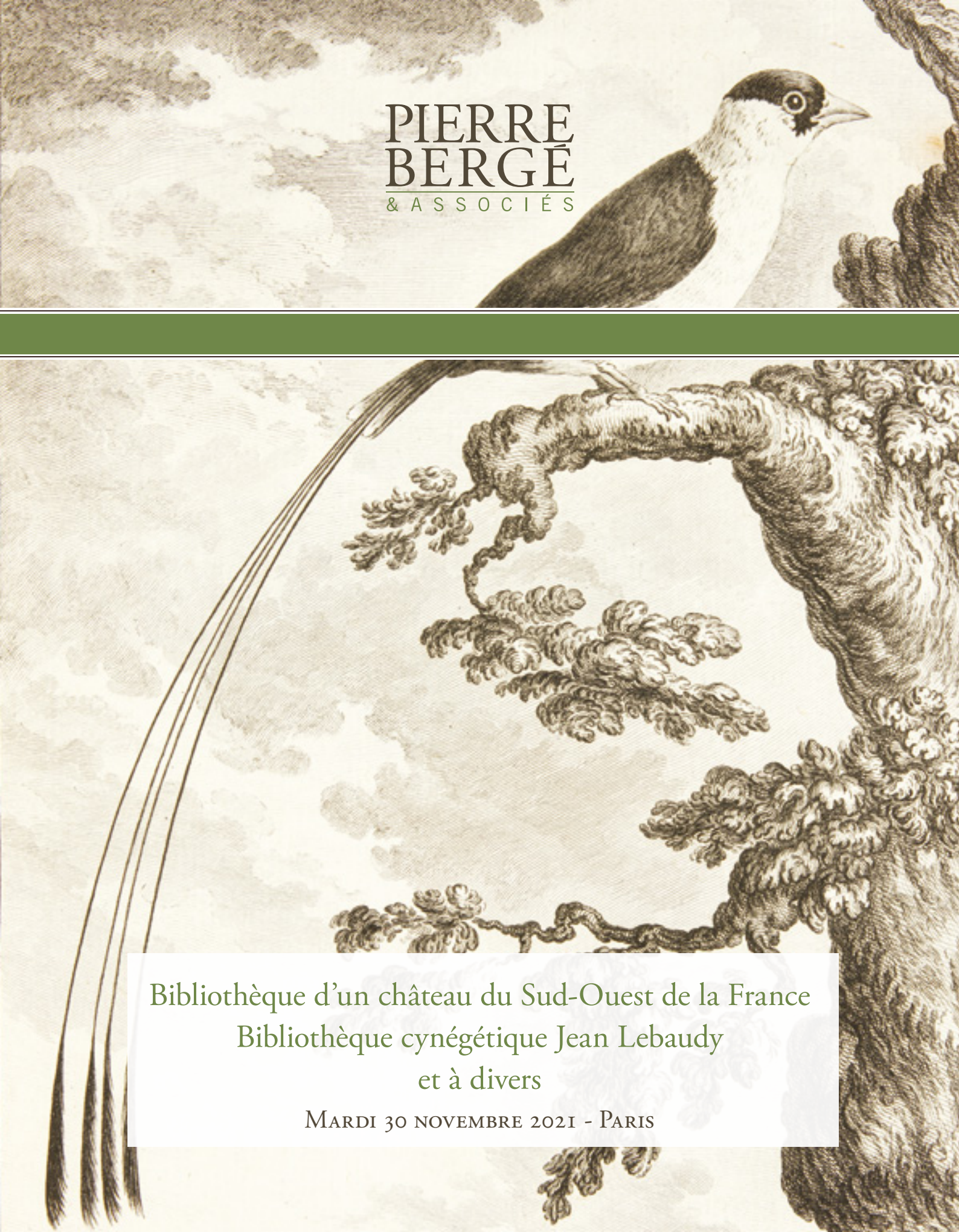


The background of the entire page is a detailed illustration. In the upper right, a bird with a white head and neck, a dark cap, and a dark back is perched on a branch, looking to the right. Below this, a large, gnarled tree branch extends from the right side towards the center. The branch is covered in dense, dark, textured foliage. From the left side of the branch, three long, thin, dark tail feathers curve downwards and outwards. The sky in the background is a light, mottled grey.

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

Bibliothèque d'un château du Sud-Ouest de la France
Bibliothèque cynégétique Jean Lebaudy
et à divers

MARDI 30 NOVEMBRE 2021 - PARIS



BIBLIOTHÈQUE D'UN CHÂTEAU DU SUD-OUEST DE LA FRANCE
BIBLIOTHÈQUE CYNÉGÉTIQUE JEAN LEBAUDY
ET À DIVERS

Livres vendus en manettes le matin de la vente

VENTE / AUCTION

Mardi 30 novembre 2021

Tuesday, 30th of November 2021

11 heures : Vente des manettes / 11:00 am : *Manettes sale*

14 heures : Vente cataloguée / 2:00 pm : *Catalogue sale*

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot Richelieu - Salle 11

9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE / PUBLIC VIEWING

Lundi 29 novembre 2021 de 11 heures à 18 heures

Monday, 29th of November from 11:00 am to 6:00 pm

EXPOSITION PRIVÉE / PRIVATE VIEWING

Librairie Clavreuil - 19 rue de Tournon, 75006 Paris

du mercredi 17 au mercredi 24 novembre de 10h à 13h et 14h30 à 19h

From Wednesday 17th to Wednesday 24th of November from 10 am to 1 pm and 2.30 pm to 7 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE

T. +33 (0)1 48 00 20 11

CONTACT POUR LA VENTE / CONTACT FOR THE AUCTION

Sophie Du villier **T.** +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

EXPERT POUR LA VENTE / SPECIALIST FOR THE AUCTION

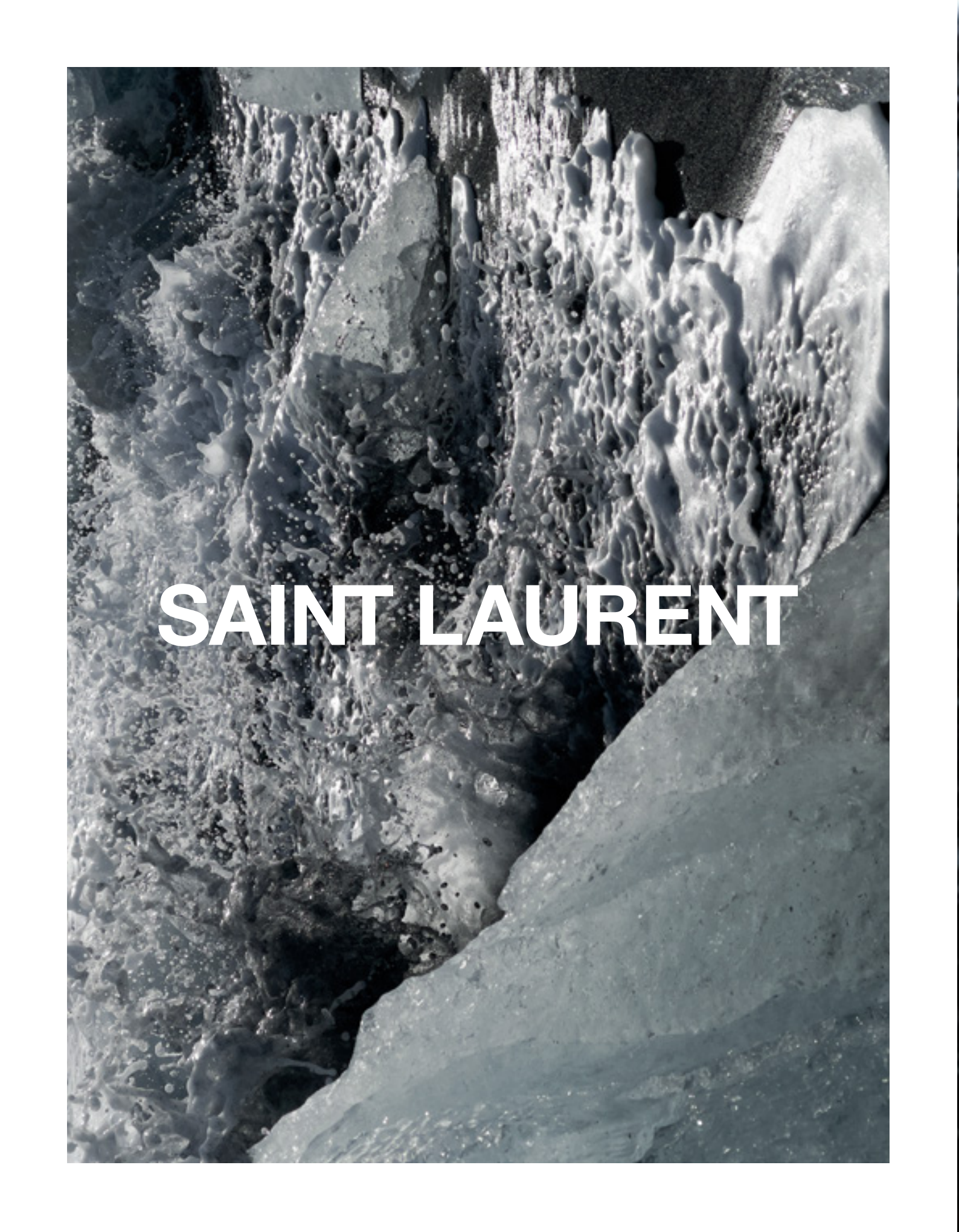
Stéphane Clavreuil assisté de Christoph Auvermann

Librairie Clavreuil - 19 rue de Tournon, 75006 Paris

T. +33 (0)1 43 26 97 69 - **M.** +33 (0)6 86 45 13 88 - basane@librairieclavreuil.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com

A black and white photograph of a rocky coastline. The foreground shows a large, dark, textured rock formation. In the background, waves are crashing against a series of smaller rocks, creating a lot of white foam and spray. The sky is dark and overcast.

SAINT LAURENT





Départements

EXPERTISE & INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

ART AFRICAÏN & OCÉANIE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART BELGE

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbjean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbjean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbjean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

BIJOUX & MONTRES ORFÈVRE & MINIATURES

Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE DESIGN

Nicolas Denis
T. +33 (0)1 49 49 90 13
ndenis@pba-auctions.com
Romana Padovani
T. +33 (0)1 49 49 90 38
rpadovani@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbjean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES & OBJETS D'ART TABLEAUX & DESSINS ANCIENS ORIENT & EXTRÊME-ORIENT EXPERTISE & INVENTAIRE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

Antoine Godeau

Président
Commissaire-Preneur habilité

Fabien Béjean-Leibenson

Vice-Président

Pierre-Harald Leducq

Commissaire-Preneur habilité
Commissaire-Preneur judiciaire

Raymond de Nicolay

Consultant

Administratif

ACCUEIL

Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si-Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaïd@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
Sylvain Clerc
sclerc@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
Assistée d'Océane Pierrang
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE

ADMINISTRATIF & FINANCIER

Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE

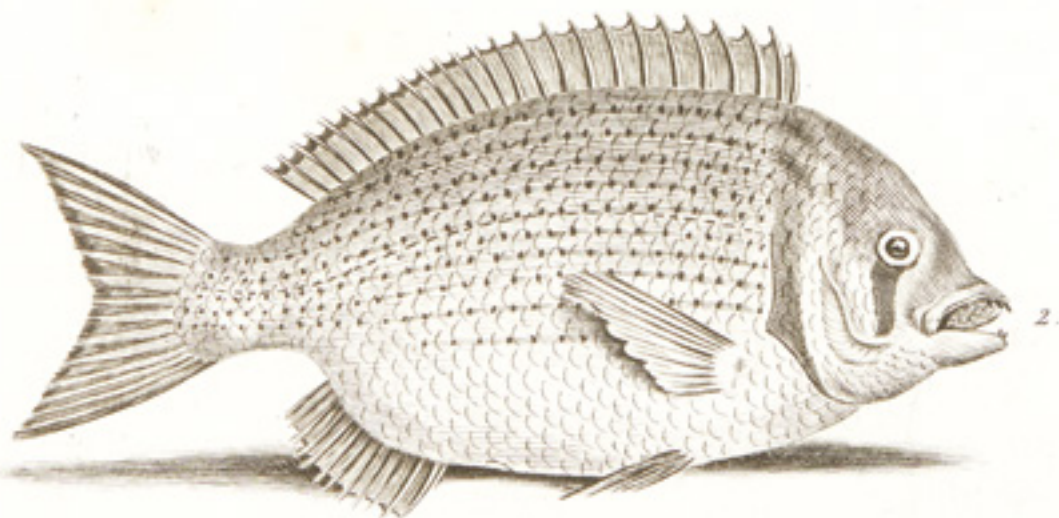
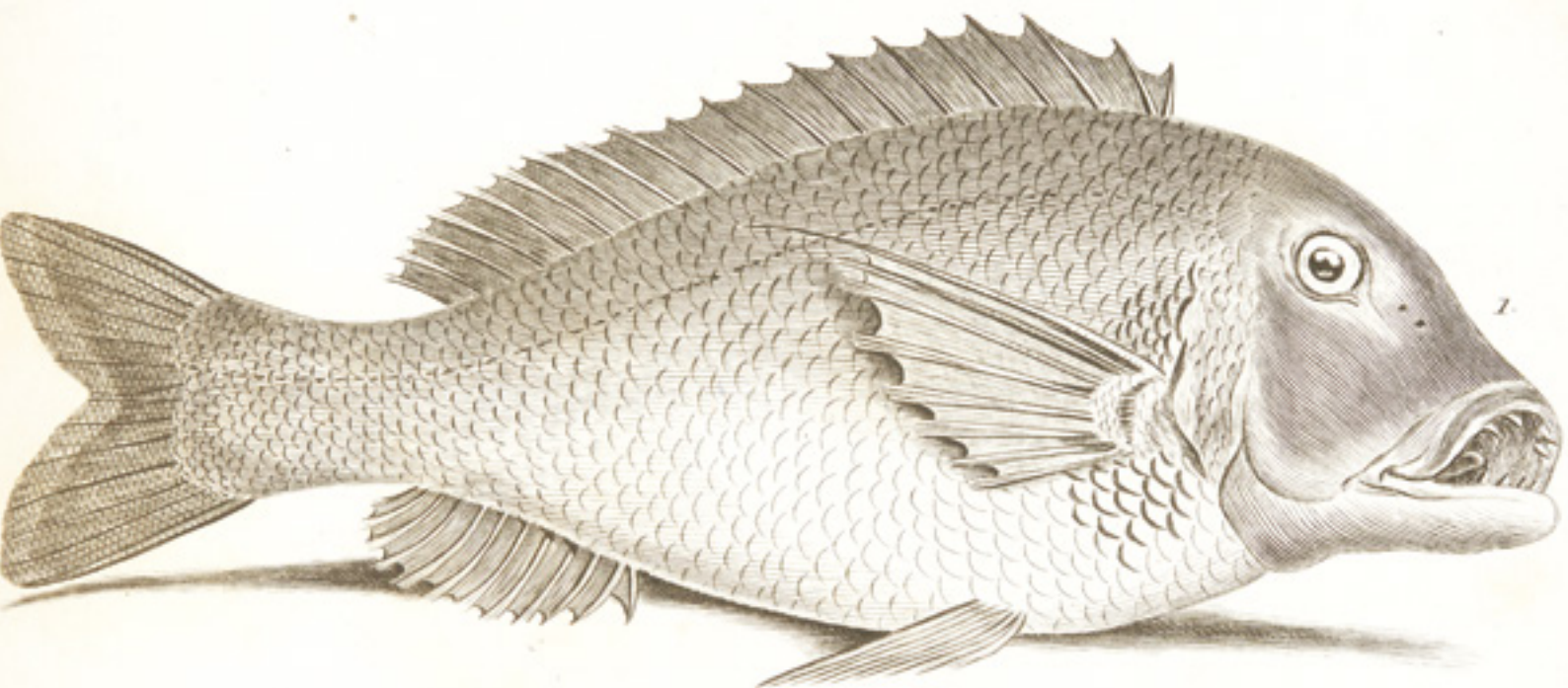
Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

Paris

21 avenue Kléber 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com





PHILOSOPHIE

DU

BONHEUR

Ouvrage

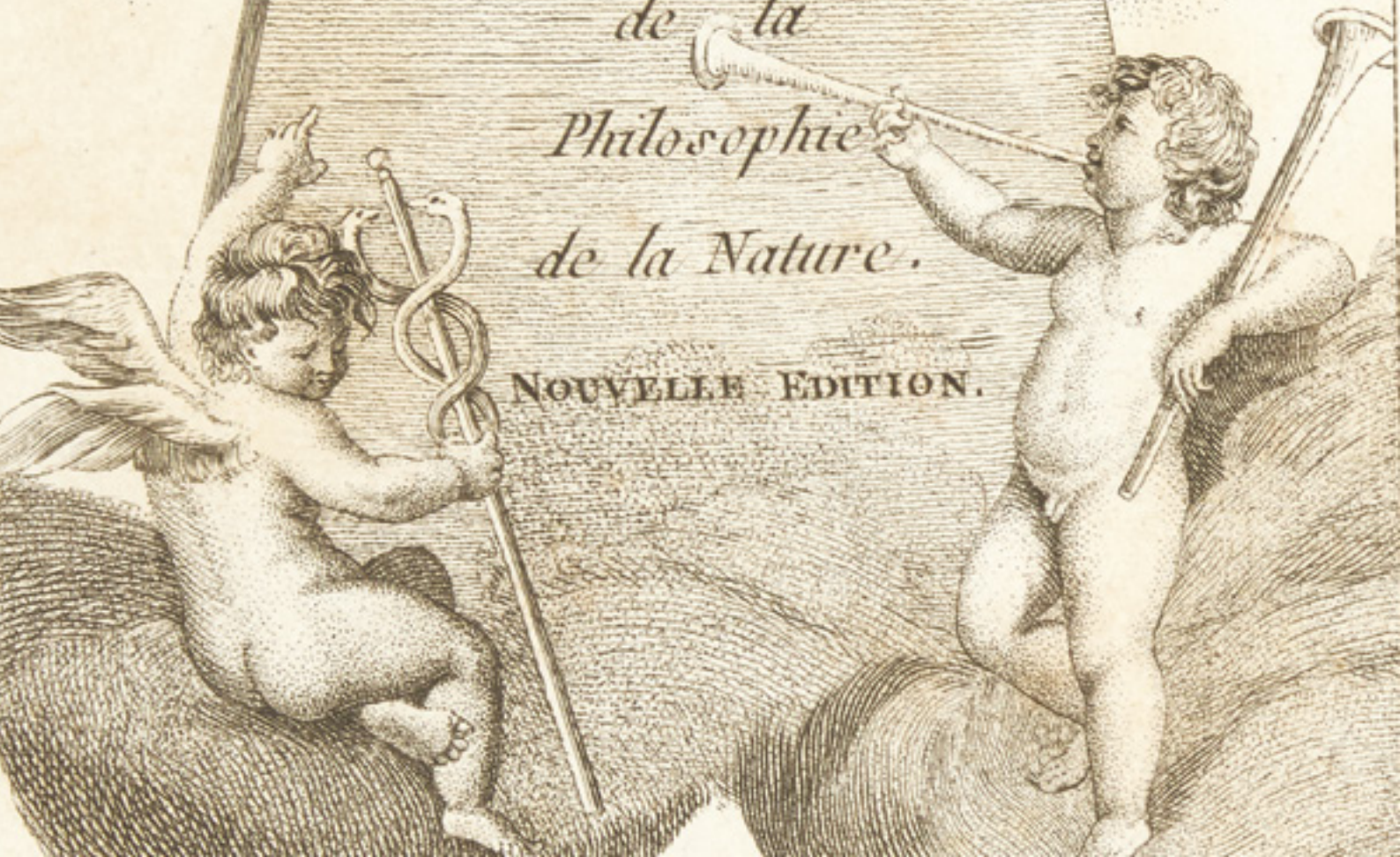
Recueilli et Publié par l'Auteur

de la

Philosophie

de la Nature.

NOUVELLE EDITION.



1

[**ALBUM**]. Album contenant les plus belles vignettes et gravures anglaises modernes, des vues de monuments, de paysages, d'architecture, de portraits, etc. Cette collection est ornée avec le plus grand soin; et les nombreuses gravures qui la composent, sont toutes sur papier de chine, la plupart avant la lettre. 1837. Album in-folio oblong (319 x 552 mm) d'un faux-titre aux initiales CDL, d'un titre calligraphié à l'encre bleu, au crayon, et à l'or dans de filets dorés et à l'encre bleu et signé en bas à droite 'Girard fécit 1837', 81 feuilles comportant chacune entre 1 et 3 gravures. Maroquin aubergine, plats ornés d'un riche décor romantique à la cathédrale, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes et doublures de soie verte (*reliure de l'époque*).

Très bel album romantique de format imposant, réunissant de nombreuses vues de villes anglaises, espagnoles (notamment Grenade), allemandes, etc. On y trouve également des gravures tirées des ouvrages Grindlay et Elliot sur l'Inde, 2 gravures d'après Reynolds, etc.

Petites usures, coins émoussés.

200 / 300 €

2

ALMANACH. Almanach de la librairie contenant: 1. Les noms des ministres & magistrats. 2. Un abrégé des formalités qu'on doit remplir pour obtenir les différentes permissions d'imprimer... *Paris, chez Moutard, 1781*. In-12 (162 x 98 mm) de 1 f. de titre, 189 pp., 2 ff.n.ch. Demi-basane, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Intéressant almanach pour l'année 1781 contenant: un tableau de tous les libraires & imprimeurs de Paris & du royaume; un tableau des librairies des principales villes de l'Europe; un tableau de graveurs d'histoire; les noms et adresses des graveurs en lettres; les foires de librairie; le départ des messageries, des coches d'eau & des rouliers.

Frotté, manques au dos.

Provenance: Amanton (cachet humide sur le titre).

50 / 100 €

3

[**ANDRÉ, le père**]. Essai sur le beau. Nouvelle édition, augmentée de six discours, sur le modus, sur le décorum, sur les grâces, sur l'amour du beau, sur l'amour désintéressé. *Paris, L. Étienne Ganeau, 1763*. 2 volumes in-12 (168 x 93 mm) de VIII pp., 2 ff.n.ch., 250 pp. pour le volume I; 1 f.n.ch., 367 pp. pour le volume II. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

de Backer-Sommervogel, I, 334.

Nouvelle ou troisième édition (é.o. de 1741) du célèbre ouvrage du père jésuite Yves Marie André (1675-1764).

Cartésien convaincu, André nous donne ici l'un de premiers traités sur l'esthétique publié en langue française. Il distingue entre le beau absolu, le beau naturel, le beau artificiel, trois ordres de beauté qui, dans sa pensée, correspondent aux trois classes des idées innées, des idées adventives et des idées factices, admises par Descartes. Bel exemplaire.

50 / 100 €

4

ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'. Lettres cabalistiques, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre deux cabalistes, divers esprit élémentaires, & le seigneur Astaroth. Nouvelle édition, augmentée de LXXX. nouvelles lettres. *La Haye, Pierre Paupie, 1741*. 6 volumes in-12 (156 x 95 mm) d'un portrait et d'un frontispice gravés, 18 ff.n.ch., 374 pp. pour le volume I; 9 ff.n.ch., 392 pp. pour le tome II; 6 ff.n.ch., 394 pp. pour le volume III; 9 ff.n.ch., 344 pp. pour le volume IV; 2 ff.n.ch., 350 pp. pour le volume V; 2 ff.n.ch., 244 pp., 45 ff.n.ch. de table pour le volume VI. Veau blond, triple filet dorée d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Caillet, I, 230.

Belle édition augmentée par rapport à la première de 1736, et contient un total de 178 lettres; elle se termine par un index important. "Ouvrage intéressant, mis à l'index le 8 juillet 1742" (Caillet).

Très bon exemplaire, petites restaurations aux coins et aux coiffes, mors légèrement frottés.

80 / 120 €

5

ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'. La Philosophie du bon sens, ou Réflexions philosophiques sur l'incertitude des connoissances humaines. Nouvelle édition, revue par l'abbé Olivet. *La Haye, Pierre Paupie, 1746*. 2 volumes in-12 (163 x 90 mm) d'un frontispice et d'un portrait gravés, 1 f.n.ch. de titre, XVI, 509 pp. pour le volume I; 1 f.n.ch. de titre, 423 pp. pour le volume II. Veau marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Rédigé par l'auteur des *Lettres juives* et des *Lettres Chinoises*.

Condamné par Kant et salué par Voltaire, la *Philosophie du Bon-sens* est un examen de toutes les branches des connaissances humaines et des préjugés. Jugé dangereux, l'ouvrage fut interdit par le parlement. Bon exemplaire malgré quelques feuillets brunis.

100 / 150 €

6

[**ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'**]. Lettres juives, ou correspondance philosophique, historique & critique, entre un juif voyageur en différents états de l'Europe, à ses correspondants en divers endroits. Nouvelle édition, augmentée de nouvelles lettres. *La Haye, Pierre Paupie, 1754*. 8 volumes in-12 (142 x 81 mm) de 2 ff.n.ch., XXIV, 336 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., XIV, 340 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch. VIII (mal chiffré 'IV'), 348 (mal chiffré '248') pp. pour le volume III; 2 ff.n.ch., XXVIII, 339 pp. pour le volume IV; 2 ff.n.ch., XXII, 337 pp. pour le volume V; 2 ff.n.ch., XX, 337 pp. pour le volume VI; 2 ff.n.ch., 287 pp. pour le volume VII; 2 ff.n.ch., 424 pp. pour le volume VIII. Maroquin olive, triple filet doré d'encadrement, fleurons d'angle, dos lisse ornés d'un décor à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

INED, 85 (é.o. de 1738 en 6 volumes).

Nouvelle édition. « Comparaison et description des mœurs quotidiennes de différentes classes sociales, entres diverses populations. Nombreuses considérations sur la religion (contre les moines), sur le mariage et les mœurs sexuelles, mais peu de choses sur les questions économiques » (INED).

Légèrement brun, bien conservé dans une reliure décorative en maroquin.

300 / 500 €

7

ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'. Lettres chinoises, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un chinois voyageur & ses correspondants à la Chine, en Moscovie, en perse & au Japon. Nouvelle édition. Augmentée de nouvelles lettres. *La Haye, Pierre Paupie, 1766.* 6 volumes in-12 (140 x 83 mm) de 2 ff.n.ch., 332 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 363 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 376 pp. pour le volume III; 2 ff.n.ch., 367 pp., pour le volume IV; 2 ff.n.ch., 356 pp. pour le volume V; 2 ff.n.ch., XVI, 93 pp., 1 f.n.ch., 208 pp. pour le volume VI. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Voir INED, 84 (*é.o. de 1739-1740 en 5 volumes*).

Nouvelle édition. Le dernier volume contient les *Songes philosophiques*. Bon exemplaire.

100 / 150 €

8

BAILLY, Jean-Sylvain. Lettres sur l'origine des sciences et sur celle des peuples de l'Asie. [Et:]

Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie. *Londres & Paris, Elmesly & de Bure, 1777-1779.* 2 volumes in-8 (198 x 120 mm) de 2 ff.n.ch., 348 pp. pour *Sciences*; 2 ff.n.ch., 443 pp., 1 grande carte gravée dépliant pour *Platon*. Basane mouchetée, double filet doré d'encadrement dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Éditions originales. Dans *Histoire de l'astronomie* Bailly (1736-1793) avait établi que l'origine des sciences provenait des anciens peuples en Asie, théorie fortement contestée par Voltaire. Ces deux volumes reproduisent certaines lettres issues de cette controverse.

Épidermures, galerie de vers sur un mors.

150 / 200 €

9

BARATIER, Jean-Philippe. Voyages de rabbi Benjamin fils de Jona de Tudele. En Europe, en Asie & en Afrique, depuis l'Espagne jusqu'à la Chine... Traduits de l'Hebreu & enrichis de notes & de dissertations historiques. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1734.* 2 tomes en 1 fort volume in-12 (150 x 93 mm) d'un portrait gravé en frontispice, 27 ff.n.ch., 247 pp., 5 ff.n.ch. pour la partie I; 1 f.n.ch., 377 pp., 1 f. blanc pour la partie II. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Belle édition annotée par Baratier (1721-1740) sur les voyages du rabbi de Tudelè (ca. 1130-1173). Récit important concernant la description des communautés juives de l'époque, ainsi que la géographie et l'ethnographie du Moyen Âge. Son itinéraire, décrit en hébreu, traduit en latin, puis dans la plupart des principales langues européennes, retient l'attention des érudits de la Renaissance, au XVI^e siècle, et celle des orientalistes français et anglais. Sa description de l'Asie occidentale précède celle de Marco Polo d'un siècle.

Bon exemplaire.

150 / 200 €

10

BARBEY D'AUREVILLY, Jules. Laocoon: A Forgotten Rhyme. Translated into English Verse from the French by H.M. Carey. *Caen, Eugène Poisson pour B. Mancel, 1857.* In-12 carré (152 x 120 mm) de 15 pp. Demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné, couverture conservée, tête dorée (*Saulnier*).

Clouzot, 39; Vicaire, I, 298; Carteret, I, 109.

Édition originale, «tirée à très petit nombre sur vergé» (*Clouzot*). Le texte en anglais et en français est précédé d'une introduction par G.S. Trébutien qui revendique la paternité à cet ouvrage. Dos insolé, sinon très bon exemplaire.

Provenance: Galerie Mancel (cachet de la galerie qui assura les dépenses de l'impression de cet ouvrage) - Château de Rosny "La Solitude" (ex-libris).

400 / 600 €

LA SÉRIE COMPLÈTE EN FEUILLES AVEC LES COUVERTURES

11

[BARBIER]. Le Journal des dames et des modes. 1^{ère} [-troisième] année. Fascicules 1-79 [tout ce qui est paru]. *Paris, aux bureaux du Journal, janvier 1912- août 1914.* 79 fascicules formant 4 volumes in-8 (235 x 157 mm) illustrés de 186 planches gravées et coloriées au pochoir (numérotées de 1 à 184, plus 2 sans numéro au fascicules 22 et 58). En feuilles, chaque fascicule avec sa couverture originale imprimée, les 3 premières années conservées dans le cartonnage de l'éditeur, le dernier non relié.

Colas, 1567.

Un des 1250 exemplaires sur Hollande. Exceptionnelle réunion complète des 79 fascicules de cette charmante publication. L'ensemble est orné de 186 figures hors texte gravées sur cuivre et finement aquarellées à la main d'après George Barbier, Léon Bakst, Bernard Boutet de Monvel, Umberto Brunelleschi, Étienne Drian, Marie-Madeleine Franc-Nohain, Paul Iribe, Pierre Legrain, Charles Martin, Fernand Simeon, Armand Vallee et Gerda Wegener, entre autres. Les chroniques sont signées Robert de Montesquiou, Robert de Flers, Marcelle Tinayre, René Boylesve. On y trouve également des poèmes de Jean Cocteau, Anna de Noailles, Lucie Delarue-Mardrus.

Exemplaire bien complet des réclames pour les maisons de luxe insérées dans chaque fascicule. On y trouve également deux menus organisés au restaurant Laru (insérées au fascicules 52 et 57) ainsi qu'un échantillon d'un tissu marbré de la maison Mouly & Schulz (fascicule 64). Les titres imprimés pour chaque volume sont également présents.

Exemplaire en très bel état.

1 500 / 2 000 €



12

BASNAGE, Jacques. Antiquitez judaïques, ou remarques critiques sur la république des hébreux. *Amsterdam, frères Châtelain, 1713.* 2 volumes in-8 (173 x 108 mm) de LXXIV pp. dont le frontispice gravé, 3 ff.n.ch., 379 pp., 5 ff.n.ch. (dont les errata), 15 planches dépliantes gravées pour le volume I; frontispice gravé, 3 ff.n.ch., pp. [361]-884, 6 ff.n.ch., 8 planches (dont 7 dépliantes) gravées pour le volume II. Veau moucheté, dos à nerfs ornés, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Brunet, II, 691.

Édition originale, habituellement joint à l'ouvrage de Cineas (*La République des Hébreux*. Amsterdam, Chatelain, 1713). Elle est richement illustrée de 23 planches dépliantes (cartes, mœurs, et objets de culte). Comme toujours le premier volume contient sous la pagination 361-379 la *Chronologie des rois de Judée* (illustrée d'une carte habituellement reliée dans le volume II).

Bel exemplaire. (Voir aussi CUNEUS. La République des hébreux).

100 / 200 €

13

BATTEUX, Charles. Principes de la littérature. Nouvelle édition. *Paris, chez Desaint & Saillant, 1764.* 5 volumes in-12 (163 x 95 mm) de XXIV, 366 pp., 1 f.n.ch. pour le volume I; XIV, 404 pp., 2 ff.n.ch. pour le volume II; 4 f.n.ch. (dont le premier blanc), 463 pp. pour le volume III; 4 ff.n.ch. (dont le premier blanc), 429 pp. pour le volume IV; 3 ff.n.ch., 354 pp., 3 ff.n.ch. (errata et privilège) pour le volume V. Veau tacheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Voir Brunet, I, 701 (éd. 1774).

Les Principes de la littérature forment une collection de plusieurs écrits antérieurs de l'abbé Batteux. Avant d'adopter ce titre en 1764, son auteur avait publié séparément un traité *Les Beaux-Arts réduits à un même principe* en 1746, un *Cours de Belles-Lettres*, entre 1747 et 1748, et le traité sur la *Construction oratoire* en 1763.

Le *Cours de Belles-Lettres* est rebaptisé en 1753 en *Cours de Belles-Lettres ou principes de la littérature* (Desaint et Saillant, et Durand, en 4 vol.), avant de paraître en 1764 sous le nouveau titre de *Principes de la littérature*. Bel exemplaire, infimes usures aux volumes IV-V. Trace d'exlibris gratté aux contre plats.

120 / 200 €

14

BEAUZÉE, Nicolas. Grammaire générale, ou Exposition raisonnée des éléments nécessaires du langage, pour servir de fondement à l'étude de toutes les langues. *Paris, J. Barbou, 1767.* 2 volumes in-8 (180 x 116 mm) de 1 f.n.ch., XLVIII, 619 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 664 pp., 2 ff.n.ch. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale de l'ouvrage qui valut à son auteur d'être décoré d'une médaille d'or par Marie-Thérèse d'Autriche et le poste de professeur à l'école royale militaire de Paris.

« Beauzée applique un esprit rigoureux à la linguistique de son temps et accentue le caractère logique qui s'y manifeste depuis Port-Royal. C'est sans doute chez Beauzée que l'on peut trouver la synthèse la plus achevée et la somme la plus complète de l'acquis des diverses "grammaires générales" de son temps » (universalis).

Bel exemplaire de ce grand classique.

100 / 200 €

L'EXEMPLAIRE D'ERNEST CHRISTOPHE, AMI DE BAUDELAIRE

15

BAUDELAIRE, Charles. Œuvres complètes. Précédées d'une notice par Théophile Gautier. *Paris, imprimerie J. Claye pour Michel Lévy frères, 1868-1870.* 7 volumes in-12 (181 x 114 mm) d'un portrait de Baudelaire gravé par Nargeot en frontispice, 2 ff.n.ch., 411 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 410 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 442 pp. pour le volume III; 2 ff.n.ch., 471 pp. pour le volume IV; 2 ff.n.ch., 523 pp. pour le volume V; 2 ff.n.ch., 544 pp. pour le volume VI; 2 ff.n.ch., 517 pp., 1 f.n.ch. (table) pour le volume VII. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Carteret I, 129; Clouzot, 46.

Première édition collective, en partie en édition originale.

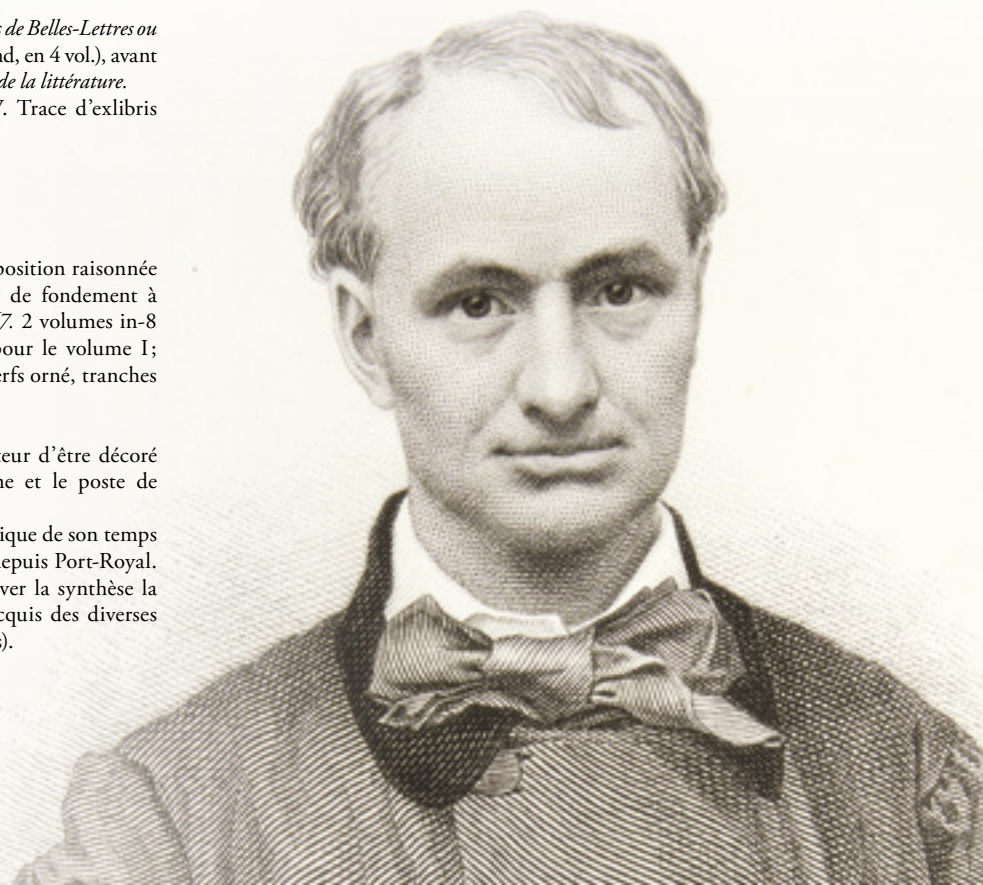
« De plus en plus recherchée, à juste raison, elle comporte en édition originale: une partie des *Fleurs du mal*, les *Petits poèmes en prose*, les *Curiosités esthétiques* (sauf les deux salons), l'*Art romantique* (sauf Gautier et Wagner) » (Clouzot).

Exemplaire avec tous les volumes sous les bonnes dates - on connaît des exemplaires du premier volumes datés de 1869. « Un simple exemplaire sur papier ordinaire, avec tous ses volumes aux premières dates, en reliures de l'époque en bonne qualité, est rare, et suffisamment rare pour mériter d'être payé un prix élevé » (Clouzot).

Exemplaire ayant appartenu au sculpteur Ernest Christophe (1827-1892) que Baudelaire admirait. Il est le dédicataire des pièces XXI *Les Masques* et CXXI *Danse macabre*. Le sculpteur a porté lui-même des corrections au crayon à cet exemplaire.

Provenance: Ernest Christophe (ex-libris daté de 1875) - Édouard Ducoté (ex-libris).

15 000 / 20 000 €



16

BECQUE, Henry. Les Corbeaux. Pièce en quatre actes. *Paris, Tresse, 1882.* Grand in-8 (230 x 153 mm) de 4 ff.n.ch. (dont le premier blanc), 152 pp. Demi-chagrin brun à coins, dos lisse couverture jaune conservé (*M[arie] Brisson rel.*).

Talvart-Place, I, 337:6.

Édition originale. « La pièce fut bientôt [après sa première présentation le 14 septembre 1882] considérée comme un de ces chefs-d'œuvre qui demeurent à cause de la force, de la vérité et la poésie qui s'en dégagent » (Laffont-Bompiani).

Sobrement relié par Marie Brisson, « fille adoptive de Carayon et formée à son école. Elle continua ses fameux cartonnages. Elle cessa son activité quelques années après la première guerre mondiale. Elle fabriquait elle-même ses papiers de couvertures et de gardes en s'inspirant de l'aspect du livre » (Fléty).

Bon exemplaire, reliure légèrement frottée.

80 / 120 €

17

BÉRANGER, Pierre-Jean de. Chansons anciennes, nouvelles et inédites. Avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier. *Paris, imprimerie de Rignoux pour Baudouin frères, 1828.* 2 volumes in-8 (27 x 144 mm) de 2 ff.n.ch., III, 439 pp., 35 planches lithographiées et coloriées (31 avec la lettre, 4 avant la lettre) pour le volume I; 2 ff.n.ch., 438 pp., 9 planches lithographiées et coloriées pour le volume II. Demi-marquin violette à long grain à coins, dos à nerfs orné, toutes les couvertures vertes conservées (*G. Mercier S. de son père 1923*).

Vicaire, I, 402-403; Clouzot, 51 (indique par erreur Devéria comme artiste des planches).

Très belle édition, orné de vignettes de Devéria et de 40 planches lithographiées et coloriées d'Henri Monnier « pleines d'esprit (7 d'entre elle manquent le plus souvent) » (Clouzot). Publié en 10 livraisons, chacune des couvertures a été soigneusement reliée dans les volumes.

Exemplaire exceptionnellement enrichi de 4 planches supplémentaires avant la lettre, insérées dans le premier volume, illustrant les poésies suivantes: *Les petits coups* (p.172); *Ma Vocation* (p. 216); *Mon Habit* (p. 260); *L'Orange* (p. 428).

[Joint en reliure uniforme:]

Chansons nouvelles et dernière dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin, 1832.* In-8 de 283 pp., 1 portrait et 16 planches gravées sur acier. Relié avec la couverture verte.

Bel ensemble.

300 / 400 €

18

BERGIER, Nicolas. Le Déisme réfuté par lui-même: ou examen, en forme de lettres, des principes d'incrédulité répandus dans les divers ouvrages de M. Rousseau. Quatrième édition, revue et corrigée *Paris, chez Humblot, 1768.* 2 volumes in-12 (161 x 95 mm) de VI pp., 1 f.n.ch., 280 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 256 pp., 1 f.n.ch. (privilege). Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

« Diderot, matérialiste, explique dans sa *Lettre sur les aveugles* qu'un certain nombre de phénomènes physiques, qui requièrent la vue pour être saisis, peuvent être perçus comme irrationnels par des malvoyants qui ne peuvent vérifier grâce à ce sens la réalité de ces phénomènes.

Rousseau, déiste, fait le même constat dans sa *Profession de foi* du Vicaire savoyard utilisant non pas la vue mais l'ouïe. Nicolas-Sylvestre Berger renverse leur argumentation en disant qu'elle est contre la « raison » et il utilise leurs explications pour la défense du catholicisme. Il explique de plus que la *raison* doit se soumettre aux *faits*, et, ce faisant, il se conforme lui-même au rationalisme de Diderot et de Rousseau » (open edition).

Petites usures, sinon bel exemplaire.

80 / 120 €

19

BERGIER, Nicolas. Examen du matérialisme: ou Réfutation du système de la nature. *Paris, chez Humblot, 1771.* 2 volumes in-12 (165 x 95 mm) d'un feuillet de titre, XVI, 495 pp. pour le volume I; titre, VIII, 484 pp., 8 pp. de catalogue de librairie pour le volume II. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Voir INED, 416 (éd. Migne 1855).

Édition originale de la réfutation de l'ouvrage d'Holbach, rédigée par l'abbé Nicolas-Sylvestre Bergier. Le premier volume traite « de la nature & de ses lois. De l'homme. De l'âme & de ses facultés. Du dogme de l'immortalité. Du bonheur », le second volume a pour thème « La divinité; des preuves de son existence; de ses attributs; de la manière dont elle influe sur le bonheur des hommes ».

Bel exemplaire.

100 / 150 €

20

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri. Études de la nature. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, P.F. Didot le jeune, 1794.* 6 volumes in-12 (166 x 93 mm) d'un frontispice gravé, XXXVI, 343 pp., 1 carte dépliant gravée pour le volume I; 2 ff.n.ch., 380 pp., 1 feuillet de table pour le volume II; 424 pp., 3 planches gravées dépliantes pour le volume III; 432 pp. pour le volume IV; LXXVI, 411 pp. pour le volume V; XXIII, 452 pp., 1 f.n.ch. de table pour le volume VI. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Voir INED, 440 (é.o. de 1784 en 3 volumes); Brunet, V, 57.

Belle édition, illustrée de 5 gravures dont un frontispice allégorique, une mappemonde, et 3 planches de botanique.

Bel exemplaire, bien conservé.

100 / 150 €

21

BERTRAND, Elie. Recueil de divers traités sur l'histoire naturelle de la terre et des fossiles. *Avignon, Louis Chambeau, 1766.* In-4 (253 x 187 mm) d'un portrait en frontispice, 4 ff.n.ch., 552 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Poggendorf, I, 170.

Édition originale. Élie Bertrand (ca. 1712-1790) y rassemble toutes les théories valables à cette époque sur l'origine de la Terre, avec des détails sur la structure des montagnes et sur les tremblements de terre, une théorie sur les fossiles, ainsi qu'un traité sur les mers et l'origine des montagnes. On y trouve également un mémoire chronologique des tremblements de terre ressentis en Suisse depuis le VI^e siècle, et la description du cabinet minéralogique de l'auteur.

Très bon exemplaire.

300 / 400 €

[BIBLE]. La Sainte Bible en latin et en françois, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées du commentaire de Dom Augustin Calmet, abbe de Senones, de m. l'abbé de Vence & des auteurs les plus célèbres. *Paris, chez Martin, Coignard & Boudet, Mariette, Guérin, 1748-1750*. 14 volumes in-4 (246 x 193 mm) de IX, 957 pp., 7 planches gravées dépliantes pour le volume I; 1 f.n.ch.; II, 781 pp., 8 planches gravées dépliantes (dont la planche 6*) pour le volume II; 2 ff.n.ch., 184, 592 pp., 3 planches (cartes) dépliantes gravées pour le volume III; 2 ff.n.ch., 789 pp., 13 planches gravées dépliantes, 2 tableaux typographiques dépliantes pour le volume IV; 1 f.n.ch., IV, 753 pp., 2 planches gravées dépliantes, 2 tableaux typographiques pour le volume V; 2 ff.n.ch., 680 pp., 1 planche dépliant gravée pour le volume VI; 2 ff.n.ch., 924 pp. pour le volume VII; 1 f.n.ch., II, 841 pp. pour le volume VIII; VI, 929 pp., 1 planche (carte) dépliant gravée pour le volume IX; 1 f.n.ch., 110, 653 pp., 1 planche (carte) gravée dépliant pour le volume X; 2 ff.n.ch., 192 pp., pp. 5-614 (sans manque, l'annonce en bas de la page 192 donne la suite correcte du texte à la page 5) pour le volume XI; IV, 247, 448 pp., 1 planche (carte) gravée dépliant pour le volume XII; VIII, 927 pp. pour le volume XII; XXIV, 232, 28, 47, 187 pp. pour le volume XIV. Veau marbré, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, caisson du bas aux armes de Crozat (OHR 189), tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Brunet, I, 888.

Édition originale de cette célèbre bible, aussi connue sous le nom de Bible de Vence. Cette édition est particulièrement recherchée pour ses belles planches au nombre de 37, illustrant des instruments de culte, des cartes, etc. On y trouve également 4 tableaux typographiques. « La première édition de 1748-50 est plus belle » (Brunet).

Volume II avec mouillure angulaire vers la fin de l'ouvrage, sinon bel exemplaire, bien conservé dans une reliure en très bon état.

400 / 600 €

EXEMPLAIRE DES PHOTOGRAPHES CARLOS RELVAS ET LOUIS ALPHONSE DAVANNE

BLANQUART-EVRART, Louis-Désiré. La Photographie, ses origines, ses progrès, ses transformations. *Lille, imprimerie L. Danel, 1869*. In-4 (310 x 235 mm) de 2 ff.n.ch., 61 pp., 14 planches hors texte par des procédés diverses de photographie. Demi-chagrin vert, plats de percaline ornés d'un quadruple filet doré d'encadrement, titre doré au plat, dos à nerfs, couverture imprimée conservé (*reliure de l'époque signée Lisboa & Companhia*).

La Photographie, ses origines, ses transformations est considérée comme une œuvre fondamentale pour l'histoire des trois premières décennies de la photographie.

Illustrée des exemples contemporains rassemblés par l'auteur, elle contient une discussion sur la genèse de l'impression photomécanique et de l'illustration photo-typographique. Il s'agit des premiers travaux sur ces nouvelles méthodes qui ont abouti à l'impression typographique avec la même qualité que l'impression photographique. Blanquart-Evrard a clairement compris que l'imagerie à base d'encre finirait par remplacer complètement l'impression à base d'argent.

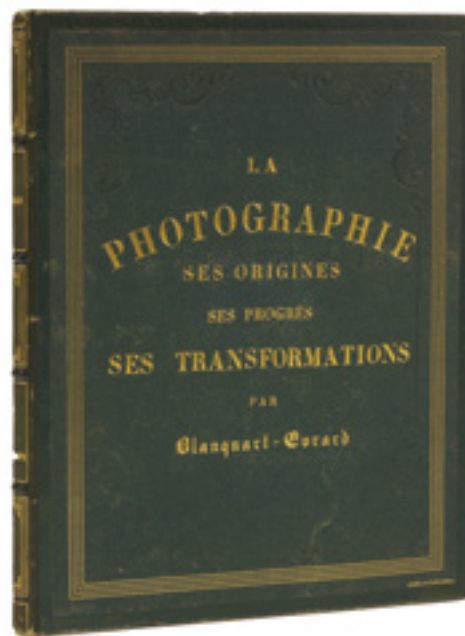
L'exemplaire est illustré des planches photographiques suivantes :

1. Phototypie de l'Égypte imprimée à Lille en 1852 pour l'œuvre de Maxime du Camp sur l'Égypte, la Nubie, la Palestine et la Syrie, pages 26/27.
2. Photolithographie dans la méthode de Poitevin, pages 32-33.
3. Gravure de Wellington (méthode photo lithographique de Zurcher), pages 40-41.
4. Une illustration historique des travaux de Gavarni (également méthode photo lithographique de Zurcher), pages 40-41.
5. La Grande Soeur (méthode Goupil) pages 42-43.
6. Vue de la Galerie des Beaux-Arts (photogravure de la nature. Méthode de H. Garnier), pages 42-43.
7. La Force (Héliogravure. Méthode de Baldus), pages 42-43.
8. Morceau de réception d'Etienne Falconet (dans une autre méthode de Baldus), pages 42-43.
9. Fac-simile d'un document manuscrit, pages 42-43.
10. Vue du Baptistère Louis XIII, photogravure en relief, par Dujardin Frères (méthode de H. Garnier), pages 42-43.
11. Plafond du Louvre, idem, photogravure en relief de Dujardin Frères (Procédé H. Garnier), pages 44-45.
12. Portrait d'après nature (Photographie de fille. Méthode à charbon Ernest Edwards), pages 46-47.
13. La Vierge et l'Enfant (méthode Adolf Braun; pages 48-49).
14. Un Fripié imprimé par Goupil (Méthode Woodbury); pages 50-51.

Chaque exemplaire a été assemblé avec les impressions disponibles, il en résulte qu'ils diffèrent de l'un à l'autre.

PROVENANCES IMPORTANTES.

Cet exemplaire porte deux envois très importants en haut du titre : le premier (dans le coin supérieur droit) est adressé à Alphonse Davanne, membre fondateur et président de la Société française de photographie de 1876 à 1901 : « *à Monsieur Davanne hommage affectueux* ». Davanne, à son tour, présenta cet exemplaire au photographe portugais Carlos Relvas en y inscrivant « *À Monsieur Carlos Relvas à Golegã (Portugal) de M. Davanne* ».



Louis Désiré Blanquart-Evrard est né à Lille en 1802. En 1826, il étudie avec Frédéric Kuhlmann, un important chimiste, puis développe son travail photographique à partir de 1844 suite à l'annonce de la méthode négatif-positif de William Fox Talbot. Il publie au sujet de Talbot un résumé du travail de développement et d'amélioration de sa méthode. Il se concentre sur l'adaptation de la photographie à la production industrielle et la création d'une usine d'impression photographique. Il fonde son "Imprimerie Photographique" en 1851 à Loos-lès-Lille, la première du genre en France. Figure majeure du développement de la photographie au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle, Blanquart-Evrard a consacré le reste de sa vie à la recherche.

Louis Alphonse Davanne (1824-1912) était chimiste, professeur, inventeur et photographe primitif français, cofondateur de la *Société française de photographie* en 1854 et, avant tout, le créateur de la production en série de procédés de photographie à l'albumine. Il est, avec Édouard Baldus, Roger Fenton et Henri Le Secq, l'un des pionniers du procédé photolithographique, autrement appelé photogravure. Enseignant entre autres à la Sorbonne il contribua à la vulgarisation des techniques photographiques.

Carlos Relvas (1838-1894) est quant à lui membre depuis 1869 de la *Société française de photographie* et un des photographes les plus prestigieux d'Europe de son époque. Homme éclectique, Relvas a produit une œuvre de grande ampleur. Il était également homme politique, inventeur, fermier, éleveur de chevaux et de taureaux, musicien. Son travail a été récompensé lors d'expositions internationales à Madrid, Paris, Bruxelles, Amsterdam, Vienne et Philadelphie, entre autres. Sa Maison/Studio, (Casa-Estúdio Carlos Relvas), dont la construction a commencé en 1872 et s'est terminée trois ans plus tard, est absolument originale en termes européens, tant du point de vue décoratif que structurel de la nouvelle architecture en fer, suivant une typologie sans précédent connu, et construit spécialement pour la photographie.

Exceptionnel exemplaire de ce livre capital pour l'histoire de la photographie.

