

LA  
BIBLIOTHÈQUE  
DE  
PIERRE BERGÉ

SIXIÈME VENTE

6 JUILLET 2022

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

LA  
BIBLIOTHÈQUE  
DE  
PIERRE BERGÉ

SIXIÈME VENTE

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

MERCREDI 6 JUILLET 2022  
À 14 HEURES

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS  
21 avenue Kléber, 75116 Paris

EXPOSITIONS

Expositions, sur rendez-vous

Librairie Benoît Forgeot, 4 rue de l'Odéon, 75006 Paris  
du mercredi 22 au jeudi 30 juin 2022  
Contact : +33 (0)1 42 84 00 00

Pierre Bergé & associés, 21 avenue Kléber, 75116 Paris  
Lundi 4 juillet, mardi 5 juillet 2022  
9h30-12h30 14h-18h

Téléphone pendant la vente : + 33 (0)1 49 49 90 00

Les lots 1 à 188 ont fait partie de la première vente le 11 décembre 2015  
Les lots 189 à 564 ont fait partie de la deuxième vente les 8 et 9 novembre 2016  
Les lots 565 à 824 ont fait partie de la troisième vente le 28 juin 2017  
les lots 825 à 954 ont fait partie de la quatrième vente le 14 décembre 2018  
les lots 955 à 1264 ont fait partie de la cinquième vente le 16 décembre 2020

**les lots 1265 à 1642 seront vendus le 6 juillet 2022**

CONTACT POUR LA VENTE

Sophie Duvillier  
T. + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

L'AUTEUR RENONCE A JOINDRE A CE LIVRE LA LISTE DES  
ERREURS TYPOGRAPHIQUES QU'IL CONTIENT (Seillières,  
*Rangry*, à cours, les participes ! etc.). IL REGRETTE SEULE-  
MENT QUE CELA RENDE INAPPRÉCIABLE AU LECTEUR LES  
FAUTES D'ORTHOGRAPHE ET LES FAUTES DE FRANÇAIS,  
FAITES DÉLIBÉRÉMENT DANS L'ESPOIR D'OBTENIR DE CE  
LECTEUR LES PLAISANTS HURLEMENTS QUI LÉGITIMENT  
SON EXISTENCE.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Antoine Godeau

EXPERTS

Benoît Forgeot

4 rue de l'Odéon, 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 84 00 00

E. info@forgeot.com

Jacques T. Quentin

8 chemin des Groubeaux, CH - 1246 Corsier-GE, Suisse

T. +41 (0)79 768 90 48

E. jquentin@bluewin.ch

assistés de

Eric Busser

37 rue Monge, 75005 Paris

T. +33 (0)1 56 81 63 22

E. librairiebusser@orange.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Alexandre Wolkoff

Maquette : © 2022, Alexandre Wolkoff

PRISES DE VUE

Stéphane Briolant

[www.labibliothequedepierreberge.com](http://www.labibliothequedepierreberge.com)



# Passionnément littéraire

LIVRES ET MANUSCRITS

DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> ET DU XX<sup>e</sup> SIÈCLES

I265

ALAIN-FOURNIER.

**Le Grand Meaulnes.** *Paris, Émile-Paul frères, 1913.*  
In-12 [194 x 133] de (4) ff., 366 pp., (1) f. blanc : maroquin vert, plats recouverts d'un décor de feuilles stylisées dessinées à l'or et mosaïquées de maroquin vert et vert clair, dos lisse orné de feuilles de maroquin vert, doublures bords à bords et gardes de maroquin vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à box et bande à recouvrement de maroquin vert foncé, étui (*P.L. Martin 1952*).

Édition originale.

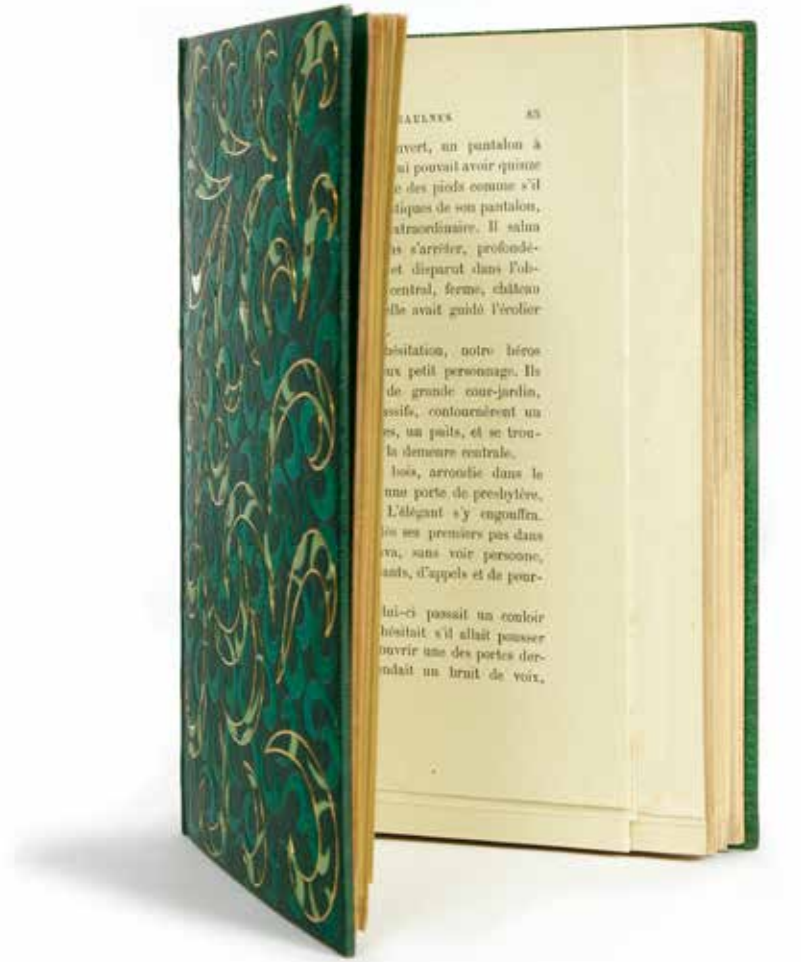
UN DES DOUZE EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER VERT POUR L'AUTEUR.

Dans une lettre adressée en octobre 1925 à Raoul Simonson, l'éditeur Émile Paul indiquait :  
“Le livre a paru pour la première fois en septembre 1913 à la fin des vacances. Il y avait un tirage sur papier courant, numéroté de 1000 exemplaires et 10 exemplaires sur papier vert destinés à l'auteur. [...] Au début de l'année 1914, nous fîmes tirer 10 ex sur japon et 20 ex sur hollande qui nous furent livrés par l'imprimeur en février 1914.”  
Le verso du titre est ici vierge et ne porte pas la mention imprimée : “Exemplaire tiré spécialement pour l'Auteur.” Libraire et biographe d'Alain-Fournier, Jean Loize a rectifié le nombre de dix exemplaires sur papier vert en le portant à douze.

Somptueux exemplaire en reliure doublée et mosaïquée de Pierre-Lucien Martin, datée de 1952.

De la bibliothèque *Jean Jacobi*, avec ex-libris.

6 000 / 8 000 €



I266

ALIBERT, François-Paul.

**La Couronne de pines.** *Sans lieu ni date* [vers 1934].  
In-12 [186 x 129] de (156) ff. le dernier blanc : maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bordeaux, non rogné, étui (*Huser*).



UN DES DEUX JEUX D'ÉPREUVES CONNUS : SAISI CHEZ L'IMPRIMEUR, LE ROMAN HOMO-ÉROTIQUE DE FRANÇOIS-PAUL ALIBERT N'A JAMAIS PARU.

Poète et dramaturge, François-Paul Alibert (Carcassonne 1873 – 1953) fut proche d'André Gide, dès 1907, et d'Eugène Rouart, ses “francs camarades”, complices de leurs virées interlopes dans le Sud-Ouest. Sa trilogie érotique comprend *Le Supplice d'une queue*, publié sous le manteau à 90 exemplaires (1931), *Le Fils de Loth*, sans doute son chef-d'œuvre (La Musardine, 2002) et cette *Couronne de pines* dont l'édition fut entièrement détruite, à la suite d'une saisie des Douanes. Il ne subsiste que deux exemplaires d'épreuves : celui-ci, comportant plusieurs corrections autographes, et un second, vendu le 31 mai 2016, ne comprenant que trois corrections autographes et des passages soulignés. Sur ce dernier, l'auteur a indiqué : “N'a en réalité pas paru en librairie (Exemplaire unique de feuilles d'épreuves).”  
Ainsi, Alibert lui-même semblait ignorer qu'un second jeu d'épreuves avait été sauvé.

Parfait exemplaire en maroquin doublé de Huser : il est enrichi de 10 dessins originaux à l'encre, dont un rehaussé à l'aquarelle.

Non signés, ils semblent être l'œuvre du peintre et illustrateur catalan Pere Creixams (1893-1965) dont deux gravures hors texte ornent l'autre exemplaire d'épreuves connu.

3 500 / 4 500 €

I267

APOLLINAIRE, Guillaume.

**L'Hérésiarque & C<sup>ie</sup>.** *Paris, P.-V. Stock, 1910.*

In-12 [185 x 124] de (3) ff., 288 pp. : maroquin vert, plats et dos recouverts d'un décor en continu de losanges entiers ou partiels, composé à l'aide de filets dorés et à froid sur les plats, de tirets dorés horizontaux bordant des rectangles horizontaux de maroquin citron et de larges pièces de maroquin noir orné de filets dorés aux angles et sur le dos, débordant sur les plats, dos lisse, doublures de maroquin citron bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée jaune, tête dorée, non rogné, couverture conservée, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin gris anthracite, étui (*G. Huser*).

Édition originale. Elle est dédiée à Thadée Natanson qui avait publié six des récits de *L'Hérésiarque* dans la prestigieuse *Revue Blanche* ; à une époque où Guillaume Apollinaire était inconnu. Recueil de vingt-trois récits fantastiques influencés par Hoffmann, Poe, Villiers de L'Isle-Adam ou encore Gérard de Nerval.

UN DES 21 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE (N° 15), SEUL TIRAGE DE LUXE.

**Superbe exemplaire en reliure mosaïquée et doublée de Huser. Il est enrichi d'une belle lettre autographe signée d'Apollinaire adressée à André Billy :**

André Billy (1882-1971) venait de rendre compte de la publication de *L'Hérésiarque* dans *L'Écho littéraire du Boulevard* (15 janvier 1911) : la lettre a été publiée dans *Apollinaire vivant*.  
“Vos critiques ne sont pas injustes et ce n'est pas moi qui trouverai exagérés vos éloges et l'honneur que vous me faites lorsque vous parlez de mon livre en tête de votre chronique. Cependant je ne connais à peu près bien que le français, l'italien vient ensuite et pour ce qui est de mon érudition dont on m'accable, c'est sans doute un aspect de mon ignorance et dans mon prochain livre je m'efforcerai d'être plus savant sans le paraître.”

4 000 / 6 000 €

I268

[APOLLINAIRE, Guillaume].

**Les Onze Mille Verges ou les Amours d'un hospodar par G\*\*\* A\*\*\*.** *Paris, chez tous les libraires, sans date* [Elias Gaucher, 1908].  
Petit in-8 [181 x 118] de (2) ff., 179 pp. : demi-parchemin blanc à la Bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture muette et dos conservés (*reliure de l'époque*).

**Fameux roman érotique de Guillaume Apollinaire.**

Deuxième édition publiée clandestinement quelques mois après la rarissime édition originale donnée par le même éditeur, Elias Gaucher. Elle est imprimée sur papier vergé.

Bel exemplaire.

Bibliothèque nationale de France, *L'Enfer de la Bibliothèque, Eros au secret*, 2007, n° 184 : notice de R.J. Seckel pour l'édition originale acquise par la Bibliothèque nationale en 1987.- Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français*, n° 637.

300 / 400 €

I269

[APOLLINAIRE, Guillaume].

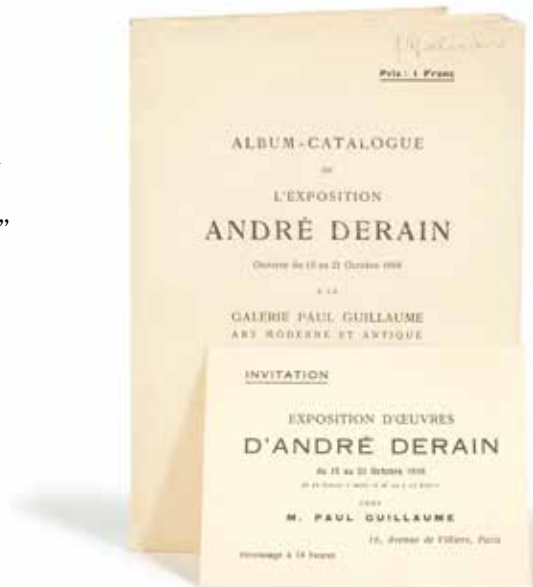
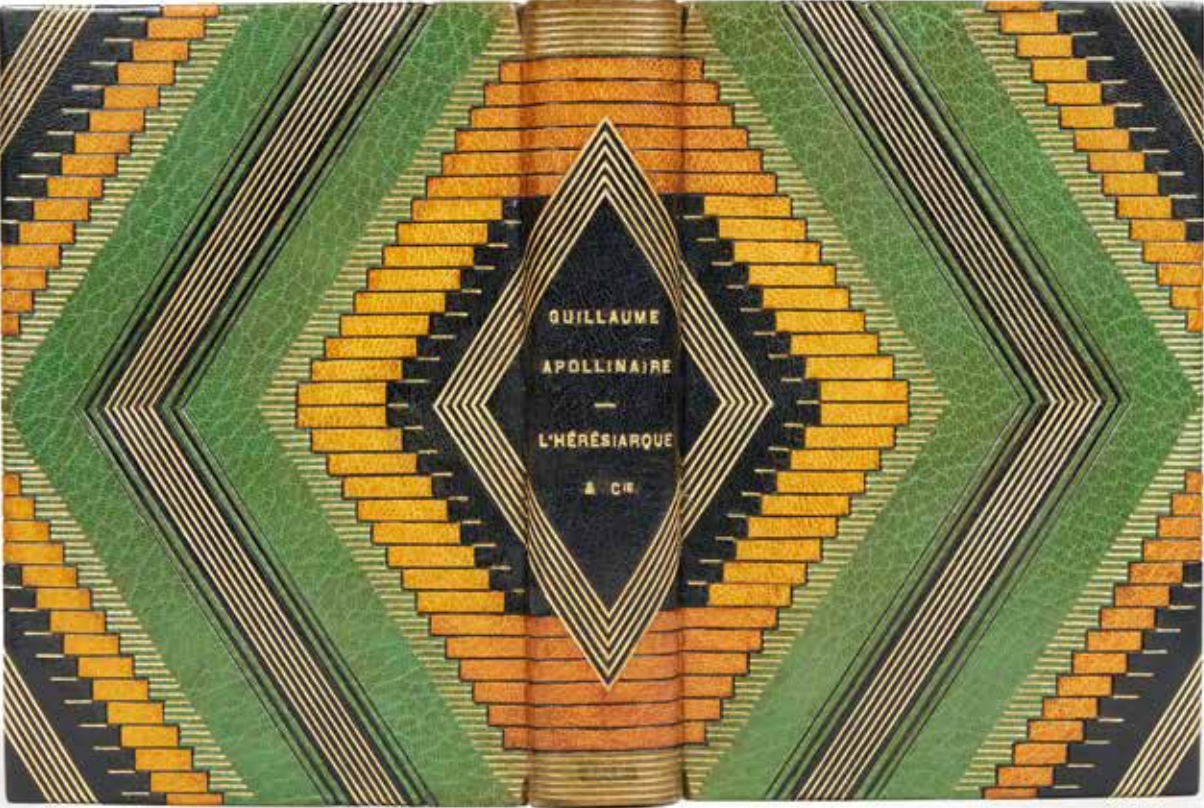
**Album-Catalogue de l'exposition André Derain.** Ouverte du 15 au 21 Octobre à la Galerie Paul Guillaume. *Paris, Galerie Guillaume, 1916.*  
Plaquette de 4 ff. in-12 [196 x 141] : en feuilles, sous chemise à dos de maroquin noir et étui bordé modernes.

Édition originale de la préface de Guillaume Apollinaire : elle est accompagnée de poèmes de Blaise Cendrars, Apollinaire lui-même, Pierre Reverdy, Max Jacob et Fernand Divoire.  
Rare catalogue de la première exposition personnelle d'André Derain (1880-1954). Elle eut lieu en octobre 1916 à la galerie Paul Guillaume :  
29 peintures, aquarelles, eaux-fortes et dessins.  
Le peintre était alors sur le front, sous Verdun.  
Le premier livre publié par Guillaume Apollinaire (*L'Enchanteur pourrissant*, 1909) avait renforcé les liens d'admiration avec André Derain. Le poète remémore en préface les “truculences juvéniles” de l'artiste, tout en relevant : “L'art de Derain est maintenant empreint de cette grandeur expressive que l'on pourrait dire antique.”

**Exemplaire parfaitement conservé, enrichi du carton d'invitation au vernissage de l'exposition.**

Sur le haut du premier feuillet figure au stylo la signature autographe de Jacqueline Apollinaire.

600 / 800 €



1270

APOLLINAIRE, Guillaume.

**Le Poète assassiné.** *Paris, L'Édition, Bibliothèque des curieux, 1916.*  
In-12 [186 x 115] de 316 pp., (1) f. blanc : maroquin bleu janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bleu, étui (*J. -P. Miguet*).

Édition originale.  
Recueil de seize contes, orné d'un portrait de l'auteur par André Rouveyre et d'une composition de Capiello sur la couverture : il est dédié au poète René Dalize.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'APOLLINAIRE À LAURENT TAILHADE ET DE TROIS CARTES POSTALES AUTOGRAPHES ADRESSÉES À JEAN MOLLET.

Dans la belle lettre adressée à Laurent Tailhade le 4 novembre 1916, Apollinaire évoque *L'Hérésiarque*, qu'il dit être son "meilleur livre en prose", *l'Arétin* et *Alcools*, ainsi que sa relation avec les cubistes.  
(Lettre autographe signée, 3 pp. 1/2 in-8 à en-tête de l'Hôpital du gouvernement italien ; enveloppe jointe.)

Les trois cartes postales, adressées au grand ami d'Apollinaire, le pataphysicien Jean Mollet (1877-1964), sont respectivement datées du 21 juin 1915, du 30 juin 1915 et du 25 février 1916. Il l'informe des nouvelles du front. Le destinataire avait fondé en 1903 avec Guillaume Apollinaire et André Salmon *Le Festin d'Esope*.

Bel exemplaire en maroquin de Miguet.

Dos légèrement passé.

2 000 / 3 000 €



1271

APOLLINAIRE, Guillaume.

**Les Mamelles de Tirésias.** Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot. *Paris, SIC, 1918.*  
In-8 [193 x 143] de 108 pp., (2) ff. le premier blanc : broché.

ÉDITION ORIGINALE DE CE "DRAME SURRÉALISTE" REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS LE 24 JUIN 1917 À PARIS.

Elle est illustrée de sept dessins de Serge Férat reproduits à pleine page, dont un répété sur la couverture. On trouve également la reproduction de la partition de Germaine Albert-Birot pour l'ouverture.



Le peintre Serge Férat (1881-1958) avait conçu les décors ainsi que les costumes ; la musique était composée par la musicienne et poétesse Germaine Albert-Birot (1877-1931), dont l'époux Pierre Albert-Birot, fondateur de la revue SIC en 1916, assura la mise en scène.

Exemplaire enrichi sur le premier feuillet blanc des signatures autographes de Germaine Albert-Birot, Guillaume Apollinaire, Philippe Soupault et de l'actrice Louise-Marion, interprète des rôles de Thérèse-Tirésias et de la Cartomancienne.

Cette dernière est la dédicataire d'un des cinq poèmes en tête : "Louise Marion vous fûtes admirable // Gonflant d'esprit tout neuf vos multiples tétons." Philippe Soupault occupait le rôle du souffleur lors de l'unique représentation.

Exemplaire non coupé, en bel état malgré quelques taches à la couverture.

600 / 800 €

1272

APOLLINAIRE, Guillaume.

**Les Mamelles de Tirésias.** Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot. *Paris, SIC, 1918.*  
In-8 [193 x 143] de 108 pp., (2) ff. le premier blanc : broché.

Édition originale.  
Exemplaire bien conservé malgré les bords de la couverture légèrement brunis.

200 / 300 €



I273

APOLLINAIRE, Guillaume.

**Lettres à sa marraine. 1915-1918.** Introduction & notes de Marcel Adéma. *Paris, pour le fils du roi, 1948.*

In-12 étroit [208 x 121] de XVI pp., (1) f., 73 pp. : box gris, plats et dos ornés dans le tiers supérieur et le tiers inférieur d'une pièce de liège et dans la partie centrale d'une large bande de parchemin blanc allant des deux extrémités des plats en passant par le dos, ornée sur les plats de deux filets dorés se croisant en diagonale et sur le dos du nom de l'auteur et du titre en lettres dorées, titre à l'œser blanc sur le premier plat, dos lisse, doublures et gardes de daim rouge et bleu, pièce triangulaire de box blanc au bas des doublures, portant le nom du relieur et du doreur en lettres dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos de box gris, étui (*Rose Adler et Ch. Collet, 1958*).

Édition originale.

UN DES 3 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE (N° 2).

“Ces lettres sont d'une lecture délicieuse, car ce n'est pas seulement Apollinaire poète qu'on y trouve, mais aussi le spirituel chroniqueur de la *Vie anecdotique* du Mercure de France” (Marcel Adéma).

Exquise reliure décorée de Rose Adler (1890-1959).

Elle a été exécutée quelques mois avant sa mort. Commanditée par Emile Sabatier, elle a figuré à la rétrospective posthume qui eut lieu à la galerie Mazarine l'année même de sa disparition (*Exposition de la Société de la reliure originale*, Bibliothèque nationale, 1959, n° 209).

Provenance : *Emile Sabatier*. - *Daniel Filipacchi* (vente Christie's, 29 avril 2004, n° 23). Dos de la chemise passé.

4 000 / 6 000 €



I274

ARAGON, Louis.

**Les Aventures de Télémaque.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922.* In-12 [181 x 129] de un portrait, 95 pp., (2) ff. le dernier blanc : broché.

Édition originale. Dédiée à Paul Éluard, elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par Robert Delaunay tiré sur papier de Chine. Variation dadaïste sur un mythe antique, ce “manifeste de l'écriture” masque une pratique subversive du genre romanesque, contournant d'autant mieux l'interdit posé par André Breton.

LE NUMÉRO 1 DES 35 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR VERGÉ DE RIVES.

Envoi autographe signé sur le faux-titre :

*A André Gide, // Louis Aragon.*

Envoi distant témoignant des relations difficiles entre les deux écrivains. Neuf mois plus tôt, Aragon avait publié dans *Littérature* un article intitulé *Revue rhénane, Neue Rundschau, NRF...* dans lequel il attaquait Jacques Rivière, s'en prenant au passage à André Gide. Aragon devait confesser bien plus tard : “Remarquez, je ne l'aimais guère, Gide... mais, du point de vue français, c'était un écrivain important.” Couverture décollée avec petits manques aux coiffes.

1 000 / 1 500 €

I275

ARAGON, Louis.

**Le Paysan de Paris.** *Paris, Nouvelle Revue Française, 1926.*

In-4 [216 x 165] de 252 pp., (2) ff. le premier blanc : maroquin noir, plats recouverts de papier bois noir entouré de maroquin noir orné d'un filet doré, dos lisse, doublures et gardes de daim gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*J.-P. Miguet*).

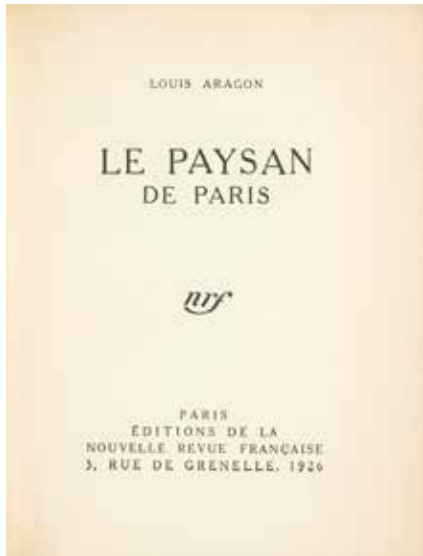
Édition originale, dédiée à André Masson. Livre-culte, le récit poétique tient une place fondamentale dans la fondation du surréalisme. Aragon (1897-1982) confessa, non sans fierté : “Je suis un personnage hors série, tout le monde n'a pas écrit *Le Paysan de Paris*.”

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 TELLIERE SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ (N° XXIII).

Provenance : *Jean Lévy-Hollander*, avec ex-libris. Quelques taches à la couverture.

*En français dans le texte*, Paris, BN, 1990, n° 358.

1 000 / 1 500 €



I276

ARAGON, Louis.

**Traité du style.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928.*

In-4 [214 x 165] de 236 pp., (2) ff. le dernier blanc : veau velours brun à résilles à la Bradel, plats recouverts d'une pièce de box jaune façonné avec emprunte à froid dessinant des compartiments irréguliers brillants et en léger relief, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre en lettres jaunes, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Leroux, 1995*).

Édition originale.

Le poème en prose, doublé d'un pamphlet, ne vit le jour aux Éditions de la NRF qu'après avoir décroché l'imprimatur d'un Gide plutôt récalcitrant. Aragon s'attaque aux grands auteurs de la Maison, “conchie l'armée française” et se lance à corps perdu dans les débats esthétiques et politiques qui agitaient la fin des années 1920.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 TELLIERE SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ, CELUI-CI SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR RENÉ BARILLON.

Très bel exemplaire relié par Georges Leroux (1922-1999) : il est complet du cocasse avertissement imprimé sous forme de papillon (reproduit en tête de ce catalogue).

1 000 / 1 500 €

ARAGON, Louis.

**Les Voyageurs de l'impériale.** Roman. *Paris, Gallimard, [1942].*

In-8 [206 x 138] de 610 pp., (1) f. : box cerise, plats ornés de filets noirs, ainsi que de motifs polygonaux de velours rouge et de papier rouge clair, formant un décor stylisé représentant un soleil et une vue de Paris avec la tour Eiffel, dos lisse orné de motifs polygonaux de velours rouge et de papier rouge claire, doublures de papier rouge claire, gardes de velours rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box cerise, étui (*Leroux*).

Édition originale.

Troisième tome du cycle romanesque du *Monde réel* ; vaste fresque de la société française entre 1889 et juin 1940.

UN DES 29 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES NAVARRÉ (N° 4).

Bel exemplaire relié par Georges Leroux.

2 000 / 3 000 €

I278

ARAGON, Louis.

**Les Voyageurs de l'impériale.** Roman. *Paris, Gallimard, [1942].*

In-8 [203 x 139] de 610 pp., (1) f. : maroquin rouge, plats ornés d'un décor de filets dorés obliques parallèles entre des motifs de rubans de maroquin et de filets droits et courbes noirs, le tout formant une sorte de lyre stylisée, dos lisse orné de deux séries de filets dorés parallèles horizontaux et d'un motif ondulé composé d'une pièce de maroquin noir et d'un filet courbe noir, doublures de maroquin noir janséniste, gardes de soie moirée noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin rouge, étui (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.

UN DES 29 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES NAVARRÉ (N° 16).

Envoi autographe signé sur le faux-titre :

à Louis Broder, // pour l'habit rouge de Pierre // Mercadier -  
// très cordialement // Aragon

à Louis Broder,  
pour l'habit rouge de Pierre  
Mercadier -  
très cordialement  
Aragon

Impeccable éditeur de l'après-guerre jusqu'en 1971, Louis Broder a mis en œuvre des “livres de peintre” dont les gravures originales de Arp, Ernst, Miro ou Zao Wou-Ki sont associées aux poèmes de Crevel, Artaud, Eluard ou Char. Il tenait une galerie rue de l'Université ; bibliophile lui-même, il est le commanditaire de la reliure.

Superbe exemplaire en maroquin doublé et décoré de Semet et Plumelle.

2 000 / 3 000 €

I279



ARAGON, Louis.

**En français dans le texte.** *Neuchâtel, Ides et Calendes, [1943].*

In-4 [246 x 189] de 65 pp., [2] ff. le dernier blanc : demi-marquin orange, dos lisse, pièce de titre de marquin noir, tête mouchetée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale : exemplaire numéroté sur vergé crème de Biberist (n° 1033).

Publié en Suisse, le recueil de poèmes (1941-1942) fut interdit en France.

Provenance : *E. Poncet*, avec ex-libris.

Trace de pliure à l'angle supérieur de la couverture et des premiers feuillets.

100 / 150 €

I280

ARAGON, Louis.

**Blanche ou l'Oubli.** *Paris, Gallimard, [1967].*

In-8 [207 x 140] de 520 pp., (4) ff. le dernier blanc : broché, couverture rempliée.

Édition originale.

Le dernier grand roman du presque septuagénaire se présente comme une méditation sur les recherches formelles d'une modernité affranchie des contraintes narratives et réalistes.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLINDE HOLLANDE VAN GELDER (N° 4).

Bel exemplaire tel que paru, en grande partie non coupé.

800 / 1 200 €



I281

ARTAUD, Antonin.

**Lettres de Rodez.** *Paris, GLM, 1946.*

In-12 [156 x 106] de 55 pp., (2) ff. le dernier blanc : box noir et or, orné sur les plats d'un alignement de carrés dorés, dos lisse, doublures de box noir et doré ornées d'un alignement de carré noir, gardes de papier bleu foncé et noir, doubles gardes, tête dorée, non rogné, chemise à rabats de box bleu foncé ornée au centre des plats d'une large bande verticale de trois carrés dorés, étui (*Louise Bescond 2012*).

Édition originale : tirage limité à 691 exemplaires.

UN DES 22 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS (N° 19).

Lettres d'Antonin Artaud adressées à Henri Parisot, écrites de l'asile de Rodez de 1943 à 1946.

Malgré les électrochocs et la famine endurés, il lui affirme sa volonté de vivre la poésie.

Bel envoi autographe signé :

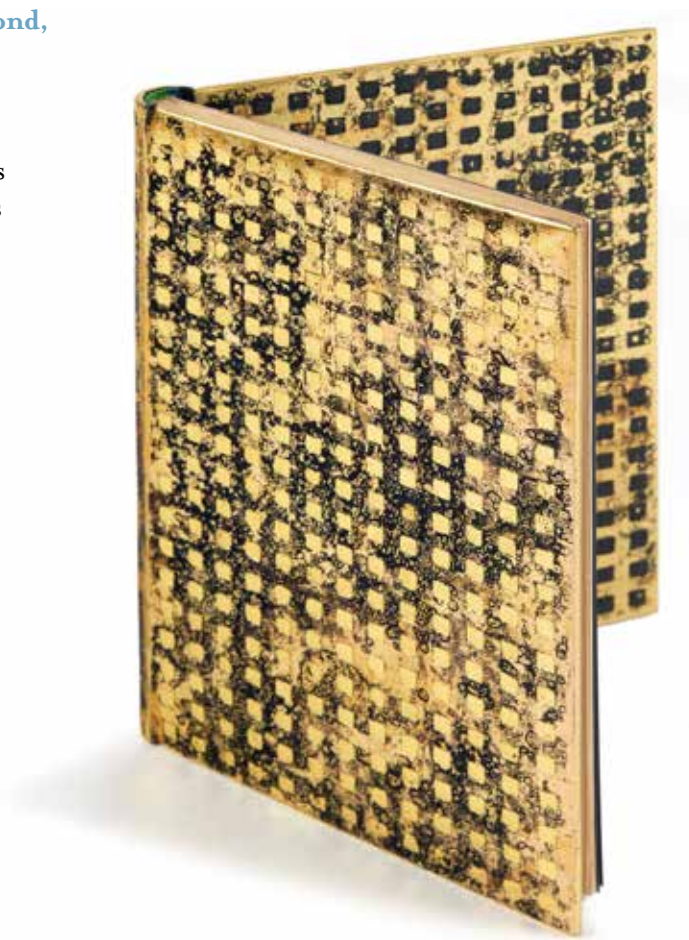
*Pour Mr Louis Broder // la furie est un // vieux mystère his- // torique qui sera //*  
*je le crois bientôt // élucidé, ce jour // là Mr Louis // Broder décou- // vrira sa terrible // nature, alors //*  
*les fusils partiront // tout seuls // comme une vieille décharge // d'opium //*  
*Antonin Artaud // 6 décembre 1946*

C'est à l'initiative de l'éditeur Louis Broder que l'on doit deux livres d'Antonin Artaud : *Galapagos*, illustré par Max Ernst en 1955, et *Autre chose que l'enfant beau* illustré par Picasso, en 1957.

**Ravissante reliure décorée de Louise Bescond, exécutée en 2012.**

Relieuse française installée en Belgique, Louise Bescond s'est imposée ces dernières années comme une des créatrices majeures du début du XXI<sup>e</sup> siècle.

3 000 / 4 000 €



ARTAUD, Antonin.

**Héliogabale ou l'Anarchiste couronné.** *Paris, Denoël et Steele, [1934].*  
In-8 [192 x 141] de 191 pp. : broché, chemise et étui cartonnés modernes.

Édition originale, illustrée de 6 vignettes par André Derain.  
En résonance avec le *Théâtre de la Cruauté* (1932), l'empereur romain est présenté non comme un fou, mais comme un artiste et le poète de la démesure anarchiste. Peut-être l'œuvre la plus autobiographique dans la traversée des gouffres hantés par Antonin Artaud (1896-1948).

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR ANDRÉ DERAÏN, SUR PUR FIL LAFUMA,  
AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

à vous cher André Derain // qui parmi les hommes // modernes êtes le seul // à me donner // l'impression  
d'un "Initié" // Antonin Artaud

Peintre et graveur, André Derain (1880-1954), après des débuts fauves puis cubistes, pratiqua un classicisme qui inspira, dans les années 1930, ses créations de costumes et de décors pour le théâtre et les Ballets russes.

Provenance : *Dominique de Villepin*, avec ex-libris dessiné par Zao Wou-Ki (2013, n° 133).

1 500 / 2 000 €



ARTAUD, Antonin.

**Van Gogh, le suicidé de la société.** *Paris, K éditeur, [1947].*  
In-12 [166 x 130] de (2) ff. blancs, 71 pp., (2) ff. le dernier blanc, 7 planches : broché, chemise et étui modernes.

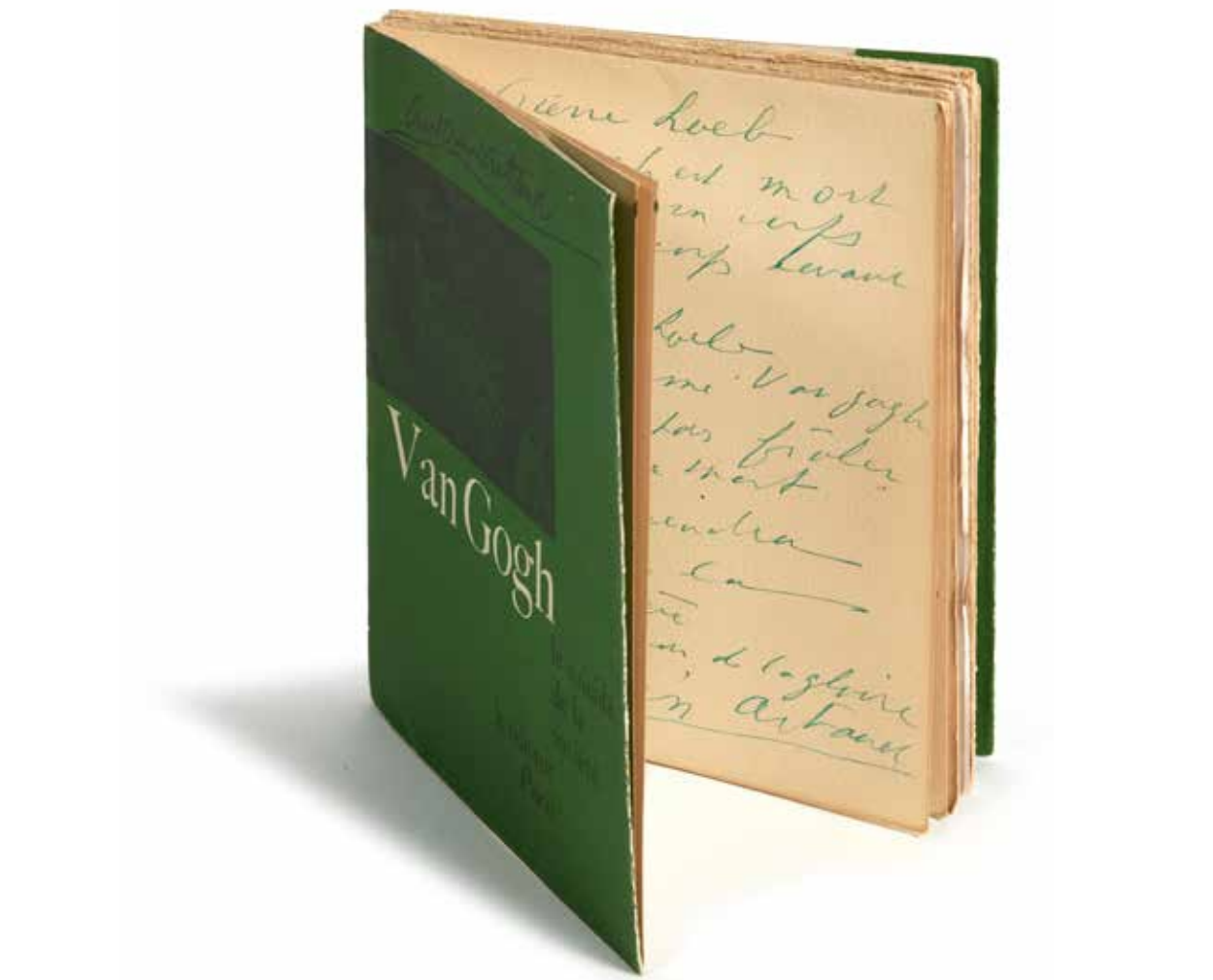
Édition originale : elle est illustrée de la reproduction de sept tableaux de Van Gogh.  
Un des 630 exemplaires numérotés sur Marais Crèveccœur, seul tirage sur grand papier (un des 30 H.C., n° XXIX).

Bel envoi autographe signé :

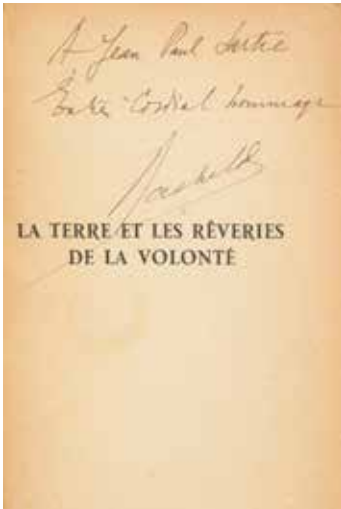
à Pierre Loeb // Van Gogh est mort // devant son corps // ou son corps devant //  
lui // Pierre Loeb // a trop aimé Van Gogh // pour ne pas frôler // une même mort //  
qui reviendra // corriger la // première // au jour de la gloire // Antonin Artaud

Fondateur de la Galerie Pierre à Paris, Pierre Loeb (1897-1964) fut un proche d'Antonin Artaud qui exécuta notamment de nombreux portraits de lui et de sa fille Florence. La provenance est d'autant plus attachante que c'est Pierre Loeb lui-même qui avait soumis l'idée de ce livre à Antonin Artaud ; il avança en partie les fonds nécessaires à sa publication.

1 000 / 1 500 €



1284



BACHELARD, Gaston.

**La Terre et les Réveries de la volonté.** *Paris, librairie José Corti, [1948].*  
In-12 [186 x 117] de (2) ff., 407 pp., (2) ff. : broché, sous chemise et étui cartonnés modernes.

Édition originale.

**Important envoi autographe signé :**

*A Jean Paul Sartre // En très cordial hommage // Bachelard*

Rencontre au sommet des deux philosophes, d'autant plus évocatrice que Gaston Bachelard cite Jean-Paul Sartre à plusieurs reprises et lui consacre une analyse de *La Nausée* (pages 112-114). Et si tous deux se fondent sur une phénoménologie de l'imagination, Sartre place *L'Imaginaire* (1940) sous le signe du soupçon, tandis que Bachelard a opté pour une poétique de l'émerveillement.

Dos restauré et rapporté. Papier jauni.

600 / 800 €

1285



BALTHUS.

**Mitsou : quarante images par Baltusz.** Préface de Rainer Maria Rilke. *Erlenbach-Zürich, Leipzig, Rotapfel, [1921].*  
In-8 [246 x 190] de 13 pp., (1) f., 40 planches : cartonnage souple de l'éditeur, sous jaquette beige rempliée.

ÉDITION ORIGINALE : QUARANTE COMPOSITIONS DU PEINTRE BALTHUS, PRÉCÉDÉES D'UNE PRÉFACE DE RAINER MARIA RILKE.

Livre fameux, le premier illustré par l'artiste qui n'était âgé que de 13 ans à l'époque. Le peintre Balthus retrace l'histoire de Mitsou, un chat qu'il avait recueilli, puis perdu.

**Envoi autographe signé de Rainer Maria Rilke sur le feuillet préliminaire :**

*Herrn Dr G. F. Hartlaub // in aufmerksamer // ein wenig einschlägiger // Erwiderung, // herzlich //*  
*R.M. Rilke // Château de Muzot, // (im Februar 1922).*

Historien d'art, directeur de la Kunsthale de Mannheim, Gustav Friedrich Hartlaub (1884-1963) organisa la première exposition des peintres de la Nouvelle Objectivité. Petites déchirures aux extrémités du dos de la jaquette.

2 000 / 3 000 €

1286

BARNEY, Natalie Clifford.

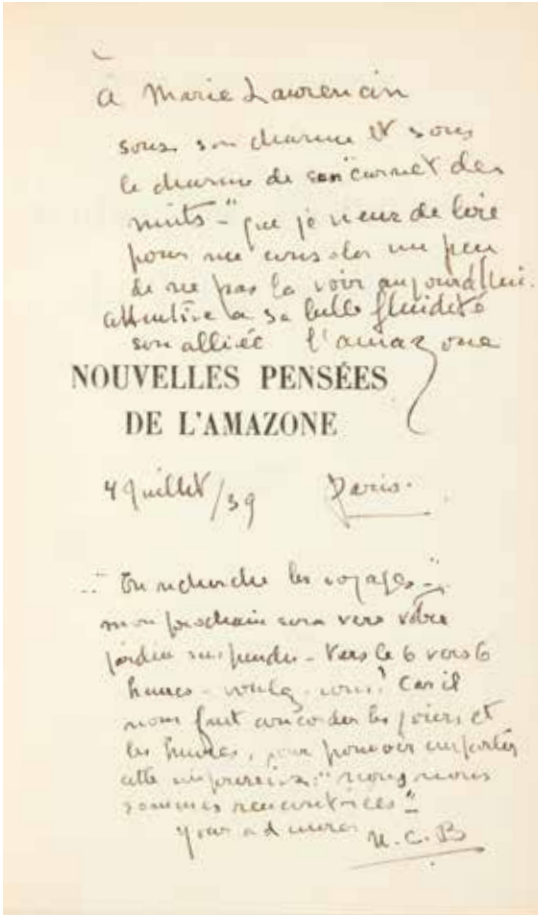
**Nouvelles Pensées de l'Amazone.** *Paris, Mercure de France, 1939.*  
In-12 [182 x 118] de 214 pp., (1) f. : demi-basane verte, dos à nerfs orné, tête mouchetée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

**Précieux exemplaire de Marie Laurencin (1883-1956), enrichi d'un bel envoi autographe signé sur le faux-titre :**

*à Marie Laurencin // sous son charme et sous // le charme de son "carnet des // nuits" – que je viens de lire // pour me consoler un peu // de ne pas la voir aujourd'hui // attentive à sa belle fluidité // son alliée l'amazone // 4 juillet /39 Paris. // ..."On recherche les voyages"... // mon prochain sera vers votre // jardin suspendu – Vers le 6 vers 6 // heures – voulez-vous ? Car il // nous faut concorder les jours et // les heures, pour pouvoir emporter // cette impression : "nous nous // sommes rencontrées"– //your admirer // N.C.B*

Marie Laurencin fut une habituée du salon littéraire de Natalie Clifford Barney avec qui elle entretint une riche correspondance. *Le Carnet des nuits* auquel Barney fait référence est un récit en grande partie autobiographique, dans lequel l'artiste avait consigné ses souvenirs de jeunesse. En 1939, quand Natalie Barney adresse ses *Nouvelles Pensées de l'Amazone*, le *Carnet* n'était pas encore publié : elle en aura sans doute lu le manuscrit, preuve des liens unissant les deux femmes.



L'exemplaire appartient ensuite à Simone de Caillavet (1894-1968), épouse d'André Maurois. Il porte ce second envoi autographe :

*à Madame Simone Maurois, // qui m'apporte plus de souvenirs // que je ne puis lui donner ? // Attentive aux révélations // complétant celles de l'amitié. //*  
*Natalie Clifford Barney // Paris 23 mai / 58.*

Dos frotté et passé. Une partie de la couverture du catalogue de vente de la bibliothèque de Marie Laurencin a été collée sur la première garde blanche.

Provenance : *Marie Laurencin* (vente 29 octobre 1956, n° 23).- *Simone André-Maurois*, avec ex-libris dessiné par Henri Mondor et gravé par J. Jacquin.

1 000 / 1 500 €

BARRÈS, Maurice.

**Les Amitiés françaises.** Notes sur l'acquisition par un petit Lorrain des sentiments qui donnent un prix à la vie. *Paris, Félix Juven, [1903].*  
In-12 [190 x 122] de (4) ff. le premier blanc, 270 pp., (1) f. : demi-toile bleu à la bradel, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bleu foncé, non rogné, couverture conservée (*P. Vié - C. Sevin*).

Édition originale.

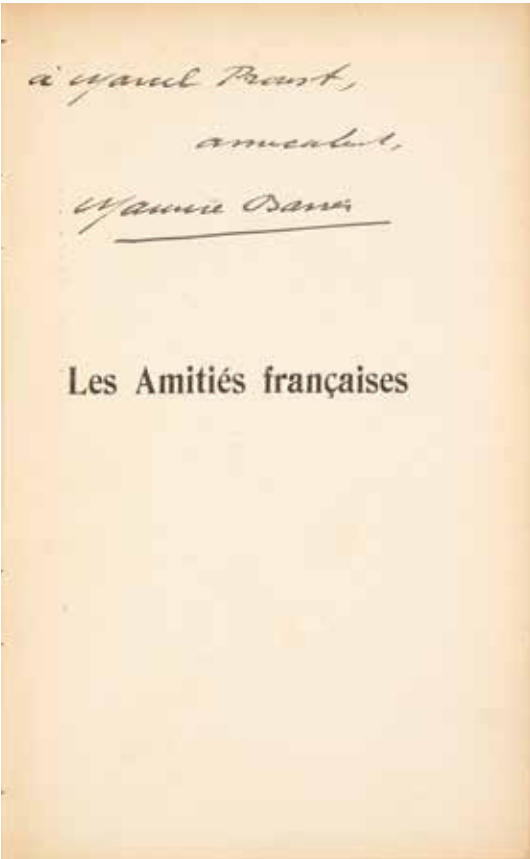
EXCEPTIONNEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*à Marcel Proust // amicalement, // Maurice Barrès*

Les rapports entre Marcel Proust et Maurice Barrès, son aîné de neuf ans et l’un des inspireurs du personnage de Bergotte, furent complexes ; si l'influence barrésienne est manifeste dans son œuvre, l'auteur de la *Recherche* s'évertua à prendre ses distances en public, raillant son “amour du poncif” ou dénonçant son nationalisme antidreyfusard. “Toute sa vie Proust se flatte d'avoir résisté à Barrès, à son ironie glacée, et de son côté Barrès se méfie de Proust, affiche sa condescendance avant d'en être réduite au dépit, étonné devant la gloire du romancier en 1921. [...] Le prestige de Barrès va toucher d'un rayon oblique certaines pages proustiennes ” (Anne Henry).

Les deux écrivains se rencontrèrent dans le salon d'Anna de Noailles dont ils étaient des familiers ; c'est aussi là, en 1905, qu'ils se réconcilièrent après avoir pris des positions radicalement opposées lors de l'Affaire Dreyfus. Barrès assista à son enterrement, à Saint-Pierre de Chaillot. S'adressant à François Mauriac, il s'exclama : “Ouais..., c'était notre jeune homme !”  
Dos et bord supérieur de la reliure brunis.

3 000 / 4 000 €

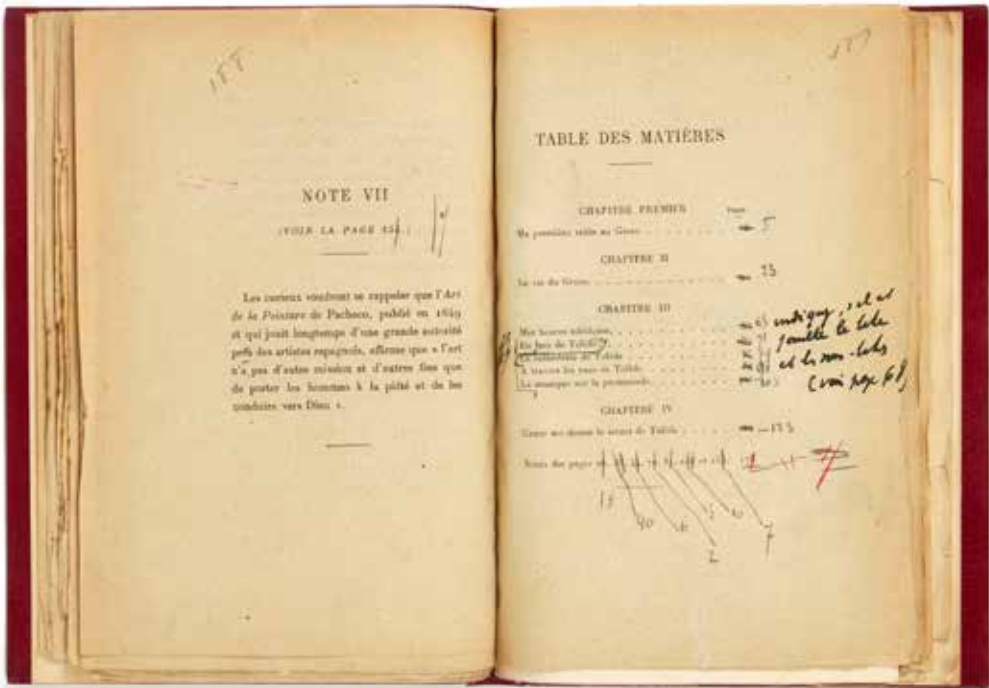


BARRÈS, Maurice.

**Gréco ou le Secret de Tolède.** *Paris, Émile-Paul frères, 1912.*  
2 jeux d'épreuves en un volume in-12 [197 x 136] : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, non rogné, encadrement de maroquin rouge intérieur, bordé d'un filet gras doré, non rogné (*Huser*).

RÉUNION DE DEUX JEUX COMPLETS D'ÉPREUVES CORRIGÉES.

Ils comportent un grand nombre de corrections typographiques ou orthographiques, ainsi que des indications de mises en page, au crayon, à l'encre noire et à l'encre rouge. Elles sont de la main du correcteur, mais on y trouve également des notes autographes (pages 4, 61, 69 et 187 dans les premières épreuves et pages 1, 5, 29, 57, 133, 171 et 177 dans les secondes).  
Le second jeu d'épreuves est plus ancien. On y trouve ces indications : “épreuves vues par le correcteur” et, de la main de l'auteur : “revues par Maurice Barrès qui n’y a pas trouvé la dédicace. M. B.” La dédicace a été effectivement ajoutée, imprimée sur papier vélin fort.



Note autographe reliée en tête, datée du 6 novembre 1911, sur deux cartes à en-tête de la Chambre des députés : “Sur le dos, ou encore en face du titre vous pouvez indiquer que ce sont des œuvres complètes qui vont paraître chez vous en éditions nouvelles. [...] Pour le reste, je m'en remets à vous, du moins Émile Paul. Que votre correcteur toutefois ne modifie pas ma ponctuation. Il n'y a pas de règle. C'est chose d'humeur.”

Célèbre essai dédié par Barrès à Robert de Montesquiou. Il parut pour la première fois dans la *Revue bleue* en 1909, puis en 1911 dans un volume collectif illustré ; les jeux d’épreuves appartiennent à la première édition séparée.  
L’ouvrage, à l’origine d’un regain d’intérêt pour l’art du Greco, était considéré par Proust – qui le mentionne à plusieurs reprises dans sa correspondance – comme l’un des meilleurs livres de Maurice Barrès.

600 / 800 €

I289

BECKETT, Samuel.

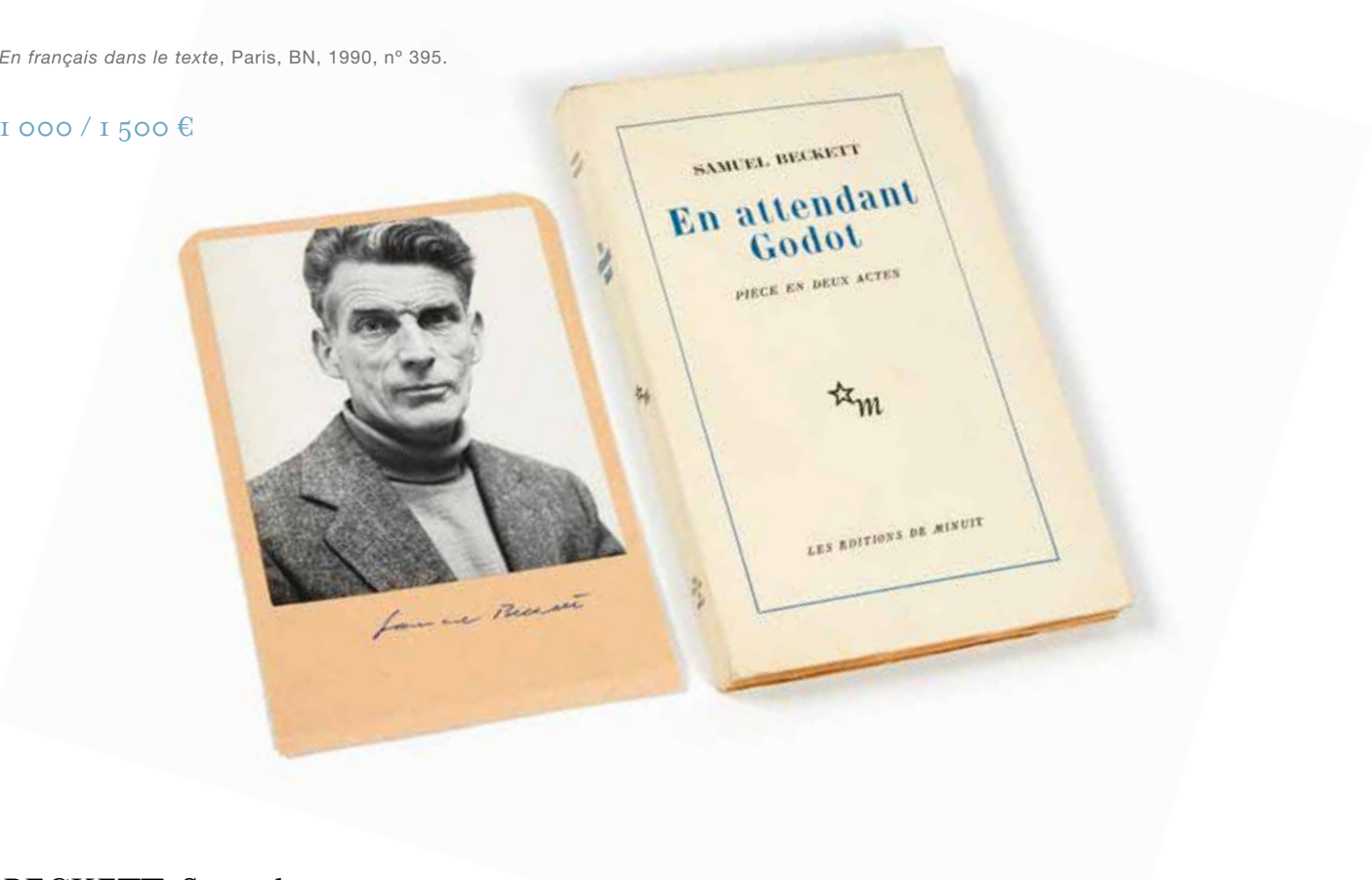
**En attendant Godot.** Pièce en deux actes. Paris, *Éditions de Minuit*, 1952.  
In-8 [186 x 118] de 163 pp., (2 ff.) : broché, sous étui-boîte en toile grise moderne.

Édition originale.  
La pièce emblématique du théâtre de l'absurde rendit tout à coup célèbre son auteur en 1953, date de la création au Théâtre de Babylone, dans une mise en scène de Roger Blin.

Bel exemplaire tel que paru : il est enrichi de la reproduction d'un portrait de l'auteur, signée.

*En français dans le texte*, Paris, BN, 1990, n° 395.

1 000 / 1 500 €



I290

BECKETT, Samuel.

**Fin de partie, suivi de Acte sans paroles.**  
*Paris, Éditions de Minuit, 1957.*  
In-12 [200 x 125] de 122 pp., (3) ff. : broché, sous chemise à dos carré de chagrin bleu et étui signés de Boichot.

Édition originale.  
Écrite en français, *Fin de partie* a été créée le 1<sup>er</sup> avril à Londres et reprise, le même mois, au Studio des Champs-Élysées, avec la même distribution.

UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DU MARAIS (N° 7), SECOND PAPIER APRÈS 10 VÉLIN D'ARCHES.

600 / 800 €



I291

BENDA, Julien.

**La Trahison des clercs.** *Paris, Bernard Grasset, 1927.*  
In-8 [180 x 116] de 306 pp., (1) f. : demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*reliure moderne*).

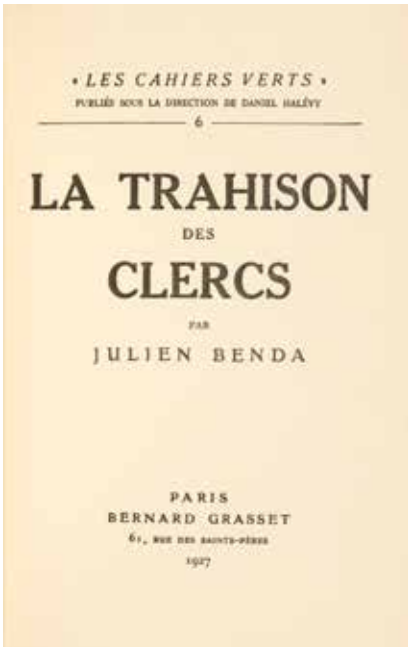
Édition originale.

“Le livre de Benda est prophétique aux deux sens du mot, dénonciateur et annonciateur. Il dénonçait l’intelligence qui donnait les justifications savantes et littéraires au déchaînement des passions particulières – pléonasme didactique ; il annonçait ce que deviendraient les sociétés qui annuleraient tout pouvoir spirituel indépendant des régimes totalitaires” (Michel Winock, *Le Siècle des intellectuels*, pp. 195 et 202).

UN DES 62 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR (N° XLVI).

*Printing and the Mind of Man*, n° 419 : “Undoubtedly one of the major events in political thought between the two wars.”.

800 / 1 200 €



I292

BENJAMIN, Walter.

**Einbahnstrasse.** *Berlin, Ernst Rowohlt Verlag, 1928.*  
In-8 [203 x 155] de 83 pp. : broché, couverture photographique rempliée sous rhodoïd, chemise-étui de Devauchelle.

Édition originale.

Important essai philosophique et littéraire de Walter Benjamin (1892-1940), il marque une date dans la littérature avant-gardiste des années 1920, en Allemagne. Il a été traduit en français sous le titre de *Sens Unique*. Il s'agit du seul ouvrage littéraire publié du vivant de l'auteur.

La couverture est illustrée d'un montage photographique de Sasha Stone ; mise en page et typographie s'inspirent de l'esthétique Bauhaus et constructiviste.

Exemplaire en bon état. Petits manques et déchirures à la couverture. Infime tache brune en marge d'une dizaine de pages.

1 000 / 1 500 €



I293

BENJAMIN, Walter.

**Ursprung des deutschen Trauerspiels.** *Berlin, Ernst Rowohlt Verlag, 1928.*  
In-8 [220 x 142] de 257 pp., (1) ff. : cartonnage toile noire de l'éditeur, sous jaquette imprimée.



Édition originale de cet essai canonique.  
Elle est imprimée en caractères gothiques selon le vœu de l'auteur.

*Origine du drame baroque allemand* est considéré comme le plus important des ouvrages que Walter Benjamin ait pu mener à terme. Après l'avoir porté plus de dix ans, l'université de Francfort refusa de l'accepter comme thèse de doctorat au motif qu'il ne relevait de façon spécifique d'aucune des disciplines universitaires. Ce qui explique qu'il n'a jamais été invité à enseigner.

Introuvable, la première édition vient de faire l'objet d'une édition en fac-similé.

Exemplaire bien conservé, complet de la jaquette imprimée.  
Ex-libris *Dr. Fritz Kocher-Benzing*.

800 / 1 200 €

I294

BENOIT, Pierre.

**Le Roi lépreux.** Roman. *Paris, Albin Michel, [1927].*  
In-8 [188 x 119] de 314 pp., (2) ff. : broché.

Édition originale, dédiée à Francis Carco.

EXEMPLAIRE DE PAUL VALÉRY, AVEC ENVOI  
AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*a Paul Valery // avec mon admiration et //*  
*mon amitié // Pierre Benoit*

La vertu d'un envoi, fût-il comme ici “convenu”, est de solenniser la pratique du don. En l'espèce, le destinataire est notoirement allergique au genre romanesque, mais il est de l'Académie depuis 1925. Intention stratégique (?) de la part de Pierre Benoit, lequel convoitait un fauteuil et l'obtiendra bientôt. Rousseurs éparses.

100 / 150 €

I295

BERENSON, Bernard.

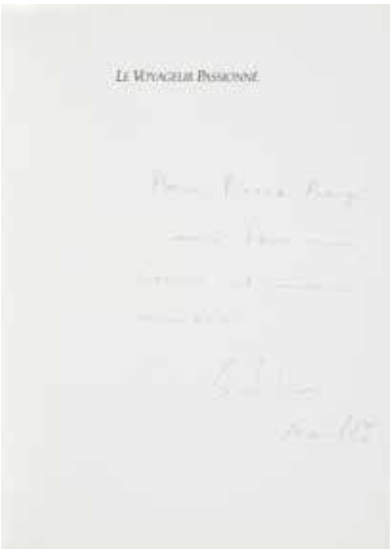
**Le Voyageur passionné.** Traduit de l'anglais par Bernard Turle. *Paris, Gérard-Julien Salvy, [1985].*  
In-4 [250 x 187] de 197 pp., (2) ff. : demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, étui (*reliure de l'époque*).

Édition originale : elle est illustrée de nombreuses photographies d'œuvres d'art en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page.

Envoi autographe signé de l'éditeur sur le faux-titre :

*Pour Pierre Bergé, // avec tous mes // vœux et mon // amitié //*  
*G. Julien // Noël 85*

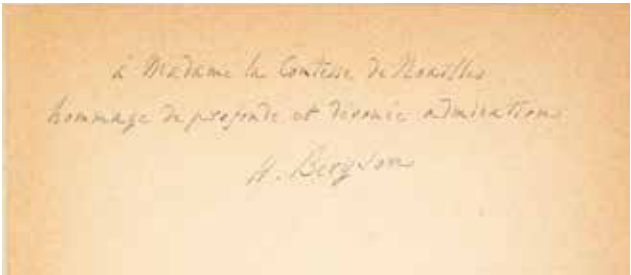
100 / 150 €



I296

BERGSON, Henri.

**Les Deux Sources de la morale et de la religion.** *Paris, Librairie Félix Alcan, 1932.*  
In-8 [222 x 138] de (2) ff., 343 pp., (2) ff.) : toile verte à la bradel, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*G. Gauché*).



Édition originale du dernier ouvrage d'Henri Bergson.

Envoi autographe signé sur le faux-titre :

*à Madame la Comtesse de Noailles // hommage de profonde et dévouée admiration // H. Bergson*

Anna de Noailles assistait aux leçons que Bergson donnait au Collège de France. Elle y fut amenée pour la première fois par le poète Henri Franck, apparenté à Henri Bergson. Ce dernier venait de lui remettre la “cravate” : elle fut, en effet, la première femme à être promue au grade de commandeur de l'Ordre de la Légion d'honneur.

600 / 800 €

1297

BERNANOS, Georges.

**Sous le soleil de Satan.** *Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie, [1926].*  
In-12 [187 x 119] de (4) ff., 363 pp., (2) ff. : broché.

Édition parue l'année de l'originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*Monsieur Julien Green, // en toute sympathie // Bernanos*

Le destinataire venait de publier *Mont-Cinère*, son premier roman. Bernanos en fit l'éloge dans les *Nouvelles littéraires artistiques et scientifiques* (28 août 1926) : "Il paraît que l'auteur de *Mont-Cinère* est jeune. Son mérite n'en est que plus grand d'avoir choisi la plus mystérieuse peut-être des passions humaines, la plus réservée, en tout cas la moins propre aux lieux communs... Courage, Green ! Votre œuvre est bonne."

Bel exemplaire, broché.

100 / 200 €



1298

BERNANOS, Georges.

**La Grande Peur des bien-pensants.** Édouard Drumont. *Paris, Bernard Grasset, [1931].*  
In-8 [188 x 120] de 458 pp., (3) ff. le dernier blanc) : broché, couverture rempliée.

Édition originale : un des 300 exemplaires de presse numérotés sur papier Alfax Navarre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*à Jean Paulhan, // en fidèle amitié, // Bernanos*

Exemplaire très bien conservé, en grande partie non coupé.

300 / 400 €



1299

BLIXEN, Karen.

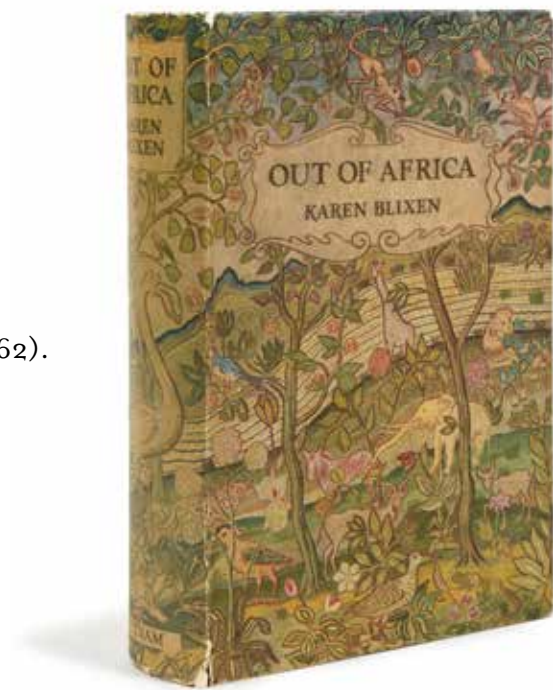
**Out of Africa.** *Londres, Putman, [1937].*  
In-8 [214 x 140] de ix, 416 pp. : cartonnage toile bordeaux de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale.

Le roman autobiographique relate les années vécues au Kenya, de 1913 à 1931, par Karen Blixen (1885-1962). Il fut adapté au cinéma par Sydney Pollack en 1985.

Bon exemplaire : il est complet de la jaquette illustrée présentant quelques petites déchirures sans manque sur les bords. Piqûres sur les tranches.

800 / 1 200 €



1300

BOISSIÈRE, Jules - FOUJITA, Léonard.

**Propos d'un intoxiqué.** *Paris, Javal et Bourdeaux, 1929.*  
In-4 [278 x 219] d'un frontispice, (6) ff. les 2 premiers et le cinquième blancs, 240 pp., (4 ff. dernier blanc), 15 planches : maroquin bordeaux, sur le premier plat figure incrustés dans le cuir 12 pièces d'ivoire représentant les 12 signes astrologiques chinois ciselés, dorés et peints, dos lisse, doublures de box noir entouré d'un large encadrement de maroquin bordeaux orné de deux filets dorés et d'un filet noir, et de quatre carrés de box blanc aux angles, gardes de cuir doré, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bordeaux, étui (*Alix*).



Édition tirée à 97 exemplaires numérotés, illustrée de 16 aquarelles hors texte de Foujita (1886-1968) reproduites en fac-similé dans les ateliers de Daniel Jacomet.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (N° 66), CONTENANT CINQ ÉTATS DES ILLUSTRATIONS.

Très bel exemplaire.

Il est enrichi d'une photographie originale en noir et blanc : elle représente un fumeur d'opium.

2 000 / 3 000 €

I301

BORGES, Jorge Luis.

**Nueva Refutación del tiempo.** *Buenos Aires, Oportet & Haereses, 1947.*

In-8 [239 x 163] de 33 pp., [3] ff. le dernier blanc : broché, chemise à dos plat de maroquin rouge et étui de Devauchelle.

Édition originale. Fort rare.

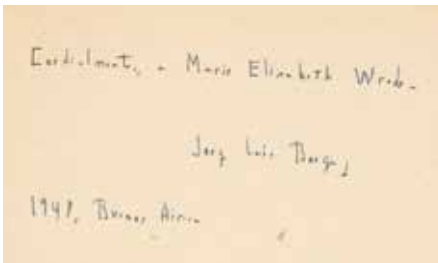
Un des essais les plus éblouissants de Borges, repris en 1953 dans *Autres Inquisitions* : “Le temps est un fleuve qui m'entraîne, mais je suis le fleuve ; c'est un tigre qui me déchire, mais je suis le tigre.”

Envoi autographe signé :

*Cordialmente, à Marie Elisabeth Wrede // Jorge Luis Borges // 1948, Buenos Aires*

Peintre et dessinatrice d'origine autrichienne, Marie Elisabeth Wrede (1898-1981) vécut à Paris où elle fut l'élève de Fernand Léger et d'Amédée Ozenfant. Elle fut une amie proche de Paul Valéry. Le portrait de Borges qu'elle dessina figure en frontispice du recueil *Ficciones* (1944).

2 000 / 3 000 €

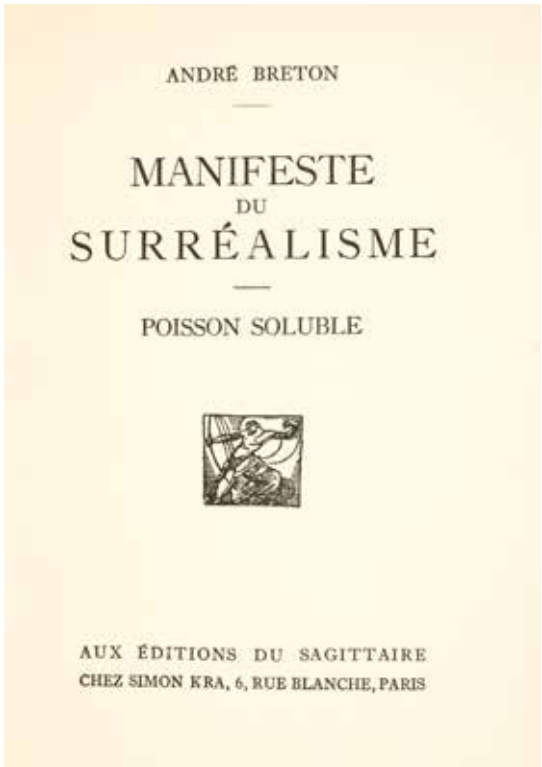


I302

BRETON, André.

**Manifeste du Surréalisme.** Poisson soluble. *Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924.*

In-8 [204 x 209] de 190 pp., (3) ff. le dernier blanc : broché, couverture rempliée, sous chemise à dos de chagrin noir et étui signés de Montecot.



Édition originale. Bréviaire du mouvement surréaliste.

UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire C, un des 9 hors commerce.

Exemplaire broché, parfaitement conservé.

*En français dans le texte*, Paris, BN, 1990, n° 354.

6 000 / 8 000 €

I303

BRETON, André.

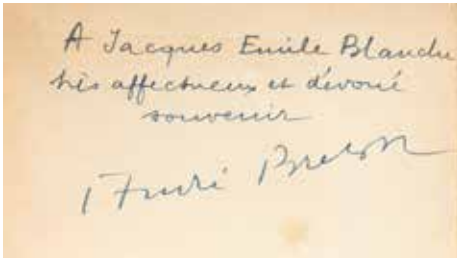
**Manifeste du Surréalisme.** Poisson soluble. *Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924.*

In-8 [190 x 116] de 190 pp., (3) ff. le dernier blanc : broché.

Édition originale : exemplaire sur papier courant.

Bel envoi autographe signé :

*A Jacques Emile Blanche // très affectueux et dévoué // souvenir // André Breton*



Curieux de tous les mouvements artistiques de son temps, Jacques-Émile Blanche (1861-1942) fréquenta les dadaïstes grâce à Max Jacob et assista en 1920 à la première manifestation Dada à Paris, date à laquelle il rencontra André Breton.- Dos légèrement passé.

800 / 1 000 €

I304

BRETON, André.

**Les Pas perdus.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924.*

In-12 [185 x 115] de 212 pp., (6) ff. : demi-maroquin bleu foncé à coins, dos lisse, pièce de titre de papier glacé bleu clair, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (D.-H. Mercher).

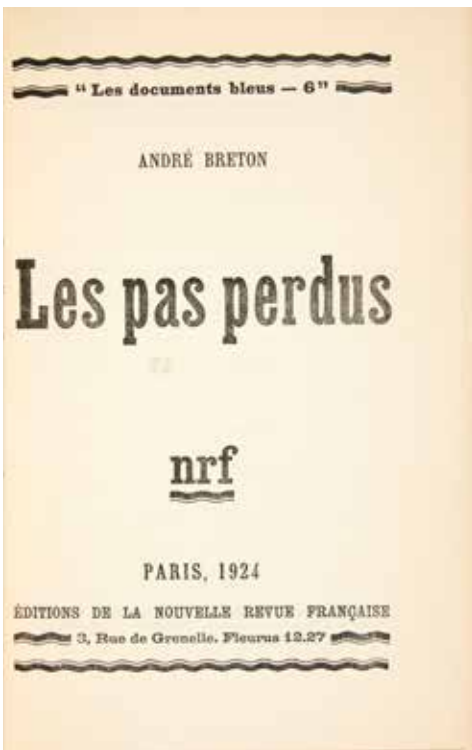
Édition originale.

Recueil d'articles et d'essais parus depuis 1918 : “Un livre clé, à la fois bilan et tremplin pour un nouveau départ” (Marguerite Bonnet).

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA (N° 47), SEUL GRAND PAPIER.

Bel exemplaire relié par Daniel-Henri Mercher.

1 000 / 1 500 €



1305

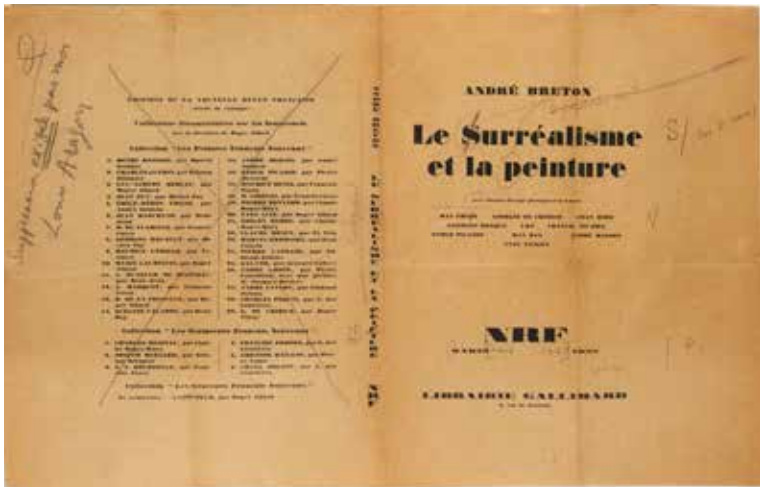
BRETON, André.

**Le Surréalisme et la Peinture**, avec soixante-dix-sept photogravures. *Paris, Librairie Gallimard, 1928.*

In-4 [239 x 191] : maroquin noir janséniste, dos lisse, doublures bords à bords de box vert pâle, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*Boichot*).

Édition originale.

Elle est illustrée de 77 reproductions photographiques de Braque, Arp, Chirico, Ernst, Masson, Miró, Picabia, Picasso, Man Ray, Tanguy.



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*A Georges Sadoul, // sur des décombres toujours plus à venir //*  
*et en perspective humaine de chemins // de grande rencontre, //*  
*son ami // André Breton*

Exemplaire enrichi d'une épreuve de la couverture, rageusement corrigée au crayon par Louis Aragon.

La liste des publications de la NRF, qui figurait à l'origine en page 4 de couverture, est barrée. En marge, cette note autographe du poète : “*Suppression exigée par moi. Louis Aragon.*”

200 / 300 €

1306

BRETON, André.

**Le Revolver à cheveux blancs**. *Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932.*

In-12 [194 x 140] de 173 pp., (1) f. : broché, sous chemise à dos plat de chagrin bleu et chemise signés Boichot.

Édition originale. Elle est dédiée à Paul Eluard. Le recueil renferme *L'Union libre*, le poème le plus connu d'André Breton.

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE, ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*A Paul Léautaud // avec l'admiration //*  
*et l'affection d' // André Breton*

Rousseurs à la couverture.

200 / 300 €



1307

BRETON, André.

**L'Amour fou**. *Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1937.*

In-8 [191 x 140] de 176 pp., (2) ff. le dernier blanc : box cerise janséniste, dos lisse, listel de box gris en encadrement à l'intérieur et sur les gardes, doublures et gardes de daim havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box cerise, étui (*J.-P. Miguet*).

Édition originale.

Récit illustré de 20 reproductions photographiques en noir à pleine page de Man Ray, Brassai, Cartier-Bresson, Dora Maar, etc.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL (N° 2), SECOND PAPIER APRÈS 9 JAPON : IL EST COMPLET DU FEUILLET D'ERRATA VOLANT.

Très belle reliure de Jean-Paul Miguet.

2 000 / 3 000 €



1308

CADOU, René Guy.

**La Vie rêvée**. *Marseille, Robert Laffont, [1944].*

In-16 [158 x 109] de 235 pp., (1) f. : chagrin bleu foncé janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Montecot*).

Édition originale de ce recueil de poèmes. Exemplaire sur papier vélin bouffant.



Exemplaire offert par Claude Oterelo à Pierre Bergé, en souvenir de François Mitterrand qui paratageait un même intérêt pour l'œuvre du poète René Guy Cadou (1920-1951).

On joint une photographie originale en couleurs représentant François Mitterrand et Pierre Bergé assis sur un banc au château de Cormatin en 1988, une lettre autographe d'Hélène Cadou – épouse de l'auteur, à qui le recueil est dédié – sur la mort du président, et le feuillet distribué aux proches de François Mitterrand lors de ses obsèques à Jarnac le 11 janvier 1996. Rousseurs à la couverture. Feuillet brunis.

300 / 400 €

I309

CAILLOIS, Roger.

**Procès intellectuel de l'art.** (Exposé des Motifs.) *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1935.*  
In-8 [227 x 144] de 41 pp., (3) ff. le dernier blanc : broché.



Édition originale, publiée à compte d'auteur.

Premier livre publié par le jeune agrégé de grammaire. Il marque la rupture de Roger Caillois (1913-1978) avec André Breton, malgré la dette qu'il a contractée avec le surréalisme.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (N° III), SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire parfaitement conservé, non coupé.

400 / 600 €

I310

CARCO, Francis.

**La Bohème et mon cœur.** Poèmes.  
*Paris, Émile-Paul frères, [1929].*  
In-4 [305 x 236] de (4) ff. les 2 premiers blancs, 60 pp., (4) ff. les 2 derniers blancs : en feuilles, sous chemise de parchemin rigide de l'éditeur avec liens de cuir et étui moderne.

Tirage limité à 105 exemplaires, numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste (n° 27).

L'édition est illustrée de 16 gravures originales par Jean-Gabriel Daragnès.

Exemplaire bien conservé.

Quelques reports des gravures sur les feuillets en regard. Deux liens de cuir coupés.

100 / 150 €

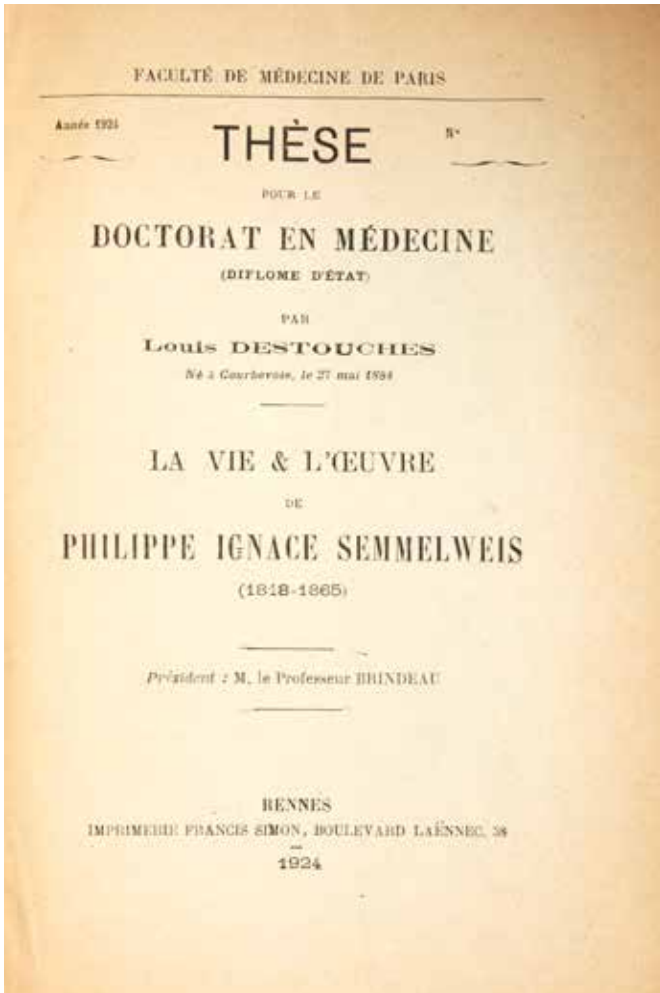


I311

CÉLINE, Louis-Ferdinand.

**La Vie & l'œuvre de Philippe Ignace Semmelweis (1818-1865).** *Rennes, imprimerie Francis Simon, 1924.*  
Plaquette in-8 [252 x 165] de 92 pp., (2) ff. : broché, sous chemise demi toile noire et étui modernes.

Édition originale tirée à petit nombre hors commerce, à compte d'auteur.



**Thèse de médecine du docteur Destouches, futur Céline : ce premier livre est déjà une œuvre littéraire qui annonce les romans à venir.**

Céline retrace assez librement la vie et l'œuvre du médecin hongrois, à qui on doit le diagnostic de la fièvre puerpérale : si tant de parturientes mouraient, c'était à cause des médecins qui, passant de la table de dissection au lit d'accouchée sans se laver les mains, infectaient celles qu'ils étaient censés aider. La simple consigne de prophylaxie suggérée par Semmelweis – se laver les mains – fut jugée ridicule par le corps médical. Incompris, rejeté, Semmelweis devait mourir d'un accident de scalpel.

3 000 / 4 000 €

CÉLINE, Louis-Ferdinand.

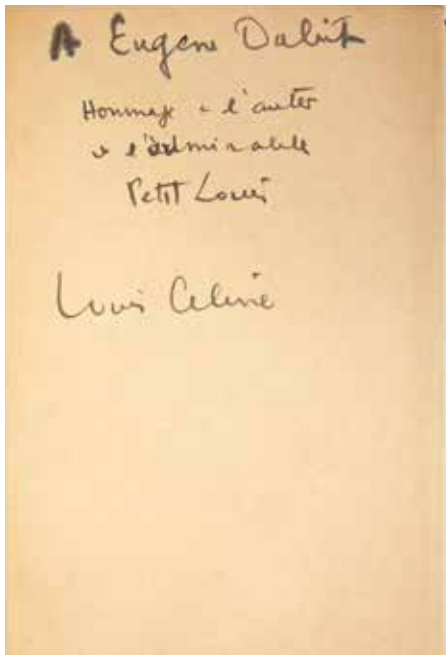
**Voyage au bout de la nuit.** Roman. *Paris, Denoël et Steele, 1932.*

In-8 [183 x 116] de 623 pp. : demi-marouquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure moderne*).

Édition originale.

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE ENRICHI D’UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*A Eugène Dabit // Hommage à l'auteur // de l'admirable // Petit Louis // Louis Céline*



“Les sorties d’*Hôtel du Nord*, d’Eugène Dabit en novembre 1929, [et] d’A l’ouest rien de nouveau d’Erich Maria Remarque (en juin) furent un élément catalyseur pour Céline. Comme il l’explique en 1961, quelques temps avant sa mort, lors d’une interview avec Claude Bonnefoy pour la revue *Arts* : ‘Mais je connaissais Eugène Dabit... Il venait d’avoir un gros succès avec son Hôtel du Nord...’ J’ai pensé : ‘J’en ferais bien autant. Ça m’aiderait à payer le terme. Alors je m’y suis mis, à fond.’ [...] Incontestablement, la sortie du livre de Dabit chez Denoël fut le déclencheur décisif dans la rédaction de *Voyage au bout de la Nuit*” (Thomas Choury, *Voyage au bout de la nuit. Histoire d'un livre*, 1928-1936, thèse soutenue à Lyon le 5 septembre 2013, p. 17).

De son côté, Eugène Dabit (1898-1936) fut très marqué par la lecture de *Voyage au bout de la nuit*, dont il rendit compte dans la NRF en décembre 1932 : “Voici une œuvre où la révolte ne naît pas de discussions esthétiques ou de symboles, où il ne s’agit pas d’art, de culture d’un Dieu mais d’un cri de protestation contre la condition humaine.” L’envoi fait référence au roman de Dabit intitulé *Petit Louis* paru en 1930. Céline lui dédiera *Bagatelles pour un massacre* (1937), alors qu’il venait de mourir.

Bel exemplaire. Il ne contient pas le catalogue qui n’a pas été inséré dans les exemplaires du service de presse, mais il est enrichi du rare prière d’insérer, relié en tête.

En outre, l'exemplaire comprend une page de notes autographes de Céline :

“Je fais pas macabre par plaisir moi mort... Lili ? C’est le Voyage qui m’a fait damner... et je me serais appelé Ferdinansky... mes partisans s’amusent de voir combien je peux tenir dague de part en part... l’autre corde à mon arc ! Pas d’auto ! le Professeur. les livraisons à Menton dentelles les personnes qu’on voit... les engueulades.”

Petites griffures au dos, dos de la couverture doublée.

*En français dans le texte*, Paris, BN, 1990, n° 366.

3 000 / 4 000 €

CÉLINE, Louis Destouches, dit Louis-Ferdinand.

**Bagatelles pour un massacre.** *Paris, Denoël, 1937.*

Fort in-8 [227 x 140] de 379 pp., (1) f. : broché, couvertures imprimées en rouge et noir.

Édition originale : exemplaire de premier état, sur papier d’édition.

Premier volet du triptyque pamphlétaire et antisémite que Céline publia de 1937 à 1941. La face maudite de l’écrivain s’y dévoile sans fard.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*À Georges d'Esparbès // son jeune confrère // très admirativement //LF Céline*

Écrivain populaire, un temps membre du groupe des Hirsutes au Chat noir, Thomas Auguste Esparbès dit Georges d'Esparbès (1863-1944) fut le chantre du grognard et de l'épopée napoléonienne.

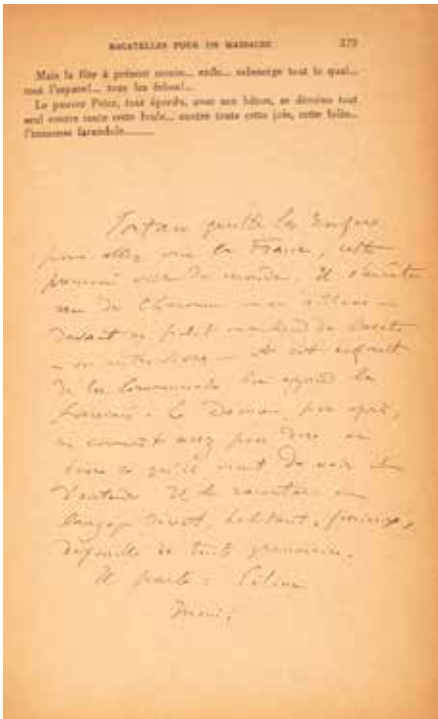
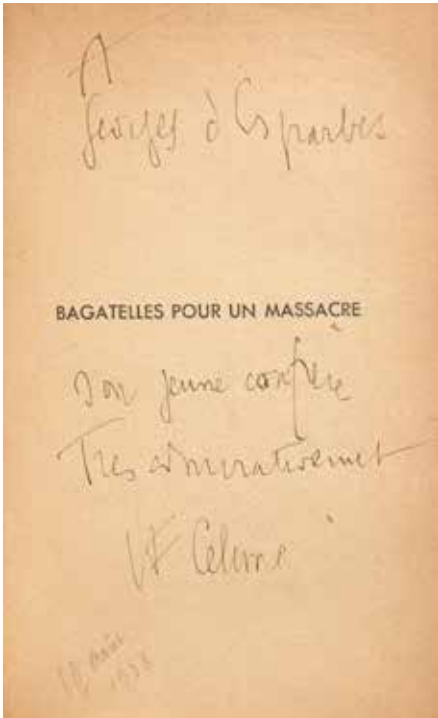
Esparbès a chargé son exemplaire de notes au crayon et à l'encre.

Tout du long, ce sont des notations élogieuses, jetées dans la fièvre de la lecture. À de nombreuses reprises, Georges d'Esparbès compare Céline à Rabelais et à Léon Bloy, parfois à Balzac : *Du Rabelais furieux, le frère de Bloy, Rabelais en 1938...* Jusqu'à cette injonction : *Rabelais embrasse-le ! Ailleurs*, ce résumé : *Le cri du dieu Satan*. Page 201, il s'interroge : *Est-ce que cet admirable et ahurissant vocabulaire va continuer ? ... Le peut-il ?* On ne relève quasiment pas de commentaires critiques. Une fois, cependant, une formule lui déplaît : *Langage faux*, note-t-il. Mais, à l'évidence, il aime ce qu'il décrit ailleurs comme *le style du cauchemar* ou *le halètement du lion*.

Au terme de sa lecture, Georges d'Esparbès troque le crayon pour une plume et inscrit sur la dernière page : *Satan quitte les Enfers pour aller voir la France, cette première ville du monde. Il s'arrête rue de Charonne — ou ailleurs — devant un petit marchand de lacets — ou autres choses — et cet enfant de la Communale lui apprend le français. Le Démon, peu après, en connaît assez pour dire ou écrire ce qu'il vient de voir et d'entendre. Il le racontera en langage direct, haletant, furieux, dépouillé de toute grammaire. Il parle : Céline. Inouï !*

Cette annotation d'un lecteur de l'époque en dit long sur la réception de l'ouvrage et le succès rencontré dans la France d'avant-guerre. Même les plus crues ou les plus odieuses des vociférations du pamphlétaire antisémite n'ont pas rebuté le dédicataire dont les notes jetées en hâte et les innombrables coups de crayon disent l'ébahissement. Quelques déchirures et salissures à la couverture. Feuilletés brunis.

1 000 / 1 500 €



CÉLINE, Louis-Ferdinand.

**Mort à crédit.** *Paris, Denoël et Steele, [1936].*

In-8 [217 x 142] de 697 pp., (1) f. blanc : demi-marquin noir à bande, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

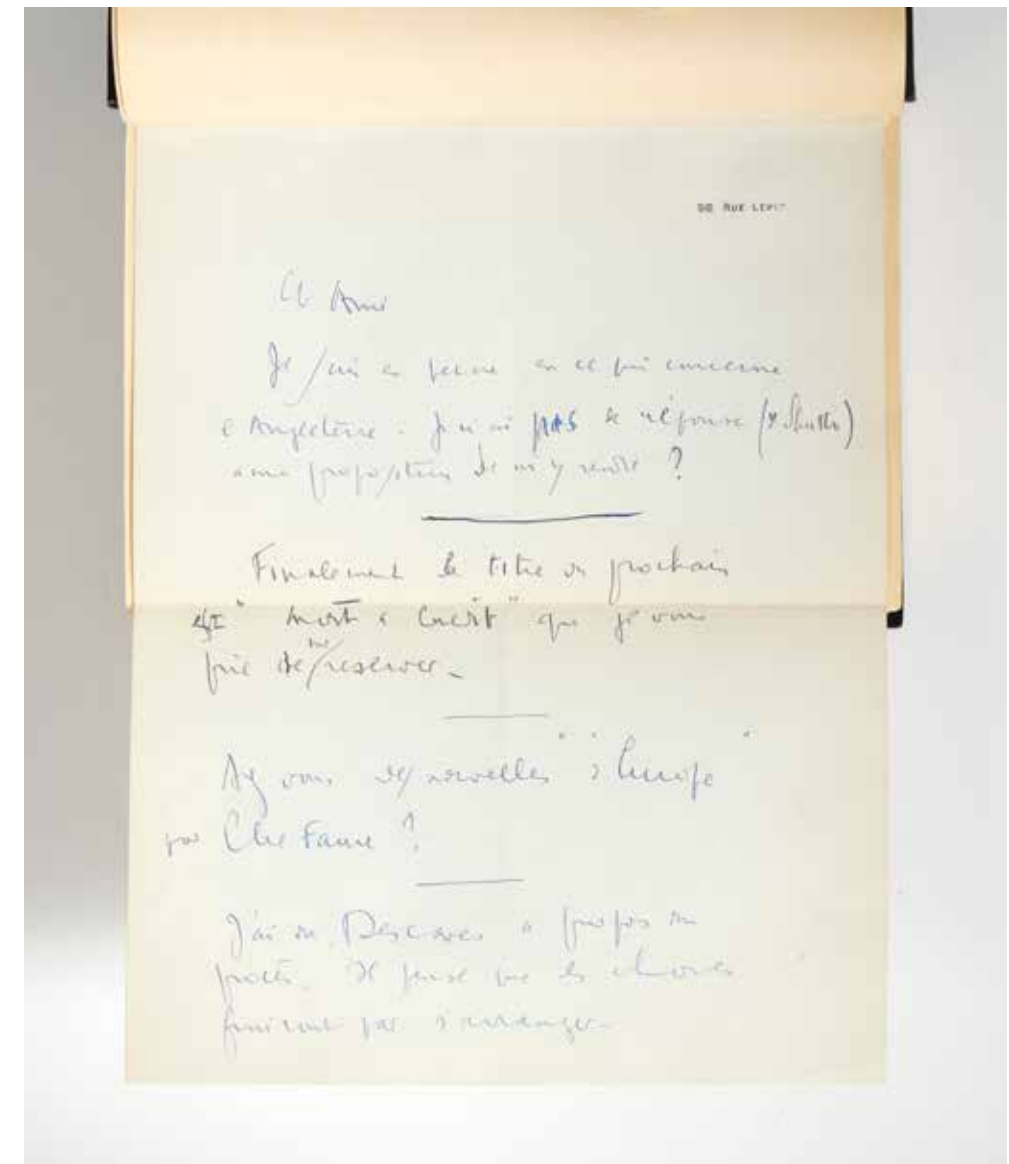
Édition originale.

UN DES 47 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, CELUI-CI FAISANT PARTIE DE 25 MIS DANS LE COMMERCE (N° 1).

Comme indiqué en tête de l'ouvrage : "À la demande des éditeurs, L.-F. Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre, les phrases n'ont pas été remplacées. Elles figurent en blanc dans l'ouvrage."

Précieux exemplaire du journaliste, collectionneur et critique d'art belge René Gaffé, qui le confia à l'époque Semet et Plumelle.

Il est enrichi en tête de trois portraits de l'auteur (un d'après Ciri, un d'après Gen Paul et un instantané photographique inédit daté de 1935), et d'une lettre autographe de l'auteur, d'une page in-4, annonçant notamment à un ami que : "Finalement le titre du prochain est 'Mort à crédit'."



Relié à la suite :

Robert Denoël, *Apologie de Mort à crédit suivie de Hommage à Émile Zola Par Louis-Ferdinand Céline*, Paris, 1936. Un des 20 exemplaires sur vergé Montgolfier, et non vélin pur fil comme indiqué à la justification, seul tirage sur grand papier, celui-ci portant le n° 1 et enrichi de cet envoi de Denoël sur le titre :

*A Monsieur René Gaffé, // qui n'a pas besoin de cette // apologie, // en sympathique hommage, //*  
Robert Denoël

Exemplaire parfaitement conservé, complet des couvertures et des dos des deux ouvrages.

Provenance : René Gaffé, avec ex-libris à pleine page (Cat. I, 1956, n° 49).

Boudrot, *Bibliographie des éditions Denoël et Steele*, n° 183 (*Mort à crédit*) et 193 (*Apologie de Mort à crédit*).

20 000 / 30 000 €

I3I5

CENDRARS, Blaise.

**Moravagine.** Roman. *Paris, Bernard Grasset, 1926.*

In-8 [181 x 115] de 362 pp., (1) f. : demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).



Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON (N° 24), SECOND PAPIER APRÈS 8 CHINE.

Dos passé.

*En français dans le texte*, Paris, BN, 1990, n° 344 : “Œuvre touffue, insolente, extravagante, échevelée, inclassable, tantôt roman d'aventures, tantôt rapport psychiatrique, tantôt prophétie visionnaire, tantôt poème en prose.”

On joint un second ouvrage de Blaise Cendrars paru la même année :

- *L'Eubage aux antipodes de l'unité*. Paris, Au Sans Pareil, 1926.

In-8, demi-maroquin bleu de Semet et Plumelle, couverture et dos conservés.

Édition originale : elle est illustrée de 5 gravures au burin hors texte de Joseph Hecht.

Un des 950 exemplaires sur vélin Montgolfier (n° 438). Bon exemplaire.

1 000 / 1 500 €

I3I6

CLAUDEL, Paul.

**Connaissance de l'Est.** *Paris, Société du Mercure de France, 1907.*

In-18 [185 x 130] de 261 pp., (1) f. blanc : maroquin bleu, médaillon doré, représentant un navire portant la lettre S, au centre du premier plat, dos à nerfs, quintuple filet doré intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Moscovitz).

Deuxième édition, en partie originale.

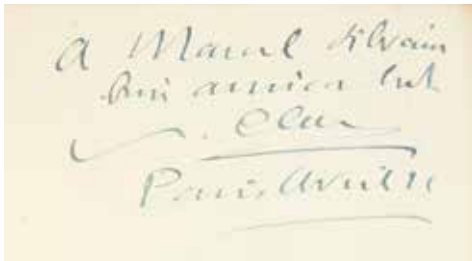
L'essai du consul de France en Chine parut pour la première fois en 1900.

UN DES 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

SUR PAPIER DE HOLLANDE (N° 12).

Envoi autographe signé :

*A Marcel Silvain // bien amicalement //*  
*P. Claudel // Paris Avril 21*



Très bel exemplaire. De la bibliothèque *Cæuvre*, avec ex-libris.

600 / 800 €

I3I7

CLAUDEL, Paul.

**Tête d'or.** *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1890.*

In-8 [224 x 157] de (78) ff. : demi-chagrin rouge à bandes, filets dorés, dos à un long nerf, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale : publication confidentielle, sans nom d'auteur, sans page de titre ni pagination.

PREMIER LIVRE DE PAUL CLAUDEL ; TIRAGE UNIQUE À 100 EXEMPLAIRES.

Livre déroutant d'un inconnu âgé de vingt-deux ans, il fit l'effet d'une “bombe” selon la formule d'André Gide, salué d'emblée par Mallarmé et Mirbeau, puis, par la suite, dans les milieux surréalistes, pourtant peu enclins à admirer l'homme.

Envoi autographe signé :

*A mon gendre et collaborateur // Roger Méquillet // bien affectueusement // P. Claudel // 11-12-50*

Roger Méquillet avait épousé Marie Claudel, la fille aînée de l'écrivain. Directeur technique des

Grands moulins de Paris, il collabora à l'édition des Œuvres complètes de son beau-père.

Dos légèrement passé, petite fente à un mors, un coin émoussé et quelques frottements d'usage.

800 / 1 200 €



1318

CLAUDEL, Paul.

**L'Otage.** Drame. *Paris, Nouvelle Revue française*, [1911].

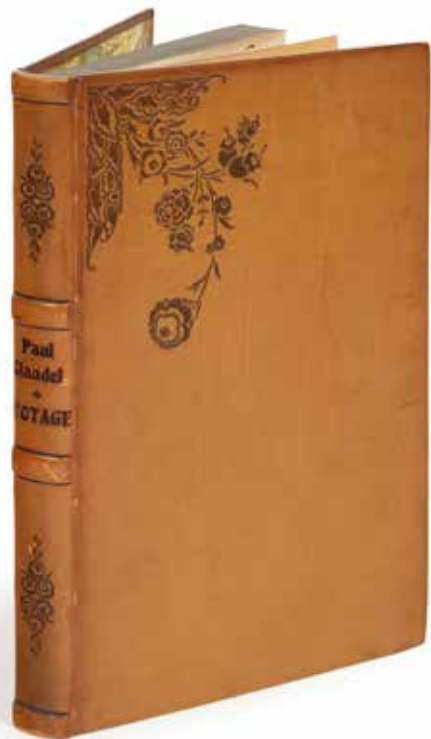
In-8 [255 x 164] de 205 pp., (1) f. : veau havane, fleurs et feuillages à froid dans l'angle intérieur haut de chacun des plats, dos à nerfs orné de fleurs à froid, non rogné, couverture et dos conservés (*René Kieffer*).

Édition originale.

Drame représenté pour la première fois le 6 juin 1914 par le théâtre de l'Œuvre.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES POUR LA SOCIÉTÉ  
« LES XX », SIGNÉS PAR L'AUTEUR À LA JUSTIFICATION (N° 3).

Bel exemplaire, relié par les ateliers Kieffer, enrichi du manuscrit autographe de Claudel, de cinq pages in-4, proposant une variante des deux dernières scènes.



Spécialement écrite pour la représentation de la pièce au théâtre Malakoff en 1914, elle a été reproduite dans *Le Figaro* du 8 juin de cette même année : “Nous sommes heureux d'offrir à nos lecteurs la scène la plus dramatique de *l'Otage*, de M. Paul Claudel, dont le théâtre de ‘l'Œuvre’ donne présentement, au théâtre Malakoff, des représentations qui ont un succès éclatant. Cette scène est inédite. Elle termine le drame. Sygne de Coûfontaine vient d’être frappée à mort par une balle que son frère, Georges de Coûfontaine, mortellement atteint de son côté, destinait à Turelure, le mari qu'elle accepta par esprit chrétien de sacrifice.”  
Le manuscrit présente quelques corrections.

