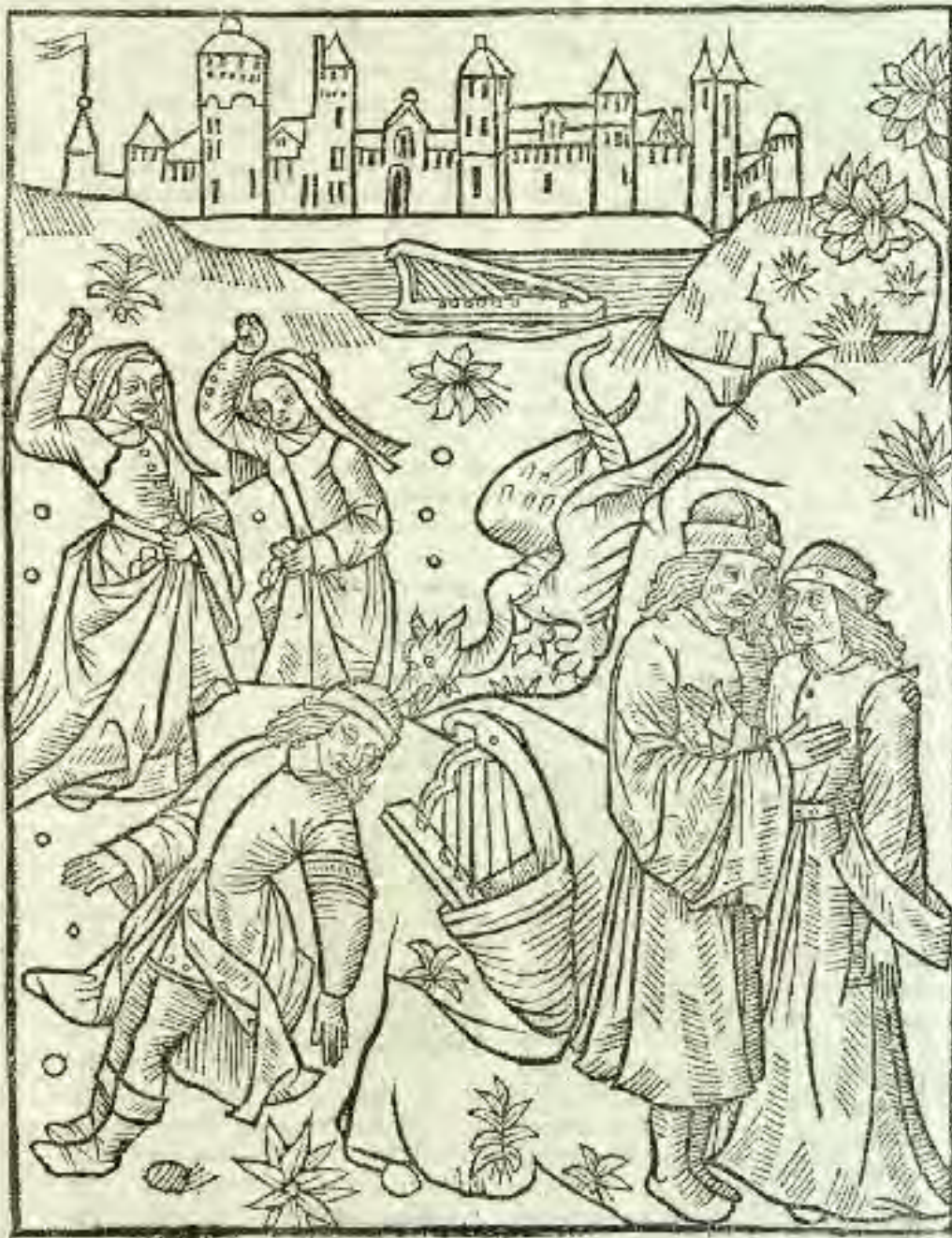


binoche et giquello

Bibliothèque Guy Bechtel



Expert Dominique Courvoisier

6 mars 2015

Bibliothèque Guy Bechtel



binoche et giquello

Bibliothèque Guy Bechtel

Incunables - Gothiques français
Livres illustrés du XVI^e siècle

VENDREDI 6 MARS 2015
PARIS DROUOT - SALLE 2 - 14H15

EXPERT

Dominique COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello
Lundi 2 et mardi 3 mars de 13h à 18h
et mercredi 4 mars de 13h à 16h
et sur rendez-vous avant ces dates

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 2
Jeudi 5 mars de 11h à 18h
et vendredi 6 mars de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02



binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com
Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



Guy Bechtel

CATALOGUE DES GOTHIQUES FRANÇAIS
1476-1560

Seconde édition corrigée et augmentée

Aucune bibliographie n'avait jamais été consacrée spécifiquement aux livres français imprimés en lettres gothiques. Pourtant, ils forment une bibliothèque qui ne se distingue pas seulement des autres imprimés de l'époque par un aspect formel.

La Renaissance française, qui fut une guerre des Anciens et des Modernes, des partisans de la cité contre la ruralité, du platonisme contre l'aristotélisme, de certaines formes poétiques contre d'autres, du latin contre le français, d'une esthétique contre une autre, a aussi été une lutte des alphabets, des caractères d'imprimerie.

Moins pacifique qu'on ne croit, ce grand renouvellement s'exprima largement dans ce combat typographique, au terme duquel la lettre la plus polie, la plus à la mode, la plus humaniste (la ronde), mettait fin au vieux fonds littéraire français (mystères, romans de chevalerie), littérature autochtone, peu savante, gaillarde, paillarde, un peu grossière, mais gaie et authentique, dont cet ouvrage dresse, à travers le critère inattendu d'un simple caractère, la longue liste.

Un volume de 786 pages comportant 205 reproductions et offrant la description minutieuse, commentée, de plus de 6 000 éditions.

Commande à adresser à :
Courvoisier Expert - 5, Rue de Miromesnil - 75008 Paris

Prix public TTC : 160 €



Guy Bechtel, docteur en histoire, homme de presse et d'édition, à côté de travaux universitaires sur le Languedoc méditerranéen au XVIII^e siècle, a consacré plusieurs ouvrages aux bouleversements et grandes peurs qui marquèrent le passage du Moyen Âge aux Temps modernes : *Paracelse*, 1970 ; *Histoire de la confession*, 1995 ; *La Sorcière et l'occident*, 1997 ; et plus encore à l'histoire du livre à la même période, notamment avec son *Gutenberg et l'invention de l'imprimerie*, 1992 (couronné par l'Académie française), et son énorme *Catalogue des gothiques français*, 2008 (voir ci-contre).

Aidé de son épouse Imogen Bechtel, non moins passionnée que lui par la bibliophilie, il a dans sa vie constitué autour de ces thèmes deux bibliothèques distinctes. La première, consacrée aux sciences occultes, notamment la sorcellerie et l'alchimie, comprenant tous les grands ouvrages du genre, fut dispersée en trois jours à Drouot les 14, 15 et 16 novembre 1978 par Claude Guérin.

Les ouvrages de sa seconde bibliothèque aujourd'hui mise en vente - livres du XV^e et XVI^e siècles, gothiques français et livres à figures -, portent tous son ex-libris avec la légende un peu mystérieuse *In carcere meo liber*. Elle joue plaisamment sur le double sens du mot latin *liber* signifiant aussi bien *livre* que *libre*, le tout voulant donc dire ou « le livre dans ma prison » ou « libre dans ma prison ». Le premier sens s'applique sans doute plutôt à sa première bibliothèque, où dans le monde de l'occultisme on se méfie traditionnellement de l'écrit qui peut transmettre indûment la connaissance sacrée au vulgaire. Le second sens montre davantage l'érudit qui naquit avec l'âge. Guy Bechtel, maintenant âgé de plus de quatre-vingts ans, fuyant volontiers le monde, uniquement préoccupé par l'étude, explique désormais son ex-libris par ce qui fut son dernier vœu : son simple souci de vivre tranquille, retiré avec sa bibliothèque, « libre avec ses livres dans sa cellule ».



Ces cy comment en alant regardie.
 Si de chascun estoie regarde.
 Dees cy comment je me loiair doie.
 Servant a court ou mal me suis garde —
 Or loyes comment gueres je nay tarde.
 A estre en court par abus de scogneu.
 A lenfozner fait on le pain cournu. —

Incunables et Manuscrits

- 1 [ABUSÉ EN COURT (L')]. Labuze en court. S.l.n.d. [Paris, milieu du XX^e siècle]. Manuscrit petit in-4 (205 x 160 mm), 16 feuillets non chiffrés, chagrin bordeaux, double filet à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Ateliers Laurencet*).

800/1 000 €

COPIE MANUSCRITE À L'ENCRE BRUNE, SUR PAPIER VERGÉ ANCIEN, d'une partie de l'incunable imprimé à Lyon vers 1485 (cf. Bechtel, A-23). Y sont notamment reproduits à main levée les 11 superbes bois qui ont assuré la renommée de cette édition lyonnaise.

Composé de manière anonyme en vers et en prose, *L'Abusé en cour* est un roman satirique et moral dépeignant les misères de la cour et se présente comme un dialogue entre Aristote et un vieillard réduit à la mendicité sur le parvis d'une église. Ce livre moralisateur connut un grand succès à la fin du XV^e siècle, mais, au XVI^e siècle, le goût des allégories se perdit. Rabelais se moqua de l'ouvrage et l'inscrivit dans le catalogue imaginaire et grotesque de la bibliothèque Saint-Victor.

L'édition lyonnaise publiée vers 1485 est considérée comme l'un des plus beaux incunables français, à la fois par sa qualité typographique et par son illustration.

La marque de l'Atelier à l'Arbre blessé figure sur le dernier feuillet, accompagné du numéro d'ordre *XVI*. Légères rousseurs marginales.

L'Atelier à l'Arbre blessé

La pratique de la « copie figurée », c'est-à-dire la reproduction manuscrite de livres anciens, textes et gravures, accompagna la naissance au XVIII^e siècle de la bibliophilie classique. Elle serait due, dit-on, au grand libraire Chardin qui l'aurait utilisée le premier pour parfaire sa collection d'éditions aldines : *la difficulté, disons même l'impossibilité de se procurer quelques articles de ces précieuses éditions, lui avait donné l'idée de faire copier sur vélin celles qu'il désirait avoir* (Avertissement, catalogue Chardin de 1824).

Quelques calligraphes ont laissé leur nom dans l'histoire de la bibliophilie, notamment Lesclabart et Fyot.

Lesclabart, *l'un des plus habiles et des plus célèbres calligraphes de l'Europe pour la contrefaçon de toutes espèces d'écriture, en caractère d'imprimerie, et pour l'imitation de toutes sortes de vignettes* (l'Almanach Dauphine, 1776) exécuta pour les grands bibliophiles comme l'abbé Rive, Lair ou Pâris des copies figurées de livres xylographiques, le *Speculum humanae salvationis*, la *Biblia pauperum*, et même le *Tewrdannk* !

Plus nombreuses, quoique plus modestes, sont les réalisations, la plupart sur vélin, de Fyot, calligraphe de la fin du XVIII^e siècle *qui imitait dans une telle perfection les impressions et les vignettes anciennes, qu'il serait souvent difficile de s'en apercevoir* (Avertissement, catalogue Chardin de 1824). Il travailla notamment pour le duc de Lavallière, Chardin ou Méon, réalisant des copies d'opuscules rarissimes, et pour divers bibliophiles des feuillets destinés à la restauration de volumes rares incomplets (cf. n°126 du catalogue).

Ces remarquables manuscrits furent depuis recherchés avec passion par les bibliophiles, tels Beckford, Duriez, Nodier, Leber, Potier, Pichon, Moura, etc., qui s'enorgueillissaient d'en posséder. Charles Nodier, dans ses *Mélanges* (1829), nous donne cette indication : *les belles copies figurées se sont vendues* [dans les ventes Chardin et Méon] *presque à l'égal des volumes précieux qu'elles représentaient*, et il ajoute : *Fyot hélas, après avoir fait la fortune des libraires, est mort de faim sur une poignée de paille* [en 1812].

S'inscrivant dans cette pratique, mais trahi par le manque de praticiens assez habiles aujourd'hui, Guy Bechtel se fit à la fois le commanditaire et l'artisan de telles copies figurées, réalisées sur papier ancien par lui-même, ensuite avec l'aide de divers parents ou amis, réunis dans l'*Atelier à l'Arbre blessé*. Les manuscrits portent tous la marque de l'Atelier et parfois les initiales de leurs auteurs et toujours le numéro d'ordre de leur fabrication.

L'Atelier réalisa ainsi dans les années 1950-1980 une vingtaine de manuscrits, certains pour la bibliothèque des Sciences occultes dispersée en 1978, parmi lesquels deux manuscrits du *Mutus liber*.

Treize manuscrits, d'une grande habileté et d'une indéniable séduction, qui dépassent largement leur intérêt documentaire, figurent dans la présente vente. Une liste détaillée en est donnée dans la table à la fin du catalogue.

- 2 ABUSÉ EN COURT (L'). — L'Abusé en court. Le doctrinal du temps present. *Lyon, Association Guillaume le Roy, Claude Dalbanne, 1925*. In-4, demi-basane fauve, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

50/60 €

Reproduction en fac-similé du texte et des 21 gravures sur bois qui illustrent les éditions lyonnaises de *L'Abusé en court* (cf. Bechtel, A-23), et du *Doctrinal du temps présent* du poète Pierre Michault (cf. Bechtel, M-319).

Elle est accompagnée de notices rédigées par E. Droz.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin de Montgolfier.

Premier plat de couverture taché, plats gauchis.

- 3 AILLY (Pierre d'). Cōcordātia astronomie cū theologia Cōcordātia astronomie cū hystorica narratione. Et elucidariū duo[rum] precedentium. [Au colophon] : *Augsbourg, Erhard Ratdolt, 2 janvier 1490*. In-4, maroquin brun estampé à froid sur ais, jeu de filets en encadrement autour d'un panneau central orné de cinq roulettes verticales à motifs de rinceaux, dos orné, tranches bleues (*Reliure pastiche moderne*).

4 000/5 000 €

CIBN, A-264. — Fairfax Murray, *German books*, n°28. — Goff, A-471. — GW, M31932. — Hain, n°834. — Pellechet, n°547. — Schreiber, n°4923.

ÉDITION PRINCEPS de ce traité de Pierre d'Ailly (Petrus de Alliaco en latin), théologien et philosophe né à Compiègne en 1351 et mort en 1420 à Avignon, chancelier de l'université de Paris et évêque de Cambrai.

L'auteur, qui le composa en 1414 à Toul, y étudie notamment les rapports de l'astronomie avec la théologie et l'histoire.

La seule autre édition incunable signalée de ce livre, Venise, 1494, ne semble pas exister.

Belle impression en caractères gothiques à 39 lignes à la page, agrémentée de lettrines ornées sur fond noir.

L'illustration comprend un grand bois au verso du titre, montrant un astronome et un théologien sous les planètes, et 4 cartes schématiques du ciel avec la position des étoiles.

Au dernier feuillet se trouve la superbe marque typographique de Ratdolt, imprimée en rouge et noir avec la figure d'Hercule étouffant deux serpents dans l'écu central. Celle-ci constitue l'un des premiers exemples d'impression en deux couleurs.

Ancienne inscription à la plume au titre et sous le colophon.

Bel exemplaire, bien relié dans le goût du XVI^e siècle, provenant de la bibliothèque Charles Van der Elst (Monaco, 1985, n°3).





4

- 4 ALBERTUS MAGNUS (Saint). Phia. d. Alberti. M. [Philosophia pauperum]. [Au colophon] : *Brescia, Battista de Farfengo, 13 juin 1493*. In-4, maroquin chaudron janséniste, emblème doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Andrieux*).

4 000/5 000 €

CIBN, A-165. — Goff, A-297. — GW, n°712. — Hain, n°505. — Pellechet, n°324. — Peddie, *Printing at Brescia in the fifteenth century*, n°167.

Belle et très rare édition incunable de ce livre scientifique, publiée à Brescia par Battista de Farfengo, prêtre et typographe actif dans la ville de 1489 à 1500 environ. Ce dernier, dont on sait peu de choses, en fit paraître une première trois ans plus tôt. Ses impressions sont rares.

Imprimée en caractères romains, avec de jolies lettrines sur fond noir, l'édition est particulièrement remarquable pour ses 2 superbes grandes figures gravées sur bois. La première, qui se trouve sur le titre, est une figure allégorique dont le sujet principal montre une femme enfermée dans un cercle qui symbolise le cosmos, bras tendus et paumes ouvertes, et faisant tenir en lévitation à hauteur de son abdomen le globe terrestre. Cette gravure singulière, dont le raccourci des bras est assez bien réussi, apparaît ici pour la première fois. Elle fut copiée pour l'édition vénitienne du même livre en 1496 (cf. Essling, n°894).

La seconde gravure montre une tête d'homme vue de profil sur fond noir, avec la représentation des trois ventricules cérébraux. Elle a été copiée sur celle qui orne l'édition parue chez Farfengo en 1490, mais a été rognée d'une vingtaine de millimètres en pied.

Outre ces deux figures, l'édition contient encore un diagramme et une figure sur la classification des vents. Notons que le titre courant du feuillet e₇ est inversé.

Le *Philosophia pauperum*, initialement publié vers 1480 à Toulouse, renferme divers traités du théologien, philosophe et physicien saint Albert Le Grand (1206-1280) : le *Phisicorum*, le *De celo & mundo*, le *De elementis*, le *Methaurorum*, et le *De anima*. Dans cette édition, ceux-ci sont suivis du *De regimine principum* de Gilles Colonne et le *De virtute intellectiva* de l'auteur.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque Ruggieri, relié à son emblème (1885, n°430).

Suite au lavage de l'exemplaire, les anciennes annotations marginales à la plume sont pratiquement effacées.



5

- 5 [ANDREAE (Johannes)]. Super arboribus consanguinitatis et affinitatis et cognatiotis spiritualis. [Au colophon] : Nuremberg, Friedrich Creussner, s.d. [vers 1474-1477]. In-folio, 10 feuillets non chiffrés, maroquin chaudron, triple encadrement de filets dorés et à froid, fleuron doré aux angles, dos orné avec titre en long, deux filets intérieurs, tranches dorées (*Riviere & Son*).

4 000/5 000 €

Copinger, n°431. — GW, n°1685. — Schreiber, n°3274.

Rarissime édition incunable imprimée en caractères gothiques à 34 lignes, l'une des nombreuses sorties des presses de Friedrich Creussner à Nuremberg, qui en imprima une quinzaine entre le début des années 1470 et 1488.

Elle est ornée de 2 grandes figures sur bois à pleine page représentant l'arbre de consanguinité (f. 4v°) et l'arbre d'affinité (f. 8).

Ce fameux texte sur la filiation fut composé par Johannes Andreae (c. 1250-1348), jurisconsulte italien qui professa le droit canonique à Padoue, Pise et Bologne. Il explique les liens de parenté entre les grands-parents, les parents, les enfants, les degrés de cousinage et présente des cas où le mariage est interdit. Son succès fut considérable au XV^e siècle, surtout en Allemagne, comme l'atteste la cinquantaine d'éditions parues jusqu'en 1500.

Superbe exemplaire, à très grandes marges et rubriqué. Il est enrichi d'un onzième feuillet, représentant l'arbre de la connaissance spirituelle, probablement copié à la plume au XVI^e siècle sur celui qui se trouve dans une édition datée de 1477 donnée par Creussner.

Des bibliothèques Arnold Hoffmann, Huth, George Abrams (1989, n°7), avec leurs ex-libris.

Le quatrième feuillet, qui porte le bois illustrant l'arbre de consanguinité, est replié sur le bord extérieur. Charnières restaurées.



6

- 6 ANGELUS DE CLAVASIO. *Summa Angelica de casibus conscientie*. [Au colophon] : *Strasbourg, Martin Flach*, [31 octobre] 1489. In-folio, demi-peau de truie estampée à froid sur ais, jeux de filets et décor de fers losangés représentant des fleurs et des phylactères portant le prénom PAULUS, dos à trois gros nerfs, un fermoir métallique sur deux, tranches lisses (*Reliure du XVI^e siècle*).

4 000/5 000 €

Goff, A-719. — GW, n°1929. — HC, n°5388. — Pellechet, n°3818. — Proctor, n°682.

Première édition strasbourgeoise, avec les additions de Girolamo Tornieli, imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes. Sortie des presses de Martin Flach, elle sera suivie de trois autres éditions locales en 1491, 1495 et 1498.

La *Summa Angelica*, ou *Somme Angélique*, est l'œuvre principale d'Angelo Carletti (c. 1410-1495), dit Angelus de Clavasio, moine franciscain originaire de Chivasso dans le Piémont. Paru pour la première fois, semble-t-il, à Venise en 1476, cet important ouvrage de théologie regroupe et examine tous les péchés imaginables : l'adultère, la calomnie, le concubinage, le maléfice, l'enlèvement des vierges, l'hypocrisie, la simonie, etc.

Quelques annotations manuscrites anciennes. Le feuillet 365 est rubriqué, mais fait bien partie de l'exemplaire.

Exemplaire bien conservé dans une reliure estampée du XVI^e siècle. Le titre se lit, un peu effacé, sur la tranche.

On a collé, sur le titre et au verso du deuxième feuillet, deux petites vignettes gravées sur bois du XVI^e siècle représentant Jésus bénissant et le Christ en majesté.

Mouillure marginale aux 50 premiers feuillets. Légères rousseurs éparses, trou marginal au feuillet 266. Manque une attache, un mors fendu sur environ 5 cm.



7

- 7 ANTONINUS FLORENTINUS. Jesus. In hoc volumine continentur infrascripti tractatus. [...] trialogus super evangelio de duobus discipulis euntibus in emaus. [Au colophon] : *Venise, Johann Emerich de Spire* [pour Lucantonio Giunta], 6 mai 1495 [= 26 avril 1495]. In-8, maroquin citron, décor losange-rectangle orné de deux filets dorés, le losange dessiné par un listel noir mosaïqué portant (sur le premier plat) le nom de l'auteur et la date de l'édition en capitales dorées, dos orné, pièce de titre noire, filet et roulette intérieurs, doublure et gardes de soie crème, tranches dorées (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

CIBN, A-464. — Essling, n°838. — GW, n°2203. — HC, n°1274. — Pellechet, n°899. — Proctor, n°5498.

Édition incunable vénitienne du *Trialogus* de saint Antonin (1389-1459), archevêque florentin fondateur du couvent dominicain de Saint-Marc à Florence. C'est l'une des deux seules éditions incunables répertoriées par les bibliographes ; celle publiée à Florence en 1480, mentionnée par Hain (n°1273), n'a jamais été localisée et n'existe probablement pas.

Imprimée en lettres bâtarde sur deux colonnes, à 36 lignes, l'édition est ornée d'une belle figure gravée au trait (70 x 70 mm) montrant Jésus et les pèlerins d'Emmaüs, ainsi qu'un petit bois représentant un évêque nimbé de rayons (au feuillet a₃), répété à trois autres reprises.

Le titre, orné de la marque du lis florentin de Giunta, et les douze premières lignes du texte sont imprimés en rouge. À la fin du volume, figure la grande marque typographique sur fond noir de Johann Emerich.

Le *Trialogus* est un commentaire des prophéties messianiques et se présente sous la forme d'un dialogue entre un pèlerin (Jésus-Christ) et Cléophas et Amaon, les deux disciples que Jésus rencontra au retour de Jérusalem sur le chemin d'Emmaüs.

L'édition réunit en outre des textes de Franciscus de Castillioneus, de Battista de Giudici, de Bernard de Clairvaux, d'Humbertus de Romanis, du Pseudo Albertus Magnus et de Savonarole : ceux du célèbre prédicateur ferrarais, les *Regule que ad omnes religiosos penitent et Oratio vel psalmus*, occupent les cinq derniers feuillets.

Inscription ancienne *Ego scribo* en pied du f. h₄.

Mouillures marginales à quelques feuillets. Dos passé.



7

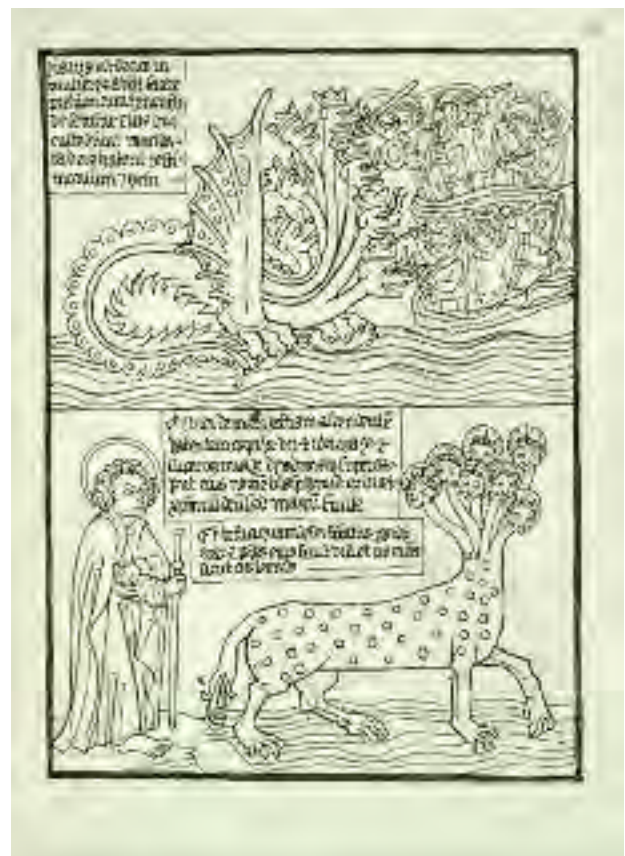
- 8 APOCALIPSIS. S.l.n.d. [Paris, milieu du XX^e siècle]. Manuscrit in-folio (305 x 225 mm), 52 feuillets non chiffrés, chagrin bleu foncé, double filet et bordure à motifs de rinceaux en encadrement, petit fleuron doré aux angles, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

1 500/2 000 €

TRÈS BELLE COPIE FIGURÉE À L'ENCRE SÉPIA SUR PAPIER VERGÉ ANCIEN, d'une parfaite exécution, de l'édition xylographique imprimée aux Pays-Bas vers 1465-1470 (cf. CIBN, AA-3). Elle reproduit les 50 saisissantes planches du xylographe original.

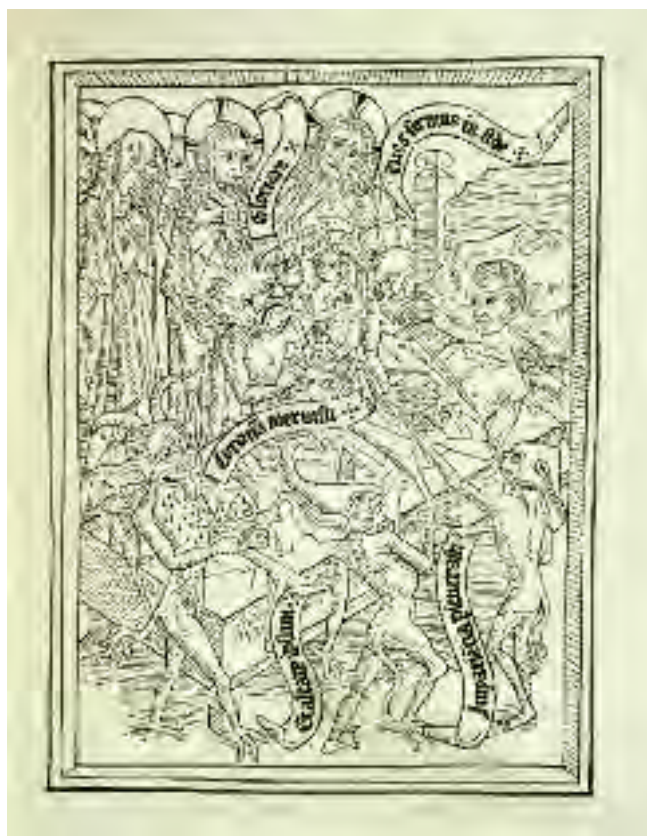
L'importance et la qualité de ce manuscrit incite à le rapprocher des plus belles productions de Lesclabart, le calligraphe du XVIII^e siècle qui réalisa quelques copies des monuments xylographiques pour de grands amateurs tels que l'abbé Rives, Lair ou Pâris.

La marque de l'Atelier à l'Arbre blessé (cf.p.7) figure sur le dernier feuillet, accompagné du numéro d'ordre *XVIII*.



8

13



9

- 9 ARS MORIENDI. S.l.n.d. [Paris, milieu du XX^e siècle]. Manuscrit in-folio (290 x 205 mm), 26 feuillets non chiffrés, chagrin brun, double filet et bordure à motifs de rinceaux en encadrement, petit fleuron aux angles, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

1 500/2 000 €

TRÈS BELLE COPIE FIGURÉE À L'ENCRE BRUNE ET ROUGE SUR PAPIER VERGÉ ANCIEN, d'une parfaite exécution, d'une édition xylographique publiée en Allemagne rhénane ou dans les Pays-Bas vers 1470.

Elle reproduit le titre, sur une ligne, les 13 planches de texte et les 11 grandes et remarquables figures montrant un malade alité, dont l'âme est l'enjeu du Bien et du Mal. Il est sollicité par des anges qui lui promettent le paradis : *Sis firmus* (tiens bon), l'encouragent-ils ; ou dans une autre scène, par des démons ricaners qui l'entraînent vers l'enfer : *Infernus factus est* (il est bon pour l'enfer). Tous concourent au désespoir du pécheur, les uns en rappelant les souvenirs de ses innombrables fautes, les autres en agitant les dernières tentations qui pourraient le précipiter dans les enfers.

La marque de l'Atelier à l'Arbre blessé (cf. p.7), avec les initiales *g. j. b.* et le numéro d'ordre *XI*, figure sur le dernier feuillet.

- 10 ARS BENE MORIENDI. Reproduction photographique de l'édition xylographique du XV^e siècle. Notice par Benjamin Pifteau. *Paris, Delarue*, [vers 1890]. Grand in-4, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, couverture (*Ateliers Laurenchet*).

200/300 €

Belle réimpression de ce célèbre livre de piété connu sous le nom d'*Art de bien mourir*, composé au début des années 1400 et attribué à Mathieu de Cracovie, évêque de Worms. Elle a été établie d'après une édition xylographique du XV^e siècle, dont elle reproduit les 24 pages, qui contiennent 11 extraordinaires planches à pleine page.

Tirage à petit nombre sur papier vergé.

- 11 ARS NOTARIATUS. — (A)Rs notariatus. S.l.n.d. [Paris ?, vers 1485-1490 ?]. In-4, vélin rigide (*Reliure vers 1865*).

3 000/4 000 €

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, SEMBLE-T-IL, DE CETTE ÉDITION INCUNABLE proche de celle attribuée à l'imprimeur parisien Pierre Levet et datée aux alentours de 1485-1490 (cf. GW, n°2646, et Pellechet, n°1362).

L'édition comporte 16 feuillets imprimés en caractères gothiques, à 24 lignes à la page. Le titre, sur une seule ligne au milieu de la page blanche, est orné d'une grande initiale A xylographique à cadeaux.

Le dernier feuillet est occupé par une table.

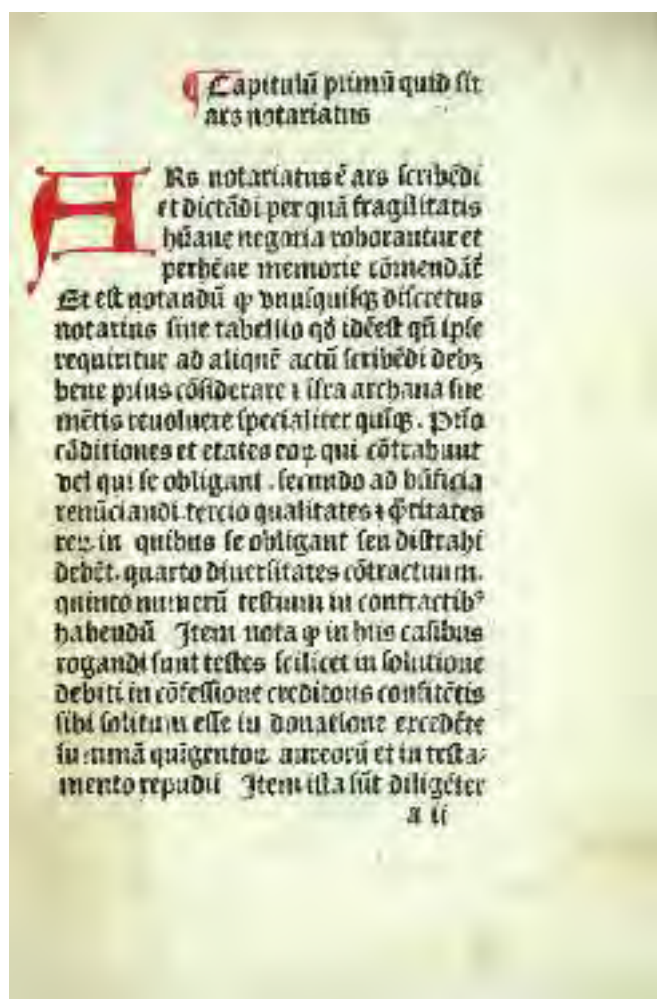
Les éditions incunables de ce formulaire destiné aux notaires sont fort rares.

Exemplaire grand de marges et rubriqué, avec de jolis bouts de lignes torsadés à la table.

Anciennes inscriptions à la plume au verso du dernier feuillet. Petit cachet à l'encre bleue et portant le monogramme GV sur le contreplat inférieur.

Des bibliothèques des bibliophiles normands Léopold Marcel et Eugène Marcel, avec leurs ex-libris gravés. Sur un feuillet de garde, on lit cette curieuse remarque : *Acheté en juin 1863 à une vente anonyme faite par l'entremise de Mr Potier libraire (et évidemment pour son compte personnel)*.

Feuillets salis, petites galeries de vers dans la marge intérieure du dernier feuillet. Marge intérieure du titre et de deux feuillets renforcée.





12

- 12 AUGUSTIN (Saint). Aurelii Augustini opuscula plurima. [Au colophon] : *Strasbourg, Martin Flach, 11 août 1491*. In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais, encadrement constitué de trois filets se croisant aux angles, panneau central compartimenté en trois colonnes, chacune d'elles ornée de fleurons variés, en forme de rinceaux, de losanges ou de médailles, fermoirs métalliques, dos à nerfs, chemise et étui (*Reliure allemande de l'époque*).

2 000/3 000 €

CIBN, A-672. — HC, n°1950. — Goff, A-1221. — GW, n°2868. — Pellechet, n°1462.

Édition incunable strasbourgeoise, l'une des deux publiées par Martin Flach, imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, à 49 lignes.

Elle renferme l'essentiel de l'œuvre de saint Augustin, c'est-à-dire les *Meditationes*, les *Soliloquia*, ainsi que divers opuscules écrits par le défenseur du christianisme. En revanche, elle ne contient pas son *De civitate deis*, que l'on ne trouve pas non plus dans l'autre édition donnée par Flach le 20 mars 1489.

Exemplaire rubriqué et conservé dans sa reliure originelle en peau de truie décorée, qui pourrait avoir été exécutée par les moines de l'abbaye cistercienne de Bronnbach, près de Würzburg, sur le Main.

L'ex-libris manuscrit de la bibliothèque de l'abbatiale figure sur la page de titre et l'un des fers apposés sur la reliure, représentant un aigle dans un médaillon, de même que les feuillets de parchemin manuscrits du XIV^e siècle faisant office de doublure, confirment la facture germanique de la reliure.

Au verso du titre a été collé un bois incunable extrait de la *Chronique de Nuremberg*, montrant l'empereur romain Gordien II.

Ex-libris manuscrit sur le titre, *Osvaldus Stockhardus 1573*, et inscription latine à la plume au verso.

De la bibliothèque du comte Émile de Toulgoët-Tréanna (1833-1925).

Manquent les six feuillets du cahier H, le texte copié à l'époque de la reliure sur 10 feuillets à deux colonnes et rubriqués. Quelques légères rousseurs, petites taches sur le titre. Taches d'encre brune aux feuillets g₃v^o-g₄r^o. Reliure un peu frottée, petit manque à la coiffe supérieure.



13

- 13 BALDUNG (Hieronymus). Aphorismi compunctionis theologicales. Hieronymi Baldung : artiū et medicīa[rum] doctoris &c. [...]. [Au colophon] : *Strasbourg, Johannes Grüninger, janvier 1497*. In-4, maroquin noir, double encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles, dos orné, tranches bleues (*Reliure moderne*).

4 000/5 000 €

CIBN, B-29. — Goff, B-36. — GW, n°3211. — HC, n°2270. — Kristeller, n°77. — Pellechet, n°1720. — Proctor, n°477. — Schreiber, n°3400.

UNIQUE ÉDITION INCUNABLE de ce livre de dévotion du physicien Hieronymus Baldung. Elle est imprimée en caractères gothiques pour les titres de chapitre et en caractères romains pour le reste du texte.

Elle est illustrée de 10 belles gravures sur bois, dont celle qui montre le roi David en prière se répète cinq fois. Les autres figures représentent l'auteur en prière, le lavement des pieds par Marie-Madeleine, la parabole du mauvais riche et du pauvre Lazare, la Transfiguration et la Résurrection des corps. Toutes sont l'œuvre de l'artiste qui illustra le *Térence* paru chez le même éditeur l'année précédente.

Exemplaire très soigneusement rubriqué, avec une grande initiale rouge R à visage grotesque à l'encre bleue au feuillet a₂.

Anciennement conservé en cartonnage, il provient des bibliothèques Silvain S. Brunschwig (1955, n°3) et Jean Furstenberg (1983, n°53).

Trou de ver traversant les deux premiers cahiers et supprimant certaines lettres. Mouchetis d'encre au titre, légères rousseurs au verso de celui-ci. Petit manque angulaire au feuillet h₃.



13

17

- 14 BIBLE DE GUTENBERG. — Un feuillet original de la Bible latine à 42 lignes. [Mayence, Johannes Gutenberg, entre 1452-1454/1455]. Monté dans un album in-folio (environ 390 x 285 mm), maroquin bleu, titre doré sur le premier plat (*Stikeman & C°*).

20 000/30 000 €

BMC, I, 17. — CIBN, B-361. — GW, n°4201. — Hain, n°3031. — Pellechet, n°2265. — Guy Bechtel, *Gutenberg et l'invention de l'imprimerie*, 1992.

PRÉCIEUSE RELIQUE DE LA PREMIÈRE ET CÉLÈBRE BIBLE LATINE DE GUTENBERG, dite à 42 lignes ou encore B 42.

Feuillet imprimé recto et verso sur deux colonnes en caractères gothiques textura, à 42 lignes à la page.

Le papier, vergé, porte le filigrane de l'un des trois papiers importés de l'Italie du Nord (plus précisément du Piémont, moulins près de Caselle) et utilisés par Gutenberg : il s'agit ici du filigrane représentant une tête de taureau surmontée d'une étoile.

Le feuillet est rubriqué en rouge, avec une petite initiale E peinte en bleu au verso.

Ce fragment est le feuillet 257 de l'Ancien Testament et comprend une partie du livre IV d'Esdras (Esdrae) : son texte correspond à la fin du verset 6 (*et volavit sup eū.*) et aux versets 7 à 58 du chapitre XIII, et aux versets 1 à 13 et au début du verset 14 (*et dimitte abs te mortales*) du chapitre XIV.

Rappelons que c'est au milieu du XV^e siècle que Johannes Gutenberg, né peu avant 1400 à Mayence et mort dans cette ville en 1468, inventa la typographie, c'est-à-dire l'impression au moyen de caractères en métal coulé, mobiles et réutilisables. Sa Bible à 42 lignes est le premier grand livre imprimé au moyen de ces caractères. Elle est considérée comme l'un des plus beaux livres jamais sortis d'une presse et comme un monument de l'histoire du livre en Occident. On estime son tirage entre 180 et 200 exemplaires, dont une petite partie fut imprimée sur vélin.

Actuellement, 49 exemplaires, complets ou incomplets, ont survécu.

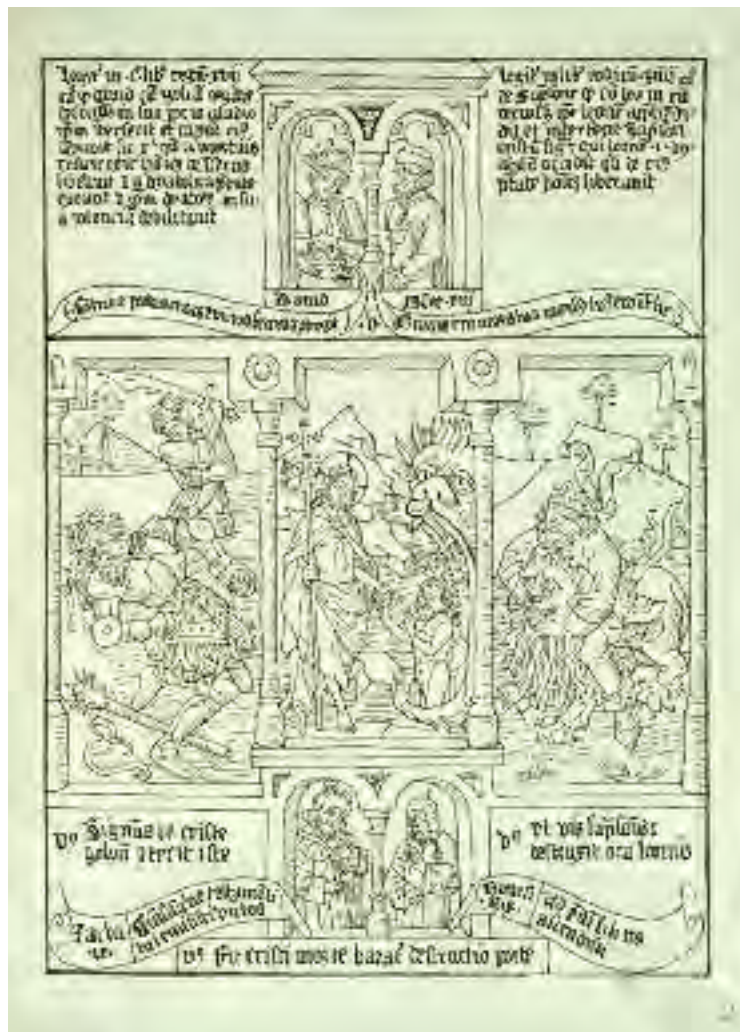
Gabriel Wells, libraire de New York et possesseur d'un fragment d'une Bible de Gutenberg, avait décidé au début du XX^e siècle de vendre chaque feuillet, présenté dans un portfolio de maroquin. Chacun d'entre eux est accompagné d'une introduction : *A Noble fragment being a leaf of the Gutenberg Bible 1450-1455. With a bibliographical essay by A. Edward Newton.*

Le recto du feuillet est légèrement roussi. Petite trace de pliure à l'angle inférieur.

non adiuuaretur gentes imperatores eos
has: que rumpuntur appropinquarent
propter mala cogitauerunt eos et reu-
erentia quibus incipiente curia non as-
simulare sunt flammis: et perdet eos sine la-
bore. per legem non ignem assimilata est. Et
quoniam uidisti eu colligere ad se ali-
am multitudinem pacifica: hoc sunt decem
tribus non capientes fide sunt de terra sua
in diebus istis regio que captiuum duxit
saluanaasar rex assyriorum: et transiit
eos trans flumen: et transiit sunt in ce-
ram aliam. Ipsi autem sibi dederunt consilium
hoc ut dederintur multitudinem gentium:
et profunderent in ultimum regionem
ubi nunquam inhabitaret gens humana:
uel ibi obscurare leguntia sua non su-
erant euantes in regione sua. Per in-
uoluit autem angustos fluminis rubea-
tem introierunt. Fecit enim eis tunc alissi-
mus signa: et statuit uarias fluminis
usquequo transirent. Per tunc enim regio
neui erat una nostra mentis anni omnia
et dimidiamam regio illa uocata as-
sireth. Tunc inhabitauerunt ibi usque in no-
uissimum tempore: et nunc itis cum repant
coram: inter alissimum statuer uenia su-
tunio ut possint transire: propter hoc ui-
disti multitudinem tuam perire. Sed et qui de-
relictus sunt de populo tuo: hi sunt qui inue-
niunt intra cauum meum. Factum est re-
go quando incipit perire multitudinem
earum que colledit sunt gentes: proteget
eos non supranerunt populum: tunc ostendet
non multa plurima potentia. Et dixi e-
go. Dominator dñe hoc michi osten-
de: propter quod uidi uerum ascendit de
corde maris. Et dixit michi. Sicut non
potes hoc uel scire uel scire que situt
in profundo maris: sic non poterit quis-
que super eam uidere filium meum: uel eos que
cum eo sunt: nisi in tempore dñi. Hec est

interpretatio somnij quod uidisti: et propter
quod illuminatus es hoc solus. Dedi-
quisti tui tuam circa meam uatam legem
et quesisti. Uita tui tua disposuisti in
sapientia: et sensum tui uocasti matrem.
Et propter hoc ostendi tibi interro apud
alissimum. Et tunc post alios meos di-
es ad te alia loquar: et responsum tibi gra-
tia et mirabilia. Et profectus sum et
transi in campum: multum gliscas et lau-
dans alissimum de mirabilibus que per
tempus sanctuar: et quoniam quibet de
ipsum et que sunt in temporibus illa-
ra. Et sed ihi tribus diebus. **XIII**

Et factum est tertio die: et ego sedebam
super quercum. Et ecce uox egipti co-
tra me de cubo et dixit. Mena edra. Et
dixit. Ecce ego dñe. Et surrexi super pedes
meos. Et dixit ad me. Reuelas reuela-
tus sum super cubum: et locutus sum mor-
si quando populus meus fuit in egipto:
et nunc tu et eduxi populum meum de egipto:
et adduxi eum super montem sinai: et eduxi
eum apud me diebus multis: et eduxi
eum mirabilia multa: et ostendi ei
tempus secreta et finem: et percipi ei dñe.
Hec in pedem facies reuelat: et hoc abscon-
des. Et nunc tibi dico signa que dimostrat
ut: et somnia que uidisti et interpretatio-
nes quas tu uidisti in corde tuo: responde
ra. Tu cum recipieris ad quibus dñe:
reus relidit cum consilio meo: et cum
similibus omniaquequo simiant tem-
pora. Quoniam scilicet uidit multitudinem
fuit: et tempora appropinquat senescere.
Quodcumque enim paribus dimissum est
scilicet: et transiit: et decima et dimidi-
um decime peris sup sunt autem et post
medium decime paris. Hunc ergo dispo-
ne domum tuam: et corripe populum tuum et
consolace humiles coram: et reuocata iam
corrupte et dñe ab eo moneas



15

- 15 BIBLIA PAUPERUM. S.l.n.d. [Paris, milieu du XX^e siècle]. Manuscrit in-folio (305 x 225 mm), 42 feuillets non chiffrés, chagrin bordeaux, double filet et bordure à motifs de rinceaux en encadrement, petit fleuron aux angles, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

1 500/2 000 €

SUPERBE COPIE FIGURÉE À L'ENCRE SÉPIA SUR PAPIER VERGÉ ANCIEN, d'une parfaite exécution, de l'édition xylographique imprimée aux Pays-Bas vers 1460 (cf. CIBN, BB-3). Elle reproduit les 40 superbes planches de la *Bible des pauvres*, l'un des livres xylographiques les plus célèbres.

Toutes présentent une structure identique, où se juxtaposent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. L'importance et la qualité de ce manuscrit incitent à le rapprocher des plus belles productions de Lesclabart, le calligraphe du XVIII^e siècle qui réalisa quelques copies des monuments xylographiques pour de grands amateurs tels que l'abbé Rives, Lair ou Pâris.

La marque de l'Atelier à l'Arbre blessé (cf. p.7) figure sur le dernier feuillet, accompagnée du numéro d'ordre *XII*.

- 16 BOCCACE. [De claris mulieribus]. S.l.n.d. [au colophon, f. L₃r^o] : Louvain, Gilles van der Heerstraten, 1487. In-folio, maroquin rouge, double filet et bordure ornementée à froid, petit fleuron doré aux angles, dos à cinq nerfs orné de caissons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Ateliers Laurenchet*).

15 000/20 000 €

CIBN, B-515. — Goff, B-718. — GW, n°4485. — Pellechet, n°2475. — Fairfax Murray, *German books*, n°77.

PRÉCIEUSE ÉDITION INCUNABLE ILLUSTRÉE.

Il s'agit de la troisième édition latine, après celle publiée en 1473 à Ulm, par Johann Zainer, et celle donnée à Strasbourg par Georg Husner vers 1474-1475.

Imprimée en caractères gothiques et sortie des presses de Gilles van der Heerstraten, l'un des grands imprimeurs de Louvain, elle est la seule édition incunable de ce livre à avoir été publiée dans les anciens Pays-Bas.

Le *De claris mulieribus*, que l'on pourrait traduire par *Des femmes illustres*, composée par Boccace vers 1361-1362, constitue la première collection de biographies féminines dans la littérature occidentale. L'auteur, inspiré par la lecture du *De viris illustribus* (*Des hommes illustres*) de Pétrarque, y décrit la vie de nombreuses femmes remarquables depuis l'Antiquité.



L'illustration se compose de 76 bois gravés, mesurant environ 100 x 80 mm, qui représentent, à travers des scènes curieuses, parfois sanglantes, voire sadiques, la vie mouvementée de ces femmes marquantes. Copiés sur ceux de l'édition princeps de Johann Zainer, ils sont l'œuvre d'un artiste que l'on désigne sous le nom de *The Brussels Woodcutter*, actif entre 1484 et 1490 (cf. Conway, *The Woodcutters of the Netherlands in the fifteenth century*, pp. 127-130).

Cette belle édition de Louvain est fort rare. On n'en connaît qu'une trentaine d'exemplaires conservés dans les fonds publics : un seul d'entre eux est conservé en France, il se trouve à Paris, dans la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale.

Le titre de l'ouvrage a été inscrit à la plume sur le premier feuillet A₁, qui est blanc. On y lit aussi cette inscription manuscrite : *Thd Campbell*. Ex-libris manuscrit daté 1489, d'un certain Egidius Appelman, curé de Saint-Quentin, dans le diocèse de Cambrai, apposé à la fin du feuillet L₅.

Exemplaire anciennement rubriqué en rouge et bleu, avec les figures en coloris postérieur.

De la bibliothèque Paul Schlesinger, avec son ex-libris gravé par *Junod*.

Les feuillets K₃ et K₄ sont d'habiles fac-similés. Le sexe des trois femmes sur la figure du feuillet A₄ a été anciennement maculé. Petit trou supprimant une lettre au feuillet H₃, quelques traces de salissures ; déchirure réparée en pied du feuillet B₁, masquant la signature de celui-ci. Petite réparation de papier aux feuillets E₅ et K₆, feuillet E₄ réemmargé en tête avec atteinte au cadre d'un bois.



17 CASSIANUS (Johannes). De Institutis cenobiorum Origine causis et remediis vitorum Collationib[us] patrum. [Au colophon] : Bâle, [Johannes de Amerbach], 1485. 2 parties en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais, double encadrement de filets se croisant aux angles orné de petits fers et de fleurons, panneau central à compartiments losangés, fermoirs en métal ciselé, trace de chaîne au second plat, dos à quatre nerfs, traces de teinte brune sur les tranches (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

CIBN, C-127. — GW, n°6160. — HC, n°4562. — Pellechet, n°3336. — Proctor, n°7567. — Schreiber, n°3676.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE L'ŒUVRE DOCTRINALE DE JEAN CASSIEN.

Imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, elle est ornée d'une remarquable figure sur bois (115 x 60 mm) représentant la conversion de saint Paul sur le chemin de Damas. Selon un catalogue de la librairie Gilhofer & Ranschburg à Vienne (cat. n°200, n°22a), la facture germanique de cette gravure serait du même style que celle de certains des bois qui illustrent le *Spiegel menschlicher Behältnis* paru à Bâle chez Richel en 1476.

L'ermite Jean Cassien (IV^e-V^e siècles), né sur les rives de la Mer Noire, visita l'Égypte en compagnie de son disciple Germanus et passa plusieurs années parmi les Pères du Désert. Il se rendit ensuite à Marseille, où il fonda l'abbaye Saint-Victor. Vers 420-430, à la demande de Castor, évêque d'Apt, il rédigea deux traités qui deviendront importants pour l'histoire et l'influence du monachisme en Occident : le *De institutis coenobiorum* (les *Institutions cénobitiques*) et les *Collationes* (les *Conférences*).

Dans le premier, Cassien énonce en douze livres les règles de la vie monastique et examine les principaux vices contre lesquels les moines doivent lutter. Le second comprend vingt-quatre conférences qui expliquent, sous la forme de dialogues avec les pieux pères de l'Église, la vie des saints.

Cette rare édition incunable renferme le *De institutis coenobiorum*, qui paraît pour la première fois, et les *Collationes*, déjà publiées à Bruxelles chez les frères de la Vie commune, vers 1476-1478.

Exemplaire rubriqué, orné de 6 grandes lettrines à décor filigrané et à antennes, peintes en rouge, en bleu et en brun. On y a ajouté, à la suite du texte de Jean Cassien, une table des noms hébraïques de la Bible latine que Johannes de Amerbach avait publiée en 1479 (34 feuillets).

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Des bibliothèques du baron Bethmann (II, 1923, n°634) et Paul Helbronner (1997, n°5).

Reliure un peu déformée, les premiers cahiers remplacés, doublure et gardes renouvelées. Premier plat foncé, manque une attache de fermoir, accroc à la coiffe supérieure.



17



17



18

- 18 DANSE MACABRE. (I)Cy est la danse macabre toute hystoriee & augmētee de nouveaulx personnaiges avec plusieurs [sic] dis moraulx en latin et francoys q[ui] sont enseignemens de vien vivre pour bien mourir. S.l.n.d. [Paris, milieu du XX^e siècle]. Manuscrit in-folio (285 x 205 mm), 32 feuillets non chiffrés, chagrin brun, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

1 500/2 000 €

TRÈS BELLE COPIE FIGURÉE À L'ENCRE BRUNE SUR PAPIER VERGÉ ANCIEN, d'une remarquable exécution, d'une des premières éditions incunables imprimées à Paris par Guyot Marchant.

Elle reproduit la *Danse des hommes*, qui se compose de 25 grands bois, l'*Acteur* dans son cabinet de travail, 22 bois pour la danse et 2 pour le dialogue *Les trois morts et les trois vifs*, mais ne contient pas les textes ni les cycles iconographiques de la *Danse des femmes* et du *Débat d'un corps et d'une âme*.

Dans un texte en vers écrit sur deux colonnes, les personnages de la société dans son entier (le pape, le roi, le cardinal, le chevalier, le mendiant, etc.) dialoguent avec la mort, démontrant la vanité du monde.

L'importance et la qualité de ce manuscrit incitent à le rapprocher des plus belles productions de Lesclabart, le calligraphe du XVIII^e siècle qui réalisa quelques copies des monuments xylographiques pour de grands amateurs tels que l'abbé Rives, Lair ou Pâris.

La marque de l'Atelier à l'Arbre blessé figure sur le dernier feuillet, avec le numéro d'ordre *XVII* (cf. p.7).

- 19 DANSE MACABRE (La) composée par Maistre Jehan Gerson. 1425. Paris, Léon Willem, 1875. In-4, bradel cartonnage papier marbré noir (*Reliure moderne*).

200/300 €

Bechtel, D-60.

Reproduction tirée à petit nombre et en caractères gothiques, établie à partir de deux manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

Elle est ornée de 17 jolies gravures sur bois, copiées sur les originaux.

- 20 DANSE MACABRE.— Cy est la danse macabre des fēmes toute hystoriee & augmētee de nouveaulx personnaiges avec plusieurs [sic] dis moraulx en latin et francoys q[ui] sont enseignemens de bien vivre pour bien mourir. [Paris, Union latine, début du XX^e siècle]. In-folio cartonnage toile beige, décor de fers et roulettes sur le premier plat estampé en brun (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

Reproduction de l'édition de Guyot Marchand de 1491, quatrième depuis celle de 1486, de ce monument du livre, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale de France (Bechtel B-37).

L'édition comprend la *Danse des hommes*, *Les trois morts et les trois vifs*, la *Danse des femmes* et le *Débat d'un corps et d'une âme*.



21

- 21 DIALOGUS CREATURARUM. — (D)Estructorium vitio[rum] ex similitudinum creatura[rum] exēplo[rum] appropriatione per modū dyalogi [...]. S.l.n.n. [Genève, Jean Belot], 1500. In-folio, basane fauve, grand décor de rinceaux et de fleurons alternés à froid sur les plats, dos à nerfs, traces de lacets (Reliure de l'époque).

15 000/20 000 €

CIBN, D-88. — GW, n°M22256. — Hain, n°6131. — Lökkös, n°98. — Pellechet, n°8317. — Proctor, n°7818.

PRESTIGIEUSE ÉDITION INCUNABLE DU DIALOGUS CREATURARUM MORALISATUS, L'UN DES TROIS GRANDS LIVRES DE FABLES PUBLIÉS AU XV^e SIÈCLE AVEC CEUX D'ÉSOPE ET DE BIDPAI. Sortie des presses de Jean Belot, imprimeur né à Rouen et établi à Genève dès 1497, c'est l'une des plus belles réalisations de l'imprimerie genevoise au XV^e siècle.

Son impression en caractères gothiques à longues lignes est harmonieusement complétée par de belles initiales ornées provenant de plusieurs alphabets, en particulier celui de l'alphabet fleuri qui avait été cédé à l'imprimeur par son confrère de Genève, Louis Cruse.

L'illustration est composée d'environ 120 gravures sur bois qui mettent en scène divers animaux ; celles-ci, très expressives, soulignent encore le caractère nettement satirique des dialogues. Au verso du titre, une gravure à pleine page représente un clerc qui copie un ouvrage dans son cabinet de travail, entouré de plusieurs personnages ; figurant souvent dans les impressions de Belot, elle fut utilisée pour la première fois par l'éditeur dans le *Fasciculus temporum en françois* de 1495.

La grande marque typographique de Belot orne le dernier feuillet.

Écrit au XIV^e siècle par une plume anonyme dans le nord de l'Italie (la ville de Milan est souvent avancée), le *Dialogue des créatures* est attribué à Nicolas de Bergame ou au médecin Mayno de Mayneri. L'ouvrage a été publié pour la première fois en 1480 à Gouda, par Gérard Leeuw, et fut traduit en langue française peu de temps après sa parution.

L'ouvrage est constitué de 122 dialogues (ou fables) qui renferment un certain nombre d'apologues signalant des merveilles de la nature et mettant en scène des animaux. Recherché pour son iconographie, le *Dialogue* fut en outre une importante source d'inspiration pour les fabulistes de l'époque moderne tel Jean de La Fontaine.

Exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque, au décor séduisant, provenant de la bibliothèque de l'éminent bibliophile Jean Ballesdens (1593-1675), secrétaire du chancelier Séguier et académicien, avec sa signature sur la page de titre.

La plupart des initiales et des bois, de même que la marque typographique, ont été anciennement coloriés.

Manquent les feuillets M₃ et M₄, tous deux habilement refaits à la plume à notre époque. Trous de vers affectant plusieurs cahiers (réparés), avec atteinte à des lettres et parfois aux bois. Mouillures éparses. Restaurations à la reliure.

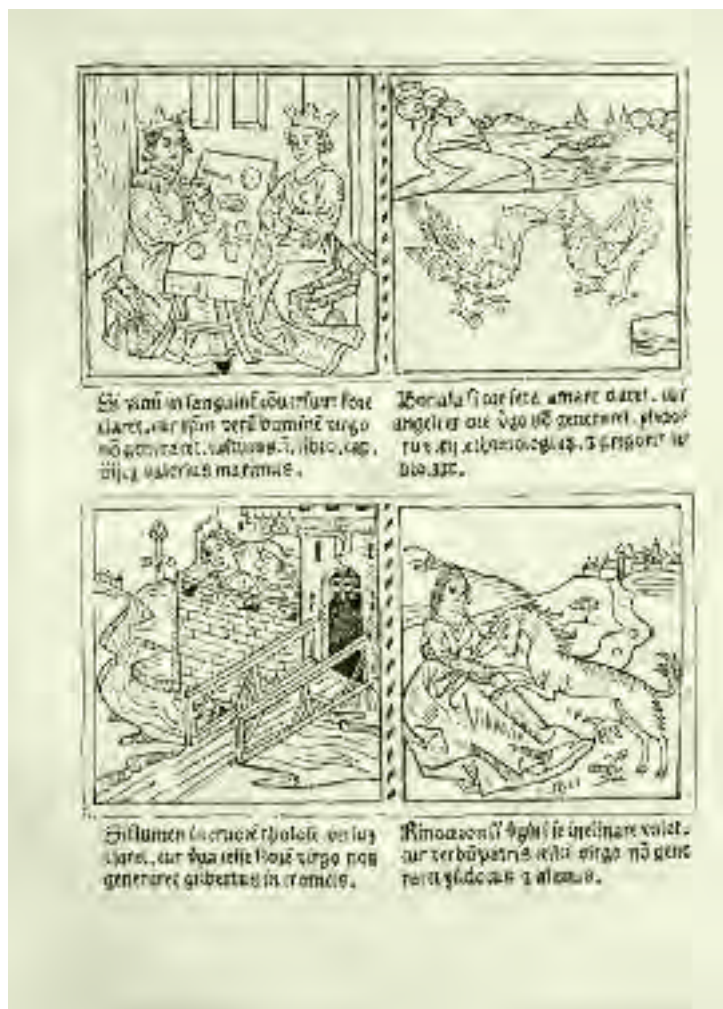


21

- 22 EXERCITIUM SUPER PATER NOSTER. Suite de gravures avec légendes. [...]. Notice par Benjamin Pifteau. Paris, Delarue, [vers 1890]. In-4, bradel cartonnage papier marbré, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

200/300 €

Reproduction photographique des 10 magnifiques gravures à pleine page de l'édition xylographique du Pater noster, publiée aux Pays-Bas vers 1460-1470. Chacune des gravures est surmontée d'une légende en 4 lignes. Tirage à petit nombre sur papier vergé.



23

- 23 [FRANCISCUS DE RETZA]. Defensio:rium [sic] virginitatis beate mariae. S.l.n.d. [Paris, milieu du XX^e siècle]. Manuscrit in-folio (305 x 225 mm), 18 feuillets non chiffrés, chagrin bleu foncé, double filet et bordure à motifs de rinceaux en encadrement à froid, petit fer doré aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

TRÈS BELLE COPIE MANUSCRITE À L'ENCRE BRUNE, SUR PAPIER VERGÉ ANCIEN, de l'édition xylographique imprimée à Nördlingen par Friedrich Walther vers 1470 (cf. CIBN, FF-1). Elle reproduit les 16 remarquables planches de ce livre absolument étonnant, dans lequel Franciscus de Retza, dominicain originaire d'Autriche, entend démontrer la virginité de la Vierge Marie et la Conception immaculée.

Le dogme de la maternité miraculeuse de la Vierge Marie, apparu dans l'enseignement théologique au début du XIV^e siècle, fut introduit par le franciscain Duns Scotus, constant adversaire de saint Thomas. Au cours des siècles, ce dogme donna lieu à de nombreuses controverses et n'est devenu article de foi qu'en 1854, après la publication de la bulle *Ineffabilis deus* de Pie IX.

Chacune des planches présente quatre sujets, formant au total 56 dessins repris de l'édition xylographique, accompagnée d'une légende, représentant les prodiges du passé qui légitiment la croyance en la fécondation miraculeuse de la Vierge. Les deux premiers feuillets donnent, deux par deux, les portraits des quatre pères de l'Église : saints Grégoire, Jérôme, Augustin et Ambroise. Selon Schreiber (V, p. 368), ils sont l'œuvre du peintre *Friedrich Walther*, qui fut aidé dans son entreprise par le menuisier *Hans Hurning*.

La marque de l'Atelier à l'Arbre blessé (cf. p.7) figure sur le dernier feuillet, accompagnée du numéro d'ordre *XIII*.

- 24 GERARDUS DE ZUTPHANIA. Tractatus de spiritualibus ascensionibus. S.l.n.d. [Bâle, Johannes de Amerbach, pas après 1489]. In-8, peau de truie estampée à froid sur ais, bordure constituée de deux roulettes d'écritures encadrant un panneau central orné d'un décor de losanges, un fermoir métallique, dos à trois nerfs, titres à l'encre, cote à l'encre sur papier en queue (*Reliure du XVI^e siècle*).

4 000/5 000 €

Goff, G-177. — GW, 10689. — HC, n°16296. — Pellechet, n°5116.

Rare édition incunable de cet ouvrage de théologie morale.

Sortie des presses bâloises de Johannes Amerbach, elle est imprimée en caractères gothiques à 30 lignes par page. Elle n'est pas datée, mais on peut situer son impression entre 1488 et 1489. En effet, des recherches ont indiqué qu'en 1488-1489, Amerbach avait offert, entre autres, quatorze exemplaires de cette édition à la Chartreuse de Bâle. De même, on sait qu'un exemplaire conservé à Bâle porte la date 1490 rubriquée.

Seuls trois exemplaires de cette édition sont répertoriés dans les bibliothèques françaises. Ils sont conservés à Grenoble, Metz et Poitiers.

Gérard Zerbolt de Zutphen (1367-1398) fut l'un des premiers membres de la Fraternité de la vie commune, fondée dans la seconde moitié du XIV^e siècle par Gérard Groote à Deventer, aux Pays-Bas. Les clercs et laïcs qui composaient cette communauté avaient pour but de partager une vie de prières, d'ascèse et de méditation, et d'inviter par leur exemple et leurs conversations, leurs contemporains à la dévotion.