15 000 / 20 000 €

24

[BOISGUILBERT, Pierre Le Pesant de]. Le Détail de la France, sous le règne présent. Augmentée en cette nouvelle édition, de plusieurs mémoires & traitez sur la même matière. Première [-seconde] partie. *Sans lieu, sans nom, 1707.* 3 parties en 1 volume in-12 (156 x 94 mm) de 1 f.n.ch., 294 pp. pour la partie I; 16 pp. (supplément partie I); 1 f.n.ch., 302 pp. pour la partie II. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). *Einaudi, I, 581; Goldsmiths, 4429; Kress 2542.*

Malgré l'indication sur le titre il semblerait qu'il s'agisse bien de l'édition originale et non d'une nouvelle édition (voir les exemplaires répertoriés sur le site de la BnF ainsi que les notes des bibliographies spécialisées).

Grand classique de l'économie politique sous l'Ancien Régime, l'ouvrage de Boisguillebert (1646-1714) donne de nombreux détails sur la population, les revenus, l'importance du budget et des dépenses de l'état, etc.

Très bon exemplaire, signature d'un ancien propriétaire (Varignon de Longueau) sur la garde et sur le titre.

150 / 200 €

25

BONDY, François de. Constance dans les cieux. *Paris, Éditions de la Lampe d'Argile, 1925.* In-4 (225 x 170 mm) de 234 pp., 2 ff.n.ch., 12 planches hors texte de A.-E. Marty. Broché, couverture originale illustrée imprimée.

Monod, 1678.

Le premier livre illustré par André-Édouard Marty. Tirage limité à 287 exemplaires (dont 12 hors commerce). Celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.

Couverture défraîchie, dos brisé; pp. 158/159 avec tache jaunâtre.

[On joint:]

GERALDY, Paul. Toi et moi. Illustrations de André E. Marty. *Paris, Piazza, [1939].* In-8 (205 x 143 mm) d'un frontispice, 163 pp., 100 compositions de Marty (dont le frontispice et la vignette sur le titre) coloriées au pochoir. Broché, couverture originale illustrée, étui original. *Monod, 5290.* Tirage limité à 3000 exemplaires, celui-ci un des 250 avec une suite de 35 planches en noir: 32 têtes de chapitre, couverture du titre, et frontispice. Bon exemplaire, boîte défraîchie.

250 / 300 €

26

BOSSUET, Jacques-Bénigne. Histoire des variations des églises protestantes. Tome premier [-second]. - Avertissements au protestans sur les lettres du ministre Jurieu contre l'histoire des variations. Tome III-IV. *Paris, Guillaume Desprez & Jean Desessartz, 1730.* 4 tomes en 3 volumes in-12 (166 x 93 mm) de 1 f.n.ch., XXXIII, 509 pp., 13 ff.n.ch. pour le volume I; 5 ff.n.ch., 509 pp., 15 ff.n.ch. pour le volume II; 8 ff.n.ch., 364 2 ff.n.ch. pour le volume III; 11 ff.n.ch. (sans le faux-titre), 328 pp. pour le volume IV. Vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 39 (pour les Variations seulement); voir Brunet I, 1136.

Bonne édition complète de la célèbre controverse religieuse confrontant Bossuet au pasteur Pierre Jurieu. Opposé à la réforme protestante, Bossuet énumère les différentes confessions réformées et leurs fondateurs sans leur accorder la moindre inspiration divine. Bel exemplaire.

100 / 150 €



27

BOULAINVILLIERS, Henri de. État de la France, dans lequel on voit tout ce qui regarde le gouvernement ecclésiastique, le militaire, la justice, les finances, le commerce, les manufactures, le nombre des habitants, & en général tout ce qui peut faire connoître à fond cette monarchie. *Londres, T. Wood & S. Palmer puis W. Roberts & J. Brindley (vol. III), 1727-1728.* 3 volumes in-folio (339 x 220 mm) de 4 ff.n.ch., 14, XXVII pp., 1 f.n.ch., 182 pp., 1 f.n.ch., 387 pp., 2 ff.n.ch., 1 grande carte dépliant gravée pour le volume I; 1 f.n.ch., 581 pp. (pagination omise entre 503-504 comme sur l'exemplaire numérisé sur Gallica), 2 ff.n.ch. pour le volume II; 3 ff.n.ch., 590, 38 pp. pour le volume III. Veau moucheté, armoiries centrales du duc de La Rochefoucauld-Liancourt (OHR 647), dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

ESTC, T129566; INED, 713; Goldsmiths', 6496; Kress, 3677.

Édition originale.

L'ouvrage de Boulainvilliers, une enquête administrative sur la France, fournit un compte rendu essentiel de la structure politique et sociale de l'Ancien Régime. Comme dans ses autres ouvrages historiques, publiés dans les années qui ont suivi sa mort en 1722, Boulainvilliers soutient fermement le droit des parlements et de la noblesse contre l'absolutisme du roi, opinions politiques qui ont suscité des controverses tout au long de sa vie. La franchise avec laquelle il a mis à nu les causes de la détresse financière de la France a fait que ses œuvres y ont souvent été interdites, et la plupart n'ont été publiées qu'après sa mort, comme ici. Son œuvre a récemment été réévaluée comme une œuvre précoce du nationalisme français, mettant l'accent sur la nation plutôt que sur le royaume, et dépeignant une constitution franque ancienne et inaliénable que l'absolutisme des Bourbons était en train de miner (voir Bell, *The Cult of the Nation in France*, pp. 57-59).

Exemplaire bien complet de la grande carte de la France par Anville. Petite galerie de vers aux volume II et III touchant à quelques lettres; dos et coins habilement restaurés.

1 500 / 2 000 €

28

BOULANGER & HOLBACH. Œuvres. *Amsterdam, 1794.* 6 volumes in-8 (200 x 121 mm) de 2 ff.n.ch., 396 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 408 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 243 pp. pour le volume III; 2 ff.n.ch., 366 pp. pour le volume IV; 2 ff.n.ch., 374 pp. pour le volume V; 420 pp. pour le volume VI. Basane racinée, roulette dorée d'encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Vercruysse, 1794, A1, D1, F1, F3.

Bonne édition, contenant entre autres *L'Antiquité dévoilée* (vol. I), *Recherches sur l'origine* (vol. III), *Le Christianisme dévoilé* (volume IV) et le traité *De la Cruauté religieuse* (vol. V), tous les quatre par le baron d'Holbach.

Épidermures, 1 coiffe abîmée.

100 / 150 €

29

BOUREAU-DESLANDES, André-François. Histoire critique de la philosophie où l'on traite de son origine, de ses progrès, & des diverses révolutions qui lui sont arrivées jusqu'à notre tems. Nouvelle édition. *Amsterdam, François Changuion, 1756.* 4 volumes in-12 (158 x 98 mm) de 1 f.n.ch., XLI pp., 3 f.n.ch., 372 pp. pour le volume I; 1 f.n.ch., 447 pp., 4 ff.n.ch. pour le volume II; 1 f.n.ch., 344 pp., 4 ff.n.ch. pour le volume III; 9 ff.n.ch., 337 pp. pour le volume IV. Vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges (*reliure du XX^{ème} siècle*).

Nouvelle édition. Boureau-Deslandes (1689-1757), scientifique et philosophe, est né à Pondichéry. Son importante *Histoire de la philosophie* lui valut la reconnaissance des philosophes et nombre de ses articles furent inclus dans l'*Encyclopédie*.

Quelques pages légèrement brunies.

80 / 120 €

30

[BROSSES, Charles de]. Traité de la formation mécanique des langues, et des principes physiques de l'étymologie. *Paris, Saillant, Vincent, Desaint, 1765.* 2 volumes in-12 (164 x 90 mm) de LIX, 489 pp., 8 planches gravées dépliantes pour le volume I; IV, 533 pp. pour le volume II. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cet ouvrage précieux pour l'étymologie, longtemps considéré le plus important de son auteur. On attribue au grand érudit Charles de Brosses (1709-1777) la paternité des mots 'Polynésie' et 'Australasie'.

Très bon exemplaire, complet de ses 8 planches gravées.

100 / 150 €

31

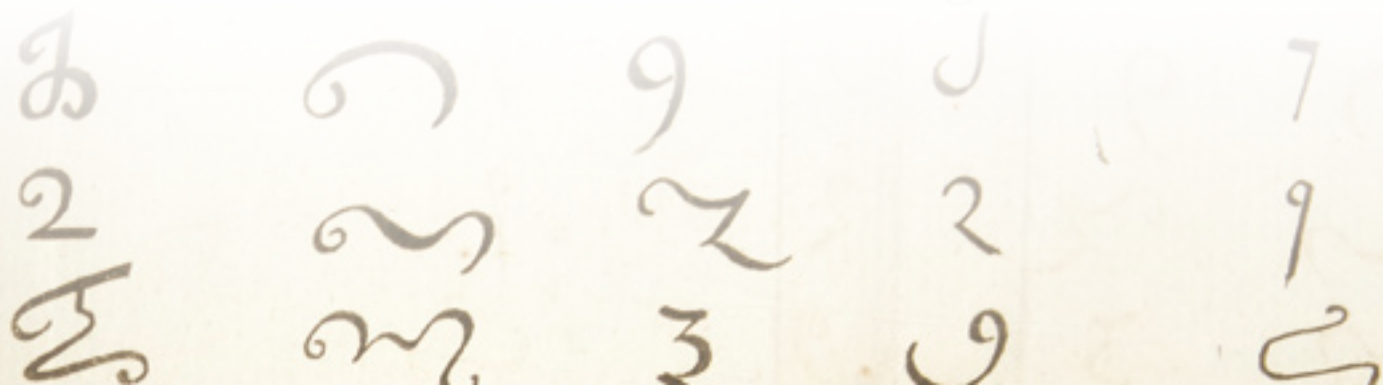
[BROUSSON, Claude]. État des réformes en France, où l'on fait voir que les édits de pacification sont irrévocables... *La Haye, Barent Beeck, 1685.* 2 parties en 1 volume in-12 (147 x 91 mm) de 11 ff.n.ch. (sans le premier blanc), 164 pp. (mal chiffrées 140), 1 f.n.ch. pour la partie I; 1 f.n.ch., 226 pp. pour la partie II. Maroquin olive, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XX^{ème} siècle*).

Seconde édition de cette importante pièce rédigée par Claude Brousson (1647-1698), avocat protestant, né à Nîmes, réfugié à Lausanne et mort à Montpellier; il fut un fervent défenseur des protestants et avocat désigné pendant le célèbre procès de Montauban en 1683. Accusé de crime et de rébellion, Brousson fut jugé le 4 novembre 1698 et condamné à être étranglé avant d'être rompu sur la roue.

[Relié à la suite:]

[IDEM]. Apologie du projet des réformés de France. Fait au mois de mai 1683. *La Haye, Barent Beeck, 1685.* 257 pp., 1 f.n.ch. Seconde édition. Bons exemplaires.

150 / 200 €





BUFFON, Georges-Louis Leclerc comte de. Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roi.

[Et :]

Supplément.

[Et :]

LACÉPÈDE, comte de. Histoire de poissons. Paris, imprimerie royale, puis Plassan, 1749- An XII [1804]. 44 volumes in-4 (245 x 188 mm), avec 1 portrait, 1260 planches, 12 cartes, et 38 grandes vignettes gravés, 4 tableaux typographiques dépliant. Veau marbré, triple filet doré d'encadrement, armoiries royales au centre de chaque volume, dos à nerfs, caissons ornés du chiffre 'L' entrelacé, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (reliure uniforme de l'époque).

PMM, 198; En français dans le texte, 152; Nissen, ZBI, 672; Heilbrun, Buffon, pp. 233-237.

Édition originale. Elle est ornée de 1260 planches, pour la plupart d'après les dessins par de Sève, gravées entre autres par Helman, Fessard, de Sève fils, et d'autres.

"Buffon's *Natural History, General and Particular* presented for the first time a complete survey of natural history in a popular form... With the help of his assistant, Louis Daubenton, as anatomist, and later of other collaborators (notably the Comte de Lacépède), but always under his supervision and control, this vast enterprise eventually covered not only the entire animal creation, but many other ramifications... [Buffon] was the first to present the universe as one complete whole and to find no phenomenon calling for any but a purely scientific explanation" (PMM).

La collation laborieuse de cette édition n'a pas été soigneusement décrite par les bibliographes, et Nissen ainsi que Heilbrun dans son article sur Buffon, donnent des chiffres incorrects ou se trompent dans l'addition des planches.

Détails:

- Histoire naturelle et théorie de la terre. 1749-1767. 15 volumes. 1 tableau typographique dépliant, 578 planches, 2 cartes.
- Ornithologie. 1770-1783. 9 volumes. 262 planches.
- Minéraux. 1783-1788. 6 volumes (dont l'atlas des cartes). 8 cartes.
- Supplément. 1774-1789. 7 volumes. Portrait, 225 planches (sur 226, manque supplément I planche 16 = dernière), 2 cartes.
- Quadrupèdes ovipares. 1788-1789. 2 volumes. 2 tableaux typographiques. 63 planches.
- Poissons. 1798-1803. 5 volumes. 1 tableau typographique, 116 planches.
- Cétacées. 1804. 1 volumes. 16 planches.

Quelques mouillures occasionnelles (notamment sur les 5 premiers volumes, et au supplément 7), petite galerie de vers (*Minéraux I*); mors, coiffes et coins restaurés, néanmoins avec éraflures et épidermures.

Provenance:

ex-libris moderne 'EB' avec la devise 'fais harmonieusement ta vie'.

10 000 / 15 000 €

33

BURNET, Gilbert. Histoire de la réformation de l'église d'Angleterre. Traduite de l'anglais par Mr. de Rosemond. Genève, Samuel de Tournes, 1686. 2 parties en 4 volumes in-12 (150 x 92 mm) de 28 ff.n.ch., 431 pp. pour le volume I; 551 pp. pour le volume II; 36 ff.n.ch., 575 pp. pour le volume III; 534 pp. pour le volume IV. Vélins ivoires à rabats, dos lisse avec titre manuscrit, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Brunet, I, 1409.

Édition originale de la traduction française de ce texte important. Gilbert Burnet (1643-1715), théologien et historien écossais dut se fixer aux Provinces-Unies suite à ses attaques violentes contre le catholicisme, qui lui valurent la disgrâce de Charles II d'Angleterre et de Jacques II d'Angleterre.

Très bon exemplaire.

80 / 120 €

34

CARDONNE, Denis Dominique. Histoire de l'Afrique et de l'Espagne sous la domination des Arabes; composée sur différents manuscrits de la bibliothèque du roi. Paris, Saillant, 1765. 3 volumes in-12 (163 x 94 mm) de XXIII, 402 pp., 3 ff.n.ch. pour le volume I; 1 f.n.ch., 400 pp. pour le volume II; 1 f.n.ch., 336 pp. pour le volume III. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale dont la partie principale concerne la conquête de l'Afrique et de l'Espagne par les Arabes.

Coiffes habilement restaurées, très bon exemplaire.

Provenance: Abbé Mignot (ex-libris dans chaque volume).

100 / 150 €

35

[CAREL DE SAINTE-GARDE, Jacques]. Histoire des hérésies et des hérétiques, qui ont troublé l'église depuis la naissance de Jésus-Christ jusqu'à présent. Paris, Claude Barbin, 1697. In-4 (53 x 188 mm) de 10 ff.n.ch., 496 pp. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Manque à Brunet.

Édition originale de ce travail important qui suit le développement et les événements de nombreuses sectes, depuis le premier siècle avec Simon Mago, jusqu'aux églises protestantes, luthériennes, presbytériennes, quakers, calvinistes et quétistes, ainsi que la société secrète des « Illuminati ».

Très bon exemplaire, dos et coins habilement restaurés.

Provenance: bibliothèque jésuite de Nancy (inscription anciennement caviardée mais lisible) – Gilles Dati (signature ancienne sur le titre).

100 / 150 €

36

CASTIGLIONE, comte Baldassare. Le Parfait Courtisan. Traduction de Gabriel Chappuis. Paris, George Oyselet à Rouen pour Claude Micard, 1585. Fort volume in-8 (164 x 102 mm) de 16 ff.n.ch., 660 pp., 17 ff. (dont le dernier avec la colophon). Vélins ivoires à rabats, décor à la Duseuil argenté (oxydé), dos lisse (*reliure de l'époque*).

Brunet, I, 1630-1631.

Cette belle édition contient les quatre livres du Courtisan, avec la traduction française de Gabriel Chappuis en face du texte original italien.

Le texte de ce roman, qui réunit toutes les valeurs que la Renaissance exige de l'homme, fut traduit à trois reprises. La première traduction est attribuée à Jacques Collin d'Auxerre (parue en 1537 à Paris), puis par Gabriel Chappuis (la présente) parue d'abord à Lyon en 1580), et enfin une dernière fois en 1690 par l'abbé Jean-Baptiste Duhamel. La traduction donnée par Gabriel Chappuis est considérée comme étant la plus proche du texte original.

Titre avec restaurations habiles en marge blanche, premier et dernier cahier avec quelques coins restaurés.

500 / 600 €

AVEC LA GOUACHE ORIGINALE DU FRONTISPICE

37

CHAMPFLEURY, Jules Fleury, dit. Chansons populaires des provinces de France. Paris, librairie nouvelle Bourdilliat et Cie., 1860. Grand in-8 (279 x 187 mm) de 2 ff.n.ch., XXVII, 224 pp., frontispice gravé à l'eau forte par Ed. Morin d'après Bracquemond. Demi-marquain noisette à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Chambolle 1891*).

Carteret, III, 153; Vicaire, II, 191 & 247

Édition originale, conçue par Champfleury comme une suite aux *Chants et Chansons Populaires*, publiés en 1843.

Les textes de Champfleury sont accompagnés d'airs pour piano par J.B. Weckerlin et d'illustrations gravées sur bois d'après Bida, Bracquemond, Catenacci, Courbet, Faivre, Flameng, Français, Fath, Hanoteau, Ch. Jacque, Ed. Morin, M. Sand, Staal et Villevieille.

Exemplaire unique, enrichi de la gouache originale de Bracquemond (non signée) ayant servie à la création du frontispice.

Provenance: Henri Béraldi (ex-libris, ne figure pas dans les ventes) – Pierre Guérin (ex-libris).

200 / 300 €



38

CHARRON, Pierre. De la sagesse. Trois livres. *Leyde, chez les Elseviers, 1646.* In-16 (123 x 73 mm) d'un titre gravé, 11 ff.n.ch., 663 pp., 4 ff.n.ch. Maroquin rouge, double filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^{ème} siècle*).

Willems, 601.

Quatrième édition par les soins des Elzevier. « Les quatre éditions sont fort bien exécutées. Celle de 1646 est incontestablement la plus belle. Il est à remarquer que les Elzevier ont suivi le texte de l'édition originale de Bordeaux, Millanges, 1601 » (Willems).
Bel exemplaire, ex-libris de R. de La Loge au contre plat.

300 / 400 €

39

[CHAUDON, Louis-Mayeul]. Dictionnaire anti-philosophique, pour servir de commentaire & de correctif au Dictionnaire philosophique, et aux autres livres, qui ont paru de nos jours contre le Christianisme. *Avignon, veuve Girard & François Seguin, 1767.* In-8 (188 x 114 mm) de XX, 451 pp., 451 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

INED, 1082.

Édition originale. On y trouve la réfutation de Voltaire et d'autres auteurs, et des articles sur le célibat, sur le luxe, sur la religion, sur la tolérance, etc. Bon exemplaire.

80 / 120 €

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL AVEC UNE RARISSIME SUITE

40

CHEVIGNÉ, Louis, comte de. Contes Rémois. Dessins de E. Meissonier. Huitième édition *Paris, imprimerie Claye pour Librairie de l'Académie des Bibliophiles, 1878.* Fort volume in-8 (243 x 157 mm) de 2 ff.n.ch., 308 pp., 1 vignette sur le titre et 57 vignettes dans le texte. Maroquin vert, filets dorés d'encadrement, dos à nerf orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Cannape et Corriez*).

Vicaire, II, 390; Talvart-Palce, III, 103:H.

Huitième édition de ce célèbre recueil. Régulièrement augmentée elle est divisée en 2 grands chapitres, le premier est composé de 34 contes, le deuxième en contient 22 et se termine par un épilogue. Les 34 premiers sont ornés d'après Meissonier, les 22 suivants ainsi que l'épilogue sont illustrés d'après Foulquier. L'illustration est complétée par une vignette sur le titre.

Exemplaire exceptionnel qui contient une suite complète de tous les fumés - tirages d'essai - effectués pour chacune des illustrations. La série est complétée par 5 fumés de planches refusées (notamment pour le chapitre 16 de la première partie, et pour les chapitres 2, 13, 16, 18 et 19 de la deuxième partie) portant le nombre de fumés à 64. Une note autographe de Jules Brivois à la fin de cet exemplaire indique que cette suite de fumés n'aurait été tirée qu'à seulement 6 exemplaires. Reliure légèrement insolée.

Provenance: Jules Brivois (note, vendu avant 1914 cet exemplaire ne figure pas dans la vente de 1922) - André Villet (ex-libris).

500 / 800 €

41

CHOISY, François-Timoléon, dit abbé de. Histoire de l'église. *Paris, Antoine Dezallier, puis Christophe David, 1706-1721.*

11 volumes in-4 (256 x 189 mm) de 8 ff.n.ch., 465 pp., 14 ff.n.ch. (le dernier blanc) pour le volume I; 4 ff.n.ch., 486 pp., 37 ff.n.ch. pour le volume II; 6 ff.n.ch., 477 pp., 29 ff.n.ch. pour le volume III; 6 ff.n.ch., 381 pp., 73 ff.n.ch. pour le volume IV; 4 ff.n.ch., 436 pp., 18 ff.n.ch. pour le volume V; 2 ff.n.ch., 440 pp., 20 ff.n.ch. pour le volume VI; 4 ff.n.ch., 447 pp., 16 ff.n.ch. pour le volume VII; 6 ff.n.ch., 433 pp., 15 ff.n.ch. pour le volume VIII; 6 ff.n.ch., 460 pp., 18 ff.n.ch. pour le volume IX; 4 ff.n.ch., 469 pp., 9 ff.n.ch., 8 pp. d'Addition pour le volume X; 6 ff.n.ch., 433 pp., 4 ff.n.ch. pour le volume XI. Veau moucheté, armoires centrales des ducs de Luynes (OHR 1846), dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Chaque volume est orné d'une très belle vignette gravée. Les exemplaires complets en reliure uniforme sont rares.

La biographie de l'abbé de Choisy est étonnante dès le début de sa vie. Certains le voient comme le prédécesseur du chevalier d'Eon. « C'est en fille que François-Timoléon fut admis et même désiré dans le cercle intime du jeune Philippe d'Orléans » (curieuseshistoires.net).

Après une maladie grave en 1683, Choisy changea drastiquement sa vie : il demanda à être ordonné prêtre et partit comme missionnaire au Siam d'où il rapporta à son retour son passionnant récit de voyage publié en 1687. Admis à l'Académie française en 1687 il collabora avec Charles Perrault à la rédaction d'Opuscules sur la langue française. « S'exprimant dans une langue vivante et aisée, Choisy propose une vulgarisation honnête, à la portée des gens du monde que rebutait l'érudition assommante des historiens ecclésiastiques alors en voie de publication. De l'avis de ses premiers lecteurs il y a parfaitement réussi » (Dirk van der Cruysse & Kris Peeters, *De branche en branche : Études sur le XVII^e et XVIII^e siècles*, p. 209).
Marge blanche de 4 ff. de la table du vol. VII avec déchirures sans atteinte au texte, trace de mouillure aux pp. 425-428 du volume VIII; petites anciennes restaurations notamment aux coiffes.

Provenance: ducs de Luynes, château de Dampierre (armoiries aux plats, étiquette de bibliothèque).

500 / 800 €

42

CONTI, Natale. Mythologie, c'est à dire explication des fables, contenant les généalogies des dieux, les cérémonies de leurs sacrifices. Leurs gestes, adventures, amours, Extraits du latin de Nole le Comte & augmenté de plusieurs choses. *Rouen, Osmont Manassez de Preaulx, 1611.* In-4 (237 x 162 mm) d'un titre gravé, 3 ff.n.ch., 890pp., 13 ff.n.ch. Vêlin ivoire souple, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

Très bonne édition de la traduction française (la première date de 1597) d'un des plus importants traités légués par la Renaissance sur la mythologie gréco-latine, établie sur l'originale de 1568 (Venise). Son auteur était un humaniste italien (mort en 1582) dont la pureté de la langue et l'élégance du style furent très appréciées à son époque. Les *Dix livres de la Mythologie*, ou explication des *Fables* sont une immense mosaïque de citations antiques extraites des poètes tragiques et des philosophes, abondamment commentées.

Petite mouillure claire au premier cahier, sinon bon exemplaire.

120 / 150 €

43

CONDILLAC, abbé Etienne Bonnot de. Essai sur l'origine des connoissances humaines. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1744.* 2 volumes in-12 (165 x 94 mm) de XXIV, 265 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 292 pp. pour le volume II. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

INED, 1163.

Édition originale de ce texte dans lequel Condillac « s'efforce d'articuler une philosophie de la connaissance avec ce que nous considérerions comme une sémiotique générale. Dans cet effort, le génie de Condillac prend appui sur toute la culture de son temps pour ouvrir avec alacrité une voie de recherche dans laquelle il fait œuvre de pionnier. Ayant en effet arrimé l'idée au signe, il entreprend l'inventaire des modalités de fonctionnement de toutes les espèces de signes d'institution. Il lui devient alors possible de bousculer de l'intérieur la théorie des idées sous les formes qu'elle a prise chez ses prédécesseurs, en particulier Malebranche et Locke, et de reconduire sans reste l'idée jusqu'à la sensation. Au cours de ce travail, il met en place non seulement les bases, mais jusqu'au projet, destiné à alimenter pour longtemps les discussions, d'une théorie de l'esprit » (Vrin éditeur). Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Champvieux (ex-libris).

400 / 500 €

44

[CONDILLAC, abbé Etienne Bonnot de]. Traité des sistèmes, où l'on démêle les inconvénients & les avantages. *La Haye, chez Néeaulme, 1749.* 2 parties en 1 volume in-12 (162 x 95 mm) de 4 ff.n.ch., 228 pp. pour la partie I; 2 ff.n.ch., pp. [229]-449. Maroquin rouge de réemploi.

Tchemerzine-Scheler, II, 478.

Édition originale du second ouvrage philosophique de l'abbé de Condillac, publié en complément de l'*Essai sur les connoissances humaines* (1746).

Reliure pastiche à laquelle on a ajouté les armes de Madame Adelaïde, fille de Louis XV.

500 / 800 €

45

[COUDRETTE, Christophe, abbé]. Dissertation théologique sur les loteries. [*Sans lieu, sans nom,*] 1742. In-12 (163 x 94 mm) de 2 ff.n.ch. (titre et errata), X, 1 f.n.ch., 344 pp. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

« La pratique des loteries divisa une partie de l'opinion française aux XVII^e et XVIII^e siècles: les économistes et les financiers des milieux gouvernementaux en préconisaient l'usage comme un moyen de renflouer le trésor public, cependant que beaucoup de moralistes, appuyés par le parlement, faisaient montre d'une hostilité de principe, au nom de la religion et de la tradition française. (...) Les jansénistes, dans leur ensemble, se montrèrent très réticents à l'égard des loteries. (...) Ils soulignent aussi qu'il existe un lien entre l'usure et la loterie: en développant l'appât du gain, elles lèsent également le prochain et ruinent la société » (René Tavenaux, *Jansénisme et prêt à intérêt*, Paris, Vrin, 1977). L'ouvrage se conclut avec la citation de deux arrêts condamnant la loterie, « indigne d'un chrétien » et « la ruine du pauvre peuple ».

Petits manques de cuir notamment au plat supérieur et en queue.

150 / 200 €

46

COURTILZ DE SANDRAS, Gatien de. Mémoires de Mr. d'Artagnan, capitaine lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne, Pierre Marteau, 1701.* 3 volumes in-12 (152 x 97 mm) de 4 ff.n.ch., 564 pp., 8 ff.n.ch. de table pour le volume I; 636 pp., 6 ff.n.ch. de table pour le volume II; 598 pp., 8 ff.n.ch. de table pour le volume III. Vélain ivoire à rabats, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure de l'époque*).

Seconde édition de ce célèbre roman, paru d'abord en 1700 puis réédité maintes fois malgré saisies et interdictions. Très bon exemplaire.

Provenance: ex-libris au contre plat et chiffre couronne au plat supérieur non identifiés.

500 / 800 €

47

COLETTE, Sidonie Gabrielle. Chats. *Paris, Jacques Nam, [1935].* In-plano (520 x 450 mm) de 5 ff.n.ch. de texte, 5 planches gravées et imprimées en couleurs de Jacques Nam. Portefeuille original illustré.

Monod, 2987.

Tirage limité à 380 exemplaires. Un des 350 sur vélain à la forme (exemplaire numéro 140) avec les planches signées et justifiées au crayon. Les cinq planches illustrent les textes: *Le Siamois*; *Le petit Chat Noir*; *Capucin et Adimah*; *Simplette*; *Fastagette*.

Jacques Nam (pseudonyme de Jacques Lehmann) débuta son éducation artistique à l'École des beaux-arts en 1898. Son talent de dessinateur lui ouvrit les portes des éditeurs parisiens et il fournit des illustrations pour des revues humoristiques tel que *Le Rire*, *Le Sourire*, *Le Bon Vivant*, etc. Outre les *Chats* de Colette, Nam illustra *Dingo* de Mirbeau, *Les Civilisés* de Farrère, et d'autres ouvrages d'écrivains célèbres.

Report sur le faux titre; portefeuille taché et avec note au feutre bleu.

400 / 600 €



48

[COUSTOS, John]. Procédures curieuses de l'inquisition de Portugal contre les Francs-Maçons. Pour découvrir leur secret, avec les interrogatoires & les réponses, les cruautés exercées par ce tridans la vallée de Josaphatbunal... Divisées en trois parties. Revuës & publiées par L.T.V.I. L.R.D.M. *Sans nom, dans la vallée de Josaphat, l'an de la fondation du temple de Salomon MM.DCCC.III, [La Haye, 1747].* In-12 (154 x 95 mm) de VIII pp. (dont le titre), 264 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction française de *The Sufferings of John Coustos for free-masonry, and for his refusing to turn roman catholic in the inquisition at Lisbon*.

Les trois parties sont intitulées ainsi : Procédures curieuses de l'inquisition de Portugal (pp. 1-88); de l'origine de l'inquisition (89-182); Faits authentiques & avérés qui servent de preuves aux deux autres parties (182-264). La dernière partie donne de détails de la vie et des supplices subis par des personnes poursuivies et interrogés par les inquisiteurs.

Petites usures, mors légèrement frottés. Provenance : ex-libris 'Jannot' au contre plat, suivie de la mention bibliothèque Coster l'ainé (Nancy).

150 / 200 €

49

CRÉVIER, Jean-Baptiste-Louis. Rhétorique française. *Paris, Saillant & Desaint, 1765.* 2 volumes in-12 (165 x 94 mm) de XXXIV, 425 pp., 1 f.n.ch. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 384 pp. pour le volume II. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison respectivement de maroquin rouge et citron, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Brunet, II, 424; Quérard, II, 339.

Édition originale. Crévier (1693-1765) était historien et professeur de rhétorique du collège de Paris ; élève de Rollin, il en continua son *Histoire romaine*. Après un aperçu historique sur le classique de l'antiquité, Crévier donne des détails l'élucution, la mémoire et la prononciation.

Bon exemplaire, petit travail de ver sur le mors inférieur (vol. II).

80 / 120 €

50

[CUNEUS, Pierre]. La République des hébreux. Où l'on voit l'origine de ce peuple, ses lois... Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée de deux tomes par Jacques Basnage. *Amsterdam, frères Châtelain, 1713.* 3 volumes in-8 (169 x 107 mm) d'un frontispice gravé, 12 ff.n.ch., 396 pp., 22 ff.n.ch., 17 planches gravées (dont 8 dépliantes) pour le volume I; frontispice gravé, 7 ff.n.ch., 384 pp., 8 ff.n.ch., 18 planches gravées (dont 7 dépliantes) pour le volume II; frontispice gravé, 10 ff.n.ch., 394 pp., 12 ff.n.ch., 9 planches gravées (dont 7 dépliantes) pour le volume III. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Brunet, II, 442.

Nouvelle édition de cette traduction du latin par Guillaume Goeree. Belle édition, richement ornée de 3 frontispices et de 44 planches illustrant des instruments de culte, des vues, la faune et la flore, ainsi que de la grande carte dépliant. Très bon exemplaire. (Voire aussi BASNAGE. Antiquitez judaïques).

300 / 400 €

51

[DELISLE DE SALES, Jean-Baptiste-Claude]. De la Philosophie de la nature, ou Traité de morale pour le genre humain, tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Cinquième édition, seule confirme au manuscrit original. *Londres, se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe, 1789.* 7 volumes in-8 (199 x 125 mm) d'un titre et d'un frontispice gravés, CLXLII (=CXCII), 256 pp., 1 planche gravée pour le volume I; titre gravé, 351 pp., 2 planches gravées pour le volume II; titre gravé, 404 pp., 2 planches gravées pour le volume III; titre gravé, 422, 3 pp., 3 planches gravées pour le volume IV; titre gravé, 452 pp., 3 planches gravées pour le volume V; titre gravé, 419, 6 pp. pour le volume VI; titre gravé, 413 pp. 1 planche gravée pour le volume VII. Maroquin rouge, roulette dorée d'encadrement, dos lisse orné de fers décoratifs, roulette sur els coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Cohen-de Rici, 281 (note).

Belle édition, ornée des mêmes gravures (sauf pour le portrait qui ne figure pas dans cette édition) que celles utilisées pour la troisième édition de 1777. L'illustration se compose de 7 titres gravés, d'un frontispice allégorique, et de 12 planches par Né et d'autres.

Bel exemplaire, bien conservé dans une reliure décorative en maroquin rouge de l'époque. Les p. 419-422 du volume IV ont été reliés par erreur à la fin du volume VI.

Provenance : Auguste P. Garnier (ex-libris) - Louise Lubeck (ex-libris).

400 / 600 €

52

[DELISLE DE SALES, Jean-Baptiste-Claude]. Histoire philosophique du monde primitif, par l'auteur de la philosophie de la nature. Quatrième édition originale. *Paris, [sans nom], An XII de la République - 1804.* 7 tomes en 4 volumes in-8 (200 x 127 mm) d'un portrait et d'un titre gravés, XII, 330, LXVI pp., 3 planches (dont le portrait) gravées pour le tome I; 1 titre gravé, 316, LXXX pp., 1 planche dépliant gravée pour le tome II; 1 titre gravé, 336 pp., XLVIII pp., 2 planches gravées pour le tome III; 1 titre gravé, 319, LXIII pp., 3 planches gravées (dont 2 dépliantes) pour le tome IV; 1 titre gravé, 331, LXIV pp. pour le tome V; 1 titre gravé, 390 pp., 1 f.n.ch., 1 planche gravée dépliant pour le tome VI; 1 titre gravé, 206 pp., 1 f.n.ch., CVII pp., 20 planches (dont 15 cartes dépliantes) gravées pour le tome VII. Demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).



Caillet, 2944.

Réimpression de la quatrième édition, malgré l'indication sur le titre il s'agit donc effectivement de la 5^e édition de cet ouvrage célèbre.

Exemplaire complet de ses 30 planches, dont 15 cartes dépliantes et des planches de minéralogie, de mythologie classique, etc. « Édition plus complète que la première qui ne formait que 3 volumes. Elle traite de toutes sortes de sujets : géographie souterraine, fondements d'une nouvelle cosmologie, volcans et tremblements de terre, Atlantide, navigations célèbres du monde primitif » (Caillet). L'ouvrage conclut avec une bibliographie détaillée de tous les ouvrages consultés.

Tome 2 p. LXI/II avec petit trou (défaut de papier) touchant à 3 mots, quelques rousseurs ; reliures frottées.

Provenance : P. Cayrol (cachet humide à la fin de chaque volume).

150 / 200 €

EN MAROQUIN ROUGE

53

[DELISLE DE SALES, Jean-Baptiste-Claude]. Philosophie du bonheur. Manuscrit de Platon, publié par l'auteur de la Philosophie de la nature ; et servant de supplément à ce dernier ouvrage. Nouvelle édition. *Paris, Goujon fils, 1800 - An VIII.* 2 volumes in-8 (205 x 128 mm) d'un portrait et d'un frontispice gravés, 3 ff.n.ch., [16], CCLVIII, pp. [16]-182, 1 f.n.ch., 2 planches gravées pour le volume I ; frontispice gravé (répété), 383 pp., 2 ff.n.ch., 6 planches gravées pour le volume II. Maroquin rouge, frise décorative dans le goût de Bradel aux plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, en partie originale et augmentée. L'illustration comprend un frontispice répété, le portrait gravé de l'auteur, 3 portraits de philosophes ou écrivains de l'antiquité (Homère, Socrate et Marc-Aurèle), ainsi que 4 figures gravées par Ponce d'après Mongin.

Bel exemplaire, joliment relié.

250 / 300 €

54

DELUC, Jean André. Lettres physiques et morales sur l'Histoire de la terre et de l'homme. Adressées à la reine de la Grande Bretagne. *Paris & La Haye, veuve Duchesne & de Tune, 1779.* 5 volumes in-8 (202 x 120 mm) de VIII, pp. 1-224, pp. CCXV-CCCLXVIII, pp. [225]-430 pour le volume I ; 1 f.n.ch., 539 pp. pour le volume II ; 1 f.n.ch., 566 pp. pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 640 pp. pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 772 pp. 1 f.n.ch. pour le volume V. Veau marbré, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Brunet, II, 579 ; DSB, IV, 28.

Édition originale de cet « ouvrage recherché dont les exemplaires sont peu communs » (Brunet). Physicien, géologue et philosophe, Jean André Deluc (1727-1817) fut l'un des premiers savants à explorer la haute montagne.

“Deluc believed that the six days of the Creation were six epochs that preceded the present state of the globe, which began when cavities in the interior of the earth collapsed and lowered the sea level, thereby exposing the continents. There was thus a distinction between an older creative, or antediluvian, period and a newer, or diluvian, period” (DSB).

Bel exemplaire.

500 / 800 €

55

DELUC, Jean André. Lettres sur l'histoire physique de la terre, adressées à M. le professeur Blumenbach, renfermant de nouvelles preuves géologiques et historiques de la mission divine de Moïse. *Paris, chez Nyon, An VI (1798).* In-8 (215 x 138 mm) de CXXXVIII, 406 pp., 1 f.n.ch. (errata) . Broché, couverture grise muette, pièce de titre imprimée (*reliure de l'époque*).

DSB, IV, 28.

Édition originale de cette collection de 7 longues lettres (Windsor septembre 1792-décembre 1795) sur l'origine de la Terre, adressées à Blumenbach qui ne partageait pas les points de vue de Deluc.

Très bon exemplaire, entièrement non rogné ; petit manque à la pièce de titre.

150 / 200 €

56

DEPARCIEUX, Antoine. Essai sur les probabilités de la durée de la vie humaine ; d'où l'on déduit la manière de déterminer les rentes viagères, tant simples qu'en Tontines : précédé d'une courte explication sur les rentes à terme. *Paris, frères Guérin, 1746.* In-4 (257 x 203 mm) de VI pp., 1 f.n.ch. (approbation et errata), 132, XXII pp. de tables (dont 8 à double page), 1 f.n.ch. (privilège). Veau marbré, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

INED, 169 ; Einaudi, 1521 ; Goldsmiths, 8233 ; Kress, 4801 ; DSB, IV, 38-39.

Édition originale de cet important traité de statistique, le premier ouvrage français concernant les statistiques et le calcul des probabilités aux questions d'assurances et de prévention. Un supplément fut publié en 1760. Antoine Deparcieux (1703-1768) débuta ses études au collège des jésuites à Alès et s'installa en 1730 à Paris où il devint constructeur de cadrans solaires. Doté d'un esprit vif il s'intéressa à l'hydraulique et conçut un projet pour acheminer l'eau de la rivière Yvette à Paris ; ce projet fut exécuté après sa mort. En 1746 il fut reçu à l'Académie des Sciences de Paris.

“After long investigations of tontines, individual families, and religious communities, Deparcieux published his results in the famous *Essai sur les probabilités de la durée de la vie humaine*, one of the first statistical works of its kind. It consists of treatises on annuities, mortality, and life annuities. Deparcieux showed a real progress in his theoretical explanation of the properties of the tables of mortality... His tables... were for a long time the only ones on life expectancies in France. He also made further inquiries on the concept of the mean life expectancy” (DSB).

[Relié à la fin:]

THOMAS. Objections faites à M. Deparcieux... sur son livre. *Paris, novembre 1746.* In-4, 16 pp.

Quelques rousseurs et quelques feuillets jaunis, dos et coins habilement restaurés.

500 / 800 €

57

DESPREZ DE BOISSY, Charles. Lettres sur les spectacles; avec une histoire des ouvrages pour & contre les théâtres. Septième édition. *Paris, veuve Desaint, Nyon aîné, B. Morin, Sorin, 1780.* 2 volumes in-12 (164 x 98 mm) de 1 f.n.ch. XCVIII pp., 1 f.n.ch., 610 pp. pour le volume I; X, 616 pp. pour le volume II. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Avocat au parlement de Paris et Académicien, Desprez de Boissy livre ici une critique rationnelle et argumentée non seulement contre le théâtre et les spectacles mais surtout contre la fréquentation et les plaisirs qu'on va y chercher.

Bel exemplaire.

100 / 150 €

58

DU BOS, Jean-Baptiste, abbé. Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. Sixième édition. *Paris, Pissot, 1755.* 3 volumes in-12 (166 x 95 mm) de 6 ff.n.ch., 525 pp. pour le volume I; 5 ff.n.ch., 594 pp. pour le volume II; 4 ff.n.ch., 427 pp. pour le volume III. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Brunet, II, 848.

Sixième édition de ce grand classique. Publié pour la première fois en 1715 en seulement deux volumes, l'ouvrage vit sept éditions consécutives au XVIII^{ème} siècle. Œuvre toujours recherchée, elle fut réimprimée deux siècles plus tard (1973).

Belle édition en trois volume dont le dernier contient d'importants chapitres sur la musique.

Bel exemplaire.

100 / 150 €

59

DUGUET, Jacques-Joseph, abbé. Institution d'un prince: ou Traité des qualitez, des vertus et des devoirs d'un souverain. Première [-quatrième] partie. *Leyde, Jean & Herman Verbeek, 1739.* 4 volumes in-12 (156 x 95 mm) de 19 ff.n.ch., 368 pp. pour le volume I; 9 ff.n.ch., 368 pp. pour le volume II; 13 ff.n.ch., 659 pp. pour le volume III; 13 ff.n.ch. (dernier blanc), 557 pp. pour le volume IV. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première édition de ce format, parue la même année que l'édition originale in-quarto (Londres, chez Jean Nourse). Ce traité sur l'éducation d'un prince est l'œuvre d'un des personnages les plus attachants du parti janséniste; Saint-Simon parle longuement des entretiens qu'il eut avec lui à l'abbaye de la Trappe. Cette édition est enrichie d'une longue introduction biographique. Son "Institution d'un prince", publié posthume fut rédigé à l'intention du duc de Savoie.

Petits manques à deux coiffes, sinon très bon exemplaire.

100 / 150 €



60

DUMAS, Alexandre. La Villa Palmieri. *Paris, impr. Bèthune et Plon pour Dolin, 1843.* 2 volumes in-8 (221 x 134 mm) de 2 ff.n.ch., LXVI, 1 f.n.ch., 278 pp., 1 f.n.ch. de table pour le volume I; 2 ff.n.ch., 337 pp., 1 f.n.ch. de table pour le volume II. Demi-marroquin aubergine à coins, dos à nerfs orné, couverture et dos conservés, tête dorée (*reliure du début du XX^{ème} siècle*).

Clouzot, 95; Vicaire, III, 356-357. Manque à Carteret.

Édition originale, rare. « Toutes les éditions originales d'Alexandre Dumas en format in-8 sont rares. Leurs exemplaires, lus et relus, maniés le plus souvent par des mains peu soigneuses, leur état, broché, laisse d'une manière générale beaucoup à désirer » (Clouzot).

Rares rousseurs. Très bon exemplaire, soigneusement relié avec la couverture jaune imprimée.

200 / 300 €

AVEC UNE BIOGRAPHIE DE JOHN LAW

61

[DU HAUTCHAMP]. Histoire du système des finances sous la minorité de Louis XV, pendant les années 1719 et 1720, précédée d'un abrégé de la vie du Duc Régent et du Sieur Law. *La Haye, Pierre de Hondt, 1739.* 6 tomes en 3 volumes in-12 (160 x 95 mm) de 1 f.n.ch., 204 pp. pour le tome I; 1 f.n.ch., 312 pp. pour le tome II; 1 f.n.ch., 208 pp. pour le tome III; 1 f.n.ch., 286 pp. pour le tome IV; 7 f.n.ch., 294 pp. pour le tome V; 9 ff.n.ch., 246 pp. pour le tome VI. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

INED, 1953; manque à Goldsmiths, Kress et Einaudi.

Édition originale. Principal historien contemporain des opérations de John Law, Du Hautchamp relate ici l'historique détaillé du système de Law et donne une biographie du financier « dont les intentions étaient bonnes, mais qui... se trompa lorsqu'il imagina pouvoir exécuter dans un an ce qui en demandait au moins dix ». Les deux derniers tomes contiennent la liste exhaustive des arrêts publiés autour du système de John Law.

« C'est l'inventaire raisonné de toutes les pièces relatives au système de Law. Ce livre est écrit avec partialité, et sous l'empire des mécontentements qui suivirent la banqueroute; mais c'est un des documents les plus intéressants de l'époque » (Coquelin-Guillaumin).

Petites usures, coins légèrement émoussés, tache sur un plat.

1 000 / 1 500 €

62

[DULAURENS, Henri-Joseph]. Les Abus dans les cérémonies et dans les mœurs développés par monsieur L***. *Genève, Pierre Pellet, 1786*. In-8 (175 x 102 mm) de 12 pp. (mal chiffrées 14), 320 pp. Maroquin bleu nuit janséniste, armoires centrales du marquis Du Cambout de Coislin (OHR 619), roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*H. Duru*). *Manque à Brunet*.

Édition originale rédigée par Henri-Joseph Dulaurens, auteur de romans licencieux, également connu sous le nom de 'Compère Mathieu'.

« Le recueil des *Abus*, paru sous la griffe d'Henri-Joseph Dulaurens (1719-1793), présente une suite d'articles et contes satiriques dans la lignée de ceux de L'Arretin. Cela va du portrait ridiculisant à la parodie anticléricale en passant par la farce scatologique, le tout sur fond de pochade philosophique. Jamais réédité depuis 1793, l'ouvrage original soulève plusieurs interrogations de par sa conception et son contenu, notamment sur l'initiative de la publication, le choix des textes, la date exacte de parution, la diatribe de l'épître où l'on porte atteinte à l'intégrité de Rousseau... » (Stéphane Pascau). Bel exemplaire, bien établi par Duru.

80 / 120 €

63

[DULAURENS, Henri-Joseph]. Le Compère Matthieu, ou Les Bigarrures de l'esprit humain. *Londres, aux dépenses de la compagnie, 1772*. 3 volumes in-12 (172 x 105 mm) de 3 ff.n.ch., 320 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 338 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 380 pp. pour le volume III. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison respectivement en maroquin rouge et vert, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Voir INED, 1560 (éd. Londres 1777) et Brunet, II, 196 (annonce par erreur une édition de 1766).

Rare édition originale, avec le premier volume portant la date erronée de 1732 sur le titre, les deux autres volumes sans mention d'édition (il y a une nouvelle édition de 1772, également imprimée à Londres, avec différentes pièces d'ornementation sur les titres).

Roman licencieux, « philosophique, et satirique, d'inspiration assez voltairienne, bien que Dulaurens reste bien fidèle à l'esprit du christianisme » (INED). Bel exemplaire.

150 / 200 €

64

DUPOUR DU TERTRE, François-Joachim. Histoire des conjurations, conspirations et révolutions célèbres, tant anciennes que modernes. *Paris, chez Duchesne, 1754-1760*. 10 volumes in-12 (160 x 92 mm) de XIV pp., 1 f.n.ch., 411 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 395 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 424 pp., 2 ff.n.ch. pour le volume III; 407 pp. pour le volume IV; 453 pp. pour le volume V; 428 pp., 2 ff.n.ch. pour le volume VI; 396 pp. pour le volume VII; 418 pp., 1 f.n.ch. pour le volume VIII; 480 pp. pour le volume IX; 404 pp., 2 ff.n.ch. de catalogue de libraire pour le volume X. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cette histoire des conjurations et des révolutions depuis Sardanapale jusqu'à celles de l'Amérique. Les deux derniers volumes, rédigés par Desormeaux, contiennent le récit des révolutions des Indes et du royaume de Siam. Bel exemplaire.

150 / 200 €

65

DUPUIS, Charles-François. Mémoire sur l'origine des constellations, et sur l'explication de la fable, par le moyen de l'astronomie. *Paris, veuve Desaint, 1781*. In-4 (260 x 196 mm) de 228 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce mémoire par Dupuis, extrait selon la note du catalogue électronique de la BnF du volume IV de l'*Astronomie* de Lalande de 1771.

Important travail historique sur les constellations et les zodiaques depuis l'Antiquité en passant par l'Égypte, la Babylonie, l'Inde, la Grèce, et l'Italie. Très bel exemplaire, bien conservé.

Provenance: La Rochefoucauld-Liancourt (cachet de la bibliothèque de La Roche-Guyon sur le titre).

150 / 200 €

66

DUPUIS, Charles-François. Origine de tous les cultes, ou Religion universelle. *Paris, H. Agasse, An III [1795]*. 4 tomes (dont l'atlas) en 3 volumes in-4 (251 x 191 mm) de XVI, 556 pp. pour le volume I, suivi de l'Atlas d'un frontispice gravé, VI, pp. 6-16 (sans manque) avec l'explication des planches, 22 planches gravées dépliantes; 2 ff.n.ch., 302, 304 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., IV, 1 tableau typographique, 367 pp., 355 pp., 2 tableaux typographiques dépliantes, 104 pp. pour le volume III. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Brunet, II, 901.

Édition originale, exemplaire bien complet de l'atlas de 24 planches et du frontispice allégorique gravé par Pacquet d'après Ducoudray.

Charles Dupuis (1742-1802) créa à Belleville, en 1778, le premier télégraphe aérien et communiquait avec son ami le savant Jean Fortin qui, de sa maison de Bagneux, observait les signaux à l'aide d'un télescope. Dupuis détruisit son invention en 1789 de crainte qu'elle ne le rendit suspect aux yeux des révolutionnaires. Les frères Chappe devaient un peu plus tard vulgariser cette invention qu'on leur attribue aujourd'hui. Dans son ouvrage *Origine de tous les cultes*, il développe "son système" qui tente de démontrer l'origine commune des religions chez les Grecs, les Chinois, les Perses, les Égyptiens et les Arabes, notamment par l'astronomie, l'étude du zodiaque et les positions du soleil. Bon exemplaire, décorativement relié.

300 / 400 €

67

DU THOUM, Louis. Le Tremble-terre ou sont contenus ses causes, signes effets & remèdes. *Bordeaux, Gilbert Vernoy, 1616*. In-8 (180 x 117 mm) de 4 ff.n.ch., 250 pp. Vélín souple, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

Brunet, III, 923.

Édition originale. Ouvrage singulier sur l'origine des tremblements de terre, l'un des plus anciens sur la question. L'auteur étudie chronologiquement des tremblements de terre survenus depuis l'antiquité et penche plutôt pour une cause divine que géologique.

Le titre est orné d'un bel encadrement gravé sur bois. Gardes et titre un peu salis, petites taches à la reliure.

100 / 150 €

68

ESTOILE, Pierre de l'. Journal de Henri III, ou mémoires pour servir à l'histoire de France. Nouvelle édition, accompagné de remarques historiques. *La Haye & Paris, veuve Pierre Gandouin, 1744.*

[Et :]

IDEM. Journal du règne de Henry IV. *La Haye, frère Vaillant, 1741.* Ensemble de 9 volumes in-8 (168 x 104 mm) Henri III : un portrait en frontispice gravé par Mariette, XL, 624 pp. pour le volume I ; XVI, 591 pp., 3 planches gravées pour le volume II ; 2 ff.n.ch., XII, 642 pp. pour le volume III ; 1 f.n.ch., XXXVI, 600 pp. pour le volume IV ; 1 f.n.ch., IV, 636 pp. pour le volume V. Henry IV : 5 ff.n.ch., 502 pp., 14 ff.n.ch. pour le volume I ; 1 f.n.ch., 587 pp., 18 ff.n.ch. pour le volume II ; 1 f.n.ch., 552 pp., 18 ff.n.ch. pour le volume III ; 5 ff.n.ch., 502 pp., 14 ff.n.ch. pour le volume IV. Veau marbré, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison respectivement en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Brunet, III, 1018.

Collection complète de ces deux importants journaux, celui du règne d'Henri III en nouvelle édition, le suivant en édition originale. « Le premier de ces deux journaux se trouve moins facilement que le second » (Brunet). Très bon exemplaire, petites usures aux reliures.

Provenance : Jacques Teutsch (ex-libris gravé du XX^{ème} siècle).

150 / 200 €

69

EUCLIDE. De gli Elementi d'Euclide libri quindici. Con gli scholii antichi. Tradotti prima in lingua latina da M. Federico Commandino da Urbino, & con commentarii illustrati. *Urbino, imprimé par Domenico Frisolino, 1575.* In-folio (320 x 210 mm) de 8 ff.n.ch., 278 ff.ch. Basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure du XVII^{ème} siècle*).

Riccardi, I, 363-364 ; Thomas-Stanford, 42 ; DSB, III, 363-365.