800 / 1 200 €

1319

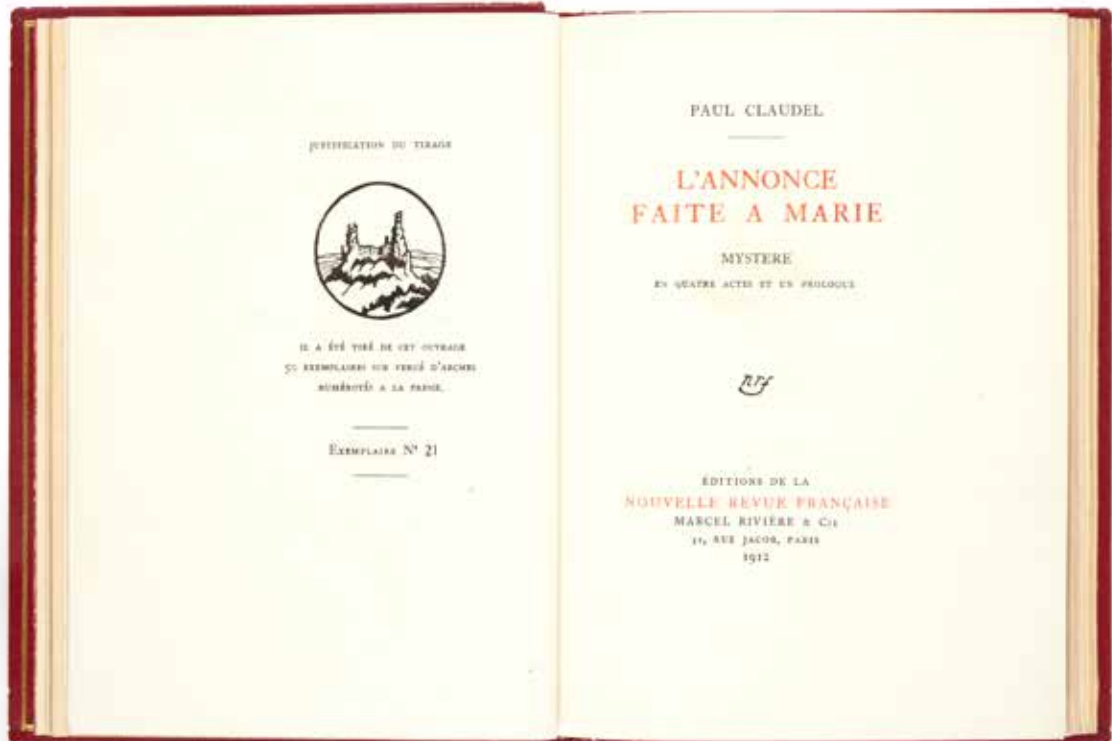
CLAUDEL, Paul.

**L'Annonce faite à Marie.** Mystère en quatre actes et un prologue. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1912.

In-4 [214 x 160] de 210 pp., (1) f. : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, filets dorés en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Ch. Septier*).

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, AU FORMAT IN-4 TELLIERE, SEUL TIRAGE SUR GRAND PAPIER (N° 21).



EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR CHARLES SEPTIER.

Provenance : *Paul Voûte*, avec ex-libris (1938, n° 253).- *Raoul Simonson*, avec ex-libris.- *José Perraya*, avec ex-libris.

Benoist-Mechin et Georges Blaizot, *Bibliographie des œuvres de Paul Claudel*, n° 17, pp. 59-62.- Vignes & Boudrot, *Bibliographie des éditions de la Nouvelle Revue Française*, n° 20, pp. 35-36.

800 / 1 200 €

1320

COCTEAU, Jean.

**Eau potable.** Manuscrit autographe signé de 11 pp. in-4 [270 x 213] : cartonnage papier glacé bleu à la bradel, étiquette grise imprimée sur le premier plat, dos lisse, doublures et gardes de soie argentée à motifs d'étoiles bleues feutrées (*reliure moderne*).



“Paris a deux fleuves. L'autre est le boulevard. Ce fleuve coule dans un grand désordre. Il arrive même qu'il stagne ou remonte vers sa source. Le théâtre dit ‘théâtre de Boulevard’ et qui, maintenant, ne peut plus se localiser sur le boulevard même, se trouve en mauvaise posture” (p. 1).

D’emblée, l’auteur porte une réflexion sur le théâtre de son temps : “Je vois qu'on se demande souvent pourquoi, par exemple, poète, je cultive un certain comique au théâtre. Outre qu'il faudrait s'entendre et que ce comique, venu d'un raccourci, n'est souvent pas pour moi comique, le moins du monde, il m'arrive, en effet d'obtenir, sous prétexte bouffe, de puissants reliefs, que, sous forme dramatique, la salle ne supporterait pas. Je la flatte, je la distrais, je lui donne du sucre, et, à force de ruses, je lui administre la drogue réconfortante, je lui en cache l'amertume. Il y a, dans Les Mariés de la Tour Eiffel, des moments de plénitude scénique où je vois Électre, Antigone, Œdipe, lorsque la salle ne distingue qu'une farce charmante. [...] Il m'est [...] facile de rompre avec les routines. Si mon travail scandalise, il s'intercale dans des spectacles qui rétablissent l'équilibre et permettent d'attendre, comme pour Parade, que trois ans transforment les huées en ovations.”

1321

La seconde moitié du texte est consacrée aux deux grands hommes de théâtre que furent Lugné-Poë et Jacques Copeau. Le premier était le fondateur du théâtre de l'Œuvre, le second celui du théâtre du Vieux Colombier. “Ne vous y trompez pas. Avec mes douches, l'eau de ces citernes modestes est la seule eau potable. Si vous n'avez pas la prudence de résister au Boulevard et si ses miasmes vous séduisent et vous contaminent, je vous conseille une cure. Sinon vous aurez la vieillesse de Jézabel.”

On a relié en tête une lettre autographe signée du 2 novembre 1921, à propos d'un article à paraître.

Le manuscrit fut offert à Pierre Bergé par son amie Maïmé Arnodin (1916-2003), avec carte de visite de sa main : “Un petit cahier bleu. Souvenir d'une croix bleue, de la part d'une amie qui vous aime.” Fondatrices de l'agence *Mafia*, spécialisée en relations presse et publiques et dans la création publicitaire, Maïmé Arnodin et sa compagne Denise Fayolle ont révolutionné la mode et le design dans les années 1960. En 1977, Pierre Bergé leur confia la promotion du parfum Opium et les campagnes des produits de beauté de la marque Yves Saint Laurent. Elles furent de toutes les aventures de la maison de couture.

1 000 / 1 500 €

COCTEAU, Jean.

**La Noce massacrée (souvenirs). I. Visites à Maurice Barrès.** *Paris, La Sirène, 1921.* In-16 [180 x 118] de 82 pp., (3) ff. le dernier blanc : broché, couverture rempliée, chemise à dos plat de maroquin bleu et étui de Boichot.

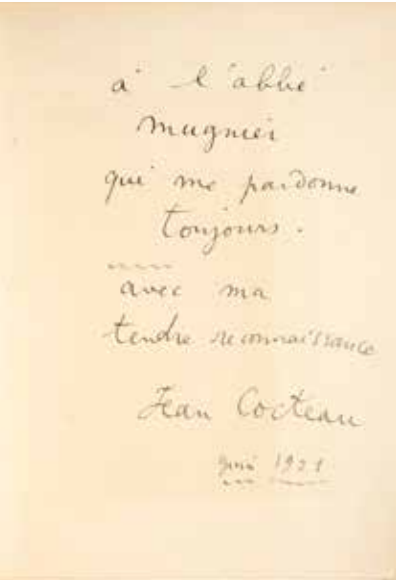
Édition originale. Elle est dédiée à Raymond Radiguet, “le premier contradicteur-né de la poésie maudite” (épître). Exemplaire sur papier vélin d'édition.

Piquant envoi envoi autographe signé :

à l'abbé // Mugnier // qui me pardonne // toujours. //  
avec ma // tendre reconnaissance // Jean Cocteau //  
Juin 1921

Personnage de la vie mondaine et littéraire parisienne, l'abbé Mugnier (1853-1944) fut introduit dans le monde des Lettres par Joris-Karl Huysmans. Confident de Jean Cocteau qu'il rencontra en 1912, il demeura lié avec lui toute sa vie : “Vous savez que je n'aime pas mettre un livre au monde sans le faire baptiser par vous”, devait-il lui déclarer. Cocteau fit également allusion sans le nommer à son ami dans *Le Potomak* où il est désigné comme “un prêtre qui m'aide.”

300 / 400 €



I322

COCTEAU, Jean.

**Le Secret professionnel.** *Paris, Librairie Stock, 1922.*

In-16 [139 x 95] de 79 pp. : demi-box noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure moderne).

Édition originale.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur d'après un dessin de Picasso.

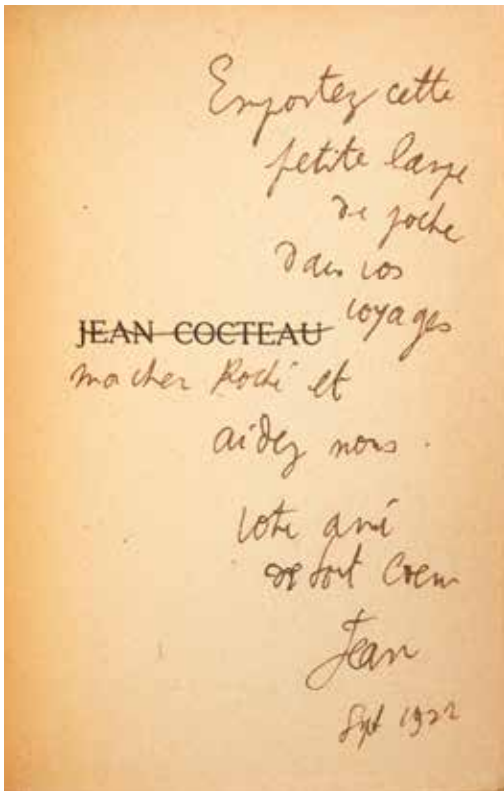
BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*Emportez cette // petite lampe // de poche // dans vos // voyages // mon cher Roché et // aidez nous. //*  
*Votre ami // de tout cœur // Jean // Sept 1922*

Marchand d'art et collectionneur, Henri-Pierre Roché (1879-1959) joua un rôle clé dans le développement de l'art de son temps. Il est l'auteur tardif de *Jules et Jim* (1953), adapté au cinéma avec succès par François Truffaut (1962). Il rencontra Cocteau dès 1914, avec qui il entretint une relation très amicale.

Bel exemplaire enrichi de deux coupures de presse.  
Légères craquelures à la charnière du premier plat.

200 / 300 €



I323

COCTEAU, Jean.

**Le Grand écart.** Roman. *Paris, Librairie Stock, 1923.*

In-12 [188 x 117] de (2) ff., 203 pp., (2) ff. le dernier blanc, 1 f. d'errata : broché.

Édition originale.

Exemplaire du service de presse, avec les fautes non corrigées, complet du feuillet d'errata ajouté à la fin.

Envoi autographe signé à Paul Morand :

*Mon cher // Paul - j'ai // bien peur. // Ton ami //*  
*Jean Cocteau // mai 1923*

Paul Morand et Jean Cocteau se rencontrèrent pour la première fois en 1915 et devinrent dès lors très proches. Leur amitié dura jusqu'à la mort de Jean Cocteau en 1963. Traces d'humidité sur la couverture.

200 / 300 €



I324

COCTEAU, Jean.

**La Rose de François, poème inédit.** *Paris, François Bernouard, [1923].*

In-12 [139 x 112] de (14) ff. : bradel demi-maroquin vert foncé à bandes, filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Montecot*).

Édition originale, tirée à petit nombre.

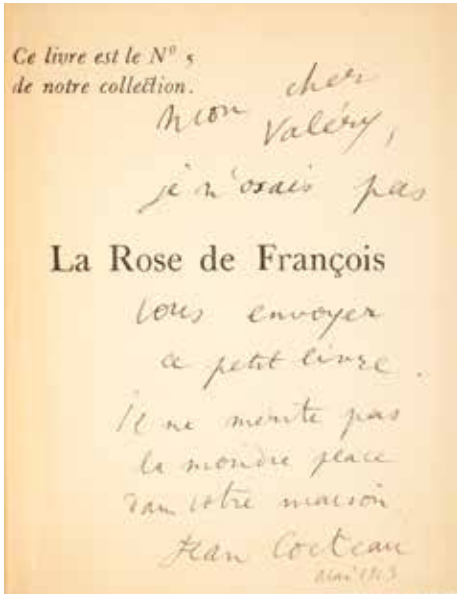
Elle est ornée sur la couverture d'un portrait de l'auteur par Marie Laurencin.

Charmant envoi autographe signé à Paul Valéry :

*Mon cher // Valéry, // je n'osais pas // vous envoyer //*  
*ce petit livre. // Il ne mérite pas // la moindre place //*  
*dans votre maison. // Jean Cocteau // Mai 1923*

Paul Valéry avait surnommé Jean Cocteau "le sel de la terre". A réception du *Grand Ecart*, son premier roman publié la même année 1923, Valéry le remercia : "Ce n'est pas un roman. Ce dont je vous félicite. C'est vous. Ce que je préfère." Légères rousseurs, comme toujours.

300 / 400 €



I325

COCTEAU, Jean.

**Le Grand écart.** Roman. *Paris, Librairie Stock, 1924.*  
In-12 [187 x 117] de (2) ff., 203 pp., (2) ff. le dernier blanc : parchemin ivoire à la bradel, décor peint sur les plats et le dos, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*Henri de Bertier*).

Nouvelle édition, portant sur le titre et sur la couverture la mention de “vingt sixième édition”.  
Envoi autographe sur le faux-titre :

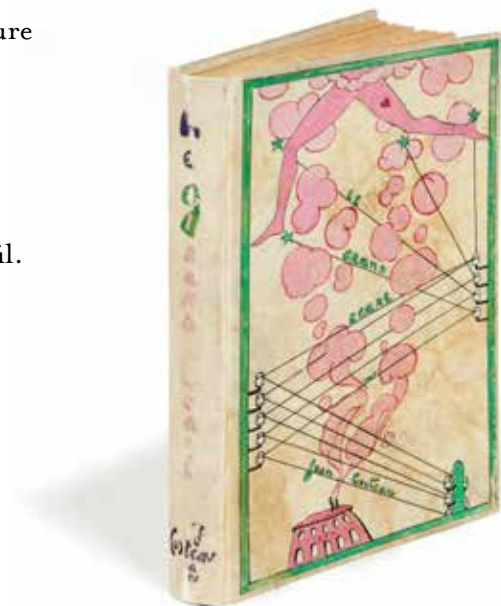
*Eliane Souvenir // très // amical // de // Jean // \**

Cocteau a accompagné sa dédicace d'un visage de profil.

Bel exemplaire en reliure peinte de l'époque.

Elle a été réalisée, d'après une note au crayon sur la première garde blanche, par Henri de Bertier.

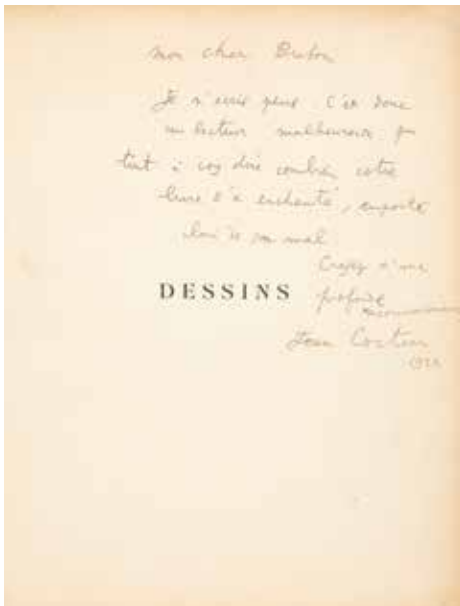
100 / 150 €



I326

COCTEAU, Jean.

**Dessins.** *Paris, Librairie Stock, 1924.*  
In-4 [276 x 223] de [2] ff., 272 pp. : cartonnage toile noire à la bradel, dos lisse, rhodoïd.



Édition originale.  
Dédié à Picasso, l'album contient 129 dessins légendés de Jean Cocteau, “poète graphique”, dont les portraits de Picasso, Radiguet, Satie, Stravinsky, Anna de Noailles, ainsi que Souvenirs du Ballet Russe ou le Mauvais Lieu.

Important envoi autographe signé au chef de file du mouvement surréaliste :

*Mon cher Breton // Je n'écris plus. C'est donc // un lecteur malheureux qui // tient à vous dire combien votre // livre l'a enchanté, emporté // loin de son mal. // Croyez à ma // profonde // reconnaissance // Jean Cocteau // 1924*

Breton et Cocteau entretenaient des relations difficiles, le premier désignant même plus tard le second comme “l'être le plus haïssable de ce temps”. A la date de 1924, le livre qui a “enchanté” Jean Cocteau semble être *Clair de Terre*, le recueil paru en novembre 1923. Dos passé.

800 / 1 200 €

I327

COCTEAU, Jean.

**Le Secret professionnel suivi des Monologues de l'oiseleur.** *Paris, Au Sans Pareil, 1925.*  
In-8 [236 x 170] d'un frontispice, (4) ff., 105 pp., (3) ff. les 2 derniers blancs, 11 planches : broché, couverture rempliée.

Édition en partie originale : elle est illustrée de douze dessins en couleurs de l'auteur, reproduits en fac-similé.  
Tirage limité à 530 exemplaires numérotés : un des 440 sur papier vélin à la forme de Montgolfier d'Annonay, non numéroté.



Envoi autographe de l'auteur à Igor Stravinsky :

*à mon cher Igor // Jean // Villefranche // 1<sup>er</sup> janvier 1926*

L'année 1926 correspond à l'époque où les relations entre le musicien et l'écrivain furent les plus intenses. À la fin de l'été 1925, Stravinsky avait sollicité Jean Cocteau en vue de composer un livret pour un opéra-oratorio sur le mythe d'Œdipe, avec pour directive que le texte fût en latin. Le texte fut traduit par le futur cardinal Jean Daniélou. *Œdipus Rex* constitue un des chefs-d'œuvre de la musique lyrique du XX<sup>e</sup> siècle. Les relations entre Cocteau et Stravinsky, fondées sur une estime réciproque, furent souvent orageuses.

Couverture ternie, dos restauré.

600 / 800 €

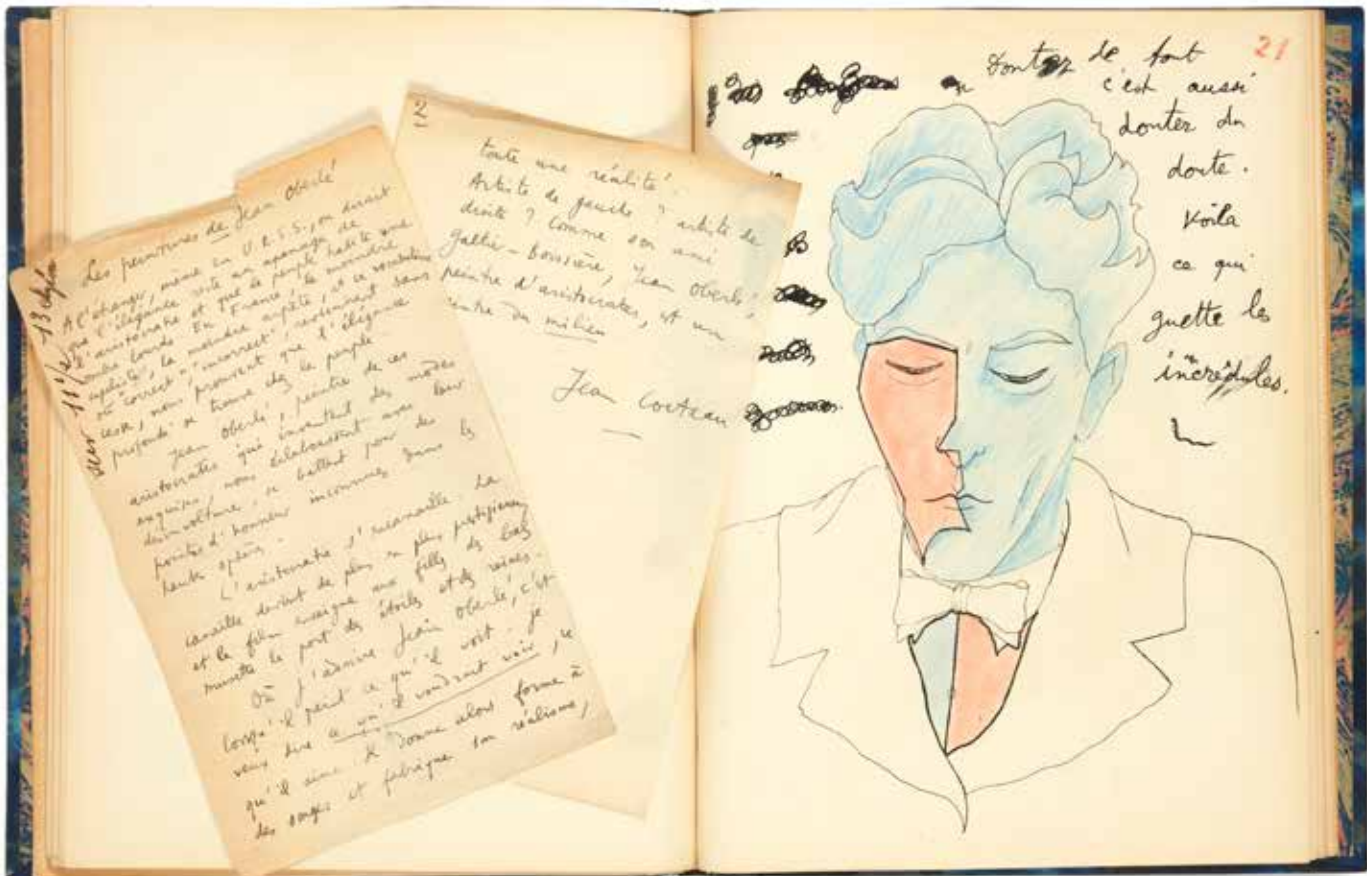
1328

COCTEAU, Jean.

**Le Mystère de Jean l'oiseleur.** Monologues. 1924. [Paris, Daniel Jacomet pour Édouard Champion, 1925.]

In-4 [271 x 213] de 33 ff., (2) ff. : demi-marouquin vert foncé, dos à deux nerfs orné de motifs à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale : elle a été tirée à 142 exemplaires signés et justifiés par Jean Cocteau (n° 116).  
Reproduction du manuscrit autographe selon le procédé Jacomet pour l'éditeur Édouard Champion.



Exemplaire enrichi du manuscrit autographe signé de l'article intitulé “Les peintures de Jean Oberlé”, paru dans le numéro spécial Noël 1931 du Crapouillot (1 page 1/2 in-12).

Sans l'étui en carton ondulé. Charnières fendues et restaurées. Le texte en haut du feuillet 17 a été coupé par le relieur. Déchirures et pliures sans gravité à la lettre.

400 / 600 €

1329

COCTEAU, Jean.

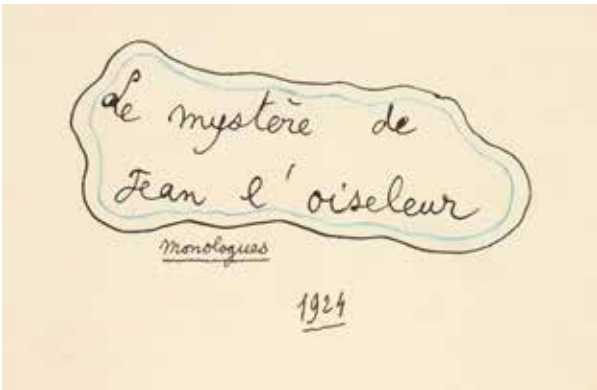
**Le Mystère de Jean l'oiseleur.** Monologues. 1924. [Paris, Daniel Jacomet pour Édouard Champion, 1925.]

In-4 [275 x 213] de 33 ff., (2) ff. : en feuilles, sous couverture portant le titre de la main de Cocteau, reproduit en phototypie.

Édition originale, tirée à 142 exemplaires signés et justifiés par Jean Cocteau (n° 22).

Exemplaire bien conservé malgré 4 petites déchirures sans manque au dos. Manque l'étui en carton ondulé.

400 / 600 €

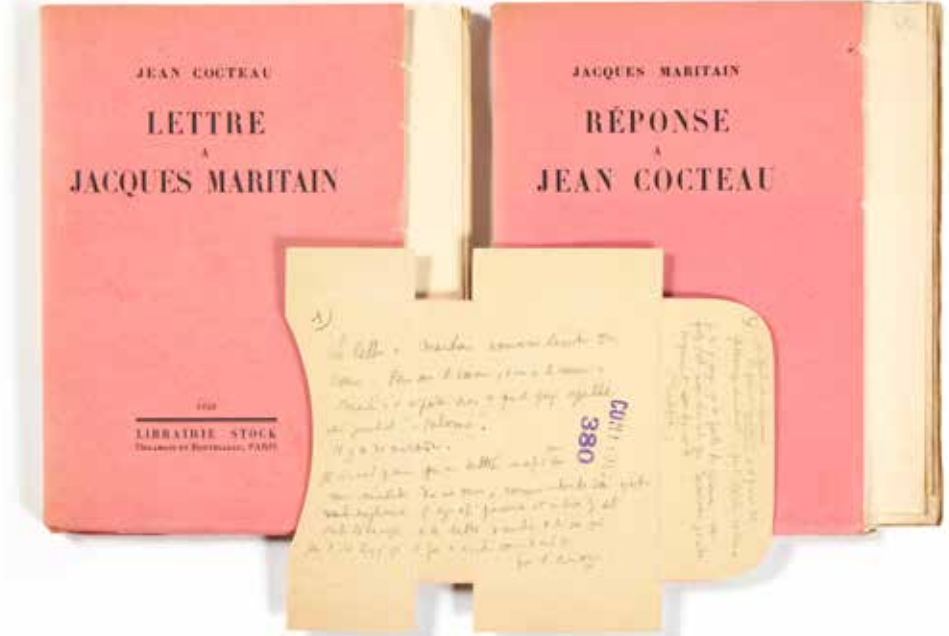


1330

COCTEAU, Jean & Jacques MARITAIN.

**Lettre à Jacques Maritain.- Réponse à Jean Cocteau.** Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1926.

2 ouvrages in-18 [195 x 159] et [200 x 165] de 70 pp., (1) f. ; 70 pp., (1) f. : brochés, chacun sous chemise à dos de chagrin orange et étui modernes.



Éditions originales.

CHAQUE VOLUME EST L'UN DES 30 PREMIERS NUMÉROTÉS SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (N° 8).

On joint des notes autographes au crayon sur une boîte en carton dépliée, relatives à la lettre de Jean Cocteau à Jacques Maritain. Témoins légèrement salis.

400 / 600 €

I331

[COCTEAU, Jean.] ABBOTT, Berenice.

**Jean Cocteau.** 1927.

Photographie originale [155 x 125] signée “Berenice” et datée, avec envoi autographe signé de Jean Cocteau en pied : sous verre, cadre de bois doré.

FAMEUX PORTRAIT DE JEAN COCTEAU COUCHÉ CONTEMPLANT LE MASQUE D'ANTIGONE :  
L'ÉPREUVE EST SIGNÉE EN BAS À DROITE AU CRAYON ET DATÉE.

La photographie est issue d'une série de portraits de l'écrivain réalisée en 1927 par Berenice Abbott (1898-1991), alors assistante de Man Ray à Paris.

Dans le recueil *Opéra*, paru la même année, Jean Cocteau a inséré un poème intitulé :  
*Les Photographies de Bérénice*.

**Envoi autographe signé de Jean Cocteau en pied :**

à mon cher Robert // de St Jean // de tout cœur // Jean

Journaliste et écrivain, Robert de Saint Jean (1901-1987) fut le compagnon de Julien Green. La remarquable édition du *Journal* intégral de Julien Green, donnée par Guillaume Fau en 2019 d'après les manuscrits autographes acquis par la Bibliothèque nationale de France, souligne le rôle central qu'il joua dans la vie de l'écrivain américain. Au verso, note de Jean-Éric Green (1930-2015), fils adoptif de l'écrivain, indiquant que la photographie donnée par Jean Cocteau à R. de Saint Jean a été offerte par ce dernier à Julien Green. (Catalogue de vente, *Julien Green, un siècle d'écriture*, Genève, 2011, n° 104.) Marque de pliure verticale.

800 / 1 200 €

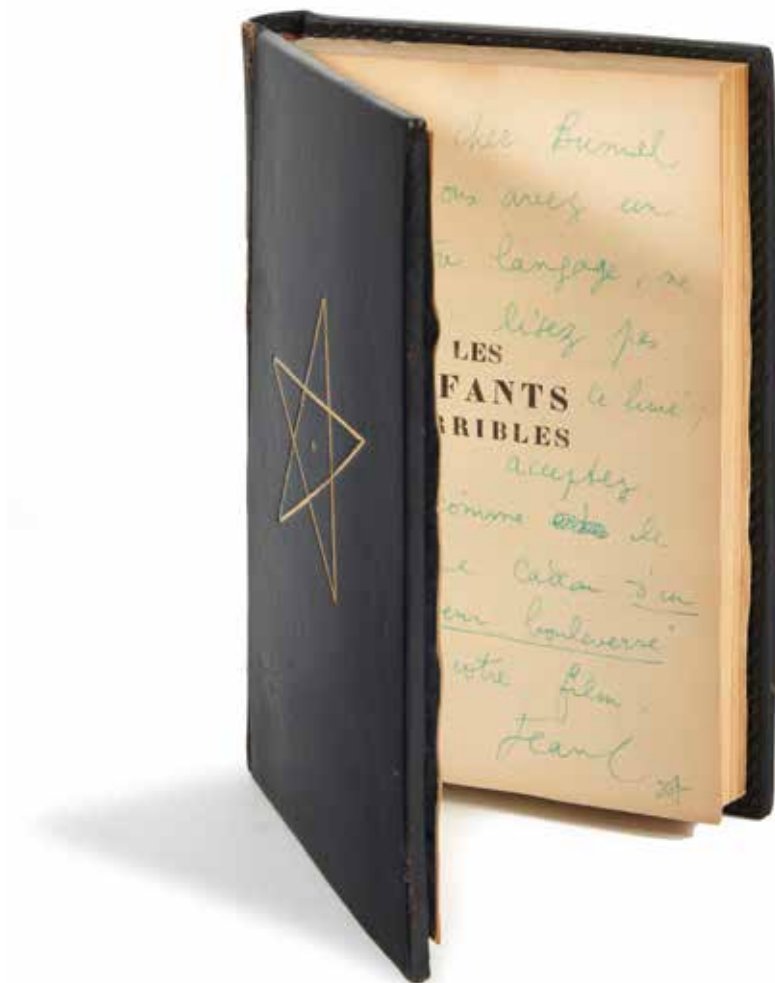


I332

COCTEAU, Jean.

**Les Enfants terribles.** Roman. Paris, Bernard Grasset, [1929].

In-12 [177 x 115] de (2) ff., 228 pp., (1) f. : maroquin noir, étoile dorée au centre du premier plat, imitant les étoiles dessinées par Cocteau, dos lisse, roulette à froid intérieure (*reliure de l'époque*).



Édition originale.

Un des 333 exemplaires de presse sur Alfa satiné.

**Superbe envoi autographe signé sur le faux-titre :**

Mon cher Bunuel // vous avez un // autre langage, ne // lisez pas // ce livre ; // acceptez //  
le comme le // pauvre cadeau d'un // cœur bouleversé // par votre film. // Jean C. \*

L'envoi marque les débuts de la relation entre le cinéaste et Jean Cocteau, tous deux étant au début de leur carrière cinématographique. L'ouvrage fut achevé d'imprimer le 13 juin 1929, une semaine après la projection d'*Un chien andalou*, premier film de Buñuel en tant que réalisateur, écrit en collaboration avec Salvador Dali. Cocteau y fait référence dans sa dédicace : le court métrage ne fut pas sans l'influencer dans l'écriture du *Sang d'un poète* réalisé en 1930.

Dos passé, quelques légères griffures sur les plats.

1 500 / 2 000 €

COCTEAU, Jean.

**La Machine infernale (Vie d'Œdipe). Mystère en 4 actes, en prose.**

Dactylogramme de 215 ff. in-4 [272 x 195], avec de nombreuses corrections et des ajouts autographes, avec couverture titrée de la main de l'auteur, sous cartonnage à la bradel du temps, orné d'un filet doré vertical sur les plat, et étui-boîte en parchemin ivoire moderne.

Inspiré de Sophocle, le mystère fut écrit en 1932 et représenté pour la première fois le 10 avril 1934 sur la scène de la Comédie des Champs-Élysées, alors dirigée par Louis Jouvet. Décor de Christian Bérard et costumes de Coco Chanel.

PRÉCIEUX DACTYLOGRAMME : IL OFFRE L'ÉTAT LE PLUS ANCIEN QUE L'ON AIT CONSERVÉ DE LA PIÈCE FAMEUSE DE JEAN COCTEAU.

Comme l'indique une note de la main de l'auteur sur le titre, il s'agit d'une copie faite d'après le manuscrit original. Ce dernier avait été offert à Marie-Laure de Noailles, amie d'enfance de Cocteau, à qui la pièce est dédiée. Dans un accès de colère, elle l'aurait jeté au feu, vraisemblablement en 1934. C'est donc sur ce tapuscrit, réalisé alors que le manuscrit existait encore, que l'auteur retravailla sa pièce. Il comporte des passages barrés, des ajouts et de nombreuses corrections. L'acte III est celui qui a été le plus remanié. L'ensemble comporte des indications qui ne figurent pas dans la version publiée et propose donc une pièce plus ample avec des parties inédites.

Sur la couverture, Cocteau a inscrit le titre encadré au crayon bleu et ces deux notes : “Faute de copie : lire Tirésias partout et non Térésias” et “Commencer l'acte III page 138.”

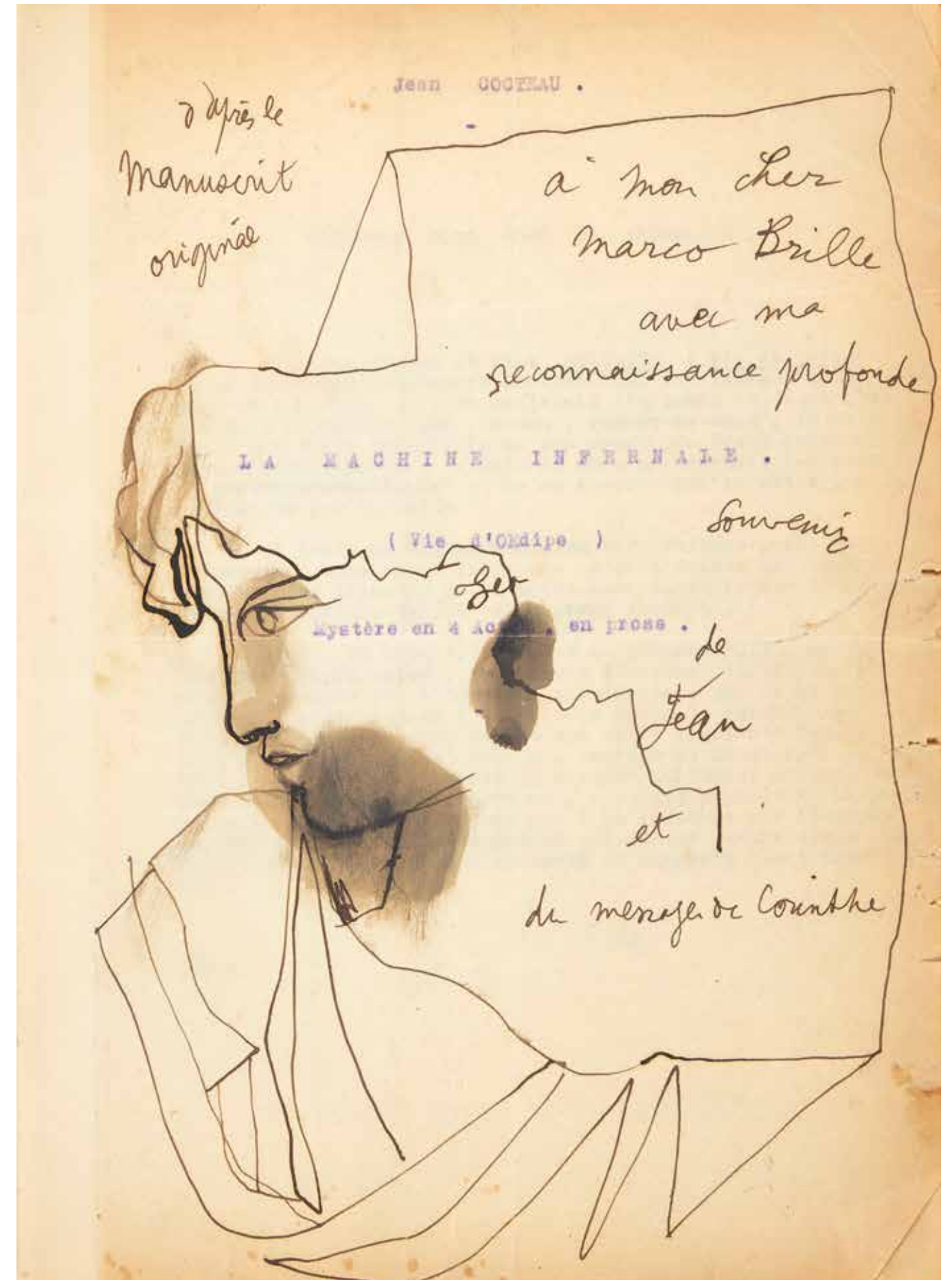
L'auteur offrit ce précieux document à Marcel Brille, avec cette dédicace enrichie d'un beau dessin d'homme de profil :

*à mon cher // Marco Brille // avec ma // reconnaissance profonde // souvenir // de // Jean // et // du messager de Corinthe*

Marcel Brille (1892-1944), appelé Marco par ses amis intimes, était un chirurgien-dentiste, ami avec de nombreux artistes et écrivains. Il fut déporté le 15 mai 1944 et assassiné par les Nazis. Le jour de son arrestation, son appartement fut saccagé et le présent tapuscrit jeté dans la corbeille à papier. Sa fille le récupéra, oubliant dans sa précipitation le dernier feuillet qui a été ici remplacé par une copie moderne.

Le “messager de Corinthe” auquel Cocteau fait référence dans sa dédicace, désigne Marcel Khill (1912-1940), compagnon de l'auteur à l'époque et créateur du rôle du messager dans la pièce. Le visage représenté par Cocteau est sans doute celui de Marcel Khill. Dos frotté, manques aux coiffes. Bords de plusieurs feuillets effrangés.

3 000 / 4 000 €



I334

COCTEAU, Jean.

**Pour l'Aigle à deux Têtes.** Manuscrit autographe signé, de 10 pages in-8, avec dessins, sur papier ligné avec encadrement de fleurs et de plumes signé PR : dérelié, sous chemise à dos de maroquin brun et étui modernes.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LA PRÉFACE DE L'AIGLE À DEUX TÊTES.

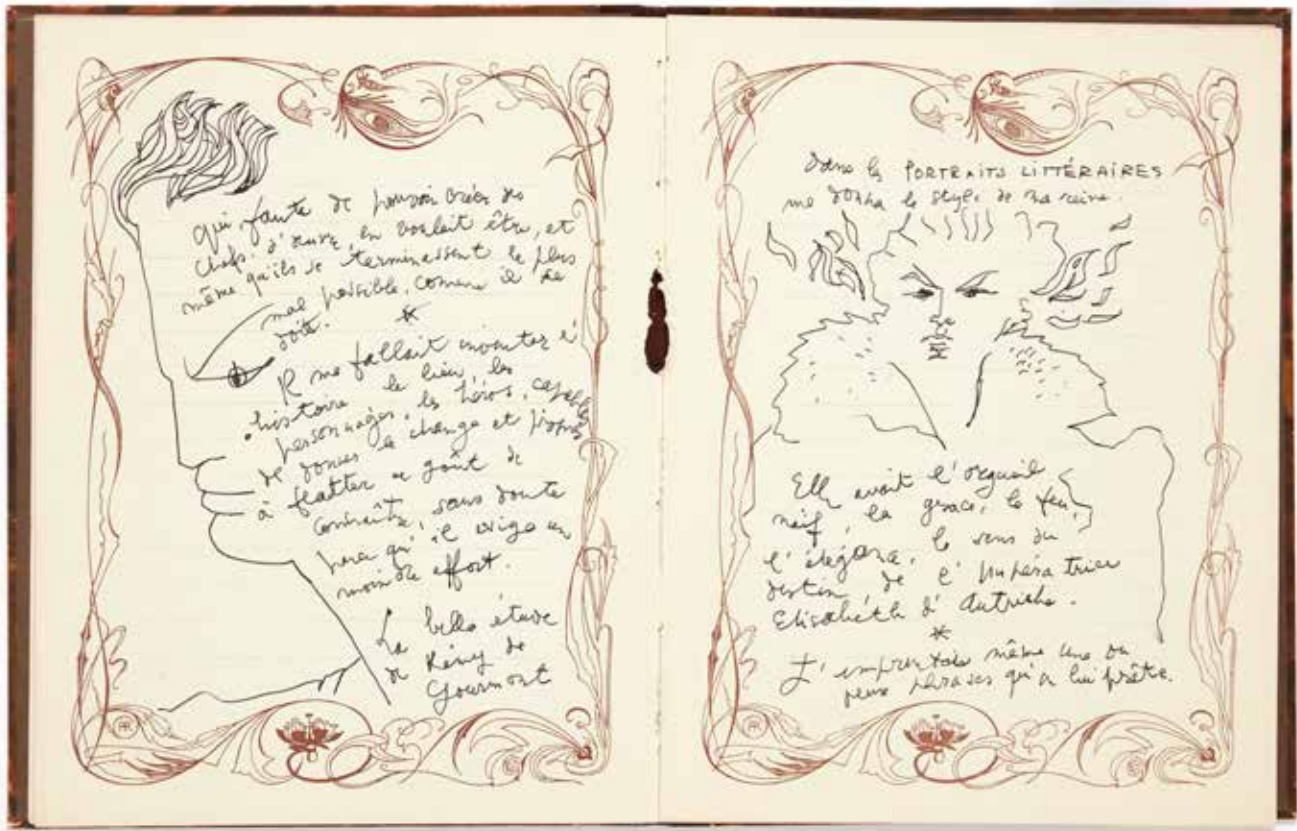
La pièce en trois actes de Cocteau a été créée à Bruxelles en octobre 1946, puis représentée pour la première fois à Paris en décembre de la même année sur la scène du théâtre Hébertot, dans une mise en scène de l'auteur.

Cocteau a ici recopié son texte, tel qu'il a été imprimé, sans ratures, en omettant quelques passages. Il y donne l'origine de sa pièce ainsi que son point de vue sur le théâtre : "On connaît la mort étonnante de Louis II de Bavière, l'énigme qu'elle pose et les innombrables textes qui cherchent à la résoudre. J'ai pensé, en relisant quelques-uns de ces textes, qu'il serait intéressant et propice au grand jeu du Théâtre, d'inventer un fait divers historique de cet ordre et d'écrire pour en dévoiler le secret."

Le manuscrit est illustré de six dessins originaux de Jean Cocteau.

Les deux premiers figurent un aigle à deux têtes encadrant le texte. Les quatre autres représentent des visages, trois de profil et un de face, épousant le texte. Ces feuillets ont été retirés d'un cahier ; ils présentent au dos des déchirures et quelques manques.

1 200 / 1 500 €

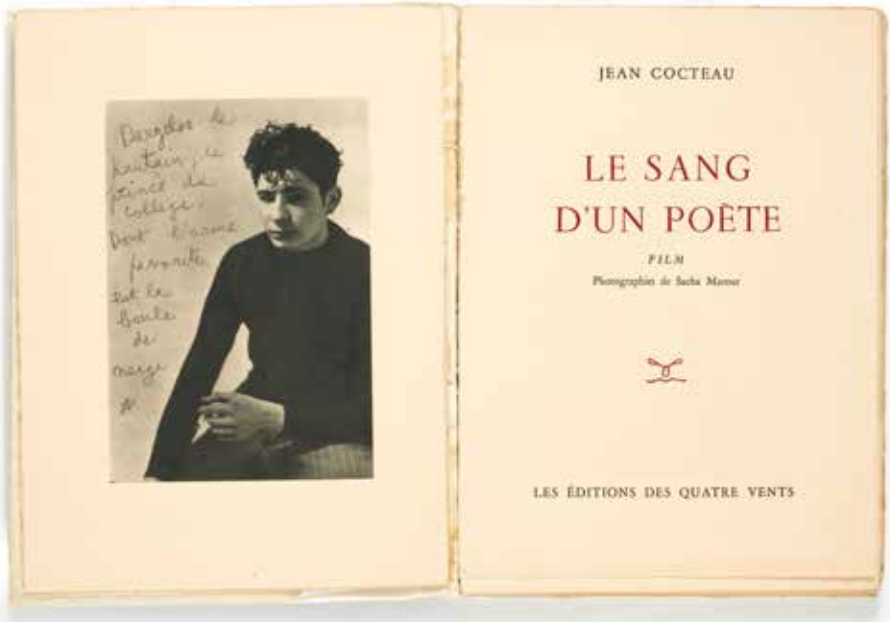


I335

COCTEAU, Jean.

**Le Sang d'un poète.** Film. Photographies de Sacha Masour. Paris, *Éditions des Quatre vents*, [1947]. In-8 [220 x 162] de 106 pp., (3) ff. les deux derniers blancs : broché, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE : RARE EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION, UN DES QUATRE OU CINQ CONNUS, IMPRIMÉS EN 1947 À L'ADRESSE DES EDITIONS DES QUATRE VENTS, SOUS COUVERTURE NOIRE IMPRIMÉE EN ROUGE.



Exemplaire n° I du tirage de tête à 45 exemplaires sur vélin d'Arches.

Ecrit et réalisé par Jean Cocteau grâce au mécénat des Noailles, *Le Sang d'un poète* tourné en 1930, n'a été projeté que deux ans plus tard. L'édition de 1947 en propose le scénario ; elle est illustrée de 50 photographies de plateau de Sacha Masour.

1 000 / 1 500 €

I336

COCTEAU, Jean.

**Drôle de Ménage.** Paris, Paul Morihien, [1948]. In-4 [310 x 244] de (30) ff. le premier et le dernier blancs : broché, couverture rempliée.

Édition originale, illustrée de 31 lithographies en noir sur un fond de couleur différente.

Livre pour enfants, imprimé avec soin par l'imprimerie Union et Mourlot.

Exemplaire bien conservé. Pliure à l'angle inférieur du premier plat de la couverture.

200 / 300 €



1337

COCTEAU, Jean.

**Cérémonial espagnol du Phénix suivi de La Partie d'échecs.** *Paris, Gallimard, [1961].*  
In-4 [234 x 185] de 31 pp., (2) ff. : broché.

Édition originale de ce recueil de poésies, dédié à Concha Garcia Lorca, sœur du poète espagnol.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

à Pierre Bergé // son // vieil ami // fidèle //  
Jean // \* 1961

Jean Cocteau fut pour Pierre Bergé, avec Jean Giono, l'un de ses écrivains de prédilection : il entretint avec chacun une relation amicale fervente. Cocteau fut sans doute la plus importante rencontre littéraire de sa vie ; il en devint le titulaire du droit moral. Quelques salissures à la couverture.

200 / 300 €



1338

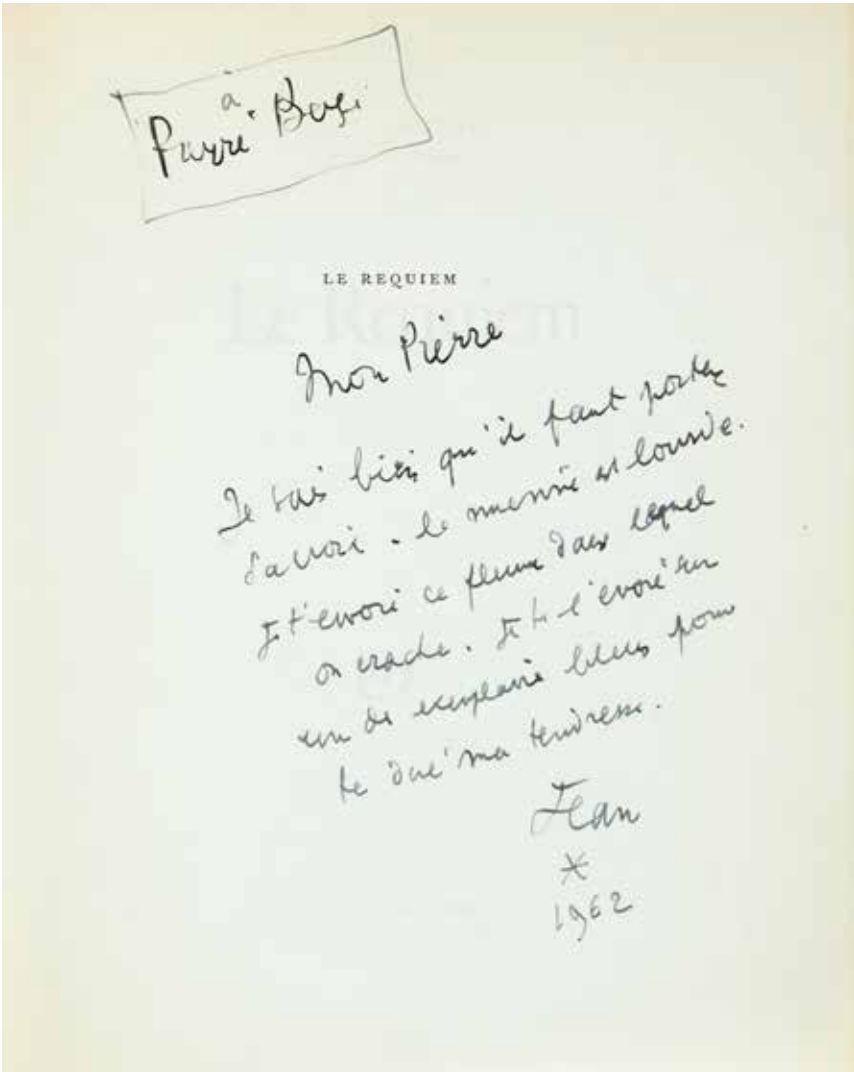
COCTEAU, Jean.

**Le Requiem.** *Paris, Gallimard, [1962].*  
In-4 [234 x 187] de 173 pp., (3) ff. le dernier blanc : broché, sous chemise à dos plat de maroquin bleu et étui signés Boichot.

Édition originale : elle a été tirée à 125 exemplaires numérotés.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PARCHEMINÉ AZURÉ DES PAPETERIES DUJARDIN.

Cet ensemble, d’une étonnante ampleur (plus de 4 000 vers), est une manière de testament poétique, un *fleuve d'encre*, écrit Pierre Bergé, “sur lequel, Siegfried anémié, Cocteau entreprend une héroïque dérive de plusieurs semaines. Saga rétrospective, sténographiée plutôt qu'écrite, *Le Requiem* nécessitera un patient travail de décryptage. Il se présente comme une châsse incrustée de pierres disparates. (...) Cocteau s'est refusé à toute ponctuation, qui serait *comme les moustaches dessinées par des galopins sur un buste*. Disposées comme des bancs tout au long du poème, des "haltes" permettent de *s'asseoir et de quitter les spectacles extérieurs pour ceux du souvenir*.”



SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

à // Pierre Bergé [encadré] // Mon Pierre // Je sais bien qu'il faut porter // sa croix – la mienne est lourde. // Je t'envoie ce fleuve dans lequel // on crache. Je te l'envoie sur // un des exemplaires bleus pour // te dire ma tendresse. // Jean // \* // 1962

La dédicace, des plus émouvantes, fut écrite quelques mois avant la mort de Cocteau. Petit accroc au bas du dos ; bords de la couverture légèrement jaunis.

Bergé, *Album Cocteau*, Pléiade, 2006, pp. 326 et 339.- Brenner, *Histoire de la littérature française de 1940 à nos jours*, Fayard, 1978, p. 119 : “Le couronnement de son œuvre et de sa vie.”

1 000 / 1 500 €

I339

CONRAD, Joseph.

**The Rescue.** A Romance of the Shallows. *Londres, Toronto, Paris, J. M. Dent et fils, 1920.*  
In-8 [192 x 131] de 416 pp. : reliure dite “en biais” composée de box beige sur la partie supérieure des plats et de cuirs “faux tressés” jaune, bleu et havane sur la partie inférieure des plats et sur le dos, pièce d'ébène à l'angle supérieur des plats et au niveau du nerf inférieur, dos lisse à 2 faux nerfs à coutures apparentes, doublures de nubuck bleu foncé, tête bleue, non rogné, plats et dos du cartonnage d'origine conservés, étui-boîte à dos de box noir (*Jean de Gonet, 2007*).



Édition anglaise, publiée une semaine après l'américaine.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE PREMIER FEUILLET BLANC :

A André Gide // affectueusement // Joseph Conrad // 1920

Intéressante provenance que celle du traducteur de Joseph Conrad. Gide, remerciant l'auteur, déclara avoir passé quinze jours à lire *The Rescue*, roman où il avait trouvé “la même noblesse désespérée, la même détresse morale que dans *Lord Jim*”.

Notes autographes d'André Gide sur le faux-titre et traits dans la marge des pages 242, 243, 245, 288, 295, 301 et 309 (avec point d'interrogation). Mouillures sur le feuillet où se trouve la dédicace.

1 000 / 1 500 €



I340

CRAWFORD, F. Marion.

**Francesca da Rimini.** Traduit par Marcel Schwob. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1902.*  
In-12 [200 x 132] de (4) ff. le premier blanc, XXXVIII pp., (2) ff., 140 pp., (3) ff. le dernier blanc : demi-toile rouge à la bradel, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin noir, non rogné, couverture et dos conservés (*Ateliers Laurenchet*).



Édition originale. Ttraduction française par Marcel Schwob du drame en cinq actes, dont un prologue, représenté sur la scène du théâtre Sarah Bernhardt le 22 avril 1902.

Exemplaire portant une mention de “deuxième mille” sur le titre. Il est enrichi d'un envoi de Schwob, également signé par Crawford, adressé à la comédienne Yvonne de Bray :

à mademoiselle Yvonne de Bray // « Concordia » // souvenir d'un grand succès //  
les auteurs reconnaissants // F. Marions Crawford. Marcel Schwob

Yvonne de Bray (1887-1954) fut la créatrice du rôle de Concordia dans la pièce. Elle était âgée de 14 ans à peine au moment de la première représentation. Couverture salie et légèrement insolée, rousseurs.

200 / 300 €

I341

CREVEL, René.

**Détours.** *Paris, Nouvelle Revue Française, 1924.*  
In-12 [184 x 132] de 104 pp., (2) ff. le dernier blanc : box kaki janséniste, dos lisse, doublures et gardes de velours kaki bordées d'un listel de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box kaki, étui bordé (*J.P. Miguet*).



Édition originale : elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par Eugène Maccown, gravé sur bois par G. Aubert. Le roman est l'un des symptômes de “ce nouveau mal du siècle”, diagnostiqué par Marcel Arland. René Crevel (1900-1935) y dévoile ses obsessions et son penchant pour le suicide.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON TEINTÉ (EX. L),

Ils sont accompagnés d'une épreuve à grandes marges, numérotée et signée par Aubert et Maccown.

Très bel exemplaire.  
L'épreuve à grandes marges, numérotée 12/25, est conservée dans un étui et une chemise à dos et bandes du même box que la reliure.

1 500 / 2 000 €

I342

CREVEL, René.

**La Mort difficile.** *Paris, Simon Kra, [1926].*

In-12 [177 x 125] d'un frontispice, (2) ff., 199 pp., (1) f. : broché.

Édition originale : elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice.  
Mention de “Deuxième Édition”.

Superbe envoi autographe signé à pleine page :

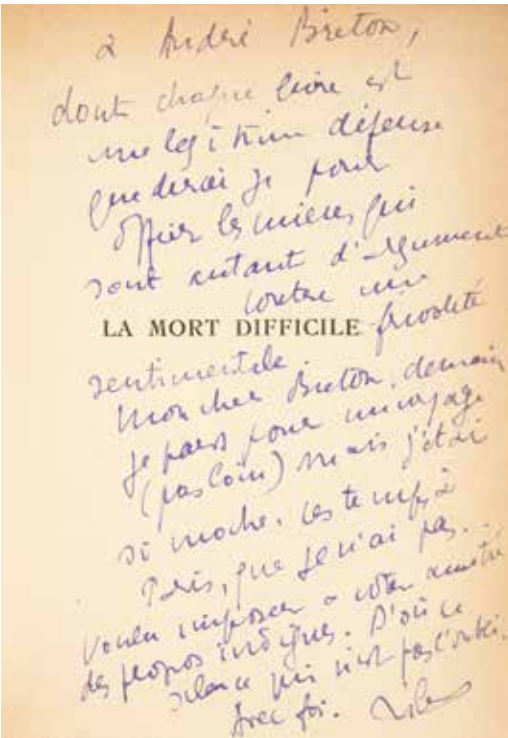
À André Breton, // dont chaque livre est // une légitime défense // que dirai-je pour // offrir les miens qui  
// sont autant d'arguments // contre une // frivolité // sentimentale. // Mon cher Breton, demain // je pars  
pour un voyage // (pas loin) mais j'étais // si moche, ces temps à // Paris, que je n'ai pas // voulu imposer  
à notre amitié // des propos indignes. D'où ce // silence qui n'est pas l'oubli. // Avec foi // René Crevel

Dada puis surréaliste, René Crevel devait se suicider le 18 juin 1935. Il n'était pas parvenu à réconcilier Breton et les organisateurs du Congrès international des écrivains – notamment Ilya Ehrenbourg, chef de la délégation soviétique, que Breton avait giflé. Dans un article particulièrement fielleux, Marcel Jouhandeau accusait Breton d'être responsable du suicide de Crevel. “Rien ne ressemble plus à un crime qu'un suicide”, jugeait-il, après avoir rapporté les propos de René Crevel : “Quand je ne croirai plus en rien, ni en moi, ni en personne, je croirai encore en Breton.” Ce dernier devait répliquer par un article émouvant intitulé : *Sur la mort de René Crevel*. La polémique rend plus attachante encore la dédicace à André Breton.

L'exemplaire renferme un catalogue de l'éditeur Simon Kra (4 ff. in-12), débutant par une autobiographie de René Crevel. Déchirure sans manque au premier feuillet de texte. Papier bruni.

Provenance : *André Breton* (cat. 42 rue Fontaine I, 8 avril 2003, n° 330).

1 000 / 1 500 €



I343

CREVEL, René.

**L'Esprit contre la Raison.** *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927.*

In-12 [190 x 139] de 56 pp., (4) ff. le premier et le dernier blancs : box noir, plats recouverts d'une composition géométrique faite de pièces papier brillant vert foncé, noir, blanc, et gris et de papier mat gris, vert sombre et vert clair, dos lisse, doublures de papier brillant vert foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos de rhodoïd et plats cartonnés à recouvrement, étui (*P.L. Martin 1958*).



Édition originale : elle est illustrée d'un portrait de l'auteur d'après le peintre surréaliste russe Pavel Tchelitchev.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN LAFUMA (N° 14), SECOND PAPIER  
APRÈS 14 SUR RIVES.

Pamphlet rageur, *L'Esprit contre la Raison* est une manière de *Manifeste du surréalisme* propre à René Crevel. Il est aussi un hommage au chef de file du mouvement, André Breton, abondamment cité.

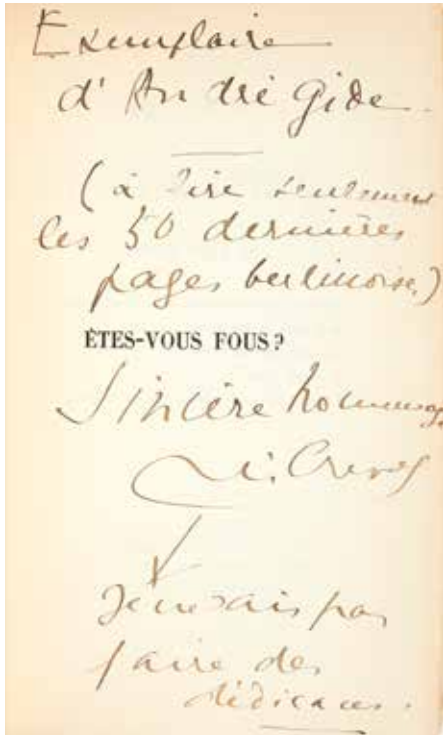
Très bel exemplaire en reliure décorée de Pierre-Lucien Martin.

1 000 / 1 500 €

I344

CREVEL, René.

**Êtes-vous fous ?** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, [1929].  
In-8 [188 x 117] de 216 pp., (2) ff. le dernier blanc : broché.



Édition originale, dédiée à Paul et Gala Eluard.  
Un des 696 exemplaires in-octavo couronne sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci un des 16 hors commerce (exemplaire a).

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ GIDE, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

Exemplaire // d'André Gide. // (à lire seulement // les 50 dernières // pages berlinoises)  
// Sincère hommage // René Crevel // Je ne sais pas // faire des // dédicaces.

Gide fut une des grandes admirations littéraires du jeune Crevel qui prit modèle sur le personnage de Lafcadio des *Caves du Vatican*. Les deux écrivains se rencontrèrent en 1917. L'envoi, douze ans plus tard, n'est pas sans provocation. Les “pages berlinoises” recommandées par Crevel sont une allusion directe au séjour d'André Gide à Berlin en 1928. Là, l'écrivain rendit visite à Magnus Hirschfeld et à son institut de sexologie, intrigué par sa théorie du “troisième sexe”. Dans le dernier chapitre d'*Êtes-vous fous*, Crevel, qui était à Berlin en même temps, se gausse de l'*Institut sexuel du Dr Optimus Cerf-Mayer*.

Bon exemplaire, en partie non coupé.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RENÉ CREVEL ADRESSÉE À MARCEL RAVAL.

“J’ai sauté de Vence à Berlin décidé à oublier la maladie. On m’a beaucoup parlé de vous ici où tout le monde est angélique. [...] Après Berlin j’irai à la campagne pour travailler. [...]”

(Lettre autographe signée “René Crevel”, sans date, 1 page in-4 à en-tête de l’hôtel Am Zoo de Berlin, enveloppe oblitérée conservée avec cachet daté du 10 janvier 1928. Déchirure sommairement restaurée.)

Poète, Marcel Raval (1900-1956) dirigeait la revue *Les Feuilles libres*, parue de décembre 1918 à juillet 1928.

800 / 1 200 €



I345

CREVEL, René.

**Dali ou l'Anti-obscurantisme.** Paris, Éditions surréalistes, José Corti, 1931.  
In-8 [221 x 160] de 29 pp., (1) f., 10 planches : broché, couverture noire rempliée, comprenant sur le premier plat une étiquette blanche portant le titre imprimé en noir.

Édition originale illustrée de 10 reproductions de tableaux de l'artiste en noir hors texte.  
Tirage à 615 exemplaires : un des 600 sur vélin blanc (n° 22).



Important envoi autographe signé sur le faux-titre :

Reviens vite // nous chanter // la chanson // de la mère // Cognac, // et de Condamine // de La Tour, // Benjamin Péret, // son ami // René Crevel

L'envoi réunit deux des figures phares du mouvement surréaliste. Dans sa dédicace Crevel fait allusion à deux poèmes que Benjamin Péret publiera en 1936 dans le recueil *Je ne mange pas de ce pain-là*, intitulés : *La mort de la mère Cognacq* et *La mort héroïque du lieutenant Condamine de la Tour*.

Exemplaire bien conservé. Rousseurs éparses.

Fanès, “Dali, l'homme invisible”, in *René Crevel ou l'Esprit contre la raison*, Mélusine, n° 22, 2002, p. 189 et suivantes.

1 000 / 1 500 €

I346

CREVEL, René.

**Le Clavecin de Diderot.** *Paris, Éditions surréalistes, 1932.*

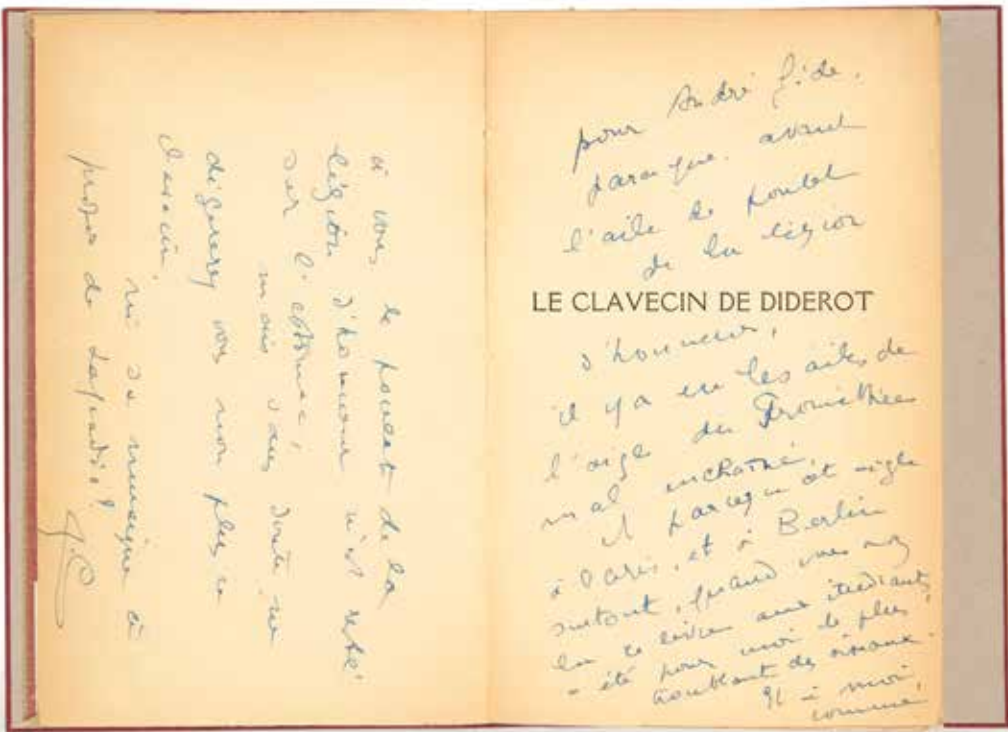
In-12 [189 x 120] de 165 pp., (1) f. d'errata, pp. (167)-168, (2) ff. le dernier blanc : broché, chemise à dos plat de maroquin rouge et étui modernes.

Édition originale.

Le pamphlet déconstruit l'humanisme et met en pièces l'Église et l'État capitaliste.

Superbe envoi autographe signé couvrant le faux-titre et le feuillet en regard :

pour André Gide, // parce que avant // l'aile de poulet // de la légion // d'honneur, // il y a eu les ailes de // l'aigle du Prométhée // mal enchainé, // et parce que cet aigle // à Paris, et à Berlin // surtout, quand vous avez // lu ce livre aux étudiants // a été pour moi le plus // troublant des oiseaux. // Et à moi, // comme // à vous le poulet de la // légion d'honneur m'est resté // sur l'estomac, // mais sans doute ne // digerez-vous non plus ce // clavecin. // ni de musique à // propos de Lafcadio ? // R. C.



Envoi mi-figue mi-raisin : l'ancien admirateur désormais surréaliste rappelle ses enthousiasmes de jeunesse – le *Prométhée mal enchainé* – et l'émerveillement du séjour à Berlin en 1928, mais il déplore l'écrivain devenu officiel au point d'accepter la Légion d'honneur. René Crevel n'est pas une seule fois cité dans le *Journal* de Gide.

1 000 / 1 500 €

I347

D'ANNUNZIO, Gabriele.

**Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Libro primo Maia.** *Milan, Fratelli Treves, [1906].*

In-8 [196 x 149] de (6) ff. le premier blanc, 311 pp., (1) f. blanc : demi-chagrin bordeaux à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*).

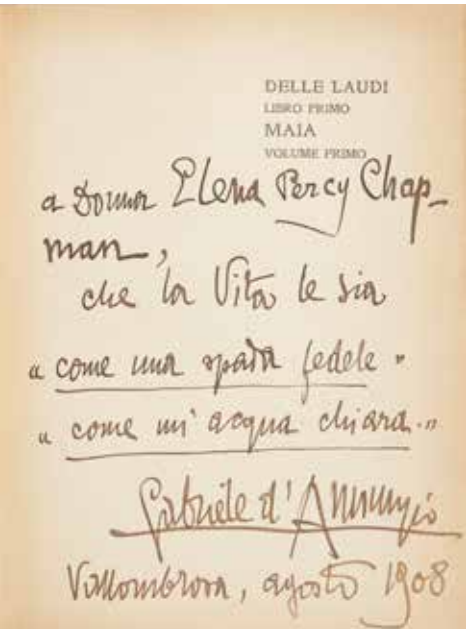
Nouvelle édition.

Recueil poétique, illustré de compositions du peintre et graveur Adolfo De Karolis (1874-1928).

Envoi autographe signé sur le faux-titre :

a Donna Elena Percy Chap- // man, // che la Vita le sia // « come una spada fedele » // « come mi acqua chiara. » // Gabriele d'Annunzio // Vallombrosa, agosto 1908

200 / 300 €



I348

DAUDET, Lucien.

**Autour de soixante lettres de Marcel Proust.** *Paris, Librairie Gallimard, [1929].*

In-8 [187 x 140] d'un fac-similé, 242 pp., (1) f. : demi-maroquin noir, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*P. Goy & C. Vilaine*).

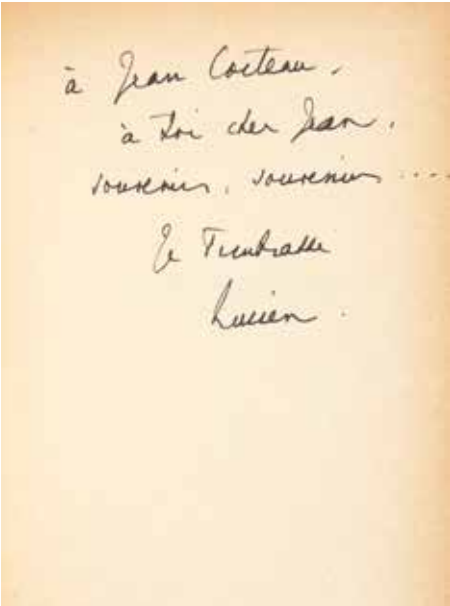
Édition originale. Elle est ornée en frontispice de la reproduction d'une lettre de Proust.

Exemplaire du service de presse, enrichi de cet envoi autographe :

à Jean Cocteau, // à toi cher Jean, // souvenirs, souvenirs.... // Je t'embrasse // Lucien

“Je dois à Lucien Daudet beaucoup de trésors. Outre celui de son amitié et d'avoir trouvé dans sa famille une autre famille, c'est par son entremise que j'ai connu l'impératrice Eugénie, Jules Lemaître et Marcel Proust” (Cocteau, *Portraits-Souvenirs*).

400 / 600 €



1349

DEBORD, Guy.

**Mémoires.** *Copenhague, Permild & Rosengreen pour l'Internationale situationniste*, [1959, i.e. 1958]. In-4 [276 x 210] de (34) ff. le premier et le dernier blancs : broché, couverture de papier de verre remplié, sous rhodoïd.

Édition originale : elle a été imprimée à Copenhague à la fin de l'année 1958.

Deuxième ouvrage publié conjointement par Guy Debord (1931-1994) et le peintre danois Asger Jorn (1914-1973), après *Fin de Copenhague* (1957). “Entièrement composé d'éléments préfabriqués”, l'ouvrage fut réalisé durant l'hiver 1957-1958. Les éléments collectés dans des œuvres littéraires, des journaux, etc., furent collés puis photographiés et confiés à Jorn pour qu'il y dessine “des lignes colorées d'une assez grande complexité qui devront former la *structure portante*” (*Correspondance*, tome I, pp. 24-25). “Anti-livre” fameux dont la couverture est un morceau de papier de verre – un “livre d'amour, dira Jorn, relié en papier de verre, qui déchire la poche des rayons entiers de bibliothèques, en bon souvenir du temps passé qui refuse de finir, et désole tout le monde par sa présence obstinée.”

Exemplaire parfaitement conservé.

1 000 / 1 500 €



1350

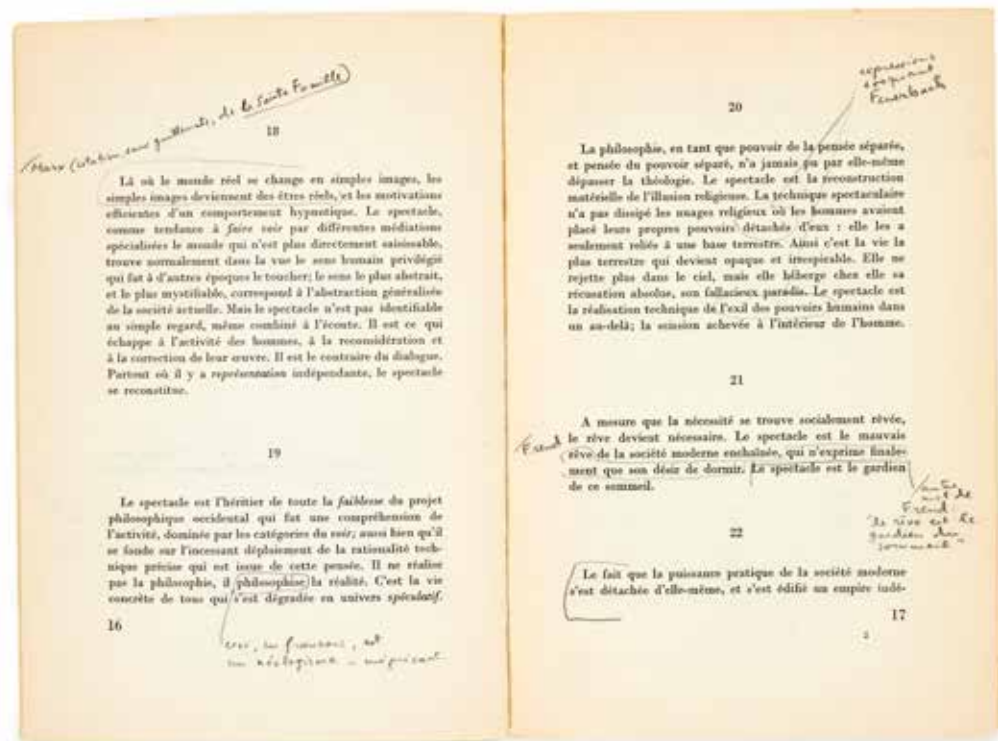
DEBORD, Guy.

**La Société du spectacle.** *Paris, Buchet/Chastel*, [1967]. In-8 [204 x 140] de 175 pp. : broché, sous chemise demi-maroquin noir et étui modernes.

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ANNOTÉ PAR GUY DEBORD QUI A INDIQUÉ ET IDENTIFIÉ LES AUTEURS QU'IL A CITÉS OU DÉTOURNÉS POUR ANTONIO UBIENA, EN VUE D'UNE TRADUCTION DE L'OUVRAGE EN ESPAGNOL.

Certaines notes indiquent le titre de l'œuvre dont est extraite la citation. Soixante-et-onze des deux-cent-vingt-et-un paragraphes sont ainsi annotés.



L'auteur offrit cet exemplaire à Antonio Ubiena qui a porté au stylo rouge cette note sur le titre : “De Guy, Antonio Ubiena, Paris, 1/12/67.”

Membre de l'organisation *Accion Comunista*, Ubiena rencontra Guy Debord par l'intermédiaire de Raoul Vaneigem. Il devait donner une traduction espagnole de l'ouvrage mais, expulsé de France en 1968, il ne put mener à bien le projet. La première traduction espagnole, par Jorge Diamant, ne parut qu'en 1974.

Exemplaire enrichi d'un manuscrit autographe d'Antonio Ubienna (1 page in-4, daté du 2 avril 2002), en espagnol, dans lequel il rapporte sa rencontre avec Guy Debord et le projet de traduction du livre. Une version en français dactylographiée est jointe. Rousseurs à la couverture.

2 000 / 3 000 €

I351

DELEUZE, Gilles.

**Présentation de Sacher-Masoch. Le Froid et le Cruel.** Avec le texte intégral de *La Vénus à la fourrure* traduit de l'allemand (d'après l'édition J. G. Cotta, Stuttgart, 1870) par Aude Willm. Paris, Éditions de Minuit, [1967]. In-8 [227 x 140] d'un frontispice, 275 pp : broché, sous chemise à dos plat de maroquin bordeaux et étui de Devauchelle.

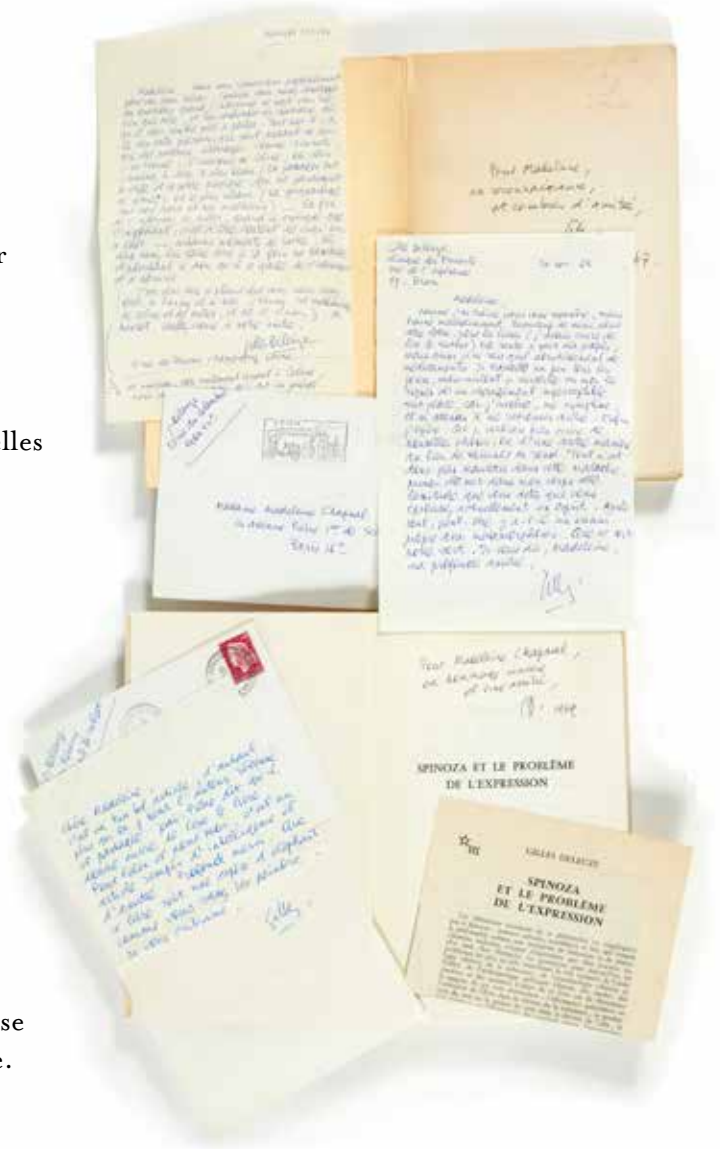
Édition originale : elle est ornée de deux photographies en frontispice, un portrait de Sacher-Masoch et une seconde figurant ce dernier en compagnie de Fanny Pistor.

Envoi autographe signé sur le faux-titre, adressé à la romancière Madeleine Chapsal :

*Pour Madeleine, // en reconnaissance, // et combien d'amitié, // GD, // mars 1967*

Joint deux lettres autographes signées de l'auteur adressées à cette dernière. Le 22 janvier 1964, il rapporte son enthousiasme à la lecture des entretiens de Madeleine Chapsal. Le 30 novembre 1968, convalescent, il se plaint de tourner en rond, souhaitant “écrire de nouvelles choses et d’une autre manière.” Plusieurs passages soulignés.

400 / 600 €



I353

DESNOS, Robert.

**La Liberté ou l'Amour !** Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1927]. In-16 [153 x 115] d'un frontispice, 99 pp., (1) p. blanche, (2) ff. blancs, pp. 121-156, (2) ff. blancs, pp. 169-178, p. 183, (4) ff. le dernier blanc : broché, couverture rempliée.

Édition originale. Elle est ornée en frontispice de la reproduction en fac-similé d'un fragment autographe du manuscrit. Un des 965 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci non numéroté.

Le récit poétique mêlant érotisme et subversion fut condamné et censuré. Deux chapitres, jugés trop libres, furent ainsi supprimés par l'éditeur : le “Club des buveurs de sperme” et la “Nouvelle eucharistie consacrant la divinité du Bébé Cadum.” Ils font défaut ici.

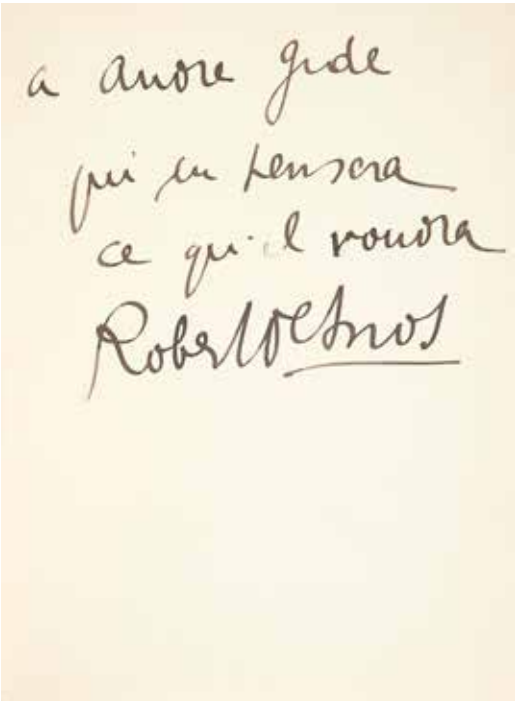
Surprenant envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc :

*a André Gide // qui en pensera // ce qu'il voudra // Robert Desnos*

Bien dans la manière provocatrice de Robert Desnos, le ton de l’envoi semble indiquer que le libertaire n’appréciait André Gide que modérément, malgré une complicité fondée sur une estime mutuelle. Dans une lettre adressée à Henri Béraud en 1924, Robert Desnos note : “En réponse à votre réponse ‘Enquête sur [Anatole] France au sujet de son 80<sup>e</sup> anniversaire’ je me fais un plaisir de vous renseigner : Monsieur André Gide né en 1869 (beau numéro) a 55 ans soit 25 de moins que monsieur Thibault dit France. De sorte que, si la mort observe quelque justice M. Gide vous emmerdera encore 25 ans (ce qui me le rend sympathique) après que France aura cessé de nous emmerder nous.”

Exemplaire en partie non coupé, très bien conservé.

600 / 800 €



I352

DELEUZE, Gilles.

**Spinoza et le Problème de l'expression.** Paris, Éditions de Minuit, [1968]. In-8 [219 x 135] de 332 pp., (2) ff. le premier blanc : broché, couverture rempliée, sous chemise à dos de maroquin havane et étui de Devauchelle.

Édition originale.  
Envoi autographe signé sur le faux-titre :

*Pour Madeleine Chapsal, // en hommage sincère // et vive amitié, // GD 1969*

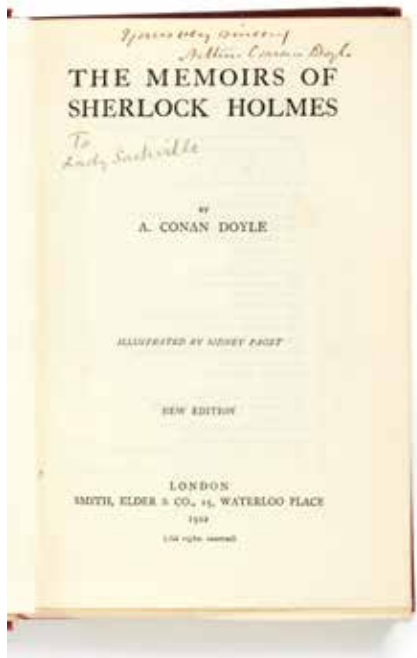
Joint une lettre autographe signée de l'auteur adressée à Madeleine Chapsal en mars 1972 la remerciant pour son article de *L'Express* sur *L'Anti-Œdipe*.

200 / 300 €

1354

DOYLE, Arthur Conan.

**The Memoirs of Sherlock Holmes.** New edition. *Londres, Smith, Elder & Co, 1912.*  
In-8 [192 x 125] d'un frontispice, (4 ff.), 249 pp., 24 planches : cartonnage toile rouge imprimée de l'éditeur.



Le recueil de onze nouvelles policières parut pour la première fois en 1894.  
Nouvelle édition, illustrée de 25 compositions hors texte de Sidney Paget.

**Envoi autographe de l'auteur :**

*Yours very sincerely // Arthur Conan Doyle // To // Lady Sackville*

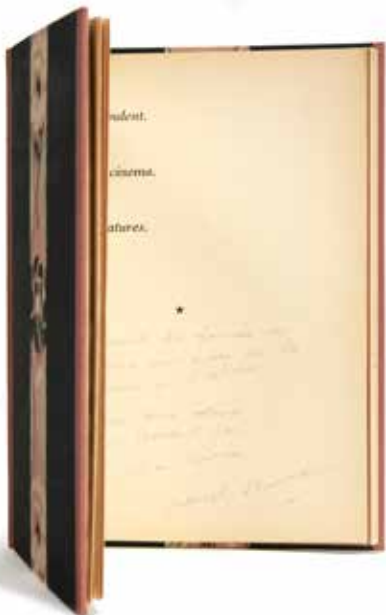
Victoria Sackville-West (1862-1936) fut la mère de la poétesse et romancière britannique Victoria Marie dite Vita Sackville-West.  
Dos légèrement passé.

400 / 500 €

1355

DUCHAMP, Marcel.

**Rose Sélavy.** *Paris, GLM, 1939.*  
In-16 [159 x 114] de (10) ff. le premier et le dernier blancs : bradel demi-box rose à bande, large bande verticale de papier rose décoré de fleurs blanches et noires dessinées au pochoir au centre des plats, dos lisse, non rogné, couverture conservée, étui (*Leroux 1954*).



Édition originale.  
Tirage limité à 515 exemplaires : un des 500 sur vélin blanc (n° 494).

**Bel exemplaire enrichi à la fin d'un inframince autographe signé, écrit au crayon :**

*quand la fumée de // tabac sent aussi de la // bouche qui l'exhale, // les deux odeurs // s'épousent par // infra-mince // Marcel Duchamp*

Chez Marcel Duchamp (1887-1968), l'*inframince* désigne l'imperceptible. Il lui a donné une dimension à la fois intellectuelle et sensible de façon à traduire la quête artistique des formes les plus ténues. L'*inframince* autographe fut imprimé en tête du n° 7 de la revue *Les Quatre vents* en 1947. Il en existe au moins une autre copie conservée au centre Georges Pompidou. Deux accrocs au dos.

1 000 / 1 500 €

1356

DURAS, Marguerite.

**Un barrage contre le Pacifique.** Roman. *Paris, Gallimard, [1950].*  
In-12 [189 x 117] de 315 pp., (2) ff. : broché, sous chemise à dos plat de maroquin rouge et étui signés Boichot.

Édition originale.  
Le roman où s'affirme la veine autobiographique fut adapté au cinéma par René Clément, en 1958.

UN DES 38 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-  
NAVARRÉ, SEUL TIRAGE SUR GRAND PAPIER (N° 25).

Exemplaire parfait.

2 000 / 3 000 €



1357

ERNST, Max.

**La Femme 100 têtes.** Avis au lecteur par André Breton. *Paris, Éditions du Carrefour, 1929.*  
In-4 [241 x 185] de (164) ff. : maroquin bleu à la bradel, plats recouverts d'une plaque de plexis décoré d'un collage de 4 cartes à jouer représentant les 4 dames, et d'une reproduction de la statue de la Victoire de Samothrace, recouvert par un pochoir jaune et bleu laissant apparaître les 5 lettres désordonnées du nom de l'auteur, dos lisse orné du nom de l'auteur et du titre en lettres bleues et jaune, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bleu, étui (*D.-H. Mercher 1991*).

Édition originale : un des 900  
exemplaires sur vélin teinté  
(n° 258).

Premier “roman en collages”  
de Max Ernst paru l'année de la  
participation de ce dernier à  
*L'Âge d'or*, le film de Luis Buñuel  
et Salvador Dalí : il comprend  
140 planches en noir.

Dos et bords du premier plat  
de la couverture insolés,  
comme presque toujours.

1 500 / 2 000 €



I358

FARGUE, Léon-Paul.

**Haute Solitude.** *Paris, L'Émilienne, [Émile-Paul frères], 1941.*  
In-12 [189 x 120] de (3) ff., le premier blanc, 269 pp., (4) ff., les 2 derniers blancs : broché, couverture rempliée.

Édition originale : elle a été tirée à 450 exemplaires.  
Recueil poétique de texte écrits entre 1919 et 1939, tous placés sous le signe de l'onirisme et du fantastique.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER (N° 24), SECOND PAPIER APRÈS 5 JAPON.

Bel exemplaire tel que paru.

200 / 300 €



I359

FAULKNER, William.

**Pylon.** *New York, Harrison Smith, Robert Haas, 1935.*  
In-8 [187 x 128] de 315 pp. : cartonnage en toile bleue imprimée de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale.

“Faulkner a dit qu’il avait voulu, avec *Pylône*, écrire une ‘légende de la vitesse en soi’. C’était aussi un hommage funèbre à l’un de ses frères, tué dans un accident d’avion. Plus de soixante ans après, le livre est d’une grandeur poignante” (Philippe Sollers, *Lumière de Faulkner*).  
Quelques petites usures et déchirures sans gravité à la jaquette.

400 / 600 €

I360

FAULKNER, William.

**The Unvanquished.** *New York, Random House, [1938].*  
In-8 [201 x 138] de (4) ff. le premier blanc, 293 pp., (1) f. blanc : cartonnage toile grise illustrée à la bradel de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition en partie originale.  
Le roman est composé de la réunion de six nouvelles parues précédemment, en 1934 et 1935, et d’une septième inédite, intitulée *An Odor of Verbena*.  
Huit compositions en noir d'Edward Shenton, dont une sur le titre, répétée sur la jaquette.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos du cartonnage bruni.

300 / 400 €

I361

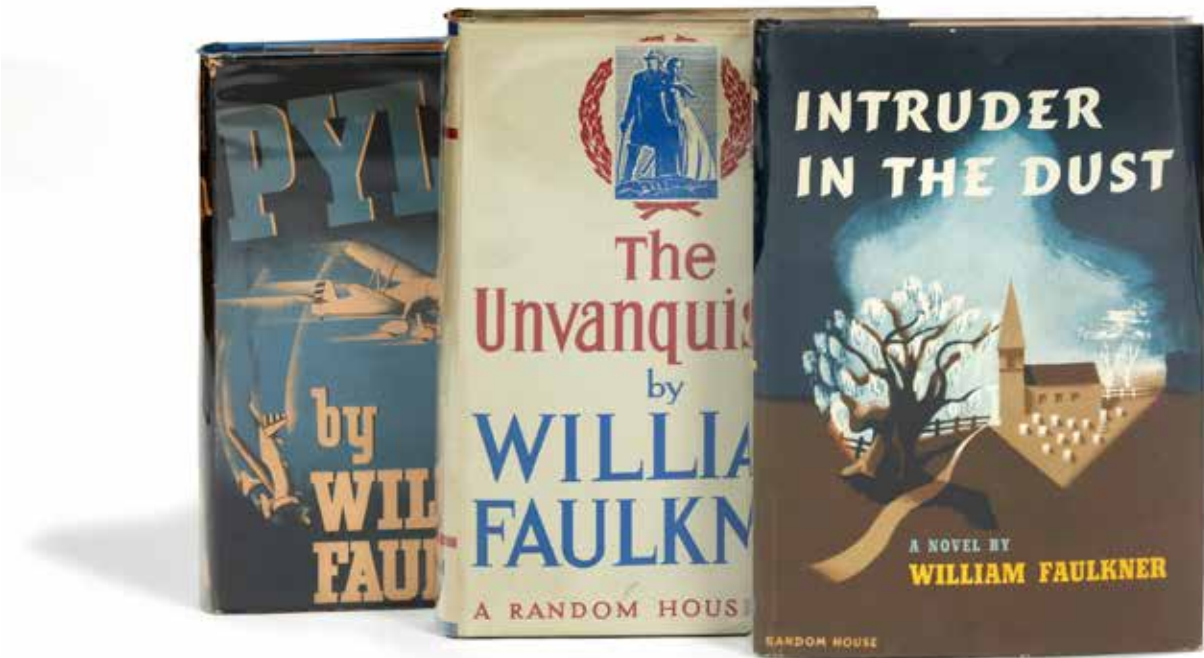
FAULKNER, William.

**Intruder in the Dust.** *New York, Random House, [1948].*  
In-8 [202 x 135] de (3) ff. le premier blanc, 247 pp., (1) f. blanc : cartonnage de toile noire imprimée de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale.  
*L'Intrus dans la poussière* restitue l'histoire du procès de Lucas Beauchamp, fermier noir injustement accusé du meurtre d'un blanc.

Exemplaire très bien conservé malgré une pliure au titre et de petites traces de mouillures à l'angle supérieur de quelques feuillets.

400 / 600 €



I359

I360

I361

I362

FARRÈRE, Claude.

**L'Autre Côté...** Contes insolites. *Paris, Ernest Flammarion, [1928].*  
In-12 [181 x 112] de (1) f., 248 pp., (1) f. : maroquin aubergine, rond de maroquin citron sur les plats, dos lisse recouvert de maroquin citron débordant en arrondi sur les plats, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*J. Bettenfeld*).

Édition originale.

Recueil de contes divisé en quatre catégories :  
*Rêves. – Fantômes. – Hasards. – Trois contes de Noël.*

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE (N° 1).

Bel exemplaire en dépit des coiffes et coins un peu frottés.

100 / 150 €



I364

FORSTER, Edward Morgan.

**A Passage to India.** *Londres, Edward Arnold & co., 1924.*  
In-8 [229 x 146] de (2) ff. le premier blanc, 325 pp., (1) f. blanc : cartonnage demi-toile grise de l'éditeur, tête dorée, non rogné.

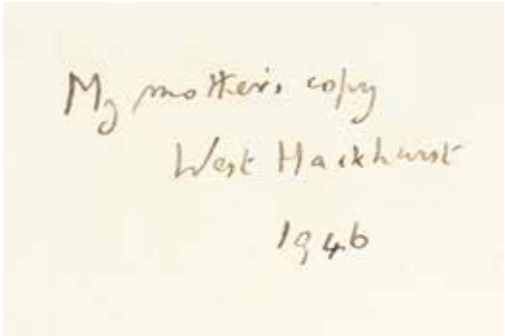
Édition originale : un des 200 exemplaires sur papier vélin, numérotés et signés par l'auteur (n° 70).

Le livre le plus fameux du romancier et essayiste britannique Edward Morgan Forster (1879-1970).

**Exemplaire d'Alice Clara Forster, dite Lily, la mère de l'auteur, morte en 1945.**

Il porte cette indication autographe sur le premier feuillet blanc :

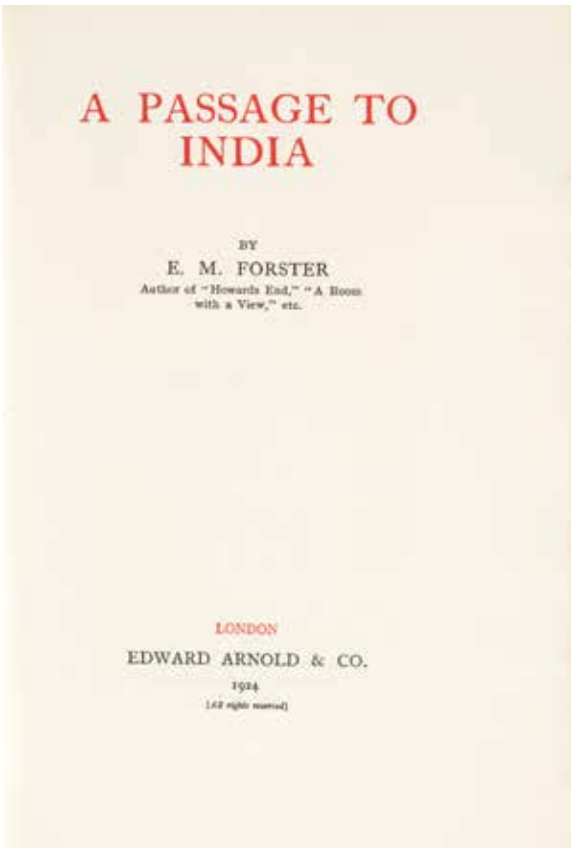
*My mother's copy // West Hackhurst // 1946*



La mention de la maison de West Hackurst, où résidaient l'auteur et sa mère, est la marque d'une nostalgie : cette année 1946, à la suite du décès de sa mère quelques mois plus tôt, Foster fut contraint de quitter les lieux.

Exemplaire très bien conservé malgré un coup à un coin. Cette édition numérotée ne semble pas avoir eu de jaquette.

1 500 / 2 000 €



I363

FRANCE, Anatole.

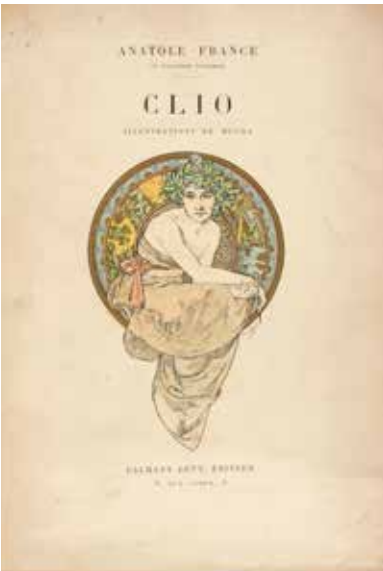
**Clio.** *Paris, Calmann Lévy, 1900.*  
In-8 [198 x 140] de (4) ff. le premier blanc, 188 pp., (2) ff. : demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Elle est illustrée de 13 compositions en couleurs d'Alphonse Mucha, dont une sur la couverture, répétée en noir sur le titre, 5 en tête de chacun des contes et 7 à pleine page.

Frottements sur les nerfs et à la charnière du premier plat, couverture légèrement salie, déchirure sans manque dans la marge d'un feuillet (pp. 187-188).

80 / 120 €



I365

FREUD, Sigmund.

**Drei Abhandlungen zur Sexualtherorie.** *Leipzig, Vienne, Franz Deuticke, 1905.*  
In-8 [239 x 158] de (1) f., 83 pp. : broché, sous étui-boîte en toile bordeaux moderne.



Édition originale.  
Trois essais portant respectivement sur “les aberrations sexuelles”, “la sexualité infantile” et “les reconfigurations de la puberté.” Il s'agit de l'une des œuvres les plus importantes de l'auteur, après *L'Interprétation des rêves*, et la plus marquante sur la sexualité.

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT CONSERVÉ, EN PARTIE NON COUPÉ.

Il est enrichi d'une lettre dactylographiée d'André Gide, avec ajout autographe signé (20 avril 1939).  
“Hommage et l'expression d'une personnelle reconnaissance” à Sigmund Freud, Gide note : “Le grand prospecteur a délogé de l'ombre où ils restaient tapis nombre de hideux fantômes et de larves malfaisantes.”  
Le recueil d'hommages où cette lettre devait être publiée ne vit jamais le jour.

Le document provient de la collection de Philippe Helaers et fut présenté à l'exposition *Are you a doctor sir ?* organisée en hommage à Sigmund Freud à l'Unesco en janvier 2007, sous l'égide de l'École de la Cause freudienne.

1 000 / 1 500 €

I366

FREUD, Sigmund.

**Der Wahn und die Träume in W. Jensen's Gradiva.** *Vienne, Leipzig, Hugo Heller & Cie, 1907.*  
In-8 [239 x 158] de (1) f., 81 pp. : broché.



Édition originale.

Essai sur la longue nouvelle de l'écrivain allemand Wilhelm Jensen (1837-1911) intitulée *Gradiva* et publiée en 1903. Freud lut cet ouvrage en 1906 sur les conseils de Jung : il y trouva une parfaite illustration de ses théories sur l'inconscient et les rêves.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du couple de psychologues allemands Karl et Charlotte Bühler. Auteur de nombreux ouvrages, Karl est considéré comme l'un des pionniers de la psychologie moderne.

Dos et bords des plats passés, couverture salie, petites déchirures au dos.  
Numéro à l'encre sur la couverture et au crayon rouge sur le titre.  
Provenance : *Karl et Charlotte Bühler*, avec ex-libris et la signature de Karl sur le titre.

600 / 800 €

I367

FREUD, Sigmund.

**Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci.** *Leipzig, Vienne, Franz Deuticke, 1919.*  
In-8 [241 x 160] d'un frontispice, (1) f., 76 pp. : broché, sous chemise à dos de maroquin havane et étui de Boichot.



Seconde édition en partie originale.

L'essai parut pour la première fois en 1910. Freud confia par la suite : “C’est la seule belle chose que j’aie écrite.”

L'édition est illustrée en frontispice de la reproduction en noir du tableau de Léonard de Vinci *La Vierge, l'enfant Jésus et Sainte Anne*, et dans le texte de la reproduction d'un dessin de l'artiste et d'un schéma faisant apparaître la forme du vautour dans le drapé de Marie dans le tableau.

Provenance : signature sur la couverture du médecin et professeur d'anatomie pathologique hollandais *Herman Joseph Gerard Wijers* (1894-1974), datée du 19 janvier 1920.  
Plusieurs feuillets débrochés.

300 / 400 €

I368

FREUD, Sigmund.

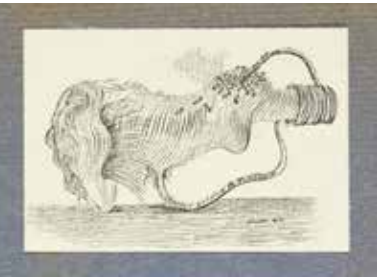
**Un Souvenir d'enfance de Léonard de Vinci.** *Paris, Librairie Gallimard, 1927.*  
In-8 [195 x 118] d'un frontispice, 216 pp., (2) ff. le dernier blanc, 2 planches : broché, sous chemise à dos plat de maroquin bleu et étui de Boichot.

