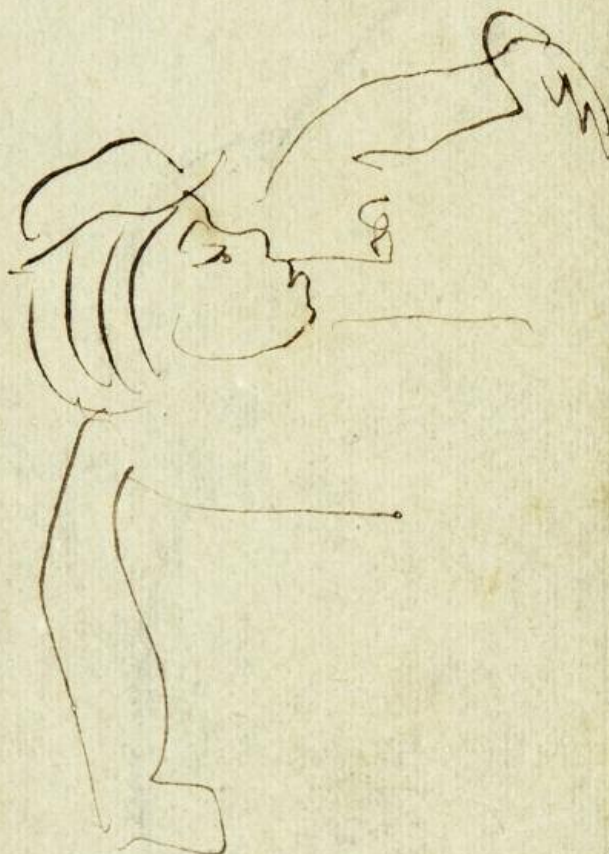


binoche et giquello

AUTOGRAPHES



Mercredi 7 février 2018

DROUOT
PARIS

Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Transport Drouot-Géodis

transport@drouot-geodis.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

EXPERTS

Maryse CASTAING

Frédéric CASTAING

Membre de la Compagnie nationale des Experts

30 rue Jacob 75006 Paris

Tél. +33 (0)1 43 54 91 71

galerie.frederic.castaing@wanadoo.fr

www.galeriefredericcastaing.fr

assistés de Céline Bertin

binoche et giquello

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLE

Aviation – Aérostation – Histoire – Médecine – Sciences

Arts et littérature

Verlaine, Rimbaud et les Vilains Bonshommes

MERCREDI 7 FÉVRIER 2018

PARIS DROUOT – SALLE 11 – 14 h 15

EXPOSITIONS PRIVÉES

Galerie Frédéric Castaing

Du mardi 30 janvier au samedi 3 février de 14h à 18h
et sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot – salle 11

Mardi 6 février de 11h à 18h

Mercredi 6 février de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 11

DROUOT
DIGITAL
live

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

1 **ABRANTÈS** (Laure d') (1784-1838). Ensemble de lettres et documents autographes.

300/400 €

3 L.A.S. : correspondance amicale ; 3 Manuscrits : extraits de pièces de théâtre : 2 extraits d'*Une soirée chez Madame Geoffrin*, 3 p. in-4 et 2 p. in-8 (Le premier est une scène de dialogues entre Mme Geoffrin et Marmontel, le second est titré « Marmontel chez Mme Geoffrin ») « de la comédie de *Defiance et Malier* écrite de la main de la Duchesse d'Abrantes qui a joué le rôle de Céphise chez le comte de Castellane rue du faubourg st Honoré en avril 1835 ».

2 **ACADÉMIE GONCOURT**. Environ 350 documents :

1 500/1 800 €

Ajalbert (Jean) : 25 L.A.S. (dont 5 portant l'en-tête de l'Académie Goncourt), 1 carte de visite signée, 4 enveloppes. Enquête mondiale d'Henri Corbière du 29/6/93 ; Lettre à Arthur Huc du 25 février 1901. **Arnoux** (Alexandre) : 5 L.A.S., 10 enveloppes, 2 cartes de visite autographes signées, 1 article à Monsieur Ferlet (Directeur de *La Vie du Rail*) sur Fernand Arnaud : « *Singulière jeunesse du chemin de fer* (...) », 1 tapuscrit de 11 p avec corrections, ratures, adresse et signature autographes : *Exil à Lyon* (fragment de *Journal d'exil*, publié en 1944 aux éditions Lardanchet), 1 Enquête mondiale à Henri Corbière 1 p. autographe in-4 titrée « Hommage à Jean Rostand de l'Académie Française, biologiste et moraliste ». **Bauer** (Henry) : 19 L.A.S., 1 enveloppe, 1 carte de visite, formats divers. Joint : Revue à frontispice « Henry Bauer », L'assiette au beurre (Henry Bauer, Boule de Neige, p. 423, numéro du 3 octobre 1901, par Ernest La Jeunesse). **Bauer** (Gérard) : 31 lettres autographes signées, 6 lettres dactylographiées signées (dont 5 avec en-tête du Figaro), 3 manuscrits autographes signés. 20 enveloppes, Enquête d'H. Corbière, formats divers. Joint : Dessin d'André Warnod à Gérard Bauer. **Bazin** (Hervé) : 1 L.A.S., 1 L.D.S., 1 C.A.S., enveloppes jointes aux lettres, enquête d'H. Corbière, formats divers. **Benjamin** (René) : 15 L.A.S., 2 cartes de visite autographes signées, 4 enveloppes, 1 manuscrit de 5 pages intitulé : « *Jacques Copeau est à sa place* », formats divers. **Bergerat** (Emile) : 35 L.A.S., 1 carte de visite autographe, 4 enveloppes, formats divers. **Billy** (André) : Série de 3 manuscrits intitulée « Propos du Samedi » : 1 manuscrit dactylographié 8 p. in-4 avec corrections, ratures, titre et signature autographes intitulé « *Un nouveau commentateur d'André Gide* ». 1 manuscrit dactylographié 7 p. in-4 dont 2 ajoutées et manuscrites, adresse, titre, corrections, ratures et signature autographes intitulé « *Sur un texte de Sainte Beuve* ». 1 manuscrit de 5 p. in-4 autographes, numérotées et signées, intitulé « *Histoire d'un paroissien* ». 1 texte manuscrit autographe signé 2 p. in-4 intitulé *Du pastiche à la parodie*, 1 brouillon d'article de Georgin (2 pages), 5 enveloppes. **Bourges** (Elémir) : 6 L.A.S., 2 enveloppes, 1 carte de visite autographe (de Mme Elémir Bourges), formats divers. **Ceard** (Henry) : 3 L.A.S., formats divers. **Charles Roux** (Edmonde) : 1 manuscrit autographe 3 pages *Pour saluer Roger Vivier*, 1 P.A.S. **Cherau** (Gaston) : 21 L.A.S. 2 L.S., 2 cartes de visite autographes, 2 enveloppes. Formats divers. **Descaves** (Lucien) : 33 L.A.S. dont 2 dactylographiées, 1 L.D.S. 1 C.A.S., 14 enveloppes, 5 cartes de visite autographes signées et 1 de son frère Pierre Descaves. 1 manuscrit autographe signé, 8 p. in-8 intitulé « *Éloge de la marche* ». 1 manuscrit autographe signé Robinson, 4 p. in-8 intitulé « *Notre nouveau roman* » (sur le nouveau roman de Lucien Daudet). 1 Enquête d'Henri Corbière, formats divers. **Dorgelès** (Roland) : 17 L.A.S. dont 4 à en-tête de l'Académie Goncourt, formats divers, 1 manuscrit autographe, 13 p. in-8 numérotées, sur Courteline. **Gautier** (Judith) : 13 L.A.S., 1 carte postale, 1 carte de visite autographe, 4 enveloppes, formats divers. **Geffroy** (Gustave) : 24 L.A.S., 1 manuscrit autographe signé (sur J-H. Rosny, Aîné et Jeune) 2 p., 5 cartes de visites autographes, 1 enveloppe. 1 pochette de 14 L.A.S. à Arthur HUC. 1 pochette de 12 L.A.S. dont 1 pneumatique. Formats divers. **Hennique** (Léon) : 22 L.A.S., 3 enveloppes, 1 carte de visite autographe signée, Maxime de vie d'H. Corbière. **Hériat** (Philippe) : 1 carte de visite autographe signée à R. Ferlet. **Margueritte** (Paul et Victor) : 57 L.A.S. formats divers, 1 lettre dactylographiée avec datation et signature autographes, 1 Enquête internationale d'Henri Corbière, 5 cartes postales, 13 cartes de visites autographes et 1 collage de 6 cartes de visite. Joint : 1 pochette *Victor Margueritte, homme de lettres* (1 carte de visite autographe, 1 L.A.S. du 10 mai 1911), 1 pochette à A. Huc (14 L.A.S., carte de visite autographe signée), 1 pochette à Florian Parmentier (13 L.A.S. dont 4 dactylographiées et un faire-part du décès de Madame Victor Margueritte en 1938). A Arthur Huc : (s.d.) « ... Vous avez lu que nous nous étions résolus à reprendre, dorénavant, nos signatures individuelles. Nous avons estimé, étant données nos orientations politiques, plus loyal et plus agréable ce nouveau mode de travail ... ». **Neveux** (Pol) : 1 photographie en noir et blanc encadrée, 7 L.A.S., formats divers, Maximes de vie d'Henri Corbière du 12.11.34, 7 cartes de visite, 4 enveloppes, 1 diplôme d'Officier d'Académie de 1902. **Ponchon** (Raoul) : 1 carte de visite autographe signée. **Queneau** (Raymond) : 1 L.A.S., 1 L.D.S., 1 L.D. pour la réimpression d'un exemplaire des grands contemporains (1945), 1 L.D.S à en-tête de la NRF de F.P. Alibert du 6.5.1953 à Queneau. **Rosny Jeune** (J.H) : 3 L.A.S., 4 cartes de visite autographes signées, à Florian Parmentier, Maximes de vie d'Henri Corbière du 11.02.26. **Rosny Aîné** (J.H) : 59 L.A.S. formats divers, dont 20 L.A.S. 2 C.A.S. à Florian Parmentier, 1 carte de visite autographe, 2 manuscrits autographes signés de 4 et 8 pages, enveloppes, 1 Enquête d'H. Corbière, formats divers. **Salacrou** (Armand) : 2 cartes de visite autographes signées. Enquête mondiale de Corbière.

- 3 **ACADÉMIE GONCOURT.** Maximes de Vie : Environ 24 réponses aux questionnaires de l'Enquête mondiale, les Maximes de vie, le mot de la fin etc. La plupart autographes signées et quelques unes dactylographiées, toutes envoyées par Henri Corbière de 1921 à 1956 :

500/600 €

J. **Ajalbert** : Maxime du 2/4/38 : « Vivre ... » ; A. **Arnoux** : Maxime du 27/3/55 : « Non, je n'ai pas réussi mon œuvre. Pur bonheur. Si je l'avais réussie, je n'aurais plus de raison de vivre. » ; H. **Bazin** : Maxime dactylographiée (s.d.) « Il n'est aucune situation qui ne se puisse dominer et l'homme vaut justement dans la mesure où il domine, c'est à dire où il se domine. », Maxime du 19/04/56 « ... Il faut se tenir au courant, garder le contact avec des réalités qui s'installent chaque jour davantage aux carrefours de la pensée et qui entretiennent la nôtre dans une saine humilité (...) la connaissance est une, sous toutes ses formes ; et c'est le meilleur antidote que je connaisse contre la sécheresse de la spécialisation littéraire... » ; G. **Bauer** : 1 enquête sur ses lectures scientifiques du 27/3/56. R. **Benjamin** : Maxime du 14/11/29 : « Je n'en ai pas. Je ne suis ni grand prêtre, ni maître d'école ». A. **Billy** : Maxime du 2/12/29 : « ... Je crois bien que je la trouverai sur mon lit de mort, si j'ai encore assez de lucidité pour cela ... ». P. **Champion** : Maxime du 25/4/42 : « Travailler, se souvenir, espérer » ; L. **Descaves** : (s.d.) « Travail. Travail. Travail », Maxime du 12/7/24 : « Je n'ai pas besoin de ce qui me manque. » (citant Rousseau au lord Maréchal) ; R. **Dorgelès** : Maxime du 29/6/29 : « Toute parole est vaine qui ne tend pas à rendre la vie meilleure. » ; V. **Marguerite** : Maxime 27/11/21 : « On n'a le droit de transmettre la vie qu'à condition de la rendre plus forte et plus belle. » *La maison de l'homme* J.H. **Rosny Jeune** : Enquête du 20/12/38 : « ... Je n'ai jamais recherché le bonheur, mais seulement le divertissement... » ; J. **de la Varende** : Maxime du 29/11/38 : « L'amour sur une bonne fumure de haine ».

- 4 **ACTEURS.** Environ 18 documents : des lettres autographes signées, des lettres signées, cartes autographes signées, cartes signées et une photographie dédicacée et signée. Formats divers.

200/300 €

Carton (P.) 4 L.A.S. dont deux qui évoquent des critiques pour la pièce « Le Cercle » et une qui évoque l'une de ses prestations ; **Fernandel** (Fernand Constant dit) sa maxime ; **Fusier-Gin** (J.) sa maxime ; **Hayakawa** (S.) sa maxime ; **Marquet** (M.) 6 documents ; **Renaud** (M.) sa maxime ; **Rosay** (F.) 1 document ; **Servais** (J.) sa maxime ; **Seigner** (L.) sa maxime ; **Vadim** (R.) sa maxime...

- 5 **AGOULT** (Marie comtesse d') (1805-1876). Correspondance de 8 lettres autographes à Louis Rouchaud de 1840 à 1846, adresses.

500/600 €

Intéressante correspondance où elle évoque ses activités diverses : De Richmond où elle a rejoint Liszt : « Charmant pays où il pleut tous les jours... J'ai trouvé Franz très bien il m'a établi à Richmond un des beaux sites des environs de Londres où il ne va que les jours de concert. Ses projets et les miens sont encore indécis... » Franz lui a fait connaître quelques amis. Elle parle de ses loisirs quelquefois avec humour : à propos de la fête de l'horticulture : « on ne peut se figurer tout ce qu'on invente ici pour mieux vivre et comme tout se fait silencieusement convenablement et ennuyeusement », à propos des frises du Parthénon « C'était donc pour les anglais que travaillait Phidias », elle a vu Kean dans Hamlet et trouve une exagération saisissante dans son jeu, la reine : une gentille petite reine... Le 5 octobre 1841 : sur l'anniversaire de Liszt le 22 octobre : « ...il aura 30 ans. Il est très superstitieux et attache une grande importance à la manière dont il passe cette journée, je lui arrange une petite fête nous allons lui tirer le canon, faire un feu d'artifice, de la musique dans les banquets... » elle demande des vers de son ami pour lui souhaiter prospérité. Elle commence une série de lettres le titre manque. Février 1842 : jolie lettre sur ses états d'âme. En septembre 1843 elle a passé quelques jours avec Liszt qui va partir pour Munich « Franz est toujours entrain de faire de la musique sur vos poésies... » ...

Joint 4 L.A.S. à divers correspondants 1850-1856 : 7 avril (s.d.) : elle demande un article sur Macpherson pour M. Ponsard ; 17 mars 1850 : Elle demande de la part de Houssaye, de rédiger un article sur *l'Histoire de la révolution de 1848* pour *l'Artiste* ; février 1851 : elle recommande un graveur et le remercie de son jugement dans *l'Artiste* sur son livre ; septembre 1856 : elle lui demande de rendre compte dans *l'Artiste* d'un petit volume qu'elle lui envoie.

Joint correspondance de 20 lettres autographes non signées pour la plupart, adressées, à Marie d'Agoult, (1832-1858) : mai 1836 : L.A.S. avec poème de Félicien Mallefille ; novembre 1838 : L.A.S. Neipperg (?) : une intéressante lettre ; lettre du major 1839 : « Je crois me souvenir que Franz avait la prétention d'aimer le laid bien qu'en pratique artistique et sociale il soit toujours à côté de sa théorie... » 1840 : lettre à propos de Louise Colet « femme du mauvais musicien » et de son agression avec un couteau. Puis demande pourquoi l'article qu'elle a promis n'est pas paru ; 1844 : longue lettre sur la rupture avec Liszt, puis article sur Bettina (Von Arnim). Plusieurs lettres sont relatives à la parution d'articles.

- 6 **ALAIN** (Emile-Auguste Chartier dit) (1868-1951), *Propos d'un Normand*. Manuscrit autographe signé (s.l.n.d.). 2 p. in-8.

100/150 €

Manuscrit évoquant le spiritisme « ... Au sujet des tables tournantes, je me suis persuadé, il y a déjà longtemps que c'est par la pression et le frottement des doigts que les opérateurs les font mouvoir ... il m'a été impossible de trouver une demi-douzaine de gens qui soient capables de garder leur sang-froid ... Dès qu'ils n'en sont plus à se moquer, ils sont saisis d'une espèce de délire religieux, et les esprits des morts font le sabbat dans leur poitrine. Alors la table est folle... ».

7 **ANCIEN RÉGIME.**

400/500 €

Louvois (François Michel Le Tellier, marquis de) (1641-1691) **L.S.** avec compliment autographe, Versailles 20 mai 1682, 1 p. in-fol. Louvois donne des instructions pour le commandement d'une compagnie ; **L.S.** Versailles 22 janvier 1686, 1 p. in-fol. il informe son correspondant que « ... le nommé Jean Blanchet dit la Caue... n'ayant point été enregistré... ne peut être recherché et vous devez le mettre en liberté... » ; **L.S.** Versailles 26 novembre 1688, 1 p. in-fol. Lettre menaçante où Louvois prévient son correspondant que « ... Sr de Lingendre capitaine de cavalerie... se fera mettre en prison s'il entend parler davantage de cette affaire... » ; **L.S.** Versailles 24 mars 1690, 1 p. in-fol. Louvois informe son correspondant de la décision du Roi de mettre en prison la dame de Monsomble. Joint une P.S. sur vélin du frère de Louvois Charles-Maurice Le Tellier archevêque de Reims et une L.S. de son fils Louis-François-Marie Le Tellier de Barbezieux Secrétaire d'Etat français à la Guerre. **Vergennes** (Charles Gravier de) (1719-1787) Ensemble de 3 P.S. Péra-lez-Constantinople, 3 mars 1762. 2 p. in-4 cachet de cire rouge aux armes, Certificat et « ... Extrait des Registres des Tares des draps... » Taxe perçue « ... dans le magasin de Mess Conte & Compagnie... » sur des ballots de draps par M. « Guillaume La Porterie, Antoine Estieu... négociants français... experts només... et Charles Peyrote, consul à Galates vu par Monseigneur le Chevalier de Vergennes, Ambassadeur du Roy à la porte ottomane... » avec détail des pièces prises ; **L.S.** « Louis » (secrétaire) contresignée par « Gravier de Vergennes » sur vélin Versailles 1^{er} mai 1779, 1 p. in-Fol. : Nomination du Sr François Louis Boulay capitaine de cavalerie ; **L.A.S.** à Mad. Le Baulle. Visigneux 6 décembre 1784, 1 p. in-4 : belle lettre dans laquelle Gravier de Vergennes laisse transparaître ses sentiments ; **L.S.** à M. de Castries ministre de la Marine. Versailles 12 avril 1782, 1 p. in-fol. Il transmet une lettre et un mémoire au ministre de la Marine car l'affaire en question ne le concerne pas (flibuste) ; **P.S.** Versailles 20 juin 1786, 1 p. in-fol. Changement d'affectation de « ... Jean Baptiste Leon François Marie Fabre des Essarts... » ; **L.S.** « Louis » (secrétaire) contresignée par « Gravier de Vergennes » sur vélin Château de la Muette 20 septembre 1782, 1 p. in-fol oblong. « ... Permission au nommé Diacon de se marier en pays étranger... ». Joint P.S. de Constant Gravier de Vergennes (fils aîné du ministre) Utrecht 1^{er} janvier 1793 1 p. in-4 oblong. Cachet de cire aux armes brisé. Certificat de bonne conduite d'un membre de la fameuse « ... Institution de Saint-Louis... » durant l'année 1792. **Necker** (Jacques) (1732-1804) P.S. Versailles 1789, 1 p. in-fol. Il transmet à une commission « ... la lettre extraite du Brevet Général de 1790... ».

8 **ANCIEN RÉGIME.** Ensemble de 16 documents :

200/300 €

Chamillard (Michel) : L.S. marly 27 janvier 1702, 1 p. in-fol : il transmet l'accord du roi pour une pension de 500 livres ; Lacretelle aîné (Pierre Louis) : P.S. par **Lacretelle** et **Panckoucke**, 24 janvier 1786, 1 p. in-4 : traité pour le 3^e volume sur « les matières de logique, Métaphysique et Morale » ; **Lamoignon** (Guillaume de) : correspondance de 10 L.A. à M. Hermant « docteur de Sorbone », 1632-1663 : Lettres amicales relatives à diverses affaires familiales, éducation de son fils, troubles dans l'église... ; **Portalis** (Jean Etienne) : L.A.S. à Bigot de Préameneu 1784 : recommandation pour une personne à laquelle il est très attaché ; **Roze** (Toussaint) secrétaire de Louis XIV : L.A.S. 1654 : Il demande son intervention en faveur de Rousselin secrétaire de la reine dans son procès pour la jouissance du canonat de Léon en Bretagne ; **Vidame de Chartres** (Jean de Ferrières seigneur de Maligny) compagnon d'armes du prince de Condé : L.S. « Ferrières » à Jean Casimir, comte palatin du Rhin, Londres 6 septembre 1569, 2 p. in-fol. Intéressante lettre d'Angleterre où il s'était réfugié après la défaite des huguenots à Jarnac. Joint L.S. « Carolus » de **Charles XII** de Suède, Jacobowice 19 février 1703, 1 p.1/2 in-fol. en suédois.

9 ANCIEN RÉGIME. 2 documents.

80/120 €

Chaulnes (Charlotte-Eugénie d'Ailly de Picquigny, duchesse de) (1600-1681) Femme du maréchal ; qui passa pour la maîtresse du Cardinal de Richelieu, et que Mme de Sévigné appelle la Sibylle Cumée. **L.A.S.** à Mazarin, Magny 19 novembre 1648, 2 p. in-4. Cachet aux armes, adresse. Elle lui rappelle « ... les bontés qu'il a plu à votre éminence avoir eu pour mon fils l'abbé en lui faisant espérer le prieuré de Lihons... » et lui demande « ...de vouloir lui procurer l'abbaye de St Esloy Fontaine... la dite abbaye se trouve proche de Chaune et vaut quatre à cinq mil livres... » ; **Grignan** (François-Adhémar de Monteil, comte de) (1632-1714) Lieutenant général du roi en Languedoc et Provence, il épousa en 3^e noce la fille de la Marquise de Sévigné. **L.S.** à un ministre (Voysin), Lambesc, 14 décembre 1714, 3 p. in-4. Le comte de Grignan propose de faire passer en Italie un officier espagnol « ...Don Barthélemy Orthega... » assez suspect par ses vantardises et qui a été chassé d'Espagne. Il attend les ordres du roi à ce sujet. Le comte de Grignan mourut 15 jours plus tard le 30 décembre. **Joint** : **L.A.S.** de Bourdon, 13 frimaire an 9. Il détaille la puissance des forces françaises pour expliquer la victoire de la France.

10 **ANNUNZIO** (Gabriel d') (1863-1938). **L.A.S.** à la Comtesse de Perchenstein (s.l.n.d.) « 26 janvier » 2 p. in-12. Enveloppe jointe, en-tête « Steam Yacht Tartarin ».

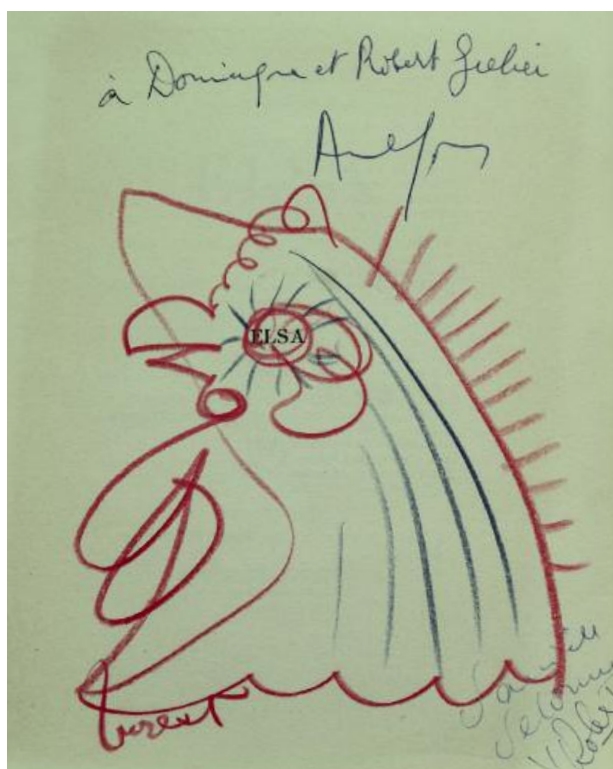
200/300 €

Il remercie la comtesse Perchenstein de l'avoir présenté à la princesse Bibesco « ...Je crains que je ne pourrai pas vous accompagner chez elle... ».

11 **ARAGON** (Louis) (1897-1982) - **LURCAT** (Jean) (1892-1966). Dédicace autographe.

200/300 €

Dédicace autographe signée d'Aragon avec dessin autographe signé de Jean Lurcat au crayon rouge et bleu en page de titre du livre « Les yeux d'Elsa ». Gallimard, 17^e édition, 1959.
Le titre ELSA sert d'œil à la tête de rapace dessinée par Lurcat.



12 ARCHITECTES. Environ 200 documents, essentiellement des L.A.S., cartes de visite ou reçus.

1 000/1 200 €

Abadie (P.) ; Adeline (J.) ; Alavoine ; Ancelet ; Aubert ; Bailly ; Baltard (V.) ; Baraguey (T.P.) ; Bénard (J.) ; Benoist (F.) ; Berard (J.E.) ; Bernier (L.) ; Bertera ; Bourdais (J.) ; Bouwens Van der Boyen ; Bret ; Brunton ; Bruyère ; Cailleux ; Cailloux ; Charles (J.) ; Chenavard (M.A.) ; Constant-Dufaux (S.) ; Corroyer (E.) ; Coussin (L.A.) ; Danjan ; Daumet (P.H.) ; Debaey ; Delannoy ; Deschamps ; Destailleurs ; Devreux ; Dommey (E.T.) ; J.F. Dubau ; A. Du Bois ; Dubus ; H.L. Durand ; Eck ; N. Escalier ; J. Formigé ; J.A. Froelichez ; Garrez ; F. Gau ; F. Gauché P. Gauthier ; P. Gélis-Didot ; L. Ginain ; C. Girault ; G. de Gisors ; E.H. Godde ; Godebœuf ; C.P. Gourliev ; C. Goury ; P. Gout ; Grillou ; F. Guénepin ; E. Guillaume ; Harou-Romain ; J. Hermant ; C.E. Isabelle ; J-B. de Joly ; Juillien ; J. Lacornée ; V. Laloux ; Lamandé ; H. Le Bas ; A. Leclerc ; A. Leclère ; Lecoy ; C.N. Ledoux ; P. Lelong ; Lemonnier ; S. Lenoir (dit Le Romain) ; Lenormand ; R. Le Proust ; J-B. Lesueur ; A.L. Lussan ; A.J. Malpièce ; Menager ; A. de Montferrand ; C. Moyaux ; Neander ; H.P. Nénot ; Nolau ; C. Normand (Charles) ; (F.G.D. d') Olincourt ; Paccard (A.) ; Palanchon (W.) ; Pascal ; Percier (C.) ; Peyre (A.F.) et Peyre (A.M.) ; Piermarini ; Pinault (P.) ; Plumet (C.) ; Poyet (B.) ; Protain ; Questel (C.) ; Renaud (E.) ; Renié Gretry ; Roger ; Rossigneux (C.) ; Rouault de Fleury (C.) ; Rougevin, Roux (G.) ; Roux-Spitz (M.) ; Ruprich-Robert ; Salgan ; Scholz ; Schwilgué ; Tardieu (E.) ; Theunissen (C.) ; Tissandier (A.) ; Tournon (P.) ; Trélat ; Uchard (J.) ; Valcourt ; Van Cleemputte (L.) ; Varcollier ; Vasserot ; Vaudoyer (L.) ; Vaudremer (E.) ; de Vestel (F.) ; Veugny ; Viel (J.M.) ; Vienne ; Vigoureux ; Visconti (E.Q.)

13 ARCHÉOLOGUES. Environ 180 documents :

1 000/1 500 €

Artaud (Antoine François Marie) : 4 L.A.S. Avignon et Lyon 1833 et 1835, ses lettres traitent de ses travaux sur les mosaïques ; **Barbier de Montault** (Xavier) : 1 L.A.S. Paris (s.d.) il remercie son correspondant car son « ... fer à hosties est très curieux. Je le joindrai à ceux que j'ai recueilli dans la Meuse et le tout fera l'objet d'une notice spéciale... » ; **Bapst** (Constant-Germain) : 9 L.A.S. dont 4 datées. Joint une lettre de Jules Bapst ; **Barthélémy** (Édouard-Marie de) : 10 L.A.S. Paris, principalement 1858, 1868 et 1869 environ ; **Baron de Baye** (Joseph) : 1 L.A.S. (s.l.n.d.) intéressante lettre sur ses recherches « ... afin de ne pas vous priver de vos dessins je me suis empressé de copier les fibules qui m'intéressent... Avez-vous connaissance de petite croix d'or destinées à être cousues sur les vêtements ? Je serai fort heureux de savoir si on en a trouvé dans les sépultures mérovingiennes... » ; **Bertrand** (Alexandre) : 2 L.A.S. 13 juillet 84 et Saint-Germain 17 nov 1884, 1 C.A. ; **Bordes** (Victor) : 19 L.A.S. écrites à Bordeaux du 3 décembre 1884 au 1^{er} juin 1898, et 1 C.A. (s.l.n.d.). Correspondance ayant trait à ses recherches, le 26 nov 1885 « ... facsimilé d'un Méreau qui m'est inconnu ? Il porte la fleur de lys. Ce qui fait voir que les protestants, n'étaient point ennemis de la royauté ainsi que cela a été dit... » (avec reproduction des deux faces du méreau), le 16 juillet 1888, page 3, il dessine de façon « ... approximatif... » un nouveau méreau ; **Bourgeois** (Abbé Louis) : 1 L.A.S. Pont-Levoy 8 mars 1872. Il évoque le congrès de Bologne ; **Bouvenne** (Ernest-Aglaüs) 5 L.A.S. correspondance amicale ; **Cartailhac** (Emile) : 17 L.A.S., 5 C.A.S., 2 C.A., 2 B.A., 1 P.S. et 2 enveloppes, principalement sans lieu ni date, divers formats, un grand nombre de ces lettres évoque son rôle au musée, il transmet des informations à des collègues, principalement des numismates, certaines lettres ou billets contiennent des estampages de monnaies : St Afrique « ... un brave ouvrier a mis la main sur un magot, il y a environ 180 pièces d'or des florins, des Carolus, des Louis etc. j'ai essayé de prendre l'estampage des principaux types... dites moi si cela vaut plus que l'or et à peu près quoi... » sur sa spécialité « ... j'ai fait une fugue vers l'Ariège pour contribuer à la découverte d'un nouveau « salon » préhistorique... un salon noir, mais à 800 mètres du jour ! au cœur d'une montagne... » ; **Delatre** (Alfred père) : 1 L.A.S. St Louis de Carthage 15 déc 1896, il expédie une caisse de clichés en France ; **Didron** (ainé) : 2 L.A.S. Paris le 28 avril 1841 et 2 septembre 1857, dans sa lettre du 2 sept 1857, il s'en remet à un confrère « ... il est pour moi d'une importance extrême que je publie des choses byzantines. Je me recommande donc à vous, non seulement pour le reliquaire... surtout pour la chéfi du Prince Soltykoff... » ; **Emeric-David** (Toussaint-Bernard) : 1 L.A.S. Paris le 5 juin 1819, il évoque la prochaine élection à l'académie des inscriptions et belles lettres, chaire d'archéologie et espère « ... j'ai lieu de croire que ma nomination tiendra à un ou deux suffrages... » **Dussard** (René) : 7 L.A.S. dont 5 datées de 1921 à 1930, 1 C.A.S. et 1 Carte de visite annotée. Le 13 septembre 1930 il évoque sa prochaine exposition sur les « ... Antiquité orientales que je prépare dans les salles de l'Orangerie aux Tuilleries », joint : 18 L.A.S. et 5 C.A.S. de sa femme Valérie Dussard ; **Girardot** (Auguste-Théodore Baron de) : 1 L.A.S. Nantes 1877 ; **Guérard** : 1 L.A.S. Provins 1855 : intéressante lettre sur ses recherches « ... ce que je dis de la lieue gauloise ne peut s'appliquer dans toute la France où il existait des lieues de différentes longueurs... » ; **Guilhermy** (Ferdinand) : 1 L.A. 1822 ; **Gerville**

(Charles Duhérissier de) : 1 L.A.S. Paris 1820 ; **Homolle** (J.-Théophile) : 3 L.A.S. mai et juin 1918 ; **Jollois** (Jean-Baptiste-Prosper) 2 L.A.S. ; **Laborde** (Léon de) : 3 L.A.S. août 1842, mai 1855, (s.d.) et un manuscrit autographe signé (s.d.) intéressant manuscrit sur ses impressions sur Pétra, car il fut le premier à pouvoir rester une semaine sur le site et à dessiner le « Trésor » de Pétra ; **Le Blant** (Edmond-Frédéric) : 2 L.A.S. ; **Le Blant** (Julien) : 1 L.A.S. ; **Lechevalier** (Jean Baptiste) ; **Letronne** (Jean-Antoine) : 3 L.A.S. 1828, 1840 et (s.d.) ; **Le Presvost** (Auguste) : 7 L.A.S. dont une lettre avec des dessins de haches ; **Longpérier** (Henri-Adrien Prévost de) : 5 L.A.S., dans sa lettre du 5 novembre il envoie « ... la notice sur le sceau de la Ferté... » ; **Luynes** (Honoré-Théodorice D'Albert, duc de) : 1 P.S., 1 L.S. et 2 L.A.S. dont une avec des inscriptions en grec ; **Martha** (Jules) : 1 C.A.S., il évoque sa future collaboration à l'ouvrage *Pompéi et la vie pompéienne* ; **Martonne** (Alfred) : 1 L.A.S., joint une lettre à Martonne ; **Martillet** (Gabrielle de) : 2 L.A.S. ; **Mège** (Alexandre du) : 1 L.A.S. ; **Mongez** (Antoine) : 2 L.A.S. , 1 N.A.S. et 1 reçu autographe signé ; **Ouvré** (Henri) : 6 L.A.S. ; **Pascal** (Lucien) 1 L.A.S. et 1 C.A.S. il évoque dans sa lettre « ... on vient de découvrir... une belle mosaïque qui mesure 8 m 55 de long par 6 de largeur... et qui rappelle cette belle mosaïque de Pompéi découverte en 1864... » ; **Pératé** (André) : 4 L.A.S. et 1 C.A.S. ; **Petit-Radel** (Louis) : 2 reçus autographes signés ; **Perrot** (Georges) : 2 L.A.S. ; **Pontécoulant** (Le Doucet de) : 1 L.S. avec annotations autographes ; **Pottier** (Edmond) : 1 L.A.S. ; **Pouget** (Jean-François-Albert de, marquis de Nadaillac) : 4 L.A.S. ; **Reinach** (Théodore) : 1 C.A.S. ; **Robert** (Pierre-Charles) : 1 L.A.S. ; **Rochette** (Raoul) : 1 B.A. et 1 N.A.S. autobiographique ; **Rossi** (Le chevalier Jean-Baptiste de) : 1 L.A.S. dont 4 dessins sur une page à part ; **Roulez** (Joseph-Emmanuel-Ghislain) : 1 L.A.S. ; **Saglio** (Edmond) : 1 L.A.S. ; **Soltikoff** (Prince Alexis) : 2 L.A.S. ; **Stroganoff** : 1 L.A.S. ; **Taillebois** (Emile) : 5 L.A.S. et 3 C.A. avec annotations autographes ; **Vallet de Viriville** (Auguste) 8 L.A.S. ; **Villeneuve-Bargemont** (Louis-François de) 4 L.A.S.

14 ARTISTES. Environ 30 documents :

200/300 €

Buffet (Eugénie) (1866-1934) 5 L.A.S. à divers correspondants, dont 3 (s.d.), 28 mai 1902 et 31 dec 1902, environ 9 p. in-8. Le 28 mai 1902 elle évoque des problèmes avec l'administration pour ouvrir son cabaret « ... Nous nous étions soumis à toutes les obligations que les lois règlements imposent et avons pris l'engagement de ne rien chanter qui ne soit visé par la censure... sans motif on nous refuse l'autorisation... », (s.d.) elle a réussi à avoir la permission d'ouvrir : « ... Ca y est ! Escudier a enfin obtenu la permission comme vous seriez aimable de l'annoncer il y a tant de gens qui croient que nous sommes fermés !... », joint : 2 lettres adressées à E. Buffet par le Général d'Esparges ; **Bruxeuil** (René de) (1881-1959) photographie noir et blanc dédicacée et signée, à propos d'Eugénie Buffet ; **Dauphin** (Claude) (1903-1978) L.A.S. à Marguerite Moreno (s.l.n.d.) 1940, 1 p. in-4. Il évoque des souvenirs de tournées communes ; **Dubas** (Marie) (1894-1972) carte pneumatique autographe signée à Dubech (s.l.n.d.) 1 p. in-12, lettre de remerciements et L.A.S. à Vuillermoz (s.l.n.d.) 2 p. in-8 oblong. «... je suis allée donner un récital à Caen... » ; **Dutailly** (Jacques) (1927-) Parole autographe signée de la chanson « Une boucle blonde » (s.l.n.d.) 2p1/2. Gd in-4 ; **Leclerc** (Ginette) (1912-1992) P.A.S. à Pierre Lhoste (s.l.n.d.) 1 p. in-8. Dédicace amicale avec son autoportrait ; **Milton** (Georges) (1888-1970) P.A.S. à Pierre Lhoste (s.l.n.d.) 1 p. in-8. Dédicace amicale avec un dessin ; **Mireille** (Mireille Hartuch dite) (1906-1996) L.A.S. à Albert [Willemetz] (s.l.n.d.) 1 p. ¼ in-fol. lettre amicale, Ms. de la chanson « Bon voyage Messieurs du vélo » (s.l.n.d.) 2 p. in-fol, à l'encre bleue ; 2 feuilles de son carnet d'adresse, (s.l.n.d.) 4 p. in-12, téléphone de Catherine Sauvage, Edith Piaf, Jacques Prévert etc. ; **Nohain** dit « **Jaboune** » (Jean-Marie Legrand dit Jean) (1900-1981) 4 documents : Manuscrit autographe signé à Albert [Willemetz] (s.l.) aout 1929, 3 p. gd in-4 : Manuscrit de la chanson « Couché dans le foin » ; L.A.S. « Jaboune » à Marguerite Moreno (s.l.) 4 août 1940, 2 p. in-4. Au sujet de ses tournées ; 2 L.S. « Jaboune » à Marguerite Moreno, Marseille 8 avril 1914 1 p ½ gd in-4, avec corrections autographes et 14 mai 1941, 1 p. gd in-4 : Sur son spectacle à Marseille ; **Paquet** (Félix) (1906-1974) L.A.S. Paris 19 mars 1937, 1p. 1/2. In-4. Enveloppe jointe. Au sujet de son nom sur le programme ; **Préjean** (Albert) (1894-1979) L.A.S. à Marguerite Moreno (s.l.) 24 avril 1941, 2 p. in-8 oblong, enveloppe jointe. Il est en Suisse et a beaucoup de succès, portrait noir & blanc dédicacé et signé ; **Rellys** (Henri Marius Roger Bourelly dit) (1905-1991) Affiche publicitaire du film « Narcisse » signée par Rellys ; **Van Parys** (Georges) (1902-1971) L.A.S. (s.l.) 10 juillet 35, 2 p. gd in-4. Sur une comédie qu'il va transformer en opérette avec l'aide de Jean Boyer. **Joint** : « chanson pour la paix » de Jérôme Bertrand, publiée dans le supplément littéraire du Figaro (4 janvier 1920) dans « Concours du Figaro – Poème de la paix » ; un texte intitulé « Famille nombreuse » ; 2 documents étant probablement des pièces de théâtre et une préface de la « Tragédie de l'enfant mulâtre » ; L.A.S. de A de Thèles et L.A.S. de Lucie Felix Faure et un divers.

AVIATION - AÉROSTATION



16



16



25

- 15 **AÉROSTATION - GALE** (George) ancien lieutenant de Marine anglaise aéronaute (1797 ?-1850). L.A.S. au Rédacteur en chef du Journal *Le Siècle* (Paris, janvier) 3 p. in-8. Annotations corrections d'une autre main.

150/200 €

George Gale dément ce qui est paru dans le journal *Le siècle* et raconte sa version de son atterrissage en aérostat « ... Il est dit dans le siècle que j'ai laissé partir le gaz si subitement que la descente a eu lieu avec une rapidité effrayante et dangereuse et que les paysans qui sont arrivés se sont conduits comme des sauvages... la descente s'est effectuée de la manière la plus heureuse... Le ballon planait encore gracieusement à quelque distance de la Terre quand un Monsieur a eu la bonté de m'offrir ses services. Les paysans m'ont témoigné beaucoup d'amitiés et après m'avoir aidé dans l'emballage de mon ballon, ils ont refusé toute rémunération... ». Il conclut sa lettre en remerciant les paysans et toutes les personnes qui l'on aidé et espère que sa lettre sera publiée.

G. Gale se tua en septembre 1850 à côté de Bordeaux (Cestas) lors de l'atterrissage de son ballon le Royal Crémorne.
Joint : Placard annonçant les leçons de physique de l'Abbé Carnus au Collège Royal de Rodez, années 1780 et 1781 ;
De la navigation aérienne par les Aérostats, 2^e édition, Paris, 1864.

- 16 **AVIATION – BLÉRIOT – LATHAM. Blériot** (Louis) constructeur d'avions et pionnier de l'aviation (1872-1936) Carte postale signée, représentant Louis Blériot en buste, 8,9 x 13,8 cm. Postée en mai 1911. **Latham** (Hubert) pionnier de l'aviation (1883-1912) Carte postale signée : portrait de Hubert Latham, 8,9 x 13,9 cm.

200/300 €

Voir les reproductions ci-contre.

- 17 **AVIATION.** Environ 31 documents, principalement des lettres autographes signées, lettres dactylographiées signées, un menu dédié et signé. Formats divers. Quelques en-têtes « Air France ».

500/700 €

Lefèvre (René) pionnier de l'aviation et aviateur français (1903-1972) Dossier comportant de nombreuses lettres de René Lefèvre, quelques lettres d'autres aviateurs. Toutes les lettres sont adressées à Max Tournois son ancien copilote grièvement blessé lors d'un crash. Ce dossier mélange correspondance amicale et constitution d'un dossier pour que M. Tournois puisse avoir la légion d'honneur. **Quinton** (René) (1886-1925) L.S. Paris le 4 avril 1910, 1 p. gd in-4. En-tête de la Ligue nationale Aérienne. Il accepte de répondre à Paul Fuchs sur ses questions ayant trait à l'aviation. **Héliopolis** : Programme de la « Grande Semaine d'Aviation d'Héliopolis », Menu signé par 12 participants, joint les étiquettes nominatives de la famille Pastour (sur papyrus). **Roussin** (René Gaston) (1884-) L.A.S. Paris 4 juillet 1931. 2 p. in-8. Lettre amicale à un ancien officier supérieur signé par une partie « des anciens » de la « 202 ». Signatures de P. Weiss, Ch. Blanchard, Jean Bertrand... ; **Weiss** (Pierre) grand aviateur français (1889-1970) 2 L.A.S. (Paris) le 4 septembre 1935. 2 p. in-8 ; Gérardmer 8 août 1936 1 p.1/2 gd in-4 et 1 C.A. (s.l.n.d.) 1 page in-12. 4 spt 1935 : Il s'excuse de ne pouvoir déjeuner avec son interlocuteur mais son rôle de « ... speaker aux petits lits blancs ce soir m'impose un travail urgent. Il s'agit de regrouper à travers Paris de nombreux camarades et je suis surmené ... » ; (s.d.) : carte de remerciements au Colonel Wateau. 8 août 1936 : il évoque son changement d'affectation « ... j'ai fait partie de la grande charrette... le ministère m'a nommé au commandement de la demi-brigade de Nancy... parler d'éloignement de Paris c'est un mot un peu vide, prononcé par quelqu'un qui sortait si peu dans le monde et qui aura à sa disposition des avions qui mettent une heure dix pour aller au Bourget !... » il conclut en espérant toujours faire partie du « ... jury du prix littéraire... ».

Joint : un billet à l'en-tête du Figaro ; Carton d'invitation à la réception du Capitaine Charles Lindbergh à l'Hôtel de ville de Paris ; Discours prononcé par M. Louis Breguet à l'occasion de la IX^e exposition de la locomotion aérienne ; 3 lithographies de H. Sainson dont deux avec des timbres oblitérés.

- 18 **AVIATEURS.** Environ 5 documents :

400/500 €

Beaumont (André) (1880-1937) carte pneumatique autographe signée. Paris le 25 juin 1913 1 p. gd in-12. Il s'excuse de ne pouvoir être présent au banquet en l'honneur d'Ernest Gaubert ; **Deullin** (Albert) As de l'aviation (1890-1923) : L.A.S. (s.l.) 5 avril 1917, 1 p. in-8. Il remercie un camarade pour l'envoi des « ... photos de l'avion Boche... » et le remercie « ... pour ces quelques photos. C'est un bon souvenir d'une journée amusante et du bon accueil que m'a fait le 344... » Il conclut en donnant l'adresse du Capitaine Guynemer « ... capitaine Guynemer Est – Escadrille N 3 – Sect 181... », 3 petites photographies noir et blanc : la 1^{re} représentant l'avion allemand abattu par le lieutenant Deullin (10 x 7 cm), la 2^e photographie représente le transport du corps du pilote allemand au cimetière (11 x 6,5 cm) et la 3^e photo : Deullin en pied, en médaillon (8,2 x 11,3 cm), joint une carte visite avec annotation autographe au crayon ; **Vuillemin** (Jean) C.A.S. Paris, 8 juillet 1931, 2 p. in-12. Carte de félicitations ; **Weiss** (Pierre) (1889-1970) C.A.S. Dijon le 7-9-1907, 2 p. in-12 En-tête Aviation de chasse. Il remercie son interlocuteur pour le réconfort apporté par celui-ci, après le décès d'un pilote de son escadrille. Joint : 1 L.A.S. de A. Leboul en-tête de la Ligue aéronautique française, 1 L.D.S. du Président de l'« Aéro Club Royal de Belgique », le 22/5/35 menu signé par deux aviateurs ; 8 novembre 1917 : page de signatures des membres de l'escadrille « SPA 255 » adressée au Commandant Wateau ; Une note manuscrite sur l'aérospatiale ; documentation.

19 AVIATEURS 9 documents :

400/500 €

Breguet (Louis) (1880-1955) : 1 C.A.S. à Monsieur Mercier (22 avril 1911) 1 p. ; Signature de Louis Breguet, adresse autographe. **Latécoère** (Pierre-Georges) (1883-1943) : L.A.S. Paris 22 juillet 1930, 2 p. gd in-4 : Lettre de recommandation pour décerner le grade de chevalier de la Légion d'Honneur à « ... l'ingénieur Marcel Moine... tous les avions commerciaux de la ligne Toulouse Casablanca – Dakar, Natal – Buenos Ayres ont été créés par M. Moine. Douze records du monde, les deux que possède la France dans la catégorie « Hydravion » appartiennent au Latécoère-28 créé par M. Moine... » ; 5 C.A.S. Paris, 14 novembre 1934, 1 p. : Carte de remerciements ; Paris, 31-12-24, 2 p. : Emouvante carte où P.-G. Latécoère félicite un ami « commandant » de sa toute nouvelle promotion « ... Je veux absolument fêter votre promotion avant le départ de Beppo (Beppo de Massimi) ... » ; Paris 4 janvier 1937, 2 pages, carte de remerciements pour les vœux de fin d'année, il évoque par la même occasion le quiproquo sur l'achat de deux tableaux qui sont devenus « ... la propriété de Wildenstein pour compte américain... » ; Ramonville 19 janvier 1943, 2 p., il s'excuse de ne pas avoir envoyé un jeu d'épreuves plus tôt... ». **Mortane** (Jacques) (1883-1939) : 2 L.A.S. (s.l.) 13 février 1930, 1 page in-8. En-tête gravé à son adresse ; (s.l.) 17 février 1937, 1 p. gd in-4. En-tête gravé à son adresse : il le remercie pour le paiement de son « Manuel du Maître » et précise « ... que la première propagande en faveur de quoique ce soit est l'enseignement de l'Histoire. Je m'en aperçois lorsque je lis les articles... de mes confrères !!... ».