Gérard Zerbolt, qui était érudit, y était chargé de la gestion des manuscrits. Son *De spiritualibus ascensionibus*, que l'on pourrait traduire par *De la montée du coeur*, est un traité de dévotion. Complément de son œuvre majeure, le *De reformatione*, il fut imprimé pour la première fois à Deventer, par Richard Paffraet, vers 1483-1485.

On a relié, en tête : ISIDORUS HISPALENSIS (Saint). De summo bono et soliloquiorum eius. [Au colophon] : *Bâle, Nicolas Lamparter, 24 juillet 1505.*

Rare édition bâloise de ce compendium de doctrine morale dû à saint Isidore de Séville, né au milieu du VI^e siècle à Carthagène, qui fut évêque de Séville dès 601 jusqu'à sa mort en 636.

Imprimée en petits caractères gothiques, à 31 lignes à la page, avec deux grandes lettrines décoratives et de simples initiales en gras, elle se divise en deux parties. La première, composée de trois livres, est ornée au verso du titre d'un joli bois représentant saint Isidore à son pupitre, non signé. La seconde partie, en foliotation séparée, possède une page de titre particulière sur laquelle on lit : *Epi libellus soliloquiom de angustia & miseria hominis*. Elle est datée au colophon du 4 août 1505.

La petite marque typographique de Lamparter, qui représente un dragon à tête de coq et queue de serpent (c'est-à-dire un basilic), soutenant deux écus, l'un portant les armes de la ville de Bâle, l'autre son monogramme, figure au feuillet n^o4v^o, dans la première partie. Il s'agit d'une copie de la marque de Michael Furter, dans laquelle Lamparter a remplacé les initiales MF de son confrère par les siennes.

Ex-libris manuscrits anciens : *Georgius Faber Est possessor [...]*.

Une liste des textes contenus dans l'exemplaire a été inscrite à l'époque sur une garde.

Exemplaire dans sa première reliure allemande, provenant de la bibliothèque des Chartreux de Buxheim (Souabe), l'une des plus importantes collections de manuscrits et d'incunables du XV^e siècle, dispersée en 1883, et en quasi-totalité acquise par des bibliothèques publiques.

Il porte la cote à l'encre E 535 en bas du dos et le cachet humide de la bibliothèque de la chartreuse, et figure dans le catalogue de la vente de 1883 sous le n°982.

Quelques feuillets sont rubriqués.

Reliure de l'époque très bien conservée. Les titres sont indiqués à l'encre au dos ; en queue une étiquette imprimée porte la cote E535.

Déchirure avec petit manque marginal de papier au dernier feuillet du volume. Petites taches à quelques feuillets.



25 HORTUS SANITATIS. — Ortus Sanitatis. [...]. S.l.n.d. [Strasbourg, Johann Prüss, avant le 21 octobre 1497]. In-folio, chagrin bleu foncé, double encadrement de filets à froid, petit fleuron doré aux angles, dos à nerfs, tranches dorées (Lobstein-Laurenchet).

5 000/6 000 €

CIBN, H-295. — Goff, H-487. — GW, 13550. — HC, n°8941*. — Kristeller, n°38. — Schrammn, XX, p. 14. — Schreiber, n°4248.

SECONDE ÉDITION LATINE DE CE MAGNIFIQUE LIVRE DE SCIENCES NATURELLES ET DE MÉDECINE, recherché pour la richesse, la qualité et la variété de son illustration.

L'*Hortus sanitatis* est une vaste compilation de toutes les connaissances médiévales en matière de botanique, de zoologie et de médecine. C'est la dernière grande publication du genre imprimée à la Renaissance. Son texte dérive du *Circa instans* de Matthaeus Platearius, médecin de Salerne du XII^e siècle, qui fut complété par la suite au Moyen Âge pour devenir le *Gart der Gesundheit*, c'est-à-dire le *Jardin de santé*. Enfin, après de nombreuses augmentations, il devint cet ouvrage presque entièrement nouveau que l'on connaît aujourd'hui sous le nom d'*Hortus sanitatis*.

L'édition princeps, parue à Mayence en 1491, chez Meydenbach, fut suivie de trois éditions latines de Johann Prüss. La première édition en français fut publiée par Antoine Vérard à Paris vers 1500-1501.

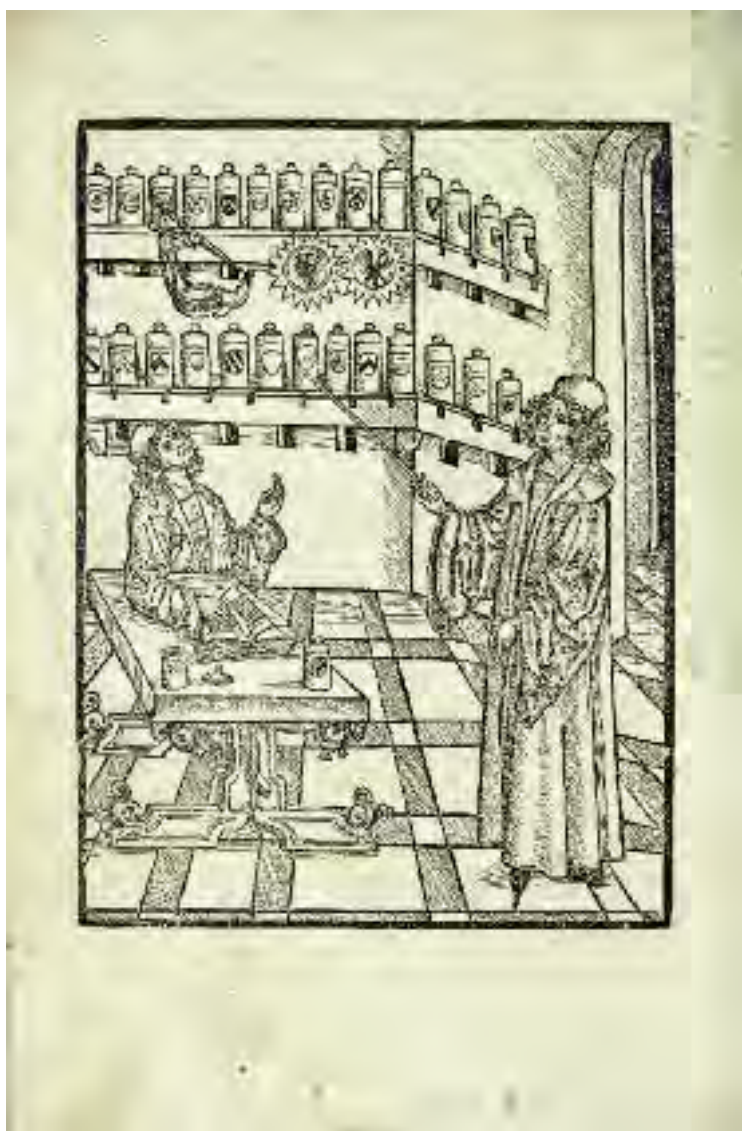
L'illustration, copiée sur celle de l'édition princeps, comprend plus de 1 000 bois gravés de la largeur d'une colonne, soit un par chapitre environ, à un quart de page, représentant diverses espèces de plantes, de mammifères, d'oiseaux, d'insectes et de poissons, mais aussi des monstres et des créatures fabuleuses, ainsi que des personnages travaillant les pierres précieuses. De nombreux bois sont répétés.

On trouve également 3 belles figures à pleine page, l'une au verso du titre général montrant un professeur et quatre étudiants, le squelette de l'homme au verso de la partie *Tractatus de animalibus*, et un médecin choisissant des substances médicinales chez un pharmacien. Ces trois gravures proviennent de l'édition strasbourgeoise donnée par Grüninger en 1497 du livre médical de Jérôme Brunswig, intitulé *Dis ist das buch der Cirurgia*.

Ancien ex-libris manuscrit au verso du titre.

Exemplaire court de marges, quelques titres courants atteints.

Manquent les feuillets e₅, s₇ et Bb₇ de la partie botanique, de même que 4 feuillets de table, tous remplacés par des fac-similés. Plusieurs feuillets réparés, y compris le titre, avec parfois des lettres supprimées et des bois coupés. Le texte à l'angle inférieur de quatre feuillets est refait à la plume. Mouillures claires et piqûres, plusieurs cahiers courts de marge. Déchirure dans le bois du feuillet i₃ (partie botanique).





26

- 26 LE GRAND (Jacques). [Sophologium]. Sequitur tabula capitulo[rum] sophologii. [Au colophon] : *Lyon, Nicolas Philippe et Marc Reinhart, s.d. [vers 1477-1480].* In-folio, chagrin noir, double encadrement de filets à froid, petit fleuron doré aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure moderne*).

4 000/5 000 €

Goff, M-46. — GW, M17646. — HC, n°10476.

Très rare incunable lyonnais sorti des presses de Nicolas Philippe et de Marc Reinhart, imprimeurs d'origine germanique établis à Lyon vers 1477. Ceux-ci comptent parmi les plus anciens imprimeurs installés dans la cité, avec Guillaume Le Roy et Martin Huss.

L'édition est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, à 46 lignes.

Jacques Legrand, né vers 1350-1360 à Toulouse et mort vers 1425, entra dans l'ordre des Augustins et suivit des études de théologie à Paris. Il enseigna la philosophie et la théologie à Padoue au début du XV^e siècle.

Livre principal de l'auteur, le *Sophologium* est un traité de sciences morales enseignant des règles de bonne conduite.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE MINIATURÉ ET ENLUMINÉ À L'ÉPOQUE EN ITALIE, à grandes marges (environ 280 x 205 mm).

Outre 9 petites initiales enluminées, il est orné au second feuillet d'une miniature représentant Jacques Legrand entouré de ses élèves, d'une belle et grande initiale enluminée avec des rameaux de fleurs qui courent dans les marges, d'un écu armorié et d'ornements floraux en pied. Toutes les autres initiales sont rubriquées en rouge et en bleu.

Début de foliotation à la plume.

Ex-libris gravé du comte Ercole Silva (1756-1840), bibliophile de Milan.

Le premier feuillet, blanc, a été conservé. Petite déchirure en tête de deux feuillets, mouillures claires marginales.

- 27 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. (L)e rommant de la rose imprime a Paris. *Paris, Delarue, 1878*. In-4, demi-chagrin fauve, dos orné, pièce de titre brune, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

200/300 €

Belle réimpression en caractères gothiques de l'édition incunable publiée à Paris vers 1493 par Jean du Pré, qui serait la quatrième de ce grand classique. Imprimée sur deux colonnes, elle est illustrée de 88 figures gravées sur bois (Bechtel, G-369).

Tirage à un petit nombre d'exemplaires, celui-ci sur papier vergé.

Couverture piquée. Déchirure marginale réparée aux premiers feuillets.

- 28 MAMORIS (Pierre). *Nature verborum petri mamoris*. S.l.n.d. [Paris, pour Denis Roce, vers 1495-1500]. Plaquette in-8 de 12 feuillets, reliée sur brochure, chagrin violet, double encadrement de filets dorés joints aux angles, dos lisse orné portant le titre en long (*Reliure du XIX^e siècle*).

800/1 000 €

La Bouralière, p. 379.

Édition incunable d'une grande rareté, imprimée en petits caractères gothiques à 32 lignes à la page. Elle a été exécutée pour le libraire parisien Denis Roce, dont la marque typographique se trouve au titre (Renouard, n°1005).

Originaire de Limoges, Pierre Mamoris, dont le nom français serait Mamour, vécut dans la seconde moitié du XV^e siècle. Il fut curé de Sainte-Opportune de Poitiers, devint chanoine de Saintes et professa la théologie à l'université de Poitiers. Outre cette plaquette scolaire consacrée aux conjugaisons latines, on lui doit un *Flagellum maleficorum*, opuscule dénonçant la sorcellerie.

Aucun autre exemplaire de cette plaquette gothique n'est répertorié dans les fonds publics.

Les pages blanches au verso du titre et au dernier feuillet sont couvertes d'anciennes annotations à la plume.

De la bibliothèque Auguste de La Bouralière, avec son ex-libris armorié gravé.

Auguste de La Bouralière (1838-1907), membre de la Société des antiquaires de l'Ouest et de la Société des archives historiques du Poitou, est l'auteur d'une bibliographie de référence sur les auteurs poitevins et les livres publiés sur le Poitou jusqu'au XVIII^e siècle.

Angles des feuillets arrondis.

- 29 MANUSCRIT. — ANTIPHONAIRE. S.l.n.d. [XVI^e siècle]. Manuscrit de 70 feuillets non chiffrés, in-8 (150 x 105 mm), cartonnage (*Reliure du XVIII^e siècle*).

400/500 €

Manuscrit en latin à l'encre brune et rouge sur vélin, avec musique notée.

Exemplaire avec de très nombreuses initiales rubriquées en rouge ou en bleu, et dont les marges de 47 pages ont été décorées postérieurement de bordures naïves peintes dans des couleurs vives (trèfles, muguets, capucines, guirlandes et motifs géométriques, etc.).

Manquent les premiers feuillets. Un angle cassé, tache d'encre brune sur une tranche.

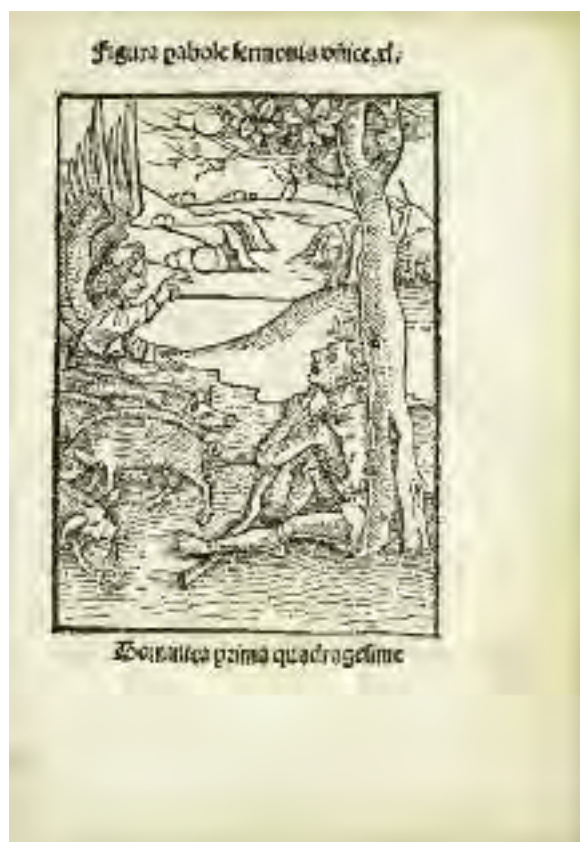
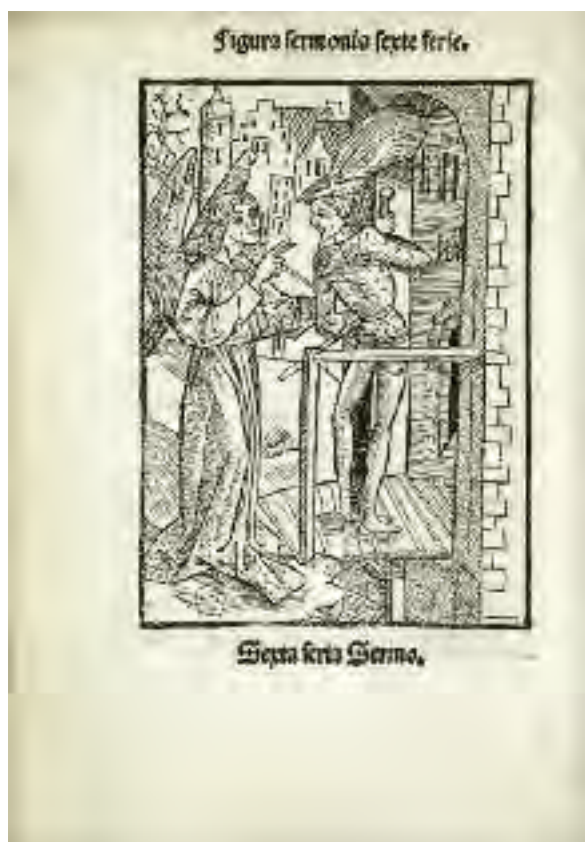
EXCEPTIONNEL MANUSCRIT D'UNE PIÈCE DES PLUS CURIEUSES RELATANT L'INTERROGATOIRE D'UN FANTÔME, MENÉ PAR UN RELIGIEUX DANS LE LANGUEDOC AU DÉBUT DU XIV^e SIÈCLE.

Manuscrit latin du milieu du XV^e siècle se composant de 10 feuillets non chiffrés (f. 10 vierge) à l'encre brune sur papier vergé filigrané et sur peau de vélin (pour les ff. 6 et 7 uniquement), avec le texte copié sur deux colonnes à 34 lignes par page ; réglure à l'encre brune, titres courant et de chapitre, lettrines et petites initiales rubriqués en rouge.

L'histoire raconte qu'en décembre 1323, un bourgeois de la commune d'Alès, Gui de Corvo, réapparut quelques jours après son enterrement sous la forme d'une voix lugubre pour terrifier son épouse. La veuve, affolée, s'en alla trouver les autorités religieuses de la ville, représentées par le prieur dominicain Jean Gobi († 1350 ?). Celui-ci se rendit dans la mystérieuse demeure en compagnie d'un cortège capable d'affronter par le verbe et par la force les puissances démoniaques, constitué notamment d'un maître en théologie, d'un notaire (qui consigna sans doute le dialogue entre Gobi et l'esprit), d'un lecteur en philosophie et de plus de deux cents hommes armés. Après avoir aspergé d'eau bénite les divers recoins de la maison hantée, Gobi parvint à établir un contact avec le revenant et, durant deux longues nuits, l'interrogea au sujet de son expérience de l'au-delà, du purgatoire, des démons, etc. Cet interrogatoire présenté sous forme de dialogues est surtout un catéchisme complet des interrogations suscitées par le Purgatoire et ses peines. Marie-Anne Polo de Beaulieu publia le texte en 1994, sous le titre *Jean Gobi, dialogue avec un fantôme*. L'historienne sans se préoccuper de la véracité des faits les considère sous l'angle de la vérité des croyances et des comportements de l'époque.

Restauration dans la marge intérieure du premier feuillet, texte affecté par oxydation de l'encre sur les deux premières pages. Quelques taches et rousseurs.





31

- 31 MEDER (Johann). *Quadragesimale novum editū ac predicatū a quodam fratre minore de observantia in inclita civitate Basiliē[nsis], de filio prodigo [...].* [Au colophon] : *Bâle, Michael Furter, 1495*. In-8, peau de truie ancienne estampée à froid, décor de bordures et de filets passant sur le dos, dos à trois nerfs, étiquette de titre manuscrite (*Reliure moderne*).

4 000/5 000 €

BMC, III, n°783. — CIBN, M-264. — Goff, M-421. — GW, M22498. — HC, n°13628. — Lonchamp, n°1964. — Pellechet, n°7732. — Schreiber, n°4604.

Édition originale de ce très bel incunable bâlois qui renferme les cinquante sermons prononcés à Bâle par le moine franciscain Johann Meder, à travers lesquels celui-ci raconte l'histoire du fils prodigue.

Imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, à 34 lignes à la page, elle est sortie des presses de Michael Furter, dont la marque typographique figure sous le colophon.

Le titre, disposé sur 6 lignes, avec le mot *Quadragesimale* dans une typographie un peu plus grosse que celle des autres, est pratiquement centré sur la page. On y lit, au verso, une prière de 22 lignes rédigée par Sébastien Brandt, qui était ami de l'auteur.

Remarquable illustration comprenant 18 gravures sur bois à pleine page, composée de 16 blocs différents, et 2 répétés une fois, taillées par un artiste désigné sous le nom de *Maître de Haintz Narr*. Ce dernier fut notamment le collaborateur de Dürer pour illustrer l'édition originale de la *Nef des fous* (*Narrenschiff*) de Sébastien Brandt, parue en 1494. Ces gravures, d'un style naïf et d'une force d'expression exceptionnelle, représentent des scènes de la vie de l'enfant prodigue, notamment celle où il garde des pourceaux, la parabole, et des épisodes de la vie du Christ.

Ancien ex-libris à la plume sur le titre.

L'exemplaire a été relié en employant une peau de truie estampée à froid du XVI^e siècle, décorée de bordures avec les portraits de grands humanistes du XVI^e siècle : Érasme, Melanchthon, etc.

Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé. Mouillures et taches claires à quelques feuillets ; nombreux trous de vers, supprimant notamment des mots au titre.

- 32 MISSALE secūdū morem sancte Romane Ecclesie. S.l.n.d. [Venise, Johannes Hamann pour Nicolas de Francfort, 1^{er} juillet 1493]. In-8, veau brun estampé à froid sur ais, jeux de filets et de bordures décoratives concentriques sur les plats, fermoirs métalliques, traces d'écoinçons et de cabochon métalliques, dos à trois nerfs, tranches bleues (*Reliure du XVI^e siècle*).

3 000/4 000 €

CIBN, M-464. — Goff, M-708. — GW, M24052. — HC, n°11401.

Jolie et rare édition incunable vénitienne, imprimée sur deux colonnes en caractères gothiques imprimés en rouge et noir et ornée d'une remarquable Crucifixion, la Vierge en pleurs et saint Jean en prière aux pieds du Christ.

La grande marque typographique de Johannes Hamann, imprimée en rouge, se trouve à la fin du volume.

On ne répertorie que 3 exemplaires de cette édition dans les bibliothèques françaises. Ils sont conservés à Paris (BnF), à Nice et à Lyon, les deux premiers sont incomplets.

Exemplaire finement rubriqué, comprenant en outre une initiale I enluminée et des rinceaux de feuillages enluminés dans la marge de deux feuillets (a₁ et o₇).

Il se présente dans une reliure du XVI^e siècle décorée au moyen de filets et d'une roulette aux effigies de la Charité, de la Fidélité et de l'Espérance.

On remarquera que le feuillet o₆, contenant au verso la figure sur bois, est imprimé sur peau de vélin.

On a relié à la suite du texte un manuscrit de 70 feuillets, calligraphiés à l'encre rouge, donnant entre autre un calendrier des phases lunaires. Il est signé par un certain *F. Vitus Spanney de Gintzburge* et datés du 10 mars 1594.

Quelques rousseurs, petites mouillures à quelques feuillets. Reliure frottée avec petits manques.





33

- 33 [MOLITOR (Ulrich)]. De laniis [sic pour lamiis] et phitonicis [sic pour pythonicis] mulieribus. [Au colophon] : 10 janvier 1489 [Bâle, Michael Furter ou Johannes Amerbach, vers 1490-1495]. In-4, maroquin vert, triple filet doré, petit fleuron doré aux angles, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

20 000/30 000 €

Caillet, III, n°7630 (pour d'autres éditions). — CIBN, M-514. — Copinger, n°4337. — Goff, M-798. — GW, M25157.

RARISSIME ÉDITION INCUNABLE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ SUR LA SORCELLERIE, peut-être la première publiée à Bâle.

Imprimée en caractères gothiques, avec le titre sur deux lignes au feuillet a₁ et le texte disposé sur 32 lignes par page, elle est illustrée de 7 bois à pleine page représentant des sorciers et des sorcières dans leurs activités maléfiques. Celui qui occupe le verso du titre montre deux sorcières autour d'une marmite sur le feu et invoquant la pluie, l'une y jetant un coq et l'autre s'apprêtant à y plonger un serpent ; ce bois est répété une fois au feuillet c₂. Sur les 5 autres figures, on peut voir des sorcières volant dans les airs sur des balais magiques, une scène de lycanthropie où un sorcier est monté sur un loup, le diable déguisé en bourgeois qui s'efforce de corrompre une femme, l'envoûtement d'un homme et un groupe de trois sorcières attablées sous un arbre.

Le *De lamiis et pythonicis mulieribus*, que l'on peut traduire par *De la sorcellerie et des sorcières*, est l'un des plus anciens et des plus célèbres textes sur le sujet au côté du *Malleus maleficarum* (vers 1486-1487) des frères dominicains allemands Heinrich Institoris et Jacob Sprenger. Publié pour la première fois vers 1489, il connut plusieurs éditions incunables.

L'ouvrage se présente sous la forme d'un dialogue entre Ulrich Molitor († 1492), avocat et docteur es lois à la cour de Constance, le magistrat Conrad Schatz et l'archiduc Sigismond d'Autriche, lesquels débattent sur

les sorcières, leurs sortilèges et sur la procédure à suivre pour les punir. *Il se distingue du Malleus par une remise en cause du pouvoir maléfique du démon et par son refus de considérer le voyage nocturne et le sabbat (qualifié de convivium) comme autre chose que des illusions diaboliques, mais il s'aligne sur le traité des dominicains allemands au sujet de la responsabilité des sorcières en matière d'hérésie et d'apostasie et conclut donc également, en suivant l'autorité du droit romain, à la nécessité de les mettre à mort* (Jean-Patrice Boudet, *Entre science et nigromance...*, 2006, p. 494).

De ce livre, il existe certaines éditions incunables dont le colophon ne mentionne pas de lieu d'impression mais porte la date du 10 janvier 1489. La nôtre, qui en fait partie, sortirait des presses de Michael Furter ou de Johannes Amerbach à Bâle. Les catalogues en ligne la datent aux alentours de 1495, bien qu'elle semble être antérieure à celle décrite sous le n°298 du catalogue des livres allemands de la collection Fairfax Murray, que le rédacteur croit imprimée à Bâle vers 1490. En effet, en comparant le bois sur lequel figurent les deux sorcières autour de la marmite, identique dans les deux éditions, on s'aperçoit que celui qui a servi pour notre édition est moins usé que l'autre (celui-ci est reproduit dans ledit catalogue, t. II, p. 487) et possède encore sa partie inférieure droite intacte.

Seuls 7 exemplaires de cette édition seraient recensés dans les fonds publics, dont 4 conservés en France.

Bel exemplaire, grand de marges, dans une reliure en maroquin vert du XVIII^e siècle, et peut-être celui cité par Brunet (III, 1815), provenant de la bibliothèque Mac-Carthy Reagh (1815, I, n°1678), grand bibliophile irlandais réfugié en France, près de Toulouse, qui a par la suite appartenu au marquis de Germigny (1939, n°13). Il était en 1815 relié avec le *Tractatus Utilissimus artis memorative* de Matheoli Perusini (1498). Celui-ci aurait pu être oté depuis et le dos de la reliure alors refait.

Le verso du dernier feuillet, blanc, porte une recette médicale manuscrite du début du XVI^e siècle, accompagnée du nom du premier possesseur du livre, un certain *Millot de Sombornon*.

Légères piqures sur le titre, verso du dernier feuillet un peu sali, petites taches claires à quelques feuillets. Dos de la reliure très habilement refait.



- 34 OROSE (Paul). [Historiae adversus paganos]. [Incipit au feuillet a₂] : Pauli Orosii viri doctissimi historiarum initium ad Aurelium Augustinum. [Au colophon] : *Venise, Octavianus Scotus, 1483*. In-folio, vélin ivoire estampé à froid, bordure autour des plats, grand fleuron à motifs de rinceaux et de volutes au centre, dos lisse, tranches dorées, étui à rabat (*Petitot*).

1 000/1 200 €

BMC, V, 278. — CIBN, O-61. — Goff, O-98. — GW, M28408. — HC, n°12102*. — Proctor, n°4576.

Incunable vénitien imprimé en caractères romains.

L'Histoire contre les païens fut rédigée par l'écrivain chrétien Paul Orose (IV^e-V^e siècles) à la demande de saint Augustin, dont il fut le disciple. L'auteur y défend le christianisme, accusé d'être la source de tous les fléaux, les maux et les catastrophes qui ont accablé l'humanité depuis les origines jusqu'en 417.

L'ouvrage, rempli de renseignements sur les premiers temps de l'Église, eut une influence considérable sur l'historiographie médiévale.

Ex-dono à la plume sur quatre lignes, daté 1629, en bas du feuillet a₂.

Exemplaire rubriqué, bien établi au début du XX^e siècle par Petitot dans le goût des reliures de la Renaissance.

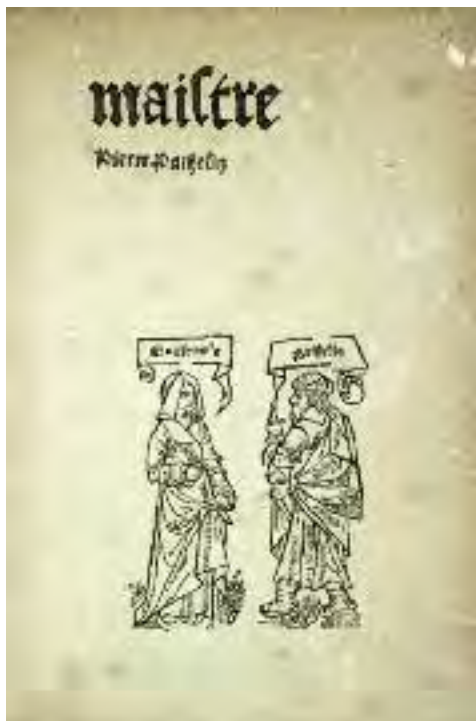
Manque le feuillet a₈, remplacé par un feuillet blanc sur lequel on a collé une gravure sur bois de l'époque représentant les Sept dormeurs. Le premier feuillet, blanc, n'a pas été conservé au moment de la reliure. Quelques rousseurs et mouillures marginales.

- 35 [PATHELIN]. Maistre Pierre Pathelin. S.l.n.d. [Paris, milieu du XX^e siècle]. Manuscrit petit in-4 (188 x 126 mm), 50 feuillets non chiffrés, maroquin rouge, deux doubles filets à froid en encadrement, petit fleuron doré aux angles, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

600/800 €

COPIE MANUSCRITE À L'ENCRE BRUNE, SUR PAPIER VERGÉ ANCIEN, de l'édition gothique imprimée par Guillaume Le Roy à Lyon vers 1485-1486 (cf. Bechtel, P-54), à laquelle ont été ajoutées 9 figures sur bois, également copiées à la plume, qui proviennent d'autres éditions de ce livre.

Maistre Pathelin, pièce de théâtre anonyme qui fut peut-être composée dans les années 1460, met en scène un avocat imaginaire et fourbe qui tente de bernier un drapier nommé Guillaume. L'ouvrage connut un très grand succès, comme l'attestent les nombreuses éditions publiées aux XV^e et XVI^e siècles.



La marque de l'Atelier à l'Arbre blessé (cf. p.7) figure à la fin accompagné du numéro d'ordre XV.

Page de titre jaunée, piqûres éparses.

- 36 PATHELIN. — Maistre Pierre Pathelin. Reproduction en fac-similé de l'édition imprimée vers 1485 par Guillaume le Roy à Lyon. *Paris, Cornély et Cie, 1907*. In-8, bradel demi-percaline saumon, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

50/60 €

Bechtel, P-71. — CIBN, P-43.

Belle reproduction en fac-similé de l'exemplaire unique de la Bibliothèque nationale de France, établie par la Société des textes français modernes. Elle est précédée d'une introduction par Émile Picot.

Tirage à 50 exemplaires sur papier Van Gelder, numérotés et paraphés, celui-ci nominatif.

Dos sali.



37

- 37 PAULUS DE SANCTA MARIA. Incipit dialogus qui vocatur scrutiniū scripturarum. Composit [per] Reverendū patrez dominū Paulu de sancta maria magistrū in theologia. S.l.n.d. [Strasbourg, Johannes Mentelin, avant 1470]. In-folio gothique, demi-marroquin vert olive, plats recouverts de cuir de Russie brun, dos orné de filets dorés, pièce de titre ocre (*Reliure italienne de la fin du XVIII^e siècle*).

10 000/12 000 €

CIBN, P-70. — Goff, P-201. — GW, M29971. — HC, n°*10763. — Pellechet, n°8930. — Schorbach, *Mentelin*, n°19 (type de caractères n°VI).

ÉDITION PRINCEPS du *Scrutinium scripturarum* de Paul de Burgos (de son vrai nom Solomon ha Levi), théologien espagnol (vers 1350-1437) qui professait le judaïsme lorsque la lecture des œuvres de saint Thomas d'Aquin le décida, en 1390, à embrasser la religion chrétienne. Après avoir étudié la théologie et pris à Paris le grade de docteur, il fut nommé au siège épiscopal de Carthagène, puis à celui de Burgos. On lui conféra ensuite la dignité de chancelier de Castille. Il joua un rôle de premier plan dans la persécution des juifs en Espagne.

Son ouvrage se présente sous la forme d'un dialogue entre un juif nommé Saul, et Paul, un chrétien, dans lequel l'auteur fait l'apologie du christianisme et se positionne contre son ancienne religion.

Rare édition incunable strasbourgeoise sortie de l'atelier du prototypographe Johannes Mentelin, imprimée en caractères gothiques à 39 lignes. Celui-ci, né à Sélestat (vers 1410-1478), débuta comme enlumineur, devint notaire de l'évêque de Strasbourg et fut le premier imprimeur à s'établir dans la cité impériale. Toutes ses impressions sont recherchées.

Très bel exemplaire, à superbes marges, avec les initiales rubriquées et une jolie initiale S enluminée en Italie à l'incipit. Il semble avoir figuré au catalogue de la bibliothèque du chevalier Jean-Baptiste de Bearzi (1855, n°334), protonotaire apostolique et chargé d'affaires du roi des Deux-Siciles à la cour de Vienne.

Marge inférieure du premier feuillet découpée sur un centimètre. Petit manque de papier dans la marge inférieure d'un feuillet, quelques légères rousseurs. On a collé au bas d'un feuillet un portrait de Pontion martyr, découpé dans une chronique gothique.



38

- 38 PICCOLOMINI (Enea Silvio). [Epistolae familiares]. [Au colophon] : Nuremberg, Anton Koberger, [17 juillet] 1486. In-4, veau fauve estampé à froid sur ais, décor orné d'une bordure et de fleurons (différent sur chaque plat), inscription en tête du premier plat Epistole enee, écoinçons et cabochon en laiton ciselé, fermoirs, dos à trois gros nerfs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

CIBN, P-414. — Goff, P-719. — GW, M33695. — HC, n°154. — Pellechet, n°94.

Édition incunable imprimée en caractères gothiques à 52 longues lignes, sortie des presses d'Anton Koberger, l'un des premiers typographes établis à Nuremberg. Elle est très complète et renferme 433 lettres d'Enea Silvio Piccolomini (1405-1464) élu pape sous le nom de Pie II.

La première initiale du texte a été enluminée en bleu, rouge et vert sur un fond d'or ciselé, et plusieurs autres majuscules sont rubriquées en rouge ou bleu.

Exemplaire revêtu d'une très séduisante reliure gothique, probablement exécutée dans un atelier local.

Une gravure du XVI^e siècle représentant la mort de la Vierge, découpée, a été contrecollée au feuillet b₁.

Petite mouillure à l'angle inférieur des deux derniers feuillets, légères rousseurs. Doublure et gardes renouvelées. Dos refait, partie mobile des fermoirs moderne.

- 39 PONTIUS ET SIDOINE. — Pontius et la belle Sidoine. Lyon, Guillaume le Roy. Lyon, Gaspard Ortuin. Notice de E. Droz. Lyon, Claude Dalbanc, 1926. In-4, demi-chagrin fauve, dos lisse, pièce de titre brune en long, couverture et dos (*Reliure moderne*).

50/60 €

Bechtel, p. 616.

Reproduction en fac-similé des 47 bois illustrant les deux éditions incunables lyonnaises (vers 1481-1487) de ce roman qui raconte les aventures chevaleresques et amoureuses de Pontius et Sidoine.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin de Montgolfier.

- 40 RECUEIL DE TROIS INCUNABLES sortis des presses de Johan Prüss à Strasbourg, 1488-1493. Fort volume in-8, basane teintée en rose et estampée à froid sur ais, décor de filets et de petits fers divers, restes de fermoir métallique, traces de bouillons métalliques sur le second plat, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Le recueil se compose de :

[PHILIPP (Jacob)]. *Precordiale devotorum*. [Au colophon] : *Strasbourg*, [Johann Prüss], 1489.

CIBN, P-338. — GW, M33154. — Hain, n°13318. — Pellechet, n°9534. — Schreiber, n°5012.

Rare édition incunable de ce traité de dévotion spirituelle, imprimée en caractères gothiques et ornée d'une jolie figure xylographique au verso du titre, montrant un prêtre agenouillé devant un autel pourvu de l'image du Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.

Cahiers B et C intervertis.

On a relié en tête :

[THOMAS A KEMPIS]. *De vita & beneficiis salvatoris Jesu christi devotissime meditationes cum gratiarum actione*. S.l.n.d. [Strasbourg, Johann Prüss, vers 1488-1493].

Copinger, n°3954. — GW, n°10688 (2).

Impression en caractères gothiques à 24 lignes à la page.

BERTHOLDUS. *Horologium devotionis circa vitam [christi]*. S.l.n.d. [Strasbourg, Johann Prüss, vers 1493].

GW, n°10688 (3). — Hain, n°8929. — Schreiber, n°3445.

Impression en caractères gothiques à 24 lignes à la page, avec une jolie Crucifixion xylographique au verso du titre.

On remarquera que le cahier Oo n'est pas rubriqué.

Ces deux derniers traités formaient la seconde et la dernière partie d'un recueil de dévotion spirituelle (cf. GW, n°10688).

Ancien ex-libris manuscrit de la bibliothèque de l'abbaye Saint-Pierre d'Oxford.

Exemplaire rubriqué.

SÉDUISANT ENSEMBLE, CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN BASANE ROSÉE ESTAMPÉE DE FLEURONS.

Petits manques et trous de vers à la reliure, dos abîmé, un mors faible.





42

- 41 SAVONAROLE (Jérôme). Libro della vita viduale. S.l.n.d. [Florence, Bartolommeo di Libri, avant septembre 1495]. In-4, maroquin violet, triple filet doré, dos lisse portant le titre doré en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*).

2 000/3 000 €

HC, n°14368. — Pellechet, n°10327. — CIBN, S-149. — GW, M40683. — Kristeller, *Early florentine woodcuts*, n°396 b. — Olschki, *Bibliotheca Savonaroliana*, XXXIX, n°40a.

Belle édition incunable florentine imprimée en lettres rondes, à 33/34 longues lignes.

La première page est ornée d'une remarquable figure gravée sur bois, entourée d'un mince encadrement décoratif sur fond noir, qui représente deux moines dans un couvent, l'un en retrait et encapuchonné, l'autre semblant prononcer un sermon à des religieuses. Selon Kristeller, qui la reproduit sous le n°32, cette belle gravure au trait avait été taillée pour l'édition florentine (vers 1494) du *Specchio di Croce* de Domenico Cavalca.

Le traité *Vita viduale* du fougueux prédicateur et réformateur ferrarais Savonarole (1452-1498), sombre ennemi des Médicis qui finit pendu et brûlé sur le bûcher à Florence, a été composé à la demande des veuves les plus dévotes. L'auteur y parle de la condition du veuvage, leur montre comment elles doivent mener leur vie et comment elles doivent enseigner la sainteté aux autres femmes.

Exemplaire à grandes marges.

Quelques taches et rousseurs légères. Dos passé, mors un peu frottés.

- 42 [SCHEDEL (Hartmann)]. (L)Iber cronicarum cum figuris et ymaginibus ab inicio mūdi [...]. [Au colophon] : Augsbourg, Johannes Schönsperger, 1^{er} février 1497. In-folio gothique, peau de truie estampée à froid sur ais, large bordure de roulettes et de filets, panneau central avec fleuron aux angles et médaillon, restes de fermoirs métalliques, dos à quatre nerfs avec le titre à l'encre en tête, tranches bleues (*Reliure allemande de la fin du XVI^e siècle*).

12 000/15 000 €

CIBN, S-162. — Goff, S-308. — GW, M40789. — HC, n°14509. — Pellechet, n°10353. — Schreiber, n°5204.

SECONDE ÉDITION LATINE DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE POUR ÊTRE L'INCUNABLE LE PLUS ILLUSTRÉ DE L'HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE.

Composée en latin par le physicien et humaniste Hartmann Schedel (1440-1514), la *Chronique de Nuremberg* est l'un des livres allemands les plus importants du XV^e siècle et demeure certainement le plus célèbre des incunables, notamment en raison de l'ampleur de son projet éditorial et par la qualité de sa réalisation.

L'ouvrage se présente comme une chronique universelle de l'histoire du monde, depuis la Création jusque dans la deuxième moitié du XV^e siècle. L'auteur y parle de la fondation de l'Église, de l'histoire profane, de l'Antiquité, d'événements historiques ou légendaires, de découvertes, etc.

La première édition de ce livre parut en latin à Nuremberg, chez Anton Köberger, quelques mois avant l'édition allemande qui fut achevée le 23 décembre 1493 par le même éditeur.

Cette seconde édition latine, d'un format plus petit que celui de son aînée, est aussi plus maniable. Imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, elle est illustrée de 1809 portraits, sujets, cartes et vues de villes, dont celles d'Allemagne remarquables par leur exactitude, exécutés par *Michel Wolgemuth*, le maître de Dürer, et par *Wilhelm Pleydenwurff*. Les sujets sont identiques à ceux qui se trouvent dans les éditions précédentes, mais les dimensions des bois ont été réduites.

Quelques feuillets anciennement annotés à la plume. Une partie du texte concernant la papesse Jeanne (Johannes Anglicus), ainsi que son nom et le portrait d'une Vierge à l'enfant, sont biffés. Le nom de la papesse est également rayé au registre.

De la bibliothèque des bénédictins du monastère d'Oberalteich en Bavière, avec une note bibliographique sur le titre et l'ex-libris à la plume. L'exemplaire fut ensuite acquis, et peut-être relié, par les jésuites, très proches des bénédictins dans cette région, qui y apposèrent leurs sigles : sur le premier plat, un Christ en croix accompagné du monogramme IHS, et une Vierge à l'enfant sur le second.

Bel exemplaire en reliure ancienne.

Petite trouée atteignant deux bois au feuillet r₂. Quelques feuillets réparés, légères mouillures et trous de vers épars. Petits manques et frottements à la reliure, un mors fendu.





43

- 43 SÉNÈQUE. *Epistole senece*. [Au colophon] : *Paris, [Pierre Le Dru pour] Claude Jammar, 27 mars 1494/1495*. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, grand fleuron doré au centre des plats, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches jaspées (*Reliure pastiche moderne*).

1 500/2 000 €

CIBN, S-190. — Copinger, n°5348. — Goff, S-381.

Très rare édition incunable parisienne des lettres de Sénèque à Lucilius et à saint Paul.

Élegante impression en petites lettres de somme, les lignes très espacées, de Pierre Le Dru pour les libraires Claude Jaumar et Durand Gerlier.

Inscription ancienne sur le titre : *Pertinet domino antonio De pasturellis choquet*. Quelques inscriptions marginales et soulignés anciens.

Exemplaire grand de marges et rubriqué, relié à l'imitation du XVII^e siècle. On y a collé, au verso du titre, un petit bois représentant l'empereur Decius.

Rousseurs et petites taches à quelques feuillets.

- 44 TÉRENCE. *Terenti[us] cū Directorio Vocabulorū Sententiarū, Glosa īterlineali artis Comice, Comētariis Donato Guidone Ascensio*. [Au colophon] : *Strasbourg, Johannes Grüninger, novembre 1496*. In-folio, demi-marquain bordeaux avec coins, dos à nerfs, tranches bleues anciennes (*Creuzevault*).

8 000/10 000 €

CIBN, T-83. — GW, n°M45481. — HC, n°15431. — Pellechet, n°11018. — Renouard, *Badius*, III, pp. 280-281.

Très belle édition incunable des comédies de Térence, la première qui ait été publiée par l'imprimeur strasbourgeois Johann Reinhold Grüninger.

Elle est imprimée en caractères romains, le texte étant accompagné de nombreux commentaires de Guy Jouenneaux, Josse Bade et Aelius Donatus.

REMARQUABLE POUR SON ORIGINALITÉ GRAPHIQUE, CETTE ÉDITION MARQUE UN TOURNANT STYLISTIQUE DANS L'ILLUSTRATION CLASSIQUE DE TÉRENCE.

Elle est ornée d'un grand bois sur le titre représentant l'intérieur d'un théâtre du Moyen Âge, avec au premier plan les acteurs jouant sur scène et dans les loges les spectateurs, attentifs à leurs faits et gestes.



44



44

Celui-ci est répété au verso du dernier feuillet liminaire. En plus de cette superbe figure, l'édition est illustrée de 6 planches à pleine page et d'environ 150 gravures dans le texte, gravées selon une technique de bois modulables.

Utilisant un procédé semblable à celui de la typographie, celle-ci consiste en une combinaison de plusieurs petits blocs de bois gravés différents représentant les divers personnages ou des éléments du décor, que l'on assemble en général par cinq pour former une scène, ce qui offre une multitude de possibilités iconographiques et une illustration stricte du texte de chaque scène.

Spécificité proprement strasbourgeoise, cette innovation technique représente un grand intérêt pour son ingéniosité et fut mise en œuvre pour la première fois dans une édition du Nouveau Testament, le *Plenarium*, imprimée en 1488 à Strasbourg par Thomas Anshelm (cf. Laure Hermand-Schebat, « Texte et image dans les éditions latines commentées de Térence [...] », in revue en ligne *Camenae*, juin, 2011).

L'originalité graphique du Térence de Grüninger réside également dans les 6 planches qui paraissent ici pour la première fois.

Nombreuses annotations manuscrites anciennes dans les marges.

Des bibliothèques du baron de Bethmann (II, 1923, n°100, alors en cartonnage) et Paul Helbronner (ex-libris ; 1997, n°34).

Anciens gribouillis à l'encre brune sur deux gravures. Traces de crayon rouge sur le titre, anciens gribouillis à l'encre brune sur deux bois. Cassure consolidée en bas du titre et à quelques feuillets, mouillure marginale à plusieurs feuillets ; petits trous de vers touchant des cahiers à la fin du volume. Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé lors de la reliure.

- 45 THOMAS A KEMPIS. De imitatione christi & de contemptu omniū vanitatū mundi. [...]. [Au colophon] : *Strasbourg*, [Johannes Prüss], 1489. In-8, veau fauve estampé à froid sur ais, double encadrement de filets, petit fleuron doré aux angles et au centre, fermoirs de laiton, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XVI^e siècle*).

3 000/4 000 €

CIBN, T-240. — De Backer, *De imitatione christi*, n°34. — GW, n°M46802. — HC, n°9098.

JOLIE ÉDITION INCUNABLE STRASBOURGEOISE DE L'UN DES PLUS IMPORTANTS TEXTES DE DÉVOTION CHRÉTIENNE DU MOYEN ÂGE.

Imprimée en caractères gothiques par Johannes Prüss, imprimeur-libraire actif dans la cité alsacienne à partir de 1480 jusqu'à sa mort en 1510, elle renferme les œuvres attribuées à Thomas a Kempis et le *De meditatione cordis* de Johannes Gerson (feuillet V₈-X₈v°).

Une remarquable gravure xylographique (63 x 36 mm) représentant le Christ nimbé portant fouet et verge, au pied duquel est agenouillé un repentant, orne l'édition. Pleine de charme et d'une grande expression dans les traits, elle a certainement été exécutée dans un atelier local ou outre-Rhin.

Très agréable exemplaire, rubriqué en rouge et bleu, avec la gravure anciennement rehaussée à l'encre rouge, en reliure du XVI^e siècle bien complète des fermoirs.

Titre habilement réemmargé, le second feuillet blanc (A₈) n'est pas conservé. Manques aux coiffes, petit travail de vers touchant le plat autour d'un nerf.



Livres du Seizième Siècle



- 46 [ABUNDANCE (Jean d')]. Les grans et merveilleux faictz du seigneur Nemo avec les privileges quil a, et la puissāce q[ui] peult avoir Depuis le commencement du monde iusques a la fin. S.l.n.d. [Paris, milieu du XX^e siècle]. Manuscrit in-folio (295 x 210 mm), 6 feuillets non chiffrés, chagrin brun, double filet et bordure à motifs de rinceaux en encadrement, petit fleuron doré aux angles, dentelle intérieure (*Ateliers Laurenchet*).

600/800 €

COPIE MANUSCRITE À L'ENCRE BRUNE ET ROUGE SUR PAPIER VERGÉ ANCIEN, réglée, de l'édition imprimée à Paris vers 1530 (cf. Bechtel, A-8). Elle reproduit notamment le beau bois de la page de titre originale, qui représente un prince haranguant des hommes en armes.

L'ouvrage, composé en vers par Jean d'Abundance (ou Abondance), auteur mal repéré de facéties, de soties et de moralités, est l'apologie comique d'un personnage nommé Nemo qui aurait été plus puissant que Dieu lui-même.

La marque de l'Atelier à l'Arbre blessé (cf. p.7) figure à la fin, accompagné des initiales *g.j.b.* et du numéro d'ordre *XIII*.

- 47 [ABUNDANCE (Jean d')]. (L)A Guerre et le debat entre la Langue les membres et le vêtre. Cest assavoir, La langue, les yeulx, Les oreilles, Le nez, les Mains, les piedz, quilz ne veullent plus rien bailler ne administrer au ventre, Et cessent chascun de besongner. *On les vend a Paris en la rue Neufve nostre Dame a lenseigne saint Nicolas* [Paris, vers 1865]. Grand in-4, demi-percaline brune à zébrures avec coins, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Bechtel, A-14. — Vicaire, col. 429.

Reproduction héliographique d'une rarissime plaquette gothique imprimée, semble-t-il, par Jean Bonfons au milieu du XVI^e siècle. Elle est ornée de 6 figures sur bois, dont une sur le titre, montrant un homme dans sa cuisine désignant divers mets de ses quatre bras illustrant les *mains parlent* et 2 répétées, représentant un personnage montrant de la nourriture.

La *Guerre et le debat* est une traduction libre en vers, composée par un poète anonyme connu sous le pseudonyme Jean d'Abundance (mort après 1550), d'un poème latin du philosophe Jean de Salisbury (XII^e siècle) intitulé *De membris conspirantibus*, brillante apologie des membres et des autres parties du corps révoltés contre l'estomac.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

De la bibliothèque gastronomique du comte Emmanuel d'André (2006, n°293).

Petit accroc au dos, coiffes usées.

- 48 ALEXIS (Guillaume). Le grant blazon des fausses Amours. Compose par Frere Guillaume Alexis religieux de Lyre et prieur de Bussi. *Lyon, Claude Nourry*, [au colophon] : 1529. *Le 6 jour du moys de May*. In-16, maroquin bois de rose, triple filet doré avec petit fer dans les angles, dos orné, filet et mince roulette intérieure, tranches dorées (*Koehler*).

4 000/5 000 €

Baudrier, XII, p. 143. — Bechtel, A-101 (titre reproduit). — Frère, I, col. 11. — Guéry, *Guillaume Alexis*, 1907.

Très rare édition de ce poème de Guillaume Alexis, moine qui vécut dans la seconde moitié du XV^e siècle à l'abbaye bénédictine de Lyre, près d'Évreux, et qui mourut, dit-on, assassiné en 1486 au cours d'un pèlerinage à Jérusalem.

Cette charmante pièce se présente sous la forme d'un dialogue entre l'auteur et un compagnon de route, qui, chevauchant entre Rouen et Verneuil, débattent sur le thème de l'amour. Œuvre majeure de Guillaume Alexis, elle aurait inspiré Jean de La Fontaine.



48

L'édition reproduit, à quelques variantes près, celle déjà publiée par Claude Nourry en 1512 et contient les additions poétiques de Jean Drouin. Imprimée en lettres bâtarde avec quelques lettrines décoratives, elle est ornée sur le titre de la marque typographique de Claude Nourry.

SEULS 3 OU 4 EXEMPLAIRES DE CETTE ÉDITION SEMBLENT CONNUS.

Exemplaire dans une fine reliure de Koehler, provenant des bibliothèques Coste (1854, n°768) et prince Alexandre Galitzine, avec son cachet à l'encre bleue sur le titre.

Exemplaire un peu court en tête. Dos et bords passés.

- 49 AMADIS DE GAULE. Le Neufiesme livre d'Amadis de Gaule, auquel sont contenuz les gestes de dom Florisel de Niquée, surnomé le Chevalier de la Bergere, qui fut filz d'Amadis de Grece & de la belle Niquée. Paris, [Estienne Groulleau] pour Vincent Sertenas, 1557. In-8, maroquin brun, décor d'entrelacs, filets et rinceaux dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure vers 1890*).

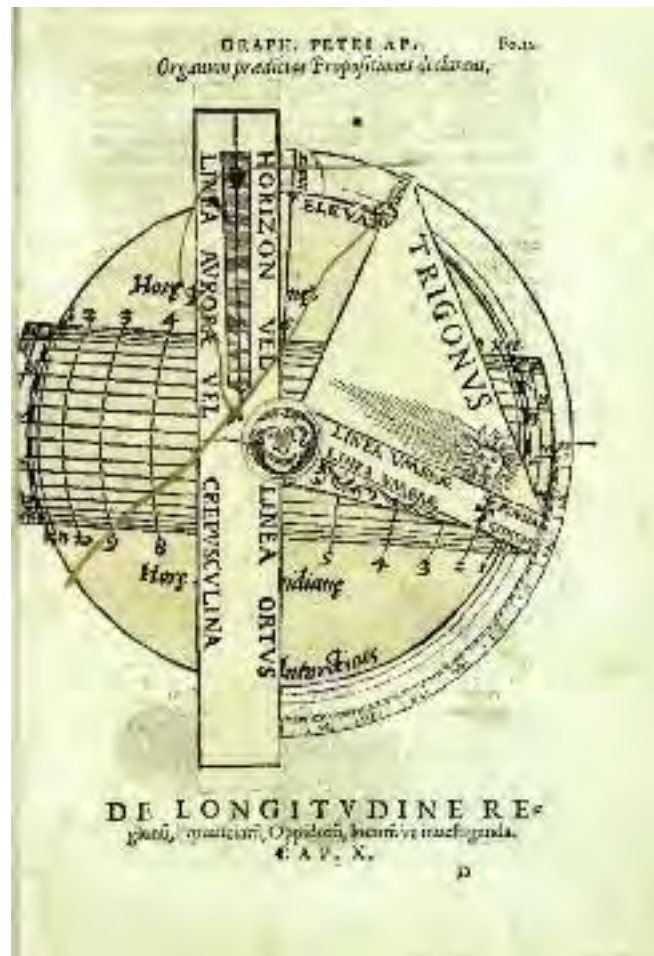
200/300 €

Brun, p. 109.

Un des volumes de l'édition in-8 d'*Amadis de Gaule*, ornée de 35 figures sur bois à mi-page.

Jolie reliure décorée dans le goût du XVI^e siècle.

Les feuillets 185 et 192 manquent, les 4 pages recopiées à la plume.



50

- 50 APIANUS (Petrus). *Cosmographia Petri Apiani*, per Gemmam Frisium apud Louanienses Medicum & Mathematicū insignem [...]. Anvers, [Gilles Diest pour] les héritiers d'Arnold Birckmann, 1564. In-4, veau fauve estampé à froid, encadrement orné de deux larges bordures, médaillon de forme orientalisante et à fond azuré portant les lettres IHS au centre du premier plat, panneau central divisé en deux registres sur le second plat, dos à cinq nerfs, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

La Lande, p. 88.

Nouvelle édition de cet ouvrage de l'astronome et mathématicien allemand Petrus Apianus (1495-1552), de son vrai nom Peter von Bennewitz, révisé et publié par le cartographe Gemma Frisius.

Paru pour la première fois en 1524, sous le titre *Liber cosmographicus*, le livre résume la somme des connaissances astronomiques et géographiques de l'époque et demeura longtemps l'un des plus importants sur le sujet.

L'illustration contient plus de 50 figures gravées sur bois et une carte du monde à double page et dépliant. Parmi ces figures, 4 sont accompagnées de volvelles, montées sur pivot et maintenues par de la ficelle.

Jolie reliure flamande ou allemande portant la date 1573, frappée du monogramme des jésuites et ornée au second plat d'une jolie plaque à quatre figures féminines représentant la *Grammaire*, la *Dialectique*, la *Rhétorique* et l'*Arithmétique*.

Ancien ex-libris à la plume sur le titre.

De la bibliothèque princière Löwenstein, avec son cachet.

Le feuillet de titre est réemmarginé en pied. Rousseurs, taches et mouillures aux cahiers. Doublure renouvelée, coiffes restaurées. Doublure renouvelée, manque les gardes, coiffes restaurées.

- 51 ARIOSTE. Orlando furioso, [...], tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Venise, Vincenzo Valgrisi, 1568. In-4, vélin ivoire rigide, dos à nerfs portant le titre à l'encre (*Reliure du XVII^e siècle*).

800/1 000 €

Mortimer, *Italian*, n°29.

Belle édition vénitienne de ce chef-d'œuvre de la littérature italienne, publiée par Girolamo Ruscelli et sortie des presses de Vincenzo Valgrisi ; elle reproduit celle de 1556.

Imprimée en caractères italiques sur deux colonnes, elle est ornée d'un très beau titre avec un encadrement architectural de cariatides gravé sur bois, et renferme 51 remarquables figures sur bois à pleine page, d'une grande richesse de détails, placées dans des cartouches à enroulements de cuir ornements. De même, chacun des 51 chants de l'ouvrage s'ouvre sur un argomento en vers également placé dans un cartouche ornementé et débute par une jolie initiale historiée.

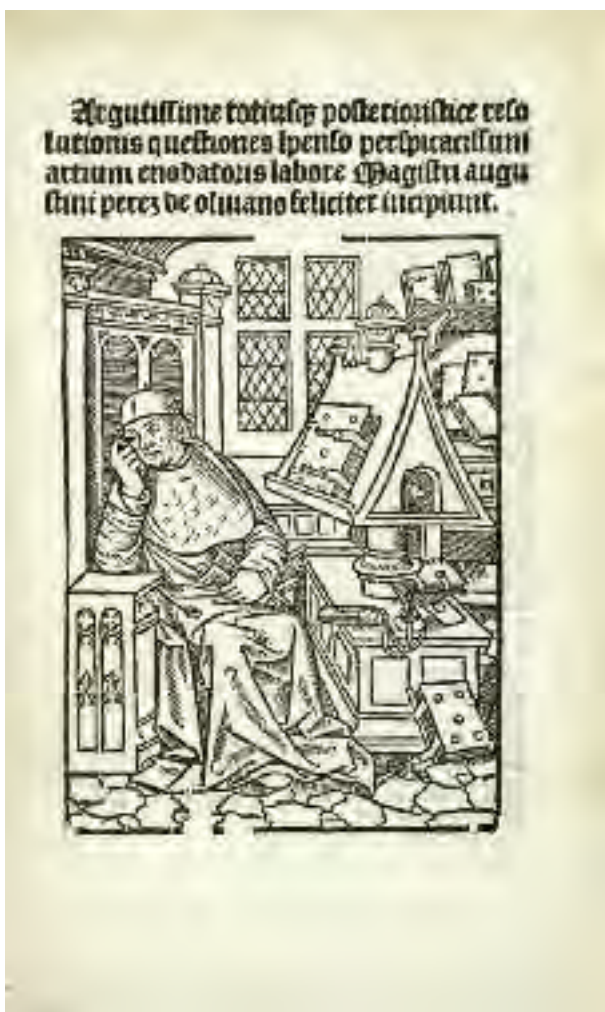
Cette édition contient à la fin, en pagination continue mais avec une page de titre particulière, *I Cinque canti [...] i quali seguono la materia del Furioso. [...] Con gli argomenti in rima, & discorsi di Luigi Grotta d'Adria.*

Marque typographique de Valgrisi au verso du dernier feuillet.

Inscription manuscrite de l'époque à la fin du volume. Ex-dono manuscrit sur une garde : *Giovambatista Peroni al Diletino Cugino Giovambatista Bianchi in segno di memoria.*

De la bibliothèque Lugol, avec son ex-libris armorié gravé.

Mouillure et taches claires à plusieurs feuillets, fond de deux feuillets du premier cahier renforcé. Petite galerie de ver dans la marge inférieure de quelques feuillets, certaines réparées.



- 52 ARISTOTE. — Recueil de trois ouvrages sur la physique et la philosophie aristotéliennes, imprimés à Paris en 1506. In-4 gothique, basane fauve estampée à froid sur ais, décor sur les plats constitué de filets entrecroisés aux angles et d'une bordure ornée de végétaux et d'animaux fantastiques disposée autour d'un panneau central, restes d'étiquette en papier sur le premier plat, restes de fermoirs, dos à quatre nerfs orné de filets, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Recueil de trois impressions gothiques d'ouvrages concernant la physique et la philosophie d'Aristote. Il se compose de la manière suivante :

– ALMAIN (Jacques). *Embammata phisicalia*. [Au colophon] : *Paris, Jean Barbier, 12 février 1506*.

Moreau, I, 1506, n°5.

Rarissime édition de cet ouvrage de Jacques Almain, né à Sens au XV^e siècle et mort en 1515, théologien et recteur du Collège de Navarre.

Impression sur deux colonnes agrémentée de lettrines sur fond criblé, avec un joli bois circulaire au verso du titre montrant un astronome tenant une sphère armillaire.

Marque typographique de Denis Roce sur le titre (Silvestre, n°451).

– PEREZ DE OLIVAN (Agustin). *Argutissime totius[que] posterioristice resolutionis questiones ipenso perspicacissimi artium enodatoris labore*. [Au colophon] : *Paris, Jean Barbier, 14 octobre 1506*.

Moreau, I, 1506, n°144.

Édition extrêmement rare, dont on ne recense qu'un seul exemplaire dans les fonds publics (à Fribourg).

Elle est ornée sur le titre d'une grande et jolie figure sur bois montrant un philosophe en méditation dans son cabinet.

Quelques feuillets coupés au ras des manchettes.

Reproduction page précédente

– AILLY (Pierre d'). *Posterior a Magistri petri de allicao cum additionibus magistri Roberti cenalis*. [Au colophon] : *Paris, Olivier Senant, 26 septembre 1506*.

Moreau, I, 1506, n°1.

Édition extrêmement rare, commentée par Robert Ceneau, dont on ne recense qu'un seul exemplaire dans les fonds publics (à Paris).

Elle est ornée des armes de France et de Bretagne sur le titre.

Pierre d'Ailly (1351-1420), né à Compiègne, versé en théologie et en philosophie, fut d'abord évêque de Cambrai avant d'obtenir la charge de cardinal.

Intéressante reliure ornée d'une plaque à froid, composée d'un encadrement d'animaux fantastiques et d'un panneau central à glands alternés, probablement d'origine flamande.

Rousseurs à quelques feuillets, mouillure claire touchant la partie supérieure de certains cahiers du texte de Pierre d'Ailly. Dos refait, doublure et gardes renouvelées.





53

- 53 ARS MEMORANDI. — Rationarium evangelistarum omnia in se evangelia prosa, versu, imaginibusquem quā mirifice cōplectens. [Au colophon] : [Pforzheim], *Thomas Anshelm*, 1510. Plaquette in-4 de 18 feuillets non chiffrés, maroquin noir, janséniste, cinq filets dorés en encadrement intérieur, tranches dorées (*Lortic fils*).

4 000/5 000 €

Très rare édition imprimée en lettres rondes, comprenant 15 belles figures ésotériques gravées sur bois à pleine page et accompagnées de distiques latins du moine allemand Petrus de Rosenheim, prieur du monastère bénédictin de Melk.

Elle est sortie des presses de Thomas Anshelm à Pforzheim, dont la marque typographique figure au verso du dernier feuillet. Ami d'Érasme et de Reuchlin, celui-ci exerça à Strasbourg, Tübingen, Haguenau et introduisit l'imprimerie à Pforzheim vers 1500. Il y publia, à partir de 1502, quelques éditions du *Rationarium evangelistarum* ; celle de 1503 a été publiée sous le titre *Ars memorandi* (cf. Fairfax Murray, *German books*, n°43).

Au verso du titre, vers latins de Sébastien Brandt et de Jodocus Gallus. Le feuillet lui faisant face contient la préface de Georgius Simler, l'éditeur.

Ce remarquable livret est une copie du fameux incunable xylographique intitulé *Ars memorandi*, qui est l'un des plus anciens et des plus curieux traités de mnémonique. Il était destiné aux clercs et devait leur faciliter l'apprentissage des principaux passages bibliques grâce à ses procédés mnémotechniques.

L'iconographie offre d'étranges représentations allégoriques des évangélistes, chacune d'elles étant constituée d'innombrables instruments, objets et symboles.

Aucun exemplaire de cette édition n'est, semble-t-il, conservé dans les fonds publics français.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque du président de Vieville (ex-libris).

- 54 ARS PHYSIO-CHIROMANTICA. S.l.n.d. [Paris, milieu du XX^e siècle]. Manuscrit in-8 oblong (125 x 207 mm), 13 feuillets non chiffrés, maroquin rouge, dos orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure dorée, non rogné (*Reliure moderne*).

500/600 €

COPIE MANUSCRITE À L'ENCRE SUR PAPIER VERGÉ ANCIEN, comprenant rassemblés sur 12 feuillets, 17 visages et 10 mains avec leurs lignes, chacune sur un fond aquarellé, dessins reproduisant des bois qui ornent la *Physiognomonia* de Jean-Baptiste Porta, du *Tractatus* de Nevis de Finella, et de l'*Epitoma chyromantico* de Tricasse.

Le dernier feuillet porte la marque de l'Atelier à l'Arbre blessé (cf. p.7) les initiales *j. g. b.* et le numéro d'ordre *XIX*.

Légères rousseurs.



- 55 ART DE BIEN VIVRE ET BIEN MOURIR. S.l.n.d. [Paris ?, vers 1510-1520 ?]. In-4, basane brune estampée à froid, jeux de filets gras dessinant un double encadrement et un losange central, petit fer aux angles et aux extrémités du losange, dos orné, non rogné (*Reliure moderne*).

200/300 €

Fragment d'une édition gothique en français extrêmement rare, imprimée en lettres bâtares et ornée de plusieurs illustrations.