Édition originale de la traduction en italien donnée par Commandino (1509-1575), qui fut l'un des principaux mathématiciens à contribuer à la renaissance de cette science au XVI^{ème} siècle. Ses éditions d'Euclide servirent de modèles pour de nombreuses éditions ultérieures ("His editions of Euclid were made use of by subsequent editors for centuries" Thomas-Stanford, p. 10).

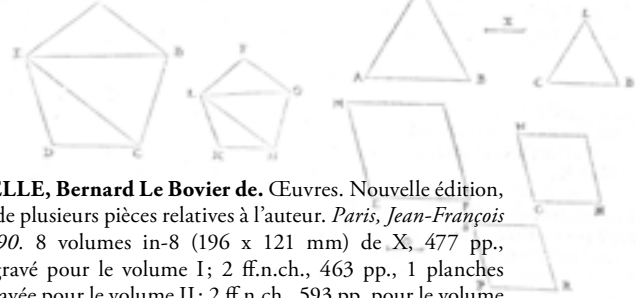
Cette édition est l'un des quatre ouvrages imprimés dans la maison de Commandino qui avait obtenu la permission ducal pour l'installation d'une presse privée.

Épidermures, intérieur frais à part de rousseurs occasionnelles.

Provenance : ex-libris du XVII^{ème} siècle avec la devise 'Sola virtus vera nobilitas'.

1 000 / 1 500 €

70



FONTENELLE, Bernard Le Bovier de. Œuvres. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces relatives à l'auteur. *Paris, Jean-François Bastien, 1790.* 8 volumes in-8 (196 x 121 mm) de X, 477 pp., 1 portrait gravé pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 463 pp., 1 planche dépliant gravée pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 593 pp. pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 472 pp. pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 456 pp. pour le volume V ; VII, 515 pp. pour le volume VI ; 2 ff.n.ch., 550 pp. pour le volume VII ; 2 ff.n.ch., 449 pp. pour le volume VIII. Basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Brunet, II, 1332.

Belle édition des œuvres du philosophe, poète et écrivain Fontenelle (1657-1757). Exemplaire bien conservé dans sa reliure décorative.

120 / 200 €

71

FONTANA, Carlo. Templum Vaticano et ipsius origo. Cum aedificiis conspicuis antiquitus & recens ibidem constitutis. *Rome, Giovanni Francesco Buagni, 1694.* Grand in-folio (440 x 315 mm) de 16 ff.n.ch. (titre, dédicace et index bilingue en latin et en italien), 489 pp., 14 ff.n.ch., 79 planches gravées incluses dans la pagination (dont 11 dépliantes). Demi-vélin ivoire à coins, dos lisse (*reliure du XIX^{ème} siècle*).

Kat. Berlin, 2678 ; Fowler, 122 ; Millard, Italian, 38.

Édition originale de ce célèbre ouvrage sur l'architecture du Vatican. Parmi les points forts, citons un compte rendu détaillé du transport de l'obélisque du Vatican en 1585, avec la merveilleuse série de gravures de *Specchi* détaillant cet exploit d'ingénierie, ainsi que la comparaison savante de Fontana entre la construction de Saint-Pierre et celle du temple de Salomon.

Exemplaire bien complet de toutes les planches requises. Petites déchirures occasionnelles aux planches dépliantes, sinon intérieur très propre. Exemplaire grand de marges.

1 500 / 2 000 €



72

FORMEY, Jean Henry Samuel. Principes élémentaires des belles-lettres. Nouvelle édition augmentée, avec des réflexions sur les spectacles. *Amsterdam, J.H. Schneider, 1763*. In-12 (166 x 98 mm) de 272 pp. Veau blond, dos à nerfs orné, marqué en queue 'ex-libris Adr. Jos. Have', tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Formey donne en 73 leçons (divisées en 821 articles) les détails des principes de *Belles Lettres* avec des articles sur le beau, sur la poésie, sur les spectacles, sur le théâtre, la satire, les journaux, les dictionnaires, etc.

Papier parfois bruni, sinon bel exemplaire bien conservé.

50 / 100 €

73

[FRAIN DU TREMBLAY, Jean]. Conversations morales sur les jeux et les divertissements. *Paris, André Pralard, 1685*. In-12 (156 x 88 mm) de 8 ff.n.ch., 432 pp. Veau écaillé, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Jean Frain du Tremblay (1641-1724), auteur angevin, occupa le poste de conseiller au Présidial d'Angers de 1666 à 1672) et devint membre de l'Académie d'Angers à partir de 1685. Son ouvrage est composé de neuf conversations tournées autour des jeux et des divertissements.

Quelques feuillets brunis; usures à la reliure avec petit manque au mors supérieur.

100 / 150 €

71 DESSINS OU CROQUIS ORIGINAUX D'AUGUSTE LEROUX

74

FRANCE, Anatole. [La Rôtisserie de la Reine Pédauque]. [*Paris, Pelletan, 1911*]. Album grand in-folio (462 x 332 mm) composé de 64 feuilles avec 71 dessins ou croquis originaux d'Auguste Leroux montés sous passepartouts dont certains signés (nom ou initiales). Maroquin bleu janséniste dos à nerfs, gardes et doublure de soie bleue, gardes serties d'un encadrement doré et mosaïqué de maroquin rouge, tranches dorées (*H. Blanchetière, 1923*), étui assorti.

Voir Monod, 4945 n° Talvart-Palce, 26-B.

Collection unique de compositions originales, créées par Auguste Leroux pour la première édition illustrée de *La Reine Pédauque*, publiée par Pelletan en 1911. Les dessins sont tous montés sous passepartouts, laissant apparaître le recto qui de temps à autre, est également orné d'un dessin.

Mors légèrement frottés.

Provenance: ex-libris colonel Sicklès et H. Lebaudy.

500 / 800 €

75

GAVARNI, Sulpice-Guillaume Chevallier, dit. D'après nature. Texte par Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. Premier [-quatrième] dizain. *Paris, Morizot, [1858 ?]*. 4 parties en 1 volume in-folio (387 x 275 mm) de 2 ff.n.ch., 16 pp., 9 planches (1-9) lithographiées pour la partie I; 2 ff.n.ch., 16 pp., 10 planches (10-19) lithographiées pour la partie II; 2 ff.n.ch., 15 pp., 10 planches (20-29 lithographiées) pour la partie III; 2 ff.n.ch., 16 pp., 11 planches (30-40) pour la partie IV. Percaline noire, plat supérieur orné d'un décor mosaïqué de papiers de couleurs (vert, rouge, et bleu) et doré, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

Ray, 159.

Édition originale de la dernière série importante de caricatures de Gavarni. Exemplaire bien complet de ses 40 planches. Chaque titre est orné d'une vignette différente.

"The plates are among the most penetrating and compassionate of his career. A woman of the people tells her son with disgust: 'You are good for nothing; make yourself an artist' (pl. 15). "An orgy" (pl. 26) shows an elderly bibliophile avidly searching through the 50 centimes box of a Seine bookstall... Each [of the four parts] has its accompanying essay, that by Edmond and Jules de Goncourt in volume four being a classic of appreciative criticism" (Ray).

Rousseurs; mors fendus.

300 / 500 €

AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE

76

GENEVOIX, Maurice. La Dernière harde. Avec des bois originaux en couleurs d'André Margat. *Paris, Éditions Vialetay, 1953*. Fort volume in-4 (324 x 248 mm) de 319 pp., 5 ff.n.ch. Maroquin havane janséniste, dos à nerfs, doublure et garde de moire verte, tête dorée, couverture originale illustrée conservée, étui assorti (*Ad. Lavaux*).

Tirage limité à 198 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 10 de chapelle, tirés sur vélin de Rives et portant la mention « exemplaire d'artiste ». Exemplaire nominatif, imprimé pour Félix M. Portal, portant la lettre 'H'.

Il est enrichi de:

- deux décompositions (p. 107 et 320) ;
- une maquette pour les pages 17 et 20 avec une initiale originale ayant servi pour l'impression ;
- bulletins de souscriptions et des prospectus ;
- un dessin original relié en tête ayant servi d'illustration pour la page 95 (montés sur un feuillet accompagné d'un double envoi par l'auteur et par l'artiste) ;
- une lettre autographe de l'artiste ;
- quelques illustrations volantes et menus illustrés de Margat insérés au début du volume.

Bel exemplaire, bien conservé.

300 / 500 €

77

GORANI, Joseph. Recherches sur la science du gouvernement. Ouvrage traduit de l'italien. Paris, *Guillaume junior & Lebour*, 1792. 2 volumes in-8 (199 x 118 mm) de XVI, 384, IV pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 303 pp. pour le volume II. Basane porphyre, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*)

Édition originale française par Charles Gilloton de Beaulieu.

Gorani (1740-1819), grand partisan de la liberté, collabora avec Pasquale Pasi à l'indépendance Corse. Proche des auteurs du siècle des Lumières, il fréquenta Kant et Beccaria.

Rousseurs éparses, sinon bel exemplaire, provenant de la bibliothèque d'Astier (note sur la garde), professeur de l'Académie de Besançon.

100 / 150 €

LE CARDINAL DE RICHELIEU ET LES JÉSUITES

78

[GODEFROY, Jacques]. Le Mercure jésuite: ou Recueil des pièces, concernant le progrès des jésuites, leurs écrits, & différents: depuis l'an 1620 jusqu'à l'année 1626. Deuxième édition. Genève, *Pierre Aubert*, 1631. 2 parties en un fort volume in-8 (168 x 100 mm) de 20 ff.n.ch., 938 pp., 4 ff.n.ch., 344 pp. Vélin souple, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

Deuxième et meilleure édition de ce célèbre ouvrage, édité par Jacques Godefroy à Genève. Malgré l'indication sur le titre les détails contenus dans cet ouvrage remontent jusqu'à l'année 1540 et non seulement en 1620. Le tome II est occupé par le discours de Juan de Mariana sur les défauts du gouvernement des jésuites (texte en espagnol suivie de la traduction).

« Le rédacteur prit le soin de faire part au lecteur de vives frictions entre les catholiques de France, les partisans du cardinal et les jésuites, en insérant parmi les pièces les plus piquantes du recueil des extraits de deux libelles anonymes diffamatoires parus en automne 1625 » (Mario Turchetti, *Jacques Godefroy et le Mercure jésuite*).

Gardes renouvelées, dernier feuillet avec manque de quelques lettres en haut de la page.

300 / 400 €

79

[GOUDAR, Ange]. L'Espion chinois, ou L'Envoyé secret de la cour de Pékin, pour examiner l'état présent de l'Europe. Traduit du chinois. Cologne, 1773. 6 volumes in-12 (169 x 95 mm) de VIII, 197 pp., 11 ff.n.ch. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 309 pp., 11 ff.n.ch. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 331 pp., 13 ff.n.ch. pour le volume III; 2 ff.n.ch., 351 pp., 11 ff.n.ch. pour le volume IV; 2 ff.n.ch., 309 pp., 9 ff.n.ch. pour le volume V; 2 ff.n.ch., 207 pp., 7 ff.n.ch. pour le volume VI. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Quérard, III, 418; voir INED, 2077 (é.o. 1765) & Einaudi, 2658.

Cet important roman épistolaire connut un grand succès en librairie depuis sa première publication en 1764. Rédigé prétendument par deux Chinois, c'est toute la société et le régime politique de l'Ancien Régime qui y est pris pour cible.

Ange Goudar (1708-1791), « économiste, historien, musicographe, et romancier de la Canaille, il fut l'homme de tous els égouts. Casanova qui l'a eu pour compagnon de débauche à Londres et à Naples, le dépeignit dans ses mémoires comme 'un homme d'esprit, maquereau, voleur au jeu, espion de police, faux témoin, fourbe, hardi et laid'... La production littéraire est à peine mieux connue que sa vie... *L'Espion chinois*, récit par lettres et satire de la société française parue anonymement en 1764 et parfois attribué à Voltaire, cet ouvrage connut neuf éditions entre 1764 et 1773 et contient peut-être les meilleures pages de son auteur » (Angelet & Herman, *Société française d'étude du XVIII^{ème} siècle*, p. 85).

Premier titre et dernier feuillet du volume IX anciennement doublés, sinon très bon exemplaire bien relié.

Provenance: ex-libris gravé non-identifié du XVIII^{ème} siècle.

150 / 200 €

80

GOEDAERT, Jan. Métamorphoses naturelles ou Histoire des insectes observée tres-exactement suivant leur Nature & leurs Proprietez. Amsterdam, *Pierre Mortier*, 1700. 3 volumes in-12 (152 x 90 mm) de 1 frontispice et d'un portrait gravé, 5 ff.n.ch., 238 pp. et 64 planches gravées pour le volume I; frontispice gravé, 1 f.n.ch., 254 pp. et 42 planches gravées pour le volume II; frontispice gravé, 1 f.n.ch., 270 pp. et 21 planches gravées dont 3 dépliantes pour le volume III. Veau brun, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons et petits fers d'angle, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Nissen, ZBI, 1604.

Édition originale française. Cet ouvrage célèbre, publié d'abord en latin entre 1662 et 1667, expose la morphologie externe et les différentes phases de croissance des insectes. L'auteur, peintre hollandais, naquit à Middelburg en 1617, où il mourut en 1668. Ses *Métamorphoses* sont le premier livre contenant des reproductions d'insectes réalisées par la gravure en taille-douce.

L'illustration, très agréable, se compose de 131 planches, soit: 3 frontispices dont deux signés R. a Persyn, 1 portrait de l'auteur en médaillon entouré d'insectes gravé par le même d'après W. Eversdyck, et 127 planches rassemblant 155 figures non signées, gravées d'après les dessins de Jan Goedaert.

Les pages 159-170 du volume III contiennent un article sur les abeilles. Des cahiers roussis, coiffes légèrement abîmés, bon exemplaire cependant, bien complet des 3 frontispices, du titre, et de ses 127 planches gravées.

400 / 600 €

EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE

81

HELVETIUS, Claude Adrien. Œuvres complètes. Nouvelle édition. De l'Esprit.

[Et:]

De l'Homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation. Ouvrage posthume. *Londres, 1781.* 5 volumes in-8 (201 x 122 mm) d'un portrait gravé, CXV, 282 pp. pour le volume I; 1 ff.n.ch., 448 pp. pour le volume II; 1 f.n.ch., 384 pp. pour le volume III; 1 f.n.ch., VII, 398 pp. pour le volume IV; 1 f.n.ch., 407 pp. pour le volume V. Maroquin rouge, roulette décorative dorée d'encadrement, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Exemplaire joliment relié ; quelques rousseurs éparses.

500 / 800 €

82

HOBBS, Thomas. Éléments philosophiques du citoyen. Traité politique, où les fondemens de la société civile sont découverts. Traduits en François par un de ses amis. *Amsterdam, Jean Blaeu, 1649.* In-12 (152 x 94 mm) d'un frontispice allégorique gravé, 34 ff.n.ch., 1 f.n.ch. (avertissement et portrait gravé de l'auteur), 246, 144 pp. Maroquin rouge, filets et roulettes dorés d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^{ème} siècle*).

Brunet, III, 240 (ne donne que 28 feuillets préliminaires).

Une de deux éditions de la traduction française parues en 1649, cet exemplaire appartenant au tirage préféré selon Brunet, avec le corps de l'ouvrage divisé en 2 parties. L'épître dédicatoire au duc de Devonshire n'y figure pas, présent seulement dans fort peu d'exemplaires.

Bel exemplaire, bien relié au XVIII^e siècle.

500 / 800 €

ILLUSTRÉ DE 811 PLANCHES

83

[HELYOT, le père]. Histoire des ordres monastiques religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un & de l'autre sexe. Contenant leur origine leur fondation, la décadence des uns et leur suppression, les vies de leurs fondateurs avec des figures. *Paris, Nicolas Gosselin, 1714-1719.* 8 volumes in-4 (252 x 193 mm) de XVIII pp., 3 ff.n.ch., 399 pp., 11 ff.n.ch., 102 planches numérotées gravées pour le volume I; 4 ff.n.ch., 436 pp., 15 ff.n.ch., 119 planches numérotées (planche 101 mal placée entre les pl. 68 et 69) gravées pour le volume II; XVI, 456 pp., 24 ff.n.ch., 120 planches numérotées (1-117, 29*, 29**, 64*) et gravées pour le volume III; 4 ff.n.ch., 464 pp., 21 ff.n.ch., 113 planches numérotées (1-112, 45*) et gravées pour le volume IV; 3 ff.n.ch., 488 pp., 10 ff.n.ch., 87 planches numérotées et gravées pour le volume V; 4 ff.n.ch., 446 pp., 13 ff.n.ch., 100 planches numérotées (planche 58 placées parmi les planches 30-33) et gravées pour le volume VI; 4 ff.n.ch., 493 pp., 17 ff.n.ch., 71 planches (numérotées 1-71, et 99) pour le volume VII; 4 ff.n.ch., 446 pp., 19 ff.n.ch., 99 planches numérotées et gravées pour le volume VIII (la planche 99 est par erreur reliée à la fin du volume VII). Vélín ivoire, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, dos à nerf orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

93.



Brunet, III, 92; Lipperheide, Od-3 et Colas, 1417 (ne mentionnent que 99 planches pour le volume VIII, sinon la collation est conforme).

Édition originale, richement ornée de 811 planches, toutes sauf 2 illustrant les costumes des ordres religieux et séculaires. « Ouvrage très recherché, et dont les exemplaires bien conservés sont rares et chers » (Brunet).

Le père Pierre Hélyot entra dans le Tiers-Ordre franciscain du monastère de Picpus, fondé par son père le chanoine Jérôme Hélyot. Son *Histoire des ordres monastiques* est le fruit de vingt-cinq années de travail. L'ouvrage fut commencé par le père Hélyot et continué par le père Bullot. Couronné d'un grand succès, l'*Histoire des ordres* fut traduit en italien dès 1737, et en allemand en 1753.

« Les planches sont fort bien gravées par Cl. Duflos, P. Giffart, de Poilly et Thomassin » (Colas).

Très bon exemplaire, complet de toutes les planches requises. Belle reliure décorative.

800 / 1 200 €

84

[**HOLBACH**]. Discours sur les miracles de Jésus-Christ. Traduits de l'anglois de Woolston. *Dix-huitième siècle* [Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1768]. 2 tomes en 1 volume in-8 (157 x 98 mm) de XII, 261 pp. pour le tome I; VIII, 239 pp. pour le tome II. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*)

Édition originale de cette traduction historiquement attribuée au baron d'Holbach, attribution non confirmée par Vercruysse qui estime que cette édition fut imprimée par Rey à Amsterdam vers la fin novembre 1768.

Légèrement frotté, petites usures.

50 / 100 €

85

[**HOLBACH**]. Traité des T[rois] I[mposteurs]. Traduit du latin par J.H.B.L.H. *Francofort sur Mein*, [ca. 1770]. In-8 (199 x 123 mm). Manuscrit sur papier, titre et 1623 pp, encre brune. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Voir Vercruysse, p. 44-45.

Manuscrit anonyme de ce traité parfois attribué au baron d'Holbach, attribution refusée par Vercruysse.

« Il a été prouvé depuis longtemps que le fameux *Traité des trois imposteurs* souvent réédité au XVIII^{ème} siècle n'a rien en commun avec le célèbre *De tribus impostoribus* d'origine plus ancienne. L'examen du texte montre qu'il s'agit d'une refaction d'un texte célèbre qui circula en manuscrit sous le titre différent d'*Esprit de Spinoza*... Le *Traité* ne peut en aucun cas être attribué à Holbach » (Vercruysse).

Très joli manuscrit, orné d'un beau titre dans un encadrement à la plume, et de 6 vignettes et 6 initiales finement dessinées et coloriées à l'époque. Bel exemplaire.

100 / 150 €



86

[**HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron**]. Le Bon-Sens ou Idées naturelles opposés aux idées surnaturelles. *A Londres [= Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1772*. In-12 (161 x 95 mm) de 2 ff.n.ch., XII, 315 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Vercruysse, 1772, A1; INED, 2281.

Véritable édition originale (il y en a une autre, la même année, avec une pagination différente). Vercruysse estime que cette édition sort des presses de Marc-Michel Rey à Amsterdam.

Célèbre texte philosophique contenant « l'apologie morale du bon sens doublé de l'athéisme » (INED).

Bel exemplaire.

300 / 400 €

87

[**HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron**]. Le Christianisme dévoilé, ou Examen des principes et des effets de la religion chrétienne. *Londres, 1767*. In-12 (154 x 94 mm) de 2 ff.n.ch., 242 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Vercruysse, 1767, A2; voir INED, 2282.

Une de cinq éditions publiées en 1767 (l'originale est de 1756) de cet ouvrage de morale. « La religion chrétienne est contraire à une saine politique et au bien-être des nations » (INED).

[Relié avec:]

[**FRÉRET, Nicolas**]. Lettre de Thrasibule à Leucippe. Ouvrage posthume de M.F... *A Londres, s.d.* 312 pp., 1 f.n.ch.

"His *Lettre de Thrasibule*... a survey of paganism, Judasim and Christianity, raised some standard objections to the theory of the Mosaic authorship of the Pentateuch" (Noel Malcolm, *Aspects of Hobbes*, 2002, p. 385).

Bel exemplaire.

150 / 200 €

88

[**HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron**]. La Contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la superstition. Ouvrage traduit de l'anglois. *Londres, 1768*. 2 tomes en 1 volume in-12 (157 x 97 mm) d'un feuillet de titre, X, 169 pp. pour le tome I; 2 ff.n.ch., 184 pp. pour le tome II. Maroquin olive double filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*)

Vercruysse, 1768, A2.

Édition originale, « condamnée le 18 août 1770 à être lacérée et brûlée... Quoique se présentant comme une traduction de Trenchard, *La Contagion sacrée* est une œuvre originale » (Vercruysse).

Provenance: bibliothèque Édouard Kann ? (inscription à la fin, vente du 30 novembre 1930, lot 84).

400 / 600 €

89

[HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron]. De l'État naturel des peuples, ou Essai sur les points les plus importants de la société civile, & de la société générale des nations. *Paris, veuve Hérisant & Théophile Barrois, 1786.* 3 volumes in-8 (199 x 124 mm) de XI, 554 pp., 1 f.n.ch. (errata), 7 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 610, 5 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 500 pp., 4 ff.n.ch. (dont le dernier blanc) pour le volume III. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

INED, 2284; manque à Vercruysse.

Édition originale, également attribuée à Gavoty de Berthe. « Des vrais principes du droit naturel, du droit des gens et du droit civil. Holbach condamne en particulier le prétendu droit de conquête, la pratique de l'esclavage, le prêt) l'intérêt, la polygamie, l'indissolubilité du mariage, etc. » (INED).

Très bon exemplaire bien conservé.

300 / 400 €

90

HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron. Éléments de la morale universelle ou Catéchisme de la nature. *Paris, Didot fils aîné pour Guillaume de Bure, 1790.* In-16 (132 x 75 mm) de 3 f.n.ch., 208 pp. Maroquin vert dans le style de Bradel, filets dorés d'encadrement, dos lisse orné, gardes et doublure de moire blanche, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Vercruysse, 1790, A 2.

Édition originale, posthume, publié par de Bure qui « a dressé et publié en 1789 le catalogue de la bibliothèque d'Holbach... Les *Éléments* furent probablement mis en circulation vers octobre-novembre » (Vercruysse).

Très bon exemplaire conservé dans une luxueuse reliure.

400 / 600 €

91

HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron. L'Esprit du clergé ou Le Christianisme primitif vengé des entreprises & des excès de nos prêtres modernes. Traduit de l'anglais. *Londres [Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1767.* 2 tomes en 1 volumes in-12 (153 x 97 mm) de 4 ff.n.ch., 240 pp. pour le tome I; 1 f. de titre, 240 pp. pour le tome II. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Vercruysse, 1767, D2.

Édition originale de la traduction par le baron, imprimée à Amsterdam par Marc-Michel Rey.

[Relié à la fin:]

De l'Imposture sacerdotale ou Recueil de pièces sur le clergé Traduit de l'anglais. *Londres 1767.* Titre, 144 pp. Édition originale de la traduction par Holbach. Sans le faux-titre signalé par Vercruysse. Bel ensemble, bien relié.

200 / 300 €

92

[HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron]. Éthocratie ou le Gouvernement fondé sur la morale. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776.* In-8 (208 x 122 mm) de 6 ff.n.ch., 293 pp., 1 f.n.ch. (table et errata). Veau blond, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Vercruysse, 1776, A3; voir INED, 2285.

Une de deux éditions publiées l'année de l'originale. Les indications de Vercruysse ne sont pas très claires pour cette édition. Le titre de notre exemplaire est orné d'une vignette composée de matériel typographique et on y trouve une page d'errata à la fin, alors que Vercruysse en annonce 3 par erreur. La collation par cahier correspond parfaitement bien à notre exemplaire. « Contient un errata qui en fait l'édition originale » (Vercruysse).

L'*Éthocratie* est dédiée à Louis XVI, « monarque juste, humain, bienfaisant, ami de la vérité, de la vertu, de la simplicité; ennemi de la flatterie, du vice, du faste... ».

Premier cahier légèrement bruni, sinon bel exemplaire de cette édition rare.

400 / 600 €

93

[HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron]. Examen des Prophéties qui servent de fondement à la religion chrétienne avec un essai critique sur les prophètes & les prophéties en général. Ouvrage traduit de l'anglais [de Collins]. *Londres, 1758.* In-12 (158 x 96 mm) de 2 ff.n.ch., 234 pp. Veau porphyre, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné à la grotesque, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Vercruysse, 1768, D2.

Édition originale de la traduction attribuée au baron d'Holbach.

[Joint en reliure uniforme:]

1. De l'Imposture sacerdotale ou recueil de pièces sur le clergé. *Londres, 1767.* 2 ff.n.ch., 144 pp.; Les Prêtres démasqués. *Londres, 1768.* 2 ff.n.ch., 180 pp.

2. **[HOLBACH].** Lettres à Eugénie. *Londres 1768.* 2 parties en 2 ff.n.ch., XII, 188 pp.; 2 ff.n.ch. 167 pp. *Vercruysse, 1768, A3.* Édition originale.

3. **[HOLBACH].** Lettres philosophiques sur l'origine des préjugés... Traduites de l'anglais de J. Toland. *Londres, 1768.* 1 f.n.ch., II, 267 pp. *Vercruysse, 1768, D3.* Édition originale de la traduction.

4. **[HOLBACH].** De la tolérance dans la religion ou De la liberté de conscience. *Londres, 1769.* 4 ff.n.ch., 174 pp. *Vercruysse, 1769, B1.* Édition originale de la traduction par le baron d'Holbach de ce traité de Crellius.

5. **MIRABAUD.** Opinions des anciens sur les juifs. *Londres, 1769.* 2 ff.n.ch. (le premier blanc), 238 pp. [suivie de:] **[HOLBACH].** David, ou l'Histoire de l'homme. *Londres, 1768.* 1 f.n.ch., VI, 79 pp. *Vercruysse, 1768, D1.* Édition originale de la traduction par le baron.

6. Israël vengé. Par Isaac Orobio. *Londres, 1770.* 2 ff.n.ch., IV, 243 pp. *Vercruysse, 1770, F;* Traduction ou élaboration du texte attribué au baron d'Holbach.

7. Pièces philosophiques. Contenant I. Parité de la vie & de la mort. II. Dialogues sur l'âme. III. Brunus redivivus. *Sans nom, sans lieu, sans date.* 1 f.n.ch., 131 pp., 4 ff.n.ch.; 2 ff.n.ch., 172 pp.; 2 ff.n.ch., 114 pp. Bel ensemble, relié décorativement. Reliure habilement restaurée avec qq. pièces de titres refaites.

800 / 1 200 €



94

[**HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron**]. La Morale universelle, ou les devoirs de l'homme fondés sur la nature. *Paris, chez Baillio et Colas & chez Denis, an IV [=1796.]*. 3 volumes in-8 (212 x 134 mm) de 2 ff.n.ch., XXXIX, 315 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 274 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 307 pp. pour le volume III. Veau raciné, roulette dorée d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison respectivement de maroquin rouge et vert, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

Vercruysse, 1796, A2; voir INED, 2287.

Deuxième édition (é.o. de 1776). Chaque volume est consacré à une thématique précise: 1. Théorie de la morale. 2. Pratique de la morale. 3. Des devoirs de la vie privée. Bel exemplaire, joliment relié.

100 / 150 €

95

[**HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron**]. La Politique naturelle. Ou Discours sur les vrais principes du gouvernement. Par un ancien magistrat. *Londres, sans nom, 1773*. 2 volumes in-8 (209 x 123 mm) de VII, 2332 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 280 pp. pour le volume II. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Vercruysse, 1773, A2; INED, 2288.

Édition originale.

« Paul-Henri Thiry, baron d'Holbach, est indubitablement l'un des penseurs les plus radicaux des Lumières. D'Holbach, ou le baron, comme l'appelle parfois Diderot dans sa correspondance, est bien connu pour son athéisme et sa pensée de système... La question de la démocratie chez d'Holbach est tout aussi compliquée. Sans une démocratie, explique-t-il dans la *Politique naturelle*, la souveraineté réside dans la société entière; mais la confusion qui s'y mit bientôt n'en fit le plus souvent qu'une anarchie modifiée. Cette critique de la démocratie, déjà présente dans l'oeuvre de Platon de manière peu différente, est un des arguments préférés des antidémocrates » (Charles Develennes, *D'Holbach Radical*). Bel exemplaire. Provenance: cote de bibliothèque et ex-libris du XVIII^{ème} siècle non identifiés.

200 / 300 €

96

[**HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron**]. Recueil philosophique ou Mélange de pièces sur la religion & la morale. Par différents Auteurs. *Londres, 1770*. 2 tomes en 1 volume in-12 (160 x 98 mm) de 2 ff.n.ch., 190 pp. pour le tome I; 2 ff.n.ch., 253 pp. pour le tome II. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Vercruysse, 1770, B2.

Édition originale, contenant cinq pièces par le baron d'Holbach, notamment: *Réflexions sur les craintes de la mort*; *Dissertation sur l'immortalité de l'âme*; *Dissertation sur le suicide* (ces trois traduites de Hume), ainsi que *La Religion est-elle nécessaire à la morale*; *Extrait d'un livre anglais qui a pour titre Le Christianisme aussi ancien que le monde*.

Mors légèrement frottés, coins émoussés.

100 / 150 €

97

[**HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron**]. Système social, ou Principes naturels de la morale et de la politique de l'influence du gouvernement sur les mœurs. *Paris, Servière, 1795*. 2 volumes in-8 (193 x 121 mm) de 2 ff.n.ch., 472 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 403 pp. pour le volume II. Veau marbré, filet doré d'encadrement doré, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).
Vercruysse, 1795, A2.

Dernière édition du XVIII^e siècle (é.o. 1773). Les Pages 335-400 (volume II) renferment la description d'un « Système républicain. Caton ou entretien sur la liberté et les vertus politiques ».

Bel exemplaire.

150 / 200 €

L'EXEMPLAIRE DIDOT EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE

98

[**HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron**]. Tableau des Saints, ou Examen de l'esprit, de la conduite, des maximes & du mérite des personnages que le Christianisme révère & propose pour modèles. *Londres, [= Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1770*. 2 volumes in-12 (155 x 95 mm) de 2 ff.n.ch., XXXVIII, 280 pp., 1 f.n.ch. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 286 pp., 1 f.n.ch. pour le volume II. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Vercruysse, 1770, A10.

Édition originale, imprimée par par Marc-Michel Rey selon les indications de Vercruysse. Bel exemplaire, bien conservé.

Provenance: Firmin-Didot (ex-libris, vente 1884, lot 177 « bel exemplaire, bien relié »).

400 / 600 €



99

[**HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron**]. Théologie portative ou Dictionnaire abrégé de la religion chrétienne. par M. l'abbé Bernier. *Londres [=Amsterdam, Mrs-Michel Rey] 1768*. In-12 (158 x 97 mm) de 2 ff.n.ch., 229 pp. Demi-veau à coins, dos lisse tranches vertes (*reliure du début du XIX^{ème} siècle*).

Vercruysse, 1768, A4.

Édition originale, rare. « Bien que les premières éditions portent la date de 1768, la *Théologie portative* circulait déjà à Paris en août 1767 » (Vercruysse). Légèrement frotté, trace d'ex-libris enlevé au contre plat.

200 / 300 €

100

HUET, Pierre-Daniel. Traité de la situation du paradis terrestre. Septième édition. *Amsterdam, François Halma, 1701*. In-12 (152 x 95 mm) d'un frontispice gravé par Huyberts d'après Geere, 23 ff.n.ch., 224 pp., 8 ff.n.ch. de table, 1 carte gravée dépliant. Veau tacheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Belle édition de cet ouvrage publié d'abord à Paris en 1691. Cette nouvelle édition d'Amsterdam contient une autre préface que celle de l'édition de Paris. On y trouve un article consacré à l'Arabie et ses richesses d'or. « L'Arabie étant donc si remplie de richesses, et principalement en or, on ne peut pas douter qu'elle n'en fit pas un grand commerce avec les provinces voisines, situées le long de l'Euphrate » (p. 118).

La carte montre l'Arabie entre le golfe arabe et le golfe persique. Carte avec fente sans manque; anciennes restaurations aux coiffes et aux coins.

100 / 150 €

101

HUGO, Victor. Odes et ballades. *Paris, Ladvocat, 1826*. In-12 (155 x 103 mm) d'un frontispice gravé par Mauduit d'après Devéria, XX pp. 1 f.n.ch., 238 pp., 1 f.n.ch. de catalogue de librairie. Demi-chagrin bleu à coins à long grain, dos lisse orné (*Allô*).

Clouzot, 143; Carteret, I, 392.

Édition originale. Elle fait partie de la série des *Nouvelles et odes*, publiée en 3 volumes entre 1824 et 1826. Celui-ci, le troisième et dernier volume, est présent sans mention de toison, « préférable à la date de 1826 » comme le précise Clouzot. Le frontispice, imprimé sur papier vélin blanc, est présent dans le tirage avec la lettre.

Exemplaire à toutes marges, relié sur brochure et entièrement non rogné. Rares rousseurs, frontispice et titre légèrement poussiéreux; mors frottés.

200 / 300 €

102

HUGO, Victor. Les Burgraves, trilogie. *Paris, imprimerie Béthune et Plon pour E. Michaud, 1843*. In-8 (218 x 133 mm) de XXIX, 188 pp., 2 ff.n.ch. de table. Demi-marquain havane, dos à faux nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Clouzot, 186; Carteret, I, 414; Vicaire, IV, 300-301.

Édition originale, exemplaire de première émission, sans mention de tirage.

Rare rousseurs.

[Relié avec :]

LATOURE. Virginie. Tragédie en cinq actes. Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre-Français par les comédiens ordinaires du roi, le 5 avril 1845. *Paris, C. Tresse, 1845*. In-8, de 96 pp. Édition originale.

Provenance : Château de Rosny La Solitude (ex-libris).

250 / 300 €



103

HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris. *Paris, imprimerie de Cosson pour Charles Gosselin, 1831*. 2 volumes in-8 (207 x 126 mm) de 4 ff.n.ch., 404 pp., pour le volume I; 2 ff.n.ch., 536 pp. pour le volume II. Demi-veau à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure anglaise de l'époque*).

Clouzot, 145; Carteret I, p. 400; Vicaire IV, 256.

Édition originale, exemplaire de première émission sans mention d'édition. Les pages de titre sont ornées d'une vignette gravée par Johannot.

« Tiré à 1100 exemplaires, divisés en quatre tranches, les trois dernières avec mentions : deuxième, troisième ou quatrième édition. Ceux de la première tranche, sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont fort rares, et à qualité égale, se vendent couramment trois fois plus chers que les autres. En ce cas, ne pas se montrer trop exigeant sur la qualité de la reliure et sur son état intérieur. Le livre est rare » (Clouzot).

Quelques rousseurs; reliures frottées, mors partiellement fendus.

Provenance : William Standish Standish (ex-libris). William Standish Standish (1807-1856) fut un descendant en ligne directe du roi Edward III.

8 000 / 12 000 €



104

[ILLUSTRÉS MODERNES]. Réunion de 4 ouvrages illustrés modernes Paris, 1934-1966. 4 titres en 6 volumes in-4. Petites usures aux boîtes.

1. [DARAGNES] - **LARRETA, Enrique**. La Gloire de Don Ramire. Traduit de l'espagnol par Rémy de Gourmont. Paris, *les bibliophiles de l'Amérique latine*, 1934. 3 volumes in-4 (330 x 252 mm). Illustré de 43 bois en couleurs au repérage par Jean-Gabriel Daragnès. En feuilles, sous chemise de demi-vélin ivoire (reliure de l'éditeur). *Monod*, 6870. Tirage limité à 135 exemplaires sur vélin de Rives filigrané Daragnès. Exemplaire 89 nominatif, imprimé pour Jean Lebaudy.

2. [OUDOT] - **MAURIAC, François**. Thérèse Desqueyroux. Lithographies de Roland Oudot. Paris, *Cercle parisien du livre*, 1936. In-4 (302 x 240 mm). En feuilles. Chemise et étui de l'éditeur. *Monod*, 7943. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur vélin de Rives, exemplaire nominatif de Henri Barthélémy. Il forme le huitième volume édité par le Cercle parisien du livre.

3. **LE DANTEC, Pierre-Yves (avant-propos)**. Sonnets d'amour. Paris, *Compagnie française des Arts Graphiques*, 1943. In-4 (310 x 257 mm). Illustré de gravures en taille douce par Dunoyer de Segonzac, Robert Bonfils, Jean-Gabriel Daragnès, André Jacquemin, Marie Laurencin, Yves Brayer, et d'autres. En feuilles, chemise et couverture de l'éditeur. Édité sous la direction de Robert Bonfils avec la collaboration de R.P. Laurent. *Monod*, 10347 (sous Nerval). Tirage limité à 326 exemplaires numérotés (ex. 196).

4. [CORNEAU] - **BELLEAU, Remy**. Petites inventions. Paris, *Les Amis bibliophiles*, 1966. Petit in-4 (250 x 160 mm). Gravures originales d'Eugène Corneau. Chemise et étui de l'éditeur. *Monod*, 1300. 14 illustrations en couleurs de Corneau. Tirage limité à 170 exemplaires dont 150 nominatifs (le numéro 88, imprimé pour Jean Lebaudy).

150 / 200 €

105

[ILLUSTRÉS MODERNES]. Réunion de 5 livres modernes illustrés. Paris, 1951-1970. In-4 ou in-folio. Étuis de l'éditeur.

1. [COLLOT] - **POLO, Marco**. Le Voyage de Marco Polo. Texte établi par Albert Mirost. Paris, *les Yachtsmen bibliophiles*, 1951. 2 volumes in-folio (330 x 252 mm). 30 illustrations à la manière noire par André Collot. *Monod*, 9215. Tirage limité à 234 exemplaires. Celui-ci un des 200 nominatifs, exemplaire numéro 36, imprimé pour Jean Lebaudy.

2. [LEROY]. Les Quinze joyes de mariage. Illustré par Maurice Leroy. Paris, *La Tradition*, 1941. In-4 (290 x 202 mm). Cuivres originaux en couleurs de Maurice Leroy. *Manque à Monod*. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 (numérotés de 25 à 74, le numéro 52) avec une suite en bistre.

3. [GENIS] - **GIRAUDOUX, Jean**. Aventures de Jérôme Bardini. Lithographies originales de René Genis. Paris, *Les amis bibliophiles*, 1967. In-folio. 24 lithographies en couleurs de René Genis. En feuilles. Chemise et étui cartonnés de l'éditeur. *Monod*, 5439. Tirage limité à 170 exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire nominatif, portant le numéro 74, imprimé pour Jean Lebaudy.

4. **SAINT GIRON, Simone**. Autour des Halles. Paris, *Société de Saint-Eloy*, 1970. In-4 (280 x 223 mm). Illustrations de Robert Cami, Maxime Juan, André Vahl, Jacques Gauthier, Jacques Boullaire, Jérôme d'Aboville, M. Mackain-Langlois, Albert Decaris, Camille-P. Josso, Aymar de Lézardière, René Cottet. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. *Manque à Monod*. Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire numéro 47, imprimé pour madame Jean Lebaudy. Cet ouvrage *Autour des Halles*, édité avant leur destruction, constitue la vingtième publication de la Société de Saint-Eloy.

5. **DELMAS, Robert (éd.)**. En Vacances. Paris, *Société de Saint-Eloy*, 1965. In-4 (280 x 228 mm). Illustrations de René Cottet, Aymar de Lézardière, Mme Mackain-Langlois, André Vahl, Jean-Pierre Blanchet, Robert Cami, Jacques Boullaire, Maxime Juan, Camille Josso, Jacques Gauthier, Michel Béret, Albert Decaris. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. *Manque à Monod*. Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire numéro 47, imprimé pour madame Jean Lebaudy. Il est enrichi du menu donné à l'occasion à la publication du livre, illustré par Maxime Juan et enrichi de deux dessins originaux et d'un envoi au crayon de l'artiste à madame Lebaudy.

200 / 300 €



106

JAMMES, Francis. Almaïde d'Étremont ou L'Histoire d'une jeune fille passionnée. *Paris, Mercure de France, 1901.* In-12 (147 x 92 mm) de 207 pp., 2 ff.n.ch. Veau blond, triple filet doré et à froid d'encadrement, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*P. Affolter*).

Talvart-Place, X, 69:12.

Édition originale, exemplaire sur papier courant. *Almaïde* est suivie des pièces suivantes: *Notes; Deux proses; Sur Jean-Jacques Rousseau et madame de Warrens.*

Deuxième volet de la trilogie des *Jeunes filles* (1. *Clara d'Ellébeuse* [1899]. 2. *Almaïde* [1901]. 3. *Pomme d'Anis* [1923]). « Sous ces prénoms à la beauté délicieusement cambrée se cachent deux inoubliables, figures de jeunes filles qui cherchent en elles, autour d'elles, au-dessus d'elles, ce qui pourrait donner une réalité et une âme à leurs rêves et à leurs désirs... Nomination émerveillée du monde qui puise, dans l'immémoriale harmonie d'un corps de jeune fille accordé aux jardins d'une âme et aux enchantements du désir, l'essence même du poétique » (Laffont-Bompiani).

Reliure un peu tachée; papier jauni. Provenance: baron de Fleury (ex-libris).

40 / 60 €

107

JOBERT, Louis. La Science des médailles antiques et modernes... Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Avec quelques nouvelles découvertes. *Paris, Jean Boudot, 1715.* 2 volumes in-12 (165 x 92 mm) d'un frontispice gravé, 12 ff.n.ch., 264 pp., 9 planches dépliantes gravées pour le volume I; 2 ff.n.ch., [265]-452 pp., 8 ff.n.ch. (indé), carton avec additions pour les pages 251-253, 5 ff.n.ch. (privilège et catalogue de libraire). Veau tacheté, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

de Backer-Sommervogel, IV, 803; voir Brunet, III, 549 (éd. 1739).

Nouvelle édition de ce grand classique sur la numismatique. Prédicateur jésuite célèbre, Louis Jobert (1637-1719) consacrait ses loisirs à la recherche de médailles anciennes. Bel exemplaire, bien complet du frontispice et de ses 11 planches gravés par Erlinger.

100 / 150 €

108

JUVENEL DE CARLENCAS, Félix de. Essais sur l'histoire des belles lettres, des sciences et des arts. Nouvelle édition augmentée. *Lyon, frères Duplain, 1757.* 4 volumes petit in-8 (160 x 104 mm) d'un frontispice gravé, XLVI, 1 f.n.ch., 344 pp., 2 ff.n.ch. pour le volume I; frontispice gravé, 1 f.n.ch., 396 pp., 1 f.n.ch. pour le volume II; frontispice gravé, 1 f.n.ch., 434 pp., 2 ff.n.ch. pour le volume III; frontispice gravé, 1 f.n.ch., 406 pp., 1 f.n.ch. Veau marbré, armoiries centrales de la ville d'Avalon au centre, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Quérard, IV, 281.

Seconde édition, augmentée de deux volumes par rapport à la première de 1740. Bel exemplaire, bien conservé, coiffes habilement restaurées.

80 / 120 €

109

[KRÜGER, Johann Gottlob]. Histoire des anciennes révolutions du globe terrestre. Avec une relation chronologique historique des tremblemens de terre. *Amsterdam & Paris, Damonville, 1752.* In-12 (165 x 93 mm) de 2 ff.n.ch., 4pp. d'explication des planches), 3 ff.n.ch., 328, 16 pp., 3 planches dépliantes gravées. Veau marbré, armoiries centrales de Fauconnet de Vildé (OHR 1654), dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Cf. Hoover, 495 (é.o. allemande de 1746).

Édition originale de la traduction française. Les 3 planches gravées illustrent un météore d'après le système de Whiston, et des poissons pétrifiés.

Jean-Claude Fauconnet de Vildé (mort vers 1765) fut nommé conseiller de la ville de Paris en 1733.

Bel exemplaire, bien relié, petites déchirures aux plis des gravures.

200 / 300 €

110

KRULL, Germaine. Métal. *Paris, Librairie des arts Décoratifs A. Calavas, [1928].* In-4 (282 x 225 mm) de 4 ff.n.ch., 64 planches numérotées, imprimées en phototypie, chacune avec le nom de l'auteur et le titre; reliure à double spirale, chemise originale d'après le design de M. Tchmukov, lacets.

Parr-Badger, I, p. 95.

Édition originale. Cet ouvrage consacra Germaine Krull comme l'une des pionnières du modernisme et de la photographie industrielle. Titre et texte d'introduction sont par Florent Fels.

"Her greatest success came with the publication of the sumptuous Métal [...]. Compared to the classical, somewhat static studies of Charles Sheeler or Albert Renger-Patzsch, Krull's views of industrial structures in Holland and Paris - including as a leitmotif that icon of modern engineering, the Eiffel Tower - seem more fluid and poetic, much more 'modern', reproducing the jagged angles of New Vision photography and the fractured spaces of the Futurists... "Surely the finest example of a modernist photobook in the dynamic, cinematographic mode" (Parr & Badger).

Bon exemplaire, trace d'étiquette enlevée dans un angle de la chemise touchant à l'image, dos renouvelé.

10 000 / 15 000 €

111

LA BORDE, Jean-Benjamin de. Essai sur la musique ancienne et moderne. Paris, imprimerie de Ph.-D. Pierres et chez Eugène Onfroy, 1780. 4 volumes in-4 (249 x 192 mm) de 2 ff.n.ch., 5 pp., 1 f.n.ch., pp. [VI]-XX, 200 pp., 13 planches (pour la musique chinoise), XX pp. (dont 4 pp. gravées), [201]-445, 36 planches gravées (pour la musique depuis les temps classiques), un grand tableau dépliant gravé, 59 pp. de musique gravées pour le volume I; 2 ff.n.ch., 344 pp. (dont certaines pages avec de la musique gravée), 3 planches gravées, 2 tableaux dépliant (un gravé et un typographique), 178 pp. de musique gravées pour le volume II; 2 ff.n.ch., 702 pp., 2 tableaux typographiques dépliant, 3 planches gravées, 59 pp. de musique gravées pour le volume III; 2 ff.n.ch., 476, 27, 8, LVI pp., 59 pp. de musique gravée pour le volume IV. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Voir Brunet, III, 712 (é.o. de 1773).

Seconde édition de cette célèbre encyclopédie de musique, illustrée de 52 planches gravées, de 3 tableaux dépliant (dont 1 gravé et 2 typographiques). Chaque volume se termine avec un long chapitre de musique gravé. Très bon exemplaire, mors habilement restaurés.

400 / 600 €

112

LA BRUYÈRE, Jean de. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Dixième édition. Paris, Estienne Michallet, 1699. In-12 (162 x 95 mm) de 16 ff.n.ch., 52, 662, XLIV pp., 3 ff.n.ch. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Tchemerzine-Scheler, III, 809; Brunet, III, 720.

Première édition posthume. Mort dans la nuit du 10 au 11 mai 1696, l'auteur n'a cessé de travailler sur la neuvième édition pour laquelle il prépara encore 4 cartons après le tirage. Cette dixième édition contient donc le modèle de toutes les éditions suivantes jusqu'en 1845. Tchemerzine indique, en citant Claudin, qu'elle serait imprimé à Lyon. Très bon exemplaire, coiffes et coins habilement restaurés.

Provenance: signature Roche Vaureal sur le titre ainsi que quelques notes dans le texte.

500 / 800 €

113

LA HARPE, Jean-François de. Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne. Paris, H. Agasse, An VII - An XIII [1799-1805]. 16 tomes en 19 volumes in-8 (203 x 121 mm). Veau raciné, roulette décorative dorée d'encadrement, dos lisse orné de fers décoratifs, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

Brunet, III, 770.

Édition originale de ce grand classique. Pédagogue et critique littéraire, le *Lycée ou Cours de littérature* est l'œuvre principale de Jean-François de la Harpe (1739-1803). Cet ensemble est constitué des cours que son auteur avait donnés pendant douze ans au lycée. On y trouve des détails sur les philosophes anciens ainsi que des passages sur des auteurs dramatiques de Corneille à Voltaire, puis des passages concernant des auteurs contemporains qui ne manquent pas d'intérêt. Très bel exemplaire du tirage courant (on en connaît 25 sur grand papier vélin), bien conservé dans sa reliure décorative.

Provenance: Bibliothèque de Thoisy (ex-libris).

300 / 800 €



114

LA METTRIE, Julien Jean Offray de. L'Homme machine. Leyde, Élie Luzac, 1748. In-12 (128 x 72 mm) de 10 ff.n.ch., 109 pp. Basane marbrée, roulette dorée d'encadrement, dos à nerfs, tranches marbrées, gardes de papier dominoté d'un décor floral (*reliure de l'époque*).

Stoddard, 31; voir INED, 2561 (édition de la même année avec 148 pp.).

Seconde édition selon le classement de Stoddard. Selon La Mettrie l'homme est un animal, sans âme, en s'appuyant sur l'analyse du cerveau. Dans *L'Homme machine*, son auteur traite la question de la conscience en dehors de toute considération méthaphysique.

Comme l'indique Stoddard, cette édition peut se trouver reliée avec les *Oeuvres philosophiques*, comme c'est le cas ici.

[Relié avec:]

IDEM. Oeuvres philosophiques. Nouvelle édition. Berlyn [sic], 1764. 1 f.n.ch., 78, 312 pp. pour le volume I; 1 f.n.ch., 362 pp.

[Et:]

IDEM. L'Art de jouir. Cythère, 1753. 70 pp. Stoddard, 50. Seconde édition (é.o. 1751).

Bel ensemble, épidermures, manque au pied du dos du volume II.

400 / 600 €

115

LA ROQUE DE LA LONTIERE, Gilles-André de. Traité de la noblesse, et de toutes ses différentes espèces. Nouvelle édition, augmenté des traités de Blason des armoiries de France. Rouen, Pierre Le Boucher, 1735. In-4 (250 x 186 mm) de 12 ff.n.ch., 426 pp., 1 f.n.ch. (table), 52, 80 pp., 2 ff.n.ch. (table), 163 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Voir Brunet, III, 849.

Bonne édition très complète. Elle contient les trois traités ajoutés pour la première fois à l'édition de 1734, notamment le *Traité du Blason*, *Traité du ban et arrière ban*, et le *Traité des noms*.

Mouillure au début touchant seulement la garde et non le texte; reliure légèrement frottée.

Ex-libris armorié.

100 / 150 €

116

LAMI, Eugène & MONNIER, Henri. Voyage en Angleterre. Paris & Londres, Firmin-Didot et Lami-Denoizan pour Gihaut frères & Colnaghi Son et Co., 1830. In-folio (405 x 278 mm) d'un titre typographique à l'adresse de Gihaut, 28 planches lithographiées et coloriées à l'époque. Demi-veau cerise, dos lisse, une couverture de livraison conservés (*reliure de l'époque*).

Ray, 139 (indique 28 planches); Vicaire, V, 1-3 (indique 29 planches).

Seconde édition, publiée par Gihaut (voir Vicaire). Exemplaire comportant 28 planches (habituellement l'album n'en comporte que 24). "This elegant and brilliant painter [Eugène Lami, 1800-1890] devoted much of his time to lithography between 1817 and 1833. The son of an Empire bureaucrat, he grew up in Paris. Beginning in 1815, he studied painting with Horace Vernet and afterwards in the studio of Baron Gros... To support himself he made lithographs for several albums, including in 1822 a *Collection des uniformes des armées françaises, de 1791 à 1814*... Lami paid his first visit to England in 1826, during which he drew the sketches which resulted in his *Souvenirs de Londres*... He fell in with Henry Monnier, already an expert in things English, and under his guidance comprehensively explored London and the countryside. Indeed, Monnier provided more than a third of the twenty-eight designs which make up Lami's finest album, the *Voyage en Angleterre*. It is here that for the first time Lami struck his distinctive note in lithography. These precise and sparkling plates, which show England in its most attractive aspects, brought the lithographic recording of the passing scenes to an unprecedented level of grace and refinement... The culminating plate of the album, in which both artists had a hand, shows Parliament Street in London during the vening rush hour" (Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, p. 203-205).

La planche intitulée *Une petite ville de province, no 6* mentionnée seulement par Vicaire n'y figure pas. Planches 14 et 18 plus courts de marges, rousseurs; reliure frottée, manque au dos.

700 / 1 000 €

117

[LE FRANC DE POMPIGNAN, Jean-Jacques, marquis]. Le Religion vengée de l'incrédulité par l'incrédulité elle-même. Paris, chez Humblot, 1772. In-12 (164 x 100 mm) de IV, 357 pp., 1 f.n.ch. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Le Franc de Pompignan (1709-1784), poète lyrique et traducteur, est connu pour son ode à la mort de Jean-Baptiste Rousseau. Élu à l'Académie française en 1759 en remplacement de Maupertuis, il y tint un discours qui lui attira les ires de Voltaire.

Bel exemplaire, étiquette de bibliothèque au contre plat.