20 AVIATEURS 32 documents :

600/700 €

Codos (Paul) (1896-1960) 1 L.D.S. Paris le 23 janvier 1934. 1 p. grand in-4. Il signale un cas particulier et espère que sa proposition soit transmise à Air France ; **Baumont** (André) (1880-1937) 2 L.A.S. Paris, 25 oct 1923, 1 p. petit in-8 et Constantinople 25 avril 1925, 2 p. in-8 En-tête de l'hôtel Tokatlian ; Carte postale signée, 25 oct 1923 : il remercie un ami d'avoir été là pour lui pendant « ...l'épreuve qu'il traverse... », 25 avril 1925 : il remercie un journal égyptien pour son article sur lui et aurait aimé le voir avant son départ du Caire ; **Bregi** (Henri) (1888-1917) Carte postale dédiée et signée Paris le 29 avril 1911 ; **Denain** (Victor) (1880-1952) L.A.S. Paris 9 mai 1938, 1 p. ½ in-8. Il accepte de revenir au conseil d'administration de la Ligue d'Aéronautique ; **Deneau** (Lucien) (1886-1971) : Carte postale dédiée et signée Toulouse 8 janvier 1913 ; **Detroyat** (Michel) (1905-1956) : L.S. Boulogne 11 décembre 1936, 1 p. gd in-4. Lettre de remerciements ; **Doret** (Marcel) (1896-1955) L.A.S. Portet sur Garonne 26 février 1937, 1 p. gd in-4 ; lettre de remerciements ; **Esnault Pelterie** (Robert) (1881-1957) 2 cartes postales signées ; **Farman** (Maurice) (1877-1964) 2 cartes postales signées ; **Gaubert** (Louis) (1879-1959) carte postale signée ; **Hantiot** (Marcel) (1894-1961) carte postale signée ; **Labouchère** (René) (1890-1968) Carte postale signée ; **De La Vaux** (Henry) (1870-1930) L.A.S. Paris 27 février 1909, 1 p. in-8, lettre de remerciements ; **Leblanc** (Alfred) (1869-1921) 2 cartes postales signées ; **Lebix** (Joseph) (1899-1931) menu dédié et signé ; **Sadi-Lecointe** (Joseph) (1891-1944) L.S. Paris 9 juillet 1931, 1 p. gd in-4. En-tête de l'« Association des professionnels navigants de l'aviation », lettre de remerciements ; **Paulhan** (Louis) (1883-1963) carte postale signée au crayon ; **Thoret** (Joseph) (1892-1971) C.A.S. Paris (s.d.) 2 p. in-12 sur une carte d'invitation à ses noces d'argent avec l'aviation, il évoque des rumeurs « ... les ailes racontent de curieuses nouvelles : votre départ de l'Avia !!... je crois que le ministère va se décider à m'envoyer rouvrir – avec 10 ans de retard – ma première Ecole des Remous, celle des Alpilles... » ; **Tissandier** (Gaston) (1843-1899) L.A.S. Paris 28 septembre 1891, 1 p. gd in-4, il évoque le « ...Kalendrier des Bergers... » et « ... l'Almanach Historial... » ; **Védrine** (Jules) (1881-1919) 2 menus dédiés et signés, un daté du 28/1/1914 ; **Vuillemin** (Jean) 1 carte postale dédiée, datée et signée « Marrakech 11 nov 1923 » et 1 billet autographe signé du 8-10-36 ; **Weymann** (Charles Terres) (1889-1976) carte postale signée au crayon.

21 AVIATRICES 10 documents :

400/500 €

Batten (Joan) Aviatrice néo-zélandaise (1909-1982) L.A.S. à M. Wateau Auckland (NZ) 29 janvier 1937, 2 p. in-8 en anglais, traduction jointe. Elle remercie M. Wateau ainsi que les membres de l'aéroclub de France: « ...Thank you so much for your congratulations on my recent flight from England to New Zeland 14.000 miles in 10 days 21hrs... and your... message for the England austrialia section of my flight.. I was able to establish a new solo record of 5 days 21hrs... » puis elle les remercie de l'avoir prévenue qu'elle recevrait la médaille de l'Académie des Sports ; **Deutsch de la Meurthe** (Suzanne) mécène et passionnée d'aviation, présidente de l'Aéroclub de l'Aisne elle crée une course de vitesse en 1931 (1892-1937) : L.A.S. (Paris) 11 décembre 1935, 2 p. in-4. 3 C.A.S. (Paris) 6 juillet 1931, 2 p. in-12, (Paris) 12 janvier 1934, 2 p. in-12 et (Paris) 16 octobre 1936, 2 p. in-12. 11 déc 1935 : elle le remercie des touchantes attentions durant la cérémonie de remise de sa rosette et lui confie qu'« ... il est si doux de penser que vous voulez bien reporter sur la fille l'affection que vous réserviez au père ! ... A cette heure, où tant de gens se déchirent il est vraiment réconfortant de voir certains liens se resserrer pour une noble cause et un idéal que beaucoup hélas ne savent et ne peuvent comprendre... », 16 oct 1936 : en tant que bienfaitrice elle est « ... heureuse de vous remettre le chèque que vous voudrez bien trouvez ci-joint... » l'assure de l'immense reconnaissance des membres de l'Aé.C.F (Aéroclub de France) pour leur président. « Ils savent croyez-le bien l'effort considérable que vous avez fourni pour rehausser le standing de leur Club et le mener au niveau élevé de sa tâche... », joint : une lettre de Georgette Deutsch de la Meurthe où elle évoque brièvement sa sœur. **Hilsz** (Maryse) militaire et pionnière de l'aviation (1901-1946) 2 L.S. au Commandant Watteau Paris 9 septembre 1935 1 p. gd in-4, une correction

autographe ; à A. Wateau Paris, 13 juin 1993, 1 p. gd in-4 et 1 L.A.S. « Mon cher président » (de l'Aéroclub de France ?) 10 septembre (1936) 1 p. ½ gd in-4. Le 9 sept 1935 : elle le remercie pour son télégramme de félicitations, pour l'accueil reçu à l'Aéro-club de Cannes et lui confie que « ... la Coupe Hélène Boucher reste pour moi un souvenir inoubliable et... celle à laquelle je repenserai avec le plus de plaisir... » 10 septembre : elle vient de remporter pour la seconde fois la coupe Hélène Boucher « ... J'ai été heureuse non seulement de gagner la coupe « Hélène Boucher » mais également d'établir la liaison Paris-Cannes à une moyenne montrant une fois de plus les possibilités du matériel Français... », le 13 juin 1936 elle donne de ses nouvelles à André Wateau ancien président de l'Aéroclub de France, après son atterrissage forcé en Suède et lui confie que « ... l'article paru dans un journal de Suède est l'expression de la vérité, car j'ai été soignée d'une façon admirable... je suis heureuse de penser que malgré ce fâcheux accident, j'ai pu, une fois de plus, servir la propagande française à l'étranger... ». **Marvingt** (Marie) pionnière de l'aviation française (1875-1963) carte autographe Paris, 23-12-38 1 p. in-12 et une Carte autographe signée (s.l.n.d.) 1 p. in-12. Le 23.12.38 elle accepte son invitation et évoque «... je compte beaucoup sur vous pour m'aider à le décider à prendre la succession des amis de l'aviation étant la 1^{re} société fondée, elle doit survivre à toutes les autres. Il faut profiter... des maladies, hélas des décès, pour redonner un sang nouveau à notre comité avec comme premier projet l'organisation de l'aviation sanitaire civile internationale dont Julliot a jeté les bases... » (s.d.) elle s'inquiète de l'activité « des amis de l'aviation sanitaire » et espère qu'un président actif prendra la suite. **Joint** un timbre représentant Hélène Boucher et Maryse Hilsz, une invitation pour la « messe d'anniversaire » de son décès. Documentation sur Hélène Boucher.

22 AVIATION – CARNET INDIVIDUEL. Carnet individuel des services aériens 40 p. in-8.

80/100 €

Document qui retrace diverses informations, comme le n° de brevet de pilotage, le nombre d'heures de vol, les missions effectuées... « ... brevet 20,333 du 11 juillet 1924... 3^e guerre d'Afrique Sétif... Dimanche 30, St Egre, Ravitaillement et surveillance... Carnet arrêté au total de deux cents heures trente minutes dont trente quatre heures de vol durant le mois de juin, dont trente heures quinze de vol de et missions de guerre... ».

23 AVIATION - CARTES POSTALES. Album de 198 cartes postales, dont environ 20 cartes signées.

400/500 €

Cet album retrace toute l'histoire de l'aéronautique depuis « L'homme volant » en 1673 par Le Besnier jusqu'au Boeing 707 affrété par Air France.

24 AVIATION - GARROS (Roland) Aviateur français (1888-1918). Lettre autographe signée. Paris 28 novembre 1911. 2 p. pet. in-4.

200/300 €

Intéressante lettre quelques jours avant son départ pour une grande tournée en Amérique du Sud (Brésil et Argentine). Il vérifie que Romain a réglé « ... Eugène Landan mécano de Santos Dumont pour sa facture de bambous chez Alcock ?... répondez moi vite... que je le paye avant mon départ – jeudi prochain... ».

25 AVIATION - GUYNEMER – Escadrilles Les cigognes. Ensemble de 34 photographies noir et blanc signées, ou signées et datées, d'autres dédicacées, datées et signées, formats divers, circa 1916-1918, dont **un portrait de Guynemer signé**.

400/500 €

Une grande partie de ces photographies représente les pilotes des fameuses « Escadrilles des Cigognes » ou 12^e groupe d'escadrilles de combat, Guynemer, Dorme, Heurtaux, Auger, Brocard, Dedieu, Rigaud, Weiss, Ambrogio... Joint : 15 négatifs.

Voir la reproduction en page 8.

26 AVIATION - SANTOS DUMONT. 1 carte de visite annotée par l'aviateur collée à une carte postale ; dessins et dédicaces par des aéronautes et des aviateurs français, italiens, Suisses... parmi lesquels Santos Dumont, Maurice Farman membre de l'aéroclub de France, Julius Brebacher... datés juillet - août 1902.

100/200 €

Joint photo carte postale de « La demoiselle de Santos Dumont », ainsi qu'une pièce imprimée d'un dessin de Sem sous-titré par Santos Dumont.

27 AVIATION - COSTES. Dédicace autographe signée et datée 23 novembre 1931, sur une photo du bateau appartenant à F. Coste constructeur naval, format in-4.

50/100 €

Dieudonné Costes a écrit : « Avec tous mes compliments pour vos magnifiques succès ».

- 28 **AUDIBERTI** (Jacques) (1899-1965). Poème autographe signé (s.l.n.d.) 3 p. gd in-4.

200/300 €

Brouillon d'un poème intitulé « Essai Chanteur » ratures et corrections. Intéressant document de travail, ce poème comporte quinze strophes de quatre vers : bon exemple de son inspiration qu'il qualifie lui même dans certaines de ses lettres de « mécanisme sec et monotone » « ... Bon ! Je le sais, que la vie est malsaine. / Je sais qu'elle est la mère grand des coups. / Oui, je le sais, qu'on crève dans la Seine. / Faute d'amour, faute, des fois, de sous... ».

- 29 **BARTHES** (Roland) (1915-1980). L.A.S. à Gérard Arseguel, Paris 7 avril 1968, 1 p. gd. In-4, enveloppe jointe.

300/400 €

Lettre sur sa prochaine participation à la revue *Manteia* : «... j'ai publié, traduites en anglais, quelques pages, dans une revue américaine d'avant garde à petit tirage : je vous les envoie, espérant que *Manteia* voudra bien les accueillir. ... S'il ne vous va pas, vous pouvez me le dire franchement ; cela ne poserait pas d'autre problème que de vous fournir un texte de remplacement... ».

Joint lettre de sollicitation de Jean Todrani à Barthes.

Manteia revue littéraire publiée par Gérard Arseguel et Jean Trodrani, dans laquelle un article de Roland Barthes sera bien publié en 1968 sous le titre de « La Mort de l'auteur ».

- 30 **BEAUMARCHAIS** (Pierre-Augustin Caron de) (1732-1799). L.A.S. à Pérégaux, Londres 5 août 1793, 1 p. in-4. Adresse, marque postale Liège.

1 000/1 200 €

Beaumarchais s'inquiète : « ... depuis plus d'un mois je n'ai nulle nouvelle de ma famille, et j'ai écrit chez moi de partout sur ma route ou je me suis couché. Je vous demande... de me faire parvenir un mot à Londres... Je me creuse en vain la tête pour trouver une raison à leur silence, et ne puis parvenir à me tranquilliser... ».

- 31 **BÉRANGER** (Jean-Pierre de) (1780-1857) Environ 15 documents. Ensemble de 13 L.A.S., 2 Notes A.S. et 2 chansons autographes dont une signée, adressées à divers correspondants, avril 1827-février 1856, environ 17 p. formats divers.

200/300 €

Les lettres traitent de sujets variés, le [24 avril 1827] il cherche un « ... maitre de dessin... c'est pour Bérard... » ; le 20 janvier [1844] il demande à son correspondant d'inviter « ... le fabuliste Rolly... » ; le 5 janvier 1850 toujours sur le fabuliste Rolly ; le 29 janvier 56, il remercie son correspondant de l'envoi d'une chanson ; (s.d.) « mardi 27 juillet » il demande à « ... M. Veuillot... d'insérer dans un recueil qu'il va publier une de mes chansons... », (16 mai) il corrige des épreuves ; Manuscrit autographe de la chanson « La vivandière » (s.l.n.d.) 4 p. pet.in-4, portant quelques corrections : « ... Vivandière du régiment / C'est catin qu'on me nomme / Je vends, je donne et bois gaiement... » ; Manuscrit autographe signé de la chanson « l'Exilé » (s.l.n.d.) 3p. pet. in-4 « ... De rivage en rivage/ Que sert de le bannir ?/ Partout de son courage, / Il trouve un souvenir... ».

Joint : **Bruant** (Aristide) (1851-1925) : C.A.S. Courtenay, 25/9/94 : Au sujet de deux chèques qu'il a signés.

- 32 **BERLIOZ** (Hector) (1803-1869). L.A.S. à M. Montaubry, (s.l.n.d.) [1862] 1 p. In-8. Enveloppe jointe.

600/800 €

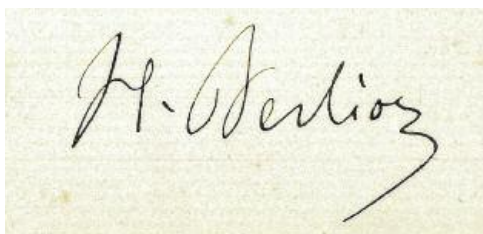
Berlioz écrit à Montaubry à propos de répétitions : « ... Nous sommes forcés de reprendre nos répétitions vendredi prochain à 1h1/2... ».

Achille-Félix Montaubry créa pour lui en 1862 le rôle de Bénédicte dans « Béatrice et Bénédicte ».

- 33 **BERLIOZ** (Hector) (1803-1869). L.A.S. à Saint Georges de Bouhélier (s.l.n.d.) 1 p. in-8°.

600/800 €

Berlioz s'excuse car « ... je ne serai pas à Paris mardi ; Je suis engagé à passer trois jours à la Campagne la semaine prochaine. Ainsi recevez mes excuses... ».



- 34 **BERNARD** (Tristan) (1866-1947). Manuscrit autographe signé, titre et signature en 1^{ère} page, sans lieu ni date, 24 p. 1/2 in-fol. Nombreuses ratures et corrections.

300/400 €

Nouvelle intitulée « En Casque et Sabre » : le jeune élève brigadier Simon raconte avec un certain humour ses débuts dans la caserne, notamment lors de l'exercice à cheval qui « constituait le gros ennui de ma vie de cavalier » et pourtant il aimait beaucoup les chevaux avant d'entrer dans la cavalerie. Il se lie d'amitié avec Aubin qui prend Marie comme maîtresse. Ce trio semble très soudé et passe leurs loisirs ensemble ; mais Aubin commet un vol dans l'armée pour aider Marie. Un brigadier est accusé injustement. Simon se rend compte alors que son ami ne veut pas se dénoncer. Désabusé par le mensonge et la perte de leur amitié, Simon se sacrifie en se dénonçant comme le coupable du vol.

- 35 [ASSASSINAT DU DUC **DE BERRY**] Comte DECAZES (Elie) Ministre de l'Intérieur (1780-1860). L.A.S. Paris, le 14 février 1820, 1 p. in-4 ;

300/400 €

« Un déplorable attentat vient de consterner la capitale : Mr le Duc de Berry, frappé par un assassin a succombé ce matin à 6 heures ... Il est essentiel de veiller également aux publications par la presse auxquelles ce déplorable événement peut donner occasion, et dans le cas peu vraisemblable où il serait possible qu'un crime aussi infâme servît de texte à des professions de principes anarchiques et criminels, la plus grande sévérité devrait être apportée... ».

- 36 **BLANC** (Louis) (1811-1882). Manuscrit autographe avec nombreuses ratures, corrections et notes autographes (s.l.n.d.) 520 pages environ gd in-4, reliure demi- cuir, dos à décor et titre dorés.

500/700 €

Important manuscrit qui comprend : la reproduction d'un portrait de Louis Blanc, puis 17 chapitres dont chacun se compose d'une page de titre imprimée, d'une page de présentation du chapitre et enfin de la rédaction du chapitre lui-même. Les numéros des chapitres ne sont pas toujours dans l'ordre : Il s'agit d'une partie de son « **Histoire de la Révolution française** » qui parut de 1847 à 1862 en 12 volumes et dont les titres des chapitres suivent : « l'ambition de Mirabeau » 18p. in-4 ; « Chapitre V effort contre la terreur » : 34 p. in-4 ; « les douze renversés » 32 p. in-4 ; « chapitre X Les girondins chassés du pouvoir » 44 p. in-4 ; chapitre 6 « débats sur la guerre » 1 p. in-4 ; « chapitre XIII La Patrie en danger » 43 p. in-4 ; « Chapitre X (qui fait suite au dernier que j'ai envoyé je ne me rappelle pas bien le chiffre) Procès et mort des dantonistes » 84 p. in-4 ; « Chapitre 8 la révolte de Lyon étouffée » 43 p. in-4 ; « Chapitre VII le prétoire des Jacobins » 22 p. in-4 ; « Chapitre 7 sans culottisme des girondins » 40 p. in-4, « Chapitre IX Philosophie » 34 p. in-4, « chapitre 3 la glacière d'Avignon » 16 p. in-4 ; « Reddition de Mayence » 22 p. in-4 ; « Chapitre 4 trahison de Dumouriez » 36 p. in-4 ; « l'Evangile devant la révolution » 13 p. 1/2 in-4 ; fac simile d'une L.A.S. à Maurice la Chatre 1869 ; préface imprimée de la nouvelle édition 2 p. in-4 ; « Chapitre 2 les Girondins » 31 p. in-4 ; « La Liberté » 14 p. in-4.

- 37 **BLOY** (Léon) (1846-1917) 2 documents : une carte autographe et une lettre autographe signée.

200/300 €

Carte autographe signée à Demolins (s.l.n.d.) (5 mars 1901) 1p. in-12.

Bloy amer écrit à un journaliste qu'il estime «... Lu votre article du Pays de France. C'est une merveille... Je tiens à être traité par vous avec justice... L'injustice contemporaine a voulu & veut absolument que l'auteur du Salut par les juifs... ne soit qu'un pamphlétaire, qu'un « critique » ... j'accepte cela de beaucoup de gens, mais de vous cela me paraît amer... Barbey d'Aurevilly était exclusivement un artiste & même un artiste enfant... Ces réserves faites, quel excellent article... il est douloureux de ne pouvoir travailler ensemble... » ; **L.A.S** Lagny 10 juillet 1903, 2 p. in-8. Il achève un ouvrage « ... un livre ou un pamphlet si on veut, dont l'importance assurément sera sentie par vous. Titre : Les dernières Colonnes de l'Eglise. Coppée, Huysmans, Brunetière, Bourget, Didon, etc il y aurait même Taxil, colonne brisée... » il demande ensuite si son correspondant posséderait des livres dont il a besoin pour finir le sien « ... me donne l'idée de m'adresser à vous pour ces deux livres : Campagne nationaliste & Crise religieuse... rendez-moi le service de me les expédier sur le champ. Ah ! si vous aviez aussi l'Etape de Bourget, je serai au comble de mes vœux, mais comment croire que vous aurez gardé tant d'ordures dans votre maison !... ».

38 BONAPARTE (Famille).

600/800 €

Joseph Bonaparte : frère aîné de Napoléon roi de Naples puis roi d'Espagne (1768-1844) : 4 documents : P.S. 19 prairial an 12 (8 juin 1804) : procès verbal de l'élection du citoyen Claverie dans son nouveau grade, P.S. Naples 15 février 1806 : nomination, 2 P.S. Naples 20 juin 1807 : proposition à l'emploi de lieutenant, et proposition à l'emploi d'adjudant commandant.

Louis Bonaparte : frère de Napoléon, roi de Hollande de 1806 à 1810, comte de Saint Leu (1778-1846) : 5 documents : 3 P.S. « Louis Bonaparte », Compiègne 11 prairial an 12 (31 mai 1804) 1 p. gd in-fol. états de service du lieutenant Marchais ; Salamanque 15 prairial an 9 (4 juin 1801), 1 p. in-4 : certificat de service et infirmités ; L.S. Paris 27 vendémiaire an 13 (19 octobre 1804) : relative à une demande de promotion, 2 L.S. « L. de saint Leu », Rome 1820 et Florence 1833 2 p. 1/2 in-4, 2 adresses : 1820 : lettre à Mme Cuviller-fleury pour la mort de son fils, 1833 : procuration relative à la succession de sa sœur.

Hortense de Beauharnais : épouse de Louis Bonaparte, roi de Hollande (1783-1837) : L.A.S. 15 juin 1822, 1 p. in-8 : Hortense remercie son correspondant, elle regrette que ses fréquents et longs voyages ne lui permettent pas d'accepter ses offres obligeantes.

Jérôme Bonaparte : plus jeune frère de Napoléon, roi de Westphalie de 1807 à 1813, (1784-1860) : L.A.S. Vilgénis 26 juin 1857, 1 p. in-12 : il envoie des vœux pour le mariage d'une amie.

Pauline Bonaparte : sœur de Napoléon (1780-1825) : P.S. Aix la Chapelle 16 août 1811 : reçu de la somme de 4000f. sur les fonds de sa toilette et cassette.

Elisa Bonaparte : sœur de Napoléon, princesse de Lucques et Piombino (1777-1820) : L.S. à un ministre, Lucques 20 septembre (1807) 2/3 p. in-4 : Lettre de recommandation en faveur d'un officier.

Joint Pièce du 2 mars 1811 ordonnant au général commandant le département du Pas de Calais de tirer 100 coups de canon pour la naissance du roi de Rome dès qu'il en recevra l'avis (22 mars).

39 BOUCHER DE PERTHES (Jacques) préhistorien français (1788-1968). L.A.S. Abbeville 26 janvier 1862, 1 p. in-8

100/200 €

« Je viens de ... relire vos lettres sur la Russie je vous fais mon sincère compliment sur ce travail qui présente le plus vif intérêt... Tout ce que vous dites est exact et se rapporte entièrement à ce que j'ai vu moi-même. Les meules romaines ont dû vous parvenir... »

40 BOURGET (Paul) (1852-1935). Ensemble de 5 L.A.S. et 9 C.A.S. à son ami Jean Louis Faure, (1920, 1923 et sans date), 24p. de formats divers in-8 et in-12, en-têtes à ses adresses : Musée Condé, Le Plantier de Costebelle :

600/700 €

Intéressante correspondance : 1920 : Bourget admire sa plaquette « l'Ame du chirurgien » (s.d. janvier 1923) : il vient de traverser une terrible période de travail pour le long roman de la R. des deux mondes ; (s.d. 1925) : Il le félicite de son livre sur Claude Bernard mais se sépare de lui sur le rang à lui donner par rapport à Pasteur quant à ses idées philosophiques « Vous considérez les conditions comme les causes. Pour moi les causes d'un phénomène ne sont que la mise en œuvre des virtualités capables de produire le phénomène... ce sont ces virtualités que nous ne saisissons pas... pour le psychisme p.e. aucune analyse des cellules nerveuses ne nous permet de saisir la virtualité qui donnera la pensée et l'émotion... je dis que l'inférieur ne peut pas produire le supérieur, s'il ne le contenait pas en puissance et j'en conclus Dieu. Je vs donne bien grossièrement le schéma d'un raisonnement qui vaudrait d'être développé autrement... puis il parle de l'évolution, « ... Je vous ai dit mon objection à votre théorie sur le processus de la vie. Mais d'un simple constructeur de romans à un maître du bistouri il y a quelques paradoxes à discuter... » (S.d.) : Bourget reprend le thème précédent : « Pour ce qui est de l'énergie spirituelle consciente ma thèse est fondée sur un principe aristotélicien... « l'inférieur ne peut pas produire le supérieur ». En d'autres termes ce qui existe est enveloppé virtuellement dans ce qui le précède ... qui dit pensée amour et moralité, dit aussi conscience. Nous ne trouvons pas trace de ces éléments spirituels dans cet électron qui paraît bien être l'atome d'énergie génératrice... C'est qu'il y a dans cet atome ou derrière cet atome, quelque chose d'autre... » ; (s.d.) il ne se consolera pas de la mort de son frère comme il ne s'est jamais consolé de celle de Dupré (Ernest mort en 1921).

41 [BOURGET(Paul) (1852-1935)]. – Lettres adressées à, par :

500/600 €

Gyp : L.A.S « Mirabeau Martel » (s.l.n.d.) 4 p. in-8 : il est question du livre de Paul Bourget *Le Disciple* publié en 1889 : « ... On prétendait que Chambige vous avait servi de modèle, et, au moment du procès, j'avais sous ce titre : « un raté a commencé une étude sur la province »... » ; **Lyautey** (Hubert) L.A.S. Fianarantsoa, 15 avril 1902, 4 p. in-4. Le colonel souhaite le rencontrer après avoir lu *L'Etape* et évoque leur brève rencontre chez Vogüé en 1899 ; **Lesueur** (Jeanne Loiseau dite Daniel) 5 L.A.S. et 1 carte de visite. : il est surtout question du prix Vitet, le 15 janvier 1899 « ... Puisqu'il est si difficile pour une femme d'obtenir cette haute récompense, peut-être vos excellents maîtres et amis de l'Académie Française consentiraient-ils à m'accorder un dédommagement en me réservant le prix Vitet... ». Pourtant le 20 janvier elle reprend : « ... J'apprends à l'instant qu'il est question de M. de Régnier pour le Prix Vitet. J'ai trop d'affection reconnaissante envers M. de Heredia, pour me mettre, de près ou de loin, en compétition avec son gendre... ». Ensemble de lettres mentionnant Paul Bourget : **Descaves** (Lucien) L.A.S. (s.l.n.d.) 2 p. in-12 : « ... Excusez-moi, je vous prie, auprès de Bourget... » ; **Benjamin** (René) L.A.S. à H. Duvernois, Paris, 4 novembre 1921, 1 p. in-8 : « ... Je viens de voir chez Paul Bourget un portrait épatant de ce demi-dieu qu'est Balzac. Il paraît que c'est vous qui le lui avez procuré... » ; **Bauer** (Henry) L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-8 : « ... Voulez-vous ménager un bon accueil à M. Goyer et complaire dans la mesure qui vous sera possible à Paul Bourget dont il est le représentant... » ; **Bauer** (Gérard) L.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-4. Il répond à la demande qui lui est faite d'envoyer ses articles à la « Force Française » : « ... J'en fait un dans l'Echo sur Stendhal dont on inaugure le monument lundi au Luxembourg. Je vais en parler tout à l'heure à Paul Bourget qui fera le discours... ».

42 BRUANT (Aristide) chansonnier et écrivain français (1851-1925) : 3 documents adressés à Reschal.

100/200 €

Carte autographe signée, (sans date) en-tête avec dessin du Mirliton, 84 boulevard Rochechouart, 1 p. in-16 : « Si tu ne m'envoies pas la copie pourrie avant dimanche je ne pourrai pas le déclarer à la société... », **C.A.S.** Courtenay (sans date) 1 p. in-16 : « On avait correspondu autrefois par des chansons à créer ; j'en avais peu alors. Depuis j'ai collaboré à l'Echo de Paris et j'ai fait ma Lanterne... » ; **Dédicace** autographe signée sur la chanson imprimée « A Pantruche » : « Tu demandes des chansons. En voici une à créer. La veux-tu ?... ».

43 CARCO (Francis) (1886-1958). Manuscrit dactylographié signé, signé également p.15, (Paris 4 mars 1951, date barrée) nombreuses ratures et corrections, 25 p.1/2 in-4.

300/400 €

Manuscrit intitulé « Présences » dans lequel il évoque des quartiers de Paris à travers Baudelaire longeant le quai d'Anjou pour rejoindre Jeanne Duval qu'il décrit dans le portrait de Manet « ... une impression de grande femme hébétée dont les longs doigts semblent animés d'un tel besoin tactile de jouissance qu'elle en devient presque inquiétante... » et insère des citations des *Fleurs du Mal* « Les Bijoux ». Puis Il parle de Marcel Schwob qui habitait la rue Saint Louis en l'Ile avec Marguerite Moreno ; de Bubu de Montparnasse (Charles Louis Philippe) qui l'incita à s'installer dans l'Ile. Il poursuit : « ... Les rares individus qui ont excité mon dégoût en ce monde étaient des gens florissants et de bonne renommée. Quant aux coquins que j'ai connus, je pense à tous sans exception, avec plaisir et bienveillance... ». Il raconte sa rencontre avec Jean Lorrain, et ses promenades nocturnes avec Katherine Mansfield. Il parle de ses pensées suicidaires et conclut : « ... Peut-être ne suis-je qu'une ombre arrêtée dans la nuit ... ».

Joint : 2 L.A.S. de **P. Mac-Orlan** à Simon Kra 3 juillet 1925, 1 p. in-8 : il va lui porter le manuscrit du livre « Images sur la Tamise » ; 19 juillet 1926, Le 19 juillet 1926 : « J'ai pour votre collection grise un ouvrage composé de Port d'Eaux Mortes et de Sous la Lumière Froide ... Vous serez assez bien gentil de m'envoyer par chèque le montant de mes droits de traduction en allemand des Pirates de l'Avenue du Rhum. » ; **F. Carco**, L.A.S. Paris, 19 février 1919, 1 p. in-4 : Il répond à une jeune fille qui souhaite publier son manuscrit : il n'a pas eu le temps de le lire à cause des « aventures de Montparnasse » mais il lui plait et en parlera au Mercure.

44 CARCO (Francis) (1886-1958). Ensemble de 7 L.A.S. et 1 carte postale autographe signée, adressées à son cousin Jérôme Carcopino, de 1926 à 1941, 10 p. de formats divers, 5 en-têtes à son adresse.

300/400 €

Correspondance amicale et familiale, il évoque son remariage, la mort de son père, sa biographie de Villon : « Pour « Villon » j'ai fait ce que j'ai pu après avoir fourni dans l'année une besogne énorme qui ne compte pas moins de 5 volumes abattus l'un après l'autre, comme dans les tirs forains, les pipes... Les éditeurs vous pressent sans aucune discrétion... Ce que vous m'écrivez de mon livre m'est particulièrement agréable... ce n'est là qu'un roman où les gens ne vont voir que le sujet... ». Il va rejoindre Pierre Benoit dans le Lot ; 1934 : Lettre de condoléances ; 1935 : émouvante lettre sur la mort de son père ; 1935 : il explique son silence : « je me trouvais dans une situation un peu fausse. A présent que je vais me remarier... » Il l'invite à dîner ; février 1941 : Carco le félicite des honneurs qui lui sont rendus : « Nous avons bien souvent pensé à vous depuis les affreux jours de juin... Je vous envie de tout mon cœur... d'avoir été appelé par le maréchal. Dans notre profond malheur il était le seul homme capable de sauver tout ce qui pouvait l'être et de préparer l'avenir... » ...

45

- 45 **CÉLINE** (Louis Ferdinand Destouches) (1894-1961). L.A.S. à Paul Marteau, (s.l.) [Korsor] le 16 [février 1951], 5p1/2. In-folio. Enveloppe timbrée, marques postales Korsor. Lettre ne figurant pas dans la Pléiade.

2 000/2 500 €

Belle et longue lettre. Céline est visiblement en colère contre [Herman] Dedichen « ... oh mon cher... pensez que si je la connais la goujaterie, la muflerie, la sadique muflerie des Dedichen etc. les gens Danois ou non, résistent mal au plaisir... de se montrer ignobles... J'ai de quoi vous faire rire des années avec des anecdotes du genre... a mes frais... c'est grave ! Très grave !... Les Dedichen se sont montré encore plus infectes... à Nice chez les parents de ma femme – tout permis ! N'est ce pas, je suis l'otage !... Mikkelsen au moins est poli, trop poli... mais enfin poli – tous les danois envoyés en notre nom en France ont abusé atrocément de mon nom, de ma Situation... « Un musée des goujateries » ... » Lucette et Céline se sentent épiés et pensent qu'à la moindre faiblesse c'est la prison de Fresnes qui les attend. Il se moque de nouveau de son avocat «... Mik vous savez c'est un menteur absolu. L'orviétan en personne, (3 faillites !) mais mille attentions, une soif d'égards, d'être pris au sérieux ! Il n'est pas le roi du Danemark. Il est bien davantage !... il aurait voulu devenir ambassadeur !... ». Répondant sans doute à une question de Marteau il évoque ensuite Gen Paul qu'il nomme « ...Paul Gen... un autre genre de monstre, c'est un enfant gâté du malheur. Bien plus intelligent et dangereux encore ! Parce que génial artiste... faux ivrogne – faux fou... faux pauvre... le bourgeois le plus coriace et le mieux camouflé du monde, et jaloux, du délire ! De l'ombre de son ombre ! Pas un atome de cœur !... Oh je le connais bien ! Je sais aussi comment il s'est comporté à l'épuration... bref – le peuple : les trésors et les vices du peuples... ». La fin de la lettre est consacrée à une nouvelle que Marteau doit lui annoncer « ...j'espère que ce n'est pas l'invitation à me présenter devant le Tribunal militaire !.. » il a chargé Tixier de lui obtenir « ... une levée du mandat d'arrêt – pas aller faire le pitre avec lui devant les bourreaux, militaires ou civils – délire !... Moch* et Meyer* sont des satrapes (et leurs gangs) qui ne sont jamais las de sacrifices humains. Ils ont une politique de Terreur... »

*Jules Moch ministre de l'intérieur et René Mayer ministre de la Justice.

- 46 **CÉLINE** (Louis Ferdinand Destouches dit) (1894-1961). Fragment de manuscrit autographe (s.l.n.d.) 4 p. in-fol., nombreuses ratures et corrections, le feuillet numéroté 42 est le double au carbone de la page 42 au stylo bille bleu.

800/1 000 €

« Je les revais pas et des condamnations à mort, solennelles, et jamais signées jamais. Des personnes se sont vantées, plus tard, récemment qu'elles m'avaient cherché, dans mon escalier. Ce n'était pas ceux la du tout ! peut etre d'autres .. ? Tous les lâches sont romanesques et romantiques, ils s'inventent la vie à reculons, pleine d'éclats, Compradors d'escaliers. Le crime leur vient tous risques éteints, les haches enterrées... j'avais pas tellement peur pour moi, j'étais conscient de l'horreur des choses, de la fatalité... d'une méchanceté pire qu'en 14 ». Au verso : « Pour le Portugal ou sauve qui peut le Paraguay ? les Pays Bas ? la Guadeloupe encore en cellule aujourd'hui je me demande... Qu'est quelle venait branler au fond choisir mes meubles ?? le marcel serait venu avec un camion il emportait tout la repetition : Rueul. La vie se répète... les memes gens les memes gestes la meme comedie... », la 4^e page est sur les femmes.

- 47 **CHALIAPINE** (Fedor) chanteur d'opéra et acteur russe (1873-1938). L.A.S. à la chanteuse Jeanne Hatto, 7 juin 1824, 1 p. in-12, en-tête gravé à son nom, enveloppe jointe :

80/100 €

« Mille remerciements pour votre charmant mot et invitation ! Je regrette de vous refuser car je suis obligé de partir à la campagne avec mes enfants. Pour tous mes jours libre de chant... ».

- 48 **CHAMBORD** (Henri d'Artois comte de) (1820-1883). 13 lettres adressées au Duc de Noailles et une lettre au marquis de St Amand, Frohsdorf, Venise et Modène, août 1848-octobre 1851, environ 33 pages in-8 et in-4. Enveloppes.

500/700 €

Intéressante correspondance d'exil dans laquelle il remercie le Duc de Noailles pour son soutien, ses actions et principalement ses notes sur l'état de la France. Il lui fait part de ses vœux, sa philosophie sur sa situation et sur ce qu'il souhaiterait faire. **Août 1848** « ... j'ai lu et relu... le compte rendu que je viens de recevoir, et je m'empresse d'exprimer à ce sujet ma pleine satisfaction et ma gratitude... ce que je veux c'est la paix, c'est le bonheur, c'est la gloire de la France et dans ma conviction profonde ces graves intérêts ne peuvent être assurés que par le retour au principe qui pendant tant de siècles ont été la garantie de notre ordre social, et... permettre de donner aux libertés publiques tous leurs développements... La France entière pacifiée par la réconciliation de tous ses enfants, donnant au monde le spectacle d'une concorde universelle, sincère, inaltérable, qui lui promette encore de longs siècles de gloire et de prospérité... » ; **5 oct 1848** « ... Mes devoirs envers la France seront toujours la règle essentielle de ma conduite... je suis prêt à l'accomplir sans hésitation, sans arrière pensée... j'ai employé les longues années de mon exil à étudier sérieusement les choses et les hommes. Je comprends les conditions que le temps et les événements ont faites à la société actuelle ; je reconnais les intérêts nouveaux... » **30 janv 1850** « ...devant les graves intérêts de notre chère patrie, et devant les périples extrêmes qui nous menacent tous, le passé doit être oublié... Vous savez que mon plus grand bonheur serait de voir tous les français réconciliés et unis, et ma famille partageant mes sentiments de respect pour tous les droits, de fidélité à tous les devoirs... » **2 juin 1850** : « ... J'apprends surtout avec une satisfaction bien vive les dispositions de Louis Philippe et de ses fils pour une réconciliation de famille... » **22 dec 1850** : « ... Je sais toutes les difficultés que rencontre le retour au principe de l'hérédité monarchique... je ne serai pas le roi d'une seule classe, mais le roi ou plutôt le père de tous... Désormais la cour ne peut plus être ce qu'elle était autrefois... elle doit... s'ouvrir à un grand nombre de personnes... J'ai toujours cru également qu'il faut toutes les forces du pays, que toutes les classes de la nation s'unissant pour travailler de concert au salut commun... » il précise encore « ... il n'y a que la monarchie restaurée sur la base du droit héréditaire et traditionnel... concilier tous les intérêts, sauvegarder tous les droits acquis... J'appelle tous les dévouements, tous les esprits éclairés, toutes les âmes généreuses... dans quelques rangs qu'ils se trouvent et sous quelque drapeau qu'ils aient combattu jusqu'ici... ».

Joint : 3 documents autographes et 3 photos : B.A.S. Henri d'Artois, signature autographe avec son sceau et note autographe signée avec son sceau ; 3 photographies noir & blanc (2 du comte d'Artois et une de la Comtesse de Chambord).

- 49 **CHANTEURS** Environ 200 documents : des L.A.S et des C.A.S. :

300/400 €

Arnould (S.) 3 P.S. dont 1 avec ligne autographe. Joint : 1 carte de sûreté signée par Jean-Baptiste Arnould ; **Bargo** (A.) 6 L.A.S. ; **Battu** (M.) 1 L.A.S. ; **Brancas Duponceau** 1 L.A.S. ; **Brunot** 1 C.A.S. ; **Calvé** (E.) 4 C.A.S., 2 télégrammes et 2 L.A.S. : (s.d) à J.Massenet « ... Votre mot m'a ravie ! Il est plein de cœur et je vous assure que je ferai tout pour le mériter quand je créerai Saphô... » ; **Carvalho-Miolan** (M-C.) 32 L.A.S. ; **Chaudesaigues** (C. B.) 2 L.A.S. ; **Clément** (E.) de la Comédie-Française : 3 L.A.S. et 1 carte dédicacée ; **Croiza** (C. Counolly dite) 2 C.A.S., 3 L.A.S. ; **Ducasse** (A.) 1 L.A.S. ; **Dufrène** (J.) 1 L.A.S. ; **Franz** (P.) : 7 L.A.S., 2 lettres illustrées, 2 C.A.S. le représentant. Dans une lettre à Jeanne Hatto à propos de Tristan : « ... C'est un triste sire qui n'est ni fratricide ni inceste !! Et puis, il n'est pas de la race des Loups, disons que c'est un hystérique pervers, un débauché passionné et n'en parlons plus... » ; **Gaidan** (A.) 1 L.A.S. ; **Galli-Marié** : 9 L.A.S. ; **Galois** (G.) 1 L.A.S. ; **Gonatte** (G.) 1 « Maxime de vie » à H.Corbière ; **Gordigiani** 1 L.A.S. ; **Gueymard** (L.) 5 L.A.S. ; **Kiepora** (J.) 1 C.A.S. ; **Krauss** (G.) 4 L.A.S., 7 cartes de visite autographes signées ; **Lassalle** (J.L.) 1 L.A.S. ; **Levasseur** (N. P.) 1 L.A.S., **Litvinne** (F.) 3 L.A.S. et 1 carte de visite autographe ; **Maurel** (V.) 13 L.A.S. (21 avril 1889) en parlant du théâtre Manzoni qu'il décrit comme étant « absolument inhospitalier pour la musique, c'est un petit tout petit théâtre fait pour la comédie... et comme on ne chante pas des duos seul-j'ai renoncé-ce sera pour la Scala où je me trouve à mon vrai centre... » ; **Marchesi** (M.) 2 L.A.S. ; **Marconi** (F.) 1 C.A.S. Et 2 L.A.S. en italien ; **Mathieu** (J.) 2 L.A.S. ; **Melchior** (L.) 1 L.A.S. ; **Melchissédec** (L.) : 17 L.A.S., 1 programme signé, 1 C.A.S., 1 carte de visite signée ; 4 feuilles de notes pour *Rigoletto ou le bouffon du prince* de Verdi ; **Monbelli** (M.) 4 L.A.S. et 1 télégramme ; **Moreau-Sainti** (M-L.) 15 L.A.S. ; **Muratore** (L.) 3 C.A.S. ; **Nau** (M. D. J.) 10 L.A.S. ; **Nicolini** (E.) 2 L.A.S. ; **Novello** (C-A., comtesse Gigliucci dite encore miss) 1 L.A.S. en italien ; **Palianti** (L.) 3 L.A.S. ; **Panizza** (P.) 1 L.A.S. en italien ; **Patierno** (F.) 1 L.A.S. en italien ; **Patti** (C.) Sœur d'Adelina Patti, 2 L.A.S. et une carte de visite autographe ; **Thill** (G.) 1 photographie autographe signée et datée.

- 50 **CHERUBINI** (Luigi) compositeur italien (1760-1842).Manuscrit musical avec musique et paroles autographes (sans lieu ni date, 1788) 1 p. in-4 oblong.

1 000/1 500 €

Manuscrit intitulé « « Romance du roman d'Estelle mise en musique par Cherubini ». Les paroles comportent trois couplets : il s'agit d'une des Romances du roman d'Estelle écrites par Florian et mises en musique par Cherubini paru en 1788 à Paris.

Cette œuvre fut représentée pour la première fois en 1794.

- 51 **COMÉDIENNES et ACTEURS** 4 documents.

150/200 €

Bartet (Julia) (1854-1941) L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-8, lettre de remerciements pour l'obtention d'un prix ; **Dearly** (Max) (1874-1943) L.A.S. Nice 31 mars 1929, 1 p. in-fol., lettre de remerciements, il évoque la présentation de « ...Tristan et Yseult... » ; **Ducaux** (Annie) (1908-1996) L.A.S. (s.l.) 16 juillet 1934, 3 p. gd. in-8, lettre personnelle, elle évoque la maladie de sa mère, sa carrière et remercie son correspondant pour son « ...Tristan... » et la joie qu'il a rendu à sa mère malade ; **Lavallière** (Eve) (1866-1929) une photographie noir et blanc et un M.A.S. (s.l.n.d.) 2 p. in-fol., elle rédige sa biographie.

Joint : une photographie de la Belle Otero.

- 52 **COMPOSITEURS.** Environ 30 documents :

300/400 €

Massenet (Jules) (1842-1912) Partition pour chant et piano de l'opéra *Thaïs* d'après le roman éponyme d'Anatole France. Envoi autographe daté, signé « à mon ami Seguin de toute gratitude et de fervente affection Ton admirateur... Bruxelles (repris le 23 janvier 99 !) » (M. Seguin chef d'Orchestre) ; 11 gravures représentant des Grands Clavecinistes, « Editions-Méreaux » tel que Purcell (Henri), Couperin (François dit le grand) etc. ; Ensemble de 3 photographies : **Boulanger** (N.) portrait noir & blanc dédié, daté et signé, 16,2 x 22,2 cm, **Landowska** (W.) carte postale dédiée et signée la représentant jouant du clavecin devant Rodin, Sarasate (P.) : photo ; Liszt : 2 photographies noir & blanc et L.A.S. d'une admiratrice exaltée à Liszt ; Ensemble de 15 partitions manuscrites, certaines dédiées et signées, d'autres seulement signées, Halevy (F.) « L'enfant au cheveu d'or », Wekerlin (J-B.) « Romance sans parole » ; Koechlin (Ch.) « En passant par la Lorraine », Reber (H.) « Chanson de Thibault Comte de Champagne » et « Nocturne » pour Violon ; Villaret (H.) sans titre, Villaret (A.) « La vignasso » et « Si dous poutoun », Villmery (J.) « Chant du Nord », Ylél (A.) « Les Parisiens », Pradel (Octave et André) « Nocturne Breton ».

- 53 **COMPOSITEURS.** Environ 65 documents, principalement des lettres autographes signées :

1 000/1 200 €

Boïto (A) L.A.S. lettre d'excuses ; **Bourgault-Ducoudray** (L.A.) L.A.S. à Léon Grus, éditeur de musique, sur son Opéra « *Thamara* » (1890) « ... On veut nous enterrer... Il faut nous défendre !! M. Bertrand m'a dit hier qu'il ne donnerait plus « *Thamara* » une seule fois avant la fin du mois... » ; **Caruso** (E.) L.A.S. lettre de remerciements ; **Benoist** (C.) C.A.S invitation à dîner avec « ... les cantatrices et chanteurs... » ; **Champion-Roesgen** (M. et Mme) 2 L.A.S. et 2 Cartes de visite annotées ; **Carpentier** (J.) page musicale autographe, changement à apporter à la partition de son opéra « *Julien* » ; **Delibes** (L.) L.A.S. sur la partition de « *Lakmé* » et C.A.S. il évoque le « *Roi l'a dit* » ; **Ganne** (L.) 3 L.A.S. « *Mardi* » sur Phryné (1896) ; **Godard** (B.) 26 L.A.S. à Léon Grus du 21 mai 1879 au 29 nov. 1890, correspondance avec son éditeur et ami, il évoque diverses orchestrations, etc. ; **Holmes** (A.) 5 L.A.S. dont 4 L.A.S. à Léon Grus ; **Hue** (G.) 2 L.A.S. et 1 page musicale : extrait de l'acte II de son Opéra « *Le roi de Paris* » (1901), 4 cartes de visite avec annotation autographe dont une signée ; **Joncières** (V.) L.A.S. ; **Laparra** (R.) 2 L.A.S. le 13 fév 1908 il propose de faire écouter sur son piano son opéra comique « *La Habanéra* » ; **Lazzari** (S.) 2 L.A.S. le 20 novembre 1936, il évoque les démarches effectuées auprès de Jean Zay pour que l'opéra comique reprenne son opéra « *La Lépreuse* » dans la seconde lettre il évoque aussi ce même opéra ; **Lecocq** (Ch.) 2 L.A.S. le 28 décembre 1883, il est en pleine répétition de « *L'Oiseau bleu* » dans la seconde lettre (s.d.) il évoque son opérette « *La vie Mondaine* » (1885) ; **Leroux** (X.) 2 L.A.S. le 16 mai 1906 il évoque « *Théodora* » et le « *Chemineau* » dans la seconde lettre il évoque de nouvelles partitions pour l'opéra ; **Missa** (Ed) L.A.S. à Léon Gus, lettre amicale ; **Pfeiffer** (G.) L.A.S. sur le chœur d'Agar et indique les notes à changer ; **Pierné** (G.) L.A.S. au sujet du programme Pierné à Radio Paris et C.A.S. il évoque sa participation à un événement ; **Rabaud** (H.) P.S. acte de vente de partitions ; **Raynaud** (A.) L.A.S. sur un changement de dédicace dans un ouvrage ; **Risler** (E.) L.A.S. au sujet des concerts avec l'artiste Clément ; **Schmitt** (F.) manuscrit musical autographe signé, 2 portées de son opéra « *Antoine et Cléopâtre* » et L.A.S. il décline une proposition professionnelle ; **Straus** (O.) Carte de visite signée avec annotation autographe, L.A.S. il évoque différents sujets professionnels ; **Terrasse** (C.) L.A.S. au sujet d'une souscription ; **Vilbac** (R. de) L.A.S. ; **William** L.A.S.

Joint : 4 divers.

- 54 CORTOT (Alfred) (1877-1962)** 26 lettres dont 3 dactylographiées 6 enveloppes. Correspondance adressée à diverses personnes montrant ses multiples activités, de 1915 à 1945 :

400/500 €

(s.d. 1907) : « ... Vous aurez sans doute à vous occuper sérieusement de mon nom. Je me présente au conservatoire comme professeur et l'élection doit avoir lieu demain... » ; **avril 1915** : « Permettez moi, au nom des artistes malheureux aux besoins desquels nous nous efforçons de venir en aide depuis huit mois, de vous remercier... du geste si généreux qui met à la disposition de la caisse de notre œuvre la moitié de vos droits d'auteur sur « Les allemands destructeurs de cathédrales... » » ; **20/12/1915** : Il installe un atelier à Enghien pour les blessés ; **31/10/1916** : Le service de la propagande des beaux arts demande la liste des artistes français pour des expositions à l'étranger. Cortot demande au président une réunion pour faire cette liste ; **22/02/1927** : à l'éditeur Schneider, il lui renvoie la copie et l'épreuve corrigée de la cadence de Fauré qui comportait beaucoup de fautes, il demande que la date de composition figure sous le nom de Fauré « Ne mettez pas mon nom en 1^{ère} page. L'indication me mentionnant : Ed. revue par Alfred Cortot est suffisante » ; **18/06/1930** : Il envoie non pas sa devise mais ce qui résume au mieux l'ensemble de son effort : « Je persévère » ; **30/05/1933** : ses multiples responsabilités l'empêchent malheureusement d'entreprendre des travaux supplémentaires ; **10/11/1937** : il a trouvé le petit volume d'Hortense Parent et va mettre ces intéressantes pièces au répertoire de l'orchestre de l'Ecole ; **août 1943** : émouvante lettre sur sa sœur Léa. De 1940 à 1945 : les lettres à Schneider sont relatives à des achats et commandes de livres et œuvres musicales et à leurs règlements.