Seuls 81 feuillets, portant 36 gravures sur bois qui proviennent sans doute des fonds Vérard et Trepperel, subsistent ici.

Incomplet du titre et du dernier feuillet, ainsi que de nombreux cahiers ou feuillets isolés. Plusieurs feuillets mutilés réparés. Les feuillets manquants ont été remplacés par des feuillets blancs.

55

- 56 AVOCATE DES DAMES. — La Vray disant Advocate des Dames. *Se vend à Paris*, s.d. [Lille, Imprimerie Horemans, vers 1867]. In-8, bradel cartonnage papier marbré, couverture (*Reliure moderne*).

100/150 €

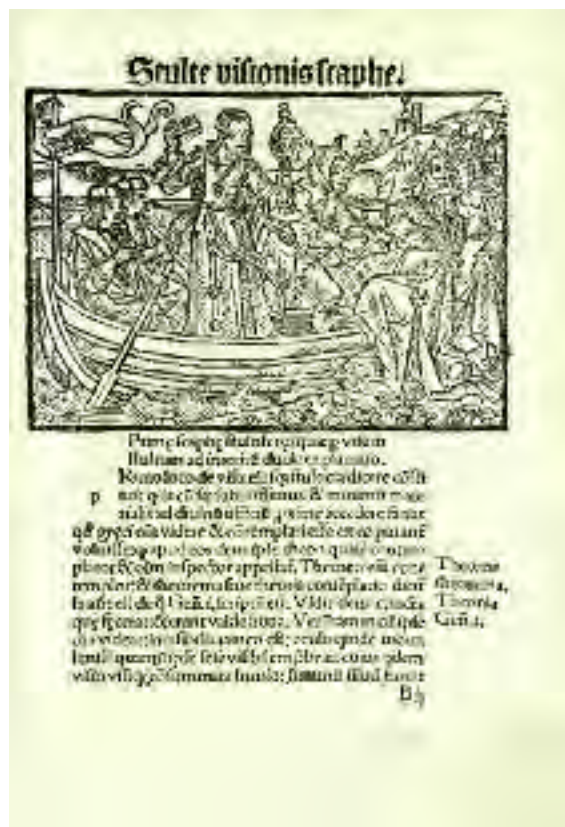
Bechtel, p. 59.

Réédition moderne en caractères romains de cet ouvrage attribué à Jean Marot, père de Clément, ou à Laurent Belin.

On ne sait pas sur quelle édition ancienne elle a été faite. Sa publication est annoncée dans le *Journal de la librairie*, t. XI, 1867, p. 503, n°9492.

Guy Bechtel répertorie trois éditions gothiques de ce poème héroï-comique à la gloire des femmes : non datées, elles sont toutes d'une grande rareté.

Tirage à petit nombre.



57

- 57 BADE (Josse). Jodoci Badii ascēsi Stultifere navicule seu scaphę, Fatuarum mulierum : circa sensus quin[quem] exteriores fraude navigantium. [Au colophon] : *Strasbourg, Johannes Prüss, 1502*. In-4, maroquin noir, janséniste, dentelle intérieure (Alain Devauchelle).

10 000/15 000 €

BBA, Muller, Strasbourg, II, p. 13, n°4. — Renouard, *Badius Ascensius*, II, pp. 79-80.

Seconde édition latine des *Stultiferae naves*, petit traité de morale philosophique composé par l'imprimeur et humaniste Josse Bade (1462-1535) à l'encontre des *folles femmes* de ce monde.

L'ouvrage, inspiré du fameux *Narrenschiff* du juriste strasbourgeois Sébastien Brandt, fut initialement rédigé en latin. Le 10 septembre 1498, Bade adressa son manuscrit à son confrère parisien Enguilbert de Marnef et le pria de le faire traduire en français. Marnef en confia aussitôt la traduction à Jean Drouyn et la fit paraître entre 1498 et 1501. L'édition latine, qui lui est postérieure, parut le 22 février 1501.

Cette belle et rare édition post-incunable, sortie des presses strasbourgeoises de Johannes Prüss, est imprimée en caractères romains. La stricte utilisation de la lettre gothique se résume ici à la première ligne du titre (pour le nom de l'auteur) et aux quelques titres courants.

La préface est signée par l'humaniste Jacques Wympheling, de Sélestat, qui recommande la lecture du livre à deux de ses disciples, Wolfgang Hoveman et François Paul, et les met en garde contre les vices et les prostituées (*meretrices*).

L'illustration contient 7 beaux bois à mi-page, dont un sur le titre. Copiés sur ceux de l'édition française, ils représentent les *folles* dans leur nef, celles-ci s'abandonnant à différents péchés qui correspondent aux cinq sens : ainsi, outre la figure sur laquelle Ève, responsable du péché originel, est montrée en compagnie d'Adam. On les voit tour à tour emporter des coquettes (la vue), des bavardes et des indiscretes (l'ouïe), des femmes qui abusent des parfums (l'odorat), des gourmandes (le goût), et enfin des femmes sensuelles qui courent à leur perte (le toucher).

Cette version purement féminine de la *Nef des fous* est beaucoup plus rare que son homologue masculin.

Inscription de l'époque en latin en haut du titre. Quelques soulignés à l'encre rouge.

Taches claires à quelques feuillets, sinon bel exemplaire.



58

- 58 [BADE (Josse)]. *Navis stultifere Collectanea Ab Iodoco badio Ascensio vario carminū genere nō sine eorundem familiari explanatione conflata.* [Au colophon] : *Paris, Josse Bade, 1^{er} juillet 1513.* In-4, maroquin brun, double encadrement de filets à froid, fleurons dorés aux angles et grand fleuron carré central, dos orné, encadrement intérieur constitué de jeux de filets dorés, tranches dorées (*Reliure vers 1860*).

8 000/10 000 €

Moreau, II, n°494. — Renouard, *Badius Ascensius*, II, p. 84, n°5.

Copie des éditions précédentes, bâloises et parisiennes, de cette *Nef des fols*, traité satirique et moral composé par l'imprimeur humaniste Josse Bade et inspiré du fameux *Narrenschiff* de Sébastien Brandt.

L'ouvrage, qui propose une savoureuse caricature des vices humains dans les différentes classes sociales, est l'un des plus beaux livres illustrés français du début du XVI^e siècle.

L'édition est à la fois imprimée en lettres rondes et en caractères gothiques, avec le titre en rouge et noir. Elle est illustrée d'un bois sur le titre et de 114 figures gravées dans le texte.

Ancienne inscription manuscrite effacée en bas du titre.

De la bibliothèque Jos. de Nève, avec son ex-libris.

Inscription manuscrite effacée au bas du titre. Charnières légèrement frottées.

- 59 BAÏF (Lazare de). Annotationes in legem II De captivis & postliminio reversis, in quibus tractatur De re navali. [...] Item Antonii Thylessii De coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus. *Bâle, Jérôme Froben, 1537*. 4 parties en un volume in-4, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et noire, roulette intérieure, tranches dorées (*F. Bedford*).

1 500/2 000 €

Brun, p. 116.

Première édition bâloise de ce recueil comprenant les trois opuscules de Lazare de Baïf (1496-1547), humaniste, conseiller, ambassadeur de François I^{er} et protecteur du jeune Ronsard à la cour de France.

Ces textes, parus pour la première fois chez Robert Estienne à Paris en 1536, traitent de questions archéologiques et forment une sorte de manuel d'éducation à l'usage des enfants : on y parle d'art naval, de l'art de se vêtir et de la décoration des vases chez les Anciens.

L'illustration, copiée sur celle de l'édition originale, comprend 32 planches dans le texte : 23 bois pour le *De re navali*, montrant des trirèmes, des nefes pour le transport de marchandises, des bateaux fluviaux, etc. ; 3 figures de costumes pour le *De re vestiaria*, représentant une femme portant la *stola*, un sénateur romain en toge et un général en tunique militaire ; enfin, 6 figures d'aiguières ou de vases somptueux pour le *De vasculis*.

À la fin du volume se trouve le fameux traité d'Antonio Telesio sur les couleurs, le *Libellus de coloribus*, paru pour la première fois à Venise en 1528.

Jolie impression de Froben agrémentée de quelques lettrines ornées, avec ses deux marques typographiques : l'une sur le titre, et l'autre, plus grande, au verso du dernier feuillet.

Bel exemplaire, grand de marges, établi par Francis Bedford, l'un des grands relieurs anglais du XIX^e siècle.





60

- 60 BALSAT (Robert) et Symphorien CHAMPIER. La nef des princes et des batailles de noblesse avec le chemin pour aller a l'ospital : & aultres enseignemens utilz & proffitables a toutes manieres de gens pour cōgnoistre a bien vivre et mourir dedyes et envoyes a divers prelatz & seigneurs [...]. [Au colophon] : Paris, Philippe Le Noir, 9 août 1525. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

4 000/5 000 €

Bechtel, B-18. — Brun, p. 152. — Moreau, III, n°763.

Seconde édition de ce recueil des préceptes nécessaires à l'éducation morale des princes et de toutes les personnes appelées à gouverner.

Imprimée en lettres bâtarde, elle est sortie des presses de Philippe Le Noir, *Relieur iure en luniversite de Paris. Demourant en la grant rue saint Jaques [sic] a l'enseigne de la Roze blanche couronnee.*

Le titre, imprimé en rouge et noir, avec les trois premières lignes en textura, est orné de la marque typographique de ce dernier, répétée au verso du dernier feuillet.

L'illustration comprend 8 bois, dont l'un représentant la Cène (feuillet h₄), un autre (répété une fois) montrant un docte personnage qui lit à un pupitre, guidé par une allégorie féminine nue se tenant debout sur ses épaules et portant les instruments de la Prudence et de la Mesure, et 4 représentations circulaires du monde.

Le volume regroupe d'abord divers opuscules de Symphorien Champier qui contiennent le *testament de ung vieil prince auquel ung chascun peult veoir comme il doit instruyre son enfant ou celui qui luy appartient a fuir vices & acquerir vertus*. La seconde partie comporte la *Nef des batailles* de Robert Balsat, avec une page de titre particulière, où l'auteur enseigne la manière de se comporter à la guerre, ainsi que le *Droit chemin de lhospital* qui fournit une liste de mille et un moyens de se ruiner.

Bel exemplaire, relié par Chambolle-Duru.

Il est incomplet du feuillet t₅, recopié à la plume à l'époque moderne.



61

- 61 BERNARD DE CLAIRVAUX (Saint). *Opuscula Divi Bernardi Abbatis Clarevallensis*. [Au colophon] : Venise, Lucantonio Giunta, 1^{er} juin 1503. In-8, demi-chagrin brun avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches peigne (*Capé*).

1 200/1 500 €

Essling, n°1383.

Jolie édition vénitienne des œuvres religieuses de saint Bernard de Clairvaux (1091-1153), fondateur et abbé en 1115 de l'abbaye cistercienne qui porte son nom, sortie des presses du grand imprimeur d'origine florentine Lucantonio Giunta.

Elle est imprimée en petits caractères gothiques sur deux colonnes (39 lignes), à l'exception des trente premières pages qui sont en caractères romains : ces dernières contiennent le *De vita & moribus Divi Bernardi abbatis Claravellis* du moine bénédictin Teofilo Bona (Philotheus monachus).

Le titre, en gros caractères gothiques sur trois lignes, est imprimé en rouge, de même que la marque typographique de Giunta qu'il surmonte.

Placée en frontispice du texte, une remarquable gravure sur bois à pleine page représentant l'Annonciation orne l'édition. Celle-ci avait déjà été utilisée par Giunta dans un *Missale Romanum* daté du 20 novembre 1501.

Ancien ex-libris à la plume apposé en haut d'un feuillet : *Ex Bib[liotheca] S[ancti] Cigirami*.

Petite galerie et trou de vers touchant les quatre premiers feuillets, y compris le titre, mais n'atteignant pas le texte. Restauration à la marge intérieure des deux premiers feuillets. Deux traces de vers au dos.

- 62 BÉROALDE DE VERVILLE. La Pucelle d'Orleans restituée. Sous le sujet de cette magnanime Pucelle est représentée une fille vaillante, chaste, sçavante & belle. *Paris, Mathieu Guillemot, 1599*. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné de caissons décorés d'un semé de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui moderne (*Trautz-Bauzonnet*).

800/1 000 €

Pierre Lanéry d'Arc, n°96. — Picot, *Rothschild*, II, n°1522.

Édition originale du premier roman entièrement consacré à Jeanne d'Arc.

Partagée entre le libraire parisien Mathieu Guillemot et le Tourangeau Sébastien Molin, elle est ornée d'un beau portrait gravé sur cuivre de l'héroïne, non signé.

Exemplaire très bien relié par Trautz-Bauzonnet, les caissons du dos ornés d'un semé de fleurs de lis.

De la bibliothèque J. de Stuers, avec son ex-libris armorié gravé.

Piqûres à quelques feuillets, notamment au feuillet 263 avec suppression de deux ou trois lettres du texte, l'ensemble des feuillets un peu jaunis.

- 63 BERTHOLDUS. *Horologiū devotionis circa vitam christi*. S.l.n.d. [Paris, Jean Petit, c. 1506]. Petit in-8, maroquin bordeaux, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

1 000/1 200 €

Brunet, III, 338 (indique 52 feuillets). — Moreau, I, n°19.

Très rare édition post-incunable de ce livre de dévotion mystique dû au prédicateur dominicain Bertholdus († 1350 ?), traduite en latin par l'auteur lui-même d'après la version originale allemande publiée au XV^e siècle sous le titre *Zeitglöcklein des Lebens und Leidens Christi*.

Imprimée en caractères gothiques à 32 lignes par page, elle est partagée entre Jean Gourmont, son frère Robert et Jean Petit. La marque typographique de ce dernier figure sur le titre (Silvestre, n°25).

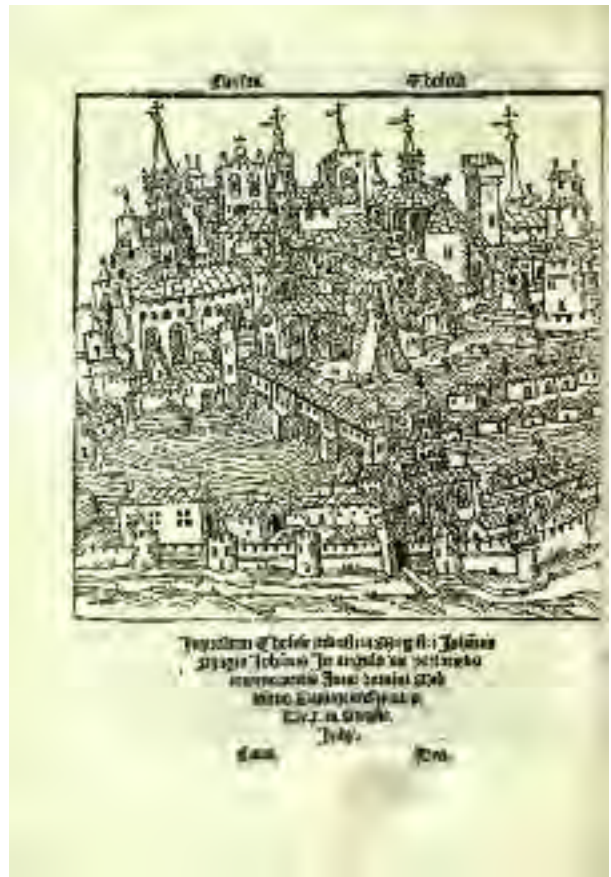
L'illustration comporte 10 belles gravures sur bois montrant divers épisodes de la vie du Christ, dont une Annonciation et une Nativité, chacune répétée une fois, ainsi qu'une petite vignette de facture différente (répétée une fois) représentant la Crucifixion.

Cette édition parisienne est peut-être différente de l'édition Gourmont/Petit de 54 feuillets décrite par Pellechet sous le n°2248. Bien qu'il ne possède que 52 feuillets, notre exemplaire semble complet : sa collation est absolument identique à celle de l'exemplaire Brunschwig (1955, n°279) et à plusieurs exemplaires répertoriés dans les catalogues informatisés.

Exemplaire rubriqué.

Six feuillets restaurés, notamment le titre dont la marge intérieure est refaite, et celle du dernier feuillet renforcée ; perte de quelques lettres aux feuillets A₂ et A₅. Légères mouillures marginales à quelques feuillets.





64

- 64 BERTRAND (Nicolas). *De Tholosano[rum] Gestis ab urbe cōdita [...]*. [Au colophon] : *Toulouse, Jean Grandjean, 14 juillet 1515*. In-folio, maroquin brun, encadrement à froid orné de filets et d'une bordure à motifs de rinceaux, petit fer aux angles, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Belz-Niédreé).

3 000/4 000 €

Brun, pp. 121-122. — Mortimer, *French books*, n°55. — *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle*, Toulouse, p. 122, n°2.

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE PRÉCIEUX POUR L'HISTOIRE DE LA VILLE DE TOULOUSE.

Nicolas Bertrand († 1527), capitoul de la ville, s'appuyant sur des archives communales et faisant preuve d'une grande érudition, donne ici un résumé de l'histoire de Toulouse et prétend que sa fondation est plus ancienne que celle de Rome. Son livre fut traduit en français et publié en 1517 à Lyon, sous le titre *Les Gestes des Tholosains Et daultres nations de l'environ*.

L'édition a été confiée à Jean Grandjean, fils d'un notaire toulousain qui exerça d'abord en tant que libraire dans la ville ; il devint imprimeur en 1502, après avoir racheté le matériel typographique et les presses de son confrère Henri Mayer. Elle est imprimée sur deux colonnes en petite bâtarde, à 61 lignes par page. Le titre, en rouge et noir, est placé au centre d'un beau bois à pleine page représentant une séance du parlement de Toulouse.

Outre ce bois, répété au feuillet O₆v°, l'illustration comprend 4 vignettes gravées sur bois, répétées, et une remarquable vue de Toulouse au verso du dernier feuillet.

Enfin, on y trouve aussi un feuillet qui porte au recto les grandes armories de Toulouse et les mots *Gesta tholosanum*. Celui-ci manque souvent, il est en fac-similé dans notre exemplaire.

Exemplaire rubriqué, bien complet des feuillets xiii a et xiii b.

Bord extérieur du titre restauré, une partie du cadre et de la composition refaite à la plume ; restauration angulaire aux autres premiers feuillets. Le dernier feuillet est restauré dans les marges et fortement lavé.

- 65 BIBLE. Das Neue Testament. D. Martin Luther. Auff's neue fleissig Corrigiert und mit schönen figuren gezieret. Nuremberg, Valentin Fuhrman, 1588. In-8, vélin souple à recouvrement, restes de lacets, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

400/500 €

Très rare édition de la traduction allemande du *Nouveau Testament* de Martin Luther (c. 1483-1546).

Elle est ornée d'un joli titre imprimé en rouge et noir, placé dans un encadrement à six compartiments gravé sur bois décoré de deux scènes bibliques et des portraits des Évangélistes, signé du monogramme *IA*, et de 89 petites vignettes sur bois, chacune d'entre elles placée entre deux minces bordures de rinceaux.

Le texte, imprimé en caractères gothiques, est entouré d'un encadrement à chaque page.

Après avoir été banni de l'Empire par Charles-Quint, Luther trouva refuge en 1521 au château de Wartburg, en Thuringe, grâce au soutien de l'Électeur Frédéric III de Saxe, dit le Sage. Il y prit le nom du chevalier Georges et se mit à traduire le *Nouveau Testament*, en s'appuyant sur la traduction latine du texte grec établie dès 1504 par Érasme. En 1522, il acheva cette traduction et entreprit immédiatement celle de l'*Ancien Testament*. Sa traduction complète de la *Bible* fut terminée en 1534.

La *Bible* de Luther connut un vif succès éditorial et joua un rôle essentiel dans la diffusion des idées de la Réforme dans les pays de langue allemande.

Nombreuses annotations marginales anciennes en allemand aux pages 322v° et 323r°.

Ancien ex-libris à la plume sur le contreplat supérieur : *Andreae Simentalh*. Cachet monogrammé humide en pied du titre. Deux ex-libris imprimés du XIX^e et XX^e siècles.

Petits travaux de vers au contreplat inférieur.

- 66 BIBLIOTHÈQUE GOTHIQUE. Lille, [imprimé par Six-Horemans pour] Baillieu, 1868-1874. Ensemble 18 pièces en 3 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison noires, non rognés, couvertures (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Bechtel, B-192. — Vicaire, I, col. 674-679.

Collection complète des 18 pièces de la *Bibliothèque gothique*. Publiée par Baillieu, qui souhaitait continuer la *Collection Silvestre* (1838-1858) (cf. n°92). Elle se compose de réimpressions en lettres bâtarde modernes de mystères, de poésies et de chansons des XV^e et XVI^e siècles ; certaines d'entre elles sont ornées de bois.

L'ensemble comprend les pièces suivantes :

– *Miracle de monseigneur Saint Nicolas : dung iuif qui presta cent escus a ung Crestien A xviii personnaiges*. [1868]. – *Chansons nouvellement composees sur plusieurs chants, tant de Musique que Rustique*. [1869]. – *Le grant Testamēt Villon*. [1869]. Réimpression de l'édition incunable de Jean Trepperel (1497), ornée de bois dans le texte (cf. Bechtel, V-350). – *Le parement & triumphes des dames*. [1870]. – *Maistre Pierre Pathelin*. [1870]. – *Les Cris de Paris*. [1872]. – *Les Estrenes des filles de paris*. [1872]. – *Les Regretz de Picardie & de Tournay a xxix coupletz*. [1873]. – *Epitaphes en rondeaux de la royne*. [1874]. – *LEs merveilles du monde selon le temps qui court*. [1874]. – (S)ensuyt la rencōtre & descōfiture des hennoyers faicte entre saint pol et bethune. [1874]. – *SEnsuyvent viii belles chansons nouvelles*. [1874]. – *Le nūc dimittis des angloys*. [1874]. – *SEnsuyvent seize belles chāsons nouvelles*. [1874]. – *Sēsuyt le testamēt de la guerre qui regne a p[re]sent sur la terre*. [1874]. – (S)ensuyvent plusieurs belles chāsōs nouvelles. [1874]. – *Sensuyvent quatorze belles Chansons nouvelles*. [1874]. – *Sensuyvent dix sept belles Chansons nouvelles*. [1874].

Tirage à 212 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vergé fort.

Exemplaire en parfaite condition, avec toutes les couvertures jaunes conservées.



- 67 BIDPAI. Die Alten weysen. Apophtegmatia Sapientum. Der Alten Weisen exempel sprüch, mit vil wunder schönen Benspilen u[nd] figuren erleuchtet. [...] [Au colophon] : *Strasbourg, Bartholomeus Grüninger, 1536*. In-folio, maroquin brun granité, double encadrement de filets à froid reliés entre eux aux angles, fleuron à froid aux angles et au centre, dos orné à froid, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

2 000/3 000 €

RARISSIME ÉDITION DE LA TRADUCTION ALLEMANDE DES FABLES DE BIDPAI.

Ce fameux recueil, composé au III^e siècle avant J.-C. par un brahmane du Cachemire, également connu sous le nom de l'épopée du *Pantchatantra*, est l'un des plus importants livres de fables jamais écrits. L'œuvre fut d'abord adaptée vers 750 par le grand prosateur arabe Ibn al-Muqaffa', dont la version, à son tour abondamment traduite en plusieurs langues, inspira de nombreux écrivains à travers le monde et à travers les époques, parmi lesquels en France, La Fontaine.

Imprimée en caractères gothiques, l'édition est sortie des presses de Bartholomeus Grüninger, fils du grand imprimeur de Strasbourg Johann Grüninger.

L'illustration, remarquable, se compose d'un grand bois sur le titre et de 114 figures dans le texte, dont la plupart ont été réalisées selon la technique typiquement strasbourgeoise qui consiste à créer une composition en assemblant deux ou trois blocs gravés, et plus parfois. Il semblerait que ces bois aient déjà servi dans des éditions précédentes de Grüninger père.

L'édition est très rare et manque à la Bibliothèque nationale de France.

Les feuillets R₃ et R₄, chacun illustré d'un bois, sont en fac-similé. Déchirures restaurées sur le titre. Quelques feuillets tachés, d'autres réparés.



- 68 [BIGORNE]. (B)Igorne qui mēge tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. S.l.n.d. Manuscrit de la seconde moitié du XX^e siècle, petit in-4 (195 x 145 mm), 6 feuillets non chiffrés, maroquin bordeaux, deux doubles filets en encadrement à froid, petit fleuron aux angles, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

600/800 €

JOLIE COPIE FIGURÉE, ÉCRITE À L'ENCRE BRUNE ET ROUGE SUR PAPIER VERGÉ ANCIEN, établie d'après l'édition imprimée à Lyon vers 1535 (cf. Bechtel, B-195). Elle reproduit sur le titre le bois qui montre un malheureux à genoux devant le monstre qui en dévore un autre.

Cette curieuse plaquette gothique est un dialogue entre le monstre Bigorne et un homme faible et maltraité par sa femme. Pour le punir, le monstre décide de le dévorer.

La marque de l'Atelier à l'Arbre blessé (cf. p.7) se trouve à la fin, accompagnée des initiales *j. b.*

68

- 69 BOCCACE (Jean). Boccace de la genealogie des dieux : contenant la faulse credēce des infidelles & gētilz : qui par leurs erreurs & mal fondees supersticions creoyent et oppinoyent pluralite de dieux, Et ceulx qui avoyēt faict aulcūs beaulx faictz dignes de memoire deifioient et leur exigeoyent temples, autelz, et ymaiges, Translate en Frācoys : Et nouvellement imprime a Paris. *Paris, Philippe Le Noir*; s.d. [au colophon] : 26 septembre 1531. In-folio, maroquin noir, double encadrement de deux filets à froid, petit fleuron doré aux angles, dos orné, tranches dorées (*Lobstein-Laurenchet*).

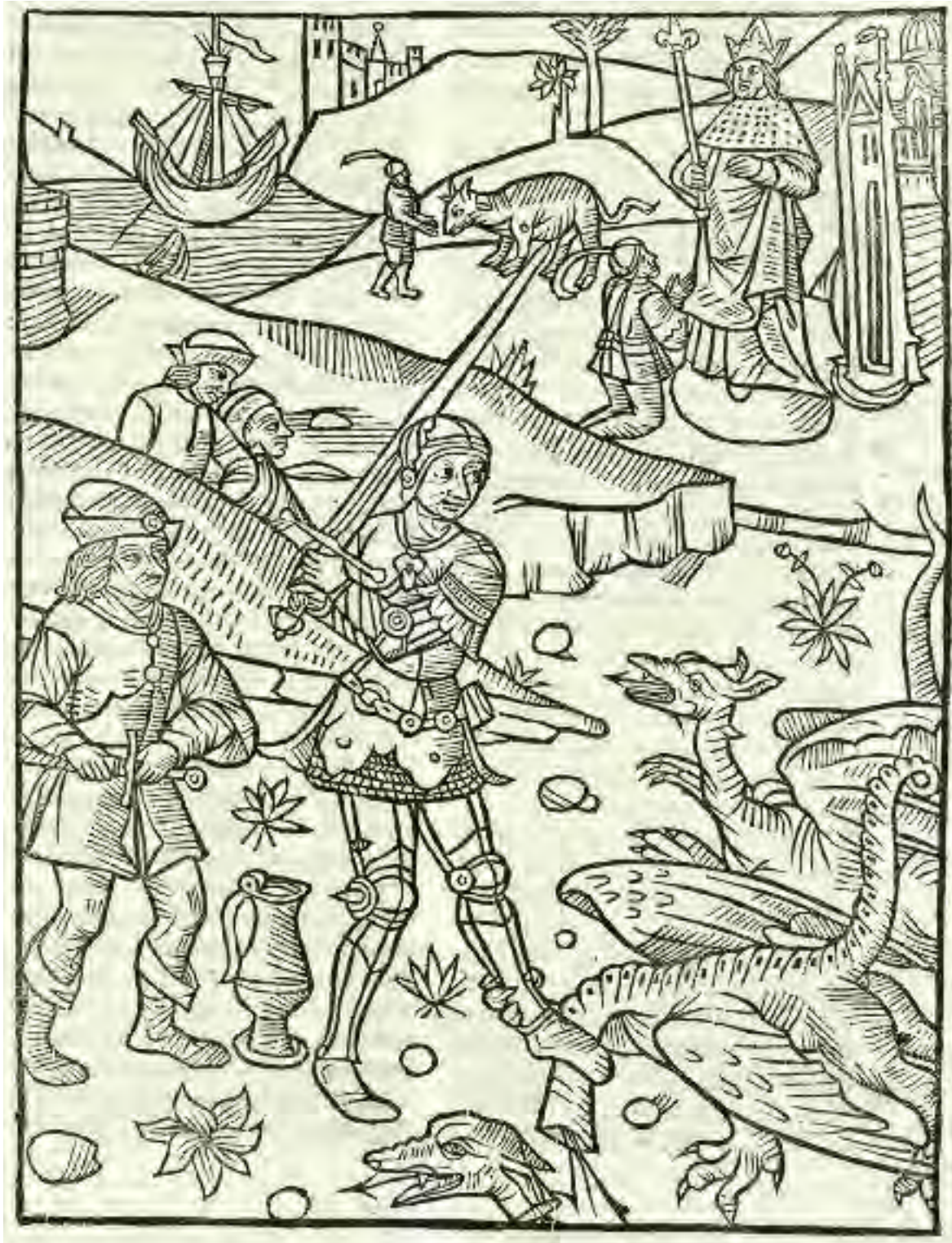
8 000/10 000 €

Bechtel, B-238. — Brun, p. 137. — Moreau, IV, n°52.

SUPERBE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de la *Généalogie des dieux païens* de Boccace (1313-1375), la seconde après l'édition publiée précédemment par Antoine Vérard en 1498. La traduction est demeurée anonyme.

L'édition est imprimée en lettres bâtarde sur deux colonnes, avec de nombreuses lettrines ornées, et possède un titre en rouge et noir, placé dans un bel encadrement gravé sur bois portant les initiales de l'imprimeur et signé de la croix de Lorraine (cf. Renouard, n°625). Ce dernier est une copie d'un encadrement spécialement gravé par l'artiste bâlois Urs Graf vers 1519-1520 pour l'imprimeur Conrad Resch, utilisé ensuite par Pierre Vidoue dans certaines de ses éditions. D'une composition très complexe, il est orné de différentes scènes tirées de la mythologie antique et de romans médiévaux. On y aperçoit notamment, de gauche à droite, le magicien Virgile suspendu dans un panier par la fille de l'empereur de Rome, le suicide de Pyrame et de Thisbé, le Jugement de Pâris, ou encore David et Goliath. Auguste Bernard attribue cette copie à Geoffroy Tory (voir son étude sur Tory, 1865, p. 239).

L'ILLUSTRATION, FORT REMARQUABLE, COMPREND 12 GRANDS BOIS ET 25 AUTRES, PLUS PETITS, PROVENANT POUR L'ESSENTIEL DE L'ÉDITION INCUNABLE DE VÉRARD. Parmi ces figures, on trouve une scène très réaliste montrant Jupiter qui coupe le sexe de son père (au verso du titre), un héros combattant des dragons, Judith et Holopherne, etc.





69

Le bois montrant un gentilhomme qui sort d'une barque et salue une noble dame (répété une fois), semblable à celui utilisé par Vérard en 1498, mais très rogné sur les bords, avait d'abord été utilisé dans une *Bible des poètes* d'Ovide en 1493 (cf. Macfarlane, pl. XXVIII). D'autres bois ont déjà servi dans des livres parisiens du début du XVI^e siècle : c'est le cas de la scène de bataille (f. K₆), probablement copiée sur une gravure du *Judas Maccabée* de 1514 (cf. Fairfax Murray, *French books*, reproduction p. 357), de la femme aux seins nus (f. b₅), copiée sur un bois original de la *Nef des folles* de 1501 (cf. cat. Brunschwig, 1955, reproduction p. 245), du couple suivi de deux femmes d'honneur (f. E₃), bois déjà utilisé dans l'édition du *Valere le Grant* parue vers 1520 (cf. cat. Brunschwig, 1955, reproduction p. 359), et du bois représentant une scène de chasse au sanglier (f. p₃), attribuable à l'artiste lorrain *Gabriel Salmon* et emprunté à l'édition originale des *Menus propos* de Gringore (1521), puis utilisé de nouveau pour orner le titre de la troisième édition des *Déduits* de Phébus (vers 1530).

Le grand bois du f. c₁, représentant un chevalier qui s'apprête à décapiter un malheureux qui l'implore à genoux, avec, à l'arrière-plan, une troupe de cavalier qui sort d'une ville fortifiée, d'une facture complètement différente de celle des autres bois, pourrait appartenir à une édition allemande d'un roman de chevalerie.

Le feuillet 149 est replié sur le bord, car la gravure déborde sur la marge.

Le verso du dernier feuillet est occupé par la grande marque typographique de Philippe Le Noir (Silvestre, n°61).

L'ouvrage, initialement paru à Venise en 1472, sous le titre *Genealogiae deorum*, est l'un des chefs-d'œuvre de Boccace, qui consacra une partie de sa vie à sa rédaction. Il s'agit d'un imposant et savant répertoire des mythes des dieux grecs et romains.

CE LIVRE MAGNIFIQUE COMPTE PARMI LES PLUS BEAUX GOTHIQUES FRANÇAIS ILLUSTRÉS.

Cadre du titre et un bois légèrement coupés sur le bord, fond du titre et marge intérieure des deux derniers feuillets renforcés. Quelques taches claires.

- 70 BOCCACE (Jean). (B)ocace des nobles maleureux. *Paris*, [Nicolas Couteau], 1538. In-folio, maroquin grenat, roulette dorée en encadrement, dos orné, pièce de titre ocre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

2 500/3 000 €

Bechtel, B-245 (titre reproduit). — Brun, p. 137. — Moreau, V, n°741.

Jolie édition de la première traduction française du *De casibus virorum illustrium* de Boccace (1313-1375), établie par l'humaniste Laurent de Premierfait. Elle a été imprimée par Nicolas Couteau, en caractères gothiques sur deux colonnes, pour le compte de plusieurs libraires parisiens : Guillaume Le Bret, les frères L'Angelier, Ambroise Girault, Étienne Groulleau, Alain Lotrian, Pierre Sergent, François Regnault, Gilles Gourmont, Jacques Kerver, ou encore Jean Petit, dont la marque typographique figure dans le cas présent au verso du dernier feuillet (Renouard, n°896).

L'édition, la dernière répertoriée par Guy Bechtel dans son *Catalogue des gothiques français*, possède un titre imprimé en rouge et noir, placé dans un bel encadrement gravé sur bois de forme architecturale provenant du matériel de Gilles Gourmont, avec ses initiales E et G ; celui-ci est orné, sur les colonnes, de quatre médaillons contenant les portraits et emblèmes des évangélistes, et, dans les registres supérieur et inférieur, d'une figure du Christ triomphant, des armoiries de la ville de Cologne et celles du libraire Gourmont, et d'une scène montrant les rois mages présentant des offrandes à l'enfant Jésus nouveau-né. Cet encadrement, de style bâlois, avait déjà servi pour les éditions parisiennes du *Perceforest* (1531-1533) et du *Thésée de Cologne* (1534) (cf. n°212), mais ne contient pas le nom de Gourmont dans le petit cartouche situé en pied.

L'illustration comporte 7 bois gravés, dont un qui se répète une fois, issus pour certains du fonds du libraire Antoine Vérard, qui avait fait paraître deux éditions de ce livre en 1494 et vers 1506.

Le *De casibus virorum illustrium*, composé par le maître florentin dans la seconde moitié du XIV^e siècle, est un recueil de biographies à visée morale racontant la fin tragique, *renversés par fortune*, d'hommes et de femmes célèbres depuis la création du monde : on y trouve ainsi les malheurs d'Athalie, de Denys de Syracuse, de Mithridate, du roi Arthur, de Philippe Le Bel, et de beaucoup d'autres encore.

L'ouvrage fut traduit pour la première fois en langue française par Laurent de Premierfait (vers 1370/1380-1418), qui en écrivit deux versions, l'une en 1400, l'autre vers 1409. Cet érudit et fin latiniste, originaire de Champagne, connut une brillante carrière en tant que traducteur à la cour de Charles VI. Sa traduction fut imprimée pour la première fois à Bruges par Collard Mansion en 1476.

Ex-libris manuscrit daté 1540 sur le titre. Ex-libris armorié de *Michel Begon*, 1709, intendant de la marine à Rochefort et collectionneur français (1638-1710). Cachet de la bibliothèque de l'abbé Ferdinand Person, chanoine honoraire et membre de l'Institut des provinces à Rochefort, apposé sur le titre. Son ex-libris imprimé, daté 1874, se trouve au premier contreplat.

Exemplaire en reliure du XVII^e siècle, très certainement d'origine provençale.

Les quatre premiers feuillets sont salis ; mouillures à quelques feuillets, très prononcées à la fin du volume. Traces d'humidité en bas des plats.



- 71 BOCCACE (Jean). Des faictz & gestes des illustres & cleres dames (le plaisant livre de noble homme Jehan bocace poete Florentin, auquel il traicte), traduit de latin en frâcois. Paris, Guillaume Le Bret, 4 mars 1538. In-8, veau marbré, deux filets à froid en encadrement, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800/1 000 €

Bechtel, B-224 (titre reproduit). — Moreau, V, n°742.

Seconde édition gothique de cette traduction française du *De claris mulieribus*, célèbre ouvrage dans lequel Boccace raconte la vie de nombreuses femmes remarquables depuis l'Antiquité. Cette traduction anonyme, établie à la demande d'Anne de Bretagne, fut publiée pour la première fois chez le libraire parisien Antoine Vérard en 1493.

Impression en lettres bâtarde provenant du matériel de Jean Réal, avec le titre en rouge et noir et plusieurs initiales décorées sur fond blanc ou criblé.

Un bois à mi-page au feuillet A₁ représente l'auteur qui offre son livre à un dignitaire.

La marque typographique de Guillaume Le Bret se trouve au verso du dernier feuillet (Renouard, n°588).

Ex-libris manuscrit sur le titre d'un certain François Bouan, avec la date 1624.

Déchirure sans gravité au feuillet 88. Un mors restauré et un autre fendu sur quelques centimètres, charnière supérieure fendue en long.

- 72 BOUCHART (Alain). (L)Es croniques Annalles des pays dangleterre et bretagne, contenant les faictz et gestes des roys et princes qui ont regne oudit [sic] pays, et choses Dignes de mémoire advenues Durant leurs regnes puis Brutus iusques au trespas du feu duc de bretagne Francoys second du nom dernier decede. Faictes et redigees par noble homme et saige maistre Alain bouchard en son Vivant advocat en la court De parlement, et depuis augmentees et continuees iusques en Lan Mil cinq cēs xxxi. Paris, [Antoine Couteau pour] Jean Petit et Galliot du Pré, 11 septembre 1531. In-folio, veau fauve granité, double filet doré, petit fer aux angles, dos orné (*Reliure pastiche moderne*).

2 500/3 000 €

Bechtel, B-274. — Brun, p. 140. — Fairfax Murray, *French books*, n°56. — La Borderie, *Étude bibliographique sur les chroniques de Bretagne d'Alain Bouchart*, 1889. — Moreau, IV, n°57.

Troisième édition gothique de ces chroniques, qui constituent LE PREMIER LIVRE ÉCRIT EN FRANÇAIS SUR L'HISTOIRE DE LA BRETAGNE.

Elles sont l'œuvre du Breton Alain Bouchart († avant 1530), qui fut tour à tour notaire, avocat au parlement de Bretagne, puis conseiller et maître des requêtes à l'extraordinaire sous le duc François II. Celui-ci pourrait également avoir commis des actes de piraterie à bord de bateaux guérandais avant sa carrière de magistrat (cf. Étienne Port, « Alain Bouchart, chroniqueur breton », in *Annales de Bretagne*, t. 36, n°3, 1924, pp. 496-527).

L'ouvrage renferme toute l'histoire de la Bretagne, y compris les légendes les plus fabuleuses. On y trouve des passages sur Charlemagne, *Guillaume longue espee*, le roi Arthur, Merlin, etc.

Sortie des presses d'Antoine Couteau, cette belle édition a été imprimée en lettres bâtarde pour les libraires Jean Petit et Galliot du Pré. Son texte suit celui de l'édition originale de 1514, mais comprend des additions jusqu'à 1531.

Le titre, imprimé en rouge et noir avec une initiale L à figure humaine, est entouré d'un encadrement à portique



composé de quatre bordures, issu ici du matériel de Jean Petit.

L'illustration, également copiée sur celle qui fut spécialement exécutée pour l'édition de 1514, est d'un grand intérêt pour l'iconographie bretonne. Elle se compose de 12 jolies figures gravées sur bois montrant l'auteur à son pupitre, la prise de Rome et l'assaut du Capitole par les Gaulois et les Bretons, une planche représentant treize saints et saintes (dont les sept saints de Bretagne), le combat entre Arthur et le géant Flollo, les grandes armes de Bretagne (répétée une fois), la bataille d'Auray, le duc de Bretagne en son parlement (répétée deux autres fois), les petites armes de Bretagne, et le superbe bois montrant saint Yves en tenue d'ascète (voir ci-contre).

Selon La Borderie (p. 11), on trouverait parmi les portraits des saints bretons les plus anciennes images gravées de saint Malo et de saint Corentin.

La jolie planche représentant le combat entre Arthur et le géant Flollo sur l'île Notre-Dame de Paris, retrace l'épisode où le héros, à demi-renversé par son adversaire, est sauvé par la Vierge qui recouvre son bouclier d'un pan de son manteau couvert d'hermines. Bouchart nous raconte alors qu'*Artur qui navoit veu la vision reprint couraige et se releva, et de son espee nommee Caliburne donna tel coup*



a Flollo dessus la teste quil luy fendit le front dont il tomba, et de ce coup rendit lesprit sur le champ ; l'auteur poursuit : des lors Artur adverty de la vision print les ermines pour ses armes. Et pour ceste cause les roys et princes de bretagne ont depuis porte et encores portent en leurs armes les ermines (f. h₄).

La marque typographique de Jean Petit (Renouard, n°891) se trouve au verso du dernier feuillet, sous le colophon.

Le bord de quatre feuillets a été replié pour ne pas couper d'anciennes annotations marginales à la plume.

Inscription à la plume en bas de quelques feuillets, notamment en N₄ : *Vladislaus Siekierka dedit*. Un cachet effacé sur le titre.

De la bibliothèque C. W. Dysons Perrins, avec son ex-libris armorié gravé (II, 1946, n°341).

Accident de tirage au cahier QQ (l'encre a bavé). Titre remonté, quelques feuillets intervertis, salissures et mouillures aux cahiers X à CC. Les cinq derniers feuillets sont restaurés, le dernier par de larges emplâtres de papier au verso. Mouillure marginale à la table.



73

- 73 [BOUCHET (Jean)]. Les anciēnes et modernes Genealogies des roys de France, et mesmement du roy Pharamōd avec leurs Epitaphes et effigies nouvellement imprimees a Paris. Paris, Maurice de La Porte, 1541. In-8, maroquin citron, triple filet doré, armoiries royales sur un écu mosaïqué de bleu au centre, dos orné, pièce de titre noire, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1860).

1 500/2 000 €

Bechtel, B-192 (titre reproduit).

Jolie édition gothique de cette histoire très légendaire des rois de France, composée par Jean Bouchet (1476-1557), poète et chroniqueur poitevin surnommé le *Traverseur des voyes perilleuses*.

Imprimée en lettres bâtarde, avec un titre en rouge et noir orné d'un petit écu aux armes de France, c'est la dernière édition répertoriée par Guy Bechtel dans son *Catalogue des gothiques français*.

L'illustration se compose de 62 petits portraits de rois gravés sur bois.

L'ouvrage, paru pour la première fois en 1527 à Poitiers, commence par une longue introduction sur l'origine des rois de France et renferme à la suite une notice sur chacun d'entre eux, depuis Pharamond à Louis XII.

Ancien ex-libris à la plume sur le titre.

De la bibliothèque Georges Lainé, avec son ex-libris.



- 74 BOUCHET (Jean). Les triūphes de la Noble et amoureuse Dame et lart de honnestement aymer, Compose par le traverseur des Voyes perilleuses, Nouvellement Imprime a Paris. Paris, Jehan Réal, 1541. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (Duru 1853).

2 000/2 500 €

Bechtel, B-345. — Fairfax Murray, *French books*, n°60 (à l'adresse de Philippe Le Noir).

Édition gothique, partagée entre plusieurs libraires parisiens, de l'une des œuvres les plus importantes de Jean Bouchet (1476-1557), poète et chroniqueur poitevin, ami de Rabelais et protégé de Louis de La Trémoille, dont il fut le poète officiel.

Cet ouvrage mystique en vers et en prose, dédié à Éléonore d'Autriche, seconde épouse de François I^{er}, est un manuel de bienséance destiné à la conduite quotidienne des femmes, tant sur le plan spirituel que pratique, sans oublier les conseils matrimoniaux. La vie de l'âme (la noble dame) est décrite en allégories, sa naissance, son union au corps, son retour à Dieu.

Fine reliure de Duru.



75

- 75 BOURBON (Jacques de). La grande & merueilleuse et trescruelle oppugnation de la noble cite de Rhodes prinse nagueres par Sultan seliman a present grand turcq, ennemy de la tressaincte foy Catholique. Paris, s.d. [au colophon] : [Antoine Couteau] pour Gilles de Gourmont, mai 1526. In-4, veau brun, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

1 500/2 000 €

Bechtel, B-352 (titre reproduit). — Moreau, III, n°937.

TRÈS RARE RELATION DE LA PRISE DE RHODES PAR LES TURCS EN 1522, rédigée par un témoin oculaire. Très détaillée, elle part de la chute de Belgrade en 1521.

Troisième édition, après celles parues en 1525, imprimée par Antoine Couteau pour Gilles de Gourmont. Elle est ornée d'un élégant encadrement de titre à décor floral, provenant du matériel de l'imprimeur-libraire champenois Pierre Gromors, et d'un bois montrant l'auteur travaillant dans son cabinet.

Jacques de Bourbon, dit le Bâtard de Liège, chevalier de l'ordre de Malte, prit part à la défense de la cité, lorsque la place forte succomba sous les coups des armées de Soliman en 1522. Il raconte ici comment le *pervers et sanguinaire ennemy de la foy chrestienne, le grand turcq est venu assieger la ville de Rhodes*. Dans sa dédicace au grand commandeur Philippe de Villiers-L'Isle-Adam, il dit, entre autres, avoir écrit ce livre pour *honorer les nobles chevaliers et aultres personnaiges de la compaignie, qui sont mors martyrs en ce siege et dénoncer les grandes et abhominables trahyson[s] [de] plusieurs faulx chrestiens* contre la sainte religion.

Anciennes inscriptions manuscrites effacées sur le titre.

Titre et quelques feuillets tachés ; trous et galeries de vers affectant le texte et les marges, ces dernières, importantes, comblées. Deux feuillets réparés dans la marge. Dos refait et coins restaurés, doublure et gardes renouvelées.

76 BOURDIGNÉ (Jean de). Hystoire agregative des Annalles et cronicques Daniou, contenant le commencement et origine, avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes Des magnanimes princes, consulz, contes et ducz Daniou. [Paris, Antoine Couteau pour] Angers, Charles Debougne et Clément Alexandre, s.d. [janvier 1529 = 1530]. In-folio (322 x 210 mm), maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de filets et de fleurons dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

2 000/3 000 €

Bechtel, B-354 (type B). — Brun, p. 144. — Moreau, III, n°1663.

ÉDITION ORIGINALE DE CES CHRONIQUES D'ANJOU ET DU MAINE, qui couvrent une période allant du Déluge à la fin des années 1520. Elles renferment de nombreuses légendes mais aussi des renseignements intéressants pour l'histoire des guerres d'Italie.

L'ouvrage, composé par Jean de Bourdigné († 1547), natif d'Angers et chanoine de Saint-Maurice, connut un succès considérable, notamment parce qu'il dépassa de beaucoup l'histoire de ces deux provinces pour embrasser toute l'histoire de France. Comme l'indique le titre, ces chroniques furent *revues et additionnées* par un anonyme qui se faisait appelé le *Viateur*. Certains pensent que derrière ce personnage mystérieux se cache le chanoine angevin Jean Pèlerin, dit *Viator*, auteur d'un admirable traité de

perspective, le *De artificiali perspectiva* (1505), tandis que d'autres supposent qu'il s'agit de Jean Bouchet († 1557), poète poitevin qui avait pris pour surnom le *Traverseur des voyes perilleuses*. Cette dernière attribution paraît plus plausible, notamment parce que Pèlerin décéda avant 1524.

Très belle édition imprimée en grosses lettres bâtarde, rehaussée d'initiales ornées sur fond criblé, avec le titre tiré en rouge et noir et placé dans un grand encadrement de forme architecturale provenant du matériel de Galliot du Pré.

Au verso du titre, en tête du privilège, figure l'écu de France couronné soutenu par deux anges.

L'illustration comprend un beau bois à pleine page montrant l'auteur qui offre son livre à Louise de Savoie, mère de François I^{er}, entourée de prélats et de barons, et un bois représentant les Troyens qui édifient la ville d'Angers. Le grand bois est dans le style des compositions du peintre lyonnais *Jean Perréal*.

Très bel exemplaire, grand de marges et de second tirage, avec le privilège daté du 3 décembre 1529 et les quelques modifications apportées à l'explicit.

Titre un peu pâli. La marque typographique de Galliot du Pré, qui occupe le dernier feuillet, a été découpée puis remontée sur un feuillet blanc. Petite mouillure pâle touchant la marge inférieure des cahiers, la tranche inférieure et le second plat. Réparations à quatre feuillets, traces de salissure sur deux pages.



76

- 77 BOUTEILLER (Jean). (S)omme Rural tresutile en toutes cours & praticques, proces et manieres de playdoiries. Nouvellement Reveu & corrige p[ar] tresciētificq[ue] et noble personne Jehan des degres docteur en ch[emin] droit. [Au colophon] : Paris, veuve Jean Trepperel, s.d. [entre 1519 et 1525]. In-4, veau marbré, double encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles, fleuron central, dos orné, tranches rouges mouchetées (*Reliure pastiche du XIX^e siècle*).

1 500/2 000 €

Bechtel, B-370 (titre reproduit).

Rare édition gothique de la *Somme rurale*, fameux recueil de justice civile et pénale composé par le juriconsulte artésien Jean Bouteiller (ou Boutillier). Elle n'est pas répertoriée dans l'*Inventaire chronologique* de Brigitte Moreau. On situe la date de cette édition entre 1519, époque à laquelle la veuve Trepperel ne travaillait plus en association avec son gendre Denis Janot, et 1525, année de son décès.

Impression en petits caractères gothiques sur deux colonnes, à 40 lignes par page, avec le titre en rouge et noir orné d'une grande initiale S à tête diabolique et d'un grand bois montrant l'auteur qui présente son livre au roi assis sous un dais. Outre cette figure, répétée au feuillet K₄, l'illustration contient aussi un arbre de consanguinité (f. K₄v^o, replié sur le bord), un petit tableau sur le même sujet, et un grand bois au verso du dernier feuillet représentant le roi en son conseil. Les armoiries de France, couronnées et soutenues par deux anges, figurent à la fin de la table, et la marque de Jean I Trepperel, reprise par sa veuve, se trouve à la fin du volume.

Jean Bouteiller, né à Pernes (Artois) vers 1340 et mort à Tournai entre septembre 1395 et janvier 1396, occupa la charge de lieutenant du bailli de Vermandois et reçut, à sa mort, le titre honorifique de conseiller du roi. Son ouvrage connut un succès considérable, comme l'atteste la vingtaine d'éditions publiées entre 1479 et 1550. Divisé en deux parties, il traite à la fois du droit public, administratif, commercial, municipal, canonique, etc., des juridictions spécifiques à l'Anjou, au nord de la France ou bien de la Flandre, et examine de nombreux crimes et délits.





78

- 78 BRACELLI (Giacomo) et Giovanni PONTANO. Ein Schöne Cronica vom Königreich Hispania Und sonderlich von künig Ferdinando, [...]. Augsburg, Hainrich Stayner, [18 août] 1543. In-folio, chagrin bleu foncé, double encadrement de deux filets à froid, fleuron doré aux angles, dos orné, tranches dorées (Reliure moderne).

2 000/2 500 €

Édition originale allemande de cette chronique composée par l'historien génois Giacomo Bracelli (1390-1466) et Giovanni Pontano, éminent homme de lettres au service des rois de Naples. Elle retrace l'histoire des guerres entre les républiques italiennes et le royaume de Ferdinand II d'Aragon à la fin du XV^e et au tout début du XVI^e siècle.

Elle a été traduite du latin par Hieronymus Boner, qui était maire de la ville de Colmar en Alsace dans le deuxième quart du XVI^e siècle.

L'édition, imprimée en caractères gothiques, est agrémentée de 6 belles initiales ornementées et de 5 culs-de-lampe. Elle est illustrée de 53 grandes et remarquables figures, dont une sur le titre, gravées sur bois par Hans Burgkmair, Hans Schüpflein et Hans Weiditz. Celles-ci représentent des vues de villes, des combats navals, des batailles terrestres, des chevaliers, etc.

Ancienne inscription manuscrite en bas de deux feuillets. Cachet à l'encre bleue en partie effacé non identifié au feuillet a₂.

Le titre est doublé et restauré, les quatre feuillets suivants ainsi que les quatre derniers ont leurs marges doublées, le verso du dernier sali.

Voir reproduction page 47

- 79 CAMERARIUS (Joachimus). *Symbolorum & emblematum ex re herbaria desumtorum centuria una collecta*. S.l.n.n. [Nuremberg, J. Hofmann & H. Camox], 1590 [sic pour 1593]. — *Symbolorum & emblematum ex animalibus quadrupedibus [...]*. S.l.n.n., 1595. — *Symbolorum & emblematum ex volatilibus et insectis [...]*. S.l.n.n., 1596. — *Symbolorum et emblematum ex aquatilibus et reptilibus [...]*. S.l.n.n., 1604. 4 parties en un volume in-4, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

500/600 €

Landwehr, *German books*, n°162-165. — Praz, p. 295.

Éditions originales.

Collection complète de ce très beau livre d'emblèmes allemand, dû au médecin et botaniste de Nuremberg Joachim Camerarius le jeune (1534-1598). Elle se compose de quatre parties appelées *centuries*, publiées de manière séparée dans la ville natale de l'auteur entre 1593 et 1605.

La première, qui concerne les plantes, constitue l'un des plus anciens livres de botanique illustrés au moyen de la gravure sur cuivre. La deuxième est consacrée aux mammifères, la troisième aux oiseaux et aux insectes, et la dernière aux reptiles et aux poissons.

Remarquable illustration comprenant, en premier tirage, 4 titres-frontispices richement décorés et 400 emblèmes circulaires finement gravés en taille-douce, attribués à l'artiste allemand *Johannes Sibmacher* († 1611). Le monogramme de ce dernier figure sur le premier frontispice. Chaque emblème est suivi d'un distique et est accompagné, sur une page en regard, de commentaires (explications, références, citations grecques et latines).

De la bibliothèque Lugol, avec son ex-libris armorié gravé.

Manquent les feuillets liminaires des trois premières parties, comprenant des épîtres dédicatoires et des poèmes. Quelques feuillets légèrement roussis, petites taches marginales à quelques feuillets. Reliure très restaurée.





80

- 80 [CAOURSIN (Guillaume)]. *Historia Von Rhodis* Wie ritterlich sie sich gehaltē mit dem Tyrannischen Keiser Mahomet uss Tūrckyē, lustig u[nd] lieplich zū lesen. [Au colophon] : *Strasbourg, Martin Flach, 1513*. In-folio, maroquin rouge, filets à froid, large bordure à décor de rinceaux cernée de plusieurs filets à froid, fleuron doré aux angles, dos orné, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1880*).

8 000/10 000 €

BBA, Muller, Strasbourg, II, p. 105, n°339. — Kristeller, n°512.

Édition originale de la traduction allemande de cette fameuse description du siège de Rhodes par les Turcs en 1480, rédigée par Guillaume Caoursin, hospitalier né à Douai vers 1430 et mort dans la cité rhodienne en 1501, pourvu de la charge de vice-chancelier de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem.

La traduction a été assurée par Johannes Müllich Adelphus (vers 1445-1522), humaniste et grand médecin d'origine strasbourgeoise qui fréquenta l'école latine de Sélestat puis l'université de Heidelberg, sous Wimpheling. Celui-ci travailla comme prote chez de nombreux imprimeurs de sa ville natale et traduisit de nombreux ouvrages médicaux, pédagogiques, historiques et religieux. On lui doit notamment une chronique turque, parue aussi chez Martin Flach en 1513, sous le titre *Die Türkisch Chronica*, qui est une compilation de fragments historiques décrivant les guerres contre les Turcs.

Imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, l'édition est illustrée d'un grand bois sur le titre montrant un hospitalier en armure, 33 bois à mi-page, issus de deux mains différentes, la seconde étonnamment schématique, montrant des scènes d'intérieur et des manœuvres de navires, et une petite figure représentant saint Jean. La plupart des illustrations du texte s'inspirent fortement de celles de l'édition originale latine publiée sous le titre *Rhodiorum historia* (Ulm, Johann Reger, 24 octobre 1496).

Quant au portrait de saint Jean, il s'agit d'une copie du bois gravé par Hans Baldung pour l'*Hortulus animae* publié à Strasbourg par Flach en 1511.

La marque typographique de Martin Flach occupe le dernier feuillet.

Bel exemplaire, à grandes marges.

Ex-libris armorié gravé de Charles W. G. Howard, avec la date 1877.

Taches claires à quelques feuillets, d'autres légèrement roussis. Petit manque de papier marginal en tête du feuillet C₁. Petit choc à la coiffe de tête, avec la tranche file sectionnée (encore maintenue).

- 81 [CASTELLO (Albert de)]. Rosario della gloriosa vergine Maria. Di nuovo Stampato, con nuove & belle Figure adornato. [Au colophon] : *Venise, Pietro de Franceschi, 1575*. In-8, chagrin bordeaux, encadrement orné de filets à froid, dos orné de caissons à froid, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*Reliure vers 1860*).

500/600 €

Très rare édition vénitienne de ce *Rosaire*, composé par le frère dominicain Albert de Castello, né à Venise vers 1450 et mort en 1522.

Impression en lettres rondes avec les pages encadrées de bois de plusieurs types.

L'illustration se compose d'un bel encadrement de titre xylographié et de 188 jolies compositions gravées sur bois dans de grands encadrements qui occupent la page entière. Face à ces illustrations, toujours sur les pages de gauche, le texte explicatif est placé dans un encadrement composé de quatre bandeaux, sauf pour l'une d'elles.

La marque typographique de l'imprimeur figure au-dessus du colophon.

Des bibliothèques E. Délicourt et M. Lugol, avec leurs ex-libris.

Petits trous de vers au début et à la fin du volume, décharge de plusieurs bois. Tirage assez irrégulier.

- 82 CATON (Dionysius). Les motz et sentēces dorees du maistre de saigesse Caton en Frācoys & Latin. Avec[que]s bōs Enseignemens, Proverbes, Adages, Auctoritez, & ditz moraulx des saiges prouffitables a ung chascun. Ensemble plusieurs questions Enigmati[que]s. *Lyon, Olivier Arnoullet, s.d. [au colophon] : 21 octobre 1533*. In-8, maroquin rouge, double filet à froid, petit anneau doré aux angles, dos orné de filets dorés, mince ruban intérieur, tranches dorées (*Reliure vers 1800*).

1 500/2 000 €

Baudrier, X, p. 65. — Bechtel, C-100. — *BBA*, Gültlingen, Lyon, III, p. 211, n°37.

Très rare et jolie édition lyonnaise des distiques et adages du grammairien latin Caton (II^e siècle de notre ère). Imprimée en lettres bâtarde, elle s'ouvre sur un titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée sur bois montrant l'auteur à genoux et offrant son livre, le tout placé dans un encadrement composé de quatre minces bordures.

Cachet humide ancien dans la marge du titre, en partie gratté.

Exemplaire du grand bibliophile lyonnais Nicolas Yemeniz, avec son ex-libris (1867, n°2035). Il est cité par Baudrier.

On ne connaîtrait qu'un seul autre exemplaire de cette édition, conservé à Toulouse.

Petits trous de vers touchant le texte des premiers cahiers, notamment le titre. Taches à quelques feuillets. Dos un peu décoloré et frotté.



- 83 CAVALIERI (Giovanni Battista). *Ecclesiae militantis triumphus sive Deo amabilium Martyrum gloriosa pro Christi fide Certamina. Rome, Bartholomeo Grassi, 1585. In-folio, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre noires, non rogné (Ateliers Laurenchet).*

1 500/2 000 €

Cicognara, n°2008. — Mortimer, *Italian*, n°126 (classé à Circignano).

Seconde édition, qui suit celle de 1583 sans nom d'imprimeur. Le privilège, daté de 1584, a été ajouté dans cette édition et la date du titre modifiée.

IMPRESSIONNANTE SUITE FINEMENT GRAVÉE SUR CUIVRE par *Giovanni Battista Cavalieri* (1525-1597), représentant les martyres des premiers chrétiens : le Christ sur la croix, Étienne lapidé, Vital enterré vivant, Ignace jeté dans la fosse aux lions, Blandine éventrée par un taureau, etc. *L'Ecclesiae militantis triumphus*, parue pour la première fois à Rome en 1583, se compose d'un titre-frontispice et de 31 planches numérotées de 1 à 31, chacune d'entre elles étant accompagnée d'une légende en latin.

Cette remarquable suite fut exécutée d'après les fresques peintes par Niccolo Circignani dit il Pomarancio († 1597) dans l'église romaine de San Stefano Rotondo à la fin des années 1570 et au début des années 1580. Ce cycle iconographique inspira notamment Richard Verstegan pour illustrer son fameux *Theatrum crudelitatum* (1587).

Tampon d'Eugène Desnos, un ex-libris gravé non identifié.

Toutes les planches ont été coupées au cadre et remontées sur des feuillets au XIX^e siècle. Un tampon de colportage a été apposé au verso de chaque feuillet. Petites mouillures et quelques taches claires à quelques figures.





84

- 84 CAVICEO (Jacques). *Dialogue treslegant intitule le Peregrin, traictant de lhonneste et pudique amour concilie par pure et sincere vertu, traduit de vulgaire Italien en langue Frācoyse, par maistre Francoys dassy conterouleur des Briz, de la maryne en Bretagne, secretaire Du roy de Navarre, et de treshaulte et illustre dame ma dame Loyse duchesse de Valentinois, et nouvellement Imprime a Paris. Paris*, [Antoine Couteau pour] Galliot du Pré, s.d. [au colophon] : 25 mai 1527. In-4, maroquin brun foncé, jeux de filets dorés et à froid et bordure de rinceaux dorés en encadrement, compartiment central orné d'un semé de fleurs de lis et de chiffres F couronnés, armoiries de France mosaïquées en bleu au centre et surmontant une salamandre dorée, dos lisse orné en long d'un cadre au double filet, avec chiffre et fleurs de lis alternés répétés, jeux de filets intérieurs, tranches dorées (*Gruel*).

4 000/5 000 €

Bechtel, C-117. — Brun, p. 150. — Fairfax Murray, *French books*, n°79. — Moreau, III, n°1158. — Picot, *Rothschild*, II, n°1744.

Édition originale de la traduction française, due à François d'Assy, secrétaire du roi Henri II et de la duchesse Louise de Valentinois, fille de César Borgia.

Elle possède un titre en rouge et noir en forme de pyramide inversée, et est ornée de 3 gravures sur bois à pleine page mettant en scène les protagonistes du roman, chacune placée au début de chacun des trois livres.

Jacques Caviceo (1443-1511), poète et littérateur né à Parme, embrassa l'état ecclésiastique et professa les belles-lettres à Pardenone. Il occupa le poste de vicaire auprès de l'archevêque de Ferrare et celui de prêtre à Sienne. Dans son roman, certainement inspiré par Dante et Boccace, il met en scène les amours contrariés de deux jeunes amants issus de familles nobles de Ferrare mortellement ennemies, Pérégrin et la belle Genève.

Le récit de leurs aventures, décrit de manière assez libre, nous conduit sur les rives orientales de la Méditerranée, de Chypre à Crète, puis de Lisbonne en Corse.

RICHE RELIURE DE GRUEL DANS LE STYLE RENAISSANCE, AUX ARMES, CHIFFRE ET EMBLÈME DE FRANÇOIS I^{er}.

Des bibliothèques Silvain S. Brunshwig (1955, n°349) et Albert Natural (1987, n°29), avec leurs ex-libris.

Le dernier feuillet, portant la marque de Galliot du Pré au verso, fait défaut, et les feuillets TT₁, TT₂ et TT₅ sont parfaitement refaits en fac-similé. Quelques cahiers un peu courts en tête, certaines marges restaurées sur quelques millimètres. Charnière supérieure fissurée sur une douzaine de centimètres.



85

- 85 CÉSAR (Jules). Les œuvres Et briefves expositions de Julius cesar sur le fait des batailles de Gaule. [Au colophon, f. DD₁v°] : Paris, Veuve de Michel Le Noir; s.d. [vers 1520-1522]. In-4, maroquin grenat, triple filet doré, dos orné de caissons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (Ateliers Laurenchet).

4 000/5 000 €

Bechtel, C-135 (collation erronée, 134 ff. et non 138 ff. ; titre reproduit). — Moreau, III, n°47.

Belle édition gothique de la *Guerre des Gaules* de Jules César, traduite en français par l'humaniste Robert Gaguin.

Elle est illustrée d'un grand bois sur le titre montrant un personnage agenouillé devant un roi et lui offrant un livre, de 8 bois plus petits dans le style des romans de chevalerie, et enfin un bois à pleine page au verso du dernier feuillet, de style archaïque, représentant peut-être saint Augustin.