Première édition française, traduite et annotée par Marie Bonaparte.  
Frontispice reproduisant un tableau de Léonard de Vinci et deux planches donnant la reproduction d'un dessin de l'artiste.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON ; UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA (N° 57), SEUL TIRAGE SUR GRAND PAPIER.

Provenance : *André Breton* (42 rue Fontaine, II, 2003, n° 1286).  
Dos et bords de la couverture ternis. Quelques minimes rousseurs, le frontispice est détaché.

800 / 1 200 €



1369

[GAUGUIN, Paul].

**Tahiti.** *Sans lieu* [Ministère des colonies, 1890].  
In-12 [182 x 117] de 104 pp., 2 cartes dépliantes. Cartonnage recouvert d'une pièce de paréo rouge orné de motifs floraux blancs, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Rare plaquette publiée par le ministère des Colonies, se rapportant entièrement à Tahiti, illustrée de nombreuses gravures sur bois dans le texte et à pleine page ainsi que de deux cartes dépliantes de la Polynésie, extraites du *Nouvel atlas des Colonies françaises*.



Exemplaire annoté au début du XX<sup>e</sup> siècle par un connaisseur de l'île de Tahiti et de la Polynésie, indiquant notamment en bleu le voyage entrepris par Céline Rott en 1913.

L'auteur des notes a donné également ces indications sur la première garde blanche :  
“C'est un exemplaire de [cette plaquette] que lui avait offert Émile Bernard qui décida Gauguin de partir pour Tahiti plutôt que Madagascar.” Il ajoute : “Exemplaire relié avec une pièce de pareo orné de motifs floraux qui rappellent celui que l'on voit dans les ‘Tahitiens sur la plage’ du Metropolitan.”

Déchirures sans manque aux pliures de la première carte ; la seconde carte est déreliée.

300 / 400 €

1370

GAUGUIN, Paul.

**Lettres à Georges-Daniel de Monfreid**, précédées d'un hommage par Victor Segalen.  
*Paris, Georges Crès et C<sup>e</sup>, 1918.*  
In-12 [191 x 126] d'un frontispice, (3) ff. le premier blanc, 357 pp., (2) ff., 7 planches : broché, sous chemise et étui cartonnés vert et brique modernes.

Édition originale. Elle est illustrée de 8 reproductions hors texte en phototypie d'œuvres de Gauguin.  
Riche correspondance publiée par les soins d'Yvonne et Victor Segalen, ce dernier signant l'Hommage à Gauguin en tête de l'ouvrage.

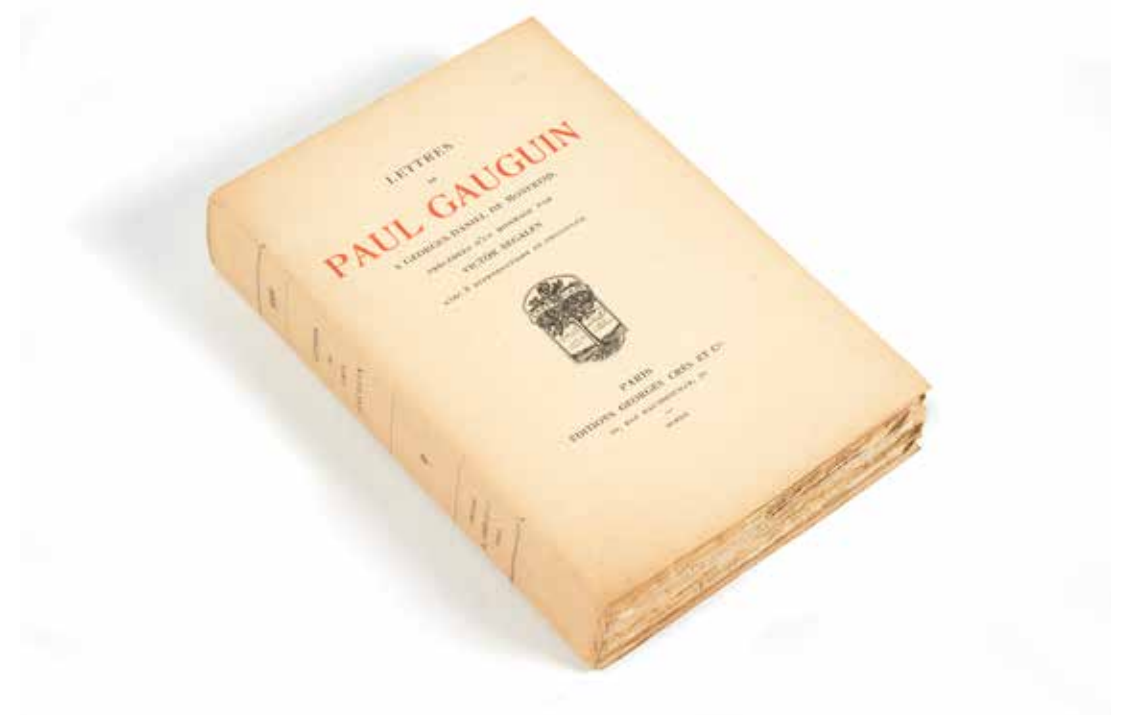
UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES (N° 6), SEUL GRAND PAPIER  
AVEC 2 VIEUX JAPON HORS COMMERCE.

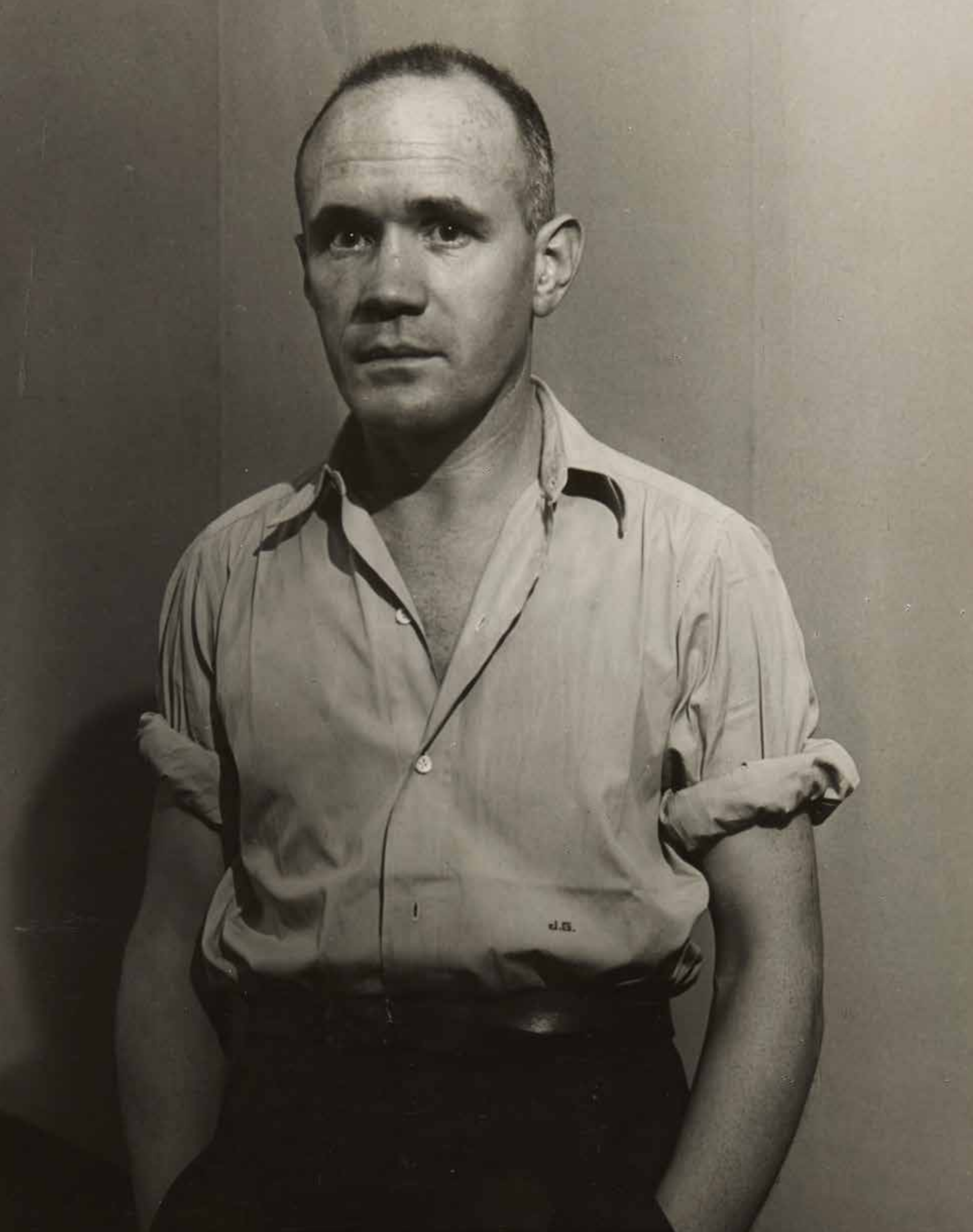
Tache dans la marge inférieure des pages 166-167, sinon exemplaire parfaitement conservé.

On joint :  
GAUGUIN, Paul. *Avant et Après. Avec les vingt-sept dessins du manuscrit original.* Paris, G. Crès et Cie, 1923.  
In-8 [222 x 138] d'un frontispice, (3) ff., 241 pp., (2) ff. blancs, 26 planches : maroquin rouge du temps, plats ornés d'un décor doré et gaufré, influencé par les dessins haïtiens de Paul Gauguin, représentant une femme nue assise de profil face à un paon entre deux compositions de motifs irréguliers et d'entrelacs sur le premier plat, et d'un visage féminin de face sur le second plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Nouvelle édition illustrée de 27 dessins en noir de Paul Gauguin, reproduits hors texte. Rousseurs.

400 / 600 €

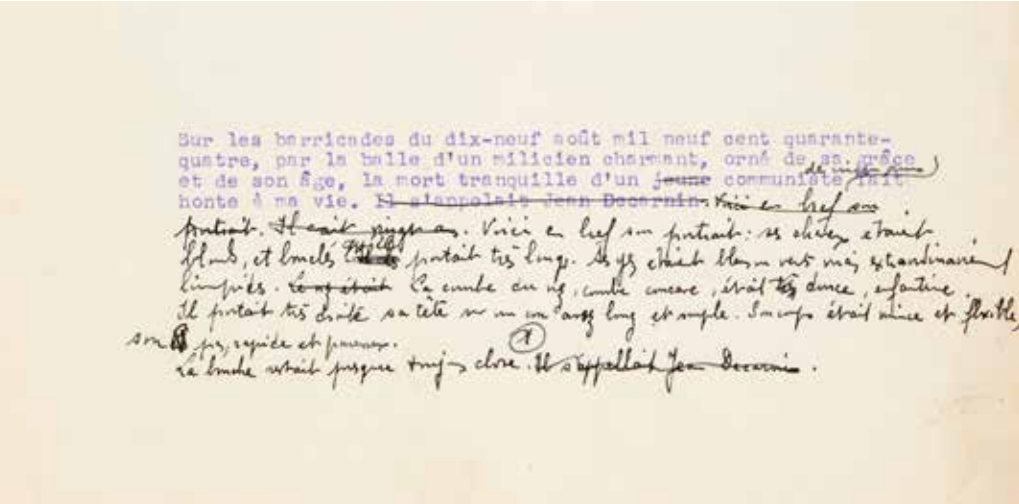




*Au cœur de la création littéraire de Jean Genet :*  
*manuscrits et dactylogrammes de trois romans majeurs*

La méthode de travail de Jean Genet était singulière : il confiait à la dactylographie ses manuscrits en cours, rédigés sur des cahiers d’écolier. Puis il reprenait et corrigeait ce texte dactylographié, ajoutant de nouveaux passages, soit en annotant les pages dactylographiées, soit en insérant des ajouts autographes sur des feuilles volantes ou des becquets –, afin de composer un autre manuscrit. Ce dernier était alors dactylographié une nouvelle fois et sa dactylographie était à son tour corrigée, enrichie et restructurée. Comme le dit joliment Pierre-Marie Héron : “On pense au flux des vagues sur la plage, chacune recommençant le travail de la précédente en l’effaçant” (*Journal du voleur*, 2003). Au surplus, Genet mêlait volontiers au cours de ces différentes étapes de réécriture des feuillets autographes ou dactylographiés provenant d’états antérieurs, d’où la difficulté de restituer, dans cet enchevêtrement, la génétique textuelle des œuvres – comme le souligne Emmanuelle Lambert, à propos de *Pompes funèbres* : “C’est dire si la reconstitution de sa genèse est une entreprise qui doit être menée avec prudence, et ce d’autant plus que les conditions matérielles dans lesquelles Genet a écrit ses récits (en prison, puis sans domicile fixe) ont conduit à la dispersion, voire à la destruction, de nombreuses archives.” Cette pratique souligne également combien les dactylogrammes, chez Jean Genet, sont aussi importants que les manuscrits eux-mêmes dans sa création littéraire.

Pierre Bergé a eu la bonne fortune d’en rassembler plusieurs. En décembre 2018 a été vendu le manuscrit autographe de *Pompes funèbres* (cat. IV, n° 948). On trouvera ci-dessous des ensembles manuscrits et dactylographiés autour de trois romans phares : *Le Miracle de la rose*, *Pompes funèbres* et le *Journal du voleur*. Les deux premiers proviennent de la collection de Paul Morihien, secrétaire de Jean Cocteau et futur éditeur de plusieurs livres de Jean Genet, notamment de *Pompes funèbres*. Le manuscrit du *Journal du voleur*, quant à lui, a appartenu au bibliophile Jacques Guérin.



GENET, Jean.

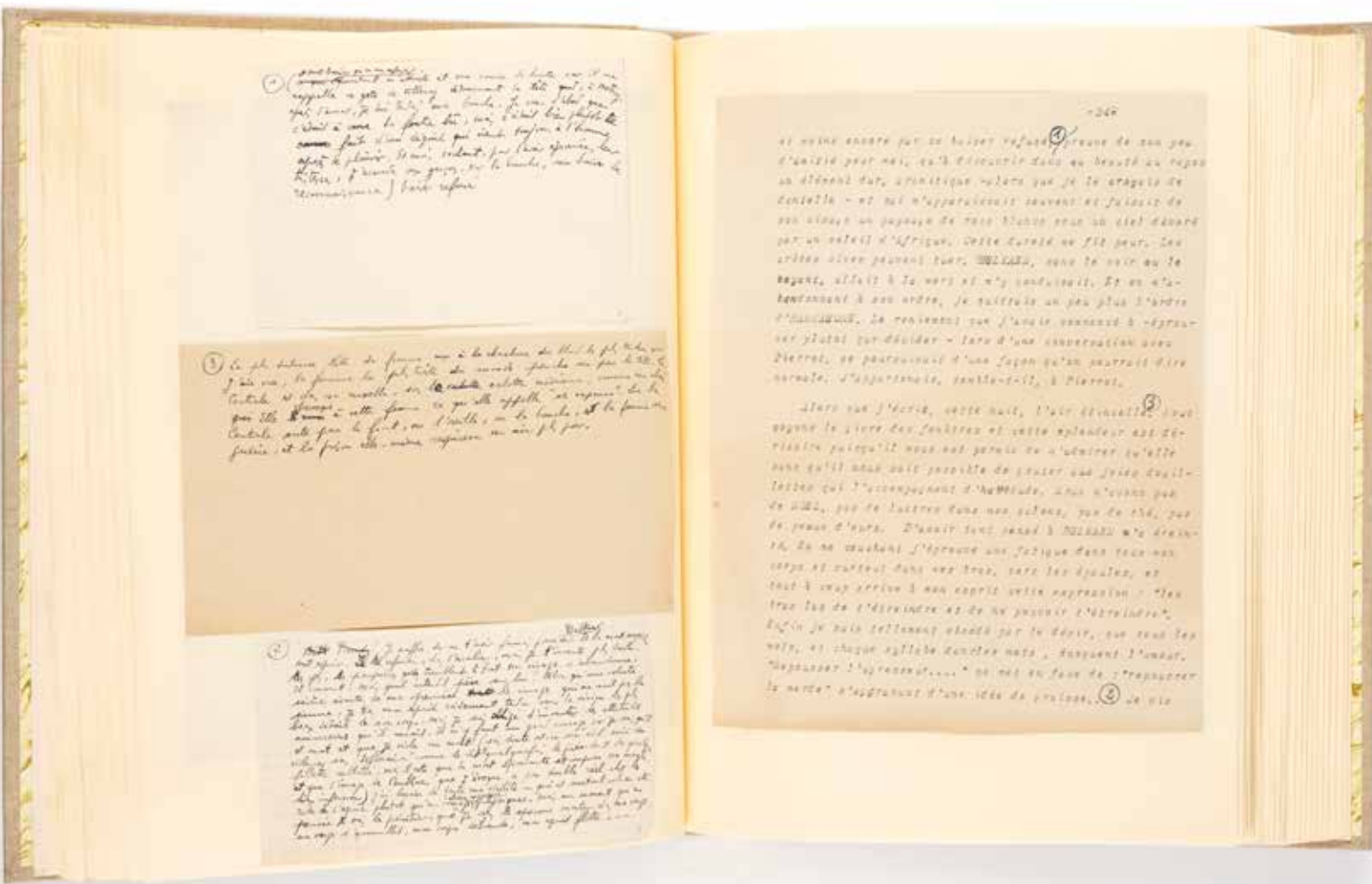
**Le Miracle de la rose.** [1944].

Dactylogramme corrigé en partie autographe monté sur onglets dans un volume in-folio :  
toile écrue moderne, étui.

“De *Miracle de la rose*, le seul de ses romans dont la publication ne fut pas clandestine, Genet disait : *Ce livre est le meilleur de mon cœur*. Rédigé en 1943 dans les prisons de la Santé et des Tourelles, alors qu'il se trouvait sous la double menace d'une relégation perpétuelle et d'une déportation, *Miracle de la rose* tresse deux récits, originellement distincts : l'un constitué à partir de ses souvenirs d'enfance à la Colonie de Mettray, l'autre exaltant 'l'aventure merveilleuse des quarante-cinq derniers jours d'un condamné à mort'. A la fois livre de la mémoire et chant funèbre, rétrospection et projection, témoignage et affabulation, *Miracle de la rose* se présente comme un poème autobiographique et une fiction testamentaire : essai de récapitulation et de transfiguration d'une vie, ultime tentative d'un prisonnier pour s'instituer, par l'écriture, maître de son destin.

Mais plus encore sans doute que de sa singularité, cette entreprise tire sa force essentielle d'avoir su faire entendre, à l'intérieur d'une œuvre de la plus haute tenue littéraire, écrite dans une langue incomparablement savante et raffinée, une voix inconciliable, brutale, d'une extrême nudité : celle des ‘Enfants du malheur’ [...] au nom desquels Genet parle solitairement”

(Albert Dichy in *En français dans le texte*, BN, 1990, n° 390).



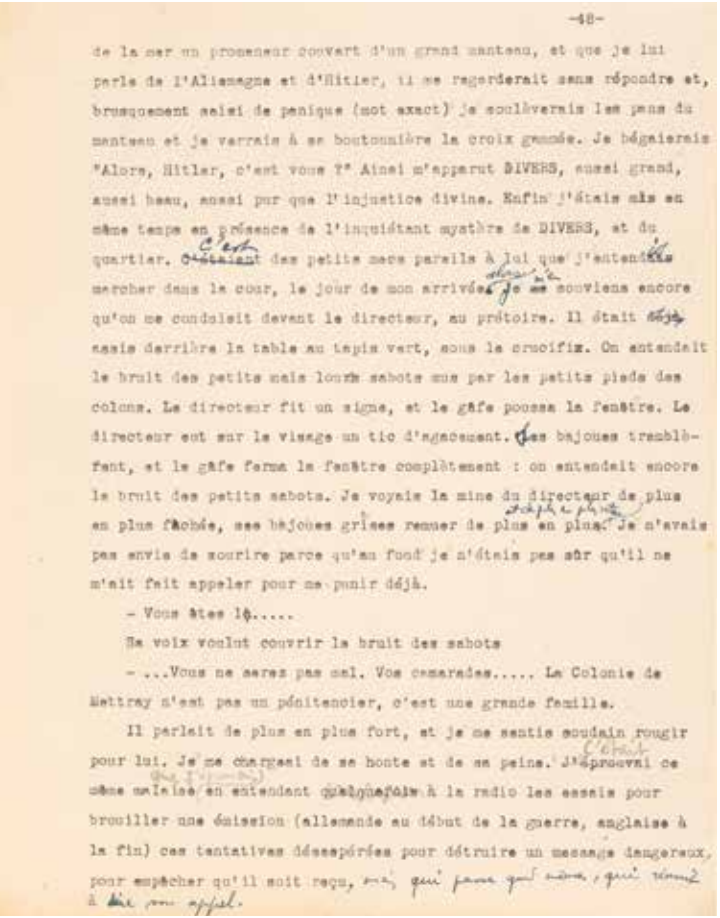
Important dactylogramme corrigé par Jean Genet, avec 133 pages ou becquets autographes insérés, ayant appartenu à Paul Morihien, premier éditeur pressenti du roman :  
seul dactylogramme connu, il offre une version complète du récit.

L'ensemble est composé de :

- 261 pages dactylographiées (de trois frappes différentes), à numérotation multiple : [I]-32, I-64, [65-84], I-145
- 35 pages entièrement autographes, dont 10 avec des ajouts rédigés au verso, sur feuillets de cahier d'écolier petit in-4, numérotées 47-85 (mise au net du texte correspondant aux pages 325-400 de l'édition de la Pléiade, 2021)
- 98 ajouts autographes – “becquets” –, numérotés ou lettrés, sur feuillets de format divers.

Sur les deux cent soixante et un feuillets dactylographiés, environ trente ne portent aucune correction ; tous les autres présentent des modifications, quelques-unes au crayon, allant de l'emplacement d'une virgule à plusieurs lignes biffées ou ajoutées, en plus des becquets montés en regard des feuillets, avec indication où placer les ajouts. Plusieurs des mots biffés ou modifiés demeurent lisibles.

La seule véritable différence que l'on trouve dans cet ensemble par rapport à la version finale est l'absence de chansons composées par les détenus de Fontevraud [ou Fontevrault selon l'orthographe de l'auteur], Genet ayant indiqué par deux fois, sur le feuillet autographe correspondant : “laisser 10 lignes de blanc.” On relève également d'infimes variantes : une phrase indiquée entre parenthèses ou un mot souligné, ne le seront plus.



L'état de cette version entre manuscrit et dactylographie a été parfaitement décrit dans l'appareil critique établi par Emmanuelle Lambert et Gilles Philippe dans la récente édition de la Pléiade des *Romans et Poèmes*.

L'ensemble est précédé de :

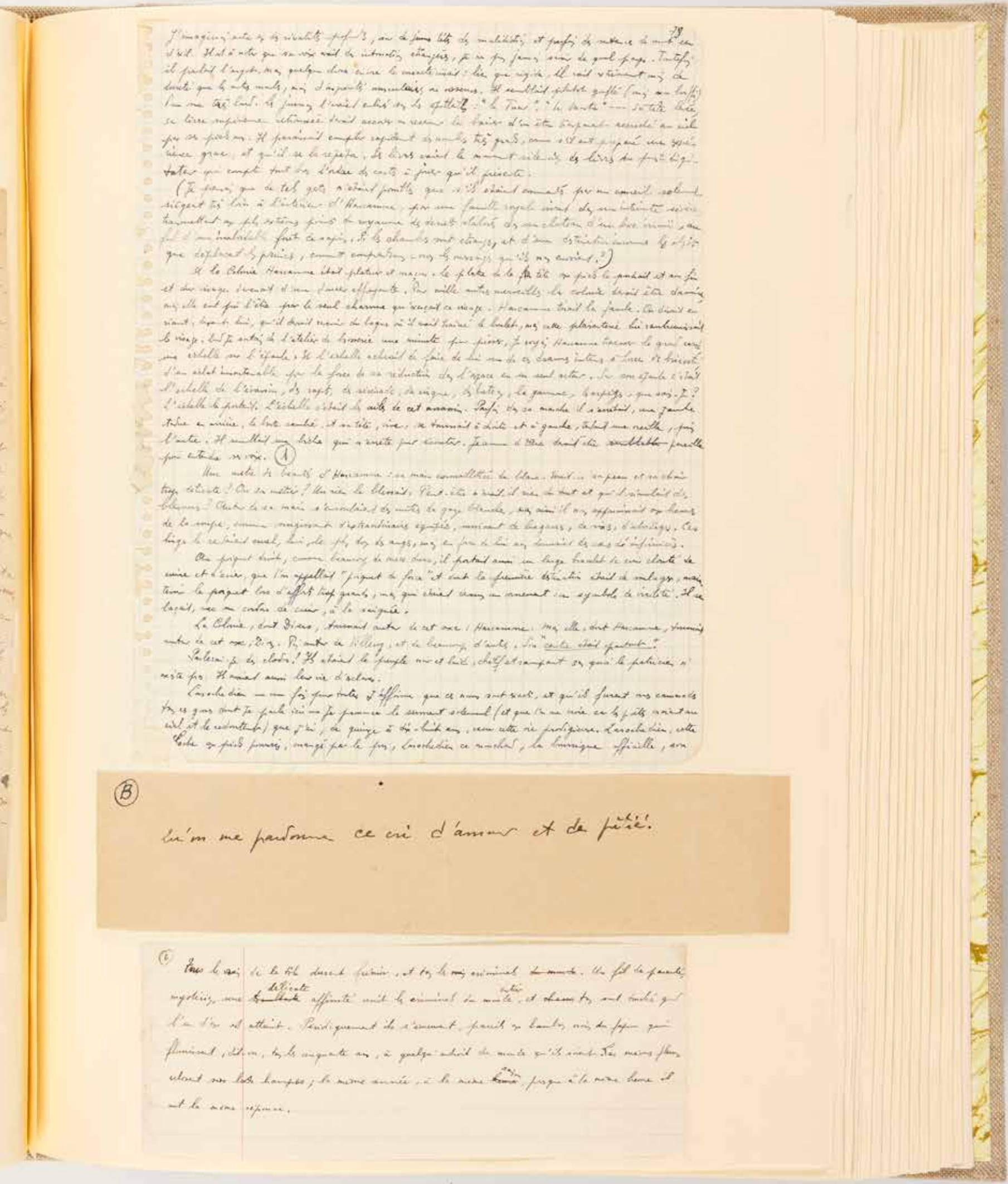
- Lettre autographe signée à Paul Morihien, lui envoyant “la moitié du manuscrit. [...] ne dis pas à Denoël que je te l'ai donné. Tu auras le reste plus tard.” Il annonce également quelques photos de Mettray et de Fontevraud. Au verso, rédigé au crayon, le mode d'emploi des notes et corrections ajoutées à la dactylographie (2 pages in-4). Le 1<sup>er</sup> mars 1943, Genet avait signé un contrat avec Paul Morihien, associé à Robert Denoël, pour la livraison de trois romans : *Notre-Dame-des-Fleurs*, le *Journal du voleur* et *Les Enfants du malheur* (titre provisoire du *Miracle de la rose*), mais c’est finalement à Barbezat qu’il confia l’édition du *Miracle de la rose*.
- Feuillet de titre dactylographié, avec mention « *première partie* » biffée et une autre mention caviardée (illisible), daté 1943-44.
- Tirage du portrait de Genet par Brassai (1948), monté sur carton (28,5 x 20 cm).
- Feuillet de faux-titre avec la même date de composition (date précédée d'une mention caviardée), et une dédicace à Guy N. [Lucien dit Guy Noppé, son voisin de cellule à la Prison de la Santé et qui avait été, quelques mois après le départ de Genet, envoyé au bagne de Mettray, un des modèles pour le personnage de Bulkaen].

Commencé au début de l'année 1943, poursuivi lors de ses incarcérations à la prison de la Santé puis au camp des Tourelles, enfin terminé au printemps 1944, dans les mois qui suivirent sa libération définitive, *Le Miracle de la Rose* est le deuxième roman de Genet dont l'achevé d'imprimer aux éditions de L'Arbalète est daté du 30 mars 1946. Il a été tiré à 475 exemplaires réservés aux seuls souscripteurs, un an après la parution des premières pages du récit dans la revue *L'Arbalète*, fondée à Lyon par Marc Barbezat (n<sup>o</sup>10, mai 1945).

Provenance : *Paul Morihien*, un temps secrétaire de Jean Cocteau, puis libraire au Palais-Royal et l'un des éditeurs de Jean Genet.

Genet, *Romans et Poèmes*, Gallimard, La Pléiade, 2021, pp. 1423-1424 : seul dactylogramme connu à ce jour, après deux manuscrits : “Copie du roman que Genet fit remettre à Paul Morihien, premier éditeur pressenti. Cette copie propose une version complète du récit en son état final.”

60 000 / 80 000 €



GENET, Jean.

**Le Spectre du cœur** [Pompes funèbres]. [1944-1945].

Dactylogramme corrigé en partie autographe monté sur onglets dans un volume in-folio :  
toile écrue moderne, étui.

PRÉCIEUX DACTYLOGRAMME CORRIGÉ PAR JEAN GENET, AVEC 99 AJOUTS AUTOGRAPHES :

IL OFFRE UN ÉTAT PRIMITIF DU ROMAN ET SEMBLE ÊTRE “LA VERSION LA PLUS ANCIENNE DU  
TEXTE DISPONIBLE À CE JOUR” (EMMANUELLE LAMBERT).

L'ensemble est composé de :

- 205 pages dactylographiées à numérotation suivie de I à 204 (la page 46 manque, la page [49] n'est pas chiffrée, une page 79bis, les pages 94bis et ter correspondent aux pages 95 et 96, les pages I44 à I49 ont été placées après la page 17Ibis et renumérotées 17I ter à 8). Les corrections, à l'encre bleue ou noire, portent parfois sur un seul mot, parfois sur plusieurs lignes avec ajouts autographes. Certains feuillets ont été découpés et remontés.
- 99 ajouts autographes, numérotés ou lettrés, sur feuillets de format divers, la plupart sur papier quadrillé, dont un présente au verso des notes de travail.

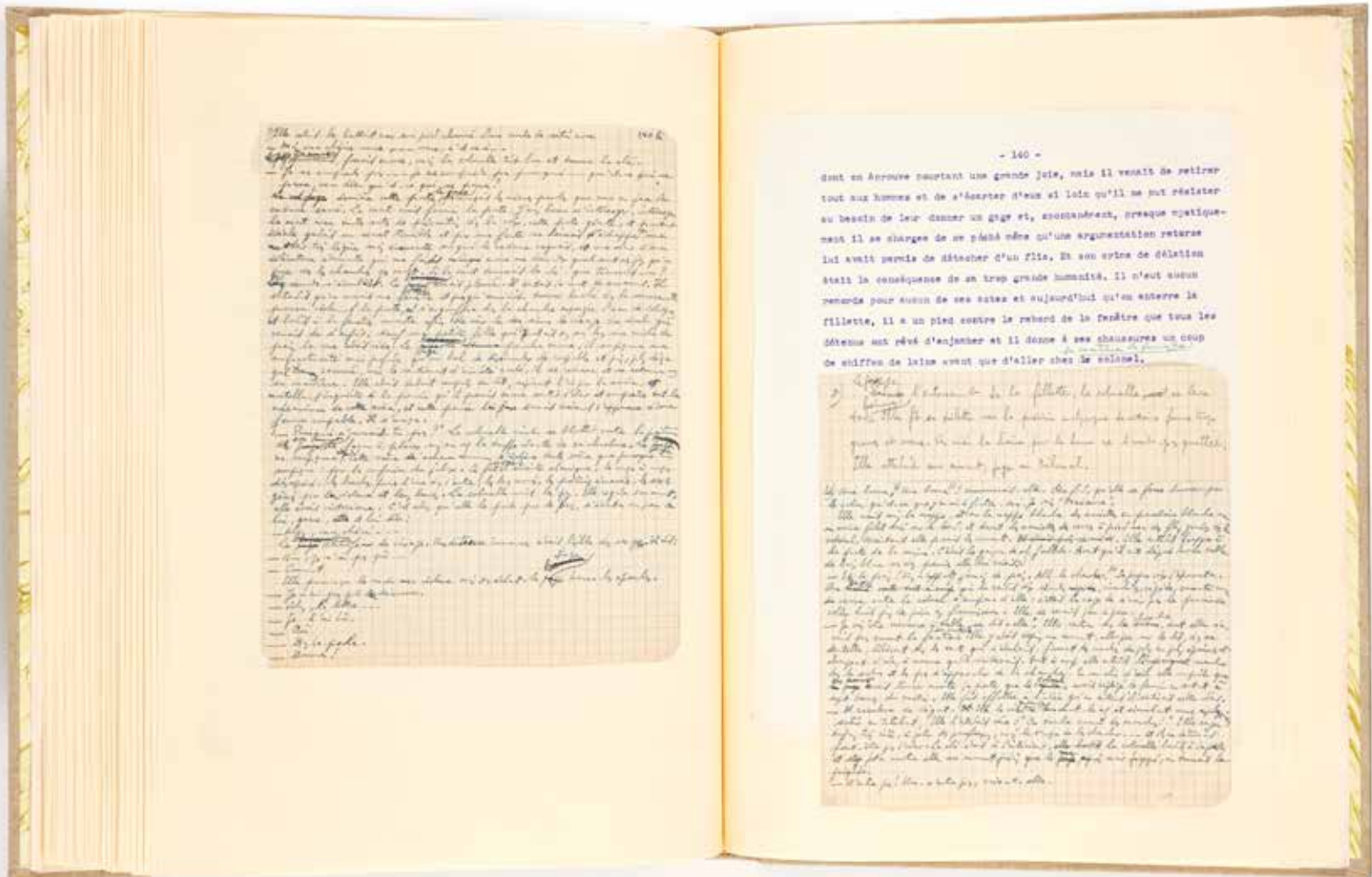
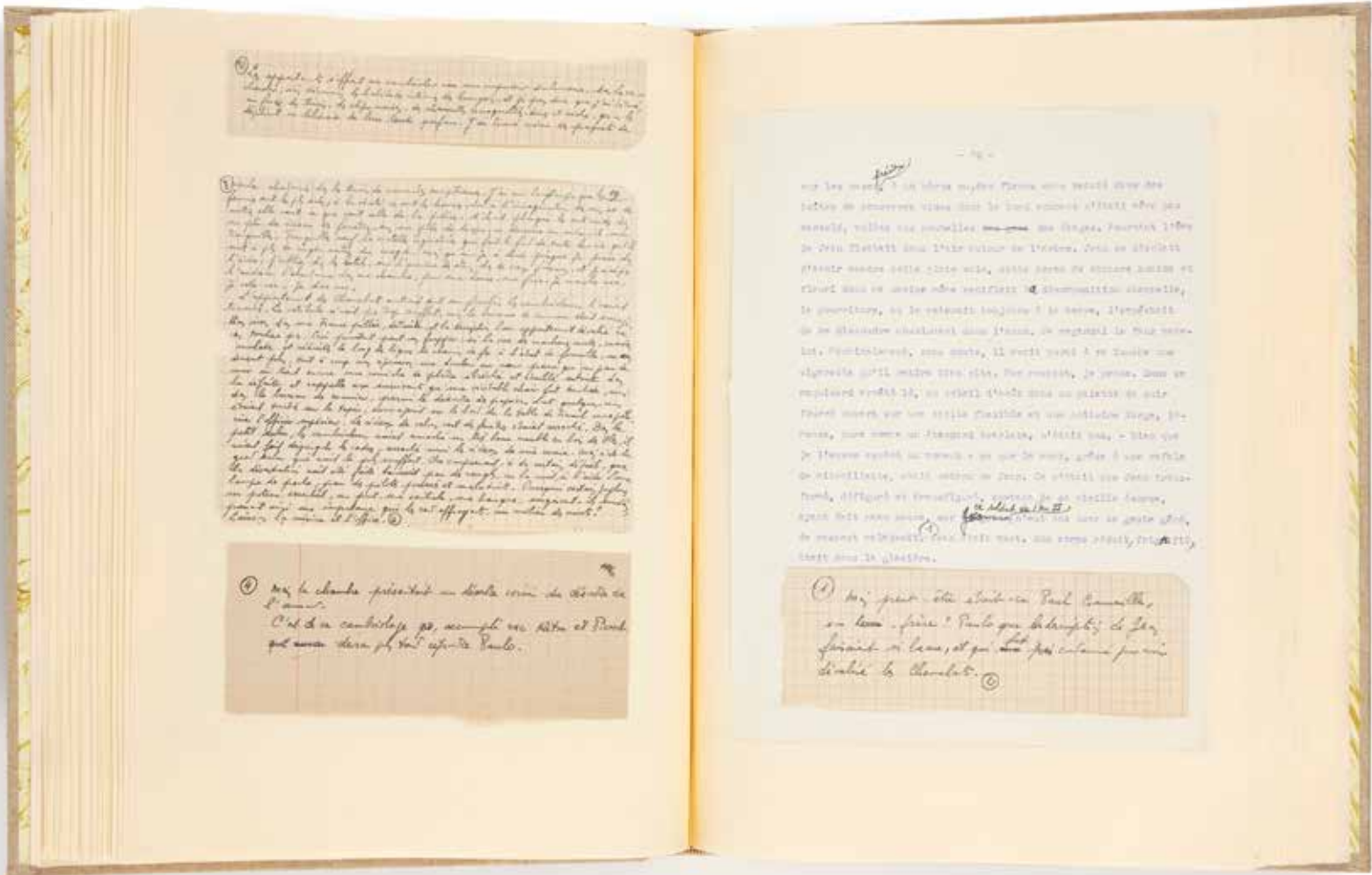
On trouve en tête :

- Un dessin original de Jean Cocteau pour un projet de couverture sur une page in-4, à l'encre noire, au verso d'un feuillet à l'adresse de la Maison du Bailli, à Milly-la-Forêt [la propriété de Cocteau acquise en 1947]
- Un feuillet de titre autographe signé sur papier rose cartonné portant : *Le Spectre du cœur / Jean Genet.*

Cette première version connue de *Pompes funèbres* offre de nombreuses et importantes différences avec le texte publié : elle provient des archives de Paul Morihien, l'éditeur de la deuxième édition du roman en 1948.

Dans une lettre adressée à Marc Barbezat, Genet évoque le roman sous son titre primitif dès novembre 1943 et rapporte le malheur qui le frappe : la destruction de son manuscrit. Il le reprend en mars 1944, mais son travail va être bouleversé par la mort de son amant Jean Decarnin, tué par un milicien au mois d'août suivant, pendant la libération de Paris. Lorsque Jean Genet confie son manuscrit à Gallimard, qui en donne en 1947 une première édition clandestine sous l'adresse fictive de “à Bikini, aux dépens de quelques amateurs”, c’est sous le titre définitif de *Pompes funèbres*, accompagnant également les extraits publiés dans *Les Temps modernes* (décembre 1945). Un an plus tard, en 1948, Paul Morihien en donne une deuxième édition hors commerce. Le roman paraît pour la première fois en librairie dans le tome III des *Œuvres complètes* de Genet aux Éditions Gallimard en 1953. (Genet, *Romans et Poèmes*, Gallimard, La Pléiade, 2021, pp. 1456-1461.)

Provenant des archives de Paul Morihien, à qui Genet avait d’abord cédé les droits du roman, ce dactylogramme a pu être identifié par les éditeurs de la Pléiade comme étant la version la plus ancienne disponible à ce jour, d’après la frappe, les corrections des tapuscrits et des manuscrits postérieurs, portant pour certains d’autres titres (*L’Œil de Gabès* ou *La Vie inférieure*) et bien entendu d’après l’organisation du texte lui-même.



D’après Pierre-Marie Héron, il s’agit de la version lue par Jean Cocteau en janvier 1945.

Jean Genet avait pensé dédicacer son livre à Jean Cocteau, qui lui aurait suggéré le titre définitif, avant de se raviser afin de rendre hommage à Jean Decarnin.  
(Genet et Cocteau : traces d’une amitié littéraire in *Cahiers Jean Cocteau*, n°1, 2002)

Le récit débute sur un premier feuillet, non paginé, titré “Le spectre du cœur”, annonçant la mort de Jean Decarnin, avec des variantes par rapport à la version définitive :

Sur les barricades du dix-neuf août mil neuf cent quarante-quatre, par la balle d’un milicien charmant, orné de sa grâce et de son âge, la mort tranquille d’un communiste de vingt ans fait honte à ma vie. Voici en bref son portrait : ses cheveux étaient blonds, et bouclés, qu’il portait très longs. Ses yeux étaient bleus ou verts mais extraordinairement limpides. [...] Je mets quelquefois les pieds sur ces ruines rouges et j’ai l’impression, tant elles sont délicates, discrètes, parfumées d’humilité, de poser ma semelle son visage. Il s’appelait Jean Decarnin.

Le récit est ensuite divisé en chapitres, dont les titres disparaîtront dans la version définitive, et dont l’agencement variera : *L’Œil de Gabès*, *Jean Decarnin mon tendre amour*, *La Soirée au cinéma*, *Raison des fleurs*, *Raisons de la France et de l’ombre*, *Reprenez votre rang*, *Paris la nuit*, *Paris la nuit (suite)*, *La diane*, *Paris la nuit (suite)*, *Au cri de Dieu le veut*, *Noir de foudre*, *Erik seul* [en majuscules], *Au large de Terre-Neuve*, *Vol d’abeilles*, *Conseil*, *Le cortège somnambule*, *Présentation de Paulo*, *Paulo* [en majuscules], *Sous la terre légère*, *Encore Decarnin* [nom en majuscules], *Le cortège*, *Hitler ou moi*, *Le Cimetière*, *L’Intérieur du tombeau*, *Hitler seul* [en majuscules], *Erik seul* [en majuscules], *Erik et Riton* [en majuscules], *Nocturne* [en majuscules], *Le Curé* [en majuscules], *La Chance chancelle*, *Le Festin* [en majuscules], *Paris la nuit (suite)*. Deux de ces chapitres sont précédés de feuillets de titre autographes, sur papier quadrillé, *Paris la nuit* et *Sous la terre légère*.

Ainsi, outre l’organisation et le déroulé du récit, cet ensemble présente des scènes inédites ou très différentes de la version finale. Les séquences y sont plus thématisées et unifiées. Par ailleurs, des informations sur la genèse de certains personnages disparaîtront ultérieurement. L’absence de correction sur une trentaine de feuillets, qui comportent cependant des fautes de frappe ou des blancs à la place de mots non déchiffrés par le dactylographe, laissent penser que le travail de relecture sur cette version est demeuré inachevé, tout comme le récit lui-même, puisqu’il se clôt ici sur la scène du viol de Riton par un soldat allemand, scène qui sera suivie par d’autres épisodes dans le texte définitif. Quelques exemples de ces variantes ont été publiés dans l’édition de la Pléiade (p. 765-770).

INSÉRÉE, UNE AMUSANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ADRESSÉE À PAUL MORIHEN.

Mon petit Paul  
La phrase est ce que je l’ai écrite. Ni plus ni moins. C’est bien davide. Qu’on n’y change rien.  
Je sais ce que j’écris et que je t’embrasse  
Jean

(Lettre autographe signée, sans date, 1 p. in-4).

On trouve également quatre impressions sur papier de Chine de compositions de Jean Cocteau, illustrations de son *Livre blanc*.

Provenance : Paul Morihien, un temps secrétaire de Jean Cocteau, puis libraire au Palais-Royal et l’un des éditeurs de Jean Genet.

60 000 / 80 000 €

GENET, Jean.

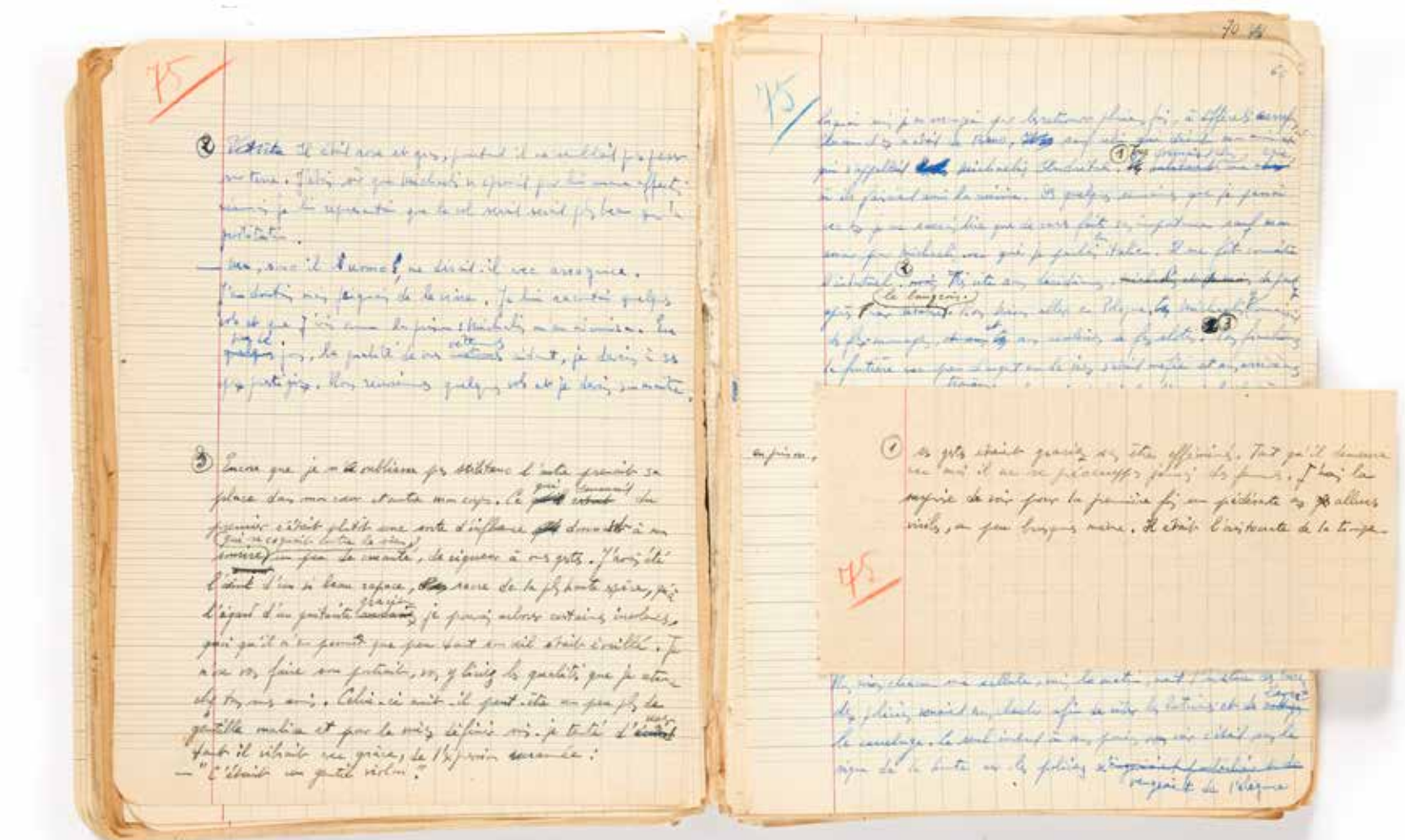
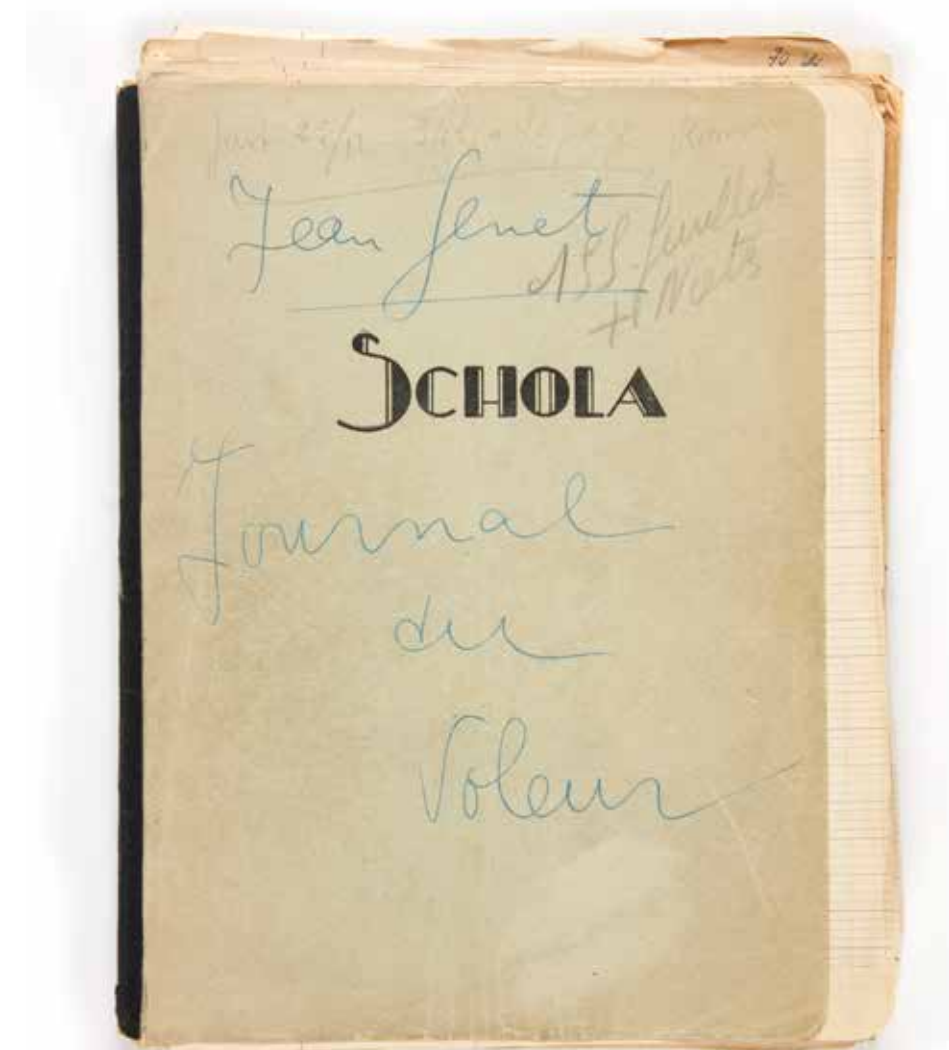
**Le Journal du voleur.** Octobre 1947.

Manuscrit autographe signé : emboîtage moderne en maroquin noir de Loutrel.

Publié clandestinement en 1948, *Le Journal du voleur* marque un terme à la série autobiographique commencée avec *Querelle de Brest* et poursuivie par *Pompes funèbres*, *Notre-Dame des fleurs* et *Le Miracle de la rose*. A mi-chemin du roman de formation et de l’essai philosophique, il relate la difficile ascèse de son auteur vers le mal (ascèse qu’il nomme “sainteté”), associé à l’homosexualité et au vol. L’infamie délibérément assumée est à la fois une manifestation de liberté et une source de poésie. (Sous la direction de Henri Mitterand, *Dictionnaire des œuvres du XX<sup>e</sup> siècle*, 1995, p. 253.)

**Manuscrit autographe signé : sa réapparition dans la vente Jacques Guérin en 1986 fit sensation. Il offre le troisième état connu du texte, proche de la version définitive.**

Le manuscrit se compose de 156 feuillets petit in-4 sur papier d’écolier quadrillé dont un feuillet de titre signé et daté, sous une couverture de cahier, également titrée et signée. À l’encre bleue ou noire, paginés de 1 à 87 puis de 1 à 51 (quelques feuillets bis et ter), et au crayon bleu, d’une autre main, pour la dactylographie. Il comprend également des ajouts autographes, sur onglets de formats différents ou au verso de certains feuillets, allant de deux à une quinzaine de lignes.



Rédaction proche de l’édition clandestine de 1948 : le manuscrit, complet en soi, correspond à environ deux grands tiers du roman publié, le récit ayant été modifié et augmenté par la suite par Jean Genet. Il présente des variantes : certains passages sont absents ou s’enchaînent différemment les uns aux autres (description des Ramblas de Barcelone ou évocation de la Dame à la Licorne par exemple), minimales modifications de certains mots ou de syntaxe, le nom de Java est indiqué alors que Genet le laissera parfois en blanc dans le texte définitif... Ces minimales différences se lisent dès les premières lignes du manuscrit (p. 1101, édition de la Pléiade) :

*Si l’on parle de la violence d’un homme il s’agit moins d’une manifestation tumultueuse comme en provoque parfois la colère mais d’une audace au repos amoureuse des périls. Elle se lit dans un regard, une démarche, un sourire, et c’est en vous qu’elle produit les remous, c’est vous qu’elle démonte. Cette violence est un calme qui vous agite.*

La dernière page de ce manuscrit s’achève sur une rédaction identique à celle qu’on retrouvera dans la version définitive, avant les développements sur le personnage d’Armand (p. 268, édition de 1949, p. 1287, de la Pléiade) :

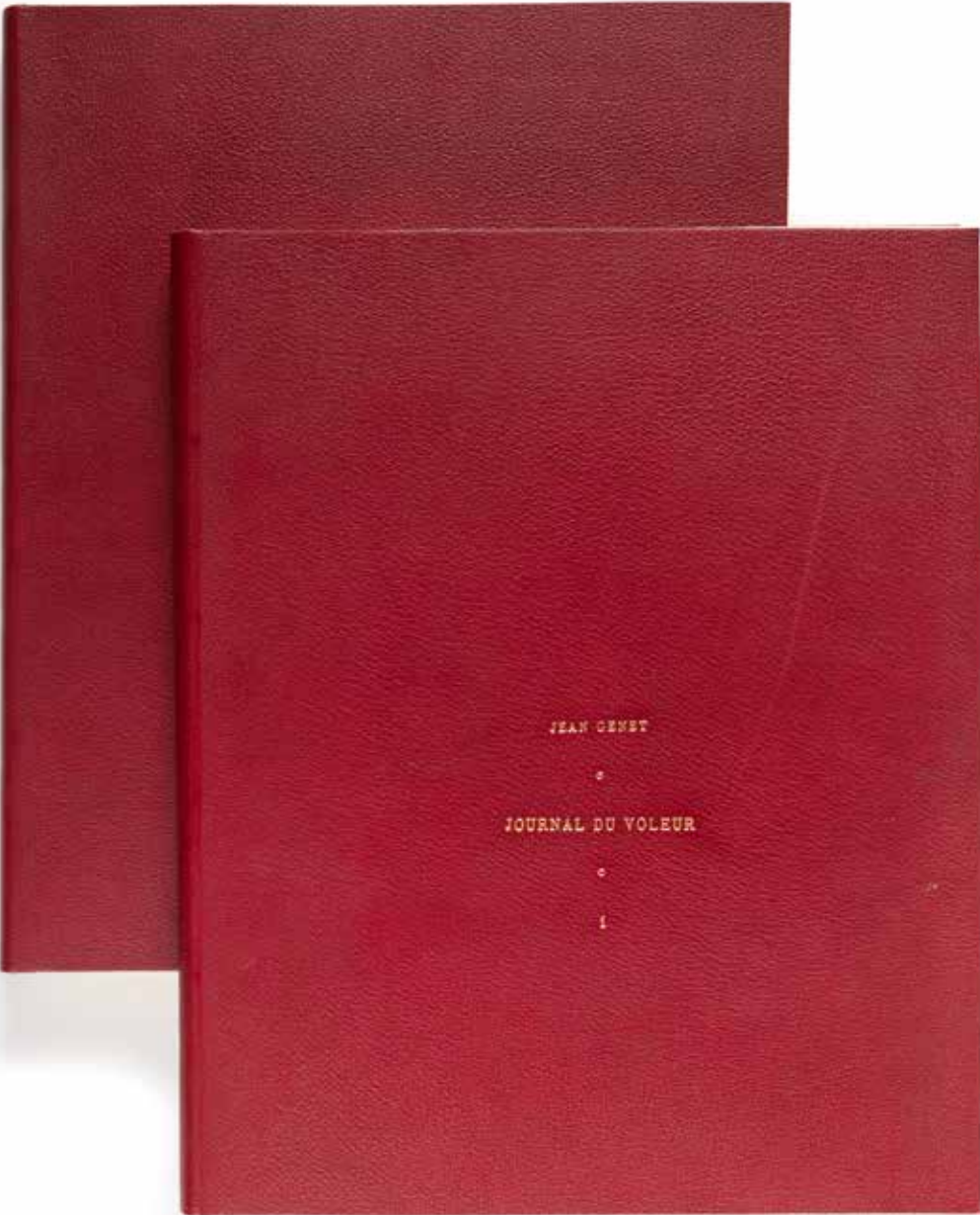
*Toutefois si les oppositions de vil et de noble devaient demeurer, aurai-je su démêler chez eux les moments de fierté, de rigueur, les reconnaître comme les éléments épars d’une sévérité que je veux rassembler en moi, afin d’en obtenir un chef d’œuvre volontaire.*

GENET, Jean.

**Le Journal du voleur.**

Fragments autographes accompagnés de leur dactylographie, montés sur onglets : 2 volumes in-folio sous couverture souple de maroquin rouge, doublure de maroquin bleu.

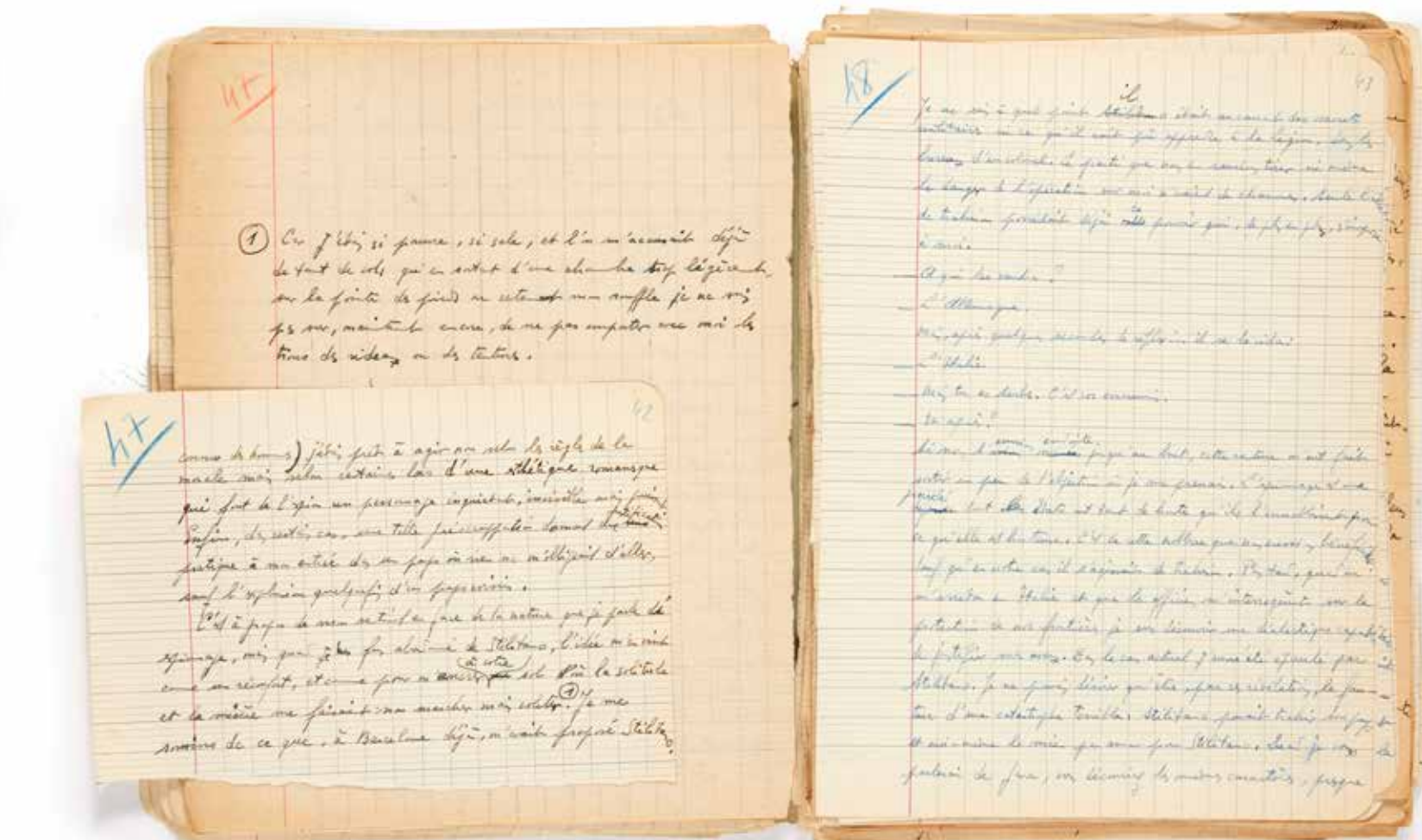
Copieux ensemble de manuscrits autographes accompagnés de leur dactylographie. Il comprend 136 pages autographes de formats divers sur feuillets de papier d'écolier quadrillé, certains découpés, à l'encre, bleue ou noire, ou au crayon.



Dès 1943, *Le Journal du voleur* est évoqué dans le contrat d’édition établi avec Paul Morihien, mandaté par Cocteau, mais Jean Genet n’en entreprit la rédaction qu’en 1945. Des premiers extraits furent publiés dans *Les Temps modernes* en juillet-août 1946. L’édition originale a paru à Genève, sans doute à l’automne 1948 : elle a été publiée anonymement “Aux dépens d’un ami” par Albert Skira et tirée à 410 exemplaires hors commerce. Cette édition originale est dédiée “Au Castor, A Sartre”. L’amitié qui liait les trois écrivains est fameuse. (En 1952, Jean-Paul Sartre publia un *Saint Genet, comédien et martyr* qui devait être décisif dans la reconnaissance de l’écrivain.) Puis, en juillet 1949, Gallimard publia une seconde édition du *Journal du voleur* avec un texte censuré par l’auteur lui-même. Le texte originel, tel qu’il avait paru en 1948, vient d’être réédité pour la première fois dans la collection de la Pléiade (2021).

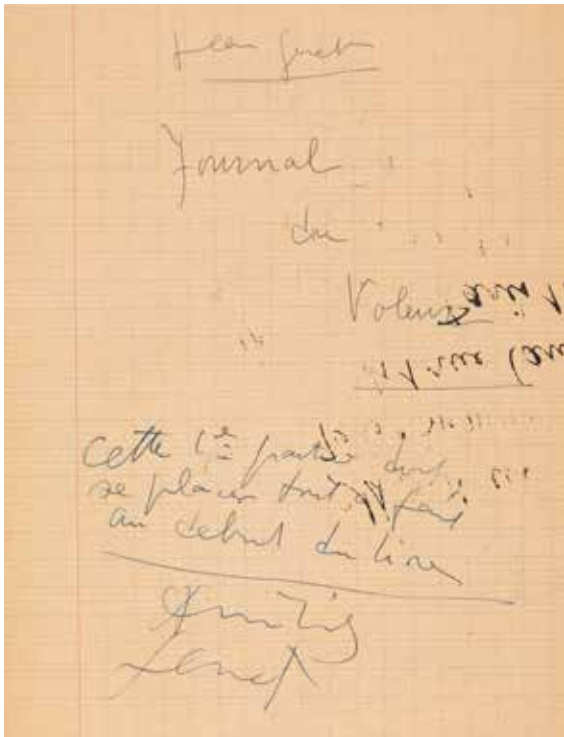
Provenance : Jacques Guérin (cat. 4 juin 1986, n° 83 : “Ce manuscrit peut être qualifié de pièce capitale.”).

80 000 / 120 000 €



Il s'agit d'un grand nombre d'additions et de modifications destinées à être insérées dans le corps du texte, mais également de manuscrits de travail de passages entiers. Au verso d'une dizaine de ces feuillets, on relève des ajouts autographes de une à deux lignes. On a monté à la suite ou en regard des notes autographes (allant de quelques lignes à plusieurs pages), la version dactylographiée de la plupart, sur 83 feuillets in-4 ou in-8.

Les feuillets autographes présentent de nombreuses corrections, parfois de deux encres différentes, laissant visibles, sous les biffures, des passages inédits. Plusieurs des passages autographes se retrouvent dans l'édition originale de 1948, mais seront en partie expurgés dans l'édition de Gallimard en 1949. Deux des pages dactylographiées présentent également des corrections autographes, dont un passage inédit, biffé, sur l'arrestation de Genet par des paysans tourangeaux, après son évasion de la colonie de Mettray.

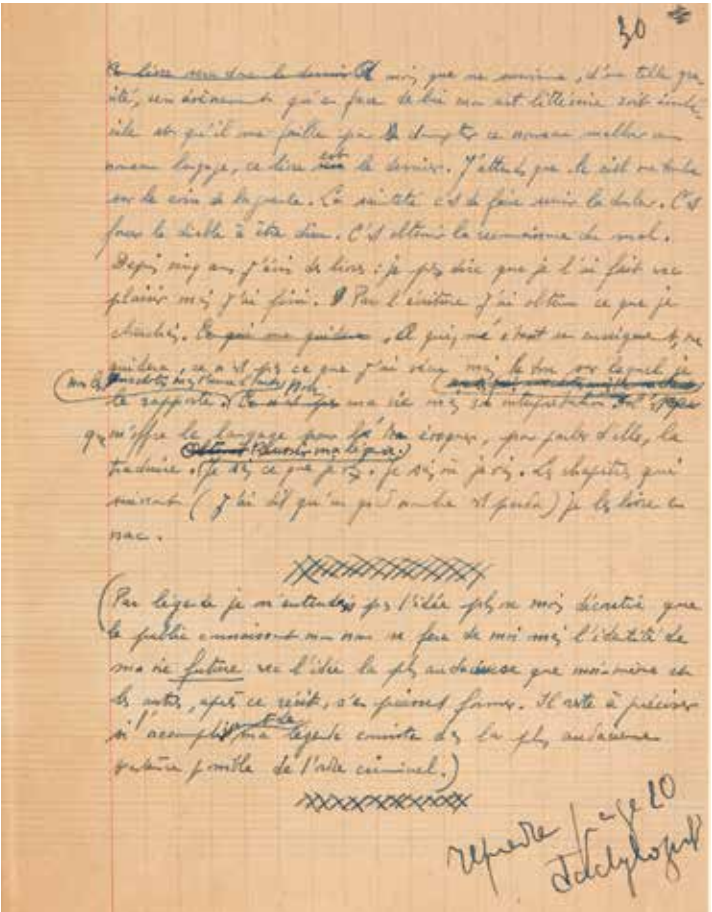
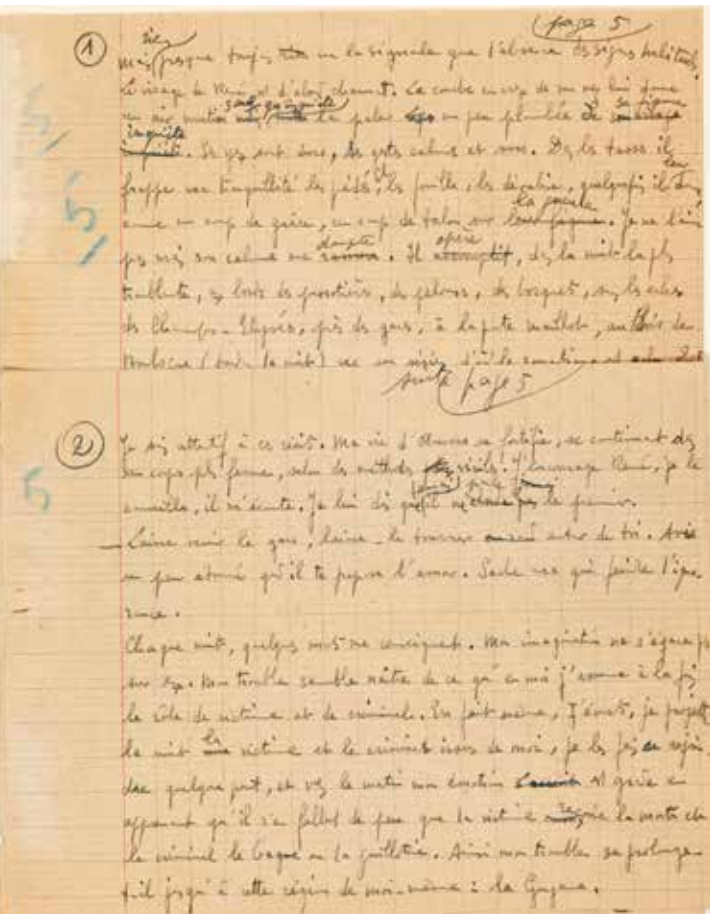
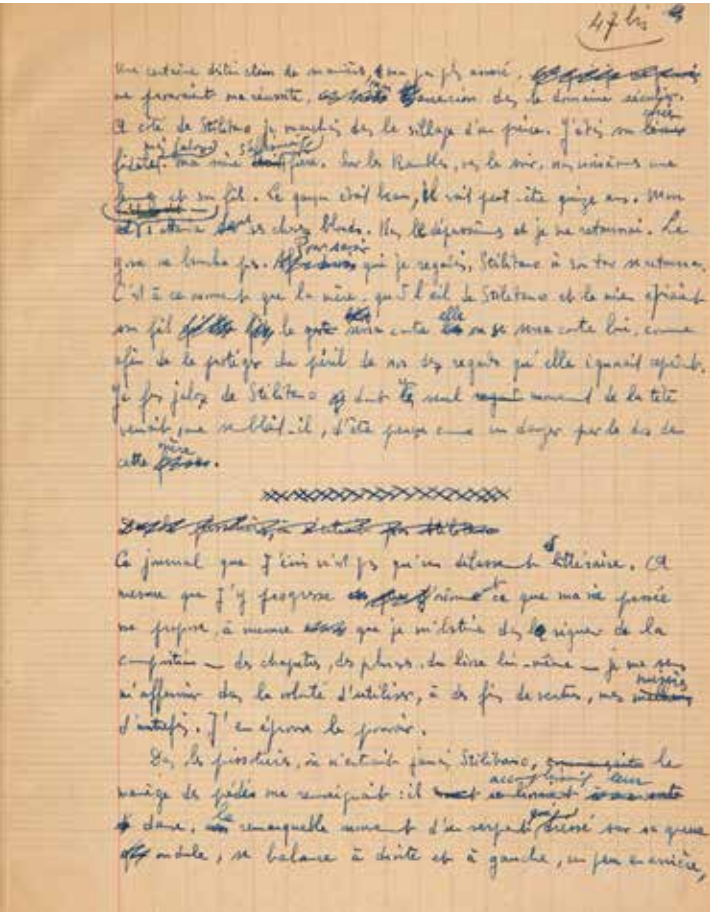
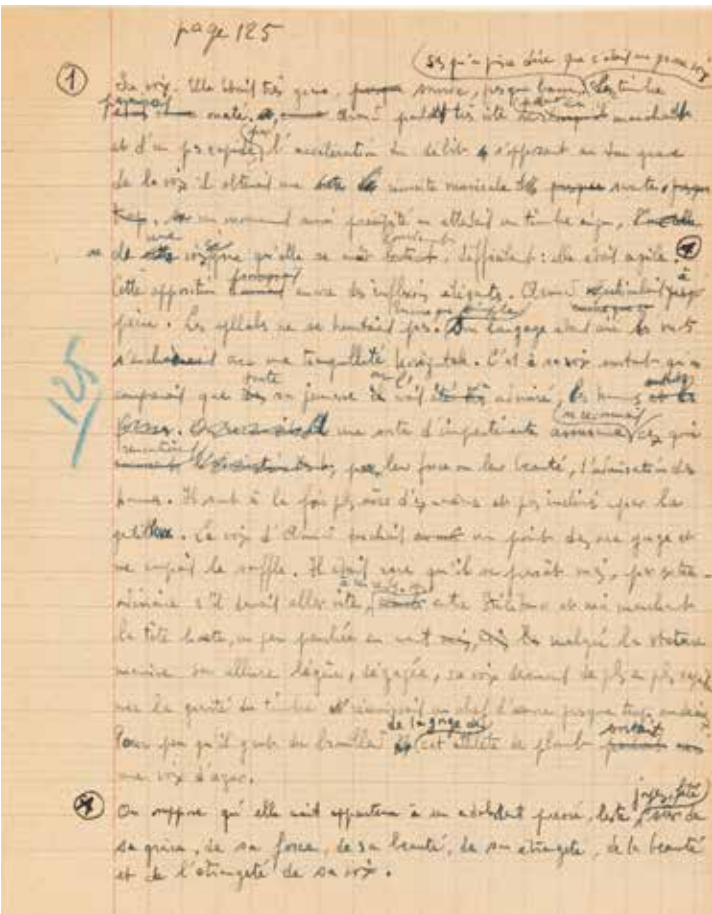


EN TÊTE DU PREMIER VOLUME ONT ÉTÉ MONTÉS DEUX FEUILLETS AUTOGRAPHES SIGNÉS.

Le premier est un envoi : Jean Genet // Journal du voleur // Cette 1<sup>ère</sup> partie doit se placer tout à fait au début du livre // Amitiés // Genet. Le second porte : Cette partie est à la fin de tout // Genet. Ce dernier feuillet fait référence à l'ensemble des pages autographes, d'une rédaction suivie, numérotées par Genet de 1 à 16, qui ont été montées dans le second volume, après un feuillet portant la mention autographe : FIN du Journal. Il ne s'agit cependant pas de l'ultime page du roman, mais de la dernière évocation du personnage d'Armand (p. 1287-1299, éd. La Pléiade), avec une variante inédite, qu'on ne retrouve pas dans la dactylographie jointe :

Pour moi Armand justifiait davantage sa puissance : elle procédait aussi du malheur, de l'abjection. Cette dentelle en papier avait la même structure fragile, peu faite pour votre monde [morale], que les trucs du mendiant. Elle appartenait à l'artifice, elle était postiche autant que les plaies, les moignons, les cécités.

40 000 / 50 000 €



GENET, Jean.

### Le Journal du voleur.

3 séries de dactylographies, en feuilles, sous emboîtage de demi-marquin rouge moderne.

#### Réunion de trois séries de dactylographies du *Journal du voleur*.

Elles sont d’inégales importances. On trouve :

- 197 feuillets in-4, paginés au crayon 1-191 (avec des doubles non chiffrés), réunissant plusieurs frappes avec foliotation dactylographiée de 1-4, 1-91, de 1-57, 1-27 et de 1-13, et deux feuillets non paginés, au carbone bleu, reprenant un même passage (“*Si l’on parle de la violence d’un homme...*”), avec une indication manuscrite de mise en page, au crayon. Ces feuillets portent quelques rares corrections manuscrites (fautes typographiques) à l’exception des feuillets paginés 1-57, en copie carbone. Sous une chemise portant la mention autographe : “*Complet*”.

TAPUSCRIT COMPLET OFFRANT UN ÉTAT INTERMÉDIAIRE DU ROMAN.

Il offre des variantes ponctuelles (de vocabulaire ou de nom : ainsi Sylvia, la compagne de Stilitano, est parfois nommée Sonia), des passages moins développés ou absents, des liaisons et un enchaînement du récit différents, et quelques phrases finalement non retenues. Il s’agit d’une dactylographie très proche du manuscrit daté d’octobre 1947 (décrit plus haut), mais avec un texte plus développé. Les premières pages correspondent à la version définitive (débutant sur la description du vêtement des forçats). On y relève davantage de passages sur la relation du narrateur avec Robert. Les pages concernant la présentation des personnages de Java et de Guy sont précédées de leur nom, inscrit au centre en majuscules.

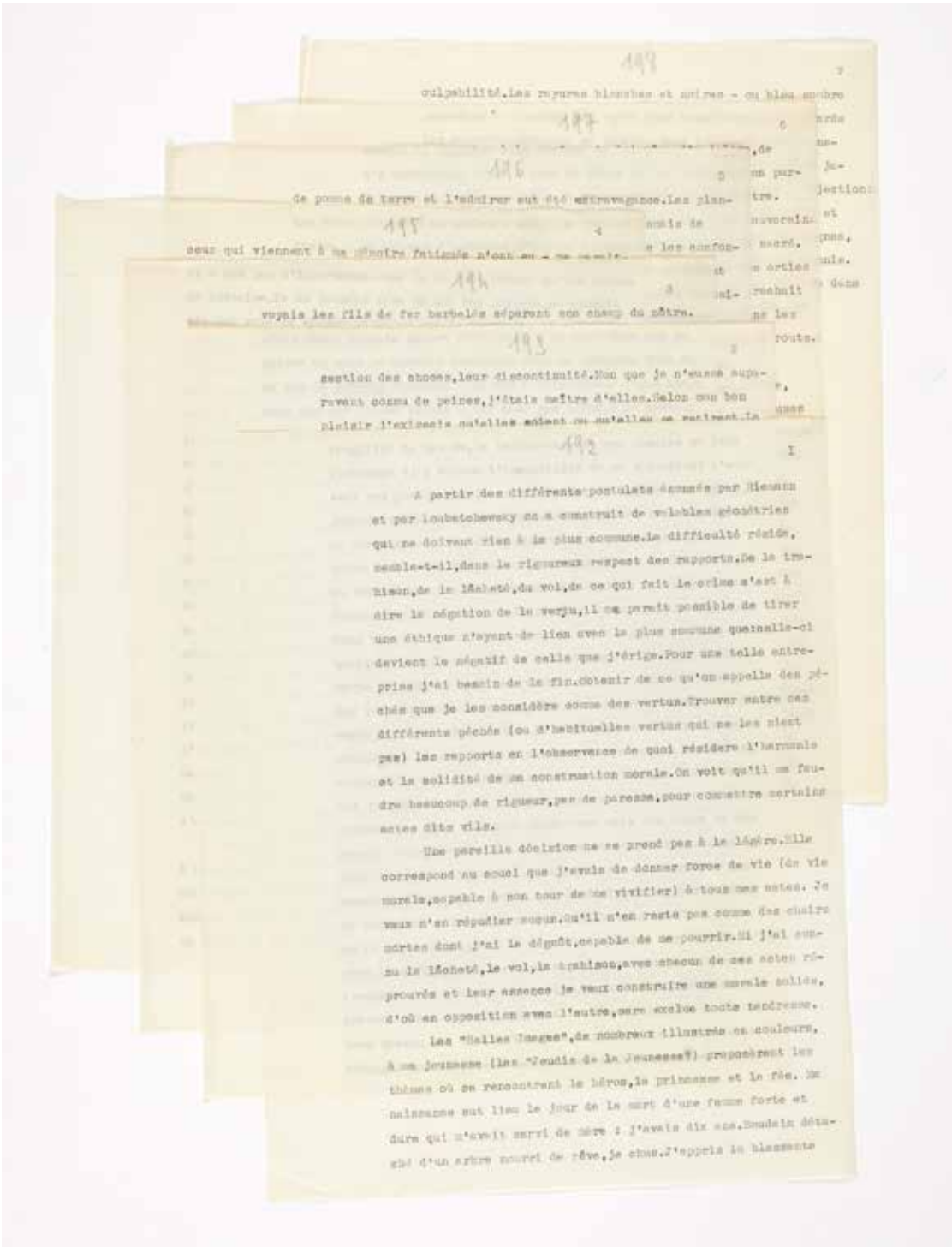
- 36 feuillets in-4, avec foliotation dactylographiée 1-36, et, au crayon rouge, des numéros de page, de 5 à 255.

DACTYLOGRAPHIE DE 22 AJOUTS, QUI FURENT INSÉRÉS DANS LA VERSION DÉFINITIVE.

- 7 feuillets in-4, paginés au crayon 192-198, portant une foliotation dactylographiée de 1 à 7.

TEXTE NON RETENU DANS LA VERSION DÉFINITIVE.

Il débute sur une réflexion éthique de certains de ces actes dits vils, appuyée sur les postulats de Riemann et Lobatchevski, puis poursuivant sur des épisodes de sa prime enfance, avec la mort de sa mère nourricière, de sa jeunesse paysanne avec la rencontre d’un premier amour homosexuel avec le jeune vacher, Jacques Brillant, et s’achevant sur un parallèle entre la tenue des forçats de Mettray et celle des déportés du régime hitlérien.



Il est possible que ce texte ait été prévu pour le second tome du *Journal*, qui n’a jamais paru, dans lequel Genet se proposait de décrire et de commenter “ces fêtes d’un bain intime que je découvre en moi après la traversée de cette contrée de moi que j’ai nommée l’Espagne”, ainsi qu’il l’écrivait dans les dernières lignes du *Journal du voleur*.

On joint un exemplaire du *Journal du voleur* (Gallimard, 1971), avec annotations manuscrites, au crayon, renvoyant aux ajouts, variantes et passages permutés relevés dans les feuillets manuscrits et dactylographiés.

10 000 / 15 000 €

1376

GENET, Jean.

**Chants secrets.** [Décines] : *L'Arbalète*, [1945].

In-8 [283 x 192] de 45 pp., (3) ff. les 2 derniers blancs : broché, couverture rempliée.



ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE D'UNE LITHOGRAPHIE EN NOIR D'ÉMILE PICQ SUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 402 exemplaires : un des 400 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 106).

Le recueil renferme *le Condamné à mort* (1942) et *Marche funèbre* : les deux poèmes sont dédiés à la mémoire de l'ami guillotiné.

Exemplaire enrichi du prospectus de parution.  
Couverture brunie et légèrement salie.

200 / 300 €

1378

GENET, Jean.

**Pompes funèbres.** *Bikini, Aux dépens de quelques amateurs* [Paris, Gallimard], 1947.

In-8 [256 x 165] de 310 pp., (5) ff., les 3 derniers blancs : broché, couverture rempliée.

Édition originale.

Elle a été publiée clandestinement à 495 exemplaires hors commerce par Gallimard sous la fausse adresse de “Bikini” : un des 450 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana (n° 30).

Le roman devait être publié par Marc Barbezat : “Dans l'impossibilité de verser la somme de cinq cent mille francs demandée par Genet, il dut y renoncer. Genet se tourna alors vers Gaston Gallimard, qui accepta d'éditer *Pompes funèbres*, hésitant toutefois à le faire sous son nom et préférant user d'une adresse fictive” (Marie-Françoise Quignard).

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT CONSERVÉ.

*L'Enfer de la bibliothèque*, BnF, 2007, n° 238: notice de Marie-Françoise Quignard.- Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français III*, 2237.- Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 2007, n° 1163.

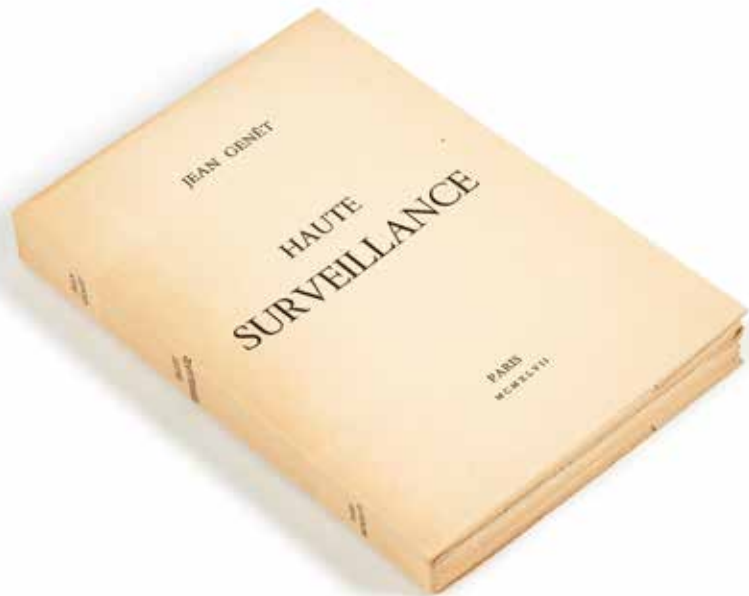
800 / 1 200 €

1377

GENET, Jean.

**Haute Surveillance.** *Paris*, [Jean-Jacques Pauvert, aux dépens des Cinéastes-Bibliophiles], 1947.

In-12 [188 x 130] de (1) f. blanc, 103 pp., (3) ff. le dernier blanc : broché, couverture rempliée, chemise à dos de toile grise et étui modernes.



ÉDITION ORIGINALE : ELLE A ÉTÉ TIRÉE À 60 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, SUR PAPIER DE LANA DE DOCELLES.

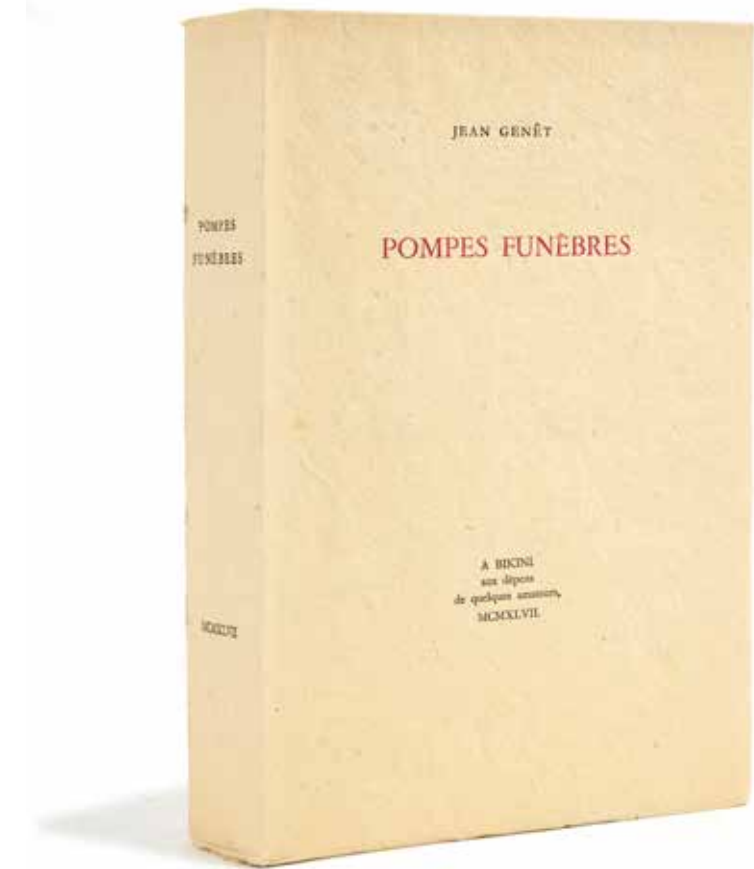
Un des 52 exemplaires nominatifs, celui-ci imprimé spécialement pour l'écrivain, journaliste et scénariste Henri Jeanson (1900-1970).

Premier livre édité aux dépens des Cinéastes Bibliophiles (Jean-Jacques Pauvert) : la pièce de théâtre ne sera jouée pour la première fois que le 26 février 1949 sur la scène du Théâtre des Mathurins, dans une mise en scène de Jean Marchat et de l'auteur.

*Haute Surveillance*, sans cesse remaniée, a connu cinq éditions.

Exemplaire très bien conservé, en partie non coupé.

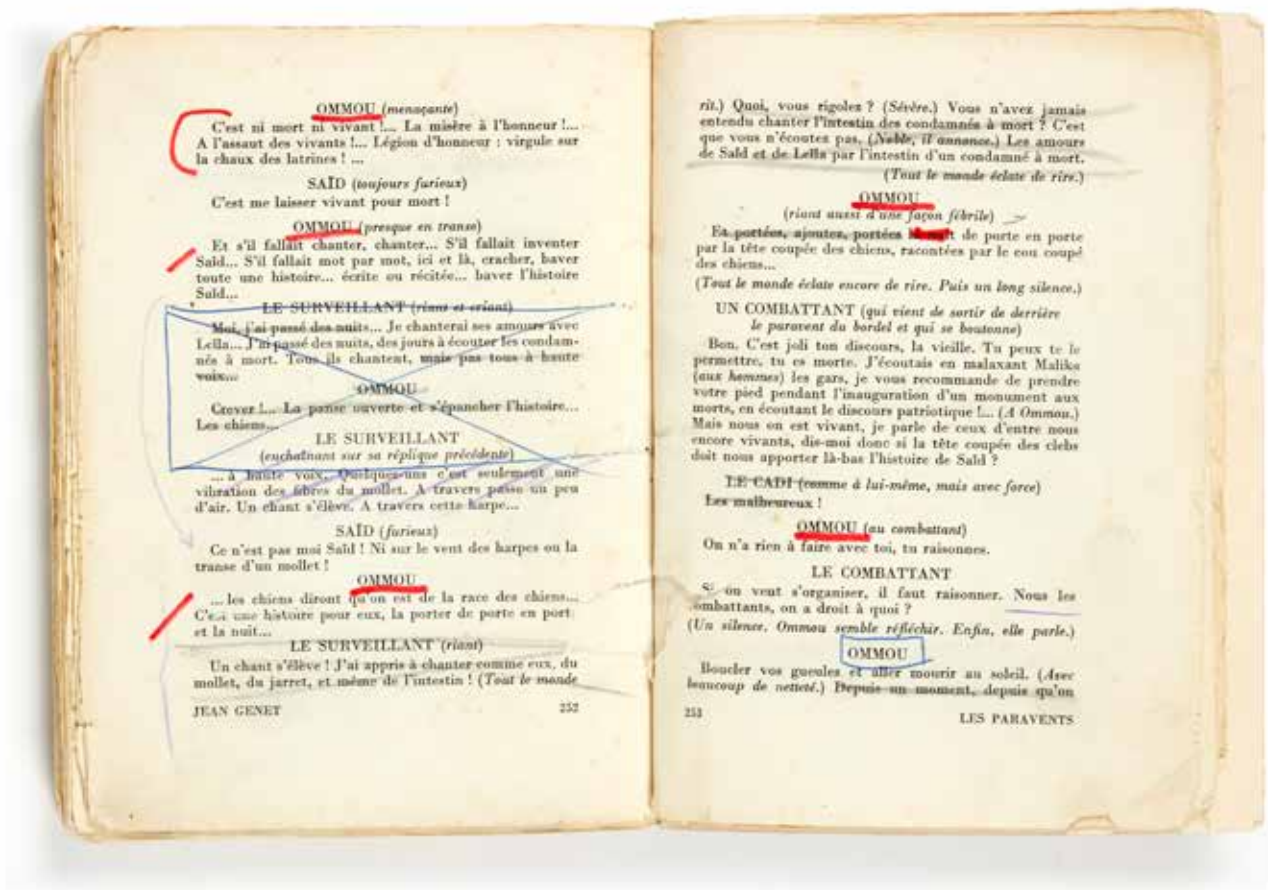
800 / 1 200 €



GENET, Jean.

**Les Paravents.** *Décines, Marc Barbezat, [1961].*

In-8 [192 x 140] de 259 pp., (1) f. : broché, sous chemise à dos plat de chagrin citron et étui de Devauchelle.



Édition originale : exemplaire sur Bouffant Alfa.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TRAVAIL DE LA COMÉDIENNE MARCELLE RANSON, CRÉATRICE DU RÔLE DE OMMOU, ENRICHI D'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

à Marcelle Ranson // qui a donné // le sens exact au mot // "défendre", car elle // a défendu les Paravents // Amicalement // Jean Genet

L'EXEMPLAIRE EST RATURÉ, CORRIGÉ ET ANNOTÉ PAR PLUSIEURS MAINS DONT CELLE DE JEAN GENET (P. 129) ET DE MARCELLE RANSON (EN ROUGE).

1 000 / 1 500 €

GENET, Jean.

**Projet de testament.** *Paris, sans date [1984].*

Manuscrit autographe signé et paraphé à plusieurs reprises de 3 pages in-4 sur papier ligné.

DEUX ANS AVANT DE MOURIR, MALADE, JEAN GENET ORGANISE SA SUCCESSION : MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE SON PROJET DE TESTAMENT SIGNÉ À DEUX REPRIS ET PARAFÉ QUATRE FOIS.

Le testament proprement dit occupe deux pages ; la lettre adressée à Jacques Maglia qui le complète forme la troisième page.

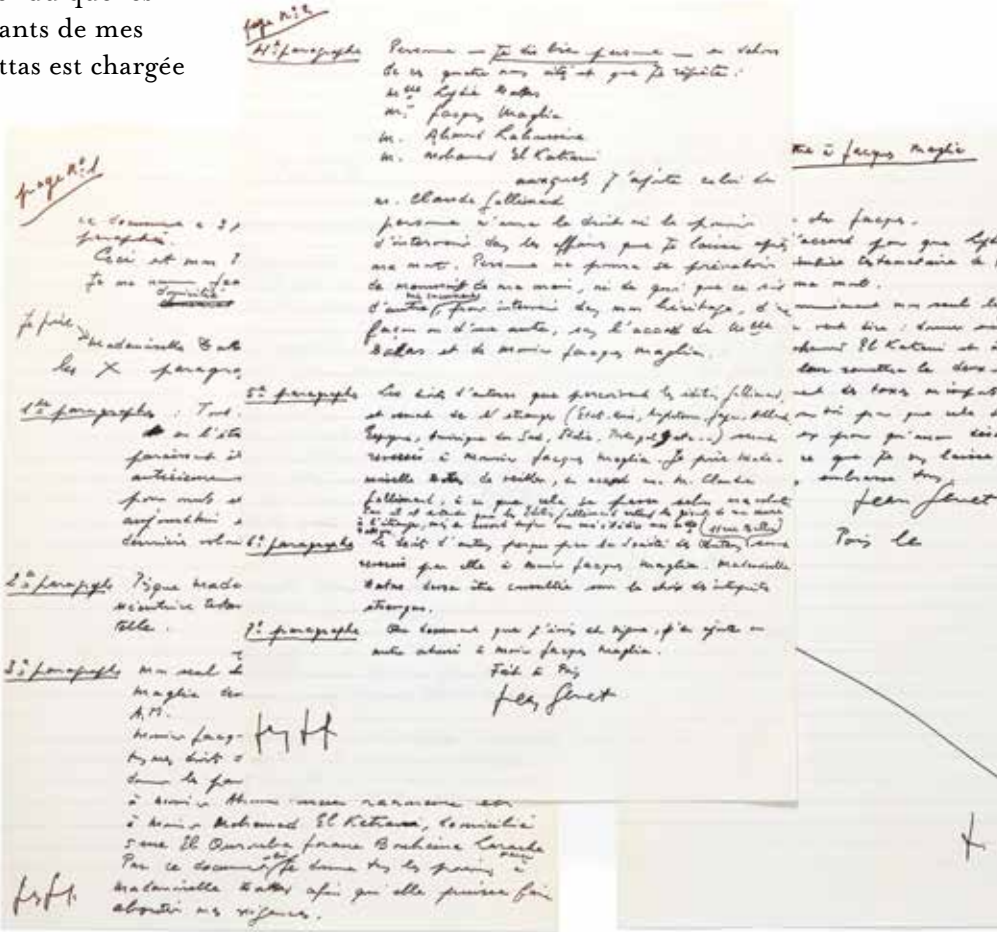
La poète Lydie Dattas, épouse d’Alexandre Bouglione, est nommée exécutrice testamentaire. (On sait que Jean Genet devait se brouiller peu après avec son mari et fut chassé de l’appartement qu’il occupait, propriété des Bouglione.) Jacques Maglia est désigné comme légataire. “Monsieur Jacques Maglia s’est engagé à percevoir tous mes droits d’auteur. Je compte sur lui pour donner les parts — portées sur un autre document — à Monsieur Ahmed Lucien Lahoucine et à Monsieur Mohammed El Ketrani [...]”. Par ce document—ci, je donne tous les pouvoirs à Mademoiselle Datas afin qu’elle puisse faire aboutir mes exigences. Personne — je dis bien personne — en dehors de ces quatre noms cités et que je répète : Mlle Lydie Dattas, M. Jacques Maglia, M. Ahmed Lahoussine, M. Mohammed El Katrani, auxquels j’ajoute celui de M. Claude Gallimard, personne n’aura le droit ni le pouvoir d’intervenir dans les affaires que je laisse après ma mort. Personne ne pourra se prévaloir de manuscrits de ma main, ni de quoi que ce soit d’autre me concernant, pour intervenir dans mon héritage, d’une façon ou d’une autre, sans l’accord de Mlle Dattas et de Monsieur Jacques Maglia.”

La question des droits d’auteur sur les éditions étrangères est évoquée (“Il est entendu que les Éditions Gallimard restent les gérants de mes œuvres à l’étranger”), et Lydie Dattas est chargée du choix des traducteurs.

Dans la lettre adressée à Jacques Maglia qui accompagne le testament, Jean Genet revient sur la répartition par tiers de son héritage :

“Je compte sur toi pour que cela se fasse, et je compte sur eux pour qu’aucun désaccord n’ait lieu à propos de ce que je vous laisse. Je vous embrasse tous.”

800 / 1 200 €





## Dix-sept reliures de Louise-Denise Germain

Figure volontiers secrète de la reliure de création, Louise-Denise Germain (1870-1936) a été active sur plus de trois décennies, de sa première exposition au Salon d'automne en 1903 à sa mort. Artiste décoratrice spécialisée dans le domaine du cuir, elle ne fut pas une praticienne patentée de la reliure : elle confiait l'exécution du corps d'ouvrage à Chambolle fils, Stroobants, Mercier ou Canape, son intervention artistique portant sur la préparation et le décor de la peau de recouvrement.

Chez elle, la maturité est concomitante aux renouvellements de l'Art déco dont les figures de proue sont incarnées par Pierre Legrain et Rose Adler. D'emblée, on observe qu'elle se tenait en retrait, fidèle au vocabulaire qui lui est propre, indifférente à la surenchère décorative. Face à la multiplicité des possibles, Louise-Denise Germain a bâti une œuvre d'autant plus singulière que sa production s'affirme par son style réfractaire à toute mode. “La mode passe, le style reste” : la formule un rien provocante d'Yves Saint Laurent semble pertinente pour rendre compte de ses créations annonciatrices des reliures contemporaines.

Obstination et fidélité à une esthétique immédiatement reconnaissable. Fidélité à des matériaux d'apparence modeste ; ni maroquin, ni galuchat, elle retenait de simples peaux en veau. Fidélité à une gamme chromatique sobre, sinon sévère : nuances de brun, d'ocres et de noirs, tons sourds. Fidélité à une décoration brute qui pouvait alors déconcerter les bibliophiles. La présence insistante de la matérialité de la peau est comme renforcée par des incrustations sous forme d'agrafes, de précieux fils métalliques ou des lamés or et argent – selon des compositions géométriques aux formes elliptiques. Ce minimalisme teinté Arte Povera sera sa signature. La Corrèzienne d'origine “montée à Paris” fit preuve de rigueur et de force. Anticonformiste, elle aura su s'imposer par une œuvre cohérente. Mais la sobriété du décor recèle toujours une surprise dès lors qu'on examine les papiers de gardes de son invention, peints et aquarellés. Sa fille Nadine ayant épousé Sima, dont on sait qu'il collabora à la création des gardes peintes et non signées, l'usage était de les lui attribuer. Grâce aux travaux de Fabienne Le Bars, on sait désormais qu'elles furent d'abord exécutées par “Mademoiselle Germain” elle-même ; le peintre d'origine tchèque n'interviendra qu'après 1922, date du mariage.

Pour ce qui est d'une postérité renouvelée, Jean Toulet n'y aura pas peu contribué, de même que Jean de Gonet. Le premier s'était déjà manifesté, en 1979, lors de l'exposition Joseph Sima, à la Bibliothèque nationale. Au catalogue, son étude des reliures de Louise-Denis Germain marque une date. Quant à Jean de Gonet, pour avoir pressenti, dès 1977, que la survie de sa pratique supposait sans doute un effacement du décor tout en libérant la structure, il ne pouvait qu'être séduit par l'audace et la justesse de la pionnière.

Fabienne Le Bars a récemment organisé la première rétrospective de l'œuvre de Louise-Denise Germain : dans le catalogue de son exposition de 2017 à la Bibliothèque nationale de France, elle a dressé la liste de quelque deux cents reliures et objets en cuir dont elle a pu trouver trace dans les catalogues d'expositions et de ventes. (Sous la direction de Fabienne Le Bars, *Louise-Denise Germain (1870-1936), reliures*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2017.)

1381

[GERMAIN, Louise-Denise]. POE, Egdar Allan  
[traduction de Charles BAUDELAIRE].

**Histoires extraordinaires**, suivies de la genèse d'un poème. Édition décorée de 22 compositions de Bernard Naudin gravées par Aubert, Germain et Perrichon. *Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, R. Helieu, 1916.*  
2 volumes in-8 [202 x 150] de (4) ff., 382 pp., (1) f. ; (4) ff., le premier blanc, 360 pp., (2) ff., le dernier blanc : demi-veau crème, bordures verticales et dos teintés en noir, veinés en bleu, gris et or avec lignes lamées d'argent et liserés lamés d'argent, auteurs et titre en capitales au stylet, repassés en gris sur le premier plat, dos lisse, quintuple filets dorés en encadrement à l'intérieur, gardes peintes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, sous étui-boîte en demi-chagrin bleu moderne (*L.-D. Germain*).

Édition tirée à 785 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 396).

Bel exemplaire. Quelques frottements sur les plats, minimales craquelures aux charnières.  
Exposition : Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2017, n° 43.

1 500 / 2 000 €



1382

[GERMAIN, Louise-Denise]. BURNAT-PROVINS, Marguerite.

**Le Livre pour toi.** *Paris : E. Sansot & Co, [1907].*  
In-8 carré [182 x 182] de (110) ff. le premier blanc : veau blond nuancé partiellement martelé, plats ornés de décors lamés d'or et d'argent, comprenant quatre trapèzes entourant le titre du livre calligraphié au stylet lamé d'or sur le premier plat, et de 4 bandes en encadrement et d'un carré central entourant un semé de petites agrafes sur le second plat, dos à nerfs orné dans les caissons d'une petite composition triangulaire lamée d'or et d'argent, 9 filets dorés en encadrement intérieur, doublures et gardes de soie orange brodée de compositions florales mauves serties de petites lames dorées, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui moderne (*G. Mercier 1913 - Louise-Denise Germain*)

Édition originale imprimée avec soin à Vevey par Säuberlin.  
Tirage à 250 exemplaires : un des 236 sur Featherweight (n° 178).

