

binoche et giquello

Vendredi 4 juin 2021

Expert Dominique Courvoisier

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS

EXPERTS

DOMINIQUE COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

19 rue de Penthièvre - 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

Expert-assistant
ALEXANDRE MAILLARD



DROUOT
DIGITAL
Live

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



En première de couverture, lot 113 - En troisième de couverture, lot 19
En quatrième de couverture, lot 175

binoche et giquello

Bibliothèque de Monsieur et Madame B.

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES 1890-1950

**BELLES RELIURES – DESSINS ORIGINAUX
EXEMPLAIRES UNIQUES**

**VENDREDI 4 JUIN 2021
PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 7 – 14H30**

EXPOSITION PRIVÉE

Étude Binoche et Giquello : sur rendez-vous uniquement

EXPOSITION PUBLIQUE

Hôtel Drouot - salle 7
Mercredi 2 et jeudi 3 juin de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Contact : Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

I Mariage de Pauline Garcia avec Louis Brault
 l'incalme et toute l'aff. de l'incalme - Incalme -

une conversation de J. Lant



M^r V. assis au coin de son feu, après
 quarante ans de mariage, pense
 à des idées de jeunesse, et se dit qu'il faut
 s'établir. Il fume un cigare espagnol
 en souvenir de la traduction de
 Cervantes.

Il s'habille pour aller rendre
 visite à M^{lle} G. son nez lui
 apparaît dans son miroir, et
 lui semble de mauvais augure.

Il est reçu poliment par les dames, mais sans
 cérémonie. La mère commence à s'endormir.



M^r V. verse sa déconfiture ~~appétite~~ dans le sein
 d'Indiana.

Indiana jure sur sa chibouque de conjurer la tempête

19. MUSSET (Alfred de). Les péripéties du mariage de Pauline Garcia avec Louis Viardot. 1840. Suite de 17 dessins humoristiques à la mine de plomb, légendés, 20,2 x 30,5 cm, montés sous passe-partout, présentés dans un emboîtement demi-marquain noir.

30 000/40 000 €

CÉLÈBRE SUITE DE DESSINS HUMORISTIQUES DUS À ALFRED DE MUSSET ET EN PARTIE À SON AMI LE SCULPTEUR AUGUSTE BARRE. Elle se présente sous forme d'une bande dessinée comportant 2 ou 3 épisodes par feuille, soit en tout 45 dessins. D'après le témoignage de Paul de Musset la série comprenait à l'origine 51 dessins, dont seuls 45 ont été conservés. Une lacune dans le récit est en effet perceptible entre la onzième et la douzième planche.

On ne s'étonnera pas de cette création du poète, nombre d'écrivains de cette époque ayant laissé des traces de leur talent de dessinateur ; Hugo bien sûr le tout premier auquel on reconnaît un vrai génie de peintre mais aussi, dans un mode mineur, Mérimée, Balzac, Corbière, Paul de Musset, Nerval, George Sand, Alfred de Vigny et beaucoup d'autres. Une exposition à la maison de Balzac, à laquelle cet ensemble figurait, en donnait un panorama éloquent.

Ces dessins à épisodes, portant chacun quelques lignes de légende, se présentent comme une sorte de prototype de la bande dessinée, inventée par le Suisse Rodolphe Töpffer vers 1830, avec ses albums dont le succès se maintint jusqu'au début du XX^e siècle, M. Cryptogame, M. Vieux Bois, M. Jabot.

MAIS LE GRAND INTÉRÊT POUR NOUS EST QUE CETTE SUITE DE SAYNÈTES SATIRIQUES EST AUTOBIOGRAPHIQUE ET RACONTE PAR LE MENU UNE DÉCONVENUE AMOUREUSE DU POÈTE AVEC LA CANTATRICE PAULINE GARCIA.

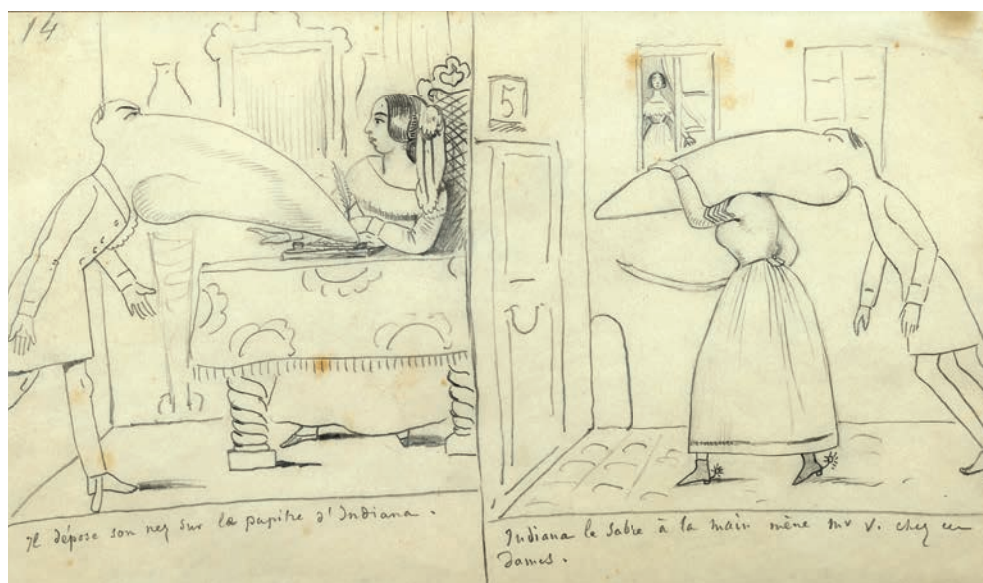
Elle met en scène tous les protagonistes du mariage : les futurs époux (« Mlle G. et « M. V. »), Musset (Alfred de M.), Paul de Musset (« monsieur son frère »), la mère de Pauline et leur groom, le sculpteur Barre (« M. B. »), Caroline Jaubert (« Mme la conseillère de la Verdrillette »), George Sand (« Indiana », d'après le titre de son premier roman), des admirateurs de la cantatrice comme le Baron Deniez (« M. le baron D. »), sœur Marceline, un Figaro géant qui apparaît dans un cauchemar de Viardot, et les trois sœurs de celui-ci.

Madame Mireille Dottin-Orsini a consacré une importante étude à cette bande dessinée, dont nous citons ici de larges extraits :

« Pauline, d'une famille espagnole vouée à la musique, était la sœur cadette de la belle Malibran, cantatrice dont la mort prématurée en pleine gloire inspira à Musset de célèbres « Stances ». Le poète rencontre Pauline en 1838 dans le salon de son ancienne maîtresse et confidente Caroline Jaubert, qu'il appelle sa « marraine », alors que, déjà appréciée en Europe, elle s'apprête à conquérir la scène parisienne. Lancée d'abord comme le double de sa sœur défunte dont on lui fait chanter les rôles et porter les costumes, elle souhaite imposer sa voie et sa voix personnelles. Pauline, qu'Alfred appelle « Paolina », « Paulette » ou « Paulinette », était extrêmement douée, mais étroitement surveillée par sa famille que le calamiteux mariage de la Malibran, qui avait épousé un aventurier pour fuir les sévérités familiales, avait échaudée. Le père, Manuel Garcia, ténor reconnu, créa en 1816 le rôle du Comte Almaviva dans Le Barbier de Séville... Musset a dessiné le portrait de « Paulinette » qu'il conservera toujours, et dans lequel ressort une particularité des yeux de la cantatrice, de larges yeux un peu tombants, tristes et sérieux, dont l'iris étroit semble nager dans le blanc. Sa voix était d'une étendue exceptionnelle ; excellente pianiste (élève de Liszt), elle joua avec Clara Schumann. Elle composait aussi, mit en chansons des poèmes de Tourgueniev, écrivit des opérettes et un opéra. Parlant couramment quatre langues, bonne cavalière et escrimeuse, elle réalisait elle-même ses costumes de scène. Elle dessinait bien, et Delacroix lui demanda, lors d'un séjour commun à Nohant, de croquer pour lui des costumes de paysannes du Berry qu'il utilisera pour son tableau Sainte Anne. George Sand, qui rencontra Pauline dès 1836, l'avait prise en amitié et sous son aile ; elle en fit le modèle de Consuelo. Elle s'entremet pour faciliter son mariage, s'opposant ainsi aux espoirs de Musset.

Il tomba aussitôt amoureux d'elle, en même temps que de la jeune tragédienne Rachel, autre étoile montante, qui avait le même âge que Pauline à un an près. Les deux jeunes filles incarnaient pour lui une jeunesse douée d'un exceptionnel talent ; il rêva de participer activement à leur future gloire, de se rajeunir à leur contact, de retrouver ainsi l'inspiration, comme si le génie était contagieux. Il publia dans la Revue des Deux Mondes un article élogieux « Sur les débuts de Mesdemoiselles Rachel et Pauline Garcia » (1^{er} janvier 1839).

Rachel cède bientôt au poète, mais Pauline, ... le repousse en se moquant de son alcoolisme invétéré. Il ne reste plus à Musset qu'à la demander en mariage. Mais il n'avait rien du gendre idéal, et la famille de Pauline s'alarme pour la vertu de la jeune cantatrice. Elle décide de la marier au plus vite avec quelqu'un de plus solide qui la protégerait et lui apporterait la tranquillité nécessaire à son art. Louis Viardot, qui connaissait déjà la famille Garcia, était un grand ami de George Sand, alors séparée de Musset depuis cinq ans, avec qui il partageait des convictions républicaines. Homme de quarante ans sérieux et rangé, lettré, traducteur de Don Quichotte, fêru d'Espagne, de musique, de peinture et de musées, il avait paraît-il un grand nez dont Le Charivari, sous prétexte de louer son érudition, s'était moqué en vers : « Disons qu'il en sait presque aussi long que son nez » (avril 1838). Mais surtout, Viardot est le nouveau directeur du Théâtre des Italiens ; il engage Pauline, la fait débiter officiellement dans Otello, s'en éprend et demande sa main. Il abandonne ensuite toute occupation pour suivre sa femme en tournée dans diverses villes étrangères et en profitera pour écrire de nombreux ouvrages érudits. Le couple eut quatre enfants, tous musiciens. Plus tard, Viardot se liera d'amitié avec Ivan Tourgueniev, grand ami de cœur de Pauline, avec lequel il traduira de la littérature russe (sans connaître la langue) et s'éteindra près de sa femme en 1883.



Musset avait vingt ans de plus que Pauline et sa santé n'était pas fameuse : il est en proie à des épisodes dépressifs, souffre de moments de stérilité littéraire dans lesquels il se compare au Misanthrope de Molière ou à « un poisson au milieu d'un champ de blé », donc à sec. Il subit de plus des fluxions de poitrine à répétition, pour lesquelles il est soigné par une religieuse prénommée Marceline. Repoussé par Pauline, il écrit des stances amères (« À Mlle ** », mars 1839) dans lesquelles il se plaint de son orgueil et de son « regard distrait ou moqueur ». Ses projets matrimoniaux – un grand poète époux d'une grande cantatrice – n'avaient rien de sérieux : il avait l'habitude de quitter ses maîtresses dès qu'elles parlaient mariage... Il présente Viardot à demi-chauve, traînant les sous-pieds de ses pantalons invariablement craqués, et surtout doté de ce nez fâcheux qui, s'il ne se voit guère dans les portraits que nous avons de lui, devait être un sujet de plaisanteries habituel pour ceux qui ne l'aimaient guère. L'histoire traite en fait des aventures de ce nez (on songe au Nez de Gogol, 1836), dont Viardot change sans cesse, craignant qu'il ne lui porte tort aux yeux des dames ; s'il le choisit pointu, il le plante par mégarde dans l'œil du groom des Garcia. La conseillère de la Verdrillette fait échouer une première fois le projet de mariage à cause de ce fameux nez, mais Indiana-George Sand le renoue en faisant « entendre à la famille un langage plein de calme et de dignité ». Quand Viardot est « dégomme » de son poste aux Italiens (il avait en fait démissionné), le dessin devient fou : le nez s'allonge et gonfle démesurément, difficile à porter pour le corps chétif. Viardot va le déposer sur le pupitre d'Indiana-George Sand qui décide de livrer bataille pour son protégé : elle prend le nez en main, le met sur son épaule, et part sabre au clair, des galons d'officier à sa manche, des éperons fixés à ses fines chaussures.

Le mariage est enfin décidé, Indiana ayant convaincu les dames Garcia, dont le nez encombre le tric-trac, avec des mots définitifs : « plus un homme n'a rien plus on doit lui donner sa fille ». Comme dans les contes, l'appendice géant tombe aussitôt en poussière. Viardot met ses restes dans une urne pour chanter au-dessus, avec Pauline, le « duo de : Felicità » puis s'envoler vers le septième ciel.

Le nez permet de nombreux calembours : Viardot « montre son nouveau nez à sa famille », la conseillère de la Verdrillette pense finalement qu'il « a eu bon nez », c'est-à-dire du flair, en épousant Pauline. Surtout, ce nez qui s'allonge renvoie à l'expression figurée qui désigne quelqu'un de dépit, en la montrant très concrètement...

Parallèlement aux aventures du nez et aux péripéties du mariage plusieurs fois annulé ou redécidé, l'histoire suit les heurs et malheurs concomitants de deux prétendants de la jeune chanteuse : Musset lui-même et Auguste Barre, qui fit, outre des statuettes de Rachel et de Pauline, le buste du poète pour son tombeau au Père-Lachaise. À chaque nouvel espoir de Viardot, Musset tombe malade « d'amour et d'une fluxion de poitrine », « refuse », puis « rerefuse » tout remède, veillé par sœur Marceline un clystère à la main, le pot de chambre bien visible sous son lit. Quant à Barre, suivant les aléas du mariage, il jette la statuette de Pauline posée sur son chevalet, puis la remet en place, puis la « redécroche ». Pour finir, au-dessous de la lune de miel vers laquelle s'envolent les époux, Barre se console avec un pâté et une bouteille de vin, tandis qu'Alfred « fait un sonnet à une inconnue ». Au centre, la conseillère de la Verdrillette se fait une raison.

Pauline, que l'on voit répéter chez elle Tancrède de Rossini (qu'elle a effectivement interprété en 1840), un balai à la main, a des bandeaux noirs et une longue natte de jeune fille dans le dos ; elle « guigne à la fenêtre » pour admirer le cabriolet de Viardot, puis pour regarder Indiana sabre en main et nez sur l'épaule ; elle se laisse « embobiner » par elle, puis verse une grosse larme quand son mariage est rompu. Sa mère recevant Viardot « commence à s'endormir », puis « continue à s'endormir », ne se réveillant en sursaut qu'aux « mots de cent écus prononcés par mégarde ». Musset laisse entendre que la famille Garcia, y compris Pauline, n'est pas indifférente à l'argent.

Indiana, qui fait le mariage, a le rôle le plus spectaculaire. Elle apparaît, fumant la pipe, dans la planche neuf, quand Viardot débouté, dont le long nez dégouline de larmes, lui raconte ses malheurs. Un long glaive oriental à la ceinture, elle jure sur sa chibouque (un petit narguilé) de renouer le mariage grâce à son éloquence.

Si Pauline paraît parfois niaise, aucune caricature dans le cas d'Indiana, bien au contraire. Musset avait pourtant de bonnes raisons de lui en vouloir. Mais sa petite production dessinée nous laisse le portrait le plus vivant et le plus amusant qui soit de l'énergique romancière.

Musset ne l'oubliera pas. Deux ans après le mariage, il rêve encore à elle, plein de regrets. Se plaindre en souriant de ses mésaventures, le crayon à la main, entouré d'amis, était sans doute le moyen le plus efficace de mettre à distance avec humour ce piteux épisode. On ignore si Pauline a vu l'album de Musset traitant de son mariage, mais c'est peu probable, sa famille n'y étant guère flattée...

En 1851, Musset fit paraître puis jouer une comédie en un acte et en prose, *Bettine*. La pièce est officiellement écrite pour l'actrice Rose Chéri, qui créa le rôle-titre, mais d'autres souvenirs plus anciens semblent bien s'y mêler. Bettine est une jeune cantatrice très douée et très sage, qui a chanté *Tancrède*, *La Cenerentola* et *Otello*, comme Pauline. Elle est amoureuse d'un baron de Steinberg, joueur invétéré, avec qui elle a voyagé en Italie et qui a composé pour elle une romance qu'ils chantent à deux voix (restée au répertoire comme « *Cantate de Bettine* », mise en musique par Rignani). La pièce fait allusion au « *vieux Garcia* » chantant Rossini et à la Malibran.

DOCUMENT UNIQUE ET COCASSE, REPORTAGE CARICATURAL ET VENGEUR SUR UN MARIAGE RATÉ DU POÈTE, QUI MET EN SCÈNE ALFRED DE MUSSET LUI-MÊME ET GEORGE SAND, AMANTS MYTHIQUES DU ROMANTISME.



Voir reproductions en troisième de couverture

Provenance :

- Donné par Alfred de Musset à Madame Jaubert
- Vente à Paris, Hôtel Drouot, 2 juillet 1946, n°40, acquis par les descendants d'Alfred de Musset, M. et Mme Grandcourt de Musset, resté dans la famille depuis

Expositions :

- *Alfred de Musset*, Bibliothèque nationale, Paris, 1957, n°364
- *George Sand : visages du romantisme*, Bibliothèque nationale, Paris 27 janvier-10 avril 1977, n°305
- *Dessins d'écrivains français du XIX^e siècle*, Maison Balzac, 25 novembre 1983 – 26 février 1984, n°154

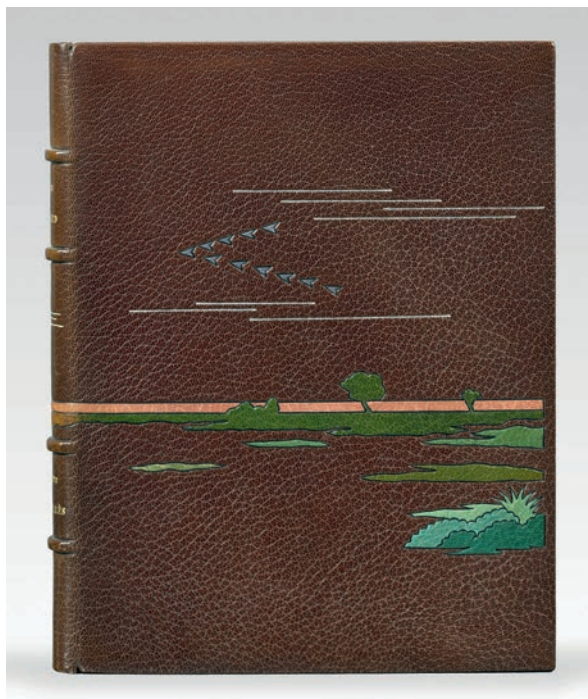
Bibliographie :

- Paul de Musset. *Biographie de Alfred de Musset : sa vie et ses œuvres*, Paris, Éditions G. Charpentier, 1877
- Catalogue de l'exposition *Dessins d'écrivains français du XIX^e siècle*, Maison Balzac, 1983-1984
- Frank Lestringant, *Alfred de Musset*, Flammarion, 1999.
- Mireille Dottin-Orsini, *Le Mariage de Pauline Garcia avec Louis Viardot : une bande dessinée d'Alfred de Musset*, paru dans le n° 25 des Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot, Maria Malibran, 2008



Bibliothèque de Monsieur et Madame B.

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES



20

20. ARBAUD (Joseph d'). *La Bête du Vaccarès*. Paris, *Société du livre d'art*, 1931. In-4, maroquin brun, décor mosaïqué passant sur le dos et se prolongeant sur le second plat, dessinant un étang et un vol d'oiseaux, encadrement intérieur d'un filet gras doré, doublure et gardes de soie marron à motifs, tête dorée, étui (*Trinckvel*).

500/600 €

76 illustrations d'*Hermann Paul*, gravées sur bois en couleurs.

Tirage à 150 exemplaires.

Reليure mosaïquée de *Trinckvel*.

21. BALZAC (Honoré de). *La Belle Impéria*. Paris, *Charles Meunier*, 1913. In-4, maroquin bleu foncé, janséniste, doublure de maroquin vert d'eau, encadrement orné de fleurons mosaïqués bleu et violet dans les angles et au milieu des côtés, gardes de reps violet, tranches dorées, couverture, étui (*Ch. Lanoë*).

400/500 €

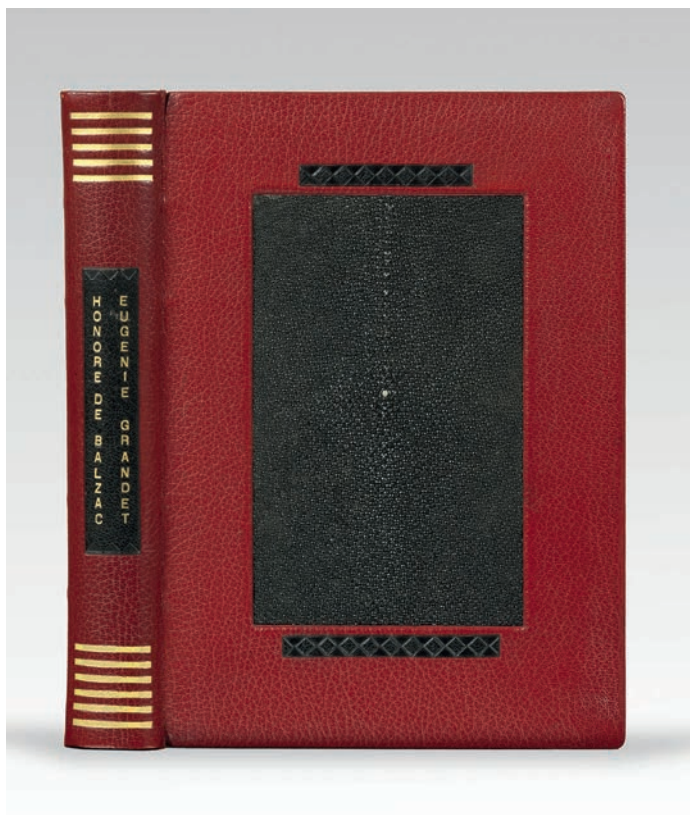
14 eaux-fortes hors texte en bistre et 12 dans le texte, gravées à l'eau-forte par *Albert Robida*. 4 encadrements de page également gravés à l'eau-forte.

Tirage à 100 exemplaires contenant une suite sur chine, celui-ci enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux titre avec une dédicace : à *G. Haviland*.

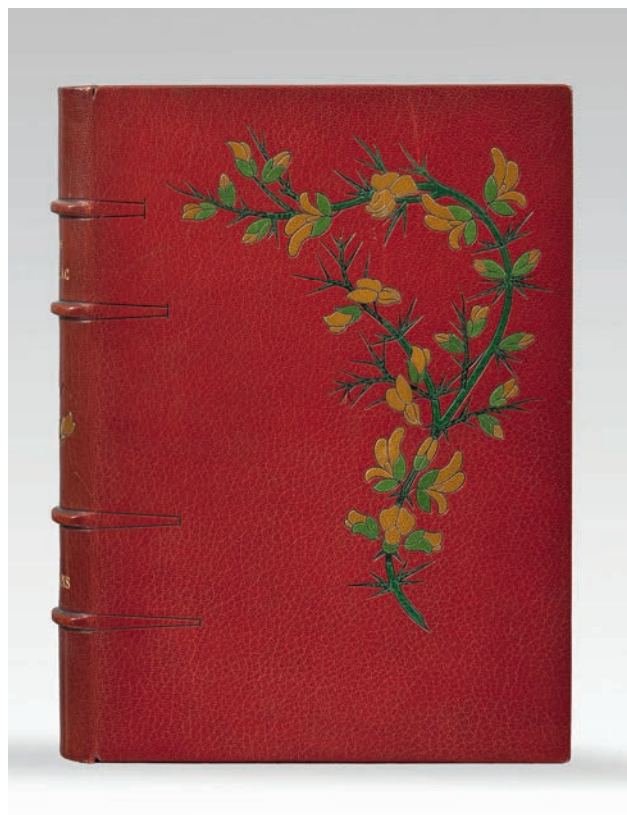
Piqûres sur le titre.



