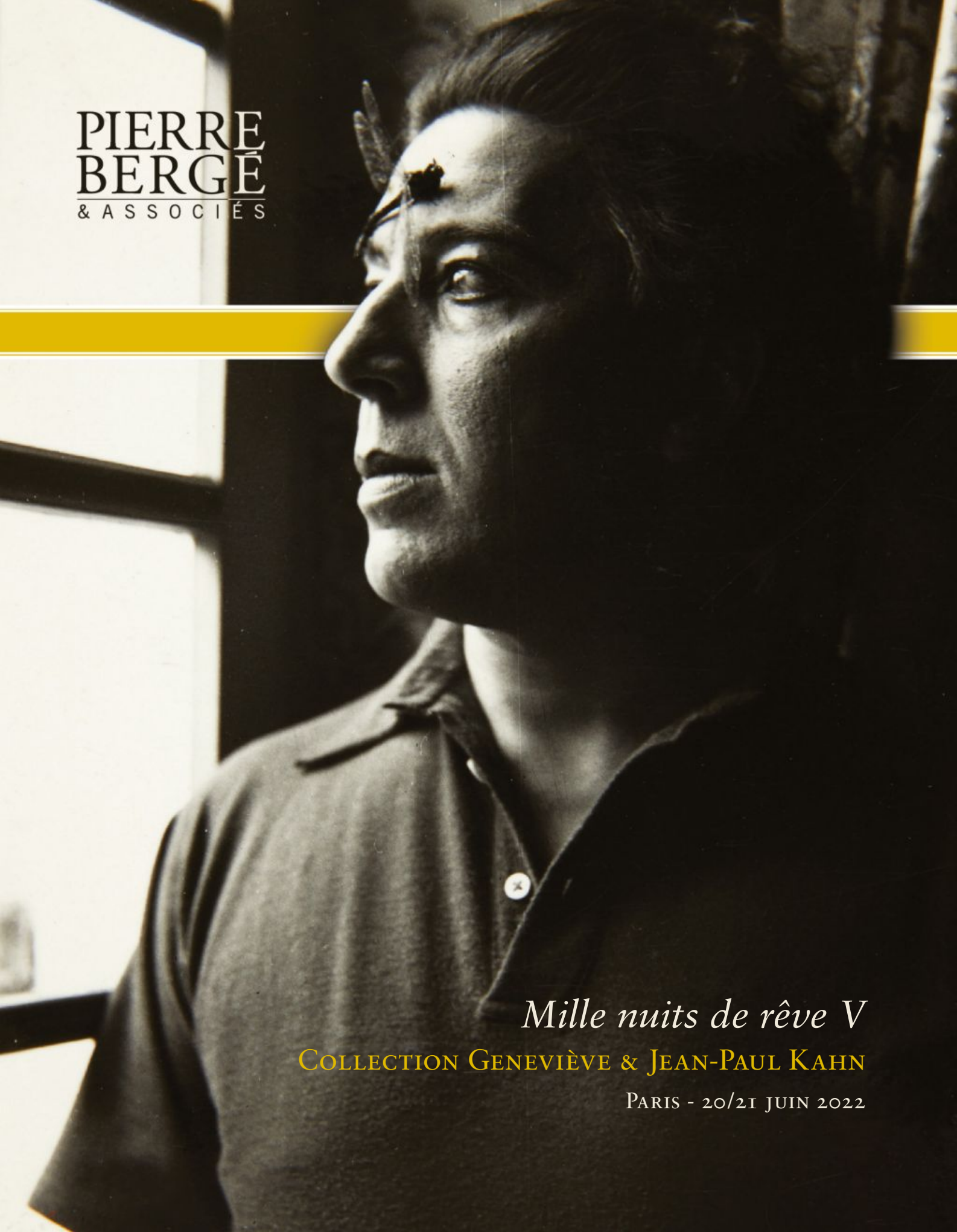




PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

Mille nuits de rêve V

COLLECTION GENEVIÈVE & JEAN-PAUL KAHN

PARIS - 20/21 JUIN 2022

*Où promet amour et voyages
Mille nuits de rêve mille sottises*



Mille nuits de rêve V

COLLECTION
GENEVIÈVE & JEAN-PAUL KAHN

LIVRES, MANUSCRITS, PHOTOGRAPHIES, DESSINS, PEINTURES, COLLAGES

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

EXPERTS

Philippe LUIGGI

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

74, avenue Louis Lepoutre - 1050 Bruxelles, Belgique

M. +33 (0)6 08 80 70 36 - T. +32 471 095 020 - philippe.luiggi@gmail.com

Benoît FORGEOT

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

Assisté d'Andrea GABORIT

4, rue de l'Odéon 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 84 00 00 - M. +33 (0)6 08 57 19 96 - info@forgeot.com

CONTACT

Sophie DUVILLIER T. +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

DROUOT
DIGITAL
Live



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Chez Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris

Lundi 20 juin 2022 - 14 heures 30
du n° 1 au n° 221

Mardi 21 juin 2022 - 14 heures 30
du n° 222 au n° 447

EXPOSITION PRIVÉE
Librairie Benoît Forgeot - 4, rue de l'Odéon 75006 Paris
T. +33 (0)1 42 84 00 00
Sur rendez-vous, du lundi 6 juin au mardi 14 juin 2022

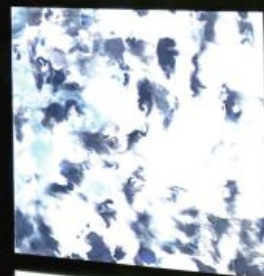
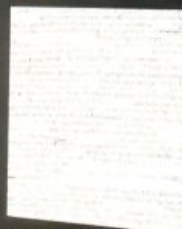
EXPOSITION PUBLIQUE
Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris
Jeudi 16 et vendredi 17 juin 2022 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

catalogue et résultats consultables en ligne
www.pba-auctions.com

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

Ventes aux enchères publiques



Retrouvez toute l'information des ventes
sur www.pba-auctions.com

Départements

EXPERTISE & INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

ART AFRICAÎN & OCÉANÎEN

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART BELGE

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

BIJOUX & MONTRES ORFÈVREURIE & MINIATURES

Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE DESIGN

Nicolas Denis
T. +33 (0)1 49 49 90 13
ndenis@pba-auctions.com
Romana Padovani
T. +33 (0)1 49 49 90 38
rpadovani@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MOBILIER & OBJETS D'ART TABLEAUX & DESSINS ANCIENS ORIENT & EXTRÊME-ORIENT

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

Antoine Godeau
Président
Commissaire-Preneur habilité

Fabien Béjean-Leibenson
Directeur général

Pierre-Harald Leducq
Commissaire-Preneur habilité
Commissaire-Preneur judiciaire

Raymond de Nicolay
Consultant

Administratif

ACCUEIL

Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si-Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaïd@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Sylvain Clerc
sclerc@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Océane Pierrang
T. +33 (0)1 49 49 90 17
opierang@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF & FINANCIER

Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

Paris
21 avenue Kléber 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com



Littérature du XIX^e siècle

Livres et manuscrits

du n° 1 au n° 133

1

Alphonse ALLAIS. **À se tordre**. Histoire chatnoiresques. Paris, Paul Ollendorff, 1891.

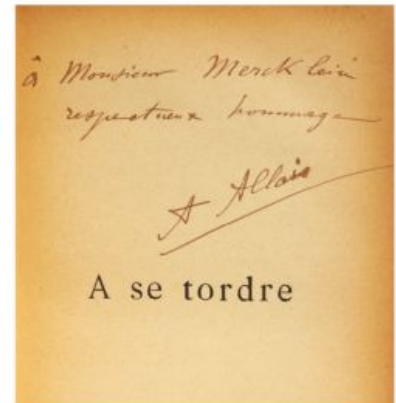
In-12 de (3) ff., 303 pp. : cartonnage à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure légèrement postérieure*).

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Monsieur Mercklein / respectueux hommage / A. Allais

Il s'agit sans doute d'Abel Mercklein (1848-1924), critique de théâtre, auteur des *Rues de Paris* (1889) et librettiste. On lui doit notamment *Les Demoiselles du XX^e siècle*, spectacle donné aux Folies-Bergères en 1894. Il fut, aux dires du *Gaulois*, "un des derniers représentants de ce boulevard policé et spirituel qui fut longtemps la parure de Paris" (obituaire du 5 juillet 1924). Restaurations à la couverture imprimée.



1

200 / 300 €

2

Honoré de BALZAC. **La Peau de chagrin**, roman philosophique. Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel, 1831.

2 volumes in-8 de 1 frontispice, 393 pp., (1) f. d'errata ; 1 frontispice, 354 pp. mal chiffrées 374, sans manque [la pagination saute de 341 à 362], (1) f. d'errata : demi-basane olive, dos à nerfs ornés or et à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Elle est illustrée de deux frontispices par Tony Johannot, gravé sur bois par Porret et tiré sur papier de Chine.

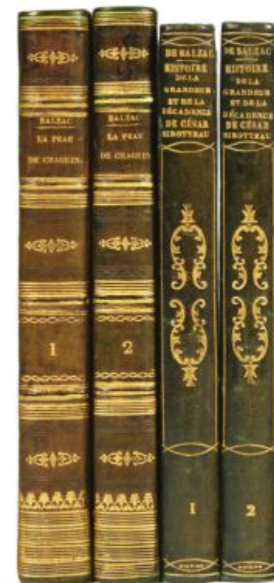
La préface ne fut pas conservée dans les éditions ultérieures.

Œuvre inaugurale à plus d'un titre, *La Peau de chagrin* est le premier roman signé "de Balzac". Elle renferme "les prémices d'un ouvrage que je serai fier d'avoir tenté", confia l'auteur à la duchesse de Castries le 5 octobre 1831.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

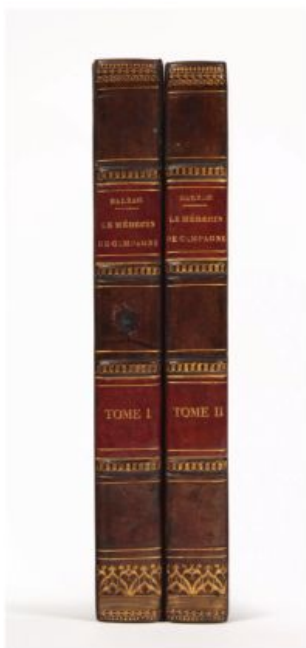
Ex-libris armorié du marquis Terrier de Monciel, probablement Antoine-René-Marie Terrier de Monciel (1757-1831), éphémère ministre de l'intérieur en juin 1792. Il disparut le 29 août 1831, très peu après la publication de *La Peau de chagrin*. Quelques très discrètes restaurations à la reliure.

500 / 600 €



2

5



3

3

Honoré de BALZAC. **Le Médecin de campagne.** Paris, Mame-Delaunay, 1833.

2 volumes in-8 de 360 et 326 pp., demi-veau tabac à coins, dos à faux nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale : "Rare et un des plus recherchés parmi les grands romans de Balzac" (Clouzot, 21).

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Il ne comporte pas les huit pages de publicité en fin de volume.

De la bibliothèque *Pierre Duché*, avec ex-libris. Restaurations à la reliure, rousseurs.

400 / 600 €

4

Honoré de BALZAC. **Études de mœurs au XIX^e siècle.** Paris, Madame Charles-Béchet, E. Werdet, 1834-1838.

12 volumes in-8, maroquin grenade à grain long, dos lisses richement ornés en long or et à froid, double encadrement de filets dorés sur les plats, avec, au centre, une plaque de décor à la cathédrale or et à froid, coupes filetées or, bordure intérieure décorée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (*Ch. de Samblanx*).

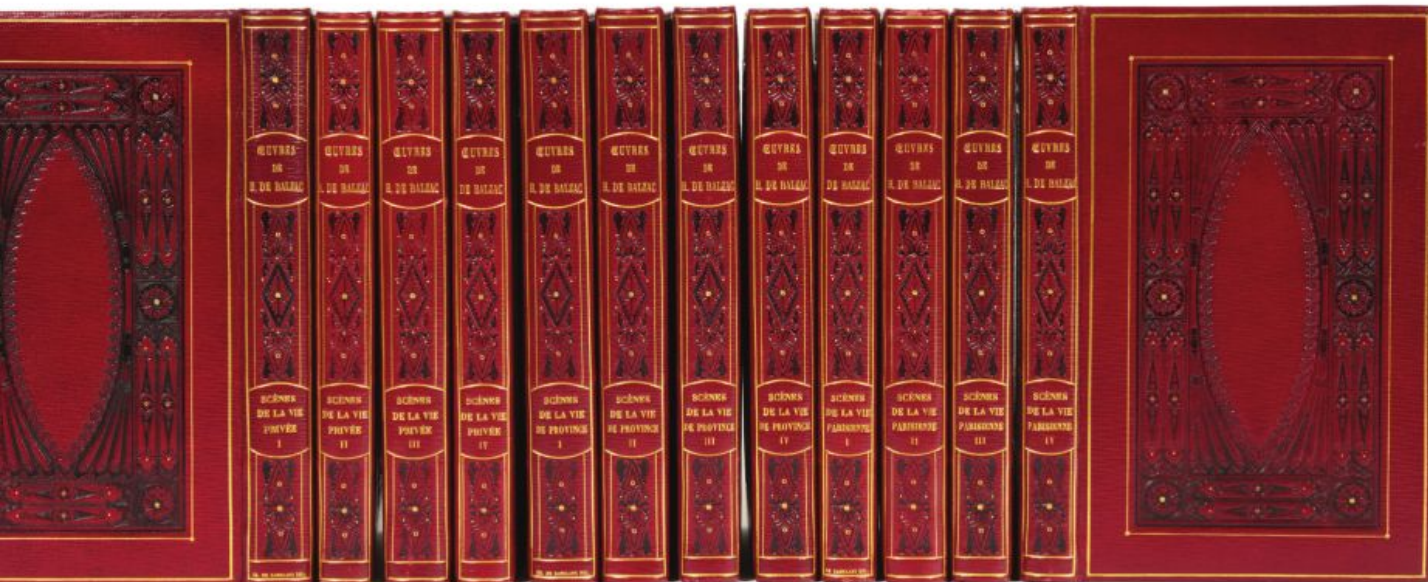
PREMIÈRE TENTATIVE D'ÉDITION COLLECTIVE, ELLE ANNONCE LA *COMÉDIE HUMAINE*, PUBLIÉE À PARTIR DE 1842.

Elle se divise en trois parties de 4 volumes chacune :

- *Scènes de la vie privée* (1834-1837) ; le volume IV est à l'adresse Werdet et daté 1837 ;
- *Scènes de la vie de province* (1834-1837) ;
- *Scènes de la vie parisienne* (1834-1835).

La préface signée Félix Davin a été écrite sous la dictée de l'auteur.

Paraissent ici pour la première fois *La Fleur des pois* (futur *Contrat de mariage*), la *Recherche de l'absolu*, *Eugénie Grandet*, la *Femme abandonnée*, la *Grenadière* et l'*Illustre Gaudissart*, la *Grande Bretèche*, la *Vieille Fille*, la première partie des *Illusions perdues*, les *Marana*, *Histoire des Treize*.



EXEMPLAIRE RAVISSANT, EN MAROQUIN RICHEMENT DÉCORÉ DE CHARLES DE SAMBLANX (1855-1943).

Il a figuré dans le catalogue *Bibliothèque balzacienne*, établi par la librairie Le Talisman à Genève (n° 24). L'ex-libris armorié du commanditaire de la reliure, monté sur les contre-plats, n'a pas pu être identifié.

Exemplaire lavé, couvertures imprimées doublées. La couverture du 3^e volume est à la date de 1838, le quatrième à la date de 1837. Le feuillet de table du cinquième est plus court.

(Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 21 : "De plus en plus recherché".- *Honoré de Balzac*, Bibliothèque nationale, 1950, n° 292.)

1 500 / 2 000 €

5

Honoré de BALZAC. **Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau**, parfumeur [...]. Nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, l'éditeur, 1838*.

2 volumes in-8 de 354 pp., (3) ff. d'errata et de table ; 337 pp., (7) ff. de table, d'errata et de catalogue de l'éditeur : demi-veau vert, dos lisses ornés en long, tranches jaspées (*Henne*).

Édition originale.

ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE DE L'ÉPOQUE.

Le nom du relieur Henne est cité par Ramsden d'après un ouvrage à la date de 1827 relié à l'époque. Il cite également le présent exemplaire d'après le catalogue Lardanchet, 44, n° 336. (*French Bookbinders 1789-1848*, p. 102.) Tache brune en tête du tome second. Déchirure aux pages 279-280 du premier tome effleurant le texte. Dos légèrement passés.

800 / 1 200 €

6

Honoré de BALZAC. **Berthe la repentie**. Contes drolatiques. *Paris, Hippolyte Souverain, 1839*.

In-8, demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné en long, entièrement non rogné (*Champs*).

Édition originale du troisième dizain des *Contes drolatiques* : exemplaire de seconde émission avec titre renouvelé.

200 / 300 €

7

Honoré de BALZAC. **Un grand homme de Province à Paris**, scène de la vie de province. *Paris, Hippolyte Souverain, 1839*.

2 volumes in-8 de 354 pp., (1) f. de publicité ; 354 pp., brochés, couvertures imprimées de papier bleu, non rognés, étuis-chemises de Lavaux en demi-marquain bleu nuit.

Première édition.

Deuxième volet des *Illusions perdues*, cette peinture du journalisme parisien est l'une des illustrations les plus évocatrices de "l'homme social" balzacien. Il reparaitra fortement remanié dans le tome VIII de la *Comédie humaine*, amputé de la préface.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, À TOUTES MARGES.

Couvertures un peu défraîchies, piqûres par endroits.

600 / 800 €





8

8

Honoré de BALZAC. **Revue parisienne.** Paris, La Revue parisienne, 25 juillet - 25 septembre 1840. 3 livraisons en un volume in-16, toile aubergine à la Bradel, pièce de titre de maroquin noir, non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*).

ÉDITION ORIGINALE : COLLECTION COMPLÈTE DES TROIS LIVRAISONS.

Entièrement rédigée par Balzac, la *Revue parisienne* contient plusieurs textes importants, dont deux nouvelles, *Z. Marcas* et *Les Fantaisies de Claudine*. Dans son *Etude sur M. Beyle*, il porte aux nues *La Chartreuse de Parme* et son auteur, curieusement nommé Frédéric Stendahl. Contre Sainte-Beuve, qui l'avait toujours traité avec dédain, son étude sur *Port-Royal* est féroce : "En lisant M. Sainte-Beuve, l'ennui tombe sur vous comme une petite pluie fine qui finit par vous percer jusqu'aux os..."

Bel exemplaire.

L'exemplaire comprend la couverture générale imprimée par Garnier frères pour la mise en vente des exemplaires encore en stock.

200 / 300 €



9

9

Honoré de BALZAC. **Une ténébreuse affaire.** Paris, Hippolyte Souverain, 1843.

3 volumes in-8, demi-veau lie-de-vin, dos lisses ornés de motifs rocaille dorés, tranches mouchetées (*reliure pastiche*).

Édition originale : exemplaire de seconde émission dont le titre est daté 1843.

Publié en 1842, le roman connut un succès immédiat. Nombre d'exemplaires portent la date de 1843, voire de 1844.

Jolie collection.

Elle porte l'étiquette de Bradel, relieur rue de la Harpe, mais a été reliée récemment. Deux feuillets plus courts à la fin du tome I.

300 / 400 €



10

10

Honoré de BALZAC. **Traité de la vie élégante.** Paris, Librairie nouvelle, 1853.

In-16, broché, couverture de papier chamois imprimé en rouge, étui-chemise de Gauché.

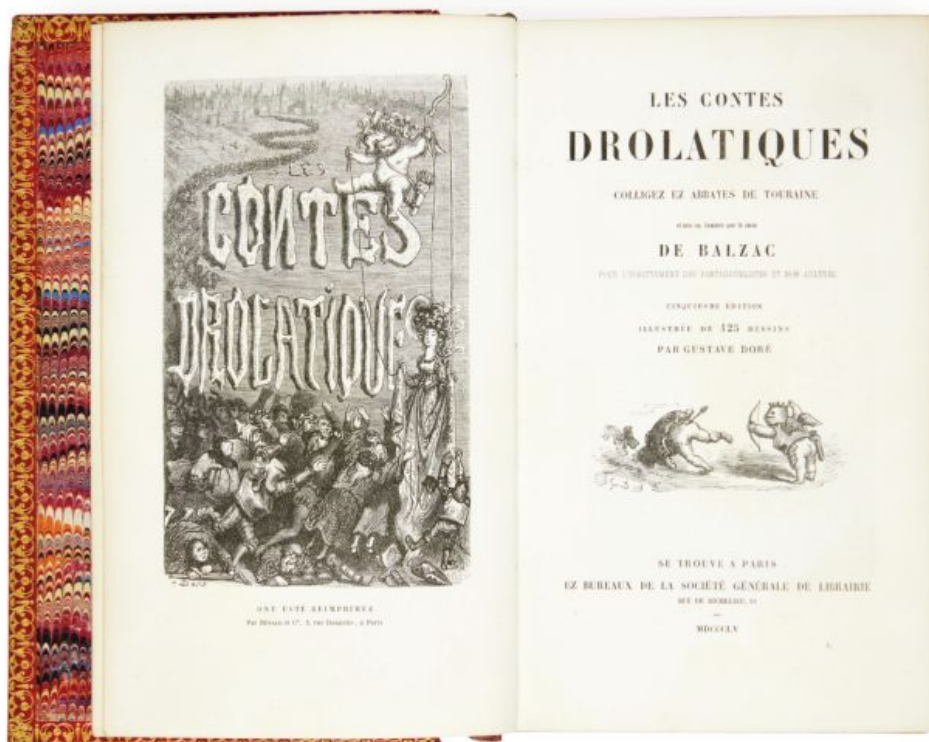
Première édition en volume.

Écrit peu après les *Trois Glorieuses* sur une commande d'Émile de Girardin, le traité jette un regard acerbe sur le monde régi par la puissance de l'argent. Il avait paru dans le journal *la Mode* en 1830, puis dans la *Pathologie de la vie sociale*.

Agréable exemplaire, broché.

De la bibliothèque *Paul Eluard*, avec ex-libris. Dos remonté, premier plat de couverture en grande partie détaché.

200 / 300 €



11

Honoré de BALZAC. **Les Contes drolatiques** colligez ez abbayes de Touraine [...]. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, Société générale de librairie, 1855.

Fort in-8 de XXXII pp., la dernière non chiffrée, 614 pp., (1) f. : chagrin rouge, dos à quatre faux nerfs orné or et à froid, succession d'encadrements dorés et à froid sur les plats avec fleurons dorés dans les angles, coupes et bordures intérieures décorées, tranches marbrées, étui (*reliure de l'époque*).

ÉDITION CÉLÈBRE ILLUSTRÉE PAR GUSTAVE DORÉ DE PLUS DE 400 GRAVURES SUR BOIS.

“Un des chefs-d’œuvre de Doré : cette illustration est étonnante d’invention, de joyeuse humeur, vraiment gauloise et rabelaisienne, et pétillante d’esprit” (Henri Beraldi).

Exemplaire présentant certains critères de premier tirage, notamment la double pagination en tête.

Dans sa bibliographie, Leblanc a tenté d’établir la chronologie des tirages et, constatant qu’il n’existe pas deux exemplaires semblables, conseille aux amateurs “d’arrêter leur choix sur un exemplaire dont le tirage des dessins soit particulièrement réussi” (p. 40).

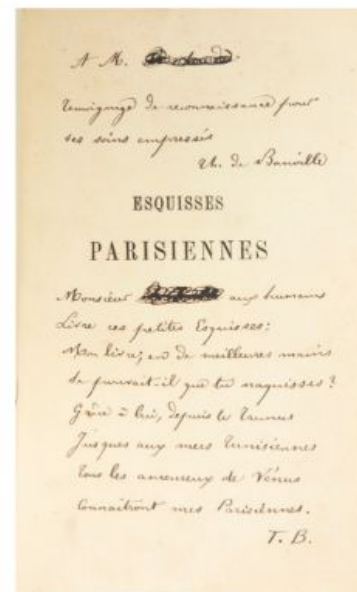
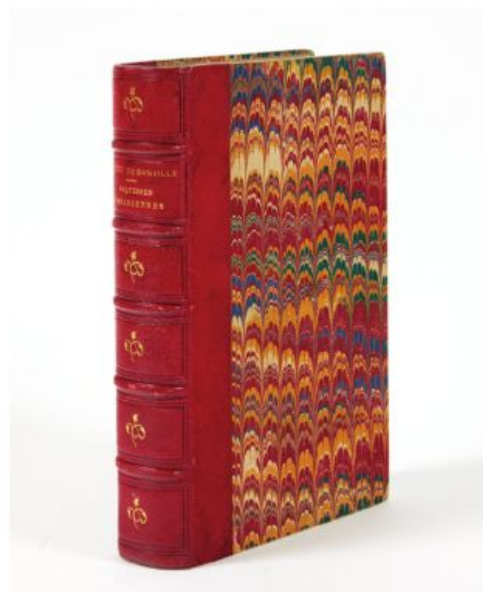
Opinion partagée par le libraire Léopold Carteret qui, en tête de cet exemplaire, a noté au crayon : “Quoique page 425 on lise rue Racine et la signature 36, j’ai remarqué que le tirage des bois de cet exemplaire était beaucoup plus beau que dans des exemplaires avant l’adresse et je l’ai conservé”. L’onction du sévère Carteret vaut tous les certificats d’honorabilité.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE DÉCORÉE DE L’ÉPOQUE, CONDITION D’EXCEPTION.

Provenance : *Léopold Carteret* (cat. privé 1949, n° 6) et *Pierre Brisson* (1977, n° 29).

Dos et les cinq premiers feuillets partiellement désolidarisés.

800 / 1 200 €



12

12

Théodore de BANVILLE. **Esquisses parisiennes.** Scènes de la vie. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.

In-12 de (2) ff., 402 pp., (1) f. de marque d'imprimeur : demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné or et à froid, non rogné, tête dorée, couverture imprimée sur papier jaune conservée (reliure de l'époque).

Édition originale.

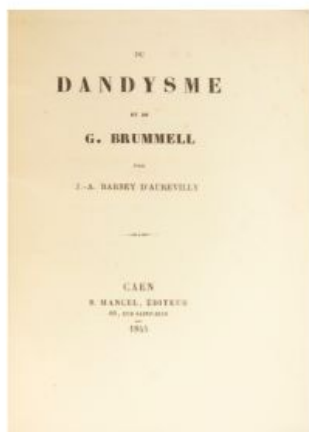
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR VERGÉ FORT DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER AVEC DEUX CHINE.

Long envoi autographes signé (le nom du dédicataire a malheureusement été biffé) :

A M. [nom rayé] / témoignage de reconnaissance pour / ses soins empressés / Th. De Banville / Monsieur [nom rayé] aux humains / Livre ces petites Esquisses : / Mon livre, en de meilleures mains. Se pouvait-il que tu naquisses ? / Grâce à lui, depuis le Taunus / Jusques aux mers tunisiennes / Tous les amoureux de Vénus / Connaîtront mes Parisiennes. / TB

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS ET COMPLET DE LA COUVERTURE.

400 / 600 €



13

Jules BARBEY D'AUREVILLY. **Du dandysme et de G. Brummell.** Caen, B. Mancel, 1845.

In-12, veau moutarde, dos lisse, encadrements de filets à froid sur les plats, doublures et gardes de box vert d'eau, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (Semet & Plumelle).

Édition originale.

Éditée avec soin à Caen par Trebutien, l'ami et le confident de Jules Barbey d'Aurevilly, elle a été tirée à 320 exemplaires.

Exemplaire bien établi.

400 / 600 €

14

Jules BARBEY D'AUREVILLY. **Les Prophètes du passé.** Paris, Louis Hervé, 1851.

In-12 carré : demi-marquain tabac à grain long, dos lisse, non rogné, tête dorée, couverture conservée (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.

Essais littéraires et politiques sur Joseph de Maistre, Bonald, Chateaubriand et Lammenais, par le flamboyant Connétable des Lettres.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 308.- Clouzot, 1996, p. 37 : "Très rare.")

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à M. Philibert Audebrand, / au nom de toutes les sympathies du cœur / et de l'intelligence. / Jules Barbey d'Aurevilly

Écrivain et journaliste volontiers satirique, Philibert Audebrand (1815-1906) est l'auteur d'une œuvre considérable. En 1857 déjà (il n'avait que 42 ans), Charles Monselet disait de lui : "On couvrirait la superficie de la place du Carrousel avec le total prodigieux des écrits de cet homme de lettres." Il a notamment fréquenté la bohème littéraire et le monde des petits journaux dont il se fit l'historien.

Le 25 juin 1851, Barbey d'Aurevilly mentionna Audebrand à Trébutien, espérant sans doute une critique des *Prophètes du passé* dans *Le Corsaire*, en vain. Le critique rendit cependant hommage au Connétable dans *L'Événement* en novembre 1897 et janvier 1898, lui consacrant "de curieux souvenirs ; la fantaisie s'y mêlait à la vérité, mais avec beaucoup de charme et une respectueuse estime" (Eugène Gréllé, *Jules Barbey d'Aurevilly, sa vie et son œuvre*, 1904, p. 371).

Plaisant exemplaire. Les couvertures conservées ont été doublées.

600 / 800 €



14

15

Jules BARBEY D'AUREVILLY. **Le Chevalier des Touches.** Paris, Michel Lévy Frères, 1864.

In-12 de (2) ff., 282 pp., (1) f. de table : demi-marquain tabac à la Bradel avec coins, dos lisse, entièrement non rogné, couverture et dos de papier vert conservés (*reliure moderne*).

Édition originale. Il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier.

Le roman, dédié au père de l'auteur, rend hommage à un héros infortuné de la guerre des Chouans. "Ce livre me donna le frisson", dira Anatole France de ce récit empreint de nostalgie.

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI, BIEN COMPLET DE SES FRAGILES COUVERTURES.

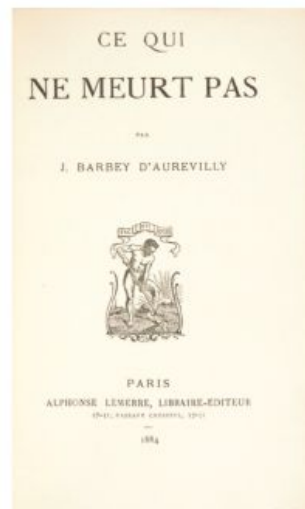
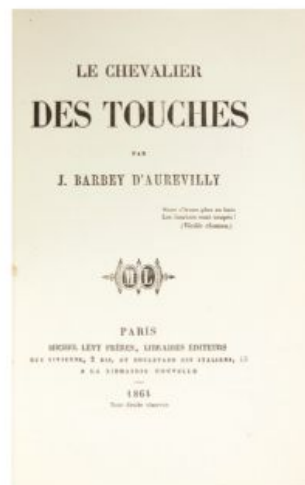
On joint, du même :

Ce qui ne meurt pas. Paris, Alphonse Lemerre, 1884.

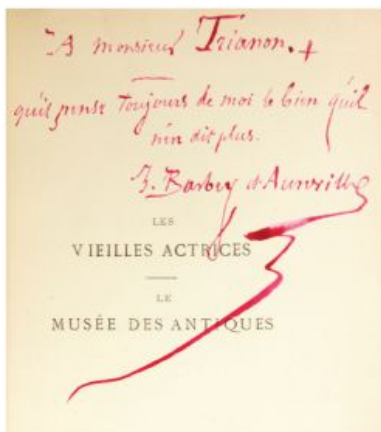
In-12, demi-marquain tabac à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (P.-L. Martin).

Édition originale. Très bel exemplaire.

400 / 600 €



15



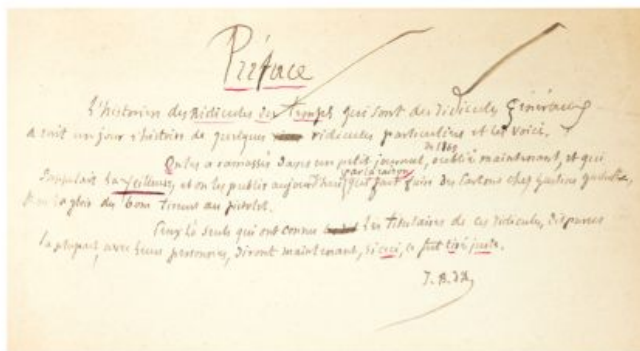
16

16

Jules BARBEY D'AUREVILLY. **Les Vieilles Actrices. Le Musée des Antiques.** Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884.

In-12 de (2) ff., II, 222 pp. : demi-marouquin rouge, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Champs-Stroobants*).

Édition originale.



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE ROUGE SUR LE FAUX-TITRE :

A Monsieur Trianon / qu'il pense toujours de moi le bien qu'il / n'en dit plus. / J. Barbey d'Aurevilly

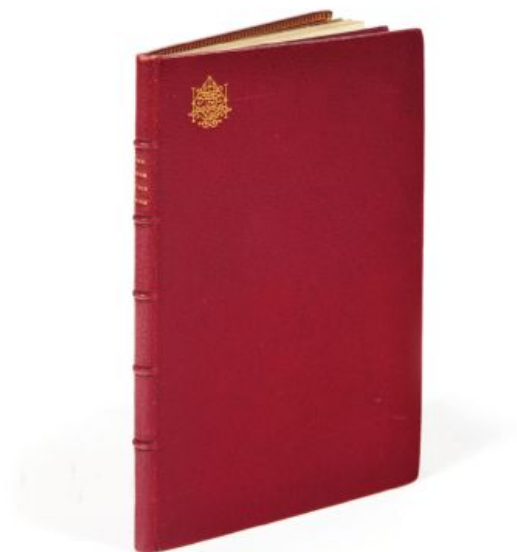
Le critique, librettiste et traducteur Henri Trianon (1811-1896), avait consacré plusieurs articles aux œuvres de Barbey dans le *Constitutionnel*.

EXEMPLAIRE PARFAIT EN TÊTE DUQUEL ON A RELIÉ LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LA PRÉFACE, À L'ENCRE NOIRE ET ROUGE, SIGNÉ J.B. D'A.

Le manuscrit présente deux variantes.

Des bibliothèques *Laurent Meeus* et *Paul Eluard*, avec ex-libris.

600 / 800 €



17

Jules BARBEY D'AUREVILLY. **Une page d'histoire** (1603). Paris, Alphonse Lemerre, 1886.

In-12 de 1 frontispice, (2) ff., II, 32 pp., la dernière non chiffrée, (1) f., 1 figure : marouquin rouge, dos à nerfs, chiffre doré dans le coin gauche supérieur du premier plat, doublures de marouquin rouge encadrées de filets et roulettes dorés, gardes de soie rouge, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*Marius Michel*).

Édition originale : elle est illustrée de deux gravures hors texte d'après L. Ostrowski.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

EXEMPLAIRE PARFAIT RELIÉ POUR JOLLY BAVOILLOT (CAT. 1896, n° 102).

Il est passé sans la bibliothèque du prince *Alexandre Bibesco* (1842-1911), homme de lettres et ami dévoué de Marcel Proust : il a fait frapper son chiffre doré dans le coin supérieur du premier plat.

400 / 600 €

Alexis-Vincent-Charles BERBIGUIER. **Les Farfadets**, ou tous les Démones ne sont pas de l'autre monde. Orné de huit superbes dessins lithographiés. Paris, l'auteur, P. Gueffier, 1821. 3 volumes in-8 de 1 frontispice, LCIV pp., 366 pp. mal chiffrées 362 sans manque, 2 figures ; 463 pp., 3 figures ; 447 pp., 3 figures : demi-basane lavallière, dos lisses ornés en long à la rocaille (reliure de l'époque).

Édition originale, publiée à compte d'auteur : elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 8 figures hors texte, dont une dépliant, lithographiées par Langlumé d'après Quinart.

AUTOBIOGRAPHIE DU PLUS CÉLÈBRE DES "FOUS LITTÉRAIRES".

Berbiguiier "de Terre neuve du Thin" s'est voué à une mission : délivrer la terre des "farfadets", ces démons omniprésents qu'il combat par des opérations magiques. Le présent ouvrage devait y porter le coup décisif...

L'ouvrage n'est pas commun, l'auteur ayant détruit dans un accès de folie tous les exemplaires qu'il pût trouver.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE, BIEN COMPLET DU PORTRAIT DE L'AUTEUR QUI MANQUE PARFOIS.

Étiquette ex-libris *M Thérin*. Rousseurs par endroits. Dos passés.

1 000 / 1 500 €





19

19

Petrus BOREL. **Champvert**, contes immoraux par Pétrus Borel le Lycanthrope. Paris, Eugène Renduel, 1833.

In-8 de 438 pp., 8 pp. de catalogue de l'éditeur : demi-marquain vert à coins, dos à nerfs richement orné, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées de papier jaune conservées (Amand).

Édition originale.

Titre orné d'une grande vignette de Jean Gigoux, gravée sur bois par Godard. Elle illustre le conte *Don Andrea Vesalius l'anatomiste* : le vieillard s'apprête à dépecer pour travaux pratiques le corps de sa jeune épouse infidèle.

Les surréalistes tenaient en haute estime ce recueil de contes destinés à braver bourgeois et "philistins". Il s'agit d'un des modèles de la littérature "cadavéreuse", du genre frénétique.

RAVISSANT EXEMPLAIRE, COMPLET DE LA COUVERTURE ET NON ROGNÉ.

De la bibliothèque *Tristan Tzara* (catalogue 1989, n° 72). Rousseurs, comme toujours.

3 000 / 4 000 €

20

Petrus BOREL. **L'Obélisque de Louqsor**, pamphlet. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1836.

Plaquette in-8 de 16 pp., demi-percaline camel à la Bradel, pièce de titre de maroquin brun (Carayon).



Édition originale.

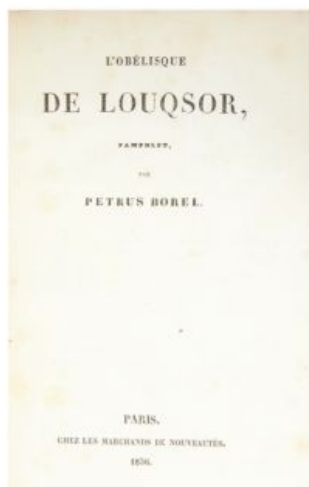
PAMPHLET D'UNE GRANDE RARETÉ À PROPOS DE L'OBÉLISQUE RAPPORTÉ D'ÉGYPTE.

Chaque chose n'a de valeur qu'en son lieu propre, que sur son sol natal, que sous son ciel. Il y a une corrélation, une harmonie intime entre les monuments et le pays qui les a érigés, qu'on ne saurait intervertir impunément. Il faut à la pyramide un ciel bleu, un sol chauve, l'horizontalité monotone du désert ; il faut la caravane qui passe à ses pieds [...]. Il faut aux obélisques les pilones du temple, il faut le culte du soleil, il faut l'idolâtrie de la multitude, ou il faut le désert. Ces monuments qui versent tant de sublime poésie sur les sables arides des Saharas, qui proclament la grandeur, la puissance, le génie des races passées, entraînés dans le sein de nos villes, deviennent mornes, muets, stupides comme elles. [...] Voici la France qui se met aussi de la partie pour faire la traite des monuments.

Agréable exemplaire.

Il porte les ex-libris de *Jules Couët* (1860-1938), bibliothécaire-archiviste de la Comédie-Française (cat. III, 1937, n° 982) et d'*André Breton*. Il ne figura pas dans la vente de 2003. Rousseurs.

800 / 1 200 €



21

[Jean Anthelme BRILLAT-SAVARIN]. **Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante** ; ouvrage théorique, historique, et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. *Paris, A. Sautetet et C^e, 1826.*

2 volumes in-8 de (1) f., XIV pp., pp. (5)-390 et 442 pp. : demi-chevrette rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons à froid, non rognés, têtes dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Édition originale : publiée anonymement, elle a été tirée à 500 exemplaires aux frais de l'auteur. Exemplaire de premier état : avec la lettre E du mot *Bourse* placée horizontalement dans l'adresse de l'éditeur sur la page de titre du premier tome.

Balzac releva d'emblée la saveur du style du désormais célèbre bréviaire gastronomique : "Aucun prosateur n'a pas pu donner à la phrase française un relief aussi vigoureux." Et Roland Barthes de souligner la "modernité" de la langue. Sous couvert d'une "ironie de science" l'œuvre dévoile les ressorts des plaisirs de la bouche tout en affirmant la jouissance d'une langue, à la lettre *gourmande*.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

De la bibliothèque *Théodore Lissignol*, avec ex-libris. D'origine genevoise, Théodore Lissignol (1820-1886), dessinateur géomètre, dirigea un temps le cadastre à Genève. Il exerça ensuite la fonction d'inspecteur de la Société générale pour le développement de l'industrie et du commerce à Paris.

Petit manque angulaire aux pages 227-228 du premier volume, sans perte de texte.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 346.- Pivrot, *La Bibliothèque idéale*, 1988, p. 564 : "C'est le seul classique de la table que l'on voit classé avec la littérature.")

1 000 / 1 500 €



22

Émile CABANON. **Un roman pour les cuisinières.** *Paris, Renduel, 1834.*

In-8 de (1) frontispice, 287 pp. mal chiffrées 283 sans manque, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs richement orné, initiales PAL dans les entrenerfs, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et bleu, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*Petit*).

Édition originale : "les exemplaires de celle-ci sont devenus extrêmement rares, s'ils ne sont pas tout à fait introuvables" (Charles Asselineau).

Elle est illustrée d'une gravure sur bois en frontispice de Camille Rogier, tirée sur Chine appliqué.

Curieux roman dans lequel le narrateur dialogue avec "ses honorées lectrices" pour faire le point de temps à autre sur les aventures qu'il a entrepris de conter. Il a été exhumé en 1962 par José Corti.

Rédacteur au *Corsaire*, Emile Cabanon passait pour un "mystificateur à outrance", selon la réputation que lui avaient faite Champfleury et Asselineau.

PLAISANT EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, RELIÉ AU CHIFFRE DE PAUL ARNAULDET.

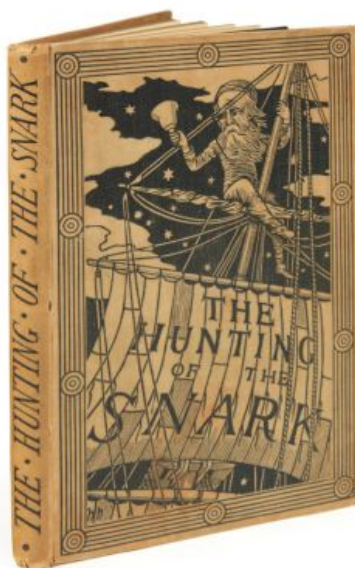
Sa bibliothèque fut, avec celles d'Asselineau et de Noilly, l'une des trois grandes collections de livres "romantiques", édifiées au siècle qui les a vus naître (cat. 1878, n° 564).

Ex-libris *Édouard Moura*. Ex-libris anonyme portant la devise "d'espérer servir". Reliure légèrement ternie.

(Asselineau, *Bibliographie romantique*, 1872, p. 198.- Clouzot, *Guide du bibliophile français*, 56 : "Petit romantique rare, qui atteint d'assez gros prix.")

800 / 1 200 €





23

Charles Lutwidge DODGSON, dit Lewis CARROLL. **The Hunting of the Snark.** An Agony in Eight Fits. With nine illustrations by Henry Holiday. London, Macmillan and Co, 1876. In-12, percaline beige décorée en noir de l'éditeur, tranches dorées, boîte-étui moderne (Bound & Co).

Édition originale de *la Chasse au Snark*.

Neuf compositions à pleine page de Henry Holiday (1839-1927). L'illustrateur avait dessiné une dixième planche illustrant le Snark, mais l'auteur désira garder la créature inimaginable.

Bel exemplaire, bien complet du double feuillet "An Easter Greeting to every child who loves", format in-16, monté en tête.

400 / 600 €

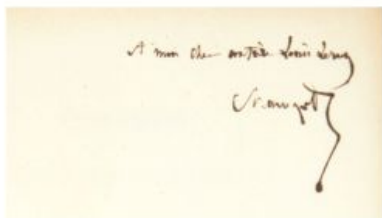
24

Félix Husson dit CHAMPFLEURY. **Chien-Caillou.** Fantaisies d'hiver. Paris, librairie pittoresque de Martinon, 1847.

In-12, percaline olive à la Bradel avec rabats, pièce de titre de maroquin lavallière, entièrement non rogné, couvertures conservées (reliure de la fin du XIX^e siècle).

Rare édition originale : elle a été publiée à compte d'auteur.

Important recueil : il marque une date dans l'histoire littéraire. Champfleury fut un des principaux théoriciens du réalisme.

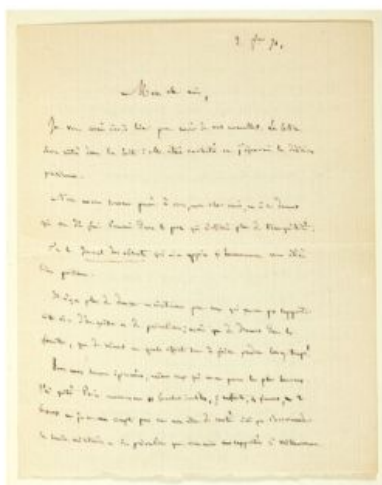


ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

A mon cher confrère Louis Leroy / Champfleury.

Écrivain et journaliste, mais aussi peintre et graveur, Louis Leroy (1812-1885) est l'auteur de pièces légères dont deux écrites en collaboration avec Eugène Labiche en 1872.

On lui attribue l'invention du terme "impressionniste" – qui existait avant lui – dans un article fameux du *Charivari* du 25 avril 1874 à propos, notamment, d'*Impression soleil levant* de Claude Monet.

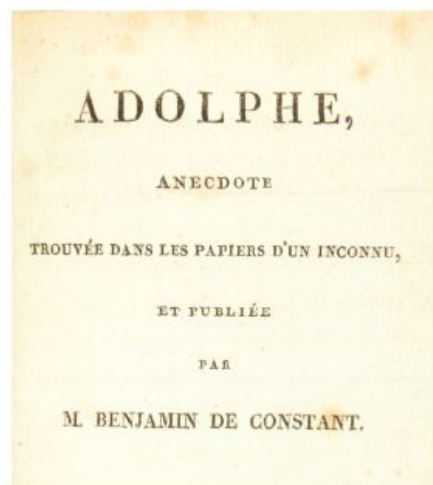


ON A RELIÉ EN TÊTE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CHAMPFLEURY DU 2 FÉVRIER 1871 ADRESSÉE, SANS DOUTE, À LOUIS LEROY (4 PAGES PETIT IN-12).

Il est rassuré d'avoir eu de bonnes nouvelles de son correspondant. "*Il n'y a plus de danger maintenant pour ceux qui auront pu supporter cette vie d'angoisse et de privations ; mais que de drames dans les familles, que de ruines et quels efforts tenus à faire pendant longtemps !*"

Il explique avoir été contraint de quitter Paris car son "*état de santé n'a pu s'accommoder du service militaire et des privations [...]. Ne pouvant rien faire pour la défense nationale active, je me suis plongé dans l'étude et je reviendrai à Paris tout près pour les réformes que la nation demandera à chaque citoyen.*" Il a rédigé un mémoire sur l'éducation et souhaite assister à l'Assemblée de Bordeaux (le gouvernement s'était replié à Bordeaux après la capitulation de la France dans la guerre contre la Prusse et l'Assemblée nouvellement élue siégera au Grand Théâtre de la ville) : il demande à être désigné comme délégué de la Société des Gens de Lettres. "*Toute l'Europe viendra voir mourir une nation ou la voir renaître. Je crois à une Renaissance sociale.*"

1 000 / 1 500 €



25

Benjamin CONSTANT. **Adolphe**, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. Paris, Treuttel et Würtz, Londres, H. Colburn, 1816.

In-12 de VII, 288 pp. : demi-marquain tabac à la Bradel, plats peints sur fond doré figurant deux têtes évanescences sur le premier des fleurs et une chauve-souris sur le second, gardes de soie vert d'eau ornées de broderies, doublures de soie de même teinte, couvertures muettes de papier bleu conservées (*reliure moderne*).

Première édition parisienne : elle suit de peu l'édition londonienne, d'une insigne rareté.

Trois éditions ont paru la même année : les deux autres portent l'adresse de Londres en premier lieu, avec quelques variantes.

En exil à Londres, Benjamin Constant se décida à faire imprimer l'ouvrage pour des raisons financières, non sans craindre que la publication ne le brouille avec Mme de Staël qui avait pris ombrage du récit dès 1806. L'édition londonienne faisait encore défaut à la Bibliothèque nationale de France, lors de l'exposition consacrée à Benjamin Constant en 1967.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE "B. CONSTANT" À JACQUES LOFFICIAL DE BAUGÉ (MAINE ET LOIRE).

(Paris, 14 novembre 1827, 1 page in-12, cachet.)

J'ai reçu à Strasbourg, Monsieur, la lettre par laquelle vous avez bien voulu me recommander Mr Méré. Malheureusement, mon retour ayant été fort retardé, je ne sais si Mr votre parent est encore à Paris. Je ne puis donc conférer avec lui sur votre protégé. Je suis fâché d'avoir à ajouter que M. Laffitte est tellement accablé de demandes que j'espère peu de mon crédit. Si cependant Monsieur vous me transmettez des renseignements, je m'empresse de les lui transmettre & je serai très heureux, si je parviens à vous prouver par un succès que je désire plus que je n'y compte, combien il m'est doux de vous être agréable. Veuillez présenter à Madame Lofficial les compliments empressés de ma femme & mes respectueux hommages & agréer l'assurance de mon attachement inviolable & de ma haute considération. B Constant

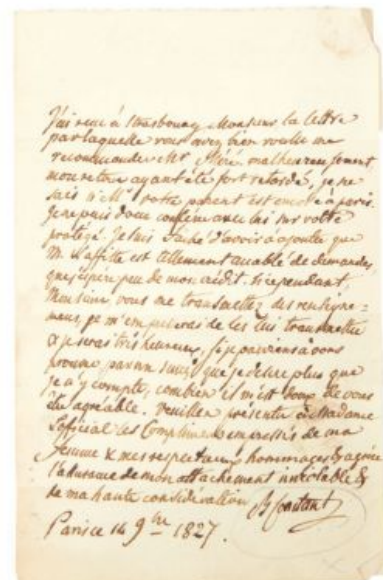
De conviction libérale, Jacques Lofficial (1777-1855) avait fondé en 1818-1819 l'école mutuelle de Baugé. Il partagea ainsi un des chevaux de bataille de Benjamin Constant, membre de la Société pour l'amélioration de l'enseignement élémentaire.

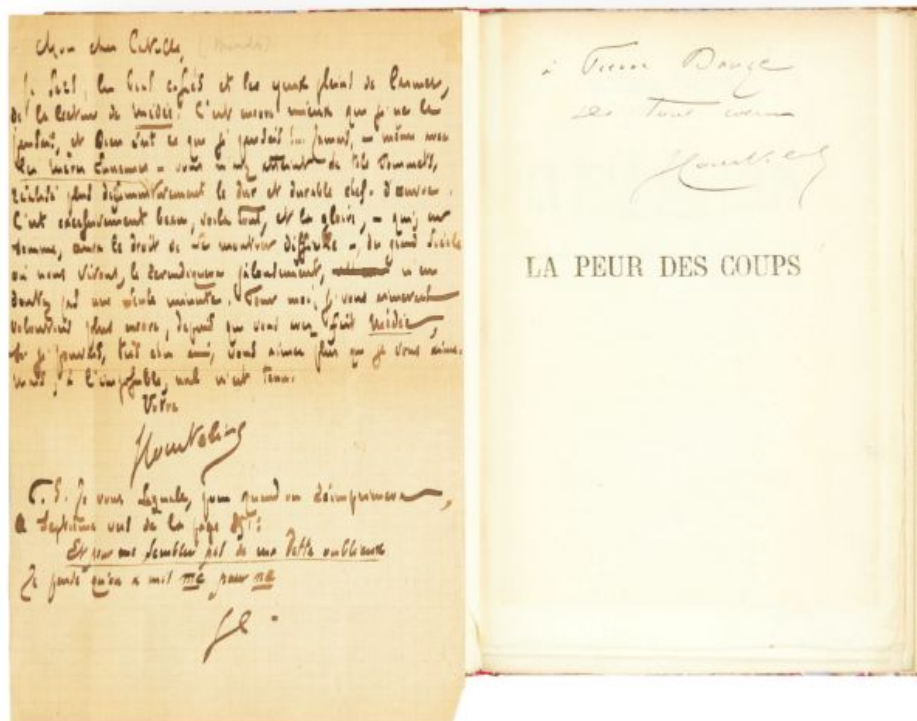
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE PEINTE.

Ex-libris gravé Christine Arnothy.

Exemplaire un peu court de marge. Petit manque de peinture sans gravité sur le premier plat. (Courtney, *A Bibliography of Editions of the Writings of Benjamin Constant*, n° 18b.)

600 / 800 €





26

Georges COURTELINE. **La Peur des coups**. Saynette en un acte représentée pour la première fois sur le théâtre d'Application le 14 décembre 1894. Illustrations de Fernand Fau.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895.

In-12 de (2) ff., 27 pp. : maroquin noisette à la Bradel, dos lisse, non rogné, entièrement non rogné, couvertures de papier vert imprimées en bleu conservées (*Leca*).

Édition originale ornée de onze vignettes dans le texte de Fernand Fau.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, NON JUSTIFIÉS.

Envoi autographe signé sur le faux-titre : "à Pierre Dauze / de tout cœur / Courteline".

Bibliophile de renom, fondateur de la société *Les XX*, Pierre Dauze (1852-1913) avait notamment commandé à Verlaine vingt-quatre sonnets sur la bibliophilie afin de lui venir en aide : il n'en composa que treize avant de mourir, parus sous le titre de *Biblio-sonnets* en 1913. (Cat. I, 1914, n° 407.)

On a relié en tête une lettre autographe signée adressée à Catulle Mendès (sans lieu ni date, 1 page in-8 sur papier quadrillé).

Courteline félicite l'écrivain de sa *Médée* (1898) : "Pour moi, je vous aimerais volontiers plus encore, depuis que vous avez fait *Médée*, si je pouvais, très cher ami, vous aimer plus que je vous aime : mais, à l'impossible, nul n'est tenu." En post-scriptum, il lui signale une coquille.

Joint : Lettre autographe signée de Courteline à propos du prêt d'un tableau, adressée "à mon cher maître" (1 page in-12).

De la bibliothèque du *Docteur Lucien-Graux*, avec ex-libris (cat. IX, 1959, n° 43).

400 / 600 €

27

Georges COURTELINE. **Boubouroche**, pièce en deux actes, en prose représentée au Théâtre-Libre, le 27 avril 1893. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle éditeur, 1904.

Relié avec :

Georges COURTELINE, E. NORÈS. **Les Gaités de l'Escadron**. Revue de la Vie de Caserne en trois actes et neuf tableaux. Paris, P.-V. Stock, 1905. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-marquin brun à la Bradel avec coins, dos lisse, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (reliure de l'époque).

RÉUNION DE DEUX CHEFS-D'ŒUVRE COMIQUES DE COURTELINE : ELLE EST ENRICHIE DE DOCUMENTS AUTOGRAPHES PRÉPARATOIRES ET DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

Édition définitive pour *Boubouroche*, publiée pour la première fois en 1893.

Édition originale pour les *Gaités de l'Escadron* ; cette pièce a été tirée des contes du même titre, publiés en 1886.

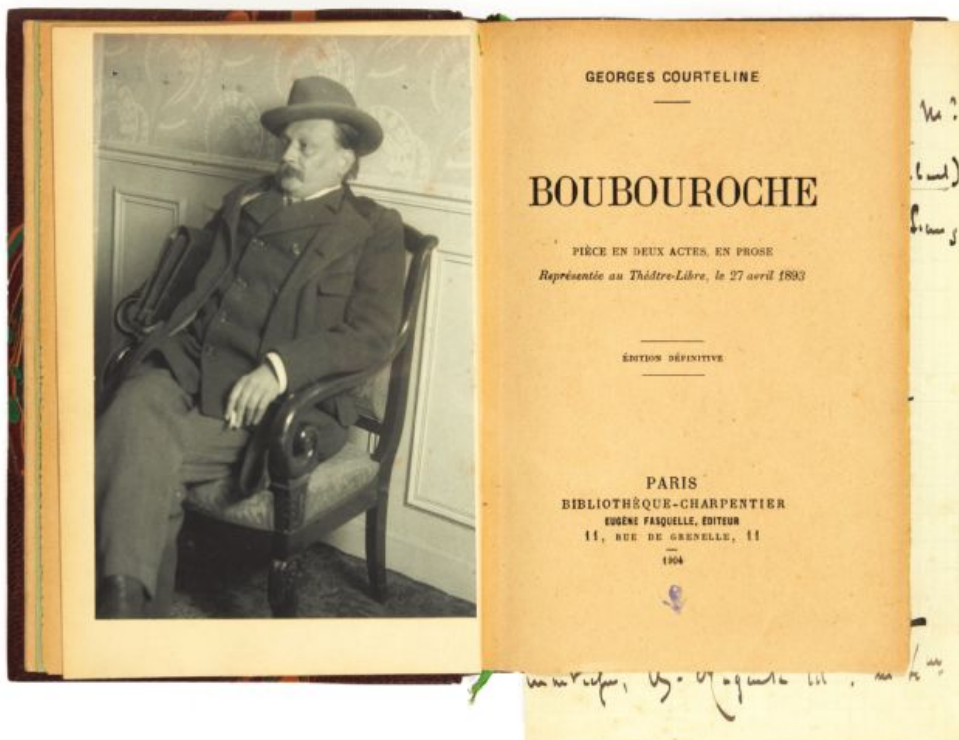
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER, NUMÉROTÉS ET PARAPHÉS PAR L'ÉDITEUR (N° 6).

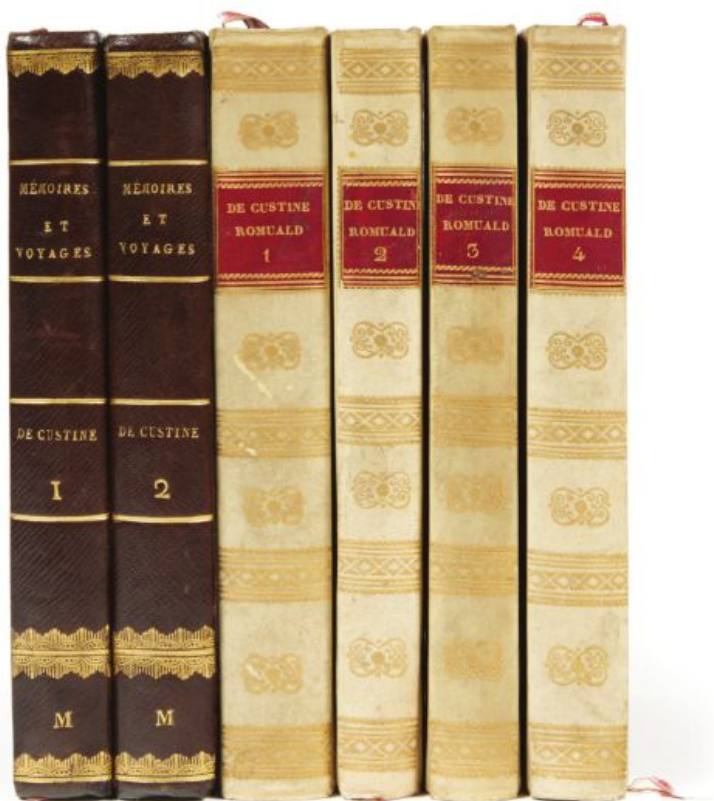
L'exemplaire est relié avec :

- un portrait photographique de l'auteur (16,7 x 10,9 cm), monté sur papier du Japon, avec au verso cet envoi autographe signé : *Souvenir tout particulièrement affectueux de G. Courteline à son ami Paul Chabrier Juin 1907* ;
- 3 pages du manuscrit autographe de *Boubouroche*, début de la troisième scène du premier acte, présentant quelques variantes, 3 pages in-8 foliotées 17-19 ;
- 5 croquis de scène à l'encre : 1 pour *Boubouroche*, 4 pour les *Gaités de l'escadron* ;
- 10 photographies originales de scène, montées sur papier du Japon : 4 pour *Boubouroche*, 6 pour les *Gaités de l'escadron*.

Dos légèrement passé.

1 000 / 1 500 €





29

30

28

Charles CROS. **La Vision du grand canal royal des deux mers.** Paris, Alphonse Lemerre, 1888.

Plaquette petit in-8 de (8) ff., cousue, sous couverture ornementée et imprimée en bleu et rouge, chemise, étui modernes.

Édition originale (pas de tirage de luxe). Le texte imprimé en bleu est encadré d'un filet rouge.

On ignore les mobiles de ce poème en 150 alexandrins composé par Charles Cros la dernière année de sa vie, marquée par les ennuis de santé. "Il n'est pas invraisemblable qu'un groupe politique de l'Aude, intéressé à la réussite des plans du nouveau canal, ait demandé à un poète originaire du pays de mettre son inspiration et son talent à son service" (Louis Forestier).

EXEMPLAIRE PARFAIT.

200 / 300 €

29

Astolphe, marquis de CUSTINE. **Mémoires et Voyages**, ou Lettres écrites à diverses époques, pendant des courses en Suisse, en Calabre, en Angleterre, et en Écosse. Paris, Alex. Vezard & Le Normant père, 1830.

2 volumes in-8, demi-cuir-de-Russie chocolat à petits coins, dos lisses ornés, chiffre doré M. en queue, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale ; elle est peu commune.

Elle regroupe les journaux de voyages entrepris en 1811-1812 par A. de Custine (1790-1857).

EXEMPLAIRE RAVISSANT EN RELIURE DU TEMPS.

Des bibliothèques *Bauffremont* et *Louis de Sadeleer*, avec ex-libris. Rousseurs.

600 / 800 €

30

Astolphe, marquis de CUSTINE. **Romuald ou la Vocation.** Paris, Amyot, 1848.

4 volumes in-8 de (2) ff., 483 pp., (2) ff. de table et d'errata ; (2) ff., 310 pp., (1) f. de table ; (2) ff., 329 pp., (1) f. de table et d'errata, (2) ff., 387 pp., (2) ff. de table et d'errata : demi-vélin ivoire à coins, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST RARE.

Les quatre romans de celui qui eut l'amitié d'un Hugo ou d'un Stendhal furent des échecs, éreintés par la critique. Jolie collection en reliure du temps. Rousseurs.

400 / 600 €

31

Alphonse DAUDET. **Le Petit Chose**. Histoire d'un enfant. Paris, J. Hetzel, 1868.
In-12 de (3) ff., 370 pp. : demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couverture et dos imprimés sur papier gris conservés (*V. Champs*).

Édition originale : exemplaire de première émission.

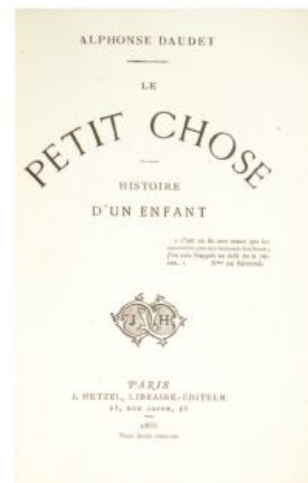
L'ouvrage a été tiré à 2000 exemplaires ; seuls les 500 premiers sont exempts d'une mention fictive d'édition sur la couverture. Pas de tirage sur grand papier.

La réputation de l'autobiographie romancée eut à pâtir de l'adaptation édulcorée que l'éditeur Hetzel fit paraître dix ans plus tard.

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI.

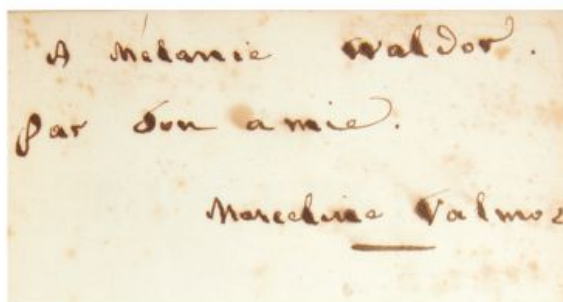
Petites restaurations à la couverture imprimée.

1 000 / 1 500 €



32

Marceline DESBORDES-VALMORE. **Une raillerie de l'amour**. Paris, Charpentier, 1833.
Petit in-8, demi-veau brun, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre de marroquin rouge, tranches marbrées (*reliure pastiche*).



Édition originale : exemplaire de première émission. Il ne renferme pas le cahier d'annonces.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

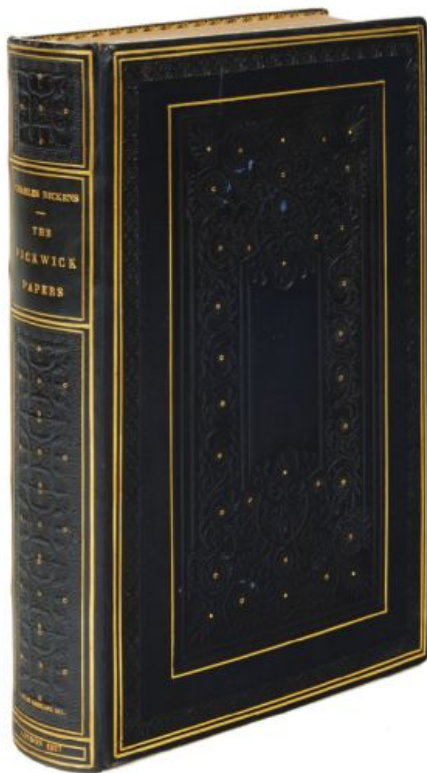
A Mélanie Waldor / par son amie / Marceline Valmore.

PROVENANCE REMARQUABLE RÉUNISSANT LES DEUX GRANDES FIGURES FÉMININES DU ROMANTISME FRANÇAIS.

Romancière, poète et dramaturge, Mélanie Waldor (1796-1871) tenait un salon fréquenté, entre autres, par Hugo, Nerval et Musset. Elle eut une liaison fameuse avec Alexandre Dumas, transposée par ce dernier dans *Antony*, drame joué en 1831. Quant à son aîné de dix ans, Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859) elle fut, dit Vigny, "le plus grand esprit féminin de son temps". D'emblée reconnue par ses pairs comme une voix authentique, Verlaine la fera figurer parmi les *Poètes maudits*.

L'exemplaire est passé ensuite dans la collection de l'hugolâtre Paul Meurice (1808-1905), avec ex-libris. Un autre ex-libris armorié avec la devise « in libro libertas ». Quelques piqures.

1 000 / 1 500 €



33

Charles DICKENS. **The Posthumous Papers of the Pickwick Club** with forty-three illustrations, by R. Seymour and Phiz. *London, Chapman and Hall, 1837.*

In-8 de 1 frontispice, 1 titre gravé, XIV pp., (1) f. adresse au relieur et errata, 609 pp. : veau noir, dos lisse richement orné or et à froid, double encadrement de filets dorés et roulette à froid, avec plaque centrale estampée à froid, parsemée de pastilles dorées, coupes et coiffes décorées, dentelle dorée en bordure intérieure, non rogné, tête dorée (*Charles de Samblanx*).

Première édition en volume.

Roman inaugural, *The Pickwick Club* avait d'abord paru en livraisons d'avril 1836 à novembre 1837. Il devait consacrer le succès de cette nouvelle forme de publication, largement utilisée tout au long de l'époque victorienne. L'auteur âgé de 24 ans à peine s'était fait auparavant un nom par ses pièces satiriques publiées dans des journaux sous le nom de Boz.

L'illustration se compose de 43 planches gravées hors texte dont 7 de Robert Seymour et 36 de Hablot K. Browne alias Phiz.

EXEMPLAIRE RAVISSANT EN VEAU RICHEMENT DÉCORÉ DE CHARLES DE SAMBLANX.

Il appartient au premier état de la page de titre (Weller orthographié Veller, planches sans légendes).

De la bibliothèque *Robert Jeanne Percheron*, avec ex-libris.

Frontispice remonté, petite déchirure marginale n'atteignant pas le sujet à une planche (pp. 452-453).

On joint, du même auteur :

The Battle of Life. A Love Story. By Charles Dickens. Londres, Bradbury & Evans, 1946.

Petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, double filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (Rivière & Son).

Édition originale. Quatrième conte de Noël de Dickens, dédié par l'auteur à ses amis anglais en Suisse.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un titre-frontispice ainsi que de 11 compositions dans le texte par Daniel Maclise, Clarkson Stanfield, Richard Doyle et John Leech.

Bel exemplaire de la bibliothèque J.F. Kinkley, avec ex-libris.

La couverture de percale rouge décorée de l'éditeur, et le dos, ont été reliés à la fin. Mors supérieur faible.

800 / 1 200 €

Charles DICKENS. **Dombey and Son**. London, Bradbury & Evans, octobre 1846-avril 1848.

20 livraisons en 19 volumes, la dernière étant double, brochés, couvertures illustrées de papier vert-bleu, étui-chemise moderne.

Édition originale, publiée en livraisons.

Elle est illustrée de quarante planches hors texte, plus la composition ornant la couverture, de Hablot K. Browne *alias* Phiz.

L'ouvrage est réputé pour contenir la première planche en noir publiée dans un livre (livraison 18, *On the dark Road*). De même, *Dombey and Son* inaugure l'usage de planches oblongues.

Exemplaire d'un tirage plutôt tardif. Il est complet de toutes les publicités, mise à part un feuillet inséré à la fin de la livraison 10 de Letts, Son & Steer. Le deuxième plat de couverture de la première livraison correspond à celui de la seconde.

Signatures ex-libris aux livraisons IV *Easton*, VIII *Arthur Newland Royal Regt*, XVI *Nathaniel Waterall*, la couverture du volume XI porte les initiales PWT de bas en haut.

(Hatton & Cleaver, *A Bibliography of The Periodical Works of Charles Dickens*, 1973, pp. 226-250.)

600 / 800 €





35

Charles DICKENS. **Christmas Stories from Household Words**, a Weekly Journal Conducted by Charles Dickens. Being a complete collection of the original Christmas Numbers.

Suivi de :

Christmas Stories from All the Year Round, a weekly journal, conducted by Charles Dickens. Being a complete collection of the original Christmas Numbers.

London, Bradbury & Evans, Chapman & Hall, 1850-1867.

18 livraisons à pagination séparée, reliées en 2 volumes, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, non rognés, têtes dorées, couvertures de livraison imprimées sur papier bleu conservées (*Lauder & Macdonald N.Y.*).

Édition originale des *Contes de Noël* publiées par Dickens dans ses magazines *Houshold Words* et *All the Year Round*.

La collection réunit les 18 "Christmas Numbers" en deux volumes, avec titres imprimés généraux. Elle comprend : *A Christmas Tree, What Christmas is, as we Grow older, etc., A Round of Stories by the Christmas Fire, The Seven Poor Travellers, The Holly Tree Inn, The Wreck of the Golden Mary, The Perils of Certain English Prisoners, A House to let, The Haunted House, A message from the Sea, Tom Tiddler's Ground, Somebody's Luggage, Mrs. Lirriper's Lodgings, Mrs Lirriper's Legacy, Doctor Marigold's Prescriptions, Mugby Junction, No Thoroughfare.*

À partir de l'année 1863, les numéros présentent deux pages de couverture. L'année 1864 renferme deux feuillets de publicité imprimés sur papier bleu.

JOLI EXEMPLAIRE, EN RELIURE ANGLAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Il a appartenu à *William Glyde Wilkins* (ex-libris). Directeur d'une compagnie d'architecture et d'ingénierie de Pittsburgh, il est l'auteur de *Charles Dickens in America*, publié en 1911.- *Clara B. and Edward C. Daoust*, avec ex-libris.

Deux coins écrasés.

800 / 1 200 €

Charles DICKENS. **Our Mutual Friend**. With Illustrations by Marcus Stone. In two volumes. London, Chapman and Hall, 1865.

2 tomes en un volume in-8 de 1 frontispice, pp. III-XI, 320 pp., 19 planches ; 1 frontispice, pp. III-XVIII pp., 309 pp., 19 planches : maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, double filet doré en encadrement des plats, coupes et coiffes décorées, roulette dorée en bordure intérieure, tranches dorées (G.J. Sawyer Ltd.)

Première édition en volume.

Elle est illustrée de 2 frontispices et 38 compositions hors texte de Marcus Stone, gravées sur bois par Dalziel and W.T. Green.

Le dernier roman achevé par Dickens a paru en livraisons entre mai 1864 et novembre 1865.

ON TROUVE, MONTÉE EN TÊTE, UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE CHARLES DICKENS ADRESSÉE À SON AMI THOMAS MITTON LE 11 JANVIER 1844 (2 PAGES IN-12).

It has been most brilliantly and promptly done. I am glad to find that the publishers are frightened. Meet M Cross of Survey Street, ... with doubled fists, and peg away at him right and left. I think it very likely the printers are in ... At all events let us seem to suppose so, and hold out no appearance of an idea of anything that wants the knife.
I am planning and scheming up by 10 tonight, and shall begin, I hope, in good earnest tomorrow morning. I shall expect to hear from you when anything occurs.
Faithfully ever
Charles Dickens

Bel exemplaire, relié en maroquin décoré.

Les faux-titres n'ont pas été conservés, tout comme le rare avis au lecteur, et les publicités. Une couverture de livraison a été reliée à la fin.

800 / 1 200 €



My dear Mitton
It has been most brilliantly and promptly done. I am glad to find that the Publishers are frightened. Meet M Cross of Survey Street, ... with doubled fists, and peg away at him right and left. I think it very likely the printers are in earnest. At all events let us seem to suppose so, and hold out no appearance of an idea of anything that wants the knife.
I am planning and scheming up by 10 tonight, and shall begin, I

hope / in good earnest tomorrow morning. I shall expect to hear from you when anything occurs.
Faithfully ever
Charles Dickens
Leeds. Tuesday. January 11th 1844.



37

Charles DICKENS. **The Mystery of Edwin Drood.** With Illustrations. *London, Chapman & Hall, avril 1870-septembre 1870.* 6 livraisons in-8, brochées, couvertures illustrées de papier vert-bleu, étui-chemise moderne.

Édition originale.

L'ultime roman de Dickens promettait de devenir l'un de ses plus populaires lorsque la disparition de l'auteur, en juin 1870, mit un terme à sa continuation. Le manuscrit laissé par Dickens permit trois autres livraisons posthumes, mais nul ne sait comment le *Mystère de Edwin Drood* se serait résolu.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU.

La couverture de la sixième livraison présente le papillon imprimé "Price Eighteenpence", marque du premier tirage. Il est bien complet de la fragile publicité "Cork Hats" imprimée sur liège à la fin de la livraison 2. Manquent 8 pages de publicité de Chapman & Hall à la fin de la 5^e livraison, ainsi que 4 pages à la fin de la 6^e de Wilcox & Gibbs.

(Hatton & Cleaver, *A Bibliography of The Periodical Works of Charles Dickens*, 1973, pp. 371-384.)

600 / 800 €



38

[Claire de Kersaint, duchesse de DURAS.] **Édouard**, par l'auteur d'Ourika. *Paris, Ladvocat, 1825.* 2 volumes in-12 de (2) ff., 238 pp. ; (2) ff., 225 pp., (7) ff. de catalogue de l'éditeur : demi-veau bleu nuit à coins, dos lisses richement ornés en long avec mosaïques de veau brique, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos de papier chamois imprimé conservés (*Semet & Plumelle*).

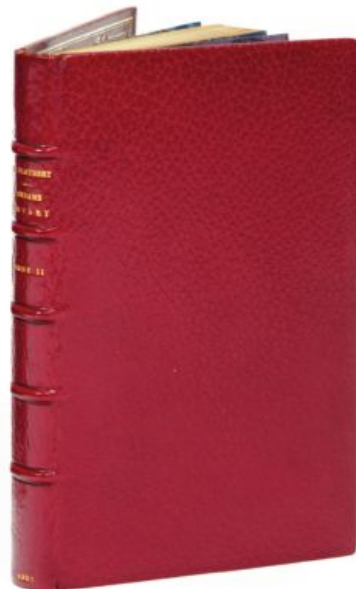
Première édition mise dans le commerce.

Deuxième roman de la duchesse de Duras, avec lequel elle renoua au succès, un an après *Ourika*. Vive attaque contre les préjugés de classe, il met en scène une histoire d'amour impossible et passe pour avoir inspiré, entre autres, *le Rouge et le Noir*.

Comme son prédécesseur, il avait d'abord paru dans une édition confidentielle, tirée à 100 exemplaires.

EXEMPLAIRE PARFAIT DANS UNE RELIURE À DÉCOR ROMANTIQUE DE SEMET & PLUMELLE.

300 / 400 €



39

Gustave FLAUBERT. **Madame Bovary.** Mœurs de province. Paris, Michel Lévy Frères, 1857.
2 volumes in-12 de (2) ff., 232 pp., (2) ff., pp. 233-490 : maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, coupes et coiffes filetées or, large bordure intérieure de même maroquin, encadrement de filets et fleurons dorés, gardes de soie brochée mauve, tranches dorées, étui-chemise (E. Carayon).

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE CARAYON.

Hauteur : 173 mm.

800 / 1 200 €

40

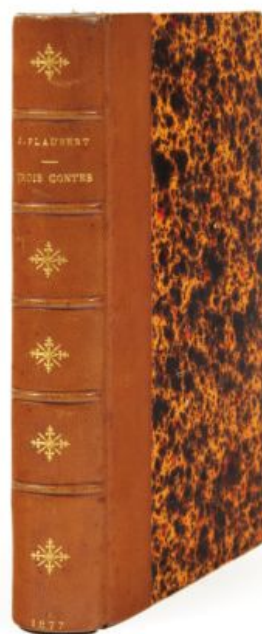
Gustave FLAUBERT. **Trois contes.** Un cœur simple. La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. Hérodiade. Paris, G. Charpentier, 1877.
In-12 de (2) ff., 248 pp., (1) f. de table : demi-basane lavallière, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couverture imprimée de papier jaune conservée (reliure de l'époque).

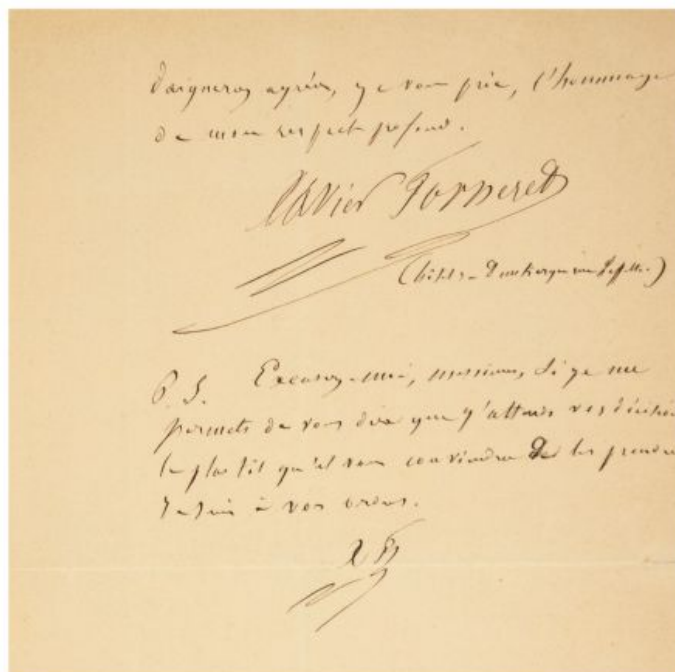
Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE (n° 70).

Bel exemplaire en reliure d'époque.
Restaurations à la couverture imprimée.

1 000 / 1 500 €



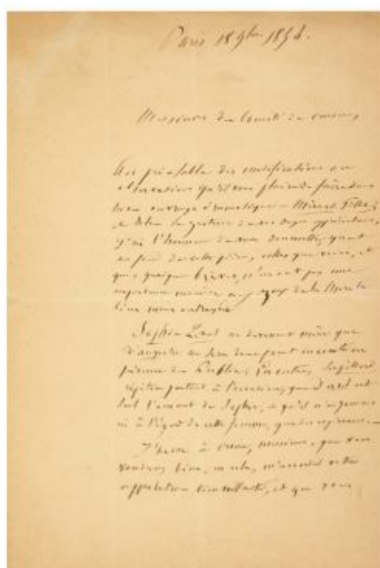


41

Xavier FORNERET. **Lettre au Comité de censure.** Paris, le 18 novembre 1854.
Lettre autographe signée "Xavier Forneret", 1 page ½ in-folio.

"L'HOMME NOIR" AUX PRISES AVEC LA CENSURE.

Très amusante lettre adressée au comité de censure auquel Xavier Forneret (1809-1884) soumet des scènes de sa pièce *Mère et Fille*. (Le drame a été représenté en janvier 1855 et publié à compte d'auteur.) Le ton cérémonieux de la lettre a un aspect hautement comique.



Messieurs du Comité de censure,

Au préalable des modifications ou observations qu'il vous plaira de faire dans mon ouvrage dramatique – *Mère et fille*, et selon la justesse de vos sages appréciations, j'ai l'honneur de vous soumettre, quant au fond de cette pièce, celles que voici, et qui, quoique brèves, n'en ont pas une importance moindre aux yeux de la Morale bien moins outragée.

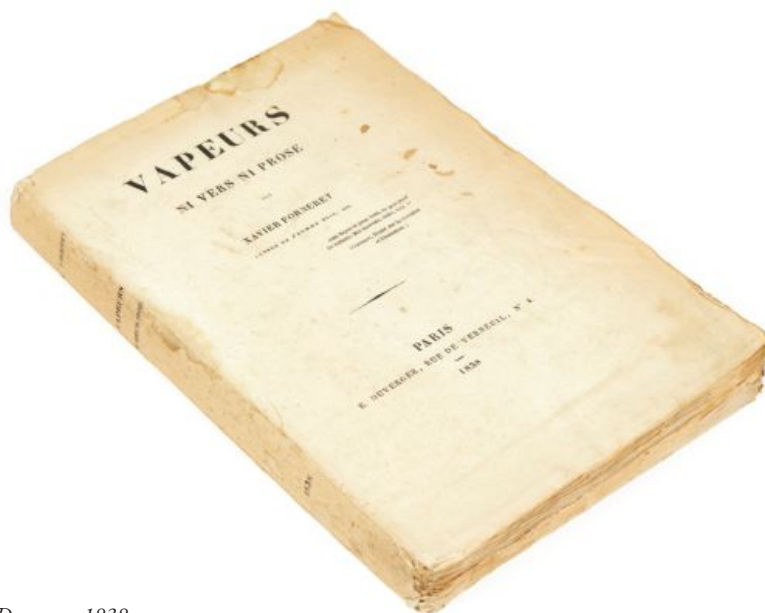
Sophie Leval ne devenant mère que d'*Augusta* ne sera donc point enceinte en présence du public. En outre, *Serpillard* répètera partout à l'occasion que *Dervil* est seul l'amant de Sophie, et qu'il n'a jamais eu à l'égard de cette femme que des espérances.

J'aime à croire, Messieurs, que vous voudrez bien, en cela, m'accorder votre approbation bienveillante, et que vous daignerez agréer, je vous prie, l'hommage de mon respect profond.

Xavier Forneret
(Hôtel de Dunkerque rue Laffitte)

P.S. Excusez-moi, Messieurs, si je me permets de vous dire que j'attends vos décisions le plus tôt qu'il vous conviendra de les prendre. Je suis à vos ordres.

800 / 1 200 €



42

Xavier FORNERET. **Vapeurs, ni vers ni prose.** Paris, E. Duverger, 1838.
In-8, broché.

Édition originale.

“Le style de Forneret est de ceux qui font pressentir Lautréamont comme son répertoire d’images audacieuses et toutes neuves annonce déjà Saint-Pol-Roux. Un poème comme *Jeux de mère* dans *Vapeurs ni vers ni prose* anticipe avec une naïveté déconcertante sur l’illustration clinique des théories psychanalytiques d’aujourd’hui” (André Breton, *Anthologie de l’humour noir*).

EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU.

Quelques mouillures à la couverture. Dos bruni.

800 / 1 200 €

43

Théophile GAUTIER. **Fortunio.** Paris, Desessart, 1838.

In-8 de (2) ff., 315 pp., 4 pp. de catalogue de l’éditeur : maroquin janséniste grenade, dos à nerfs, coupes et coiffes filetées or, doublures de maroquin de même teinte ornées d’un double encadrement de filets dorés, gardes de moire olive, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (*Marius Michel*).

Édition originale : exemplaire de seconde édition.

L’ouvrage avait paru sous le titre *L’Eldorado* aux Publications du Figaro en 1837, dans un tirage restreint et sans couverture imprimée. Il fut ensuite remis en vente avec un nouveau titre et une préface.

EXEMPLAIRE IMPECCABLE, RELIÉ SUR BROCHURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE MARIUS MICHEL.

Il porte, comme il se doit, la signature de l’imprimeur *Lottin de Laval* sur la couverture.

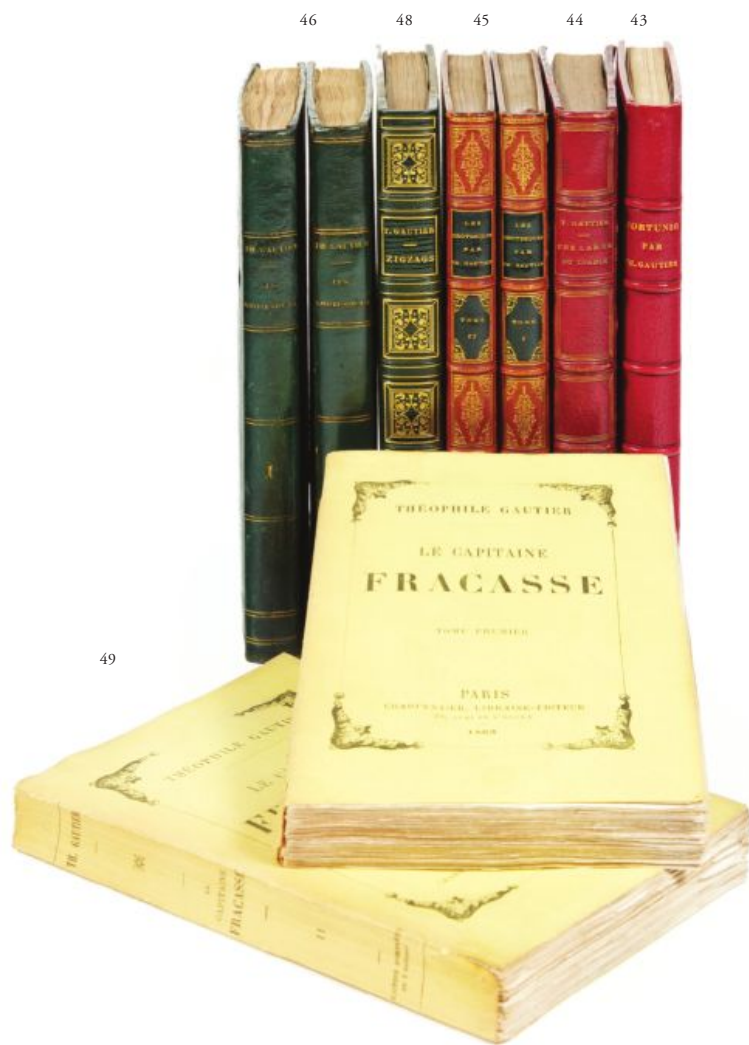
Des bibliothèques *Noilly* (1886, n° 583) et *Pierre Duché* (1972, n° 79), avec ex-libris.

Infimes frottements à la reliure.

(Clouzot, *Guide du bibliophile*, p. 125.- Escoffier, *Mouvement romantique*, n° 1285.- Carteret, *Trésor du bibliophile* I, p. 324 : seul exemplaire cité.)

600 / 800 €





44

Théophile GAUTIER. **Une larme du diable.** Paris, Desessart, 1839.

In-8 de (2) ff., 376 pp. : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, supra libros armorié doré sur le premier plat, non rogné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Bon exemplaire, lavé.

ON TROUVE MONTÉ, SUR LE FEUILLET DE GARDE LE PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL DE L'AUTEUR, 87 x 53 mm.

De la bibliothèque de l'industriel franc-comtois *Charles de Mandre* (1805-1875), avec supralibros et ex-libris armoriés ; ex-libris *Jean Jacobs*.

Fentes marginales restaurées sur une dizaine de feuillets, dont une atteignant le titre courant (pages 5-8, 115-118, 123-128, 145-146).

(Carteret, I p. 324 : "recueil d'une grande rareté, contenant d'importantes nouvelles du grand romantique".- Clouzot, *Guide du bibliophile*, p. 126 : "rare".- Escoffier, *Mouvement romantique*, n° 1349.)

1 000 / 1 500 €

45

Théophile GAUTIER. **Les Grotesques.** Paris, Desessart, 1844.

2 volumes in-8 de (2) ff., 331 pp., (1) f. de table ; (2) ff., 326 pp., (1) f. de table : maroquin brique, dos à nerf richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin bleu, triple filet encadrant les plats, coupes filetées or, bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*Brany*).

Édition originale.

Galerie de portraits de "poètes du second ordre" : François Villon, Scallion de Virbluneau, Théophile de Viau, Pierre de Saint-Louis, Saint-Amant, Cyrano de Bergerac, Colletet, Chapelain, Georges de Scudéry, Paul Scarron.

Gautier livre ainsi une des premières réhabilitations de Villon et des vieux poètes baroques.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE BRANY.

Rousseurs éparses. Quelques annotations au crayon au tome II. Infimes frottements à la reliure.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 438.- Clouzot, *Guide du bibliophile*, p. 126 : "Recherché, peu commun, rare en belle condition".- Escoffier, *Mouvement romantique*, n° 1613.)

600 / 800 €

46

Théophile GAUTIER. **Les Grotesques.** Paris, Desessart, 1844.

2 volumes in-8 de (2) ff., 331 pp., (1) f. de table ; (2) ff., 326 pp., (1) f. de table, reliés sur brochure, demi-basane verte, dos lisses filetés or, non rognés (*reliure pastiche*).

Édition originale.

L'exhumation littéraire vise à mettre en valeur les victimes des "régents du Parnasse" – au premier rang desquels Boileau. Le portrait de Cyrano de Bergerac inspirera à Edmond Rostand sa célèbre "comédie héroïque" (1897).

Bel exemplaire, en reliure pastiche.

Il porte l'ex-libris *Alfred de Musset* (?). Petites restaurations à la reliure, coins légèrement écrasés.

(Clouzot, *Guide du bibliophile*, p. 126 : "recherché, peu commun, rare en belle condition".

- Escoffier, *Mouvement romantique*, n° 1613.)

600 / 800 €



47

Théophile GAUTIER. **Zigzags.** Paris, Victor Magen, 1845.

In-8 de (2) ff., 350 pp. mal chiffrées 354 sans manque : demi-marquin citron à coins, relié sur brochure, dos lisse orné en long, couverture et dos imprimés conservés (*Canape*).

Édition originale.

Le volume relate les pérégrinations de l'auteur au pays des Wallons, à Londres, à Venise et à Montfaucon. Il s'ouvre sur le récit de son "tour en Belgique", en compagnie de Gérard de Nerval, surnommé Fritz.

Très bel exemplaire, à toutes marges, complet de ses fragiles couvertures.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PAUL ELUARD ET GALA, AVEC LEURS NOMS SUR DE MINUSCULES CARTES DE VISITE MONTÉES EN TÊTE.

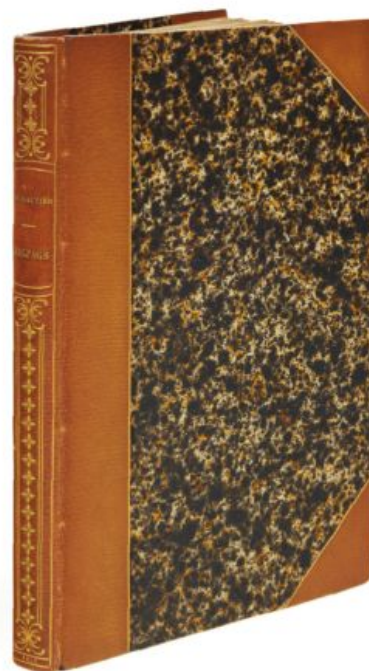
Elles sont extraites du rarissime jeu de "cartes de visite surréalistes" réalisé par Jacques Rigaut. Ce qu'il appelait les "tiny cards", en raison de leur format minuscule, étaient imprimées sur bristol de différentes couleurs : vert, jaune, ocre et rose. Chacune mesure 19 x 36 mm.

Ex-libris dessiné par Max Ernst portant la devise "Après moi le sommeil".

La table manque, comme toujours. Restaurations à la couverture.

(Clouzot, p. 126 : "Assez rare. La table qui manque presque toujours a été réimprimée au moyen d'un clichage, supercherie qui se distingue aisément.")

600 / 800 €



48

Théophile GAUTIER. **Zigzags**. Paris, Victor Magen, 1845.

In-8 de (2) ff., 350 pp. mal chiffrés 354 sans manque [p. 121 numérotée 121 à 128], (1) f. de table : demi-marquin vert à grain long avec coins, dos à nerfs richement orné, entièrement non rogné, couverture et dos imprimés conservés (Mercier).

Édition originale.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE LA TABLE QUI MANQUE SOUVENT ET DE LA JOLIE COUVERTURE.

Plusieurs cahiers brunis.

300 / 400 €

49

Théophile GAUTIER. **Le Capitaine Fracasse**. Paris, Charpentier, 1863.

2 volumes in-12 de 12 pp. de catalogue de l'éditeur, (2) ff., IV pp., 373 pp., (1) f. de table ; (2) ff., 382 pp., (1) f. de table, brochés, couvertures de papier jaune imprimées, chemise-étui moderne.

ÉDITION ORIGINALE DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

Œuvre de jeunesse annoncée dès 1834, l'histoire de la publication du *Capitaine Fracasse* fut pour le moins rocambolesque. Elle valut même à son auteur un procès, la *Revue des Deux-Mondes* lui ayant fait une avance sans jamais recevoir de manuscrit.

La première édition connut un vif succès, tout comme la première édition illustrée par Gustave Doré en 1866. L'avis de ses proches fut unanime. C'est dans ce roman de cape et d'épée restituant les aventures d'un jeune Gascon parti faire fortune que Gautier prosateur a mis le meilleur de lui-même. "Quelle merveille ! Sois convaincu que jamais tu n'as eu plus de talent !", s'exclamera Flaubert à sa lecture.

BEL EXEMPLAIRE, BROCHÉ.

Ex-libris Jean Inglessi sur la chemise. Couvertures doublées. Dos du premier tome partiellement fendu.

Pas d'exemplaire dans les bibliothèques Noilly et Escoffier.

1 000 / 1 500 €

50

André GIDE. **Les Nourritures terrestres**. Paris, Mercure de France, 1897.

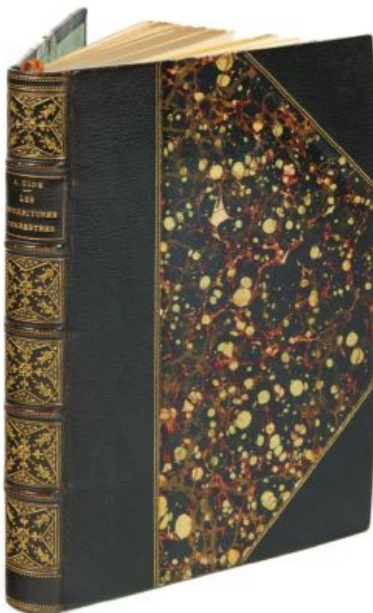
In-12, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorées, couvertures conservées (reliure de l'époque).

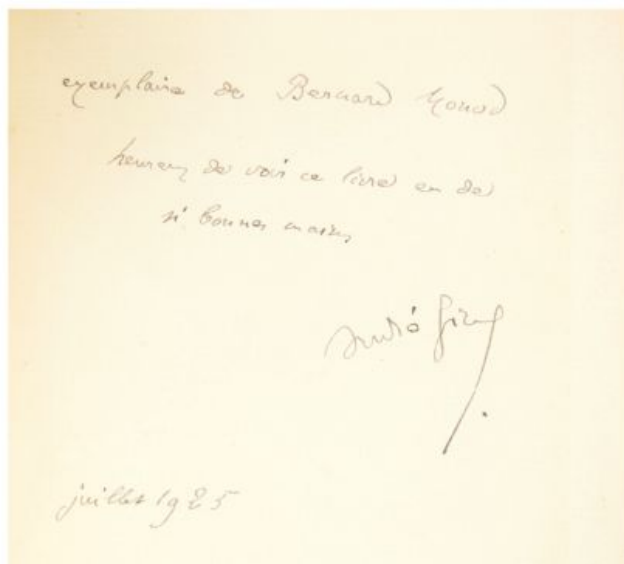
Édition originale.

UN DES DOUZE EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER AVEC TROIS SUR JAPON.

L'exemplaire n'est pas justifié.

Livre-culte des jeunes générations pendant un demi-siècle, l'ouvrage exerça une influence profonde sur des esprits aussi divers que Léon Blum, Roger Martin du Gard, Philippe Soupault, Henry de Montherlant ou Maurice Blanchot.





ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

Exemplaire de Bernard Monod / heureux de voir ce livre en de / si bonnes mains / André Gide / juillet 1925.

Bel exemplaire de la bibliothèque *Louis de Sadeleer*, avec ex-libris.

Un envoi a été effacé sur le faux-titre : selon une note au crayon inscrite en tête il s'agissait du dédicataire, Maurice Quillot.

800 / 1 200 €

51

Joseph-Arthur, comte de GOBINEAU. **Les Pléiades**. *Stockholm, Müller, Paris, Plon, 1874.*

In-12 de (2) ff., 412 pp. : demi-marquin tabac à coins, dos à nerfs, pièce de titre de marquin aubergine, non rogné, tête dorée, couverture et dos de papier bleu ciel conservés, étui (*H. Duhayon*).

Édition originale. Il n'y a pas eu de tirage de luxe.

Le chef-d'œuvre de Gobineau, longtemps ignoré du public, est porteur d'une thèse : il développe l'idée "qu'il n'y a plus de classe, qu'il n'y a plus de peuples, mais seulement dans toute l'Europe, quelques individualités surnageant comme des débris sur un déluge".

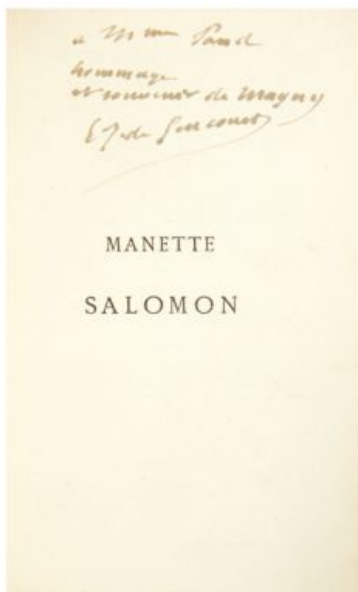
EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR HENRI DUHAYON.

Petites restaurations à la couverture imprimée. Dos très légèrement passé.

(*En français dans le texte*, n° 271.- Clouzot, p. 134 : "très recherché ; rarement bien relié à l'époque".)

400 / 600 €





52

52

Edmond et Jules de GONCOURT. **Manette Salomon**. Paris, *Librairie Internationale, Bruxelles, A. Lacroix, Veboeckhoven & Cie*, 1867.

2 volumes in-12 de (3) ff., 320 pp. ; (2) ff., 316 pp. : demi-marroquin brique à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés et fleurons à froid, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*Canape*).

Édition originale.

Cette peinture du monde artistique du milieu du XIX^e siècle, un des modèles du genre réaliste, suscita l'enthousiasme de Flaubert :

"J'ai reçu les deux volumes ce matin à 11 heures.- & je viens de les finir. C'est vous dire, mes bons, que Manette Salomon m'a occupé toute la journée. J'en suis ahuri, ébloui, bourré. Les yeux me piquent. [...] Quant à du talent ça en regorge. Quelle abondance ! nom de Dieu ! Jamais de la vie vous n'avez été plus vous ce qui est le principal" (lettre du 13 novembre 1867 in Flaubert, *Correspondance* III, bibliothèque de la Pléiade, p. 702).

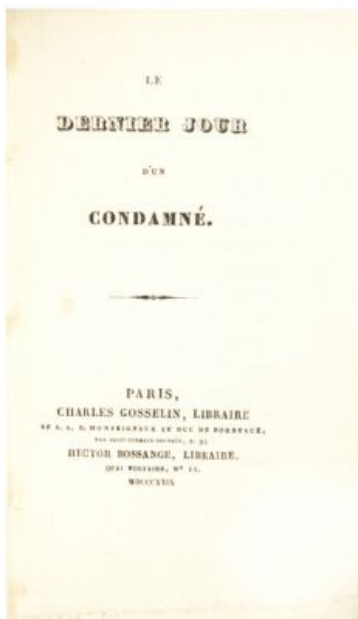
Victor Hugo en parla en des termes non moins enthousiastes, alors que la presse de l'époque traita le roman avec mépris.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CANAPE.

Des bibliothèques *Raoul Simonson* et *Louis de Sadeleer*, avec ex-libris.

Couvertures imprimées et dos doublés.

400 / 600 €



53

53

[Victor HUGO]. **Le Dernier Jour d'un condamné**. Paris, *Charles Gosselin et Hector Bossange*, 1829.

In-12 : marroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets dorés, filet doré encadrant les plats, bordures intérieures décorées, entièrement non rogné, étui (*Klein*).

ÉDITION ORIGINALE, PUBLIÉE SANS NOM D'AUTEUR DU PREMIER MANIFESTE DE VICTOR HUGO CONTRE LA PEINE DE MORT.

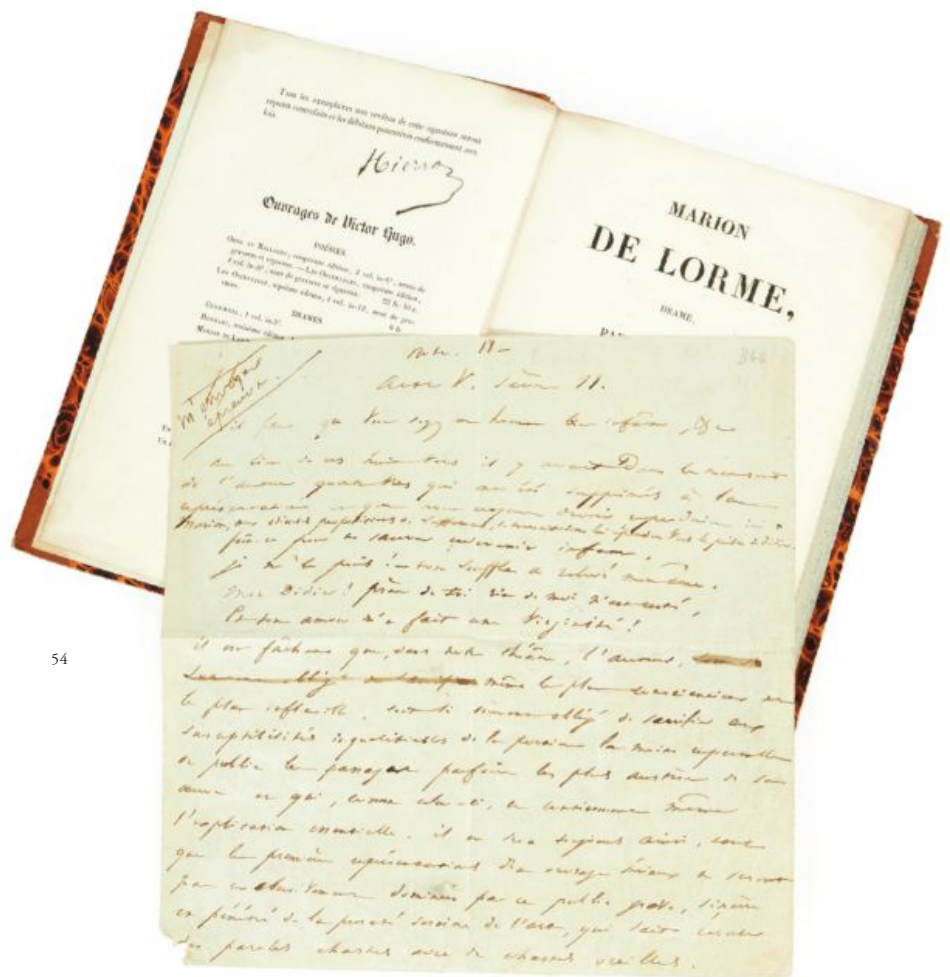
L'exemplaire est complet du fac-similé replié de la chanson en argot "trouvée dans les papiers du condamné".

Exemplaire lavé, conservé à toutes marges en reliure moderne. De la bibliothèque *Jean Inglessi*, avec ex-libris.

Déchirure sans manque à la planche repliée.

(Clouzot, p. 144 : "Rare. Une planche repliée, qui manque souvent."- Carteret, I, p. 399.- Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, n° 36.)

400 / 600 €



54



54

Victor HUGO. **Marion de Lorme**, drame. Paris, Eugène Renduel, 1831.

In-8, demi-cuir-de-Russie fauve à coins, dos à faux nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS, DE LA BIBLIOTHÈQUE DE TSARSKOË SELO, RÉSIDENCE DES TSARS, PRÈS DE SAINT-PÉTERSBOURG (CACHET).

On joint un manuscrit autographe de Victor Hugo (2 pages in-4) modifiant un passage de la scène deuxième de l'Acte V. Le poète a noté en marge ; "m'envoyer épreuve."

Cette correction n'a pas été retenue dans les éditions ultérieures.

600 / 800 €

55

Victor HUGO. **Les Feuilles d'automne**. Paris, Eugène Renduel, 1832.

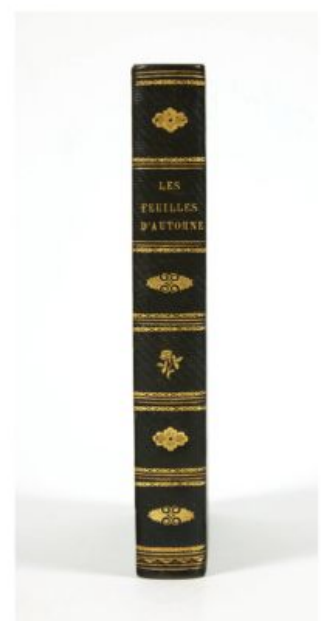
In-8, demi-chevrette verte à coins, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale : elle est illustrée d'un titre-frontispice de Tony Johannot gravé par Porret.

Plaisant exemplaire relié à l'époque.

Quelques piqûres sans gravité.

400 / 600 €



56

Victor HUGO. Œuvres. Drame I. **Le Roi s'amuse**. Troisième édition. Paris, Eugène Renduel, 1833.
In-8 de (3) ff., XXIII, 183 pp., broché, entièrement non rogné avec ses témoins, couverture muette de papier rose, chemise-étui moderne.

Édition originale.

Titre illustré d'une vignette de Tony Johannot à la date de 1832.

Exemplaire de deuxième édition avec les titres renouvelés à la date de 1833 afin d'intégrer le volume aux œuvres complètes de Victor Hugo.

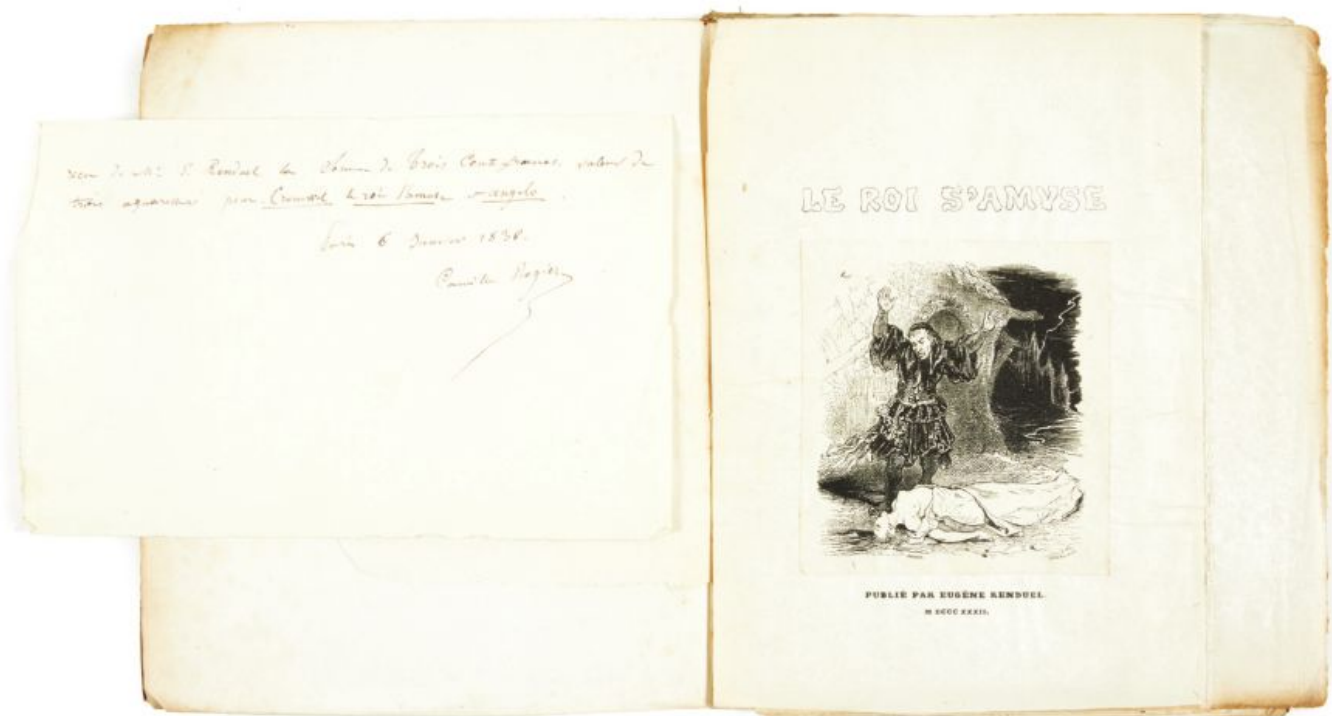
Drame en cinq actes et en vers, représenté le 22 novembre 1832 à la Comédie-Française : la pièce fut interdite dès le lendemain.

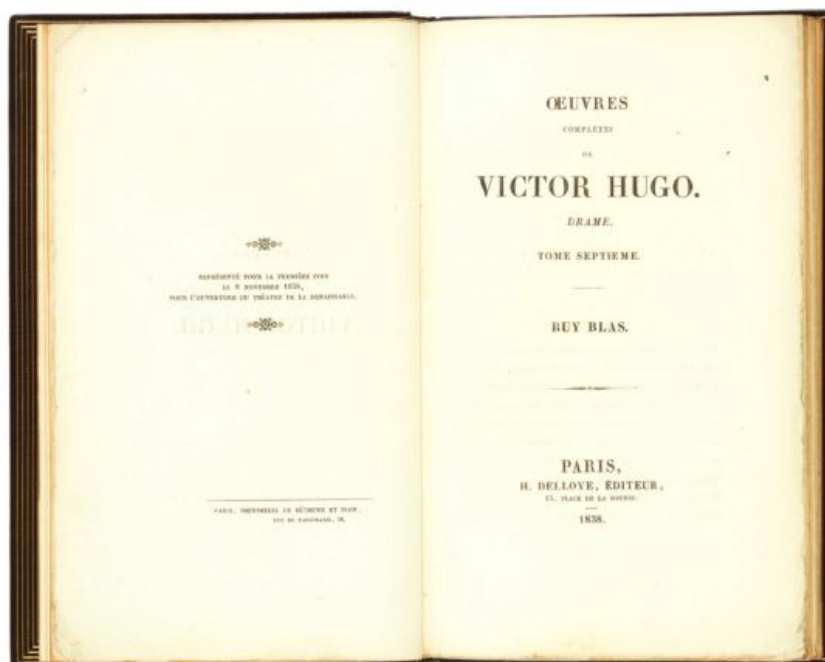
EXEMPLAIRE UNIQUE DE L'ÉDITEUR EUGÈNE RENDUEL, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE, ENRICHİ DE :

- reçu autographe signé de Camille Rogier, daté du 6 janvier 1836, de "trois cents francs, valeur de trois aquarelles pour *Cromwel*, *le roi s'amuse* et *angelo*" (1/2 page in-8).
- *Discours prononcé par M. Victor Hugo le 19 décembre 1832, dev le tribunal du commerce, pour contraindre le Théâtre-Français à représenter, et le gouvernement à laisser représenter Le Roi s'amuse*. 1 cahier volant de 8 pages, également sur papier de Chine, imprimé à part et distribué "gratuitement aux personnes qui ont acheté les précédentes éditions du drame".

L'exemplaire est cité par Vicaire (*Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle* IV, 380) : à l'époque il appartenait à Adolphe Jullien.

800 / 1 200 €





57

Victor HUGO. **Ruy Blas**. Paris, H. Delloye, 1838.

In-8, maroquin à grain long aubergine, dos lisse orné en long, quadruple encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dans les angles, coupes et bordures intérieures filetées or, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*Champs*).