Cette rarissime édition, dédiée à Louis XII et imprimée en lettres bâtarde à 38 lignes par page, est sortie des presses de Jeanne Trepperel qui succéda à son mari le libraire Michel Le Noir, décédé le 29 septembre 1520 (cf. Claudin, II, p. 174).

Bien qu'elle ne soit pas datée, il est aisé de la situer entre la fin du mois de septembre 1520 et juin 1522 environ, date à laquelle paraît le premier livre daté de leur fils Philippe (cf. Moreau, III, n°105).

Elle n'est pas citée par Brun et Brigitte Moreau n'en signale que 2 exemplaires dans les institutions (Paris, BnF, et Londres, British Library).

Légères mouillures, petites taches marginales à quelques feuillets.

- 86 CÉSAR (Jules). Commentaires [...], de la guerre de gaule. [Et : De la guerre Civile, livre III. Alexandrie, I. d'Afrique, I. d'Espagne, I]. Lyon, Jean de Tournes, 1545. 2 volumes in-16, maroquin brun clair, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

1 000/1 200 €

Cartier, n°29.

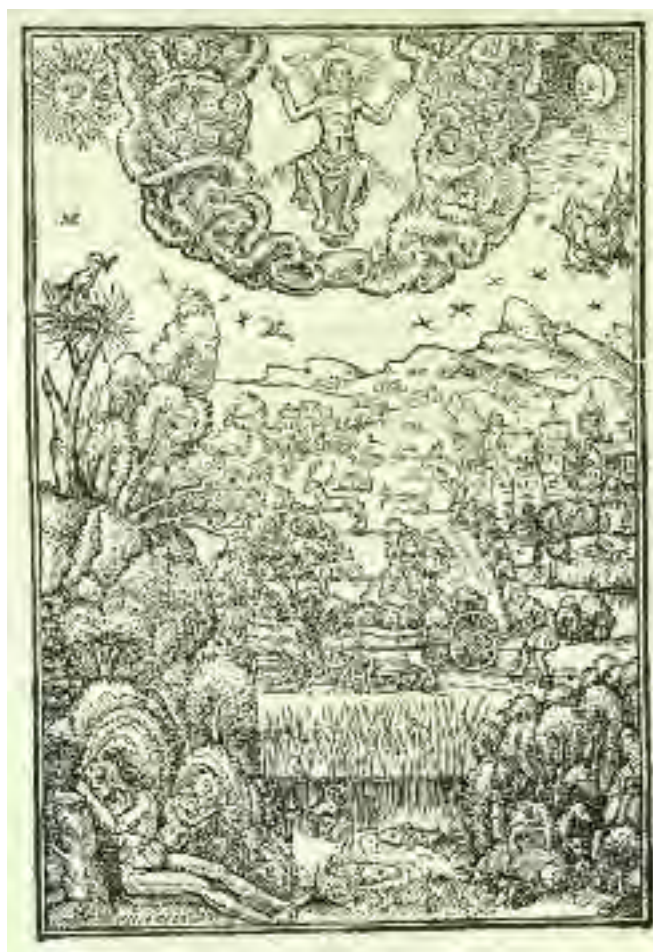
Première édition de Jean de Tournes de l'ensemble des textes qui constituent le corpus césarien, comprenant la traduction française de la *Guerre des Gaules* par Robert Gaguin, ainsi que la *Guerre civile* traduite par le diplomate Étienne de Laigue.

Joliment imprimée en caractères romains, l'édition est ornée de 5 figures gravées sur bois à pleine page représentant des forteresses et des édifices du génie décrits dans les textes.

La marque typographique de l'éditeur figure sur le titre et au verso du dernier feuillet dans le premier volume.

Ancien ex-libris manuscrit presque effacé au feuillet A₃ du tome I : *Aux peres penitents de Sens*.

Bel exemplaire.



87

- 87 CHAMPIER (Symphorien). Index librorum qui in hoc volumine continent Mirabiliū divino[rum] humanorū [quem] volumina quattuor. [Au colophon] : *Lyon, Jacques Maréchal, 22 août 1517*. 4 parties en un volume in-4, basane fauve estampée à froid, décor de roulettes et de filets couvrant les plats, dos à quatre nerfs (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Baudrier, XI, p. 398. — *BBA*, Gültlingen, Lyon, II, pp. 204-205, n°42.

Édition originale de ce recueil érudit composé par l'humaniste et illustre médecin Symphorien Champier (c. 1470-1539). Celui-ci y disserte sur la Bible, les épîtres de Paul, l'histoire du christianisme, des païens, des juifs, des musulmans, des hérétiques et termine par une description de l'univers en s'inspirant des travaux de Ptolémée.

Impression en caractères gothiques, agrémentée de nombreuses et fort jolies lettrines, dont la grande majorité est issue de l'alphabet spécialement dessiné en 1514 par Guillaume Le Roy pour Jacques Maréchal (cf. Baudrier, XI, reproduction de l'alphabet pp. 394-397).

Le titre, imprimé en rouge et noir et placé dans un encadrement constitué de quatre minces bordures, est orné d'une petite initiale décorée et d'un charmant petit bois en pied représentant saint Pierre et saint Mathieu tenant la Sainte-Face. Le titre des autres parties, uniquement imprimé en noir, est également placé dans un encadrement composé de bordures.

L'édition est illustrée de 2 beaux bois, l'un à pleine page et l'autre divisé en six scènes, sur le thème du Jardin du paradis et de la Création du monde.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE.

Anciens ex-libris manuscrits sur le titre, l'un raturé, l'autre provenant d'un couvent de capucins. Inscription ancienne sur le titre.

Quelques feuillets légèrement roussis ou jaunis. Dos refait et coins restaurés.



- 88 CHAMPIER (Symphorien). (L)E recueil ou croniques des hystoires des royaulmes daustrasie, ou france orientale dite a present lorraine De hierusalem, de Cicile. Et de sa duche de bar. Ensemble des saintz contes et evesques de toulx contenant sept livres tant en latin que en francoys. *Lyon, Vincent de Portonaris, s.d. [au colophon] : compose a nancy en lorraine et finy lan de grace mil ccccc le dixiesme de mars [10 mars 1510].* In-folio (280 x 190 mm), veau fauve moucheté, double filet doré, petit fer aux angles, dos orné (*Reliure anglaise du XVIII^e siècle*).

10 000/15 000 €

Bechtel, C-148. — Baudrier, V, pp. 405-408. — Brun, p. 151. — Fairfax Murray, *French books*, n°632.

Unique édition de cette fabuleuse chronique d'Austrasie, dans laquelle l'humaniste et médecin Symphorien Champier (c. 1470-1539) fait remonter les origines de la maison de Lorraine à Priam, descendant en ligne directe du vieux Priam de Troie. L'ouvrage, composé en vue d'honorer son protecteur, le duc Antoine, est l'un des plus marquants de Champier.

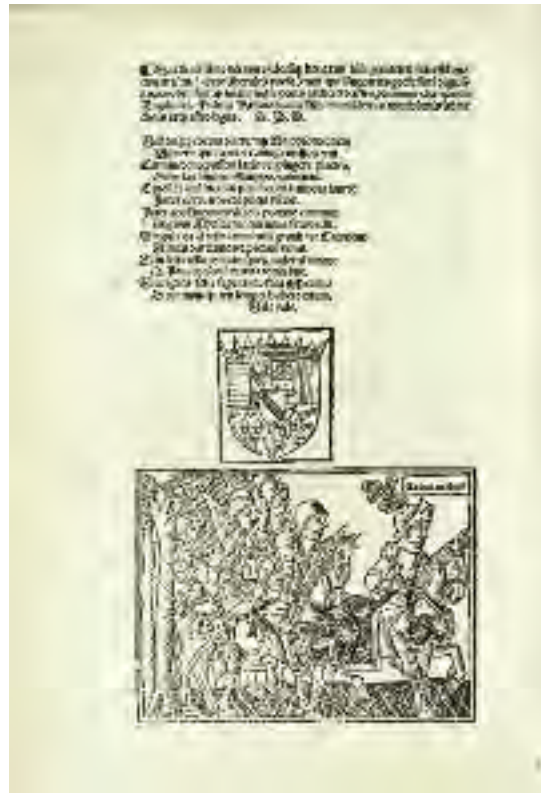
Exemplaire de premier tirage, contenant notamment l'épître de Jean Lemaire de Belges à Pierre Picot, physicien de la duchesse de Savoie, écrite en 1506 au sujet du *De claris medicine scriptoribus de Champier* (f. s₇).

UN DES BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE.

L'édition, dont le texte est à la fois donné en français et en latin, est imprimée en lettres bâtarde et en caractères gothiques plus petits. Le titre de l'œuvre, qui occupe plusieurs lignes au premier feuillet, débute par une petite initiale L sur fond noir.

Au verso du titre, vers latins adressés à l'auteur par Fidelis Risicus, physicien et astronome du marquis de Montferrat.

L'illustration est remarquable : elle comprend 33 bois de dimensions et de factures différentes, dont plusieurs se répètent, ainsi qu'une petite vignette portant les armoiries de Lorraine et de Bar, variante de celle qui sert dans l'édition du *Triomphe de Louis XII* (Lyon, 1509) de Champier (cf. Fairfax Murray, *French books*, I,



88

reproduction p. 187). Signalons le grand bois au verso du titre représentant une troupe de cavalier conduite par le *duc Antioie* [sic pour Antoine], qui sera copié pour orner le titre d'une édition parisienne d'*Ogier le Danois* (vers 1520), une vignette montrant Champier et sa femme assistant à la décollation de saint Symphorien, copiée d'après un bois de l'édition lyonnaise de 1507 du *Liber de quadruplici vita*, et le beau portrait équestre du duc Antoine, qui ouvre le livre consacré à (*L*)*Ordre de chevalerie* (f. q₁v°).

Certaines des figures ont été exécutées par le *Maître aux pieds bots*, d'autres proviennent de l'édition incunable du *Champion des dames* (Lyon, Jean du Pré, vers 1485-1490), à l'image du bois montrant l'auteur offrant son livre (f. a₂v°), ou encore d'une édition incunable lyonnaise du roman de chevalerie des *Quatre fils Aymon*.

Le petit bois montrant un clerc dans son cabinet (f. l₅v°), répété une fois au feuillet p₃, est emprunté à l'édition incunable lyonnaise de 1491 de la *Mer des histoires* (cf. Claudin, III, p. 500).

Enfin, terminons par l'un des plus beaux bois du livre (f. g₅), qui représente de manière assez schématique et singulière une bataille navale : celui-ci, répété deux autres fois, avait déjà servi dans l'édition incunable imprimée à Lyon par Guillaume Le Roy du roman *Ponthus et Sidoine*.

Symphorien Champier, né dans le Lyonnais à Saint-Symphorien-le-Château, étudia à l'université de Paris puis à celle de Montpellier où il obtint son doctorat de médecine. En 1509, alors qu'il se trouvait à Lyon, le duc Antoine de Lorraine le fit venir à Nancy en qualité de *primarius medicus*. Il accompagna son protecteur en Italie et assista même à la bataille de Marignan en 1515. Auteur fécond, il rédigea un très grand nombre d'ouvrages.

Ancienne inscription à la plume à la fin du volume et sur les tranches : *Geste*.

Exemplaire, grand de marges, provenant des bibliothèques Thomas Brooke à Armitage Bridge, William Horatio Crawford à Lakelands (Cork), Charles Fairfax Murray (étiquette cotée 632) et Albert Natural (1987, n°30).

Quelques trous de vers traversant le volume, mouillure claire à l'angle de plusieurs feuillets. Dos habilement refait, coins restaurés.

- 89 CHARTIER (Alain). (L)Es Faictz et dictz de feu de bonne memoire Maistre Alain chartier, en son vivant Secretaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouvellement imprime, reveu et corrige oultre les precedentes impressions, et divise par chapitres [...]. Paris, [Antoine Couteau pour] Galliot du Pré, 1526. In-folio, veau fauve, triple filet doré, chiffre doré au centre, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

4 000/5 000 €

Bechtel, C-278. — Fairfax Murray, *French books*, n°88. — Lachèvre, *XVI^e siècle*, p. 134. — Moreau, III, n°951.

Très belle édition gothique des poèmes courtois d'Alain Chartier (1385-1433), l'un des plus grands écrivains de son temps. À la suite du *Curial* et du *Quadriologue*, en prose, se trouvent les poésies qui ont fait la réputation de l'auteur : *Libelle de paix*, *Bréviaire des nobles*, *Réveil matin*, *La Dame sans mercy*, *Complainte envoyée aux dames par le poursuyvans de la court*, *Le livre des quatre dames* (ff. 74-94), ou *L'hôpital d'amour*. L'édition renferme un poème inédit qui occupe les huit derniers feuillets : *Le Debat du gras et du maigre*.

Imprimée sur deux colonnes par Antoine Couteau, pour Galliot du Pré, l'édition est ornée d'une initiale L grotesque sur le titre et d'un grand bois au feuillet A₁ montrant un scribe qui recopie un manuscrit dans un scriptorium : cette belle gravure est encadrée de quatre bordures différentes à décor de végétaux, d'oiseaux, de bêtes et d'êtres fantastiques. Au feuillet L₁, une autre figure, plus petite et tirée de la *Mer des hystoires* de 1488, représente un lecteur lisant du haut d'une chaire. La planche généalogique hors texte illustre la descendance royale de saint Louis à Édouard III d'Angleterre.

Exemplaire Audenet, relié à son chiffre (1841, n°660).

Cachet sec du libraire G. Gancia, établi à Brighton.

Le dernier feuillet semble en fac-similé, sinon provient d'un autre exemplaire et a subi un lavage excessif. Dos refait. Quelques petites restaurations à la reliure.

- 90 [CHENU (Étienne)]. Regimen castitatis conservatiū Arbori Judaice iunctū Anthehac nus[quam] Exaratum. S.l.n.d. [Toulouse, Jean Faure, 1517]. Petit in-folio, chagrin bleu nuit, encadrements de doubles filets, l'un doré l'autre à froid, petit fleuron doré aux angles, tranches rouges (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

Baudrier, X, p. 342. — Brun, p. 154. — *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle*, VI, Toulouse, p. 127, n°4.

Édition originale de ce traité médical portant sur les vertus de la chasteté, dans lequel Étienne Chenu (Chanutis en latin), médecin originaire de Bourges exerçant à la faculté de Toulouse, réfute les thèses énoncées sur le même sujet par un confrère espagnol nommé Luis de Villarubia.

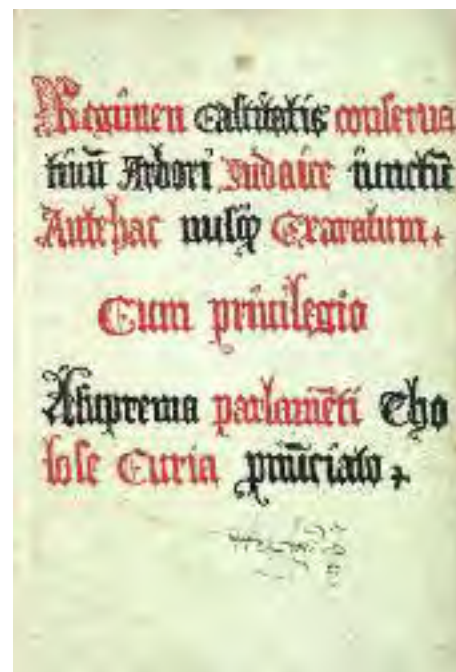
RARE IMPRESSION TOULOUSAINE DE JEAN FAURE.

Imprimée en petits caractères gothiques sur deux colonnes, elle se caractérise par un spectaculaire titre xylographique en grandes lettres gothiques imprimées en rouge et noir. ELLE EST ORNÉE D'UN GRAND BOIS AU VERSO DU TITRE, D'UN STYLE SINGULIER ET DE FACTURE HISPANISANTE, représentant dans des niches sainte Catherine entourée de saint Jean et saint Étienne.

Originaire d'Allemagne et de son vrai nom Jean Schmidt, Jean Faure exerça d'abord à Lyon avant de s'installer à Toulouse peu après 1504. Son activité se développa surtout à partir de 1510 et il se spécialisa dans les livres religieux et juridiques.

Ancien ex-libris à la plume en bas du titre.

L'exemplaire est incomplet de la seconde partie qui concerne l'arbre judaïque (20 feuillets), et est illustrée de quatre bois. Elle est sans rapport avec le premier texte, celui que nous présentons. Légère mouillure aux feuillets.





¶ Quoniam fieri debet fecundissima virginitas, hec figura liquide dilucidat, non minus est comodi anime q̃
 corpori, affert colendissima castitas, tum veneranda continentia, et hoc regimen prodit memorie in sub
 celibatus genere constitutio, qui si perseveraverint in excelsa palatio inter maritales, concubant.

92 COLLECTION DE POÉSIES, ROMANS, CHRONIQUES, &c. publiée d'après d'anciens Manuscrits et d'après des Éditions des XV^e et XVI^e siècles. [Paris, Silvestre/Crapelet, 1838-1858]. Ensemble 24 pièces en 6 volumes in-12 carré, demi-marquin brun avec coins, plats de toile beige, dos ornés, têtes dorées, non rognés (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

1 000/1 500 €

Bechtel, C-412. — Vicaire, II, col. 884-892.

Rare réunion complète des 24 pièces qui composent cette belle collection de textes gothiques, dont certaines sont illustrées d'un ou de plusieurs bois. Nombre de ces plaquettes ont été reliées séparément.

Elle contient les pièces suivantes :

- *Les sept Marchans de naples*. [1838].
- *Sensuyvēt plusieurs belles chansons*. [1838].
- *Maistre aliborum q[ui] de tout se mesle. Et scait faire tous mestiers et de tout rien*. [1838]. Cf. Bechtel, M-45.
- *Sēsuyt le Romant de Richart filz d[e] Robert le diable q[ui] fut duc d[e] Normendie*. [1838]. Réédition de ce texte dans sa première version, c'est-à-dire en vers, ornée d'un bois sur le titre (cf. Bechtel, R-201).
- [PARMENTIER (Jean)]. *Moralite tresexcellente, a l'honneur de la glorieuse assumption nostre Dame, a dix personages*. [1839]. Cf. Bechtel, P-33.
- (*L*)*Es Proverbes communs*. [1839]. Cf. Bechtel, P-386.
- *Nativite de nostre seigneur Jhesuchrist p[ar] personages. Avec la digne accouchee*. [1839]. Réédition ornée d'un bois, établie à partir du seul exemplaire connu, aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale de France (cf. Bechtel, N-4).
- *Miracle de nostre dame d[e] Berthe fēme du roy Pepin q[ui] ly fu changee & puis la retrouva*. [1839]. Édition princeps, ornée d'un bois sur le titre, établie d'après un manuscrit aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale de France (cf. Bechtel, M-365).
- *Bigorne qui mange tous les hommes qui sōt le cōmādemēt de leurs femmes*. [1840]. Réimpression d'une édition rarissime, sans indication de lieu ni de date (cf. Bechtel, B-195).
- *Mirouer des femmes vertueuses. Ensemble la patience Griselidis, par laquelle est demonstree lobedience des femmes vertueuses*. [1840]. Réimpression de l'édition originale de 1546, ornée de 7 bois (cf. Bechtel, M-394).
- *La Guerre et le debat entre la lāgue les membres & le vêtre*. [1840].
- *Miracle de nostre dame de la marq[ui]se de la Gaudine [...]*. [1841]. Édition princeps, ornée de 2 bois (cf. Bechtel, M-366).
- *Le mystere de la vie et hystoire de monseigneur saint Martin le quel fut Archevesque de Tours*. [1841]. Cf. Bechtel, M-532.
- TAILLEVENT (Michaut). *Le songe de la thoison dor*. [1841]. Édition princeps, ornée d'un bois.
- *Lhystoire plaisāte & recreative faisāt mention des prouesses et vaillāces du noble Syperis de Vinevaux*. [1842]. Cf. Bechtel, S-141.
- *Les grans regretz et cōplainte de madamoyselle du pallais*. [1842].
- LA MARCHE (Olivier de). *Le chevalier delibere cōprenant la mort du duc de Bourgōgne q[ui] trespassa devāt Nancy en Lorraine*. [1842]. Réimpression de l'édition non datée parue à Schiedam en Hollande vers 1498-1505, ornée d'un bois (cf. Bechtel, L-21).
- *Listoyre de Pierre de Provēce : & de la belle Maguelonne*. [1845]. Cf. Bechtel, P-186.
- FROISSART (Jean). *Ci sensieut un trettie de moralite q[ui] sappelle le temple donnour*. [1845].
- RABELAIS. *Les grandes et inestimables Croniques : du grant et enorme geant Gargantua*. [1845]. Reproduction en fac-similé de l'édition originale donnée à Lyon en 1532, ornée d'un bois sur le titre (cf. Bechtel, R-1).
- GRINGORE (Pierre). *Sensuyt le testament de Lucifer*. [1845]. Réédition de l'édition parisienne de 1510-1520 (cf. Bechtel, G-322).
- *Sensuyt le Roman de edipus filz du roy Layus le quel Edip[us] tua son pere. Et depuis espousa sa mere : Et en eut quatre enfās*. [1858]. Réédition de l'un des plus rares romans tirés de l'Antiquité (cf. Bechtel, O-4).
- *M. Hambrelin serviteur de maistre Aliborum cousin germain de Pacolet*. [1858]. Cf. Bechtel, p. 363.
- *La grant danse Macabre des hōmes et des fēmes*. [1858]. Cf. Bechtel, D-59. 88 bois. Tirage à petit nombre sur papier vergé de Hollande.

L'Art de rhetorique pour rimer en plusieurs sortes de rimes, que l'on ajoute ordinairement à la collection, n'est pas joint à l'exemplaire.

Petit accroc à une coiffe, frottements à la reliure.



93

- 93 COMMINES (Philippe de). (C)ronique & hystoire Faicte et cōposee par feu messire Philippe de Cōmines chevalier, seigneur Dargēton, contenāt les choses advenues durāt le regne du roy Loys unziesme, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthoys, Angleterre, que Espagne, et lieux circōvoisins. Lyon, Claude Nourry, s.d. [au colophon] : 12 avril 1526. In-folio gothique, maroquin framboise, dos orné d'une fleur de lis répétée, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

3 000/4 000 €

Bechtel, C-448. — Baudrier, XII, pp. 133-135. — Brun, p. 157. — *En français dans le texte*, n°38.

Unique édition lyonnaise de la fameuse *Cronique* de Philippe de Commynes (1445-1511).

Originaire des Flandres, cet historien servit Charles Le Téméraire et joua un rôle politique auprès de Louis XI, Charles VIII et Louis XII, avant de finir sa vie en disgrâce, emprisonné et exilé. Il est considéré comme l'un des plus grands historiographes de France.

Ses chroniques sont non seulement précieuses pour les renseignements historiques qu'elle contient, mais aussi pour l'étude de l'évolution de la langue française entre le Moyen Âge et la Renaissance. Le professeur Jean Dufournet, dans le catalogue de l'exposition *En français dans le texte*, souligne l'importance de ce texte : *Ainsi [Commines] créa-t-il le genre des Mémoires historiques dont il a fixé les traits distinctifs : refus du beau style et de l'érudition, information précise d'un témoin oculaire, point de vue individualiste. Mais le souci d'expliquer le réel l'a amené à faire œuvre aussi de moraliste et de politique, usant fréquemment de la digression, donnant un portrait pessimiste des princes et des hommes, fixant, avant Machiavel, les règles de la réussite politique. L'on comprend que son œuvre rencontrât un vif succès dès sa publication (1524) et servît de modèle et de caution, aux côtés de César, aux mémorialistes des XVI^e et XVII^e siècles.*

L'édition originale a été publiée à Paris en 1524, chez Galliot du Pré.

L'édition comprend un beau titre imprimé en rouge et noir dans un large encadrement gravé sur bois, orné au centre de la marque de Claude Nourry (Baudrier, XII, p. 77, n°5) ; les quatre bordures qui composent l'encadrement ont été exécutées par le *Maître au nombril*, artiste appelé ainsi en raison de sa manière très personnelle de prolonger d'un trait le nombril de ses personnages et qui a été identifié par Baudrier comme étant le maître peintre lyonnais Guillaume II Le Roy. Un grand bois montrant Louis XI sur son trône, entouré de sa cour, dû à un artiste anonyme surnommé le *Maître aux pieds bots*, se trouve au verso du titre.

Très bel exemplaire de cette édition rare, grand de marges, soigneusement lavé et encollé.

De la bibliothèque Lucien Dhuy, avec son ex-libris gravé par Frantisek Kupka.

- 94 [CONCILE DU LATRAN]. Sa. Lateranen. Concilium novissimum sub Iulio II et Leone X celebratum. [Au colophon] : Rome, Giacomo Mazzochi, 1520 [à la fin : 1521]. In-folio, maroquin rouge, double filet doré, armoiries au centre, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).

1 000/1 500 €

Édition originale de cet ouvrage relatant les événements et les décisions prises lors du cinquième concile œcuménique, qui se tint en 1512-1517 sous les pontificats de Jules II puis de Léon X.

Elle est ornée sur le titre d'un grand et joli bois représentant une séance du concile, répété deux autres fois, ainsi que de trois petits médaillons gravés sur fond noir aux effigies des papes Jules II, Léon X et saint Pierre, et de l'apôtre Paul, répétés de nombreuses fois dans le texte.

Nombreuses annotations manuscrites de l'époque.

Bel exemplaire en maroquin, aux armes de la famille Tonduti de Blauvac (Olivier, pl. 71).

Rousseurs, légère mouillure à plusieurs feuillets, restauration angulaire au titre. Des cahiers intervertis à la fin du volume. Quelques petits trous sur le second plat.



94

- 95 CONFESSION. — (L)A grande Cōfession Generale Pour scavoir cōgnoistre a tous bons Chrestiens pour soy examiner et confesser tous ses pechez. Nouvellement imprimee a Paris. S.l.n.d. [Paris, c. 1520]. Plaquette in-16 de 8 feuillets non chiffrés, maroquin brun, double filet à froid, grand fleuron central à motifs de rinceaux sur fond doré, dos orné de filets à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*).

2 500/3 000 €

Bechtel, C-524 (titre reproduit). — Brunet, *Supplément*, I, col. 288.

ÉDITION GOTHIQUE EXTRÊMEMENT RARE, imprimée en lettres bâtarde à 25 longues lignes.

Elle est ornée au titre d'une belle figure sur bois archaïque représentant un chrétien agenouillé devant le pape, flanquée d'une petite bordure ornée de rinceaux de végétaux.

Ce manuel de confession simplifiée à l'usage des pénitents, rédigé par un anonyme, examine un grand nombre de péchés dans l'ordre des cinq sens de nature, des sept péchés capitaux (mortels), des sept vertus, des sept dons du saint Esprit, des dix commandements de la loi, des sept sacrements. Voici quelques exemples : *De mes yeulx Jay regarde les vanitez du monde hommes & fēmes les ungs par haine & mal talēt, despīt, desplaissance, desdaing : et de travers [...]. Du peche de gloutonnye, en boire & en mēger oultrageusement : sans fain, sans soif, a heure indeue : en brisant les ieusnes cōmandees : en desirant bōnes viandes & y prēdre trop grant plaissance [...]. Du peche de luxure : en mauvais es et deshonnestes ymaginatiōs : pēsees : mauvais desirs et voulētez [...] en mauvais attouchemēs [...].*

SUPERBE EXEMPLAIRE, VRAISEMBLABLEMENT LE SEUL CONNU DE CETTE ÉDITION, RELIÉ EN MAROQUIN PAR LORTIC.

Cité par Brunet, il provient de la collection du fin bibliophile lyonnais P. Desq (1866, n°68) et Potier (1870, n°142).



95

- 96 CORNAZZANO (Antonio). La Vita et passionne di Christo. S.l.n.n., [Venise, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1531. In-8, bradel cartonnage marron clair granité, dos lisse portant le titre doré en long (*Reliure moderne*).

500/600 €

Essling, n°1959.

Réimpression de l'édition vénitienne parue chez Nicolo Zoppino et Vincenzo de Polo le 5 août 1518.

Imprimée en lettres rondes, elle possède un titre en rouge et noir orné d'un grand bois compartimenté représentant l'auteur écrivant son livre et, autour, divers épisodes de la vie du Christ.

L'illustration, identique à celle de l'édition de Venise de 1517, contient 17 vignettes dans le texte.

Au verso du dernier feuillet se trouve la petite marque typographique de Niccolo Zoppino, à l'effigie de saint Nicolas.

Le poète et humaniste Antonio Cornazzano, né à Plaisance vers 1430 et mort à Ferrare vers 1484, est également l'auteur d'un livre sur la danse, grâce auquel il acquit une grande renommée à la cour des Sforza.

Quelques rousseurs claires éparses.

- 97 CORVINUS (Antonius). Kürtze und einfeltige Ausslegung der Episteln und Evangelien, so auff die Sontage und fürnemesten Feste durchs gantze Jar, inn der Kirchen gelesen werden. Nuremberg, s.n., 1556. In-folio, veau fauve estampé à froid, jeux de filets se croisant aux angles et roulettes à motifs de rinceaux en encadrement, panneau central orné d'un décor de losanges, dos orné, triple filet intérieur, tranches anciennement dorées et ciselées (*G. Huser*).

2 500/3 000 €



Rare édition des commentaires sur l'Évangile du théologien luthérien et réformateur Antonius Corvinus (1501-1553), accompagnée d'une introduction de Martin Luther.

Elle est imprimée en caractères gothiques, avec le titre en rouge et noir.

Superbe illustration comprenant 75 gravures sur bois à mi-page, signées des initiales *MS* et *HB*, avec de nombreuses répétitions et une superbe *Passion du Christ* de *Lucas Cranach*, en 15 remarquables figures à pleine page.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, RÉGLÉ ET COLORIÉ À L'ÉPOQUE.

Manque le cahier C ; le dernier feuillet n₆ de la première partie, blanc, n'a pas été conservé. Restauration angulaire au titre et restauration marginale au feuillet R₅, avec atteinte aux manchettes.

- 98 COUSTUMES GENERALES ET PARTICULIERES (Les grandes) Du royaume de France, selon lesquelles se reiglent toutes les cours & iurisdicions dudict Royaulme. Lesquelles coustumes ont esté approuvees et establies, cōfermees & par edicts perpetuels auctorisees par la court de parlement. Paris, s.d. [au colophon] : *Jean Petit, 20 janvier 1522*. In-4 gothique, veau fauve estampé à froid sur ais, bordure en encadrement, cartouche central aux angles lobés et ornés d'un petit fer, petits écoinçons, dos orné, pièce de titre, tranches jaspées (*Reliure anglaise du XVII^e siècle*).

400/500 €

Bechtel, C-678. — Moreau, III, n°305.

Édition gothique partagée entre Jean Petit et François Regnault.

La marque typographique de Jean Petit occupe le dernier feuillet.

Ex-libris manuscrit sur le titre d'Henry Alworth Merewether, daté 1826.

Mouillures, galerie de ver en tête des trois premiers cahiers (avec perte de lettres à des titres courants) et dans la marge inférieure des huit derniers feuillets. Restauration angulaire au dernier cahier. Charnières et coiffes restaurées, doublure, gardes et pièce de titre renouvelés.

- 99 CRONIQUE ABREGEE des faits, gestes, et Vies illustres des Roys de France : depuis Pharamond iusques à Charles neufiesme de ce nom à present regnant. *Paris, Guillaume Le Noir, 1566*. In-8, maroquin rouge, janséniste, filet à froid, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru 1851*).

500/600 €

Brun, p. 182.

Jolie édition de cette chronique illustrée des rois de France, traduite en français d'après l'*Epitome chronicorum regum Galliae* publié par Guillaume Le Noir la même année.

Son illustration se compose de 61 portraits de forme ovale, gravés sur bois à mi-page, représentant les rois de France depuis Pharamond jusqu'à Charles IX.

On notera à la fin de la plupart des textes consacrés aux souverains, la présence d'un joli fleuron dans le style de De Tournes.

Marque typographique de Guillaume Le Noir gravée sur le titre (cf. Silvestre, n°373).

Exemplaire bien relié, provenant de la bibliothèque du bibliophile lyonnais Jean-Louis Antoine Coste (1854, n°1377). Cité par Graesse (VII, p. 281), il a ensuite appartenu à Ambroise Firmin-Didot (1881, n°512), puis au marquis de Biencourt (II, 1945, n°198).

Petit renfort de papier dans la marge du dernier feuillet. Charnière supérieure marquée.



- 100 CRONICA CHRONICARUM. — (L)E registre des ans passez puis la creation du monde, iusques a l'annee presente Mil cinq cens xxxii. Paris, Galliot du Pré, 1532. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire à recouvrement, lacets, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Bechtel, C-323. — Moreau, IV, n°365.

Réédition de la *Cronica cronicarum*, parue pour la première fois en français par François Regnault en 1521 puis de nouveau vers 1532.

Cette chronique universelle, rédigée de manière anonyme, commence à la création du monde et rapporte divers événements jusqu'au XVI^e siècle.

Imprimée en caractères gothiques, l'édition possède un titre en rouge et noir avec une initiale xylographique L à visage humain et cadeaux. Le titre original en latin perdue en titre courant.

L'illustration, copiée sur celle de l'édition originale, comprend environ 105 petits bois dans le texte montrant des portraits, des scènes de la vie du Christ, des vues de villes et des armoiries, ainsi que de nombreux *rondeaulx*, c'est-à-dire de petits cercles ou médaillons dans lesquels sont inscrits des noms désignant des lignées dynastiques. Parmi les vues de villes, citons celle de Paris, qui est l'une des plus anciennes connues.

La marque typographique de Galliot du Pré se trouve au verso du dernier feuillet.

Selon Guy Bechtel, cette édition est une contrefaçon malhabile de l'édition in-folio de 1521. Elle ne contient pas la troisième partie de l'ouvrage initial, qui concerne la chronologie des rois de France.

TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE AVEC TOUTES LES FIGURES COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Titre un peu défraîchi, avec une petite cassure anciennement réparée sur le bord. Angle supérieur du dernier feuillet réparé, des taches claires.

- 101 (C)RONICA CRONICARŪ abbregé et mis [par] figures descôtes et Rondeaulx, cōtenās deux parties principales. [Au colophon] : *Paris, François Regnault, s.d. [c. 1532]. 3 parties en un volume in-4, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).*

1 000/1 500 €

Bechtel, C-322 (titre reproduit). — Brun, p. 164. — Moreau, IV, n°364.

Rare seconde édition, en partie originale, de cette chronique universelle rédigée de manière anonyme et commençant depuis la création du monde jusqu'au XVI^e siècle. Elle est augmentée par rapport à l'originale de 1521 et contient le récit d'événements historiques qui se sont produits jusqu'en 1532.

Impression en lettres bâtarde sur deux colonnes, avec le titre de chacune des parties placé dans un encadrement composé de quatre bordures, différent à chaque fois.

L'illustration, copiée sur celle de 1521, se compose d'environ 100 figures sur bois dans le texte, montrant des portraits, des vues de villes et des armoiries, ainsi que de nombreux *rondeaulx*, c'est-à-dire de petits cercles ou médaillons dans lesquels sont inscrits des noms désignant des lignées dynastiques. Parmi les villes représentées, on distingue celle de Paris, avec la vue sur l'île de la Cité (f. M₁).

L'édition comprend, dans la seconde partie, un catalogue des papes, empereurs et rois d'Angleterre, de Naples et des ducs de Normandie. Le titre de la troisième partie s'intitule *(L)A descente et ligne des roys frācoys*.

Anciens soulignés à la plume dans le texte.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTIENNE BALUZE, AVEC SA SIGNATURE AUTOGRAPHE SUR LE TITRE.

Grand érudit et bibliophile, Baluze (1630-1718) fut bibliothécaire de Colbert de 1667 à 1700. À sa mort, sa collection personnelle fut acquise en bloc par la Bibliothèque du roi.

Le volume a ensuite appartenu à Marguerite de Blotefière, marquise du Sauzay, avec son ex-libris armorié gravé.

Réparations marginales au titre, avec une partie du titre courant coupé au verso du feuillet. Taches claires à quelques feuillets. Charnières fendues, coins usés et manque à la coiffe de tête.



- 102 DENYS LE CHARTREUX. De l'estroict chemin de salut. Contenant le Contemnement du Monde, le Mirouer des Amoureux du monde, & tout ce qui concerne l'enormité de peché, la Conversion des pecheurs, Fontaine de lumiere, Vie spirituelle, & la pluralité des benefices Ecclesiastiques. [...] Avec la vie de l'Auther, & une Epistre d'iceluy à tous Princes Catholiques. Paris, Guillaume Chaudière, 1586. In-8, veau fauve, filet doré, couronne de feuillages dorée au centre, dos orné de filets à froid et d'un petit fleuron doré répété (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale française, traduite par le frère Jacques Morice, de cet ouvrage de théologie mystique composé par Denys le Chartreux.

Né au début du XV^e siècle à Rijckel, dans le pays de Liège, Denys le Chartreux fut l'un des principaux représentants de la théologie mystique dans les anciens Pays-Bas. Après des études à l'université de Cologne, où il fut reçu maître ès arts, il entra au couvent des chartreux de Ruremonde et consacra le reste de sa vie à l'étude des livres pieux, rédigeant d'importants commentaires sur la Bible, des traités théologiques et doctrinaux et des textes d'ascétisme. Il s'inscrit dans le courant des mystiques rhénans, aux côtés du Maître Eckhart et de Tauler.

L'édition est ornée de 2 figures gravées sur cuivre, l'une représentant le Christ en croix, au verso du titre, l'autre montrant saint Bruno méditant dans la solitude. Cette dernière est signée des initiales HF.

Dans son épître au père Jean Michel, prieur de la chartreuse de Paris, Jacques Morice évoque les vices et les péchés des hommes, et fait une description effrayante du Jugement dernier : *Le nom de Dieu est blasphémé, le prochain foulé, la femme seduite, la vierge violee, le riche envié, le pauvre destruit. On tue, on frappe, on pille, religion n'a point de lieu, la loy se taict, le vice est réputé vertu, & Dieu ne dict mot. Mais un iour viendra, & n'est pas si loing que lon pense, il viendra, dis-je, un iour qu'il rompera son silence de si long temps, & de tant d'iniures que tous les iours il endure. [...] En hault, sera le Iuge courroucé. En bas, l'enfer ouvert pour les devorer. A la dextre, les pechez qui les accuseront. A la senestre, les diables preparez pour les precipiter en perdition. Dehors, ils verront le monde bruslant, & dedans eux leurs consciences les remordant.*

La partie originale du texte de Denys le Chartreux concerne l'appréciation de l'acte de chair dans le mariage. Rappelons que l'auteur, après saint Thomas d'Aquin et saint Bonaventure, portait un jugement moins sévère sur la sexualité que saint Paul et saint Augustin. Il fut l'un de ceux qui revalorisèrent l'amour et l'acte sexuel dans les relations entre époux. Ainsi, en ce qui concerne le plaisir, il écrit : *le plaisir n'est ny vicieux ny deffendu en la sorte & maniere qu'il est institué de Dieu, c'est à sçavoir, comme il est melé à l'acte coniugal, venant de droite volonté : mais il est vicieux en l'acte venereen procedant de mauvaise volonté, contraire au commandement de Dieu* (f. 204 v^o).

Inscription manuscrite de l'époque sous la figure de saint Bruno.

Légères rousseurs, petites mouillures marginales à quelques feuillets. Trou touchant la marque typographique au titre et la gravure au verso (renforcé par un petit bandeau imprimé). Petite déchirure dans le fond du dernier feuillet. Reliure légèrement restaurée.

- 103 DESMARIUS DE MASAN (Bertrand). Le Rousier des dames sive le pelerin damours. [Paris, Crapelet, Jannet, 1852]. Plaquette petit in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy-Mennil*).

300/400 €

Bechtel, D-200. — Gay-Lemonnyer, III, col. 1052.

Jolie réimpression en caractères gothiques de l'édition originale de ce petit poème, dans lequel l'auteur, *après avoir dit, en la personne de Vérité, bien du mal des femmes, sur la recommandation d'Équité, par faire, au détriment des hommes, leur complète apologie* (postface de l'éditeur).

Ornée de 2 bois, l'un sur le titre et l'autre à la fin, elle a été établie par les soins du bibliophile Auguste Veinant, d'après l'exemplaire qui figurait à la vente du baron d'Heiss (1785, n°256).

Tirage à 62 exemplaires, celui-ci un des exemplaires sur chine dont le tirage n'est pas précisé.

De la bibliothèque Édouard Moura (Bordeaux, 1921, n°164), avec son ex-libris.

Légères rousseurs. Charnière supérieure restaurée.



104

- 104 DISCIPLINE D'AMOUR. — Le livre de la Discipline Damour divine, contenāt x. chapitres : Ensemble la Repetition de la Discipline. Au[que]l livre on pourra apprendre a cōgnoistre dieu & a laymer parfaitemēt : et aussi a se congnoistre soymesmes. *Paris, en la rue neusve nostre dame, a lenseigne de S. Nicolas* [Pierre Sergent], 1538. In-8, vélin rigide à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

800/1 000 €

Bechtel, D-261 (titre reproduit). — Moreau, V, n°971.

Rare édition de ce traité mystique et ascétique, composé en 1470 par un religieux anonyme du couvent des célestins de Notre-Dame d'Ambert, dans la forêt d'Orléans.

L'auteur y propose un enseignement de vie spirituelle, apprend au lecteur comment maîtriser l'orgueil, l'ire, la paresse, l'avarice, et l'informe sur la vanité du monde et la fragilité du corps. Il y montre comment *Amour est doux, dévot, patient, larmoyant, profitant, fervent, ardent, élevant, fort, vaillant, triomphant, purifiant, clarifiant, contemplant, mortifiant, languissant, vivifiant, excédant, jubilant, aliénant, gratifiant, glorifiant, déifiant*, etc.

L'édition a été imprimée par Étienne Caveiller pour plusieurs libraires parisiens : Pierre Sergent, Henri Paquot, Simon de Colines, Jean Longis et Vincent Sertenas.

Il s'agit de la troisième édition, après l'originale de 1519 et celle de 1537. Guy Bechtel n'en signale pas d'autres dans sa bibliographie.

Impression en lettres bâtarde, à l'exception de la dédicace à Guillaume du Prat, évêque de Clermont, au verso du titre.

Le titre est imprimé en rouge et noir et placé dans un encadrement composé de quatre bordures ornées de bêtes fantastiques et de rinceaux sur fond criblé.

Avis imprimé au dernier feuillet : *Cy finit le livre de la Discipline d'amour divine et de la Répétition de la discipline. Celuy qui la dresse a l'imprimerie requiert a ceulx qui le lirōt, une souvenance amoureuse devers dieu : pour celuy qui la compose et tous ceulx de la religion : pour une bōne vierge qui a cōmuniqué lexeplaire, & toutes ses conseurs : et pour luy, & tous ceulx qui l'ont promeu a estre imprime.*

Ex-libris manuscrit de l'époque d'un religieux sur le titre. Cachet humide d'un ecclésiastique, répété.

Marge intérieure renforcée aux premiers et derniers feuillets. Petite fente sur le premier plat.



105

- 105 [DITS DES BÊTES ET DES OISEAUX]. (L)Es dictz des bestes & ausi des oyseaulx. S.l.n.d. [Paris, milieu du XX^e siècle]. Manuscrit petit in-8 (137 x 103 mm), 24 feuillets non chiffrés, maroquin bleu foncé, double filet et bordure à motifs de rinceaux en encadrement à froid, petit fleuron doré aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

800/1 000 €

SÉDUISANTE COPIE MANUSCRITE À L'ENCRE BRUNE SUR PAPIER VERGÉ, établie d'après l'édition publiée à Paris vers 1527 (cf. Bechtel, D-276, et Thiébaud, col. 282).

Elle reproduit 45 des 48 gravures sur bois de divers bêtes et oiseaux, chacune d'elles étant accompagnée d'un quatrain en français décrivant les caractères de l'animal représenté.

Les *Dits des bêtes et des oiseaux*, dont l'auteur est resté inconnu, s'inspire fortement des bestiaires médiévaux. Guy Bechtel en répertorie deux éditions gothiques, toutes deux rarissimes.

Le dernier feuillet porte la marque de l'Atelier à l'Arbre blessé, (cf. p.7) avec les initiales *j. g. b.* et le numéro d'ordre *XIX*.

- 106 DITZ ET VENTES DAMOURS (Les). [Au colophon] : *Paris, Pinard, 24 décembre 1831*. Plaquette in-8 de 8 ff.n.ch., bradel demi-basane framboise, tête dorée, non rognée (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Bechtel, V-40. — Gay-Lemonnyer, II, 15.

Reproduction tirée à 42 exemplaires de cette plaquette gothique, établie par les soins des bibliophiles Giraud de Savine et Auguste Veinant.

Le titre est orné d'un bois représentant l'auteur écrivant dans un cabinet.

Ce poème est un amusant dialogue en vers entre deux protagonistes, « l'Amant » et « l'Amie », dans lequel l'homme propose à sa compagne de lui vendre diverses choses telles que des pommes, une lance, un oiseau, des fleurs, etc. Celle-ci refuse à chaque fois et réplique en lui proposant à son tour d'autres objets.

Un avis des éditeurs au verso du dernier feuillet précise que le texte n'a rien à voir avec *Les Ventes d'amour*, ouvrage attribué à Christine de Pisan.

Un des 32 exemplaires sur papier vergé de Hollande. Il porte l'ex-libris armorié gravé du généalogiste, érudit et collectionneur lyonnais William Poidebard (1845-1902).

- 107 DU BELLAY (Joachim). Les Regrets, et autres œuvres poétiques. Le tout reveu, & corrigé de nouveau. *Paris, de l'Imprimerie de Federic Morel, 1569*. In-8, maroquin rouge, double encadrement d'un triple filet à froid, fleuron doré aux angles, dos orné d'un fleuron doré répété, roulette de rinceaux et filet dorés intérieurs, tranches dorées (*Reliure moderne*).

500/600 €

Dumoulin, n°164.

Belle édition de l'un des meilleurs recueils poétiques de Joachim du Bellay, imprimée en caractères italiques par Frédéric Morel avec sa marque typographique sur le titre.

Elle renferme les 183 pièces des *Regrets*, quelques sonnets écrits par et pour l'auteur, et 40 morceaux de poésie constituant le *Premier livre des antiquitez de Rome* et le *Songe*.

L'édition, bien qu'imprimée de manière séparée avec une pagination et une page de titre particulières, fait partie de la première édition collective des œuvres de l'auteur (1568-1569).

- 108 DU PONT (Gratien). *Cōtroverses des sexes masculin et foemenin. Paris, Pierre Sergent, 1541. In-8, maroquin vert foncé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1860).*

2 000/3 000 €

Brun, p. 174.

TRÈS RARE ÉDITION de ce célèbre recueil poétique, dont le ton très virulent, parfois grossier, est dirigé contre les femmes. Il a été composé par Gratien du Pont, seigneur de Drusac et lieutenant en la sénéchaussée de Toulouse.

Dans ce livre, dont le sujet lui a été, paraît-il, inspiré par la séparation douloureuse avec son épouse, Du Pont a recueilli divers poèmes, balades et épîtres antiféministes, et a même inséré le récit d'étranges crimes commis par des femmes.

Ses Controverses énumèrent, dans un cadre allégorique, avec une cynique verdeur, tous les griefs de l'homme contre la femme, perfide, inconstante, etc. qui « jamais à l'homme ne fut profitable » ; Drusac y use de toutes les ressources de l'érudition et de l'art des rhétoriciens [...] (Grente, Dictionnaire des lettres françaises).

L'édition, que l'on trouve à l'adresse de plusieurs libraires parisiens, est illustrée de 108 vignettes gravées sur bois, de deux factures différentes. Chacun des trois livres qui composent l'ouvrage possède un titre particulier orné d'une vignette.



108

La marque typographique de Pierre Sergent occupe le verso du dernier feuillet (Renouard, n°1035).

Des bibliothèques Huth et Maurice Desgeorge, avec leurs ex-libris.

Déchirure restaurée sur le titre, dernier feuillet plus court. Petite restauration angulaire aux deux derniers feuillets. Légères rousseurs.

- 109 DÜRER (Albrecht). *Figurae passionis Domini nostri Iesu Christi. S.l.n.d. [c. 1510]. Petit in-4, basane brune, filet doré, médaillon doré central à réserve, dos orné de filets, non rogné (Reliure moderne).*

800/1 000 €

Copie ancienne de la *Petite Passion* gravée sur bois par Dürer, l'un des chefs-d'œuvre de la gravure de la Renaissance.

Tirage tardif, du début du XIX^e siècle.

La suite originale se compose de 37 gravures sur bois, dont l'*Homme de douleur* sur le titre et 36 figures à pleine page, portant le monogramme de Dürer. Elles illustrent le Nouveau Testament, depuis Adam et Ève au Paradis, et la vie du Christ au Jugement dernier. Deux gravures sont datées 1509 (*La Présentation à Hérode* et *Véronique essuyant le visage du Christ*), deux autres 1510 (*L'Expulsion du Paradis* et *Véronique exposant la Sainte Face*). Les autres gravures sont antérieures.

La copie ne reproduit pas les vers latins de Chelidonius, qui sont imprimés au verso des bois dans le second tirage de la suite originale.

Quelques traces de légendes manuscrites sous les gravures.

Petite réparation marginale aux feuillets H₂, H₃ et H₄.



110

- 110 EXPOSITION CONTEMPLATIVE sus ceste belle & devote salutation Salve regina misericordie : extraicte de plusieurs docteurs devotz. [Au colophon] : *Paris, Yolande Bonhomme, 1539*. In-8, maroquin crème, riche décor mosaïqué et doré composé de listels de maroquin bleu nuit sertis de filets dorés entrelacés, entremêlés de filets courbes terminés par de petits fleurons azurés, fleuron aux angles, dos lisse portant le titre doré en long, doublure de maroquin bleu orné d'une petite roulette et d'une large bordure de rinceaux en encadrement, phylactère portant une devise au centre (différente sur chaque contreplat), tranches dorées, boîte-étui de maroquin bleu (*S. David*).

5 000/6 000 €

Bechtel, E-209 (titre reproduit). — Moreau, V, n°1317.

RARISSE ÉDITION GOTHIQUE de ce livre compilé à la requête et à l'usage des *religieuses des filles de dieu de Paris*, joliment imprimée en lettres bâtarde par Yolande Bonhomme, veuve du libraire parisien Thielman Kerver.

Elle est ornée de 2 grands bois, l'un au verso du titre, représentant l'Annonciation, l'autre, au verso du dernier feuillet, montrant la Vierge, sur un fond criblé, entourée de différents objets symboliques et des phylactères. Ces figures avaient déjà servi pour des livres d'heures publiés par les Kerver.

La marque typographique utilisée autrefois par Thielman Kerver, reprise par sa veuve, est placée sur le titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE TRÈS FINE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DANS LE GOÛT DU XVI^e SIÈCLE par Salvador David.

On remarquera dans la doublure que les phylactères portent le début de prières à la gloire de la Vierge Marie, *Ad te clamamus* et *Ad te supiramus*.

Guy Bechtel ne répertorie aucune autre édition de ce livre dans son *Catalogue des gothiques français*, et le seul autre exemplaire connu appartenait à la bibliothèque Lignerolles (IV, 1895, n°27). Brigitte Moreau signalait un troisième exemplaire à la bibliothèque de Douai, mais celui-ci a été détruit.

- 111 FABRI (Pierre). M. P. Fabri. (E)Nsuyt ung petit traicte dialogue fait en lhonneur de dieu & de sa mere, nōme le defēsore de la [con]ceptiō, [...]. S.l.n.d. [Rouen, Martin Morin, post 1514]. In-4, maroquin bleu foncé janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru et Chambolle 1863*).

4 000/5 000 €

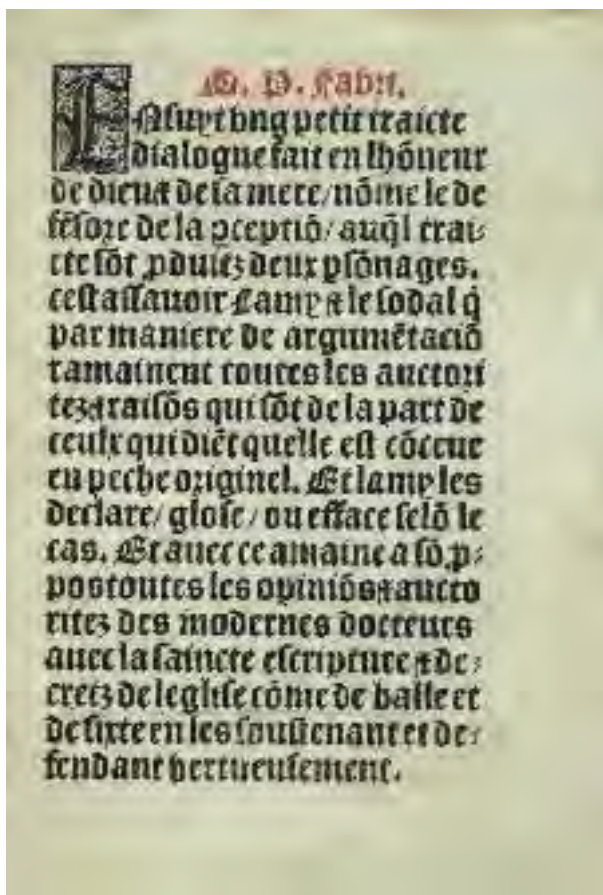
Bechtel, F-9. — *BBA*, Aquilon, Normandie, I, p. 28, n°67. — Brun, p. 187. — Frère, I, pp. 447-448. — Lepreux, III/I, p. 331, n°53.

ÉDITION GOTHIQUE ROUENNAISE, DE TOUTE RARETÉ, d'un livre singulier composé par *maistre pierre fabri docteur es ars prestre et cure de merey natif de la ville de rouen, ayant sa singuliere et parfaicte devotion a la dicte glorieuse mere de dieu soubz ledit tiltre de sa cōception*.

Pierre Fabri (ou Lefebvre), né à Rouen au XV^e siècle, poète, rhétoricien et orateur célèbre, était surnommé le « Quintilien normand ». Curé de la paroisse de Merey dans l'Eure, il fut nommé en 1487 prince du Puy de l'Immaculée Conception de Rouen, une académie littéraire qui se



111



111

réunissait en l'église Saint-Jean et qui récompensait les meilleurs « palinods », c'est-à-dire les pièces en vers en l'honneur de la Vierge Marie et sur l'Immaculée Conception (cf. Abbé Guéry, *Palinods ou Puits de poésie en Normandie*, 1916).

Son *Dialogue*, qui se présente sous la forme d'une pièce à deux personnages dissertant sur la maternité miraculeuse de la Vierge, se rattache à la collection des pièces relatives aux palinods de Rouen.

Impression en petits caractères gothiques textura, à 44/45 longues lignes à la page très peu interlignées.

L'ÉDITION EST SORTIE DES PRESSES DU PROTOTYPOGRAPHE DE ROUEN, MARTIN MORIN (1490-1523), dont la marque typographique occupe le verso du dernier feuillet (Silvestre, n°68). Elle s'ouvre sur un très beau titre imprimé sur 20 lignes, la première en rouge, et débutant par une initiale E ornementée.

Un grand bois au verso du titre représente la Vierge apparaissant au milieu de clercs, parmi lesquels *Lami*, et *Sodal*, les personnages de la pièce.

Le privilège final, signé Maillart, est daté du 24 novembre 1514.

Cette édition gothique est la seule répertoriée par Guy Bechtel dans son *Catalogue des gothiques français*. On en connaît seulement quatre autres exemplaires, conservés à la Bibliothèque nationale de France, Nantes, l'École des beaux-arts de Paris (incomplet) et à la British Library de Londres. Selon Aquilon, l'exemplaire de Londres a été détruit ; pourtant il est toujours signalé dans le catalogue informatisé de cet établissement. Bel exemplaire, relié par Duru et Chambolle en 1863, dernière année de leur association.

Il ne possède pas le feuillet supplémentaire signalé par Guy Bechtel, imprimé après l'édition, et qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

Des bibliothèques La Germonière (1966, n°160), et Jean-Claude Delaunay, avec leurs ex-libris.

- 112 FILLASTRE (Guillaume). (L)E premier [- Second] volume De la Thoison Dor. Compose par reverend pere en dieu Guillaume par la permission divine iadis evesque de Tournay, abbe De saint Bertin et chancelier De lordre de la Thoison dor Du bon duc Philippe de bourgongne. *Paris*, [Poncet Le Preux], s.d. [au colophon] : *Troyes, Nicolas Le Rouge, 21 avril 1530*. 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve sur ais fin, encadrement orné de deux filets à froid et d'un filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*J. Clarke*).

5 000/6 000 €

Bechtel, F-96. — Brun, p. 188 (pour les deux premières éditions). — Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis*, II, pp. 202-205 et 260-262. — Moreau, III, n°2091.

Troisième édition de ce grand livre écrit par Guillaume Fillastre, évêque de Tournai, conseiller des ducs de Bourgogne et chancelier de l'ordre de la Toison d'or de 1461 à sa mort en 1473. L'auteur y prétend que l'ordre de la Toison d'or, créé en janvier 1430 à Bruges par Philippe Le Bon, fut institué en mémoire de la toison de Jason et celle de Jacob, et non à cause de la toison immaculée de Gédéon comme il le fut décidé lors du premier chapitre de l'ordre en 1431 (cf. Françoise de Gruben, *Les Chapitres de la Toison d'Or à l'époque bourguignonne* (1430-1477), 1997, pp. 131-133).

Dédié à Charles Le Téméraire, l'ouvrage mêle la mythologie et l'histoire et aborde les diverses qualités morales qui font la noblesse d'un bon chevalier ou d'un prince, principalement la vertu de magnanimité et celle de justice. L'auteur y raconte brièvement l'histoire de Jason et des Argonautes, le récit de Jacob, et parle des *haulx, vertueux et magnanimes faictz, tant des treschrestiennes maisons de France, Bourgongne et Flandres, que d'autres roys et princes de l'ancien et nouveau testament*. Parmi les personnages évoqués, on compte notamment Alexandre le Grand, Sénèque, Diogène, Scipion l'Africain, Platon, Darius, Charlemagne, Pépin le Bref et Charles Quint.



Cette belle édition a été imprimée à Troyes par Nicolas Le Rouge, pour les libraires parisiens Jean Petit et Poncet Le Preux. Son texte, imprimé en caractères gothiques et disposé sur deux colonnes, suit celui de la seconde édition de 1517. Il est agrémenté de nombreuses lettrines xylographiques de divers formats, provenant de cinq alphabets différents. Le titre du premier volume, imprimé en rouge et noir avec une initiale de départ L à visage, est placé dans un encadrement architectural provenant du matériel de Jean Petit. Celui du second tome, uniquement imprimé en noir, arbore un grand bois placé entre deux bordures verticales, montrant l'auteur écrivant son livre dans son cabinet.

L'illustration contient 12 moyens et grands bois dans le texte, dont certains se répètent. Plusieurs d'entre eux proviennent des livres d'heures de Simon Vostre. Le plus beau bois de l'ouvrage représente Jason qui combat des monstres pour conquérir la Toison d'or : celui-ci, répété une deuxième fois, a été copié sur une gravure exécutée par Guillaume Le Rouge pour l'édition de la *Bible des poètes* donnée par Vêrard en 1498. On remarquera dans notre édition que les deux figures proviennent de planches gravées différentes. L'une d'elles a été utilisée dans l'édition donnée par Philippe Le Noir en 1523.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *De la bibliothèque de Mgr Pellot premier president du parlement de Normandie*.

Des bibliothèques Huth (ex-libris) et Francis Kettaneh (ex-libris ; 1980, n°38).

Marge supérieure du titre au-dessus du bois restaurée sur une hauteur de un demi-centimètre. Charnières restaurées.

- 113 [FOLENGO (Teofilo)]. *Merlini Cocalii, poetae mantuani macaronicorum poemata. Venise, Giovanni Varisco, 1561*. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièce de titre brun clair, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

600/800 €

Édition vénitienne de cette chronique aventureuse du poète macaronique et moine défroqué Teofilo Folengo (1491-1544), illustrée de 26 gravures sur bois à pleine page mettant en scène divers personnages du livre. Elle suit celles de 1552 et 1554.

Elle est sortie des presses de Giovanni Varisco, dont la marque typographique montrant une sirène couronnée à deux queues se trouve sur le titre.

Légères rousseurs, angle inférieur des cinq derniers feuillets un peu abîmé. Coiffe de tête restaurée.

- 114 GAGUIN (Robert). *Cōpēdiū Roberti Gaguini sup[er] frācor[um] gestis*. [Au colophon] : *Paris, Thielmann Kerver pour Jean Petit, janvier 1507*. In-8, veau brun, dos orné, non rogné (*Reliure vers 1700*).

500/600 €

Jolie édition parisienne en lettres rondes de la première histoire de France imprimée en latin dans le royaume, due à Robert Gaguin (1433-1501), humaniste et disciple de Guillaume Fichet, le célèbre introducteur de l'imprimerie à Paris.

L'ouvrage, composé en vue de remplacer les chroniques médiévales, participa au mouvement de rénovation culturelle qui anima l'humanisme français sous les règnes de Charles VIII et de Louis XII. Il parut pour la première fois en 1495 à Paris, puis fut traduit et publié en français dès 1514.

La page de titre est ornée d'un grand bois gravé représentant Dagobert, Charlemagne et saint Louis, entourés des armes des provinces de France.

La marque de Jean Petit se trouve au verso du dernier feuillet.

Exemplaire réglé et rubriqué, abondamment annoté par deux mains au XVI^e siècle.

De la bibliothèque Lugol, avec son ex-libris.

On note que le cahier r (feuillets 121-128) présente des différences avec le reste du volume : nombre de lignes et pagination en grandes capitales. Il est en tout état de cause annoté par les mêmes mains.

Rousseurs claires uniformes, taches à quelques feuillets. Un mors fissuré, coiffes anciennement restaurées abîmées.

- 115 GAGUIN (Robert). La Mer des croniques et miroir historial de Frāce iadis compose en latin par religieuse personne frere Robert Gaguin en son vivant ministre general de lordre de la sainte Trinite. Lequel traicte de tous les faitz advenuz depuis la destruction de Troye la grant, tant es royaulmes de France que Angleterre Irlande, Espagne, Gascoigne, Flandres, & lieux circōvoysins. Paris, *Philippe Le Noir*, s.d. [c. 1527]. In-folio, maroquin rouge, double filet doré, large roulette à froid sertie de deux doubles filets dorés, armoiries au centre, chiffre couronné aux angles, dos orné avec le même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).

8 000/10 000 €

Bechtel, G-10 (titre reproduit). — Moreau, III, n°1207.

Jolie édition gothique de l'une des premières histoires de France, rédigée par Robert Gaguin (1433-1501), disciple de Guillaume Fichet, diplomate au service de Charles VIII et de Louis XII et l'un des représentants majeurs de l'humanisme français.

Elle a été traduite en français par Nicole de La Chesnaye, d'après la version originale latine publiée à la toute fin du XV^e siècle sous le titre *Compendium de origine et gestis Francorum*.

Imprimée en lettres bâtarde avec le matériel de Guillaume Bossozel et de Pierre Leber, l'édition a été publiée par Philippe Le Noir, qui était à l'époque *lung des deux relieurs de livres iure en universite de Paris Demourant en la grant rue saint Jacques a lenseigne de la Roze blanche couronnee*.

Elle s'ouvre sur un titre imprimé en rouge et noir, entouré d'un bel encadrement gravé sur bois portant les initiales de l'imprimeur et signé de la croix de Lorraine (cf. Renouard, n°625). Ce dernier est une copie d'un encadrement spécialement gravé par l'artiste bâlois Urs Graf vers 1519-1520 pour l'imprimeur Conrad Resch, utilisé ensuite par Pierre Vidoue dans certaines de ses éditions. D'une composition très complexe, il est orné de différentes scènes tirées de la mythologie antique et de romans médiévaux. On y aperçoit notamment, de gauche à droite, le magicien Virgile suspendu dans un panier par la fille de l'empereur de Rome, le suicide de Pyrame et de Thisbé, le Jugement de Pâris, ou encore David et Goliath. Auguste Bernard attribue cette copie à Geoffroy Tory (voir son étude sur Tory, 1865, p. 239). Cet encadrement servira au titre du Boccace, *De la généalogie des dieux* de 1531 (cf. n°69).

Outre 2 arbres généalogiques concernant Pépin Le Bref et le roi Jean, l'illustration comprend 15 beaux bois montrant souvent des scènes de bataille, dont un qui se répète et un autre qui figure sous le colophon. Quatorze d'entre eux, entourés d'un gros cadre noir et d'une facture encore archaïque, ont servi pour la première fois dans l'édition incunable de *La destruction de Troye la grant* de Jacques Millet, paru en 1484 à Paris chez Bonhomme.

Les deux bois jointifs du feuillet a₆ illustrent le titre des *Passaiges d'outremer faitz par les francoys* de Bastien Mamerot, publié par Michel Lenoir en 1518 (reproduits ci-contre).

Quant au bois du feuillet L₃v°, d'une tout autre facture, il représente deux lansquenets au combat et provient de l'édition originale des *Menus propos* (1521) de Pierre Gringore. Selon Brun, qui le reproduit dans *Le Livre français illustré de la Renaissance* (fig. 14, p. 102), il a été dessiné par l'artiste *Gabriel Salmon*, né à Lunéville à la fin du XV^e siècle, fils du peintre allemand Bernard de Heidelberg et attaché de 1522 à 1542 à la cour du duc Antoine. Ce bois, dont la composition vigoureuse est animée par les mouvements et les postures des personnages, aux musculatures exagérées, est un véritable petit chef-d'œuvre de la gravure lorraine du XVI^e siècle.