21



22



24

22. BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. *Paris, Collection éclectique, A. Blaizot ; René Kieffer, 1913*. In-4, maroquin rouge, plaque de galuchat noir incrustée dans chaque plat, petites pièces décorées en losange de maroquin noir en haut et en bas de la plaque, dos orné avec deux jeux de filets gras dorés, encadrement intérieur orné de deux filets gras dorés, doublure et gardes de moire noire, tête dorée, couverture et dos, étui (*Jeanne P. Vinit*).

600/800 €

30 eaux-fortes en couleurs au repérage de *Pierre Brissaud*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 30 avec 3 états des eaux-fortes.

CURIEUSE RELIURE, ORNÉE DE PLAQUES DE GALUCHAT.

Petites piqûres sur les tranches.

23. BALZAC (Honoré de). Histoire de l'Empereur racontée dans une grange par un vieux soldat. *Paris, Henri Leclerc, 1904*. In-4, maroquin olive, un cuir incisé et peint encastré dans chaque plat, dos orné, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (*Ch. Meunier 1905*).

1 000/1 500 €

14 aquarelles d'*Alphonse Lalauze*, gravées à l'eau-forte en couleurs par son père *Adolphe Lalauze*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur papier vélin du Marais avec une suite en noir.

Exemplaire d'Arthur Meyer, truffé, selon son habitude, de divers documents : un *Rapport à l'Empereur* avec un paraphe autographe de Napoléon, un billet autographe de Balzac, UNE AQUARELLE de E. Boutigny représentant Napoléon dédiée à Arthur Meyer. Meyer a fait ajouter après la reliure à la fin du volume UNE AUTRE AQUARELLE D'ALPHONSE LALAUZE, dédiée à lui-même et datée de 1909.

La reliure porte la marque d'Arthur Meyer, le coq gaulois, emblème de son journal.

Dos de la chemise passé.



23

24. BALZAC (Honoré de). *Les Paysans*. Paris, Société des Amis du livre moderne, 1911. In-4, maroquin rouge, sur le premier plat grande branche d'épineux fleurie mosaïquée dans les tons de vert et ocre, rappel au dos, encadrement intérieur orné d'un listel bordeaux entre deux filets dorés, fleur mosaïquée aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Ch. Meunier 1919).

500/600 €

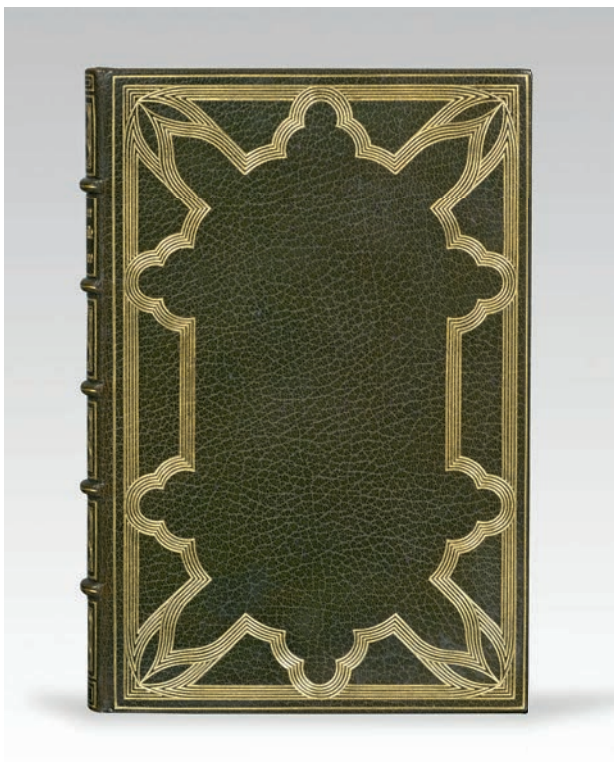
50 eaux-fortes originales de Georges Jeannot, dont un frontispice et 23 hors texte.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin à la forme.

Tache dans la marge inférieure à plusieurs feuillets, dos foncé.



23



25

25. BANVILLE (Théodore de). *Gringoire*, comédie en un acte en prose. Paris, L. Carteret, 1899. In-8, maroquin olive, double encadrement de deux jeux de cinq filets dorés dessinant des ogives gothiques, dos orné dans le même style, doublure de maroquin rouge à décor de pilastres et éléments évoquant les vitraux, gardes de faille verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (M. Lortic 1902).

600/800 €

Portrait et 14 compositions de J. Wagrez, gravées à l'eau-forte par L. Boisson.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais, non numéroté, offert à Antoine Vautier, il comprend trois états du portrait et des eaux-fortes.

BELLE RELIURE À SAVANT DÉCOR MARCELLIN LORTIC.

De la bibliothèque Antoine Vautier, avec son ex-libris.

26. BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Paris, A. et F. Ferroud, 1904. Grand in-8, maroquin bleu, filet doré et filet perlé joignant les fleurons avec éventail mosaïqué aux angles, dos orné avec reprise de l'éventail, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Dervois).

400/500 €

24 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par E. Decisy.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 130 sur japon ou grand vélin d'Arches avec 2 états des eaux-fortes, dont l'état avec remarques. Exemplaire sur japon.

Prospectus ajouté.

Dos foncé.

27. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques. Les Six premières*. Paris, Simon Kra, 1925. Petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'un triple filet doré, doublure et gardes de moire cramoisie, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Gruel).

400/500 €

19 eaux-fortes de Serge Ivanoff.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

Exemplaire relié par Gruel, aux armes des Barbey d'Aurévilly.

28. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, A. Romagnol, 1910. In-4, maroquin rouge orangé, large bordure ornée d'une roulette à froid, fleurs dorées aux angles et en écoinçon, large plaque centrale à froid dans le goût romantique, dos orné dans le même style, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés interrompus par des fleurs dorées, doublure et gardes de soie moirée verte, couverture et dos (Yseux sr de Simier Thierry).

500/600 €

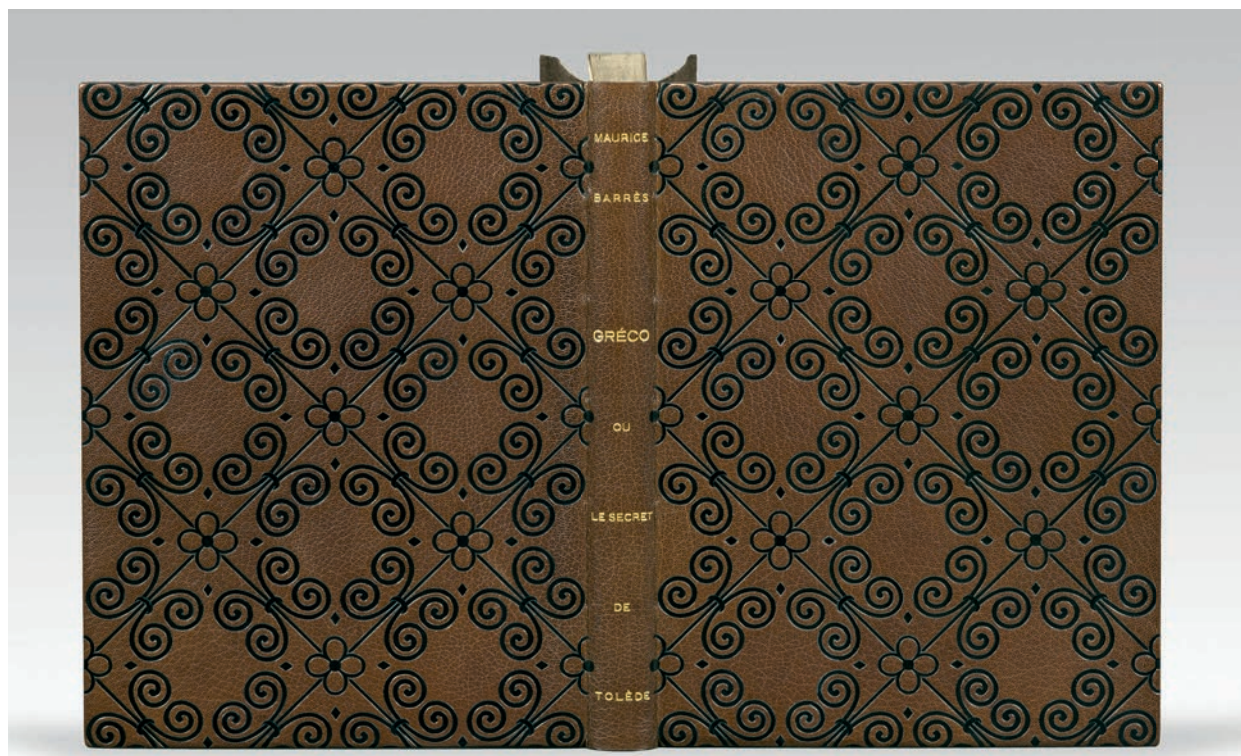
40 eaux-fortes originales, dont le portrait-frontispice et 20 hors texte, de Lobel-Riche.

Tirage à 331 exemplaires, celui-ci un des 120 sur japon ou vélin contenant une triple suite des illustrations, dont une en couleurs avec remarques et une en noir avec remarques également.

Exemplaire sur vélin.

Prospectus ajouté.

Petit manque de soie à une garde.



31

29. BARRÈS (Maurice). Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. *Paris, l'Artiste, 1928*. In-4, maroquin violet, sur le premier plat vue de tours médiévales dans les tons de gris et beige, dos orné d'une croix de Lorraine, au second plat petite fontaine à colonnes mosaïquée, encadrement intérieur orné de deux listels verts séparés par un filet doré, gardes de soie tachetée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Blanchetière*).

500/600 €

48 eaux-fortes de *P.-A. Bouroux*, dont 12 hors texte.

Tirage à 201 exemplaires. Un des 25 exemplaires sur japon, celui-ci contenant 2 suites avec remarques.

30. BARRÈS (Maurice). Du sang, de la volupté, et de la mort. *Paris, Éditions du Bois sacré, 1930*. In-4, maroquin bleu foncé, encadrement intérieur orné de filets dorés dont deux perlés, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

400/500 €

92 burins originaux d'*Albert Decaris*, dont 38 hors texte.

Tirage à 316 exemplaires, celui-ci, sur japon, non numéroté, avec une double suite des grandes compositions sur chine et sur Rives (le tirage numéroté, à 30 exemplaires, contient 2 suites et un dessin original). La double suite reliée en un album demi-marquin bleu avec coins.

31. BARRÈS (Maurice). Gréco, ou le secret de Tolède. *Paris, Devambez, 1928*. In-4, maroquin marron, les plats couverts d'un décor d'une grille de ferronnerie à froid, encadrement intérieur orné de filets à froid, doublure et gardes de toile de jute brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquin, étui (*Creuzevault*).

800/1 000 €

23 eaux-fortes originales, dont un frontispice d'*Auguste Brouet*, et 14 hors texte en reproduction d'après *Le Gréco*.

Tirage à 208 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon à la forme contenant 3 états des eaux-fortes et UN DESSIN ORIGINAL.



32

32. BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, Devambez, 1926. In-4, maroquin rouge, grand décor d'entrelacs dessinés par des listels moutarde et verts, avec composition de fers floraux azurés, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'une bordure de fers dorés azurés, doublure et gardes de faille bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (E. Maylander).

1 000/1 500 €

26 eaux-fortes originales d'Edgar Chahine.

Tirage à 231 exemplaires, celui-ci un des 15 sur japon ancien contenant 3 états des eaux-fortes et UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE BRUNE.

SPLENDIDE RELIURE DE MAYLANDER, DANS LE STYLE DES RELIURES EXÉCUTÉES POUR JEAN GROLIER.

Rousseurs éparses.

33. BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose*. Paris, H. Piazza, 1907. In-4, maroquin violet, janséniste, encadrement intérieur orné de jeux de filets croisés sur les côtés, doublure de maroquin crème et gardes de moire violette, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (Mercier sr de son père).

500/600 €

111 compositions en couleurs hors texte d'Henri Héran.

Tirage à 75 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête sur japon impérial avec une suite en couleurs sur japon mince, une suite en noir sur chine, et une lettre autographe originale de Charles Baudelaire.

Cette lettre n'est pas présente.

34. BAUDU (René). *Agora*. Paris, pour le compte des auteurs, 1925. In-8, maroquin rouge orangé, janséniste, doublure de maroquin vert serti d'un filet doré, gardes de moire verte, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (G. Levitzky).

400/500 €

23 pointes sèches par Lobel-Riche.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon impérial avec une quadruple suite des eaux-fortes dont un état en couleurs.

35. BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut*. Paris, H. Piazza, s.d. [1909]. In-4, maroquin rouge, bordure dessinée par des triples filets dorés, dos orné, encadrement intérieur orné de deux doubles filets avec fleuron aux angles, doublure et gardes de soie brochée rouge, tranches dorées, couverture, étui (Gruel).

400/500 €

20 illustrations en couleurs de Maurice Lalau.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin teinté.



36

36. BÉDIER (J.). *Le Roman de Tristan et Yseult. Reconstitué d'après les poèmes français du XII^e siècle.* Paris, H. Piazza, 1900. In-4, maroquin bleu, couvrant les plats et le dos décor à la manière des vitraux de compartiments de maroquin noir éclairés par des pièces bleu ciel figurant des motifs floraux, doublure de maroquin beige, encadrement de listels bleu clair, gardes de moire bleu ciel, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (*Canape R.D.*).

2 000/3 000 €

150 illustrations en couleurs de *Robert Engels*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur japon avec une suite sur chine, prospectus ajouté.

SOMPTUEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CANAPE INSPIRÉE DES VITRAUX DU MOYEN ÂGE.



39

37. BILLY (André). Visions de danse. *Paris, Chez l'artiste, 1949*. In-4, maroquin gris, janséniste, doublure et gardes de moire grise, tête dorée, couverture et dos, étui (Baudry).

1 500/2 000 €

30 compositions à la pointe sèche par Lobel-Riche. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 10 de collaborateurs comportant UN ENSEMBLE DE 21 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, SANGUINE, LAVIS D'ENCRE, etc. et 2 suites des pointes sèches en sanguine et en noir dans un volume à part en demi-marquin.

Dos passés.

38. BLASCO-IBANEZ. Sonnica la courtisane. *Paris, Maurice de Becque, 1928*. In-4, maroquin brun, listel de maroquin rouge et pampre doré en encadrement, dos orné de même, doublure de maroquin havane orné d'un listel de maroquin vert formant boucle aux angles décorée d'une feuille d'acanthé de maroquin bordeaux, gardes de faille verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (E. Maylander).

600/800 €

60 eaux-fortes en couleurs de Maurice de Becque. Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon impérial, comprenant une suite en noir avec remarques des gravures.

BELLE RELIRE DE MAYLANDER.

Dos très légèrement éclairci.



42

39. BOYSLEVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. *Paris, Librairie de la Collection des dix, Veuve Romagnol, 1923*. In-4, maroquin noir, janséniste, doublure de maroquin rouge orné d'un encadrement de filets avec grand fleuron aux angles, au centre Cupidon dans un médaillon doré, gardes de moire bleu marine, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (René Aussourd).

400/500 €

40 composition en couleurs et ornements de René Lelong, dont 20 hors texte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-un des 25 exemplaires in-4 sur vélin, dont 3 états de hors texte, 2 états des vignettes et UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE. De la bibliothèque H. Grandjean, avec son ex-libris.

Piqûres sur les gardes.

40. CARCO (Francis). *L'Amour vénal*. Paris, 1926. In-4, maroquin chaudron, encadrement de filets et listels bleus et dorés se croisant aux angles et passant sur le dos, encadrement intérieur et doublure de veau gris avec prolongation des listels entrecroisés dans les angles, gardes de soie bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Gruel*).
500/600 €

43 pointes sèches de *Vertès*, dont un frontispice et 16 hors-texte.

Tirage à 95 exemplaires, celui-ci un des 69 sur hollandaise.

Exemplaire composé par Albert Dubosc, dont il porte l'ex-libris au premier contreplat. Il est enrichi d'une suite sur hollandaise avec remarques, d'une suite sur japon mince et d'une suite des hors-textes sur japon impérial.

41. CARCO (Francis). *Bob et Bobette*. Paris, *Émile Hazan*, 1930. In-4 relié sur onglets, maroquin rouge, plats ornés d'une large frise horizontale argent s'accrochant à un losange de maroquin noir qui orne le dos et qui porte le titre, encadrement intérieur orné à froid, pièce argentée dans les angles, doublure et gardes de soie lamée argent, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos, étui (*René Kieffer*).
600/800 €

8 eaux-fortes originales en couleurs de *Dignimont*.

Tirage à 33 exemplaires sur grand papier, celui-ci un des 7 sur japon impérial, avec une suite en noir, un croquis original avec envoi à Madame Barbey de Jumilhac (ex-libris) et UNE AQUARELLE ORIGINALE.

Dos foncé, charnières frottées.

42. CARCO (Francis). *Quelques-unes*. Paris, *Pro amicis*, 1931. In-4, box noir, janséniste, cuivres encastrés dans les doublures et encadrés de filets dorés, gardes de tissu métallisé doré, tranches dorées sur témoins, couverture (*G. Cretté succ de Marius Michel*).
1 000/1 500 €

46 eaux-fortes de *Louis Legrand*, dont 13 hors texte.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 4 sur japon, imprimé spécialement pour Henri Prost, avec une suite des premiers états des eaux-fortes, chaque épreuve signée par l'artiste, les deux premières dédiées.

Il est de plus enrichi de 2 pastels de *Louis Legrand* et de 7 lettres de Louis Legrand également à propos de l'édition et du manuscrit d'une critique du livre par Bormans dédicacé à Prost.

Reliure de Cretté doublée de cuivres originaux de Louis Legrand restée inconnue de Marcel Garrigou.

Charnières frottées, traces horizontales sur les plats dues à l'étui.



43. CERVANTÈS (Miguel). *La Gitanella*. Paris, *Georges Guillot*, 1948. In-4, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin orangé serti d'un filet doré, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (*Jean Santin*).

400/500 €

15 compositions gravées en couleurs d'*Édouard Chimot*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 70 sur vélin de Rives comprenant une suite en noir.

On a ajouté UN GRAND PASTEL ORIGINAL DEDICACÉ à *Monsieur Francis Kettaneh* par Chimot, daté de 1951.

De la bibliothèque Francis Kettaneh.

Importantes rousseurs.

44. CERVANTÈS. *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, *Hachette*, 1909. 4 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet gras et maigres sur les plats et le dos, jeu de filets intérieurs avec fleuron aux angles, tête dorée, non rogné, étui (*Charles Meunier*. 1921).

500/600 €

260 illustrations de *Daniel Vierge* tirées en taille-douce.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.

Rousseurs sur les feuillets de garde.

45. CERVANTÈS. *Rinconète et Cortadillo, nouvelle*. Paris, *G. Boudet*, 1891. In-8, maroquin bleu, triple filet, dos orné avec ombilics mosaïqués orange, bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*David*).

600/800 €

67 compositions par *H. Atalaya*, gravées sur bois par *Jules Huyot*.

Tirage à 575 exemplaires, celui-ci sans numéro, imprimé pour l'illustrateur, qui a enrichi son exemplaire d'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SUR LE FAUX TITRE ET DE 8 AQUARELLES ORIGINALES HORS TEXTE.



46. CHEVRILLON (André). *La Mer dans les bois. Paris, 1928*. In-4, maroquin brun, janséniste, doublure de maroquin vert orné en encadrement d'un listel de maroquin bordeaux entre deux filets dorés, armoiries au centre, gardes de moire vert d'eau, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Affolter – J. Augoyat sr*).

400/500 €

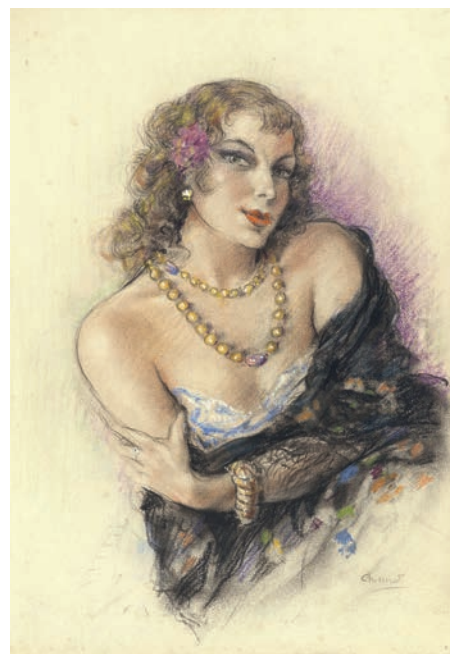
77 eaux-fortes originales d'*André Dauchez*, dont 24 hors texte.

Premier tirage de ces images de la Bretagne, prises presque toutes entre 1892 et 1910.

Tirage à 183 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Exemplaire du duc de Massa, avec ses armoiries frappées sur les contreplats.

Quelques traces blanchâtres sur les deux plats de la reliure.



47

47. CHIMOT (Édouard). *Les Belles que voilà. Mes modèles de Montmartre à Séville. Paris, Le Livre du Bibliophile, Claude Briffaut, 1958*. In-4, maroquin vert, janséniste, doublure de basane verte, gardes de faille moirée verte, tête dorée, non rogné, chemise demi-marquain vert, étui (*Baudry*).

800/1 000 €

16 illustrations de *Chimot*, enluminées à la main dans l'atelier Berthelot.

Un des 20 exemplaires sur japon impérial comprenant 3 états des illustrations, une eau-forte en 2 états et UN GRAND DESSIN ORIGINAL.

48. COLETTE. *La Naissance du jour. Les xxx de Lyon, 1932*. In-4, maroquin bleu roi, janséniste, encadrement intérieur orné de jeux de filets dorés, doublure et gardes de moire crème, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

400/500 €

Lithographies de *Luc-Albert Moreau*.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 60 sur japon impérial contenant une suite sur japon blanc à la forme.

Cette suite a été reliée à part en un album in-4, demi-marquain bleu roi avec coins, non rogné.

49. COLETTE. *La Retraite sentimentale. Paris, Les Bibliophiles comtois, 1932*. In-4, maroquin bleu, janséniste, doublure de maroquin beige encadré d'un listel bordeaux et de deux filets dorés, armes mosaïquées au centre, doublure de soie brochée or, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*P. Affolter-J. Augoyat sr*).

400/500 €

50 lithographies originales de *Serge Gobô*.

Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin.

Exemplaire du duc de Massa, dont les armes mosaïquées ornent les doublures.

Dos très légèrement passé.



51

50. COPPÉE (François). Œuvres. Poésies. 1864-1872. – Poésies. 1872-1878. Paris, Alphonse Lemerre, 1883-1885. Ensemble 2 volumes in-4, maroquin bordeaux, encadrement d'un jeu de sept filets dorés brisés et arrondis aux angles pour faire place à un fleuron, doublure de maroquin bleu orné de larges écoinçons de feuillage dans le style du XVI^e siècle, gardes de faille bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Chambolle-Duru).

500/600 €

20 dessins de L. Rossi, gravés à l'eau-forte par Rajon.

Un des 500 exemplaires de tête sur chine, avec les gravures hors texte en 4 états, les vignettes et culs-de-lampe en 5 états. Superbe exemplaire de la bibliothèque Antoine Vautier (ex-libris).

51. COQUIOT (Gustave). Les Pantins de Paris. Paris, Auguste Blaizot, 1920. In-4, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés parsemés de roses mosaïquées, petits masques mosaïqués dans les angles, doublure et gardes de soie brochée mauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (Ch. Septier).

800/1 000 €

134 illustrations en noir et en couleurs de Jean-Louis Forain.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon, avec une suite à part sur chine de toutes les illustrations.

ON JOINT UN DESSIN ORIGINAL DE FORAIN À L'ENCRE VIOLETTE.



52. CRÉBILLON (F. B.). La Nuit et le moment, ou Les Matinées de Cythère. Paris, aux dépens d'un amateur, 1924. In-4, maroquin fauve, listel vert en encadrement, sur les plats dans un grand cadre ovale de maroquin vert portrait d'une femme se dénudant, dos orné du même listel, doublure et gardes de maroquin vert à décor de deux grands rideaux à embrasure à raies vertes ou ocre, tranches dorées, couverture et dos, étui (H. Blanchetière, 1925).