Édition originale : exemplaire de première émission à l'adresse de H. Delloye seul.

Ruy Blas forme le tome VII des *Œuvres* de Victor Hugo.

Bel exemplaire.

(Carteret, *Le Trésor du bibliophile* I, 408 : "C'est, avec *Hernani*, un des drames célèbres joués fréquemment à la Comédie-Française.")

400 / 600 €

58

Victor HUGO. **Châtiments**. Genève et New York (Saint-Helier, Imprimerie universelle), 1853.

In-16, maroquin lavallière, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, double filet à froid encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (*Semet & Plumelle*).

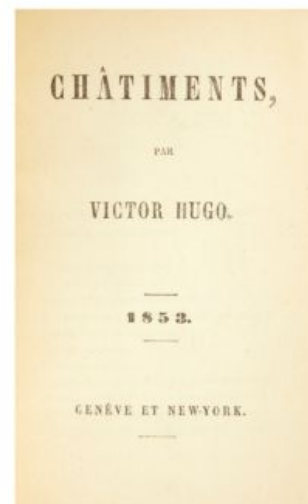
Édition originale.

Afin de contourner la censure, Hugo donna deux éditions des *Châtiments* : une à l'adresse de Bruxelles, officielle, c'est-à-dire censurée, et celle-ci, à l'adresse de Genève et New York, officieux, offrant le texte complet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ DE NEUF.

De la bibliothèque L. Dousse, avec ex-libris.

200 / 300 €





59

Victor HUGO. **Six plaquettes clandestines publiées pendant l'exil.** Jersey, novembre 1852-1855.

6 plaquettes in-32 de 16 pp. chacune, étui-chemise de demi-maroquin bordeaux moderne.

PRÉCIEUSE RÉUNION DES PUBLICATIONS MINUSCULES IMPRIMÉES À JERSEY AFIN D'ÊTRE DISCRÈTEMENT DIFFUSÉES EN FRANCE.

Elles sont toutes composées d'une feuille in-8 pliée trois fois.

Le présent ensemble réunit *Nox*, *Joyeuse Vie*, *A l'Obéissance passive* et *L'Expiation* – les quatre extraits des *Châtiments* diffusés entre novembre 1852 et novembre 1853, afin de promouvoir le brûlot fustigeant l'empereur Napoléon III, sous presses à Bruxelles.

S'y ajoute *La Lettre à Lord Palmerston, secrétaire d'Etat de l'Intérieur, en Angleterre*, imprimée sur papier bleu en 1854, fameux réquisitoire contre l'exécution de John Charles Tapner par pendaison le 10 février 1854 à Guernesey.

Puis, *Le Discours des citoyens Victor Hugo, - Amiel, - et L. Pianciani* à l'occasion de l'anniversaire de la Révolution de 1848, du 24 février 1855.

Paul Eluard devait s'inspirer de cette forme publication pour l'édition originale de *A toute épreuve* (1930).

LES PLAQUETTES SONT CONSERVÉES TELLES QUE PARUES.

400 / 600 €



60

Victor HUGO. **L'Année terrible.** Paris, Michel Lévy frères, 1872.

Grand in-8 de (4) ff., 427 pp., broché, couverture imprimée de papier crème.

Édition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE (N° 96), SEUL GRAND PAPIER.

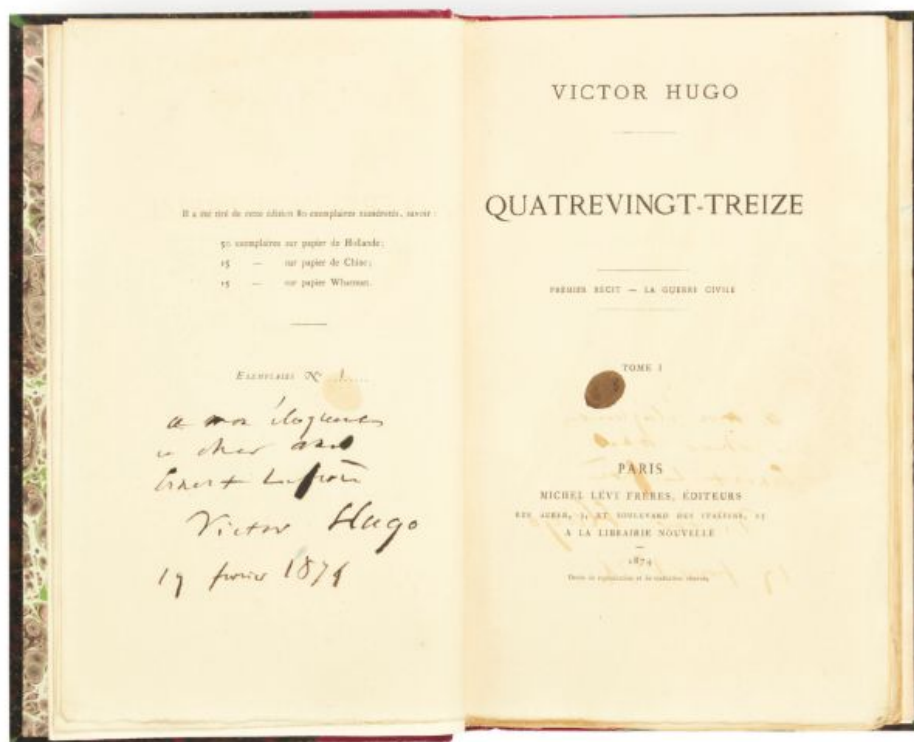
Ex-dono autographe sur un feuillet in-8 volant joint à l'exemplaire :

"un exemplaire de l'Année Terrible à M. Thalès Bernard, Victor Hugo, 24 avril 1872, Aux bureaux du Rappel, 18, rue de Valois"

Bernhard Thalès (1821-1873), poète et traducteur, se fit le défenseur de la poésie populaire issue de cultures minoritaires.

Exemplaire tel que paru, non coupé. Dos légèrement bruni.

200 / 300 €



61

Victor HUGO. **Quatrevingt-treize**. Paris, Michel Lévy frères, 1874.

3 volumes grand in-8 de (2) ff., 313 pp., (1) f. ; (2) ff., 283 pp. mal chiffrées 287 sans manque (saut de pagination de p. 192 à p. 197), (1) f. ; (2) ff., 313 pp., (1) f. : demi-marquin rouge, dos à nerfs, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos imprimés sur papier bleu conservés (*reliure moderne*).

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE (n° 1).

Roman dédié à une autre "année terrible" dans l'histoire de France, 1793 restera l'unique œuvre de Victor Hugo consacrée à la Révolution.

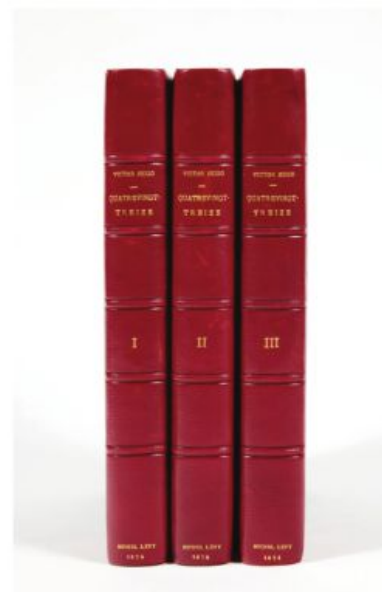
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SOUS LE JUSTIFICATIF DE TIRAGE :

*"à mon éloquent
Et cher ami
Ernest Lefèvre
Victor Hugo
19 février 1874"*

Neveu d'Auguste Vacquerie, l'avocat Ernest Lefèvre (1833-1889), grand admirateur de Victor Hugo, fut également son exécuteur testamentaire.

Bel exemplaire relié de neuf. Couvertures remontées.

400 / 600 €





62

Victor HUGO. **Torquemada**, drame. Paris, Calmann Lévy, 1882.

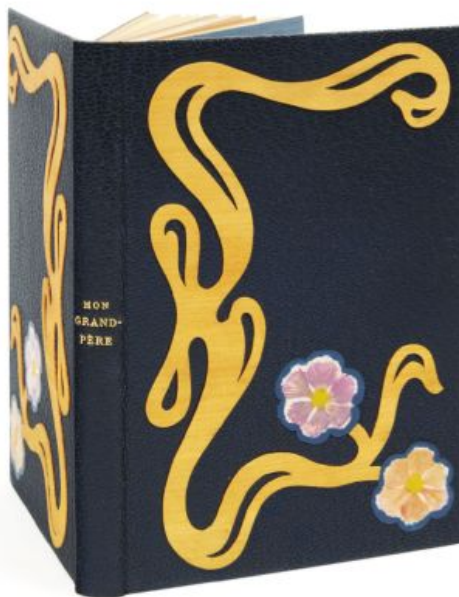
In-8 : demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, non rogné, couverture et dos conservés (*Canape*).

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE (N° 24).

Très bel exemplaire.

400 / 600 €



63

[Victor HUGO]. Georges Victor-Hugo. **Mon Grand-Père**. Paris, Calmann-Lévy, 1902.

In-12 de (3) ff., 57 pp., (1) f. : marroquin bleu nuit, dos lisse, décor de style Art déco appliqué sur les plats, composés d'une pièce de bois stylisée et de fleurs naturelles plastifiées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos de papier bleu conservés, chemise-étui (*Mercher*).

Édition originale.

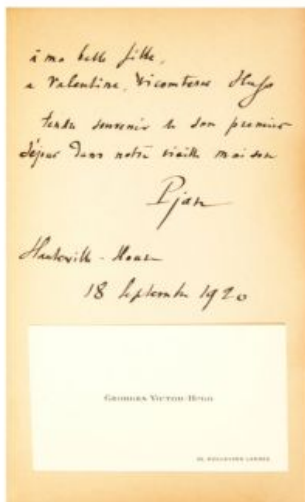
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À VALENTINE HUGO SUR LE FEUILLET PRÉLIMINAIRE :

à ma belle fille, / à Valentine, Vicomtesse Hugo / tendre souvenir de son premier / séjour dans notre vieille maison / Pjan / Hauteville-House / 18 septembre 1920

ON TROUVE, RELIÉES À LA FIN :

- cinq photographies argentiques : portrait de Victor Hugo avec ses deux petits enfants pris à Guernesey sur carte postale, quatre clichés, format 136 x 89 mm, montrant l'auteur, sa belle-fille et son fils dans les jardins de Hauteville House, puis sur la côte de l'île (août 1919 - août 1920).
- une lettre du relieur Henri Mercher, datée de février 1968, évoquant le décor de la reliure commanditée par Valentine Hugo.

600 / 800 €



64

Alfred JARRY. **Lettre adressée à Alfred Vallette.** Pont-Aven (Finistère), Hôtel Gloanec, sans date [fin juin 1894].

Lettre autographe signée de 1 page in-8.

PRÉCIEUSE LETTRE RÉDIGÉE LORS DU SÉJOUR DU JEUNE JARRY À PONT-AVEN, EN COMPAGNIE DE PAUL GAUGUIN. C'EST UN DES RARES DOCUMENTS TÉMOIGNANT DES RELATIONS ENTRE LE PEINTRE ET L'ÉCRIVAIN.

Il évoque la prochaine publication de sa pièce *Haldernablou* au *Mercure de France*, Rachilde et Laurent Tailhade.

Jarry regrette de n'avoir pu assister à la création de la pièce de Rachilde *Vendeur de soleil* en raison du décès de son oncle Julien. Il a donc décidé de rester en Bretagne, avec Pont-Aven pour centre, en compagnie de " *Gauguin retenu par son accident*".

Le 25 mai 1894, Gauguin avait été mêlé à une bagarre à Concarneau, provoquée par la présence de sa jeune maîtresse javanaise, Annah, et de leur singe apprivoisé. Une fracture à la jambe nécessita son transport à Pont-Aven.

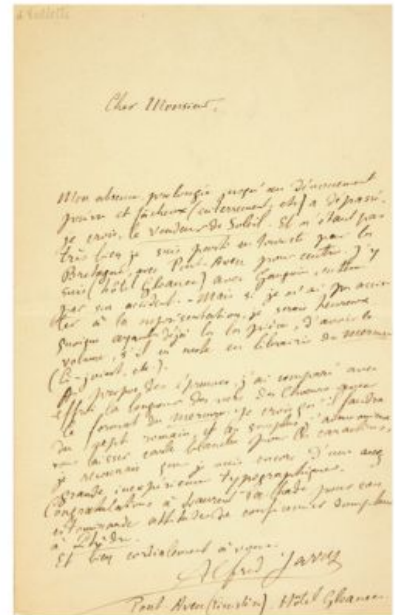
Jarry s'inquiète ensuite de l'impression de sa pièce *Haldernablou* : "À propos des épreuves, j'ai comparé avec effroi la longueur des vers des chœurs avec le format du *Mercure*. Je crois qu'il faudra du sept romain, et au surplus j'aime mieux vous laisser carte blanche pour les caractères, je reconnais que je suis encore d'une assez grande inexpérience typographique.

Jarry salue enfin en Laurent Tailhade le fidèle défenseur de la cause anarchiste. Blessé dans l'attentat du restaurant Foyot en avril 1894, celui-ci venait de répondre à ses adversaires en lever de rideau d'une représentation de *Phèdre* au Théâtre de la Renaissance :

Congratulations à Laurent Tailhade pour son estomirande attitude de conférencier dompteur à Phèdre".

Cette lettre a été présentée à la célèbre Expojarrysition organisée par le Collège de Pataphysique en 1953.

1 000 / 1 500 €



65

Alfred JARRY. **Il était trois petits en...** Sans lieu ni date [1895].

Manuscrit autographe à la mine de plomb, une page in-4 [225 x 165 mm], sous verre, cadre en bois doré moderne.

PARTITION AUTOGRAPHE DE LA MAIN D'ALFRED JARRY RECOPIANT LA CHANSON POPULAIRE *IL ÉTAIT TROIS PETITS ENFANTS QUI S'EN ALLAIENT GLANER AUX CHAMPS*.

Elle est composée de 5 portées donnant le refrain :

*Il était trois petits en[fants]
S'en vont un soir chez un boucher, boucher voudrais-tu nous loger
Entrez, entrez petits enfants. Y a d'la place assurément. Il était*

En marge inférieure gauche, figure le croquis d'une tête de face.

La chanson fut probablement rédigée en vue du quatrième numéro de *l'Ymagier*, dans lequel les paroles se trouvent citées par Remy de Gourmont.

Le manuscrit est reproduit dans le catalogue *Jarry en ymages*, Gallimard, 2011, p. 90.

400 / 600 €



66

Alfred JARRY. **Cyclo-guide Miran illustré des Environs de Paris (Ouest)**, chez Didot, in-12, 3fr 50. *Sans lieu ni date* [1896].

Manuscrit autographe de 2 pages in-4, signé "Alfred Jarry".

SEUL MANUSCRIT AUTOGRAPHE CONNU DU CÉLÈBRE ARTICLE CONSACRÉ AU *CYCLO-GUIDE MIRAN*, CONFORME AU TEXTE PUBLIÉ DANS LE *MERCURE DE FRANCE* EN NOVEMBRE 1896 (N° 82).

Nul, sans doute, fut mieux placé parmi les collaborateurs du *Mercure* que Jarry, cycliste chevronné, pour témoigner de l'utilité d'un ouvrage s'adressant

aux cyclistes moins voyageurs que promeneurs, à qui ils signalent une série d'excursions "praticables en une demi-journée, une journée au plus, soit à proximité de Paris, soit, avec le recours du chemin de fer, dans les environs de villes réputés pour leur agrément ou leur beauté".

Quoique nous préférions à ce tourisme des sites et monuments, sans comparaison, l'émotion esthétique de la vitesse dans le soleil et la lumière, les impressions visuelles se succédant avec assez de rapidité pour qu'on n'en retienne que la résultante et surtout qu'on vive et ne pense pas, nous ne pouvons que glorifier ce livre, série d'itinéraires pratiques avec une profusion de très bonnes photographies de tous les sites, depuis la porte de Suresnes jusqu'à la cathédrale de Chartres..."

De la collection de *Marc Loliée*, selon la publication *Alfred Jarry, poète d'aujourd'hui* (Seghers, 1951) dans laquelle le manuscrit se trouve reproduit (voir Jarry, *Œuvres complètes* II, Bibliothèque de la Pléiade, 1987, pp. 580-581.)

2 000 / 3 000 €

67

[Alfred JARRY.] **Réunion de quatre photographies originales prises au premier Phalanstère.** *Sans lieu ni date* [Corbeil, été 1898].

BELLE RÉUNION DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES FIGURANT ALFRED JARRY AU PHALANSTÈRE DE CORBEIL – LA MAISON LOUÉE PAR LE COUPLE VALLETTE, ANDRÉ-FERDINAND HÉROLD, PIERRE QUILLARD, MARCEL COLLIÈRE ET JARRY EN 1898 POUR Y PASSER L'ÉTÉ.

On y voit notamment l'auteur d'*Ubu* sautant à la corde ou sur sa célèbre bicyclette Clément de luxe, achetée à Jules Trochon, mais jamais payée

Détail :

- *Jarry à bicyclette devant le Phalanstère* [61 x 46 mm].

Cliché célèbre, reproduit dans le catalogue *Jarry en ymages* (p. 24). Le tirage figurant au catalogue porte la légende de Rachilde "Arrivée au Phalanstère du jeune Indien. (Alfred Jarry dit Ubu.)"

Épreuve solarisée, avec infimes traces de perforations.

- *Jarry sautant à la corde dans le jardin du Phalanstère* [91 x 65 mm].

Belle prise de vue montrant Jarry en mouvement, sautant à la corde.

Tirage légèrement solarisé en marge.

- *Portrait de Jarry en pied dans le jardin du Phalanstère* [71 x 19 mm].

Tirage découpé figurant Jarry en pied, de trois quarts, vêtu, comme sur le cliché précédent, de son pantalon de cycliste.

Tirage découpé aux bords irréguliers avec traces de pliures.

De la vitesse dans le soleil et la lumière, les impressions
visuelles se succédant avec assez de rapidité pour
qu'on n'en retienne que la résultante et surtout
qu'on vive et ne pense pas, nous ne pouvons
que glorifier ce livre, série d'itinéraires pratiques
avec une profusion de très bonnes photographies
de tous les sites. Depuis la porte de Suresnes
jusqu'à la cathédrale de Chartres. Il a l'avantage
d'indiquer le confort des hôtels et restaurants
non d'après leur affiliation à l'U.V.F. ou
au T.C.F., mais d'après l'expérience personnelle
des auteurs. Par suite de ce système (et c'est
notre seule critique) ceux-ci n'expliquent les
traversées que de villes ou villages qu'ils ont per-
courus, et ignorent, par exemple, au moment
de la publication du Guide, la traversée de Paris
d'après M. A.-F. Hérol, ou l'on évite tous les
pavés qui laisse l'itinéraire précieux pourtant
du Touring-Club.

Alfred Jarry

Des Environs de Paris
Comme on apprend
les lignes étant extérieurement
très figures de propriétés
des dimensions, l'homme
ses muscles pourraient
non plus par traction,
même et préférable
pas besoin de l'évolution
selon la direction de
long ont déjà appelé
; c'est surtout un
notre système osseux
irréfutable, et sans né-
cessité et E. Cousturier se
moins voyageurs que
sont une série d'exemples
ournés, une journée
Paris, soit, avec le
les environs de
ment on leur beauté
Tourisme des sites
on, l'émotion est plus



67



66

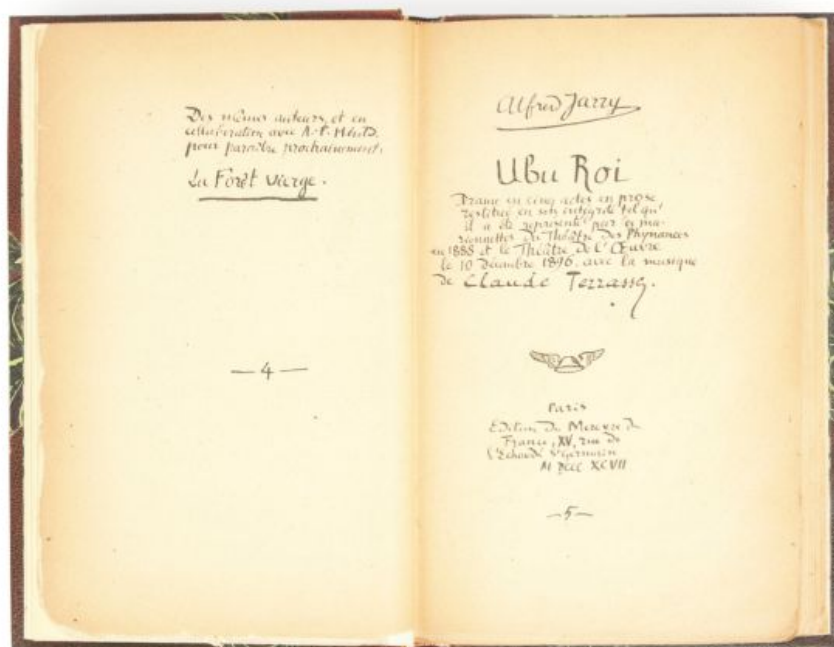
- Les "trols" à table [64 x 90 mm].

Le cliché montre les membres du Phalanstère de Corbeil, dénommés "trols" dans le vocabulaire familial de Jarry et de Rachilde à table : Alfred Vallée au centre, Marcel et Marie-Thérèse Collière à gauche, à droite au fond Alfred Jarry, à côté d'André-Ferdinand Hérol, coupé en partie. Un cliché d'un cadrage légèrement différent est reproduit au catalogue *Jarry en images*, p. 77.

Cliché surexposé en partie centrale.

(Jarry en images, Gallimard, 2011.)

3 000 / 4 000 €



68

Alfred JARRY. **Ubu Roi**. Drame en cinq actes en prose restitué en son intégralité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888 et le Théâtre de l'Œuvre le 10 décembre 1896, avec la musique de Claude Terrasse. Paris, Edition du Mercure de France, 1897. In-12 : demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, non rogné, couvertures conservées (reliure postérieure).

Edition fac-similé autographique, en partie originale. Elle reproduit pour la première fois la musique de Claude Terrasse.

Dernière publication de Jarry au Mercure de France, probablement sans l'assentiment d'Alfred Vallette.

Tirage limité à 300 exemplaires ; celui-ci un des 280 sur papier teinté

Précieux envoi autographe signé sur le feuillet préliminaire :

A Louise France/ hommage des auteurs/ Alfred Jarry Claude Terrasse

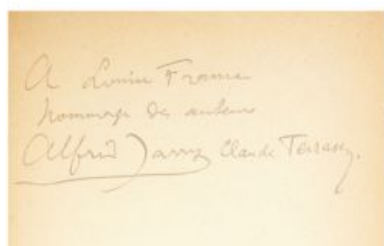
ÉMOUVANTE PROVENANCE QUE CELLE DE LA CRÉATRICE DU RÔLE DE LA MÈRE UBU, THÉRÈSE WOLFF, DITE LOUISE FRANCE (1841-1903).

"Louise France – celle qui Mère Ubu", devait noter Jarry dans son *Almanach du Père Ubu* en 1899.

"Chanteuse à Montmartre et comédienne chez Antoine et chez Lugné-Poe, Louise France était une "nature". Elle fut si adéquate au rôle de la Mère Ubu, lors de la création en décembre 1896, qu'elle reprit le rôle lors des représentations en marionnettes, aux Pantins, en 1898" (*Jarry en ymages*, Gallimard, 2011, p. 149).

Bon exemplaire dans une modeste reliure du début du XX^e siècle. Dos légèrement passé, premier plat de couverture usagé et remonté.

600 / 800 €



69

Alfred JARRY. **L'Amour en visites.** Paris, P. Fort, 1898.

In-12 : demi-marouquin moutarde, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*Lobstein-Laurenchet*).

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Couverture illustrée dessinée par F.A. Cazals. Illustrations dans le texte.

Recueil de douze épisodes autour de la rencontre amoureuse, publié à l'instigation de Rachilde chez un éditeur de littérature érotique.

Bel exemplaire, relié de neuf avec ses couvertures illustrées en couleurs.

Dos légèrement passé.

On joint, du même auteur :

Messaline. Roman de l'ancienne Rome. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1901.

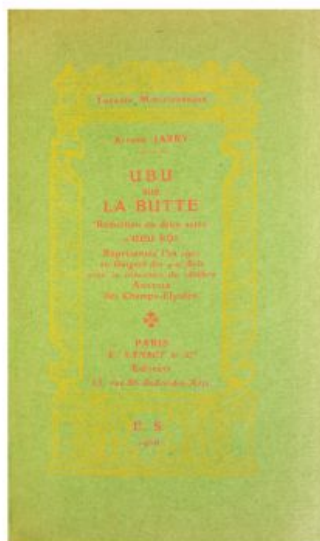
In-12, broché, chemise-étui moderne en demi-marouquin rouge.

Édition originale.

300 / 400 €



69



70

70

Alfred JARRY. **Ubu sur la butte.** Réduction en deux actes d'Ubu Roi représentée l'an 1901 au Guignol des 4-z'Arts avec le concours du célèbre Anatole des Champ-Elysées. Paris, E. Sansot, 1906.

In-16 de 62 pp., (1) f. : demi-marouquin à long grain à la Bradel, dos lisse, *entièrement non rogné*, couvertures de papier vert imprimées en rouge et jaune conservées (*reliure postérieure*).

Édition originale.

Tirage limité à 600 exemplaires ; celui-ci un des 400 sur vergé teinté.

Réduction d'*Ubu roi* en deux actes pour le fameux cabaret montmartrois des Quat'z'Art, avec insertion de chansons de style cabaret. Elle fut représentée pour la première fois en 1901.

Très bel exemplaire.

On trouve relié en tête le becquet du relieur mentionnant "M. Méric marouquin".

200 / 300 €



71

Alfred JARRY. **Lettre adressée à Laurent Tailhade.** Paris 2 avril 1906.

Lettre autographe signée de 2 pages in-8, sur double feuillet à en-tête du *Mercure de France*.

IMPORTANTE LETTRE À PROPOS DU THÉÂTRE MIRLITONESQUE ET D'UN PROJET DE REPRÉSENTATION D'*UBU ROI*, À L'UN DE SES PLUS FERVENTS PARTISANS.

Il approuve l'idée d'une conférence de Tailhade qui précéderait une représentation raccourcie d'*Ubu* dont lui a fait part Kolney, le beau-frère de Laurent Tailhade.

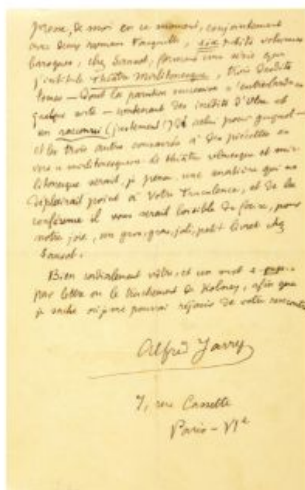
Un tel projet me sourit fort, d'abord vous savez mon admiration pour vous, et je serais très fier que fût consacré ainsi par vous Monseigneur [sic] Ubu, lequel vous voulûtes bien déjà glorifier (notamment par le 'vive l'armenderre !' et autres mentions et citations congrues, ensuite Gémier, comme vous n'en ignorez, annonça à diverses reprises une telle reconstitution - lors de son théâtre - laquelle n'eût point lieu surtout parce que je quittai Paris à ce moment. Je crois en outre que Guitry, lequel je vois souvent à la campagne à la Demi-Lune, ne refuserait point de prêter, son théâtre ;

Le moment lui semble propice, annonçant deux romans à paraître chez Fasquelle et une série de volumes baroques, chez Sansot, qu'il intitule Théâtre Mirlitonesque et dont trois contiennent "des inédits d'Ubu et un raccourci (justement !) d'icelui pour guignol - et les trois autres consacrés à des piécettes en vers 'mirlitonesques'. Le théâtre ubuesque et mirlitonesque serait, je pense, une matière qui ne déplairait point à Votre Truculence, et de la conférence il vous serait loisible de faire, pour notre joie, un gros, gras, joli petit livret chez Sansot".

Le projet de conférence n'aboutira pas et seuls deux volumes de théâtre mirlitonesque paraissent cette année-là chez Sansot, *Par la taille* et *Ubu sur la butte*, réduction en deux actes d'*Ubu roi*. Ce n'est qu'après la mort de Jarry qu'*Ubu* sera monté pour la deuxième fois au Théâtre Antoine, douze ans après sa création de 1896.

Cette lettre a été publiée dans le n° 10 des *Cahiers* du Collège de Pataphysique, ayant servi de "patalogue" à la célèbre Expojarrysition de 1953.

800 / 1 200 €



72

Alfred JARRY. **Lettre adressée au docteur Saltas.** Sans lieu [Laval] 28 mai 1906.

Lettre autographe signée de 2 pages petit in-8.

LETTERE ÉMOUVANTE : JARRY, SE SENTANT PROCHE DE LA MORT, DONNE SES INSTRUCTIONS CONCERNANT LES DROITS D'AUTEUR DE *LA PAPESSE JEANNE*.

Je suis de votre avis ; il y a peut-être eu intoxication du cœur, ou n'est-ce pas le cœur qui essaye de rattraper l'usure du reste ? Il n'y a rien ni au foie, ni aux reins, ni même dans les urines. Il n'y a pas eu excès, il y a eu privations. Si je n'en réchappe pas, ce qui est infiniment probable, veuillez aller, en vous recommandant de moi, chez Fasquelle - quel langage pour un livre que la mort ! - et qu'il soit convenu entre nous que les droits d'auteur sont par moitié. Aucun traitement humain ne peut rien y faire maintenant, et le 'Père Ubu' est comme Achille aux enfers [...] le Père Ubu, comme on m'appelle, ne meurt pas d'avoir trop bu, mais de n'avoir pas toujours mangé, et à l'heure du thé vous m'avez fait manger. Merci.

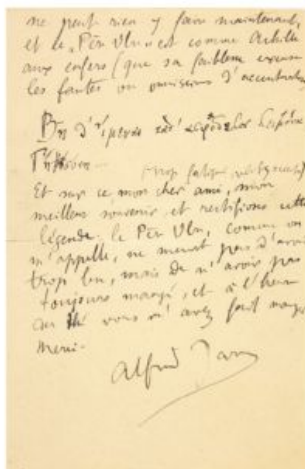
Médecin et littérateur d'origine grecque, Jean Saltas rencontra Jarry en 1897 dans le salon des Danville. Pendant l'hiver 1905-1906, ils devaient tisser des liens étroits autour du projet de *la Papesse Jeanne*, l'adaptation du roman d'Emmanuel Rhodès parue en 1908.

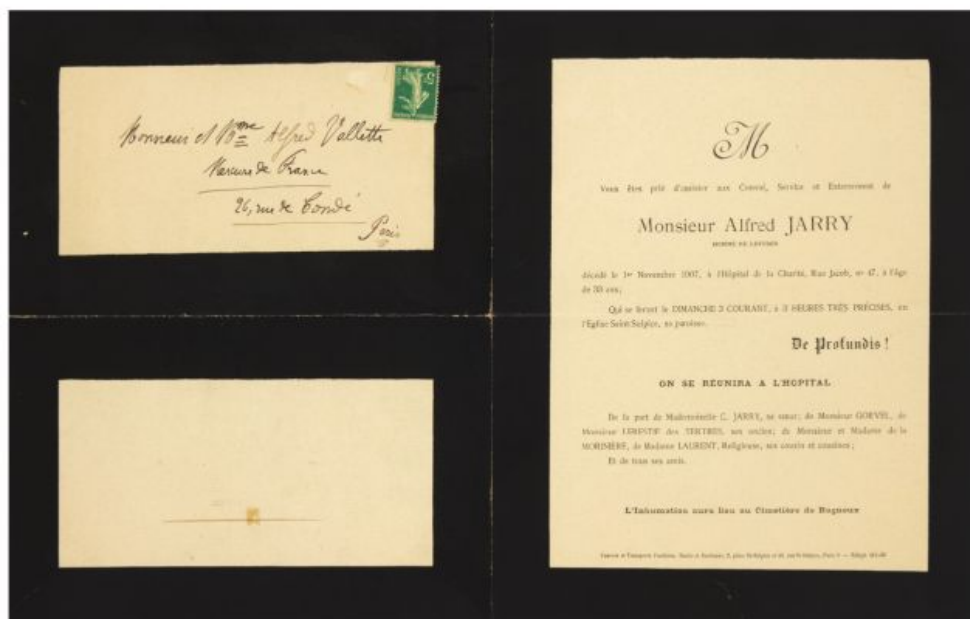
Cette lettre a été publiée une première fois en 1914 dans le n° 2 des *Soirées de Paris*.

Petite fente à la pliure horizontale.

Joint : fiche de décès d'Alfred Jarry survenu à l'hôpital de la Charité, "à 4h15 du soir, le 1^{er} 9^{bre} 1907". Une page in-8, pré-imprimée à l'en-tête de l'Administration générale de l'Assistance publique à Paris et cachet humide "Charité", signée au nom du directeur de l'établissement.

1 000 / 1 500 €





73

73

[JARRY]. RACHILDE. **Renoncement au legs du Tripode d'Alfred Jarry**. Paris, 17 novembre [19]07.

Pièce autographe signée Marguerite Eymery, dite Rachilde épouse Vallette d'une page in-8, en-tête du *Mercure de France*.

DÉCLARATION DE LA MAIN DE RACHILDE RÉDIGÉE QUINZE JOURS APRÈS LA MORT DE JARRY.

Rachilde "déclare renoncer purement et simplement au legs institué en ma faveur par Mr Alfred Jarry par testament olographe en date du 28 mai 1906 déposé en l'étude de Me Gustave Meng, notaire à Laval, (Mayenne) ledit legs consistant en terrains sis commune du Coudray (Seine et Oise)".

En mai 1906, alors qu'il était chez sa sœur à Laval, Jarry avait rédigé son testament, faisant d'Alfred Vallette son exécuteur testamentaire. Il y légua à son amie Rachilde un portrait et le fameux Tripode, cabanon sur pilotis d'une quinzaine de mètres carrés qu'il avait fait construire sur un terrain acquis en 1904, près de Corbeil.

On joint un faire-part des obsèques de Jarry, le 3 novembre 1907, adressé à Monsieur et Mme Alfred Vallette. Double feuillet in-4 avec adresse manuscrite au verso.

Le service funéraire eut lieu en l'église Saint-Sulpice et l'inhumation au cimetière de Bagneux.

400 / 600 €

74

Alfred JARRY. **Les Nouveaux Timbres**. Paris, Collège de Pataphysique, 9 janvier 1952.

In-16, broché, couverture de papier doré imprimé en noir.

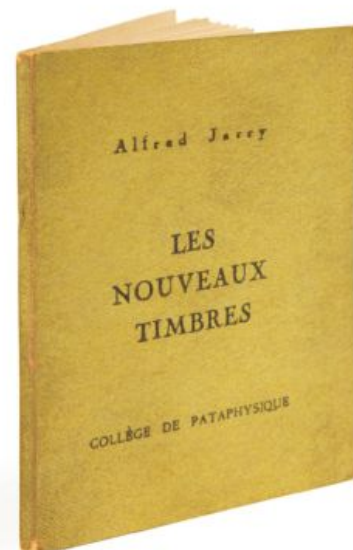
L'édition reprend une "spéculation" parue dans la *Revue blanche* le 15 janvier 1901.

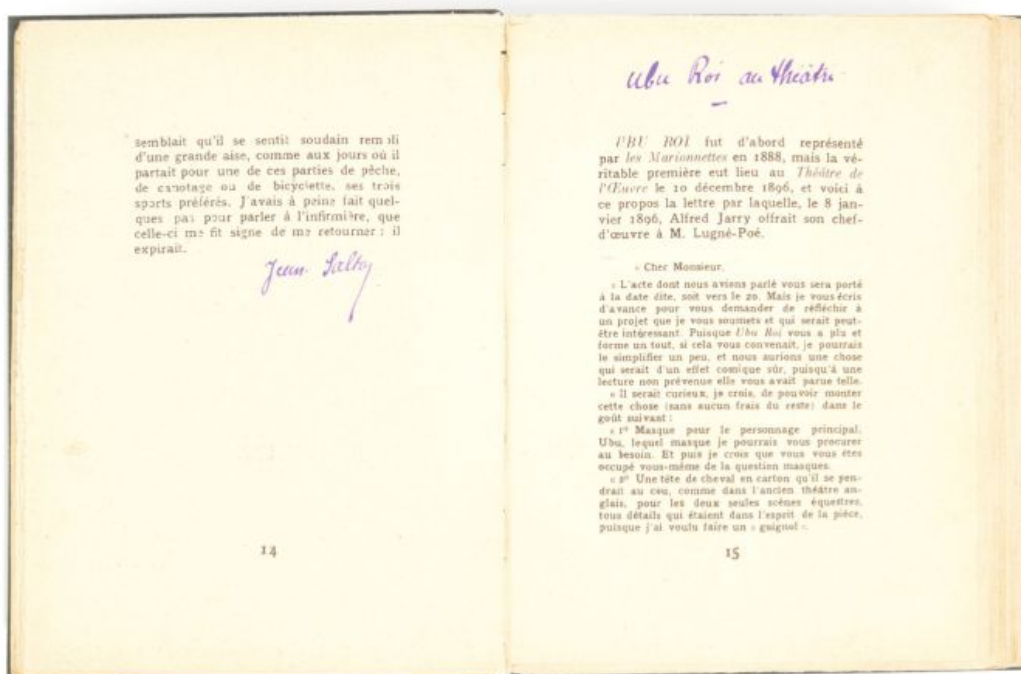
Elle est illustrée de 4 timbres originales contrecollées.

Tirage limité à 308 exemplaires numérotés ; celui-ci un des 256 sur papier "Violonodule de J. Auguste Dominique Ingres" (n° 129).

Exemplaire parfaitement conservé.

150 / 200 €





75

Alfred JARRY. **Ubu Roi**. Drame en cinq actes d'après les éditions publiées du vivant de l'auteur et les documents icono-bio-bibliographiques qui s'y rapportent. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1921.

In-12 : demi-box noir, couture apparente sur double lanière grise au dos, plats en revorim noir, moule "plaque d'égout", avec pièces de veau rouge et beige mosaïquées sur le premier plat, non rogné, couvertures conservées (Jean de Gonet).

ÉPREUVES CORRIGÉES DE L'ÉDITION DE JEAN SALTAS PORTANT ONZE CORRECTIONS DE SA MAIN.

Cachets de l'Imprimerie Kapp du 10 août 1921.

L'édition publiée en 1921 comprend, outre la préface de Saltas, deux portraits de Jarry, la *Chanson du Décervelage* et une bibliographie d'*Ubu Roi*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

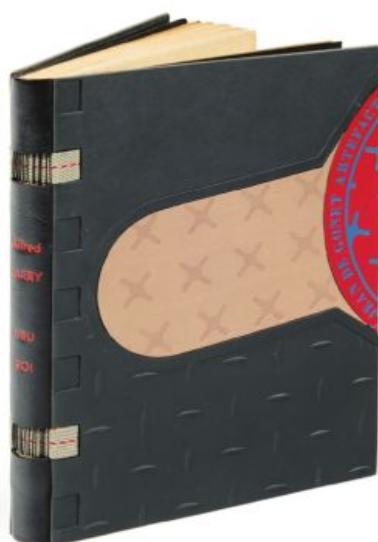
à Mr Charles Pasquier / en souvenir d'Alfred Jarry / en toute sympathie de son / collaborateur et ami / J. Saltas

On a fait monter au dos de la couverture imprimée la note manuscrite suivante : "offert par le Doct' Jean Saltass [sic] UBU ROI. Édition originale corrigée avant l'imprimatur. Attendre la couverture pour le reliair."

La couverture porte en effet la mention de dix-huitième mille.

D'origine grecque, Jean Saltas (1865-1954) collabora avec Jarry sur le projet de la *Papesse Jeanne*, adaptation du roman d'Emmanuel Rhoïdès, publié en 1908, après le décès de Jarry. Il vint au secours de Jarry à la fin de sa vie.

600 / 800 €



76

Alfred JARRY. **Les Minutes de sable mémorial**, suivies de *César-Antechrist*. Paris, Fasquelle éditeurs, 1932.

In-12 : box mastic, dos lisse, pièce circulaire de peau de serpent sur les plats, spirale de listel de box brique partant du centre sur le premier, point mosaïqué de box brique au centre du second, doublures de nubuck gris perle, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise-étui (*Leroux, 1987*).

Deuxième édition, éditée par Jean Saltas.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL (N° 6), SEUL GRAND PAPIER.

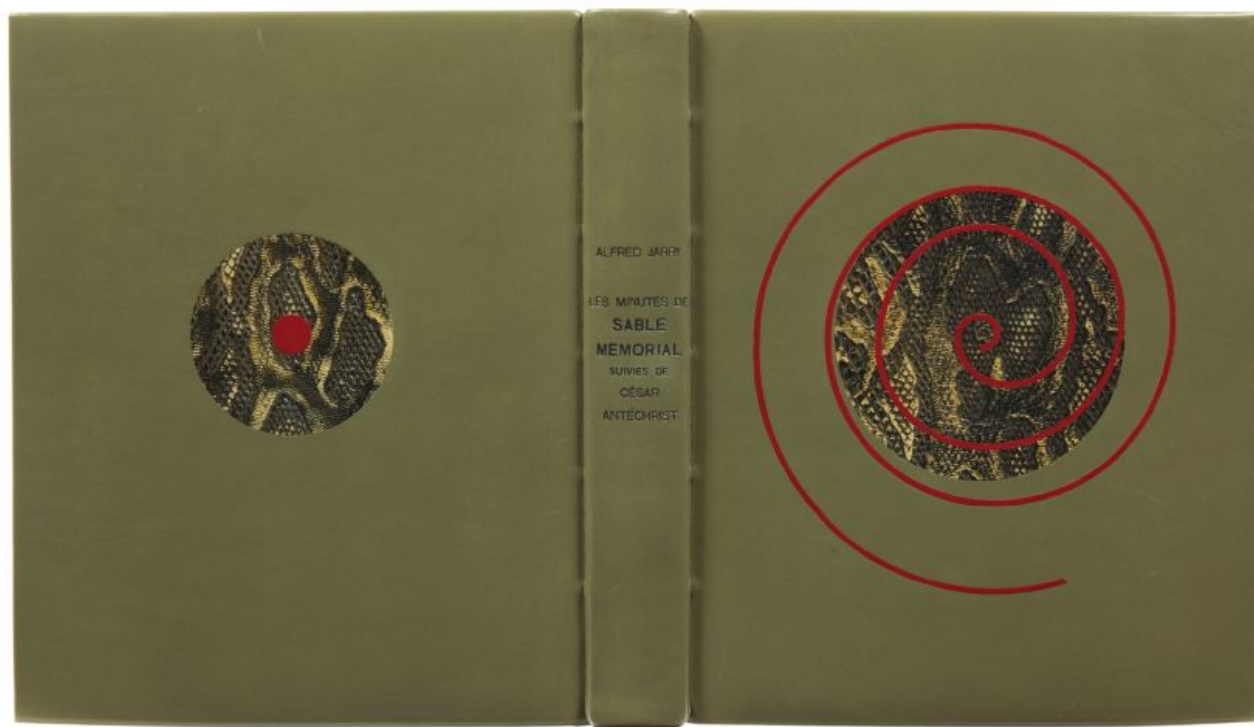
Le volume réunit les deux publications qui marquent les débuts littéraires de Jarry, parues à petit nombre en 1894 et 1895. Parfaitement établi, il reproduit les fantaisies typographiques et les illustrations des éditions originales.

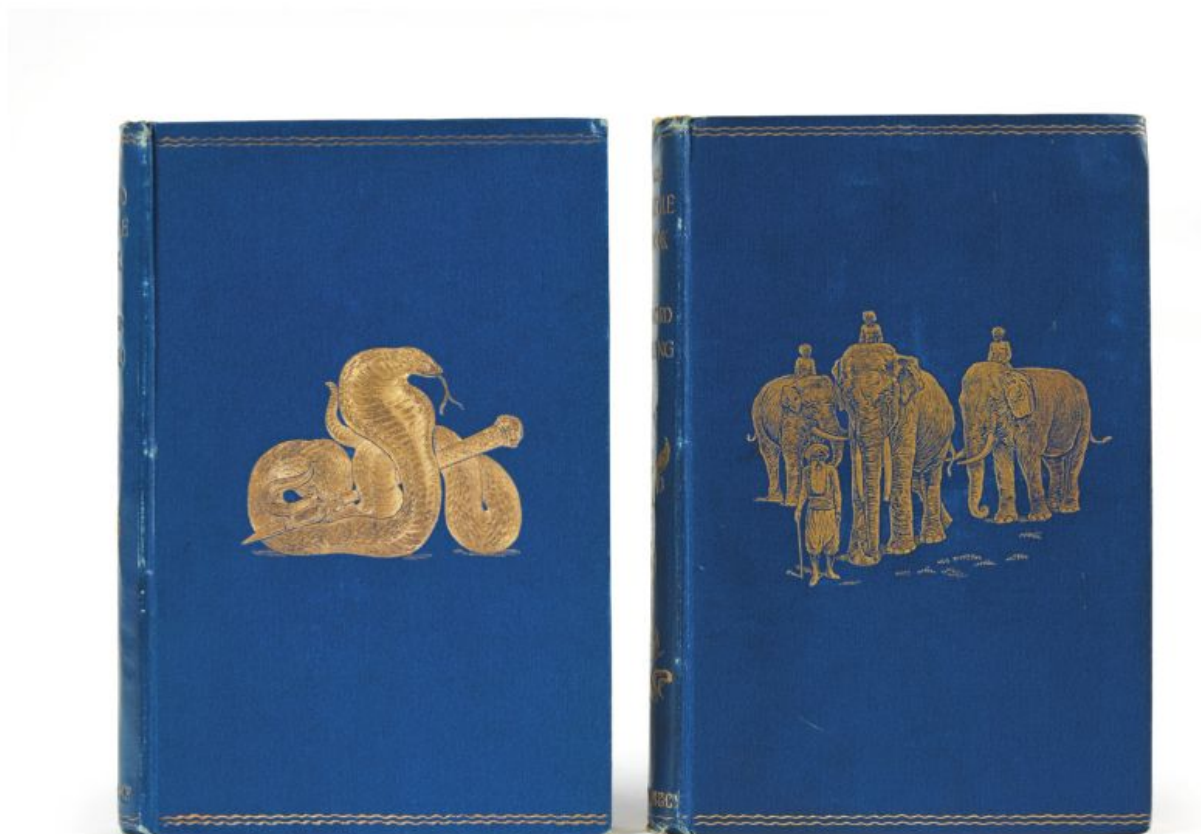
“La renommée littéraire d’Alfred Jarry n’a cessé de grandir depuis sa mort ; c’est le Gérard de Nerval du symbolisme. Il semble échappé de ses propres livres ; en l’évoquant, on dit : le Père Ubu. [...] Son influence se retrouve dans la peinture et la littérature d’avant-garde” (avant-propos de Jean Saltas).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ PAR LEROUX.

Quelques minimes éraflures à la reliure.

600 / 800 €





77

77

Rudyard KIPLING. **The Jungle Book**. With Illustrations by J.L. Kipling; W.H. Drake, and P. Frenzeny.
The Second Jungle Book. With illustrations by J. Lockwood Kipling. *Londres, Macmillan and Co, 1894-1895*.
 2 volumes in-12, percale bleue, décor doré sur les dos et les plats supérieurs, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

Éditions originales.

BEAUX EXEMPLAIRES EN RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉDITEUR.

Ils sont conservés dans des chemises et un étui en percale bleu nuit.
 Piqûres par endroits.

600 / 800 €

78

Eugène LABICHE. **Les Assassins de la charbonnière**. *Sans lieu ni date* [vers 1856-1857].
 Manuscrit autographe petit in-4 de (1) f. de titre, 61 ff. : demi-marquin tabac à coins, dos à nerfs orné (*Pagnant*).

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LA PREMIÈRE VERSION DE CE QUI DEVIENDRA "L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE" : MANUSCRIT DE TRAVAIL, IL PRÉSENTE DE NOMBREUX PASSAGES QUI SERONT MODIFIÉS AINSI QUE HUIT AJOUTS ET CORRECTIONS IMPORTANTS DANS LA DEUXIÈME PARTIE.

Vaudeville en un acte *l'Affaire de la rue de Lourcine* fut représentée pour la première fois au Théâtre du Palais-Royal le 26 mars 1857. Les couplets chantés composés par Albert Monnier et Édouard Martin ne figurent pas dans le manuscrit. Satire de la petite bourgeoisie sous le Second Empire, la pièce a connu pas moins de trois adaptations cinématographiques au début du XX^e siècle.

67 81

justin ouvre le rideau de
l'alcove. ne voyait mystique
couché tout habillé sur le lit
avec un bonnet de coton /

encore lui!
ah! ça! il ne sortira
pas de mon lit!... donne
moi ma canne? (se redressant)
n'importe non!... ne le
soulève pas... justin!
justin approuve?
languet montrant mystique
tu vois bien le paquet -
dis que nous

Je suis encore plein! (ou plus)
languet (murmure) ne le réveille
pas (à justin) dis que nous
serons partis. tu lui colleras
sur le dos une étiquette avec
cette inscription: cuisinier pour
Bismarck - fragile!.. après
qu'il te l'aura donné
fais-le lui. tu le diras
à la gare de Strasbourg...
bureau des marchandises
bureau des marchandises!
mais au bon soir... c'est un
Labouche!

Chœur final
Voilà de la bonne blague. Voilà de
parfums, parfums! au plaisir qu'on s'appête (bis)
car un baptême et une fête
pour la parole, pour les amis,
tous les amis sont réunis!
fin

des assassins de la charbonnière
c. r. en un acte

Personnages

Languet - rentier
mystique -
Potard - cousin de Languet
justin - domestique de Languet
norine - femme de Languet

La scène est à Paris chez Languet.

78

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LA GARDE À ALEXANDRE DUMAS FILS (1824-1895) :

J'offre à mon excellent ami Alexandre Dumas ce manuscrit original de l'affaire de la rue de Lourcine, il n'aura vraiment de valeur que lorsque le bois sera très cher. Eugène Labiche. Février 1879.

Bel exemplaire.

Il a été relié pour l'auteur et porte, inséré dans la première doublure, une photographie d'Eugène Labiche par Nadar.

800 / 1 200 €

J'offre à mon excellent ami
Alexandre Dumas ce manuscrit original
de l'affaire de la rue de Lourcine,
il n'aura vraiment de valeur que
lorsque le bois sera très cher
Eugène Labiche
février 1879.



79

[Alphonse de LAMARTINE]. **Méditations poétiques**. Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820.

Plaquette in-8 de VI pp., 118 pp. : demi-veau bleu canard à petits coins, dos orné or et à froid, étiquette de titre grise sur le premier plat, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (reliure moderne).

Édition originale, tirée à 500 exemplaires.

Exemplaire de premier tirage comportant la faute d'impression en haut de la page onze, corrigée en cours d'impression. Il offre néanmoins, en fin de volume, le carton de la page 11 et la table, propres aux tirages ultérieurs.

Le recueil connut un succès éclatant et immédiat. Une deuxième édition augmentée des poèmes le *Génie* et la *Retraite* a aussitôt vu le jour. (*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 227.)

ON A MONTÉ EN TÊTE UNE COPIE AUTOGRAPHE DES STROPHES 2 À 8 DU *LAC* SIGNÉ *LAMARTINE*, 1 PAGE ½ IN-8.

Agréable exemplaire.

De la bibliothèque *Robert et Jeanne Percheron*, avec ex-libris. Dos passé.

600 / 800 €

80

Alphonse de LAMARTINE. **Album de manuscrits et ébauches autographes**. Vers 1820-1823. Petit in-4 oblong [160x196 mm], demi cuir-de-Russie vert, étiquette *Chaulin Papetier du roi*, étui-chemise moderne de demi-marquain bleu nuit.

EXCEPTIONNEL DOCUMENT AUTOGRAPHE DE PREMIER JET CONTENANT *LA MORT DE SOCRATE* ET CINQ *NOUVELLES MÉDITATIONS*, QUELQUES-UNES À L'ÉTAT D'ÉBAUCHE.

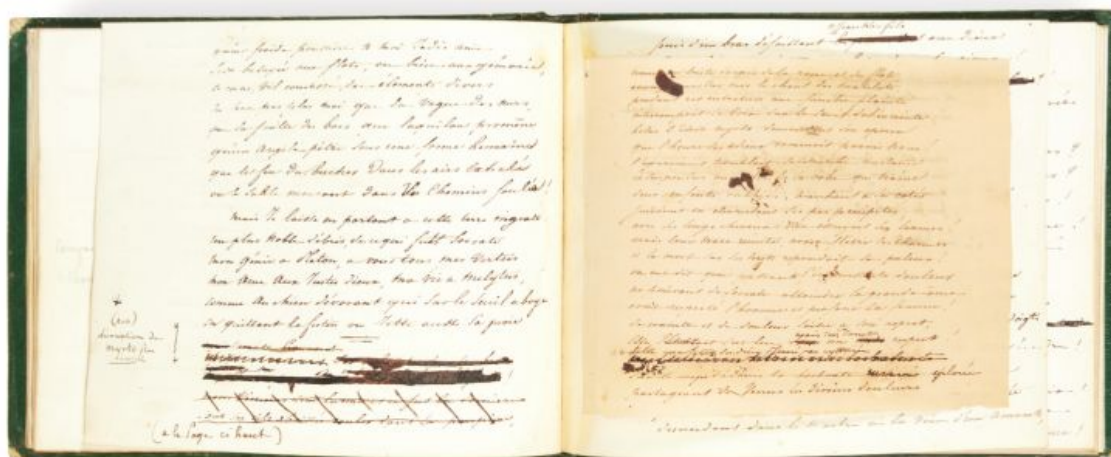
Rédigés au crayon ou à l'encre, les pages de l'album offrent de nombreuses corrections et variantes, ainsi que des croquis ou des remarques en marge.

“Voici un album très confidentiel qui vous est destiné depuis longtemps. Vous verrez que c'est celui sur lequel j'ai griffonné *Socrate* les *preludes* les *etoiles*, le *chant d'amour*”, précise l'auteur dans une note à Louis Aimé-Martin montée en tête.

“C'est mon enfant de prédilection, c'est un épisode de mon grand poème, c'est le compendium d'une doctrine à qui je voudrais donner la vie”, dira Lamartine, à propos de *la Mort de Socrate* (lettre à la marquise de Montcalm du 28 septembre 1823).

“Ce poème, souvent négligé, soutiendra encore Marie-Renée Morin “est un des plus beaux poèmes, philosophiques du XIX^e siècle par la qualité de la pensée et aussi du style, souvent proche de celui des Parnassiens (*Lamartine, le poète et l'homme d'État*, Bibliothèque nationale, 1969, n° 147)

Il parut en septembre 1823 chez Ladvocat, en même temps que les *Nouvelles Méditations poétiques* chez Urbain Canel. Certaines de ces méditations remontent, pourtant, au premier séjour du poète en Italie, en 1820.



Composition :

- *Adieux à la mer*. 12 juillet (?) 1823. 6 pages.

Manuscrit au crayon de 18 strophes de 5 vers ; 4 corrections autographes à la dernière strophe, treize variantes. Selon l'éditeur de la Pléiade Marius-François Guyard, il s'agit du seul manuscrit autographe connu du poème.

- *Chant d'amour*. Sans date [Ischia, vers 1820]. 15 pages. 34 strophes, dont 4 raturées.

Ébauches diverses. 5 pages.

7 strophes, certaines en plusieurs versions.

- *Méditation 8ème. Socrate ou L'immortalité*. Paris, 20 mars 1823. 48 pages. 42 strophes, dont deux entièrement raturées. Une strophe a été corrigée par l'auteur au moyen d'un feuillet monté dans l'album avec le commentaire "description de Myrte plus sensible".

Il s'agit d'une mise au propre, retravaillée, plus riche en variantes que le manuscrit conservé aux archives de Saint-Point, daté du 27 février 1823 décrit par Marius-François Guyard.

- [Les Étoiles]. Sans lieu ni date. 12 pages.

Ébauches autographes au crayon, avec de nombreux passages raturés et repris des trois dernières strophes.

- [Chant d'amour]. Sans lieu ni date. 14 pages, plus deux ébauches de 4 et 5 vers.

Deuxième partie d'ébauches autographes.

- *Apparition*. Sans lieu ni date. 2 pages.

Les deux premières strophes du poème avec respectivement une variante et une partie de la cinquième strophe avec une variante.

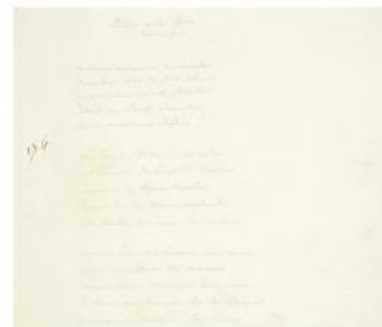
- [La Liberté ou Une nuit à Rome]. 2 pages.

Manuscrit au crayon de la quatrième strophe, corrigé et présentant des variantes.

Le carnet se termine par une page de comptes, une liste de de poésies et les cinq strophes de *Chant d'amour* avec corrections sur le feuillet de garde.

Provenance : Louis Aimé-Martin, note d'envoi autographe de Lamartine du 12 juin 1839 montée en tête. Homme de lettres, conservateur de la bibliothèque Sainte-Geneviève, Louis-Aimé Martin (1782-1847) fut parmi les plus fidèles des amis de Lamartine. Gendre de Bernardin de Saint-Pierre, sa bibliothèque dispersée en 1847-1848 réunissait pour la première fois dans les annales de la bibliophilie un nombre considérable de livres annotés, marquant son intérêt pour les traces autographes des grands écrivains. - Louis Barthou, avec ex-libris (vente I, 1935, n° 397). Louis Barthou, fervent admirateur du poète, avait consacré un article à Lamartine et Aimé-Martin dans la *Revue de Paris* d'octobre 1925.

1 000 / 1 500 €





81

Isidore Ducasse, dit comte de LAUTRÉAMONT. **Œuvres complètes**. Paris, G.L.M., 1938.

In-8, faux crocodile noir, deux lanières de fils noirs, deux rivets en bordure de plats, gardes de nubuck rouge, tête rouge, couvertures et dos conservés, étui-chemise (Jean de Gonet, 1984).

Édition collective illustrée de douze reproductions de dessins hors-texte.
Première édition de la préface de Breton.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ HOLLANDE PANNEKOEK (N° 67).

1 500 / 2 000 €

82

Stéphane MALLARMÉ. **Villiers de L'Isle-Adam**, conférence. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1890.

Brochure grand in-8 de 43 pp., (1) f., vélin ivoire à la Bradel, dos lisse, non rogné, tête dorée, couverture verte imprimée (G. Desnaux).



Édition originale, tirée à 50 exemplaires : un des 45 sur vergé de Hollande (n° 17).

Tirage à part du texte paru dans *La Revue d'aujourd'hui*. Il s'agit de la conférence donnée par Mallarmé en février 1890, en Belgique, puis à Paris dans le salon de Madame Eugène Manet.

“La conférence sur Villiers de L'Isle-Adam est sans doute une des grandes oraisons funèbres de notre littérature ; elle est aussi, avec le texte sur Rimbaud, l'une de ces biographies paradoxales où Mallarmé récuse le sens ordinaire de ce que l'on nomme la vie ; elle est évidemment le témoignage d'une amitié parfaite entre l'auteur d'*Hérodiade* et celui d'*Isis*. Elle est tout cela, mais elle n'est pas que cela. À travers l'évocation de la destinée exemplaire de Villiers, Mallarmé propose, dans ce discours porté par l'émotion la plus haute, une méditation sur l'acte d'écrire et sur sa signification métaphysique, historique et politique” (Bertrand Marchal).

BEL EXEMPLAIRE, BIEN COMPLET DE LA COUVERTURE IMPRIMÉE.

400 / 600 €



83

Stéphane MALLARMÉ. **PAGES.** Avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles, Edmond Deman, 1891.*

In-4 de 1 frontispice, 192 pp. : demi-chagrin havane, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin lavallière, non rogné, tête rouge (*reliure de l'époque*).

Édition en partie originale : elle est illustrée, en frontispice, d'une eau-forte sur fond teinté de Renoir. Il s'agit d'une des premières gravures réalisées par l'artiste.

Tirage limité à 325 exemplaires ; celui-ci un des 275 sur Hollande.

Le recueil devait initialement paraître sous le titre *Le Tiroir de laque*, illustré par une pléiade d'artistes. Or, seulement Renoir répondit à l'appel du poète.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FEUILLET PRÉLIMINAIRE :

A Paul Nadar / en bonne amitié / sur la terre et sur l'eau / Stéphane Mallarmé / Valvins, 1891

Paul Nadar (1856-1939), fils du photographe, se lia d'amitié avec le poète en juillet 1891, un mois après la sortie du recueil.

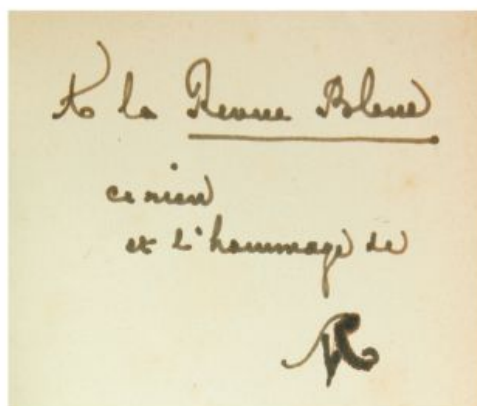
Dans la correspondance, Mallarmé relate notamment des parties de pêche à bord du canot de son voisin Nadar.

Agréable exemplaire en reliure d'époque.

Piqûres éparées.

1 000 / 1 500 €





84

Stéphane MALLARMÉ. Oxford, Cambridge. **La Musique et les Lettres**. Paris, Perrin et C^e, 1895.

In-12 de (3) ff., 84 pp., (2) ff., broché, couverture imprimée de papier bleu.

Édition originale.

Conférence prononcée à Cambridge et Oxford en mars 1894 dans laquelle le poète précise sa politique dans un climat marqué par les attentats anarchistes.

Ironisant sur l'amalgame opéré par la presse à sensation entre anarchisme terroriste et vers-librisme, Mallarmé y condamne toute violence meurtrière.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FEUILLET PRÉLIMINAIRE :

A la Revue Bleue / ce rien / et l'hommage de / SM

Intéressante provenance que celle de *Revue politique et littéraire*, communément appelée *Revue bleue* du fait de la couleur de sa couverture. Fondée en 1863, la revue compta parmi ses collaborateurs Teodor de Wyzewa, Jules Lemaître et Charles Maurras. Elle sensibilisa dès 1893 le public français à l'œuvre de Max Stirner et de Nietzsche, notamment à travers un article de J. Thorel consacré aux "Pères de l'anarchisme. Bakounine, Stirner, Nietzsche".

Bel exemplaire broché. Couverture légèrement restaurée.

600 / 800 €

85

Guy de MAUPASSANT. **Des vers**. Paris, G. Charpentier, 1880.

In-12 de (3) ff., 214 pp. : maroquin tabac janséniste, dos à quatre nerfs, doublures de maroquin moutarde, gardes de moire paille, tranches dorées sur témoins, couvertures imprimées de papier jaune conservées (*Marius Michel*)

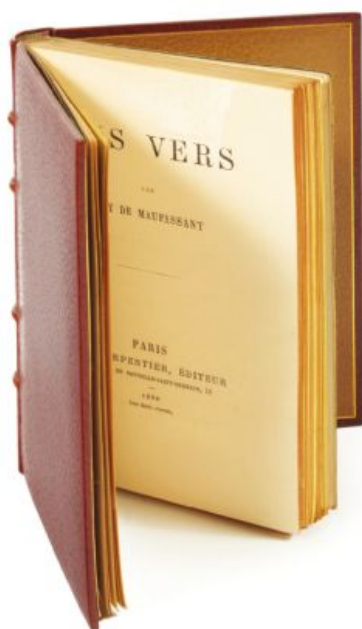
Édition originale.

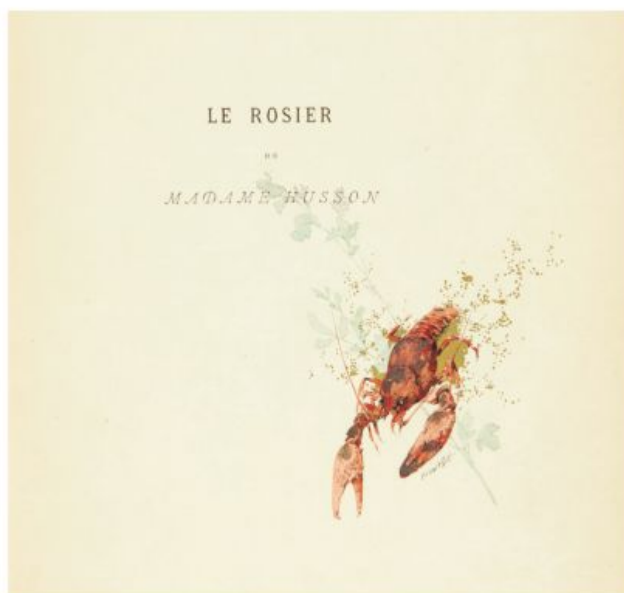
Elle est dédiée "À Gustave Flaubert, à l'illustre et paternel ami que j'aime de toute ma tendresse. A l'irréprochable maître que j'admire avant tous".

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE (n° 2).

Très bel exemplaire. Dos légèrement passé, quelques rousseurs éparées.

400 / 600 €





86

Guy de MAUPASSANT. **Le Rosier de Madame Husson**. Illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. Paris, *Maison Quantin*, 1888.

In-8 : maroquin lavallière, dos à nerfs orné avec petites pièces de maroquin rouge mosaïqué, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, non rogné, tête dorée, couverture conservée (*Rivière and Son*).

Édition illustrée tirée à 1050 exemplaires numérotés.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° VI), ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'HABERT DYS.

Les deux eaux-fortes d'Abot et les encadrements d'Habert Dys sont tous en double tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

600 / 800 €

87

Prosper MÉRIMÉE. **Colomba**. Paris, *Magen & Comon*, 1841.

In-8 de (2) ff., 463 pp. : demi-basane rouge, dos lisse fileté or, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Recueil recherché de trois nouvelles : *Colomba*, *La Venus d'Ille* et *Les Âmes du purgatoire*.

On trouve, relié à la fin, une pièce de théâtre et une nouvelle de Mérimée en édition pré-originale :

- *Le Carosse du Saint-Sacrement*, saynete. Extrait de la *Revue de Paris*, 1829, pp. 85-135.

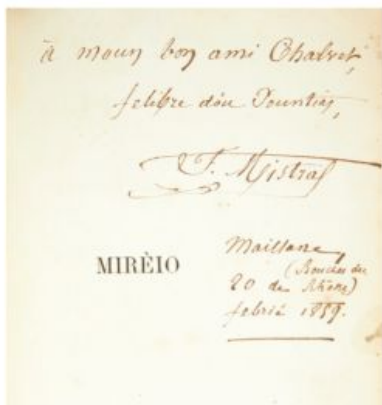
- *L'Abbé Aubain*. Coupure du *Constitutionnel* du 24 février 1846.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE.

De la bibliothèque *Auguste Pittaud de Forges* (1803-1881), avec ex-libris gravé. Belle provenance que celle de ce librettiste de Jacques Offenbach et de Rossini, officier de la Légion d'honneur et chef de secrétariat au Ministère de la Guerre en 1830.

400 / 600 €





88

Frédéric MISTRAL. **Mirèio pouèmo prouvençau** (avec la traduction littérale en regard). Avignon, J. Roumanille, 1859.

In-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE : EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION SANS LA DÉDICACE À LAMARTINE.

Premier livre de Frédéric Mistral (1830-1914).

Lauréat du prix Nobel en 1904, le maître du Félibrige a restitué au provençal son rang de langue littéraire. Reconnu d'emblée par Vigny, Sainte-Beuve et Lamartine, le poète vit son œuvre popularisée par l'adaptation musicale qu'en a donnée Charles Gounod (*Mireille*, 1864).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à moun bon ami Chalvet, / felibre doun Pountias / F. Mistral / Maillane / (Bouches du Rhône) / 20 de / febré 1859.

Importante provenance : Barthélémy Chalvet (1806-1877) fut un des premiers poètes à l'origine du mouvement félibrige. Surnommé *Lou felibre doun Pountias*, il était officier de santé.

Bel exemplaire en reliure du temps. Quelques piqûres sans gravité.

600 / 800 €

89

Robert de MONTESQUIOU. **Le Chef des Odeurs suaves**. Sans lieu ni date [Paris, G. Richard imprimeur, 1893].

In-4, demi-marroquin parme à coins, dos à nerfs orné avec petites fleurs mosaïquées, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition originale : elle a été tirée à 200 exemplaires hors commerce sur papier vergé pour l'auteur (n° 23).

EXCEPTIONNEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAUL VERLAINE COUVRANT TOUTE LA PAGE :

Au Richissime "Pauvre Lélian !" / "Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches..." / Comte Robert de Montesquiou Fezensac / 1893

La citation est extraite du poème *Green* (in *Poèmes saturniens*) : Montesquiou la reprend dans son ouvrage (p. 517) en tête de son poème *Lys visuel* en y ajoutant le dernier vers : "Et qu'à vos yeux si beaux l'humble présent soit doux."

Verlaine fut le maître en poésie de Montesquiou qui lui rendra hommage dans ses *Autels privilégiés* (1899) ainsi que dans ses Mémoires édités en 1921, *Les Pas effacés*. Le "Richissime" pauvre Lélian auquel il adresse son luxueux volume est, en soi, un hommage à la richesse poétique de son maître qui vivait dans une misère noire. Il devait mourir trois ans plus tard. (Cf. n° 122 : dans une lettre à Léon Vanier, Verlaine réclame ses "bouquins du comte de Montesquiou.")

Remarquable exemplaire. Dos passé.

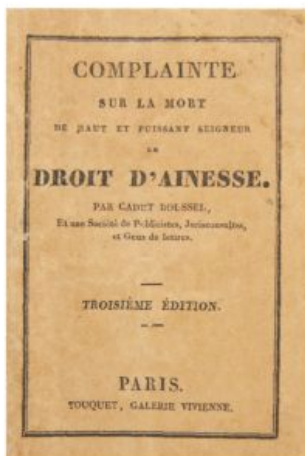
4 000 / 6 000 €

au Richissime * Pauvre Lélian!

Voici des Fruits, des Fleurs, des Feuilles et
des branches...

Comte Robert de Montdesquieu Fexensac.

1893.



90

[Gérard de NERVAL, Félix BODIN]. **Complainte sur la mort de haut et puissant seigneur le droit d'ainesse**, par Cadet Roussel et une société de publicistes, juriconsultes, et gens de lettres. Troisième édition. Paris, Touquet, sans date [1826].

Plaquette in-32 de 31 pp., brochée, couverture de papier chamois imprimée, chemise de demi-maroquin rouge moderne.

Troisième édition, parue l'année de l'originale.

Longtemps attribuée à Nerval, la plaquette satirique revient pour l'essentiel à Félix Bodin. Nerval, âgé de 18 ans à peine, aurait composé les deux dernières strophes de la *Complainte*. Il devait adopter la même année pour ses premières publications le pseudonyme de Beuglant, ami de Cadet Roussel.

(Marie, *Bibliographie des œuvres de Gérard de Nerval*, n° 71.)

200 / 300 €

91

Gérard de NERVAL et Joseph MÉRY. **L'Imagier de Harlem** ou la Découverte de l'imprimerie, drame-légende en cinq actes et dix tableaux en prose et en vers. Nouvelle édition. Paris, à la Librairie théâtrale, 1851.

In-12 : cartonnage à la Bradel, pièce de titre de maroquin noir, non rogné, couverture et dos conservés (Lavaux).

Deuxième édition parue l'année de l'édition originale : elle est augmentée de deux dédicaces, à Marc Fournier, directeur du Théâtre de la Porte-Saint-Martin, et "à nos artistes".

La première de la pièce eut lieu le 27 décembre 1851 ; l'édition originale parut en janvier 1852, la seconde en février. Du 23 janvier au 15 février, Nerval est interné.



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JOSEPH MÉRY SUR LE FAUX-TITRE :

à Madame Sophie Gay / Hommage de l'auteur / Méry

Femme de lettres, Sophie Gay (1776-1852) tenait un des salons les plus courus de Paris. Souvent perfide, Pierre Larousse a noté : "Malgré le grand nombre des ouvrages qu'a laissés Mme Sophie Gay, sa réputation de femme d'esprit dépassera toujours sa renommée d'écrivain."

L'envoi est d'autant plus émouvant qu'il fut sans doute l'un des derniers reçus par la dédicataire morte peu après, le 5 mars 1852.

Reliure modeste, dos passé. Quelques piqûres.

400 / 600 €



92

93

95

94

92

[Gérard de NERVAL]. **Les Illuminés.** Récits et portraits. *Paris, Victor Lecou, 1852.*

In-12 de VII, 354 pp., (1) f. de table : demi-veau lavallière, pièce de titre de maroquin vert, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Le volume réunit des essais et nouvelles publiés en revue entre 1839 et 1850 consacrés à de prétendus "fous". Parmi ces personnages singuliers figurent Restif de la Bretonne, Spifame, Cazotte, l'abbé de Bucquoy, ou Cagliostro, tous victimes d'une "chimère".

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque de *Paul Eluard*, avec ex-libris, - provenance des plus remarquables pour ce livre précurseur du surréalisme. Rousseurs par endroits. Petits frottements au dos.

ON JOINT, DU MÊME AUTEUR :

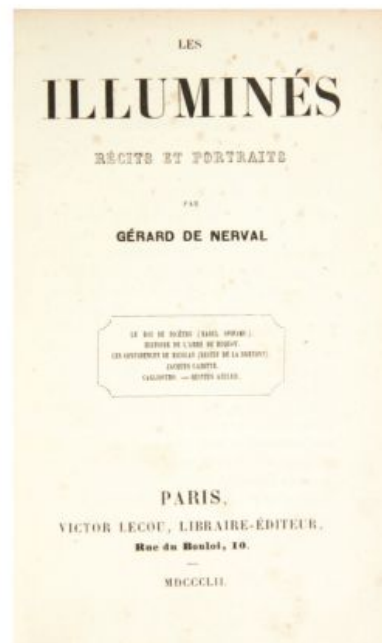
Poésies. Odelettes, les Chimères, chansons et vieilles ballades. Édition augmentée de quatre sonnets inédits [...]. *Paris, Édouard Pelletan, 1924.*

In-16, demi-marroquin bleu nuit à la Bradel avec coins, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Un des 350 exemplaires sur vergé de Rives (n° 315).

Très bel exemplaire de la bibliothèque de *Paul Eluard*, avec ex-libris "Après-moi le sommeil".

400 / 600 €



93

Gérard de NERVAL. **Petits châteaux de Bohême**. Prose et poésie. Paris, Eugène Didier, 1853.
In-12 : demi-toile bleue à la Bradel, dos lisse orné d'un petit fleuron doré, pièce de titre de maroquin brun, non rogné, couverture conservée (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

ÉDITION ORIGINALE : EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN FORT.

Agréable exemplaire de la bibliothèque de *Paul Eluard*, avec ex-libris.
Il est doté de la couverture à la date de 1852, comme toujours.

ON JOINT, DU MÊME :

La Bohème galante. Paris, Michel Lévy frères, 1855.

In-12, maroquin noir à grain long, dos lisse orné de caissons de filets dorés, double filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Vermorel*).

Édition originale. Bon exemplaire joliment relié par Vermorel.

400 / 600 €

94

Charles NODIER. **Les Proscrits**. Paris, chez Lepetit et Gérard, an X - 1802.

In-12 de 1 frontispice, 131 pp., 12 pp. : demi-maroquin à grain long à coins vert, dos lisse orné en long, non rogné, couvertures et dos muets de papier rose conservés (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE PUBLIÉ PAR CHARLES NODIER.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre.

Roman "wertherien" de Charles Nodier, alors âgé de 22 ans ; il a été réimprimé en 1808 sous le titre *Stella ou les Proscrits*. Dans la France de Bonaparte, il rencontra un grand succès : "les Proscrits constitue avec *René* et *Oberman* la véritable trinité du premier romantisme" (Hermann Hofer).

Très bel exemplaire conservé à toutes marges, en reliure pastiche.

Dos légèrement passé.

(Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 224 : "Très rare. Diverses réimpressions, toutes rares".)

600 / 800 €

95

Charles NODIER. **Smarra, ou les Démons de la nuit**, songes romantiques, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin. Paris, Pont-Ponthieu, 1821.

In-12 de (2) ff., 212 pp., (1) f. : maroquin émeraude, dos lisse orné en long, triple filet doré encadrant les plats, coupes et coiffes filetées or, bordures intérieures décorées, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Bretault*).

Édition originale : elle fait partie de l'édition collective parue en 1820-1822 sous le titre *Romans et mélanges*.

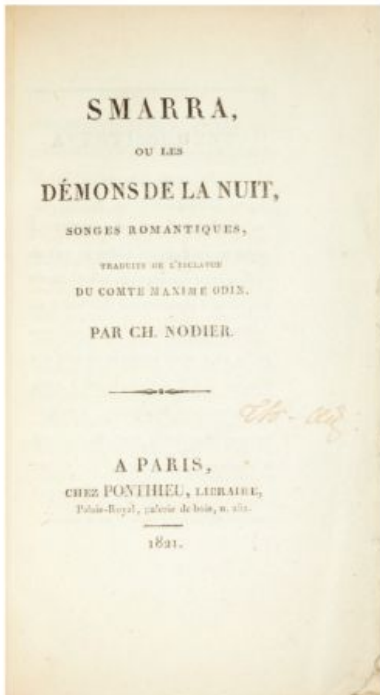
Bel exemplaire.

De la bibliothèque *H. Bradley Martin*, avec ex-libris. Mors frottés, dos légèrement terni.

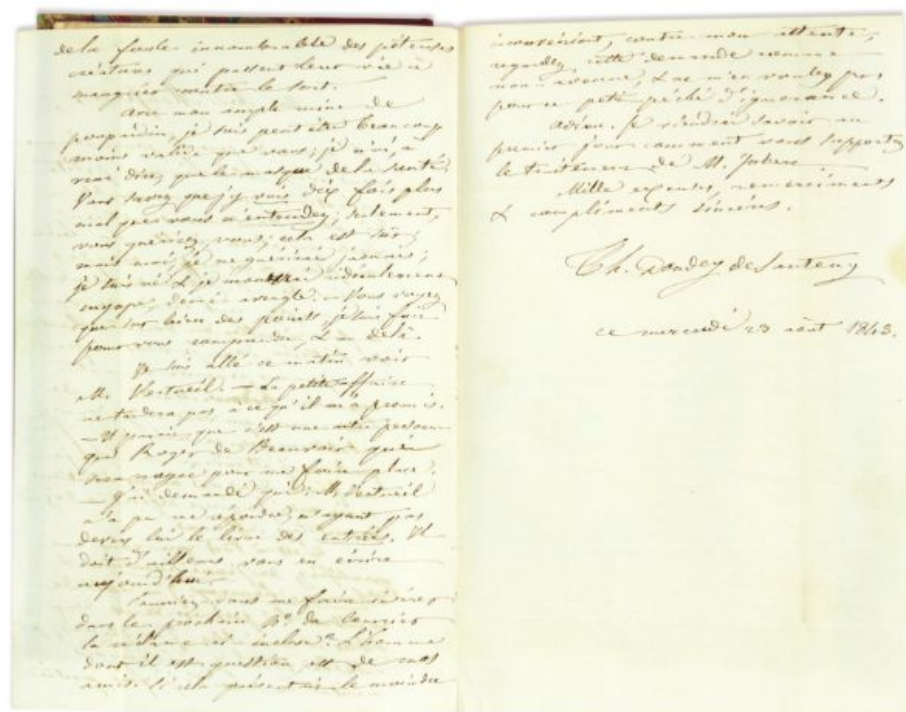
400 / 600 €



94



95



96

Théophile Dondey dit Philotée O'NEDDY. **Poésies posthumes.** Paris, Georges Charpentier, 1877.

Joint du même :

Œuvres en prose. Romans et contes. Critique théâtrale. Lettres. Paris, Georges Charpentier, 1878.

2 volumes in-12 de (2) ff., 496 pp., (1) f. ; 1 portrait, (4) ff., 354 pp. : demi-maroquin rouge à la Bradel, dos lisses, non rognés, couvertures et dos conservés (F. Champs).

Premières éditions collectives.

UN DES DIX EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE (N° 4 POUR LE PREMIER, NON JUSTIFIÉ POUR L'AUTRE).

Exemplaires parfaits.

ON A RELIÉ EN TÊTE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE "TH. DONDEY DE SANTENAY", DATÉE DE MERCREDI 23 AOÛT 1843.

A propos d'une place, sans doute pour le théâtre. Il s'inquiète de la santé de son correspondant qui vient d'être opéré par M. Jobert de Lamballe et se récrie, son interlocuteur l'ayant qualifié de *jeune homme* et d'*homme heureux* : "J'ai cessé de mériter le premier de ces deux titres si enviables : j'ai 32 ans ; je date de 1811 ! Je n'ai jamais mérité le second ; je fais partie de la foule innombrable des piteuses créatures qui passent leur vie à maugréer contre le sort [...]"

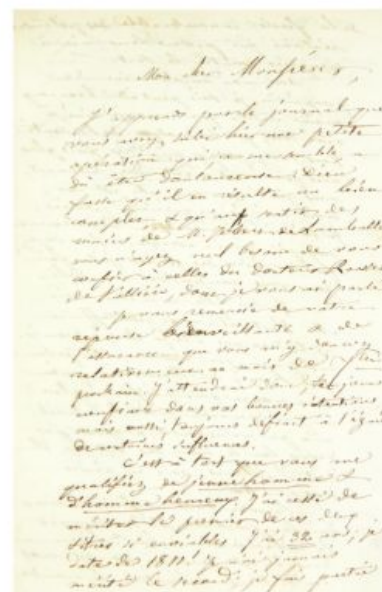
On joint :

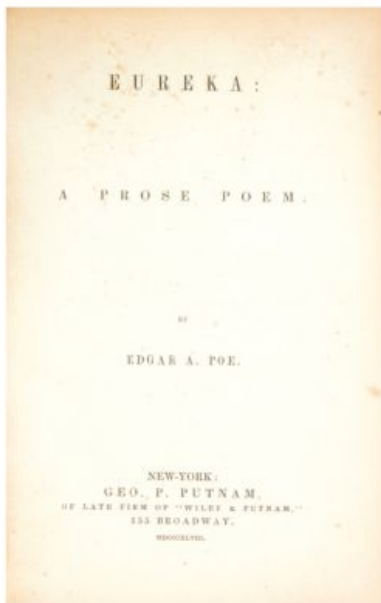
Lettre inédite de Philotée O'Neddy auteur de : Feu et Flamme, sur le groupe littéraire romantique dit des Bousingos. Paris, R. Rouquette, 1875. Plaquette in-8, demi-veau rouge à coins de l'époque.

Édition originale de cette lettre fameuse de Philotée O'Neddy adressée à Charles Asselineau le 23 septembre 1862.

Tirage limité à 110 exemplaires : Un des dix exemplaires de tête sur Chine.

1 000 / 1 500 €





97

97

Edgar Allan POE. **Eureka** : a Prose Poem. *New York, Geo. P. Putnam, 1848.*
In-12 de 143, 16 pp. de publicité : percaline noire estampée à froid de l'éditeur, étui-chemise moderne.

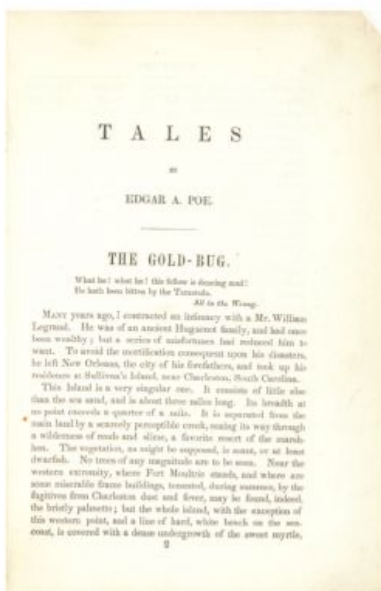
Édition originale : exemplaire du premier tirage, limité à 500 exemplaires.

Dernier livre d'Edgar A. Poe (1809-1849) et le couronnement de son œuvre : "Je n'ai plus le désir de vivre, puisque j'ai écrit *Eureka*", confessa-t-il trois mois avant sa mort.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ EN RELIURE DE L'ÉDITEUR.

De la bibliothèque de l'écrivain anglais *Hugh Walpole* (1884-1941) à Brackenburn, avec ex-libris. Piqûres. Restaurations au dos de la reliure.

1 000 / 1 500 €



98

98

Edgar Allan POE. **Tales**. *London, Wiley and Putnam, 1845.*
In-8 de (1) f. de table, 228 pp., (2) pp. d'annonces : demi-veau lavallière à coins, dos lisse fileté or et à froid, pièce de titre de maroquin rouge, entièrement non rogné, couverture imprimée conservée, étui-chemise moderne (*reliure légèrement postérieure*).

PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE : UN DES RARES EXEMPLAIRES PORTANT LA DATE DE 1845.

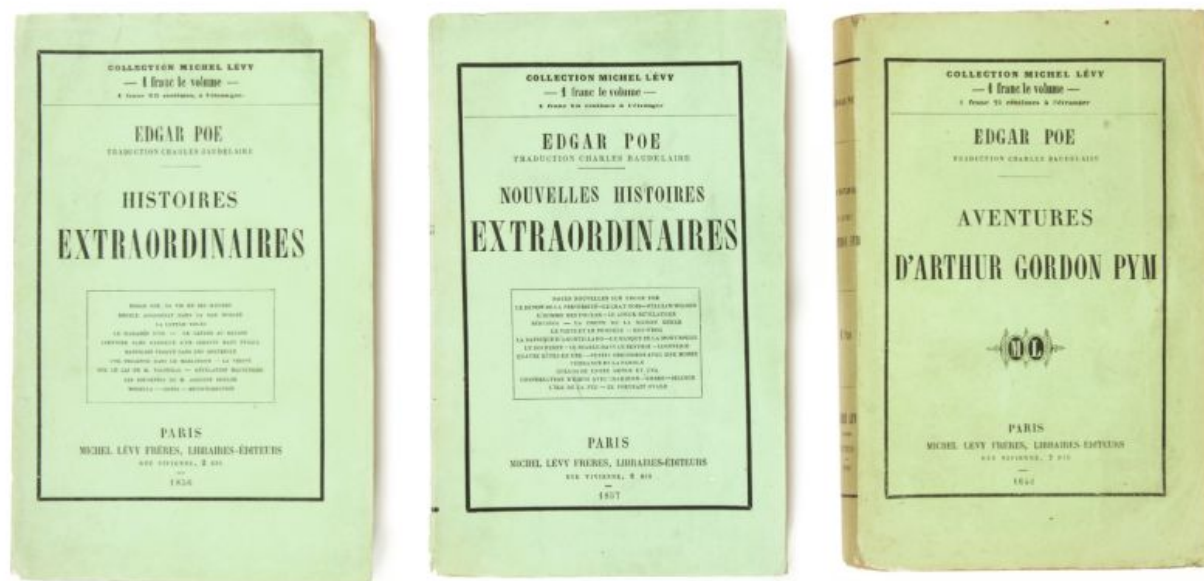
Le livre a paru la même année à New York, puis à Londres avec une page de titre renouvelée.

Bon exemplaire, complet des pages d'annonces.

Des bibliothèques *R. W. Lison*, avec signature ex-libris au crayon rouge sur le titre.- Sur le feuillet préliminaire, signature de *Vincent Starrett* (1886-1974), auteur de romans policiers, journaliste et bibliophile.

Titre remonté et restauré, déchirure restaurée sans perte de texte au dernier feuillet d'annonces.

600 / 800 €



99

99

Edgar Allan POE. Trois ouvrages traduits par Charles Baudelaire :

- **Histoires extraordinaires.**
 - **Nouvelles Histoires extraordinaires.**
 - **Aventures d'Arthur Gordon Pym.** Paris, Michel Lévy frères, 1856-1858.
- 3 volumes in-12, brochés.

ÉDITIONS ORIGINALES DES TRADUCTIONS DE CHARLES BAUDELAIRE.

Une grande partie de la vie littéraire de Baudelaire fut consacrée à la traduction de l'œuvre de son frère américain en guignon. "De Maistre et Edgar Poe m'ont appris à raisonner", confessa-t-il dans *Fusées*. Cinq volumes publiés de 1856 à 1865 furent édités par Michel Lévy dont on trouve ici les premiers.

BEAUX EXEMPLAIRES BROCHÉS.

1 500 / 2 000 €

100

Edgar Allan POE. **Marginalia** traduites en français par Victor Orban. Frontispice d'Alberto Martini. Paris, Sansot, sans date [1913].

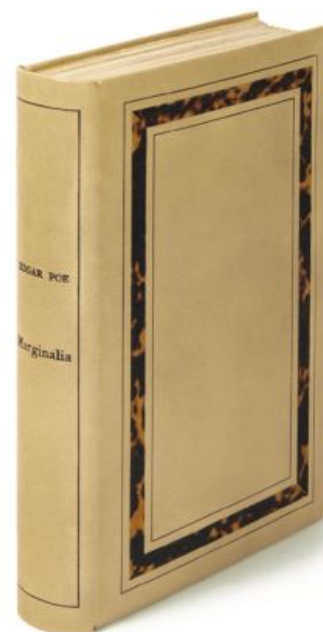
In-12 : box grège, dos lisse à filets à froid titré, décor géométrique sur les deux plats encadré par des filets à froid, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim havane, couvertures et dos conservés, chemise en demi-box grège titrée, étui (*Leroux*, 1983).

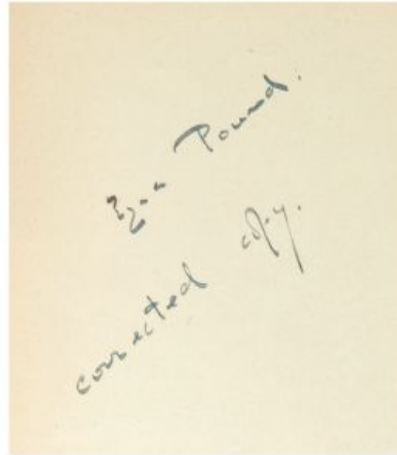
Édition originale française traduite par Victor Orban.

Importantes notes de lecture publiées de 1844 à 1849 dans plusieurs revues américaines ; elles n'avaient pas été traduites par Baudelaire.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER (N° 1).

800 / 1 200 €





101

[Ezra POUND.] Guido CAVALCANTI. **The Sonnets and Ballate of Guido Cavalcanti.** With translation and introduction by Ezra Pound. *Boston, Small, Maynard and Company, 1912.* In-8 carré de XXIV, 119 pp. : cartonnage de l'éditeur, non rogné.

Première édition, imprimée sur papier vergé. Elle précède l'édition anglaise d'un mois. Textes italien et anglais en regard. (Gallup, *Ezra Pound, a Bibliography*, 1983, pp. 133-134.)

BEL EXEMPLAIRE PORTANT L'INSCRIPTION AUTOGRAPHE "EZRA POUND. CORRECTED COPY" SUR LE FEUILLET DE GARDE.

Il offre huit corrections à l'encre de la main du traducteur. Cartonnage légèrement défraîchi.

1 500 / 2 000 €

102

Ann RADCLIFFE. **The Italian,** or the Confessional of the Black Penitents. A Romance. *Londres, T. Cadell, W. Davies, 1797.*

3 volumes in-12 de XII pp., 336 pp. ; (1) f., 360 pp. ; (1) f., 444 pp. : demi-veau blond à coins de vélin, dos lisses filetés or, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches marbrées (*reliure pastiche*).

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ.

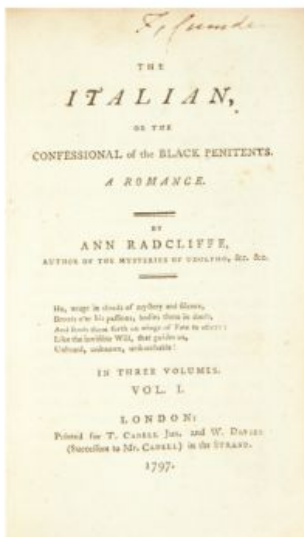
Chef-d'œuvre de la littérature gothique, *The Italian* a été traduit dès sa parution par l'abbé Morellet. Le roman fut la dernière œuvre publiée par Ann Radcliffe (1764-1823) de son vivant.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, DOTÉ D'UNE BELLE PROVENANCE FÉMININE DE L'ÉPOQUE.

Les trois volumes portent en effet la signature *F[r] Camden* sur les titres, ainsi que l'ex-libris armorié de la famille Camden. Frances Camden, née Molesworth (1766-1829), fut l'épouse de l'homme d'État britannique John Jeffreys Pratt, premier marquis Camden, Lord lieutenant d'Irlande entre 1795 et 1798, puis secrétaire d'État à la Guerre et aux Colonies entre 1804 et 1805. Joshua Reynolds peignit son portrait en 1777, aujourd'hui conservé à la Huntington Library.

Restauration en marge supérieure du feuillet pp. 301-302 du premier volume, n'atteignant pas le texte.

1 000 / 1 500 €



103

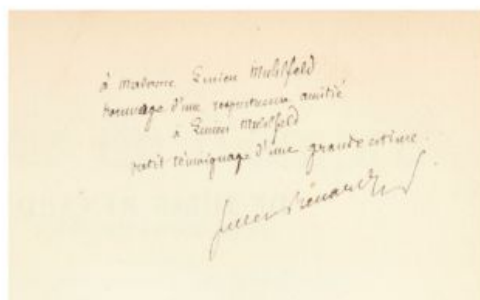
Jules RENARD. **Le Plaisir de rompre**. Comédie en un acte représentée, pour la première fois, le 16 mars 1897, au Cercle des Escholiers, sous la présidence de M. Robert de Flers. *Paris, Paul Ollendorff, 1898.*

In-8, demi-marquin brique, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couverture illustrée imprimée en noir et vert conservée (*Dupré*).

Édition originale, "dédiée au jeune maître en poésie dramatique, Edmond Rostand".

Joli bandeau gravé sur bois de Félix Vallotton en-tête du texte, répété sur la couverture ; vignette sur le titre.

UN DES VINGT EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER (N° 6).



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Madame Lucien Muhlfeld / Hommage d'une respectueuse amitié / à Lucien Muhlfeld / petit témoignage d'une grande estime / Jules Renard.

Critique littéraire, Lucien Muhlfeld (1870-1902) fut secrétaire de rédaction de la *Revue blanche*, puis critique dramatique à l'*Écho de Paris*. Comme Jules Renard, il compta parmi les fidèles des "mardis" de la rue de Rome.

Plaisant exemplaire en reliure du temps. De la bibliothèque de *Jean Jacobs*, avec ex-libris.

400 / 600 €

104

Jules RENARD. **Poil de carotte**. Comédie en un acte représentée, pour la première fois, le 2 mars 1900, au Théâtre Antoine. *Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1900.*

In-12, maroquin tabac à la Bradel, dos lisse orné de caissons de filets dorés, triple filet doré encadrant les plats, entièrement non rogné, couvertures illustrées et dos conservés (*Alfred Farez*).

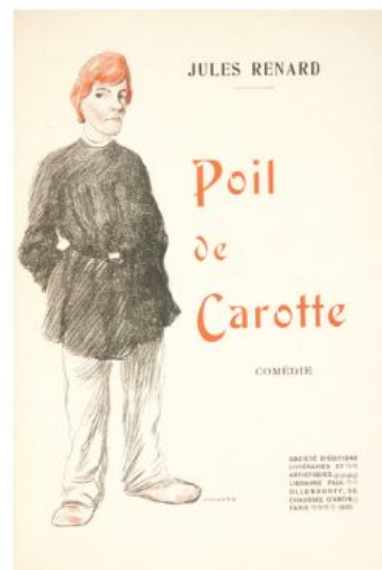
Édition originale de l'adaptation théâtrale du roman de Jules Renard paru en 1894.

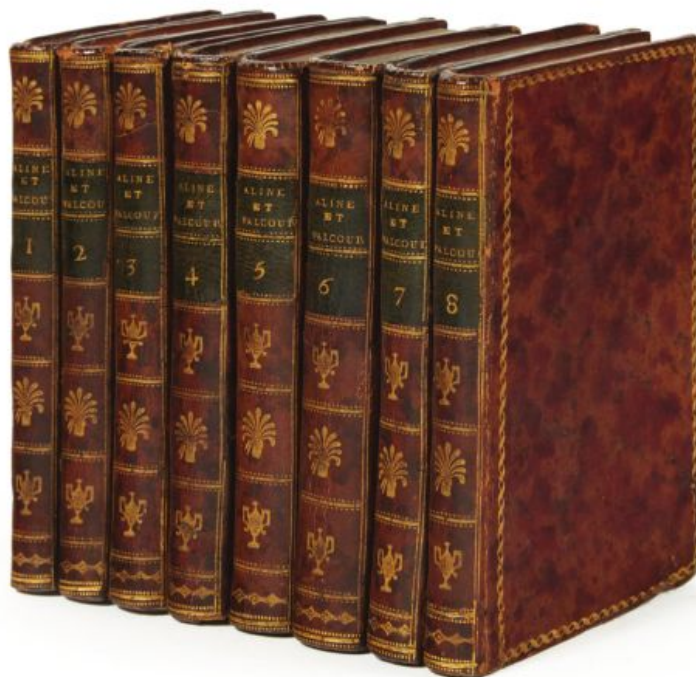
Un des vingt exemplaires sur papier de Hollande (n° 28), second papier après 10 Chine.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque *Jean-Victor Pellerin*, avec ex-libris (1969, n° 219).

400 / 600 €





105

[Donatien Alphonse François, marquis de SADE]. **Aline et Valcour**, ou le Roman philosophique. Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Orné de seize gravures. Paris, chez la veuve Girouard, 1795.

8 volumes petit in-12 de 1 frontispice, XIV pp., 150 pp., (1) f. blanc, 1 figure ; (2) ff., pp. 151-315, 2 figures ; (2) ff., 234 pp., (1) f. blanc, 2 pp. d'errata, 3 figures ; (2) ff., pp. 261-503, 2 pp. d'errata, 1 figure ; 267 pp., 1 figure ; (2) ff., pp. 269-575, 2 figures ; (2) ff., 204 pp., 2 figures ; (2) ff., 374 pp., 2 figures : veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, roulette dorée encadrant les plats, coupes filetées or (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Exemplaire du second tirage de l'émission C, avec le saut de pagination de 234 à 261 entre le tome III et IV et les deux feuillets d'errata à la fin de ces mêmes tomes.

La première édition d'*Aline et Valcour* fut longtemps une énigme bibliographique, résolue par Gilbert Lély : "il en existe théoriquement trois éditions, mais qui proviennent du même tirage, commencé en 1791, interrompu en 1794 par le meurtre légal de Girouard, repris et achevé en 1795. Ces trois éditions – ou plutôt, pseudo-éditions, pour être le mélange de feuilles imprimées au cours de quatre années – ne diffèrent entre elles que par le contenu des pages de titre et par l'indication du nombre des eaux-fortes qui, de quatorze dans les éditions A et B, passent à seize dans l'édition C. [...] Ajoutons que les trois versions de la page de titre se trouvent parfois représentées au hasard des huit parties d'un seul et même exemplaires".

L'illustration est composée de 15 figures gravées sur cuivre hors texte. Comme dans la plupart des exemplaires, il manque la figure face à la page 216 du tome III.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN VEAU DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Petites restaurations et traces d'usage à la reliure.

(Lély, *La Vie du marquis de Sade*, 1989, p. 555.- Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 29-30 : les exemplaires de la Bibliothèque nationale de France décrits par Pascal Pia sont incomplets.- Delon, in *Œuvres de Sade*, Bibliothèque de la Pléiade, I, pp. 1196-1354.)

4 000 / 6 000 €

106

George SAND. **Un hiver à Majorque**. Paris, Hippolyte Souverain, 1842.

2 volumes in-8 de XVII pp., pp. 11-315, (1) f. de table ; (2) ff., 279 pp., (1) f. de table : brochés, couvertures de papier chamois imprimées, étui-chemise de Lavaux.

Édition originale : elle forme les tomes XXVI-XXVII des *Œuvres complètes*.

Récit du séjour de George Sand à Majorque, en compagnie de Chopin et de ses deux enfants, l'hiver 1838-1839.

Jean-Yves Clément vient de révéler sous forme d'un journal fictif l'importance de ce séjour dans la création du compositeur (*Le Retour de Majorque*, éditions Pierre-Guillaume de Roux, 2020).

EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU, AVEC SES FRAGILES COUVERTURES IMPRIMÉES, LÉGÈREMENT RESTAURÉES.

600 / 800 €

107

George SAND. **La Petite Fadette**. Paris, Michel Lévy, 1849.

2 volumes in-8 de (2) ff., 335 pp. ; (2) ff., 271 pp. : demi-marquin brun à grain long avec coins, dos à nerfs richement ornés, entièrement non rognés, couvertures et dos conservés (*G. Mercier*, 1913).

Édition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN FORT.

Très bel exemplaire de la bibliothèque *Louis Barthou*, avec ex-libris (catalogue I, 1935, n° 266).

(Carteret, *Le Trésor du bibliophile* II, 312 : "Ouvrage rare de la série des Romans champêtres". L'exemplaire est cité.)

1 500 / 2 000 €

108

George SAND. **François le Champi**. Paris, Alexandre Cadot, 1850.

2 volumes in-8 de (2) ff., 293 pp., (4) ff. de catalogue de l'éditeur ; (2) ff., 301 pp. : demi-marquin vert à coins, dos à nerfs richement ornés, non rognés, têtes dorées, couvertures de papier jaune imprimées conservées (*David*).

Édition originale. Le roman ferme la trilogie inaugurée par *La Mare au diable* (1846) et *La Petite Fadette* (1849).

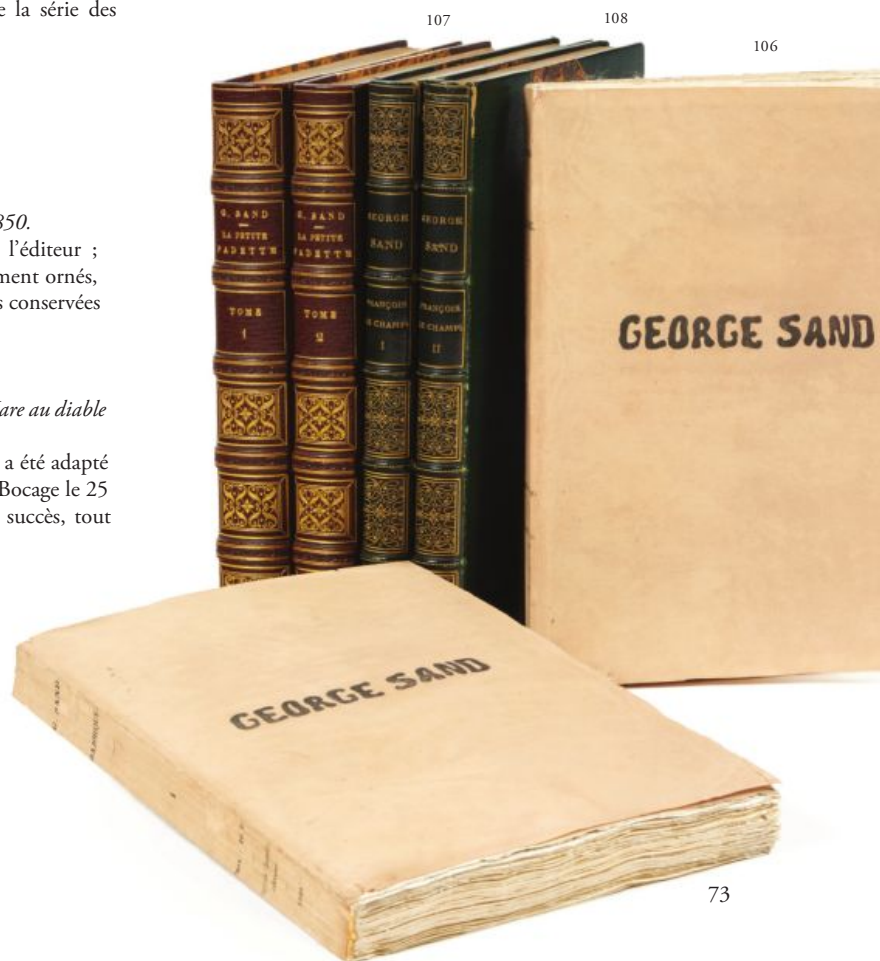
Publié en feuilleton dans le *Journal des Débats* en 1847-1848, il a été adapté au théâtre avant sa parution en volume. Montée à l'Odéon par Bocage le 25 novembre 1849, la comédie en trois actes rencontra un franc succès, tout comme le volume à sa parution en librairie.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC LES COUVERTURES PAR DAVID.

Mors frottés en coiffe et en pied, avec petit accroc en coiffe supérieure du deuxième tome.

(Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 245 : "Rare et très recherché.")

1 000 / 1 500 €





109

George SAND. **Lélia**. Paris, Henri Dupuy, L. Tenré, 1833.

2 volumes in-8 de (4) ff., 350 pp. ; (3) ff., 383 pp. : demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs orné, tranches mouchetées (reliure du XIX^e siècle).

Edition originale.

FAMEUX ROMAN FÉMINISTE DE GEORGE SAND ; IL FIT SCANDALE À SA PARUTION.

Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure de la bibliothèque de *Gustave d'Eichthal*, avec ex-libris.

PROVENANCE REMARQUABLE QUE CELLE DE GUSTAVE D'EICHTHAL (1804-1886), ARDENT SAINT-SIMONIEN ET LECTEUR ATTENTIF, CRAYON EN MAIN, DE L'ŒUVRE DE GEORGE SAND.

En témoignent les multiples marques en marge ainsi que cette longue note sur le roman extraite des *Lettres d'un voyageur* avec, en-dessous, ce commentaire : "Il y a dans ces deux volumes toute la tempête de trois mois de la rue Monsigny" – allusion au n° 6 de la rue où les Saint-Simoniens s'établirent en juillet 1830. C'est également là qu'était domicilié le quotidien *Le Globe* qui, en novembre 1830, a été repris en main par un de ses fondateurs - Pierre Leroux, ami de George Sand. Une autre note à la fin du second volume note "les novateurs (St Simoniens)".

1 000 / 1 500 €

George SAND. **Mauprat**. Paris, Hetzel, librairies Blanchard et Marescq et c^{ie} [impr. J. Claye], sans date [1852]. In-4 à deux colonnes : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, filets et roulettes dorés en encadrement intérieur, doublures et gardes de soie parme, tranches dorées, étui (*Chambolle-Duru*).

Édition illustrée par Tony Johannot publiée par Jules Hetzel en 1852.

Le roman avait paru pour la première fois en 1837. Il fut mis à l'index au début des années 1840.

PARFAIT EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DIRECTEUR DU *GAULOIS* ARTHUR MEYER AVEC EX-LIBRIS ET COQ DORÉ EN PIED DU DOS.

Selon les habitudes du bibliophile, l'exemplaire est enrichi de documents originaux :

- Suite complète des 23 dessins originaux par Tony Johannot. Compositions à la mine de plomb ou à l'encre de Chine, environ 14,5 x 11,2 cm, montées sur des feuillets de papier gris avec quadruple encadrement à l'encre noire et dorée.

- lettre autographe signée de George Sand. Nohant, 30 mars [1853 ?]. 6 pages in-8. L'auteur souhaite monter *Mauprat* au théâtre. Convaincue qu'elle peut avoir un "resuccès". J'ai lu aujourd'hui la pièce que j'avais fort oubliée". Elle expose les défauts, suggère des coupes et des modifications, critiquant la précédente mise en scène et les auteurs. En PS : "*Nous aurons bien besoin de la science de Chilly pour la mise en scène de Mauprat. Elle n'est pas facile, elle n'a jamais été à mon gré*".

La première de cette adaptation théâtrale par l'auteur elle-même devait avoir lieu le 28 novembre 1853.

Ex-libris gravé Christine Arnothy.

(*Catalogue Arthur Meyer*, 1924, n° 484).

2 000 / 3 000 €





111

Victorien SARDOU. **La Maison de Mozart “Ville basse”**. Paris, imprimerie Brébier, sans date [août 1858].
Gravure sur cuivre (38,4 x 47,2 cm).

FAMEUSE ESTAMPE “MÉDIANIMIQUE” DU MÉDIUM VICTORIEN SARDOU.

Elle a été publiée dans la *Revue Spirite* en août 1858, accompagnée d'une *Description des habitations de la planète Jupiter* par Victorien Sardou. Son texte est précédé d'une manière de profession de foi dans laquelle l'écrivain affirme : “Si l'on accepte comme vérité la seule doctrine vraiment belle et sage que l'évocation des morts nous ait révélée jusqu'ici, c'est-à-dire la migration des âmes de planètes en planètes, leurs incarnations successives et leur progrès incessant par le travail, les habitations dans Jupiter n'auront plus lieu de nous étonner.”

Né en 1848 aux États-Unis, le spiritisme gagne l'Europe au milieu des années 1850. En février 1857, Victorien Sardou rencontre chez son père trois médiums qui l'initient. Il se voit peu après le sujet d'automatismes graphiques : sa main, dit-il, “guidée par une main chaude et fluide”, lui fait représenter les maisons qui se trouvent sur la planète Jupiter. Dans ce monde idéal, paradis des “somnambules lucides”, l'Esprit de Mozart s'épanouit. Le musicien déclare : “Nous n'avons pas d'instruments ; ce sont les plantes, les oiseaux qui sont les choristes ; la pensée compose, et les auditeurs jouissent sans audition matérielle, sans le secours de la parole, et cela à une distance incommensurable.”

(Cf. Louis Gaillemain, *Victorien Sardou médium* in Isabelle Mindrot (dir.), *Victorien Sardou, le théâtre et les arts*, 2019, pp. 205-215.)

La gravure est reproduite en 1933 dans le numéro 3-4 de la revue *Minotaure* (p. 54), illustrant l'article d'André Breton intitulé : *Le message automatique*. L'idée même de l'automatisme graphique ne pouvait que séduire le surréaliste qui relève : “La *Revue Spirite*, qui présente en 1858 la première eau-forte médianimique de Victorien Sardou : *La Maison de Mozart dans la planète Jupiter*, insiste sur l'absence à l'origine de cette œuvre, exécutée en quelques heures, de toute idée préconçue et de toute orientation volontaire.”

1 000 / 1 500 €

112

Henri Beyle, dit STENDHAL. **D'un nouveau complot contre les industriels.** Paris, Sautellet et C^e, 1825.

Plaquette in-8 de 24 pp. : demi-basane tabac, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST PEU COMMUNE.

Le pamphlet dénonce les excès du saint-simonisme pour prendre la défense de l'individu contre les méfaits d'une société où sévissent déjà l'argent et l'industrialisation.

Exemplaire en reliure d'époque usagée. Rousseurs par endroits.

600 / 800 €



112

113

Robert Louis STEVENSON. **Treasure Island.** London, Paris & New York, Cassell & Company, 1883.

In-8 de 1 frontispice, VIII, 292 pp., 8 pp. de catalogue de l'éditeur, toile bleu roi à la Bradel de l'éditeur, non rogné, boîte moderne.

Édition originale de *l'Île au trésor*. Carte imprimée en quatre couleurs en frontispice.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE.

Bel exemplaire, complet du catalogue qui doit se trouver à la fin. La reliure de l'éditeur fut réalisée en plusieurs tons : elle est ici bleu roi.

Dos terni et restauré, piqûres par endroits.

800 / 1 200 €



113

114

Robert Louis STEVENSON et Fanny VAN DE GRIFT STEVENSON. **More New Arabian Nights. The Dynamiter.** London, Longmans, Green, and Co, 1885.

In-12 de VI pp., (1) f. de table et d'avertissement, 205 pp. : maroquin olive, dos à nerfs orné de filets et caissons dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes et coiffes décorées, roulette dorée en bordure intérieure, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées de papier bleu conservées (Birdsall).

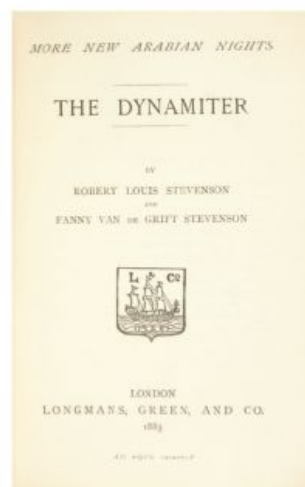
Édition originale anglaise.

Recueil de nouvelles coécrit par Robert Louis Stevenson et sa femme Fanny : *Le Dynamiteur* poursuit le cycle des "nouvelles mille et une nuits" paru d'abord en 1878 et inaugure le genre du "roman dynamite" très prisé à l'ère victorienne finissante. La première édition française parut en 1894, avec une préface de Marcel Schwob.