Joint Manuscrit autographe signé (sans lieu ni date) 2 p. 1/2 in-4, quelques ratures et corrections : Il s'agit de la préface à une nouvelle édition du livre d'Hortense Parent

Joint L.A.S. de Léa Cortot, sœur d'Alfred, à Schneider : Elle le remercie des manuels d'Hortense Parent dont elle fait un très grand éloge.

- 55 DAUDET (Léon) (1867-1942).** 1 Ms. A.S, 5 p. in-4 intitulé « Comment Tardieu fut dict mirobolant », 1 Ms. A.S, 9 p. Gd in-4 « La genèse du vengeur », 2 Maximes de vie de l'enquête Henri Corbière, 27 L.A.S. formats divers (une grande partie à sa cousine Jeanne Hatto), 3 télégrammes, 1 dessin à la plume autographe *Macaron de Nancy* à Jeanne Hatto, 1 carte de visite autographe signée, 7 enveloppes, 1 carte postale autographe signée avec photographie représentant Léon Daudet.

400/500 €

31 octobre à Jeanne Hatto à Pray (s.d) « O la vilaine, vilaine Janato ! Brrr ! Pfui ! La mauvaise cousine. L'ingrate cousine ! Aucun sentiment de famille, aucune amitié, aucune tendresse, rien. Ça n'est pas la peine d'être si jolie pour avoir un cœur aussi sec ... Eh, cousine, réveillons-nous ! ... Ah l'amourrrr, l'amourrrr, exécration folie, don funeste des Dieux aux mortels... ». **30 août 1900** « ... Nous avons en commun, l'admiration du beau, l'émotion discrète, le goût de l'héroïque et le mépris de l'argent. Nous finirons un beau matin, par nous coller dans une voiture et ficher le camp où nous voudrions ... ». (s.d) « ... Quand je verrai Jean je lui dirai mon opinion qui est que l'on ne doit ni ne peut fuir sa destinée ... et puis il ne restera pas toujours en Chine. Je crois sincèrement que son absence ne sera pas longue. Mais je ne suis pas assez bête pour penser que vous allez prendre tout ça philosophiquement. Je veux seulement vous répéter que vous avez en moi un ami... Ensuite, pour passer le temps, vous avez le zèbre qui est bon, en dehors de tout et qui vous aime bien... On vous aidera à attendre l'avenir lequel ne peut être que clément à un être adorable et jeune comme vous... ». 2 Maximes de vie « L'homme qui s'écoute entend un glas. » et « Camille Chautemps et Pressard ont fait nommer le conseiller Prince. C'est un acte très républicain » (annotation au crayon de Corbière « intéressant »).

- 56 DELARUE MARDRUS (Lucie) (1874-1945).** 4 L.A.S. Paris et Honfleur, juillet 1906-nov 1933, 5 p. de formats divers :

100/200 €

21 juillet 1906 elle donne son avis sur l'ouvrage d'une consœur « ... votre livre ne peut être brusqué, étant trop rempli de choses délicates, extrêmement fragile et sensible... un rare exemple de ce que peut concevoir la chatte féminine livrée à elle même, vous savez... qui pleure à n'en plus finir derrière les portes, et qui, dès qu'on lui ouvre, n'a plus qu'une idée : rester dehors... c'est un document très rare... » ; août 1927, elle s'excuse de ne pouvoir « ... donner des chroniques régulières... » ; Fragment de L.A.S (s.l.n.d. circa 1930) 1 p. gd in-4 et 1 poème autographe signé (s.l.n.d.), 1 p. in-8 rédigé « ... Pour le concours des Belles Lettres... » en 3 strophes « ... Qu'ai-je besoin de lire un livre / Sous cette lampe aux reflets verts ? / Immobile, je me sens vivre. / Je suis seule avec l'univers... ».

- 57 **DENIS** (Maurice) (1870-1943). Lettre autographe signée à Jean de Marsac, Prieuré Saint Germain 6 novembre 1829, 1 p.1/2 in-12, adresse.

100/200 €

Son fils se décide à préparer l'école « je voudrais savoir quel est l'atelier que vous conseillez... il est actuellement chez Perret, et je crains que la préparation dans cette agence ne soit pas celle qui convienne... ».

- 58 **DORVAL** (Marie) (1798-1849). Long post scriptum autographe signé 1 p.1/4 in-8 à la suite de la lettre de son mari le dramaturge et journaliste Jean Toussaint Merle à Pierre Hédouin, 15 janvier (s.d.).

200/300 €

Merle parle longuement de Marie Dorval : « ma femme est très reconnaissante de tous les soins que vous avez pris pour lui arranger quelques représentations à Boulogne... Elle part mercredi prochain pour Lille et ira de là à Arras à Douai et à Bruxelles... elle peut espérer aller à Boulogne, car ensuite elle quitte les Flandres pour la Bretagne... Vous êtes le mécène du Boulonnais. Vous aurez donc à faire les honneurs de votre jolie ville à Jules Janin et Victor Hugo, au roi du feuilleton et au prince du drame... Hugo voyage avec un jeune dessinateur, de mes amis, plein de talent... Célestin Nanteuil... » ; Marie le remercie et espère passer deux jours à Boulogne « je suis accablée d'affaires. Je joue, je pars, je fais des paquets pour Paris, j'en fais pour Lille, je pense à mon rôle du soir, et j'étudie ceux de la province... ». Elle sera à Lille avec sa fille Caroline à qui elle veut faire prendre quelques bains de mer, elle viendra le voir un jour.

- 59 **DUMAS** (Alexandre) (1802-1870). Lettre autographe signée au peintre Louis Boulanger, (s.l.n.d. Florence 9 juin 1840 ?) et post scriptum Ida, 2 p.1/4 in-4, adresse.

400/500 €

Dumas, après son mariage avec l'actrice Ida Ferrier en 1840 part s'installer à Florence, Il invite Louis Boulanger à le rejoindre :

« Nous sommes, Porta alla Croce Palazzo Lantgestverde, où nous habitons un palais avec belvédère et salle de spectacle, plus douze chambres, pour nous tout seul ; nous avons un jardin grand comme celui du Luxembourg avec jets d'eau fontaines, nymphes tritons, bosquets de laurier, bosquet de citronniers et un jardinier nommé Demetrius. Viens nous rejoindre... nous te logeons et nourrissons pour 150f par mois-ah ! plus tu auras voiture et gratis... » Ida ajoute «...Vous savez que nous avons découvert un Eden et que nous vous y attendons... »

- 60 **DUMAS** (Alexandre) (1802-1870). Manuscrit autographe (sans lieu ni date) 2 p.1/4 in-4 sur son papier bleu.

300/400 €

Manuscrit composé de 5 courtes et curieuses nouvelles pour son journal « *L'Indépendante* » qu'il fonda pendant son séjour en Italie de 1860 à 1864 :

«... A la suite d'une querelle particulière un fruitier de la rue de Tolède a tué d'un coup de couteau son confrère... un cuisinier a tué un autre cuisinier cela diminue les concurrences » ; « A Torre del Greco quatre brigands se sont présentés ... vêtus en garde à quatre hommes dans la chambre où ils étaient une lutte terrible s'engagea aussitôt entre la fausse garde et la vraie, trois brigands furent pris après une résistance désespérée le quatrième sauta du balcon... et se sauva » ; le mécontentement pour l'impôt sur le sel lui rappelle les jours précédents l'entrée de Garibaldi en Calabre « mais avec une tendance toute opposée ». Enfin il décrit avec humour l'arrestation d'un voleur de montre. Joint billet au crayon pour deux personnes pour la répétition générale de Caligula (1837).

- 61 **DUMAS FILS** (Alexandre) (1824-1895). Photo d'Alexandre Dumas fils par Bayard et Bertall avec une ligne autographe signée de ses initiales, 10 x 6cm

100/150 €

Jolie petite photo de trois-quarts, Dumas a écrit et signé : « Un homme qui n'a plus de cravate ».

62 DURKHEIM (Emile) un des fondateurs de la sociologie moderne (1858-1917). L.A.S. (s.l.) 26 juillet 1912, 1 p. in-8.

150/200 €

Durkheim n'a pas reçu la lettre programme de son correspondant, il est prêt à attendre octobre mais « pour que je change de résolution il faudrait que vous modifiez radicalement votre manifeste ; que les réserves nécessaires y soient faites et que l'on dise leur fait aux allemands, comme aux ultra chauvins français. Vous ne vous êtes pas rendu compte que vous sembliez mettre tous les torts de notre côté. Ce qui ne peut donner lieu qu'à de graves méprises... les circonstances ne sont guère favorables : on s'expose à être mal compris et à nuire à la cause que nous servons... ».

63 ÉCRIVAINS. 8 documents :

400/500 €

Merril (Stuart) (1855-1921) 3 L.A.S. adressées à Saint-Georges de Bouhélier : 7 février 1901, 3 p.1/2 in-fol 20 février 1901 2 p. in-fol et 29 janvier 1903, 10 p. in-8. Intéressante correspondance entre Merrill et Bouhélier. La lettre du 20 février 1901, introduit la lettre du 7 février 1901 égarée par Merrill, il s'excuse donc « ... de ne vous avoir pas envoyé les pages ci-incluses qui portent la date du 7 de ce mois que je viens seulement de retrouver... » il le complimente sur sa pensée et le prévient de la teneur des « ... feuillets qui suivent... » **lettre du 7** Merrill répond à la protestation de Bouhélier suite à une chronique « ... La phrase contre laquelle vous protestez dans ma chronique se rapporte à un fait précis... de dégager votre responsabilité en disant : « M. de Bouhélier laisse écrire... Quant au mot mégélanisme, je l'ai choisi parce qu'il n'impliquait ni bas arrivisme ni tendances égoïstes... mais je crains que vous n'imaginiez avoir accompli déjà tout ce que vous promettez... je n'ai à juger dans mes chroniques que du littérateur, et de son influence pour le bien ou le mal de la littérature française... » ; **Montesquiou (Robert de) (1855-1921) L.A.S. (s.l.n.d.)** 2 p. in-8 oblong. : « ... Je suis interné jusqu'à jeudi... Dès que l'Exeat me sera rendu, je vous le ferai savoir... et je m'élancerai vers vous, sur l'aile d'un pégase à pétrole... », **2 C.A.S.** octobre 97 et (s.d.) correspondance amicale ; **Noailles (Anna de) (1876-1933) : 2 L.A.S. (s.l.)** 1^{er} septembre 1925, 2 p. in-8 oblong. et (Paris) 10 octobre, 2 p. in-8. Les deux lettres traitent des abeilles, dans sa lettre du 1^{er} septembre 1925 elle écrit « Elle est le poète innocent et modeste de l'univers, ce que tente l'inspiration lyrique, elle le réussit... cette absorption du monde où nous échouons elle l'obtient en nous apportant l'or liquide... l'âme de la terre... ».

64 ÉCRIVAINS. 28 documents :

500/600 €

Brecht (Bertold) : signature sur un carton ; **Chardonne (Jacques) :** L.A.S. à un écrivain, 2 réponses autographes signées à H. Corbière 1942 et L.S. annonçant la parution de son livre « L'amour c'est beaucoup plus que l'amour » ; **Cohen (Albert) :** L.S. (dactylographiée) à une dame, Gryon sur Bex 27 août 1932, 1/2 p. in-4 : il a été très sensible à son message et propose qu'elle lui rende visite ; **Fargue (Léon Paul) :** L.A.S. à H. Duvernois, L.A.S. à un directeur de journal et 2 réponses A.S. au questionnaire de H. Corbière ; **Gobineau (Joseph Arthur de) :** L.A.S. 1865 : à propos de la décoration de la croix du sauveur ; **Gourmont (Rémy de) :** 7 L.A.S. 1892-1912 et 4 cartes de visite A.S. dont 3 de ses initiales : intéressant ensemble ; **Levy-Bruhl (Lucien) :** L.A.S. au président de la société de graphologie, Paris 28 septembre 1934, 1 p.1/2 in-8 : « ... C'est un grand honneur que vous me faites en inscrivant mon nom à votre comité de patronage à côté de ceux que vous me citez... » ; **Muselli (Vincent) :** 2 P.A.S. : 2 Réponses au questionnaire d'H. Corbière (1943 et s.d.) sur ses débuts et sa maxime de vie, 2 P.A. en vers : à un poète mécontent, et sur quelques romanciers à la mode, L.A.S. (s.d.) : il propose son correspondant pour l'Académie Mallarmé.

65 ÉCRIVAINS. 6 documents :

400/500 €

Huxley (Aldous) (1894-1963) : Réponse à l'Enquête Mondiale d'Henri Corbière ; **Jacob (Max) (1876-1944) :** 2 L.A.S., dont une du 4 mars 1921, à Lucien. « ... Envisage la question froidement. Comme éditeur pauvre tu as besoin d'écrivains riches. Comme écrivain pauvre j'ai besoin d'éditeurs riches... Laissons donc nos projets, déchire les contrats. Un jour j'aurai un roman, je te le donnerai... ». Il évoque dans la suivante ses épreuves du *Dos d'Arlequin* ; **Yourcenar (Marguerite) (1903-1987) :** L.A.S. du 7 novembre 1967, 1 p. in-8. A propos de l'*Anthologie des poètes grecs* qu'elle prépare en parlant notamment de *Zonas de Sardes* qu'elle a traduit ; **Chardonne (Jacques) (1884-1968) :** L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-8 ; **Larbaud (Valéry) (1881-1957) :** L.A.S. in-8. Evocation du livre d'André Doderet (1879-1949) *Voyage aux Iles de la Société*.

66 ÉCRIVAINS. 3 documents :

300/400 €

Chardonne (Jacques) : L.A.S. à Jacques Boulenger, 23 novembre 1943, 2 p. in-4 : il est enchanté d'avoir relu Miroir à deux faces « Il a gardé son étonnante densité et sa vérité... » « Les lettres imaginaires » d'Eschmann lui semblent remarquables, l'auteur s'est beaucoup dévoué pour la France ; **Derème** (Tristan) : carte postale avec 4 vers autographes signés sur une vue des Pyrénées ; **Fargue** (Leon Paul) : L.A.S. à un ami : il envoie des vers et vient de lire ses souvenirs « tout pleins de cordialité, de mélancolie. Qu'il est bon de penser aux témoins de notre jeunesse. Mais que c'est triste aussi ... ».

67 ÉCRIVAINS. 3 documents :

300/400 €

Hetzel (Pierre-Jules) (1814-1986) L.A.S. à M. Feral, Bruxelles, 6 mai 1857. 1 p. In-8.
« Le Siècle va commencer Le Bossu demain. Vous pourriez nous éviter la contrefaçon ... Si je paraissais avant la contrefaçon... je lui ferais perdre tout son terrain » ; **Malot** (Hector) (1830-1907) L.A.S. Cauteret (s.d.) 2 p. In-8.
« ...Je ne savais même pas que la commission des prix eut examiné mon Sans Famille. Je ne puis donc vous dire pourquoi il l'a refusé ... peut-être est-ce aussi parce que ces deux enfants se tirent de danger et d'affaire sans l'aide de Dieu... dans les commissions il s'introduit toujours quelque bon Tartuffe... » ; **Sue** (Eugène) : L.A.S. 1 p. in-12 (s.l.n.d). Il lui demande de recevoir son « collaborateur du Mystère de Paris ».

68 ÉDITEURS. Environ 20 documents :

300/400 €

Gallimard (Gaston) (1881-1975) : 6 L.S. et 4 L.A.S., dont 8 à Henri Duvernois, courrier à en-tête de la NRF. **Le 11/5/1933** à Duvernois : « ... Je vous envoie ci-joint un des exemplaires spéciaux de La Condition humaine sacré Malraux que j'ai fait tirer à l'avance par quelques amis. J'aimerais que vous le lisiez tout de suite, car j'y attache une grande importance... ». **Grasset** (Bernard) (1881-1955) : 9 L.S. à en-tête de la maison d'édition et 1 L.A.S. à Henri Duvernois, 1 réponse à la Maxime de vie d'Henri Corbière (10/7/41). **Le 15/11/1930**, il annonce la publication prochaine de sa traduction française de l'œuvre allemande *Dieu est-il Français ?* de F.Sieburg : « ... La publication de ce livre peut constituer une date, en ouvrant la voie, entre nations, aux nobles disputes de l'esprit... » ; Ses réponses à H. Corbière pour les « Maximes de vie » : « C'est un grand signe d'infortune que de se sentir uniquement né pour faire »... « La réussite n'est plus souvent qu'une revanche sur le bonheur... ».

69 ÉGYPTOLOGUES. Environ 70 documents :

400/500 €

Gayet (Albert) : 3 L.A.S. et 1 carte de visite avec annotation autographe : 6 février 1908, il s'excuse de ne pouvoir rencontrer son interlocuteur mais « ... la réception d'une lettre m'a décidé à partir, du jour au lendemain. Je quitte le Caire, pour aller rejoindre mon chantier de fouilles, où je resterai jusqu'en avril... » ; **Jomard** (Edme-François) : 8 L.A.S. ; **Ledrain** (Eugène) : 2 L.A.S. ; **Lenormant** (Charles) : 3 L.A.S. ; **Morgan** (Jacques de) : 48 L.A.S., 1 L.A. et 9 C.A.S. correspondance rédigée vers la fin de sa carrière, il évoque principalement la situation politique en France et en Europe, chute de l'Empire Russe, début de la première Guerre Mondiale et certains articles qu'il pense rédiger. Il se plaint souvent de sa santé, qui fut altérée par les nombreuses expéditions. Joint 2 Lettres de sa femme.

70 EUGÉNIE Impératrice des français (1826-1920). L.A.S. à « Mon cher docteur », Chislehurst 9 janvier 1872, 1 p.1/3 in-8.

150/200 €

Jolie lettre d'exil : « Je m'empresse de vous envoyer... les photographies que vous m'avez paru désirer, et je viens aussi vous exprimer tout le plaisir que j'ai eu de vous revoir... la vue d'un ami fait bien plaisir surtout lorsqu'on est loin de tout ce qu'on aimait tant... ».

71 EXPLORATEURS. Environ 50 documents :

500/600 €

Baillaud (Emile) (1874-1945) manuscrit autographe signé intitulé « La valeur économique des territoires du Niger Français » [1899] 13 p. in-4. Le plan d'une présentation 2 p. in-4. Le manuscrit est très probablement le texte de son intervention sur « les valeurs Economiques des Territoires du Niger français » à la chambre de commerce de Toulouse. ; **Bayol** (Jean) (1849-1905) 3 L.A.S. Eyguières le 19 sept 84, 1 p. in-8, Paris le 21 janv 1902, 2 p. in-12 et Aix-en-Provence décembre 1902, 1 p. in-8. Correspondance amicale, il évoque dans la lettre de 1884 son sujet de prédilection « ... je vous envoie en attendant l'article promis, les nouvelles du Sénégal que je reçois à l'instant... » ; **Béhagle** (Ferdinand de) (1857-1899) : L.A.S. 26 mai 1895, 1 p. in-8. Il évoque un projet de voyage « ...du Congo à la Méditerranée... » et explique que ce voyage aura deux parties « ... l'une commerciale dans les Régions Congolaises, l'autre plutôt géographique et politique qu'est la traversée du Sahara... » il demande enfin « ... Votre riche et industrielle Région voudra bien je pense, m'aider dans cette circonstance et profiter du marché nouveau que les efforts de M. Brazza ont ouvert à votre production industrielle... » ; **Binger** (Louis-Gustave) (1856-1936) L.A.S. (s.l.n.d.) 3 p. in-8 et L.S. du 7 décembre 1909 1 p 1/3 in-8. Correspondance personnelle et professionnelle ; **Bonvalot** (Gabriel) (1853-1933) 10 L.A.S. datées de 1891 à 1902 formats divers. Correspondance professionnelle. **Charcot** (Jean-Baptiste) (1867-1936) L.A.S. St Servan-sur-Mer 27 octobre 1933, 1 p. in-8. Il décline une proposition d'article ; **Dieulafoy** (Marcel) (1844-1920) 2 L.A.S. et 3 C.A.S. formats divers. Correspondance amicale ; **Dieulafoy** (Jane) (1851-1916) 10 L.A.S. et 10 C.A.S. : Correspondance amicale ; **Flornoy** (Bernard) (1910-1980) L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-8. Correspondance amicale ; **Gaimard** (Joseph-Paul) (1793-1858) L.A.S. Paris 9 avril, 1 p. in-8 collée sur carton. Il indique qu'il se rendra à une « ... réunion encyclopédique... » et espère que plusieurs de ses compagnons de voyage seront présents ; **Herzog** (Maurice) (1919-2012) Maxime autographe signée datée du 5/6/62 « ...Il vaut mieux revivre que vivre... » ; **Maistre** (Casimir) (1867-1957) : L.A.S. Paris 26 nov (1891), 2 p. in-8 et C.A.S. (s.l.n.d.) 2 p. in-12. Dans sa lettre il évoque un envoi de biscuits jusqu'en Afrique ; dans la carte il décrit le thème de sa prochaine conférence « Du Congo au Niger à travers l'Afrique Centrale... » ; **Montano** (Joseph) (1844-1914 : L.A.S. Toulouse 9 sept 1897, 1 p. in-8 sur papier de deuil. Il annonce le décès de son frère ; **Pacho** (Jean-Raymond) (1794-1829) L.A.S. (s.l.n.d.) 2 p. Il s'excuse de ne pas pouvoir répondre encore à son correspondant car il n'a pas pu se documenter ; **Soleillet** (Paul) (1842-1886) L.A.S. Nîmes 11 avril 1881 2 p. in-8. : Intéressante lettre, il rentre « ... du Soudan... je n'ai vu dans aucun journal un détail intéressant sur les Kroumirs, il se trouve dans cette tribu un grand nombre d'Européens, des Italiens déserteurs... et des déserteurs de nos régiments d'Afrique surtout de la légion Etrangère... » ; **Richet** (Etienne) (1873-1929) L.A.S. Gironde (s.d.) 2p ½. in-8. Intéressante lettre dans laquelle il parle de la création de la « ... ligue coloniale française .. » qui a pour but « ...de mettre en valeur son domaine colonial et d'assurer au dehors des débouchés à ses produits... » il explique la marche à suivre pour devenir membre de cette association et ses actions.

72 **FABRE** (Jean Henri) scientifique et poète de langue d'oc (1823-1915). Manuscrit autographe, sans lieu ni date, 8 p. in-fol.

200/300 €

Chapitre d'un ouvrage de Zoologie : Fabre analyse successivement le vers de terre, la sangsue, le ténia. Puis il décrit le processus de pollinisation.

73 **FACTURES**. Environ 90 documents avec en-tête.

100/150 €

8 factures du XVIII^e siècle (avril 1771-22 brumaire an 7 (1798)) : factures ayant pour objet le paiement de transports, facture de l'imprimerie de B. Morin, du Bureau général du ventilateur (vidange des fosses, puits, puisart), de la manufacture royale de Tours (vente d'étoffes etc.) ; Environ 81 factures du XIX^e siècle : 22 germinal an VIII (avril 1800-juin 1887), ayant pour objet l'achat de « couleurs et vernis », achat de matériaux divers (métaux, verreries etc.), de parfums, de tissus variés etc. ; 1 facture du XX^e siècle datée du mois de septembre 1903, d'une brasserie (quelques factures sans dates).

Joint : Divers (placards, cartons publicitaires...). Raffinerie d'huile, marchand de bougies, filature de coton, chaudronnerie, parapluies et ombrelles, arquebuser, chapeaux de paille etc.

74 FACTURES. Ensemble de 28 factures de 1814 à 1887 dont 26 avec en-tête imprimé, et 8 avec belle vignette :

80/100 €

Facture de Calmel, fabricant de bijoux 1814, maison de commerce à Amiens 1825, , Rougier père et fils tailleurs 1829, Ledien Payot teinturier 1858, Lainé entrepreneur de roulage 1840, Roger et fils : bois à brûler 1841, « Au petit St Thomas » lingerie 1841, Laroche aîné : cotons à tricoter 1846, Vetter et Cie : maison de roulage 1842, Quaccio-Rivière, fournisseur des théâtres royaux, Pelletier fourreur 1842 et 1849, Mercier : potier 1844, Gallois-Gignoux : trousseaux et layette 1844, Riché : épicerie 1848, Mazier verrier : transports par voies de fer, terre et d'eau 1851, Ganier 1^{er} père et fils : roulage ordinaire et accéléré 1851, Gallienne : papeterie 1850etc. Joint 7 publicités.

75 FAURÉ (Gabriel) (1845-1925). Poème autographe signé à Vincent d'Indy (s.l.n.d.) 2 p. in-4.

150/200 €

Beau et amusant poème adressé à Vincent d'Indy : « ... Blonde et tendre Octavie, et toi fougueux Vincent, Viole d'amour exquise et Basson triomphant !... Quatuor Séraphique, unique, précieux, charme de notre oreille, extase de nos yeux !... L'absent reste l'absent et ne frappe à la porte jamais ! Et l'on gémit ! Et jamais on n'est las de gémir ! Je vous plains ! Delsart ne viendra pas !!!!... Nota Bene : Le poète ignore si viole a un ou deux pieds... Le poète serait reconnaissant qu'on voulut bien excuser certaines familiarités, qu'il ne devrait point être permis d'introduire dans de la simple prose. J'ai dit... Poète pendant le mois d'août (on ferme)... ».
Jules Delsart (1844-1900) violoncelliste.

76 FEMMES CÉLÈBRES. Environ 100 documents :

1 800/2 000 €

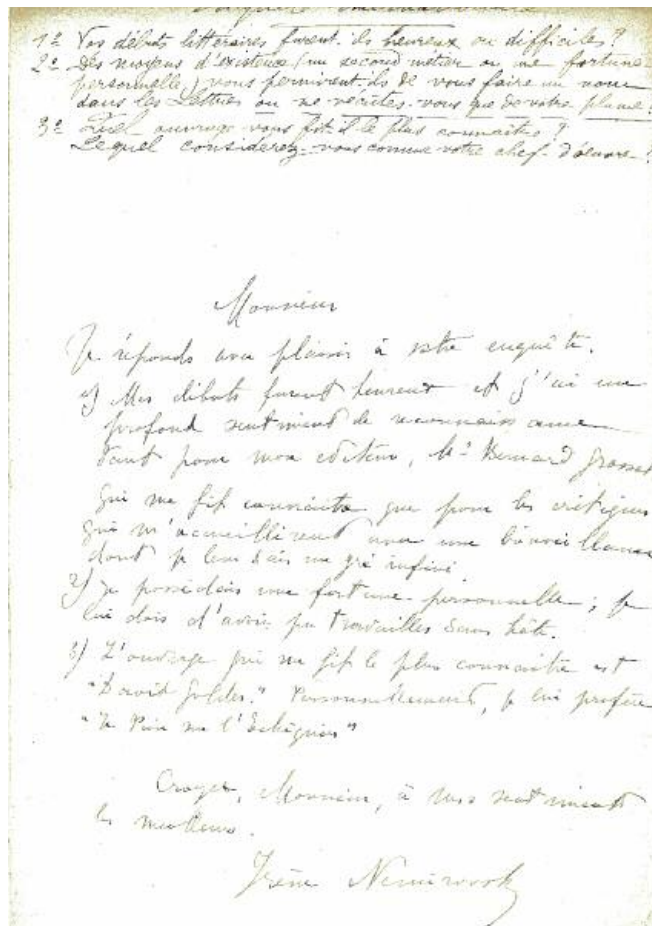
Marguerite d'Autriche (1522-1586) : L.S. ; **Catherine de Bourbon** (duchesse de Bar) (1558-1604) : P.S. découpée et L.S. ; **Jeanne-Baptiste de Bourbon** (1608-1670) : 2 P.S. ; **Anne de Lorraine** (duchesse de Nemours) (1600-1638) 1 P.S. ; **Anne Geneviève de Bourbon-Condé** (duchesse de Longueville) (1619-1679) L.S. ; **Marie Anne Christine de Bavière** (1660-1690) : L.S. ; **Marie-Anne de Bourbon** (Princesse de Conti) (1666-1739 : L.S. de ses initiales ; **Marie-Thérèse de Bourbon** dite « Mademoiselle de Bourbon » (1688-1709) : 2 L.S. ; **Mirabeau** (Marie Geneviève de Vassan, marquise de) (1725-1794) L.A.S. ; **Adélaïde de France**, « **Madame Adélaïde** » (1732-1800) 2 L.S. dont une avec deux lignes autographes ; **Marie-Caroline, reine de Naples** (1752-1814) 2 L.A.S. ; **Bibesco** (Marthe Lahovary Princesse) (1886-1973) : 3 L.S. dont deux avec compliments autographes, 3 L.A.S. joint : L.A.S. et C.A.S. du prince Bibesco ; **Comtesse de BRADI** (Pauline Caylac de Ceylan) (1782-1847) : 12 L.A.S. 1 reçu aut. sig, 1 P.S., 4 M.A. chanson : « Ronde. Savez vous bien ce qu'il faut aux fillettes, Tout aussi-tôt qu'elles sont grandelettes ? C'est un amant, C'est là ce qui les rend coquettes... » joint : 68 L.A.S. de sa fille Laure de Bradi ; **Marie-Louise de Habsbourg-Lorraine, Impératrice des Français** (1791-1847) P.S. joint : Comte Adam Albert de Neipperg 4 lignes autographes signées ; **Noailles** (Alice Victurnienne de Rochechouart-Mortemart, Duchesse de) (1800-1887) environ 20 L.A. le 17 novembre elle écrit «... il paroît que m. de Talleyrand a écrit une assez longue lettre où il fait beaucoup mon éloge et dit qu'il a trouvé beaucoup de mérite dans ma personne et d'esprit dans ma conversation... » et 6 reçus autographes signés ; **Marie-thérèse de Habsbourg-Toscane, reine de Sardaigne** (1801-1855) L.A.S. ; **Epinay** (Marie de l') (1802-1864) : 23 L.A.S. , 2 M.A., P.S. et annotations autographes sous des dessins de Goyet ; **Marie II, reine du Portugal** (1819-1855) L.A.S. ; **Metternich** (Mélanie, Princesse de) (1832-1919) : L.A.S. ; **Habsbourg-Lorraine** (Marie Henriette de) reine des belges (1836-1902) : L.A.S. ; **Metternich-Winneburg** (Pauline, Princesse de) (1836-1921) : L.A.S. ; **Serbie** (Nathalie, reine de Serbie) (1859-1941) : L.A.S. et C.A.S. ; **Princesse Lucien Murat** (Marie de Rohan-Chabot) (1876-1951) : 3 L.A.S. 2 C.A.S. joint une L.A.S. de son fils Achille Murat ; **Isabelle d'Orléans**, (comtesse de Paris) (1931-2003) : L.S. ; **Princesses de Rohan** : **Henriette de Rohan** : L.A.S. 2 P.S. ; **Stéphanie de Rohan-Couÿ** : 2 L.A.S. ; **Charlotte de Rohan** L.A.S. ; **B de Rohan** C.A., joint une L.A.S. du prince B. de Rohan ; **A. de Rohan** : C.A.S. ; **Saxe** (Duchesse de) : 3 L.A.S. ; **Sforza** (Duchesse) : 1 L.A.S.

77 **FEMMES CÉLÈBRES.** Maximes de vie, questionnaires d'Henri Corbière :

500/600 €

Alanie (M.) ; Anjou (R. d') : « Aider les autres le plus possible, c'est semer pour soi du bonheur. » (21/5/22), Audoux (M.) : 2 ; Aurel (Mme A. Mortier) ; Aury (D.) ; Berman (A.) ; Bouet (M-A. de) ; Boulanger (V.), Bovet (M-A.) ; Bramson (K.) ; Catulle Mendès (Mme J.) ; Chorasson (H.) ; Chaumont (M.) ; Célarié (H.) : 2 ; Clèves (Comtesse de) ; Coulomb (J. de) ; Couthis (Mme A.) : « Une maxime ? ... On en change selon l'heure, ou la saison... » ; (2/3/36) ; Cladel (J.) ; Domansky (A-J.) ; Dunan (R.) ; Durtal (J.) ; Galzy (J.) ; Gérard (R.) ; Gomien (F-G.) ; Grégoire (M.) ; Heller (M.) ; Ivray (J. d') ; Junka (P.) ; Landre (J.) ; Le Couec (C.) dite Habloville (C. d') ; Marbo (C.) ; Monnier (T.) ; Negri (A.) ; Némirovski (I.) ; Périn (C.) ; Pert (C.) ; Picard (H.) ; Poradowska (M.) ; Prête (J. de la) ; Puliga (Comtesse de) ; Régnier (Marie de Hérédia dite G. d'Houville Mme de) : 3 ; La Rochefoucault (duchesse de) : 3 ; Rohan (duchesse douairière de) ; Sandy (I.) ; Tabouis (G.) ; Tonnelat (M-A. : 2 ; Vallentin (A.) ; Valmy (P.) ; Verlay-Frapié (A.) ; Vioux (M.).

Joint : Sur une page : maximes de vie autographes signées de Nuñez y Dominguez (J. de), Mistral (G.) et de E. Cuervo-Marquez.



78 **FEMMES CÉLÈBRES.** Environ 160 documents :

77

800/1 000 €

Adam (Juliette) : Environ 90 L.A.S., 1 C.A.S., 1 carte de visite autographe signée, 1 réponse à la Maxime de vie d'Henri Corbière du 27/2/22 : « Toujours rencontrer les autres sur son chemin. Jamais soi-même. » ; **Allart** (Hortense) : 2 L.A.S. ; **Boccage** (Marie-Anne Fiquet du) : 4 L.A.S. : (12 septembre 1766) « Le docteur Mathy ... qui me remercie de mon buste qu'il m'a fait l'honneur de me demander avec celui de notre cher Fontenelle pour le Museum Britannicum... », le 28 mai 1781 à Melle Lubert : « Lubert, tes attraits, tes écrits/ont fait célébrer ta jeunesse/et par les grâces et les ris,/loin de toi s'enfuit la vieillesse... » ; **Catulle-Mendès** (Jane) : Environ 20 L.A.S., dont 1 à Jeanne Hatto et 4 L.A.S. à en-tête du *Vestiaire des Blessés* avec leurs enveloppes, 2 manuscrits intitulés *Les Abeilles*, numérotées et signés, 6 et 2 p. in-8. 2 cartes de visite autographes signées. Poème sur carton in-4 intitulé « Mon Pays » dans le recueil *France, ma bien-aimée* ; **Cluchier** (Alice) (1899-1987) : tapuscrit, 4 p. in-4 intitulé « Un conte d'Alice Cluchier pour paraître dans Reflets de Provence ». Joint : 1 manuscrit de J. Rousselot, 5 p., numéroté, signé, « Prélude pour le livre à paraître *Incandescence* », 1 tapuscrit présentant les compliments de différents écrivains sur l'œuvre d'A. Cluchier et un brassard de résistance, 1944. **Deraismes** (Maria) : 10 L.A.S. ; **Gérard** (Rosemonde) : 9 L.A.S., 1 C.A.S. 1 tapuscrit : numérotation, ponctuation, corrections, ajouts et signature autographes 5 p. in-8. 1 poème imprimé et signé, titre autographe, 4 poèmes autographes signés sur papier à musique : 4 p. grand in 4 intitulés : « 4 petites danses chantées » (*Pavane, Biguine, Les Hiboux Cravates, Java*) : « Hélas ! Les amoureux, sur terre, /s'en vont toujours un certain soir / Et c'est alors le désespoir/qui vient avec son noir mystère / On sanglote : « Ah ! Pourquoi ? Comment ? .../Mais il faut achever la danse / Très pâle, on meurt presque un moment .../Et puis on fait la révérence ! » ; **Gyp** (comtesse de Martel) : Environ 30 L.A.S., 1 C.A.S., 4 cartes de visite autographes. Joint : 2 dessins à la plume ; L.A.S. (s.d.) « Thierry a été blessé le 3 octobre ... à côté de Vic sur Aisne. Il avait traversé la bataille de la Marne, où le 2g2 avait perdu, en quatre heures, 700 hommes et 18 officiers ... depuis le 6 septembre, le régiment s'était battu tous les jours et presque toutes les nuits... » ; **Pailleron** (Marie-Louise) : Environ 35 L.A.S., 3 C.A.S., 1 réponse aux Maximes de vie par Henri Corbière du 7/12/38 « Aimons la vie, elle est si cocasse ... et elle dure si peu », carte de visite autographe ; **Saint-Elme** (Ida) : note autographe signée. Joint : 3 L.A.S. et 2 L.D.S. De Charles Carrington (son éditeur) à Jules de Marthold ; **Schweig** (Blanche) : 7 L.A.S. (s.d.) « ...Nous venons de créer une mutualité féministe dépendante de notre syndicat féminin ... voyons que nous marchons nous les laïques – et que ce n'est pas en vain qu'on m'appelle dans le Rappel *Un des champions du féminisme* !!!! voyez la taille lilliputienne de la championne ... ». **Steinheil** (Marguerite) : 4 L.A.S. ; **Titayna** (Elisabeth) : 3 L.A.S., 1 L.D.S., 1 P.D. *Comparaisons internationales*, 1 C.A.S., 1 invitation au cinéma Les Miracles pour les projections de deux films de Titayna sur le Mexique et la Chine.

- 79 **FEMMES CÉLÈBRES.** Environ 300 documents : des lettres autographes signées et non signées, cartes autographes signées et non signées, format divers :

600/800 €

G. Acremant, dont un menu avec dessin ; Adanegri ; Aguado ; Andral ; B. Antigny ; D. Artot de Padilla ; L. Ackermann, 4 poèmes autographes signés ; M. Alanic ; G. Altenheim : poème ; V. Ancelot : 2 M.S. et un poème ; H. Angeville ; L. Aubernon ; O. Audouard ; Mme Aurel ; E. Ayzac ; V. Babois ; J. Barancy ; H. de Céré Barbe ; E. Barbier ; A. Barine ; Duchesse de Bavière ; A.-S. de Bawr ; S. de Beauharnais ; D. comtesse de Beausacq ; Princesse de Beauvau ; B. Beck ; C. Belgiojoso ; L. Belloc ; T. de Bentzon ; L. Berger ; J. Bertheroy ; A. Blanchecotte, dont une à Banville ; Y. Blaze de Bury ; B. Blessington ; L. Blocqueville ; I. Bogelot ; M. Boissard ; E. de Bon ; P. Borghese ; Bougaret Boudeville ; C. de Bolly ; Bourdic-Viot ; M.-A. Bovet ; Brancas ; Y. de Bremond d'Ars ; A. Bressant ; Broglie ; M. Burnat-Provins ; A. de Caillavet ; A. Cambry ; M. de Cantacuzène ; Carette ; A. Carlowitz ; Z. Cayla ; A. Cayssac ; C. Chandeneux ; G. Chantepleure ; H. Charasson ; V. Chastenay-Lenty ; Clemenceau-Jacquemain ; Clermont de Montois ; M. Comert ; Corthis ; V. Craon ; Curo.

- 80 **FEMMES CÉLÈBRES.** Environ 350 documents : des lettres autographes signées, des cartes de visite autographes, formats divers :

600/800 €

Darfeuil (Fanny) ; Dardenne de la Grangerie ; Dash (comtesse) ; Daudet (Alphonse Mme) ; David (Jeanne Maxime) ; Dedet-Hollien (Hélène) ; Defrance ; Dick (May) ; Dietrichstein (Princesse Alexandrine de) ; Dillon (Juliette) ; Dino (Duchesse de) ; Dodu (Juliette) ; Dolomieu (Melle de) ; Dornis (Jean) : 2 ; Dosne (Félicie) : 10 ; Doze (Aimée) ; Drohejowska (Antoinette) ; Ducrest (Georgette) ; Dufrenoy (Adélaïde) : 7 ; Dulac (Odette) : 8 ; Dumas (Marie) : 10 ; Dumesnil (secrétaire de l'Impératrice Joséphine) : 6 ; Dunois (Dominique) : 2 ; Noailles (Duchesse de Duras) : 2, Eblé (Jérémie) ; Ernst (Amélie) ; Etincelle (Baronne Double) : 3 ; Eu (Comtesse d') : 6 ; Fabrègue (Aimée) : 2 ; Félix-Faure (Lucie) : 4 ; Faure-Favier (Louise) : 2 ; Fels (comtesse de) : 4 ; La Ferrandière (Marquise de) : 4 ; Ferval (Claude) : 4 et 1 Maxime ; Flandreysy (Jeanne) : 15 et lot de cartons *Les Bibliophiles du Roure* ou *Palais du Roure* (Avignon) invitations aux conférences et réunions ; Fleuriot (Zénaïde) : 2 et 2 pièces signées par Béatrice de Goutel ; Fleury (Elisa) ; Foa (Eugène) : 3 ; Fougères (Lydia) ; Gacon-Dufour (Marie-Armande) ; Gagneur (Marie-Louise) : 3 ; Gail (Sophie) ; Galbois (Marie de, baronne) ; Gallien Wittenbach (Jeannette) : 4 ; Galitzine (Princesse) ; Galzy (Jeanne) : 2 ; Garnier (Huguette) : 7 ; Gasparin (Comtesse Agenar de) : 20 ; Gastrelle (E.G.) ; Gatti de Gamont (Zoé) : 4 ; Gay (Sophie de Lavalette) : 2 ; Gide (Laure) : 35 ; Girardin (Delphine Gay Mme de) : 2 dont *La comédie du siècle, Satire I A Mme delphine Gay Girardin* ; Giroud (Françoise) : 4 ; Gléon (Geneviève, marquise de) ; Prat-Gramont (marquise du) : 4 ; Gregh (Arlette Fernand) ; Gréville (Henri) : 15 ; Hall ; Hamilton-Chichester ; Hautefeuille (Caroline de Marguerite, comtesse Eugène de) : 20, Hautpoul (comtesse d') ; Heller (Maximilienne) ; Hennique (Nicolette) ; Houdetot (Sophie de La Live, comtesse de) : 2 ; Hue (Sophie) ; Ivray (Jehan d') : 4 ; Junka (Paul) : 6 ; Knorr (Joséphine de) : 5 ; Krysinska (Marie) : 2 ; Lacroix (Apolline) ; Lafere (Maria) ; La Gaume (comtesse de) ; Landre (Jeanne) : 8 ; Laparcerie (Marie) ; La Roche Guyon (duchesse douairière de) : 2 ; La Rochejacquelin (Marie-Louise-Victoire) ; La Suze (Henriette de Coligny, comtesse de), La Vaudère (Jane de) : 2, Lecomte du Nouy (Hermine), Le Hardouin (Sabine Villa) ; Lefébure (Henriette) ; Leneru (Marie) : 4 ; Lenormant (Amélie) ; Lesueur (D.) ; Leuba (Jeanne) : 2, Léo (André), Lermine-Flandre (Juliette), Leroy-Allais (Jeanne), Lesguillon (Hermance Sandrin) : 6 ; Lieven (Dorothée de Benckendorff, princesse de) : 2 ; Ligne (Princesse de) ; Loynes (Madame de) : 4 ; Luynes (duchesse de) : 10.

- 81 **FEMMES CÉLÈBRES.** Environ 100 documents : des lettres autographes signées, des cartes de visite autographes, formats divers :

500/600 €

Machard (Raymonde) : 6 ; Mallevoue (Louise de) : 5 ; Manoel de Grandfort : 3 ; Marbo (Camille) : 3 photographies ; Mauron (Marie) : 2 ; Marguerite (Lucie-Paul) ; Markovitch (Marylie) ; Marni (Jeanne) : 15 ; Martineau (Miss Henriette) : 3 ; Martinon (Suzanne) ; Marvig (Jeanne) ; Masson (Alphonsine) ; Mayoni (Anna Maria) ; Mecklembourg (duchesse de) ; Menessier-Nodier (Marie) : 8 ; Merlin (Maria de las Mercedes de Jaruco, comtesse) : 3 ; Mesureur (Amélie) : 8 et 7 C.A.S avec son portrait ; Meunier (Mme Stanislas) : 3 ; Michelet (Athénaïs Mme Jules) : 5 ; Misme (Jane) : 4 ; Mistral (Gabriela) maxime à Henri Corbière ; Moll-Weiss (Augusta) : 5, Monmerqué (de), Monnier (Thyde), Monod (Sarah), Montgolfier (Adélaïde de) : 2 ; Montgomery : 4 ; Montolieu (Isabelle Polier de Bottens) ; Moreau (Elise) : 3 ; Mouchy (duchesse de) ; Murat (Amélie) ; Navery (Raoul de) : 2 ; Némirovsky (Irène) ; Niboyet (Eugénie) : 6 ; Noël (Marie) : 7 ; Orliac (Jehanne d') : 3 ; Orsay (comtesse d') : 4 ; Ouida 1 ; Oppenheimer (Marie) : 5 ; Pange (comtesse Jean de) : photographie ; Pannetier (Odette) ; Pape-Carpentier (Marie) : 8 ; Pelloutier (Fanny) : 2 ; Perdriel-Vaissière (Jeanne), ; Périn (Cécile) : 6 ; Pert (Camille) : 2 ; Peyrebrune (Mme georges de) : 8 ; Picard (Hélène) : 4 ; Polastron (Louise de) ; Polignac (Princesse de) ; Pommerol (Jean) ; Prévost (Marguerite) : 2.

- 82 **FEMMES CÉLÈBRES.** Environ 200 documents, des lettres autographes signées et non signées, des lettres signées, cartes autographes signées et non signées, formats divers :

600/800 €

J. Ramel Cals (6) dont 3 avec dessin ; G. Régнал (14) ; G. Renaudot (1) ; G. Reval (15) ; E. Rhaïs (1) ; Rita del Erida (1) ; C. Robert (12) dont un poème ; N. Roger (1) ; H. de Vertillac, duchesse de Rohan (8) ; P. Roland (1) ; D. Rolin (1) ; J. sœur Rosalie (2) ; B. Rouché (comtesse) (2) ; L. Rousseau (1) ; C. Royer (2) ; M.-L. de Rute (14) ; V. Saint-Point (1) ; C. Salm-Dyck (1) ; I. Sandy (3) ; E. Sand (1) ; Y. Sarcey (6) ; M. Sauvage (1) ; A. de Savignac (2) ; Y. Schultz (1) ; H. Seguin (1) ; M. Serao (3) ; V. Simonin (1) ; C. Sor (1) ; A. Souza (3) ; S. Stern (1) ; M. Summer (5) ; E. De Suze (1) ; S. Swetchine (2) ; Duchesse de Talleyrand (1) ; Duchesse Tascher de la Pagerie (1) ; A. Tastu (3) ; S. Teissier (1) ; Mme de Thèbes (5) ; P. J. Thyé (2) ; Tola Dorian (2) ; A. de Tourville (1) ; J. Trève (3) dont un manuscrit ; A. Troisier de Diaz (4) ; S. Ulliac-Trémadeure (3) ; R. Ulmés (1) ; Duchesse d'Uzès (11) ; Valtesse de la Brigne (3) ; F. Vaucienne (4) ; M. Verone (4) ; C. Vien (2) ; M.-L. Vignon (2) ; C. Vignon (1) ; A. Viollis (1) ; M. Vioux (2) ; B. Vogt (4) ; A. Voïart (1) ; Princesse de Wagram (1) ; M. Waldor (8) ; M. Ward (2) ; L. Weiss (1) ; M. Williams (4) ; P. de Witt (1) ; F. de Witt-Guizot (1) ; M. Wittig (1) ; C. Yver (8).

- 83 **FORT (Paul) (1872-1960).** Ensemble d'environ 30 documents principalement des lettres autographes signées, en grande partie datées (1893 à 1942), adressées à divers : Raymond de la Tailhède, Saint-Georges de Bouhélier, Le Sidaner, le docteur Roussel et Henri Corbière, formats divers.

300/500 €

Correspondance amicale et professionnelle : A Saint Georges de Bouhélier (1911 : il est confus «... Puis-je demain Dimanche couper avec vous l'œuf à la coque ?... j'aurai d'une main les épreuves, de l'autre mes excuses dans mon chapeau... confus de vous presser à ce point-mais les ouvriers typographes... qui composent « Vers et Prose », menacent déjà de vider chopine en l'honneur de Noël... » au même, 3 février 1915 : « Vous recevrez demain le poème : La Flèche de Senlis ; Ce n'est pas celui qui vous sera dédié et qui aura pour titre : « Le Retour à Senlis ». Cela serait trop long... » Joint le poème autographe ; Au peintre Le Sidaner, sur sa nouvelle revue le 7 mai 1915 : « ... Mon bulletin de guerre : « Poème de France »... on lui conseille « ... de vous le communiquer, pensant que vous vous y intéresserez aussi... Les « Poèmes de France » se publient deux fois par mois... j'écris avec fièvre, j'écris de toute ma foi, des « chants vengeurs » sur cette guerre terrible et sublime... » Le 26 novembre 22 il donne quelques maximes : à H. Corbière « ... La lumière est la vie de toutes mes pensées... » Au peintre Le Sidaner « Vous me verriez très heureux si...le poète des « Ballades Françaises », de l'« Ile-de-France »... à défaut de génie... qu'on lui prête de cœur et de talent pouvait avoir la grâce de vous intéresser et vous semblait digne de figurer dans votre bibliothèque... ».