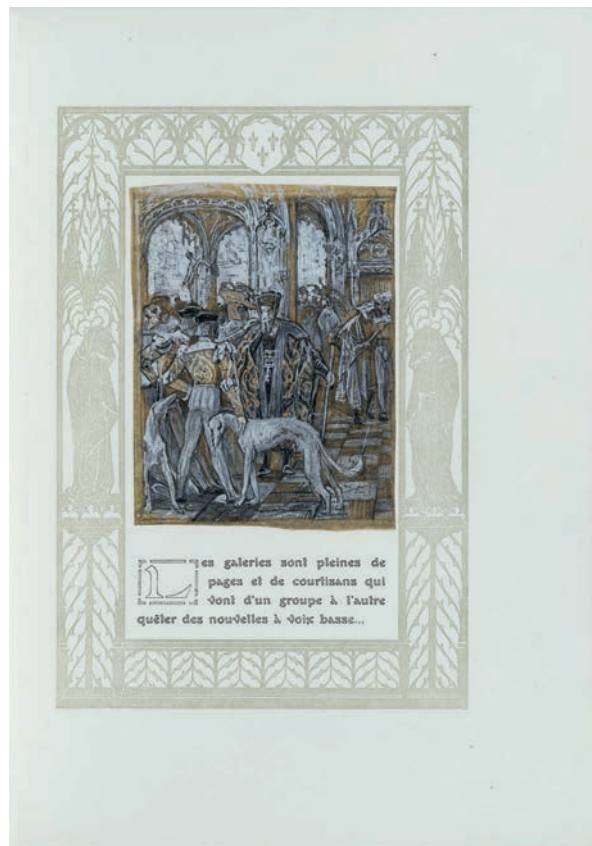
2 000/3 000 €

10 illustrations érotiques en couleurs de Sylvain Sauvage.

Tirage à 230 exemplaires

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON IMPÉRIAL COMPORTANT LES 10 AQUARELLES ORIGINALES DE SYLVAIN SAUVAGE, et une suite en couleurs.

Reliure de Blanchetière, montrant deux modèles de femmes se dénudant, d'après les dessins de Sylvain Sauvage.



53

53. DAUDET (Alphonse). *La Mort du dauphin*. Paris, A. et F. Ferroud, 1907. In-4, maroquin bleu, janséniste, dos orné, doublure de maroquin blanc, encadrement de filets gras et maigres, gardes de moire bleu ciel, tranches dorées, couverture et dos, étui (David).

1 500/2 000 €

24 illustrations de O. D. V. Guillonnet, gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur.

Tirage à 256 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC TOUS LES DESSINS ORIGINAUX DE GUILLONNET, et 3 états des eaux-fortes. Les dessins originaux, souvent en grisaille, sont exécutés sur calque et fixés à la place qu'occuperaient les gravures dans un exemplaire normal.

54. DELARUE-MARDRUS (Lucie). *L'Ex-voto*. Paris, Aux Éditions de l'estampe, 1927. Petit in-4, maroquin prune, janséniste, doublure de maroquin chaudron serti de deux filets dorés, armoiries dorées au centre, gardes de moire irisée, tranches dorées, couverture et dos, étui (Affolter).

300/400 €

33 gravures originales en noir hors-texte et 31 dans le texte, d'Auguste Brouet.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches avec une suite de toutes les eaux-fortes.

Exemplaire du duc de Massa, portant ses armes sur les doublures.



55



56

55. DESBOIS (Pierre). *Aspects du vieux Paris*. Paris, *Chez l'artiste*, 1923-1933. 2 volumes in-4, maroquin bordeaux, encadrement sur les plats et le dos d'un listel de maroquin gris entre deux doubles filets dorés, armoiries au centre, encadrement intérieur orné d'un jeu de sept filets dorés, doublure et gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis (*Canape et Corriez*).

1 000/1 200 €

100 eaux-fortes originales de *Pierre Desbois*, illustrant le texte de Robert Hénard.

Tirage à 331 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon impérial avec 3 suites, dont une en premier état avec remarques et une avec 2 remarques.

Exemplaire du duc de Massa, avec ses armoiries dorées sur les plats.

56. DIDEROT. *Les Bijoux indiscrets*. Paris, *René Kieffer*, 1923. In-4, maroquin fauve, filets et large dentelle dorés dans le style du XVIII^e siècle avec listel de maroquin vert foncé, dos orné de même, encadrement intérieur orné de dentelle dorée et d'un listel de maroquin vert, doublure et gardes de moire fauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*ét. Jean*).

600/800 €

25 eaux-fortes coloriées de *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête avec 4 états des planches dont l'eau-forte pure et UNE AQUARELLE ORIGINALE.

ON A AJOUTÉ UN DESSIN ORIGINAL ET UN ESSAI DE COULEUR.

57. DIDEROT. *Jacques le fataliste*. Paris, *Les Amis des livres*, 1884. In-8, maroquin vert, quadruple filet doré, dos orné et mosaïqué, doublure intérieure de maroquin caramel, large bordure délimitée par deux listels de maroquin vert et des filets dorés, ornée d'une branche enrubannée mosaïquée de maroquin rouge, gardes de faille verte, tranches dorées, couverture, étui (*Marius Michel*).

800/1 000 €

12 dessins de *Maurice Leloir*, gravés à l'eau-forte, dont 10 hors texte.

Tirage à 138 exemplaires sur japon, celui-ci contenant une suite des eaux-fortes pures.



58

58. DIDEROT. *Le Neveu de Rameau*, d'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de M. Louis Barthou. Paris, *Auguste Blaizot*, 1924. In-4, maroquin bleu, janséniste, encadrement intérieur orné d'une bordure dorée, doublure de maroquin ocre orné d'un grand décor à répétition de compartiments dessinés par un quadruple filet doré brisé avec au centre de chacun un fleuron mosaïqué, gardes de faille bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (*G. Mercier succ de son père 1927*).

1 000/1 500 €

Frontispice, portrait de Diderot et 32 illustrations en taille-douce de *Bernard Naudin*.

Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 55 sur japon comprenant 2 états des eaux-fortes et une suite de toutes les illustrations.

SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE, SUPÉRIEUREMENT DORÉE, DE GEORGES MERCIER.

Ex-libris de Paul Voûte.

59. DINET (Étienne) – SLIMAN BEN IBRAHIM. *La Vie de Mohammed*, prophète d'Allah. Paris, *H. Piazza*, 1918. In-4, maroquin vert, décor de filets, roulettes, écoinçons et motif central arabisants mosaïqués de rouge, dos orné, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de moire orange, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Durvand*).

500/600 €

35 compositions en couleurs d'*Étienne Dinet*, décoration de *Mohammed Racim*.

Tirage à 925 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Dos passé.

60. DORGELÈS (Roland). Les Croix de bois. – La Boule de gui. – Le Cabaret de la belle femme. *Paris, Émile-Paul Frères, 1921-1922-1924*. Ensemble 3 volumes petit in-4, maroquin vert foncé, bordure formée par deux doubles filets dorés et une pièce travaillée au pointillé à froid dans les angles, croix au filet doré (boule de gui ou carré pointillé), dos orné de même, encadrement intérieur et doublure de maroquin rouge ornés d'un jeu de filets dorés, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui demi-marroquin pour les trois volumes réunis (*Ersé*).

1 000/1 500 €

10 (5, 8) pointes sèches et 40 (41, 51) dessins dans le texte d'*André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 60 (60, 80) sur hollandaise.

Ajoutée à la fin des *Croix de bois* la suite *Huit illustrations de guerre*, tirée à 75 exemplaires, chaque épreuve signée par *Segonzac*.

Envoi autographe de Dorgelès et de Segonzac.

Ensemble très bien relié.

61. DUHAMEL (Georges). *Hollande*. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1949*. In-8, maroquin vert foncé, sur un champ à froid strié horizontalement et parsemé de touffes d'herbes se détachent six grandes tulipes dessinées au filet doré, encadrement intérieur orné d'un filet doré, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (*Georges Cretté*).

2 000/3 000 €

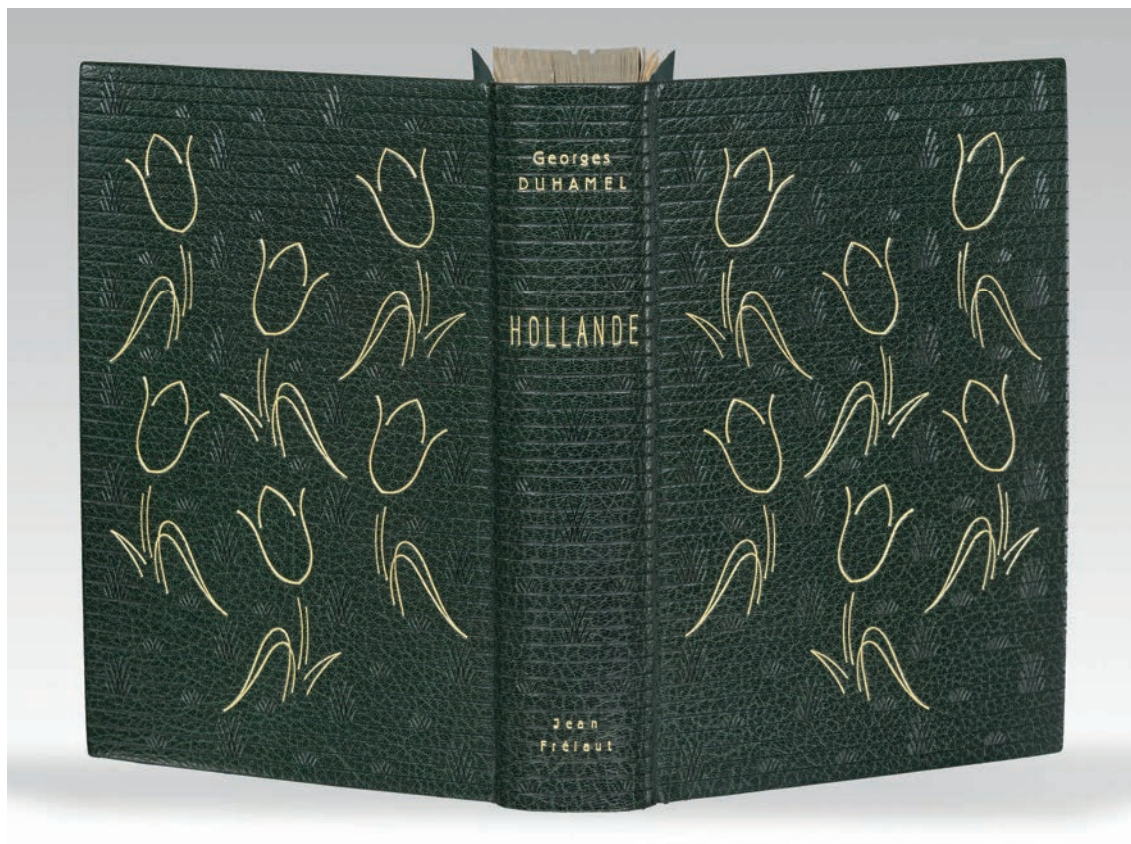
44 eaux-fortes et pointes sèches originales de *Jean Frélaud*.

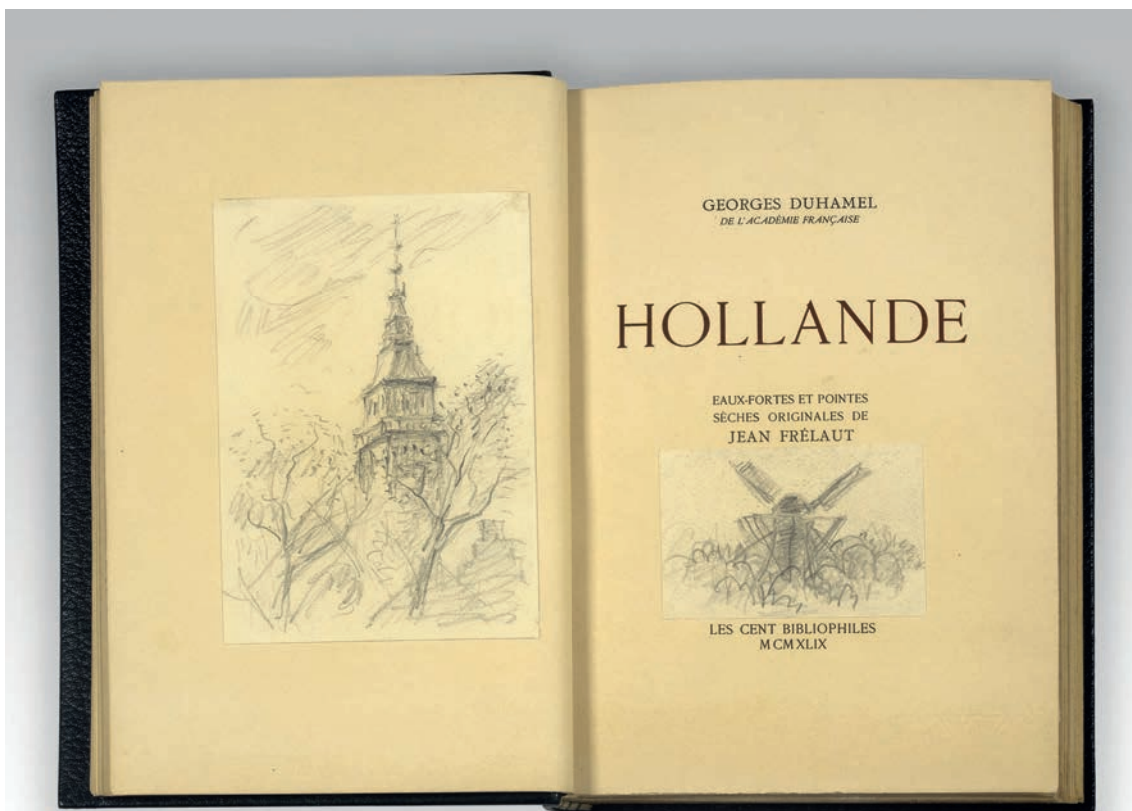
Tirage à 135 exemplaires sur vélin teinté.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE ET DE 24 CROQUIS SIGNÉS DE FRÉLAUD, d'une suite en état définitif sur vélin blanc et d'une suite en premier état signée par l'artiste, tirée à 15 exemplaires.

Cet exemplaire comprend également LA MAQUETTE ORIGINALE CONTENANT TOUS LES DESSINS ORIGINAUX DE FRÉLAUD, reliée en un volume in-8, maroquin vert, janséniste, par Georges Cretté.

Reliure repertoriée par Marcel Garrigou, *Georges Cretté*, n°154.





61

62. DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Paris, Émile Testard, 1894. 2 volumes in-4, maroquin vert, jeu de cinq filets en encadrement, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étuis (Pagnant).

500/600 €

Très nombreuses illustrations de *Julien Le Blant*, gravées sur bois par *Leveillé*, et 10 planches gravées à l'eau-forte par *Géry-Bichard*.

Tirage de grand luxe à 110 exemplaires, celui-ci un des 75 sur japon contenant une suite des bois et 5 états des eaux-fortes DONT UN TIRÉ SUR SATIN.

63. DUMAS (Alexandre). *La Dame de Monsoreau*. Paris, Calmann Lévy, 1903. 2 volumes in-4, maroquin rouge, janséniste, bordure intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos, étui (M. Lortic).

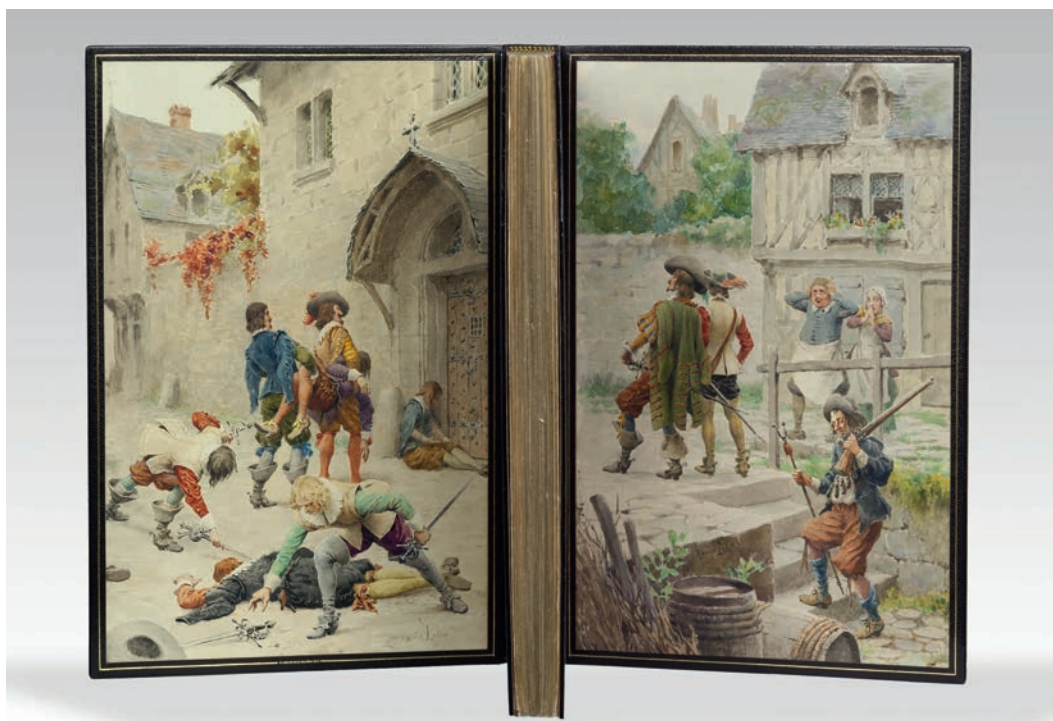
600/800 €

245 compositions de *Maurice Leloir*, gravées sur bois par *J. Huyot*.

Un des 150 exemplaires sur chine, celui-ci un des 100 avec une suite de toutes les gravures. L'exemplaire a été enrichi de 2 DESSINS AU LAVIS À PLEINE PAGE.



63

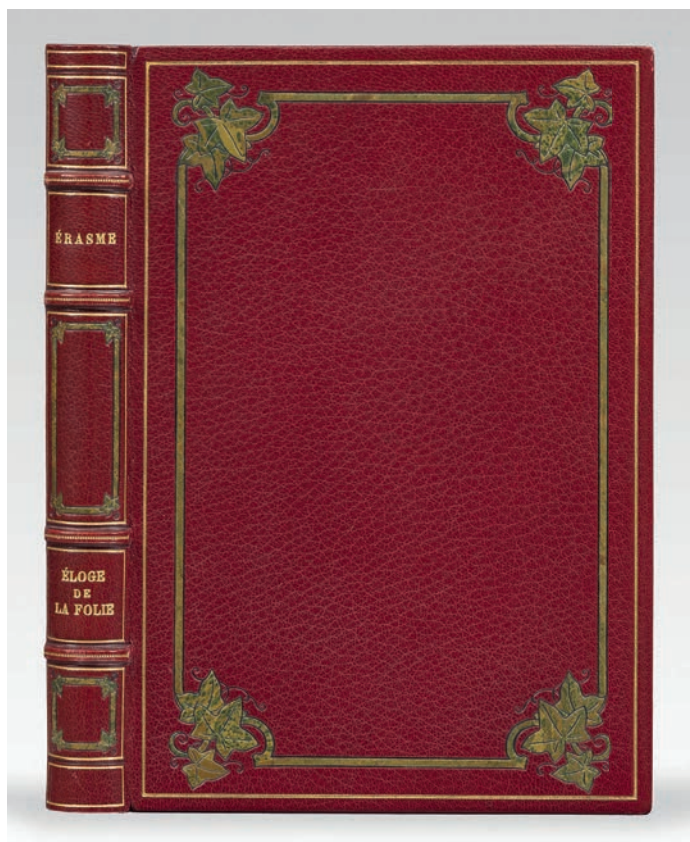


64. DUMAS (Alexandre). *Les Trois Mousquetaires*. Paris, Calmann Lévy, 1894. 2 volumes grand in-8, maroquin aubergine, janséniste, doublures ornées d'aquarelles de Maurice Leloir, couverture et dos (G. Mercier sr de son père 1930).

2 000/3 000 €

Jolie édition *grand luxe*, illustrée de 250 compositions de *Maurice Leloir*, gravées sur bois par *J. Huyot*. Tirage à 150 exemplaires sur chine, celui-ci ENRICHÍ DE 6 AQUARELLES À PLEINE PAGE de Maurice Leloir dont 2 reliées au début de chaque volume et 4 ORNANT LES DOUBLURES DES RELIURES. Infimes piqûres sur les tranches.





65

65. ÉRASME. Éloge de la folie, augmenté de la préface d'Érasme adressée à Thomas Morus son ami. *Paris, Les Amis des livres, 1906*. In-8, maroquin framboise, filet doré, encadrement d'un listel de veau marbré vert clair avec feuilles de vigne aux angles, dos orné de même, encadrement intérieur de filets et fleurons dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier 1914*).

1 500/2 000 €

Ouvrage entièrement composé, illustré et imprimé sur les presses d'*Auguste Lepère*.

Il est illustré de 46 bois en camaïeux, le texte réglé de rouge.

Tirage à 137 exemplaires sur papier vergé.

SUBTILE RELIURE DE CHARLES MEUNIER.

66. FARRÈRE (Claude). La Bataille. *Paris, Auguste Blaizot 1925*. In-4, maroquin marron glacé, encadrement d'un listel rouge entouré de deux triples filets dorés gras et maigres, dos orné de même, doublure de maroquin rouge serti d'un filet doré, gardes de faille marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*E. Maylander*).

600/800 €

108 compositions de *Charles Fouqueray*, gravées et mises en couleurs, dont 21 hors texte.

Tirage à 350 exemplaires sur vélin d'Arches.

Piqûres à quatre feuillets.

67. FARRÈRE (Claude). L'Homme qui assassina. *Paris, Devambez, 1926*. In-4, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur, doublure et gardes de moire rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Mabilde*).

300/400 €

15 compositions originales, dont 7 en couleurs au repérage, gravées par *Henri Farge*.

Tirage à 433 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon ancien comprenant 4 états des eaux-fortes et UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ.



69



72

68. FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. *Paris, H. Piazza, 1904*. 2 volumes in-4, maroquin lavallière, listel vert entre des filets dorés en encadrement, dos orné de même, doublure de maroquin vert orné d'un encadrement d'un jeu de filets dorés, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis (*P. Affolter 1928*).

600/800 €

100 eaux-fortes originales de *Charles Huard*, dont 10 en couleurs.

Tirage à 30 exemplaires, celui-ci enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX.

De la bibliothèque Lucien Dhuy (ex-libris dessiné par Kupka).

Les listels verts du dos ont bruni.

69. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. *Paris, Société du livre d'art, 1912*. In-4, maroquin brun, multiple encadrement de filets dorés et d'un listel vert, dos orné de même, encadrement intérieur orné de jeux de filets dorés gras et maigres, doublure et gardes de reps bleu, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marquin, étui (*G. Mercier sr de son père 1921*).

800/1 000 €

Page de titre et 52 eaux-fortes en couleurs de *Henri Jourdain*.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire, enrichi de 3 AQUARELLES ORIGINALES de *Henri Jourdain*, dont une dédicacée.

Légère décharge des eaux-fortes, comme à l'habitude.

70. FLAUBERT (Gustave). *Novembre*. *Paris, Devambez, 1928*. In-4, maroquin gris, large listel de maroquin noir en encadrement sur les plats, le dos et l'encadrement intérieur, doublure et gardes de reps gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquin, étui (*H. Blanchetière*).

600/800 €

21 eaux-fortes et pointes sèches originales d'*Edgar Chahine*, dont un portrait de Flaubert en frontispice.

Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches.

Quelques rousseurs au verso de la couverture et à la page blanche lui faisant face.

71. FLAUBERT (Gustave). *Salammbô. Paris, A. et F. Ferroud, 1900.* 2 volumes grand in-8, maroquin orange, janséniste, encadrement intérieur orné d'une bordure noire, filet et fleuron aux angles, doublure et gardes de moire rouge, couverture et dos (*Reliure d'amateur*).

400/500 €

52 compositions de *Georges Rochegrosse*, dont 2 frontispices et 15 hors texte, gravées à l'eau-forte par *Champollion*.
Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 200 de luxe sur japon ou grand vélin d'Arches avec 3 états des eaux-fortes.
Exemplaire sur japon.

72. FLAUBERT (Gustave). *Salammbô. Paris, Devambez, 1926.* In-4, maroquin orange, janséniste, doublure de maroquin vert, gardes de moire rose, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (*Mabilde*).

400/500 €

Première édition séparée.

22 eaux-fortes dessinées et gravées par *William Walcot*, dont 6 hors texte.