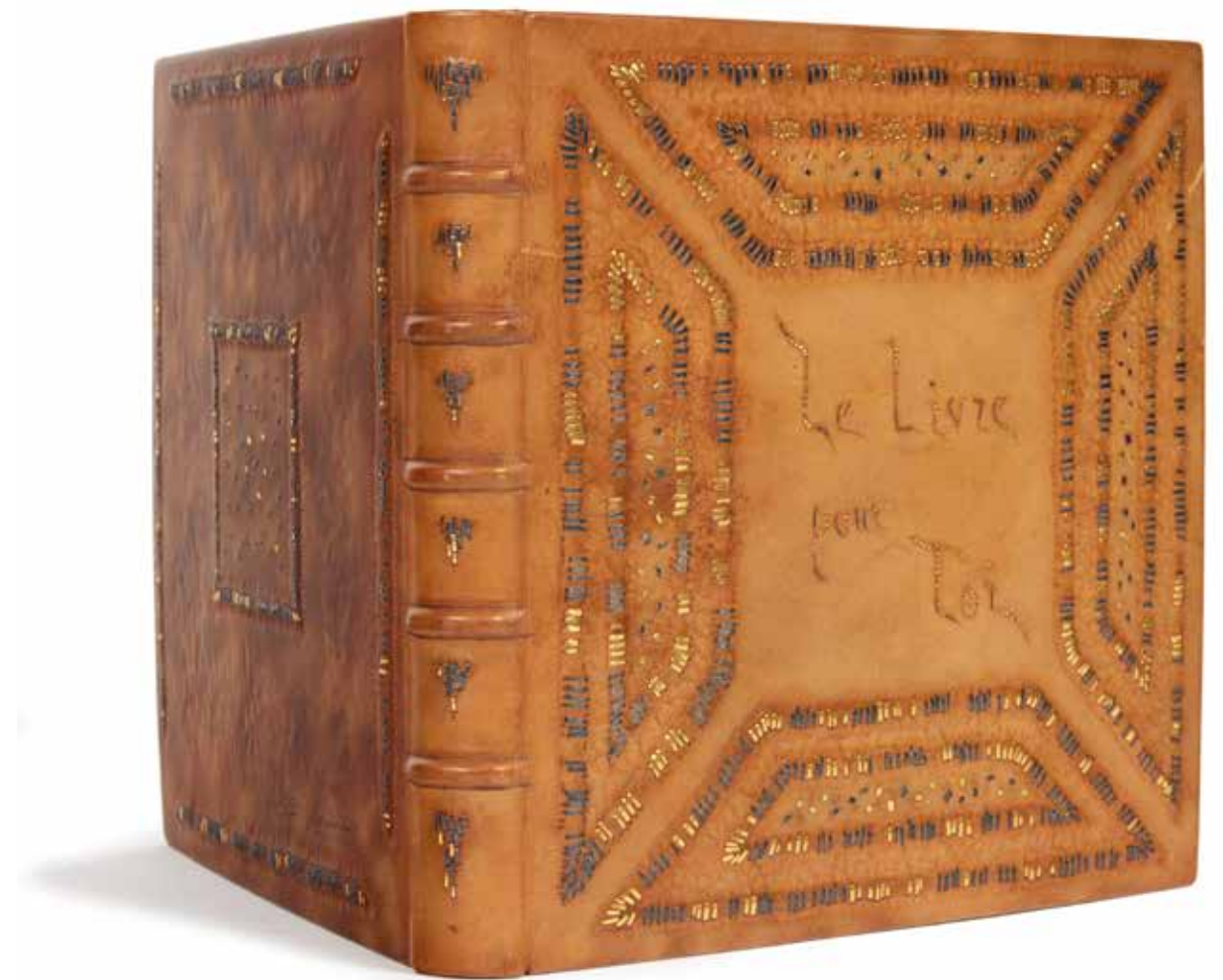
Cent poèmes en prose dédiés par Marguerite Burnat-Provins (Arras, 1872 – 1952) à son amant. L'épouse fut alors tenue de quitter l'éden helvétique et une vie aisée pour de longues errances à Paris, en Italie, au Liban et au Maroc.

**Élégante reliure de Mercier, décorée par Louise-Denise Germain.**

“Cette reliure datée de 1913 illustre bien les techniques de décor privilégiées avant-guerre par L.-D. Germain, combinant martelage et incrustations de lames métalliques d'argent ou d'or : on y retrouve le semé de petites lames carrées, associées ici à des bandes composées de fines lames taillées telles de minces lanières. L'autre élément caractéristique est la présence au premier plat du titre calligraphié” (Fabienne Le Bars).

Exposition : Paris, Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, 1913, n° 2602.  
- Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2017, n° 15.

3 000 / 4 000 €



1383

[GERMAIN, Louise-Denise] - CLAUDEL, Paul.

**Le Vieillard sur le mont Omi.** Papillons et ombres de papillons par Audrey Parr.

[Paris, Le Livre, 1927.]

In-16 [162 x 128] de (58) ff. les 4 premiers et les 2 derniers blancs : veaux mordoré et noir assemblés, comprenant des liserés lamés et filetés d’or et d’argent à la jonction des cuirs, premier plat comprenant sur les pièces de veau noir le titre, le nom de l’auteur et la date inscrits en capitales lamés et filetés d’or et d’argent, et au centre un rectangle peint sous verre entouré de fins lacets de cuir tressés, dos lisse, cadre de veau modoré et noir à l’intérieur, orné d’un double filet doré, doublures et gardes peintes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de veau mordoré, étui (*Canape et Corriez - Louise-Denise Germain 1930*).

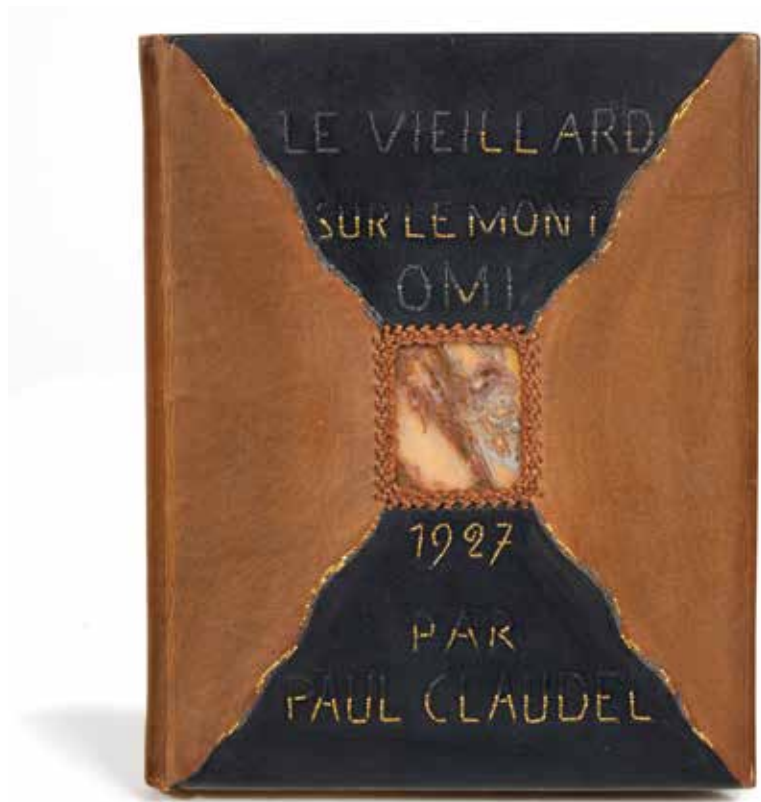
Édition originale.

Elle a été tirée à 230 exemplaires sur ivoirine, un papier transparent des plus fragiles (n° 7).

La délicate illustration comprend 31 papillons reproduits à la gouache blanche par Jean Sauté d’après les dessins originaux d’Audrey Parr : *Le Vieillard sur le Mont Omi* est la dernière collaboration de Paul Claudel avec Andrey Parr (Nantet, *Paul Claudel et Audrey Parr, le poète et la fée*, 2015, p. 25).

**Magistrale reliure décorée, commanditée par Louis Barthou (1862-1934).**

“L.-D. Germain a très peu pratiqué les incrustations de matériaux atypiques, dont la mode, très prisée de certains collectionneurs, avait été lancée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Celle présentée ici mis à part, on ne relève ainsi qu’une reliure avec pièce de nacre, une avec pierre polie et une autre à médaille pour une pièce de commande. La reliure présentée ici a aussi la particularité de réunir deux peaux dans un dispositif original au cœur tressé, assemblé par filetés d’argent et agrafes d’or et d’argent” (Fabienne Le Bars).



TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Provenance : *Louis Barthou*, avec ex-libris (cat. III, 1936, n° 1251). Frottements et craquelures au dos de la chemise.

Exposition : Paris, Bibliothèque de l’Arsenal, 2017, n° 69.

3 000 / 4 000 €

1384

[GERMAIN, Louise-Denise] - COCTEAU, Jean.

**Le Cap de Bonne-Espérance.** Poème. Paris, Éditions de la Sirène, 1919.

In-16 [162 x 125] de (74) ff. le premier et le dernier blancs : veau brun sur les plats et rouille au dos et au bord inférieur des plats, disque de veau rouille traversé d’une ligne lamée d’argent, et nom de l’auteur et titre en lettres capitales partiellement lamés d’argent sur le premier plat, dos lisse, quintuple filet doré en encadrement à l’intérieur, doublures et gardes peintes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, sous étui-boîte à fenêtre de maroquin brun (*Louise-Denise Germain pour la reliure et Boichot pour l’étui*).

Édition originale.

Recueil dédié à Roland Garros, dont la mise en page et l’inspiration sont proches des expériences de la poésie cubiste.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON (N° II), PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à ma chère // Amie Marie-Thérèse // tendre // Souvenir // de Grasse // Jean Cocteau // Février 1919

Marie-Thérèse Anne de Chevigné, épouse de Francis de Croisset, était la mère de Marie-Laure de Noailles, amie d’enfance de Jean Cocteau, lequel avait été reçu dans leur magnifique propriété de Grasse en 1917.

**Remarquable reliure décorée de Louise-Denise Germain.**

“Un disque rougeoyant comme un soleil à l’horizon illustre le titre qui se dévoile progressivement par le jeu des agrafes. Le symbole est réinterprété sur les gardes peintes couleur d’une mer émeraude, dans un style très sobre” (Fabienne Le Bars).

Charnières craquelées. Rousseurs éparses.

Exposition : Paris, Bibliothèque de l’Arsenal, 2017, n° 55.

2 500 / 3 500 €

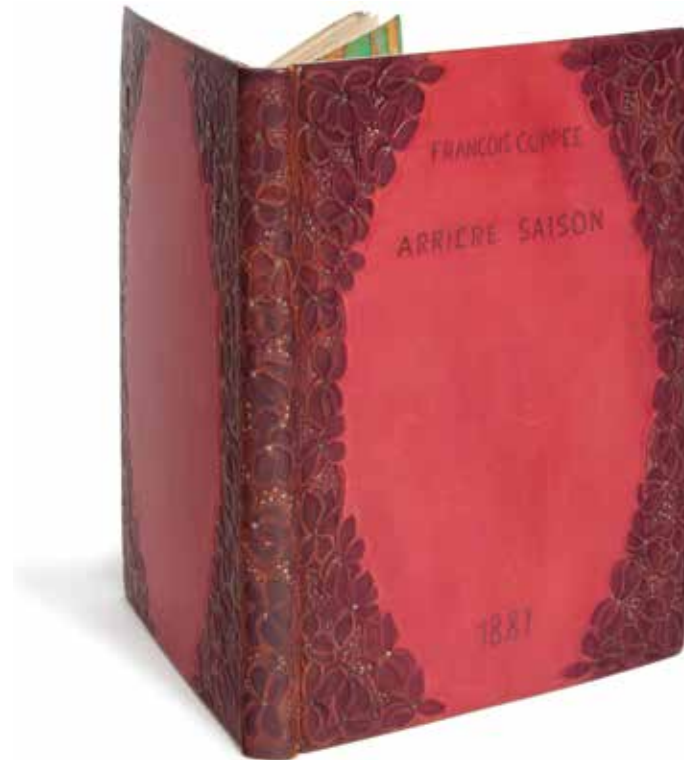


1385

[GERMAIN, Louise-Denise] - COPPÉE, François.

**Arrière-Saison**, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, 1887.*

In-18 [189 x 132] de (2) ff., 58 pp., (1 f.) : veau framboise, décor floral repoussé et lamé d'argent sur les bords verticaux des plats, prolongé au dos côtés mors ; auteur, titre et année d'édition à froid au stylet sur le premier plat, double filet au palladium en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes peintes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Louise-Denise Germain*).



ÉDITION ORIGINALE : UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

Envoi autographe signé :

*A ma bien chère Maria // Ce livre inspiré par elle et écrit // pour elle. // François Coppée.*

L'exemplaire est enrichi de 13 poèmes autographes, sur les 18 pièces du recueil, et deux autres poèmes qui n'y figurent pas ; montés sur onglets, la plupart sont dotés d'un envoi à Maria. Maria était semble-t-il l'amie d'enfance de François Coppée. Sans doute faut-il voir en elle la Maria Gérard du roman de l'auteur intitulé *Toute une jeunesse*.

**Reliure décorée de Louise-Denise Germain d'un grand charme.**

“Cette pièce est un exemple des décors en cuir repoussé ponctué de minuscules lames d'argent réalisés par L.-D. Germain à ses débuts, même si le dessin des gardes plaide ici pour une réalisation plus tardive” (Fabienne Le Bars).

Exemplaire parfaitement conservé. Provenance : *Maria*, avec envoi autographe.- *Louis Barthou*, avec ex-libris (vente II, 1935, n° 672).- *Jean A. Bonna*, avec ex-libris.  
Exposition : Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2017, n° 62.

2 500 / 3 000 €

1386

GERMAIN, Louise-Denise] - DERÈME, Tristan.

**Les Pommes du figuier**. *Paris, à l'enseigne de la verdure dorée, 1927.*

2 exemplaires en un volume petit in-8 [192 x 140] de 31 pp., (4) ff. le premier et les 2 derniers blancs ; 31 pp., (4) ff. le premier et les 2 derniers blancs : veau vert nuancé, plats ornés de ramures teintées en brun, nom de l'auteur et date en capitales, lamées d'or ou d'argent sur le premier plat, deux cercles lamés de même au centre du second plat, dos lisse, encadrement de veau vert raciné à l'intérieur, orné d'un double filet doré, doublures et gardes peintes, tranches dorées sur témoins, chemise à dos et bandes à rabats de veau vert nuancé, étui (*Canape et Corriez - Louise-Denise Germain*).

Édition originale.

Exemplaire unique hors commerce, “sous double couverture et comprenant le texte de cet ouvrage imprimé sur Japon et puis sur Rives pour Monsieur Louis Barthou” (feuillet de justification sur vergé ajouté en tête). Il est enrichi d'un envoi autographe signé sur le feuillet de justification ajouté, également signé par l'éditeur :

*à Monsieur // Louis Barthou // L'éditeur, // Tissot. // L'auteur, // Tristan Derème //*  
*Et que puisse vous plaire, // mon cher Maître, ce petit // livre - le premier qui pa- // raisse à l'enseigne*  
*de la Verdure // Dorée - et où il est parlé du // Béarn. //*  
*En respectueux hommage // de votre affectueusement // dévoué // Tristan Derème*

On y trouve également une belle et longue lettre de l'auteur à Louis Barthou et le manuscrit autographe complet du texte, intercalé dans le texte (18 pages in-12 oblong), à la fin duquel le poète a noté : “Pauvre brouillon ou, plus pompeusement « manuscrit original » des Pommes du Fiquier, fait à Saint-Pie d'Oléron Sainte-Marie, à monsieur Louis Barthou en respectueux hommage et bien cordialement. Tristan Derème. 3-XII-1927.”



**Exquise reliure décorée.**

“Il est difficile de ne pas prononcer ici le mot de « reliure parlante », face à ces ramures teintées presque travaillées à la gouge, qui occupent toutes la surface des plats nuancés de vert, reprises sur les aquarelles des gardes où les fruits, cette fois, ont poussé” (Fabienne Le Bars).  
Dos de la chemise passé et fendu.

Provenance : *Louis Barthou*, avec ex-libris et dédicace (vente III, 1936, n° 1261).

Exposition : Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2017, n° 67.

3 000 / 4 000 €

1387

[GERMAIN, Louise-Denise] - DERÈME, Tristan.

**Dédicaces.** *Paris, Georges Andrieux, [1928].*

In-8 [213 x 160] de 25 pp., (4) ff., 1 planche : veau turquoise, bordures verticales de maroquin noir à liserés lamés d'argent, prolongées au dos côtés mors, auteur et titre en lettres lamées et filetées d'argent sur le premier plat, dos lisse, encadrement de maroquin noir et de box vert à l'intérieur, orné d'un double filet argenté, doublures et gardes de papier argenté, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin noir, étui (*Canape et Corriez 1930 – Louise-Denise Germain*).

Édition originale.

Recueil de dédicaces de Tristan Derème, extraites d'ouvrages figurant au catalogue de la vente de la bibliothèque d'un amateur en février 1928.

Portrait de l'auteur, dessiné et gravé par Hermine David, tiré de l'édition originale de *Zodiaque*.

On a relié en tête le manuscrit autographe signé du poème qui ouvre le recueil (7 pages quadrillées in-8 oblong, avec corrections et ratures).

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL : UN DES 20 HORS COMMERCE, IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR LOUIS BARTHO.

Bel envoi de l'auteur sur le faux titre :

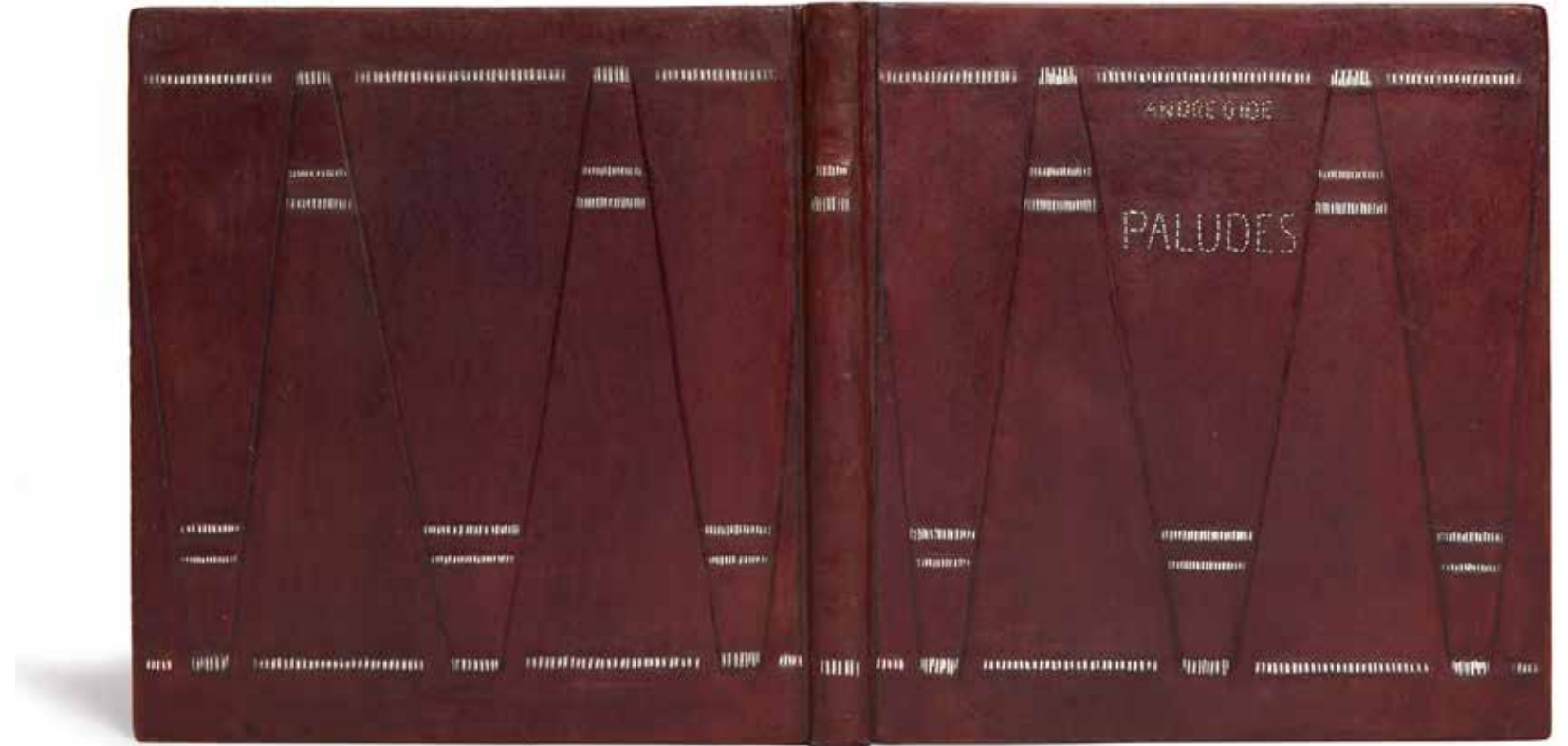
à Monsieur Louis Barthou // – mais n'est-ce votre nom qu'on lit // à l'autre page ?, – Tiens ! un vers ! – et  
voici, mon cher Maître, ce petit livre, // si j'ose le nommer livre, dont j'ai dû // interdire la vente. Quel siècle  
!... [On vend tout aux saisons où nous sommes ! Qu'y faire ! – Ah ! laisser faire... répond, si je ne m'abuse,  
// le début d'un vers de Verlaine. Mais je // ne voulais pas du tout me donner le ridicule // que ce livret de  
bagatelles parût en librairie – // rie, – ce livret dont vous fait, mon // cher Maître, un respectueux hommage //  
votre cordialement dévoué // Tristan Derème

1388

[GERMAIN, Louise-Denise] - GIDE, André.

**Paludes.** *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895.*

In-8 carré [199 x 187] de (4) ff., 100 pp., (2) ff. : veau lie-de-vin, plats ornés de lignes obliques à froid coupées de minces bandes horizontales lamées d'argent, nom de l'auteur et titre en lettres capitales lamés d'argent sur le premier plat, dos lisse orné de trois petites bandes horizontales de mêmes pièces métalliques, quintuple filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes peintes, tranches dorées, couverture conservée (*Louise-Denise Germain*).



Édition originale.

Un des 388 exemplaires numérotés sur hollande antique (n° 300).

Plaisante reliure décorée.

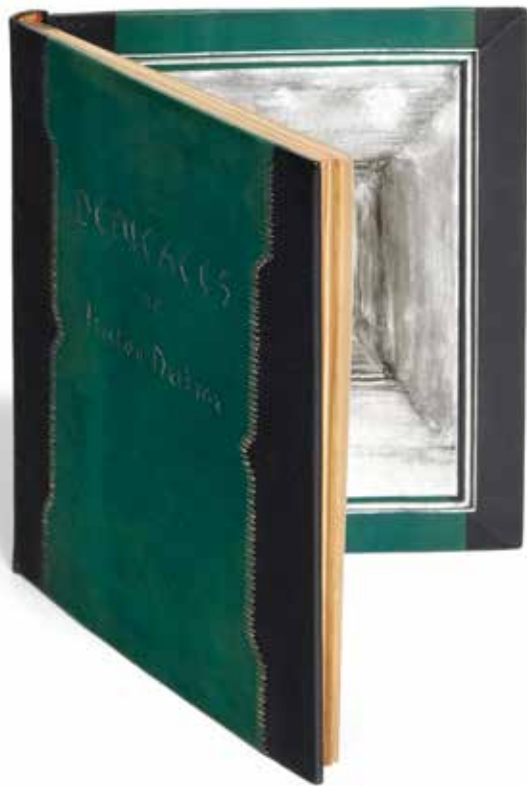
“Il s’agit probablement de la plus ancienne des quatre reliures de L.-D. Germain recensées sur un ouvrage d'André Gide, les deux autres dont la description a pu être établie étant chacune réalisée dans un style très différent” (Fabienne Le Bars).

La reliure n'est pas signée. Charnières restaurées. Rousseurs.

Provenance : *Jean A. Bonna*, avec ex-libris.

Exposition : Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2017, n° 54.

3 000 / 4 000 €



Très bel exemplaire : le décor des doublures et des gardes sur papier argenté est remarquable.

Provenance : *Louis Barthou*, avec ex-libris (vente III, 1936, n° 1265).

Exposition : Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2017, n° 68.

2 000 / 3 000 €

[GERMAIN, Louise-Denise - DENIS, Maurice].

**L'Imitation de Jésus-Christ.** Traduction anonyme du XVII<sup>e</sup> siècle honorée d'un bref de notre Saint-Père le pape Pie IX. *Paris, Ambroise Vollard, 1903.*

In-4 [296 x 245] de XIII, 456 pp., (2) ff. le dernier blanc : veau brun, plats décorés d'une croix figurée par quatre pièces lamées et filetées d'argent sur les côtés, titre et date au stylet à froid sur le premier plat, les mots « Jésus » et « Christ » étant séparés par un motif faits de pièces lamées d'argent, dos lisse orné en tête et en queue de pièces lamées et filetées d'argent, encadrement de veau brun bordé d'un large filet doré à l'intérieur, doublures et gardes de papier peint attribué à Joseph Sima, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à rabats à dos de veau brun, étui (*Louise-Denise Germain*).

Belle édition issue des presses de l'Imprimerie nationale. Elle est illustrée de 216 bois gravés dans le texte d'après les compositions de Maurice Denis.

Un des 280 exemplaires sur vélin à la forme fabriqué spécialement pour cette édition par les papeteries du Marais (n° 200).

Superbe reliure décorée de Louise-Denise Germain. Les papiers de garde peints sont particulièrement heureux.

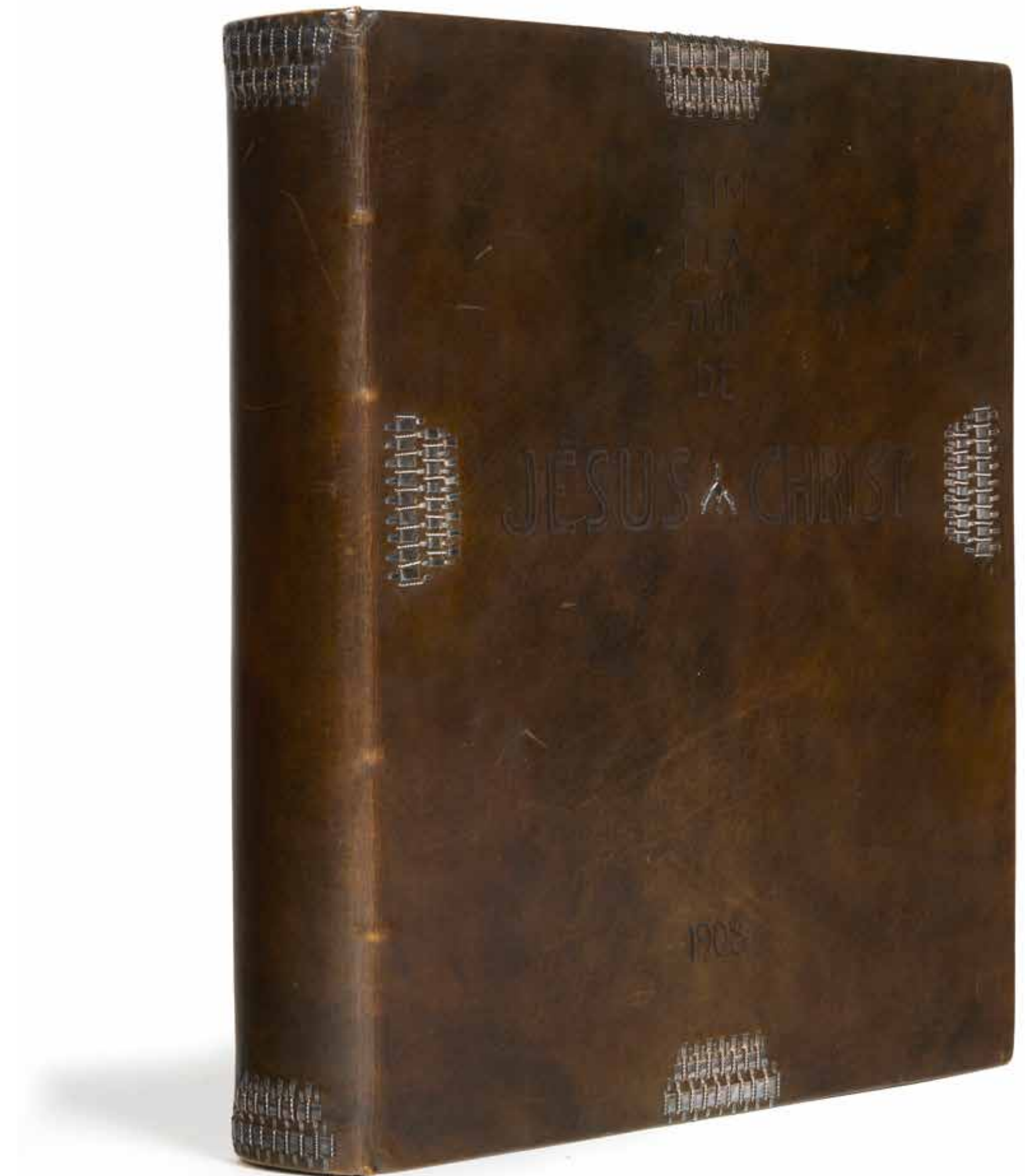


L'exemplaire est enrichi du prospectus de parution relié à la fin.

Provenance : *Michel Wittock*, avec ex-libris (catalogue IV, 11 mai 2011, n° 9 : le papier peint des doublures et des gardes est attribué à Joseph Sima).

Exposition : Metz, *Relieurs d'art* d'aujourd'hui, BM, 2001, n°42.- Paris, *D'or et d'argent : livres d'artistes, reliures de création d'AIR Neuf, reliures anciennes*, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 2004, n° 181.- Bruxelles, *Une vie, une collection*, Bibliotheca Wittockiana, 2008-2009, n° 103.- Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2017, n° 21.

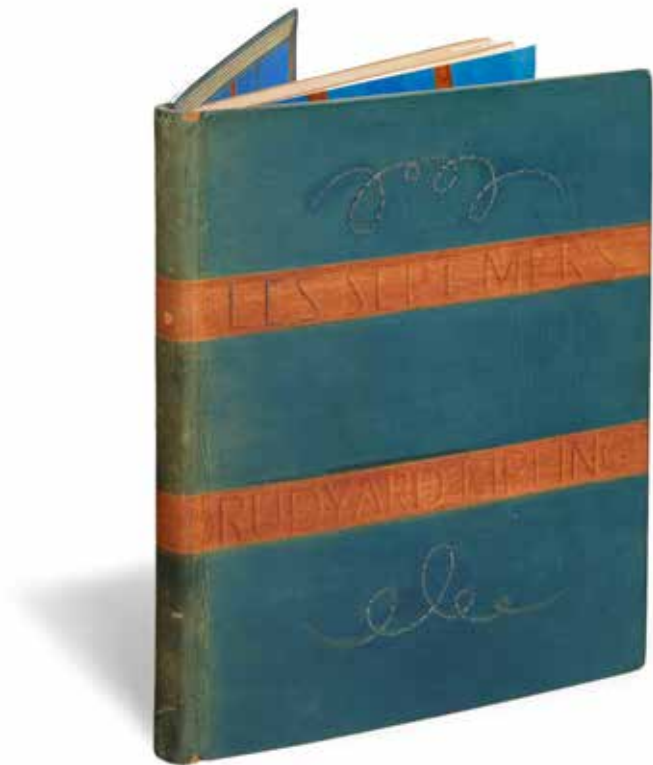
3 500 / 4 500 €



I390

[GERMAIN, Louise-Denise] - KIPLING, Rudyard.

**Les Sept Mers.** Traduction de l'anglais par Maud Kendall et Daniel Rosé. Portrait gravé par Joseph Sima. *Paris, Librairie Stock, 1924.*  
In-12 [190 x 140] de (2) ff., 61 pp., (1) f. : veau bleu, plats ornés de deux bandes horizontales teintes en orange passant sur le dos, et d'arabesques lamées d'argent, titre et nom de l'auteur à froid au stylet sur le premier plat, encadrement de veau bleu à l'intérieur, orné de cinq filets dorés, doublures et gardes peintes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*J. Kauffmann - E. Horclois - Louise Denise Germain*).



Édition originale de la traduction française.  
Elle est illustrée d'une composition de Frans Masereel sur la couverture et d'un portrait de l'auteur à pleine page gravé sur bois par Joseph Sima.

UN DES 27 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON ANCIEN À LA FORME (N° XIII).

“On retrouve sur les gardes de cette reliure au dessin en continu très simplifié des motifs analogues à ceux du Cocteau [cf. ci-dessus n° 1384] mais traversés de bandes verticales orange, en écho au décor des plats” (Fabienne Le Bars).  
Dos passé.

Provenance : *Louis Barthou*, avec ex-libris (vente III, 1936, n° 1311).  
Exposition : Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2017, n° 65.

2 000 / 3 000 €

I391

[GERMAIN, Louise-Denise] - LACORDAIRE.

**Vie de Saint Dominique.** Introduction de R. P. Marie-Albert Janvier Religieux du même Ordre. *Paris, Jacques Beltrand, 1919.*  
In-4 [313 x 227] de XXIV, 187 pp., (2) ff. : veau noir, premier plat orné d'un décor reproduisant l'illustration de la couverture, la croix centrale et les quatre lobes étant à liserés lamés d'argent, les fleurs de lys à l'intérieur étant incisées au stylet, le second plat est orné simplement du motif lobé lamé d'argent et incisé, dos lisse, sextuple filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes peintes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à recouvrement à dos et coins de veau noir, étui (*Louise-Denise Germain*).

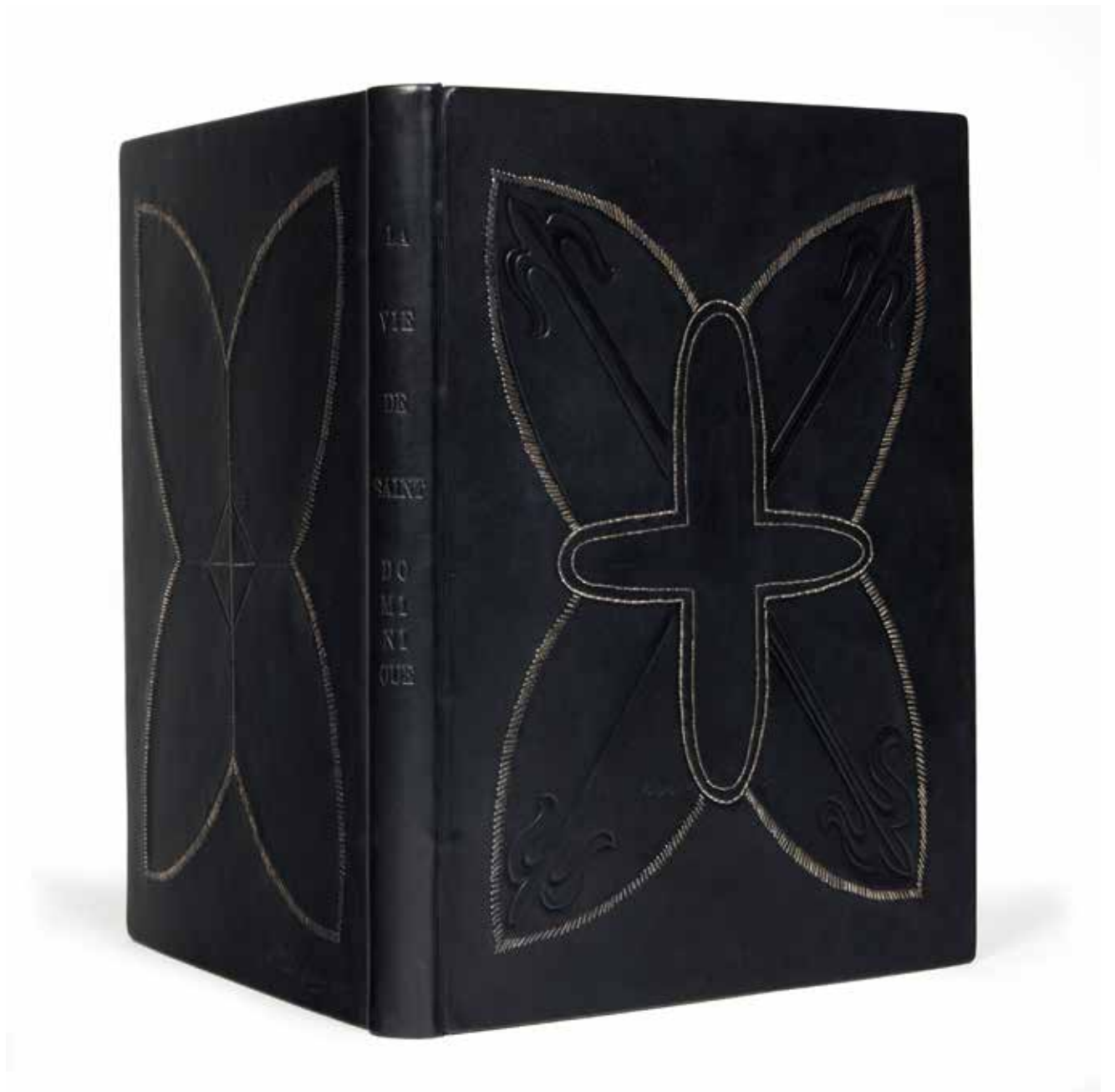
Belle édition illustrée de 59 figures en couleurs gravées sur bois par Jacques Beltrand d'après les dessins de Maurice Denis, dont 20 grandes compositions et 22 bandeaux.  
Tirage limité à 330 exemplaires réservés aux souscripteurs et collaborateurs (n° 254).

**Imposante reliure décorée.**

“Ce sont ici les deux faces de la couverture de l'ouvrage qui servent de patron au décor, réalisé au stylet et lamé d'argent, association qui permet de recréer l'ambiance en noir et blanc du modèle. La transcription est très fidèle au premier plat, à la restriction du titre et de la date, plus simplifiée au second où seuls les contours sont retenus. De larges aquarelles à motif rayonnant ornent les gardes” (Fabienne Le Bars).

Provenance : *Jean A. Bonna*, avec ex-libris. Craquelures au dos de la chemise.  
Exposition : Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2017, n° 28.

2 500 / 3 500 €



I392

[GERMAIN, Louise-Denise] - MOREL, Émile.

**Les Gueules Noires.** Préface de Paul Adam. *Paris, E. Sansot & Cie, 1907.*

In-4 [323 x 246] de 207 pp., (3) ff. le premier blanc, 15 planches : veau brun nuancé gris, vert et grenat, partiellement martelé, succession de filets horizontaux lamés d'or et d'argent sur les plats, dos lisse portant le nom de l'artiste et le titre du livre en lettres à froid et lamés d'or et d'argent, encadrement de veau brun nuancé, orné d'un filet doré, de carrés dorés et de deux doubles filets ondulés à froid, doublures et gardes de soie moirée marron ornée de motifs brodés de fils mauves et dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés d'un seul tenant (*Louise-Denise Germain, Chambolle-Duru*).

Édition originale.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE COMPOSITIONS DE STEINLEN COMPRENANT 16 LITHOGRAPHIES, DONT UNE SUR LA COUVERTURE ET 15 HORS TEXTE, ET 40 GRAVURES SUR BOIS.

Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches tirés spécialement pour la Société les XX, signés par l'auteur et l'artiste (n° XII). Celui-ci comprend la couverture sur japon en deux états et les quinze planches en quatre états contrecollés sur papier japon, deux en bistre et deux en noir.

Remarquable reliure de Louise-Denise Germain exécutée par Chambolle-Duru.

Les doublures et gardes en moire brune brodée de fleurs mauves sont du plus bel effet.

Charnières craquelées. Transferts des premières planches sur les feuillets en regard, rousseurs dans la marge de quelques rares planches.

Provenance : *Gabriel Thomas*, avec ex-libris gravé et signé par Edgard Chahine, tiré à pleine page sur japon. G. Thomas fut avec Louis Barthou l'un des deux mécènes de Louise-Denise Germain.

Exposition : Paris, Salon des Artistes décorateurs, 1911, p. 51.- Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2017, n° 12.

3 000 / 4 000 €

I393

[GERMAIN, Louise-Denise] - MUSSET, Alfred de.

**Rolla.** Compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier et Marotte. *Paris, librairie de la Collection des dix, A. Romagnol, 1906.*

Grand in-8 [279 x 188] de (2) ff., 58 ff. mal foliotés 56, (2) ff. : veau brun nuancé rouge, orange et bleu, partiellement martelé, plats ornés de jeux de lignes obliques lamées d'or et d'argent, évoquant des griffures, titre de l'ouvrage au stylet lamé d'argent sur le premier plat, dos lisse orné de lignes obliques lamées d'argent, quintuple filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes peintes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui, étui-boîte de toile bleue moderne (*Louise-Denise Germain*).

Édition illustrée de 24 compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier et Marotte, dont une sur la couverture et cinq à pleine page.

Tirage limité à 300 exemplaires.

Exemplaire numéroté sur papier vélin de cuve, contenant quatre états des illustrations à pleine page et trois des vignettes (n° 44).

Fabienne Le Bars souligne la qualité du travail de patine et de mise en nuances de couleurs des cuirs, enrichi de martelages et lignes de lamés d'or ou d'argent.

Les papiers décorés de doublures et gardes sont des plus séduisants.

Bel exemplaire, enrichi du prospectus de parution relié à la fin.  
Charnières craquelées.  
Quelques rares piqûres.

Provenance : *René Kieffer*. - *Michel Kieffer* (vente 1999, n° 168).  
- *Michel Wittock* (vente VI, 2015, n° 71).

Exposition :  
- Lille, Palais des Beaux-Arts, 2004, p. 36.  
- Bruxelles, *Une vie, une collection*, Bibliotheca Wittockiana, 2008-2009, n° 104.  
- Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2017, n° 13.

2 000 / 3 000 €



1394

[GERMAIN, Louise-Denise] - NERVAL, Gérard de.

**Poésies.** Odelettes, Les Chimères, Chansons et Vieilles ballades. Édition augmentée de quatre sonnets inédits et ornée d'un portrait, d'en-têtes et de culs-de-lampe de Jean Perrier. *Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, Hellegouarc'h & Sergent, 1924.*  
In-12 [152 x 100] de 191 pp., (2) ff., 1 portrait : veau brun teinté en continu en dégradés de vert, orné sur les plats et le dos d'un décor de filets ondulés à froid et lamé d'argent, nom de l'auteur, titre et date en lettres à froid et partiellement lamés d'argent sur le premier plat, dos lisse, encadrement intérieur de veau vert kaki, orné de filets à froid, doublures et gardes peintes, non rogné, couverture conservée, chemise à dos et bandes de veau vert kaki, étui (*Louise Denise Germain, Canape*).

Édition illustrée par Jean Perrier d'un portrait de l'auteur hors texte d'après le médaillon de Jehan du Seigneur, de six en-têtes et de nombreux culs-de-lampe.

Un des 25 premiers exemplaires sur papier de Chine (n° 2), enrichi de trois états du portrait et d'une suite des vignettes et ornements.

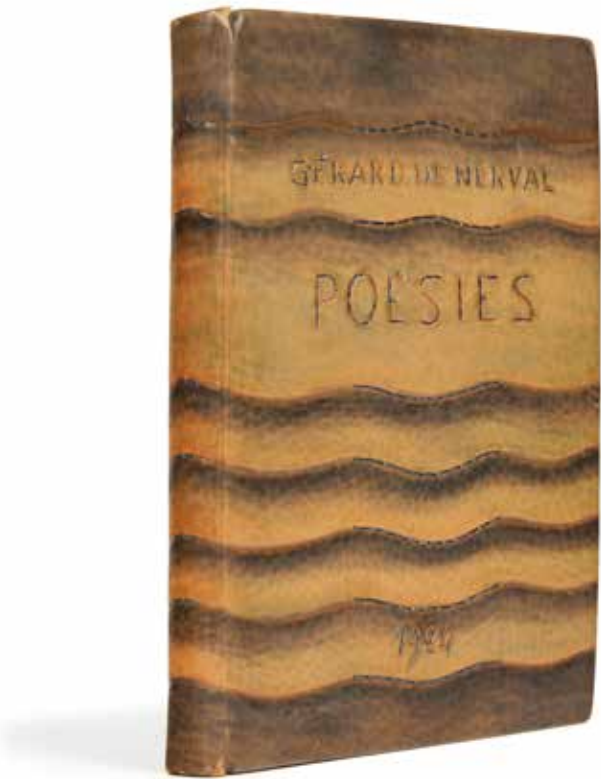
Exquise reliure décorée.

Décor de “vagues, obtenues par un double jeu de patine et teintures en dégradés de vert (dont l'éclat original a terni), relevés de lamés d'argent, comme le titrage” (Fabienne Le Bars).

Provenance : *Louis Barthou*, avec ex-libris (vente IV, 1936, n° 1791). - *Michel Wittock*, avec ex-libris (vente IV, 11 mai 2011, n° 10). Dos de la chemise passé et fendu.

Exposition : Paris, *D'or et d'argent : livres d'artistes, reliures de création d'AIR Neuf, reliures anciens*, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 2004, n° 181.- Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 2008-2009, n° 107.- Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2017, n° 66.

2 000 / 3 000 €



1395

[GERMAIN, Louise-Denise] - PASCAL, Blaise.

**Le Mystère de Jésus.**

*Paris, Librairie de l'Art Catholique, 1917.*

Petit in-12 [155 x 100] de 20 pp., (2) ff. le dernier blanc : chevreau châtaigne souple à liserés tressés de cuir brun, croix de bakélite blanche tenue aux extrémités à l'aide de fils d'argent sur le premier plat, croix esquissée lamées d'argent sur le second plat, dos à 4 nerfs de cuir brun, gardes de papier chiffon peint en noir et de papier japon, non rogné, couverture conservée (*reliure de Louise-Denise Germain, étui moderne*).



Édition tirée à 250 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (n° 109).

Louise-Denise Germain exécuta au moins trois reliures sur cet ouvrage, toutes en cuir souple et réalisées sur les modèles des objets de maroquinerie qu'elle avait coutume de fabriquer. “Ces pensées pascaliennes pouvaient être ainsi aisément glissées dans une poche, tels des vademecums. Les reliures, destinées probablement à un cercle de proches, furent au plus tôt réalisées au début des années vingt” (Fabienne Le Bars, *Louise-Denise Germain (1870-1936). Reliures*, BNF, 2017, p. 32).

BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT CONSERVÉ.

2 000 / 3 000 €

1396

[GERMAIN, Louise-Denise] - PORTO-RICHE, Georges de.

**Bonheur manqué.** Carnet d'un amoureux. *Paris, Paul Ollendorff, 1889.*

In-16 [137 x 89] de (2) ff., 75 pp. : veau chocolat, plats ornés d'une mince ligne verticale lamée d'or et d'argent, grande sur le premier plat et courte sur le second, dos lisse, quintuple filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes peintes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Louise-Denise Germain*).



Édition originale.

Envoi autographe signé :

*A Jules Lemaitre // affectueux souvenir // G de Porto-Riche // 10 juin 89*

**Belle et sobre reliure.**

“On ne saurait faire plus janséniste que cette ligne verticale d'agrafes d'or et d'argent, dont L.-D. Germain offre plusieurs variantes dans son œuvre : lignes brisées ou en escalier, plus ou moins élaborées” (Fabienne Le Bars).

Provenance : *Jules Lemaitre*, avec envoi (cat. 1917, n° 1558 : alors broché).- *Jacques Dennerly*, avec ex-libris.

Exposition : Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2017, n° 57.

1 500 / 2 000 €

1397

[GERMAIN, Louise-Denise] - TOULET, Paul-Jean.

**Les Contrerimes.** *Paris, Éditions du Divan, Émile Paul frères, 1921.*

In-12 [170 x 115] de 155 pp., (1) f. : veau noir orné d'un triangle médian de veau rose en continu sur les plats et le dos, titre, auteur et date lamés d'argent sur le premier plat, feston de lames plates argentées longeant le bord inférieur des plats et du dos, dos lisse, doublures et gardes peintes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui peint en noir et décoré de trois losanges fauves sur les plats, sous étui-boîte moderne (*Louise-Denise Germain*).

Édition originale : un des 140 exemplaires sur papier Sunburst white (n° 179).

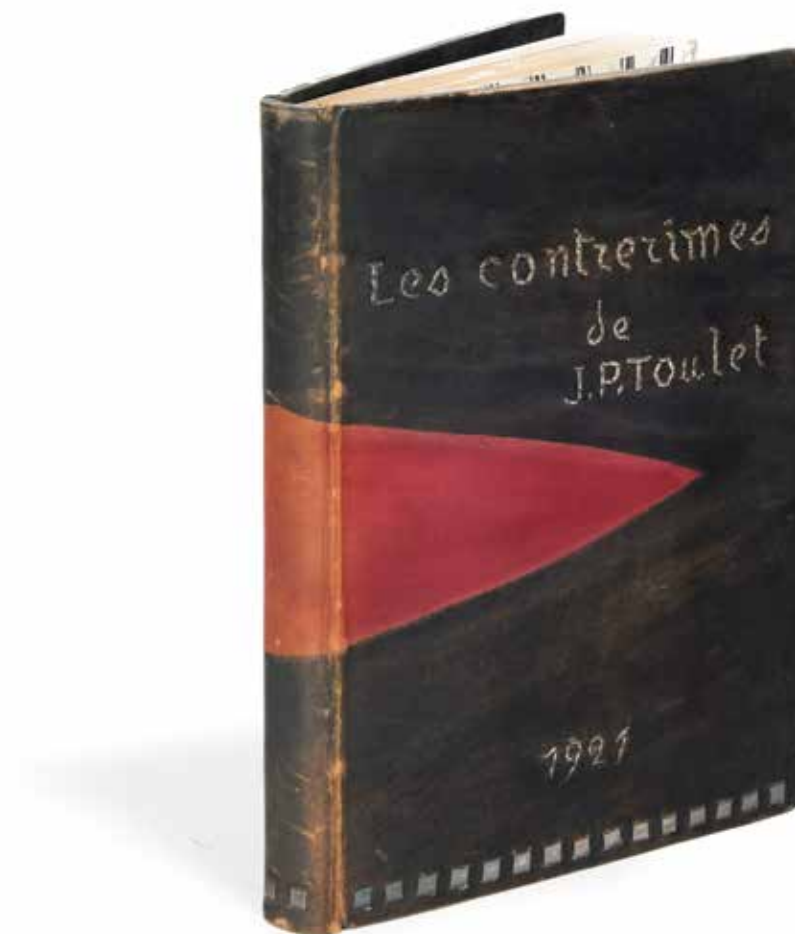
**Sobre reliure de Louise-Denise Germain.**

“Le losange rose qui se dessine lorsqu'on ouvre la reliure est la simple reproduction de la figure qui compose le quadrillage rose et blanc de la couverture du volume. On note au reste la présence en queue d'un feston de lames plates, identifiée sur une seule autre reliure, un Cervantès publié en 1916. Les gardes sont quant à elles dans le style de celles attribuées à Sima” (Fabienne Le Bars). La reliure est contenue dans son étui d'origine peint en noir avec losanges fauves sur les plats.

Dos passé, frottements aux charnières.

Exposition : Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2017, n° 59.

2 000 / 3 000 €



GIDE, André.

**Octobre 1888.**

Carnet autographe de 45 pp. in-32 [81 x 58] : maroquin bleu foncé, décor doré composé de filets ondulés et courbes ainsi que et de volutes sur les plats, débordant sur le dos, dos lisse, doublures bords à bords et gardes de box saumon orné de volutes et de filets ondulés et courbes dorés, tranches dorées, chemise à dos lisse orné et bandes à rabats de maroquin bleu foncé, étui (Paul Bonet 1946).



**Précieux manuscrit autographe du lycéen André Gide.**

Âgé de 18 ans, il étudiait la philosophie au lycée Henri IV : au début du mois d’octobre 1888, il effectua son premier voyage en Angleterre en compagnie d'Élie Allégret.

Le carnet porte en couverture sur laquelle Gide a écrit une citation latine de Quintilien : “Omnia dum nascuntur nostra placent”, et au centre la date “Octobre 1888” suivie de sa signature. Le contenu est pour la majorité inédit et consiste en des pensées, des citations et quelques vers. Il débute par des notes au crayon sans doute plus anciennes car il est fait mention de l’institution Keller où Gide avait été placé de novembre 1885 à juillet 1888 en vue de rattraper son retard scolaire.

Suivent quelques pensées :

*Et je sentais les sources de ma vie qui se corrompaient lentement. // Oh ! mon âme et mon cœur, hélas qu'en as-tu fait - // Maudite volupté qui me charme (?) et m'écœure // Ce charme si troublant que tu verses en moi // C'est un poison rongeur, charmant et subtil // Qui marque au front le signe de Caïn...*

On trouve par la suite un proverbe biblique que l’auteur adresse à Madeleine :

*Il y a d[an]s le cœur de l'homme beaucoup de projets // Mais c'est le dessein de l'Éternel qui s'accomplit.*

Au feuillet suivant, Gide note une idée de poésie :

*Il faudrait faire une poésie, en vers cette fois, où je montrerais l'âme volant vers le bonheur suprême, la félicité des élus comme une hirondelle qui vole vers les campagnes ensoleillées [...]. Il faudrait commencer -*  
*Hirondelle, tombée au début de ta course*  
*Dis pauvre oiseau blessé, toi qui volait si haut*  
*tu parlais plein d'espoir.....*  
*Veut prendre son essor vers qqs cieux lointains*  
*Terminer*  
*Et mourut*  
*Avec la vision d'un grand ciel entrevu*

Une autre notation est écrite au crayon trois pages plus loin :

*Il faudrait limiter et définir ma personnalité telle que je la voudrais plus tard, pour marcher vers un idéal choisi et voulu et ne pas laisser cette personnalité se faire seule au gré des circonstances.*  
*Il faut arriver à se faire tel que l'on se veut.*  
*Choisissons donc les influences. Que tout me soit une éducation.*

Cette note a été publiée dans le *Journal 1887-1925* (Gallimard, 1996, p. 35) ; elle y est datée du 14 octobre 1888. Elle sera reprise dans *Les Cahiers d'André Walter*, avec quelques variantes.

Suivent des vers, des réflexions et quelques citations notamment de Baudelaire et de Sully Prudhomme. Parmi les vers se trouve un poème composé en l'honneur de Victor Hugo pour Pierre Louÿs. Au feuillet numéroté 22, Gide écrit :

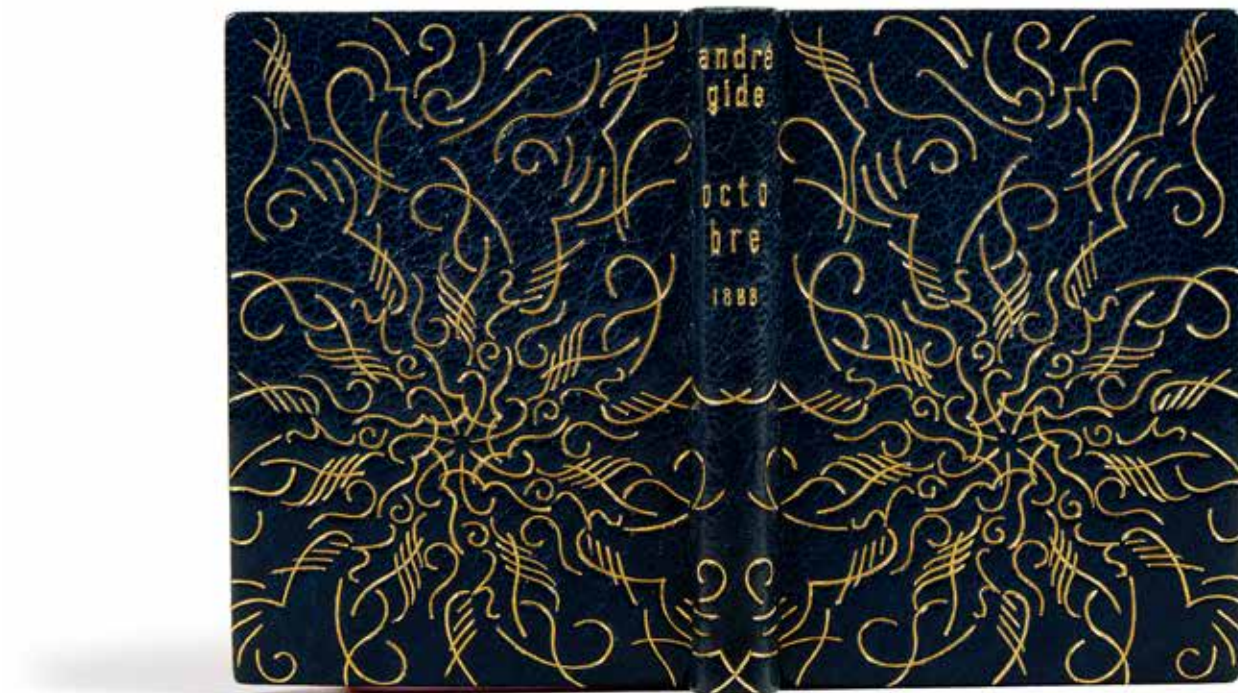
*Il faudra faire une machine sur Hugo pour Louis.*  
*Salut à toi, Hugo ! Salut ! toi que j'admire*  
*Poète aux chants ailés, aux vers qu'on ne peut lire*  
*sans les aimer*  
*Et dont les doigts harmonieux ont fait vibrer*  
*toute la lyre...*

Les deux dernières pages comprennent des proverbes de Baudelaire, Rollinat et Saint Augustin, ainsi que cette note : *Il faut maintenant faire le bilan (sic) de son nous (?) ; additionner ses talents et les faire valoir. Il faut prendre garde de se tromper sur leur usage et d'en fausser le cours. Mais il les faut faire valoir.*

RAVISSANTE RELIURE DOUBLÉE DE PAUL BONET, DATÉE DE 1946.

Carnets de Paul Bonet, 1924-1971, n° 747.

6 000 / 8 000 €



1399

GIDE, André.

**André Walter (second cahier).** *Sans lieu ni date* [1890].

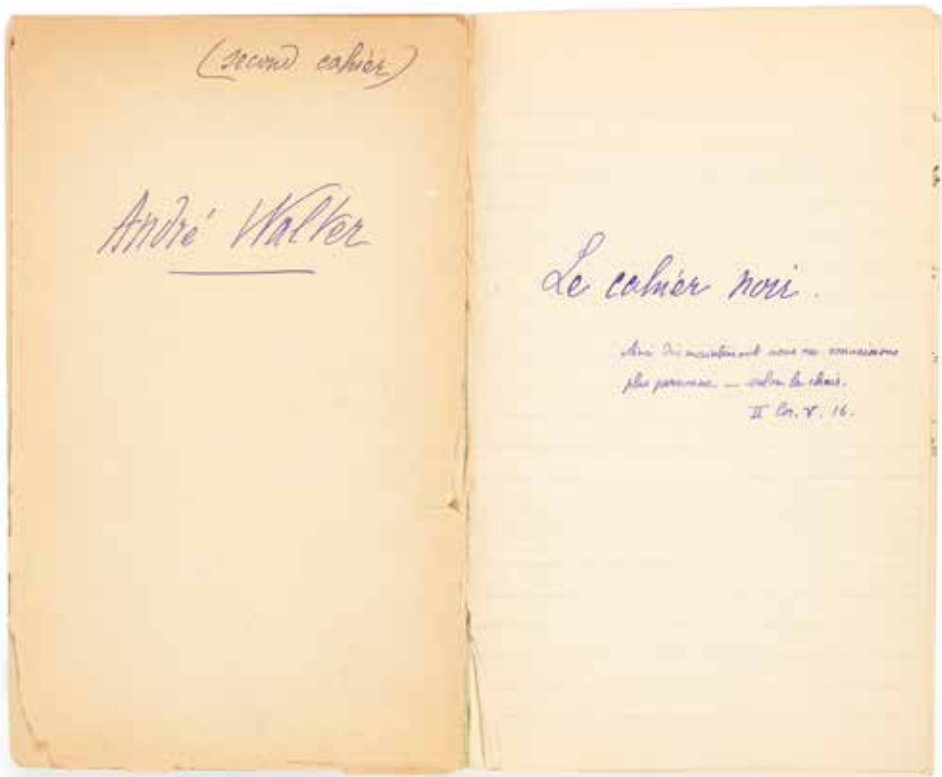
Manuscrit autographe de 136 pp. in-12 [174 x 110] : broché, couverture de percaline verte ornée de motifs à froid, tranches rouges, sous chemise à dos plat de maroquin bleu foncé et étui modernes.

Précieux manuscrit autographe du Cahier noir, seconde partie des Cahiers d'André Walter, premier livre d'André Gide.

Œuvre largement autobiographique, les *Cahiers d'André Walter* se présentent sous la forme d'un journal intime tenu par un jeune homme de vingt ans, d'avril à novembre 1889. La première partie, dite *Cahier blanc*, est suivie du *Cahier noir*, lequel rend compte de façon presque quotidienne de la période allant de la fin juin à la fin de novembre. Écrit à l'encre noire et violette sur papier ligné, le manuscrit n'est pas daté. Il s'agit d'une mise au net, comprenant le texte tel qu'il fut imprimé en 1891, avec les notes ainsi que les citations choisies par l'auteur. Il ne comprend presque aucune rature et fut certainement destiné à l'impression.

Le premier feuillet possédant le titre, est détaché. Craquelure à une charnière de la chemise, quelques frottements d'usage au dos.

2 000 / 3 000 €



1400

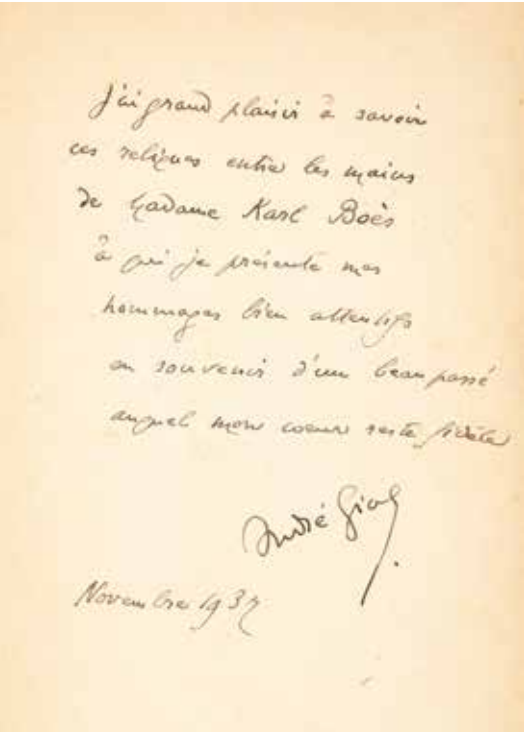
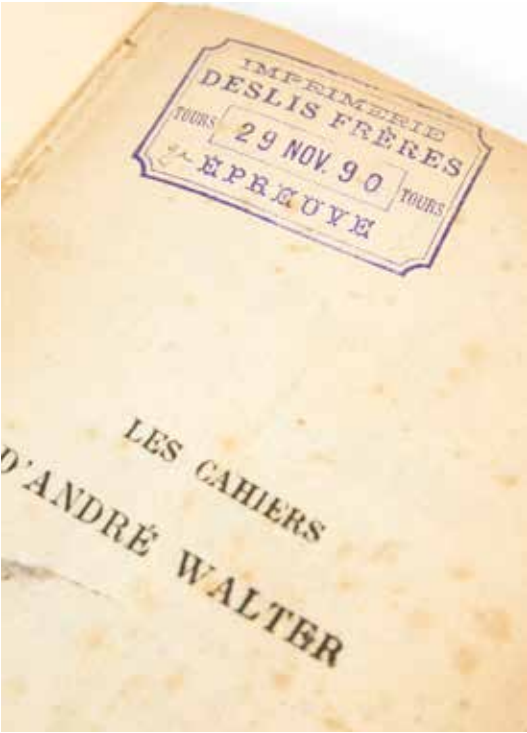
GIDE, André.

**Les Cahiers d'André Walter.** Œuvre posthume. Paris, Perrin et Cie, 1891.

In-12 [174 x 102] de 278 pp. : cartonnage à la Bradel, non rogné (*reliure de l'époque*).

RARE JEU D'ÉPREUVES DE LA VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE.

Il s'agit ici des secondes épreuves du texte portant le cachet de l'imprimerie Delis frères sur le faux titre, daté du 29 novembre 1890 ; elles offrent un état intermédiaire du texte.



Exemplaire de l'épouse de l'éditeur Karl Boès, enrichi d'un bel envoi autographe signé sur la première garde :

J'ai grand plaisir à savoir // ces reliques entre les mains // de Madame Karl Boès // à qui je présente mes // hommages bien attentifs // en souvenir d'un beau passé // auquel mon cœur reste fidèle // André Gide // Novembre 1937

Karl Boès fonda Le Courrier libre, journal littéraire, avant de reprendre *La Plume*, qu'il dirigea jusqu'en 1905.

Premier feuillet déchiré avec manques, réparé à l'aide de papier collant qui a depuis bruni. Rousseurs.

1 000 / 1 500 €

I401

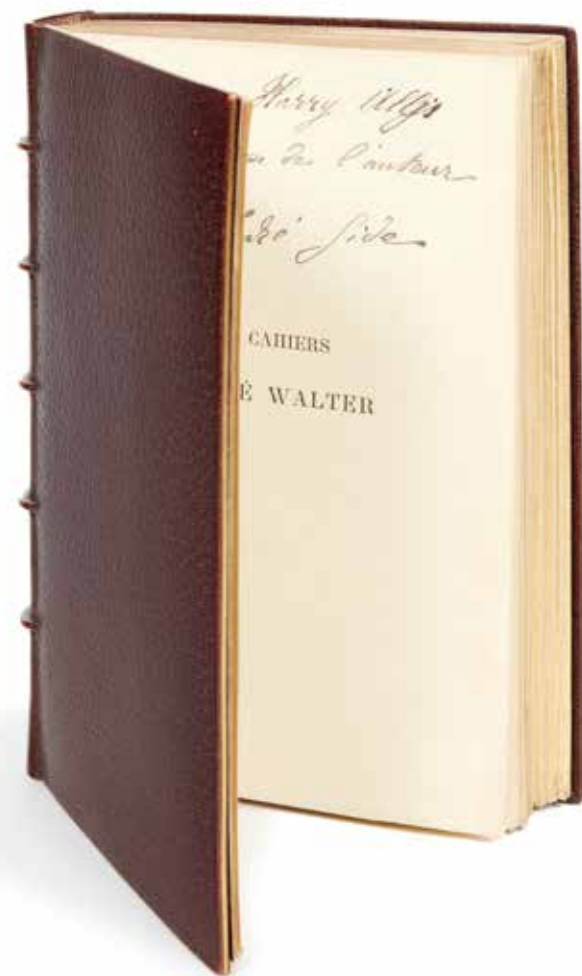
GIDE, André.

**Les Cahiers d'André Walter.** Œuvre posthume. *Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>, 1891.*  
In-12 [182 x 117] de (2) ff., 279 pp. : maroquin brun janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin marron bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*P.L. Martin*).

Édition originale, tirée à petit nombre.  
Imprimée aux frais de l'auteur et de façon presque confidentielle, comme tous les livres à venir jusqu'à *La Porte étroite*, elle a été mise au pilon. La notice signée P.C., c'est-à-dire Pierre Chrysis, alias Pierre Louÿs, sera supprimée par la suite.

#### Les débuts d'un homme de lettres.

Ils furent salués par Huysmans, Barrès, Mallarmé, Maeterlinck et Verhaeren.  
Les *Cahiers* avaient été pour Gide une réflexion sur le roman tout autant qu'une contribution critique au symbolisme alors triomphant. Non sans une haute ambition, confessée à Paul Valéry : "Mallarmé pour la poésie, Maeterlinck pour le drame – et quoique auprès d'eux je me sente bien un peu gringalet, j'ajoute Moi pour le roman" (Lettre du 26 janvier 1891).



Il ne subsiste de cette première édition que les exemplaires destinés au service de presse qui avaient ainsi échappé au pilon.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

à Monsieur Harry Allis [sic] // hommage de l'auteur //  
André Gide

Peintre américain lié au mouvement impressionniste,  
Harry Allis (1870-1938) vécut en France une bonne partie  
de sa vie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE  
DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

2 000 / 3 000 €

I402

GIDE, André.

**Les Cahiers d'André Walter.** Œuvre posthume. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1891.*  
In-12 [150 x 109] de (4) ff. le premier blanc, 288 pp. : demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Favre-Petit-Mermet).

Première édition en librairie : un des 125 exemplaires sur vélin teinté (n° 174).

Envoi autographe signé sur le faux-titre  
(le nom du destinataire a été effacé) :

à [...] // ces pages posthumes //  
pour un peu d'amitié // André Gide //  
"Il y a des matins où l'on se //  
lève avant l'aube..." // Nourritures terrestres.

Bon exemplaire. Quelques frottements  
aux charnières.

200 / 300 €



I403

GIDE, André.

**Les Cahiers d'André Walter.**  
Œuvre posthume. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1891.*  
In-12 [164 x 113] de (4) ff. le premier blanc, 288 pp. : parchemin rigide à recouvrement, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*).

Première édition en librairie, dite "édition de luxe"; elle vit le jour quelques mois après celle donnée par Perrin et ne fut tirée qu'à 190 exemplaires.

UN DES 20 SUR PAPIER DU JAPON (N° 38), SECOND TIRAGE DE LUXE APRÈS 20 CHINE.

Plaisant exemplaire en reliure du temps. La couverture n'a pas été conservée.

800 / 1 000 €

GIDE, André.

**Les Poésies d'André Walter** (œuvre posthume). *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892.*  
In-8 [190 x 115] de 40 pp., (1) f. : demi-box bleu à la bradel, dos lisse, non rogné, premier plat de couverture conservé (*reliure moderne*).

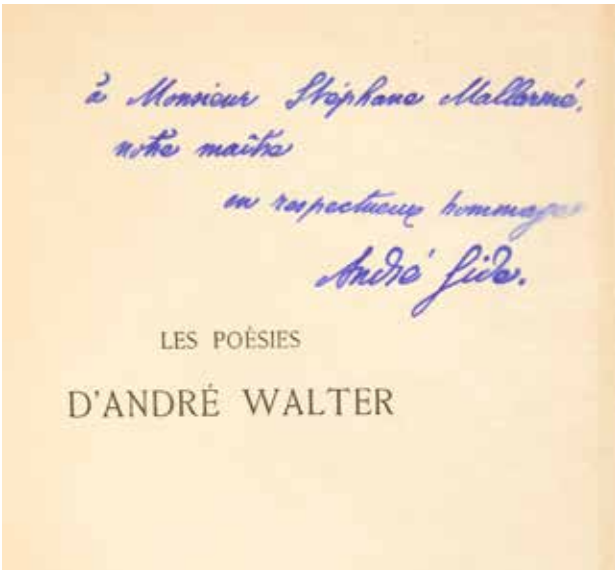
Édition originale.

LE NUMÉRO 1 DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON, SIGNÉ PAR GIDE DU MONOGRAMME A.W.  
POUR ANDRÉ WALTER.

La justification ne mentionne en outre que 180 exemplaires sur vélin teinté, mais il existerait au moins deux exemplaires sur papier de Chine, dont celui offert à Pierre Louÿs.

De poète à poète : précieux envoi autographe signé :

*à Monsieur Stéphane Mallarmé, // notre maître // en respectueux hommages // André Gide*



En février 1891, André Gide fut présenté par Maurice Barrès à Stéphane Mallarmé ; il devint un des familiers des Mardis de la rue de Rome. Lorsque Mallarmé reçut l'exemplaire des *Poésies d'André Walter*, il écrivit à Gide le 17 mai 1892 : “Très rare, mon ami Gide ; ce recueil poétique d'André Walter. L'impression que je perçois, beaucoup d'un clavecin, grêle mais toujours accordé ; et cette double main, la même parfois ou de rêveur jumeaux, qui vient s'y ressouvenir, me charme particulièrement, par son duo perpétué : si aigu, si familier. Il faut vous remercier aussi de l'attention qui me sourit en l'envoi de ce beau premier exemplaire ; donc je vous presse la main, où vous êtes...”

Exemplaire en modeste reliure moderne. Couverture restaurée. Petite mouillure à l'envoi.

Provenance : *Stéphane Mallarmé* (*De la bibliothèque Stéphane Mallarmé*, Sotheby's Paris, 15 octobre 2015, n° 47 : l'exemplaire était alors broché).

4 000 / 6 000 €

GIDE, André.

**Le Traité du Narcisse (Théorie du symbole).** *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892.*  
Petit in-8 [191 x 148] de 28 pp., (2) ff. : maroquin bleu, plats ornés d'un encadrement fait de deux filets dorés et d'un listel de maroquin rouge bordé d'un filet doré, s'entrecroisant aux angles, dos à nerfs orné de même, doublures de box magenta bordé d'un filet doré, gardes de même box, doubles gardes de papier bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Première édition en librairie : tirage limité à 80 exemplaires.  
Elle a été précédée d'une édition hors commerce à tout petit nombre.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DU JAPON.

Bref traité, dédié à Paul Valéry : deuxième ouvrage d'André Gide, le premier paru sous son nom.

Exemplaire enrichi d'une belle lettre autographe signée à deux reprises, adressée à Pierre Louÿs.

Elle a été écrite en mars 1892 à Munich, où André Gide se trouvait chez Mme Steidl. L'écrivain vient de recevoir le dernier numéro de *La Conque*. “Ce bon Monsieur Gallois a l'amabilité de m'envoyer ici ta pièce, que voilà donc pourtant parue. Ici, si loin de vous, de toi, elle est précieuse et chérie. C'est à la fois, bizarrement, d'excellents vers et du détestable français, - et l'un a vraiment l'air d'être à cause de l'autre. Mais décidément j'aime ça beaucoup. Merci tout à fait. Valery m'écrit que ce numéro est épatant ; je ne l'ai pas vu. Ma mère qui l'a reçu, après lecture de mes vers, a jugé inutile de m'envoyer cette mauvaise littérature.”  
(Lettre autographe signée à deux reprises, 2 pages in-18.)

Très bel exemplaire en maroquin doublé de Semet et Plumelle.  
On a relié en tête le prospectus des ouvrages de Gide parus et à paraître à la Librairie de l'Art Indépendant.  
Provenance : *Charles Hayoit*, avec ex-libris (cat. IV, 2001, n° 716).

1 500 / 2 000 €



I406

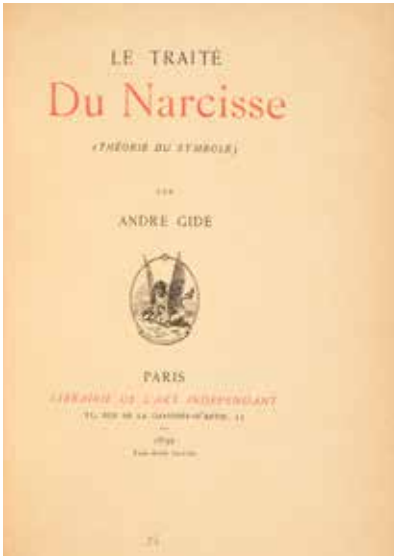
GIDE, André.

**Le Traité du Narcisse (Théorie du symbole).** *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892.*  
Petit in-8 [192 x 148] de 28 pp., (2) ff. le dernier blanc : maroquin rouge janséniste à la bradel, dos lisse, doublures de box beige bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin rouge, étui (*Huser*).

Première édition en librairie : un des 70 exemplaires sur vélin teinté.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HUSER.

500 / 600 €



I407

[GIDE, André] - QUILLOT, Maurice.

**Le Traité de la méduse.** *Dijon, Imprimerie Darantière, 1892.*  
In-16 [167 x 110] de 40 pp. : broché, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST DÉDIÉE À ANDRÉ GIDE.

Maurice Quillot (1870-1944) était un condisciple de Pierre Louÿs à Janson-de-Sailly en 1888-1889, avec Marcel Drouin et Franc-Nohain. Louÿs présenta ses amis à Gide et tous les cinq contribuèrent au journal créé par Quillot intitulé Potache-Revue. Gide devint très proche de Quillot et l'aida financièrement à l'occasion. Il lui dédia *Les Nourritures terrestres*.  
Le *Traité de la méduse* fait évidemment écho au *Traité du Narcisse* de Gide paru quelques mois plus tôt.

Envoi autographe signé :

à Monsieur Henri Michel  
hommage de  
Maurice Quillot

Dos abîmé avec manques, petites taches sur la première de couverture, reste de timbres anciens sur le second plat. Rousseurs éparses.

80 / 120 €



I408

GIDE, André.

**La Tentative amoureuse.** *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893.*  
In-8 [193 x 148] de 43 pp. : maroquin bleu janséniste, dos lisse, doublures et gardes de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Loutrel*).

Édition originale : elle a été tirée à 162 exemplaires.

UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER WHATMAN (N° 9).

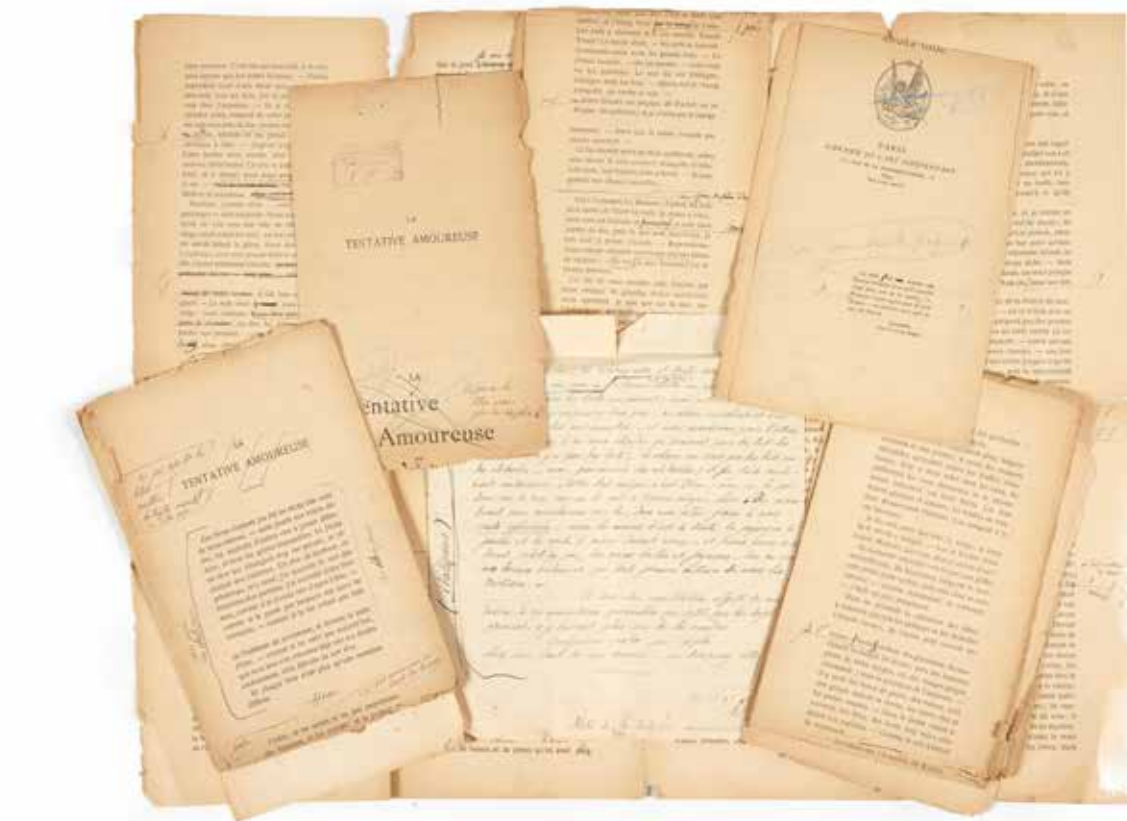
Très bel exemplaire en reliure triplée de Loutrel.

On joint les premières épreuves de l'ouvrage, corrigées par André Gide.

Les épreuves sont divisées en quatre placards dont trois de huit feuillets dépliant, imprimés d'un seul côté, chacun revêtu du cachet de l'imprimeur Paul Schmidt et portant l'indication en partie manuscrite : "1<sup>re</sup> épreuve le 8 7<sup>bre</sup> 1893." Le quatrième placard consiste en un seul feuillet ; il comprend la fin de la "Note de la Tentative amoureuse". L'ensemble est composé de vingt-cinq feuillets imprimés et d'un feuillet autographe, ce dernier comprenant les trois derniers paragraphes du texte, avant la "Note".  
Gide a inscrit de nombreuses indications de mise en page et a apporté plusieurs corrections et ajouts notamment à la fin du récit.  
Feuillets fragiles aux pliures et présentant plusieurs déchirures. L'ensemble est bien complet même si certaines pages se sont détachées des placards.

Ces épreuves sont conservées en feuilles dans un étui en demi-maroquin rouge.

1 000 / 1 500 €



I409

GIDE, André.

**Paludes.** *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895.*

In-8 carré [199 x 187] de (4) ff., 100 pp., (2) ff. : maroquin bleu foncé janséniste, dos à nerfs, doublures bords à bords de maroquin noir, gardes de soie moirée noire, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*Huser*).

Édition originale.

Tirage limité à 409 exemplaires : un des 12 sur vélin d'Arches (n° 393). Exemplaire numéroté et paraphé de la main d'André Gide "A.W." [André Walter].

Roman précurseur de la modernité littéraire.

Le roman ou plutôt la *sotie*, pour reprendre le terme que Gide affectionnait, est une satire enjouée des cénacles parisiens et du climat oppressant des milieux symbolistes dans laquelle Gide ne s'épargne pas lui-même.

Le retentissement de *Paludes* fut quasi nul, mais la vogue du Nouveau Roman devait contribuer à sa fortune littéraire. Ce "roman de l'écriture" a été consacré par Roland Barthes dans *Le Plaisir du texte*, puis placé par Nathalie Sarraute au rang des "cinq ou six œuvres les plus importantes de notre temps".



PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Pierre Louÿs // André Gide // "Sit Tityrus Orpheus" // Virgile (*Eglog. VIII, 55*)

André Gide et Pierre Louÿs se sont connus en 1887 sur les bancs de l'École alsacienne de Paris. Cette année 1895 est celle de la rupture qui intervint précisément en mars, les deux jeunes écrivains passant de l'amitié fusionnelle à l'incompréhension la plus totale. Malgré l'inimitié, Gide avait conscience de l'importance décisive dans sa vie d'une telle rencontre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE HUSER.

3 000 / 4 000 €

I410

GIDE, André.

**Paludes.** *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895.*

In-8 carré [202 x 190] de (4) ff., 100 pp., (2) ff. : broché, couverture rempliée, sous chemise à dos et coins de maroquin bleu nuit et étui de J.-P. Miguet.



Édition originale.

Tirage limité à 409 exemplaires : un des 388 sur hollande antique (n° 98). Exemplaire numéroté et paraphé de la main d'André Gide "A.W." [André Walter].

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Jean Lorrain // en cordial hommage // André Gide //  
"Sit Tityrus Orpheus" // Virgile (*Eglog. VIII, 55*)

SUR LE CÔTÉ, EX-DONO SIGNÉ DE JEAN LORRAIN :

donné au docteur Samuel Pozzi // son ami // Jean Lorrain

Jean Lorrain (1855-1906) apprécia très tôt le talent littéraire du jeune écrivain qu'était Gide ; il s'est d'ailleurs inspiré des *Nourritures terrestres* dans la composition de *Monsieur de Phocas* (1901).

Jean Lorrain offrit cet exemplaire au docteur Samuel Pozzi (1846-1918). Médecin et poète, ce dernier fut le père de la poétesse Catherine Pozzi et un pionnier de la gynécologie.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance : *Jean Lorrain*, avec envoi. - *Samuel Pozzi*, avec ex-dono. - *Hubert Heilbronn*, avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €

I411

GIDE, André.

**Paludes.** *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895.*

In-8 carré [198 x 187] de (4) ff., 100 pp., (2) ff. : maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin vert foncé bordé d'un filet doré, doublures de soie moirée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Huser*).

Édition originale. Tirage limité à 409 exemplaires : un des 388 sur hollande antique (n° 67). Bel exemplaire en maroquin doublé de Huser.

800 / 1 000 €

# I4I2

GIDE, André.

**Feuilles de Route. 1895-1896.** *Bruxelles, impr. N. Vandersypen, [1897].*  
In-16 [164 x 122] de (3) ff., 74 pp. : demi-marquin havane, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*).

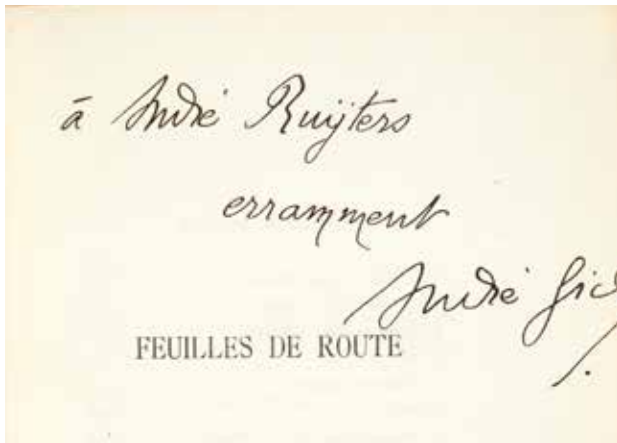
Édition originale : elle a été tirée à petit nombre.  
L'ouvrage est parfois daté de 1899 ; il vit le jour en septembre 1897, d'après la correspondance d'André Gide.

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER ZONEN.

Notes du voyage de noces que Madeleine et André Gide entreprirent après leur mariage, en octobre 1895, en Suisse, en Italie et en Algérie. Elles seront insérées dans le Journal en 1932.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à André Ruyters // erramment // André Gide.



Romancier et poète belge naturalisé français en 1908, André Ruyters (1876-1952) fut, avec André Gide, Jacques Copeau et Jean Schlumberger, un des fondateurs de la *Nouvelle Revue Française*.

On joint un second ouvrage d'André Gide portant un envoi à André Ruyters :

*Philoctète. Le Traité du Narcisse. La Tentative amoureuse. El Hadj.* Paris, Éditions du Mercure de France, 1899.  
In-8 [185 x 145] de (2) ff., le premier blanc, 176 pp., (2) ff. : cartonnage à la Bradel de l'époque en papier gaufré à décor de fleurs stylisées noires et marron, dos lisse, non rogné, couverture conservée. Dos décollé.

Édition originales de *Philoctète* et de *El Hadj. Le Traité du Narcisse* et *La Tentative amoureuse* avaient précédemment paru à la Librairie de l'Art indépendant en 1891et 1893.  
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n° 107).

Envoi autographe signé : à André Ruyters // amicalement // André Gide.

800 / 1 200 €

# I4I3

GIDE, André.

**Feuilles de Route. 1895-1896.** *Bruxelles, impr. N. Vandersypen, [1897].*  
In-16 [145 x 111] de (3) ff., 74 pp. : demi-marquin bleu foncé, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*R. Laurent*).

Édition originale tirée à petit nombre sur papier vergé teinté.  
(Il n'aurait été tiré en outre que deux exemplaires sur hollandaise et un sur japonais.)

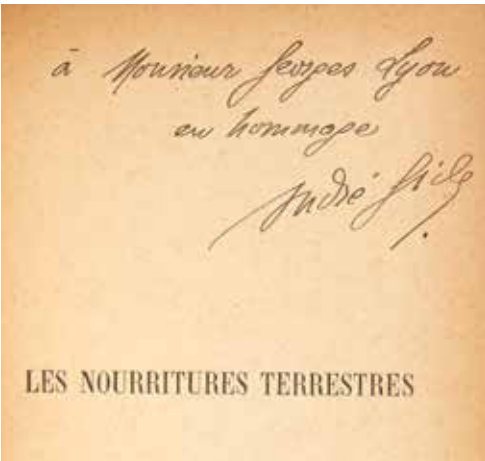
Exemplaire dans lequel on distingue au verso de la première garde le report d'un envoi autographe de l'auteur adressé à l'écrivain et poète symboliste belge Albert Mockel (1866-1945). Le feuillet portant la dédicace n'a pas été conservé.

200 / 300 €

# I4I4

GIDE, André.

**Les Nourritures terrestres.** *Paris, Société du Mercure de France, 1897.*  
In-12 [182 x 116] de 210 pp., (2) ff., (2) ff. de catalogue : demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ducluzeau*).



Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Monsieur Georges Lyon // en hommage // André Gide

Georges Lyon fut le professeur de philosophie d'André Gide au lycée Henri IV. Ce dernier en brossa un portrait peu flatteur dans *Si le grain ne meurt*.  
Dos de la couverture restauré. Feuillet jauni.

400 / 500 €

I415

GIDE, André.

**Les Nourritures terrestres.** *Paris, Société du Mercure de France, 1897.*

In-12 [180 x 115] de 210 pp., (2) ff. : demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Huser*).

Édition originale, dédiée à Maurice Quillot.

“Nathanaël, je t’enseignerai la ferveur.”

À la fois didactique et lyrique, l'ouvrage prenait le contre-pied de la morale chrétienne. Il prône le voyage et la sensualité, en un véritable évangile de la libération des désirs. Livre culte des jeunes générations pendant un demi-siècle, il exerça une influence profonde sur des esprits aussi divers que Léon Blum, Martin du Gard, Soupault, Montherlant ou Blanchot.

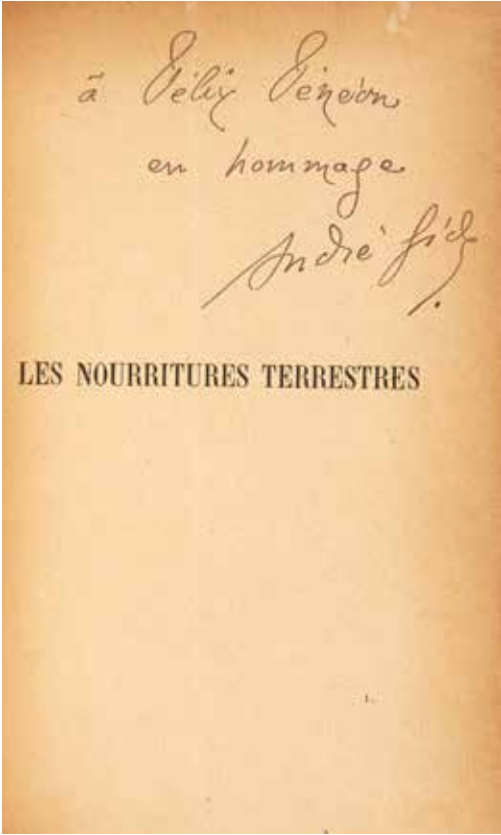
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Félix Fénéon // en hommage // André Gide

Belle provenance que celle du critique d'art, écrivain et militant anarchiste Félix Fénéon (1861-1944) pour cette exaltation du sensualisme dans laquelle il trouva plus d'une illustration de ses idées. Fénéon était alors le directeur de la *Revue blanche* où Gide tenait tribune et qui avait publié *Paludes* en 1895. Papier bruni et par endroits cassant.

Provenance : *Félix Fénéon*, avec envoi de l'auteur.- *Hubert Heilbronn*, avec ex-libris.

800 / 1 200 €



I416

GIDE, André.

**Philoctète. Le Traité du Narcisse. La Tentative amoureuse. El Hadj.** *Paris, Éditions du*

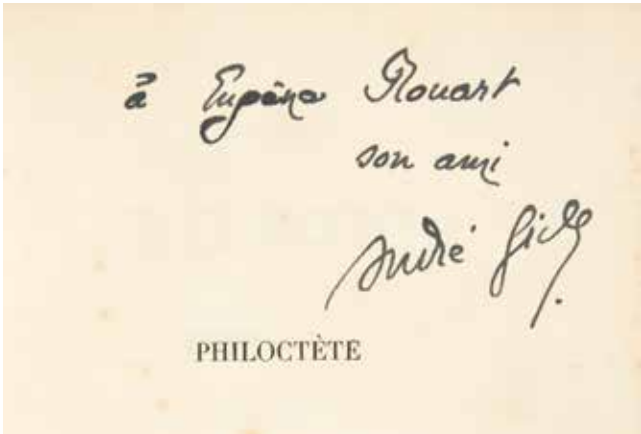
*Mercury de France, 1899.*

In-8 [185 x 145] de (2) ff., le premier blanc, 176 pp., (2) ff. : marouquin gris à la bradel, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Combe*).

Édition originales de *Philoctète* et de *El Hadj*.

*Le Traité du Narcisse* et *La Tentative amoureuse* avaient précédemment paru à la Librairie de l'Art indépendant en 1891et 1893.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n° 249).



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Eugène Rouart // son ami // André Gide

L'homme politique et écrivain Eugène Rouart (1872-1936) fut un des personnage clés de la vie d'André Gide. L'importance de leur relation a été soulignée par David H. Walker en tête de l'édition de la correspondance des deux amis, publiée en 2006 : “On ne peut tout à fait comprendre l'œuvre et la vie d'André Gide sans y marquer la place essentielle tenue par son amitié avec Eugène Rouart. De 1893 à 1936, les liens entre les deux hommes, souvent tendus, parfois distants, restèrent affectueux et surtout efficaces, malgré les événements et les idées qui ont pu troubler leurs relations. Leur Correspondance est l'une des plus importantes, une des plus révélatrices aussi, parmi celles que Gide entretint avec les plus notables de ses contemporains. [...] Dedicataire de *Paludes*, Eugène Rouart écrivit un roman, *La Villa sans maître*, qui inspira *L'Immoraliste* où les chapitres sur l'activité agricole en particulier portent l'empreinte de cet homme dont Gide dira que sa vie était ‘la plus compliquée, la plus foisonnante et la plus dramatique’ qu'il eût pu voir.”

Intéressante reliure du temps. Dos et bords des plats légèrement ternis, tâches à la couverture. Rousseurs éparses aux premiers feuillets. Discrète restauration à la coiffe supérieure.

Provenance : *Eugène Rouart*, avec envoi de l'auteur.- *Pr. Pertuiset*, avec ex-libris.

400 / 500 €

I4I7

GIDE, André.

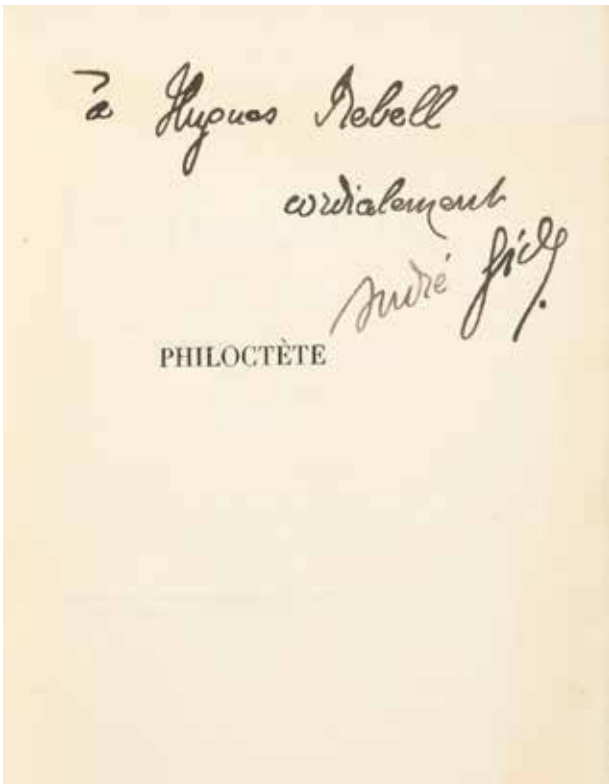
**Philoctète. Le Traité du Narcisse. La Tentative amoureuse. El Hadj.** Paris, Éditions du Mercure de France, 1899.

In-8 [183 x 141] de (2) ff., le premier blanc, 176 pp., (2) ff. : demi-marouquin vert foncé à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Jeanne Gazel*).

Édition originales de *Philoctète* et de *El Hadj*.

*Le Traité du Narcisse* et *La Tentative amoureuse* avaient précédemment paru à la Librairie de l'Art indépendant en 1891et 1893.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n° 188).



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

à Hugues Rebell // cordialement // André Gide

Romancier à succès des *Nuits chaudes du Cap Français*, Hugues Rebell (1867-1905) fut aussi le poète des *Chants de la pluie* qui ont inspiré André Gide dans *Les Nourritures terrestres*. En 1895, il publia au *Mercure de France* une *Défense d'Oscar Wilde*.

Bel exemplaire.

Provenance : *Hugues Rebell*, avec envoi de l'auteur.- *Hubert Heilbronn*, avec ex-libris.

300 / 400 €

I4I8

GIDE, André.

**Le Prométhée mal enchaîné.** Paris, Société du Mercure de France, 1899.

In-12 [148 x 94] de 199 pp., (2) ff. le dernier blanc : demi-marouquin havane, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*).



Édition originale. (Il n'a été tiré que 12 exemplaires sur grand papier.)

Fable satirique inspirée par la lecture des *Déracinés* (1897) de Maurice Barrès :

“Ces gens-là me suppriment : je n’ai de raison d’être qu’en leur étant hostile.

Je cherche sous quelle formule religieuse ou morale je peux abriter mon opposition ; et comment la légitimer. Je trouve celle de Prométhée” (lettre à Eugène Rouart).

Bon exemplaire.

Quelques tâches sur le premier plat de la couverture, déchirure restaurée au second plat.

ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE :

*Le Prométhée mal enchaîné.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1920.

In-8 [246 x 189] de (52) ff., le premier et les deux derniers blancs : broché.

Édition tirée à 765 exemplaires numérotés sur vélin blanc Lafuma-Navarre. Elle est ornée de la reproduction de 46 dessins de Pierre Bonnard (le titre n'en mentionne que 30).

Exemplaire bien conservé malgré la couverture brunie.

200 / 300 €

I4I9

GIDE, André.

**De l'influence en littérature.** Conférence faite à la Libre Esthétique de Bruxelles le 29 Mars 1900. Paris, *Petite collection de l'Ermitage*, 1900.

In-12 [188 x 140] de 38 pp., (1) f. blanc : broché.

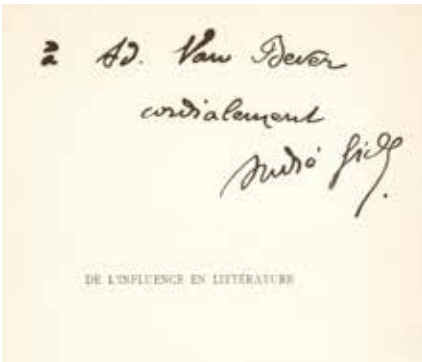
Édition originale dédiée à Théo Van Rysselberghe.

Tirage à 150 exemplaires sur hollandaise Van Gelder (n° 44).

**Envoi autographe signé à l'écrivain et bibliographe Adolphe Van Bever (1871-1927).**

Bords et dos de la couverture brunis.

200 / 300 €



I420

GIDE, André.

**Les Livres.** [Janvier 1900.]

Manuscrit autographe de 9 pp. in-4 [220 x 175], en feuilles, sous chemise en demi-marouquin moderne.

**Manuscrit autographe : chronique littéraire consacrée aux *Histoires souveraines* de Villiers de L'Isle-Adam, parue dans *La Revue blanche* la 1<sup>er</sup> février 1900.**

Le texte, qui sera repris en 1903 dans *Prétextes*, marque les débuts de Gide comme chroniqueur à *La Revue blanche*, en remplacement de Léon Blum à qui il rend hommage. Recension de l'édition parue à Bruxelles chez Deman en 1899 des *Histoires souveraines*, recueil posthume de contes de Villiers de l'Isle-Adam : “Pour la plus grande joie d'un petit nombre d'élus, Mr Deman, en libraire amateur riche de loisirs et en artiste de haut goût, parachève parfois une impression nouvelle qu'orne précieusement Redon, Van Rysselberghe ou Renoir. Les livres qu'il nous offre alors avec lenteur sont beaux, comme furent presque tous ceux de Verhaeren, ou la récente réédition des poésies de Stéphane Mallarmé ; mais jamais la réussite de Mr Deman ne fut plus heureuse que pour cette anthologie de Villiers.”



Le manuscrit a servi à l'impression, comme l'indique les notes destinées au typographe.

La chronique parue dans la revue comprend à la fin une courte note sur les *Joueurs de boules de Saint-Mandé* de Maurice Beaubourg qui ne se trouve pas ici.

Provenance : *Daniel Sicklès*, avec son nom marqué au crayon au dos de chaque feuillet.

200 / 300 €

I421

GIDE, André.

**Lettres à Angèle. 1898-1899.** Paris, Éditions du Mercure de France, 1900.

In-12 [148 x 120] de (1) f. blanc, 176 pp., (1) f. : broché, sous chemise à dos de marouquin bleu fonce et étui signés P.L. Martin.

Édition originale : elle a été tirée à 300 exemplaires sur papier de Hollande. Recueil des articles et essais critiques publiés dans la revue *L'Ermitage*, alors dirigée par Édouard Ducoté. Malgré la modeste audience de trois cents abonnés, André Gide faisait déjà figure de conscience littéraire et de chef de file.



PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Madeleine // André // Cuverville // Août 1900

Aînée des cousines d'André Gide, Madeleine Rondeaux épousa l'écrivain en 1895 sans que le mariage ne fût jamais consommé. Les envois que lui adressa son mari sont toujours laconiques. Madeleine mourut le 17 avril 1938. Lectrice attentive, il semble que la correction stylistique portée page 27 soit de sa main. Rousseurs, dos fendu.

500 / 600 €

I422

GIDE, André.

**Lettres à Angèle. 1898-1899.** Paris, Éditions du Mercure de France, 1900.

In-12 [143 x 112] de (1) f. blanc, 176 pp., (1) f. : cartonnage de papier fleuri à la bradel, dos lisse, pièce de titre de marouquin marron, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure postérieure*).

Édition originale : elle a été tirée à 300 exemplaires sur papier de Hollande.



**Exemplaire de Jean Schlumberger, avec son monogramme autographe JSW (pour Jean Schlumberger de Witt) dans le coin supérieur de la couverture.**

Fondateur avec André Gide, Jacques Copeau et André Ruyters de la *Nouvelle Revue française*, Jean Schlumberger (1877-1968) publia en 1956 un ouvrage intitulé *Madeleine et André Gide*. Il fut en 1968 le cofondateur de l'Association des Amis d'André Gide. Dos bruni, craquelures à la charnière du premier plat.

Provenance : *Jean Schlumberger*, avec son monogramme sur la couverture.- *Monique Hoffet*, fille de Jean Schlumberger.- *Michel Richard*, avec notes autographes sur les gardes.

300 / 400 €

I423

GIDE, André.

**Les Limites de l'art. Conférence.** *Paris, Petite collection de l'Ermitage, 1901.*  
Plaquette in-12 [187 x 140] de 27 pp. : broché.



Édition originale dédiée à Maurice Denis : elle a été tirée à 150 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n° III).

Conférence destinée à l'exposition des Artistes indépendants de 1901, mais qui ne fut jamais délivrée. André Gide y expose les fondements mêmes de son esthétique en développant l'idée que l'art naît de ses limites et vit de les repousser.

Exemplaire parfaitement conservé.

100 / 150 €

I424

GIDE, André.

**Le Roi Candaule**, drame en trois actes. *Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901.*  
In-8 [210 x 179] de [3] ff., VII, 108 pp. : demi-chagrin bordeaux, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Bonleu*).

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, SEUL TIRAGE DE LUXE (N° 3).

Envoi autographe signé au poète, romancier et auteur dramatique Édouard Ducoté (1870-1929) :

à Édouard Ducoté // amicalement // André Gide

200 / 300 €



I425

GIDE, André.