- 84 **FOUCHÉ (Joseph) ministre de la police sous l'empire (1759-1820)** 3 documents :

300/400 €

Passeport en allemand donné à Jean Jacques Frederic, 24 avril 1805, 1 p. 42 x 31cm, contresigné au verso par Fouché le 3 fructidor an 13 (21 août 1805), belle pièce ; Lettre signée au ministre de la guerre, Paris 30 septembre 1808, 2 p.1/2 in-fol. : **Lettre** relative au transfert de prisonniers du château Saint Ange à Rome au fort de Fenestrelles. Fouché lui demande de donner les instructions nécessaires pour prévenir les autorités des endroits où les prévenus sont envoyés ; **Passeport** en italien au nom de Napoléon pour Pietro Duvoni, qui se rend à Rotterdam, Milan 31 mars 1808, 1 p. in-fol. signée par Fouché au verso, Paris 19 septembre 1809.

- 85 **FOUCHÉ (Joseph) (1759-1820) :** 7 documents signés.

600/700 €

L.S. au ministre de la marine Paris 12 ventôse an 8 (3 mars 1800), 1p ½. in-4. Vignette « Police générale de la République Française ». Il est question d'un «...matelot anglais...» : «... Vous jugerez, Mon cher collègue, s'il y a lieu de donner des ordres pour que cet individu soit conduit au dépôt des prisonniers de guerre anglais...» ; **Fragment de L.S.** Paris 1^{er} floréal an 10 (21 avril 1802) 2 p. in-8 oblong. Vignette du ministère de la Police générale. Fouché prévient que «... l'Affaire... » en question n'est pas de son ressort et qu'il en a référé au ministre de la justice ; **P.S.** Paris 17 Prairial an 13 (6 juin 1805) 2 p. in-fol oblong. « Passeport » appartenant à Friedrich Klauss en allemand, signature de Fouché au verso ; **P.S.** Paris 2 juillet 1806, 2 p. in-fol oblong. Passeport de A. Rittmann avec une très belle gravure représentant la ville de Carlsruhe dont il est originaire, signature de Fouché au verso ; **P.S.** au Procureur général de la cour de Bordeaux, Paris 25 janvier 1809, 1 p. in-fol. en-tête manuscrite de la police générale. Il le remercie pour la lettre «adressée au renouvellement de l'année» ; **P.S.** « le Duc d'otrange » 3 septembre 1813, 1 p. in-fol. (vignette). Il nomme « ... Leso Mittolick... maire de la commune de Gimino, district de Borigno... » ; **Fragment de L.S.** (s.l.n.d.) 1 p. in-12 oblong. Le document présente la qualité du ministre ainsi que sa signature autographe.

- 86 **FRAYA** (Valentine Dencausse). Voyante. Elle fonde sa réputation sur des prédictions graves mais toujours avérées. Après avoir annoncé le début de la Première Guerre mondiale et la défaite de l'Allemagne, elle est interrogée au ministère de la guerre devant Aristide Briand et annonce une victoire de justesse par les français : la bataille de la Marne. En 1914, elle prédit au Prince Youssoupov qu'il commettrait un assassinat qui se réalise avec la mort de Raspoutine. De même elle promet à Proust, dont les débuts sont difficiles, une carrière brillante (1871-1954).

200/300 €

8 L.A.S. à divers correspondants dont Paul Fuchs, 10 p. formats divers, C.A.S. à « une amie » (s.l.n.d.) 2 p. in-16, carte de visite autographe signée : correspondance amicale ; Ms.A.S. intitulé « *Les Mains Heureuses* », (s.d.) 5 p. in-8 « ... Les mains sont les révélatrices de nos croyances intérieures ... La fatalité dépose dans nos mains, dès la naissance, le secret de ses énigmatiques desseins... Visage du passé, du présent de l'avenir apparaissent aussitôt, pour le regard qui s'y penche comment un défilé distinct... », fragments de résultats d'analyse de chiromancie autographes numérotés, 5 p.1/2 in-4 : (s.d.) « N°1 /1 ... Voici une belle main de femme qui annonce une existence idéalement heureuse grâce à l'intervention d'un mariage d'amour brillant... N°3/page 4 ... Cette main plus large, plus massive, accompagnée de doigts épais et courts annonce une existence combative... les lignes de la richesse acquise sont indiquées par la beauté des lignes, qui s'élèvent sans hésitation jusqu'au sommet de la main... ».

- 87 **GAULLE** (Charles de) (1890-1970). L.S. à Jean Lambert, avocat général à la cour d'appel de Paris. Paris 25 juillet 1962. 1 p. in-4, en-tête gravé à ses nom et grade. Enveloppe

150/200 €

De Gaulle le remercie : « Merci, bien sincèrement, de m'avoir adressé le texte du très beau et noble discours que vous avez prononcé lors de l'audience solennelle de rentrée de la Cour d'Appel de Paris... ».

Joint : Discours imprimé de Monsieur Jean Lambert « La coopération du législateur et du magistrat (hier et aujourd'hui) ».

- 88 **[GAUTIER (Théophile)]** (1811-1872). 5 L.A.S. à Théophile Gautier insérées dans l'Histoire de l'art dramatique en France, 6 vol in-8, reliure demi maroquin bleu, nerfs, titre doré au dos, éditions Hetzel, 1859.

400/600 €

Taglioni (Marie) (1804-1884) (Tome IIIp.210) : L.A.S. à Théophile Gautier (s.l.n.d. 8 juin 1844), 1 p. in-8 : Elle lui envoie une stalle pour sa représentation et le remercie « de tout ce que vous en dites de gracieux dans votre charmant article du 3 juin... » ; **David** (Félicien) (1810-1876) (Tome IV p.12) : L.A.S. à Gautier (s.l.n.d.) 1 p.1/2 in-8 : Intéressante lettre : David vient d'apprendre qu'il a paru « des quadrilles sur des motifs de ma composition. Je n'ai autorisé qui que ce soit à prendre mes mélodies pour les travestir en contredanses et en cédant à M.M. Esculier frères mes éditeurs la propriété entière de mon ode-symphonie le Désert, il a été mutuellement convenu qu'il ne serait pas fait de quadrilles sur les motifs de cet ouvrage... » il lui demande de publier sa réclamation dans son estimable journal ; **Meurice** (Paul) (Tome IV p.334) : L.A.S. à Gautier (s.l.n.d.) 2/3 p. in-8 : Meurice lui demande de parler du feuilleton d'Hamlet, il lui envoie 2 morceaux et le dénouement qui a fait un effet énorme, il a fait la traduction et Dumas la mise en scène. Il lui recommande Ophélie qui a très bien joué la grande scène de la folie ; **Rachel** (1821-1858) (Tome VI p.184) Billet autographe signé à Gautier, 1/2 p. in-8 « Merci du fond de mon cœur de votre trop charmant feuilleton... » ; **Brohan** (Augustine) (1824-1893) (Tome VI p.218) : L.A.S. 1 p. in-8 : jolie lettre de remerciements et de reconnaissance.

- 89 **GÉNÉRAUX ET MARÉCHAUX – XX^e siècle.** 16 documents :

400/500 €

Foch (Ferdinand) : L.A.S. 28/12/14 : Remercie pour des articles dans l'Illustration ; **Galliéni** (Joseph) : L.A.S. 1910 : Il remercie pour l'envoi du volume « l'œuvre de la Troisième République en Afrique occidentale » ; **Joffre** (Joseph) : L.S. 1920 : « toute mon affection au père si cruellement touché, toute ma reconnaissance à l'ami dont l'âme noblement trempée vibre d'une telle qualité de patriotisme... » ; **Lyautey** (Hubert) : L.A.S. 1922 ; **Marchand** (Jean baptiste) : carte autographe signée 1922 : il évoque la mort du général Laroque ; **Montgomery** (Bernard) : 4 photos de formats divers ; **Salan** (Raoul) : L.A.S. et C.A.S. maison de détention 1962,1963 ; **Weygand** (Maxime) : note aut. signée QG 16/10/14 : note militaire, L.A.S. 1922 et 1957, L.S. 1938 ; le général **Yusuf** : recommandation pour un militaire ; L.A.S. **Joint** : 2 carnets sur la seconde guerre mondiale : le premier : 16 photos 8 x 11cm collées sur chaque page avec quelques lignes explicatives sur les bombardements de Sainte Honorine, mai août 1844, le second : 18 photos du même format prises à Paris le 8 mai 1945. Ces reportages sont signés Ray Morel.

- 90 **GENLIS** (Stéphanie, Félicité du Crest de Saint Aubain comtesse de) femme de lettres et harpiste célèbre (1746-1830)
2 lettres :

300/400 €

1 Lettre autographe signée au vicomte de la Rochefoucauld, Paris (sans date) 1 p.1/2 in-4 :

Madame de Genlis lui demande d'intervenir auprès du roi afin d'obtenir la croix d'honneur pour « mon élève, mon écolier et l'enfant d'adoption de mon cœur, Casimir Baecker... il a découvert sur la harpe une infinité de choses extraordinaires par exemple que la même corde peut produire en sons harmoniques trois tons différents ; ce que lui seul peut exécuter... ». La comtesse de Genlis avait adopté Casimir Baecker lors de son séjour à Berlin, elle fut son professeur de Harpe, dont il devint un virtuose. 2 Lettre autographe à la 3^e personne à Benjamin Delessert, Paris (sans date), 2/3 p. in-4 : Elle demande à Delessert de lui accorder une entrevue et de garder le plus profond secret sur cette démarche. C'est pourquoi elle désire que l'entrevue soit chez elle rue du faubourg Saint Honoré.

Joint : Correspondance de 15 lettres autographes de Pauline Caylac de Ceylan comtesse de Bradi ((1782-1847) à Madame de Genlis dont 5 sont signées « Pauline », et une est incomplète, de 1820 à 1827, 13 adresses : Correspondance amicale et littéraire, remplie d'admiration pour les œuvres et le style de Madame de Genlis : 1824 : elle attend « l'Emploi du temps », c'est une œuvre chrétienne de me faire oublier tant de maux, elle a reçu le livre avec grand plaisir dont elle fait l'éloge « C'est une belle et admirable chose que le talent... », en 1825 elle lui demande « Les mémoires », « on les demande partout, jamais livre n'a été recherché de cette manière, c'est une fureur dans cette province... Ne me laissez point ignorer de quel ouvrage vous vous occupez... », (s.d.) « ...en une heure et demie cet aimable petit volume a été avalé et je le relis : ce qui est inutile car je vous apprendis par cœur du premier coup mais je veux étudier chaque mot de ce style qui est simplement la perfection. Ma favorite c'est la belle mère... les mères, les monastères vont vous demander une suite. Enfin les jeunes personnes pourront avoir un plaisir pur et approuvé par les moralistes : ce qui... ne leur arrive pas très souvent car il est vrai, que tout ce qui amuse dans le monde, est à peu près répréhensible et défendu... ». Elle donne des nouvelles de sa famille, lui envoie ses vœux...

- 91 **GINO** (Jean) (1895-1970). L.A.S. Le Paradis (Manosque) (s.d.), 1 p. in-4.

300/400 €

« ...Merci de votre opinion sur Un de Baumugnes. Vous êtes trop bon et trop indulgent. Le plus difficile, c'est de continuer... ».

Un de Baumugnes fut publié en 1929 aux éditions Grasset.

- 92 **ACADÉMIE GONCOURT**. 40 documents environ. Principalement des lettres autographes signées, des cartes autographes signées etc. formats divers.

1 000/1 200 €

Ajalbert (Jean) 1 CAS ; **Arnoux** (Alexandre) 1 quatrain, **Bauer** (Gerard) 2 L.A.S. à Saint-Georges de Bouhélier, correspondance amicale ; **Bazin** (Hervé) L.A.S. à Gillois, il évoque son dernier roman ; **Benjamin** (René) L.A.S. à (Léandre Vaillat), il donne son avis sur son dernier ouvrage « La Savoie » (1922) ; **Bergerat** (Emile) L.A.S. sur le théâtre et un sonnet intitulé « Sonnet de l'autographe » ; **Billy** (André) 2 L.A.S. dont une sur les critiques (celle à Florian Parmentier) ; **Bourges** (Elemir) lettre amicale, il donne son sentiment sur les dernières chroniques de son correspondant ; **Chéreau** (Gaston) L.A.S. à Duvernois sur les critiques ; **Courteline** (Georges) L.A.S. avec une chanson ; **Daudet** (Léon) poème à Janato au verso des dessins avec des annotations ; **Descaves** (Lucien) 5 L.A.S. il évoque la candidature d'un ou de plusieurs ouvrages au prix Goncourt ; **Dorgelès** (Roland) L.A.S. à Bouhélier sur une pièce ; **Gautier** (Judith) Ensemble de 3 Poèmes, 6 p. les pages sont numérotées de 1 à 6. Dans « Orientale » «... De l'ombre initiale on monte peu à peu / A peine a-t-on gagné le faite il faut descendre/ La vie humaine, hélas est telle que le feu/ Qui commence en fumée et qui finit en cendre. » ; **Geffroy** (Gustave) 4 L.A.S. Le 28 décembre 1904 lettre amicale, il remercie son correspondant pour son soutien. Le 12 mai 1921, il évoque le prix Goncourt et certains livres qui l'ont marqué ; **Goncourt** (Edmond de) 2 L.A.S. le 10 janvier 76, lettre de remerciements pour la rédaction d'un futur article sur l'œuvre des frères Goncourt, la seconde signée par Edmond et Jules ; **Hénnique** (Léon) 2 C.A.S. à Florian Parmentier et 4 L.A.S. C.A.S. rédigée « mardi » on lui demande ses souvenirs du « Grenier Goncourt » ; L.A.S. du 25 mars 1906 (Cachet de la poste) il évoque différents éditeurs, relieurs ; **Lanoux** (Armand) brouillon d'un portrait de Pierre Mac Orlan (4p) ; **Larguier** (Léo) L.A.S. à Duvernois, lettre amicale ; **La varende** (Jean de) L.A.S. il envoie un article ; **Mac Orlan** (Pierre) L.A.S. à (Simon) Kra, il lui demande de faire passer un message à un autre écrivain, C.A.S. il va rédiger la préface du livre de Langlois ; **Margueritte** (Paul) 2 L.A.S. il évoque un futur article et son travail sur deux ouvrages qu'il étudie ; **Neveux** (Pol) 2 L.A.S. ; **Ponchon** (Raoul) Poème autographe signé. Rosny aîné 7 L.A.S. **Salacrou** (Armand) 1 L.A.S.

Crépieux-Jamin (Jules) psychologue français, fondateur de l'école française de graphologie (1858-1940) : 40 L.A.S. de février 1914 à mai 1937 (5 documents sans date). Principalement format in-8, quelques lettres au crayon : Très intéressante correspondance dans laquelle il évoque son travail sur les manuscrits, donne son avis sur des amis politiques. Le 20 avril 27 il a fini de travailler sur un manuscrit et «... Je viens d'en faire l'expertise ; il n'est ni de Dumas père, ni de Dumas fils. Probablement d'un secrétaire, copie pour un journal. C'est fort médiocre comme texte. Je vous joins pour votre collection une belle lettre de Gyp, Comtesse de Martel. Dans vos autographes il n'y en a que deux dont je serais désireux d'avoir quelque chose, c'est Estaunié et Kipling... De mon côté je dois ranger ma collection d'autographes qui est dans un certain désordre... ». De Roumanie le 20 juin 1928 «... Je suis à Bucarest, appelé par le tribunal, pour trois grosses affaires... » dans lesquelles il a été nommé expert. Le 4 août 28 il remercie un ami pour «... le paquet de lettres. Vous avez eu raison de penser que cela pouvait avoir un réel intérêt pour la graphologie... Je vais puiser dans mon propre fond... » pour «... l'illustrations des livres comme les bases, Les éléments, et A. B.C... » il évoque des souvenirs le 2 février 31 «... Je passe en ce moment par des émotions variées et je médite sur les variations de la fortune. Il y a 34 ans j'avais tout Rouen contre moi ; aujourd'hui, dans une explosion de sympathie très sincère, tout Rouen est pour moi. Cependant je suis le même, mais on a oublié l'affaire Dreyfus ; mieux encore, un certain nombre de gens ne l'oublient pas et me félicitent – un peu tardivement, de mon courage, de mon amour de la justice, etc. » en effet il est mandaté pour expertiser le bordereau, dans un premier temps il dresse un profil psychologique en défaveur de Dreyfus, puis change d'avis et affirme qu'il ne peut pas en être l'auteur. Sa défense de Dreyfus ne le laissera pas indemne ; **Legrain** (Paul-Maurice) médecin et Président de la Société française de graphologie (1860-1939) : L.A.S. Paris, 1 mai 1928, 2 p. in-8. Entête de la société de graphologie. Lettre de recommandation pour l'attribution de la Légion d'honneur à M. Crépieux-Jamin ; **Michon** (Abbé Jean Hippolyte) archéologue et précurseur de la graphologie (1806-1881) : 4 L.A.S. datées de juin 1877 à avril 1880. Principalement format in-8. Il donne des conseils bibliographiques et son avis sur des écritures. Le 8 avril 1880 il écrit «... l'écriture n°1 que vous m'adressez est fort remarquable nature à sentiments élevés... le n°2 est tout autre chose la dame est vive... très résolue, très tenace... » ; **Rougemont** (Édouard de) graphologue français (1881-19...) 8 L.A.S., avril 1929-octobre 1932, in-8. Il évoque diverses analyses sur des textes littéraires ou sur de « simples » écritures et défend sa spécialité dans la lettre du 6 avril 29 «... Le Figaro a bien voulu accueillir une de mes études graphologiques sur Balzac, à propos de la publication d'un manuscrit « La Fantaisie de la Gina »... » sur le portrait graphologique qu'il a fait du Maréchal Foch le 11 mai 29 «... Les ovales jointoyés... dans l'écriture de Foch : a.g, etc doivent être interprétés, dans cette écriture, comme résultant d'un contrôle extrême de soi-même, à mon avis On ne saurait leur attribuer la qualification de « fausseté » parce que les autres caractéristiques : écriture ferme, très lisible, aux lettres de dimension égale (ingladiée) interdisent cette interprétation... », sur sa spécialité le 16 nov 31 «... Je compare les renseignements tirés de l'œuvre, des critiques et de l'écriture et je conclus... que c'est la graphologie qui a raison naturellement !... », enfin il trace le portrait d'une « dame » le 3 oct 32 «... cette écriture très banale, ne présente, à mon avis pas de signes de troubles graves... elle a des emportements brusques (barres de t lancées), et elle est rétive : trait en arrière susceptible (M et régressive C)... Mais ce n'est pas une nature mauvaise... elle est sincère, honnête, droite... c'est une femme dépourvue de réelle culture d'esprit, peu intéressante, très conventionnelle... ».

94 **GUILBERT** (Yvette) chanteuse et metteuse en scène (1865-1944).

600/800 €

7 L.A.S. à Joseph Bédier, écrivain et philologue avec qui elle fonda le « théâtre religieux du Moyen Age » Paris sans date, 17 p. in-8 et 4 p. in-4 : (Munich 21 novembre s.d.) : Elle rentre à Paris le 7 après avoir fait applaudir les vieilles chansons du Moyen Age, « il faut avouer qu'à l'étranger elles sont plus acclamées qu'en France ! et par la jeunesse... » ; (s.d.) elle propose un rendez vous à l'hôtel Regina « Je vous montrerai des photos de « Guibour » ce mystère représenté par mes soins. Nous avons aussi donné les 3 clerks (drame lyrique) et le débat du ventre et des membres (Taillevent) je prépare des tas de choses... et puis j'ai l'idée d'une série de pièces. J'ai fait pour l'amérique traduire Pierre le changeur Ce sera très amusant à faire ! Et une œuvre formidable à ressusciter, que je veux faire avant de mourir -le roman de Fauvel- et je veux créer un théâtre spécialisé... » ; (s.d.) : Elle est prête à produire son film « Tristan et Yseut » qui n'a pas eu de succès, avec autour des chants du Moyen Age. Elle lui demande son avis sur le film ; (s.d. 1920) : lettre de félicitations pour son élection à l'Académie française ; (s.d.) lettre de félicitations pour « votre grand croix » de la légion d'honneur ; (s.d.) Elle lui demande de vendre un portrait au pastel, fort beau par J. Blanche, car elle a besoin d'argent ; (s.d.) : Elle le complimente sur son fils ; **3 L.A.S.** à Bodinier: elle lui demande de faire passer une note dans ses journaux car elle reprend ses auditions et lui donne des rendez-vous ; **8 L.A.S. et 1 C.A.S.** à divers: (s.d.): conseil à un éditeur de musique de chansons; (s.d.): elle donne son appréciation sur Bruxelles et la Belgique; (s.d.): elle recommande Rose Chauveau qui débute à ses côtés; (s.d.): «Je supprime complètement le couplet de la colonelle!! avec des larmes dans les yeux... Je n'ai qu'un exemplaire du Printemps, ne me le gardez pas surtout!...»... **8 L.A.S.** à Georges Loiseau (1864-1949), 1908-1923, 19p. de formats divers, 4 enveloppes : (1908): Elle lui recommande « M. Chautard beaucoup de talent Faites lui créer à Bruxelles... » 1908 de Londres : elle est en représentation, en décembre elle répètera 3 actes en anglais. « mon impresario arrive de New York... pour s'assurer d'un théâtre en janvier. Si à cause des affaires admirables en ce moment à Londres aucune scène n'était libre... J'aurai ma liberté... J'ai un contrat signé !... » ; (s.d.) : intéressante lettre sur l'organisation de concerts pour sa compagnie sur la côte d'azur, puis elle lui parle de sa tournée triomphale en Belgique, Hollande et Suisse et nomme les personnalités présentes ;

(s.d.) : « J'ai chanté dans un salon, et j'avais une émotion féroce à voir la joie d'un public auquel je rappelais sa jeunesse, sans arriver à me souvenir de la mienne. C'est fantastique le souvenir que les gens ont gardé de l'Yvette de 1894... et mes chansons eurent le triomphe « d'autrefois » Quel dommage qu'au music hall, un public muffle et si nouveau pour moi, ne permette pas de chanter de belles chansons de la vieille France !!! les temps nouveaux désaxent les artistes... » ; (s.d.) Elle lui demande de faire poser les affiches pour son concert au casino de Deauville ; (s.d.) : lettre relative à l'organisation d'une matinée répétition d'une danse, petit décor pour un acte de Labiche qui demande l'intimité... » ; (s.d.) : débordée de travail, elle ne pourra écouter sa pièce.

Joint : 2 Ms autographes 6p.1/2 in-4 : paroles des chansons « Les Abbés » et « Les Omnibus ». 3 L.A.S. adressées à Y. Guilbert par Jeanne Granier, Réjane : jolie lettre amicale et Sylvaing.

30 L.A.S. et 5 C.A.S. à Georges Montorgueil de l'Eclair très intéressante correspondance amicale : elle lui demande d'annoncer ses spectacles, remercie pour des éloges, annonce son mariage, belle lettre où elle se défend d'être avare, évoque ses tournées, ses succès, plusieurs invitations...

Joint : environ 100 L.A.S. adressées à Liane de Pougy, princesse Ghika, dont 61 par sa famille, essentiellement ses neveux, 22 lettres d'une religieuse et 17 lettres d'Hélène Du Pasquier, réunies dans 3 classeurs.

- 95 HAHN (Reynaldo) (1874-1947)** 24 lettres environ, 14 adresses ou enveloppes. Correspondance de plusieurs lettres à Henri Duvernois, à Paul Fuchs et divers non datées (1906 à 1928).

500/600 €

A H. Duvernois sur leur collaboration musicale : (1925) : « Je viens d'écrire à L. que le rôle ne lui convient pas ; j'ai tenu à agir loyalement envers ce remarquable artiste... en attendant je ne songe qu'au Palais Royal... » ; (s.d.) : « ... Il est très agréable de collaborer dans une complète parité de goûts et de caractères, et de s'entendre à demi mot... Je souhaite donc que nous ayons souvent encore ce plaisir ... Donnay était arrêté par une vétille dans le prologue qui est très réussi et auquel il voulait renoncer. Nous l'avons persuadé de le terminer au plus tôt. Au Moulin rouge, personne ne prétend comprendre les paroles de ce qu'on chante » ; (1826) : « En 1837 on chantait des romances stupides Loïsa, d'Amédée de Beauplan et Monpou. Tout ça est chez Heugel et si vous en voulez, je vous en trouverai des centaines... » ; (s.d.) : « je ne suis pas libre...j'ai une répétition et le soir je dirige Joseph de Méhul... » ; (s.d.) : « J'ai attendu mélancoliquement toute la semaine l'envoi de Donnay. Hélas rien n'est venu. Et je crains qu'à ce train là, la pauvre Malvina n'arrive jamais jusqu'au square des Arts et métiers... » ; (1928) : « Oui Donnay est tout, et j'en piaffe, car cela va nous mettre dans l'impossibilité d'aboutir ce printemps... ».

A Mme Edmond Fuchs : Hahn regrette de ne pouvoir assister à son anniversaire « Vous qui avez tant aimé la musique et qui l'avez si loyalement servi... », - A Maurice Landeau 1920 : « Je serai venu volontiers rendre hommage à la mémoire de Verlaine mais je pars pour Cannes où je prends la direction musicale du théâtre le 31 décembre... », - A Henri Corbière : « Il faut m'excuser je vis sans méthode et sans régularité travaillant parfois sans m'arrêter pendant des journées entières et parfois perdant mon temps à flâner, à bavarder, à lire des romans ou simplement à ne rien faire du tout... », il envoie quelques réponses à son questionnaire...

- 95 bis HENRI IV** roi de France 1553-1610). L.S. au duc de Joyeuse, son lieutenant général en Languedoc, Au camp devant Amiens, 26 août 1507, 1/2 p. in-fol., adresse.

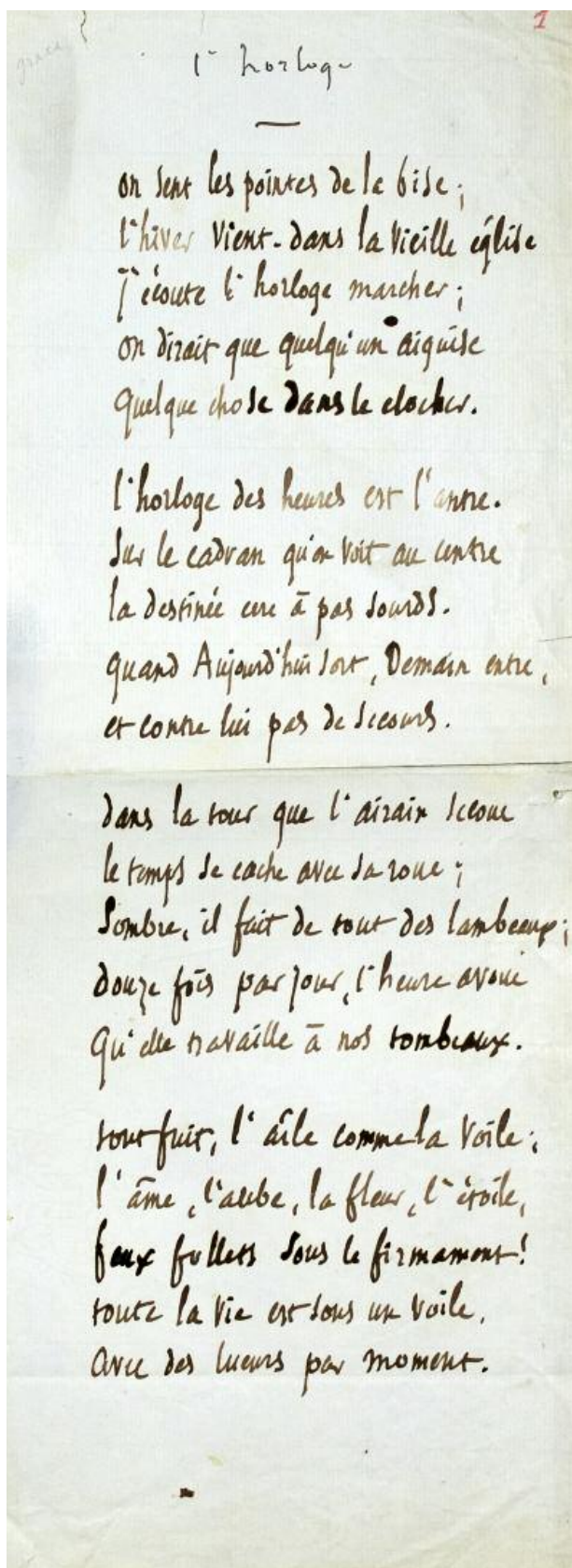
600/800 €

Henri IV lui fait savoir qu'il a donné l'ordre d'aller à Toulouse pour retirer quelques pièces de marbre appartenant au feu roi ou à la reine sa belle mère ainsi que 6 colonnes avec leurs pedestaux pour s'en servir en son bâtiment. Il désire aussi des marbres bruts « qui sont le long de la rivière Garonne depuis st Beat jusqu'à Toulouse ». En leur prêtant main forte Joyeuse lui fera un service bien agréable.

- 96 HUGO (Victor) (1802-1885).** Lettre autographe signée à Théophile Gautier (s.l.n.d. 3 mai 1843), 1 p. in-8, adresse autographe.

1 000/1 500 €

« Vous avez écrit aujourd'hui, chère Albertine, les plus charmantes choses du monde, les meilleures, les plus nobles et les plus spirituelles. J'en ai été profondément touché et charmé. Et vous allez trouver que je m'avise d'un moyen hideux pour vous remercier. Voici deux stalles burgraves pour deux amis à vous et à moi... Laissez moi vous dire que je vous aime... ».



- 97 **HUGO** (Victor) (1802-1885). Lettre autographe signée (s.l) 5 avril (s.d.) 1 p. in-8, adresse.

700/800 €

« Vous m'envoyez une belle et curieuse chose. Comment vous en remercier ? Ne vous en prenez qu'à vous. Je fais comme l'ours. Je vous jette sur la tête un pavé. Mais c'est un pavé de papier. Hélas, me direz vous, ce ne sont pas les moins lourds... ».

- 98 **HUGO** (Victor) (1802-1885). Poème autographe (s.l.n.d.) 1 p. 15 cm x 42 cm.

2 000/3 000 €

Poème intitulé **l'Horloge**, publié dans le recueil *Les chansons des rues et des bois* (1865).

« ... Quand aujourd'hui sort, demain entre, / Et contre lui pas de secours. / Dans la tour que l'airain secoue / Le temps se cache avec sa roue ; / Sombre : il fait de tout des lambeaux ; / Douze fois par jour, l'heure avoue / Qu'elle travaille à nos tombeaux... ».

- 99 **INGRES** (Jean Auguste Dominique) (1780-1867). L.A.S. à son élève et ami le peintre Albert Magimel, 28 mars 1850, 1 p. in-8.

600/800 €

Ingres conseille à Magimel de ne pas vendre son grand tableau, le prix ne couvre pas même les frais matériels « je vous verrois avec peine vous désaisir, à ce prix, d'une peinture qu'entre autres qualités très remarquables surtout celles du style vraiment religieux, rappelant les beaux temps de l'art du quinzième siècle... Je serais heureux de voir les consciencieux efforts d'un talent pour lequel j'ai tant d'estime mieux appréciés et dignement rémunérés... ».

Une note indique qu'il s'agit sans doute du tableau *Le pardon des hommes*.

Albert Magimel, peintre d'histoire et portraitiste élève d'Ingres (1799-1877)

Il reste aux jeunes l'espoir d'une nouvelle vie
 à moi il ne reste plus que le vieillissement brusque
 la perte de l'appétit de progrès, la rupture avec
 l'envie du travail. Cette année a tué l'art en moi.
 Grâce à vos chers enseignements je me rassoche à
 l'étude tout au moins mais la fleur n'est plus.
 Ce sera un honneur pour moi que vos brefs
 me donne de vos nouvelles et me croie
 très respectueusement
 votre reconnaissant ami
 Max Jacob.

100

- 100 JACOB (Max) (1876-1944).** Correspondance de 13 L.A.S. et 2 cartes postales autographes signées à Madame Cécile Paul Baudy (1879-1960) Saint benoit sur Loire septembre 1838-décembre 1942, formats divers, enveloppes.

3 000/4 000 €

Intéressante correspondance à Cecile Paul-Baudry fille du peintre et peintre elle-même à propos de ses recherches sur la géométrie plastique : 15 septembre 38 : « Mille fois merci ! Ce manuscrit est un don, un présent précieux. Je le lis, je le relis, je le relirai : j'y apprendrai juste ce qui m'intéresse en ce moment. Que ne l'ai-je connu plus tôt ! ...Le cercle et le polygone inscrit : c'est cela !... Je n'en étais qu'au carré, au rectangle et à leurs relations brèves. Mais répondez moi quelles sont les rapports de la quinte avec l'octave dont parle votre belle et chère lettre... » ; 20 septembre 38 : « ...Vous m'éclairez : la diagonale est le rayon d'un cercle rien que cette vérité est une révélation et vous allez être à l'origine de mes progrès Que Dieu vous les rende en mille bénédictions... » ; 3 oct.38 : « ... Le chef d'œuvre n'est pas seulement dans la beauté des proportions ou la grandeur que donne la base géométrique : il y a bien d'autres conditions et qui me manquent totalement... » 20 déc.38 « Oui, vous m'avez fait faire de grands progrès... » ; 18 avril 39 : « ... Vous m'avez fait vendre ma peinture (sic) depuis les progrès fantastiques que je dois à vos leçons admirables, je vends ce que je fais... Il me vient un nombre de visites tel que je sauve juste l'heure de la messe en même temps qu'un même nombre de corvées variées (préfaces, éloges, articles divers, de ces choses qui sont gratuites et qu'on ne peut refuser) J'ai assumé un livre sur les Saintes Ecritures... » ; 28 déc.39 : il a fait un tableau de crèche pour le front puis « ... mes amis sont... surpris du changement complet de mes productions j'y ai gagné des admirations parmi les connaisseurs... », Puis il parle de la guerre (déc. 40) et des décès survenus dans sa famille (déc.42) notamment celui de sa sœur.

- 100 bis JACOB (Max) (1876-1944) ;** L.A.S. au poète René Lacote, Saint Benoit sur Loire, 24 juin 1942, 1 p. in-4.

300/400 €

Belle lettre : « La grandeur indéniable de ce nouveau poème te donne la place que tu mérites depuis longtemps, et la consolation de ta grande tristesse foncière... Ton talent est pétri de cette silencieuse détresse unie à un si profond amour des hommes. De quoi te plaindrais tu si l'accent de franchise vraie qui est dans ton vers vient justement de ce que la blessure a touché ton cœur lui-même (oh combien rare !)... ».

- 101 JAMMES** (Francis) (1868-1938) Ensemble de 10 documents principalement des lettres autographes signées, adressées à F. Parmentier, Saint Georges de Bouhélier etc.. La grande majorité datée (1898 à 1935), formats divers.

400/500 €

Correspondance amicale, avril 1898, il remercie Bouhélier ; dans sa lettre de décembre 1900, il évoque une « ... interprétation de phrases tirées de l'Evangile selon Jean... » ; Poétique lettre à F. Parmentier en avril 1902 il écrit « ... mais quelque puisse être l'enchantement de vos cauchemars qui doivent suivre, hélas, quelque désillusion, vous verrez que l'espoir reviendra bien que l'on le croit a jamais perdu, car vous aspiriez à la pure beauté... » ; Il donne deux maximes de vie à H. Corbière le 7 février 23 dont « ... Ne pas acheter une fausse gloire... » etc.

- 102 LAFARGUE** (Paul) écrivain socialiste, (1842-1911), gendre de Karl Marx, se suicida avec sa femme à 69 ans pour éviter la vieillesse.

500/600 €

L.A.S. à un camarade, Draveil 2 février 1903, 1 p. in-8. Joint L.A.S. de son épouse Laura fille de Marx, 12 novembre 1904. Rare.

Lafargue invite son camarade à venir chercher son article chez lui à la campagne et lui indique l'itinéraire. Laura remercie pour une photo : « Cet instantané du rire innombrable et inextinguible des chers camarades à nous tous m'a fait un très sensible plaisir... ».

- 103 LAMARTINE** (Alphonse de) (1790-1869). L.A.S. Paris 3 septembre 1852 2 p. in-8.

80/100 €

Lettre de remerciements pour l'envoi de vers bien plaisants « ... C'est toujours une des consolations des plus douces pour moi que de lire vos Vers, à plus forte raison quand ces vers sont plein de charmes... ».

- 104 LAMENNAIS** (Félicité Robert de) écrivain, philosophe et homme politique (1782-1854). Ensemble de 11 documents :

200/300 €

P.S. (s.l.n.d.) 2 p. in-12. Très intéressant document rédigé en français et en hébreu faisant référence à la Genèse : il débute en expliquant «... La preuve que les Israélites ne venaient en Egypte que pour un temps, et, en quelque façon comme des voyageurs, sans avoir dessein de s'y fixer, c'est la manière dont les frères de Joseph parlent à Pharaon, Gen.c.47x4... » et cite le verset en hébreu, ensuite sa traduction et une explication du verset ; L.A.S. Paris 6 février 1825, 1 p. in-4. Adresse. Lettre de recommandation d'un certain M. Lasneau de Latingy pour la place de «... Chef de bureau dans la liquidation de St Domingue... » ; L.A.S. Paris 11 décembre 1833, 1 p. in-4. Adresse. Lettre de recommandation ; L.A.S. 9 mai 1847, 1 p.1/2 In-12. Il remercie une dame de l'envoi de son livre et la félicite « ... d'un pareil emploi de vos loisirs, en un temps où tant d'autres ne savent faire des leurs qu'un abus déplorable... » ; L.A.S. de ses initiales (s.l.n.d.) 1 p. pet. in-8. Invitation pour une soirée où cette personne rencontrera « ...Arago... » ; L.A.S « L. » (s.l.n.d.) 1 p. in-12. Lettre amicale. ; L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p.2/3 in-8. Lettre adressée à son cousin dans laquelle Lamennais s'excuse de ne pouvoir aider une connaissance de son cousin ; L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-8. Lettre d'excuses ; L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-12. Lettre de remerciements ; Billet Aut. (s.l.n.d.) 1 p. in-12 oblong. Sur l'abolition d'un décret sur les boissons.

Joint 2 L.A.S. et une signature de son frère.

- 105 LESSEPS** (Ferdinand) (1805-1894). Lettre signée à « Monsieur le Rédacteur en chef », Paris 27 mai 1856, 1 p. gd in-4

500/600 €

Lesseps lui transmet les « procès verbaux des études faites en Egypte par la Commission Internationale pour le percement de l'Isthme de Suez... l'acte de concession... et les statuts de la Compagnie Universelle. J'espère que vous voudrez bien en rendre compte, et je saisis avec plaisir cette occasion de vous exprimer mes remerciements pour l'appui éclairé que vous avez spontanément prêté à l'entreprise de la canalisation de l'Isthme de Suez : C'est à la presse française surtout que cette entreprise doit d'être arrivée au point de prochaine exécution où elle se trouve... ». La construction débuta en 1859 et le canal fut inauguré en 1869 par Napoléon III.

106 LETTRES DE SOLDATS 4 documents. Émouvantes lettres de soldats.

200/300 €

Hémard (Jean Pierre) : 3 L.A.S à ses parents écrites en juin, septembre 1809 et mai 1810 : Réponse à une demande de renseignement de ses parents, certificat de décès ainsi que l'acte de décès de celui-ci. Émouvantes lettres dans lesquelles il évoque le 11 juin 1809 «... de déplaisir... il n'y a eu que les 2 premiers jours de marche qui m'ont été difficile parce que j'ai eu les pieds foulés... » il évoque le châtimement des déserteurs qui «... sont obligés de porter et trainer des boulets... pesant 60 livres, et qui sont obligés de travailler à remuer la terre au delà du Rhin... », 8 septembre 1809 : « Voilà 300 lieux que nous avons fait depuis que nous sommes parti de Strasbourg, pour en revenir au Tirol, C'est le plus mauvais pays que l'on puisse voir, Ce n'est que des montagnes couverte de neige... » plus loin il explique «... Les tirollois nous suivent, ils sont à une lieue... de la ville avec huit mille hommes et tous les jours nous sommes prêts à prendre les armes pour battre, il n'y a presque pas de jours que l'on ait des attaques... » ; Soldat Charles Bélonie : L.A.S. à ses parents, 10 juillet 1859 : «... Je vous dirai que la campagne d'Italie est bien pénible pour ceux qui sont obligés de la faire... je vous dirai qu'à l'assaut de Magenta je m'en suis tiré avec honneur et bien portant... mais la journée du 24 juin ne m'a pas été bien favorable ainsi qu'à beaucoup de mes camarades... je suis été blessé... vers les 5 heures du soir d'une balle qui m'a traversé la cuisse gauche mais je ne serai pas estropié car la douleur commence à se calmer un peu... ».

107 LETTRES ILLUSTRÉES. Environ 40 lettres et cartes illustrées, format divers :

300/400 €

Bel ensemble où les lettres sont illustrées de dessins certains sont rehaussés de couleurs. Ils représentent des scènes de la vie de tous les jours ou illustrent les propos de leur auteur qu'ils soient fantastiques ou non.

108 LIFAR (Serge) danseur et chorégraphe français d'origine ukrainienne (1905-1986). Manuscrit autographe et 3 documents.

300/400 €

Manuscrit autographe signé (sans lieu ni date) 4p. in-8.

Ballet intitulé « Le Chevalier et la Damesse » en 2 actes : « L'action se passe au Moyen Age, en Bourgogne. La princesse se trouve sous le charme d'un sortilège : chaque nuit, elle est transformée en jeune biche... elle ne sera délivrée qu'après avoir rencontré un homme qui lui aura fait connaître la souffrance... ». Ballet de Serge Lifar, Musique de M. Philippe Gaubert, chorégraphie de Serge Lifar, décors et costumes de M. Cassandre.

Ce ballet fut donné à l'Opéra de Paris le 2 juillet 1941.

3 documents : **Pièce** autographe signée adressée à H. Corbière (Paris) 27/7/41, 1/2 p. in-fol., sa Maxime de vie : «... L'art c'est la vie, La vie c'est l'art... » ; **L.A.S.** (s.l.) 29 août 1943, 1 p. in-fol. Lettre amicale, il remercie un ami pour son avis sur « Suite en Blanc » (ballet Néo classique de Serge Lifar) « venant de vous, cette opinion est d'autant plus flatteuse... Ne croyez-vous pas, mon cher ami, que le grand défenseur de Notre danse académique que vous êtes – devrait prendre la plume pour répondre aux attaques de Divoire contre nous... Je compte sur vous pour la citation de Duncan !? » ; **fin de lettre** signée. à Galina Sergueevna (s.l.n.d.) 1 p. in-4. Lettre avec quelques corrections autographes : Intéressant document : «... La pureté de votre ballet, sa naïveté nous remplissent d'admiration de fierté et d'amour... La création est un miracle, une révélation, une transfiguration même de l'être dans cette métamorphose du réel vers l'irréel. J'espère... que vous êtes d'accord avec moi, comme je l'étais avec votre critique du livre de Zakaroff... Je suis heureux que Moscou, Kiev et Leningrad aient pu voir mes œuvres chorégraphiques... le fruit du travail de toute ma vie... ».

Ferdinand Divoire : écrivain passionné de danse contemporaine (1883-1951) ; Galina Sergéevna Ulanova (1909-1998) considérée comme la plus grande ballerine russe du 20^e siècle.

109 [LISZT (Franz)] - LISZT (Blandine) fille de Marie d'Agout et Franz Liszt (1835-1862). Correspondance de 10 lettres autographes signées de Blandine à son père dont 3 signées également par sa sœur Cosima, Paris 1854, Berlin avril à juillet 1856 et Paris août 1856 à décembre 1859, 30 p. in-8 environ.

600/800 €

Émouvante correspondance dans laquelle s'exprime l'admiration voire l'adoration de Blandine à l'égard de son père : de Paris le 26 mai 1854 : «... tous ceux qui m'aiment... sont enfin tombés de votre avis et je suis décidée à ne pas cesser de porter votre nom pour celui d'un homme qui ne vous agréerait pas sous tous les rapports. L'espérance que vous nous donnez de vous revoir bientôt... nous comble de joie... » ; Berlin avril 56 : « Il est des jours de paix, d'ivresse et de mystère ou tout le cœur savoure un charme involontaire ou l'air semble animé d'ineffables accords votre lettre nous a donné de pareils jours... l'âme de votre fille trouve son seul bonheur dans un de vos regards... » Puis elle parle de la vie culturelle : concert de Stockhausen, romance du saule par Ernst, premier numéro du journal de Lamartine : cours de littérature : elle trouve ses mots douloureux et se demande pourquoi tant de souffrances lui ont été infligées ; en juillet description de l'arrivée à Paris et rencontre avec sa mère qui a beaucoup souffert de leur séparation ; celle-ci trouve que le mariage de Cosima avec Hans von Bülow est une absurdité. En août Blandine demande l'avis de son père car Marie d'Agout veut l'installer chez gd maman à Paris, Cosima rentre à Berlin. Le 26 septembre dernière lettre avant le départ de Cosima : jolie lettre : elle parle de musique et de littérature. Très émouvante lettre du 20 décembre 1859 où elle évoque la mort de son frère Daniel.

- 110 LITTÉRATEURS** Environ 450 documents. des lettres, et des cartes autographes signées, des lettres et cartes signées.

400/500 €

Almérás (H. d') : 70 documents dont une longue correspondance à sa mère ; **Banville** (Th. De) : 10 documents, joint : 6 lettres de sa femme ; **Claretie** (J.) : 150 documents ; **Duvernois** (H.) : 100 documents dont plusieurs manuscrits ; **Houville** (Marie-Louise de Heredia dite Gérard d') : 40 documents ; **Méry** (J.) : 40 documents ; **Meurice** (P.) : 30 documents ; **Murger** (H.) : 10 documents.

- 111 LORRAIN** (Jean) écrivain français (1855-1906). Poème autographe signé à Guy de Maupassant, Fécamp juillet 82 (la date a été barrée), 2 p. in-12 intitulé « Précocité » :

400/500 €

« Un foulard rouge autour des reins/ Le soir, à l'entour des guinguettes/ Elle vendait des allumettes/ En allumant les vieux marins./ Un collier de corail à grains/ Rares alternés d'amulettes/ faisait un bruit de castagnettes/ sur sa peau brune aux tons d'airains... ».

- 112 [LOUIS XVI] Testament de.** Fac simile de 1816, du testament politique de Louis XVI rédigé au Temple le 25 décembre 1792, 4 p. in-4

80/100 €

Ce testament fut édité sous Louis XVIII pour servir la propagande monarchiste.

« ... Je laisse mon âme à Dieu mon créateur, je le prie de la recevoir dans sa miséricorde... Je pardonne de tout mon cœur, à ceux qui se sont faits mes ennemis sans que je leur en ai donné aucun sujet, et je prie Dieu de leur pardonner, de même que ceux qui par un faux zèle, ou par un zèle mal entendu m'ont fait beaucoup de mal... Je recommande à Dieu, ma femme, mes enfants, ma sœur, mes tantes, mes frères, et tous ceux qui me sont attachés par les liens du sang... Je recommande à mon fils s'il avoit le malheur de devenir Roy, de songer qu'il se doit tout entier au bonheur de ses concitoyens, qu'il doit oublier toute haine et tout ressentiment, et nommement tout ce qui a rapport aux malheurs et aux chagrins que j'éprouve. Qu'il ne peut faire le bonheur des peuples qu'en régnant suivant les loix, mais en mesme temps qu'un Roy ne peut les faire respecter... qu'autant qu'il a l'autorité nécessaire..., et qu'autrement il est plus nuisible qu'utile... ».

- 113 LOUÏS** (Pierre) (1870-1925) Ensemble de 2 manuscrits.

400/600 €

Manuscrit autographe signé (s.l.n.d.) 4 p.1/2 in-4: brouillon incomplet de « Dialogue sur la danse » publié en 1910. Ce manuscrit présente de grandes différences avec la version publiée. Il se présente sous forme de dialogue entre une danseuse et un critique ou un journaliste sensé faire un article sur la danse (italienne), le dialogue se présente comme une joute entre la danseuse qui essaie de convaincre le journaliste que la danse, comme tout art n'a pas besoin d'avoir de sens « ... La Danseuse : Et pourquoi ? Que reprochez-vous tant à la danse italienne ? – Moi : Qu'elle m'ennuie. – La Danseuse : Elle a passionné Théophile Gautier. Ne cherchez vous pas à comprendre en quoi... - La danseuse : La musique signifie t-elle toujours quelque chose ? Prenez au hasard... la Toccata en fa !... – Moi : Rien de plus beau - La Danseuse : Et qu'est ce que cela veut dire ?... – Moi : Rien du tout. Cela a sa force en soi. Cela se passe de toute littérature... - La Danseuse : Alors pourquoi voulez-vous que notre art ait une signification quand la musique même sur laquelle nous dansons peut-être belle, et sans pensée... ».

Manuscrit autographe intitulé « L'Amour et la Mort de l'Hermaphrodite, tragédie Fabuleuse » (s.l. 1892) 3p. in-folio. Le manuscrit est daté 7 février et 5 avril 1892, ce conte fut publié en 1894 et acheva une série commencée par « Lèda » (1893). 1^{re} Page de titre datée « 5 avril 92 » sous le titre : la mention « dramatis personae » suivit d'un sommaire et d'une courte description de la situation : « ...La scène se passe de nos jours, dans une des forêts consacrées à Aphrodite... ». La 2^e page du 27 février 92 est intitulée « Hermaphrodite » (titre rayé) : description de celle-ci : « ... debout, le dos à un figuier couvert de figures, Les bras repliés derrière la tête et les cheveux mêlés dans les feuilles, Hermaphrodite dort... et toutes les roses du matin ayant perlé sur elle, les premiers rayons mauves de l'aube éveillent par milliers sur sa peau de petites améthystes brillantes... ». La 3^e page datée, intitulée « Acte I » reprend la description d'Hermaphrodite avec l'ajout de ses premières paroles « ...Vierge !... Vierge vivre ! Ah ! Crier ma virginité douloureuse, ô joie !... ».

- 114 MALAPARTE** (Kurt-Erich Suckert dit Curzio) écrivain italien (1898-1957). L.A.S. au journaliste Max Dorian, Paris 4 janvier 1932, 2/3p. in-4, en français.