Tirage à 237 exemplaires, celui-ci l'un des 15 de tête contenant 2 états des eaux-fortes, 3 états des planches refusées et UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE.

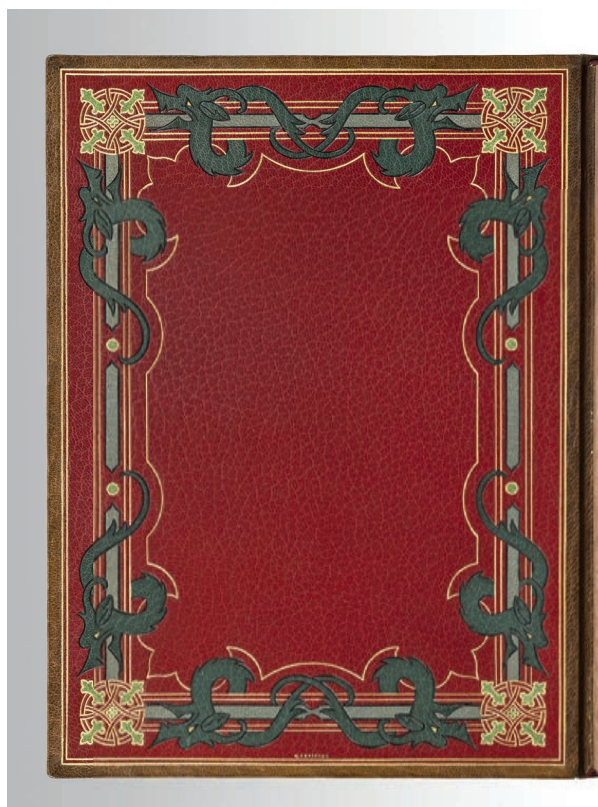
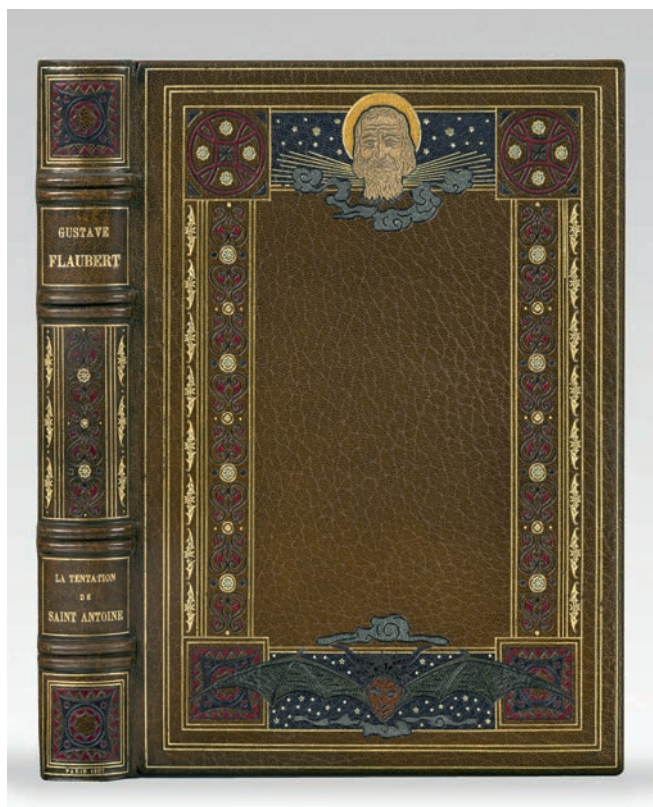
73. FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine. Paris, A. et F. Ferroud, 1907.* In-4, maroquin brun, large encadrement mosaïqué et doré avec rosace aux angles, visage de saint Antoine en haut et chauve-souris à tête humaine en bas, dos orné de même, doublure de maroquin rouge avec un listel de maroquin gris et de filets dorés en encadrement, dragons gris s'enroulant sur le listel, rosace aux angles, doublure de soie peinte, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (*G. Levitzky*).

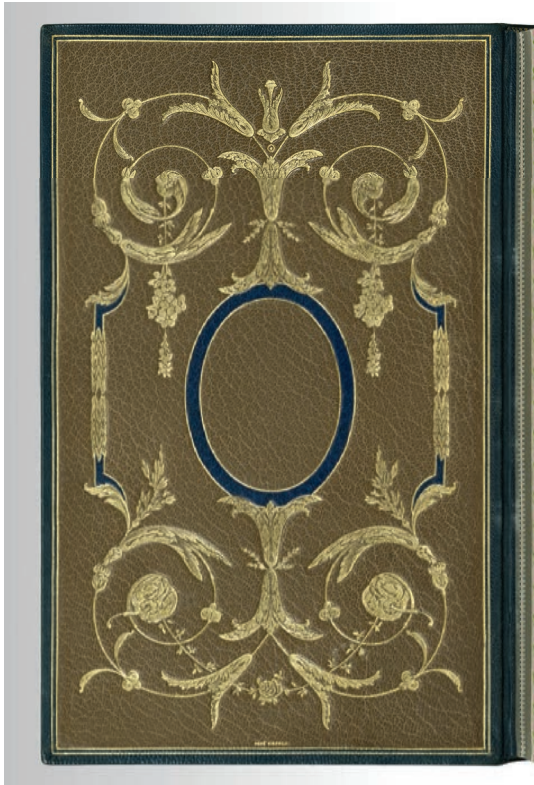
2 000/3 000 €

33 illustrations de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte en couleurs par *Decisy*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches avec 2 états des eaux-fortes.

REMARQUABLE RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES LEVITZKY, ornée à son habitude de gardes de soie peinte.





77

74. FRANCE (Anatole). *L'Affaire Crainquebille*. Paris, Édouard Pelletan, 1901. In-8, demi-marquin bordeaux avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Champs Stroobants*).

600/800 €

62 compositions de *Steinlen*, gravées sur bois.
Tirage dans ce format à 373 exemplaires, celui-ci un des 30 sur chine.

75. FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, 1905. In-4, demi-marquin à bandes, tête dorée, couverture et dos, étui.

800/1 000 €

28 compositions à la pointe sèche et à l'eau-forte par *Edgar Chahine*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur chine avec une suite de toutes les eaux-fortes.
Prospectus ajouté.

Rares piqures à quelques feuillets.

76. FRANCE (Anatole). *Histoire contemporaine – L'Orme du mail – Le Mannequin d'osier – L'Anneau d'améthyste – Monsieur Bergeret à Paris*. Paris, Kra, 1922. 4 volumes in-4, maroquin vert (bleu, violet, rouge), dos orné de filets dorés, dentelle intérieure dorée, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos, étui (*Weckesser et ses fils*).

500/600 €

52 illustrations en couleurs de *Serge Beaune*, reproduites dans les ateliers de J. Saudé.
Un des 83 exemplaires sur japon impérial contenant une suite sur chine des dessins au trait.
Dos légèrement passés.

77. FRANCE (Anatole). *Mémoires d'un volontaire*. Paris, A. Ferroud, 1902. In-8, maroquin bleu janséniste, doublure de maroquin beige foncé ornée d'une grande composition évoquant des bronzes d'ornement autour d'un médaillon central dessiné par un listel bleu, gardes de soie brochée évoquant un tissu d'ameublement, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*René Kieffer*).

600/800 €

26 compositions d'*Adrien Moreau*, gravées à l'eau-forte par *Xavier Lesueur*.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 80 exemplaires sur japon ou grand vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes.
Exemplaire sur japon.
JOLIE DOUBLURE ORNEMENTALE DE RENÉ KIEFFER.
Dos légèrement passé.



78

78. FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque*. Paris, Édouard Pelletan, 1911. In-4, maroquin brun, cadre mosaïqué et historié de diverses couleurs, au centre du premier plat scène mosaïquée représentant un homme dans sa bibliothèque, deuxième plat orné du même cadre mais simplifié, dos orné, doublure de maroquin mauve orné d'un encadrement contourné avec motifs en coquille dans le style du XVIII^e siècle, doublure de soie brochée à grosses fleurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (G. Levitzky).

1 500/2 000 €

176 compositions d'Auguste Leroux, gravées sur bois par Duplessis et Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perruchon. Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 47 sur chine fort enrichi d'une suite sur chine et d'UN DESSIN ORIGINAL D'AUGUSTE LEROUX.

TRÈS RICHE RELIURE DOUBLÉE DE LEVITZKY, le décor du premier plat inspiré par une composition de Leroux.

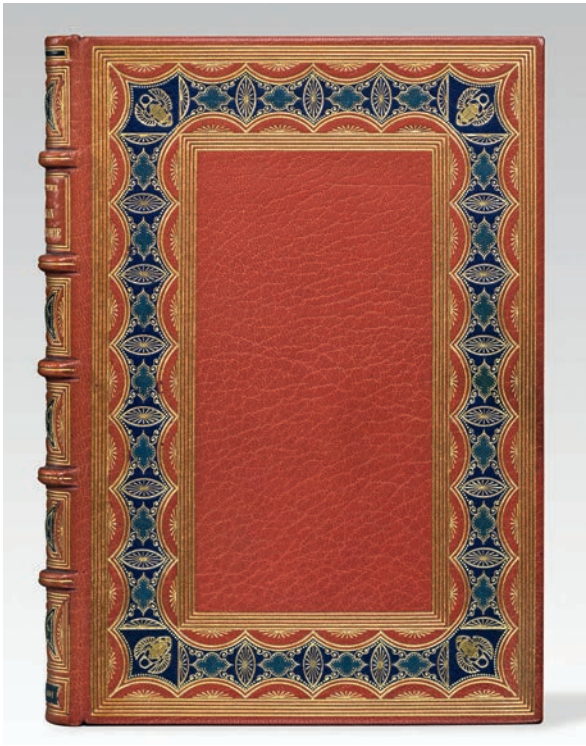
79. GAUTIER (Théophile). *Militona*. Paris, L. Conquet, 1887. In-8, maroquin orange, double encadrement de filets avec fleurons mosaïqués aux angles du rectangle intérieur, dos orné d'une fleur mosaïquée répétée, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (Marius Michel).

200/300 €

Portrait de l'auteur et 10 compositions d'Adrien Moreau, gravés sur cuivre par A. Lamotte.

Un des 150 exemplaires sur grand papier vélin et japon, celui-ci sur vélin.

Petite tavelure sur une partie des plats.



80

80. GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, L. Carteret et Cie, 1901. In-8, maroquin orangé, large bordure mosaïquée de maroquin bleu foncé et clair orné de fers dorés dont un scarabée, dos orné de même, doublure couverte d'un riche décor à répétition de fleurs de lotus mosaïquées sur fond moutarde séparées par un listel de maroquin bleu vert, gardes de faille moutarde, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Joly fils*).

800/1 000 €

42 compositions d'*Alexandre Lunois*, gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 150 de grand choix sur japon ou vélin.

Exemplaire sur japon, dans UNE RUTILANTE RELIURE DE JOLY FILS.

Prospectus (8 pages) ajouté.

81. GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, Éditions Eryx, 1947. In-4, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Baudry*).

200/300 €

14 illustrations en couleurs d'*Uzelac*.

Tirage à 695 exemplaires, celui-ci sur vélin chiffon de Renage comprenant une suite des études, dont 8 planches érotiques.

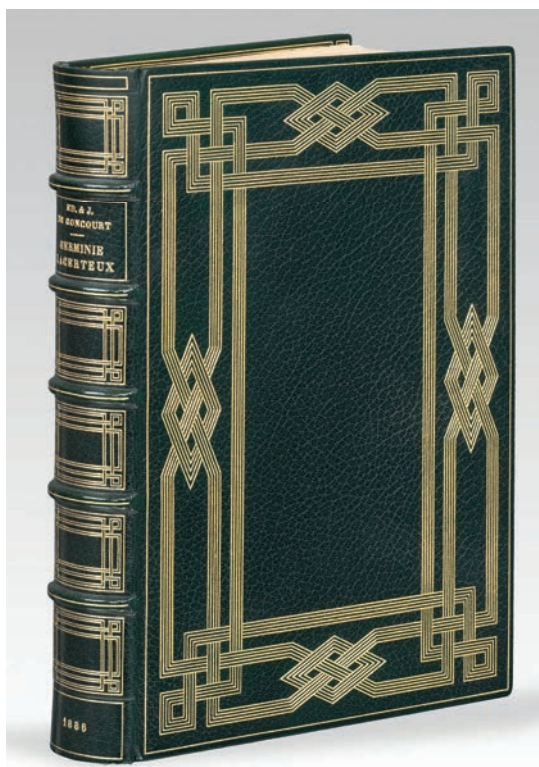
82. GAY (John). *L'Opéra des gueux*. Paris, Les Bibliophiles franco-suisse, 1934. In-4, maroquin noir, janséniste, doublure de maroquin rouge, encadrement de filets dorés et d'un large listel de maroquin noir cerné par des filets dorés glissés sous des passants, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

400/500 €

38 aquatintes et eaux-fortes originales de *Louise Ibels*.

Tirage à 115 exemplaires, menu joint. On a ajouté une épreuve d'état signée de la gravure illustrant le menu, accompagnée d'UN PETIT CROQUIS EN REMARQUE.

83. GIDE (André). *Le Prométhée mal enchaîné*. Paris, *Édition de la nouvelle Revue française*, 1920. Petit in-4, maroquin brun, janséniste, doublure et gardes de moire beige, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-marouquin, étui (*Baudry*).
200/300 €
30 dessins de *Pierre Bonnard*.
Exemplaire sur vélin blanc Lafuma-Navarre.
84. GONCOURT (Edmond de). *La Fille Élisa*. Paris, *Émile Testard*, 1895. In-8, maroquin bleu, encadrement de jeux de filets s'entrecroisant aux angles, dos orné dans le même style, doublure de maroquin parme, encadrement de filets dorés entrecroisés aux angles à la manière du XVI^e siècle, doublure de soie marbrée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Weckesser et ses fils*).
800/1 000 €
10 eaux-fortes originales et 60 croquis dans le texte de *Georges Jeanniot*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 53 sur chine avec une quadruple suite des eaux-fortes.
85. GONCOURT (Edmond et Jules de). *Germinie Lacerteux*. Paris, *Quantin*, 1886. In-4, maroquin vert foncé, jeu de cinq filets formant encadrement avec entrelacement dans les angles et au milieu des côtés, dos orné dans le même style, encadrement intérieur orné de jeux de filets dorés, doublure et gardes de faille verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape R.D*).
800/1 000 €
10 compositions par *Jeanniot*, gravées à l'eau-forte par *L. Muller*.
De la bibliothèque Antoine Vautier, avec son ex-libris.
Infimes piqûres sur les tranches.
86. GOUDEAU (Émile). *Poèmes parisiens*. Paris, *Imprimé pour Henri Beraldi*, 1897. In-8, maroquin rouge orangé, jeux de filets dorés brisés et à grands entrelacs géométriques aux angles, dos orné, encadrement intérieur orné de jeux de filets, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Gruel*).
500/600 €
5 eaux-forte originales et 42 illustrations de *Charles Jouas*, gravées sur bois par *H. Paillard*.
Tirage à 138 exemplaires, tous sur chine.
On a joint UN DESSIN AU CRAYON représentant un fiacre.





88

87. GUÉRIN (Charles). *Le Semeur de cendres*. Paris, A. et F. Ferroud, 1923. In-8, maroquin brun, encadrement d'une bordure de deux rubans rouges entre des listels beiges avec motif aux angles, dos orné de même, doublure de maroquin bleu avec composition mosaïquée, gardes de moire brune, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*Mabilde*).

300/400 €

15 illustrations en couleurs de *Auguste Leroux*, gravées à l'eau-forte par *E. Decisy*. Ornaments du même, gravés sur bois par *Clément*.

Tirage à 200 exemplaires sur grand papier, celui-ci un des 100 sur japon contenant 2 états des eaux-fortes, dont un état avec remarques.

88. GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure et la bacchante*. Préface de Louis Barthou. Paris, *Le Livre contemporain*, 1931. In-4, maroquin brun, décor sur les plats et passant sur le dos de deux frises horizontales de deux rangées de carrés de maroquin brun placés en losange et d'une rangée de points dorés, chaque carré bordé par des jeux de cinq filets à froid, encadrement intérieur orné de filets à froid, doublure de deux dessins originaux sur soie dorée et peinte, gardes de reps brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. Cretté, succ. de Marius Michel*).

1 500/2 000 €

50 illustrations en couleurs par *Jules Chadel*, gravées sur bois en couleurs avec le concours de *Germaine de Coster* et de *Savinienne Tourrette*.

Tirage à 125 exemplaires sur japon, celui-ci enrichi de 6 dessins originaux.

Tirage à la main, traité selon les méthodes japonaises par *Yoshijiko Uruschibara*.

RELIURE DE CRETTE, ORNÉE EN DOUBLURE DE DEUX LAVIS ORIGINAUX SUR SOIE DE JULES CHADEL.

Elle est répertoriée par *Marcel Garrigou*, *Georges Cretté*, n°222.

Marque claire en haut des plats due au frottement de l'étui.



89

89. HALÉVY (Ludovic). *L'Abbé Constantin*. Paris, Boussod-Valadon, 1887. In-4, maroquin vert, dans l'angle supérieur du premier plat branche fleurie et mosaïquée d'œillets et de campanules, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés avec fleurette mosaïquée aux angles, doublure et gardes de soie à décor japonisant, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

800/1 000 €

36 compositions de *Madeleine Lemaire*, gravées à l'eau-forte.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur japon avec deux suites avant toutes lettres, en camaïeu sur papier Whatman et en bistre sur japon.

RELIURE CLASSIQUE DE MARIUS MICHEL, DONT ON REMARQUERA LA DOUBLURE ET LES GARDES EN SOIE JAPONISANTE.

Exemplaire de Suzette Lemaire, fille de l'artiste, avec un envoi de Ludovic Halévy.

90. HALÉVY (Ludovic). *Mariette*. Paris, L. Conquet, 1893. In-8, maroquin vert, premier plat orné d'un cadre de maroquin bleu-gris, le titre de l'ouvrage en maroquin rouge surmonté d'une étoile de maroquin citron et quelques rayons de filets dorés, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée rose, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Mercier sr de Cuzin*).

500/600 €

40 compositions de *Henry Somm*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 100 sur japon avec LES ENCADREMENTS PEINTS À L'AQUARELLE et une suite en noir des encadrements sur chine.

Reliure exécutée pour Paul Villeboeuf, avec son monogramme doré au premier contreplat et son ex-libris (1963, n°318).



91

91. HAMILTON (Antoine). *Mémoires du comte de Grammont*. Paris, L. Conquet, 1888. In-8, maroquin prune, encadrement de cinq filets dont un perlé, dos orné de fers rocaille, doublure de maroquin bleu orné d'un grand décor dans le style des boiseries du XVIII^e siècle, dessiné par un listel prune, les angles richement ornés de fers rocaille, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Chambolle-Duru*).

500/600 €

Portrait et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson.
Tirage à 700 exemplaires, celui-ci un des 200 de grand choix sur japon ou vélin du Marais.
Exemplaire sur japon avec les gravures en 3 états, certaines planches en 4 ou 5 états.
RICHE RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU, À LA DORURE ÉTINCELANTE.
Dos légèrement passé.

92. HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, A. Ferroud, 1889. 2 volumes in-4, maroquin brun, décor à froid : bordure ornée d'une guirlande, le champ semé de fleurons grands et petits dans des pavages dessinés par un filet à froid, dos orné de même, encadrement intérieur orné de deux doubles filets dorés, doublure et gardes de parchemin, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*).

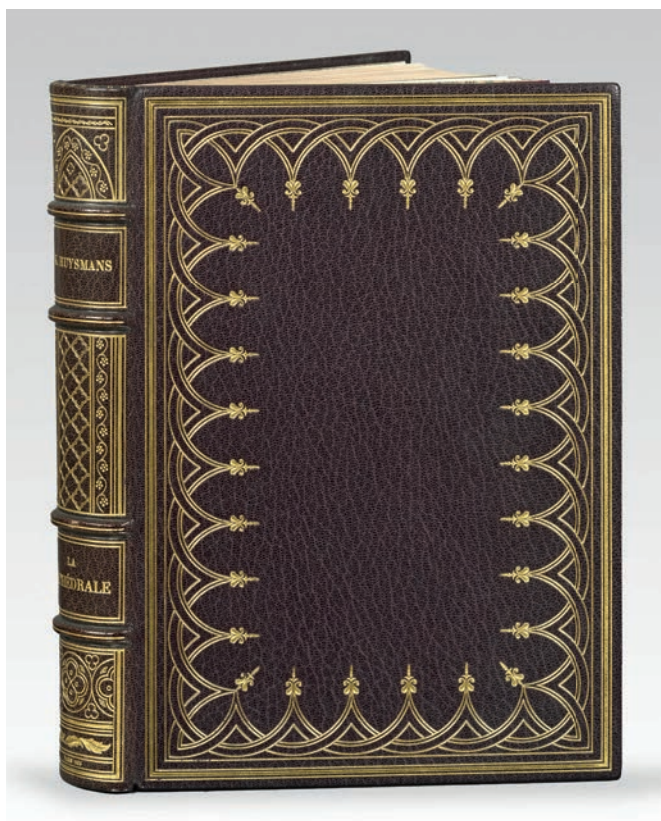
800/1 000 €

Illustrations de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.
Tirage de grand luxe à 60 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vergé avec une double suite de toutes les eaux-fortes.
PARFAITE RELIURE DE MARIUS MICHEL, DANS LE STYLE DU XVI^e SIÈCLE.

93. HUYSMANS (J.-K.). *La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin*. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901. In-8, maroquin brun, grand fleuron central dans le style des fleurons aldins de maroquin grège, et fleurs de lis de maroquin ocre, les cercles de même, listel fauve en entredeux, rappel au dos, tête dorée, non rogné, filet sur les coupes, couverture et dos, étui (*G. Levitzky*).

500/600 €

Eaux-fortes hors texte et gravures sur bois dans le texte.
Dos de la couverture sali.



94

94. HUYSMANS (J.-K.). *La Cathédrale*. Paris, *Collection éclectique*, A. Blaizot ; René Kieffer, 1909. In-4, maroquin prune, encadrement d'une frise d'ogives dorées, dos orné, doublure de maroquin vert d'eau orné de deux doubles filets joignant des croix occupant les angles, gardes de faille prune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (E. Maylander).

1 000/ 1 500 €

64 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin avec 2 états des gravures, dont un avec remarques.

MAGNIFIQUE RELIURE DE MAYLANDER.

95. HUYSMANS. *Le Quartier Notre-Dame*. Paris, A. Romagnol, 1905. In-8, maroquin havane, sur les plats décor d'une arcature gothique fauve et bleue et trois bouquets fleuris dans les mêmes tons, dos orné, doublure de maroquin marron avec une large bordure de rinceaux gothiques, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).

500/600 €

31 eaux-fortes originales, dont un frontispice et 8 hors-texte, de Charles Jouas.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci avec un seul état des gravures.



95



96

96. JAMMES (Francis). *Le Roman du lièvre*. Paris, Émile-Paul Frères, 1929. In-4, maroquin bleu nuit, encadrement de jeux de dix filets à froid soulignés aux angles par des carrés de points dorés et le long des côtés de pièces rectangulaires de maroquin gris, encadrement intérieur de filets à froid et de points dorés, doublure et gardes de faille bleu marine, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Gruel*).

500/600 €

12 en-têtes en couleurs de *Roger de La Fresnaye*, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en gris-bleu.

Tirage à 162 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos un peu foncé.

97. KLINGSOR (Tristan). *Les Petits métiers des rues de Paris*. Paris, Librairie Conard, 1904. In-8, maroquin bleu marine, jeux de filets dorés en encadrement dont certains entrecroisés aux angles, dos orné de même, les mêmes filets intérieurs, tête dorée, à toutes marges, couverture, étui (*Vermorel*).

600/800 €

Bois dessinés et gravés par *Jacques Beltrand*.

Tirage à 200 exemplaires, plus 20 sur vélin d'Arches pour la Société Les XX, avec une suite à part sur vieux japon de tous les bois.

98. LACLOS (Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, chez Sylvain Sauvage, 1930. 2 volumes in-4, maroquin beige, incrusté dans chaque premier plat un cuivre original taillé en médaillon rond encadré d'un listel de maroquin fauve entre deux filets dorés, encadrement intérieur, doublure et gardes de soie beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin beige, étui (*Creuzevault*).