80 / 120 €

118

LE GALLOIS, Pierre. Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe. Des premiers livres qui ont été faits. De l'invention de l'imprimerie. Des imprimeurs... Paris, Estienne Michallet, 1680. In-12 (155 x 88 mm) de 6 ff.n.ch., 210 pp., 14 ff.n.ch. (privilege et index). Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). Bigmore-Wyman, I, 429.

Édition originale. Dans ce traité sur l'art de former une bibliothèque, Pierre Le Gallois commence par la présentation des bibliothèques antiques, des bibliothèques étrangères, suivie de précieuses

renseignements sur des bibliothèques asiatiques: Des bibliothèques des Hébreux, des Chaldéens, des Egyptiens, des Phéniciens, des Arabes, des Romains, des Chrétiens vers les premiers fidèles du christianisme... Il poursuit son propos sur les moyens de composer une bibliothèque et comment choisir les exemplaires. «Il est certain qu'il faut du savoir, du soin & de l'argent pour ériger une bibliothèque. Il faut du savoir pour connaître les livres, & discerner les bons d'avec les mauvais, dont il ne faut point charger la bibliothèque. Il faut du soin & de la peine pour chercher de tous côtés les livres nécessaires; Et enfin il faut de l'argent pour les acheter » (p. 175).

Reliure légèrement tâchée, mors supérieur partiellement fendu, coiffe abîmée, coins émoussés.

Provenance: bibliothèque von der Mühlen (ex-libris).

120 / 150 €

L'EXEMPLAIRE DES LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT

119

LE GRAND D'AUSSY, Pierre Jean Baptiste. Histoire de la vie privée des français, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours. Paris, imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1782. 3 volumes in-8 (199 x 122 mm) de XIII, 1 f.n.ch., 373 pp; pour le volume I; 2 ff.n.ch., 383 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 363 pp. pour le volume III. Veau marbré, dos lisse, caisson du haut orné des armoiries de La Rochefoucauld-Liancourt (OHR 647), tranches rouges (*reliure de l'époque*). Brunet, III, 947; Vicaire, 510.

Édition originale de cet « ouvrage très intéressant et très utile à consulter pour ceux qui font des recherches sur la manière de se nourrir en usage chez les Français. L'auteur y étudie en détail tout ce qui a rapport à l'alimentation, aux repas, festins et usages de table observés en France; on y trouve également des renseignements sur les diverses corporations des charcutiers, cuisiniers, pâtisseries, etc. » (Vicaire).

Bel exemplaire malgré une légère épidermure sur un plat du volume III.

Provenance: La Rochefoucauld-Liancourt (armoiries au dos et cachet humide du château La Roche-Guyon sur les titres).

800 / 1 000 €

120

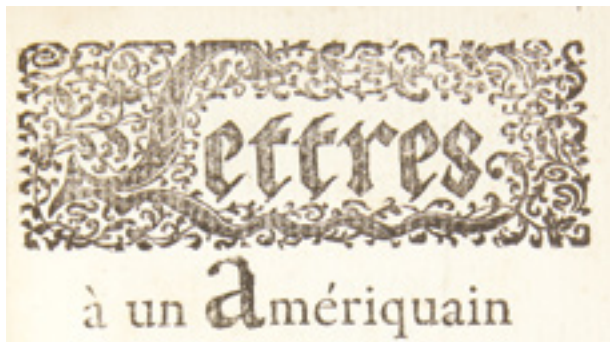
LEMERY, Louis. Traité des aliments, où l'on trouve, par ordre, et séparément, la différence et le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier... Seconde édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur. Paris, Pierre Witte, 1705. In-12 (168 x 92 mm) de 7 ff.n.ch., 7 ff.n.ch., XXXV, 562 pp. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Bitting, 281; voir Vicaire, 513 (édition de 1755) & Livres en bouche, 84 (é.o. de 1702).

Seconde édition du célèbre ouvrage de Louis Lémery (1677-1743), fils du célèbre chimiste Nicolas Lémery. Divisé en trois parties (végétaux, animaux et boissons) l'auteur y décrit tous les aliments consommés sous Louis XIV: fruits, pain, épices et condiments, poissons et viandes, etc. Lémery « fait souffler un esprit de renouveau sur le savoir diététique de son temps » (Livres en bouche).

Très bon exemplaire, habiles restaurations aux coiffes et aux coins.

200 / 300 €



121

LELARGE DE LIGNAC, abbé Joseph Adrien. Lettres à un Américain sur l'histoire naturelle, générale et particulière de Monsieur de Buffon. Première [-cinquième] partie. *Hambourg, 1751.* 3 volumes in-12 (152 x 85 mm) de 1 f.n.ch., 127, 50, 57, 66 pp., 1 f.n.ch. avec une marque d'imprimeur, 1 f.n.ch. d'errata pour le volume I; 66pp., 1 f.n.ch., 31, 96, 69 pp. pour le volume II; 78pp., 1 f.n.ch., 92 pp., 1 f.n.ch., 185 pp., 1 f.n.ch. dépliant (errata) pour le volume III. Veau tacheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Sabin, 41054 (volume II seulement); Nat. Lib. of Medicine, p. 263 (9 parts); Tous les savoirs du monde n° 105.

Collection complète des 12 lettres. La publication des 3 premiers volumes de l'Histoire Naturelle de Buffon en 1749 fut un grand succès et un scandale. Buffon y exposait la manière de traiter l'histoire naturelle, la théorie de la terre, une comparaison entre les animaux, les végétaux et les minéraux, l'homme et la reproduction et enfin de longues descriptions d'anatomie par Daubenton. En 1751, la Sorbonne condamna le premier volume.

La publication des *Lettres à un Américain* reflète la pensée des détracteurs de Buffon.

Lelarge de Lignac (1710-1762), philosophe né à Poitiers, vint étudier chez les Jésuites puis entra dans la congrégation de l'Oratoire où il se pénétra des idées de Descartes et de Malebranche. La principale critique faite à Buffon vient de ce que ses théories sur la formation de la terre sont en contradiction avec l'Écriture Sainte.

Exemplaire bien complet des 12 lettres, la plupart des bibliographies citant 2 volumes ou 9 parties. Coiffes habilement restaurées.

200 / 300 €

122

[LE PRINCE, Nicolas]. Essai historique sur la bibliothèque du roi et sur chacun des dépôts qui la compose, avec la description des bâtiments et des objets les plus curieux à voir dans ces différents dépôts. *Paris, Belin, 1782.* In-16 (136 x 80 mm) de XXI pp.ch., 1 f.n.ch., 372 pp.ch. Veau tacheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Brunet, III, 336.

Édition originale. Il s'agit du premier guide historique de la Bibliothèque nationale. Le prince était inspecteur de la librairie près la chambre syndicale de Paris, chargé de veiller au recouvrement des exemplaires dus à la bibliothèque.

Coiffe supérieure émoussée, bel exemplaire.

500 / 800 €

RECUEIL DE DEUX OUVRAGES SUR L'ART DE LA GUERRE IMPRIMÉS SUR LA PRESSE DE PLANTIN

123

LIPSIUS, Justus. De Militia Romana libri quinque, commentarius ad polybium. Editio ultima. *Anvers, officina Plantiniana Balthasar Moreti, 1630.* In-4 (253 x 178 mm) de 397 pp., 3 ff.n.ch., 1 planche gravée à double page. Vélin ivoire à rabats, dos lisse, tranches jaspées bleues (*reliure de l'époque*).

Voir Cockle, 620 (é.o. de 1614).

Belle édition, issue des presses de Plantin sous la direction de Moretus. Cette histoire de l'armée des romains de l'Antiquité est illustrée d'une planche à double page et de nombreuses vignettes (dont 3 à pleine page).

[Relié à la suite:]

IDEM. Poliorceticon sive de Machinis tormentis, telis, libris quinque. Editio quarta. *Anvers, officina Plantiniana Balthasarem Moretum, 1625.* 219 pp., 3 ff.n.ch. Nombreuses vignettes gravées sur cuivre dont 25 à pleine page.

Voir Cockle, 672 (é.o. de 1596).

Belle réunion de deux traités très importants sur l'armée et les machines de guerre dans l'Antiquité. Belles éditions illustrées.

200 / 300 €





124

[LOCKE, John]. Du Gouvernement civil, où l'on traite de l'origine, des fondemens, de la nature, du pouvoir, et des fins des societez politiques. Traduit de l'anglois. Nouvelle édition. *Genève, Du Villard & Jacquier, 1724.* In-12 (148 x 82 mm) de 4 ff.n.ch., 365 pp., 1 f.n.ch. Veau moucheté, armoiries centrales de la famille La Rochefoucauld-Liancourt (OHR 709), dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Voir PMM, 163.

Seconde édition de la traduction française, d'abord publiée à Amsterdam en 1691, de ce grand classique sur les principes de la démocratie.

"A classic example of the empirical approach to social and political economy which has remained ever since the basis of the principles of democracy" (PMM).

Bel exemplaire aux armes de la célèbre bibliothèque de La Rochefoucauld-Liancourt du château de La Roche Guyon (avec le cachet humide sur le titre).

200 / 300 €

125

LOCKE, John. Essais philosophiques concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendu de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons. Cinquième édition, revue et corrigée. *Amsterdam, J. Schreuder & Pierre Mortier le jeune, 1755.* In-4 (253 x 195 mm) d'un portrait gravé en frontispice, 2 ff.n.ch., XXXVII pp., 1 f.n.ch. de table, 603 pp., 9 ff.n.ch. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Brunet, III, 1138. Voir PMM, 164 (é.o. de Londres 1690).

Belle édition de grand format de ce grand classique qui figure parmi les "textes fondateurs de la modernité. Sans avoir eu l'influence d'un Descartes ou d'un Spinoza, Locke a synthétisé de façon plus rigoureuse qu'on ne l'a longtemps cru l'esprit des Lumières initiales" (Vrin éditeur).

"Locke was the first to take up the challenge of Bacon and to attempt to estimate critically the certainty and the adequacy of human knowledge when confronted with God and the universe... It is the first attempt to analyze [human knowledge]" (PMM). Reliure légèrement frottée; titre et portrait légèrement brunis.

Provenance : ex-libris E. Larnac (avocat).

200 / 300 €

126

LOLME, Jean Louis de. Constitution de l'Angleterre. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. *Amsterdam, E. van Harrevelt, 1774.* In-12 (195 x 123 mm) de 3 ff.n.ch., 250 pp. Veau tacheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Belle édition dont la Bibliothèque nationale ne répertorie que celles à partir de 1778 chez le même éditeur.

[Relié avec:]

BLACKSTONE, Guillaume. Commentaire sur le Code Criminel d'Angleterre. Traduit de l'anglais par l'abbé Coyer. *Paris, Knapen, 1776.* 2 tomes. XIV, 264 pp. pour le tome I; 1 f.n.ch., 252 pp., 2 ff.n.ch. (dernier feuillet doublé).

Bel ensemble, bien conservé.

100 / 150 €

127

LUIKEN, Jan. Théâtre des martyrs représenté en tailles douces. *M. Schagen, 1738.* In-4 oblong (193 x 250 mm) d'un titre gravé, 103 planches (numérotés 1-5, 7-104) gravées à l'eau-forte par Jan Luiken. Basane marbrée, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XIX^{ème} siècle*).

Célèbre suite gravée illustrant l'histoire des martyrs depuis la crucifixion de Jésus jusqu'en 1637. Publiée d'abord en 1685, elle fut souvent retirée. Le titre gravé est trilingue en hollandais, en français, et en allemand.

Planches 56 et 72 avec déchirure anciennement restaurée (pl. 56 touchant à l'image). Sans la planche 6.

300 / 500 €

128

MABLY, abbé de. Collection complète des œuvres. *Paris, imprimerie Ch. Desbrière, An II de la République (1794 à 1795).* 15 volumes in-8 (199 x 119 mm). Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

INED, 2990.

Édition originale de ce grand classique qui couvre une importante partie de la politique française au XVIII^{ème} siècle, ainsi que des questions d'économie politique nationale et internationale. Ainsi le volume VIII traite des États Unis, les volumes suivants abordent le commerce des grains, les principes des lois, la retraite de Necker, etc. Bel exemplaire, bien conservé dans sa reliure décorative.

150 / 200 €

129

MACHIAVEL, Nicolas. Œuvres. Nouvelle édition augmentée de l'Anti-Machiavel & d'autres pièces. *La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1743.* 6 volumes in-12 (158 x 96 mm) de 2 ff.n.ch., XVI, 591 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 429 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., XXII pp., 1 f.n.ch., 374 pp. 8 tableaux dépliant (dont 7 typographiques et 1 gravé) pour le volume III; 2 ff.n.ch., XXXII, 446 pp. pour le volume IV; 2 ff.n.ch., 480 pp. pour le volume V; 2 ff.n.ch., LX, 485 pp. pour le volume VI. Vélin ivoire, dos lisse orné du titre doré, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première édition des œuvres de Machiavel contenant l'*Anti-Machiavel* de Frédéric le Grand dans la version éditée par Voltaire.

"The history of the publication of the Anti-Machiavel is, of course, fascinating. the nub of the matter being the coincidence of Frederick's ascending the throne when publication of his work, maintaining that rulers should govern according to the principles of private morality rather than what we would now call realpolitik, was embarrassingly imminent. As far as content is concerned, Voltaire made some modifications, but not many. [He] eliminated those elements that might jeopardize the international standing of a new (and young) European potentate. These changes involved in particular the elimination of over-dismissive judgements of reigning European heads of state and vigorous anti-clerical or even anti-religious statements. He ruthlessly excised every pleonasm, every redundant (according to classical tenets) image, every tendency to lengthy rhetoric, and every expression of general ideological principles (with which Frederick tended to introduce each chapter of his commentary). As a consequence, Frederick's text was reduced by one third, which, coincidentally, represents the proportion of notes to text for the Anti-Machiavel, so that (since the Refutation is not annotated) the two texts are of almost identical length" (Richard Waller, *The Modern Language Review*, Vol. 94, no 3, 1999, p. 828). Très bon exemplaire.

400 / 600 €

130

MARIGNY, Jacques Carpentier de. Histoire des Arabes sous le gouvernement des Califes. *Paris, veuve Estienne & Fils, Desaint & Saillant, Herissant, 1750.* 4 volumes in-12 (165 x 95 mm) de 2 ff.n.ch., 460 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 535 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 504 pp., 10 ff.n.ch. pour le volume III; 2 ff.n.ch., 479 pp., 2 ff.n.ch. Veau marbré, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Brunet, III, 1430.

Édition originale. « Depuis la décadence de l'Empire de Rome, il n'est peut-être point de peuple qui soit plus digne d'être connu, soit que l'on fasse attention aux grands hommes qui ont paru parmi eux, soit que l'on considère les prodigieux progrès que les arts & les sciences ont fait en Arabie pendant plusieurs siècles » (pp. 1-2).

La vie de Mahomet est suivie d'un traité chronologique très complet apportant des détails sur la vie des Califes.

Petit manque à une coiffe, coins un peu usés.

Provenance : M. Foy de Rochefort (ex-libris du XVIII^{ème} siècle au verso de chaque titre) - Château de Cirey (ex-libris). Le château de Cirey fut la demeure d'Émilie du Chatelet, femme savante scientifique du XVIII^{ème} siècle, muse de Voltaire et traductrice des *Principia* de Newton.

100 / 150 €

131

MAILLET, Benoît de. Telliamed, ou Entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire français sur la diminution de la mer. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée sur les originaux, avec une vie de M. Maillet. *La Haye, Pierre Gosse, 1755.* 2 volumes in-12 (162 x 96 mm) de 2 ff.n.ch., LXVIII, 240 pp. pour le volume I; 4 ff.n.ch., 360 pp. pour le volume II. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition de cet ouvrage important, controversé et étrangement prémonitoire, dédié à Cyrano de Bergerac.

En utilisant le dispositif d'un voyage imaginaire en Inde par un missionnaire français, et en présentant la philosophie de l'œuvre comme les croyances d'un mystique indien, Maillet a cherché à rendre acceptable ses théories pré-Darwiniennes de l'évolution. D'une manière générale, l'ouvrage est basé sur les observations de Maillet à travers l'Europe, et s'appuie sur l'étude de l'âge géologique pour contredire la chronologie biblique. Bel exemplaire.

200 / 300 €

132

MESSANCE, Louis. Recherches sur la population des généralités d'Auvergne, de Lyon, de Rouen, et de quelques provinces et villes du royaume, avec des réflexions sur la valeur du bled tant en France qu'en Angleterre, depuis 1674 jusqu'en 1764. *Paris, Durand, 1766.* In-4 (249 x 187 mm) de 4 ff.n.ch., 330 pp., 3 ff.n.ch. Veau tacheté, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Einaudi 3852; Goldsmiths' 10185; Kress 6364 ("also attributed to abbé Joseph Audra and to M. de La Michaudière"); INED 3152.

Édition originale.

Selon Kress, cet ouvrage serait, malgré le nom de l'auteur sur la page de titre, également attribuable à l'abbé Audra ou bien à La Michaudière. Cet important traité sur la démographie française précède celui de Malthus (*On Population*, Londres 1798) de plus de 30 ans.

« Puisque l'émotion des peuples rend impossible un recensement sérieux et général, un article du *Journal de Commerce*, inspiré d'Expilly ou plus probablement de l'intendant de La Michaudière, expose en 1759 le moyen de tourner la difficulté. On peut compter les stocks et les flux de population sur des exemples urbains et ruraux; on en déduit des taux de natalité et on utilise cette fourchette de multiplicateurs partout ailleurs, avec les registres de catholicité... Cette initiative ambitieuse mais fort solide ouvre la voie à une véritable offensive de démographie descriptive dont les principaux jalons, fort connus, ont été posés par Messance en 1766 et Moheau en 1778 » (Jean-Claude Perrot, *Une histoire intellectuelle de l'économie politique*, p. 174).

Messance réunit ici des informations fort détaillées sur quelques grandes villes françaises dont Lyon, Rouen, Paris, Toulon, Marseille, Aix, Clermont-Ferrand, Avignon, Le Havre, mais se penche également sur la démographie de la ville de Genève.

[Relié avec:]

TILLET. Essai sur le rapport des poids étrangers, avec le Marc de France. *Paris, imprimerie royale, 1766.* 2 ff.n.ch. (dont le premier blanc), 64 pp.

Bel exemplaire. Provenance : ex-libris Dupleix de Bacquencourt (intendant d'Amiens).

1 000 / 1 500 €



133

[MILLIN DE GRANDMAISON, Aubert Louis]. La Mythologie mise à la portée de tout le monde, orné de cent figures, en couleurs, ou en noir. Nouvelle édition. Paris, imprimerie Didot le jeune pour Deterville, An septième [1799]. 12 volumes in-12 (134 x 80 mm) de 176 pp., 23 planches gravées et coloriées pour le volume I; 2 ff.n.ch., 172 pp., 18 planches gravées et coloriées pour le volume II; 2 ff.n.ch., 175 pp., 12 planches gravées pour le volume III; 2 ff.n.ch., 146 pp., 5 planches gravées et coloriées pour le volume IV; 2 ff.n.ch., 191 pp., 6 planches gravées et coloriées pour le volume V; 2 ff.n.ch., 175 pp., 8 planches gravées pour le volume VI; 2 ff.n.ch., 164 pp., 4 planches gravées et coloriées pour le volume VII; 2 ff.n.ch., 187 pp., 8 planches gravées et coloriées pour le volume VIII; 2 ff.n.ch., 176 pp., 2 planches gravées et coloriées pour le volume IX; 2 ff.n.ch., 190 pp., 8 planches gravées et coloriées pour le volume X; 2 ff.n.ch., 169 pp., 2 planches gravées et coloriées pour le volume XI; 2 ff.n.ch., 151 pp., 4 planches gravées et coloriées pour le volume XII. Veau porphyre, roulette dorée d'encadrement dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Cohen-deRicci, 707.

Jolie édition richement illustrée. Exemplaire avec 100 planches (Cohen en indique 108, tandis que le titre en mentionne 103) et sans les pp. 37-54 du volume 6.

80 / 120 €

134

MIRABAUD, Jean-Baptiste de. Système de la nature ou Des Loix du monde physique & du monde moral. Londres, 1770. 2 parties en 1 volume in-8 (204 x 121 mm) de 6 ff.n.ch., 370 pp. 2 ff.n.ch. pour la partie I; 2 ff.n.ch., 412 pp. pour la partie II. Maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Brunet, III, 1739.

Édition originale *plus belle que celle de 1771* (Brunet). Sans le discours préliminaire mentionné par Brunet réputé présent dans de rares exemplaires.

Dos passé, mouillure claire.

200 / 300 €

135

[MIRABEAU, Honoré Gabriel de Riqueti, comte de]. Théorie de l'impôt. Sans lieu, sans nom, 1760. In-4 (257 x 191 mm) de VIII, 336 pp.ch. Veau blond, triple filet doré encadrant les plats, fleurons d'angles, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Einaudi, 3946; Kress, 5883; Goldsmiths, 9602; INED, 3209.

Édition originale, rare. Ce traité, exposant un projet de réforme fiscale du royaume de France, est l'un des plus importants ouvrages économiques et financiers de l'Ancien régime.

Composée avec la collaboration de Quesnay, la *Théorie de l'impôt* contribua à imposer les idées du courant physiocratique, dont elle est l'un des plus illustres fleurons.

« Ce fut la première œuvre vraiment personnelle de Mirabeau depuis sa conversion [à la physiocratie]. Le succès en fut très vif. Mirabeau développe les principes de la nouvelle école avec un franc-parler qui lui attira de nombreux suffrages et le fit emprisonner. Il s'élève notamment contre les fermiers-généraux, fait une critique sévère du régime fiscal alors en vigueur, et énonce trois conditions nécessaires à une juste imposition » (INED).

Très bon exemplaire, malgré quelques rares taches brunes, bien conservé dans une belle reliure de qualité.

1 000 / 1 500 €

UN PRÉCURSEUR DE MALTHUS

136

MOHEAU, Jean-Baptiste. Recherches et considérations sur la population de la France. Paris, Moutard, 1778. 2 tomes en 1 volume in-8 (197 x 124 mm) de XV pp., 280 pp., 1 tableau dépliant imprimé page 279 pour le tome I; 157 pp., 2 ff.n.ch. (approbation et errata) pour le tome II. Veau tacheté, dos lisse orné, aux armes de Marie-Louise-Nicole de La Rochefoucauld (OHR 713), tranches rouges (*reliure de l'époque*).

INED, 3221; Einaudi, 3956 (*la seconde partie seule*); Kress, B135; Goldsmiths, 11690.

Édition originale. Elle est parfois attribuée à Auger de Montyon, chez qui Moheau occupa le poste de secrétaire. Moheau (1745-1794) est considéré comme l'un des fondateurs de la démographie et son ouvrage précède de près de vingt ans celui de Thomas Malthus (*An Essay on the principle of population*, 1798) ; il fut notamment le premier à aborder la mortalité différentielle selon les couches sociales. « L'originalité des *Recherches et Considérations* réside dans le fait que, pour la première fois en France, la démographie, cessant d'être l'annexe d'une philosophie politique ou d'un système économique, devient un champ scientifique autonome. La *Première Partie* est le fruit d'un important travail statistique. Moheau a rassemblé et soumis à une nouvelle analyse une grande quantité de données sur l'état et le mouvement de la population française qui avaient été élaborées par ses prédécesseurs (Deparcieux, Messance, d'Expilly, Buffon, etc.). Il y a ajouté des données réunies par ses propres soins. À l'aide de calculs très simples (proportions, moyennes), il cherche des régularités, sinon des lois » (INED online).

Provenance: Marie-Louise-Nicole de La Rochefoucauld d'Anville (armoiries au dos, cachet de la bibliothèque de la Roche Guyon sur le titre).

Petit trou de ver au mors supérieur, épidermure au plat inférieur.

500 / 800 €



AUX ARMES DU MARQUIS D'OSMONT

137

[NAVEAU, Jean-Baptiste]. Le Financier citoyen. Première [-seconde] partie. [Sans lieu, sans nom], 1757. 2 volumes in-12 (160 x 94 mm) de XXI, 429 pp. pour le volume I; 4 ff.n.ch., 314 pp. pour le volume II. Veau tacheté, armoiries centrales du marquis d'Osmont (OHR, 2469), dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

INED, 3356; Goldsmiths', 9265; Kress, 5634; Stourm, p. 97.

Édition originale.

Naveau (1716-1762) a rassemblé de très nombreux renseignements précieux dans cet ouvrage qui plut tant à Voltaire qu'il le cite et en discute dans *L'Homme aux quarante écus*. On y trouve un exposé des doctrines de Sully, de Colbert, de Desmaretz, de Law, de Boisgillbert, de Vauban, de Montesquieu, et d'autres grands économistes.

Très bon exemplaire aux armes du marquis d'Osmont, époux de Marie-Anne-Thérèse Turgot.

150 / 200 €

138

NECKER, Jacques. De la Révolution française. *Sans lieu*, 1796. 4 volumes in-8 (201 x 121 mm) de VIII, 303 pp. pour le volume I; 2 f. ch., 349 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 35 pp., 1 f.n.ch. pour le volume III; 2 ff.n.ch., 399 pp. pour le volume IV. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison respectivement en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*).

Goldsmiths', 16555. Manque à Kress et à Einaudi.

Édition originale. Rédigé vers la fin de sa vie, Necker y retrace les événements de la révolution française depuis les préparatifs des États Généraux jusqu'à la Constitution de 1799. Le dernier volume offre une comparaison entre la république, la fédération américaine et la monarchie tempérée anglaise, ainsi que des réflexions sur l'égalité et la souveraineté du peuple.

Bel exemplaire.

500 / 800 €

139

NIBBY, Antonio. Roma nell'anno MDCCCXXXVIII. *Rome, tipografia delle belle arti, 1838-1839-1841*. 2 tomes en 4 volumes in-8 (217 x 147 mm) d'un portrait gravé en frontispice, 2 ff.n.ch., VIII; plan, 667 pp., 13 planches numérotées, gravées sur acier (dont un plan dépliant) pour le volume I; 2 ff.n.ch., 855 pp., planches numérotées 14-32 et 22bis pour le volume II; XIV, 783 pp., planches numérotées 33-36 pour le volume III; 2 ff.n.ch., 1016 pp., planches numérotées 37-62. Demi-vélin à coins, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Célèbre guide de Rome illustré de 63 planches gravées.

[On joint:]

- GREGOROVIVS. Storia della città di Roma ne medio evo. Con note aggiunte a cura di Luigi Borsari. *Rome, Giuseppe Romagnan, 1910*. 4 volumes, petit in-4. Demi-vélin à coins.

- PAIS, Ettore. Storia critica di Roma durante i primi cinque secoli. *Rome, Ermanno Loescher, 1913*. 2 volumes in-4. Demi-chagrin noir de l'époque.

- HOTTENROTH, Fr. I Costumi, gli strumenti, gli utensili, le armi. Trad. italiana di Alessandro Ostini. *Rome, Modes e Mendel, 1890*. 2 volumes Grand in-4 (315 x 228 mm). Nombreuses planches. Demi-toile éditeur, abîmée.

- DUCATI, Pericle. Storia dell'arte etrusca. *Florence, Rinascimento del libro, 1937*. 2 volumes in-4 (283 x 210 mm). Toile éditeur.

- BÉNÉDITE, Léonce. La Peinture au XIX^e siècle. *Paris, Flammarion, ca. 1920*. 2 volumes in-4 (270 x 215 mm) Nombreuses illustrations. Percalines de l'éditeur, usées.

Ensemble de 16 volumes.

Provenance: Marcello Piacentini (cachet humide et signature).

100 / 150 €

ÉLÉGANTE RELIURE PAR JACQUELINE RABAUD

140

NOAILLES, Anna, princesse Brancovan, comtesse de. Ame des paysages. *Paris, Cent Femmes Amies de Livres, 1928*. In-4 (253 x 197 mm) de 4 ff.n.ch., 103 pp., 3 ff.n.ch., 22 compositions d'Anna de Noailles dont 5 hors texte. Box vieux rose, plats ornés d'un décor simple de pointillé sur les bords (gauche et droit), dos lisse inspiré du même décor et avec le titre doré, tête dorée, couverture et dos (muet) conservé, étui assorti (*J. Rabaud*).

Monod, 8708; Fléty, 149.

Belle édition dont les illustrations ont été gravées sur bois par Pierre Bouchet. Tirage limité à 130 exemplaires sur Japon, celui-ci accompagné d'une suite en noir des 17 compositions sur Japon, et d'un tirage en couleurs de la dernière vignette.

Exemplaire nominatif de madame Paul Lebaudy.

Élégante reliure de Jacqueline Rabaud, «fille du compositeur Henri Rabaud... établie vers 1940» (Fléty).

Dos légèrement passé, infimes usures aux plats.

300 / 500 €

141

OCKLEY, Simon. Histoire des Sarrasins, contenant leurs premières conquêtes, & ce qu'ils ont fait de plus remarquable sous les onze premiers Khalifes ou successeurs de Mahomet. Traduit de l'anglais. Paris, chez Nyon fils, 1748. 2 volumes in-12 (171 x 98 mm) de CVIII, 505 pp. pour le volume I; XXXVI, 484 pp., 1 f.n.ch. d'errata pour le volume II. Vêlin ivoire, dos lisse, pièce de titre et de tomaison respectivement de maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*).

Voir Blackmer, 1216 (note).

Première édition de la traduction de cet important ouvrage sur l'histoire des Musulmans. "Ockley's work is significant in two aspects: as the first attempt to write a continuous history of the Arabs in English and secondly because it is based largely on unpublished manuscript sources" (Blackmer). Bel exemplaire.

200 / 400 €

142

ONGANIA, Ferdinando. Calli e canali e isole della laguna. Venise, Ferdinando Ongania, 1895-1897. 2 portfolios in-plano (550 x 37 mm) en feuilles de 3 ff.n.ch. (titre et table), 100 héliogravures pour le volume I; 3 ff.n.ch., 100 héliogravures pour le volume II. Demi-toile, couverture illustrée sur le plat supérieur, lacets (*reliure de l'époque*).

Très belle série de 200 héliogravures de vues photographiques (sauf les 15 dernières du volume II avec des reproductions de gravures et de tableaux) de Venise édité par Ongania, entrepreneur et éditeur vénitien. Exemplaire complet. Quelques rousseurs, portfolios avec manques au dos et usures.

Cachet humide de Marcello Piacentini sur les titres.

[On joint:] **FERRARIO.** Bellezze italiane. 50 quadri tricromici. Milano, Fulgoni, [1903]. In-plano, en feuilles. Non collationné.

500 / 800 €

143

OVERBECK, Johannes. Atlas der griechischen Kunstmythologie. Leipzig, Wilhelm Engelmann, 1872. In-plano (805 x 560 mm) de 6 ff.n.ch. (titre et index), 26 planches doubles sur chine appliqué. Demi-chagrin bronze à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Exemplaire complet de la rare planche 26 (mais sans le feuillet explicatif) de cet atlas décrivant sur des centaines d'illustrations les protagonistes de la mythologie de la Grèce antique.

Reliure tachée et usée; rousseurs, petite trace de mouillure en marge.

300 / 500 €

144

PELLISSON, Paul & OLIVET, abbé Joseph Thoulier d'. Histoire de l'Académie Française. Troisième édition, revue, & augmentée. Paris, J.B. Coignard, 1743. 2 volumes in-12 (164 x 96 mm) de 419 pp. pour le volume I; 413 pp., 17 ff.n.ch. pour le volume II. Veau blond, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Brunet, IV, 475.

La meilleure édition du XVIII^{ème} siècle de cet excellent morceau d'histoire littéraire (Brunet). Paul Pellisson (1624-1693), ami de mademoiselle Scudéry et confident de Nicolas Fouquet fut élu à l'Académie Française en 1653 où il occupait le fauteuil 34. Bel exemplaire.

100 / 150 €



145

Ouvrages politiques et philosophiques d'un anonyme. *Londres, aux dépens de la Société Typographique dans Pall-mall, 1776.* In-8 (194 x 120 mm) de 2 ff.n.ch., 117 pp. 1 f.n.ch., 157 pp., XIV, 137 pp., 1 f.n.ch. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Manque à Baudrier et INED.

Seule édition de l'ouvrage resté anonyme, contenant trois importants ouvrages philosophiques et économiques du Siècle des Lumières : **1.** L'Ordre essentiel et politique des puissances ; **2.** Codes des nations, ou Examen philosophique et politique de l'homme considéré dans l'état de nature, d'avec l'homme en société ; **3.** Essai politique sur le commerce des différentes nations avec la France, et sur celui de la France avec quelques nations de l'Europe et des autres parties du monde. Très bon exemplaire, coiffes et coins habilement restaurés.

150 / 200 €

146

PANCIROLI, Guido. Livre premier des antiquitez perdues, et si au vif représentées par la plume de l'illustre jurisconsulte G. Pancirol... Accompagné d'un second des choses nouvellement inventées & auparavant incogneües. En faveur des curieux. Traduits tant de l'italien que du latin en françois par [Pierre] de La Nouë. *Lyon, Pierre Roussin, 1617.* In-12 (145 x 78 mm) de 6 ff.n.ch., 261 pp. Vélin ivoire souple, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure de l'époque*).

Brunet, IV, 339.

Édition originale de la traduction française de cet étonnant petit ouvrage comprenant des sujets les plus variés. Ouvrage divisé en deux livres : le premier traite de la pourpre, des parfums, de la myrrhe, du sel d'ammoniaque, des marbres, des librairies ou bibliothèques, des obélisques, du cuivre, du papier, de la musique, des habits, des noces, des jeux, des horloges... Le second livre traite des choses « nouvellement inventées & auparavant incogneües » : la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, les porcelaines, la rhubarbe et le café, le sucre, les distillations, la typographie, la quadrature du cercle, les canons et l'artillerie, les tournois, la fauconnerie, la boutargue et le caviar, la soie... Bel exemplaire, bien conservé.

Provenance : étiquette de bibliothèque au contre plat.

150 / 200 €

147

[PILATI DE TASSULO, Carlo Antonio]. Projet d'une réforme à faire en Italie, ou moyens de corriger les abus les plus dangereux, & de réformer les loix les plus pernicieuses, établies en Italie. Ouvrage traduit de l'italien. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1769.* In-12 (158 x 97 mm) de 4 ff.n.ch., 279 pp. Veau porphyre, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné à la grotesque, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Quérard, VII, 170.

Édition originale. Pilati de Tassulo (1733-1802) fut juriste et juge dans le Trentin, puis professeur de droit au lycée de Trente. Son *Projet d'une réforme en Italie* fut traduit par J. Manzoni. Quérard mentionne une préface du traducteur de 24 pp. qui fait défaut ici (« elle manque dans beaucoup d'exemplaires »).

Exemplaire joliment relié. Pièce de titre habilement renouvelée, petites restaurations aux mors et aux coiffes.

100 / 150 €

148

PINELLI, Bartolomeo. Mitologia illustrata. Con introduzione e testo descrittivo di Angelo de Gubernatis. *Rome, G. Mauissier & O. Marucca, 1895-1896.* 3 volumes in-folio oblong (334 x 465 mm) de 5 ff.n.ch., un frontispice, 84 planches en héliogravure pour le volume I ; 2 ff.n.ch., planches 85-168 en héliogravure pour le volume II ; 2 ff.n.ch., planches 169-252 en héliogravure pour le volume III. Percaline grise, titre doré au plat, dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

Série complète des trois volumes illustrés des reproductions de l'œuvre de Pinelli en héliogravure, chacun accompagné d'un feuillet explicatif. Trace de champignon en pied des volumes II-III.

[On joint:]

La patriarcale Basilica Liberiana descitta ed illustrata con incisioni. *Rome, 1839.* Grand in-folio. 3 ff.n.ch., 118 pp., 103 planches gravées au trait (dont 1 dépliant). Percaline de l'époque. Dos arraché, rousseurs.

50 / 100 €

149

PLUCHE, Noël-Antoine. La Mécanique des langues, et l'art de les enseigner. *Paris, veuve Estienne, 1751.* In-12 (165 x 93 mm) de 2 ff.n.ch., XXIV, 340 pp., 2 ff.n.ch. Veau tacheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Brunet, IV, 728 (note).

Édition originale. Ouvrage important dans lequel Pluche s'élève contre les thèmes prématurés, contre l'emploi du latin moderne et contre la multiplicité des règles.

Très bon exemplaire, coiffe supérieure habilement restaurée.

50 / 100 €

150

PLUQUET, François-André Adrien, abbé. Traité philosophique et politique sur le luxe. *Paris, Barrois aîné et jeune, 1786.* 2 volumes in-12 (165 x 97 mm) de 2 ff.n.ch., 488 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 508 pp. pour le volume II. Veau marbré, dos orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

INED, 3611.

Édition originale. L'abbé Pluquet (1706-1790) « s'est acquis une réputation méritée par ses ouvrages de théologie et de philosophie... [Son] Traité philosophique sur le luxe est une longue homélie contre le luxe » (Coquelin-Guillaumin). Bel exemplaire, bien conservé.

Provenance : Lieffroy (ex-libris).

150 / 200 €

151

[POLIER DE SAINT-GERMAIN, Antoine]. Du Gouvernement des mœurs. *Lausanne, Jules Henri Pott & comp., 1784.* In-8 (195 x 123 mm) de VI, 337 pp. Veau tacheté, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

INED, 3617.

Édition originale. Intéressante étude rédigée par un esprit du siècle des Lumières ; l'auteur aborde des thèmes tels que la mode, l'opinion, l'autorité, l'instruction nationale, les spectacles, le luxe, les peines, la censure, la religion, etc.

« L'instruction - qui devrait être gratuite pour les enfants des familles pauvres - devrait s'occuper davantage de former le jugement et le sens moral. Condamnation du luxe, corrupteur de mœurs » (INED).

Reliure légèrement frottée et avec petits trous de vers.

80 / 120 €

EXEMPLAIRE TRUFFÉ DE DESSINS

152

PORTALIS, Roger. Les dessinateurs d'illustrations au XVIII^e siècle. Paris, D. Morgand & C. Fatout, 1877. 1 tome relié en 2 volumes in-8, XXXII, 738 pp. Demi-marroquin bleu à coins (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Exemplaire unique, enrichi de très nombreux dessins.

Tome I

Page 1

Louis BINET (1844-1800)

Illustration « Félix, ce sera la cabane de notre bonheur » - 12 x 9 cm

Page 8

Louis BINET (1844-1800)

Le temps chassant le Vice - 18,7 x 13,4 cm

Page 16

Antoine BOREL (1743-1810)

Les joueuses de cartes - 16 x 11cm

Page 28

Ecole de François BOUCHER (1703-

1770) Enfant portant un fagot - 14 x 10,5 cm

Page 31§

Pierre LELU (1741-1810)

Femme ailée jouant de la harpe - 14,5 x 18 cm

Page 43

Jacques Philippe CARESME (1734-1796)

Enfants courants - 11,5 x 12,5 cm

Page 53

Attribué à Louis François CASSAS (1756-

1827) Grecques d'Athènes - 16,5 x 14,5 cm

Page 55

Attribué à Louis François CASSAS (1756-

1827) Portrait d'homme oriental en pied

18,2 x 10,5 cm

Page 56

Louis François CASSAS (1756-1827)

Paysage italien - 15,3 x 21,3 cm

Page 70

Daniel Nicolas CHODOWIECKI (1726 -

1801) Le retour du soldat - 12,5 x 8,3 cm

Page 75

Daniel Nicolas CHODOWIECKI (1726-

1801) Projet d'ex-libris avec deux enfants

12,4 x 10,3 cm

Page 77

Pierre-Philippe CHOFFARD (1730-1809)

Allégorie de la gravure - 11,3 x 17,5 cm

Page 78§

Charles Nicolas COCHIN (1715-1790)

Dictionnaire des graveurs - 9,5 x 13 cm

Page 90

Charles Nicolas COCHIN (1715-1790)

La chasteté, la lascivité, la luxure - 12 x 7,3 cm

Page 95

Charles Nicolas COCHIN (1715-1790)

Allégorie d'une armoirie - 14 x 18,7 cm

Page 101

Charles Nicolas COCHIN

(1715-1790) Portrait d'homme dans un tondo

Diamètre 6 cm

Page 115§

Charles Nicolas COCHIN (1715-1790)

La chute du pont - 15x11 cm

Page 121§

Charles Nicolas COCHIN (1715-1790)

Deux sujets allégoriques - 15,5 x 10 cm chacune

Page 135

Philibert-Louis DEBUCOURT

(1753- 1832) Feuille recto-verso :

une réception et un paysage - 9 x 21 cm

Page 144

Dominique VIVANT DENON (1747-1825)

Portrait d'homme dans un tondo - Diamètre 8 cm

Page 157

Dominique VIVANT DENON (1747- 1825)

Portrait d'homme - 14,2 x 10,6 cm

Page 171

Agnan Thomas DESFRICHES (1723-1800)

Deux vignettes : paysages - 6,5 x 9 cm chacune

Page 174

Claude Louis DESRAIS (1746-1816)

Trois personnages dans une chambre : l'amant

caché - 14 x 11 cm

Page 177§

Claude Louis DESRAIS (Paris 1746-1816)

Personnages dans un paysage

10,7 x 17,5 cm



Page 179
Balthazar Antoine DUNKER (1746-1807) *Femme surprise par un cavalier dans un paysage* - 6 x 8 cm

Page 183
Balthazar Antoine DUNKER (1746-1807) *Femmes en costume traditionnels* - 17 x 13 cm

Page 182§
Joseph DUPLESSIS-BERTAUX (1747-1818) *Allégorie pour un héros militaire* 15,8 x 11 cm

Page 189
Joseph DUPLESSIS-BERTAUX (1747-1818) *Illustration pour Vordac* - 13 x 8,4 cm

Page 190
Charles EISEN (1720-1778) *Le départ du cavalier* - 7 x 9,3 cm

Page 195
Charles EISEN (1720-1778) *Allégorie pour une armoirie* - 7 x 13,8 cm

Page 216§
Jean Honoré FRAGONARD (1732- 1806) *Deux femmes dans un intérieur* - 21 x 16 cm

Page 224§
Jean Honoré FRAGONARD (1732- 1806) *Femmes et enfants dans un jardin* 14,5 x 16,8 cm

Page 238
Ecole néoclassique - *Feuille recto-verso : gladiateur et études de têtes* - 15,5 x 10 cm

Page 240§
Baron GERARD (1770 - 1837) *Scène de la mythologie: Daphnis et Chloe?* 25 x 17,5 cm

Page 244
Attribué à Louis LAFITTE (1770-1828) *Couple de paysan avec une chèvre* - 6 x 11,2 cm

Page 260
D'après GOYA *Scène allégorique avec femme et satyre* 22,3 x 14,5 cm

Page 270§
Hubert GRAVELOT (1699-1773) *Cinq muses devant un palais* - 5 x 6,5 cm

Page 272§
Hubert GRAVELOT (1699-1773) *Quatre hommes dans un paysage* - 21,5 x 14 cm

Page 289
Hubert GRAVELOT (1699-1773) *Couple et figure ailée dans un paysage* - 7 x 10 cm

Page 307
Jean Baptiste HUET (1745-1811) *Jeune paysan avec son cheval et son chien* 13 x 17 cm

Page 311
Louis LAFITTE (1770 1828) *Drame dans un intérieur* - 19 x 13 cm

Page 317
Nicolas LANCRET (1690-1743) *Elégante en pied* - 19 x 12 cm

Page 351
Jean Baptiste LE PRINCE (1734-1781) *Femme en pied dans un paysage* - 13,5 x 8,5

Page 352§
Jean Baptiste LE PRINCE (1734-1781) *Deux études de têtes d'hommes sur la même feuille* - 10 x 15,5 cm

Page 354§
Jean Baptiste LE PRINCE (1734-1781) *Trois études de têtes d'hommes sur la même feuille (contre épreuve)* - 10 x 14 cm

Page 365
Pierre Clément MARILLIER (1740-1808) *Illustration pour une scène d'histoire avec femmes et enfants* - 16 x 10 cm

Tome II

Page 386
Pierre Antoine MARTINI (1789 – 1800) *Scène de meurtre* 14 x 8,5 cm

Page 393
Jean Guillaume MOITTE (1747-1810) *Portrait d'homme en buste* - 12 x 9 cm

Page 399
Charles MONNET (1732-1816) *Quintus Cincinnatus élu consul* - 5,3 x 8,2 cm

Page 405
Charles MONNET (1732-1816) *Scène d'histoire dans un palais* - 18,8 x 12,2 cm

Page 407
Charles MONNET (1732-1816) *Scène de guerre* - 10,5 x 11,8 cm

Page 424
Jean Michel MOREAU le jeune (1741-1814) *Ex-libris pour « Il Decamerone », (avec sa gravure)* - 11 x 7 cm

Page 479§
Ecole française du XVIII^{ème} siècle *Combat de chiens* - 20 x 14,5 cm

Page 501
Attribué à Charles PARROCEL (1688-1752) *Projet de sépulture avec des allégories* 12 x 17,5 cm

Page 505
Bernard PICART (1673-1733) *Allégorie pour un blason* - 6,5 x 15,3 cm

Page 530
Ecole de Pierre-Paul PRUD'HON (1758- 1823) *Feuille d'études avec frises de putti (recto-verso)* - 10,5 x 19,5 cm

Page 533§
Pierre-Paul PRUD'HON (1758-1823) *Feuille d'études : le sacrifice et étude de cavalier* 15,5 x 8,2; 18,7 x 13 (dessin insolé)

Page 536§
Pierre-Paul PRUD'HON (1758-1823) *La discorde* - 14,4 x 9,4 cm

Page 547
François QUEVERDO (1748-1797) *Le passage à gué* - 8,9 x 6 cm

Page 549§
François QUEVERDO (1748-1797) *Scène galante dans un parc* - 22,2 x 17,4 cm

Page 551
Jean-Baptiste REGNAULT (1754-1829) *Scène d'histoire* - 18 x 14 cm

Page 567
Gabriel de SAINT AUBIN (1724-1780) *La joueuse de tambourin* - 8,7 x 6 cm

Page 573
Augustin de SAINT AUBIN (1736-1807) *Portrait d'homme inscrit dans un tondo* 12,8 x 8,1 cm

Page 587§
Jean-Claude Richard de SAINT NON (1727-1791) *Deux femmes à l'antique* - 11,4 x 10,5 cm

Page 610
Antoine-Louis-François SERGENT (1751-1847) *Les salutations: scène d'intérieur* Diamètre: 14 cm

Page 619
Jacques de SEVE (actif au XVIII^{ème} siècle) *Projet de vignette avec des putti et des serpents* 9,8 x 14,7 cm

Page 633
Nicolas-Antoine TAUNAY (1755-1830) *L'arrivée d'un cavalier devant palais* 9,2 x 15,3 cm



Page 643

Claude Henri WATELET (1718-1786)

Portrait d'homme - 18 x 13,4 cm

Page 662§

Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Portrait d'homme de profil gauche

Diamètre : 6,2 cm

Page 665

Charles BORNET (1733-1804)

Rixe dans un paysage - 5,8 x 10,3

Page 671

Quentin-Pierre CHEDEL (1705-1763)

Scène d'histoire dans le palais - 13,3 x 8 ,9 cm

Page 674

Jean-Louis DEMARNE (1752-1829)

Feuille d'études recto-verso : cheval/paysage

10,7 x 17,6 cm

Page 681

Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Feuille d'études recto-verso : soldats

19,7 x 13,1 cm

Page 694

François HUOT (actif au XVIII^{ème} siècle)

Projet de vignette : la chute à cheval

12,8 x 8,3 cm

Page 698

Etienne de LAVALLEE-POUSSIN (1735-1802) *Deux figures allégoriques sur la même feuille* - 9,4 x 17,3 cm

Page 699

Nicolas LAVREINCE (1737-1807)

Assemblée dans un opéra - 13,1 x 10 cm

Page 706

Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Portrait d'homme - 12,3 x 9,1 cm

Page 707

Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Le couronnement mystique - 11,3 x 7 cm

Page 708§

Johann Wilhelm MEIL (1733-1805)

Allégorie de la Prudence inscrite dans un ovale
13,1 x 20,4 cm

Page 712

Alexis-Nicolas PERIGNON (1726-1782)

Paysage animé au clocher - 10,5 x 16,7 cm

Page 717

André PUJOS (1830/1838-1788)

Portrait de femme dans un tondo

Diamètre 10,4 cm

Page 719

Pierre Nicolas RONSONNETTE

(1745 -1810) *Portrait d'homme au chapeau*
10,6 x 7,5 cm

Page 727

Pierre TANJE (1700-1761)

Graveur fumant - 16,3 x 12,7 cm

Page 734

Reinier VINKELES (1741-1816)

Portrait de femme au chapeau
12 x 8,5 cm

10 000 / 15 000 €

Ce lot est présenté conjointement avec la Galerie de Bayser.

PAR L'INVENTEUR DE L'EAU GAZEUSE

153

PRIESTLEY, Joseph. Cours d'histoire et de politique, contenant tout ce qui peut contribuer à la prospérité des nations et au bonheur des individus. Traduit de l'anglais par le citoyen Cantwel. *Paris, Déterville, An VI - 1798.* 2 volumes in-8 (197 x 117 mm) de XX, 371 pp. pour le volume I ; 479 pp. pour le volume II. Veau raciné, roulette dorée d'encadrement, dos lisse orné de fers décoratifs (vase à anses et oiseaux) tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction française.

Joseph Priestley (1733-1804), théologien, pasteur Dissident et scientifique, est connu pour ses travaux de chimiste et de physicien ; on lui attribue notamment l'invention de l'eau gazeuse après avoir isolé l'oxygène dans son état gazeux. Esprit libre, Priestley fut un défenseur des Dissidents rationalistes et des révolutionnaires français. Ses cours particulièrement variés abordent des sujets comme la démocratie, le luxe, la richesse, les colonies, le système féodal, et bien d'autres encore. Bel exemplaire, bien conservé dans sa reliure décorative.

150 / 200 €

154

[**PROTESTANTISME**]. Recueil de 3 ouvrages. 1756. 3 ouvrages en 1 volume in-8 (196 x 121 mm). Veau marbré, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

1 : Mémoire théologique et politique au sujet des mariages clandestins des protestants en France. Seconde édition, revue & corrigée. 142 pp. Ouvrage attribué à J.P.F.R; Ripert de Monclar et à l'abbé Quesnel.

2 : [**Antoine COURT**]. Lettre d'un patriote sur la tolérance civile des protestants de France et sur les avantages qui en résulteraient pour le royaume. 119 pp.

3 : [**BOUNIOI DE MONTÉGUT**] La voix du vrai patriote catholique, opposée à celle des faux patriotes tolérants. 2 ff.n.ch., 230 pp. de Backer-Sommervogel, V, 1241. Réfutation de l'ouvrage de Ripert de Monclar et de Quesnel.

80 / 120 €

155

RABELAIS, François. Le Tiers livre des faits et dictes héroïques du bon Pantagruel. Illustrations de J. Stall. *Paris, Société des Amis des Livres, 1933.* In-4 (270 x 200 mm) de 4 ff.n.ch. (dont le premier blanc) XI, 267 pp., 1 f.n.ch. de justificatif. Maroquin terre-de-sienne, plats ornés d'un décor à froid et de petit points doré, décor répété sur le dos lisse avec le titre doré, doublures et gardes de moire sable, doublures serties d'un filet doré et de fleurons d'angle composés du même fer que celui appliqué sur les plats, tranches dorées, couverture et dos conservés (*Georges Cretté*).

Manque à Monod.

Très belle édition illustrée par J. Staal, donné par la Société des Amis du Livre, présidée par Henri Béraldi et qui compta entre autres E. de Crauzat, G. de Ridder, le marquis de Luppé, le baron Seillières, P. Villeboed et Henri Vever parmi ses membres.



Tirage limité à 105 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif imprimé pour Jean Lebaudy.

Exemplaire exceptionnel, enrichi à la fin de 9 compositions originales de J. Stall (illustant les pages 13, 31, 47, 75, 79, 115, 169, 223, et 229), toutes accompagnées d'épreuves du tirage et d'une décomposition des couleurs avec des remarques de l'imprimeur. Bel exemplaire, bien relié par Cretté.

300 / 500 €

156

RENNEVILLE, René Augustin Constantin de. L'Inquisition française ou l'Histoire de la Bastille. [Et :] Supplément. *Amsterdam, Étienne Roger, 1719.* 5 volumes in-12 (152 x 91 mm) d'un portrait gravé en frontispice, LXXXVI, 477 pp., 6 ff.n.ch., 24 planches gravées pour le volume I ; XLIV, 412 pp., 9 ff.n.ch., 8 planches gravées pour le volume II ; VII, 416 pp., 8 ff.n.ch., 8 planches gravées pour le volume III ; IX, 408 pp., 9 ff.n.ch., 8 planches gravées pour le volume IV ; frontispice gravé, 1 f.n.ch. de titre, 438 pp., 13 ff.n.ch., 9 planches gravées (dont 3 dépliantes) pour le *Supplément*. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre et de toison de maroquin vert, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Brunet, IV, 1233.

Première édition complète, contenant l'important Supplément qui fait souvent défaut. Édition dédiée au roi George V avec une vignette portant ses armoiries en début des quatre premiers volumes.

Né à Caen en 1677, Constantin de Renneville quitta la France pour les Pays-Bas à cause de ses convictions protestantes. Revenu en France il fut dénoncé pour avoir composé des vers contre Louis XIV et Philippe V, puis incarcéré à la Bastille pendant onze ans jusqu'en 1713.

Libéré par la reine Anne de Grande-Bretagne, il se rend en Angleterre où il rédige son ouvrage qui relate son emprisonnement. Richement illustré de 58 planches gravées (dont le frontispice), le cinquième volume, publié comme supplément, renferme l'histoire de l'inquisition de Goa par Dellon.

Exemplaire conservé dans une reliure décorative en maroquin rouge de l'époque. Quelques feuillets brunis; titre du quatrième volume anciennement doublé.