**L'Immoraliste.** *Paris, Société du Mercure de France, 1902.*  
In-12 [166 x 106] de 257 pp., (1) f. : maroquin bleu, plats ornés d'un listel de maroquin rouge entre deux doubles filets dorés, encadrant une série de boucles noires entrecoupées de points dorés, dos à nerfs orné dans le même esprit, doublures de maroquin fauve bordé d'un filet doré et orné d'un cadre composé d'un filet doré et de boucles dorées aux angles, gardes de soie moirée bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Tchékéroul*).

Édition originale : elle a été tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

L'œuvre de la maturité occupe une position charnière. “Elle complète l’évangile de libération sensuelle des *Nourritures terrestres*. Désormais, c’est Gide lui-même qu’on appellera longtemps *l'Immoraliste*” (Claude Martin).

Envoi autographe signé sur le faux-titre :

à Marcel Schwob // amicalement // André Gide

L'exemplaire a été “amicalement” offert en dépit de la brouille qui opposa les deux écrivains à propos des *Nourritures terrestres*, parues en 1897. Schwob considérait en effet l’ouvrage comme un plagiat du *Livre de Monelle* (1894). Gide n’en appréciait pas moins l’œuvre de Marcel Schwob : “Je ne sais ce qu’il eût pu donner dans la suite, mais déjà ses *Mimes*, son *Livre de Monelle* et sa *Croisade des enfants* nous offrent des pages d’une perfection littéraire qu’il eût été difficile à lui-même de dépasser” (*Essais critiques*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ ET DÉCORÉ DE TCHÉKÉROUL.

Provenance : *Marcel Schwob*, avec envoi de l'auteur.  
- *Georges Donckier de Donceel*, avec ex-libris.

*En français dans le texte*, Paris, BN, 1990, n° 330 :  
notice de Claude Martin.- Connolly, *Cent livres-clés de la littérature moderne*, n° 13.

1 500 / 2 000 €

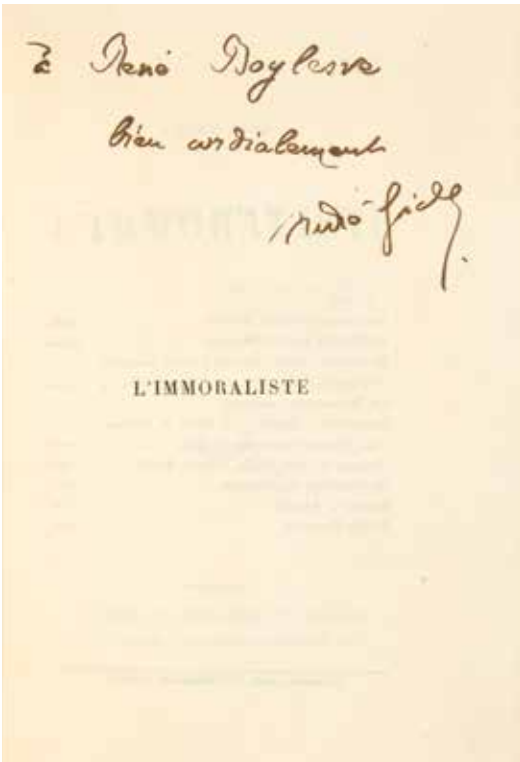


I426

GIDE, André.

**L'Immoraliste.** Paris, Société du Mercure de France, 1902.

In-12 [166 x 107] de 257 pp., (1) f. : maroquin bleu canard janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu canard bordé d'un filet doré et orné d'un cadre de 7 filets noirs, gardes de soie moirée bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).



Édition originale à Henri Ghéon : elle a été tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à René Boylesve // bien cordialement // André Gide

Les deux écrivains se rencontrèrent en 1897, tous deux collaborant à la revue *L'Ermitage*. Gide avait semble-t-il plaisir à fréquenter Boylesve, comme il l'écrit dans son *Journal* le 20 janvier 1910 : “Agréable visite de Boylesve ; je sens bien que la conversation n'ira pas très loin avec lui, mais j'ai chaque fois plus grand plaisir à le revoir.” De son côté, René Boylesve (1867-1926) considérait Gide comme “un dilettante, un curieux d'esprit, très intelligent”.

Très bel exemplaire en maroquin doublé de Semet et Plumelle.

Dos très légèrement éclairci. Petit manque au coin supérieur de la couverture.

1 000 / 1 500 €

I427

GIDE, André.

**L'Immoraliste.** Paris, Société du Mercure de France, 1902.

In-12 [166 x 107] de 257 pp., (1) f. : demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure légèrement postérieure*).

Édition originale.

Elle a été tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

“Le succès précédent de Gide, *Les Nourritures terrestres*, eut plus d'influence sur la jeunesse, mais il est somme toute vague et sirupeux. Ici les tendances destructrices implicites dans l'obsession païenne du corps, l'homosexualité latente que le désert fait ressortir, sont annonciatrices de certains aspects de sa propre vie, si profondément modifiée par sa rencontre avec Wilde et Douglas” (Connolly, *Cent livres-clés de la littérature moderne*, n° 13).

EXEMPLAIRE DE CHOIX, FINEMENT RELIÉ ET PARFAITEMENT CONSERVÉ.

800 / 1 200 €

I428

GIDE, André.

**L'Immoraliste.** Paris, Société du Mercure de France, 1902.

In-12 [166 x 107] de 257 pp., (1) f. : maroquin noir janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bordeaux bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée bleu foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Huser*).

Édition originale tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HUSER.

Provenance : *Jacques Denner*, avec ex-libris (1984, II, n° 93).  
Charnières frottées.

400 / 600 €



I429

[GIDE, André.]

**Exposition Maurice Denis. Du 22 Novembre au 10 Décembre (Dimanches exceptés).** Paris, *Galerie E. Druet*, [1904].

Plaquette in-16 [180 x 132] de 14 pp., (1) f. : broché, couverture rempliée, sous chemise à dos plat de chagrin vert et étui signés Boichot.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PRÉFACE D'ANDRÉ GIDE.

Catalogue de la première exposition personnelle de Maurice Denis, qui se tint en novembre et décembre 1904 à la galerie parisienne Druet. L'artiste y présentait des œuvres exécutées principalement lors de ses séjours en Italie, de 1896 à 1904. Imprimé en vert sur papier vergé, avec une couverture illustrée de la reproduction d'une peinture, le catalogue est préfacé par André Gide. Le texte sera repris dans la revue *Les Arts de la vie* en décembre 1904, puis dans les *Œuvres complètes*.



Exemplaire parfait.

On a monté en tête sur onglet le carton d'invitation pour l'inauguration de l'exposition, adressé à M. Clavery.

300 / 400 €



I430

GIDE, André.

**Saül. Le Roi Candaule.**

Paris, *Société du Mercure de France*, 1904.

In-8 [185 x 125] de XXIII, 229 pp., (2) ff., le dernier blanc : broché.

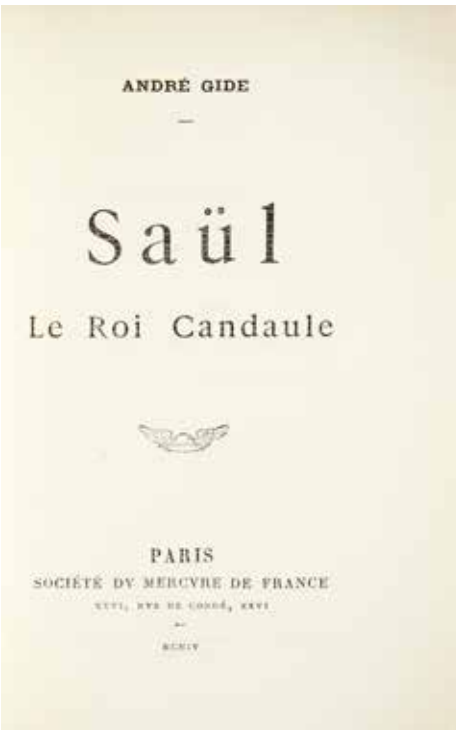
Édition en partie originale.

Recueil de trois textes : *De l'évolution théâtrale*, *Saül* et *Le Roi Candaule*.

UN DES 7 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS  
SUR PAPIER DE HOLLANDE (N° 3).

Déchirures et restaurations en haut du dos.

200 / 300 €



I431

GIDE, André.

**Amyntas.** Mopsus. Feuilles de route. De Biskra à Touggourt. Le Renoncement au voyage.

Paris, *Société du Mercure de France*, 1906.

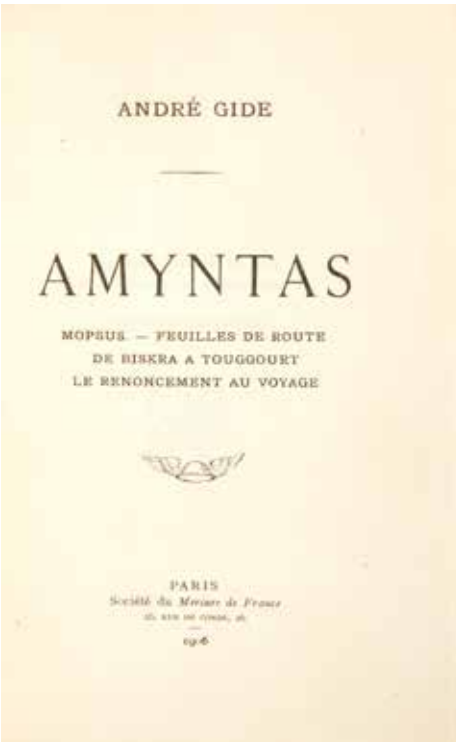
In-16 [165 x 107] de 291 pp., (2) ff. : demi-marouin havane, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale, sauf pour *Feuilles de route* : elle a été tirée à 350 exemplaires sur vergé d'Arches.

*Amyntas* regroupe plusieurs carnets de voyage en Afrique du Nord, dont *De Biskra à Touggourt*, peu connu et non repris dans le *Journal*.

Salissures à la couverture. Rousseurs aux pages 45 à 48.

200 / 300 €



I432

GIDE, André.

**Dostoievsky d'après sa correspondance.** *Paris, Jean et Berger, [1908].*

In-8 [249 x 163] de 27 pp., (2) ff. : demi-marquin à long grain bleu foncé à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservés (*Morrell binder, London*).



Édition originale non mise dans le commerce : tiré à part d'un article paru dans *La Grande Revue* le 25 mai 1908.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LA COUVERTURE :

À André Ruyters // son ami // André Gide

Très bel exemplaire.

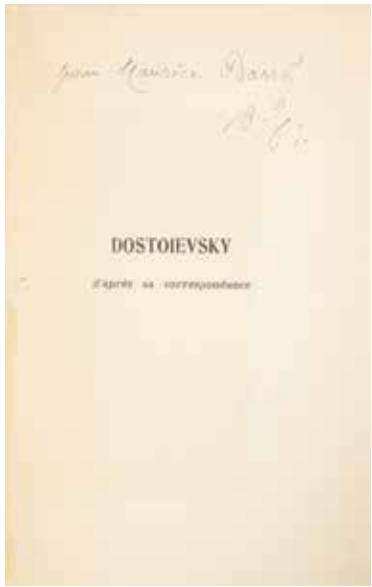
200 / 300 €

I433

GIDE, André.

**Dostoievsky d'après sa correspondance.** *Paris, Eugène Figuière et C<sup>ie</sup>, 1911.*

In-12 [185 x 120] de 36 pp. : broché, sous chemise à dos de maroquin rouge et étui de P. L. Martin.



Rare première édition mise dans le commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

pour Maurice Barrès // A. G.

Gide admirait Barrès, à qui il confia en 1891 son premier ouvrage, *Les Cahiers d'André Walter*. L'écrivain lui présenta Stéphane Mallarmé la même année. Leur brouille intervint en 1897 avec la publication des *Déracinés*.

Très bel exemplaire.

200 / 300 €

I434

GIDE, André.

**La Porte étroite.** *Paris, Société du Mercure de France, 1909.*

In-12 [168 x 108] de (1) f. blanc, 273 pp., (2) ff. le dernier blanc : maroquin bleu foncé janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bordeaux bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée bleu foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Huser*).

Édition originale : elle a été tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

Premier livre non publié à compte d'auteur, le récit “ironique” toucha un large public.

En partie autobiographique, l'étude du couple et des “dangers d’une certaine forme de mysticisme très précisément protestant” forme un contrepoint inattendu à *L'Immoraliste* et constitue son adieu au symbolisme.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Madame Rachilde // en cordial hommage // André Gide

Épouse d'Alfred Valette, directeur du *Mercure de France*, la romancière Rachilde (1860-1953) tenait salon dans les bureaux du Mercure y recevant écrivains et poètes de l'époque parmi lesquels Pierre Louÿs, Paul Verlaine, Catulle Mendès, Guillaume Apollinaire, Alfred Jarry ou André Gide.

**L'exemplaire est enrichi d'une belle lettre autographe adressée à Charles Péguy.**

Écrite vraisemblablement en janvier 1909, elle porte sur la *Nouvelle Revue Française* dont le premier numéro officiel parut le 1<sup>er</sup> février. (Lettre autographe signée, 1 p. in-8.)

“Mon cher Péguy, Il est trop tard hélas !

J'ai maintenant donné mon livre

à Jean Schlumberger, pour la

*Nouvelle Revue Française* qu'il

crée et dirige avec

quelques amis dévoués

et dont le premier N<sup>o</sup>

va paraître en février.

C'est une revue dont les

prétentions matérielles sont

très modestes mais que nos

bonnes-volontés réunies vont

rendre, je l'espère assez solide,

et que nous estimions très

nécessaire, les autres ‘revues

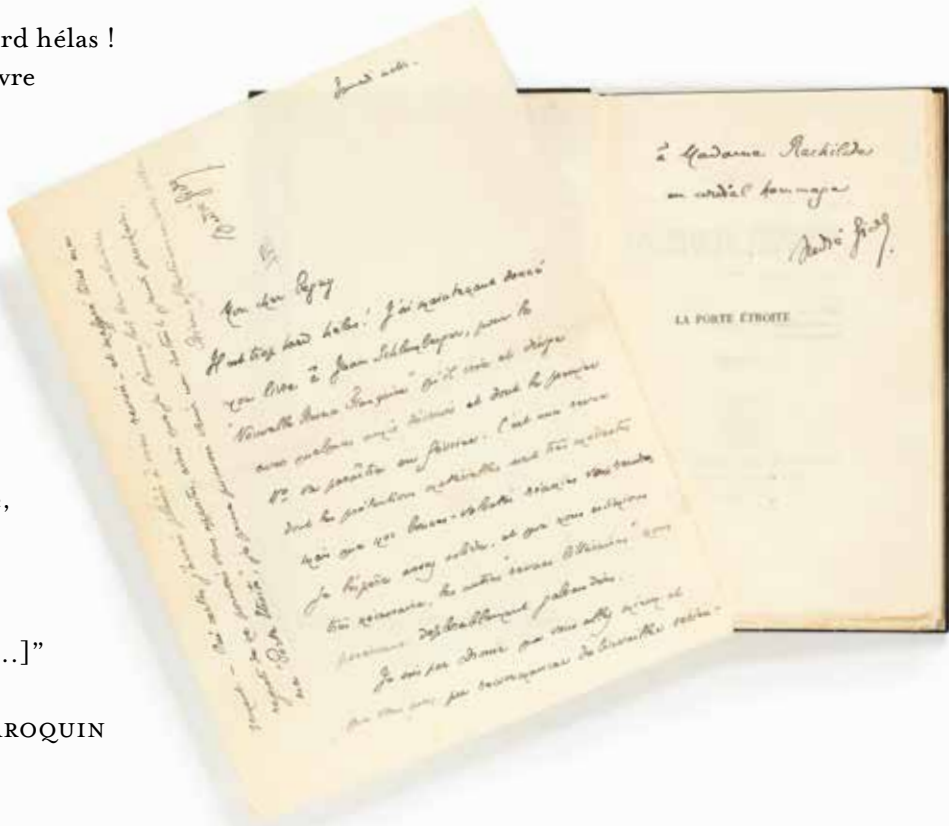
littéraires’ nous paraissant

déplorablement galvaudées. [...]”

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN

DOUBLÉ DE HUSER.

1 500 / 2 000 €



I435

GIDE, André.

**La Porte étroite.** *Paris, Société du Mercure de France, 1909.*

In-12 [167 x 108] de (1) f. blanc, 273 pp., (2) ff. le dernier blanc : cartonnage de papier à décor floral à la bradel, dos lisse, pièce de titre de maroquin havane, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).



Édition originale tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Monsieur Daniel Halévy // en cordial souvenir // André Gide

Daniel Halévy (1872-1962) et André Gide se rencontrèrent en 1896, au cours d'un dîner chez Jacques-Émile Blanche. Il participait à l'aventure des *Cahiers de la Quinzaine*, cultivant une grande indépendance d'esprit, malgré son engagement politique. Les deux écrivains restèrent longtemps liés comme en témoigne leur importante correspondance. Couvertures ternies. Premiers et derniers feuillets brunis.

400 / 600 €

I436

GIDE, André.

**La Porte étroite.** *Paris, Société du Mercure de France, 1909.*

In-12 [184 x 105] de 254 pp., (2) ff. le dernier blanc : bradel demi-maroquin noir à coins, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Mercher*).



Deuxième édition, achevée d'imprimer le 20 juin 1909, soit seulement huit jours après l'originale. Exemplaire du service de presse.

Précieux envoi autographe signé sur le faux-titre :

à Guillaume Apollinaire // en cordial souvenir // André Gide

Les rapports entre ces deux monuments de la littérature française n'étaient pas évidents, comme l'a précisé Pierre-Marcel Adéma : “Leurs rapports n'ont jamais été très suivis, bien qu'Apollinaire connût l'œuvre de Gide et goûtât particulièrement *La Porte étroite*. Ils s'étaient sans doute rencontrés à *Vers et Prose*, à *La Phalange* et à quelques banquets d'écrivains, mais rien ne les rapprochait vraiment. Gide, de son côté, semble s'être plus intéressé à la personnalité d'Apollinaire, ‘qui l'amuse et le séduit’. Clairvoyant, celui-ci dira, un peu plus tard, de Gide : ‘Au demeurant je crois qu'il m'aime bien et je l'inquiète en excitant sa curiosité mais je n'ai jamais pu me résoudre à collaborer à la nouvelle revue française qui est sa revue (je ne sais pourquoi)’” (*Guillaume Apollinaire*, 1968, p. 179).

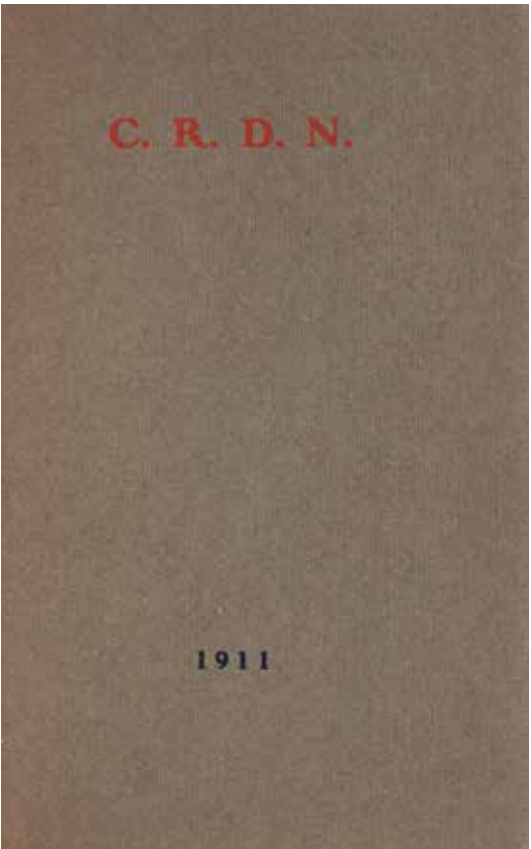
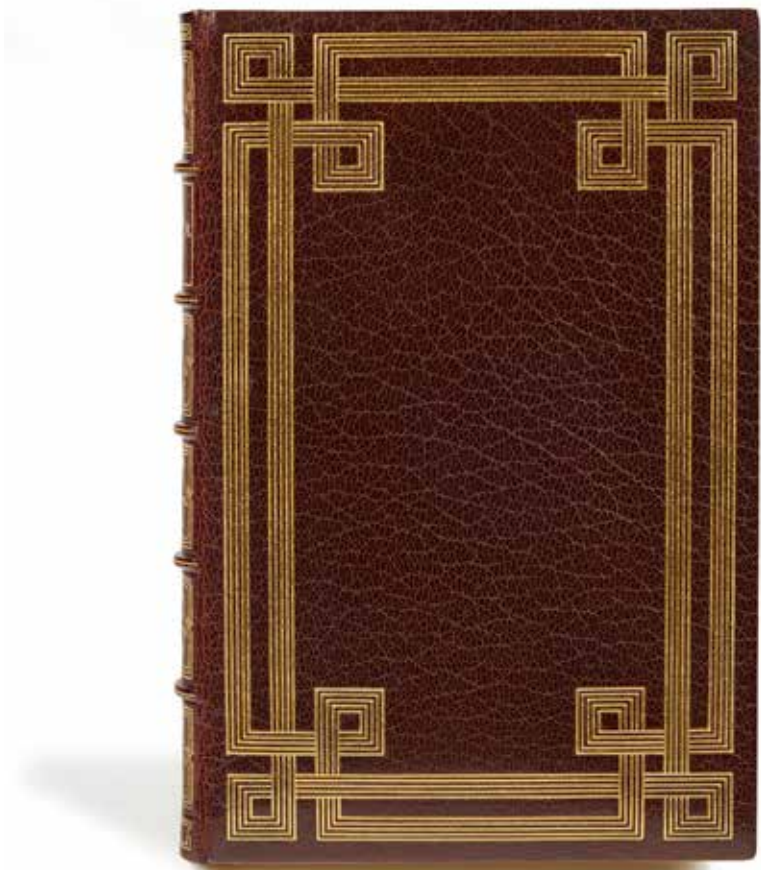
800 / 1 200 €

I437

GIDE, André.

**C.R.D.N.** [Corydon]. *Sans lieu* [Bruges, The St. Catherine Press Ltd, 22 mai], 1911.

In-12 [188 x 123] de 124 pp., (2) ff. le dernier blanc : maroquin brun, double cadre de 5 filets dorés s'entrelaçant aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin brun à l'intérieur, orné de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée verte, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*E. Maylander*).



Édition originale.

TIRAGE UNIQUE À 12 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER ZONEN.

Publié sous le voile de l'anonymat et non mis dans le commerce, Gide ne cessera de tenir *Corydon* pour “le plus important de [ses] livres”.

EXEMPLAIRE DE CHOIX.

Provenance : *Georges Duménil*. - *Robert Moureau*, avec ex-libris (II, 2004, n° 806).

4 000 / 5 000 €

I438

GIDE, André.

**Isabelle.** Récit. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1911.*  
In-16 [168 x 106] de 192 pp., (2) ff. le dernier blanc : maroquin bleu foncé, encadrement de 9 filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin bleu foncé orné comme sur les plats, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Huser*).



VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE : ELLE A ÉTÉ ACHEVÉE D'IMPRIMER LE 29 MAI 1911.

Elle est dédiée à André Ruyters.

Tirage annoncé à 500 exemplaires sur vergé d'Arches, mais, dans la nouvelle édition originale imprimée le 20 juin 1911, l'éditeur précise que ce tirage a été “presque totalement détruit à l'exception de quelques volumes conservés par l'auteur, l'imprimeur ayant par mégarde fait une justification inégale des pages ; l'édition suivante, qui porte l'achevé d'imprimer du 20 juin 1911, a été corrigée après impression partielle pour rétablir la justification”.

Superbe exemplaire en maroquin doublé de Huser.

800 / 1 000 €

I439

GIDE, André.

**Isabelle. Récit.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1911.*  
In-8 [254 x 165] de 182 pp., (1) f. : veau havane, fleurs et feuillages à froid dans l'angle intérieur haut de chacun des plats, dos à nerfs orné de fleurs à froid, non rogné, couverture et dos conservés (*René Kieffer*).



Édition imprimée un mois après l'édition originale. Elle porte le même achevé d'imprimer que la deuxième édition en date du 20 juin 1911.

UN DES 20 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR L'AUTEUR, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉS POUR LA SOCIÉTÉ DES XX (N° 3).

Bon exemplaire relié par les ateliers Kieffer, complet des deux couvertures, de la NRF et de la Société des XX.

Dos et bords des plats brunis, quelques légers frottements d'usage.

400 / 500 €

I440

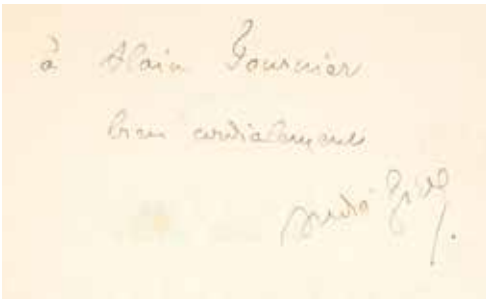
GIDE, André.

**Nouveaux Prétextes.** Réflexions sur quelques points de littérature et de morale.  
*Paris, Mercure de France, 1911.*  
In-12 [184 x 119] de (2) ff., le premier blanc, 329 pp., (1) f. : broché.

Édition originale. Elle réunit notamment les articles donnés à *L'Hermitage*.

Exemplaire offert par André Gide au futur auteur du Grand Meaulnes et “jeune” recrue de la NRF :

à Alain Fournier // bien cordialement // André Gide



Les livres dedicacés à Alain-Fournier (1886-1914) sont d'une extrême rareté. Le jeune écrivain rencontra André Gide en 1908 alors qu'il venait de publier quelques poèmes, essais ou contes. Leur relation était difficile, comme Alain-Fournier le confessa : “Je ne l'intéresserai jamais, pas plus qu'il ne m'intéressera beaucoup. Je ne suis pas son disciple ; je ne suis pas un esprit abstrait.”

Couverture détachée. Quelques minimes rousseurs.

800 / 1 200 €

I441

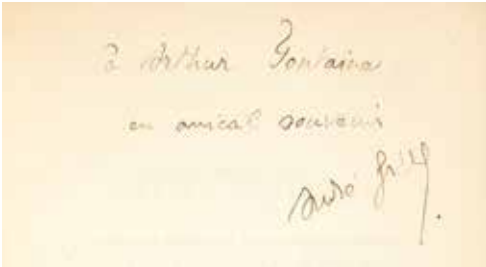
GIDE, André.

**Nouveaux Prétextes.** Réflexions sur quelques points de littérature et de morale.  
*Paris, Mercure de France, 1911.*  
In-12 [180 x 113] de (1) f., 329 pp., (1) f. : demi-parchemin blanc à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Jean Courty*).

Édition originale.  
Exemplaire du service de presse,

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Arthur Fontaine // en amical souvenir // André Gide



Haut fonctionnaire, Arthur Fontaine (1860-1931) était lié d'amitié, depuis 1899, avec André Gide pour qui il était la fois un soutien et un conseiller ; il lui dédiera *Le Retour de l'enfant prodigue*. Dos de la couverture bruni et abîmé.

300 / 400 €

I442

GIDE, André.

**Les Caves du Vatican.** Sotie par l'auteur de Paludes. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.*  
2 tomes en un volume in-8 [224 x 140] d'un portrait, 282 pp., (3) ff., le premier et le dernier blancs ; 293 pp., (5) ff. le second blanc : maroquin beige, roulette dorée en pointillés et filet à froid verticaux sur le bord des plats, monogramme doré, à froid et au palladium sur le premier plat, dos lisse orné d'une roulette verticale au palladium, filet à froid et roulette dorée aux pointillés à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*J. Anthoine Legrain*).

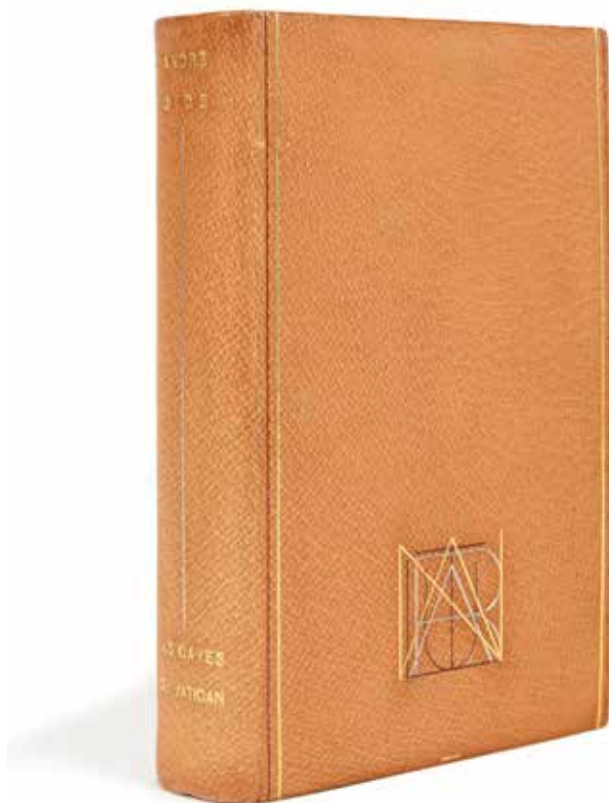
Édition originale, dédiée à Jacques Copeau : parue sans nom d'auteur, elle a été tirée à 550 exemplaires numérotés sur papier Chandelle des Papeteries d'Arches. Elle est ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé au vernis mou par Paul-Albert Laurens, tiré sur japon.  
Un des 500 exemplaires numérotés en chiffres arabes (n° 323).

Œuvre d'avant-garde par la construction en jeux de miroir du récit, *Les Caves du Vatican* parodient la tradition romanesque et virent au roman noir avec le “crime gratuit” de Lafcadio. Si les surréalistes furent fascinés par le livre provocateur, Paul Claudel ne pardonna jamais à l'auteur d'avoir tourné l'Église en dérision ni d'avoir introduit un passage discrètement pédérastique. (Vignes & Boudrot, *Bibliographie des éditions de la Nouvelle Revue Française*, n° 54.)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Le papier de cette édition est sujet aux rousseurs ; le présent exemplaire en est pratiquement exempt.

1 500 / 2 000 €



I443

GIDE, André.

**Les Caves du Vatican.** Sotie par l'auteur de Paludes. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.*  
2 volumes in-8 [224 x 140] d'un portrait, 282 pp., (3) ff., le premier et le dernier blancs ; 293 pp., (5) ff. le second blanc : maroquin orange, plats ornés d'un filet à froid en encadrement, et en grande partie recouverts de papier bois, médaillon ovale de maroquin orange bordé de deux filets dorés et portant le numéro de tomaisson en chiffre romain sur les plats supérieurs, dos lisse, doublures et gardes de papier beige brillant, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemises à dos de maroquin orange et étui (*P.L. Martin*).



Édition originale.  
Un des 500 exemplaires numérotés en chiffres arabes (n° 44).

Élégante reliure de Pierre-Lucien Martin : l'exemplaire est exempt de rousseurs.

1 500 / 2 000 €

I444

[GIDE, André] - TAGORE, Rabîndranâth.

**L'Offrande lyrique (Gitanjali).** *Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.*

In-12 [193 x 130] de XXXIII, 147 pp., (5) ff. le premier et le quatrième blanc : broché, sous chemise à dos plat de chagrin bordeaux et étui de Boichot.



Deuxième édition, en partie originale, de la traduction française d'André Gide : elle est augmentée d'une longue introduction du traducteur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Remy de Gourmont // en cordial souvenir // André Gide.

Gourmont remarqua André Gide très tôt, dès la parution des *Cahiers d'André Walter* en 1891. Les débuts de leurs relations furent courtois, Gourmont ayant fait l'éloge de *Paludes* dans son premier *Livre des masques* (1896). Ces relations devinrent plus difficiles par la suite. “Que Gourmont me soit (en tant qu'écrivain) odieux, cela ne m'empêche pas de le considérer aujourd'hui entre tous...”  
Salissures à la couverture. Rousseurs éparses.

On joint une autre traduction de Rabîndranâth Tagore par André Gide :

*Amal et la lettre du roi. Comédie en deux actes.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, [1924].

In-16 [159 x 94] de 44 pp., (2) ff. le dernier blanc : broché.

Nouvelle édition. (L'originale parut en 1922.)

Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe signé : à Adrienne Monnier // en attendant mieux // André Gide

On joint le signet de la vente de la bibliothèque particulière d'Adrienne Monnier des 14 et 15 mai 1926, portant le numéro 158.

400 / 600 €

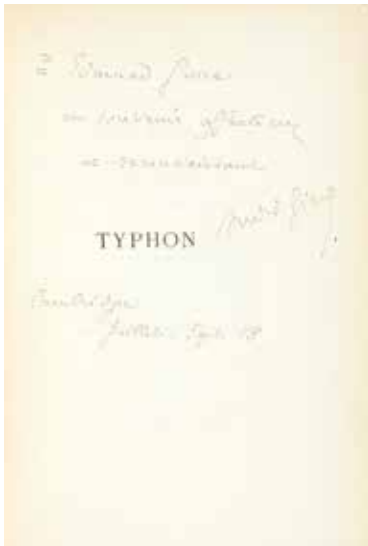


I445

[GIDE, André] - CONRAD, Joseph.

**Typhon.** *Paris, Nouvelle Revue Française, 1918.*

In-16 [164 x 106] de 200 pp., (2) ff. le premier blanc : demi-marouquin vert foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*P.-L Martin*).



Édition originale de la traduction française par André Gide, dédiée à André Ruyters. Tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives (n° 72).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Edmund Gosse // en souvenir affectueux // et reconnaissant // André Gide. // Cambridge // Juillet-Sept. 18

Poète et critique d'art, Edmund Gosse (1849-1928) fut un des premiers à promouvoir l'œuvre d'André Gide en Grande-Bretagne. Les deux hommes entretenaient une correspondance depuis 1904, mais ne se rencontrèrent qu'en 1918, lors du séjour de Gide en Angleterre.  
Provenance : *Edmund Gosse*, avec envoi de l'auteur.- *Jacques Dennergy*, avec ex-libris (1984, II, n° 72).

200 / 300 €

I446

GIDE, André.

**Morceaux choisis.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921.*

In-16 [135 x 93] d'un portrait, 466 pp., (1) f. : marouquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, large cadre intérieur de marouquin bordeaux et d'un listel de marouquin noir, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*).

Édition en partie originale, illustrée d'une photographie en noir de l'auteur, reproduite en frontispice.

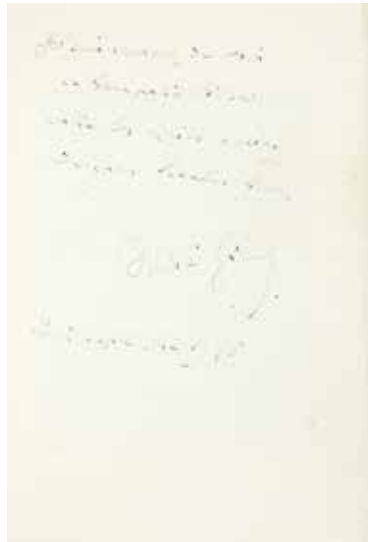
Tirage à 320 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma de Voiron (n° 20).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU VERSO DU PORTRAIT :

Je suis heureux de voir // ce beau petit livre // entre les mains amies // du cher Keeler Faus // André Gide // Paris Septembre 1945

Diplomate américain en poste à Vichy et bibliophile, Keeler Faus s'était lié avec Gide et lui avait notamment fait obtenir, pendant l'occupation, des médicaments pour adoucir les derniers jours de Paul Valéry.  
Dos légèrement éclairci.

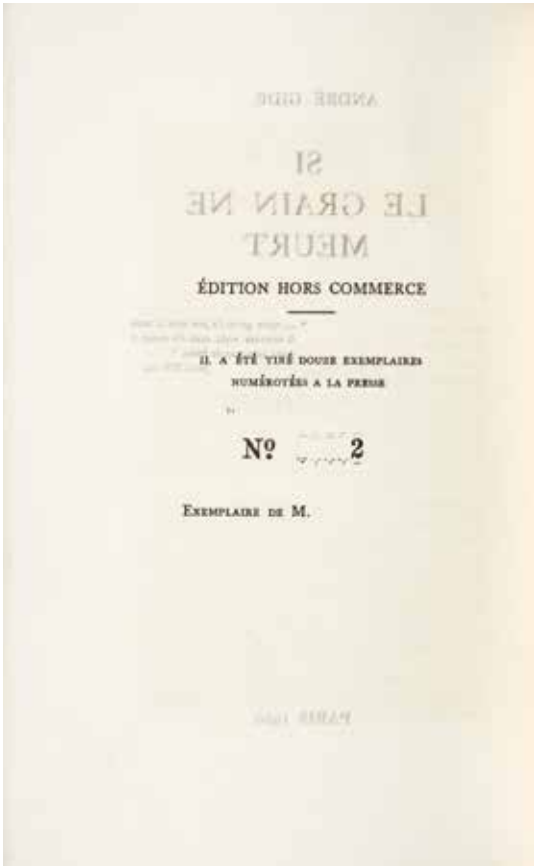
200 / 300 €



I447

GIDE, André.

**Si le grain ne meurt.** *Paris*, [Bruges : imprimerie Sainte-Catherine], 1920-1921. 2 volumes in-8 [225 x 140] de 220 pp., (4) ff. le troisième blanc ; 166 pp., (1) f. : maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, doublures bords à bords de maroquin bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Huser*).



ÉDITION ORIGINALE HORS COMMERCE, D'UNE GRANDE RARETÉ.

Elle n'a été tirée qu'à 12 exemplaires pour le premier volume et 13 pour le second, numérotés sur papier chandelle (n° 2 et 12).

Le récit autobiographique des vingt-six premières années de sa vie fit scandale par la franchise des révélations sur sa vie sexuelle : Gide brûlait de lancer cette offensive contre les préjugés en publiant de son vivant *Si le grain ne meurt*, dont il donnera la version complète en 1924.

**Superbe exemplaire en reliures doublées de Huser.**

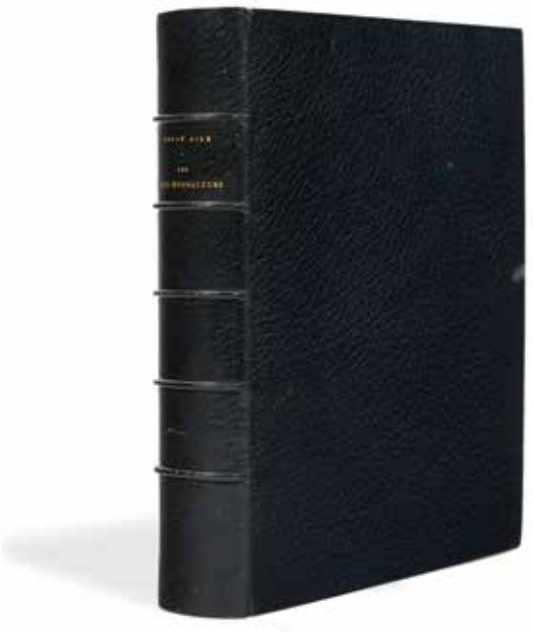
Minimes rousseurs au premier volume.

8 000 / 12 000 €

I448

GIDE, André.

**Les Faux-Monnayeurs.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925.* In-4 [214 x 165] de 503 pp., (2) ff. le dernier blanc : maroquin bleu foncé janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin beige bordé d'un filet doré, gardes de soie bleu foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Huser*).



Édition originale, dédiée à Roger Martin du Gard.

UN DES 121 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO TELLIERE SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ, CELUI-CI FAISANT PARTIE DES 9 HORS COMMERCE (EXEMPLAIRE C).

Seule œuvre de Gide étiquetée “roman”. La nouveauté formelle et les audaces des *Faux-Monnayeurs* lui valurent un accueil critique : “Mais l’œuvre est devenue une référence fondamentale, signalant l’entrée du roman français dans la modernité du XX<sup>e</sup> siècle” (Philippe Hamon).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HUSER.

Trace de frottement sans gravité sur le premier plat. Quelques minimes rousseurs.

1 500 / 2 000 €

I449

GIDE, André.

**Les Faux-Monnayeurs.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925.* In-4 [217 x 165] de 503 pp., (2) ff. le dernier blanc : broché, sous chemise en demi-marocain noir à coins et étui modernes.

Édition originale dédiée à Roger Martin du Gard.

UN DES 121 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO TELLIERE SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.

Il fait partie des 112 réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française : exemplaire XXV, spécialement imprimé pour le collectionneur et bibliophile André Lefèvre (catalogue II, 1965, n° 269).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU, PRESQU'ENTIÈREMENT NON COUPÉ.

1 000 / 1 500 €



GIDE, André.

**Catalogue de livres et manuscrits provenant de la bibliothèque de M. André Gide.**

Avec une préface de M. André Gide. *Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, Édouard Champion, 1925.*  
Recueil in-folio [314 x 250] : demi-marquin vert foncé à coins, dos à nerfs, non rogné (*Canape*).

PRÉCIEUX ENSEMBLE D'ÉPREUVES, DE CORRESPONDANCES ET DE DOCUMENTS AUTOUR DE LA VENTE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ANDRÉ GIDE EN 1925.

La vente se déroula sur deux jours, les 27 et 28 avril 1925, soit trois mois avant le départ de Gide au Congo : “Projetant une longue absence, j’ai donc pris le parti de me séparer de livres acquis en un temps où j’étais moins sage, que je ne conservais que par faste...” (*Préface*). Cette vente ne fut pas décidée pour une simple question d’argent mais fut pour l’auteur une manière de “mise au net”, à savoir se débarrasser des livres de ses anciens amis, de ses nouveaux ennemis et des volumes trop fastueux qui ne lui correspondaient plus. Cette “brocante d’amitié”, selon le mot cinglant d’Henri Béraud, suscita des critiques parfois virulentes.

**Exemplaire unique truffé de nombreux documents originaux, montés sur onglets :**



- Un des 35 numérotés sur vélin d'Arches du catalogue, celui-ci portant le n° 1.
- Épreuves complètes du 19 mars 1925, corrigées par André Gide.
- Épreuves complètes du 3 mars 1925, corrigées par André Gide et par l’éditeur.
- Épreuves complètes non datées, plus anciennes que les précédentes, portant de très nombreuses corrections de l’éditeur. Ces épreuves sont très intéressantes car il s’y trouve notamment un livre qui par la suite a été retiré du catalogue, à savoir *Les Délégations* de Vicaire et Beauclair (1911). Il est également indiqué de retirer les deux ouvrages de Walt Whitman : *Leaves of Grass* (1855) et *November Boughs* (1889), mais ils figureront bien au catalogue.
- Épreuves partielles (lots 384 à 403) corrigées par l’éditeur.
- Manuscrit de l’éditeur, 1 page in-8, donnant au crayon l’ordre des vacations.
- 2 épreuves partielles sans corrections des lots 363 à 405, datées du 2 avril 1925.
- Épreuves des 4 premiers feuillets, corrigées par l’éditeur, datées du 19 mars 1925.
- 10 lettres autographes signées et 1 télégramme d’André Gide adressés à Édouard Champion.

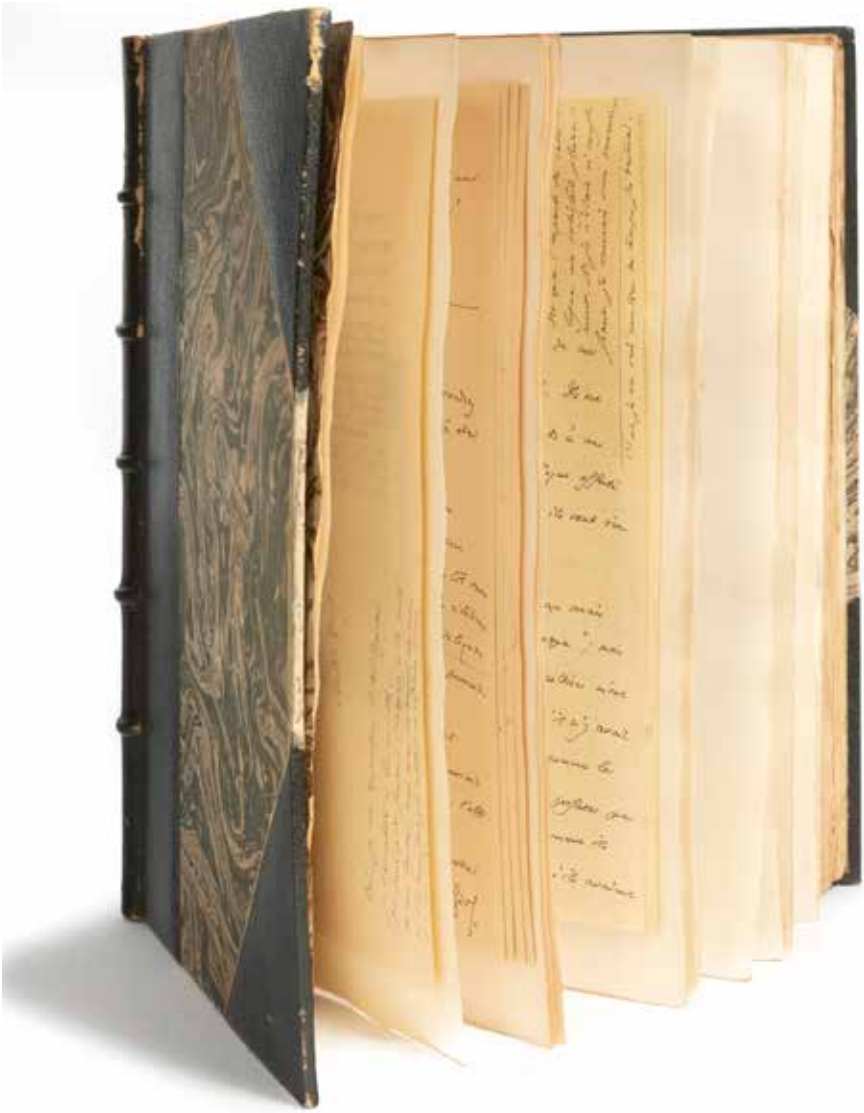
Il s’agit d’une très intéressante et riche correspondance concernant le catalogue.

- 2 télégrammes de Sarkissian adressés à Édouard Champion, avril 1925. Dans le premier il demande le meilleur prix global pour acquérir la bibliothèque de Gide, dans le second il indique qu’il renonce.
- Questionnaire dactylographié envoyé par la revue *La Vie* pour l’enquête de bibliophilie lancée par Maurice Heine. Enveloppe jointe.
- 3 cartes autographes signées, une lettre autographe signée et 2 cartes de visite en partie autographe de Jacques Doucet adressées à Édouard Champion : “Je suis en grande brouille avec les œuvres de Gide. *Ma bibliothèque a horreur des Gide.*”
- lettre autographe signée de Bernard Faÿ, 20 mars 1925, à Édouard Champion. Lettre à propos de l’exemplaire du Whitman dans la bibliothèque de Gide.
- lettre autographe signée de Paul Souday à Édouard Champion, un page in-16, 9 avril 1925.
- lettre autographe signée de Valéry Larbaud à Édouard Champion, 4 pages in-4, 31 mars 1925 (cachet de la poste), enveloppe jointe. Très intéressante lettre dans laquelle Larbaud donne les renseignements demandés concernant les Whitman de la vente.

- 2 lettres autographes signées de Roger Martin du Gard à Édouard Champion, 3 pages in-8, 20 et 23 avril 1925, enveloppes jointes.
- Numéros des 1<sup>er</sup>, 15 mai, 1<sup>er</sup> juin 1925 de la revue *La Vie* comprenant l’*Enquête sur les livres de M. André Gide* dirigée par Maurice Heine.
- Extrait d’un catalogue comprenant un encart donnant une liste de 5 livres de Gide, avec cette indication : *Une Suite à la Vente de M. André Gide.*
- Série d’articles de René Maran, Henri Béraux Gérard Bauër, Roger Valbelle sur la vente.
- Prospectus de 2 feuillets in-8 pour le catalogue de la bibliothèque Jouinot-Gambetta, daté de 1925, comprenant un texte de Claude Farrère dans lequel il est fait allusion à la vente Gide.
- 3 lettres dactylographiées, anonymes et non signées, 2 adressées à Albert Schinz et une à Jacques Doucet, à propos d’un volume sur le Dadaïsme.
- lettre autographe signée de Marius Leblond, 15 mai 1925, 1 page in-8 à l’en-tête de la revue *La Vie*, adressée à Édouard Champion, enveloppe jointe. Il lui fait envoyer le numéro du 1<sup>er</sup> mai sur l’enquête Gide.
- lettre autographe signée de René Puaux, 4 mai 1925, à Édouard Champion, 1 page in-16, enveloppe jointe.

L’exemplaire représente une œuvre en soi, réunissant la genèse de cette vente si particulière, et les points de vue contradictoires qu’elle avait pu susciter à l’époque.  
Frottements d’usage à la reliure.

4 000 / 6 000 €



GIDE, André.

**Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad et illustré de soixante-quatre photographies inédites de Marc Allégret.** *Paris, Gallimard, 1928.*

Grand in-4 de 304 pp., (2) ff., 64 photographies, 4 cartes : broché, étui de demi-maroquin anthracite à coins, chemise.

On joint :

**ALLÉGRET, Marc. Recueil de 204 photographies originales prises durant le voyage avec André Gide.**

3 albums in-folio de 218 photographies montées sur onglet, dont 204 épreuves d'époque et

14 tirages modernes : demi-maroquin anthracite à coins, chemises.

ÉDITION DE LUXE, LA PREMIÈRE ILLUSTRÉE : ELLE EST ORNÉE DE 64 REMARQUABLES PHOTOGRAPHIES HORS TEXTE DE MARC ALLÉGRET.

L'illustration comprend, en outre, quatre cartes. Les deux relations de voyage avaient d'abord paru chez Gallimard en 1927 et 1928.



EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PAPIER DU JAPON, NON JUSTIFIÉ.

Chargé d'une mission de reportage par le ministre des Colonies, ce qui lui valut facilités et crédits, André Gide parcourut l'Afrique centrale, depuis le Congo jusqu'au Tchad, de juillet 1926 à mai 1927. Il était accompagné de son amant, Marc Allégret (1900-1973), que lui avait confié le père de celui-ci, le pasteur Élie Allégret, son ancien précepteur. Au retour du voyage, Gide publia son carnet de voyage. S'il ne condamnait pas formellement la colonisation en tant que système, il en dénonçait les abus. L'écrivain avait été, en effet, le témoin indigné de l'exploitation des indigènes par les grandes compagnies concessionnaires. Rendant visite à Roger Martin du Gard à son retour, il ne put contenir son émotion à la lecture d'un rapport pourtant ancien sur une tribu "opprimée par notre colonisation". Martin du Gard nota dans son Journal : "Sa sensibilité revient ébranlée de son voyage. Il est vibrant comme un disque de microphone" (cité par Michel Winnock, *Le Siècle des intellectuels*, p. 223). André Gide souhaitait donc alerter les pouvoirs publics et mobiliser l'opinion publique; il allait être servi. La publication du *Voyage au Congo* déclencha polémiques, campagnes de presse, enquête administrative et débat à la Chambre. Le journal de brousse, il est vrai, dressait l'envers du décor. Il préserve l'attrait du récit d'aventure, tout en délivrant par intervalles un message subversif, dans la lignée des voyages critiques qui vont du *Supplément au Voyage de Bougainville* à *Tristes tropiques*.

"Ouvrage exceptionnel par son ton et la richesse de son contenu, le *Voyage au Congo*, méconnu du grand public au profit d'oeuvres plus complaisantes, constitue le plus irremplaçable monument pour l'histoire de l'Afrique de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle par la saisissante présentation qu'il fait des situations, des hommes et des mentalités qui caractérisent l'âge colonial" (Beti, *Dictionnaire de la négritude*, p. 73).



**Exemplaire exceptionnel enrichi d'une collection unique de 204 photographies originales de Marc Allégret prises durant le voyage.**

La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine à Paris qui conserve les centaines de négatifs des prises de vue d'Allégret souligne, dans sa présentation, leur qualité qui tient, d'abord, à la vérité du regard. "Marc Allégret s'intéresse particulièrement aux hommes et aux femmes qu'il rencontre, les photographie et les filme dans leur vie quotidienne, leur habitat et certaines de leurs coutumes qui ne manquent pas de le fasciner, notamment les danses. Le fonds présenté ici est constitué des négatifs réalisés lors de son voyage. Les deux hommes ne sont pas ethnologues et posent sur leurs contemporains un regard oscillant entre préjugés inhérents à leur époque et approche humaniste. Ainsi, l'ouvrage de Gide est considéré comme l'un des premiers à critiquer le régime colonial. Avec *Voyage au Congo*, les différents media sont ainsi intimement liés. Les photographies ne sont pas à voir comme de simples illustrations d'un récit écrit ou un double des images animées. Elles sont à la fois indépendantes et complémentaires du film et des « Carnets de route ». Saisissant les coiffures des femmes, les scarifications et leur mode d'habillement mais aussi l'architecture des cases, qui diffèrent selon les régions visitées, les images de Marc Allégret n'ont néanmoins aucune visée anthropométrique, se distinguant des premières photographies de voyage du milieu du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Il ne s'agit pas de créer des typologies concernant les populations, mais bien de montrer et faire connaître leur mode de vie ; cette entreprise peut parfois s'avérer un véritable plaidoyer contre le travail forcé, contre la pauvreté des populations locales. Photographier pour faire connaître un ailleurs, telle était la démarche des deux hommes."

Provenance : *Dominique de Villepin*, avec ex-libris (2013, n° 115).

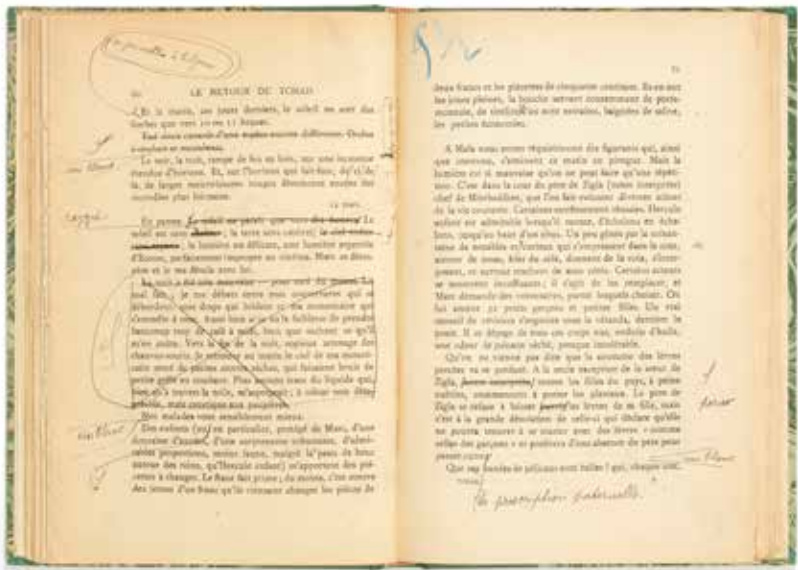
40 000 / 60 000 €



I452

GIDE, André.

**Le Retour du Tchad.** Suite du Voyage au Congo. Carnets de route. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, [1928].*  
In-8 [200 x 136] de 246 pp., (1) f. : bradel demi-toile verte, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, non rogné (*reliure moderne*).



Épreuves complètes, abondamment corrigées par André Gide.

Près de 400 corrections autographes à l'encre noire, ainsi que plusieurs ajouts. Des indications sont destinées à l'imprimeur et concernent la mise en page. Sur le premier feuillet figure le cachet de l'imprimeur F. Paillart daté du 14 février 1928 ; l'achevé d'imprimer est daté du “00 mars 1928”.

Ce précieux jeu d'épreuves a appartenu au bibliographe d'André Gide, Arnold Naville.

800 / 1 200 €

I454

GIDE, André.

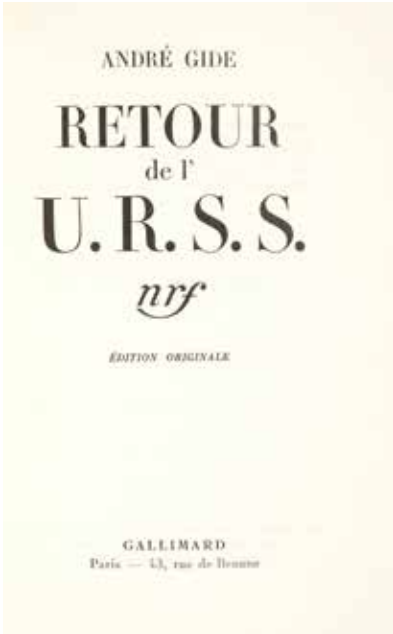
**Retour de l'U.R.S.S.** *Paris, Gallimard, [1936].*  
In-12 [182 x 116] de 124 pp., (2) ff. : demi-marouquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné d'une bande verticale et d'une pièce de titre de maroquin gris bordé d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Magdelaine*).

Édition originale.  
Dédiée “à la mémoire de Eugène Dabit”, elle a été tirée à 240 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n<sup>o</sup> 224).

Invité officiel du gouvernement soviétique, André Gide rapporta de son voyage triomphal (juin-août 1936) une amère désillusion, bientôt suivie d'une rupture avec le stalinisme. Son texte rédigé à chaud suscita une vive polémique.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

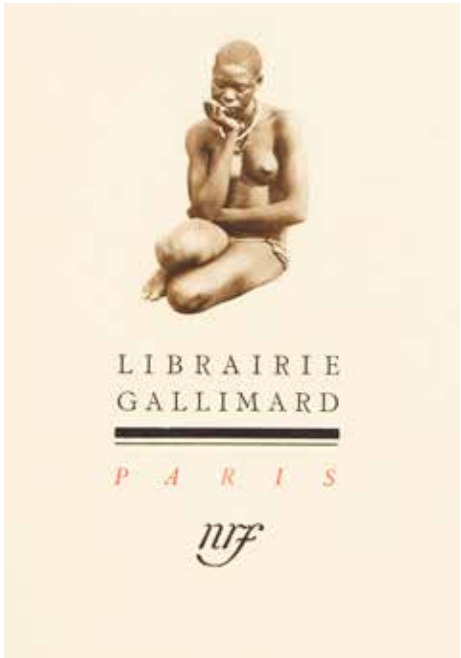
600 / 800 €



I453

GIDE, André.

**Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad et illustré de soixante-quatre photographies inédites de Marc Allégret.** *Paris, Gallimard, [1929].*  
Grand in-4 [324 x 248] de 304 pp., (2) ff., 64 photographies, 4 cartes : demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Lobstein-Laurenchet*).



Édition de luxe : elle est ornée de 64 remarquables photographies hors texte de Marc Allégret et de quatre cartes.

UN DES 28 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (N<sup>o</sup> XVI).

Il porte bien l'achevé d'imprimer de 1929, contrairement à l’assertion de Naville qui soutient que “l'achevé d'imprimer des exemplaires Japon porte par erreur 1928” (Naville, CXXVI). Dos légèrement passé, quelques griffures et frottements d'usage.

2 000 / 3 000 €

I455

GIDE, André.

**Deux récits.** Jeunesse. Aqua Santa. *Paris, [Jacques Schiffrin], 1938.*  
In-12 [174 x 108] de 67 pp., (6) ff., les trois derniers blancs : maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin blanc, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Huser*).

Édition originale très rare, éditée par Jacques Schiffrin et tirée à seulement 21 exemplaires hors commerce. Les deux textes seront repris dans le *Journal*.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON (N<sup>o</sup> 1).

EXQUIS EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HUSER.

600 / 800 €



GIDE, André.

**Carnets d'Égypte.** [Égypte], 1939.

Manuscrit autographe, 3 carnets in-12 [162 x 100], sous chemise à dos lisse de chagrin bleu foncé et étui de Montecot.

Précieux manuscrit autographe.

Ce voyage en Égypte fut entrepris à une période charnière dans la vie de Gide, quelques mois seulement après la mort de sa femme en mai 1938, et après que l'auteur eut terminé son *Journal* qui sera édité en mai 1939. Il était donc arrivé à un point de rupture et c'est dans le *Journal* qu'on en trouve le témoignage, dans ces lignes consignées le 26 janvier 1939, soit le jour de son départ pour l'Égypte : “Depuis longtemps, je n'ai plus voyagé seul... Rien ne me rappelle à Paris avant mai. Me voici libre, comme je ne l'ai jamais été ; libre effroyablement, vais-je savoir encore ‘tenter de vivre’ ?”



Il partit donc de Marseille le 26 janvier 1939 et arriva le 30 au Caire puis le 3 à Louxor où il séjourna jusqu'au 16 mars. Il passa ensuite quelques jours à Alexandrie avant de prendre le bateau pour la Grèce où il rejoignit Robert Levesque qui occupait depuis 1938 un poste d'enseignant au collège de l'île de Spetsai.

Le manuscrit comprend 3 carnets lignés, que l'auteur a respectivement titré sur le premier plat : *Égypte 1939 A* - *Égypte 1939 B* et *Égypte 1939 C*. Le premier comprend les notes depuis le 31 janvier jusqu'au 17 février ; le second du 19 février au 19 mars ; le troisième du 20 au 25 mars. Gide a écrit sur les pages de droite, laissant celles de gauche pour des corrections ou des ajouts. Le carnet A comprend plus de 50 pages d'écriture, le B en compte 45 et le C un peu plus de 20. On trouve dans les trois carnets plusieurs corrections, des ajouts mais également des repentir. Sur les gardes et sur quelques feuillets figurent également des notes succinctes étrangères au journal, où l'auteur donne des références de livres (“Adolphe Ermann *L'Égypte des Pharaon* Payot”, “Will Durant (trad. Ch. Mourey) *Histoire de la civilisation* (Payot)”, etc.), des horaires notamment pour son retour à Paris depuis Athène, etc.

Sur la première garde du carnet A, Gide a inscrit les noms de Robert Lévesque et de la ville grecque de Spetsai où celui-ci travaillait ; dessous il a indiqué : “Athènes 7<sup>h</sup> Delphes 13<sup>h</sup>.”

GIDE OFFRIT CES CARNETS EN 1947 À PIERRE HERBART, AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

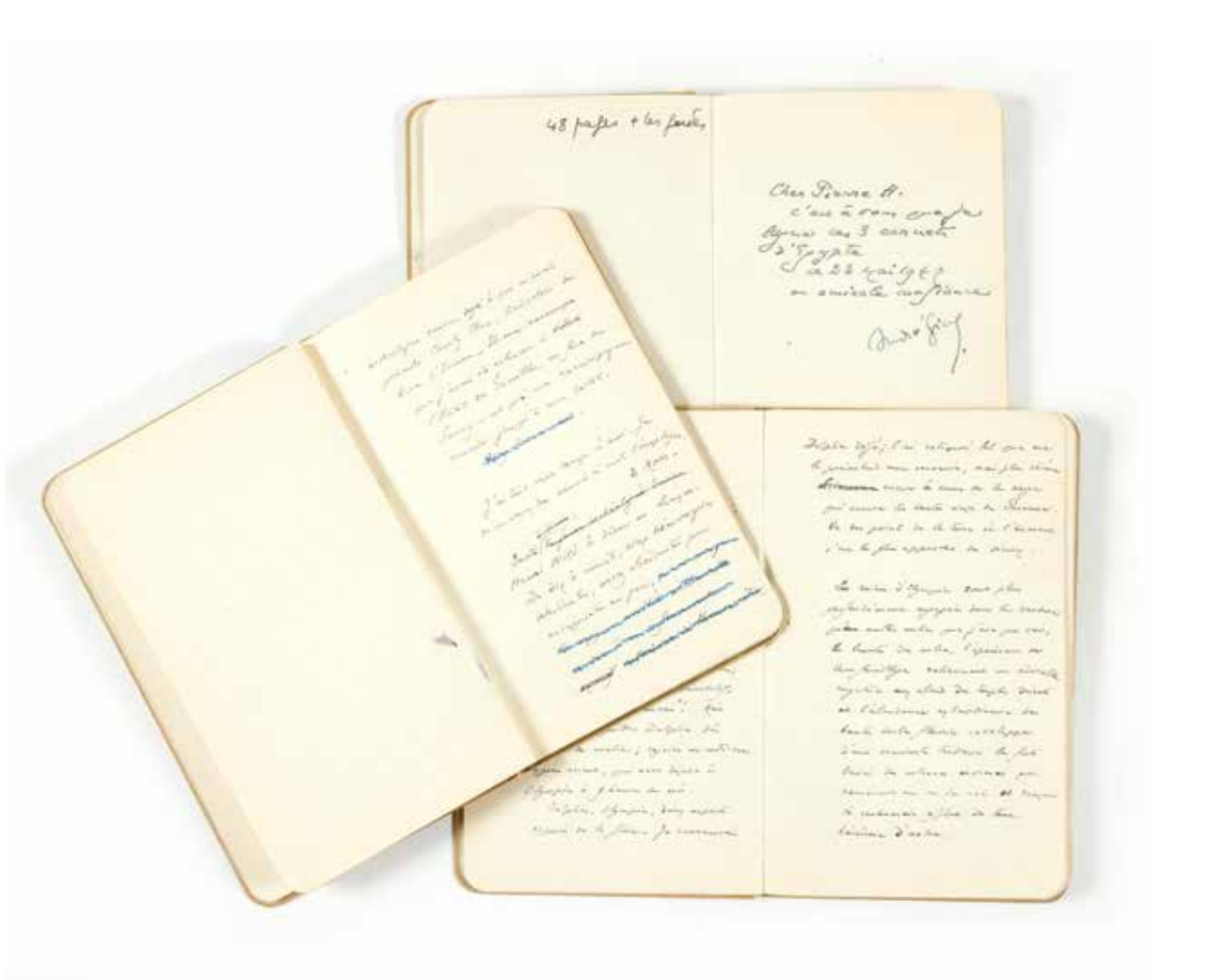
*Cher Pierre H. // c'est à vous que je // lègue ces 3 carnets // d'Égypte // ce 22 Mai 1947 // en amicale confiance // André Gide*

Pierre Herbart (1903-1974) rencontra Gide en 1929 par l'intermédiaire de Jean Cocteau. Ils se prirent d'amitié très vite, une amitié qui dura jusqu'à la mort de Gide. Ce dernier s'occupa de la publication du premier roman d'Herbart, le *Rôdeur*, paru chez Gallimard en 1931. Cette année fut également celle où Herbart épousa Élisabeth Van Rysselberghe avec laquelle André Gide avait eu sa fille Catherine. Herbart accompagna Gide en URSS en 1936, puis en Afrique en 1938. En 1952, soit un an après la mort de son ami, Herbart publiera un livre sans concession intitulé *À la recherche d'André Gide*.

À l'époque de cette dédicace, Herbart venait de rentrer d'un reportage en Algérie.

Le manuscrit fut publié pour la première fois en 1951 de manière confidentielle à 21 exemplaires, restituant l'intégralité du texte de Gide, y compris des passages biffés par l'auteur. Il sera publié de nouveau, mais de façon partielle, à la suite du *Journal 1939-1949* en 1954.

6 000 / 8 000 €

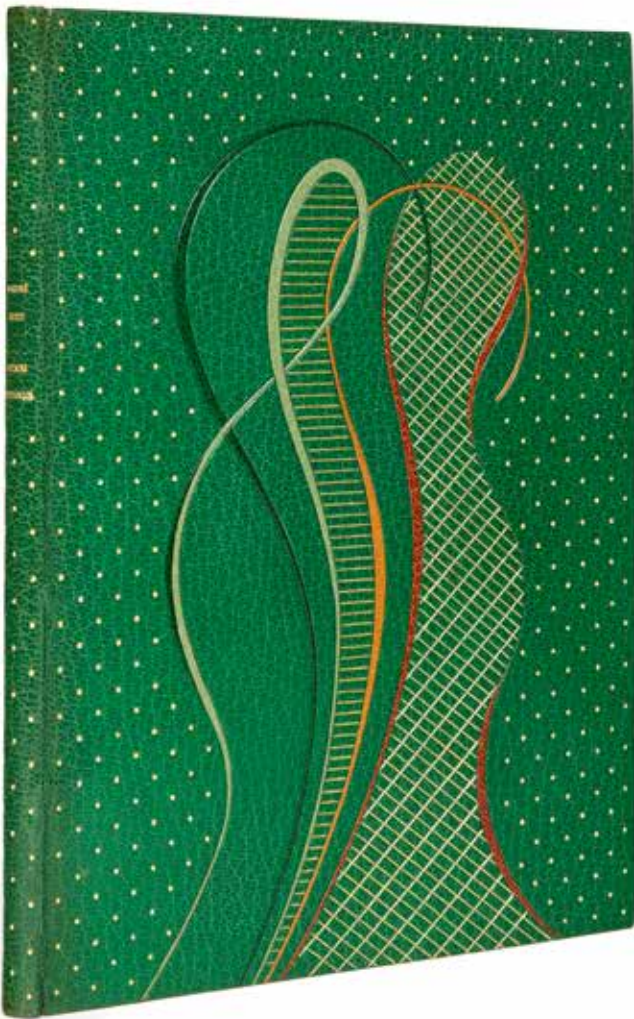


GIDE, André.

**Découvrons Henri Michaux.** *Sans lieu, 1941.*

Manuscrit autographe de 17 ff. in-4 montés sur onglets : maroquin vert, plats ornés d'un décor abstrait composé de rubans ondulés de maroquin gris, noir, marron et fauve, formant de grands compartiments dont un orné de filets dorés horizontaux parallèles, et un autre décoré de filets dorés obliques parallèles s'entrecroisant, autour de ces décors ainsi que sur le dos figure un semé de points dorés, dos lisse, doublures bords à bords et gardes de box gris, tranches dorées, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vert, étui (*Semet et Plumelle*).

À la date de 1941, Henri Michaux s’est réfugié dans la zone Sud, assigné à résidence en tant que citoyen belge. La notoriété du poète recouvrait un désert. Elle connut un tournant à la faveur du retentissant *Découvrons Henri Michaux*. Ce n’est que vingt ans plus tard que son œuvre trouva un large écho.



PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LA CONFÉRENCE SUR HENRI MICHAUX QUE GIDE DEVAIT PRONONCER À NICE LE 21 MAI 1941 ; IL EN FUT EMPÊCHÉ PAR LA LÉGION FRANÇAISE DES ANCIENS COMBATTANTS.

Le manuscrit se compose de 17 pages écrites au recto de feuillets lignés ; on trouve également quelques notes au verso. Il offre de nombreuses corrections, ainsi que des passages biffés.

En préface de l'édition originale parue en 1941, l'auteur précise : “La conférence que voici était faite pour être écoutée, non pour être lue. [...] Et je n'aurais pas songé à la laisser imprimer s'il m'eût été loisible de la prononcer le 21 mai, ainsi qu'il était annoncé. Cependant il me déplaisait que Michaux demeurât frustré ; d'où cette publication. Elle ne prétend à rien qu'à jeter un peu de lumière sur un poète remarquable, mais discret et, comme il sied, beaucoup plus amoureux de perfection que de gloire. Mon seul but est de le faire connaître à ceux qui seront dignes de l'aimer.”

Manuscrit de travail, destiné à la conférence : il présente plusieurs différences avec la version imprimée.

Ainsi le passage barré figurant aux pages 3 et 4 ; il s'agit d'une digression, utile pour la conférence mais inutile pour l'impression, concernant le problème de sa voix : “Une dernière raison, d'ordre toute pratique celle-là ; si depuis longtemps, très longtemps, je n'ai plus fait de conférences (à mon grand regret, car rien ne m'a plus amusé - non point les conférences des autres ; les miennes) c'est que je ne puis plus compter sur ma voix. Elle est sujette à de brusques défaillances et se fatigue très vite. Si donc j'ai choisi ce sujet de causerie, c'est qu'il comporte de nombreuses lectures...”

L'AUTOGRAPHE A ÉTÉ OFFERT PAR ANDRÉ GIDE À HENRI MICHAUX LUI-MÊME.

En témoigne la lettre autographe signée montée en tête (2 pages in-8), écrite le 30 mai 1941, soit neuf jours seulement après la conférence annulée : “Mon cher Michaux. Sans doute quelques échos de cette mémorable soirée vous seront-ils parvenus. Cent soixante démissions de légionnaires, le lendemain ! Ah ! je ne me suis pas embêté ! Il est fâcheux qu'on ne trouvât que si peu de livres chez les libraires de la région. (Je vais voir G. Gallimard cet après-midi et aviser avec lui.) On les demandera bien davantage si je publie cette conférence que la Légion m'empêche de prononcer (et dont voici le texte imparfait, ainsi que les quelques "addenda" qui doivent ouvrir la brochure)…”

MICHAUX FIT PAR LA SUITE PRÉSENT DU MANUSCRIT À L'UN DE SES AMIS LES PLUS PROCHES, LE LIBRAIRE-ÉDITEUR JACQUES FOURCADE (1904-1966).

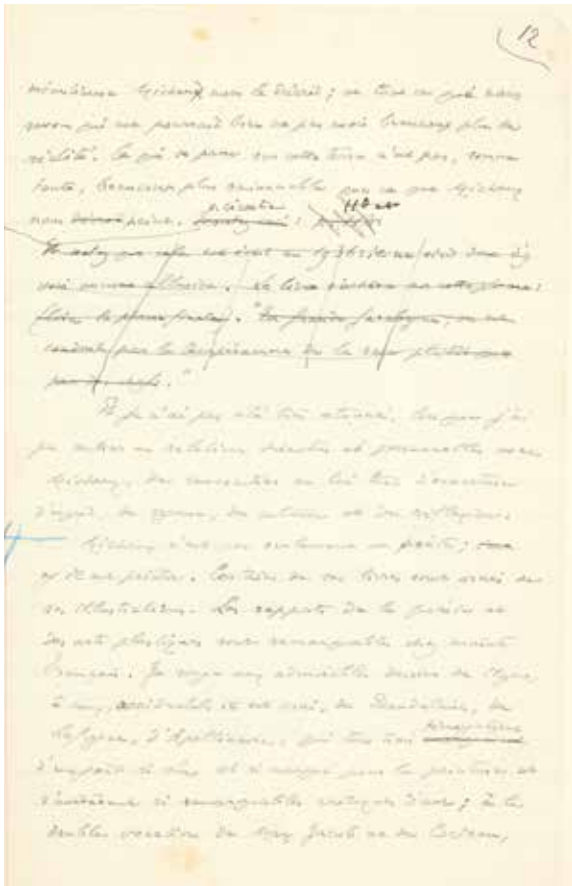
En tête figure le feuillet blanc sur lequel il a inscrit cette dédicace :

*A Jacques Fourcade // Si ce manuscrit de A. Gide sur // moi peut te faire plaisir, il est à toi.*

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE SEMET ET PLUMELLE.

Provenance : *Henri Michaux. - Jacques Fourcade.*  
On joint un exemplaire de l’édition originale du texte en modeste reliure moderne de toile écru.

4 000 / 6 000 €



I458

GIDE, André.

**Découvrons Henri Michaux.** *Paris, Gallimard, [1941].*  
In-12 [185 x 117] de 53 pp., (1) f. : demi-marquin brun foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*H. Alix*).

Édition originale de la conférence sur Henri Michaux que Gide devait prononcer à Nice le 21 mai 1941. (Il n'a pas été tiré de grand papier.)

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR HÉLÈNE ALIX.

Provenance : *André Varay* (1909-1999), avec ex-libris.-  
*Erika Varay*, avec ex-libris.

300 / 400 €



I459

GIDE, André.

**Jeunesse.** *Neuchâtel, Paris, Ides et Calendes, [1945].*  
In-8 [191 x 142] de 50 pp., (4) ff. le dernier blanc : toile blanche à la bradel, papier marron à décor de zigzags collé sur les plats, morceau de manuscrit d'André Gide sur papier ligné collé sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*G. Gauché*).

Première édition séparée de ce récit autobiographique, paru pour la première fois dans la *Nouvelle Revue française* de septembre 1931, puis en tête du recueil intitulé *Deux récits* publié en 1938. Cette édition forme le premier ouvrage de la “Collection du fleuron”, dont la couverture est ornée d'une vignette dessinée par Henri Matisse.



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à mon cher // Jean Schlumberger // ces souvenirs de // JEUNESSE //  
et des lieux où // prit naissance notre amitié. // André Gide

L'ouvrage débute ainsi : “L'an dernier, en visite chez Jean Schlumberger qui fut mon voisin de campagne du temps que j'étais « propriétaire » en Calvados...” Au contact de Gide, la littérature devint un sacerdoce et il fut la cheville ouvrière ainsi que le pourvoyeur de fonds de la NRF.

Curieux fragment de manuscrit autographe de l'auteur, comprenant cinq lignes raturées sur la pièce *Phèdre*, collé sur le premier plat.

200 / 300 €

I460

GIDE, André.

**Et nunc manet in te.** [Neuchâtel], *Richard Heyd*, [1947].  
In-16 [164 x 109] de 121 pp., (8) ff. les 3 derniers blancs : maroquin rouge, listel de maroquin blanc sertir de filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de même, doublures bords à bords et gardes de veau grège, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin rouge, avec deux filets dorés, étui (*P. L. Martin*).

Édition originale, très rare : elle a été tirée à 13 exemplaires nominatifs sur papier de Chine.

Un des trois exemplaires réservés à l'auteur, celui-ci justifié : “Premier exemplaire imprimé pour André Gide.”

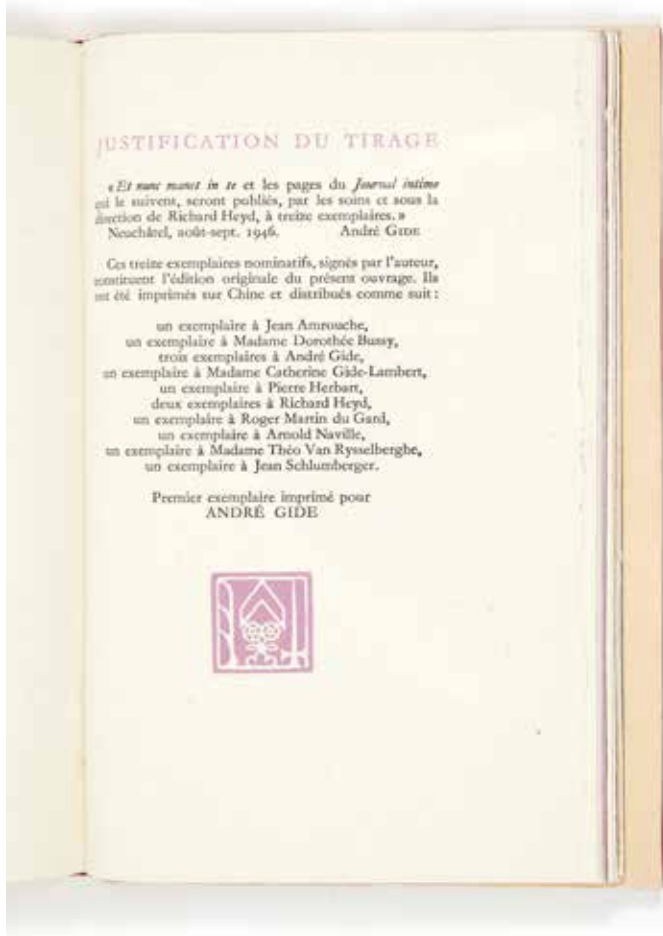
Les confessions “hors commerce”, selon un tirage confidentiel, renferment les “passages de mon *Journal* ayant trait à Madeleine, qui ne figurent pas dans le volume de la *Pléiade*”.

EXEMPLAIRE PARFAIT EN MAROQUIN DOUBLÉ DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Provenance : *André Gide*.- *Raoul Simonson*, avec ex-libris.- *Robert Moureau*, avec ex-libris (2004, n° 821).

Exposition : *Présence d'André Gide* (cat 1970, Bruxelles, n° 384).

2 000 / 3 000 €



I461

GIDE, André.

**Et nunc manet in te, suivi de Journal intime.** *Neuchâtel, Ides et Calendes, [1951].*

In-12 [183 x 123] de 119 pp., (4) ff. les 2 derniers blancs : maroquin gris ardoise, plats et dos orné d'un décor de losanges irréguliers en continu, dessinés à l'aide de filets à froid, chacun orné en leur centre d'un second losange de box gris et de la même forme, le tout dessinant une grande forme ovale, dos lisse, doublures et gardes de velours bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin gris ardoise, étui (*P. L. Martin 1952*).

Première édition mise dans le commerce, parue de façon posthume.

UN DES 49 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE (N° XXII).

Belle mosaïque de Pierre Lucien Martin. Dos légèrement insolé. Mors faibles.  
Provenance : *P.R. Mery*, avec ex-libris.

On joint :

- *Hommage à André Gide*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1951.

In-8 [226 x 140] de 421 pp., (1) f., 4 planches : demi-marouquin rouge moderne à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés.

Numéro spécial de la *Nouvelle Revue Française* paru en novembre 1951 en hommage à André Gide mort le 19 février de la même année : un des 1200 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre (n° 767).

Exemplaire bien relié, parfaitement conservé.

800 / 1 200 €



I462

GIDE, André.

**Égypte. 1939.** *Sans lieu ni date [1951].*

In-12 [190 x 130] de 79 pp., (2) ff. le dernier blanc : broché.

EDITION ORIGINALE TRÈS RARE : ELLE N'A ÉTÉ TIRÉE QU'À 21 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE PANNEKOEK.

Parue quatre mois seulement après la mort de l'auteur, elle est fidèle au manuscrit, contrairement à la réédition de 1954 qui sera amputée de plusieurs passages.

Exemplaire parfaitement conservé.

600 / 800 €



I451

à Pierre Bergé  
ma fille aînée  
Leau pm'o

## LA PIERRE

À l'âge de 18 ans, en 1948, Pierre Bergé quitte La Rochelle pour Paris dans l'idée de devenir journaliste. Il fait peu après deux rencontres décisives ; d'abord celle du peintre Bernard Buffet, dont il devient le compagnon, puis celle de Jean Giono, chez qui il vivra un temps avec son amant dans le bastidon, aujourd'hui disparu, attenant au jardin du Paradis, la maison de l'écrivain à Manosque.

Du romancier, Pierre Bergé a écrit : "Ce que je lui dois est indicible."

I463

GIONO, Jean.

**Colline.** Paris, Grasset, 1929.

In-12 [186 x 118] de 198 pp., (2) ff. : maroquin brun janséniste, dos à nerfs, doublures bords à bords et gardes de box grège, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (*H. Duhayon*).

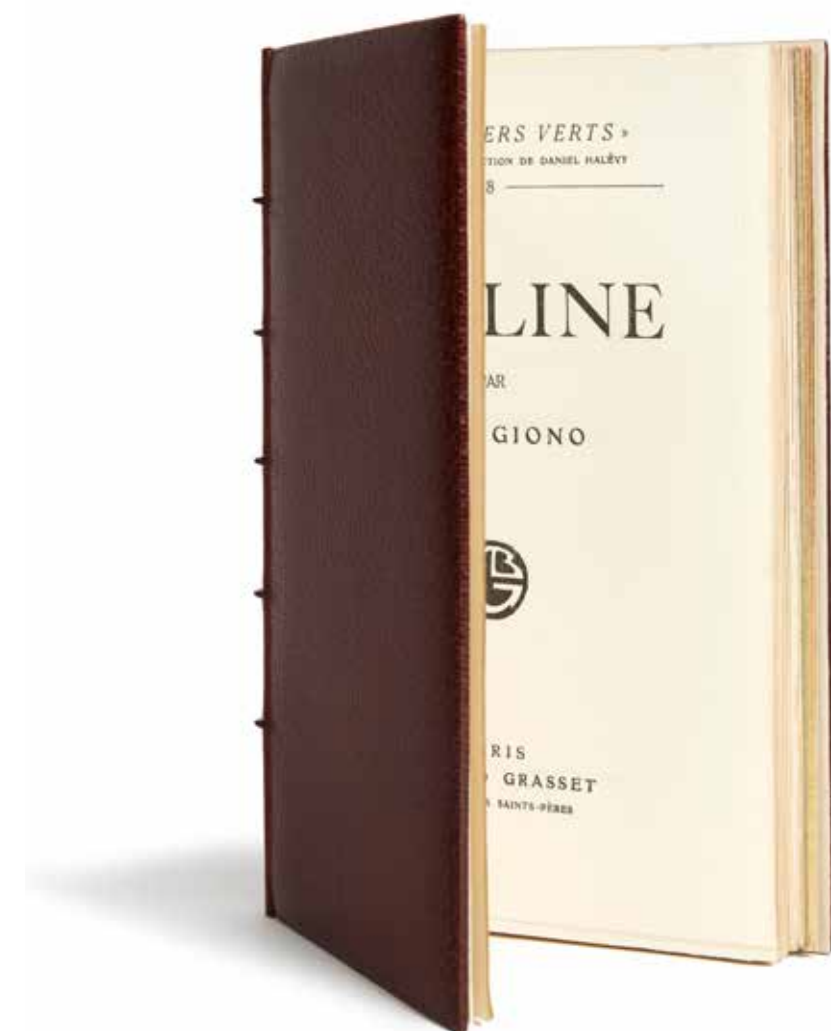
Première édition mise dans le commerce.

UN DES 17 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE TIRÉS SPÉCIALEMENT POUR LES BIBLIOPHILES DU NORD (N° 5), SIGNÉ PAR L'AUTEUR.

Très bel exemplaire, complet de la double couverture.

Provenance : *Jean et Jérémie Lebrun*, avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €



I464

GIONO, Jean.

**Un de Baumugnes.** Roman. *Paris, Bernard Grasset, [1929].*  
In-4 [220 x 169] de 228 pp., (2) ff. le dernier blanc :  
maroquin noir, dos lisse, pièce de titre de maroquin havane,  
doublures de daim orange bordé d'un filet doré, gardes de  
daim orange, tranches dorées sur témoins, couverture et  
dos conservés, étui (*P.-L. Martin*).

Édition originale.

Un des 164 exemplaires réimposés au format in-4 tellière,  
celui-ci un des cinq numérotés en chiffres romains parmi  
les quinze sur papier Montval.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

1 000 / 1 500 €



I466

GIONO, Jean.

**Regain.** Roman. *Paris, Bernard Grasset, [1930].*  
In-8 [185 x 117] de 240 pp., (2) ff. le dernier blanc :  
maroquin rouge janséniste, dos lisse, doublures et gardes  
de daim gris bordé d'un listel de box gris, tranches dorées  
sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et  
bandes à recouvrement de maroquin rouge, étui  
(*C. et J. P. Miguet*).

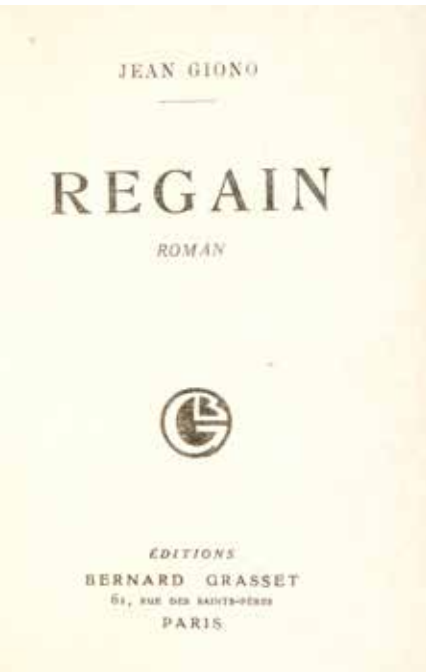
Édition originale.

L'ouvrage reçut le prix littéraire américain Northcliffe,  
ce qui l'empêcha d'être couronné par le Goncourt,  
pour lequel il faisait figure de favori.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS  
SUR JAPON NACRÉ (N° 5).

Exemplaire parfait.

1 500 / 2 000 €



I465

GIONO, Jean.

**Naissance de l'Odyssée.** *Paris, Kra, [1930].*  
In-8 [184 x 123] de 265 pp., (1) f. : maroquin vert foncé  
janséniste, dos lisse, doublures bords à bords et gardes de  
box olive, tranches dorées sur témoins, couverture et dos  
conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de  
maroquin vert foncé, étui (*Alix*).

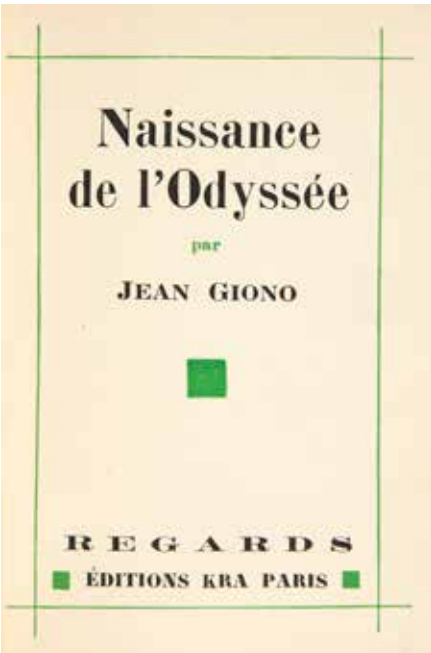
Édition originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS  
SUR JAPON (N° 5).

Premier roman achevé de Jean Giono, conçu en 1925-1926 :  
refusé par les éditions Grasset, qui lui reprochèrent sa  
dimension de “jeu littéraire”, il a paru chez Simon Kra.

EXEMPLAIRE PARFAIT.

1 000 / 1 500 €



I467

GIONO, Jean.

**Solitude de la pitié.** *Paris, Éditions des Cahiers libres, [1930].*  
In-4 [241 x 190] de (24) ff. le premier blanc : broché, couverture rempliée.

Édition originale de cette nouvelle qui sera reprise en 1932 dans un recueil publié par les Éditions  
Gallimard, sous le même titre : un des 475 sur vergé de Rives (n° 99).

ON JOINT DEUX OUVRAGES DE JEAN GIONO :

- *Théâtre. Le Bout de la route. Lanceurs de graines. La Femme du boulanger.*  
Paris, Gallimard, [1943]. In-8 [186 x 118] de 361 pp.,  
(3) ff. : broché.  
Édition originale collective : un des 35 exemplaires sur vélin  
pur fil de Navarre (n° HC 31).  
De petites déchirures à la couverture.

- *Les Pages immortelles de Virgile.* Paris, Corrêa, [1947]. In-12  
[188 x 117] de 323 pp. : broché.  
Édition originale : un des 10 exemplaires hors commerce,  
celui-ci sur vélin d'Arches.

400 / 600 €



1468

GIONO, Jean.

**Lettre adressée à Louis Brun.** [Manosque], 29 avril [1931].  
Lettre autographe signée “Jean Giono”, 4 pages in-4, enveloppe.

REMARQUABLE ET LONGUE LETTRE ADRESSÉE À LOUIS BRUN, DIRECTEUR LITTÉRAIRE  
DES ÉDITIONS GRASSET : AYANT DONNÉ UN LIVRE AUX ÉDITIONS GALLIMARD, JEAN GIONO  
EXPLIQUE SA POSITION.

Jean Giono rapporte de son voyage à Londres où il “s’est rendu pour un scénario de cinéma sur la transhumance des moutons.” Il remercie également son correspondant du prix Northcliffe pour son roman (cette distinction l’empêchera de recevoir le prix Goncourt).  
Puis il est question de son livre à venir, *le Grand Troupeau* qu’il a confié aux éditions Gallimard.

Oui, j’ai promis le *Grand Troupeau* à Gallimard. Tout de suite je dis, et je vous affirme qu’il n’a jamais été question pour moi de quitter la maison Grasset, mais seulement d’établir un partage, et grâce à ce partage vivre avec ma famille sans avoir le souci des fins de mois qui durent trois semaines. J’ai signé, mon vieux Brun. J’ai signé, et quand j’ai signé je l’ai fait avec la certitude que j’avais en vous un ami, que vous comprendriez les difficultés d’argent qu’on a même à Manosque quand on ne vit que de sa plume et qu’on a à sa charge entière six personnes.

Il évoque l’achat de sa maison, les mensualités du remboursement et réaffirme son amitié pour Louis Brun.

*Je n’écris pas au directeur de la maison Grasset, mais à l’ami ; c’est seulement pour vous que j’ai renouvelé le contrat chez vous. A ce moment –là, j’avais des offres magnifiques à la fois e Gallimard et de Rieder. [...] Je vous ai dit – bien timidement, j’en conviens – “laissez-moi a liberté de donner un livre ailleurs chaque année”.*

Vous m’avez dit oui. Je sais, Brun, j’aurais dû insister et tout vous dire et tout vous expliquer et ne rien laisser dans l’ombre. Les choses ont marché sans mon gré total, poussé par les événements et la fatalité. Voudrez-vous, vous, de votre plein gré me casser les reins ? Car, je sais bien, car je ne me fais pas illusions, si vous voulez me casser les reins, je ne résisterai pas, c’est inutile, j’ai déjà les reins cassés. Vous êtes le plus fort, vous êtes le plus fort en tout. Moi je n’ai pour vivre, pour faire vivre ma petite fille et les autres que ces 1500 fr. venant de vous et les 2500 de Gallimard vont à ce fond [sic] qui doit payer la maison. [...]

Si vous vous fâchez contre moi, et si tout cela se heurte autour du *Grand Troupeau*, ça n’est pas seulement une lutte judiciaire mais c’est ma fin, sans alternative. Privé de vos mensualités et de celles de Gallimard, il faut que je cherche de nouveau une place d’employé de banque, tout de suite, tout de suite et même, Brun, je vous en supplie, si vous devez m’écraser, pensez à tous les miens et écrasez-moi si ça doit vous donner une satisfaction d’amour propre, mais aidez-moi à trouver du travail pour vivre. Ecrasez-moi de cette main, mais de l’autre main aidez-moi ; faites-moi redevenir employé de banque, que je puisse donner du pain aux miens.  
Brun, j’ai honte de faire intervenir l’amitié au milieu de tout ça. Vous savez mon idée quand j’ai signé ? Vous savez ce que j’avais vu moi, avec ma courte vue de poète qui ne voit pas plus loin que son nez ? J’avais vu ma vie paisible et assurée...

800 / 1 200 €

1469

GIONO, Jean.

**Jean le Bleu.** Paris, Bernard Grasset, [1932].  
In-12 [188 x 136] de 316 pp., (2) ff. : broché.

Édition originale.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (N° V),  
PARFAITEMENT CONSERVÉ, TEL QUE PARU.

1 000 / 1 500 €

GIONO, Jean.

**Jean le Bleu.** Paris, Bernard Grasset, [1932].  
In-12 [189 x 130] de 316 pp., (2) ff. : broché, couverture rempliée.



ÉDITION ORIGINALE : UN DES 46 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.

Exemplaire parfaitement conservé.

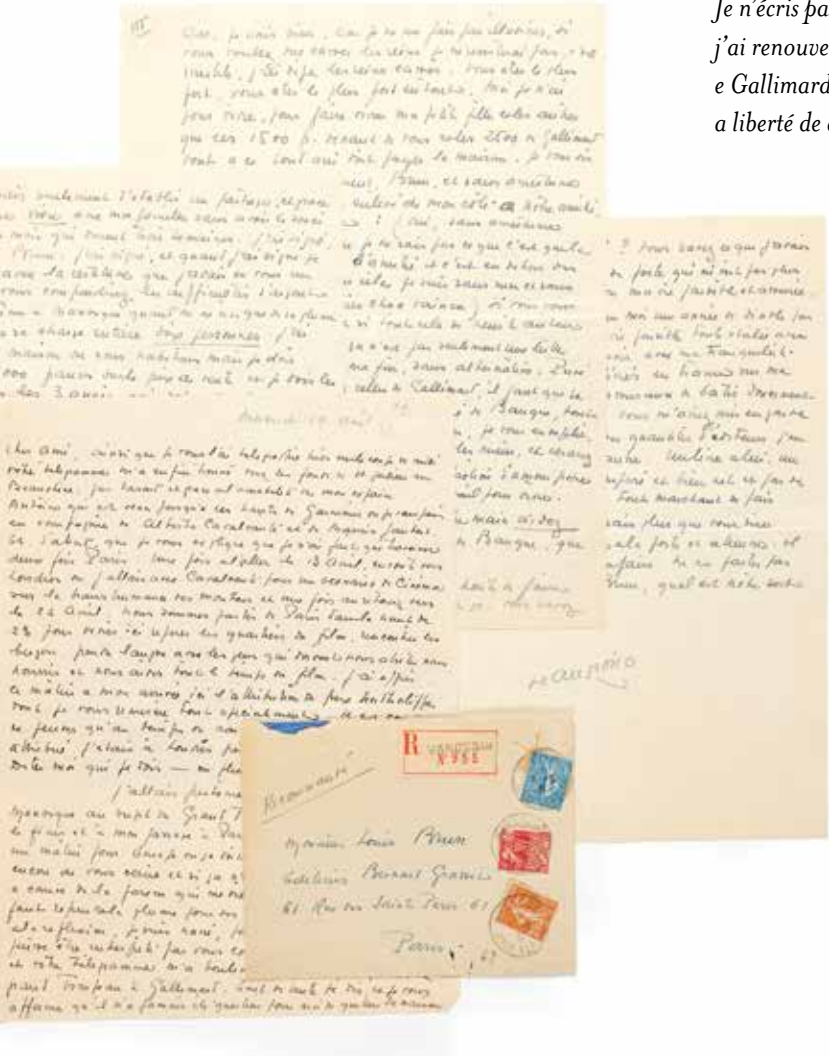
ON JOINT DEUX OUVRAGES DE JEAN GIONO, ET UN AUTRE PRÉFACÉ PAR LUI :

- *Solitude de la pitié*. Paris, librairie Gallimard, [1932]. In-8 [182 x 111] de 222 pp., (1) f. : demi-chagrin marron à coins de l’époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.  
Édition en partie originale : un des 447 exemplaires in-octavo couronne sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 293). Dos légèrement passé.

- COOLEN. *Le Bon Assassin*. Traduit du Hollandais par Marcelle Schlomer. Préface de Jean Giono. Paris, Bernard Grasset, [1936]. In-12 [187 x 132] de 287 pp., (1) f. blanc : broché, couverture rempliée.  
Édition originale de la traduction de Marcelle Schlomer et de la préface de Jean Giono.  
Un des 18 exemplaires sur vélin d'Arches. Mouillures claires.

- *Le Poids du ciel*. 32 astrophotographies de M. de Kerolyr. Paris, Gallimard, [1938]. In-4 [280 x 208] de 248 pp., (4) ff. le dernier blanc, 32 planches : broché, couverture rempliée.  
Édition originale : un des 6430 exemplaires sur papier de châtaignier (n° 465).  
Déchirure et pliures à la couverture.

400 / 600 €



I471

GIONO, Jean.

**Solitude de la pitié.** *Paris, librairie Gallimard, 1932.*

In-4 [215 x 168] de 222 pp., (1) f. : demi-maroquin bordeaux à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Honnelaître*).

Édition en partie originale.

Premier recueil de nouvelles de Jean Giono.  
Il comprend vingt nouvelles pour l'essentiel  
prépubliées en revues entre 1928 et 1932.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS  
DANS LE FORMAT IN-QUARTO TELLIERE SUR VERGÉ  
LAFUMA-NAVARRÉ AU FILIGRANE NRF, CELUI-CI  
SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LE DOCTEUR F.-C. ECOT.

Bel exemplaire.

800 / 1 200 €



I472

GIONO, Jean.

**Que ma joie demeure.** Roman. *Paris, Gallimard, [1935].*

In-8 [185 x 124] de 493 pp., (1) f. : maroquin fauve janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin vert foncé bordé d'un filet doré et orné de filets à froid en encadrement, gardes de soie moirée fauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin fauve, étui (*Semet et Plumelle*).

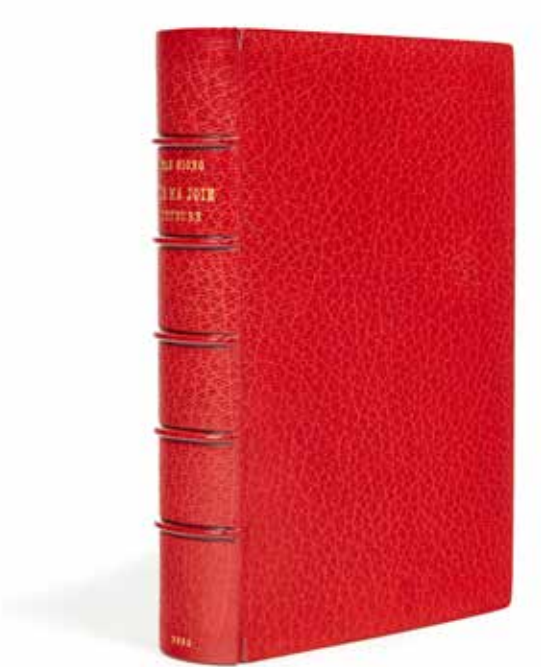
Édition originale.

UN DES 11 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS  
SUR JAPON IMPÉRIAL (N° 4).

Exemplaire parfait en maroquin doublé.

Provenance : *René Rouzaud*, journaliste et parolier,  
avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €



I473

GIONO, Jean.

**Que ma joie demeure.** Roman.

*Paris, Gallimard, [1935].*

In-8 [188 x 120] de 493 pp., (1) f. : maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, quintuple filet doré intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Autre exemplaire de l'édition originale.

UN DES 11 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS  
SUR JAPON IMPÉRIAL (N° 7).

Frottement au premier nerf.

800 / 1200



I474

GIONO, Jean.

**Batailles dans la montagne.** Roman. *Paris, Gallimard, [1937].*

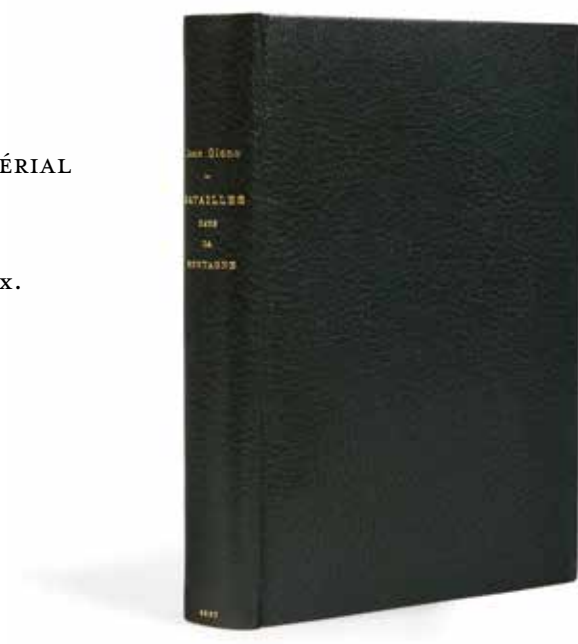
In-8 [205 x 137] de 362 pp., (3) ff. le dernier blanc : maroquin vert foncé janséniste, dos lisse, doublures bords à bords de maroquin vert foncé, gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vert foncé, étui (*Alix*).