200/250 €

« Merci pour le bon souvenir, et mille souhaits à vous pour le Nouvel An. J'ai reçu un journal, Le Courrier, avec un article, signé Max Dorian, sur le livre de Bauer. Bon, mon cher député ! Avez-vous reçu l'Italia letteraria, avec un article sur le livre de Bauer ?... ».

- 115 MALTE** (ordre de) XVIII^e siècle. 3 documents :

400/500 €

P.S. par le vice chancelier Emmanuel Pinto, au nom du grand maitre Raymond De Perellos y Rocafull, Malte 27 septembre 1716, 1 p. in-4 oblong. Cachet sur papier au nom de Perellos y Rocafull, en latin : autorisation donnée à Bernard de Roquette Buisson de se rendre dans sa patrie ; **P.S.** par le vice chancelier Franciscus Guedes au nom du grand maitre Emmanuel Pinto (élu en 1741), (Malte 2 septembre 1749), 3 p.1/2 in-fol. en latin, cachet sur papier du grand maitre Emmanuel pinto : bulle de la commanderie d'Argentins du prieuré de Toulouse en faveur de Bernard de Roquette Buisson ; **P.S.** par le commandeur Michele Benedetto Grimaldi, chargé des affaires du roi de Sicile à Malte, Malte 16 juin 1796, 1 p.gd in-4, en partie imprimée, cachet de cire rouge : attestation à la demande d'Anne Antoine de Roquette que le commandeur Bosredon de Ransijat est secrétaire du trésor commun.

- 116 Mime MARCEAU** (Marcel Marceau dit le) (1923-2007). « Maximes de vie » autographe signée à H. Corbière (s.l.n.d.) 2 p. in-folio.

100/150 €

Intéressant et long texte intitulé « Le Geste » « ... Le geste du mime évoque, tranche, conclut et se fige. Il restitue la forme, le volume, la densité de l'action, il en évoque la pesanteur et l'éclat, il en rehausse le sentiment... Geste noble, gracieux, bouffon, comique, tragique... Geste touché par la grâce que votre portée reste métaphysique que votre écho demeure poétique... ».

- 117 MASSÉ – HAHN.** 15 Documents.

300/400 €

Massé (Victor) (1822-1884) 14 documents. **L.A.S** au chef d'orchestre Ad. Maton, Paris 8 oct. 1877, 2 p.1/3. In-8. Il désire avoir une «... répétition purement musicale... » ; Correspondance de **12 L.A.S.** à M. Léon Grus (1835-1902), Paris et St Germain, mars 1879 -janvier 83, environ 21 pages, principalement format in-8. Le 19 mars 1879, sur son Opéra « Une Nuit de Cléopâtre » ; le 1^{er} août 1880 il annonce qu'il a « ... complètement terminé l'instrumentalisation du 3^{ème} acte d'Une nuit de Cléopâtre !... » ; Toujours sur le même opéra le 4 aout 80 «... il est urgent que le travail concernant notre ouvrage Une nuit de Cléopâtre, ne subisse aucun retard...il s'agit de compléter la musique de Sax qu'il va arranger sous ma direction... » ; Le 28 août 80 sur son opéra Une nuit de Cléopâtre, il le remercie et « ... je vous dirai aussi que le travail de votre copiste a été bien fait... » ; le 30 mars 82 sur son opéra Les saisons, il suit tous les détails : « ... je suis de votre avis la gravure et l'impression de la nouvelle édition des Saisons pourraient avoir de bon résultats et j'y consentirais volontiers... » ; Toujours sur cet opéra, il donne des indications sur le paiement des représentations ; le 26 oct 82, il refuse la publication de « ...la partition de Cléopâtre c'est d'avance la tuer !... voulez-vous bien ne pas prendre une aussi grave mesure... » enfin le 12 janv 83, il évoque une « campagne à propos de Cléopâtre » et explique que le problème ne vient pas de Cléopâtre, mais du fait que «... il l'a refusé à cause d'Aïda, dont ce sont les mêmes décors et les mêmes costumes... » ; **P.A.S.** à M. Pierre Richard, (s.d.) mai 1882, 1 p. in-8 oblong, une portée musicale de Paul et Virginie dédiéee et signée ; **Hahn** (Reynaldo) (1875-1947) **L.A.S.** à Maurice Donnay (s.l.n.d.) [aout 1834], 3 p. in-8 à la suite d'un appel téléphonique de Bravard sur leur Opérette « Malvina ».

118 MASSENET (Jules) (1842-1912) 60 lettres environ, 6 enveloppes et 5 adresses.

400/500 €

Intéressante correspondance adressée à diverses personnes et amis : plusieurs à Horace Martini directeur de théâtre, Hartmann, Jos.J. Schürmann, Melle Hatto, Albert Renaud, J. Claretie, Heugel, Marmontel... de 1875 à 1912 montrant son importante activité musicale dans toute l'Europe :

21 avril **1877** : il a dû rester toute la soirée sur la scène de l'opéra pour répéter et n'a pu assister à son concert ; 14/08/**1877** : Il est heureux de la collaboration avec Paul Collin joint L.A.S. de Collin indiquant qu'ils ont complètement changé Narcisse « il ne reste que l'air » cette nuit j'ai refait tout le poème... » ; décembre **1877** : Il refuse à Hartmann la publication d'une fantaisie sur le roi Lahore « Vous ne pouvez ni pour vous ni pour moi éditer un pareil travestissement... » ; 8 mai **1880** : répétition générale de La Vierge à l'Opéra ; 26 mai **1880** : il remercie « pour le si bel article sur La Vierge » ; Février **1888** : « J'ai répétition au théâtre aujourd'hui et demain à La Haye... » ; septembre **1894** : en octobre il ira à Bruxelles pour Cendrillon, Melle Hatto doit débiter bientôt à l'opéra on s'attend à un gros succès ; **1895** à Claretie : il part 15 jours à Londres et aimerait connaître la pièce prête « pour la lire, l'apprendre et l'adapter » (Amadis) ; **mars 98** : il pense s'arrêter à Paris avant d'aller en Italie pour Sapho ; octobre **1899** : il est à Bruxelles pour peu de jours, en répétitions générales de « Cendrillon ». Puis : « Melle Martini était « exquise » dans le duc de Ferrare ! comme chant comme attitude comme art !... ». 28/10/**1899** à Martini : il regrette de ne pas être disponible pour ses beaux projets : Hérodiade à Liège ouvrant le théâtre royal ; au même 8 décembre **1900** : Il remercie pour la belle représentation de Manon qu'il lui doit ainsi qu'à Melle Torres et M.Buisson, l'accueil du public était absolument charmant ; 30/01/**1905** : Il doit être au Palais du Prince de Monaco à partir du 7 février, « Chérubin » ne passera pas avant le 14 février ; **1909** : jolie lettre de remerciements à Melle Hatto pour sa participation à son heure de musique ; (**sans date**) : « Je devrais vous répondre par une symphonie... à vous... qui m'écrivez un poème ! ».

Joint : 2 invitations pour la répétition générale de Chérubin, et son faire-part de décès.

Joint : 2 lettres relatives à l'affaire Vautrain : Massenet s'oppose à la publication de l'arrangement de Mme Vautrain « écrit sans la moindre connaissance de l'orthographe musicale... » d'après G. Hartmann.

118 bis MAUPASSANT (Guy de) (1850-1893). Aquarelle réalisée par Maupassant en 1885, représentant la plage d'Etretat, 25,8/35,8cm, cadre doré.

5 000/6 000 €

Elle a été offerte par Maupassant à son ami de lycée : Léon Fontaine dit Petit Bleu. Celui-ci l'a confiée à Pierre Borel, biographe de Maupassant. Une lettre de Borel attestant cette filiation est jointe à cette aquarelle.

Cette charmante aquarelle est reproduite dans l'album Maupassant de la Pléiade édité par la NRF (1987) pages 240 et 241, également dans *Maupassant le Bel-Ami* d'Armand Lanoux (Grasset).

119 MAURIAC (François) (1885-1970). Manuscrit autographe avec nombreuses ratures et corrections (s.l.n.d. Bordeaux avril 1963) 7 p. in-4, joint texte dactylographié avec nombreuses corrections autographes et 1 ligne autographe signée 4 p.1/2 in-4. Reliure demi marocain.

200/300 €

Il s'agit du brouillon suivi du texte dactylographié de l'allocation de François Mauriac pour le 80^e anniversaire de son frère Pierre Mauriac doyen de la faculté de médecine de Bordeaux, le lundi 22 avril 1963, rempli d'émotion et d'admiration :

« Vieillir est difficile. La vieillesse ne s'improvise pas : elle est le total d'une vie... Pas un de nos actes, pas une de nos pensées depuis l'enfance qui n'entre dans la composition du vieil homme que nous sommes devenu : toutes nos vicissitudes, toutes nos défaites, ce qui a paru aux yeux des hommes et ce qui n'a été connu que de nous même et que de Dieu, c'est de tout cela que le vieillard est fait ; et c'est ce qui rend si émouvante aujourd'hui cette réunion des témoins de ta vie, cher Pierre... Fidèle, c'est le jugement qui te convient le mieux... ».

Joint L.A.S. de Jeanne Mauriac : elle envoie le texte dactylographié,

Joint les allocutions imprimées du professeur Pierre Broustet (6p. in-4, du doyen Francis Tayeau (2 p. in-4), de François Mauriac (3 p. in-4), du recteur Jean Babin (2 p. in-4), réponse du doyen Pierre Mauriac (7 p.1/4 in-4)

Joint photo de François et Pierre Mauriac.

120 MAURRAS (Charles) (1868-1952). 47 L.A.S., 5 C.A.S., et Manuscrit autographe (s.l.n.d.), 30 p. in-4.

600/700 €

Manuscrit d'un article de l'Action Française publié le 26 septembre 1934, texte politique sur Doumergue « ... M. Doumergue a été mobilisé pour sauver le parti radical, et rien d'autre... Cela n'est peut-être pas faux. Cela reste bien inhumain... A-t-on eu le temps de délibérer même dans le plus rare et le secret sanhédrin maçonnique... » ; Epreuve dactylographiée très corrigée probablement d'un article de l'Action Française, il évoque Briand : «... La Maçonnerie d'Aristide Briand paraît faire de moins en moins de doute au moment où fut lancé le mirifique projet de fédération européenne, des publications maçonniques belges saluant dans le « grand homme d'Etat » le F. M. honneur de la Maçonnerie, égale en ceci à M. Hymans...».



118 bis

MÉDECINE

- 121 LARREY** (Félix Hippolyte) médecin de Napoléon III (1808-1895). L.A.S. Paris le 13 mai 1845, 2 p. in-4. Adresse.

400/500 €

Très intéressante lettre sur son ami le peintre Girodet : « ... J'ai reçu la note historique ... sur la vie et les travaux de mon éternel ami Girodet ... vous avez si bien présenté et sur les tableaux et sur les qualités éminentes qui avaient mis le grand peintre au-dessus de ses contemporains. Depuis Raphael en effet je ne crois pas qu'il ait paru un genre aussi fécond ... Je regrette que vous n'ayez pas cité le médecin qui avait fait tous les efforts pour prolonger encore une vie qu'il avait eu le bonheur de sauver tant de fois ... ».

Joint : 1 L.A.S. de sa femme.

- 122 CHIRURGIE.** Environ 80 documents, principalement des L.A.S. :

600/800 €

J-A Barbier (baron) ; A. Boyer ; P. Bretonneau ; F. Chicoyneau ; J. Civiale ; J. Cloquet ; H. Conneau ; N-R Desgenettes (baron) ; E-L Doyeu ; P-A Dubois (baron) ; G. Dupuytren, N. Heurteloup (baron) ; F-H Larrey (baron) ; L-C Le Fort ; J.Lisfranc ; J-N.Marjolin ; J. Morand ; A.Nélaton ; C.Pajot ; J.Péan ; P-F Percy (baron) ; P.Ricord ; R-B Sabatier ; N. Saucerotte ; A.Velpeau.

- 123 INSTITUT PASTEUR** 20 documents :

800/1 000 €

Calmette (Albert) médecin et biologiste français (1863-193 : 4 L.A.S., 1907-1925, et sa maxime autographe signée « ... le bonheur que l'on a vient du bonheur que l'on donne... » ; **Duclaux** (Emile) physicien, chimiste et biologiste français (1840-1904) : L.A.S. Paris 29 novembre 1901, 1 p. in-12. Il regrette de ne pouvoir aider son interlocuteur pour deux raisons « ... mon métier me tient éloigner de la poésie, l'autre que mon temps est tellement pris que je ne pourrai vous rendre... service... » ; **Métalnikoff** (Serge) biologiste russe (1870-1946 : 2 L.A.S. Paris, 16 septembre 1922, 2 p. gd in-8 et Paris, 12 août 1923 2 p. in-8. Joint un texte dactylographié sur l'Epizootie chez les mites des abeilles. Intéressante correspondance, il évoque ses recherches le 16 sept 1922 « ... Pour l'instant je n'ai pas encore trouvé les procédés pratiques pour contaminer les fausses-teignes, quand elles sont dans les ruches... », l'année suivante il a fait des avancées 12 août 1923 « ... je recommencerai mon travail à l'Institut Pasteur... j'aurais besoin des gâteaux de cire... pour les fausse-teignes... J'ai isolé plusieurs microbes très virulents... mais ces microbes perdent très vite leur virulence... et je ne trouve pas pour le moment les méthodes pour les conserver... » ; **Roux** (Emile) médecin et biologiste français (1853-1933) 4 L.A.S. 1894-1924, lettre de remerciements, le 20 novembre il évoque « ... des sérums que je prépare au laboratoire... », L.A.S. au président Loubet, L.A.S. à M. Vallée, Ruffec 4 octobre 1896, 2 p.1/3 in-8 : Très intéressante lettre sur ses expériences sur des animaux malades : « ... Il faut laisser reposer un peu la génisse pesteuse. J'ai confiance qu'elle nous donnera un bon sérum...Pour la génisse cholérique la courbe de la dernière injection est bien surprenante...Quand vous jugerez que la bête est reposée vous pourrez l'injecter à nouveau. L'observation du cheval tétanique me surprend par la rapidité de la disparition des contractures... », il lui demande de nombreux détails à ce sujet. 5 C.A.S.1897-1932 : cartes d'excuses ou de remerciements, le 8 juillet 1897 il traite de « ...perdreux... » malades et de l'envoi d'un bactériologiste et 3 Cartes de visite signées (s.d.) : remerciements, le 5 sept 1904 il demande les travaux « ...du Dr Poyntou... » pour les transmettre à son collègue le Dr Duclaux ; **Lwoff** (André) médecin et biologiste français, prix Nobel de physiologie et de médecine (1965) (1902-1994) : L.A.S (Pais) 27.IX.82, 2 p. gd in-8 : Intéressante lettre dans laquelle il explique ne pas se souvenir d'un conflit entre Elie Metchnikov (prix Nobel de physiologie et de médecine en 1908) et Louis Destouches (Céline), n'étant pas chez lui il ne peut vérifier les références bibliographiques ; brouillon d'un exposé sur les « Fondations » dans le monde, celles dédiées à la recherche etc. **joint** une photographie signée d'André Lwoff.

- 124 MÉDECINS.** Maximes à H. Corbière : Environ 100 réponses aux questionnaires l'Enquête mondiale, les Maximes de vie, le mot de la fin etc, la plupart autographes signées. Certaines réponses se trouvent sur la même feuille.

800/1 000 €

Réponses à « Les Mots de la Fin des grands médecins » par Henri Corbière :

Lesné (Edmond), Pozerski (Edouard), Radais (P.F) « Sans regrets » (17/11/55), Salamanoff (Alexandre), *Regroupement sur 8 feuilles* : Rubin (JC), Alajouanine (Théophile) « Wait and see comme disent les anglosaxons; oui en ne se faisant guère d'illusions sur ce que l'on verra ! » (24/1/56), Simonnet, Dognon (André), Gas (Serge), Lesné

(Edmond), Labey (Georges), Renault (Jules), Chevassu (Maurice), Rostand (Jean) « J'aurais voulu comprendre pendant puisque je ne comprendrai pas après » (28/3/50), Courrier (Robert), Levaditi (Constantin) « Enfin ! On va savoir » (18/8/49), Hazard (René), Loeper (Maurice), Debré (Robert), Mathieu (Auguste), Rouvillois (Henri), Delille (Paul-Armand), Thomas (André), Fabre (René), Bourguignon (Georges), Ribadeau-Dumas (Louis), Tanson (Louis), Lafay (Bernard) « Merci » (28/2/50), Polonowski (Michel) « Si c'était à refaire, je le referais » (17/5/49), Gas (Serge), Jolly (Justin), Courcoux (Alfred), Binet (Léon), Mathis (Constant), Pasteur Vallery-Radot (Louis), Ramon (Gaston), Guérin (Camille), Vincent (Hyacinthe), Lapicque (Louis), Lian (Camille), Monod (Théodore), Lemaître, Chrétien (Henri) etc. ; — - Réponses à « l'Enquête scientifique mondiale » et quelques maximes : Ellis (Hanelock), Faure (Jean-Louis), Fleury (Maurice de), Monod (Jacques) « Garder la faculté d'être émerveillé : c'est là la jeunesse » (4/11/63), Jacob (François), Lacassagne (Antoine), Laubry (Charles), L.S. Lépine (Pierre), Leriche (René), Lwoffé (André), Portier (Paul), Richet (Charles), Sergent (Emile), Toulouse (Edouard), Trefouel (Jacques), Voronoff (Serge) ; Réponses aux « Maximes de vie » : Benetato (Grigore), Donzelot (Edouard), Fèvre (Marcel), Gignon (Alfred), Lavier (Georges), Marie (Julien), Turfier (Raymond) etc ...

Joint : Baruk (Henri) (1897-1999) : 1 P.A.S portant un dessin et sa 1 maxime de vie (4p.),

1 Enquête mondiale recopiée par Corbière, 4 L.A.S. ; Esnault-Pelterie (Robert) (1881-1957) : 1 Enquête mondiale et une maxime 23/6/52 : « Ne partir que d'une idée juste, mais la pousser à fond. » ; Mayer (André) (1875-1956) : Réponse à une Enquête mondiale du 8/11/53.

- 125 MÉDECINE XVIII-XX^e siècles.** Environ 290 documents : principalement des L.A.S., L.D.S. et photographies signées :

400/600 €

J.L. Alibert; C-F-H. Barjavel; Baudens; J. Bernard; L.Bernard; Bezac ; L.Binet; J.A. Bixio; G.Bouilly; H.Bouley; A.L. Brongniart; P.C.H. Brouardel; Richoud des Brus; E. Bugnion; L.Capitan; Dr Cabanès; E.C.F. Calvet; P. Carton; Casaubon ; H.Cazalis; Dr Chauffard; M.Chevassu; A.V. Cornil; J.F. Coste; R.Courrier; A.C. Danyau; J.Dausset; R.Debré; J.A.H. Depaul; F. Dezoteux; G. Dieulafoy; R.J.T Cochon-Duvivier; Farive ; J.L. Faure; Faure de Beaufort; A.Fizes; M. de Fleury; E. Galtier-Boissière; J.N. Gannal; A.Gautier; L. de Gennes; J.Grasset; G.Hayem; J.Héricourt; F. Jacob; Dr James; M. Janot ; E. Jeanbrau; Lafon ; J. Lépine; A. Lacassagne; L.Labbé; C.J. Laubert; A.Laveran; G. Le Bon; R.Leriche; C. Lombroso; F.C. Maillot; F.C.F. de Mercy; H.Monod; E.I.E. Nocard; Montagnon ; P.Pelletau; A.Pinard; A.Portal; P.Portier; S.Pozzi; G.Prunelle; G.Ramon; P.F. Rayer; J.C.A. Récamier; C.P. Robin; A. Robin; L.L. Rostan; P. Roussel; A.A. Royer-Collard; A.Schweitzer; P. Sébilleau; E. Sergent; J.Sicard; A.Tardieu; M.A. Thouret; F.Tiedmann; Dr Toulouse; J. Trefouel; A. Trousseau; P. Vachet; A.A.S. Verneuil; Villiers ; H. Vincent; S. Voronoff; P. Wertheimer; M. Yvan.

- 126 MÉDECINE XIX, XX^e siècles.** Environ 40 documents : des pièces signées par des médecins militaires, quelques documents autographes, des cartes autographes signées, des lettres signées et quelques lettres autographes signées par des médecins étrangers, enfin un regroupement de manuscrits, tapuscrits médicaux.

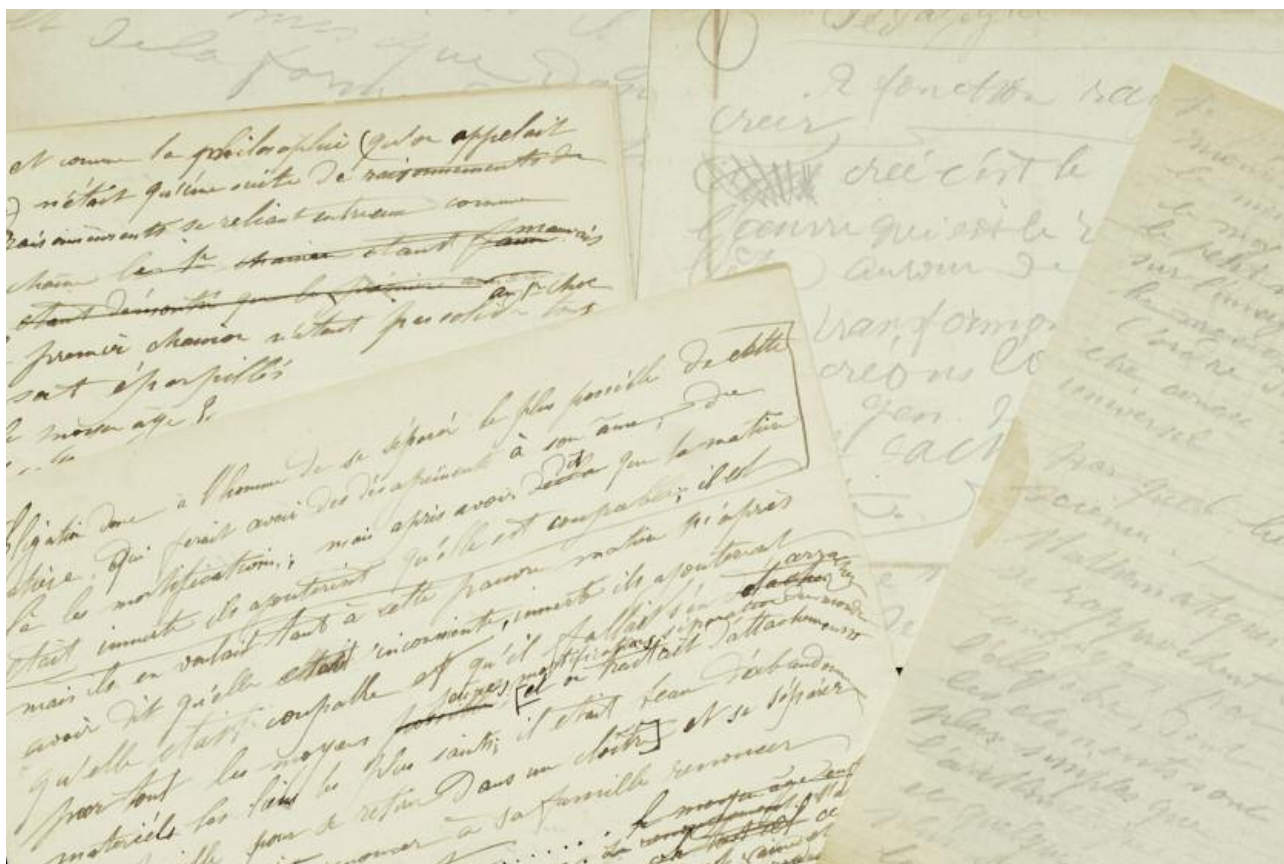
300/400 €

Bruloy ; Gallé ; Pacquin ; Robilliard ; Villar ; Parmentier etc. pour les médecins militaires ; **Allen (E.) ; Athanasii (I.) ; Deanesly (R.) ; Dodds (E.C.) ; Dany Hénault (O.) ; d'Espine (A.) ; Korenchevsky (V.)** etc. pour les médecins étrangers ; **Gulen (M.)** manuscrit autographe signée sur "l'inflammation des membranes du cerveau", ainsi que deux prescriptions ; **Berger (J.)** manuscrit sur une "tumeur salivaire anormale" ; **Gley (E.)**, tapuscrit annoté, corrigé de son discours en Sorbonne (1921), sur "La véritable figure de la faculté de médecine de Montpellier" et manuscrit pour le "Journal Physiologie" sur "La fonction des surrénales" ; **Ichok (Dr J.)**, manuscrit autographe signé d'un article pour la revue Philanthropique, sur "La Philanthropie antitubéreuse et le devoir fiscal" ; **Letulle (M.)** manuscrit autographe signé destiné à la presse médicale sur "Les bases actuelles du problème de la tuberculose".

- 127 PHYSIOLOGISTES – NEUROLOGISTES.** Environ 50 documents : principalement des lettres autographes signées.

400/500 €

P.Bert ; Blanche (Esprit) aliéniste français eut Nerval et Gounod comme patient (1796-1852) : L.A.S. au baron de Calvière, Montmartre 9 septembre 1843, 2 p.1/2in-8, En-tête imprimé « Maison de santé du docteur Blanche » : lettre relative aux frais de pension de son épouse décédée qui n'ont pas été réglés ; Blanche lui propose de s'occuper de l'achat du terrain ainsi que de la translation du corps ; Blanche (Antoine Emile) aliéniste français fils du précédent (1820-1893) : L.A.S. à « très honoré confrère » Paris 22 avril 1879, 1 p.2/3 in-8, en-tête imprimé à son adresse : Il confirme leur consultation chez le docteur Goujon, à 5h ½ « j'ai un autre rendez vous pour une affaire de médecine légale... ». J. Brives ; C-E. Brown-Séquard ; J-M Charcot ; J-B Chauvreaux ; François-Franck ; J-B. Luys ; F.Magendi ; T. de Martel ; P-A Piorry ; C.Potain ; C.Richet ; G.Sée ; A.Vulpian.



129

- 128 MÉRODE** (Cléo de) célèbre danseuse de la belle époque (1875-1966). L.A.S. à « cher Monsieur Hurel », 22 janvier (1911 ?) 1 p.1/2 in-8.

80/100 €

« Je lis dans le Figaro la note que vous avez fait paraître Je suis très touchée de votre très grande amabilité... Je pars pour quelques jours pour la Hollande... ».

- 129 MICHEL** (Louise) institutrice, féministe, une des figures de la Commune de Paris (1830-1905). Important ensemble d'environ 45 manuscrits autographes, de formats et de nombre de pages très divers :

3 000/3 500 €

Il s'agit d'un ensemble de notes à l'encre ou au crayon, d'une écriture appliquée ou relachée sur tous les thèmes abordés par son métier de pédagogue, certaines sont écrites au verso de travaux d'élèves. Les manuscrits les plus longs sont ceux relatifs à la pédagogie, la philosophie : 4p. in-8 : « Pédagogie 2 fonctions rayonner créer, créer c'est le travail l'œuvre qui est le reflet de l'être autour de lui-même nous transformons, nous créons l'ordre sur l'ordre gén. de la nature plus le cachet particulier de l'être. L'homme seul éprouve le besoin de transformer c'est le travail au point de vue utilitaire. Il faut préparer l'enfant à être un travailleur bonheur du travail ...art fonction active supérieure de l'être entre art et science liaison étroite... l'homme est fait pour être artiste, il doit porter dans son travail l'ordre de sa pensée. Il faut qu'il se complaise dans son travail. L'enfant doit avoir l'idée du beau... » 15p. in-8 : « L'éducation est l'application de la philosophie telle conception de l'univers et de ses causes de l'être humain et de son but telle morale telle pédagogie...au commencement de la civilisation les esprits enclins à la poésie observèrent les phénomènes de la nature en cherchèrent les causes et ne trouvèrent que cette solution qu'une intelligence semblable à la leur produisaient les phénomènes... n'est-il pas naturel que l'éducation soit basée sur ce concept de l'univers et de son chef créateur...L'histoire de tous les temps et de tous les peuples vient appuyer cette proposition... » elle développe cette idée en comparant le moyen âge au XIX^e siècle et conclut « le moyen âge considérait le monde comme mort ou en décadence, nous disons nous « la vie est partout », tout progresse...Ils disaient l'homme est fait pour souffrir, nous disons l'homme est fait pour le bonheur et la vertu et un jour tous auront leur part de bonheur...les lois sont immuables et ne sont pas soumises au caprice d'un être qu'un ex voto peut faire changer d'idées...nous baserons donc notre enseignement notre éducation sur les faits acquis par la science... ». De nombreuses notes sur l'histoire : la Gaule, Rome et les papes, les premiers rois, les origines de certains peuples, de noms de villages, sur les sciences : les volcans, les planètes, l'atmosphère ; des notions de géographie ; des notes sur la conscience, la morale et la raison « les préjugés sont la cause de toutes nos erreurs morales commises dans le monde... ».

- 130 MIRBEAU** (Octave) (1848-1917). L.A.S. « 3 Boulevard Delessert » (s.l.n.d.) 1 p. gd. in-8.

100/150 €

Il envoie à son correspondant son dernier livre et lui dédicacera l'ouvrage.

- 131 MISTINGUETT – CHEVALIER** 7 documents.

400/600 €

Mistinguett (Jeanne-Florentine Bourgeois dite) (1875-1956) 4 documents. **L.A.S.** à Albert (Dubeux) (s.l.) 5 novembre 14, 4p. in-8. Intéressante lettre « ...J'arrive de Genève ou je suis allée à la recherche de plusieurs prisonniers de guerre je suis heureuse car ma tâche c'est terminée avec succès...espérons que la guerre finira vite et que j'aurais le plaisir de vous revoir bien portant dans ma loge un soir de première... » Maurice Chevalier blessé de guerre est prisonnier des allemands. Par l'entremise de la Croix-Rouge de Genève des échanges de docteurs et d'infirmiers s'organisent. Maurice Chevalier est formé par les infirmiers du camp comme infirmier, ce qui lui permettra de s'inscrire en octobre 1916 sur une liste d'échange. Il sera libéré quelques temps plus tard, on mentionnera plus tard l'intervention de Mistinguett grâce à ses contacts diplomatiques ; **L.A.S.** « La Mist » à Albert (Dubeux) Marseille 20 mai 1916, 3 p. 1/2. In-8 : « ...Je suis dans cette ville jusqu'à vendredi (Marseille) pour faire deux films cinématographiques – delà je pars à Cannes – et le 1^{er} juil. Je débute à Bobino en attendant mes débuts aux Folies Bergères... dans une revue de Lucien Boyer et Hugues Delorme... assez parlé de moi. Vous êtes sous Verdun ayez confiance je pense à vous et Dieu et moi veillent sur vous j'ai plusieurs camarades aussi vers Verdun et j'espère les revoir bientôt... » ; **C.A.S.** « Mist » à sa belle sœur (s.l.) (Nice) 25 octobre 42, 2 p. in-12 oblong. Adresse. Elle évoque sa carrière puis Maurice Chevalier «... Triomphe triomphe triomphe...si tu voyais cette nouvelle production... ils n'ont pas ça a paname... Je suis heureuse que Maurice ait un gros succès et que Henri lui ait fait une belle revue... » ; **Page A.S.** (s.l.) 1^{er}/2/49, 1 p. in-4 oblong. Dédicace dans laquelle elle reprend et modifie quelques phrases de sa chanson « C'est vrai » « ...On dit que j'ai de belles gambettes - Que j'aime bien les Pepettes - C'est vrai !... ». Joint un portrait sur carte poste et 2 livrets avec les paroles de « J'en ai marre ! » et « Mon Bus'nness... » ; **Chevalier** (Maurice) (1888-1972) **L.A.S.** à Pierre Wolf (s.l.n.d.) (1929) 2 p. in-8. En-tête « Château de Madrid... » sur le film « La route est belle » « Je suis certain que votre film, tourné à Londres avec les aides que vous avez dont mon ami Robert Florey, aura le grand succès qu'il mérite... » ; **L.A.S.** « Maurice » à Albert (Willemetz) Hollywood 25/1/35, 2 p. gd in-4 ; En-tête « Maurice Chevalier ». Il écrit à son ami Albert pour lui parler de l'avenir de 2 chansons que celui-ci lui avait écrit « ...j'ai attendu jusqu'au dernier moment croyant pouvoir leur faire changer d'avis aux sujets des deux chansons que tu m'avais si amicalement faites... ils ne se sont servis que de Valentine – trouvant les deux autres inférieures au point de vue international... » ; **L.A.S.** au même, Bordeaux (s.d.) 2 p. in-8, en-tête : « Le Splendide Hôtel ». Il fait le bilan de sa « ...tournée de « rodage »... » « ... un p'tit air 100/100 entrée devrait être très populaire... Mon cœur en chômage je l'ai reprise depuis Marseille... la surprise agréable de voir qu'elle gagnait à chaque représentation – je la garde car elle a une bonne chance populaire – dis le à Scotty veux-tu ?... Ma Poule 100/100 public et populaire. Aucun doute. Il faut que tu m'arranges la fin du dernier refrain pour le disque et la radio... ».

- 132 MISTRAL** (Frédéric) écrivain français de langue d'oc, une des fondateurs du Félibrige (1830-1914). Correspondance de 37 lettres de 1882 à 1913.

600/800 €

A **Paul Bourget** (4 L.A.S. et 1 C.A.S. 1887-1892) : 1887 : belle lettre d'éloges sur son livre Mensonges ; « je ne veux, poète, vous féliciter que de votre poésie, c'est-à-dire de la grâce que vous répandez en tout et de la délicatesse de vos indiscretions au sujet féminin...on sent que vous êtes un jeune maître, que l'horizon vous appartient, et que d'autres princesses voudront vous consoler de vos mélancolies... », 1892 : Mistral remercie pour l'envoi de La terre promise, « cette délicieuse suite, dans un autre genre, de vos Sensations d'Italie. Je vous admire dans la finesse de vos perceptions esthétiques ou sentimentales... », carte de remerciements pour l'envoi de « son admirable Disciple », 1895 : Mistral a été ravi de son livre d'outremer ; Puis il parle de la situation « C'est le prodrome d'une renaissance nationale et humaine... » ; A **Honoré Dauphin** : 5 L.A.S. et 2 C.A.S. relatives au fonctionnement du Museon Arlaten créé à l'initiative de Mistral et inauguré en 1899 : Août 1899 : Intéressante lettre à propos d'un bal organisé à Arles, Mistral trouve le prix trop élevé : « Il semble avoir été mis à ce taux pour éloigner du bal toutes les arlésiennes de la classe populaire et comme les arlésiennes dignes de ce nom, je veux dire les seules qui portent encore le costume, appartiennent au peuple, on a tout l'air d'avoir voulu les exclure...le museon Arlaten ...serait mal venu à couvrir de son enseigne ce succédané -d'Arlésie...Ceux qui partagent nos idées...aimeront bien mieux aller voir les bals de la place publique où la sève plébéienne représentera la race plus franchement et crânement... », lettres sur prêt de documents, sur un film sur le remplacement d'un gardien, sur des travaux... ; A **Divers** (10 L.A.S.) : 2 lettres en provençal dont une au félibrige Henri Eyssette ; L.A.S. à Bouhélier pour le centenaire de Victor Hugo ; 1913 : au colonel Miron d'Aussy : il demande une faveur et envoie une carte postale d'une arlésienne avec dédicace autographe signée ; A Marguerite Trautwein (**Magali**), membre du félibrige : 7 L.A.S. ou C.A.S. (2 en langue d'oc) avec enveloppes, 1904-1913 : amicale correspondance évoquant les activités du félibrige et les siennes : fête, film, il souhaite que sa nièce réponde au type de Mireille, (1908) : il désire qu'elle s'habille en provençale, joint photo de Magali en buste en provençale (14 x 10cm) ; 5 L.A.S. ou cartes à Marie Trautwein, et 4 L.A.S.ou cartes à divers.

133 MISTRAL (Frédéric) (1830-1914) 6 documents.

500/600 €

Manuscrit autographe (sans lieu ni date) 5 p. in-4 quelques ratures et corrections en occitan intitulé « Tratat d'ou Roussignou », Poème autographe signé et daté Maillane 27 août 1907, 1 p.1/2 in-8, en occitan, intitulé « La Risouletto », poème autographe (s.l.n.d.) 4 p. in-8 en occitan, intitulé « Gardounado », poème autographe incomplet (17 août sans date) 1 p. in-4 intitulé « La foucado » en occitan, 6 lignes autographes signées et 3 lignes autographes extraites de Mireille.

Joint : 3 photo cartes postales de Mistral signées dont 2 avec dédicace, 5 cartes postales signées, 1 carte postale représentant Mireille par Truphème avec extrait autographe de Mireille par Mistral.

Joint documentation diverse.

134 MONACO- ALBERT I Prince de Monaco (1848-1922). L.A.S. à Jacques Daurelle, Iles du Cap Vert août 1901, 1 p. in-8 en-tête gravé à ses initiales, enveloppe :

500/600 €

A propos de ses lectures : «...Je ne m'adresse guère aux auteurs vivants parce qu'ils exploitent trop les vulgarités mondaines. Un auteur m'attire par l'indépendance de son esprit et quand il sert des idées généreuses : quand il s'appelle Zola et produit « Fécondité » ou « Travail », Valléry-Radot et que, avec la « Vie de Pasteur », il fait oublier les crimes de l'humanité ; Sully-Prudhomme et qu'il éveille une émotion sincère dans les âmes capables de tendresse. ».

Joint : L.A.S. de son épouse Alice

135 MONTROYA (Gabriel) (1868-1914) Environ 180 documents : des poèmes autographes et des chansons, certaines autographes signées, quelques unes dactylographiées, annotées et signées, format divers.

200/300 €

Cet ensemble présente les chansons : « Chanson blanche... octobre 1891 » ; « La Substitution... novembre 1891 » ; « A l'aventure... mai 1893 » ; « Sonnet...Carnaval d'Amour... » ; « Mémoires d'une cabotine... » chanson dactylographiée signée avec corrections autographes ; « Serenade du Toreador... » etc.

136 [MUSÉE GUSTAVE MOREAU] - CLADEL (Judith) (1873-1958). Manuscrit autographe signé intitulé « Le musée Gustave Moreau » (1900) 5p. in-Fol. à l'encre violette, numéroté en haut à gauche à partir de la page 2.

400/500 €

Document de premier jet au vu des nombreuses corrections, ratures et ajouts. Très intéressant texte dans lequel elle décrit le musée ses collections alors qu'il n'est pas vraiment ouvert au public : « ... Elle attend que l'Etat accepte ce legs fait généreusement orgueilleusement... Deux salles superposées contiennent les toiles encadrées d'un or tout neuf ; la lumière changeante rehausse tour à tour leur séduction selon les heures soleil...Au premier étage les vastes compositions étalent leurs décors étranges et leur foule de personnages de légende pour la plupart inachevées... dans l'hôtel même où l'on vient rendre hommage à son austère labeur, huit à neuf cents tableaux, cinq cents aquarelles, treize mille dessins... Mais aucune de ces considérations ne diminue son louable et constant effort vers la perfection. Il restera à jamais un mélancolique charme et surtout un haut exemple de probité artistique. Et pour cela même le legs de son œuvre mériterait mieux que l'accueil froid... qu'il reçoit de l'Etat français. Le talent a un pouvoir didactique presque aussi réel que le génie... »

Joint : L.A.S. à A. Huc (s.l.n.d. Paris 18 juin 1900) 1 p. in-12. Elle le remercie de l'envoi de son ouvrage et lui annonce sa venue à son journal pour le remercier de vive voix ; L.A.S. à F. Parmentier (1 août 1935), 1 p. in-8 oblong, elle le remercie d'avoir souscrit à « ... l'Abîme... » et l'encourage à lui envoyer son ouvrage, elle le lira « ... avec beaucoup d'intérêt j'en parlerai au Comité du Prix Femina... ».

137 MOULOUDJI (Marcel) chanteur et acteur français (1922-1994) Manuscrits autographes de 5 chansons, et 3 tapuscrits corrigés :

400/500 €

L'Etoile morte (musique de Mouloudji et Gaby Wagenheim) : 2 Manuscrits autographes de premier et second jet, 4p. in-4 avec nombreuses ratures, joint texte dactylographié 1 p.2/3 in-4 ; **Le jour des morts** : fragment autographe : 1 p.1/2 in-4 avec ratures et corrections correspondant à la dernière partie du texte, joint 2 textes dactylographiés avec corrections autographes : 6 p.1/4 in-4 ; **Les écrivains publics** : 3 manuscrits autographes 4p.1/2 in-4 comprenant le synopsis et 2 fragments du texte avec nombreuses ratures et corrections ; **Vous les yés yés de la débîne** : Manuscrit autographe, 2 p. in-4, nombreuses ratures et corrections ; **L'homme de jour, l'homme de nuit** : Manuscrit autographe 1 p.1/2 in-4 3 corrections et les 4 dernières lignes barrées.

- 138 **MOULOUDJI** (Marcel) chanteur et acteur français (1922-1994) Manuscrits autographes de 10 chansons et 1 tapuscrit corrigé

600/700 €

Paris de ma mélancolie : quelques ratures et ajouts, 1 p. 1/2 in-4 ; **Fugue** : 1 p. in-4 joint tapuscrit avec nombreux rajouts autographes 1 p. 1/2 in-4 ; **Les merveilleux dimanches** : 1 p. in-4 ; **J'ai mes papiers** : (au verso du précédent) 1 p. in-4 ; **La Femme** : nombreuses ratures et corrections, 2 p. in-4 ; **Il suffit de peu de choses** : 1 p. in-4 (déchirure) et fragment autographe au dos d'une enveloppe à lui adressée, **Six feuilles mortes de San Francisco** : ratures et corrections, 2 p. in-4 ; **Ballades des années futures** : 1 p. in-4 ; **Tu vas me faire de la peine** : quelques ratures et corrections, 1 p. in-4 ; **Nous nous sommes trompés** : (au verso du précédent) avec ratures et corrections, 1 p. in-4.

- 139 **MOULOUDJI** (Marcel) chanteur et acteur français (1922-1994) 10 manuscrits autographes de 6 chansons et 3 tapuscrits de 2 chansons :

600/700 €

La France : 5 brouillons très travaillés, 5 p. 1/2 in-4 ; **Les lumières de l'amour** : 1 p. in-4 nombreux rajouts ; **Chanson** : 1 p. in-4 ratures et rajouts ; **En amour on ne doit rien dire** : (au verso de la précédente) 1 p. in-4 ; **Comment finir ?** : 1/2 p. in-4 ; **autoportrait** : 1/2 p. in-4 : 2 corrections.
La Polonaise : tapuscrit 1 p. 1/4 in-4 : quelques petites corrections ; **Ballade de Pierrot** : 2 tapuscrits quelques petites corrections, 4 p. in-4.

- 140 **MOULOUDJI** (Marcel) chanteur et acteur français (1922-1994) : 3 Manuscrits autographes et 2 notes autographes :

500/600 €

Anthologie de la chanson paillard : Manuscrit autographe avec ratures et corrections, 7p. in-4 : liste des titres des chansons et leur durée ; Manuscrit autographe, 2/3p. in-4 : titre de 9 chansons, Manuscrit autographe, 1 p. in-4 intitulé « Tour de chant » ; Manuscrit autographe, 2/3p. in-4 intitulé : « Chants américains » ; Notes autographes, 2 p. in-4 concernant 2 récitals et « 21 chansons de Prévert et kosma ».

Joint : 4 pages dactylographiées : programme de son récital à l'Olympia en 1975 ; 3 pages de musique de Criscarol : « Pour toi j'ai volé une rose », « Ya trop », Tapuscrit 5p. in-4 : « Pour toi ».

Joint : Correspondance à lui adressée : télégramme de Dalida, R. Devos et B. Dimey pour son récital à l'Olympia ; L.A.S. de Claude Gallimard : A propos d'une édition complète des œuvres de Mouloudji, il soutient sa proposition de devenir éditeur ; C. Fallek : L.A.S. : transmet une liste de libraires pour son lancement comme éditeur ; S. Lipinska : invitation, au verso : **Paroles autographes** de sa chanson « La négresse » ; Renée Martin Rougeot : jolie lettre : « ... vos chants ont nourri les forces d'énergie... Je vous exprime ma gratitude pour tout ce que vous aurez su si bien traduire de la sensibilité de ce temps qui est le nôtre. Chaque chanson de vous est comme un vêtement de chaude amitié partagée... ».

- 141 **MUSIQUE ANCIENNE**. Ensemble de 21 documents.

100/150 €

Ensemble de partitions manuscrites complètes et reliées, de pages musicales manuscrites tel que La chanson de pays, La Consultation, L'orage et son danger, L'ombre de Marguerite, Une Sonate de Pierre Locatelli (1693-1764), Violino Primo par Giovanni Raimondi (1768-1855) etc.

- 142 **MUSIQUE** Environ 30 réponses aux différents questionnaires de Henri Corbière sur les « grands compositeurs contemporains ».

200/300 €

P. Coppola ; H. Février ; A. Georges ; A.Z. Gretchaminoff ; D.E. Inghelbrecht ; P. Misraki ; N. Nabokov ; M. Oblone ; G. Van Parys ; G. Samazeuilh ; O. Strauss ; A. Transman ; C. Tournemir ; etc.

143 MUSIQUE 7 documents avec portées musicales

400/600 €

Bruneau (Alfred) : musique autographe avec quelques lignes de Zola : page inédite de la partition de « l'Attaque du Moulin » nouvelle d'Emile Zola, 1 p. in-4 ; **Marteau** (Henri) : Dédicace autographe signée 16 janvier 1904 avec portée musicale autographe : extrait de J. Brahms 2/3p. in-12 ; **Pauer** (Max) : 3 lignes autographes signées avec portée musicale autographe : extrait de Beethoven, 1 p. in-12 ; **Reyer** (Ernest) : 2 portées musicales autographes signées et datées Nice 17 février 1893 : extrait se Salamambo (duo du 4^e acte) ; **Ropartz** (Joseph Guy) : 2 portées musicales autographes signées et datées Nancy 30 novembre 1903 : extrait de sa 1^{ère} symphonie, 1 p. in-12 ; **Widor** (Charles Marie) : 2 portées musicales autographes signées et datées Saint Sulpice 21 mai 1903, 1 p. in-12 ; **Wurmser** (Lucien) : dédicace autographe signée et datée Bucarest 23 mai 1903 : extrait de la pastorale de Mozart, 1 p. in-12.
Joint signature de Richard Strauss

144 MUSIQUE XIX^e et XX^e siècles. Environ 200 documents : des lettres et cartes autographes signées, des lettres et cartes signées :

400/500 €

A. Adam ; J.D. Alard ; E. d'Albert ; Alary ; G. Adler ; M. Alexandre ; E. Altés ; J-B. Arban ; K. Arpad ; E. Artaud ; F-E. Auber ; E. Audran ; P. Avy ; A. Bachelet ; A. Bachmann ; P.O.F. Baillot ; O. Barblan ; A. Barberotti ; A. Barrès ; Barraire ; A. Barthe ; A. Batta ; P. Bazelaire ; F. Bazin ; Bazzoni ; A.R. de Beauplan ; A. de Beauplan ; PH. Bellmot ; R. de Béhamet ; Bemberg ; J. Bénédict ; Sir J. Benedict ; F. Ben Tayoux ; F. Bérat ; C.A. de Bériot ; G. Bernard ; A. Bertelin ; H-M. Berton ; O. Bertrand ; Michel-Maurice Lévy dit Bétové ; L. Beydts ; E. Bischoffe ; J. Bonnet ; E. Bourgeot ; C. Bordes ; G. Bottesini ; E. Boulanger ; N et L. Boulanger ; A. Bourgault-Ducoudray ; C. Bouvet ; J. Boverly ; R. Brancour ; G. Bret ; P.O. de Bréville ; L. Brinet ; Brinesty ; L. de Brucq ; A. Bruneau ; H. Busser.

145 MUSIQUE XIX^e et XX^e siècles. Environ 270 documents : des lettres et cartes autographes signées, des lettres et cartes signées :

400/500 €

A. Cahen ; M.D. Calvocoressi ; L. Canoby ; M-H. Carafa de Colobrano ; G. Carrand ; H. Carvallo ; F. Casadesus ; F-H-J. Blaze dit Castil-Blaze ; I. Cauderer ; A. Cavaillé-coll ; H.S. Chamberlain ; C. Chaminade ; J.R. Chandoy ; A. Chapuis ; E. Chausson ; E. et A. Chevé ; C. Chevillard ; A-E. Choron ; Choudens ; H. Cieutat ; A-L. Clapissou ; F. Clément ; J. Clerice ; A. Coedès ; J. Cohen ; P. Coindreau ; Ed. Colonne ; J. Combarieu ; O. Comettant ; A. Cousineau ; A. Conesnos ; H-J. Cornély ; Cousin ; Cristoforo ; Cuvillier ; J. Dalcroze ; Cte Damala ; J. Danbé ; Darcier ; A Dard Lann ; L. Dautresme ; S. David ; F. David ; R. Chanoine Davranche ; E_Z. Decombes ; P.L. Deffes ; E-M. Delaborde ; L. Delibes ; M. Delmas ; J. Delsart ; F. Delsart ; C. Delvincourt ; R. Desormière ; Desperamon ; R. Diaz Albertini ; L. Diemer ; R. Diot ; G. Doret ; V. Dourleu ; A. Doyen ; T. Dubois ; R. Ducasse ; H. Duparc ; J. Dupont ; G. Dupont ; P. Dupont ; J. Duprato ; M. Dupré ; L. Duprez ; J. Durand ; A. Durand ; L. Durey ; A. Duvernoy ; F. Van Duyse.