1 500/2 000 €

50 illustrations de *Sylvain Sauvage*, gravées sur cuivre avec la collaboration de *D. A. Maillard*.

Tirage à 175 exemplaires sur papier Montval, celui-ci comportant une suite en couleurs de toutes les illustrations avec remarques.

PARFAITE RELIURE DE CREUZEVAULT, ornée de cuivres originaux de Sylvain Sauvage taillés en deux médaillons ronds au centre des premiers plats.



99

99. LA FONTAINE. Quelques fables. Préface de Albert Thibaudet. *Paris, Les Cent bibliophiles, 1926*. In-4, maroquin brun, formant un cadre grand décor de listels beige et havane s'entrecroisant en carré dans les angles, dos orné, doublure de maroquin ocre serti d'un filet doré, gardes de moire beige foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin brun, étui (*Canape et Corriez*).

1 000/1 500 €

74 illustrations de *Jules Chadel*, gravées sur bois par *Germaine de Coster* et tirées à la main suivant la technique japonaise en camaïeu à l'eau par *Y. Urushibara*.

Tirage à 121 exemplaires sur japon.

Prospectus et menu ajoutés, ainsi qu'une grande photographie originale du dîner des Cent bibliophiles à l'occasion de la sortie du livre.

De la bibliothèque Antoine Vautier (ex-libris).



98



100

100. LEBÈGUE (Léon). 50 compositions pour illustrer les *Cent nouvelles nouvelles*, dessinées et aquarellées par Léon Lebègue [vers 1900]. Reliées en un album in-4, maroquin brun, sur le premier plat décor floral de deux branches de fuchsias mosaïquées dans un camaïeu de beige, au second plat branche de feuillage de monnaie-du-pape, encadrement intérieur d'une branche ornée de feuilles de vigne mosaïquées, doublure et gardes de soie brochée à décor rose, tranches dorées, chemise demi-marquain, étui (P. Ruban).

3 000/4 000 €

BEAU RECUEIL DE 50 AQUARELLES ORIGINALES DE LÉON LEBÈGUE sur papier fort (182 x 120 mm) placées au centre d'une réglure rouge, chacune est précédée de l'argument de la nouvelle copié à l'encre noire sur papier mince.

Toutes ces compositions sont situées à l'époque de l'écriture des *nouvelles* dans des costumes et l'ameublement du XV^e siècle.

Les aquarelles ont été reproduites dans une édition tirée à 110 exemplaires sur vélin de Rives par Charles Carrington en 1900.

Reliure mosaïquée de Pétrus Ruban.

101. LECONTE DE LISLE. Poèmes barbares. Paris, A. Romagnol, 1914. In-4, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets, doublure et gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque, signature illisible).

500/600 €

100 compositions de Raphaël Freida, dont un frontispice et 18 hors texte, gravées par Edmond Pennequin.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin, non numéroté, portant cette note : *hommage de l'éditeur J. Romagnol*. On a joint une suite des illustrations avec remarques, reliée dans un volume demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, étui (Reliure moderne).

102. LELOIR (Maurice). Une femme de qualité au siècle passé. Paris, 1778. *Paris, Boussod, Manzi, Joyant et Cie, 1899*. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés, bordure dorée avec grand fleuron aux angles, encadrement intérieur orné d'un jeu de quinze filets dorés, doublure et gardes de faille rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, (*Marius Michel*).

1 200/1 500 €

87 délicates aquarelles de *Maurice Leloir*, gravées et tirées en couleurs : c'est la meilleure illustration de l'artiste.

Étonnante publication, très raffinée et très kitsch aujourd'hui, qui pourrait être la réponse au *Monument du costume*, donnée par les bibliophiles des années 1900, adorateurs sans réserve de l'art du XVIII^e siècle.

Défaut à la coiffe supérieure, en partie arrachée.

103. LEMAÎTRE (Jules). Dix contes. *Paris, H. Lesène, et H. Oudin, 1890*. In-8, maroquin bleu roi, jeux de filets dorés sur les plats, dos orné de fers azurés, encadrement intérieur orné d'une dentelle dorée, doublure et gardes de moire bleu, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Une belle couverture illustrée par *Eugène Grasset*.

Illustrations de *L. O. Merson, Georges Clairin, Lucas, Cornillier, Loewy*, gravées sur bois.



104. LOBEL-RICHE. Arabesques intimes. *Paris, Chez l'artiste, 1937*. In-folio, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur, doublure et gardes de moire beige, tête dorée, non rogné, couverture (*Baudry*).

500/600 €

Suite de 30 compositions érotiques inédites de *Lobel-Riche*.

Tirage à 50 exemplaires sur la presse de l'artiste.

Rousseurs.

105. LOBEL-RICHE. La Danse. *Paris, Société de la petite estampe moderne, 1939*. In-folio, en feuilles, couverture, étui demi-maroquin noir, emboîtement.

800/1 000 €

10 compositions et eaux-fortes de *Lobel-Riche*.

Tirage à 30 exemplaires.

Piqûres à quelques planches.

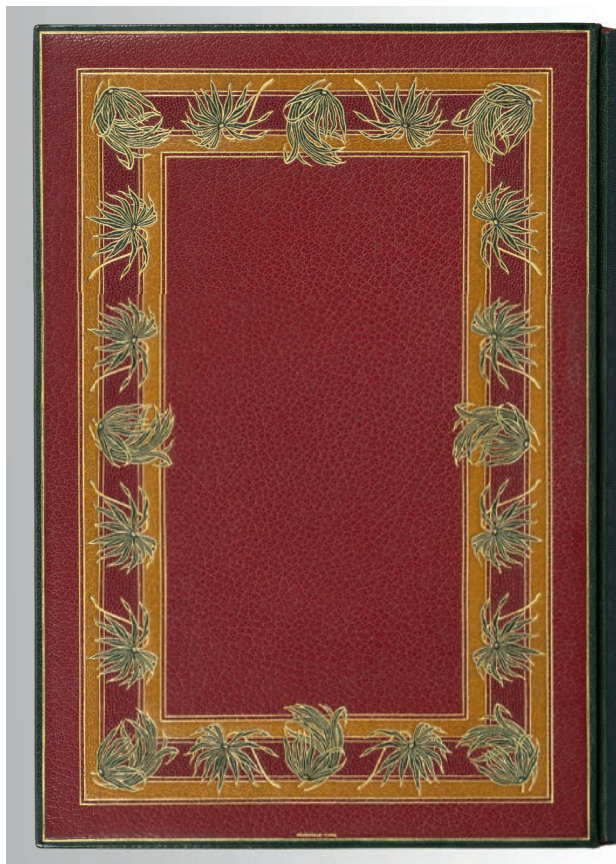
106. LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire J. Amyot, revue, corrigée, complétée de nouveau, refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. *Paris, Ambroise Vollard, 1902*. In-4, maroquin gris-vert, sur les plats composition de quatre rangées de disques roses semblant tourner sur eux-mêmes, le mouvement souligné par des filets argent, rappel des disques au dos, doublure et gardes de nubuck rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*Thérèse Moncey*).

3 000/5 000 €

152 lithographies originales en noir et en verdâtre de *Pierre Bonnard*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur hollande à la forme.

HARMONIEUSE ET VIBRANTE RELIURE DE THÉRÈSE MONCEY.



107. LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. *Paris, Calmann Lévy, 1898*. In-8, maroquin vert, sur les plats encadrement d'un double jeu de cinq filets dorés entrelacés dans les angles, dos orné de même, doublure de maroquin fuchsia avec bordure de deux listels de veau fauve agrémentée d'une multitude de palmiers verts, gardes de reps vert d'eau, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*Chambolle-Duru*).

800/1 000 €

33 illustrations de *Pierre Loti* et *A. Robaudi*, gravées sur bois.

Tirage à 50 exemplaires de luxe, celui-ci un des 25 sur chine, avec une suite des illustrations sur japon mince. BRILLANTE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU, provenant de la bibliothèque Antoine Vautier, avec son ex-libris.

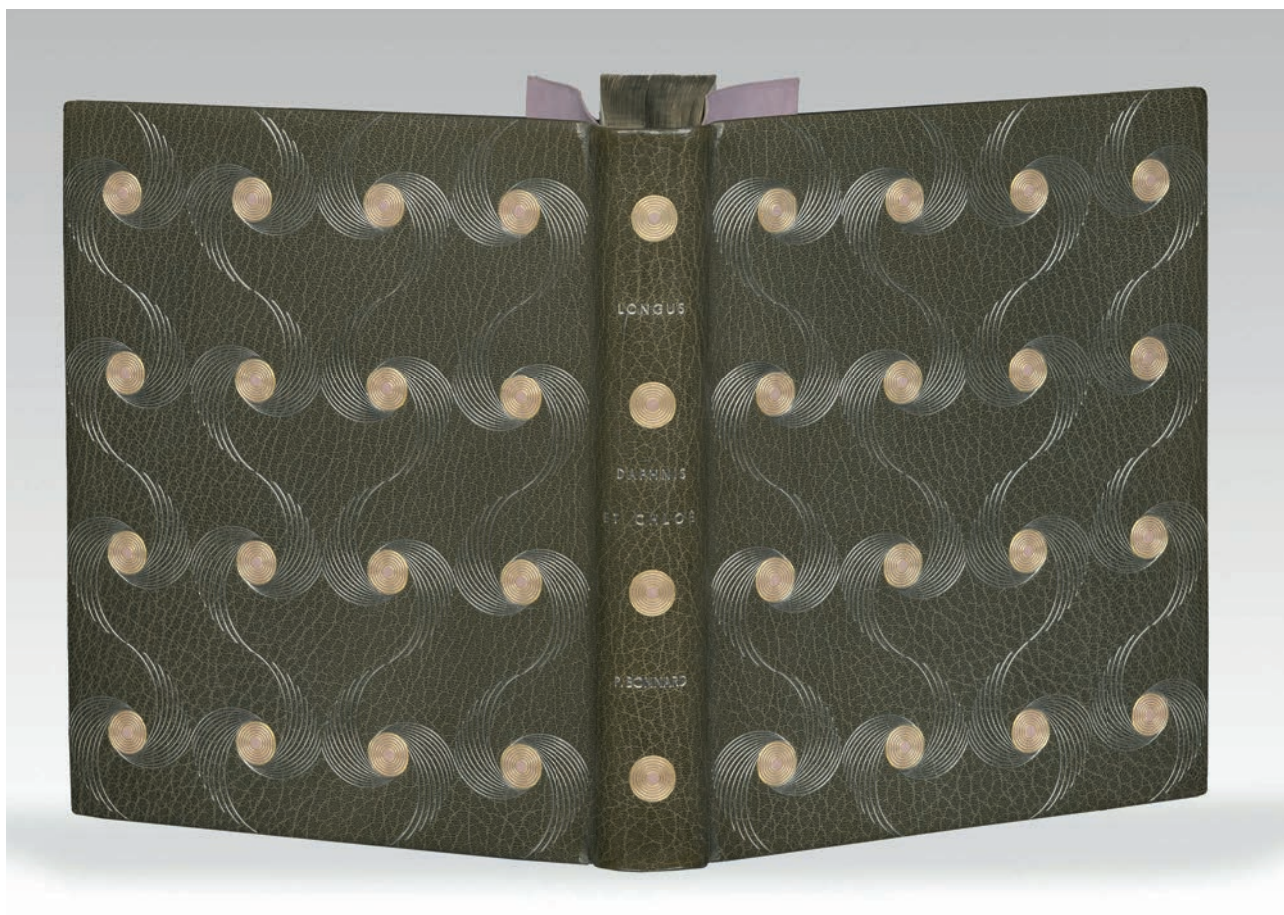
108. LOTI (Pierre). Ramuntcho. *Paris, L. Carteret, 1922*. In-4, maroquin orange, sur les plats listel de maroquin brun entre deux filets dorés, fleuron mosaïqué aux angles, armoiries au centre, dos orné de même, doublure de maroquin citron avec listel brun, gardes de moire beige, tranches dorées sur témoins, étui (*Canape et Corriez*).

400/500 €

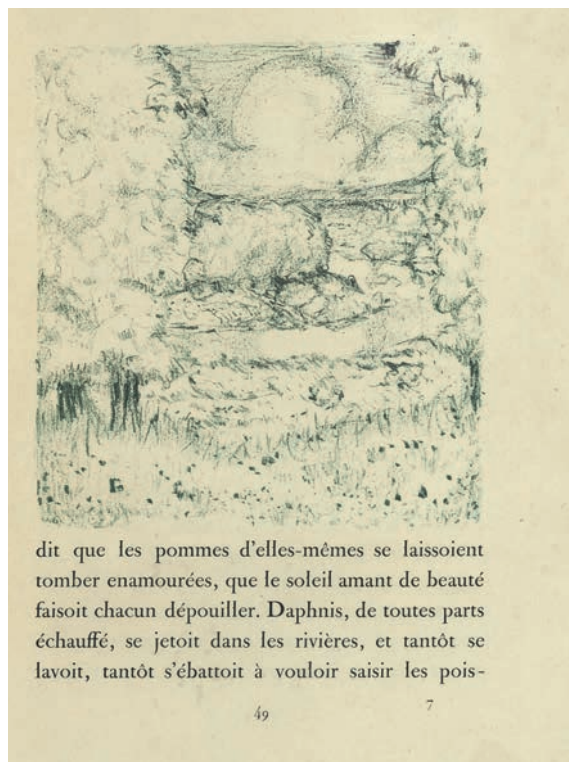
26 gravures en couleurs de *Jacques Camoreyt*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais.

Exemplaire aux armes du duc de Massa.



106





109

109. LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, A. et F. Ferroud, 1909. In-4, maroquin bleu, jeux de filets dorés évoquant une colonne joignant des feuilles d'acanthé aux angles mosaïquées de maroquin orange, dos orné de même, doublure de maroquin citron orné de filets dorés et d'une frise de feuilles d'acanthé à l'antique, gardes de moire orange, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (E. Maylander).

2 000/2 500 €

43 compositions, dont 5 hors texte, de Raphaël Collin, gravées sur bois en couleurs par Ernest Florian.

Tirage à 497 exemplaires sur japon impérial, celui-ci, hors numérotation, offert à Pierre Dauze. Il est enrichi de 10 AQUARELLES ORIGINALES D'EDMOND MALASSIS, dont quatre à pleine page datées de 1925, et DEUX TRÈS FINES AQUARELLES À PLEINE PAGE signées F. Maglin.

110. LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, Creuzevault, 1936. In-8, maroquin rouge, les plats et le dos couverts d'un décor de lignes horizontales dorées, dans lesquelles s'intercalent ça et là des frises en dents de scie à froid ou dessinées par un listel de maroquin crème, encadrement intérieur orné de filets dorés et en dents de scie à froid, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (H. Creuzevault).

1 000/1 500 €

30 illustrations, 40 lettrines et culs-de-lampe de André Marty, coloriés par Edmond Vairel.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur japon nacré comprenant une suite en couleurs sur papier Montval. On a relié en tête une page de la maquette originale ornée d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE MARTY pour *Le Songe de Démétrios*.

PARFAITE RELIURE DE CREUZEVAULT, évoquant l'Antiquité avec une remarquable économie de moyens.



110

111. LOUÏS (Pierre). *Ariane, ou le chemin de la paix éternelle*. Paris, Charles Meunier « Maison du Livre », 1904. Fort volume in-4, maroquin beige, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats et le dos, doublure de maroquin orangé orné d'une frise à la grecque à froid sur laquelle sont posées des feuilles d'acanthé dorées, gardes de moire orangée, tranches dorées sur témoins, chemise demi-maroquin, étui (Meunier).

1 500/2 000 €

9 illustrations de *Georges Rochegrosse*, gravées en couleurs et imprimées à la poupée.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci comportant 2 suites sur chine des illustrations et UN DOSSIER UNIQUE comportant chaque illustration en très nombreux états, couleurs, essais, annotés, etc. En tout, pour les 9 illustrations de Rochegrosse, 136 épreuves, des essais des ornements typographiques et 2 MAQUETTES ORIGINALES SUR CALQUE DE LA COUVERTURE.

EXEMPLAIRE UNIQUE, très probablement composé pour Charles Meunier, et relié par lui, dans une délicate reliure doublée.

Reproduction au numéro 115

112. LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, Eugène Fasquelle, 1906. In-12, maroquin orange, janséniste, armoiries au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui (Affolter).

300/400 €

Illustrations dans le texte en deux couleurs de *Lucien Métivet*, texte encadré d'un filet rouge.

Un des 30 exemplaires sur japon.

Exemplaire du duc de Massa, relié à ses armes.



113

113. LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, *Chez Sylvain Sauvage*, 1927. In-4, maroquin marron foncé, de part et d'autre du plat, à l'horizontale, frise d'éléments décoratifs dorés sur des bandes de maroquin orangé, encadrement intérieur orné de frise et de filets dorés, doublure de maroquin orange, gardes de moire rosée, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*J. Chadel. del – rel E. Maylander dor.*).

3 000/5 000 €

33 illustrations en couleurs de *Sylvain Sauvage*, gravées sur bois en couleurs et imprimées par *Pierre Bouchet*.

Tirage à 287 exemplaires, celui-ci un des 12 de collaborateurs comportant une suite en noir sur japon mince, la décomposition des couleurs d'une planche et un dessin original.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE HENRI VEVER, son ex-libris frappé au premier contreplat, relié par Maylander d'après un dessin de Chadel. La maquette originale de Chadel est reliée à la fin du volume.

REMARQUABLE RELIURE DE JULES CHADEL. Toute l'élégance de l'artiste éclate dans ce décor « à la grecque » entièrement réinventé.

114. LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin*. Paris, *H. Piazza*, 1903. In-8, maroquin rose, large bordure de fleurs mosaïquées moutarde et bleues suivant le rectangle intérieur à angles arrondis, rappel au dos, encadrement intérieur orné d'une dentelle dorée, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Durvand*).

500/600 €

50 compositions en couleurs, dont 16 hors texte de *P. Roig*, et encadrements de texte décoratifs en couleurs et en noir de *Georges Riom*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 40 sur japon comprenant une suite en noir.

Prospectus ajouté.

CHARMANTE RELIURE DE DURVAND, s'inspirant des bordures décoratives de Riom.

115. LOUÏS (Pierre). *La Maison sur le Nil, ou les apparences de la vertu. Paris, Charles Meunier « Maison du Livre », 1904.* Fort in-4, maroquin beige, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats et le dos, doublure de maroquin orangé orné d'une frise à la grecque à froid sur laquelle sont posées des feuilles d'acanthé dorées, gardes de moire orangée, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marroquin, étui (*Meunier*).

1 500/2 000 €

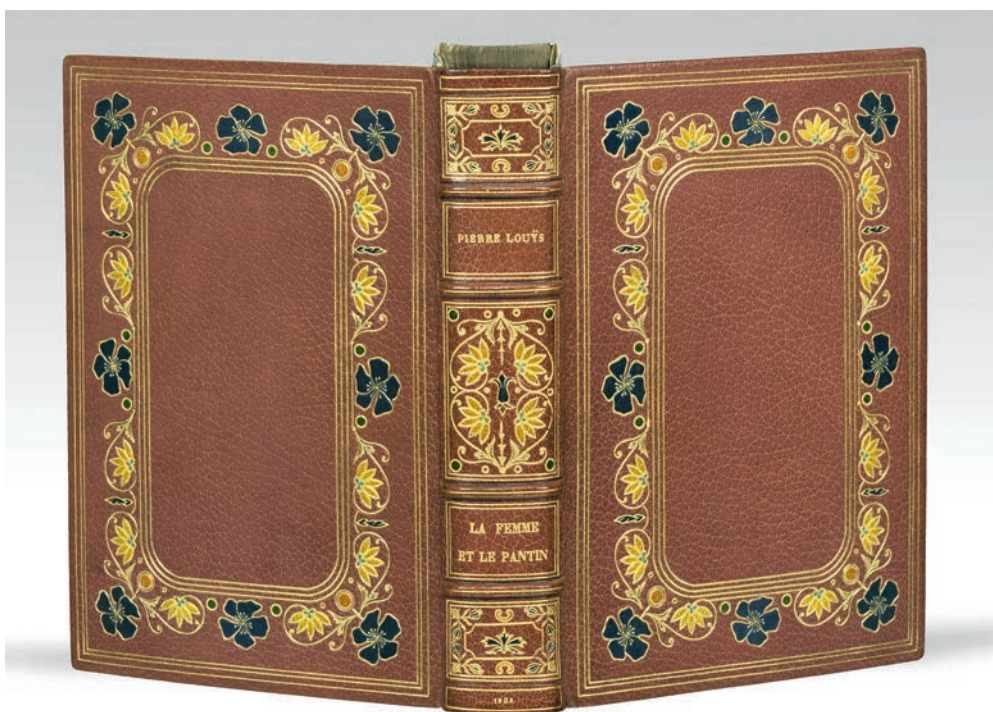
10 illustrations de *Paul Gervais*, gravées en couleurs et imprimées à la poupée.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci enrichi de 2 suites sur chine, et d'UN DOSSIER UNIQUE comportant chaque illustration en très nombreux états, couleurs, essais, annotés, etc. En tout, pour les 10 illustrations de Paul Gervais, 127 épreuves, 8 pages d'ornements typographiques, 6 pages de la maquette, 5 essais sur calque de couvertures, 11 DESSINS ORIGINAUX DES INITIALES et fleurons décoratifs et 7 DESSINS ORIGINAUX de différents essais de frises pour la couverture.

EXEMPLAIRE UNIQUE, très probablement composé pour Charles Meunier, et relié par lui dans une délicate reliure doublée.



111 et 115



116. LOÛYS (Pierre). Poèmes inédits. – Poésies libres. 1887-1924. *Paris, Édouard Chimot, 1938*. 2 tomes en un volume in-4, maroquin bleu nuit, janséniste, doublure de maroquin bleu serti d'un filet doré, gardes de soie bleue, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Kaufmann - Horclois*).
500/600 €
- 10 eaux-fortes hors texte en couleurs de *Chimot*, dont 4 pour les *Poésies libres*.
Tirage à 107 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL DE CHIMOT.
On joint :
Proses inédites. 1882-1924. *Paris, Édouard Chimot, 1940*. In-4, maroquin bleu nuit, janséniste, doublure et gardes de moire grise, tête dorée, couverture et dos, étui (*Baudry*).
Édition établie d'après les manuscrits originaux de Pierre Loüys. Elle complète les *Poèmes* publiés en 1938. Certains datent de sa première enfance, le journal d'un écolier de douze ans, les derniers de la fin de sa vie.
10 eaux-fortes en couleurs d'*Édouard Chimot*.
Tirage à 95 exemplaires. Exemplaire non numéroté.
Piqûres sur le faux titre et au verso du dernier feuillet.
117. LOUÏS (Pierre). Poésies de Méléagre. *Paris, Devambez, 1926*. In-4, maroquin brun foncé, janséniste, doublure et gardes de moire rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Baudry*).
600/800 €
- 15 eaux-fortes originales en couleurs par *E. Chimot*, dont 10 hors texte.
Tirage à 165 exemplaires.
Celui-ci exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches offert par Chimot à son amie Jacqueline Lévy-Despas, il comprend 2 états des eaux-fortes et une suite de 5 planches libres en 4 ou 5 états ; ces suites sont reliées dans un album demi-marroquin.
118. MACHIAVEL. Le Prince. *Paris, La Tradition, 1948*. In-4, maroquin noir, janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui.
200/300 €
- 35 gravures au burin de *C. P. Josso*, le frontispice ici en 2 états.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.
119. MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles. *Paris, A. et F. Ferroud, 1914-1918*. In-8, maroquin rouge bordeaux, encadrement de deux listels gris entrecroisés aux angles, au centre une ruche havane mosaïquée entourée d'abeilles dorées, au dos et sur le second plat branche fleurie mosaïquée avec abeilles, doublure de maroquin violet encadré d'un listel brun et de filets dorés, armoiries au centre, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Affolter*).
800/1 000 €
- 70 illustrations d'*Adolphe Giraldon*, gravées sur bois en couleurs par *Ernest Florian*.
Un des 186 exemplaires sur japon impérial, celui-ci un des 55 sur japon impérial contenant 3 états des hors-texte, sur chine, dont un état en noir, et un état en noir sur chine des illustrations en médaillon.
Exemplaire du duc de Massa, avec ses armoiries mosaïquées sur les doublures.
120. MAGRE (Maurice). Les Soirs d'opium. *Paris, Le Livre du Bibliophile, 1921*. In-4, maroquin gris, triple encadrement de jeux de filets dorés sur les plats et le dos, doublure de maroquin bordeaux orné d'une petite bordure mosaïquée entre deux listels, occupant le centre un très large cadre orné de filets noués formant des compartiments occupés par une rosace de maroquin rose, gardes de soie marbrée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Weckesser et ses fils*).
800/1 000 €
- 12 eaux-fortes de *Édouard Chimot* et 21 ornements gravés sur bois d'après ses dessins par *J.-P. Sauget*.
Tirage à 55 exemplaires réimposés, contenant 4 états des eaux-fortes, les états des bois, un tirage à part des bois terminés et UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS, celui-ci un des 12 sur japon impérial.