Édition originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL  
(N° VIII), SECOND PAPIER APRÈS 6 CHINE.

Très bel exemplaire en maroquin doublé de Mme Alix.

1 000 / 1 500 €



I475

GIONO, Jean.

**Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix.** *Paris, Bernard Grasset, [1938].*  
In-12 [192 x 143] de 91 pp., (2) ff. le dernier blanc : broché, sous chemise à dos de toile orange, étui.

Édition originale.

UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS  
SUR JAPON IMPÉRIAL (N° 11).

Exemplaire impeccable.

600 / 800 €



I477

GIONO, Jean.

**Précisions.** *Paris, Bernard Grasset, [1939].*  
In-12 [192 x 142] de 58 pp., (3) ff., le dernier blanc : broché, sous chemise demi-toile verte et étui.

Édition originale parue en janvier 1939.

“Le seul pamphlet de Giono, selon P. Citron, est lié à l’actualité politique immédiate : l’auteur entend préciser et justifier ses prises de position lors de la récente crise des Sudètes, qui a abouti aux accords de Munich (29-30 septembre 1938). Il se montre plus que jamais favorable à la paix à tout prix, et dénonce en termes véhéments, d’abord Romain Rolland et Paul Langevin, traîtres à la cause pacifiste pour avoir appelé le gouvernement français à prendre des « mesures énergiques » face à Hitler, puis Daladier et le pouvoir politique, qui persistent à entretenir le mythe du sacrifice héroïque par leurs « belles phrases », enfin les « littérateurs communistes », qui détournent la jeunesse du combat pacifiste” (D. Labouret, *Dictionnaire Giono*, p. 752).



UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL (N° 6).

Dos décollé. Étui abîmé.

400 / 600 €

I476

GIONO, Jean.

**Le Poids du ciel.** 32 astrophotographies de M. de Kerolyr. *Paris, Gallimard, [1938].*  
In-4 [296 x 220] de 248 pp., (4) ff. le dernier blanc, 32 planches : cartonnage décoré de l’éditeur, non rogné, couverture et dos conservés, chemise papier gris, étui.

Édition originale.

UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE, CELUI-CI HORS COMMERCE (EXEMPLAIRE B).

Plaisant cartonnage décoré de l’éditeur. Petite tache en tête du dos.

600 / 800 €



I478

GIONO, Jean.

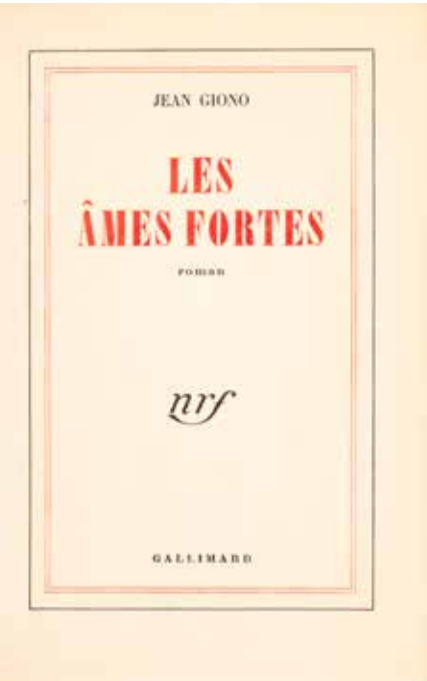
**Les Âmes fortes.** Roman. *Paris, Gallimard, [1949].*  
In-8 [189 x 120] de 339 pp., (2) ff. le dernier blanc : broché.

Édition originale.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL  
LAFUMA-NAVARRÉ (EXEMPLAIRE D).

On joint, du même auteur :  
- *Mort d'un personnage.* Paris, Bernard Grasset, [1949].  
In-12 [185 x 118] de 183 pp. : broché.  
Édition originale : un des 28 exemplaires sur vélin pur fil (n° III).

800 / 1 000 €



1479

[GIONO, Jean, Lucien JACQUES et Joan SMITH traducteurs].  
MELVILLE, Herman.

**Moby Dick.** *Saint-Paul-de-Vence, Cahiers du Contadour*, [1939].

In-8 [213 x 161] de 512 pp., (2) ff., XV pp., (2) ff., 2 planches : demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Alix*).

Édition pré-originale de la traduction par Jean Giono, Lucien Jacques et Joan Smith du célèbre roman de Herman Melville : elle est illustrée d'un bois gravé par Alexandre Noll en tête du premier chapitre.

Le volume est composé de la réunion sous une couverture spéciale des quatre parties de l'ouvrage extraites des numéros V à VIII des *Cahiers du Contadour* publiés en 1938 et 1939.

Chaque exemplaire a été numéroté à la main par Lucien Jacques : celui-ci porte le numéro 322 et contient deux planches identiques en noir, sur papier couché, représentant une scène de chasse à la baleine. Ces deux hors-textes accompagnaient les numéros V et VIII des *Cahiers du Contadour*. Une autre planche figurant une scène de chasse au cachalot se trouvait dans le numéro 7 ; elle n'a pas été conservée ici.

Bel exemplaire, complet de la très rare bande annonce portant : “Vient de paraître. Édition Pré-Originale. Tirage limité 600 ex.”

1 000 / 1 500 €

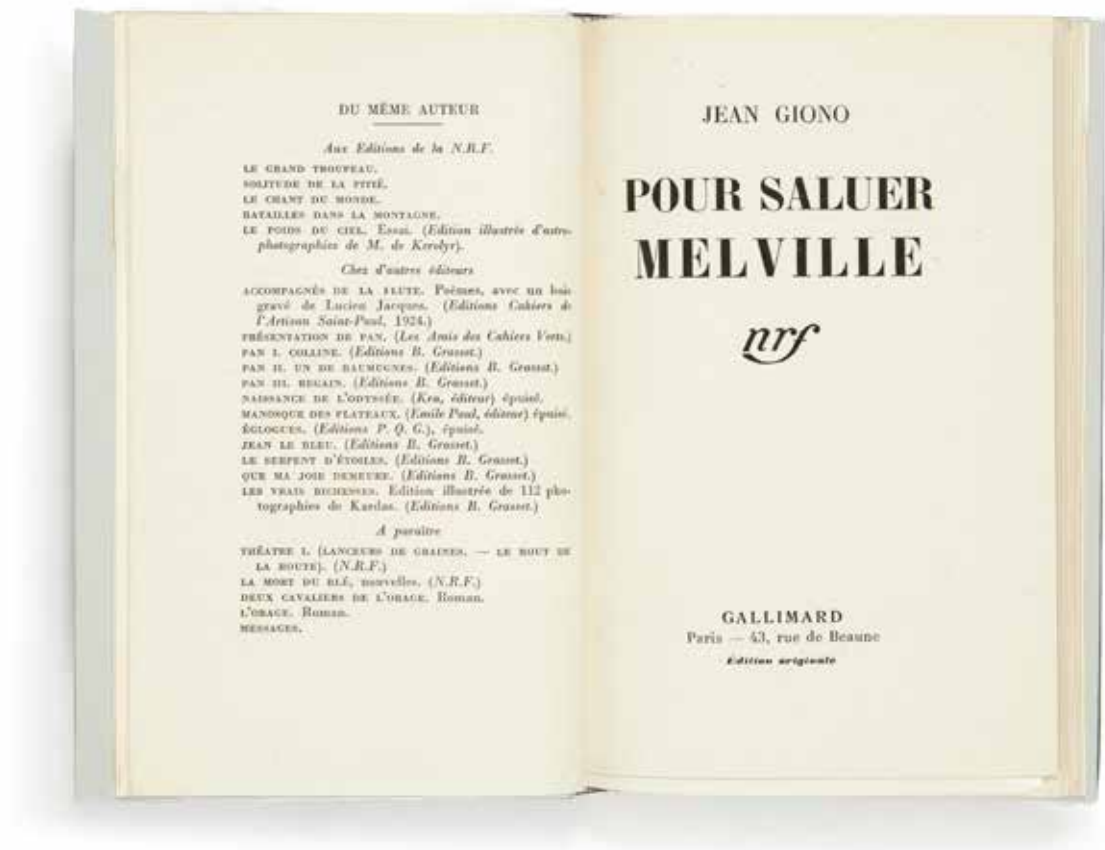


1480

GIONO, Jean.

**Pour saluer Melville.** *Paris, Gallimard*, [1941].

In-8 [191 x 122] de 184 pp., (1) f. blanc : maroquin anthracite janséniste, dos lisse, doublures bords à bords de box gris, gardes de box blanc, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin anthracite, étui (*Alix*).



Édition originale.

UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE (N° V).

Giono écrivit ce livre à sa sortie de prison : il pensait au départ composer une préface à *Moby Dick* qu'il venait de traduire avec Lucien Jacques et Joan Smith, mais composa un véritable roman.

EXEMPLAIRE PARFAIT EN RELIURE TRIPLÉE DE MME ALIX.

*Dictionnaire Giono*, p. 751 : “*Pour saluer Melville* fait date dans l'œuvre de Giono. Sinon une préface académique, c'est d'abord [...] un irremplaçable sésame pour accéder aux cœurs de Melville et de *Moby Dick*. C'est aussi, quant à la matière et la manière romanesques, un livre de crête entre les romans d'avant-guerre et le Cycle du Hussard ou les *Chroniques romanesques*.”

1 000 / 1 500 €

I481

GIONO, Jean.

**Triomphe de la vie.** *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1941.*

In-8 [226 x 164] de 302 pp., (2) ff. : broché, couverture rempliée.

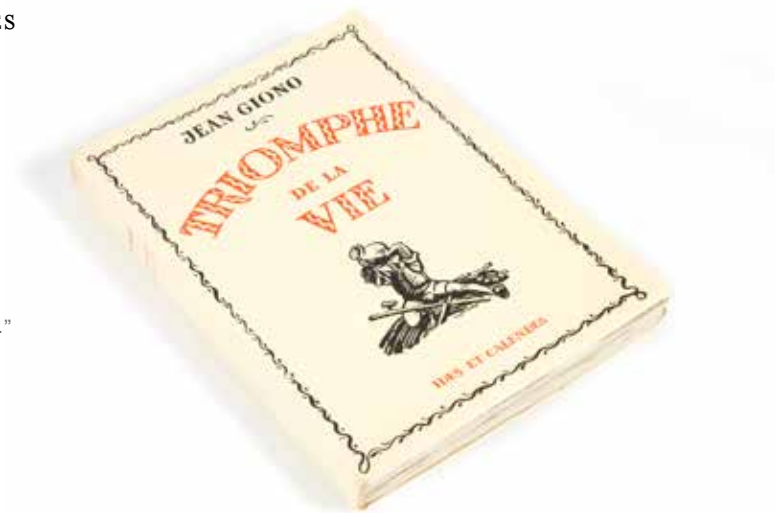
Édition originale : elle est illustrée de bandeaux et culs-de-lampe de Marcel North.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS  
SUR PAPIER DE CHINE (N° 1).

Exemplaire conservé tel que paru.

*Dictionnaire Giono*, p. 921 : "Le livre se présente globalement comme un essai, qui trouve son unité dans une défense et illustration du travail artisanal. Son sous-titre, *Supplément aux Vraies Richesses*, le relie aux grands essais d'avant-guerre."

600 / 800 €



I482

GIONO, Jean.

**Triomphe de la vie.** *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1941.*

In-8 [221 x 161] de 302 pp., (2) ff. : maroquin vert foncé janséniste, dos lisse, doublures et gardes de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vert foncé, étui (*Alix*).

Autre exemplaire de l'édition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS  
SUR PAPIER DE CHINE (N° 13).

Parfait exemplaire relié par Mme Alix.

800 / 1 200 €



I483

GIONO, Jean.

**Un roi sans divertissement.** *Paris, La Table ronde, [1947].*

In-8 [187 x 137] de 285 pp., (2) ff. le dernier blanc : maroquin noir, papier noir et blanc bordé d'un filet doré collé sur les plats, dos lisse, doublures et gardes de papier noir et blanc, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Alix*).

Édition originale : elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par Lucien Jacques, gravé sur bois par Gilbert Poilliot.

UN DES 115 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS  
SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT (N° 78).

Très bel exemplaire.

*En français dans le texte*, Paris, BN, 1990, n° 361.

1 000 / 1 500 €



I484

GIONO, Jean.

**Le Hussard sur le toit.** Roman. *Paris, Gallimard, [1951].*

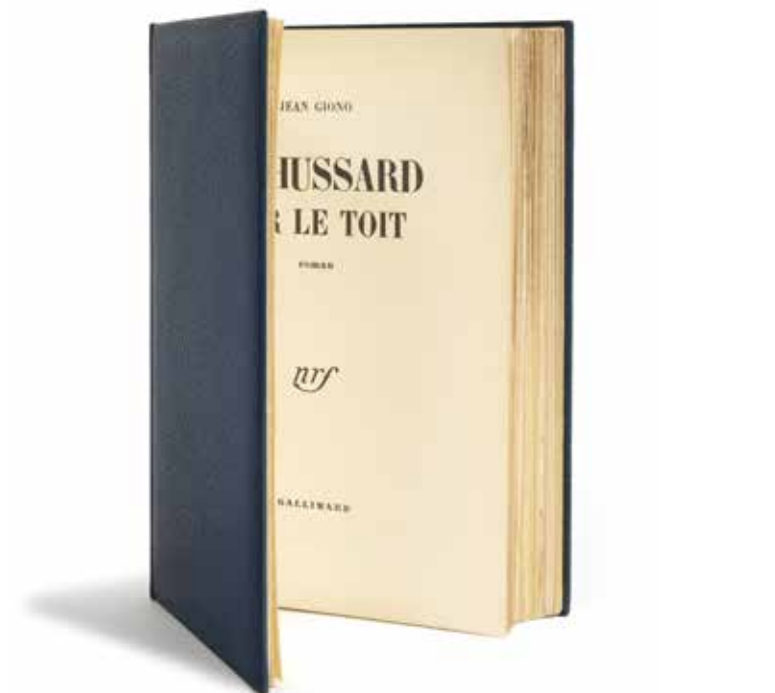
In-8 [202 x 138] de 398 pp., (1) f. : maroquin bleu foncé janséniste, dos lisse, doublures et gardes de velours jaune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bleu foncé, étui (*J. T. Boirat*).

Édition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER  
DE HOLLANDE VAN GELDER (N° 21).

Très bel exemplaire.

2 500 / 3 500 €



I485

GIONO, Jean.

**Les Grands Chemins.** Roman. *Paris, Gallimard, [1951].*

In-8 [187 x 116] de 267 pp., (2) ff. le dernier blanc : maroquin brun, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin bleu bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Huser*).



Édition originale de ce roman de l'errance.

UN DES 23 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE (N° XVIII).

Très bel exemplaire en maroquin doublé de Huser.

Il est enrichi de deux lettres autographes signées, adressées à Marcel Pagnol (2 pages 1/4 in-8). Le 20 mai 1946, Jean Giono demande le règlement “des deux dernières échéances”, car il a acheté un “petite villa à Nice” où il entend rester “pour être près d’Aline qui fait une licence d’Anglais”. Il lui demande également de répondre “à propos de la *Femme du boulanger*”. Le 30 mai 1946, Giono s’inquiète du silence de son correspondant et réitère sa demande de règlement afin de pouvoir honorer ses engagements. Pagnol tira quatre films de l’œuvre romanesque de Giono qu’il admirait, mais ses adaptations ne furent pas du goût de l’écrivain qui se désolait de ces “pagnolades”. L’adaptation d’un épisode fameux tiré de *Jean le Bleu* sous le titre de *La Femme du boulanger* devait donner lieu à un procès entre les deux amis en 1941. Dos très légèrement insolé.

1 000 / 1 500 €

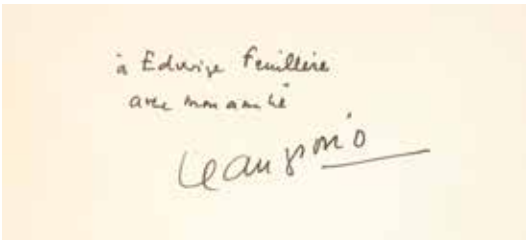
I487

GIONO, Jean.

**Les Vraies Richesses.** Illustré de 112 photographies par Kardas. *Paris, Grasset, [1954].*

In-4 [231 x 173] de (5) ff. le premier blanc, X pp., (1) f., 92 pp., (3) ff., 112 pp., (4) ff. le dernier blanc : reliure en maroquin gris à plats rapportés, plats ornés de rectangles en reliefs de même maroquin frotté, chacun orné de filets irréguliers rouges et argentés, dos lisse, couverture et dos conservés, emboîtage en toile noire doublée de daim gris (*reliure moderne*).

L’ouvrage a paru pour la première fois en 1936 : l’auteur y dénonce la vanité de la vie citadine et de l’argent, leur opposant la nature et la vie sans artifice des paysans.



EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE, ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

à Edwige Feuillère // avec mon amitié // Jean Giono

L’actrice Edwige Feuillère (1907-1998) fut du nombre des familiers du Paraïs, la maison de Jean Giono à Manosque. Bel exemplaire.

200 / 300 €

I486

GIONO, Jean.

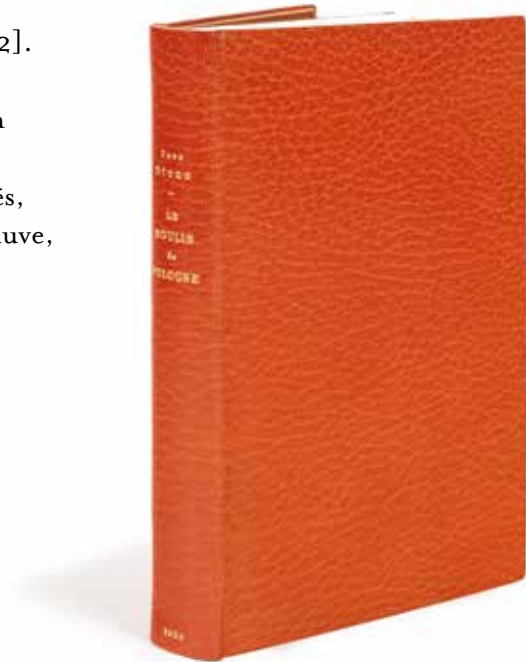
**Le Moulin de Pologne.** Roman. *Paris, Gallimard, [1952].*

In-8 [185 x 121] de 236 pp., (2) ff. le dernier blanc : maroquin fauve janséniste, dos lisse, doublures de daim marron bordé d'un filet doré, gardes de même daim, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin fauve, étui (*Alix*).

Édition originale. Roman noir retraçant le destin d’une famille, les Coste, que le destin accable.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER (N° 14), IMPECCABLEMENT RELIÉ PAR MME ALIX.

1 500 / 2 000 €



I488

GIONO, Jean.

**Notes sur l'affaire Dominici**

suivies d'un Essai sur le caractère des personnages.

*Paris, Gallimard, [1955].*

In-12 [190 x 122] de 152 pp., (4) ff. le dernier blanc : broché.

Édition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER (EXEMPLAIRE B).

100 / 200 €



1489

GIONO, Jean.

**La Pierre.** *La Chaux-de-Fonds, Méroz "pierres",* [1955].

In-4 [302 x 222] de 60 pp., (2) ff. le dernier blanc :

demi-toile écrue à la Bradel, plats illustrés d'une photographie tirée en violet (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale. Elle est illustrée de 25 photographies de Fernand Perret en noir et en couleurs, contrecollées dans le texte ou à pleine page.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 98).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*à Pierre Bergé // ma fidèle amitié // Jean Giono*

À l'âge de 18 ans, en 1948, Pierre Bergé quitta La Rochelle pour Paris dans l'idée de devenir journaliste. Il devait faire peu après deux rencontres décisives ; celle du peintre Bernard Buffet, dont il devint le compagnon, et celle de Jean Giono, chez qui il vécut un temps avec son amant à Manosque dans le bastidon, aujourd'hui disparu, attendant au jardin. Du romancier, Bergé a dit : "Ce que je lui dois est indicible."

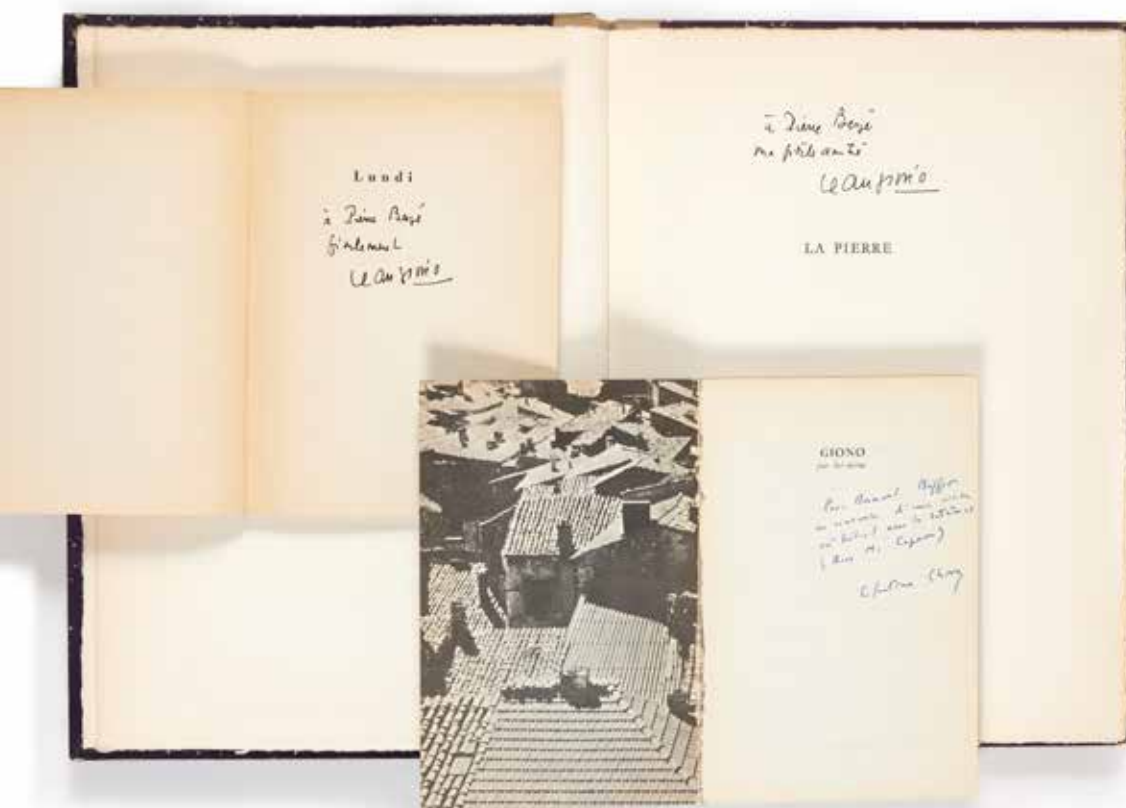
**On joint deux autres ouvrages de Jean Giono, l'un dédié à Pierre Bergé, l'autre à Bernard Buffet :**

- *Lundi.* Bruxelles, Paris, Dutilleul, [1956]. In-12 [175 x 129] de 61 pp., (1) f. : broché.

Édition originale. Tirage à 500 exemplaires ; celui-ci un des 50 marqués H.C.S.P.

Envoi de l'auteur à Pierre Bergé.

Dos et bords des plats légèrement brunis.



- *Giono par lui-même.* Images et textes présentés par Claudine Chonez. Paris, Éditions du Seuil, [1956]. In-12 [178 x 119] de 191 pp. : broché. Légères usures à la couverture.

Édition originale. Exemplaire sur service de presse, enrichi d'un envoi de Claudine Chonez adressé à Bernard Buffet.

800 / 1 200 €

1490

GIONO, Jean.

**Le Bonheur fou.** Roman. Paris, Gallimard, [1957].

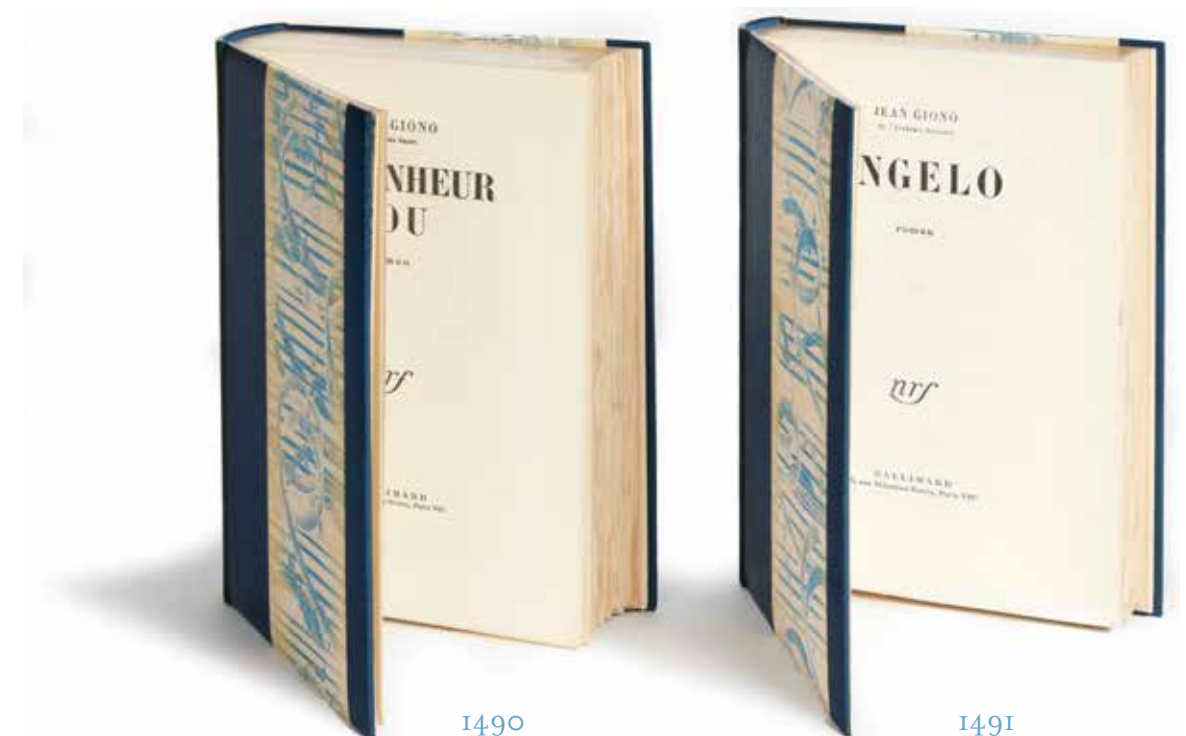
In-8 [204 x 138] de 461 pp., (1) f. : demi-marquin bleu foncé à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*J. T. Boirat*).

Édition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER (N° 21).

Bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €



1491

GIONO, Jean.

**Angelo. Roman.** Paris, Gallimard, [1958].

In-8 [204 x 139] de 243 pp., (2) ff. le dernier blanc : demi-marquin bleu foncé à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*J. T. Boirat*).

Édition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER, CELUI-CI UN DES 5 HORS COMMERCE, MARQUÉ B.

Bel exemplaire malgré le dos insolé.

1 000 / 1 500 €

I492

GIONO, Jean.

**Deux Cavaliers de l'Orage.** *Paris, Gallimard, [1965].*

In-8 [204 x 139] de 230 pp., (3) ff. : maroquin noir janséniste, dos lisse, doublures bords à bords de box gris, gardes de box blanc, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin noir, étui (*Alix*).

Édition originale.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER (N° 13).

Parfaite reliure triplée de Mme Alix.

1 500 / 2 000 €

I493

GIONO, Jean.

**Ennemonde et autres caractères.** *Paris, Gallimard, [1968].*

In-8 [193 x 121] de 167 pp., (2) ff. : maroquin rouge, plats en grande partie recouverts d'un papier gris marbré en rouge, bordé d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Alix*).

Édition originale.

UN DES 63 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER (N° 19).

Bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

I494

GIONO, Jean.

**L'Iris de Suse.** *Paris, Gallimard, [1970].*

In-8 [203 x 140] de 243 pp., (2) ff. : maroquin bordeaux, plats en grande partie recouverts d'un papier gris veiné de bordeaux et de bleu, bordé d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Alix*).

Édition originale.

Ultime roman paru du vivant de Jean Giono, en février 1970 ; l'écrivain est mort au mois d'octobre de la même année.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER (N° 51).

Bel exemplaire.

800 / 1 200 €

I495

GIONO, Jean.

**Le Déserteur.** *Paudex-Lausanne, Éditions de Fontainemore, [1966].*

In-4 [262 x 219] de (1) f., 163 pp. : parchemin blanc à la Bradel de l'éditeur, plaque dorée sur le premier plat, non rogné.

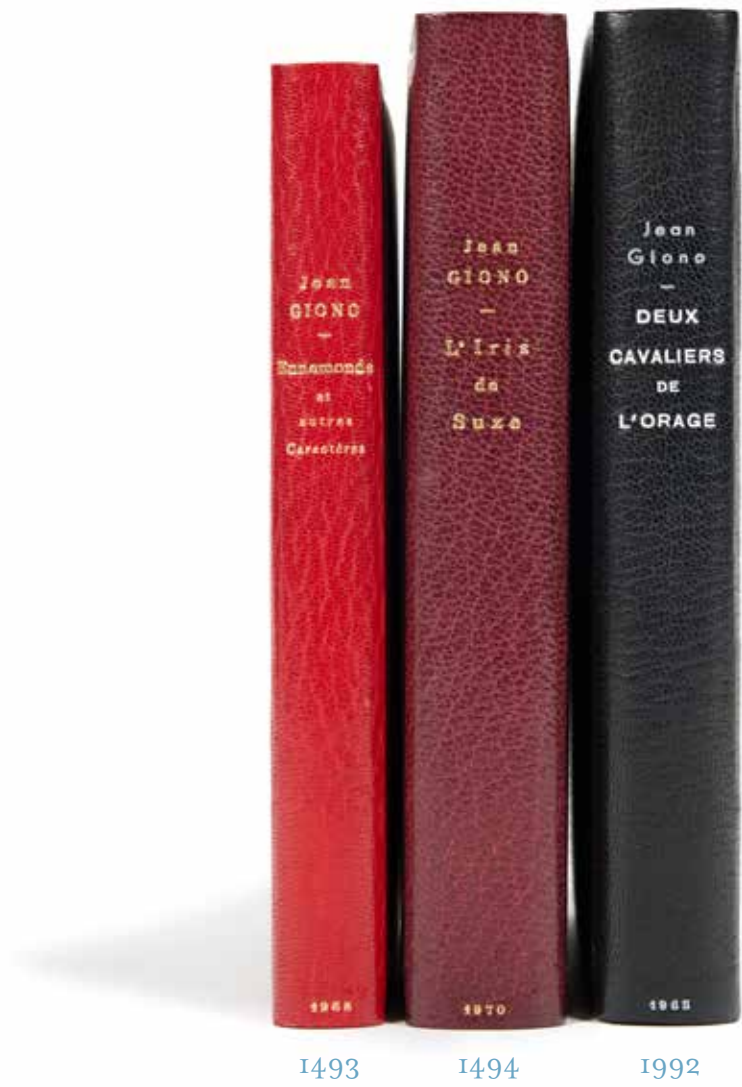
Édition originale.

Elle est illustrée de plus de 40 reproductions photographiques en noir et en couleurs contrecollées.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR L'AUTEUR, CELUI-CI POUR LE COMTE MARCO DI CARROBIO (N° 43).

L'étui fait défaut.

400 / 600 €



1496

GIONO, Jean.

**Les Récits de la demi-brigade.** *Paris, Gallimard, [1972].*  
In-8 [217 x 145] de (1) f. blanc, 167 pp., (3) ff. : broché, couverture rempliée.

Édition originale posthume.

UN DES 67 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER (N° 59), PARFAITEMENT CONSERVÉ.

Bel exemplaire.

600 / 800 €



1497

1496

1497

GIONO, Jean.

**Le Déserteur et autres récits.** *Paris, Gallimard, [1973].*  
In-8 [216 x 146] de XX, 261 pp., (3) ff. : broché, couverture rempliée.

Recueil publié et préfacé par Henri Fluchère : il comprend *Le Déserteur* (1966), *La Pierre*, composée en 1955, *Arcadie... Arcadie...* écrit à Manosque en 1953, et *Le Grand Théâtre* datant de 1961.

UN DES 37 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

Bel exemplaire.

400 / 600 €

1498

GIONO, Jean.

**Le Déserteur et autres récits.** Paris, Gallimard, [1973].  
In-8 [211 x 140] de XX, 261 pp., (3) ff. : demi-marroquin havane à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Première édition de ce recueil, publiée et préfacée par Henri Fluchère.

UN DES 37 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER (N° 30).

Coiffe et un coin très abîmés avec manques, petites craquelures aux charnières.

ON JOINT SEPT OUVRAGES DE JEAN GIONO :

- *Colline*. Paris, Bernard Grasset, [1929]. In-12 [187 x 118] de 198 pp., (2) ff. : broché.  
Édition originale. Un des 3600 exemplaires sur Alfa satiné.  
Dos et bords de la couverture légèrement brunis.

- *Manosque des-plateaux*. Frontispice de Lucien Jacques. Paris, Émile-Paul frères, 1930. In-8 [202 x 143] d'un frontispice, (4) ff. les 2 premiers blancs, 110 pp., (5) ff. les 2 derniers blancs : broché, couverture rempliée.  
Édition originale : un des 1500 exemplaires sur vélin Lafuma (n° 1108). Dos en partie bruni.

- *Village*. Linogravures d'Edith Berger. Paris, 1950. In-4 [283 x 227] de (7) ff. XXV ff. : en feuilles, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.  
Édition originale illustrée de 24 linogravures originales de la peintre Edith Berger.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci spécialement imprimé pour Mme André Allix. Quelques piqûres et rousseurs. Feuillet de justification et seconde de couverture brunis. Usures à l'étui.

- *Les Grands Chemins*. Roman. Paris, Gallimard, [1951]. In-12 [187 x 117] de 267 pp., (2) ff. le dernier blanc : broché.  
Édition originale : un des 160 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (exemplaire D).

- *Le Moulin de Pologne*. Roman. Paris, Gallimard, [1952]. In-12 [187 x 119] de 236 pp., (2) ff., le dernier blanc : broché.  
Édition originale : un des 130 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre (exemplaire F).

- *Arcadie Arcadie !* [Montjustin], L'Artisan, [1953]. In-12 [185 x 130] de 70 pp., (5) ff. le premier et les 2 derniers blancs : en feuilles, couverture rempliée.  
Édition originale illustrée de 12 compositions gravées sur bois par Lucien Jacques. Tirage à 300 exemplaires numérotés sur fleur d'Alfa (n° 24).  
Déchirure sans manque au second plat de la couverture.

- *Provence perdue*. Manosque, Édition du Rotary Club de Manosque, [1979]. In-4 [278 x 220] de 141 pp., (3) ff. : cartonnage illustré de l'éditeur.  
Nouvelle édition : elle est illustrée de nombreuses photographies en noir et blanc à pleine page.

1 000 / 1 500 €

1499

GOURMONT, Remy de.

**Lettres à l'Amazone.** *Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du livre, 1914.*

In-18 [193 x 132] d'un frontispice, (4) ff., les 2 premiers blancs, 360 pp., (2) ff., le dernier blanc : broché, couverture rempliée, sous chemise demi-toile bleue et étui postérieurs.

Édition originale : elle est illustrée d'un frontispice en deux tons, gravé sur bois par Pierre-Eugène Vibert, et de divers ornements en noir.

Natalie Clifford Barney fut l'Amazone de Remy de Gourmont (1858-1915). Rencontrée en 1910, elle devint son égérie. Un amour platonique doublé d'une expérience extatique sauva ses dernières années, tandis qu'il vivait à l'écart de la scène sociale, affecté par un lupus qui lui avait défiguré le visage.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VIEUX PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (N° 3).

Bel exemplaire conservé tel que paru.

500 / 600 €



1500

GOURMONT, Remy de.

**Lettres à l'Amazone.** *Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du livre, 1914.*

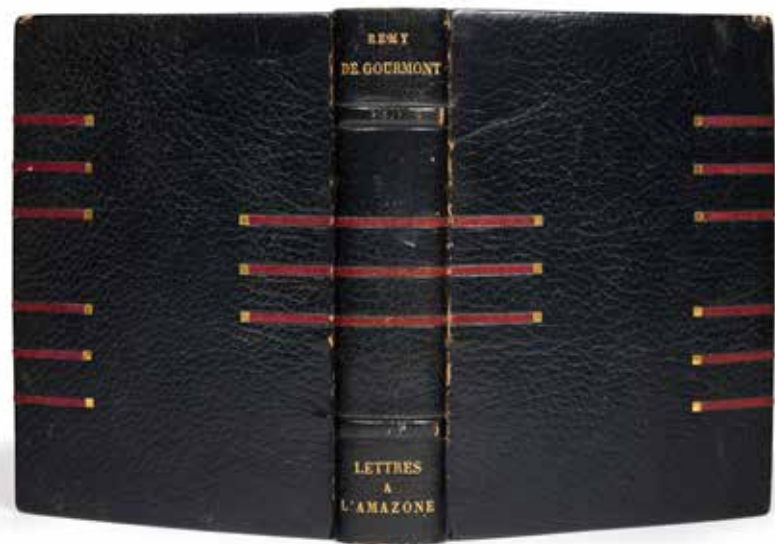
In-18 [190 x 137] d'un frontispice, (2) ff., 360 pp., (2) ff. le dernier blanc : maroquin noir, jeux de listels horizontaux de maroquin bordeaux, avec aux extrémités un carré doré, 6 figurent côté gouttière et débordent sur la coupe et l'encadrement intérieur, et trois du côté du dos se prolongeant sur celui-ci, dos à deux nerfs, encadrement de maroquin noir à l'intérieur, orné de deux filets dorés, doublures et gardes de soie brochée bordeaux, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*A. Toumaniantz*).

Édition originale : elle est illustrée d'un frontispice en deux tons, gravé sur bois par Pierre-Eugène Vibert, et de divers ornements en noir.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL (N° 63).

Bon exemplaire en maroquin décoré de Toumaniantz, relieur parisien qui exerça une vingtaine d'année à partir des années 1930. Craquelures aux charnières, coup aux deux coins supérieurs.

400 / 600 €



1501

GOURMONT, Remy de.

**Le Livret de l'Imagier.** Préface de G.- Albert Aurier. *Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1920.*

In-12 carré [152 x 147] d'un frontispice, 49 pp., (1) f. blanc : demi-marouquin bistre à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 10 BOIS ORIGINAUX DE JEAN-GABRIEL DARAGNÈS.

Tirage à 1040 exemplaires ; un des 950 numérotés sur hollande. Édition établie par André Malraux dont c'est l'une des premières manifestations littéraires. Âgé de dix-neuf ans, il officiait en tant que directeur artistique du Sagittaire, détenu par le libraire Simon Kra.

Petite griffure au dos, piqûres sur la couverture. Premier feuillet, titre et dernier feuillet brunis.

100 / 200 €



1502

GRACQ, Julien.

**Au château d'Argol.** *Paris, José Corti, [1938].*

In-8 [185 x 117] de 184 pp., (1 f. blanc) : daim à la Bradel, doré sur les plats et argenté au dos, grande pièce rectangulaire de peau de serpent poncée sur les plats, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Leroux 1994*).

Édition originale : exemplaire de première émission.

Premier roman de Julien Gracq (1910-2007). Le tirage sur grand papier se borne à quatre exemplaires sur alfa bouffant. Refusé par Gallimard, le manuscrit fut accepté par un jeune éditeur, José Corti, qui, dès lors, publia toutes les œuvres de l'écrivain.

Plaisant exemplaire.

600 / 800 €



1503

GRACQ, Julien.

**La Littérature à l'estomac.** *Paris, José Corti, 1950.*  
In-16 [164 x 110] de 73 pp., (1) f. blanc : broché.

Édition originale.

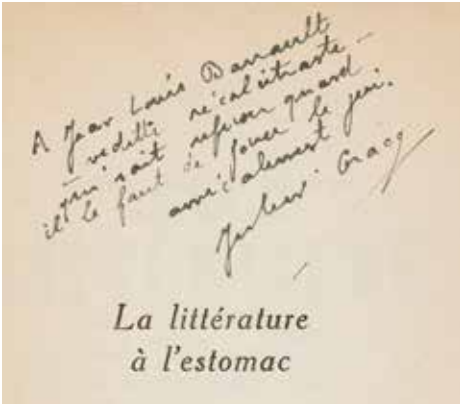
Fameux pamphlet dans lequel Gracq stigmatise les dérives des mœurs littéraires, dénonçant notamment le système des prix littéraires et la politisation de la “république des Lettres”.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*A Jean Louis Barrault // – vedette récalcitrante – // qui sait refuser quand // il le faut de jouer le jeu. //*  
*amicalement // Julien Gracq*

Jean-Louis Barrault demanda en 1953 à Julien Gracq de traduire le drame *Penthésilée* de Kleist, à une période où l’auteur du *Roi pêcheur*, son unique pièce, avait renoncé à écrire pour le théâtre.

400 / 600 €



1504

GUÉRIN, Raymond.

**L'Apprenti.** Fiction. *Paris, Gallimard, [1946].*

In-8 [204 x 140] de 386 pp., (1) f. : maroquin havane, composition abstraite de box noir sur les plats, dos lisse, doublures bords à bords et gardes de box noir, doubles gardes de papier d'écolier peint à la main à l'encre noire d'imprimerie, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin havane, doublée de daim gris, étui (*M. de Bellefroid*).

Édition originale, dédiée à Marcel Arland.

UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN LAFUMA, NON EXPURGÉS,  
SEUL TIRAGE DE LUXE (EXEMPLAIRE B, UN DES 4 HORS COMMERCE).

Récit des années d'apprentissage de Raymond Guérin (1905-1955)  
à travers la conscience d'un narrateur désenchanté.

**Belle reliure mosaïquée de Micheline de Bellefroid.**

Provenance : *Robert Moureau*, avec ex-libris (cat. I, 2003, n° 291).  
Joint une lettre autographe signée de l'auteur, de 3 pages 1/2 in-8,  
datée du 29 avril 1948, adressée à Robert Moureau.  
Enveloppe conservée.

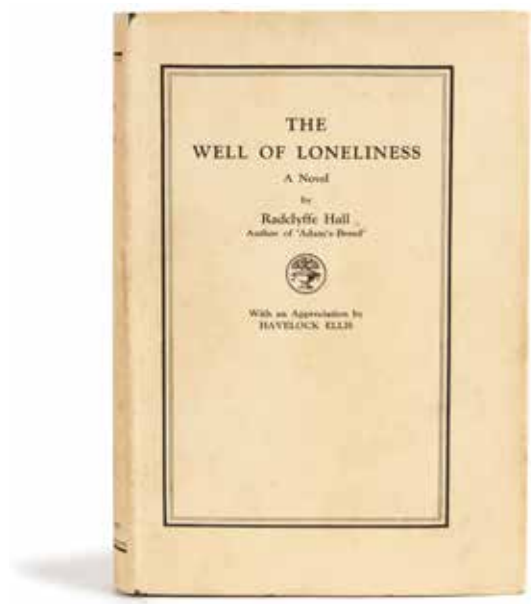
400 / 600 €



1505

HALL, Radclyffe.

**The Well of Loneliness** with a commentary by Havelock Ellis. *London, J. Cape, [1928].*  
In-8 [220 x 150] de 511 pp. : cartonnage de l'éditeur, non rogné, sous jaquette imprimée.



Édition originale : exemplaire de premier tirage, avec la faute *Whip* au lieu de *Whips* page 50.

**Un des romans clés de la littérature lesbienne, qui fit scandale à l'époque : poursuivi pour obscénité au Royaume-Uni, il fut condamné à la destruction.**

Connu en France sous le titre *Le Puits de Solitude*, il est l'œuvre de la poétesse et romancière britannique Radcliffe Hall (1880-1943). Il est le seul de ses huit romans abordant ouvertement le thème de l'homosexualité féminine. (Aldrich & Wotherspoon, *Who's Who in Gay and Lesbian History*, p. 199 : “A lesbian classic which has never been out of print and which has been translated into over a dozen languages.”)

BEL EXEMPLAIRE, COMPLET DE LA JAQUETTE.

600 / 800 €

1506

HUXLEY, Aldous.

**Texts & Pretexts.** *New York, London, Harper & Brothers Publishers, 1933.*

In-8 [206 x 140] de (1) f. blanc, vii pp., (1) f., 322 pp., (1) f. blanc : cartonnage toile orange imprimée de l'éditeur.

Première édition américaine, parue un an après l'originale anglaise. Exemplaire de première émission, justifié “First edition M-G”.

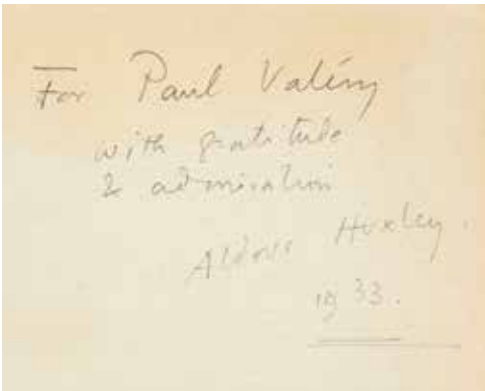
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LA PREMIÈRE GARDE :

*For Paul Valéry // with gratitude // & admiration // Aldous Huxley // 1933*

Aldous Huxley connut Paul Valéry vers 1917, mais ne le rencontra pour la première fois qu'en janvier 1920 dans le salon de Mme Mühlfeld. Ils entretinrent alors une relation tant personnelle que professionnelle, qui devint des plus amicales à partir des années 30 quand Huxley s'installa en France. Paul Valéry est l'un des auteurs français auxquels Huxley fait référence dans l'ouvrage, citant pages 15 et 16 le poème *Les Pas*, extrait de *Charmes*.

Bel exemplaire, mais la jaquette fait défaut.

300 / 400 €



1507

JACOB, Max.

**Dos d'Arlequin.** Avec illustrations de l'auteur. *Paris, Éditions du "Sagittaire", [1921].*

In-8 [205 x 161] de 71 pp., (4) ff. le dernier blanc : maroquin vert foncé, plats ornés d'un décor géométrique dessiné à l'aide de filets blancs, représentants ovales mosaïqués de maroquin bleu foncé, orange, vert clair et de box gris, ainsi que de motifs de losanges, triangles et polygones mosaïqués de maroquin et de box bleu foncé, orange et vert clair ainsi que de box blanc, dos lisse, doublures bords à bords et gardes de maroquin vert clair, tranches dorées sur marbrures, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin vert foncé, étui (*Paul Bonet, 1953*).

Édition originale tirée à 272 exemplaires : elle est illustrée de 18 compositions de l'auteur gravées sur bois en noir et rouge, dont quatre à pleine page.

Un des 10 premiers exemplaires sur japon (n° 5), enrichis d'une suite en noir des bois sur chine et de dessins originaux de l'auteur : l'exemplaire renferme dix dessins gouachés, dont neuf à pleine page.

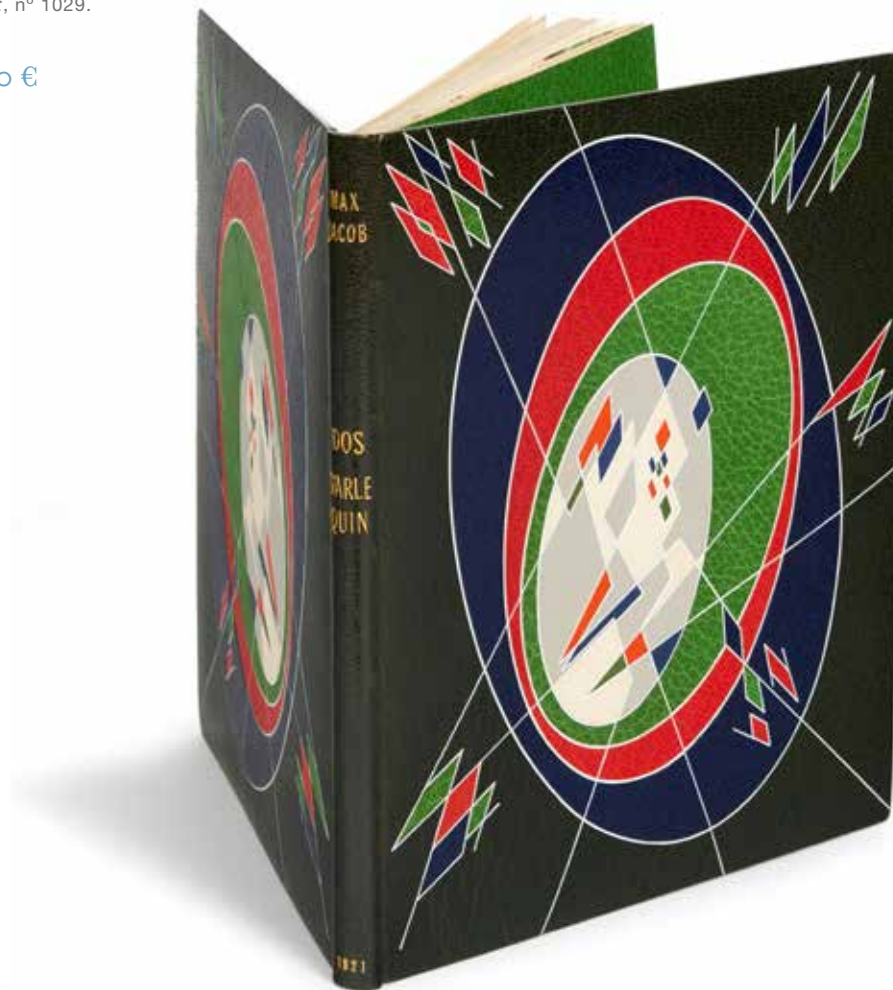
Recueil de trois pièces de théâtre, fantaisies dramatiques destinées à offrir une synthèse du théâtre contemporain : *L'Auteur au théâtre, Don Juan* et *Le Divorce de la duchesse de Prazzel*.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE TRIPLÉE ET MOSAÏQUÉE DE PAUL BONET.

Provenance : *Denise Weil-Scheler* (1989, n° 58).

*Carnets Paul Bonet*, n° 1029.

6 000 / 8 000 €



1508

JACOB, Max.

**Ne coupez pas mademoiselle ou les Erreurs des P.T.T.**

Conte philosophique illustré de quatre lithographies hors-texte par Juan Gris.

*Paris, Éditions de la galerie Simon (Daniel-Henry Kahnweiler), 1921.*

In-folio [320 x 229] de [16] ff. le premier et le dernier blancs : demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).



Édition originale.

Tirage unique à 112 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n° 38), signés par le poète et le peintre.

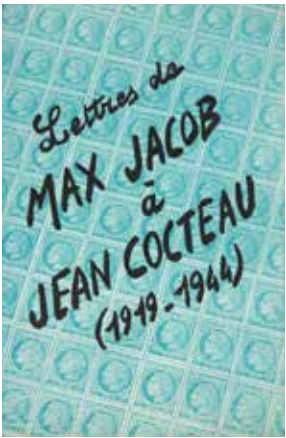
L'ILLUSTRATION COMPREND 4 GRANDES LITHOGRAPHIES ORIGINALES CUBISTES À PLEINE PAGE DE JUAN GRIS (1887-1927), TIRÉES EN BLEU, VERT, MARRON ET BISTRE.

Exemplaire enrichi d'un poème autographe de l'auteur d'une page in-folio, intitulé *Allusion à un pauvre clerc*, avec au verso le dessin d'un visage masculin (1 p. in-folio).

Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 173.- Chapon, *Le Peintre et le Livre*, pp. 108-110.

2 000 / 3 000 €

1509



JACOB, Max.

**Choix de lettres à Jean Cocteau, 1919-1944.** [Paris], *Paul Morihien*, [1949].  
In-12 [186 x 117] de 158 pp., (3) ff. le dernier blanc : broché.

Édition originale : elle est illustrée d'un autoportrait de Max Jacob reproduit en frontispice.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES (N° 41), SEUL GRAND PAPIER.

Bel exemplaire tel que paru.

100 / 150 €

1510



JAMMES, Francis.

**Quatorze prières.** *Orthez*, [imprimerie Faget], *juillet 1898*.  
Plaquette in-16 [177 x 107] de (16) ff. le premier blanc : demi-marquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*A. & R. Maylander*).

Édition originale hors commerce, très rare. Elle a été imprimée à Orthez.

Signature autographe de l'auteur en tête, sans doute un envoi dont le nom du destinataire a été effacé.  
Dos passé.

Provenance : *Raoul Simonson*, avec ex-libris.

200 / 300 €

1511



JAMMES, Francis.

**Rayons de Miel. Églogues.** *Paris*, *Bibliothèque de l'Occident*, *1908*.  
In-8 [253 x 160] de 53 pp. : bradel cartonnage papier vermiculé vert brillant, dos lisse orné d'une abeille dorée, pièce de titre de veau havane, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*E. Carayon*).

Édition originale de ce recueil poétique, tirée à 400 exemplaires.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER (N° 21).

Bel exemplaire. Quelques frottements au dos.

150 / 200 €

1512

JAMMES, Francis.

**Les Géorgiques chrétiennes.** Chants I et II [Chants III et IV - Chants V, VI et VII].  
*Paris*, *Mercure de France*, *1911-1912*.  
3 volumes in-12 [207 x 150] de (1) f. blanc, 60 pp., (1) f. ; (1) f., 60 pp., (1) f. ; 89 pp., (1) f. : broché, chemise et étui postérieurs.

Édition originale.  
Exemplaires imprimés sur papier vergé d'Arches (I n° 78, II n° 243, III n° 13).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CRAYON BLEU SUR LE FAUX-TITRE DU PREMIER VOLUME :

à *Pierre Louÿs* // hommage de // *F. Jammes*



On joint une belle lettre autographe signé d'André Gide, son découvreur, adressée à Francis Jammes :

*Cher ami,*  
*Non, tu n'as rien écrit de plus beau que ces Géorgiques — et même je ne crois point dans notre poésie à quoi elles puissent être comparées. Le livre est de toute part pénétré d'une calme et éblouissante lumière [...].*

Bel exemplaire, tel que paru et complet des trois volumes requis.

On joint du même auteur :  
- *L'Antigyde ou Élie de Nacre. Roman.* *Paris*, *Mercure de France*, *1932*.  
In-8 [183 x 130] de 234 pp., (3) ff. le dernier blanc : demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

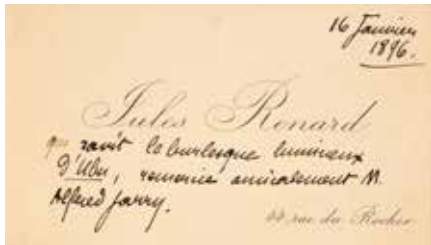
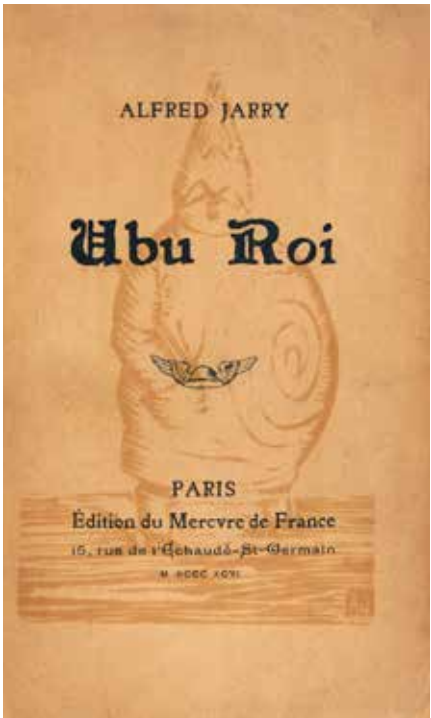
Édition originale : un des 220 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma (n° 191).

600 / 800 €

1513

JARRY, Alfred.

**Ubu Roi.** Drame en cinq Actes en prose. Restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888. Paris, Édition du Mercure de France, 1896. In-16 [149 x 91] de 171 pp., 12 pp. de cat. : demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Canape*).



Édition originale, dédiée à Marcel Schwob.

Elle est illustrée de deux portraits du père Ubu par Alfred Jarry.

Célèbre pièce d'Alfred Jarry, représentée pour la première fois le 10 décembre 1896 sur la scène du théâtre de l'Œuvre à Paris “devant un public scandalisé qui assistait, sans bien le comprendre, à une double naissance : celle d’un mythe et celle d’un certain théâtre moderne” (*En français dans le texte*, 1990, n° 322).

Exemplaire complet du catalogue des publications du Mercure de France.

Il est enrichi en tête d'une charmante carte de visite autographe adressée à Alfred Jarry :

16 Janvier 1896. Jules Renard que ravit le burlesque lumineux d'Ubu, remercie amicalement M. Alfred Jarry.

Dos légèrement frotté. Feuilletts comme toujours brunis et cassants. Le feuillet liminaire où se trouve fixée la carte de visite de Jules Renard est détaché.

1 000 / 1 500 €

1514

JARRY, Alfred.

**Par la taille.** Un acte comique et moral. En prose et en vers. Pour esjouir grands et petits.

Joint :

**Ubu sur la butte.** Réduction en deux actes d'Ubu roi. Représentée l'an 1901 au Guignol des 4-z'Arts avec le concours du célèbre Anatole des Champs-Élysées. Paris, E. Sansot & Cie, 1906. 2 volumes in-18 [155 x 93] de 34 pp., (1) f. ; 62 pp., (1) f. : demi-veau vert à coins, dos à nerfs orné à la grotesque, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Huser*).

Éditions originales de ces deux pièces d'Alfred Jarry, tirées chacune à 600 exemplaires.

Un des 400 exemplaires sur vergé teinté.

Envois autographes signés :

A F.-A. Cazals, peintre // extraordinaire du Père Ubu, // son portraicturé et ami // Alfred Jarry

Au Jardinier des Ronces, // jardin où nous fûmes admis par // « privilège », amicalement // A. Jarry

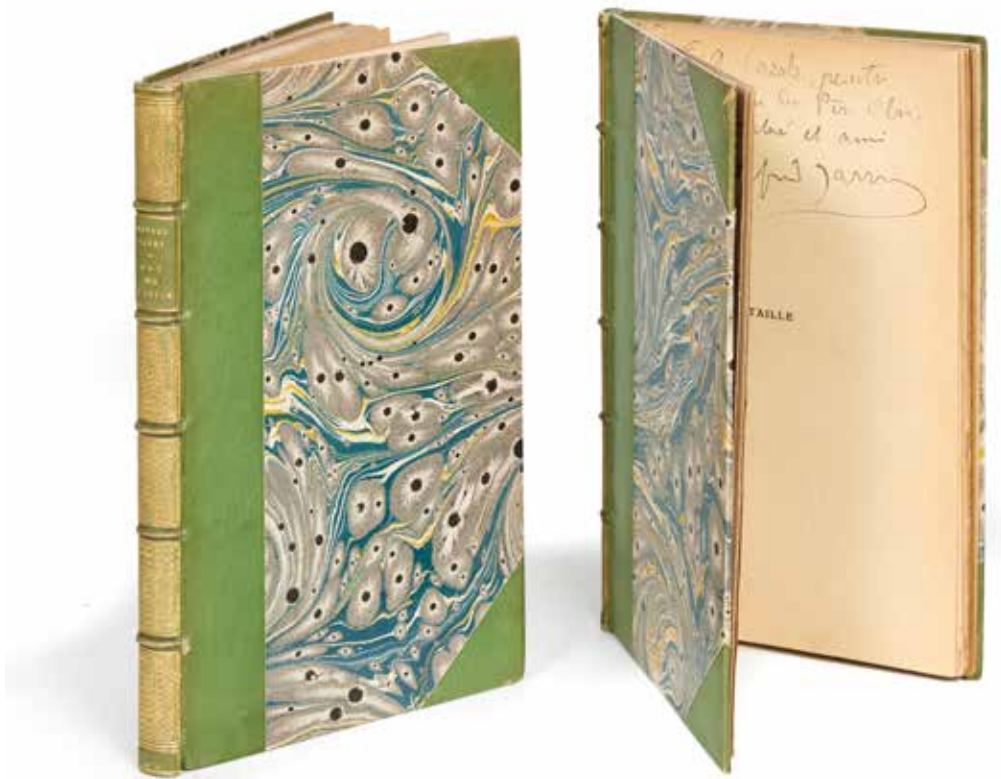
Au bas de la page 9 de *Par la taille*, Jarry a ajouté un vers : “*Mon espoir s'effeuille et s'efrite...*”

Ami de Paul Verlaine, Frédéric-Auguste Cazals (1865-1941) était également lié à Alfred Jarry dont il fit le portrait en 1897, reproduit dans *Le Moutardier du pape* en 1907. Le second envoi fait référence à son recueil de poèmes et de chansons intitulé *Le Jardin des ronces* publié en 1902, pour lequel Jarry composa un “privilège d'Ubu roi”.

BEAUX EXEMPLAIRES EN RELIURES UNIFORMES DE HUSER.

Minimes frottements et épidermures. Bords des couvertures insolés.

3 000 / 4 000 €

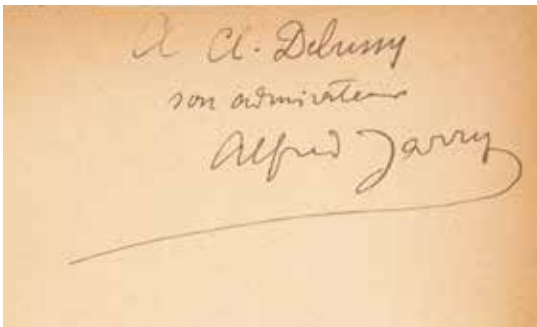


1515

JARRY, Alfred.

**Messaline.** Roman de l'ancienne Rome. *Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901.*  
In-18 [183 x 118] de 232 pp., (2) ff. : cartonnage papier vert de gris et doré à motifs de fleurs et de feuilles blanches, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).

Édition originale de ce “roman peplum”, sorte d'essai de reconstruction historique et de peinture de la dépravation des mœurs romaines au temps de l'empereur Claude. Exemplaire sur papier d'édition en reliure moderne. Le faux-titre et le titre proviennent d'un autre exemplaire.



Le faux-titre porte un précieux envoi autographe signé :

A Cl. Debussy // son admirateur // Alfred Jarry

Dos de la couverture abîmée, avec manques, et restaurée.

600 / 800 €

1516

JARRY, Alfred.

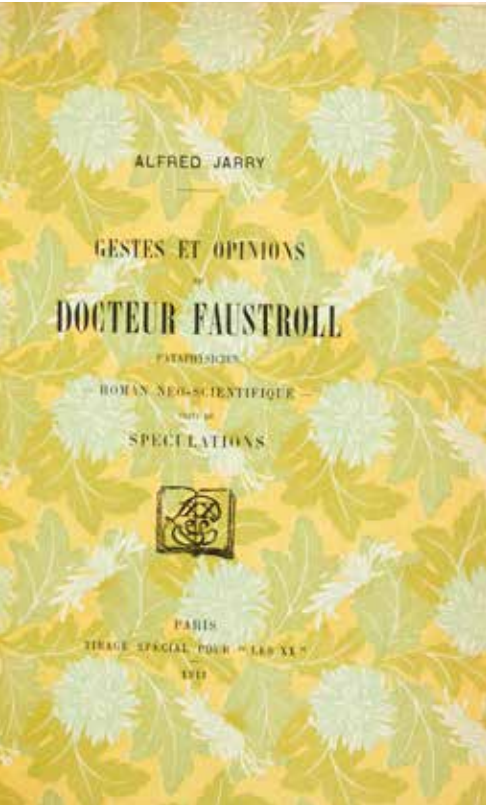
**Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien.** Roman néo-scientifique suivi de Spéculations.  
*Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1911.*  
In-8 (250 x 162) de (2) ff., 323 pp. : veau havane, fleurs et feuillages à froid dans l'angle intérieur haut de chacun des plats, dos à nerfs orné de fleurs à froid, non rogné, couverture et dos conservés (*René Kieffer*).

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES POUR LA SOCIÉTÉ “LES XX”, SOUS DOUBLE COUVERTURE (N° III).

Bel exemplaire, relié à l'époque par les ateliers de René Kieffer.  
Dos légèrement assombri.

800 / 1 200 €



1517

JOUHANDEAU, Marcel.

**Le Parricide imaginaire.** *Paris, Éditions de la Pléiade, J. Schiffrin, [1930].*  
In-8 [215 x 152] de 196 pp., (2) ff. : broché, couverture rempliée.

Édition originale : un des 100 exemplaires hors commerce, justifiés et signés par l'éditeur.

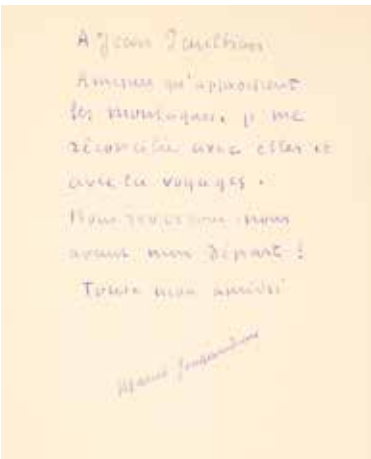
Bel envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc :

A Jean Paulhan // A mesure qu'approchent // les montagnes, je me // réconcilie avec elles et // avec les voyages. // Nous reverrons-nous // avant mon départ ? // Toute mon amitié // Marcel Jouhandeau

Amis très proches, Marcel Jouhandeau et Jean Paulhan entretenrent une correspondance suivie pendant près d'un demi-siècle.

Bel exemplaire.

200 / 300 €



1518

JOYANT, Maurice.

**La Cuisine de monsieur Momo célibataire.** *Paris, Éditions Pellet, [1930].*  
In-4 [231 x 185] d'un frontispice, (4) ff., IV, 283 pp., (5) ff. le dernier blanc, 24 planches : demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*H. Duhayon*).



Édition originale.

Elle est illustrée d'un frontispice en couleurs d'après Édouard Vuillard, représentant Henri de Toulouse-Lautrec cuisinant un homard à l'armoricaine, et de 24 compositions hors texte gravées en taille douce par Padovani d'après des dessins, croquis et aquarelles de Henri de Toulouse Lautrec, dont six en couleurs et dix-huit en noir.

Tirage à 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches (n° 62).

Bel exemplaire : il renferme le prospectus de parution.

800 / 1 200 €

1519

[JOUHANDEAU, Marcel].

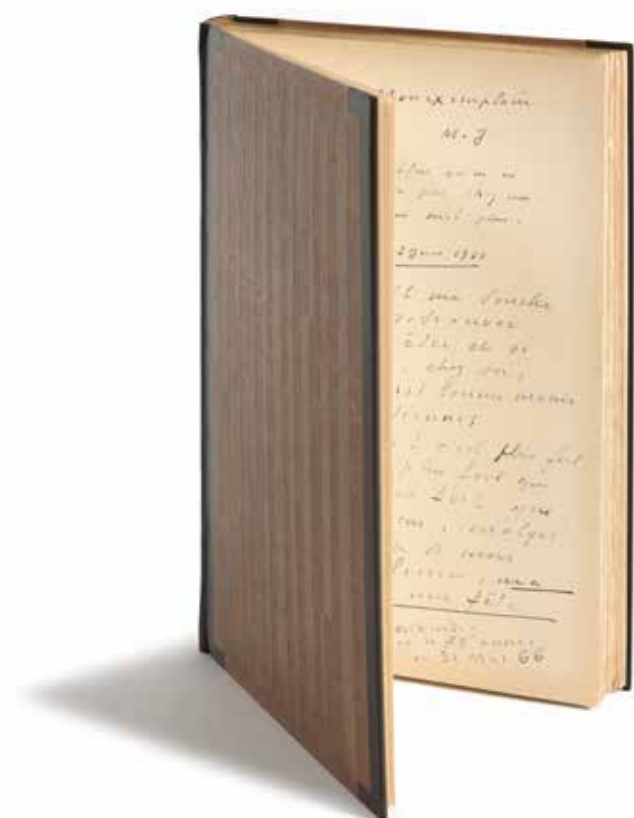
**Tirésias.** *Sans lieu* [Paris], 1954.

In-8 [223 x 142] de 92 pp., (2) ff. : box brun foncé, plats recouverts de pièces verticales irrégulières de papier bois de deux teintes différentes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*P. L. Martin*).

Édition originale, non mise dans le commerce et publiée sous le voile de l'anonymat.

Elle est illustrée de 15 gravures sur bois dont une sur la page de titre, répétée en couverture. Parfois attribuées à Jean Cocteau, les compositions reviennent au peintre russe *Elie Grekoff*, installé à Paris dès 1929.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.



EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, PORTANT LA LETTRE A, NON RÉPERTORIÉ DANS LA JUSTIFICATION : IL EST ENRICHI D'UNE SUITE DES 15 BOIS EN SANGUINE, DE 5 BOIS INUTILISÉS, AINSI QUE D'UN FRAGMENT AUTOGRAPHE.

Notes autographes signées en tête :

*Mon exemplaire // M. J.  
Je préfère qu'on ne // le retrouve pas chez moi // quand je ne serai plus //  
2 juin 1960*

*Comme il me touche // de me retrouver // si bien vêtu et si // bien logé,  
chez toi, // en d'aussi bonnes mains // que les tiennes. // Eh bien !  
c'est plus fort // que moi, plus fort que // tout, plus fort que // le malheur,  
malgré // la présence de mon // horrible femme, ma // vie est une fête //  
Jouhandeau // en sa 78<sup>e</sup> année // ce 31 mai 66*

L'auteur a ajouté deux mots page 27, à la fin de la première ligne.

EXEMPLAIRE PARFAIT DANS UNE JOLIE RELIURE DÉCORÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 1998, col. 1432.- Alexandrian, *Histoire de la littérature érotique*, 1989, p. 325.

2 000 / 3 000 €

1520

JOYCE, James.

**Ulysses.** *Paris, Shakespeare and Company*, 1922.

In-4 [235 x 187] de (4) ff., 732 pp., (2) ff. le dernier blanc : broché, couverture rempliée, sous emboîtage à dos de maroquin bleu foncé.

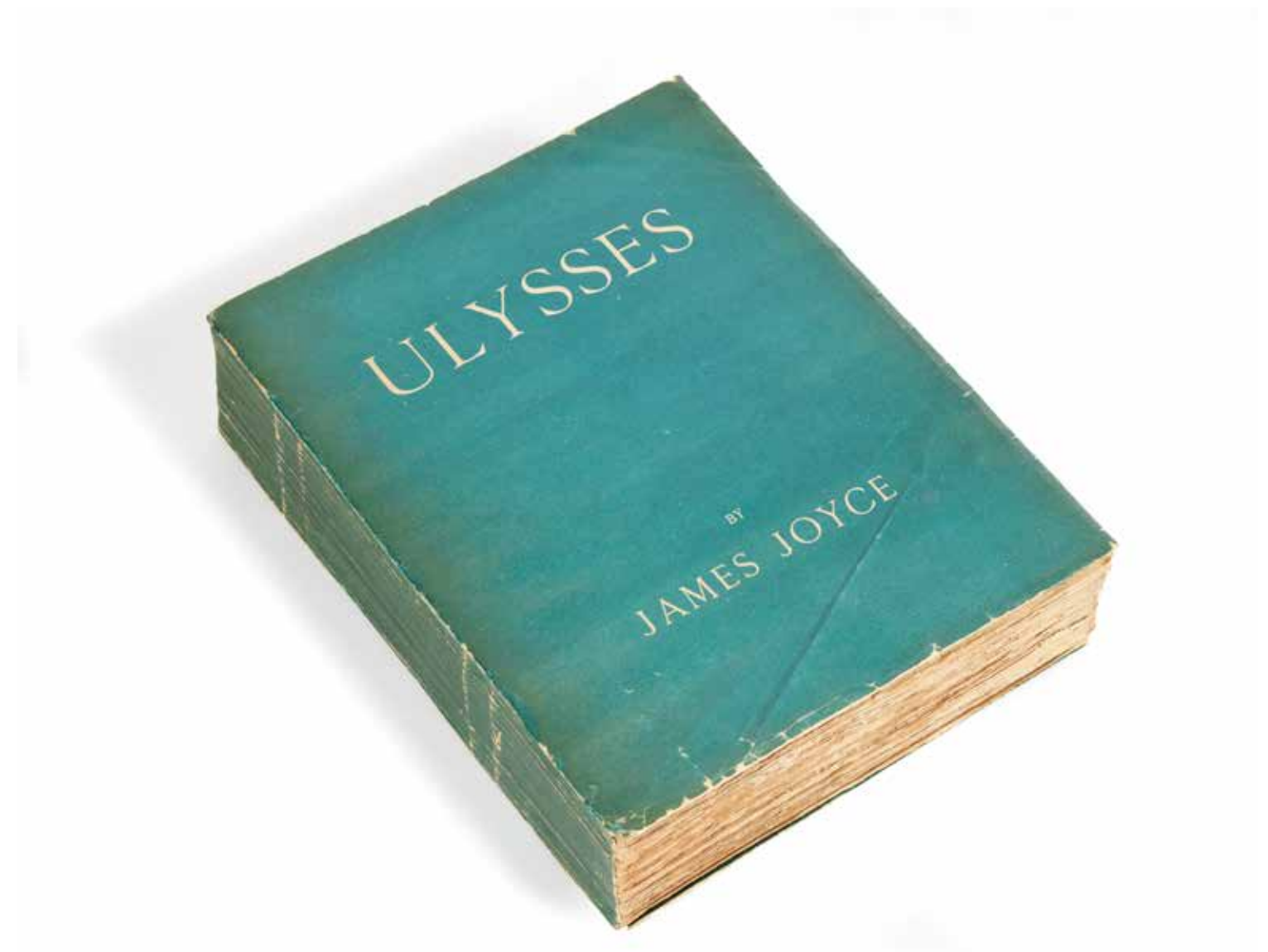
Édition originale : elle a été publiée à Paris, rue de l'Odéon, par Sylvia Beach.

Tirage à 1 000 exemplaires : un des 750 sur papier vergé (*handmade paper*, n° 555).

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU MALGRÉ LES DÉFAUTS D'USAGE À LA COUVERTURE.

Sur la foi de la mention dorée au dos de l'étui, cet exemplaire serait celui d'André Gide mais aucune note ou signature à l'intérieur ne permet de confirmer la provenance.

6 000 / 8 000 €



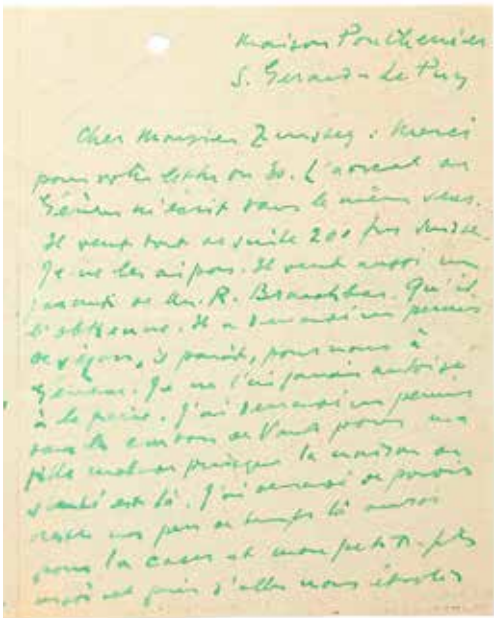
1521

James JOYCE.

**Lettre adressée à Gustav Zumsteg.** *Sans lieu* [Saint-Gérand-Le-Puy] 31. X. [1]940.

Lettre autographe signée de 2 pages in-12. (Deux trous de classeur.)

BOULEVERSANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JAMES JOYCE, ADRESSÉE À SON PROTECTEUR ZURICHOIS GUSTAV ZUMSTEG : ELLE A ÉTÉ ÉCRITE QUELQUES MOIS AVANT SA MORT.



Réfugié à Saint-Gérand-Le-Puy dans l'Allier, l'écrivain cherche à regagner la Suisse, mais les formalités pour obtenir un permis de séjour s'avèrent longues et difficiles. Il souhaite retrouver sa fille qui est internée dans le canton de Vaud. Gustav Zumsteg l'avait conseillé dans ses démarches administratives en Suisse, mais l'avocat genevois de l'écrivain a plusieurs fois changé de stratégie sans son aval et, après Genève, propose désormais une résidence à Zurich – ville, écrit Joyce, “où, on dit, on ne me veut pas parce que je suis juif”...

Il veut tout de suite 200 frs suisses. Je ne les ai pas. Il veut aussi un permis de Mr. R. Brauchbar. Qu'il l'obtienne. [...] J'ai demandé un permis dans le canton de Vaud pour ma fille malade puisque la maison de santé est là. J'ai demandé de pouvoir rester un peu de temps là aussi pour la caser et mon petit-fils aussi et puis d'aller nous établir à Zurich pour laquelle je donnais des références. Quand vous m'avez dit que Zurich n'allait pas j'ai dit, bon, nous irons tous à Lausanne. [...] Maintenant il paraît qu'il a changé tout acte et a demandé le permis pour Zurich. Ville où, on dit, on ne me veut pas parce que je suis juif. Je trouve tout cela parfaitement ridicule ; et il contraste singulièrement avec les réponses qui m'ont été données par les autorités françaises et par les autorités allemandes de ce côté de la frontière.

Joyce devait finalement rejoindre Zurich le 14 décembre 1940 : il y mourut des suites d'une opération un mois plus tard, le 13 janvier 1941.

Gustav Zumsteg (1915-2005) était le fils de Hulda Zumsteg, la propriétaire de la Kronenhalle ; cette brasserie légendaire était le point de chute favori de Joyce lors de ses séjours en Suisse. Lorsque Joyce lui adressa cette lettre, Gustav Zumsteg venait de prendre ses fonctions chez le négociant en soie zurichois Ludwig Abraham & Co, dont il dirigea la filiale française. Il devait établir par la suite des contacts privilégiés avec les grands noms de la couture française. Collectionneur d'art chevronné, il rencontra Yves Saint-Laurent à l'enterrement de Christian Dior en 1957 : cette rencontre fut le point de départ d'une longue collaboration artistique et d'une amitié fidèle.

6 000 / 8 000 €

1522

KAFKA, Franz.

**Die Verwandlung.** *Leipzig, Kurt Wolff Verlag, [1915].*

In-8 [209 x 130] de 72 pp., (4) ff. : bradel demi-maroquin gris à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête grise, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*).

1523

KAFKA, Franz.

**Das Urteil.** *Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1916.*

In-8 [208 x 126] de 28 pp., (2) ff. : cartonnage imprimé de l'éditeur.

Édition originale du *Verdict* parue dans la collection *Der jüngste Tag*. Plaisant exemplaire en cartonnage de l'éditeur.

500 / 600 €

1524

KAFKA, Franz.

**Ein Hungerkünstler.** *Vier Geschichten. Berlin, Verlag Die Schmiede, 1924.*

In-12 [194 x 130] de 85 pp., (1) f. : cartonnage toile verte, étiquette bleue imprimée en rouge sur le premier plat, dos lisse portant une étiquette analogue, non rogné, jaquette imprimée en rouge et bleu.

Édition originale. Recueil de quatre nouvelles, dernier livre auquel Kafka travailla avant sa mort ; il parut de façon posthume. Exemplaire parfaitement conservé, complet de la jaquette de Georg Salter.

400 / 500 €



1522

1523

1524

1525

KAFKA, Franz.

**La Metamorfosis.** *Buenos Aires, Editorial Losada, [1938].*  
In-16 [162 x 110] de 189 pp., (1) f. : cartonnage orange  
imprimé de l'éditeur.

Première édition de la traduction espagnole :  
elle est préfacée par Jorge Luis Borges.

Rousseurs.

150 / 200 €



1526

KAFKA, Franz.

**L'Invité des morts. Dans notre synagogue. L'Épée. Lampes neuves.** Textes traduits par Marthe Robert. *Paris, Presses du livre français, [1948].*  
In-8 [249 x 160] de 28 pp., (2 ff.), 4 planches : reliure à plats rapportés en veau teinté, estampé à la plaque, et orné de feuilles d'or et semis de carrés, dos lisse, doublures et gardes de nubuck vert clair, non rogné, couverture et dos conservé, chemise à dos et bandes à recouvrement de veau teinté et orné de feuilles d'or, étui (*Louise Bescond 2012 - G. Ribal*).

Première édition française de ces quatre textes traduits par Marthe Robert.  
Tirage limité à 270 exemplaires.

L'ILLUSTRATION COMPREND 4 POINTES-SÈCHES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE WOLS, DÉTRUITES  
APRÈS LE TIRAGE.



Né à Berlin, Alfred Otto Wolfgang Schulze dit Wols (1913-1951) s'installa à Paris en 1932. Son œuvre gravé fut des plus brefs, accompli durant six ans à peine (1945-1951). L'amitié de Sartre, Paulhan, Artaud et Marthe Robert lui offrit l'opportunité d'associer leurs textes à sa création.

Un des 100 exemplaires sur papier de Montval (n° 51), deuxième papier après 20 sur Vidalon.

REMARQUABLE RELIURE DÉCORÉE DE LOUISE BESCOND, EXÉCUTÉE POUR PIERRE BERGÉ.

3 000 / 4 000 €

1527

KROPOTKINE, Pierre.

**La Science moderne et l'Anarchie.**

*Paris, P.-V. Stock & C<sup>ie</sup>, 1913.*

In-18 [189 x 120] de XI, 391 pp. : demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Creuzevault*).

Édition en partie originale.

La première version de l'ouvrage parut en 1901 ; l'édition de 1913 est augmentée.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE,  
SEUL TIRAGE DE LUXE (N° 6).

Figure de proue de l'anarchie, fort admirée par Pierre Bergé, Pierre Kropotkine (1842-1921) en fut le théoricien de référence. Son œuvre philosophique et scientifique a donné sa première assise doctrinale au mouvement.

Plaisant exemplaire en dépit de petites craquelures et restaurations aux charnières.

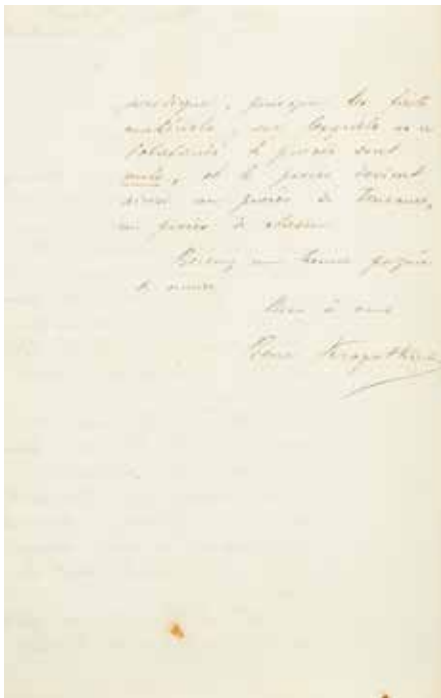
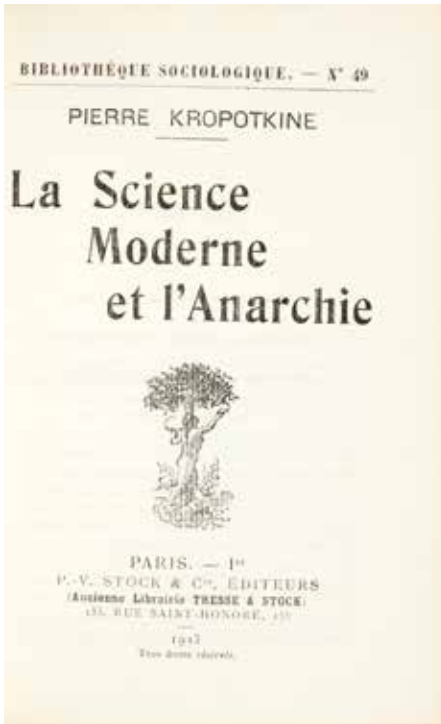
ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE  
KROPOTKINE ADRESSÉE DE LA MAISON D'ARRÊT DE LYON  
LE 30 DÉCEMBRE 1882 À HENRI ROCHEFORT.

*Mon cher Rochefort,*  
*Je vous remercie beaucoup de votre aimable souvenir et de vos amitiés et je vous prie de bien remercier les amis qui se souviennent de moi. Qu'important les poursuites des gouvernements si elles nous attirent les sympathies de ceux que nous estimons.*  
*Remerciez bien de ma part aussi M. Laguerre pour son aimable proposition. Je ne prends pas d'avocat et je me défendrai moi-même. La plupart de mes camarades de ce procès font de même. Et, à quoi bon, en effet, se défendre sur le terrain juridique, puisque les faits matériels, sur lesquels on a échaudé le procès sont nuls, et le procès devient ainsi un procès de tendance, un procès de classe [...]*

(Lettre autographe signée, 1 page ½ in-8.)

Libéré en 1886, Kropotkine s'installera en Angleterre. En 1917, il retournera en Russie.

800 / 1 200 €



1528

LACAN, Jacques.

**De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité.**

Paris, librairie E. Le François, 1932.

In-8 [240 x 159] de (7) ff. le premier blanc, XIII, 381 pp., (1) f. : broché.

Édition originale tirée à petit nombre, imprimée aux dépens de l’auteur.

Exemplaire de seconde émission, le nom de l'auteur étant suivi de son titre de “Chef de clinique de la Faculté de Médecine de Paris” sur la couverture et sur le titre.

Élisabeth Roudinesco rapporte que Lacan n’eut de cesse de faire disparaître sa thèse, allant jusqu’à la subtiliser chez ses analysants, quand elle se trouvait dans leurs bibliothèques.

**De la psychiatrie à la psychanalyse : un essai fondateur.**

Thèse de doctorat soutenue à la Faculté de médecine de Paris le 7 septembre 1932 par Jacques Lacan (1901-1981), célèbre psychiatre et psychanalyste français.

L'auteur y étudie le délire systématique de persécution à travers le cas d'Aimée, alias Marguerite Anzieu (1892-1981), internée à l'hôpital Sainte-Anne pour avoir tenté d'assassiner une actrice en avril 1931.

Elle fut confiée à Jacques Lacan “qui fit d'elle un cas d'érotomanie et de paranoïa d'autopunition. Entre le psychiatre et Marguerite, il n'y eut jamais la moindre entente. Elle ne cherchait nullement à être soignée ou prise en charge, et il ne chercha pas à la convaincre de se regarder comme une patiente. Car il ne s'intéressait à cette femme que pour illustrer sa doctrine de la paranoïa” (Élisabeth Roudinesco, *Lacan, envers et contre tout*, 2011).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

A Arnould. // Cet essai ambitieux // Jacques Lacan // Ce 21 octobre 33.  
Mieux vaut // tard ... et pardon

Couverture légèrement brunie.

Provenance : Arnould [?], avec envoi autographe.- Julien Bogousslavsky, avec cachet sur la troisième de couverture.

2 000 / 2 500 €

1529

LACAN, Jacques.

**Circonstances et Objets de l'activité psychique. Section A. La Famille.**

[Paris, Larousse, 1938].

Brochure en 2 parties in-folio [295 x 248] de 16 et 8 pp. : agrafées, sous couverture générale imprimée de l'éditeur, chemise à dos plat de maroquin gris et étui modernes.

Édition originale, très rare, de l'article de Jacques Lacan portant sur la famille, extrait du tome VIII de l'*Encyclopédie française* mise en œuvre par Lucien Febvre.

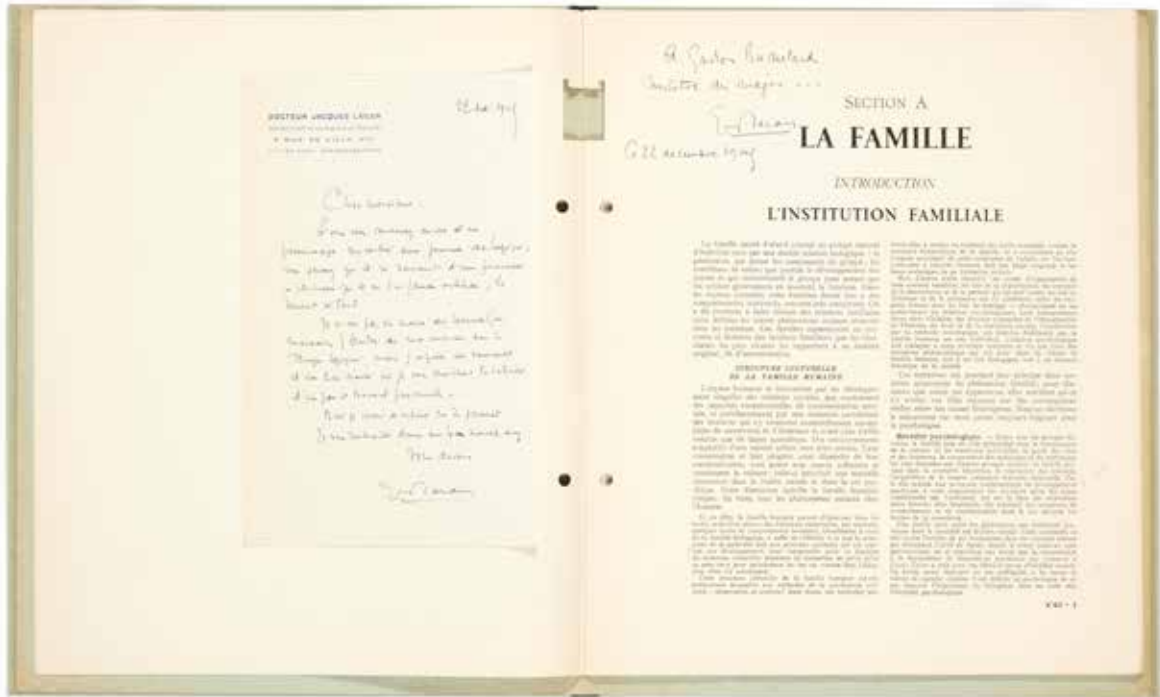
PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

A Gaston Bachelard // Maître des images... // J Lacan // Ce 22 décembre 1945

Lettre autographe signée adressée au philosophe jointe : “Si vous vous souvenez encore d'un personnage rencontré aux journées de Logique, vous saurez qu'il se souvient d'une promesse et même qu'il ne l'a jamais oubliée, la tenant si tard. Je n'ai pas en main de bonnes (ou mauvaises) feuilles de mon article sur le Temps logique mais j'espère en ramener d'un lieu écarté où je vais chercher la liberté d'un peu de travail personnel.”  
L'article intitulé *Le Temps logique et l'assertion de certitude anticipée* parut dans *Les Cahiers d'art* en 1945.  
Le temps logique est une notion que Bachelard et Lacan ont tous deux étudiée.

Exemplaire comprenant des marques de lecture au crayon et un point d’interrogation page 6 du deuxième chapitre. Bords de la couverture usagés.

1 000 / 1 500 €



1530

LAWRENCE, David Herbert.

**Sardaigne et Méditerranée.** Traduit de l'anglais par André Belamich. [Paris], Charlot, [1946]. In-16 [182 x 117] de 349 pp. : cartonnage papier vert clair à la bradel, dos lisse, tête mouchetée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction française.

Relation d'un voyage accompli en 1921, en compagnie de sa femme Frieda.

Exemplaire de la bibliothèque de Marie Laurencin, avec sa signature autographe sur la couverture.

Dos passé.

100 / 150 €



1531

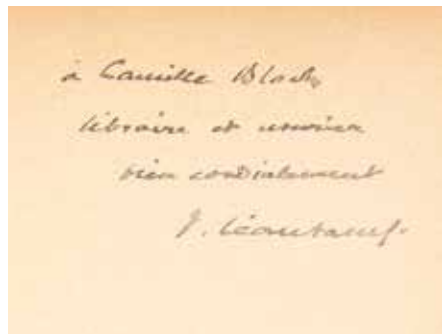
LÉAUTAUD, Paul.

**Le Petit Ami. Roman.** Paris, Société du Mercure de France, 1903.

In-12 [185 x 117] de 208 pp., (3) ff., le dernier blanc : demi-maroquin grenat à la bradel, filet doré, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*Leca*).

Édition originale, dédiée à Henri de Régnier.

Exemplaire de première édition, avec la couverture et le titre à l'adresse de la rue de l'Echaudé-Saint-Germain.



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Camille Bloch // libraire et usurier // bien cordialement // P. Léautaud

Librairie et éditeur rue Saint-Honoré, Camille Bloch (1887-1967) acquit un jour au Mercure les deux ou trois cents exemplaires du *Petit Ami* qui étaient encore disponibles, d'où sa qualification humoristique d'*usurier* par l'écrivain.

Exemplaire enrichi d'une carte postale et de deux lettres autographes signées adressées à Camille Bloch. Sans le catalogue de l'éditeur.

600 / 800 €

1532

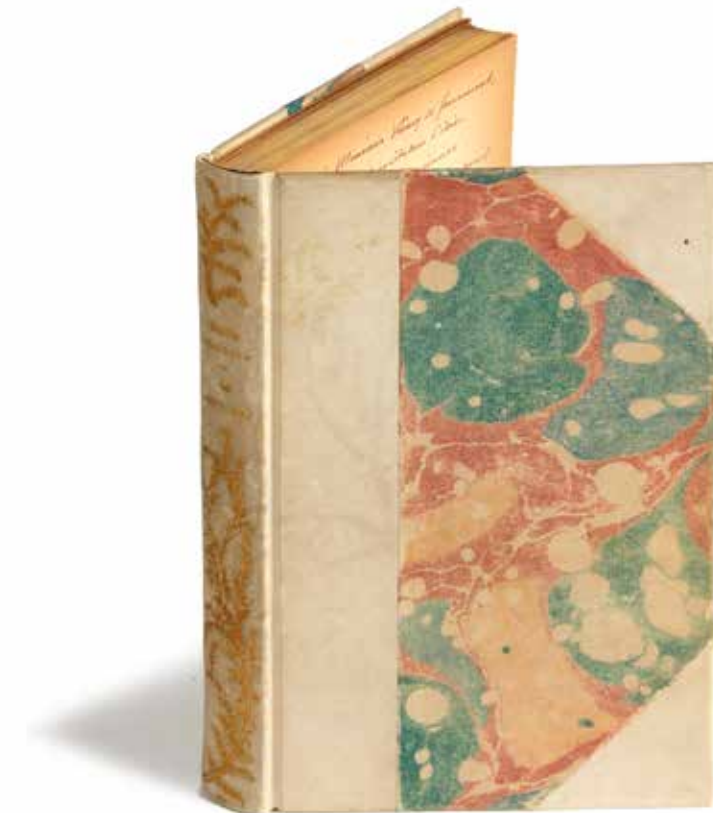
LÉAUTAUD, Paul.

**Le Petit Ami.** Roman. Paris, Société du Mercure de France, 1903.

In-12 [182 x 116] de 208 pp., (3) ff., le dernier blanc, 8 pp. de cat. : bradel demi-vélin blanc à coins, dos lisse orné de feuillage doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Huser*).

Édition originale, dédiée à Henri de Régnier.

Exemplaire de première édition, avec la couverture et le titre à l'adresse de la rue de l'Echaudé-Saint-Germain.



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Monsieur Remy de Gourmont, // grand exciteur d'idées, // hommage sincère, // P. Léautaud.

Léautaud rencontra pour la première fois Remy de Gourmont en 1894. C'est par son entremise qu'il occupa en 1907 le poste de critique théâtral au *Mercure de France*.

Bel exemplaire relié par Huser : le décor doré du dos est particulièrement plaisant. L'exemplaire est complet du catalogue de Mercure de France à la fin. Feuillet brunis.

Provenance : *Hubert Heilbronn*, avec ex-libris.

800 / 1 200 €

1533

LEIRIS, Michel.

**Le Point cardinal.** *Paris, Éditions du Sagittaire, [1927].*

In-16 [155 x 113] d'un frontispice, 91 pp., (2) ff. : chèvre havane, plats à décor de résille, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Leroux*).



Édition originale : elle est ornée de la reproduction d'un fragment du manuscrit autographe en frontispice.

Récit onirique dans la veine surréaliste, prétexte à une quête introspective de l'inspiration, où se télescopent lapsus et hallucinations.

IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

à Louis Aragon // son ami // Michel Leiris // Alexandrie, 18 avril 1927

Très belle provenance réunissant deux compagnons du surréalisme et de la bohème montmartroise, avant que Michel Leiris (1901-1990) ne s'inscrive dans la dissidence, étant un des signataires du pamphlet contre André Breton, *Un cadavre* (1930). Bel exemplaire.

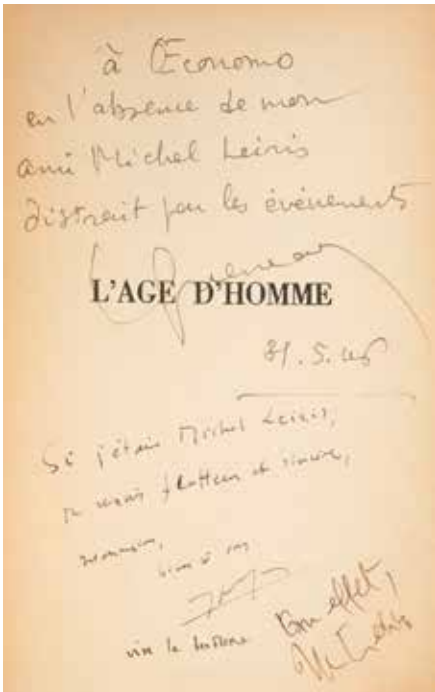
800 / 1 200 €

1534

LEIRIS, Michel.

**L'Âge d'homme.** *Paris, Gallimard, 1939.*

In-12 [187 x 120] de 178 pp., (1) f. : broché, sous chemise à dos carré de chagrin rouge et étui signés de Boichot.



Édition parue l'année de l'originale, avec mention de “Troisième édition”. Le maître-livre de Michel Leiris.

**Exemplaire enrichi d'un triple envoi de Raymond Queneau, d'une personne non identifiée et de Michel Leiris :**

à Economo // en l'absence de mon // ami Michel Leiris //  
distrain par les événements // Queneau // 31.5.46  
Si j'étais Michel Leiris, // je serais flatteur et sincère, //  
néanmoins, // bien à vous // [?] // vive la tendresse  
En effet, // M. Leiris

On ne sait qui a signé la seconde dédicace, ni qui se cache derrière le pseudonyme d'Economo. Couverture usagée.

400 / 500 €

1535

LÉVI-STRAUSS, Claude.

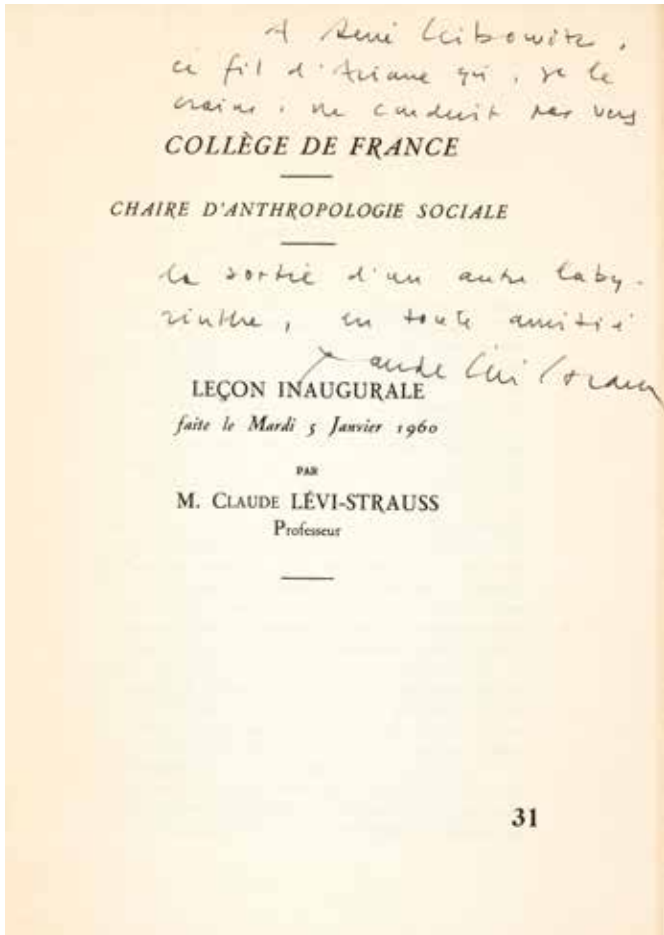
Collège de France. **Chaire d'anthropologie sociale. Leçon inaugurale faite le Mardi 5**

**Janvier 1960.** [Paris, Collège de France, 1960].

In-8 [250 x 153] de 47 pp. : broché, sous chemise à dos de maroquin havane et étui de Boichot.

Édition originale.

La leçon inaugurale marque l'entrée du célèbre anthropologue au Collège de France, à la toute nouvelle chaire d'anthropologie sociale.



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE TITRE :

A René Leibowitz, // ce fil d'Ariane qui, je le // crains, ne conduit pas vers // la sortie d'un autre laby- // rinthe, en toute amitié // Claude Lévi-Strauss

Compositeur, l'un des chefs de file de la musique dodécaphonique en France, René Leibowitz (1913-1972) était également chef d'orchestre. Il fut un des amis proches de Claude Lévi-Strauss. Il lui dédia en 1964 sa *Toccata pour piano*.

Exemplaire très bien conservé.

1 000 / 1 500 €

1536

LÉVI-STRAUSS, Claude.

**Mythologiques.** \*Le Cru et le cuit. - \*\*Du miel aux cendres. - \*\*\*L'Origine des manières de table. - \*\*\*\*L'Homme nu. *Paris, Plon, [1964-1971].*  
4 volumes in-8 [240 x 157] de 402 pp., (2) ff. ; 450 pp., (1) f. ; 478 pp., (1) f. ; 688 pp., (2) ff. le dernier blanc, 2 planches : brochés, couvertures remplies, sous chemises à dos plat de maroquin anthracite et étuis de Boichot.

Éditions originales.

Collection complète des quatre volumes des *Mythologiques*.

LE PREMIER VOLUME EST UN EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE, ENRICHI D'UN ENVOI SUR LE FAUX-TITRE ADRESSÉ AU MATHÉMATICIEN GEORGES TH. GUILBAUD :

*A G. Th. Guilbaud et au // groupe de mathématiques // sociales, // pardon pour l'algèbre ! // hommage amical // Levi Strauss*

LES TROIS AUTRES ONT ÉTÉ OFFERTS PAR L'AUTEUR AU MUSICOLOGUE RENÉ LEIBOWITZ.