La grande marque de Le Noir occupe le verso du dernier feuillet (Renouard, n°623).

Cette édition de Philippe Le Noir, souvent confondue avec celle parue vers 1525 chez Antoine Gaudoul et Ambroise Girault, ne contient pas les additions de Pierre Desrey jusqu'en 1525 mais s'arrête à l'année 1520.

EXEMPLAIRE EN BELLE CONDITION, DANS UNE RELIURE DÉCORÉE DE PIERRE-MARCELLIN LORTIC AUX ARMES ET CHIFFRE DE CHARLES-LOUIS DE BOURBON, DUC DE PARME ET COMTE DE VILLAFRANCA.

De la bibliothèque Lucien Gougny (IV, 1935, n°1068).

Une partie de l'encadrement du titre habilement restauré à la plume, marge intérieure du feuillet AA₄ refaite.







116

- 116 [GAINY (Jean de)]. Le livre de nouvel reimprime Faisant mention des Sept parolles que nostre benoist Sausveur et redempteur Jesuschrist dist en l'arbre de la croix : avec aucunes expositions & contēplations sur icelles : extraictes des dictz & sentences des docteurs authentiques & approuvez de sainte eglise, avec aucunes additions utiles & profitables concernans lesdictes parolles. *Paris, On les vend a Paris en la rue neufve nostre dame a l'enseigne de la Roze rouge, 1539.* In-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Bechtel, G-25. — Brun, p. 195. — Moreau, V, n°1350.

Très rare édition de ce commentaire des sept paroles prononcées par Jésus sur la Croix, d'abord parue à Paris en 1535. Guy Bechtel la cite mais ne la décrit pas.

Partagée entre plusieurs libraires, l'édition a été imprimée en lettres bâtarde, sauf pour les marginalia et les commentaires latins qui sont en caractères romains, avec le matériel d'Étienne Caveiller.

Le titre, imprimé en rouge et noir, avec la première ligne curieusement en caractères romains, est placé dans un encadrement composé de quatre bordures ornées de bêtes fantastiques et de végétaux sur fond criblé.

L'illustration contient un grand bois représentant Jésus au Jardin des oliviers et un bois montrant le Christ crucifié, au pied duquel est représenté Jean de Gaigny agenouillé, reproduit en tête des sept chapitres.

Jean de Gaigny, ou Gannay, mort en 1549, enseigna la théologie au Collège de Navarre et fut recteur de l'université de Paris. Chanoine de la Sainte-Chapelle, premier aumônier et prédicateur ordinaire de François I^{er}, cet érudit côtoya les principaux humanistes de son temps et rédigea de savants et nombreux commentaires de textes sacrés et classiques.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.

Mouillures claires sur l'ensemble du volume, taches brunes à l'angle de deux feuillets. Petit manque de papier en tête du titre, sans atteinte à l'encadrement.

- 117 GEILER VON KAYSERSBERG (Johannes). De oratione d[omin]ica Sermones. [Au colophon] : *Strasbourg, Matthias Schürer, 4 août 1510.* In-4, vélin rigide à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches rouges (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Léon Dacheux, *Les plus anciens écrits de Geiler de Kaysersberg*, 1882, pp. CII-CIII, n°41. — *BBA*, Muller, Strasbourg, II, p. 178, n°34.

Jolie édition strasbourgeoise imprimée en caractères gothiques par Matthias Schürer, l'un des grands imprimeurs alsaciens de son temps, actif de 1508 à 1519. Né à Sélestat, il imprima à Strasbourg plus de 270 titres, presque uniquement des textes humanistes. Il est le premier imprimeur strasbourgeois à imprimer des textes en grec.

Les Sermons du célèbre humaniste et orateur suisse Johannes Geiler von Kaysersberg (1445-1510) parurent en 1509 grâce à Jacques Otther. Ce dernier, natif de Lauterbourg, fut clerc du diocèse de Spire et devint le secrétaire de Geiler. À la mort du maître, il se rendit à l'université de Fribourg où il devint en 1517 licencié en théologie. Plus tard, il adopta les nouvelles doctrines et devint prédicateur luthérien.

Exemplaire soigneusement rubriqué ; il contient quelques annotations anciennes à la plume dans les marges.

Le nom de Jacques Otther, probablement en raison de ses convictions religieuses, a été anciennement raturé sur le titre et au verso de celui-ci. Restauration de papier dans la marge d'un feuillet liminaire. Légères taches à quelques feuillets.

- 118 GÉRARD DE NEVERS. (L) Histoire de tres noble et chevaleureux prince Gerard Côte de Nevers Et de Rethel & de la tresvertueuse & treschaste princesse Euriant de Savoye samye. [Au colophon] : Paris, Philippe Le Noir, 2 septembre 1526. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de caissons fleuronnés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Bauzonnet-Trautz).

10 000/12 000 €

Bechtel, G-65 (type A). — Moreau, III, n°1005.

Très rare édition de l'un des meilleurs romans d'amour et de chevalerie du Moyen Âge, la seconde après l'originale parisienne parue chez Hémon Le Fèvre en 1520.

Imprimée en lettres bâtarde à 29 lignes par page, avec de nombreuses lettrines sur fond criblé provenant du matériel de Pierre Leber, elle porte sur le titre les armes de France et est ornée de 9 figures archaïques à mi-page montrant des scènes de batailles.

Le prologue est adressé à Charles I^{er}, le dedicataire, comte de Nevers et de Rethel.

Composée entre 1451 et 1464, l'*Histoire de Gérard de Nevers* est une mise en prose, anonyme, du *Roman de la violette* de Gerbert de Montreuil, roman en vers du début du XIII^e siècle qui relate les amours de Gérard de Nevers et de la belle Euriant. Cette adaptation en prose nous est parvenue par deux seuls manuscrits de la seconde moitié du XV^e siècle, dont l'un, celui conservé à Bruxelles, aurait servi de base pour les éditions gothiques de 1520 et 1526.

Très bel exemplaire, en reliure de Bauzonnet-Trautz.

Anciennes inscriptions à la plume effacées sur le titre et dans la marge du feuillet o₄.

Légère mouillure et très habiles restaurations en tête de quelques feuillets.





119

- 119 GÉRARD D'EUPHRATE. L'Histoire et ancienne cronique de Gerard d'Euphrate, duc de Bourgogne, Traitant, pour la plus part, son origine, ieunesse, amours, & chevalereux faits darmes : Avec rencontres, & aventures merveilleuses, de plusieurs chevaliers, & grans Seigneurs de son temps. *Lyon, Benoît Rigaud, 1580.* In-16, maroquin rouge, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru 1849*).

1 500/2 000 €

Baudrier, III, p. 361.

Seconde édition de ce roman de chevalerie qui raconte les aventures épiques et merveilleuses de Gérard de Fraite (d'Euphrate), fils de l'illustre Doon de Mayence et de la reine Flandrine, et duc rebelle qui s'opposa à Charlemagne et combattit les Sarrasins.

Elle est ornée sur le titre d'une petite vignette gravée sur bois montrant deux chevaliers qui s'affrontent.

Le livre, dont l'édition originale avait d'abord été publiée en 1549 à Paris par Étienne Groulleau et Vincent Sertenas, est une adaptation en prose au début du XVI^e siècle d'une chanson de geste et fait partie du cycle des romans carolingiens. Son récit mêle les aventures amoureuses et les prouesses chevaleresques, et reprend tout l'attirail féérique de la littérature médiévale.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Huth (ex-libris).

- 120 GERSON (Johannes). Christianissimi doctoris Joannis de Gerson : sermo de passione d[omin]i nuper e Gallico in Latinum traductus. [Au colophon] : *Bâle, s.n. [Michael Furter], 1515.* In-4, chagrin bleu foncé, décor à la Du Seuil doré et à froid, dos orné de fleurs de lis dorées, non rogné (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Édition latine de ces sermons sur la Passion du Christ du philosophe et théologien français Jean Charlier de Gerson (1363-1429), qui fut entre autres chancelier de l'université de Paris. Elle est traduite par le prédicateur Jacques Otther, clerc du diocèse de Spire et secrétaire de Geiler von Kaysersberg.

Cette édition bâloise, probablement l'œuvre de Michael Furter, est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes. Elle est ornée d'une remarquable figure sur le titre montrant la crucifixion de Jésus et des larrons, de facture germanique, et de 11 petits bois (environ 41 x 33 mm) illustrant la Passion.

Exemplaire de Jean Furstenberg (1983, n°124). Alors en cartonnage, il a depuis été relié en chagrin bleu et porte son ex-libris rapporté.

Exemplaire non lavé, souffrant d'une mouillure marginale atteignant de nombreux feuillets, quelques trous de vers dans le texte et dans les marges de quelques feuillets. Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé.



120



121

- 121 GILLES (Nicolas). Annales et Chroniques de France, depuis la destruction de Troye iusques au temps du Roy Loys xi. iadis cōposées par feu maistre Nicole Gilles, en son vivāt Secretaire, Indiciaire [sic] du Roy, & Contrerolleur de son Thresor. Paris, Galliot du Pré, 1549. 2 tomes en un volume in-folio, vélin crème, tranches dorées d'origine (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

1 000/1 500 €

Brun, p. 197.

Une des grandes chroniques de France, composée par Nicole Gilles (1425-1503), secrétaire de Louis XII et contrôleur du Trésor royal.

L'ouvrage, compilé à partir des grandes *Chroniques de Saint-Denis*, rencontra un grand succès et contribua certainement à la formation du sentiment national français sous François I^{er}.

L'édition, sortie des presses de René Avril, a été imprimée en caractères romains pour les libraires Galliot du Pré et Jean de Roigny. Elle s'ouvre sur un titre placé dans un encadrement gravé à décor architectural de colonnes avec des portraits en médaillon aux angles, et comprend 7 grandes figures gravées sur bois, dont une qui se répète. On y remarque notamment l'auteur travaillant dans son cabinet, un bois compartimenté en six scènes décrivant chaque jour de la Création, et un bois divisé en deux parties, dont celle de droite montre le baptême de Clovis. Cette dernière figure est empruntée à l'édition originale de la *Mer des croniques* (Paris, 1518) de Robert Gaguin.

Le bois du feuillet 05v^o, répétée trois autres fois au cours du texte, représente le roi au parlement, avec à l'arrière-plan une scène de bataille et un armurier forgeant une pièce. Celui-ci a déjà été utilisé dans l'édition parisienne de 1520 de la *Vie des douze Césars* de Suétone.

L'illustration contient encore 6 arbres généalogiques et de nombreuses petites gravures dans le texte, placées au début des chapitres.

La marque de Galliot du Pré se trouve à la fin de chaque tome.

Exemplaire réglé.

Ex-libris manuscrit daté 1889 sur une garde (en partie gratté).

Rousseurs claires. Bords du titre un peu cassants.



123

- 122 GIROFFLIER AUX DAMES (Le). Ensemble le dit des sibiles. *Paris, Michel Le Noir*, s.d. [Pilinski, vers 1861]. Plaquette in-4 de 12 feuillets non chiffrés, maroquin bordeaux, double encadrement de trois filets à froid, fleur de lis dorée aux angles, grand fleuron doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné (*Hardy*).

200/300 €

Bechtel, G-147.

Jolie reproduction par le procédé Pilinski d'une édition parisienne donnée par Michel Le Noir au début du XVI^e siècle, ornée de 17 figures gravées sur bois dans le texte, dont une grande sur le titre.

La grande marque de Michel Le Noir se trouve au verso du dernier feuillet.

Selon Gay-Lemonnyer (II, 411-412), cette reproduction aurait été tirée à 125 exemplaires.

De la bibliothèque Fièrè (II, 1937, n°722).

Un mors légèrement fendu sur quelques centimètres.

- 123 GRAND KALENDRIER & COMPOST DES BERGERS (Le), cōpose par le Berger de la grand montaigne. Auquel sont adiout, plusieurs nouvelles figures & Tables, lesquelles sont fort util a toutes gens, ainsi que pourrez voir cy apres. *Paris, Veuve Jean Bonfons*, s.d. [vers 1569]. In-4, maroquin rouge, large dentelle aux pélicans, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

12 000/15 000 €

Bechtel, C-37 (erreur de frappe dans la collation : 104 ff. et non 140 ff.).

RARISSE ÉDITION GOTHIQUE, illustrée d'un très beau bois montrant trois bergers dans les champs qui observent les astres, placé sur le titre qui est imprimé en rouge et noir, de plus de 80 bois dans le texte, y compris 8 grands bois montrant les peines de l'enfer, d'une cinquantaine de lettrines ornées et de 522 petits rameaux ou branches pour *Larbre des vices & miroir pour cognoistre ses pechez*.

Cette édition assez tardive est imprimée en caractères gothiques, à l'exception de l'almanach, donné pour 34 ans de 1569 à 1602, qui est imprimé en caractères romains en rouge et noir. La marque typographique de la veuve Bonfons se trouve au verso du dernier feuillet (cf. Silvestre, n°125).

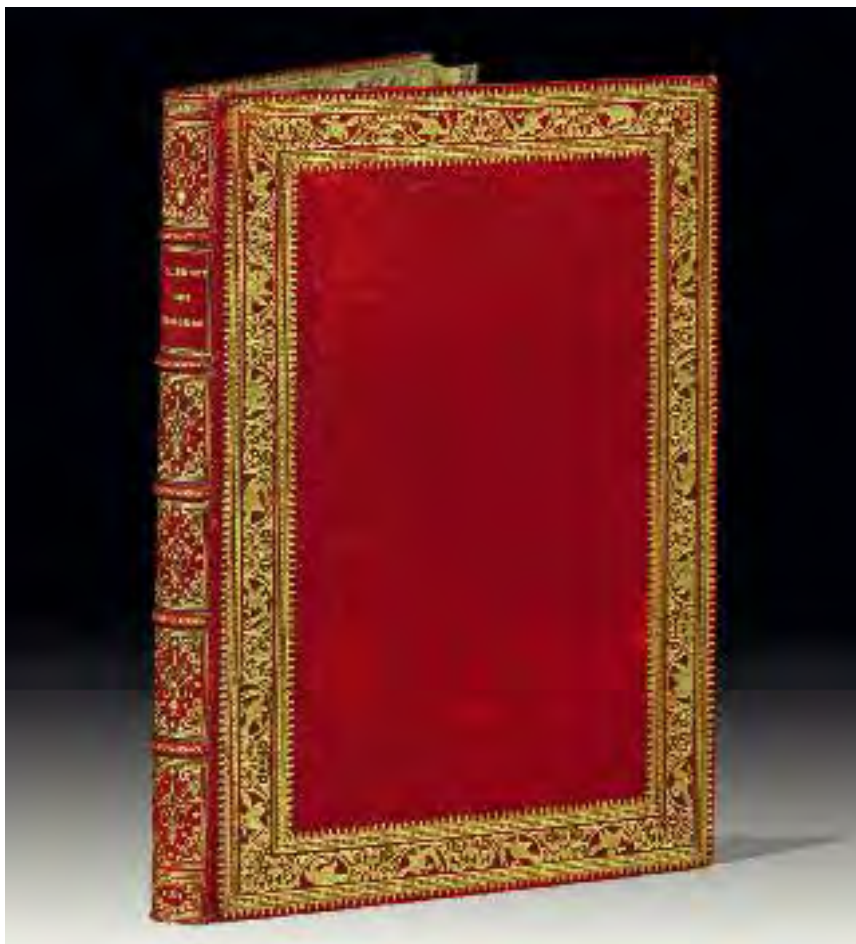
Ce beau et célèbre livre gothique est une compilation de récits de diverses origines, à usage pratique et moral, et donne une vision du monde paysan et de la vie quotidienne à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance. Il contient la science des bergers, qui est la science de l'âme, du corps, des astres, de la vie et de la mort, et touche à la fois l'astrologie, le jardinage, la médecine, la morale et la religion.

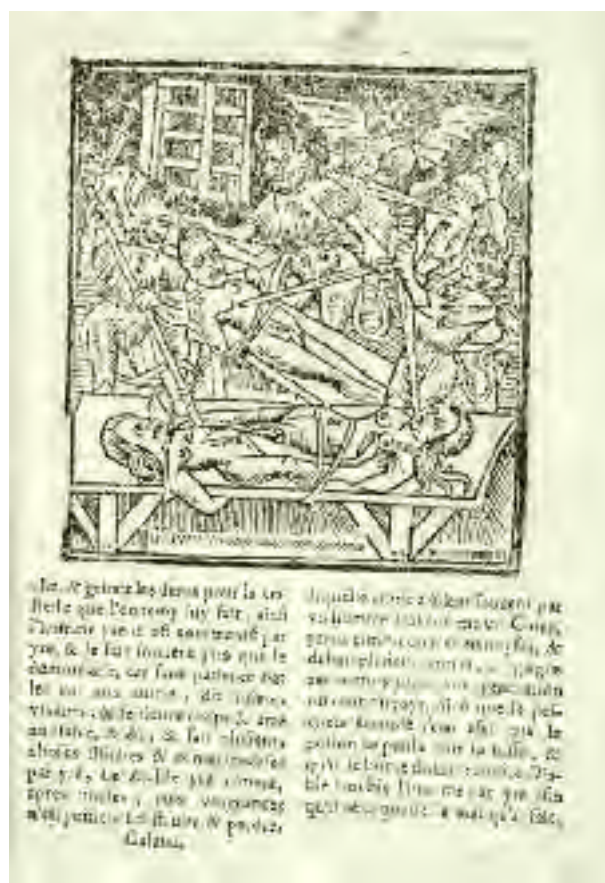
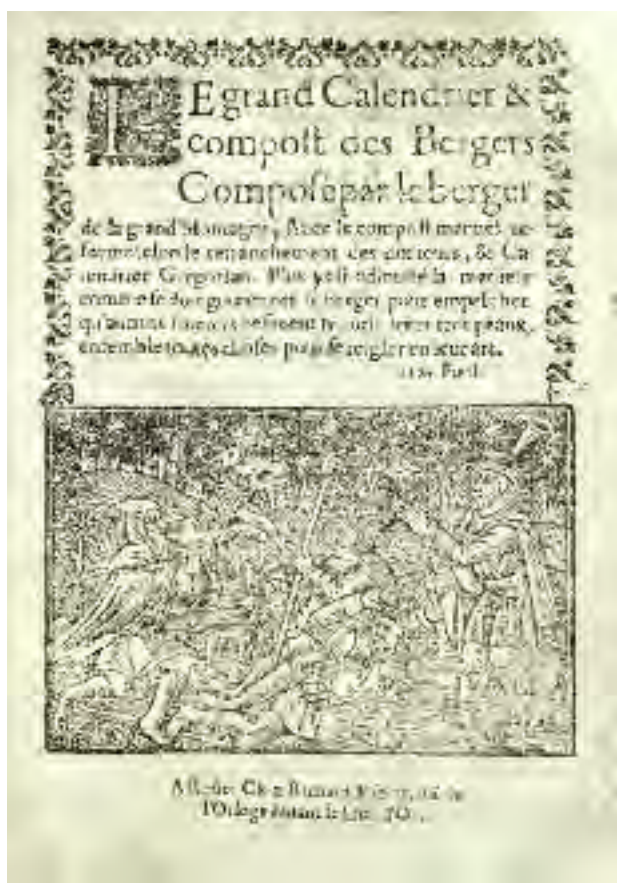
Publié pour la première fois à Paris en 1491 par Guy Marchant, l'ouvrage fut très populaire aux XV^e et XVI^e siècles et connut de multiples éditions parisiennes, lyonnaises, genevoises et troyennes, chacune avec d'importantes variantes. Outre les calendriers, tables mobiles et phases de la lune, les arbres et branches des vertus et des vices, les peines de l'enfer, le livre du salut de l'âme, des chapitres d'anatomie, de phlébotomie, de diététique, etc., on y trouve plusieurs poèmes ou ballades tels les *Dictz des oyseaux*, le *Dictic des trespassez en forme de Balade & du Jugement*, les *Dix commandemens de la Loy*, *Lhystoire du Navire sur Mer*, le *Dict du Mort*, les *Dix commandemens du diable*, les *Dix Nations Chrestiennes*, etc.

Cette édition est citée par Brunet (II, 206) sans collation et sans localisation d'exemplaires. Le catalogue en ligne USTC en signale seulement 2 exemplaires dans les fonds publics, l'un à Londres (British Library), l'autre à l'université de Yale aux États-Unis.

Bel exemplaire, grand de marges, dans une reliure dite « aux pélicans » exécutée pour le baron Pichon (1897, n°293). Il porte une note autographe du bibliophile sur une garde : *Ce volume est de 1569. On en a la preuve au v^o du f^e C où l'almanach de Pâques et des fêtes mobiles commence à cette année B.J.P.*

Restauration angulaire au titre et au feuillet C₁, avec perte de quelques lettres ou de chiffres au verso de ceux-ci. Partie inférieure blanche des sept derniers feuillets refaite. La marque finale réemmargée sur un feuillet auquel manque la partie inférieure. Le titre est réemmargé à la limite du texte. Petite fente sur quelques centimètres à la charnière supérieure.





124

- 124 GRAND CALENDRIER & COMPOST DES BERGERS (Le) Composé par le berger de la grand Montaigne, Avec le compost manuel reformé selon le retranchement des dix iours, & Calendrier Gregorian. Plus y est adiousté la maniere comme se doit gouverner le Berger pour empescher qu'aucuns sorciers ne facent mourir leurs troupeaux, ensemble toutes choses pour se reigler en leur art. Rouen, Richard Aubert, s.d. [vers 1587]. In-4, chagrin bordeaux, double encadrement de deux filets à froid, fleuron doré aux angles, dos à nerfs, tranches dorées (*Reliure moderne*).

2 000/3 000 €

RARISSIME ÉDITION ROUENNAISE imprimée en caractères romains avec un calendrier en rouge et noir, ornée de plus de 60 bois, dont un sur le titre, souvent très usés.

L'arbre des vices & miroir pour cognoistre les peschez est illustré des branches traditionnelles, *Les peines de l'enfer* de 7 grands bois correspondant chacun à l'un des sept péchés capitaux. L'édition contient diverses autres pièces : *Les dix commandemens de la loi*, opposés aux *dix commandemens du diable*, *La signification de chacune des vertus*, *La nature des douze signes du zodiac*, *l'anatomie du corps humain*. Et enfin des notions simples et pratiques : un traité d'astrologie, le *traité de la vie des bergers* qui comprend des notions de la vie des animaux, *Les maladies qui viennent aux brebis, agneaux, autres bestes à laine*, *De la maniere de cognoistre le temps par les oiseaux & desçavoir du beau temps ou de la pluie*, etc. ; les signes du zodiaque sont illustrés chacun d'un petit bois entouré d'un cadre d'ornements typographiques.

Une table indiquant les fêtes, pour les années 1587 à 1610, permet de dater l'édition.

CET EXEMPLAIRE SEMBLE LE SEUL CONNU et l'édition n'est pas décrite ni citée par Pierre Aquilon et Alain R. Girard dans *Les livres imprimés à Rouen* (BBA, *Bibliographie normande*, dans laquelle sont décrits onze livres publiés par Richard Aubert, actif entre 1577 et 1585. Ce *Grand calendrier* prolongerait ainsi de 2 ans ses dates d'activité connue.).

De la bibliothèque de l'abbé Le Cacheux (Avranches, 1989, n°8).

Exemplaire lavé, plusieurs feuillets réparés en marge avec perte de quelques lettres à l'un d'eux.

- 125 GRANT KALENDRIER (LE) & compost des Bergiers avecq leur Astrologie, Et plusieurs aultres choses. Troyes, Nicolas Le Rouge, s.d. [Paris, Payot, 15 juin 1925]. Petit in-4, demi-basane bordeaux, dos à nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

150/200 €

Bechtel, C-18.

Réimpression en caractères romains de ce fameux livre, établie par Bertrand Guégan d'après l'édition troyenne publiée vers 1510 par Nicolas Le Rouge, ornée d'un grand bois sur le titre, 12 grands bois pour le calendrier, 7 pour les peines de l'enfer, correspondant aux sept péchés capitaux, et une quarantaine de bois divers.

- 126 [GRÉBAN (Arnoul et Simon)]. (L)A Resurrection de nostre seigneur Jesuchrist par personnages. Cōment il sapparut a ses apostres & a plusieurs autres, et comment il monta es cieulx le iour de son Ascention. [Au colophon] : Paris, veuve de Jean Trepperel, s.d. [vers 1520-1525]. In-4, maroquin vert, large bordure dorée constituée de filets et de différentes roulettes, avec un petit fleuron doré aux angles, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de papier jaune, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

5 000/6 000 €

Bechtel, G-213.

Rarissime édition gothique imprimée sur deux colonnes, ornée d'un joli bois de la Résurrection placé entre deux bandeaux décoratifs sur le titre et d'un petit bois au feuillet L₂.



Le *Mystère de la Résurrection*, œuvre didactique et édifiante, faussement attribuée à Jean Michel ou à Jean du Prier, reproduit en partie la quatrième journée du *Mystère de la Passion* d'Arnoul Gréban et de son frère Simon, deux poètes et dramaturges manceaux nés au XV^e siècle. Constituée d'un peu moins de 20 000 vers et rassemblant 150 personnages, la pièce fut représentée devant le roi René les trois derniers jours de mai 1456.

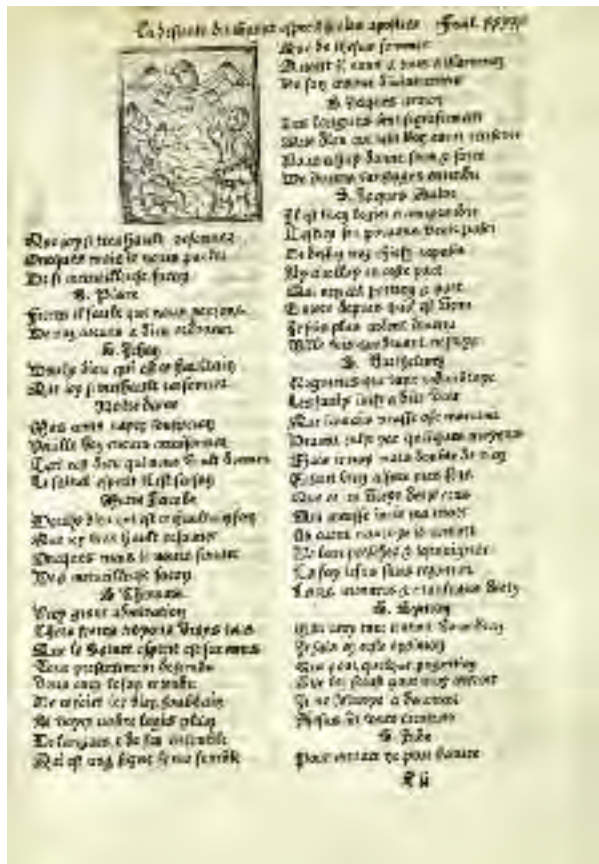
D'après Guy Bechtel, qui recense neuf éditions gothiques de ce mystère, les versions imprimées de ce texte sont toutes écourtées et très remaniées.

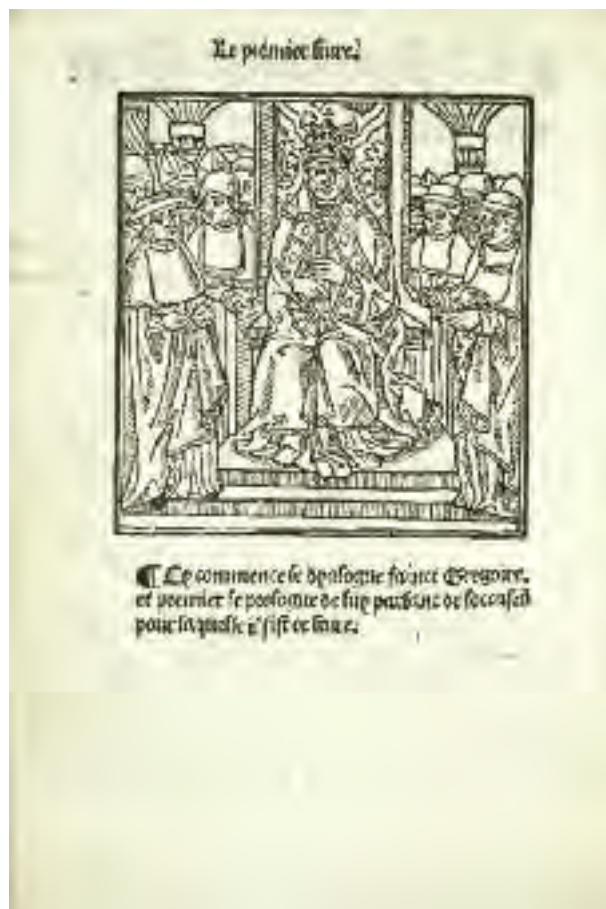
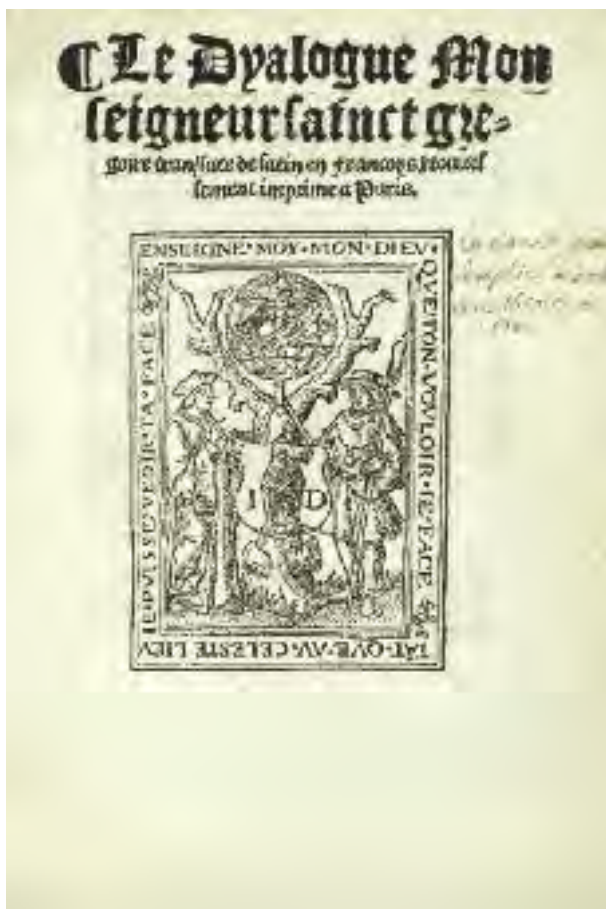
Le *Mystère de la Passion*, écrit à la demande des échevins d'Abbeville et joué pour la première fois à Paris vers 1450, est une pièce maîtresse du théâtre religieux à la fin du Moyen Âge. Comptant à l'origine près de 35 000 vers et divisé en un prologue et quatre journées, il renferme le commencement et la création du monde ainsi que tout le cycle de la vie de Jésus-Christ. Cette pièce fut par la suite remaniée par Jean Michel, docteur en médecine originaire d'Angers, qui l'augmenta considérablement et la rendit plus plaisante aux yeux du public.

Cette édition n'est citée par aucun autre bibliographe, et CET EXEMPLAIRE, TRÈS BIEN RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE DANS LE STYLE DE DEROME LE JEUNE, POURRAIT BIEN ÊTRE LE SEUL EXISTANT. Il est incomplet des trois premiers feuillets du cahier L, soigneusement copiés à la plume au moment de la reliure.

Le feuillet L₄, absent ici, nous est inconnu : portait-il une table, comme dans d'autres éditions proches de la veuve Trepperel (cf. Bechtel, G-212 et G-214), ou était-il blanc ? De plus, on ne sait pas s'il existe un treizième cahier (logiquement signé M), comme l'indique le nombre xiii sur le titre. Cependant, toutes les éditions comprennent 52 feuillets et XII cahiers, ce qui fait pencher pour une erreur sur le titre.

Déchirure restaurée sur le bord extérieur du titre, avec quelques lettres retouchées à la plume au verso. Petite restauration angulaire au feuillet C₄, quelques taches jaunâtres au cahier K.





127

- 127 GRÉGOIRE I^{er}, dit Le Grand (Saint). Le Dyalogue Monseigneur saint gregoire translate de latin en francoys Nouvellement imprime a Paris. [Au colophon] : *Paris, Pierre Leber, s.d. [c. 1530]*. In-4 gothique, maroquin bleu foncé, filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*Wallis & Lloyd*).

2 500/3 000 €

Bechtel, G-220 (titre reproduit). — Fairfax Murray, *French books*, n°656. — Moreau, III, n°2120.

Seconde édition, fort rare, de la traduction française. La première fut donnée par Vérard en 1509.

Imprimée en lettres bâtarde, elle est ornée au verso du titre d'un joli bois représentant le pape et ses cardinaux, répété au verso du dernier feuillet. Celui-ci avait déjà servi dans l'édition lyonnaise imprimée en 1491 par Jean du Pré de la *Mer des histoires*.

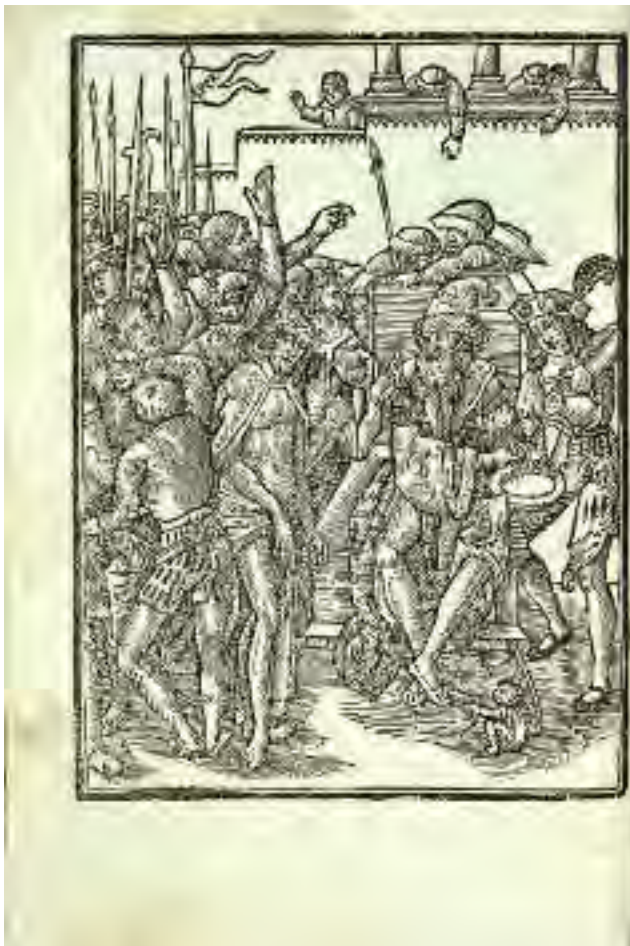
Sur le titre se trouve la marque typographique du libraire Jean Saint-Denis (Renouard, n°1026), qui partagea les frais de l'édition avec d'autres confrères parisiens.

L'ouvrage, qui propose à la fois une réflexion sur le bien et le mal et rapporte la vie de différents saints, se présente comme un dialogue entre saint Grégoire et son diacre Pierre, *lequel des [sa] ieunesse avoit este [son] amy familier & [son] compaignon en lestude de la sainte escripture* (f. a₂).

Ex-dono manuscrit sur le titre : *ex dono D. Jacobi Seraphini Le Comte civis Ebroïci an 1761*.

Très bel exemplaire de Charles Fairfax Murray.

Discrètes restaurations au dernier feuillet.



128

- 128 GRÉGOIRE IX. Decretales d[omi]ni pape Gregorii noni acurata diligentia novissime [quid] pluribus cum exemplaribus emendate [...]. [Au colophon] : *Venise, Luc'Antonio Giunta, 20 mai 1514*. Fort volume in-4, maroquin noir, double encadrement de filets à froid, fleur de lis dorée aux angles, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tranches dorées (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Essling, n°1818.

Jolie édition vénitienne des *Décrétales* de Grégoire IX, imprimée en petits caractères gothiques rouges et noirs disposés sur deux colonnes, les commentaires entourant le texte.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné de la marque au lis florentin et est entouré d'un encadrement constitué de quatre bordures décorées de vases, de rinceaux de feuillages, de putti et d'oiseaux.

Outre 2 arbres de consanguinité et d'affinité, l'illustration contient environ 180 petites vignettes sur bois de diverses grandeurs, interprétant certains sujets traités dans l'ouvrage, et d'un grand bois représentant Jésus devant Pilate. Ce dernier est une copie inversée d'une planche du Bâlois Urs Graf, initialement gravée pour une édition strasbourgeoise de 1507 d'une *Vie et Passion du Christ*.

La dédicace au verso du titre, adressée à l'évêque Pierre de Accoltis, est imprimée en italiques.

Quelques anciennes annotations marginales à la plume. Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.

Deux feuillets manuscrits ont été ajoutés à la fin du volume.

Mouillures et rousseurs claires à quelques cahiers. Renfort de papier dans la marge d'un feuillet de table, trous de vers touchant les premiers cahiers et supprimant parfois des lettres, notamment sur le titre.

- 129 GRÉGOIRE IX. *Compendium textuale compillationis decretalium Gregorii noni*. [Au colophon] : Paris, Jean Petit, 1524. In-16, vélin souple (*Reliure du XVI^e siècle*).

200/300 €

Moreau, III, n°643.

Rare édition gothique des *Décrétales*, collection officielle de textes canoniques réunie sur l'ordre du pape Grégoire IX.

Impression en rouge et noir en minuscules caractères gothiques sur deux colonnes, à 51 lignes à la page.

Le titre, imprimé en rouge, porte la marque typographique de Jean Petit.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre, en partie biffé.

Traces de rongeurs dans le haut des premiers feuillets et à l'angle supérieur des quinze derniers, touchant une lettre au titre et atteignant le texte à la fin du volume (anciennement copié à la plume pour 7 d'entre eux, manquant à 2). Mouillure à quelques cahiers. Reliure décollée du dos, coutures apparentes.

- 130 [GRINGORE (Pierre)]. *Le ieu du prince des sotz. Et mere sotte. Joue aux halles de paris le mardy gras. Lan mil cinq cens et onze*. [Paris, 1511]. S.l.n.d. [seconde moitié du XVIII^e siècle]. Manuscrit in-12 (132 x 85 mm), 44 feuillets, maroquin rouge, dentelle dorée, dos lisse orné avec le titre en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*).

2 000/3 000 €

Bechtel, G-304. — Oulmont, pp. 39-40.

JOLIE COPIE FIGURÉE À LA PLUME SUR PAPIER d'une pièce dramatique publiée à deux reprises vers 1511, à Paris, et dont un seul exemplaire de chacune de ces éditions est aujourd'hui connu.

Elle est ornée sur la page de titre d'une jolie vignette représentant Mère Sotte et ses sots, reproduite à la perfection d'après le bois original.

Ce manuscrit, soigneusement exécuté dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, PROBABLEMENT L'ŒUVRE DE FYOT, célèbre et habile calligraphe du temps de Louis XVI qui produisit pour des bibliophiles éclairés de nombreuses copies sur papier ou sur vélin de pièces imprimées rarissimes ou inaccessibles. En effet, une copie figurée sur vélin du même livre lui est attribuée dans le bulletin de la librairie Morgand et Fatout (n°15715).

Le *Jeu du prince des sotz*, pièce représentée en 1511 par la troupe des Enfants Sans-Souci, se compose d'une sottie, d'une moralité et d'une farce, et met en scène, avec une verve satirique chère à Pierre Gringore (1475-1539), toutes les classes de la société.

PRÉCIEUSE COPIE MANUSCRITE D'UN LIVRE EXTRÊMEMENT RARE, DANS UNE FINE ET RAVISSANTE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE.

Elle semble avoir figuré à la vente Paris d'Illens en 1791 (1790, n°252) et provient des bibliothèques d'Amédée Rigaud (1874, n°502) et de Guy de Berlaymont, avec leurs ex-libris gravés. Elle a figuré au Bulletin Morgand (1875, n°15715).

Minime fente à un mors et petite restauration à une coiffe et à un coin.





131

- 131 [GUEVARA (Antonio de)]. Livre dore de Marc aurele, Empereur, & eloquent orateur : traduit de vulgaire Castillian en frâcoys, par R.B. de la grise, Secretaire de monseigneur le Reverēdissime Cardinal de Grantmont. Nouvellement reveu & corrige. Paris, [Étienne Caveiller pour] Pierre Vidoue, [9 novembre] 1538. In-8, maroquin rouge, double filet doré, monogramme HM doré dans l'angle supérieur du premier plat, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Koehler).

1 500/2 000 €

Bechtel, G-342. — Moreau, V, n°914.

Jolie édition en français, imprimée en caractères gothiques par Étienne Caveiller pour les libraires Ambroise Girault, Henri et Gilles Paquot et Pierre Vidoue. Le titre est imprimé en rouge et noir. La traduction, établie par René Berthault de La Grise (mort en 1536), secrétaire de l'évêque et diplomate Gabriel de Gramont, avait initialement paru en 1531.

Le *Livre doré* occupe une place importante dans l'œuvre d'Antonio de Guevara (1481-1545), moine franciscain, prédicateur et historiographe de Charles Quint, inquisiteur de Tolède en 1525 et évêque de Mondonedo. Ce roman moral, qui a pour sujet la vie et les hauts faits de Marc Aurèle, fut composé pour Charles Quint et participa à la notoriété de son auteur dans le monde des lettrés.

Très bel exemplaire, en parfaite condition, relié vers 1840 par Koehler.

Des bibliothèques Auguste Veinant (1855, n°211), Joseph Renard (ex-libris gravé), Henri Monod (n°2204) (chiffre doré sur le plat et ex-libris avec la devise *Libro Liber*) et Édouard Moura (1923, n°90) (ex-libris).

Note à l'encre rose concernant l'édition sur une garde.

- 132 GUISE (Jacques de). Le premier [- second ; - tiers] volume des Illustrations de la Gaulle Belgique, antiquitez du pays de Haynnau, et de la grād cite de Belges : a present dicte Bavay, dont procedent les chaussees de Brunehault. Et de plusieurs princes [qui] ont regne, & fonde plusieurs villes et citez audit pays, et aultres choses singulieres, et dignes de memoire, advenues durāt leurs regnes, iusques au duc Philippes de Bourgongne, dernier decede. Paris, Galliot du Pré et François Regnault, 1531 [- 1532]. 3 tomes en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

2 500/3 000 €

Bechtel, G-392. — Brun, p. 207. — Moreau, IV, n°178 et n°440. — Mortimer, *French books*, n°268.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE CHRONIQUE DE HAINAUT, due à Jacques de Guise, moine franciscain né à Mons et mort à Valenciennes le 6 février 1399. Cette traduction française, version abrégée du manuscrit original latin, est attribuée tantôt à Jacques de Leussach (Lessabée), tantôt à Jean Wauquelin.

Cette compilation de textes sur l'histoire du comté de Hainaut, réunie par l'auteur à la fin de sa vie, comprend également des passages sur l'histoire de France, celles des Pays-Bas, de l'Allemagne, ou encore de l'Angleterre.

Cette belle publication gothique s'inscrit dans la série des autres chroniques publiées par Galliot du Pré à la même époque : le *Miroir historial* et les livres de Jean Froissart.

Selon Brigitte Moreau, les deux premiers volumes seraient sortis des presses de Guillaume Bossozel, et le troisième de celles d'Antoine Couteau.



132

Impression sur deux colonnes, agrémentée de nombreuses lettrines à fond criblé. Les titres sont ornés d'un encadrement composé de quatre grosses bordures dessinant un portique, les deux premiers imprimés en rouge et noir, de même que les portraits en médaillon de l'encadrement.

L'illustration contient 3 belles figures gravées sur bois, qui se trouvent dans le premier et le dernier tome. La première, répétée une fois et montrant l'auteur en habit d'évêque qui présente son livre à Philippe Le Bon, duc de Bourgogne, est la même que celle utilisée pour l'édition parisienne de 1516 de la *Toison d'or* de Guillaume Fillastre. Les deux autres bois représentent l'auteur travaillant dans son cabinet, et le roi au Parlement, avec à l'arrière-plan une scène de bataille et un armurier forgeant une pièce. Cette dernière illustration a déjà servi pour l'édition parisienne de 1520 de la *Vie des douze Césars* de Suétone.

La marque typographique de François Regnault, à l'éléphant, figure à la fin du premier tome, tandis que celle de Galliot du Pré se trouve à la fin du troisième.

Exemplaire de premier tirage, où l'on peut lire sur le titre du premier tome *Les aultres trois volumes sortiront de bref a lumiere* ; effectivement, le quatrième ne vit jamais le jour.

Ancienne inscription à l'encre et cachet découpé (comblé) dans le blanc du premier titre. Cachet répété des archives de la paroisse Saint-Nicolas à Avesnes. Grand ex-libris gravé de Maurice Bauchond, avocat à Valenciennes.

Taches claires et mouillures à quelques feuillets. Le feuillet f₅ du dernier tome est réemmarginé. Pièce de titre anciennement renouvelée.



133

- 133 HEURES. — Hore beate virginis Marie secundum usum Romanum totaliter ad longum. [Au colophon] : Paris, Jean Barbier pour Guillaume Eustache, 11 avril 1507. In-8 allongé (environ 135 x 60 mm) de 96 feuillets, veau fauve, double filet doré, dos orné de fleurs de lis et de filets, avec croisillons à froid en tête et queue, tranches dorées (*Reliure du XVI^e siècle*).

5 000/6 000 €

PRÉCIEUSE ÉDITION DE CES HEURES LATINES À L'USAGE DE ROME, APPAREMMENT NON DÉCRITE PAR LES BIBLIOGRAPHES, D'UN FORMAT PEU COMMUN ET TRÈS SÉDUISANT.

Imprimée en petits caractères gothiques rouges et noirs à 35 lignes, elle contient un almanach pour quatorze ans (1507-1520) et possède un titre en rouge et noir sur lequel figure la marque typographique de Guillaume Eustache.

L'illustration comprend 17 petites figures, dont 10 à mi-page mesurant environ 50 x 35 mm.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, RÉGLÉ, RUBRIQUÉ ET ENLUMINÉ, EN RELIURE DU XVI^e SIÈCLE.

On ne recense qu'un seul autre exemplaire de cette édition : conservé en Californie, à la Huntington Library, il est également tiré sur peau de vélin et enluminé.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle d'un certain *Guérard, médecin angevin*, sur le contreplat supérieur.

- 134 HEURES. — Heures, a l'usage de Rome, Nouvellement imprimees a Paris. Paris, pour Guillaume Merlin, s.d. [1571]. In-8, maroquin fauve, encadrement orné de deux jeux de filets à froid et dorés, avec fleuron aux angles, grand motif central de style Renaissance dessiné au moyen de filets incurvés et droits, de petits fers et fleurons à motifs de rinceaux, dos orné, bordure intérieure, doublure et gardes de faille marron, tranches dorées (*Gruel*).

3 000/4 000 €

Bohatta, n°1284. — Brun, p. 218.

Très belle et rare édition gothique imprimée en rouge et noir.

Elle est ornée d'un encadrement gravé entourant le titre, d'une suite de 12 remarquables vignettes pour le calendrier, de style germanique, d'une autre suite de 7 bandeaux sur fond criblé pour les *Psaumes*, et de 57 bois de dimensions variables, dont 18 vignettes placées dans de jolis encadrements architecturaux à pleine page, une Vierge à l'enfant, répétée 2 fois et une suite des *Sibylles*.

Les illustrations des *Psaumes*, représentant le combat des vices et des vertus, avaient déjà servi dans l'édition incunable imprimée par Philippe Pigouchet pour Simon Vostre en octobre 1499 du *Chateau de labour* de Pierre Gringore (cf. Claudin, II, p. 510 et reproduction p. 511).

On remarquera les très belles figures du calendrier, concernant les douze âges de la vie, notamment celle du mois de février qui est l'une des premières gravures montrant un maître d'école donnant la fessée à un élève pour le punir : *Et doulx deviēt lenfant quand on a douze ans*. Ce thème était apparu dans certains livres d'heures antérieurs de Thielmann Kerver.

L'édition, divisée en trois parties, contient les *Heures* (120 feuillets), les *antiennes & oraisons des saintz & saintes selō les moys de l'année* (80 feuillets), ainsi que les vêpres, les hymnes communes pour les heures canoniales et des proses solennelles en latin (16 feuillets).

On a relié, en tête, un *A, B, C, des Chrestiens* (4 feuillets), et, à la suite, cinq autres livrets de dévotion, tous publiés par Guillaume Merlin avec une pagination particulière et dotés le plus souvent d'un feuillet de titre :

- *Cy commence une petite instruction et maniere de vivre pour une fēme seculiere* (24 ff., orné de 2 petits bois et d'un bois à pleine page).
- *Sensuit une devote meditation sur la mort et Passion de nostre sauveur et redēpteur Jesuchrist* (24 ff., orné de 16 vignettes).
- *Extraict de plusieurs saintz docteurs, propositions, dictz et sentences* (24 ff.).
- *Sensuyvent les quinze effusions de sang de notre Saulveur & Redempteur Jesus Christ* (8 ff. orné de 15 vignettes).
- *La vie de madame sainte Marguerite vierge & martyre, avec son oraison* (8 ff., orné d'un petit bois).

Bel exemplaire, dans une riche reliure de Gruel.

De la bibliothèque du docteur Edouard Perier, avec son ex-libris (Rouen, 1977, n°31).



- 135 HEURES. — Sensuyvent les heures du saint Sacrement de lautel, avec la preparatiō pour devotement recevoir le saint sacrement & plusieurs belles oraisons en francoys. S.l.n.d. [Paris, Louis Royer, 1557 ?]. — Sensuyt le ABC des Chrestiens. [Au colophon] : *Paris, François Girault, 1550*. 2 plaquettes en un volume in-8, peau retournée, filet à froid, petit fer aux angles, dos à trois nerfs (*Reliure moderne*).

400/500 €

Rares plaquettes gothiques, imprimées toutes deux en rouge et noir, que l'on joignait aux livres d'heures parisiens du milieu du XVI^e siècle.

La première plaquette, non datée, est ornée d'un grand bois portant les initiales *L. R.* accompagnées de la croix de Lorraine, qui, selon Brun, p. 39, sont celles de l'éditeur parisien Louis Royer, et d'un petit bois montrant la Vierge à l'enfant. *Les belles oraisons en francoys* contiennent entre autres *Leschelle de perfection* *La Manière de bien vivre*, *La confession générale*, etc

On trouve dans le bulletin n°39 (novembre 1896) de la librairie Damascène Morgand, sous le n°28116, un recueil intitulé *Heures de la croix en francoys*, paru chez Louis Royer en 1557 : on peut supposer que cette plaquette, dont le titre y est mentionné, en faisait partie.

L'ABC des Chrestiens est orné d'une petite Crucifixion, de la hauteur de sept lignes. Ce livret de 4 feuillets contient les grands textes chrétiens en latin et en français et devait être joint à un livre d'heures publié par François Girault vers 1550. Guy Bechtel ne le décrit pas dans son *Catalogue des gothiques français* mais cite deux autres éditions sous les n°A-1 et A-2.

Le texte de chaque plaquette est réglé, mais de manière différente.

- 136 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMONS, tres-nobles et tres-vaillans chevaliers. *Troyes, Garnier, s.d. [c. 1726]*. In-4, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Capé*).

400/500 €

Édition populaire troyenne, ornée de 2 bois, dont un sur le titre.

Roman de chevalerie le plus célèbre de la littérature française de colportage, racontant la rébellion de quatre frères contre leur souverain Charlemagne.

Ex-libris armorié gravé de la bibliothèque du château d'Harzillemont.

FINE RELIURE DE CAPÉ.

- 137 [MABRIAN et LES QUATRE FILS AYMON]. LEs proesses & vaillances du redoute Mabrian, Lequel fut roy de Jerusalem & de Inde la maiour apres la mort du roy Juon son pere, filz de Regnault de Montauban. Semblablement la reste des faictz & gestes des quatre filz Aymon, Regnault, Alard, Guichard, & Richard, & de leur cousin Maugist. [Au colophon] : *Paris, Veuve Bonfons [entre 1568 et 1572]*. In-4, marquin bleu foncé, double filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné de caissons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru 1846*).

8 000/10 000 €

Bechtel, R-152 (avec reproduction du titre).

RARISSIME ÉDITION DE L'UN DES GRANDS ROMANS DE LA LITTÉRATURE ÉPIQUE MÉDIÉVALE, imprimée en lettres bâtarde sur deux colonnes.

Elle est illustrée d'un grand bois représentant Mabrian aux prises avec deux lions, placé sur la page de titre qui est imprimée en rouge et noir, et de 11 bois gravés, d'origine et de formats divers.

Ce roman de chevalerie forme la dernière partie du cycle de Renaut de Montauban, que l'on connaît surtout sous le titre *Les Quatre fils Aymon*, et qui décrit les aventures de quatre frères (Allard, Renaut, Guiscard et Richard) et de leur cousin magicien Maugis sous le règne de Charlemagne.



137

L'ouvrage, réécrit en prose avant 1480 par Guy Bournay et Jean le Cueur, d'après une chanson de geste versifiée datant de 1462, raconte l'histoire de Mabrien (désormais appelé Mabrian), le petit-fils de Renaut. Cette suite des *Quatre fils Aymon*, publiée dès 1525 à Paris, par les soins de Galliot du Pré et de Jacques Nyverd, devint très populaire et fut rééditée une dizaine de fois.

Toutes les éditions anciennes de ce livre sont très rares et un seul exemplaire de la présente édition est apparemment répertorié dans les catalogues informatisés : il est conservé à Londres à la British Library.

Très bel exemplaire, relié par Hippolyte Duru avant son association avec René-Victor Chambolle, aux provenances hautement bibliophiliques : prince d'Essling (1847, n°202), baron Achille Seillière avec les armoiries de la bibliothèque du château de Mello dorées sur les plats (1890, n°635), et baron Lucien Double, avec son ex-libris (1890, n°121).

Quelques feuillets très légèrement plus courts dans la marge latérale. Minime restauration dans la marge de deux feuillets, quelques légères rousseurs notamment sur le titre et au verso du dernier feuillet.

- 138 HOMÈRE. Les Dix premiers livres de l'Iliade d'Homere, prince des poetes : Traductz en vers Francois, par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy, & Abbé de S. Cheron. *Paris, Vincent Sertenas, 1545*. In-folio, maroquin vert foncé à recouvrement, double filet à froid autour des plats, dos orné de même, tranches dorées (*Lobstein-Laurenchet*).

5 000/6 000 €

Brun, p. 223. — Fairfax Murray, *French books*, n°250. — Mortimer, *French books*, n°293.

Édition originale de cette traduction des dix chants de *L'Iliade*, réalisée à la demande de François I^{er}. Elle est due au poète marotique Hugues Salel (1503-1553), qui, trois ans plus tôt à Lyon, avait déjà livré au public sa version des deux premiers chants.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE.

L'édition débute par une longue et belle *Epistre de dame poesie*, sans doute composée par Salel lui-même, qui rend hommage à Homère et revendique la gloire du traducteur d'avoir traduit en langue vulgaire son œuvre.

L'impression en caractères romains, agrémentée de 12 élégantes et larges lettrines sur fond criblé, est l'œuvre de Jean Loys, imprimeur flamand qui débuta comme correcteur et prote dans l'atelier de Josse Bade ; la grande marque typographique de celui-ci se trouve au verso du dernier feuillet (*Silvestre*, n°778).

Premier tirage de l'illustration qui se compose de 11 ravissantes gravures sur bois exécutées au simple trait, comparables à celles du *Poliphile* de 1499. Celle sur le titre représente une fontaine dans un jardin clos surmontée de la statue d'Homère (la fontaine de poésie), à laquelle divers personnages viennent s'abreuver. Les 10 autres figures, une placée en tête de chaque livre, montrent des vaisseaux, des batailles, etc. ; 9 d'entre elles, de dimensions plus petites, sont habillées de larges encadrements de rinceaux portant les armes de France et celles de Salel, gravés dans le style italianisant de Geoffroy Tory.

Cette illustration est l'un des chefs-d'œuvre de la gravure sur bois. Brun l'attribue au graveur au monogramme JF gothique qui aurait dirigé l'atelier de Denis Janot.

Exemplaire lavé, quelques feuillets habilement restaurés.

- 139 HOTMAN (Antoine). Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme. *Paris, Mamert Patisson, 1595*. In-8, maroquin citron, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Pagnant*).

500/600 €

Gay-Lemonnyer, III, 135. — Renouard, *Estienne*, p. 190.

Seconde édition, revue et augmentée, après l'originale de 1581, de cet ouvrage curieux dans lequel l'auteur examine les conséquences juridiques et religieuses sur le mariage des malformations et dysfonctionnements sexuels de l'homme et de la femme.

Antoine Hotman (vers 1525 ?-1596), avocat, frère du célèbre juriconsulte huguenot François Hotman, est l'auteur de plusieurs ouvrages juridiques.

Discrète restauration au verso du titre. Déchirure angulaire restaurée au feuillet M₁. Dos légèrement foncé, petit éclat à une coiffe.



140

- 140 HYGINUS (Caius Julius). *Astronomi De Mundi Et Sphaera Ac Utrius[quem] Partium Declaratione Cū Planetis Et Variis Signis Historiatis*. [Au colophon, f. m₃] : Venise, Melchior Sessa, 15 septembre 1512. In-4, maroquin olive, filet et petite bordure dorés en encadrement, petits fers dorés aux angles, dos à deux nerfs portant le titre en capitales dorées en long, deux filets intérieurs avec petit fer aux angles, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*).

3 000/4 000 €

Essling, n°289. — Lalande, p. 35.

Très belle édition vénitienne du *Poeticon Astronomicum*, célèbre livre d'astronomie écrit au premier siècle avant l'ère chrétienne.

Son impression en caractères romains, à l'exception du titre qui est en caractères gothiques sur trois lignes, agrémentée de quelques lettrines ornées ou de simples initiales en gras, est d'une grande élégance. La petite marque typographique de Melchior Sessa, ainsi que le colophon, se trouvent au f. m₃.

L'illustration, remarquable, se compose d'un très grand bois sur le titre représentant Ptolémée assis entre Astronomia et Urania sous une voûte céleste (copié sur celui de l'édition de 1501 du *Sphaera Mundi* de Sacrobosco), d'une figure à pleine page de la sphère astronomique tenue par une main sortant d'un nuage au verso du titre, et de 47 figures allégoriques de constellations et de planètes gravées dans le texte. Selon Essling, 43 de ces bois sont des copies ou des imitations plus ou moins proches de ceux de l'édition vénitienne du 25 août 1502, donnée par Joannes Baptista Sessa ; quant aux feuillets g₂ et g₃, qui renferment la description et les figures du taureau, des gémeaux, du cancer et du lion, ils proviennent intégralement de cette édition antérieure.

Exemplaire grand de marges, anciennement folioté à la plume.

Quelques annotations anciennes dans les marges.

Très légères rousseurs marginales. Dos passé.



140

123

- 141 INSTRUCTION (Petite). — Cy cōmence une petite instruction & maniere de vivre, pour une femme seculiere, & comme elle se doit conduire, en pensees, parolles & œuvres, au long du iour pour tous les iours de sa vie, pour plaire a nostre seigneur Jesus christ & amasser richesses celestes, au profit & salut de son ame. *Paris, pour Jean Ricouart, s.d. [1565-1570].* Plaquette in-8 de 24 feuillets non chiffrés, bradel cartonnage papier gris, dos lisse portant le titre doré en long (*Reliure moderne*).

500/600 €

Bechtel, I-32 (titre reproduit).

Petit livret de dévotion imprimé en caractères gothiques textura, orné d'une belle figure sur bois représentant la Crucifixion.

On y voit le Christ crucifié, avec une grappe de raisin qui pousse du côté de sa côte blessée, et trois grappes qui prennent racine dans la croix ; à ses pieds se trouvent la Vierge, saint Jean et une religieuse. Cette représentation iconographique, très singulière dans l'histoire de l'art, associe le sacrifice du Christ et le sacrement eucharistique, comme l'indique par ailleurs la légende latine qui délimite le bois en encadrement et que l'on pourrait traduire par *Assis dans cette ombre, j'en ai goûté le doux fruit*.

Le texte de cette *Petite instruction*, bien complet ici, n'est pas paginé car les éditeurs l'ajoutaient généralement, ou pas, en complément à leurs livres d'heures.

Les pages de cet exemplaire ont été paginées à la plume de 81 à 128 dans la marge inférieure.

Rousseurs, mouillure angulaire aux premiers feuillets, cahier F en partie un peu court de tête. Petite galerie de ver dans la marge intérieure de quelques feuillets.

- 142 INTERNELLE CONSOLATION. Le livre intitule Internelle consolation nouvellement corrige. Paris, s.d. [au colophon] : *Yolande Bonhomme, 28 mai 1554.* In-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800/1 000 €

Bechtel, C-575 (titre reproduit). — De Backer, *De Imitatione christi*, n°1461.

Dernière édition gothique de ce livre mystique qui se présente comme une version française très remaniée de l'*Imitatio christi*. Elle est entièrement imprimée en lettres bâtarde rouges et noires.



L'illustration comprend un grand bois sur le titre représentant le Christ de pitié et les instruments de la Passion, gravé sur fond criblé, et 3 autres grands bois montrant une Crucifixion, le Portement de la Croix et les belles armoiries de la Passion du Christ avec un phylactère portant la devise *Redemptoris mundi arma*.

Ces gravures proviennent de livres d'heures publiés par Thielmann Kerver au début du siècle. On retrouve ainsi le bois du titre dans les *Heures de Rome* de 1511, et les armoiries de la Passion du Christ dans celles de 1513. Il est intéressant de noter que cette dernière gravure fut copiée par le relieur londonien John Reynes, actif dans la première moitié du XVI^e siècle, qui l'utilisa comme un motif de plaque pour ses reliures : on en trouve un exemple sur un exemplaire du *Methodus* de Galien (Paris, 1525), conservé à la Folger Shakespeare Library à Washington.

La grande marque typographique de Thielmann Kerver figure au dernier feuillet (Renouard, n°501).

L'édition comprend non seulement la traduction des trois premières parties de l'*Imitatio christi*, mais aussi la quatrième consacrée au saint sacrement de l'autel : *la quarte partie du present livre, qui est de ensuyvir Jesuchrist, & contemnet le monde : & traicte principalement du sacrement de lautel*.

Joli exemplaire, réglé, en reliure du XVIII^e siècle.

Petits trous de vers dans la marge inférieure des premiers cahiers. Petit éclat à la coiffe de tête.



143

- 143 JÉRÔME (Saint). *Epistole sancti hieronymi*. [Au colophon] : Lyon, Nicolas de Benedictis [pour Jacques Sacon], 31 juillet 1513. 3 parties en un volume in-folio, demi-peau de truie estampée à froid sur ais, large bordure verticale (différente sur les plats) constituée de cinq roulettes décoratives de fleurs, de pots fleuris et d'arabesques, fermoirs de laiton, dos à quatre doubles nerfs orné de gros fleurons à motifs de fleurs, pièce de titre ocre (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

Baudrier, XII, p. 333. — *BBA*, Gültlingen, I, p. 126, n°75.

Belle édition lyonnaise des lettres de saint Jérôme, imprimée en caractères romains par Nicolas de Benedictis pour Jacques Sacon. Selon la liste établie par Gültlingen, il s'agirait du dernier livre de Nicolas de Benedictis, imprimeur qui fut actif à Lyon de 1496 à 1513. Sa marque typographique (Silvestre, n°945) figure à la fin de chaque partie.

L'édition se divise en trois parties, chacune en pagination séparée et avec un titre particulier, imprimé en caractères gothiques, et contient un titre supplémentaire entièrement tiré en rouge (f. a₁r°) et disposé sur la page sous la forme d'une pyramide inversée.

Le titre général est orné de la grande marque typographique de Jacques Sacon, montrant un portique dans lequel prend place une déesse ailée à la poitrine partiellement dénudée, avec deux cornes d'abondance et qui soutient deux boucliers allongés chargés du monogramme du libraire. Cette marque, de grandes dimensions (210 x 155 mm), semble être une variante de celle reproduite par Baudrier (XII, p. 309) et par Silvestre (n°548) ; le motif de la déesse a été copié sur l'une des quatre grandes figures dues au *Maître du Mechior da Parma* qui ornent *l'Historia continente da l'origine di Milano* de Bernardino Corio, parue en 1503 à Milan (cf. reproduction au catalogue Olschki, *Choix de livres*, IV, 1914, n°4354 et p. 1782).

L'illustration renferme un petit bois d'influence vénitienne montrant un clerc dans son cabinet (environ 75 x 60 mm), une lettrine historiée figurant le baptême du Christ (50 x 50 mm), ainsi qu'un remarquable bois à pleine page, répété une fois, copié sur celui d'*Albrecht Dürer*, exécuté pour l'édition bâloise des *Epistolae* de saint Jérôme, donnée en 1492 par Nicolaus Kessler. Ce beau bois représente saint Jérôme dans son cabinet, ôtant une épine de la patte de son lion ; devant lui, sur des pupitres, sont disposés trois exemplaires de la Bible ouverts sur le premier verset de la Genèse (*Au commencement Dieu créa le ciel et la terre*), en latin, en grec et en hébreu.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

Ancien ex-libris à la plume d'une congrégation religieuse sur le contreplat supérieur.

Rousseurs claires éparées, légère mouillure marginale à plusieurs feuillets. Pièce de titre postérieure.

- 144 [JUSTINIEN I^{er}]. *Digesti novi Textus : cum summariiis amplissimis. Paris*, [Rouen, Pierre Olivier pour] *François Regnault*, s.d. [c. 1518]. In-8, veau fauve estampé à froid, bordure à décor losangé encadrant un panneau central orné de bordures verticales dans le même goût, dos orné (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Moreau, II, n°1795.