300 / 500 €

157

REY DE PLANAZU. Œuvres d'agriculture. No. 1-26. *Paris & Troyes, Grangé & Gobelet, 1786-1787.* 26 fascicules in-4 (261 x 202 mm) d'un frontispice allégorique en noir et de 29 planches gravées et coloriées. Basane marbrée, roulette dorée d'encadrement; dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Belle publication pour la promotion de l'agriculture en France. Dans le premier cahier, Rey de Planazu déplore l'état actuel de l'agriculture en France, raison pour laquelle il décida de donner des cours dans lesquels il propose d'ingénieuses machines pour en améliorer la rentabilité. On y trouve des détails sur l'engrais, sur un semoir, sur un ventilateur pour les fourrages, sur un appareil pour conserver les fruits à pépin, etc. Le dernier cahier est consacré aux abeilles.

Exemplaire complet de ses 29 planches coloriées (toutes signées par de Planazu) et du frontispice allégorique fourni avec le cahier 23. Hélas, les textes pour les cahiers 21 et 22 manquent. Épidermures à la reliure.

800 / 1 200 €

158

RICHARD, Jérôme, dit l'abbé. Histoire naturelle de l'air et des météores. *Paris, chez Saillant & Nyon, 1770-1771.* 10 volumes in-12 (165 x 97 mm) de 4 ff.n.ch., LXXIX, 481 pp., 3 ff.n.ch. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 528 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., IV, 551 pp. pour le volume III; 2 ff.n.ch., 560 pp. pour le volume IV; VIII, 532 pp. pour le volume V; 1 f.n.ch., V, 552 pp., 1 tableau typographique dépliant pour le volume VI; 2 ff.n.ch., III, 468 pp. pour le volume VII; VIII, 528 pp. pour le volume VIII; VIII, 496 pp. pour le volume IX; VIII (mal chiffré XII), 467 pp. pour le volume X. Veau moucheté, double filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Jérôme Richard, né à Dijon vers 1720, fut membre de l'Institut et chanoine de l'abbaye de Vézelay.

Son *Histoire naturelle de l'air et des météores* constitue une remarquable étude sur les phénomènes météorologiques et l'observation des manifestations climatiques en Europe, mais aussi en Amérique, en Jamaïque, en Afrique et aux terres australes.

Bel exemplaire, petite trace de mouillure aux 10 derniers feuillets du volume X.

300 / 500 €

159

RICHARD, Jérôme, dit l'abbé. La Théorie des songes. *Paris, frères Estienne, 1766.* In-12 (165 x 95 mm) de XXIV, 320 pp., 2 ff.n.ch. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Caillet, III, 9401; Dorbon, 4124; Wellcome, IV, 520.

Édition originale du premier ouvrage exclusivement consacré à une interprétation rationnelle des rêves.

L'auteur cite la dissertation de Formey (*Mémoires de l'Académie de Berlin*, 1746), et Boullier (*Recueil de pièces philosophiques*, vers 1750) comme principales sources modernes, après avoir mentionné certains auteurs classiques tel que Saint Grégoire et Macrobius.

Bel exemplaire, coins et coiffes habilement restaurés, déchirure à la première garde.

150 / 200 €

160

ROBERTSON, William. Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avoient de l'Inde et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde avant la découverte du passage par le Cap de Bonne-Espérance. *Paris, chez Buisson, 1792.* In-8 (194 x 123 mm) de VIII, 536 pp., 2 grandes cartes dépliantes gravées. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Voir Brunet, IV, 1333 (note) & Kress, 2397 (2e éd., Londres 1792).

Édition originale de la traduction française publiée un an après l'originale anglaise. Elle contient un supplément avec « des observations sur l'état civil, les loix et les formalités judiciaires, les arts, les sciences, et les institutions religieuses des Indiens ».

Bon exemplaire bien complet des deux grandes cartes (partie sud-Est de l'Asie selon Ptolémée, et partie sud-est servant aux recherches historiques de Mr. Robinson).

200 / 300 €

161

[ROMA]. Essai de l'histoire du commerce de Venise. *Paris, P.G. Le Mercier & A. Morin, 1729.* In-12 (161 x 93 mm) de XXIV, 200 pp., 2 ff.n.ch. de privilège. Veau blond, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Goldsmiths', 6665; manque à Kress.

Édition originale, rédigée d'après Barbier par un certain Roma dont nous n'avons pas pu trouver de détails sur sa vie.

L'auteur a divisé son ouvrage en cinq parties : la première comprend le gouvernement des Tribuns, la seconde celui des Doges élus par le peuple, la troisième celui des Doges avec un conseil souverain, la quatrième traite de ce qui s'est fait sous le gouvernement aristocratique depuis 1290, et la dernière partie touche au commerce de Venise.

Bel exemplaire. Traces d'ex-libris enlevé au contre plat.

200 / 300 €

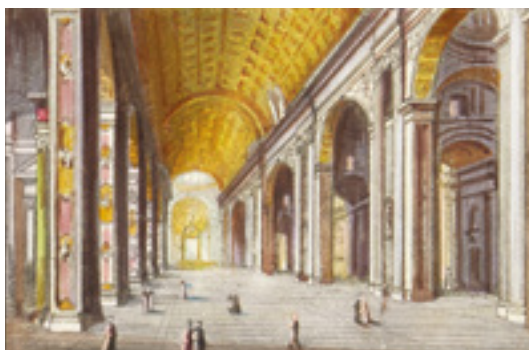


162

[ROME]. Collection de vues de Rome. *Ca. 1850*. Album in-4 oblong (230 x 310 mm) de 12 feuilles contenant 48 vues de Rome (118 x 77 mm) coloriées et toutes (sauf 2) légendées à la main à l'époque. Basane fauve, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Album privé, composé au XIX^e siècle avec 48 vues de Rome (4 vues sur chaque feuille). Contient des vues de: Ponte Molle; Piazza del Popolo; Piazza di Spagan, Piazza Navona; S. Maria Maggiore; Castello S. Angelo; S. Pietro, et d'autres. La dernière (Tivoli) endommagée avec perte importante. Les 6 derniers feuillets sont restés vierge.

300 / 500 €



163

ROUAULT, Georges. *Cirque de l'Étoile filante*. Paris, Ambroise Vollard, 1938. Grand in-folio (443 x 335 mm) de 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre), 168 pp., 3 ff.n.ch., 17 eaux-fortes originales (dont le frontispice) en couleurs et 82 gravures sur bois dans le texte par Georges Rouault. Maroquin noir, plats mosaïqués de maroquin vert et rouge, sertis de lignes dorées formant étoiles dont celle du centre est dorée, dos lisse doré et mosaïqué, doublure de daim vert, gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins (sauf la coupe de tête) couverture et dos conservés (*Georges Cretté*), chemise et étui assortis.

Garvey, 271; Castleman, p. 88; Chapon, Rouault, 240-256.

Édition originale, illustrée de 17 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte et 82 in-texte gravés sur bois. Tirage limité à 280 exemplaires, celui-ci un des 215 sur Montval.

Georges Rouault (1871-1958) s'essaya au sujet du cirque, comme nombre de ces contemporains. Les clowns, les acrobates et les autres personnages du cirque sont souvent pour l'artiste, le symbole de la souffrance humaine. Le *Cirque de l'étoile filante* succède à un premier projet avorté, *Cirque*, auquel Rouault travailla de 1926 à 1932, fournissant à son éditeur, Ambroise Vollard, plus de 70 bois et eaux-fortes en couleurs, les uns tirés par Georges Aubert, les autres par Maurice Potin. Le travail de ce dernier mécontenta l'artiste au point qu'il rompit avec lui en 1932. Mais c'est le texte d'André Suarès qui mit fin au projet, l'éditeur le jugeant trop polémique. Il fut alors question d'un autre Cirque, sans le texte de Suarès. Ce nouveau projet permettait au peintre et à l'éditeur de ne pas perdre toutes ces années de travail, les bois ayant été conservés. Georges Rouault se lança donc dans la réalisation de 17 eaux-fortes, tirées par Roger Lacourière, parfait maître-imprimeur. Il écrivit également le texte de ce nouvel ouvrage. "The gaudy illusion of the circus symbolized to Rouault the grotesqueness of life. Much of the effect of his color etching is due to the master printer Roger Lacourière, who introduced the artist to the lift-ground or sugar aquatint process" (Garvey).

Très bel exemplaire.

Provenance: H. Lebaudy (ex-libris).

8 000 / 12 000 €

164

ROUSSEAU DE LA COMBE, Guy du. Recueil de jurisprudence civile du pays de droit écrit et coutumier par ordre alphabétique. Cinquième édition, considérablement augmentée. *Paris, Nyon fils, 1769.* In-4 (251 x 185 mm) de 4 ff.n.ch., 332, 294 pp., 1 f.n.ch. Basane tachetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Cinquième édition de l'ouvrage qui donne sous forme de dictionnaire un résumé des arrêts et des lois. Le *Recueil* fut pendant un siècle l'outil de travail essentiel des juristes.

Ex-dono sur la garde. Bon exemplaire, tache brune au plat supérieur.

100 / 150 €

165

ROUSSET, Jean. Les Intérêts présents et les prétentions des puissances de l'Europe, fondez sur les traités depuis ceux d'Utrecht inclusivement. *La Haye, Adrien Moetjens, 1736.* 3 volumes in-4 (246 x 194 mm) de XXIV, 1017 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch. (le premier blanc), 816 pp., 7 ff.n.ch. pour le volume II; 4 ff.n.ch., 879 pp., 18 ff.n.ch., pour le volume III. Veau glacé, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, entièrement refondue et avec d'importantes additions.

Connu comme journaliste ou "compilateur", Jean Rousset de Missy (1682-1762) a contribué au premier recueil de traités au monde, le *Corps Universel Diplomatique du Droit des Gens* (1726-1731, édité par Jean Dumont). L'édition *Les Intérêts présents des puissances de l'Europe* (1733), ouvrage en deux volumes, fut publiée pour servir d'alternative pratique aux 8 volumes in-folio du *Corps Universel*. Rousset y traite des obligations conventionnelles contractées par les entités souveraines, et les relie à une analyse de leurs intérêts géopolitiques à long terme. La synthèse que fait Rousset à la fin de chaque section est représentative de la pratique diplomatique de son époque.

Bel exemplaire, ex-libris armorié non-identifié.

200 / 300 €

166

SAINT-PIERRE, Abbé Castel de. Projet de taille tarifée. Pour faire cesser les maux que causent en France les disproportions ruineuses dans les répartitions de la taille arbitraire.- Tome second.- Supplément. *Paris, Emery, Saugrain & Pierre Martin, 1723.* 3 parties en 1 volume in-4 (247 x 183 mm) de 5 ff.n.ch., 210 pp., 1 f.n.ch. (errata), 1 f.n.ch., 117, 29 pp., 1 f.n.ch. Veau brun, dos à nerfs, caisson du pied orné de la roulette au dauphin, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première édition complète (l'édition originale de 1717 ne comprenait que 115 pages et fut publiée sous le titre *Mémoire sur l'établissement de la taille proportionnelle*).

La *Taille* fut le principal impôt direct de l'Ancien Régime, concernant l'écrasante majorité de la population. Ce travail de l'abbé de Saint-Pierre fut très influencé par celui de Vauban.

Très bon exemplaire, bien complet du rare supplément. Petites usures à la reliure, rousseurs éparses.

1 000 / 1 500 €

167

SAINT-RÉAL, César-Vichard, abbé. Les Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée, rangée dans un meilleur ordre, & augmenté. *Paris, libraires associés, 1757.* 8 volumes in-12 (142 x 800 mm) de 2 ff.n.ch., XXI, 332 pp., 2 ff.n.ch. pour le volume I; 342 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 311 pp. pour le volume III; 2 ff.n.ch., 479 pp. pour le volume IV; 2 ff.n.ch., 413 pp. pour le volume V; 4 ff.n.ch., 503 pp. pour le volume V; 4 ff.n.ch., 346 pp. pour le volume VII; 4 ff.n.ch., 354 pp. pour le volume VIII. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Brunet, V, 59.

Nouvelle édition, très augmenté par rapport à la première de 1750.

Saint-Réal (1643-1692) compte parmi les historiographes les plus importants de Savoie.

Très bon exemplaire malgré une légère mouillure en pied du volume III, joliment relié.

100 / 150 €

168

SANDIS, Edwin. Relation de l'état de la religion et par quels desseins, et artifices, elle a été forgée & gouvernée en divers estats de ces parties occidentales du monde. Traduit de l'anglois, avec des additions notables. *Genève, Pierre Aubert, 1626.* In-8 (162 x 103 mm) de 4 ff.n.ch., 323 pp., 2 ff.n.ch. Vélín ivoire souple, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

Brunet, V, 123.

Édition originale de la traduction française par le pasteur genevois Jean Diodati (mort en 1649). Les additions, en caractères italiques dans le texte, sont de Paolo Sarpi.

Fils d'un prélat anglican, Edwin Sandys (1561-1629) fut trésorier de la Compagnie hollandaise des Indes occidentales avant de siéger à la Chambre des Communes.

Son ouvrage est à la fois un texte de polémique religieuse et le premier volet d'une confrontation entre les religions catholique et réformée. Les différents points de l'orthodoxie catholique romaine sont soumis à une vive critique, tout en dénonçant les prétentions ou les abus du pape mais sans pour autant donner un portrait négatif de Clément VIII qui, bien qu'incarnant "la puissance du monde" à l'égard des nations "qui en tout ou en partie sont encore sous son obéissance", était "bon homme, bon prince et bon prélat".

Le juriste et historien Grotius "faisait grand cas de cette Relation qui concordait parfaitement avec ses propres vues" (Willems). Il faisait une mention particulière pour le chapitre intitulé *De l'union en la religion* qui épingle les travers des uns et des autres, cause d'empêchement de tout rapprochement.

Très bon exemplaire.

200 / 300 €

169

Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de Paris, à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuero del Inferno... Dernière édition, divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille douce. *Ratisbone, Mathias Kerner, 1714*. 3 volumes in-8 (165 x 109 mm) d'un frontispice allégorique gravé, 5 ff.n.ch., XXXII, 428 pp., 12 ff.n.ch., 6 planches gravées (dont 2 dépliantes) pour le volume I; 3 ff.n.ch., 474 pp., 17 ff.n.ch. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 536pp., 16 ff.n.ch. (dont le dernier blanc) pour le volume III. Vélin ivoire à rabats, dos lisse, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

Voir Brunet, V, 145.

Célèbre satire politique en prose dont le titre est inspiré d'une pièce de Juste Lipse (1547-1606).

« De toutes les satires engendrées par une époque fertile en luttes politiques et religieuses, celle-ci est sans doute la plus célèbre. Elle naît à l'extrême fin du XVI^{ème} siècle, au moment où la France connaît l'une des plus graves crises de son histoire: celle de la Ligue. Il s'agit d'une parodie des états généraux, ouverts par une procession grotesque, qui donne le ton des discours qui suivent et que nos auteurs ont librement imaginés... Le succès de cette œuvre, c'est la parfaite adaptation de la forme littéraire à l'idéologie: Henri IV victorieux, c'est le triomphe de la liberté religieuse (que va assurer l'édit de Nantes en 1598) et de la liberté littéraire » (Laffont-Bompiani).

Belle édition, ornée de 6 planches gravées dont 2 dépliantes.

Trace de mouillure au volume III.

100 / 150 €

170

[SAUGRAIN, Claude Martin]. Code de la librairie et imprimerie de Paris, ou Conférence du règlement arrêté au conseil d'état du roi le 28 février 1723, et rendu commun pour tout le royaume, par arrêt du conseil d'état du 24 mars 1744. Avec les anciennes ordonnances. *Paris, aux dépens de la communauté, 1744*. In-12 (167 x 95 mm) de XXIV, 496 pp., 15 ff.n.ch. Veau tacheté, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition publiée l'année où ce Règlement fut étendu à tout le Royaume (1744). Deux premières éditions parurent en 1723 et 1731. En cette première moitié du XVIII^{ème} siècle, il apparaissait nécessaire de coordonner la législation de la librairie, de mettre fin aux conflits de compétence et aux prétentions du Parlement et de l'Eglise à jouer un rôle de censeur. Il fallait un vrai Code de la librairie: le chancelier de France, Henri-François d'Aguesseau, poursuivant l'œuvre du chancelier Voysin qui avait organisé en 1715 des conférences avec la communauté des libraires et imprimeurs de Paris pour élaborer un texte amendant l'édit de 1686, organisa de nouvelles conférences en juin 1717 puis des négociations avec les magistrats du Parlement de Paris d'août 1720 à Février 1722. Devant l'échec de ces dernières, le garde des sceaux Fleury d'Armenonville publia le texte controversé sous forme d'arrêt du Conseil le 28 Février 1723. Ce code fut étendu à tout le Royaume en 1744 et resta en vigueur jusqu'en 1777.

Très bon exemplaire, dos et coins habilement restaurés.

200 / 300 €

171

SAVARON, Jean, sieur de Villars. Traicté de l'espée françoise.

[Et :]

Traicté contre les duels. Avec l'édit de Philippe le Bel de l'an MCCCVI. *Paris, Adrian Perier, 1610*. 2 ouvrages en 1 volume in-12 (159 x 95 mm) de 56 pp. pour *Épée*; 8 ff.n.ch., 125 pp. pour *Duel*. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure du XVIII^{ème} siècle*).

Brunet, V, 153.

Recueil de deux éditions originales, publiées l'année de la mort d'Henri IV.

Descendant d'une lignée de juristes catholiques auvergnats, Jean Savaron (1566-1621) occupa lui-même d'importantes fonctions juridiques et administratives. Érudit reconnu de son temps, son rôle aux Etats généraux de 1614 fit de lui un auteur politique de circonstance. S'inscrivant dans le contexte de la naissance dramatique de la monarchie absolue, l'œuvre propagandiste



de Jean Savaron illustre exemplairement tant par sa méthode que par ses visées, ce courant de publicistes qui s'attacha, au début du XVII^{ème} siècle, à défendre la cause du pouvoir royal. (Voir: Sabrina Michel, *Un propagandiste au pouvoir royal au début du XVII^{ème} siècle*).

Le *Traicté de l'épée* est fait l'éloge de cette dernière et de son utilité, principalement dans les guerres de religion. Le *Traite sur les duels* est un commentaire sur l'édit de Fontainebleau du juin 1609 autorisant la pratique du duel sauf pour des raisons de vie passionnelle ou de l'amour.

Le *Traicté de l'épée* est un peu court de marges avec quelques feuillets touchés en marge de tête par le couteau du relieur.

100 / 150 €

172

SAVÉRIEN, Alexandre. Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences et dans les arts qui en dépendent. Paris, chez Lacombe, 1777. In-8 (197 x 122 mm) de XIII, 1 f.n.ch., 582 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Brunet, V, 154.

Édition originale. On y trouve des traités sur les sujets suivants: la dialectique, la logique, l'ontologie, la cosmologie, la psychologie, la théologie naturelle, la religion naturelle, la morale, la législation et la jurisprudence, la politique, la grammaire, la rhétorique et l'éloquence, et enfin la poésie.

Feuillet de garde collé sur la doublure, sinon bon exemplaire.

80 / 120 €

173

[SERAO, Francesco]. Histoire du mont Vésuve avec explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne. Le tout traduit de l'italien par M. Duperron de Castera. Paris, Le Clerc, 1741. In-12 (164 x 95 mm) de XX, 361 pp., 3 ff.n.ch., 2 planches gravées dépliantes, 1 tableau typographique dépliant. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction française par Duperron de Castera, membre de l'académie de science de Naples. Elle contient le récit de l'éruption du Vésuve en 1737 et les répercussions géologiques et écologiques.

Exemplaire complet du grand tableau statistique avec des relevées sur la qualité de l'air entre les mois de mai et juin 1737, ainsi que de ses 2 belles planches gravées, intitulées *Le Vésuve vu du palais du roi*, et *Le mont Vésuve coupé par son sommet*.

Très bon exemplaire.

300 / 500 €

AVEC LES BLASONS COLORIÉS

174

SEGOING, Charles. Mercure armorial, enseignant les principes & élémens du blazon des armoiries, selon l'ordre & les termes qui se pratiquent en cette science. Enrichy d'un bon nombre de figures enluminées de couleurs propres. Paris, Alexandre Lesselin, 1648-1649. In-4 (232 x 181 mm) d'un titre gravé, 6 ff.n.ch., 200 pp. (mal chiffrés 182), 4 ff.n.ch. de table. Vêlin ivoire souple, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cet important traité qui contribua à la normalisation des règles héraldiques au XVII^{ème} siècle. Il est divisé en 5 parties: l'origine des armoiries ; la définition des armoiries et les différences entre les termes 'armoirie' et 'blason' ; le discours sur la noblesse ; le symbolisme des meubles héraldiques ; les règles de composition des armoiries. Exemplaire bien complet de son titre gravé et daté de 1648 ainsi que de la table.

Exemplaire bien conservé avec une grande partie des armoiries et blasons coloriés au pochoir. Il comporte quelques croquis originaux en marge de certains articles.

Provenance : de Reynold (cachet humide sur le titre et ex-libris manuscrit au contre plat) – Gratian Opolitani (ex-libris).

500 / 800 €



175

SIDNEY, Algernon. Discours sur le Gouvernement. Traduits de l'anglois par A. Samson. *Louis & Henri van Dole, La Haye, 1702.* 3 volumes in-12 (154 x 93 mm) d'un portrait en frontispice gravé, 15 ff.n.ch., 451 pp. pour le volume I; 4 ff.n.ch., 447 pp. pour le volume II; 4 ff.n.ch., 438 pp. pour le volume III. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs, caisson ornés aux petits fers dont un dite 'au soleil'), roulette sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque attribuée à Luc-Antoine Boyet*).

Édition originale de la traduction française (après l'originale anglaise de 1698).

Traduit dès 1702, l'ouvrage bénéficie d'une diffusion rapide dans la République des Lettres par l'intermédiaire du Refuge Huguenot. L'inquiétude que font naître dans les rangs absolutistes les thèses subversives de Sidney entraînent une série de réfutations. Ces réfutations n'entament pas le succès de l'ouvrage, qui devient, au milieu du siècle, une source fondamentale de la pensée des Lumières puis du jansénisme parlementaire, dans la décennie qui suit la réforme Maupeou. A l'époque de la Révolution, le nom de Sidney est encore souvent cité, mais son influence réelle devient plus difficile à mesurer du fait de l'allégeance des révolutionnaires à la pensée de Rousseau, auteur qui développe des principes assez similaires à ceux du républicain anglais (François Quastana, *La réception des Discours sur le Gouvernement d'Algernon Sidney*).

Bel exemplaire, bien complet du portrait gravé dans se reliure de qualité attribué à Luc-Antoine Boyet, nommé relieur du roi en 1698.

200 / 300 €

176

[SPINOZA, Baruch]. La Clef du sanctuaire. *Leyde, Pierre Warnae, 1678.* In-12 (138 x 81 mm) de 15 ff.n.ch. (dont le titre), 531 pp., 15 ff.n.ch., 30 pp. Maroquin olive, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Van der Linde, 10.

Première édition française du *Tractatus theologico-politicus* (1670), dont la traduction par Gabriel de Saint-Glen parut sous trois titres différents (pour contourner la censure): *La Clef du sanctuaire*, *Réflexions curieuses d'un esprit dés-intéressé*, et *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs*, et qui publie pour la première fois les annotations manuscrites ajoutées par Spinoza sur son propre exemplaire (dans l'appendice intitulé Remarques curieuses et nécessaires pour l'intelligence de ce livre.)

Cet exemplaire contient exceptionnellement les trois pages de titre différentes (voir Van der Linde 10 à 12).

Dos légèrement passé, sinon très bon exemplaire bien conservé dans sa reliure en maroquin olive.

500 / 800 €



UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE
AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE

177

STAAL-DELAUNAY, madame de. Mémoires. Avec une préface de Mme. la baronne [Marie] Double. *Paris, impr. A. Jouaust pour A. Ferroud, 1890.* Fort volume in-8 (232 x 152 mm) de XXIX, 408 pp., portrait, 8 planches et 32 vignettes gravées par Adolphe Lalauze. Maroquin violine, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, couverture (sans dos) conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête du «tirage de grand luxe» sur vélin de cuve avec une double suite des gravures (avant lettre et état définitif). Le faux titre est également orné d'une aquarelle originale (60 x 70 mm) signée de Lalauze illustrant une calèche.

Bel exemplaire.

Provenance : H. Lebaudy (ex-libris).

100 / 150 €

178

STACKHOUSE. Le Sens littéral de l'écriture sainte, défendu contre les principales objections des anti-scriptuaires et des incrédules modernes. Traduit de l'anglais avec une dissertation du traducteur sur les démoniaques dont il est fait mention dans l'Évangile. *La Haye, Jean Gallois, 1741.* 3 tomes en 12 volumes in-12 (155 x 96 mm) de 2 ff.n.ch., XXXIV, 403 pp., 2 ff.n.ch. de catalogue de libraire pour le volume I; 2 ff.n.ch., 488 pp. pour le tome II; 2 ff.n.ch., 176 pp., 32 ff.n.ch. pour le tome III. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction. Le dernier volume est entièrement consacré à la *Dissertation sur les démoniaques*.

Bel exemplaire.

80 / 120 €

179

SWEDENBORG, Emmanuel de. Les Merveilles du ciel et de l'enfer et des terres planétaires et astrales d'après le témoignage de ses yeux et de ses oreilles. Traduit du latin par A.J.P. Berlin, G.J. Decker, 1782. 2 volumes in-8 (203 x 119 mm) d'un portrait gravé en frontispice, 98pp., 1 f.n.ch., 304 pp., 1 f.n.ch. (errata) pour le volume I; 2 ff.n.ch., 382 pp. Basane fauve, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Brunet, V, 600.

Édition originale de la traduction par Perneti. On trouve en tête l'éloge de l'auteur et le catalogue de ses œuvres par Sandel. Les dernières pages du volume deux sont occupées par la liste des « manuscrits connus & non imprimés d'Emmanuel de Swedenborg » de la bibliothèque royale des sciences de Stockholm.

Petits accrocs aux coiffes, éraflure restaurée.

80 / 120 €

180

SWINDEN, Tobias. Recherches sur la nature du feu de l'enfer et du lieu où il est situé. Traduit de l'anglois par M. Bion. *Amsterdam, 1757.* In-8 (170 x 109 mm) de XVI, 271 pp., 2 planches dépliantes gravées. Vélín ivoire, dos lisse, titre doré sur sur dos sur fond teinté jaune, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Caillet, III, 574; Dorbon, 4729.

Belle édition, illustrée de deux planches 'cosmographiques' figurant le système solaire et une carte du soleil inspirée de celles de Kircher et de Scheiner.



« L'auteur estime qu'il est très conforme à la raison de croire qu'une vie à venir et donne le détail des peines destinées aux méchants après cette vie, dans l'enfer, et il affirme que le soleil est la place locale de l'enfer » (*Caillet*).

Rare rousseurs, titre et premier feuillet avec petit trous en marge blanche.

80 / 120 €

181

THIERS, Jean Baptiste. Traité des jeux et des divertissemens, qui peuvent être permis, ou qui doivent être défendus aux chrétiens selon les règles de l'église & le serment des pères. *Paris, Antoine Dezallier, 1686.* In-12 (164 x 88 mm) de 20 ff.n.ch., 481 pp., 1 f.n.ch. de privilège. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Brunet, V, 820 ("peu commun").

Édition originale. Thiers (1636-703), originaire de Chartres, s'inspira pour son *Traité des jeux* de celui de Paschasius Justus, *De Alea*, publié à Francfort en 1561.

Petits manques (coins, mors et coiffes), quelques feuillets légèrement brunis.

100 / 150 €

182

TORRE, Giovanni Maria della. Histoire et phénomènes du Vésuve. *Naples, Donato Campo, 1771.* In-8 (195 x 121 mm) de XII, 298 pp., 3 ff.n.ch. (catalogue de libraire), 10 planches dépliantes gravées. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Cf. 793 Hoover (éd. française de 1760 avec 5 planches).

Seconde édition française, ornée plus amplement que la première avec 10 planches.

Della Torre (1712-1782) était professeur de physique à Naples et correspondant de l'Académie des sciences de Paris. Membre de nombreuses sociétés savantes, il apporta des améliorations au microscope. Dans son ouvrage il décrit les différentes éruptions du Vésuve qui se sont produites entre 1751 et 1754. Huit (des 10) superbes planches sont signées par Giuseppe Aloja et offrent des vues du Vésuve sous différents angles, montrant la progression de la lave.

"The History an Phenomena of Vesuvius was one of della Torre's most popular books" (*Hoover*).

Bon exemplaire.

400 / 600 €

183

TUET, Jean Charles François. Matinées Sénonoises ou Proverbes françois, suivis de leur origine; de leur rapport avec ceux des langues anciennes & modernes... *Paris & Sens, Née de La Rochelle & veuve Tarbé, 1789.* In-8 (202 x 123 mm) de 2 ff.n.ch., XVI, 544 pp., 2 ff.n.ch. Veau marbré, filet doré d'encadrement, dos lisse orné (*reliure de l'époque par Courteval avec son étiquette*).

Quérard, IX, 574; Fléty, 49.

Édition originale. L'abbé Tuet fut chanoine à Sens et ancien professeur d'humanités au collège de cette ville.

Très bon exemplaire, coins légèrement émoussés, petite tache au dos.

80 / 120 €

184

[**TURMEAU DE LA MORANDIERE, Denis Laurian**]. Principes politiques sur le rappel des protestans en France. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1764*. 2 parties en 1 volume in-12 (167 x 96 mm) de 2 ff.n.ch., IV, 163 pp. pour la partie I; 2 ff.n.ch., 144 pp. pour la partie II. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

INED, 4366.

Édition originale publiée à Amsterdam et avec les titres imprimés en rouge et noir (il y avait une autre édition de la même année à Paris avec les titres en noir). Il s'agit d'un appel à la tolérance du protestantisme en France.
Bel exemplaire.

100 / 150 €

EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES



185

VAINES, Dom de. Dictionnaire raisonné de diplomatique, contenant les règles principales & essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes & monuments. *Paris, Didot pour Lacombe, 1774*. 2 volumes in-8 (196 x 121 mm) de XXIV, 547 pp., 16 planches numérotées tirées sur 25 feuilles pour le volume I; 482 pp., 1 f.n.ch., planches numérotées 17-34 tirées sur 26 feuilles, et 2 tables gravées (dont la première repliée en frontispice) pour le volume II. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, armoiries royales centrales, dos à nerfs, caisson ornés du chiffre 'L' entrelacé, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Brunet, V, 1028; Quérard, X, 9-10.

Édition originale de ce grand classique, *très recherché et devenu peu commun* (Brunet), dédié au ministre et secrétaire d'état Bertin. On connaît des exemplaires avec le premier volume sous la date de 1753.

Exemplaire de présent, relié aux armes royales sans les feuillets d'avis au relieur. Il porte également les cachets de la bibliothèque royale sur les titres.

Les planches 27/1 et 30/1 n'existent pas.

800 / 1 200 €



186

VITRUVIUS. Di Architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto: e con le figure a suoi luoghi con miranod ordine insignito. [Traduction anonyme révisée par Durantino]. [*Venise, Niccolo Zappino, 1535*. In-folio (277 x 194 mm) d'un titre imprimé en rouge dans un encadrement gravé sur bois, 9 ff.n.ch. (sur 11, manque BB1 et BB6) CX ff.ch. Demi-vélin à coins moderne.

Sander, 7700 (note); Mortimer, *Italian*, 545; Fowler, 399; Riccardi, I, col. 612; Adams, V-916.

Seconde édition de la traduction en italien révisée par Durantino. Les 136 gravures sur bois ont pour la plupart été copiées sur celles de l'édition donnée par Tacuino à Venise en 1511.

Titre un peu sali, feuillet XLV avec restauration ancienne, galerie de vers au fond sans atteinte au texte, manque 2 ff.

500 / 800 €





187

VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit. Histoire de l'empire de Russie sous Pierre la Grand. Édition stéréotype. Paris, Pierre et Firmin Didot, An XI (1803). 3 volumes in-12 (156 x 95 mm) de 230 pp. pour le volume I; 223 pp. pour le volume II. Maroquin rouge à grain long, roulettes dorées d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bell édition stéréotype des Didot.

[On joint en reliure uniforme:]

IDEM. Histoire de Charles XII, roi de Suède. Paris, Pierre et Firmin Didot, 1802. 343 pp., 2 ff.n.ch.

Quelques rousseurs.

[Et:]

IDEM. Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-mesme. Berlin, 1784. In-12 (125 x 79 mm) de 115 pp. [Suivie de:] **[LUCHET, La Roche du Maine, marquis de].** Paris en miniature d'après les dessins d'un nouvel argus. Amsterdam, 1784. 130 pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Une des différentes éditions publiées l'année de l'originale avec une description cynique et satirique des mœurs de la vie parisienne.

Bel ensemble.

200 / 300 €

188

VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit. Questions sur l'encyclopédie, par des amateurs. [Genève, Cramer.] 1770-1772. 9 volumes in-8 (198 x 114 mm) de 2 ff.n.ch., 377 pp. pour le volume I; 1 f.n.ch., 390 pp. 1 f.n.ch. (errata) pour le volume II; 1 f.n.ch., 365 pp., 1 planche gravée sur cuivre et une illustration à pleine page (p. 355) pour le volume III; 1 f.n.ch., 382 pp. pour le volume IV; 1 f.n.ch., 379 pp. pour le volume V; 1 f.n.ch., 351 pp. pour le volume VI; 1 f.n.ch., 364 pp. pour le volume VII; 1 f.n.ch., 371 pp. pour le volume VIII; 1 f.n.ch., 378 pp. pour le volume IX. Basane fauve, roulette décorative dorée d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

Bengesco, 1408.

Édition originale composée d'un grand nombre d'articles empruntés au *Dictionnaire philosophique, ou la Raison par alphabet* et d'autres morceaux écrits en prose ou en vers.

Bengesco donne une pagination erronée pour les volumes 6 et 9 (voir exemplaire numérisé sur Gallica).

Exemplaire sans les feuillets d'errata annoncés par Bengesco pour les volumes 6 à 9 (l'exemplaire cité dans la note de la BnF n'a pas non plus les errata pour les volumes 7 à 9). Manquent 2 pièces de titre et une pièce de toison.

150 / 200 €

189

WILKINSON, James & PERCY, Thomas. Hau Kiou Chooan, histoire chinoise, traduite de l'anglois par M***. Lyon, Benoit Duplain, 1766. 4 volumes in-12 (163 x 95 mm) frontispice dépliant gravé, de 2 ff.n.ch., 224 pp. pour le volume I; frontispice dépliant gravé, 2 ff.n.ch., 263 pp. pour le volume II; frontispice dépliant gravé, 2 ff.n.ch., 263 pp. pour le volume IV; frontispice dépliant gravé, 2 ff.n.ch., 243 pp., 2 ff.n.ch. pour le volume IV. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction française, tirée d'un manuscrit trouvé « parmi les papiers d'un homme au service des Indes orientales » (introduction). C'est la première œuvre chinoise traduite dans son intégralité. Le texte est accompagné de notes imprimées faisant référence aux grands classiques tel que Du Halde, Nieuhoff, Semedo et Martini.

Complet de ses 4 frontispices illustrant des scènes de vie à la cour impériale. Dos frottés, manque une coiffe.

200 / 300 €

190

WINCKELMANN, Johann Joachim. Histoire de l'art chez les anciens. Traduit de l'allemand avec de notes historiques et critiques de différens auteurs. Paris, Bossange, Masson et Besson, XI. - 1802. 2 tomes en 3 volumes in-4 (266 x 193 mm) d'un portrait gravé d'après Mengs, 695 pp., 25 planches gravées pour le tome I; frontispice gravé, 2 ff.n.ch., 192 pp., 37 planches gravées, un feuillet conjoint avec cartons pour pp. 89/90 & 179/180 relié vers la fin du tome II/1; frontispice gravé, 2 ff.n.ch., 405 pp., 1 f.n.ch. de table, 3 planches gravées pour le tome II/2. Veau raciné, roulette dorée d'encadrement, dos lisse, caissons richement dorés, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Voir PMM, 210 (*é.o. allemande de 1764*); Brunet, V, 1463.

Première édition complète en français de cet ouvrage important pour l'histoire de l'art classique. « Les 2 premiers volumes parurent d'abord en 1793, sous le titre d'*Œuvres de Winckelmann* » (Brunet).

Exemplaire sur papier vergé, bien complet de ses 65 planches et des frontispices requises. Parmi les planches on trouve une représentation de la sculpture de Laocoon. L'illustration est complétée par de très nombreuses vignettes reproduisant des œuvres de l'antiquité.

“With the publication of his masterpiece, the *History of the Art of the Ancients*, his fame had become widespread. This was indeed the first work in the German language to achieve universal acclaim. Winckelmann had drawn attention for the first time to the importance of Greek ideals for the modern world, and, with his unique acquaintance with the surviving examples of classical art, amplified by wide and specialized reading, his authority was unquestioned” (PMM).

Bel exemplaire, bien conservé.

500 / 800 €

191

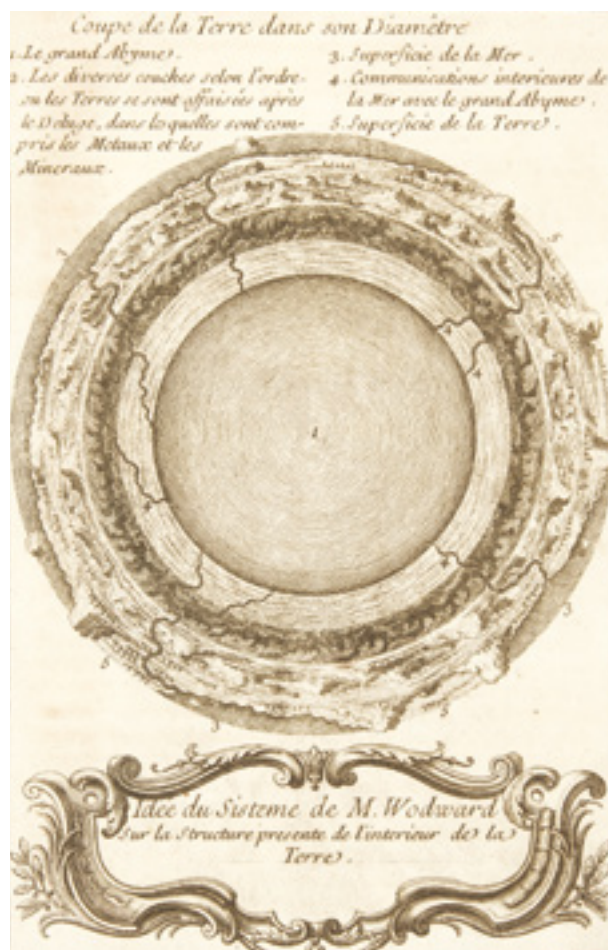
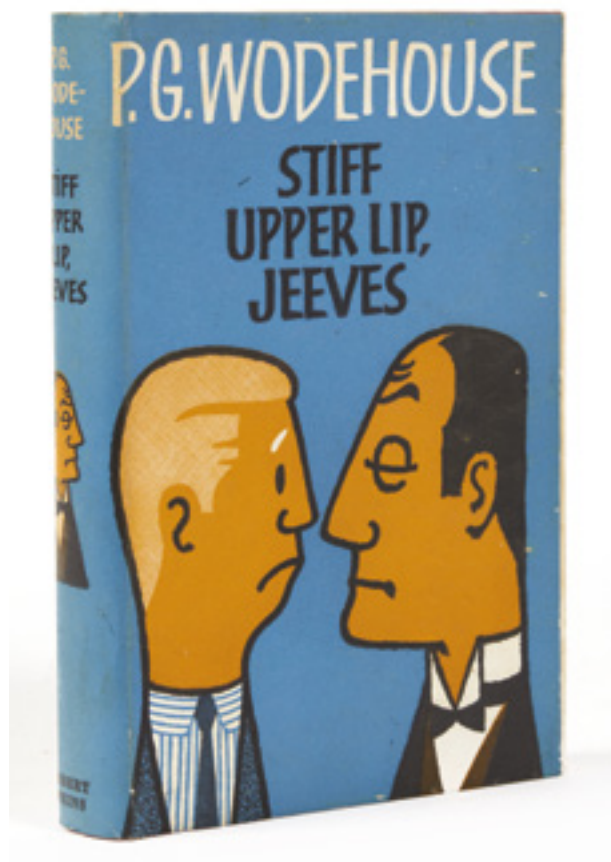
WODEHOUSE, P.G. *Stiff Upper Lip*, Jeeves. *Londres, Herbert Jenkins, 1963*. In-8 (184 x 120 mm) de 189 pp. Percaline rouge, jaquette originale illustrée (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale de ce neuvième roman de la série avec Bertie Wooster et son majordome Jeeves en rôles principaux. Petites rousseurs à la jaquette, sinon bel exemplaire.

[On joint:]

WODEHOUSE, P.G. *Something Fresh*. *Londres, Methuen & Co. 1928*. In-8. Percaline beige. 12^e édition.- **SAYERS, Dorothy L.** *Hangman's Holiday*. *Londres, Gollancz, 1939*. In-8. Percaline rouge. 9^e édition. Ensemble de 3 volumes.

200 / 300 €



192

WOODWARD, John. *Géographie physique, ou essai sur l'histoire naturelle de la terre* traduit de l'anglais par M. Noguez. Avec la réponse aux observations de M. le docteur Camerarius; plusieurs lettres écrites sur la même matière; la distribution méthodique des fossiles traduit par le R.P. Nicéron. *Paris, Briasson, 1735*. In-4 (254 x 190 mm) de XIV, 389 pp., 1 f.n.ch., 1 planche gravée dépliant. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Voir Sinkanks II, 7324 (pour l'édition originale anglaise d 1728); DSB, XIV, 502.

Édition originale de la traduction française de cet important traité de minéralogie. Divisé en deux parties la première traite des phénomènes naturels en général et des minéraux en particulier, la seconde partie est occupée par des lettres écrites à Isaac Newton et John Hoskins.

La gravure montre une coupe transversale de la terre.

"Woodward was the first British author to publish a systematic classification and description based on his own observations. His classification of fossil organic remains was one of the earliest of its kind" (DSB).

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du géographe Dezauche avec son ex-libris.

120 / 150 €



- La Cuisine Philosophique -

CHASSE



Jean Lebaudy (1894-1969)

Industriel, membre des Bibliophiles français, passionné d'Afrique, Jean Lebaudy a organisé plusieurs voyages de chasse et d'études en Afrique entre 1927 et 1938 dont la mission Lebaudy-Griaule entre novembre 1938 et mai 1939.

Il a créé après la guerre le campement du Buffle noir sur les bords de la Bénoué dans le Nord Cameroun.
C'est sa collection de livres sur la chasse qui vous est proposée aujourd'hui.



193

BAKER, E.C. Stuart. Mishi the Man-Eater and Other Tales of Big Game. With sketches by W. Woodhouse. Londres, H.F. & G. Witherby, 1928. In-8 (220 x 138 mm) de 222 pp., 1 f.n.ch. de catalogue, 4 planches. Toile rose, dos lisse avec titre doré (reliure de l'éditeur).

Czech, Asian Big Game, 19.

Édition originale relatant les parties de chasse en Inde (tigre, buffle, gayal, rhinocéros, et ours). "The following pages contain sporting reminiscences of fifteen years spent in one of the wildest and most out-of-the-way places in India [the North Cachar Hills]" (préface). Quelques rousseurs, petites taches à la reliure.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

50 / 100 €

194

BARNES, T. Alexander. An African Eldorado. The Belgian Congo. With an introduction by Sir Louis Franck. Londres, Methuen & Co., 1926. In-8 (222 x 137 mm) de XV, 229 pp., 8 pp. de catalogue de libraire, 32 planches et 4 cartes (dont 3 dépliantes). Percaline rouge, titre à froid au plat supérieur, titre doré au dos (reliure de l'éditeur).

Czech, African Big Game, 14.

Édition originale. Bel ouvrage illustré avec des détails géographiques, ethnologiques et économiques. "The photographic plate of the 'Ivory Floor' at the London Docks is both spectacular and haunting" (Czech).

Rousseurs, pas de jaquette.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

80 / 120 €

195

BELL, Walter Dalrymple Maitland. The Wanderings of an Elephant Hunter. Londres, *Offices of Country Life & George Newnes*, 1923. In-4 (251 x 188 mm) de IX, 187 pp., frontispice, et 86 illustrations sur 42 planches en noir. Demi-percaline sable, pièce de titre imprimée au plat supérieur, dos lisse avec titre doré (reliure de l'éditeur).

Petites taches à la reliure, rousseurs sur les coupes.

Czech, African Big Game, 15.

Édition originale du premier livre de Bell avec notamment des récits de ses premières chasses à l'éléphant et avec la description d'un piège utilisé par le peuple local. "Bell's first book detailing his early elephant hunting days in the Karamojo region" (Czech).

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

300 / 400 €

196

BLIXEN, Karen. Out of Africa. Londres, Putnam, novembre 1937. In-8 (213 x 138 mm) de IX, 416 pp. Percaline rouge, dos lisse avec titre doré (reliure de l'éditeur).

Édition originale du célèbre ouvrage de Karen Christense Dineze, baronesse Blixen-Finecke. Rare tirage original de Londres, précédant de quelques mois celui de New York. *Out of Africa* est en partie autobiographique - l'auteur a passé 19 ans en Afrique au pied de la montagne Ngong - et en partie fiction.

Dos légèrement insolé, sans la rare jaquette; rousseurs éparses, notamment sur les coupes.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

700 / 1 000 €

197

BURTON, R.G. A Book of Man-Eaters. Londres, *Hutchinson & Co.*, 1931. In-8 (212 x 138 mm) de 293 pp., 16 illustrations en noir hors texte. Percaline verte, dos lisse avec titre doré (reliure de l'éditeur).

Édition originale. L'auteur donne des détails sur les animaux carnivores, susceptibles de tuer l'homme (tigre, léopard, crocodile, etc.), ainsi que des détails concernant leur chasse. Un chapitre traite des cannibales.

Quelques rousseurs.

Provenance: Forêt de Crécy (ex libris).

40 / 80 €

198

BURTON, Richard F. Two Trips to Gorilla Land and the Cataracts of the Congo. London, *Samson Low, Marston*, 2 volumes in-8 (220 x 139 mm) de XIV, 261 pp., 1 planche gravée sur bois (frontispice) et 1 carte dépliant pour le volume I; VI, 255 pp., 3 planches gravées sur bois (dont le frontispice, 1 carte dépliant pour le volume II. Percaline verte, plats ornés à froid, dos lisse avec titre doré (reliure de l'éditeur).

Édition originale. Sir Richard Burton (1821-90) est bien connu pour sa carrière haute en couleur, relatée dans de nombreux livres et articles, en tant que diplomate, explorateur et ethnographe. En 1861, il a été nommé consul à Fernando Po (aujourd'hui Bioko) en Guinée équatoriale, où il est resté quatre ans jusqu'à son transfert au Brésil. Ces volumes rassemblent les expéditions et les observations ethnographiques réalisées pendant son séjour. Dans sa préface, Burton écrit que la «simple vérité» sur l'Africain n'a pas été dite en Grande-Bretagne, déclarant que l'occupation anglaise de l'Afrique occidentale s'est avérée «un échec remarquable».

Légères usures à la reliure, rousseurs occasionnelles, néanmoins bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

Provenance: ex-libris Charles Kent & Forêt de Crécy.

1 500 / 2 000 €

199

CHAILLÉ LONG, C. Central Africa: Naked Truths of Naked People. An account of expeditions to the Lake Victoria Nyanza and the Makraka Niam-Niam, west of the Bahr-el-Abiad (White Nile). *Londres, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1876.* In-8 (206 x 140 mm) d'un portrait de l'auteur tiré en Woodburytype, XV, 330 pp., 24 pp. de catalogue de librairie, 8 planches, 1 carte dépliant. Percaline mauve décorée, plat supérieur orné à l'oeser et doré, dos lisse décoré (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale de ce récit d'excursions en Ouganda et au Soudan, avec beaucoup de détails sur les peuples, leurs langues, mœurs et coutumes. Exemplaire complet des 21 illustrations (dont le frontispice) requises ainsi que de sa carte. Petites épidermures aux plats, dos légèrement passé. Néanmoins bon état pour cette percaline décorative fragile.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

50 / 100 €

200

CHAPMAN, Abel. Savage Sudan, its Wild Tribes, Big- Game and Bird-Life. *Londres & Edinbourg, Gurney and Jackson, 1921.* Grand in-8 (20 x 152 mm) de XX, 452 pp., 248 illustrations (dont la carte en frontispice) d'après les dessins de l'auteur. Percaline verte illustrée, plat ornés (sanglier et buffle), dos lisse avec titre doré, tête doré (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 35 (décrit une reliure de percaline rouge).

Édition originale des récits de chasse en partant de Khartoum. "There are exciting encounters with buffalo, hippopotamus, and elephant, the latter near the Zeraf River. Additional hunting for rhinoceros and eland took place near the Blue Nile and Dinder Rivers" (Czech).

Petites épidermures, rares rousseurs, notamment sur les coupes, pas de jaquette.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

200 / 300 €

201

CHAPMAN, James. Travels in the Interior of South Africa, Comprising Fifteen years' Hunting and Trading; With Journeys Across the Continent from Natal to Walvish Bay, and Visit to Lake Ngami and the Victoria Falls. *Londres, Bell & Daldy - Edward Stanford, 1868.* 2 volumes in-8 (220 x 145 mm) de XIII pp. 1 f.n.ch., 454 pp., 3 planches hors texte, 1 grande carte dépliant hors texte pour le volume I; VIII, 480 pp., 3 planches et 1 grande carte dépliant. Percaline verte, plat supérieur orné d'un fer spécial illustrant un éléphant, dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 36 (avec illustration de la reliure; mentionne par erreur [?] un frontispice et un feuillet d'errata pour le volume II, absent ici mais jamais reliés avec le volume).

Édition originale. "An early South African hunting work, this title describes the author's journey through the western Transvaal, Bechuanaland to Matebeland with excursions through Damaraland and Namaqualand" (Czech).

Petites usures aux reliures, sinon bel exemplaire.

Provenance: Forêt de Crécy (ex libris).

200 / 300 €



202

CLEMENT, F & EGERTON, C. African Majesty. A Record of Refuge at the Court of the King of Bangangté in the French Cameroons. *Londres, George Routledge & Sons, 1938.* Grand in-8 (245 x 155 mm) d'un frontispice, XX, 348 pp., 122 planches en noir et de 2 cartes. Percaline brune, dos lisse avec titre doré (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale, richement illustrée d'après des images prises par l'auteur. L'auteur passa par le Cameroun, Douala et Yaounde et donne des descriptions précises de mœurs et coutumes des peuples rencontrés.

Quelques rousseurs.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

30 / 50 €

203

COX, J. Roalfe. Horses in Accident and Disease. Notes and sketches. *Edinburgh, David Douglas, 1892.* Petit in-8 (218 x 139 mm) de 4 ff.n.ch., 28 illustrations hors texte accompagnées d'un feuillet avec texte explicatif. Percaline beige illustrée, dos de percaline rouge brique (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale.

Cox fut l'un des premiers vétérinaires à utiliser du chloroforme pour les opérations des chevaux malades. Les 28 planches décrivent et illustrent différentes pathologies.

Très bon exemplaire.

Provenance: Forêt de Crécy (ex libris).

50 / 100 €



204

CUREL, François de. La Chasse, ma grande passion. Extrait de l'histoire de l'Âme en folie. Avant-propos de G.M. Villenave. Paris, Durel éditeur, 1949. In-4 (238 x 184 mm) de 99 pp. Maroquin vert, dos à nerfs, doublure sertie d'un filet de maroquin brun mosaïqué, fleuron d'angle (tête de cerf), tranches dorées, couverture et dos conservés, étui assorti (*Ch. Septier*).

Monod, 1104.

Tirage limité à 575 exemplaires. Celui-ci un des 550 sur pur fil Johannot. Belle édition, ornée d'illustrations de Ch. J. Hallo. Elle est précédée d'une note sur la chasse et la forêt de Ketzling par G.M. Villenave, inspecteur général des eaux et forêts.

Bel exemplaire.

150 / 200 €

205

DARRAH, Henry Zouch. Sport in the Highlands of Kashmir. Being a Narrative of an Eight Months' Trip in Baltistan and Ladak, and a Lady's Experiences in the Latter Country; Together with Hints for the Guidance of Sportsmen. Londres, Rowland Ward, 1898. Grand in-8 (227 x 163 mm) de XVIII, 506 pp., 9 pp. de catalogue de librairie, frontispice et 17 planches en noir. Percaline rouge, titre argenté sur le plat et sur le dos lisse, gardes de papier tigré (*reliure de l'éditeur*).

Czech, Asian Big Game, 58.

Édition originale, rédigée sous forme de journal. "Darrah kept a detailed diary of his travels and sporting adventures in Baltistan and Ladakh. he journeyed from Srinagar to Shitkuri, crossed the Zogi La, then on to Garmpani and Burme" (Czech).

Petites épidermures au plat supérieur, titre au dos oxydé.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

200 / 300 €

206

DEMIDOFF, Elim, Prince San Donato. After Wild Sheep in the Altai and Mongolia. Londres, Rowland Ward, 1900. Grand in-8 (223 x 160 mm) de XII, 324 pp., 82 illustrations en noir et une carte partiellement coloriée et pliée. Percaline bleue, titre doré au plat supérieur et dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

Czech, Asian Big Game (mentionne par erreur un frontispice en couleurs qui ne figure pas dans la table d'illustrations).

Édition originale du deuxième volet de la trilogie des récits des voyages de chasse du prince Demidoff dans les contrées asiatiques. "The work represents some of the best writing on Asian sheep hunting. Demidoff and his wife, accompanied by St. George Littledale, embarked on a shooting expedition to the Altai range.... They travelled to the Ob River in Siberia, then on to the Altai. In the Tchagan-Burgaza Valley, Ovis ammon were sighted and bagged. The march continued to Mongolia, crossing the Tchagan-Kol River and into the Olonur Valley" (Czech).