146 MUSIQUE XIX^e et XX^e siècles. Environ 260 documents : des lettres et cartes autographes signées, des lettres et cartes signées :

400/500 €

J. Ecorcheville ; L. Escudier ; A. Elwart ; M. Emmanuel ; S. Erard ; C. Erlanger ; A. Ernst ; Mme. Essinoff ; L. Eymieu ; G. Favre ; G. Falkenberg ; E. Fanelli ; Farbach ; G. Ferrari ; H. Fevrier ; C. Fichet ; A. Fijan ; L. Finzenhagen ; E. Fischer ; H. Fissot ; A. Flégier ; F. Fourdrain ; A. Fournier ; G. Marie ; S. Gail ; L. Ganne ; L. Gastinel ; A. Gastoné ; L. Gatayes ; Ph. Gaubert ; L. Gaubert ; J. Gay ; A. Gédalge ; E. Geonist ; A. Georges ; Gérard ; F-A. Gevaert ; E. Gigout ; V. Gilles ; C. Gilles ; E. Gillet ; H. Gillet ; B. Godard ; M. Gadard ; F. Godefroid ; A. Goffris ; Stan Golestan ; J.-M. Gonnis ; Ctess de Grandval ; E. Granados ; A. Grisar ; A de Groot ; A. Gros ; G. Grovlez ; A. Guarmerius ; E. Guilbaut ; A. Guilmant ; O. Guiraud ; G. Guiraud ; E. Guiraud ; Gurtner.

147 MUSIQUE XIX^e et XX^e siècles. Environ 270 documents : des lettres et cartes autographes signées, des lettres et cartes signées :

400/500 €

F. Halévy ; G. Hainl ; E. Harcourt ; Hartmann ; A. Hasselmans ; S. Heller ; R. Hermann-Cohen ; K. Hermann ; F. Hervé ; C. Hess ; A-L. Hettich ; S. Heugel ; L. Hillemacher ; F. Hiller ; H. Hirschmann ; R. Hol ; J. Hollmann ; A. Holmès ; G. Hüe ; F. Hunten ; J. huré ; J. Ibert ; D. Inghelbrecht ; L. Isabey ; A. Jaell ; N. Janothe ; Ph. Jarnach ; L. Jehin ; J. Jemain ; H. jevelot ; J. Joachim ; E. Jonas ; V. Joncières ; J. Jongen ; A. Joubert ; H. Kaiser ; F. Kalkbrenner ; J-G. Kastner ; Ketten ; C. Koechlin ; H. Kowalski ; L. Kreutzer ; F. Kufferath ; Th. Labarre ; M. Sabey ; Th. Lack ; L. Lacombe ; P. Lacombe ; P. Lacombe d'Estaleux ; P. Ladmirault ; Lajarte ; L. Laloy ; P. Landormy ; J. de la Preste ; F. de la Trombelle ; Cte de la Laurencie ; A. Lavignac ; Lebrun ; L. le Cieux ; J. Leclercq ; Le Feuvre ; G. Lefevre ; A. Lefort ; A. Lemaire ; Leprévost ; E. lèvéque ; A. Loeb ; A. Louis ; P. Lucas ; A. Luigini ; H. Lutz.

148 MUSIQUE XIX^e et XX^e siècles. Environ 250 documents : des L.A.S. et des C.A.S. :

400/500 €

L. Lambert ; C. Lamoureux ; R. Laparra ; I. de Lara ; A. Laurent de Rillé ; S. Lazzari ; F. Le Borne ; C. Lecocq ; F. Le Couppey ; L.J.A. Lefébure-Wélu ; C. Lefebure ; F. Lehar ; G. Lekeu ; F. Lenepveu ; R. Lenormand ; H. Léonard ; Léoncavallo ; X. Leroux ; F. Lesure ; O. Letorey ; C. Lévadé ; A.M.G. Limnander ; A. Luigini.

149 MUSIQUE XIX^e et XX^e siècles. Environ 200 documents : des L.A.S. et des C.A.S.

400/500 €

E.A. Mac Dowel I ; A. Mackeuzie ; A. Maillard ; C. Malherbe ; Maquet ; P.G. Marcaillhou d'Aymeric ; C.H. Maréchal ; G. Marie ; A.F. Marmontel ; J. Marnold ; G. Marty ; V. Massé ; F. Masson ; E. Mathieu ; L. Mawet ; Mayeur ; J.F. Mazas ; J. Meifred ; M.J. Mengal ; J.A. de Méreaux ; O. Métra ; L. de Meyer ; E. Mignan ; G. Migot ; T. Milanollo ; K. Miry ; J. Mohr ; R. Montalent ; I. Montemezzi ; C. Montigny ; L. Moreau ; I. Moschelès ; G. Nadaud ; S.L. Nicou-Choron ; L. Niedermeyer.

150 MUSIQUE XIX^e et XX^e siècles. Environ 300 documents : des L.A.S. et des C.A.S.

400/500 €

M. D'Ollone ; A. Pacini ; A. Panseron ; C. Panzera ; J.H. Pape ; P. Paray ; H. et A. Parent ; A. Paris ; P. Pascal ; J.E. Pasdeloup ; G. Paulin ; F. Pedrell ; A. Perilhou ; A. Perrière-Pilté ; E. Pessard ; A. ou I. Philipp ; A. Piccinni ; A. Pilati ; J. Pirodou ; C. Plantade ; F. Planté ; E. Poirée ; F. Poise ; J.M.X.F.J. Prince de Poniatowski ; G. de Pontécoulant ; J. Poueigh ; A. Pougin ; P. Poujain ; G. Poullain ; H. Pouyard ; Pradher ; E. Prudent ; P. Puget ; V. Puget ; R. Pugno ; C. Quef ; H. Rabaud ; A. Radwan ; E. Ratez ; F. Raugel ; H. Reber ; C. Reinecke ; Renach ; C. René ; C. René ; M. et A. Reuchsel ; A. Ribo ; L.G. Richelot ; T. Richepin ; B. Rie ; T. Ritter ; Roger-Miclos ; V. Roger ; L. de Romain ; J.G. Ropartz ; J. Rosenhain ; P. Rougnon ; S. Rousseau.

151 MUSIQUE XIX^e et XX^e siècles. Environ 330 documents : des L.A.S. et des C.A.S. :

400/500 €

L. Sachs ; Saint Paul ; Saintin ; H. Salomon ; G.G. Salvayre ; G. Samazeuilh ; A. Sannezzis ; B. Sarrette ; A. Savard ; L. Schneider ; Schneizhoeffter ; Schulz ; P. Scudo ; P. Seligmann ; A. Sellenick ; J. Servais ; D. de Severac ; G. Sgambatti ; C. Silver ; E. de Solenière ; T. Soudant ; A. Sowinski ; G. Spontini ; G. Sporck ; Staesser ; C.M. Stamaty ; R. Stolz ; R. Stroks ; A. Sullivan ; J. Szulc ; P. Taffanel ; A. Talex ; A. Tausman ; M. Tayau ; A. Tessier ; J. Thibaud ; A. Thomas ; F. Thomé ; A. Thys ; J. Tiersot ; Torre Alfina ; F. Touche ; C. Tournemire ; M. Tournier ; A. de Trabaledo ; E. Trémisot ; C. Triébert ; L. Vallas ; C. Van den Borren ; G. Vaninetti ; J. Vasseur ; L. Vasseur ; H. Ver d'Hurt ; V.F. Verrimst ; M. Versepuy ; P. Viardot ; P. Vidal ; R. de Vilbac ; E.D. De Villanova ; H. Villefranck ; R. Viñes ; E. Vivier ; C. de Vos ; L. Vuillemin ; E. Vuillermoz ; H. Waelput ; P. de Wailly ; E. Waldeufel ; T. Weckerlin ; G. Wettge ; J. et A.T. Wieniawski ; V. van Wilder ; A. Wormser ; L. Wurmser ; P.J.G. Zimmermann.

152 MUSICIENS 5 documents. Lettres manuscrites rédigées par des membres du « Comité de l'association des Artistes musiciens » et signées par un ou des membres de ce même comité. Paris, 1850 à 1891, 6p. in-folio.

80/100 €

Ils répondent à diverses questions, ou prononcent des sanctions etc. les signataires sont : E. Masson, H. Cintas, J. Ritz, L. Reine, Bellon, J. Simon, Melle Wild etc.

153 MUSIQUE. Environ 15 documents. Ensemble de partitions manuscrites, quelques parties imprimées et un livret de chansons dédicacé daté et signé, format in-fol. majoritairement.

80/120 €

15 partitions manuscrites collées sur carton fort, les chansons sont : « Le Vagabond » ; « Lettre à Jesus » ; « Au printemps » ; « Près d'une source » etc. ; 3 partitions imprimées collées sur carton fort des chansons : « Pour les éternels » ; « Pour vous plaire » ; « Serenade Jalouse » ; Livret imprimé sur « ... Les chansons de Guerre de Xavier Privas... » et de Francine Lorée-Privas... » dédicacé, daté et signé par Mme Francine Lorée-Privas. Joint : 5 livrets imprimés.

- 154 NAPOLÉON I^{er}** (1769-1821). Lettre signée « Nap » au duc de Feltre (Clarke), Trianon 3 août 1810, 1/3p. in-4.
600/800 €
- « Je vois par votre rapport... qu'il y a 8 colonels de cavalerie, 6 majors, et 37 chefs d'escadron à la suite. Je pense qu'il est urgent de me proposer de placer des officiers... ».
- 155 NAPOLÉON I^{er}** (1769-1821). Lettre signée « NP » au duc de Feltre, Paris 6 avril 1811, 1/2 p. in-4.
600/800 €
- Napoléon lui demande un extrait « de la situation des différens regimens de conscrits refractaires... Faites moi connaitre aussi s'il y a de la désertion... ».
- 156 NUMISMATIE.**
400/500 €
- Barthélémy** (Anatole de) : 2 L.A.S. enveloppes jointes : le 27 janvier 1894 : « ...Vous m'avez demandé un avis... votre trions est inédit ; jusqu'à plus ample information il doit appartenir à la région Nord est la province ecclésiastique de Reims... » ; **Blancard** (Louis) : 13 L.A.S., 4 C.A. et 1 C.A.S. Intéressante correspondance dans laquelle il évoque des trouvailles pour lesquelles on lui demande son avis dont le cas intéressant de « ...monnaies chinoises... », des publications dans divers bulletins ; **Blanchet** (Adrien) : 4 L.A.S. Le 12 juillet 99, il répond à son correspondant qu'il ne peut se séparer d'une pièce « ... Le statère de Leucas... » qu'il considère comme « ...un joyau... », il évoque dans ses autres lettres différentes revues spécialisées ; **Chambouillet** (Jean Marie Anatole) : 3 L.A.S. ; **Changarnier** (A.) : 11 L.A.S. et 1 C.A.S. certaines lettres avec des dessins, des reproductions de monnaies. Correspondance très intéressante il représente des Statères qu'il étudie ou souhaite étudier. Le 8 juin 1896 il rédige un « ...Tableau de la succession Chronologique des étages souterrains... » ; **Engel** (Athur) : 2 cartes de visites avec annotations autographes ; **Laugier** (Joseph) : 2 L.A.S. 1 C.V avec annotation autographe, il parle dans ces deux lettres des échanges de monnaies ; **Max-Werly** (Léon) : 7 L.A.S. il donne des conseils bibliographiques et son avis sur des monnaies ; **Poncet** (Le docteur) : 2 L.A.S. il remercie son correspondant pour des informations sur des monnaies de bronze ; **Mowat** (Robert) : 11 L.A.S., 3 C.A.S. 4 C.V.A. intéressante correspondance où il évoque des contremarques ; **Prévost** (Adrien) : 2 L.A.S. ; **Quélen** (vicomte E. de) : 2 L.A.S. il évoque une trouvaille de monnaie et médaille, puis sa collection de monnaies ; **Robert** (Charles) : 1 L.A.S. et 1 C.A.S. il évoque les limites de l'archéologie de l'époque appliquée aux monnaies ; **Roman** (Joseph) : 1 C.A.S. et une carte de visite annotée ; **Varg** (Henri) : 1 L.A.S. Il souhaite échanger ou se « ...débarrasser... » de médailles.
- 157 OPÉRA – OPÉRA COMIQUE.** Environ 40 documents : des lettres autographes signées, quelques cartes de visite dédiéee et des lettres et pièces signées de chanteurs et chanteuses lyriques, formats divers.
400/500 €
- Alboni** (M.) 1 ; **Agnésie** (L.) 1 ; **Alvares** (A.) 1 ; **Artôt** (D.) 1 ; **Auguez** (N.) 2 ; **Barroilhet** (P.) 1 ; **Barthelemy** (E.) 1 ; **Bauce** (E.) 2 ; **Bloch** (R.) 1 ; **Boudouresque** (A.) 2 ; **Bouffar** (Z.) 1 ; **Bouhy** (J.) 1 ; **Bréma** (M.) 1 ; **Cabel** (M.) 1 ; **Capoul** (V.) ; **Caron** (R.) 1 ; **Carvalho** (L.) 1 ; **Christoff** (B.) 1 ; **Delmas** (J.-F.) 2 ; **Delna** (M.) 2 L.A.S. sur sa carrière : la fin de son engagement à l'opéra comique (L.A.S. 10 dec 1896), dans la seconde lettre elle interprète Carmen (s.d.), intéressant ensemble comprenant 13 lettres (L.A.S. et L.D.S.) de Marie Delna au sujet de l'organisation d'un gala en son honneur, puis 28 lettres (L.A.S. et L.D.S.) réponses à cette invitation par les personnalités du monde du spectacle et du chant ; **Deschamps Jehin** (B.) 1 ; **Desessarts** (E.) 1 ; **Devriès** (F.) 1 L.A.S. avec dessin ; **Dubulle** (A.) 1 ; **Duc** (V.) 1 ; **Duprez** (G.) : L.A.S. et un manuscrit musical dédié et signé, mélodie de « Je l'oublierai » Joint : L.A.S. de son père ; **Elleviou** (J.) 1 ; **Escalaïs** (L.) 3 ; **Favart** (E.) 3 dont une très belle photographie dédiéee et signée et un intéressant manuscrit de 11 p. où elle raconte sa vocation pour le théâtre et sa carrière ; **Fugère** (L.) 2 ; **Gailhard** (P.) 2 ; **Galli-Marié** (C.) 2 ; **Girard** (C.) ; **Grandjean** (L.) ; **Gresse** (L.) ; **Gueymard** (P.) ; **Harding** (J.) ; **Heilbron** (M.) ; **Isaac** (A.) ; **Jourd'heuil** ; **Julien** 2 ; **Krauss** (G.) ; **Lablache** (L.) ; **Leblanc** (G.) 2 ; **Lender** (M.) 2 ; **Lureau-Escalaïs** (M.) ; **Mamburini** (A.) ; **Marcy** (J.) ; **Marié de L'Isle** (J.) 2 ; **Mariquita** (M.-T. Gamalery dite) ; **Mathieu** (J.) ; **Melchissédec** (L.) 2 ; **Miolan-Carvalho** (C.) 2 ; **Nevada** (E.) 2 ; **Nicolini** (E.) ; **Nilsson** (C.) 2 ; **Noté** (J.) 2 ; **Patti** (A.) 2 ; **Paul** ; **Ponchard** (A.) 7 ; **Ponchard** (Ch.) joint 3 lettres de sa femme ; **Raunay** (J.) ; **Reszké** (J. de) 2 ; **Saint-Aubin** (J.-C. Schroeder dite Mme.) 10 ; **Sanderson** (S.) ; **Sasse** (M.) ; **Schneider** (H.) ; **Sellier** (H.) ; **Stoltz** (R.) 2 ; **Tagliafico** (J.) ; **Talazac** (A.) 2 ; **Tamberlick** (E.) 4 ; **Tanésy** (L.) 1 ; **Taskin** (A.) 1 ; **Thuillier** (L.) 1 ; **Ugalde** (D.) 2 ; **Uglade** (M.) 1 ; **Van Dyck** (E.) 2 ; **Van Zandt** (M.) ; **Zambelli** (C.).
- Joint** : 20 reproductions de photographies représentant des chanteuses et chanteurs d'opéra et une photographie grand format de Vanni Marcoux dans Faust.
- Joint** : Lettre signée par les sociétaires de l'opéra comique au duc d'Aumont (administrateur de l'opéra comique) Paris 2 juillet 1827, 2 p. in-4 pour soutenir M. Lemetheyer (régisseur) signée par : Chollet, Lafeuillade, Gavaudan, M. et Mme. Lemonnier, Féréol, Ponchard, Desbrosse, Eléonore Colon, Rigaud, Pradher, Boulanger, Zoé Prévost.

- 158 PASSEPORTS RÉVOLUTION-EMPIRE.** Bel ensemble de 12 documents 1789-1812, vignettes, en-têtes, cachets, quelques pièces fatiguées ou consolidées :

200/300 €

Ordre du bureau militaire du district des jacobins à la garde de la milice bourgeoise de Paris de laisser passer Mme de Vey merange et les siens avec ou sans armes, 22 juillet 1789 ; **Laissez-passer** de l'ambassadeur de France près le roi de Sardaigne pour F Au prête, Turin 77 mars 1792 cachet de l'ambassade de France à Turin ; **Laissez-passer** signé Lebrun pour un anglais qui retourne chez lui Paris 23 août 1792, belle vignette et cachet de cire ; **Passeport** donné par la municipalité de Bordeaux, 19 décembre 1793 ; **Passeport** du département de la manche, 24 nivôse an 4 (1796) pièce fatiguée ; **Passeport** du bas rhin, petite vignette « La loi » 22 frimaire an 6 (1797) ; **Passeport** du consulat français de Cadix, 29 fructidor an 6 (1798) ; **Passeport** du département d'Evreux , 16 ventôse an 7 (1799) pièce fatiguée ; **Passeport** au nom du tribunat 16 thermidor an 11 (1803) belle pièce ; **Passeport** allemand avec vignette 1811 ; **Passeport** signé par H. Wellesley conseiller britannique auprès de Ferdinand VII, cadix 1811, belle pièce ; **passeport** de la commune de Walsrode novembre 1811, vignette à l'aigle impérial, nombreux visas au verso.

- 159 PEINTRES.** Environ 200 documents : des Lettres autographes signées, des lettres et cartes signées, des cartes de visite autographes signées :

400/600 €

Abertli (J.-L.) ; Achille-Fould (G.) ; Alder (J.) ; Agache (A.) ; Allais (J.-A.) ; Allemand (G.) ; André (J.) ; Andrieu (P.) ; Anquetin (L.) ; Antigua (J.-P.-A.) ; Appian (A.) ; Arcos ; Aubert (J.) ; Aublé (A.) ; Autran (L.) ; Avy (J.) ; Axentowick (Th.) ; Bach ; Bear (G.) ; Baillié (G.) ; Baric (J.-A.) ; Barillot (L.) ; Barry ; Baschet (J.) ; Baude ; Basire ; Bazin (C.) ; Beaume (J.) ; Bellenger ; Bellet (D.) ; Bengesco (M.) ; Benner (J.) ; Beroud (L.) ; Bertall (C.-A. d'Amour dit) ; Berteaux (H.) ; Bertin (Ed.-F.) ; Berton (P.-E.) ; Bertrand (G.) ; Best (J.) ; Bléry (E.) ; Beaugrand (C.) ; Beaulieu (A.-H. de) ; Beaury-Saurel (A.) ; Bez (J.-J.) ; Biva (P.) ; Bodin (R.-P.) ; Boetzel (E.) ; Boisselier (A.-F.) ; Bonhomme (I.-F.) ; Bosquier ; Bosville ; Bouchaud ; Boucheron (G.) ; Boudart ; Bouillon ; Bouquet (M.) ; Bouton (C.-M.) ; Bouterwek (F.) ; Brandt (Et.) ; Braschi ; Brisset ; Brissot de Warville (F.) ; Bresdire (R.) ; Brevière (L.-H.) ; Brispot (H.) ; Brosard ; Brossard (A.) ; Brousse (E.) ; Brown (J.-L.) ; Buchet (J.) ; Buchot (F.) ; Buland (L.) ; Burrus (M.) ; Bussche (E. Van den) ; Busson (Ch.) ; Busson (G.) ; Butin ; Cabié (L.) ; Cabasset (L.) ; Caille (L.) ; Callot (G.) ; Caqué (A.-A.) ; Caraud ; Carrette (G.) ; Carpentier (M.) ; Carpentier (M.-P.) ; Carré (L.) ; Carré (G.) ; Casteau (A.) ; Castellan (A.-L.) ; Castellani (Ch.) ; Castellanos (C.) ; Castelnau (P.-de) ; Cayron (J.) ; Celarié (F.-FG.) ; Ceribelli (C.) ; Chabal-Dussurgey (P.-A.) ; Chabas (M.) ; Chaigneau (F.) ; Chalon (L.) ; Champmartin (Ch.-E.) ; Champollion (E.-A.) ; Chapoton (H.) ; Chataud (A.) ; Chauliac ; Chevallier-Tayler (A.) ; Chitusdi (A.) ; Chatillon (A. de) ; Cibot (Ed.) ; Chocarne-Moreau (P.-Ch.) ; Choris (L.) ; Clairet (F.) ; Claude (J.-M.) ; Clays (P.-L.) ; Coeylas (H.) ; Colin (A.-M.) ; Comte (P.-C.) ; Contet (E.) ; Coquelet (L.) ; Courant (M.-F.-A.) ; Court (J.-D.) ; Courtois (G.) ; Courty (Ch.) ; Coutan (A.-P.) ; Couturier (P.-L.) ; Couturier (L.) ; Couty ; Crafty (V. Geruzen dit) ; Dautrey (L.) ; Deully (E.-A.-F.) ; Devers (J.)

- 160 PEINTRES.** Environ 150 Documents : des Lettres autographes signées, des lettres et cartes signées, des cartes de visite autographes signées :

400/600 €

Dabo (T.-S.) ; Dagnaux (A.-M.-A.) ; Dalligny (A.) ; Dambara (L.) ; Dameron (E.) ; Damoye (E.) ; Dana (G.) ; Darien (H.) ; Darpy (L.) ; Dauban (A.) ; Dauchez (A.) ; Dauphin (E.) ; Daux (M.-P.-W.) ; Dave (D.) ; David (J.) ; Dawant (A.) ; Debat-Ponsan (E.) ; Debillemont-Chardon (G.) ; Debon (Rd.) ; Debon (H.) ; Decamp (A.) ; De Courcel (V.) ; Déchenaud (P.) ; Defaux (A.) ; Degallaix (L.) ; Dejuinne (F.-L.) ; Delacroix (H.-E.) ; Delacroix-Garnier (P.) ; Delahaye (E.-J.) ; Delance (P.-L.) ; Delanoy (J.) ; Delau (G.) ; Delaunay (J.-E.) ; Delaval ; Delau (G.) ; Delaunay (J.-E.) ; Delavault (P.) ; Delavoipière (Th.) ; Delhumeau (G.) ; Delobbe (A.) ; Delorme (M.) ; Delorme (B.) ; Delorme (P.) ; Delort (Ch.) ; Dellibaugh ; Delteil (L.) ; Demengeot ; Dèneux (G.-Ch.) ; Dennio ; Déréux (G.) ; Dermée (P.) ; Dasavary (Ch.) ; Desbordes ; Desbrosses (J.) ; Desboutin (M.) ; Deschamps (L.-H.) ; Deschamps (L.) ; Desgranges (G.) ; Degrave (J.) ; Desgoffe ; Deshayes (E.) ; Desjeux (E.) ; Desliens ; Desmoulin (F.) ; Despobet (E.) ; Desportes (F.) ; Dessoix ; Destrem (C.) ; Dethomas (M.) ; Didier (J.) ; Didier-Pouget (W.) ; Doucet (L.) ; Douillard (L.) ; Doze (M.) ; Dubois (A.) ; Duchesne de Grisons (J.-B.-Jos.) ; Duffaud (J.-B.) ; Dufaur de Pibrac (Le Comte) ; Dufour (Cl.) ; Dumas (Al.) ; Dumont (Aristide-Laurent) ; Dupaix (E.) ; Dupré (J.) ; Dupré (J.) ; Dupré (L.) ; Düttschhold (H.) ; Duverger (G.)

- 161 PEINTRES.** Environ 200 documents : des Lettres autographes signées, des lettres et cartes signées, des cartes de visite autographes signées :

400/600 €

Dubou (E.) ; Dufeu (E.) ; Dufour (C.) ; Delprate ; Dutzchhold (H.) ; Domey ; Donzel (C.) ; Dusulchoy (C.) ; Duze (E.) ; Duhem (M.-G.) ; Duhem (Henri) ; Duval-Gozlan (L.) ; Duverger (T.-E.) ; Echlter ; Escallier (E.) ; Fauchy (J.-F.) ; Fauchey (C.) ; Fauchey (J.) ; Francillon ; Flameng (M.-A.) ; Frappa (J.) ; Faure (E.) ; Falconi ; Faugerousse (L.) ; Frappa (J.-J.) ; Félice (M. de) ; Fleury (M.) ; Fleury (G.) ; Flipsen (V.) ; Forestier (A. de) ; Formstecher (B.) ; Fortune ; Fichel (E.) ; Fauré (P.) ; Feulard ; Fontenay (A. Daligé de) ; Fragmand ; Frappa (J.) ; Froment (E.) ; Galimard (J.) ; Garnier (J.) ; Gassies (C.) ; Gassies (G.) ; Gatines (R.) ; Gautier (A.) ; Gélibert (J.) ; Geoffroy (J.-J.) ; Gérard (L.-A.) ; Gérard (F.) ; Gide (Th.) ; Gilibert (Ch.) ; Girard (A.-A.) ; Girardot (L.-A.) ; Giraud (F.) ; Girodet (?) ; Godé (J.) ; Godefroy (M.-E.) ; Goeneutte ; Goupil (V.) ; Goussaincourt de Gauvain (L.) ; Granès (J.) ; Grandire (L.) ; Grasset (Ed.) ; Grenier de Saint Martin (F.-M.) ; Grimelund (J.-M.) ; Grosclaude (L.-A.) ; Guay (G.) ; Gués (A.) ; Gué (J.-M.-O.) ; Guiaud (J.) ; Guigné (E.) ; Guiffrey (J.) ; Guignard (G.) ; Guillot ; Gusman (P.) ; Keppel (F.) Madrazo (F. de) ; Maidron (E.) ; Maitens ; Mangin (J.) ; Marche (E.) ; Masso (A.) ; Masson (N.) ; Marinot (M.) ; Marquet (A.) ; Martin (P.) ; Martin (Ch.) ; Martinet (A.-L.) ; Mathey (P.) ; Maurou (P.) ; Maurou ; Mazeline ; Mazerolle ; Mea (S.) ; Meheut (M.) ; Mélingue (G.) ; Mélingue (L.) ; Mendez (M.) ; Mercier (Ch.) ; Mérite (C.) ; Mertens (F. de) ; Merwart (P.) ; Mery ; Mesgrigny (F. de) ; Mesples (E.) ; Meynier ; Meyer (L.) ; Michel (E.-M.) ; Minier (S.) ; Mirbel (L. de) ; Mols (R.) ; Monchabron (J.) ; Monchon (E.) ; Mondineu (J.-E.) ; Monginot (Ch.) ; Monziès (L.) ; Montagny (E.-H.) ; Mordant (D.) ; Moreau (A.) ; Moreau de Tours (G.) ; Morel ; Morel de Rez (L.) ; Moreno (M.) ; Morse ; Mosler (H.) ; Muenier (F.) ; Müller (V.) ; Muraton (L.) ; Mussill.W.

- 162 PEINTRES.** Environ 200 documents : des Lettres autographes signées, des lettres et cartes signées, des cartes de visite autographes signées :

400/600 €

Narmarnd (J.) ; Neumont (M.) ; Niederhausern (F. de) ; Ninartu ; Noël (L.) ; Olivier (F.) ; Orange (M.) ; Pabst ; Paris (C.) ; Palejieux (Ed.) ; Pariset (E.) ; Parlaghy ; Pascal ; Pavil (E.-A.) ; Pelouse (L.-G.) ; Penne (M. de) ; Perignon (A.) ; Pernot (A.-F.) ; Peron (A.) ; Perrandean (Ch.) ; Perret (A.) ; Peter ; Petiet (L.) ; Petitjean (Ed.) ; Pichon (P.) ; Pierdon (F.) ; Pillini (M.) ; Pinchart (E.) ; Pisan (H.-J.) ; Poilpot (Th.) ; Point ; Pointbriand (F.-M.-R. de Reil, Comte de) ; Pointelin (A.-E.) ; Poncet (J.-B.) ; Porte (O. de la) ; Potier ; Pradelle (H.) ; Prétet (L.) ; Prevost (V.) ; Priou (L.) ; Prunier (G.) ; Quignon (F.) ; Raffort (E.) ; Ralli (Th.) ; Ravanne (G.) ; Raymond (A.) ; Real del Sarte (1) ; Regnier (J.-A.) ; Regnier (A.) ; Renard (E.) ; Renouard (P.) ; Ribarz (R.) ; Ricardo-Florès ; Riché (L.) ; Richomme (J.) ; Richemont (A.-P.-M. de) ; Richemont ; Ridel (L.) ; Rigolot (A.) ; Rivière (Th.) ; Rixens (A.) ; Robaudi (A.) ; Robaylia (J.) ; Robert (J.) ; Roche (P.) ; Rouen (M.) ; Rohmann (R.) ; Rongier (J.) ; Rosset (G.) ; Rouffet (J.) ; Rougeron (J.-J.) ; Roussin (J.) ; Roy (M.) ; Royer (Ch.) ; Rubio (L.) ; Rudaux (E.) ; Saint-Evre (G.) ; Saintpierre (G.-C.) ; Saintin (J.-E.) ; Salgado ; Salzedo (P.) ; Sauvageot (Ch.) ; Santai (P.-E.) ; Sauvage (G.) ; Schench (G.) ; Scott (G.) ; Scott (H.-L.) ; Scott (S.) ; Schutzenberg (L.-F.) ; Sébillot (P.) ; Seltz (J.) ; Sergent (L.) ; Servin (A.) ; Séverac (G. de) ; Secretan ; Silvestre (Ch.) ; Simon (L.) ; Sinet (A.) ; Smith Hald ; Sowevely ; Stapleau (L.) ; Stewart (J.) ; Stop (M.-R.) ; Surville.

- 163 PEINTRES.** Environ 120 documents : des Lettres autographes signées, des lettres et cartes signées, des cartes de visite autographes signées :

300/400 €

Tabar (L.) ; Tafano (Ed.) ; Tardieu (P.-A.) ; Tardieu (A.) ; Tasset (P.) ; Tavernier (P.) ; Thénod ; Thirion (E.-A.) ; Thornley (W.) ; Tinayre (L.) ; Toché (Ch.) ; Tofani (O.) ; Trachi de Varenne (P.-G.) ; Truphème (A.-J.) ; Tudot (Ed.) ; Vagnat (L.) ; Vallet (L.) ; Vallou de Villeneuve (J.) ; Van Beers (J.) ; Vancouver (R. Quentin dit) ; Van der Staeten (L.) ; VanderBurch ; Van Donghen (M.) ; Vandreni (E.) ; Van Elven (P.-T.) ; Van Marcke de Lummen (Em.) ; Van Muyden (J.-O.) ; Varlet (A.) ; Vasseur (L.) ; Vauthier (P.) ; Vayson (P.) ; Weber (J.) ; Velay (A.) ; Vely (A.) ; Venot d'Auteroche ; Verdier (M.) ; Vernet-Lecomte (E.) ; Vernier (E.) ; Verveer (S.-L.) ; Vignal (P.) ; Vigneron ; Vignon (J.-de) ; Vincent (J.-J.) ; Villa (E.) ; Vinit (Ch.-L.) ; Vivien ; Vogel (H.) ; Voisins (A. de) ; Voirin (J.) ; Vomane (R.-M. de) ; Vuillefroy (D.-F.) ; Vuillefroy-Cassini (F. de) ; Vuillermet (Ch.) ; Wagrez (J.) ; Walk ; Wattier (E.) ; Whately (E.) ; Weber (M.) ; Weerts (J.-J.) ; Weisz (A.) ; Werenskiold (E.) ; Willems ; Wyld (W.) ; Yvon (Ed.) ; Ziegler (C.-L.) ; Zimmermann (A.) ; Zo (H.) ; Zwiviller (A.).

- 164 PHILOLOGUES ET CHARTISTES.** Environ 40 documents :

200/300 €

Leroux de Lincy (Adrien-Jean-Victor) : note autographe en bas d'une lettre, 7 L.A.S. Toutes ces lettres évoquent son travail de recherche sur les manuscrits de Sauvats ou celui des Caquets. Joint un ensemble comprenant une lettre autographe signée de Leroux de Lincy comme secrétaire et trésorier de la « Société de l'Ecole royale des Chartes » et la brochure intitulée « bibliothèque de l'école des Chartes, recueil » ; **Michel** (Francisque-Xavier) : 46 L.A.S. très intéressante correspondance : le 16 mars 1854 il évoque un « ... poème provençal écrit à la fin du XIII^e siècle, par un certain Guillaume Amelier de Toulouse... depuis longtemps le texte est imprimé, avec la traduction ; il ne reste plus à composer que l'introduction et les notes... je demande de partout des lumières sur des hommes et des choses que la nuit enveloppe depuis des siècles... », le 15 juin 1850 il demande la « ... copie exacte d'un passage du Roman de Clizés, dans lequel se trouve la description de ma cotte d'armes donnée par la reine Guenièvre, épouse d'Arthur à Alexandre, fils de l'Empereur de Constantinople... ».

165 PHOTOGRAPHES. Lettres autographes.

400/500 €

Carjat (Etienne) (1828-1906) : 22 L.A.S. : Paris 29 juin 1873, 2 pages à A. Dupeuty (1828-1884). A propos de l'œuvre, qu'il juge délaissée, de Frédérick Lemaître « ... Dès qu'il ne s'agit plus de se dévorer les uns les autres, chacun s'affaisse et se repose mollement sur le lit capitonné du *Moi*, le pronom plus que jamais à la mode dans notre aimable et spirituelle société (...) je n'hésiterais pas, je t'assure, à organiser dans mon atelier, une grande soirée en bénéfice de notre cher comédien.. »; **Nadar** (Félix Tournachon) (1820-1910), 3 L.A.S. (s.l.n.d, 2 p., in-8) : « Je vous envoie sept clichés pour que votre graveur choisisse. J'y joins les épreuves phot. des dits clichés, lesquelles épreuves ne sont pas des perfections, mais peuvent servir de norme... ».

166 PIANISTES ET FACTEURS DE PIANOS.

400/500 €

Herz (Henri) (1803-1888) : 8 L.A.S. à « cher ami » (dont une à Marmontel) Paris 1857, 1877 et sans date : la plupart des lettres sont des recommandations d'élèves : « le jeune Bethemer qui, un jour sera ajouté à la longue liste de vos premiers prix... », (s.d.) : « le jeune (pas assez !) de Carvalho... se meure d'entrer dans votre classe. Il a vraiment du talent et je crois qu'il vous ferait honneur... » (s.d.) : Herz l'informe que Melle Lenoir a été admise dans sa classe comme auditeur libre ; Il envoie des invitations, ne peut, assister à des auditions..., Photo avec dédicace autographe signée au verso 6 x 10cm ; **Herz** (Jacques) frère du précédent (1794-1880) : L.A.S. à Marmontel (s.l.n.d.) 1 p. in-8 : il regrette de ne pouvoir se rendre à son invitation ; **Pleyel** (Camille) (1788-1855) : L.A.S. Paris 24 juillet 1852, 1 p. in-8 : « Vous ne devez pas douter de tout l'intérêt que je prends au concours des jeunes qui se livrent à l'étude du piano, m'étant toute ma vie occupé de cet instrument comme artiste et comme fabricant, c'est avec empressement que j'ai accepté de faire partie du jury... », L.A.S. Bruxelles (s.d.) : rendez vous ; **Pleyel** (Marie) épouse du précédent pianiste belge (1811-1875) : L.A.S. à « Mon prince » (s.l.n.d.) 1 p. 1/2 in-8 : elle lui demande un équipage pour se rendre à la chancellerie puis chez le comte Wilkowski.

167 PIEYRE DE MANDIARGUES (André) (1909-1991). 2 lettres autographes signées.

100/200 €

L.A.S. Beyrouth 18 décembre 1967, 1 p. in-fol.

Il informe son correspondant « ...Alejo Carpentier... » de son retour à Paris, mais pense qu'il ne pourra pas le revoir ;

L.A.S. (Paris) 26 janvier 1968 1 p. in-fol. : il rentre tout juste de La Havane où il a été se «...retremper dans l'esprit révolutionnaire... » il remercie son correspondant pour sa lettre et son pot de miel.

168 PORTAL (Pierre Barthélémy baron) homme politique français, ministre de la marine (1765-1845) : 10 pièces signées dont 7 à Gaspard Mollien commis de marine, 1816-1820, en-têtes du ministère de la marine, pièces tachées par l'humidité :

100/150 €

A Mollien : Portal lui donne l'ordre de se rendre immédiatement à Rochefort pour son embarquement pour le Sénégal ; Il lui accorde une indemnité pour raison de santé à cause de son voyage à l'intérieur de l'Afrique, en 1819 il l'informe que le roi le nomme chevalier de la légion d'honneur et autorise la publication de son récit de voyage en Afrique ; 1819 : certificat de service dans la compagnie des gardes chiourmes des ports d'Anvers et de Brest ; 1820 : au procureur général de Bordeaux : il a reçu les papiers concernant le navire la Dorade suspecté de traite des noirs et de l'armement du Télémaque ; 1820 : il fait examiner à Rochefort un mécanisme à rames.

169 PORTALIS (Jean Marie comte) homme politique français (1778-1858). Ensemble de 25 documents lettres autographes, lettres ou pièces signées, 1807-1850, 4 en-têtes de la direction générale de l'imprimerie et de la librairie, 5 en-têtes du ministère de la justice :

400/500 €

Lettres concernant des directives administratives comme conseiller d'état, directeur général de l'imprimerie et de la librairie : en 1807 sur les cultes, en 1810 concernant le dossier relatif à l'échange des hospices de Paris, 1810 : concernant l'envoi de livres et la publication de divers ouvrages ; Puis comme ministre de la justice : 1820 et 1829 : accords de congé, 1820 : intervention à propos d'une plainte, en décembre à propos d'un réquisitoire, 1821 demande un avis sur des candidats pour la place de juge, 1827 : lettre de recommandation en faveur du baron de Savigny, 1828 : à propos de condamnés au bagne, 1828 : convocation à l'ouverture de la session des chambres...

170 PRINCE IMPÉRIAL (Louis Napoléon Bonaparte) fils de Napoléon III (1856-1879). Manuscrit autographe, sans lieu ni date, 3p. in-8.

500/600 €

Il s'agit d'un devoir d'histoire naturelle sur le corps humain : les fonctions de relations actives et passives, les organes passifs qui constituent le squelette, les muscles : organes actifs des mouvements, la formation des os, les articulations ; le larynx dont il a fait un croquis...

- 171 **RAYNAL** (Guillaume-Thomas abbé) précurseur de la lutte contre l'esclavage et défenseur des droits de l'homme (1713-1796). Manuscrit autographe, sans lieu ni date, 1 p. in-4.

500/600 €

Ensemble de notes sur le Mexique et l'Amérique centrale avec des citations de Robertson :

« ... Cortes et les aventuriers qui l'accompagnèrent n'avoient ni le tems, ni les lumieres necessaires pour enrichir l'histoire civile et naturelle de nouvelles observations. Ils n'avoient qu'un seul but dans leurs expeditions, et paroissent a peine porter les yeux sur d'autres objets. Si dans quelques intervalles de tranquillité lorsque la guerre cessoit et que l'ardeur du pillage se ralentissoit les institutions et les mœurs du peuple conquis attiroient leur attention, des soldats ignorans devoient metre ds leurs recherches sur ces objets interessans peu d'ordre et de sagacité. Aussi le tableau qu'ils ns ont tracé de la police et des loix du Mexique est superficiel et confus. L'obscurité ds laquelle l'ignorance des conquerans du Mexique a laissé les annales de ce pays sest encore augmentée par la superstition de leurs successeurs. Comme la mémoire des evenemens passés étoit conservée parmi les mexicains par des figures peintes... les premiers missionnaires incapables dentendre la signification de ces figues et frappés de leur bizarrerie, regarderent come des monumens didolatrie quil falloir detruire pour faciliter la conversion des indiens... ». Les notes suivantes concernent d'autres pays d'Amérique latine.

- 172 **RICTUS** (Jehan) (1867-1933) 2 documents.

150/200 €

L.A.S. Paris, 9 Février 1909. 3p. in-8 : il vient d'échapper à la mort « ... Figurez –vous que je viens de manquer de claquer grâce à un formidable anthrax... Je serai à présent dans le trou !!!... » cette maladie va sûrement lui faire « ... perdre la tournée en Belgique que je devais faire... ». Il lui propose de passer le voir car il doit garder la chambre quelques jours. L.A.S. Paris 10 mars 1909 2 p. in-8 oblong : après sa maladie Jehan Rictus à pu effectuer sa tournée en Belgique il est « ... revenu enchanté... je n'ai eu que des ovations partout et des auditoires bouleversés et pleins de larmes... » Il évoque sa santé « ... Ma santé est à peu près rétablie : encore qu'il ne faille pas chanter trop haut victoire... ».

- 173 **ROBIDA** (Albert) (1848-1926). 25 L.A.S., 1 manuscrit autographe signé *Les découvertes de Zitoune*, 5 p., in-8°.

300/400 €

Zitoune est bien curieux ... il regarde en bas, les mouches ont cessé leur conciliabule ... il va en ramasser une douzaine d'un coup de patte ... soudain, Zitoune pousse un long miaulement ... il a attaqué les ruches, il a fait connaissance avec l'aiguillon des abeilles imprudemment bravées chez elles et elles se sont défendues... ».

- 174 **RODIN** (Auguste) (1840-1917). Lettre autographe signée à Saint Georges de Bouhélier, Paris 29 octobre 1906, 1 p. in-8 adresse.

400/500 €

« Merci cher ami de votre article sur moi la vérité que vous serrez toujours de près vous donne un haut style que vous avez employé pour moi... ».

Joint : Lettre signée à un ami, Paris 20 juin 1898, 1 p. in-8 : « Tous mes remerciements pour avoir...mis votre nom sur la liste de souscription de mon Balzac je vous en suis très reconnaissant... ». La statue de Balzac fut refusée par le comité des gens de lettres, ce qui fut qualifié de « nouvelle affaire Dreyfus ». Les admirateurs de Rodin décidèrent de lancer une souscription pour acheter l'œuvre.

- 175 **ROIS DE FRANCE – RESTAURATION- MONARCHIE DE JUILLET.**

500/600 €

Louis XVIII (1755-1824) **P.S.** « Louis » 20 septembre 1799, 1 p. in-fol. oblong : Duplicata de brevet ; **Joint** : 2 P.S. (griffes) Paris 5 aout 1814 et Paris 25 novembre 1814, 2 p. in-fol oblong ; copie d'époque de la déclaration du 15 avril 1815 de Louis XVIII parue dans le Journal l'Empire ; **Charles X** (1757-1836) 2 documents : **L.S.** « Louis Stanislas Xavier » Versailles 6 septembre 1777, 1 p. in-Fol : Traitement donné à S. Lebault ; **L.S.** « Louis Stanislas Xavier » Turin 27 mars 1794, 1 p. gd in-4. Cachet de cire noire : Certificat de fidélité ; **Louis Philippe** (1773-1850) 15 documents : **L.S.** « Louis Philippe d'Orléans » Paris 16 novembre 1814, 2 p. gd in-4 : Certificat d'adoubement ; **L.S.** « Louis Philippe d'Orléans » avec 3 lignes autographes signées de son paraphe, Neuilly 13 aout 1819, 1 p. in-4 : lettre remerciements, il ajoute de sa main «... Je suis charmé d'apprendre que votre santé continue à être bonne et j'en demande toujours des nouvelles avec empressement... » ; **L.A.S.** de son paraphe, Neuilly 6 mai 1823, 1p1/4. In-8, sur une acquisition ; **L.A.S.** de son paraphe, Neuilly 29 aout 1823, 2 p. in-8, sur différentes affaires pressantes ; **Note A.S.** de son paraphe (s.l.) 18 juillet 1831, 1 p. in-8 : Elle accompagne une note sur le Chevalier de Bourgoing ; **L.S.** « Louis Philippe » 5 juillet 1834, 1 p. in-4 : il demande lors des célébrations des Trois Glorieuses, « ...un service funèbre dans toutes les église de notre diocèse... » ; **L.S.** Paris 20 novembre 1835, 1 p. in-4, **L.S.** Paris 26 novembre 1838 1 p. in-4, **L.S.** Paris 11 déc 1839 1 p. in-4 et **L.S.** Paris 16 Juillet 1849 1 p. in-4. Rappel de l'ouverture de la session parlementaire ; **L.S.** Neuilly 17 juillet 1842, 1 p. in-4, Louis Philippe demande à l'évêque d'organiser un service funèbre dans toutes les églises de Paris suite au décès de son fils le duc d'Orléans ; **L.A.S.** de son paraphe, (s.l.) 31 Juillet 1846, 1 p. in-8, lettre de remerciements. **Joint** : Paraphe autographe de Louis Philippe ; Dédicace autographe signée (s.l.n.d.) sur la page de titre de son ouvrage « Histoire de la Guerre Civile en Amérique » ; Enveloppe autographe signée, cachet de cire aux armes ; Note autographe signée de son

paraphe (au Baron Peler) ; lettre avec signature imprimée 7 aout 1846 ; signature collée sur papier ; une lettre adressée à Louis Philippe 11 p. **Marie-Amélie de Bourbon Sicile** (1782-1866) 11 documents : **L.S.** avec compliment autographe, Paris 1^{er} juin 1831, 1 p. gd in-4. Elle appuie la demande de M. Trognon de ne pas être mis à la retraite ; **L.A.S.** Neuilly 30 juin 1835, 2 p. in-8 déchirure dans le texte en bas de la page, timbre sec à ses initiales. A un Sénéchal, elle demande conseil pour son neveu ; **L.A.S.** de son initiale Saint Cloud 2 aout 1837, 1 p. in-12, en italien. Correspondance amicale ; **L.A.S.** Neuilly 10 juillet 1844, 1 p. in-8 timbre sec à ses initiales. Lettre de remerciements ; **L.A.S.** (s.l.n.d.) (oct 1849) 1 p. in-12, lettre et enveloppe découpées et collées sur papier fort : lettre à propos d'une « affaire... arrangée par M. Fain... » ; **L.S.** au Général de Saint Yvon avec compliment autographe Claremont 20 aout 1850, 1 p. in-4. Lettre de remerciements pour ses bons vœux ; **L.A.S.** Claremont 16 septembre 1853, 4p. in-8. Lettre amicale ; **L.A.S.** Claremont 28 décembre 1857, 2 p. in-8, en Italien. Intéressante lettre où elle évoque « ... Dieu a montré sa divine providence en sauvegardant miraculeusement le Roi mon neveu et toute sa famille non seulement de l'horrible attentat du 8 décembre, mais aussi des deux explosions qui ont eu lieu après... » 4 notes autographes dont 2 signées et datées (1864 et 1849), collées sur la même feuille de papier, correspondance amicale ; 2 notes autographes collées sur deux feuilles de papier.

- 176 ROPS** (Félicien) (1833-1892). **L.A.S.** à Monsieur Barrion, Paris, 27 juillet 1889, 1p, in-8, portant un dessin d'écrevisse original à la plume.

400/500 €

« ... J'ai à me reprocher bien des choses à votre égard, mais je réparerai tout cela ! Ecrevisses adorables ! M e r c i pour elles, et pour la Légion d'Honneur... ».

- 177 ROSTAND** (Edmond) (1868-1918). **L.A.S.** (à Marcel Prévost) Cambo, Basses-Pyrénées (s.d.) 1 p. in-8. Timbre de la « Bibliothèque Marcel Prévost La Roche ».

100/150 €

Rostand est malade et ne peut se rendre à Paris, même pour une raison importante, comme une élection «... C'est un très gros chagrin pour moi de ne pouvoir aller à Paris. Et je vous supplie... de ne pas trop me dire que le résultat ne tiendra qu'à une seule voix. J'ai assez dit à vos concurrents que je votais pour vous... je ne peux aller faire répéter ma pièce ce qui complique et arrête ma vie... » Même sa femme est malade et il ne veut pas la laisser seule et s'exclame «... Tout est contre nous, semble-t-il !... ».

- 178 ROSTAND** (Jean) écrivain et biologiste (1894-1977) 2 documents :

200/300 €

Tapuscrit signé avec nombreuses corrections autographes, intitulé « Les Métamorphoses animales », sans lieu ni date, 9p. in-4 : Il étudie les animaux dont la croissance comporte une transformation profonde de l'organisme ; la grenouille, le papillon. : si l'on ne comprend pas pourquoi de si étranges complications se sont introduites dans le développement de certains animaux, on peut analyser les causes actuelles de la métamorphose, celle-ci dépend de substances chimiques diffusibles ou hormones qu'élaborent des glandes spécialisées. Il décrit l'expérience de l'autrichien Gubernat, sous l'effet du traitement thyroïdien le têtard est devenu grenouille minuscule en une semaine, le traitement a provoqué une métamorphose foudroyante. Pour sécréter son hormone la thyroïde doit recevoir l'action d'une autre hormone qui provient de l'hypophyse...