Rare édition gothique de ce recueil de textes juridiques de l'empereur byzantin Justinien I^{er}, connu sous le nom de *Digeste*. Elle a été établie par l'avocat beauvaisien Gilles d'Aurigny († 1553).

L'édition est imprimée en rouge et noir en petits caractères gothiques, sur deux colonnes, à 51 lignes à la page. Elle est ornée sur le titre d'un bois représentant l'empereur siégeant sous un dais, entouré des représentants de l'Église et de la noblesse. Cette figure est répétée une fois.

La marque typographique de François Regnault occupe le verso du feuillet 300.

Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre, dont deux biffés. Quelques chiffres notés à la plume dans la marge de la table.

Rousseurs claires, reliure restaurée.

- 145 LACTANCE. *Des divines Institutions, contre les Gentils & Idolatres, nouvellemēt recogneu aux premiers exemplaires & imprimé avec histoires. Paris, Étienne Groulleau, 1551*. In-16, maroquin bleu nuit, janséniste, cinq filets intérieurs dorés, tranches rouges (*René Kieffer*).

1 500/2 000 €

Brun, p. 230.

Jolie édition française du principal texte du rhéteur latin Lactance (III^e-IV^e siècles), traduit par l'humaniste René Fame, qui fut le notaire et le secrétaire de François I^{er}.

Imprimée en petits caractères romains, elle est illustrée de 179 charmantes vignettes gravées sur bois, dont plusieurs se répètent, que Robert Brun classe en trois séries. La première se distingue par une suite de gravures au style archaïque. Les vignettes de la seconde série, remarquables par l'élégance de leur composition et la finesse de leur trait, proviennent vraisemblablement du fonds de Denis Janot ; plusieurs d'entre elles avaient en effet déjà servi à l'illustration de la belle édition des *Métamorphoses* d'Ovide de 1539, à l'image de la représentation assez indécente des amours de Mars et de Vénus. La dernière série est constituée de vignettes ombrées qui rappellent celles de la *Tapisserie de l'église chrestienne* de Gilles Corrozet (1544), que l'on attribue généralement à Jean Cousin.

De la bibliothèque Paul Harth (II, 1985, n°109), avec son ex-libris.

On remarquera que la vignette de la page 358 est tirée à l'envers.

Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé. Manque de papier angulaire aux deux premiers feuillets (le titre réparé), sans atteinte au texte. Quelques feuillets courts en tête et légèrement atteints, petite fente en tête de certains feuillets. Petite tache au verso du dernier feuillet.

- 146 LANCELOT DU LAC. *Histoire contenant les grandes prouesses, vaillances, et heroiques faicts d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table ronde, divisée en trois livres. Lyon, Benoît Rigaud, 1591*. In-8, maroquin rouge, janséniste, dos à cinq nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

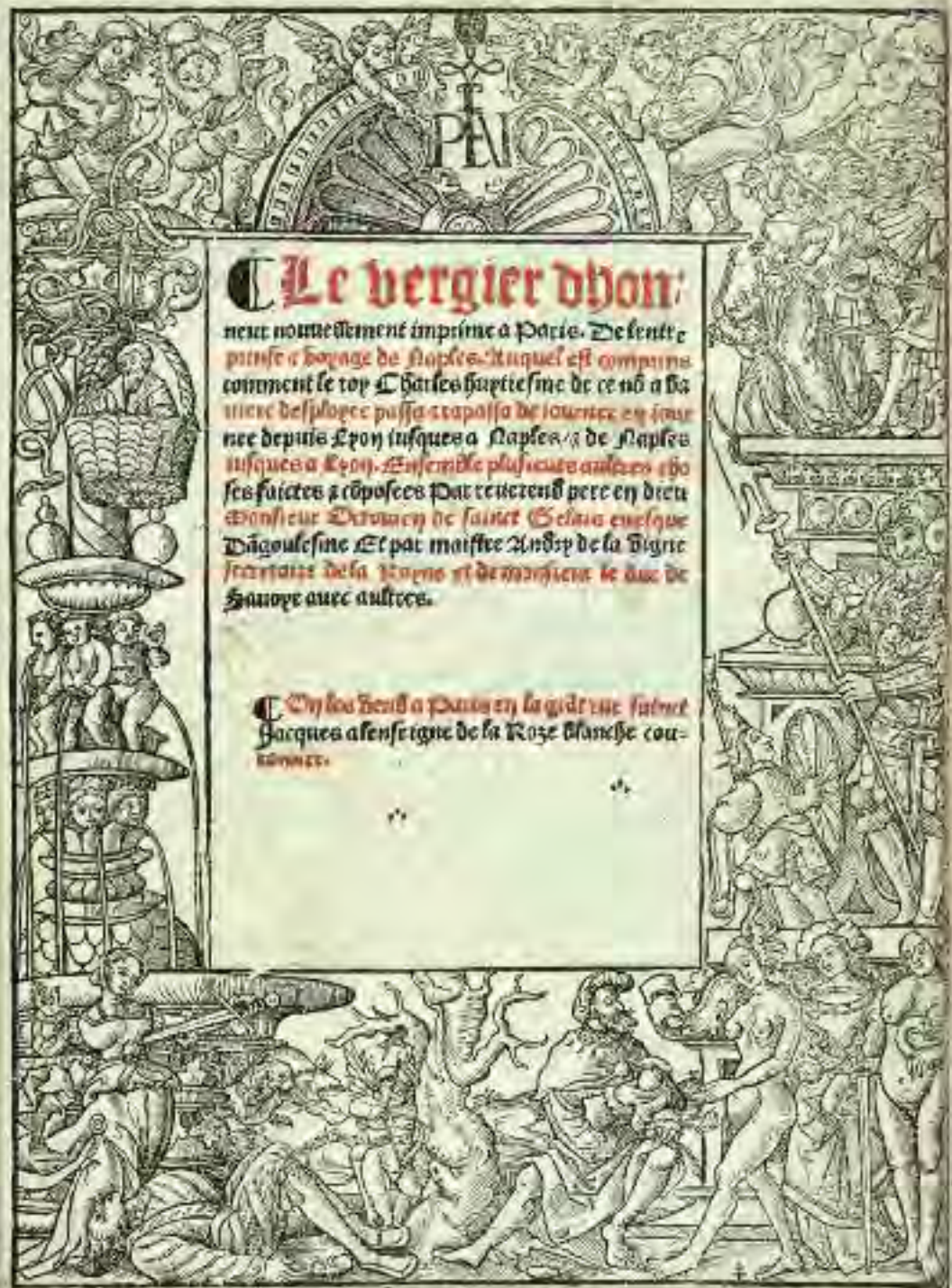
1 200/1 500 €

Baudrier, III, p. 423.

Abrégé du célèbre roman de Lancelot du Lac, imprimé en lettres rondes par les soins de Benoît Rigaud, dont les romans de chevalerie constituaient l'une de ses spécialités éditoriales.

La dernière édition ancienne du texte complet date de 1533 et a été publiée à Paris par Jean Petit et Philippe Le Noir.

Bel exemplaire, relié par Chambolle-Duru.



- 147 LA VIGNE (André de) et Octavien de SAINT-GELAIS. Le vergier dhonneur nouvellement imprime a Paris. De lentreprinse & voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huistiesme de ce nō a banriere desployée passa & rapassa de iournee depuis Lyon iusques a Naples & de Naples iusques a Lyon. Ensemble plusieurs aultres choses faictes & cōposees Par reverend père en dieu Monsieur Octovien de saint Gelais evesque Dāgoulesme Et par maistre Andry de la vigne. [Au colophon] : *Nouvellement imprime a Paris en la grant rue saint Jacques : a lenseigne de la Roze blanche couronnee* [Philippe Le Noir, c. 1525]. In-folio, veau prune glacé, double filet doré autour des plats, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1830*).

4 000/5 000 €

Bechtel, V-60. — Brun, p. 288. — CIBN, p. 160. — GW, M39347. — HC, n°16007.

Rare édition gothique de ce remarquable recueil, d'un très grand intérêt littéraire et historique.

L'ouvrage se distribue en deux parties principales. La première comporte une chronique en prose et en vers dans laquelle André de La Vigne, poète rhétoricien et secrétaire d'Anne de Bretagne, raconte l'expédition de Charles VIII en Italie (1494-1495). La seconde partie rassemble une multitude de pièces de la main de ce poète, telles que ballades, rondeaux, chansons, moralités, complaintes, épîtres, triolets, etc., ainsi que la *Complainte & epitaphe du feu roy Charles dernier trespasse* du poète Octavien de Saint-Gelais (1468-1502), évêque d'Angoulême et secrétaire à la cour de Louise de Savoie.

L'édition, imprimée en lettres bâtarde, fut longtemps considérée comme incunable, comme le rappelle une ancienne note manuscrite sur une garde.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est entouré d'un bel encadrement gravé sur bois portant les initiales de l'imprimeur et signé de la croix de Lorraine (cf. Renouard, n°625). Ce dernier est une copie d'un encadrement spécialement gravé par l'artiste bâlois *Urs Graf* vers 1519-1520 pour l'imprimeur Conrad Resch, utilisé ensuite par Pierre Vidoue dans certaines de ses éditions. D'une composition très complexe, il est orné de différentes scènes tirées de la mythologie antique et de romans médiévaux. On y aperçoit notamment, de gauche à droite, le magicien Virgile suspendu dans un panier par la fille de l'empereur de Rome, le suicide de Pyrame et de Thisbé, le Jugement de Pâris, ou encore David et Goliath. Auguste Bernard attribue cette copie à Geoffroy Tory (voir son étude sur Tory, 1865, p. 239).

L'illustration contient par ailleurs 6 bois de différentes dimensions, montrant une abbesse dans sa bibliothèque, une scène de bataille, un roi gisant (répété une fois), un maître et deux copistes autour d'une table, et un homme et une femme de part et d'autre d'un château.

De la bibliothèque du comte de Lanjuinais, avec son ex-libris armorié gravé.

Le titre est réemmargé sur le bord extérieur et inférieur, des cahiers roussis de manière uniforme. Reliure en partie reteintée, petit manque à la coiffe supérieure.





148

- 148 LEFÈVRE D'ÉTAPLES (Jacques). *Dialogus Jacobi Fabri Stapulensis in Phisicam introductionem*. [Au colophon] : *Cracovie*, s.n., 1510. — Jacobi Scapulensis [sic] *introductiones in libros phisicorū et de aīa aristotelis cū Jodoci neoportuēsis annotationibus*. [Au colophon] : *Cracovie*, J. Haller, 1510. Ensemble 2 parties en un volume in-4, veau blond, décor central doré de type losange-rectangle portant le nom de l'auteur, la ville et la date d'impression en capitales, fleurons aux angles et au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/3 000 €

ÉDITION GOTHIQUE D'UNE EXTRÊME RARETÉ, IMPRIMÉE À CRACOVIE PAR JAN HALLER, typographe originaire de Nuremberg et l'un des tous premiers imprimeurs établis dans la cité polonaise.

L'opuscule de l'humaniste et théologien picard Jacques Lefèvre d'Étaples (vers 1450-1537) se divise en deux parties et contient un dialogue sur la physique d'Aristote, ainsi que des éclaircissements rédigés par son disciple, l'humaniste flamand Josse Clichtove (1472-1543).

Louis Massebieau, qui étudie et décrit cette édition dans le tome VI de la *Revue pédagogique* (1885, pp. 414-432), indique qu'elle fut publiée pour les étudiants de la faculté des arts de l'université de Cracovie.

La grande marque typographique de Jan Haller figure sur les titres. Dans la première partie, le feuillet a₄, qui est replié sur le bord, est orné des orbes de l'univers : cette figure est répétée dans la seconde partie, au feuillet a₂. Un petit bois à fond noir représentant un visage orne le feuillet d₆.

Cachet à l'encre violette pratiquement effacé en pied du titre.

Trou de ver traversant le volume et touchant ou supprimant des lettres du texte. Titre courant un peu coupé au feuillet a₄ de la seconde partie.



148

129



149

- 149 LE FOURNIER (André). La decoration Dhumaine nature, et aornement des Dames, Compile et extrait des tres excellēs docteurs, et plus experts medecins, tant anciens que modernes [...]. Nouvellement imprime et non veu par cy devant. Paris, [Pierre Leber pour] Jean Saint-Denis et Jean Longis, 1530. In-8 gothique, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy-Mennil).

5 000/6 000 €

Bechtel, L-99. — Moreau, III, n°2177.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS ANCIENS LIVRES SUR LES SOINS DE BEAUTÉ DES FEMMES.

Ce petit livre rare, œuvre principale de l'auteur, a été composé par André Le Fournier († 1533), chimiste et docteur régent de la faculté de médecine de l'université de Paris.

On y trouve un grand nombre de recettes relatives aux soins de beauté de la femme et à l'hygiène : *Pour faire des cheveux blons comme fil dor*, *Les dames de languedoc usent de gresse de cheval*, *Poudre pour les dents*, *Frottement pour embellir & nettoyer les dents*, *Pour guerir les boutons qui viennent au visage*, *Leaue de quoy usoit dame ysabeau darragon duchesse de Millan*, *Pour oster les rides du visage*, *Eaue pour clarifier la face*, *Pour guerir les ongles des doitz quant sont corrompuz ou lepreux*, *Remede pour les fixures qui viennent es mamelles des femmes*, etc.

Cette édition renferme la requête de l'auteur pour obtenir le privilège, qui ne sera plus reproduite dans les éditions suivantes.

Le titre est imprimé en rouge et noir. Au verso du feuillet a₄, le prologue de l'auteur est signé de sa signature reproduite en xylographie.

L'illustration se résume à 2 bois : l'un, de forme circulaire, montrant un astronome sous les étoiles, que l'on trouve déjà dans l'édition parisienne de 1498 du *Sphere mundi* de Sacrobosco (cf. Fairfax Murray, *French books*, reproduction p. 721), et l'autre, représentant un clerc qui parcourt un livre dans son cabinet, placé dans un encadrement constitué de quatre bordures différentes. D'après Guy Bechtel, on ne retrouve plus ces deux bois dans les éditions postérieures.

Exemplaire en belle condition, provenant des bibliothèques Charles Nodier (ex-libris ; 1844, n°130), Nicolas Yemeniz (ex-libris ; 1867, n°896) et Bancel (1882, n°116). Il porte cette note manuscrite contrecollée sur une garde qui indique que l'exemplaire fut relié trois fois : *Nodier avait fait relire le volume en maroquin rouge par Thouvenin. Yemeniz fit casser la reliure et la remplaça par un autre maroquin rouge de Nièdrée. Bancel fit de nouveau casser la reliure pour confier le volume à Hardy Mennil. L'identité de l'exemplaire est confirmée par les catalogues Yemeniz et Bancel.*

Le dernier feuillet est restauré au plus près du texte dont la dernière ligne est repassée à la plume.



150

- 150 LEMAIRE DE BELGES (Jean). Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye. [Paris, 1520-1523]. 5 parties en un volume in-4, maroquin brun, triple filet et large bordure de rinceaux dorés en encadrement, petit fer aux angles, dos orné de même, bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

3 500/4 000 €

Très bel exemplaire comprenant cinq parties (sur six) de l'œuvre capitale de l'humaniste et historiographe Jean Lemaire de Belges (1473-c. 1515).

L'auteur, qui écrivit l'ouvrage à la fin de sa vie, tente de prouver, sous couvert de la fiction mythologique et héroïque, que les Germains et les Gaulois sont d'illustres descendants des habitants de l'ancienne cité de Troie.

L'exemplaire se compose de la manière suivante :

- Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye. [...] Avec les Deux epistres de Lamant verd. [Au colophon] : *Paris, pour Jean Petit, 1523* (cf. Bechtel, L-145. — Moreau, III, n°533).
- Le second livre des Illustrations [...]. [Au colophon] : *Paris, pour Enguilbert et Jean de Marnef, et Pierre Viart, 1520* (cf. Bechtel, L-153. — Moreau, II, n°2389).
- Le tiers livre des Illustrations [...]. [Au colophon] : *Paris, pour Jean de Marnef et Pierre Viart, 1521* (cf. Bechtel, L-159. — Moreau, III, n°161).
- (L)Epistre du roy a Hector de Troye Et aucunes autres œuvres assez dignes de veoir. [Au colophon] : *Paris, François Regnault, 1523* (cf. Bechtel, L-134).
- (L)E traicte de la difference des Scismes & des Concilles de leglise [...]. [Au colophon] : *Paris, pour François Regnault, 1523* (cf. Bechtel, L-202. — Moreau, III, n°534.).

L'illustration se compose de 8 grands bois, dont 2 répétés (les armoiries de Louis XII et d'Anne de Bretagne, et la figure représentant la reine trônant sous les traits de Junon).

La grande marque de l'auteur, accompagnée de la devise *De peu assez*, orne le titre des trois premiers livres. La marque typographique des différents libraires se trouve à la fin de chacune des parties.

Les diverses parties de ce recueil furent publiées entre 1510 et 1533, sous différents noms de libraires, soit ensemble ou de manière séparée. Comme le rappelle Guy Bechtel dans sa bibliographie, il n'est pas rare de rencontrer des exemplaires où les dates des parties ne se suivent pas, comme c'est le cas ici.

Exemplaire soigneusement lavé et établi par Chambolle-Duru, provenant de la bibliothèque Henri Burton (ex-libris).

Il ne contient pas la partie intitulée *La Légende des Vénitiens*.

- 151 LEMAIRE DE BELGES (Jean). (L)E traictie [sic] Intitule, de la difference des scismes et des concilles de leglise. Et de la preeminence et utilite des cōcilles, de la sainte eglise Gallicane. S.l.n.n., 1511 [au colophon] : *Paris, Geoffroy de Marnef, janvier 1512*. In-4, veau fauve, filet et bordure à motifs de rinceaux à froid, dos lisse portant le titre en long, deux filets intérieurs se croisant aux angles, tranches rouges (*L. Claessens*).

2 500/3 000 €

Bechtel, L-195 (tirage B pour le colophon). — Moreau, II, n°394.

Rédigé en 1511 par l'humaniste et historiographe Jean Lemaire de Belges (1473-c. 1515), à la demande de Louis XII, le *Traité de la différence des schismes* est l'un des premiers ouvrages de propagande politique. L'auteur y prétend que les schismes ont toujours été provoqués par les papes, tandis que les conciles n'ont cessé de tendre à l'unité de la religion.

Cette diatribe virulente, dirigée contre le pouvoir temporel du Saint-Siège, soutint la cause de Louis XII contre le pape Jules II et légitima par conséquence ses ambitions de conquêtes italiennes.

L'édition, imprimée par Geoffroy de Marnef pour l'auteur, l'une des toutes premières de ce livre, a été copiée sur l'édition originale parue à Lyon en 1511-1512.

Imprimée en lettres bâtarde, parfois avec des commentaires en latin en caractères gothiques plus petits, et agrémentée de plusieurs lettrines ornées sur fond criblé, elle est ornée de 2 bois à pleine page. Le premier, au verso du titre, représente les armoiries de France et de Bretagne et un parterre de plantes et de fleurs dans lequel s'ébattent des porcs-épics et des hermines. Il est ordinairement attribué à *Jean Perréal*, peintre lyonnais et ami de Jean Lemaire. Le second est une planche allégorique aux armes de Marguerite d'Autriche.

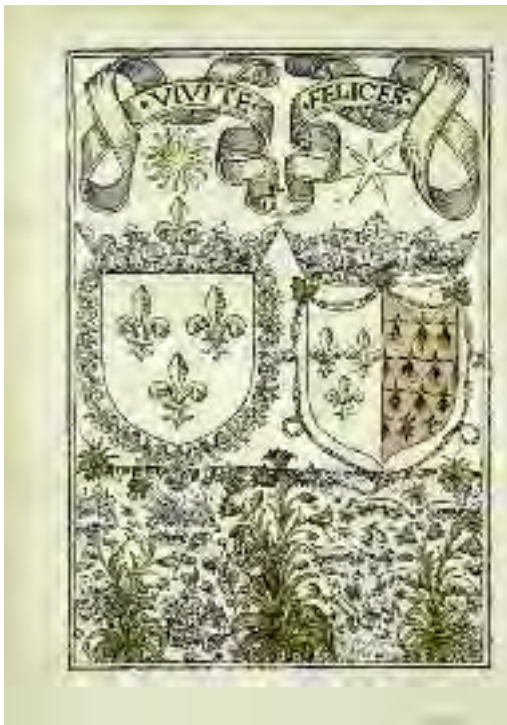
Le dernier feuillet porte, au recto, le colophon et la marque de Geoffroy de Marnef (Renouard, n°715), et la belle et grande marque de l'auteur au verso.

L'ouvrage contient aussi *L'histoire moderne du prince Syach ysmail* et *Le sauf conduit donne de plain pouvoir par le Souldan aux subgetz du Roy treschrestien, Tant pour aler [sic] en pelerinaige, au saint sepulchre, comme traffiquer marchandement en ses terres & seigneuries doultremer*, textes destinés à piquer la curiosité des lecteurs et à rendre plus plaisant le volume, ainsi que *Le blason des armes des Venitiens* (f. k₃v°), poème de 28 vers qui avait déjà été imprimé et qui contient des prophéties sur la ruine de Venise.

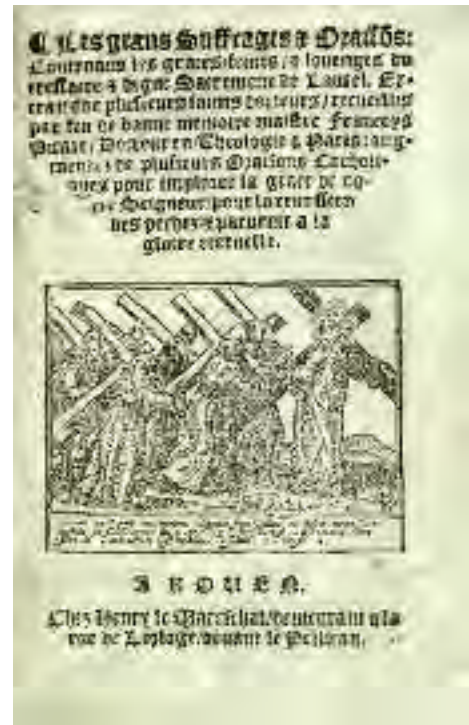
Des bibliothèques Merlin d'Estreux de Beaugrenier, Chandon de Briailles et Charles Van der Elst (Monaco, 1985, n°120), avec leurs ex-libris.

Anciens coloris sur le bois placé au verso du titre et sur une lettrine.

Trous de vers supprimant quelques lettres au cahier h. Taches claires à quelques feuillets, restauration marginale au dernier feuillet.



151



152

- 152 LE PICART (François). Les grans Suffrages & Oraisons : Contenant les graces, fruits, & louenges du tressacré & digne Sacrement de L'autel. Extraits de plusieurs saints docteurs, [...] : augmentez de plusieurs Oraisons Catholiques pour implorer la grace de nostre Seigneur, pour la remission des pechez, & parvenir a la gloire eternelle. Rouen, Henry le Maréchal, s.d. [vers 1580-1590]. In-4, veau olive, plats ornés d'un filet et d'une roulette en encadrement autour d'un grand rosier fleuri dessiné aux petits fers, dos lisse orné de même et portant le mot HEURES, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure anglaise du XIX^e siècle).

1 000/1 500 €

Bechtel, P-148.

Rarissime édition gothique rouennaise, très tardive, de ce livret composé par le théologien François Le Picart (1504-1555), l'un des plus grands prédicateurs catholiques parisiens entre les années 1530 et 1550.

Cet ouvrage, que l'on joignait généralement aux livres d'heures parisiens ou rouennais, comprend notamment les textes suivants : *Sensuyvent plusieurs devotes Oraisons & meditations sur la mort & passion de nostre Seigneur Jesus Christ, Instruction pour bien se gouverner, Le voyage et Oraisons du mont de Calvaire, Les quinze Effusions de sang, de nostre Sauveur & Redempteur Jesus Christ, que chacune personne doit dire devotement* ou encore *Cest icy la mesure de la Playe de coste de nostre Seigneur Jesus Christ*, qui occupe le dernier feuillet.

L'illustration se compose d'une figure xylographique sur le titre, représentant des pénitents encapuchonnés qui suivent le Christ sur le chemin du Calvaire et signée des initiales *N. V.*, répétée au feuillet L₃, de 27 figures disparates et d'un petit bois montrant la plaie du Christ.

La marque typographique de l'éditeur, avec la devise *Par abondance de cuer, la bouche parle*, occupe le verso du dernier feuillet.

Cette édition est très proche de celle imprimée par Thomas Mallard à Rouen à la même époque, signalée par Guy Bechtel sous le n°P-147 et décrite par Lacombe sous le n°536. On signale un autre exemplaire de cette édition, en 84 feuillets signés A-L par 8, conservé à la bibliothèque du musée Thomas Dobrée à Nantes.

De la bibliothèque M. Lugol, avec son ex-libris gravé.

Réparation angulaire aux feuillets C₇, K₈, L₁ et L₅, avec des mots recopiés à la plume. Quelques manques de papier réparés et petits travaux de vers comblés à plusieurs feuillets. Les cinq derniers feuillets sont remontés. Charnières restaurées.



153

- 153 [LE PICART (François)]. Propositions, dictz, & sentences cōtenās les graces, fruitz, proffitz, utilitez & louenges du tressacre & digne sacrement de lautel pour ceulx qui le recevent en estat de grace : extraictz de plusieurs saintctz docteurs. Paris, Yolande Bonhomme, 1556. In-8, demi-veau vert olive couvrant une partie des plats et orné de trois larges roulettes verticales à froid, la partie restante en papier bleu-gris, dos lisse orné de filets et petits fers à froid, titre en capitales dorées en long (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Bechtel, P-150. — Brun, p. 277 (ne cite qu'une édition de 1577).

Très rare petit livret de dévotion populaire attribué au théologien François Le Picart (1504-1555), qui fut l'un des plus grands prédicateurs catholiques parisiens entre les années 1530 et 1550.

Ce type d'opuscule, qui contient des prières, un chemin de croix illustré et diverses oraisons, était généralement joint dans la seconde moitié du XVI^e siècle à des livres d'heures parisiens ou rouennais ; on en trouve un exemple dans Lacombe, sous le n°453.

Cette édition, qui est peut-être la première de ce livre, est imprimée en lettres bâtarde par Yolande Bonhomme, la veuve de Thielman Kerver. La grande marque typographique de ce dernier figure sur le titre.

Outre les *Propositions, dictz & sentences*, l'édition renferme une *Méditation sur la mort & passion de nostre sauveur & redempteur Jesuchrist*, les *Voyage et oraisons du mont de Calvaire de Romans en Dauphine* et une *Instruction & manière de vivre pour une femme seculiere*.

L'illustration se compose d'une quinzaine de vignettes gravées sur bois et signées I.L.B. (Jean Le Bé ou Jean Le Blanc ?), dont l'une, plus grande, est répétée une fois. Cinq de ces gravures ont par la suite été réutilisées dans des Heures bretonnes publiées après 1570 (cf. Léopold Delisle, « Les Heures bretonnes du XVI^e siècle », in *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1895, t. 56, p. 51).

Exemplaire agréablement relié en demi-reliure décorée de roulettes à froid dans le style de l'époque.

Fente restaurée dans la marge inférieure du feuillet A₈. Dos un peu éclairci.



153



154

- 154 [LE ROY (François)]. Le Dialogue de consolation entre lame et raison : faict & compose par ung religieux de la reformation de lordre de Fontevrault : nouvellement imprime a Paris. [Paris], Denis Janot, 1537. In-8, maroquin rouge, double encadrement d'un double filet à froid, dos orné de même, pièce de titre noire, tranches dorées (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Bechtel, L-217 (état A ; avec reproduction du titre). — Moreau, V, n°563.

Édition gothique partagée entre Denis Janot, les Angeliers et Pierre Sergent, imprimée avec les lettres bâtarde provenant du matériel d'Étienne Caveiller.

Le titre, en rouge et noir, est placé dans un joli encadrement gravé sur bois constitué de quatre bordures ornées de bêtes fantastiques et de végétaux sur fond criblé. Au verso se trouve un grand bois sur fond criblé illustrant le *Te Deum*.

Religieux de l'ordre de Fontevrault, natif d'Évreux, François Le Roy vécut dans la seconde moitié du XV^e siècle. Il est l'auteur de quatre traités de théologie mystique et du *Livre de la femme forte*, qui passe pour l'un des premiers ouvrages féministes.

Le *Dialogue de consolation* parut pour la première fois en 1499 chez le libraire parisien Simon Vostre. Dialogue intérieur à la manière des *Soliloques* de saint Augustin, il est destiné à apporter réconfort et consolation aux pécheurs qui se trouvent confrontés aux souffrances spirituelles et aux affres de la tentation. Signature manuscrite de l'époque sur le titre : *G. Le Noir*. Cachet humide ancien du collège Louis le Grand.

Papier arraché sur le bord extérieur des feuillets D₂, D₃ et D₄, sans perte de texte. Exemplaire non lavé, présentant une petite mouillure claire à l'angle supérieur de quelques cahiers.

La révision du texte par Clément Marot fut une véritable réécriture en français moderne de ce chef-d'œuvre. Elle permit de rendre plus lisible aux lecteurs de la Renaissance un texte devenu difficile à comprendre, notamment parce que les éditions anciennes de la fin du XV^e et du premier quart du XVI^e siècle avaient été établies d'après des copies manuscrites altérées.

La plupart des éditions postérieures suivent le plus souvent cette version corrigée de Marot.

Impression en caractères gothiques sur deux colonnes, exécutée avec le matériel d'Antoine Couteau, agrémentée de lettrines.

L'illustration comprend un bois en tête du prologue, représentant un maître et ses élèves, et 96 petites vignettes sur bois dans le texte, qui conservent le caractère populaire des premières éditions incunables de ce livre.

Le privilège de l'édition, surmonté d'un écu aux armes de France soutenu par deux anges, est daté du 19 avril 1526 et accorde à Galliot du Pré le droit de *reffaire imprimer et vendre ce petit livre Intitule le rommant de la rose, lequel auroit puis nagueres faict rescripre reveoir et corriger, et pour ce faire auroit fraye grans sommes de deniers*.

Le dernier feuillet est occupé par la marque typographique de Galliot du Pré.

LUXUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE CH. WENGER, RELIEUR À STRASBOURG VERS 1830-1840.

Plusieurs cahiers un peu courts de marges et des manchettes parfois atteintes. Quelques cahiers légèrement roussis, déchirure transversale restaurée à deux feuillets mais touchant un bois et supprimant des lettres au feuillet L₂. Les feuillets z₂ et z₇ sont en fac-similé. Quelques tavelures à la reliure.



- 156 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Rommant de la Rose nouvellement Reveu et corrige outre les precedentes Impressions. Paris, [Pierre Vidoue pour] Galliot du Pré, mars 1529. Un tome in-8 en 2 volumes, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaisson vert olive, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*).

4 000/5 000 €

Brun, p. 241. — *En français dans le texte*, n°18. — Moreau, III, n°2124.

Belle édition, la première imprimée en lettres rondes.

Elle est illustrée de 50 petites vignettes gravées sur bois dans le texte, dont une sur le titre.

Monument de la littérature française, *Le Roman de la rose* est l'une des œuvres poétiques les plus importantes du Moyen Âge. Son influence fut considérable sur la production littéraire et la pensée européenne de la Renaissance, en particulier auprès des poètes de la Pléiade.

Une inscription manuscrite sur le titre, presque effacée, concerne Jean de Meung.

Exemplaire d'Antoine-Laurent de Lavoisier (1743-1794), le célèbre chimiste et académicien, avec son ex-libris gravé sur cuivre par La Gardette. Il se présente en deux tomes dans une très jolie reliure en maroquin du XVIII^e siècle.

Manque le dernier feuillet, portant la marque typographique de Galliot du Pré. Rousseurs et petites taches claires à quelques feuillets. Coiffes et mors inférieurs habilement restaurés au volume I. Charnières frottées.

- 157 [LUCIDAIRE (Le) en francoys]. [À la fin] : Cy finist Lucidaire tresutile et proffitable a toute personne ayant entendement. [Au colophon] : *Lyon, Jacques Arnoullet, 22 mars 1501*. In-4, maroquin bleu nuit, janséniste, encadrement intérieur orné de cinq filets dorés, doublure et gardes dorées, tranches dorées sur témoins (*Missol*).

1 200/1 500 €



Bechtel, L-339.

EXEMPLAIRE SANS DOUTE UNIQUE D'UNE ÉDITION GOTHIQUE, QUI N'EST DÉCRITE DANS AUCUNE AUTRE BIBLIOGRAPHIE. Elle est imprimée en bâtarde, à 26 lignes à la page.

Le *Lucidaire* est l'adaptation française, en grande partie originale, avec de nombreux ajouts sur le diable et les superstitions, de l'*Elucidarium* attribué au moine Honorius d'Autun, qui est un condensé populaire et pédagogique datant du XII^e siècle. On y rencontre, traités sous la forme de conversations entre un maître et son disciple, les sujets les plus curieux dont voici un passage : *Cōme pourquoy il [Dieu] fit les anges, lōme & la femme, mariage paradis & enfer, & ou ilz sont, & po[ur]quoy il voulut naistre de la vierge marie, & que signifiēt les faitz et les oeuvres Et aussi de lantecrist et des trespassez.*

Toutes les éditions gothiques de ce livre, pourtant nombreuses, sont fort rares. La première fut donnée à Lyon par B. Buyer dès 1475.

L'exemplaire est amputé du premier feuillet de titre. Le feuillet a₂, qui débute par *Quant a parler de noblesse espirituelle* [...], est orné d'un petit bois qui représente un maître et son élève.

Ex-libris manuscrit et quelques annotations d'une main du XVI^e siècle.

De la bibliothèque Claude Dalbanne, historien et bibliographe spécialiste du livre lyonnais, avec son ex-libris.

Restauration marginale aux trois premiers feuillets, cahiers jaunis. Minime fente à un mors.

- 158 LUCIEN DE SAMOSATE. I Dilettevoli dialogi le vere narrationi, le facete epistole. S.l.n.n., 1529 [au colophon] : Venise, Nicolo di Aristotile detto Zoppino. In-8, demi-vélin avec coins, dos lisse, pièce de titre brune (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

300/400 €

Jolie édition vénitienne des œuvres de Lucien, dans la traduction de Nicolo da Lanigo.

Imprimée en caractères italiques, elle est ornée de 31 vignettes gravées sur bois, dont la dernière, au verso du dernier feuillet, représente un évêque recevant une offrande de la part d'une femme agenouillée. Le titre, imprimé en rouge et noir, est placé dans un encadrement gravé sur bois orné d'allégories. Le début du texte (A₄v^o) est également imprimé en rouge.

Ex-libris manuscrit de l'époque en bas du titre : *Comitis Josephi de Rubei* [...].

Quelques rousseurs, petites mouillures claires en tête de plusieurs cahiers. Petit trou sur le bord extérieur du titre, petit travail de ver sur le bord extérieur des ff. 96 à 99. Taches sur la tranche de tête et au dos.

- 159 LUDOLPHE DE SAXE. Vita Christi ex evangeliis & scriptoribus orthodoxis. Paris, Veuve Thielman Kerver, 1539. In-8, maroquin noir, janséniste, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure moderne*).

400/500 €

Moreau, V, n°1425. — Renouard, *Badius Ascensius*, III, p. 41, n°16.

Copie de l'édition publiée à Paris en 1536, dans la traduction de Josse Bade.

L'édition est imprimée en caractères gothiques minuscules sur deux colonnes, à 58 lignes, par Yolande Bonhomme, veuve du libraire parisien Thielman Kerver.

Elle est ornée de 4 petits bois juxtaposés formant un bandeau en tête du feuillet a₁ et représentant des scènes bibliques.

Le titre, imprimé en rouge et noir, portant la marque typographique de Kerver (Renouard, n°504), est placé dans un encadrement composé de quatre minces bordures décoratives.

Le verso du dernier feuillet est occupé par un grand écu héraldique du rédempteur contenant les attributs de la Passion, surmonté d'un large cimier et portant l'inscription *Redemptoris mundi arma*.

Ludolphe de Saxe, chartreux allemand né au début du XIV^e siècle est mort à Strasbourg vers 1376. Son ouvrage, qui est à la fois un récit de la vie de Jésus selon les Saintes Écritures et des méditations sur la Passion, fut l'un des livres de dévotion les plus populaires du Moyen Âge tardif.

Exemplaire réglé.

Manque le feuillet g₁, quelques feuillets intervertis, mouillures et taches à plusieurs feuillets avec perte de texte aux marginalia des feuillets a₁v^o et a₂.





160 MACER FLORIDUS de viribus herbarū. S.l.n.d. [Genève, Jacques Vivian, c. 1513-1517 ?]. In-4, vélin souple à recouvrement, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

4 000/5 000 €

Pritzel, n°5711.

Très rare édition de ce petit herbier populaire qui fut l'un des grands succès de l'imprimerie genevoise à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle. Celui-ci consiste en un catalogue de 77 espèces de plantes, décrivant leurs propriétés médicinales. Parmi celles-ci, citons l'absinthe, l'aneth, la camomille, le fenouil, la rose, la coriandre, la capucine, la menthe, etc.

On a longtemps cru que le livre avait été écrit par le poète véronais Aemilius Macer, jusqu'à ce que de nouvelles sources l'attribuent à Odon de Meung ou à Odon, abbé de Morimond.

L'ouvrage parut pour la première fois à Naples en 1477, suivi d'une seconde édition milanaise en 1482. Toutes deux n'étaient pas illustrées.

Six éditions se sont succédé à Genève en l'espace de vingt ans, entre 1495 et 1517. Nous pensons que la nôtre est l'une des trois imprimées par Jacques Vivian entre 1513 et 1517.

Imprimée en caractères gothiques à 33/34 lignes à la page, elle est illustrée sur le titre d'une belle figure sur bois montrant un médecin dans son cabinet, avec à l'arrière-plan un bocal et un urinal disposés sur un buffet, répétée au dernier feuillet, et de 64 bois représentant diverses variétés de plantes.

Le bois qui est répété semble avoir été spécialement gravé pour l'édition donnée par Jean Belot en 1495 (cf. Lökkös, n°80). Il sera réutilisé tel quel par son confrère Jacques Vivian, puis copié pour l'éditeur lyonnais Guillaume Balsarin, qui s'en servit en 1498 dans son édition du *Janua logice et physice* de Champier (cf. Claudin, III, reproduction p. 520).

Une foliotation des feuillets et le nom latin des plantes ont été inscrits par une main du XVII^e siècle.

Ex-libris manuscrit répété : *Bertodanus 1656*.

Titre habilement refait à la plume. Mouillures et taches éparses, restauration de papier dans la marge inférieure de plusieurs feuillets.

- 161 MARTIAL D'AUVERGNE. Les declamations, procedures et arrestz d'amours, nouvellement donnez en la court & parquet de Cupido, à cause d'aucuns differens entenduz sur ceste police. *Paris, Vincent Sertenas, 1545*. In-8, maroquin citron, double encadrement de trois filets dorés droits et courbes, fleuron aux angles, dos orné, pièces de titre rouge et noire, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

1 500/2 000 €

Gay-Lemonnyer, I, 272-273.

Jolie édition illustrée de ce recueil facétieux composé par le poète et juriste Martial d'Auvergne (vers 1430-1508).

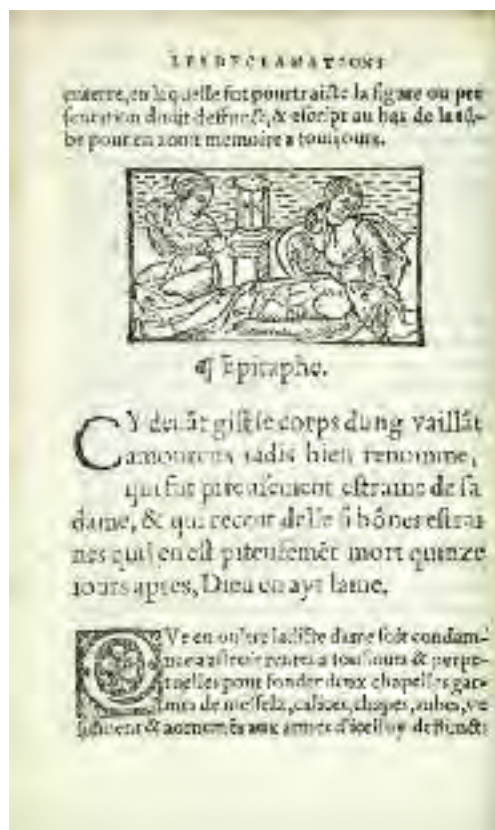
Elle est ornée d'un bel encadrement de titre en forme de portique et de 47 vignettes gravées sur bois de deux styles différents : les unes, dont la scène apparaît dans un médaillon ovale, exécutées avec des tailles grasses et expressives, sont d'un style naïf et populaire, tandis que les autres, gravées avec des tailles fines et peu ombrées, sont plus élégantes. Cette édition n'est pas citée par Brun.

Paru pour la première fois en 1500, l'ouvrage renferme 51 arrêts d'amour, qui sont en fait des pièces en prose décrivant le procès d'une affaire amoureuse, l'énoncé des faits et les peines requises par la *court & parquet de Cupido*.

Cette édition comprend en plus un cinquante-deuxième arrêt, dû à Gilles d'Aurigny, ainsi que des *Ordonnances sur le fait des masques*.

Exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet dans le goût du XVII^e siècle, provenant de la bibliothèque Silvain S. Brunschwig, avec son ex-libris gravé (1955, n°482).

Rousseurs claires.





162

- 162 MAUGIN (Jean). Histoire du noble Tristan, prince de Leonnois, chevalier de la Table Ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande, Royne de Cornouaille. *Paris, Nicolas Bonfons, 1586*. In-4, veau brun tacheté, triple filet doré, dos orné, pièce de titre citron, tranches rouges (*Reliure vers 1700*).

1 500/2 000 €

Rare édition du roman en prose de Tristan, dans la version du poète et traducteur Jean Maugin, dit le Petit Angevin.

Imprimée en caractères romains sur deux colonnes, elle est ornée sur le titre d'une grande vignette sur bois montrant une joute équestre et contient une vignette de mêmes dimensions au verso, représentant un combat entre des cavaliers en armures. Cette dernière figure avait déjà été utilisée dans les années 1570 par la veuve de Jean Bonfons pour ses éditions d'autres romans de chevalerie : *l'Olivier de Castille* et *le Mabrian*.

Contrairement à ce que laisse entendre l'auteur dans sa dernière phrase (... *au second livre, comme esperons le vous faire voir bien tost*), il n'y eut aucune suite au livre.

Le livre de Tristan est l'un des plus grands romans de chevalerie du Moyen Âge. Initialement composée vers 1230-1240, cette immense fresque relatant les amours de Tristan et Yseult, la légende du roi Arthur, les chevaliers de la Table ronde et la quête du Graal, est un mélange de deux textes versifiés de la fin du XII^e siècle, l'un dû au poète Beroul, l'autre à Thomas. Le roman en prose, paru pour la première fois à Rouen en 1489, subit de nombreux remaniements au cours des siècles.

Exemplaire un peu court de tête, avec le titre courant coupé à quelques pages. Quelques feuillets tachés, petites galeries de vers touchant le texte de certains feuillets. Coiffes restaurées, plats anciennement recouverts de veau tacheté.

- 163 MER DES HISTOIRES (La). — (L)e premier [- second] volume de la mer des histoires. Auquel & le second ensuyvât Est contenu tant du vieil testament que du nouveau toutes les Hystoires, Actes et Faictz dignes de mémoire, puis la creation du Monde iusques en lan Mil cinq cens xliii selon la cotte & datte des ans, Ainsi quil est briesvement narre es Prohesmes du present volume. *Paris, [Nicolas Couteau pour] Guillaume Le Bret, s.d. [au colophon] : 12 janvier 1543*. 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, double filet doré, grand cartouche central à fond azuré et à réserve, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

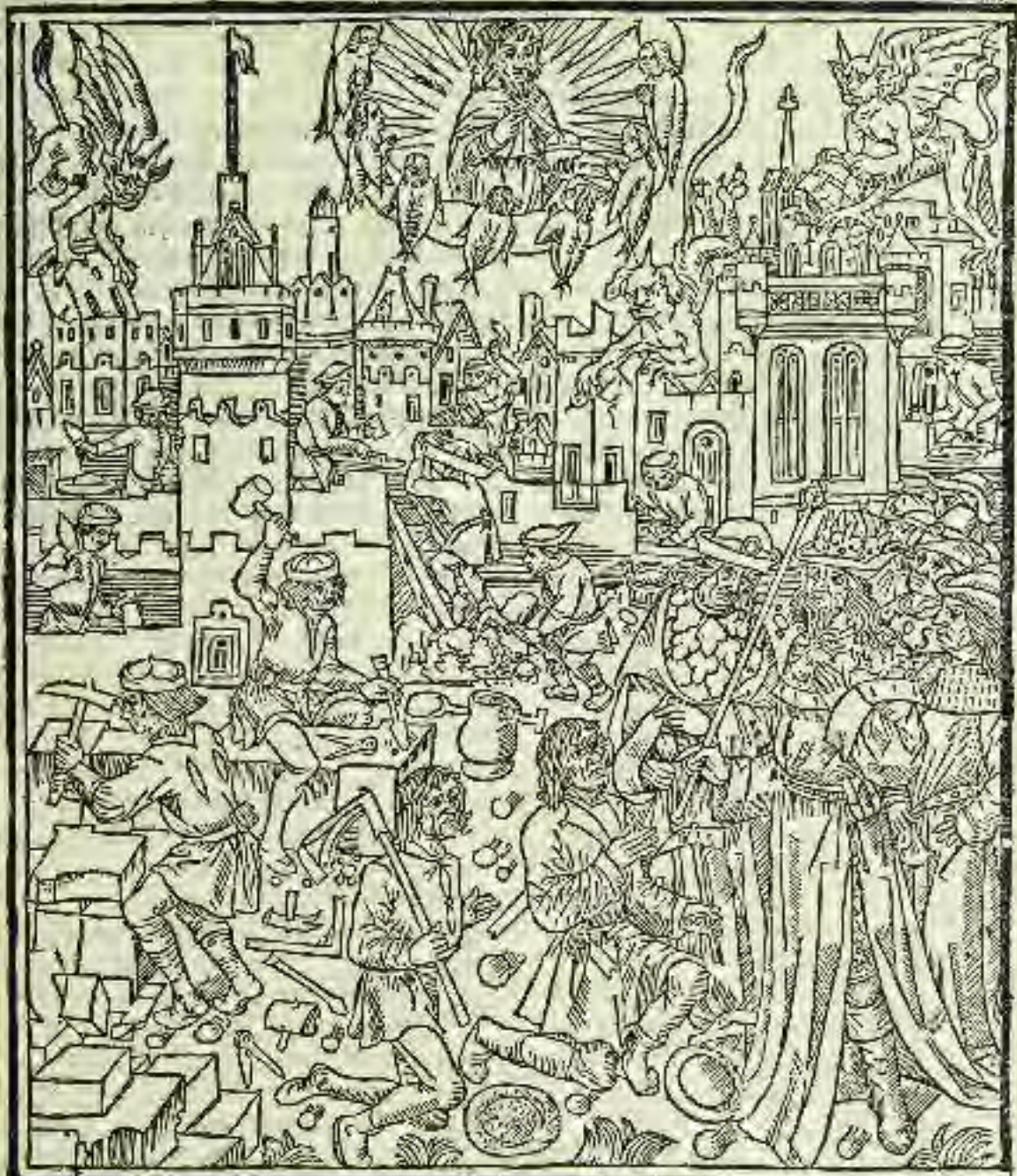
8 000/10 000 €

Bechtel, M-241.

Très belle édition gothique imprimée par Nicolas Couteau pour un groupe de libraires parisiens, constitué de Guillaume Le Bret, Denis Janot, Pierre Sergent et des frères L'Angelier.

Elle est ornée de 2 jolis titres, le premier en rouge et noir, avec une initiale L à visage et à cadeaux, chacun placé dans un encadrement similaire en forme de portique Renaissance, très ornementé, provenant du matériel des Angeliers. On y trouve aussi, outre ces deux encadrements, une grande initiale P richement décorée représentant l'auteur dans son cabinet.

P Sensuyt le chapitre. viii. de la seconde aage / qui est de la tour de confu-
sion appellee Babel ou Babelone.



L'illustration, abondante et remarquable, se compose d'une quarantaine de bois de différentes dimensions, de nombreuses chaînes généalogiques historiées et de médaillons, en tout environ 115 bois. La plupart de ces figures ont été copiées sur celles de l'édition originale incunable parue chez Pierre Le Rouge en 1488.

Parmi les gravures qui ornent l'édition, mentionnons un grand bois montrant l'auteur qui présente son livre, dont la composition semble avoir été adaptée à partir d'un bois de *L'Art de bien mourir* édité par Vérard en 1492 (cf. MacFarlane, pl. XXIV), un grand bois sur le thème de la Création, une grande Crucifixion, la célèbre vue de la bataille remportée en juillet 1495 à Fornoue par Charles VIII contre les confédérés de la Sainte-Ligue, ainsi que 2 cartes à double page, l'une représentant l'Orient et l'Occident, l'autre la Terre Sainte.

La superbe planche consacrée à la bataille de Fornoue est empruntée à celle de l'édition lyonnaise de 1506 (cf. Mortimer, *French books*, II, reproduction p. 579), qui est elle-même une copie très différente de celle qui se trouve dans l'édition publiée par Vérard en 1503.

La marque typographique de Pierre Sergent occupe le verso du tout dernier feuillet (Renouard, n°1034).

Cette célèbre et vaste chronique universelle, entreprise à l'instigation de Charles VIII en 1483 et souvent imprimée aux XV^e et XVI^e siècles, commence à la Création du monde et se finit à l'époque de l'empereur Charles-Quint.

Les feuillets AA₃ et AA₄ (une des cartes géographiques) sont repliés sur le bord.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE CE BEAU LIVRE, CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE.

Restauration marginale au feuillet L₂ ; marge extérieure de six feuillets renforcée ou refaite, avec petites retouches à la plume pour le feuillet MM₁. Légère tache brune sur la figure de la bataille de Fornoue. Coiffes et extrémités des nerfs restaurées. Petit éclat à la coiffe de queue, quelques taches à la reliure, un mors fendu sur quelques centimètres.



- 164 MERVEILLEUSE GRESLE (Sensuyt la) qui est cheutte au pays dallemaigne sur ung gros village nomme Berchs par le moyen dung excōmunimēt qui feult gecte audit village. Et plusieurs autres signes advenuz. Lan mil cinq cens xxix. S.l.n.d. [c. 1529]. Plaquette petit in-8 gothique, bradel vélin ivoire rigide, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge en long, tranches dorées (G. Mercier Sr de son père 1934).

1 500/2 000 €

Bechtel, G-223.

Rarissime canard anti-protestant de 4 feuillets non chiffrés imprimés en caractères gothiques à 20 lignes, orné au verso du titre d'un bois montrant saint Louis et d'une initiale P à décor fleuri sur fond criblé au début du texte.

Le texte raconte l'histoire extraordinaire survenue en Allemagne le 28 juillet 1529 à Berchs (?). Un laboureur, ayant perdu le procès l'opposant à son voisin hôtelier décida de jeter une malédiction sur son village. Il alla donc *querir ung excōmuniment de romme la plus grant malediction qui fut iamais gectee*.

Ainsi, *trois iours ap[re]s vint une grosse nuee sur led[it] village si tres noire qua grant peine eust on sceu veoir lung lautre, et cheut de grosse gresle aussi grosse que petitiz pains blancs qui dura bien l'espace dune grosse heure & demye a si grande habondance quelle tuoit emmi les champs, les gens, les vaches, les moutons & les chevaulx, & ny demoura pas ung espic de bled*.

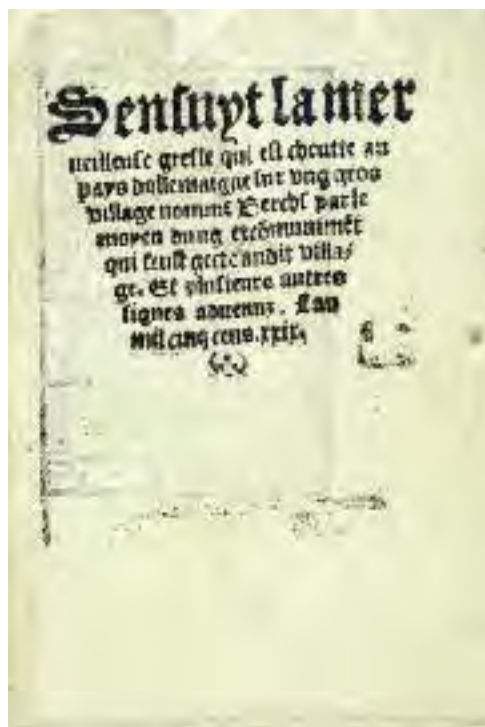
Le village fut anéanti et l'on ne dit pas ce qu'il advint du laboureur, ni de l'hôtelier.

À la fin, on lit cet avertissement : *Et pource messieurs qui faictes gecter des excommuniments regardez que cest que vous faictes, car si vo[us] scavez la meschācete & malediction que cest de faire gecter excommuniment, vous n'iriez iamais voulente den faire gecter*.

Plusieurs récits de ce genre, prodigieux ou apocalyptiques, furent publiés à l'époque pour montrer la punition divine encouru par ceux qui souhaiteraient embrasser la Réforme.

NOTRE EXEMPLAIRE SEMBLE LE SEUL CITÉ DE CETTE PLAQUETTE GOTHIQUE MALADROITEMENT IMPRIMÉE. Il en a été fait une reproduction en 1902 pour la Compagnie des bibliophiles lyonnais.

Habiles restaurations en tête du titre. Petits manques à la pièce de titre.



164

- 165 MESSIER (Robert). Super epistolas & evāgelia toti[um] Quadragesime sermones [...]. [Paris], Claude Chevallon, [au colophon] : 15 février 1524. In-8, maroquin olive, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle).

400/500 €

Moreau, III, n°715.

Édition originale, rare, de ces sermons du prédicateur franciscain Robert Messier († 1549).

Impression en caractères gothiques sur deux colonnes, à 46 lignes par page.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné de la marque typographique de Berthold Rembolt (Renouard, n°958). Au verso, se trouve un joli bois à pleine page représentant saint François d'Assise recevant les stigmates.

Originaire d'Ehnheim, en Alsace, Berthold Rembolt s'établit à Paris dès 1483. Il épousa en 1502 Charlotte Guillard qui lui succéda à sa mort en 1518. Elle publia quelques livres sous son nom avant d'épouser, en 1520, Claude Chevallon.

La marque typographique de ce dernier occupe le recto du dernier feuillet liminaire (Renouard, n°176).

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin du XVIII^e siècle.

Des bibliothèques Paul Schmidt et Josy Mazodin, avec leurs ex-libris gravés.

Angle supérieur du dernier feuillet restauré, avec perte de quelques lettres. Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé.



166

- 166 METHIDIUS (Pseudo-). *Methodius primū olimpiade et postea Tyri civitatum episcop[ium]* [...]. [Au colophon] : *Bâle, Michael Furter, mars 1516*. In-4, maroquin noir, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Bernasconi).

12 000/15 000 €

Caillet, n°7472.

Très belle édition gothique de ce recueil de prophéties attribuées à saint Méthode, évêque d'Olympe et de Tyr, et martyr vers 311-312, avec les commentaires sur les invasions des Turcs par Wolfgang Aytinger, prêtre d'Augsbourg.

Elle contient la préface de Sébastien Brandt, parue dans la première édition de Michael Furter, donnée en 1498. Datée du mois de novembre 1497, elle est adressée à Johannes Meder, frère de l'ordre des Franciscains et auteur de sermons fameux sur l'histoire du fils prodigue (*Quadragesimale de filio prodigo*) (cf. n°31).

L'illustration, claire et expressive, est la même dans toutes les éditions imprimées par Michael Furter, qui est aussi la plus belle faite pour ce livre. Elle se compose de 61 remarquables figures gravées sur bois typiquement bâloises, dont celle sur le titre qui représente saint Méthode emprisonné, recevant les révélations de la bouche d'un ange. Les autres gravures montrent des nécromanciens, Adam et Ève chassés du Paradis, Alexandre le Grand et Gog et Magog, des scènes de batailles entre des Assyriens, des Perses, des Grecs et des Romains, etc.

La plus curieuse d'entre toutes est certainement celle qui représente la naissance, par césarienne, de l'antéchrist.

L'édition princeps de ce livre, parue à Augsbourg en 1496, n'était pas illustrée.

UN DES PLUS BEAUX GOTHIQUES ILLUSTRÉS IMPRIMÉS À BÂLE.

Cachet *Ngl* à l'encre bleue dans la marge du titre.

Superbe exemplaire, grand de marges. Le tirage des figures est beau.

Exemplaire lavé, avec quelques anciennes annotations manuscrites pratiquement effacées. Angle supérieur du feuillet c₁ restauré.

- 167 MICHAULT (Pierre)]. La dance des aveugles. [Au colophon] : *Paris, Le Petit Laurens, s.d. [Paris, Labitte, 1884].* In-4 gothique, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, non rogné (*Trioullier S' de Petit-Simier*).

200/300 €

Bechtel, M-317. — Vicaire, III, col. 3.

Belle reproduction en fac-similé donnée par Adam Pilinski, ornée de 20 figures sur bois dont une sur le titre et une autre à pleine page. Celles-ci proviennent, entre autres, du fonds Vérard et de diverses éditions du *Compost et calendrier des bergers* et de la *Danse macabre*.

D'après Vicaire, l'édition a été tirée à 53 exemplaires, dont 3 sur peau de vélin, celui-ci sur vergé.

Ouvrage moralisateur en vers et en prose, *La Danse des aveugles* fut composé par le prêtre Pierre Michault († 1467), poète à la cour de Bourgogne et secrétaire du futur Charles Le Téméraire. Présenté sous la forme d'un dialogue entre l'acteur et l'*Entendement*, son sujet rappelle de près celui de la *Danse des morts*.

Guy Bechtel décrit deux éditions parisiennes sous le nom du Petit Laurens, toutes deux non datées (vers 1500-1517) et très rares ; celle qui est reproduite ici est répertoriée sous le n°M-313.

Exemplaire sur papier, très finement réglé.

Petits frottements au dos.

- 168 MIRABILIS LIBER qui prophetias Revelationes[que] necnon res mirandas preteritas presentes & futuras : aperte demonstrat. [Au colophon] : *On les vent [sic] au roy David en la rue saint Jacques* [Paris, Guillaume Bossozel pour Ambroise Girault, vers 1531]. 2 parties en un volume in-8, marouquin brun, bordure et panneau central décorés au moyen de filets, petit fleuron répété et roulettes à froid, dos orné de filets à froid et portant le titre en caractères gothiques dorés, triple filet doré intérieur, tranches dorées (*Gruel*).

1 800/2 000 €

Bechtel, M-360. — Moreau, IV, n°238.

Très rare édition gothique de cette compilation de textes divinatoires, imprimée par Guillaume Bossozel pour le libraire Ambroise Girault.

Le titre est placé dans un encadrement composé de quatre bordures sur bois.

Le *Mirabilis liber* est un recueil de prophéties à caractère politique légitimant la vocation du roi de France à devenir le monarque universel, se divise en deux parties.

La première partie (ff. I-CX), imprimée en textura sur deux colonnes, comprend des traités en latin du pseudo-Methodius, du pseudo-Augustinus et du pseudo-Severus, le *Pronosticatio* de Johannes Lichtenberger, le *Vaticinia*, attribué au pseudo-Joachim de Flore, une prophétie relative au second Charlemagne, ainsi que des fragments prophétiques de divers auteurs tels Catherine de Sienne et Savonarole.

La seconde partie, strictement en français et imprimée en lettres bâtarde à longues lignes, possède une foliotation particulière (I à XXVIII) et s'intitule *Sensuyt la seconde partie de ce livre*. Elle annonçait, selon une légende recopiée par tous les bibliographes, la Révolution française de 1789. Comme le rappelle Guy Bechtel, *il est pourtant impossible de trouver annoncés ici quelque événement précis ayant trait à cette date*. Celui-ci, qui décrit sept éditions successives de ce recueil depuis 1522, poursuit en soulignant son intérêt : *L'ouvrage, dit-il, paraît bien plus intéressant quand on le considère dans son époque : il est en effet parfaitement révélateur de son temps, à savoir de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance, car il en traduit à chaque page les problèmes (constitution d'états monarchiques forts), les domaines de préoccupation (l'Italie, la papauté), ainsi que les peurs (l'Antéchrist)*.

Exemplaire en reliure de Gruel, dans le goût de la Renaissance.

Petite fente restaurée à un feuillet ; quelques feuillets un peu courts de tête, d'autres ternis. Léger choc en queue.





169

- 169 NATALIBUS (Petrus de). *Catalogus sanctorum et gestorum eorū ex diversis voluminibus collectus*. [Au colophon] : *Lyon, Jacques Sacon, 9 décembre 1514*. In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, décor orné de deux bordures végétales, de filets et d'une palme répétée, encadrant un panneau central orné de motifs végétaux, dos à quatre nerfs, titre à l'encre en tête, traces de fermoirs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Baudrier, XII, p. 335. — *BBA*, Gültlingen, Lyon, I, p. 230, n°111. — Brun, p. 257.

Première édition donnée par Jacques Sacon du célèbre *Catalogus sanctorum* de l'hagiographe vénitien Petrus de Natalibus (vers 1330-1406), paru pour la première fois à Venise en 1493.

L'ouvrage, composé entre 1369 et 1372, renferme la vie de nombreux personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament, celle des écrivains ecclésiastiques et des empereurs qui ont favorisé le christianisme, de héros légendaires et d'un grand nombre de martyrs.

L'édition est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, agrémentée de très nombreuses lettrines décoratives. Le titre est imprimé en rouge, avec une grande marque à la fleur de lis qui ressemble à celle du libraire florentin Luc Antonio Giunta ; au verso de celui-ci se trouve l'avis aux chrétiens d'Antonius Verlus de Vicence, l'éditeur du livre.

Belle illustration gravée sur bois comprenant un Christ en croix, une initiale A historiée (feuillet a₁), une composition à pleine page formée de 4 vignettes dans un encadrement gravé par Guillaume Leroy, et une suite de 239 vignettes rectangulaires de divers formats, copiées sur des bois allemands et vénitiens.

Quelques traits de plume et corrections dans les marges, une inscription manuscrite ancienne sur le titre : *Bonifacius Orsonis III consanguinnus 5078*.

Petite galerie de vers dans la marge des trois premiers feuillets, légères rousseurs. Deux mors restaurés.

- 170 NOTITIA UTRAQUE CUM ORIENTIS TUM OCCIDENTIS ultra arcadii honoriique caesarum tempora, illustre vetustatis monumentum, imo thesaurus prorsum incomparabilis. *Bâle, Jérôme Froben, 1552*. In-folio, maroquin brun, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

2 000/3 000 €

Première édition complète et illustrée.

La *Notitia dignitatum*, l'une des sources les plus importantes pour la connaissance de l'administration civile et militaire des Romains à la fin du IV^e et au début du V^e siècle, fut compilée par un anonyme vers 408, juste après le partage de l'Empire romain entre l'Occident et l'Orient à la mort de Théodose I^{er} en 395 et avant le sac de Rome par les Wisigoths en 410.

Sa publication est due à un ancien correcteur de l'imprimeur bâlois J. Froben, Sigismundus Gelenius († 1554), qui a utilisé un manuscrit du IX^e siècle, conservé alors dans la bibliothèque capitulaire de Spire et perdu depuis.

Elenius, qui a dédié l'ouvrage au médecin André Vésale, y a joint plusieurs textes importants, dont une description des provinces d'Illyrie par Beatus Rhenanus, un texte juridique d'André Alciat, une description anonyme de Constantinople, le *De rebus bellicis*, qui répertorie plusieurs machines de guerre utilisées par les Romains, et l'*Altercatio* entre Hadrien et Épictète.

L'érudit italien Guido Panciroli (1523-1599) composera par la suite pour l'ouvrage un savant et riche commentaire, qu'il publiera dans deux éditions vénitiennes de 1593 et 1602.

La remarquable illustration, particulièrement liée aux origines du livre et des reliures, comprend plus de 100 figures gravées sur bois. Léon Gruel s'est servi de cette iconographie pour expliquer, dans son célèbre *Manuel de l'amateur de reliures*, les origines de l'art du livre (rouleaux antiques, codices, livres, etc.).

Outre ces représentations documentaires, le livre se retrouve, en tant qu'objet symbolique, dans presque la moitié des planches.

Les figures présentent également des costumes, des vues de Rome et de Constantinople, des objets archéologiques, des divinités, des monnaies, etc. Quelques-unes, signées du monogramme CS, ont été attribuées à *Conrad Schnitt* ou à *Christoph Schweizer* (cf. Nagler, IV, n°3987 ; Brun, *Schweizerisches Künstler-Lexikon*, III, p. 97) ; d'autres auraient été attribuées à l'atelier de *Hans Rudolf Manuel-Deusch*.

On notera que la figure du feuillet r₁v^o est tirée à l'envers.

La marque typographique de Froben est apposée sur la page de titre, ainsi qu'au verso du dernier feuillet, qui manque souvent.

Exemplaire à grandes marges, provenant de la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot, avec son ex-libris (1867, n°310).

Restauration marginale au dernier feuillet, le titre est terni. Dos passé.



- 171 OGIER LE DANOIS. Sensuyt Ogier Le Dannois Duc de Dānemarche : qui fut lūg des douze pers de Frānce. Leq[ue]l avec le secours & ayde du Roy charlemaigne chassa les payens hors de Rōme Et remit le pape en sō siege. [Au colophon] : *Paris, Alain Lotrian, s.d. [c. 1535].* In-4, vélin souple ancien, dos lisse, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

600/800 €

Bechtel, O-14. — Moreau, IV, n°1387.