Très légères épidermures à la reliure, sinon bel exemplaire de ce livre rare.

Provenance: Forêt de Crécy (ex libris).

300 / 400 €



207

DEMIDOFF, Elim, Prince San Donato. A Shooting Trip to Kamchatka. Londres, Rowland Ward, 1904. In-8 (228 x 162 mm) de XVI, 302 pp., 4 ff.n.ch. de catalogue, 4 planches en photogravure, nombreuses illustrations en noir dans le texte, 4 cartes dépliantes (dont 3 dans l'ouvrage, et une dans une pochette au plat inférieur. Percaline bleue, titre doré et dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

Czech, Asian Big Game, 63.

Édition originale du dernier ouvrage de la trilogie rédigée par le prince Demidoff entre 1898 et 1904. "In the third of his trilogy on big game hunting on the Russian frontiers, Demidoff, St. George Littledale, and their wives trekked to the remote Kamchatka Peninsula in search of Ovis nivicola. The party traveled by rail to Cheliabinsk, by boat up the Amur River, then by sea to Petropavlovsk on Kamchatka's eastern coast. A caravan was assembled, proceeding to the Natchiki Valley" (Czech).

Bel exemplaire, coupes avec légères rousseurs; coins du bas très légèrement usés.

Provenance: Forêt de Crécy (ex libris).

400 / 600 €

208

DOWSETT, J. Morewood. Big Game and Big Life. With a foreword by R.B. Cunnighame Graham. Londres, John Bale, [1925]. Grand in-8 (237 x 155 mm) de XII, 242 pp., 2 ff.n.ch. de catalogue de librairie, 174 illustrations et une carte en noir. Percaline verte illustrée, dos lisse avec titre doré (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 51 (avec illustration de la reliure).

Édition originale. L'auteur décrit ses chasses dans le monde entier, notamment en Nouvelle Zélande, en Europe, et en Afrique. Chasseur passionné il survécut à une attaque d'éléphant (dont l'illustration orne le plat du livre).

Bel exemplaire.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

50 / 100 €



209

DU FOUILLOUX, Jacques. La Vénérerie. De nouveau revue, & augmentée, outre les précédentes impressions. [Suivie de]: **FRANCHIERES, Jean de.** La fauconnerie, avec tous les autres auteurs qui se sont peu trouver, traictans de ce sujet. De nouveau revue, corrigée & augmentée. Paris, Abel L'Angelier, 1606-1607. 2 parties en 1 volume in-4 de 4 ff.n.ch., 124 ff.ch., 10 ff.n.ch. (dont le dernier blanc); 4 ff.n.ch., 127 ff.ch., 5 ff.n.ch. Veau porphyre, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Thiébaud, 340; Souhart, 154; Schwerdt, I, 13; Frank, I, 206.

Nouvelle édition, bien imprimée, augmentée du chapitre de *La Chasse au loup* de Jean de Clamorgan (1480-1566).

Édition richement illustrée, elle contient une vignette répétée sur chaque titre (vendeur et fauconnier), 57 bois pour la *Vénérerie*, 14 pour *La Chasse du loup*, et 30 pour la *Fauconnerie*.

«Cette édition est fort bien exécutée; c'est la plus jolie de celles publiées au XVII^e siècle; elle présente la particularité, ainsi que l'a fait remarquer le premier, de contenir *La Chasse du loup* de Clamorgan avec les figures qui se voient dans les éditions séparées de cet ouvrage, avec quelques légères variantes cependant» (Thiébaud).

Coins légèrement émoussés, coiffe supérieure avec manque; premier cahier nettoyé avec un coin blanc refait.

Provenance: Marc et Paul Lebaudy (2 ex-libris).

1 500 / 2 000 €



210

DUGMORE, Arthur Radclyffe. African Jungle Life. Londres, Macmillan and Co., 1928. In-4 (248 x 188 mm) de VIII, 246 pp., 6 planches dont le frontispice, d'après les dessins de l'auteur. Percaline verte, plat supérieur orné d'une tête de lion dorée, dos lisse avec titre doré, tête dorée (*reliure de l'éditeur*).

Pour l'auteur voir Czech, *African Big Game*, 53.

Édition originale. "Dugmore became famous as a wildlife photographer and naturalist with various titles to his credit" (Czech). Bel exemplaire.

[On joint:]

ANDERSSON, Charles John. Notes of Travel in South Africa. Londres, Hurst and Blackett, 1875. In-8. Percaline terre-de-sienne décorée (*reliure de l'éditeur*). Voir Czech, *African Big Game*, 6 (é.o. New York 1875). Première édition anglaise, "published posthumously, the contents of this title covers the last notes of Andersson's travels through old German Southwest Africa to the Cunene River" (Czech). Bel exemplaire.

Provenance: Forêt de Crécy (ex libris).

50 / 100 €

211

DUGMORE, Arthur Radclyffe. The Wonderland of Big Game. Being an Account of Two Trips Through Tanganyika and Kenya. Londres, Arrowsmith, 1925. In-4 (253 x 187 mm) de 287 pp., 8 planches, une carte et nombreuses illustrations dans le texte. Percaline rouge, titre doré au plat supérieur et dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale. Dugmore fut un célèbre photographe et chasseur. Il rédigea d'autres ouvrages sur ses aventures en Afrique.

Rousseurs au début et à la fin, petite déchirure sans manque pp. 286/287.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

50 / 100 €

212

DU HALLAY-COËTQUEN, Jean. Nouvelles et souvenirs. [Relié avec:] Nouvelles et souvenirs. Suite. Paris, se vend au profit des détenus politiques et au Bureau de la Mode, 1835-1836. 2 ouvrages en 1 volume in-8 (205 x 120 mm) de 93 pp., 1 f.n.ch.; 2 ff.n.ch., 94 pp. Demi-marquin brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Manque à Thiébaud.

Édition originale. Elle contient entre autres des souvenirs de chasse. Contenu: Un souvenir de Rosni en août 1830; Un duel en 1819; Une Saint-Hubert à la Ferté-Vidam; Le Joueur; Mon excursion au Prytanée de Ménars et au château de Saint-D...; Voyage à Madrid; Nathalie; Valence.

L'auteur fut ex-capitaine aux grenadiers à cheval de la garde. Rousseurs éparses; dos un peu passé, sinon bel exemplaire.

Provenance: château de Rosny (ex-libris).

100 / 150 €

TIRAGE LIMITÉ À 250 EXEMPLAIRES

213

FINAUGHTY, William. The Recollections of William Finaughty - Elephant Hunter - 1864-1875. *Philadelphia, Press of J.B. Lippincott Company, [1916].* In-8 (214 x 143 mm) de 242 pp. Cartonnage beige, dos de percaline moutarde, pièce de titre imprimée sur papier au dos et au plat supérieur (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 56/57 (indique une variant de la reliure de l'éditeur).

Édition originale, très rare. Tirage limité à 250 exemplaires, tous pour la distribution personnelle par l'auteur.

"One of the rarest of all African Big Game hunting titles, this was privately printed by George L. Harrison in an edition of 250 copies for distribution to noteworthy African sportsmen and other luminaries, including Theodore Roosevelt and Sir Alfred Pease... This volume presents numerous exciting encounters with elephant, buffalo, lion, and other big game" (*Czech*).

Petites taches au plat supérieur, rousseurs sur les coupes.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

800 / 1 200 €

214

FINDLAY, Frederick Roderick Noble. Big Game Shooting and Travel in South-East Africa. An account of shooting trips in the Cheringoma and Gorongosa divisions of Portuguese South-East Africa and in Zululand. *Londres, T. Fisher Unwin, 1903.* In-8 (225 x 156 mm) de XII, 313 pp., très nombreuses illustrations (dont le frontispice et une carte dépliant). Percaline bleue, plat et dos avec titre doré, tête doré (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 87.

Édition originale contenant les récits de chasse en Afrique sud-est (le long des rivières Urema et Massarara). "Though an ardent sportsman, [Findlay] also realized the limits of wild game in Africa and argues for the preservation of habitat and maintaining healthy numbers of game animals" (*Czech*).

Très bon exemplaire malgré un frontispice frayé en marges.

150 / 200 €

215

FORAN, W. Robert. Kill: Or Be Killed. The Rambling Reminiscences of an Amateur Hunter. *Londres, Hutchinsons & Co., 1933.* Grand in-8 (229 x 150 mm) de 320 pp., 6 ff.n.ch. de catalogue, 32 planches photographiques dont le frontispice. Percaline bleue, dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 59.



Édition originale, très rare. "Foran relates his adventures the length and breadth of Kenya, with chapters on hunting leopard and lion and encounters with elephant, buffalo, rhinoceros, and hippopotamus. He also provides anecdotes from various other hunters, including Stigand, the Buffalo Jones safari and the Roosevelt expedition, which he covered for the Associated Press" (*Czech*).

Rousseurs éparses, sinon bel exemplaire.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

80 / 120 €

216

FOUDRAS, Théodore-Louis-Auguste, marquis de. [Œuvres cynégétiques]. *Paris, librairie cynégétique E. Nourry, 1922-1926.* 10 titres en 15 volumes in-8 (191 x 140 mm). Demi-chagrin à coins, do lisse orné, couverture et dos conservés, tête dorée (*Creuzevault*).

Thiébaud, 424.

Collection complète des principales Œuvres cynégétiques - titre donné par Thiébaud - illustrées par Paul Baudier, Robert Lanz, Jean Perrier et P.-E. Vibert.

Tirage limité à 1200 exemplaires, chaque titre est l'un des 50 premiers sur Hollande, seul grand papier.

1. Les Gentilhommes chasseurs. 1922. 1 volume; 2. Le Père la Trompette. 1923. 1 vol.; 3. Madame Hallali. 1923. 1 vol.; Dian et Vénus. 1924-1926. 2 vol.; L'Abbé Tayaut. 1925. 2 vol.; Le Bonhomme Maurevert. 1925. 1 vol.; Un Capitaine Beauvoisis. 1925. 2 vol.; Les Veillées de St. Hubert. 1925. 2 vol.; Dian de Brého. 1926. 1 vol.; La Vénérerie contemporaine. 1926. 2 vol.

Bel ensemble, bien conservé dans une reliure uniforme décorative.

500 / 800 €

217

FRASER, Douglas C. Impressions - Nigeria 1925. *Londres, Herbert Jenkins Limited, 1926*. In-8 (213 x 140 mm) de 188 pp., 2 ff.n.ch. de catalogue de librairie, 1 carte dépliant et 30 planches (dont le frontispice). Percaline verte, titre à l'oeser sur le plat et au dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 60 (donne une collation erronée des planches).

Édition originale contenant le récit d'un voyage dans les forêts du Nigeria avec des détails de chasse dont une à l'hippopotame. Très bon exemplaire, mais sans la jaquette mentionné par Czech.

Provenance: Forêt de Crécy (ex libris).

20 / 50 €

218

FUSILLOT (pseud. de REVEILHAC, Paul). Un Début au marais. *Paris, A. Ferroud, 1892*. Petit in-8 (198 x 136 mm) de 2 ff.n.ch., 102 pp. 1 f.n.ch., 4 planches hors texte (dont le frontispice) gravées sur acier par A. Lalauze. Demi-velin ivoire à coins, dos lisse avec titre calligraphié et orné d'un scène cynégétique, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Thiébaud, 775; Schwerdt, II, 131.

Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci le numéro 99 des 150 sur papier vélin à la forme des papeteries du marais. Ouvrage joliment illustré, les eaux-fortes de A. Lalauze ont été tirées par Wittmann, et les compositions d'Hector Giacomelli servant d'encadrement de chaque page du texte ont été gravées sur bois par J. Huyot. Ouvrage très apprécié par Schwerdt qui indique que "this volume has been included in this collection because of its delightful character... The book deals with wildfowl shooting on the coast of northern France". Bel exemplaire.

Provenance: Forêt de Crécy (ex libris).

300 / 400 €

219

FUSILLOT (pseud. de REVEILHAC, Paul). Une Ouverture de chasse en Normandie. *Paris, aux dépens des compagnies de perdreaux réunis, à la librairie Conquet, 1892*. In-12 (172 x 115 mm) de 4 ff.n.ch., 161 pp., 2 ff.n.ch., 19 illustrations (dont le frontispice) d'après E. Letellier rehaussées à l'aquarelle à l'époque. Demi-velin à coins, dos lisse avec titre manuscrit calligraphié accompagné d'une aquarelle cynégétique, couverture verte et dos conservés, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Thiébaud, 776; Schwerdt, II, 131; manque à Souhart.

Édition originale, tiré à 200 exemplaires. Celui-ci un des 180 (le numéro 90) sur papier à la forme. "Rare" (Thiébaud). "A rare and charming little book" (Schwerdt). Bel exemplaire.

Provenance: Forêt de Crécy (ex libris).

300 / 400 €

220

HARRIS, W. Cornwallis. The Highlands of Aethiopia. Second edition. *Londres, Longman, Brown, Green and Longmans, 1844*. 3 volumes in-8 (215 x 133 mm) d'un frontispice lithographié teinté, LXVIII, 419 pp., 1 grande carte dépliant pour le volume I; un frontispice lithographié teinté, XII, 425 pp. pour le volume II; un frontispice lithographié et colorié à la main, XII, 432 pp. pour le volume III. Demi-veau à coins, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure anglaise de l'époque*).

Czech, African Big Game, 72 (sans mention d'édition).

Très important récit de voyage dans le royaume de Shoa, littéralement inconnu à cette époque. "The journey through the hinterland of the country is described in great details, as are the cultures of the various cities that were visited. While this is truly an epic of travel and exploration there are two sporting incidents of note" (Czech).

Les planches sont titrées *Mother of Grace, Addaiel Warriors*, et *King Sahela Selassie* (cette dernière est colorisée à la main).

Rares rousseurs, petite tache d'encre p. 127 (vol. II); reliures frottées.

Provenance: William Bernard et Forêt de Crécy (ex-libris).

120 / 200 €

221

HEMINGWAY, Ernest. Green Hills of Africa. *Londres, Jonathan Cape, 1936*. In-8 (201 x 135 mm) de 284 pp. Percaline verte, dos lisse avec titre doré (*reliure de l'éditeur*).

Voir Czech, African Big Game, 74 (é.o. New York 1935).

Première édition anglaise du célèbre récit du safari que Hemingway fit avec sa femme en 1933.

Reliure insolée.

Provenance: Forêt de Crécy (ex libris).

30 / 50 €

222

HOLE, Hugh Marshall. The Making of Rhodesia. *Londres, Macmillan and Co., 1926*. In-8 (217 x 149 mm) de XI, 405 pp., 15 planches (dont le frontispice), 4 cartes dont 2 dépliantes. Percaline bleue (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale contenant le récit de la création de la Rhodésie, état non reconnu, et qui forme aujourd'hui le Zimbabwe.

[On joint:]

JOHNSON, Martin. Congorilla. Adventures with Pygmies and Gorillas in Africa. *Londres, George G. Harrap & Co., 1932*. In-8. Percaline verte avec bandeaux oranges (*reliure de l'éditeur*). *Voir Czech, African Big Game, 86*. Première édition anglaise (é.o. New York 1931). "The Johnsons continued their photographic and cinematographic adventures in Africa, this time traveling to the Belgian Congo and Uganda to view gorillas" (Czech). Bon exemplaire, rousseurs sur les coupes.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

80 / 120 €

223

HOUDETOT, Adolphe d'. Le Petite vénerie ou la Chasse au chien courant. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Charpentier, 1856.* In-12 (176 x 110 mm) d'un frontispice lithographié d'après Horace Vernet, IX, 348 pp. Demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Thiébaud, 506; Souhart, 251.

Nouvelle édition, avec des chapitres sur la chasse au loup, au lièvre, au cerf, au chevreuil, au sanglier, etc. la fin est consacrée à «La Vénérerie en miniature» (martre, fouine, putois et belette), suivie par un vocabulaire des termes de chasse. Très bon exemplaire.

40 / 80 €

224

HUGHES, Joseph Edward. Eighteen Years on Lake Bangweulu. With an Introduction by Major H.C. Maydon. *Londres, published by The Field, sans date [1933].* In-4 (249 x 180 mm) de XVI, 376 pp., frontispice et 75 planches en noir. Percaline orange, plat supérieur orné (homme fumant), dos lisse avec titre doré, doublure et gardes ornés d'une grande carte du Lake Bangweulu (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 80.

Édition originale de cet ouvrage rare. "Hughes travelled to Nyasaland in 1901 as an assistant native commissioner in the British South Africa Company, eventually resigning his post in favor of becoming a full-time hunter and trader... This is an excellent work of hunting and adventure with wonderful detail of the area (today's Zambia), and quite scarce" (Czech).

Quelques rousseurs sur les coupes; traces de doigt sur la reliure, sinon bel exemplaire, complet.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

800 / 1 200 €

225

JADIN, Louis Godefroy. Maison de l'Empereur. La Vénérerie 1852-1870. *Paris, Goupil, Manzi & Joyant, 1905.* Grand in-folio (473 x 354 mm) de 3 ff.n.ch., 40 pp., 1 f.n.ch., 11 planches hors texte dont 9 en couleurs. En feuilles, chemise originale imprimée sur papier bleu, portefeuille à rabats en maroquin vert orné sur le premier plat d'une illustration en couleurs reproduisant une des planches de l'ouvrage, contre plats et rabats doublés de soie verte et crème (*reliure de Durvand pour l'éditeur*), chemise originale de demi-toile verte.

Thiébaud, 516; Frank, II, 6.

Tirage limité à 100 exemplaires. Un des 90 sur papier vélin des manufactures du Marais.

Rare album composé de 11 planches (un portrait de Napoléon III par Édouard Detaille, un dessin d'Emmanuel Jadin, et 9 belles planches en couleurs reproduisant des pastels de Louis Jadin (1805-1882), peintre animalier qui illustra les chasses du second empire. Chacune de ses 9 planches est placée sous un passe-partout et protégée par une serpente légendée. L'ouvrage fut publié par Emmanuel Jadin, fils de l'auteur, qui fit précéder les planches d'une courte histoire de l'organisation de la vénerie dans la maison de l'empereur.

«Somptueuse publication, l'un des incontournables de la bibliophilie cynégétique... Surnommé le 'Michel-Ange des chiens' par Arsène Housaye, Jadin éleva la peinture de la vénerie jusqu'à l'art le plus grand' selon Jules Clarétie» (Frank). Très bel exemplaire bien conservé. Petites déchirures aux serpentes.

500 / 800 €

226

JOHNSON, Martin. Camera Trails in Africa. With Illustrations from the Author's Photographs. *New York and London, The Century Co., 1924.* In-8 (221 x 152 mm) de 5 ff.n.ch., 342 pp., 20 planches hors-texte. Percaline bleue ornée, dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 85.

Édition originale. "Movie maker Martin Johnson and his wife, Osa, journey to Kenya to film big game in the first of a succession of African titles" (Czech). Le cinéaste décrit ses chasses dans la montagne de Chobe près du Guaso N'yiyo. Rousseurs éparses; pas de jaquette.

Provenance: Forêt de Crécy (ex libris).

30 / 50 €

227

JOHNSON, Martin. Lion - African Adventure with the King of the Beasts. *New York - Londres, Putnam's Sons, 1929.* In-8 (235 x 161 mm) de XIII, 281 pp., 62 planches en photogravure et 1 grande carte dépliant. Percaline rouge, plat supérieur et dos avec titre doré, doublure et gardes d'après une photographie prise par l'auteur (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 85.

Édition originale, second tirage de cet ouvrage populaire. Le premier chapitre donne en détails les dangers de la chasse au lion. "A lion is dangerous. A lion fights like a demon. A lion kills to eat. Daily he devours the flesh of his prey" (p. 5).

Dos légèrement passé, pas de jaquette.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

30 / 50 €

228

JOURDAIN, François Xavier Félix. Traité général des chasses à courre et à tir. *Paris, Audot, 1822.* 2 volumes in-8 (199 x 123 mm) de 2 ff.n.ch., XIII, 311 pp. (et les pp. 51/52 bis), 1 f.n.ch. (errata), 25 planches numérotées (1-24, et 12 bis. Pas de planche 21, mais il y a 2 planches distinctes au chiffre 22), 12 pp. de musique gravées pour le volume I; 2 ff.n.ch., 321 pp., 1 f.n.ch. (errata), planches numérotées 25 à 35 (dont une dépliant en frontispice). Basane racinée, dos lisse orné, tranches bleues jaspées rouge (*reliure de l'époque*).

Thiébaud, 522; Souhart, 690; Schwerdt, I, 273-274; Frank, II, 12-13.

Édition originale. Exemplaire complet de ses 36 planches gravées (dont la planche 12bis) dont 20 planches techniques gravées sur cuivre; les 16 autres, «représentent des scènes de chasse, sont gravées à la manière noire par Susemihl, Ces 16 dernières planches en font un des livres de chasse les plus agréablement illustrés de cette époque» (Thiébaud).

Bel exemplaire.

Provenance: Dupont-Delporte (ex-libris)

800 / 1 200 €

229

KERR, Walter Montagu. The Far Interior: A Narrative of Travel and Adventure from the Cape of Good Hope across the Zambesi to the Lake Regions of Central Africa. Second edition. *Londres, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1887.* 2 volumes in-8 (222 x 143 mm) d'un portrait photographique de l'auteur par Mendelssohn, [XVIII], 316 pp., 14 planches pour le volume I; frontispice, [X], 318 pp., 16 planches, 1 grande carte dépliant relié à la fin pour le volume II. Percaline verte ornée, plat supérieur orné d'un soleil doré, et d'une carte d'une partie de l'Afrique, dos orné et décoré avec titre doré (*reliure de l'éditeur*).

Voir *Czech, African Big Game*, 88 (pour l'édition américaine).

Seconde édition de ce grand classique dans sa belle reliure décorative de l'éditeur. "Kerr traveled to the South African diamond fields to seek his fortune... A classic of African adventure" (*Czech*). Petites taches aux plats, dos légèrement noircis.

Provenance: W.H.Smith (cachet à sec sur la garde) - Godfrey Trevelyan & Forêt de Crécy (ex-libris).

400 / 600 €

230

KIRBY, Frederick Vaughan. In Haunts of Wild Game. A Hunter-Naturalist's Wanderings from Kahlamba to Libombo. *Edinburgh & Londres, William Blackwood and Sons, 1896.* In-8 (28 x 164 mm) d'un frontispice en héliogravure (portrait de l'auteur), XVI, 576 pp., 15 planches, une grande carte dépliant. Percaline ocre, plat supérieur orné du titre en noir et de la reproduction d'un dessin d'un léopard, dos lisse avec titre doré (*reliure de l'éditeur*). *Czech, African Big Game*, 89.

Édition originale des récits de chasse (bushbuck, kudo, léopard, buffle, girafe, lion, etc.), richement illustrée. "One of the classics of African sport, this book describes the author's hunting experiences in Portuguese East Africa and the eastern Transvaal... Complementing the text are excellent illustrations by Carles Whymper" (*Czech*). Reliure légèrement poussiéreuse, sinon bel exemplaire.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

80 / 120 €

231

KITTENBERGER, Kalman. Big Game Hunting and Collecting in East Africa 1903-1926. Translated from Hungarian. *Londres, Edward Arnold, 1929.* In-8 (239 x 167 mm) de XIX, 348 pp., très nombreuses planches photographiques, et une carte dépliant reliée à la fin. Percaline sable, titre doré au plat supérieur, dos lisse avec titre doré, tête dorée (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 89/90.

Édition originale en anglais. Kittenberger est un chasseur hongrois célèbre, qui travailla pendant 22 ans au service de l'état pour collecter des spécimens pour le Museum d'histoire naturelle hongrois. Richement illustré on y trouve des récits détaillés des parties de chasse. Dans la préface le major Gerald Burrard fait l'éloge des qualités de l'auteur de cet ouvrage. "...particularly adept at describing his elephant and buffalo efforts" (*Czech*). Rare rousseurs (début du texte et au dos le reliure).

[On joint:]

BROCKLEHURST, H.C. Game Animals of the Sudan. Their habits and distribution. A handbook for hunters and naturalists. *Londres, Gurney and Jackson, 1931.* In-8 (230 x 155 mm) de XV, 170 pp., 26 planches (dont le frontispice) et une carte dépliant. Percaline sable,

plat supérieur illustré d'un lion, dos lisse avec titre doré, tête dorée (*reliure de l'éditeur*).- *Czech, African Big Game Hunting*, 22. Édition originale. Brocklehurst donne grand nombre de détails sur ses chasses au buffle, à l'éléphant, aux gazelles, aux girafes, au rhinocéros, etc. ainsi que sur l'équipement. Quelques rousseurs. Reliure très décorative, sans la jaquette. Provenance (les deux ouvrages): Forêt de Crécy (ex-libris).

100 / 150 €

LA FAUCONNERIE AU JAPON PENDANT LA PÉRIODE MEIJI

232

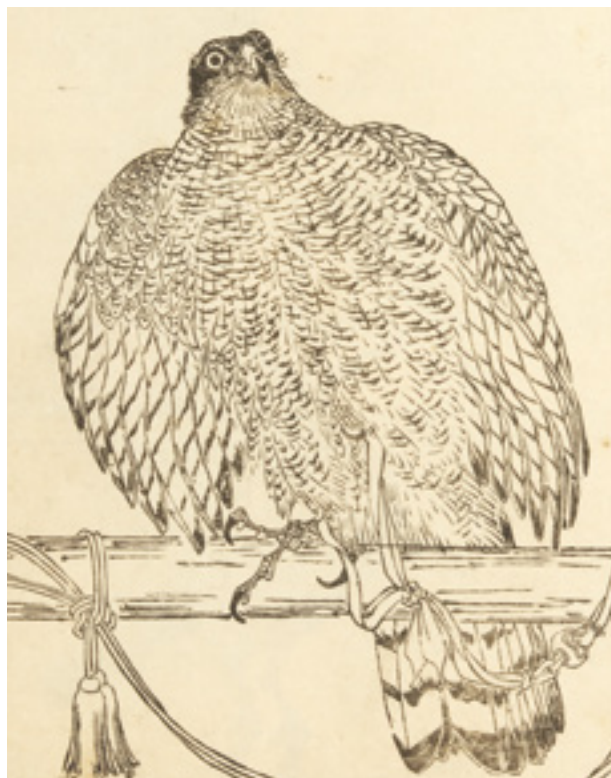
KYOSAI, Watanabe (ill.). Ehon Taka Kagami [Le Miroir de Fauconnerie, en japonais]. *Tokyo, Nakamura Sasuke, Kinkado [début de la période Meiji, vers 1870].* 5 parties petit in-4 (230 x 160 mm). Volume I en 3 parties, volume II en 2 parties. Couverture originale de papier jaune, pièces de titre sur chaque volume, couture à la japonaise, étui moderne.

Harting, 371; *Schwerdt*, III, 245.

Première édition illustrée des 111 magnifiques gravures sur bois de Kyosai. Le livre a été publié à Tokyo par Nakamura Sasuke. Le *Miroir des faucons* est un traité très complet et instructif sur la fauconnerie. Le *Ehon Taka Kagami* de Kyosai est la principale ressource sur la fauconnerie japonaise, avec de magnifiques gravures sur bois de faucons, d'élevage, de gants et d'autres outils et équipements associés. Il décrit les anciennes méthodes japonaises de soins, d'élevage et de dressage de l'autour de Sibérie, considéré comme la meilleure variété pour la fauconnerie depuis les temps anciens.

Le feuillet de titre du volume 2 est taché. Quelques petites taches sur certaines pages.

4 000 / 6 000 €



233

LABRUYERRE, Laurent. Les Ruses du braconnage, mises à découvert; ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconnage; avec quelques figures en taille de bois. *Paris, chez Lottin l'ainé, 1771.* In-12 (184 x 103 mm) de VII, 301 pp., 1 f.n.ch. de privilège, 10 figures dans le texte. Maroquin vert janséniste relié sur brochure, chiffre entrelacé 'RC' et couronné aux coins et au dos à nerfs roulette intérieure, tranches dorées sur témoins (*Trautz-Bauzonnet*).

Thiebaud, 539; Souhart, 277; Schwerdt, I, 294 (cet exemplaire); Frank, II, 34-35.

Édition originale «peu commune, d'un livre célèbre à juste titre, unique en son genre» (Thiébaud). Ancien braconnier, devenu garde-chasse du prince de Condé, Labruyerre présente les moyens de lutter contre le braconnage en détaillant les pièges et les techniques de chasse furtive au fusil.

“The author of this important treatise was a famous poacher caught in flagrante delicto in the forest of the Prince de Condé, who was so pleased with his prisoner's explanations that he appointed him one of his gamekeepers, an office which Labruyerre filled with the greatest zeal and vigilance” (Schwerdt).

«Ce livre, unique en son genre est très intéressant pour l'histoire de la chasse illégale du gibier avant la Révolution en France, parle des différents pièges, des instruments employés par les braconniers, de leurs techniques, de la chasse aux lapins, etc. Il s'apparente en ce sens comme une petite bible à l'usage du garde-chasse mais aussi comme un véritable manuel du parfait hors-la-loi des forêts et des plaines» (Frank).

Les petits bois dans le texte illustrent des pièges et ustensiles de chasse, ainsi que des schémas.

IMPORTANTES PROVENANCES BIBLIOPHILIQUES

Exemplaire ayant appartenu au grand bibliophile baron Ruble; il passa ensuite dans la collection de Robert Schwerdt.

Très bel exemplaire à très grandes marges.

Provenance: baron Ruble (chiffre sur la reliure et ex-libris. Cet exemplaire figure sous le lot 96 du catalogue de la vente de 1899) - Robert Schwerdt (ex-libris) - Henri Viellard (ex-libris).

1 000 / 1 500 €

234

LANDTSHEER, Robert de. Chasses au Congo. Buffles et éléphants. *Lille - Paris - Bruges, Desclée, de Brouwer et Cie., [vers 1926].* In-8 (226 x 137 mm) de 169 pp., 1 f.n.ch., 16 illustrations en noir tirées sur 8 planches. Broché, couverture originale illustrée.

Édition originale de ces récits de chasse (antilope, hippopotame, éléphant, buffle, etc.).

Bel exemplaire, partiellement non ouvert.

30 / 60 €

235

LA VARENDE, Jean de. Vénérie. (Dernières pages inédites de Jean de La Varende sur la chasse à courre présentées par le duc de Brissac). Illustrations de Jean Commère. *Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1965.* In-folio (375 x 277 mm) de 105 pp., 1 f.n.ch., 15 planches lithographiées en couleurs de Jean Commère. En feuilles, chemise de papier floral, étui de toile brune de l'éditeur.

Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le numéro 49 des 50 exemplaires (numérotés de 31 à 80) tirés sur grand vélin de Lana, comportant une suite des doubles planches en grand vélin de Lana, ainsi qu'une suite des 3 planches refusées. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste et l'éditeur et portent le cachet de l'huissier certifiant l'authenticité. Le colophon erroné mentionne 17 lithographies 'dont 3 en marge'.

Bel exemplaire, tel que paru.

Provenance: Marc Lebaudy (ex-libris).

200 / 300 €



236

LE COUTEULX DE CANTELEU, Jean Emmanuel Hector, baron. La Vénérerie française [...] Avec les types des races de chiens courants, dessinés d'après nature par MM. Le baron de Noirmont, G. Jadin et Penguilly. Paris, imprimerie et librairie Mme Vve Bouchard-Huzard, 1858. In-4 (254 x 195 mm) de VIII, 282 pp., 1 f.n.ch. de table, 14 planches gravées sur bois (dont le frontispice). Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Thiébaud, 572; Schwerdt, I, 308.

Édition originale, tirée à petit nombre non défini. Celui-ci porte le numéro 267 et la signature de l'auteur au verso du faux-titre. Cet important ouvrage de vénerie est orné de 14 planches illustrant des chiens.

"The first edition of probably the best modern work on French hunting" (Schwerdt).

Rousseurs éparées, sinon bel exemplaire.

Provenance: Le Couturier de Royas (ex libris) - Château de Rosny (ex libris).

400 / 600 €

237

LESLIE, Lionel A.D. Wilderness Trails in Three Continents. An Account of Travel, Big Game Hunting and Exploration in India, Burma, China, East Africa and Labrador. Londres, Heath Cranton, 1931. In-8 (208 x 140 mm) de XVI, 223 pp., 41 illustrations sur planches. Percaline verte, dos lisse, gardes illustrées d'une carte de l'Asie (*reliure de l'éditeur*).

Czech, Asian Big Game, 125.

Édition originale de récits de chasse en Inde, à Chota Nagpur, au Bengale, au Sunderbunds, et sur la côte d'Orissa.

Rousseurs éparées. Pas de jaquette.

Provenance: Forêt de Crécy (ex libris).

150 / 200 €

AVEC UNE IMPORTANTE BIBLIOGRAPHIE CYNÉGÉTIQUE

238

LE VERRIER DE LA CONTERIE, Jean-Baptiste Jacques. École de la Chasse aux chiens courants. Précédé d'une bibliothèque historique & critique des théreuticographes. Rouen, Nicolas et Richard Lallemant, 1763. 2 volumes in-8 (192 x 116 mm) de CCXXVI pp. et 1 f.n.ch. d'approbation pour la partie I; 1 f.n.ch. (titre), VIII, 396 pp., 14 pp. de fanfares gravées, 16 planches gravées sur bois hors texte pour la partie II. Veau tacheté, triple filet doré d'encadrement des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Thiébaud, 589; Schwerdt, I, 313; Souhart, 298-299 (« ouvrage classique par excellence »); Frank, II, 87.

Édition originale.



On trouve dans la première partie de cet ouvrage une importante bibliographie cynégétique, rédigée par les frères Lallemant, imprimeurs et éditeurs du volume.

"This instructive book ranks with the classics on hunting and is especially valuable on account of the 'Bibliothèque historique et critique..des auteurs qui ont traité de la chasse' to which frequent reference is made in these notes" (Schwerdt).

Très intéressantes illustrations gravées sur bois: 16 planches dont 13 sont repliées. Elles représentent un chevreuil, les pieds des chevreuils, des cerfs, têtes de cerfs, pieds de cerfs, fumées de cerfs, des sangliers, traces de sangliers, des loups, traces de loups, et des loutres. Cet exemplaire contient p.79 une planche supplémentaire (cerfs).

Petites usures, sinon très bon exemplaire.

Provenance: Dupont-Delporte (ex-libris)

500 / 800 €

239

LYDEKKER, Richard. The Game Animals of Africa. Second edition revised by J.G. Dollman. Londres, Rowland Ward, 1926. Grand in-8 (237 x 168 mm) de XII, 483 pp., 2 ff.n.ch. de catalogue, nombreuses illustrations dont 31 à pleine page. Percaline orange avec dos de percaline noire, titre au plat supérieur et dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 100 (é.o. de 1908).

Seconde édition de cet "excellent work that covers the natural history of both large and small game animals of Africa" (Czech).

Rousseurs sur les coupes, sinon bel exemplaire.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

50 / 100 €

240

MAXWELL, Marcuswell. Elephants and Other Big Game Studies from the Time.

[Et :]

Big Game Photographs from The Times. Taken in Kenya and Tanganyika. *Londres, The Times, 1930*. 2 volumes oblong in-4 (248 x 302 mm) de 2 ff.n.ch., 28 planches en héliogravure pour Elephants; 2 ff.n.ch., 28 planches en héliogravure pour Big Game. Percaline grise et bleue, plats et dos ornés du titre doré (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale. Très belles images de grand format, tirées en sépia, des safaris photographiques de Marcuswell Maxwell, l'un des photographes les plus célèbres de son époque de la faune de l'Afrique de l'Est.

Quelques rousseurs, petites épidermures aux reliures.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

50 / 100 €

241

MAXWELL, Marius. Stalking Big Game with a Camera in Equatorial Africa. With a monograph on the African Elephant. Preface by Sidney F. Harmer. *Londres, William Heinemann, 1925*. In-folio (312 x 248 mm) XIX, 206 pp., 113 planches (dont le frontispice) d'après des photographies de Maxwell. Percaline bleue, dos lisse avec titre doré (*reliure de l'éditeur*).

Voir *Czech, African Big Game, 109*.

Première édition anglaise (après l'originale de New York en 1924), enrichie de la monographie sur les éléphants qui ne figure pas dans l'édition américaine.

Magnifiques photos (dont 3 dépliantes tirées en sépia) avec des instantanées d'éléphants, de rhinocéros, d'hippopotames, de buffle, et de girafes. Bel exemplaire, bien complet de toutes les planches requises (dont une carte du Kenya). Sans la jaquette (non illustrée). «Needless to say, the photographic images are striking» (Czech). Reliure très légèrement insolée.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris)

80 / 120 €

242

MAYO, Dermot Robert Wyndham Bourke, earl of. Sport in Abyssinia; or, The Mareb and Tackazzee. *Londres, John Murray, 1876*. In-8 (204 x 134 mm) de X pp., 1 f.n.ch. de table, 252 pp., 32 pp. de catalogue, 5 planches gravées sur bois dont le frontispice. Percaline aubergine, plats ornés, dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 111.

Édition originale. "The author's hunting party travelled through the Mareb River region of Abyssinia and encountered lion, gazelle, hartebeest, and elephant. While there are various incidences of sport, much of the narrative is of travel in the area" (Czech).

Dos légèrement passé, petites épidermures, sinon très bon exemplaire.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

100 / 150 €

243

MILLAIS, John G. Far Away up the Nile. With Illustrations from Drawings by the Author, and from Photographs. *Londres, Longmans, Green and Co., 1924*. In-4 (255 x 179 mm) d'un frontispice, X, 254 pp., une carte et 49 planches. Percaline rouge brique, dos lisse avec titre doré (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 115.

Édition originale.

"Millais, well known as a naturalist, illustrator, and big-game hunter, traveled to the Dinka territory in the Sudan... The illustrations, for the most part, are taken from Millais' excellent sketches" (Czech).

Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire.

80 / 120 €

244

MOORE, E.D. Ivory. Scourge of Africa. *New York & Londres, Harper & Brothers, 1931*. In-8 (220 x 146 mm) de XVIII, 256 pp., 15 planches dont le frontispice, 1 carte sur la garde sur la garde. Toile bleue, plat supérieur orné à l'oëser, dos avec titre en blanc (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale de ce récit passionnant d'un marchand d'ivoire. Les planches montrent les célèbres «Kilimandjaro Défenses», des enfants rescapés d'un bateau d'esclaves, des sultans de Zanzibar, etc.

Rares rousseurs occasionnelles.

80 / 120 €

245

MUIRHEAD, James Thorburn. Ivory Poaching and Cannibals in Africa. *Londres, Macmillan and Co., 1933*. In-8 (217 x 138 mm) de VIII, 296 pp., frontispice en noir et blanc. Percaline rouge, plat et dos ornés d'un fer spécial montrant un éléphant, dos lisse avec titre doré (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 120.

Édition originale, très rare. "Muirhead earned a living poaching elephant particularly in the Belgian Congo and in Portuguese East Africa. His encounters with big game are numerous, and his writing style is quite lively" (Czech).

Rousseurs sur les coupes, plat inférieur taché. Sans la jaquette mentionnée par Czech.

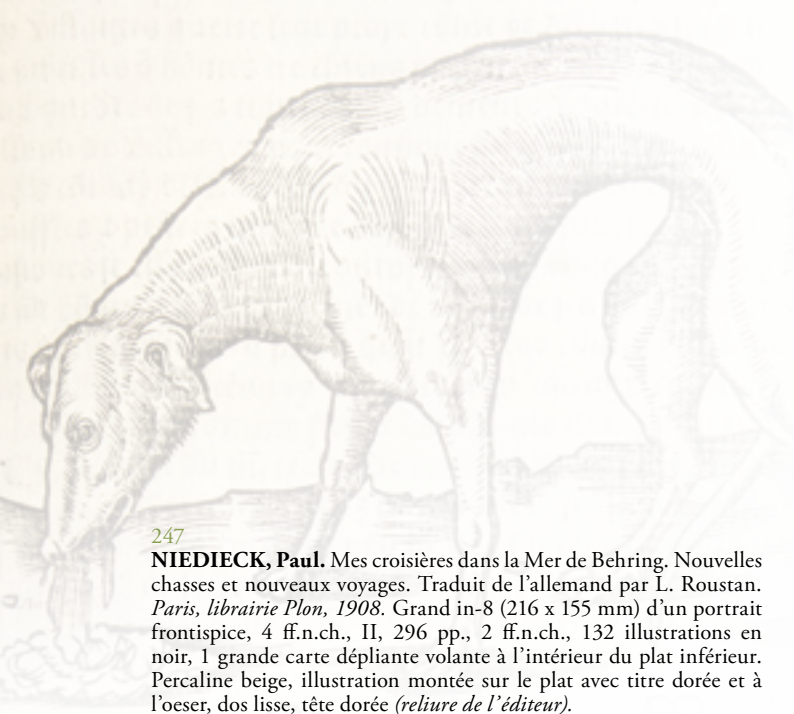
120 / 200 €

246

NICHOLSON, William. Almanach de douze sports. 1898. Étude sur William Nicholson et son art par Octave Uzanne. *Paris, Société française d'éditions d'art, 1898*. Grand in-4 carré (322 x 253 mm) de 15 pp., 13 ff.n.ch (almanach). Percaline verte avec la couverture originale montée sur les plats (*reliure vers 1920*).

Première édition française, tirée à 1070 exemplaires (un des 1000 exemplaires sur vélin anglais). Elle est illustrée de 13 planches en couleurs (dont le titre et les 12 mois de l'année): chasse à courre, chasse à tir, chasse au renard, pêche, boxe, golf, patinage, tir à l'arc, courses de chevaux, canotage. Bon exemplaire.

200 / 300 €



247

NIEDIECK, Paul. Mes croisières dans la Mer de Behring. Nouvelles chasses et nouveaux voyages. Traduit de l'allemand par L. Roustan. Paris, librairie Plon, 1908. Grand in-8 (216 x 155 mm) d'un portrait frontispice, 4 ff.n.ch., II, 296 pp., 2 ff.n.ch., 132 illustrations en noir, 1 grande carte dépliant volante à l'intérieur du plat inférieur. Percaline beige, illustration montée sur le plat avec titre dorée et à l'oeser, dos lisse, tête dorée (*reliure de l'éditeur*).

Voir Czech, *Asian Big Game*, 150 (pour l'édition anglaise de 1909).

Édition originale de la traduction française du voyage entrepris en 1906 sur les côtes de Kamtchatka et celles d'Alaska. Niedieck fut accompagné du capitaine C.R.E. Radclyffe, chasseur reconnu. Le livre est dédié à Theodore Roosevelt, 26^e président des États-Unis. Exemplaire bien complet de la carte avec l'itinéraire de la route parcourue.

Rares rousseurs.

Provenance : Forêt de Crécy (ex-libris).

50 / 100 €

248

PATTERSON, John Henry. The Man-Eaters of Tsavo and Other East African Adventures. Londres, Macmillan and Co., 1910. In-8 (215 x 138 mm) de XX, 346 pp., nombreuses illustrations dont le frontispice et une carte à la fin. Percaline bleue, plat supérieur orné d'une tête de lion dorée, dos lisse orné du titre doré, tête dorée (*reliure de l'éditeur*).

Czech, *African Big Game*, 125.

Belle édition (l'originale, aussi chez Macmillan, est de 1907) de ce récit très célèbre qui contient entre autres l'attaque des ouvriers lors de la construction du chemin de fer en Ouganda par un troupeau de lions. On y trouve également des détails sur la chasse aux rhinocéros. "One of the most famous of all African hunting titles" (Czech). Bon exemplaire.

30 / 60 €

249

PITMAN, Charles Robert Senhouse. A Game Warden among his Charges. Londres, Nisbet & Co., 1931. In-8 (222 x 140 mm) d'un frontispice, XVI, 336 pp., 52 planches. Toile verte, dos lisse avec titre doré (*reliure de l'éditeur*).

Czech, *African Big Game*, 131.

Édition originale de ce récit de chasse près de la rivière Kerio au sud du lac Rudolf (chasse aux rhinocéros, aux éléphants, aux lions, aux gorilles, etc).

Plats et dos décolorés.

Provenance : Forêt de Crécy (ex-libris)

50 / 100 €



250

PHEBUS, Gaston. Le Miroir de Phebus des deductz de la chasse aux bestes saulvaiges et des oyseaulx de proye Avec lart de fauconnerie & la cure des bestes et oyseaulx a cela propice... *Nouvellement imprimé à Paris par Philippe Le Noir, sans date [vers 1525]*. Petit in-4 gothique (178 x 122 mm) de 64 ff.n. Collation A-O⁴ P¹⁰. Demi-basane, plats de papier moucheté, roulette dorée d'encadrement, élégant chiffre doré non identifié au centre (*reliure allemande du XVIII^e siècle*), etui moderne de maroquin noir.

Thiébaud, 731; Souhart; Bechtel, P-125; voir Brunet, IV, 598.

Rarissime édition ancienne.

Elle est illustrée d'une gravure sur bois sur le titre représentant une chasse au sanglier, de deux petites figures, l'une représentant un sanglier, l'autre un chien de chasse, de nombreuses lettrines et de la marque de l'imprimeur.

Le Livre de chasse de Gaston III de Foix, surnommé Phébus, est après le Livre du Roy Modus, le plus ancien traité de vénerie écrit en français. Composé vers 1370, il fut, avec le Roy Modus, le seul traité de chasse que purent consulter nos aïeux pendant près de deux siècles, jusqu'à la publication de Du Fouilloux.

C'est aussi le premier traité de chasse au chien courant.

Cette troisième édition n'est recensée qu'à huit exemplaires par Thiébaud, celui-ci non compris. Il fallut attendre 1844 pour qu'une nouvelle édition de ce grand texte soit publiée.

Quelques feuillets courts en tête, petite restauration dans la marge inférieure du dernier feuillet sans atteinte au texte. Cachet de bibliothèque sur la page de garde.

Charmant exemplaire relié anciennement.

30 000 / 40 000 €

251

POWELL-COTTON, Percy Horace Gordon. A Sporting Trip Through Abyssinia. A narrative of a nine months' journey from the plains of the Hawash to the snows of Simien. *Londres, Rowland Ward, 1902.* Grand in-8 (226 x 161 mm) d'un frontispice en héliogravure, XXIII, 531 pp., 12 pp. de catalogue de librairie, nombreuses illustrations en noir, 1 carte dépliant volante insérée dans une pochette de la reliure. Percaline rouge, plats et dos lisses ornés du titre doré, gardes de papier zébré (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 133.

Édition originale. Powell-Cotton, célèbre chasseur d'éléphants, raconte ses aventures en Abyssinie.

Rares rousseurs, sinon très bon exemplaire de cet ouvrage célèbre.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

200 / 300 €

252

POWELL-COTTON, P.H.G. In Unknown Africa. A Narrative of Twenty Months' Travel and Sport in Unknown Lands and Among New Tribes. *Londres, Hurst and Blackett Limited, 1904.* In-8 (220 x 143 mm) de XXIII, 619 pp. 2 cartes dépliantes, 2 planches (girafes) en couleurs, très nombreuses illustrations en noir. Percaline bleue, plats et dos ornés d'un fer spécial montrant une girafe, titre doré au plat supérieur, dos lisse, tête dorée (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 134.

Édition originale.

"After the success of his sporting trip to Abyssinia, Powell-Cotton was determined to attempt another hunting expedition, this time to British East Africa, not only for sport but also to prove the existence of five-horned giraffe, which Sir Harry Johnston had discovered" (Czech). Petites usures à la reliure, rousseurs éparées.

Provenance: H.G. Bryden, Eastbourne 1904 (signatures sur la garde) - Forêt de Crécy (ex-libris).

300 / 400 €

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC 2 AQUARELLES ORIGINALES DU BARON REILLE

253

[REILLE, Karl, baron]. Dix Histoires de vénerie par P. Barreyre, le comte d'Osmond, le vicomte de la Besge, Paul Petit, G. de Marolles, A. de Sauvenière, A de la Rüe et Paul Géruzez. Illustrations du baron Karl Reille. *Paris, Émile Hazan, 1952.* In-4 (240 x 186 mm) de 179 pp., 2 ff.n.ch. (dont le dernier blanc), 14 planches hors texte en couleurs d'après les aquarelles du baron Reille. Maroquin noir, plat supérieur orné à froid (cor de chasse) et du titre doré, dos lisse avec titre, tranches dorées, couverture illustrée et dos conservés, étui assorti (*Thérèse Moncet - Fache, doreur*).

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés. Celui-ci est le numéro 3 des 15 premiers sur chiffon de Rives, avec une suite des 15 illustrations (une planche pour la couverture, et 14 dans le livre), et d'une grande aquarelle originale du baron Reille, signée (modèle pour l'illustration du texte d'A. de la Rüe). Cet exemplaire contient en outre, une vignette (aquarelle originale) signée du baron Reille, avec envoi autographe « à madame J. Lebaudy, respectueux hommage », et une

feuille avec 2 dessins à l'encre de chine de Karl Reille imitant Crafty. Très bel exemplaire, parfaitement conservé.

Provenance: Madame Henriette Lebaudy (envoi) - Marc Lebaudy (ex libris).

500 / 800 €

254

[ROMANTIQUES]. Chants et chansons populaires de la France Première [-troisième] série. *Paris, impr. Félix Locquin pour H. Delloye, 1843.* 3 volumes grand in-8 (272 x 175 mm). Demi veau aubergine, dos lisse orné d'un décor romantique, couvertures originales illustrées conservées sans dos (*reliure de l'époque*).

Carteret, III, 143-153.

Édition originale.

[On joint:]

1. Paris - Londres 1837. Keepsake français. Paris, Delloye, 1837. In-8. Veau bleu, décor romantique, tranches dorées (*reliure de l'époque*). *Carteret, III, 337.*

2. Paris - Londres 1839. Keepsake français. *Paris, Delloye, 1839.* In-8. Chagrin aubergine, décor rocaille, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). *Carteret, III, 337.*

3. Les Anglais peints par eux-mêmes. Par les sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenyu Meadows. *Paris, Curmer, 1840-1841.* 2 volumes grand in-8. Demi-basane aubergine. *Carteret, III, 33.* Planches en noir.

4. **BÉRANGER.** Dernières chansons. *Paris, Perrotin, 1860.* In-8. Demi-chagrin vert.

5. **FLAUBERT, Gustave.** Correspondance. Première [-quatrième] série. 16^e mille. *Paris, bibliothèque Charpentier, 1923.* 4 volumes in-12. Demi-chagrin bleu.

6. **CHAM.** Nouvelles leçons de civilité. Puérile et honnête. Deuxième édition. *Paris, Martinet, s.d.* Petit in-4. Percaline aubergine de l'époque.

7. **LA BEDOLLIÈRE, Émile de.** Londres et les anglais. Illustré par Gavarni. *Paris, Gustave Barba, [1862].* Grand in-8. Demi-chagrin bleu, premier plat détaché. *Carteret, III, 346.*

8. **FISHER.** Fisher's Drawing Room Scrap Book: With poetical illustrations by L.E.L. *Londres, Fisher & Fisher, 1834-1850.* 5 volumes in-4. Demi-marquain, dos romantique (*reliure de l'éditeur*). Années 1832-1835 & 1850. Nombreuses gravures sur acier dont des vues de Macao, de villes d'Inde, de portraits, etc.

Et cinq autres (Heures du moyen Age, 1887; VERHAEREN. Les heures claires, 1943; HEMON. Maria Chapdelaine, 1932; HUYSMANS. Là-bas. 1891; VALERY, Paul. Les trésors de la peintures française. Daumier. Genève, 1947). Ensemble de 24 volumes. Lot vendu en l'état.

400 / 500 €

255

ROOSEVELT, Theodore & HELLER, Edmund. Life-Histories of African Game Animals. *Londres, John Murray, 1915.* 2 volumes grand in-8 (230 x 160 mm) XXVIII, 420 pp., 25 planches et 11 cartes pour le volume I; X, pp. [421]-798, 25 planches et 29 cartes pour le volume II. Demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné en pied d'un fer spécial (fusils et lances), tête dorée (*reliure de l'époque*). Voir *Czech, African Big Game, 139 (é.o. new York 1914).*

Première édition de Londres, publiée rapidement après l'originale de New York (1914). "The numerous maps show game distribution in Africa, and there is a good bibliography of sporting, natural history and exploration works" (Czech).

[On joint, en reliures identiques, de maroquin rouge, bleu ou vert.]
Collection de 22 titres en 23 volumes sur le thème de la chasse: Bryden, Chapman, Drummond, Dunbar-Brunton, Gibbons, Hamilton, Letcher (2), Lucas, Lyell, Mecklenburg (2 volumes), Meikle, Millais, Myers, N'Zaou, Selous (3), 'Snaffle', Stockley, Tennent, & Wallace.
Ensemble de 25 volumes.

Très belle collection dans des reliures très décoratives.

Provenance: Spencer Eddy (ex-libris) - Forêt de Crécy (ex-libris).

1 000 / 1 500 €

256

SCHOMBURGK, Hans. Wild und Wilde im Herzen Afrikas. Zwölf Jahre Jagd- und Forschungsreisen. *Berlin, Egon Fleischel & Co., 1910.* Grand in-8 (228 x 153 mm) de XIV, 373 pp. Nombreuses illustrations en noir dont le frontispice ainsi qu'une carte à double page. Percaline beige, plat supérieur orné d'une illustration polychrome avec un membre de la tribu des Mashukulumbwe, dos lisse, gardes de papier décoratif imitant un tissu africain (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale, avec une introduction par Carl Hagenbeck, fondateur du célèbre jardin zoologique de Hambourg. Contient les récits des voyages effectués entre 1891 et 1909 par ce chasseur passionné qu'était Hans Schomburgk.

Couverture très légèrement poussiéreuse, sinon bel exemplaire, bien conservé.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

80 / 120 €

257

SCHWARZ, Ernest Hubert Lewis. The Kalahari and its Native Races. Being the Account of a Journey Through Ngamiland and the Kalahari. *Londres, H.F. & G. Witherby, 1928.* In-8 (209 x 141 mm) de VI, 244 pp., 24 planches dont le frontispice et 2 cartes dépliantes. Percaline verte (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale. Le récit détaillé du voyage dans le désert du Kalahari est complété par une liste des tribus des peuples rencontrés (bushmen, San, Qung, Heikum, Tannerkoë, Bongo, Batete, Hottentots, etc.).