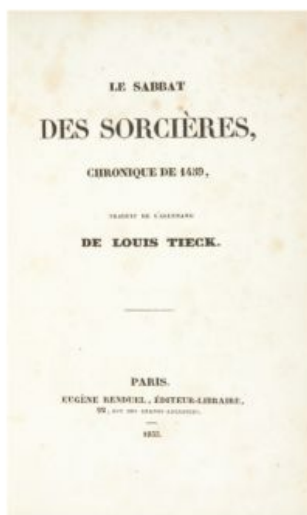
Bon exemplaire en maroquin de Birdsall.

Dos de la reliure passé ; restaurations en marge de cinq feuillets (pp. 35-36, 39-40, 119-120, 159-160, 203-204).

200 / 300 €



114



115

115

Louis TIECK. **Le Sabbat des sorcières**, chronique de 1459, traduit de l'allemand. Paris, Eugène Renduel, 1833.
In-8 de 455 pp. : demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tranches marbrées (*reliure du temps*).



Première édition française.

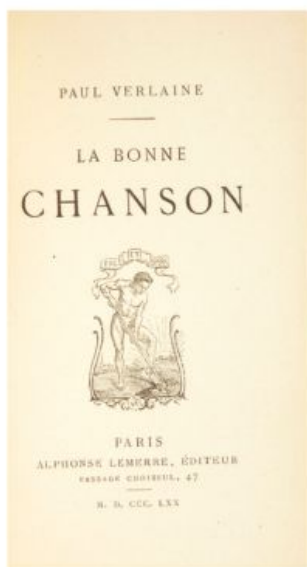
Publiée à Berlin en 1831, la nouvelle est basée sur le récit du procès des Vaudois d'Arras par le mémorialiste Jacques du Clercq.

Ludwig Tieck passa dans les années 1830 aux yeux des romantiques français pour le chef de file du mouvement romantique Outre-Rhin.

Bon exemplaire à grandes marges.

De la bibliothèque de *Georges Hugnet*, avec ex-libris portant la devise "Mieux vaut plus tôt". Restaurations à la reliure, rousseurs, comme toujours.

400 / 600 €



116

116

Paul VERLAINE. **La Bonne Chanson**. Paris, Alphonse Lemerre, 1870.

Petit in-12 de (3) ff., le premier blanc, 38 pp., (2) ff. dont le dernier blanc : maroquin brique, dos à nerfs ornés de caissons dorés, quintuple filets dorés encadrant les plats, coupes et coiffes filetées or, doublures de maroquin émeraude ornées d'un semis de petits fers d'entrelacs et de fleurons dorés, encadrement de triple filet doré, gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise-étui (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.

Publiée aux frais de l'auteur, elle a été tirée à 590 exemplaires ; un des 550 sur vélin.

Recueil poétique publié en 1870 chez Lemerre durant les hostilités. *La Bonne Chanson*, cette "fleur dans un obus" selon le mot de Victor Hugo, ne fut mise en vente qu'en 1872. Les poèmes sont inspirés par les fiançailles avec Mathilde Mauté. Il est "dans le bagage assez volumineux de mes vers, ce que je préférerais comme sincère par excellence et si aimablement, si doucement, si purement pensé, si simplement écrit."

EXEMPLAIRE IMPECCABLE, EN MAROQUIN DOUBLÉ DE SEMET & PLUMELLE.

600 / 800 €



117

117

Paul VERLAINE. **Sagesse**. Paris, Société générale de librairie catholique, 1881.

In-8 de (3) ff., 106 pp., demi-basane noire à la Bradel, entièrement non rogné, couverture imprimée de papier chamois conservée (*vers 1920*).

Édition originale.

Le tirage se limite à 500 exemplaires environ sur papier vélin.

Sept des quarante-sept poèmes contenus dans le recueil sont d'inspiration réellement catholique. Les autres, composés pour la plupart à la prison de Mons, devaient paraître ultérieurement sous le titre *Cellulairement*.

Agréable exemplaire à toutes marges.

600 / 800 €

118

Paul VERLAINE. **Amour**. Paris, Léon Vanier, 1888.

In-12 de (3) ff., 174 pp. : veau bleu nuit, dos lisse orné, double encadrement de filets doré et à froid sur les plats avec fleurons à froid dans les angles, coupes décorées, bordure intérieure filetée or, non rogné, couverture conservée (*reliure pastiche*).

Édition originale, dédiée au fils de l'auteur Georges.

Le recueil témoigne de la séparation d'avec Mathilde Mauté et des liens troubles de l'auteur avec Lucien Létinois.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE HOLLANDE (N° 13) SUR UN TIRAGE TOTAL DE 651 EXEMPLAIRES.

Exemplaire parfaitement établi en veau décoré pastiche.

800 / 1 200 €



119

Paul VERLAINE. **Parallèlement**. Paris, Léon Vanier, 1889.

In-12 de (3) ff., 116 pp., broché, couverture rempliée de papier crème imprimé.

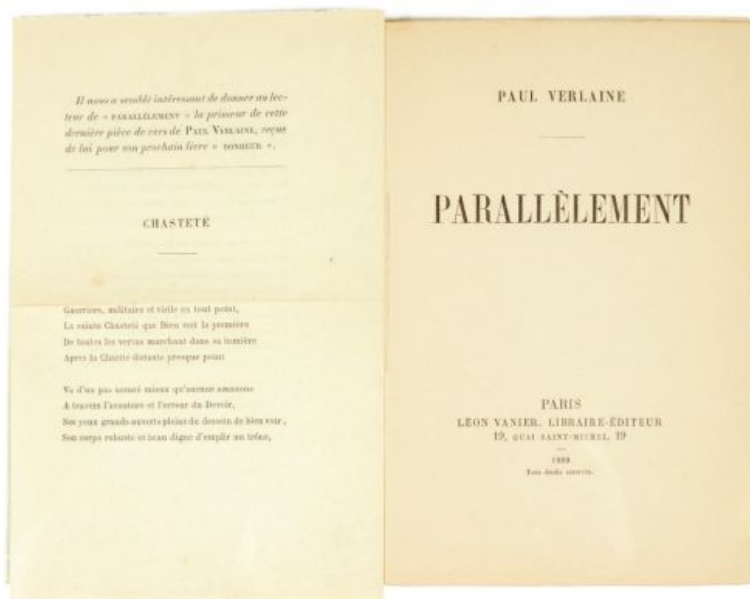
Édition originale.

“Recueil disparate composé à partir de pièces inédites exhumées de *Cellulairement*, écrites autrefois en prison ou inspirées d'épisodes sentimentaux aimables ou peu avouables, ce prétendu volet d'un polyptique devait, selon Verlaine, avec *Sagesse*, *Amour*, et *Bonheur* raconter l'histoire de sa conversion. On y trouve aussi le poème en souvenir [...] de Rimbaud : *Laeti et errabundi* et à la fin la *Ballade à Sappho*. Comme il y avait en outre incorporé les six sonnets lesbiens des *Amies* et les six de *Filles*, autant dire que le recueil baigne d'un bout à l'autre dans la sensualité” (Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 2014, p. 158).

Exemplaire broché : il est complet du poème *Chasteté* sur un double feuillet volant que l'éditeur avait fait imprimer à l'insu du poète.

Petites fentes en coiffe et en pied du premier plat de couverture.

400 / 600 €



120

Paul VERLAINE. **Femmes.** *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part*, [Bruxelles, Henry Kistemaeckers,] 1890.

In-8 de 698 pp., (2) ff. : maroquin noir, dos à nerfs, filet doré en encadrement des plats, non rogné, tête dorée, couverture imprimée de papier vert d'eau conservée, étui (*Faki*).

Édition originale, publiée à Bruxelles avec le concours de Paterné Berrichon.

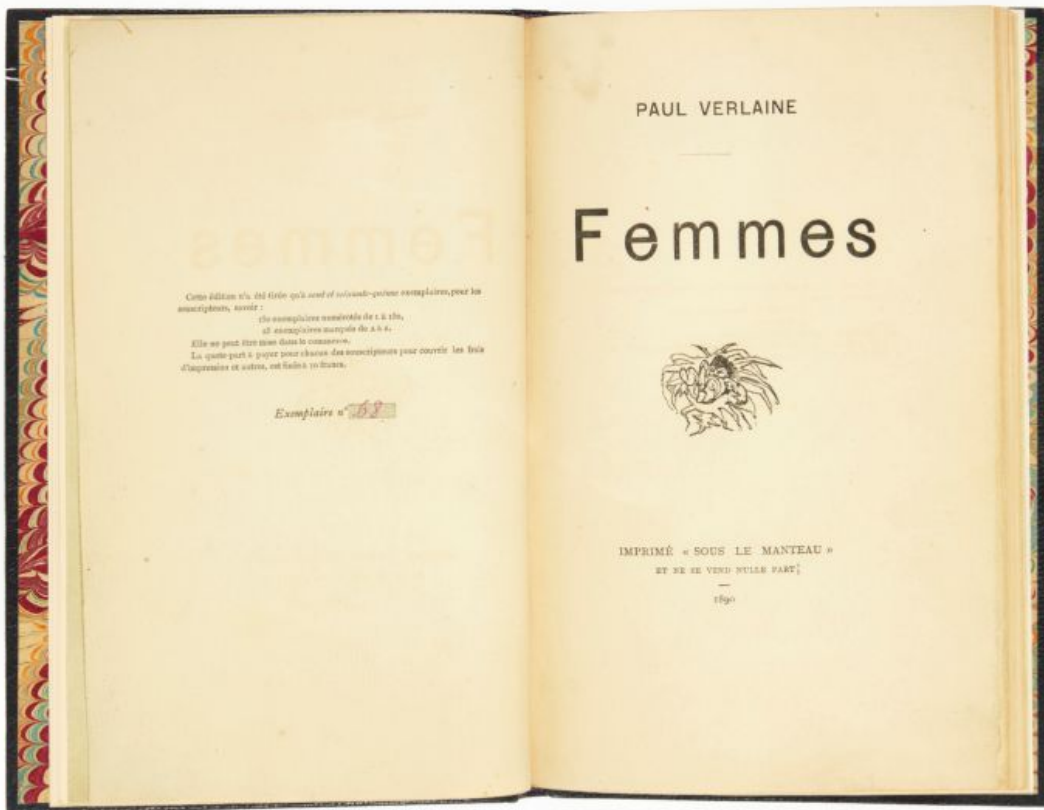
Tirage limité à 175 exemplaires numérotés ; celui-ci n° 68.

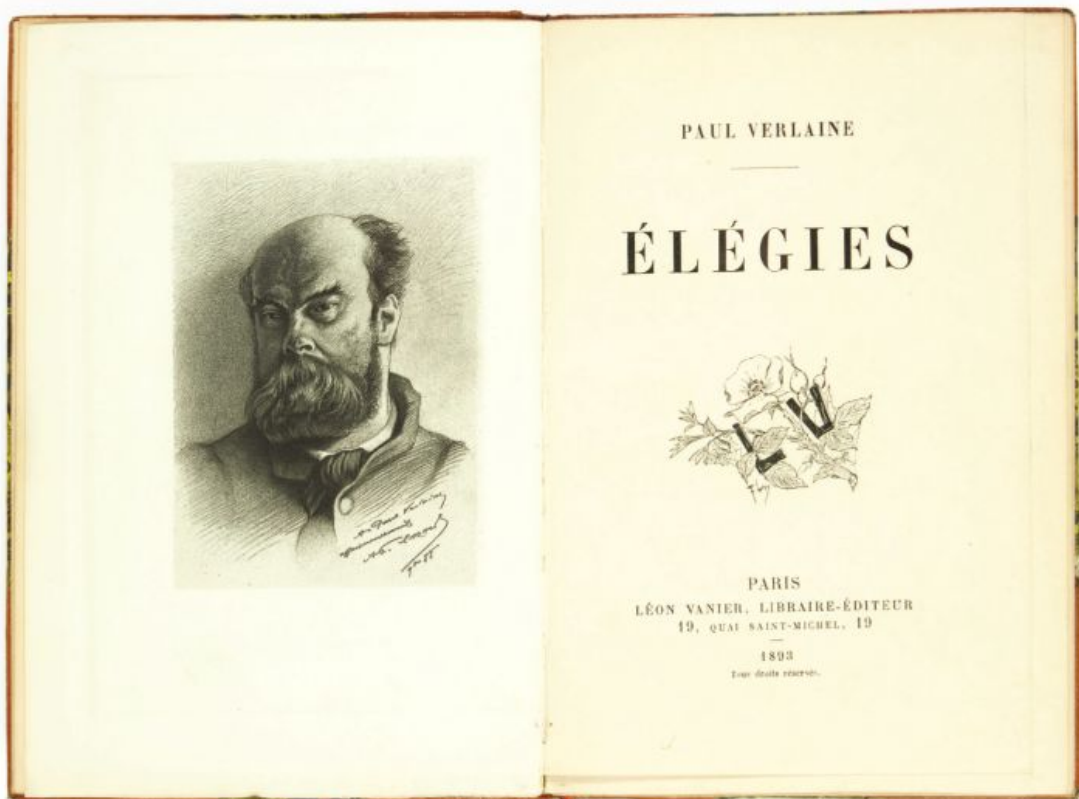
RECUEIL DE 18 PIÈCES LIBRES QUI N'A PAS ÉTÉ REPRIS DANS LA PREMIÈRE ÉDITION DES *ŒUVRES COMPLÈTES*.

Bel exemplaire, relié avec ses couvertures, légèrement restaurées.

(Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 2014, n° 143 : "Dans l'idée de Verlaine, ce recueil de dix-huit pièces libres complétait *Les Amies* (1968) et *Filles de Parallèlement* (1889). Il n'a pas été repris dans la première édition des *Œuvres complètes*. La vignette de couverture représente un petit personnage ityphallique allongé sur des roseaux.")

1 000 / 1 500 €





121

Paul VERLAINE. *Élégies*. Paris, Léon Vanier, 1893.

In-12 de (2) ff., 53 pp., (1) f. de table : demi-marochin citron à grain long à la Bradel avec coins, non rogné, couverture et dos conservés (Carayon).

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER JAPON, JUSTIFIÉS ET PARAFÉS PAR L'ÉDITEUR (N° 4), ENRICHIS D'UNE PIÈCE AUTOGRAPHE.

La pièce ajoutée à cet exemplaire est le manuscrit autographe signé de la onzième *Elégie* :

*Bah, (ce n'est pas à vous que l'on parle, madame)
Après tout, laissons nous promener par la lame [...]*

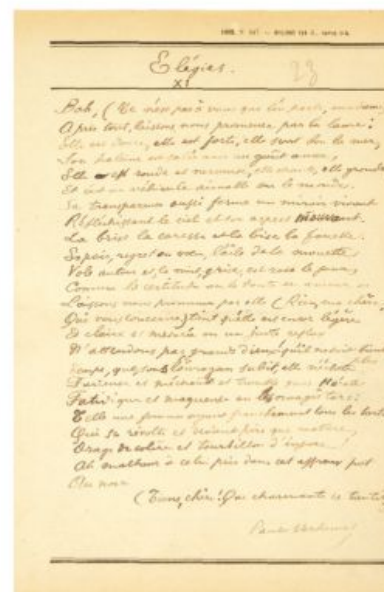
On a relié en tête le portrait de Verlaine, exécuté par F.-A. Cazals en novembre 1888, reproduit en héliogravure.

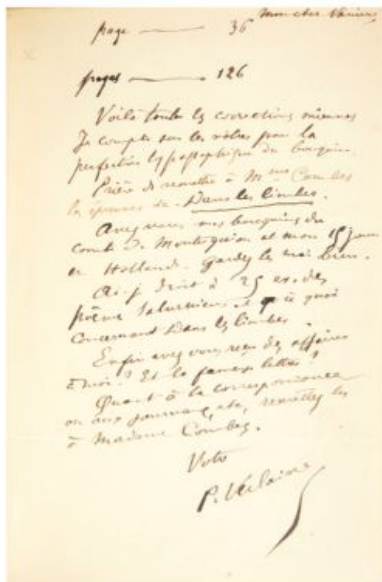
PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE DU TEMPS.

Taches aux pages 40 à 43.

(Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 146 : pour l'exemplaire sur japon n° 5, également enrichi du portrait de Verlaine par Cazals.)

1 000 / 1 500 €





122

Paul VERLAINE. **Dans les limbes.** Paris, Léon Vanier, 1894.

In-12 de 3 portraits, (3) ff., II, 45 pp., (1) f. de table : maroquin tabac à la Bradel avec coins, entièrement non rogné, couvertures et dos imprimés conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale : elle est ornée d'un portrait gravé du poète par Ladislas Loévy.

Dans une lettre à son éditeur Vanier, Verlaine décrit *Dans les limbes* comme "un volume amoureux, cette fois très chaste [...]". Les Limbes, c'est l'hôpital avec une visiteuse" (cité par Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 2014, n° 198).

UN DES VINGT EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (n° 10).

Les exemplaires de tête sont accompagnés d'une pièce autographe, ici le n° XIV.

ON A RELIÉ EN TÊTE UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DEUX LETTRES DE VERLAINE :

- Le poème est le quatorzième du recueil, "*C'est fait, littéralement, je l'adore*" (manuscrit autographe signé, 1 page ½ in-8 sur papier quadrillé) : le manuscrit présente de petites variantes avec le texte imprimé.

- lettre autographe signée à Léon Vanier (sans lieu ni date, 1 page in-8) : il indique deux corrections à apporter au recueil et compte sur les siennes "pour la perfection typographique du bouquin". Les épreuves sont à adresser à M^{me} Combes.

"Avez-vous mes bouquins du comte de Montesquiou et mon 15 jours en Hollande [...]. Ai-je droit à 25 ex[emplaires] des Poèmes saturniens et à quoi concernant Dans les limbes [...]."

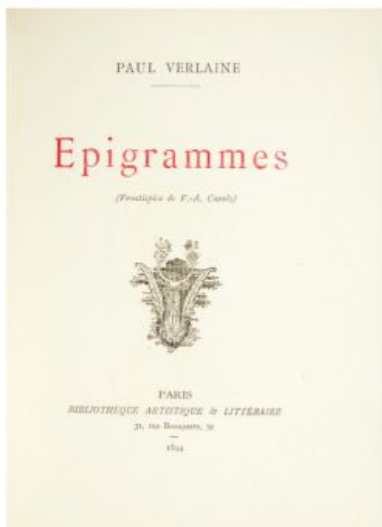
- lettre autographe signée à Léon Vanier (10 avril 1894, 2 pages in-8). Il lui demande de remettre à Mlle Krantz des exemplaires de *Dans les limbes* si le volume est paru et ajoute : "**Confidentiel** : ne dire à personne que je vais, fin du mois, faire des conférences dans le Nord sur Desbordes Valmore. A cet effet veuillez remettre les Poètes maudits à M^{lle} Krantz [...]".

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

En plus du portrait de Ladislas Loévy, on a relié en tête deux autres portraits de Verlaine, dont un tiré sur Chine.

De la bibliothèque *Lucien-Graux*, avec ex-libris (cat. III, 1957, n° 241).

600 / 800 €



123

Paul VERLAINE. **Épigrammes.** Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1894.

In-8 carré de 1 frontispice, 78pp., (1) f. : demi-basane cerise à la Bradel, entièrement non rogné, couvertures de papier crème conservées (*reliure moderne*).

Édition originale, publiée par *la Plume*.

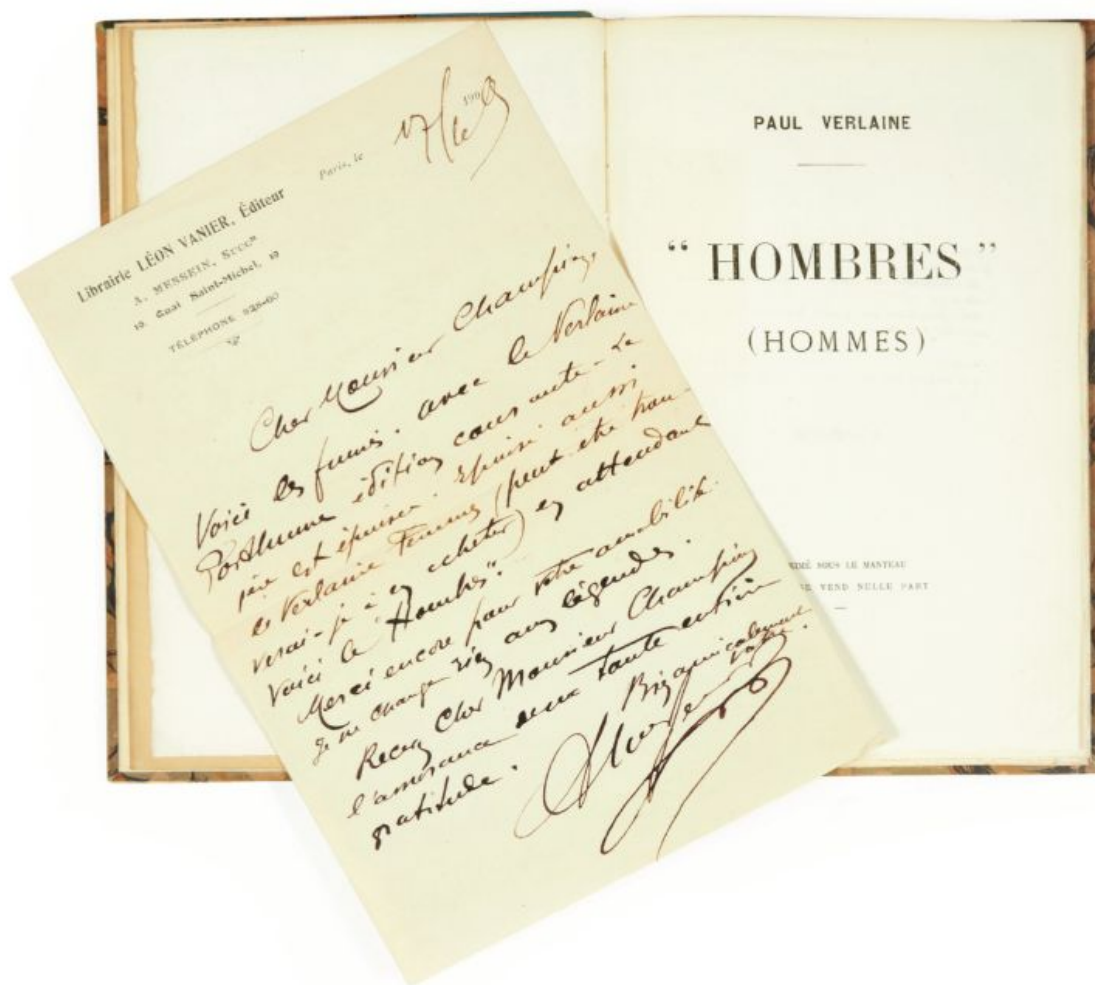
Elle est ornée en frontispice d'une silhouette de Verlaine de dos par F.-A. Cazals, tirée sur japon.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER.

Opuscule écrit à l'Hôpital St-Louis "par un malade qui voulait se distraire et ne pas trop ennuyer ses contemporains" (exergue).

Plaisant exemplaire, à toutes marges. Infimes traces de frottement à la reliure.

400 / 600 €



124

Paul VERLAINE. **“Hombres” (hommes)**. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, [Paris, Albert Messein, 1903].

Plaquette in-12 de (2) ff., 48 pp., (2) ff. : demi-percaline bleue à la Bradel, dos lisse, pièces de titre de maroquin tabac, non rogné, couverture de papier ocre imprimé en vert conservée (reliure de l'époque).

Édition originale, posthume.

Tirage limité à 525 exemplaires numérotés. Celui-ci sur Hollande van Gelder (n° 65).

“Quoique datés 1891 – sauf deux – ces poèmes appartiennent à une veine érotique permanente dans l'œuvre du poète. Cependant, *le Dizain ingénu*, daté 1860, est peu recevable à cette date, Verlaine n'ayant alors que seize ans. Plusieurs sont hantés par le souvenir de Rimbaud. Le caractère scandaleux du recueil retarda la publication. En l'éditant en 1903 Albert Messein, successeur de Vanier, disposait non du manuscrit original, dispersé par Verlaine, mais d'une copie de la main de Vanier.” (Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 2014, p. 319).

On joint une lettre autographe signée de l'éditeur Albert Messein à Mr Champion. 17 juillet (?) 1909. 1 page in-8. Lettre d'accompagnement pour un exemplaire d'*Hombres*, *Verlaine posthume* et des fumés. Il annonce également que l'édition de *Femmes* est épuisée.

Bel exemplaire modestement relié à l'époque, avec ses couvertures. Dos terni.

800 / 1 200 €

125

Alfred de VIGNY. **Chatterton**. Paris, Hippolyte Souverain, 1835.

In-8 de 1 frontispice, (2) ff., 229 pp., (1) f. de table, broché, couverture de papier crème imprimée en noir, étui-chemise d'Aussourd.

Édition originale.

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte d'Edouard May sur Chine appliqué.

On joint une lettre autographe signée de Marie Dorval, interprète du principal rôle féminin du drame – Kitty Bell. Elle a réservé une loge pour sa correspondante. (1 page in-12).

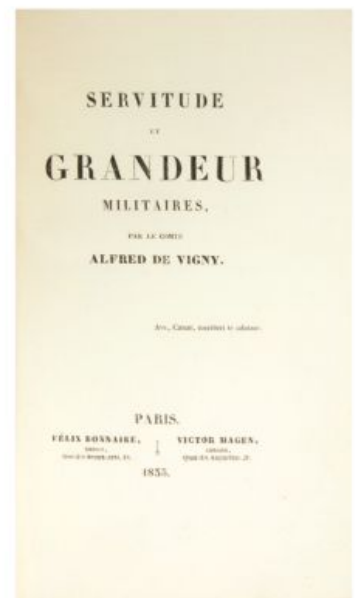
BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU, COMPLET DU PROSPECTUS DE L'ÉDITEUR (1 FEUILLET IN-4 REPLIÉ EN TÊTE).

Des bibliothèques du *Docteur Lucien-Graux* (IV, 4 juin 1957, n° 131).- *Robert von Hirsch* (1978, n° 283) et *Louis de Sadeleer*, avec ex-libris. Rousseurs éparses, couverture légèrement défraîchie.

600 / 800 €



125



126

126

Alfred de VIGNY. **Servitude et Grandeur militaires**. Paris, Félix Bonnaire et Victor Magen, 1835.

In-8 de (2) ff., 460 pp. : demi-marquain olive à coins, dos lisse orné, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés (A. Cuzin).

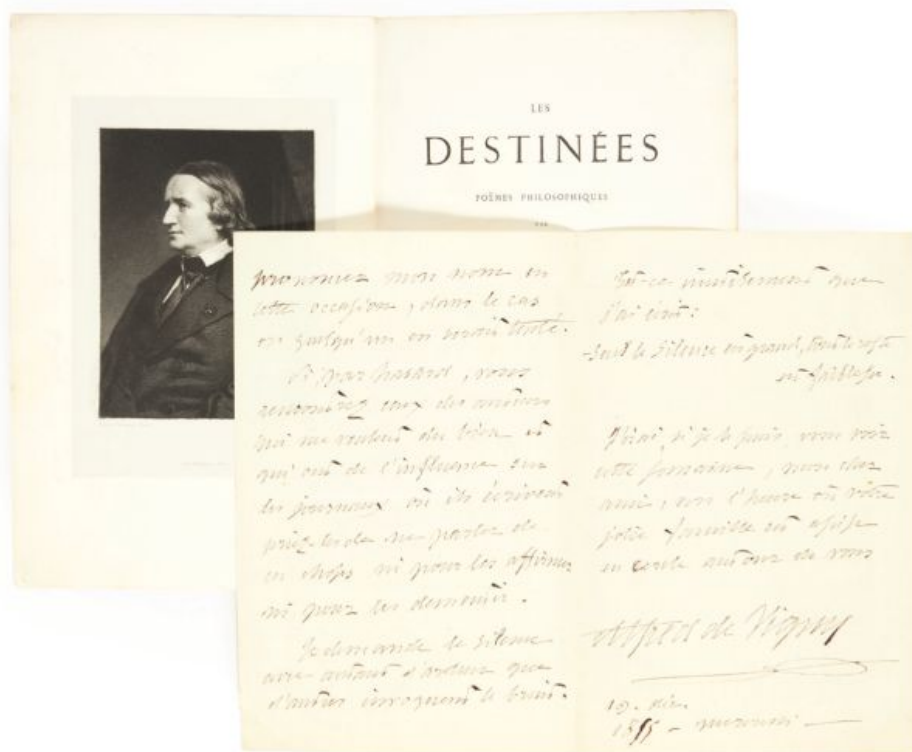
Édition originale.

“Le livre le plus beau d’Alfred de Vigny prosateur, et peut-être le livre le plus beau de tout le siècle” (Jules Barbey d’Aureville).

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES.

Des bibliothèques *Laurent Meêus*, *André Chauveau* (cat. 1976, n° 436) et *Louis de Sadeleer*. Le premier plat de la couverture imprimée, doublée, est plus court.

800 / 1 200 €



127

Alfred de VIGNY. **Les Destinées**. Poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy frères, 1864.

In-8 de 1 frontispice, (2) ff., 191 pp., (2) ff. de table : broché, couverture de papier bleu gris imprimé, étui chemise moderne.

Édition originale : elle est ornée, en frontispice, d'un portrait de l'auteur sur Chine appliqué d'après une photographie d'Adam Salomon.

RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE VÉLIN.

Rédigé entre 1838 et 1862, le recueil de onze pièces, dont *La Mort du loup*, constitue le testament poétique d'Alfred de Vigny (1797-1863), publié quelques semaines après sa mort. (*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 287.).

On joint une lettre autographe signée *Alfred de Vigny*. 19 décembre 1855. 3 pages in-8.

TRÈS BELLE LETTRE ADRESSÉE À UN AMI JOURNALISTE.

Je vous prie, mon ami, de ne pas oublier que je désire vivement que cette nouvelle venue ou revenue de pays étranger, sur des choses que j'ignore entièrement ne soit pas répétée et vous me ferez grand plaisir si vous recommandez à l'Illustration de ne pas prononcer mon nom en cette occasion, dans le cas où quelqu'un en serait tenté.

Si, par hasard, vous rencontrez ceux des auteurs qui me veulent du bien et qui ont de l'influence sur les journaux où ils écrivent priez-les de ne parler de ces choses ni pour les affirmer ni pour les démentir.

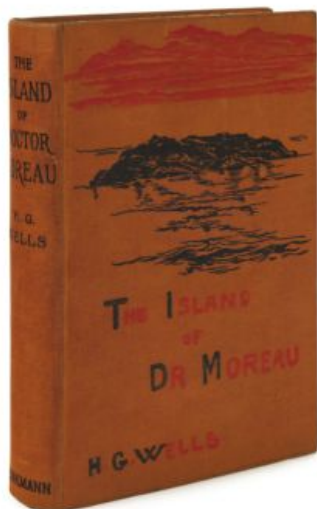
Je demande le silence avec autant d'ardeur que d'autres invoquent le bruit. Est-ce inutilement que j'ai écrit : seul le silence est grand, tout le reste est faiblesse...

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ : IL EST COMPLET DU FRONTISPICE QUI MANQUE SOUVENT.

Ex-libris manuscrit en marge supérieure de la couverture "M. Possékounoff", peut-être l'auteur du mémoire relatif aux substances préparées à l'Institut agricole de Saint-Petersbourg pour l'Exposition universelle de Paris de 1867.

De la bibliothèque *Du Bourg de Bozas*, avec ex-libris (catalogue I, 1990, n° 284). Restaurations à la couverture, plus courte. Rousseurs par endroits. (Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 275 : "Quelques rarissimes grand vélin".)

1 000 / 1 500 €



128

Herbert George WELLS. **The Island of Doctor Moreau.** Londres, William Heinemann, 1896. In-12, toile caramel illustrée en rouge et noir (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale.

Bel exemplaire, bien complet du catalogue de l'éditeur à la fin.
Ex-libris *Adrian Homer Goldstone* et *A.J.C. Tingey*.

400 / 600 €

129

Herbert George WELLS. **The Invisible Man.** A Grotesque Romance. Londres, C. Arthur Pearson Limited, 1897.

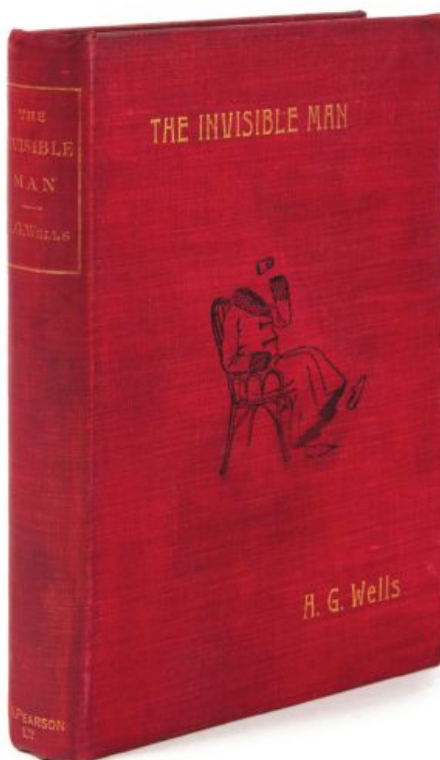
In-8 de VIII, 246 pp., la dernière non chiffrée, (1) f. d'annonces : toile rouge de l'éditeur, boîte-étui moderne.

Édition originale : exemplaire de premier tirage.

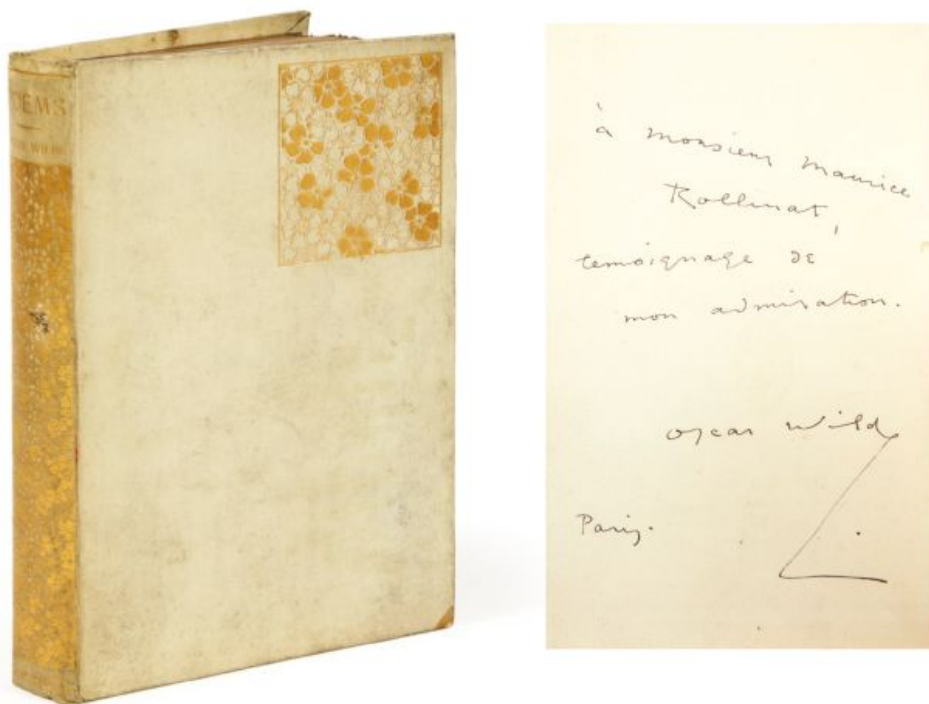
Agréable exemplaire en reliure de l'éditeur. L'ouvrage a paru sans jaquette.

Ex-libris manuscrit *Donald K. Bain* 18/1/98 sur le feuillet de garde.
Reliure légèrement défraîchie, volume un peu gauchi.

400 / 600 €



129



130

Oscar WILDE. **Poems**. Fourth edition. *London, David Bogue, 1882.*

In-8, vélin ivoire, dos lisse recouvert d'un décor floral doré, plats ornés d'un carré à décor floral doré, non rogné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*).

Quatrième édition, en partie originale : tirage limité à 250 exemplaires sur hollandé Van Gelder.

IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE FACE AU TITRE :

A monsieur Maurice / Rollinat, / témoignage de / mon admiration. / Oscar Wilde / Paris.

Poète et compositeur, Maurice Rollinat (1846-1903) mourut prématurément des suites de ses excès. L'auteur de *Névroses* avait rencontré Oscar Wilde au cabaret du Chat Noir, tandis qu'il interprétait ses poèmes au piano. Tous deux partageaient une passion pour Baudelaire.

1 500 / 2 000 €

131

Oscar WILDE. **The Ballad of Reading Gaol** by C.3.3. **Ballade de la geôle de Reading**. Transcription française de Henry-D. Davray. *Paris, Société du Mercure de France, 1898.*

In-12 : maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes et en encadrement intérieur, doublures et gardes de soie, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (*Gruel*).

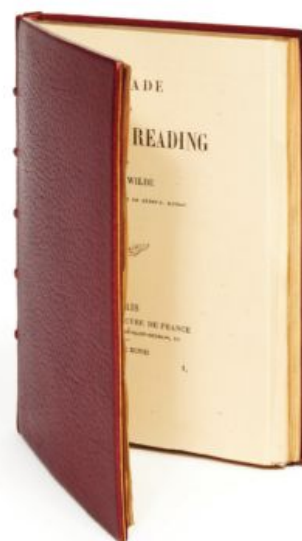
Édition originale de la traduction française de Henry-D. Davray : elle est imprimée en vis-à-vis du texte anglais.

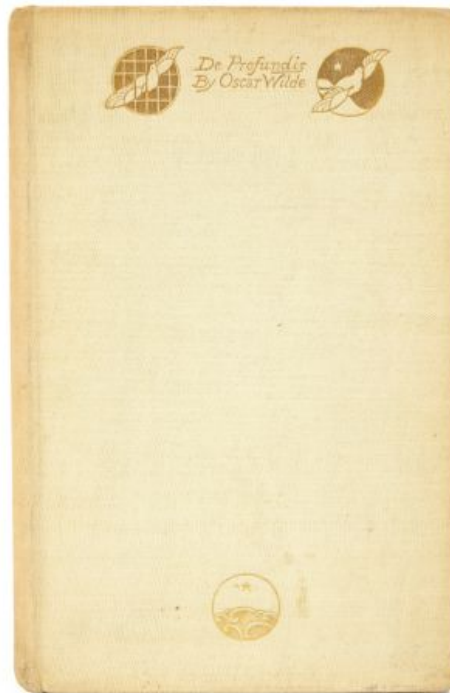
Elle est dédiée à la mémoire de "C.T.W., quelque temps cavalier de la Garde Royale, exécuté dans la prison de Sa Majesté, à Reading, Berkshire, 7 juillet 1896."

UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE (n° 6).

Bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €





132

Oscar WILDE. **De Profundis**. Londres, Methuen and Co., [1905].
In-8, toile ivoire avec décor doré de l'éditeur, non rogné, tête dorée.

Édition originale, posthume.

Seul ouvrage rédigé en prison, *De profundis* fut publié par Robert Ross, l'exécuteur testamentaire de Wilde, cinq ans après le décès de l'auteur.

TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES SUR *HANDMADE PAPER*.

Reliure légèrement défraîchie, dos bruni.

Le catalogue de l'éditeur qui doit se trouver à la fin manque. Ex-libris *J.K.* illustré d'un emblème.

400 / 600 €

133

Edward YOUNG. **The Complaint and the Consolation or Night Thoughts**. London, printed by R. Noble, for R. Edwards, 1797.

In-folio de (1) planche, VIII et 95 pp., (1) f. d'explication des planches : cuir-de-Russe brun, dos à faux-nerfs, roulette dorée en encadrement, bordure intérieure décorée (*reliure anglaise vers 1840*).

PREMIER TIRAGE DE LA PUISSANTE ET CÉLÈBRE ILLUSTRATION DE WILLIAM BLAKE.

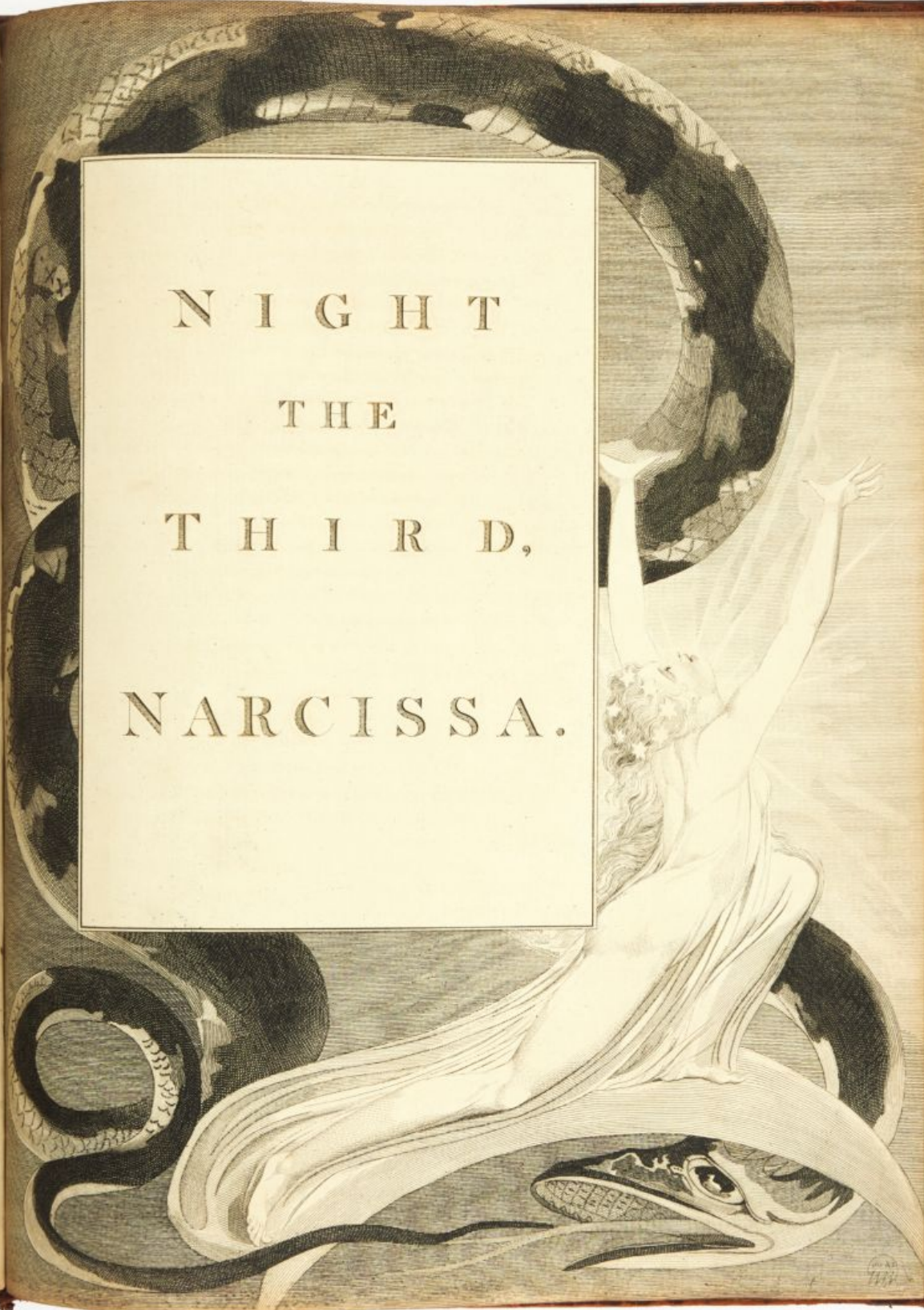
Quarante-trois eaux-fortes viennent encadrer le texte des quatre premières *Nuits* de Young. Le deuxième volume projeté ne vit jamais le jour, en raison sans doute du coût de la publication.

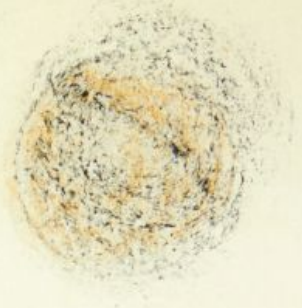
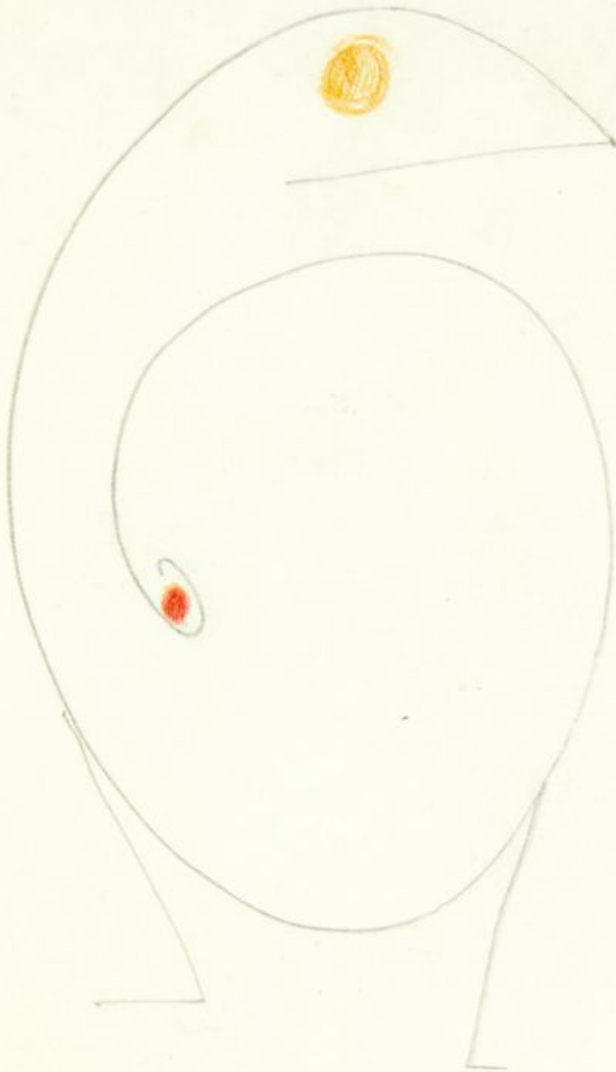
Exemplaire de *Paul Eluard*, avec son ex-libris dessiné par Max Ernst "Après moi le sommeil".

Reliure usagée. Restaurations marginales au feuillet d'explication des planches.

800 / 1 200 €

N I G H T
T H E
T H I R D,
N A R C I S S A.





max Ernst

Livres, manuscrits, dessins, tableaux et photographies du XX^e siècle

du n° 134 au n° 447



134

134

Berenice ABBOTT. **Jean Cocteau. 1927.**

Photographie originale (14,4 x 11,6 cm) signée et datée.

FAMEUX PORTRAIT DE JEAN COCTEAU, COUCHÉ AVEC LE MASQUE D'ANTIGONE : L'ÉPREUVE EST SIGNÉE EN BAS À DROITE AU CRAYON ET DATÉE.

La photographie est issue d'une série de portraits de l'écrivain réalisée en 1927 par Berenice Abbott (1898-1991), alors assistante de Man Ray à Paris. Dans le recueil *Opéra*, paru la même année, Jean Cocteau a inséré un poème intitulé : *Les Photographies de Bérénice*.

600 / 800 €

135

Pierre ALBERT-BIROT. **Trente et un poèmes de poche.** Préface de Guillaume Apollinaire. *Paris, Éditions "Sic", 1917.*

In-16, broché, couverture de papier crème imprimée en sépia.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR, IMPRIMÉ PAR LUI-MÊME ET À SES FRAIS.

Tirage limité à 135 exemplaires numérotés ; celui-ci un des 125 sur bouffant (n° 64).

Ces poèmes ont donné lieu à une séance de lecture privée chez Apollinaire le 29 avril 1917.

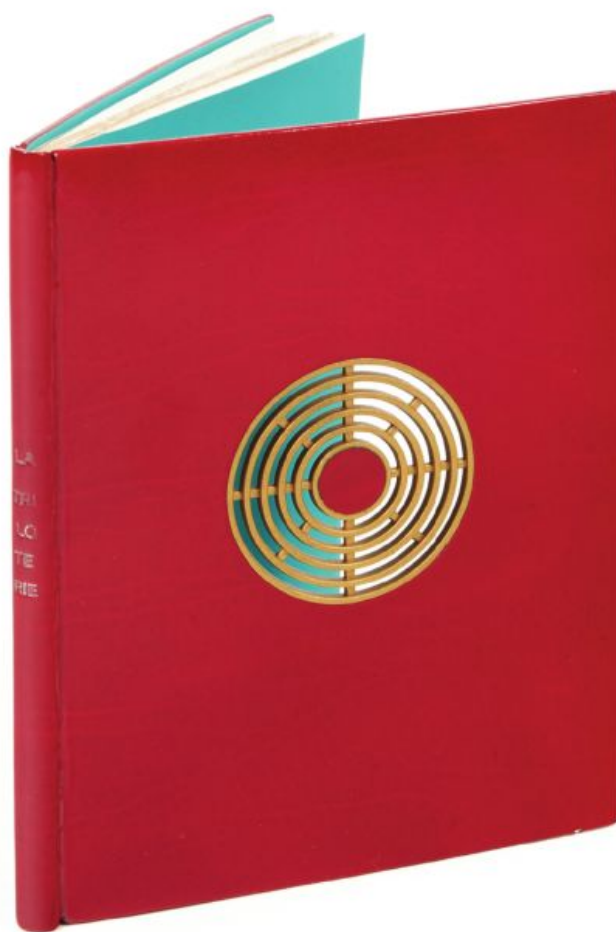
IMPORTANTE PRÉFACE DE GUILLAUME APOLLINAIRE, INTITULÉE "POÈMEPRÉFACEPROPHÉTIE" :

"Pierre Albert-Birot est une sorte de pyrogène / Si vous voulez enflammer des allumettes / Frottez-les donc sur lui / Elles ont des chances de prendre / Trop peu de pyrogènes aujourd'hui / Mais je ne dis rien des allumettes."

Bon exemplaire broché. Volume un peu gauchi, dos légèrement bruni.

400 / 600 €





136

Pierre ALBERT-BIROT. **La Triloterie.** Poèmes composés en 1918. Une gravure de Léopold Survage et un dessin en couleurs de F.T. Paris, Éditions "Sic", 1920.

In-12, veau glacé rouge, dos lisse, plat supérieur ajouré avec grille en plastique doré, doublures et gardes de box bleu ciel, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise-étui (Leroux, 1970).

Édition originale : poèmes dadaïstes, typographie en liberté – essai de "poésie pure".

L'illustration comprend une gravure cubiste de Survage et un dessin à l'aquarelle en rouge et vert de F.T. [F. Torowai], pseudonyme de Pierre Albert-Birot.

La gravure de Survage avait paru une première fois en décembre 1919 dans la revue *SIC*, créée par le poète en 1916 et qui devint le creuset de toutes les initiatives d'avant-garde.

UN DES TROIS EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE CHINE (N° 2).

Bien avant le Première Guerre, Pierre Albert-Birot (1876-1967) participa comme peintre, auteur dramatique et poète à l'aventure de l'art moderne.

EXEMPLAIRE PARFAIT DANS UNE JOLIE RELIURE DE LEROUX.

2 000 / 3 000 €



137

Pierre ALBERT-BIROT. **Cinéma**, drames. Poèmes dans l'espace composés en 1919-1920. Paris, Éditions "Sic", 1920. In-12, veau glacé noir, photographie insérée dans le premier plat, avec titre en lettres de box noir mosaïqué, doublures et gardes de box blanc, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise-étui (Leroux, 1971).

ÉDITION ORIGINALE : UN DES TROIS EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE CHINE (n° 2).

Parfaite reliure décorée de Georges Leroux.

1 000 / 1 500 €



137

138

Pierre ALBERT-BIROT. **Miniatures**. Trente jeux prosodiques. Paris, Éditions des Canettes, [l'auteur], 1939. In-16, broché.

Édition originale.

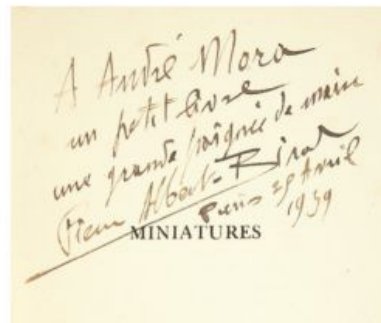
Tirage unique à 100 exemplaires (n° 69).

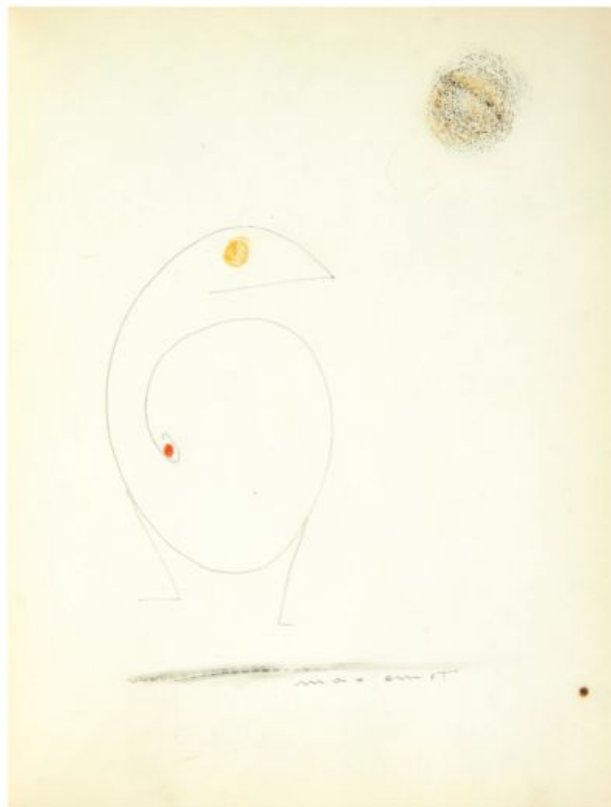
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

A André Mora / un petit livre / une grande poignée de main / Pierre Albert-Birot / Paris 25 avril 1939.

La poésie d'André Mora (1887-1947), née dans le sillage symboliste, prit des colorations surréalistes dans les années 1930. Dos et bords des plats un peu jaunés.

200 / 300 €





139

ALBUM AMICORUM. **Livre d'or de Sergio Rusconi illustré de 54 dessins.** Vers 1962-1980.

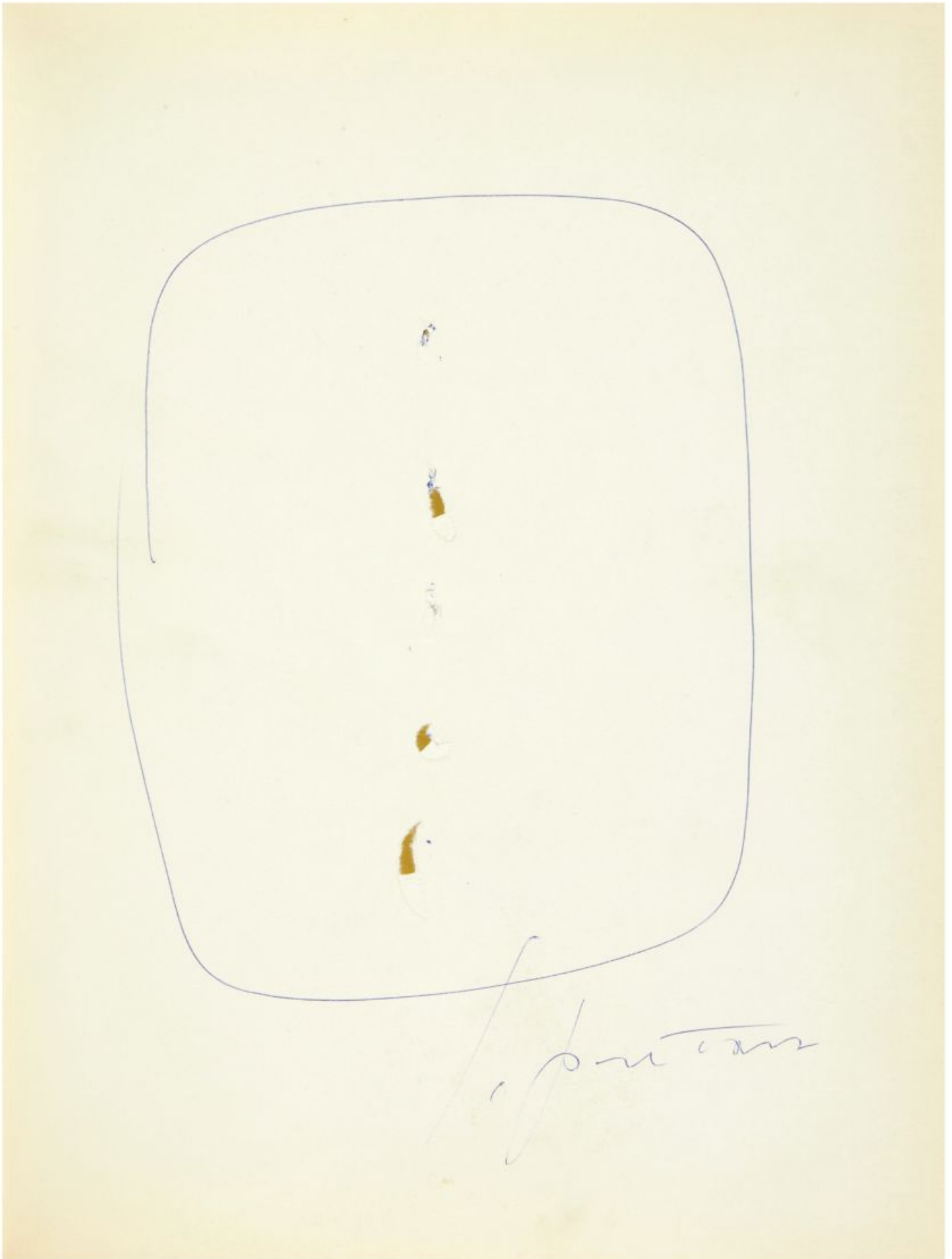
Album in-4 (26,7 x 20 cm) : cuir rouge, dos lisse, tranches dorées.

SUPERBE LIVRE D'OR ILLUSTRÉ DE 54 GRANDS DESSINS ORIGINAUX, OFFRANT NOTAMMENT DES COMPOSITIONS DE TRISTAN TZARA, MAX ERNST, MATTA, WIFREDO LAM, FONTANA.

Les autres contributions sont signés *Bettina, Paloma Picasso, Mario Rossello, Gairis, Schmeiser Ida* (?), *Bruno, Shirley Goldfarb, GM, Naimo, Bellegarde, Pistoletto, Nando, Lariggi, K. Bleisch* (?), *Scanavino, Erró, Arroyo, Manfredi, Volpini, Guy Harloff, Aurelio, Vago, Sandro Sornori, Giulio Giniglia, Aricó, Merlin...* (?), *Royato, Rigon, Afoltern* (?), *FD, Turchiaro, Tomekimaki, Licata, Ivana, Hiquily, Aldo Mondino, Francini, Tomer* (?), *A. Picini, Olivieri, Pellicanò, Tumarki, Georgein.*

Sergio Rusconi organisa en juin-juillet 1960 avec Alain Jouffroy et Jean-Jacques Lebel l'exposition collective *Anti-Procès II* à la galerie vénitienne "Il Canale" – le pendant protestataire à la Biennale. Le point culminant en fut *L'enterrement de "la Chose"*, procession funéraire pour une sculpture de Jean Tinguely jetée dans le Grand canal : un des premiers *happenings* en Europe.

20 000 / 30 000 €





140

Almanach surréaliste du demi-siècle. Numéro spécial de La Nef. Paris, Éditions du Sagittaire, mars-avril 1950. In-8, broché, conservé dans une boîte-étui in-folio de Pierre Mercier.

Édition originale.

Elle a paru sous forme de numéro spécial de la revue *La Nef* (n° 63-64).

ON JOINT LES DESSINS ORIGINAUX PRÉPARATOIRES DES QUINZAINES HÉRALDIQUES DU PEINTRE MARCEL JEAN (1900-1993).

Il s'agit de 24 blasons imaginaires des figures du surréalisme depuis Swift et Sade jusqu'à Toyen, Hérold et Pastoureau. Ils ont été reproduits dans *l'Almanach surréaliste du demi-siècle* (pages 62-64), avec quelques variantes. À l'exception des deux premiers dessinés directement sur la feuille, ils ont été découpés et montés sur un feuillet in-folio, plié en deux.

À ces 24 dessins originaux à l'encre de Chine (environ 6 x 5 cm), on joint le manuscrit autographe de travail des explications héraldiques des armoiries (5 feuillets in-8, mine de plomb) ainsi qu'une grande feuille format in-4 contenant 24 blasons simplifiés qui n'ont pas été reproduits dans *l'Almanach surréaliste du demi-siècle*.

Le tout est réuni dans une ingénieuse boîte de Pierre Mercier.

1 000 / 1 500 €

141

Guillaume APOLLINAIRE. **Le Théâtre italien.** Préface de Ugo Capponi [...]. Paris, Louis-Michaud, sans date [1910].

In-12, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

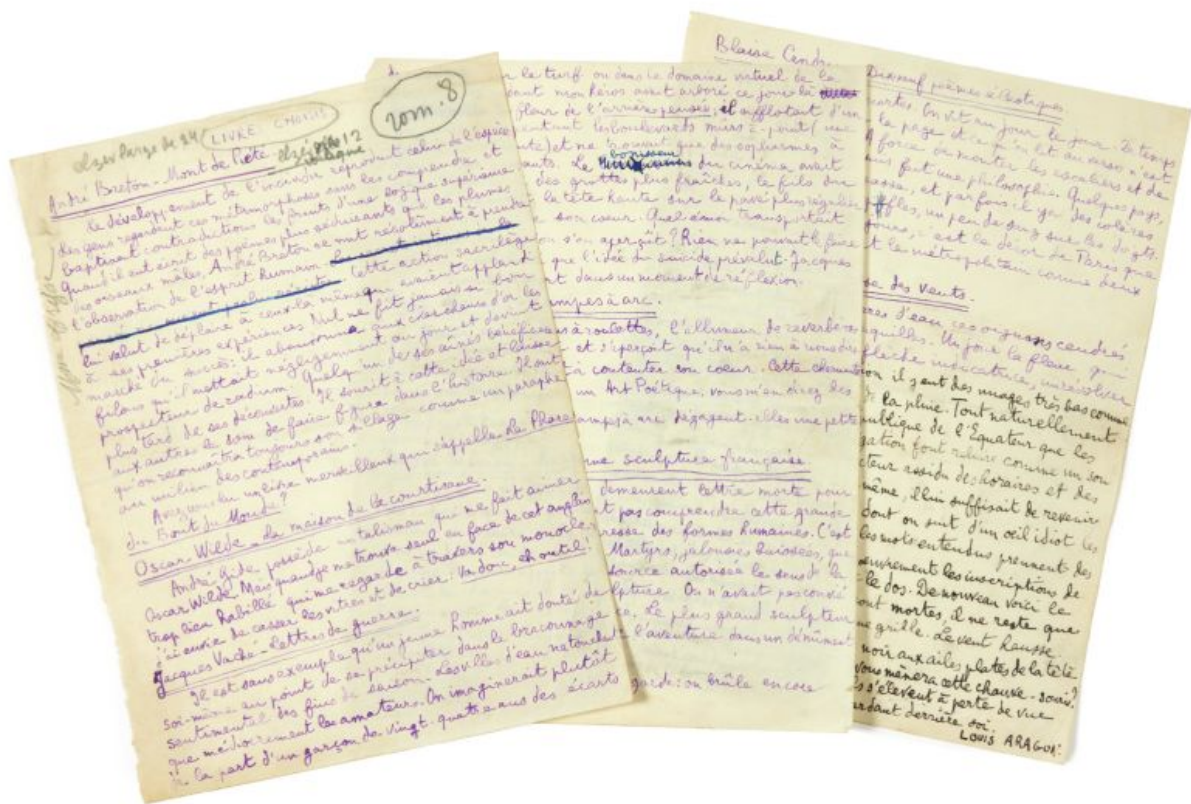
A mon vieil ami Jean Mollet / Guillaume Apollinaire

SUPERBE PROVENANCE QUE CELLE DE JEAN MOLLET POUR CETTE HISTOIRE DU THÉÂTRE ITALIEN.

Affublé du titre de baron par Guillaume Apollinaire, Jean Mollet (1877-1964) assurait la gérance du *Festin d'Esopé*. C'est par son entremise que le poète rencontra Picasso pour la première fois au bar Austin's. Jean Mollet partagea avec Apollinaire la passion pour le théâtre populaire. Il projeta notamment avec Henri Frick en 1904 la création d'un théâtre social ambulant.

600 / 800 €





142

Louis ARAGON. **Livres choisis.** Sans lieu ni date [Paris, fin 1919].
Manuscrit autographe signé "Louis Aragon", 3 pages in-12.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ : SEPT CRITIQUES DE LIVRES DONT SIX ONT PARU DANS LA REVUE *LITTÉRATURE* EN OCTOBRE 1919 (N° 8, PP. 29-31).

Plusieurs livres clés de l'époque ont été recensés par Louis Aragon : *Mont de Piété* d'André Breton ; *La Maison de la courtisane* d'Oscar Wilde ; *Lettres de guerre* de Jacques Vaché ; *Lampes-à-arc* de Paul Morand ; *La Jeune Sculpture française* d'André Salmon ; *Dix-neuf poèmes élastiques* de Blaise Cendrars et *Rose des vents* de Philippe Soupault.

Manuscrit de travail à l'encre violette et noire avec ratures et corrections. Notes de typographe au crayon en tête.

La belle recension de la *Rose des vents* de Soupault débute ainsi :

Il cultivait dans des verres d'eau ces oignons cendrés dont naissent les belles jonquilles. Un jour la fleur qui s'ouvrit fut, comme une flèche indicatrice, un révolver braqué. [...]

Une de ces sept notices n'a pas été retenue dans le numéro 8 de la revue, celle concernant les *Lampes-à-arc* de Paul Morand. L'ouvrage sera recensé en janvier 1920 dans le numéro 11 de *Littérature*, mais avec un texte différent (cf. vente *Mille nuits de rêve* III, 18 juin 2021, n° 43). Le texte est aussi critique que celui qui parut trois mois plus tard :

*Monté sur patins à roulettes, l'allumeur de réverbères fait un tour de piste et s'aperçoit qu'il n'a rien à nous dire. Le pittoresque suffit à contenter son cœur. Cette charmante soirée se termine par un Art poétique : vous m'en direz des nouvelles.
Par quel hasard ces lampes à arc dégagent-elles une petite odeur d'acétylène ?*

2 000 / 3 000 €



143

Louis ARAGON. **En français dans le texte.** Neuchâtel, *Ides et Calendes*, 1943.

In-4, demi-veau olive à bandes, plats de papier à fibres teinté en bleu, blanc, rouge, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise, étui (Leroux, 1964).

Édition originale : exemplaire numéroté sur vergé crème.

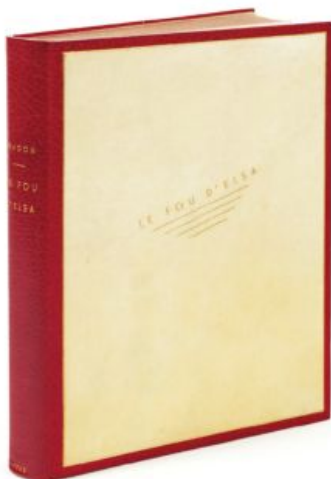
EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 20 PASTELS ORIGINAUX SIGNÉS D'ERNEST ENGEL-PAK EXÉCUTÉS EN 1947.

Décor à la manière des livres enrichis d'aquarelles originales dont les amateurs raffolaient à la fin du XIX^e siècle – et dont plusieurs surréalistes reprirent l'inspiration.

Peintre belge, Ernest Engel-Pak (1885-1865) s'installe à Paris en 1924. Après des débuts marqués par l'expressionnisme, il se tint à l'écart. Il illustra de lithographies en couleurs treize poèmes de son ami Eluard, tirés de *La Vie immédiate* sous le titre d'*Objet des mots et des images*.

Le volume parut en 1947, l'année même où il composa ces pastels dans le recueil d'Aragon. Brouillés depuis 1932 et le départ d'Aragon du groupe surréaliste, les deux poètes se réconcilièrent sous l'Occupation.

800 / 1 200 €



144

Louis ARAGON. **Le Fou d'Elsa**, poème. Paris, Gallimard, 1963.

In-4, maroquin rouge, dos lisse, plats de parchemin serti d'un filet doré, titre en lettres dorées sur le premier, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Alix).

Édition originale.

Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 60), second grand papier.

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR MME ALIX.

Ex-libris *Emmy Joubert*.

600 / 800 €

145

Carolina Goldstein dite Céline ARNAULD. **Point de mire.** Poèmes. Paris, Jacques Povolzky & Cie (Collection "Z"), 1921.

Petit in-4, demi-chagrin brun, dos lisse, couverture conservée (reliure de l'époque).

Édition originale ornée du portrait de l'autrice par Halicka.

UN DES 3 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER (n° III), SECOND PAPIER APRÈS DEUX JAPON.

Envoi autographe signé sur le faux-titre :

A Mr. Jep / bien sympathiquement / Céline Arnauld

Poète d'origine roumaine, Carolina Goldstein dite Céline Arnauld (1885-1952) s'installa à Paris en 1914 : "collaboratrice régulière du groupe dada à Paris, elle participe dans les années 1920-1924 à de nombreuses publications, telle *Littérature*, aux côtés de son mari Paul Dermée" (Xavier Rey in *Dada*, Centre Pompidou, 2005, p. 88).

600 / 800 €



146

Jean ARP. **Des taches dans le vide.** Paris, Éditions Sagesse, librairie Tschann, sans date [1937].

In-8, demi-toile bleue à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge en long (G. Gauché).

Édition originale.

Premier recueil de poèmes en français publié par l'auteur.

UN DES SIX EXEMPLAIRES SUR CHINE (n° 6).

On joint du même :

- *Notre petit continent*. [Alès], PAB, sans date [1958].

Plaquette in-4, en feuilles, couverture rempliée de papier blanc.

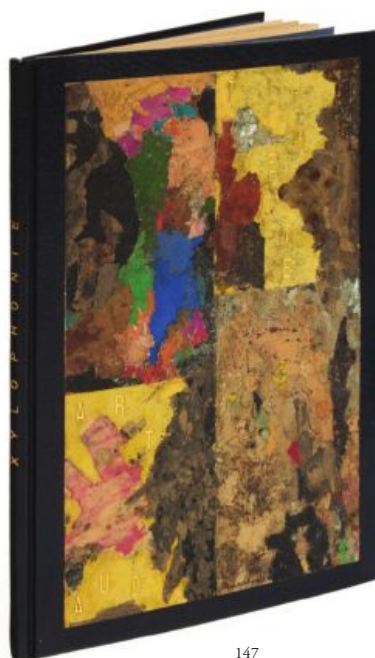
ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE CAMILLE BRYEN EN FRONTISPICE.

Tirage limité à 58 exemplaires numérotés (n° 58).

Exemplaire conservé tel que paru.

400 / 600 €





147

147

Antonin ARTAUD et Henri PICHETTE. **Xylophonie contre la grande presse et son petit public.** Imprimerie Davy, 1946.

Grand in-8, maroquin noir à la Bradel, plats décorés de rectangles de papiers, peintes en différentes couleurs contenant le nom des auteurs en lettres dorées, grand rectangle de velours violine sur le second plat, non rogné, tête dorée, couverture conservée, étui (Devauchelle).

Édition originale s'ouvrant sur *Histoire de la Goume et de Dieu* d'Antonin Artaud, suivie d'un "apoème" de Pichette.

Tirage limité à 53 exemplaires numérotés (n° 27).

ON A MONTÉ EN TÊTE UN FRAGMENT AUTOGRAPHE À L'ENCRE NOIRE ET ROUGE SUR PAPIER VERGÉ DE LA MAIN D'HENRI PICHETTE (1 FEUILLET IN-4 REPLIÉ).

600 / 800 €

148

Antonin ARTAUD. **Pour en finir avec le jugement de Dieu.** [...]. Paris, K éditeur, 1948.

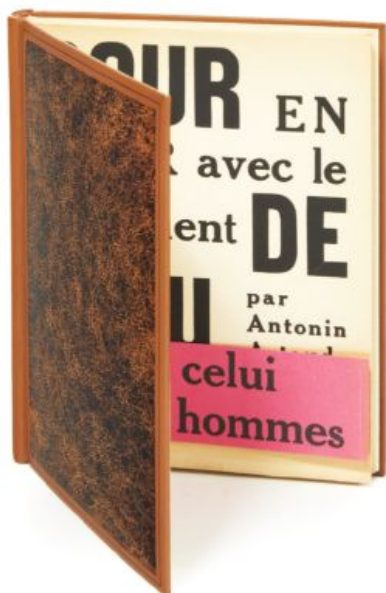
In-12, veau fauve, dos lisse, décor imprimé en noir couvrant les plats, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1988).

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES (N° 8).

Parfaite reliure décorée de Georges Leroux : le relieur a conservé la partie du bandeau sur papier rouge couvrant le premier plat.

400 / 600 €





149

Enrico d'ASSIA. **Archipel de Silène II.** 1959.

Gouache sur papier [28 x 67,5 cm], sous verre, cadre, titre et signature au verso du cadre.

TRÈS BELLE COMPOSITION SURREALISTE FIGURANT DES ÎLES RECOUVERTES DE GRAPPES DE RAISINS.

Fils du landgrave de Hesse, Henri de Hesse-Cassel, *Enrico d'Assia* en italien (1927-1999), était peintre et décorateur de théâtre. Il est l'auteur d'une œuvre singulière influencée par le surréalisme, restituant un univers proche de celui de Magritte. Il a publié en 1961 un album de vingt-sept compositions en couleurs avec un texte de Jean Giono.

Cachet de la galerie Charpentier pour l'exposition "Le Surréalisme, sources – histoire – affinités" de 1964 (catalogue n° 322).

2 000 / 3 000 €





150

Maurice BASKINE. **Sans titre.** *Sans date.*

Dessin à l'encre et lavis sur papier signé en haut à gauche (33 x 25,3 cm).

SUPERBE DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.

Peintre et illustrateur surréaliste d'origine ukrainienne (Kharkov 1901 – Paris 1968), Maurice Baskine adhère au groupe surréaliste en 1946 et participe à l'exposition de 1947 à la Galerie Maeght, où il réalise le treizième autel intitulé : "L'Athanor." Influencé par l'ésotérisme, il gravera trois eaux-fortes pour *Arcane 17* d'André Breton publié au Sagittaire en 1947.

3 000 / 4 000 €

151

Franz von BAYROS. **Réunion d'ex-libris.** *Sans lieu ni date.*

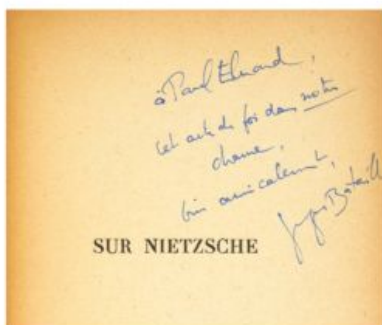
15 ex-libris de formats divers sous chemise à rabats de l'époque.

Réunion de quinze ex-libris de Franz von Bayros (1866-1924), artiste originaire de Zagreb, actif à Vienne et Munich de 1890 à sa mort. Ses illustrations de classiques de la littérature érotique lui ont valu des démêlés avec la censure. Ces recueils d'ex-libris ont été publiés sous forme de suites.

On joint deux ex-libris en double, des reproductions de neuf ex-libris, ainsi que des documents qui ne sont pas de Bayros : six dessins érotiques originaux sur papier calque ou papier cristal (environ 15 x 10 cm), un dessin érotique à l'encre sur papier vergé (16 x 11,5 cm), deux ex-libris.

400 / 600 €





152

Georges BATAILLE. **Sur Nietzsche.** Volonté de chance. Paris, Gallimard, 1945.

In-12, demi-veau brun à la Bradel, plats de veau blanc marbré, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Antonio P.N.*).

Édition originale : exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Paul Eluard / cet acte de foi dans notre / chance, / bien amicalement, / Georges Bataille.

600 / 800 €

153

Georges BATAILLE. **Le Mort.** [Paris], *Au vent d'Arles*, 1964.

2 volumes in-folio oblong en feuilles, dont un pour la suite : chemise en vélin à rabats pour le texte et en demi-vélin pour la suite, étui (*emboîtement de l'éditeur*).

Édition originale.

Tirage limité à 145 exemplaires, tous sur papier du moulin Richard de Bas.

FAMEUX TEXTE ÉROTIQUE DE GEORGES BATAILLE ILLUSTRÉ DE 9 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ MASSON.

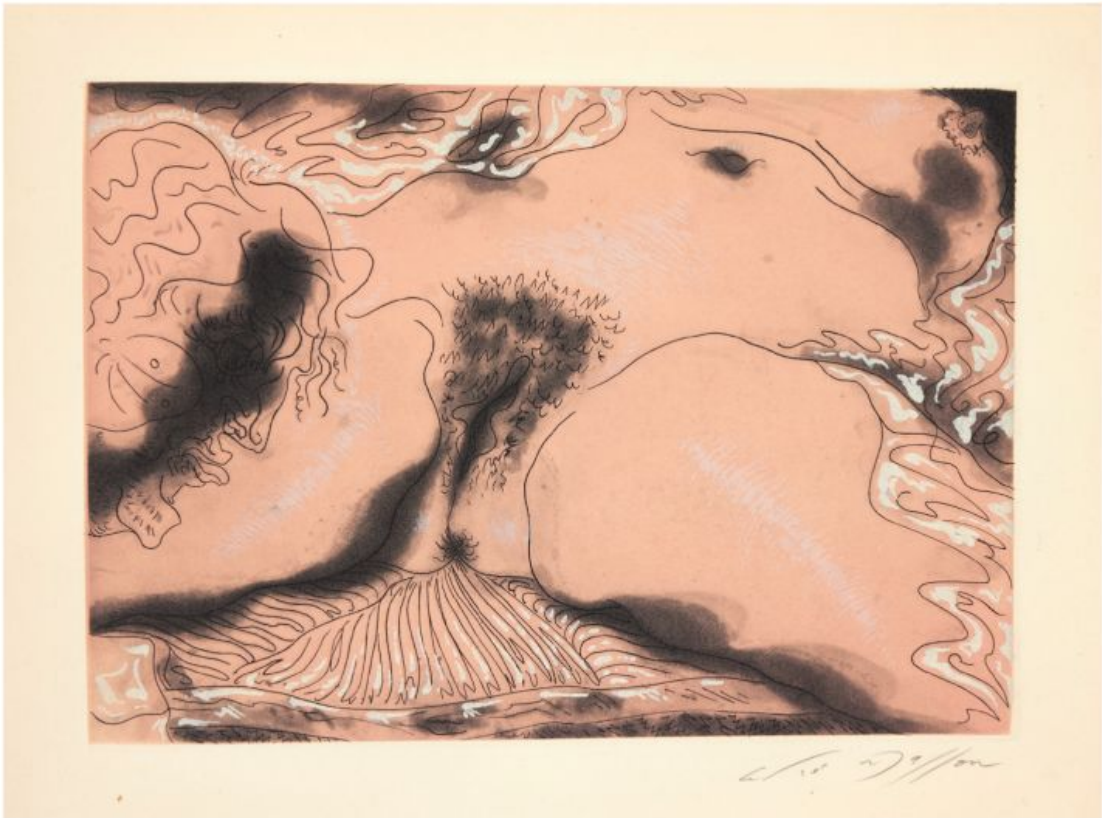
Rédigé entre la fin de l'année 1942 et le début de l'année 1944, il a paru deux ans après la mort de l'auteur qui "ne put se résoudre à publier de son vivant, même sous pseudonyme, 'ce texte d'un très mauvais genre', comme il l'écrivait à Henri Parisot en 1947. [...] L'édition originale posthume fut une édition bibliophilique, sur un épais papier d'Auvergne, dont le texte imprimé en caractère gothique, spécialement fondu pour cette édition, trahissait avant même toute lecture, une atmosphère de conte inquiétant et macabre. Parmi les neuf eaux-fortes et aquatintes en couleurs d'André Masson, celle qui est en face du chapitre 'Marie est sucée par Pierrot' fait inmanquablement penser à la toile de Courbet, *L'Origine du monde*, que Jacques Lacan avait achetée en 1955 et pour laquelle Masson avait construit un cadre à double fond, peignant pour la recouvrir une toile plus surréaliste et moins crue" (Marie-Françoise Quignard, *L'Enfer de la Bibliothèque, Éros au secret*, 2019, n° 173).

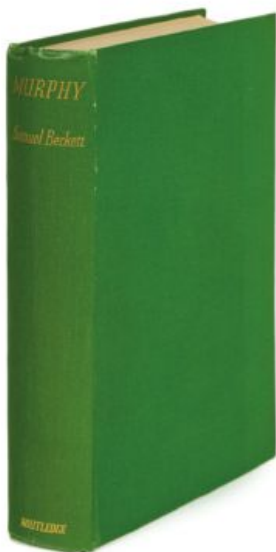
UN DES DIX PREMIERS EXEMPLAIRES (n° I) : IL EST ACCOMPAGNÉ DE LA SUITE DE 10 EAUX-FORTES D'ANDRÉ MASSON, TOUTES SIGNÉES – DONT UNE PLANCHE REFUSÉE.

En revanche, le dessin original et le cuivre rayé qui devaient être joints n'ont pas été conservés. Report des estampes sur les feuillets qui les entourent.

(Saphire-Cramer, 66.- Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 961.)

3 000 / 4 000 €





154

Samuel BECKETT. **Murphy.** Londres, George Routledge & Sons, 1938.
In-12, percaline verte de l'éditeur.

Édition originale : exemplaire de première émission.

Achévé en 1936, le roman mit près de deux ans à trouver un éditeur. Il fut proposé à Routledge par l'entremise du peintre et écrivain Jack B. Yeats. L'éditeur T.M. Ragg accepta le manuscrit avec enthousiasme : "Ragg read it himself in a single day while ill with gastric flu and responded with spontaneous enthusiasm: all the miseries of his complaint were forgotten in his immense enjoyment, he said. And, in replying to Jack Yeats, he added "I am afraid there is no doubt that it is far too good to be a big popular or commercial success. On the other hand it, like your own book, will bring great joy to the few" (James Knowlson. *Damned to Fame*, 2014, p. 460).

IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

For / Raymond Queneau / from / Sam Beckett / Paris March 1938.

Beckett avait côtoyé Queneau lors de ses premiers mois parisiens par l'intermédiaire de son ami d'études Georges Pelorson. Ce dernier co-dirigeait avec Queneau la revue *Volontés*, dont les positions politiques incitèrent Beckett à prendre assez vite ses distances.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS LA PREMIÈRE RELIURE DE L'ÉDITEUR.

On distingue trois séries de reliure, éditées en février 1938, novembre 1941 et avril 1942. La percaline verte recouvrant le présent volume relève de la première, connue à 718 exemplaires. Comme presque toujours, la jaquette n'a pas été conservée. Le volume est conservé dans un étui de toile verte.

1 000 / 1 500 €

155

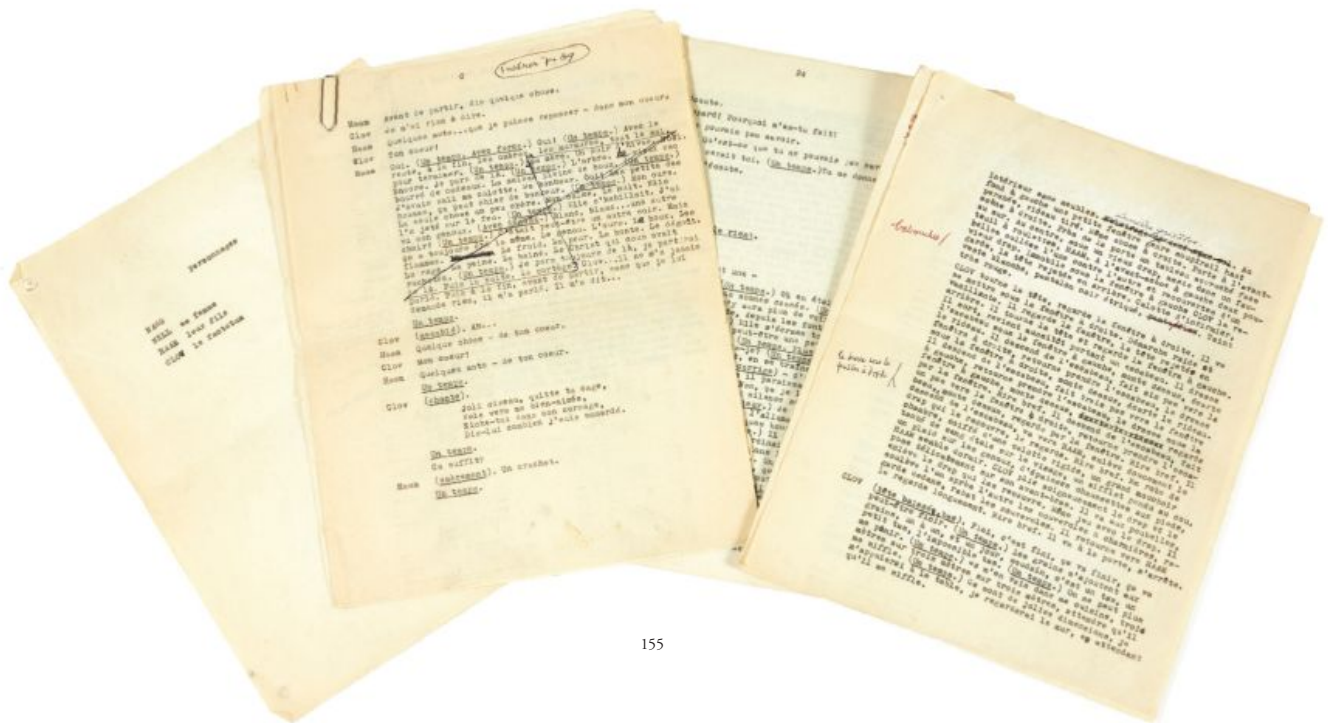
Samuel BECKETT. **Fin de partie.** Tapuscrit corrigé. *Sans date* [1956].

Dactylogramme de 45 pages in-4 en copie carbone, dont la liste des personnages portant la mention "III" en chiffres romains, et 4 pp. d'additions dactylographiées, avec une cinquantaine de corrections et d'ajouts autographes, au stylo noir, bleu, rose ou rouge, sur 28 pages, enveloppe d'origine conservée.

PRÉCIEUX TAPUSCRIT CORRIGÉ DE LA SECONDE PIÈCE EN FRANÇAIS DE BECKETT. APRÈS LE SUCCÈS D'*EN ATTENDANT GODOT*, *FIN DE PARTIE* IMPOSA LE DRAMATURGE SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE.

La première rédaction remonte à l'hiver 1954-1955, suivant de près le décès du frère de l'auteur. Il a fallu ensuite plusieurs remaniements avant que la pièce ne soit présentée au public – dans sa version imprimée d'abord, aux éditions de Minuit en janvier 1957, puis dans une mise en scène de Roger Blin à Londres, en avril de la même année.

Proche de la version finale, en un seul acte, le présent tapuscrit comporte néanmoins des variantes. La plupart des corrections et ajouts autographes ont été intégrés à la version finale. Certains remaniements, cependant, ont été abandonnés par la suite, notamment dans les indications scéniques précédant la première scène. Par ailleurs, le personnage de Hamm se nomme ici encore Haam.



155

Au verso de la page 8, Beckett a ajouté une dizaine de répliques dans un dialogue entre Nell et Naag. Deux feuillets marqués *B*, ajoutent l'histoire, racontée par Nagg, du tailleur anglais qui met six mois à coudre un pantalon parfait. Page 22, une réplique de Clov est reprise par deux fois, plus développée ici que dans la version finale : *"J'ai mal aux jambes, c'est pas croyable (Il s'arrête) Et aux yeux. Et au cœur. Et au ventre. Et la tête. Je ne pourrai bientôt plus marcher. Ni voir. Ni respirer. Ni chier. Ni penser"*. Deux feuillets dactylographiés, marqués *C* présentent une vingtaine de répliques ajoutées avec plusieurs phrases biffées, non reprises dans les versions postérieures, dont une longue réplique de Haam évoquant un souvenir d'enfance :

Ma mère. Un noir d'hiver. Noël. Encore. Je pars de là (Un temps). L'arbre. Le vieux sac bourré de cadeaux. La maison pleine de houx (Un temps). J'avais sali ma culotte. De bonheur. Oui ! Les petits des hommes, ça peut chier de bonheur (Un temps). Mon ours. La seule chose un peu chère. Mon calme, la nuit. Elle l'a jeté sur le feu (Un temps) Elle s'habillait. J'ai vu son genou (Avec dégoût). C'était peut-être un autre soir. Mais ça a toujours été le même. Le genou. L'ours. Le houx. Le froid. La peur. La honte. Le dégoût. La rage. La peine. La haine. Le Christ qui nous avait rachetés (Un temps) Je pars toujours de là, je partirai de là. Puis la suite. Le cortège.

Pour les versions connues de *Fin de Partie*, voir S. E. Gontarki dans *The Intent of Undoing in Samuel Beckett's Dramatic Texts*, Bloomington, 1985.

4 000 / 6 000 €

156

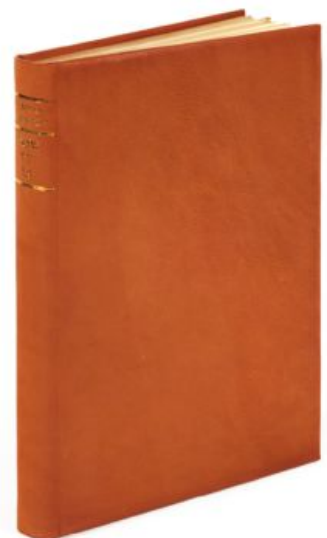
Samuel BECKETT. **How it is**. Translated from the French by the Author. Londres, John Calder, 1964. In-8, basane caramel, dos lisse, non rogné, tête dorée, étui (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale en anglais : traduction par l'auteur de la version originelle en français.

UN DES 100 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER FORT À LA MAIN EN RELIURE PARTICULIÈRE DE L'ÉDITEUR (N° 97), SIGNÉS PAR L'AUTEUR

Très bel exemplaire.
Ex-libris anonyme dessiné à la main sur la page de titre.

400 / 600 €





157

Hans BELLMER. **Neuf photographies de dessins.** *Sans lieu ni date.*

9 photographies originales montées dans un cahier de feuillets de papier fort rose.

NEUF PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES DE BELLMER DANS UN CAHIER CONSTITUÉ PAR LUI, AYANT APPARTENU À YVES TANGUY : SANS DOUTE UN PROJET DE CATALOGUE.

Huit de ces images sont de lui ; une est une photo par André Caillet, avec note au verso de la main de Georges Hugnet. A la fin, liste au crayon, de la main de Bellmer, répertoriant 17 pièces dont cinq avec leurs légendes, les autres avec le nom de leur propriétaire : Valançay, Parisot, Hugnet, Breton, Eluard et la Galerie des Quatre Chemins. Sans doute la liste des pièces que projetait de reproduire Hans Bellmer.

Le tout est conservé dans une enveloppe kraft d'une maison de reprographie berlinoise, avec cette note au crayon, signée de Yves Tanguy : "Mr André Breton. (J'espère pouvoir récupérer ces photos. Merci. Y.T.)"

Précieux ensemble de la collection *André Breton* (catalogue 42 rue Fontaine, n° 2196).

800 / 1 200 €

158

Hans BELLMER. **L'Anatomie de l'amour**. 1945.

Manuscrit autographe signé, avec 4 ratures : 4 pages in-4, réunies dans les angles par de petits onglets de papier gommé.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DÉFINITIF DU TEXTE QUI SERA INTÉGRÉ EN 1957 DANS LA *PETITE ANATOMIE DE L'INCONSCIENT PHYSIQUE OU L'ANATOMIE DE L'IMAGE*.

Bellmer poursuit son exploration du désir, entre innocence et pulsion de mort, s'appuyant sur les notes qui ont présidé à la confection de la poupée en 1933.

L'essentiel à retenir du monstrueux dictionnaire de l'image, c'est que tel détail, telle jambe, n'est perceptible, accessible à la mémoire et disponible, bref n'est RÉEL que si le désir ne le prend pas fatalement pour une jambe. L'objet identique à lui-même reste sans réalité. [...] On n'aura pas l'ambition d'énumérer les innombrables possibilités intégrantes et désintégrant selon lesquelles le désir façonne l'image de la désirée ; on peut cependant prévoir une percée de ces rêves interanatomiques à la surface de la conscience sur une largeur plus ou moins collective, d'où s'en suivrait que ces aspects de sex-appeal féminin se trouvent à la veille de riches voies d'application en domaine de la mode, des soins de beauté, des rapports poétiques, pratiques, des deux sexes.

Suivent deux exemples de "lettres d'amour" sadico-tératologiques :

Ma jolie, ta passion de te décomposer scrupuleusement devant moi, hier soir, ne pouvait pas être plus victorieuse...

"Bellmer s'est analysé lui-même avec une remarquable précision. On connaît peu d'artistes qui ont poussé l'introspection et l'exploration de leur inconscient à ce point de lucidité. Il commente, entre autres, les obsessions qui ont présidé à l'élaboration de la Poupée, en les confrontant notamment à l'exégèse freudienne de certains jeux de mots et à des expériences d'origine hallucinogène vécues par son ami poète Joë Bousquet" (prière d'insérer des éditions Allia, 2002).

1 000 / 1 500 €

159

Denise BELLON. **Portrait de Marcel Duchamp dans son atelier**.

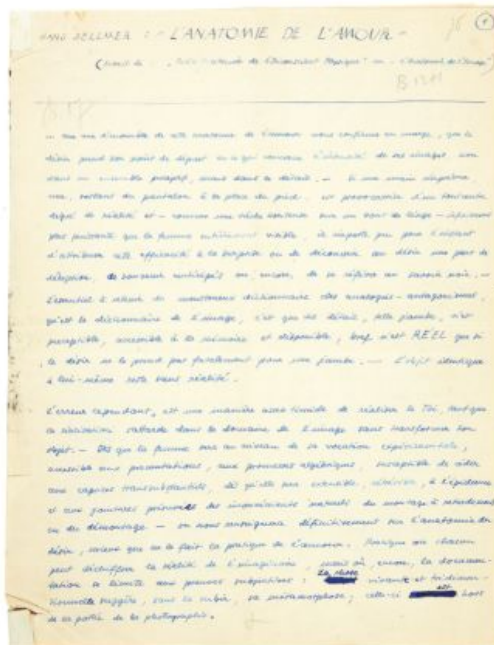
Tirage argentique postérieur signé "D Bellon" [27 x 23 cm], sous verre.

FAMEUX PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP DE PROFIL DANS SON ATELIER, DEVANT UN ÉCHIQUIER MURAL.

La prise de vue date des débuts de la carrière de Denise Bellon (1902-1999).

Tirage postérieur signé par la photographie, sous verre.

600 / 800 €





160

Denise BELLON. **Portrait de groupe.**

Tirage argentique postérieur, cachet de la photographe au verso. [25,4 x 23,9 cm].

PORTRAIT DU GROUPE DES PARTICIPANTS
À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU
SURREALISME EN 1947 À LA GALERIE
MAEGHT.

On reconnaît, entre autres, Toyen, Maurice
Baskine, Maurice Henry, Enrico Donati,
Victor Brauner, Jacques Hérold, Roberto
Matta, Mesens...

Petite trace de pliure au coin inférieur droit.

600 / 800 €



161

Denise BELLON. **Mannequin allongé sur
une table avec fruits.**

Tirage argentique [21 x 30,5 cm], cachet
au verso.

PHOTOGRAPHIE D'UN MANNEQUIN
ALLONGÉ SUR UNE TABLE DRESSÉE AVEC
DES FRUITS.

Tirage argentique postérieur de cette image
prise lors de l'Exposition surréaliste *Eros* de
1959.

400 / 600 €



162

Robert BENAYOUN. **Portrait d'Antonin Artaud. La Digitale s'affole.** 1955.
Photomontage original signé et daté (18,6 x 12,3 cm).

Curieux photomontage original signé de Robert Benayoun, portrait déformé d'Antonin Artaud réalisé à l'aide de deux épreuves d'un portrait photographique d'Antonin Artaud découpées et recollées.

Au verso du cadre originel, titre autographe :

Portrait d'Antonin Artaud. La Digitale s'affole..., 1977.

600 / 800 €



163

Jean BENOIT. **Correspondance adressée à Élisabeth Breton. Mai 1988-juin 1993.**

20 lettres autographes signées ornées de dessins et collages originaux, dans une chemise décorée d'un dessin et collage portant le titre "Petites lettres d'amour écrites par Jean au printemps pour Elisita".

EXCEPTIONNELLE CORRESPONDANCE ORNÉE DE DESSINS ET COLLAGES ORIGINAUX MÊLANT FLEURS ET FEUILLES SÉCHÉES, MAIS AUSSI PLUMES D'OISEAUX, PAPIERS ET MÊME, POUR L'UNE, MÉGOTS DE CIGARETTES.

Pour beaucoup, ces lettres amicales ont été adressées de Champéry dans le Valais et deux de Paris ; dans l'une de ces dernières, datée du 30 mai 1988, Jean Benoit se plaint de retrouver l'air vicié et le soleil voilé de la capitale et colle sur le dessin un bouquet des morceaux de papier de journal et des mégots...

L'essentiel, mêlant fleurs séchées et plumes d'oiseau, est d'une grande poésie : chacun des dessins de Benoit est couvert de ces collages. Parmi ces dessins, un bel autoportrait daté de juin 1993 est orné, sur le front, de trois pensées séchées et collées.

1 500 / 2 000 €



164

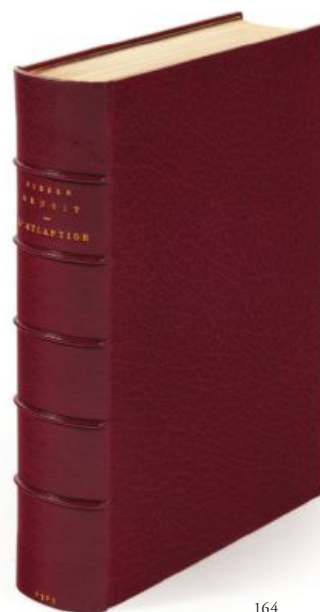
Pierre BENOIT. **L'Atlantide**. Roman. Paris, Albin Michel, 1919.

Fort in-12, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, doublures de maroquin bleu roi serties d'un filet doré, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin).

Édition originale.

LE NUMÉRO 1 DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON : IL EST PARFAITEMENT CONSERVÉ.

800 / 1 200 €



164



165

165

Gianni BERTINI. **Zouin Zouin**. Paris, 1961.

In-4, en feuilles, couverture rempliée de papier crème, titre au pochoir.

LIVRE UNIQUE, CETTE "PARTITION EXTRA-MUSICALE À PLUSIEURS TOUCHES" A ÉTÉ RÉALISÉE À PARTIR DE COLLAGES, DESSINS ET PARTIES AUTOGRAPHES À L'ENCRE DE CHINE SUR DES FEUILLES DE PAPIER À MUSIQUE.

Grand nombre des extraits de journal utilisés font référence à la guerre d'Algérie ; certaines images sont tirées de revues pornographiques.

Étonnante réalisation originale par Gianni Bertini (1922-2010), annonciatrice de son concept "Mecanical Art" développé au milieu des années 1960.

400 / 600 €

[Gianni BERTINI]. **Bertini**. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1963.

In-8, demi maroquin caramel, plats ornés d'une composition abstraite originale de liège peint en vert, noir et blanc, avec incrustation de pierres de fantaisie, lettres en relief de laiton dans la partie supérieure donnant le nom de l'artiste, doublures de liège naturel, couverture illustrée d'une photographie conservée, boîte de liège (*J. Ardouin*).

Édition originale.

Elle est illustrée de cinq eaux-fortes originales hors texte de Pierre-Albert Benoît, Jean-Clarence Lambert, Jean-Jacques Levêque, Michel Ragon et Pierre Restany.

Tirage limité à 36 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et les illustrateurs ; celui-ci n° 12.

Catalogue de l'exposition consacrée à Gianni Bertini au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en mai 1963. Il retrace le parcours de l'artiste à partir de son arrivée à Paris en novembre 1951 dans une sorte de roman feuilleton illustré. Ces pages reproduisent des dessins et documents des proches de Bertini - Michel Ragon, Pierre Restany, Jean-Clarence Lambert, Denys Chevalier, Hubert Juin, Elie-Charles Flamand, PAB, J.J. Lévêque, etc.

EXEMPLAIRE UNIQUE RELIÉ PAR JACQUES ARDOUIN D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR.

On trouve reliés en tête deux projets de reliure originaux à l'encre de Chine de Bertini, dont un daté de juin 1986 [21,1 x 14,6 cm].

Il renferme, par ailleurs, un manuscrit autographe de Bertini, illustré de trois compositions originales :

(*Pour s'entendre il faut causer*) *Causerie à cause du bouquin*. 6 pages in-8. L'artiste y évoque l'exposition, le catalogue, le salon de Mai.

600 / 800 €





167

René BOLLIGER. **Quinze dessins érotiques.**

13 dessins à la plume, environ 23 x 20 cm ; 2 dessins à la plume, environ 31 x 24,5 cm.

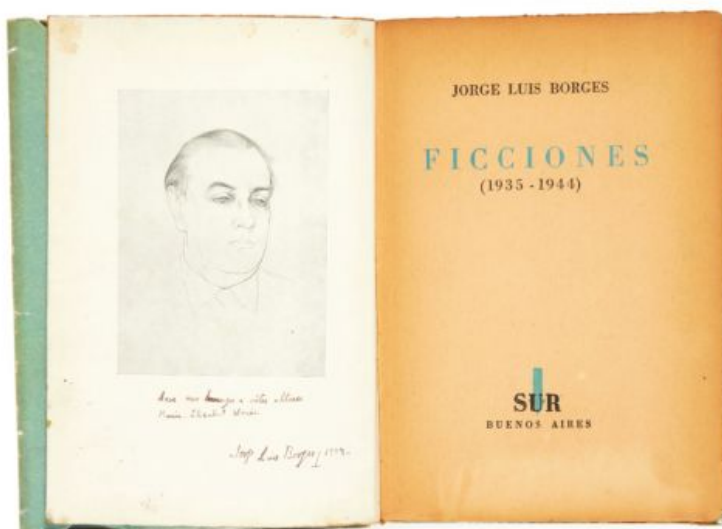
QUINZE SUPERBES DESSINS ORIGINAUX, LÉGENDÉS ET SIGNÉS, ILLUSTRANT *QUERELLE DE BREST* DE JEAN GENET ET LE *LIVRE BLANC* DE JEAN COCTEAU.

Les deux dessins de plus grand format portent au dos, de la main du dessinateur : "Études pour "Querelle de Brest" de Jean Genêt, dessinées spécialement pour Tonton".

Bâlois d'origine, René Bolliger (1911-1971) fut actif en France de 1940 à 1970. Son œuvre circula sous le manteau dans des éditions à tirage restreint. Un catalogue dédié à l'artiste par Nicole Canet parut en 2020, conjointement à une exposition à la galerie Au bonheur du jour.

On joint deux dessins de la même veine à la mine de plomb, non signés, environ 17 x 25 cm.

3 000 / 4 000 €



168

Jorge Luis BORGES. **Ficciones** (1935-1944). Buenos Aires, SUR, 1944.
In-8, broché, couverture rempliée de papier bleu imprimé.

Édition originale : elle est illustrée du portrait de l'auteur en frontispice par Marie-Elisabeth Wrede.
Recueil de nouvelles considéré avec *Aleph* comme le livre majeur de Borges (1899-1986).

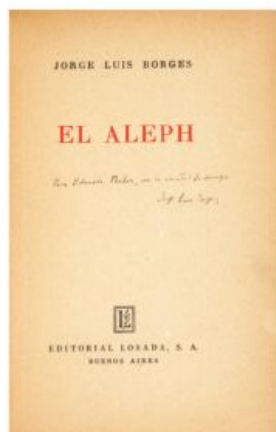
EXCEPTIONNEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SOUS LE PORTRAIT À SON AUTRICE :

Avec mes hommages à votre altesse / Marie-Elisabeth Wrede / Jorge Luis Borges 1944.

Peintre d'origine autrichienne, élève de Fernand Léger et d'Ozenfant, Marie Elisabeth Wrede (1898-1981) fut avant tout portraitiste. Amie de Paul Valéry qui considérait son propre portrait par M.E. Wrede comme "la plus fidèle interprétation que l'on ait donnée de ma personnalité", elle réalisa les portraits de nombreuses personnalités des Lettres et des Arts : Picasso, Jouhandeau, Bernard Shaw, Jean Paulhan, Colette, etc.

L'exemplaire porte des marques de lecture tout au long, sans doute de M.E. Wrede, passages notés en marge ou mots et phrases soulignés, avec trois notes aux pages 96, 188 et 194. Détail amusant, dans le prologue, à côté de la mention de "Pierre Menard autor del Quijote", la fameuse nouvelle à propos d'un livre tiré de l'imagination de Borges, l'annotateur – ou l'annotatrice – a inscrit un point d'interrogation.
Papier bruni et cassant, comme toujours. Couverture usagée.

1 000 / 1 500 €



169

Jorge Luis BORGES. **El Aleph**. Buenos Aires, Editorial Losada, 1949.
In-8, cartonnage souple, couverture illustrée rempliée.

Édition originale.

Recueil de treize nouvelles et un épilogue : "L'*Aleph* restera, je crois, comme le recueil de la maturité de Borges conteur" (Roger Caillois).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE TITRE :

Para Eduardo Matton, con la amistad de siempre / Jorge Luis Borges.

Couverture défraîchie, avec mors inférieur fendu.

1 000 / 1 500 €

170

Pierre BOURGEADE. *L'Aurore boréale*. Paris, Gallimard, 1973.

In-8, broché, couverture à rabats.

Édition originale : exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE PORTANT DES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE
L'AUTEUR, LISTÉES DANS UN FEUILLET JOINT SIGNÉ "P.B." ET
DESTINÉ À LA "FABRICATION".

On joint neuf pages autographes (5 de format in-8 et 4 de format in-4) dont une en partie dactylographiée : brouillons de texte et essais d'index de *L'Aurore boréale*.

On joint également la photographie du dessin d'un corset par Maccheroni qui a servi à l'illustration du livre.

600 / 800 €

171

Joë BOUSQUET. **Manuscrit autographe.** *Sans date* [vers 1930 ?]
Manuscrit autographe de 6 feuillets in-4 totalisant 3 pages de texte.

ÉMOUVANT MANUSCRIT ÉVOQUANT LA BLESSURE DE GUERRE QUI LAISSA BOUSQUET PARALYSÉ ET SA RELATION AVEC MAX ERNST, SON FRÈRE D'OMBRE : IL MÊLE RÉCITS DE RÊVES ET MÉDITATIONS POÉTIQUES.

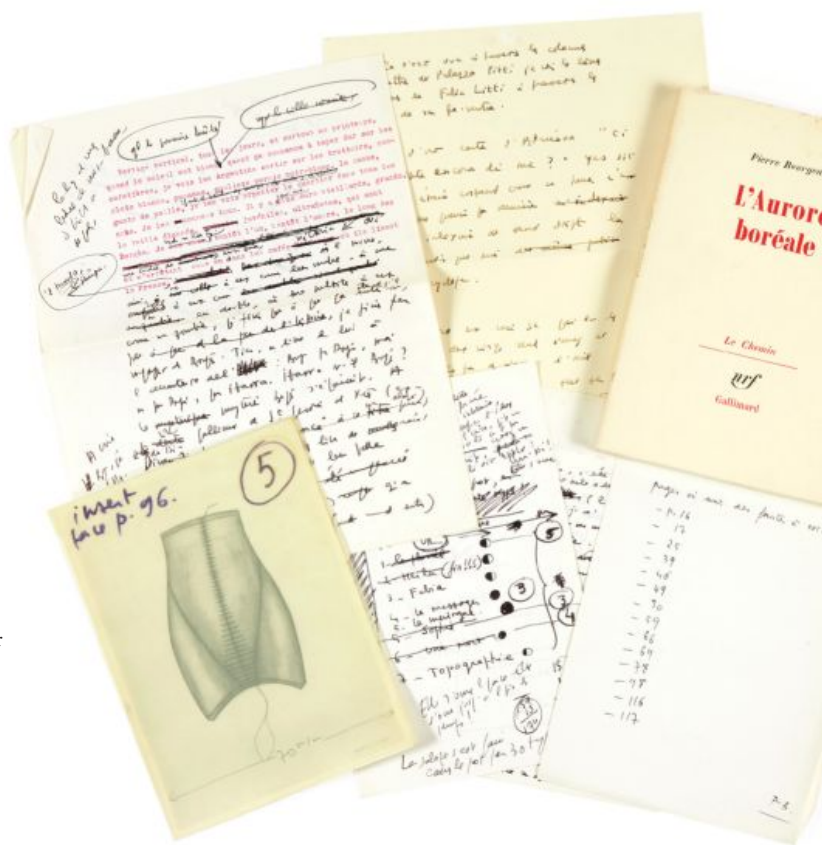
Je n'y puis rien : ma vie est naïve comme un menteur. Mon ami Max Ernst, avant de me connaître avait un brevet de lieutenant dans l'armée allemande. J'ai été certainement blessé par un homme de son bataillon, par un homme de son régiment si les ennemis qui nous ont battus ce jour-là étaient aussi nombreux qu'on l'a dit. Un capitaine m'avait ordonné de reprendre le village de Vailly. Je suis tombé en exécutant cette mission prétentieuse et mes soldats m'ont emporté dans le crépuscule. Max, dès notre première entrevue, m'a raconté ce qu'il avait vu de la bataille.

Joë Bousquet poursuit par le récit d'un rêve qu'il demanda à Ernst de peindre, toile qu'il nomma "dans un élan d'admiration sauvage", *Le surlendemain de la mort*. Suivent des pensées oniriques et poétiques sur le corps féminin, son rapport aux femmes, et son œuvre littéraire qui "n'atteindra les miens qu'en chassant de mon intimité ceux qui m'aiment par malentendu. [...] Je m'efforce d'admettre l'horreur que mes livres inspireraient à des êtres naturellement heureux. Puis-je encore disposer librement de mes facultés gâtées par la vision des choses peintes ou fabriquées ? J'ai machinalement jeté les yeux sur le portrait de cette inconnue que j'appelle je ne sais pourquoi : la mère de Passefleür. J'ai failli crier, le portrait vivait. Détaché de la toile par une dentelle en trompe-l'œil où une blessure du tableau de la toile soufflait du relief"

Les murs de la chambre, où Joë Bousquet vécut reclus pendant des décennies, étaient couverts de tableaux de ses amis surréalistes, ceux de Max Ernst composant la plus grande partie de cette collection mythique.

Petite déchirure angulaire au premier feuillet atteignant un mot.

600 / 800 €



Joë BOUSQUET. **Correspondance adressée à Jean Ballard.** 16 juin 1930 – 28 octobre 1949.

19 lettres autographes signées de divers formats soit, en tout, 40 pages in-4 et 63 pages in-8.

Joint : manuscrit de 8 pages in-8 d'Albert Gleizes et 1 lettre autographe signée au docteur Gabriel Dufour du 16 juillet 1944, 4 pages in-8, enveloppe conservée.

TRÈS IMPORTANTE CORRESPONDANCE INÉDITE COUVRANT PRÈS DE VINGT ANS.

Jean Ballard dirigeait les *Cahiers du Sud* dans lesquels Joë Bousquet a fait paraître plusieurs articles dans les années 1930 consacrés, notamment, à Paul Valéry et Pierre-Jean Jouve.

Correspondance littéraire et amicale dans laquelle Bousquet confie ses tourments, la difficulté d'écriture et la maladie, sa collaboration aux *Cahiers du Sud*, et aborde les figures littéraires et artistiques du temps, notamment les surréalistes. Il est question de Breton, Max Ernst, Eluard, Lautréamont, Sade, René Char (qualifié de "surréaliste" à la crème de gruyère") que Breton s'obstine à défendre ("ce con qu'il appelle son ami"), mais aussi René Daumal – un des rares à avoir saisi l'importance de l'héritage de l'idéalisme allemand dans la pensée de Marx.

La lettre du 14 novembre 1935 décrit sa dépendance à l'opium – "par goût et par dégoût. Car il est parfois pénible de vivre à Carcassonne où, par des temps comme celui-ci on se sent seul, vraiment, dans ses pensées. Même ceux qui vous soutiennent, on sent que c'est un peu par doctrine et on se trouve soudain trop lourd avec ses idées et ses sentiments venus de source et dont la ressemblance, sans nul doute, n'existe que dans les âmes de ceux qui sont loin. [...]"

Une infection y mit un terme subitement provoquant une cure de désintoxication subite : "Ce fut vraiment le baigne : des nuits blanches, sans une pensée vraiment pour faire de l'ombre et une douleur dans tout le corps vraiment anéantissante".