Édition imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, illustrée d'un grand bois sur le titre et de 47 autres, disparates, et de divers formats dans le texte, dont certains sont répétés. Le grand écu de France, marque de Jean Trepperel, reprise par Alain Lotrian son successeur à l'adresse de la rue Neuve Notre-Dame, figure au verso du dernier feuillet (cf. Silvestre, n°75).

Ce célèbre roman de chevalerie, basé sur des faits historiques, semble avoir d'abord été écrit en latin avant d'être traduit en français.

Quelques annotations manuscrites de l'époque.

De la bibliothèque Marie C. (I, 2011, n°181).

Manque le titre, soigneusement copié à la plume à l'encre brune et rouge. Exemplaire court de marges ; la première ligne, parfois atteinte, est manquante aux feuillets a₃ et a₄. Restauration marginale plus ou moins importante à sept feuillets, mouillure à quelques cahiers.

- 172 OLAUS MAGNUS. *Historia de gentibus septentrionalibus. Anvers, Christophe Plantin, 1558.* In-8, maroquin lavallière, triple filet doré, médaillon central de forme ovale orné d'un pot fleuri, dos orné, doublure de maroquin rouge sertie d'une fine roulette, bordure à motifs de rinceaux, armoiries dorées au centre, gardes de moire rouge, tranches dorées sur marbrure (*Ch. de Samblanx 1919*).

2 000/2 500 €

Thiébaud, col. 693.

Édition originale de cet abrégé de la fameuse publication d'Olaus Magnus sur l'histoire des pays septentrionaux, compilé par l'humaniste et philologue flamand Corneille de Schryver, dit Grapheus d'Alost (1482-1588).

Premier tirage de l'illustration, qui comprend 135 charmantes vignettes gravées sur bois par *Anton Sylvius*, alias *Bosche*, qui seraient des copies réduites de celles de l'édition originale. Les figures représentent principalement des scènes de mœurs et de vie quotidienne. Parmi celles-ci, une soixantaine ont trait à la chasse et la pêche et montrent les animaux sauvages de ces contrées : on y aperçoit ainsi des hommes pêchant le saumon et le phoque au harpon, l'anguille au filet, la pêche à la ligne sous la glace, des poissons monstrueux, ours, loups, rennes, lynx, martres, castors, etc.

Cette série de gravures constitue une importante contribution iconographique à l'histoire des pratiques cynégétiques et halieutiques dans les régions scandinaves.

L'ouvrage du Suédois Olaus Magnus (1490-1557), archevêque d'Uppsala qui vécut en exil entre Venise et Rome, est un document précieux sur les mœurs des habitants du Nord. Il parut à Rome en 1555.

L'auteur y décrit en effet, dans les moindres détails, la vie de ces peuples, leur habillement, leurs superstitions, leurs légendes, le commerce, le climat de ces régions, etc.

Bel exemplaire, en reliure doublée de Charles de Samblanx, l'un des maîtres de la reliure belge à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle.

De la bibliothèque Pierre Mouchon, avec son ex-libris gravé, célèbre collectionneur de livres sur la chasse et auteur d'un supplément à la bibliographie cynégétique de Jules Thiébaud.

Petite mouillure marginale à quelques feuillets.



- 173 OLIVIER DE CASTILLE. L'Histoire de Olivier de Castille, & Artus Dalgarbe preux & vaillans Chevaliers : Avec les proesses de Henry de Castille filz Dolivier, & de Helaine fille du Roy Dangleterre Et les grandes adventures ou ilz se sont trouvez contre leurs Ennemys. Paris, Pour la veuve Jean Bonfons, s.d. [vers 1570]. In-4, vélin souple ivoire à recouvrement, dos lisse muet, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

1 200/1 500 €

Rare édition en caractères gothiques de ce célèbre roman de chevalerie, anonyme, compilé en français par Philippe Camus à partir d'un original latin.

Cette édition tardive, imprimée pour la veuve de Jean Bonfons, possède un titre en rouge et noir orné d'un grand bois à mi-page représentant un combat entre des chevaliers, et est illustrée de 27 bois disparates de petit ou moyen formats dans le texte. Elle n'est pas répertoriée dans le *Catalogue des gothiques français* de Guy Bechtel, qui décrit dix éditions entre 1482, l'originale de Genève, et 1546, donnée à Lyon par Olivier Arnoullet.

De la bibliothèque Marie C. (I, 2011, n°181).

Exemplaire court de marges, mouillures à quelques feuillets.



173

- 174 ONGOYS (Jean d'). Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de memoire, depuis la creation du monde iusques à présent. [...] Paris, Jean de Bordeaux, 1579. In-16, maroquin rouge, janséniste, dos à trois nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Malet*).

800/1 000 €

Brun, p. 260.

Seconde édition, en partie originale, de cette curieuse chronologie universelle présentée sous la forme d'éphémérides par l'écrivain et imprimeur-libraire Jean d'Ongoys.

Dédiée à Séguier, lieutenant général civil en la prévôté de Paris, elle contient une liste des foires de France, un *Memoire des evenemens de plusieurs & diverses choses notables desquelles ne se peut bonnement citer le jour precis, sinon l'annee*, la partie en édition originale occupe les pages 399 à [608]. Elle contient un *Catalogue & Chronique des saints peres Papes, depuis saint Pierre iusques a present*, une chronique des empereurs depuis Octavien jusqu'à Maximilien II et une généalogie des rois de France, d'Angleterre, d'Espagne et du Portugal. Enfin une liste des *noms des archeveschez du Royaume de France*.

L'illustration se compose de 12 jolies vignettes gravées sur bois placées en tête de chaque mois, représentant les travaux des champs correspondants. Celles-ci portent toutes la marque simplifiée des frères De Marnef et sont copiées, à l'exception de celle du mois d'avril, sur les bois utilisés en 1565 par Jacques Kerver pour le calendrier de ses *Heures* à l'usage de Paris. Ces bois sont attribués à l'un des deux Jean Le Bé (cf. Brun, p. 212).

Légères rousseurs, quelques feuillets un peu courts de tête. Reliure un peu défraîchie.

- 175 ORAISONS. — Sensuyvêt plusieurs devo[te]s [sic] Oraisons : & Meditations sur la Mort : & Passion de nostre Seigneur Jesu Christ. Avec le voyage & Oraisons du mont de Calvaire. *Rouen, David Ferrant, s.d. [c. 1600].* Plaquette in-8 gothique de 8 feuillets non chiffrés, bradel cartonnage papier imprimé de scènes religieuses, dos lisse portant une pièce de titre en long (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

Bechtel, O-49 (titre reproduit).

Rarissime édition populaire de ce livret de piété, sortie des presses rouennaises de David Ferrant, *Imprimeur Libraire : demeurant a la rue de la grosse Orloge devant le Chapeau Royal.*

Imprimée en caractères gothiques et tirée sur papier de chandelle, elle est illustrée de 13 vignettes gravées sur bois, d'un style archaïque, dont l'une, représentant la Crucifixion, se trouve sur le titre qui est orné d'un mince encadrement d'une roulette typographique.

La plaquette était généralement jointe aux livres d'heures mais pouvait aussi être vendue séparément.

Cette édition est très intéressante, parce qu'elle montre, nous dit Guy Bechtel, par *les caractères gothiques textura et par la charmante illustration archaïque, la permanence d'un style naïf de publication bien au-delà de 1570.*

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, SEMBLE-T-IL, DE CETTE ÉDITION NON DÉCRITE PAR LES BIBLIOGRAPHES.

- 176 ORDINAIRE DES CHRÉTIENS. (S)Ensuyt le grāt Ordinaire des Chrestieñs : [que] enseigne a chascū bon Chrestieñ & crestiēne la voye & le chēmī d'aller en paradis Et declaire la ioye et felicitē des sauvez. Et pareillemēt la miserable peīe & tourmēt [per]petuel des dāpnez. Imprime nouvellemēt a Paris. [Au colophon] : *Paris, Alain Lotrian, s.d. [vers 1530-1532].* In-4, maroquin rouge, filets et bordure de rinceaux à froid en encadrement sur les plats, petit fleuron doré aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru et Chambolle 1863*).

4 000/5 000 €

Bechtel, O-77 (avec reproduction du titre).

Rarissime édition du *Grant Ordinaire des Chrestiens*, livre de dévotion qui donne une explication biblique des sacrements de l'Église, en particulier la confession, et enseigne aux fidèles la voie du salut de l'âme. La première édition citée par Guy Bechtel est celle de Vérard, 1490.



Assez proche de celle publiée par Jean II Trepperel vers 1530, cette édition est la dernière recensée par Guy Bechtel dans son *Catalogue des gothiques français*. Elle a été imprimée en lettres bâtarde sur deux colonnes, avec des commentaires en latin dans les marges, sur les presses d'Alain Lotrian, imprimeur-libraire qui succéda entre 1525 et 1530 à la veuve de Jean Trepperel à l'enseigne de l'Écu de France, dans la rue Neuve-Notre-Dame.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une jolie initiale S inversée, figurant une scène de la Pentecôte ; la partie inférieure de celui-ci est occupée par un grand bois représentant le Christ dans une nuée, entouré de deux apôtres et régissant sur une assemblée de fidèles, et d'une bordure verticale constituée de 3 petites vignettes montrant les sacrements de mariage et de communion, ainsi qu'une allégorie de la Mort, armée d'une faux.

L'illustration comprend encore 6 autres bois, de dimensions variables : un bois à pleine page au verso du titre, montrant le sacrement du baptême ; un bois à trois-quarts de page représentant le Christ en gloire avec la Vierge et saint Pierre, accompagnés de deux anges qui sonnent le Jugement dernier à l'aide de trompettes, et au sol des défunts ressuscitant ; 2 petits bois placés l'un à côté de l'autre au verso du feuillet XVI, le premier à deux sujets (la Visitation, et le Pape menant le clergé), l'autre figurant une Vierge à l'enfant ; un grand bois sous le colophon montrant une ordination ; une répétition du grand bois du titre au verso du dernier feuillet, sans les vignettes latérales.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, SEMBLE-T-IL, DE CETTE ÉDITION. Cité par Brunet (*Supplément*, II, col. 88), il provient de la bibliothèque lyonnaise P. Desq (1866, n°86), puis passa entre les mains de Joseph Renard et de Jules Noilly (1886, n°22).

Quelques annotations et soulignés anciens.

Petit manque de papier sans gravité à deux feuillets.

- 177 ORDONNANCES. — Ordonnances et Instructions faictes par feux de bonne mémoire les roys Charles septiesme, Loys unziesme, Charles huytiesme, Loys douziesme, et Francois premier du nom, Extraictes et collationnes aux registres de la souveraine cour de parlemēt a Paris [...]. *Paris*, s.n. [Jean Savetier], 1533. In-8, veau fauve estampé à froid sur ais, encadrement de trois filets se croisant aux angles, panneau central compartimenté en losanges ornés de fleurs de lis, palmettes répétées, dos à quatre nerfs, deux filets intérieurs, doublure de vélin, tranches vertes (*L. Claessens*).

1 000/1 200 €

Bechtel, O-202. — Moreau, IV, n°617.

Jolie édition parisienne de ce recueil de textes législatifs concernant la justice, la monnaie, la finance, la chasse, les *Hostelliers*, *Cabarettiers* & *Taverniers*, les universités, les hérétiques, etc.

Partagée entre les libraires Jean Savetier, Galliot du Pré et Guillaume le Bret, elle est imprimée en petits caractères gothiques à 37 lignes par page et agrémentée de nombreuses et grandes lettrines.

Le titre est imprimé en rouge et noir.

Une importante *table ou sommaire récollectif des ordonnances* (51 pp.) débute le volume.

Très agréable exemplaire, dans une parfaite reliure de Claessens ornée d'un décor à froid dans le goût du XVI^e siècle.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *R Du Pasquier 1588*.





178

- 178 ORDONNANCES DE PROVENCE. — Ordonnances du treschrestien Roy de frâce Francoys premier de ce nom reduictes par tiltres & articles & ordre selon les matieres ordonnees estre gardees & observees en ces pays de provëce forcalquier & terres adiacètes selon & en ensuyvât la reformation par luy faicte sur le faict de la iustice desdictz pays lan mil cinq cens trête cinq [...]. S.l.n.n., 1540 [au colophon] : *Avignon, Jean de Channey, 1536*. In-4 gothique, veau brun, décor de type losange-rectangle dessiné par un double filet à froid, dos orné de même, tranches rouges (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Baudrier, X, p. 303. — Bechtel, O-220. — *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle*, I, Avignon, pp. 244-246, n°50.

Important recueil d'édits et lois promulgués par François I^{er} pour la Provence, plus précisément pour la ville de Forcalquier et les terres adjacentes. TRÈS RECHERCHÉ, IL EST D'UN GRAND INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DE LA PROVENCE AU XVI^e SIÈCLE.

Edition originale, avec un titre de relais, publiée en 1536 à Avignon par Jean de Channey. Selon Guy Bechtel, elle a été établie par le libraire lyonnais Thibaud Payen, qui aurait repris à son compte les cahiers originaux imprimés par Channey et fait tirer un titre de relais à la date de 1540. Les auteurs du *Répertoire bibliographique* pensent simplement que *pour des raisons inconnues, l'ouvrage serait resté en magasin, et le titre aurait été imprimé en 1540 après la mort de Jean de Channey par son fils Bernard pour pouvoir vendre le volume*.

Élégante impression en caractères gothiques par Jean de Channey, avec un joli alphabet de grandes et petites initiales ornées sur fonds blanc, noir ou criblé. Le titre est placé dans un bel encadrement composé de quatre bordures attribuées à Guillaume Leroy.

Baudrier soulignait déjà en son temps l'intérêt et la rareté des livres imprimés par Channey.

Le dernier cahier contenant les *Ordonnances et edict du Roy pour les cas royaulx appartenans aux baillifz et seneschaulx*, ne se trouve pas dans l'exemplaire. Ce cahier de 4 feuillets, signé V, n'est pas mentionné dans le registre à la fin du volume et ne figure pas dans tous les exemplaires d'après Baudrier (XII, p. 180) ; dans sa notice T-26, Guy Bechtel stipule qu'en effet, *le groupe d'éditeurs formé par T. Payen, A. Vincent et d'autres le joignait (ou non) à différents ouvrages* (*Ordonnances de Provence de J. de Channey 1536, republiées en 1540*).

Annotations et soulignés anciens à la plume.

Exemplaire lavé, signature de plusieurs feuillets coupée, quelques feuillets restaurés en tête et manque de papier angulaire (restauré) avec perte de texte au feuillet L₂.



179



- 179 OVIDE. P. Ovidii Nasonis Fastorum libri [...]. [Au colophon] : Milan, Leonhard Pachel [pour les frères Giovanni et Giacomo da Legnano], 17 février 1510. In-folio, veau brun clair, double encadrement de filets à froid et dorés, fers et fleurons dorés dans les angles, grand fleuron au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure italienne du XVII^e siècle*).

1 500/2 000 €

Belle édition milanaise des six premiers livres des *Fastes* d'Ovide, commentée par Antonio Costanzi et Paolo Marso. Imprimée en caractères romains, avec quelques initiales sur fond noir, elle sort des presses de Leonhard Pachel, typographe originaire de Bavière qui fut actif à Milan entre 1500 et 1511 environ. Elle est illustrée d'un beau bois sur la page de titre, représentant Ovide entouré de ses deux commentateurs, avec la marque typographique des Legnano, et de 6 figures sur bois en tête de chacun des six livres, chacune d'entre elles composée de deux ou trois bois différents juxtaposés.

L'édition dérive des anciennes éditions vénitiennes, et fut copiée à Paris vers 1512 par Antoine Bonnemère pour Jean Granjon.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre, quasiment effacé. Un ex-libris daté 1662 au verso du dernier feuillet. Les sujets dénudés ou indécents, comme par exemple celui montrant un groupe d'hommes urinant (p. 149), anciennement maculés à l'encre, ont été lavés. Mouillure et taches à quelques feuillets, piqûres sur le titre.

AGRÉABLE RELIURE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE.

Pour agrandir le format apparent du volume, le relieur a exagéré la taille des chasses inférieure et supérieure. La présence d'une roulette sur celles-ci, et qui n'existe pas sur les chasses latérales, justifie cette interprétation. Gardes renouvelées. Un coin cassé et un autre restauré ; travaux de vers sur les charnières.



179

155



180

- 180 OVIDE. Le Grand Olympe des Hystoires Poetiques [- Seconde et Tierce parties] du prince d[e] poesie Ovide Naso en sa Metamorphose, Œuvre Authentique, et de hault artifice, plaine de hōneste recreation. Traduict de latin en francoys, & imprime a Paris. *Paris*, [Jean Réal pour] *Pierre Vidoue*, 1538. 3 parties en 3 volumes in-8, maroquin grenat, triple filet doré, dos orné, roulette et filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

2 500/3 000 €

Bechtel, O-346. — Brun, p. 263. — Moreau, V, p. 304 et n°1455. — Mortimer, *French books*, n°398.

Très rare édition gothique de cette traduction en prose des *Métamorphoses*, imprimée par Jean Réal pour les libraires parisiens Vivant Gaultherot, Pierre Vidoue, Arnoul L'Angelier, Guillaume Le Bret, Alain Lotrian et Jean Ruelle.

Chacun des trois titres est placé dans un encadrement gravé sur bois orné de l'écu de France et de 14 autres blasons, le premier étant imprimé en rouge et noir.

Abondante illustration se composant de 155 petites figures dans le texte obtenues pour la plupart par répétition de 77 blocs gravés sur bois, dont beaucoup proviennent du *Virgile* publié à Strasbourg par Grüninger en 1502.

On retrouve 3 de ces figures (celles des feuillets A₁v°, A₄v° et A₅ du tome II) dans le *Rommant de la Rose* de 1529, publié par Galliot du Pré et Pierre Vidoue ; quant à celle du feuillet A₈, elle provient d'un roman de chevalerie.

La marque typographique de Pierre Vidoue se trouve à la fin du tome III (variante de Silvestre, n°823, sans les inscriptions en grec et en latin).

Exemplaire du bibliophile dauphinois Charles-Louis Fièrè (1933, n°95), qui réunit l'une des plus importantes bibliothèques de livres gothiques du siècle, dans une élégante reliure portant le titre en caractères gothiques au dos des volumes.

Deux figures anciennement caviardées au tome II (C₅) et tome III (f. cc₄), en partie refaites à la plume. Rousseurs et taches claires au titre et à quelques feuillets. Quelques feuillets un peu courts de tête au tome I. Le texte des feuillets e₂ et e₃, mal centrés à l'impression, sont sans marge extérieure, le feuillet e₃ légèrement atteint par le couteau du relieur. Dos un peu passés.

- 181 [PALTZ (Johannes de)]. Supplementū Celifodine denuo pressum elimatum [...]. [Au colophon] : *Leipzig, Martin Landsberg, 1510*. In-4, maroquin bleu nuit à long grain, filets droits et courbes et écoinçons dorés formant un encadrement sur les plats, dos orné de filets dorés et de fleurons à froid, roulette intérieure, tranches dorées (J. Faulkner).

1 000/1 500 €

Livre très rare composé par le moine et orateur réformé Johannes de Paltz (ou Palz) (vers 1445-1511), qui fut le professeur de Luther au couvent des Augustins d'Erfurt, réunissant des sermons sur la rémission des péchés, la sainteté et le salut de l'âme.

Comme son titre l'indique, il s'agit d'un complément, ou plutôt d'une seconde partie, au *Coelifodine* (1502), qui est la traduction latine (vers 1492) du *Himmlische Fundgrube* (trésor céleste) de l'auteur.

L'édition, probablement la seconde, après celle de 1504, est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, à 38 lignes. Elle est ornée sur le titre d'un superbe bois représentant quatre anges retranchés dans une tour, et se défendant en tirant le canon contre quatre diables armés de hallebardes et de casse-têtes.

La petite marque typographique de Martin Landsberg, formée de deux blasons noirs accolés, figure à la fin du volume : elle est légèrement différente de celle qu'il utilisa au début de son activité, reproduite dans le catalogue Fairfax Murray, *German books*, p. 516.

Exemplaire avec quelques initiales rubriquées, relié au XIX^e siècle par le relieur londonien J. Faulkner, signée de son étiquette.

De la bibliothèque Hans Furstenberg, avec son ex-libris gravé.

Minimes frottements à la charnière supérieure.





182

- 182 [PARACELSE]. Le Prognostic de Paracelse prophétie en 32 figures traduite sur l'édition originale de 1536. [Au colophon] : [Paris], Guy Bechtel, 1969. Manuscrit in-4 (258 x 185 mm), 48 feuillets non chiffrés, maroquin bordeaux, bordure dorée ornée de deux filets et d'une roulette à motifs de rinceaux, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie noire, tranches dorées, étui (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Copie manuscrite sur papier à l'encre brune et rouge reproduisant les 32 grandes figures prophétiques de l'édition latine de la *Prognosticatio* de 1536, accompagnées d'une traduction française inédite du texte latin par Guy Bechtel.

Le texte latin est encadré d'un filet de diverses couleurs.

Dans cet ouvrage étonnant, l'illustre médecin Théophraste Paracelse (1493-1541) annonça, outre l'effondrement de la papauté, l'arrivée d'une révolution populaire et la fin des régimes monarchiques. Il n'existe aucune édition en français de ces prophéties.

La marque de l'Atelier à l'Arbre blessé (cf. p.7) figure à la fin, accompagnée des initiales J.B. et du numéro d'ordre n°4.

- 183 PARADIN (Guillaume). Histoire de nostre tems. Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1554. In-16, chagrin havane, double filet à froid, dos orné de même, double dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

400/500 €

Cartier, n°282. — Fairfax Murray, *French books*, n°427.

Nouvelle édition de la traduction française, dédiée au cardinal de Lorraine, de cet ouvrage d'abord paru en latin en 1548 sous le titre *Memoriae nostrae libri IV*, puis traduit en langue vulgaire dès 1550. L'historien Guillaume Paradin (1510-1590) y retrace les événements historiques depuis l'avènement de François I^{er} et sa victoire à Marignan jusqu'à la mort de la reine Marguerite de Valois en 1549.

Le titre est placé dans un encadrement orné de cuir gravé sur bois. Au verso, se trouve un huitain adressé au lecteur par Claude Paradin, frère de l'auteur.

Ex-libris gravé du début du XX^e siècle montrant une chouette sur une branche, accompagnée des initiales J et E.

Légères rousseurs, en particulier sur le titre.



184

- 184 PASSIO DOMINI NOSTRI JESU [sic] CHRISTI, ex evangelistarum textu [quid] accuratissime deprompta additis sanctissimis exquisitissimis[quem] figuris. [Au colophon] : *Strasbourg, Johannes Knobloch, 1508*. In-folio, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bernasconi*).
6 000/8 000 €

Léon Dacheux, *Les plus anciens écrits de Geiler de Kaysersberg*, 1882, n°29. — Muther, I, p 193, n°1276. — Kristeller, n°353.

Très rare édition latine de ce CHEF-D'ŒUVRE DE LA GRAVURE RHÉNANE DE LA RENAISSANCE.

Cette remarquable suite aurait été éditée par les humanistes Geiler von Kaysersberg (1445-1510) et Mathias Ringmann (1482-1511). Parue initialement en 1506, elle connut plusieurs tirages.

Elle comprend 25 superbes bois à pleine page décrivant la Passion, dont 21 sont signés des initiales VG. Les 24 premiers sont l'œuvre de l'artiste bâlois *Urs Graf*, et le dernier, représentant la Résurrection, est attribué à *Hans Wechtlin*.

On remarquera que certaines scènes, supposées se passer à Jérusalem, se déroulent dans un décor alsacien, comme sur la planche montrant le repas chez Simon, où l'on aperçoit des maisons aux toits très pentus et une cigogne sur une cheminée (cf. reproductions dans le catalogue Goujy, n°204).

Traces d'anciens coloris rouge ou rose sur les planches.

De la bibliothèque Beauvillain, avec son ex-libris gravé par Jouas (II, 1996, n°22).

Petite restauration marginale à certaines planches, des feuillets plus courts de marge.

- 185 PASSION ET RÉSURRECTION DE JÉSUS-CHRIST. [À la page 3] : La Passion, resurrection, & Ascension de notre Seigneur, selō les quatre Evāgelistes. [Au colophon] : *Paris, Chrétien Wechel*, s.d. [c. 1550]. In-8, demi-veau glacé fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Koehler*).

300/400 €

Bechtel, P-48.

Très rare édition gothique de ce récit mystique, qui ne semble pas décrite dans les autres bibliographies.

Imprimée en lettres bâtares, avec le titre courant en caractères romains, elle est ornée de 38 bois à mi-page, d'un grand bois au verso du dernier feuillet et d'une petite initiale historiée, représentant la flagellation du Christ.

Un exemplaire de cette édition, qui est peut-être celui-ci, est signalé dans les *Tables littéraires et bibliographiques du Bulletin du bouquiniste* (1868, n°5016) et décrit avec *40 jolies vignettes sur bois des petits maîtres du XV^e siècle*.

Ancien ex-libris manuscrit en bas du premier feuillet, partiellement effacé : *A Nicolas Painter*.

Exemplaire incomplet du premier feuillet A₁, qui devait contenir le titre et peut-être un bois.

Mouillure angulaire aux feuillets.

- 186 PÉTRARQUE (François). (M)Essire François petrarque des remedes De lune & lautre fortune : prospere & adverse : nouvellemēt Imprime a Paris. *Paris, Jean Petit*, s.d. [1534]. In-folio, veau blond, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre bordeaux, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

1 000/1 500 €

Bechtel, P-118. — Brun, p. 272. — Moreau, IV, n°1110. — Mortimer, *French books*, n°425.

Seconde édition française du *De remediis utriusque fortunae* de Pétrarque (1304-1374), traité sur le bonheur et le malheur des hommes, traduite par Jean Daudin († 1382) à la demande de Charles V. On sait que celui-ci, bachelier en théologie et chanoine de la Sainte-Chapelle de Paris dans les années 1360-1370, fut récompensé pour son œuvre et reçut de la part du roi, en avril 1378, une somme de 200 francs d'or (cf. Léopold Delisle, *Anciennes traductions françaises du traité de Pétrarque sur les remèdes de l'une et l'autre fortune*, 1891, pp. 8-9).

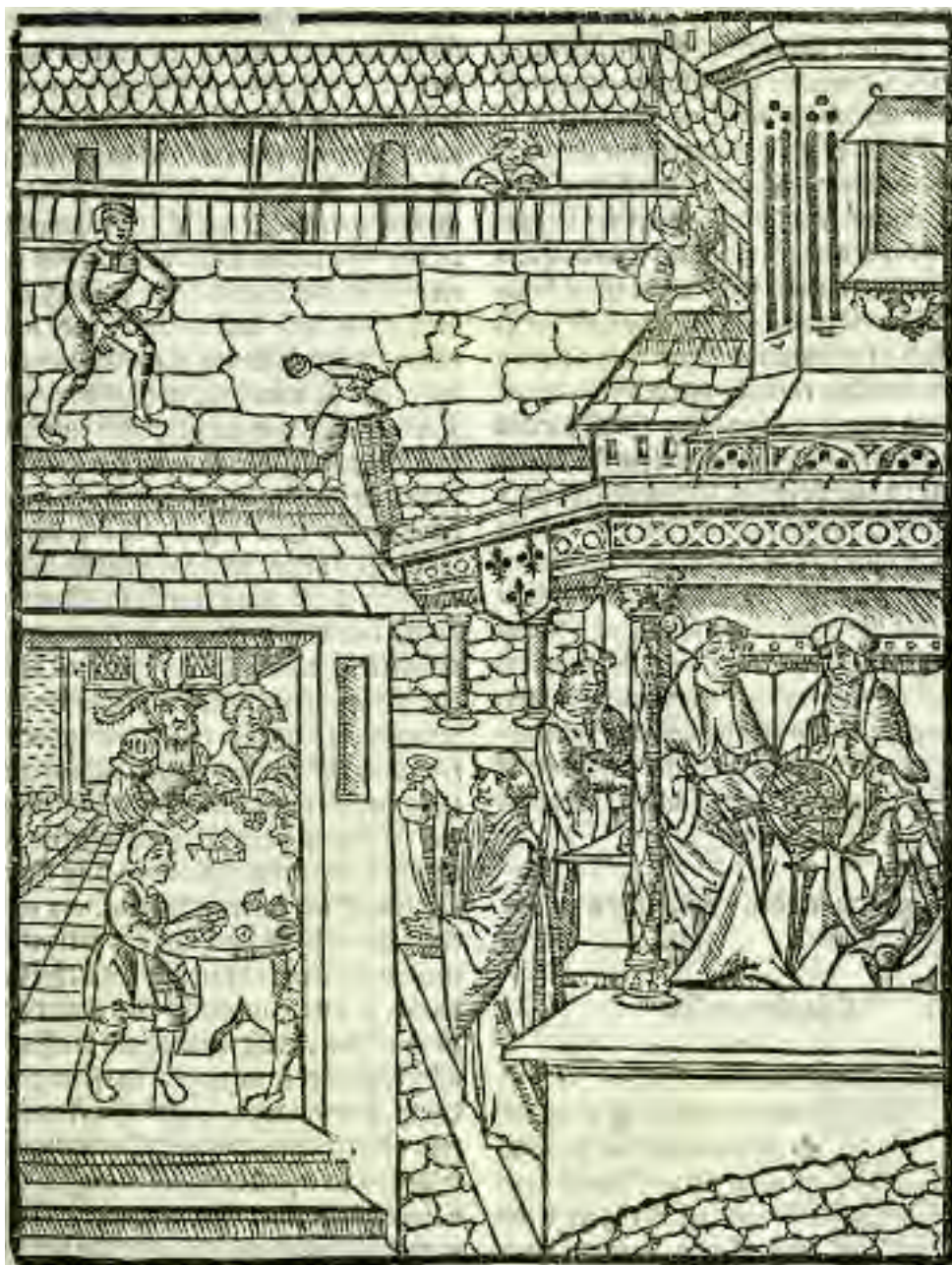
L'édition, imprimée en lettres bâtares sur deux colonnes et agrémentée de nombreuses lettrines, a été partagée entre plusieurs imprimeurs et libraires parisiens tels que Pierre Cousin, Pierre Gaudoul, Antoine de La Barre, Jean Petit, ou encore Denis Janot.

S'ouvrant sur un titre en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois, avec une élégante initiale carrée M, elle est illustrée de 11 belles figures sur bois, disparates. Certaines d'entre elles proviennent du fonds d'Antoine Vêrard, à l'image de la première figure censée représenter l'entrée de Charles VIII à Paris, apparue pour la première fois dans les *Chroniques de France* de 1493 (cf. Claudin, II, reproduction p. 454).

Le bois montrant le siège d'une cité en présence du roi et de sa garde provient d'une suite auparavant utilisée par la famille Le Rouge et a déjà servi pour l'édition parisienne de 1515 des *Gestes romaines* de Tite-Live.

Les autres bois sont des réemplois de ceux de la première édition publiée par Galliot du Pré en 1523. Parmi ceux-ci, signalons le bois où l'on voit des joueurs de cartes et de dés autour d'une table, des astronomes ainsi que deux personnages s'essayant au *ieu de la paulme*.

Le superbe encadrement de titre, portant la marque et le nom de Denis Janot, a été commandé en 1532 par ce libraire à un artiste anonyme désigné sous le monogramme formé des lettres gothiques I et F liées, pour son édition de *Méliadus de Léonois* (cf. Brun, p. 50 et pl. X). L'encadrement est en forme de portique avec des tribunes et se compose de différentes scènes profanes. On y remarque, entre autres, le Jugement de Pâris, des musiciens, le suicide de Pyrame et de Thisbée, la Mort et les amoureux, etc. ; le groupe de personnages se réjouissant autour d'une table, qui se trouve en bas à gauche, est inspiré d'une planche sur le thème du *Jardin de l'amour* (*Der Liebesgarten*) attribuée à *Hans Sebald Beham*, l'un des petits maîtres de la gravure allemande du XVI^e siècle (voir le catalogue de la collection W. L. Schreiber, 1909, n°170 et reproduction pl. XXIX).



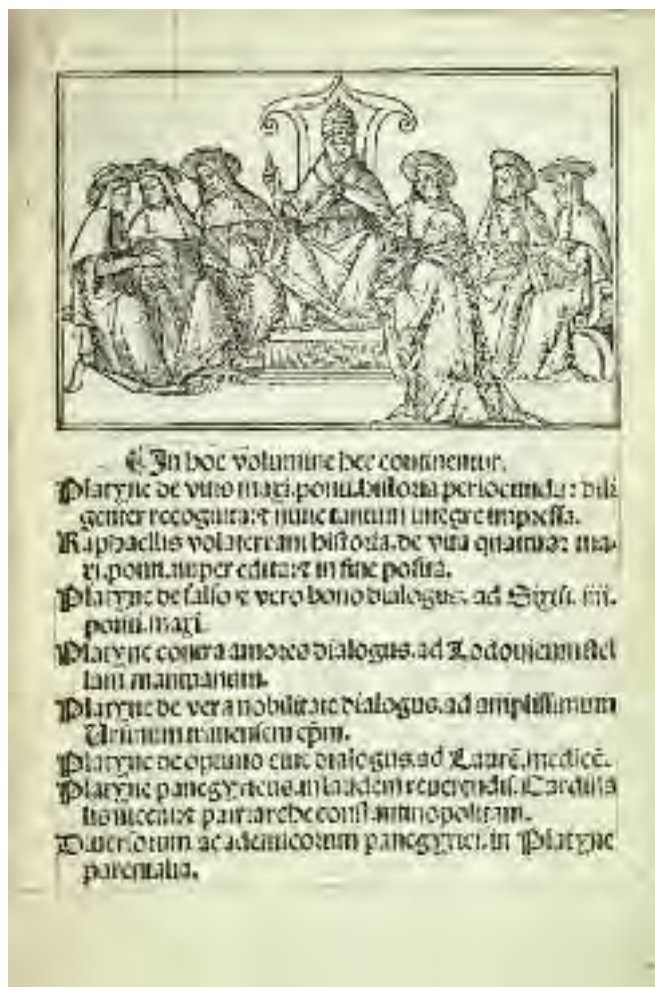
186

Ex-libris à la plume d'un monastère daté 1666, en partie raturé, à la fin du volume.

Cachets monogrammés à l'encre bleue sur le titre et répétés.

Ex-libris gravé de la bibliothèque du château des Rozais, résidence de la famille rémoise de Louis Pommery, et de L. Froissart.

Les feuillets A₁, E₃ et L₆, sont en fac-similé, les deux premiers étant chacun ornés d'un des beaux bois à pleine page provenant de Vérard. Marge renforcée au titre et à quatre feuillets, petit renfort de papier masquant quelques lettres au verso du feuillet a₄. Quelques mouillures claires, titre sali.



187

- 187 PLATINA (Bartholomeo Sacchi dit). [Vitae pontificum]. In hoc volumine hec continentur. Platyne de viris maxi. ponti. historia periocunda [...]. [Au colophon] : *Venise, Philippe Pincio de Mantoue, 7 novembre 1511*. In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

1 000/1 200 €

Essling, n°1430.

Belle édition vénitienne de cette *Vie des saints pontifes*, initialement parue à Venise en 1479.

Elle s'ouvre sur une très belle page de titre ornée d'une figure sur bois de forme oblongue, représentant l'auteur agenouillé qui offre son livre au pape Sixte IV, entouré de six de ses cardinaux, avec le titre imprimé en-dessous sur seize lignes avec de gros caractères gothiques italiens (rotunda). La gravure, dont les sujets sont très expressifs, sera par la suite copiée par l'éditeur Guglielmo de Fontaneto pour son édition vénitienne de Platina de 1518 (cf. Essling, II, 1^{ère} partie, reproduction p. 89).

Impression en lettres rondes, agrémentée de deux grandes lettrines et de nombreuses petites initiales ornées sur fond noir ou blanc.

Le passage non expurgé concernant la papesse Jeanne, nommée *Joannes foemina*, se trouve au feuillet 64. On trouve à la suite du texte quelques autres traités de l'auteur.

L'humaniste lombard Bartolomeo Sacchi, dit Platina, né en 1421 dans un village proche de Crémone et mort à Rome en 1481, avait été nommé bibliothécaire de la Vaticane en 1475. Outre cet ouvrage qui assura sa renommée, on lui doit un livre de cuisine très recherché.

Annotations anciennes dans les marges de plusieurs feuillets.

Exemplaire réglé et rubriqué en rouge et bleu, conservé dans une reliure du XVII^e siècle.

Trous de vers. Petits frottements aux charnières.

- 188 POLITIEN (Ange). Doctissime illustriū virorum epistole quas severeille eruditiōis heros Angelus Politianus rudi invētuti gratifica [...]. [Au colophon] : *Paris, Thomas Kees pour François Regnault, s.d. [c. 1510]. In-4, bradel vélin rigide, dos lisse, pièce de titre fauve, tranches lisses (Reliure de la fin du XIX^e siècle).*

600/800 €

Moreau, I, 1510, n°178.

Très rare édition latine, la seconde éditée par Josse Bade, de ce recueil de 247 lettres écrites par, ou adressées à, l'humaniste Ange Politien (1454-1494). Sa composition est exactement la même que dans l'édition précédente de 1499, imprimée à Lyon par Nicolas Wolf. Elle comprend notamment, en tête, la préface adressée par Josse Bade à Anton Koberger, ainsi que la conclusion de celle-ci, à la fin du volume.

Les lettres d'Ange Politien, classées en douze livres, renferment des détails historiques très importants sur la seconde moitié du XV^e siècle. Elles semblent avoir d'abord été publiées dans la première édition collective des œuvres de l'auteur, à Bologne en 1496.

Imprimée en caractères gothiques à 49 longues lignes, parfois agrémentée de textes en lettres grecques, notre édition est sortie des presses de Thomas Kees († vers 1515 ou 1516), imprimeur-libraire originaire de Wesel en Westphalie, qui, après Josse Bade, exerça dans la maison du Miroir (*in intersignio Speculi*), rue des Carmes à Paris, de 1507 à 1510 ou 1511.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné de la marque typographique de François Regnault (Renouard, n°939).

Au verso du titre, un grand et joli bois représente l'auteur écrivant son livre dans son cabinet ; celui-ci, qui ne se trouvait pas dans l'édition incunable de 1499, pourrait bien avoir servi dans des éditions antérieures.

Selon toute vraisemblance, cette édition a été partagée entre François Regnault et Denis Roce, dont il existe des exemplaires publiés sous son adresse (cf. Moreau, I, 1510, n°179 ; Renouard, *Badius Ascencius*, III, pp. 182-183, n°2).

Anciennes marginalia à la plume sur quelques feuillets.

Ex-libris manuscrit du XVI^e siècle en bas du titre : *Liber D. Grimani Car[o]lis S. Marci*.

Mouillures claires, angle supérieur d'une quinzaine de feuillets restauré. Minime restauration au titre qui est très légèrement plus court de la marge extérieure.

- 189 POLLICARIUS (Johannes). Der heiligen XII Aposteln anfansst, beruss, glauben, lere, leben und seliges absterben etc. [...]. [Au colophon] : *Wittenberg, Georg Rhau, 1549. Petit in-folio gothique, demi-veau marbré, dos orné à la grotesque (L. Pouillet).*

4 000/5 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE REMARQUABLE ET TRÈS RARE CONSACRÉ AUX MARTYRS DES DOUZE APÔTRES.

Superbe illustration contenant un titre encadré de 12 bois représentant les apôtres, 12 grandes planches de *Lucas Cranach* et 3 autres bois montrant la Création, saint Paul et la Résurrection.

Les planches et le bois sur lequel figure saint Paul sont tous signés des écussons de Cranach.

Cette suite, dessinée par l'artiste en 1514, fut à l'origine utilisée dans *Das Symbolum oder gemeine Bekentnis des zwelff Aposteln* (1539). L'intérêt de ces planches, outre leur qualité artistique, est dans la manière avec laquelle Cranach a su représenter la cruauté des supplices.

Rousseurs, petite restauration dans la marge intérieure du titre. Infime manque de peau en queue.

Reproduction page suivante



189

- 190 PONTANO (Lodovico). In hoc volumine cōtinentur Singularia [...]. Paris, [De Marnef], s.d. [au colophon] : 31 août 1510. In-4, veau fauve estampé à froid, bordure ornée de volutes et de médaillons à motifs animaliers, panneau central orné de deux bordures similaires disposées à la verticale, dos à trois nerfs orné de filets (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Moreau, I, 1510, n°180.

Rare édition parisienne de cet ouvrage de droit civil et criminel, dû au jurisconsulte italien Lodovico Pontano (1409-1439) et faisant appel à différents auteurs qui sont annoncés sur le titre.

Partagée entre Jean Petit, Martin Alexandre et les frères De Marnef, elle est imprimée en petits caractères gothiques sur deux colonnes à longues lignes, avec des commentaires dans les marges.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné de la marque typographique des éditeurs, ici De Marnef (Renouard, n°715). Au verso de celui-ci, grand bois montrant l'auteur dans son cabinet, en pleine réflexion.

L'édition originale est incunable et a paru vers 1465-1470.

Reliure de l'époque à décor de rinceaux, un peu estompé.

Ex-libris manuscrit de l'époque sous le colophon : *Ad Stephanuz Girarduz spectat*. Cachet ancien à l'encre rouge au feuillet 54.

Mouillures claires, trou de ver marginal sur une vingtaine de feuillets, déchirure latérale à un feuillet. Dos refait et coins restaurés, doublure et gardes renouvelées.

- 191 PONTIUS ET SIDOINE. (E)Yn Rhümreich Zierlich, unnd fast fruchtbar Histori, von dem Edlen, Ehrnreichen, unnd man[n]hafftigen Ritter Ponto, des Künigssün auss Galicia, Auch von der schönen Sidonia, künigin auss Britannia [...]. [Au colophon] : *Strasbourg, Sigmund Bund, mars 1539*. In-folio gothique, chagrin brun, encadrement à froid orné de filets et d'une large roulette à motifs de rinceaux, dos orné de filets à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

2 000/3 000 €

BBA, Muller, Strasbourg, p. 438, n°1.

RARISSE ÉDITION ALLEMANDE DE CE ROMAN DE CHEVALERIE, traduite dès 1460 par l'archiduchesse Éléonore d'Autriche, fille du roi d'Écosse Jacques I^{er} Stuart.

Imprimée en caractères gothiques, l'édition sort des presses de Sigmund Bund (ou Bun), dont l'activité à Strasbourg se serait étendue de 1539 à 1545.

Elle est ornée sur le titre d'une grande initiale E à cadeaux et d'un grand bois montrant un combat de chevaliers, reproduit à cinq autres reprises dans le volume, et de 26 bois dans le texte, dont certains se répètent. 19 de ces figures, dont certaines ont été réalisées au moyen de deux blocs gravés modulables, avaient déjà servi dans deux ouvrages publiés par Johann Grüninger en 1500 : le *Ein liepchs Lesen* d'Hug Schapler et le *Die Königstochter von Frankreich* d'Hans von Büchel. Albert Schramm reproduit certains de ces bois dans le tome XX de sa bibliographie *Der Bilderschmuck der Frühdrucke* (pl. 113 à 120).

Le texte est en outre agrémenté de petites initiales à cadeaux, comme celle que l'on remarque sur le titre.

Le roman de Pontius et Sidoine, écrit à la fin du XIV^e siècle ou au début du XV^e siècle, rencontra un succès indéniable à l'époque. On en connaît aujourd'hui un peu moins de trente manuscrits anciens et quelques éditions incunables et du XVI^e siècle.

L'ouvrage, dont l'auteur est resté anonyme, serait une adaptation en prose d'un poème anglo-normand de la fin du XII^e siècle, le *Roman de Horn* de maître Thomas. L'histoire retrace les amours contrariés du jeune Pontius, fils du roi d'Espagne assassiné, et de la belle Sidoine, fille d'un vieux roi de Bretagne chez qui le héros est parti se réfugier.

L'édition princeps aurait été imprimée en français à Genève en 1479-1480.

Une ancienne étiquette de titre rouge (vers 1820), qui figurait sans doute sur l'ancienne reliure, a été conservée et collée au contreplat supérieur.

Fond du titre renforcé ; nombreux trous de vers traversant le volume, s'élargissant en galeries, comblées au dernier cahier. Petites mouillures marginales à quelques feuillets. Dos passé.





192

- 192 POYVREAUULT (Simon). Cy cōmēce ung petit livre intitulé les douze devotes contemplations prerogatives excellences et graces indicibles du triumphāt et victorieux nom de Jesus nouvellement imprime. *Bourges*, [Paris, pour Barthélemy Bartault de Bourges], s.d. [c. 1530]. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Koehler).

1 500/2 000 €

Bechtel, P-241 (titre reproduit).

Rarissime édition gothique de ce manuel de dévotion catholique rédigé par un certain Simon Poyvreault, chanoine de Nevers, et publié après sa mort par son frère.

Selon Brigitte Moreau, il s'agirait de l'ouvrage en prose également paru sous le titre *Echelles de confession*.

L'impression, en lettres bâtarde à 22/23 lignes à la page et agrémentée de quelques grandes et jolies initiales sur fond criblé, a été exécutée sur des presses parisiennes pour Barthélemy Bartault (dit aussi Bertault), libraire établi à Bourges dans les années 1530-1540, *a l'enseigne de la fleur de lys pres le cymetiere saint Pierre le puellier*.

L'édition est ornée d'un bois à mi-page sur le titre, représentant Dieu Créateur, et d'un grand bois au verso, représentant la Crucifixion.

UN SEUL AUTRE EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION A PU ÊTRE LOCALISÉ, il est conservé à Séville dans la collection Fernand Colomb, fils du célèbre navigateur (cf. Jean Babelon, *La Bibliothèque française de Fernand Colomb*, 1913, n°55).

Superbe exemplaire dans une fine reliure de Koehler.

Il a figuré dans les bibliothèques du libraire Léon Techener (II, 1887, n°54) et Nicolas Yemeniz (1867, n°266).

Donné par le Roy Louis le Vnigesme le 15 Mars 1516



La pragmati
que sanction en Francoys
avec Guillerm^e paraldi de
la pluralite des benefices.

De carpentier



- 193 PRAGMATIQUE SANCTION (La) en Francoys avec Guillerme[us] paraldi de la pluralite des benefices. [Au colophon] : *Paris, Gaspard Philippe pour Martin Alexandre, 12 avril 1508*. 2 parties en un volume in-8 gothique, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre noire, grecque intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure vers 1820*).

2 500/3 000 €

Bechtel, S-51. — Moreau, I, 1508, n°45.

Édition originale, très rare, de la traduction française de la *Pragmatique sanction* prise par Charles VII en 1438 à Bourges, laquelle proclamait la supériorité des conciles sur le pape et affirmait le pouvoir royal sur l'Église. La traduction, anonyme, est accompagnée des longs et savants commentaires de Côme Guynier, initialement parus en 1476.

La seconde partie contient la première traduction française de l'ouvrage du prédicateur dominicain Guillaume Perrault (1200-1271), *De la pluralité des bénéfices*, où celui-ci condamne les concubinaires, la simonie, etc., au sein de l'Église.

Élégante impression en grande textura avec d'abondantes gloses imprimées en bâtarde, rehaussée de lettres ornées à fond criblé. Le titre, en grandes lettres de somme (semi-gothique) est imprimé en rouge et noir et débute par une superbe initiale L grotesque xylographique décorée de deux visages humains et de deux monstres. Celle-ci, selon Claudin (II, pp. 114-115), avait d'abord été utilisée par Denis Meslier pour son édition du *Grant testament* de Villon, publiée après 1490.

L'édition est ornée au verso du titre d'un grand bois représentant un clerc au travail dans sa bibliothèque.

La petite marque typographique de Martin Alexandre, montrant saint Martin (Silvestre, n°362), ici placée dans un encadrement composé de différentes bordures décoratives, manque à beaucoup d'exemplaires. Elle figure au recto du dernier feuillet.

Agréable exemplaire dans une reliure dans le genre de Chaumont.

Inscriptions manuscrites de l'époque sur le titre et à la fin. Cachets répétés et ex-libris manuscrit de l'intendant militaire De Cayrol.

Quelques feuillets intervertis. Manque à la coiffe supérieure, coins usés dont un cassé.

- 194 PRATO FLORIDO (Hugues de). Sermones de sanctis per annum [...]. [Au colophon] : *Lyon, Antoine du Ry [pour Simon Vincent ?], mars 1528*. In-8, veau brun estampé à froid, jeux de filets et de roulettes décoratives sur les plats, traces d'attaches, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

BBA, Gültlingen, Lyon, III, p. 195, n°61.

Édition gothique lyonnaise des sermons d'Hugues de Prato Florido († 1322), dominicain né à Prato en Toscane. Peu courante, elle ne semble pas répertoriée par Baudrier.

Elle est imprimée en minuscules caractères gothiques sur deux colonnes, à 53 lignes à la page.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est placé dans un joli encadrement architectural gravé sur bois, présentant dans le bandeau inférieur la marque de Simon Vincent. Le registre supérieur est occupé par un bois montrant un moine prêchant à une assemblée nombreuse.

La petite marque typographique de Simon Vincent (Silvestre, n°1105) se trouve au verso du dernier feuillet.

Des ex-libris et des inscriptions à la plume à l'époque, dont un ex-libris biffé sur le titre. Grand cachet à l'encre bleue au feuillet Aa₂.

De la bibliothèque de l'abbé Le Cacheux.

Tache d'encre bleue dans la marge en tête du cahier Ee. Dos refait.

- 195 [PURGATOIRE DE SAINT PATRICE]. LE voyage du puy saint patrix auquel lieu on voit les peines de purgatoire. Et aussi les ioyes de paradis. [Au colophon] : *Lyon, Claude Nourry, 20 octobre 1506* [Paris, Vassal, Pollet et compagnie, 20 décembre 1839]. Plaquette petit in-4 de 12 ff.n.ch. plus un dernier feuillet explicatif de l'éditeur, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets à froid et dorés (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Bechtel, V-386.

Très jolie reproduction en fac-similé, établie par les soins des bibliophiles Giraud de Savine et Auguste Veinant d'après un des très rares exemplaires connus de la plus ancienne édition de cette curieuse plaquette gothique.

Elle est ornée d'un grand bois à pleine page montrant notamment le chevalier Owen, répété une fois, et de 4 bois de taille moyenne dans le texte représentant d'extraordinaires peines de l'enfer, dans le style de celles qui se trouvent dans le *Calendrier des bergers*.

La légende du Purgatoire de saint Patrice, rédigée en latin à la fin du XII^e siècle par un cistercien de l'abbaye de Saltrey, dans le comté de Huntingdon, raconte le voyage d'un chevalier prénommé Owen dans les profondeurs de la terre jusqu'aux plus terrifiants des enfers. L'ouvrage, populaire au Moyen Âge, servit de modèle à un grand nombre de récits analogues et influença Dante et Calderon.

Tirage à 42 exemplaires, celui-ci un des 32 sur papier vergé de Hollande.

Note manuscrite sur une garde concernant le tirage de cette édition.

Des bibliothèques E. F. Vaney et Léo Rouanet, avec leur ex-libris respectif. Léo Rouanet, l'un des meilleurs spécialistes de l'ancien théâtre espagnol, publia en 1898 un livre intitulé *Drames religieux de Calderon* [...]. *Le Purgatoire de saint Patrice*.

Coins émoussés, coiffe supérieure arrachée.

- 196 QUINTE-CURCE. Quinte curse (H)Istoriographe ancien et moult renomme. Contenant les belliqueux faitz darmes, conduictes et astuces de guerre du preux et victorieux roy Alexandre le grand. Trāslate de latin en francoys et puis nagueres reveu et concorde avec Plutarque, Justin et autres aucteurs. *Paris, Galliot du Pré*, s.d. [au colophon] : *Antoine Couteau pour Galliot du Pré, 20 février 1530*. In-folio, veau brun estampé à froid, jeux de filets et de roulettes encadrant un panneau central, dos orné (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Bechtel, Q-30. — Moreau, III, n°2053.

Jolie édition gothique de la traduction française, due au diplomate et magistrat Vasco Fernandez de Lucena.

Imprimée sur deux colonnes, elle possède une page de titre en rouge et noir, placée dans un encadrement composé de quatre bordures provenant du matériel de Galliot du Pré, dont la marque typographique à la nef est apposée au centre.

Au verso du titre, en tête du privilège accordé à l'éditeur, se trouve l'écu de France tenu par deux anges.

L'illustration comprend 2 beaux bois. Le premier, en tête du prologue, représente un maître enseignant à ses élèves, placé entre trois petites bordures ornées d'escargots, de papillons et d'oiseaux dans des végétaux fleuris. Le second, à pleine page au verso du dernier feuillet de table, offre un magnifique portrait équestre du preux *Alexandre le grand*, en armure et brandissant son épée de la main droite, avec, à l'arrière-plan, un navire prenant le large et une montagne laissant apparaître les remparts d'une cité. Ce splendide bois, qui pourrait bien provenir du fonds d'Antoine Vêrard, fut d'abord utilisé par Galliot du Pré dans son édition du *Méliadus de Léonois* (1528), puis réemployé par le même pour son impression du *Perceval le Gallois* en 1530.

Le texte est agrémenté de plusieurs jeux de jolies initiales sur fond noir, à grotesques, etc.

Quinte-Curce conta au I^{er} siècle, dans un style romanesque et pittoresque, l'histoire des faits et conquêtes d'Alexandre le Grand. Sur les dix livres que comptait primitivement l'ouvrage, les livres I et II, ainsi que diverses parties des livres V, VI et X, sont aujourd'hui perdus.

Ce récit très fantaisiste fut traduit en français au XV^e siècle par le Portugais Vasque de Lucène, qui se trouvait à la cour de Bourgogne. Il l'acheva probablement peu avant la mort de son destinataire, le duc Philippe Le Bon. De cette traduction, on connaît actuellement une trentaine de manuscrits et quatre éditions gothiques. L'œuvre se classait autrefois parmi les romans de chevalerie.

Les éditions gothiques de ce livre sont particulièrement rares. Seuls 4 exemplaires de l'édition de 1530 se trouveraient dans les institutions publiques (Paris, Mazarine ; Vienne ; Marseille ; Copenhague (?)).

Ex-libris armorié gravé de Bonnault.

Reliure restaurée avec dos refait, la doublure et les gardes renouvelées. Mouillures claires à quelques feuillets.



- 197 RABELAIS (François). La Plaisante, et ioyeuse histoyre du grand Geant Gargantua. Prochainement reveue & de beaucoup augmentée par l'Autheur mesme. *Valence, Claude La Ville, 1547*. In-16, maroquin rouge, décor à la Du Seuil à froid avec fleurons dorés, dos orné d'un fleuron répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1880*).

3 000/4 000 €

Plan, n°85.

Réimpression ou contrefaçon de la première édition collective des trois livres de Gargantua, donnée en 1547 à Valence par Claude La Ville. On suppose qu'elle a été imprimée aux alentours de 1600, sans doute à Genève, sous les mêmes titres, la même date et dans le même format. On la reconnaît notamment à la nature de son papier qui est très mince et sujet aux rousseurs.

Cette édition est augmentée d'un prologue de l'auteur et contient, en plus de l'édition de 1547, le *Quart livre*, paru après l'édition de 1548.

L'illustration, abondante, comprend 167 petites vignettes gravées sur bois, dont une sur le titre ; certaines d'entre elles se répètent plusieurs fois.

Ex-libris manuscrit ancien en bas du titre : *Jean de Basseville*. Cachet humide répété de René Fauvelle.

Légères mouillures et rousseurs claires dues à la mauvaise qualité du papier, petite mouillure angulaire touchant un feuillet à la fin du volume. Petite trouée dans le bois du feuillet 141 du *Tiers livre*.

- 198 RECUEIL DE PIÈCES FACÉTIEUSES et autres pièces. — [DITS DE SALOMON]. S.l.n.d. [seconde moitié du XVIII^e siècle]. Manuscrit sur vélin petit in-12 gothique de 43 feuillets non chiffrés (111 x 65 mm), plus 2 blancs, maroquin rouge, bordure dorée, dos lisse orné, roulettes intérieures, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*).

3 000/4 000 €

Bechtel, D-268.

TRÈS JOLIE COPIE FIGURÉE SUR VÉLIN, ATTRIBUÉE À FYOT, D'UN RECUEIL DE PIÈCES FACÉTIEUSES.

Célèbre et habile calligraphe du temps de Louis XVI, Fyot a parfaitement imité ici l'écriture gothique et su rendre avec beaucoup d'adresse et de goût les 6 bois des éditions qu'il reproduit.

Le volume renferme quatre très rares pièces facétieuses en caractères gothiques et un texte léger du début du XVII^e siècle en lettres rondes :

– *Les dictz de Salomon : Avecques les Respōces de Marcon, fort ioyeuses*. 15 feuillets non chiffrés.

– *La grande confrarie des Soulx Douverer, et engagez de rien faire. Avecques les pardons et statuz d'icelle*. [...]. 13 feuillets non chiffrés.

– *La lettre de cornifflerie. Imprime nouvellement*. 5 feuillets non chiffrés.

– *Prenostication nouvelle de frere Thibault*. 4 feuillets non chiffrés.

– *Compromis, ou contract d'Association, Passé entre-deux-garces de Paris, Qui ont promis et juré L'Une et L'Autre de faire Argent de tout*. 1631. 7 feuillets non chiffrés.

Attribués à Salomon et supposés moraux, les *Dits* sont des tercets plaisants qui mettent en garde contre la guerre, les larrons et surtout les prostituées.

CHARMANT MANUSCRIT DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN.

Il a appartenu successivement à Méon (1803, n°2456), au vicomte Morel-Vindé (1822, n°1808), Duriez (1827, n°2980), au marquis du Roure, qui en donne une longue analyse dans son *Analectabiblion* (1836, I, pp. 182-185), puis à Charles Nodier (1844, n°572), et a figuré au bulletin Morgand et Fatout (n°10033).

Petite restauration à la coiffe de tête et au mors voisin.



198

- 199 REGIME DE SANTE pour conserver le corps humaī & vivre longuement, le souverain remede cōtre lespidimie, la congnoissance des urines corrige par plusieurs docteurs regens en medecine regens a Montpellier avec une recepte de la grosse verolle. [Au colophon] : *Paris, Philippe Le Noir*, s.d. [vers 1533]. In-4, veau fauve, triple filet, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

5 000/6 000 €

Bechtel, A-249.

Très rare édition en français du *Regimen sanitatis Salernitanum*, imprimée en caractères gothiques, et dont le traducteur est resté anonyme.

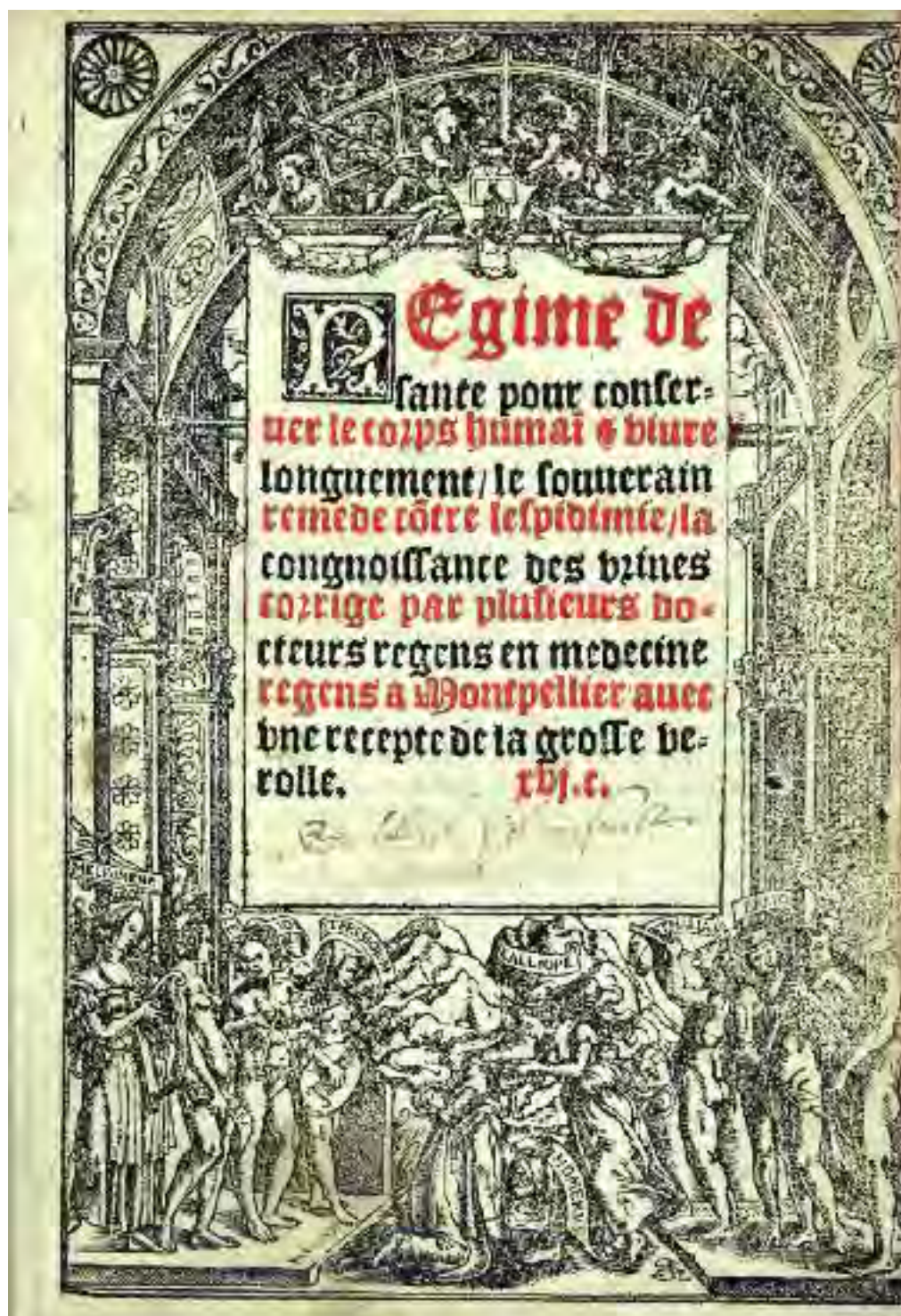
L'ouvrage comprend trois traités, avec de nombreuses interpolations : le premier, qui est un recueil de règles de diététique et d'hygiène, est attribué à tort, par l'incipit, au médecin et alchimiste catalan Arnaud de Villeneuve, né vers 1240 et mort en 1311. Le second traité est une traduction du *De pestilentia* de Jean Jacme, dit Johannes Jacobi, médecin montpelliérain mort en 1384. Le troisième concerne la grosse vérole et reprend différentes sources académiques.

Cette édition du *Régime de Salerne* reprend le texte de l'édition lyonnaise sortie des presses de Claude Nourry, datable de 1501. Le titre, imprimé en rouge et noir, est placé dans un bel encadrement architectural gravé sur bois par *Hans Holbein* pour l'imprimeur bâlois Valentin Curio. Il provient du matériel de Simon du Bois et de Chrétien Wechel.

Ex-libris manuscrit de l'époque illisible sur le titre. Quelques notes et soulignés anciens au texte.

De la bibliothèque gastronomique du comte Emmanuel d'André (2006, n°504).

Intervention du feuillet Q₅, placé entre Q₂ et Q₃. Déchirure traversant le feuillet Q₂, sans perte et restaurée. Encadrement du titre très légèrement rogné à l'intérieur du trait carré sur la marge de droite, quelques feuillets un peu courts de tête. Petits travaux de vers en tête du dernier feuillet, avec perte de quelques lettres. Infime manque à la coiffe supérieure, coins émoussés.





200

- 200 [ROMAIN (Henri)]. (C)Ompendium Hystorial des polices des Empires, Royaulme et choses publiques Nouvellement translate de latin en Francois. Paris, [Nicolas Couteau pour] Galliot du Pré, s.d. [au colophon] : 20 octobre 1528. In-folio, veau blond, décor à froid, filets et bordures en encadrement autour d'un cartouche losangé avec réserve au centre, dos orné de filets à froid, pièce de titre rouge (Reliure vers 1830).

1 000/1 500 €

Bechtel, R-237. — Moreau, III, n°1600.

Seconde édition, parue dix-huit ans après l'originale donnée à Paris par Antoine Vérard.

Imprimée en lettres bâtarde, l'édition s'ouvre sur un titre orné d'une grande lettrine L à cadeaux, à la manière des initiales manuscrites médiévales, placé dans un encadrement architectural gravé sur bois, décoré de portraits en médaillons aux angles, de colonnes de style Renaissance et d'un écu contenant un cheval trotant.

Elle est ornée de 2 bois représentant un clerc à son pupitre, tous deux de facture différente. Le premier, au verso du titre, est d'une facture assez conventionnelle mais détaille bien le décor et le mobilier de la pièce de travail. Le second, beaucoup plus beau, est identique à celui que l'on trouve dans une édition parisienne (Vérard, c. 1503) des *Regnars traversant* de Jean Bouchet. D'une facture originale, soulignée par des traits ronds et vigoureux, il peut être attribué à l'illustrateur de l'édition parisienne (Vérard, c. 1505) des *Loups ravissants* de Robert Gobin (cf. Mortimer, *French books*, n°251).

Le *Compendium hystorial*, composé par le chanoine tournaisien Henri Romain, est une sorte d'encyclopédie historique de l'ancien monde biblique et gréco-romain, compilant la traduction de Raoul de Presles de la *Cité de Dieu* de saint Augustin et divers extraits d'auteurs anciens tel que Tite-Live.

Nombreux soulignés anciens à l'encre.

Un ex-libris à la plume daté 1800 sur le titre. De la bibliothèque L. Froissart (ex-libris).

L'avant dernier feuillet, contenant la fin du texte, le colophon et la marque de Galliot du Pré, est en fac-similé. Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé au moment de la reliure. Importante moullure, petites salissures à quelques feuillets, minimes fentes sur les bords du titre.