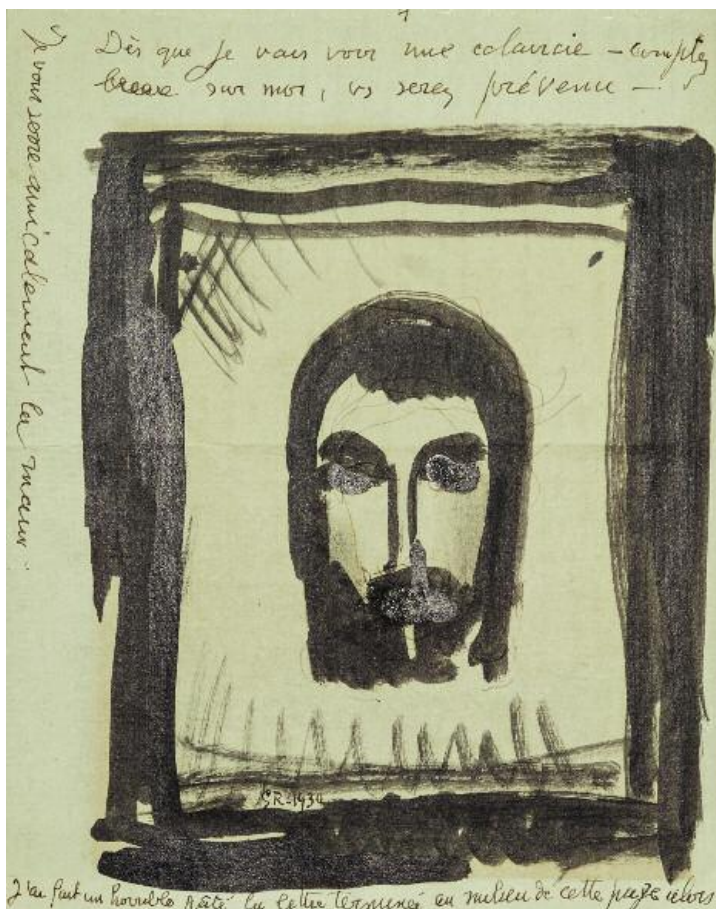
Tapuscrit signé avec corrections autographes, sans lieu ni date, 7p.1/2 in-4, intitulé « Carottes immortelles et tomates mûries en flacons » : Rostand commence par expliquer la multiplication des cellules de certains tissus dans certains milieux. Carrel montre qu'il faut ajouter au plasma un peu de jus de jeunes embryons pour que les cellules puissent se multiplier indéfiniment. En est-il de même pour le monde végétal ? grâce aux travaux de Robbins, Nobécourt et surtout Gautheret nous sommes en mesure de cultiver des tissus provenant des plantes les plus variées « ... l'immortalité potentielle des cellules végétales est... un fait acquis... ». La culture des tissus des plantes a permis d'envisager une foule de problèmes de biologie végétale... ».

- 179 ROSTAND** (Jean) écrivain et biologiste (1894-1977) 2 documents :

200/300 €

Tapuscrit signé avec nombreuses corrections autographes, sans lieu ni date, 10p.1/2 in-4 intitulé « La bisexualité originelle de l'être » : « le problème de la différenciation des sexes est un de ceux qui ont sollicité le plus vivement l'ingéniosité des biologistes... il comporte encore bien des inconnues... Le sexe est un caractère héréditaire... fixé dès la conception... il doit exister deux types d'éléments que sépare une fine différence chromosomique et cette hypothèse trouve sa vérification dans les résultats fournis par certains croisements... Du moins une notion émerge-t-elle ...celle de la bisexualité de l'être... le sexe de l'individu nous apparaît comme le résultat d'une sorte de conflit entre deux tendances adverses dont l'une finit par prévaloir... » Puis il étudie les changements de sexes, les hermaphrodites. En conclusion le problème est de savoir comment « l'une des deux potentialités finit par dominer sur l'autre... ».

Tapuscrit signé avec corrections autographes, sans lieu ni date, 9p. in-4 intitulé « Les hommes qui ont le cœur à droite » : « l'inversion positionnelle du cœur entraîne tout naturellement l'inversion fonctionnelle... tous les autres organes sont inversés... » Ce cas appelé situs inversus nourrit la querelle des anatomistes Winslow et Lémery qu'il évoque, puis il étudie les jumeaux ainsi que le situs inversus chez les monstres doubles. Il conclut : « bien des points ... demeurent obscurs quant au déterminisme intime du phénomène et qui ne pourront être élucidés que lorsque nous serons mieux instruits des causes qui, dans le développement normal, déterminent la différenciation entre la moitié droite et la moitié gauche de l'organisme ».



- 180 ROUAULT (Georges) (1871-1958).** L.A. à André Suarès (s.l.n.d.) (Juillet/août 1930) 4 p. in-4. Lettre inédite.

500/600 €

Belle lettre avec dessin, rédigée quelques mois après son accident en janvier 1930. Il essaie de trouver les meilleurs arrangements pour contenter le plus de monde possible « ... j'ai du bien à contre cœur prendre date (je ne dois pas oublier qu'il a attendu 8 mois après moi) ... Je compte vous faire passer avant « Les Fleurs du mal... cela fera 130 à 150 choses qui doivent être prêtes – vers février – mars... » il évoque son accident « ... Faites appel à ma bonne volonté si vous avez besoin de moi sous tous rapports – mais cet affreux temps me dévore comme – cet horrible feu l'a fait il y a un an... » Les cinq dernières lignes de la lettre sont raturées. Il précise sous le dessin « ... j'ai fait un horrible tête la lettre terminée au milieu de cette page alors j'ai cherché à m'en tirer comme j'ai pu... ».

180

- 181 ROUSSEAU (Jean Baptiste) poète français (1670-1741).** L.A.S. à un poète, Vienne 9 avril 1720, 6p. in-8, adresse découpée.

400/500 €

Intéressante et longue lettre dans laquelle il félicite son correspondant de l'ouvrage en vers qui accompagnait sa lettre qu'il compare à la satire de Boileau sur les femmes :

« ... Il ne fallait pas un génie moindre que le vostre pour réussir à traiter une matiere que le plus grand poète de nos jours sembloit avoir epuisée...vostre dessein ne paroît pas le mesme, celui de ce celebre auteur n'estant ...que de justifier le celibat par la peinture de tous les inconveniens que les divers caracteres des femmes font essuier dans le mariage, au lieu que vostre ouvrage ne paroît decrier les vices de leur sexe que pour relever davantage la foiblesse du nostre ce qui est proprement un éloge satirique des femmes et une véritable satire des hommes...Voilà ...la difference la plus remarquable que j'aie trouvée avec la piece de m. Despreaux et la vostre. Il y en a encore une autre dans la méthode dont il s'est servi... Vous avez le mérite d'avoir ajouté a ses idées et achevé pour ainsi dire ce qu'il n'avoit que commené... ».

- 182 ROUSSEAU (Jean Jacques).** 2 Notes autographes (sans lieu ni date) 2 demi pages in-4, trace d'humidité.

300/400 €

Notes de lecture faites chez madame Dupin alors qu'il était secrétaire précepteur de son fils (1745-1751) : ces notes sont tirées de l'histoire d'Allemagne par Barre tome 5 p.448 et 571.

- 183 SAINT-SAËNS (Camille) (1835-1921). L.A.S. de ses initiales à « Mon cher ami » (s.l.n.d.) 4p. in-12 ;

200/300 €

«... Ni Aïda ni Samson ne sont annoncés cette semaine à l'Opéra, je ne pense pas qu'il survienne d'obstacles : je choisis le programme II pour éviter l'abus du mi b – quant à savoir s'il faut mettre la symphonie ou la suite algérienne au commencement ou à la fin c'est une question d'habitude. En Allemagne il faudrait finir par la symphonie, à Paris ce serait le contraire. Je préfère pour moi l'habitude parisienne... Mme N. chantera la Fiancée du Timbalier et la chanson du Timbalier. Elle voudrait aussi chanter des mélodies que je lui accompagnerais au piano... Je propose de diriger la Fiancée du Timbalier.

La Fiancée du Timbalier a été composée en 1887 sur un texte de Victor Hugo.

- 184 SAINT-SIMONIENS.

200/300 €

Considérant (Victor-Prosper) (1808-1894). L.A.S. (s.l.) 29 janv. 1838, 1 p. in-4. En-tête de « La Réforme Industrielle ou Le Phalanstère », intéressante lettre où il évoque son opposition à une rencontre avec le prima des Gaules et explique à son correspondant « ... Vous savez bien que vous serez toujours parfaitement reçu par mes amis et par moi, mais je ne puis vous en dire autant du primat des Gaules... Ne nous l'amenez donc pas, car nous ne le désirons pas, au contraire... » ; L.A.S. Neuilly 9 février 1870, 1 p. 3/4. in-8. Correspondance amicale ; **Enfantin** (Barthélémy Prosper) (1796-1864) 22 documents. En majorité des L.A.S. datées de 1847 à 1864 (16 s.d.) formats divers, 1 note avec corrections autographes de Enfantin il évoque dans celle-ci (corrections en italique dans la citation) « ... le Droit et le fait entre les légitimistes et les républicains entre les pairs et les Députés *ses riches et ses pauvres, ses bourgeois et ses ouvriers*. Qu'elle sera cette politique conciliatrice... », correspondance amicale et correspondance sur sa philosophie ; **Saint Simon** (Charles-Henri de Rouvroy) (1760-1825) L.A.S. à Madame de Lingré, (s.l.n.d.) « 13 pluviose » 1 p. in-4. Adresse. Correspondance amicale, il propose son aide à une dame qui cherche visiblement à se loger.

- 185 SARTRE (Jean Paul) (1905-1980). Manuscrit autographe (sans lieu ni date) 5 p.1/2 in-4, et 3 fragments de Manuscrits, 3 demi-pages in-4, sur papier quadrillé.

1 200/1 500 €

Manuscrit intitulé « Liberté et propriété au XVIII^e » : Manuscrit de travail, dans un style parfois télégraphique, qui débute par l'analyse de la liberté au Moyen Age puis examine le sens de la beauté pour la bourgeoisie ; Un passage est réécrit (p.2 et p.4) :

« ... La féodalité : la propriété des choses est larvaire. Ce qui existe c'est la propriété des hommes... un homme est un possédé... il se définit par ses fidélités... le passage par la monarchie absolue accompagné du progrès de la bourgeoisie. Tout le pouvoir féodal se réfugie dans le Roi... Louis XIV dispose de la vie et de la propriété des sujets... en même temps la propriété bourgeoise (commerce) s'affermir. Contre l'hérédité de charges : le bien acquis... le propriétaire trace lentement sa figure dans le monde. Il se définit comme la destruction. Ne laisserait-elle d'autres monuments que des entrepôts et des manufactures ? elle avait honte de défigurer par ses ferrailles les places que l'ancien régime avait ornées de palais, de temples et de jardins... Il n'y avait d'autre alternative que de cacher les machines ou de proclamer leur beauté. A cette dernière solution la bourgeoisie n'était pas prête : il fallut Eiffel... Sous l'ancien régime la beauté était la saillie de l'utile parce qu'il était utile que les monuments fussent beaux. Le bourgeois utilisa le beau à masquer l'utile : la beauté devint une housse, la saillie de l'inutilité... les anglais n'eurent pas leurs pareils pour camoufler une fonderie en chateau renaissance... ». Puis il énonce les « principes généraux de l'art distingué » en 19 articles.

Un fragment est relatif à Necker, le second à Creuzé-Latouche, le 3^e sur « la dignité des députés » pendant la révolution.

Joint : L.A.S. de Simone de Beauvoir (s.l.n.d.) 2/3 p. in-8 sur papier quadrillé « Pour toutes précisions, relisez la fin de La Force des Choses... ».

- 186 SCHOELCHER (Victor) un des principaux initiateurs du décret sur l'abolition de l'esclavage dans les colonies en 1848 (1804-1893). L.A.S. (s.d.) 2 p. in-12, adresse gravée en –tête.

200/300 €

Informé du « bazar pour la société française de bienfaisance. J'y apporte ma contribution avec grand plaisir... Vous recevrez deux exemplaires de mon histoire du prince du deux décembre et deux exemplaires de mon gouvernement du deux décembre qui forme le complément du premier ouvrage. J'y ai écrit mon nom si obscur qu'il soit puisqu'à l'heure qu'il est on aime tant les autographes... ».

SCIENCES

187 ACADÉMIE DES SCIENCES. 17 feuilles de signatures autographes.

100/150 €

Signatures autographes dont les prix Nobel : C.Richet ; A.Laveran ; G.Lippman ; R.Robinson ; B.Houssay ; L.Pauling ; A.Cournand ; S.H. Waksman ; Chain ; J.Perrin ; L. de Broglie ; J.Bordet ; M.Siegbahn ; P.Karrer ; E.Hubble ; C.Guillaume ; C.J.F. Heymans ;
Académie de l'agriculture : Voisin ; Maspétiol ; Dessouter ; Préaud ; Baratte etc

188 BOTANISTES. Environ 67 documents : des Lettres autographes signées et lettres signées.

500/600 €

S. Artaud, il évoque des échanges de graines entre grandes institutions, ou l'envoi de catalogues du « ...jardin Botanique... » mis à jour ; **L. Blaringhem**, il informe son interlocuteur de son futur voyage en Asie ; **G. Bertrand** son mot de la fin « ...Je sais que ce qui me compose s'en ira dans l'univers, s'en ira un peu partout ... » ; **A. de Candolle**, il envoie des graines à un collègue, ainsi que quelques uns de ses ouvrages et espère en retour avoir des graines ; **H. Caupin** ; **J. Decaisne** correspondance amicale et professionnelle dont un « ...rapport sur un ouvrage de M. Elie Abel Carriou... traité général des conifères... » ; **R. Desfontaines**, correspondance amicale ; **G. Bonnier**, correspondance amicale ; **C. Martins**, correspondance amicale et professionnelle ; **F. V. Mérat** répond à des confrères, il donne aussi son avis sur une future classification ; **B. de Mirbel** correspondance avec ses confrères ; **A. Moquin-Tandon**, il évoque son mémoire : « ... sur les arbres remarquables du dept. Du Gard... » ; **E. Perrot** mémoire de 8 pages sur « la production de Pétrole dans le monde... » ; **A. Richard** ; **A. Thouin**.

189 CHIMISTES. Environ 120 documents : principalement des L.A.S.

500/600 €

B-C.Astier ; J-A.Barral ; P.Bayen ; C-L.Berthollet (comte) ; P-H.Boutigny ; C-L.Cadet de Gassicourt ; A-A.Cahours ; L.Cailletet ; J-A.Chaptal ; M-E.Chevreur ; A.Davanne ; V.Dessaigues ; P-A. Favre ; A-F.Fourcroy ; E.Frémy ; N-F.Gay-Lussac ; E.Kopp ; H.Le Châtelier ; C.Matignon ; H.Moissan ; M-J.Orfila ; A-A.Parmentier (baron) ; A.Payen ; E-M.Pelicot ; T-J.Pelouze ; J-F.Persoz ; F-V.Raspail ; P-J.Robiquet ; H. Ruolz-Montchel (comte de) ; P.Sabatier (dessin au crayon de couleur) ; H. et C. Sainte Clair Deville ; P.Schutzenberger ; L-J.Thénard (baron) ; C-A.Wurtz

190 MATHÉMATIENS- ASTRONOME. Environ 90 documents : des L.A.S., des L.S., des P.S :

500/600 €

Angos (Chevalier d') ; P. Appel ; J. Babinet ; G. Bigourdan ; J.E. Bode ; P.O. Bonnet ; E. Borel ; C. Bossut ; De Brancas ; J.J. Burckardt ; M. Chasles ; J.A. Cousin ; Darmais (Eugène et Georges) ; E. Esclançon ; Faye (Hervé et Léopold) ; C. Flammarion ; G. Geloria ; J.N.P. Hachette ; M. Hack ; J. Hadamard ; P. Henry ; C. Hermite ; J.J. de Lalande ; Le Verrier A. Manduca ; A. Méchain ; G. Monge ; P. Montel ; J.E. Montucla ; A. Moreau de Jonnés ; A.J. Morin ; P. Painlevé ; H.J. Perrotin ; F. Petit ; L. Poinsot ; V. Puiseux ; L. Puissant ; A. secchi ; A. Serret ; H. Villat.

191 MINÉRALOGIE – CRISTALLOGRAPHIE – GÉOLOGIE. Environ 70 documents : des lettres autographes signées, des lettres signées, des cartes autographes signées. Formats divers :

300/400 €

L. Agassiz ; E.-J. Archiac ; E. de Beaumont ; F.S. Beaudant ; Alex. Brongniart ; Ad. Brongniart ; G. A. Daubrée ; N. Desmaret ; G. Delafosse ; J. M. Durocher ; A. Favri ; C. Friedel ; Jomard ; A. de Lapparent ; J. Marcou ; N. A. Pomel ; J.L. Prévost ; A. Tazieff ; G. Tissandier.

192 NATURALISTES – BOTANISTES. Environ 160 documents : des L.A.S., des L.S. et des P.S. :

600/800 €

Adler ; E. H. Baillon ; E. Van Beneden ; J. A. Bixio ; E. Blanchard ; J-B. G-M Bory de Saint Saint-Vincent ; W. Von Braun ; P.M.A. Broussonnet ; M. Caullery ; C.V. Coste ; A. Cornu ; L. Guénot ; L.J.M. Daubenton ; L. Dufour ; H.L. Duhamel du Monceau ; C. Duméril ; Duméril fils ; H.M. Edwards ; A. Milne-Edwards ; A.L.A. Fée ; Ch. Ferton ; L. d'Aubard Férussac ; I. Geoffroy Saint Hilaire ; F.E. Guérin-Méneville ; E. Heckel ; F. Huber ; J. Huxley ; K.F. Von Kiehmeyer ; B.G.E. Lacépède ; E.S. Meunier ; P.I. Picot de La Peyrouse ; J.G. Milbert ; TH. Monod ; R. Owen ; Perez ; A. Perret-Maisonnette ; E. Perrier ; A. Pouchet ; J.L.A. de Quatrefages de Bréau ; C. Ranzani ; A. Saint-Hilaire ; J.C. Valmont de Bomare ; C. Vogt ; R. Willemet.

193 PHYSIQUE MODERNE - PRIX NOBEL. Environ 40 documents : principalement des L.A.S. :

600/800 €

H. Becquerel ; M. Born ; J-B. Foucault ; W. Heisenberg ; I. Joliot-Curie ; A. Kastler ; P. Langevin ; R-A. Millikan ; Perrin (Jean) ; L. Rosenfeld ; H. Yukawa.

194 SCIENCE XVIII-XX^e siècles. Environ 300 documents : des L.A.S. et des réponses à l'*Enquête Internationale* d'Henri Corbière :

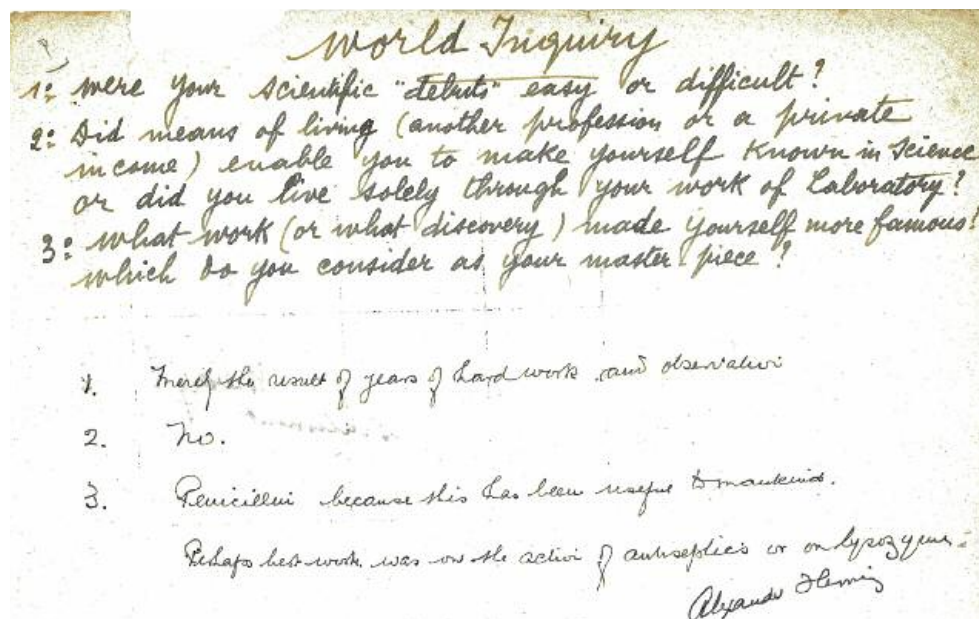
800/1 000 €

A. d'Abbadie ; P. Alexandroff ; O. d'Angers ; F. Arago ; P. Armand ; Dr d'Arsouval ; J. Babinet ; C. Bossut ; C.F. Bailly de Merlieux ; A.S. Balachowsky ; A. Balbé ; J.D. Barbier du Bocage ; Dr de Behagle ; A. et E. Becquerel ; J. et P. Becquerel ; E. Belgrand ; E. Belin ; E. Berger ; Bertin ; G. Bigourdan ; A. Blondel ; R. Bonaparte ; C. Bonaparte ; A. Bonpland ; G. Bonvalot ; L.E. Bouvier ; F.J. Bralle ; E. Branly ; P.P.F.C. de Brazza ; L.G. Bringer ; J. Brunhes ; P. Buache ; I.U.J. Chappe ; Cheysson ; L. Chotteau ; C. Christoffe ; A. Comte ; P.F. Cortambert ; L.J.M. Daguerre ; Dausse ; Darondeau ; P.B. Dauzas-Dembarrère ; Daverne ; Delafosse ; A. Denjoy ; Deraigne ; Desligny ; J. Desnoyers ; C.M. Despretz ; T. Devéria ; Dislère ; J. Dolffus ; van Dormael ; J. Duval-Jouve ; J. Evans ; J.B. Eyriès ; Ferral ; G.A. Ferrié ; L. Figuié ; Foureau ; Fournet ; W. de Fonvielle ; A.C.E. Frauquet de Franqueville ; K. von Frisch ; M. Gard ; J. Garnier ; A. de Gasparin ; C. Gaudichau ; A. Gaudry ; R. Gautheret ; C. Goubet ; E. Goursat ; E. Grimaux ; J.N. Haton de la Goupillière ; E. Hébert ; F. Hément ; F. Hericart de Thury ; Herschel ; W. Huggens ; J.C. Jacobsen ; J. Janssen ; M. Javillier ; J.B.A.M. Jobard ; A. Jourdié ; T. Von Karman ; P.R.M.H. de La Blanchère ; G. de Lacaze-Duthiers ; G. Lakhowsky ; J.L.C. Lalanne ; C. Lallemant ; E.J.F. Lamé-Fleury ; L.L. Langstroth ; G. Leclanché ; L. Lefèvre-Gineau ; Levêque ; G. Lumbroso ; V.A. Malte-Brun ; E. de Malus ; C. Mangon ; A.E. Mariette ; E.A. Martel ; A.P. Masson ; E. Mentelle ; F.N.M. Moigno ; L. Moll ; M.R. marquis de Montalembert ; C.G. Morel de Vindé ; T. Moreux ; J. Morière ; D.W. Muller ; M. de Nansouty ; J.P.G. Noblemaire ; A. Nodou ; H. d'Orléans ; A. Paris ; J.C. Périer ; F. Périer ; J.R. Perronet ; Perrot ; Phillips ; I. Pierre ; P. Poivre ; C.S.M. Pouillet ; G. Proust ; G.C.F.M. de Prony ; L.A.J. Quételet ; R. Quinton ; E. Reclus ; E. Revillout ; A. Richard ; A. Riche ; G. Rienzi ; N. Rivoire ; Réveil ; J. Roche ; F. Roux ; L.F.J. Saulcy ; P.A. Sauvages de la Croix ; F. Schrader ; Baron de Silvestre ; Sydow ; Tessan ; H.A. Tessier ; T.E. Sydow ; A. Thomé de Gamont ; F. Tisserand ; P. Topinard ; H. Tresca ; J.J. Trillat ; A. Valenciennes ; J. Vallot ; L. Vanthier ; H. de Varigny ; P.E. Verneuil ; P. Vieille ; G. Ville ; F.H. Walferdin ; O. Watteville ; S. Winogradsky ; C. Wolf.

195 SCIENCES. Environ 40 documents à H. Corbière Réponses à l'*Enquête Mondiale, Mots de la fin* et *Maximes de vie* en majorité autographes signées :

300/400 €

C. Arambourg ; G. Bachelard ; A.S. Balachovsky ; R. Barthélémy ; M. Brelot ; J. Calannes ; A. Chevalier ; G. Choquet ; A. Cotton ; A. Demolon ; H. Deslandres ; A. Dinghas ; C. Dufraignes ; E. Esclanon ; P. Fallot ; A. Fleming ; R. Fortet ; L. Godeaux ; A. Gonzalez Dominguez ; A. Gougenheim ; R. Heim ; M. Janet ; R. Jeannel ; G. Kurepa ; P. Lelong ; S. Mandelbrojt ; E. de Margerie ; P. Montel ; H. Parodi ; P. Pascal ; F. Perrin ; A. Portevin ; C. de Regel ; E. Roubaud ; J.A. Wheeler.



196 SCOTTO (Vincent) (1876-1952). 2 documents.

300/400 €

Manuscrit autographe signé (s.l.n.d.après 1930) 2 p in-fol et partition autographe de la chanson « Je m'déguise en courant d'air » (1926) 12 p. gd in-4 sur papier à musique à son en-tête. Très intéressant manuscrit sur l'évolution de son travail comme compositeur de musique de films et celui de compositeur de music-hall « ... Avec l'avènement du Cinéma sonore la façon de travailler a dû changer du tout au tout... J'ai composé « la Petite Tonkinoise... pour le Grand artiste Polin, je pensais à son interprétation naïve et bon enfant, quand je fis « ah ! si vous voulez d' l'amour » « tout en rose »... pour Mayol je ne voyais que son interprétation malicieuse... j'ai composé « Rosalie » et « j'ai deux amours » pensant à l'exubérance et au garçonisme d'Alibert et à la sentimentalité mélancolique de Joséphine Baker... Mais pour le film c'est autre chose, si dans le music hall je pense à l'artiste... au cinéma il a fallu songer à la situation il a fallu s'imprégner de l'ambiance du scénario et composer une musique en rapport avec le lieu la situation... c'est dans ce sens que j'ai travaillé le film « La douceur d'aimer » et « Cendrillon de Paris » et qu'en ce moment j'ai le plaisir de collaborer à une grande œuvre théâtrale avec mon ami Marcel Pagnol... » il termine en expliquant être heureux d'avoir pu toucher les foules par ses créations. Le film de Pagnol sur lequel il est en train de travailler pourrait être « Fanny » (1932) ; les 12 pages de la partition « Je m'déguise en courant d'air » sont les pages par instruments. En haut à droite la mention des instruments « ... 1 violon, 2 violon, flute, alto, batterie, cello, basson... ».

197 SCULPTEURS. Environ 600 documents : des L.A.S. et des cartes de visite :

800/1 000 €

H.E. Allouard 6 ; Z. Astruc 8 ; J. Baffier 11 dont une L.A.S. portant un dessin avec légende ; J.J. Barré 2 ; J.A. Barré 1 ; D.A. Barré 1 ; L.E. Barrias 6 ; P.A. Bartholomé 16 ; H. Berteaux 8 ; I. Bonheur 2 ; J. Bonnassieux 3 ; F.J. Bosio 1 ; J. Boucher 2 ; A. Cain 9 ; J.J. Cambos 1 ; C.R. Capellaro 4 ; A. Carlès 4 ; J. Carriès 1 ; P. Cartellier 1 ; J. Cavelier 11 ; J.C. Chaplain 1 ; H. Chapu 7 et 1 feuille d'esquisses ; E. Chatrousse 8 ; J.B.A. Clésinger 3 ; H. Cordier 6 ; J. Coutan 1 ; E. de Nieuwerkerke, 6 ; G. Crauk 11 ; J.A. Dampé 2 ; J.P. Dantan 2 ; David d'Angers 16 ; C. Degeorge 6 ; E. Delaplanche 5 ; A.S. Adam-Salomon 1 ; A.J. Allar 2 ; J.B. Amy 1 ; J.P. Aubé 1 ; L. Auvray 1 ; L.A. Bardery 5 ; G. Bareaux 1 ; J. Bernard 2 ; L.E. Bion 1 ; F. Bogino 1 ; A. Boucher 2 ; L. Bourgeois 2 ; C. Cahen 3 ; J. de Charmoy 4 ; A. Charpentier 1 ; J. Chéret 1 ; E. Christophe 2 ; A. Croisy 51 ; A. Delaherche 2 ; A. Doublemard 1 ; A. Dubois 1 ; H. Dubois 2 ; A. Dumilatre 1 ; A.L. Dupasquier 1 ; L. Fagel 5 ; J.J. Flatters 1 ; D. Fourcade 8 ; H. Gauquié 6 ; C. Gauthier 1 ; N.J. Girard 1 ; B. Girardet 1 ; E. Gonon 2 ; P.A. Graillon 1 ; R. Grégoire 2 ; J. Guadet 1 ; E. Guilbert 3 ; E. Hugoulin 1 ; E. Iché 1 ; R. Lamourdedieu 1 ; C.A. Lebourg 2 ; A. Lenoir 2 ; H.L. Levasseur 1 ; A. Le Véal 1 ; L. Madrassi 1 ; A. Maillard 1 ; H.C. Maniglier 2 ; E.F. Millet de Marciilly 2 ; M. Moreau 1 ; H. Morisset 4 ; L. Pallez 1 ; A. Paris 3 ; L.A. Perrey 5 ; V. Peter 3 ; C.L. Picaud 6 ; P. Ogé 3 ; P. Roche 6 ; N. Raggi 1 ; P.A. Rossi 1 ; F.F. Roubaud 2 ; F. Truphème 1 ; Mme L. Sinayeff Bernstein 5 ; C. Töpffer 1 ; J. Tournois 1 ; V. Vallgren 1 ; J. Marquet de Vasselot 3, C. Vincent 2 ; J. Desbois 4 ; A. Dieudonné 1 ; P. Dubois 15 ; A. Dumont 12 ; F. Duret 13 ; J. Duseigneur 4 ; L.J. Etex 9 et 1 manuscrit ; A. Falguière 7 ; F. de Fauveau 2, P.F. Fix-Masseau 43, 10 portant des esquisses, 2 photographies ; D. Foyatier 1 ; J. Franceschi 6 ; E. Frémiet 3 ; J. Froment-Meurice 3 ; J.E. Gatteaux 3 ; J. Gauthier 4 ; J.A. Injalbert 3 ; F. Jouffroy 1 ; Ph. Lemaire 6 et son faire-part de décès ; P. Landowski 2 ; E.L. Lequesne 3 ; L.A.E. Levêque 1 ; L. Noël 2 ; H. Maindron 4 ; M. Szwarc 1 ; L. Maqueste 6 ; P.J. Mêne 7 ; A. Mercier 15 ; C. Meunier 2 ; A. Millet 14 ; E. Nivet 1 ; E.A. Oudiné 2 ; L. Petitot 11 ; J. Pradier 6 ; A. Préault 13 ; D. Puech 9 ; E.J. Ramey (fils) 2 ; L. Rochet 2 ; L. Roty 10 et un mandat de paiement ; P. de Saint Marceau 18 ; F. Sicard 3 ; P.C. Simart 3 ; F. Soulès 4 et photographie avec dédicace autographe à M. Huc ; Raoul Verlet 2 ; G.J. Thomas 1

198 SCULPTEURS. Maximes de Vie : Environ 65 réponses, la plupart autographes signées aux questionnaires de H. Corbière : Enquête Mondiale, Maximes de vie, le mot de la fin etc. :

400/600 €

M. Aimé : Maxime du 20/9/37 « Je suis de l'avis de Jean Cocteau que je ne connais pas. Les statues/ vivent/ les perspectives/tirent » ; L. Alleaume : Maxime du 14/9/37 : « La joie de vivre, c'est de faire de l'art » ; H. Allouard : Maxime du 19/3/28 « Avant tout, travailler (...) avoir pour devise la recherche du beau dans la forme et le dessin et de l'expression du sentiment que l'art veut rendre. Faire fi des nouvelles tendances artistiques qui vont à l'encontre de tout ce que les siècles passés ont, à juste titre, admiré et encouragé. » ; N. Aronson : Maxime du 28/2/29 « Aimer plus l'objet de son sacrifice que son sacrifice en soi » ; P. Belmondo ; J. Bertrand, Maxime du 17/3/28 : « Travailler moins pour aimer davantage » ; P. Besnard Maxime du 14/1/28 : « L'art doit être la quintessence de l'esprit des peuples. D'où la nécessité de combattre le cubisme et ses dérivés, qui ne tendent à rien savoir qu'à internationaliser les arts. » ; L. Bernstamm ; L.H. Bouchard Maxime du 11/2/28 « L'art commence avec la déformation » ; J. Boucher ; P. Braecke ; Canjura ; C. Brois ; E. Cavaillon : Maxime du 12/6/86 « Adorateur des gothiques, je rêve du retour de l'art

collectif » ; R. **Charmet** ; F. **Cogné** ; A. **Cordonnier** Maxime du 7/4/28 : « Il faut toujours vivre dans la recherche de l'inaccessible... » ; P. **Cornet** ; J. **Coutan** Maxime du 28/7/27 « Chercher à exprimer son rêve » ; F. **Decorchemont** Maxime du 3/5/36 : « Travail et reste toi-même, tout en cherchant à comprendre les autres... » ; A. **Delaherche** Maxime du 2/9/34 : « Amour a mon métier, respect a la matière, mépris a la mode » ; J. **Desbois** ; J. **Despiau** ; E. **Dubois** Maxime du 30/6/28 « ...Le temps mettra chacun à sa place... » ; E. **Farasyny**, **Fenosa** ; F. **Fix-Masseau** ; A. **Janniot** ; G. **Gardet** ; M. **Gimont** ; A. **Guénot** ; C. **Hairon** ; A.J. **Halou** ; H. **Hamm**, notes de Corbière au dos ; M. **Hernandez** Maxime du 25/11/34 : « Travail comme si tu ne devais jamais mourir, et sans tenir compte de l'opinion de tes contemporains. » (sur une autre feuille, il joint la traduction espagnole de sa maxime) ; R. **Iché** ; P. **Jouve** Maxime du 18/11/34 « Une maxime : peut-être d'ici quelques années » ; A. **Jujalbert** Maxime du 11/7/27 « Savoir se livrer à des devoirs et en art surtout à ses libres fantaisies. » ; F. **La Monaca** Maxime du 4/3/29 : « Sculpter dans le cœur humain l'effigie de la bonté. » ; R. **Lamouredieu** Maxime du 10/12/34 « La difficulté est de rattraper son idéal car il monte à mesure qu'on sait plus. » ; P. **Landowski** ; L.A. **Lejeune** « Vouloir, Aimer, Simplifier » ; A. **Maillaud** Maxime du 29/3/28 « Quand on a du cœur à l'ouvrage, l'art est long et le temps est court. » ; M. **Marino** (réponse en italien et dessin de cheval) ; J. **Martel** ; A. **Manique** Maxime du 20/12/34 « Aimer.Etre attentif à toutes les manifestations de la vie. » ; P. **Niclausse** ; H. **Navarre** ; S. **Pannemaker** ; L. **Patriarche** : Maxime du 3/6/37 « Faire mieux si c'est possible » ; M. **Poisson** ; G. **Contesse** ; A. **Pommier** ; D. **Puech** ; R. **Quillivic** ; H. **Rogge** (réponse en allemand) ; P. **Roussel** ; E.M. **Sandoz** ; F. **Sicard** : Maxime du 2/10/27 « J'apprends tous les jours » ; P. **Vérité** : Maxime du 4/9/73 « La sculpture n'est pas une querelle d'ordre esthétique. C'est un message ... et de tous les temps. » ; A. **Vermare** : Maxime du 20/1/28 « Le temps ne garde pas ce que l'on fait sans lui. » ; **Volti** : Maxime du 15/4/59 « Pour le mieux » ; **Zeixeira-Lopes** : Maxime du 22/3/29 « Mon art et mon courage » ; **Zoffoli**.

199 SOCIALISME. 6 documents dont 5 adressés à André Morizet.

500/600 €

Bebel (August) (1840-1913) : Carte autographe signée (oct.1902), adresse, en allemand : il évoque Kautsky ; **Jaures** (Jean) (1859-1914) : Carte de visite dont 2 lignes autographes signées : il est débordé de travail et ne peut envoyer au mouvement socialiste son opinion sur la question anti-cléricale ; **Kautsky** (Karl) (1854-1938) : L.A.S. 1902 : il lui enverra un petit article sur l'attitude du socialisme allemand vis-à-vis du cléricisme et lui demande des matériaux français sur la loi et la lutte contre les congrégations ; C.A.S. 1908: remercie pour la photo qui est excellente ; **Vaillant** (Edouard) (1840-1915) : à propos du travail parlementaire du groupe socialiste : il y envoie les propositions qu'il a déposées ; Carte de délégué au congrès d'unification socialiste tenu à Paris les 23,24 et 25 avril 1905.

200 SOUPAULT (Philippe) (1897-1990). 8 documents.

300/400 €

L.A.S. à Léon (Pierre-Quint), (s.l.n.d.« 21 janvier ») 2 p. in-8. Il a quelques interrogations sur l'Anthologie de la Nouvelle Prose Française et le tient au courant de ses autres publications « ...1°) que faites vous pour l'anthologie et pourquoi cette lenteur ? Je suis prêt à y travailler... J'en parle à André Breton 2°) je suis content des succès obtenus par mon étude sur Apollinaire... » ; **L.A.S.** (s.l.) 2 mars 1926, 2 p. gd in-8. En-tête de l'Hotel continental München, Il donne des instructions pour son ouvrage, très probablement pour son Anthologie de la Nouvelle Pose Française « ... 1°) Je suis d'avis de ne pas faire une nouvelle préface mais d'ajouter seulement une page... Mais il ne faut pas insister sur les preuves et les absences. Cela s'appelle manquer de courage... 2°) Je considère qu'il est parfaitement incorrect de publier sous une forme et sous une autre sans consentement de St Léger ou Vildrac. Ils ont refusé : il n'y a qu'à s'incliner sous peine d'être mal élevé. Pour Nerval je suis tout à fait d'accord. 3°) Il ne s'agit pas de me fâcher avec les surréalistes. Je considère qu'ils ont formellement refusé et que cela les regarde. J'estime en outre que Desnos, Peret et Baron ont raison de suivre « l'ordre » que vous dites venir d'en haut... » ; **L.A.S.** à Léon (Pierre-Quint), (s.l.n.d.) 1 p. gd in-8. En-tête « Hotel continental München » Il évoque avec Léon Pierre-Quint corédacteur de l'Anthologie de la Nouvelle Pose Française les corrections à effectuer « ...il y a 59 erreurs à corriger. Notamment dans un poème de Baudelaire... dans la notice de Lautréamont... » ; 2 **L.A.S.** à Lucien Kra (éditions du Sagittaire qui éditeront son *Anthologie de la Nouvelle Prose Française*, 1926) (s.l.n.d.) **28 décembre** (1927) il évoque son ouvrage invitation au suicide « ...1°) l'invitation au suicide a été tiré à 10 exemplaires il y a cinq ans (H.C.) et je n'en ai pas un seul exemplaire – j'ai tout donné... » et (s.l.) **13 aout 1928**, 1p1/2. in-4, lettre amicale Soupault rentre de Prague : « ...Je reviens à Paris au début de cette semaine et je vais retrouver quand même avec plaisir la rue Blanche... ses œuvres (littéraires) et aussi les raseurs (mais ceux la sans plaisir)... » ; « **Maxime** » de vie adressé à Henri Corbière le 10/11/31, 1 p. in-fol « Regarder mourir » ; **L.A.S.** à Duvernois (s.l.n.d.) 2 p. gd in-8. En-tête « Suvretta House St Moritz » il le remercie de son amabilité et souhaite lui présenter un ouvrage « ... J'écris en ce moment une petite étude sur les sports d'hiver. Même style que le voyage au Portugal... Croyez vous que votre comité accepterait d'examiner ce petit travail... intitulé sans beaucoup de gout l'Olympique à la Neige... » ; **L.A.S.** Paris (s.d.) 12 août, 1 p. gd in-8 : lettre amicale.



203

- 201 SOUPAULT** (Philippe) (1897-1990). Manuscrit autographe signé (sans lieu ni date) 17p. in-fol. quelques rajouts, relié.

300/400 €

Manuscrit intitulé « Pourquoi j'ai écrit des chansons »

« Retrouver ses souvenirs en écrivant des chansons est plus facile que je ne l'imaginai... » : Soupault décrit son enfance rue de la bienfaisance, il rêve devant sa fenêtre et attache une grande importance aux sons : la rengaine de l'orgue de barbarie, les cris des enfants de l'école... » souvenirs de ces bruits que j'ai retrouvés dans les chansons que j'ai écrites plus tard ». Le manuscrit est entrecoupé de vers (chansons ?) sur le marchand d'habits, les jours de la semaine, les allumettes, le rémouleur, la neige, la lune... enfin l'adolescence avec les réflexions des parents...

Joint lettre d'envoi autographe signée.

- 202 STEINLEN** (Théophile-Alexandre), artiste anarchiste (1859-1901). L.A.S. Paris 14 juillet (19)20, 1 p. 2/3 in-8.

100/200 €

Il répond à un ami et mentor : Je « ...serai fier d'accompagner vos (proses) de bouts de dessins comme me le demande l'éditeur...Je suis en puissance d'un éditeur-manager qui ne souffrirait pas que je travaille pour le boutiquier d'en face... » il l'invite dans son atelier « Etes-vous à Paris, feriez-vous sans trop de peine l'ascension de la butte d'abord de l'échelle de mon grenier ensuite ?... ».

- 203 STEINLEN** (Théophile Alexandre) (1859-1923). Carte autographe signée au dos d'une invitation à M. Vandervelde, Paris (novembre – décembre 1903) 1 p. in-12 oblong. Enveloppe jointe.

100/200 €

Belle invitation imprimée pour une exposition de Steinlen, au verso un message autographe à l'attention de ses amis les Vandervelde les invitant à déjeuner chez Madame G. Renard : « Nous aurons le plaisir... de déjeuner ensemble demain et de pouvoir causer... ».

- 204 STEVENS** (Alfred) peintre belge (1823-1906). Ensemble de 4 photographies de tableaux de Stevens format in-8 avec 4 lignes autographes signées au verso (L'une est datée 22 février 1900) authentifiant les tableaux et donnant leurs dimensions.

400/500 €

Stevens « certifie que le tableau ci-joint dont la photographie est au verso est entièrement peint par moi... il m'est présenté par M. Félix Gérard fils il est pur et authentique... ».

- 205 SUARES** (André) poète et écrivain français (1868-1948). Intéressant ensemble de 14 documents :

600/800 €

10 lettres autographes signées à son cousin Edouard Petit, Paris (sans date) 43p. in-8 (environ) : intéressante correspondance ; Certaines lettres du début d'une écriture plus grande et plus liée, sont émouvantes lorsqu'il évoque, la disparition de son frère : « Nous demeurons seuls tous trois, les uns pour les autres il faut un peu nous aimer en retour rien ne saurait nous être plus doux... », ses difficultés littéraires : « A quoi bon faire de l'art il n'est pas objet de commerce, je ne compte plus les refus j'en suis constellé... » il lui demande de porter son papier au courrier français, puis si Alcan pourrait l'introduire dans sa Revue Philosophique il publierait une étude de psychologie politique « relation du progrès et de la liberté » (s.d.) Belle lettre en réponse aux reproches de Petit : « ...Tu ne connais pas d'hier, pourtant, les chagrins chez moi à demeure, et ma loi d'isolement, beaucoup par égard au bien être des autres, - et un peu par pitié

pour moi-même. Pourquoi méjuger une âme, sans l'avoir seulement entendue ? , A l'instant tu m'as causé un chagrin : j'aime mieux malgré tout chercher dans ta réserve guindée la preuve d'une amitié ombrageuse, qu'une trop simple et banale malveillance. Ne me voyant plus venir à... ta table, ne pouvais tu supposer doucement, que ma clôture signifiait moins insouciance d'aimer que souci de ménager, ma croissante épouvante des jours à venir ?... », (s.d.) « les époux Cohen... me chargent... de répondre à votre invitation truffée un « oui ! » charmé... », (s.d.) : Suares lui demande 25f. « Je ne veux pas demander à papa, qui en aurait du chagrin. Je m'adresse à toi avec promesse naturelle de te rembourser... », **Lettre** autographe signée de son initiale à Garsin, Rome 15 mai 1895, 3p. in-8 : une grande mélancolie l'a saisi à Rome, « lieu le plus surprenant du monde. Toutes les pierres y parlent... Quant au peuple, il y a plus d'énergie dans une fille romaine de 20 ans- que dans tous les hommes qui se promènent à la cannebière... », puis il parle de photos ; **2 lettres** autographes signées à Suzanne Kra (s.d.) 6p. petit in-4, 2 enveloppes : très intéressantes et longues lettres lui donnant des conseils d'écriture : « ...Il vous faut sortir de vous-même. Il vous faut être docile aux puissances qui font la figure changeante de l'univers et qui modèlent les objets vivants. Cherchez-vous en eux et ne les cherchez plus en vous... la vérité du poète, comme sa grandeur, est de voir le monde, d'entendre sa parole et de les rendre : faites vous donc miroir... le vrai génie est l'interprète de la nature : il en révèle des secrets qu'elle est toujours prête à livrer, mais qu'on n'eut pas connu sans lui... », **Note** Autographe signée : « pour se passer soi même et prendre son parti de l'éternelle solitude, poésie, poésie et toujours poésie ». Joint : lettre de son frère Jean Suarès à Edouard Petit.

- 206 SUISSE.** 9 documents manuscrits : intéressant ensemble de copies de lettres et traités entre la France et les cantons suisses.

300/400 €

Copie du « traité de confédération entre Charles 8 Roy de France et les Suisses du 4 aoust 1484 », 5 p. in-fol. en latin ; **Copie** du « traité d'alliance des Suisses avec le Roy Louis XI qui leur promet 2000l. de pension... du 26 octobre 1475 », suivi du traité de confédération entre Charles 8 et les Suisses de 1484, Lyon 24 mai 1503, 16 p. in-fol. ; **Minute** intitulée « De quelle manière la ville et le comté de Neufchatel ont esté donné et remis à l'illustre dame Jeanne de Hochberg en 1529, 1 p.1/3 in-fol., joint la traduction en allemand ; **Copie** d'époque de la lettre envoyée aux gouverneurs de Bourgogne et duc de Guise par les 12 cantons du pays des ligues concernant les péages dans le comté de Neufchatel, 10 juillet 1549, 2 p.1/2 in-fol. ; **Copie** (fin XVI^e début XVII^e) de la lettre de combourgeoisie de Soleure avec Landeron, 18 mars 1449, 1 p.2/3 in-fol., ratures et corrections en allemand dans la marge, renouvelée en 1594 ; **Note** relative au traité perpétuel entre Henri III et les villes de Berne et Soleure pour la défense de Genève et les déclarations des rois suivants, 1 juin 1658, 3p. in-fol. ; **Copie** de lettre du canton de Fribourg à Moonseigneur (1754) relative au service de ses troupes en France qui doit être le même que celui des cantons de Berne et Zurich ; **Copie** de l'originale de la convention en 38 articles prise par Don Sebastian de Eslava, capitaine général des armées du roi de la côte et armée d'Andalousie, secrétaire d'état et de guerre concernant les corps suisses de Buch et de Reding à son service, Madrid 13 novembre 1755, 22 p. in-fol.

Joint gravure d'un paysage suisse, canton de Glarus format in-8 oblong.

- 207 TALLEYRAND** (Charles-Maurice de) (1754-1838). 5 documents.

500/700 €

P.S. de son initiale « T » avec **apostille autographe** « approuvé », Paris 1^{er} floréal an 6 (20 avril 1798) 1 p. in-Fol. Dossier comprenant la présentation de l'ordonnance, l'ordonnance approuvée et signée par Talleyrand, ainsi que le dossier présentant les dépenses du Consul Général le comte D'Hermand pour remboursement de ses frais ; **L.S.** « Ch. Mau. Talleyrand » avec post-scriptum autographe signé de son initiale « T », au ministre de la justice, Paris 8 messidor an 6 (26 juin 1798) 2 p. in-fol. Vignette du ministère des Relations Extérieures. Intéressant document traitant des relations entre l'Empire Ottoman ou « Porte Ottomane » et le Consulat à propos de la « ... prise du Navire Danois la Dame Sophie... » et de son avenir, car dans la « Capitulation » seul traité trouvé pour régir les relations entre la Porte Ottomane et le Consulat il n'y a « ... aucune disposition concernant les propriétés ottomanes trouvées sur un navire neutre ou ennemi... » **post-scriptum autographe signé** « Je vous exhorte, mon cher collègue a (trainer en longueur) la décision de cette affaire, il me paroît que les circonstance l'exigent. T. » ; **P.S.** « Tallerrand » avec **apostille autographe** « approuvé », Paris 9 nivôse an 7 (29 décembre 1798) 1 p. in-fol. Talleyrand en sa qualité de ministre approuve la situation des comptes et alloue au consul de Christiandsand le comte de Sanly la somme de 242 francs ; **P.S.** « Talleyrand » avec **apostille autographe** « approuvé », Paris 9 nivôse an 7 (29 décembre 1798) 1/2 p. in-Fol. Talleyrand en sa qualité de ministre approuve le remboursement de la somme de 5649 francs pour l'an 6 de la République, somme due au Comte de Roquesante consul à Cadix ; **P.S.** « Ch. Mau. Talleyrand » Paris 9 pluviôse an 7 (28 janvier 1799) 1 p. in-fol. Talleyrand en sa qualité de ministre des Relations Extérieures authentifie la signature de « ...M. Augiolini... » et l'acte de naissance de « ...S. A. R. Ferdinand Joseph Jean Baptiste Grand duc Régnaant de Toscane... ».

Joint une lettre adressée à Talleyrand Paris 19 octobre 1830, 3p. in-4 sur la recherche d'« ...un individu... » qui serait en Angleterre et évoque l'atmosphère sulfureuse dans les rue de Paris.