Rousseurs sur les coupes, sinon bel exemplaire.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

50 / 100 €

258

SCOTT, Thomas. Hawbuck Grange, or The Sporting Adventures of Thomas Scott Esq. *Londres, Bradbury, Agnew & Co., 1847.* In-8 (219 x 143 mm) de 8 ff.n.ch., 265 pp., 1 f.n.ch. et 12 pp. de catalogue de librairie, 8 gravures sur acier coloriées, nombreuses planches en noir, vignette coloriée sur le titre. Percaline rouge, plat et dos ornés d'une scène de chasse, dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale, richement illustrée par Hablot Knight Browne, connu sous le nom de 'Phiz' (il illustra entre autres des ouvrages de Charles Dickens). Elle contient les récits de chasse de Thomas Scott, propriétaire de Hawbuck Grange. Très bel exemplaire, bien conservé dans sa reliure décorative.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

40 / 80 €

259

SUFFOLK AND BERKSHIRE, earl of (éd.). The Encyclopaedia of Sport & Games. Edited by the Earl of Suffolk and Berkshire. A new and enlarged edition with color plates and illustrations from photographs and drawings. *Londres, William Heinemann, 1911.* 4 volumes in-4 (265 x 180 mm) de VIII, 496 pp., 8 planches (dont le frontispice) et nombreuses illustrations pour le volume I; VIII, 448 pp. 7 planches (dont le frontispice) et nombreuses illustrations pour le volume II; VIII, 448 pp. 6 planches (dont le frontispice) et nombreuses illustrations pour le volume III; VIII, 471 pp., 8 planches (dont le frontispice) et nombreuses illustrations pour le volume IV. Percaline verte, plat supérieur orné du titre à froid, dos lisse avec titre doré (*reliure de l'éditeur*).

Première édition illustrée d'après des photographies et des reproductions en couleur. Cette encyclopédie très complète contient déjà un long article sur l'aviation et l'aéronautique (Volume I: A to Cricket; Volume II: Crocodile to Hound Breeding; Volume III: Hunting to Racing; Volume IV: Rackets to Zebra).

Très bon exemplaire de cette encyclopédie richement illustrée.

80 / 120 €

260

SWAYNE, Harald George Carlos. Seventeen Trips Through Somaliland and a Visit to Abyssinia. With Supplementary Preface on the 'Mad Mullah' Risins. Third edition. *Londres, Rowland Ward, 1903.* Petit in-8 (187 x 124 mm) de XIV, 385 pp., 12 pp. de catalogue. Nombreuses illustrations dont le frontispice, 4 cartes dépliantes. Percaline rouge, dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 161.

Troisième édition, la première avec l'introduction relatant l'insurrection par Sayid Mohamed Abdullah Hassan. "An excellent game shot, Swayne describes his seventeen journeys into Somaliland's interior from 1884 to 1893" (Czech). Cette édition a été enrichie par l'ajout d'une préface de 14 pages traitant des insurrections religieuses et nationalistes de Sayid Mohamed Abdullah Hassan, appelé par les Britanniques de l'époque le «Mad Mullah», mais considéré par la Porte ottomane comme l'«Emir des Somalis» et reconnu par les Somalis eux-mêmes comme le père du nationalisme somalien.

Rousseurs occasionnelles, sinon bel exemplaire.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

80 / 120 €

261

SYKES, C.A. Service and Sport on the Tropical Nile. Some records of the duties and the diversions of an officer among natives and big game during the re-occupation of the Nilotic province. *Londres, John Murray, 1903.* In-8 (200 x 146 mm) d'un portrait (héliogravure) en frontispice, XI, 306 pp., 17 planches dont une carte dépliant. Percaline rouge, plat supérieur décoré (dont des éléphants), dos lisse avec titre doré, tête dorée (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale. Illustrée d'après les dessins et photographies du major E.A.P. Hobday. Mis à part ses obligations officielles, Sykes s'adonnait à la chasse (éléphant, rhinocéros, hippopotames, etc.) et donne ici le récit de ses exploits.

Infimes petites taches, sinon très bel exemplaire dans sa reliure décorative de l'éditeur.

50 / 100 €

262

THEURIET, André. Sous bois. Nouvelle édition, illustrée de soixante-dix-huit compositions de Hector Giacomelli. Préface de Jules Clarétie. *Paris, L. Conquet - G. Charpentier, 1883.* In-8 (219 x 142 mm) d'un frontispice, 2 ff.n.ch., XIX, 269 pp., 1 f.n.ch (table). Maroquin havane, plat supérieur mosaïqué d'une fleur et d'une coccinelle, dos à nerfs, large roulette intérieure, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*Canapé*).

Nouvelle édition richement ornée de 81 illustrations (et non de 78 comme l'indique le titre), gravées par Berveiller, Froment, Méaulle et Robert d'après les dessins d'Hector Giacomelli.

Édition limitée à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 150 exemplaires du tirage de tête. Il est imprimé sur grand papier du Japon (d'autres existent sur Chine). Exemplaire portant le numéro 28, enrichi d'une suite complète de toutes les illustrations, y compris celle pour la couverture. On a relié à la fin le prospectus de 2 feuillets indiquant que cette suite est réservée aux premiers 75 exemplaires. Bel exemplaire.

Provenance: Hubert Lebaudy (ex-libris).

250 / 300 €

263

VALMONT, Auguste de. Histoire d'un comédien, en 12 planches. [Suivie de]:

Histoire d'une comédienne, en 12 planches. *Paris, P. Marino, vers 1825.* 2 suites en un volumes petit in-folio (362 x 274 mm) chaque suite composée de 12 planches lithographiées et coloriées à l'époque. Demi-box aubergine à coins, dos lisse, premier de couverture conservés (*J. Rabaud*).

Manque à Colas.

Deux rares suites complètes, lithographiées respectivement par Senefelder et par Ducarme. Chaque planche est légendée et contient l'adresse de l'éditeur.

[Relié à la suite:]

WATTIER, Ed. La Journée d'une Actrice, douze scènes de jour et de nuit, lithographiées. *Paris, Sazerac, 1826.* In-folio, 12 planches lithographiées par Langlume et par Engelmann, 3 planches typographiques (Cinq heures du soir, Sept Heures du soir, Minuit). Belle réunion de trois rares suites lithographiées. Toutes les planches ont été reliées sur onglets.

500 / 800 €

264

VIALAR, Paul. La Grande meute. Eaux-fortes de Pierre Yves Trémois. *Paris, éditions Archat, 1945.* In-folio (370 x 277 mm) de 284 pp., 2 ff.n.ch., 24 gravures originales hors texte de Pierre Yves Trémois. Maroquin havane, plat supérieur incrusté d'une médaille de bronze d'après Trémois, dos à nerfs, doublure et gardes de soie verte, tête dorée, couverture conservée, étui assorti (*Ad. Lavaux*).

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le numéro 4 des 10 premiers sur vélin de Rives, comportant une suite sur Chine ainsi qu'une suite de 12 eaux-fortes inédites sur Arches. Contrairement à l'indication au justificatif cet exemplaire comporte une suite de 13 (et non 12) eaux-fortes inédites, ainsi qu'une illustration à pleine page au début du texte (p. 3), non mentionnée dans la table des hors texte. Bel exemplaire.

Provenance: Félix Portal (envoi autographe au faux-titre signé par l'auteur).

200 / 400 €

265

WARD, Sarita. A Valiant Gentleman. Being the Biography of Herbert Ward, Artist and Man of Action. *Londres, Chapman and Hall, 1927.* In-8 (217 x 140 mm) de XV, 276 pp., 30 planches (dont le portrait en frontispice). Percaline bleue, dos lisse avec titre doré (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 171.

Édition originale de cette biographie rédigée par l'épouse de Herbert Ward. On y trouve entre autres le récit d'une chasse à l'éléphant tiré de son ouvrage *A Voice from the Congo*. "... from his explorations in the Belgian Congo to his experiences with Henry Stanley on the mission to rescue Emin Pasha with the Red Cross on the Western Front in the Great War" (Czech).

Petite tache au plat inférieur, sans la jaquette mentionnée par Czech.

30 / 60 €

266

WATSON, Alfred E.T. Fur, Feather and Fin Series. *Londres, etc., Longman's, Green & Co., 1912.* Collection de 11 volumes (sur 12) in-8 (188 x 124 mm) richement illustrés par Archibald Thornburn, George Roller, Charles Whympster. Percaline beige illustrée (*reliure de l'éditeur*).

Nouvelle édition de cette belle série, éditée par Watson et consacrée au gibier anglais. "The design of the *Fur and Feather Series* is to present monographs, as complete as they can possibly be made, on the various English birds and beasts" (introduction).

Contenu: The Grouse; The Hare; The Partridge; The Pheasant; Pike and Perch; The Rabbit; Red Deer; The Salmon; Snipe and Woodcock; The Trout; Wild-Fowl.

Rousseurs éparses, petites usures aux reliures. Sans le volume consacré au renard.

Provenance: Forêt de Crécy (ex-libris).

150 / 200 €

267

WISSMANN, Hermann von. My Second Journey Through Equatorial Africa from the Congo to the Zambesi in the years 1886 and 1887. Translated from the German by Minna A. Bermann. *Londres, Chatto & Windus, 1891.* In-8 (221 x 143 mm) de IV, 326 pp., 1 f.n.ch., 32 planches, 1 carte dépliant. Percaline saumon illustrée sur le plat supérieur et sur le dos, dos lisse avec titre doré (*reliure de l'éditeur*).

Czech, African Big Game, 176.

Édition originale de la traduction contenant des récits de chasse à l'éléphant, au buffle, à l'hippopotame, au léopard et au crocodile. His narrative recounts the difficulties of his expeditions, being somewhat reminiscent of Henry Stanley's experience" (Czech).

Le Geographical Journal appelait von Wissemann "one of the most famed pioneer-explorers of tropical Africa".

Petites taches à la reliure, sinon bel exemplaire.

80 / 120 €

OUVRAGES IMPRIMÉS PAR LES ESTIENNE



268

[AESOPE]. Aesopi Phrygis vita et fabulæ ... in Latinam linguam conversæ. Apologie ex chiliadibus adagiorum Erasmi, ex lamia politiani, Crinito, Iohanne Antonio Campano, Gellio, Gerbellio, Mantuano & Horatio... Fabulæ item Laur. Abstemii. Paris, Robert Estienne, 17 mars 1545. In-8 (172 x 113 mm) de 135 pp., 4 ff.n.ch. dont le dernier blanc. Vélin ivoire, trace de titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

Renouard, 65/17; Adams A-298. Manque à Schreiber.

Première édition imprimée chez Robert Estienne.

Cette édition contient la vie d'Esope par Planude, suivie de fables, traduites par «les hommes les plus savants» principalement Herman de Gouda et Adrien Barland, des fables tirées des adages d'Erasme, des extraits de Politien, de Crinitus, Jean-Antoine Campanus, et des fables d'Abstemius.

Bel exemplaire réglé, dans sa première reliure en vélin souple.

3 000 / 5 000 €

269

AMMIANUS MARCELLINUS. Rerum gestarum libri XVIII. Paris, Robert Estienne, 16 juin 1543. In-8 (166 x 108 mm) de 513 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (*reliure anglaise du XVII^e siècle*).

Renouard, Estienne, 61:17; Adams, A-972. Manque à Schreiber.

Première édition imprimée par Robert Estienne.

Elle contient non seulement les textes d'Ammianus Marcellinus mais surtout les notes exhaustives de Hieronimus Froben (1501-1563), pionnier de l'impression à Bâle.

Bon exemplaire, un peu frotté.

Provenance: Montmaurs (signature du XVII^e siècle sur le titre) - Earls of Macclesfield (ex-libris, North Library).

500 / 1 000 €

270

ANACREON. Anacreontis et aliorum lyriocorum aliquot poetarum odae. [En grec et latin].

[Et:]

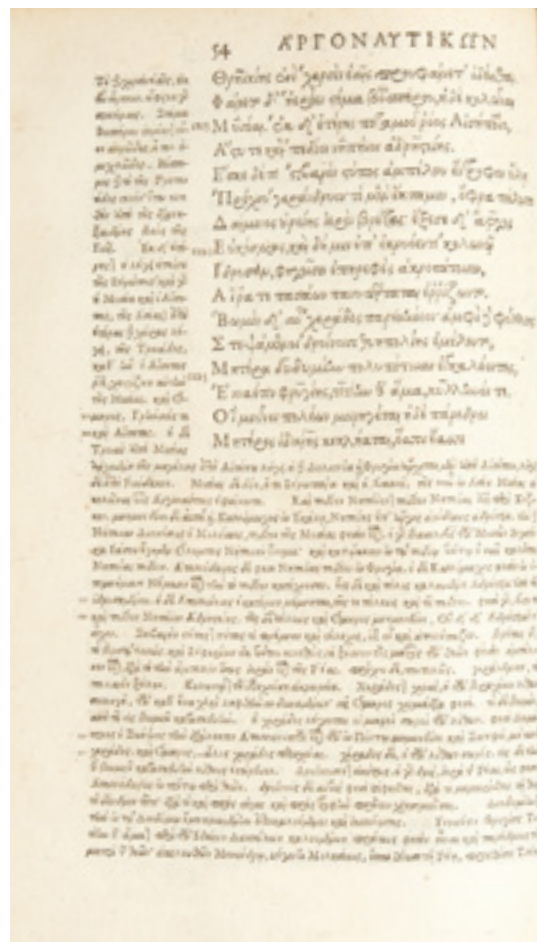
Anacreontis teii antiquissimi poetæ lyriici odae, abe Helio Andrea latinae factae. Paris, Guillaume Morel pour Robert Estienne, 1546. In-8 (100 x 162 mm) 122 pp., 1 f. blanc; 54 pp. Vélin ivoire à rabats (*reliure du XVIII^e siècle*).

Renouard, 161:1; Adams, A-1003.

Seconde édition de la traduction par Henri Estienne. « La version latine fait matériellement partie du volume grec; mais celle d'Hélias André, quoique chiffrée à part, et avec un titre exprès, ne doit pas moins y être réunie. Elles ne sont pas toujours d'accord, le nouveau traducteur ayant adopté dans le texte plusieurs leçons qui ne sont pas celles de l'édition de 1554. La version de Henri et ses notes sont précédées d'une courte préface » (Renouard).

Bel exemplaire; le nom de Henri Estienne est biffé sur le titre et sur les pages 70/71.

800 / 1 500 €



271

APOLLONIUS DE RHODE. Argonauticon libri IIII. [En grec, révisé par Henri Estienne.] Genève, Henri Estienne, 1574. In-4 (243 x 162 mm) de 4 ff.n.ch., 240 pp. [i.e. 248]. Maroquin olive, triple filet doré en encadrement des plats, armoiries centrales du prince Bourbon-Conti (OHR 2645), dos lisse orné d'un décor à la grotesque, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*).

Renouard, Estienne, 141:1; Schreiber, 188; Adams, A-1316.

Belle et importante édition, joliment imprimée par Henri Estienne avec les commentaires grecs encadrant le texte principal. "A very important and beautifully printed edition of the Argonautica, including the Greek scholia surrounding the text, as well as 8 pages of textual notes by Estienne; in his dedicatory preface, to the Dutch humanist Gerard Falckenburg, Estienne has included additional textual emendations" (Schreiber).

Dos passé, manque la pièce de titre.

Provenance: Louis-François de Bourbon, prince de Conti (OHR 2645 fer différent, armoiries) - Lord Monson (ex-libris) - Bibliothèque Aretanée (?).

800 / 1 200 €

LE PREMIER TEXTE CLASSIQUE IMPRIMÉ
AVEC LES TROIS POLICES DES 'GRECS DU ROI'

272

APPIANUS. Romanarum historiarum [Graece]. *Paris, Charles Estienne, 1551.* In-folio (343 x 221 mm) 393 pp., 1 f.n.ch. Demi-veau à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées, nom de l'auteur à l'encre sur la tranche (*reliure italienne du XVIII^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 102:4; Schreiber, 126; Adams, A-1340; Updike, Printing Types, I, pp. 237-238.

Édition princeps de l'histoire des guerres romaines, rédigée par Appien couvrant l'histoire romaine jusqu'à l'ascension de Vespasien (70 ap. J.C.).

"This volume is generally cited as the supreme example of the use of the Royal Greek types; it is, in fact, the first classical text printed in all three sizes of the 'grec du roi' (first used together the preceding year in the New Testament) (Schreiber).

"One of the most exquisite books printed from these fonts is Charles and Robert Estienne's Greek edition of Appian... All three sizes of type are used in it. The type in mass, and the proportion and imposition of the titlepage, are very splendid, and there is another reason for looking at it. The superb decorations and initials by Tory... are wonderful, in their accord with the color of the Greek text, in their printable qualities, and their grace of design" (Updike).

Dos habilement renouvelé, quelques rousseurs.

Provenance: Collège religieux (inscription masquée en partie).

3 000 / 4 000 €



273

ARISTOTE. Decem librorum moralium tres conversiones: Prima Argyropilii Byzantii, secunda Leonardi Aretini, tertia vero antiqua per capita et numeros conciliata: communi familiarique commentario ad Argyropilum adiecto. *Paris, Henri Estienne, 10 décembre 1510.* In-folio (281 x 203 mm) de 126 ff.ch., 10 ff.n.ch., 36 ff.ch., 38 ff.ch. Veau sur ais de bois, plats ornés à froid d'un décor géométrique, dos à nerfs, 2 fermoirs en laiton (*reliure de l'époque*).

Renouard, Estienne, 7:6; manque à Schreiber et à Adams.

Seconde édition imprimée par Estienne (après la première de 1505).



Cette belle édition sur l'éthique d'Aristote contient non seulement les traductions données par Leonardus Aretinus, Joannes Arguropolus et Nicomachaeus, mais également l'important commentaire rédigé par Jacques Lefèvre d'Étaples (Jacobus Stapulensis).

"The authors who made the most extensive use of the Bible in their commentaries on the Ethics were those, like Lefèvre d'Étaples and his student Clichtove, who regarded Aristotelian precepts as rungs on a ladder leading towards the higher morality of the gospels. The assumption underlying this view, explicitly expressed by Lefèvre, was the basic agreement and affinity between Aristotelianism and Christianity" (The Cambridge History of Renaissance Philosophy).

Dos habilement restauré.

2 000 / 3 000 €

AVEC LES NOTES DE LEFÈVRE D'ÉTAPLES,
REVUES PAR BEATUS RHENANUS

274

ARISTOTE. In hoc opere contenta: In politica Aristotelis introductio: adiecto commentario declarata. Oeconomicon Xenophontis: a Raphaelae Volaterano traductum. *Paris, Henri Estienne, 31 mars 1511.* Grand in-4 (280 x 197 mm) de 36 ff.ch., 6 ff.n.ch., 172 ff.ch. Veau moderne.

Renouard, Estienne, 9:2; Schreiber, 10. Manque à Adams.

Seconde édition imprimée par Estienne, revue et augmentée sur celle de 1505 traduite par L. Bruni. Elle contient les importants commentaires de Jacques Lefèvre d'Étaples et fut corrigée par le grand humaniste Beatus Rhenanus (1485-1547), lecteur de Platon et d'Aristote à Paris entre 1503 et 1507.



“When Thomas More wrote of Lefèvre that he was the restorer and rebuilders of true dialectic, true philosophy, essentially the philosophy of Aristotle, he was expressing the opinion commonly held in his day, that Lefèvre’s greatest contribution to humanism was his attempt to recover the precise and true meaning of Aristotelian philosophy; Lefèvre accomplished this by writing new commentaries” (Schreiber).

Traces de trous de vers avec atteinte à quelques lettres.

Provenance: note d’achat du 17 octobre 1582 sur la page de titre - H.P. Kraus (ex-libris).

1 000 / 2 000 €

EXEMPLAIRE OFFERT PAR GESNER

275

ATHENAGORAS. [Graece & Latine] *Apologia pro Christianis*. [Trad. de Conrad Gesner]. *De resurrectione mortuorum*. [Trad. Pieter Nanning]. *Sans lieu* [Genève], Henri Estienne, 1557. In-8 (152 x 93 mm) de 205 pp. Vélin ivoire (reliure du XVII^e siècle).

Renouard, 115:1; Schreiber, 140; Adams, A-2102.

Édition princeps des deux textes principaux d’Athénagoras (fl. 175/180), apologiste et philosophe athénien converti au christianisme, intitulés *Apologie au sujet des chrétiens*, et *Sur la résurrection des morts*.

“In the Apology, addressed to the emperor Marcus Aurelius, Athenagoras sought to rebut the current accusations levelled against the Christians: i.e. atheism, cannibalism, incest, etc. The Latin translation of the Apology was commissioned by Henri Estienne from the eminent Swiss humanist, naturalist, and bibliographer Conrad Gessner (1516-1565), who has added his textual comments on the Greek text” (Schreiber).

Cet exemplaire fut offert par Conrad Gessner à Wolfgang Haller, ce dont témoigne l’inscription à l’encre brune sur la page de titre: « Cl.[arissimo] Vuolphgango Hallero praeposito, domino et amico colendissimo Con.[radus] Gesnerus D[omi]ni D[omi]nio ». Wolfgang Haller fut un théologien suisse, prêtre, écrivain et traducteur.

Légèrement court de marges, sinon très bon exemplaire.

3 000 / 4 000 €

IMPORTANT TRAITÉ D’ANATOMIE DE LA RENAISSANCE

276

BENEDETTI, Alessandro. *Anatomice sive historia corporis hūani. Eisudem collectiones medicinales seu aforismi*. Paris, Henri Estienne, 1514. Petit in-4 (194 x 138 mm) de 82 ff.ch. Basane, larges roulettes à froid en encadrement des plats, panneau central avec composition florale aux petits fers, dos lisse, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle).

Durling, 521; Renouard, Estienne, 15:3; Wellcome, 200. Manque à Schreiber, Adams et British Library.

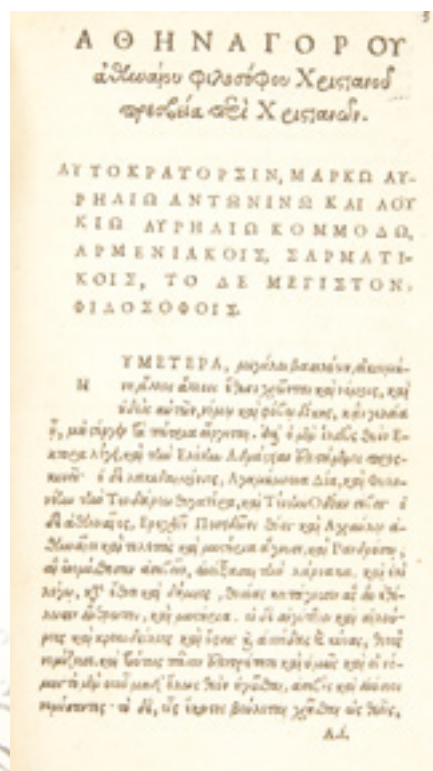
Première édition imprimée par Estienne. Elle est illustrée d’un beau titre gravé sur bois, orné de rinceau et de deux personnages.

Alessandro Benedetti (1452-1512), médecin, anatomiste, historien, philologue et humaniste italien de la Renaissance, a reçu ses premières leçons littéraires de Giovanni Antonio Panteo, professeur d’humanités à Vérone, sa ville natale.

“Alexander Benedictus was a medical professor, much interested in anatomy, who had effective command of Greek obtained during residence in the Levant. By about 1490 he was demonstrating anatomy in Padua, where he had a special building for the purpose. His *Anatomice* was printed at Venice in 1502 and several times afterwards. Its significance for us is that it passes the Latino-Arabic lightly and goes direct to the Greek of Galen with Benedictus must have studied in manuscripts. After Mundinus it is the first work entirely devoted to anatomy, and he is certainly the first anatomist after Valla to draw terms from Pollux. It is likely that Vesalius had read the book of Benedictus before he left Paris, since a student’s edition had been issued there in 1514 by Henri Estienne” (Charles Singer, *A Prelude to Modern Science*). Bon exemplaire, grand de marges.

Provenance: Fuker, Kosice (ex-libris).

1 500 / 2 000 €



LA SEULE BIBLE ILLUSTRÉE PUBLIÉE
PAR ROBERT ESTIENNE

277

BIBLIA. Hebraea, Chaldaea, Graeca & latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum... Paris, Robert Estienne, [1538-] 1540. Fort volume in-folio (416 x 279 mm) de 10 ff.n.ch., 268 ff.ch., 1 f.n.ch. (titre pour les Prophètes), 104 ff.ch., 90 ff.ch. (dont le titre pour le Nouveau testament), 92 ff.ch. (dont le titre pour l'index). Veau moucheté, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure du XVII^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 48-49:1; Schreiber, 59; Mortimer, French, 68; Darlow-Moule, 6117.

Première Bible Estienne illustrée. Elle est ornée de 20 gravures sur bois dans le texte (une pour la *Genèse*, 11 pour l'*Exode*, et 8 pour le *Liure des Rois*). Un des rares ouvrages illustrés issus des presses de Robert Estienne. Le dessein principal de cette édition fut l'éducation des fidèles, bien au-delà de la *Biblia Pauperum*. Sur la page de titre, Estienne remercie le professeur d'hébreu François Vatable pour son aide dans la préparation des gravures montrant le tabernacle et le temple de Salomon.

« Dans la magnifique Bible qu'il édita en 1540, Robert Estienne, du fait de la susceptibilité des docteurs parisiens, se trouva donc offrir aux lettrés la première édition critique vraiment scientifique; son texte reproduisait une édition ancienne de bonne qualité, et la marge, avec des repères précis, présentait un choix des variantes les plus intéressantes avec l'exacte indication des témoins de chacune » (Dominique Barthélémy & Alexander Hulst, *Critique textuelle de l'Ancien Testament*, II, p. 31).

"This edition contains the first printing of the Prayer of Manasses, in Greek, and Latin. It is the text of this monumental edition which became the foundation of the official Roman Vulgate. This is the only illustrated Bible by Robert Estienne, and the second of only five illustrated books which he produced" (Schreiber).

Reliure habilement restaurée.

Provenance: Collège des Capucins (inscription sur le titre).

1 500 / 2 000 €

LE CÉLÈBRE NOUVEAU TESTAMENT IMPRIMÉ
EN CARACTÈRES GRECS

278

BIBLIA. Novum Testamentum. [Graece]. Ex Bibliotheca Regia. Paris, Robert Estienne, 1546. 2 tomes en 1 volume in-16 (123 x 82 mm) de 528 pp. pour le tome I; 361 pp., 3 ff.n.ch. (dont les deux derniers blancs) pour le tome II. Maroquin rouge, double filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure hollandaise* [?] du XVIII^{ème} siècle).

Renouard, Estienne, 65:2; Schreiber, 91; Darlow-Moule, 4616; Adams, B-1656.

Première édition du Nouveau Testament imprimée par Robert Estienne avec les célèbres 'grecs du roi' de Claude Garamond.

"First edition of the Greek Testament printed by Robert Estienne, and the first book printed in Claude Garamond's second font of the 'grecs du roi'. This first Estienne Greek Testament and the second of 1549 are commonly known as the 'O mirificam' editions, from

the opening words of Robert's preface to François I, praising him for commissioning the second Greek font in order to provide Greek texts in pocket format. Robert established the text by comparing the Complutensian and Erasmus printed editions with several manuscripts" (Schreiber).

"The earliest of the editions printed in the famous Paris press of Robertus Stephanus whose Biblical work taken altogether had perhaps more influence than that of any other single man, in the sixteenth century. The text of these editions is based on a comparison of the printed editions with sixteen MSS. The printer's young son Henricus Stephanus, who became famous for his scholarship, was responsible for the collation" (Darlow-Moule).

Bel exemplaire, bien conservé, de cette édition qui était déjà difficile à trouver en 1568 (« *by 1568, it was hard to procure* », Darlow-Moule).

2 000 / 3 000 €



RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À LA DENTELLE

279

[BIBLIA]. Novum Testamentum. [Graece]. Ex Bibliotheca Regia. Paris, Robert Estienne, 1568-1569. 2 volumes in-16 (114 x 67 mm) de 16 ff.n.ch., 494 pp., 1 f.n.ch. (blanc) pour le volume I; 342 pp., 21 ff.n.ch. (premier blanc). Maroquin rouge, large dentelle sur les plats, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*reliure du XVIII^{ème} siècle*).

Schreiber, 239; Darlow-Moule, 4633; Renouard, Estienne, 171:1; Adams, B-1670.

Nouvelle édition, basée sur les éditions dites « O mirificam » des Testaments en grec de 1546 et 1549. Ici les deux volumes portent la date de 1568 sur les titres.

"A reissue of Robert Estienne's two 'O mirificam' Greek Testaments of 1546 and 1549, with the addition of the critical notes from the 1550 folio. This edition is interesting from a typographical point: it is printed in a slightly reduced version of the smallest font of the Royal Greek types, and it contains, besides the text, a table of chapters printed in exceedingly minute Greek type, practically a reproduction of the small text type, but on a much smaller scale. Some copies have the date 1568 on the title of the first part while others have 1569, the title of the second part is dated 1568" (Schreiber).

Très bel exemplaire, finement relié au XVIII^{ème} siècle dans une reliure à dentelle.

1 000 / 2 000 €



280

BOVELLES, Charles de. Que in hoc volumine continentur: Liber de intellectu; Liber defensu; Liber denichilo; Ars oppositorum; Liber de generatione... In sup mathematicum opus quadri partitum: De Numeris perfectis; de mathematicis rosis; de geometricis corporibus; de geometricis supplementis. *Paris, Robert Estienne, 1er février 1510.* Petit in-folio (272 x 195 mm) de 196 ff.ch. (avec erreurs de foliotation), titre dans un large encadrement gravé sur bois et 35 gravures dans le texte. Veau brun, plats ornés d'un décor estampé à froid, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Renouard, Estienne, 8:9; Adams, B-2623; Fairfax-Murray, 63; Thorndike, VI, pp. 438-443; manque à Schreiber.

Édition originale. Ouvrage rare qui traite de philosophie, de médecine et de mathématique, rédigé par le polymathe Charles de Bouelles [ou Bovelles, ou bien Bouvelles] (1470-1553), l'un des élèves les plus doués de Jacques Leèvre d'Étaples. Il rédigea le premier livre de géométrie en français.

"In his *Liber de XII numeris* (1510) [ff. 172-180 du présent ouvrage] Bouvelles wrote on perfect numbers, i.e., numbers that are equal to the sum of all their possible factors, such as 6, 28, and 496. He asserted, without proof, that a perfect number (except 6) is always a multiple of 9, plus 1, but that the inverse is not true. This rule was given, also without proof, by Tartaglia" (DSB, II, 361).

Les deux gravures à pleine page représentent un étudiant (f. 60v, intitulée *Studiosus Palestrites*) ainsi que la Fortune et la Sagesse (f. 115v) accompagnés de leurs atouts respectifs.

Très bon exemplaire, signature ancienne sur la page de titre, reliure habilement restaurée.

400 / 600 €

281

BUDÉ, Guillaume. De transitu Hellenismi ad Christianismum, libri tres. *Paris, Robert Estienne, 1535.* In-4 (261 x 185 mm) de 6 ff.n.ch., 132 ff.ch., 2 ff.n.ch. Veau glacé moucheté, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure anglaise du XVIII^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 41:1; Adams, B-3127; manque à Schreiber.

Édition originale.

De Transitu fut rédigé par Guillaume Budé en 1535, où il expose sa conception de la conversion, ou purification de l'âme, qu'il appelle la transition.

« Toute la suite du texte insiste sur la nécessité d'une préparation progressive, qui prend la forme d'une purification de l'âme; demeure toutefois le moment du passage, que l'on peut également appeler conversion, ou, pour reprendre comme Budé l'image paulinienne, circoncision... Le mot qu'emploie l'humaniste pour désigner le saut à opérer est 'transitus', terme qu'il utilisera plus tard dans le titre de son dernier ouvrage intitulé, *De Transitu Hellenismi ad Christianismum* » (Hélène Parenty et Isaac Causaubon, helléniste, p. 295).

Page de titre anciennement doublée, mors partiellement fendus.

Provenance: Earls of Macclesfield (ex-libris North Library, cachet à sec sur la page de titre).

2 000 / 3 000 €

282

[CHARLES IX]. Déclaration & interprétation du Roi sur l'Édit de pacification des troubles pour le fait de la religion, publié en la cour de Parlement à Paris le xx décembre 1563. *Paris, Robert Estienne, 1563.* In-12 (155 x 106 mm) de 12 ff.n.ch. Demi-vélin moderne.

Renouard, Estienne, 165:3; manque à Schreiber et à Adams.

Édition originale de la confirmation et interprétation de l'Édit de pacification d'Amboise du 19 mars 1562, favorable aux protestants. « Que tous les gentilshommes, barons, châtelains, hauts justiciers et seigneurs tenants plein fief de Hautbert, pourront, vivre en leurs maison, lesquelles ils habiteront, en liberté de conscience et exercice de leur religion » (feuillet A4r).

400 / 600 €

283

CICERO, Marcus Tullius. De Oratore ad quintum fratrem dialogi tres. *Paris, Charles Estienne, 1553.* In-4 (225 x 162 mm) de 106 pp., 1 f.n.ch. (blanc), 135 & 91 pp. Vélin souple à rabats, titre manuscrit au dos, traces de lacets (*reliure de l'époque*).

Renouard, Estienne, 105:6; Adams, C-1707.

Belle édition imprimée par Estienne, publiée avec les notes d'Omer Talon (Audomarus Talaeus, c. 1510-1562), philosophe et professeur de rhétorique à Paris.

« Très versé dans les langues savantes et dans la littérature ancienne, il enseigna depuis 1544 jusqu'à sa mort la rhétorique au collège du cardinal Le Moine. Il fut honoré de l'amitié de Ramus, et lui prêta son concours pour faire admettre par l'université les modifications que ce philosophe proposait d'introduire dans l'enseignement » (Hoefer).

Mouillure claire en pied des cinq derniers cahiers.

1 000 / 2 000 €

284

CTESIAS & d'autres. Ex Ctesia, Agatharchide, Memnone excerptae historiae. Appiani Iberica. De gestis Annibalis. [En grec]. *Sans lieu [Genève], Henri Estienne, 1557.* In-8 (168 x 102 pp) de 8 ff.n.ch., 248 pp. Vêlin ivoire (*reliure moderne à l'imitation*).

Renouard, Estienne, 116:6; Schreiber, 146; Adams, C-3020.

Edition princeps des fragments des textes rédigés par différents historiens de l'Antiquité dont Ctesis de Cnidos (sur la Perse et l'Inde), Agatharchides (l'Éthiopie, l'Arabie, la chasse à l'éléphant, la Mer rouge, etc.), Memnon (historien de la ville de Rome), et deux œuvres inédites d'Appianus, découvertes par Henri Estienne lors d'un séjour en Italie. Le récit de Ctesis constitue la première monographie exclusivement consacrée à l'histoire de l'Inde.

Le livre est dédié à Carlo Sigonio, dont Estienne fait l'éloge. Bon exemplaire.

1 000 / 2 000 €

PAR UN ÉLÈVE D'ARISTOTE

285

DICAEARCHUS. Geographica quaedam, sive de vita Graeciae. [Graece et latine]. [Publiée et traduite par Henri Estienne]. *[Genève, Henri Estienne], 1589.* In-8 (161 x 99 mm) de 4 ff.n.ch., 128 pp.; 4 ff.n.ch., 120 pp. Veau moucheté, roulette dorée en encadrement des plats, dos à nerfs (*reliure anglaise du XVIII^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 153:3; Schreiber, 219; Adams, D-407.

Édition princeps, exemplaire du tirage sans le nom de l'imprimeur sur la page de titre.

"Editio princeps of the surviving fragments of the geographical and political treatises of Dicaearchus, who had been a pupil of Aristotle, and whose *Bios Hellados (Life of Greece)* was the first attempt at a universal history of culture. The Greek fragments are embedded in the extensive commentary of Estienne, who has added a 120-page treatise, in dialogue form, on the customs of the ancient Athenians, as a supplement to his commentary" (Schreiber).

Reliure frottée, mors supérieur faible.

Provenance: Earls of Macclesfield (ex-libris et cachet à sec, North Library).

300 / 400 €

286

DIOGENES, Laertius. De vitis, dogmatis & Apophthegmatis eorum qui in philosophia clareunt, libri X. [Graece & Latine.] *Sans lieu [Genève], Henri Estienne, 1570.* 2 forts volumes in-8 (173 x 105 mm) de 8, 494 pp., 1 feuillet blanc; 40, 432 pp. Veau moucheté, double filet doré et roulette à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure (*reliure anglaise du XVIII^{ème} siècle*).

Renouard, 134:6; Schreiber, 178; Adams, D-482.

Première édition imprimée par Henri Estienne et la première avec ses importantes notes et additions. L'édition comporte également 3 pages d'annotations par Willem Canter concernant les fragments de Pythagore.

"Estienne's very important edition of the Lives of the Philosophers by Diogenes Laertius, in which appear for the first time many passages discovered in manuscripts by Estienne. It is quite unusual to find complete copies; the Latin translation, with separate pagination, is often lacking" (Schreiber).

Un plat détaché.

Provenance: Earls of Macclesfield (ex-libris, North Library).

500 / 800 €

287

[DION CASSIUS & AELIUS SPARTIANUS & TREBELLIIUS]. [Historiae Augustae Scriptores]. *Paris, Robert Estienne, 13 juin & 10 juillet 1544.* 2 volumes in-8 (165 x 102 mm) de 346 pp., 27 ff.n.ch. (dont le dernier blanc); 394 pp., 7 ff.n.ch. Veau moucheté, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise du XVIII^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 61/16 & 61:19; Schreiber, 75-76; Adams, D-507 & T-917.

Rare collection complète des deux volumes qui forment la *Historiae Augustae Scriptores*.

Le premier volume contient des œuvres de Dion Cassius, Aelius Spartianus, Julius Capitolinus, Aelius Lampridius, et Vulcatius Gallicanus, avec les notes de J. Baptista Egnatius. Le second volume contient les écrits de Trebellinus Pollio, Flavius Vopiscus, Aurelius Victor, Pomponius Laetus, et J. Baptista Egnatius.

"Most bibliographical authorities agree on the rarity of complete sets" (Schreiber).

Reliures frottées, mors faibles.

Provenance: Earls of Macclesfield (ex-libris et cachet à sec).

800 / 1 200 €

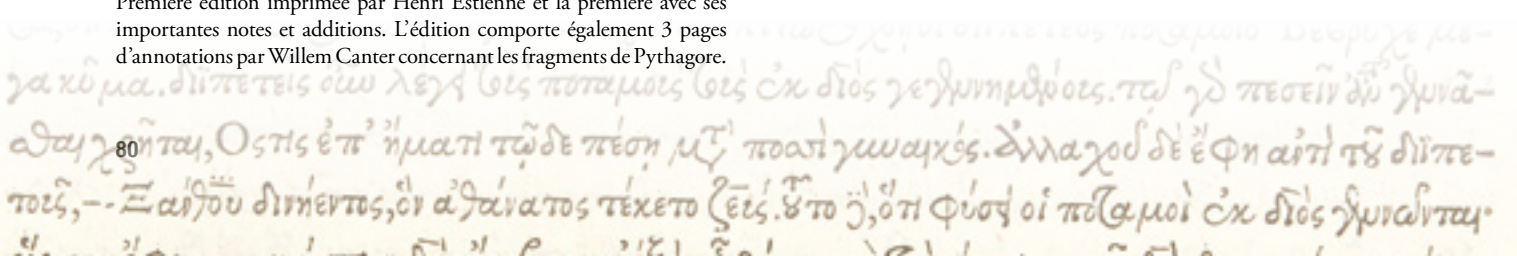
288

DIONYSIUS HALICARNASSUS. Nonnulla opuscula, a Stanislaio Ilovio Polono nuns primum latinate donata. *Paris, Robert Estienne, 1556.* In-8 (161 x 100 mm) de 72 pp. Demi-vêlin ivoire (*reliure moderne*).

Renouard, Estienne, 162:8; manque à Schreiber et Adams.

Première édition de cette traduction latine donnée par Johannes Tencino et augmentée par rapport à l'originale en grec donnée en 1554. Elle contient les opuscules d'Halicarnassus sur Hérodote et Thucydide, Xenophon, Philiste, ainsi qu'une réponse à une lettre de Pompeius.

300 / 500 €



289

DUMONT, Nicolas. Le Sacre et couronnement du Roy Henry deuxième de ce nom. *Sans lieu ni date [Paris, Robert Estienne, 1547].* In-8 d'un portrait gravé et 20 ff. Maroquin rouge, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).

Renouard 68, n°25; Mortimer, II, 472; Rothschild, III, 2192; Schreiber, n° 94.

Plaquette d'une extrême rareté, relatant le couronnement de Henri II à Reims, le 26 juillet 1547.

Selon la Croix du Maine, Nicolas du Mont serait l'auteur de cette description, riche en détails sur les somptueux vêtements (mantel, tunique, sandales de satin), la couronne de Charlemagne, ainsi que celle « qu'il avoit faict faire & estofer des ioyaulx & bagues de ses coffres: en laquelle y avoit quatre grandes tables de diamans, dont les deux estoient les plus grandes et spacieuses qui ayent jamais esté veues ». Le récit est illustré d'un beau bois à pleine page représentant le sacre du roi.

Estienne semble avoir imprimé trois éditions in-8 de ce texte, toutes sans date et très rares, l'une en italique et deux en caractères romains avec des devises différentes sur le titre.

Ce très bel exemplaire en caractères romains est de plus enrichi d'un splendide portrait de Henri II, en médaillon, très finement gravé, mais non signé. Le roi y apparait de profil, portant une couronne de lauriers, un quatrain à sa louange sous le médaillon.

2 000 / 4 000 €

290

ERASMUS, Desiderius. Apophthegmatum opus. *Paris, Robert Estienne, juillet 1547.* In-8 (162 x 102 mm) de 740 pp., 22 ff.n.ch. Veau moucheté, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure anglaise du XVIII^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 70:18; Schreiber, 93. Manque à Adams.

Première et unique édition de ce texte très populaire d'Erasmus. Reliure frottée.

Provenance: Earls of Macclesfield (ex-libris, North Library, et cachet à sec).

300 / 400 €

291

[ESOPE]. Vita & fabulæ [græce]. *Paris, Robert Estienne, 1546.* In-4 (226 x 159 mm) de 88 pp. Veau moucheté, double filet doré en encadrement, fleurons d'angle, dos à nerfs (*reliure du XVIII^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 68/23; Schreiber, Estienne, 89; Adams A-277.

Rare édition, imprimée avec les célèbres caractères 'grecs du roi'.

"A very rare and textually very important edition of Aesop, beautifully printed in 'grecs du roi' from an ancient manuscript in the Royal Library, thanks to which Robert Estienne was able to make several improvements and additions to the text, as stated on the title-page. This edition remained the basis for all others until 1610, and both its rarity and beauty are universally acknowledged" (Schreiber).

"Rare and beautiful... There is no edition which eclipses the value of the Greek one of 1546" (Dibdin).

Quelques taches ou rousseurs.

Provenance : bibliothèque des comtes de Macclesfield avec leur cachet à froid sur les trois premiers feuillets et leur ex-libris de la North-Library au contre-plat ; quelques notes anciennes au titre et en marge.

2 000 / 3 000 €

292

ESTIENNE, Charles. De re vestiaria, vascularia & navali: ex Bayfio. In adolescentulorum, bonarum literarum studiosorum, gratia. *Paris, Charles Estienne, 1553.* In-8 (166 x 104 mm) de 189 pp., 13 ff.n.ch., 8 gravures sur bois dans le texte. Veau filet doré en encadrement, médaillon central, dos à nerfs (*reliure du XVII^e siècle*).

Renouard, Estienne, 106:19; Schreiber, 132; Adams, B-47 (sous Baïf).

Première édition collective. Les 8 gravures bois représentent des rostres, des crosses, une ancre et des bateaux.

"First collected edition of the three children's books based by Charles Estienne on Lazare de Baïf's studies of Roman antiquities. *De re navali* contains eight woodcuts which are considered the first illustrations ever to be used expressly for children. These originally appeared in the very rare edition of 1537 but were suppressed from most later editions. The present collected edition is one of the few editions to retain these woodcuts" (Schreiber).

Exemplaire avec la faute d'impression sur la page de titre (LUTEVIAE au lieu de LUTETIAE).

Provenance: bibliothèque des frères samaritains (note sur la page de titre) - Maurice Villaret (ex-libris).

[Relié à la suite:]

ESTIENNE, Charles. De latinis & graecis nominibus arborum, fructicum, herbarum, piscium & avium liber. *Paris, Charles Estienne, 1554.* 102 pp., 7 ff.n.ch. Quatrième édition de l'important dictionnaire d'histoire naturelle. Renouard, Estienne, 107:6; voir Durling, 1393 (é.o. de 1544 chez Robert Estienne).



[Et:]

IDEM. Seminarium, et plantarium fructuiferarum praesertim arborum quae post hortos conseri solent, denuo auctum & locupletatum. *Paris, Robert Estienne, 3 décembre 1548.* 188 pp., 10 ff.n.ch. Renouard, Estienne, 71:3.

Dos anciennement renouvelé, usures et frotté.

800 / 1 200 €

LES QUATRE OUVRAGES DE CHARLES ESTIENNE PÉDAGOGUE

293

ESTIENNE, Charles. Recueil de 4 ouvrages. *Paris, Robert Estienne, 1539 & 1536.* 4 ouvrages en un volume in-8 (158 x 104 mm). Demi-basane fauve, dos lisse, tranches rouges (*reliure du XVIII^{ème} siècle*).

1. **ESTIENNE, Charles.** De Re Hortensi libellus, vulgaria Herbarum, florum, ac fruticum, qui in hortis conseri solent, nomina, Latinis vocibus esserre docens. *Paris, Robert Estienne, 1539.* 140 pp., 2 ff.n.ch. (blancs).

Renouard, Estienne, 47: 1; Schreiber, 58.

Seconde édition de cet ouvrage d'horticulture destinée à l'éducation des enfants. Elle contient une nouvelle préface, rédigée par Charles Estienne pour son neveu Henri qui avait 8 ans au moment de la parution du livre.

“Charles Estienne’s third book for children; this one deals with the names and appearance of plants and trees, with French translations of all botanical terms. This is the first of Charles Estienne’s children’s books to be based on original information (instead of excerpts from De Baïf), drawn from Charles’s own great interest in botany” (Schreiber).

2. **ESTIENNE, Charles.** Seminarium sive plantarium earum arborum, quae post hortos conseri solent... In puerorum gratiam atque utilitatem: ut post ipsas herbas, etiam arbores cognoscere facile possint. *Paris, Robert Estienne, 12 juillet 1536.* 107 pp., 10 ff.n.ch. (le dernier blanc).

Renouard, Estienne, 42: 2; voir Schreiber 61 (pour la seconde édition de 1540).

Édition originale. Ce quatrième ouvrage de pédagogie par Charles Estienne traite de la nomenclature et de la cultivation des arbres fruitiers. Afin de faciliter l’usage par les jeunes élèves l’index très

détaillé en latin est suivie de la traduction en français. Les sujet traités sont: abricot, amandier, arbre, cerise, coings, figuier, grenade, houx, olive, poires, pommes, etc. ainsi que des travaux à effectuer (boutonner, coudre, écorcer, greffe, tailler, ...).

3. **ESTIENNE, Charles.** De Vasculis Libellus adulescentulorum causa ex Bayfio excerptus. *Paris, Robert Estienne, 1536.* 56 pp., 4 ff.n.ch.

Renouard, Estienne, 44: 21; voir Schreiber, 51 (édition de 1535).

Seconde édition imprimée par Robert Estienne de ce deuxième livre d’instruction de Charles Estienne pour les enfants, celui-ci concernant les réceptacles de l’époque romaine. Il est compilé sur celle de Baïf, imprimée à Bâle en 1531.

4. **ESTIENNE, Charles.** De Re vestitaria libellus, ex Baysio excerptus... Editio secunda. *Paris, Robert Estienne, 1536.* 68 pp., 6 ff.n.ch. (le dernier blanc).

Renouard, Estienne, 44: 20; Voir Schreiber, 50 (pour l’édition originale de 1535).

Troisième édition du premier livre de Charles Estienne d’éducation pour les enfants. Ouvrage très populaire, il s’agit du premier livre rédigé dans le but de divertissement.

«In 1535 Robert Estienne’s borthor Charles, while employed as private tutor to Jean Antoine de Baïf began to prepare a series of children’s books, the first of their kind. This is the first title in the series...These may be regarded as the first children’s books, i.e. the first books roduced specifically for the entertainment (unlwike school-books) as well as the edification of a juvenile readership» (Schreiber).

Petite mouillure claire. Cachet d’une bibliothèque jésuite sur le premier titre ainsi que des noms biffés.

800 / 1 200 €

L’EXEMPLAIRE DE JEAN-BAPTISTE COLBERT

294

ESTIENNE, Henri. Annotationes in Sophoclem & Euripidem: quibus variae lectiones examinantur, & pro mendosis substituntur. *Sans lieu [Genève], Henri Estienne, 1568.* In-8 (161 x 98 mm) de 8 ff.n.ch., 207 pp. Veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVII^{ème} siècle*).

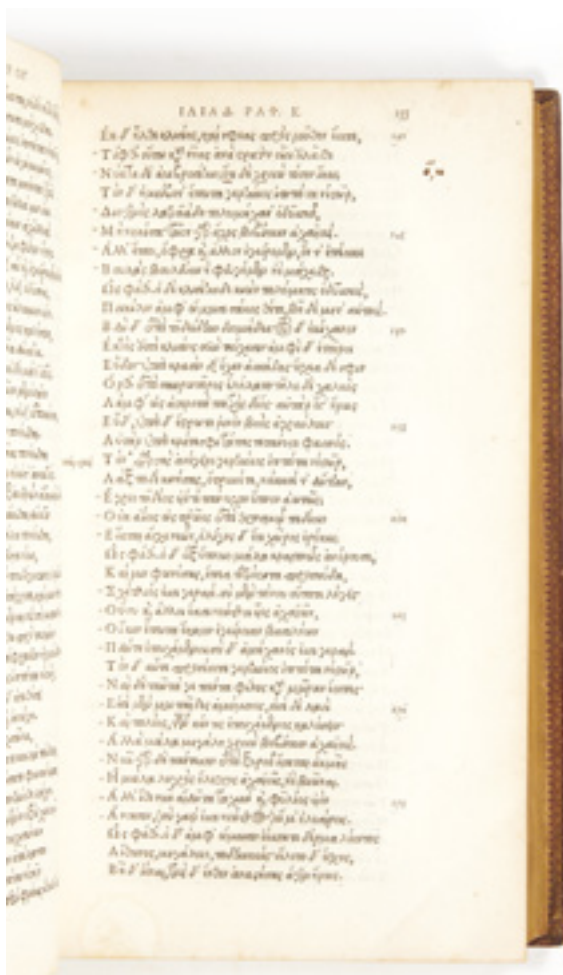
Renouard, Estienne, 131: 4; Schreiber, 173.

Édition originale de l’important commentaire de Sophocle et Euripide donné par Henri Estienne.

“The commentaries on Euripides consist of those on Rhesus, Troades, Bachae, Cyclops, Heraclidae, Ion, and Hercules Furens. Henri has added some dissertations, including one on Sophocles’ imitations of Homer” (Schreiber).

Provenance: Jean-Baptiste Colbert (note manuscrite sur le titre ‘Bibliotheca Colbertina’) - Earls of Macclesfield (ex-libris de la ‘North-Library’, cachet à sec sur la page de titre).

500 / 800 €



295

ESTIENNE, Henri. Anthologia [Graece]. Florilegium diversorum epigramatum veterum. [Genève], Henri Estienne, 1566. In-4 (247 x 148 mm) de 2 ff.n.ch., 545 pp. (mal chiffrées 539; pagination 283-288 répétée), 17 ff.n.ch.; maroquin rouge, double filet doré en encadrement des plats, armoiries centrales de Jean-François-Paul Le Fèvre de Caumartin (OHR, 652, fer n° 4), dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure (*reliure française du XVII^{ème} siècle*).

Renouard, 126:4; Schreiber, 159; Adams, A-1187.

Première édition avec les importantes annotations et corrections données par Henri Estienne, « typographe des Fugger » comme indiqué sur la page de titre.

“Henri Estienne’s important edition of the *Greek Anthology*, which provided a much better text than any of its predecessors. For this edition Henri devised a system of diacritical marks ‘peculiar to himself’ (notae sibi peculiares) to denote various classes of proper nouns: e.g. persons and famous animals, nations and cities, mountains, and bodies of water; he also employs in the margins the symbol of the hand with pointing finger to call attention to gnomic expressions in the text - this was already used in the 1557 Aeschylus. The volume contains 154 pages of *Annotationes* by Estienne, who, in the course of these, gives a Latin translation of one epigram, and then provides 50 different alternate versions of the last distich! In this preface he to the reader Henri claims that he performed this poetic tour de force in order to kindle the interest of young readers” (Schreiber).

Provenance importante.

Ce beau volume provient de la bibliothèque de Jean-François-Paul Le

Fèvre de Caumartin (1668-1732). Il débuta son éducation à l’abbaye de Bouzai (diocèse de Nantes) à l’âge de 7 ans suite à la démission de son parrain, le cardinal de Retz. Doyen de la cathédrale de Tours, élu membre de l’Académie française le 8 mai 1694, il fut nommé associé honoraire de l’Académie des inscriptions et belles-lettres en 1701. Son importante bibliothèque de plus de 9000 ouvrages et manuscrits fut dispersée après sa mort.

Très bel exemplaire, infimes restaurations anciennes dans le blanc du titre.