Ils portent chacun un envoi autographe signé :

*A René Leibowitz, au moment // d'une collaboration débutante qui // laisse craindre qu'au miel des pre- // miers projets ne succèdent des résultats les cendres, avec l'amitié // et l'admiration de // Claude Lévi-Strauss // 22/III/69*

*A René Leibowitz, en lui disant // ma confusion si il n'ait pas en ce livre // que j'ai abandonné à lui-même dès sa // publication survenue en pleines grèves // de juin 68, certain que l'esprit du // public était désormais ailleurs, et // résigné à le voir sombrer dans un // oubli qui ne justifiait pas un service // de presse, en très amical hommage // Claude Lévi-Strauss // 22/III/69*

*A René Leibowitz, en // le remerciant pour son // aide. // Levi-Strauss*

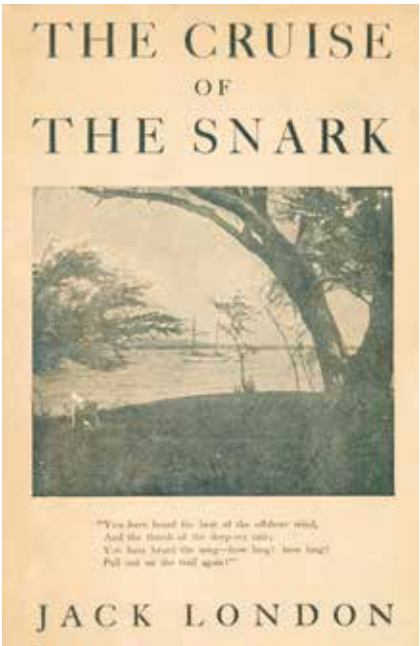
1 500 / 2 000 €

1537

LONDON, Jack.

**The Cruise of the Snark.** *New York, The Macmillan Company, 1911.*

In-8 [198 x 136] d'un frontispice, XIV, 340 pp., (3) ff., 1 planche : cartonnage toile verte illustrée de l'éditeur, sous jaquette illustrée.



Édition originale : elle est illustrée d'un frontispice en couleurs et de 120 photographies.

*La Croisière du Snark* restitue la tentative de circumnavigation de Jack London (1876-1916). Le périple de dix-neuf mois dans le Pacifique Sud (1907-1908), en compagnie de son épouse, fut interrompu par la maladie de l'écrivain explorateur.

EXEMPLAIRE COMPLET DE LA RARE JAQUETTE.

Il comprend l'ex-libris de Jack London sous lequel a été collé un fragment de lettre autographe : “Sincerely yours, // Jack London.”

Provenance : *David Dawson*, avec signature sur la première garde. Déchirures avec manques et usures à la jaquette, frottements d'usage au cartonnage.

200 / 300 €

1538

LOTI, Pierre.

**Le Désert.** [Suivi de] : **Jérusalem.** *Paris, Calmann Lévy, 1895.*

2 ouvrages en un volume in-18 [193 x 155] de (3) ff.

le premier blanc, II, 258 pp., (1) f. blanc ; (4) ff.

le premier blanc, 221 pp., (1) f. blanc : maroquin orange janséniste à la bradel, dos lisse, non rogné, couvertures conservées (*Carayon*).

Éditions originales.

CHAQUE EXEMPLAIRE EST UN DES 25 NUMÉROTÉS SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (N° 23).

Bel exemplaire en maroquin de l'époque par *Carayon*.

200 / 300 €



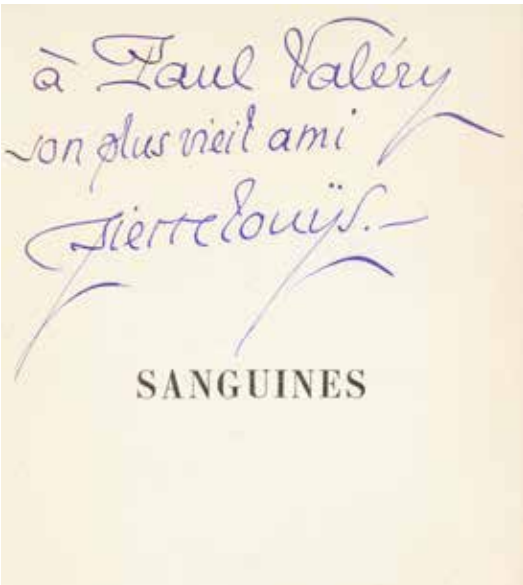
1539

LOUÿS, Pierre.

**Sanguines.** *Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle 1903.*  
In-18 [190 x 142] de (4) ff. le premier blanc, 259 pp., (10) ff. : broché.

Édition en partie originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE (N° 10).



Envoi autographe signé sur le faux-titre :

à Paul Valéry // son plus vieil ami // Pierre Louÿs.

Superbe provenance.

Paul Valéry rencontra Pierre Louÿs en mai 1890 à Montpellier. En 1925, après la mort de son ami, il se remémora : “Un hasard d'entre les hasards me le fit connaître, et cette vie fut toute changée. [...] Sa conséquence fut pour moi d'être presque aussitôt contraint à écrire. Mon nouvel ami exigeait que je me fisse un devoir, et comme une pratique vertueuse, de ce plaisir que j'avais pris quelquefois sans le pousser jusqu'à la peine.” De son côté, Pierre Louÿs confessa à son frère Georges : “J'ai découvert par hasard à Montpellier un petit étudiant qui avait complètement passé inaperçu près de moi pendant toutes les fêtes et dont je n'ai remarqué que par hasard les yeux, des yeux qui parlent comme ceux de Gide. Il s'appelle Paul Valéry ; il m'a dit sur *La Tentation de saint Antoine*, sur Huysmans, sur Verlaine, les choses les plus étonnantes en me suppliant de lui écrire, tant il était triste de ne trouver personne à qui parler.” Couverture brunie et présentant quelques déchirures parfois avec manques.

1 000 / 1 500 €

1540

MAC ORLAN, Pierre.

**La Maison du retour écœurant.** Roman. *Paris, Bibliothèque humoristique, [1912].*  
In-12 [185 x 116] de 224 pp. : bradel demi-box rouge, dos lisse, tête lisse, non rogné, doubles gardes, couverture conservée (*reliure moderne*).

RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE L'AUTEUR : LA COUVERTURE EST ILLUSTRÉE D'UNE COMPOSITION EN COULEURS DE GUS BOFA.

Talvart et Place (XII, pp. 357-358) font observer que “sur les conseils de Gus Bofa, [Mac Orlan] abandonna le pinceau pour la plume”. Avant ce premier roman, “sorte de pont jeté entre Ubu et Dada” (Nino Frank), Mac Orlan avait publié quatre ouvrages érotiques à des fins alimentaires sous son nom véritable de Pierre Dumarchey. Pas de tirage sur grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

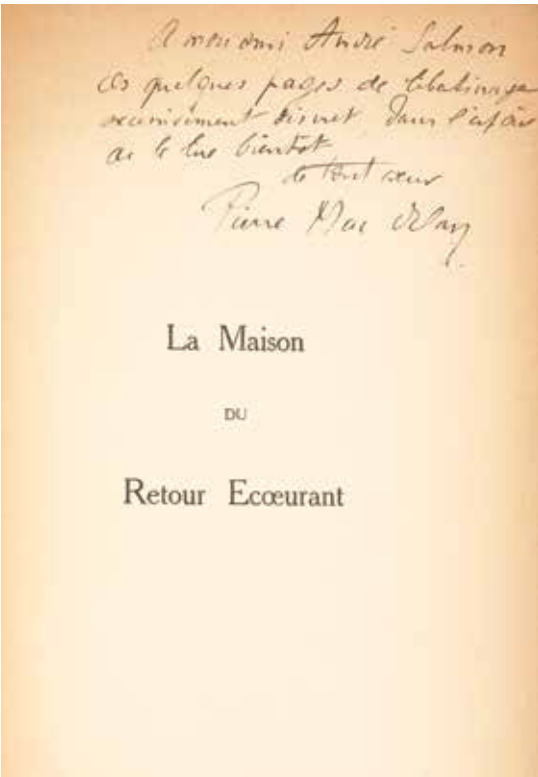
A mon ami André Salmon // ces quelques pages de libertinage // excessivement discret, dans l'espoir // de le lire bientôt // de tout cœur // Pierre Mac Orlan

Pierre Mac Orlan (1882-1970) était lié d'amitié depuis le début du siècle avec André Salmon, lequel lui avait cédé, en 1908, son logement précaire au Bateau-Lavoir, sans mobilier ni chauffage ; un tas de vieux journaux en guise de grabat.

Bel exemplaire en reliure moderne.

Provenance : *André Salmon*, avec envoi de l'auteur. - *Max Ph. Delatte*, avec ex-libris.

600 / 800 €



I541

MAC ORLAN, Pierre.

**La Fin. Souvenirs d'un correspondant aux armées.** Croquis de l'auteur. Paris, l'Édition française illustrée, 1919.  
In-8 [200 x 165] de 159 pp. : broché.



Édition originale.

Elle est illustrée par l'auteur de croquis en noir dans le texte : composition en couleurs sur la couverture de Joseph Hémard.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES (N° 23), SEUL TIRAGE DE LUXE.

Exemplaire de l'écrivain et dessinateur André Warnod, enrichi d'un bel envoi autographe signé sur le faux-titre :

*A mon vieil ami André Warnod // pour l'écrivain et le loyal compagnon // d'aventures // son vieux // Pierre Mac Orlan // 1919*

Bel exemplaire conservé tel que paru.

200 / 300 €

I542

MAC ORLAN, Pierre.

**Petit manuel du parfait aventurier.** Paris, Éditions de La Sirène, [1920].  
In-12 [177 x 99] de 85 pp., (3) ff. le dernier blanc : cartonnage papier vert à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Ad. Lavaux).

ÉDITION ORIGINALE : UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CORÉE (N° 7), SECOND PAPIER APRÈS 3 JAPON.

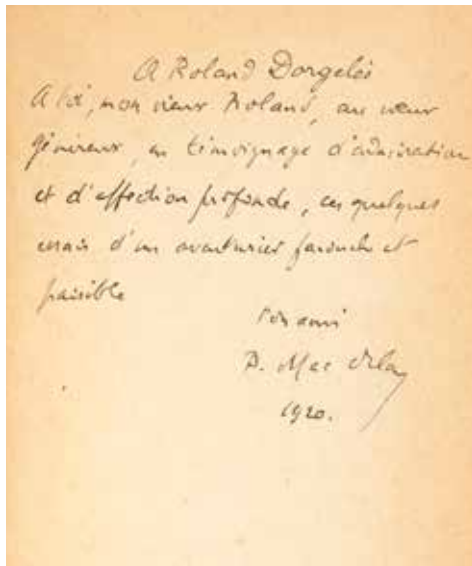
L'essai de Pierre Mac Orlan fut une des lectures fétiches de Pierre Bergé (1930-2017). Lié à l'auteur dont il gérait le droit moral, il a présidé le Comité Mac Orlan qui décernait chaque année le prix éponyme.

TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*A Roland Dorgelès // A toi, mon vieux Roland, au cœur // généreux, en témoignage d'admiration // et d'affection profonde, // ces quelques // essais d'un aventurier farouche et // paisible // ton ami // P. Mac Orlan // 1920*

Dos légèrement passé.

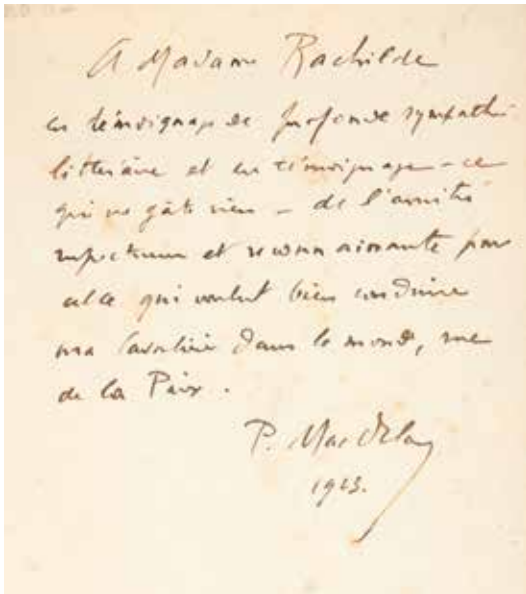
600 / 800 €



I543

MAC ORLAN, Pierre.

**Malice.** Paris, G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1923.  
In-8 [188 x 119] de 242 pp., (3) ff., le dernier blanc : broché.



Édition originale de ce recueil d'histoires diaboliques.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*A Madame Rachilde // en témoignage de profonde sympathie // littéraire et en témoignage — ce // qui ne gêne rien — de l'amitié // respectueuse et reconnaissante pour // celle qui voulut bien conduire // ma cavalière dans le monde, rue // de la Paix. // P. Mac Orlan // 1923*

Bon exemplaire tel que paru.

ON JOINT DEUX AUTRES LIVRES DE PIERRE MAC ORLAN :

- *Le Nègre Léonard et Maître Jean Mullin.* Paris, La Banderole, [1920]. In-12 de 147 pp., (2) ff. le dernier blanc : demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Édition originale dédiée à Daragnès, illustrée de compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de Chas Laborde, gravées sur bois par Robert Dill. Exemplaire numéroté sur lafuma (n° 465). Les derniers feuillets à partir de la page 121, ont été reliés par erreur entre les pages 72 et 73.

- *Les Jeux du demi-jour (essai).* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927. In-12 de 77 pp., (3) ff., le dernier blanc : broché.

Édition parut un an après l'originale, illustrée d'un portrait de l'auteur par Chas Laborde, gravé sur bois par G. Aubert.  
Un de 770 exemplaires sur vélin simili cuve de Navarre (n° 619).

600 / 800 €

1544

MAC ORLAN, Pierre.

**La Bête conquérante** suivi de Le Rire jaune. *Paris, l'Édition française illustrée, [1920].*  
In-8 [205 x 130] de 266 pp., (3) ff. le dernier blanc : broché.

Édition originale illustrée de deux compositions en noir de Gus bofa, une sur la couverture et une en frontispice.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA (N° 8), SEUL TIRAGE SUR GRAND PAPIER.

ON JOINT UN AUTRE OUVRAGE DE PIERRE MAC ORLAN :

- *Le Nègre Léonard et Maître Jean Mullin.* Paris, La Banderole, [1920]. In-12 de 147 pp., (2) ff., le dernier blanc : broché, couverture rempliée.

Édition originale dédiée à Daragnès, illustrée de compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de Chas Laborde, gravées sur bois par Robert Dill.  
Exemplaire sur papier vélin, non numéroté. Envoi de l'auteur à Bertrand Guégan.

400 / 600 €



1545

MAC ORLAN, Pierre.

**Sous la lumière froide.** *Paris, Henri Jonquières & C<sup>ie</sup>, 1926.*  
In-8 [235 x 162] de 77 pp., (5) ff. les 2 derniers blancs, 8 planches : demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Alix*).



Édition originale : elle est illustrée de 8 aquarelles en couleurs de l'auteur, reproduites hors texte.

UN DES 9 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (N° 7), ENRICHI DE L'AQUARELLE ORIGINALE DE LA PLANCHE 7 ET D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR VÉLIN DE RIVES SOUS LA MÊME COUVERTURE QUE L'OUVRAGE.

Avec l'ouvrage, Pierre Mac Orlan renouait avec sa vocation première de peintre.

Bel exemplaire.

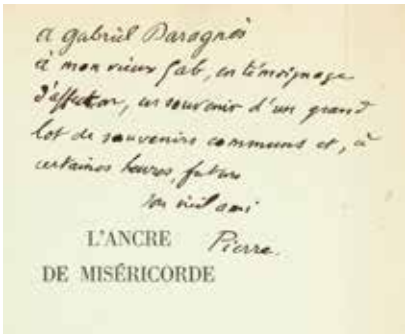
600 / 800 €

1546

MAC ORLAN, Pierre.

**L'Ancre de Miséricorde.** Roman d'aventures. *Paris, Émile-Paul frères, [1941].*  
In-8 [244 x 180] de 253 pp., (1) f. : broché.

Édition originale. Le dernier grand roman, salué par les critiques qui, de Marcel Arland à Robert Poulet, ont su y reconnaître la maîtrise de l'écrivain.



EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERT, À GRANDES MARGES, VRAISEMBLABLEMENT UNIQUE.

Le tirage n'est pas mentionné par Talvart et Place.

SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*A Gabriel Daragnès // à mon vieux Gab, en témoignage // d'affection, en souvenir d'un grand // lot de souvenirs communs et, à // certaines heures, futurs // son vieil ami // Pierre*

Les deux amis collaborèrent souvent ensemble, Daragnès ayant illustré plusieurs des romans de Mac Orlan. Ce dernier publia un *Éloge de Daragnès* en 1956.  
Exemplaire parfaitement conservé.

400 / 600 €

1547

MALEVITCH, Kazimir Severinovitch.

**От Сезанна до Супрематизма. Критический очерк. [De Cézanne au suprématisme. Essai critique].** *Petrograd, Département des Beaux-arts du Commissariat du peuple, [1920].*  
Brochure in-16 [174 x 112] de 16 pp. : agrafée, sous chemise à dos plat de marouquin noir moderne.

Édition originale.

Manifeste très rare du peintre et théoricien Kazimir Severinovitch Malevitch (1879-1935). Il fait suite aux précédents traités : *Du cubisme au suprématisme* et *Du cubisme et du futurisme au suprématisme* (1916). (MoMA, *The Russian Avant-garde Book*, n° 311.)

Bel exemplaire conservé tel que paru.

1 000 / 1 500 €



I548

MANN, Thomas.

**Buddenbrooks.** Verfall einer Familie. Roman. *Berlin, S. Fischer, 1901.*  
2 volumes in-12 [181 x 124] de 566 pp. ; 539 pp., [4] ff. : cartonnage toile verte imprimée de l'éditeur, tête dorée.



Édition originale.

Un des romans clés de la littérature allemande, le premier de Thomas Mann.

Exemplaire en reliures de l'éditeur. Il est enrichi d'un feuillet dactylographié restituant la généalogie des Buddenbrooks. Mouillures claires, charnière intérieure renforcée et dernières gardes renouvelées dans le second volume.

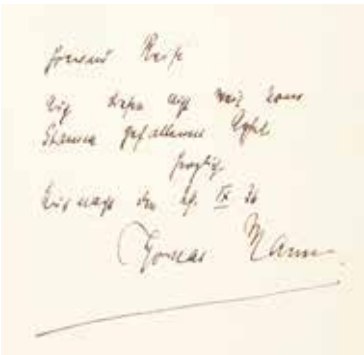
Provenance : *E. H. Blendermann*, avec ex-libris gravé.- *Georg Strauch*, avec ex-libris et signature sur les premières gardes.

1 000 / 1 500 €

I549

MANN, Thomas.

**Freud und die Zukunft.** *Vienne, Bermann-Fischer Verlag, 1936.*  
In-8 [224 x 155] de 42 pp., (1) f. : broché, sous chemise à dos de chagrin rouge et étui de Boichot.



Édition originale.

Discours prononcé le 8 mai 1936 à Vienne à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de Sigmund Freud.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc :

*Hanschen [?] Reisi // Auch dieser nicht weit vom // Stamm gefallener Apfel // herzlich // Küsnacht — den 29. IX. 36 // Thomas Mann*

Écrivain et traducteur, Hans Reisiger (1884-1968) fut un ami intime de Thomas Mann à partir de 1913. Il devait notamment servir de modèle pour Rüdiger Schildknapp du roman *Dr Faustus*. Ses traductions sont estimées, notamment celle des œuvres de Walt Whitman.

Très bel exemplaire.

600 / 800 €

I550

MARINETTI, Filippo Tommaso.

**Manifesti del futurismo.** *Milano, Istituto editoriale italiano, [1919].*  
4 volumes in-32 [92 x 61] de (2) ff., pp. 9-234 pp., (1) f. ; (2) ff., pp. 9-227 pp. ; (2) ff., pp. 9-207, (2) ff. ; (2) ff., pp. 9-235 : brochés, couvertures gaufrées, sous emboîtage de box rouge à 4 compartiments intérieurs et étui de Leroux.

Rare collection des quatre volumes réunissant les textes consacrés au futurisme, depuis le manifeste de Marinetti publié pour la première fois en 1909 jusqu'au Manifesto del partito futurista italiano paru en 1918.

Ils forment les tomes 168, 169, 170 et 192 de la collection “Raccolta di breviari intellettual” publiée de 1916 à 1920, se caractérisant par des volumes de petit format sous couverture gaufrée.

La majeure partie des textes formant les quatre volumes sont de Marinetti ; on y trouve également les contributions des principales figures du mouvement comme Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Gino Severini et Luigi Russolo. Le troisième volume contient *L'Antitradizione futurista* de Guillaume Apollinaire et deux textes en français : *Manifeste futuriste contre Montmartre* d'Aimé Félix Delmarle et *Contre l'art anglais. Manifeste futuriste* de Marinetti et Christopher Richard Wynne Nevinson.

Exemplaires bien conservés malgré de petites déchirures aux couvertures et quelques feuillets débrosés.

Ils sont conservés dans une boîte à compartiments, exécutée par Leroux, telle une bibliothèque portative.

800 / 1 200 €



1551

MASEREEL, Frans.

**Figures et Grimaces.** *Paris, Les Écrivains réunis, 1926.*

In-12 [192 x 140] de (66) ff. le premier blanc : broché, couverture rempliée.

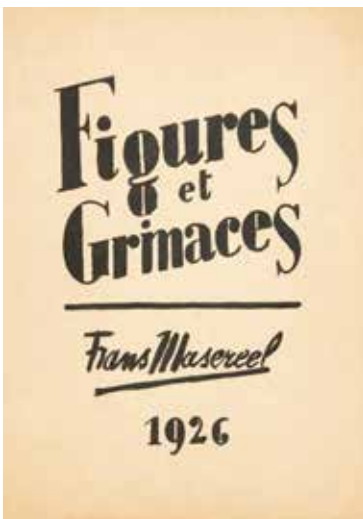
Édition originale.

Tirage à 415 exemplaires ; celui-ci sur papier vélin, non mis dans le commerce et spécialement imprimé pour l'artiste qui l'offrit à l'écrivain et critique littéraire Léon Bazalgette (1873-1928), avec amical envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc.

Frans Masereel grava dix bois pour illustrer la traduction française que Léon Bazalgette donna en 1919 du *Calamus* de Walt Whitman. Ils fréquentaient tous deux l'Abbaye de Créteil, l'association d'écrivains et d'artistes fondée en 1906 sous l'égide de Charles Vildrac et de Georges Duhamel.

Bel exemplaire tel que paru.

100 / 150 €



1552

MELVILLE, Herman.

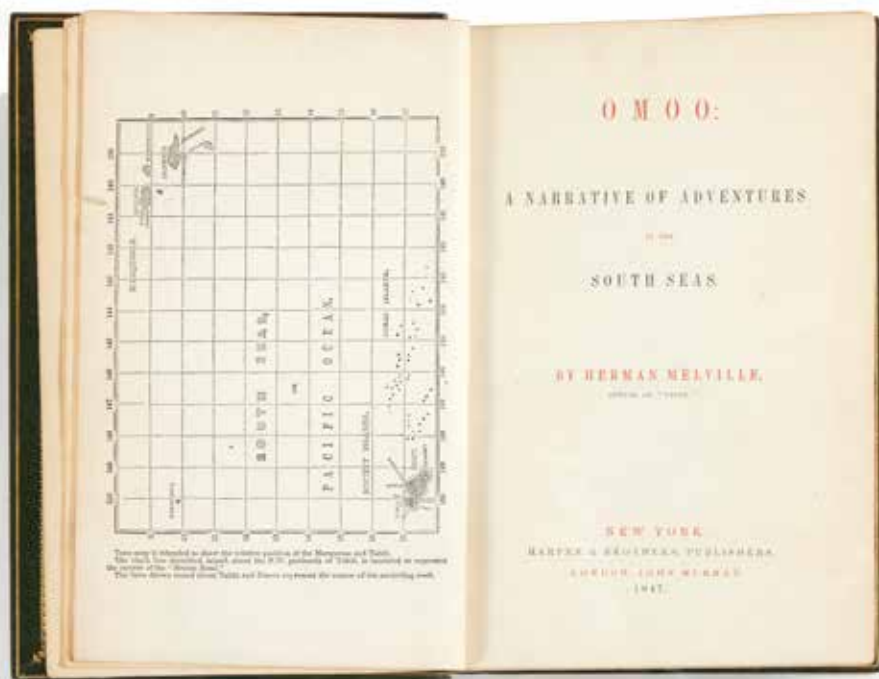
**Omoo : a Narrative of Adventures in the South Seas.** *New York, Harper & brothers, Londres, John Murray, 1847.*

2 parties en un volume in-8 [187 x 122] d'une carte, 389 pp., pp. (xv)-xxiii, 16 pp. de catalogue : maroquin vert foncé, filets dorés en encadrement et ancre dorée aux angles sur les plats, navire doré au centre du premier plat, dos à nerfs orné d'ancres et de roues de bateaux dorées, roulette et filet dorés à l'intérieur (*Bennet. N. Y.*).

Première édition américaine de ce roman d'aventure, parue trois semaines après l'originale anglaise. Elle est illustrée d'une carte des mers du Sud en frontispice. Évocation de la vie turbulente sur les baleiniers et scènes de l'existence vagabonde que Melville (1819-1891) mena à Tahiti et dans les îles voisines.

Plaisant exemplaire en reliure de l'époque : il est complet du catalogue de l'éditeur. Dos passé.

800 / 1 200 €

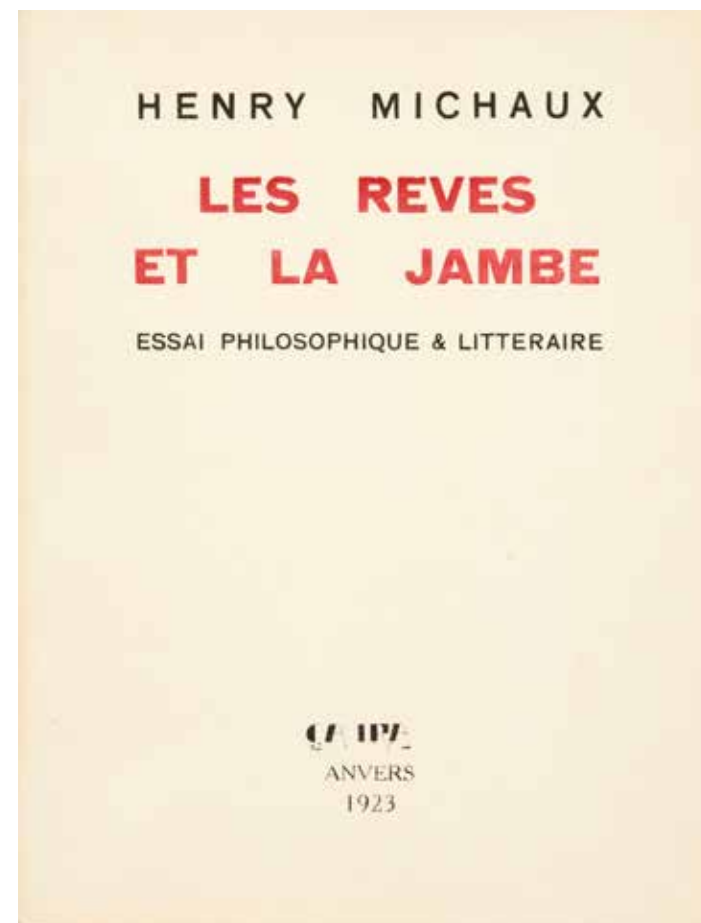


1553

MICHAUX, Henri.

**Les Rêves et la Jambe.** Essai philosophique & littéraire. *Anvers, Ça ira, 1923.*

In-16 [160 x 120] de 26 pp., (3) ff., donc deux blancs : broché.



Édition originale du premier livre d'Henri Michaux, alors âgé de 23 ans.

Tirage annoncé à 400 exemplaires sur papier vélin.

La légende selon laquelle une partie de l'édition aurait été détruite par Henri Michaux lui-même est controuvée. (Voir la savante notice de Pascal de Sadeleer in Catalogue Robert Moureau I, 2003, n° 402.)

Michaux avait assuré en partie les frais d'édition. Il s'opposera par la suite à toute réédition : "Je ne reconnais pas cette horreur."

Très bel exemplaire.

400 / 600 €

1554

MONNIER, Adrienne.

**Catalogue critique de la bibliothèque de prêt qu'elle a composée entre 1915 et 1932. I.** Littérature française et culture générale, philosophie, religions, histoire, voyages, économie politique, beaux-arts, sciences. *Paris, La Maison des Amis des livres, [1932].*  
In-8 [238 x 187] de XV, 247 pp., 1 planche : broché, sous étui-boîte à dos de maroquin gris moderne.

Édition originale.

Première partie, seule publiée, du catalogue critique de la bibliothèque de prêt créée rue de l'Odéon par Adrienne Monnier en 1915. Elle est illustrée d'un photomontage hors texte de Janet Le Caisne, portrait d'Adrienne Monnier devant les rayonnages de sa librairie.

UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE NUMÉROTÉS SUR PAPIER LAFUMA (N° 13), OFFERT PAR L'AUTEUR À L'HISTORIEN CHARLES DE LA MORANDIÈRE (1887-1971), AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

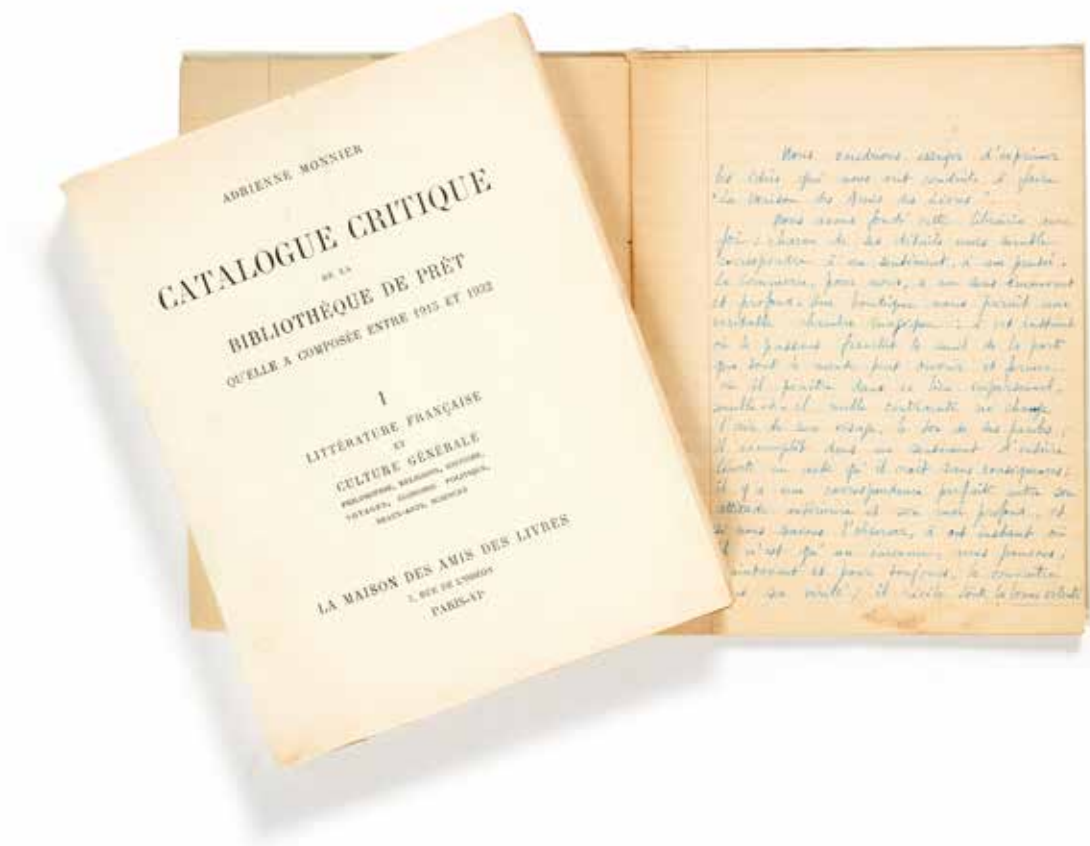
à Charles de La Morandière // en amical hommage // Adrienne Monnier // Octobre 1932

L'exemplaire est accompagné du manuscrit autographe signé de la préface qu'Adrienne Monnier rédigea en 1918 et qu'elle fit imprimer en tête du catalogue.

Ce manuscrit, écrit à l'encre bleue dans un cahier ligné sur 21 pages, présente quelques différences avec la version imprimée et des passages inédits.

Très bel exemplaire.

800 / 1 200 €



1555

MONTHERLANT, Henry de.

**Les Garçons.** *Paris, Gallimard, [1969].*  
In-8 [204 x 138] de 377 pp., (3) ff. le dernier blanc : maroquin framboise janséniste, dos lisse, doublures de box gris bordé d'un filet doré, gardes de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin framboise, étui (*J. -P. Miguet*).



Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON TORINOKO KOZY (N° 5).

“Il y a une large part d’autobiographie dans *Les Garçons*. C’est le roman de la vie de Montherlant (1895-1972). Fiction dont l’auteur a tracé les premières esquisses en 1914, il l’a portée en lui toute sa vie ; il a attendu la vieillesse pour en achever la rédaction” (Michel Raimond).

Envoi autographe signé sur le faux-titre :

A Monsieur René Veaux // ces drames d'autrefois à propos desquels la question // se pose s'ils seraient les mêmes aujourd'hui. // Les avis des personnes compétentes (directeurs (?), // prêtres) sont assez opposés. // Montherlant // 2 octobre 1969

EXEMPLAIRE PARFAIT.

On joint une page du tapuscrit de la préface de l'ouvrage, contenant les trois derniers paragraphes dactylographiés avec ajouts autographes.

Provenance : René Veaux, avec envoi de l’auteur.- Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.

800 / 1 200 €

1556

MORAND, Paul.

**Mr. U.** Paris, Éditions des Cahiers libres, 1927.

In-12 [192 x 143] de un frontispice, 38 pp., (1) f. : broché, couverture rempliée.



Édition originale : elle est illustrée d'une pointe-sèche originale de Foujita en frontispice. Un des 480 exemplaires numérotés sur Normandy teinté (n° 437).

On joint, du même auteur :

– *Route de Paris à la Méditerranée*. Paris, 1931. In-8 [252 x 195] de (12) ff., 96 pp. : broché.

Édition originale ; elle est illustrée de 95 photographies en héliogravure, dont une sur double page, de Germaine Krull, Henry Ely, Detaille, Michaud, Blanc et Demilly, Kertesz, etc. Exemplaire sur papier d'édition. La jaquette fait défaut. Quelques taches et déchirures à la couverture.

150 / 200 €

1557

NABOKOV, Vladimir.

**Lolita.** Paris, The Olympia press, [1955].

2 volumes in-12 [179 x 112] de (1) f. blanc, 10 pp., pp. 13-188, (2) ff. le dernier blanc ; 223 pp. : broché, sous chemise à dos plat de maroquin vert foncé et étui de Devauchelle.

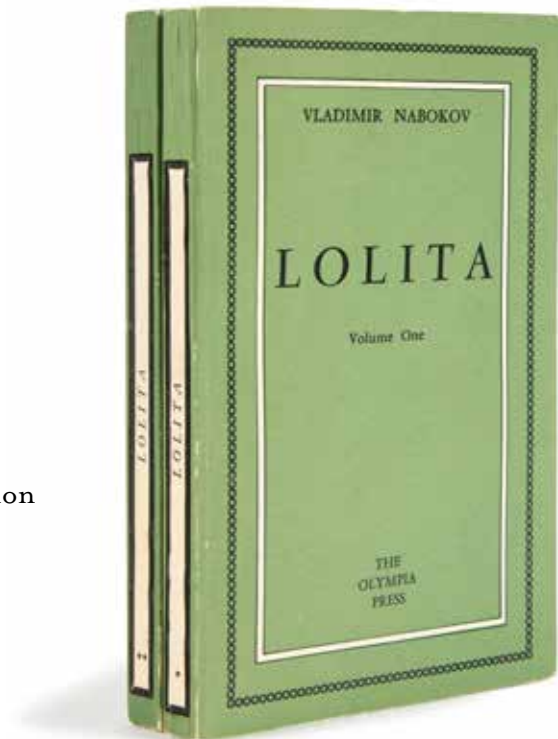
Édition originale.

Exemplaire de premier tirage, avec l'indication "Francs : 900" en quatrième de couverture.

Refusé par tous les éditeurs américains, l'ouvrage vit le jour en France en 1955. La première traduction française (par Éric Kahane) ne parut qu'en 1959.

Exemplaire parfaitement conservé.

800 / 1 000 €



1558

NIETZSCHE, Friedrich.

**[Œuvres complètes].** Paris, Société du Mercure de France, 1899-1903.

10 volumes in-18 [183 x 125] : maroquin violet janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).

Importante réunion des dix premiers volumes de l'édition dite "des œuvres complètes" réalisée sous la direction de Henri Albert.

Journaliste, écrivain et traducteur, H. Albert fut parmi les principaux passeurs de la pensée de Nietzsche en France. Ce premier essai d'édition collective ne réunit pas encore tous les ouvrages de l'auteur. Les titres sont ici pour la plupart dans leur première édition française. La collection publiée par Albert comptera en tout treize volumes. Les trois derniers ne figurent pas ici. Il s'agit de : *Par delà le Bien et le Mal* (1903), *Considérations inactuelles* (1907) et *Ecce homo* (1907).

Détail :

– *Humain, trop Humain (Première partie)*. Traduit par A.-M. Desrousseaux. 1899.

Première édition de la traduction française de *Menschliches, Allzumenschliches* (1878). Un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 5).

– *Le Crépuscule des Idoles. Le Cas Wagner – Nietzsche contre Wagner. L'Antéchrist*. Traduits par Henri Albert. 1899.

Première édition de la traduction française de *Götzen-Dämmerung* (1889) et *Nietzsche contra Wagner* (1889) et nouvelle édition pour *Der Fall Wagner* (1888) et *Der Antichrist* (1895). Un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 12).

– *La Généalogie de la Morale*. Traduit par Henri Albert. 1900.

Première édition de la traduction française de *Zur Genealogie der Moral* (1887). Un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 10).

– *Le Gai Savoir (« La gaya Scienza »)*. Traduit par Henri Albert. 1901.

Première édition de la traduction française de *Die fröhliche Wissenschaft* (1882). Un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 6).

– *Ainsi parlait Zarathoustra. Un livre pour tous et pour personne*. Traduit par Henri Albert. 1901.

Nouvelle édition de la traduction française de *Also sprach Zarathustra* (1883). Un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 5).

- *Aurore. Réflexions sur les préjugés moraux.* Traduit par Henri Albert. 1901.

Première édition de la traduction française de *Morgenröthe* (1881).  
Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 4).

- *L'Origine de la Tragédie ou hellénisme et pessimisme.* Traduit par Jean Marnold (pseudonyme de Georges Jean Morland) et Jacques Morland. 1901.

Première édition de la traduction française de *Die Geburt der Tragödie. Oder: Griechenthum und Pessimismus* (1872). Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 8).

- *Le Voyageur et son Ombre. Opinions et Sentences mêlées (Humain, trop Humain, deuxième partie).* Traduits par Henri Albert. 1902.

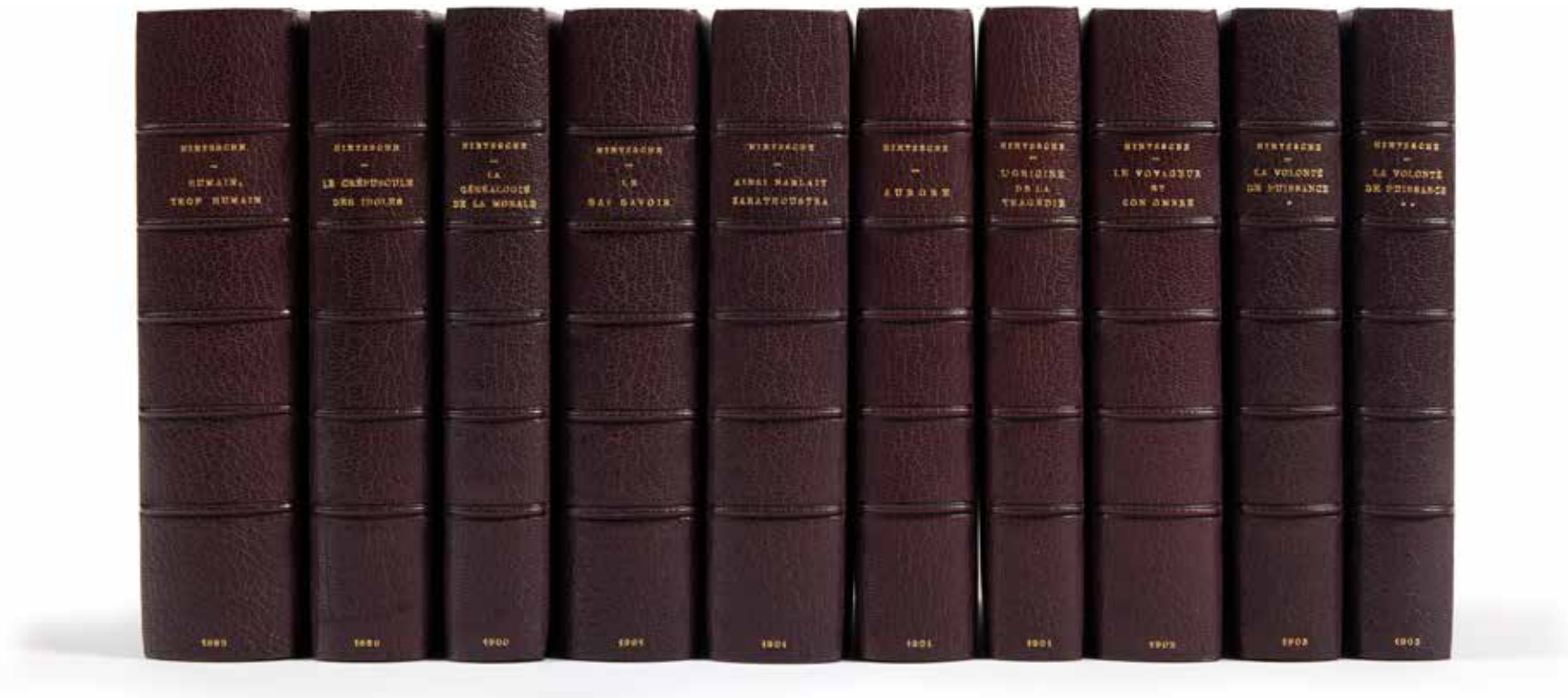
Première édition de la traduction française de *Menschliches, Allzumenschliches II* (1886).  
Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 10).

- *La Volonté de Puissance. Essai d'une transmutation de toutes les valeurs (Études et Fragments).* Traduit par Henri Albert. 1903. 2 volumes.

Première édition de la traduction française de *Der Wille zur Macht: Versuch einer Umwerthung aller Werthe (Studien und Fragmente)*, faite sur l'édition allemande de 1901.  
Un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 8).

TRÈS BELLE COLLECTION RELIÉE UNIFORMÉMENT EN MAROQUIN.

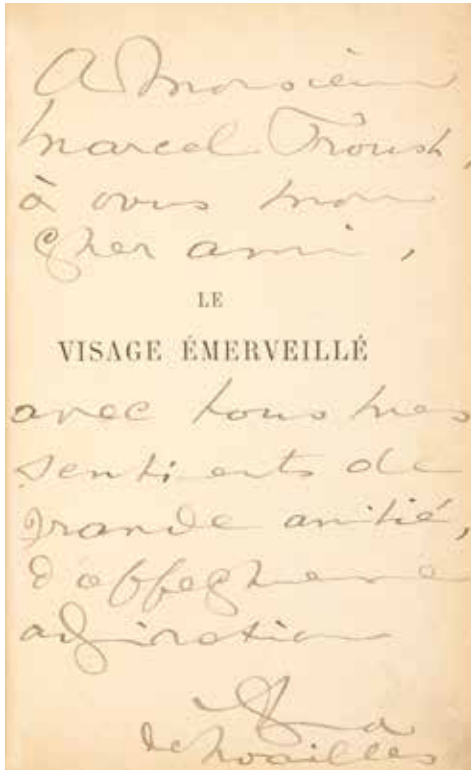
1 000 / 2 000 €



1559

NOAILLES, Anna de.

**Le Visage émerveillé.** *Paris, Calmann-Lévy, [1904].*  
In-18 [184 x 114] de (2) ff., 212 pp. : demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné en long d'une guirlande de fleurs et de feuilles dorées et mosaïquées de marquin vert et beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Huser*).



Édition originale. Roman d’un amour impossible entre une jeune religieuse et un peintre.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*A Monsieur // Marcel Proust, // à vous mon // cher ami, // avec tous mes // sentiments de // grande amitié, // d'affectueuse // admiration // Anna // de Noailles*

Une des muses de la Belle Époque, Anna de Noailles (1876-1933) entretint une correspondance fameuse avec Marcel Proust : ils se rencontrèrent peut-être à Amphion, au bord du lac Léman, dès 1893. Leur amitié ne cessa qu’avec la mort de Proust qui en fit le modèle de Mme Gaspard de Réveillon dans *Jean Santeuil*.

Le 11 juin 1904, Marcel Proust lui adressa une longue lettre enthousiaste après n’avoir lu que vingt pages du *Visage émerveillé*, impatient de la féliciter : “Chaque pas fait dans ce pays surnaturel m’a rempli d’une telle extase que j’ai voulu tout de suite avant de continuer venir suspendre mon offrande et déposer ma couronne et bénir et le grand et puissant et sage esprit, le merveilleux génie qui nous entouvre le secret de toutes choses [...]”

Exemplaire ravissant.  
Provenance : *Régine et Bernard Loliée*, avec ex-libris (IV, 2014, n° 147).

2 000 / 3 000 €

1560

PAULHAN, Jean.

**Les Fleurs de Tarbes** ou la Terreur dans les Lettres. *Paris, Gallimard, [1941].*

In-8 [222 x 138] de 226 pp., (1) f. : demi-marquin bleu à bandes, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu et rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Leca*).

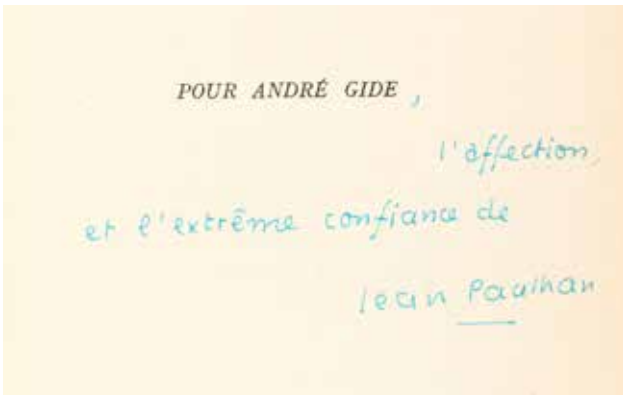
Édition originale : elle est dédiée à André Gide.

Important essai paru dans la NRF en 1936. La réflexion de Jean Paulhan (1884-1968) porte sur l'énigme du langage et de l'expression. Il réhabilite les "Fleurs" de la rhétorique contre le terrorisme exercé par la critique littéraire. Pour se rendre maître de ces fleurs du langage, il revient à l'écrivain de s'en faire le complice.

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE, OFFERT PAR L'AUTEUR AU DEDICATAIRE, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ COMPLÉTANT LA DEDICACE IMPRIMÉE :

*POUR ANDRÉ GIDE*

*l'affection, // et l'extrême confiance de // Jean Paulhan*



L'auteur a également retranscrit sur le premier feuillet blanc un passage du *Traité du jardin anglais* de Desmarais et ajouté un (*I*) sur le faux-titre, indiquant son intention de donner une suite à l'ouvrage, qui n'a jamais paru.

Dans la tourmente des années sombres, à la date de 1941, l'envoi symbolise la solidarité des deux consciences littéraires de la NRF. Alors que Gide avait opté pour son retrait de la revue, tombée entre les mains de Drieu La Rochelle, Paulhan entrait dans la clandestinité et la résistance intellectuelle. Il conservait toutefois une activité au sein des seules Éditions Gallimard, se livrant à un jeu complexe et périlleux pour s'émanciper de l'emprise de la propagande allemande.

Dos passé et frotté.

*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 381.

1 000 / 1 500 €

1561

PAULHAN, Jean.

**F.F. ou le Critique.** *Paris, Gallimard, 1945.*

In-folio [320 x 240] de 85 pp., (5) ff., les deux derniers blancs : broché, couverture rempliée.

Édition originale.

Elle est illustrée de 17 reproductions dans le texte et à pleine page, pour l'essentiel des portraits de Fénéon par Félix Vallotton, Pierre Bonnard, Sacha Guitry, T. van Rysselberghe, Édouard Vuillard, Henri Matisse, Van Dongen, etc.

Exemplaire numéroté sur héliographe mat supérieur (n° 391). Dos brisé et bords de la couverture insolés.

100 / 150 €



1562

PAULHAN, Jean.

**Le Berger d'Écosse. La Pierre philosophe. Les Passagers.** *Paris, 1948.*

In-8 [241 x 160] de 30 pp., (5) ff. le premier blanc : broché, couverture rempliée, double couverture de papier japonais imprimé.

Édition originale : elle est illustrée de 5 pointes sèches originales à pleine page d'Otto Wols. Tirage limité à 120 exemplaires : un des 100 numérotés sur vergé ingres (n° 35).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ENRICHÉ DU DESSIN D'UNE CHAUVÉ-SOURIS, PAR PAULHAN LUI-MÊME :

*pour Yolande Fièvre, // avec plaisir, ces horribles // histoires, ce 5.X.1952 // Jean Paulhan*

La peintre et sculptrice Yolande Fièvre (1907-1982) fut une proche de Jean Paulhan.

Exemplaire complet de la double couverture sur papier japonais, sur laquelle figure seulement le nom de l'artiste. Quelques minimes rousseurs.

200 / 300 €



1563

PEDRO, António.

**Diário.** *Praia, 1929.*

In-16 [165 x 112] de (20) ff. sous couverture illustrée, le tout tenu à l'aide de 2 attaches parisiennes en laiton.

Édition originale peu commune, imprimée au Cap-Vert.

La couverture est illustrée d'une composition de Jaime de Figueiredo (1905-1974).

Recueil de poèmes de l'artiste et écrivain portugais António Pedro (1909-1966), l'un des principaux initiateurs du surréalisme dans la peinture portugaise à la fin des années 30 et l'un des membres fondateurs du groupe portugais surréaliste en 1947.

Dos et bords de la couverture insolés, comme toujours.

400 / 600 €



1564

PÉGUY, Charles.

**De la situation faite à l'histoire et à la sociologie dans les temps modernes.**

*Paris, Cahiers de la Quinzaine, [4 novembre 1906].*

In-12 [186 x 125] de 63 pp., (4) ff. : maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.

Premier texte de la série des *Situations* consacrées à la critique du monde moderne. Des fragments en ont été reproduits en 1911 dans les *Œuvres choisies*.

UN DES 13 EXEMPLAIRES SUR PAPIER WHATMAN, SEUL TIRAGE DE LUXE, CELUI-CI NON NUMÉROTÉ.

Bel exemplaire en reliure doublée de Semet et Plumelle.

ON JOINT, DU MÊME :

– *De la situation faite au parti intellectuel dans le monde moderne devant les accidents de la gloire temporelle.* Paris, Cahiers de la Quinzaine, [octobre 1907].

In-12 : maroquin bordeaux janséniste de G. Mercier, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui.

Édition originale. Quatrième texte de la série des *Situations* ; quatre fragments sont reproduits dans les *Œuvres choisies*.

EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PAPIER WHATMAN, NON JUSTIFIÉ.

Dos passé.

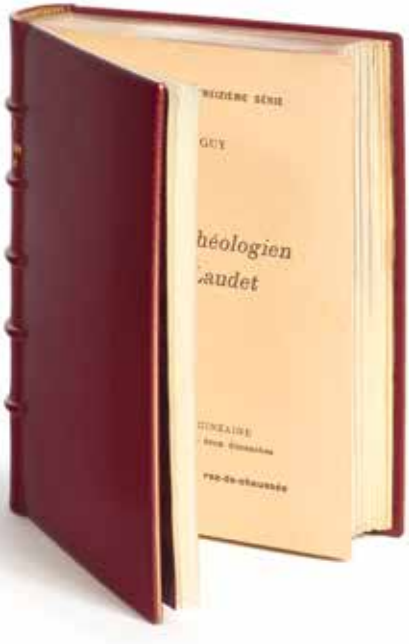
1 000 / 1 500 €



1564



1564



1565

1565

PÉGUY, Charles.

**Un nouveau théologien M. Fernand Laudet.** *Paris, Cahiers de la Quinzaine, [septembre 1911].*

In-12 [185 x 126] de (2) ff., le premier blanc, 299 pp. : maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*G. Mercier s' de son père 1934*).

Édition originale.

Pamphlet dirigé contre Fernand Laudet (1860-1933), directeur de *La Revue hebdomadaire*, qui avait publié un article de François Le Grix contre *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*.

UN DES 14 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR WHATMAN (N° 4), SEUL GRAND PAPIER. LE NOM DU DESTINATAIRE A ÉTÉ EFFACÉ.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Georges Mercier.  
Dos légèrement éclairci.

800 / 1 200 €

# 1566

PÉGUY, Charles.

**Œuvres choisies. 1900-1910.** *Paris, Bernard Grasset, [1911].*

In-12 [184 x 115] de (4) ff., 412 pp., (2) ff., 1 portrait : demi-marquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Creuzevault*).

Première édition collective, ornée d'un portrait de l'auteur par Pierre Laurens, reproduit en frontispice.

Elle regroupe des textes choisis par Péguy lui-même, écrits dans les dix premières années du siècle.

Ils illustrent l'évolution de sa pensée et de sa philosophie, selon son projet de faire connaître au grand public l'ensemble de son œuvre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À UN AMI D'ENFANCE :

lundi 7 août 1911 // *exemplaire pour le docteur Emile Coudert // Voici ton exemplaire, // mon cher Coudert, // en souvenir de nos jeunes années // Charles Péguy*

L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée adressée à Émile Coudert, le 23 août 1914.

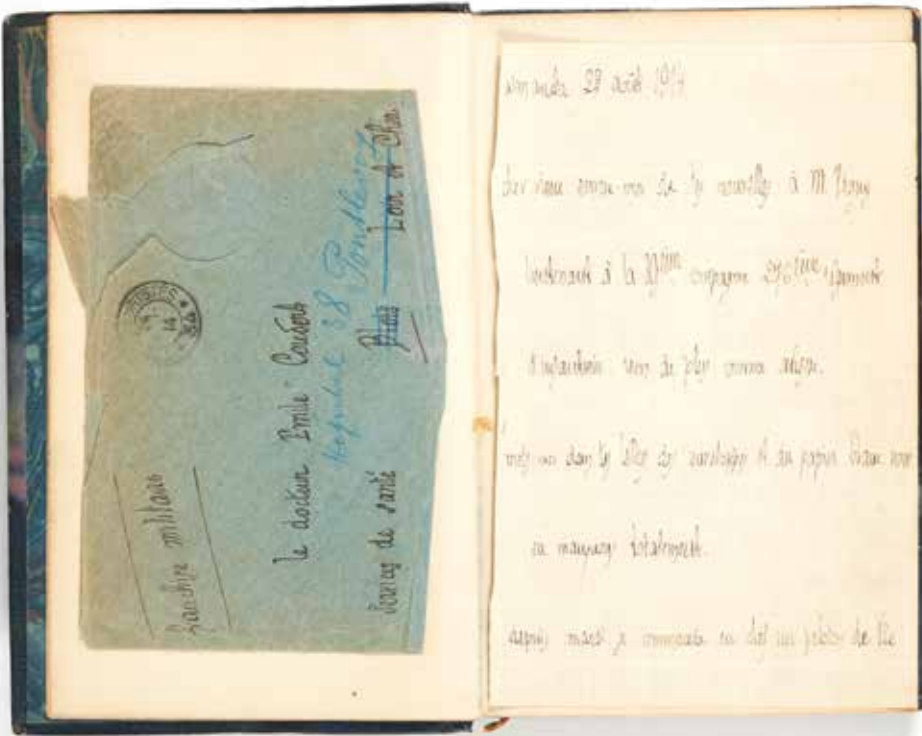
Péguy indique l'adresse à laquelle on peut lui écrire et donne des nouvelles du front : “*Depuis mardi je commande en chef un peloton de 120 hommes dans une grande ferme abandonnée. Depuis une semaine canonades intermittentes à vingt/vingt-cinq kilomètres, mais aucunes nouvelles.*”

Deux semaines plus tard, le 5 septembre 1914, Péguy était tué sur le front.

(Lettre autographe signée, 2 pages in-12, enveloppe conservée.)

Charnières restaurées ; celle du second plat est légèrement craquelée.

1 500 / 2 500 €



# 1567

PHILIPPE, Charles-Louis.

**Bubu de Montparnasse.** Roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901.*

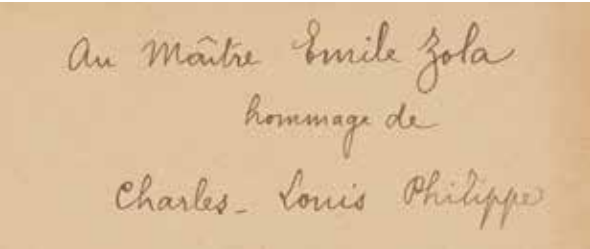
In-12 (185 x 120) de 225 pp., (1) f. blanc : broché, sous chemise à dos lisse de maroquin havane orné et étui de P. L. Martin.

Édition originale.

Le plus fameux des romans de Charles-Louis Philippe met en scène les amours contrariées d'une prostituée et d'un jeune homme, d'après le thème littéraire du rachat de la courtisane, illustré par Balzac, Dumas et *Nana* de Zola. “La lecture de ce livre m'a pénétré d'horreur”, avouera Léon Bloy.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

Au maître Emile Zola //  
hommage de // Charles-Louis Philippe



L'envoi réunit, deux ans avant la mort de Zola, deux écrivains “réalistes”, mais au contraire d'un Zola “naturaliste”, Charles-Louis Philippe s'inspirant de sa propre vie annonce le populisme. Il dit plus tard de son aîné : “Il a manqué à M. Émile Zola de grands vices pour faire une grande œuvre” (*Chroniques du Canard sauvage*). Petites déchirures et salissure à la couverture.

800 / 1 200 €

# 1568

POE, Edgar Allan.

**Le Scarabée d'or.** Traduction de Charles Baudelaire.

*Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, 1926.*

Grand in-8, [269 x 191] d'un frontispice, (2) ff., 89 pp., (1) f., 3 planches : demi-marquin noir à coins, filets dorés, dos à nerfs orné au centre d'un scarabée doré et mosaïqué de maroquin beige, entouré de feuilles dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Septier*).

Édition illustrée de 12 compositions en noir et en couleurs d'après Georges Rochegrosse.

Tirage à 675 exemplaires : un des 479 sur vélin d'Arches, contenant un état du trait et un état complet des figures en couleurs.

Petit manque à la coiffe de tête, légères craquelures à la charnière du premier plat, frottements aux nerfs.

100 / 150 €



1569

PONGE, Francis.

**Le Grand recueil.** Lyres. - Méthodes. - Pièces. *Paris, Gallimard, 1961.*

3 volumes in-8 [207 x 140] de (1) f. blanc, 182 pp., (4) ff. ; 302 pp., (3) ff. ; 213 pp., (3) ff. : broché.



Édition originale.

*Le Grand Recueil* offre un regard panoramique sur l'œuvre de Francis Ponge (1899-1988), au prisme de quarante-et-un textes rédigés entre 1920 et 1960, le plus souvent publiés en revues ou dans des éditions à tirage limité. Seuls cinq d'entre eux sont inédits, dont l'avis au lecteur qui sert de préface. L'ouvrage devait consacrer l'accès du poète au Panthéon de la modernité.

UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER (N° 18).

Exemplaire conservé tel que paru.

1 500 / 2 000 €

1570

PONGE, Francis.

**Pour un Malherbe.** *Paris, Gallimard, [1965].*

In-4 [246 x 195] de 335 pp., (2) ff. : broché, couverture rempliée.

Édition originale.

Lepanégryrique est destiné à rétablir Malherbe à sa place, “la première”. Francis Ponge y parle de lui-même et de l'idée qu'il se fait de la fonction du poète. Bilan et “espèce de testament”, dira-t-il.

UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER, EN PARTIE NON COUPÉ (N° 20).

Exemplaire parfait.

600 / 800 €



1571

PROUST, Marcel.

**Les Plaisirs et les Jours.** Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. *Paris, Calmann Lévy, 1896.*

In-4 [294 x 201] de (3) ff. le premier blanc, X, 273 pp. mal chiffrées 271, (1) f., 14 planches : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, filets dorés et fleuron doré aux angles à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Ch. Septier*).



Édition originale.

Premier ouvrage de Marcel Proust, préfacé par Anatole France et illustré de 73 compositions en noir de Madeleine Lemaire, dont 14 hors texte.

Œuvre composite, elle comporte des écrits en prose (nouvelles, portraits, pastiches) et en vers. Elle passa inaperçue et donna longtemps à son auteur une réputation de mondain décadent, au point que Gide s'en souviendra en refusant *Du côté de chez Swann*. Mais Proust proposait déjà une esthétique de la polyphonie à laquelle il resta fidèle.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE (N° 17), ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MADELEINE LEMAIRE SUR JAPON, REPRÉSENTANT DEUX ŒILLETS.

Charnières restaurées.

4 000 / 6 000 €

PROUST, Marcel.

**Lettre adressée à Henry Bernstein.** [Vers 1904-1905].

Lettre autographe signée “Marcel Proust”, 3 pages in-12 sur papier de deuil.

TRÈS AMUSANTE LETTRE INÉDITE DE MARCEL PROUST À HENRY BERNSTEIN : LE ROMANCIER REMERCIE SON CORRESPONDANT, NON SANS IRONIQUES REPROCHES.

Le romancier remercie Henry Bernstein, “ami infidèle mais fastueux”, et le félicite de sa lettre parue dans *Le Figaro*, tout en regrettant de ne pouvoir partager fleurs et fruits du Midi.

Adressée à “Mon petit Bernstein”, la lettre débute par deux vers fameux de Paul Verlaine tirés de *Green* :



*Vous m’envoyez ‘des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches’, et c’est ‘mon cœur qui ne bat que pour vous !’*

*Qu’est-ce que veut dire never more, cochon ? (pas style épistolaire Picard). Je vous ai écrit à propos de votre admirable article, je vous ai envoyé la Bible d’Amiens, je vous ai fait téléphoner 900 fois pour vous voir. A tout cela vous n’avez répondu comme la divinité d’Alfred de Vigny que ‘par un froid silence’. Si je n’en avais été piqué je vous aurais récrit pour la lettre merveilleuse, éblouissante du Figaro. ‘Mr Donnay demande trois mois pour se faire une opinion sur le sujet qu’il traite.’ Alors qu’est-ce que je dois faire de plus ?*

*Mais je dois (tous ces reproches faits en réponse reconventionnelle au classique ‘never more ?’, au calomnieux never more des défenses habilement offensives), vous remercier avec frénésie, avec confusion de cet envoi royal qui serait acceptable si j’étais Combes [?] ou M<sup>e</sup> de Chevigné mais qui adressé à moi a quelque chose de tellement exorbitant que je ne sais que vous dire, sinon que je suis ravi, que c’est ravissant, que vous êtes un ami infidèle mais fastueux et que vous me rendez malade en m’évoquant avec trop de puissance, avec ces violettes de Nice et ces oranges des orangers, un paradis auquel je ne pourrai jamais être admis, car la fièvre des foins, la fièvre des fruits et des fleurs le changerait pour moi si j’y mettais le pied, en le plus cruel enfer.*

*Mettez-moi aux pieds de Mademoiselle Lucy Gérard si elle est auprès de vous et croyez à la profonde et admirative amitié de votre Marcel Proust.*

L’article d’Henry Bernstein sur “Les religions au théâtre” parut dans *Le Figaro*. Il avait suscité des critiques et le dramaturge choisit de répondre à trois de leurs auteurs, en adressant du Cap-d’Ail, le 27 mars 1904, au directeur du quotidien une lettre très ironique. Sa réponse dans *Le Figaro* est à la date du 30 mars. Le premier auquel s’attaqua Bernstein fut Maurice Donnay, dont la pièce antisémite, *Le Retour de Jérusalem*, triomphait alors : il “demande quatre mois pour se faire un avis dans la question qu’il vient de traiter. Rien de plus naturel, et nous attendons avec patience que M. Donnay soit fixé.” A l’évidence, Proust a goûté la pique, la retournant habilement contre son correspondant.

Lié avec Henry Bernstein (1876-1953) grâce à leur ami commun Antoine Bibesco, Marcel Proust soutint à plusieurs reprises le dramaturge, lui prêtant à l’occasion de l’argent pour régler ses dettes de jeu ou, en 1911, prenant sa défense à l’occasion d’une cabale de l’Action française : les Camelots du roi reprochaient à l’auteur, juif et ancien dreyfusard, d’avoir déserté en 1900 lors de son service militaire.

“Henry Bernstein partageait avec Proust l’hypersensibilité au bruit : selon Anna de Noailles, c’est lui qui aurait le premier fait garnir de liège les murs de son appartement, et procuré à Proust en 1910 l’adresse d’un fournisseur pour sa chambre du boulevard Haussmann” (Nathalie Mauriac Dyer, *Dictionnaire Marcel Proust*, pp. 137-138). Les lettres de Proust au dramaturge sont rares : la correspondance établie par Kolb n’en reproduit que quatre.

3 000 / 4 000 €

PROUST, Marcel.

**Du côté de chez Swann.** Paris, Bernard Grasset, 1914.

In-8 [183 x 116] de (2) ff., 523 pp. : demi-marquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Petitot*).

Édition originale.

Exemplaire d’un état intermédiaire avec le bon achevé d’imprimer daté du 8 novembre 1913 au verso de la page 523 et sans la table des matières, mais avec la “faute à Grasset” sur le titre corrigée et sans le catalogue.

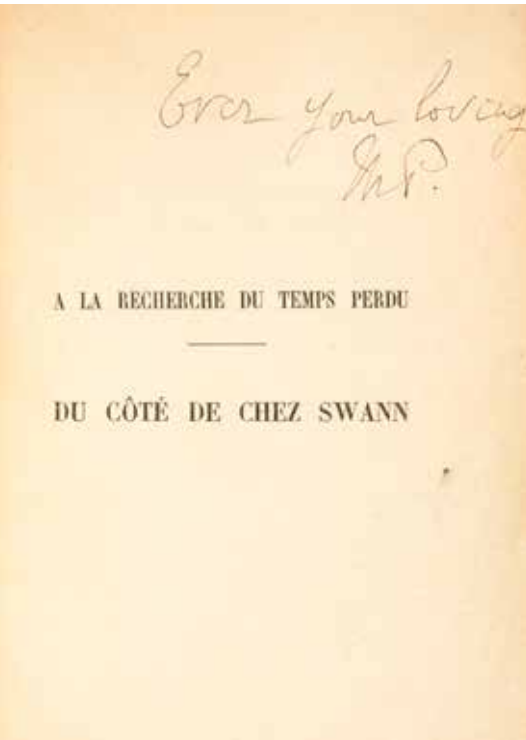
ÉNIGMATIQUE ENVOI AUTOGRAPHE PARAFÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*Ever your loving // MP.*

Le destinataire de cet “ever you loving” demeure inconnu : il s’agit sans doute du seul envoi écrit en anglais par Marcel Proust.

Exemplaire sans la couverture. Dos passé. Déchirure restaurée dans la marge des pages 9-10 et 137-138.

4 000 / 6 000 €



1574

PROUST, Marcel.

**À la recherche du temps perdu.** Paris, Bernard Grasset, 1914 ; Paris, Nouvelle Revue Française, 1918-1927.  
12 volumes in-12, in-16 ou in-8 : demi-marquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*J.P. Miguet*).

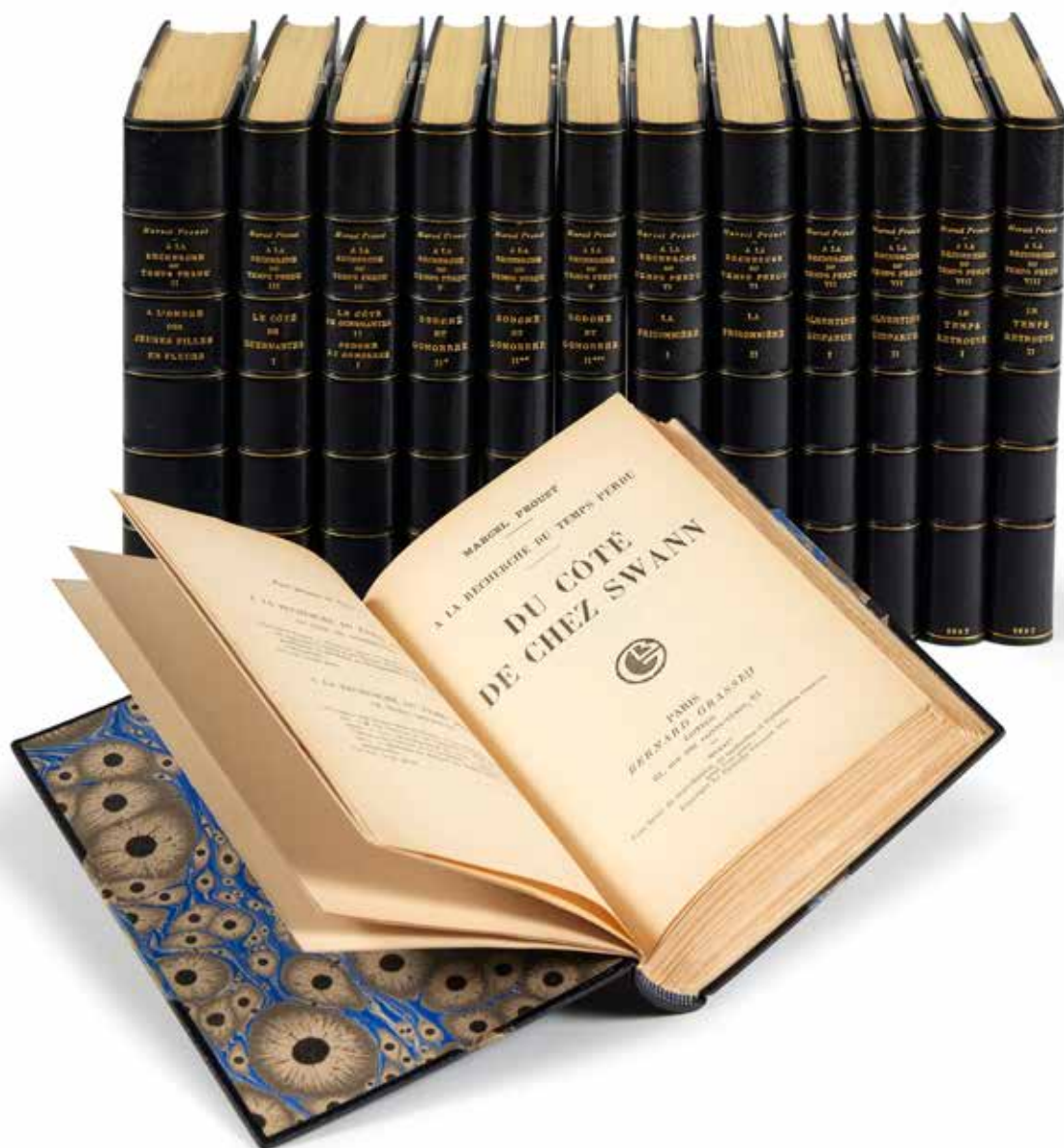
Édition originale.

*Du côté de chez Swann* est en premier tirage. *À l'ombre d'une jeune fille en fleurs* est sur papier d'édition. Les autres titres font partie des exemplaires réservés aux Amis de l'édition originale, dont le tirage oscille entre 800 et 1200 exemplaires.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE UNIFORMÉMENT RELIÉ PAR MIGUET.

Habiles restaurations à la couverture de *Du côté de chez Swann*.

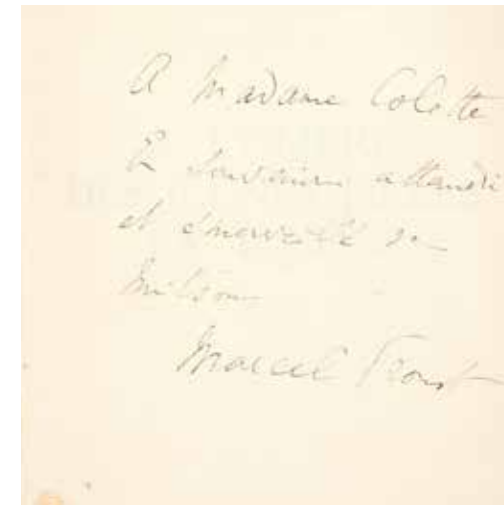
8 000 / 10 000 €



1575

PROUST, Marcel.

**À l'ombre des jeunes filles en fleurs.** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, [1918].  
In-8 [192 x 125] de 443 pp., (2) ff. : broché, sous chemise à dos à nerfs et bandes à recouvrement de maroquin bleu foncé et étui modernes.



Édition originale.

Fameux exemplaire de Colette portant ce bel envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc :

A Madame Colette // En souvenir attendri // et émerveillé de // Mitsou // Marcel Proust

La dédicace traduit l'émerveillement de Proust à la lecture de *Mitsou* dont il avait déjà rendu compte à Colette au début du mois de mars 1919 dans une lettre célèbre. L'envoi de Proust est donc postérieur de quelques mois à l'édition d'*A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, achevé d'imprimer le 30 novembre 1918. Quant à l'exemplaire de *Mitsou* dédié par Colette, il figurait dans la bibliothèque de Pierre Berès (2006, n° 149).

“Les relations entre Colette et Proust prirent un mauvais départ, dans la vie comme dans l'œuvre. Dans la vie : avec une rencontre ‘manquée’, en 1894-1895, aux ‘mercredis’ de Mme Arman de Caillavet. Dans l'œuvre : avec les Claudine. Proust avait vingt-trois ans ; Colette, vingt-et-un. [...] Le Proust dont elle fit la connaissance était celui qui écrivait *Les Plaisirs et les jours* : elle assista avec Willy à une lecture par l'auteur en personne de ses portraits de peintres, à la suite de quoi elle lui écrivit [...] une lettre de compliments assez maladroite et embarrassée. [...] Colette et Proust se perdirent de vue pendant de longues années (entre 1897 et les années 1917-1918) et ne se revirent, de façon d'ailleurs très épisodique, qu'à la fin de la guerre. [...] Le premier texte que Colette – en collaboration avec Willy – écrit sur Proust, sans le nommer, prend la forme d'un portrait charge dans *Claudine en ménage*, publié en 1902. [...] En décembre 1917, Colette envoya à Proust *Les Heures longues* (recueil d'articles écrits de 1914 à 1917), envoi dont il la remercia à sa manière, truffée de citations et d'éloges” (Laurence Teyssandier, *Regards de Colette sur Proust*, juin 2013).

Bel exemplaire broché. Quelques usures et salissures à la couverture.

8 000 / 12 000 €

1576

PROUST, Marcel.

**Pastiches et Mélanges.** Deuxième édition. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, [1919].*  
In-12 [192 x 127] de 272 pp., (4) ff. le dernier blanc : demi-chagrin brun, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, parue la même année que l'originale.

EXEMPLAIRE DE ROBERT DE FLERS, L'UN DES AMIS LES PLUS PROCHES DE L'AUTEUR. IL EST ENRICHİ D'UN TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE PREMIER FEUILLET BLANC :

*A Robert de Flers // Son ami qui se // souvient toujours des // premiers diners  
chez // Madame de Rozière // Affectueusement // Marcel Proust*

C'est l'une des provenances les plus remarquables qui se puissent trouver.

Robert de Flers comptait en effet parmi les rares intimes de Proust, les amis de jeunesse auxquels le romancier demeura fidèle sa vie durant, tels Lucien Daudet, Robert de Billy ou Robert Dreyfus.

L'amitié liant Marcel Proust et Robert Ango de la Motte-Ango, comte puis marquis de Flers (1872-1927) remonte à 1892. Dans une lettre de janvier 1893 adressée à Robert Billy, il confiait : "Il n'y a rien d'extrêmement changé dans ma vie sentimentale, sinon que j'ai trouvé un ami [...]. C'est le jeune et charmant, et intelligent, et bon, et tendre Robert de Flers."

Dramaturge et directeur littéraire du *Figaro*, il fut élu à l'Académie française en 1920.

Dans sa dédicace, Proust fait référence à Madame de Rozière. Il s'agit de la grand-mère maternelle de Robert de Flers chez qui il passa une partie de sa jeunesse.

Cet exemplaire complète la collection de la *Recherche* qui figurait dans la bibliothèque de Pierre Bergé, avec cinq envois de Marcel Proust à Robert de Flers et reliée à l'unisson (cat. I, 2015, n° 147).  
Dos légèrement passé, craquelures aux charnières, manques à la coiffe de tête et à un mors.  
Couverture salie et feuillets jaunis.

3 000 / 4 000 €

1577

PROUST, Marcel.

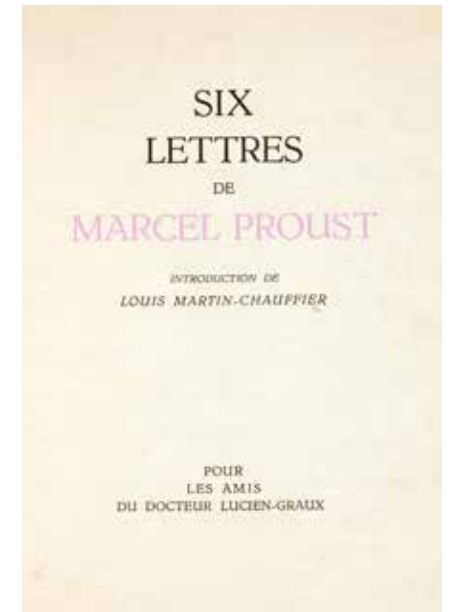
**Six lettres de Marcel Proust.** *Paris, pour les amis du docteur Lucien-Graux, [1929].*  
Plaquette in-8 [197 x 147] de 45 pp., (1) f., 1 fac-similé : broché, couverture rempliée.

Première édition. Tirage à 320 exemplaires.  
Six lettres alors inédites adressées par Marcel Proust entre 1920 et 1922 au jeune écrivain et journaliste Louis-Martin Chauffier (1894-1980).

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (N° 4), CONTENANT LA REPRODUCTION EN FAC-SIMILÉ D'UNE DES LETTRES AUTOGRAPHES.

Mouillure dans la marge supérieure de la couverture et des feuillets.

150 / 200 €



1578

PROUST, Marcel.

**Correspondance avec sa mère.** *Paris, Librairie Plon, [1953].*  
In-8 [212 x 135] d'un frontispice, (2) ff., X, 302 pp., (1) f., 6 planches : broché.

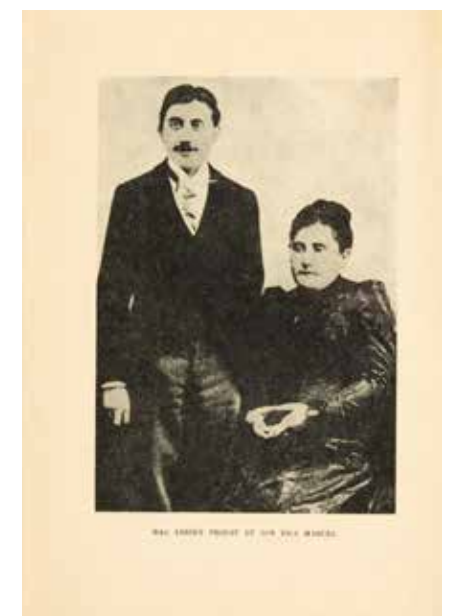
Édition originale.  
Elle est illustrée de six photographies ou de tableaux en noir hors texte, et le fac-similé d'une lettre de Proust sur 2 feuillets dépliant.

La correspondance comprend 149 lettres de Marcel Proust à sa mère, écrites entre le 24 septembre 1887 et l'été 1905.

UN DES 37 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON (N° 7).

Exemplaire parfaitement conservé, en partie non coupé.

300 / 400 €



1579

PRUNIER, Simone.

**La Maison. The History of Prunier's.** *Londres, New York, Toronto, Longmans, Green and Co, [1957].*  
In-8 [215 x 138] de x, 298 pp., (1) f. blanc, 6 feuillets de photographies : cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale  
Elle est illustrée de nombreuses photographies  
sur six feuillets hors texte.

Mémoires de Simone Prunier, petite-fille du fondateur  
des restaurants Prunier. En 2000, Pierre Bergé reprit  
l'affaire et s'investit dans l'élevage d'esturgeons  
en Dordogne afin de produire son propre caviar.

Bon exemplaire, complet de la jaquette illustrée  
présentant quelques déchirures et manques.

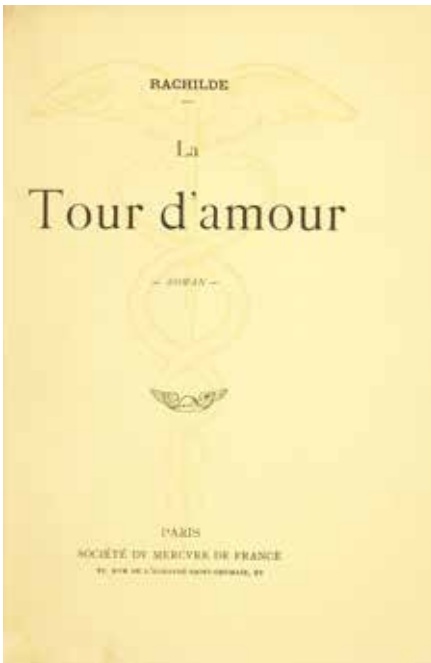
100 / 150 €



1580

RACHILDE.

**La Tour d'amour.** Roman. *Paris, Société du Mercure de France, [1899].*  
In-12 [190 x 144] de (3) ff., le premier blanc, 245 pp. : broché, sous chemise à dos plat de  
maroquin rouge et étui de Boichot.



Édition originale.

UN DES GRANDS ROMANS DE LA LITTÉRATURE FIN DE SIÈCLE.

L'action se déroule dans le huis clos d'un phare breton. L'érotisme  
transgressif, les images violentes et morbides d'un imaginaire  
décadent firent scandale. S'habillant et se coiffant à la garçonne,  
Rachilde (1862-1953) fut à la ville Mme Alfred Valette, avec qui  
elle fonda le *Mercure de France* en 1890.

UN DES 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE  
(N° 8).

Bel exemplaire conservé, malgré de petites restaurations à la  
couverture.

400 / 600 €

1581

RACHILDE.

**La Tour d'amour.** Roman. *Paris, Société du Mercure de France, [1899].*  
In-12 [183 x 115] de (2 ff.), 245 pp. : demi-toile brune à la bradel, dos lisse orné,  
pièce de titre de maroquin havane, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU ROMANCIER ET  
JOURNALISTE HENRY DE BRUCHARD (1876-1914) :

A Henry de Bruchard, // dit : Don Juan. // Cette histoire  
sans femme... // ... par conséquent sans queue // ni tête !... //

Couverture abîmée et restaurée. Feuillets roussis.

100 / 200 €

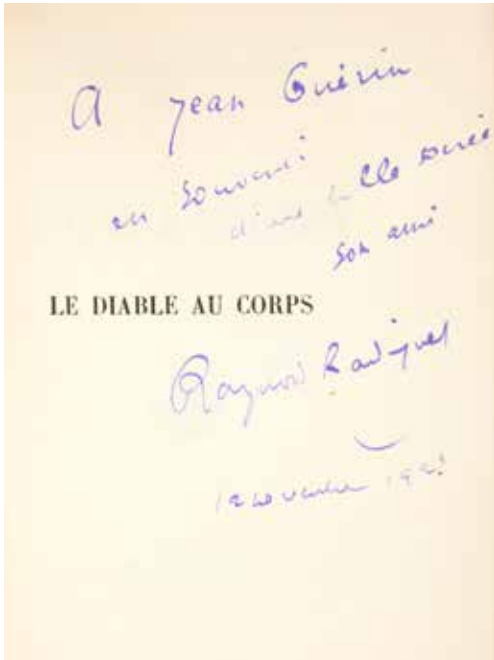


1582

RADIGUET, Raymond.

**Le Diable au corps.** Roman. *Paris, Bernard Grasset, 1923.*  
In-8 [191 x 131] de 238 pp., (1) f. blanc : maroquin bleu turquoise janséniste, dos à nerfs,  
tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Alix*).

ÉDITION ORIGINALE : UN DES 6 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER DE HOLLANDE,  
JUSTIFIÉ À LA MAIN PAR L'ÉDITEUR : “PLUS 6 HOLL. H.C. // HOLL. HC. N° 6.”



Rédigé à l'âge de dix-huit ans, *Le Diable au corps* parut l'année même de  
la mort de Raymond Radiguet (1903-1923). Le succès de scandale et  
la publicité tapageuse orchestrée par Jean Cocteau et l'éditeur Bernard  
Grasset assurèrent un succès phénoménal à ce premier roman, tiré à  
40 000 exemplaires dès sa sortie.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE JEAN GUÉRIN (1903-1966), PORTANT UN ENVOI  
AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

A Jean Guérin // en souvenir // d'une belle soirée // son ami //

Ce précieux envoi fut écrit un mois exactement avant la mort de l'auteur  
qui n'était âgé que de 20 ans. Jean Guérin était le frère du célèbre  
bibliophile Jacques Guérin. Dos passé.

2 000 / 3 000 €

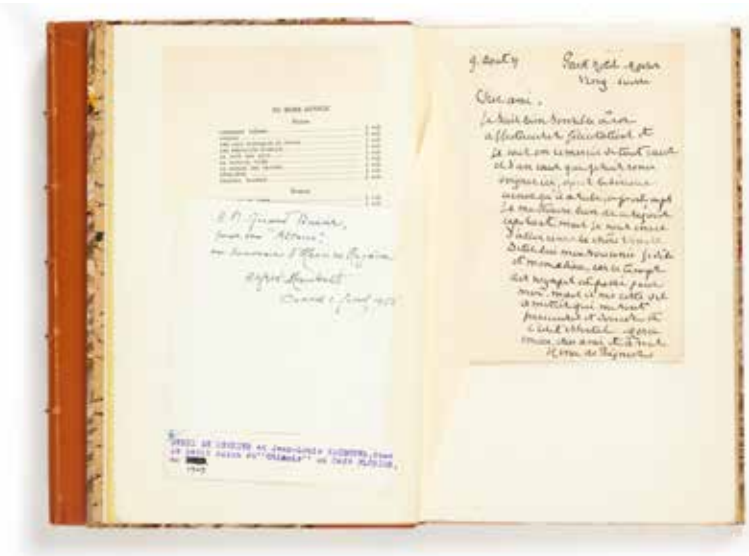
1583

RÉGNIER, Henri de.

**L'Altana ou la Vie vénitienne. 1899-1924.** *Paris, Mercure de France, 1928.*  
2 volumes in-8 [247 x 162] de 277 pp. ; 286 pp., (2) ff. : demi-chagrin havane, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*G. Gauché*).

Édition originale.

Un des 202 exemplaires réimposés au format in-8 raisin, celui-ci étant l'un des 154 sur papier Hollande Van Gelder (n° 42).



EXEMPLAIRE DE L'ÉCRIVAIN ET CRITIQUE LITTÉRAIRE GÉRARD BAUËR (1888-1967), MEMBRE DE L'ACADÉMIE GONCOURT, AVEC SON EX-LIBRIS.

Il est enrichi d'une lettre de l'auteur adressée à Bauër, du 9 août 1931 (1 page in-16), et de la reproduction d'une photographie représentant Henri de Régnier en compagnie de Jean-Louis Vaudoyer en 1909, offerte à Bauër par Alfred Maubert le 1<sup>er</sup> février 1958.

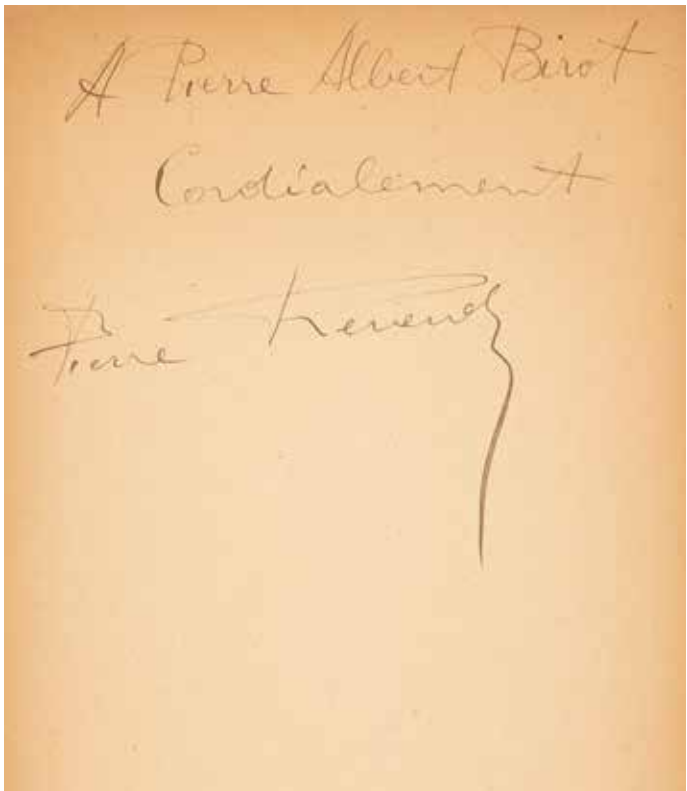
Exemplaire complet des doubles couvertures. Petit manque à un mors, légères craquelures et quelques frottements aux charnières.

200 / 300 €

1585

REVERDY, Pierre.

**Le Voleur de Talan.** Roman. [Avignon, impr. Rullière Frères], 1917.  
In-8 [251 x 163] de 116 pp., (4) ff., le premier et le dernier blancs : broché.



Édition originale.

Tirage à 150 exemplaires : un des 119 numérotés sur papier d'édition (n° 44).

Pierre Reverdy (1889-1960) avait pensé au sous-titre : “Roman poétique.” La fiction autobiographique s’affirme par une grande liberté de forme, transposant la rivalité poétique avec Max Jacob.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*A Pierre Albert Birot // Cordialement // Pierre Reverdy*

Belle provenance que celle du poète et fondateur de la revue *SIC* dans laquelle Pierre Reverdy publia ses premiers écrits, étant lui-même le créateur de la revue concurrente *Nord-Sud*, “organe de combat” qu’il venait de lancer sous le patronage d’Apollinaire.  
Dos restauré, premier feuillet blanc détaché.

Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, Paris, 2011, n° 30.

600 / 800 €

1584

REVERDY, Pierre.

**Les Ardoises du toit.** *Paris, 1918.*  
In-8 [196 x 143] de (54) ff. le dernier blanc : broché, sous étui-boîte à dos à nerfs de maroquin noir et étui modernes.

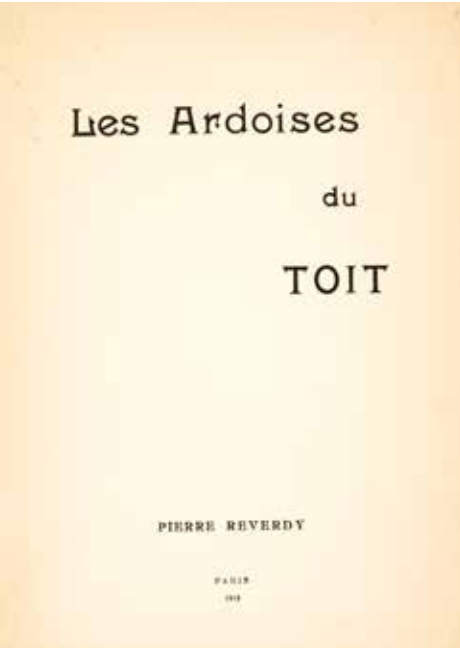
Édition originale : elle est illustrée de deux dessins en noir de Georges Braque reproduits à pleine page.

Tirage à 100 exemplaires : un des 90 sur simili hollandaise.

Dos moderne, petites déchirures sur le bord de la couverture.

Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, 2011, n° 44.

200 / 300 €



1586

ROMAINS, Jules.

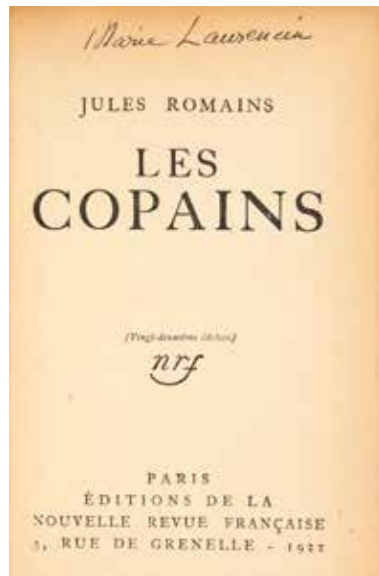
**Les Copains.** (Vingt-deuxième édition). Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1922.  
In-12 [180 x 115] de 253 pp., (1) f. : demi-basane bleue, dos à nerfs orné de filets dorés, initiales M. L. dorées en queue, tête mouchetée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Exemplaire de Marie Laurencin.

La reliure est caractéristique des ouvrages que l'on trouvait dans la bibliothèque de l'artiste, modeste, avec initiales dorées en queue du dos et signature autographe sur le titre. Le roman de Jules Romain a paru pour la première fois en 1913.

Dos légèrement passé, quelques petits frottements d'usage.

100 / 150 €



1588

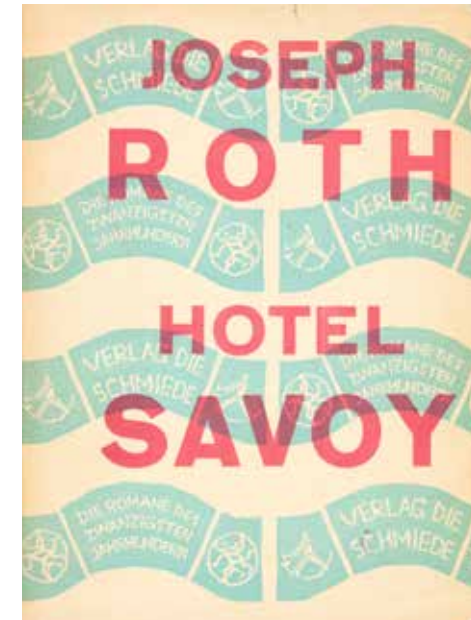
ROTH, Joseph.

**Hotel Savoy.** Ein Roman. Berlin, *Verlag Die Schmiede*, 1924.  
In-12 [187 x 134] de 145 pp. : cartonnage gris illustré de l'éditeur, sous jaquette imprimée.

Édition originale.  
Premier roman de l'écrivain autrichien Joseph Roth (1894-Paris 1939) dans la veine du “Heimkehrerroman” ; relatant l'expérience du retour après la Grande Guerre. Dès leur arrivée au pouvoir, les Nazis ont détruit les livres de celui qui se définissait comme “patriote et citoyen du monde”.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, COMPLET DE LA RARE JAQUETTE.

600 / 800 €



1589

ROUSSEL, Raymond.

**Locus Solus.** Paris, *Alphonse Lemerre*, 1914.  
Fort in-12 [197 x 140] de (4) ff. les deux premiers blancs, 459 pp., (2) ff. le dernier blanc : broché, couverture rempliée, sous chemise à dos plat de veau brun et étui de Devauchelle.

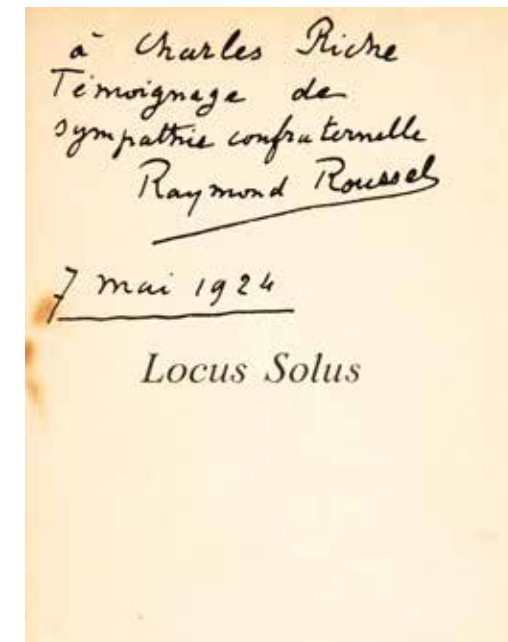
Édition originale.  
Le plus fameux des livres de Raymond Roussel, achevé d'imprimer le 24 octobre 1913. (*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 345.)

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DU JAPON, ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

à Charles Riche // Témoinage de // sympathie  
confraternelle // Raymond Roussel // 7 mai 1924

Bel exemplaire, sans le feuillet de dédicace à la duchesse d'Elchingen et sans la brochure de 16 pages intitulée *La critique et Raymond Roussel*.

400 / 600 €



1587

ROSTAND, Maurice.

**Conversation avec la gloire.** Paris, "*A Schéhérazade*", [1910].  
In-16 [158 x 140] de XIII pp., (2) ff. : vélin rigide verni, décor incisé et peint sur les plats, représentant un médaillon floral entouré de trois guirlandes de fleurs sur le premier plat et de trois guirlande de fleurs sur le second plat, dos lisse, doublures et gardes de soie moirée violette, non rogné, couverture conservée (*André Mare*).

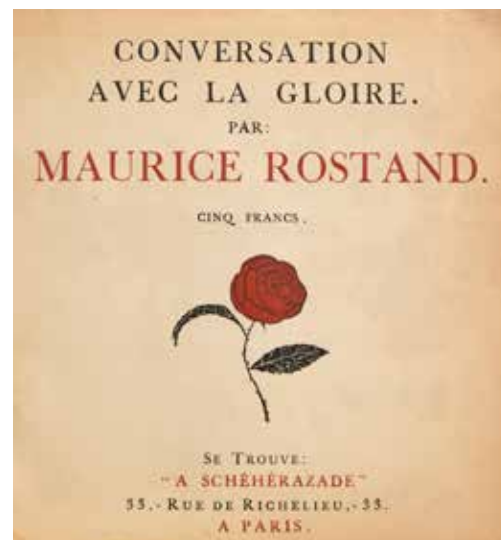
Édition originale, joliment imprimée par François Bernouard. Tirage à petit nombre.

Exemplaire sur japon, relié par André Mare (1885-1932).

Plats salis, coins et coiffes abîmés, défauts aux gardes. Quelques traces de mouillures.

(Dassonville, *Catalogue des impressions de François Bernouard*, 1988, p. 26 : Tirage A, sans mention de grands papiers.)

800 / 1 200 €



I590

ROUSSEL, Raymond.

**Locus Solus.** *Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1914.*

Fort in-12 [189 x 119] de (6) ff., les trois premiers blancs, 459 pp., (1) f., 16 pp., (1) f. blanc : maroquin noir janséniste, dos à nerfs, maroquin noir en encadrement à l'intérieur, orné de deux filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*H. Lapersonne*).

Édition originale, imprimée à compte d’auteur.

UN DES EXEMPLAIRES SUR JAPON, COMPLET DU FEUILLET DE DÉDICACE À LA DUCHESSE D'ELCHINGEN ET DE LA BROCHURE DE 16 PAGES INTITULÉE *LA CRITIQUE ET RAYMOND ROUSSEL*, RELIÉE À LA FIN.

Raymond Roussel (1877-1933), en qui Breton voyait “avec Lautréamont, le plus grand magnétiseur des temps modernes”, occupe une place de choix dans l’*Anthologie de l’humour noir* : “De son vivant, quelques-uns avaient pressenti qu’il devait sa prodigieuse richesse d’invention à l’utilisation d’un procédé qu’il avait découvert, s’étaient bien convaincus qu’il usait d’un *aide-imagination* (comme il y a des aide-mémoire). Ce procédé, il a tenu à le divulguer lui-même après sa mort dans l’ouvrage intitulé : *Comment j’ai écrit certains de mes livres*.” Son œuvre ne laisse de surprendre ; redécouverte par Michel Foucault et Michel Leiris, elle fut revendiquée comme un modèle par les avant-gardes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 345.

1 000 / 1 500 €

I591

ROUSSEL, Raymond.

**L'Étoile au Front.** Pièce en trois actes, en prose représentée pour la première fois sur la scène du vaudeville le 5 mai 1924. *Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1925.*  
In-12 [188 x 119] de (4) ff. le premier blanc, 312 pp., (2) ff. le dernier blanc : demi-maroquin noir à coins, filets dorés, dos à nerfs, couverture et dos conservés, étui (*H. Lapersonne*).

Édition originale.

EXEMPLAIRE SUR JAPON, TRÈS BIEN CONSERVÉ.

600 / 800 €

I592

ROUSSEL, Raymond.

**La Poussière de Soleils.** Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux. Représentée pour la première fois sur la scène du théâtre de la Porte-Saint-Martin le 2 février 1926. *Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1926.*  
In-12 [188 x 119] de (4) ff., 237 pp., (1) f., 12 pp., 17 planches : demi-maroquin noir à coins, filets dorés, dos à nerfs, couverture et dos conservés, étui (*H. Lapersonne*).

Édition originale : elle est illustrée de 17 planches en couleurs reproduisant les décors exécutés par Numa et Chazot.  
Exemplaire sur japon, complet du livret de 12 pages intitulé *La Critique et l'auteur de La Poussière de soleils*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

600 / 800 €

I593

ROUSSEL, Raymond.