121. MARAN (René). *Le Livre de la brousse*. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France*, 1937. In-4, maroquin brun, janséniste, doublure et gardes de moire fauve, tête dorée, couverture (Baudry).

800/1 000 €

39 dessins originaux de *Paul Jouve*, gravés sur bois par *Pierre Bouchet*.

Tiré à 122 exemplaires sur vélin d'Arches.

Rousseurs, importantes à un cahier.

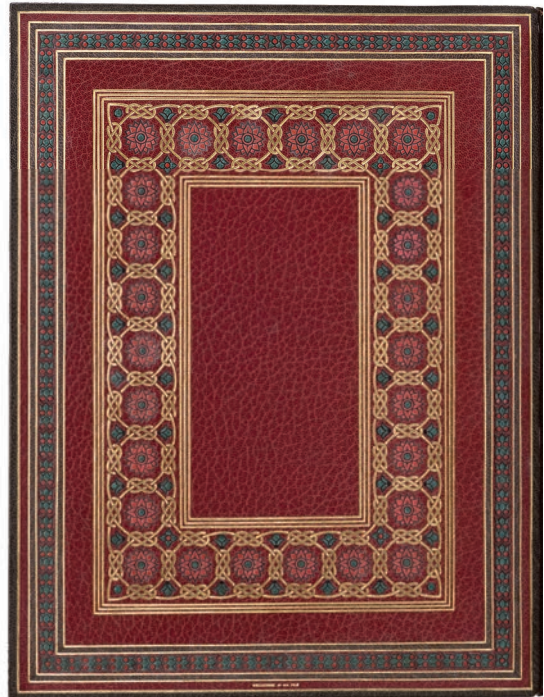
122. MARGUERITTE (Victor). *La Garçonne*. Paris, *Francis Guillot*, 1936. In-4, maroquin vert d'eau, grand ruban tricolore beige, rose, violet, se répandant sur chaque plat, son mouvement souligné par des filets dorés et noirs, doublure de maroquin ocre serti d'un filet doré, gardes de soie verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquain, étui (A.P. Pourrieux).

800/1 000 €

15 eaux-fortes en couleurs, gravées par *Louis Maccard*, d'après les compositions originales d'*Edouard Chimot*.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEUR signé de Chimot.



120

123. MAUCLAIR (Camille). *Le Poison des pierreries*. Paris, *F. Ferroud*, 1903. In-4, maroquin lavallière, janséniste, encadrement intérieur orné d'une bordure de deux listels de maroquin rouge et de rubans de maroquin vert et violet, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Blanchetière Bretault).

400/500 €

18 compositions de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte en couleurs par *E. Decisy*.

Tirage à 312 exemplaires, celui-ci un des 35 exemplaires sur japon ou vélin avec 2 états des eaux-fortes, dont un état en couleurs avec remarques.

124. MAUPASSANT (Guy de). *Boule de suif*. Paris, *Armand Magnier*, 1897. In-8, maroquin prune, janséniste, bordure intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Effer).

300/400 €

51 compositions de *François Thévenot*, dont 8 hors texte, gravées sur bois par *A. Romagnol*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin contenant un tirage à part sur chine des illustrations et une triple suite des hors-texte.

Envoi autographe de Romagnol.

Prospectus joint.



120



125. MAUPASSANT (Guy de). *Ce cochon de Morin*. Paris, L. Carteret, 1909. In-4, maroquin gris, encadrements d'un listel noir et de jeux de filets dorés, dos et encadrement intérieur ornés de même, doublure de parchemin orné d'aquarelles originales, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin, étui (*Chambolle-Duru*).

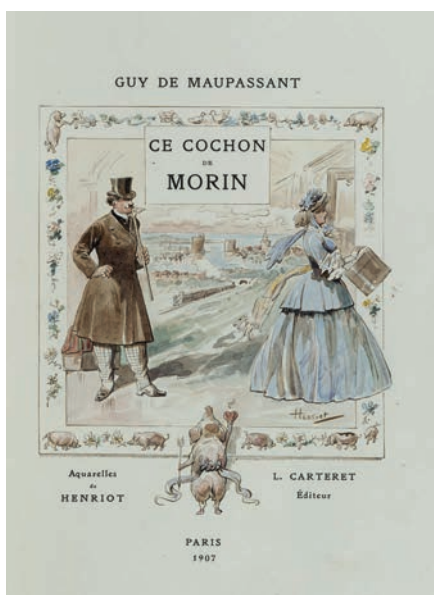
3 000/4 000 €

Nombreuses aquarelles originales d'*Henriot*, gravées en couleurs typographiques.

Tirage à 300 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT TOUS LES DESSINS ORIGINAUX, TOUTES LES AQUARELLES ORIGINALES reproduites dans le livre, et 24 AQUARELLES SUPPLÉMENTAIRES.

De plus, la reliure est ornée de DEUX AQUARELLES ORIGINALES SUR VÉLIN.



126. MAUPASSANT (Guy de). Cinq contes parisiens. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1905*. In-8, maroquin rouge, jeu de cinq filets dorés en encadrement, dos orné de trois filets dorés, même jeu de cinq filets dorés intérieur, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Canape*).

1 000/1 500 €

83 eaux-fortes originales de *Louis Legrand*, dont un frontispice, 5 hors texte en couleurs et 77 en bistre dans le texte.
Tirage à 130 exemplaires sur japon, celui-ci imprimé pour Henri Beraldi.

127. MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis. *Paris, Académie des beaux-arts, 1891-1892*. In-8, maroquin lie-de-vin, couronne de roses et ruban mosaïqué dans les tons beige et vert sur le premier plat, rappel sur le second, encadrement intérieur bordé d'un listel vert et fauve et d'un filet doré, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Noulhac, 1918*).

1 000/1 500 €

Jolie publication, faite sous la direction d'Octave Uzanne, président des Bibliophiles contemporains.

L'illustration fait intervenir diverses techniques de gravure : la lithographie, l'héliogravure, la gravure sur bois, l'eau-forte. Les contes *Le Loup, histoire de chasse* et *Mouche, souvenir d'un canotier*, sont entièrement imprimés en taille-douce, le texte gravé par *A. Leclère*.

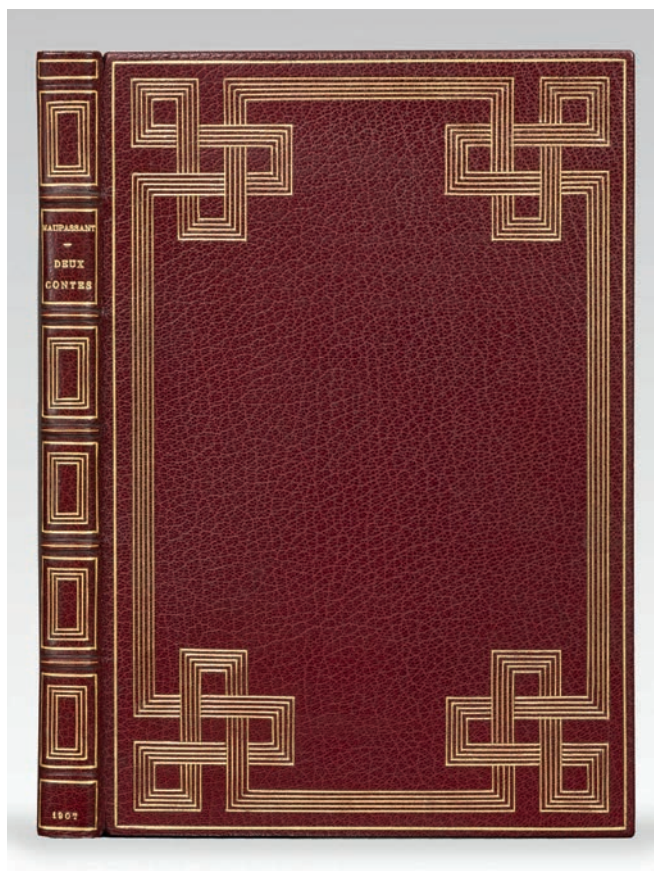
Elle comprend 10 contes, dont 9 illustrés par 9 artistes : *E. Van Meyden, G. Jeannot, P. Avril, F. Gueldry, P. Vidal, G. Scott, P. Gervais, A. Gérardin* et *A. Lunois* ; le dernier conte n'est pas illustré, car il était prévu que chacun des membres de la société se réserve le soin de le faire décorer dans les marges de dessins originaux par les artistes de leur choix. Tirage à 188 exemplaires sur papier vélin, celui-ci justifié BB.

Dans cet exemplaire, le dernier conte, *Une partie de campagne*, n'a pas reçu d'illustration. Il comporte les jolies couvertures de livraison, bien dans le goût d'Octave Uzanne.

128. MAUPASSANT (Guy de). Deux contes. *Paris, Société normande du livre illustré, 1907*. In-8, maroquin bordeaux, jeux de cinq filets dorés en encadrement formant de grands entrelacs dans les angles, dos orné, encadrement intérieur de jeux de filets et d'un listel vert, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

1 000/1 500 €

84 petites compositions, dessinées et gravées sur bois en couleurs par *Auguste Lepère*.
Tirage à 120 exemplaires.



129. MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. In-8, maroquin rouge, janséniste, filets dorés intérieurs, fleurons d'angles mosaïqués, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

15 eaux-fortes originales en noir de Lobel-Riche. Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon impérial avec 4 états des eaux-fortes, dont un en couleurs.

Envoi de l'artiste à Monsieur Algazy, c'est sans doute lui qui a joint à son exemplaire 6 DESSINS ORIGINAUX DE LOBEL-RICHE, l'un à la plume, les autres au crayon noir rehaussé de sanguine.



129

130. MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, A. et F. Ferroud, 1913. In-8, maroquin bordeaux, encadrement de listels de maroquin fauve doublant une bordure de maroquin vert orné de branches de laurier dorées au milieu des côtés, fleuron d'angles, dos orné, doublure de maroquin vert avec encadrement de filets dorés et grand fleuron aux angles, gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture, étui (*Gruel*).

400/500 €

21 compositions de Gaston Vuillier, dont 10 hors texte, gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery

Tirage à 180 exemplaires sur japon, celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur grand japon contenant 4 états des planches dont une suite coloriée par l'artiste et UNE AQUARELLE INÉDITE.



131. MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX*. Paris, Émile Testard, 1889. In-8, veau fauve glacé, dans un encadrement de filets dorés avec cordelière à froid, scène en cuir modelé montrant Charles IX et sa mère devant une ville, dos orné de même, sur le second plat la signature de Léon Gruel, doublure de maroquin rouge orné de filets dorés et d'un grand fer aldin doré aux angles, gardes de soie bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture, chemise demi-marocain doublée de velours, étui (*Gruel*).

1 500/2 000 €

110 compositions d'Édouard Toudouze, gravées sur bois par Leveillé.

Tirage de grand luxe à 100 exemplaires sur chine et sur japon, celui-ci un des 25 sur chine avec 4 états des eaux-fortes et une suite sur japon des bois.

Exemplaire d'Arthur Meyer qui, selon son habitude de bibliophile, a truffé le volume de divers documents : UNE LETTRE SIGNÉE DE CHARLES IX, UNE AQUARELLE ORIGINALE DE TOUDOUZE sur le faux titre, une feuille de 4 PORTRAITS LÉGENDES : CROQUIS FAITS PAR PROSPER MÉRIMÉE pendant une séance de l'Académie.

De la bibliothèque Arthur Meyer, avec son ex-libris et le coq gaulois, emblème de son journal, doré, frappé au dos de la reliure.



131

132. MÉRIMÉE (Prosper). *La Double méprise*. Paris, L. Carteret, 1902. In-8, maroquin bleu à long grain, filet et bordure dorée en encadrement, dos orné, encadrement intérieur orné d'une bordure dorée, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*).

400/500 €

19 aquarelles originales de *Bertrand*, imprimées en couleurs.

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin du Marais.

Belle reliure de *Chambolle-Duru*, dans le goût romantique.

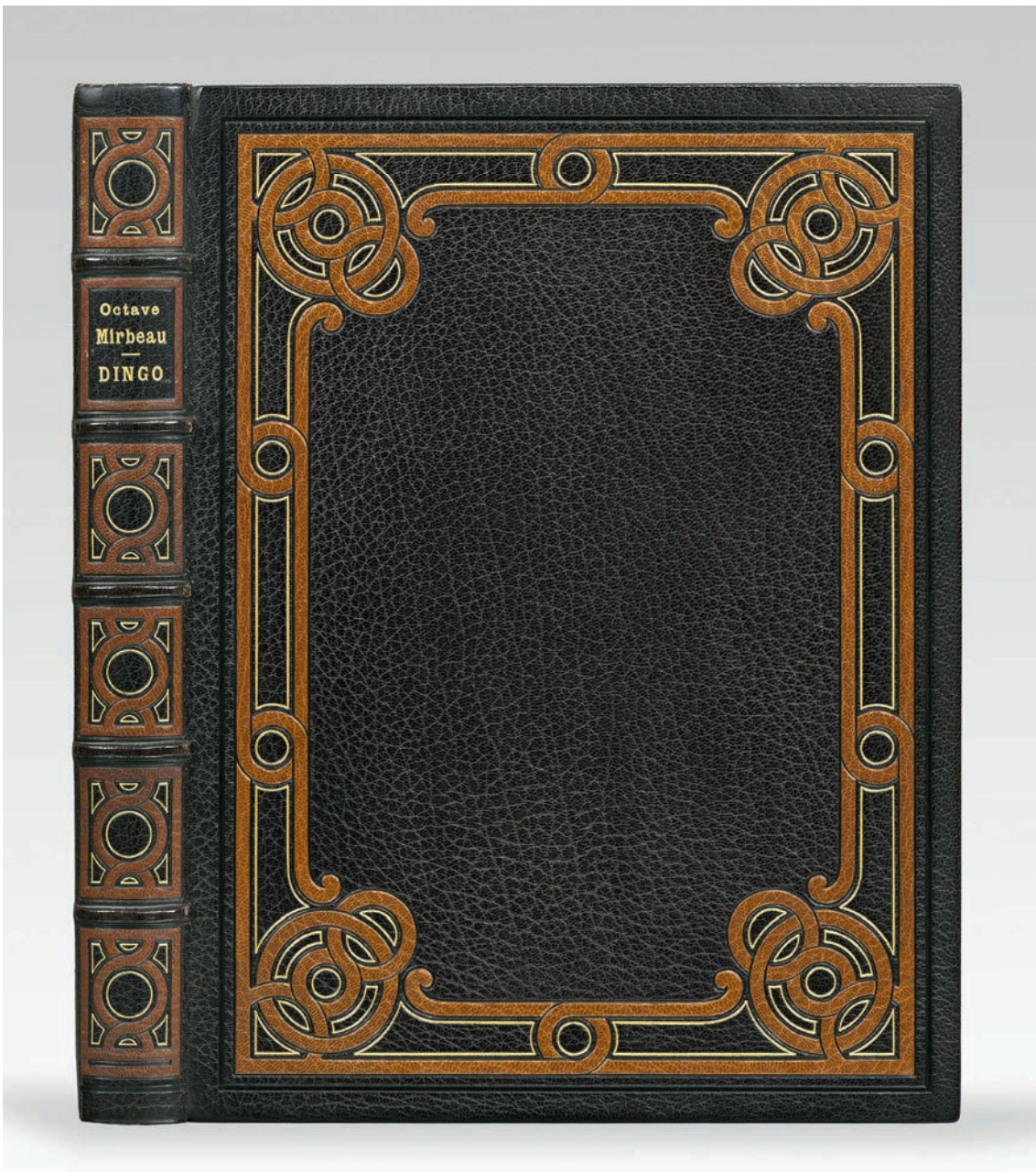
Un ex-libris a produit une tache sur la couverture.

133. MÉRIMÉE (Prosper). *La Jaquerie, scènes féodales*. Paris, A. Blaizot, 1909. In-8, maroquin rouge, bordure à froid dans le style du XVI^e siècle, dos orné à froid, doublure de maroquin olive orné d'une bordure dorée dans le même style, gardes de faïlle bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*).

500/600 €

41 compositions de *Luc-Olivier Merson*, gravées à l'eau-forte par *Ch. Chessa*.

Tirage à 289 exemplaires, celui-ci sur papier vélin avec 2 suites dont l'eau-forte pure.



134. MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, Ambroise Vollard, 1924. In-folio, maroquin brun, encadrement d'une bordure dessinée par deux listels de maroquin lavallière, soulignés par un filet doré, formant des boucles le long des côtés et des entrelacs dans les angles, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'un listel de maroquin lavallière entre deux filets dorés, doublure et gardes de faille marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Noulhac - Madeleine Noulhac del).

4 000/5 000 €

55 eaux-fortes originales de *Pierre Bonnard*, dont 14 hors texte.

C'est le premier livre de Bonnard illustré de gravures, il ne fut mis en vente qu'en 1927.

Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 30 premiers sur japon ancien, il est enrichi d'une suite des hors-texte sur papier vélin.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE HENRI NOULHAC, EXÉCUTÉE D'APRÈS UN DESSIN DE SA FILLE MADELEINE, QUI FUT L'ÉLÈVE DE GIRALDON.



135. MIRBEAU (Octave). *Le Journal d'une femme de chambre*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. Fort in-4, maroquin brun, au centre du premier plat deux serpents lovés en cercle dans un fouillis de chardons et d'orchidées, dos orné, sur le second plat un hibou sur une branche de houx et de fleurs le tout mosaïqué en diverses couleurs, doublure de maroquin beige orné en haut et en bas d'une guirlande d'orchidées de diverses couleurs, gardes de soie peinte montrant dans de multiples encadrements une femme nue se regardant dans un miroir, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marroquin brun, étui (G. Levitzky).

2 000/3 000 €

20 eaux-fortes originales hors-texte de *Lobel-Riche*.

Tirage à 195 exemplaires sur vélin d'Arches, tous avec les eaux-fortes en 3 états dont 2 avec remarques.

Exemplaire comportant une suite des eaux-fortes pures et 2 DESSINS ORIGINAUX DE LOBEL-RICHE au crayon noir rehaussé de sanguine.

IMPORTANTE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE LEVITZKY, à décor de symboles « maléfiques » : chardons, orchidées et serpents.





137

136. MISTRAL (Frédéric). *Mireille*, poème provençal. Paris, H. Piazza, 1923. 2 tomes en un volume in-4, maroquin chaudron, janséniste, doublure de maroquin vert orné d'une bordure dessinée par deux listels de maroquin brun agrémentée de filets dorés ou perlés, feuille de vigne et grappe de raisin mosaïquées aux angles, gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (G. Levitzky).

800/1 000 €

43 illustrations en couleurs, dont 15 à pleine page, de Jean Droit.

Le second tome, non illustré, contient le texte original en provençal.

Tirage sur grand papier à 175 exemplaires sur japon, celui-ci un des 125 contenant une suite en noir de toutes les illustrations.

137. MONTESQUIEU. *Lettres persanes*. Paris, Jean Terquem, 1926. In-4, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin bleu orné d'un encadrement de filets dorés dont un perlé, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Levitzky).

800/1 000 €

20 eaux-fortes en couleurs et vignettes en noir de Charles Martin.

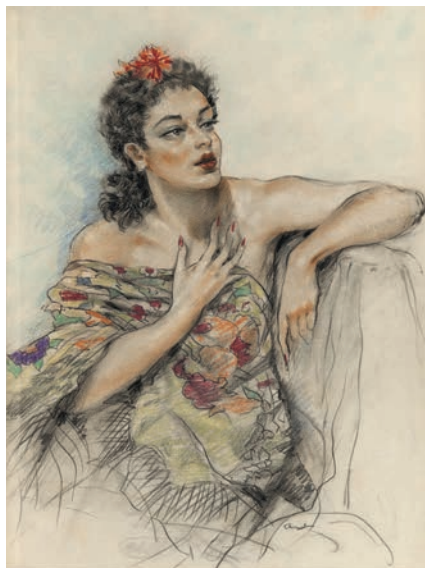
Tirage à 265 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 de tête contenant les eaux-fortes en couleurs et le second état en noir avec remarques, plus les suites comportant un premier état en noir avec remarques, un état en noir des cuivres barrés, la décomposition des couleurs d'une planche, UN ORIGINAL AYANT SERVI À LA GRAVURE, 7 dessins originaux de lettrines, le bon à tirer de l'un des cuivres, un cuivre barré et doré.

Manque le cuivre barré et doré.



138. MONTESQUIOU-FÉZENSAC (Jean de). *Ardance ou la vallée d'automne*. Paris, *Pour l'auteur, pour l'artiste, pour leurs amis*. In-4, maroquin bordeaux, cuivre encastré dans le premier plat, doublure et gardes de nubuck bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*).

2 000/2 500 €



23 compositions originales gravées à l'eau forte en couleurs par Édouard Chimot. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES DEUX DE TÊTE SUR JAPON après un exemplaire sur chine auquel est joint LE DOSSIER COMPLET D'UNE ILLUSTRATION, *L'Esclave flagellée* : le dessin original en couleurs, son cuivre, les croquis et dessins originaux, tous les états, les essais de couleurs, les bons à tirer, la décomposition des planches (en tout 23 planches dont 8 dessins originaux). Il comprend également une suite en diverses couleurs de 17 planches avec remarques et une pointe sèche réservée.

Exemplaire enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX DE CHIMOT AUX CRAYONS DE COULEURS, dont un à pleine page.

RELIURE ORNÉE DU CUIVRE ORIGINAL POUR L'ESCLAVE FLAGELLÉE, ENCASTRÉ DANS LE PREMIER PLAT.

On joint, relié dans un volume in-8 en maroquin rouge, le premier état du manuscrit autographe comportant 220 pages.

De la bibliothèque Francis Kettaneh (ex-libris).



140

139. MONTESQUIOU FÉZENSAC (Jean de). *Siroco ou le récit nocturne. Paris, aux dépens de l'auteur, 1933. In-4, maroquin aubergine, janséniste, doublure et gardes de moire rose, tête dorée, couverture et dos, étui (Baudry).*

500/600 €

6 compositions gravées en couleurs au repérage par Édouard Chimot.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur japon est l'un des six marqués *exemplaire d'artiste*, il comprend les eaux-fortes en deux états, noir avec remarques et couleurs.

Le thème de la légende, intitulée *La Rose du souk*, que l'auteur a adaptée et développée dans ce récit nocturne, fut recueillie en pays berbère par Jacques Sèverac, réalisateur de *Siroco* (1930), le premier film indigène tourné au Maroc. L'exemplaire a été offert par Chimot à Jacqueline Lévy-Despas qui a apposé sa signature sur le même feuillet que l'envoi au crayon de l'artiste.

140. MONTHERLANT (Henry de). *La Reine morte, drame en trois actes. Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1944. In-4, maroquin moutarde, plats et dos couverts d'un grand décor géométrique de pièces de maroquin de diverses couleurs séparées par un listel de maroquin noir, doublure de nubuck fuchsia, gardes de nubuck citron, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marroquin moutarde, étui (E. de Verdizier - R. Teulières).*

500/600 €

10 illustrations en couleurs de V. Stuyvaert, le texte et les compositions dans un encadrement décoratif doré.

Tirage à 337 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.

141. MONTORGUEIL (Georges). *La Parisienne peinte par elle-même. Paris, L. Conquet, 1897. In-8, maroquin bleu, double encadrement de multiples filets dont plusieurs perlés, fleuron au milieu des côtés, dos orné de même, doublure de maroquin rouge orné de filets et petite dentelle dorés, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Carayon).*

800/1 000 €

21 pointes sèches hors texte et 41 compositions, par Henry Somm.

Tirage à 150 exemplaires sur papier de Hollande.

Rousseurs claires.