Dans la lettre, datée du 28 octobre 1949, Joë Bousquet évoque en termes très crus un scandale de pédophilie à Carcassonne, dans lequel on a cherché à l'impliquer.

On joint un manuscrit autographe de 8 pages in-8 : critique de l'essai du peintre Albert Gleizes intitulé *Homocentrisme* que les *Cahiers du Sud* devaient publier. (Le texte parut en volume, avec d'autres essais de Gleizes, en 1937).

3 000 / 4 000 €





173

Joë BOUSQUET. **Manuscrit offert au peintre Soutine. 20 juillet 1943.**

Manuscrit autographe corrigé avec envoi signé de 54 pages in-8, dont une au verso d'une page dactylographiée, chiffrées 1 à 42.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE INÉDIT : CURIEUX RÉCIT D'UNE AFFAIRE DE SATANISME. LARGEMENT CORRIGÉ, IL OFFRE AU DOS DE TREIZE FEUILLETS UNE VERSION PRIMITIVE, ENTIÈREMENT RATURÉE.

IL PORTE EN TÊTE UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ RÉDIGÉ PEU AVANT LA MORT DU PEINTRE :

A Soutine, en toute affection Joë Bousquet. Le 20 juillet 1943.

Chaïm Soutine, proche de l'auteur, allait disparaître le 9 août 1943. Il a probablement inspiré un des personnages du récit – celui d'un peintre tourmenté qui accompagne le narrateur dans son "enquête" autour du destin de l'abbé Bataillé, un prêtre accusé de s'être livré à des actes démoniaques devant la statue de Notre-Dame de Parade de l'église Saint-Vincent, à Carcassonne.

De l'énigme irritante de la folie de l'abbé, j'allais soustraire ce que la vie imagine nécessairement pour se cacher à elle-même sa barbare et déchirante simplicité, une vision homocentrique qu'emportée par sa frayerie congénitale la conscience répand en se chantant dans le noir. [...] De toutes les fabulations enfantées par l'instinct de conservation, j'avais soupçonné que la plus égarante était bien l'orgueilleuse étourderie qui prive les objets de la liberté que nous leur accordons en idée. Je me répétais chaque jour que l'homme avait inventé l'inanimé, pétrifiant le monde qui l'entourait pour gravir au-dedans de lui le plus haut degré de son existence et de sa foi en lui-même.

Le récit retrace la véritable histoire de cet abbé qui, relégué dans une cure isolée, sombra dans la folie. Interviennent, entre autres, le doyen de Saint-Vincent ainsi qu'un étrange érudit, président de l'association des cyclotouristes et historien de la Garde Nationale.

On retrouve l'évocation de la statue de l'église Saint-Vincent et de l'affaire de l'abbé Bataillé, survenue en 1832, dans *Le Livre heureux* (Albin Michel, 1984).

2 000 / 3 000 €

174

Joë BOUSQUET. **Il ne fait pas assez noir.** Paris, Éditions René Debresse, 1932.

In-12, basane janséniste brique, dos lisse, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (Louis Christy).

Édition originale.

UN DES CINQUANTE EXEMPLAIRES SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER (N° 43).

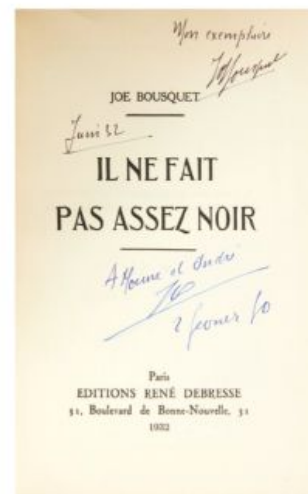
Exemplaire personnel de l'auteur portant, sur le titre : "Mon exemplaire, Joë Bousquet, juin 32."

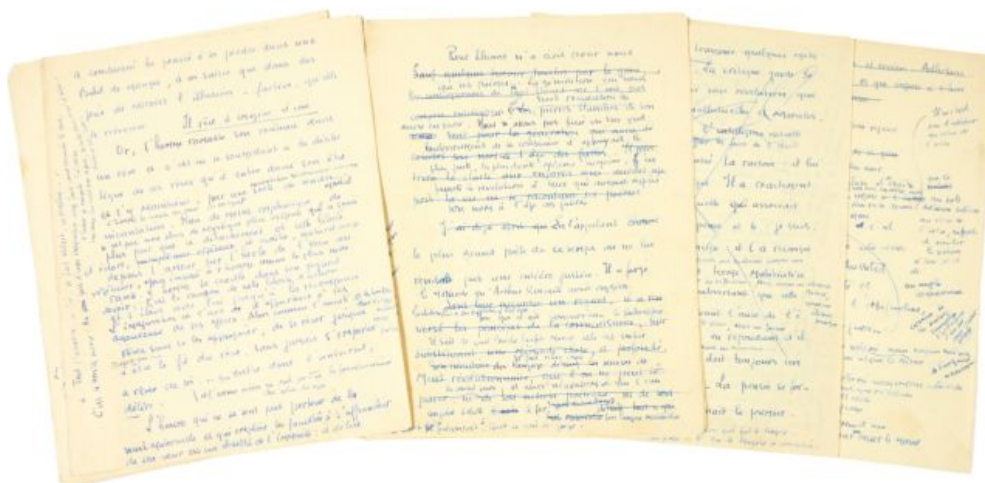
Et plus bas : *A Moune et André, JB, 2 février 50.*

Moune était la nièce de Joë Bousquet, la fille de la sœur de sa mère, Henriette.

INTÉRESSANTE RELIURE DE LOUIS CHRISTY, L'UN DES RELIEURS DE PRÉDILECTION DES SURREALISTES.

600 / 800 €





175

Joë BOUSQUET. [Paul Eluard.] *Sans date* [vers 1948].

Manuscrit autographe avec biffures, ajouts et corrections, à l'encre bleue et rouge, 19 pages in-4.

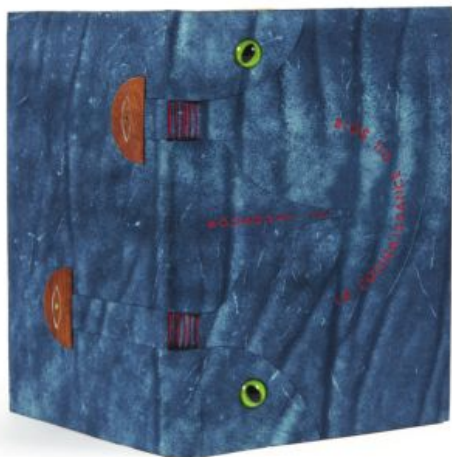
MANUSCRIT DE TRAVAIL D'UNE ÉTUDE CONSACRÉE À ELUARD — "LE PLUS GRAND POÈTE DE CE TEMPS".

Il a été rédigé après la lecture des *Poèmes politiques* publiés en 1948 avec une préface d'Aragon à laquelle le manuscrit fait référence. Bousquet rend hommage à celui qui a su inventer la méthode que Rimbaud avait suggérée, la voyance comme être.

Chez Paul Eluard, l'image est première. Elle est une aube et s'intravertit dans un mot qui est une forme. Or toute forme est le versant intérieur d'une autre forme : une menace pour le temps, une menace pour l'espace, le salut des deux ensembles. [...] On n'a plus le droit de méconnaître que sa poétique était une ontologie. Mystique de l'être, expérience, en partie ésotérique dont ses poésies, ses rêves nous ont partagé au jour le jour la récompense, inséparables de l'accession à une vie droite et entière. Sans se laisser aller à la rêverie, sans illusions lyriques, il a fondé sur des valeurs véritables un nouvel ordre moral.

Ce manuscrit très corrigé, présentant certains passages repris et remaniés, des ajouts dans les interlignes, rend compte de l'importance qu'eut la rencontre de Bousquet avec les surréalistes et plus particulièrement avec la poésie d'Eluard qui le détournait "d'un dégoût plus vaste que mon malheur", ainsi qu'il l'écrivait à Maurice Nadeau en 1945.

1 000 / 1 500 €



176

Joë BOUSQUET. *La Connaissance du soir*. Paris, Gallimard, 1947.

In-12, peau naturelle teintée bleue montée sur des plats souples doublés, coutures de fils rouges apparentes, deux yeux de verre montés sur le premier plat, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (Antonio P.N.).

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET TROIS PAGES DE POÈME AUTOGRAPHE.

L'envoi porte :

A mon grand Paul Eluard / avec mon affection fraternelle Joe / Carcassonne 48.

Superbe reliure d'Antonio Perez-Noriega.

Le bandeau imprimé sur papier jaune a été relié à la fin.

600 / 800 €

PRÉCIEUX ENSEMBLE DE DOCUMENTS AUTOUR DE *DIALOGUES* DE JOË BOUSQUET ET HANS BELLMER, LIVRE PROJETÉ PAR LOUIS BRODER MAIS QUI N'À JAMAIS VU LE JOUR.

On sait que seules les gravures de Bellmer ont été finalement tirées (cf. vente *Mille nuits de rêve II*, 9 octobre 2020, n° 30).

Détail :

- Hans Bellmer, lettre adressée à Louis Broder le 27 avril 1958. Lettre autographe signée, 2 pages in-4.

Le peintre recense les textes de Bousquet le concernant, déjà parus ou manuscrits, notamment dans les *Cahiers noirs* que Jean Paulhan a lus. Il suggère de demander à la sœur de l'écrivain d'y avoir accès. Il suggère cependant de se limiter aux lettres que lui avait adressées Bousquet, qu'il a transmises à l'éditeur et dont il lui demande une copie dactylographiée pour pouvoir supprimer les répétitions.

"Je ne suis pas partisan d'un mélange de ton [...], je préférerais qu'il n'y ait que des lettres, dont la spontanéité est flagrante, y compris la « justification de la sodomie »."

- Correspondance adressée à Hans Bellmer par Joë Bousquet ; dactylographie, 20 pages in-4.

Copie dactylographiée adressée par Louis Broder à Hans Bellmer à la demande de ce dernier reproduisant les cinq très longues lettres de Joë Bousquet (avril-août 1945) précédées des *Débuts d'une "Justification de la Sodomie"* (mars 1945).

Le tapuscrit est corrigé par Bellmer qui précise une date, corrige mots ou ponctuation (il corrige son prénom Hans au lieu de Jean), raye des passages (notamment ceux où il est question de sa femme), s'enquiert de l'utilité d'un autre et ajoute une phrase à la fin : "*Nous inventons à la mort sa raison d'être.*" C'est le texte du volume projeté avec Broder.

LE TAPUSCRIT EST ACCOMPAGNÉ D'UNE "NOTE" DE BELLMER.

L'artiste y relate leur rencontre, leur amitié, la correspondance et les projets communs, "comme cette « justification de la sodomie » ; titre dont le choc et les promesses esthétique-philosophiques nous avaient ravis.

Mes propres lettres à J.B. semblent difficilement récupérables. Par contre, le condensé de ce que j'ai pu apprendre et déduire de l'« expérience Joë Bousquet », s'est incorporé à l'Anatomie de l'image, en chaînon indispensable."

(Manuscrit autographe signé, 2 pages in-8.)

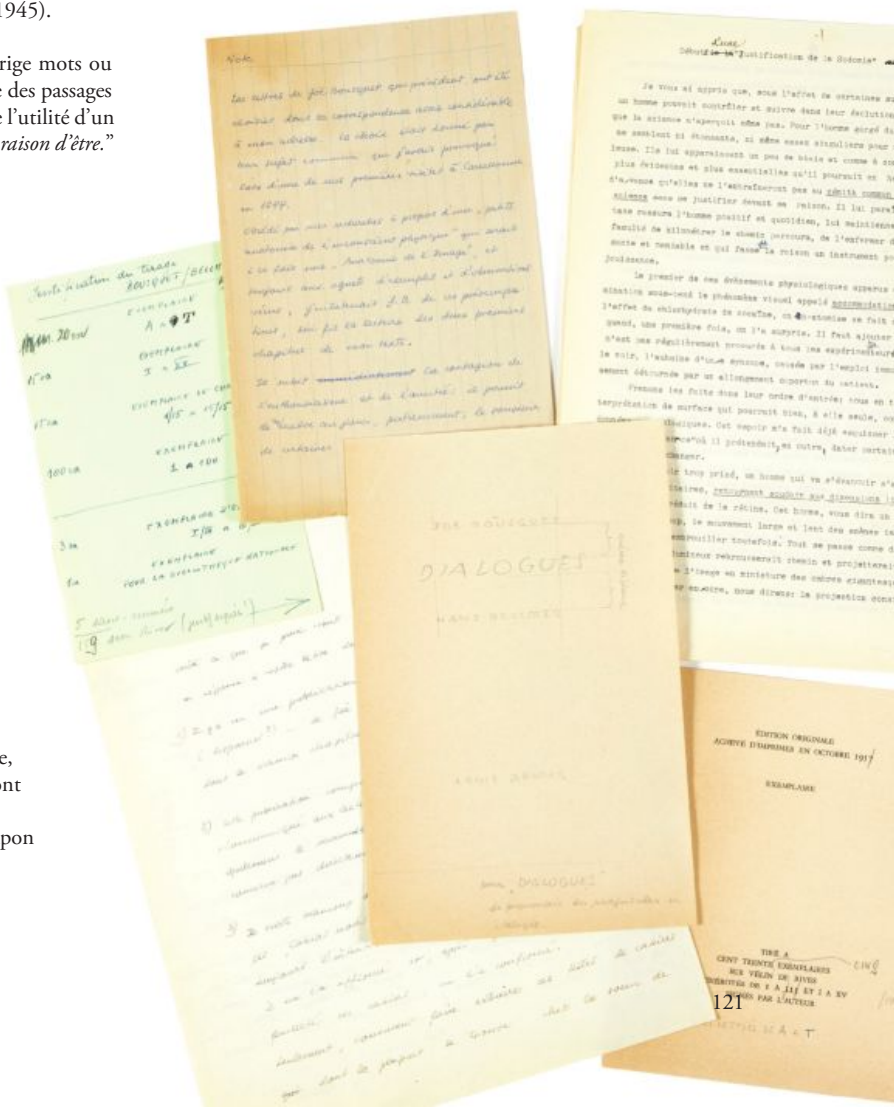
- Maquette du titre au crayon, de la main de Bellmer.

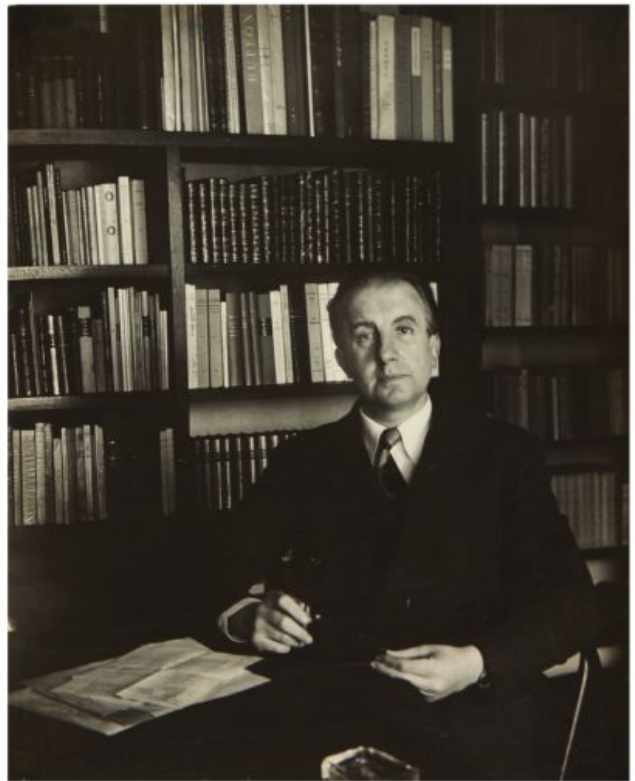
- Proposition de justification annotée à partir d'un défaut imprimé du *Miroir du poète V* (transformé en VII) avec indication du tirage prévu.

- une autre proposition de justification, entièrement manuscrite, avec répartition des exemplaires (159 exemplaires sur Rives, dont 5 sans numéro, et 4 sur Japon ancien).

Il est déjà prévu pour les quatre exemplaires sur papier du Japon que le n° I est pour Louis Broder et le II pour Hans Bellmer.

2 000 / 3 000 €





178

Gyula Halász dit BRASSAI. **Portrait de Paul Eluard.** *Sans lieu ni date* [vers 1944-1945].
Tirage argentique (29,8 x 23,8 cm), cachet au verso.

GRAND PORTRAIT DE PAUL ELUARD ASSIS À SON BUREAU DEVANT SA BIBLIOTHÈQUE.

ON JOINT, DU MÊME PHOTOGRAPHE :

- *Portraits de Paul et Nusch Eluard.* *Sans lieu ni date* [vers 1944-1945].
Tirage argentique (29,1 x 22,6 cm), cachet au verso.

Grande photographie originale montrant Paul et Nusch Eluard en pied dans leur salon.

1 000 / 1 500 €



179

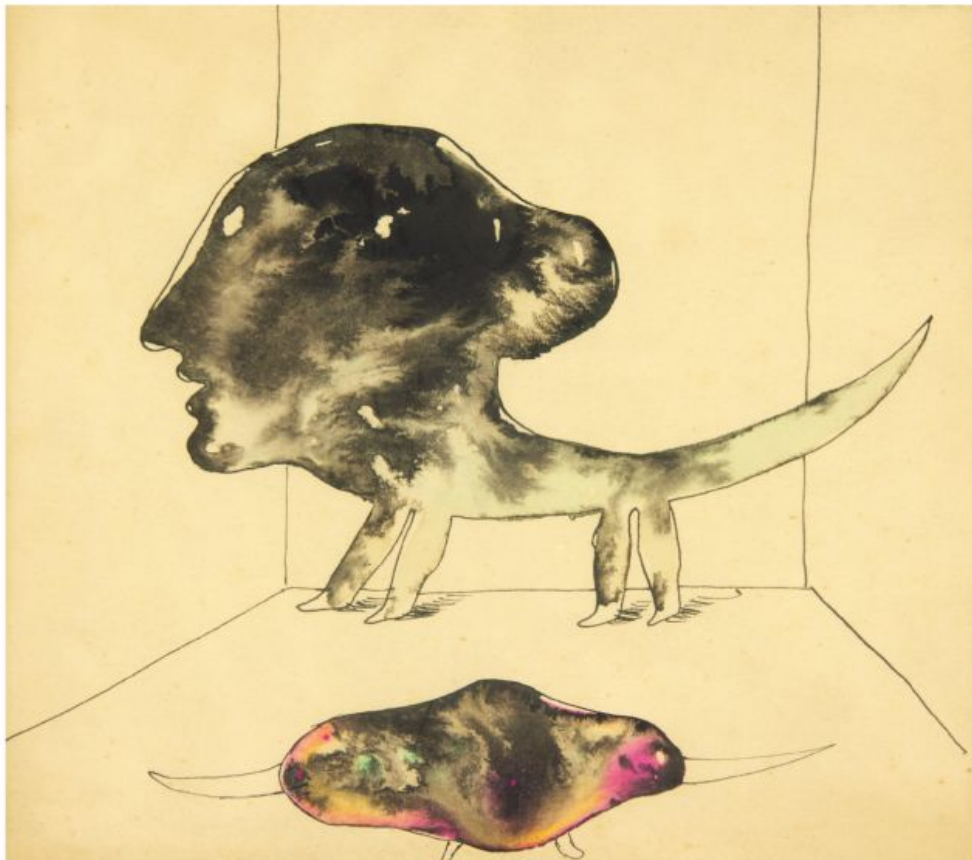
Victor BRAUNER. **Six eaux-fortes originales pour *Tire à l'arc* d'Alain Jouffroy.** *Sans date* [1962].

6 eaux-fortes (32,5 x 25 cm), étui-chemise de l'éditeur en toile rouge illustré d'une composition abstraite en noir, dos blanc.

SUITE DE SIX EAUX-FORTES ORIGINALES À FOND TEINTÉ, TIRÉES SUR JAPON NACRÉ.

Elles ont été réalisées pour l'édition du *Tire à l'arc* d'Alain Jouffroy, par la Galerie Schwarz en 1962.

600 / 800 €



180

Victor BRAUNER. **Sans titre.** *Sans date* [1946 ?]
Dessin à l'encre de chine et à l'aquarelle (12,4 x 14 cm), sous verre.

BELLE COMPOSITION REPRÉSENTANT DEUX FIGURES HYBRIDES CARACTÉRISTIQUES DE L'UNIVERS DE VICTOR BRAUNER.

Étiquette au verso du cadre : "*Brauner Aquarelle 46 coll. Herold*". La date originelle de 42 a été corrigée en 46.

Tous deux d'origine roumaine, Jacques Hérold et Victor Brauner se sont fréquentés dès l'arrivée de Brauner à Paris en 1930. Pendant l'Occupation, ils se réfugièrent à Marseille dans l'espoir – resté vain – de pouvoir regagner les États-Unis comme leurs amis surréalistes.

Nous remercions Samy Kinge qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €





181

André BRETON. **Le Dr Hausmann et le fantôme de sa fille** [Marcelle Ferry et André Breton]. *Sans date* [vers 1935].

Collage photographique (14,6 x 17,8 cm), sous verre.

BEAU COLLAGE PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL RÉALISÉ PAR ANDRÉ BRETON LE FIGURANT À CÔTÉ DE MARCELLE FERRY.

Poète surréaliste, Marcelle Ferry dite Lila (1904-1985) eut une liaison avec André Breton au milieu des années 1930. En 1938, elle rencontra l'écrivain Jean Lévy qu'elle devait épouser : pendant la guerre, celui-ci prit le nom de sa femme qu'il conserva par la suite.

Sous la mention imprimée sur une languette de papier indiquant : "Le Dr Hausmann et le fantôme de sa fille", Marcelle Ferry a inscrit et signé la note suivante :

Montage fait par Breton, Lila

2 000 / 3 000 €



182

André BRETON. **Huit lettres adressées à Georges Auric.** Paris, 25 novembre 1919 - 22 septembre 1924.

8 lettres autographes signées, 9 pages en tout, 4 pp. in-8, 5 pp. in-4, 2 enveloppes conservées.

TRÈS INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE TÉMOIGNANT DES PRÉMIÈRES DU MOUVEMENT DADA À PARIS.

Georges Auric avait fait la connaissance de l'infirmier auxiliaire André Breton en 1919 au Val-de-Grâce où il avait été hospitalisé.

- 25 novembre 1919, en-tête de *Littérature*.

"Votre lettre est une des rares choses qui pouvaient me causer ce plaisir [...]."

- 11 janvier 1920

"[...] Louis Aragon m'avait dit que vous viendriez chez Certâ. Disposez-vous par hasard de votre soirée de demain ? Philippe Soupault et moi nous devons lire notre pièce à quelques amis dont nous aimerions que vous soyez. Cela se passera 102 rue du Cherche-Midi, au Sans Pareil [...]."

Il s'agit sans doute de *S'il-vous-plaît*, le sketch qui sera joué le 27 mars lors d'une soirée Dada.

- 20 décembre 1920

"J'ai absolument besoin de vous voir avant jeudi. Ce sera moins long à vous expliquer de vive voix [...]."

[décembre 1921] carte pneumatique

En pleine préparation du Congrès de Paris, Breton donne rendez-vous pour le soir même à 5h45 au café de Madrid.

- 9 janvier 1922. En tête du *Congrès de Paris*

"Mon cher ami, il faut venir, oui, il faut venir signer demain soir les communiqués à la presse et formuler quelques-unes des questions qui vous regardent (sans cela, la musique...) [...]. Je n'ai pas voulu vous effrayer avec ce beau papier [...]."

- 31 janvier [1922]

Breton s'étonne de l'absence d'Auric à la dernière réunion du Petit Grillon et l'exhorte à le prévenir la prochaine fois.

"Ne voyez aucune mauvaise humeur à ce petit mot mais je viens de passer la soirée en tête à tête avec M. Ozenfant."

- 16 mars 1923. En-tête de *Littérature*

SÉVÈRE MISE AU POINT.

Picabia a rapporté à Breton les propos désobligeants de Georges Auric concernant la revue *Littérature* ("il n'y aurait d'intéressant que les couvertures des numéros et la collaboration de Picabia"), Aragon (qu'Auric appellerait "*le dernier des faiseurs*"), le mépris de Breton pour Cocteau, etc. Breton réclame donc une franche explication : "Vous savez, sans doute, que je ne tiens à vous qu'autant que vous êtes susceptible de vous expliquer là-dessus [...]."

- 22 septembre 1924. En-tête de *Littérature*

Breton remercie chaleureusement Auric d'un renseignement utile à la correction des épreuves de son dernier livre et lui exprime le désir de le voir "aussi souvent" qu'il le pourra.

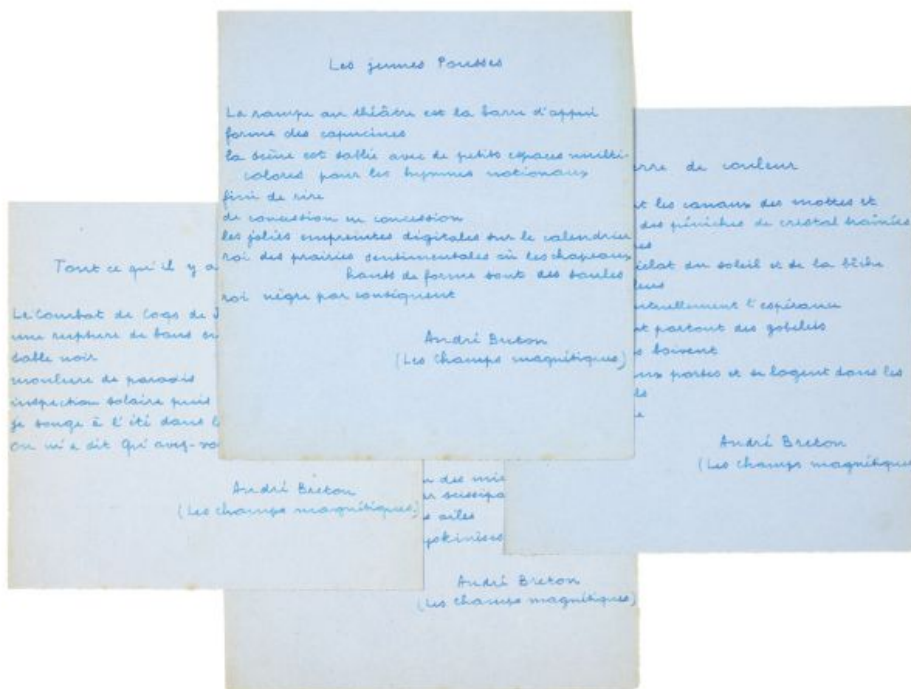
"Picabia continue à faire des siennes. Comme je m'y attendais il est même à peu près parvenu à mettre Desnos dans son jeu [...]."

2 000 / 3 000 €

183

André BRETON. **Détour par le ciel.- Les Jeunes Pousses.- Terre de couleur.- Tout ce qu'il y a de mystérieux.** *Sans lieu ni date* [vers 1920].

4 poèmes autographes signés, 4 feuillets petit in-12 de papier bleu.



MANUSCRITS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE QUATRE POÈMES EXTRAITS DES *CHAMPS MAGNÉTIQUES*.

Il s'agit peut-être de mises au net destinées à la publication en revue. La présentation typographique de ces prépublications diffère au niveau des alinéas pour les deux premiers.

Les quatre poèmes figurent tous dans *Le Pature dit*. Trois en ont été publiés en revue au printemps 1920 : *Détour par le ciel* dans *Proverbe* (avril), *Terre de couleur* dans 391 (mars), *Tout ce qu'il y a de mystérieux* dans le numéro unique de la revue dirigée par Max Ernst *Die Schammade* (avril).

De la collection *André Breton* (catalogue 42 rue Fontaine, n° 2012).

1 000 / 1 500 €

184

André BRETON. **Légitime défense.** Paris, *Éditions surréalistes*, septembre 1926.

Plaquette in-12, agrafée.

Édition originale imprimée sur papier chamois.

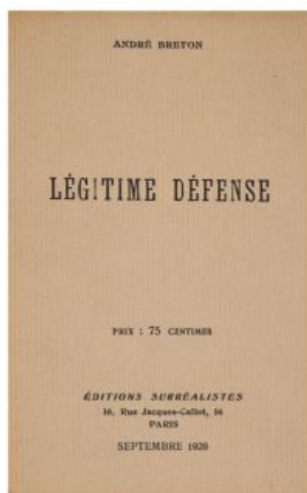
Le texte avait paru dans le numéro 8 de la *Révolution surréaliste*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE VERTE :

A Robert Valançay / André Breton

Exemplaire tel que paru. Feuille de garde légèrement bruni.

400 / 600 €



André BRETON. *Adam l'homme rouge*. Sans date [vers 1928].
Manuscrit autographe de 4 pages in-12 sur papier jaune.

NOTES DE LECTURE ET CITATIONS EXTRAITES DU LIVRE DE RENÉ SCHWALLER-LUBICZ, *ADAM L'HOMME ROUGE*, EXPLORANT LES THÈSES DE L'OCCULTISME ET DE L'ÉROTIQUE MYSTIQUE.

Breton a relevé une cinquantaine de notions ou de commentaires, en indiquant les pages s'y référant, sur la religiosité, l'homme cosmique, le désir, les perversions, le sexe, le sacré, etc.

136. Une révo[ution] est à la porte : c'est la révo[ution] morale (d'ordre érot[ique]).

139. La cons[ci]ence réelle n'a rien de commun avec le savoir

142. L'humanité a perdu le souvenir de l'extase qui donnait un trône à la courtisane et construis[ai]t des temples à la prostitution

144. L'œuvre d'art

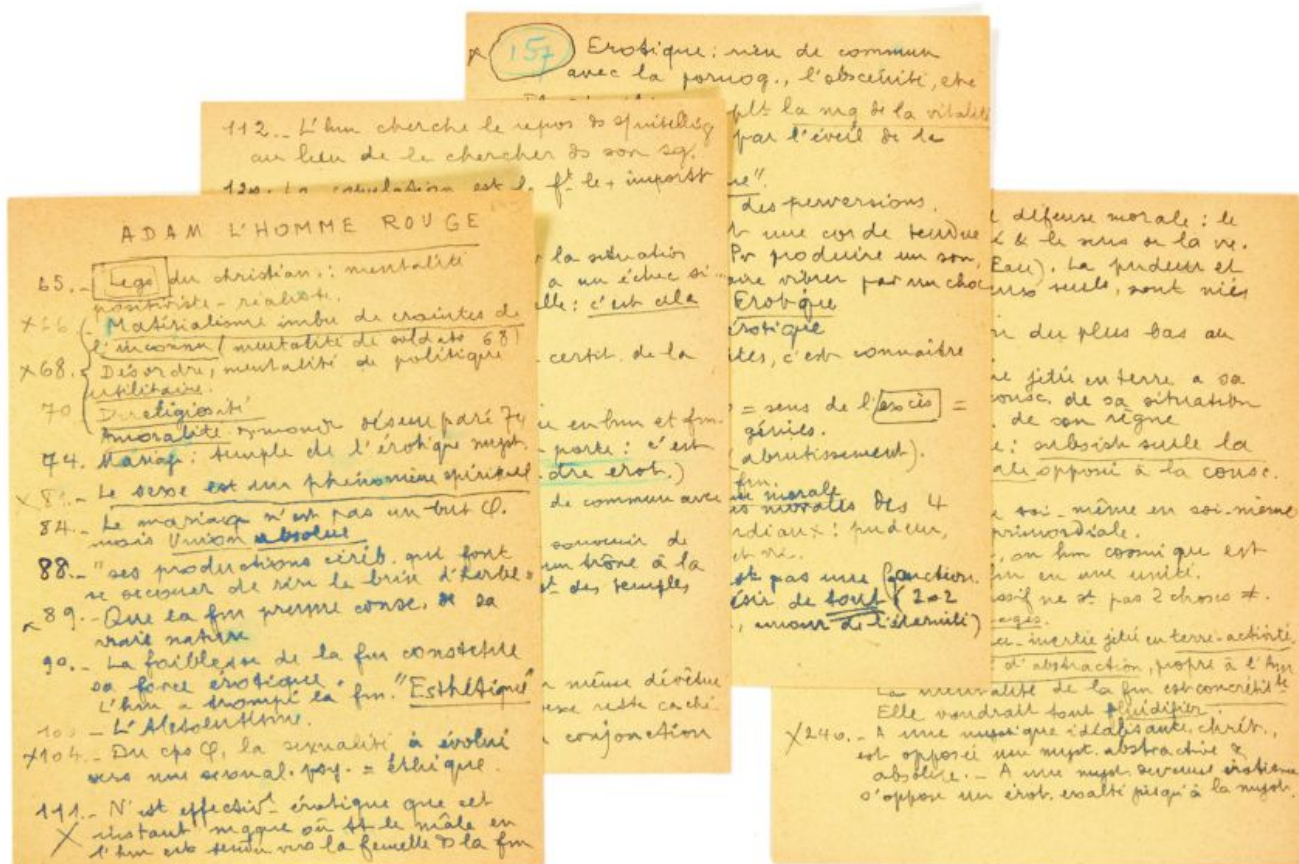
146. Le Beau

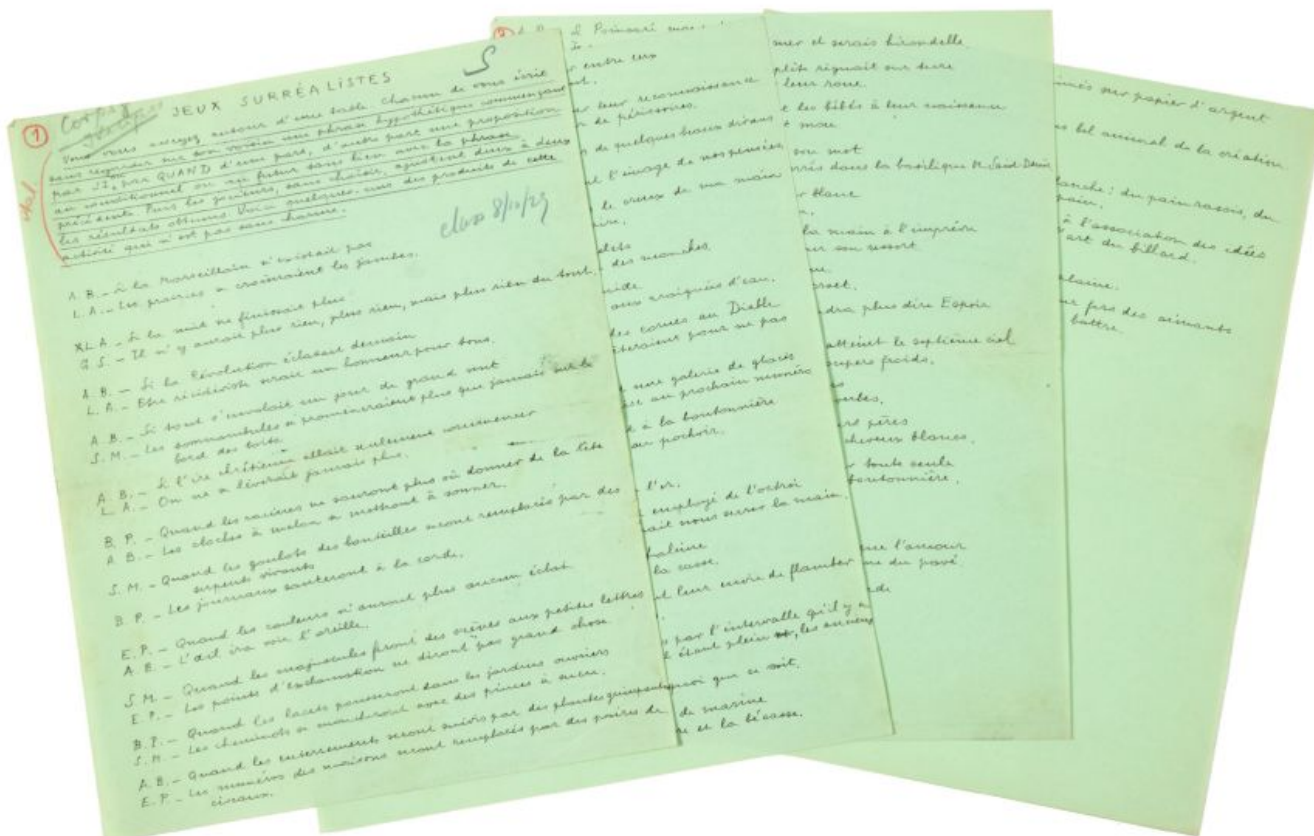
147. La pudeur. La fem[me] même dévêtue n'est pas nue, son sexe reste caché.

156. Désir = appel à la conjonction...

Chimiste et philosophe, René Schwaller-Lubicz (1887-1961) avait fondé près de Saint-Moritz un phalanstère, Suhalia, où se pratiquaient de multiples disciplines (astronomie, tissage, production de vitraux, pharmacopée homéopathique, théâtre idéaliste, jeux de rôles, tarot égyptien, projets d'ingénierie...). Il renia par la suite les thèses développées dans *Adam L'Homme Rouge*, publié à petit nombre en 1927.

600 / 800 €





186

André BRETON. **Jeux surréalistes.** *Sans lieu ni date* [1928].

Manuscrit autographe de 3 pages ½ sur 4 feuillets in-4 de papier bleu.

MANUSCRIT DU TEXTE PARU DANS LA REVUE *VARIÉTÉS* EN 1928 OFFRANT 49 PAIRES DE PHRASES ALÉATOIRES.

La règle du jeu est expliquée en tête : *“Vous vous asseyez autour d’une table. Chacun de vous écrit sans regarder sur son voisin une phrase hypothétique commençant par SI ou par QUAND d’une part, d’autre part une proposition au conditionnel ou au futur sans lien avec la phrase précédente. Puis les joueurs, sans choisir, ajustent deux à deux les résultats obtenus.”*

Les participants ne sont indiqués que par leurs initiales : on y retrouve André Breton, Louis Aragon, Georges Sadoul, Suzanne Muzard, Benjamin Péret, Paul Eluard, Pierre Unik, Yves Tanguy, Robert Desnos, etc.

A.B. – *Si la Marseillaise n’existait pas*

L.A. – *Les prairies se croieraient les jambes*

S.M. – *Quand les goulots des bouteilles seront remplacés par des serpents vivants*

B.P. – *Les journaux sauteront à la corde.*

Variante du cadavre exquis, les jeux du dialogue, ont été mis à l’honneur par les surréalistes dans les années 1927-1928. “Ce qui frappe [...] c’est que l’indépendance des pensées chez les deux interlocuteurs n’empêche pas la rencontre saugrenue, humoristique, poétique des deux soliloques et aboutit très souvent à une adéquation des questions et des réponses, des hypothèses et des conclusions. [...] le jeu rejoint incontestablement la création poétique, avec des échecs certes, mais aussi une abondance d’images réussies qu’aucune concertation n’eût pu produire. C’est pourquoi il est un des lieux privilégiés où s’exerce sans contrainte le principe de plaisir” (Marguerite Bonnet in Breton, *Œuvres complètes* I, Bibliothèque de la Pléiade, pp. 1726-1727.)

2 000 / 3 000 €

André BRETON & Louis ARAGON. *Le Trésor des jésuites*. *Sans lieu ni date* [1928].

Tapuscrit sur papier pelure de 24 pages, foliotées 1-8, 10-25, avec corrections autographes de deux mains, agrafées.

TAPUSCRIT CORRIGÉ DE LA PIÈCE ÉCRITE CONJOINTEMENT PAR ANDRÉ BRETON ET LOUIS ARAGON DONNANT UNE VERSION INTERMÉDIAIRE ENTRE LE MANUSCRIT ET LA PIÈCE IMPRIMÉE.

Les deux premiers tableaux (15 pages) corrigés de la main de Breton présentent des corrections minimales touchant des coquilles ou des détails typographiques. Le troisième, en revanche, largement corrigé par Aragon (8 pages), offre des passages inédits dans les pages de la fin. Les corrections autographes ne correspondent pas toujours à la version imprimée. De même, un passage a probablement été ajouté postérieurement (pp. 1010-1012, milieu de l'édition de la Pléiade).

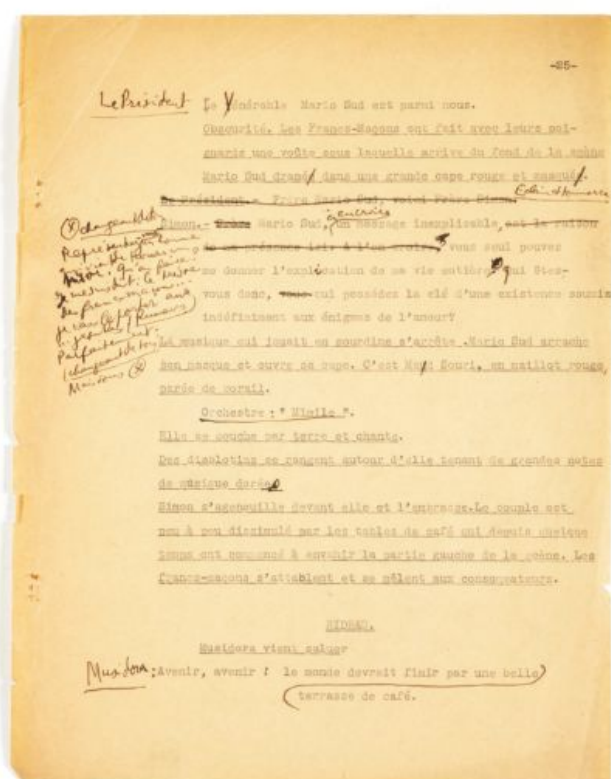
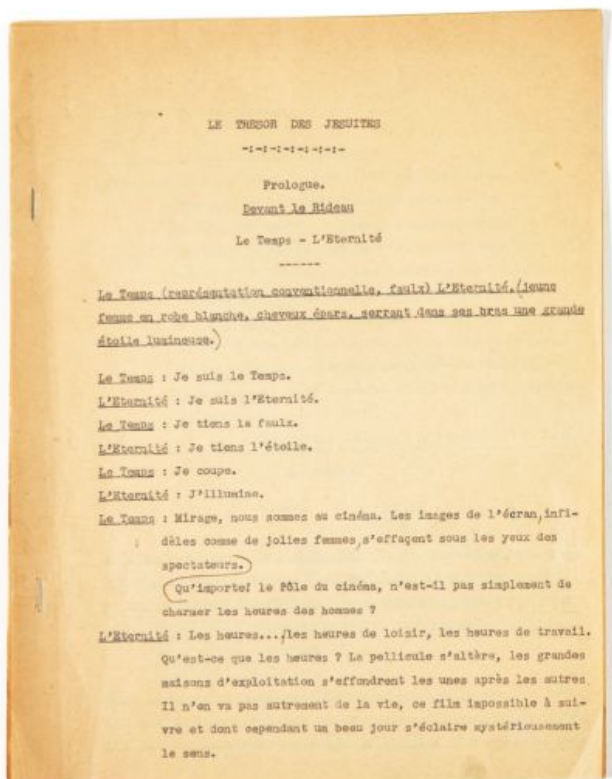
Véritable hommage au cinéma populaire, la pièce en trois tableaux fut écrite en vue d'une représentation au "gala Judex", avec Musidora dans le rôle principal. Or, le gala au bénéfice de la veuve de l'acteur René Cresté, programmée pour le 1^{er} décembre 1928, fut annulé à la dernière minute.

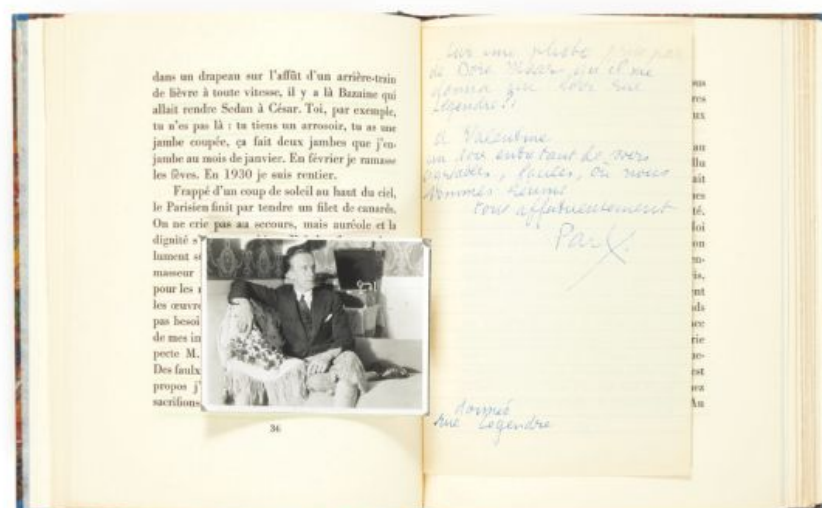
Le Trésor des Jésuites ne fut représenté qu'une fois en 1935, à Prague dans une mise en scène de Jindřich Honzl et des décors de Jindřich Štyrský.

La version imprimée figura, en revanche, en juin 1929 dans le numéro spécial “Le Surréalisme en 1929” de la revue *Variétés*, illustrée de photographies.

“*Trésor des jésuites* tient plus du cinéma porté à la scène et de la revue de cabaret que du théâtre proprement dit. Cette pièce n'en est pas moins importante par le fait qu'elle montre qu'un théâtre d'action et de rêve est concevable, que la scène peut fort bien supporter certaines techniques de contraction, d'immobilisation, de dilatation du temps et du mouvement propres au cinéma. Elle nous permet de comprendre pourquoi les surréalistes, satisfaits du pouvoir libérateur de certains films, n'ont pas insisté pour que le théâtre rivalise avec eux. Enfin, elle se signale à notre attention par l'emploi quasi systématique des collages, la plupart des événements rapportés [...] étant empruntés aux quotidiens de l'époque” (Henri Béhar, *Le Théâtre dada et surréaliste*, p. 279).

3 000 / 4 000 €





188

André BRETON & Paul ELUARD. **L'Immaculée Conception**. Paris, Éditions surréalistes, 1930.

In-4, cartonnage de papier marbré à la Bradel, pièce de titre de maroquin bleu nuit, non rogné (reliure moderne).

Édition originale : un des 2 000 exemplaires numérotés sur papier impondérable.

EXEMPLAIRE UNIQUE, CELUI DE VALENTINE HUGO, ANNOTÉ PAR ELLE.

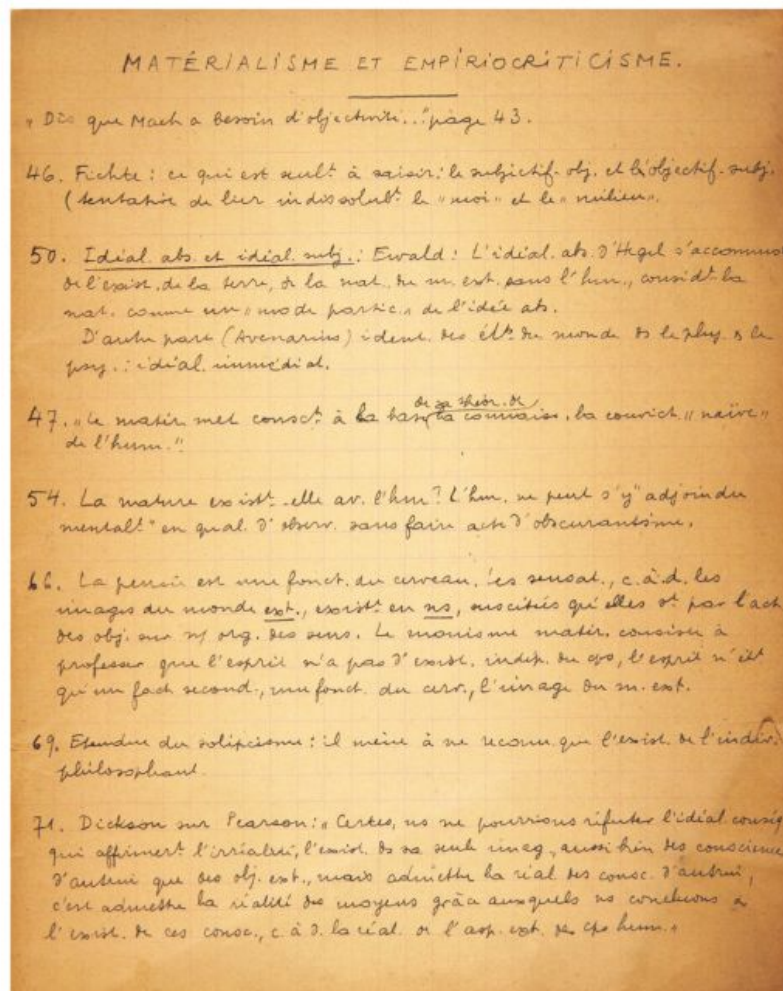
Dans une note manuscrite en tête, Valentine Hugo rapporte l'histoire de l'exemplaire arrivé par la poste "sans couverture, marqué d'estampages suspects". Cet exemplaire a été entièrement annoté par elle d'après le manuscrit original "que j'ai possédé et qui maintenant est chez Picasso" : ainsi a-t-elle souligné l'ensemble du livre en deux couleurs afin de restituer à chacun des deux auteurs ce qui leur revient, en vert pour André Breton et en amarante pour Paul Eluard.

Les pages 45 à 50 qui manquaient ont été remplacées par des copies, également soulignées en couleurs.

Valentine Hugo a inséré dans le volume :

- une photographie figurant Paul Eluard (contretypage) ;
- une enveloppe qui lui fut adressée par Paul Eluard, le 18 février 1935.

400 / 600 €



190

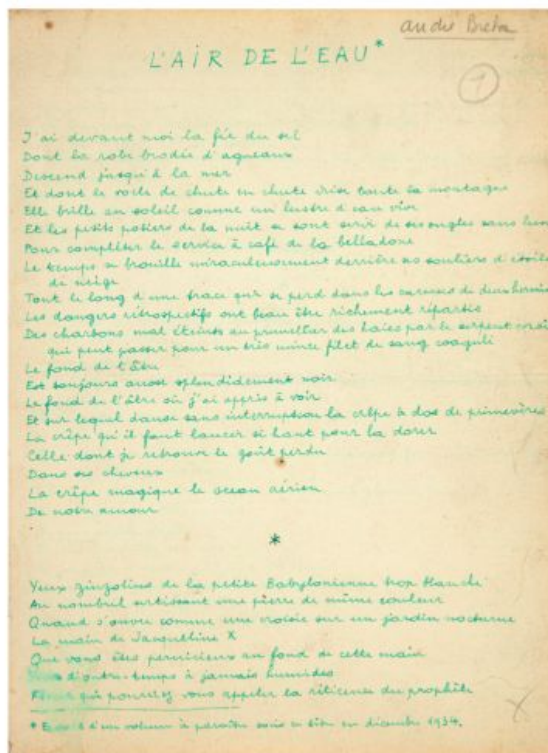
André BRETON. **L'Air de l'eau.** *Sans lieu ni date* [vers 1933-1934].
Manuscrit autographe signé à l'encre verte de 3 pages in-4.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE QUATRE EXTRAITS DE *L'AIR DE L'EAU* TELS QUE PARUS DANS LA REVUE *MINOTAURE* (N° 6) EN DÉCEMBRE 1934.

Mise au net portant deux ou trois petites corrections.

Le titre porte une étoile renvoyant à une note en bas de page indiquant : "Extrait d'un volume à paraître sous ce titre en décembre 1934."

600 / 800 €



190

191

André BRETON. **Décalcomanie sur papier.** *Sans lieu ni date* [1936].
Décalcomanie originale en noir signée au verso (28,3 x 22,2 cm).

SUPERBE DÉCALCOMANIE ORIGINALE D'ANDRÉ BRETON.

On distingue un cadre au crayon bleu et au verso des indications pour la reproduction.

Au dos du cadre, cachets

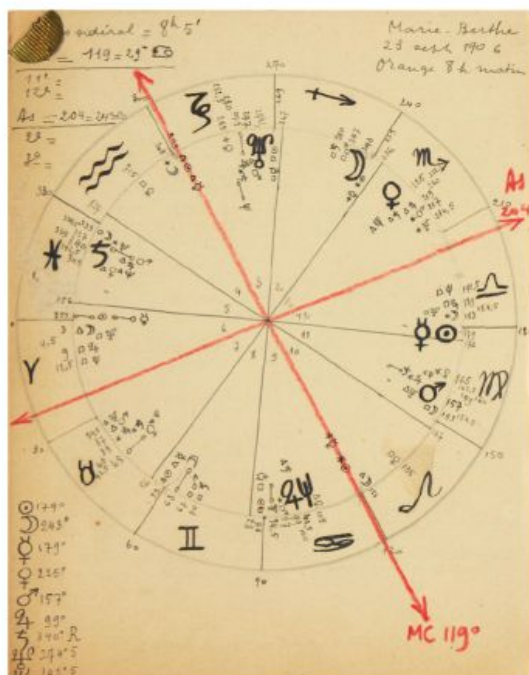
- Centre Georges Pompidou, Exposition *André Breton, La Beauté convulsive*, 1991.
- Centro Atlantico di Arte Moderno, Exposition *Sueños de tinta*, 1993, avec reproduction p. 59.
- Musée d'Art moderne de la ville de Paris, exposition *Années 30 en Europe 1929-1930* (1997) et *Passions privées*.

4 000 / 6 000 €

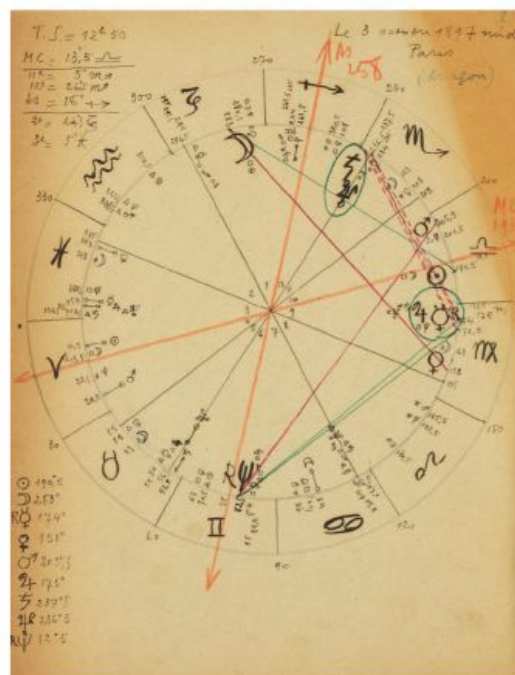


Initié à l'astrologie par Valentine Penrose en 1927, André Breton portait une attention particulière à l'art divinatoire. Dès le deuxième manifeste du surréalisme, il théorisa l'intérêt de ces sciences "décrites". Il se plaisait également à dresser les thèmes astraux de ses amis et prédécesseurs tout au long de sa vie.

En 1954, il s'avoua encore sous le charme de "cette grande dame, fort belle et venue de si loin". "Dans le monde purement physique, je n'en vois pas dont les atours puissent rivaliser avec les siens. Elle me paraît, en outre, détenir un des plus hauts secrets du monde. Dommage qu'aujourd'hui – au moins pour le vulgaire – trône à sa place une prostituée".



192



193

192

André BRETON. **Thème astral de Marie-Berthe Aurenche-Ernst.** *Sans lieu ni date* [vers 1930].
Manuscrit autographe de (3) feuillets in-8.

Le dessin du signe astral est suivi de trois pages décrivant le thème de Marie-Berthe Aurenche qui avait épousé Max Ernst en 1927. Peintre, elle fut la dernière compagne de Chaïm Soutine.

600 / 800 €

193

André BRETON. **Thème astral de Louis Aragon.** *Sans lieu ni date* [vers 1930].
Manuscrit autographe de 1 page in-8.

Beau schéma horoscopique à l'encre noire, verte et rouge et au crayon orange et bleu.

"Breton décelait dans la conjonction exceptionnelle d'Uranus avec Saturne qui avait présidé à la naissance d'Aragon, d'Eluard et de lui-même, l'avènement d'hommes éminents, peut-être même une nouvelle science, en voie de se réaliser avec le surréalisme" (*Dictionnaire Breton*, 2012, p. 92).

De la collection *André Breton* (catalogue 42 rue Fontaine, n° 2110).

1 000 / 1 500 €

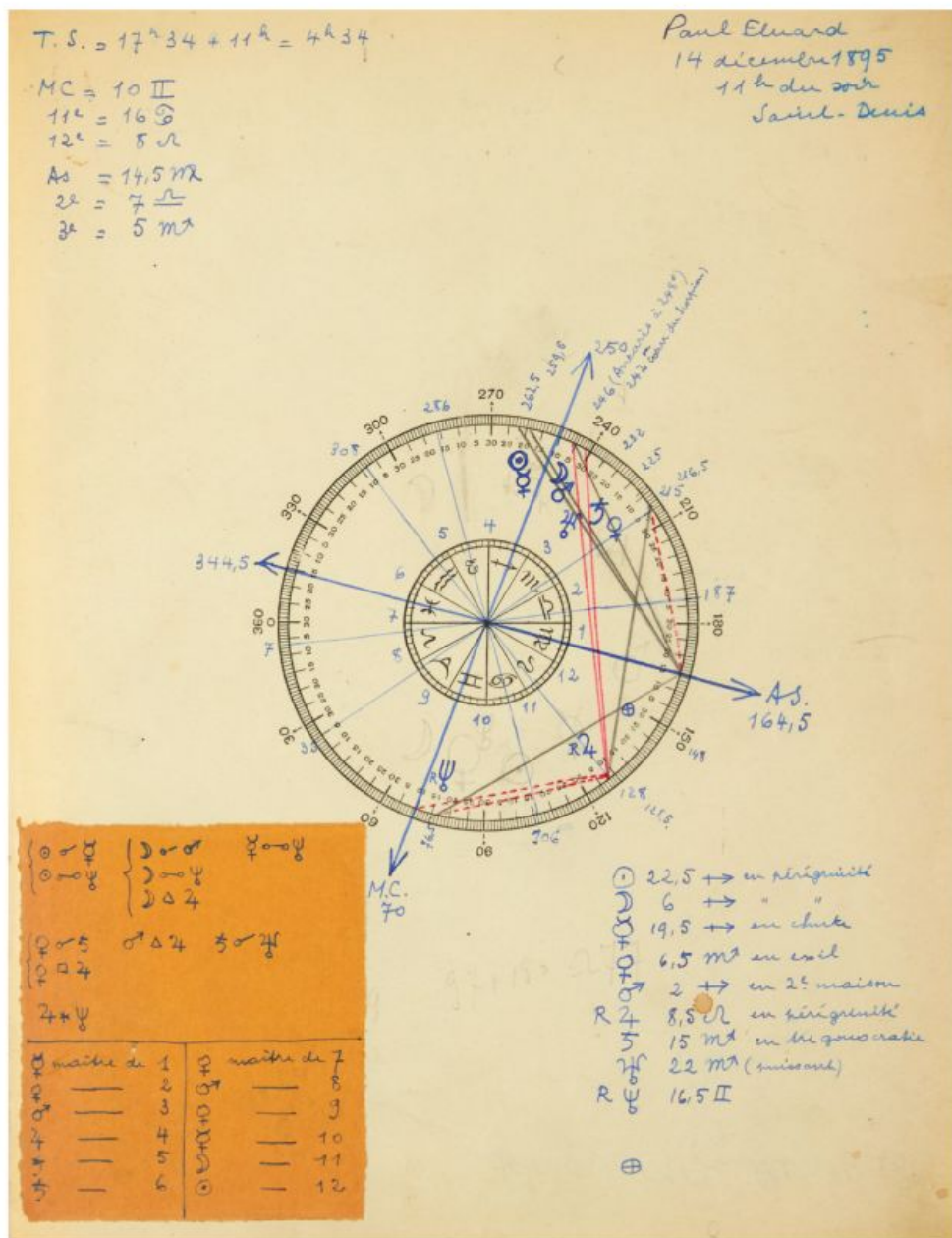
André BRETON. **Thème astral de Paul Eluard.** *Sans lieu ni date* [vers 1930-1940].

Manuscrit autographe sur pièce pré-imprimée in-folio avec petite pièce autographe sur papier orangé collée en bas à gauche.

Dans la collection Jean-Paul Kahn figurait un thème astral de Paul Eluard entièrement autographe et sans doute plus ancien que celui-ci (*Mille nuits de rêve* IV, 10 décembre 2021, n° 136.)

De la collection *André Breton* (catalogue 42 rue Fontaine, n° 2155).

1 000 / 1 500 €



à Louis Brudel
enfant chère
vous salue
en vrac! tout comp
1963

195

André BRETON. **Phare de la mariée.** *Sans lieu ni date* [1934].

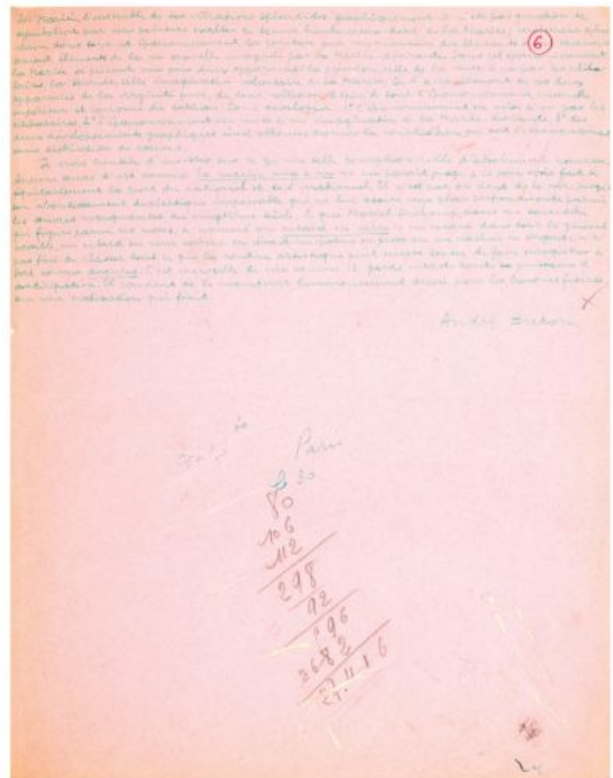
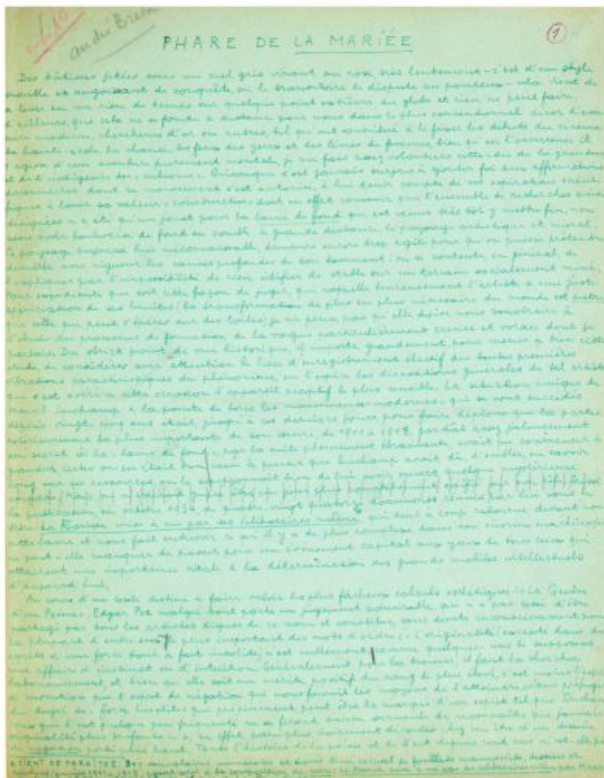
Manuscrit autographe signé de 6 feuillets in-4 de papier bleu et rose alternés : demi-marquin noir à la Bradel, plats de plexiglas recouvrant un portrait en profil de Duchamp tiré sur fond doré sur le premier et, sur le second, un décor peint en or, étui (*Mercher, 1960*).

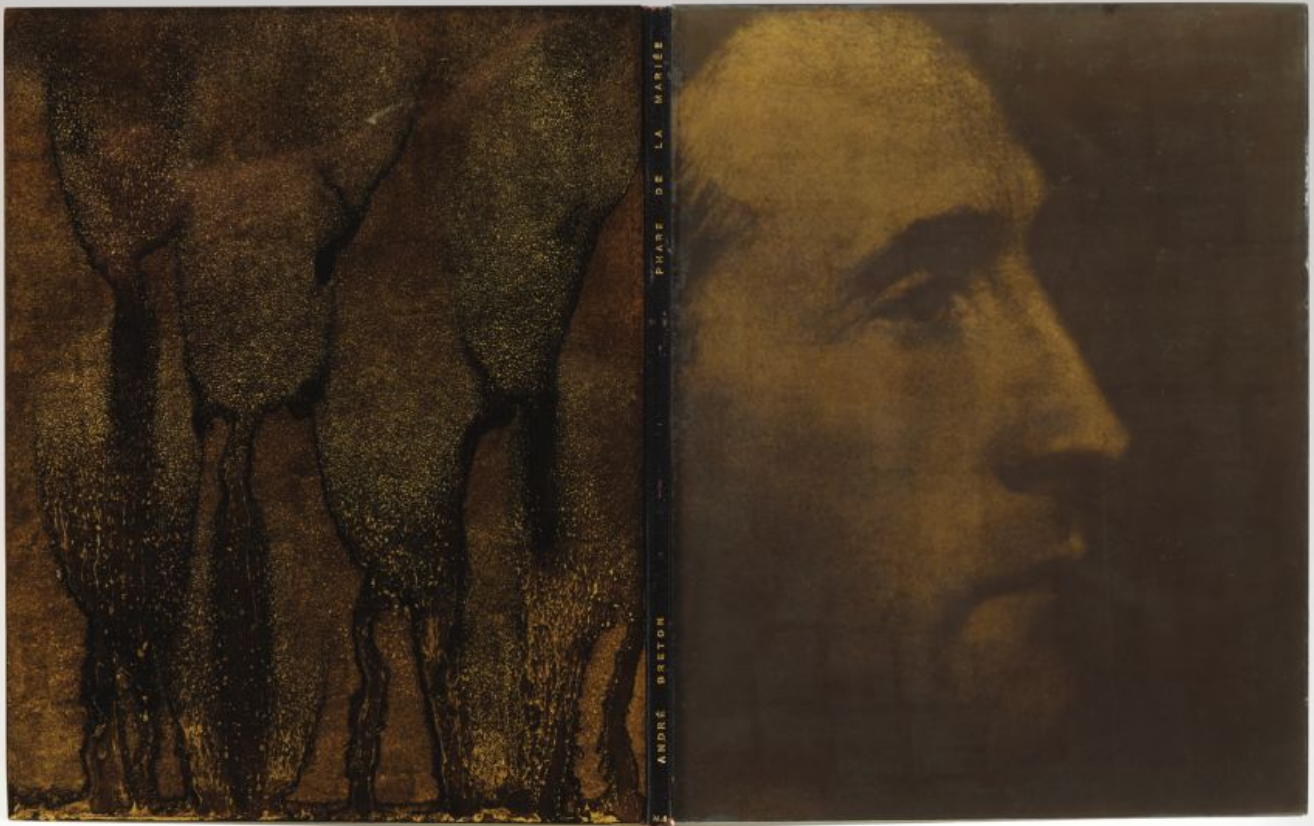
MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ ; INSCRIT SUR DES FEUILLES BLEUES ET ROSES ALTERNÉES.

Le texte a paru pour la première fois dans le numéro 6 de la revue *Minotaure*.

ARTICLE DE PREMIÈRE IMPORTANCE CONSACRÉ À LA CÉLÈBRE *MARIÉE MISE À NU PAR SES CÉLIBATAIRES, MÊME*, UNE DES ICÔNES DE LA MODERNITÉ.

Conçue à partir de 1911, laissée inachevée à New York en 1923, brisée en 1927 au retour de son exposition à l'International Exhibition of Modern Art puis reconstituée en 1936 (après la publication de l'article de Breton), *la Mariée mise à nu* a fait l'objet d'une publication de Marcel Duchamp en 1934 communément appelée la "Boîte verte". C'est cette publication qui incita Breton à rédiger l'article afin de faire à son ami, alors connu de quelques initiés, la place qu'il méritait.





“Phare de la mariée : le titre fait écho au poème de Baudelaire *les Phares*, laissant entendre qu’aux génies de la peinture cités par le poète, il faut maintenant ajouter Duchamp. Titre également appelé par une note marginale de la *Boîte verte* : se souvenant d’un joyeux voyage, en fanfare, effectué en 1912 dans le Jura en compagnie d’Apollinaire, de Picabia et de Gabrielle Buffet, Duchamp, jouant sur les mots, invente “l’enfant-phare”, “qui sera l’instrument vainqueur de cette route Jura-Paris” (Breton, *Œuvres complètes* IV, Pléiade, p. 1282).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL PORTANT, SUR UN FEUILLET DE GARDE DE LA RELIURE, CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL DUCHAMP :

A Louis Broder / l’enfant-phare / vous salue / Marcel Duchamp / 1963

L’onction de Duchamp sur cette première et capitale défense de son œuvre ajoute un surcroît d’intérêt à la pièce.

SUPERBE RELIURE DÉCORÉE DE MERCHER EXÉCUTÉE POUR L’ÉDITEUR LOUIS BRODER.

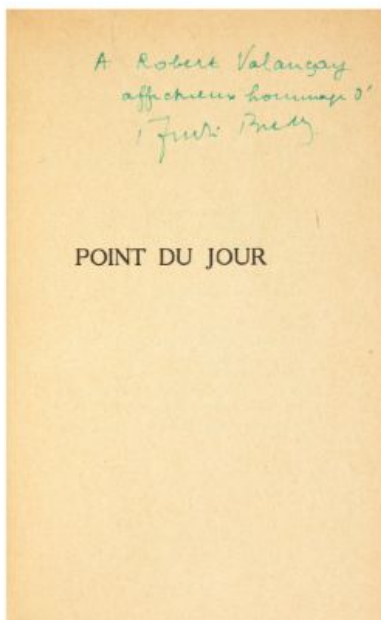
Il a décoré les plats d’images dorées recouvertes de plexiglas, dont un grand portrait de profil de Marcel Duchamp.

ON JOINT UN FEUILLET DE PAPIER VÉLIN FORT (14,7 X 13,2 CM) PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE MARCEL DUCHAMP ET D’ANDRÉ BRETON, AVEC DES ANNOTATIONS TECHNIQUES.

Il a servi à illustrer le catalogue de l’exposition *First Papers of Surrealism* publié en 1942 à New York.

15 000 / 20 000 €





196

André BRETON. **Point du jour**. Paris, Gallimard, 1934.

In-12, toile rouge à la Bradel, pièce de titre de maroquin vert sur dos lisse, couvertures et dos conservés (Louis Christy).

Première édition du recueil : exemplaire du service de presse.

ÉMOUVANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

A Paul Eluard / Roi de l'émotion / André

On a relié en tête le bandeau original portant la devise "Émancipation de l'esprit ? Émancipation de l'homme" et le prière d'insérer.

On trouve relié à la suite :

Position politique du surréalisme. Paris, Éditions du Sagittaire, 1935.

ÉDITION ORIGINALE : UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PUR FIL LAFUMA (N° D).

Exemplaire enrichi de :

- le manuscrit autographe d'un tract politique rédigé par Breton.

Sans lieu ni date [juin 1933]. 1 page in-8 avec marques de typographe.

"Il n'est rien de plus fallacieux que l'opposition du terme de paix au terme de guerre, en régime capitaliste. Il nous paraît impossible de justifier, sinon d'une manière toute relative, le mot d'ordre de paix mis en avant par les organisateurs du Congrès de Genève, à une époque où l'impérialisme multiplie de tous côtés ses exactions..." (Publié dans *Tracts surréalistes* I.)

- 2 coupures de journaux d'articles de Breton intitulés "L'Affaire Olzanski", "M. Renault est très affecté"

- une photographie originale – ombres géométriques sur buste féminin nu [10,9 x 9,7 cm]. Inscription au crayon au dos : "Nusch par Man Ray."

- carton d'invitation au vernissage de l'Exposition internationale du surréalisme du 17 janvier 1938 [11 x 14 cm].

Ex-libris de *Paul Eluard* sur le contre-plat.

3 000 / 4 000 €

197

André BRETON. **Rêve du 7 février 1937**. Réveil vers 3h5 du matin.

Manuscrit autographe à l'encre verte, 1 page in-4 sur papier pelure.

RÉCIT AUTOGRAPHE DE PREMIER JET D'UN RÊVE DANS LEQUEL OSCAR DOMINGUEZ PEINT UN TABLEAU, PUIS PROVOQUE UN INCENDIE. IL EST ILLUSTRÉ DE DEUX PETITS DESSINS.

... Dominguez est devant moi en train de peindre. C'est probablement le matin, je me tiens près d'une fenêtre à laquelle je tourne le dos. Le tableau sur le chevalet se trouve à trois ou quatre pas de moi. D. paraît content et m'explique qu'il va maintenant pouvoir continuer à travailler. Son amie lui a dit que tant que durerait son service militaire, il n'avait qu'à peindre sans autre préoccupation et qu'une fois qu'il aurait réalisé les tableaux voulus, il serait toujours temps de passer à autre chose.

Je suis très frappé par l'idée du tableau que je vois se former sous mes yeux. Ce sont des arbres qui se succèdent toujours pareils et rentrent les uns dans les autres. Ils sont au nombre de 6 environ. Chacun des nœuds est en réalité un arrière-train de lion et chaque lion lèche le sexe (féminin) du lion voisin. Les fesses et les parties sexuelles des lions sont violemment colorées à la façon de celles des mandrilles mais le rouge et le jaune sont les couleurs dominantes. A partir du sexe, en cercles concentriques, les couleurs sont exactement coquelicot, rose et intérieur de brioche. [...]

Breton note “une lacune malheureusement importante, regret très sensible de l’oubli au réveil”, puis poursuit son récit : Dominguez continue à peindre, mais dans une autre pièce, très sombre, et il a mis au point un moyen mécanique pour exécuter ses arbres-lions (“Je pense au réveil à une sorte de travail de forge”). Le peintre fait tomber “le feu bleu-vert qu’il apporte [...] dans une sorte de cuve rectangulaire très peu profonde, simple dépression plutôt dans le parquet”... Le feu se propage, contre lequel Breton lutte en vain.

Je me précipite pour sortir, oubliant quelques secondes ma petite fille. Jacqueline, stupéfaite, me dit avec reproche quelque chose comme : “Comment, tu oublies ta petite fille !” Je la prends avec moi.

Il s’inquiète de parvenir à sortir sans dommage du feu et craint que “la chair de l’enfant ne puisse résister comme la mienne à la brûlure”. Un médecin est là, qui l’interroge : Breton s’impatiente :

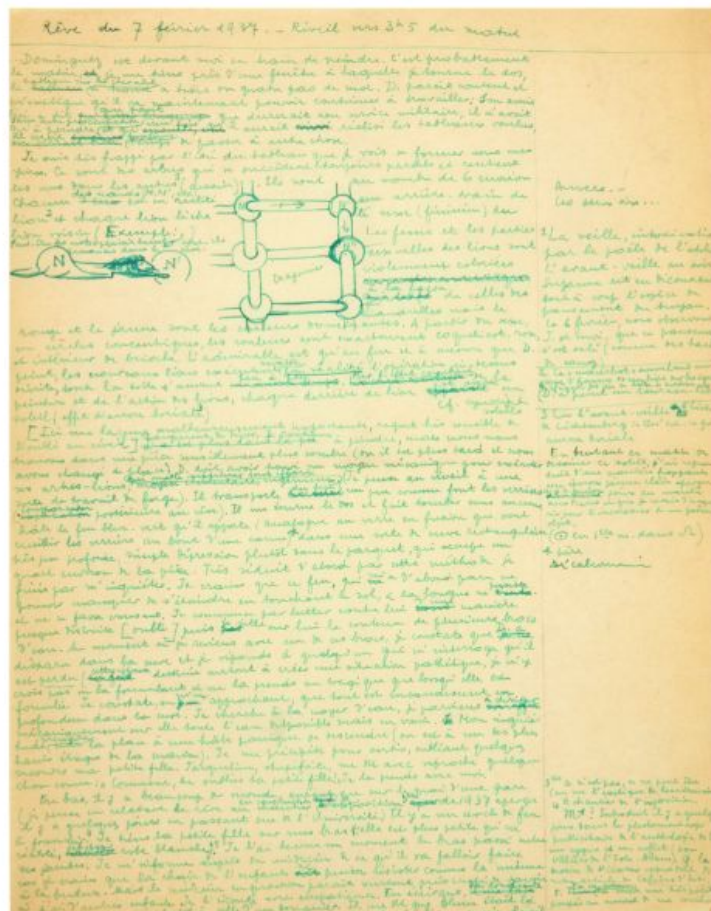
En écrivant, sa conduite me fait plutôt penser à celle d’un douanier. Il me dit que Blum était là il y a quelques instants et qu’il est encore à proximité. Je cherche à l’apercevoir. Réveil.

En marge, Breton a noté les événements vécus qui paraissent avoir influencé son rêve.

BEAU DOCUMENT.

Provenance : André Breton (catalogue 42 rue Fontaine, 2003, partie du lot n° 2214 : la pièce est reproduite sur le site andrebreton.fr avec une étrange erreur de transcription : “Je suis très flatté par le début du tableau” au lieu de “Je suis très frappé par l’idée du tableau” : une manifestation de l’inconscient du transcripteur ?)

2 000 / 3 000 €



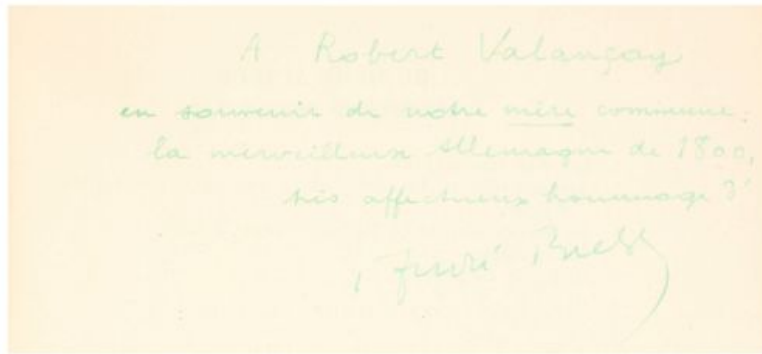
198

André BRETON. *L'Amour fou*. Paris, Gallimard, 1937.

In-8 carré, demi-marquin noir à bandes, dos à quatre nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (G. Gauché).

Édition originale : elle est illustrée de 16 reproductions hors texte.

RARE EXEMPLAIRE D'AUTEUR SUR PAPIER DE COULEUR GÉRANIUM.



REMARQUABLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

A Robert Valançay / en souvenir de notre mère commune : / la merveilleuse Allemagne de 1800, / très affectueux hommage d' / André Breton

Poète lié au mouvement surréaliste, traducteur de ses amis Max Ernst, Kurt Schwitters, Unica Zurn ou Hans Arp, Robert Valançay (1903-1984) avait signé, en 1935, le tract collectif *Du temps que les surréalistes avaient raison* qui marquait la rupture avec le Parti communiste. La plupart de ses poèmes ont été réunis dans *Mots desserrefreins*, dont chaque section est dédiée à un surréaliste : Bellmer, Éluard, Arp, Marcel Jean, Picabia. (*Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, p. 419.) On lui doit également la traduction des *Marionnettes* de Heinrich von Kleist, l'un des poètes de l'Allemagne romantique créant un lien quasiment charnel entre l'auteur et son dédicataire.

La collection Kahn comprenait également un exemplaire du *Château étoilé*, chapitre V de *l'Amour fou*, paru en 1936, doté d'un envoi à Robert Valançay (*Mille nuits de rêve* II, vente du 9 octobre 2020, lot 51).

EXEMPLAIRE IMPECCABLE, COMPLET DU FEUILLET D'ERRATA MONTÉ EN TÊTE.

3 000 / 4 000 €

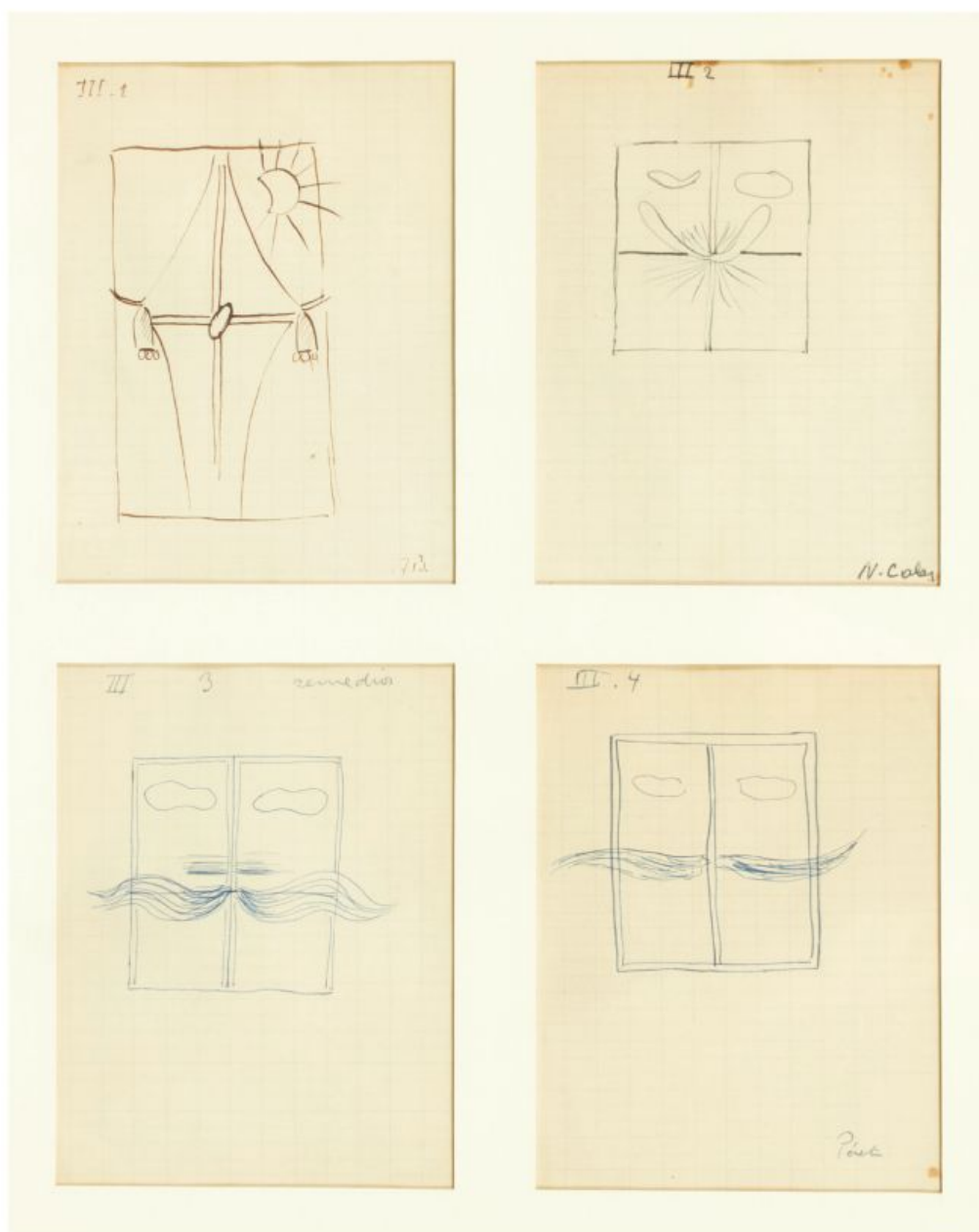
199

André BRETON, Nicolas CALAS, Remedios VARO, Benjamin PÉRET. *Jeu du dessin communiqué*. Sans lieu ni date [fin 1938-1939].

4 dessins à l'encre noire et bleue sur petites fiches cartonnées, tous signés (10,2 x 13,2 cm par carte).

AMUSANT EXEMPLE DU JEU SURRÉALISTE "DU DESSIN COMMUNIQUÉ".

Il consiste à exécuter un dessin qui est montré trois secondes au suivant qui doit le reproduire de mémoire ; le nouveau dessin est montré trois secondes à une troisième personne, et ainsi de suite.

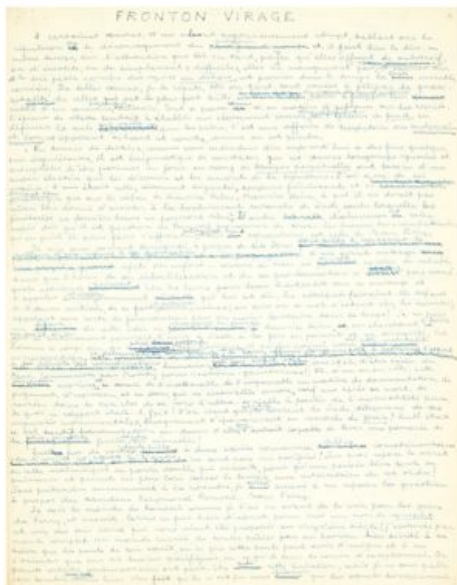


Le premier dessin, par André Breton, figure une fenêtre avec des rideaux au travers desquels apparaît le soleil. Nicolas Calas, Remedios Varo puis Benjamin Péret ont reproduit l'image en la déformant à chaque fois. Les cartes sont numérotées III.1 à III.4

“Le jeu des dessins communiqués débuta vers la fin de 1938 et se poursuivit durant les mois de 1939 antérieurs au fatal 1er septembre où les mariols français et anglais se décidèrent à attaquer l’Allemagne hitlérienne à laquelle ils avaient laissé tout le temps d’atteindre le faite de sa puissance. C’est à Robert Rius, archiviste des dessins communiqués, que nous les devons” (Noël Arnaud). Quand, en juin 1943, Rius s’engagea dans la résistance armée (il devait être assassiné le 21 juillet 1944), il confia le dossier des dessins communiqués à Noël Arnaud afin que La Main à Plume pût en disposer. Ils furent acquis par Marcel Fleiss qui les exposa à la Galerie 1900-2000 à l’automne 1999.

(Galerie 1900-2000, *Jeu du dessin communiqué*, préface de Noël Arnaud et Nadine Lefebure, Paris, 1999, pp. 50-51 et reproduction sur la couverture.)

2 000 / 3 000 €



200

André BRETON. **Fronton virage**. Antibes, 12-19 mars 1948. Manuscrit autographe signé André Breton de 8 pages ¼ in-4, montées sur onglets, toile rouge à la Bradel (G. Gauché).

BEAU MANUSCRIT DE TRAVAIL DE CE TEXTE DÉDIÉ À RAYMOND ROUSSEL.

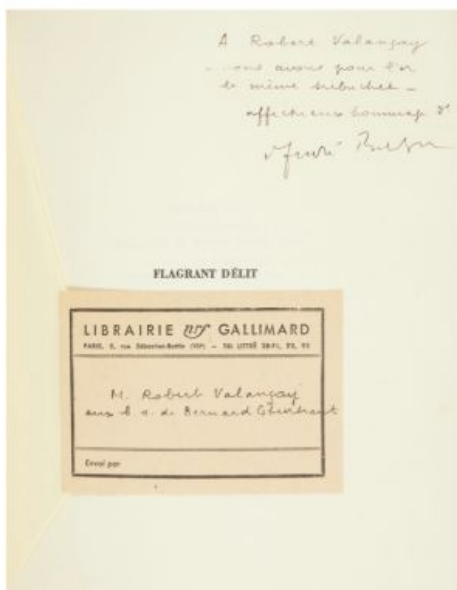
Il a été intégré ultérieurement dans le recueil *Clé des champs* (1953). Il présente de nombreux ajouts et corrections et n'est pas référencé dans l'édition de la Pléiade. Ces pages introduisirent initialement l'étude que Jean Ferry consacra à Raymond Roussel, parue en 1953 aux éditions Arcanes, après une prépublication dans les *Cahiers de la Pléiade* en 1948.

Breton y revient après une dizaine d'années de silence sur ce précurseur du surréalisme, célébré dès le premier manifeste comme "le surréaliste dans l'anecdote".

Je vois le monde de Roussel comme je l'ai vu avant de le voir par les yeux de Ferry, et ensuite. Certes ce fut bien d'abord pour moi un monde complet et un des très rares qui nous aient été proposés au vingtième siècle (j'entends par monde complet un monde recréé de toutes pièces par un homme bien décidé à ne suivre que la pente de son esprit, en ce que cette pente peut avoir d'unique et à ne s'orienter que sur ses besoins spécifiques, en ce qu'il leur découvre d'exceptionnel.

On a monté en tête un portrait photographique original de l'auteur par Paul Facchetti. Tirage argentique noir et blanc, 27 x 19,2 cm, cachet au dos.

800 / 1 200 €



201

André BRETON. **Flagrant délit**. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. Paris, Thésée, 1949.

In-4, demi-marroquin rouge à bandes, dos lisse, non rogné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (G. Gauché).

Édition originale : un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 25), signés par l'auteur.

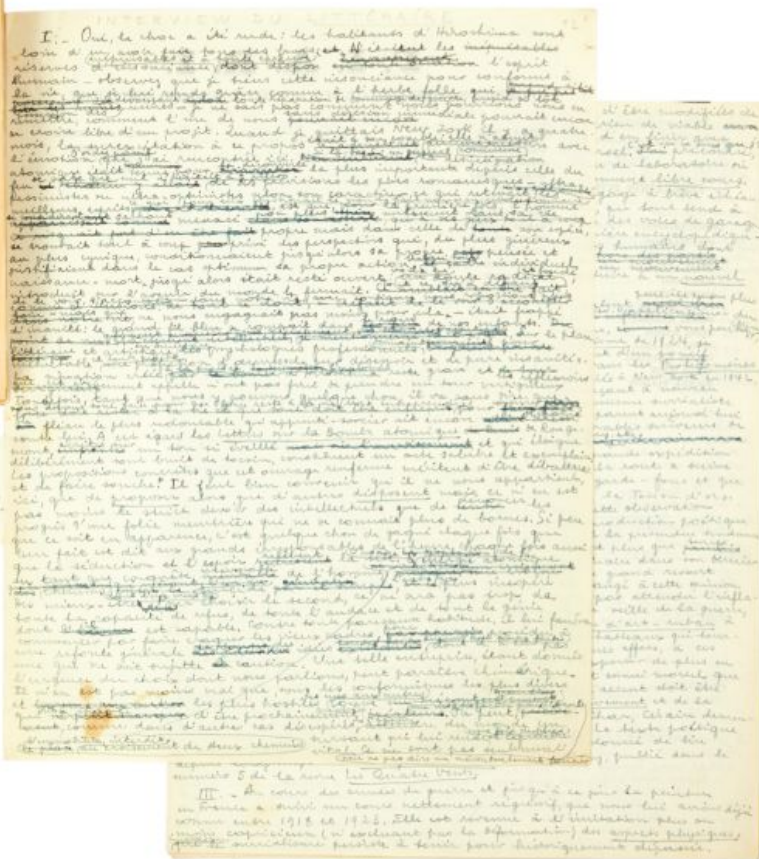
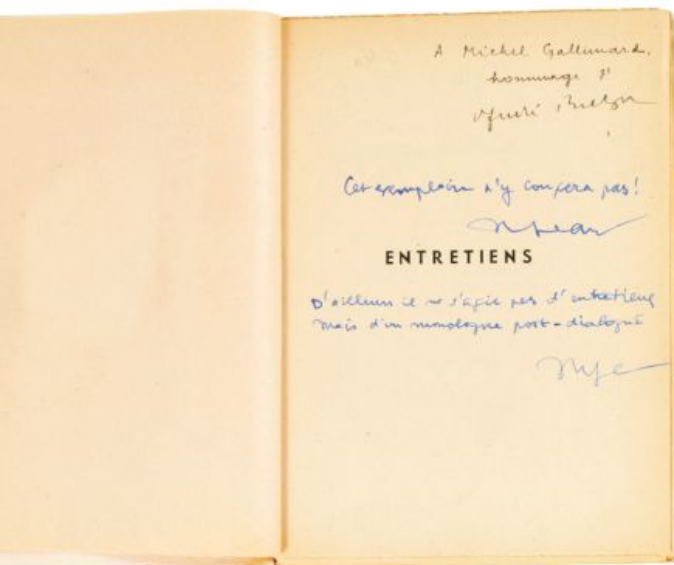
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

A Robert Valançay / - nous avons pour l'or / le même trébuchet - / affectueux hommage d' / André Breton.

Également relié en tête le petit papillon d'envoi de la librairie Gallimard pour "M. Robert Valançay aux b.s. de Bernard Gheerbrant."

L'exemplaire comprend par erreur deux faux-titres.

600 / 800 €



202

André BRETON. **Entretiens 1913-1952** avec André Parinaud et D. Arban, J.L. Bédouin, R. Bélanche, C. Chonez, P. Demarne, J. Duché, F. Dumont, C.-H. Ford, A. Patri, J.-M. Valverde. Paris, Gallimard, 1952.

In-8, broché, couverture de papier rouge brun imprimé en blanc, boîte moderne.

Édition originale, de la collection "Le Point du jour" : exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

A Michel Gallimard, / hommage d' / André Breton

Il est accompagné d'une double note manuscrite signée Marcel Jean, faisant référence au présent exemplaire, resté non coupé :

"Cet exemplaire n'y conféra pas !"

"D'ailleurs il ne s'agit pas d'entretiens mais d'un monologue post-dialogué".

Une amusante note manuscrite, datée de janvier 1988, indique :

"MJ prétendait qu'il ne fallait pas offrir ses livres aux éditeurs car ils ne les lisent jamais ! D'où ces entretiens à Gallimard – "cet exemplaire n'y coupera pas !" – de fait, l'exemplaire n'est pas coupé..."

On joint, du même auteur :

"Interview du **LITTÉRAIRE**", manuscrit autographe signé. Sans lieu, 26 septembre 1946. 6 pages in-4 sur papier à en-tête de la *Fédération internationale de l'art révolutionnaire indépendant F.I.A.R.I.*

Manuscrit complet, largement retravaillé, de l'interview de Jean Duché du 5 octobre 1946, couvrant les pp. 239-250 de l'édition originale des *Entretiens*.

BON MANUSCRIT DE TRAVAIL D'UN CHAPITRE COMPLET DU LIVRE.

Marcel Jean, cité par Jean-Paul Kahn, aurait déduit à partir de ce document qu'il s'agissait d'un entretien fictif, "Breton écrivait son texte puis on injectait les questions, après coup". Or, cet interview a bel et bien paru dans le supplément littéraire du *Figaro* du 5 et 12 octobre 1946. "Des intertitres viennent couper les propos, et des réflexions du journaliste (supprimés dans *Entretiens*) suggèrent des déplacements dans l'appartement de Breton devant les objets cités et ménageant entre les développements des transitions qui ont disparu du livre (Marguerite Bonnet in Breton, *Cœuvres complètes* III, p. 1320). Traces de pliure à la couverture.

1 000 / 1 500 €



203

André BRETON. **Dessins symbolistes.** Préface-manifeste par André Breton. *Paris, le Bateau Lavoir, 1958.*

In-12 carré en feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur en demi-vélin blanc.

Édition originale.

UN DES 24 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR RIVES.

Les douze premiers sont enrichis d'un dessin original de Paul Sérusier, les douze suivants (dont celui-ci, n° XXII) d'un dessin original d'Émile Bernard.

JOLIE COMPOSITION ORIGINALE À LA PLUME D'ÉMILE BERNARD, SIGNÉE, FIGURANT UNE MÈRE TENANT SON ENFANT PAR LA MAIN.

Elle est datée de [18]83, d'une autre main. Sous passe-partout ; environ 13 x 14,5 cm.

800 / 1 200 €

204

André BRETON. **Brousse au devant de Camacho.** *Paris, Michel Cassé, 1964.*

In-8 oblong, en feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur.

Édition originale, publiée à l'occasion de l'exposition Camacho à la galerie Mathias Fels et C^{ie}.

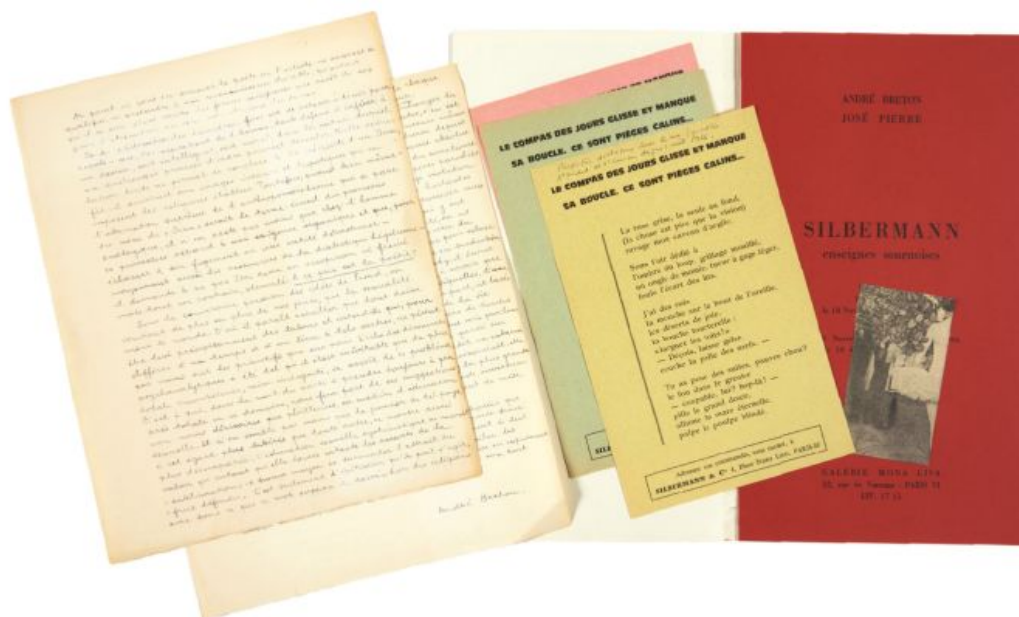
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES (N° 25), SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET LE PEINTRE ET ACCOMPAGNÉS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS À PLEINE PAGE, SIGNÉE.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL AUX ENCRE DE COULEURS DE CAMACHO, SIGNÉ, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE :

A Petit Hory, très amicalement..... Camacho.

1 000 / 1 500 €





205

André BRETON & José PIERRE. **Silbermann enseigne sournoises**. Paris, *Galerie Mona Lisa*, 1964.
In-4 étroit, agrafé, couverture illustrée.

Catalogue de l'exposition Silbermann à la Galerie Mona Lisa en 1964, préfacé par André Breton.

ON JOINT LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DU TEXTE DE BRETON SUR SILBERMANN (2 PAGES IN-4 SUR PAPIER VERGÉ).

On joint également trois exemplaires sur papiers de couleurs du tract de Silbermann : Le Compas des jours glisse et manque sa boucle. Ce sont pièges calins...

Ce tract portant en pied le nom et l'adresse de "Silbermann & Cie" a été distribué par le peintre autour de Noël 1966. Les trois exemplaires conservés ici ont été tirés sur papier jaune, bleu et rose.

400 / 600 €

206

Michel BUTOR. **La Politique des charmeuses**. Paris, *Éditions Brunidor*, *Roberto Altmann*, 1969.

Rouleau de soie imprimée, contenu dans une boîte en toile écriue de l'éditeur.



Édition en partie originale.

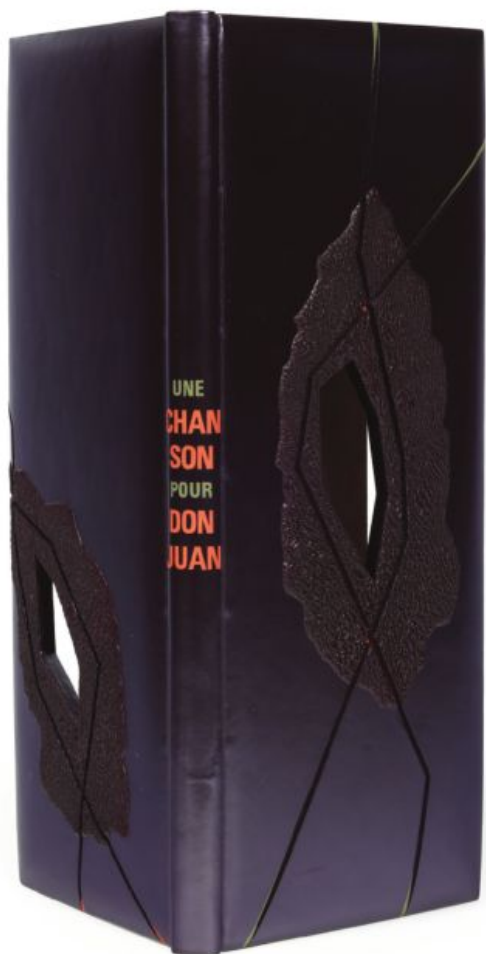
Livre imprimé à la manière des rouleaux chinois, sur rayonne, le texte en rouge et les gravures en noir. Fixé aux extrémités sur deux bâtonnets.

L'ILLUSTRATION COMPREND 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES HÉROLD.

Tirage limité à 50 exemplaires (n° 27), signés par l'auteur et l'artiste.

(*Le Livre et l'Artiste*, BN, 1977, n° 35.- *Coron*, 50 livres illustrés depuis 1947, BN, 1988, n° 38.)

600 / 800 €



207

Michel BUTOR. **Une chanson pour Don Juan.** Gravures de Staritsky. *Veilhes, Gaston Puel, 1972.*

In-folio étroit, veau glacé aubergine, dos lisse avec titre mosaïqué en maroquin vert et saumon, plats ajourés avec pièces de veau aubergine en relief, doublures et gardes de daim marron, entièrement non rogné, couverture rempliée et dos conservés, chemise, étui (*Leroux, 1974*).

Édition originale : elle est illustrée de 10 gravures en couleurs et empreintes d'Ania Staritsky (1908-1981). En tête et à la fin, deux des gravures tirées en noir.

Tirage limité à 35 exemplaires, plus quelques exemplaires de collaborateur sur pur chiffon vert et brique.

UN DES SEPT EXEMPLAIRES COMPRENANT UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE ET UNE PAGE AUTOGRAPHE SIGNÉE (N°2).

SUPERBE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE EXÉCUTÉE PAR GEORGES LEROUX DANS L'ESPRIT DE L'OUVRAGE.

600 / 800 €

208

[CADAVRE EXQUIS]. **Trois cadavres exquis.** *Sans date* [vers 1927-1928].

3 manuscrits sur 3 pages in-folio, oblongues, formées de 6 feuillets de papier quadrillé réunis par onglets, pliés en accordéon et présentant 8 colonnes, à l'encre noire, bleue ou au crayon. Le texte de chaque scripteur occupe une colonne entière puis quelques lignes de la suivante.

RARE RÉUNION DE "CADAVRES EXQUIS" LITTÉRAIRES COMPOSÉS PAR HUIT INTERVENANTS : LOUIS ARAGON, ANDRÉ BRETON, ROBERT DESNOS, JACQUES PRÉVERT, YVES TANGUY, PIERRE UNIK...

La drôlerie et le burlesque s'y mêlent à l'étrange et au macabre à travers les métamorphoses que les auteurs font subir à leurs personnages, dans une relation proche de l'écriture automatique.

Le premier d'entre eux qui narre les aventures d'un nommé Jambe d'ours et de ses compagnons Poil et Ovaire, est commencé par Aragon, à l'encre bleue. Le relais est repris par Pierre Unik, à l'encre noire, puis par un troisième rédacteur [Georges Sadoul ?], au crayon, poursuivi par Yves Tanguy, à l'encre bleue, par André Breton, à l'encre noire, par Prévert, à l'encre bleue, puis deux autres scripteurs, à l'encre et au crayon.

Le deuxième débute au crayon, de la main de Suzanne Muzard [?] avec le récit d'une jeune fille prénommée Hallucinée et de son frère Serpentin. Yves Tanguy (à l'encre bleue), prend la suite, puis André Breton (à l'encre noire), Aragon (au crayon), deux autres rédacteurs (à l'encre bleue et au crayon) précèdent les interventions de Jacques Prévert et enfin de Pierre Unik (toutes deux à l'encre bleue).

Dans le troisième de ces cadavres exquis, on retrouve les graphies d'Aragon, Unik, Breton, Aragon et Prévert et trois autres mains : il est question d'un jeune homme, Bout de Zan, devenant un vieillard de 213 ans et rencontrant l'oiseau Onoto et le moine Ordurier...

"Le Cadavre exquis a, si nous nous souvenons bien - et si nous osons ainsi dire - pris naissance vers 1925 dans la vieille maison, depuis lors détruite, du 54 de la rue du Château. [...] Quand la conversation commençait à perdre de sa verdeur autour des faits de la journée et des propositions d'intervention amusante ou scandaleuse dans la vie d'alors, il était de coutume de passer à des jeux - jeux écrits tout d'abord, combinés pour que les éléments du discours s'y affrontent de manière au possible paradoxale et que la communication humaine, dévoyée ainsi au départ, fasse courir à l'esprit qui l'enregistre le maximum d'aventure. De cet instant aucun préjugé défavorable - et même bien au contraire - n'était marqué envers les jeux de l'enfance pour lesquels nous retrouvions, quoique sensiblement accrue, la même ferveur qu'autrefois. C'est pourquoi, amenés à rendre compte par la suite de ce qu'à nos yeux avaient eu, parfois, de bouleversant nos rencontres dans ce domaine, nous n'avons eu aucune difficulté à convenir que la méthode du Cadavre exquis ne diffère pas sensiblement de celle des « petits papiers »" (André Breton, *Catalogue de l'exposition Galerie Nina Dausset*, Paris 1948).

Un angle restauré avec atteinte à quelques mots.

2 000 / 3 000 €





209

[CADAUVRE EXQUIS]. Élixa BRETON, André BRETON, Aube ELLOUET, Yves ELTSNER. 5 février 1961.
Dessin au pastel sur papier bleu (32,4 x 25,2 cm).

BEAU CADAUVRE EXQUIS AU PASTEL EN 4 TONS SUR PAPIER GRIS.

2 000 / 3 000 €

210

Jorge CÁCERES. **Deux lettres et deux poèmes adressés à André Breton.** *Santiago du Chili, 27 mai et 15 septembre 1947.*
2 lettres dactylographiées signées au crayon, 2 poèmes dactylographiés ou en copie carbone. En tout 4 pages in-4, en espagnol ; une enveloppe conservée.

BEAU TÉMOIGNAGE DES LIENS QUI UNISSAIT LE GROUPE SURREALISTE CHILIEN AU FRANÇAIS.

Cáceres remercie Breton d'une interview évoquant les surréalistes chiliens. Préparant avec Braulio Arenas une nouvelle revue, mensuelle ou bimensuelle, il pense y publier un extrait d'*Arcane 17*. Il compte sur la collaboration de Breton, promise à New York, pour cette série qui fera sans doute référence au mythe des "Grands Transparents". La lettre est précédée du poème *Las maravillas de la tierra a treinta metros de altura las maravillas del mar a treinta metros de profundidad*, publié à titre posthume en 1957.



En septembre, il a reçu le tract *Rupture inaugurale* revendiquant la liberté de l'art vis-à-vis de toute politique partisane, qu'il approuve, ainsi qu'un exemplaire dédié d'*Arcane 17* : avec *Nadja* qu'il a découvert à l'âge de 13 ou 14 ans, il s'agit pour lui du meilleur des écrits de Breton. Cet exemplaire lui paraît infiniment plus précieux que le sien, de l'édition de Breton.

Il joint à sa lettre un poème, inédit, dédié à Elisa et André Breton : *Apenas la luz amarilla que surge de los establos en piedras de ágata más negras que el hilo de leche arborizánse sobre el campo...*

Jorge Cáceres (1922-1949) avait fondé avec ses amis Braulio Arenas et Enrique Gomez-Correa, *Mandrágona*, la première revue surréaliste au Chili en 1938. Sous son égide, le groupe de Santiago connut une activité intense dans les années quarante, en relation notamment avec les surréalistes européens exilés à New York pendant la guerre.

On joint deux reproductions de collages format carte postale signées par Cáceres : *Arma secreta* dédié à André et Elisa, et *Adajo el amor!*, daté de 1947.

600 / 800 €

211

Aida CARTAGENA PORTALATIN. **Vispera del sueño.** Poemas para un atardecer. *Trujillo, Ediciones "La Poesia Sorprendida", 1944.*

Plaquette in-folio, couverture de papier bleu marine imitation cuir, rectangle découpé sur le premier plat faisant apparaître le titre.

Édition originale. Elle est illustrée de trois vignettes par Fernandez Granell. De la collection "El Desvelado Solitario".

La plaquette fut jointe à la revue *La Poesia Sorprendida*, organe du mouvement avant-garde dominicain du même nom, interdit par le régime de Rafaël Trujillo en 1947. Aida Cartagena Portalatin (1918-1994) fut l'unique femme membre du groupe.

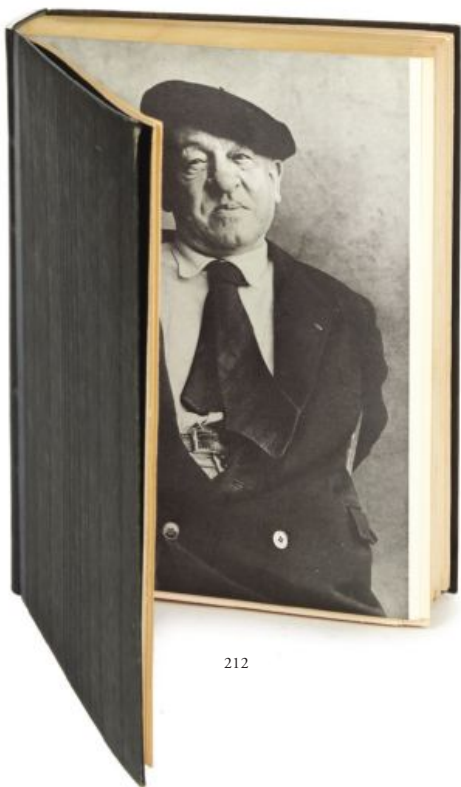
PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE TITRE :

A André Breton / el gran poeta que / tanto admiro / Aida

Exemplaire tel que paru. Trace de pli vertical.

600 / 800 €





212



213

212

Blaise CENDRARS. **Du monde entier au cœur du monde.** Poèmes. Paris, Denoël, 1957.
In-12, demi-veau noir, dos lisse, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (Mercher).

Première édition collective.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER (N° XXXII).

On joint :

Blaise CENDRARS. *Comment les blancs sont d'anciens noirs.* Paris, 1930.

In-12, toile de jute à la Bradel aux coins de maroquin chocolat, pièce de titre de maroquin chocolat, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés.

Édition originale, tirée à 500 exemplaires sur papier vélin (n° 99).

1 000 / 1 500 €

213

Georgette CHADOURNE. **Portrait de Paul Eluard au téléphone.** Sans date [vers 1945].
Photographie originale (24,2 x 17,2 cm), cachet au dos.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE FIGURANT PAUL ELUARD DEBOUT AU TÉLÉPHONE.

Cachet au dos "Georgette Chadourne App. R Bob 413".

300 / 400 €

214

René CHAR. **Fureur et mystère**, poèmes. Paris, Gallimard, 1948.

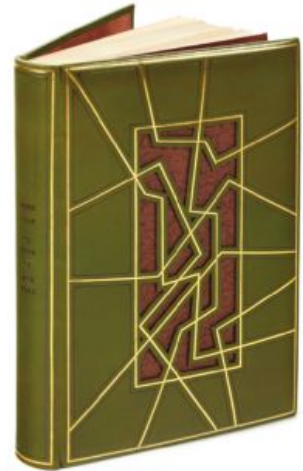
In-12 de 264 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : maroquin olive, dos lisse orné en long d'un encadrement de filet à froid et doré, plats ornés d'un décor géométrique de filets or et à froid, avec, au centre, rectangle évidé, traversé d'un jeu de listels s'entrecroisant sur fond de matière synthétique tabac, doublures de nubuck noisette, tranches dorées sur marbrures, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux, 1974).

Édition en partie originale : *Les Loyaux adversaires* et *la Fontaine narrative* paraissent ici pour la première fois. Le recueil offre dix années de création, depuis *Seuls demeurent* (1938-1944) et *Feuillets d'Hypnos* (1943-1944) aux publications d'après-guerre qui regroupent, outre les deux inédits, le ballet *la Conjuración* (1946) et *le Poème pulvérisé* (1945-1947).

Tirage limité à 374 exemplaires ; celui-ci un des 14 de tête sur vélin de Hollande (n° VII).

EXEMPLAIRE PARFAIT DANS UNE FINE RELIURE DE GEORGES LEROUX, QUI FUT, DANS LES ANNÉES 1970, LE RELIEUR DE PRÉDILECTION DE RENÉ CHAR.

800 / 1 200 €



215

René CHAR. **Quatre fascinants. La Minutieuse**. Frontispice de Pierre Charbonnier. Paris, 1951.

In-folio, en feuilles, couverture rempliée de papier crème imprimé.