**Impressions d'Afrique.**

Joint, du même :

**Nouvelles Impressions d'Afrique suivies de L'Ame de Victor Hugo (page 241).**

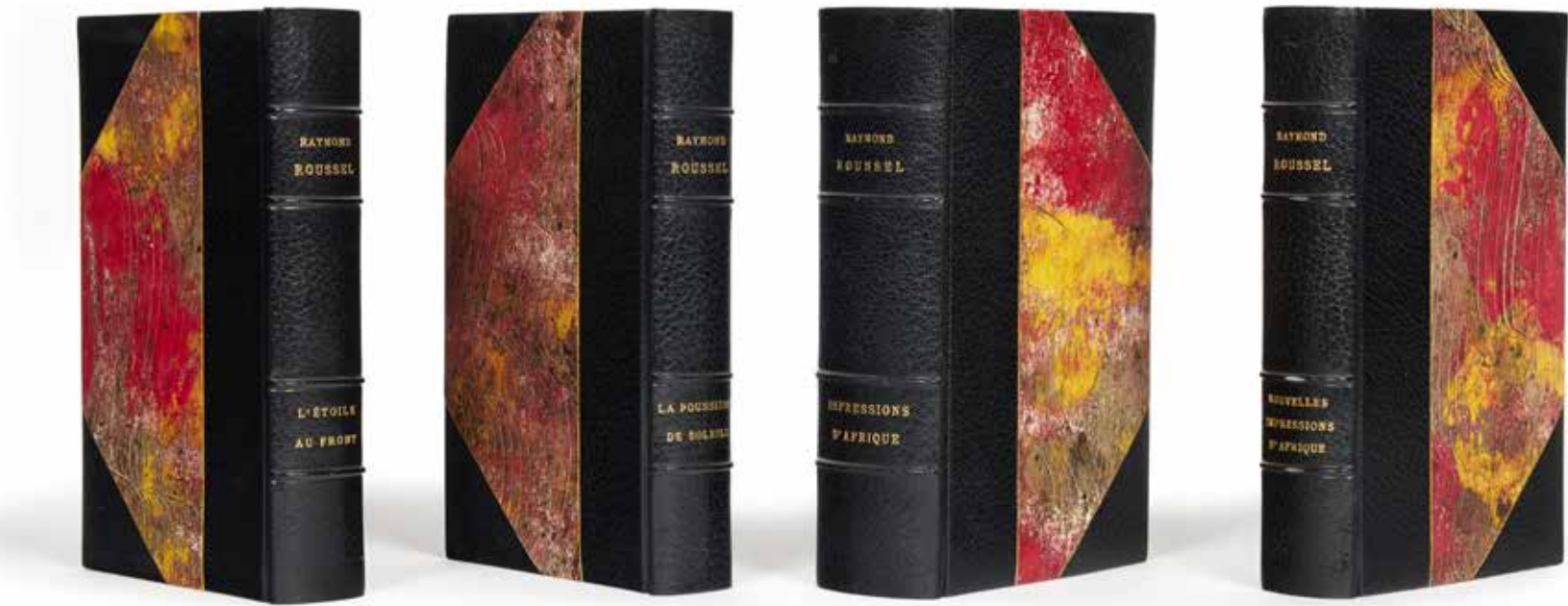
*Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1932.*

2 volumes in-12 [187 x 118] de (4) ff. le deux premiers blancs, 455 pp., (2) ff., le dernier blanc ; (4) ff., les deux premiers blancs, 313 pp., (3) ff. le dernier blanc : demi-maroquin noir à coins, filets dorés, dos à nerfs, couverture et dos conservés, étui (*H. Lapersonne*).

Nouvelle édition du roman *Impressions d'Afrique*, paru pour la première fois en 1910, et nouveau tirage de l'édition originale des *Nouvelles impressions d'Afrique*, portant à l'achevé d'imprimer la date de 1933. Ce dernier titre est illustré de 59 compositions en noir de Henri-Achille Zo (1873-1933).

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES SUR JAPON.

800 / 1 200 €



I591

I592

I593

I593

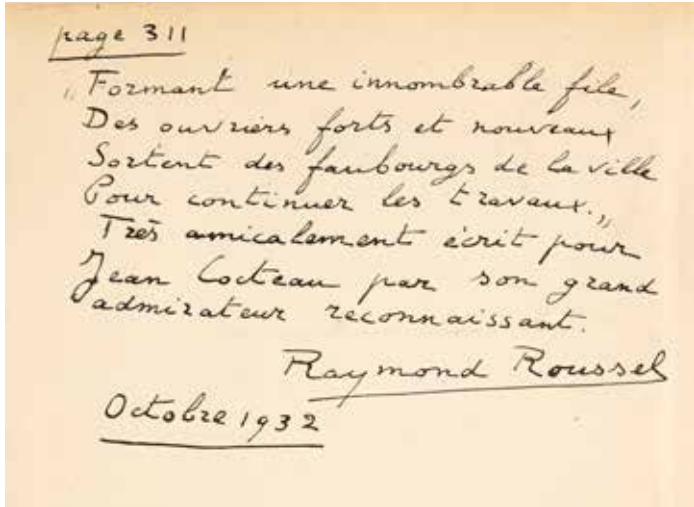
1594

ROUSSEL, Raymond.

**Nouvelles Impressions d'Afrique.** Ouvrage orné de cinquante-neuf dessins de H.-A. Zo.

Paris, Alphonse Lemerre, 1932.

In-12 [192 x 141] de (2) ff., 313 pp., (3) ff. le dernier blanc : broché, couverture rempliée, sous étui-boîte à fenêtre de plexi laissant apparaître une peinture composée par A. Goy, représentant un ovale doré dans lequel a été dessiné une composition en bleu.



Édition originale : elle est illustrée de 59 compositions en noir à pleine page de Henri-Achille Zo (1873-1933).

EXEMPLAIRE SUR JAPON, OFFERT PAR L'AUTEUR À JEAN COCTEAU, PORTANT CE BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*page 311 // « Formant une innombrable file, // Des ouvriers forts et nouveaux // Sortent des faubourgs de la ville // Pour continuer les travaux. » // Très amicalement écrit pour // Jean Cocteau par son grand // admirateur reconnaissant. // Raymond Roussel // Octobre 1932*

Les vers que l'auteur cite sont extraits du poème *L'Âme* de Victor Hugo.

L'inclassable écrivain milliardaire n'a pas connu la gloire universelle escomptée. Néanmoins, il fut remarqué par les surréalistes et surtout il obtint une manière de consécration grâce à Jean Cocteau qui, une fois de plus, avait déployé ses antennes pour révéler le génie incompris dans les pages de la *NRF*, en 1933. En effet, quelques mois après l'envoi, Jean Cocteau publia un très bel article sur les *Nouvelles Impressions d'Afrique*, article repris dans *Monstres sacrés* :

“Raymond Roussel fait penser à cette abeille architecte, la seule dans la ruche si je ne m'abuse, qui, d'un coup d'oeil, calcule l'édification à l'envers d'une cathédrale quatre fois plus haute que ne le serait la tour Eiffel par rapport à l'homme. *Impressions d'Afrique*, le miel en est délectable, mais qu'il semble peu de chose, une fois le livre lu, lorsque nous apparaissent toutes les nervures et toutes les alvéoles, la géométrie exquise et terrible du tout ? [...] Son dernier livre déconcerte à force de pureté profonde. Je parle de cette pureté d'âme qui ne décide pas le choix d'un illustrateur, à côté duquel tout autre semblerait artiste, par goût suprême, par raffinement subtil, mais parce qu'elle le goûte et le trouve bon. Pour laisser illustrer les *Nouvelles Impressions* de la sorte il faut être soit un maître de finesse, soit un loustic, soit l'esprit pur.”

La rencontre des deux poètes opiomanes remonte à 1928, à l'occasion d'une cure de désintoxication dans une clinique luxueuse de Saint-Cloud.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

1 500 / 2 000 €

1595

ROUSSEL, Raymond.

**Comment j'ai écrit certains de mes livres.** Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1935.

In-12 [197 x 147] d'un portrait, (4) ff. le premier blanc, 445 pp., (1) f. : broché, couverture rempliée.



Édition originale : elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, d'après une photographie prise à Milan en octobre 1896.

RARE EXEMPLAIRE SUR JAPON (N° 8).

Si les livres de Raymond Roussel sur papier du Japon ne sont pas rares, l'auteur ayant fait les frais de leur publication, il n'en va pas de même pour *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, qui est posthume. En révélant sa pratique de l'écriture, Raymond Roussel cessait d'être seulement un “bizarre”. “En ouvrant son laboratoire en quelque sorte, il offrait à ceux qui avaient été jusque-là fascinés ou simplement intrigués par ses livres un fil d'Ariane pour tenter de résoudre les énigmes que son opus posthume n'aurait pas élucidées” (Raymond Josué-Seckel, *En français dans le texte*, p. 316).

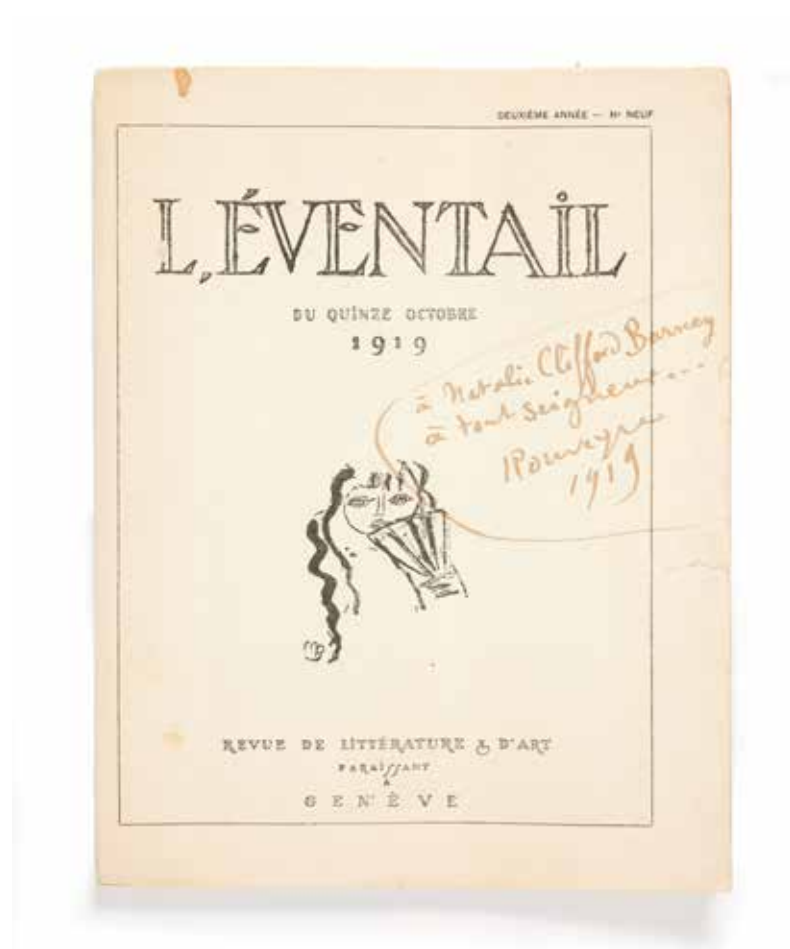
1 000 / 1 500 €

1596

[ROUVEYRE, André].

**L'Éventail.** Genève, 15 octobre 1919.

Brochure in-4 (237 x 187) de (3) ff., pp. 307-346, (3) ff. : broché, sous chemise à dos plat de maroquin brun et étui doublé de velours gris de Devauchelle.



Ultime livraison de la revue genevoise *L'Éventail*, dirigée par François Laya. Le mensuel avait commencé à paraître en novembre 1917.

Elle comprend un long article d'André Rouveyre intitulé : *Retour à Remy de Gourmont*, dans lequel il est question des relations de l'écrivain avec Natalie Clifford Barney, *alias* L'Amazone.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ ROUVEYRE SUR LA COUVERTURE :

*à Natalie Clifford Barney // à tout seigneur... // Rouveyre // 1919*

Remy de Gourmont était tombé éperdument amoureux de Natalie Clifford Barney : la correspondance enflammée qu'il lui adressa a été publiée sous le titre de *Lettres à l'Amazone*.

Déchirure restaurée à la couverture et aux premiers feuillets, petit trou affectant le « L » apostrophe du titre *L'Éventail* sur la première de couverture.

200 / 300 €

1597

SACHS, Maurice.

**Le Sabbat.** Souvenirs d'une jeunesse orageuse. Paris, Éditions Corrêa, 1946.

Fort in-12 [185 x 115] de 443 pp., (2) ff. le dernier blanc : maroquin violet janséniste, dos lisse, doublures et gardes de velours gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*J.P Miguet*).

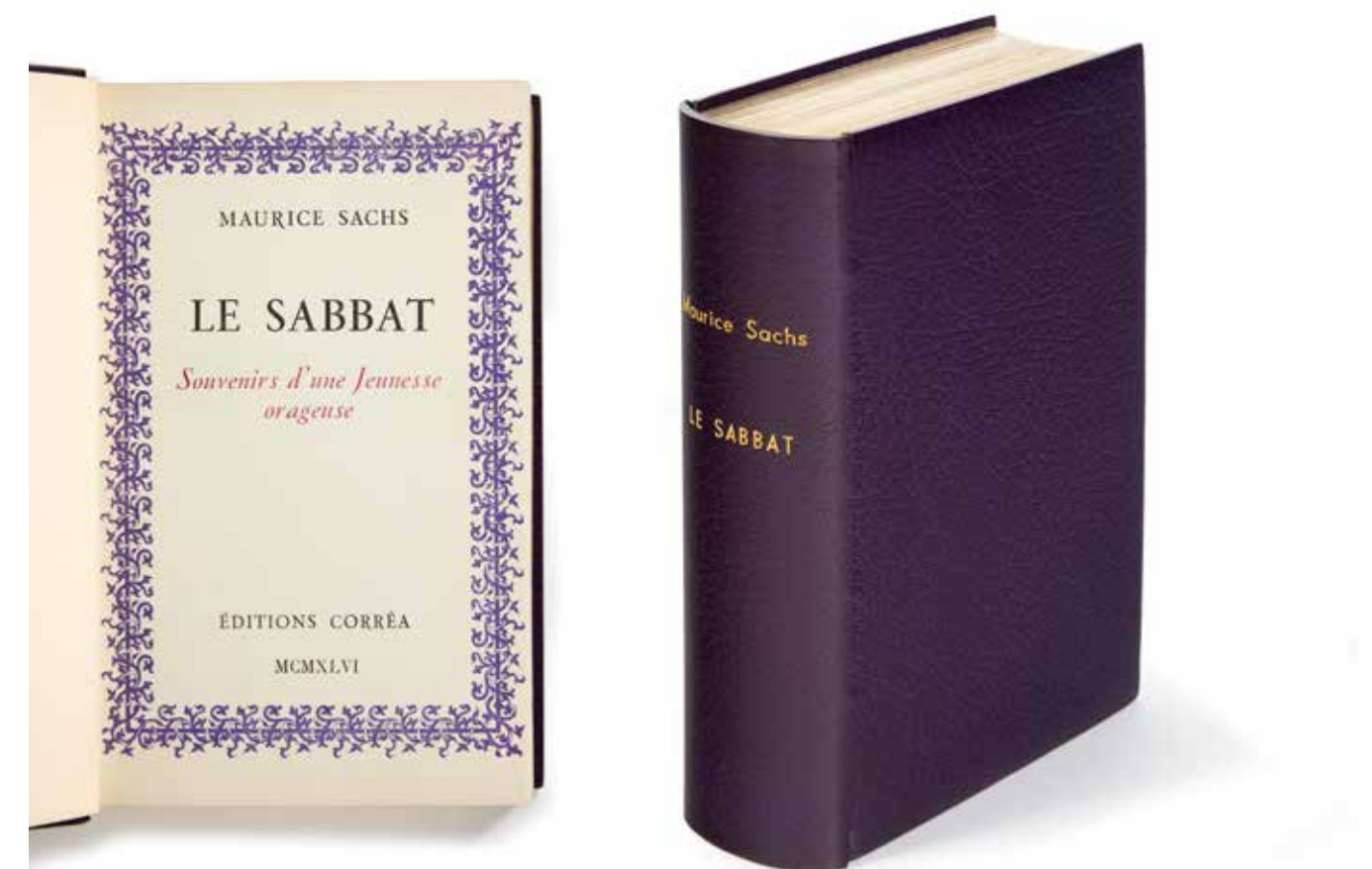
Édition originale.

Maurice Sachs (1906-1945) confesse les dérives d'une vie agitée, dans la frénésie des Années folles. L'ouvrage, posthume, connut un succès de scandale du fait que celui qui fut un temps secrétaire de Jean Cocteau et d'André Gide mettait en cause des contemporains encore vivants.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN JOHANNOT (N° 2), SEUL GRAND PAPIER AVEC 35 ALFA NAVARRE.

Exemplaire superbe, parfaitement établi par Miguet.

1 500 / 2 000 €



1598

SARTRE, Jean-Paul.

**Visages**, précédé de Portraits officiels. *Paris, Seghers*, [1948].

In-12 [191 x 123] de 41 pp., (3) ff. le dernier blanc : broché, couverture rempliée.

Édition originale.

Publication raffinée du poète-éditeur Pierre Seghers, issue des presses de l’Imprimerie Union.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE (N° 7).

L’ILLUSTRATION COMPREND 4 POINTES-SÈCHES ORIGINALES À PLEINE PAGE D’OTTO WOLS (1913-1951).

“La trajectoire picturale de Wols fut des plus brèves, six ans à peine, de son retour à Paris en 1945 à sa mort en 1951” (Antoine Coron, *Cinquante livres illustrés depuis 1947*, BN, 1988, n° 3).

Exemplaire parfait.

1 000 / 1 500 €



1599

SARTRE, Jean-Paul.

**Les Mots**. *Paris, Gallimard*, [1964].

In-12 [185 x 117] de (4) ff. le premier blanc, 213 pp., (1) f. : broché, couverture rempliée, chemise et étui modernes.



Édition originale : exemplaire du service de presse.

Jean-Paul Sartre (1905-1980) voulut faire des *Mots* un “adieu à la littérature”. Saluée comme un chef-d’œuvre, l’enquête autobiographique ne laisse pas de surprendre sous la plume du pourfendeur de l’écriture intime.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*A Michelle // JP Sartre // 10.1.64*

Pertinente provenance que celle de Michelle Vian (1920-2017), dédicataire du manuscrit autographe des *Mots*, conservé désormais à la Bibliothèque nationale de France. (*Sartre*, BnF, 2005, p. 234-235.)

Ex-femme de Boris Vian qu’elle avait épousé en 1941, elle devint en 1949 la maîtresse de Jean-Paul Sartre. “Elle occupe une place privilégiée auprès de lui jusqu’à sa mort en 1980, avec une coupure entre 1958 et 1961. [...] Elle fait de nombreux voyages avec lui et elle joue un rôle essentiel après Mai 68. Sartre lui confie bon nombre de ses manuscrits. Grande lectrice, elle a fait beaucoup de traductions de l’anglais et elle a écrit des articles sur le cinéma” (Michel Rybalka).

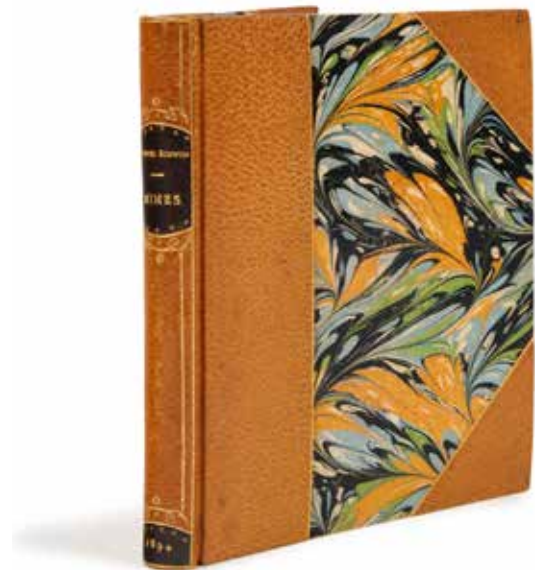
800 / 1 200 €

I600

SCHWOB, Marcel.

**Mimes.** Avec un prologue et un épilogue. *Paris, Éditions du Mercure de France, 1894.*

In-16 [143 x 121] de (4) ff., 83 pp., (2) ff. blancs : bradel demi-marquin citron à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*L. Guétant*).



Première édition typographique, en partie originale, dédiée à Alphonse Daudet. La couverture est illustrée d'une belle composition symboliste de Jean Veber, imprimée en violet.

Tirée à 270 exemplaires, elle est précédée d'une version fac-similé du manuscrit (*Mercur de France* ; 25 exemplaires). Avec *Mimes*, Marcel Schwob (1867-1905) s'affirme comme un virtuose du poème en prose.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.

Exemplaire exquis, entièrement monté sur onglets.

600 / 800 €

I601

SCHWOB, Marcel.

**Mimes.** Avec un prologue et un épilogue.

*Paris, Éditions du Mercure de France, 1894.*

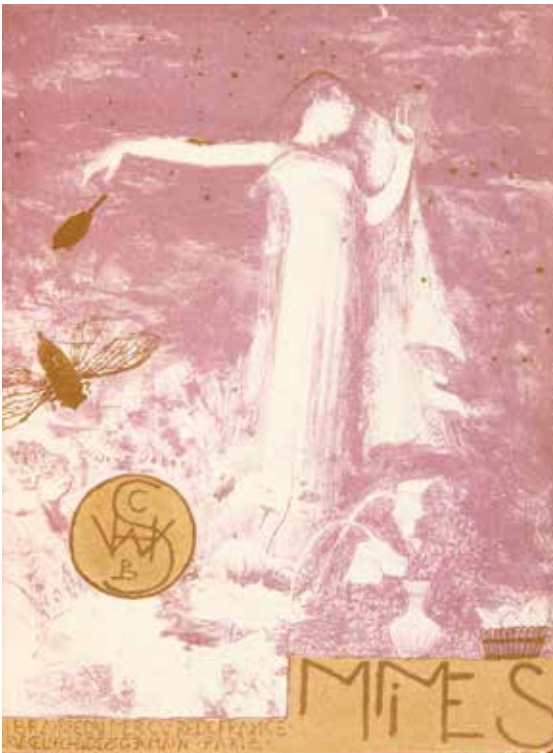
In-16 [141 x 107] de (4) ff., 83 pp., (2) ff. blancs : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Yseux s' de Thierry-Simier*).

Première édition typographique, en partie originale, dédiée à Alphonse Daudet. La couverture est illustrée d'une belle composition symboliste de Jean Veber, imprimée en violet.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.

Très bel exemplaire de la bibliothèque *Henri Thuile*, avec ex-libris.

400 / 500 €



I602

SCHWOB, Marcel.

**La Croisade des enfants.** *Paris, Éditions du Mercure de France, 1896.*

In-12 [170 x 117] de (2) ff. blancs, 81 pp., (5) ff. les 2 derniers blancs : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, quintuple filet doré intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Canape*).



Édition originale tirée à 500 exemplaires.

La couverture est illustrée d'une très belle lithographie symboliste en couleurs de Maurice Delcourt (1877-1916).

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Récit inspiré d'un fait historique survenu en 1212. Plusieurs milliers d'enfants embarquèrent pour la Terre sainte, avant de périr en chemin dans des naufrages ou de la peste, les survivants ayant été vendus comme esclaves en Égypte. Un des Livres Pairs du docteur Faustroll.

EXEMPLAIRE DE CHOIX DE LA BIBLIOTHÈQUE HENRI THUILE, AVEC EX-LIBRIS.

800 / 1 200 €

1603

SCHWOB, Marcel.

**Vies imaginaires.** Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle 1896.

In-12 [184 x 116] de (2) ff., 276 pp. : demi-marouquin noir, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, doublures et gardes de papier vert décoré de motifs de feuillages peints à la main, couverture et dos conservés (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale.

Recueil de vingt-deux contes : vies de princesses et de poètes, de pirates et d'assassins rencontrés au cours de lectures à travers les vieux textes.

J.L. Borges a reconnu dans ces récits hypnotiques l'une des sources de ses propres fictions.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI DE TROIS GOUACHES ORIGINALES DE JEAN HUGO, DONT UNE LIBRE.

Non signées, elles figurent aux pages 22, 90 et 194. Le ravissant papier utilisé pour les doublures et les gardes de la reliure est orné d'un décor floral à la gouache sur fond vert, signé de Jean Hugo.

L'exemplaire est plaisant.

400 / 600 €



Précieux exemplaire de l'auteur, avec sa signature autographe sur le faux-titre datée du 31 janvier 1914 : il a été relié en Chine, sur ses instructions.

En effet, à cette date, Victor Segalen (1878-1919) en était à réaliser sa seconde mission d'exploration en Chine, en compagnie de Gilbert de Voisins et de Jean Lartigue. Il emporta cet exemplaire qu'il fit relier sur place comme d'autres de sa bibliothèque, dont le *Noa Noa* de 1901 présenté à l'exposition *Victor Segalen, voyageur & visionnaire* organisée par la BNF en 1999 (n° 41 du catalogue).

L'exemplaire est également enrichi d'une note autographe sur un feuillet in-8 oblong, relative à l'ouvrage :

Corriger : [Le Parler ancien] 'Car le Récit a cette puissance que toute douleur s'allège, que toute faiblesse devient force à dire les mots. Car les mots sont dieux'. Peking. 24 juin 16. Lettre d'Yvonne. Lecture du Parler Ancien à Andrée.

Les feuillets des pages 99-100 et 101-102 ont été intervertis.

L'exemplaire est conservé dans une boîte à fenêtre de plexiglas laissant apparaître deux peintures florales, la première rouge sur un fond doré ovale, la seconde dorée, les deux composées par A. Goy.

6 000 / 8 000 €

1604

SEGALEN, Victor.

**Les Immémoriaux.** Paris, Société du Mercure de France, 1907.

In-18 [184 x 117] de 345 pp., (4) ff. le dernier blanc : cartonnage papier de riz à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de marouquin vert, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Dédiée "Aux Maoris des temps oubliés", elle a été publiée sous le pseudonyme de Max-Anély.

Long poème en prose, le récit réinvente avec nostalgie l'ancienne société tahitienne et sauve de l'oubli les mythes polynésiens.

1605

SEGALEN, Victor.

**René Leys.** *Paris, Éditions G. Crès & C<sup>ie</sup>, 1922.*

In-8 [190 x 149] de 257 pp., (1) f. : broché, couverture illustrée rempliée : emboîtage moderne comprenant au premier plat la reproduction en couleurs de la couverture sous une plaque de plexiglass.



Édition originale.

UN DES 24 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE (N° 12).

Le roman du rêve asiatique se déroule au cœur de la Cité interdite. “Dans ce chef-d’œuvre, l’impossibilité de connaître la Chine devient une image universelle du mystère définitif de l’Autre” (Simon Leys).

Très bel exemplaire tel que paru : il a appartenu à la veuve de l’auteur, Yvonne Segalen, avec sa signature au crayon datée du 8 novembre 1922 sur le faux-titre.

4 000 / 6 000 €

1606

SOUPAULT, Philippe.

**Le Bon Apôtre.** *Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1923].*

In-16 [174 x 126] de 218 pp., (3) ff., les 2 derniers blancs : maroquin bleu, décor de 5 boutons ivoire placés verticalement au centre des plats, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, étui-boîte à dos et bandes de maroquin bleu (*D. H. Mercher 1990*).

Édition originale.

Premier roman de Philippe Soupault (1897-1990), d’inspiration autobiographique, dont Aragon dira : “J’affirme que toute l’histoire du roman, à notre époque, est obligée de tenir compte de ce roman-là.”

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE PREMIER FEUILLET BLANC :

à Paul Éluard // pour sa collection // et pour son amitié // Philippe Soupault // des jours sans lune // et sans espoir //  
Juin 1923

Belle provenance réunissant deux des pionniers du surréalisme – Soupault étant exclu du mouvement en 1926 au motif de “trop de littérature”.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CURIEUSE RELIURE DE DANIEL HENRI MERCHER.

1 000 / 1 500 €

1607

STEIN, Gertrude.

**A Village. Are you ready yet not yet.**

A Play in four acts. Paris, Éditions de la Galerie Simon [Daniel-Henry Kahnweiler], [1928].

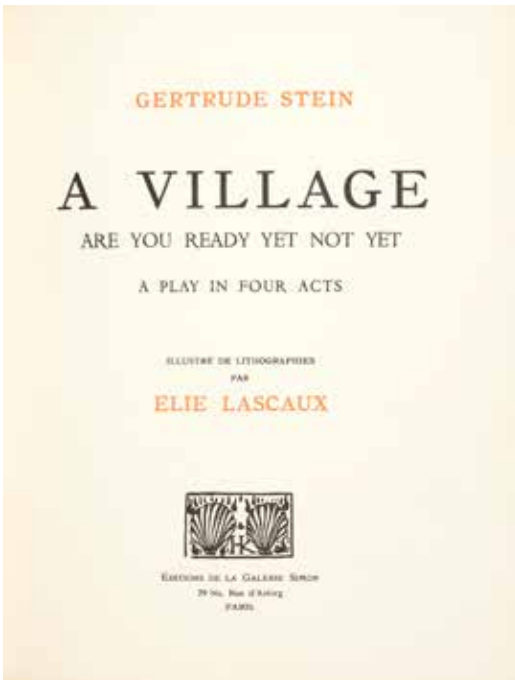
In-4 [245 x 191] de 18 pp., (3) ff. : broché.

Édition originale. Tirage limité à 112 exemplaires signés par l'auteur et par l'artiste : un des 90 sur vergé d'Arches (n° 43).

L'ILLUSTRATION COMPREND 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DU PEINTRE ÉLIE LASCAUX (1888-1969).

Bel exemplaire.

800 / 1 200 €



1608

STEIN, Gertrude.

**Morceaux choisis de La Fabrication des Américains.** Histoire du progrès d'une famille.

Paris, Éditions de la montagne, [1929].

In-8 [239 x 163] d'un portrait, 121 pp., (3) ff. le dernier blanc : broché, couverture rempliée.

Édition originale de la traduction française par Georges Hugnet : elle est illustrée du portrait de l'auteur en frontispice, d'après une composition de Christian Bérard. Tirage à 302 exemplaires, dont seuls les 100 premiers renferment le portrait par Christian Bérard ainsi que la signature de l'auteur et de l'artiste.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (N° 1), CELUI DE GEORGES HUGNET.

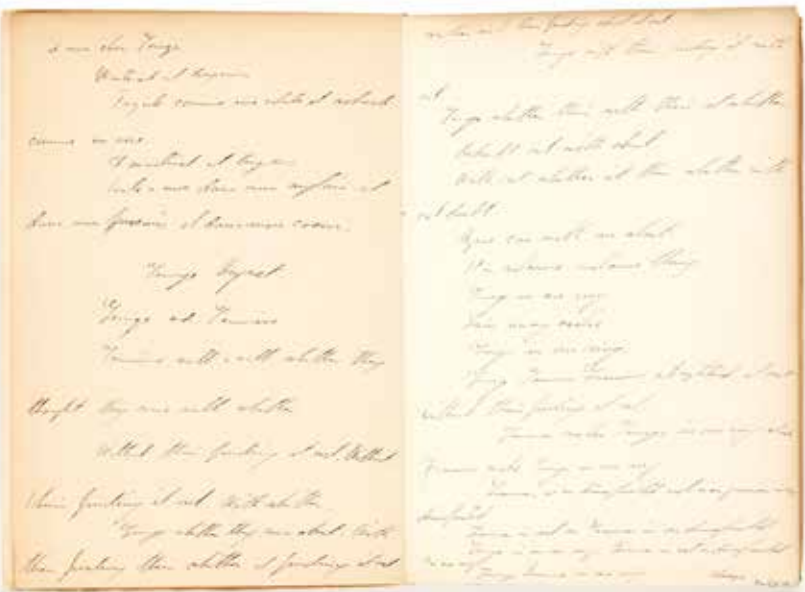
REMARQUABLE ENVOI AUTOGRAPHE POÉTIQUE SIGNÉ SUR DEUX PAGES, EN GRANDE PARTIE EN ANGLAIS, MAIS COMMENÇANT AINSI EN FRANÇAIS :

*A mon cher George // Maintenant et toujours // Fragile comme une salade et robuste // comme une rose // Et maintenant et toujours // toute à moi dans mon anglais et // dans mon français // et dans mon cœur [...] Always //.* Gertrude Stein

Entre l'envoi en français et sa signature, Gertrude Stein a brossé le portrait littéraire en vers de Georges Hugnet qu'elle publiera dans *Dix portraits* (1930).

Exemplaire très bien conservé.

3 000 / 4 000 €



1609

STEINBECK, John.

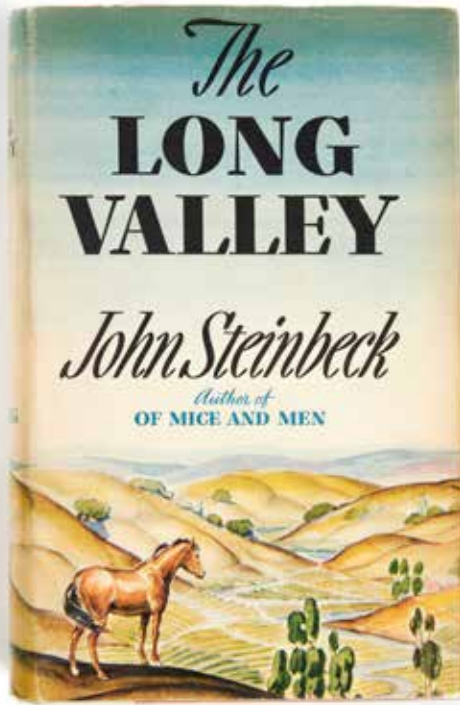
**The Long Valley.** New York, The Viking Press, 1938.

In-8 [204 x 127] de 303 pp. : cartonnage demi-toile grise à la bradel de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale. Toutes les nouvelles de la *Grande Vallée* ont pour cadre la Californie centrale, pays natal de John Steinbeck (1902-1968).

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos de la jaquette et du cartonnage légèrement brunis.

1 000 / 1 500 €



1610

STEINBECK, John.

**The Grapes of Wrath.** New York, The Viking Press, [1939].

In-8 [204 x 138] de (3) ff., 619 pp., (1) f. blanc :

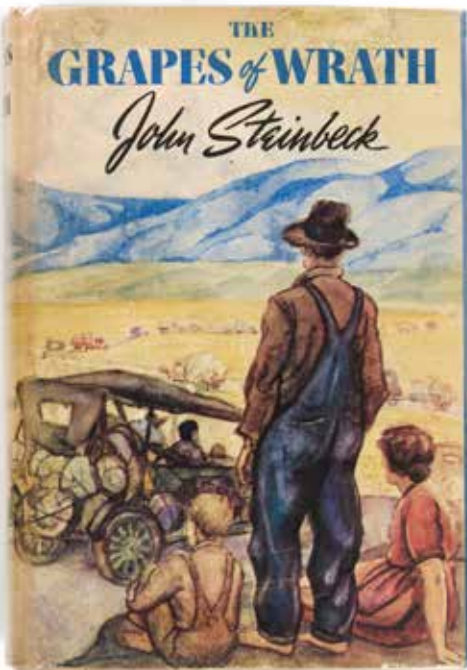
cartonnage de toile grise illustrée de l'éditeur, sous jaquette illustrée en couleurs.

Édition originale. Brûlot politique et écologique, le récit prophétique a pour cadre la Grande Crise économique des années 1930. Adaptation à l'écran par John Ford en 1940.

BON EXEMPLAIRE COMPLET DE LA JAQUETTE ILLUSTRÉE PAR ELMER HADER.

Quelques rousseurs au cartonnage et habiles restaurations sur le haut de la jaquette.

1 500 / 2 000 €



I6I1

STEINBECK, John.

**East of Eden.** *New York, The Viking Press, 1952.*

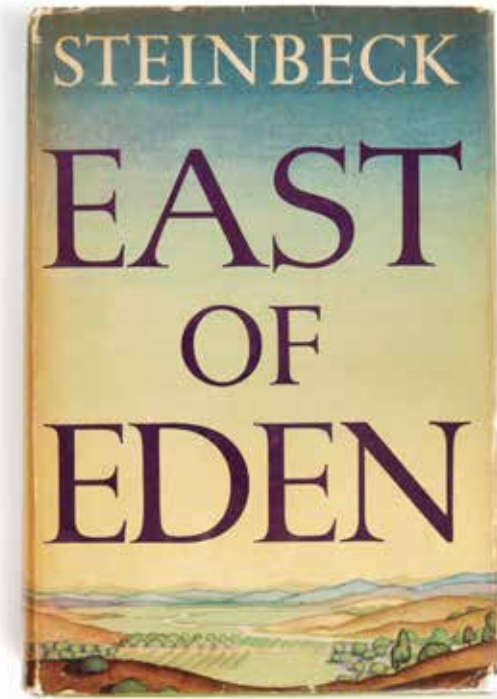
In-8 [212 x 143] de (3) ff., 602 pp. : cartonnage toile verte à la Bradel de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale.

Exemplaire très bien conservé malgré de légères déchirures avec manques à la jaquette et le dos de cette dernière bruni.

Provenance : *Ray Kulawinski*, avec ex-libris.

600 / 800 €



I6I2

SUARÈS, André.

**Voici l'homme.** *Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906.*

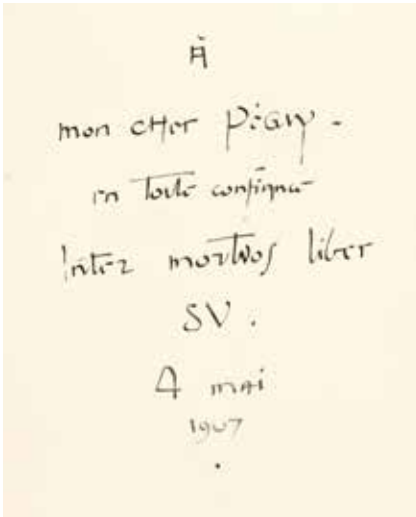
In-8 [248 x 161] de 444 pp., (2) ff. : demi-marroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Devauchelle*).

Édition originale.

Recueil de maximes contenant les données constitutives du drame de l'auteur. Les tentatives pour publier l'ouvrage furent nombreuses auprès des éditeurs, dont Charles Péguy.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

À // mon cher Péguy - // en toute confiance // Inter mortuos liber // SU. // 4 mai // 1907



Provenance remarquable : Charles Péguy fut l'un des premiers éditeurs de Suarès aux *Cahiers de la Quinzaine*. Ils se rencontrèrent grâce à Romain Rolland et entretenrent une relation amicale qui donna naissance à une importante correspondance. Suarès consacra un essai à Charles Péguy publié en 1915, un an après la mort de ce dernier. Faute de ressources, Suarès n'avait pu s'abonner aux *Cahiers de la Quinzaine* qu'en 1907, pour la neuvième série.

Légère craquelure à la charnière du premier plat, dos très légèrement passé.

1 000 / 1 500 €

I6I3

SUARÈS, André - KRULL, Germaine.

**Marseille.** *Paris, Éditions d'histoire et d'art, librairie Plon, 1935.*

In-4 [293 x 224] de (24) ff. : bradel demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*Boichot*).

Édition originale : elle a été tirée à 300 exemplaires

Célébration de la ville de Marseille à travers 49 photographies de Germaine Krull, reproduites en héliogravure et commentées par André Suarès, Marseillais d'origine.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

À // mon très cher // samaritain // Gabriel Cognacq // comme je vs donne tout ce // que je fais, je veux que // vs ayez aussi // ces petits riens // à la façon des // HAÏ-KAÏ // du // Jap // on

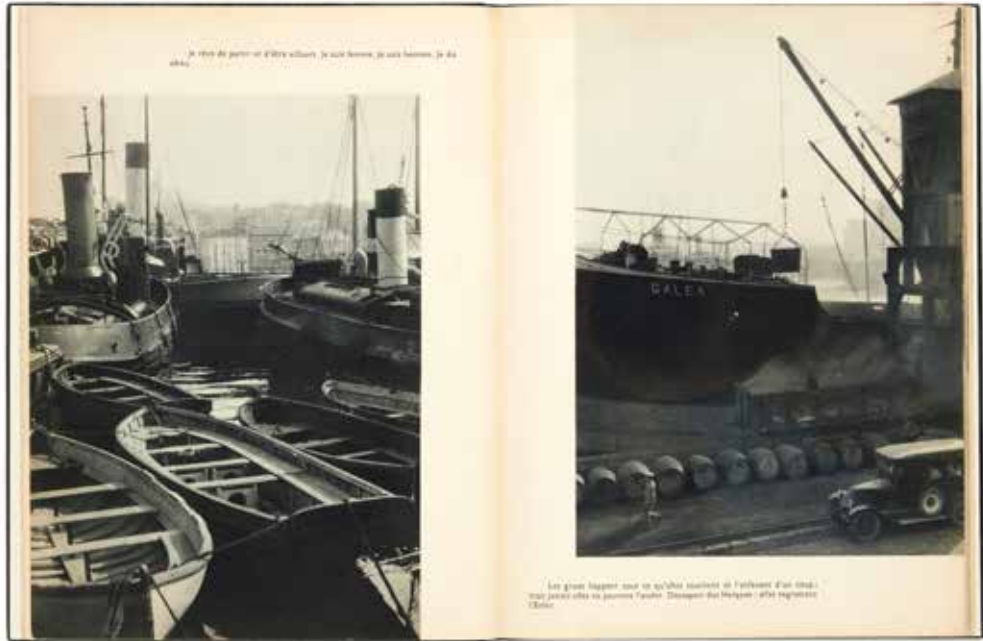
Neveu du fondateur de La Samaritaine, Gabriel Cognacq (1880-1951) succéda à la tête du grand magasin, héritant de la collection d'œuvres modernes et d'une partie des tableaux et dessins anciens de ses oncle et tante. Mécène, il soutenait artistes et écrivains, dont André Suarès qui lui rendra hommage en 1934 dans un texte illustré et imprimé par Louis Jou. Bel exemplaire en reliure moderne.

ON JOINT UN AUTRE OUVRAGE D'ANDRÉ SUARÈS :

- *Présences.* *Paris, Éditions Mornay, 1925.* In-8 [205 x 153] d'un portrait, 356 pp., (4) ff. les 2 derniers blancs : broché, couverture remplée, chemise et étui.

Édition originale tirée à 680 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur par Ouvré en frontispice et de gravures sur bois dans le texte par Siméon : un des 470 exemplaires sur papier de Rives. Manques au dos, couverture légèrement salie.

400 / 500 €



I6I4

SVEVO, Italo.

**Senilità.** Romanzo. Trieste, Libreria Editrice Ettore Vram, 1898.

In-8 [199 x 140] de 258 pp., (1) f. blanc : broché, sous étui-boîte de veau bleu foncé de De Stefanis (Milan).

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, PUBLIÉE À COMPTE D'AUTEUR.

La publication parut dans l'indifférence générale, résumée par l'auteur lui-même en préface à la seconde édition d'une formule désabusée : "Il n'a reçu aucun mot de louange ni de blâme." Ce fut James Joyce, déclarant publiquement en 1927 avoir apprécié le livre, qui décida du succès du roman que d'autres écrivains, tel Valéry Larbaud, considéraient comme un chef-d'œuvre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU VÉRITABLE PATRONYME D'ITALO SVEVO :

*Esimia signorina // Elda Gianelli // Con un saluto cordiale // Ettore Schmitz*

Originaire de Trieste comme l'auteur, la poétesse Elda Gianelli (1856-1921) fut l'une des premières à rendre compte de *Una Vita*, le roman inaugural de l'auteur. Couverture restaurée au dos et rapportée.

20 000 / 30 000 €



I6I5

TOMASI DI LAMPEDUSA, Giuseppe.

**Il Gattopardo.** Milano, Feltrinelli Editore, [1958].

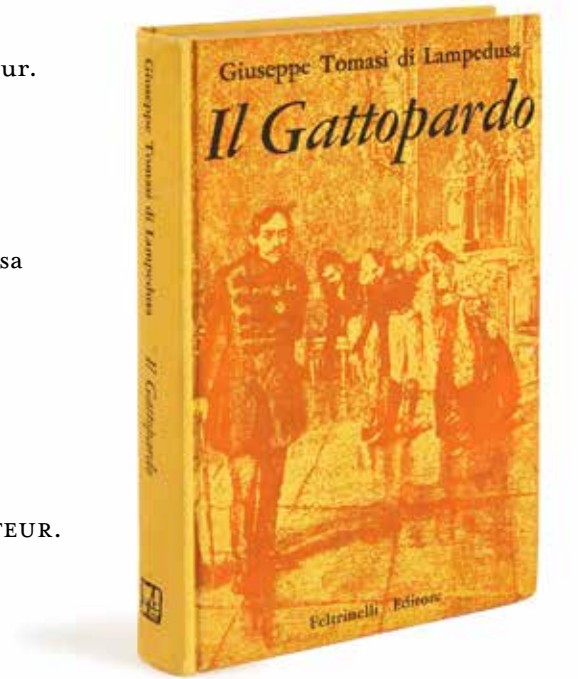
In-8 [199 x 125] de 329 pp. : cartonnage illustré de l'éditeur.

Édition originale.

Unique roman de l'écrivain Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957), paru un an après sa disparition. Best-seller, *Le Guépard* fut adapté au cinéma en 1963 par Luchino Visconti, avec notamment Alain Delon, Claudia Cardinale et Burt Lancaster.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DÉCORÉ DE L'ÉDITEUR.

1 500 / 2 000 €



I6I6

TRIOLET, Elsa.

**Mille regrets.** Paris, Pierre Seghers, [1947].

In-4 [282 x 220] de 234 pp., (5) ff. le dernier blanc, 1 planche : en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée, ornée de 55 compositions en couleurs réalisées par le peintre et décorateur Christian Bérard, dont une sur le titre, 35 dans le texte, 18 à pleine page et une hors texte. Tirage à 697 exemplaires.

UN DES 120 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE MONTGOLFIER COMPORTANT UNE SUITE DES FIGURES À PLEINE PAGE ET CELLE HORS TEXTE SUR ARCHES (N° XXX).

Piqûres à plusieurs feuillets. La figure hors texte est sur Arches et non sur vélin de Montgolfier. La figure de la page 81 ne se trouve pas dans la suite. Quelques légères usures à l'étui.

100 / 200 €



I6I7

VALÉRY, Paul.

**Introduction à la méthode de Léonard de Vinci.** *Paris, Librairie de la "Nouvelle revue", 1895.*  
In-8 [248 x 160] de 31 pp. : demi-chagrin roux à la Bradel avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*).

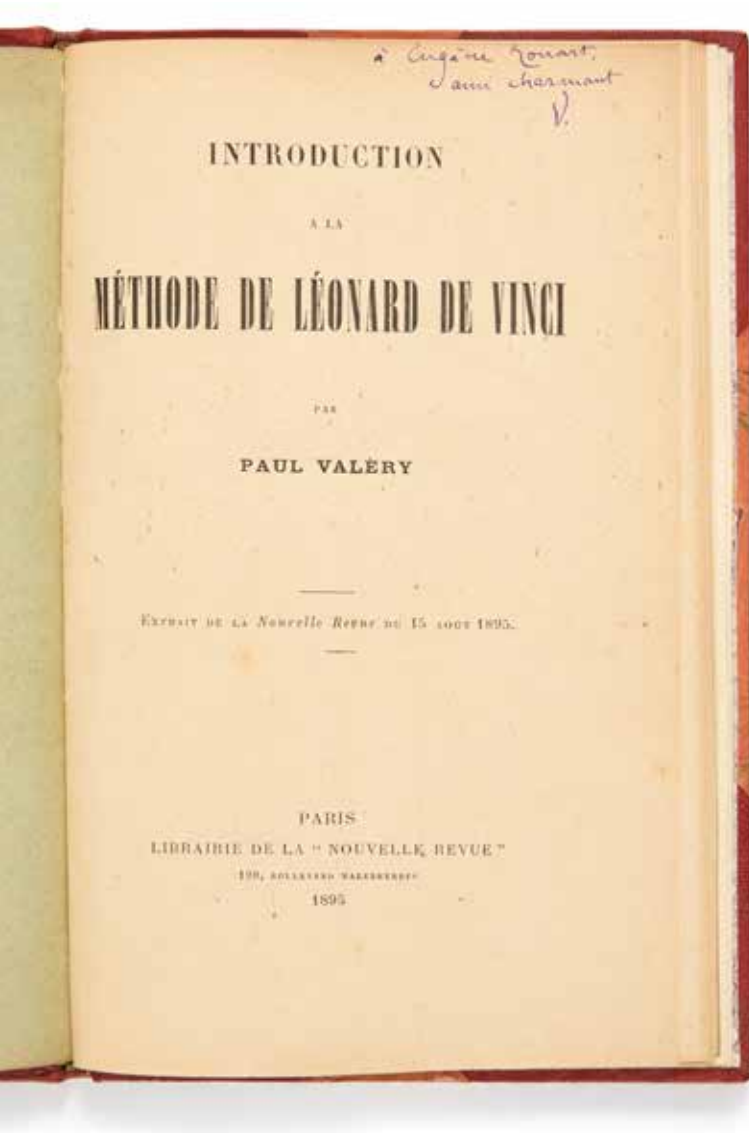
Édition originale rare, dédiée à Marcel Schwob : tiré à part de la *Nouvelle Revue* du 15 août 1895.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ EN TÊTE DE LA PAGE DE TITRE :

à Eugène Rouart // ami charmant // V.

Homme politique, fils du peintre Henri Rouart, Eugène Rouart (1872-1936) rencontra Paul Valéry par le truchement de son ami André Gide. Les familles Rouart et Valéry se lièrent d'une étroite amitié. Elles occupaient le même immeuble, rue de Villejust (aujourd'hui rue Paul Valéry).

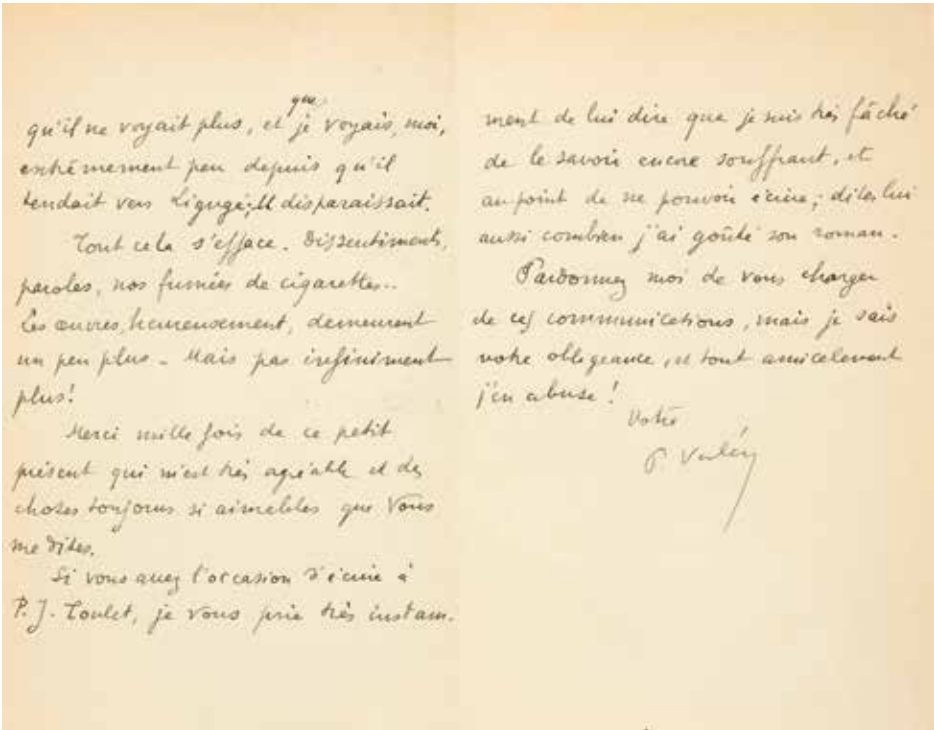
1 500 / 2 000 €



I6I8

VALÉRY, Paul.

**Introduction à la méthode de Léonard de Vinci.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, [1919].*  
In-4 [213 x 163] de 100 pp., (2) ff. le premier blanc : demi-maroquin vert foncé, filet doré, super libris sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Œux s' de Thierry-Simier*).



Deuxième édition, en partie originale : elle est augmentée des *Notes et digressions*.

Un des 128 exemplaires réimposés sur papier Lafuma de Voiron (n° 34).

Plaisant exemplaire.

ON A MONTÉ EN TÊTE UNE BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PAUL VALÉRY, ADRESSÉE LE 19 MAI 1920 AU COMTE RENÉ PHILIPON (1870-1936) :

“J'ai regardé avec plaisir ce crayon de Redon un peu plus jeune que le Redon de 1900. C'est vers ce temps-là que je l'ai connu. L'année suivante, nous avons vécu un mois côte à côte à S. Georges de Didonne. On causait délicieusement dans cet air assez fade, devant l'énorme Gironde. Nous parlions beaucoup d'Huysmans qu'il ne voyait plus, et que je voyais, moi, extrêmement peu depuis qu'il tendait vers Ligugé.”  
Il ajoute plus loin : “Si vous avez l'occasion d'écrire à P.J. Toulet, je vous prie très instamment de lui dire que je suis très fâché de le savoir encore souffrant, et au point de ne pouvoir écrire ; dites-lui aussi combien j'ai goûté son roman.” (3 pages in-12, enveloppe conservée).

Provenance : *René Philipon*, avec super libris du château de Vertcœur sur le premier plat.- *P. Montoy*, avec ex-libris gravé par Andrada.- *André Chauveau*, avec ex-libris.

400 / 600 €

1619

VALÉRY, Paul.

**La Soirée avec monsieur Teste.** [Paris, Le Centaure, 1896.]

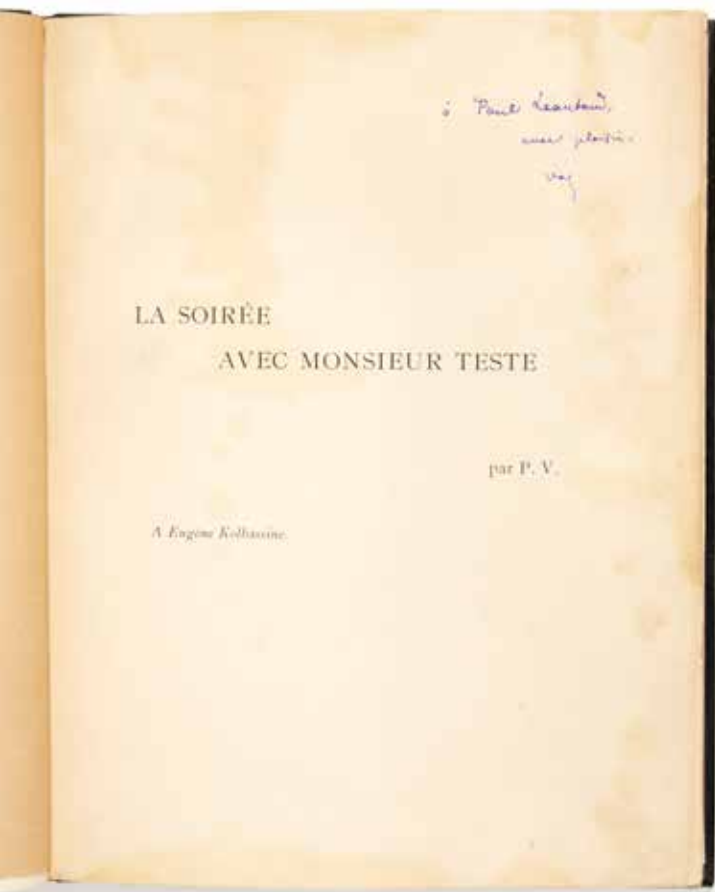
Petit in-4 [235 x 185] de (1) f., pp. [33]-44 : maroquin noir janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, étui (*Alix*).

Édition pré-originale, extraite du tome II de la revue *Le Centaure*.

“*La Soirée avec monsieur Teste*, un des textes les plus étroitement liés au nom de Valéry (Teste étant à tort indentifié avec lui), est aussi une des œuvres en prose les plus célèbres de la fin du XIXe siècle” (Judith Robinson-Valéry).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

à Paul Léautaud // avec plaisir. // Val



À l'époque de l'envoi, les deux auteurs étaient encore très proches. Ils se connurent au début des années 1890 au Mercure de France. Léautaud évoque à plusieurs reprises leurs relations dans son Journal. “C'est Mallarmé, je crois bien, qui décida de mes relations avec Valéry. Je l'avais jusqu'alors vu aux mardis du Mercure sans guère lui parler. Un mardi que j'allais au Mercure, j'entrai au bureau de tabac de la rue de Seine, entre la rue Saint-Sulpice et la rue Lobineau. Valéry en sortait. Il m'attendit et nous fîmes le chemin ensemble. Je ne sais plus ce qui l'amena à prononcer le nom de Baudelaire. Je lui répondis qu'il y avait un poète que je mettais bien au-dessus : Mallarmé. Depuis que je ne sais quelle sympathie me lie avec lui, nous en avons souvent parlé ensemble. Il devait même, un soir de cet hiver, m'emmener avec lui rue de Rome” (10 septembre 1898).

Près de trente ans plus tard, le 23 juin 1927, il note : “J'ai fait beaucoup de réflexions sur Valéry, tous ces derniers temps. Un ami de jeunesse, à qui il arrive une si belle réussite, cela fait faire des réflexions. Je n'aime pas les vers de Valéry. Je les trouve le contraire de ce que j'estime être la poésie, je mets en fait que la plupart des gens qui les admirent n'y comprennent rien et il m'est arrivé souvent de traiter de bouffonnerie la célébrité qu'on lui a faite et de plaisanter ses admirateurs quand j'en rencontrais, comme ce pauvre Frédéric Lefèvre, à qui je dis un jour : « Comment va votre maladie valéryenne ? », comme Cassou, comme Souday. Il y a même dans les vers de Valéry des choses qui me font rire aux éclats – tant c'est d'une niaiserie sans borne.”

L'exemplaire a appartenu à André Schück (I, 1986, n° 275). A cette époque, il était conservé dans une reliure des Maylander et se trouvait accompagné d'un mot dans lequel Valéry s'excusait auprès de Léautaud de l'état du volume dont toutes les pages sont maculées par l'humidité. Schück s'étant opposé à tout lavage, le volume est demeuré ainsi : il a été relié à nouveau, par Mme Alix, mais l'autographe qu'il contenait n'a pas été conservé.

En français dans le texte, BN, 1990, n° 323 : notice de Judith Robinson-Valéry.

4 000 / 5 000 €

1620

VALÉRY, Paul.

**La Soirée avec monsieur Teste.** Paris, Bonvalot-Jouve, 1906.

In-8 [249 x 156] de (10) ff. le dernier blanc : maroquin bleu foncé janséniste, dos lisse, doublures de daim rouge bordé d'un filet doré, gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bleu foncé, étui (*P.L. Martin*).

Édition originale : tiré à part, en principe hors commerce, de la revue *Vers et Prose*.

Paul Valéry croyait cette édition détruite, mais des exemplaires furent mis en vente à son insu et en violation de ses droits.

Exemplaire de Louis Barthou. Il est accompagné de la lettre que lui envoya le libraire Camille Bloch le 20 octobre 1926 pour lui proposer “un exemplaire de la véritable et rarissime édition originale” de *La Soirée avec monsieur Teste* : “C’est une brochure fort mince, faisant partie d’un tirage de la Revue ‘Vers et Prose’, presque entièrement détruit sous les yeux de l’auteur. On n'en connaît, jusqu’ici, que deux exemplaires, dont un seul, celui de feu Pierre Louÿs, a subi le feu des enchères, en mai dernier. Il fut adjugé Frs : 1.950, plus les frais.” Coup de chance pour Louis Barthou, Camille Bloch lui propose un exemplaire pour 700 Francs. Réponse autographe signée du président Barthou sur la lettre remerciant son libraire de sa “bonne attention” et lui adressant un chèque “en échange de ce petit livre précieux”.

Très bel exemplaire.

1 500 / 2 000 €



1621

VALÉRY, Paul.

**La Soirée avec monsieur Teste.** *Paris, Bonvalot-Jouve, 1906.*

In-8 [248 x 158] de (10) ff. le premier blanc : demi-maroquin bleu foncé à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale : tiré à part, en principe hors commerce, de la revue *Vers et Prose*.

Bel exemplaire relié par Semet et Plumelle.

1 000 / 1 500 €



1622

VARGAS LLOSA, Mario.

**La Casa verde.** *Barcelone, Seix Barral, Biblioteca Formentor, 1966.*

In-12 [194 x 126] d'une carte, et 430 pp., (2) ff. : broché, couverture cartonnée rempliée.



Édition originale.

La couverture est illustrée d'une composition en noir d'Antoni Tàpies.

La *Maison verte* valut à l'auteur d'être couronné une seconde fois par le prix de la Critique espagnole.

Né en 1936, Mario Vargas Llosa, prix Nobel de littérature (2010), a été élu à l'Académie française en 2021.

Exemplaire signé par l'auteur sur le titre, provenant de la bibliothèque de Pablo L. Villanueva, avec son cachet sur le premier feuillet de garde, le faux-titre et la page 9.

300 / 400 €

1623

VERHAEREN, Émile.

**Les Villages illusoires.** *Bruxelles, Edmond Deman, 1895.*

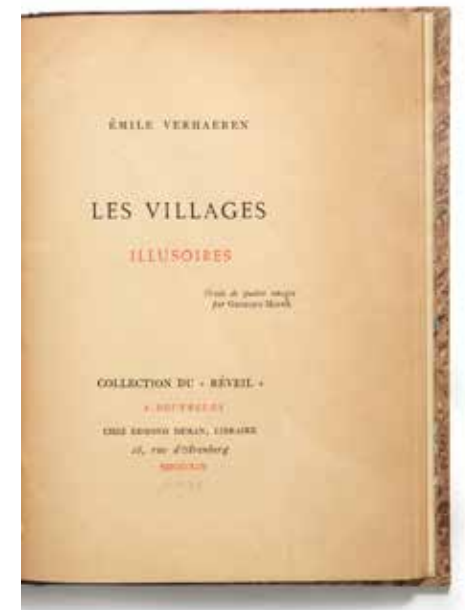
In-8 [188 x 138] de 73 pp., (1) f. : demi-chagrin brun, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale, dédiée à Camille Lemonnier.  
Un des 350 exemplaires sur vélin teinté.

L'ILLUSTRATION EST COMPOSÉE DE 4 FIGURES  
À PLEINE PAGE DE GEORGES MINNE.

Bel exemplaire. Il est enrichi d'une carte de visite autographe : Verhaeren adresse deux places de théâtre à un ami.

150 / 200 €



1624

VERHAEREN, Émile.

**Les Forces tumultueuses.** *Paris, Société du Mercure de France, 1902.*

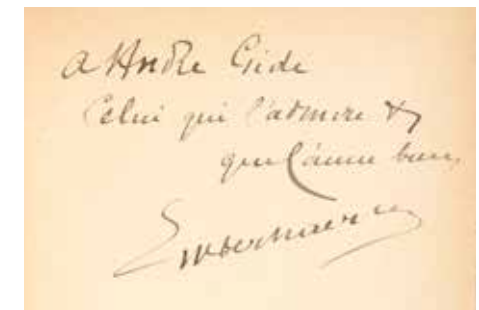
In-12 [183 x 116] de (1) f., 188 pp., (1) f., (2) ff de cat. : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.

Un des recueils poétiques de la maturité :  
il est dédié à Auguste Rodin.

SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*A André Gide // Celui qui l'admire & //*  
*qui l'aime bien // Em Verhaeren*



Verhaeren connu dans un premier temps André Gide par son œuvre, grâce notamment à Maria Van Rysselberghe qui lui fit découvrir en 1891 *Les Cahiers d'André Walter* sur lesquels il écrivit un compte-rendu élogieux dans *L'Art Moderne* le 28 juin 1891. Ce n'est cependant qu'en 1895 que les deux écrivains débutèrent une correspondance, après que Verhaeren eût envoyé à Gide un exemplaire de ses *Villages illusoires*. Verhaeren mourut en 1916. Cinq ans plus tard, Gide lui rendit hommage dans *Essais critiques* : “Ceux qui ont eu le bonheur d’approcher Verhaeren s’étonnaient que tant de cordialité pût s’allier à tant de grandeur.”

Bel exemplaire relié par Semet et Plumelle, complet de l'extrait du catalogue des éditions du Mercure de France à la fin.

600 / 800 €

1625

VERHAEREN, Émile.

**Les Petits Vieux.** *Londres, Hacon & Ricketts (Eragny Press), 1901.*  
In-12 oblong [120 x 160] de 16 ff., (4) ff. le dernier blanc : cartonnage de l'éditeur.

Recueil de poèmes tirés des *Petites Légendes* publiées à Bruxelles en 1900.  
Tirage à 230 exemplaires sur japon.



Édition issue des presses londoniennes de l'Eragny Press fondée par Lucien et Esther Pissarro.  
Elle est illustrée d'une composition en couleurs à pleine page et de 14 lettrines, dessinées par Lucien Pissarro et gravées sur bois par l'artiste et son épouse Esther.  
Marque de l'Eragny Press au dernier feuillet.

Bel exemplaire.

Provenance : *Georges et Louis Montandon*,  
avec leurs ex-libris.

300 / 400 €

1626

VERHAEREN, Émile.

**Les Ailes rouges de la Guerre.** Poèmes.  
*Paris, Mercure de France, 1916.*  
In-12 [190 x 130] de 252 pp. : broché.

Édition originale, dédiée à Maurice Maeterlinck.

UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE (N° 56).

Plaisant exemplaire conservé tel que paru.

200 / 300 €



1627

VERHAEREN, Émile.

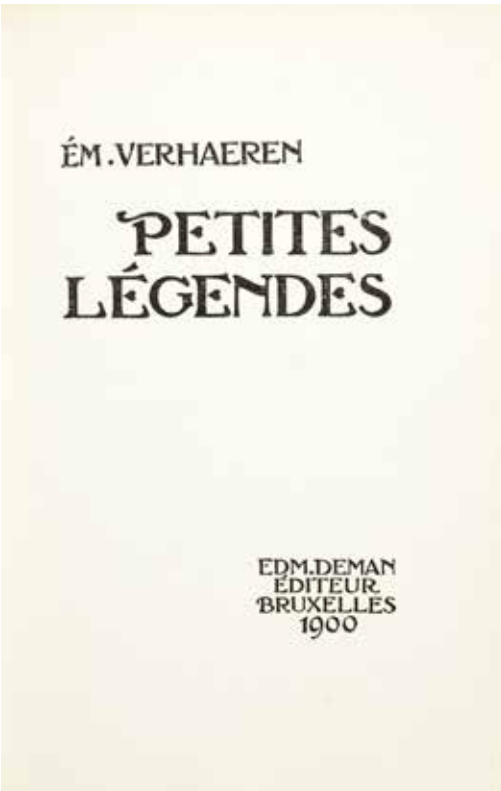
**Petites Légendes.**  
*Bruxelles, Edm. Deman, 1900.*  
In-8 [241 x 157] de 76 pp., (2) ff. : broché.

Édition originale, dédiée au poète Max Elskamp.  
La couverture et les ornements typographiques ont été dessinés par Théo Van Rysselberge, dont le nom n'est pas mentionné.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, SEUL TIRAGE DE LUXE AVEC 10 JAPON.

Premier plat détaché, déchirures au dos.  
Provenance : *Mario Pécheral*, avec signature sur la garde.

200 / 300 €



1628

VERHAEREN, Émile.

**Toute la Flandre. Les Plaines.**  
*Bruxelles, Deman, 1911.*  
Grand in-8 [238 x 163] de (2) ff. le premier blanc, 189 pp., (3) ff. : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré et lyre dorée aux angles à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*René Kieffer*).

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER (N° 12).

Très bel exemplaire de la bibliothèque *Henri Thuile*, avec ex-libris.

200 / 300 €



1629

VERHAEREN, Émile.

**Les Flammes hautes.** Poèmes. *Paris, Mercure de France, 1917.*  
In-12 [199 x 132] de (1) f. blanc, 194 pp. : broché.

Édition originale.

UN DES 17 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE (N° 63), PRÉCÉDÉS DE 49 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Quelques déchirures à la couverture.

200 / 300 €



1630

VILMORIN, Louise de - GRANDPIERRE, Victor.

**L'Écho des Fantaisies.** *Sans lieu* [1946].  
2 volumes in-4 [271 x 208] de (30) ff. ; (30) ff. : en feuilles cartonnées,  
sous deux emboîtages de papier marbré de l'éditeur.

Édition originale. Tirage unique à 260 exemplaires : un des 250 numérotés (n° 9).



1631

**Recueil de 60 photographies argentiques de Victor Grandpierre, montées sur Bristol, chacune illustrant un poème de Louise de Vilmorin dont l'autographe est reproduit en fac-similé en pied.**

Les objets ont été choisis et photographiés par le décorateur et antiquaire Victor Grandpierre : boîtes à bonbons, objets en porcelaine, flacons, statuettes, etc.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR CHACUN DES DEUX FEUILLETS DE JUSTIFICATION MONTÉS SUR LE CONTREPLAT DES ÉTUIS DE L'ÉDITEUR :

*A ma // chère Elisabeth // avec tout le cœur de // son amie // Luette // Verrières // Noël 1947* [tome 1]

*A // Elisabeth* [tome 2]

Élisabeth de Breteuil (1904-1962), amie proche de Louise de Vilmorin, avait épousé le pianiste russe George Chavchavadzé.  
Usures et restaurations aux étuis.

600 / 800 €

WELLS, Herbert George.

**The Time Machine.** An Invention. *Londres, William Heinemann, 1895.*  
In-12 [177 x 116] de (3) ff., 151 pp., (8) ff. de cat. : cartonnage de toile grise imprimée de l'éditeur.

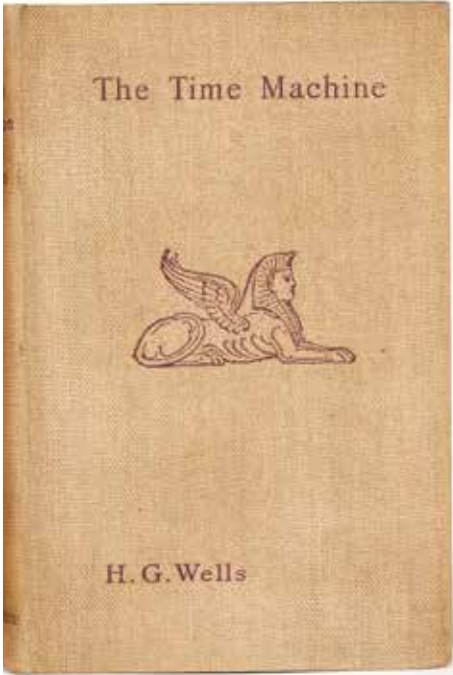
Édition originale.  
Exemplaire de seconde émission avec le prénom de l'auteur correctement imprimé sur le titre.

**Célèbre roman de science-fiction et premier roman de H.G. Wells (1866-1946).**

Le roman sera traduit en français par Henry D. Davray et publié la même année que l'originale au Mercure de France. Wells en proposera une dernière version en 1924, qui n'a pas été traduite en français.

L'exemplaire, en cartonnage de l'éditeur, est plaisant.  
Il est complet des huit feuillets de catalogue à la fin.

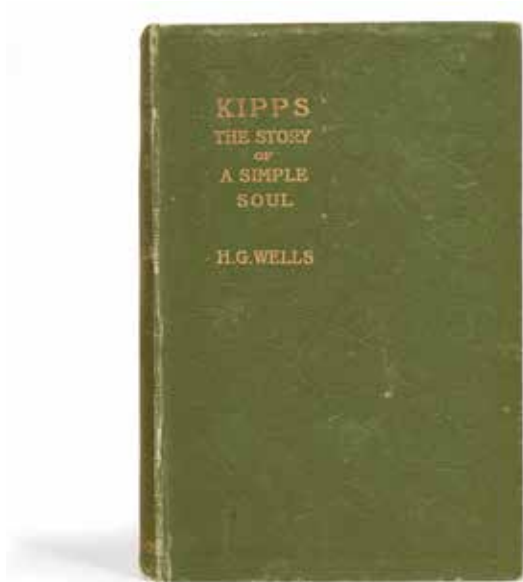
1 000 / 1 500 €



1632

WELLS, Herbert George.

**Kipps.** The story of a simple soul. *Londres, Macmillan and Co, 1905.*  
In-8 [191 x 128] de viii, 425 pp. : cartonnage toile verte de l'éditeur, premier plat orné du titre doré et d'un décor de fruits à froid, dos lisse.



Édition originale.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*To Henry James // (who did not send me the // Golden Bowl) // H.G. Wells.*

La nouvelle de Henry James (1843-1916), *The Golden Bowl*, avait paru l'année précédente (1904).

Henry James fut d'abord conquis par le talent de son cadet qu'il admirait au plus haut : "You are, for me, the most interesting 'literary man' of your generation – in fact, the only interesting one." Par la suite, dissensions et brouilles survinrent au point que Wells se livra à une parodie d'une ironie noire des écrits de James (*Boon*, 1915).

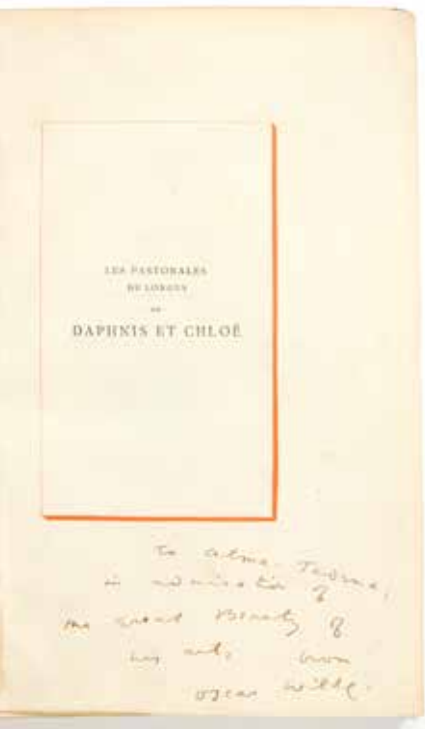
Bel exemplaire en cartonnage de l'éditeur. Quelques frottements d'usage.

1 000 / 1 500 €

1633

[WILDE, Oscar] - LONGUS.

**Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé.** Traduction de Messire J. Amyot revue, corrigée, complétée par Paul-Louis Courier. *Paris, Alphonse Lemerre, 1878.*  
In-8 [197 x 130] de (2) ff., xiiij pp., (1) f., 200 pp., (2) ff. : vélin blanc, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).



Édition à tirage limité : exemplaire sur papier vergé.

**Exemplaire offert par Oscar Wilde au peintre britannique Lawrence Alma-Tadema.**

Il porte cet ex-dono autographe signé sur le faux-titre :

*To Alma-Tadema, // in admiration of // the great Beauty of // his art, from // Oscar Wilde*

D'origine néerlandaise, installé en France pendant un temps, Lawrence Alma-Tadema (1836-1912) s'installa définitivement en Angleterre en 1870, devenant sujet britannique trois ans plus tard.

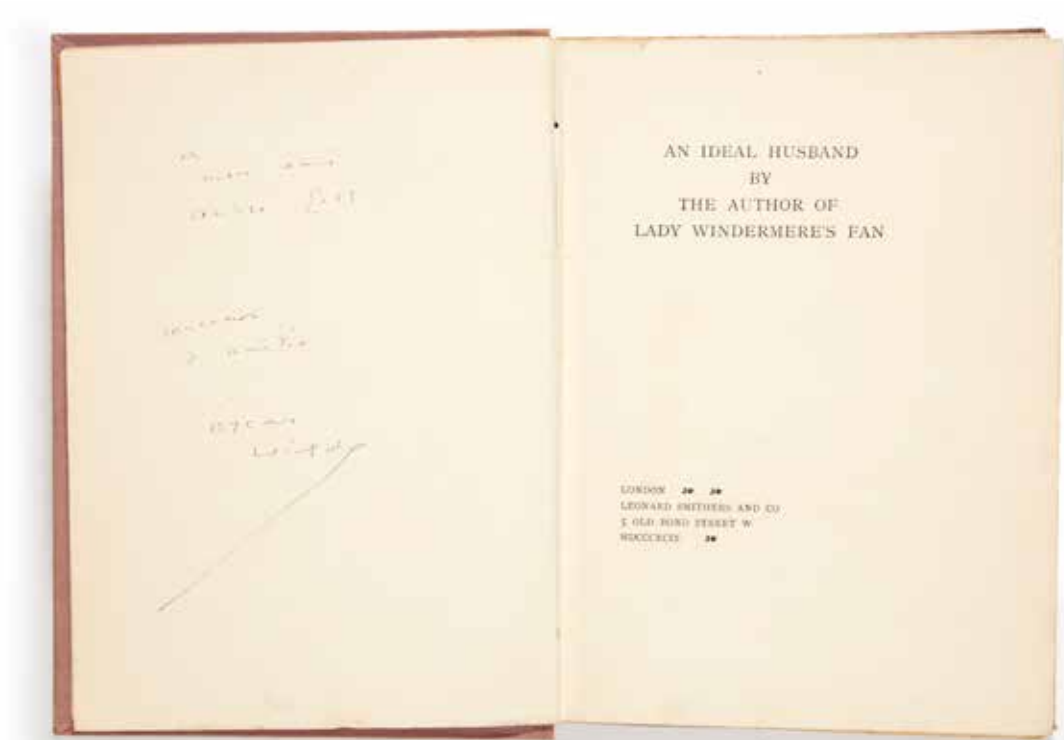
Bel exemplaire en reliure anglaise du temps. Il est conservé dans un étui-chemise moderne en demi-maroquin bleu.

2 000 / 3 000 €

1634

[WILDE, Oscar].

**An Ideal Husband** by the Author of Lady Windermere's Fan. *Londres, Leonard Smithers and co, 1899.*  
In-8 [210 x 154] de (8) ff., 213 pp., (1) f. blanc : cartonnage toile rose de l'éditeur, motifs dorés sur les plats et le dos, non rogné.



Édition originale : tirage à 1 000 exemplaires sur papier vergé, sans indication d'auteur. Brillante comédie représentée pour la première fois en 1895.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*A // mon ami // André Gide : // souvenir // d'amitié : // Oscar // Wilde*

La rencontre d'Oscar Wilde (1854-1900) fut, pour André Gide, capitale. Ils firent connaissance en novembre 1891 : Wilde est alors âgé de 37 ans, Gide a 22 ans. Le jeune homme est fasciné : "L'esthète Oscar Wilde, ô admirable, admirable celui-là" confesse-t-il à Paul Valéry. Il porte peu après, dans son *Journal*, un jugement plus sévère – "avec lui, j'ai désappris de penser." Mais, leur rencontre en Algérie en 1895, dont Gide fit le récit dans *Si le grain ne meurt*, devait bouleverser la vie de l'écrivain : grâce à Wilde, qui joua le rôle d'entremetteur, Gide put devenir ce qu'il était. "Depuis, écrit-il plus tard, chaque fois que j'ai cherché le plaisir, ce fut courir après le souvenir de cette nuit." André Gide fut, avec Robert Ross, l'un des rares à rester fidèle à Oscar Wilde à la fin de sa vie. Après sa mort, il lui consacra un livre fraternel, paru au Mercure de France (1910) : *Oscar Wilde, in memoriam* (*Souvenirs*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.

6 000 / 8 000 €

1635

WILDE, Oscar.

**Salome**, a Tragedy in one act. *Londres, New York, Lohn Lane, 1912.*

In-8 [217 x 175] : cartonnage toile verte de l'éditeur, orné sur le premier plat d'une plaque florale dorée, reprenant une illustration du livre, dos lisse, tête dorée.

Pièce écrite directement en français entre 1891 et 1894 à l'intention de Sarah Bernhardt. Interprétée pour la première fois au théâtre de l'Œuvre en 1896, la pièce connut un très grand succès à Paris alors que la censure l'interdisait en Angleterre pour des motifs religieux.

*Salomé* connaîtra de nombreuses éditions dont celle-ci imprimée sur beau papier vergé, illustrée de 16 compositions en noir hors texte sur japon d'après les dessins d'Aubrey Beardsley. Il s'agit des mêmes figures que celles de l'originale anglaise de 1894.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DÉCORÉ DE L'ÉDITEUR.

300 / 400 €

1636

WILLIAMS, Tennessee.

**Cat on a Hot Tin Roof.** *New York, A New Direction Book, [1955].*

In-8 [203 x 135] de xiii, 197 pp., 1 planche : toile saumon de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale : elle comprend deux versions différentes de l'acte III : celle, originale, de Tennessee Williams, et la version de Broadway incluant les modifications apportées par Kazan.  
*La Chatte sur un toit brûlant* fut créée à Broadway en 1955 et mise en scène par Elia Kazan. L'adaptation à l'écran de Richard Brooks, en 1958, en vertu du Code Hays, a édulcoré l'intrigue en supprimant toute référence à l'homosexualité.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FEUILLET DE GARDE :

*Après tout, // dear Cat // love // IO*

Le diminutif “10” [pour TENnessee] est utilisé par l'écrivain comme signature pour les envois ou les messages adressés à ses proches. Selon une note au crayon, l'envoi est ici destiné à l'actrice américaine Ruth Ford (1911-2009). Cette dernière devait jouer en 1964 dans la pièce de Tennesse Williams intitulée *The Milk Train doesn't stop here Anymore*.

Bel exemplaire, complet de la jaquette illustrée par Alvin Lustiq, portant sur le premier rabat la mention de “Third printing”.

500 / 600 €

1637

WOOLF, Virginia.

**Mrs. Dalloway.** *Londres, Leonard & Virginia Woolf, The Hogarth Press, 1925.*

In-8 [186 x 125] de 293 pp., (1) f. : cartonnage de toile bordeaux de l'éditeur, sous jaquette illustrée, chemise à dos plat de maroquin noir et étui de Devauchelle.

Édition originale.

La jaquette est ornée d'une composition originale en couleurs de Vanessa Bell.

“Le plus populaire des romans de Virginia Woolf (1882-1941) et sa modernité continuent à interroger le ‘commun des lecteurs’ aussi bien que les commentateurs les plus exigeants” (Jacques Aubert). Déchirures et manques à la jaquette.

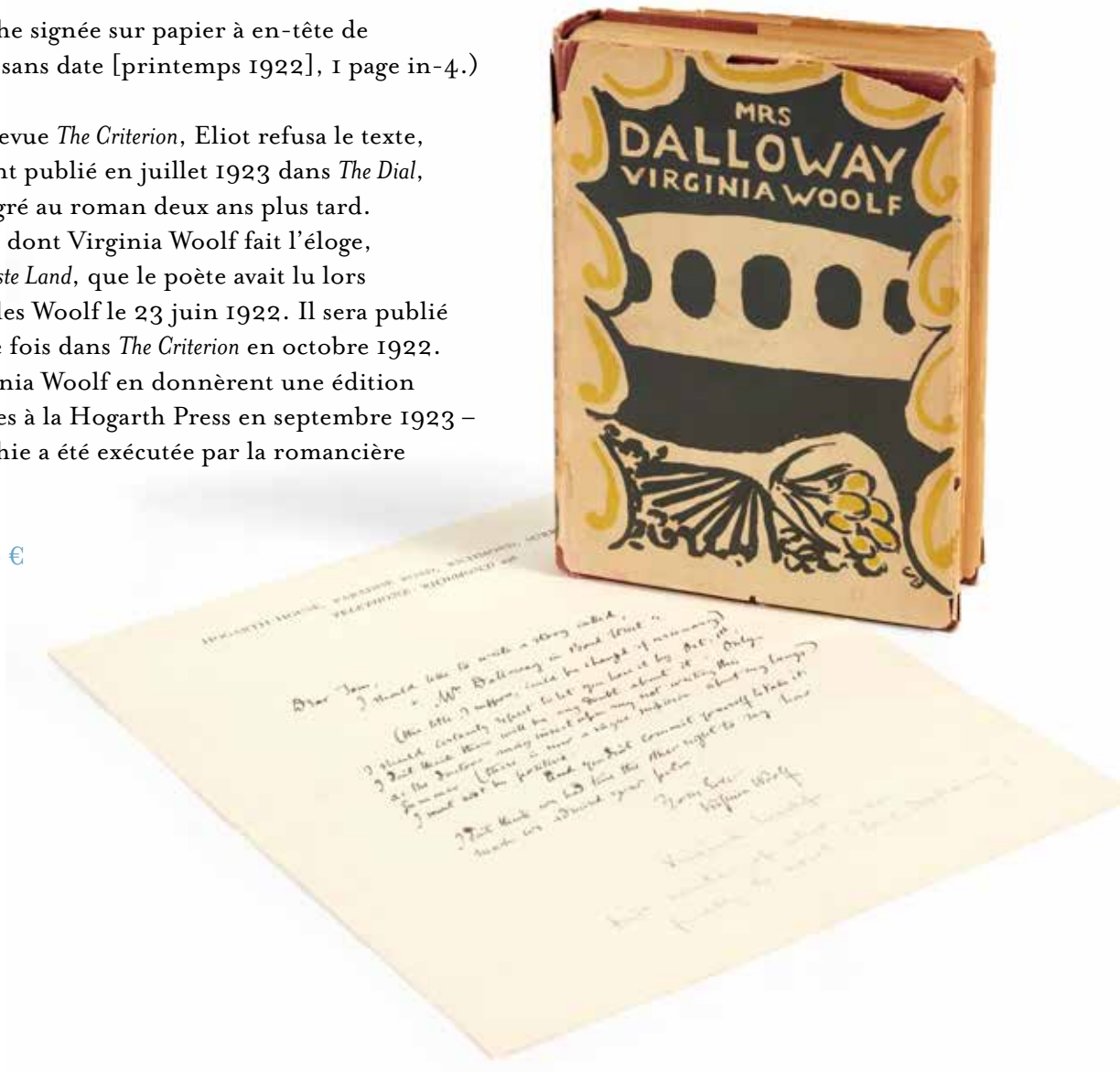
Exemplaire enrichi de la fameuse lettre adressée fin juin 1922 par Virginia Woolf à T.S. Eliot, lui proposant la première version de *Mrs. Dalloway* pour sa revue littéraire et le félicitant pour *The Waste Land*.

Dear Tom,  
I should like to write a story called ‘Mrs Dalloway in Bond Street’ (the title, I suppose, could be changed if necessary.)  
I should certainly expect to let you have it by Oct. 1st. I don't think there will be any doubt about it. Only as the doctors may insist upon my not writing this summer (there is now a vague suspicion about my lungs).  
I must not be positive. And you didn't commit yourself to take it.  
I don't think we had time the other night to say how much we admired your poem.  
Yours ever  
Virginia Woolf

(Lettre autographe signée sur papier à en-tête de Hogarth House, sans date [printemps 1922], 1 page in-4.)

Directeur de la revue *The Criterion*, Eliot refusa le texte, qui fut finalement publié en juillet 1923 dans *The Dial*, avant d’être intégré au roman deux ans plus tard. Quant au poème dont Virginia Woolf fait l’éloge, il s’agit de *The Waste Land*, que le poète avait lu lors d’un dîner chez les Woolf le 23 juin 1922. Il sera publié pour la première fois dans *The Criterion* en octobre 1922. Leonard et Virginia Woolf en donnèrent une édition à 450 exemplaires à la Hogarth Press en septembre 1923 – dont la typographie a été exécutée par la romancière elle-même.

10 000 / 15 000 €

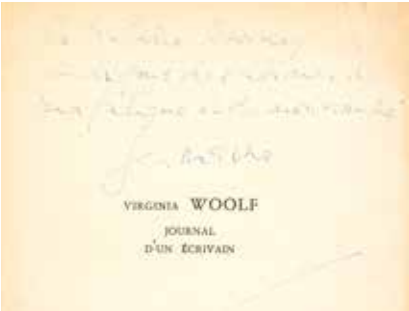


1638

WOOLF, Virginia.

**Journal d'un écrivain.** Monaco, Éditions du Rocher, [1958].

In-8 [192 x 140] de 586 pp., (3) ff. : broché, sous chemise à dos plat de maroquin brun et étui de Devauchelle.



Édition originale de la traduction française par Germaine Beaumont. Tenu à partir de 1919 jusqu'à son suicide en 1941, c'est à la fois un véritable journal intime et une brillante galerie de portraits où défilent les contemporains prestigieux que Virginia Woolf fréquenta.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LA TRADUCTRICE :

*To Natalie Barney // et du fond des abîmes de // ma fatigue et de mon amitié // Germaine*

Journaliste et romancière liée à Colette, Germaine Beaumont (1890-1983) fut la première femme à obtenir le prix Renaudot pour son roman *Piège* en 1930. Elle fut membre du comité Femina pendant une quarantaine d'années. Sa vie et son parcours littéraire furent marqués par trois femmes célèbres : Annie de Pène, sa mère, Colette, sa “mère spirituelle”, et Virginia Woolf, dont elle traduisit le *Journal*.

Elle fit la connaissance de Natalie Clifford Barney lorsqu'elle avait 18 ans et devint une familière de son salon. Beaumont fut une des dix personnes à qui Natalie Barney avait laissé une gratification dans son testament. Traces de mouillures sur la couverture.

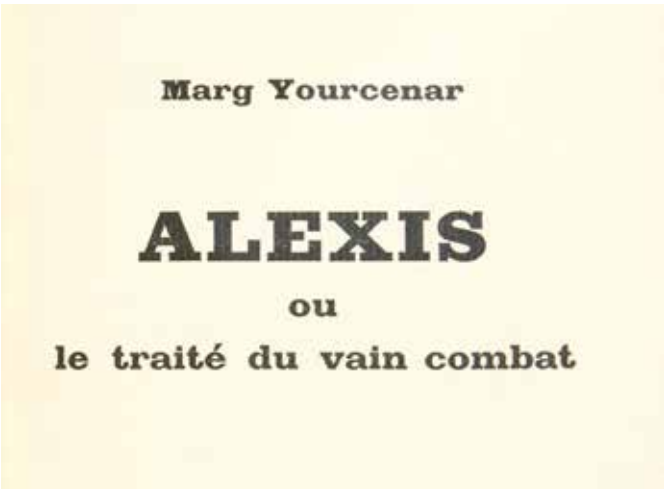
800 / 1 200 €

1639

YOURCENAR, Marguerite.

**Alexis ou le Traité du vain combat.** Paris, Au Sans Pareil, 1929.

In-16 [157 x 126] de 182 pp., (5) ff. les 3 derniers blancs : maroquin vert foncé à long grain janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrements de maroquin vert foncé à long grain, étui (*Leroux 1989*).



Édition originale. Premier livre de Marguerite Yourcenar (1903-1987) : longue lettre d'adieu d'un mari inhibé par son homosexualité qui tente de justifier l'abandon de son épouse à laquelle il est pourtant attaché.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ D'ARCHES, SEUL TIRAGE DE LUXE, CELUI-CI HORS COMMERCE (N° 2).

Très bel exemplaire en maroquin de Leroux.

1 000 / 1 500 €

1640

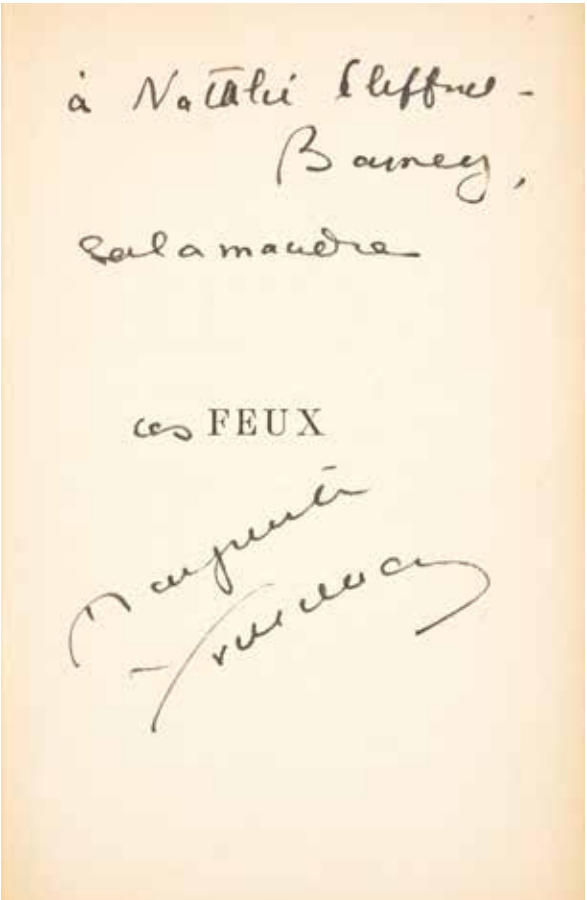
YOURCENAR, Marguerite.

**Feux.** Paris, Grasset, [1936].

In-12 [188 x 117] de 214 pp., (5) ff. le dernier blanc : broché, sous chemise à dos plat de maroquin orange et étui de Devauchelle.

Édition parue l'année de l'originale, portant la mention de “5<sup>e</sup> édition” sur la couverture.

*Feux* réunit sur le mode lyrique des réflexions sur la passion charnelle, au prisme de récits mythiques et d'aveux personnels.



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*à Natalie Clifford- // Barney, // Salamandre // ces Feux // Marguerite // Yourcenar*

La correspondance échangée par Marguerite Yourcenar et Natalie Clifford Barney (1876-1972), conservée à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, témoigne amplement de la communion par le *verbe* et le *genre* qui liait les deux femmes, ainsi que de l'admiration de Natalie pour sa cadette. Au-delà de la poésie, de l'écriture, de Renée Vivien même, Natalie Barney fut, pour Yourcenar, un modèle.

1 000 / 1 500 €

1641

ZOLA, Émile.

**Lettre adressée à un critique.** Paris, 7 décembre 1868.

Lettre autographe signée “Emile Zola”, 1 p. in-8 (206 x 129).



ÉMILE ZOLA ANNONCE LA PARUTION DU “TERRIBLE VOLUME”  
— MADELEINE FÉRAL — LE ROMAN ADAPTÉ D’UNE PIÈCE DE  
THÉÂTRE REFUSÉE.

Mon cher confrère,  
Voici le terrible volume qui a failli ne jamais être mis en vente.  
Le soutien que j’ai trouvé dans la presse a enfin donné quelque  
courage à Lacroix. J’espère que nous ne serons pas inquiétés. [...]

L’histoire très noire du destin de Madeleine Féral était à  
l’origine une pièce de théâtre : confronté à l’impossibilité de  
la faire jouer, Émile Zola en fit un roman dont il annonce la  
parution à un journaliste de *L’Illustration* qui s’était engagé à en  
rédiger une critique. “Je vous remercie de votre prouesse”, lui  
dit l’écrivain de manière cocasse.

400 / 600 €

1642

ZOLA, Émile.

**Lettre adressée à Georges Hugo.** Paris, 22 mai 1885.

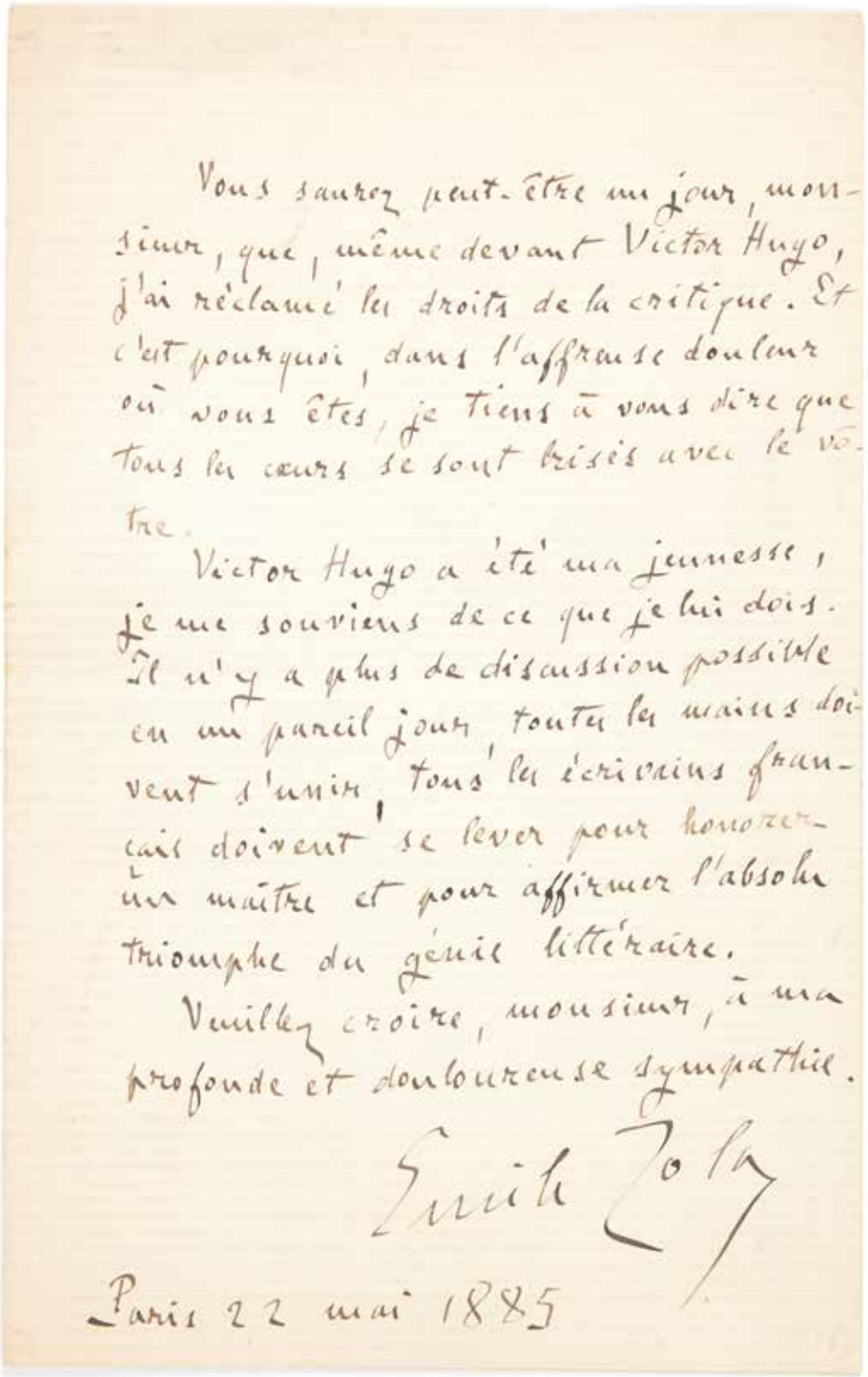
Lettre autographe signée “Emile Zola”, 1 p. in-8 (207 x 134).

REMARQUABLE LETTRE DE CONDOLÉANCES ADRESSÉE PAR ÉMILE ZOLA LE JOUR DE LA MORT  
DE VICTOR HUGO À SON PETIT-FILS GEORGES, ALORS ÂGÉ DE SEIZE ANS.

*Vous saurez peut-être un jour, Monsieur, que, même devant Victor Hugo, j’ai réclamé les droits de la critique. Et c’est  
pourquoi, dans l’affreuse douleur où vous êtes, je tiens à vous dire que tous les cœurs se sont brisés avec le vôtre.  
Victor Hugo a été ma jeunesse, je me souviens de ce que je lui dois. Il n’y a plus de discussion possible en un pareil jour,  
toutes les mains doivent s’unir, tous les écrivains français doivent se lever pour honorer un maître et pour affirmer  
l’absolu triomphe du génie littéraire. [...]*

Lettre en partie publiée dans *Actes et paroles*, tome IV.

1 000 / 1 500 €



PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU  
PRÉSIDENT  
COMMISSAIRE-PRISEUR

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON  
VICE-PRÉSIDENT

PIERRE-HARALD LEDUCQ  
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

RAYMOND DE NICOLAY  
CONSULTANT

SOPHIE DUVILLIER  
ADMINISTRATRICE  
T. + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

MARIANA SI SAID  
COMPTABILITÉ  
T. + 33 (0)1 49 49 90 02  
msisaid@pba-auctions.com

21 AVENUE KLÉBER. 75116 PARIS  
T. + 33 (0)1 49 49 90 00  
F. + 33 (0)1 49 49 90 01

NUMÉRO D'AGRÈMENT  
2002-128 DU 04.04.02

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 150 000 € 26,37% TTC (soit 25% HT + TVA 5,5%), pour les livres et 30 % TTC (soit 25 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.  
De 150 000 à 500 000 € 22,68% TTC (soit 21,5% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,80 % TTC (soit 21,5 % HT + TVA 20%) pour manuscrits et autographes.  
Et au delà de 500 000 € 18,99% TTC (soit 18 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 21,60 % TTC (soit 18 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.  
Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■ ou 20% (lots signalés par ■ en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees:

Up to 150 000 €, 26,37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.  
Above 150 000 € and up to 500 000 €, 22,68% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 25,80% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 520% VAT) for the manuscripts and the autographs.  
Above 500 000 € 18,99% incl. VAT (18% excl.+ 5,5% VAT) for the books and 21,60% incl. VAT (18% excl. VAT +20% VAT) for the manuscripts and the autographs.  
This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE: Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■ or 20% (lots marked with ■ plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (\*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES  
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.  
Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.  
L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY  
In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospectation and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES  
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.  
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS  
The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE  
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS  
Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

ENCHÈRES VIA LE LIVE  
Les acquéreurs ayants acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre : - pour les lots acquis via la plateforme Drouot.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com). - pour les lots acquis via la plateforme Invaluable, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com). - pour les lots acquis via la plateforme Liveauctioneers, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com). - pour les lots acquis via la plateforme Bidspirit, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés selon les CGV de la plateforme bidspirit.com).

LIVE AUCTION  
Buyers who have acquired their lot(s) through an online sales platform will pay in addition : - for lots acquired via the Drouot.com platform, the sale costs to be paid by the buyer are increased by 1.5% (excluding VAT) of the auction price (cf. CGV of the Drouotonline.com platform). - for lots acquired via the Invaluable platform, the sale costs to be paid by the buyer are increased by 3% (excl. VAT) of the auction price (see the General Terms and Conditions of Sale of the Invaluable.com platform). - for the lots acquired via the Liveauctioneers platform, the selling expenses to be paid by the buyer are increased by 5% before tax of the auction price (cf CGV of the platform Invaluable.com). - for the lots acquired via the Bidspirit platform, the selling expenses to be paid by the buyer are increased according to the CGV of the bidspirit.com platform).

RETRAIT DES ACHATS ET STOCKAGE  
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. Pour le retrait des achats, les livres sont à retirer à partir du vendredi 8 juillet chez Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

REMOVAL OF PURCHASES  
At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer. For the withdrawn of purchases, the books must be picked up from Friday July 8th at Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris from 9:30 am to 12:30 pm and 2:00 pm to 6:00 pm.

PRÉEMPTION  
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION  
In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

ORDRE D'ACHAT .//. BID FORM



☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Nom et Prénom  
Name

Adresse  
Address

Téléphone  
Phone

Fax  
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)  
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)  
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)  
Required bank references (Please complete and join following page)  
Références commerciales à Paris ou à Londres  
Commercial references in Paris or London  
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes  
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIM TOP LIMIT OF BID IN EUROS	N EUROS N EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :  
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS  
21 avenue Kléber - 75116 Paris www.pba-auctions.com  
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01  
M. sduvillier@pba-auctions.com

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :  
T. S. V. P

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISEUR AVANT LA VENTE.**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente  
Sale date

**MERCREDI 6 JUILLET 2022**

Nom et Prénom  
Name and first name

Adresse  
Address

Agent  
Agent

☐ Oui ☐ Non  
Yes No

Téléphone  
Phone number

Banque  
Bank

Personne à contacter  
Person to contact

N° de compte  
Account number

**PIÈCES D'IDENTITÉ-PHOTOGRAPHIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY**

Références dans le marché de l'art  
Account number

Téléphone  
Phone number

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

**PIERRE  
BERGÉ**  
& ASSOCIÉS

**SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES**

Agrément n° 2002-128 - 21 avenue Kléber 75116 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**  
S.A.S. au capital de 315. 000 euros N°SIRET 441 709 961 00045 TVA INTRACOM FR 91 441 709961