- 201 ROMAN DE RENART (Le). — [SCHOPPER (Hartmann)]. Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes libri quatuor. *Francfort-sur-le-Main*, [Nicolas Basse], 1595. In-12, vélin ivoire rigide à recouvrement, double filet à froid, fleur à froid aux angles, petit fleuron au centre, dos orné, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Becker, p. 45, n°5g.

Rare édition de cette traduction libre en vers latins du *Roman de Renart*, établie par Hartmann Schopper. Cette traduction parut pour la première fois en 1567, sous le titre *Opus poeticum de admirabili fallacia et astucia vulpeculae Reinikes*.

L'illustration se compose de 57 jolis bois gravés par *Jost Amann* et *Virgil Solis*.

Toutes les éditions anciennes du *Roman de Renart* sont rares.

Exemplaire bien conservé dans sa première reliure, malgré quelques petites taches à la reliure et aux pages 244-245.

Le tirage des bois est assez irrégulier. La vignette de la page 20 est imprimée à l'envers.



201

- 202 RONDELET (Guillaume). La premiere [- seconde] partie de l'histoire entiere des poissons. *Lyon, Macé Bonhomme, 1558*. 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

2 000/3 000 €

Baudrier, X, p. 259. — Brun, p. 284.

Édition originale de la traduction française du *Libri de piscibus marinis* de Rondelet, paru en deux volumes à Lyon en 1554-1555. Établie par Laurent Joubert, élève et successeur de l'auteur à la chaire de médecine de Montpellier, elle est préférée à l'édition originale latine.

Guillaume Rondelet (1507-1566), médecin et naturaliste montpelliérain, condisciple et ami de Rabelais, est l'un des pionniers de l'ichtyologie moderne. Dans son livre, il présente des généralités sur les poissons (morphologie, anatomie, physiologie, mouvement, reproduction, etc.), les caractères qui permettent de les identifier, leurs vertus thérapeutiques et leur emploi dans la gastronomie. Sa tentative de classification des poissons, soit à partir de la forme des animaux, soit en tenant compte de leur milieu de vie, est très novatrice pour l'époque.



202

L'illustration comprend un portrait de l'auteur dans un cadre à enroulement, attribué à *Pierre Vase*, répété en tête de la seconde partie, et plus de 450 remarquables figures gravées sur bois par l'artiste lyonnais *Georges Reverdy* représentant de très nombreux poissons de mer et d'eau douce, des crustacés, mollusques, batraciens, zoophytes et même des monstres marins. Le portrait et les figures sont exactement les mêmes que ceux qui illustrent l'édition originale latine.

Cette très belle édition, que l'on range parmi les plus belles réussites de l'imprimerie lyonnaise du temps de l'humanisme, est le chef-d'œuvre de Macé Bonhomme. La marque typographique de ce dernier (Baudrier, X, p. 194, marque 1), dessinée par *Pierre Vase*, est placée sur chacun des titres.

Anciennes inscriptions à la plume sur le titre. Ancienne étiquette de librairie, ex-libris monogrammé non identifié, ex-libris manuscrit sur une garde : *Pierre Gauthier, à la Madrague presqu'île de Giens*. Note sur la vie de Michel-Ange par Vasari copiée au verso d'une garde.

Titre doublé, large mouillure à de nombreux feuillets. Une partie de la charnière supérieure et les coiffes sont restaurées, accroc en tête de dos.



203

- 203 RYD (Valerius Anselmus). *Catalogus annorum et principum geminus abhomine condito, usque in praesentem, à nato Christo*. Berne, [Matthias Apiarius], 1540. In-folio, vélin souple à petits recouvrements ancien, attaches, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

2 000/2 500 €

Lonchamp, n°2574.

Édition originale, très rare, de la première chronique universelle parue en Suisse. C'est l'un des tous premiers livres imprimés à Berne par Matthias Bienenvater, dit Apiarius, connu pour avoir introduit la typographie dans cette ville vers 1537.

Mentionné d'abord comme relieur à Nuremberg, puis à Bâle, Apiarius s'était associé à Peter Schöffer à Strasbourg pour éditer des livres de musique avant de s'installer à Berne.

La jolie marque typographique d'Apiarius, représentant un ours grim pant à un arbre pour se nourrir de miel, figure sur le titre. Elle est différente de celle qu'il utilisa en Alsace au début des années 1530 (cf. Silvestre, n°587 et 670).

L'ouvrage est une chronique abrégée de l'Histoire depuis la Création jusqu'à la fin des années 1530. Il fut inscrit sur les registres de l'Index, en particulier à cause de la dissertation qu'il contient sur la papesse Jeanne.

L'illustration contient un grand nombre de gravures sur bois de dimensions variées montrant des portraits de rois et de papes, des scènes bibliques et historiques, des arbres généalogiques, etc., ainsi que 2 grandes figures, l'une représentant la Création et attribuée à *Jacob Kallenberg*, l'autre une Nativité, signée du monogramme de *Hans Galatin* ou de *Claus Hagenbach* (cf. Nagler, II, n°160).

LES BOIS ONT ÉTÉ RÉHAUSSÉS À L'ÉPOQUE D'ENCRE BISTRE. Bien que distribué partiellement sur les bois, ce coloris, modeste, donne vie de manière plaisante à l'illustration.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *V[er]het Vernet dono me possidet*. Cachet du XIX^e siècle à l'encre bleue sur le titre de L. Derôme.

Rousseurs uniformes.

- 204 [SAINT-GELAIS (Charles de)]. Les Cronicques et vertueux faitz du preux & vaillant prince, Iudas Machabeus (un des neuf preux tresvaillant Iuif). Et de ses quatre freres, Ian, Symon, Eleazar, & Ionathas, tous nobles & hardis Machabées. Enfants du grand pontife Matathias, lesquelz ont vaillamment bataillé pour soustenir la loy de Dieu, & ses divins commandemens. *Paris, Pierre Thierry, 1556. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).*

1 200/1 500 €

Seconde édition de la chronique épique de Judas Maccabée.

Précédée par l'édition originale gothique de 1514, l'édition est imprimée en caractères romains pour le texte et les commentaires dans les marges, en italiques pour les titres de chapitres, et est agrémentée de quelques lettrines à décor végétal. Elle fut partagée entre plusieurs libraires, parmi lesquels les frères L'Angelier, Jean Ruelle, Étienne Groulleau, Jean Caveiller, etc. La nôtre est parue sous le nom du libraire Pierre II Thierry, *tenant boutique au Palais en la salle des Merciers.*

Cette chronique, que l'on classe habituellement parmi les romans de chevalerie, est l'œuvre de Charles de Saint-Gelais († 1500), archidiacre de Lyon et l'un des neuf frères du poète Octavien de Saint-Gelais. Il s'agit d'une traduction et d'une adaptation très amplifiée des livres des Maccabées dans la Bible.

Le livre relate l'épopée de Judas Maccabée (II^e siècle avant J.-C.), fils de Mattathias, patriote juif, qui obtint pour son peuple la liberté religieuse. Son frère Simon gagna en 142 l'indépendance de la Judée et fonda la dynastie des Asmonéens. Par ses nobles et hauts faits d'armes, il fit partie dès le XIII^e siècle de la liste des neuf Preux les plus renommés de tous les temps, aux côtés de héros empruntés à l'antiquité biblique (David et Josué), l'antiquité profane (Hector, Alexandre et César) et les légendes et histoires du Moyen Âge (Charlemagne, Arthur et Godefroi de Bouillon).

Exemplaire en belle condition, malgré une déchirure d'environ 6 cm sur le titre, soigneusement restaurée. Manque de papier dans la marge du feuillet P₁.

- 205 [SCIENCES OCCULTES]. — Tacitus liber seu amphitheatrum magiae ex pluribus authoribus collectum et pluribus ac imaginibus perornatum. *Paris, anno Galliae IX [vers 1950].* Manuscrit petit in-4 (187 x 135 mm), 31 feuillets non chiffrés, chagrin noir, double filet doré, dos lisse portant le titre en long, filet intérieur, tête dorée, non rogné (*A. Bruant*).

500/600 €

Manuscrit sur papier ancien exécuté par l'Atelier à l'Arbre blessé (cf. p.7), renfermant de nombreux dessins à l'encre brune et rouge relatifs à la sorcellerie, la démonologie, l'astrologie, la chiromancie, la kabbale, l'alchimie, etc.

Ceux-ci, dessinés à main levée, ont été inspirés ou directement copiés sur des gravures qui se trouvent dans des textes célèbres, comme le *De Lamiis* de Molitor, Agrippa, Indagine, *Les clavicules de Salomon*, etc.

Il porte à la fin la marque de l'Atelier, accompagnée des initiales *g.b.* et du numéro d'ordre n°1.





206

- 206 SÈNÈQUE. Quatre opuscles. *Paris, Robert Le Mangnier, 1581*. In-8, veau raciné, filet et chaînette dorés autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

400/500 €

Édition originale française, traduite par Ange Capel, de ce recueil de quatre petits traités moraux : *Discours touchant les quatre vertus, ou bien un Formulaire de l'honneste vie, Recueil des bonnes mœurs, Des sciences liberales, Des remedes des choses fortuites*.

Elle est dédiée au duc Anne de Joyeuse et ornée d'un beau portrait gravé sur cuivre le représentant à l'âge de 22 ans. Cette remarquable gravure n'est pas signée mais semble l'œuvre de *Léonard Gaultier*.

La marque typographique de l'imprimeur-libraire Le Mangnier figure au titre (Silvestre, n°282).

Exemplaire réglé.

Petite mouillure claire sur le bord du portrait gravé. Petites traces d'épidermures au second plat de la reliure.

- 207 STATUTA ORDINIS CARTUSIENSIS a domno [sic] Guigone priore cartusie edita. [Au colophon] : *Bâle, Johannes de Amerbach, 18 février 1510*. 6 parties en un volume in-folio, veau brun estampé à froid sur ais, jeux de filets se croisant aux angles, panneau central à compartiments losangés ornés d'un fer carré, restes de renforts métalliques sur les coupes, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

6 000/8 000 €

Muther, I, p. 195, n°1285. — Hubert Élie, *Les Éditions des Statuts de l'ordre des Chartreux*, 1943.

ÉDITION PRINCEPS DE CE TRÈS RARE LIVRE CONSACRÉ À LA VIE DE SAINT BRUNO ET À L'ORDRE DES CHARTREUX.

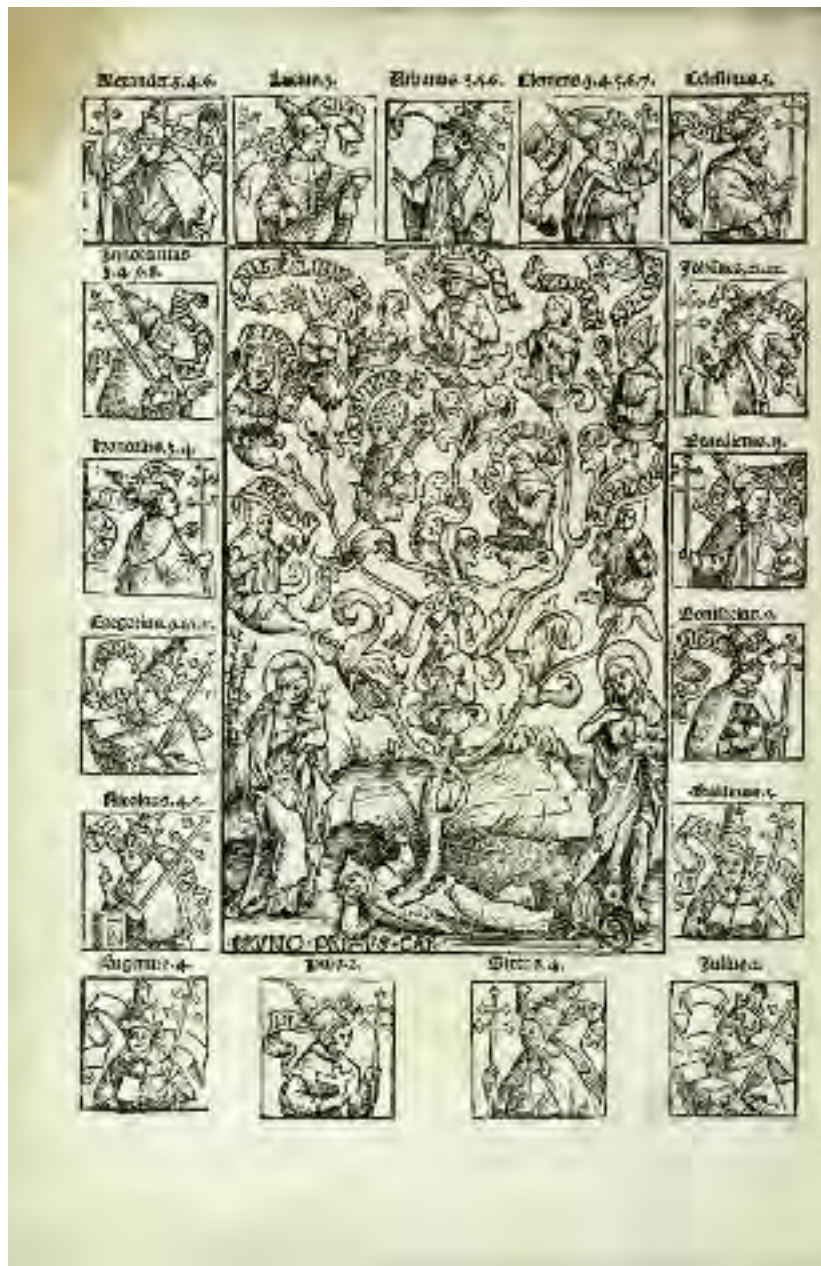
Elle a été imprimée par les soins de Johannes de Amerbach, l'un des grands imprimeurs de Bâle, à la demande et aux frais des religieux de la chartreuse du Mont Saint-Jean-Baptiste, près de Fribourg. Elle n'a pas été mise en vente dans le commerce et a été distribuée dans les monastères de l'Ordre de plusieurs provinces. Hubert Élie estime que son tirage n'a pas excédé les 300 exemplaires.

Belle impression en caractères gothiques, avec un titre particulier imprimé en grandes lettres de forme au début de chaque partie.

Remarquable illustration attribuée à l'artiste bâlois *Urs Graf*, comprenant 5 grandes et jolies compositions gravées sur bois, et 33 petits portraits répétés de papes et d'évêques dans la dernière partie. La figure à pleine page de la première partie est formée de neuf petits sujets avec légendes, représentant des épisodes de la fondation de l'ordre par saint Bruno. La seconde, plus petite, représente l'arbre chronologique des chefs de l'ordre. La troisième montre Guillaume Rainaud en chaire au milieu des Chartreux. La quatrième, à pleine page et fort belle, représente François Dupuis dans la même attitude. La cinquième, enfin, est la même que la seconde mais est ici entourée de dix-sept petits portraits carrés de papes qui avaient accordé des privilèges à l'Ordre.

L'ouvrage est un recueil de textes et d'ordonnances sur les statuts et les privilèges accordés à l'Ordre fondé par saint Bruno en 1084. Compilé et publié sur l'ordre de François Dupuis et sous la direction de Georg Reisch, prieur de la chartreuse de Fribourg et auteur de la célèbre *Margarita philosophica*, il se compose des six parties suivantes :

- les *Statuta ordinis cartusiensis* rédigées par le prieur Guigues I^{er} († 1137).
- les *Statuta antiqua ordinis cartusiensis*.



207

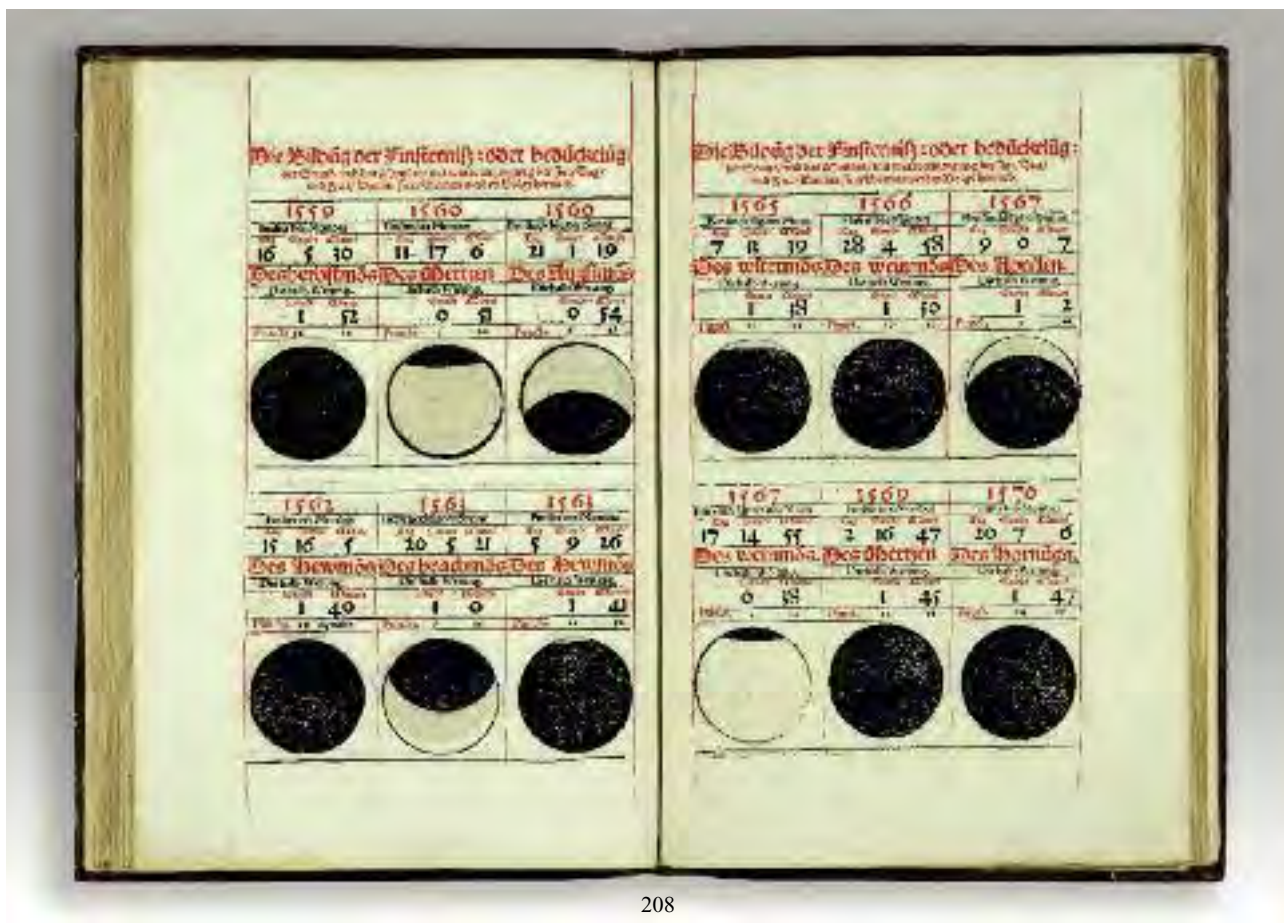
- les *Statuta nova ordinis cartusiensis*.
- la *Tertia compilatio statutorum ordinis cartusiensis*.
- le *Repertorium statutorum ordinis cartusiensis*.
- les *Privilegia ordinis cartusiensis*. Cette dernière partie sur les privilèges manque souvent dans les exemplaires.

Exemplaire grand de marges et rubriqué, conservé dans sa première reliure, absolument complet des six parties. Il est de second tirage, avec la mention *sedecim ca 19sc*.

Ancienne note à la plume sur une garde : *Livre très rare que les Chartreux supprimèrent avec un grand soin*. Un ex-libris manuscrit gratté sur le titre.

De la bibliothèque Paul Helbronner, avec son ex-libris (1987, n°30).

Tache claire sur le titre, plus pâle sur le bois du feuillet suivant. Petite mouillure à l'angle supérieur des 100 derniers feuillets. Reliure très restaurée avec une pièce importante sur les plats et le dos. Petites traces de vers sur les contreplats.



- 208 STOEFFLER (Johann). (D)Er Neue grosz Römisch Calender. *Oppenheim*, s.n. [Jacob Köbel], 1518-1522. In-folio gothique, veau brun estampé à froid, jeux de filets et triple encadrement de roulettes décoratives ornées de vases fleuris, d'urnes, de petits personnages, gros fleurons formant une frise verticale au centre du premier plat, disposés en huit quartiers sur le second plat, dos à nerfs, lacets modernes (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

Gallois, *Les Géographes allemands de la Renaissance*, 1890, pp. 105-111. — La Lande, p. 43.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE ALLEMANDE DE CE BEAU CALENDRIER ASTRONOMIQUE, IMPRIMÉE À OPPENHEIM SUR LES PRESSES DE JACOB KÖBEL QUI FUT LE PLUS IMPORTANT TYPOGRAPHE DE CETTE VILLE.

Elle est imprimée en caractères gothiques en rouge et noir, avec le titre placé dans un encadrement architectural, et se compose de diverses parties.

La première, consacrée à l'explication du calendrier et la manière de s'en servir, contient 34 feuillets et une figure sur bois à pleine page représentant l'homme anatomique, placée entre trois bordures décorées de blasons.

Suit une seconde partie de 12 pages, datée 1518, qui renferme les coordonnées géographiques des cités de différents royaumes, duchés et provinces d'Europe et d'Extrême-Orient ; celle-ci est agrémentée de 24 vues carrées de villes, parmi lesquelles il est aisé de reconnaître Paris et la cité de Venise.

On trouve ensuite un calendrier de 25 pages, orné de 12 vignettes illustrant les travaux des mois et de 12 médaillons astrologiques dans les marges.

Les 11 pages suivantes sont très remarquables, notamment par les contrastes de noir qu'elles offrent, et contiennent une succession de figures illustrant les éclipses de lune de 1518 à 1573.

Enfin, le volume se termine par 35 pages, occupées par des tableaux astronomiques pour 1518-1579, décrivant les lunaisons, la durée des jours, le lever et le coucher des planètes, etc., et par 4 grandes figures d'instruments astronomiques.

Le mathématicien et géographe Johann Stoeffler, né en 1452 à Blaubeuren, près d'Ulm, fréquenta l'université d'Ingolstadt où il suivit les cours de théologie, de philosophie et surtout de mathématiques. Après avoir été curé de Justingen, il occupa, à la demande du duc de Wurtemberg, la chaire de mathématiques de l'université de Tübingen et compta parmi ses élèves le futur grand cosmographe Sébastien Münster. Terrassé par la peste en 1531, il laisse derrière lui une œuvre scientifique importante, dont une partie des manuscrits et des instruments fut détruite lors de l'incendie qui ravagea l'université en 1534.

Dans ce savant traité, paru initialement en latin en 1518, sous le titre *Calendarium romanum magnum*, Stoeffler entend corriger les erreurs de Ptolémée et rectifie les positions géographiques de plusieurs villes du Rhin, telles que Strasbourg, Vienne, Cologne, etc.

Ex-libris armorié gravé non identifié.

De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (IV, 1999, n°20).

Légères rousseurs. Le sexe de l'homme anatomique a été gratté. Coins et dos refaits.

- 209 SUÉTONE. Suetone tranquile, des faictz et Gestes des douze Caesars, nouvellement imprime a Paris. Paris, Arnoul L'Angelier, 1540. In-8, maroquin violine, janséniste à long grain, dos à cinq doubles nerfs, double filet intérieur doré, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*).

1 200/1 500 €

Brun, p. 297.

Jolie édition de la traduction française de Guillaume Michel, dit de Tours.

Imprimée en caractères romains et agrémentée de lettrines ornées variées, elle est illustrée d'une petite vignette sur bois en tête du premier livre représentant un scribe travaillant dans son cabinet, avec son chien à ses pieds, ainsi que d'un joli bois sur le titre montrant un empereur en armure à cheval avec sur le côté un écu portant l'aigle bicéphale. Ce bois, de facture allemande, est répété en tête de chacun des onze livres suivants, avec le nom de chaque empereur modifié dans le cartouche.

Au verso du dernier feuillet se trouve la marque typographique des Angeliers (Renouard, n°544), suivie de leur nom en caractères gothiques sur une seule ligne.

Bel exemplaire, aux séduisantes provenances : il a d'abord appartenu à Thomas Frognall Dibdin (1776-1847), avec son ex-libris armorié gravé, célèbre bibliophile anglais et bibliothécaire du comte G. J. Spencer, dont il rédigea le catalogue *Bibliotheca Spenceriana* en 6 volumes en 1814-1823. Puis le volume entra en possession de William Beckford (1760-1844), grand collectionneur et auteur du fameux roman gothique *Vathek* (III, juillet 1883, n°2313). Le catalogue de la vente d'Hamilton palace indique que la reliure a été exécutée par C. Lewis.

Légères rousseurs. Dos éclairci.





210

- 210 TENGLER (Ulrich). *Layen Spiegel Von rechtmässigen ordnungen in Burgerlichen und peinlichen regimenten*. [Au colophon] : *Augsbourg, Hans Otmar pour Johannes Rynnmann, 1509*. In-folio gothique, demi-peau de truie estampée à froid sur ais, décor de filets et de grands médaillons ovales à motifs de rinceaux, restes de fermoirs métalliques, dos à doubles nerfs (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

Muther, I, p. 158. — Nagler, p. 316.

Édition originale, préfacée par Sébastien Brandt, de ce célèbre livre juridique allemand renfermant plusieurs ordonnances concernant des affaires civiles et criminelles. Cette ouvrage, l'un des plus importants de tout le XVI^e siècle, est l'œuvre d'Ulrich Tengler, un greffier de Strasbourg qui était aussi assesseur à la cour impériale.

Premier tirage de l'illustration, comprenant 29 grandes et remarquables figures gravées sur bois par *Hans Furtenbach*, dont certaines répétées et une planche à double page. Celle du feuillet K₅ est signée de son monogramme. Elles représentent des jugements de tribunaux, des exécutions et des supplices, et sont d'une grande valeur pour l'étude des mœurs judiciaires à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle en Allemagne. 5 schémas, dont un à pleine page, viennent compléter les descriptions de l'auteur.

Le personnage monstrueux à tête et pattes d'oiseau, qui représente une sorcière et qui apparaît sur les planches des feuillets I₂ et M₂, est maculé. Petite salissure sur le titre ; mouillures à plusieurs feuillets, fortement prononcées sur les derniers. Quelques petits trous de vers sur les premiers cahiers. Taches à la reliure, rapiècement sur un mors et petite fente en queue.



210

- 211 TÉRENCE. Terentius cum quinq[ue] cōmentis : u[t]que Donati : Guidonis : Calphur. Ascensii & Servii. [Au colophon] : Venise, Georgio Rusconi, 23 mars 1521. In-folio, vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre en tête, tranches bleues (*Reliure du XVIII^e siècle*).

2 000/2 500 €

Essling, n°877.

Belle édition des *Comédies* de Térence, sortie des presses de Giorgio Rusconi, éditeur et typographe d'origine milanaise actif à Venise de 1500 à 1522. Elle est imprimée en caractères romains avec les commentaires disposés tout autour du texte. Beaucoup plus importants que le texte de Térence, ces commentaires sont imprimés dans un corps plus petit et plus serré.

L'illustration se compose d'un titre dans un cadre de style Renaissance décoré de dauphins et de rinceaux stylisés, avec un bois signé *FV* au centre représentant saint Georges qui terrasse le dragon, d'un superbe bois à pleine page montrant Térence en chaire sous une voûte et entouré de ses cinq commentateurs, ainsi que de 48 petites vignettes dans le texte ; ces dernières, exécutées au simple trait, illustrent les scènes avec précision, chaque personnage étant accompagné de son nom en abrégé. Le grand bois, dont la taille est pleine de vigueur et de fermeté, provient de l'édition incunable donnée à Venise par Simon de Luere en 1497.

Ex-libris manuscrit daté 1845 sur le titre.

Galerie de ver dans la marge de plusieurs feuillets, petite mouillure brune marginale au dernier cahier ; quelques rousseurs claires.



- 212 THESEUS DE COLOGNE. Hystoire Tresrecreative : traictant des faictz & gestes du Noble et Vaillant chevalier Theseus de Coulongne, Par sa prouesse Empereur de Romme. Et aussi de son filz Gadifer Empereur de Grece. Pareillement des trois enfans dudit Gadifer, cest ascavoir Regnault, Regnier et Regnesson : lesquelz firent plusieurs beaulx faictz darmes comme pourrez veoir cy apres. *Paris, Jean Longis et Vincent Sertenas* [au colophon] : *Imprimé par Antoine Bonnemere, 14 août 1534*. 2 tomes en un volume in-folio, veau brun, filet doré autour des plats, couronne de feuillages dorés au centre, dos orné (*Reliure de la fin du XVI^e siècle*).

8 000/10 000 €

Bechtel, T-62. — Brun, p. 300. — Fairfax Murray, *French books*, n°536 (avec le X₁ en fac-similé). — Moreau, IV, n°1156.

ÉDITION ORIGINALE D'UNE INSIGNE RARETÉ.

Le roman de Theseus de Cologne, traduction en prose d'une chanson de geste picarde écrite dans la seconde moitié du XIV^e siècle, s'inscrit dans un cycle mérovingien autour de la figure du roi Dagobert.

Ce récit d'aventures se divise en deux parties. Il raconte les exploits de Theseus, fils de Floridas, roi de Cologne, héros né bossu et miraculeusement transformé en beau garçon, et ses amours avec Flore, fille de l'empereur de Rome. Puis viennent le récit des péripéties de Gadifer, fils de Theseus et de Flore, et celui des aventures des trois fils de Gadifer.

Seuls trois manuscrits de cette œuvre épique, rédigés en vers au XV^e siècle, nous sont parvenus. Quant aux éditions imprimées, Guy Bechtel n'en recense que deux, la nôtre et celle de Jean Bonfons, vers 1550.

L'édition est imprimée en lettres bâtarde sur deux colonnes.

Le titre de chaque tome, le premier imprimé en rouge et noir, est placé dans un bel encadrement architectural provenant du matériel de Gilles Gourmont, avec ses initiales E et G ; celui-ci est orné, sur les colonnes, de quatre médaillons contenant les portraits et emblèmes des évangélistes, et, dans les registres supérieur et inférieur, d'une figure du Christ triomphant, des armoiries de la ville de Cologne et du libraire Gourmont, et d'une scène montrant les rois mages présentant des offrandes à la Vierge et à l'enfant Jésus. L'encadrement servit aussi, entre autres, pour l'édition parisienne de 1538 des *Nobles malheureux* de Boccace (cf. n°70).

L'illustration se compose, en dehors de 2 bois différents représentant l'auteur dans son cabinet, de 47 bois gravés, disparates, certains se répétant, dont 2 grands bois spécialement taillés pour cette édition, soit en tout 49 bois. Le premier, représentant deux hommes apportant la statue d'un aigle d'or au roi, illustre l'épisode au cours duquel Theseus se cache dans la statue, pour pouvoir pénétrer en toute discrétion dans la chambre de Flore et lui déclarer son amour. Le second montre un combat entre Calidas, l'orfèvre de l'aigle d'or, et Melchior. Les autres figures sont en partie (ou en totalité) empruntées à une édition d'*Ogier le Danois*, à la *Destruction de Troie* (Paris, Bonhomme, 1484), à la *Nef de santé* (Paris, Veuve Trepperel, vers 1515) ou encore au *Livre de Judas Machabeus* (Paris, Bonnemere, 1514).



Ancien ex-libris à l'encre sur le titre. Ex-libris armorié avec les initiales D et P.

De la bibliothèque Albert Natural, avec son ex-libris (1987, n°140).

Manquent les feuillets n₁ et Y₁, remplacés par des fac-similés, le dernier ne se raccordant pas exactement à quelques lignes près au texte de l'édition. Fond des premiers et des derniers feuillets renforcé. Restauration marginale à une quinzaine de feuillets, avec perte de lettres au feuillet a₂ et le titre courant de certaines pages coupé. Deux taches d'encre brune affectant le papier aux feuillets I₂ et I₃, avec perte de quelques lettres. Trous de ver en marge de plusieurs cahiers. Reliure restaurée.



Ainsi disoit Thesiers en luy
mesmes: adès est possible enuie
en tenant la chose amant: et
sen est venu par devers la
chambre de l'empereur qui moult
y estoit richement tapissée et

encombrée: la quelle faisoit moult beau veue.
La y fut ung chevalier lequel le conduysit
jusque par deuant l'empereur: adès est mis
se gentil damoisele Thesiers a genoulz deuant
luy en disant. Celi qui vout naistre de
votre virginité de la glorieuse vierge Marie



213

- 213 [TIGNONVILLE (Guillaume de)]. La forest, et Description des grâs & sages Philosophes du tēps passe cōtenant doctrines et sentēces merueilleuses, et a toutes gens de bon esperit de q[ue]lle qualite quilz soyent, tant en morale que naturelle Philosophie tresutiles et delectables Nouvellement imprimee a Paris. Paris, s.n. [Pierre Leber pour Pierre Sergent], 11 avril 1533. In-8, maroquin bleu foncé, filet à froid en encadrement et au dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Duru 1854).

2 500/3 000 €

Bechtel, F-167 (titre reproduit). — Moreau, IV, n°687.

Très rare édition gothique de cette adaptation française des *Dits moraux des philosophes*, ouvrage résumé et traduit par Guillaume de Tignonville († 1414), prévôt de Paris, conseiller et chambellan de Charles VI, d'après la version latine d'un texte arabe rédigé au XI^e siècle par l'érudit Abû al-Wafa al Mubashshir ibn Fâtik.

Le recueil renferme des textes moraux de Denys l'Aéropagite, Hermès, Solon, Hippocrate, Pythagore, Socrate, etc.

Imprimée en lettres bâtarde, l'édition est ornée de 15 charmantes gravures sur bois, dont une Annonciation qui se trouve au verso du dernier feuillet. Les figures représentent la plupart du temps un portrait en buste des philosophes émergeant de feuillages.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est placé dans un encadrement composé de quatre bordures décoratives. En suivant les indications fournies par Brigitte Moreau, on apprend que cet encadrement a été utilisé par Pierre Vidoue avec différents bandeaux dans des *Heures de Rome* de 1523, puis a servi aux imprimeurs-libraires parisiens Jean Bignon et Pierre Gromors en 1530 et 1531.

Le début du texte, au verso du quatrième feuillet liminaire, et le verso du huitième feuillet liminaire, sont imprimés en rouge et noir. Ce dernier feuillet liminaire, ainsi que le recto du dernier feuillet du volume, imprimés en long dans le sens opposé, comprennent deux huitains sur les peines de l'enfer et les joies du paradis, qui peuvent se tourner de huit manières différentes, et sept distiques, qui, selon le sens de la lecture, s'appliquent aux sept vertus ou aux sept péchés capitaux.

Très bel exemplaire, en fine reliure de Duru.

De la bibliothèque Édouard Rahir, avec son ex-libris.



214

- 214 [TRIOMPHE DE DAME VÉROLLE]. Le Triumphe de treshaulte et puissante dame, Verolle, royne du Puy d'Amours : nouvellement compose par L'inventeur de menus plaisirs honnestes. Avec le pourpoint fermant a boutons. *Paris, Alain Lotrian, 1540*. Manuscrit sur vélin in-12 (123 x 78 mm), 41 feuillets, maroquin rouge, bordure dorée ornée de quatre filets perlés et de minces roulettes, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de moire violette, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*).

2 000/3 000 €

TRÈS JOLIE COPIE FIGURÉE SUR VÉLIN ATTRIBUÉE À FYOT, le célèbre et habile calligraphe du temps de Louis XVI, de la rarissime seconde édition de ce poème.

Elle en reproduit le texte en lettres rondes, ainsi que les 6 bois originaux.

Le *Triumphe de dame Verolle*, faussement attribuée à Jean Lemaire de Belges, est l'une des pièces les plus curieuses et les plus rares de la littérature facétieuse du XVI^e siècle. Elle parut une première fois à Paris en 1539, puis de nouveau en 1540, augmentée du *Pourpoint fermant à boutons*.

Le manuscrit a été copié sur l'exemplaire imparfait qui se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque nationale de France et qui fut longtemps le seul connu : il est donc incomplet du feuillet 33 (laissé vierge dans le cas présent) et de la fin du texte, qui s'arrête brutalement au feuillet 41.

De la bibliothèque Charles Van der Elst (II, 1988, n°89), avec son ex-libris.

Pièce de titre postérieure.

- 215 TRIUMPHE DE HAULTE ET PUISSANTE DAME VÉROLLE (Le) et le Pourpoint fermant a boutons. *Paris, Léon Willem, 1874*. In-8, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*Lavaux*).

100/150 €

Nouvelle édition de ce rarissime opuscule poétique faussement attribué à Jean Lemaire de Belges, paru en 1539 à Lyon chez François Juste.

Établie et préfacée par Anatole de Montaiglon, elle comprend aussi le *Pourpoint fermant à boutons* qui fut publié dans la seconde édition parisienne de 1540.

Les nombreuses vignettes sur bois qui illustraient l'édition originale sont ici reproduites en fac-similé par Adam Pilinski.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier vergé.

Un ex-libris arraché sur le contreplat supérieur. Premier plat de la couverture réparée.

- 216 ULSTADT (Philippe). Le Ciel des philosophes, ou sont contenus les secretz de nature, & cōme l'homme se peult tenir en santé, & longuemēt vivre. *Paris, Vivant Gaultherot, 1547*. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et noire, roulette intérieure, tranches dorées (*E. Niédree*).

1 500/2 000 €

Caillet, III, n°10915. — Dorbon, n°4991 (pour l'édition française de 1550). — Ferguson, II, p. 482.

Seconde édition de la traduction française de l'un des plus importants traités d'alchimie touchant à l'art de la distillation.



Elle est ornée de 52 figures gravées sur bois représentant des fourneaux philosophiques, des cornues, des athanors et d'autres ustensiles employés par les alchimistes.

Originaire de Nuremberg, le médecin Philippe Ulstadt exerça à Fribourg en Suisse. Il composa cet ouvrage en s'appuyant sur des travaux d'Arnaud de Villeneuve, Albert Le Grand, Raymond Lulle, Marsile Ficin, etc., et le fit d'abord paraître en 1525 sous le titre *Coelum philosophorum*. Il y décrit notamment la distillation circulatoire, fort en usage au XV^e siècle, loue les propriétés de l'or potable et celles de l'eau-de-vie, et donne la recette d'une liqueur appelée *eau-de-vie de l'Empereur Frédéric troisième*, qui était fort appréciée des gourmets du Moyen Âge.

Le traité d'Ulstadt connut un grand succès et toutes ses éditions sont rares.

Bel exemplaire, malgré une restauration angulaire à un feuillet liminaire et un petit travail de vers sur la charnière supérieure. De la bibliothèque du libraire Techner (1865, n°62).

Ex-libris gravé du XIX^e siècle d'E. Frick, étudiant en médecine.



217

- 217 VÉGÈCE. *De re Militari libri quatuor*. Paris, Chrétien Wechel, 1535. In-folio, veau caillouté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure vers 1700*).

4 000/5 000 €

Brun, p. 308. — Cockle, n°17. — Moreau, IV, n°1449. — Mortimer, *French books*, n°487.

Troisième édition latine, publiée par l'humaniste Guillaume Budé et imprimée par Chrétien Wechel, après celles données par les deux hommes en 1532 et 1534.

La marque typographique de l'imprimeur figure sur le titre et au verso du dernier feuillet (Renouard, n°1116).

Le *De re militari libri quatuor* est l'un des plus importants traités de stratégie militaire. Dû à l'écrivain romain Vegetius (IV^e-V^e siècles), il décrit principalement les différentes tactiques de l'armée romaine, l'entraînement des recrues, la discipline des troupes, l'organisation des légions, les manœuvres terrestres et les batailles navales.

Le traité de Végèce est suivi d'autres œuvres connexes : le *De strategematis* de Sextus Julius Frontinus, le *De instruendis aciebus* d'Aelianus et le *De vocabulis rei militaris* de Modestus.

Lors de sa parution à la fin du XV^e siècle, l'ouvrage connut un succès immédiat. Il est particulièrement célèbre pour son illustration très singulière offrant une suite étonnante de machines de guerre compliquées et ingénieuses et jusqu'à des projets de scaphandres et de chars d'assaut.

Cette illustration se compose de 123 superbes figures sur bois à pleine page : une figure d'un beau caractère représentant un lansquenet debout, répétée deux autres fois, et 120 planches. Ces figures, d'une facture allemande très accentuée, sont des copies de celles de l'édition de H. Steiner à Augsbourg en 1529, elles-mêmes inspirées de la suite donnée à Erfurt en 1511 par Hans Knappe.

Ancien ex-libris manuscrit biffé sur le titre. Pièce losangée de maroquin rouge ornée d'un fer doré représentant un éléphant apposée en haut du dos.

Mouillure angulaire à quelques feuillets, très prononcée au feuillet M₅. Charnières inférieure et mors supérieurs fendus, petit manque aux coiffes. Doublure et gardes renouvelées.



218

- 218 VIRGILE. Publii Virgilii marōis opera. [Au colophon] : *Strasbourg, Johannes Grüninger, septembre 1502*. In-folio gothique, demi-veau brun moderne sur ais anciens couvrant les deux-tiers des plats, décor losangé à froid, restes de fermoirs métalliques, dos à trois gros nerfs portant le titre doré (*Reliure moderne*).

5 000/6 000 €

Kristeller, pp. 32 et suivantes. — *BBA*, Muller, Strasbourg, II, p. 23, n°15. — Muther, I, pp. 79-81.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DES ŒUVRES DE VIRGILE.

Sortie des presses de Johannes Grüninger, dont la marque typographique se trouve à la fin du volume, cette somptueuse édition est l'un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie strasbourgeoise à la Renaissance. Elle fut confiée à l'humaniste Sébastien Brandt, l'auteur du fameux *Narrenschiff*. Celui-ci exhuma pour ce projet ambitieux plusieurs manuscrits retrouvés en Allemagne et joignit ses commentaires à ceux de cinq glossateurs, parmi lesquels figurent Cristoforo Landino et Antonio Mancinelli.

L'impression du texte a été réalisée en caractères romains, avec le texte de Virgile présenté au centre des pages et les nombreux commentaires disposés autour de celui-ci en plus petits caractères. Le titre est quant à lui imprimé en caractères gothiques en rouge, sur une ligne qui surmonte une gravure à pleine page.

REMARQUABLE ILLUSTRATION composée de 214 gravures sur bois en premier tirage, dont une sur le titre, près de 40 à pleine page et une à double page. Cette dernière, très belle, montre Achates et Éneas qui observent une représentation de la guerre de Troie dans un théâtre du Moyen Âge.



218

Les gravures ont été exécutées par au moins deux artistes anonymes travaillant dans l'atelier de Grüninger, et, bien qu'elles soient de mains différentes, elles conservent une certaine unité stylistique. Soulignons que tous les personnages sont vêtus comme des paysans ou des chevaliers allemands du XV^e siècle, et que les châteaux et les forteresses du Rhin ont remplacé les palais antiques évoqués par Virgile. Aux bois à sujets bucoliques qui illustrent *Les Géorgiques* s'opposent ceux, violents et guerriers, de *L'Énéide*.

Les mêmes bois ont été réutilisés jusqu'au milieu du XVI^e siècle pour illustrer d'autres éditions de Virgile. On apprend même que certains d'entre eux servirent de modèles pour une soixantaine d'émaux limousins réalisés vers 1530 (cf. J.-J. Marquet de Vasselot, *Une suite d'émaux limousins à sujets tirés de l'Énéide*, 1912).

Le titre et le feuillet A₆ sont réemargés, le dernier feuillet est doublé avec perte de quelques mots au texte. Angle inférieur du feuillet LL₇ restauré. Le bois du feuillet M₄ est très légèrement coupé sur le bord. Déchirure restaurée au feuillet S₇. Quelques mouillures.



219

- 219 VIRGILE. Les Œuvres de virgille Translatees de latin en francoys : et nouvellement imprimees veues et corrigees oultre la premiere impression. Paris, [Jacques Le Messier pour] Jean Petit, 1532. 2 parties en un volume in-folio, maroquin bleu nuit, triple filet à froid, dos à cinq nerfs orné de caissons à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (M. Godillot).

4 000/5 000 €

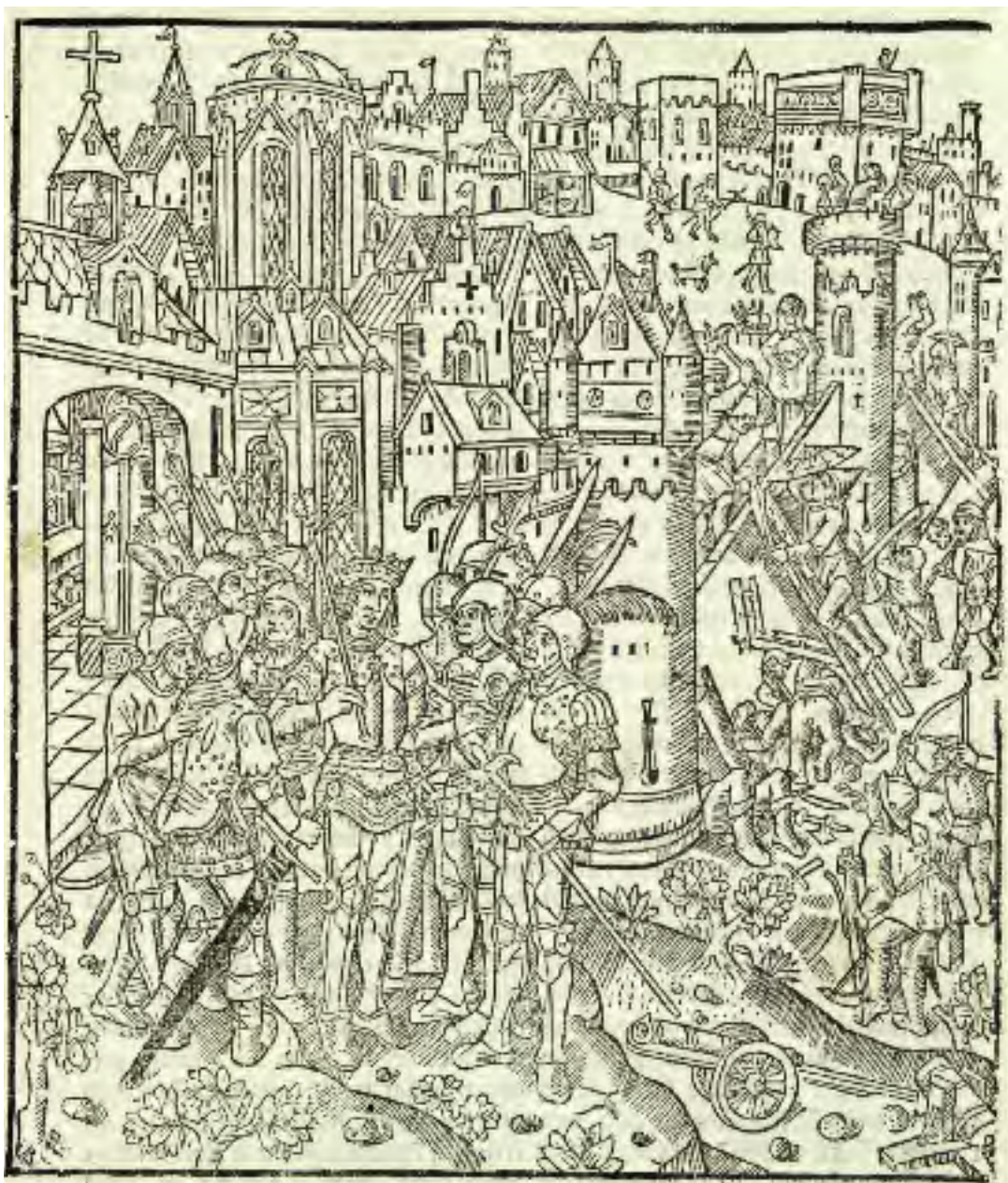
Bechtel, V-358 (avec reproduction du titre). — Moreau, IV, n°545.

Rare édition gothique des œuvres complètes de Virgile, comprenant la traduction française des *Bucoliques* et des *Géorgiques* par Guillaume Michel, dit de Tours, parue précédemment à Paris en 1516 et 1519, et celle de *L'Énéide* par Octavien de Saint-Gelais, déjà parue en 1509.

Il s'agit d'une copie frauduleuse, sous le nom de Jacques Le Messier, de la première édition collective française donnée à Paris en 1529. Le matériel employé ici n'est pas celui de Le Messier, qui ne publiait plus depuis dix ans, mais principalement celui de Nicolas Couteau ; quelques lettrines proviennent du matériel d'Antoine de La Barre.

L'édition est imprimée en lettres bâtarde sur deux colonnes, avec les commentaires latins en caractères romains disposés dans les marges.

Le volume se divise en deux parties et s'ouvre par un titre en rouge et noir, avec une initiale L grotesque, placé dans un joli encadrement gravé sur bois daté 1519 et provenant du matériel de Pierre Vidoue. La seconde partie, en pagination séparée, possède un titre particulier intitulé *Les Eneydes*.



219

L'illustration, archaïque et foisonnante, se compose de 2 grands bois, l'un au verso du titre général représentant une ville en flammes, l'autre montrant le siège d'une cité et apposé sur le second titre, et 162 petits bois dans le texte, dont certains se répètent. Le grand bois qui orne le deuxième titre avait déjà été utilisé pour la seconde édition française de Tite-Live, publiée à Paris en 1515 (cf. Fairfax Murray, *French books*, n°319, reproduction p. 403).

Exemplaire élégamment relié par Godillot, le bord des contreplats décoré d'une dentelle ornée d'animaux et de scènes variées.

Deux ex-libris manuscrits apposés sur le titre, dont un contemporain de l'édition.

De la bibliothèque Richard de Loménie, avec son ex-libris gravé par Bouvier.

Quelques taches d'encre brune aux feuillets N₃v° et N₄ ; déchirure en tête des feuillets ee₁ et kk₆, et en pied du feuillet nn₁ (réparée). Petites restaurations au verso des marges du titre. Le second feuillet, plus court, provient d'un autre exemplaire. Mouillure claire à quelques feuillets. Petite éraflure sur le second plat.



220

- 220 VORAGINE (Jacques de). Legendario de sancti vulgare hystoriato novamente revisto & con summa diligētia castigado. [Au colophon] : Venise, Francesco di Alessandro Bindoni & Mapheo Pasini Compagni, septembre 1533. In-folio, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre bordeaux, tranches bleues (*Reliure du XVIII^e siècle*).

3 000/4 000 €

Essling, n°691.

Très rare édition vénitienne de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine (vers 1230-1298), prédicateur dominicain né à Varazze en Ligurie, archevêque de Gênes et contemporain de saint Thomas d'Aquin. Elle a été traduite en langue vulgaire par Nicolo Manerbi.

La *Légende dorée*, composée en latin dans la seconde moitié du XIII^e siècle se présente comme un manuel de culture religieuse destiné à l'affermissement de la foi et à la lutte contre l'hérésie. En se basant sur des sources authentiques et dans l'ordre du calendrier liturgique, l'auteur y raconte la vie de nombreux saints, saintes et martyrs chrétiens depuis l'arrivée des Lombards en Italie au VI^e siècle. Son livre, lu dans tous les monastères et traduit en plusieurs langues, constitue une histoire de presque tout l'Occident chrétien.

L'édition, sortie des presses de la compagnie créée en 1524 par Francesco Bindoni et Maffeo Pasini, est imprimée en caractères romains sur deux colonnes. Le beau titre, en grandes lettres de sommes imprimées en rouge et noir, est orné de la marque typographique des imprimeurs représentant l'archange Raphaël accompagnant le jeune Tobie.

L'illustration comprend 10 bordures décoratives encadrant le début du texte (f. 4r^o), une charmante vignette montrant l'Adoration des rois et 235 petites gravures sur bois représentant les saints, dont plusieurs gravées au trait et certaines se répétant. La plupart de ces bois sont les mêmes que ceux des éditions vénitiennes de 1492 et 1494 du livre de Voragine, dont quelques-uns déjà utilisés pour la Bible dite de Nicolo Mallermi parue en 1490.

Cette édition manque aux grandes bibliothèques publiques. Seul un exemplaire figure au catalogue collectif des bibliothèques françaises : il est conservé à l'Institut de France.

Inscription manuscrite sur le titre : *Di Nicolao de Manerbi Monaco Veneto*.

Quelques taches et rousseurs claires, large mouillure à quelques feuillets, petits trous de ver dans la seconde moitié du volume ; jeu dans les deux derniers cahiers, coutures apparentes à la fin du volume. Usure sur une coupe, petits manques à la pièce de titre.

Bibliographies

- 221 BAUDRIER (Henri et Jules). Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle. *Genève, Slatkine Reprints, 1999*. 13 tomes en 7 volumes in-8, cartonnage de l'éditeur.
300/400 €
- 222 BIBLIOTHECA BIBLIOGRAPHICA AURELIANA. Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle. *Baden-Baden, 1970-2000*. Ensemble 20 volumes in-8, brochés et en reliure de l'éditeur.
500/600 €
On joint Aquilon Bibliographie Normande tome I et Muller Dictionnaire abrégé des Imprimeurs/éditeurs français du XVI^e siècle (1 volume).
- 223 BIBLIOTHECA BIBLIOGRAPHICA AURELIANA. Gültlingen (Sybille Von). *Lyon 1992-2002*. 8 volumes in-8 broché.
150/200 €
- 224 BIBLIOTHECA BIBLIOGRAPHICA AURELIANA. Benzing et Muller. *Bibliographie strasbourgeoise 1981-1986*. 3 volumes in-8 broché et cartonnage de l'éditeur.
60/80 €
- 225 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. Catalogue des incunables (CIBN). *Paris, Bibliothèque nationale de France, 1981-1996*. 7 volumes grand in-8, brochés.
150/200 €
- 226 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Genève, Slatkine Reprints, 1999*. 7 volumes in-8, cartonnage de l'éditeur.
200/300 €
- 227 BRUNSCHWIG. Bibliothèque Silvain S. Brunschwig. XV^e & XVI^e siècles. *Genève, 1955*. In-4, reliure toile moderne.
150/200 €
- 228 FAIRFAX MURRAY. — DAVIES (Hugh W. M.). Catalogue of a Collection of early French Books in the Library of C. Fairfax Murray. *Londres, The Holland Press, 1961*. 2 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur.
200/300 €
- 229 FAIRFAX MURRAY. — DAVIES (Hugh W. M.). Catalogue of a Collection of early German Books in the Library of C. Fairfax Murray. *Londres, The Holland Press, 1962*. 2 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur.
200/300 €
- 230 FIÈRE (Ch.-L.). — Catalogue des livres rares et précieux des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles provenant de la bibliothèque de Monsieur Ch.-L. Fièr. *Paris, Albert Desombes, 1933-1938*. 3 parties en un volume petit in-4, demi-chagrin bleu, dos orné, pièces de titre vertes, couverture (*Reliure moderne*).
100/100 €
- 231 FIRMIN DIDOT. — Catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot. Tome premier. *Paris, Ambroise Firmin Didot, avril 1867*. 2 livraisons en un volume in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, pièce de titre olive, couverture (*Reliure moderne*).
50/60 €

- 232 GESAMTKATALOG DES WIEGENDRUCKE. *Stuttgart, 1968-1998*. 10 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur.
500/600 €
- 233 [GRAVEURS ALLEMANDS DU XVI^e SIÈCLE]. — JOSEPH BAER & Co. Catalog 500. Zweiter teil. Drucke des XVI Jahrhunderts mit illustration Deutscher Kunstler. *Frankfort, 1907*. In-8, demi-chagrin moderne.
50/60 €
- 234 HAIN (Louis). Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. *Milan, Görlich, 1966*. 4 volumes. — COPINGER (W. A.). Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum. *Genève, Slatkine Reprints, 1992*. 3 volumes. Ensemble 7 volumes in-8, cartonnage des éditeurs.
200/300 €
- 235 HARISSE (Henry). Excerpta Colombiniana. Bibliographie de quatre cents pièces gothiques françaises, italiennes et latines du commencement du XVI^e siècle non décrites jusqu'ici. *Genève, Slatkine Reprints, 1971*. In-8, reliure de l'éditeur.
100/150 €
- 236 LIGNEROLLES. — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu M. le comte de Lignerolles. *Paris, Charles Porquet, 1894-1895*. 4 parties en 2 volumes grand in-8, bradel demi-percaline grise, dos lisse, pièce de titre, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).
150/200 €
- On a relié le *Catalogue d'estampes anciennes* du comte de Lignerolles en tête du premier volume.
- 237 LÖKKÖS (Antal). Catalogue des incunables imprimés à Genève 1478-1500. *Genève, Bibliothèque publique et universitaire de Genève, 1978*. In-4, cartonnage de l'éditeur.
30/50 €
- 238 MACFARLANE (John). Antoine Vérard. *Londres, The Bibliographical Society, 1900*. In-4, reliure de l'éditeur.
150/200 €
- 239 PELLECHET (Marie) et Louis POLAIN. Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France. *Paris, 1969-1970*. 26 volumes in-4, brochés.
500/600 €
- 240 PICOT (Émile). Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. *New York, Burt Franklin, s.d.* 5 volumes in-8, reliure de l'éditeur.
150/200 €
- 241 RENOUARD (Philippe). Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle par Brigitte Moreau d'après les manuscrits de Philippe Renouard. *Paris, 1972-2004*. 5 volumes in-8, brochés et en reliure de l'éditeur.
150/200 €
- 242 YEMENIZ. — Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz. *Paris, 1867* [reprint]. In-8, reliure de l'éditeur.
50/60 €

Table des matières

GOTHIQUES FRANÇAIS ANCIENS

Anciennes et modernes généalogies des rois de France (Les),	73
Annales et chroniques d'Anjou,	76
Art de bien vivre et bien mourir,	55
Belliqueux faits d'armes d'Alexandre le Grand (Les),	196
César (Jules). Les Œuvres et expositions,	85
Chronique et histoire de Commines,	93
Chroniques, annales des pays d'Angleterre et Bretagne (Les),	72
Cœur de philosophie (Le),	91
Compendium historial des polices des empires,	200
Coutumes générales du royaume de France,	98
Cronica chronicarum,	100, 101
Décoration d'humaine nature (La),	149
De la Généalogie des dieux,	69
Des Faictz & gestes des illustres dames,	71
Des nobles malheureux,	70
Dévotes oraisons & méditations sur la mort,	175
Dialogue de consolation entre l'âme et raison (Le),	154
Dialogue Monseigneur saint Grégoire (Le),	127
Dialogue très élégant intitulé le Pérégrin,	84
Différence des schismes et des conciles de l'Église (De la),	151
Discipline d'amour divine (Le Livre de la),	104
Dits et ventes d'amours (Les),	106
Douze dévotes contemplations (Les),	192
Exposition contemplative sur le Salve regina,	110
Faits et dits d'Alain Chartier (Les),	89
Forêt et description des philosophes (La),	213
Gérard de Nevers,	118
Grand blason des fausses amours (Le),	48
Grand calendrier et compost des bergers (Le),	123
Grand Olympe des histoires poétiques (Le),	180
Grand ordinaire des chrétiens (Le),	176
Grande confession générale (La),	95
Grande et très cruelle oppugnation de Rhodes (La),	75
Grands suffrages et oraisons (Les),	152
Heures à l'usage de Rome,	134
Heures du saint sacrement de l'Autel,	135
Illustrations de la Gaule Belgique (Les),	132
Illustrations de Gaule et Singularités de Troye (Les),	150
Instruction & manière de vivre pour une femme séculière,	141
Internelle consolation,	142
Livre des sept paroles de Jésus Christ (Le),	116
Livre doré de Marc Aurèle (Le),	131
Lucidaire en françois (Le),	157
Mabrian, et les Quatre fils Aymon,	137
Mer des chroniques et miroir historial de France (La),	115
Mer des histoires (La),	163
Merveilleuse grêle au pays d'Allemagne,	164
Mirabilis liber,	168
Mots et sentences dorées de Caton (Les),	82
Nef des princes (La),	60

Œuvres et brèves expositions de Jules César (Les),	85
Ogier le Danois,	171
Olivier de Castille,	173
Ordonnances de Provence,	178
Ordonnances et instructions de Charles VII,	177
Passion et résurrection de Jésus-Christ (La),	185
Pragmatique sanction (La),	193
Propositions, dits & sentences,	153
Purgatoire de saint Patrice (Le),	195
Recueil des histoires d'Austrasie (Le),	88
Régime de santé,	199
Registre des ans passez,	100
Remèdes de l'une et l'autre fortune (Des),	186
Résurrection de notre seigneur Jésus-Christ (La),	126
Roman de la rose (Le),	27, 155
Somme rurale (La),	77
Theseus de Cologne,	212
Toison d'or (De la),	112
Traité dialogue fait en l'honneur de Dieu,	111
Triumphes de la noble et amoureuse dame (Les),	74
Vergier d'honneur (Le),	147
Virgile. Les Œuvres,	219

MANUSCRITS

Manuscrits anciens,	29, 30
Copies figurées de Fyot,	130, 198, 214

Copies manuscrites de l'Atelier à l'Arbre blessé :

Abusé en cour (L'),	1
Appocalipsis,	8
Ars moriendi,	9
Ars physio-chiromantica,	54
Biblia pauperum,	15
Bigorne qui mange tous les hommes,	68
Danse macabre (La),	18
Defensorium virginitatis beate Mariae,	23
Dits des bêtes et des oiseaux (Les),	105
Grands et merveilleux faits du seigneur Nemo (Les),	46
Pierre Pathelin (Maître),	35
Prognostic de Paracelse (Le),	182
Tacitus liber seu amphitheatrum magiae,	205

IMPRESSIONS STRASBOURGEOISES

6, 12, 13, 25, 37, 40, 44, 45, 57, 67, 80, 117, 184, 191, 218

ROMANS DE CHEVALERIE

39, 49, 92, 118, 119, 136, 137, 146, 162, 171, 173, 191, 196, 204, 212

Table des provenances

Abrams (George),	5	La Bouralière (Auguste de),	28
André (Emmanuel d', comte),	47, 199	La Germonière,	111
Audenet,	89	Lainé (Georges),	73
		Lanjuinais (comte de),	147
Ballesdens (Jean),	21	Lavoisier (Antoine-Laurent de),	156
Baluze (Étienne),	101	Le Cacheux (abbé),	124, 194
Bancel,	149	Loménie (Richard de),	219
Bauchond (Maurice),	132	Löwenstein (prince),	50
Bearzi (Jean-Baptiste de),	37	Lugol,	51, 79, 81, 114, 152
Beauvillain,	184		
Beckford (William),	209	Mac-Carthy Reagh (Justin de),	33
Begon (Michel),	70	Marcel (Eugène),	11
Berlaymont (Guy de),	130	Marcel (Léopold),	11
Bethmann (baron de),	17, 44	Mazodin (Josy),	165
Biencourt (marquis de),	99	Méon,	198
Blotefière (Marguerite de),	101	Merewether (Henry Alworth),	98
Brooke (Thomas),	88	Merlin d'Estreux de Beaugrenier,	151
Brunschwig (Silvain S.),	13, 84, 161	Monod (Henri),	131
Burton (Henri),	150	Morel-Vindé (vicomte),	198
Buxheim (les Chartreux de),	24	Mouchon (Pierre),	172
		Moura (Édouard),	103, 131
C. (Marie),	171, 173		
Cayrol (de),	193	Natural (Albert),	84, 88, 212
Chandon de Briailles,	151	Nève (Jos. de),	58
Coste (Jean-Louis Antoine),	99	Nodier (Charles),	149, 198
Crawford (William Horatio),	88	Noilly (Jules),	176
Dalbanne (Claude),	157	Oberalteich (monastère d'),	42
Delaunay (Jean-Claude),	111		
Délicourt (E.),	81	Paris d'Illens,	130
Derôme (L.),	203	Parme (duc de),	115
Desgeorge (Maurice),	108	Perier (Edouard),	134
Desnos (Eugène),	83	Person (Ferdinand, abbé),	70
Desq (P.),	95, 176	Pichon (Jérôme, baron),	123
Dhuys (Lucien),	93	Poidebard (William),	106
Dibdin (Thomas Frognall),	209	Potier,	95
Double (Lucien),	137		
Duriez,	198	Rahir (Édouard),	213
Dysons Perrins (W. C.),	72	Renard (Joseph),	131, 176
		Rigaud (Amédée),	130
Essling (prince d'),	137	Rouanet (Léo),	195
		Roure (marquis du),	198
Fairfax Murray (Charles),	88, 127	Rozais (château des),	186
Fauvelle (René),	197	Ruggieri,	4
Fière (Charles-Louis),	122, 180		
Firmin-Didot (Ambroise),	99, 170	Saint-Pierre d'Oxford (abbaye de),	40
Frick (E.),	216	Schlesinger (Paul),	16
Froissart (L.),	186, 200	Schmidt (Paul),	165
Furstenberg (Jean),	13, 120, 181	Seillière (Achille, baron),	137
		Silva (Ercole),	26
Galitzine (Alexandre, prince),	48	Stuers (J. de),	62
Gancia (G.),	89		
Germigny (marquis de),	33	Techener (Léon),	192
Gougy (Lucien),	115	Tonduti de Blauvac,	94
		Toulgoët-Tréanna (Émile de),	12
Harth (Paul),	145		
Harzillemont (château d'),	136	Van der Elst (Charles),	3, 151, 214
Helbronner (Paul),	17, 44, 207	Vaney (E. F.),	195
Hoffmann (Arnold),	5	Viefville (président de),	53
Howard (Charles W. G.),	80		
Huth,	5, 108, 112, 119	Yemeniz (Nicolas),	82, 149, 192
Kettaneh (Francis),	112	Zoummeroff (Philippe),	208

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^{ème} Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