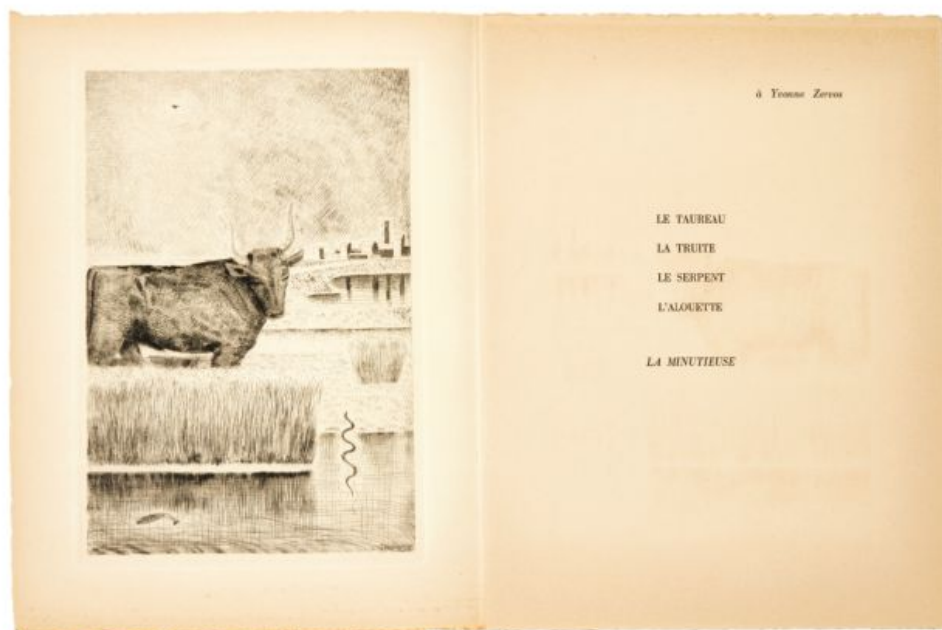
Édition originale, dédiée à Yvonne Zervos. Elle est illustrée d'une pointe-sèche par Pierre Charbonnier en frontispice. Tirage limité à 86 exemplaires numérotés sur papier Estampes d'Arches Chamois, signés par l'auteur et l'artiste (n° 49).

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE À L'ÉDITEUR RENÉ BERTELÉ :

A mon ami René Bertelé / ces fascinants très amicalement / partagés / René Char

Le destinataire a également conservé l'enveloppe d'envoi. Couverture légèrement insolée.

400 / 600 €





216

René CHAR. **L'Automne me soulève et le vent me durcit.** *Novembre 1954.*

Composition originale signée et datée au verso, encre, aquarelle et rehauts de gouache blanche (6,4 x 23,2 cm).

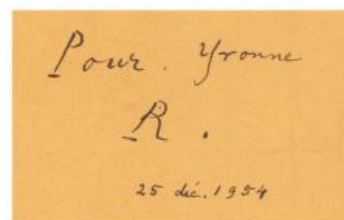
BELLE COMPOSITION ORIGINALE SIGNÉE DE RENÉ CHAR AVEC UN VERS AUTOGRAPHE : *L'AUTOMNE ME SOULÈVE ET LE VENT ME DURCIT.*

Comme le souligne Antoine Coron, "René Char a dessiné, peint, très tôt [...]. La période de plus grande créativité à cet égard, celle des années 1955-1961, correspondit à la gestation de la *Bibliothèque est en feu*." (*René Char*, BnF, 2007, p. 137).

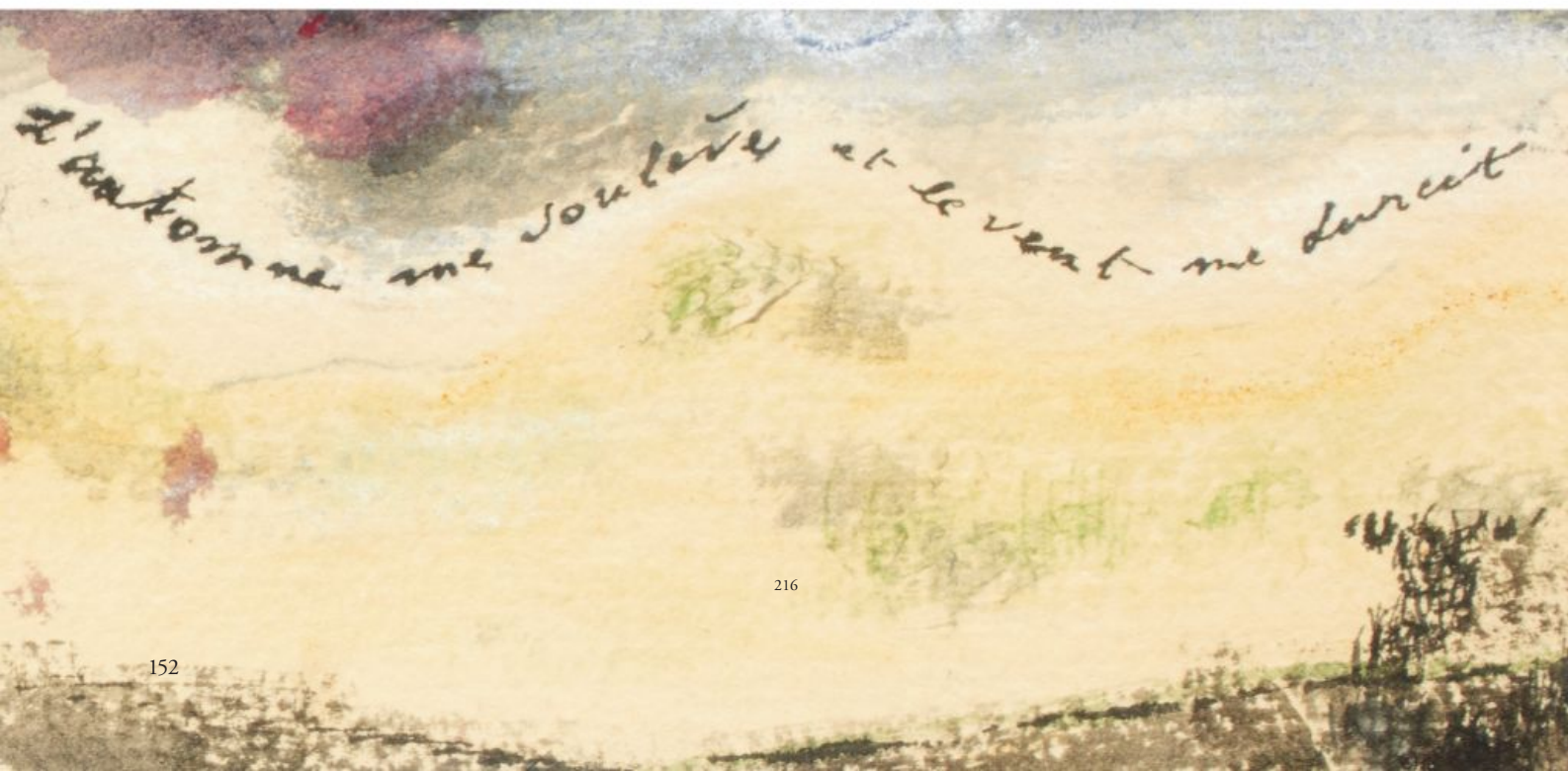
EXEMPLAIRE D'YVONNE ZERVOS PORTANT AU VERSO DU CADRE CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

Pour Yvonne / R. / 25 déc. 1954

Yvonne Marion (1905-1970) épousa Christian Zervos en 1932. Aux *Cahiers d'art* elle ne s'occupait pas de la revue, qui était l'exclusivité de son mari, mais de la galerie. Très proche de René Char – ils se rencontrèrent à la fin des années 1930 – elle fut une amie fidèle. "C'est à elle (ainsi qu'à Christian Zervos) que [René Char] doit une ouverture à la peinture contemporaine, un accès à ses peintres, qui furent pour lui déterminants" (Antoine Coron, *ibid.*, p. 89).



2 000 / 3 000 €



217

René CHAR. **Lettera amorosa. Post-scriptum.** Georges Braque. *Sans lieu ni date* [Imprimerie Union, 1962].

Plaquette in-folio, en feuilles, couverture de papier crème imprimée.

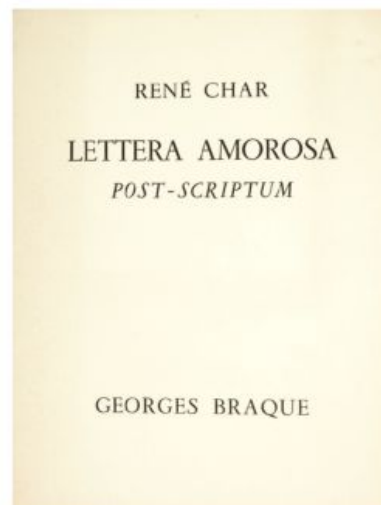
Édition originale de huit fragments inédits de *Lettera amorosa*.

Tirée à un tout petit nombre, elle fut diffusée hors commerce.

“Appelé à l'imprimerie Union pour la typographie de la *Lettera amorosa* illustrée par Braque, Pierre André Benoit y réalisa en cachette l'édition originale des huit fragments jusque-là inédits qui s'étaient ajoutés au poème au cours de la longue histoire de cette édition” (*René Char*, sous la direction d'Antoine Coron, Bibliothèque nationale, 2007, p. 179.) La Bibliothèque nationale possède un manuscrit autographe enluminé par Joan Miró du même texte.

La couverture porte ici encore le nom de Georges Braque, alors que le peintre, qui meurt quelques mois plus tard, ne devait finalement pas intervenir dans cette édition.

200 / 300 €



218

Malcolm de CHAZAL. **Petrusmok.** Mythe. *Port Louis (Ile Maurice), Standard Printing Establishment, 1951.*

Fort in-12, demi-veau ivoire à la Bradel, plats de papier décoré en noir serti d'un listel de veau ivoire, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés, étui (*Leroux, 1985*).

Édition originale : un des 400 exemplaires numérotés (n° 63).

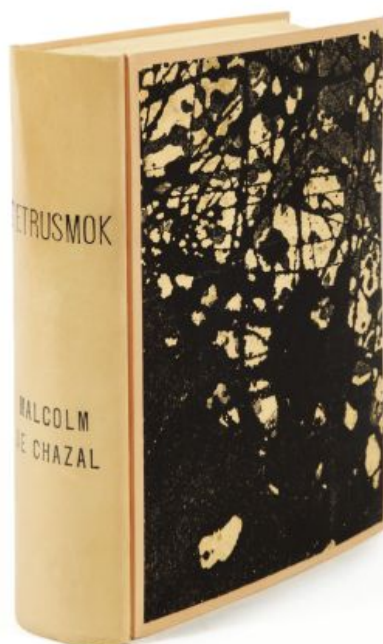
Elle a été imprimée aux antipodes par les soins du poète et peintre mauricien Malcolm de Chazal (1902-1981), éphémère compagnon de route du surréalisme.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FEUILLET DE GARDE :

A / Maurice Blanchot, / Paris / Hommage de / l'auteur, / M. de Chazal / 26/2/51 / Curepipe / Ile Maurice

Bel exemplaire complet de la carte dépliant.

800 / 1 200 €





219

Giorgio de CHIRICO [copié par Paul ELUARD]. **Espoirs**. [suivi de :] **Une vie (poème)** et **Une nuit**. Poèmes manuscrits de la main de Paul Eluard sur 2 feuillets de papier quadrillé in-8 et un fragment de cinq lignes.

TROIS POÈMES DE CHIRICO COPIÉS ET SIGNÉS À LA FIN "GIORGIO DE CHIRICO" PAR PAUL ELUARD AYANT APPARTENU À ANDRÉ BRETON. ILS SONT DATÉS 1911-1913.

*Un peintre a peint une énorme cheminée rouge
Qu'un poète adore comme une divinité
J'ai revu cette nuit de printemps et de cadavres
Le Fleuve charriait des tombeaux qui ne sont plus.-
Qui veut vivre encore ? Les promesses sont plus belles.*

Annotations typographiques au crayon en marge du premier feuillet.

De la collection d'André Breton (catalogue 42 rue Fontaine, n° 2002).

400 / 600 €

220

Henri CHOPIN. **Le Dernier Roman du monde**. (Histoire d'un chef occidental ou oriental). Wetteren (Belgique), impr. J. Bultinck, 1970.

In-8 carré, en feuilles, couverture de papier glacé imprimée avec une chemise de format in-4, le tout dans une boîte de l'éditeur en toile grise.

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 37), signés par Henri Chopin et accompagnés d'un disque 45 tours et de quatre illustrations originales signées - une de Bertini et trois de Raoul Haussmann ; le tout contenu dans un portfolio de papier rouge estampé.

Boîte de l'éditeur usagée.

400 / 600 €



221

Paul CLAUDEL. **Le Vieillard sur le mont Omi.** Papillons et ombres de papillons par Audrey Parr. Paris, Société d'édition "Le Livre", 1927.

In-12, vélin ivoire à la Bradel, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (P. Saulnier).

Édition originale de ce recueil de poèmes en prose inspirés des haïkus.

LIVRE RAVISSANT ORNÉ DE 31 PAPILLONS PEINTS À LA GOUACHE BLANCHE PAR JEAN SAUDÉ D'APRÈS LES DESSINS D'AUDREY PARR.

Réalisation des plus astucieuses - la transparence du papier créant l'illusion de papillons voletant entre les pages. Il s'agit du dernier livre que Claudel a conçu en collaboration avec son amie Audrey Parr, surnommée "fée margotine".



Tirage unique à 230 exemplaires numérotés sur papier ivoirine, un papier transparent spécialement choisi pour cette édition.

UN DES TRENTA EXEMPLAIRES DE COLLABORATEURS (N° XXI).

Bel exemplaire de *Paul Eluard*, avec son ex-libris, relié en vélin pour lui par Saulnier.

600 / 800 €



222

222

Jean COCTEAU. **Cri écrit.** Montpellier, 1925.

In-4, en feuilles, couverture imprimée de papier chamois rempliée

Édition originale, rare.

Elle est illustrée, en frontispice, d'une composition au trait de Henri de la Jonquière, figurant deux marins assis sur la voile d'un bateau en pleine mer.

TIRAGE LIMITÉ À 58 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE. CELUI-CI UN DES 50 SUR PAPIER DE HOLLANDE (n° 34).

La publication est due à l'initiative d'un groupe d'étudiants montpelliérain. Texte et illustration ont conjointement paru dans la revue régionale *Les Amitiés Languedociennes*.

Exemplaire conservé tel que paru. Petit manque et déchirure à la couverture.

On joint, du même auteur :

- *Poésies 1917-1920*. Paris, Éditions de la Sirène, 1920.

In-8, demi-veau bleu à la Bradel, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*).

Édition originale.

200 / 300 €



223

223

Jean COCTEAU. **L'Ange Heurtebise.** Poème avec une photographie de l'ange par Man Ray. Paris, Librairie Stock, 1925.

In-folio, en feuilles.

Edition originale tirée à 355 exemplaires ; un des 50 sur vélin blanc hors commerce.

En frontispice, photographie de l'ange par Man Ray, reproduite en héliogravure. Man Ray venait de mettre au point le procédé du *rayographe*, de façon à transcender l'aspect documentaire de la photographie.

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE TITRE ET LE FAUX-TITRE DU PHOTOGRAPHE ET DE L'AUTEUR :

Mon [dessin d'un œil] pour / Gildas Fardel / Man Ray

Jean Jean 1927 [dessin d'un cœur et d'une étoile]

La collection de livres illustrés de cet esthète a été dispersée par Pierre Berès (catalogue *Livres à tirages limités ornés d'illustrations de peintres modernes*, 1992, n° 31).

Couverture usagée avec déchirures et petits manques.

300 / 400 €

224

Jean COCTEAU. **Orphée**. Tragédie en un acte et un intervalle. *Paris, Librairie Stock, 1927*. In-12, demi-chagrin aubergine à bandes, dos lisse, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservées (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.

UN DES 28 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (N° 6).

De la bibliothèque *René Gaffé* (1887-1968), avec ex-libris (ne figure pas dans la vente de 1956). Éminent bibliophile belge, il fut le mécène des surréalistes par l'acquisition de leurs éditions sur grand papier. Pour l'art tribal et les tableaux, André Breton et Paul Eluard furent parmi ses conseillers.

600 / 800 €



224

225

Jean COCTEAU. **Thomas l'imposteur**. Histoire et dessins par Jean Cocteau. *Paris, NRF, 1927*. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, étui.

Édition de luxe illustrée de 40 dessins à pleine page, héliogravés, dont un colorié. Tirage limité à 373 exemplaires.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (N° XVI), DEUXIÈME PAPIER APRÈS 8 VIEUX JAPON BLANC.

600 / 800 €



225

226

Jean COCTEAU. **Portraits-Souvenir 1900-1914**. Illustrés par l'auteur. *Paris, Grasset, 1935*. In-12, broché.

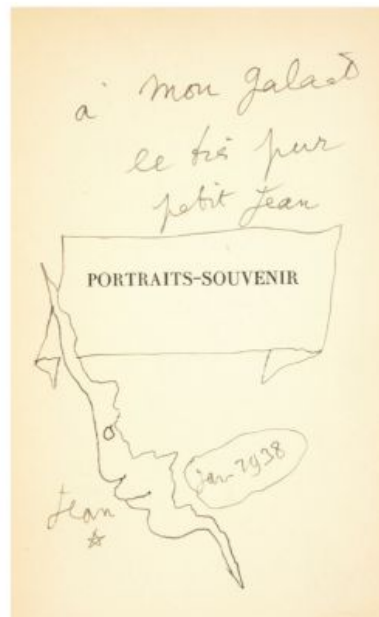
Édition originale : exemplaire sur alfa du service de presse.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JEAN MARAIS DATANT DES DÉBUTS DE LEUR AVENTURE ORNÉ D'UN DESSIN :

à mon Galaad / le très pur / petit Jean / Jean / Janvier 1938.

Jean Marais avait remporté un triomphe quelques mois plus tôt dans le rôle de Galaad dans *les Chevaliers de la Table ronde* créés au théâtre Antoine en octobre 1937. Un mois après avoir reçu cet exemplaire, Jean Marais et Jean Cocteau séjournaient ensemble pour la première fois à Montargis (février 1938).

800 / 1 200 €



226

227

Jean COCTEAU. **Deux compositions érotiques.** *Sans lieu ni date* [vers 1947].

2 dessins originaux, l'un au crayon sur papier pelure, l'autre à l'encre brune (27 x 21 cm).

DEUX BEAUX DESSIN ORIGINAUX DE JEAN COCTEAU AYANT SERVI ILLUSTRER L'ÉDITION ORIGINALE DE *QUERELLE DE BREST* DE JEAN GENET.

Paru en 1947, le roman est illustré de 29 compositions de Jean Cocteau reproduites à pleine page en lithographie.

2 000 / 3 000 €



227

228

Jean COCTEAU. **Léone.** *Paris, NRF, 1945.*

In-8 oblong, cartonnage de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 2 lithographies originales à pleine page de Jean Cocteau.

Tirage limité à 475 exemplaires.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE (HORS COMMERCE N° I) ENRICHIS D'UNE DOUBLE SUITE DES LITHOGRAPHIES EN NOIR ET EN SANGUINE.

EXEMPLAIRE DE JEAN MARAIS ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ILLUSTRÉ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL À DOUBLE PAGE :

Joyeux / Noël / à notre Jeannot / 1945 / Jean.

1 500 / 2 000 €



228

229

Jean COCTEAU et Georges HUGNET. **La Nappe du Catalan**. Soixante-quatre poèmes et seize lithographies en couleurs. Paris, 1952. In-4, demi-marroquin bleu nuit à la Bradel, dos lisse orné de filets rouges, plats de toile écrue orné d'un damier de filets rouges et à froid avec noms des auteurs et titre en lettres bleues, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés, étui (Mercher, 1969).

Édition originale : elle est illustrée de 16 lithographies originales à pleine page en couleurs de Jean Cocteau et de Georges Hugnet, outre une illustration sur la couverture.

L'ouvrage a été édité aux dépens de Mme Francine Weisweiler.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE COLLABORATEURS SUR VÉLIN DE RIES (EX. J) SIGNÉ PAR LES AUTEURS.

Le Catalan était un restaurant situé en face de l'atelier de Picasso rue des Grands-Augustins.

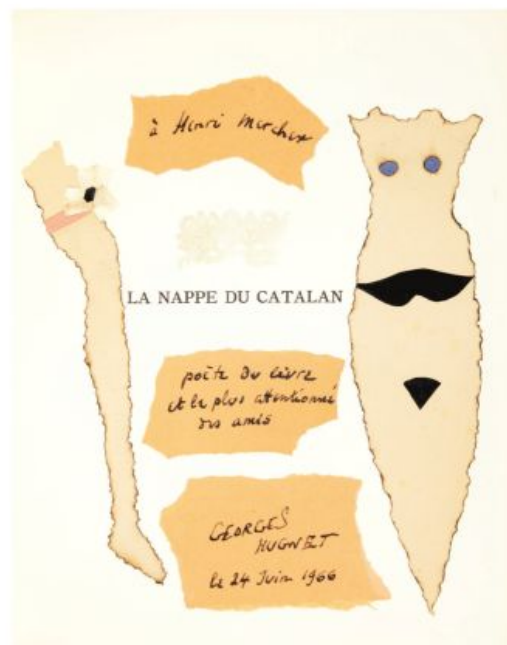
"Poèmes et lithographies ont été imaginées de concert par Jean Cocteau et son commensal, le poète surréaliste Georges Hugnet, chacun laissant parmi ses vers des vides que l'autre comblait ; de même, quand la couleur est de l'un, le trait revient à l'autre" (Jacques T. Quentin, *Jean Cocteau*, 1997, n° 185).

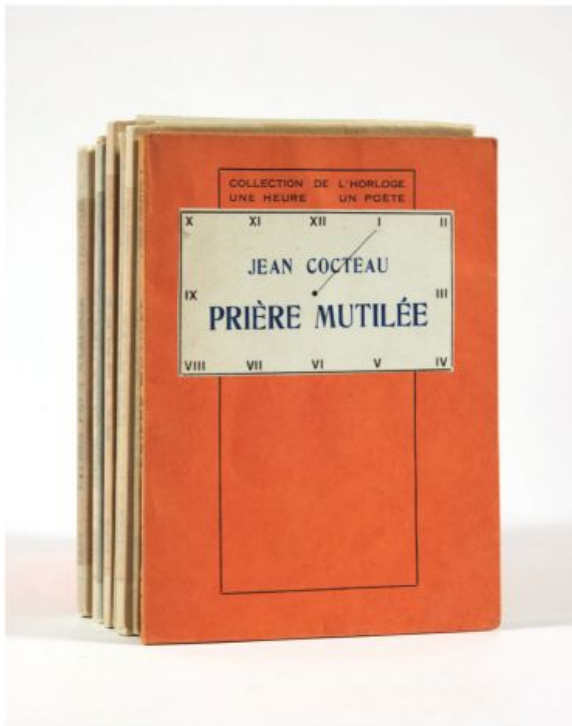
GRAND COLLAGE ORIGINAL DE GEORGES HUGNET SUR LE FAUX-TITRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU RELIEUR :

*à Henri Mercher / poète du livre / et le plus attentionné / des amis / Georges
/ Hugnet / le 24 juin 1966*

Exemplaire parfait.

1 000 / 1 500 €





230

230

COLLECTION DE L'HORLOGE. **Une heure, un poète.** Paris, Éditions des Cahiers libres, 1925-1928.

12 volumes brochés, boîte-étui de Pierre Mercier.

COLLECTION COMPLÈTE, PEU COMMUNE.

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés ; exemplaire sur Hollande de Rives (1/150 pour le premier, 1/200 pour les suivants).

La collection comprend en éditions originales :

Jean COCTEAU. *Prière mutilée*.- Pierre REVERDY. *Grande nature*.- Philippe SOUPAULT. *Georgia*.- François-Paul ALIBERT. *Le Chemin sur la mer*.- Franz HELLENS. *Éclairages*. FAGUS. *Rythmes*.- André SALMON. *Métamorphoses de la harpe et de la harpiste*.- Joseph DELTEIL. *Ode à Limoux*.- Charles VILDRAC. *Prolongements*.- Max JACOB. *Fond de l'eau*.- Paul VALÉRY. *Études pour Narcisse*.- Philippe CHABANEIX. *Les Consolations*.

200 / 300 €

231

COLLECTION DES DOUZE. Paris, Éditions GLM, 1935-1938.

12 volumes in-8, brochés, boîte étui de Pierre Mercier.

Série complète de la collection des Douze, première série, dirigée par Pierre Courthion.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés.

TOUS LES TITRES PARAISSENT EN ÉDITION ORIGINALE :

René LAPORTE. *Alphabets de l'amour*. Avec une image de Valentine Hugo. 1/25 sur Normandy Vellum teinté.- Pierre COURTHION. *Bals*. Avec une image de Kurt Séligmann. 1/25 sur Normandy Vellum teinté.- Lucien JUBLOU. *Déchirure*. Avec une image de Grégorio Prieto. 1/100 sur héliotinté.- Blaise BRIOD. *Lucarnes*. Avec une photographie de Blaise Briod. 1/100 sur héliotinté.- Jean LE LOUËT. *Disposer le passage*. Avec une image de Marc du Plantier. Exemplaire hors commerce avec envoi autographe signé à Louis de Gonzague Frick.- Gisèle PRASSINOS. *La Sauterelle arthritique*. Avec une préface de Paul Éluard et une photographie par Man Ray. 1/100 sur héliotinté. Envoi autographe signé à Robert Valançay.- Pierre ROBIN. *Connaissance de l'aconit*. Avec une image de Jean-Mario Prassinos. 1/100 sur héliotinté.- Guy LÉVIS MANO. *Jean et Jean*. Avec une photographie de Jacques Kefer. Exemplaire non justifié.- Jean-Paul COLLET. *La Vie même*. Avec un dessin de Bores. 1/25 sur Normandy Vellum teinté.- Roger LANNES. *Signe de reconnaissance*. Avec une image de Mario Tozzi. 1/100 sur héliotinté. Envoi autographe signé à Jacques Henri Levesque.- Philippe SOUPAULT. *Il y a un océan*. Avec un dessin de Jean Lurçat. 1/100 sur héliotinté.- Robert GUIETTE. *Malentendu*. Avec un dessin de René Guette. 1/100 sur héliotinté.

200 / 300 €

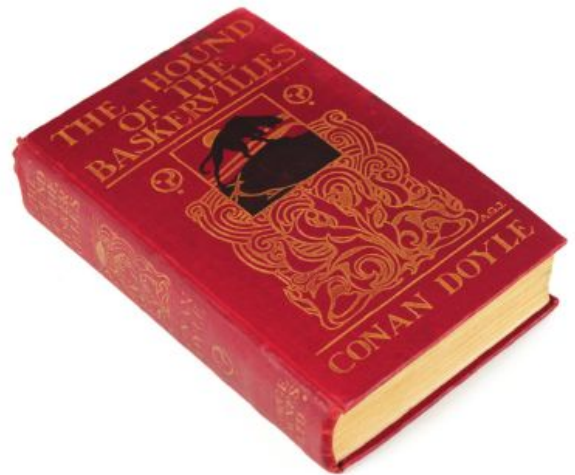


231

232

Arthur CONAN DOYLE. **The Hound of the Baskervilles**. Another Adventure of Sherlock Holmes. Londres, George Newnes, 1902.

Fort in-12, percaline rouge avec décor doré et noir sur le dos et le premier plat (reliure de l'éditeur).



Édition originale : exemplaire de première émission avec la faute "you" au lieu de "your", troisième ligne de la page 13.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉDITEUR.

Reliure légèrement défraîchie.

1 000 / 1 500 €

233

Arthur CRAVAN. **Lettre à son "cher vieux"** [Eugène Humbert]. Sans lieu, ce samedi [1916].

Lettre autographe signée "Arthur Cravan", 4 pages in-8.

TRÈS RARE LETTRE AUTOGRAPHE D'ARTHUR CRAVAN : "LE COLOSSE RACONTE SES PROBLÈMES GASTRIQUES DANS DES TERMES PRESQUE RABELAISIEUX" (BERTRAND LACARELLE).

La lettre est adressée à son ami Eugène Humbert (1870-1944) militant anarchiste et pacifiste, alors réfugié à Barcelone pour échapper à la conscription.

Dans une "panade complète", son frère Otho devant "déjà 200 balles à Geissler et Sgillar", Cravan demande à son correspondant de lui adresser "le reliquat de 100 balles".

Il lui suggère de ne pas s'adresser au Crédit Lyonnais "qui n'a de correspondant qu'à Lloret. Je crois qu'il vaut mieux traiter avec la « Banco Español del Rio de la Plata » ou quelque chose de semblable, dont l'honneur est soutenu, ici, par un vieux con, nommé Torellas".

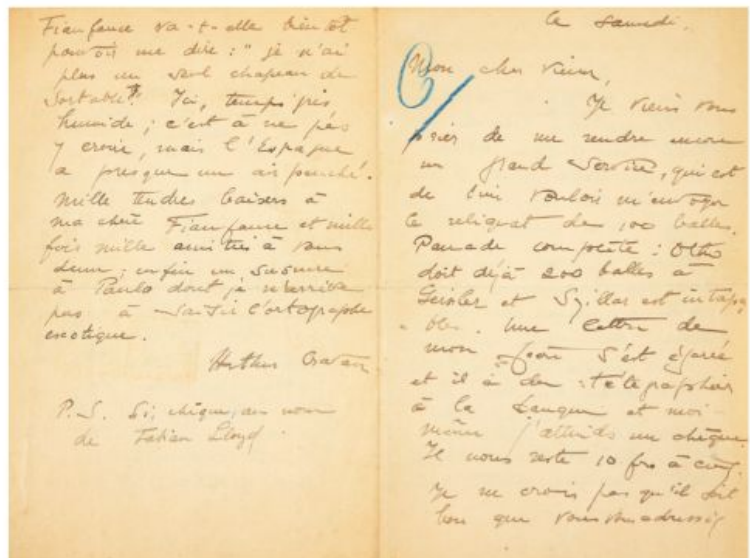
Puis il donne de ses nouvelles : "Quant à moi, je vais beaucoup mieux et, après avoir eu ceux du tigre, j'ai repris mes yeux de vache. Nous rentrerons probablement le 25 et le 26 vous verrez que je n'ai pas trop perdu de ma tournure ! Ah ! ictere, ah ! noms scientifiques, diète hydrique, diète lactée, ce que je me suis chiarse, petarse, rotarse, dégueulbilarse et torcheculasse."

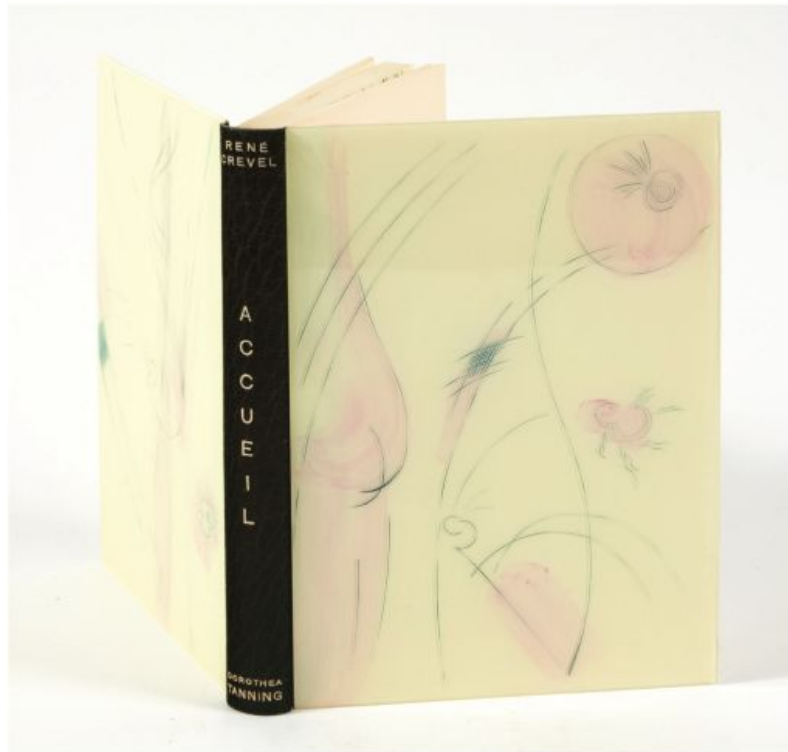
Il demande enfin à son correspondant s'il peut lui faire parvenir deux livres qu'il devrait trouver à la Librairie française "au bas de la « Rambla »" : la *Précélence du langage françois* d'Henri Estienne (1579) et la *Défense et Illustration de la langue française* de Joachim du Bellay (1549).

"Et ma Fianfance va-t-elle bientôt pouvoir me dire : « je n'ai plus un seul chapeau de sortable ». Ici, temps gris humide ; c'est à ne pas y croire, mais l'Espagne a presque un air penché.

Mille tendres baisers à ma chère Fianfance et mille fois mille amitiés à vous deux ; enfin un susucré à Paulo dont je n'arrive pas à saisir l'ortographe [sic] exotique".

800 / 1 200 €





234

René CREVEL. **Accueil.** Gravures de Dorothea Tanning. *Paris, Jean Hugues, 1958.*

In-8, demi-marroquin vert à la Bradel, plats décorés en deux tons fixés sous plexiglas, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés, étui (*Mercher, 1964*).

Édition originale.

Tirage unique à 60 exemplaires sur vélin de Rives numérotés et parafés par l'éditeur (n° 10) et signés par le peintre.

QUATORZE GRAVURES EN COULEURS DE DOROTHEA TANNING DONT SEPT HORS TEXTE (FRONTISPICE COMPRIS) ET UNE SUR LA COUVERTURE.

Exemplaire parfait.

800 / 1 200 €

235

René CREVEL. **Babylone.** *Paris, Simone Kra, 1927.*

In-12, demi-peau de serpent bleue à la Bradel, dos lisse, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (*Leroux, 1984*).

Édition originale.

Exemplaire du tirage de tête sur hollande Van Gelder Zonen, mais non justifié. Le frontispice et les pages 21 à 28 sont sur papier d'édition. (Talvart et Place ne mentionnent pas de grands papiers.)

Dos passé.

400 / 600 €



236

Nancy CUNARD. **Nous gens d'Espagne.** 1945-1949. Perpignan, Imprimerie Labau, décembre 1949. Plaquette in-8 de (12) pp., cousue, couverture de papier mauve imprimée en rouge.

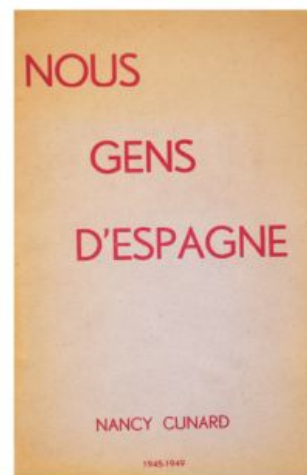
Édition originale.

Recueil de poèmes composé dans l'immédiat après-guerre et rendant hommage à l'Espagne. Il se termine par une note d'espoir :

*La décade se complète, et je vois sur le pont
Leur drapeau jaune et rouge, et aligné derrière
Un pan de mur bleu... Oh ! quel hasard du sort
Le rend-il si proche du violet tricolore,
Drapeau
à nouveau
un jour
libre ?*

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur (n° 39).
Couverture passée, comme toujours.

200 / 300 €



237

[Salvador DALÍ].

- Ernesto HALFFTER. **Marche joyeuse pour piano.** Madrid, Unión musical española, 1925.

Partition in-folio, en feuilles, couverture de papier brun illustrée.

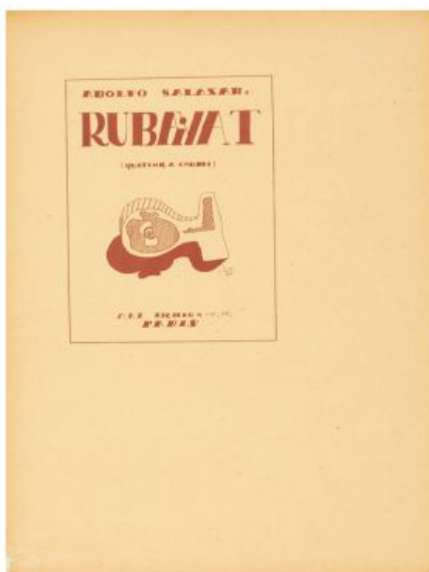
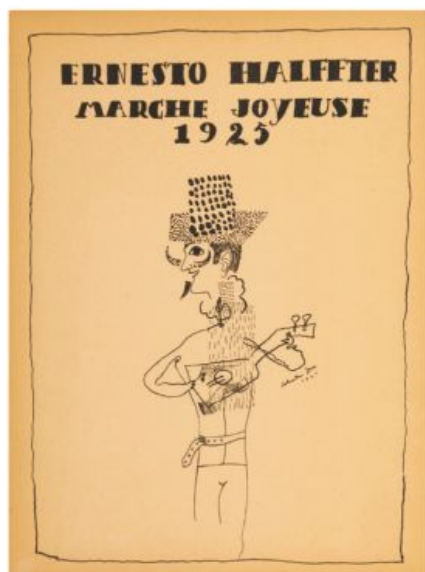
- Adolfo SALAZAR. **Rubaiyat.** (Quatuor à cordes). Paris, Max Eschig & Cie, 1926.

Partition in-folio en feuilles, couverture illustrée (restaurée avec petits manques).

DEUX PARTITIONS ILLUSTRÉES EN COUVERTURE DE SALVADOR DALÍ.

Elles sont réunies dans un portfolio moderne de Pierre Mercier.

600 / 800 €



238

Salvador DALÍ. **Babaouo**. Scénario inédit précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell ballet portugais. Paris, *Éditions des Cahiers libres*, 1932.
In-8, demi-marquain noir à grain long à bandes (A. Devauchelle).

JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES PAR PAUL ELUARD.

Ses interventions à la mine de plomb concernent principalement des coquilles ou des questions typographiques. Il ajoute par ailleurs une phrase page 49 et supprime une phrase subordonnée page 56.

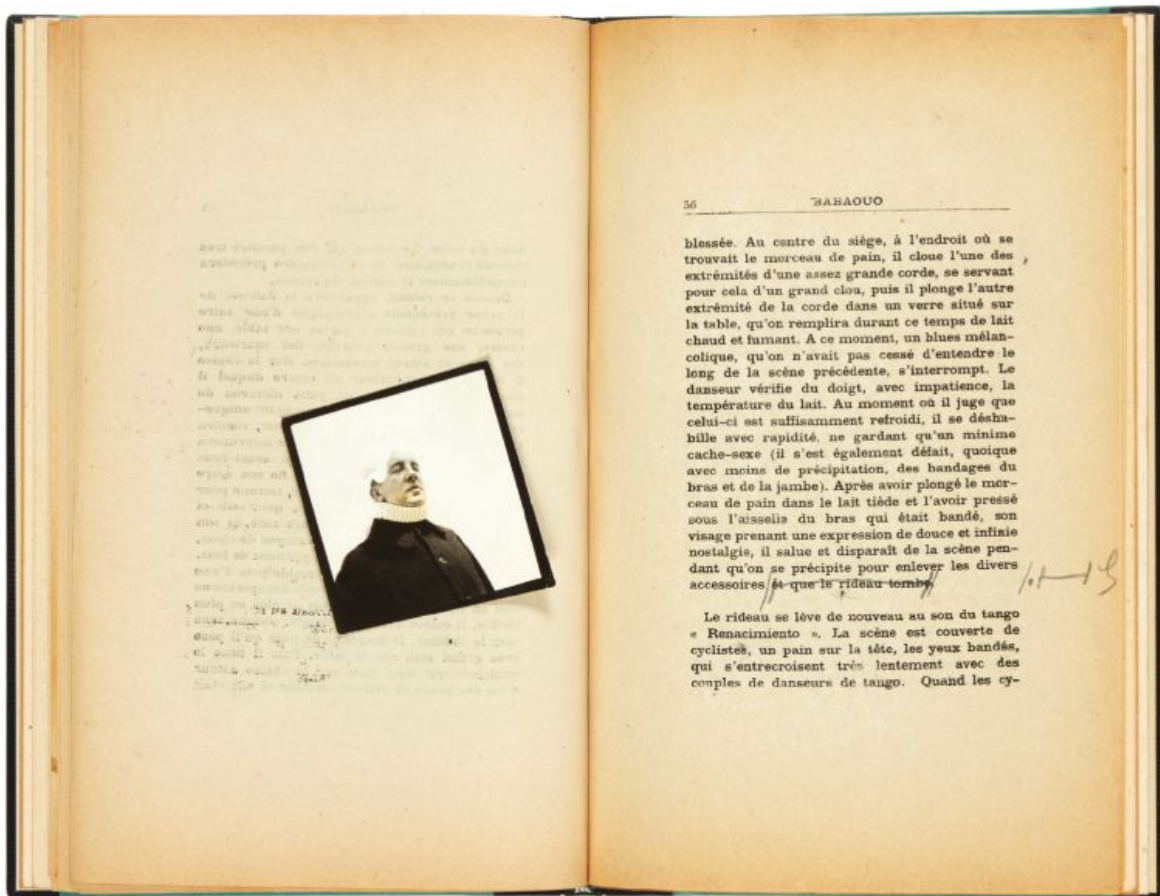
Le scénario a paru aux Éditions des Cahiers libres en 1932.

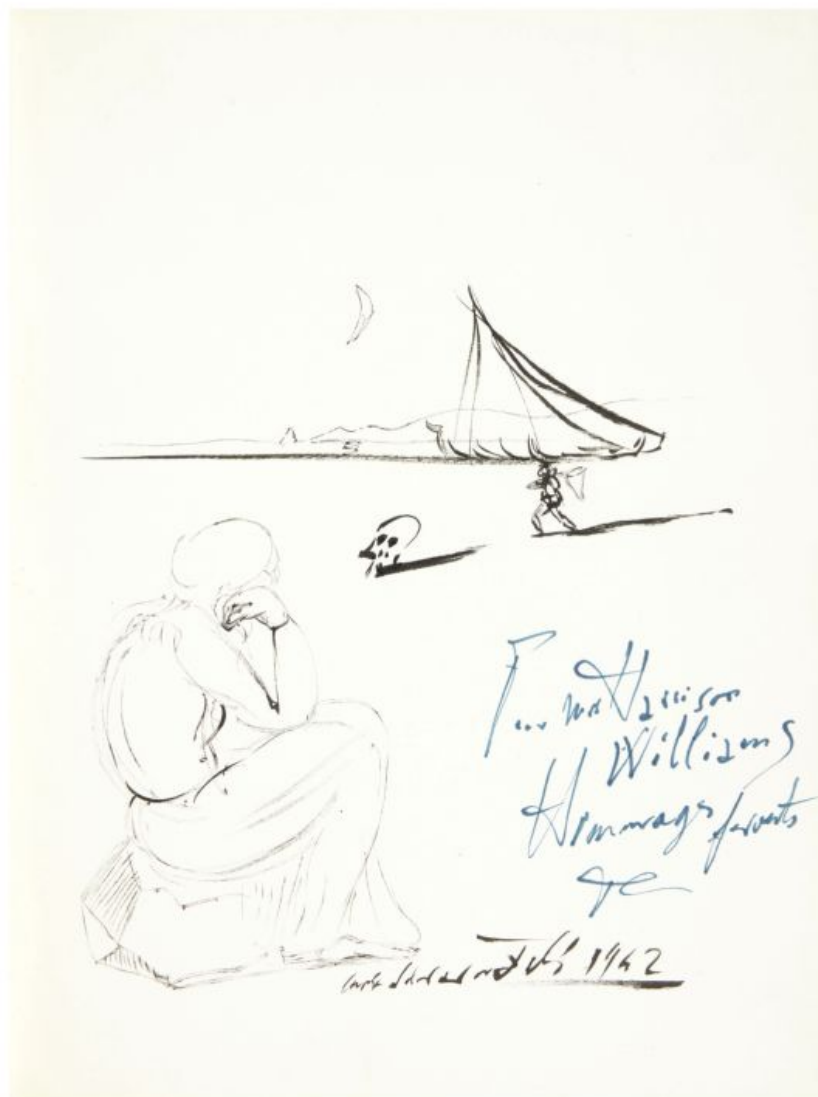
ON A MONTÉ EN TÊTE UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE SALVADOR DALÍ INTITULÉ "JAGS [sic : POUR GAGS ?] POUR FILM SURREALISTE".

Il comprend cinq lignes à l'encre bleue sur un feuillet in-8 de papier vert.

On joint un portrait photographique d'Eluard (6,2 x 6 cm, tirage argentique).
Traces de mouillure à quatre feuillets.

2 000 / 3 000 €





239

Salvador DALÍ. **The Secret Life of Salvador Dalí**. Translated by Haakon M. Chevalier. New York, Burton C. Hoffman, Dial Press, 1942.

Grand in-8, demi-toile bleue à la Bradel, pièce de titre et deux illustrations collées sur le dos et les plats de vélin blanc (reliure de l'éditeur).

UN DES 119 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS ET ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE DE SALVADOR DALÍ (N° 19).

Il est signé et daté de 1942 et porte un envoi autographe signé "Pour Mrs Harrison / Williams / Hommages fervents / Dalí".

L'envoi s'adresse à Mona Williams (1897-1983) dont Salvador Dalí a peint le portrait en 1943. Épouse de l'homme d'affaires Harrison Williams, elle devint veuve en 1953 et se remaria deux ans plus tard avec le petit-fils de Bismarck. La fondation Mona Bismarck à Paris perpétue son souvenir.

Pièce de titre frottée avec manques.

2 000 / 3 000 €

René DAUMAL. **Correspondance adressée à Jacques Henry Lévesque.** Assy puis Allauch, 11 février – 8 mai 1942.

7 lettres et une carte postale autographes et signées de 14 pages in-8 en tout, enveloppes conservées et une carte postale non illustrée, avec adresse.

TOUCHANTE CORRESPONDANCE ÉCRITE DEPUIS LE PLATEAU D'ASSY, EN HAUTE-SAVOIE.

Daumal charge son ami de toucher pour lui ses allocations et ses rations de tabac, tandis qu'il travaille sur le bouddhisme Zen, évoquant leurs amis communs Lanza del Vasto et Luc Dietrich.

Il lui envoie une procuration, à compléter, et lui confie sa carte de tabac, "comme un trésor".

"Je travaille, enfin ! Vous ne pouvez pas vous rendre compte du bonheur que c'est d'avoir chaque jour quelques heures consécutives pour travailler. C'est reposant et réconfortant. Je traduits un ouvrage en plusieurs volumes sur le bouddhisme Zen, écrit en anglais par un Japonais".

Lanza del Vasto l'ayant rejoint à Assy, il charge son ami de lui rendre le même service, prendre leurs rations de tabac.

Le 4 mars, il travaille toujours à la traduction des *Essais sur le bouddhisme Zen* de D. T. Suzuki, écrit dans "un anglais très lourd et prétentieux que je me permets d'alléger un peu ; et il se répète trop. [...] Mais puisque c'est le seul ouvrage important et compétent sur le sujet, soyons heureux de l'avoir". Il donne de bonnes nouvelles de Lanza qui travaille à son *Gilles de Raiz*.

Il lui demande son avis sur le livre de Luc Dietrich, *L'Apprentissage de la ville* paru chez Denoël. A la première lecture, lui-même a senti "que quelque chose clochait un peu (oh ! très peu). [...] D'ailleurs c'est peu de chose dans l'ensemble de l'œuvre, qui est belle et tonique". Pour le remercier de toutes les démarches qu'il effectue pour lui à Allauch, il lui écrit de brèves histoires Zen, et parle longuement, dans sa lettre du 23 avril, de l'enseignement Zen, considéré comme hérétique par le bouddhisme hindou officiel et orthodoxe, de sa pratique et de ses méthodes déconcertantes pour des personnes non préparées.

La carte datée du 8 mai annonce leur retour à Allauch, avant un départ ultérieur à Gonfaron, alors que Lévesque est parti à Nice.

Poète et essayiste, Jacques-Henri Lévesque (1899-1971) fut le secrétaire de Blaise Cendrars dont il donna une biographie. De 1928 à 1936, il avait dirigé la revue *Orbes*, réunissant Duchamp, Tzara, Reverdy et Soupault.

On joint une lettre autographe signée de Daumal à Armand Petitjean, secrétariat à La Jeunesse, à Vichy, lui annonçant la venue prochaine de son ami et voisin, J.H. Lévesque. 23 avril [1942], une page in-8, et 6 récépissés imprimés d'envois postaux, de mandats ou de colis, février-mars 1942.

2 000 / 3 000 €





241

Adrien DAX. **Sans titre.** *Sans lieu ni date.*
Peinturimpression en relief sur isorel (31,5 x 22 cm).

REMARQUABLE "PEINTURIMPRESSION", PROCÉDÉ ENTRE DÉCALCOMANIE ET FROTTAGE MIS EN ŒUVRE PAR L'ARTISTE.

Le Toulousain Adrien Dax (1913-1979) "découvre la peinture surréaliste dans les reproductions publiées par *Minotaure*. [...] Auteur d'articles théoriques et de récits de rêves, il est d'abord plasticien. Il a mis au point, avec une discrétion ombrageuse, une technique dérivée de l'automatisme, dont les principales variantes sont les « impressions en relief » et, à partir de 1958, les « affiches interprétées »" (*Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, p. 118).

2 000 / 3 000 €



242

André DERAÏN. **Nature morte, pichet et fruits.** *Sans date* [vers 1930].

Huile sur toile (37 x 44 cm), signée en bas à droite.

BELLE NATURE MORTE D'ANDRÉ DERAÏN (1880–1954).

Admiré par Apollinaire, dont il illustra le premier livre en 1909, *L'Enchanteur pourrissant* édité par Kahnweiler, André Derain se renouvela sans cesse, depuis ses débuts fauves, puis cubistes, jusqu'à un retour à une expression plus traditionnelle. Dans la conférence qu'il prononça à Berlin en 1913, Apollinaire dit de lui : "André Derain, personnalité tourmentée, amoureux de la forme et de la couleur, a donné, une fois né à l'art, bien plus que des promesses, car il révélait leur propre personnalité à ceux qu'il rencontrait : le sens des couleurs symboliques à Matisse, celui de nouvelles formes sublimes à Picasso."

Un certificat d'authenticité de Mme Geneviève Taillade daté du 15 mars 2022 sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €

Robert DESNOS. [Sur Jean Gengenbach]. Sans lieu ni date [1927].
Manuscrit autographe de 33 pages in-4.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE INÉDIT : SOUVENIRS SUR "L'ENTRÉE EN SURREALISME" DE JEAN GENGENBACH.

Récit souvent cocasse de l'irruption d'Ernest de Gengenbach (1903-1979) dans le groupe surréaliste. Ancien séminariste jésuite qui s'obstinait à porter la soutane, il fut un "mythomane doublé d'un aventurier" selon Michel Leiris dans *L'Âge d'homme*. Il tente en vain d'extorquer de l'argent à André Breton (50 000 francs pour tuer le pape, puis, n'ayant eu aucune réponse, il propose 20 000 pour un cardinal, puis 10 000 pour un archevêque, 5 000 pour un évêque, 3 000 pour un curé et, enfin, 1 500 "pour tuer un prêtre quelconque ou un moine"), puis Desnos évoque l'achat d'habits ecclésiastiques de grand luxe dont Gengenbach adresse la facture à l'évêché ; le harcèlement de Kiki et de Pierre Loeb, etc. Jusqu'à la conférence controversée sur le diable à Paris.

Desnos prétend que Gengenbach "*tenta de réconcilier Breton et Reverdy et même de faire de Breton un moine fut-ce à titre d'essai pendant quelques jours. On imagine de quelle manière il fut reçu.*"

Il rapporte également une promenade un soir avec Gengenbach et Artaud : "*S'abandonnant, le premier à sa mystique mystificatrice et le second à son cabotinage et à son délire de la persécution par la maladie, je ne tardais pas à sombrer dans un quasi-abrutissement. Les évocations religieuses et éthiques du premier mêlées aux images crasseuses et organiques du second correspondaient bien mal aux images que la nuit fait naître en moi [...]*". Il finit par les ramener à Paris les abandonnant "*dans un café fréquenté par les grues où ils poursuivirent en tête à tête leur stérile et désolant dialogue.*"

Le récit de Desnos a sans doute servi à André Breton pour composer son introduction à la conférence de Gengenbach à la salle ADYAR le 3 avril 1927 (cf. Breton, *Œuvres complètes* I, pp. 923-927).

On joint une lettre intitulée "Post cryptum" qui semble être du très jeune Gengenbach.

1 500 / 2 000 €



244

Robert DESNOS. **La Liberté ou l'Amour !** Paris, Éditions du Sagittaire 1927.

In-12, chagrin aubergine souple, dos lisse, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Exemplaire sur japon, non justifié : il a la réputation d'être celui de l'auteur.

(Le tirage de tête sur japon est limité à 35 exemplaires.)

Récit onirique mêlant érotisme et subversion. L'éditeur devait soustraire les pages les plus crues, notamment lorsque Desnos imagine un "Club de buveurs de sperme" dans un Paris interlope.

EXEMPLAIRE COMPLET DES PAGES CENSURÉES.

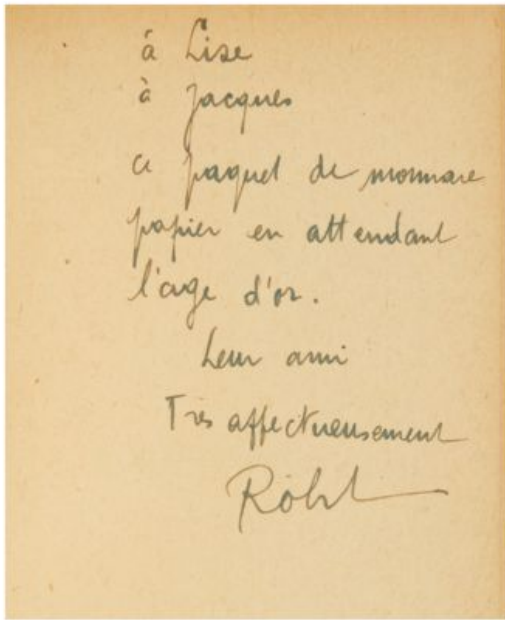
"Le doute subsiste : Kra a-t-il devancé la condamnation en faisant imprimer l'ouvrage sans les pages incriminées, ou a-t-il monté un "coup" bibliophilique en faisant croire qu'il devance une possible condamnation et en s'autocensurant ? A l'époque, on ne condamne pas un livre avant son impression. Aujourd'hui, aucune trace d'un quelconque jugement obligeant les Kra à censurer le volume n'a été retrouvée mais, si laisser croire que l'on est censuré n'est pas un délit, c'est en revanche une astuce qui donna au livre une jolie notoriété" (François Laurent et Béatrice Mousli, *Les Éditions du Sagittaire*, IMEC, 2003, p. 113.)

On joint : deux dessins originaux à l'encre de Chine sur un feuillet de papier japon fort : l'un figurant un ballon avec une tour et un drapeau est légendé ; "*La Liberté ou l'Amour ! chapitre*."

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, EN RELIURE SOUPLE DU TEMPS.

1 000 / 1 500 €





245

Robert DESNOS. [Fortunes. Paris, Gallimard, 1942].

In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à quatre nerfs, non rogné, tête dorée (Georges Hugnet).

ÉPREUVES CORRIGÉES DU RECUEIL *FORTUNES*.

L'édition collective, parue en 1942, réunissait des poèmes parus souvent sous forme de plaquettes à petit nombre : elle comprenait également nombre de poèmes en édition originale.

Les épreuves, pour lesquelles la page de titre n'a pas été imprimée, comprennent 24 corrections de Desnos, indications de mise en page.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE PREMIER FEUILLET BLANC.

à Lise / à Jacques / ce paquet de monnaie / papier en attendant / l'âge d'or. / Leur ami / Très affectueusement / Robert.

Poète liée au mouvement surréaliste, Lise Deharme était une intime de Robert Desnos : son deuxième mari, Paul Deharme (1898-1934), pionnier de la radio, avait confié à Desnos une émission, dont la *Complainte de Fantomas* qui paraît dans *Fortunes* pour la première fois, porte témoignage. En octobre 1941, Lise Deharme avait épousé en troisièmes nocces Jacques Parsons.

RELIURE TRÈS CLASSIQUE ET PARFAITEMENT EXÉCUTÉE PAR LE POÈTE (ET RELIEUR) GEORGES HUGNET.

2 000 / 3 000 €

246

Robert DOISNEAU. **Portrait de Paul Eluard.** *Sans lieu ni date* [1947].

Tirage argentique sur papier Agfa Brovira (18,1 x 23 cm), cachet au verso.

BEAU PORTRAIT EN BUSTE DE PROFIL DE PAUL ELUARD LISANT DEVANT SA BIBLIOTHÈQUE RUE DE LA CHAPELLE.

Le photographe exécuta entre 1942 et le début des années 90 une bonne centaine de portraits d'écrivains. L'épreuve est un peu rayée.

400 / 600 €





247

Robert DOISNEAU. **Portrait de Blaise Cendrars.** *Sans lieu ni date* [vers 1950].
Tirage argentique (23,9 x 17,9 cm), cachet au verso.

RÉJOUISSANT PORTRAIT DE BLAISE CENDRARS EN PIED PRIS EN CONTRE-PLONGÉE EN TRAIN DE BOIRE À CÔTÉ D'UNE IMPRESSIONNANTE PILE DE LIVRES.

Dans les années 1940, Robert Doisneau est l'auteur de nombreux portraits de Blaise Cendrars. Ensemble, ils ont publié *La Banlieue de Paris*, livre illustré fameux paru à Lausanne à la Guilde du Livre en 1949.

EXEMPLAIRE DE HENRY MILLER AVEC NOTE DE CE DERNIER À L'ENCRE VIOLETTE :

Blaise Cendrars / Please return to / Henry Miller / Big Sur, California.

Légende manuscrite sur une étiquette imprimée de l'éditeur new yorkais New Directions, au dos, avec notes en vue de la reproduction.

2 000 / 3 000 €

Oscar DOMINGUEZ. Lettre adressée à des "chers amis". Marseille, Le 10/40.

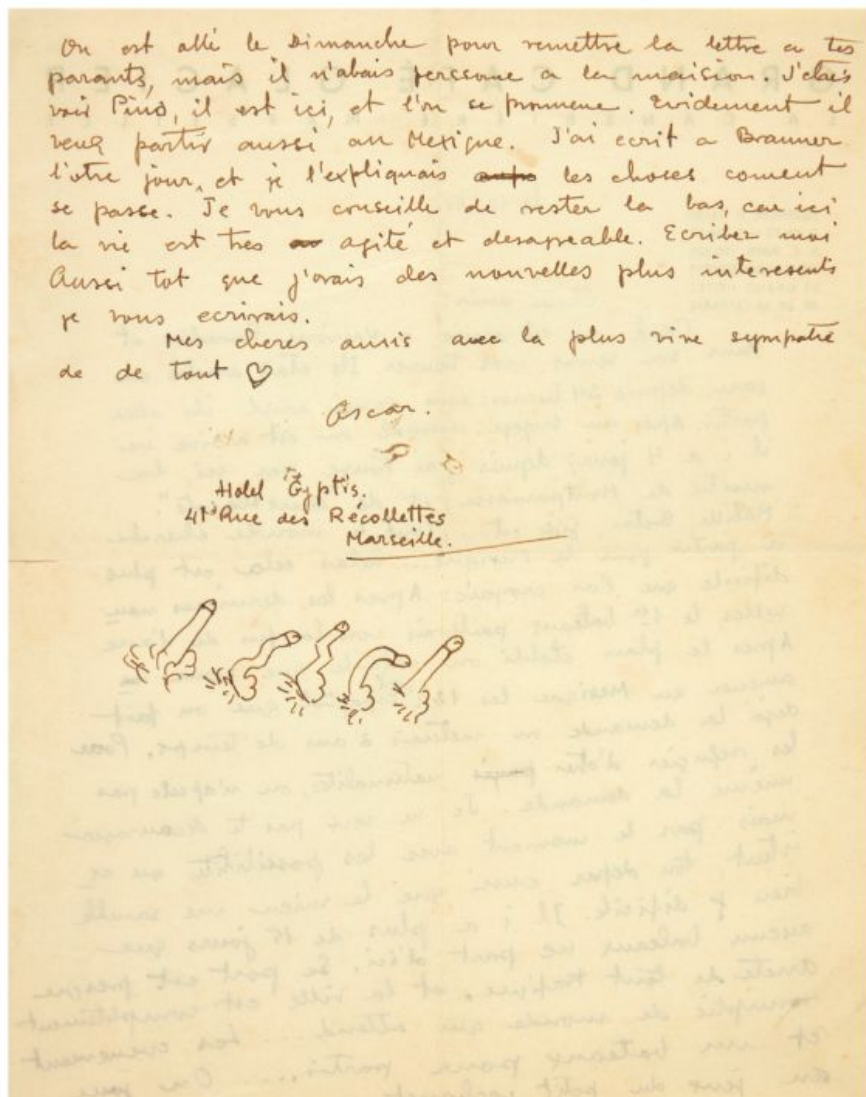
Lettre autographe signée "Oscar" avec cinq phallus dessinés à la fin, 1 page ½ in-4 sur papier à en-tête du "Grand café glacier, La Canebière, Marseille".

DES NOUVELLES DE MARSEILLE OÙ SE RETROUVAIENT PEINTRES ET ÉCRIVAINS AVEC L'ESPOIR DE L'EXIL AU MEXIQUE.

A Narbonne, Oscar Dominguez a rencontré Remedios Varo et Rius qui étaient arrêtés en gare depuis 24 heures ; ils sont désormais à Marseille : "Depuis j'ai trouvé par ici, la moitié de Montparnasse et de Deux Magots. Mabille, Breton, Gide, ect... *Helas cela est plus difficile que l'on croyait : après les dernières nouvelles, le 1^{er} bateaux partiraient vers la fin de l'ane.* [...] Tout paraît bloqué ; trop de candidats à l'exil et aucun départ depuis 15 jours. "Se port est presque arrete de tout trafique, et la ville est complètement ramplie de monde qui attend... les evenement et un bateau pour partir... On joue au jeux du petit cochonet".

Il a écrit à Brauner pour l'informer de la situation et conseille à ses amis de ne pas se rendre à Marseille. Sous son adresse à l'Hôtel Gyptis, rue des Récollettes à Marseille, figurent cinq phallus de sa main.

800 / 1 200 €





249

Oscar DOMINGUEZ. **Décalcomanie.** *Sans date* [1939-1940].

Décalcomanie originale sur papier (25 x 32,5 cm) avec message autographe au crayon au dos daté de 1954.

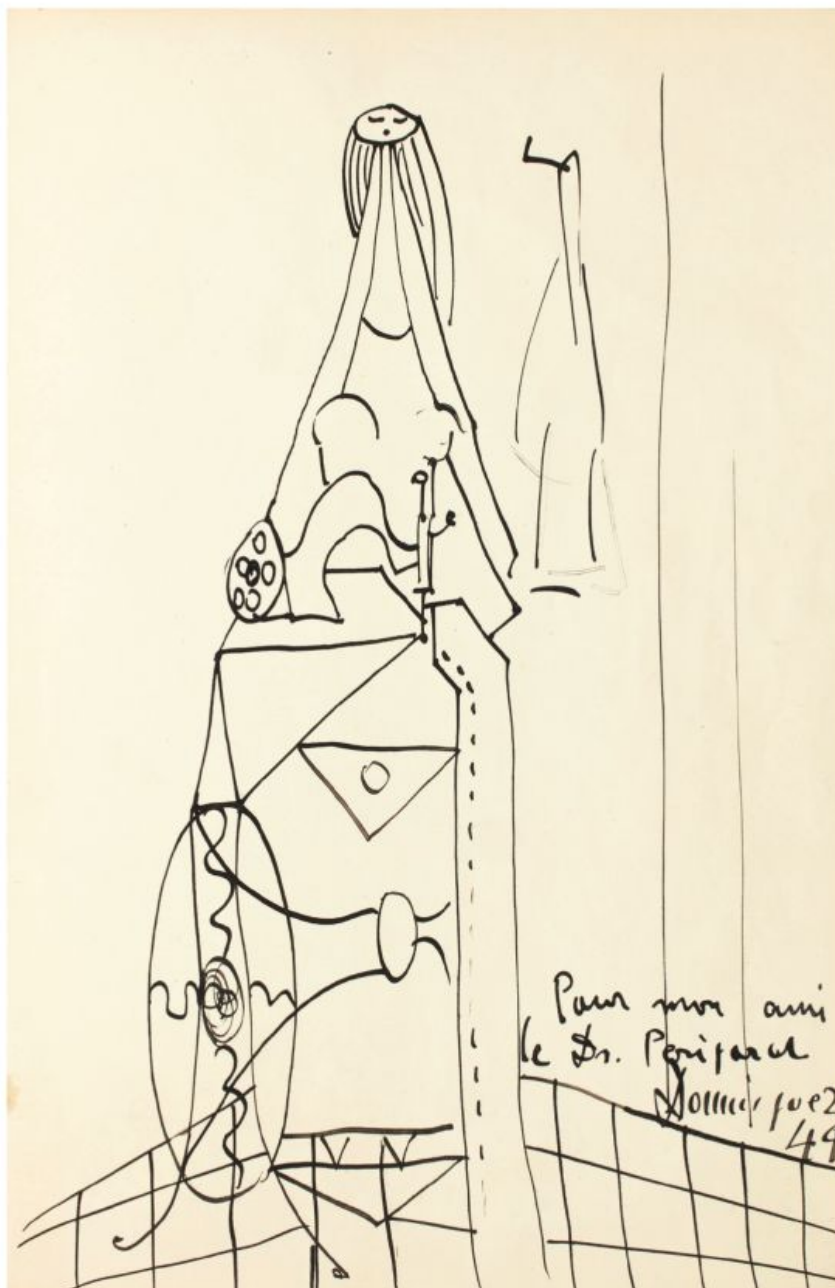
PRÉCIEUX TIRAGE D'ESSAI DE LA DÉCALCOMANIE D'OSCAR DOMINGUEZ QUI, REHAUSSÉE DE GOUACHE VERTE, SERVIRA À LA COUVERTURE DES EXEMPLAIRES DE LUXE DE L'ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR (1940).

Elle a été reproduite dans le catalogue *Sueños de tinta* (Centro atlántico de arte moderno, 1993, p. 34) sous le titre : *Carte de vœux, 1954*. En effet, au verso, le peintre a écrit au crayon : "Bon bon bon année 1954." Mais, à l'évidence, il a utilisé cette épreuve d'essai qui se trouvait dans ses archives pour l'envoyer en forme de carte de vœux. Le catalogue en reproduit d'ailleurs une autre variante (p. 90) sous le titre : "Verre."

Quatre ans plus tôt, en 1936, Oscar Dominguez avait mis au point le procédé qui était destiné à faire florès parmi les surréalistes, procédé qualifié par André Breton de "décalcomanie sans objet préconçu" ou encore de "décalcomanie du désir".

Marques de pliures horizontale et verticale.

3 000 / 4 000 €



250

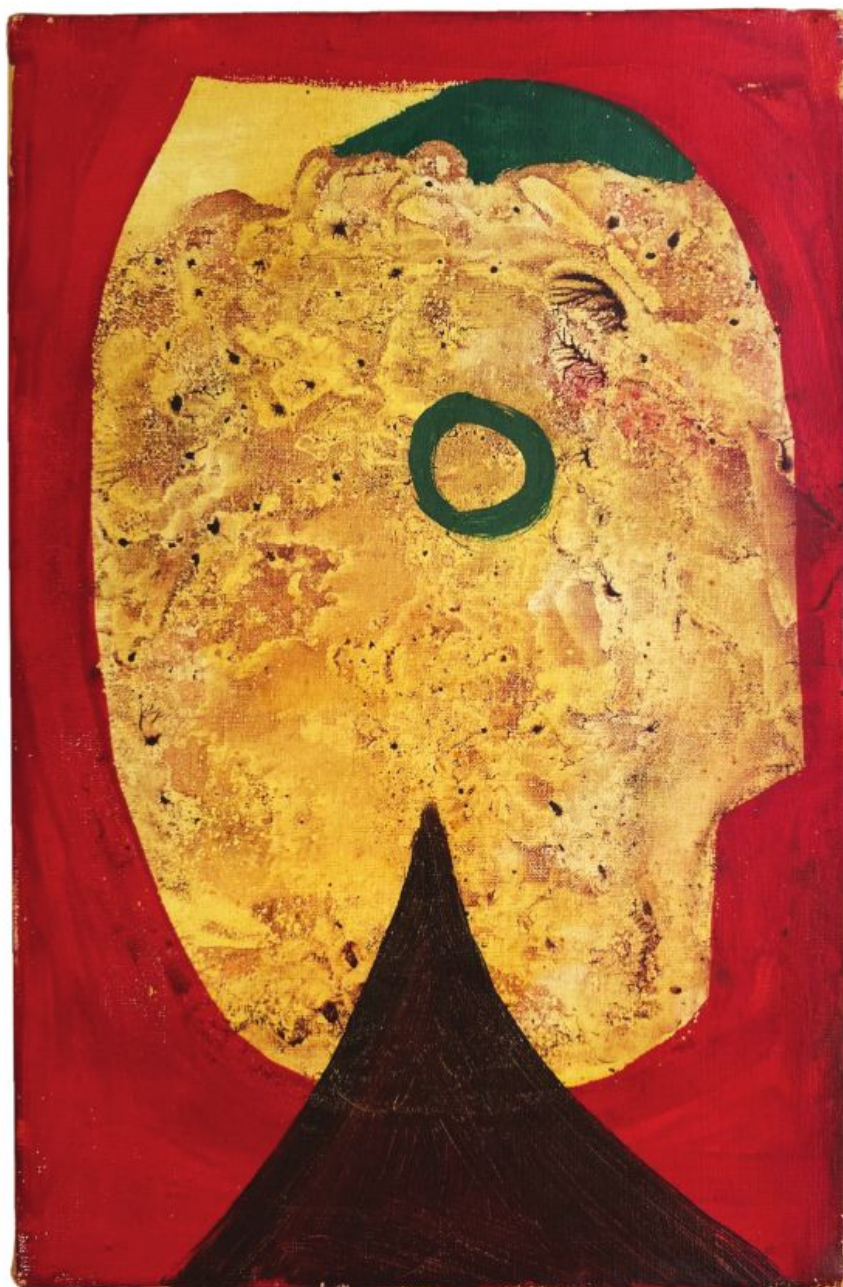
Oscar DOMINGUEZ. **Sans titre.** 1949.

Dessin original signé, encre sur papier, (30,4 x 19,9 cm).

BELLE COMPOSITION SURREALISTE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

Pour mon ami / le Dr. Perigard [?] / Dominguez / 49.

3 000 / 4 000 €



251

Oscar DOMINGUEZ. **Sans titre.** 1957 ?
Huile sur toile (23,8 x 15,7 cm).

BELLE COMPOSITION SURREALISTE À L'HUILE SUR TOILE.

Note manuscrite au verso : "Dominguez 57, certifié par Marie-Laure".

4 000 / 6 000 €

Jean DUBUFFET. **Vues boréales.** Copenhague 10 août 1961.
Manuscrit autographe signé de 5 pages in-4.

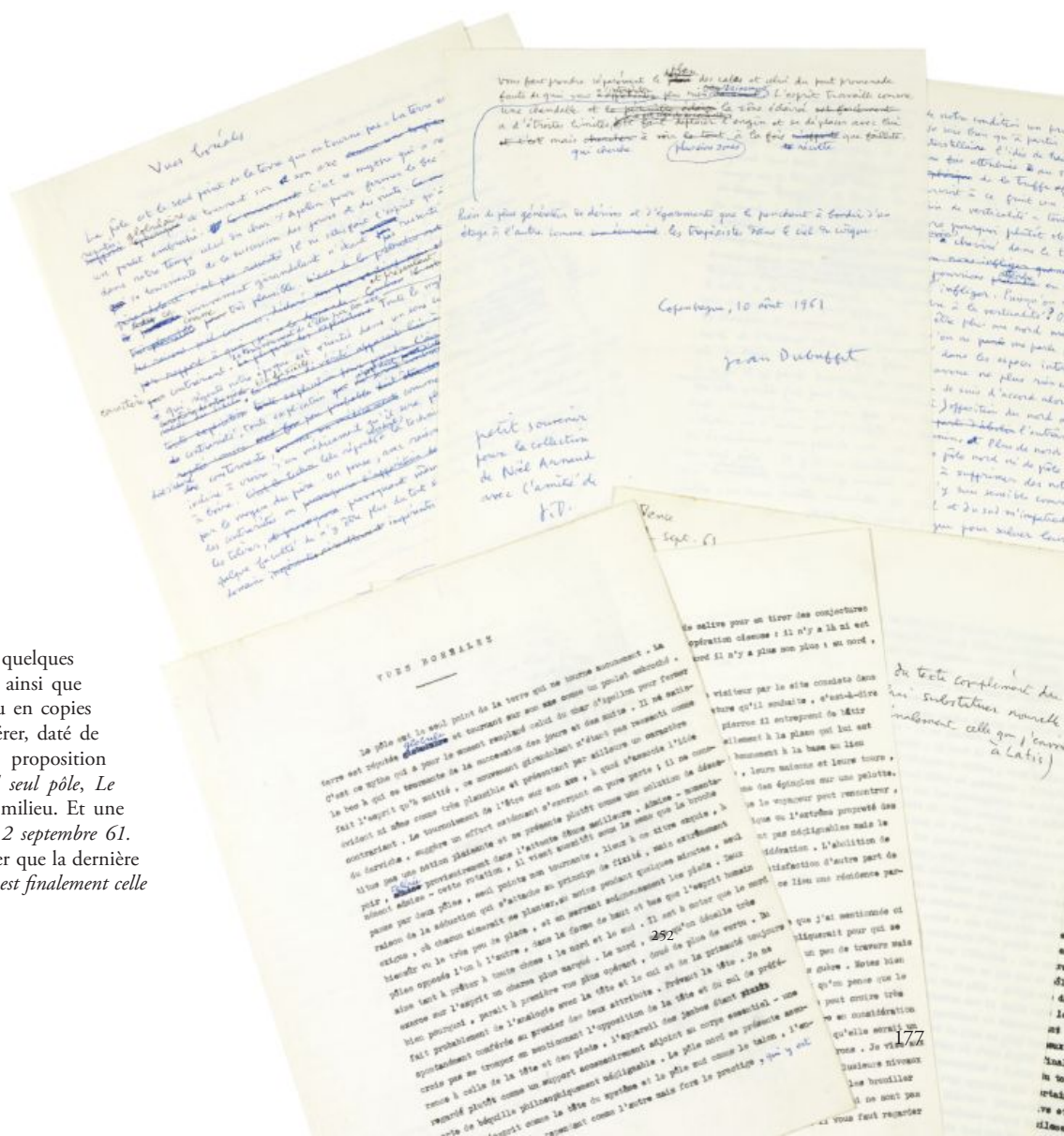
MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPORTANT DE NOMBREUSES RATURES ET CORRECTIONS DE CE TEXTE PARU DANS LES *CAHIERS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*, N° 16, SOUS LE TITRE DE *FAUSTROLL PÔLE DU MILIEU*.

Il porte un envoi autographe signé : "Petit souvenir pour la collection de Noël Arnaud avec l'amitié de J.D."

Contribution à l'hommage vernien rendu par les Satrapes du Collège de Pataphysique à l'occasion du centenaire de la découverte du Pôle Nord par le capitaine Hatteras, protagoniste du roman de Jules Verne.

Dans un esprit parfaitement pataphysicien, Dubuffet explore les notions de rotation terrestre, "ce mouvement girondolant" et la relativité de l'obliquité, décrivant tous les attraits touristiques qu'on trouverait dans une résidence au pôle nord.

Il y a un contentement à supprimer des notions qui clôturaient notre champ mental et j'y suis sensible comme un autre ; ces deux vieilles murailles du nord et du sud m'impâtaient depuis bien longtemps et je dans ma grande gigue pour saluer leur effondrement. Je ne connais pas de plaisir plus grand qu'abattre des murailles et ouvrir passage au vent. [...] Il ne saurait exister qu'un pôle et c'est le lieu où se trouve sa Magnificence. [...] Le nord est tout le contraire d'un point ; il est immense, incommensurable, dans le temps comme dans l'étendue même.



On joint la dactylographie avec quelques corrections autographes du texte, ainsi que trois versions, dactylographiées ou en copies carbone, d'un complément à insérer, daté de *Vence, 1^{er} septembre 1961*, avec proposition de trois titres au choix *Faustroll seul pôle*, *Le pôle du milieu*, *Faustroll pôle du milieu*. Et une note autographe signée *J. D.* du 2 septembre 61. Dubuffet demande de ne conserver que la dernière rédaction de ce complément "qui est finalement celle que j'envoie à Latis".

3 000 / 4 000 €



253

[DUBUFFET]. Pierre VOLBOUDT. **Les Assemblages de Jean Dubuffet**. Signes sols sorts. Paris, Hazan, 1958.

In-4 en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 17 planches en noir et en couleurs tirées par Daniel Jacomet.

UN DES CINQUANTE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER D'ARCHES (n° 25) ENRICHIS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE JEAN DUBUFFET, JUSTIFIÉE ET SIGNÉE.

1 000 / 1 500 €

254

Marcel DUCHAMP. **Rotoreliefs**. [Paris, 1935].

6 disques de papier fort imprimés en couleurs sous étui en plastique noir.

PREMIÈRE ÉDITION TIRÉE À 500
EXEMPLAIRES DONT 300 ONT ÉTÉ PERDUS
DURANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE.

L'objet se compose de :

- un étui circulaire en plastique noir avec fenêtre
- un titre imprimé sur plastique transparent portant également l'adresse (*11 rue Larrey Paris V*), le prix et le mode d'emploi : "6 doubles disques tournant sur votre phonographe donne l'illusion du relief."
- un disque noir de plus petite dimension et de la même matière que l'étui
- 6 disques imprimés en couleurs recto et verso sur papier

Bel exemplaire.

Il ne comprend pas la bande de fermeture de l'étui fixée par deux épingles ni la petite notice explicative imprimée. Pliure sur le titre.

2 000 / 3 000 €



255

Marcel DUCHAMP. **Marchand du Sel**. Écrits réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupard-Lieussou. Paris, *Le Terrain vague*, 1958.

In-12, veau gris souris, dos lisse, premier plat ajouré protégé par une feuille transparente laissant voir la couverture avec le portrait de Duchamp et des cristaux de sel, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*).

Édition originale : l'exemplaire est complet de la reproduction sur celluloïd de la Mariée mise à nu repliée en tête.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR UN FEUILLET BLANC AU CRAYON :

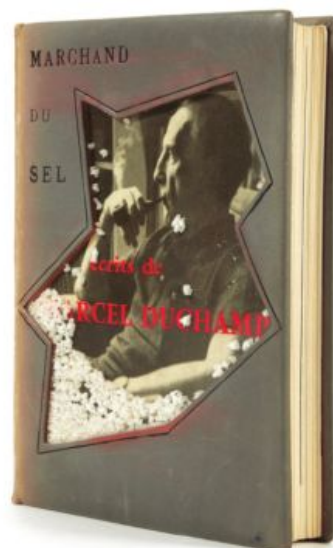
Pour lire en / avion cher Bill / Marcel 1960

Note manuscrite au crayon sur le Feuille de garde : "Cover designed by W. Copley".

REMARQUABLE RELIURE DU TEMPS D'APRÈS UNE MAQUETTE DE WILLIAM COPLEY.

Dos passé et frotté.

1 000 / 1 500 €





256

Jean-Pierre DUPREY. **Le Possible du cristal**. Mai 1953.
Peinture à l'huile sur panneau d'isorel, signée et datée (33 x 41 cm).

REMARQUABLE COMPOSITION SURREALISTE DE JEAN-PIERRE DUPREY.

La légende au crayon figure sur une pièce de papier fixée au dos.

Météore de la scène littéraire et artistique, véritable Maudit, Jean-Pierre Duprey (1930-1959) a débuté comme poète, encouragé par Breton et les surréalistes. "Une apocalypse meublée par Chirico et filmée par Buñuel... La poésie est là, et elle fait corps comme bien peu d'autres avec certains « départs » de Rimbaud que la vie de J.-P. Duprey contresigne : A tout prix et avec tous les airs, même dans des voyages métaphysiques. Mais plus alors" (Julien Gracq).

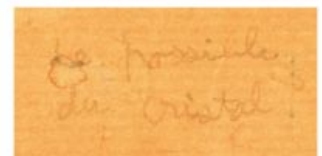
En 1951, Duprey délaisse l'écriture pour se consacrer à la sculpture, puis à la peinture.

Son œuvre artistique est peuplée de ce qu'il appelle des "objètes". Il expose pour la première fois à la galerie de l'Étoile scellée en février-mars 1954 : onze sculptures et cinq tableaux. Retour à la poésie en 1959. Le 2 octobre, il achève son ultime recueil, *La Fin et la Manière*, dont il adresse le manuscrit à Breton, et il se pend dans son atelier.

Son œuvre peint se limite à une trentaine d'œuvres.

(Voir la notice de Christophe Dauphin sur le site leshommessansépauls.com et celle de Stéphanie Caron dans le *Dictionnaire André Breton*, pp. 343-344.- Jouffroy et Trigano, *À l'ombre des flammes*, pp. 53-57.)

20 000 / 30 000 €





257

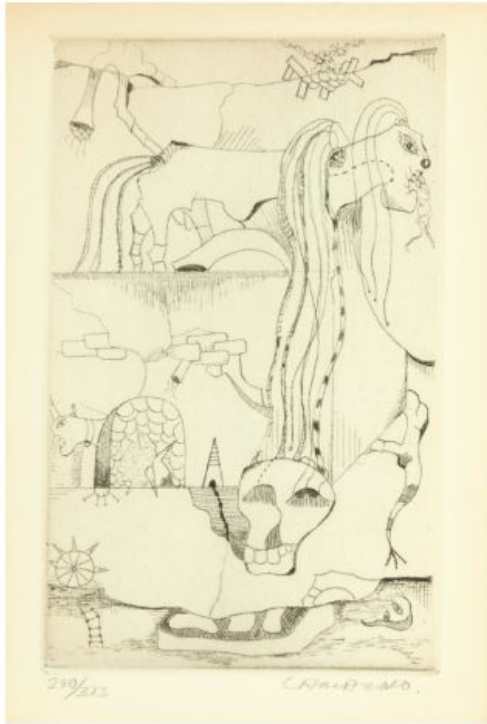
Jean-Pierre DUPREY. **Derrière son double**, suivi de Solution H, Trois feux et une tour, Dans l'œil de miroir, En l'air de verre, Passé au philtre du vide et de Spectreuses. Lettre-préface d'André Breton, frontispice de Jacques Hérold, dessins de Max Ernst. *Paris, Le Soleil noir, 1964.*
In-12, toile rouge illustrée de l'éditeur.

Deuxième édition, en partie originale.

Exemplaire numéroté de la série "Club du Soleil noir" sur vélin bouffant (n° 202).

EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE JORGE CAMACHO SUR FEUILLET VOLANT.

400 / 600 €



257



258

258

Georges DUTHUIT. **Une fête en Cimmérie**. Lithographies originales de Henri Matisse. *Paris, Tériade, 1963.*
In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui de l'éditeur.

Édition originale : tirage unique à 130 exemplaires sur vélin de Rives (n° 22).

31 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE HENRI MATISSE, DONT UNE SUR LA COUVERTURE.

Livre posthume d'Henri Matisse (mort en 1954) : le projet avait été retardé par son gendre, Georges Duthuit, faute d'avoir terminé son texte consacré aux Inuits. Matisse avait cependant exécuté en 1949 une série de lithographies d'après des masques Inuits de la collection Duthuit. Quand le texte fut enfin achevé, Tériade le publia à 130 exemplaires.

800 / 1 200 €



259

Ilya EHRENBURG. **ПАРИЖ МОЙ** [Moï Parij]. Moscou, Izogiz, 1933.
In-8, cartonnage bleu imprimé en blanc de l'éditeur.

Première édition de *Mon Paris*, célèbre album de photographies : mise en page et typographie de El Lissitzky.

CÉLÈBRE PHOTO-REPORTAGE DANS LE PARIS POPULAIRE DES ANNÉES 30, DÉVOILANT TOUTES LES FACES CACHÉES DE LA CAPITALE : OUVRIERS ET CHÔMEURS, PETITS MÉTIERS, VIEILLARDS, SANS-ABRIS...

Il sera traduit en français par Elsa Triolet.

"*Moï Parij* (Mon Paris) enrichit considérablement la bibliographie photographique de cette ville qui est l'une des plus photographiées. C'est l'œuvre d'un homme qui l'a habitée de nombreuses années et qui jette un regard très impartial sur une capitale qui, en général, suscite au moins un certain romantisme chez ses visiteurs et ses résidents" (Parr, *Le Livre de photographies* I, p. 132).

Exemplaire modeste, comme toujours. Dos restauré. La rare jaquette illustrée manque.

300 / 400 €

260

[Gilles EHRMANN]. Julien GRACQ. **42 rue Fontaine**. Photographies de Gilles Ehrmann. Paris, *Au fil d'Encre*, 1996-1997.
In-4 en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur.

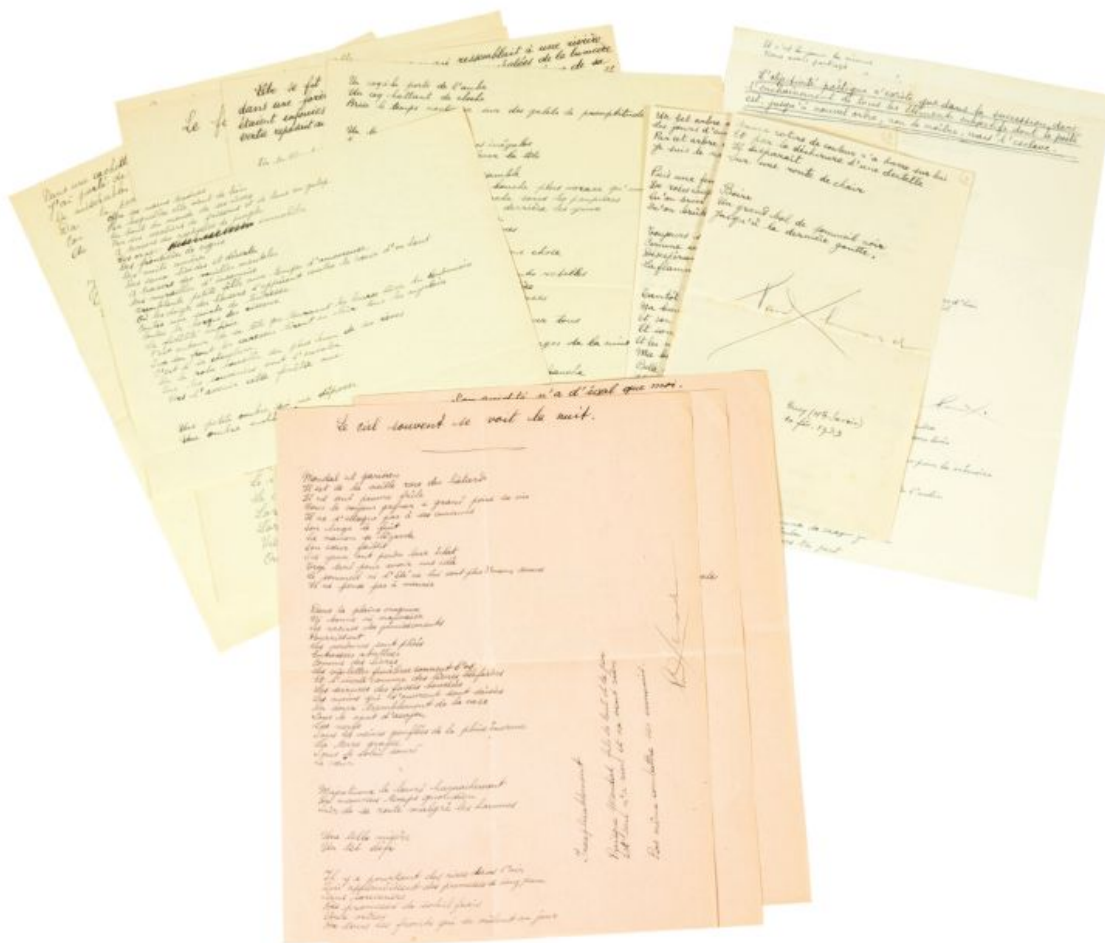
Édition originale : elle a été tirée à 20 exemplaires sur pur fil du moulin de Larroque (n° 15).

RECUEIL DE 10 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE GILLES EHRMANN EN CIBACHROME, SIGNÉES.

Elles représentent l'atelier de Breton rue Fontaine, avant sa dispersion aux enchères.

200 / 300 €





261

Paul ELUARD. **Poèmes envoyés à Gala.** Avril 1930 - août 1934.

PRÉCIEUX ENSEMBLE DE 31 POÈMES AUTOGRAPHES ADRESSÉS À GALA DE 1930 À 1934. PARUS DANS LES RECUEILS *À TOUTE ÉPREUVE*, *LA VIE IMMÉDIATE* ET *LA ROSE PUBLIQUE*, ILS ONT ÉTÉ RETROUVÉS CHEZ GALA À CADAQUÈS AU SEIN DE SA CORRESPONDANCE AVEC ELUARD. CES MANUSCRITS PRÉSENTENT DES VARIANTES INCONNUES DES ÉDITEURS DE LA PLÉIADE.

“Ces poèmes offrent un triple intérêt : d’abord, le choix que fait Eluard de les envoyer à Gala, destinataire privilégiée, montre qu’il s’agit soit de poèmes écrits plus spécialement pour elle, soit de poèmes auxquels Eluard attache une importance particulière – ceux qui nécessitent l’avis de Gala [...] et parfois celui de Dali [...]. Ensuite, [...] ils nous offrent un certain nombre de variantes évidemment inconnues des *Œuvres complètes* dans la Bibliothèque de la Pléiade. Ces variantes se révèlent par exemple particulièrement intéressantes pour le recueil *A toute épreuve* (écrit au moment de la séparation avec Gala) pour lequel la version de la Pléiade n’en indique pas, les poèmes [...] constituant sans doute le premier manuscrit. Enfin, pour quelques poèmes, certains indices permettent de proposer une date précise de composition, voir les poèmes de *La Rose publique*” (Pierre Dreyfus).

Ces poèmes sont les seuls de ces trois recueils reproduits par Pierre Dreyfus dans son édition des *Lettres à Gala* de Paul Eluard (1984, pp. 347-367).

Détail :

ONZE POÈMES PARUS DANS *À TOUTE ÉPREUVE* (OCTOBRE 1930).

15 pages in-4 ou in-8 sur 14 feuillets dont un écrit au recto et au verso.

- *Une chanson de porcelaine bat des mains...* Poème rédigé sur une lettre adressée à Gala, datée de « Samedi minuit » [avril 1930], découpé par Gala.
- *La violence des vents du large...*
- *Il ne faut pas voir la réalité telle que je suis...* manuscrit de travail, avec ratures et corrections.
- *Plume d'eau claire pluie fragile*, manuscrit de travail, avec ratures et corrections
- *Par leur intelligence et leur adresse...*
- *La simplicité même écrire...*
- *Derrière moi mes yeux se sont fermés...*
- *Une prison découronnée...* 3 états du poème : un manuscrit de travail, un manuscrit légèrement corrigé et une mise au propre.
- *Villages de la lassitude*
- *La montagne la mer et la belle baigneuse*, manuscrit de travail

Cet ensemble comprend également trois pages autographes d'Eluard :

- un feuillet portant son nom et le titre du recueil *L'amour la poésie* (1929) avec indications typographiques, manuscrites et biffées.
- deux listes des titres édités “*Du même auteur*”, l’une allant jusqu’à 1928 et l’autre, au crayon, jusqu’à 1932. 3 pages in-4 et in-8.

DOUZE POÈMES PARUS DANS *LA VIE IMMÉDIATE* (JUIN 1932).
11 pages in-12, 1 page in-4 la plupart sur papier à lettres décoré.

- Critique de la poésie. Envoyé le 17 juillet 1931 depuis Locronan (Finistère).
- Par raison pour un homme affolé...
- Tous les arbres toutes leurs branches...
- Par retraite il faut que le béguinage aille au feu...
- Il y eut la porte comme une scie... 1 correction autographe
- Le problème du calme.
- Alors l'eau naturelle...
- Tous les droits.
- Pourquoi les fait-on courir...
- Soleil fatal du nombre des vivants...
- Ancien acteur qui joue des pièces d'eau...
- Elle n'est pas là..., adressé le 10 février 1932

HUIT POÈMES DE *LA ROSE PUBLIQUE* (DÉCEMBRE 1934), ADRESSÉS À
GALA ENTRE FÉVRIER 1933 ET AOÛT DE L'ANNÉE SUIVANTE.
8 poèmes autographes dont 3 signés ; en tout 15 pages, la plupart in-4.

- L'objectivité poétique n'existe que dans la succession, dans l'enchaînement
de tous les éléments subjectifs dont le poète est, jusqu'à nouvel ordre, non le
maître, mais l'esclave. [Fin février 1933]. Manuscrit autographe signé
à deux reprises, avec une bande de papier comportant 10 vers portant
la mention au crayon d'une autre main : "à coller à la fin du deuxième
poème envoyé."

- *La Lumière éteinte, quand, par hasard, je ne choisis pas le petit cheval
vert et le petit homme rouge [...]*. Passy, 10 février 1933.

- *Le Faux, le négatif entraînent la vie à se haïr.* [Début février 1934 ?]
Le manuscrit présente des variantes avec celui paru en recueil en 1934
sous un titre différent : "Bonnes et mauvaises langues prétendent que
le mal est bien fait. Ainsi, le faux, le négatif obligent la vie à se haïr."
Le manuscrit ne comprend pas les quatre strophes finales ajoutées
postérieurement. (*Œuvres complètes*, I, Pléiade pp. 429-432.)

- *Un coq à la porte de l'aube / Un coq battant la cloche...* [Février
1934 ?].
Poème paru en recueil en 1934 sous le titre "Le Baiser".

- *Elle se fit élever un palais qui ressemblait à une rivière dans une forêt,
car toutes les apparences réglées de la lumière étaient enfouies dans des
miroirs.* [Février 1934 ?]

- *Le Ciel souvent se voit la nuit.* [Août 1934].
Au verso, note autographe au crayon : "Jeudi. Je pars. Je reviens lundi.
Ecris-moi. A.t.p.t. P"

- *Tout aiguisé de soif, tout affamé de froid.* [Août 1934].

- *Son avidité n'a d'égal que moi.* [Août 1934].

20 000 / 30 000 €





262

[Nusch ELUARD]. **Deux portraits photographiques de Nusch Eluard.** *Sans lieu ni date.*
2 photographies originales, tirages argentiques sur papier à bords crenelés (6,5 x 4,1 cm).

BEAUX PORTRAITS ANONYMES DE NUSCH DATANT PROBABLEMENT DES ANNÉES 40.

600 / 800 €

263

Paul ELUARD. **L'Évidence poétique.** *Habitude de la poésie. Paris, GLM, 1937.*
8 ouvrages reliés en un volume in-16, demi-veau rose à coins, dos lisse, non rogné, tête dorée
(Louis Christy).

Édition originale.

RECUEIL DE HUIT EXEMPLAIRES TIRÉS SUR DES PAPIERS COUCHÉS BICOLORES SELON UN
ASSEMBLAGE DIFFÉRENT POUR CHACUN.

On trouve ici : vert et bleu-gris ; bleu et rose ; jaune et orange ; orange et jaune ; rose et bleu ;
bleu et jaune ; jaune et bleu ; gris-bleu et vert (Coron, *Les Éditions GLM*, n° 121 : "Tirage non
numéroté, sur couché bicolore et sur satiné couleur").

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE TITRE :

A / Fernand / Marc / poète / d'une jeunesse / durable / Paul Eluard

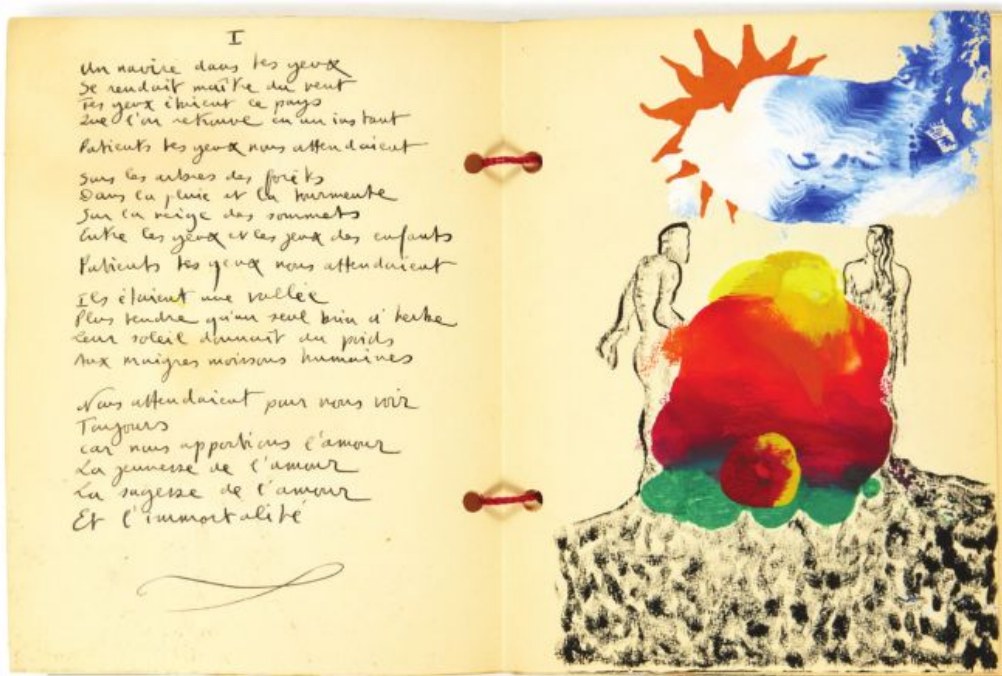
Auteur d'une vingtaine de recueils publiés avant 1950, le poète Fernand Marc (1900-1979)
animait dans les années 1930 le groupe Sagesse.

BELLE RELIURE DE LOUIS CHRISTY.

Petits frottements au dos et aux mors.

1 000 / 1 500 €





265

[Paul ELUARD]. Jean du Haut. **Les Sept Poèmes d'amour en guerre**. *Sans lieu* [Saint-Alban-sur-Limagnole], 14 décembre 1943. Manuscrit illustrée de 17 feuillets in-12 [16,5 x 12,7 cm], couverture plastique transparente, titre à la gouache rouge, réunis par deux cordonnets.

SUPERBE MANUSCRIT ILLUSTRÉ DE NEUF COMPOSITIONS ORIGINALES À L'ENCRE DE CHINE ET À LA GOUACHE, RÉALISÉ À L'ASILE DE SAINT-ABAN-SUR-LIMAGNOLE.



Il offre l'ensemble des *Sept Poèmes d'amour en guerre*, qu'Eluard venait de faire imprimer clandestinement depuis son refuge en Lozère. Par la suite, ils furent repris dans *Au rendez-vous allemand* (1944).

NEUF COMPOSITIONS ORIGINALES MÉLANGEANT DESSINS À L'ENCRE ET GOUACHES ORIGINALES, OBTENUES À L'AIDE D'UN PLIAGE ORNENT LES POÈMES D'ELUARD.

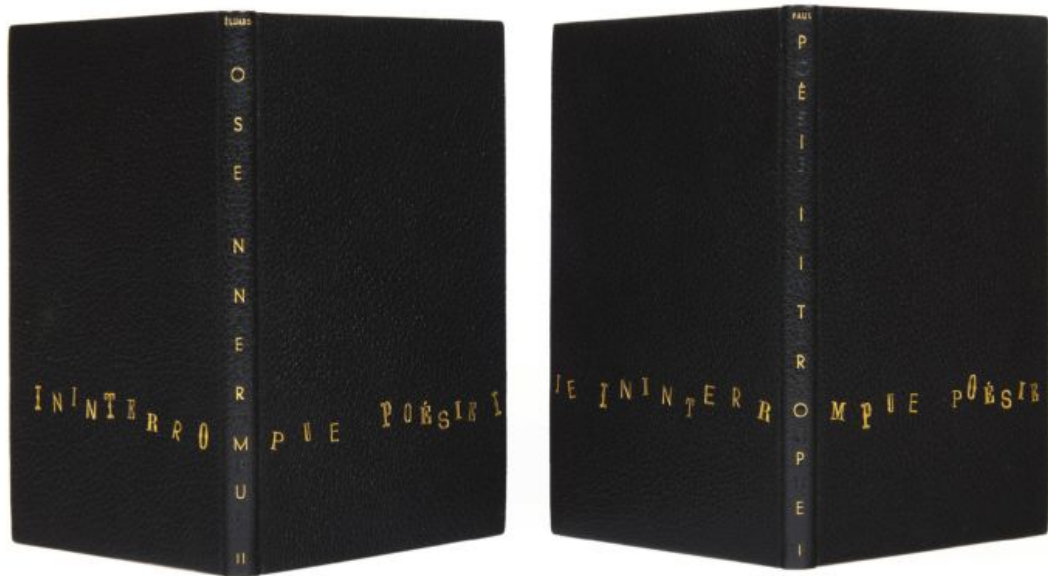
Au dos, on lit la mention *Lucien Bonnafé 14-XII-43*, du nom du psychiatre et ami du couple Eluard qui leur avait prêté refuge dans son asile.

Un manuscrit similaire donnant uniquement quelques strophes du même recueil, daté du 1^{er} janvier 1944 a figuré dans la vente de la *Collection Geneviève et Jean-Paul Kahn III*, 18 juin 2021, n° 165.

On joint :

- *Sept poèmes d'amour en guerre*. *Sans lieu ni date* [Saint-Flour, 1943]. Plaquette in-16 de 8 pages, brochée. Édition originale clandestine. Exemplaire tel que paru.

800 / 1 200 €



266

Paul ELUARD. **Poésie ininterrompue I et II.** Paris, Gallimard, 1946-1953.

2 volumes in-12, maroquin noir, dos lisses, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservés, étuis (D.-H. Mercher, 1974).

Édition originale.

Exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° LXXXIV / 105 et ex. G des 10 hors commerce / 135).

COLLECTION TRÈS JOLIMENT RELIÉE PAR MERCHER AVEC LE TITRE EN LETTRES DORÉES DE FANTAISIE COURANT EN PIED DES PLATS.

On joint, du même auteur :

- *Comme deux gouttes d'eau. Poème.* Paris, Éditions surréalistes chez José Corti, 1933.

In-12, demi-veau noir à petits coins, dos lisse, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (D.-H. Mercher).

Édition originale : un des 175 exemplaires sur papier vert, celui-ci non justifié.

800 / 1 200 €

267

Paul ELUARD. **Poèmes politiques.** Préface d'Aragon. Paris, Gallimard, 1948.

In-12, box fuschia à la Bradel, dos lisse, plats ornés de pièces de résille noire sur fond de soie multicolore, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (Leroux).

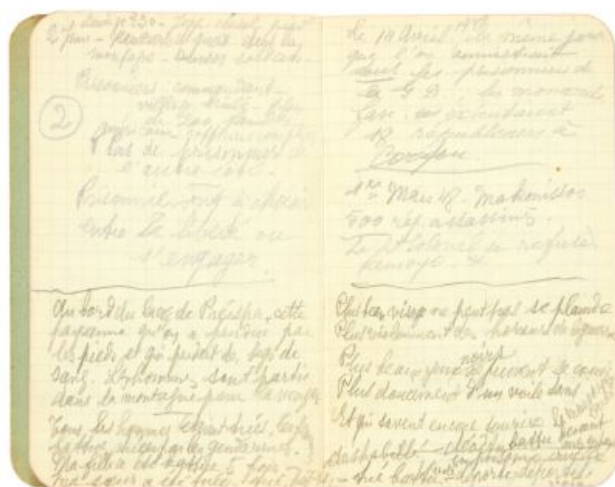
Mention de 15^e édition.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FEUILLET PRÉLIMINAIRE :

à Hans Bellmer, / qui doit comprendre ce livre. / Paul Eluard."

L'écrivain avait "illustré de textes" les *Jeux de la poupée* en 1939.

400 / 600 €



268

Paul ELUARD. **Carnet de route. Mai-juin [1949].**

Carnet autographe in-16 de 18 feuillets rédigés au crayon sur papier quadrillé.

PRÉCIEUX ET TERRIBLE TÉMOIGNAGE OCULAIRE DE LA GUERRE CIVILE GRECQUE, RÉDIGÉ À CHAUD. ELUARD S'EST RENDU EN GRÈCE POUR VENIR EN SOUTIEN AUX FORCES DÉMOCRATES GRECQUES.

Les feuillets sont couverts de notes prises à la volée sur les étapes de son périple, de Prague où s'est tenu le Congrès mondial des partisans de la paix, aux monts Gramos, le retour par Tirana, le 14 juin. On y trouve cité les personnes croisées : le nom du diplomate albanais, Misto Treska, inscrit à l'encre, probablement de la main de l'intéressé lui-même, ou encore celui d'un directeur de théâtre avec la mention "travail culturel très actif".

Eluard livre ses impressions lors de ses déplacements, en jeep ou à cheval, dans des villages occupés ou résistants. Il évoque ses visites dans des fabriques de munitions ou des postes sanitaires, des rencontres avec des paysans, des femmes, des victimes, "ces blessés comprennent que la santé de la Grèce tout entière, c'est la victoire".

Il relate le spectacle atroce d'une paysanne pendue par les pieds : "Plus beau visage ne peut pas se plaindre plus violemment des horreurs de la guerre", retranscrit les paroles d'une jeune soldate de 18 ans, dont toute la famille a été tuée : "je pourrais partir de l'armée mais je veux me battre".

"Gramos est un peu rude mais les combattants l'adoucissent [...] ces combattants qui sont le feu des montagnes et de la Grèce toute entière, l'honneur du monde civilisé. Les femmes mêlés aux hommes, les paysans aux ouvriers et aux intellectuels [...] en dansant une fille tient l'autre par la détente de sa mitraillette".

Il rapporte des incidents entre fascistes et partisans, note à plusieurs reprises le nombre de tués et de blessés...

Un passage fait allusion à une lettre émanant d'intellectuels anglais, qu'Eluard a lue dernièrement, pour défendre les "bonnes manières naturelles anglo-saxonnes" : "cette protestation m'a ému, d'autant plus qu'il s'agissait de mon grand ami Picasso, mais ces gentlemen ignorent..."

Peu après, la campagne finale de l'armée nationale contre les forces communistes, qui perdirent le soutien de la Yougoslavie et de l'Albanie, devait déboucher sur la reddition officielle de l'Armée démocratique de Grèce et mettre fin à la guerre civile.

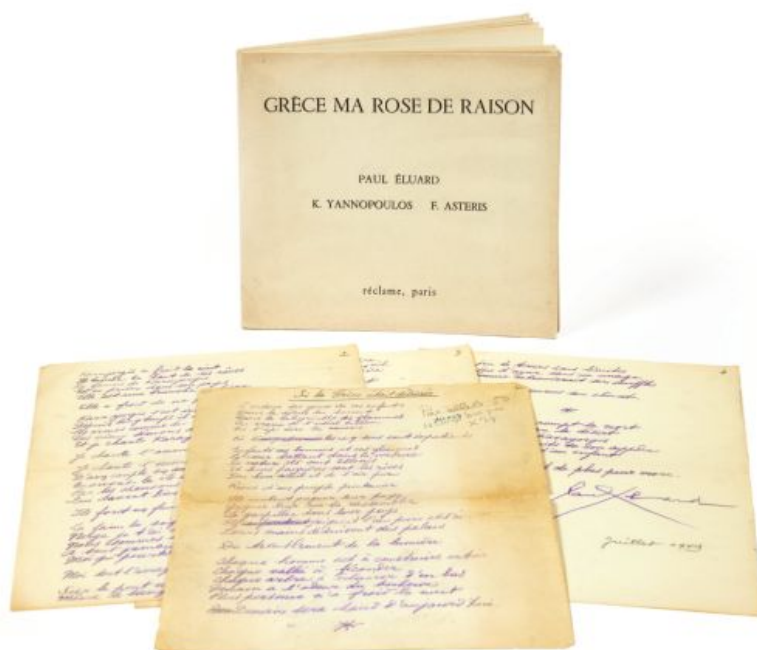
Les pages en tête et à la fin sont occupées par deux brouillons de discours – l'adresse d'Eluard aux Américains faisant suite à son interdiction d'entrée sur le territoire et son discours à destination des combattants de l'armée nationale, prononcé aux monts Gramos en juin 1949, radiodiffusé à plusieurs reprises. Le texte présente quelques variantes avec le texte imprimé :

"Fils de Grèce, je m'adresse à vous, paysans, ouvriers, intellectuels, enrôlés de force dans l'armée d'un gouvernement de traîtres vendus à l'étranger. J'ai voulu avant tout être ici un témoin et je n'ai été animé que du seul souci de la vérité et de la seule passion de la paix..."

(Eluard, *Œuvres complètes*, II, p. 905).

2 000 / 3 000 €





269

Paul ELUARD, K. YANNOPOULOS et F. ASTERIS. **Grèce ma rose de raison**. Paris, Réclame, 1949.
In-12 carré, couverture rempliée imprimée.

Un des 115 exemplaires sur papier Marais Crèvecœur, seul tirage de luxe ; celui-ci un des 15 hors commerce (n° 5).
Le recueil d'Eluard est suivi des poèmes de K. Yannopoulos, exécuté le 6 mai 1948 et de F. Asteris, condamné à mort.
Traduction par Melpo Axioti et Paul Eluard.

Grèce ma rose de raison a paru pour la première fois cette même année 1949 dans une édition gravée tirée à 50 exemplaires.

ON JOINT LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DU POÈME "SI LA GRÈCE ÉTAIT DÉLIVRÉE".

Manuscrit au crayon de couleur mauve de 4 pages in-4, daté au crayon de juillet 1949.
Dos détaché.

600 / 800 €

270

[Paul ELUARD]. **Le Mur de la poésie**. Salon de mai 1951.

Un poème. Paris, La Presse à bras, 1951.

Une feuille in-12 carré [18,3 x 18,9 cm], montée sur une feuille in-folio,
de papier rouge, chemise de papier crème imprimée en rouge et noir,
porte-folio cartonné moderne.

Édition confidentielle de cet extrait de *Poèmes pour la paix*, l'un des premiers recueils publiés par le jeune Eluard en juillet 1918, "au mépris de toute censure". Elle est due à l'initiative du peintre et poète brésilien, Vicente do Rego Monteiro (1899-1970), fondateur de la revue *La Presse à bras* (1947-1957).

TIRAGE LIMITÉ À 4 EXEMPLAIRES ; CELUI-CI N° I.

600 / 800 €



271

Paul ELUARD. **Le Phénix** avec dix-huit dessins de Valentine Hugo. Paris, GLM, 1952.

Grand in-8, broché.

Édition originale, achevée d'imprimer en décembre 1951. (Coron, *Les Éditions GLM*, n° 349.)

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES (n° 22), SIGNÉS PAR LE PEINTRE ET LE POÈTE.

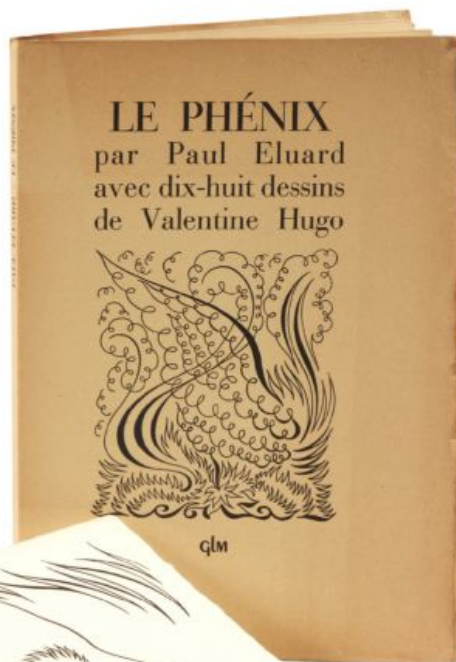
L'illustration comprend 18 dessins de Valentine Hugo, dont 17 à pleine page et un sur le titre, repris sur la couverture.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR LOUIS BRODER ENRICHÉ D'UN GRAND PORTRAIT DE PAUL ELUARD, À L'ENCRE DE CHINE ; DESSIN ORIGINAL PARAFÉ DE VALENTINE HUGO.

Sous la justification, cette dernière a noté : "Avec un portrait de Paul dessiné spécialement pour cet exemplaire appartenant à Louis Broder, avec notre affection Valentine."

Le poète devait mourir peu après, en novembre 1952.

1 000 / 1 500 €



272

Paul ELUARD. **Volé!** Paris, Jean Hugues, juin 1957.

In-16 en feuilles, sous chemise rempliée de percale noire portant une étiquette imprimée avec le titre ; chemise en demi-maroquin noir et étui évidés sur le plat supérieur laissant apparaître le titre (P.-L. Martin).