5 000 / 8 000 €

296

ESTIENNE, Henri. Comiorum Graecorum Sententiae [Graece & Latine]. *Sans lieu [Genève], Henri Estienne, 1569.* In-32 (115 x 50 mm) de 16 ff.n.ch., 635 pp. (mal chiffrées 633), 2 ff.n.ch. dont l’index et le dernier blanc. Vélín ivoire à rabats, titre manuscrit au dos (*reliure de l’époque*).

Renouard, Estienne, 132: 3; Schreiber, Estienne, 175.

Première édition de cette collection d’aphorismes et de proverbes, traduits et annotés par Henri Estienne, qui y ajouta également une dissertation sur la méthode de la sélection de proverbes (*De habendo sententiarum delectu*).

Dans ce curieux volume, l’un des plus petits formats jamais sortis de cet atelier, Estienne a laissé 11 pages vides, afin de laisser libre cours aux notes du lecteur, comme il l’explique page 416.

“These sorts of compilations were very popular in their day, and Henri Estienne may have issued them as ‘bread-and-butter’ publications, in order to raise the capital (which he had lost with the patronage of Fugger) necessary to meet the printing and publication costs of his magnum opus now nearing completion: the *Thesaurus Graecae Linguae*” (Schreiber).

Cahier ‘Z’ mal placé avant cahier ‘Y’, mouillure claire, petite galerie de ver 534-548.

300 / 500 €

297

ESTIENNE, Henri. Concisiones sive orationes Graecis et Latinisque historicis excerptae. [Graece & Latine.] *Sans lieu [Genève], Henri Estienne, 1570.* In-folio (314 x 203 mm) de 10 ff.n.ch., 278 pp. [recte 288], 2 ff.n.ch., 194 pp. Vélín moucheté, dos à nerfs (*reliure du XVII^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 132:3; Schreiber, 175; Adams, C-2486.

Édition originale.

“The Greek texts are accompanied by Latin translations (the majority by Estienne himself, others by Valla, Iobus Veratius, Politianus, et al.). The Greek historians include Herodotus, Thucydides, Xenophon, Polybius, Arrian, and Herodian; among the Roman historians are Sallust, Livy, Tacitus, Quintus Curtius, and Ammianus Marcellinus” (Schreiber).

Exemplaire ayant appartenu à Nicolas de Bauffremont (1520-1582), baron de Sennecey, ou à son fils Claude (1542-1596), président de la noblesse aux États Généraux de Blois en 1588 et ardent catholique.

Mouillure claire.

Provenance: Bauffremont (note en bas de la page de titre, ‘Virtutem comitatus in honore Senescæ’, datée 1572) - Académie de Macon (cachet humide).

200 / 400 €

298

ESTIENNE, Henri. Dictionarium medicum, vel expositiones vocum [graecarum] medicinalium, ab verbum excerpta.... Cum latina interpretatione. *Sans lieu [Genève], Huldreich Fugger pour Henri Estienne, 1564.* In-8 (166 x 104 mm) de 608 pp., 14 ff.n.ch. Vélin souple, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure de l'époque*).

Renouard, Estienne, 121:3; Schreiber, 151; Garrison-Morton, 6791; Heirs of Hippocrates, 361; Durling, 1402.

Édition originale.

Célèbre dictionnaire, qui rassemble les écrits des grands médecins de l'Antiquité: Hippocrate, Aetius, Aretanus, Galen, Actuarius, Celsius et d'autres; il est accompagné de notes d'Henri Estienne ainsi que de celles de Conrad Gessner.

"This valuable Greek-Latin dictionary for the ancient medical writers defined and fixed a large number of anatomical terms, it exercised considerable influence on modern anatomical terminology. It was thus an important aid to the full understanding of the ancient texts" (Garrison-Morton).

"This specialized lexicographical work provided a sample of what would be the monumental Greek Thesaurus, on which Estienne, since his father's death, was now working alone. Preceding Estienne's own Lexicon are several related ancient Greek texts, including the editio princeps of Erotian's lexicon to Hippocrates, and a corrected text of Galen's *Linguarum Hippocratis explicatio*" (Schreiber).

"This medical dictionary was a significant achievement of Renaissance printing and Estienne's scholarship. It influenced Renaissance anatomical terminology because many anatomical terms were defined here for the first time" (Heirs).

Petite mouillure claire au début et vers la fin, reliure un peu tachée.

Provenance: note biffée sur le titre – Fournier (signature du XIX^{ème} siècle au contre plat).

1 000 / 1 500 €

299

ESTIENNE, Henri. Epistolia, dialogi breves, oratiunculae, poematia, ex variis utriusque linguae scriptoribus. *Sans lieu [Genève], Henri Estienne, 1577.* In-8 (173 x 102 mm) de 2 ff.n.ch., 276 et 120 pp. Veau tacheté, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 145: 4.

Édition originale.

« Ce curieux recueil contient effectivement un choix assez nombreux de petites pièces d'anciens auteurs grecs et latins, beaucoup de lettres, des vers, des discours, 32 dialogues de Lucien et indépendamment des pièces en latin, la traduction en cette langue de presque tout ce qui y est en grec » (Renouard).

Provenance: Earls of Macclesfield (ex-libris de la North Library).

300 / 500 €



300

ESTIENNE, Henri. Glossaria duo. De Atticae linguae seu dialecti idiomatis, comment[arius]. *Genève, Henri Estienne, 1573.* In-folio (386 x 245 mm) de 4 ff.n.ch., 666 col., 243 pp. (mal ch. 247). Demi-chagrin rouge à coins à grain long, dos à nerfs orné (*reliure de la fin du XVIII^{ème} siècle*).

Renouard, 135:4; Schreiber, 182.

Édition originale.

Cet ouvrage important est considéré comme le supplément indispensable au *Thesaurus Graecae Linguae*, mais il s'agit en fait d'un ouvrage indépendant, divisé en deux parties: la première est l'édition princeps des deux glossaires byzantins les plus importants, le *Philoxenus Glossary*, latin-grec, et le *Cyrillus Glossary*, grec-latin.

"The second part consists of Henri's extensive commentaries on the Greek dialects and is a pioneering work in the field of Greek dialectology" (F. Schreiber).

Renouard indique l'importance de ce livre par rapport au *Thesaurus Graecae linguae*: « Un supplément nécessaire à son livre, le volume de *Glossaria duo e situ vetustatis eruta*, dont la place naturelle était sa combinaison avec l'un des tomes du Lexique, ne fut publié qu'en 1573, et on peut attribuer ce retard au besoin de trouver, dans la vente des premiers exemplaires du Trésor, le secours nécessaire pour subvenir aux frais d'impression de ce dernier volume ».

Exemplaire grand de marges, quelques rousseurs, deux restaurations en marge du dernier feuillet sans atteinte au texte. Provenance : ex-libris Warengien.

2 000 / 4 000 €

301

ESTIENNE, Henri. L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. L'argument est pris de l'Apologie pour Hérodote, composé en latin par Henri Estienne, et est ici continué par lui-même. [Genève, Henri Estienne], novembre 1566. In-8 (155 x 95 mm) de 16 ff.n.ch., 572 pp. Veau havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du début du XVIII^{ème} siècle*).

Renouard, 126:7; Schreiber, 161 (*second tirage*); manque à Adams.

Édition originale, premier tirage. Rarissime exemplaire du tirage non censuré dont les bibliographes ont répertorié seulement 2 exemplaires.

Ce chef-d'œuvre de la littérature satyrique fut censuré, après son impression, par le conseil de Genève. Henri Estienne dut réimprimer 56 pages de son livre. Quelques exemplaires avaient cependant déjà été expédiés à Lyon et quelques-uns y furent vendus avant d'être retirés de la vente.

Pour cette édition Renouard explique bien les différences que l'on peut rencontrer: « On annonce trois éditions sous cette même date, savoir l'originale de 572 pages, en petits caractères, avec l'olivier d'Estienne sur le titre; une réimpression, mêmes caractères, mais sans l'olivier, et une troisième, en lettres plus grosses, avec l'Olivier, et ayant 680 pages; ces deux dernières avec divers changements et entre autre, ne conservant plus, au chapitre 21, un long passage de l'édition originale, auquel est substitué un autre récit ».

Ici, le passage non censuré de la page 280 (chapitre 21) se lit ainsi: « mais oserais-je bien parler de l'infâme tribut qu'on voulait faire payer aux prestres pour estre dispensez d'en tenir, et le nommer par son nom, le couillage ». Ce *couillage* a été remplacé dans l'édition officielle par « qui a aussi esté nommé par un nom de mesme ».

Cet exemplaire a dû échapper de justesse à la censure dont témoignent les 3 premiers feuillets du texte principal. Ces feuillets (pp. 1 à 6) ont été déchirés par le censeur mais qui les a laissés quand même à leur place dans le corps de l'ouvrage; un amateur les a fait restaurer plus tard probablement au moment de la reliure.

En dehors de cette différence importante les bibliographes Isidore Liseux et Ristelhuber ont relevé soigneusement tous les changements apportés à cette édition et ils indiquent: « A peine quelques exemplaires intacts avaient-ils pu échapper à la rigoureuse suppression qui en fut faite; et ils demeurèrent si longtemps cachés ou inconnus, que sur les treize éditions ou contrefaçons publiées après la première dans les quarante années qui la suivirent, aucune ne reproduit le texte censuré ».

“Ostensibly written as a defence of the veracity of the ancient Greek historian Herodotus, the book is actually a violent attack on Roman Catholicism, as well as a satire of 16th-century society. By comparing the amazing stories told by the ‘Father of History’ with no less amazing contemporary events, Estienne shows that there exists no valid reason to question the truthfulness of the ancient Greek historian. Among Estienne’s sources for his tales, stories and satirical fables are Boccaccio, Froissart, Commynes, Sleidanus, Erasmus, and others. The *Apologie pour Herodote* (as the book is traditionally known) is one of the first books in which is found criticism of Rabelais’ work... Just before publication of the *Apologie pour Herodote*, the Geneva Council ordered Estienne to alter certain passages which were found objectionable.

The required changes were immediately effected, by means of cancels, in all copies in stock, as well as in those copies which could be recalled from Lyon, where an initial shipment had been made; however, it was too late to retrieve a handful of these copies, which had already been sold. The result is that two issues of the first edition are known, both dated November 1566 on the title-page, and both with 573 numbered pages; but the second issue contains 28 cancels (i.e. 56 pages) with alterations of the original, or suppressed, version. As it is to be expected, copies of the first, suppressed issue are of the greatest rarity: a century ago Liseux’s extensive research located only two such copies... We may here single out the key passage on p. 280 (lines 1-4) which, in the uncensored version of the suppressed issue reads...” (Schreiber).

Exemplaire du rarissime premier tirage mais dans lequel le relieur a omis d’insérer le feuillet conjoint A3/A6 (pp. 373/74-379/80).

Provenance: Pierre-Jean Grosley (1718-1785), célèbre avocat de Mauvelain. Grand voyageur, il visita successivement l’Italie, l’Angleterre, la Hollande et la Suisse. Il collabora notamment aux volumes IV et XIV de l’*Encyclopédie* (ex-dono sur la page de titre daté 1741 et courte note bibliographique sur la garde) - Bibliothèque du château des Ormes (ex-libris).

4 000 / 6 000 €

302

[ESTIENNE, Henri]. Poetae Graeci Prinipes heroici carminis & alii nonnulli. *Sans lieu* [Genève], Henri Estienne, 1566. 2 parties en un volume in-folio (353 x 212 mm) de 20, LXII, 410 pp., 2 ff.n.ch., pp. 411-781, 1 f.n.ch. blanc, LVI pp. (mal chiffrées LVII), 489 pp., 1 f.n.ch. blanc. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Derome le jeune, avec son étiquette*).

Renouard, Estienne, 126:5; Schreiber, 160.

LE CHEF-D'ŒUVRE D'HENRI ESTIENNE.

Première édition imprimée par Henri Estienne de cette collection de textes d’auteur classiques grecs. Cette édition monumentale est considérée comme l’un des chefs-d’œuvre typographiques sortis de ce célèbre atelier. En 1566, à l’occasion de la foire de printemps à Francfort, Henri Estienne mettait en vente le plus beau livre qu’il ait jamais imprimé. Il s’agissait de deux majestueux volumes in-folio qui passent pour être son chef-d’œuvre typographique. Ils sont composés dans le grand corps des ‘grecs du roi’, caractères gravés par Claude Garamond d’après les modèles que lui avait fournis le calligraphe crétois Ange Vergèce. Ce sont, à n’en pas douter, les plus beaux caractères grecs qu’on ait jamais gravés.



UN MONUMENT DE LITTÉRAIRE DE L'HUMANISME.

La première partie est dédiée aux poésies d'Homère qu'Estienne arrangea suivant l'étude de 19 éditions antérieures; cette édition critique resta le modèle pour toutes les éditions suivantes et cela jusqu'au XIX^e siècle. La seconde partie est consacrée aux textes de Hésiode, Orpheus, Callimache, Théocrite, Bion, Moschus, Aratus, NicanderMusaeus, Pythagore. Elle contient en édition princeps les fragments des poètes grecs Solon, Turtaeus et Mimnerus.

"Henri Estienne's monumental collection of the Greek poets sumptuously printed in the two large sizes of the 'grecs du roi'. This is unquestionably Henri Estienne's typographic masterpiece, of which copies in fine condition are difficult to come by. The first part is devoted to the Homeric poems; by collating 18 previous printed editions, Henri Estienne succeeded in establishing a critical text of Homer which remained standard until the 19th century... In this work Henri Estienne has employed his personal diacritical notations, which he devised for this volume and for his edition of the Anthology. At the end of the first part, he added 56 pages of *Annotiones* » (Schreiber). L'EXEMPLAIRE DE RENOUARD RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE PAR DEROME. Très bel exemplaire, ayant appartenu au bibliophile, bibliographe et collectionneur Renouard qui nota sur la garde: « L'un des plus beaux monuments de l'érudition & de l'habileté typographique réunis. H. Estienne a consulté avec autant de sagacité que d'attention toutes les éditions précédentes de ces divers poètes, & surtout pour Homère, dont il a publié un texte tellement supérieur que pendant beaucoup d'années la plupart des éditeurs n'en ont cherché de meilleure copie ».

Provenance: A.A. Renouard (note autographe) - Leigh (ex-libris anglais du XIX^{ème} siècle).

30 000 / 40 000 €

303

ESTIENNE, Henri. Proiect du livre de la precellence du langage François. Paris, Mamert Patisson, 1579. In-8 (158 x 96 mm) de 16 ff.n.ch. et 295 pp.ch. (sans le dernier feuillet blanc). Veau fauve moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*reliure du XVII^{ème} siècle, dos renouvelé*).

Renouard, 181, n° 3; Schreiber, 250; Cioranescu, 9616.

Édition originale. Cet ouvrage dédié à Henri III est le troisième livre consacré par Henri Estienne à la défense de la langue française et, d'après Fred Schreiber, le plus 'moderne' du point de vue philologique: « Estienne not merely recommends the use of French along with Latin as a literary language – as had du Bellay, Pasquier, and Ronsard – but also argues that the qualities peculiar to French make it superior even to Latin as a literary medium (...) Estienne had his book printed by Patisson, in Paris, where he had withdrawn after his squabble with the Geneva Council over the publication of his *Deux Dialogues* ».

Quelques pâles rousseurs, sinon très bon exemplaire.

Provenance : ex-libris Ludovici Humberti et amicorum.

2 000 / 4 000 €

« HENRI ESTIENNE'S MAGNUM OPUS »

304

ESTIENNE, Henri. Thesaurus Graecae linguae [Graece.] [Genève], Henri Estienne, 1572. 5 tomes en 4 volumes in-folio (343 x 214 mm) de 20, XX pp., XXIV col., 1946 col., (dernier blanc ôté par le relieur) pour le tome I; XII col., 1700 col. (avec les feuillets blanc entre col. 1592/93) pour le tome II; 1793 col. pour le tome III; faux-titre et 834 col. pour le tome IV; 1766 col. (mal chiffrées 1746: la numérotation des colonnes 17-32 et 969-972 a été répétée); 212 col. (les feuillets blanc après les colonnes respectives 228, 1746,

212 ont été ôtés par le relieur) pour le tome V. Vélin ivoire, dos avec titre et tomaison dorées, tranches rouges (*reliure du XVIII^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 135:3; Schreiber, 181; voir PMM 62.

Édition originale. C'est sur cette édition que la réputation de Henri Estienne s'est construite - c'est également cette publication qui ruina le grand imprimeur et humaniste.

"Henri Estienne's magnum opus, the publication of which marked the great event of his career, as well as a high point in the annals of European scholarship. It also proved Henri Estienne's financial ruin. The plan for this monumental work was conceived by Robert Estienne, who wished to do for Greek what he had done for Latin with his *Latinae Linguae Thesaurus*; this *Greek Thesaurus* too was a pioneering work, following the scientific principle of arranging words not in traditional, strict alphabetical order, but rather grouping them according to their etymological roots" (Schreiber).

"Le grand événement de la vie d'Henri, sa publication la plus importante, et à bon droit reconnue pour la plus utile de toutes celles que l'on doit à ses longs travaux littéraires et typographiques, est ce *Thesaurus Graece Linguae* » (Renouard).



"Finally, in the mid-1550s, Robert Estienne turned to a Greek companion piece of the *Thesaurus* [Latinae Linguae]. His chief collaborator was his son Henri, who, after his father's death, eventually brought it under his own imprint as *Thesaurus Linguae Graecae* (Geneva 1572). Even more than with the *Thesaurus Latinus*, there has to this day been no substitute for the *Thesaurus Graecus*" (PMM).

Petites traces d'humidité au début du tome IV sinon très bon exemplaire.

Provenance : Collège des Carmélites de Rennes (inscription ancienne sur les titres).

10 000 / 15 000 €

305

ESTIENNE, Henri. Traicté de la conformité du langage François avec le grec, divisé en trois livres... Avec une preface monstrant quelque partie du désordre & abus qui se commet aujourd'hui en l'usage de la langue Française. Sans lieu ni date [Genève, Henri Estienne, 1565]. In-12 (164 x 99 mm) de 16 ff.n.ch., 159 pp. Demi-vélin simple (*reliure du XIX^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 125:5; Schreiber, 156.

Édition originale. Premier livre d'Henri Estienne rédigé en langue vernaculaire. Il fait partie de la trilogie des œuvres sur la défense de la prose française (les autres sont: *Deux dialogues du nouveau langage François*, Genève 1578, et *Project du livre intitulé de la Precellence du langage François*, Paris 1579).

Θ Η Σ Α Υ Ρ Ο Σ Τ Η Σ

"In the present work Henri claims the superiority of the French over all other languages, except Greek, which, according to him, is the most perfect language and which French most resembles" (Schreiber).

Provenance: Earls of Macclesfield (ex-libris, North Library).

2 000 / 4 000 €

306

ESTIENNE, Robert. Dictionarium Latinogallicum multo locupletius... adiectis authorum appellationibus quas in superiore Latinogallico praetermiseramus. *Paris, Robert Estienne, 2 juin 1546.* In-folio (347 x 217 mm) de 2 ff.n.ch., 1376 pp. (dont le feuillet c2/1 entre les pages 34/35 sans pagination et avec le verso blanc). Peau de truie sur ais-de bois biseautés, plats ornés de roulettes à froid, dos à nerfs, avec deux fermoirs (*reliure allemande de l'époque*).

Renouard, 67:12; Schreiber, 87. Voir PMM, 62 (pour l'édition de 1538).

Seconde édition Estienne de ce célèbre dictionnaire que l'on peut considérer comme le complément au *Thesaurus* de 1531. Cette nouvelle édition est presque deux fois plus complète que la première publiée en 1538.

"The *Dictionarium Latino-Gallicum* of 1538 was inspired by the success of the *Thesaurus* and was based on the latter's second edition. It received, understandably, an even greater acclaim, was reprinted in 1543 and 1546 and served as the acknowledged model of Latin-German (Zürich 1568), and Latin-Flemish (Antwerp, Plantin, 1573) dictionaries" (PMM).

"The second edition of Robert Estienne's pioneering Latin-French dictionary, nearly twice as long as the first edition of 1538 (reprinted in 1543 and 1544-45), being increased from 731 to 1376 pages. Furthermore, Robert has now added references to authorities, which he had omitted in the first edition and its two reprints; these additions and rearrangement of the material were intended to make the *Dictionarium* correspond with the *Thesaurus Latinae Linguae*" (Schreiber).

Quelques taches d'encre notamment aux pp. 660 et 738, quelques déchirures dont une avec manque à une ou deux lettres (coin de la page 471); quelques trous de vers, attaches renouvelées.

800 / 1 200 €

307

ESTIENNE, Robert & Henri. Fragmenta poetarum veterum Latinorum, quorum opera non extant. *Genève, Henri Estienne, 1564.* In-8 (162 x 100 mm) de 432 ff.ch. (mal chiffrés 433), marque d'imprimeur sur le titre. Maroquin havane janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

Schreiber, Estienne, 152 ("This first edition was not adequately supplanted until the 19th century and is consequently rare"); *Renouard, Estienne, 123:6. Manque à Adams.*

Edition princeps de ces fragments de poésie de poètes latins, dont Ennius, Caecilius, Livius Andronicus, Pacuvius, Naevius, Lucilius, Accius, et d'autres. Commencée par Robert Estienne, elle fut complétée par son fils Henri qui y ajouta des sources grecques. Bel exemplaire de cette édition rarissime.

Provenance: Ludovic Humbert (ex-libris) - Autre ex-libris non identifié.

400 / 600 €

308

GALIEN, Claude. De sectis medicorum Georgio Valla interprete, libellus. *Paris, Henri Estienne, 20 avril 1518.* Petit in-4 (208 x 140 mm) de 31 ff. ch. (mal chiffrés 29), titre dans une large bordure gravée sur bois. Cartonnage moderne.

Renouard, Estienne, 20:5 Durling, 1934. Manque à Schreiber.

Première édition imprimée par Estienne.

Elle contient les commentaires de George Valla sur *De Sectis*

Medicorum de Galien, ainsi que celles sur le *De Febribus* d'Alexander Aphrodisius. La fin du volume est occupée par l'interprétation du texte *De Natura* d'Hippocrate par Andreas Patavius.

Très rare, cette édition n'est pas répertoriée par Schreiber.

Provenance: H.P. Kraus (ex-libris).

2 000 / 4 000 €

309

GIOVIO, Paolo. Vitae duodecim vicecomitum Mediolani principum. *Paris, Robert Estienne, 1549.* In-4 (226 x 168 mm) de 199 pp.; vélin souple à rabais (*reliure de l'époque*).

Renouard, Estienne, 75:20; Schreiber, 103; Fairfax-Murray, I, 195; Mortimer, French, 248; Brun, p. 39, & 228.

Édition originale.

Les *Vie des comtes de Milan* est le cinquième et dernier livre illustré issu de la presse de Robert Estienne. Elle contient l'histoire de la dynastie de la famille des Visconti, admirablement illustrée de 10 grands portraits, gravés sur bois d'après un manuscrit enluminé (aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale de France). Parfois attribués à Geoffroy Tory, il semble plus probable que les portraits aient été gravés par Jacquemin Woëriot.

"Illustrated with 10 splendid woodcut portraits of the dukes of Milan. These woodcuts are signed with the Lorraine cross, which, together with their superior quality, led to an attribution to Geoffroy Tory; other artists have also been suggested, including Woëriot. The distinguished humanist Paolo Giovio (1483-1552) wrote these biographical sketches of the dukes of Milan to accompany paintings of them then in existence. The present woodcut portraits are reduced copies of illuminated portraits in the original manuscript (now preserved in the Bibliothèque Nationale), which were in turn copied from the sources specified by Giovio in his text" (Schreiber).

[Relié avec:]

GIOVIO, Paolo. Abrégé de l'histoire des vicontes et ducz de Milan, le droit desquels appartiennent à la couronne de France. Extraict en partie du livre de Paulus Iovius. *Paris, Charles Estienne, 1552.* In-4 de 46 ff.n.ch.

Renouard, 104:12; Schreiber, 131.

Édition originale de la version abrégée de la traduction française. Dédiée au duc de Montmorency, elle est ornée des mêmes 10 portraits qui illustrent l'originale latine de 1549.

"This French abridgement of Giovio's biographical history of the Visconti dynasty is from the pen of Charles Estienne himself, who dedicates it to the Duc de Montmorency. It is illustrated with the same large woodcut portraits as the original Latin edition printed by Robert Estienne" (Schreiber). Bel exemplaire.

2 000 / 4 000 €

310

HORAPOLLON. De Hieroglyphicis notis, à Bernardino Trebatio Vicentino latinité donatus. *Paris, Robert Estienne, 1530.* In-8 (166 x 105 mm) de 24 ff.ch., 4 ff.n.ch. Demi-velin ivoire (*reliure du XIX^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 34: 13; Schreiber, 42.

Édition originale.

«It is in the popular Latin translation of Trebatius that Horapollon's influence was spread and started the vogue for hieroglyphics among the humanists. The interest in Horapollon led eventually to a new pictorial and literary genre: the emblem book» (Schreiber).

Provenance : H.G. Doggett (cachet humide sur la garde) - Elizabeth Armstrong (étiquette au contre plat).

300 / 500 €

311

JUVENAL & PERSIUS FLACCUS. Satyrae. Iam recens recognitae. *Paris, Robert Estienne, 1549.* In-8 (168 x 104 mm) 141 pp. (dernier feuillet ôté par le relieur). Veau moucheté, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 75/17; voir Schreiber 81 (édition de 1544); Adams, J-779.

Seconde édition imprimée par Robert Estienne, dans la magnifique typographie des nouveaux italiques, utilisée pour la première fois en 1543 pour l'édition des *Scriptores Rei Rusticae*.

Dos frotté, mors fendus.

Provenance: Earls of Macclesfield (ex-libris, North Library).

300 / 500 €

312

LEFEVRE D'ÉTAPLES, Jacques. In hoc libro contenta: Epitome compendiosaque introductio in libros arithmeticos divi Severini Boetii: adiecto familiari comentario dilucidata. praxi numerandi certis quibusdam regulis constricta [per J. Clichtoveum]. Introductio in geometriam... Liber de quadratura circuli; Liber de cubitatione sphere [Caro Bovilo auctore]; Perspectiva introductio. In super astronomicon [J. Fabro Stapulensis auctore]. *Paris, Wolfgang Hopilius & Henri Estienne, 27 juin 1503.* Petit in-folio (277 x 194 mm) de 112 ff.ch. (erreurs de foliotation), titre dans un encadrement gravé sur bois, une gravure sur bois à pleine page, nombreux diagrammes dans le texte, quelques initiales gravées sur bois. Demi-veau à coins (*Hatton, Manchester*).

Renouard, Estienne, 1:2; Schreiber, 1; manque à Adams.

Édition originale, exemplaire du rarissime tirage avec le titre orné d'un bois gravé et illustré d'initiales gravées sur bois dans le texte. Schreiber ne connaissait pas ce tirage et indique à propos de la note de Renouard: "Erroneously mentioning a title woodcut, which only appeared in the 1510 edition".

Le rarissime troisième ouvrage sorti de l'atelier d'Henri Estienne et un des rares témoins de la collaboration entre Henri Estienne et Wolfgang Hopyl.

Cette édition contient des textes sur les mathématiques, la géométrie et l'astronomie, destinés à servir aux étudiants. C'est également la première édition avec les commentaires importants de Clichtove.

"First editions of these mathematical, geometrical, and astronomical treatises to be used as the basis of lectures to university students... This is the first edition with Clichtove's commentary... Clichtove's *Praxis numerandi*, devoted mainly to the theory of numbers, gives an elaborate theory of ratios and figure numbers. The *Introductio in geometriam* of Charles Bovelles - the first geometrical work published by a Frenchman - includes a discourse on the quadrature of the circle, the cubation of the sphere, perspective, etc. Lefevre's *Astronomicon* a brief introductory textbook on astronomy, contains a prefatory letter to Germain de Ganay, in which Lefevre draws a sharp distinction between the false astrology of seers and 'horoscope-makers' and the true science of the heavenly bodies" (Schreiber). Bon exemplaire, le relieur a pris le soin de replier deux feuilles (51 et 66) pour éviter de les couper lors de la reliure, titre avec déchirure ancienne sans perte.

Provenance: rares notes anciennes - Earls of Macclesfield (ex-libris, South library).

5 000 / 8 000 €

313

LEFEVRE D'ÉTAPLES, Jacques. In hoc libro continetur. Introductorium astronomicum / theorias coporum [sic!] coelestium duobus libris complectens: adiecto commentario declaratum. *Paris, Henri Estienne, 9 décembre 1517.* In-folio (277 x 201 mm) de 66 ff.ch. (mal chiffré 56), titre dans un bel encadrement gravé sur bois, quelques gravures sur bois dans le texte. Demi-velin, tranches marbrées (*reliure du XVIII^{ème} siècle*).

Renouard, 20:7; Schreiber, 27; Adams, F-26; Houzeau-Lancaster, 2290.

Première édition de l'*Astronomicon* de Jacques Lefèvre d'Étaples contenant les commentaires rédigés par Clichtove. Josse Clichtove



(1472-1543) commença son éducation à Louvain, puis continua ses études à Paris où il fut nommé professeur de théologie à la Sorbonne en 1506 après avoir soutenu sa thèse. Il est l'auteur de divers commentaires sur les traités d'Aristote et d'autres philosophes.

Provenance: Earls of Macclesfield (ex-libris de la South Library et cachet à sec).

2 000 / 4 000 €

314

MAXIMUS TYRIUS. [Graece] Sermones sive disputationes XLI. [Par Henri Estienne].

[Relié avec :]

Sermones sive disputationes XLI [Traduits en latin par Cosimo Pazzi]. *Sans lieu [Genève], Henri Estienne, 1544.* In-8 (165 x 106 mm) 4 ff.n.ch., 263 pp. (mal chiffrées 363); 8 ff.n.ch., 320 pp. Veau brun, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, dos orné à faux nerfs, tranches marbrées (*reliure française du XIX^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 161:2; Schreiber, 141a-b; Adams, M-939 & M-940; Graesse, IV, 453.

Édition princeps des 41 dissertations sur l'éthique, la théologie et d'autres sujets de philosophie, rédigées par le Platoniste Tyrius, connu pour avoir été le professeur de Marc Aurèle.

"These lectures were eloquent exhortations to virtue, filled with quotations chiefly from Plato and Homer, their philosophical content deriving from Platonism and Cynicism... To accompany his editio princeps Henri Estienne published the Latin version by Archbishop Cosimo Pazzi of Florence" (Schreiber).

800 / 1 200 €

315

MOSCHOPOULOS, Emanuel. De Ratione examinandae orationis libellus. [Graece.] *Paris, Robert Estienne, 31 décembre 1545.* In-4 (228 x 150 mm) de 216 pp., 26 ff.n.ch. Veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes (*reliure anglaise du XVIII^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 64:11; Schreiber, 86; Adams, M-1838.

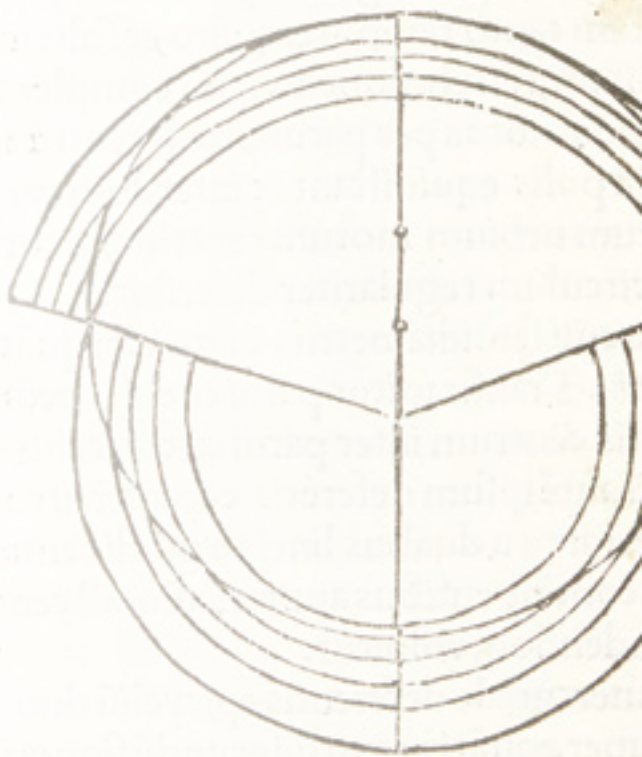
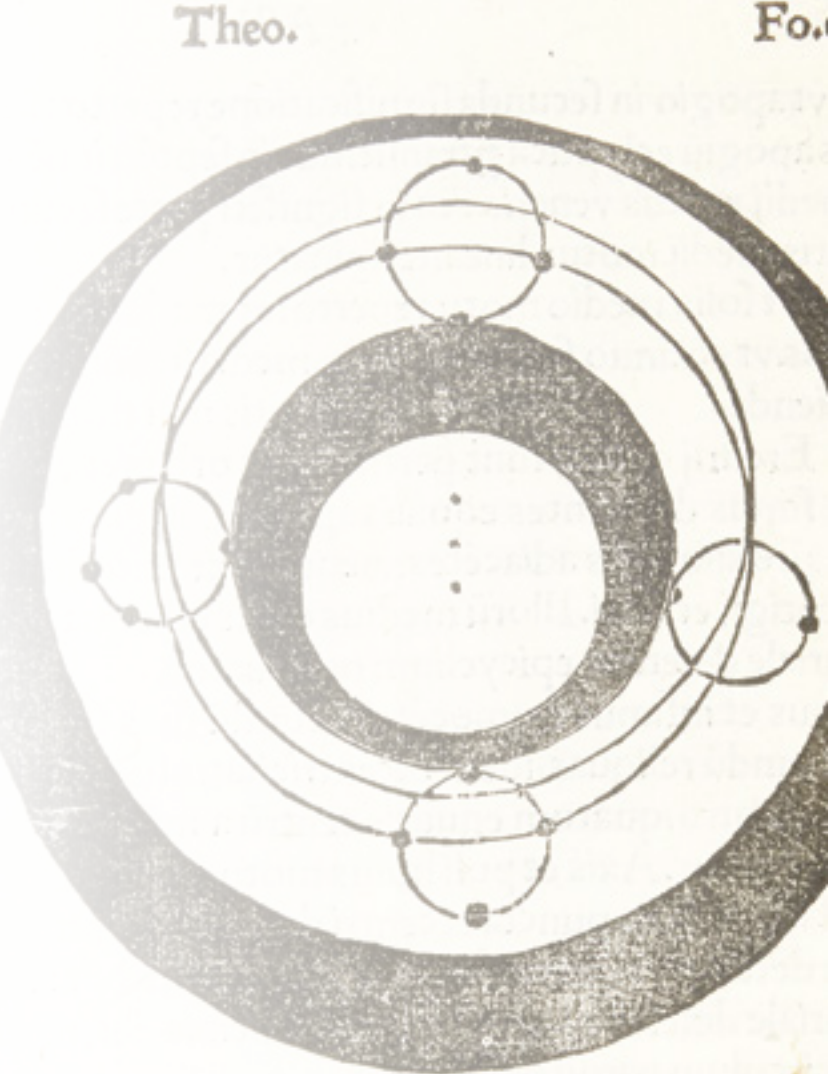
Edition princeps de cette importante grammaire byzantine, que Renouard identifie comme « savant Opuscule ».

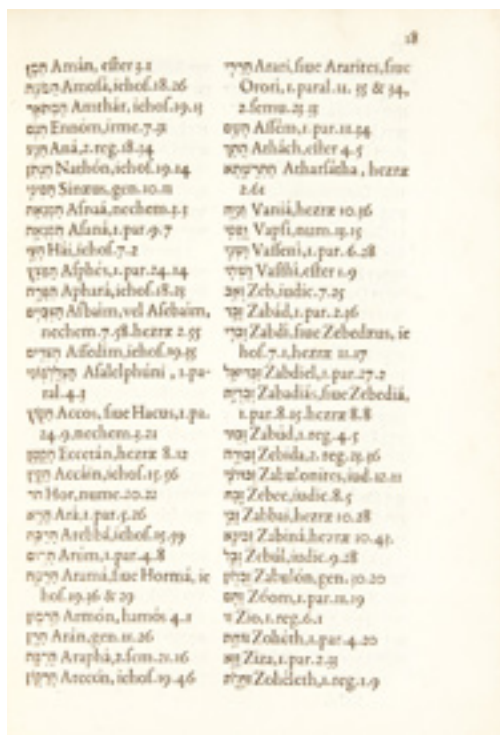
"Important Byzantine grammatical text, the second in Robert Estienne's program of printing important unpublished Greek texts from manuscripts in the Royal Library" (Schreiber).

"At the very beginning of his [Henri Estienne's] adult life he had before his eyes the example of the remarkable output of editions principes that marked Robert's last years in Paris: the ecclesiastical history of Eusebius in June 1544, followed by two more works of his shortly afterwards; the *De Ratione* of the Byzantine grammarian Moschopoulos in December 1545; the *Antiquitates romanae* and many of the opuscula of Dionysios of Halicarnassus in early 1547..." (*Dictionaries in Early Modern Europe*). Bel exemplaire.

Provenance: Earls of Macclesfield (ex-libris, South Library).

600 / 800 €





316

PAGNINUS, Santes. Hebraicum institutionum libri IIII. *Paris, Robert Estienne, 1549.* In-4 (226 x 154 mm) de 4 ff.n.ch. et 515 pp.ch. Maroquin vert bronze, dos lisse orné, décor à la Du Seuil sur les plats, tranches dorées (*reliure moderne dans le style de l'époque*).

Renouard, 73:4; Schreiber, 101a.

Première édition publiée par Estienne.

Cette grammaire hébraïque de l'orientaliste Sante Pagninus (1470-1536) fut élaborée à partir du *Helek ha-Dikduk* du savant rabbin David Kimchi.

[On trouve relié à la suite:

[**ESTIENNE, Robert**]. Hebraea et Chaldaea nomina... quae in Bibliis leguntur. *Paris, Robert Estienne, 1549.* In-4 de 53 pp.

Renouard, 73; Schreiber, 101 b.

Édition originale. Il s'agit d'un index des noms de personnes et de lieux relevés dans la Bible, pour servir de complément à l'ouvrage précédent. Les deux ouvrages sont admirablement imprimés à l'aide des caractères hébreux gravés par Jehan Arnoul.

1 500 / 2 000 €

317

PAGNINUS, Santes. Institutionum Hebraicarum abbreviatio. *Paris, Charles Estienne, 1556.* In-4 (226 x 155 mm) de 126 pp.ch. et 1 f.n.ch. Maroquin vert olive, décor à la Du Seuil sur les plats, dos lisse orné (*reliure moderne dans le style de l'époque*).

Renouard, 110, 4; cf. Schreiber, 101 a.

Édition abrégée de cette grammaire hébraïque de l'orientaliste Sante Pagninus (1470-1536), élaborée à partir du *Helek ha-Dikduk*.

1 000 / 2 000 €

318

PSAUMES. Psalterium, cum aliis hymnis Biblicis Davidis. [En grec.] *Paris, Franciscus Estienne, 1543.* In-16 (109 x 69 mm) de 269 ff. (numérotés 261), 11 nn. ll.; imprimé en rouge et noir. Maroquin brun, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure du XIX^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 100:1; Schreiber, 122; manque à Adams.

Le rarissime psautier en grec où les 'grecs du roi' furent utilisées systématiquement pour la première fois.

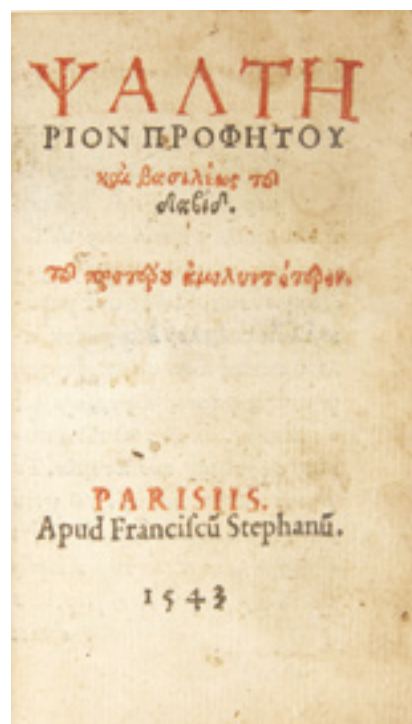
"Greek psalter of exceptional rarity which, with the equally rare Greek Horae of the same year, contains the earliest appearance in a book of any part of the celebrated 'grecs du roi' (except for the rare 1543 *Alphabetum Graecum*, issued as a type specimen book...) The lower-case of the type here used is still entirely Aldine, but the capitals are considerably larger... the following year, 1544, these capitals recur in conjunction with a new lower-case, both together making up the first French Royal type, in an edition of the writings of Eusebius signed by Robert Estienne. This rare Greek Psalter may have been printed by Robert Estienne - in view of the use of the 'grecs du roi' - who is known to have printed other books for his brother" (Schreiber 122).

Déjà de légendaire rareté au XIX^{ème} siècle, Renouard note: « Les deux livres les plus remarquable pour leur exécution parmi ceux que François mit en vente sont le *Psalterium Graecum*, et les *Heures*, aussi en grec, l'un et l'autre volume de 1543, et imprimées en rouge et noir. Ces deux volumes sont rares ».

La fin du volume est occupée par un index très complet, rédigé en latin et en grec pour faciliter son usage. Très bon exemplaire.

Provenance: Cornelius Hauck (ex-libris, vente Christie's, New York, juin 2006).

3 000 / 5 000 €



319

QUINTILIANUS (pseudo). *Declamationes.* - **CALPURNIUS FLACCUS.** *Excerptae X. rhetorum minorum L.I. Nunc primum edita...* Ex bibliotheca P. Pithoei. *Paris, Mamert Patisson chez Robert Estienne, 1580.* In-8 (176 x 110 mm) de 14 ff.n.ch., 458 pp., 11 ff.n.ch., marque d'imprimeur sur le titre. Velours rouge, dos lisse (*reliure du XVII^{ème} siècle*).

Renouard, Estienne, 182:1; Schreiber, 255.

Première édition des 9 nouvelles *Declamationes*, découvertes par Pierre Pithou, qui s'ajoutent aux 136 précédemment connues.

« The *Declamationes* are a collection of 145 rhetorical exercises... The discovery of new manuscript evidence allowed Pierre Pithou (1539-1596) to publish 9 *Declamationes* for the first time here. The volume also contains the editio princeps of the fragmentary *Declamationes* of Calpurnius Flaccus, as well as a new recension of the *Dialogus* of Tacitus » (Schreiber).

Très bon exemplaire d'illustre provenance ayant appartenu au bibliophile Renouard, le premier bibliographe des Estienne.

Provenance : Antoine Auguste Renouard (ex-libris).

1 000 / 2 000 €

320

SALMON, Jean, dit SALMON MACRIN. *Odorum Libri tres ad P. Castellatum Pontif. Matisconum. Io. Bellai Cardinalis amplissimi Poemata aliquot elegantissima ad eundem Matisconum Pontificem.* *Paris, Robert Estienne, 1546.* In-8 (170 x 102 mm) de 159 pp.ch. Veau, dos à nerfs, décor à froid sur les plats composé d'un double encadrement et d'un losange avec fleuron central (*reliure de l'époque*).

Renouard, 68: 20; Jammes, 66; Oberlé, 214; Cioranesco, 20331.

Edition originale. Poète néolatin Jean Salmon Macrin (1490-1557) fit ses études à Paris sous Lefèvre d'Étaples. Valet de chambre de François I^{er}, il eut pour protecteur Guillaume et Jean Du Bellay et fut en relation suivies avec les humanistes et les poètes de son temps.

C'est avec ses odes latines que Salmon Macrin a donné les meilleurs de ses poèmes. Elles sont dédiées à Pierre Duchatel, évêque de Mâcon et protecteur des lettres, que Salmon appelle son mécène. La seconde partie du volume contient les poésies latines du Cardinal Du Bellay, qui n'ont été recueillies que dans la présente édition. Elles occupent les pages 83 à 157 et sont suivies d'une épître de Michel de l'Hospital au cardinal Du Bellay.

Exemplaire en reliure de l'époque, dont le dos a été remonté anciennement; à cette occasion, une plaquette reliée en fin de volume a probablement été enlevée et remplacée par une cale en bois, soigneusement habillée et teintée.

400 / 600 €

EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL

321

SANNAZARO, Jacopo. *De Partu Virginis libri tres. Lamentatio de mortu Christi. Piscatoria.* *Paris, Robert Estienne, 5 mai 1527.* In-8 (160 x 103 mm) de 48 ff.n.ch. Maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, fleurons d'angles aux petits fers, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVI^e siècle*).

Renouard, Estienne, 26:12; Schreiber, 35.

Belle édition Estienne qui servit de base pour l'édition Aldine publiée la même année.

« L'édition aldine du mois d'août 1527 est probablement faite sur celle-ci, sauf quelques augmentations » (Renouard).

"Very rare edition of Sannazaro's Neo-Latin poems, including his masterpiece, *De partu Virginis*, the most splendid example of humanistic religious poetry, recounting in beautiful Virgilian hexameters the story of the miraculous birth of Christ. It is from this rare Estienne edition that the Aldine, printed three months later, was copied" (Schreiber).

Jacopo Sannazaro (1458-1530) fut l'un des plus importants poètes néo-latins italiens de la Renaissance et exerça une grande influence sur d'autres humanistes de son époque lors de son exil en France entre 1501 et 1504.

[Relié avec:]

CATO. *Disticha moralia.* *Paris, Robert Estienne, 1566.* 12 ff.n.ch. (dont le dernier blanc).

Très rare édition des distiches de Caton. Elle n'est pas répertoriée par Renouard ni Schreiber.

Exemplaire entièrement réglé en rouge.

Provenance : George Heber (cachet humide).

1 000 / 2 000 €

EDITION NON MENTIONNÉE PAR LES BIBLIOGRAPHES

322

TERENCE. [Comœdia sex.] *Paris, Robert Estienne, 5 octobre 1526.* In-8 (164 x 108 mm) de 8 ff.n.ch., 136 f.ch., 7 ff.n.ch. Maroquin La Vallière, triple roulette dorée en encadrement des plats, dos lisse orné, chiffre entrelacé 'AAR' en queue, roulette intérieure, gardes et doublure de soie citron, deuxième garde de vélin, tranches dorées (*reliure du XIX^{ème} siècle*).

Manque à Adams, à Renouard et à Schreiber.

Rarissime édition de 1526, inconnue aux bibliographes et dont Moreau (III, n° 1102) ne cite que celle du 27 septembre de la même année.

"Because of the importance of Terence as a school-author during the Renaissance, edition of his *Comedies* were certain to be bestsellers... it is therefore no accident that Terence became Robert Estienne's most frequently printed classical author - in fact it is probably a Terence which was the first publication of his press: the 8vo edition of 26 September 1526 (which was unknown to Renouard, and today survives in but one single copy)" (Schreiber).

Exemplaire enrichi d'un portrait de Terence gravé d'après Gravelot.

Provenance : Antoine Auguste Renouard (chiffre entrelacé au dos). Il ne figure pas dans les catalogues de la vente de sa bibliothèque.

Petits trous de vers dans la page de titre.

2 000 / 4 000 €



RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE PAR SIMIER

323

TORY, Geoffroy (éditeur). *Itinerarium provinciarum omnium Antonini Augustini, cum fragmento eiusdem. Paris, Henri Estienne, [pas avant le 14 septembre 1512].* In-16 (120 x 77 mm) de 8 ff.n.ch. (dont le dernier blanc), 92 ff.ch., 60 ff.n.ch., imprimé en rouge et noir, quelques initiales en criblé dans le texte, épigramme et devise de Geoffroy Tory au dernier feuillet. Maroquin rouge, roulette florale et filets dorés en encadrement des plats, fleurons d'angle, dos à 5 faux nerfs richement doré, roulette sur les coupes, gardes et doublure de moire bleu ciel, tranches dorées (*relié par Simier*).

Renouard, Estienne, 12:14; Schreiber, 15; Mortimer, French, 326; Adams, A-1229.

Edition princeps du célèbre itinéraire de l'empire romain dont l'auteur n'est pas certain. On le trouve parfois attribué à Antoninus Pius en suivant la suggestion celle donné par Geoffroy Tory pour cette édition.

"Authorship has never been satisfactorily established; the work is sometimes ascribed to Antoninus Pius, following Tory's attribution in this edition. Tory's edition was prepared from a manuscript owned by Christophe de Longueil. The preliminary matter includes verses by Gérard de Vercel, praising Tory and condemning poor printing practices of the period. Bernard cites this text as Tory's second work for Estienne" (Mortimer).

"This Antonine itinerary is an important itinerary of the whole Roman empire, describing all roads and crossroads, with indications of distances from place to place. This little volume (undoubtedly the tiniest production of Henri Estienne's press) was edited by Geoffroy Tory whose puzzling woodcut monogram appears here for the first time" (Schreiber).

Très bel exemplaire, quelques notes anciennes biffées sur le titre, conservé dans une très belle reliure de Simier.

Provenance: Charles Athanase baron Walckenaer (ex-libris doré au contre plat) - Ambroise Firmin-Didot (ex-libris, vente 1878, lot 659: « Première édition, elle est fort rare ») - Thomas Brooke F.S.A. Armitage Bridge (ex-libris).

3 000 / 6 000 €

L'EXEMPLAIRE DE MÉRY DE VIC RELIÉ À SES ARMES

324

VARRO, Marcus Terentius. *Opera quae supersunt. In Lib. de Ling. Lat. coniectanea Iosephi Scaligeri. In lib. de Re Rust. Notae eiusdem. Sans lieu [Genève], Henri Estienne, 1581.* In-8 (172 x 104 mm) de 143 pp.; 155pp., 38 ff.n.ch.; 48 pp., 2 ff.n.ch. (blancs); 77pp., 1 ff.n.ch. (blanc); 129 pp., 77pp. Veau brun, triple filet doré en encadrement, chiffre entrelacé aux angles, pièce centrale armoriée (voir OHR 472, fer sans le chiffre), dos lisse orné d'un décor 'à-la-fanfare' avec le titre doré et au chiffre, décor sur les coupes, tranches dorées (*reliure parisienne de l'époque*).

Renouard, 148:2; Schreiber, 207; Adams, V-283; Guigard, II, 433.

Seconde édition imprimée par Henri Estienne, mais la première expurgée, sans la célèbre imitation de vers rédigée par Antoine Muret. Par supercherie, Muret avait effectivement envoyé des manuscrits prétendument rédigés par le poète latin Trabea à l'historien Scaliger qui tomba dans le piège et composa un commentaire scientifique qu'il publia dans la première édition donnée par Estienne de 1573.

On y trouve les deux œuvres majeures de Varro (116-27 av. J.C.), « l'un des hommes les plus extraordinaires qui aient jamais vécu. Il fut incontestablement le plus érudit de tous les Romains; mais son érudition ne fut pas seulement une érudition de cabinet... L'un des derniers défenseurs des anciennes mœurs romaines, il avait étendu ses recherches à toutes les branches de la science: la langue, religion, mœurs, droit, institutions politiques, etc. » (Grand Larousse).

Cette édition contient ses deux œuvres majeures, la *De Lingua Latina*, ainsi que le plus important ouvrage sur l'agriculture romaine *De Re Rustica*.

"Revised edition. In this new edition Scaliger has suppressed Muret's forgery and his own commentary upon it" (Schreiber).

Précieux exemplaire, ayant appartenu au grand bibliophile Méry de Vic (mort en 1622), Président au parlement de Toulouse (1597), conseiller d'État, intendant de Guyenne, et garde des sceaux de France (1621). Olivier Hermaul-Rotton note que « ce fut un grand bibliophile qui rassembla, entre autres ouvrages, 3000 volumes ayant appartenu à Grolier; il laissa sa collection à son fils Dominique de Vic, archevêque d'Auch ».

Comme indiqué par Guigard, le chiffre doré aux angles est légèrement différent à celui utilisé au centre des plats. Bel exemplaire, entièrement réglé en rouge à l'époque, dos et coins habilement restaurés.

2 000 / 3 000 €





CONDITIONS DE VENTE // SALE CONDITIONS

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 150 000 € : 26,37% TTC (soit 25% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

De 150 000 € à 500 000 € : 22,68% TTC (soit 21,5% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,80% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Et au delà de 500 000 € : 18,99% TTC (soit 18% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 21,60% TTC (soit 18% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise.

L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees :

Up to 150 000 € : 26,37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 150 000 € and up to 500 000 € : 22,68% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 25,80% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 500 000 € : 18,99% incl. VAT (18% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 21,60% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■ plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée.

Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Pour le retrait des achats, les livres sont à retirer à partir du jeudi 2 décembre chez Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Les manettes non récupérées à l'issue de la vente descendront au magasinage.

COLLECTION OF PURCHASES

At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.

For the withdrawn of purchases, the books must be picked up from Thursday December 2 at Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris from 9:30 am to 12:30 pm and 2:00 pm to 6:00 pm. Manettes not collected at the end of the sale will go into storage.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



ORDRE D'ACHAT .//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE .//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME .//. ABSENTEE BID

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Vente aux enchères publiques

RICHELIEU-DROUOT - PARIS

MARDI 30 NOVEMBRE 2021

BIBLIOTHÈQUE D'UN CHÂTEAU,

BIBLIOTHÈQUE CYNÉGÉTIQUE JEAN LÉBAUDY & À DIVERS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS
LOT No	LOT DESCRIPTION	TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à .//. Send to : sduvillier@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

21 avenue Kléber 75116 Paris - www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P



CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

MARDI 30 NOVEMBRE 2021

Nom et Prénom
Name and first
name

Adresse
Adress

Agent
Agent

☐ Oui ☐ Non
Yes No

Téléphone
Phone number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone

Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

Agrément n° 2002-128

21 avenue Kléber 75116 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
SAS, au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037 TVA INTRACOM FR 91 441 709961

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

21 avenue Kléber 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

www.pba-auctions.com