142. MONTORGUEIL (Georges). Paris dansant. *Paris, Théophile Belin, 1898*. In-8, maroquin rouge, encadrement de filets dorés avec cadre à angles coupés pour laisser place à un fleuron, dos orné, doublure de maroquin bleu orné d'une composition dans le style des boiseries du XVIII^e siècle, soulignée par deux listels et des pièces de maroquin rouge, gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Maillard*).

800/1 000 €

13 illustration de *A. Willette*, gravées en taille douce et en couleurs par *Vigna-Vigneron*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin avec une suite en noir.

REMARQUABLE RELIURE DE CHARLES MAILLARD, décédé en 1899, ancien doreur de Francisque Cuzin, auquel succéda Émile Mercier.

143. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. *Paris, L. Conquet, 1893*. Grand in-8, maroquin fauve, sur le premier plat deux branches fleuries mosaïquées de myosotis, rappel du décor au dos et au second plat, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

500/600 €

134 compositions de *Robaudi*, gravées sur bois par *Clément Bellanger*.

Un des 150 exemplaires de tête, celui-ci sur chine. Prospectus ajouté.

Décor classiques de Marius Michel sur cet ouvrage.

Rousseurs.

144. MOREL (Émile). Les Gueules noires. *Paris, E. Sansot, 1907*. In-8, maroquin brun, sur le premier plat pièce de basane ornée d'un dessin, encadrement intérieur orné de filets et d'un listel de maroquin fauve, doublure et gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture reliée dépliant en tête, étui (*Ch. Septier*).

1 000/1 200 €

Couverture et 15 lithographies hors texte de *Steinlen*.

Un des 25 exemplaires sur japon impérial, seuls grand papier, et 5 exemplaires sur chine, avec les hors-texte en 2 états, noir et sanguine.

RELIURE DE SEPTIER DÉCORÉE D'UN DESSIN À LA PLUME DE STEINLEN, SIGNÉ.

145. MORIN (Louis). Les Dimanches parisiens, notes d'un décadent. *Paris, L. Conquet, 1898*. In-8, maroquin brun, papillons mosaïqués à l'attache des nerfs, dos orné mosaïqué, filets intérieurs dorés avec petites mosaïques, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*G. Levitzky*).

800/1 000 €

41 eaux-fortes originales de *Auguste Lepère*.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin du Marais.





148

146. NANTES EN DIX-NEUF-CENT. Préface de Roger Marx. *Nantes, Émile Grimaud et fils, 1900*. In-8, maroquin bleu, janséniste, encadrement intérieur orné d'un listel de maroquin bleu foncé et de filets dorés, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

800/1 000 €

5 eaux-fortes originales hors texte, une gravure à l'eau-forte et bois en couleurs à double page, et 53 gravures sur bois d'*Auguste Lepère*.

Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos passé. Quelques piqûres sur le faux titre et le titre et une piqûre sur les tranches.

147. NERVAL (Gérard de). *Les Filles du feu. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888*. In-8, maroquin bleu, jeu de huit filets dorés en encadrement, dos orné, encadrement intérieur orné d'un jeu de sept filets dorés, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Chambolle-Duru*).

800/1 000 €

Portrait et 6 dessins d'*Émile Adam*, gravés à l'eau forte par *Le Rat*.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 20 sur grand papier Whatman, contenant les gravures en 2 états, et auquel on a ajouté une des 19 suites d'épreuves d'artiste sur japon signées du graveur et une suite des eaux-fortes pures sur japon mince.

De la bibliothèque Antoine Vautier (1971, n°127).

Piqûres à la couverture.

148. NOAILLES (Comtesse de). *Les Climats. Paris, Société du livre contemporain, 1924*. In-4, maroquin caramel, décor sur les deux plats de jeux de filets circulaires gras et maigres, par portion dorés et noirs ou argent et noirs, le dos portant le titre à la chinoise, doublure de box vert avec portion de cercles dorés, gardes de moire verte, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marocain, étui (*Y. Ollivier. – A. Cuzin*).

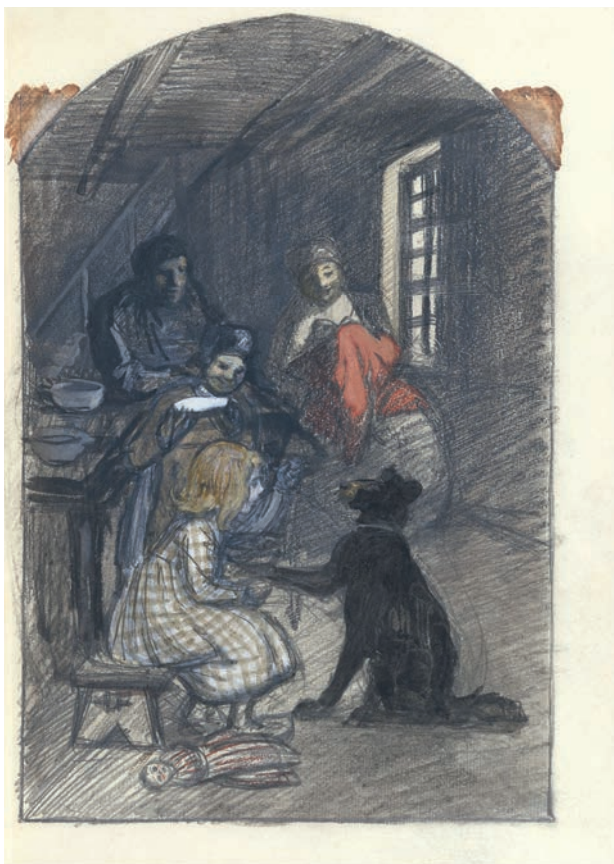
4 000/5 000 €

L'une des plus subtiles illustrations de *F.-L. Schmied*. Elle comprend 83 compositions en couleurs et or, parfois argent, gravées sur bois : couverture, 7 à pleine page, 40 compositions dans le texte et 35 culs-de-lampe.

Tirage à 125 exemplaires sur japon.

TRÈS BELLE RELIURE DESSINÉE PAR Y. OLLIVIER, DORÉE PAR ADOLPHE CUZIN, ÉVOQUANT UN HALO DE LUMIÈRE.





149. NODIER (Charles). Histoire du chien de Brisquet, précédée d'une lettre à Jeanne par M. Anatole France. Paris, Édouard Pelletan, 1900. In-folio, maroquin brun, sur le premier plat titre mosaïqué en grandes lettres de maroquin brun foncé, les initiales beiges, encadrement intérieur orné de doubles filets, doublure et gardes de soie brochée, couverture, étui (Marius Michel).

15 000/20 000 €

25 compositions de Steinlen, gravées sur bois par Deloche, E. Froment, Ernest et Frédéric Florian.

Tirage à 127 exemplaires, établi spécialement pour l'Exposition universelle de 1900.

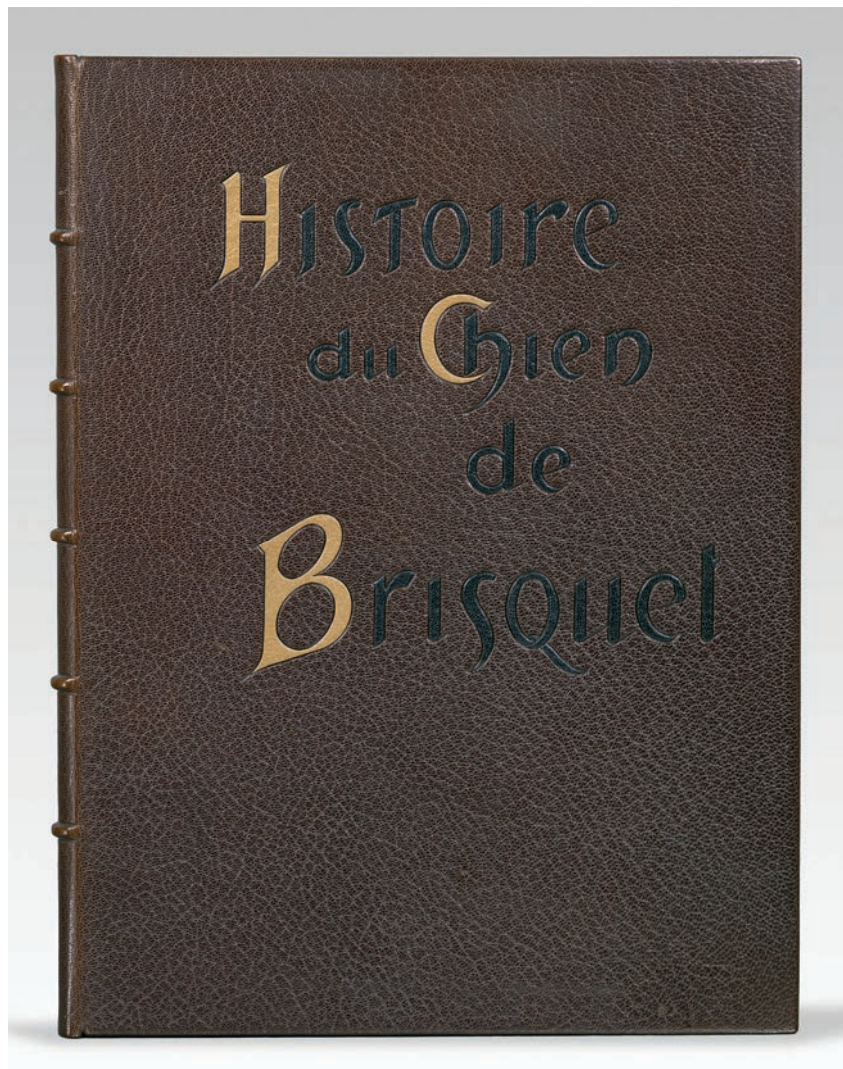
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE, N°1 SUR WHATMAN IMPRIMÉ POUR ADOLPHE BORDES, CONTENANT TOUS LES DESSINS ORIGINAUX DE STEINLEN, avec une double suite d'épreuves d'artiste, signées, sur japon mince et sur chine.

CES MAGNIFIQUES DESSINS DE GRAND FORMAT SONT SOIT DES DESSINS AU CRAYON SOIT DES GOUACHES, les 4 gouaches pour les hors-texte en couleurs, ici à pleine page, sont doublées d'une mise au net à l'encre, les suites sur chine et japon sont reliées dans un album demi-maroquin de même couleur.

On joint :

UN ALBUM DE 51 PAGES DE CROQUIS PRÉPARATOIRES, parfois des pages entières d'études, parfois des dessins ou des gouaches plus achevées de grand format, reliées en un album demi-maroquin brun avec coins, tête dorée (Reliure moderne).





150. OVIDE. *Élégies amoureuses*. Paris, Gonin, 1935. Grand in-8, box chair, janséniste, doublure de box crème orné d'un fin décor de fers dorés évoquant une grille en ferronnerie, semé de roses au filet, gardes de box crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box, étui (*Semet et Plumelle*).

1 000/1 500 €

31 compositions originales d'*Auguste Rodin*, interprétées en gravure sur bois par *J.-L. Perrichon*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur papier pur chiffon de Montval.

On a enrichi l'exemplaire d'une épreuve du portrait de Rodin réservée aux 50 exemplaires de tête, et de 2 bois signés de Perrichon.

151. PÉTRONE. *Le Satyricon*. Paris, *Aux dépens d'un amateur*, 1951. In-folio, maroquin prune, plats ornés d'un décor géométrique de jeux de filets dorés le long des côtés dessinant des demi-losanges et délimités par un listel de maroquin fauve brisé à seize côtés, dos orné de même, doublure et gardes de nubuck marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marouquin, étui (*Gras*).

3 000/5 000 €

36 burins originaux hors texte en noir par *André Derain*, dont 3 inutilisés, et 44 ornements dessinés par *André Derain* et gravés sur bois par *Paul Baudier*.

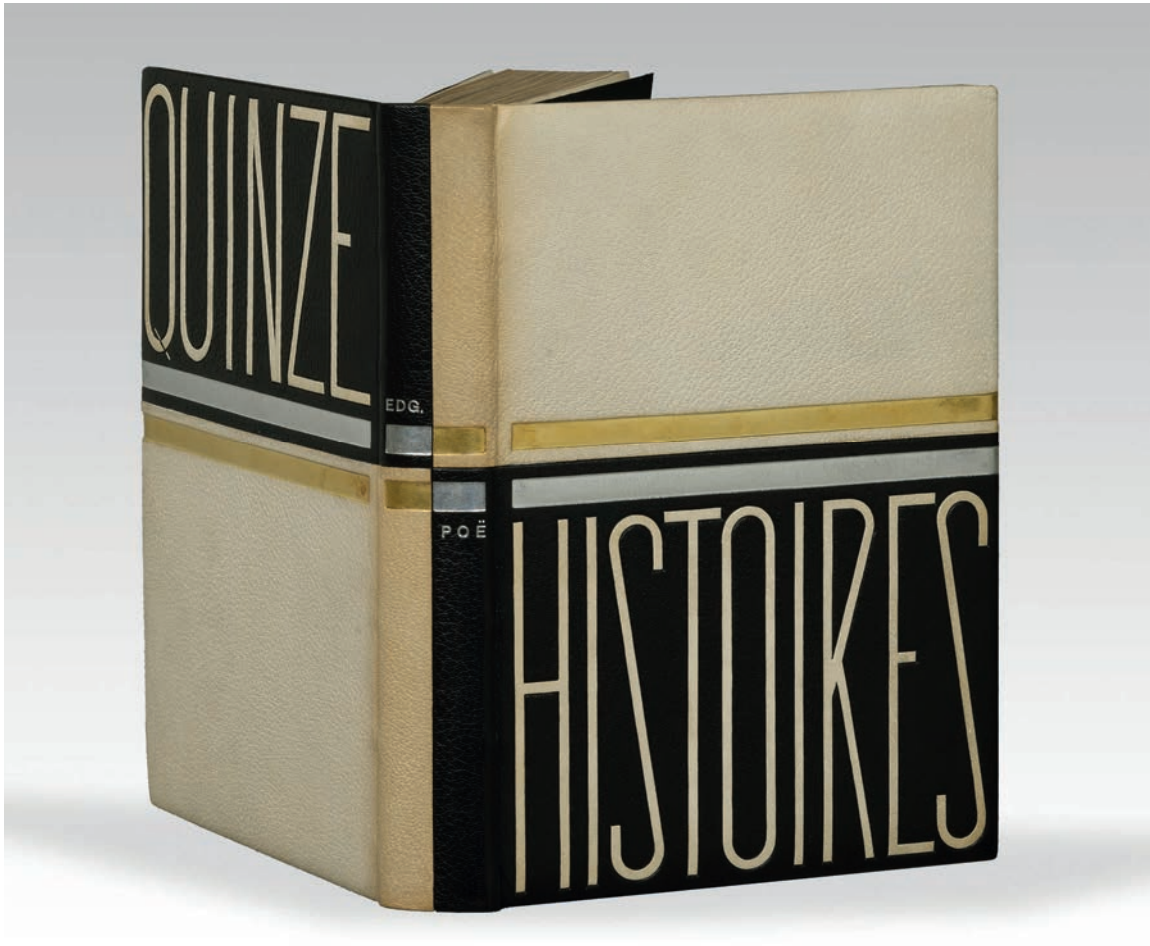
33 de ces burins furent gravés en 1934, pour un projet d'Ambroise Vollard qui ne vit pas je jour. L'édition ne fut réalisée qu'en 1951, bien après la mort de Vollard en 1939, par Daniel Sicklès et René Bas.

Tirage à 280 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci un des 30 comportant une suite des 36 burins.

MAGISTRALE RELIURE DE MADELEINE GRAS.

Piqûres sur les tranches, atteignant parfois les marges des gravures.





153

152. PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse*. Paris, C. Coulet & A. Faure, 1958. Petit in-4, maroquin brun, janséniste, doublure de moire beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (Baudry).
1 000/1 500 €

77 dessins dans les marges et dans le texte d'Albert Marquet.

Tirage à 835 exemplaires, celui-ci un des 35 de tête sur japon nacré.

Piqures à deux feuillets.

153. POË (Edgar). *Quinze histoires*. Paris, Les Amis des livres, 1897. In-8, maroquin blanc et noir, les deux plats séparés en quatre quartiers blancs ou noirs, le dos bicolore, horizontalement sur le premier plat sous deux légers filets or et argent le titre *Histoires* en maroquin blanc sur la partie noire, sur l'autre plat le début du titre *Quinze* en lettres noires sur la partie blanche, la division en noir et en blanc se poursuit sur la doublure et sur les gardes de moire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Jeanne Langrand 1931).

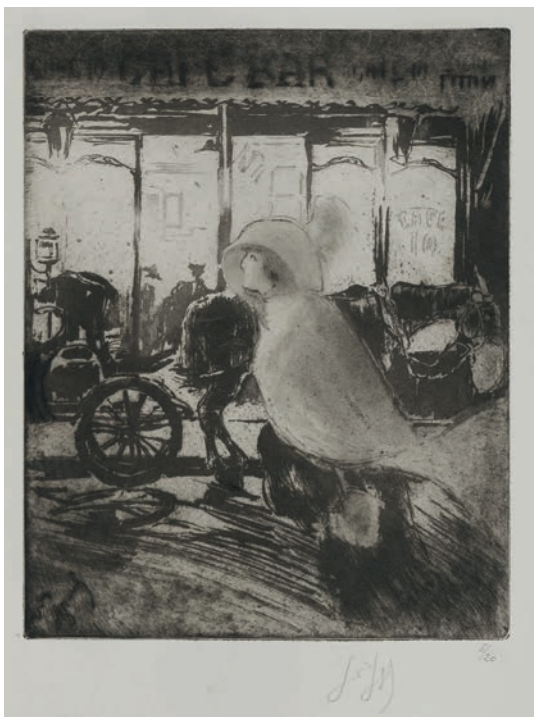
3 000/5 000 €

15 eaux-fortes originales de Louis Legrand et 30 dessins dans le texte.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci contenant 2 états des eaux-fortes.

SUPERBE RELIURE JOUANT SUR LES PARTIES ALTERNATIVEMENT BLANCHES ET NOIRES, PARFAITE RÉUSSITE DE JEANNE LANGRAND, l'une des grandes figures de la reliure féminine, au côté de Rose Adler et Marot-Rodde.

Les parties blanches du dos ont légèrement jauni.



155

154. POÈMES À L'EAU-FORTE. *Paris, Gustave Pellet, 1914.* In-4, maroquin rouge, double encadrement d'un double filet doré, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'un jeu de cinq filets dorés, doublure et gardes de moire dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

1 000/1 500 €

Recueil de 33 poèmes de Baudelaire, Corbière, Gautier, Lorrain, Mallarmé, Richepin, Rimbaud, Verlaine, etc., orné de 30 eaux-fortes originales et de 45 dessins gravés sur bois de *Louis Legrand*.

Tirage à 80 exemplaires sur vélin.

155. POÈMES À L'EAU-FORTE. *Paris, Gustave Pellet, 1914.* In-folio, maroquin vert foncé, janséniste, encadrement intérieur orné de filets dorés et d'un listel de maroquin bordeaux, fleuron havane aux angles, doublure et gardes de soie brochée or, tranches dorées (*Marius Michel*).

2 000/3 000 €

Très rare suite des 30 eaux-fortes originales de *Louis Legrand*, TIRÉES À 20 EXEMPLAIRES IN-FOLIO, chaque épreuve signée par l'artiste et justifiée 6/20.

Le volume comprend également l'une des 30 suites des dessins de *Louis Legrand*, agrandis et reproduits sur chine.

Piqûres sur les tranches, rousseurs à quelques feuillets de la suite sur chine. Dos passé.

156. PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux*. Préface de Guy de Maupassant. *Paris, H. Launette, 1885.* In-4, maroquin bleu, encadrement d'un jeu de filets dorés brisés aux angles et accompagné sur le premier plat de branches fleuries mosaïquées de roses et de muguet, doublure de maroquin rouge orné d'une large bordure ornée de fleurs de myosotis en guirlande, gardes de soie brochée à décor de fleurs, tranches dorées, couverture et dos, chemise plein maroquin bleu, étui (*David - Domont*).

1 500/2 000 €

Illustration de *Maurice Leloir* : 12 aquarelles gravées à l'eau-forte par *Louis Ruet*, et 225 vignettes gravées sur bois par *Jules Huyot*.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur chine avec 3 états des eaux-fortes et un tirage à part de toutes les vignettes sur bois.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 8 AQUARELLES ORIGINALES DE FERNAND COINDRE, dont un portrait et un titre, formant l'illustration du roman.

On a également ajouté à la suite un portrait et 11 eaux-fortes de *Flameng* pour l'édition de Glady, 1875, épreuve sur japon. SOMBTEUSE RELIURE DOUBLÉE DE DAVID, ORNÉE D'UNE DÉLICATE MOSAÏQUE. ELLE EST ÉGALEMENT SIGNÉE DE JULES DOMONT, L'UN DES GRANDS DOREURS DE SON ÉPOQUE auquel tous les grands relieurs qui ne possédaient pas d'atelier de dorure faisaient appel ; il était à l'époque déjà installé rue de Buci à Paris, adresse qu'il conserva jusqu'à la fin de sa carrière.

Dos de la chemise passé.

157. QUATRE FILS AYMONT (Histoire des). *Paris, H. Launette, 1883.* In-4, maroquin brun, décor à froid d'un encadrement dans le style du XVI^e siècle, dos orné, bordure intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*).

1 000/1 500 €

Célèbre livre illustré par *Eugène Grasset*, le premier imprimé en couleurs avec un nouveau procédé, inventé par Charles Gillot, de photogravure et de chromographie.

Ses compositions, qui couvrent les 242 pages du livre, envahissent le texte, en rupture totale avec les canons du livre illustré d'alors. Le livre fait ainsi figure de précurseur de l'Art nouveau.

Tirage de luxe à 200 exemplaires (100 sur japon impérial et 100 sur chine), celui-ci un des 100 sur chine.

Rousseurs légères sur le titre et piqûres à quelques feuillets.

158. QUINCEY (Thomas de). De l'assassinat considéré comme l'un des beaux-arts. *Paris, Éditions Éos, 1930*. In-8, maroquin noir, janséniste, encadrement intérieur orné de deux listels de maroquin doré, doublure et gardes de moire rouge, couverture et dos, étui (*Marot-Rodde*).

500/600 €

24 eaux-fortes originales, dont un frontispice, de *Gus Bofa*.

Tirage à 135 exemplaires sur Rives contenant une suite avec remarques.

159. QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les). *Paris, Jules Meynial, 1928*. In-4, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin fauve orné d'un encadrement de deux listels s'entrecroisant aux angles, armoiries au centre, doublure de moire lie-de-vin, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Canape et Corriez*).

500/600 €

Édition conforme au manuscrit de la bibliothèque de Rouen, illustrée par *Maurice Lalau* qui y emploie pour la première fois un moyen nouveau d'impression des illustrations en couleurs.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin Madagascar-Lafuma.

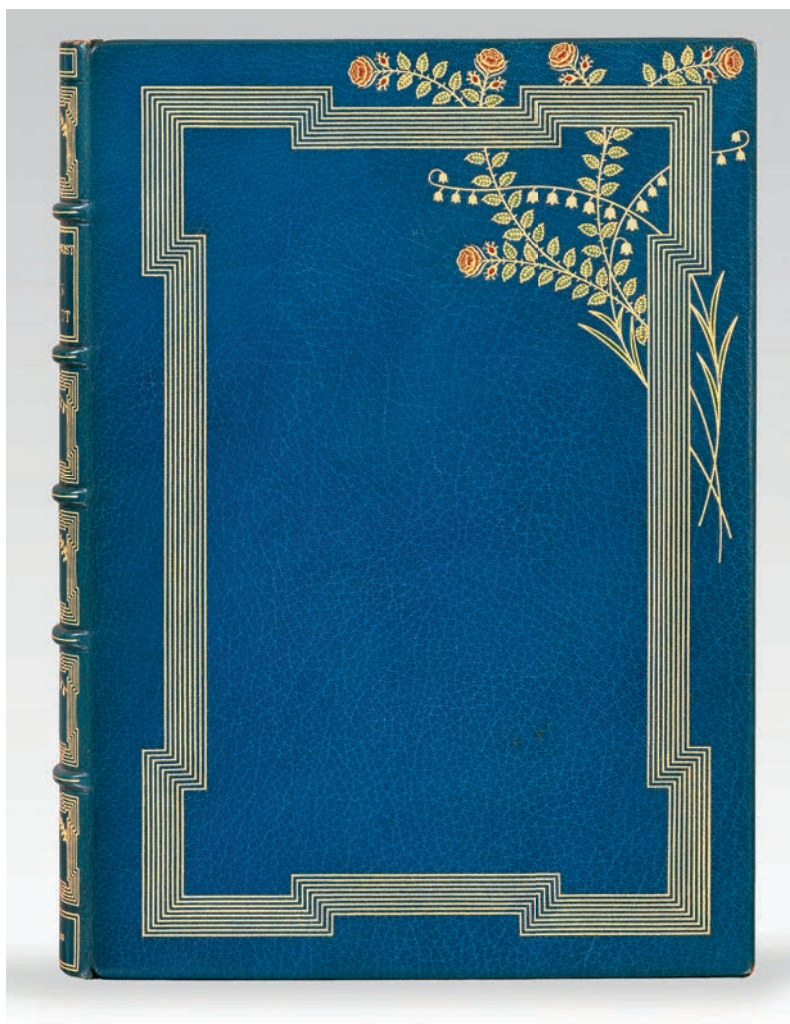
Exemplaire du duc de Massa, portant ses armes sur les doublures.