Édition originale.

Fac-similé du manuscrit autographe signé E. Grindel d'un conte pour enfant écrit par Paul Eluard à l'âge de douze ans.

TIRAGE SUR LES PRESSES DE DANIEL JACOMET LIMITÉ À 60 EXEMPLAIRES (n° 2).

200 / 300 €

273

Max ERNST. **La Femme 100 têtes**. Avis au lecteur par André Breton. Paris, Éditions du Carrefour, 1929.

In-4, veau noir à la Bradel, dos lisse, bande de veau rouge traversant les plats et le dos à l'horizontale, non rogné, tête dorée, couvertures imprimées sur papier vert et dos conservés (*reliure moderne*).

Édition originale : un des 900 exemplaires numérotés sur vélin teinté (n° 910).

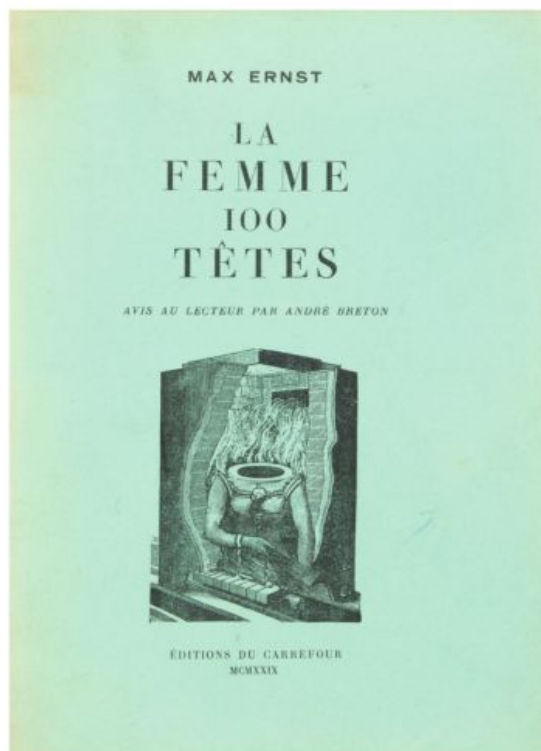
Premier "roman en collages" de Max Ernst paru l'année de la participation de Max Ernst à *L'Âge d'or*, le film de Luis Buñuel et Salvador Dalí : il comprend 140 planches en noir.

"Au long des collages, d'apparence hallucinatoire, qui ne doivent plus rien à l'esprit Dada encore présent dans les premiers collages de l'artiste, court un texte qui ne leur cède ni en poésie ni en humour. Important Avis au lecteur de Breton" (Biro & Passeron, *Dictionnaire général du Surréalisme et de ses environs*, p. 167).

BEL EXEMPLAIRE DE LA COLLECTION DE MARCEL JEAN, AVEC SON EX-LIBRIS SOUS FORME DE PORTE.

Dos de la reliure légèrement passé.

600 / 800 €



273

274

Max ERNST & Paul ELUARD. **Les Malheurs des immortels**. Cologne, Galerie der Spiegel, sans date [1960].

In-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui illustrés de l'éditeur.

Tirage limité à 335 exemplaires : un des 85 premiers sur *zerkall büttenpapier* (papier à la forme) comportant une eau-forte originale en couleurs de Max Ernst.

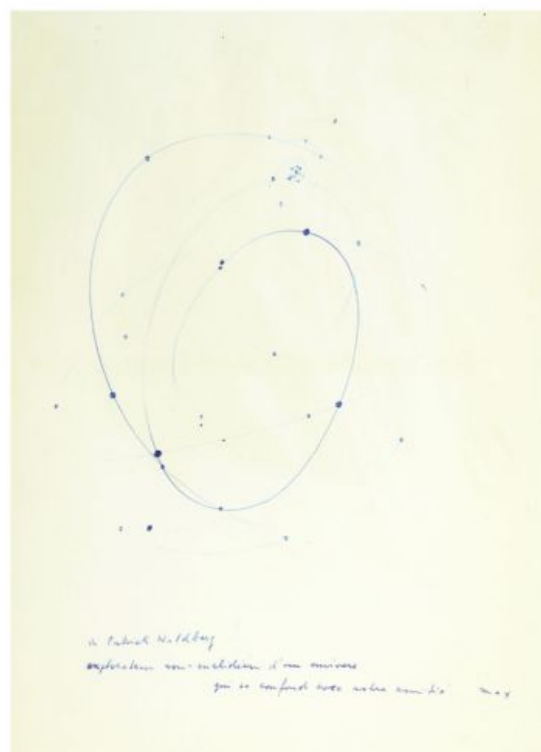
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU PEINTRE AVEC DESSIN À PLEINE PAGE :

A Patrick Waldberg / explorateur non-euclidéen d'un univers / qui se confond avec notre amitié. Max

Poète et critique d'art, Patrick Waldberg (1913-1985) appartenait à la deuxième génération surréaliste, depuis sa rencontre avec Breton à New York en 1941. Il publia un essai consacré à Max Ernst en 1958.

Étui de l'éditeur un petit peu usagé.

600 / 800 €



274



275

[Max ERNST]. Réunion de trois catalogues. 1959-1983.

- Eduard TRIER. **Max Ernst**. Recklinghausen, Verlag Aurel Bongers, 1959.
In-8, demi-veau brun à la Bradel.

Catalogue illustré dont 5 reproductions en couleurs montées.
Envoi autographe signé sur le faux-titre illustré d'un petit dessin original à l'écrivain danois Niels Randkaer.

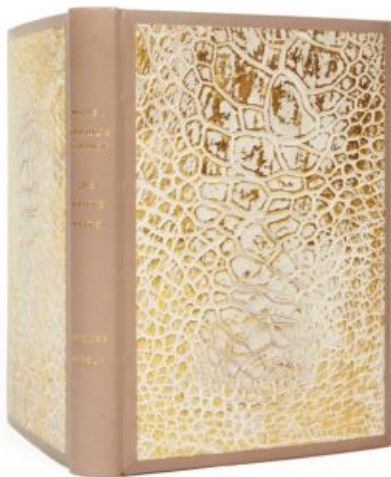
- Max ERNST. **Le Musée de l'Homme** suivi de La Pêche au soleil levant. New York, Paris & Genève, Alexandre Iolas, 1965.
In-8, broché.

Catalogue d'exposition à la Galerie Alexandre Iolas.
Envoi autographe signé "à Norma, à Alain / Bosquet / [dessin] M.E. / (l'homme sans tête) / très affectueusement."

- Dorothea TANNING. **Max Ernst and his Books**. New Haven, The Beinecke Rare Book & Manuscript Library, 1983.
In-16, demi-marquin noir à la Bradel, plats ornés d'un décor à répétition en noir et blanc sur papier photographique, non rogné, couverture conservée, étui (Leroux, 1984).

Edition originale tirée à 500 exemplaires.

400 / 600 €



276

Michel FARDOULIS-LAGRANGE. **Les Hauts-Faits**. Paris, Nouvelles Éditions Debresse, 1956.

In-12, demi-box noisette, dos lisse, plats de peau de crocodile blanche et en partie dorée, encadrés d'un listel de box noisette, doublures et gardes de soie beige, entièrement non rogné, chemise, étui (Leroux, 1981).

Édition originale : elle est illustrée d'une eau-forte originale de Jacques Hérold.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL (EX. B) CONTENANT L'EAU-FORTE DE JACQUES HÉROLD EN TROIS ÉTATS : PREMIER ÉTAT, ÉTAT DÉFINITIF ET ÉTAT EN COULEURS.

Belle reliure décorée de Georges Leroux. Le bandeau, conservé, a été relié à la fin.

400 / 600 €

277

Michel FARDOULIS-LAGRANGE. **Au temps de Benoni**. Gravures de Jacques Hérold. Paris, *Éditions du Dragon*, 1958.

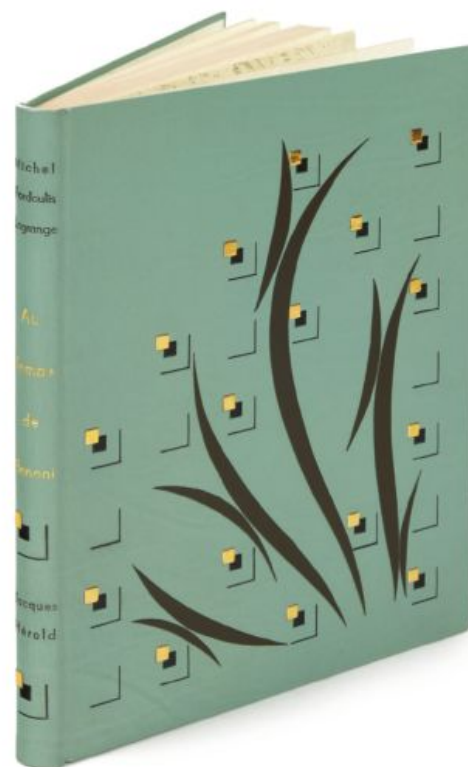
Petit in-8 carré, box bleu-gris, dos lisse et plats ornés d'un décor mosaïqué de petits carrés dorés et noir et de listels de box brun, non rogné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos illustrés conservés d'un seul tenant, chemise, étui (Leroux, 1959).

Édition originale : elle est illustrée de 5 gravures hors texte de Jacques Hérold.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ SIGNÉS ET JUSTIFIÉS PAR L'AUTEUR ET LE PEINTRE (EX. C) CONTENANT UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE EN COULEUR DES GRAVURES D'HÉROLD.

Impeccable reliure mosaïquée de l'époque de Georges Leroux : la couverture illustrée a été conservée d'un seul tenant, repliée en tête.

1 000 / 1 500 €



278

Gaston FERDIÈRE. Ensemble de trois ouvrages :

- **Ma sébile** (stances en divers modes). *Éditions de l'Élan*, 1931. Plaquette in-8 brochée. Exemplaire complet du bandeau portant une citation d'Henri Pourrat.

- **Ma mère Jézabel...** Quelques poèmes dont un scénario et un dessin.

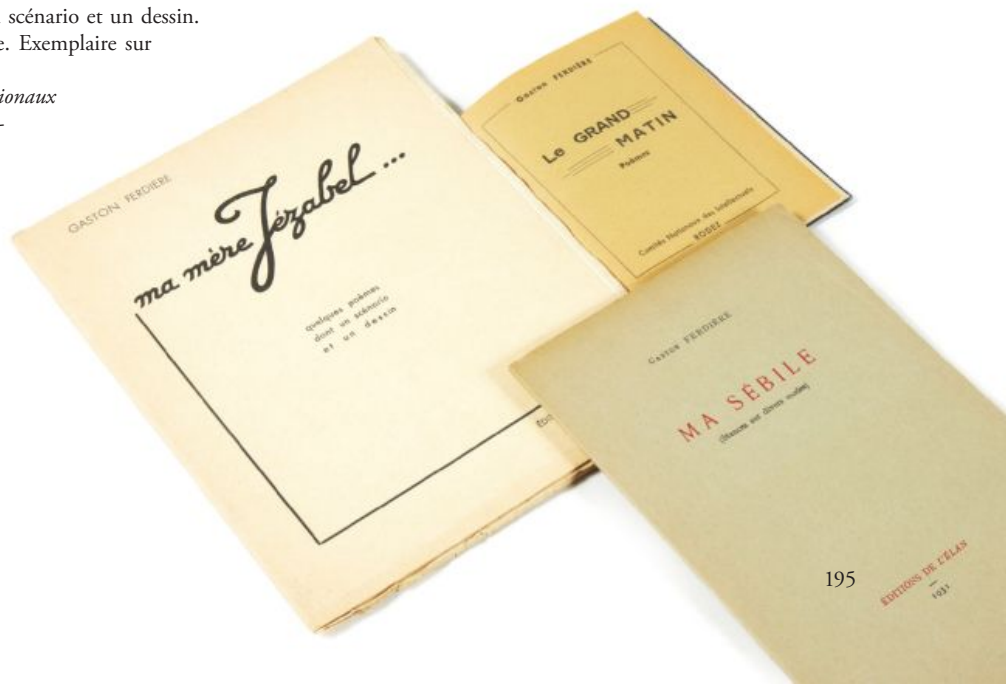
Éditions en Marge, 1938. Plaquette in-8, agrafée. Exemplaire sur Alfa non justifié. Tirage limité à 210 exemplaires.

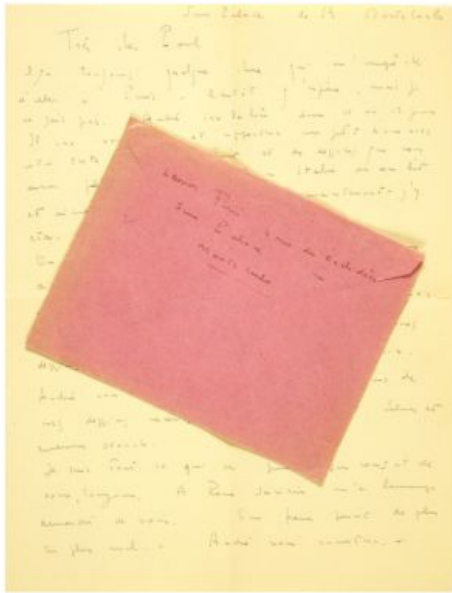
- **Le Grand Matin**. Poèmes. *Rodez, Comités nationaux des intellectuels, sans date* [1945]. In-16, demi-maroquin noir à la Bradel.

ÉDITIONS ORIGINALES, TIRÉES À PETIT NOMBRE.

Médecin, chef du service de psychiatrie de l'asile de Rodez où fut interné Antonin Artaud pendant l'Occupation, lié à Bellmer et Unica Zürn qu'il a soignés, Gaston Ferdière (1907-1990) fut également poète.

100 / 200 €





279

Leonor FINI. **Lettre adressée à Paul Eluard.** Monte Carlo Sun Palace, le 14 [avril 1943]. Lettre autographe signée *Leonor*, 1 page ½ in-4, sur papier jaune, enveloppe conservée.

LETTRE INTÉRESSANTE ÉVOQUANT, AUTOUR DE PROJETS ÉDITORIAUX COMMUNS, LA RÉCEPTION D'ELUARD EN ITALIE EN PLEINE GUERRE. ELLE FAIT ÉGALEMENT ALLUSION À LA PEINTURE DE GIORGIO DE CHIRICO.

Une édition italienne des poèmes d'Eluard, illustrée par ses soins, sera prochainement déposée à son correspondant par André Pieyre de Mandiargues : "*En Italie on vous lit et aime beaucoup spécialement maintenant*".

Elle sollicite sa collaboration pour un "petit livre" illustré d'une dizaine de ses dessins en cours de préparation : elle voudrait reprendre *Le Tableau noir*, poème qui avait figuré dans le catalogue de son exposition à la Julien Levy Gallery de New York en 1936.

"...voudriez-vous ajouter un petit texte sur mes dessins ? Cela me ferait énormément plaisir. André vous montrera quelques reproductions de mes dessins récents. Ecrivez-moi. Saluez et embrassez Nouch [sic].

Je suis tout ce qui se publie sur vous et de vous, toujours.

Elle donne enfin des nouvelles de Alberto Savinio et de son frère Giorgio de Chirico, qui "*peint de plus en plus mal*".

400 / 600 €

280

Jean FOLLAIN. **Appareil de la terre.** Paris, Gallimard, 1964.

In-12, demi-marroquin rouge à la Bradel, dos lisse, plume insérée dans le premier plat, couvertures et dos conservés, entièrement non rogné, étui (*Mercher*, 1969).

Édition originale.

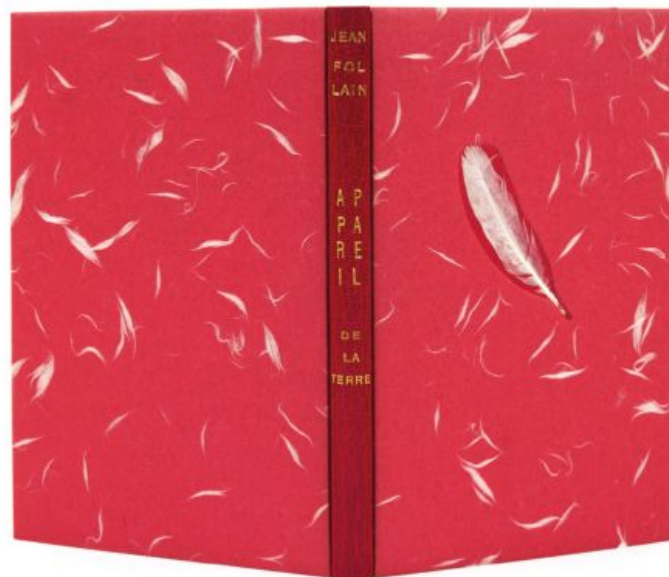
UN DES 34 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ (N° 8).

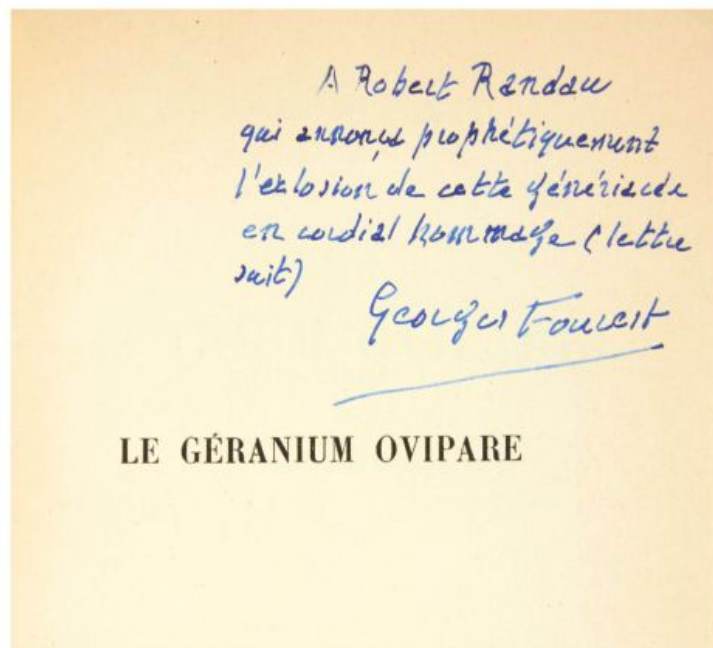
Envoi autographe signé sur le faux-titre : "*à Jean Petithory / cet / APPAREIL DE LA TERRE / signé place des Vosges / en amitié / Jean Follain / 1^{er} mai 1968.*"

ON A RELIÉ EN TÊTE UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ INTITULÉ *LE CRI* (1 PAGE IN-4).

Exemplaire impeccable.

200 / 300 €





281

Georges FOUREST. **Le Géranium ovipare**. Paris, José Corti, 1935.
In-8, broché.

Édition originale : exemplaire du service de presse.

Le dernier recueil de Georges Fourest (1867-1945) cultive l'humour gaillard et le genre burlesque.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*A Robert Randau / qui annonça prophétiquement / l'éclosion de cette génériarde (?) / en cordial
hommage (lettre / suit). Georges Fourest*

S'agit-il de Robert Randau (1873-1950), administrateur colonial et écrivain, fondateur de la littérature algérienne ? L'Académie française décerna en 1940 à ce "Kipling français" le prix Alfred-Née.

800 / 1 200 €

282

Anatole FRANCE. **Le Petit Pierre**. Paris, Calmann-Lévy, sans date [1919].

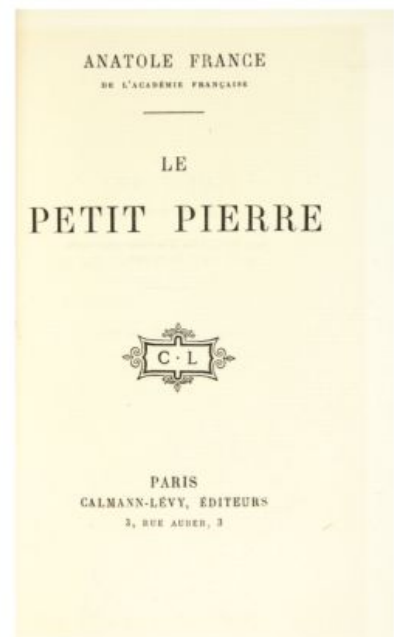
In-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (R. et R. Mativet).

Édition originale.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE (n° 27).

Très bel exemplaire. Dos très légèrement passé.

400 / 600 €





283

Esteban FRANCÉS. **Sans titre.** 1939.

Huile et grattage sur bois (21,5 x 26,5 cm) : cadre en bois ouvragé.

SUPERBE COMPOSITION SURREALISTE DU PEINTRE CATALAN, DATÉE DE 1939 : ELLE A ÉTÉ EXÉCUTÉE PEU AVANT SON DÉPART EN EXIL.

Puissante, la peinture fait partie de la série inspirée par la Guerre civile. Un tableau daté de 1938 intitulé *Brote* (épidémie) a figuré dans la quatrième vente de Geneviève et Jean-Paul Kahn (2021, n° 173).

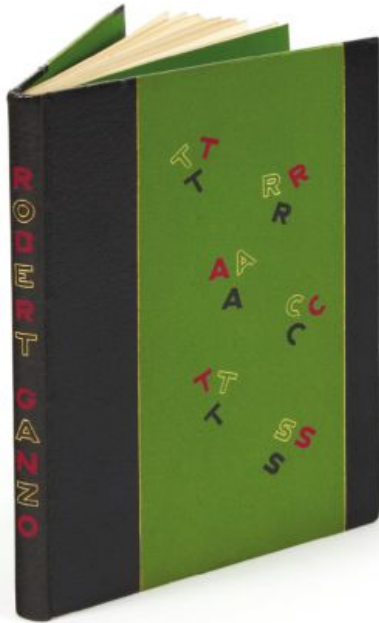
Formé à l'École de la "Lonja" de Barcelone et proche des groupes d'avant-garde, Esteban Francés (1913-1976) doit à la rencontre en 1934, avec Remedios Varo, d'Oscar Domínguez et de Marcel Jean, d'être initié aux principes du surréalisme. Il exposa pour la première fois en 1936 dans la mythique *Exposición Logicofóbica*, exposition surréaliste contre l'art bourgeois, réunissant toutes les tendances républicaines. C'est lors de cet événement que Benjamin Péret, alors engagé dans les colonnes Durruti venues combattre auprès des Anarchistes sur le front de Teruel, rencontra Remedios Varo qui deviendra son épouse.

En 1939, dans un article fameux de la revue *Minotaure* intitulé *Des tendances les plus récentes de la peinture surréaliste*, Breton célébra Esteban Francés : "Une main invisible prend la sienne et l'aide à dégager les grandes figures hallucinantes qui étaient en puissance dans cet amalgame. Il nous découvre des paysages crépitants, nous guide le long d'une rivière mystérieuse aux eaux mordorées comme le Styx."

20 000 / 30 000 €



E. FRANCES 39



284

Robert GANZO. **Rivière**. Paris, 1941.

In-12, demi-veau lavallière à bandes, dos lisse petit décor mosaïqué sur le premier plat, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (P.-L. Martin 1949).

Édition originale : tirage unique à 73 exemplaires.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ANCIEN DU JAPON (N° 6).

Envoi autographe signé à l'encre verte sur le faux-titre : *Pour / Henri Matarasso / avec l'affection / de / Robert Ganzo*.

En pied, poème de huit lignes.

Charmante reliure de Pierre-Lucien Martin : elle a figuré à l'*Exposition de la demi-reliure décorée* (1950) avec étiquette imprimée.

ON JOINT DU MÊME AUTEUR, ÉGALEMENT RELIÉ PAR MARTIN :

- *Tracts*. Portrait de l'auteur par A. Beaudin. Paris, Jean Aubier, 1947.

In-12, demi-marquain noir à bandes, dos lisse, titre en lettres dorées et mosaïquées en marquain rouge, titre mosaïqué de même sur le premier plat, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (P.-L. Martin 1949).

Édition originale. Elle est ornée d'une eau-forte originale de Beaudin en frontispice : portrait du poète

Tirage unique à 33 exemplaires sur vélin pur chiffon de Johannot : un des 30 (n° 13), signés par le poète et le peintre.

Envoi autographe signé sur le faux-titre : "pour / A. Rodocanachi / avec mon salut / amical / Robert Ganzo / 1949."

Sur le feuillet qui précède, R. Ganzo a inscrit et signé un poème extrait de *Colères*.

Envoi autographe signé de Beaudin sur le second portrait : "Pour mon ami Patrick Gilles, curieux des horizons "verticaux", A. Beaudin 23 mars 1976".

Très bel exemplaire. Étiquette de l'*Exposition de la demi-reliure décorée* 1950.

600 / 800 €

285

Ernest de GENGENBACH. **Deux manuscrits autographes, avec collages de la collection André Breton**. *Sans date* [années 50].

5 pages in-4, à l'encre et au crayon, illustrées de reproductions photographiques.

RÉUNION DE DEUX MANUSCRITS AUTOGRAPHES INÉDITS, ILLUSTRÉS DE COLLAGES, D'ERNEST DE GENGENBACH, DIT JEAN GENBACH (1903-1979), LE PERSONNAGE "LE PLUS PITTORESQUE ET LE PLUS TROUBLANT" DU MOUVEMENT SURREALISTE (MAURICE NADEAU). ILS S'ADRESSENT À ANDRÉ BRETON.

Ernest de Gengenbach s'était manifesté auprès du groupe surréaliste en juillet 1925 par une lettre décrivant les circonstances de sa récente tentative de suicide. Il se trouvait alors chez les Jésuites à l'Externat du Trocadéro. Appelé à une belle situation dans le monde ecclésiastique, il lui arriva une ébauche d'aventure avec une jeune actrice de l'Odéon, fut renvoyé par les Jésuites et laissé seul sur le pavé de Paris. "En pleine saison, mon évêque m'interdit de porter la soutane... et je dus défroquer".

Cette lettre parut dans le numéro cinq de *La Révolution surréaliste*. Elle engagea Gengenbach à fréquenter le groupe, notamment Breton, Artaud et Desnos. Épris d'occultisme, tiraillé entre aspirations mystiques et sensuelles, l'abbé défroqué devait néanmoins occuper une position de marginal au sein du groupe. Il se maria en 1953, se trouva mêlé à des missions diplomatiques secrètes en Algérie. Il finira sa vie dans la misère.

Le premier manuscrit, intitulé *Satan en Espagne, ébauche d'un scénario tableau*.

Manuscrit autographe d'une page dédiée à André Breton, rédigée sur un double feuillet in-4, illustré de deux grands collages au dos.

Gengenbach rapporte une expérience décevante : le refus qu'on lui opposa de se rendre auprès des disciples de Charles de Foucauld, en Algérie. Il a collé le reçu de la somme offerte par Léon Poirier [réalisateur du film *L'Appel du silence* sur la vie du Père de Foucauld] qui aurait dû couvrir ses frais de séjour à El Abiodh Sidi Cheikh et ajoute : "*Et maintenant il faut repartir de zéro, seul, sans camarade de combat. Ci-joint la lettre du moine tibétain.*" Les collages montrent, pour le premier situé en dessous du titre, diverses

Sur la première page, en dessous du titre, le manuscrit est illustré d'un collage à partir de reproductions montrant l'*Angelus* de Millet, le portrait de Breton à sa table de travail par Max Ernst et Marie-Berthe Aurenche, un vampire agonisant, un prêtre en office et un nu féminin.

Le second collage est composé d'une église en ruines dont la voute est rehaussée aux crayons de couleurs, et de statues religieuses.

Le manuscrit est suivi d'une *Lettre du moine tibétain*, illustré d'une reproduction d'un Bouddha. Prétendue réponse d'un moine s'adressant à Gengenbach qui lui aurait fait part de ses intentions de suivre les traces du Père de Foucauld. Ledit moine l'enjoint de fuir l'Europe et ses "peuples rapaces dont les pensées sont imprégnées d'alcool et de sang, tout en prenant la défense des surréalistes qui lui sont infiniment plus sympathiques que tous les colonisateurs spirituels et temporels".

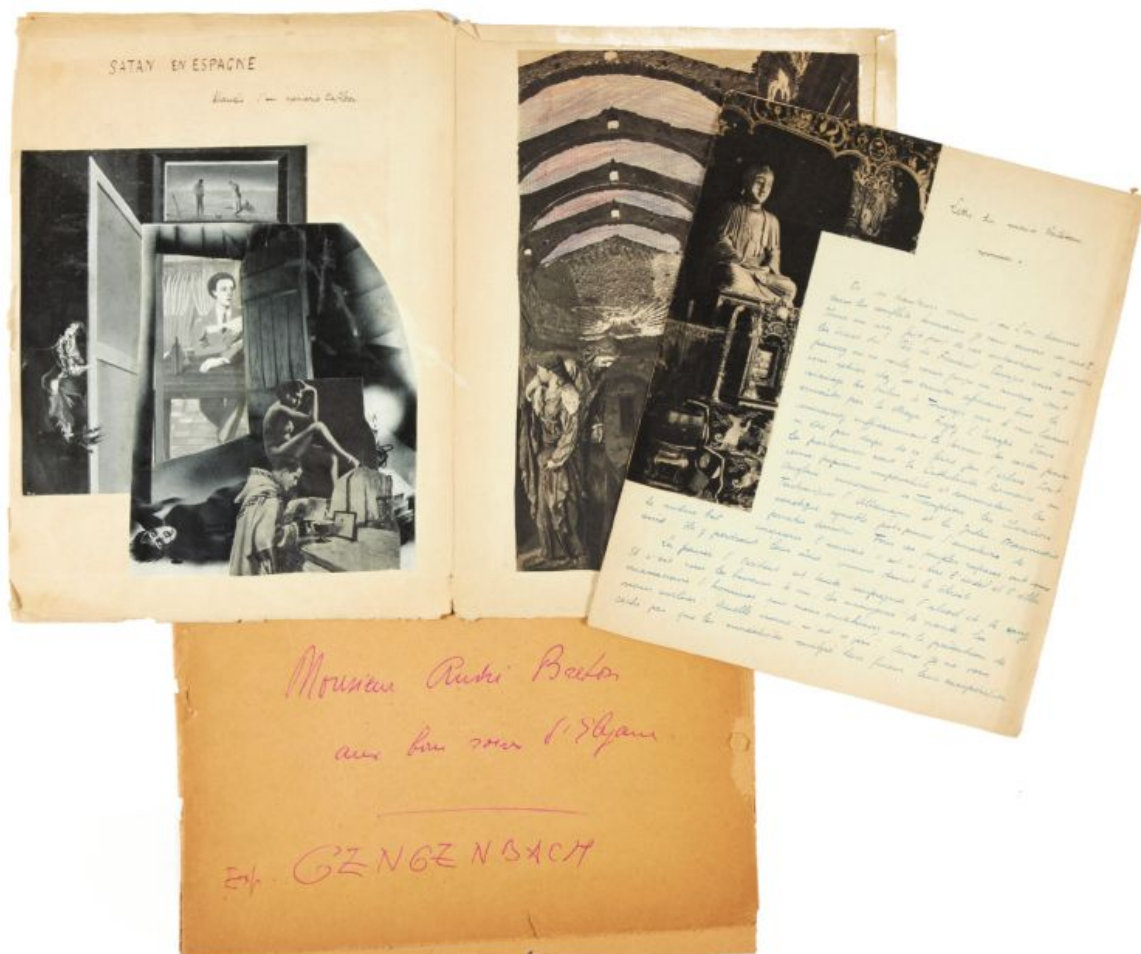
"Le tourment des surréalistes, leur malaise d'être, leur stupeur d'exister, cette sorte de vertige métaphysique au-dessus du trou béant de la vie, leur refus d'une civilisation de mensonges, leur désir de détruire par le feu et le sang, leur folie, leur besoin d'un ailleurs irréel s'opposant à l'ignoble réel, tout cela dénote une soif d'extase et de contemplation qui les rapproche de nous. [...] Mais pourquoi s'obstinent-ils à hurler en vain et à pousser de vaines clameurs ?"

Encourageant les surréalistes à venir se rafraîchir aux sources pures de l'initiation, le rédacteur de cette lettre assure rester en communication télépathique avec son correspondant jusqu'à ce qu'il abandonne sa fantomatique personne comme une peau morte.

Provenance : André Breton (cat. 42 rue Fontaine, 2003, n° 2295).

Joint : enveloppe à l'attention d'André Breton "aux bons soins d'Elyane" - l'épouse de Gengenbach Elyane Bloch, rédigée à l'encre rouge.

2 000 / 3 000 €





286

Ernest de GENGENBACH. **Lettre autographe signée adressée à Jean Vilar, avec collages.**

Sans date [1952].

8 pages in-4, à l'encre noire et fuchsia, sur deux doubles feuillets avec 7 coupures de presses, imprimés ou reproductions photographiques, contrecollés.

LONGUE ET BELLE LETTRE ILLUSTRÉE D'UN COLLAGE ORIGINAL ET DE DOCUMENTS CONTRECOLLÉS : GENGENBACH PROPOSE SA COLLABORATION À JEAN VILAR, DIRECTEUR DU THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, POUR SA DRAMATURGIE ÉROTICO-MYSTIQUE *LE PAPE D'AVIGNON*.

Aux abois et proche du naufrage, Gengenbach propose à Vilar un projet théâtral qu'il souhaite reprendre, *Le Pape d'Avignon* : "l'aventure d'un moine qui faillit être brûlé vif à Avignon au temps des Papes... pour avoir préconisé une sorte d'érotisme sacrée et de sensualisme religieux".

Pour le convaincre, il retrace une partie de son parcours, illustrant ses propos de coupures de presse, photographies, fragments de programmes et d'un collage original à partir d'une photographie pornographique montrant un ecclésiastique et une nonne.

Gengenbach compare son sort à celui de l'abbé Urbain Grandier, victime de l'affaire des possédées de Loudun. Il se recommande des mânes d'Antonin Artaud dont il fut un fidèle soutien - il a notamment assisté à la soirée donnée à son bénéfice, au théâtre Sarah Bernhardt le 7 juin 1946, rappelle-t-il.

Son ouvrage *Adieu à Satan* est alors sous presse à Bruxelles : "Cela fera du bruit évidemment, puisque ce sera le procès du surréalisme... mais cela ne permettra pas mon sauvetage."

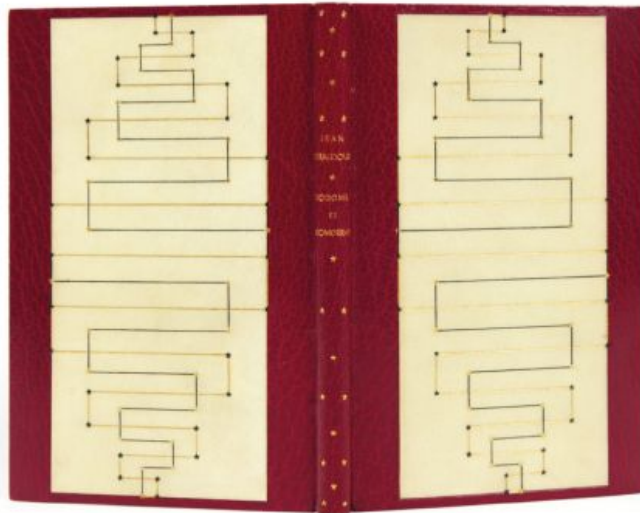
Il avait déjà pensé à solliciter Vilar au moment de la création de la Semaine d'art dramatique en Provence, le futur festival d'Avignon, quand lui-même était en train de composer *L'Expérience démoniaque*, mais "une crise d'illuminisme, de nostalgie du cloître habilement exploitée à tout fait sombrer dans mes projets. Je suis prêt à les reprendre et cela d'autant plus que j'assiste avec stupeur à cette espèce de "violation (théâtrale) de domicile "religieux" par des profanes qui cherchent... épidémiquement... un nouveau thème lyrique : « Cocteau avec Bacchus », T. Maulnier « Le Profanateur », Montherlant [...].

J'ai vécu au cloître et au séminaire. J'ai porté la soutane. J'ai fréquenté ensuite les sectes occultes, les églises ésotériques et je puis dire que ce domaine du merveilleux religieux, du fantastique céleste ou diabolique, de la magie, est ma spécialité. Maintes fois, on m'a conseillé de porter à la scène le fruit d'une expérience ecclésiastique, surréaliste des plus riches... où la révolution rimbaldienne succède à la foi chrétienne adorante et passionnée."

On joint :

- une lettre autographe signée au libraire Henri Matarasso, Carcassonne 28 novembre 1953, à propos de cette collaboration possible et le remerciant pour une aide pécuniaire (1 page ½ in-4)
- le manuscrit autographe de sa postface pour *Adieu à Satan* "qui décrit une évolution spirituelle illuminatrice et rédemptrice", adressé à l'imprimeur J. J. Jaspers (1 page ½ in-4, avec enveloppe)
- le prospectus de souscription pour *Judas ou le Vampire surréaliste*, scénario adapté de *Satan à Paris*, publié à l'Enseigne de l'Aigle noir, 1930.

1 000 / 1 500 €



287

Jean GIRAUDOUX. **Sodome et Gomorrhe**. Pièce en deux actes. Frontispice de Christian Bérard. Paris, Bernard Grasset, 1943.

In-12, demi-marroquin rouge à bandes, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées, plats de vélin blanc ornés d'un jeu de filets dorés et noirs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (P.-L. Martin).

Édition originale.

UN DES SEPT EXEMPLAIRES SUR CHINE TIRÉS SPÉCIALEMENT POUR LA LIBRAIRIE PIERRE BERÈS (N° 7).

Il est curieux de noter qu'en 1943, en pleine Occupation, en plus du tirage sur différents papiers (japon, madagascar, vélin pur fil, etc.) trois libraires parisiens ont commandé des tirages particuliers : sept chine pour Pierre Berès, huit japon nacré pour Blaizot et vingt-huit vergé pur fil pour Jean Touzot.

TRÈS BELLE RELIURE DÉCORÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Elle a été exécutée pour Jean Jacobi, avec son ex-libris.

400 / 600 €

288

Jane GRAVEROL. **L'Amour fou**. Sans lieu ni date.

Collage original sur une gravure sur bois (13,5 x 10 cm).

BEAU COLLAGE ORIGINAL DE JANE GRAVEROL À PARTIR D'UN BOIS GRAVÉ MONTRANT DEUX SQUELETTES.

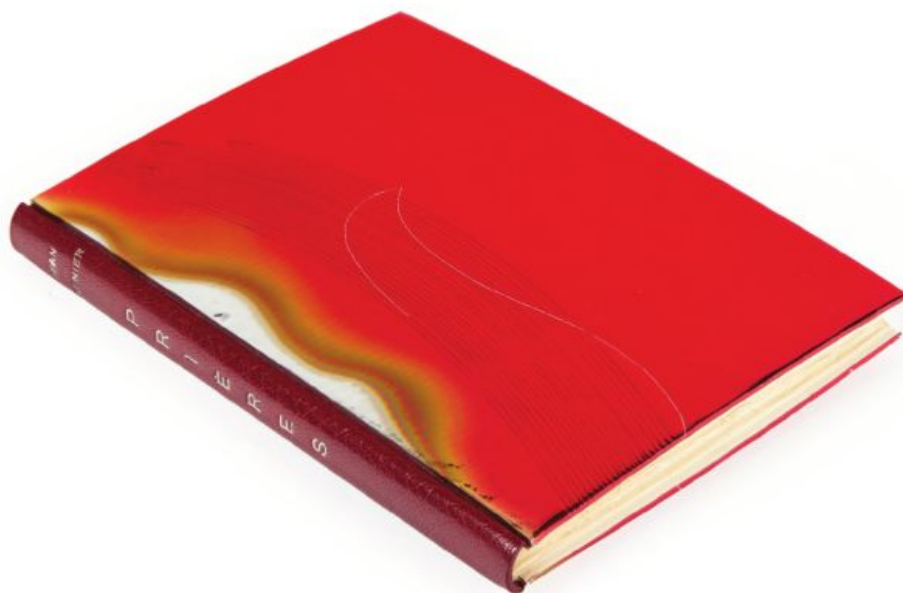
Il est reproduit dans *Les Lèvres nues* n° 4, nouvelle série, de décembre 1971.

Peintre surréaliste belge, Jane Graverol (1905-1984) était proche de Magritte et de Marcel Mariën.

Le collage a figuré dans l'exposition *Passions privées* du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (n° 27 et reproduction p. 202.)

1 000 / 1 500 €





289

Jean GRENIER. **Prières.** [Veilhès, Gaston Puel, 1965].

In-12, demi-marroquin rouge à la Bradel, plats d'aluminium teinté en rouge avec décor estampé à froid, entièrement non rogné, couverture rempliée et dos conservés, étui (*Mercher, 1971*).

Édition originale.

Tirage unique à 100 exemplaires : un des 80 sur vélin de rives BFK (n° 29).

EAU-FORTE ORIGINALE DE VIEIRA DA SILVA EN FRONTISPICE, JUSTIFIÉE ET SIGNÉE.

Envoi autographe signé : "A Jean Petithory / avec reconnaissance et amitié / J.G."

TRÈS JOLIE RELIURE DE MERCHER.

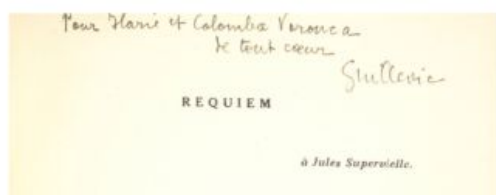
400 / 600 €

290

Eugène GUILLEVIC. **Requiem.** Paris, Éditions Sagesse, Librairie Tschann, sans date [1938].

Plaquette in-8, demi-marroquin noir à petits coins, dos lisse, pièce de titre de veau brique, plats, doublures et gardes de papier ciré brique, non rogné, tête dorée, couvertures de papier noir illustrés et dos conservés, étui (*D.-H. Mercher*).

ÉDITION ORIGINALE RARE. PREMIER LIVRE DU POÈTE : IL EST DÉDIÉ À JULES SUPERVIELLE.



Envoi autographe signé : *Pour Ilarie et Colomba Voronca / de tout cœur / Guillevic.*

La rencontre du poète surréaliste roumain Ilarie Voronca et de sa femme Colomba devait être décisive pour Eugène Guillevic (1907-1997) ; veuve en 1946, Colomba devint la compagne du poète, dont on remarquera qu'il est un des rares poètes de sa génération qui ne doivent rien au surréalisme.

200 / 300 €

291

Eugène GUILLEVIC. **Exécutoire**. Poèmes. Paris, Gallimard, 1947.

In-12, demi-marquain noir à petits coins, dos lisse, pièce de titre de veau brique, plats, doublures et gardes de papier ciré brique, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (D.-H. Mercher).

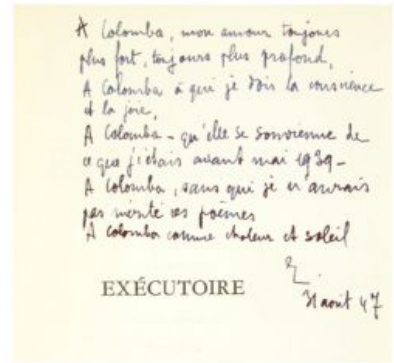
Édition originale.

Un des 13 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci le premier des trois hors commerce (ex. a).

ÉMOUVANT ET LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

A Colomba, mon amour toujours / plus fort, toujours plus profond, / A Colomba à qui je dois la conscience / et la joie, / A Colomba – qu'elle se souvienne de / ce que j'étais avant mai 1939- / A Colomba, sans qui je n'aurais / pas mérité ces poèmes / A Colomba comme chaleur et soleil. / EG / 31 août 47.

200 / 300 €



292

Eugène GUILLEVIC. **Fractures**. Paris, Éditions de Minuit, 1947.

In-12, demi-marquain noir à petits coins, dos lisse, pièce de titre de veau brique, plats, doublures et gardes de papier ciré brique, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (D.-H. Mercher).

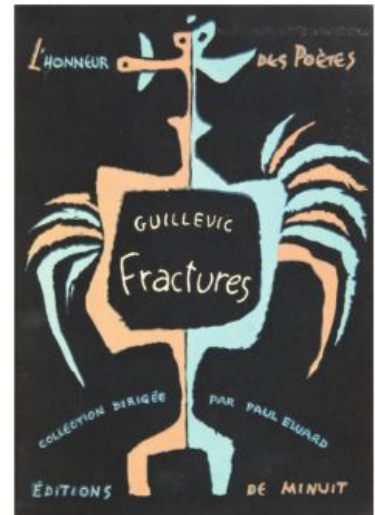
Édition originale, de la collection "L'honneur des poètes".

Exemplaire sur vélin non justifié.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*A Bitza,
Sans qui ces poèmes ne seraient pas, / d'abord parce que sans elle je ne / serais rien – et
parce que je l'aime / assez pour écrire ces poèmes et les / autres, / pour tant que nous
vivrons – eau / dans l'eau. / Son J.*

200 / 300 €



293

Eugène GUILLEVIC. **Coordonnées**. Dessins de Fernand Léger. Genève et Paris, Éditions des Trois Collines, 1948.

In-8, demi-marquain noir à petits coins, dos lisse, pièce de titre de veau brique, plats, doublures et gardes de papier ciré brique, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (D.-H. Mercher).

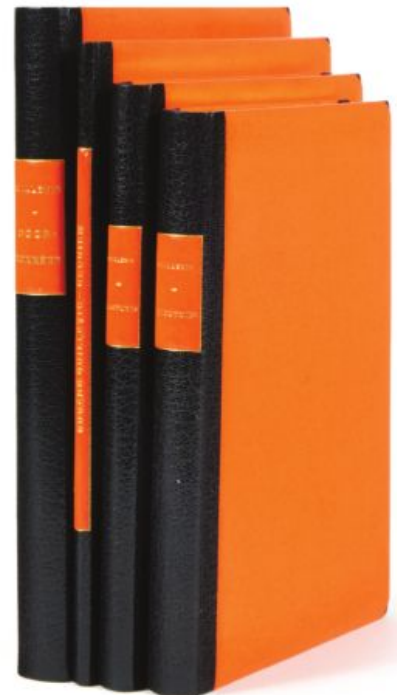
Édition originale, de la collection "Le Point d'or".

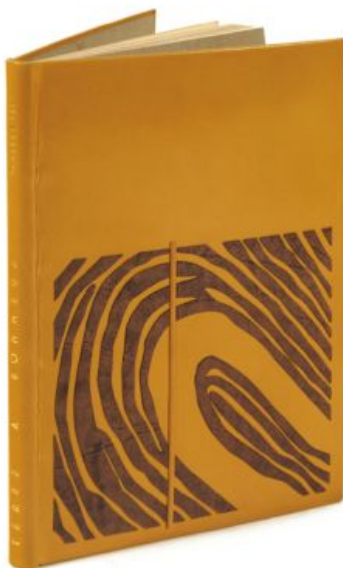
Elle est illustrée de 21 dessins de Fernand Léger dont treize à pleine page.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR CHIFFON JOHANNOT NUMÉROTÉS (N° X).

Exemplaire parfait : il porte deux poèmes autographes signés en tête.

200 / 300 €





294

Eugène GUILLEVIC. **Terre à Bonheur**. Paris, Pierre Seghers, sans date [1952].
In-12, box moutarde, dos lisse, décor mosaïqué en relief de pièces de veau brun sur les plats, doublures et gardes de papier avec incrustation de brins de paille, non rogné, couverture rempliée et dos conservés, chemise, étui (Monique Mathieu, 1970).

Édition originale.

UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (EX. C).

Exemplaire enrichi de deux poèmes autographes signés sur les feuillets de garde.

TRÈS JOLIE RELIURE DÉCORÉE DE MONIQUE MATHIEU.

400 / 600 €

295

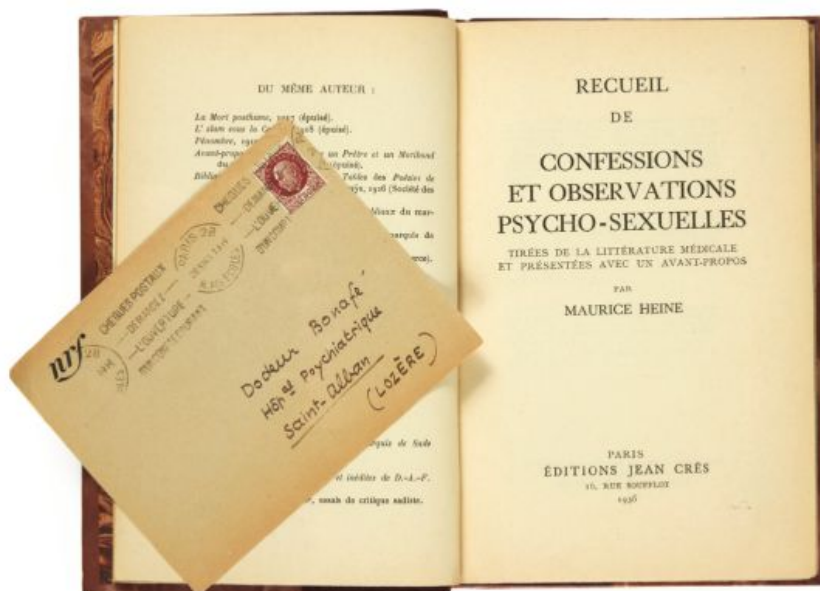
Maurice HEINE. **Recueil de Confessions et observations psycho-sexuelles** tirées de la littérature médicale et présentées avec un avant-propos. Paris, Éditions Jean Crès, 1936.
In-8, demi-marroquin lie-de-vin, dos à faux-nerfs décoré de caissons à froid, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservées (reliure de l'époque).

Édition originale.

En appendice à sa biographie du marquis de Sade, Gilbert Lely a consacré des pages élogieuses au travail de pionnier de Maurice Heine, notant à la fin : "Parmi ses ouvrages où le nom du marquis ne figure pas dans le titre, le plus important y reste, par son contenu, directement associé : nous voulons dire le *Recueil de confessions et observations psycho-sexuelles tirées de la littérature médicale*. Dans un avant-propos dont l'élégante précision ne peut être comparée qu'aux *Éloges* scientifiques de Fontenelle, Maurice Heine nous retrace les différentes théories auxquelles a donné lieu la psychopathologie sexuelle, depuis Krafft-Ebing jusqu'à Havelock Ellis. Il termine par l'exposé de sa propre conception psychobiologique des paresthésies, en l'illustrant d'une figure ingénieuse, inspirée soit par l'arbre des dermatoses du médecin Alibert, soit par un passage de la lettre XIX d'Aline et Valcour" (*Vie du marquis de Sade*, 1989, pp. 685-686).

Exemplaire de la bibliothèque de Paul Eluard, avec ex-libris, dans lequel on a inséré une enveloppe à l'adresse du docteur Bonafé [sic], de la main de Jean Paulhan, oblitérée en 1943.

200 / 300 €





296

Jindrich HEISLER. **Nur die Turmfalken brunzen ruhig auf die 10 Gebote.** Gedichte. Zeichnungen von Toyen. *Prague, Surrealistische Edition*, [1940].

In-4 oblong, demi-marquain noir à la Bradel, plats de plexiglas transparent avec cadres noirs, couverture illustrée conservée, étui (*D.H. Mercher*).

Édition originale de *Seules les crécelles pissent tranquillement sur les dix commandements*.

L'illustration comprend cinq compositions à pleine page de Toyen et la reproduction de deux collages de Jindrich Štyrský en couverture. Le collage original illustrant le plat supérieur a figuré dans la vente de la collection Kahn du 18 juin 2021 (*Mille nuits de rêve* III, n° 267).

Édition clandestine tirée à Prague en 1940 à 55 exemplaires – quinze en tchèque et quarante en allemand. Exemplaire n° 7. Comme dans tous les exemplaires, la justification a été découpée pour échapper à la censure de l'occupant nazi. Elle a été ici reproduite au stylo bille vert, sans doute par Jindrich Heisler lui-même, en français.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE IMPECCABLE RELIURE DE MERCHER.

Provenance : *Daniel Filipacchi* (Christie's, 2005, n° 195).

4 000 / 5 000 €

297

Ernest HEMINGWAY. **In Our Time.** Stories. Paris, Crosby Continental Editions, 1932.
Petit in-12, broché : boîte de Julie Nadaud.

Premier recueil de nouvelles publié par Hemingway, paru initialement en 1925.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE AU CRAYON :

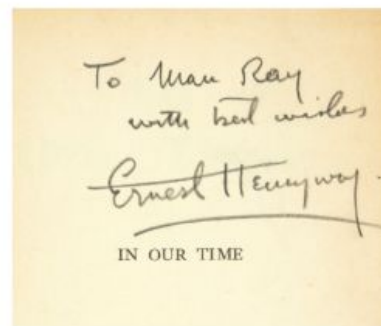
To Man Ray / With best wishes / Ernest Hemingway

Superbe provenance.

Hemingway a été photographié à plusieurs reprises par Man Ray, dès 1923 : le portrait de l'écrivain avec un pansement sur le front, pris en 1928, est fameux. C'est à Paris dans l'entourage de Gertrude Stein qu'ils se rencontrèrent.

Petits défauts à la couverture.

1 000 / 1 500 €



298

Ernest HEMINGWAY. **Winner take nothing.** New York et Londres, Charles Scribner's Sons, 1933.
In-12, percale noire à la Bradel, jaquette rempliée illustrée (reliure de l'éditeur).

Édition originale.

Bel exemplaire. Petits manques à la jaquette.

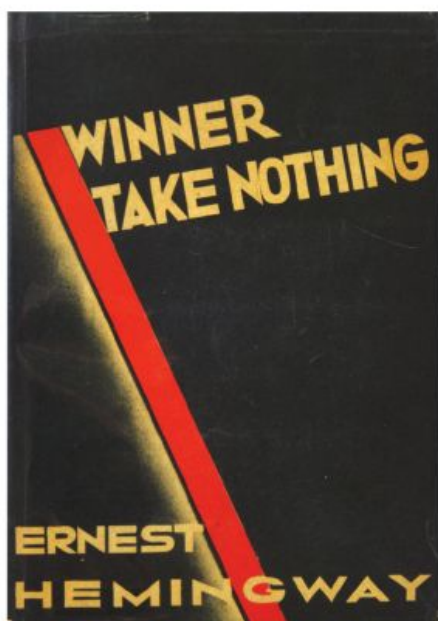
On joint, du même auteur :

- *The Spanish Earth.* With an Introduction by Jasper Wood. Illustrations by Frederick K. Russell. Cleveland, the J.B. Savage Company, 1938.
In-12, toile écrue à la Bradel de l'éditeur, avec décor brique et noir sur le premier plat.

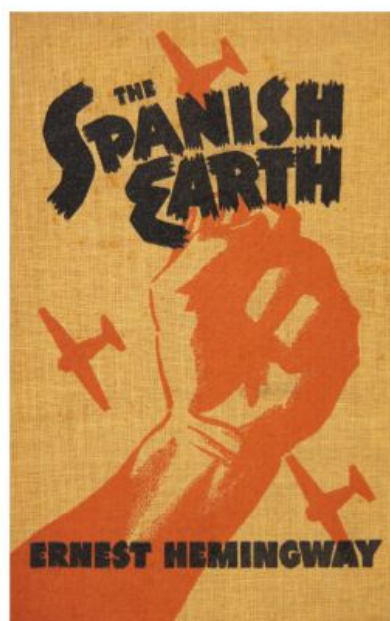
Édition originale : elle est illustrée de sept compositions à pleine page de Frederick K. Russell et une sur la reliure.

Tirage à 1 000 exemplaires sur Linweave paper (celui-ci non numéroté) : exemplaire de deuxième émission avec des gardes blanches et l'avis de Jasper Wood collé sur la seconde doublure. Très bel exemplaire.

400 / 600 €



297



298

299

Ernest HEMINGWAY. **Pour qui sonne le glas.** Roman. Traduit par Denise van Moppès. Paris, Éditions Heinemann & Zsolnay, 1948.

In-8, demi-marquain bleu nuit, dos lisse orné de pièces de marquain lavallière et rouge mosaïquées, plats de trois bandes de marquain bleu nuit, lavallière et rouge ornés d'un décor doré, non rogné, tête dorée, doublures et gardes de papier peint à la gouache, couvertures et dos conservés (*Charlotte d'Espagne*).

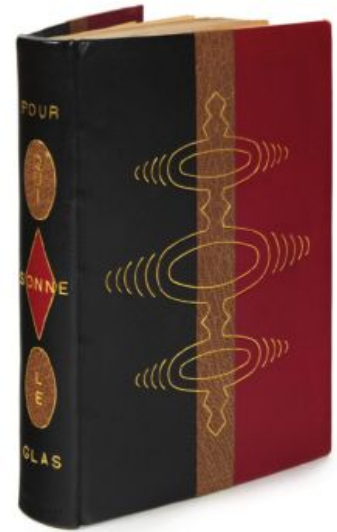
Première édition française.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

For Miss Charlotte d'Espagne / a lovely name / with all best wishes / Ernest Hemingway

Charlotte d'Espagne était relieuse à Nice.

400 / 600 €



299

300

Maurice HENRY. **Lettre-collage adressée à André Breton.** Heidelberg, 12 avril 1960.

4 pages grand in-8 carré, avec 11 collages originaux.

SUPERBE LETTRE ILLUSTRÉE DE ONZE REPRODUCTIONS, À PROPOS DE LA PEINTURE ABSTRAITE DES ANNÉES 1960 ET DE L'USAGE DÉVOYÉ DE LA NOTION DU SURREALISME.

Rien ne m'agite autant que l'incroyable marécage de la peinture. Est-il vraiment suffisant qu'un artiste gratte de la couleur sur une toile, la parsème de giclures ou de coulures et déclare que son procédé étant l'automatisme, le tableau par conséquent représente son paysage intérieur [...] Il n'y a qu'un pas à franchir pour se référer au surréalisme et il est chaque jour franchi sans qu'aucune protestation s'élève.

Aux Duvilliers et aux Degottex, il oppose les œuvres de Magritte, Toyen ou Tanguy.

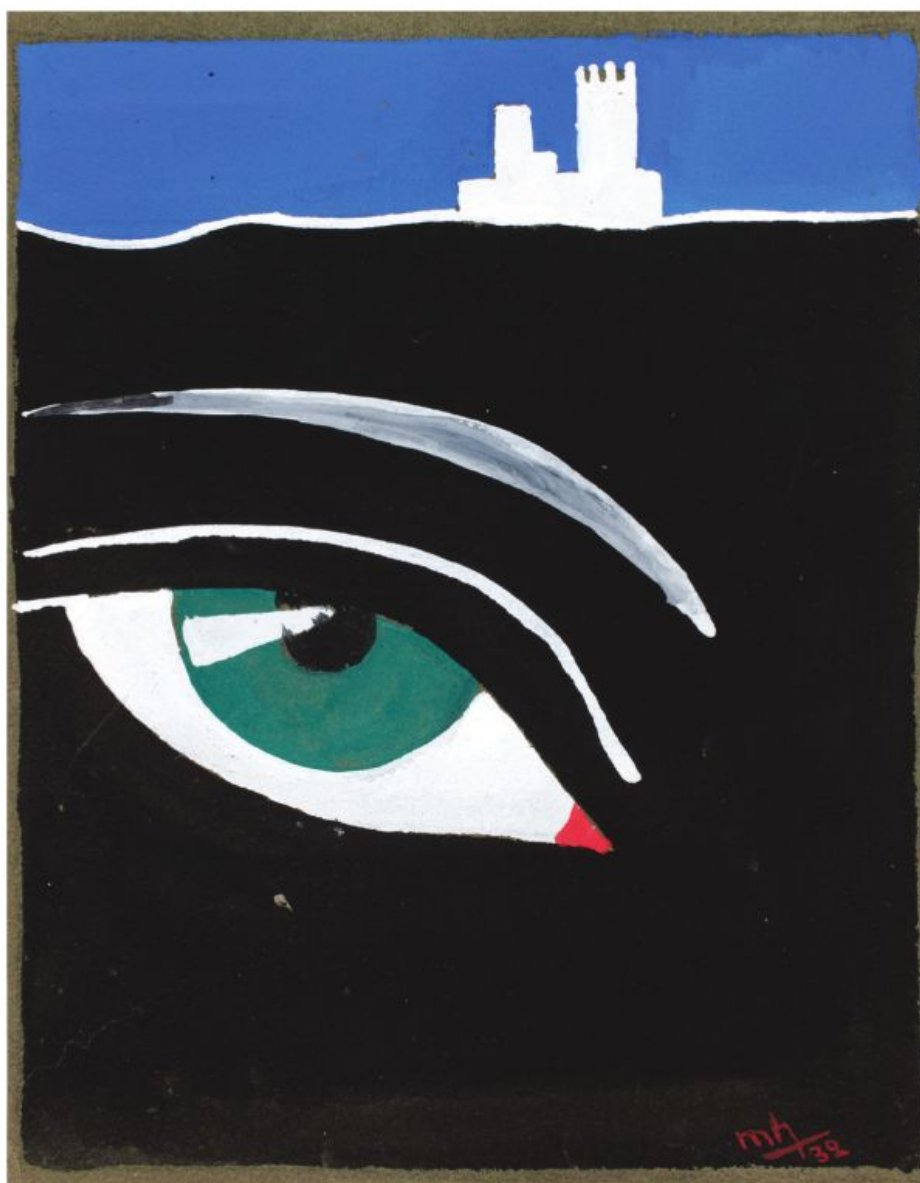
Ce qu'en cours de route nous laissons tomber dans le domaine public, c'est la peau du surréalisme, le Dali de la 5^e avenue, le Eluard des demoiselles de province, aujourd'hui l'innommable et suave palette de l'informel. Attention à la peinture, disions-nous jadis. Attention à la couleur ! [...] Tu as écrit mieux que personne sur la peinture ; et toi seul serais capable de trancher, aujourd'hui, au milieu de cette confusion sans précédent.

Je crois qu'il faut aider quelques êtres à résister à l'enlissement. L'esprit perdra ses pouvoirs, à comparer une peinture tachiste à une autre peinture informelle, à rechercher l'insolite dans France-Soir, à demeurer le nez collé aux événements politiques quotidiens. [...] Une revue de Cologne, découverte, ici l'y a trois jours, s'efforce de démontrer que Dada est aujourd'hui dans la rue. Non et non. La peau de Dada, seulement. Les épluchures. Pelons, pelons. L'essentiel reste.

Tout au long de sa lettre, se trouvent collées des reproductions photographiques, en noir ou en couleur, par exemple la publicité d'un savon Dali, une machine à coudre sur la page évoquant Degottex et Magritte, la silhouette d'une femme en guêpière sur laquelle il a contrecollé une large bouche, ou encore des iguanes sur le dernier feuillet.

1 000 / 1 500 €





301

Maurice HENRY. **Regard posthume.** 1932.

Gouache originale signée et datée sur papier gris (14 x 11,1 cm).

PEINTURE ORIGINALE SURREALISTE DE MAURICE HENRY, DATÉE DE 1932, FIGURANT UN ŒIL AVEC, DANS LE FOND, UN BÂTIMENT AVEC UNE TOUR CRÉNELÉE.

Maurice Henry (1907-1984), tour à tour ou simultanément journaliste, peintre, poète, dessinateur humoriste, gagman, scénariste, décorateur etc., avait été un des fondateurs du Grand Jeu avant de rejoindre les surréalistes en 1933 et d'en rester un compagnon de route jusqu'à la fin.

1 000 / 1 500 €

302

Jacques HÉROLD.

Fabrication de l'outil, cristallisation de la forêt,
détail. 9 mars 1942.

Dessin original, encre sur papier [26,8 x 21,1 cm].

BELLE COMPOSITION SURREALISTE PORTANT UN
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*A Michette, avec / l'amitié de Jacques Hérold /
3 juin 1945*

Jeanne Megnen, dite Michette, était la compagne de
Pierre Mabilie.

1 500 / 2 000 €



303

Georges HUGNET. **La Sphère de Sable.** Illustrations de Jean Arp. Paris, aux dépens de Robert-J. Godet, 1943.

In-8, en feuilles, couverture de papier vert imprimée en bleu et rouge, chemise décorée et boîte de l'éditeur.

Édition en grande partie originale. Nombreuses illustrations dans le texte, dont deux à pleine page, de Jean Arp.

Deuxième volume de la collection "Pour mes amis".

Tirage limité à 199 exemplaires, tous hors commerce ; celui-ci un des 176 sur pur fil (n° 73).

L'EXEMPLAIRE COMPORTE LA SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR VÉLIN ET LA CHEMISE EN RELIEF COMPOSÉE PAR ARP, RÉSERVÉS AUX EXEMPLAIRES DE TÊTE.

Couverture imprimée très légèrement passée en marge.

400 / 600 €



304

Georges HUGNET. **Correspondance adressée à Valentine Hugo.** 9 juillet 1953 – 10 septembre 1958.
7 lettres autographes signées : 7 p. in-8 sur cartes postales illustrées, cinq enveloppes conservées.

AMICALE ET SPIRITUELLE CORRESPONDANCE, ILLUSTRÉE D'UN COLLAGE ORIGINAL, ADRESSÉE À SA "MERVEILLEUSE" AMIE, PENDANT LES ÉTÉS PASSÉS SUR L'ÎLE DE RÉ, AVEC SA FEMME MYRTILLE ET LEUR FILS NICOLAS.

Il décrit la maison "fort gentille" où ils sont installés, en "bordure des prés salés et des dunes". Au dos de l'enveloppe, trois lignes autographes signées de Valentine Hugo : "Cher Georges / bon anniversaire / Bonheur pour tous et tendresses."

Hugnet réunit une énorme documentation pour *L'Aventure Dada* qui paraîtra en 1957. "Cette histoire a pour but de rendre éclatante la couleur du temps. [...] Avez-vous bien connu Jacques Rigaut ? – A l'occasion, Valentine, notez pour moi un fait, une anecdote qui peigne fort, auxquels je pourrais ne pas penser." Il la remercie chaleureusement pour ses éloges, "moi qui vous le savez n'en suis pas tellement gâté".

Au dos d'une carte annonçant la diffusion de son poème radiophonique, *Ici la voix*, le 25 août 1954, il se promet de lui envoyer "la chose" : "J'ai hâte de soumettre à votre supervision ces rêves de poète, à peine changé en peintre." Il évoque le climat vivifiant de l'île de Ré, "il fouette la tête et ceinture le ventre, il exalte", les amitiés qu'ils ont nouées ainsi que leur admiratrice, Suzy Solidor, "ma payse". Il joint à sa lettre une photographie de son fils Nicolas (âgé de deux ans).

Quelques jours plus tard, il annonce un prochain retour à Paris : "Tous nos amis – ou presque – ont quitté leur résidence d'été. Par contre il y a Dominique Eluard et Claude Roy. Il y a aussi, tenez-vous bien, le prince Youssoupoff qui désirerait acheter à Suzy Solidor une maison. Cette dernière est, dit-on, fort près de ses sous et le prince, c'est connu, doit des millions. Quel sport !"

L'été suivant, il décrit un lendemain de 14 juillet : *"Il ne reste plus sur la plage que le souvenir d'un feu de joie et les filles serrent les cuisses sur un secret éperdu."* Assurant Valentine Hugo de leur amitié, Myrtille et lui sont attristés par sa solitude et son dénuement, il ajoute avoir réservé un exemplaire relié, sur Arches, des *Joues en feu*, de Jean Hugo. *"L'île de Ré donne une idée de l'île de Lesbos. Pas tellement à cause de Suzy Solidor, la tribade-corsaire, mais surtout à cause d'amours clitoridiennes fort répandues parmi les estivantes. [...] Des drames couvent sous le short de ces dames !"*

LA DERNIÈRE LETTRE EST ILLUSTRÉE D'UN COLLAGE ORIGINAL.

Photographie d'une femme, à tête de léopard, assise à une terrasse d'un café, découpée et contrecollée sur une carte postale illustrée d'une vue nocturne de Paris.

Hugnet propose, plutôt que d'en prendre copie à son intention, de faire photographier les lettres de Satie que le musicien lui a adressées, se promettant de lui offrir des photographies de leur maison de Saint-Martin en Ré, ainsi qu'un film qu'il va monter lui-même. Ils seront de retour quelques jours avant le referendum [du 28 septembre 1958, proposant un changement de la constitution française].

On joint une lettre de Georges Hugnet adressée à Lucien Scheler, *L'Herbère* 7 juillet 1969, à propos de la parution du scandaleux catalogue de la librairie Les Mains libres, fruit des larcins commis dans l'appartement de Valentine Hugo [morte le 16 mars 1968] par Monsieur "Grosalaud" [Jean Petithory] qui se dit expert du Musée Saint-Denis pour le fonds Eluard : *"Est-il dans ses attributions d'insulter en ma personne quelqu'un qui s'en est pris au 'Déshonneur des Poètes' de Benjamin Péret. L'Honneur des Poètes, tu es mieux placé que personne pour savoir qu'Eluard en fut, dans la clandestinité, l'un des principaux responsables. Toi-même en as dirigé la republication parfaitement corrigée et mise au point"* (3 p. in-8, enveloppe conservée).

800 / 1 200 €



305

Georges HUGNET. **Photographie d'un collage érotique.** *Sans lieu ni date.*
Photographie sur support carte postale Agfa (9 x 14 cm).

Photographie d'un collage érotique de Georges Hugnet mêlant décalcomanies et photographies.

400 / 600 €



306

Valentine HUGO. **Les Trois Anges d'après Piero della Francesca.** Mars 1935.
Dessin à l'encre sur film transparent, signé et daté en haut à gauche (23 x 17,3 cm).

SUPERBE DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SUR FILM TRANSPARENT, SIGNÉ ET DATÉ.

La composition figure en frontispice de *l'Alphabet de l'amour* de René Laporte, le premier cahier de la collection des *Douze* publiée aux éditions GLM (cf. n° 231).

1 000 / 1 500 €

307

[IMAGE SURREALISTE]. **Femme aux serpents** [Mlle Dorita ?]. *Sans lieu ni date* [vers 1930]. Tirage argentique [23 x 16,7 cm], cachet de la *Société générale de la presse* au verso.

Curieuse image montrant deux serpents dans une baignoire, une femme les caressant : il s'agit sans doute de Mademoiselle Dorita charmeuse de serpents qui a notamment été photographiée en 1930 par Man Ray pour une fameuse couverture du magazine *Vu*. L'image est reproduite dans le catalogue de l'exposition surréaliste de 1938 à la galerie des Beaux-Arts dans la rubrique "la femme surréaliste" ainsi que dans l'album Eluard de la *Pléiade*.

Quelques défauts.

Note manuscrite au crayon au verso : "Dali. Expo surréaliste NY."

400 / 600 €

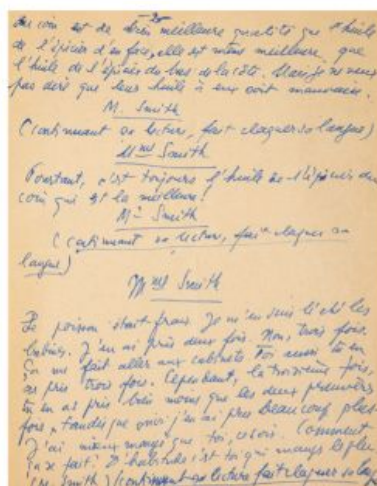
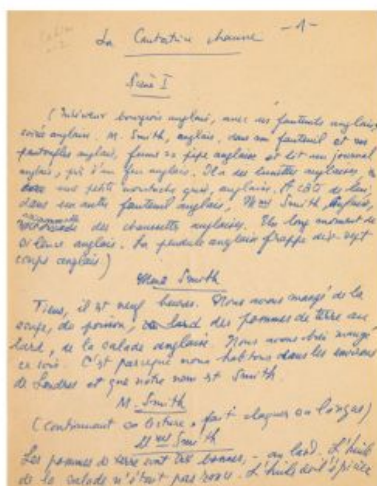


308

Eugène IONESCO. **La Cantatrice chauve. Scène I.** *Sans date* [vers 1950-1952]. Manuscrit autographe. 2 pages in-4 chiffrées 1 et 2.

RARE MANUSCRIT DES PREMIÈRES RÉPLIQUES DU CHEF-D'ŒUVRE DE IONESCO, CRÉÉ EN 1950.

Ces deux feuillets correspondent à la première version publiée dans les *Cahier du Collège de 'Pataphysique*, n° 7, 8 et 9, en 1952.

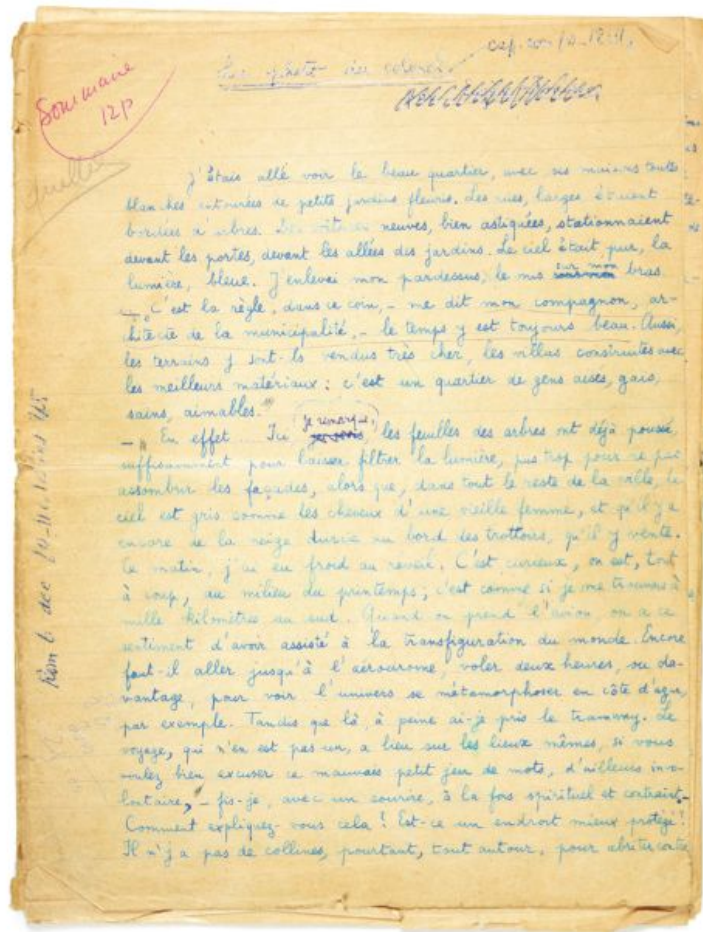


Intérieur bourgeois anglais, avec des fauteuils anglais, soirée anglaise. M. Smith, anglais, dans son fauteuil et ses pantoufles anglais, fume sa pipe anglaise et lit un journal anglais, près d'un feu anglais. Il a des lunettes anglaises, une petite moustache grise, anglaise. À côté de lui, dans un autre fauteuil anglais, Mme Smith, Anglaise, raccommode des chaussettes anglaises. Un long moment de silence anglais. La pendule anglaise, frappe dix-sept coups anglais...

On relève trois variantes par rapport à la version définitive, parue l'année suivante dans *Théâtre I*, aux éditions Arcanes, dont l'absence de deux phrases de Mme Smith lorsqu'elle évoque le repas qu'elle et son mari viennent de prendre.

La Cantatrice chauve, sa première pièce, jouée sans interruption depuis la reprise en 1956 au théâtre de La Huchette à Paris, a été créée le 11 mai 1950 au Théâtre des Noctambules dans une mise en scène de Nicolas Bataille. Avec cette pièce, inspirée par la méthode Assimil, devenue emblématique du théâtre de l'absurde, Ionesco a voulu "grossir les ficelles de l'illusion théâtrale" (*Notes et Contre Notes*).

600 / 800 €



309

Eugène IONESCO. **La Photo du colonel**. Paris, mai 1955.

Manuscrit autographe signé de 15 pages ½ in-4, numérotées de 1 à 16, sur papier ligné, avec quelques corrections et ratures, annotations manuscrites pour la composition et l'impression.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DÉFINITIF AYANT SERVI À LA COMPOSITION DE LA NOUVELLE EMBLÉMATIQUE D'EUGÈNE IONESCO.

Elle donnera le titre au recueil paru chez Gallimard en 1962.

Ionesco, nouvelliste, décrit la dérive d'un "beau quartier" en proie aux agressions meurtrières d'un assassin en série, connu de tous, mais que personne ne peut arrêter :

Lentement, je sortis de mes poches mes deux pistolets, les braquai, en silence, deux secondes, sur lui, qui ne bougeait pas, puis les baissai, laissai tomber mes bras le long du corps. Je me sentis désarmé, désespéré : car que peuvent les balles, aussi bien que ma faible force, contre la haine froide, et l'obstination, contre l'énergie infinie de cette cruauté absolue, sans raison, sans merci ?

Comme la plupart des nouvelles de Ionesco *La Photo du colonel* constitue le point de départ d'une des pièces les plus célèbres de l'auteur : *Tueur sans gages* (créé en 1958).

3 000 / 4 000 €

310

Eugène IONESCO. **L'Auteur et ses problèmes.** Paris, *Revue de Métaphysique et de Morale*, librairie Armand Colin, sans date [1963]. Plaquette in-8, agrafée.

Édition pré-originale : tiré à part de la *Revue de métaphysique et de morale* paginé 407-426 sous couverture spéciale.

Envoi autographe signé : "Pour Jacques Brenner, mon amitié. Eugène Ionesco février 1964."

Belle provenance que celle du critique et romancier Jacques Brenner (1922-2001), animateur de la revue *Les Cahiers des saisons* qui publia de nombreux textes de Ionesco.

Provenance d'autant plus pertinente pour ce texte polémique sur la création littéraire.

400 / 600 €

311

Israëlis Bidermanas dit IZIS. **Portrait de Paul Eluard.** Paris, 1946.

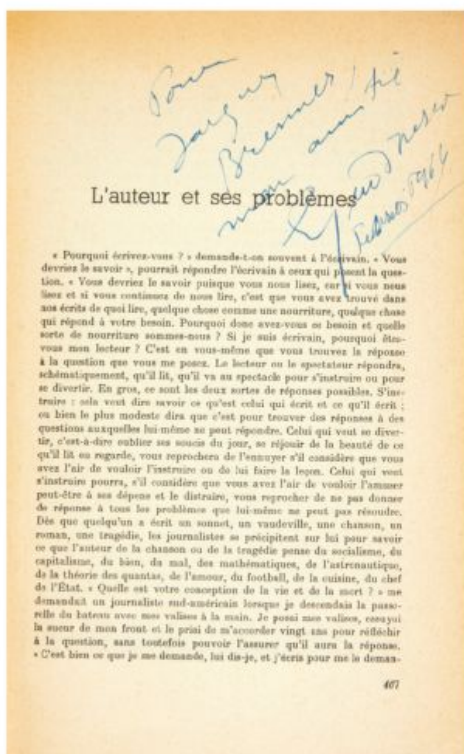
Tirage argentin (29,8 x 13,8 cm), signée, cachet au verso.

SUPERBE ET GRAND PORTRAIT DE PAUL ELUARD PAR IZIS LE VISAGE BARRÉ PAR UNE OMBRE : LA PHOTOGRAPHIE EST SIGNÉE ET DATÉE DANS LE COIN INFÉRIEUR DROIT.

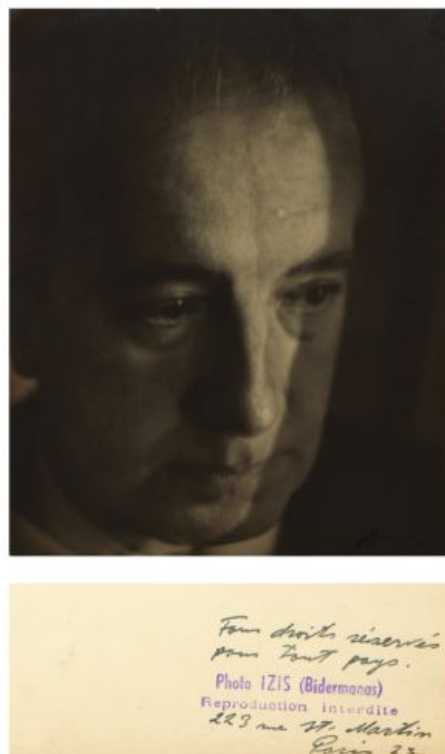
Le premier livre illustré par Izis, *Paris des rêves*, parut en 1950 : il regroupait des textes de divers écrivains, dont Paul Eluard. Il reproduisait les photographies exposées par Izis en 1946. Du poète, Izis a réalisé plusieurs portraits dont un fameux cliché double en surimpression appartenant à la même séance de pose que celui-ci.

Bords effrangés.

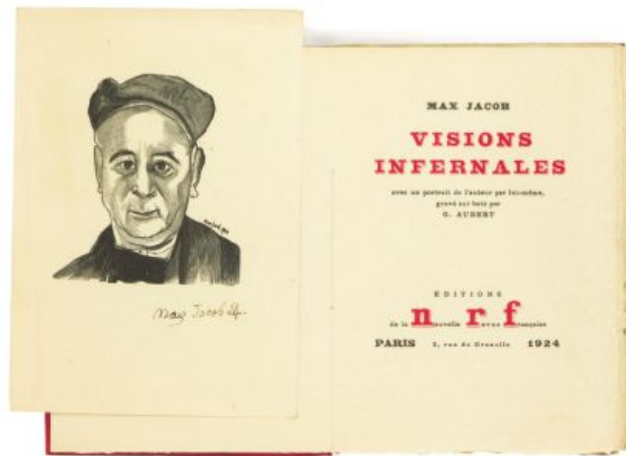
400 / 600 €



310



311



312

Max JACOB. **Visions infernales** avec un portrait de l'auteur par lui-même, gravé sur bois par G. Aubert. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1924.
In-12, broché, couverture de papier rouge imprimé.

Édition originale, dédiée à Pierre Reverdy : elle est illustrée d'un portrait gravé de l'auteur.

UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON TEINTÉ (EX. J) CONTENANT UNE ÉPREUVE AJOUTÉE DU PORTRAIT, SIGNÉE PAR MAX JACOB.

400 / 600 €

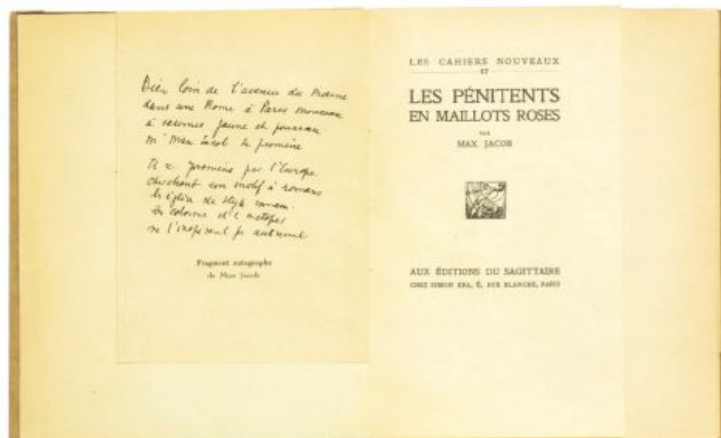
313

Max JACOB. **Les Pénitents en maillots roses**. Paris, *Éditions du Sagittaire, Simon Kra*, 1925.
In-12 carré, broché, couverture rempliée.

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DU JAPON (N° 14).

400 / 600 €



Marcel JOUHANDEAU. **Musée secret.** [Alès, PAB, 1968].

6 volumes in-12, en feuilles, couvertures ornementées remplies : dans une boîte de Pierre Mercier.

Édition originale : tirage limité à 47 exemplaires (n° 11).

COLLECTION COMPLÈTE DES SIX VOLUMES DU *MUSÉE SECRET* DE MARCEL JOUHANDEAU : PARUS ANONYMEMENT DE MARS À DÉCEMBRE 1968.

Elle comprend : *Le Jardin des Hespérides* ; *Chat et Cactus* ; *L'Homme* ; *le Boulanger* ; *Mon carnet de bal* et *Poèmes sotadiques*.

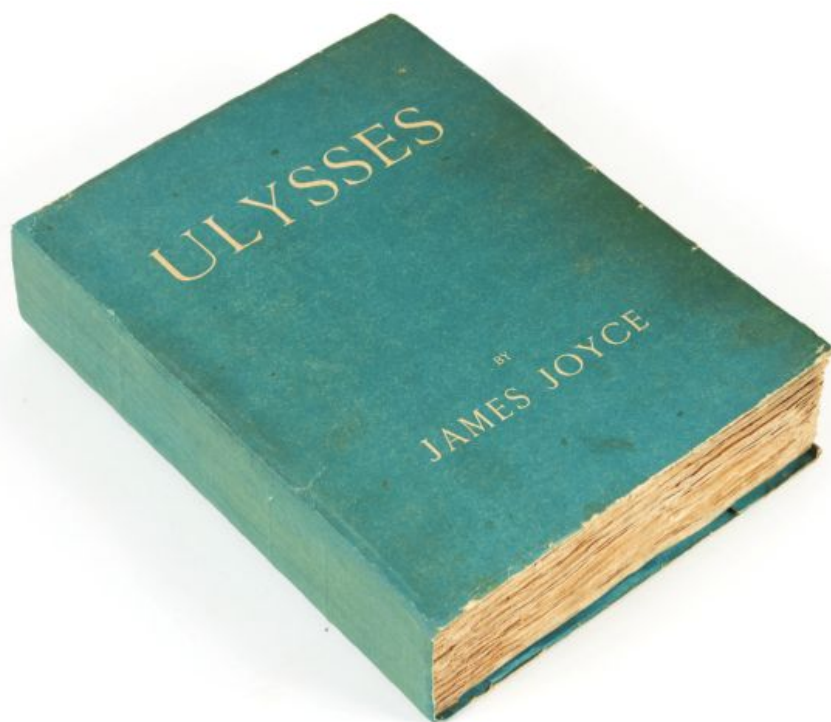
Marcel Jouhandeau tenait à préserver l'anonymat pour la publication de ces confessions homosexuelles.

L'ensemble est conservé tel que paru dans une boîte de Pierre Mercier.

(Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970*, n° 2022).

2 000 / 3 000 €





315

James JOYCE. **Ulysses**. Paris, John Rodker published for the Egoist Press, 1922.
In-4, broché, couverture de papier bleu rempliée, étui-boîte moderne.

Deuxième édition en anglais, publiée à Paris : la couverture est identique à la première édition, parue huit mois plus tôt. Mise en œuvre à la demande de Joyce par Harriet Weaver, qui la confia à John Rodker : "Joyce pressa H. Weaver de faire paraître rapidement l'édition publiée par Egoist, d'une part parce qu'il avait besoin d'argent, et d'autre part pour décourager les pirates ("mon livre n'est pas un bibelot", déclara-t-il) et enfin pour profiter de l'intérêt croissant et de la demande dont jouissait le livre. [...] Elle fut presque aussitôt épuisée" (Hugh Ford, *Published in Paris*, p. 38)

On joint le prospectus de souscription pour la première édition d'*Ulysses* annoncée pour septembre 1921. Il est illustré d'une vignette gravé et d'un portrait de l'auteur contrecollé. Shakespeare and Company était alors située au 8 rue Dupuytren.
Dos moderne.

400 / 600 €

316

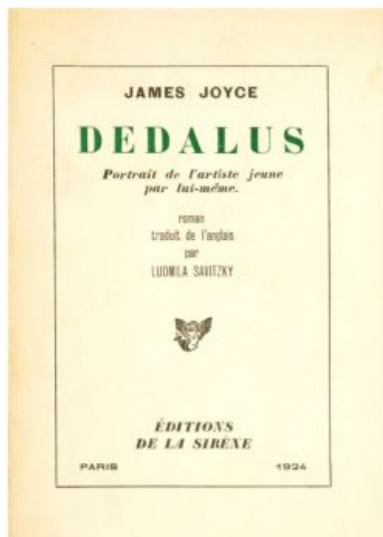
James JOYCE. **Dedalus**. Portrait de l'artiste jeune par lui-même. Roman traduit de l'anglais par Ludmila Savitzky. Paris, Éditions de la Sirène, 1924.
In-8, broché, non rogné avec témoins.

Édition originale de la traduction française par Ludmila Savitzky.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ (N° 7), SEUL GRAND PAPIER.

Bel exemplaire conservé tel que paru, entièrement non rogné.
Couverture légèrement défraîchie.

600 / 800 €



317

James JOYCE. **Gens de Dublin**. Traduit de l'anglais par Yva Fernandez, Hélène du Pasquier, Jacques-Paul Reynaud. Préface de Valéry Larbaud. *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1926*.
In-12, demi-marroquin vert, dos lisse, plats décorés en relief de trois pièces de marroquin vert, crème et lavallière avec, au centre, un décor de lettres entrelacées imprimées sur un rectangle de verre, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise, étui (*D.-H. Mercher, 1986*).

Première édition française, publiée dans la "Collection d'auteurs étrangers".

TRÈS JOLIE RELIURE DE DANIEL-HENRI MERCHER.

400 / 600 €

318

James JOYCE. **Anna Livia Plurabelle**. With a preface by Padraic Colum. *New York, Crosby Gaige, 1928*.
Petit in-12, toile brune à la Bradel, encadrements à froid sur les plats avec décor doré au centre du premier, non rogné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale.

Tirage limité à 850 exemplaires : un des 800 signés par l'auteur (n° 101).

Très bel exemplaire.

400 / 600 €

319

James JOYCE. **Two Tales of Shem and Shaun**. Fragments from Work in Progress. *Londres, Faber and Faber, 1932*.
In-12, cartonnage de papier bleu ciel à la Bradel, jaquette imprimée de papier orange (*reliure de l'éditeur*).

Première édition anglaise.

L'édition originale a paru à Paris en 1929 (The Black Sun Press) : elle comprenait trois fragments ; l'édition anglaise en comprend deux.

Agréable exemplaire, complet de la jaquette imprimée.

Petits défauts à la jaquette ; dos bruni et petites déchirures.

Envoi manuscrit sur le rabat de la jaquette :

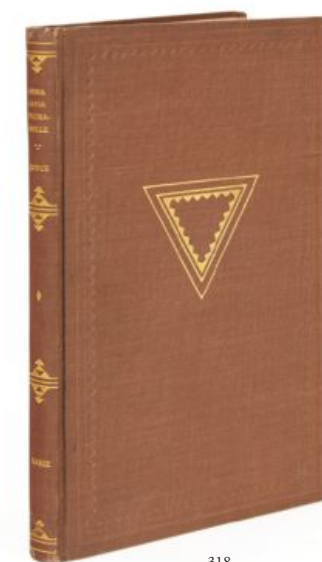
With love & best wishes / from Mainie.

Selon une description dactylographiée jointe à l'exemplaire, cet envoi serait de la main de Joyce et s'adresserait au peintre Albert Gleizes qui possédait l'exemplaire. Il serait plus vraisemblable qu'il soit de la main de la peintre irlandaise Mainie Jellett (1897-1944). Elle s'était établie à Paris en 1920 où elle étudia dans les ateliers d'André Lhote et d'Albert Gleizes.

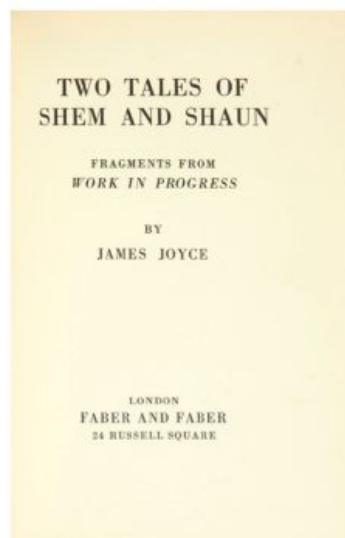
600 / 800 €



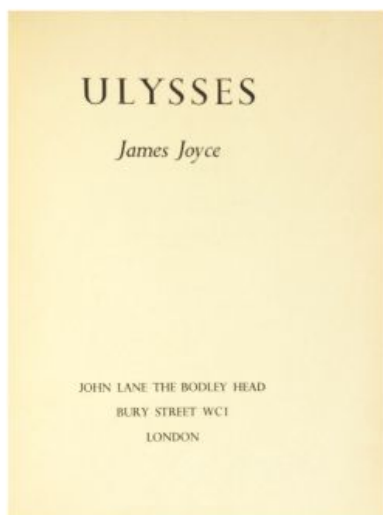
317



318



319



320

320

James JOYCE. **Ulysses**. Londres, John Lane the Bodley Head, 1932.

In-4, toile verte à la Bradel, décor doré sur le premier plat, non rogné, tête dorée, étui-chemise en demi-marquin noir moderne (*reliure de l'éditeur*).

Première édition publiée en Angleterre.

Tirage limité à 1 000 exemplaires ; un des 900 sur papier du Japon en toile verte de l'éditeur (n° 929).

Bon exemplaire non coupé conservé dans un étui moderne en demi-marquin noir.

De la bibliothèque *Stirling of Craigharnet*, avec ex-libris armorié portant la devise "semper fidelis". Dos bruni.

1 000 / 1 500 €

321

Slavko KOPAK. **Le Soleil se couche au pays des éléphants**. Paris, 1951.

Suite de 6 gravures tirées sur feuilles de bois, chemise de papier Kraft, avec étiquette imprimée sur feuille de bois.

SUPERBE SUITE DE LINOGRAPHURES TIRÉES EN NOIR SUR FEUILLES DE BOIS, DONT UNE AVEC AJOUT DE GOUACHE JAUNE.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (n° 06).

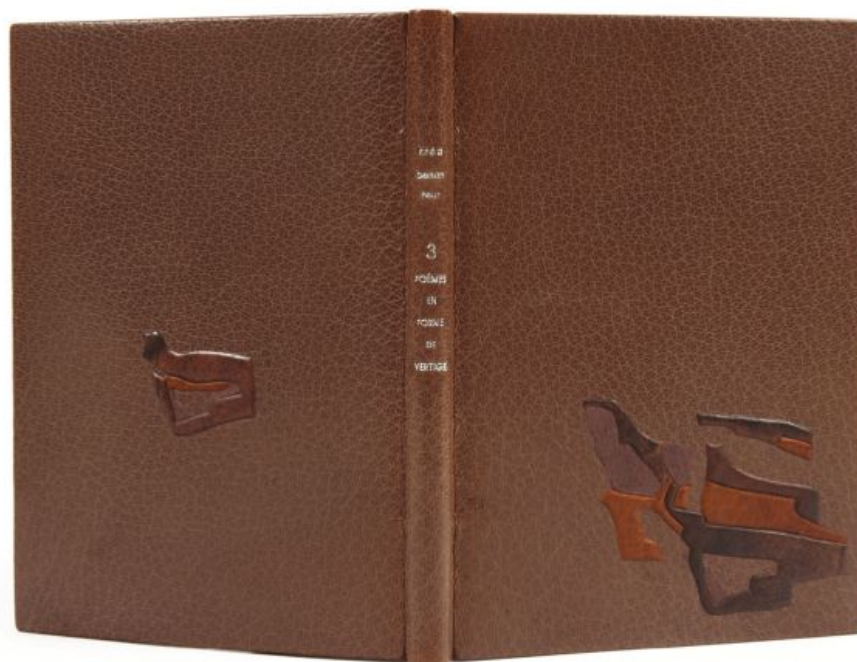


EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON ACCOMPAGNÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'ARTISTE DATÉE DU 15 AVRIL 1951 :

"Je me permets de vous envoyer cette petite plaquette terminée ces jours. Je ne suis pas sûr que la modestie et l'imperfection, avec laquelle elle est réalisée, pourront témoigner toute la sincérité et le plaisir que j'ai éprouvé en la faisant" (lettre autographe signée, 1 page in-4).

Les cordons ayant originellement reliés les feuilles ont été conservés.
(Catalogue André Breton 42, rue Fontaine, n° 741.)

1 000 / 1 500 €



322

322

Henri KRÉA. **Trois poèmes en forme de vertige.** Paris, B.A.M., 1965.

In-12, maroquin noisette, dos lisse, décor mosaïqué en relief sur les plats de pièces de cuir en plusieurs tons de brun, doublures de box mastic, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (Monique Mathieu, 1966).

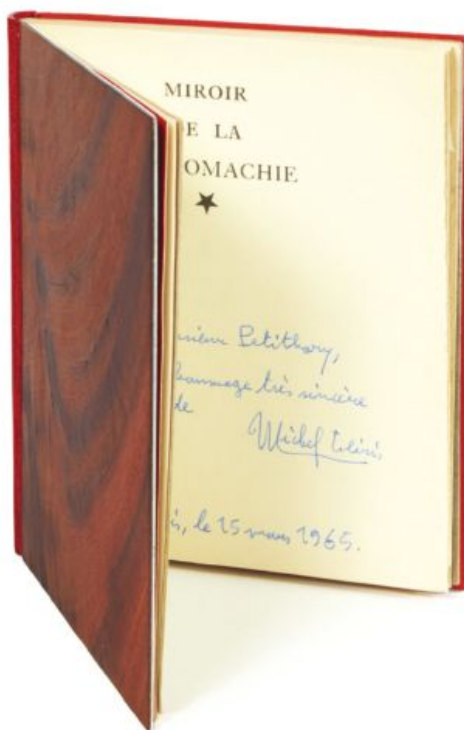
Édition originale.

Tirage unique à 10 exemplaires, signés par le poète et le graveur (n° IV).

16 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS D'ABDALLAH BENANTEUR.

Parfaite reliure de l'époque par Monique Mathieu avec décor mosaïqué en relief.

600 / 800 €



323

Michel LEIRIS. **Miroir de la tauromachie.** Avec 3 dessins de André Masson.
Paris, GLM (*Acéphale, nouvelle série*), 1938.

In-12, demi-marouquin brique à la Bradel, plats de lamelles de bois, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Mercher*).

Édition originale : elle est illustrée de trois compositions d'André Masson dont une à double page.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM (N° 14).

Envoi autographe signé sur le faux-titre :

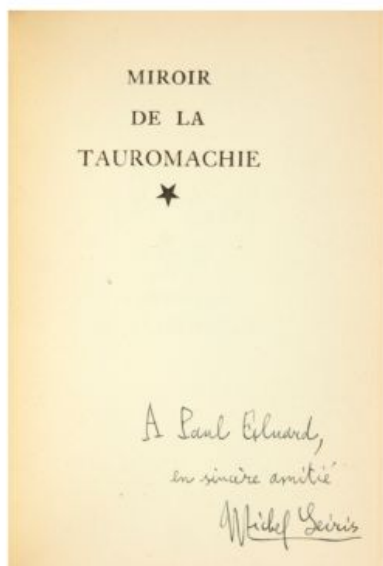
A Monsieur Petithory, / hommage très sincère / de / Michel Leiris / Paris, le 15 mars 1965

Trois corrections de la main de l'auteur dans le texte.

Éditeur et libraire de renom, Jean Petithory dirigeait *Les Mains libres*, sa galerie.

Jolie reliure de Mercher.

400 / 600 €



324

Michel LEIRIS. **Miroir de la tauromachie.** Avec 3 dessins de André Masson.
Paris, GLM (*Acéphale, nouvelle série*), 1938.

In-12, demi-veau gris souris, dos lisse, plats ornés d'une mosaïque de papiers gris, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (*P.L. Martin, 1963*).

Édition originale : elle est illustrée de trois compositions d'André Masson dont une à double page.

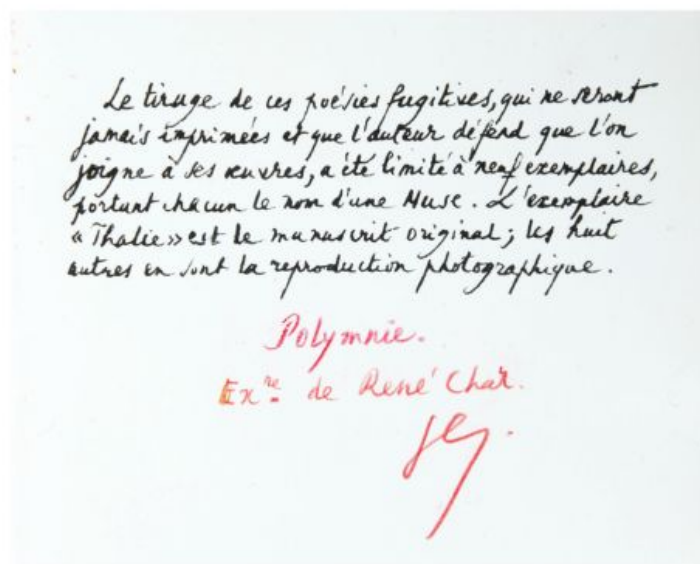
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

A Paul Eluard, / en sincère amitié / Michel Leiris

Deux corrections de la main de l'auteur dans le texte.

JOLIE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN ORNÉE, SUR LES PLATS, D'UNE MOSAÏQUE DE PAPIER.

400 / 600 €



325

[Gilbert LELY]. **Poésies sotadiques.** Paris, [l'auteur], sans date [vers 1969-1975].
Cahier petit in-8 cousu, couverture de toile rouge.

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ : UN DES GRANDS TEXTES ÉROTIQUES SURREALISTES.

Il a paru sous forme de reproduction photographique du manuscrit autographe, limitée à neuf exemplaires – ou plutôt à huit, le manuscrit original étant le premier.

Trois illustrations reproduites à pleine page.

Chaque exemplaire porte le nom d'une des muses : Polymnie pour celui-ci, inscrit au crayon rouge de la main de l'auteur.

EXEMPLAIRE NOMINATIF DE RENÉ CHAR.

2 000 / 3 000 €

326

Maurice LEMAITRE. **Le Lettrisme devant dada et les nécrophages de dada !** Paris, Centre de créativité, 1967.

In-8, demi-marroquin noir, dos lisse, plats de papier jaune avec décor lettriste en noir, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés, étui (Mercher, 1969).

Édition originale.

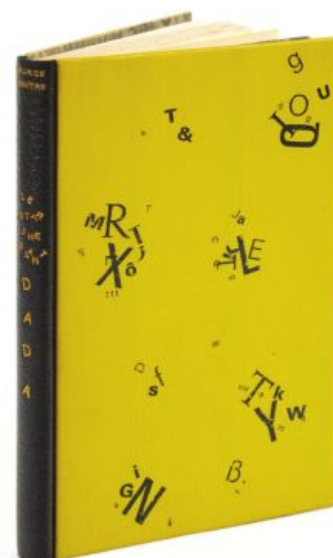
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS ET ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL (N° 4).

Grand dessin original à l'encre et au lavis à double page.

Envoi autographe signé sous la justification :

Pour Jean et Chantal Petithory, avec les amitiés de Lemaître, 67

600 / 800 €





327

Maurice LEMAITRE. **Note sur votre bonheur**, carnets d'un fanatique VI, précédée de Le Premier et le dernier texte d'un prophète, carnets d'un fanatique IV, et de Poisson d'avril 71, carnets d'un fanatique V. *Sans lieu* [Paris], novembre 1971.

In-4, en feuilles, couverture rempliée de papier blanc imprimé.

Édition originale du numéro 27 de la revue *Lettrisme*.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES (N° 19), SIGNÉ PAR L'AUTEUR, ENRICHİ DE NOMBREUX AJOUTS ET ACCOMPAGNÉ D'UN PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE CISELÉ.

Les ajouts originaux se composent de :

- une vingtaine de dessins, collages et croquis originaux en couleurs dont deux avec insertion d'éléments originaux (allumette, film négatif)
- portrait photographique "cisé" de l'auteur
- 2 photographies originales, une en couleurs [116 x 790], deux en noir et blanc [105 x 163 mm, 235 x 179 mm]
- bordereau de chèques avec trombone original
- une enveloppe timbrée, à l'adresse "Paris Théâtre Paris spectacles"
- nombreux ajouts autographes invitant quelquefois le lecteur à intervenir : "Placez votre nom sur cette enveloppe. Rayez-le. Ecrivez au-dessus : « Retour à l'envoyeur ! ». Postez. Votre message parviendra à Maurice Lemaître ou, sur la page finale : "Dessinez ici vos commentaires."

SUPERBE DOCUMENT LETTRISTE.

800 / 1 200 €

328

[Jean LESCURE.] **Une anatomie du secret**. Commencé le 16 mars 1944 ce manuscrit écrit pour Paul Eluard a été achevé le 1^{er} mai pour le retour de Nusch.

Manuscrit autographe sur des papiers de couleur bleue et rose alternés sauf la justification sur papier blanc, in-12, en feuilles, couverture muette.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE 24 POÈMES DÉDIÉS À PAUL ELUARD PAR CELUI QUI FUT SON "LIEUTENANT" POUR LA PRÉPARATION DES DEUX ANTHOLOGIES CLANDESTINES : *L'HONNEUR DES POÈTES* ET *EUROPE*.

En février 1944, Eluard avait quitté l'asile de St. Alban où il s'était caché quelques mois, pour rejoindre Paris et mettre la dernière main au second volume de *L'Honneur des poètes* : sans doute Nusch n'était-elle partie que plus tard. Au cours du mois de mars, Eluard enregistra avec Jean Lescure des messages radiophoniques. Il est curieux de noter que la date du retour de Nusch, le 1^{er} mai 1944, indiquée par Lescure, correspond aussi à celle de l'achèvement d'imprimerie de *L'Honneur des poètes II*.

Le recueil de Jean Lescure, *Une anatomie du secret*, a paru pour la première fois en 1946 aux éditions Ides et Calendes.

On joint un portrait de Nusch (photographie originale, 11,6 x 7,9 cm, tirage argentique sur support carte postale ; pliures et défauts).

800 / 1 200 €





329

Jacques-Henri LEVESQUE et Jean VAN HEECKEREN. **Réunion de documents autour de Marcel Duchamp, Francis Picabia et la revue Orbes.**
Vers 1920-1968.

IMPORTANTE RÉUNION DE DOCUMENTS PROVENANT DU FONDS DE JACQUES-HENRI LÉVESQUE, LE CRÉATEUR DE LA REVUE *ORBES*.

Surnommé "l'homme nouveau de notre siècle" par son grand ami Cendrars, il fut également le confident privilégié de Marcel Duchamp et de Francis Picabia. L'essentiel des documents ont trait à ces deux derniers qui collaborèrent également à la revue.

- LEVESQUE. *Ensemble de textes, notes et brouillons autographes, en partie consacrés à Duchamp.*

Manuscrit de 4 pages à en-tête d'*Orbes* intitulé "Anemic Cinema. Voilà le film de Duchamp" ; "Conversation avec Duchamp chez lui". 5 mai 1937, 28-1-38, 2 pages 1/2 in-12.

2 pages in-4 consacrées à la musique : "L'Opéra de quatre sous de Pabst musique de Kurt Weill".- "Dans le même sac, les peintres, les musiciens, et les chorégraphes à la mode".- "La Revue des revues". 1 page 1/2 in-8. Liste commentée de revues parues au printemps 1933, y compris *Orbes*.

Doubles carbonnes de textes consacrés à Duchamp dans les années 50 et 60 : "L'exemple de Marcel Duchamp". 5 pages in-4.- *La Sagesse de Marcel Duchamp*, New York, novembre 1968. 11 feuillets in-folio avec corrections autographes.

- LEVESQUE. Maquette originale pour *Orbes* formée de lettres de papier glacé noir découpées sur fond de coupures de journal. (19 x 12,3 cm). Note au dos "maquette de Jacques Henri Levesque".

- VAN HEECKEREN. *Réel – Surréal. Naturel ? Artificiel ? 5 de cœur*. Maquette originale sur 1 feuillet in-4 ; 5 photographies originales prises à Péking, titre et légendes autographes à l'encre. Daté et signé au dos *Péking 14 septembre 1934, Jean*, avec ajout d'une autre main *Van Eckeren globe trotter*.

- VAN HEECKEREN. 2 manuscrits autographes de textes consacrés à Picabia. *Picabia écrivain*, 8 pages in-4.- *Picabia Peintre animalier*, 5 pages in-4. Liste autographe des ouvrages de Picabia et des articles parus dans les journaux jusqu'en 1928. 3 pages in-4.- Notes de lecture, 2 feuillets in-4 autographes ; principalement des citations tirées du *Jardin des bêtes* et de *42° Parallèle*. Enveloppe à l'adresse de J.H. Lévesque, oblitéré le 23 octobre 1946.

- Deux dessins originaux à l'encre (27 x 21 cm) ; un portant la légende "Arrivée des blancs en Afrique Lévy Bruhl La Mentalité primitive", sans doute de la main de Jean Van Heeckeren ; le second "Attention Danger de mort".

- *La porte de Duchamp-chambre-salle de bain-atelier*. 2 variantes d'un schéma à l'encre, sur une feuille in-4.
- Double carbone d'un texte consacré à Picabia intitulé "Brisons un malentendu", décembre 1927. 3 pages in-4.
- 2 photographies originales dont une dédiée à J. H. Lévesque et sa femme Angèle.
- Chemise de papier portant "Orbes sur Duchamp. Manuscrit et Pages modèles".

1 500 / 2 000 €



330

330

Jean-Jacques LÉVÊQUE. **Les Portes de l'été**. Corneille. (*Alès*), PAB, 1961.

In-8 carré, peau brune traitée façon crocodile, dos lisse, décor mosaïqué au centre des plats de même peau teintée en violet, vert, bleu et rouge, serties de listels de box noir, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (*Leroux*, 1972).

Édition originale : elle est illustrée de 2 linogravures en couleurs de Corneille.

Tirage limité à 50 exemplaires : un des 40 (n° 33) signés par l'éditeur et le peintre.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX ÉTATS DE CHACUNE DES LINOGRAVURES, UN EN NOIR ET UN AVEC DES COULEURS DIFFÉRENTES, CES DERNIÈRES SIGNÉES ET DATÉES.

Il offre également le manuscrit autographe de travail du poème (1 page ½ in-4 sur papier quadrillé).

Long envoi autographe amoureux signé de l'auteur.

BEAU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE CORNEILLE AU-DESSUS DE LA JUSTIFICATION AVEC ENVOI :

Pour Monique, bien amicalement, Corneille

Encre, aquarelle et gouache datée du printemps 66.

Très bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

Guy LÉVIS-MANO. **L'Homme des départs immobiles**. Paris, GLM, 1934.

In-8 carré, demi-veau noir, plats de caoutchouc Topy, nerfs apparents, chemise, étui (J. de Gonet, 1988).

Édition originale.

UN DES CINQ PREMIERS EXEMPLAIRE SUR VELLUM (n° 4).

Fragment de l'*Homme des départs immobiles* illustré de huit dessins de Raymond Gid reproduits au trait.

"L'adresse indiquée en p. [3], le 6 de la rue Huygens, est étrange, puisque GLM ne s'y est installé qu'en mars 1936 ; on peut supposer qu'un temps assez long s'est écoulé entre le début de la composition et la fin de l'impression de cette édition. Le texte et l'illustration ne sont qu'au recto des feuillets" (Antoine Coron, *Les Éditions GLM*, 1981, n° 50).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

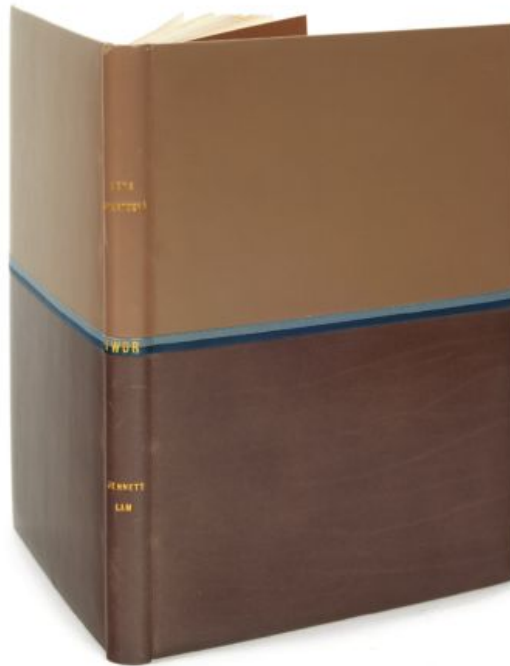
*à Jean Petithory / cette histoire d'un homme qui / retombait toujours assis dans son / aventure assise. / En sympathie / Guy
Lévis Mano / juin 1964*

On a monté en tête une photographie originale en couleurs figurant Valentine Hugo et Guy Lévis-Mano à la terrasse d'un café (17,7 x 17,5 cm). Belle épreuve avec envoi autographe signé au dos : "Pour Jean Petithory ce souvenir d'une bien agréable soirée Guy Lévis Mano."

Double perforation traversant tout le volume due au brochage d'origine par attaches parisiennes. Couvertures un peu passées.

1 000 / 1 500 €





332

Věra LINHARTOVÁ. **Twor.** Paris, GLM, 1974.

Petit in-8, veau en quatre tons, la moitié supérieure de couleur beige, la moitié inférieure de couleurs brune, séparées par deux listels en relief de couleur bleu pâle et bleu ciel, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Leroux, 1975).

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ORNÉE D'UNE EAU-FORTE EN COULEURS DE JENNETT LAM, SIGNÉE ET JUSTIFIÉE.

Un des cent exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Lana (n° 2).

SUPERBE RELIURE DE LEROUX.

600 / 800 €

333

Jack LONDON. **The Road.** Illustrated. New York, The Macmillan Company, 1907.

In-8, toile brique de l'éditeur à la Bradel ornée d'un décor en noir.

Édition originale.

Elle est illustrée de 48 planches reproduisant soit des photographies soit des dessins.

IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À CLAIRE CARTWRIGHT SUR LE FEUILLET DE GARDE :

*Dear Claire: / Don't / you forget that / bet. Do I win? / Of course I win / Aloha Nui / Jack London
/ Aug. 30, 1916*

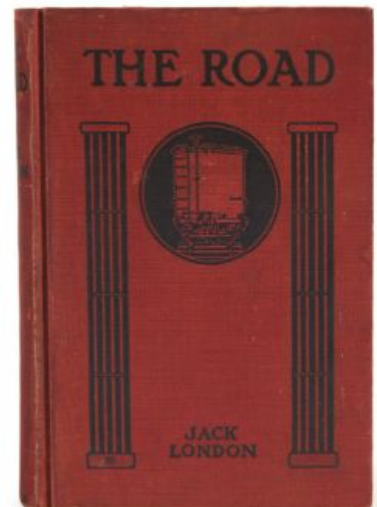
Quand il se rendait à Hawaï, Jack London séjournait chez ses amis Claire et Bruce Cartwright : c'est chez eux qu'il rédigea *On the Makaloa Mat*, dont il offrit le manuscrit à Claire.

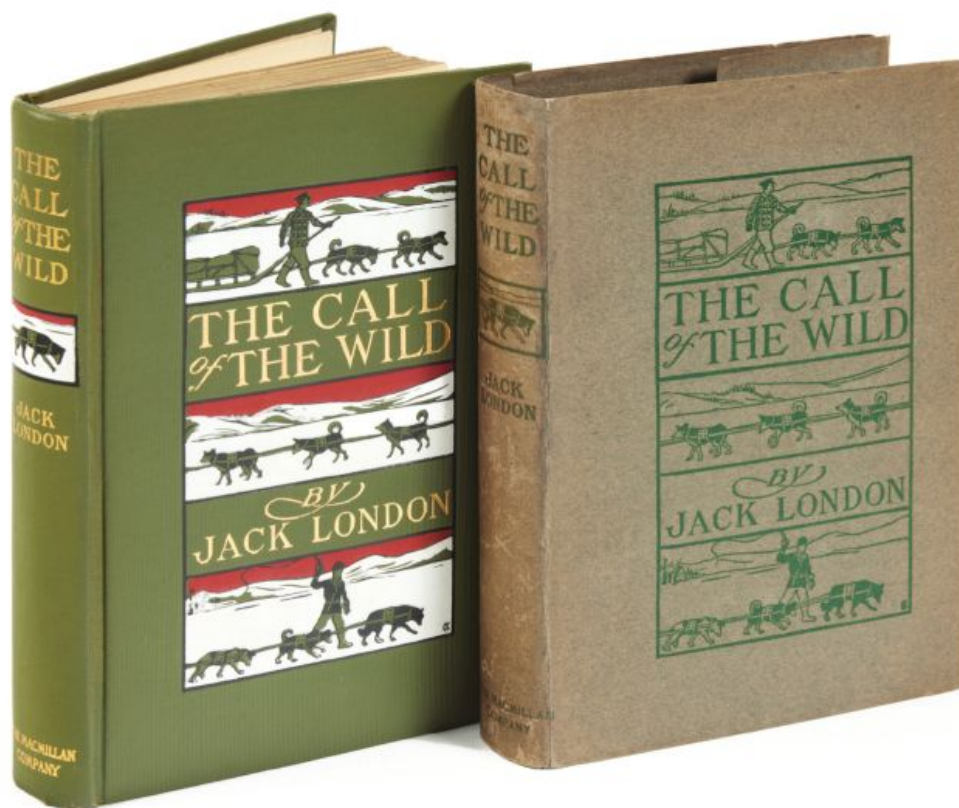
London est mort peu après cet envoi, le 22 novembre 1916, à quarante ans à peine, des suites d'un empoisonnement du sang.

Signatures sur la doublure de William Edward Cartwright, fils de la dédicataire.

La reliure a été restaurée.

1 000 / 1 500 €





334

Jack LONDON. **The Call of the Wild**. Illustrated by Philip R. Goodwin and Charles Livingston Bull. *New York, London, The Macmillan Company, 1903.*

In-8 de pp. 3-231, (1) f. d'annonces : reliure en percaline olive de l'éditeur, illustrée d'une composition et d'une vignette polychrome sur le premier plat et le dos, tête dorée, jaquette de papier taupe illustrée en vert, chemise-étui.

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE JACK LONDON.

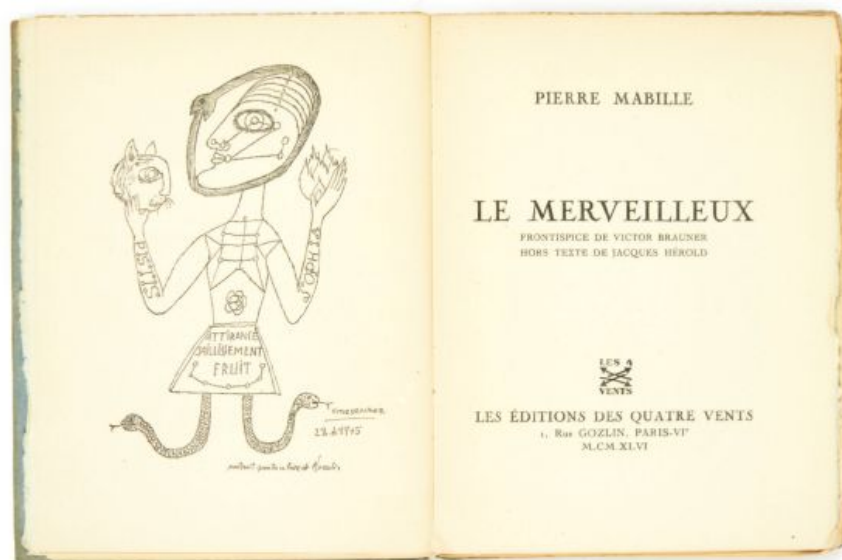
Elle est illustrée de dix-huit compositions à pleine page de Philip R. Goodwin and Charles Livingston Bull.

Exemplaire du premier tirage, daté de juillet 1903.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU, EN RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉDITEUR, COMPLET DE LA JAQUETTE.

Jaquette restaurée à la pliure supérieure, rabats partiellement fendus.

4 000 / 6 000 €



335

Pierre MABILLE. **Le Merveilleux**. Frontispice de Victor Brauner, hors-texte de Jacques Hérold. Paris, *Les Éditions des Quatre Vents*, 1946. In-16, broché, couverture de papier bleu gris imprimée en rouge.

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER (N° 10).

Dos passé.

200 / 300 €

336

Pierre MAC ORLAN. **Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires** dessinées par Henri Guilac et présentées par Pierre Mac Orlan. Paris, *Simon Kra*, sans date [1925]. In-12, demi-marroquin lavallière à coins, dos à quatre nerfs orné à froid et avec petit décor de marroquin vert mosaïqué, non rogné, tête dorée, couverture et dos illustrés conservés (*Blanchetière*).

Édition originale.

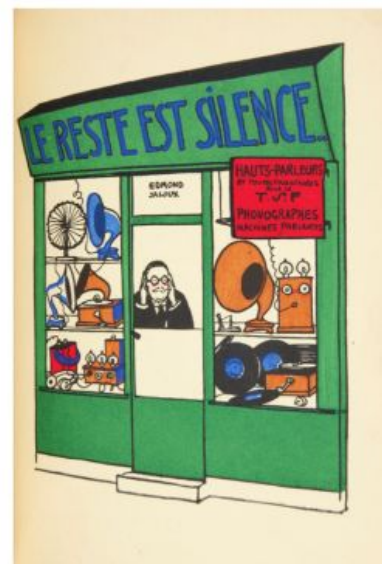
Album fameux des devantures imaginaires de boutiques tenues par des écrivains dont le titre des œuvres correspond au type de commerce.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR SPÉCIALEMENT IMPRIMÉS PAR ÉDOUARD CHAMPION (N° 1).

En parallèle à ses activités au sein de la Caisse des dépôts, Henri Guilac (1888-1953) collabora au *Canard enchaîné*. Il est notamment l'auteur des deux canards des manchettes du journal.

Bel exemplaire.

600 / 800 €



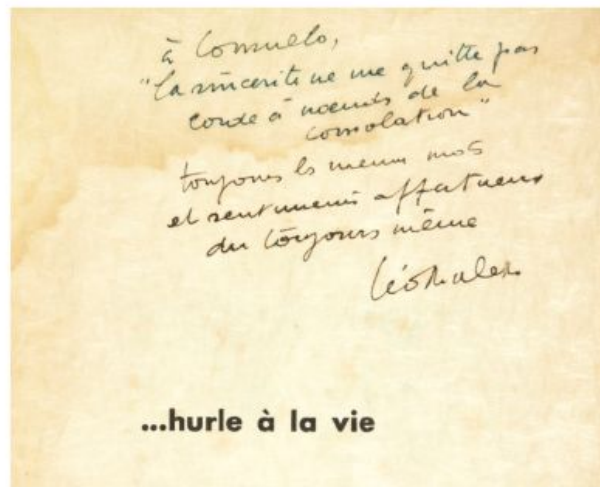
337

Léo MALET. **...hurle à la vie**. Dessins d'André Masson. Paris, Éditions surréalistes, 1940. Plaquette in-8, cousue.

Édition originale : elle est illustrée de 3 compositions à pleine page d'André Masson.

Une des trois publications de Léo Malet aux Éditions surréalistes : dès 1943, il commença de publier la première des nombreuses enquêtes de Nestor Burma qui devaient connaître un immense succès populaire dont témoignent les adaptations au cinéma.

Tirage limité à 150 exemplaires.



UN DES DEUX EXEMPLAIRES DE TÊTE NOMINATIFS SUR JAPON NACRÉ, CELUI-CI POUR CONSUELO DE SAINT-EXUPÉRY, ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

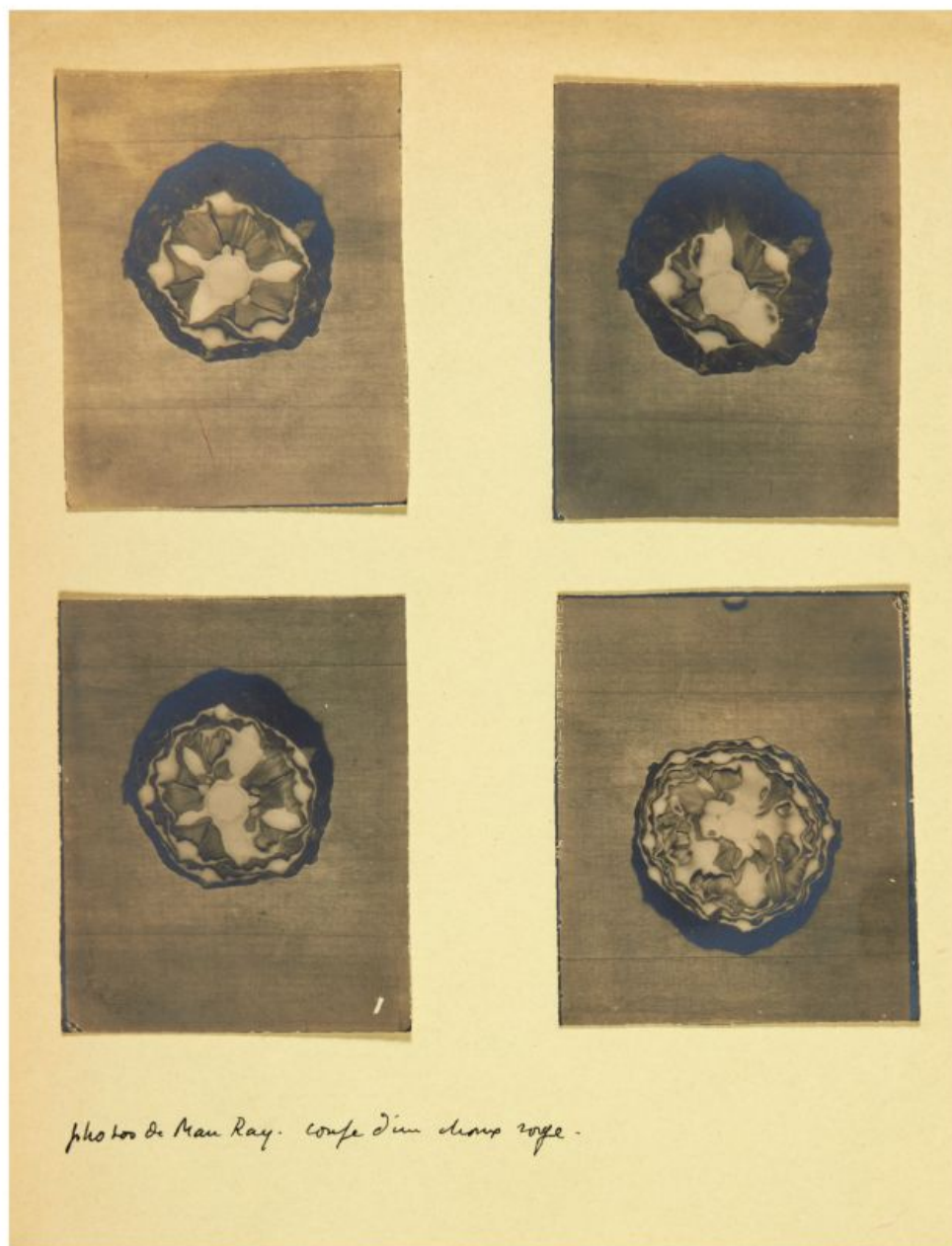
à Consuelo, / « la sincérité ne me quitte pas / corde à nœuds de la / consolation » / toujours les mêmes mots / et sentiments affectueux / du toujours même / Léo Malet

Peintre et sculptrice d'origine salvadorienne, veuve en 1927, Consuelo de Saint-Exupéry née Suncín Sandoval (1901-1979) avait épousé le futur auteur du *Petit Prince* en 1931. Elle était liée aux surréalistes, aux artistes comme aux écrivains. Ainsi, parmi les rêves retranscrits par André Breton, celui du 26 décembre 1933 s'intitule : *J'épouse Consuelo*. Mais c'est surtout de Léo Malet dont elle était très proche. Quand celui-ci, dans les années 1920, multipliait les emplois précaires pour survivre – il fut un temps laveur de bouteilles chez Félix Pottin –, Consuelo lui trouva un emploi d'essayeur de pompes de trains d'atterrissage.

Si les relations d'Antoine de Saint-Exupéry avec le groupe surréaliste prirent un tour aigre – son opposition à André Breton rencontré en exil à New York en 1941 est à l'origine de lettres d'une grande violence – Consuelo demeura fidèle à ses amis et, en 1960, fit partie du groupe d'une trentaine de personnes, dont René Magritte ou Jacques Prévert, qui se cotisèrent pour aider Léo Malet à sortir de la misère.

Mouillure en tête affectant tout le volume.

1 500 / 2 000 €



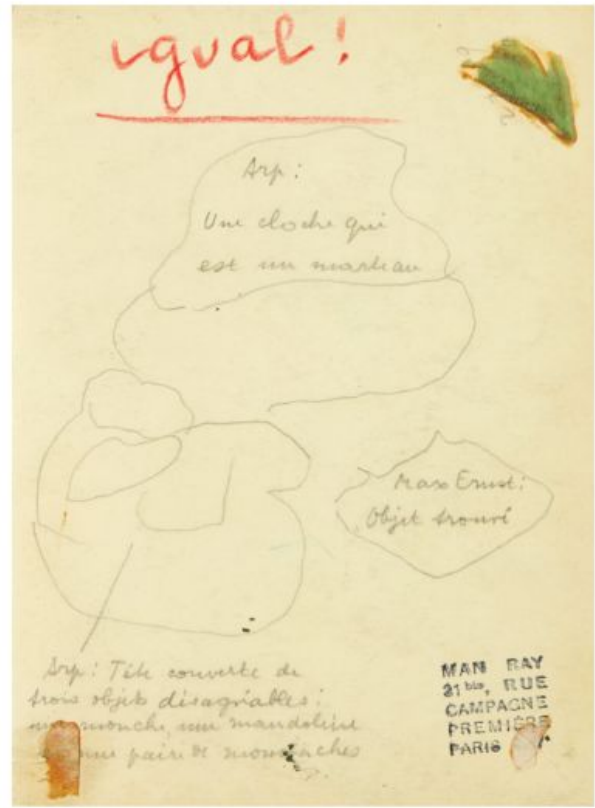
338

MAN RAY. **Coupe d'un chou rouge.** *Sans lieu ni date* [vers 1920-1925].
4 photographies originales découpées (7,5 x 6 cm) sur support carte postale.

QUATRE PHOTOGRAPHIES VINTAGE PAPIER NÉGATIF EASTMAN KODAK, TIRÉES SUR SUPPORT CARTE POSTALE.

Elles ont été découpées et montées sur une feuille légendée : "Photos de Man Ray, coupe d'un chou rouge."

3 000 / 4 000 €



339



340

339

MAN RAY. Deux sculptures de Arp et un "objet trouvé" de Max Ernst. Sans lieu ni date [1930].

Tirage argentique (16,6 x 12,1 cm), cachet au verso.

Remarquable photographie de trois œuvres d'art de Hans Arp et de Max Ernst.

Annotée au crayon au verso : "Arp : une cloche qui est un marteau. Arp : tête couverte de trois objets désagréables : une mouche, une mandoline et une paire de moustaches. Max Ernst : objet trouvé."

Et annotation au crayon rouge : "Iguale!"

Petits défauts, dont une cassure dans le coin inférieur gauche.

600 / 800 €

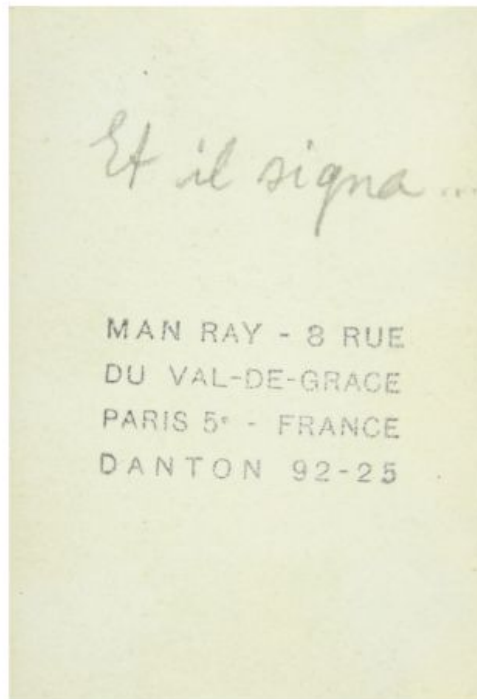
340

MAN RAY. Portrait de Juliet Man Ray. Sans lieu ni date [vers 1941]

Tirage argentique (16,6 x 11,8 cm), cachet au dos.

Très beau portrait de Juliet Browner (1911-1991) qui épousa Man Ray en 1946.

600 / 800 €



341

MAN RAY. **Et il signa.** Paris, sans date [1935].

Photographie originale (8,3 x 5,7 cm), cachet au verso.

CÉLÈBRE PHOTOGRAPHIE EXTRAITE D'UN PROJET CINÉMATOGRAPHIQUE RESTÉ INACHEVÉ.

“Durant l’été 1935 chez Lise Deharme, dans les Landes, André Breton, Paul Eluard et leurs épouses tentent de tourner un film surréaliste, mais la petite caméra de Man Ray s’enraye. Il n’en reste que des images dont 7 sont parues dans *Cahiers d’Art*, n° 5-6, 1935, p. 107, sous le titre : « Essai de simulation du délire cinématographique, scénario d’André Breton et Paul Eluard, réalisation de Man Ray »” (centre Pompidou).

Elle figure en couverture du catalogue André Breton, *La Beauté compulsive* (Centre Georges Pompidou, Paris, 1991).

6 000 / 8 000 €

342

[MAN RAY ?]. **Man Ray et sa femme Juliet.** [1946]

Photographie originale (14 x 10,2 cm).

Curieuse photographie de Man Ray, habillé en prêtre, debout devant sa femme Juliet, agenouillée. Le cliché a probablement été pris par le photographe lui-même avec un déclencheur à retardement.

Légende manuscrite au dos “Julie et Man Ray en Californie”, avec dédicace à Nusch et Paul “Que voulez vous ?”.

600 / 800 €



343

MAN RAY. **Dessin original.** 1937.

Dessin original signé et daté sur papier vergé [20,5 x 13,9 cm].

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET AUX CRAYONS DE COULEURS FIGURANT UN COUPLE NU SUR UNE CROIX BRISÉE.

Une bande de papier dans la partie inférieure, au-dessus de la signature a été découpée ; peut-être pour effacer un envoi.

2 000 / 3 000 €

344

MAN RAY. **Fidèle.** *Sans date* [1970].

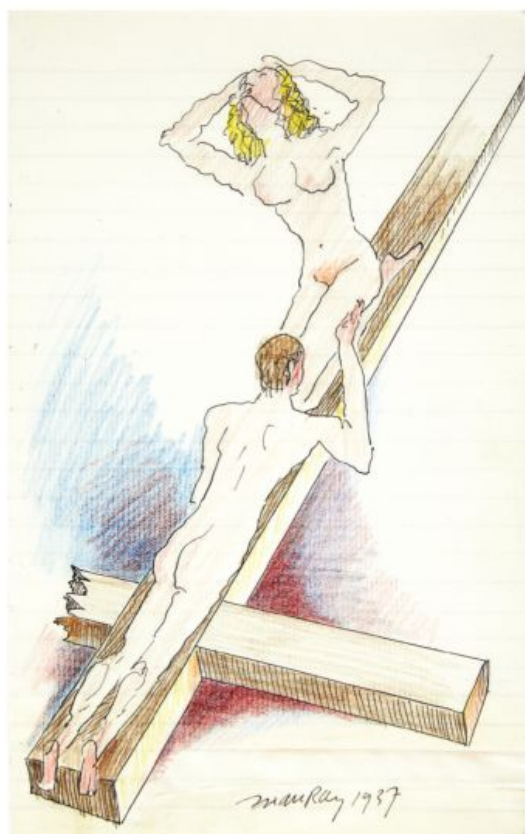
Dessin au feutre noir et à l'encre de chine, signé "MR" [30,7 x 24 cm].

DESSIN ORIGINAL AU FEUTRE NOIR REPRÉSENTANT UN CADENAS FERMÉ ILLUSTRANT LE MOT FIDÈLE, ÉCRIT À L'ENCRE DE CHINE.

Il fait partie d'un projet d'alphabet pour adultes, pour lequel l'artiste a composé 36 dessins.

Un dessin du même sujet, légèrement différent, est inventorié sur le site du centre Pompidou (n° 1994-322 10).

2 000 / 3 000 €



343



344



345

[MAN RAY]. Andrew LANYON. **Portrait de Man Ray**. *Sans lieu ni date* [Paris, 1964].
Tirage argentique (30,3 x 25,2 cm) sur papier Agfa.

SUPERBE PORTRAIT DU PHOTOGRAPHE À L'ÂGE DE 74 ANS.

Photographie prise dans le studio parisien de Man Ray par Andrew Lanyon (né en 1947). Man Ray déclara que c'était le portrait de lui qu'il préférerait.

ENVOI AUTOGRAPHE DE MAN RAY SUR LA GAUCHE :

à Jean / Petithory / ce portrait / par Lanyon / Paris 1966

1 000 / 1 500 €

346

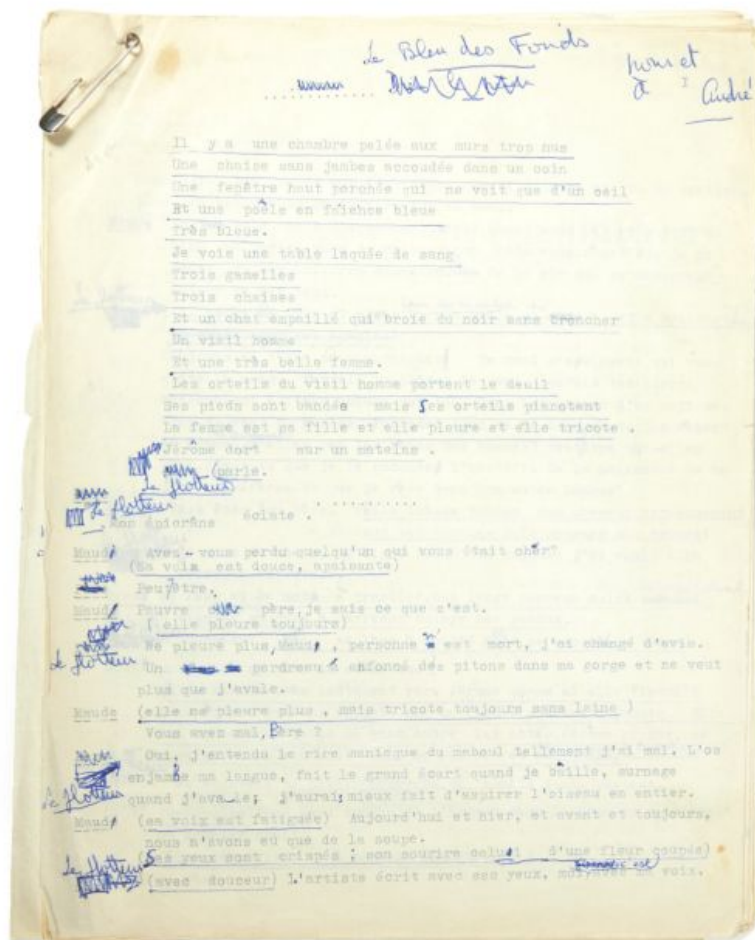
MAN RAY. **Carte de vœux**. 1955.
Photographie originale, tirage argentique (13,9 x 8,8 cm).

TRÈS AMUSANTE CARTE DE VŒUX PHOTOGRAPHIQUE POUR L'ANNÉE 1955 : IL REPRODUIT UN DESSIN FIGURANT UNE FEMME AVEC "LES MEILLEURS SOUHAITS JULIE ET MAN RAY".

Fantaisiste envoi autographe signé au verso : "Dear Lewis Carroll - You should not hide your poetry under a bushel - for Juliet will always find you out. Man."

800 / 1 200 €





347

Joyce MANSOUR. **Le Bleu des Fonds**. *Sans date* [vers 1958].

Tapuscrit corrigé de 25 pages in-4, réunies par une épingle à nourrice.

TAPUSCRIT DE L'UNIQUE TEXTE DRAMATURGIQUE DE JOYCE MANSOUR, ENTièrement CORRIGÉ PAR ELLE ET PAR ANDRÉ BRETON.

Il porte un envoi autographe en tête "Pour et à André" ;

Les corrections de Joyce Mansour sont rédigées à l'encre bleue et noire, celles de Breton au stylo bille bleu. La part des corrections de ces dernières est importante : elles touchent à la fois dialogues et didascalies, comme les fautes de vocabulaire, de syntaxe ou typographiques.

Le Bleu des Fonds fut publié en 1959 dans le dernier numéro de la revue *Le Surréalisme, même*, puis monté sur scène le 18 avril 1967 au café-théâtre de l'Absidole à Paris. Une édition illustrée par Pierre Alechinsky parut l'année suivante aux éditions du Soleil Noir.

Mansour a notamment changé le titre ainsi que le nom de certains de ses personnages, renommant Le Père en Le Flotteur, ou Karen en Tigra.

600 / 800 €

348

Marcel MARIËN. **Cigare sur le sommet d'un volcan.** *Sans lieu ni date.*
Dessin original sur papier à grain, crayon et stylobille noir [29,5 x 20,9 cm].

DESSIN ORIGINAL DE MARCEL MARIËN MONTRANT UN CIGARE FUMANT, POSÉ AU BORD D'UN CRATÈRE DE VOLCAN.

Il porte le cachet de l'artiste à l'adresse "rue André Van Hasselt 39" à Bruxelles dans le coin inférieur droit.
Traces d'un dessin au crayon effacé au dos.
Reproduit dans l'ouvrage *La Bonne Semaine* de Louis Scutenaire (Bruxelles, *Les Lèvres nues*, 1978, p. 13).

800 / 1 200 €

349

Henri MATISSE. **Lettre à André Breton.** *Vence, 24 février 1948.*
Lettre autographe signée "*H. Matisse*", 2 pages in-4, enveloppe conservée, adresse "Villa Shady Roc, avenue des Pins, Antibes".

BELLE LETTRE DE HENRI MATISSE À ANDRÉ BRETON À L'ADRESSE DE LA PROPRIÉTÉ DE MARIE CUTTOLI ET HENRI LAUGIER À ANTIBES.

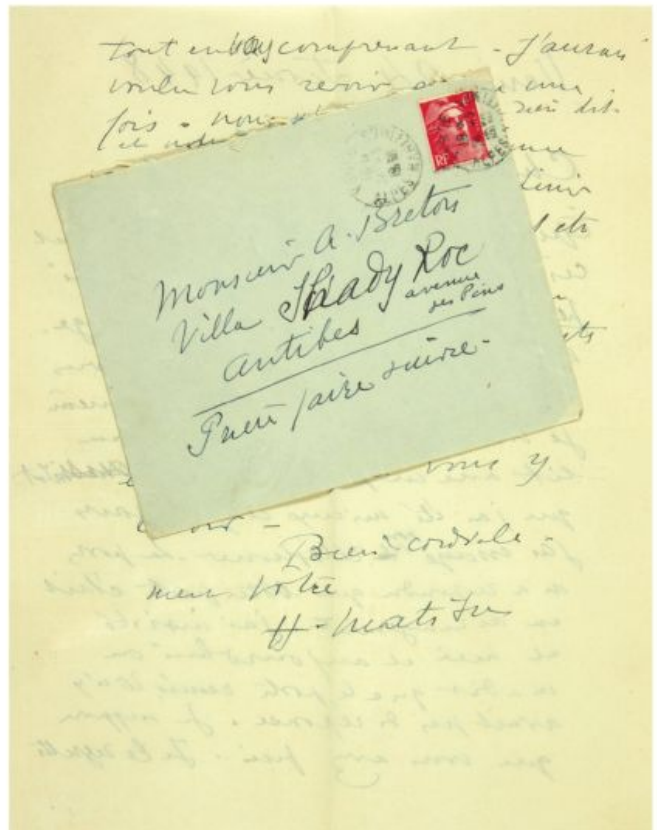
Le peintre se désole de n'avoir pu le revoir : "Nous n'avons presque rien dit et nous avions à causer."

Leur première rencontre remonte à 1922, chez Man Ray. En 1948, Breton lui rendit visite à Vence à plusieurs reprises en vue de collaborer au numéro de *Verve* consacré à Matisse.

400 / 600 €



348



349



350

Roberto MATTA. **Sans titre.** [Vers 1960].

Dessin original signé aux crayons de couleurs et à la mine de plomb (41,5 x 56,8 cm), sous verre.

BELLE ET GRANDE COMPOSITION ORIGINALE SIGNÉE DE MATTA FIGURANT 5 PERSONNAGES EN MOUVEMENT.

Peintre surréaliste chilien, Roberto Matta Echaurren (1911-2002) rencontra André Breton par l'intermédiaire de Salvador Dali. Il participa à la revue *Minotaure* et, durant l'été 1939, avec son ami Esteban Francès, il séjourna avec Yves Tanguy et André Breton au château de Chemillieu, avant de s'exiler aux États-Unis.

2 000 / 3 000 €



351

Emila MEDKOVA. **Ruka s hodinkami [main avec montre]. 1950.**
Photographie originale (29,7 x 39 cm), légende manuscrite au dos.

SUPERBE PHOTOGRAPHIE DES DÉBUTS DE L'ARTISTE PRAGOISE EMILA MEDKOVÁ (1928-1985), FIGURE CENTRALE DU GROUPE SURREALISTE TCHÈQUE D'APRÈS-GUERRE.

La photographie est reproduite au catalogue *Cesky surrealismus 1929-1953*, Galerie Hlavního, Prague, 1996, p. 415.

3 000 / 4 000 €

352

Henri MICHAUX. **Au pays de la magie.** Paris, Gallimard, 1941.

In-12, demi-box bleu à la Bradel, plats de maroquin lavallière orné d'un semé de points bleus et encadrés d'un listel de maroquin lavallière marbré et de box bleu, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (Leroux, 1987).

Édition originale.

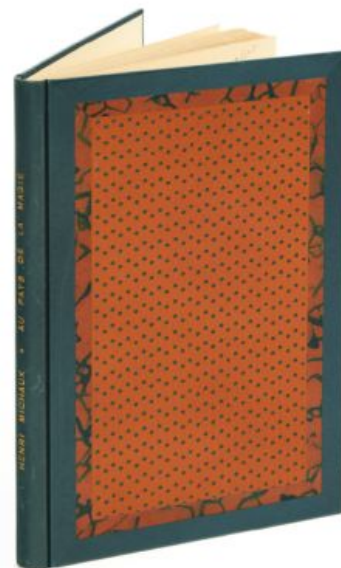
Exemplaire du service de presse.

On joint du même auteur :

- *Connaissance par les gouffres*. Paris, NRF, 1961. In-12, maroquin noir janséniste, dos lisse, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise, étui (F. Michel).

Édition originale : un des 66 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 42), second papier après 21 hollandaise.

400 / 600 €





353

E.L.T. MESENS. Ensemble de documents autour de ses collages.

IMPORTANT ENSEMBLE DE DOCUMENTS SUR LES COLLAGES D'E.L.T. MESENS COMPRENANT NOTAMMENT DES PHOTOCOPIES DES LETTRES.

Détail :

- **17 photographies originales d'œuvres de Mesens dont 13 légendées au dos par lui.**
Mesens a indiqué le titre, très souvent la date et le format, ainsi que la collection dans laquelle se trouve l'œuvre.
- **4 lettres autographes signées adressées à Herta Wescher entre le 8 décembre 1955 et le 9 juin 1956.**
A propos d'une exposition de quelques collages à la galerie de Rose Fried à New York. La deuxième lettre, du 11 décembre, est une recopie de la main de Mesens de la lettre adressée à la galeriste new-yorkaise indiquant le titre des œuvres proposées et envoyées. Les lettres suivantes sont des relances : Mesens n'a rien entendu de Rose Fried, ne sait pas où se trouvent ses œuvres ni si l'exposition a bien eu lieu...
- **5 catalogues d'expositions de Mesens entre 1958 et 1970.**
Galerie Furstenberg (prospectus), 1958 ; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1959 ; Galeria del Naviglio, Milan, 1960 ; Grosvenor Gallery, Londres, 1961 ; Galleria Il Fauno, Turin, 1970.
- Également joints une notice biographique dactylographiée par P.G. van Hecke et le bulletin de souscription du recueil *Poèmes* (1958) illustré par Magritte.

600 / 800 €

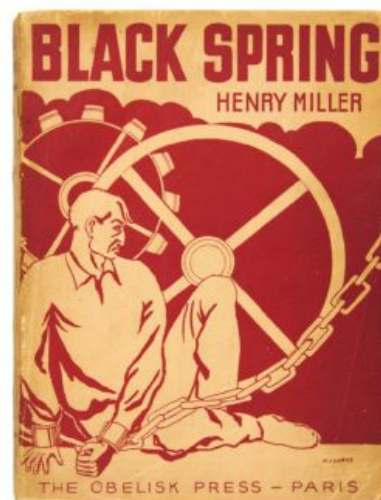
354

Henry MILLER. **Black Spring**. Paris, The Obelisk Press, 1936.
In-12, broché, couverture illustrée avec rabats.

Édition originale dédiée à Anaïs Nin.

Bon exemplaire broché. Dos restauré.

400 / 600 €



354

355

Henry MILLER. **Tropique du cancer**. Traduit par Paul Rivert. Préface de Jean Fluchère.
Paris, Éditions Denoël, 1945.

In-12, toile bleu-vert à la Bradel, décor doré sur le dos et le premier plat, jaquette rempliée (reliure de l'éditeur).

Première édition française du premier livre de l'auteur. Il avait paru en anglais à Paris en 1934 : il était alors interdit d'importation en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

La jaquette conservée porte : "Plus profond que Joyce, plus violent que Faulkner, plus loin que Lawrence".

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON ENRICHİ DE DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE HENRY MILLER À LUI ADRESSÉES.

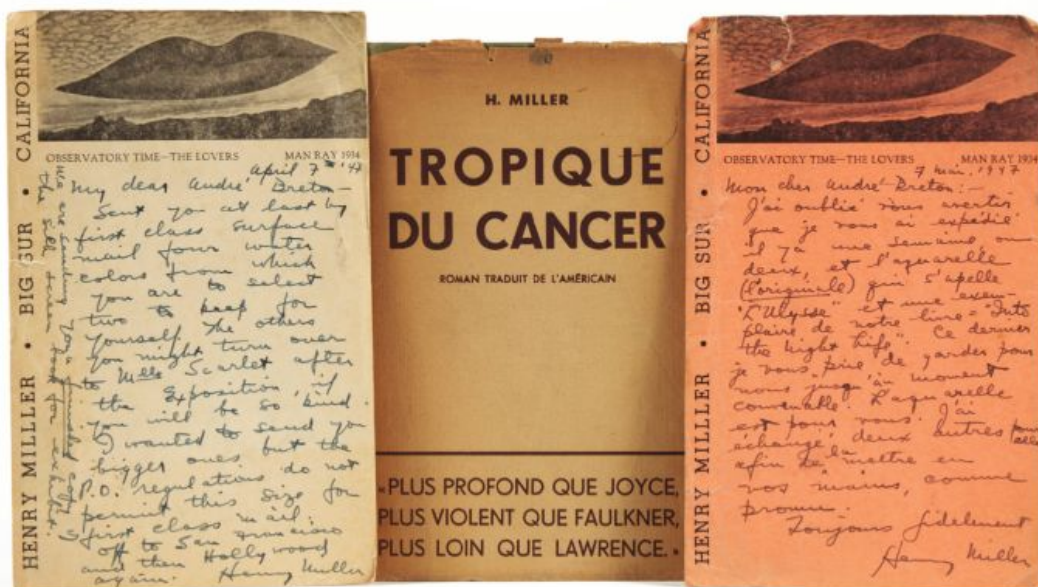
Ces deux lettres sont écrites sur le papier à en-tête de Henry Miller illustré d'une reproduction d'un tableau de Man Ray (*Observatory Time – The Lovers*, 1934). Ce papier fort est utilisé comme une carte postale de grand format, avec adresse au dos.

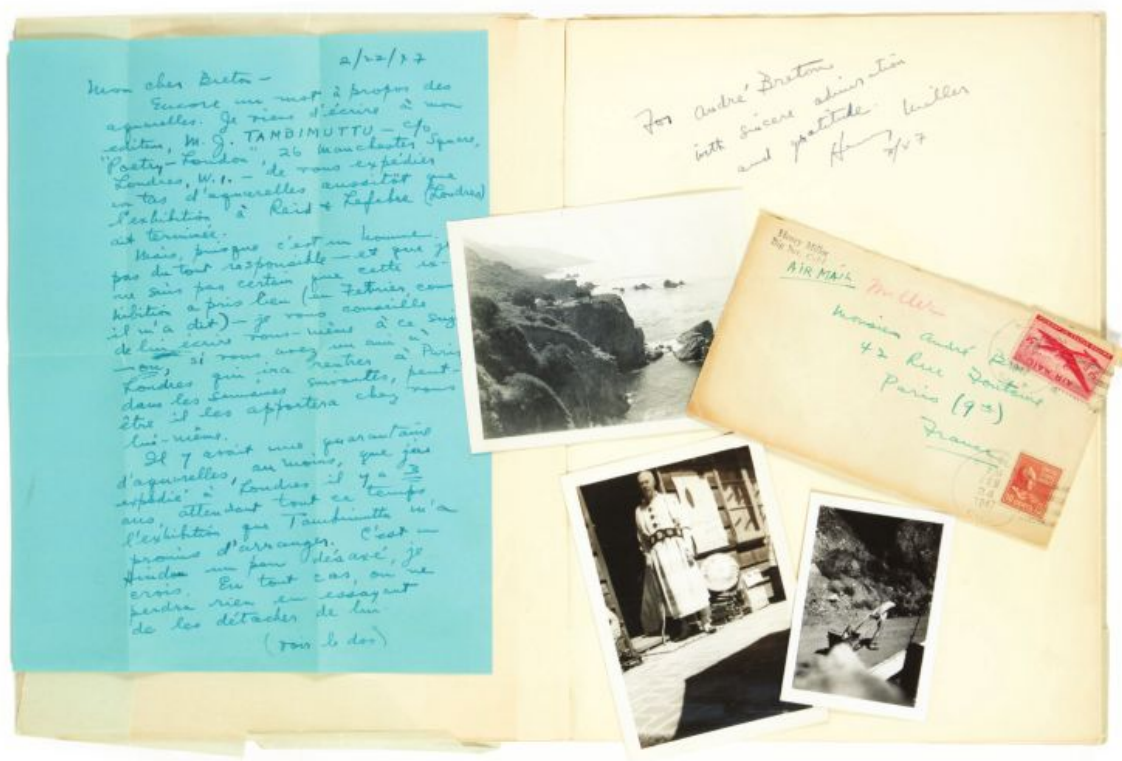
Le 7 avril 1947, Miller annonce à Breton qu'il lui a envoyé par la poste quatre aquarelles et lui propose d'en choisir deux pour lui et d'en transmettre les deux autres, après l'exposition, à M^{lle} Scarlet. En post scriptum : "We are sending you finished copy of the silk screen book for exhibit".

Le 7 mai 1947, Miller informe Breton en français d'un autre envoi ; une aquarelle, "L'Ulysse", et un exemplaire de son livre "Into the night life".

La jaquette porte une note au crayon de la main d'André Breton, "168-169", renvoyant aux pages du livre relatant un rêve. Elle est en mauvais état avec manques sur le premier rabat. (Catalogue *André Breton 42 Rue Fontaine*, 2003, n° 920).

600 / 800 €





356

356

Henry MILLER. **Semblance of a Devoted Past.**

Berkeley, Bern Porter, 1944.

In-4, broché, couverture illustrée.

Édition originale de ce choix de lettres de Henry Miller à son ami Emil Schnellock.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

For André Breton / with sincere admiration / and gratitude / Henry Miller / 3/47

On joint une lettre autographe signée de Henry Miller adressée à André Breton le 22 février 1947 (1 page ½ in-4, enveloppe conservée). Miller souhaite lui offrir certaines de ses aquarelles qui sont à Londres pour une exposition chez son éditeur J. Tambimuttu.

Miller a joint 3 photographies originales annotées au dos dont 2 le représentant et une vue de son studio à Big Sur.

(Catalogue *André Breton 42 Rue Fontaine*, 2003, n° 919).

800 / 1 200 €

357

Henry MILLER. **Of – By – And About Henry Miller.** A Collection of Pieces by Miller – Herbert Read – Nicola Chiaromonte – Wallace Fowle – Paul Rosenfeld – H.L. Mencken – Pierre Fauchery – William Carlos Williams – Cyril Connolly – Aldous Huxley – Blaise Cendrars – Edmond Wilson – Ralph Thompson – Wladimir Weidle – Dorothy Dudley – Conrad Moricand. *Yonkers, Leo Porgie pour Oscar Baradinsky, Alicit Bookshop*, 1947. In-4, agrafé, couverture de papier sable imprimée en rouge et noir.

Édition originale de ce choix de textes par et sur Henry Miller. Tirage à 1 000 exemplaires dont 250 hors commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ EN TÊTE :

For / Hans Reitzel / Henry Miller / 6.16.57

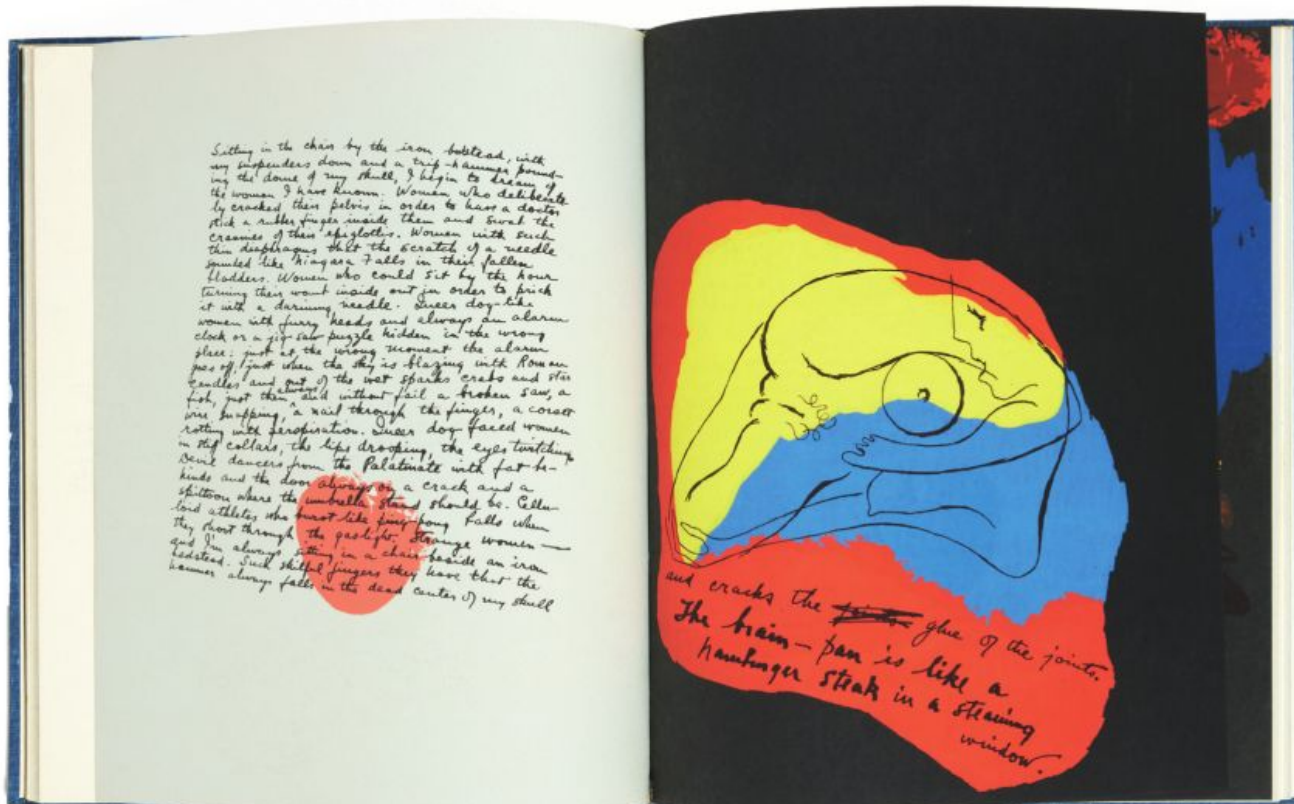
Hans Reitzel fut l'éditeur danois de Henry Miller. Correction autographe page 35.

On joint le tapuscrit signé d'un article intitulé *La Lecture heureuse* par Mme A. Morice-Kerné, la traductrice, entre autres, de D.H. Lawrence (dactylogramme de 3 pages plus une page autographe signée). Ce texte, en grande partie consacré à Henry Miller, a été envoyé par Suzanne Poisson. Petite note au crayon signée H.R. [Hans Reitzel] en tête. Marques de pliure et fentes en marge de la couverture.

400 / 600 €

OF BY & ABOUT
HENRY MILLER
OF BY & ABOUT
HENRY MILLER
OF BY & ABOUT
HENRY MILLER
OF BY & ABOUT
HENRY MILLER

*Published by Oscar Baradinsky
at the Alicat Bookshop Press
287 South Broadway - Yonkers, N. Y.
1947*



358

Henry MILLER. **Into the Night Life**. Berkeley, Henry Miller et Bezael Schatz, 1947.
In-folio, toile de l'éditeur illustrée en sérigraphie, étui.

Premier tirage.

Exemplaire n° 157, signé par Henry Miller et Bezael Schatz.

Contrairement au tirage annoncé à 800 exemplaires, moins de 200 exemplaires ont été réellement diffusés dans leur reliure d'éditeur en avril 1947. 400 des exemplaires en feuilles auraient été détruits en raison d'un mauvais stockage.

Seuls les 164 premiers exemplaires offrent les marques du premier tirage :

"The copyright page notes that this edition was limited to 800 copies, however, this is in error. 800 sets of the sheets were printed in 1947 along with the silk screen blue cloth used for the binding. Somewhat less than 200 copies were bound, enclosed in slipcases and put on sale in April 1947, and with the remaining sheets stored in Miller's closet. In 1971 and 1977, additional binding of the first edition sheets would occur (see Shifreen & Jackson A60b and A60c). Numbered copies, with all of the First Edition points are known to exist at least through copy no. 164. Approximately 400 of the original 600 sets stored in Miller's closet were destroyed by 'worms' [also described by Miller as 'rats and fungus']" (Shifreen & Jackson, Henry Miller, *A Bibliography of Primary Sources*, A60a).

SUPERBE OUVRAGE IMPRIMÉ EN SÉRIGRAPHIE, INITIÉ PAR L'ARTISTE ISRAËLIEN BEZALEL SCHATZ (1912-1978) : FAC-SIMILÉ DU TEXTE AUTOGRAPHE DE HENRY MILLER ILLUSTRÉ DE COMPOSITIONS EN COULEURS PAR BEZALEL SCHATZ.

Il s'agit d'un chapitre de *Black Spring* publié à Paris en 1936.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FEUILLET DE GARDE :

This copy for Hans Reitzel / a loyal friend as / well as a courageous / publisher. / Henry Miller / 6.16.57

Hans Reitzel était l'éditeur danois de Henry Miller, basé à Copenhague.

Bel exemplaire. Il est complet du double feuillet de papier calque portant le titre imprimé en rouge. Il est rare de trouver un exemplaire du premier tirage d'une provenance quasiment contemporaine.

800 / 1 200 €

359

Henry MILLER. **Blaise Cendrars**. Introduction de François Villié. Paris, Denoël, 1951.
In-4, broché, couverture rempliée illustrée.

Édition originale de la traduction. Elle est illustrée d'un beau portrait de Cendrars en frontispice, lithographiée par Riera et d'une lithographie en couleurs sur la couverture de Orfeo Tamburi. Cendrars et Miller se sont rencontrés vers 1935 et demeurèrent très liés.

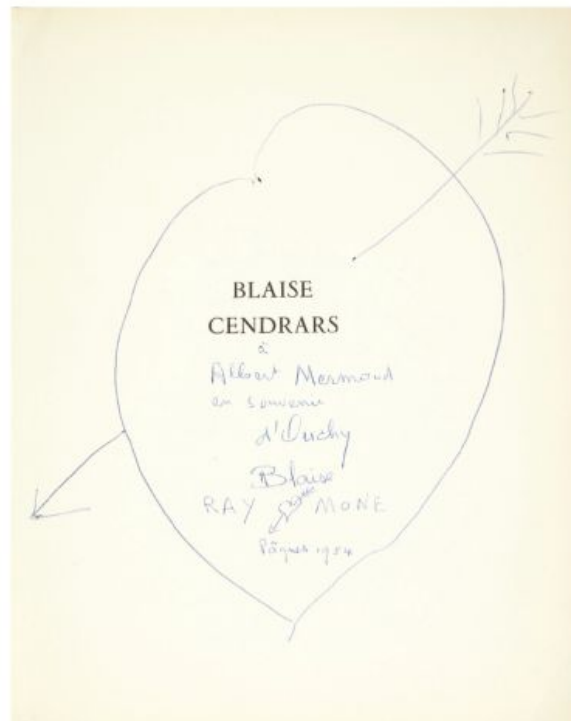
Un des 950 exemplaires sur pur fil Johannot à la forme (n° 666), second papier après 10 Auvergne.

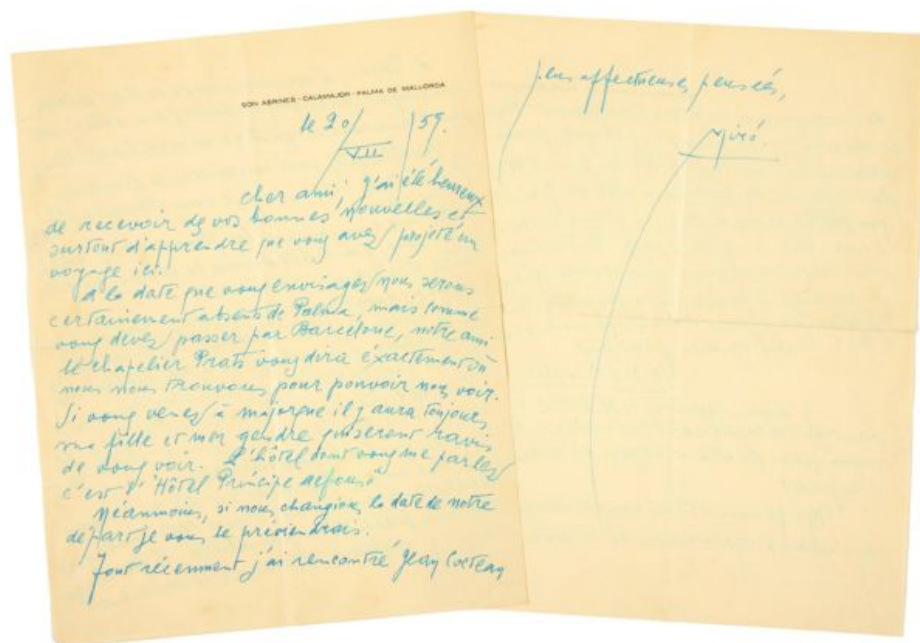
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ET DE SA COMPAGNE, DANS LE DESSIN D'UN CŒUR PERCÉ D'UNE FLÈCHE, SUR LA PAGE DE FAUX-TITRE :

à / Albert Mermoud / en souvenir / d'Ouchy / Blaise / Ray [autre dessin de cœur percé] mone / Pâques 1954

L'éditeur suisse Albert Mermoud, publia plusieurs ouvrages de Blaise Cendrars.

200 / 300 €





360

Joan MIRÓ. **Lettre adressée à Henri Matarasso.** Palma de Mallorca, le 20 [et 25] juillet 1959.

Lettre autographe signée "Miró", 3 pages 1/4 in-4 sur papier à en-tête de "son Abrines – Calamajor – Palma de Mallorca".

TRÈS BELLE LETTRE, AMICALE, DANS LAQUELLE JOAN MIRÓ PROCLAME SON ADMIRATION POUR RIMBAUD.

Matarasso ayant annoncé sa venue à Palma, Miró se désole de ne pas être présent et fournit tous les renseignements nécessaires. Il évoque ensuite sa rencontre à Paris avec Jean Cocteau (qui ne l'a pas reconnu) et se réjouit de "feuilleter l'Atelier de Picasso, dont je vous remercie d'avance de tout cœur". (Il s'agit sans doute de *Dans l'atelier de Picasso* paru chez Mourlot en 1957.)

Puis, répondant à un projet d'illustration soumis par l'éditeur il remarque :

Je ne connais pas les "Illuminations" éditées par vous, j'ai hâte de voir ce volume qui doit être précieux et émouvant.

Vous pouvez supposer, mon cher, l'admiration que j'éprouve pour Rimbaud ! J'en ai toujours un volume à mon chevet et à mon atelier. Moi, qui ne juge les artistes que pour ceux qui ont une étincelle divine et ceux qui ne l'ont pas. Je suis très catégorique sur ce point, tout le reste ce n'est que de la plaisanterie.

Il ajoute que ce que lui propose Matarasso (qui deviendra *Arthur Rimbaud vu par des peintres contemporains* paru en 1962, pour lequel Miró exécuta une lithographie) est tentant, "mais devant une entreprise d'une telle envergure et d'une pareille responsabilité, il faut longuement y réfléchir et trouver le moment."

1 000 / 1 500 €

361

Joan MIRÓ. **Bois original** [vers 1956].

Bois gravé original (33 x 25 cm).

MATRICE ORIGINELLE SUR BOIS AYANT SERVI À ILLUSTRER L'ÉDITION DE *À TOUTE ÉPREUVE* DE PAUL ELUARD, PARUE CHEZ GERALD CRAMER EN 1958.

Il s'agit de l'illustration de la page 75.

2 000 / 3 000 €





363

362

Janine MITAUD. **Soleil de blé.**

[Limoges], Rougerie, 1958.

In-8, demi-box mastic à bandes, plats de soie verte avec, sur le premier, décor géométrique doré et mosaïqué de box mastic, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1989).

Édition originale.

UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR CHIFFON (N° 5).

Élégante reliure de Georges Leroux. Quelques piqûres dans le texte.

400 / 600 €

363

Pierre MOLINIER.

Portrait de Joyce Mansour.

Sans lieu ni date [vers 1955].

Dessin original à la mine de plomb (20,6 x 11,9 cm).

SUPERBE PORTRAIT ORIGINAL DE JOYCE MANSOUR, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

Pierre Molinier à Joyce Mansour

Il illustre dans le numéro 1 de la revue *Le Surréalisme, même*, un texte de Joyce Mansour (*le Perroquet*, p. 44).

Note manuscrite au dos "Pour Jules César d'André Breton entre les pages 4 et 5", en référence au récit de Joyce Mansour publié en 1955 avec des illustrations de Hans Bellmer. Sans doute était-il originellement joint à l'exemplaire offert à André Breton.

Dans le catalogue de ses œuvres établi par l'artiste lui-même (cf n° 365 ci-contre), le dessin porte la légende : "38 – Hommage à Joyce Mansour (projet de tableau)."

3 000 / 4 000 €



364

Pierre MOLINIER. **Deux albums de photographies.** Bordeaux, sans lieu ni date [après 1956].

29 photographies montées sur fiches cartonnées volantes, légendes tapuscrites au verso, réunies dans deux chemises en toile écrue avec étiquette de l'Atelier du Grenier St Pierre sur le premier plat, étiquette "album n° 2" et "album n° 3" en plat intérieur.

ALBUM DE 29 PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES DE PIERRE MOLINIER CONSTITUÉ PAR L'ARTISTE LUI-MÊME.

Toutes les photographies, montées sur fiches cartonnées, sont numérotées et légendées au verso (à l'exception d'un tirage photographique qui porte uniquement le titre "Les curieuses").

Les légendes donnent généralement le titre, la date ainsi quelques précisions : "18 – Le Peloton d'exécution. Inspiré de "Espoir" d'André Malraux. C.P. Paris" ou "20 – "Le Grand Combat. Peinture antimorale. 1950".

La numérotation des œuvres commence au numéro 8, puis se poursuit de 14 à 18, 20-28, 31-34, 36-38, 42, 47-52. La photographie pour *Le Temps des Assassins* est en double.

400 / 600 €

365

[MOLINIER]. **Pierre Molinier.** Un film de Raymond Borde. Texte de André Breton. Paris, *Le Terrain Vague*, 1964.

In-8 : box rose, dos lisse, plats et dos recouverts de dentelle noire, fermeture de porte-jarretelles noir en fermoir, couverture conservée.

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES (n° 40), LES SEULS ENRICHIS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE MOLINIER EN FRONTISPICE.

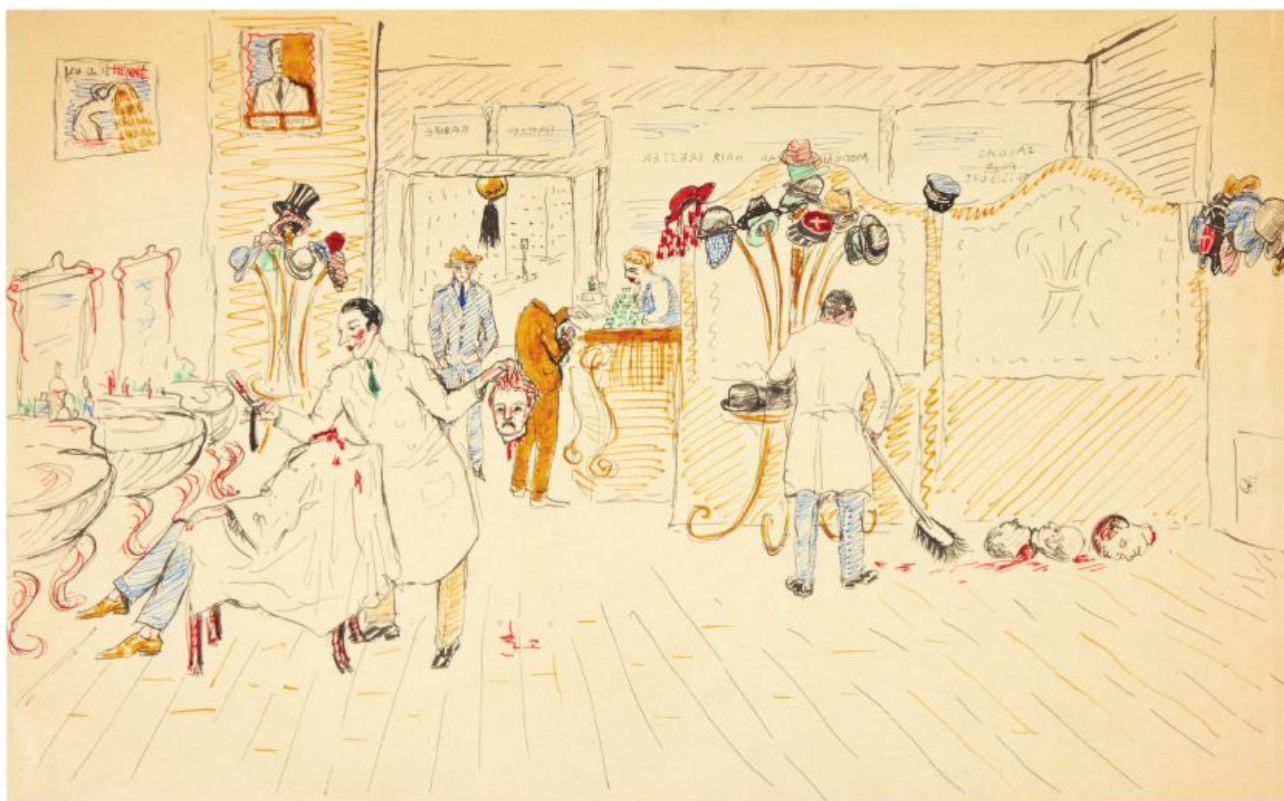
Envoi autographe signé de l'artiste au crayon sur le faux-titre :

Pour Yves Blanc, avec la très vive / sympathie de / P. Molinier / 1974

On a monté à la fin la photographie d'une œuvre de Molinier postérieure à l'ouvrage ("l'Empalée", 1970).

600 / 800 €





366

Max MORISE. **Sans titre.** *Sans date.*

Dessin original à l'encre de cinq couleurs (20 x 31 cm).

ÉTRANGE DESSIN ORIGINAL FIGURANT UN SALON DE COIFFURE POUR HOMMES, UN RIEN PARTICULIER : LE "MODERN MAN HAIR DRESSER" NE SE BORNE PAS À LA SIMPLE COUPE DES CHEVEUX, MAIS DÉBARRASSE SES CLIENTS DE LEUR TÊTE.

Le sujet rappelle une légende populaire au XVI^e siècle aux Pays-Bas – celle du boulanger d'Eeklo qui confectionnait à ses clients insatisfaits de leur apparence une tête en forme de chou. Une peinture de l'entourage de Van Dalem et Van Wechelen illustrant cette légende fut dispersée dans la vente Kahn du 10 décembre 2021 (*Mille nuits de rêve* IV, n° 16).

Max Morise (1900-1973), à la fois artiste, écrivain et acteur, fut initié au surréalisme par Robert Desnos et Roger Vitrac. Adhérent du groupe de 1924 à 1929, il collabora régulièrement à la *Révolution surréaliste*. Son œuvre de dessinateur se limite à peu. On connaît de lui deux compositions illustrant le *Mouvement perpétuel* d'Aragon ainsi que plusieurs cadavres exquis.

1 000 / 1 500 €

367

Paul MORAND. **Le Visiteur du soir**, suivi de quarante-cinq lettres inédites de Marcel Proust. *Genève, la Palatine, 1949.*
In-12, demi-marquain noir à bandes, dos lisse, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Alix).

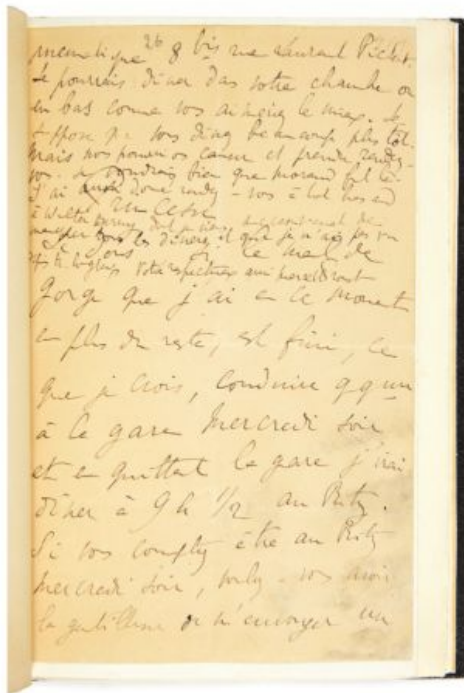
Édition originale : Un des 90 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 9).

ON A RELIÉ EN TÊTE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MARCEL PROUST ADRESSÉE À LA PRINCESSE SOUTZO (FUTURE MME PAUL MORAND).

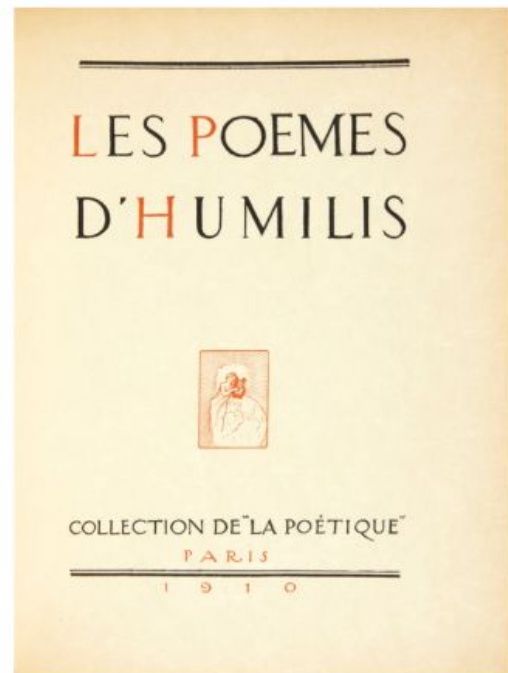
Proust donne rendez-vous à son amie au Ritz pour dîner. *"Je voudrais bien que Morand fût là. J'ai aussi donné rendez-vous à tout hasard à Walter Berry dont je viens successivement de manquer tous les dîners et que je n'ai pas vu depuis très longtemps."*

Cette lettre figure dans le volume page 108, datée "probablement 7 juillet 1919".

1 500 / 2 000 €



367



368

368

[Germain NOUVEAU]. **Les Poèmes d'Humilis** enrichis de quatre compositions inédites d'Auguste Rodin. *Paris, Collection de "La Poétique", 1910.*
In-4, broché, couverture rempliée.

Deuxième édition, en partie originale : elle a été augmentée de deux strophes et de neuf fragments (16 vers) d'*Aphorismes*.
Quatre compositions d'Auguste Rodin reproduites en couleur hors texte.

UN DES VINGT PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON, CELUI-CI IMPRIMÉ POUR MME CAUVAIN.

Comme la première, parue en 1904 sous le titre de *Savoir aimer*, cette édition a été réalisée contre la volonté de Germain Nouveau (1851-1920), lequel n'est désigné que par ses initiales.

C'est cette édition qui a été reproduite par Pierre-Olivier Walzer dans la Pléiade sous le titre, voulu originellement par le poète, de : *La Doctrine de l'Amour*. Dos en partie détaché.

400 / 600 €



369

Ladislav NOVAK. **Recueil de découpages, dessins et "alchimages" originaux.** [1971-1972].

Grand in-4, veau olive, dos lisse orné d'une mosaïque de pièces de box vert pâle, grands décors sur les plats composés, pour une moitié d'une mosaïque de pièces de box vert pâle et, pour l'autre, de fragments de résine en relief et plastifiées, en plusieurs tons, doublures et gardes de daim moutarde, chemise, étui (*Leroux, 1977*).

EXCEPTIONNEL RECUEIL D'ŒUVRES ORIGINALES DE LADISLAV NOVAK RÉUNIES PAR JEAN PARIZEL ET RELIÉES DANS UNE EXTRAVAGANTE RELIURE DÉCORÉE DE GEORGES LEROUX.

L'ensemble comprend :

- trois découpages de papier blanc collés sur fond noir, signés
- 15 dessins originaux à la plume de formats divers dont sept, tous signés, ont été montés en accordéon. (Trois de ces dessins ont été reproduits dans la plaquette suivante).
- catalogue de l'exposition Novak à la Galerie Les Mains libres (de Jean Petithory).

Exemplaire n° I du tirage de tête sur Mat Sup accompagné de deux lithographies signées et d'une alchimage signée. Envoi autographe signé "à M. Jean Parizel, avec tous [sic] les amitiés. Ladislav Novak."

- 20 alchimages, certaines montées en accordéon, montrant la progressive dégradation et dématérialisation par l'application de solvants et de collages de la reproduction d'un tableau flamand ancien (portrait de femme avec enfant). Ces différentes images sont des reports photographiés sur papier.

Au début des années 1960, le peintre tchèque Ladislav Novak (1925-1999) mit au point des "alchimages", c'est-à-dire des images qu'il modifiait et dégradait progressivement au moyen de solvants.

Ensemble unique constitué par et relié pour le plus secret des bibliophiles du XX^e siècle, Jean Parizel.

2 000 / 3 000 €





370

370

Christian d'ORGEIX. **Sans titre.**

Dessin à l'encre rehaussé à la gouache sur papier, signé en bas à droite (22 x 16,5 cm).

REMARQUABLE COMPOSITION SURRÉALISTE PAR CHRISTIAN D'ORGEIX (1927-2019).

Le peintre doit à sa rencontre de Hans Bellmer, dont l'influence est manifeste dans ce dessin, de fréquenter la mouvance surréaliste. (Il fut l'éditeur en 1950 du premier ouvrage collectif consacré à l'artiste : *Hans Bellmer, vingt-cinq reproductions 1934-1950*.) Will Grohmann a dit de lui : "Étranger à la tradition classique, il reste beaucoup plus proche de cette époque gothique qui savait donner une forme à l'invisible ainsi qu'à l'absurde" (*Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, p. 313).

Provenance : *Galerie 1900-2000*.

1 000 / 1 500 €



371

[PARISOT]. **Le Rire des poètes.** Anthologie de la poésie humoristique. Textes réunis et présentés par Henri Parisot. Illustrations originales de Max Ernst. Traductions par Max Ernst, Armel Guerne et Robert Valançay (domaine Allemand) et par Henri Parisot (domaine anglais). Paris, Pierre Belfond, 1969.

In-8, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, non rogné, tête dorée, couverture, jaquette et dos conservés (G. Gauché).

Édition originale de cette anthologie.

UN DES DIX EXEMPLAIRES HORS COMMERCE ENRICHIS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE JUSTIFIÉE (N° IX/X) ET SIGNÉE PAR MAX ERNST.

Très bel exemplaire.

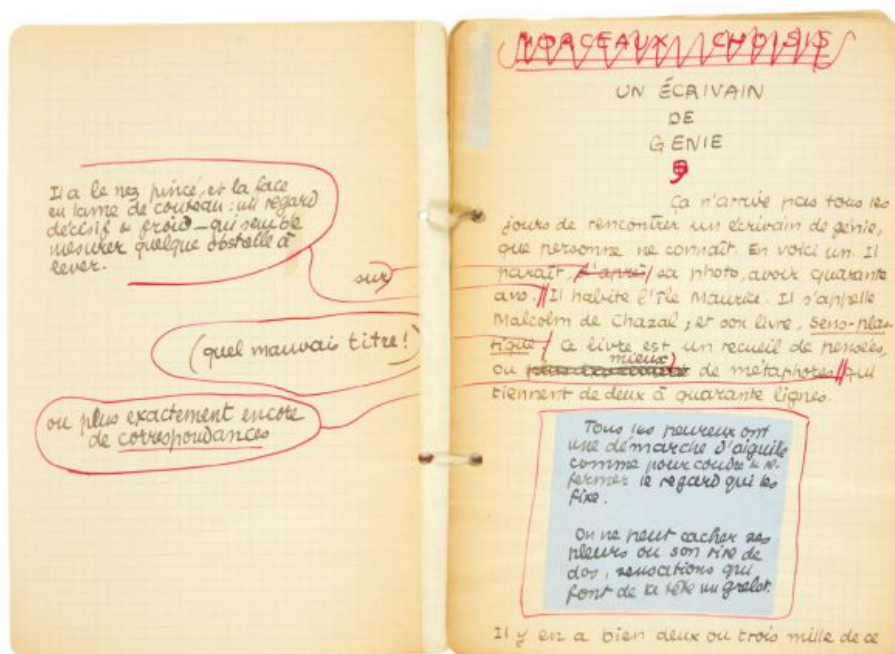
ON A RELIÉ EN TÊTE CINQ POÈMES DE LA MAIN DE MAX ERNST ET DEUX DE LA MAIN DE ROBERT VALANÇAY, TRADUCTIONS DE POÈMES DE CHRISTIAN MORGENSTERN.

Sous le premier (*Le Nasone*), Max Ernst a adressé une note autographe signée à Robert Valançay lui adressant deux poèmes et ajoutant : "Je commence à prendre goût du [sic] jeu !" (enveloppe conservée).

Les poèmes ont tous été intégrés dans le volume imprimé, à savoir, de la main de Max Ernst, *Le Nasone*, *Le Mouton-Lune*, *Le Genou* et deux versions différentes du *Brochet* ; et, de la main de Valançay, une autre version du *Brochet* et *Clôture*.

L'exemplaire a sans doute été relié pour Robert Valançay par G. Gauché.

600 / 800 €



372

Jean PAULHAN. **Un écrivain de génie.** Sans lieu ni date [octobre 1947].

Manuscrit autographe in-8 de (9) ff. de papier quadrillé réunis par deux cordonnets : chemise et étui de demi-chagrin chocolat.

BEAU MANUSCRIT AUTOGRAPHE À L'ENCRE BRUNE ET ROUGE SUR PAPIER QUADRILLÉ AVEC NOMBREUX PAPILLONS DE PAPIER BLEU COLLÉS.

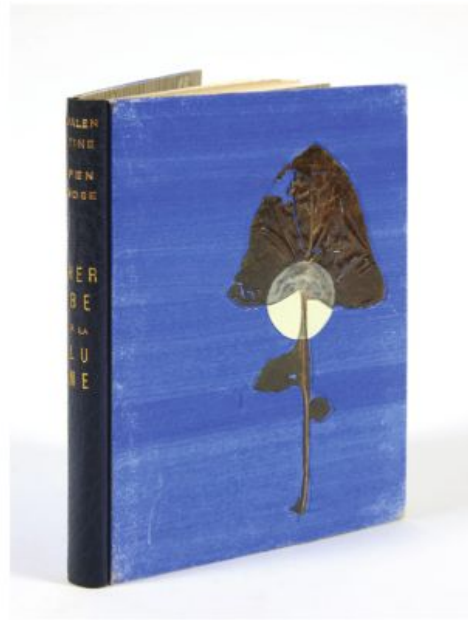
Mention autographe à l'encre rouge en tête : "à 3 exemplaires".

Article publié dans le *Figaro littéraire* du 11 octobre 1947 célébrant la découverte d'un "écrivain de génie que personne ne connaît" – le poète mauricien Malcolm de Chazal. C'est la lecture du recueil *Sens-Plastique* qui suscita l'enthousiasme de Paulhan. André Breton, à son tour, devait rendre hommage au poète quelques jours plus tard dans la préface à l'exposition de Jacques Hérold : "On n'avait rien entendu de si fort depuis Lautréamont."

600 / 800 €



373



374

373

Jean PAULHAN. **Les Gardiens**. Paris, *Mercury de France*, sans date [Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1956]. In-12 étroit, demi-veau mastic à la Bradel, dos lisse, plats de papier brun avec décor doré, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés (*Mercher*, 1964).

Édition originale.

Véritable pied de nez éditorial envers Maurice Sallier, l'illustrateur du *Mercury de France*, avec lequel Jean Paulhan était en mauvais termes. L'ouvrage imite non seulement l'aspect des éditions du *Mercury*, mais la préface est signée MS.

TIRAGE UNIQUE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES (n° 49).

Très bel exemplaire.

(Imbert, *Nomenclature des livres et plaquettes publiés et édités par Pierre Bettencourt*, 2004, p. 33.)

200 / 300 €

374

Valentine PENROSE. **Herbe à la lune**. Avec une préface de Paul Eluard. Paris, *GLM*, 1935.

In-12, demi-marquain bleu nuit à la Bradel, plats de papier peint en bleu, sur le premier, décor floral mosaïqué fait d'une feuille verte vernie et de deux morceaux de verre formant un rond, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés, étui (*Mercher*, 1969).

Édition originale.

UN DES VINGT EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR NORMANDY VELLUM TEINTÉ (n° 10).

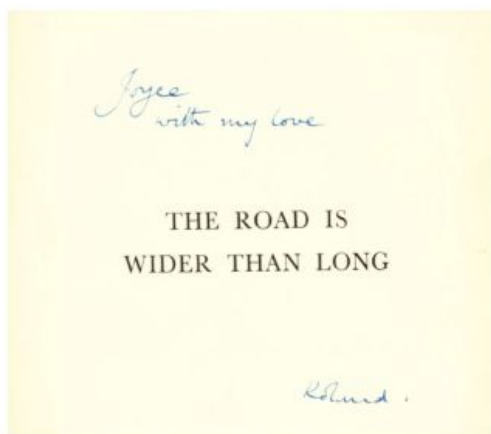
Envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc :

A Jean Petithory / avec la sûre et / sinieuse sympathie des poètes / Valentine Penrose

Charmante reliure décorée de Mercher.

Petits manques à la fleur mosaïquée.

400 / 600 €



375

Roland PENROSE. **The Road is wider than long.** An Image Diary from the Balkans July-August 1938. *Londres, London Gallery Editions, 1939.*

In-8, cartonnage à la Bradel en papier imitation bois, titre imprimé en lettres bleues sur le dos et le plat supérieur (*reliure de l'éditeur conçue par Hans Bellmer*).

Édition originale : un des 500 exemplaires sur Art Paper (n° 474).

Fameux livre d'artiste par le peintre et écrivain américain Roland Penrose (1900-1984) restituant son voyage dans les Balkans en compagnie de Lee Miller, à qui le livre est dédié. Assistante et muse de Man Ray, Lee Miller était elle-même photographe. *The Road is wider than long* annonce Kerouac.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

Joyce / with my love / Roland

Il s'adresse probablement à la céramiste et auteur de livres pour enfants Joyce Reeves. Elle devint dans les années 1950 la secrétaire de Roland Penrose.

Bel exemplaire.

Petits manques aux mors et au dos.

1 000 / 1 500 €

376

Benjamin PÉRET. **Le Grand Jeu.** *Paris, Librairie Gallimard, 1928.*

In-4, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Portrait photographique de l'auteur en frontispice.

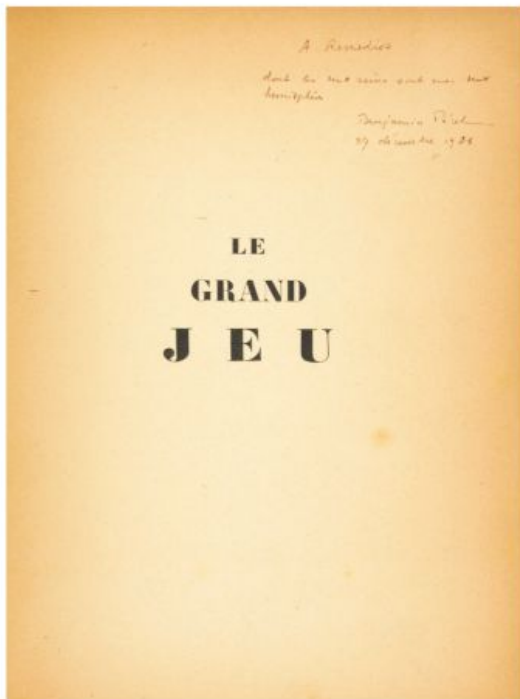
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE À REMEDIOS VARO :

A Remedios / dont les deux seins sont mes deux / hémisphères / Benjamin Péret / 27 décembre 1936

En août 1936 à Barcelone, Benjamin Péret rencontra Remedios Varo Uranga (1908-1963), peintre espagnole liée au groupe des Logicophobistes. Elle devint sa compagne, partageant sa vie en France puis au Mexique jusqu'en 1947.

Couverture usagée avec manques.

600 / 800 €



376



377

377

[Benjamin PÉRET]. **Portrait de Benjamin Péret en torero.** *Sans lieu ni date* [Marseille, 1941]. Photographie, tirage argentique sur support carte postale [14 x 9 cm].

RARE PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE BENJAMIN PÉRET EN TORÉRO.

Un autre portrait de Péret en toréro, pris le même jour, a paru en frontispice des *Malheurs d'un dollar* édités par La Main à Plume en 1942. Ces portraits ont été réalisés à Marseille en 1941 ; il existe un pendant figurant Remedios Varo en torera. (cf. Museo de Teruel, *Remedios Varo, arte y literatura*, 1991, p. 20.)

600 / 800 €

378

Benjamin PÉRET. **Le Déshonneur des poètes.** *Mexico, Poésie et Révolution, 1945.*

In-12, demi-marroquin corail à bandes à la Bradel, dos lisse, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (*Leroux, 1982*).

ÉDITION ORIGINALE : UN DES VINGT EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL (N° II).

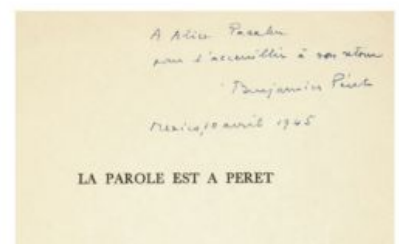
Bel exemplaire.

On joint : *La Parole est à Péret.* Éditions surréalistes (Printed by Union Labor in the U.S.A.), 1943. In-12, broché.

Édition originale.

Envoi autographe signé : "A Alice Paalen / pour l'accueillir à son retour / Benjamin Péret / Mexico / 10 avril 1945."

400 / 600 €





379

[Benjamin PÉRET]. **Benjamin Péret.** Présentation par Jean-Louis Bédouin. Choix de textes, bibliographie, portraits, fac-similé. Paris, Pierre Seghers (collections *Poètes d'aujourd'hui*), 1961. In-12, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU PRÉFACIER À L'ENCRE ROUGE :

A Elisa et André Breton, / ce portrait (que j'espère / fidèle) de celui qui de- / meure inséparable d'eux / dans mon cœur et dans / ma pensée / avec mon amitié émue / J.L. Bédouin.

Joint un grand portrait photographique de Benjamin Péret avec le nom du poète au verso de la main de Breton (17,8 x 12,3 cm).

200 / 300 €



379

380

Benjamin PÉRET.

- **Où tu iras et d'où tu ne reviendras pas.**
- **Le Fournier.**
- **Légende du marais.**
- **La Belette sensible.**

4 tapuscrits avec corrections autographes. *Sans date.* 29 pages petit in-folio sur papier pelure en tout.

IMPORTANT ENSEMBLE DACTYLOGRAPHIÉ COMPORTANT DE NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES OFFRANT LES ADAPTATIONS DE QUATRE CONTES ISSUS DU FOLKLORE ARGENTIN.

- *Où tu iras et d'où tu ne reviendras pas*, "légende de l'époque coloniale" recueillie par Juan Draghi Lucero dans *Las Mil y Una Noches argentines*. Quête initiatique et meurtrière de deux frères jumeaux, partant successivement à la recherche du lieu "où tu iras et d'où tu ne reviendras pas".

- *Le Fournier*. Légende inca racontant l'histoire d'un soldat blanc et d'une indienne, transformés en oiseaux pour échapper au sacrifice humain, recueillie par Tobaas Rosenberg dans *PaloT Chalchal*.

- *Légende du marais*. Récit poétique d'un jeune prince errant amoureux d'une consacrée à l'Astre-Dieu, tiré du recueil *Tierra madura* publié par Felix Molina-Tellez.

- *La Belette sensible*. Fable dialoguée entre un tigre, prisonnier d'un rival, qui dévore la belette une fois libéré par elle. Extraite de *Los casas de Juan* de Bernardo Canal Feijoo.

Hispanophone, Péret séjourna plusieurs fois en Amérique latine, au Brésil au début des années 1930, puis au Mexique pendant les années de guerre. C'est durant cette période qu'il commença à travailler à son *Anthologie des mythes, légendes et contes populaires d'Amérique*, publiée à titre posthume en 1960.

1 000 / 1 500 €



381

Francis PICABIA. **Surréalisme ?** Sans date [vers 1924].
Manuscrit autographe signé. Une page in-4.

VIRULENT RÈGLEMENT DE COMPTE AVEC L'AUTOMATISME PRÔNÉ
PAR LES SURREALISTES.

Après avoir rompu avec Dada, Picabia prend ses distances avec les préceptes surréalistes et oppose, avec sa férocité habituelle, la sensation transcendante à un automatisme panurgique et mortifère, "Le surréalisme est l'œuvre du désespoir, il cherche la connaissance automatique des objets chez les autres pour voir regarder son œil pendant qu'il regarde, la phénoménalité des sens automatiques contre l'automatisme mort chez les autres : le bruit et le regard dérangent leur automatisme qui se brise en surréalisme.

Le surréalisme est une poupée de cir [sic] pour les mouches de la charogne, nous les surréalistes oublions qu'il sont les charognes des mouches en cir ».

Au moment de sa rupture avec le surréalisme, Picabia ne manqua pas une occasion pour attaquer le dogmatisme, le goût pour le spiritisme et les activités médiumniques d'André Breton. Il l'accusait de piller les idées dadaïstes tout en se prosternant devant André Gide ou Roger Martin du Gard. Que ce soit à travers ses articles publiés dans *Paris-Journal* ou dans la revue 391, par la création de *Relâche*, ballet "instantanéiste" ou l'ironique *Caravansérail* - roman soumis en vain aux éditions Gallimard mais lu par André Breton. "André Breton me fait penser à Lucien Guitry jouant une pièce de Bernstein ; il est certainement aussi bon acteur, mais plus démodé que Guitry" (391, n° 19).

1 000 / 1 500 €

382

[Francis PICABIA]. 691. *Alès*, PAB, 1959.
In-4 : en feuilles.

Édition originale.

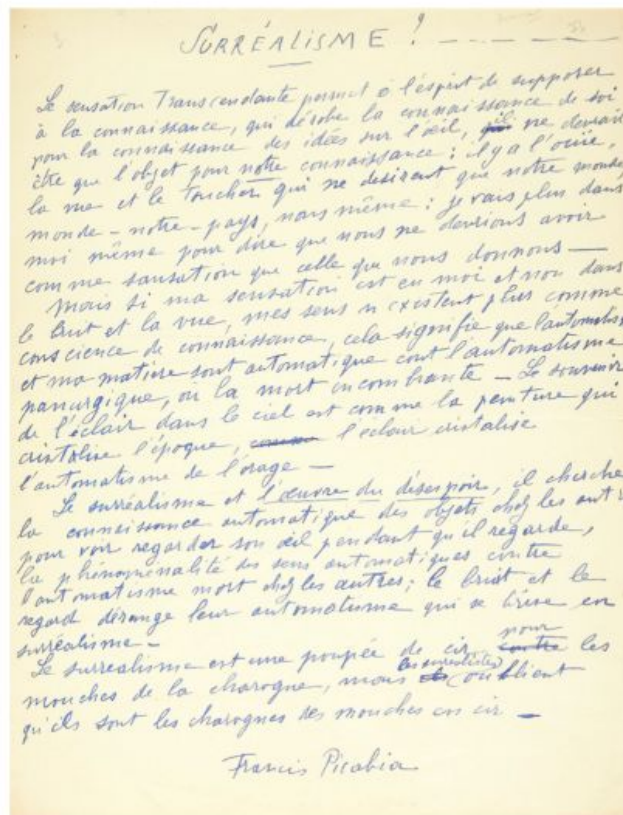
Tirage unique à 100 exemplaires : un des 90 signés et justifiés par l'éditeur (n° 82).

UNIQUE LIVRAISON DE CETTE REVUE DANS LA CONTINUITÉ DE
391.

Elle contient un poème de Clément Pansaers, le fac-similé contrecollé d'un texte autographe de Marcel Duchamp et le fac-similé contrecollé d'un calligramme de Tristan Tzara.

L'illustration comprend une composition de Hans Arp découpée dans du papier bleu et deux dessins de Francis Picabia reproduits en bleu sur la couverture.

400 / 600 €



381



382

CETTE PHOTO A ETE
RETOUCHÉE PAR
PICASSO. LA BOUTEILLE QU'IL
TIENT EST EN REALITÉ LE
DIPLOME DE CITOYEN
D'HONNEUR DE LA VILLE
DE VALLAURIS. QUE LE MAIRE
MONSIEUR DERRIGON LUI AVAIT
DECERNÉ EN 1954
Claire Peverelli



383

383

[PICASSO.] **Souvenir de Vallauris qui est le propre de l'homme.** *Sans lieu ni date* [1954 ?]. Photographie originale avec ajouts à l'encre et au crayon rose (9,3 x 12,1 cm).

Photographie originale détournée, accompagnée de cette note signée Claire Vervin Peverelli :
"Cette photo a été retouchée par Picasso. La Bouteille qu'il tient est en réalité le diplôme de citoyen d'honneur de la ville de Vallauris que le maire Monsieur Derrigon lui avait décerné en 1954".

800 / 1 200 €

384

Francis PONGE. **Le Savon.** *Paris, Gallimard, 1967.*

In-12, demi-marroquin anthracite, dos lisse, plats de papier vergé teinté jaune recouverts de ouate fixée sous film transparent avec, sur le premier, une pièce de box blanc ovale en relief, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*Honnelaître, 1982*).

Édition originale.

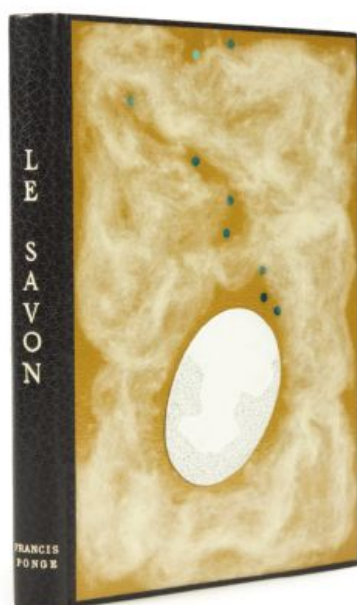
UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER (° 27).

Très jolie reliure de Claude Honnelaître.

On a monté en tête une carte autographe adressée à Lionel Salem le 10 octobre 1977 (carte recto-verso, enveloppe conservée :

"Croyez que je lirai avec un intérêt gourmand votre *Molécule la merveilleuse* si vous voulez bien m'en faire parvenir un exemplaire quand elle sera sortie des presses de l'imprimeur que je lui souhaite. Il fut un temps où science et littérature étaient confondues : c'était quand les meilleurs esprits n'étaient soucieux que de recherches et d'hypothèses – et de la communication scripturale de celles-ci. Non de magie, ni de pouvoir : mais seulement d'art de vivre. Cheer up ! (n'est-ce pas ?) Faisons que ce temps revienne."

400 / 600 €



385

Francis PONGE. **Le Parti pris des choses.** Paris, Gallimard (Collection Métamorphoses), 1942.
In-12, maroquin rouge janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise, étui (Mercher).

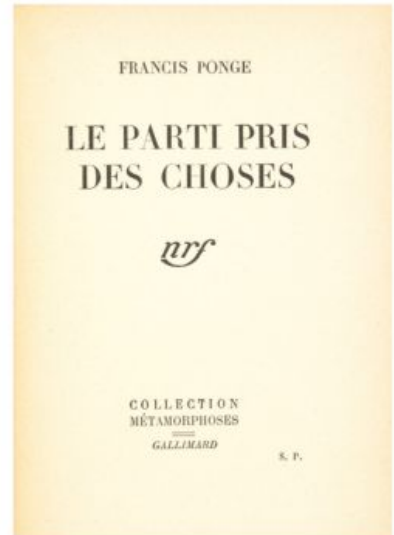
Édition originale : exemplaire du service de presse.

On a monté en tête la carte imprimée "Hommage de l'auteur absent de Paris".

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

(Bibliothèque nationale, *En français dans le texte*, Paris, 1990, n° 383.)

100 / 200 €



385

386

Gisèle PRASSINOS. **Sondue.** Sans lieu ni date [1934 ? 1938 ?].

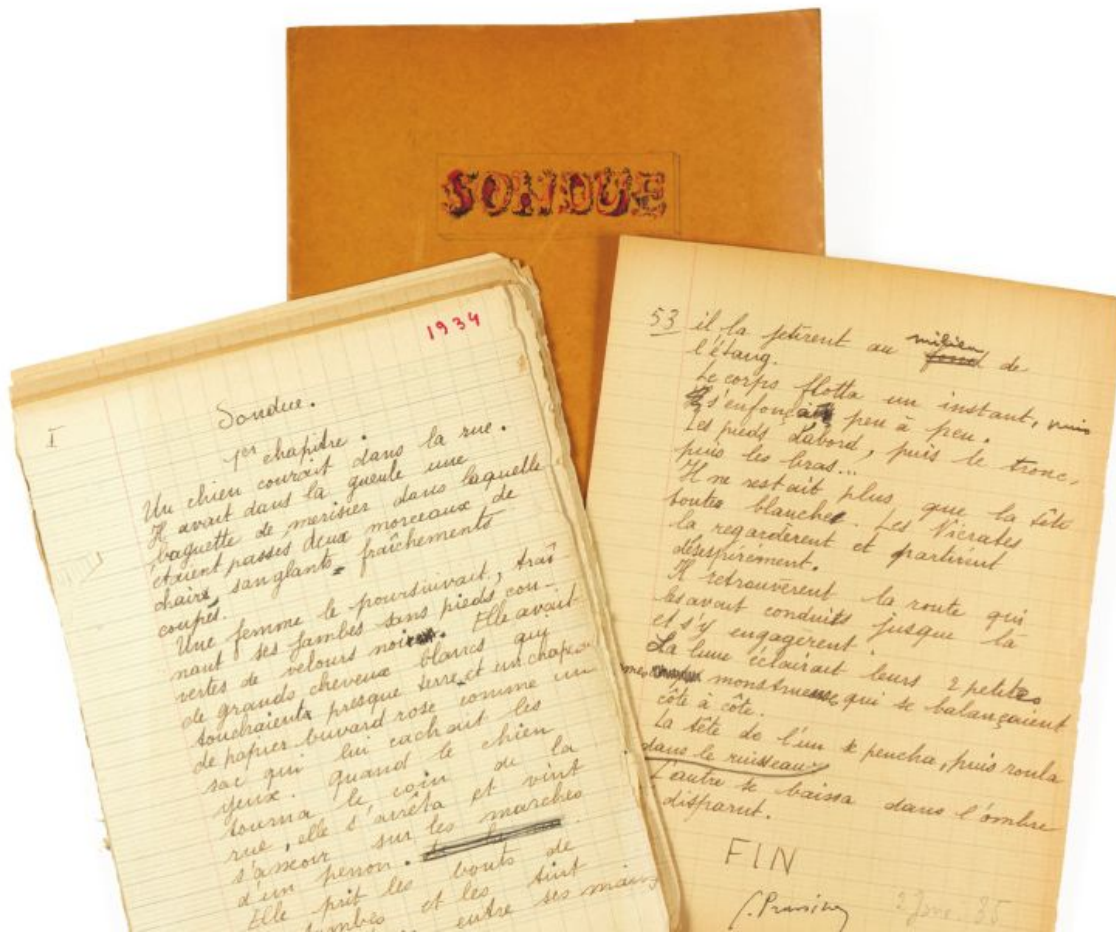
Manuscrit autographe signé de 53 pp. petit in-4 ou in-8, en feuilles, sous couverture rempliée.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE TRAVAIL, SIGNÉ.

Rédigé sur des feuillets extraits de cahiers d'écolier ou de bloc-note, le manuscrit présente de nombreuses corrections ou ajouts : un de ces derniers est fixé à l'aide d'une épingle. En tête, une date d'une autre main indique 1934, à la fin, également d'une autre main, celle du 3 janvier 1935. Dernière publication surréaliste de Gisèle Prassinos, *Sondue* a paru chez Guy Lévis Mano en 1939.

Découverte et fêtée par André Breton et Paul Eluard, Gisèle Prassinos (1920-2015) vit ses premiers poèmes paraître en 1934, à l'âge de quatorze ans, dans la revue *Minotaure*.

1 000 / 1 500 €



265



387

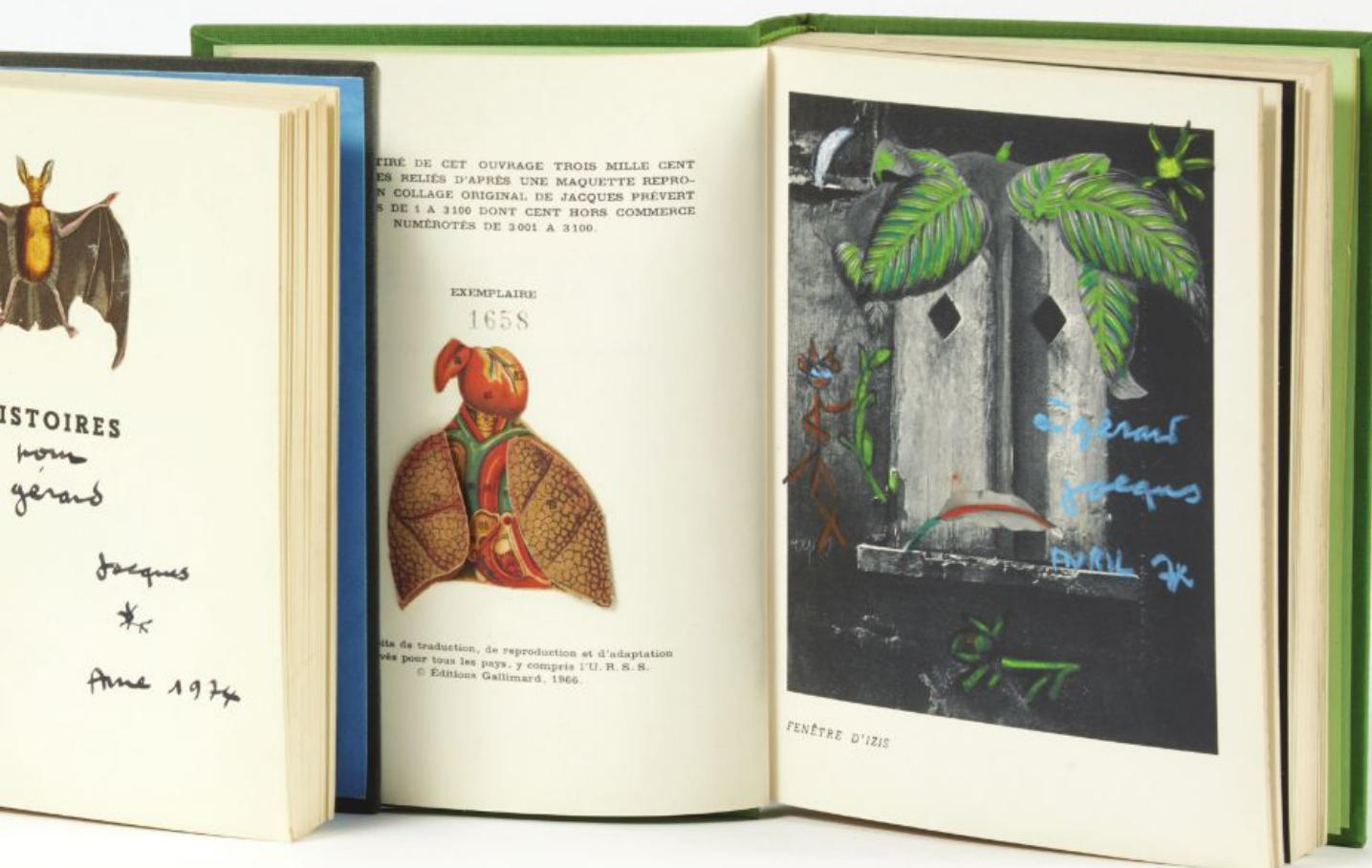
Jacques PRÉVERT. **La Crosse en l'air**. Feuilleton. Paris, Éditions Soutes, 1936. In-12, toile parme à la Bradel, pièce de titre de chagrin noir, non rogné (G. Gauché).

ÉDITION ORIGINALE.

La première partie du poème a été publiée dans la revue *Soutes* en octobre 1936. La suite devait figurer dans le numéro suivant, mais le manuscrit fut égaré, puis la publication de la revue repoussée. Ainsi, l'éditeur Decaunes décida de publier l'ensemble du poème, réécrit par Prévert pour l'occasion, dans sa collection populaire, fraîchement créée, en décembre 1936. La bande d'annonce portait "le Pape sur la sellette". L'invective anticléricale y est en effet portée à son paroxysme.

Le poème sera repris dans le recueil *Paroles* dix ans après.

200 / 300 €



388

388

Jacques PRÉVERT. Trois ouvrages parus dans la collection *Le Point du Jour*, chez Gallimard, avec envois à son ami Gérard Fusberti.

Gérard Fusberti, appelé par Prévert Gérard de Goury, vivait dans les alentours d'Ormonville-la-Petite, dans la Manche, où le poète a passé la fin de sa vie. Les envois sont datés d'avril 1974 et accompagnés de dessins ou collages.

On trouve :

- *La Pluie et le Beau Temps*. 1965.

Dessin à double page avec envoi ; "à Gérard / Jacques / de Goury / la Hague-Paris / avril 1974".

- *Histoires et d'autres histoires*. 1963.

3 chauve-souris collées sur les premiers feuillets et envoi "pour / Gérard / Jacques / avril 1974."

- *Fatras*. Avec cinquante-sept images composées par l'auteur. 1966.

Un collage original sous la justification et envoi avec dessins sur la première reproduction "à Gérard / Jacques / avril 74".

1 000 / 1 500 €



389

Jacques PRÉVERT. **Lettre des îles Baladar.** Sans date [1952].

Manuscrit autographe signé de 26 pages ½ in-4 ou in-folio et une page in-8.

TRÈS BEAU MANUSCRIT COMPLET AYANT SERVI À L'IMPRESSIION.

De grand format, certains feuillets étant composés de deux feuilles montées ensemble et repliées, il comporte quelques variantes, ratures et corrections recensées dans l'édition de la Pléiade ainsi que des marques au crayon rouge. Certains mots et une douzaine de lignes sont repris pour plus de lisibilité, à l'encre bleue, de la main de René Bertelé. Deux pages portent dans les marges de petits dessins à l'encre noire, parfois soulignés au crayon rouge : soleils tournoyants, petit train, fleurs, visage, croissant de lune, étoiles. Deux notes entourées au crayon rouge demandant le déplacement de dessins, et quelques indications de mise en page ou d'espaces à placer entre deux paragraphes.

Autrefois, et cela fait déjà longtemps, au beau milieu des quatre coins du monde, il y avait des îles protégées par la Mer. C'était ses îles défendues, elle les appelait les Îles Préférées [...] Seule, la plus petite des îles Baladar était de tout temps passée inaperçue et son nom n'avait été gravé sur aucune carte.

FABLE ANTICOLONIALISTE, *LETTRE DES ÎLES BALADAR* EST CONSIDÉRÉ ENCORE AUJOURD'HUI COMME UN GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE.



L'album parut à la fin de l'année 1952, illustré de 24 dessins, en noir ou en couleurs, par le dessinateur publicitaire et caricaturiste d'origine roumaine André François.

La collaboration entre auteur et illustrateur fut des plus étroites :

“Prévert et le dessinateur se sont beaucoup rencontrés au moment de concevoir le livre – toutes les semaines pendant plusieurs mois, selon un témoignage d'André François : *Nous parlions. Il n'y avait jamais de texte prêt. Il me disait : dessinez ; et je dessinais. Puis il a écrit*” (Danièle Gasiglia-Laster, in Prévert, *Œuvres I*, Bibliothèque de la Pléiade, 1992, p. 1276).

LE MANUSCRIT EST ACCOMPAGNÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À RENÉ BERTELÉ SUR UNE FEUILLE IN-8 :

On t'embrasse René / Tous les trois

Premier éditeur de *Paroles*, René Bertelé est devenu directeur de collection chez Gallimard après le rachat des éditions Le Point du Jour, en 1949.

Quatre taches d'encre bleue sur le premier feuillet.

3 000 / 4 000 €



390

390

Marcel PROUST. **Les Plaisirs et les Jours**. Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. *Paris, Calmann Lévy, 1896*.

Grand in-4, peau naturelle à la Bradel, dos et plats recouverts d'un décor bicolore jaune et bleu, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*Leroux, 1989*).

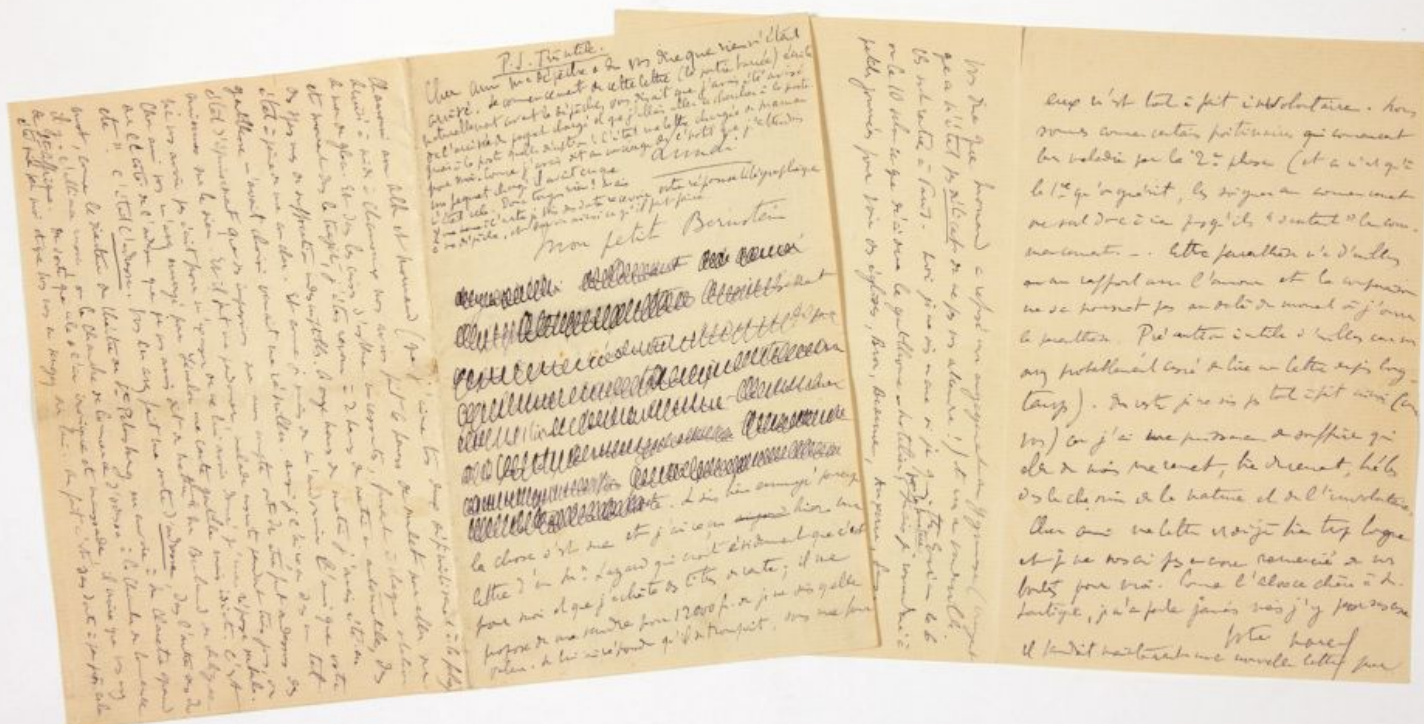
Édition originale.

Premier ouvrage de Marcel Proust, préfacé par Anatole France et illustré de 73 compositions en noir de Madeleine Lemaire, dont 14 hors texte.

Belle reliure décorée de Georges Leroux.

Le dos de la couverture, conservé, a été doublé et présente de petits manques.

400 / 600 €



391

Marcel PROUST. **Lettre adressée à Henry Bernstein.** Sans lieu ni date [Évian, vers 1903 ?]. Lettre autographe signée "votre Marcel", 6 pages 1/2 in-8.

IMPORTANTE ET LONGUE LETTRE INÉDITE À HENRY BERNSTEIN OÙ IL EST QUESTION DE VENTE DE VALEURS, DE LA CRAINTE DE PASSER POUR JOUEUR, D'AMOUR, D'AMITIÉ, DE VOYAGE À LA MER DE GLACE, DE CRISES D'ASTHME, DE RUSKIN, ET DU VOYAGE DE RETOUR D'ÉVIAN "À PETITES JOURNÉES POUR VOIR DES ÉGLISES".

Le début a été biffé par Proust lui-même ; sur la foi d'une information erronée, il affirmait avoir reçu l'envoi tant attendu, ce qui n'est pas le cas. A la place, il a reçu une lettre d'un M. Lazard qui lui propose de céder des valeurs : il lui a adressé une réponse dilatoire étant, dit-il, "ennuyé et inquiet. Car si cela arrivait à l'oreille de mes parents qui savent que je n'ai pas 50 francs devant moi et que le 8 de chaque mois il ne me reste jamais un sou [...], ils croiraient que j'ai emprunté pour jouer. Et ils considèrent dans des idées follement provinciales, bourgeoises et scientifiques le jeu comme une chose tellement dangereuse, qu'un jour où j'avais gagné 20 fr. aux courses, mon père l'ayant su en a été malade 15 jours".

Ainsi, Proust demande-t-il conseil à Bernstein et lui dévoile les raisons de son silence. D'une part, il attendait le colis promis et, d'autre part, il souhaitait ne pas être indiscret : "Vous entriez dans une phase de votre vie sentimentale où souvent les choses se brusquent vers le bonheur ou vers la rupture avec une telle rapidité, avec une allure si précipitée de maladie grave et, dans les deux cas, courte, qu'il valait mieux laisser les choses 'suivre son cours' et ne demander des nouvelles que quand le médecin (qui est vous-même dédoublé) pourrait se 'prononcer' de manière moins précaire. Il me semble maintenant que les péripéties intimes de votre amour, et les incidents extérieurs qui les commandaient, ont dû, à l'heure qu'il est, dénouer ou serrer solidement le nœud. Je serais content d'avoir par vous quelques renseignements à cet égard, j'entends surtout des renseignements moraux et propres à contenter plutôt mon affection que ma curiosité."

Proust poursuit de manière plus énigmatique à propos de la visite "de l'ami que vous me destiniez. Je suis sûr que vous ne vous trompez pas sur son cœur chaleureux mais il le cache sous une rudesse que je n'avais pas la force de percer car j'étais follement malade."

La veille, il s'était en effet rendu à Chamonix, en compagnie de Louis d'Albufera et de Louisa de Mornand ; de là, les trois compagnons se rendirent sur la Mer de Glace à dos de mulet. Six heures sur une monture "dans les crises d'asthme incessants, fumant à chaque station et mourant dans le trajet. J'étais revenu à 2 heures du matin en automobile, dans des spasmes de suffocation indescritibles. A onze heures du matin, j'avais été en état à peine de me coucher. Et comme je venais de m'endormir l'ami que votre gentillesse m'avait choisi venait me réveiller. Aussi je l'ai reçu dans un tel état d'épuisement que ses impressions sur mon compte ont dû être fort au-dessous des miennes sur le sien".

Proust accuse réception d'une carte "gentille mais idiote" destinée à Fénelon : "C'est sur le côté de l'adresse que je vous avais dit de mettre « M. Bertrand de Salignac etc. » C'était l'adresse. Vous en avez fait une sorte d'adresse, dans l'autre sens du mot, comme le directeur du théâtre de S Pétersbourg en envoi à M. Claretie quand il y a l'alliance russe, ou la Chambre de Commerce d'Odessa à la Chambre de Commerce de S Affrique. De sorte que cela a l'air ironique et maussade ; il croira que vous avez été prié par moi et que vous vous en vengez sur lui. En fait c'est sans doute à peu près cela que vous avez voulu. C'est donc très bien. Et je suis heureux."

Il prépare un "article clérical (non) idiot" pour *Le Temps* et doit en fournir un autre à Ollendorf. Il a également eu le malheur de tomber sur deux volumes de Ruskin évoquant la Savoie : "et maintenant je suis saccagé jusqu'à l'insomnie du désir d'aller dans ces endroits. Je sais d'avance que je m'y déplairai. [...] La fréquence des désillusions n'a pas diminué chez moi et exaspéré plutôt jusqu'à une sorte d'ardeur désespérée, la violence des désirs. Des désirs d'endroits. Car pour les personnes c'est un peu autre chose."