208 TAPUSCRITS ET MANUSCRITS – DIVERS CONTEMPORAINS. 4 manuscrits autographes signés et 5 tapuscrits signés :

200/300 €

Ananoff (Alexandre) astronaute (1910-1992) : Tapuscrit signé, grandement annoté et corrigé intitulé « La fusée précieuse auxiliaire du chercheur », 7p. in-4. Intéressant tapuscrit sur les avancées en aéronautique plus particulièrement les fusées p. 4 « ...C'est le 10 octobre 1946 qu'un V-2, aménagé en un véritable laboratoire, s'élevait à 165 kilomètres, avec ayant pour mission de cinématographier la terre et de prendre, à l'aide d'un spectrographe, l'image du spectre solaire dans l'ultra violet lointain... Mission délicate, menée à bien pour cette dernière opération jusqu'à 107 kilomètre d'altitude... » toutes les virgules de ce passage sont manuscrites, comme les ratures et ajouts ; **Bétové** (Michel-Maurice Lévy dit) compositeur. L.A.S. Paris 14-6-38 1 p. in-4, il évoque ses difficultés : « ...pour me faire entendre à la radio il a fallu que je dérange le ministre lui-même et le président de la commission supérieur, vous seriez entouré... » ; **Calet** (Henri) (1904-1956) 2 tapuscrits fortement corrigés « L'Ecrivain dans la bergerie » 8p. in-4 et « Rêveries sur la disparition de Luna Park » 8p. in-4 : Dans « L'Ecrivain dans la bergerie » l'auteur raconte une séance de dédicace dans un grand magasin et dans « Rêveries sur la disparition de Luna Park » il évoque la disparition de « Luna Park » qui se situait porte Maillot. ; **Guibert** (François) 2 manuscrits autographes signés intitulés « Le Choréodrame, forme nouvelle de l'opéra » 1 page ½ in-4 et « Ballet américain » 1 pages ½ in-4. Très probablement des brouillons d'articles sur la danse et l'opéra. ; **Gurian** (Sorana) : note autographe signée, 1/2page in-4 : brouillon d'un article. ; **Guilloux** (Louis) tapuscrit signé et corrigé, 15 pages in-4 intitulé « Blaise mon cœur » paru dans le figaro littéraire le 17 décembre 1949. ; **Queffélec** (Henri) tapuscrit signé et corrigé 1 page ½ in-4. Beau texte sur Hugo. ; **Yaki** (Paul) 1 note autographe signée 1 page in-8.

209 THÉÂTRE – FRÈRES COQUELIN Environ 180 documents :

200/300 €

Coquelin Aîné (Benoît Constant Coquelin dit) (1841-1909) environ 140 documents. Principalement des lettres et cartes autographes signées, correspondance avec Lavedan (s.d.), Rita del Erido de 1903 à 1908, Cohen 1896 et (s.d.), Edouard Detaille 12 (s.d.) et 1895, Guth (juillet 1898-septembre 1901 et s.d.) à Jeanne (novembre 1882 à décembre 1889) : Correspondance amicale. Joint : 14 L.A.S. à divers destinataires, correspondance amicale, 3 C.A.S. dont 2 à Paul Fort, 1 lettre sur Coquelin l'aîné, amicale. 5 photographies dont 2 dédicacées et signées ; **Coquelin Cadet** (Alexandre Honoré Ernest Coquelin dit) (1848-1909) 40 documents. Principalement des lettres et cartes autographes signées : adressées à Le Sidaner (décembre 1902août 1906), à Jules de Marthold (avril- avril 1901, et s.d.), à Guth (Fev 1899- déc 1900), Alfred Roll (oct 1887- janv. 1900 et s.d.), Edouard Detaille (janv. 1897- janv. 1905 et s.d.), Huc (avril 1901- sept 1903) etc. dont une lettre à Proust. Correspondance amicale.

210 THÉÂTRE ET DIVERS. Ensemble de 105 documents environ regroupant les réponses de comédiens, chanteurs, dramaturges et hommes de théâtre au questionnaire d'Henri Corbière sur leur maxime de vie :

300/500 €

Alexandre (René), Azéma (Louis), Bacqué (André) , Barjac (Madeleine), Baumer (Jacques), Baur (Harry), Bell (Marie), Bourguignon (Serge), Bovy (Berthe), Bretty (Béatrice), Brunot (André), Champi, Clariond (Aimé), Colonna Romano (Gabrielle), Cordy (Annie), Delon (Alain), Delubac (Jacqueline), Dermoz (Germaine), Desjardins (Maxime), Deval (Marguerite), Devoyod (Suzanne), Dorziat (Suzanne), Dranem, Duflos (Huguette), Duprez (Pierre), Dussane, Dux (Pierre), Escande (Maurice), Faber (Jane), Fonteney (Catherine), Fresnay (Pierre), Gance (Abel), Géniat (Marcelle), Granval (Charles), Grétilat (Jacques), Guilhène (Jacques), Ines (Denis d'), Ivanoff (Marianne), Jean-Max, Laverne (Henri), Le Roy (Georges), Mariano (Luis), Martinelli (Jean), Mayer (Henri), Mercouri (Mélina), Meyer (Jean), Monteaux (Roger), Muratore (Lucien), Noguéro (José), Oettly (Paul), Perdrière (Hélène), Piat (Jean), Popesco (Elvire), Printemps (Yvonne), Rémy (Constant), Richard-Willm (Pierre), Robinne (Gabrielle), Robinson (Madeleine), Rocca (Robert), Rouer (Germaine), Schwarz (Solange), Skibine (George), Valcourt (Jean), Vidalin (Robert), Weber (Jean), Yonnel (Jean)...Amiel (Denis), Artus (Louis), Bernard (J.J.), Besnard (Lucien), Crommelynck (Fernand), Guiraud (Edmond), Maurey (Max), Méré (Charles), Nicomédi (Dario), Nozière (Fernand).

211 THÉÂTRE ET DIVERS. Environ 500 documents, des L.A.S., cartes de visite ou photos dédicacées :

200/300 €

E.Abraham ; P.Abram ; J.Adenis ; J.J Ader ; A.Albert ; J.Alboizes ; R.Alexandre ; M.Altaroche ; D.Amiel ; A.Anicet-Bourgeois ; T.Anne ; B.Antier ; E.Arène ; L.Artus ; D.Artot-Padilla ; G.Aucey ; C.Autant-Lara ; J.A.Ballande ; P.J.Barbier ; C.Baret ; P. et J.P.Barillet et Grédy ; F.de Baroncelli ; T.Barrière ; C.Bataille ; L.Battu ; J.F.Bayard ; A. de Beaunoir ; H.Baecque ; A.Belot ; A.Béraud ; J.J.Bernard ; G.Berr ; G.Bertal ; A.Berthol-Graivil ; P.Berton ; C.Bertou ; L.Besnard ; F.Beudin ; C.H.Biéville ; P.Bilhaud ; A.Birabeau ; H.Bis ; A.Bisson ; E.Blau ; E.Blum ; P.Bocage ; C.Bodinier ; C.Bonjour ; J.Bouchardy ; M.Boucheron ; G.Bourdon ; A.Bouvier ; P.Boyer ; G.Boyer ; E.Brisebarre ; W.Busnach.

- 212 THÉÂTRE ET DIVERS.** Environ 300 documents : des L.A.S.; cartes de visite et photos dédiacées :
200/300 €
E.Cadol ; G.de Caillavet ; H.Cain ; E.de Calonne ; Cantin ; P.F Carmouche ; F.Carré ; A.Carré ; M.Carré ; L.Carvalho ; H.Chabrillat ; A.R Chazet ; H.Chivot ; C.E Chojecki ; L.N Clairville ; P.Clerget ; H.Cogniard ; F.Cohen; R.Coolus ; E.Cormon ; A.M Coupard ; X. de Courville ; H.Crémieux ; Creuzé de Lesser ; F. de Croisset.
- 213 THÉÂTRE ET DIVERS.** Environ 380 documents : des L.A.S.; cartes de visite et photos dédiacées :
200/300 €
P.Dalac ; Daraux ; F.Dartois; J.Dartois; V.Darthenay; R.Dauphin ; D.Davis ; E.Deaddé ; L.Decori ; P. et A. Decourcelle ; A.Delacour ; M.Delaporte ; A.Delestre-Poirsou ; H.Delorme ; P.Demarsy ; E.Depré ; P.Desachy ; E.Desbeaux ; R.Deslandes ; C.Desnoyer ; M.Desvallières; A.Deval ; J.Deval ; G.Devore ; F.Dorin ; M.Drack ; A.Dreyfus ; V.Ducange ; Du Commun du Locke ; P.Dumanoir ; M.Dumersan ; D.C et A.Dupeuty ; J.H.Dupin ; P.Duport ; J.H Duquesnel ; A.Durantini ; A.Duru ; G.Duval ; F.Duvert ; C.Duveyrer.
- 214 THÉÂTRE ET DIVERS.** Environ 470 documents : des L.A.S. ; cartes de visite et photos dédiacées :
200/300 €
A.d'Ennery ; V.Escousse ; E.Fabre ; R.Fauchois ; R.Ferdinand ; P.Ferrari ; P.Ferrier ; G.Fischer ; L. Fontan ; P.Foucher; M.Fournier ; N.Fournier ; E.Foussier ; Francis (Baron d'Allarde) ; P.Frondaie ; Gabriel ; T.Gaillardet ; L.Gallet ; L.Ganderax ; L.Gandillot ; J.Gascogne; F.Gandera ; P.Gavault ; M.Gerbidon ; A.Germain ; J.Germain ; H.Ghéon ; P.Gille ; P.Ginisty ; E.Gondinet ; P.Goubaux ; H.de Gorsse; C.Grandmougin ; E.Grangé ; Grangeneuve ; Grenet-Dancourt ; A.Guénée ; C.Guéault ; E.Guiard ; L.Guillard ; A.Guinon ; E.Guiraud; J.Guitton.
- 215 THÉÂTRE ET DIVERS.** Environ 400 documents : des L.A.S.; cartes de visite et photos dédiacées :
200/300 €
Halanzier-Dufresnoy ; J.B Hapdé ; F.A Harel ; M. et A. Hennequin; F.Hoffman ; C.Honoré ; H.Hostein ; A.Houssaye ; A.Jaime ; de Jallais ; Janslin de La Salle ; Janvier de La Motte; A.Joly ; H.Kistemaekers ; V.Koning ; A.Kotzebue ; F.Labrousse ; A.E La Chabeaudière ; P.Lafitte ; C.Lafont ; L.Laluyé ; F.Langlé ; A.N La Rounat ; Latour de Saint Ybars ; A. de Launay ; P.A Laurencin; de Lauzanne ; A. La Ville de Mirmont ; L.Laya ; M.Lefèvre; Lemoine-Montigny ; A.Leneka ; H.R Lenormand ; H.Leroux ; L.Leroy ; A. Leuven (comte de) ; G.Liorat ; A.Lireux ; G.Livet ; J.Lockroy ; C. de Longchamps ; A. de Longpré ; A. de Lorde ; H.Lyon ; J.P Mallefille ; L.Marchand ; G.Marot ; A.Mars ; L.Marsolleau ; Martial-Piéchaux ; E.Martin ; P. Massa (marquis de) ; M.Maurey ; C.Maurice-Descombes ; E.Mazaud ; E.Mazères ; C.Méré; J.T Merle ; M.Michel ; A.Millaud ; P.Milliet ; Milon ; J.Moinaux ; E.Monnaix ; Eugène Moreau ; Emile Moreau ; A.Mouzy-Eon.
- 216 THÉÂTRE ET DIVERS.** Environ 350 documents : des L.A.S. ; cartes de visite et photos dédiacées :
200/300 €
E. de Najac ; F.Naquet ; D.Nicodemi ; G.Nigond ; P.Nivoix ; J.Nohain ; J.Noriac ; F.Noziere ; C.Nutter ; E.Nus ; E.Nyon ; A.Obey ; M.Ordonneau ; M.Ourry ; E.Pacini ; A.Pascal ; S.Passeur ; A.Pastelot ; J.V Pellerin ; E.Perrin ; R.Peter ; A.Picard ; L.Pillet ; G. de Pixérécourt; E. de Planard ; E.Plouvier ; A.Poizat ; F.Porché ; J. de Premaray ; J.Prevel ; A.Quétant ; G.Quinson ; J-B. Radet ; P.Raynal ; J.A Reverony de Saint-Cyr (baron de) ; J.Richepin ; G.Ricou ; L.Ricquier ; Rip ; E.Ritt ; A.Rivoire ; A.Robert ; E.Rochard ; A.Rolland ; A.Rondel ; N.Roqueplan; E.Rossi ; J.Rouché ; A.Royer ; S.Rzen Rzewuski (comte de).
- 217 THÉÂTRE ET DIVERS.** Environ 400 documents : des L.A.S., cartes de visite et photos dédiacées :
200/300 €
P. et A. de Saint Albin ; Saint Amand ; J.H. Vernoy de Saint Georges ; J.X Saintine ; F.Samuel ; J.Sarment ; T.Sauvage ; A.Savoir ; E.Sée ; V.Séjour ; A.Simonnin ; P.Siraudin ; G.Sorbets ; F.Soulié ; I.S Taylor (baron) ; E.Théaulon de Lambert ; L.Thibaust ; E.Thierry ; R.Toché (2 dessins) ; G.Trarieux ; C.Traversi ; M.Uchard ; P.Ustinov ; G.Vaez ; A.Valabrègue ; E.Vanderburch ; C.Varin ; F.A Varner ; A.T Vaucorbeil ; E. de Vaulabelle ; E.Verconsin ; L.Verneuil ; J.B Vial ; J.L Vidal ; F.Vallou de Villeneuve ; A.Vizentini ; P.Wolff ; L.Xanrof ; E.Zavie ; B.Zimmer.

218 THÉÂTRE ACTEURS. Environ 400 documents : des L.A.S. ; cartes de visite et photos dédiacées :

200/300 €

L.Achard ; F.L Agar ; Albert-Lambert ; L.Allan ; Ambroise ; E.Arnal ; J.Arnaud-Plessy ; A.Aubert ; G.Baillet ; L.Balthy ; N.E Bardou ; D.Baron ; L.Baron ; L.Baroux ; B.Barretta-Worms ; J.Bartet ; C.A Battaille ; J.Batthyany ; P.F et L. Beauvallet ; Z.Bélier ; M.Bell ; R.Bellemar ; J.Belval ; E.Bernard ; L.Bernard ; A.Bero ; M.Berry ; J.F Berthelier ; L.Bertin ; P.Bertin ; E.Bertrand ; A.Bettini ; Bianca ; P.Blanchard ; R.Bloch ; P.M Bocage ; E.Bonnaire ; D.Bonnaud ; V.Boucher ; A.A Boudouresque ; M.Bouffé ; I.A de Bougars ; L.Boulo ; J.Bouly ; A.Bourgeois ; J.Boussa ; B.Bovy ; L.Boyer ; R.Boyer ; M.Brandès ; J. et A. Brasseur ; J-B Bressant ; A.M Bretty ; L.Bréval ; P.L Brindeau ; A. et M. Brohan ; E.Broisat ; A.Bruhant ; J.J Mira dit Brunet ; F.Brunin ; E.Buffet ; A.Burgère.

219 THÉÂTRE ACTEURS Environ 250 documents : des L.A.S. ; cartes de visite et photos dédiacées :

200/300 €

M.Cabel ; A.Calmette ; M.Calvel ; R.Camier ; A.J Candeille ; V.Capoul ; L.Caristie-Martel ; E.Caron ; R.Caron ; Madame Casimir ; A.Cassive ; B.Cerny ; C.Chaumont ; G.Chaillier ; J.Charles ; L.Charny ; J.Charon ; M.Chassaing ; M.Chemal ; J.Chéry ; J.Chevrel ; C. de Chilly ; J-B Chollet ; Melle Clairon ; C.Coligny ; M.Colombier ; J.Conneau ; E.Cornaglia ; J.A Couderc ; S.Croizette ; J.F Dailly ; H.Damain ; C.Damoreau ; B.Dariel ; B.Daussmond ; L.Dauville ; P.Davoust ; M.Dearly ; A.Debrière ; B.Decori ; V.Déjazet ; L.Delamare ; M.Delaporte ; B.Delaunay ; L.A Delaunay ; M.Delna ; J.Delvaire ; E.Derrain ; M.Desclauzas ; J.B Deshayes ; S.Despres ; Dessonne ; M.Deval ; S.Devoyod ; D.Devriès ; M-J Dica-Petit ; S.Distel ; E.Doche ; C.Dormeuil ; L.Dorsy ; Dranem ; Y.Dubel ; J.Duchesnais ; A.Dudlay ; R. et H. Duflos ; B.Dufrène ; E.Duguère ; L-F.Dumaine ; M.Dumas ; C.Dumeny ; C.Dupont ; G-L.Duprez ; J.Dupuis ; A.Dupuis ; B.Dussane ; A.Duval ; J-A. Duverger ; G.Dziri.

220 THÉÂTRE ACTEURS Environ 350 documents : des L.A.S. ; cartes de visite et photos dédiacées :

200/300 €

L-A. Escalais ; J.Essler ; S.Fainsilber ; A.Fargueil ; J-B.Faure ; E.Favart ; M.Favart ; F.Febure ; C.Fechter ; J.Fenoux ; M. de Feraudy ; D.Fix ; R.Fournets ; V.Francen ; A.Franck ; P.Fresnay ; L.Fugère ; H.Fursy ; P.Gailhard ; E-A. Geoffroy ; J.Granier ; P-L Grassot ; G.G Guy ; J.Hading ; E.Harry ; M.Héglon ; M.Heilbroun ; J.Helbling ; M.Henri ; Hermann-Léon ; H.Hertz ; J.Hervé ; F.Huguenet ; V.Hyspa ; D. d'Inès ; J.Isuardon ; B.Jalabert ; Jenny ; Mme Jobey ; R.Jourdain ; Jourdan ; A.Judic ; J.Judith ; Kam-Hill ; H.Kant ; Koenig ; Kousnezoff ; R.Labarde ; A.Ladrière ; A.Laferrière ; P.Lafon ; H. et V. Lafontaine ; S.Lagier ; M.Lalande ; E.Lambquin ; P.Landel ; F.Lang ; C.Laparcerie-Richepin ; L.Lara ; J.La Roche ; H.Larochelle ; Lassouche ; G.Laugier ; M.Laurent ; J.Laurent ; A.Lavigne ; C.Le Bargy ; G.Leblanc-Maeterlinck ; L.Leblanc ; M.Leconte ; Melle Lefresne ; M.Leganet ; L.Leloire ; T. Le Luron ; M.Lender ; D.Léontine ; Le Peintre (aîné) ; J.F Lépine ; O.Leroy ; P.Levassor ; J.Lévy (1 dessin) ; Liberto-Angelo ; P.Ligier ; E.Lindey ; H. et A. Lionnet ; M.Lloyd ; A.Lody ; G.Lubin ; R. de Lucy ; R.Luguet ; G.Lux ; R.Lyon ; C.Lysès.

221 THÉÂTRE ACTEURS. Environ 250 documents : des L.A.S. ; cartes de visite et photos dédiacées :

200/300 €

W-C. Marcready ; M.Magnier ; Maguera ; G.Mahxance ; A.Maillart ; J.Mainvielle-Fodor ; F.Mallet ; T.Manoury ; E.Mantius ; M.Manuel ; A.Manvoy ; M-R.Mapleson ; L-H.Marais ; A.Marchal ; M-P.Marchi ; L.Marco ; J.Marcy ; A.Marechal ; V.Marguerite ; P. et Marié de l'Isle ; Marie-Laure ; G.Marietti ; Melle Marimon ; V.Marini ; M.Marquet ; J.Marsac ; M-L.Marsy ; Melle Martcha ; C.Martel ; N.Martel ; M.Martin ; V.Martin ; N.Martine ; J-B. Marty ; Z.Massé ; C.Masset ; L.Matha ; P.Mathias ; Maucombe ; E.Mauduit ; G.Mauloy ; R.Mauri ; A.Mauzin ; E. de Max ; L.Max ; Maxime-Lévy ; J.May ; A.Mayer ; H.Mayer ; F.Mayol ; E.Mazoudier ; Mazoyer ; A.Mazzoli ; M.Méa ; A.Mégard ; A-A. Meillet ; A.Melcy ; E-M.Mélingue ; S.Mequillez ; L.Mercanton ; V.Mercier ; L. de Meric ; J. de Mériel ; R.Meryss ; C.Mextrême ; Mevisto ; A.Mey ; L.Meyer ; Mily-Meyer ; J.Michot ; B.Miroir ; E.Mitaine ; Milon ; M.Minette ; R. de Minil ; C.Miroy ; E.Mocker ; P.Moessard ; G.Moisser ; J.Monjauze ; L.Monrose ; E.Monsel ; C.Montaland ; Montalbal ; Montaubry ; R.Montaury ; M.Montbazou ; J-A Montbars ; L.Monti ; C.Montrezza ; L.Montrouge ; G.Monval ; A.Morel ; J.Morelli ; M.Morgan ; M.Mortier ; J.Mouliérat ; P.Mounet ; Mounet-Sully ; S.Munte ; J.Moy.

- 222 THÉÂTRE ACTEURS** Environ 400 documents : des lettres et cartes autographes signées, des lettres signées, quelques photographies signées. Format divers.

200/300 €

E. Nandin ; T. Navar ; Nathalie ; L. Nay ; G. Nerini ; J. Néro ; H. Nertann ; E. Nevada ; A. Neuville ; CH. Nicot ; CH. Nilsson ; G. Nogoff ; L. Nordica ; A. Nory ; J. Noté ; M. Numa ; Numès ; L. Obin ; G. Odry ; E. Ogier ; C. Olivier ; G. Ollivier ; L. Olona ; Omer ; G. Ouvrard ; J. Ozy ; J. Pacra ; A. Page ; P.L. Palan ; Palmyre ; A. Pamel ; Pantaléoni ; Panzéra ; A. Pasca ; Paul ; Pauley ; Paulus ; Pelissie ; J. Pelletier ; Pellissier ; Péricaud ; J. Périer ; A. Perrin ; R. Pertus ; G. Petit ; Ed. Petit ; B. Peudefer ; Peupin ; Pia ; F. Picard ; M.T. Pierat ; J. Pierly ; E. Pierron ; B. Pierson ; A. Pirot ; G. Pitan ; A. Plé ; Plessy ; CH. Poisod ; P. Polin ; J.F.A. Ponchard ; A. Ponsud ; Z. Ponsin ; Pontet ; E. Popesco ; Porel ; Portehaut ; Potier, Pradher ; Prague ; M. Prégie ; Prévion ; V. Prilleux ; S. Prim ; Y. Printemps ; Pro ; Profeti ; Provost ; Provost-Ponsin ; C. Prud'hon, L. Rally ; A. Ratteri ; A. Ravan ; P.-A. Ravel ; A. Regnault ; F.J. Réginiér ; M. Régnier ; S. Reichenberg ; Rejane ; A. Renard ; M. Renaud ; J. Renouardt ; J. de Reszké ; S. Révonne ; Reyar ; A. Reybaz ; Rihouet ; E. Riquer ; G. Ritter-Ciampi ; G. Robinne ; M. Roch ; Ch. Roger ; G. H. Roger ; P. Romilly ; L. Rosambeau ; G. Rouconi ; M. Rousseil ; E. Roybet ; M. Roze ; J.B. Rubini.

- 223 THÉÂTRE ACTEURS.** Environ 200 documents : des lettres et cartes autographes signées, des lettres signées, quelques photographies signées. Formats divers :

200/300 €

Sabini ; Sadi-Peti ; Saint-Cyr ; Saint Germain ; Saint Yves ; Samson ; J.B. Saqui ; E. Sauvage ; M. Sax ; T. Scotto ; C. Scriwaneck ; L. Segond ; Segond-Weber ; Sellier ; V. Sergine ; Séverine ; G. Signoret ; Silvain ; P. Simone ; H. Sontag ; R. Stoltz ; Soulacroix ; A. Sulbac ; M. Sully ; Tallandiera ; Taillade ; Talazac ; M. Talbot ; Tamberlick ; Tardeu ; Tariol-Baugé ; Tarnide ; A. Taskin ; C. Taubou ; Terering ; A. Tessandier ; V. Tessier ; E. Tétard ; Thenard ; L. Théo ; Thérèse ; A. Thibault ; J.M. Thibault ; Thierret ; Tholer ; J. Thuillier ; H. Thuillier ; H. Thisserant ; N. Trouhanava ; Trébat ; Trebelli ; Trimouillat ; V. Tual ; J. Truffier ; D.Ugalde ; A. Vaguet ; Valérie ; A. Verlet ; F. Villaret ; G. Vix ; Vizentini ; G. Wague ; V. Wartel ; Worms ; C. Zambelli.

- 224 VALÉRY (Paul) (1871-1945).** Lettre autographe signée à Georges Lorris, Paris (s.d. avril 1943), 1 p.½ in-8. En-tête de l'institut de France, enveloppe jointe.

100/150 €

Intéressante lettre sur l'Ebauche d'un Serpent : « ...Oui je confesse que mes vampires sont un écho un peu moqueur aux vampires du grand poète que fut Bossuet. L'Ebauche d'un Serpent est une pièce singulière... j'ai essayé d'y mettre plusieurs tons : du burlesque, du sinistre, du sensuel... un rien de caricature de l'éloquence sacrée dans la bouche ou gueule du monstre... ».

Le poème *l'Ebauche d'un serpent* fut publié en 1921.

P.G. Lorris (journaliste et écrivain) à propos du courrier de Valéry : « Dans l'espoir d'en recevoir un autographe, j'avais écrit à Valéry sous le prétexte (faux) qu'on ne me croyait pas lorsque je disais, dans une conférence, que son vers de l'Ebauche d'un serpent « moi de qui relèvent les vampires » était une parodie du « Dieu de qui relèvent les vampires » de Bossuet. J'ajoutais cette phrase se trouve textuellement dans les Essais de Montaigne, où Bossuet l'a copiée. La réponse autographe (Valéry écrivait le plus souvent à la machine) me combla de joie ».

- 225 VAN DONGEN (Kees) (1877-1968).** Lettre autographe signée (s.l.n.d) 1 p. in-4.

300/400 €

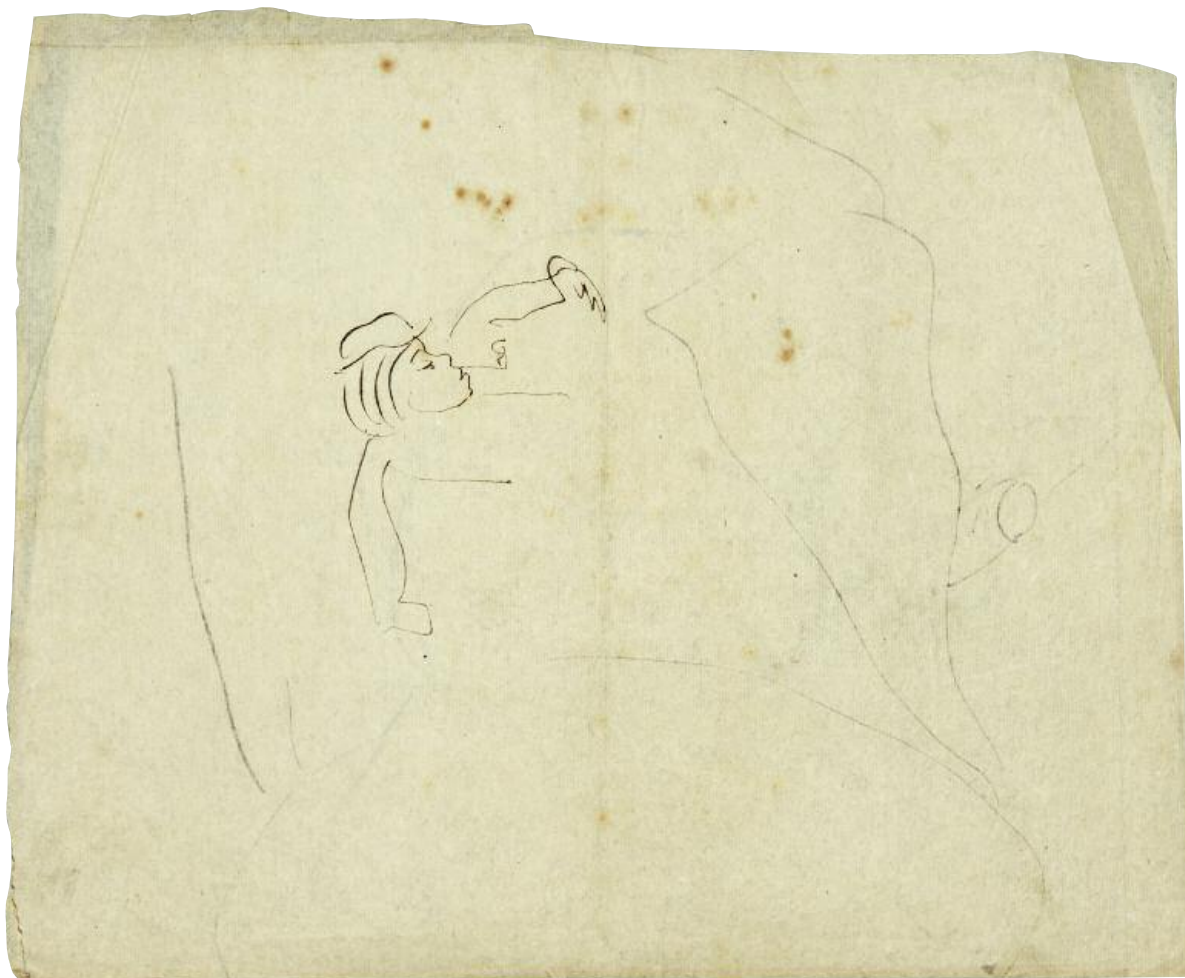
« ... Venez plutôt un autre soir car nous serons aux ballets Russes et ne dînons pas à la maison... ». Au dos de l'invitation : « ...Je voudrais écrire à Léon Stein demain mais j'ignore son adresse. Voulez-vous avoir l'obligeance de me la donner ... ».

Léon Stein (1872-1947), frère aîné de Gertrude Stein, collectionneur et critique d'art américain ; Invitation en partie imprimée Paris (s.d.) « 22 juin » 2 p. in-8.

VERLAINE, RIMBAUD ET LES VILAINS BONSHOMMES

Rare ensemble autour de Verlaine, Rimbaud et les Vilains Bonshommes

Le groupe des Vilains Bonshommes, formé à Paris en 1869, composé entre autres de Verlaine, Léon Valade, Albert Mérat, Charles Cros, se réunissait lors de dîners mensuels au cours desquels chacun déclamait des vers ou discutait de l'actualité littéraire. Arrivé à Paris depuis peu de temps, Rimbaud est invité au dîner du 30 septembre 1871 et reçoit un accueil admiratif à la lecture de son *Bateau ivre*. Mais le 2 mars 1872, Rimbaud ayant interrompu une déclamation, se fait tirer hors de la salle du banquet. Dans le chahut qui s'ensuit, Rimbaud donne un coup de la cane épée d'Albert Mérat à Carjat et ne réapparaîtra plus aux dîners.



226

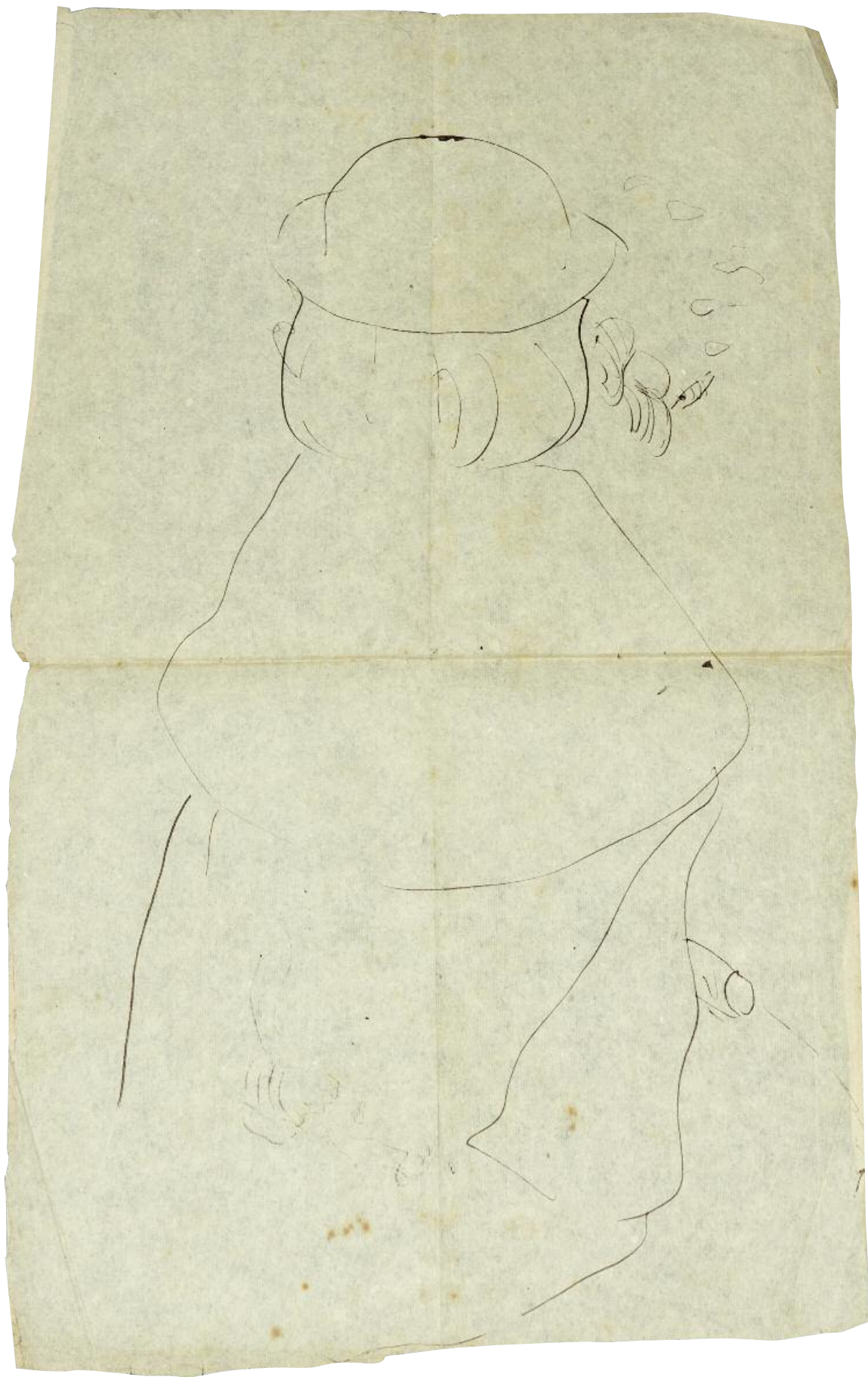
226 [RIMBAUD] - [VERLAINE]. Deux esquisses à l'encre noire sur papier (sans lieu ni date) 1 page 1/4 gd in-4, recto-verso :

15 000/20 000 €

Rares esquisses représentant : *Rimbaud en buste de profil avec son chapeau et sa pipe* (10 x 7cm), et au verso *Verlaine de dos avec son chapeau melon, son manteau et son cigare*, sur toute la hauteur de la feuille.

Esquisses possiblement attribuées à Verlaine.

Taches et pliures.



Pensionnaires

L'une avait quinze ans, l'autre en avait seize,
Toutes deux dormaient dans la même chambre,
C'était par un soir très-lourd de septembre.
Frêles - des yeux bleus - des rougeurs de fraise.

Chacune a quitté pour se mettre à l'aise
Sa chemise blanche au frais parfum d'ambre.
La plus jeune étend les bras et se cambre
Et sa sœur, les mains sur ses seins, la baise.

Puis tombe à genoux, et devient farouche,
Et colle sa face au ventre, et sa bouche
Plonge sous l'air blond, dans les ombres grises.

Et l'enfant, pendant ce temps-là recuse
Sur ses doigts mignons des valse promises,
Et, rose, sourit avec innocence.

3

227

227 VERLAINE (Paul) (1844-1896. Poème autographe (sans lieu ni date) 2/3 p. in-8 :

2 000/3 000 €

Sonnet intitulé « Pensionnaires », paru dans « Parallèlement » œuvre érotique en vers publiée en 1896 après son emprisonnement. Ce sonnet érotique entre deux jeunes filles a été chanté par Léo Ferré :

« L'une avait quinze ans, l'autre en avait seize,/ Toutes deux dormaient dans la même chambre,/ C'était par un soir très-lourd de septembre,/ Frêles... des yeux bleus- des rougeurs de fraise./ Chacune a quitté pour se mettre à l'aise/ Sa chemise blanche au frais parfum d'ambre/ la plus jeune étend le bras et se cambre/ Et sa sœur, les mains sur ses seins, la baise... ».

- 228** **VERLAINE** (Paul) (1844-19-1896). Dessin autographe à l'encre (sans lieu ni date), 1 p. 18 x 18cm, avec note autographe signée (paraphe) de Félix Régamey : « Dessin de Paul Verlaine » attestant son authenticité.

2 000/3 000€

Très curieux dessin surréaliste, reproduit page 37 du livre de Félix Régamey intitulé *Verlaine dessinateur*, Floury libraire éditeur 1896.

Citation de Régamey décrivant le dessin : « Moi aussi, dit Verlaine, je sais faire les monstres ! » et pour le prouver il campe ces deux fantoches dans un paysage élémentaire de théâtre, avec rampe et trou de souffleur. Duo d'amour où le ténor, les yeux au ciel, pourvu d'attributs belliqueux et d'un serpent qui lui tient lieu de cache-nez, chante pour une horrible créature, à langue de vipère et à grosse bedaine, dont les seins coniques sont figurés par des obus... ».



228

- 229** **[VERLAINE] – RÉGAMEY** (Félix) peintre, dessinateur et caricaturiste, ami de Verlaine et de Rimbaud (1844-1907). Dessin à l'encre rehaussé de gouache blanche signé de son paraphe et daté 1869, 1 p. 6 x 8.5cm.

800/1 000 €

Petit portrait de Verlaine, le représentant de profil. Ce portrait est reproduit, réduit, en page de titre du livre de Régamey *Verlaine dessinateur*.

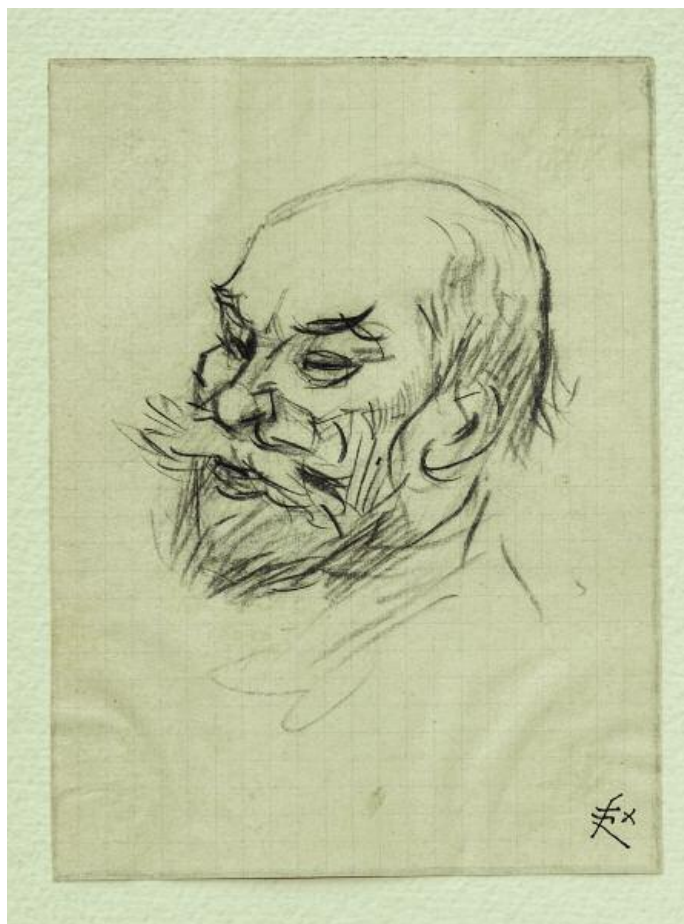


229

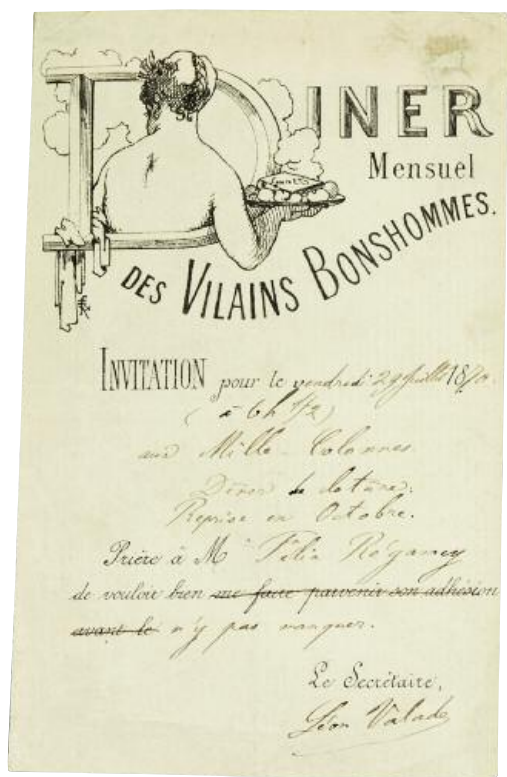
- 230** [VERLAINE] – RÉGAMEY (Félix) peintre, dessinateur et caricaturiste, ami de Verlaine et de Rimbaud (1844-1907). Dessin au crayon signé de son paraphe (sans date) , 1 p.15.5 x 11cm.

800/1 000 €

Portrait de Verlaine le représentant de trois-quarts. Ce portrait intime de Paul Verlaine par Régamey parut dans *La Plume* le 15 février 1896. Il est reproduit p.26 dans *Verlaine dessinateur* avec la légende « A cinquante ans (soirée de la Plume) ».



230



231

231 LE DÎNER DES VILAINS BONSHOMMES.

2 000/3 000€

VALADE (Léon) poète et auteur dramatique ami de Verlaine et Rimbaud (1841-1883) : **Pièce autographe signée** à Félix Régamey, juillet 1870, 1 p. in-8.

Léon Valade envoie une invitation pour « Le dîner mensuel des Vilains bonshommes » qui aura lieu le 29 juillet 1870. L'invitation est illustrée par Régamey.

Joint le premier **dessin imprimé** pour l'invitation qui ne fut pas accepté. Ces 2 documents sont reproduits p.14 et 15 de *Verlaine dessinateur*.

Le groupe des Vilains Bonshommes fut formé après la représentation d'une pièce de Coppée jouée le 14 janvier 1869, soutenue par une claque que l'on appela les vilains bonshommes. Le groupe décida de prendre ce nom et devint célèbre grâce à Verlaine et Rimbaud (voir le tableau de Fantin Latour : un coin de table).

Joint poème autographe signé avec envoi autographe signé à Régamey, 12 mars 1870, 2 p. ; 1/2 in-12 : « Voici des vers. Occupe toi des Vilains Bonshommes au nom de tous les dieux ! ... ». Le poème est intitulé « Avril » : « La première fleur m'a dit : livre/ A l'oubli ta brève douleur.../ Voici le Printemps ! Mais le givre/ A tué la première fleur... ». Ce poème est reproduit p. 30 et 31 de « *Verlaine dessinateur* ».

MERAT (Albert) poète français fit partie des Vilains Bonshommes, Rimbaud le considérait comme un visionnaire (1840-1909) : **poème autographe signée** à Félix Régamey, Paris 20 mai 1870, 1 p.1/2 in-8, intitulé « Le Voyage » Ce poème est reproduit p. 32 et 33 de « *Verlaine dessinateur* » : « Ma mignonne, Ô mon cher souci/ allons nous en bien loin d'ici/ bien plus loin que l'île d'asnières,/ où, dédaigneuses de s'asseoir/ sous l'herbe pour s'aimer, le soir/ les cocottes font des manières... ».

Joint : **L.A.S. de Frédéric Régamey**, frère de Félix peintre également (1849-1925) à « Mon cher ami », 3 juillet sans date, 14p. in-12 : intéressante et longue lettre.

Joint : **L.A.S. de Frédéric Auguste Cazals** peintre et écrivain ami de Verlaine (1865-1941) : à « Mon cher mai » (sans lieu ni date) 1 p. in-8 : « Nous dinons demain soir ... a la closerie des lilas, en l'honneur de la nouvelle promotion de notre Jean Moréas dans la légion... ».

- 232 **PATERNE BERRICHON** (Pierre Eugène Dufour) poète, beau-frère de Rimbaud (1855-1922). 3 L.A.S. à Raymond de la Tailhède 1912-1915.

150/200 €

Carte invitant à la messe anniversaire de Paul Verlaine le 15 janvier 1897. Carte informant du décès de Madame Pierre Dufour (Isabelle Rimbaud) le 20 juin 1917.

- 233 **[VOLTAIRE]** Intéressant et curieux ensemble relatif à Voltaire et ses rapports avec ses contemporains :

400/600 €

Copie de lettre du révérend père **Tournemine** à Voltaire, 3 p. in-4 : Tournemine lui fait part des réactions suscitées par les critiques de Rousseau sur sa « célèbre Marianne » (tragédie de 1722) « sa lettre est sifflée de tout le monde, même de ceux qui veulent vous critiquer, elle est écrite d'un style bas et ignoble, plein de fiel et vide de raison...son cœur n'est point fait pour aimer des mœurs si pures... » suivent de vives critiques puis « depuis que Rousseau a quitté la France il a perdu ce petit talent de l'épigramme, et du style marotique. Il ne lui est rien resté que cet esprit satyrique qui luy a attiré d'assez facheuses affaires...ne luy faites pas l'honneur de luy répondre...aujourd'hui on le punit par l'oubly. Ne le tirez pas...de cet oubly... » ; **Copie** de « lettre de **La Baumelle** à M. entre ce qui s'est passé entre lui et Voltaire » 14p. in-4 : quelques ratures et corrections : Très intéressant récit de La Baumelle expliquant ses relations tumultueuses avec Voltaire lors de leur séjour à Berlin d'octobre 1751 à mai 1752 : Dans une de ses Pensées, citée, qui venaient de paraître, Voltaire l'accuse de porter atteinte à Frédéric II, Maupertuis prend sa défense. La Baumelle décide d'écrire un ouvrage contre le siècle de Louis XIV dès son retour en France, qui lui vaudra une incarcération ; - **Manuscrit** (8 p. in-4) intitulé « Mémoire de M. de Voltaire apostillé par m de la Baumelle francfort 1753 » : manuscrit, sous forme de lettre à Madame Denis, nièce de Voltaire, dans lequel il explique point par point sa querelle avec Voltaire à Berlin ; -**Manuscrit** intitulé « mémoire pour servir à la vie de M. de Voltaire écrit par luy même » Aux Délices 25 novembre 1759, 52 p. in-fol. Description de la vie de Voltaire : rencontre avec Mme Du Châtelet avec laquelle il partagea sa vie à Cirey, fille du baron de Breteuil, femme très intelligente : elle étudia Leibniz, Maupertuis, Bernoulli, traduisit Newton. A sa mort, envoyé par le roi il se rend chez Frédéric II de Prusse, il décrit la cour, son travail, ses querelles avec Maupertuis, son incarcération à Francfort avec sa nièce. Il achète une maison en Suisse « après avoir vécu chez les rois, je me suis fait roi chez moi ». Il donne des éléments sur la situation politique de l'Europe et de la France.- **Recueil** de Copies de 4 lettres de Voltaire au marquis de Ximenes, 1766-1767, 11 p. in-4 : 18 mars : « ...Je sais bien que Racine est rarement assez tragique, mais il est si intéressant, si adroit, si pur, si élégant...il a tant adouci et embelli notre langue rendue barbare par Corneille, que notre passion pour lui est bien excusable. Mr de la Harpe est tout aussi passionné que nous, il s'indigne avec moi qu'on ose comparer le minéral brut de Corneille, à l'or pur de Racine... »...

Joint L.A.S. de l'éditeur de Voltaire **Letellier**, Kehl 20 octobre 1784, 1 p. in-4 : ... Me voilà enfilé dans la 1^{ère} livraison de Voltaire, qui me donne de l'ouvrage par-dessus les yeux... ».

Letellier imprimera les œuvres complètes de Voltaire en 70 volumes de 1784 à 1789.

- 234 **VUILLARD** (Edouard) (1868-1940). Lettre autographe signée, 8/12/1916, in-8.

200/300 €

« ...Puisque vous voulez que je vous dise un prix, je demandais 1500 fr (...). J'éprouve beaucoup de gêne à parler argent et ne vois toujours pas le rapport que cela peut avoir avec un moment d'instant ou de plaisir dont le témoignage, quand je le sens, m'est le plus précieux... ».

- 235 **WELLES** (Orson) et **KEATON** (Buster) : Maximes de vie des personnalités contemporaines par Henri Corbière :

150/200 €

Réponses autographes signées « Come what may » (B. Keaton); « Pourquoi pas ? » (O. Welles).

- 236 **XANROF** (Léon) (1867-1953) 3 documents.

200/300 €

L.A.S. (à Georges Docquois) (s.l.n.d.) 2 p. in-8 et 2 Ms. autographes signés :

Sa réponse à une enquête sur le Printemps : « ...Le printemps marche, les souvenirs s'envolent... » ; M.A.S (s.l.n.d.) 7 p. in-4. A l'encre violette. Brouillon d'un feuilleton pour un journal, intitulé « En marge du théâtre » sur « Les revues de la Cigale, du Moulin Rouge, et Le Ba-Ta-Clan » ; Ms.A.S (s.l.n.d.) 5 p 1/2. in-4°. Brouillon d'un feuilleton très travaillé pour un journal, intitulé « En marge du théâtre », l'article est intitulé «...l'amour et l'amitié, Comédie en 4 actes de M. Mozière... ».

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 27% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVW Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Ø sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais

additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVW Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.

Magasinage Drouot :

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante :

Frais de dossier : 5 € HT

Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouverts ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot.

Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVW Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

DROUOT
PARIS