Cher ami vous m'avez écrit sur ce que votre amour est pour vous des choses vraiment admirables. Je ne sais plus ce que La Rochefoucauld (pas Gabriel) dit sur le 1^{er} amour. Et il ajoute ces mots sublimes « Les autres sont moins involontaires » ! Mais les êtres comme vous (je n'ose pas ajouter et comme moi, ce serait trop d'orgueil) n'ont pas de premier amour, et rien chez eux n'est tout à fait involontaire. Nous sommes comme certains poitrinaires qui commencent leur maladie par la 2^e phase (et ce n'est qu'à la 1^{re} qu'on guérit, les soigner au commencement ne sert donc à rien puisqu'ils « sautent » le commencement...) [...] Du reste je ne vis pas tout à fait ainsi (comme vous) car j'ai une puissance de souffrir qui elle du moins me remet, très durement, hélas dans le chemin de la nature et de l'involontaire. [...]

Enfin, Proust compte regagner la capitale "à petites journées" pour voir des églises : Brou, Beaune, Auxerre, Sens.

Lié avec Henry Bernstein (1876-1953) grâce à leur ami commun Antoine Bibesco, Marcel Proust soutint à plusieurs reprises le dramaturge, lui prêtant à l'occasion de l'argent pour régler ses dettes de jeu ou, en 1911, prenant sa défense à l'occasion d'une cabale de l'Action française : les Camelots du roi reprochaient à l'auteur, juif et ancien dreyfusard, d'avoir déserté en 1900 lors de son service militaire.

"Henry Bernstein partageait avec Proust l'hypersensibilité au bruit : selon Anna de Noailles, c'est lui qui aurait le premier fait garnir de liège les murs de son appartement, et procuré à Proust en 1910 l'adresse d'un fournisseur pour sa chambre du boulevard Haussmann" (Nathalie Mauriac Dyer, *Dictionnaire Marcel Proust*, pp. 137-138).

Les lettres de Proust au dramaturge sont rares : la correspondance établie par Kolb n'en reproduit que quatre.

3 000 / 4 000 €

392

Gaston PUEL. **Ce chant entre autres astres.** Avec une version espagnole de F. Verhesen. *Lavaur, la Fenêtre ardente*, 1962.

In-12, demi-marroquin bleu vert à la Bradel, plats de papier bleu avec décor de papiers mosaïqués, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (*Mercher*, 1964).

Édition originale.

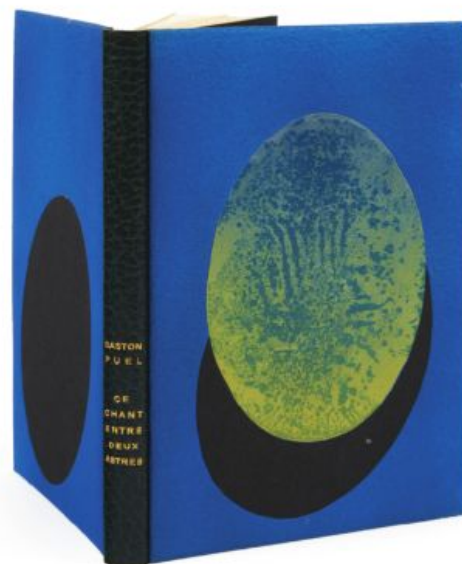
Tirage limité à 350 exemplaires.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT (N° XXVI)
ORNÉS D'UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE DE HANS ARP.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOİ DU PEINTRE SUR LE FEUILLET DE GARDE :

pour mon ami / pour Jean / pour Jean Petithory / Avril 74 / Arp.

400 / 600 €





393

393

Gaston PUEL. **D'un lien mortel**. Paris, Librairie José Corti, 1962.

In-12, demi-maroquin paille à la Bradel, dos lisse, décor mosaïqué sur les plats recouvert d'un papier végétal transparent, non rogné, couverture conservée (Mercher, 1964).

Édition originale.

LE NUMÉRO I DES 28 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE RIVES, SEUL TIRAGE DE TÊTE ENRICHIS D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE MICHEL CARRADE.

Très jolie reliure décorée de Mercher contemporaine de l'ouvrage.

200 / 300 €

394

Raymond QUENEAU. **Pierrot mon ami**. Roman. Paris, Gallimard, 1942.

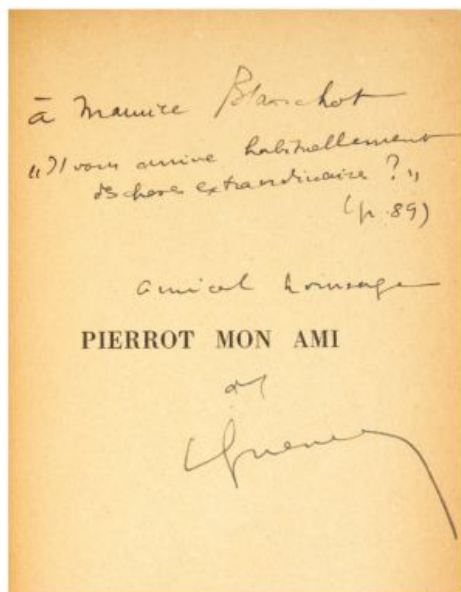
In-12, demi-veau moutarde à la Bradel avec bandes, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Leroux, 1985).

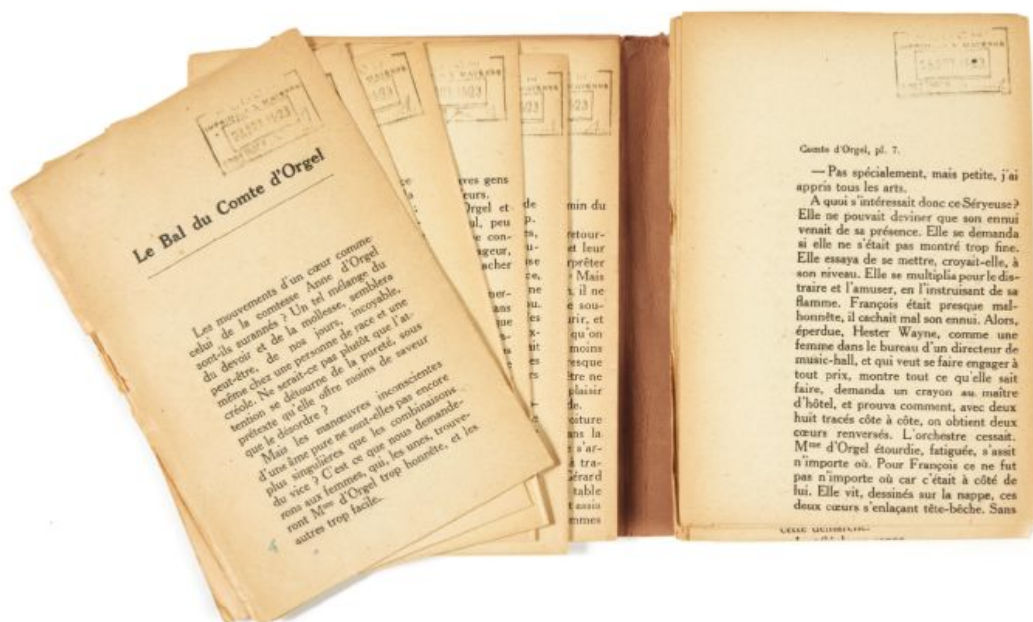
Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Maurice Blanchot / Il vous arrive habituellement / des choses extraordinaires ?" / (p. 89) / amical hommage / de / Queneau.

600 / 800 €





395

Raymond RADIGUET. **Le Bal du comte d'Orgel**. Imprimerie Floch à Mayenne, 23 – 25 août 1923.
Placards d'épreuves en feuilles sous couverture imprimée, chemise, étui-chemise en demi-maroquin rouge.

COLLECTION COMPLÈTE DES 30 PLACARDS D'ÉPREUVES DE LA PREMIÈRE VERSION DU ROMAN DE RAYMOND RADIGUET : CHACUN EST INDiqué COMME "ÉPREUVES N° 1".

Note manuscrite de l'époque montée en tête : "Premier texte de Radiguet très différent de celui publié après mise au point par Cocteau dit-on. A chaque page on peut constater qu'il y eut de très importantes et très nombreuses modifications.

Ces placards n'ont été comme d'usage certainement tirés qu'à 3 ou 4 exemplaires et il est des plus probable [sic] que celui-ci est le seul qui n'ait pas été détruit. De la même composition mise en pages il a été tiré ensuite 20 exempl^{rs} sous couverture portant :

*Epreuves du roman de
RAYMOND RADIGUET*

*.....
en l'état exact laissé par l'auteur / et avant toute corrections / même typographiques."*

Paru après la mort de Raymond Radiguet (1903-1923), le roman fut salué comme un chef-d'œuvre. Jean Cocteau en corrigea les épreuves, sans pour autant trahir l'esprit de l'ouvrage. On peut en juger sur pièce.

800 / 1 200 €

396

Raymond RADIGUET. **Le Bal du comte d'Orgel**. Roman. Paris, Bernard Grasset, 1924.
In-12, demi-basane fauve, dos à quatre nerfs, non rogné, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Édition originale.

UN DES TROIS EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER DE CHINE (N° 2).

La justification annonce 10 exemplaires de tête sur Chine : l'éditeur a rajouté au crayon, en-dessous : "plus 3 Chine H.C."

Exemplaire en reliure modeste, mais de l'époque.

Note manuscrite au crayon en tête : "Exemplaire du père de Raymond Radiguet, relié par ses soins."

1 000 / 1 500 €



Música



397

José REGIO. **Música.** Desenhos de Júlio gravados em linol. Palavras de José Régio. *Sans lieu* [Coimbra], *Presença*, 1931.
Petit in-folio, cousu, couverture illustrée.

Édition originale.

BEL ALBUM DE 7 GRAVURES AU LINOLEUM DE JULIO À PLEINE PAGE, DONT UNE SUR LA COUVERTURE.

Légères piqûres sans gravité.

400 / 600 €

398

Marcel RÉJA. **L'Art chez les fous.** Le dessin, la prose, la poésie. Avec vingt-six dessins. *Paris, Mercure de France*, 1907.

In-12, cartonnage de papier marbré à la Bradel, tête marbrée, non rogné, couvertures et dos conservés (*reliure vers 1930*).

Édition originale.

Livre pionnier, anticipant de plusieurs décennies les recherches de la Compagnie de l'Art brut : Marcel Réja fut un des premiers à considérer la valeur esthétique de la production des aliénés.

Envoi autographe signé, avec nom du dédicataire effacé.

Exemplaire modestement relié pour Paul Eluard, avec son ex-libris ; les papiers de garde sont ravissants. Dos légèrement terni.

200 / 300 €

399

Pierre REVERDY. **Les Ardoises du toit.** *Paris, 1918.*

In-12, demi-marroquin tabac à bandes à la Bradel, dos lisse, plats décorés d'un maillage de cuir vert et blanc, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (*Leroux, 1985*).

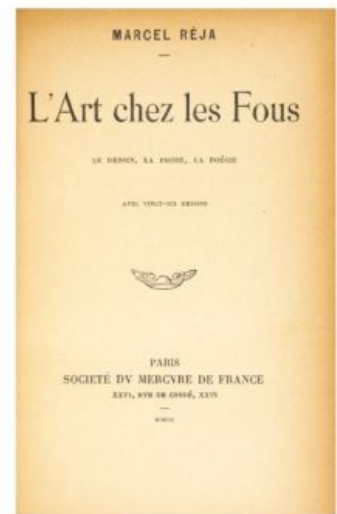
Édition originale.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE DEUX COMPOSITIONS DE BRAQUE REPRODUITES À PLEINE PAGE.

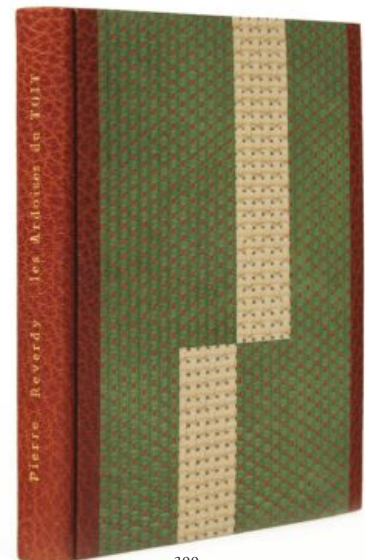
"Sans précédents dans l'œuvre de Braque, qui leur attachait lui-même une valeur particulière, ces hors-texte constituent un point de départ dans l'histoire des livres illustrés par l'artiste. Pour cette raison et bien qu'ils ne soient pas des gravures originales, Dora Vallier les a fait figurer en annexe dans *Braque. L'Œuvre gravé...*" (Étienne-Alain Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, 2011, n° 44).

TRÈS JOLIE RELIURE DÉCORÉE DE LEROUX.

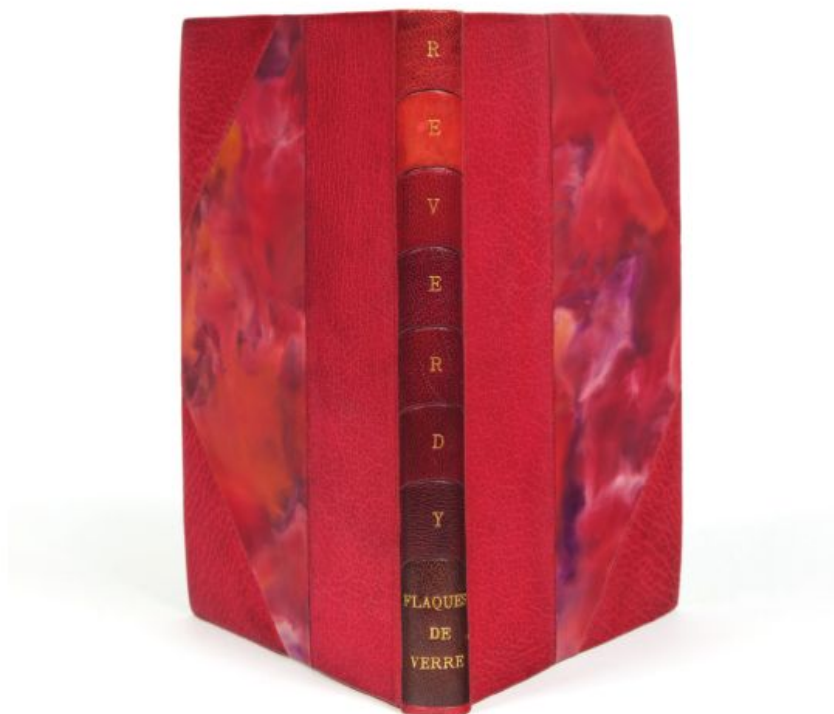
600 / 800 €



398



399



400

Pierre REVERDY. **Flaques de verre**. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1929.

In-4, demi-marroquin à coins rouge, dos lisse orné d'une mosaïque de pièces de maroquin et de veau de plusieurs nuances de rouge, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce recueil de poèmes en prose.

(Étienne-Alain Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, 2011, n° 206.)

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO TELLIERE SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ (n° XV).

Bel exemplaire en reliure du temps, de la bibliothèque de *Paul Eluard* avec son ex-libris portant la devise "Après-moi le sommeil".

ON JOINT, PROVENANT ÉGALEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PAUL ELUARD :

Pierre REVERDY. *La Peau de l'homme*. Roman populaire. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1926. In-4, cartonnage de l'époque de papier marbré à la Bradel, non rogné, couvertures et dos conservés.

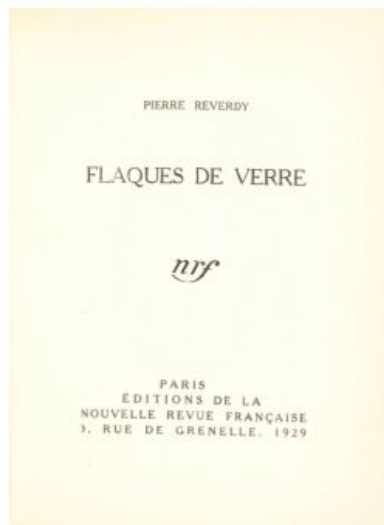
Édition originale, dédiée à Pablo Picasso.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 TELLIERE SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ (n° XX, ex. NOMINATIF DE EUGÈNE-GLAUDE MONGERMON).

Un feuillet dérelié.

(Étienne-Alain Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, 2011, n° 174.)

600 / 800 €





401

Pierre REVERDY. **Lettre adressée à Jacques Henry Lévesque.** *Sans lieu* [Sablé-sur-Sarthe, 12 juillet 1934].
Lettre autographe signée "P.R.", 1 page in-4 oblongue, enveloppe conservée.

AU FUTUR BIOGRAPHE DE BLAISE CENDRAS ET D'ALFRED JARRY.

Je regrette que nous n'ayons pas pu nous rencontrer cette fois. Mais j'ai quitté Paris le soir même où j'ai reçu votre pneumatique. À mon prochain passage à Paris, nous serons sans doute plus heureux.

On joint une lettre autographe signée du poète Paul Sabon à J.H. Lévesque à propos de Reverdy et de Max Jacob. Samedi 10 h. [Paris 7 janvier 1928].
1 page ½ in-8. Il évoque sa brouille avec Max Jacob : "Figure-toi qu'après s'être mis en tête que Pierre était un homme de bordel, il s'est imaginé que j'étais moi dépourvu de sens moral".

200 / 300 €

402

[REVUE]. **Orpheu.** Revista trimestrial de literatura. *Lisbonne, Tipografia do Comercio, Janvier – Juin 1915.*
2 fascicules in-4 à pagination continue, reliures décorées de l'éditeur en basane lavallière et noire.

COLLECTION COMPLÈTE DE LA CÉLÈBRE REVUE D'AVANT-GARDE PORTUGAISE DIRIGÉE PAR FERNANDO PESSOA ET MARIO DE SÁ-CARNEIRO.

Des difficultés financières interdirent la parution du troisième volume, prêt à l'impression.

Malgré son existence éphémère, la revue exerça une influence décisive sur la littérature portugaise.

À l'occasion de son centenaire, les Éditions Gallimard en publièrent une édition fac-similé en français.

Le second numéro reproduit quatre dessins "résolument futuristes" du peintre Santa Rita ainsi que le célèbre poème phonétique *Poemas sem suporte* de Mario de Sá-Carneiro et *Chuva oblíqua, poemas interseccionistas* de Fernando Pessoa.

Piqûres par endroits.

600 / 800 €





403

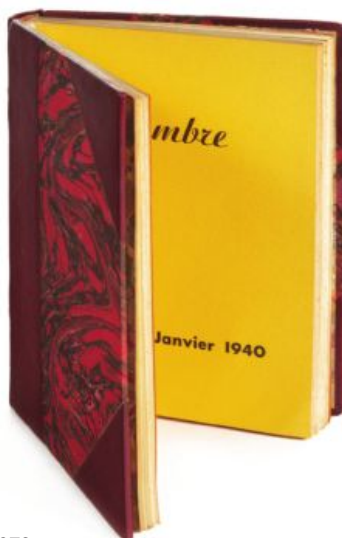
[REVUE]. Georges HUGNET. **L'Usage de la parole**, n° 1-3. Paris, Éditions des Cahiers d'Art, décembre 1939 - avril 1940.
3 livraisons in-folio, brochées, couvertures illustrées, sous emboîtement moderne.

COLLECTION COMPLÈTE DE LA REVUE BIMESTRIELLE DIRIGÉE PAR GEORGES HUGNET : TROIS NUMÉROS PARUS DE DÉCEMBRE 1939 À AVRIL 1940.

Parmi les collaborateurs, on relève : *Hans Arp, Marc Chagall, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Georges Hugnet, Valentine Hugo, René Magritte, Joan Miró, Francis Picabia, Pablo Picasso, Pierre Reverdy, Sophie Taeuber-Arp, Tristan Tzara*, etc.

Couvertures illustrées de compositions de Man Ray, Max Ernst et Joan Miró. Le quatrième numéro demeura à l'état d'épreuves.

200 / 300 €



404

[REVUE]. **Septembre**. Revue trimestrielle des poètes nés sous le signe de la Vierge (du 24 août au 23 septembre). Nice, Éditions des Îles de Lérins, août 1939 - juin 1940.
3 fascicules petit in-8, demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure moderne*).

COLLECTION COMPLÈTE DE LA REVUE *SEPTEMBRE* FONDÉE PAR LE POÈTE ET ÉDITEUR NIÇOIS HENRI-LOUIS BARBIER ALIAS HERNI DE LESCOËT.

Elle paraîtra à partir de 1941 sous le nom de *Profil poétique de la France*.

Textes de Franz Hellens, Maurice Fombeure, Jean Cocteau, Pierre Reverdy, etc. Les achevés d'imprimer sont tous précédés de la mention "visé par la censure".

300 / 400 €



405

[REVUE]. **La Poesia Sorprendida**. Trujillo, Ediciones "La Poesia Sorprendida", octobre 1943 – décembre 1945. 16 fascicules grand in-4, demi-basane rouge, dos à nerfs (reliure de l'éditeur).

RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE AVANT-GARDE DOMINICAINE.

Nombreuses vignettes de Fernandez Granell.

Organe du mouvement avant-garde dominicain du même nom, *La Poesia Sorprendida* fut interdit par le régime de Rafael Trujillo en 1947.

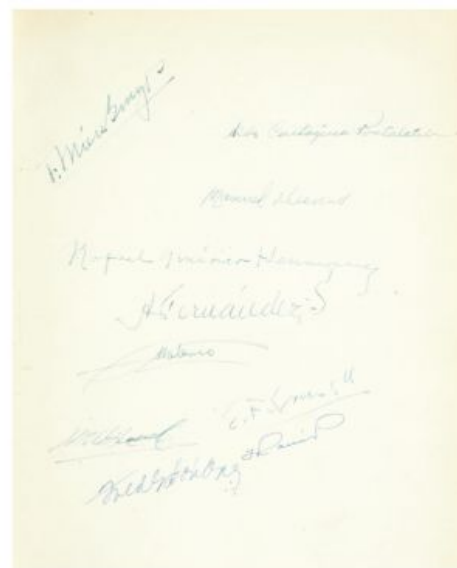
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, PORTANT SON NOM EN PIED DE LA RELIURE ET SIGNÉ PAR TOUS LES COLLABORATEURS SUR LE FEUILLET DE GARDE.

L'exemplaire est complété, en outre, de publications de la *Poesia Sorprendida* par ordre de parution :

- Aida Cartagena Portalatin, *Vispera del sueño*. Poemas para un atardecer.
- Franklin Mieses Burgos, *Sin mundo ya y herido por el cielo*
- Manuel Valerio, *Coral de sombras*
- Rafael Americo Henriquez, *Rosa de tierra*
- Mariano Lebron Savinon, *Sonambulo sin sueño*
- Freddy Gaton Arce, *Vlia*
- Eugenio Fernandez Granell, *El ombre verde*
- Antonio Fernandez Spencer, *Vendaval interior*
- Franklin Mieses Burgos, *Clima de Eternidad*
- *Homenaje A Jorge Guillén, Tercer cantico*
- Aida Cartagena Portalatin, *Del sueño al mundo*
- Jorge Rojas, *Parabola del nuevo mundo*
- Alberto Baeza Flores, *Carta marina a una niña perdida en la tierra*

(Catalogue André Breton 42, rue Fontaine, 2003, n° 1156).

2 000 / 3 000 €



405

406

[REVUE]. **Le Labyrinthe**. Journal mensuel des lettres et des arts. Genève, 15 octobre 1944 – 22/23 décembre 1946. 22 fascicules in-folio, en feuilles, pliés, étui-chemise moderne.

COLLECTION COMPLÈTE DU MENSUEL DIRIGÉ PAR ALBERT SKIRA S'INTÉRESSANT À LA FOIS À L'ART, À LA LITTÉRATURE ET À LA MUSIQUE.

Nombreuses reproductions d'œuvres de Matisse, Giacometti, Chagall, Brassaï, Picasso, Maillol, etc.

Textes de Paul Eluard, Cingria, Malraux, Breton, Prévert, Tzara, Sartre, Reverdy, Queneau, Michaux, etc.

Petite déchirure à un fascicule.

200 / 300 €



406

279

407

[REVUE]. **Le Ciel bleu.** Hebdomadaire littéraire pour tous. De l'autre côté du miroir. Bruxelles, 22 février 1945-19 avril 1945. 9 fascicules in-folio de 4 pages chacun, pliés en deux, boîte de Pierre Mercier.

COLLECTION COMPLÈTE DU PREMIER JOURNAL HEBDOMADAIRE SURREALISTE EN BELGIQUE.

Son comité de rédaction fut assuré par Paul Colinet, Christian Dotremont, Marcel Mariën ; la direction par Rose Capel. Parmi les contributeurs figurent André Breton, Pablo Picasso, Pierre Mabilille, Marcel Mariën, Marcel Lecomte, Scutenaire, Magritte, Paul Nougé, Achille Chavée, Henri Parisot, etc., et Marcel Broodthaers, dont ce fut la première collaboration. Les deux derniers numéros sont imprimés sur papier vert.

300 / 400 €



408

[REVUE]. **St Cinéma des Prés.** N° 1-N° 3. Paris, 1949-1950.

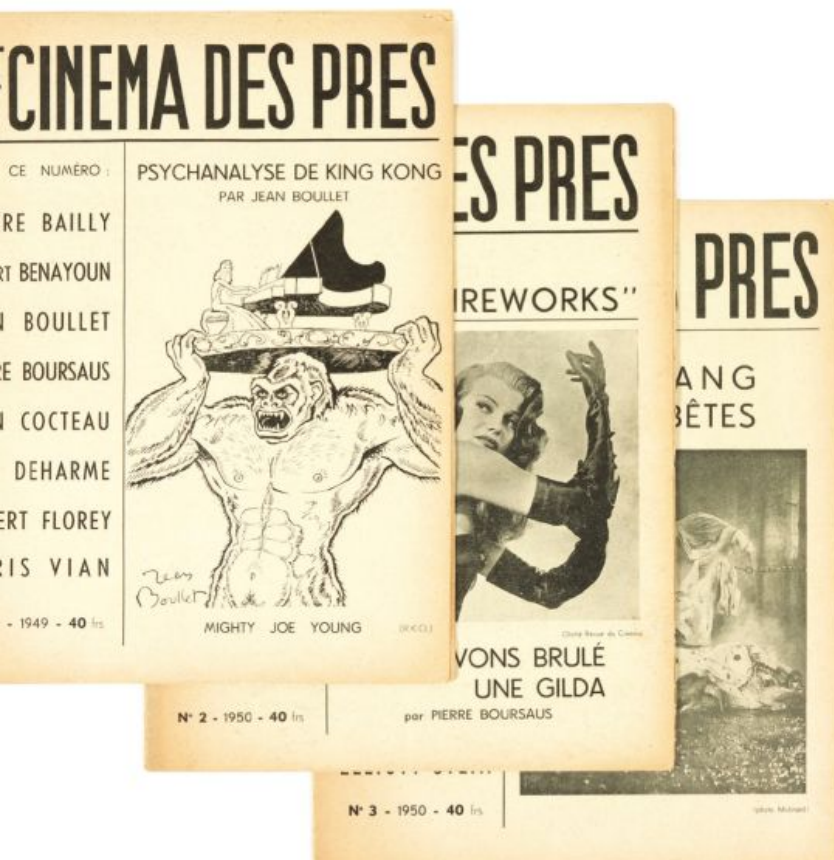
3 livraisons petit in-4, en feuilles ou agrafées : sous emboîtement de papier marbré.

RARE COLLECTION COMPLÈTE.

Revue consacrée surtout au cinéma fantastique et documentaire ainsi qu'aux dessins animés. Parmi les collaborateurs figurent Robert Benayoun, Jean Boullet, Pierre Boursaus, Jean Cocteau, Lise Deharme, Boris Vian, etc. Le deuxième numéro renferme les premières photographies publiées en Europe du chef-d'œuvre de Kenneth Anger, *Fireworks*.

La revue *Minotaure* est annoncée comme dépositaire au dos de la couverture.

300 / 400 €



409

[REVUE]. **Le Petit Jésus**. Journal intime. Publié par Noël Arnaud. Paris, *Presses du Messager Boiteux*, puis *imprimerie spéciale du "Petit Jésus"*, 1951-1963.

11 numéros en 9 fascicules in-16 et in-12, agrafés ou brochés, boîte à système décorée de Pierre Mercier.

COLLECTION COMPLÈTE DE LA REVUE COMPRENANT DEUX NUMÉROS DOUBLES ET UN NUMÉRO TRIPLE.

Parmi les collaborateurs figurent Marcel Béalu, Camille Bryen, Georges Henein, Jean Laude, André Martel, René Passeron, Louis Scutenaire, Julien Torma, Robert Willems, ...

Le numéro 10 est constitué d'une plaquette de Jean Dubuffet imprimée sur papier noir intitulée *Hourloupe*.

Joint :

- L'affiche de Noël Arnaud *Tout va bien* (1 page imprimée en rose et noir au recto seulement, pliée en 4) qui marque la reprise de la revue avec le n° 10 : *L'Hourloupe* de Jean Dubuffet (été 1963).

- La rare plaquette in-16 *Dragée Haute* n° 8 faisant suite au *Petit Jésus*, hommage de Paul Eluard à Benjamin Péret, tirée à 99 exemplaires et publiée le 11 octobre 1987 par Noël Arnaud à Castelnau Montmiral, Tarn.

400 / 600 €





410

[REVUE]. **Edda**. Cahier international de documentation sur la poésie et l'art d'avant-garde. Directeur : Jacques Lacomblez. Bruxelles, du n° 1 (été 1958) au n° 5 et dernier (octobre 1964).

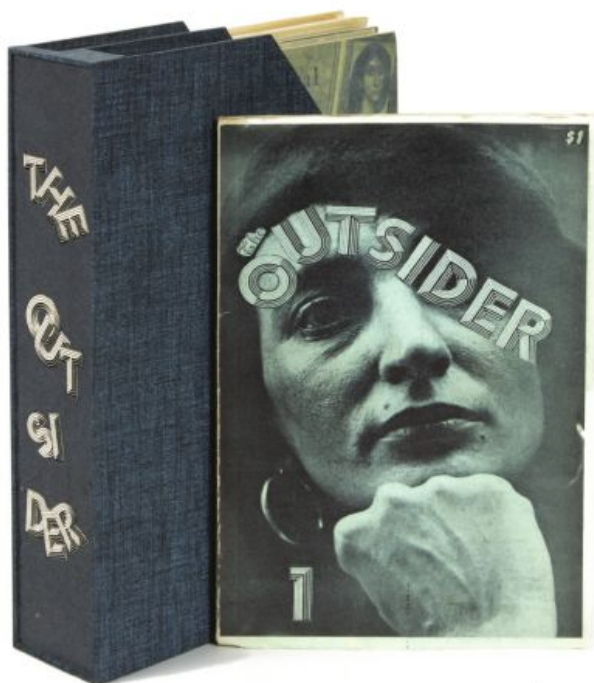
5 fascicules in-4, brochés, couvertures illustrées, boîte-étui de Pierre Mercier.

COLLECTION COMPLÈTE : IMPORTANTE REVUE D'AVANT-GARDE, QUI PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉE COMME LE BUREAU D'ACTIVITÉS DU MOUVEMENT PHASES EN BELGIQUE.

Textes et illustrations de Camille Bryen, Gherasim Luca, Claude Tarnaud, Marcel Broodthaers, Jean-Pierre Duprey, Edouard Jaguer, Wifredo Lam, Toyen, Pierre Alechinsky, E.L.T. Mesens, Michel Seuphor, etc.

Le numéro 3 contient un compte-rendu photographique du *Sang des bêtes*.

200 / 300 €



411

[REVUE]. **The Outsider**. New Orleans, Tuscon, Loujon Press, 1961-1969.

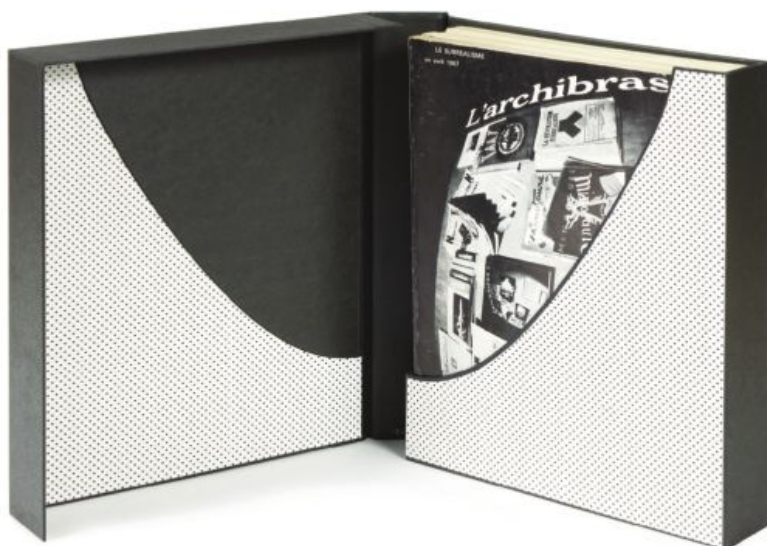
5 numéros en 4 fascicules, brochés, couvertures illustrées de photographies, boîte de Pierre Mercier.

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE DE LA BEAT GENERATION.

Superbe publication confectionnée par Jon Edgar et Gypsy Lou Webb, les fondateurs de Loujon Press. Richement illustré, chaque fascicule a été imprimé sur une presse à bras : "This no.1 issue was printed on a C. & P. handpress, with handset type, & it took us, the 2 home editors, about 4,500 hours to get the job done" (appel à souscription en couverture du premier numéro). A la fin du dernier numéro, double, les éditeurs motivent longuement l'arrêt de la publication.

Outre les écrivains beat - Charles Bukowski, Allen Ginsberg, William S. Burroughs, Jack Kerouac, Lawrence Ferlinghetti - la revue ouvre largement ses colonnes à la poésie "black radicale".

400 / 600 €



412

[REVUE]. **L'Archibras**. Paris, *Le Terrain Vague*, avril 1967-mars 1969.
7 fascicules in-4, brochés, boîte décorée de Pierre Mercier.

COLLECTION COMPLÈTE DE LA REVUE DIRIGÉE PAR JEAN SCHUSTER.

L'Archibras emprunte son nom à un texte de Charles Fourier.

Abondante illustration par Pierre Alechinsky, Jean Benoît, Victor Brauner, Camacho, Heisler, Ivisic, Miró, Paranagua, Parent, Picabia, Posada, José Sanchez, Sengai, Jean-Claude Silbermann, Hervé Télémaque, etc.

“Revue se substituant sur la volonté de Breton à *La Brèche*, elle témoigne des expériences et des recherches qui se poursuivent au sein du groupe surréaliste. Elle s’ouvre à des écrivains étrangers au surréalisme : Herbert Marcuse, Dionys Mascolo, Marguerite Duras... Elle témoigne aussi des luttes du Black Power américain ; elle rend compte de l’enthousiasme de membres du groupe pour le castrisme au retour d’un voyage à Cuba. La revue prend fin avec la dissolution du groupe” (<https://melusine-surrealisme.fr>).

300 / 400 €

413

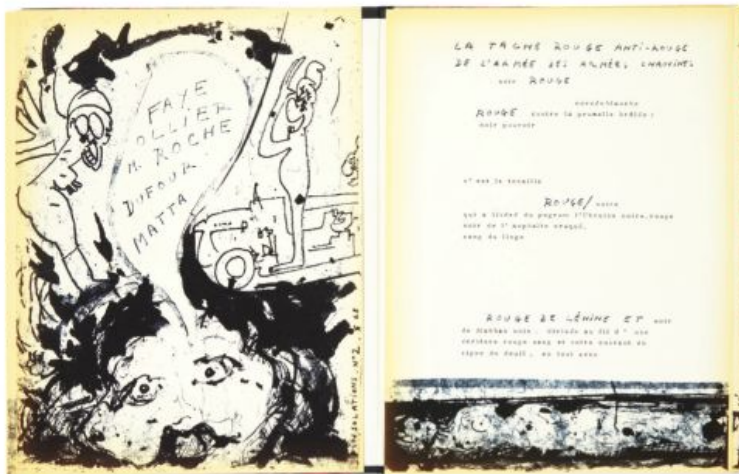
[REVUE]. **Insolations 2 et 3**. Montpellier, *Fata Morgana*, 1968.

In-4, en feuilles, chemise à lacets de l’éditeur avec étiquette sur le premier plat.

LES DEUX DERNIERS NUMÉROS DE LA REVUE
INSTIGUÉE PAR BERNARD DUFOUR : ELLE
EST EXCLUSIVEMENT CONSTITUÉE DE TRACTS
REPRODUITS SUR PAPIER INSOLÉ.

Textes par Jean-Pierre Fay, Claude Ollier, Pierre Guyotat, Maurice Roche, Roman Weingarten, Kateb Yacine ; illustrations de Bernard Dufour, Matta, Ipousteguy, Wifredo Lam et François Lunven.
Tirage limité à 200 exemplaires, signés par tous les collaborateurs.

400 / 600 €



414

[REVUE]. **Omnibus News**. Munich, 1969.

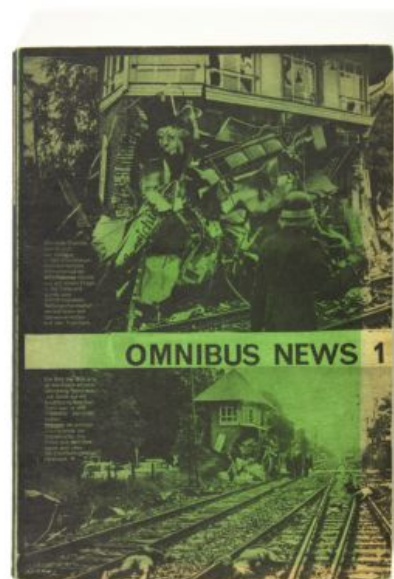
In-4, broché, couverture illustrée : boîte moderne décorée.

SEUL NUMÉRO PARU DE CETTE REVUE ARTISTIQUE INITIÉE PAR THOMAS NIGGL, CHRISTIAN D'ORVILLE ET HEIMRAD PREM.

Elle était ouverte à tous, sans sélection ni censure préalable, en échange des frais de reproduction. Deux pages de publication furent réservées à chaque contributeur.

Plus d'une centaine d'artistes répondirent à l'appel : Karl Bohrmann, Lothar Fischer, Jörg Immendorf, Gerhard Merz, Hermann Nitsch, Heimrad Prem, Arnulf Rainer, Klaus Staack, Timm Ulrichs, Ben Vautier, Wolf Vostell, etc.

200 / 300 €



414

415

[REVUE]. **La Revue rêvée**. Braine-le-Comte, Éditions Lettera Amorosa 1974-1975.

7 fascicules in-4, en feuilles couvertures imprimées de papier de couleur, boîte-étui de Pierre Mercier.

Édition originale.

Tirage limité à 64 exemplaires numérotés : un des 53 exemplaires sur Hollande van Gelder (n° 45).

Chaque volume comporte une eau-forte originale signée de Peverelli, Zanartu, Paul Frank, Wout Hoeboer, Ania Staritsky, Hérold et Frédéric Benrath.

COLLECTION COMPLÈTE PRÉSERVÉE DANS UNE INGÉNIEUSE BOÎTE-ÉTUI DE PIERRE MERCIER.

400 / 600 €



284

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES. **Le Serin muet.- Manifeste baccarat.** Sans date [1920].

2 manuscrits autographes, réunis par attaches métalliques : 17 et 3 pages in-4.

PRÉCIEUX MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE DEUX TEXTES EMBLÉMATIQUES DU THÉÂTRE DADA AYANT APPARTENU À ANDRÉ BRETON.

Il s'agit selon toute vraisemblance des manuscrits dont il se servit pour les représentations des pièces.

Pièce en un acte, *Le Serin muet* occupa une place centrale dans la manifestation Dada du Théâtre de l'Œuvre le 27 mars 1920, organisée en hommage au vingt-cinquième anniversaire de la Première d'*Ubu Roi*. Il s'agit d'une "œuvre d'une grande clarté, qui n'a recours à aucun artifice Dada. On pourrait même dire qu'elle n'est en rien dadaïste, si le thème débattu n'avait été celui qui sert de trait d'union à tous les auteurs que nous étudions : les voies de non-communication [entraînant la mise en question de la logique formelle et langagière]" (Henri Béhar).

André Breton figura parmi les interprètes, aux côtés de Philippe Soupault et Annette Valère. Dans ses souvenirs, l'auteur rapporte que, fort de la dignité qui émanait de son personnage, ce dernier n'était guère satisfait de devoir se produire en comédien "dans une pièce dont il n'était pas l'auteur, perché sur les barreaux d'une échelle" (Béhar, *Le Théâtre dada et surréaliste*, p. 160-161).

Publié en volume au Sans Pareil en 1921, précédé de *L'Empereur de Chine*, elle fut reprise à Prague et dans plusieurs villes d'Europe en 1925.

Riquet - Ah ! La vie est terne comme une vieille dent.

Barate - Une dent en or.

Riquet - Non une vieille dent.

Barate - Mais l'or ne brille pas.

Riquet - La vie c'est terne comme un ongle de pied.

Barate - Les ongles de mes pieds sont roses et brillants. Je suis méconnue Les hommes n'ont pas d'instinct...

Manifeste baccarat, quant à lui, fut un des moments phares du festival Dada organisé Salle Gaveau le 26 mai 1920. Il fut interprété par Breton, Tzara et Soupault.

Parmi les 18 autres pièces représentées, figure *Vous m'oublierez*, sketch d'André Breton et Philippe Soupault dont le début le titre et les 4 lignes du début sont rédigés au dos du dernier feuillet du *Manifeste*.

D - Écoutez le chant des cafards autour d'un morceau de coke

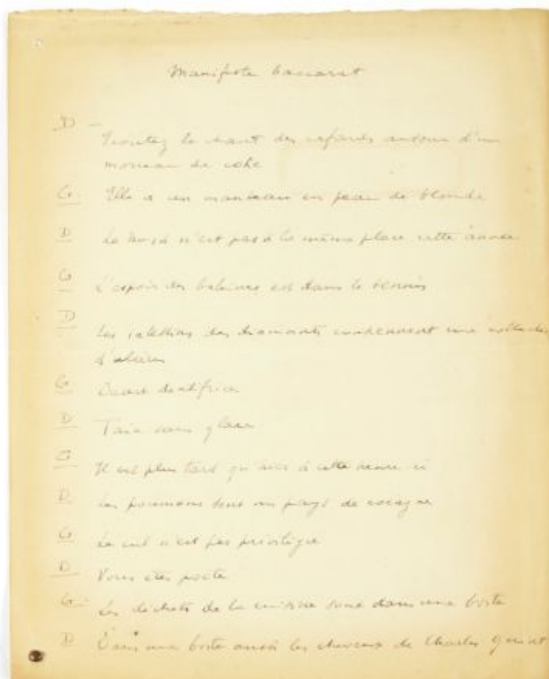
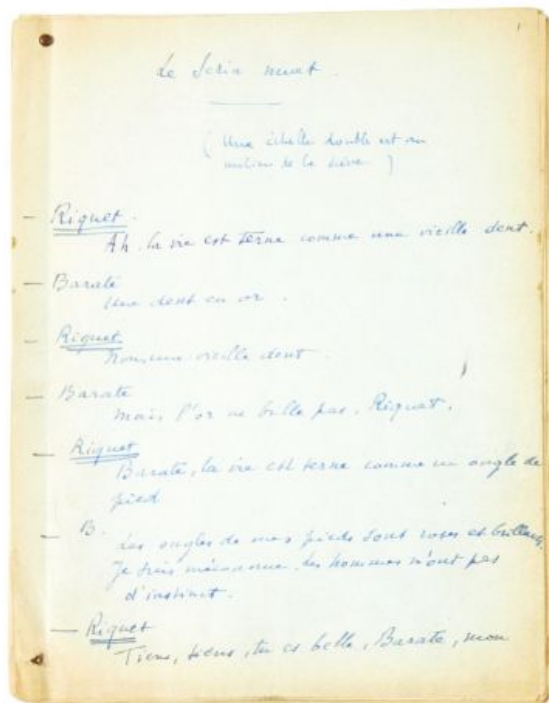
G - Elle a un manteau en peau de blonde

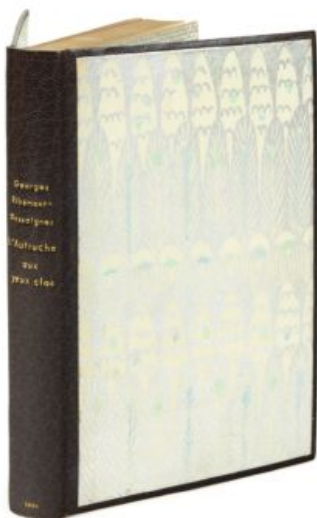
D - Le nord n'est pas à la même place cette année

G - L'espoir des baleines est dans le tennis...

De la collection André Breton (42, rue Fontaine, 2003, n° 2021).

1 000 / 1 500 €





417

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES. **L'Atruche aux yeux clos.** Roman. Paris, Au Sans Pareil, 1924.

In-12, demi-maroquin brun, dos lisse, plats de vélin blanc ornés d'un décor de feuillages argentés et en deux tons, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (H. Dubayon).

Édition originale.

UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN (n° 2).

Envoi autographe signé sur le faux-titre :

A Jacques Matarasso / en hommage amical / le « MTASIPOJ » / que je retrouve au cours de / ces pages / et qui me paraît / être vraiment la morale de toute la vie / G. Ribemont-Dessaignes

On joint, du même auteur :

Frontières humaines. Collection Bifur. Paris, Ed. du Carrefour, 1929.

In-12, demi-chagrin rouge à coins moderne, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition originale : un des cent exemplaires sur hollande Pannekoek (n° 90), deuxième papier. Avec le prospectus de la revue *Bifur*.

1 000 / 1 500 €

418

Willy RONIS. **Photographie originale.** Sans date [1948].

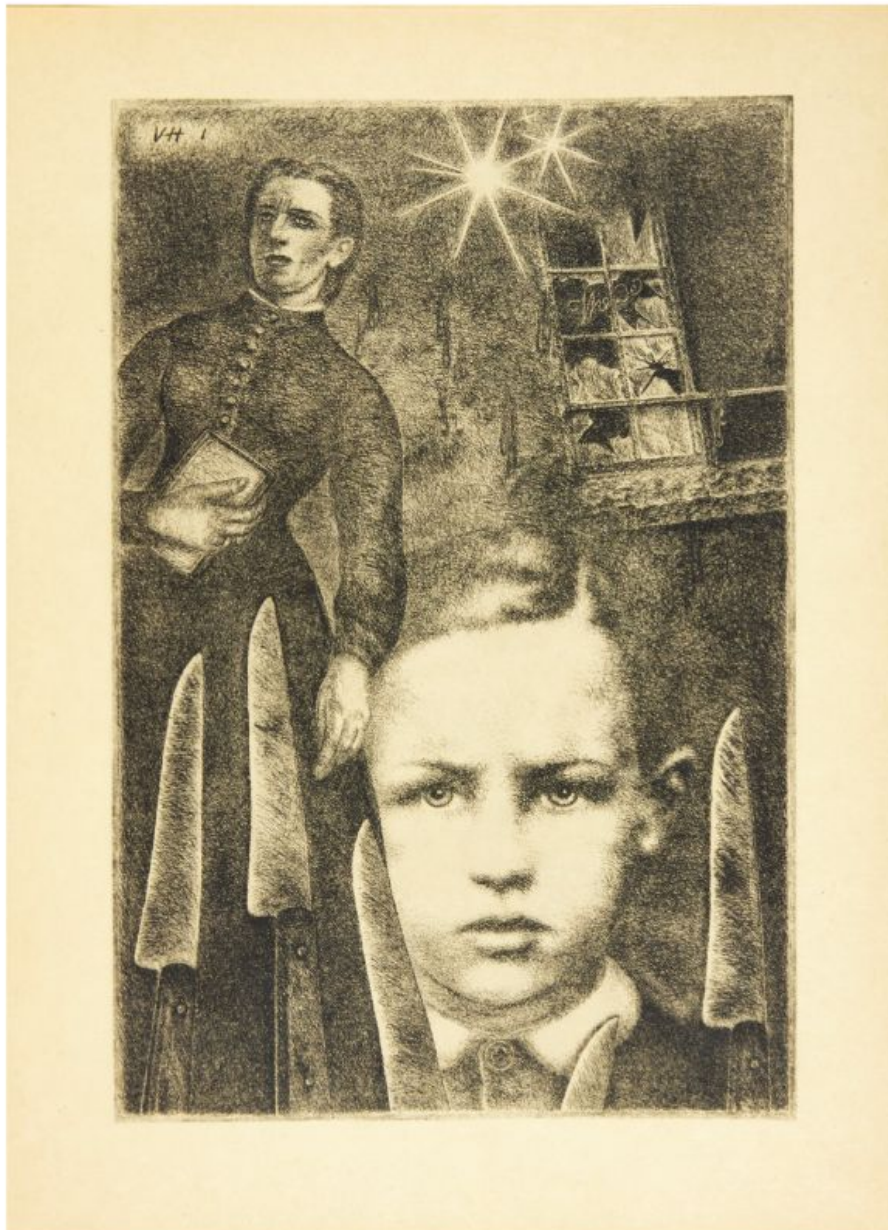
Tirage argentique (18 x 23,1 cm), cachet au dos.

Photographie originale prise à l'occasion du vernissage pour la sortie de *Voir*. Elle figure Raoul Ubac, Guillevic, Cécile Eluard, Paul Eluard et Jacqueline Trutat. Elle est reproduite dans l'Album Pléiade *Eluard*, page 283.

Cachet au dos "Photo Willy Ronis 7, pass. Des Charbonniers Paris XV^e".

400 / 600 €





419

Arthur RIMBAUD. **Les Poètes de sept ans**. Sept illustrations par Valentine Hugo. Paris, G.L.M., 1939. In-folio, en feuilles, couverture imprimée de papier crème.

Première édition de la préface de Paul Eluard intitulé : "Un droit de regard enfin sur le poème". Composé le 26 mai 1871, le poème de Rimbaud, dédié à Paul Demeny a paru dans *Poésies*.

Édition illustrée de sept pointes sèches par Valentine Hugo hors texte, reproduites en phototypie.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL (N° 15).

Exemplaire conservé tel que paru.

1 000 / 1 500 €

Pour André Breton,
Avec toute mon amitié,
Antoine de Saint-Exupéry

TERRE DES HOMMES

420

Antoine de SAINT-EXUPÉRY. **Terre des hommes**. Paris, Gallimard, 1939.
In-12, broché.

Édition originale : Grand Prix du Roman de l'Académie française, 1939. Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

Pour André Breton / avec toute mon amitié / Antoine de Saint-Exupéry

Importante provenance : l'amitié revendiquée par Antoine de Saint-Exupéry en 1939 pour le chef de file du mouvement surréaliste – Consuelo n'y était sans doute pas étrangère – devait deux ans plus tard laisser place à une franche hostilité. En effet, les deux hommes s'étant retrouvés à New York en 1941, Breton accusa Saint-Exupéry de complaisance envers le gouvernement de Vichy : l'auteur de *Terre des hommes* lui adressa en 1942 plusieurs lettres d'une grande violence. "Vous êtes l'homme des excommunications, des exclusives, des orthodoxies absolues, des procès de tendance, des jugements définitifs portés sur l'homme à l'occasion d'une phrase de hasard, d'un pas, d'un geste. Si vous n'êtes pas l'homme des bastilles, c'est faute de pouvoir. Mais dans la mesure où votre faible pouvoir peut s'exercer, vous êtes l'homme des camps de concentration spirituels."
(Catalogue *André Breton*, 42 rue Fontaine, 2003, n° 1242.)

600 / 800 €

421

Antoine de SAINT-EXUPÉRY. **Vol de nuit**. Préface d'André Gide. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1931.

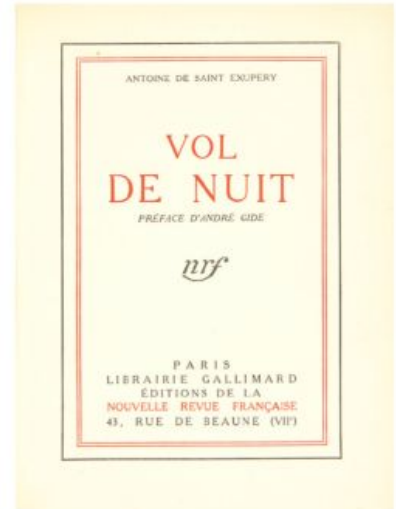
In-4, demi-marouquin vert bouteille à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Demeyer*).

Édition originale. Prix Femina 1931.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO TELLIERE SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ (N° XCIII).

Agréable exemplaire, relié à l'époque par Demeyer, relieur gantois. Dos passé.

600 / 800 €



421

422

Antoine de SAINT-EXUPÉRY. **Pilote de guerre**. New York, *Éditions de la Maison française*, 1942.

In-4, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Van Havère*).

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier Texte (n° 7), troisième papier après un exemplaire unique sur vellum handmade et 25 hors commerce sur Strathmore.

Exemplaire agréable relié par Roger Van Havère, actif au milieu du XX^e siècle.

Carte de visite portant "André Gide Alger" montée sur le premier contreplat. Dos passé.

400 / 600 €



422

423

Antoine de SAINT-EXUPÉRY. **Citadelle**. Paris, *Gallimard*, 1948.

Fort in-8, marouquin brique, dos lisse et plats ornés d'encadrements de filets dorés, coupes filetées or, encadrements intérieurs de marouquin brique et de filets dorés, doublures et gardes de soie orange, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*E. & R. Maylander*).

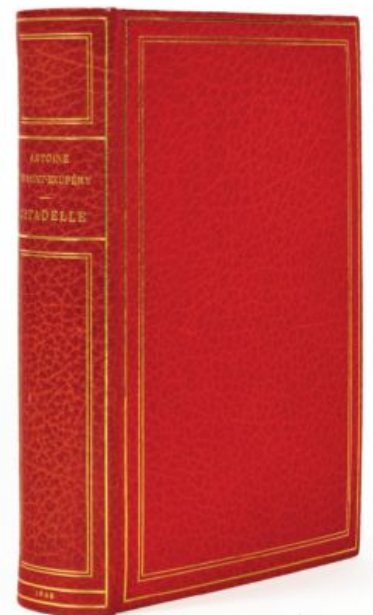
Édition originale.

Ébauché dès 1936, le testament posthume d'un humaniste se veut un poème : "Ses meilleures pages [...] dans son plus mauvais livre" (Kanters).

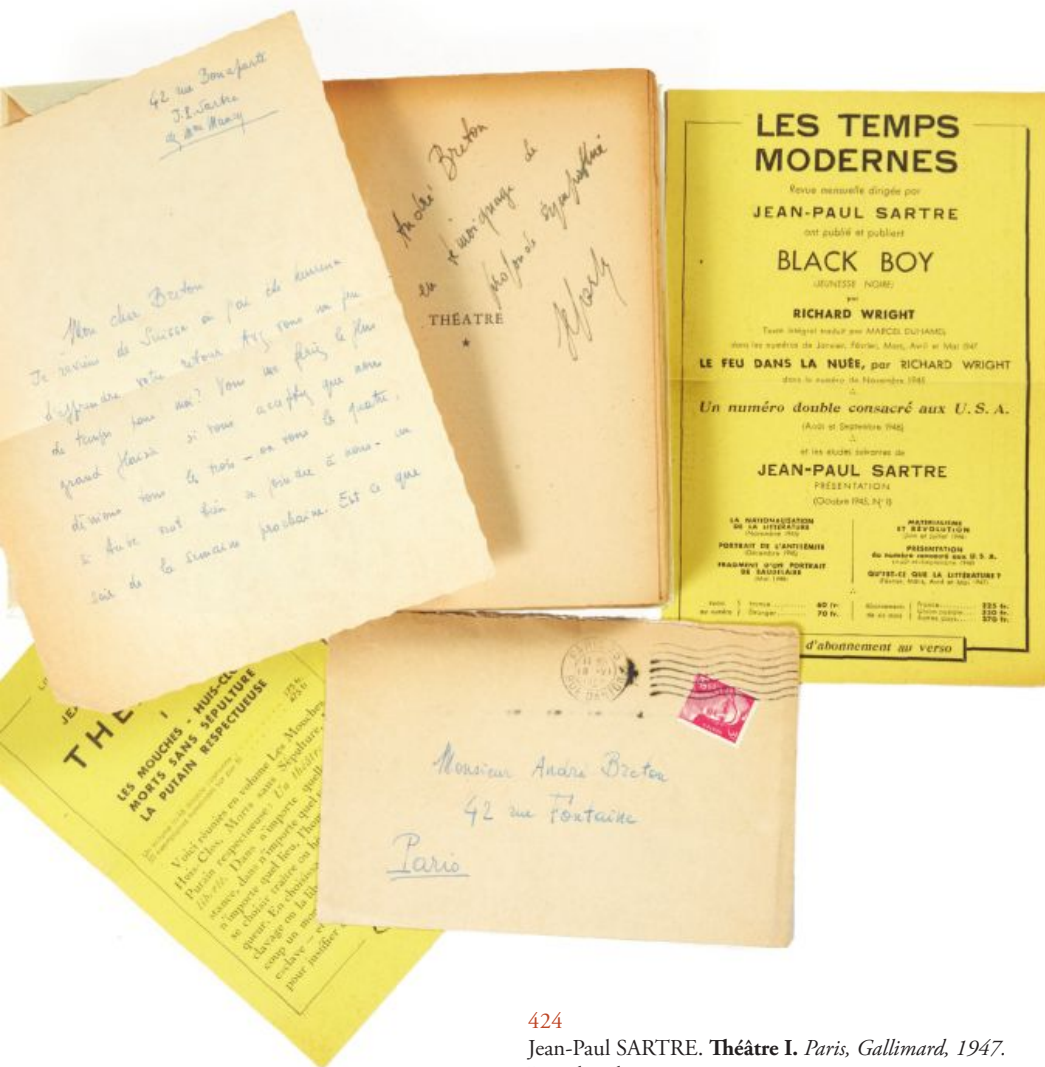
UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (EX. B, UN DES 3 HORS COMMERCE).

Exemplaire parfait, de la bibliothèque *Maurice Crick*, avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €



423



424

Jean-Paul SARTRE. *Théâtre I. Paris, Gallimard, 1947.*
In-8, broché.

Première édition collective : exemplaire du service de presse.

On joint l'annonce de publication du volume, tirée sur papier jaune, ainsi que le bulletin d'abonnement aux *Temps modernes* tiré sur le même papier.

IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

A André Breton / en témoignage de / profonde sympathie / JPSartre

Précieux témoignage d'une relation amicale plutôt éphémère : les attaques de Sartre contre les positions surréalistes à partir de 1948 y mettant un terme.
(Catalogue *André Breton 42 rue Fontaine*, n° 1249).

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ADRESSÉE À ANDRÉ BRETON LE 18 JUIN 1946.

Ayant appris le retour de son correspondant, Sartre lui donne rendez-vous. (Lettre autographe signée, 2 pp. in-8, enveloppe conservée.)

ON JOINT UN AUTRE VOLUME AVEC ENVOI AUTOGRAPHE DE SARTRE À BRETON :

[Jean-Paul SARTRE]. BAUDELAIRE. *Écrits intimes. Introduction par Jean-Paul Sartre.* Paris, Éditions du Point du Jour, 1946. In-8, broché.

Exemplaire nominatif, imprimé spécialement pour André Breton.

Envoi autographe signé : "A André Breton / avec l'amitié de / JP Sartre." Mouillure au dos.

1 000 / 1 500 €





In-8 étroit, box bleu ciel, dos lisse, décor mosaïqué et en relief en plusieurs tons sur les plats, doublures et gardes de daim bleu, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Monique Mathieu, 1969*).

800 / 1 200 €



1 000 / 1 500 €





427

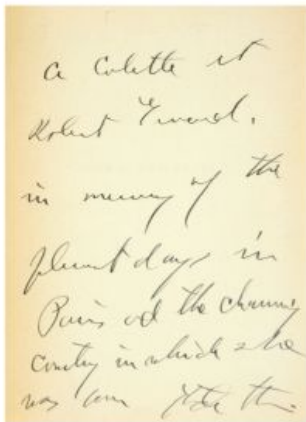
Jacques SPACAGNA. **Les Picasso's hypergraphiques**. *Sans lieu*, 1971.
Petit in-16 [42 x 60 mm], en feuilles, couverture rempliée de papier crème illustrée.

ÉDITION ORIGINALE, ENTIÈREMENT GRAVÉE À L'EAU-FORTE.

Premier volume de la collection "La Gravure hypergraphique". Il se compose d'un titre, de 10 planches gravées pliées en deux comportant chacune deux sujets, d'un feuillet d'achevé d'imprimer et de justificatif de tirage. Couverture entièrement gravée et illustrée.

TIRAGE LIMITÉ À 30 EXEMPLAIRES ; CELUI-CI UN DES 25 SUR ARCHES (N° 12), JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR L'AUTEUR.

400 / 600 €



428

428

Gertrude STEIN. **Operas and Plays**. *Paris*, [Maurice Darantière pour] *Plain Edition*, 1932.
In-12 : broché, étui imprimé de l'éditeur.

Édition originale.

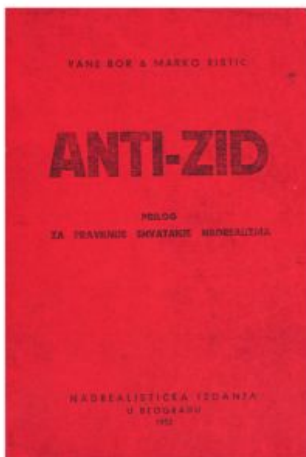
Tirage à 500 exemplaires à compte d'auteur sur les presses de Maurice Darantière pour le compte des éditions Plain créées par Gertrude Stein et Alice B. Toklas en 1930.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE PREMIER FEUILLET BLANC :

a Colette et Robert Juvenel, in memory of the pleasant days in Paris and the charming country in which she was born Gertrude Stein.

Colette Jouvenel (1913-1981), journaliste et résistante, était la fille de l'écrivaine Colette.
Bel exemplaire, complet de l'étui imprimé de l'éditeur.

400 / 600 €



429

429

[SURREALISME SERBE]. Vane BOR & Marko RISTIC. **Anti-Zid**. Prilog za pravilnije shvatanje nadrealizma. *Belgrade, Nadrealisticka Izdanja*, 1932.
In-8 de 54 pp., (3) ff., couverture imprimée de papier rouge.

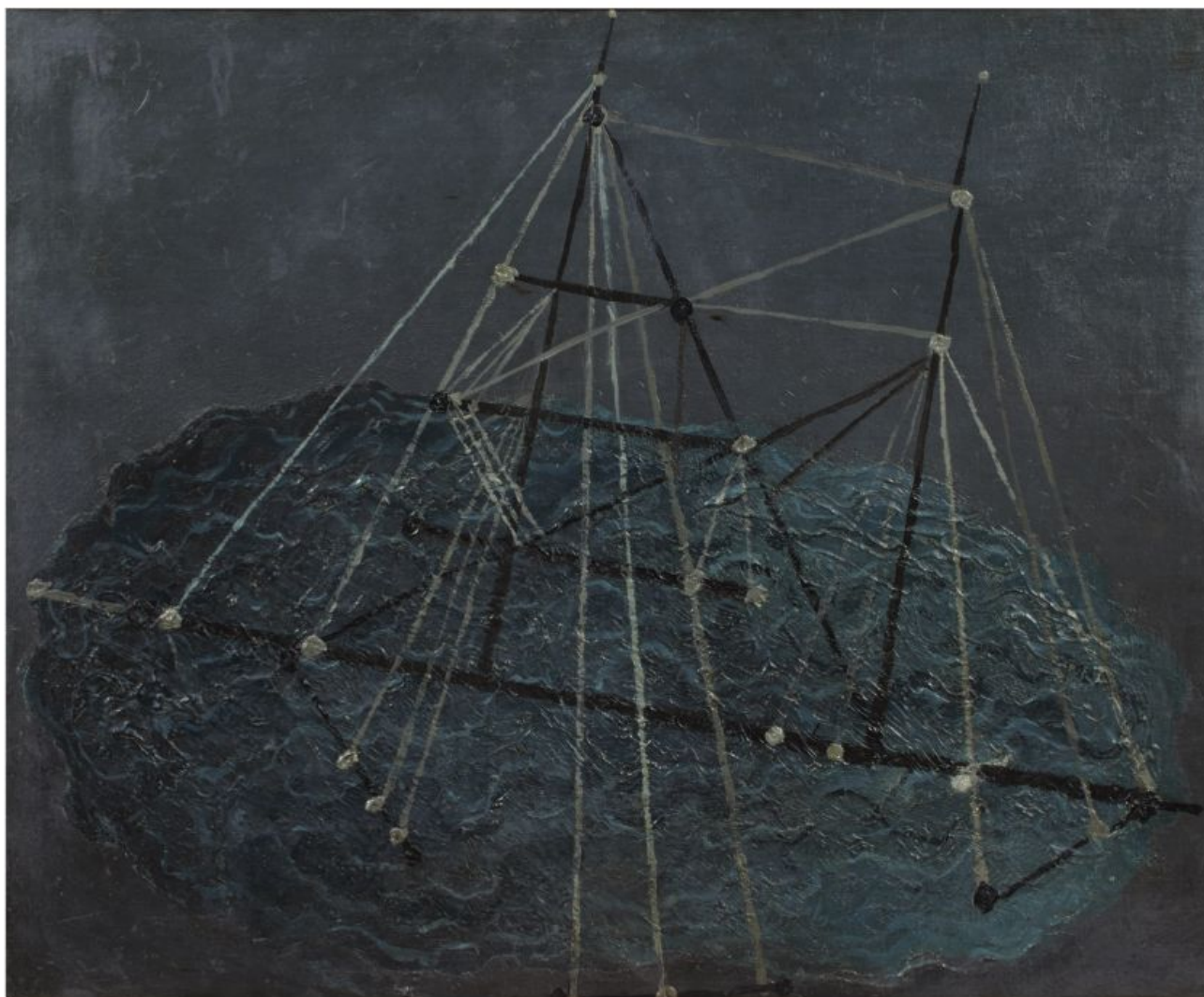
Édition originale.

Ouvrage théorique sur le surréalisme serbe et ses précurseurs par deux membres fondateurs du groupe de Belgrade dont les activités furent sur le point de se tarir. Le titre se traduit par *Anti-Mur* ou *Anti-Blocage*. Catalogue des éditions surréalistes (*Nadrealisticka Izdanja*) à la fin.

Bel exemplaire.

Signature sur le titre et quelques marques de lecture dans le volume au crayon
Faux-titre détaché en raison de la fragilité du papier.

200 / 300 €



430

Pavel TCHELITCHEV. **Composition pyramidale.** *Sans lieu ni date* [vers 1928-1929].
Peinture à l'huile sur toile (50 x 61 cm).

REMARQUABLE PEINTURE ORIGINALE DE PAVEL TCHÉLITCHEV.

Peintre d'origine russe, Pavel Tchelitchev (1898-1957) fut aussi créateur de costumes et de décors pour le théâtre. Installé à Paris en 1923, il fut lié avec René Crevel – dont il réalisa le portrait illustrant *L'Esprit contre la raison* –, Gertrude Stein, Christian Bérard, etc. Il a travaillé pour les Ballets Russes de Diaghilev. Il émigre au milieu des années 1930 aux États-Unis. Dans les années 1940, il a notamment illustré quelques livraisons de la revue surréaliste *View* dirigée par son compagnon Charles Henri Ford : un des numéros lui était consacré avec Tanguy. (*Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, p. 400.)

Étiquette de la galerie *Henriette Gomès* donnant pour titre "*Composition pyramidale*" et la mention : "ré-entoilé en 1975." La peinture a figuré sous un autre titre, *Marine*, dans le catalogue de l'exposition *L'Aventure de Pierre Loeb, la Galerie Pierre, 1924-1964* (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1979, n° 187).

Provenance : *Pierre Loeb* (exposition Pavel Tchelitchev, Galerie Pierre, 1929).- *Henriette Gomès*.

4 000 / 6 000 €



"LA PEINTURE MODERNE SE LIT COMME UNE POÉSIE, LA POÉSIE SE LIT COMME UNE PEINTURE MODERNE" (KAREL TEIGE)

431

Karel TEIGE. **Evé vdléné jéji** [La vieille mariée avec elle]. 1942.

Collage original signé et daté en bas à droite, légendé au haut à droite (41,6 x 25,4 cm).

SUPERBE ET GRAND COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ DU SURREALISTE TCHÈQUE KAREL TEIGE.

Réalisé à l'aide de photographies découpées de magazines, il figure une jeune femme assise auprès d'un mannequin en bois qui lui passe le bars autour du cou.

Représentant majeur de l'avant-garde tchèque, concepteur en 1926 du célèbre livre *ABCD*A avec Vitezslav Nevzal, dont il réalisa la typographie et les photomontages, Karel Teige (1900-1951) produisit, de 1934 à sa mort, de nombreux collages où la présence féminine s'articule dans des paysages. (Voir Mark Herald, *Karel Teige, Photomontaged Dreams, Landscape and the female nude in Teige's collages in Central Europe Revue* : le corps féminin est utilisé non comme sujet, mais "rather the raw material, the grammar from which Teige makes lyrical or political or emotional statements.")

Il a figuré à l'exposition *Le Poète en tant qu'artiste*.

6 000 / 8 000 €

432

[TOYEN]. Radovan IVSIC. **Toyen**. Paris, *Filipacchi*, 1974.

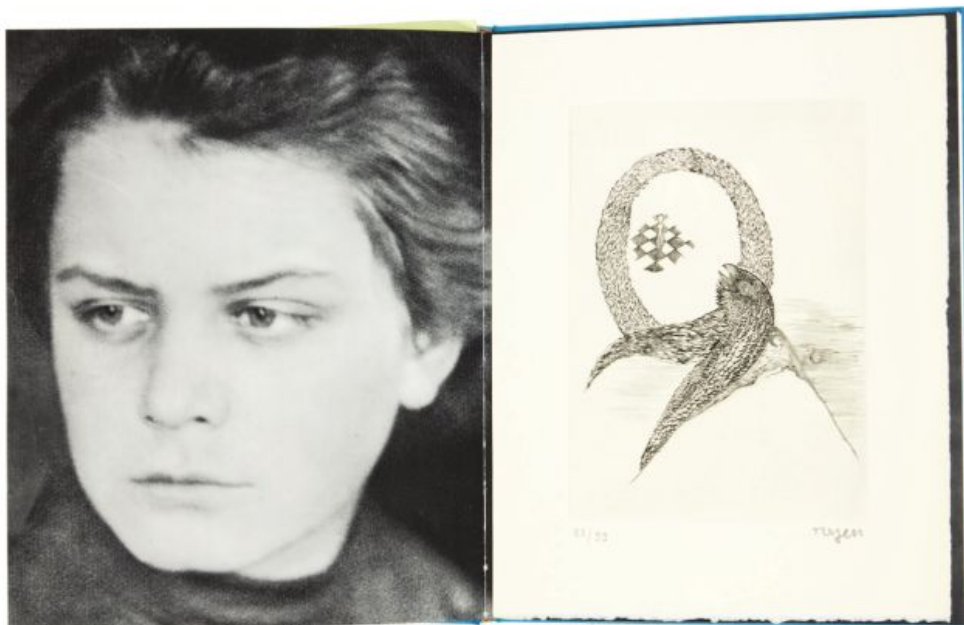
In-4, toile turquoise de l'éditeur à la Bradel, étui.

Première édition, richement illustrée en couleurs.

Deuxième monographie dédiée exclusivement à l'artiste tchèque.

UN DES 99 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE LUXE (N° 15) ENRICHIS D'UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE SIGNÉE DE TOYEN.

400 / 600 €



AL PÚBLICO DE LA AMÉRICA LATINA

y del mundo entero, principalmente a los escritores,
artistas y hombres de ciencia, hacemos la siguiente
declaración:

El poeta francés, André Breton, figura central de la poesía contemporánea, y uno de Francia y México, en calidad de huésped de la Universidad Nacional Autónoma, para ofrecer a nuestro país lo mejor que podía darnos su arte y los conceptos que respecto al movimiento surrealista, del que es creador y cuya importancia, pese a su producción, no puede escapar a nadie si puede ser seguida, ya que es universalmente conocida.

A principios de abril del presente año el señor Indro Fabella, representante del gobierno mexicano ante la Sociedad de Naciones y también de la Universidad Nacional Autónoma de México en Europa, invitó personalmente a André Breton a ser huésped de dicha Universidad para exponer sus ideas poéticas y tener contacto con los intelectuales de México. El ilustre escritor francés salió de París rumbo a México, con una representación extraradical del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, un otro amigo que le de explicar los orígenes y desarrollo de su obra literaria. Al llegar a la ciudad de México, Breton encontró una situación, respecto de él, extraña al principio e inabordable después. En efecto, el poeta francés se ha visto fuertemente desahogado por las autoridades universitarias del modo más contrariado que pueda imaginarse, pues si en un principio el licenciado Luis Chico Goeres, Rector entonces, y hasta hace pocos días de nuestra Casa de Estudios, permitió la primera de la anunciada serie de conferencias de André Breton, después de esa fecha el escritor francés no ha encontrado sino decretos tan indignos de él como de nuestra propia Universidad. Los hechos dados a Breton por sus conferencias por el rector Chico Goeres, nos hacen sospechar la mala fe respecto de

las autoridades universitarias, pues la primera conferencia se realizó el 11 de mayo, después de vacaciones de primavera, y la segunda se anunció —en el mismo volante de la primera— para el día 3 de junio. Veinte días separados así la primera conferencia de la segunda, y ésta no fue anunciada o recordada oportunamente en los periódicos ni por volante alguno. El señor Breton se presentó el 3 de junio al salón indicado para realizar su conferencia y lo encontró vacío. Un empleado le dijo que allí no se tenía noticia alguna o propósito de la conferencia. No se envió a André Breton la menor citación por semejante descuido, ni de algún modo pudo a este lamentar. Después, en las fechas 6, 10 y 13 de junio siempre escogidas por el ya mencionado Rector, el poeta francés halló las puertas cerradas y apenas logró saber que a causa del estado de agitación política de la Universidad, no podía contactarse al referido salón. (Parlamento de la Universidad). Pese tal el mismo cuando el día de ayer, 17 de junio, hecho dado para la última conferencia, André Breton se presentó al referido lugar, y no sólo halló las puertas cerradas sino que en un principio nadie salió a darle explicación alguna. (El porqué de todo esto). (El que la Universidad en todas partes del mundo se representa, por existencia, a la intelectualidad de un país). Cuando el señor Chico Goeres y sus colaboradores se vieron obligados a renunciar sus altas puestos universitarios, los señores que en este momento dirigen la Casa de Estudios, ordenaron que continuasen las conferencias de André Breton. Y así tenemos que la conferencia que debió celebrarse ayer fue anunciada por radio y recordatoria en los periódicos. Pero algo inesperado ocurrió. El escritor francés halló las puertas

cerradas y alguien anunció poco después —gran mentira— que Breton había anunciado telefónicamente que no iba a dar su conferencia. (¿De dónde partió ese telefonista? ¿Era continuador del sabotaje iniciado contra Breton? Es sencillamente bichoso que a un gran escritor huésped de la Universidad Nacional Autónoma se le trate de tal manera. Ninguna citación es suficiente. ¿Quiere decirnos algo acerca de este último incidente el Lic. Luis Enrique Rueda, en estos momentos director del Colegio de Filosofía y Letras y a quien por tanto incumbe la responsabilidad del mismo hecho erróneo cometido?

En lugar de sentirse honrada nuestra Universidad con la presencia en ella de un huésped ilustre, la invitó a extremar ya, suposición. Conspira que sea el huésped, si se le ha invitado, la corteja en caso elemental, la decencia está indicada.

Las ideas poéticas de André Breton han producido la mayor inquietud en todo el mundo. Los pintores, Poemas a la cabeza, exigen que se les cuente entre los artistas o las ideas de nuestro admirado visitante. Poesías de todo el mundo buscan orientación en la labor artística y altamente revolucionaria de André Breton.

Nuestros profesores, con la mayor energía, por la localizable conducta de las autoridades universitarias, en este caso y en otro cualquiera, dejaron al público el juicio que merecen dichas autoridades e invitamos al mismo a escuchar al gran poeta francés en las conferencias que dará los días martes 21 y sábado 25 de este mismo mes en la sala de conferencias del Palacio de Bellas Artes a las 8 y 10 de la noche.

M. Alvarez Bravo.- Asunsulo.- Luis Barragán.- Adolfo Best Maugard.- Julio Becho.- Carlos Chávez.- Jorge Cuesta.- Jacobo Daleyvalta.- Jorge Enciso.- Celestino Gorostiza.- José Gorostiza.- Antonio Hidalgo B.- Frieda Kahlo.- Agustín Lazo.- Mardonio Magaña.- J. de Jesús Marín.- Guadalupe Marín.- Francisco Marín.- Carlos Mérida.- Miguel Montemayor.- Roberto Montenegro.- César Moro.- Elías Nandino.- Salvador Novo.- Carlos Pellicer.- Diego Rivera.- Antonio Ruiz.- Tamayo.- Frances Toor.- Juan Luis Velázquez.- Javier Villaurrutia.- Santiago R. de la Vega.- Adolfo Zamora.- Francisco Zamora.- Javier Icaza.- Ismael Cosío Villegas.

México, sábado 18 de junio de 1938

433

[TRACT]. **Al Público de la América latina.** *México, 18 juin 1938.*

Tract imprimé en noir sur papier saumon (46 x 32 cm), sous verre.

TRACT RÉDIGÉ PAR MANUEL ALVAREZ BRAVO, DIEGO RIVERA, FRIDA KAHLO, CESAR MORO ET RUFINO TAMAYO
ANNONÇANT UN CYCLE DE CONFÉRENCES DE BRETON AU MEXIQUE LES 21 ET 25 JUIN 1938.

Ces conférences ne purent finalement avoir lieu, la section mexicaine de l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires ayant menacé de les boycotter.

Le document est reproduit dans le catalogue *André Breton, La Beauté compulsive*, Centre Georges Pompidou, 1991, p. 243, ainsi que dans l'album *Breton* de la Pléiade, p. 235.

Étiquettes au dos : Centre de la Vieille Charité, Marseille.- Centro Atlantico de Arte moderno, Las Palmas de Gran Canaria, *El Surrealismo entre el Viejo y Nuevo Mundo*, décembre 1989 - février 1990, n° 1-2.

2 000 / 3 000 €

434

[TRACT]. **Mise en accusation et jugement de M. Maurice Barrès par Dada.** Paris, mai 1921.
Tract imprimé sur papier bicolore (24,2 x 32,2 cm).

FAMEUX TRACT ANNONÇANT LA MISE EN ACCUSATION DE MAURICE BARRÈS.

Au verso, extrait de l'acte d'accusation "de crime contre la sureté de l'esprit" et liste des membres du tribunal : président André Breton ; assesseurs Théodore Fraenkel et Pierre DEVAL, l'accusateur public étant Georges Ribemont-Dessaignes, la défense est assurée par Louis Aragon et Philippe Soupault ; parmi les témoins, on relève les noms de Tristan Tzara, Jacques Rigaut, Benjamin Péret, Renée Dunan, etc.

Manques à deux angles. Coupé en deux à la pliure.

200 / 300 €



435

Léon TROTSKY. **La Revolución Traicionada.** Traducción de L.E. Figueroa. Santiago du Chili, Ercilla, 1937.

In-12, toile vieux rose à la Bradel muette, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

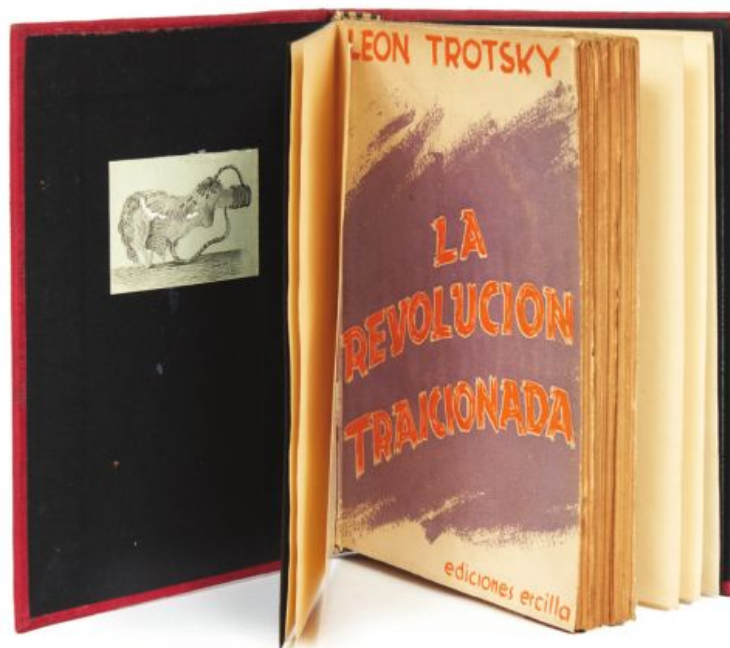
Première édition en espagnol de la *Révolution trahie*.

Analyse de la société et de l'économie soviétiques, rédigée durant l'exil de l'auteur en Norvège, de septembre 1935 à août 1936.

Exemplaire d'André Breton, avec ex-libris dessiné par Dali.

Reliure modeste de l'époque.

400 / 600 €



Tristan TZARA. **Mouchoir de nuages**. Sans date [1924].

Copie carbone avec corrections autographes de 45 pages in-4, réunies par trois attaches métalliques, 6 photographies originales, 2 plaquettes.

IMPORTANTE RÉUNION DE DOCUMENTS RELATIFS À LA DERNIÈRE PIÈCE DE THÉÂTRE DE TZARA, DISTINGUÉ PAR ARAGON COMME "LA PLUS REMARQUABLE IMAGE DRAMATIQUE DE L'ART MODERNE", AUX CÔTÉS DE *UBU ROI* ET DES *MAMELLES DE TIRÉSIAS*.

Elle se compose d'une copie carbone d'un tapuscrit de la pièce avec quelques corrections autographes sur six feuillets, de six photographies originales du spectacle et de deux prospectus de "Soirée de Paris".

Mouchoir de nuages fut créé au théâtre de la Cigale dans le cadre de "Soirée de Paris", suite de spectacles à but caritatif présentée par le comte de Beaumont du 17 mai au 30 juin 1924.

La mise en scène était signée Marcel Herrand, les costumes Lanvin. Loïe Fuller était chargée de projections.

La tragédie en quinze actes connu, depuis, seulement des adaptations audiovisuelles.

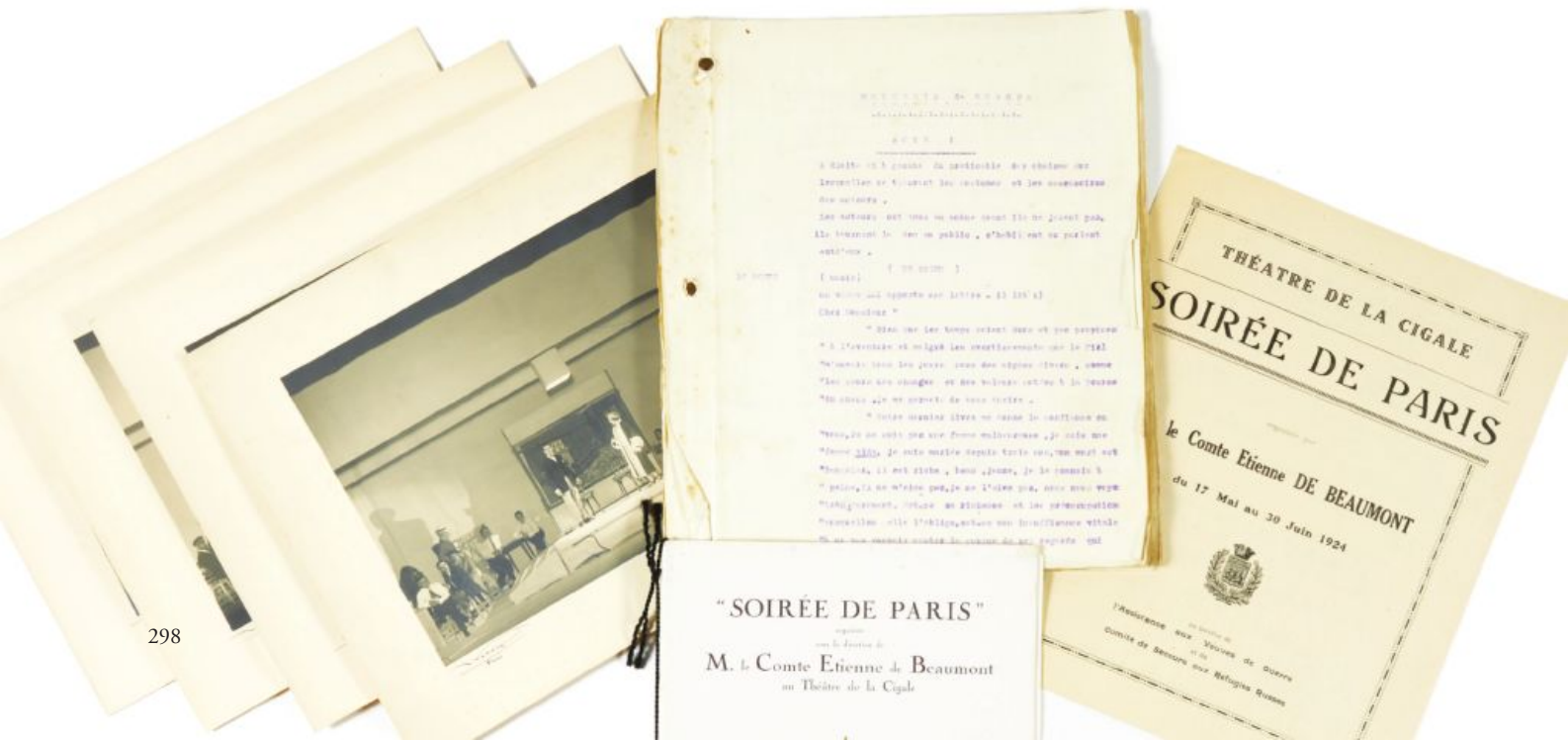
Elle a été publiée en 1925 par Daniel-Henry Kahnweiler, illustrée d'eaux-fortes de Juan Gris.

"*Mouchoir de nuages* est « une tragédie ironique ou une farce tragique en quinze actes courts, séparés par quinze commentaires. L'action, qui tient du domaine du roman-feuilleton et du cinéma, a lieu sur un tréteau placé au milieu de la scène », déclarait Tzara quelque temps après la représentation. Le sujet de *Mouchoir de nuages* est, sinon réaliste, du moins traditionnel. [...] L'intérêt de cette tragédie n'est pas tant dans le sujet que dans la conception scénique et l'humour dadaïste dont elle est empreinte, qui lui donne puissance poétique. La mise en scène revêt une importance particulière. C'est un des rares cas dans le théâtre Dada et surréaliste, où elle soit traitée avec soin et compétence par l'auteur. Loin d'être gratuite, cette mise en scène d'inspiration pirandellienne illustre la réflexion générale sur l'art, que Tzara menait à l'époque. « La scène représente un espace fermé, comme une boîte, d'où aucun acteur ne peut sortir » ; c'est en quelque sorte une *souricière*, et nous verrons que cette image domine toute la pièce, donnant un sens nouveau à la fatalité des Anciens. De cette image découlent et la tragédie et la façon de jouer. Les acteurs, une fois entrés en scène ne pourront plus en sortir. Ils auront à se maquiller, s'habiller, à parler entre eux quand ils ne joueront pas. Les décors sont réduits au minimum, un écran sur lequel on projette un agrandissement de carte postale illustrée indique le lieu de l'action [...], les changements de décor se faisant à la vue du public. Les machinistes restent, eux aussi, constamment en scène. [...] Chaque scène est suivie d'un *commentaire*, de la part des seconds rôles. Dada retourne à la tragédie grecque, ou plutôt le chœur passe par dada pour trouver une signification actuelle" (Henri Béhar, *Le Théâtre dada et surréaliste*, pp. 202-205).

LES SIX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE SCÈNE FOURNISSENT AINSI UN PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE D'UNE DES ENTREPRISES THÉÂTRALES LES PLUS INNOVANTES DU PREMIER QUART DU XX^e SIÈCLE.

De format 22 x 16 cm, tirées sur papier fort de 23 x 29 cm elles sont signées Léon Bernard Valéry (1897-1952).

2 000 / 3 000 €



437

Tristan TZARA. **Terre sur terre.** Dessins d'André Masson. *Genève et Paris, Éditions des Trois Collines, 1946.*

In-8, demi-veau noisette à bandes, dos lisse, plats décorés d'un décor peint au pochoir sur feuilles d'aluminium, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (J.-P. Miguet).

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND VÉLIN BLANC (n° XLIX) CONTENANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE D'ANDRÉ MASSON, TIRÉE SUR CHINE.

L'illustration comprend par ailleurs dix dessins d'André Masson reproduits à pleine page.

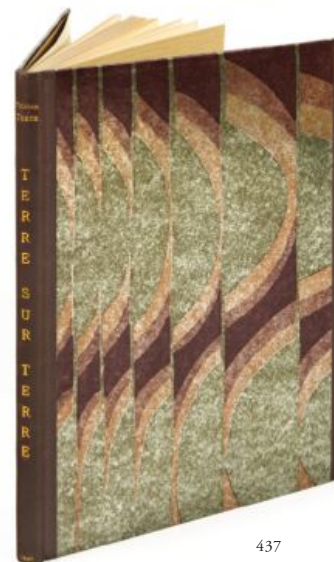
Exemplaire enrichi d'une citation autographe signée sur le faux-titre, reprenant les deux dernières strophes du poème *Anecdote* :

Je suis cheval je suis rivière / J'avance mal je vis quand-même

Il comporte également deux annonces de l'éditeur, 2 feuillets petit in-12, sur papier saumon et paille.

Très jolie reliure décorée de J.-P. Miguet.

1 000 / 1 500 €



437

438

Tristan TZARA. **Le Fruit permis.** Poèmes, avec quatre compositions au pochoir de Sonia Delaunay. *Paris, Caractères, 1956.*

In-4, en feuilles, couverture à rabats.

Tirage limité à 60 exemplaires sur pur fil du Marais (n° 31), signés par le poète et la peintre.

QUATRE COMPOSITIONS EN COULEURS À PLEINE PAGE DE SONIA DELAUNAY, REPRODUITS AU POCHOIR.

Couverture un peu brunie. L'étui manque.

200 / 300 €



438

439

Raoul UBAC. **Mannequin.** *Sans lieu ni date* [1938].

Tirage argentique (23,4 x 11 cm), cachet.

Photographie d'un des mannequins de l'Exposition internationale du surréalisme à la galerie des Beaux-Arts en 1938.

200 / 300 €



439



440

Remedios VARO. **Sans titre.** 1935.

Dessin à la mine de plomb avec rehauts de fusain, signé *Lizarraga* (27 x 37 cm).

SUPERBE COMPOSITION SURREALISTE DE REMEDIOS VARO (1908-1963), DATANT DE SES DÉBUTS.

Elle est signée de son nom de femme mariée, Lizarraga. L'artiste espagnole devait rencontrer l'année suivante Oscar Dominguez et Marcel Jean à Barcelone. Future compagne de Benjamin Péret, elle participa dès cette époque aux activités des surréalistes. Remedios Varo devait s'affirmer en tant qu'artiste à part entière lors de son exil à Mexico, dans les années 50.

"Le surréalisme la revendique tout entière", dira de son œuvre André Breton dans son hommage publié dans la revue *La Brèche*, en décembre 1964 (Breton, *Œuvres IV*, p. 1125).

Le dessin a figuré dans plusieurs expositions avec étiquettes au verso du cadre :

- Galleria d'arte moderna Verona
- Museo de Teruel, *Remedios Varo. Arte y literatura*, 1991, n° 7 du catalogue
- Kunsthalle Wien, *Surrealismus in Spanien*, 1995
- Museo nacional Reina Sofia, *El Surrealismo en España*, catalogue n° 193.

Piqures et petits trous d'épingles aux angles.

15 000 / 20 000 €



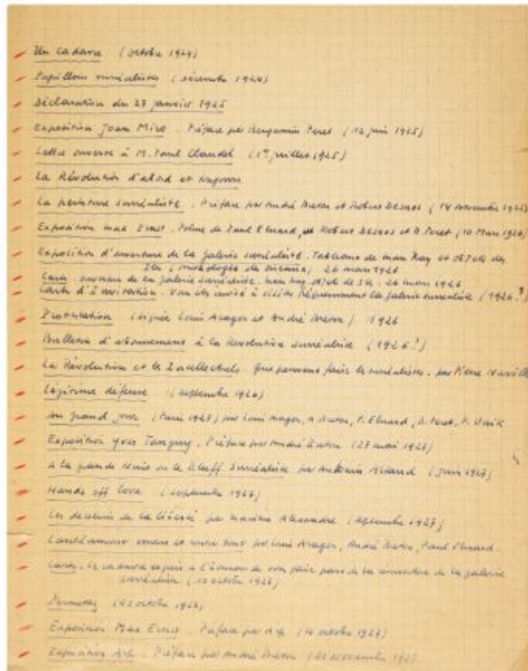
441

Robert VALANÇAY. **Liste de publications surréalistes.** *Sans lieu ni date* [vers 1935 ?].
Manuscrit autographe de 2 pages in-4 sur papier quadrillé.

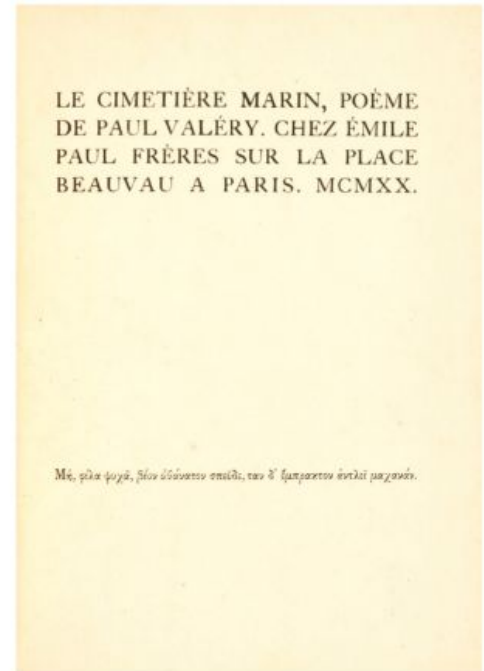
LISTE DE 40 PUBLICATIONS DU MOUVEMENT SURREALISTE PARUES ENTRE OCTOBRE 1924 ET NOVEMBRE 1929.

Y figurent les tracts, les catalogues d'exposition ou les cartons d'invitation avec le titre, le nom des auteurs et, entre parenthèses, la date de publication. A la fin, une quarante-et-unième ligne décrit le "papier à lettre de Paul Eluard". Cette liste correspond sans doute à un recueil de publications et d'*ephemera* que Valançay avait constitué.

100 / 200 €



441



442

442

Paul VALÉRY. **Le Cimetière marin**, poème. *Paris, Émile Paul frères, 1920.*

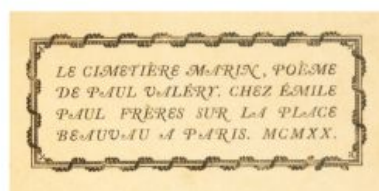
In-8, veau bleu roi, dos à nerfs, triple filet à froid encadrant les plats, doublures de box crème, gardes de soie bleue, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*H. Alix*).

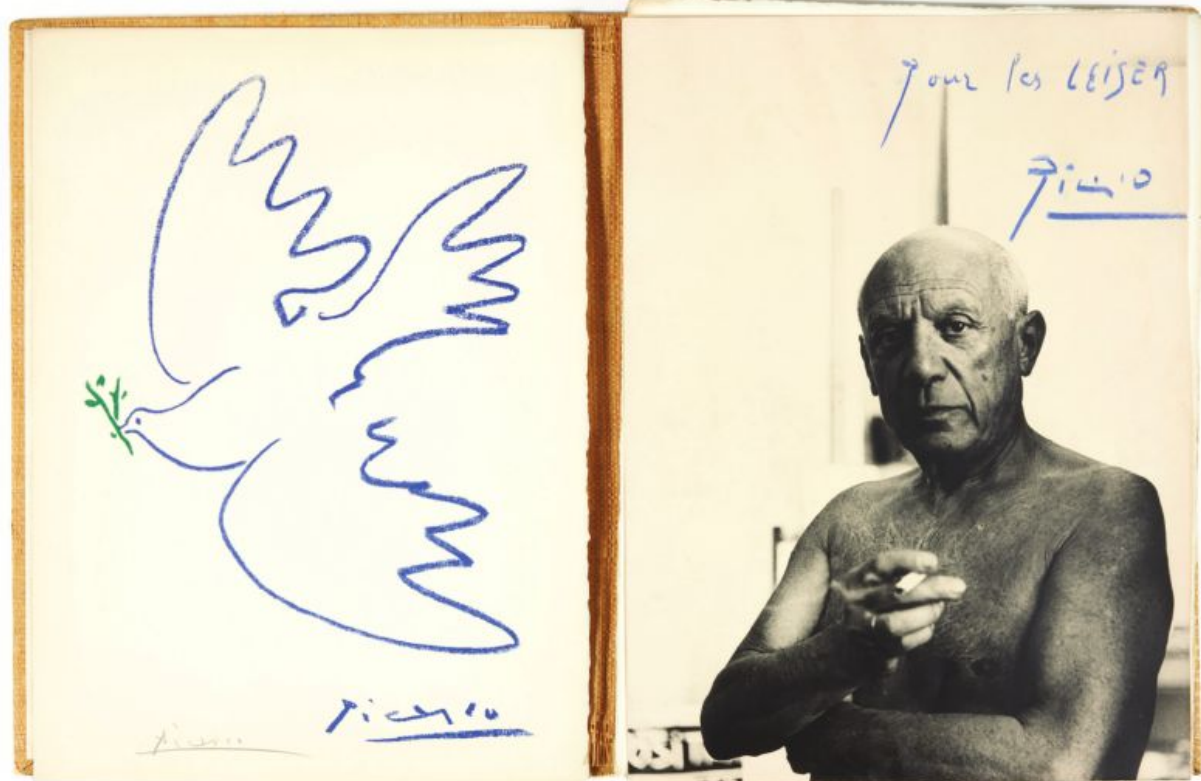
Édition originale.

UN DES 500 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU MITTINEAGUE-MILL (N° 242).

Dos passé.

300 / 400 €





443

André VERDET. **Pour un nouveau printemps de Pablo Picasso.** Aux dépens d'un amateur [Nice, sur les presses de l'imprimerie Meyerbeer], 1963. In-folio, en feuilles, portfolio de l'éditeur en raphia, orné sur le plat supérieur d'une composition abstraite de pièces de veau noir appliquées, deux lanières de veau noir rivetées au dos.

Édition originale.

ELLE EST ILLUSTRÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE PICASSO SIGNÉE, AINSI QUE D'UN SUPERBE PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL DU PEINTRE PAR ANDRÉ VILLERS, AVEC CACHET AU VERSO.

Un des quelques exemplaires hors commerce, édités en plus des 79 exemplaires numérotés sur aquarelle Arches papier torchon. La composition de la reliure, différente sur chaque exemplaire, est d'André Verdet et de Jean Chabert.

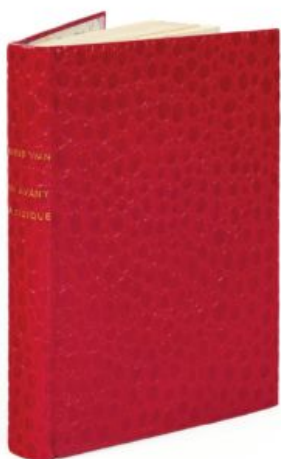
DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ET DE PICASSO À VÉRA ET ERWIN LEISER :

Pour / Véra / et / Erwin / André / 64

L'envoi de l'auteur est orné d'un dessin original à l'encre noire couvrant le feuillet préliminaire : celui de Picasso, au crayon bleu, figure en coin supérieur droit du portrait.

Le cinéaste allemand Erwin Leiser (1923-1996) est l'auteur de nombre de films documentaires sur l'époque nazie.

2 000 / 3 000 €



444

Boris VIAN. **En avant la zizique... et par ici les gros sous.** Paris, *Le Livre contemporain*, 1958.

In-12, maroquin rouge estampé façon reptile, dos lisse, doublures et gardes de papier incrusté de fils de soie multicolores, non rogné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, chemise-étui (*Leroux*).

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

François Régis, je fais toujours pas dans le sérieux, amitié de Boris Vian

Très bel exemplaire, complet du double feuillet "esquisse d'une classification des chansons", ainsi que du bandeau sur fond bleu (déchiré, mais complet).

400 / 600 €

445

André VILLERS. **Portrait de Jacques Prévert.** Sans lieu ni date.

Photographie originale (39 x 30 cm).

GRAND ET BEAU PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE JACQUES PRÉVERT, FUMANT, AVEC UN OISEAU DEVANT LUI.

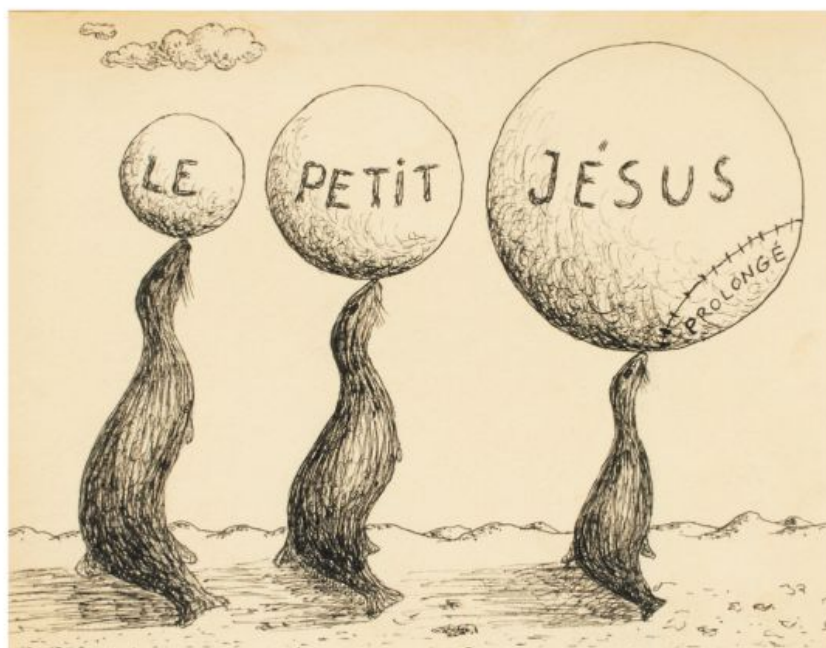
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À RENÉ BERTELÉ :

à René / son / ami / Jacques / printemps 1957

Le poète a colorié en rouge le bout de sa cigarette. Traces de pliures. Petits défauts et déchirures sans perte en marge.

800 / 1 200 €





446

Robert WILLEMS. **Le Petit Jésus prolongé.** *Sans lieu ni date* [vers 1963].
Dessin original, encre sur papier (16,5 x 19 cm), sous verre.

DESSIN ORIGINAL POUR LA COUVERTURE DE LA REVUE *LE PETIT JÉSUS*.

Peintre et illustrateur belge, neveu du poète Paul Colinet, Robert Willems (1926-2011) a exposé dès 1947 dans l'Exposition internationale du surréalisme mise en œuvre par Breton et Duchamp à la galerie Maeght. Il collabora à nombres de revues : *Le Ciel bleu* (1945), *Cobra* (1948), *Temps mêlés* (1948), *Le Petit Jésus* (1951), *Fantômas* (1954) ou *Daily Bul* (1957).

En octobre 1949, il partit au Congo belge pour y exercer le métier de comptable : il y restera jusqu'à la fin de l'année 1951. Là, il fut le destinataire du mythique *Vendredi*, véritable pionnier du Mail-Art : le "journal" manuscrit, qui lui était envoyé par la poste, avait été mis en œuvre par Paul Colinet avec la collaboration de Broodthaers, Dotremont, Lecomte, Magritte, Mariën ou Scutenaire.

Provenance : Noël Arnaud.

Exposition *Potlach pour Noël Arnaud*, avec reproduction page 44, Paris, Galerie 1900-2000.

1 000 / 1 500 €

447

Virginia WOOLF. **On Being III.** *Printed and published by Leonard & Virginia Woolf at the Hogarth Press, 1930.*

Petit in-8, demi-velin blanc à la Bradel de l'éditeur, non rogné.

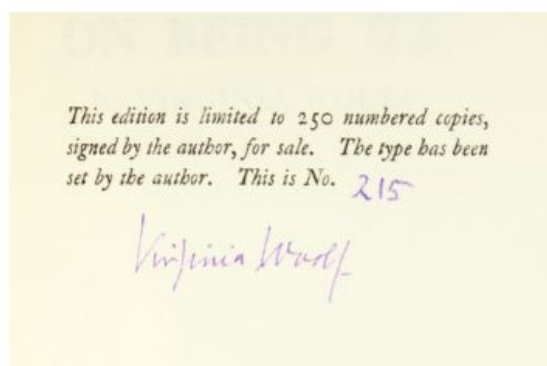
Édition originale, imprimée par Virginia Woolf elle-même.

L'ouvrage avait d'abord paru dans le magazine de T.S. Eliot *The Criterion* en 1926.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, signés par l'auteur (n° 215).

Bel exemplaire, malheureusement incomplet de la jaquette conçue par Vanessa Bell. Reliure légèrement défraîchie.

200 / 300 €







CONDITIONS DE VENTE

Pierre Bergé & associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000.

Pierre Bergé & associés agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros.

GARANTIES

Le vendeur garantit à PBA et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par PBA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphir ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et son admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origine pour la restauration des montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par les marques horlogères pour les montres vendues en l'état. Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement.

Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de PBA.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, PBA est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

FRAIS ACHETEURS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

- Jusqu'à 150 000 euros, 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%),
- De 150 000 à 500 000 euros 25,8% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%)
- Et au delà de 500 000 euros 21,6% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%).

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Pour les livres, les manuscrits et les autographes :

- Jusqu'à 150 000 euros : 26,37% TTC (soit 25 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.
- De 150 000 à 500 000 euros : 22,68 % TTC (soit 21,5% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,80% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Et au delà de 500 000 euros : 18,99% TTC (soit 18% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 21,60% TTC (soit 18% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué comptant immédiatement après la vente. En cas d'exportation hors Union européenne justifiée dans les trois mois de la vente du lot acquis, la TVA sur frais sera remboursée sur production des justificatifs de l'exportation par virement à l'adjudicataire.

En cas de défaut de paiement, le vendeur peut décider de résoudre la vente, de poursuivre l'exécution forcée ou de remettre le lot en vente à charge pour l'adjudicataire défaillant de supporter la différence éventuelle de prix entre le premier prix et le second prix.

L'adjudicataire peut payer par : **Virement bancaire** en euros, **Carte Visa** ou **Master**

Card ainsi qu'**Amex** (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). **En espèces** en euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 euros frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 euros frais et taxes compris. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au *Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs* auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV (Syndicat national des maisons de ventes volontaires) : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ENCHÈRES VIA LE LIVE

Les acquéreurs ayant acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

- pour les lots acquis via la plateforme **Drouot.com**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com).
- pour les lots acquis via la plateforme **Invaluable**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour les lots acquis via la plateforme **Liveauctioneers**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour les lots acquis via la plateforme **Bidspirit**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés selon les CGV de la plateforme bidspirit.com).

AVIS IMPORTANT

Pour les lots en importation temporaire sur le sol français, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus du prix au marteau (lots signalés par 🇫🇷). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & associés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

RETRAIT DES ACHATS ET STOCKAGE

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée.

Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Pour le retrait des achats, les livres sont à retirer à partir du jeudi 23 juin chez Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assurera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES

Toute personne s'étant faite enregistrer auprès de PBA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PBA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Pierre Bergé & associés (PBA) is a voluntary sales auction house governed by the French law n° 2000-642 of July 10, 2000.

PBA acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale contract which exclusively binds the seller to the successful bidder.

GENERAL FACTS

The present general terms and conditions, the sale and everything related to it are governed by

French law; the sellers, the buyers and their representatives accept that any legal action

is under the sole jurisdiction of the Parisian courts (France).

Each of these general conditions are independent of each other.

Payment is due at the moment of the sale and prices are expressed in euros.

WARRANTIES

The seller guarantees to PBA and the buyer that they are the undisputed owner, or are duly authorized by the undisputed owner, of the property offered for sale, that this property is not subject to any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that they can rightfully transfer the ownership of the said property.

The information contained in the catalogue is established by PBA, assisted by PBA's chosen expert, with all due criteria requested from any public auction house, and can be subject to notifications, declarations and rectifications, which will be announced at the time of the sale and recorded in the minutes of the sale. This information, including the indications of dimensions in the catalogue are provided to facilitate the appraisal of the potential buyer and are subject to their own personal judgement.

The absence of any indication of restoration, accidents, condition reports or labels in the catalogue, or verbal announcements at the moment of the sale, does not imply that an item is free of defects.

The condition of frames is not guaranteed.

Gemstones and pearls in general may have undergone general improvement modifications (oiling for emeralds, heat treatment for sapphires or rubies, bleaching for pearls etc...). These improvements are considered traditional and are accepted by the international gemstone and pearl trade market.

No guarantee is made on the working condition of the watches. Some watchmakers may not anymore possess original parts for the restoration of old watches and therefore no guarantee is given to the buyer on possible later restorations, by watchmakers, for watches sold in their actual condition.

For items with a lower estimate of more than 1,000 euros, a condition report on the state of conservation of the lots can be provided upon request. The information is provided free of charge and subject to anyone's own interpretation. PBA cannot be held responsible in any way whatsoever for this information.

In the event of any dispute, in particular concerning the authenticity or origin of the items sold, PBA is bound by an obligation of means; PBA's possible liability may only be incurred on the express condition that a personal and proven fault is demonstrated against the auction house.

BUYERS PREMIUM

The auction will be conducted in euros and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees :

- up to 150 000 euros, 30% incl. VAT of the hammer price (25% excl. VAT + 20% VAT)

- Above 150 000 euros and up to 500 000 euros, 25,8% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 20% VAT)

- And above 500 000 euros, 21,6% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT).

This calculation applies to each lot per tranche.

For books, manuscripts and autographs :

- Up to 150 000 euros : 26,37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

- Above 150 000 euros and up to 500 000 euros : 22,68% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 25,80% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

- Above 500 000 euros : 18,99% incl. VAT (18% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 21,60% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. If the lot is exported outside the European Union within three months after the sale, the VAT on the buyers premium will be refunded by wire transfer, to the buyer, upon proof of exportation.

In the event of non-payment, the seller may decide to cancel the sale, to conduct legal actions or to present the lot once more on sale on the condition that any possible difference between the first and the second hammer price is to be borne by the faulty buyer.

As a courtesy we accept payment **by Bank transfer** in euros, **Visa**, **MasterCard** as well as **Amex** (with additional fees of 2.75%). **In cash** and in euros up to 1 000 euros (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 euros

(incl. fees and taxes) for foreign residents.

The auction house is a member of the *Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs* (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) towards which any faulty payment may be registered. The debtor can express their rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds by contacting the SYMEV (National Union of Voluntary Sales Houses) : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

LIVE AUCTION

Buyers who have acquired their lot(s) through an online sales platform will pay in addition :

- for lots acquired via the **Drouot.com** platform, the sale costs to be paid by the buyer are increased by 1.5% (excluding VAT) of the auction price (cf. CGV of the Drouotonline.com platform).

- for lots acquired via the **Invaluable** platform, the sale costs to be paid by the buyer are increased by 3% (excl. VAT) of the auction price (see the General Terms and Conditions of Sale of the Invaluable.com platform).

- for the lots acquired via the **Liveauctioneers** platform, the selling expenses to be paid by the buyer are increased by 5% before tax of the auction price (cf CGV of the platform Invaluable.com).

- for the lots acquired via the **Bidspirit** platform, the selling expenses to be paid by the buyer are increased according to the CGV of the bidspirit.com platform).

IMPORTANT NOTICE

Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & associés.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & associés provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs, under no circumstances Pierre Bergé & associés employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

REMOVAL OF PURCHASES

At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.

For the withdrawn of purchases, the books must be picked up from Thursday June 23rd at Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris from 9:30 am to 12:30 pm and 2:00 pm to 6:00 pm.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & associés will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

GENERAL DATA PROTECTION REGULATION

Any person who has registered with PBA has the right to access and rectify personal data provided to PBA under the conditions of the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.



ORDRE D'ACHAT .//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE .//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME .//. ABSENTEE BID

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone
Phone

PARIS

20/21 JUIN 2021

Fax
fax

COLLECTION GENEVIÈVE & JEAN-PAUL KAHN

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à .//. Send to : sduvillier@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

21 avenue Kléber 75116 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P



CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date 20/21 JUIN 2021

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent ☐ Oui Yes ☐ Non No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Account number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-128

21 avenue Kléber 75116 Paris T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

SAS, au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037_TVA INTRACOM FR 91 441 709961

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

21 avenue Kléber 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

www.pba-auctions.com