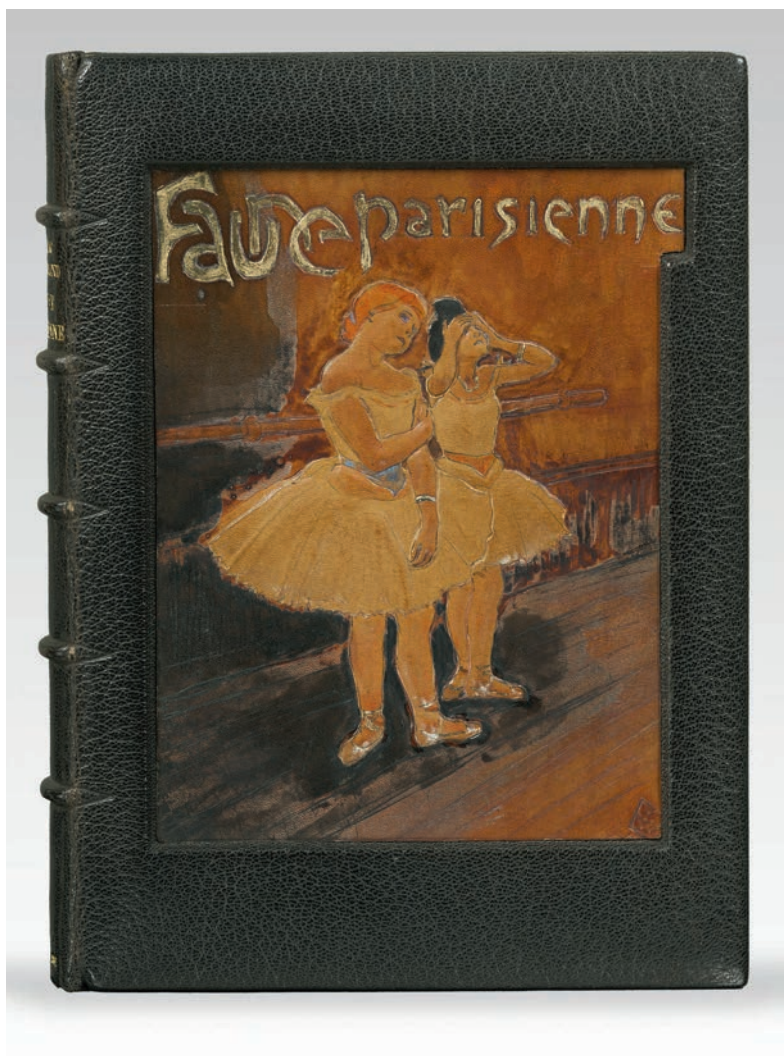
160. RABELAIS (François). Gargantua & Pantagruel. *Paris, G. Crès, 1922*. In-4, maroquin bordeaux, janséniste, bordure intérieure de fers aldins dorés, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).

500/600 €

521 vignettes en noir de *Joseph Hémard*.

Tirage à 400 exemplaires sur vélin de Rives.





162

161. RAMIRO (Érastène). Cours de danse fin de siècle. Paris, E. Dentu, 1892. In-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Chambolle-Duru).

1 000/1 500 €

11 eaux-fortes originales hors texte de Louis Legrand, en-têtes et culs-de-lampe en couleurs.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.

On a joint un supplément au Gil Blas du 10 mai 1891, *Les Excentricités de la danse*, reprenant les illustrations de Louis Legrand.

162. RAMIRO (Érastène) et Louis LEGRAND. Faune parisienne. Paris, Gustave Pellet, 1901. Grand in-8, maroquin noir, encastré dans le premier plat, cuir modelé et peint de Louis Legrand, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (Noulhac).

1 500/2 000 €

21 eaux-fortes originales, dont 10 au repérage, 7 à la poupée et 4 en noir, et environ 50 dessins dans le texte gravés sur bois par G. Lemoine.

Tirage à 140 exemplaires.

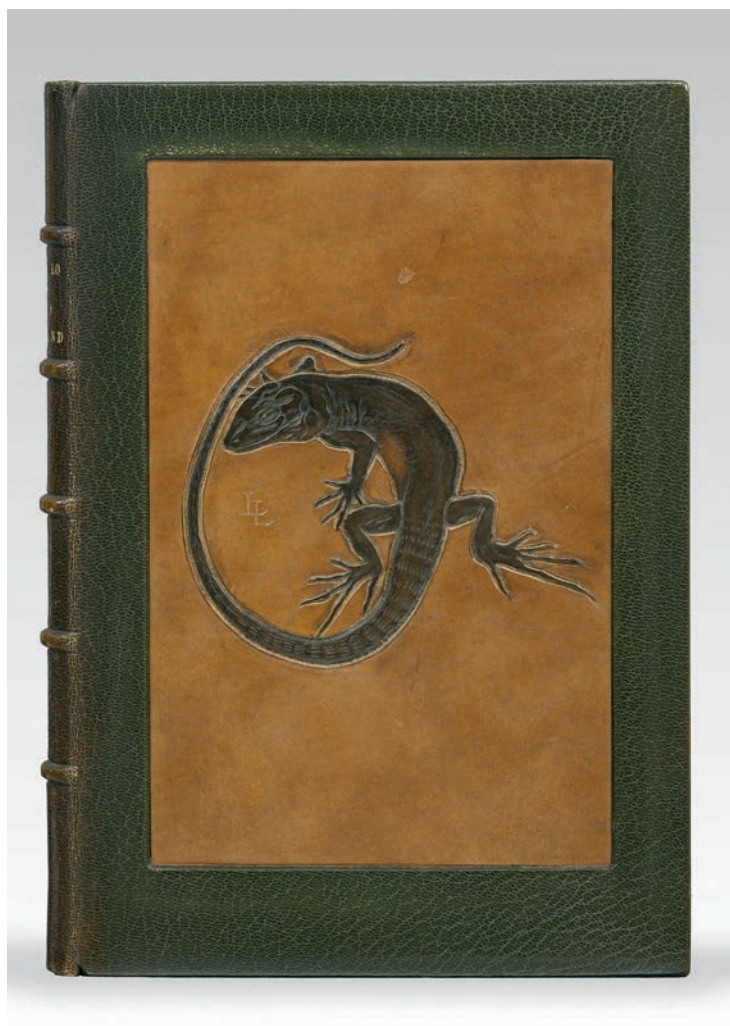
Exemplaire d'Henri Beraldi, avec son ex-libris frappé au premier contreplat, il comprend les suites de toutes les eaux-fortes et, sur chine, de tous les dessins du texte ; il est de plus enrichi de DEUX DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS, l'un sur le titre, l'autre sur le faux titre.

RELIURE DE NOULHAC ORNÉE D'UN BEAU CUIR MODELÉ PEINT DE LOUIS LEGRAND.

Une charnière un peu craquelée.



163



163. RAMIRO (Érastène). Louis Legrand, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. Paris, H. Flourey, 1896. In-8, maroquin olive, encastré dans le premier plat cuir modelé représentant un lézard, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Canape).

2 000/3 000 €

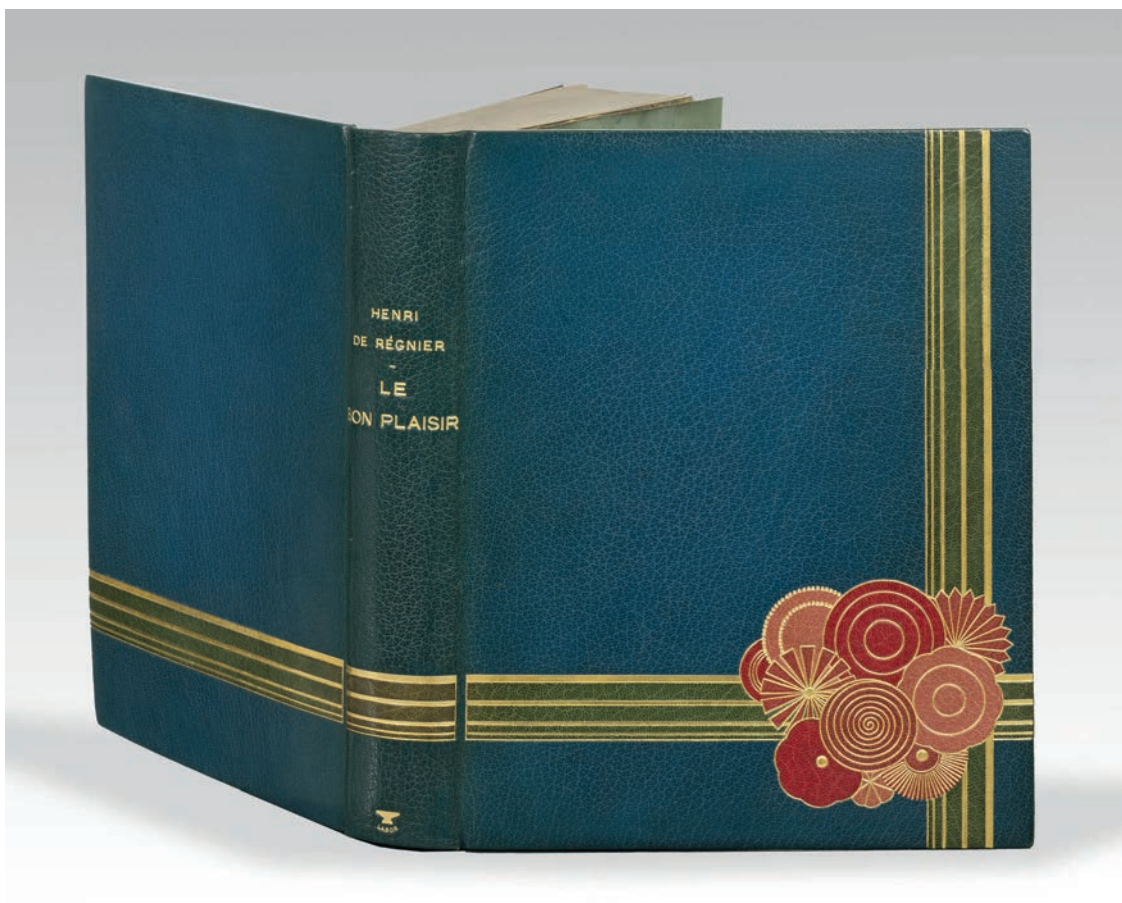
56 eaux-fortes originales de *Louis Legrand*, celle de la couverture en deux états, et de nombreux dessins dans le texte.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur japon avec une suite sur chine des dessins.

Exemplaire de la bibliothèque Maurice Carré, avec son ex-libris dessiné par Giraldon, dans une reliure ornée d'un cuir modelé signé de Louis Legrand.

IL EST ENRICHI DE 3 DESSINS ORIGINAUX PRÉPARATOIRES POUR LES EAUX-FORTES ET DE 13 DESSINS ORIGINAUX REPRODUITS RÉDUITS DANS LE TEXTE.





164

164. RÉGNIER (Henri de). *Le Bon plaisir*. Paris, *Éditions de La Roseaie*, 1929. In-4, maroquin bleu, deux larges bandes, verticale et horizontale, de maroquin vert orné de filets dorés gras et maigres se croisent dans l'angle inférieur du premier plat sur lesquelles est posé un bouquet de fleurs stylisées dans les tons de rose, la bande horizontale passe par le dos et se prolonge sur le second plat, encadrement intérieur orné de filets dorés gras et maigres et d'un listel de maroquin doré, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Marot-Rodde).

2 000/3 000 €

20 eaux-fortes en couleurs et 20 bois en sépia de *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 227 exemplaires, celui-ci un des 30 sur différents papiers réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur. Exemplaire sur vélin enrichi d'une suite des eaux-fortes en noir avec remarques, d'une suite au trait et d'UN DESSIN ORIGINAL SUR PAPIER CALQUE.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE MAROT-RODDE.

Dos légèrement foncé.

165. RÉGNIER (Henri de). *Poèmes*. Paris, *Aux dépens d'un amateur* [Eugène Renevey], 1917. In-4, maroquin chaudron, sur les plats listels de maroquin bleu dessinant un encadrement sur lequel s'enroulent deux grandes tiges fleuries vertes mosaïquées dans un camaïeu de rose, doublure de maroquin bleu orné d'une bordure dessinée au filet doré avec une légère mosaïque de fleurs et de feuillage d'or, gardes de reps brique, tranches dorées, couverture et dos, chemise papier, étui (Gruel).

800/1 000 €

Illustrations en couleurs de *Gaston La Touche*, gravées par *Louis Mortier*. Frontispice, en-têtes et culs-de-lampe de *William-Fel*.

Tirage à 109 exemplaires, celui-ci enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE WILLIAM-FEL légendée par lui *Premier projet d'illustration « la lampe »*.

CHARMANTE RELIURE À DÉCOR FLORAL DE GRUEL.

166. RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de Monsieur de Bréot. Paris, chez Sylvain Sauvage, 1927. In-4, maroquin bordeaux, encastrée dans le premier plat une scène mosaïquée, encadrement intérieur orné de filets gras et maigres, doublure et gardes de soie brochée rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).*

1 000/1 200 €

46 illustrations gravées sur bois en couleurs par Sylvain Sauvage avec la collaboration de Pierre Bouchet.

Tirage à 177 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

AGRÉABLE RELIURE DE BANCHETIÈRE, ORNÉE D'UNE SCÈNE MOSAÏQUÉE D'APRÈS UN DESSIN DE SYLVAIN SAUVAGE (illustration de la page 50).

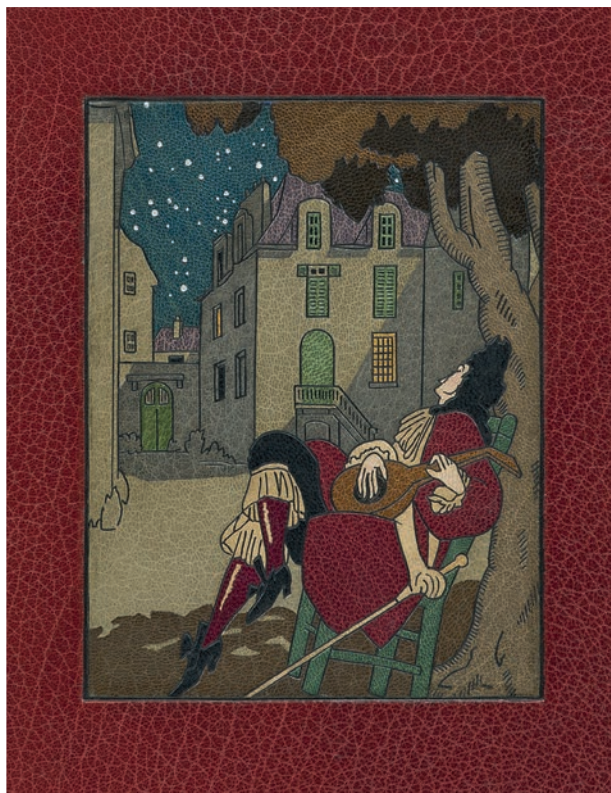
167. RENARD (Jules). *Poil de carotte. Paris, A. Romagnol, 1911. In-4, maroquin chaudron, janséniste, doublure de maroquin vert mousse, triple filet doré dont l'un formant fleuron aux angles, gardes de faille bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Noulhac).*

800/1 000 €

52 eaux-fortes originales de Lobel-Riche.

Tirage à 350 exemplaires, un des 150 sur japon ou vélin comprenant 3 états des gravures dont l'eau-forte pure, celui-ci sur japon.

Prospectus joint.



166



165



69

168. REVUE. – L'IMAGE, Revue littéraire et artistique, ornée de figures sur bois. *Paris, Floury, 1896-1897*. In-folio, 12 numéros en un volume, bradel cartonnage toile verte à décor de fuchsias, chemise demi-marquin et étui modernes.

800/1 000 €

Revue fondée par la Corporation française des graveurs sur bois, publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais, et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe.

Elle contient notamment des gravures de *Bracquemond, Chéret, Maurice Denis, Grasset, Lepère, Mucha, Helleu, Pissarro, Steinlen*, etc.

Un des 100 exemplaires sur chine, avec un tirage à part sur chine de toutes les illustrations et les fumés de 12 planches importantes ayant paru dans le texte.

Exemplaire complet des 12 magnifiques couvertures de livraisons illustrées par *Mucha, de Feure, Verneuil, Bellery-Desfontaines, Berthon*, etc.

Dos passé. Quelques rousseurs.

169. RICHEPIN (Jean). *La Chanson des gueux*. – Dernières chansons de mon premier livre. *Paris, Édouard Pelletan, 1910*. 2 ouvrages en un volume in-4, marquin havane, janséniste, encadrement intérieur orné de filets et de fleurons d'angles mosaïqués, doublure et gardes de reps vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Marius Michel*).

4 000/5 000 €

Édition intégrale illustrée de 252 compositions de *Steinlen* pour *La Chanson des gueux*, édition originale illustrée de 24 compositions de *Steinlen* pour les *Dernières chansons*.

Tirage à 325 (285) exemplaires, celui-ci un des 49 (28) exemplaires réimposés sur japon, ceux-ci un des 13 exemplaires sur japon ancien contenant UN DESSIN ORIGINAL DE STEINLEN POUR CHACUN et une suite sur chine de toutes les gravures dans un volume à part relié à l'identique.

Notre exemplaire est enrichi d'un poème autographe de Richepin *À Pélago* et de 2 DESSINS DE STEINLEN, L'UN EN NOIR ET L'AUTRE AUX CRAYONS DE COULEUR.

Prospectus joint, roussi, et carte d'invitation à l'*Exposition de 300 dessins de Steinlen*.



170. RICHEPIN (Jean). *Paysages et coins de rues*. *Paris, Librairie de la collection des Dix, 1900*. In-8, marquin bordeaux, double encadrement de filets avec petits écoinçons, dos orné, doublure de marquin rouge orné de filets dorés et d'un listel vert, gardes de faille prune, tête dorée sur témoins, couverture et dos, étui (*E. Maylander*).

1 000/1 500 €

64 illustrations en couleurs, dessinées et gravées sur bois par *Auguste Lepère*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 25 premiers sur japon à la main avec un tirage à part de toutes les gravures.

Prospectus joint.

171. RICHEPIN (Jehan). *Les Soliloques du Pauvre*. *Paris, P. Sevin et E. Rey, 1903*. In-8, marquin noir à gros grain, janséniste, doublure et gardes de nubuck noir, tranches dorées, couverture reliée dépliant, étui (*Georges Cretté*).

400/500 €

Édition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits.

Illustrations lithographiées, dont 9 à pleine page, de *Steinlen*.

Un des 100 exemplaires sur japon.



169

172. RODENBACH (Georges). *Le Carillonneur*. Paris, *Société des médecins bibliophiles*, 1931. In-4, maroquin gris, sur le premier plat scène mosaïquée encadrée, encadrement intérieur orné d'un listel gris entre deux filets dorés, doublure et gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).

600/800 €

35 eaux-fortes originales de *P.-A. Bouroux*.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives.

RELIURE MOSAÏQUÉE DE BLANCHETIÈRE, sur le premier plat le beffroi de Bruges.

173. ROLLINAT (Maurice). *Les Luxures*, extrait des « Névroses ». Paris, *Le Livre de Plantin*, 1929. In-4, maroquin orange, sur le premier plat une fleur de lotus de maroquin ocre rehaussé de points au filet doré, encadrement intérieur orné d'un triple filet, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*A.-J. Gonon*).

500/600 €

31 eaux-fortes de *Lobel-Riche*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 160 réimposés sur vélin contenant une suite en noir avec remarques.

174. RONSARD (Pierre de). *Livret de folastries*. Paris, *Ambroise Vollard*, 1938. In-4, maroquin brun, décor abstrait dessiné au filet doré avec rehaut de pièces de box beige et marron glacé, doublure et gardes de nubuck beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marquain, étui (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Seul livre illustré d'eaux-fortes originales d'*Aristide Maillol* : 43 gravures dont 16 hors texte.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur vergé de Montval.

175. ROSTAND (Edmond). L'Aiglon, drame en six actes en vers, représenté pour la première fois au Théâtre Sarah Bernhardt. Paris, Lafitte, 1911. In-4, bradel vélin, orné sur les plats et le dos d'aquarelles originales, tranches dorées, couverture et dos, chemise de papier ornée au dos d'une aquarelle, étui (David 1912).

6 000/8 000 €

Un des sept volumes des *Œuvres complètes*, celui-ci orné d'illustrations en couleurs et en noir par François Cormon, Jean-Paul Laurens, La Gandara, Gaston Latouche, et O. D. V. Guyonnet. EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE UNIQUE, un des 60 sur japon impérial, ORNÉ D'AQUARELLES ORIGINALES EN COULEURS DE MAURICE TOUSSAINT, exécutées pour Maître Greppe, notaire à Claye-Souilly, entre 1911 et 1912 : 8 AQUARELLES À PLEINE PAGE ET 93 AQUARELLES, PARFOIS TRÈS GRANDES ET EXÉCUTÉES SUR LE TEXTE. L'ARTISTE A ÉGALEMENT ILLUSTRÉ LA RELIURE D'UNE AQUARELLE SUR CHAQUE PLAT ET SUR LE DOS de la chemise.

Envoi d'Edmond Rostand : à M. R. Greppe, je vous remercie cher Monsieur de m'avoir permis de feuilleter ce magnifique exemplaire si pittoresquement et poétiquement illustré, accompagné d'un petit dessin d'Edmond Rostand représentant l'Aiglon et d'un extrait de la pièce.

Il est également enrichi du télégramme de Rostand à Greppe le remerciant de lui avoir envoyé l'exemplaire, et d'une lettre de Sarah Bernhardt à Rostand.

Ex-libris de Greppe, gravé par Giacometti.

Dos de la chemise jauni et petite déchirure.





E. ROSTAND



L'AIGLON



AQUARELLES
DE
MAURICE
TOUSSAINT

1912



MAURICE
TOUSSAINT
1912



176

176. SAND (George). *La Mare au diable*. Paris, Quantin, 1889. In-8, maroquin rouge, quintuple de filet doré en encadrement, dos orné de quatre filets dorés, encadrement intérieur orné d'un double filet, fleuron dans les angles, doublure de maroquin bleu, gardes de soie brochée bordeaux, tranches dorées, couverture, étui (Noulhac).

800/1 000 €

17 illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux.

Tirage à 100 exemplaires sur grand papier vélin du Marais pour le compte de L. Conquet, celui-ci un des 75 avec 2 états des eaux-fortes, il est enrichi d'UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE DE RUDAUX sur le faux titre.

177. SAND (George). *Mauprat*. Paris, A. Quantin, 1886. In-4, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Cuzin).

600/800 €

10 compositions par J. Le Blanc, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint.

Un des 100 exemplaires sur japon dans le format in-4, avec 2 suites des planches.

On a ajouté UNE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE DE J. LE BLANC.

Petites piqûres sur une suite et importantes rousseurs à 2 planches.

178. SAPPHO. *Poésies*. Paris, chez l'artiste, 1955. In-4, maroquin orange, janséniste, doublure de basane beige, gardes de moire beige, tête dorée, couverture, chemise demi-maroquin, étui (Baudry).

500/600 €

Traduction nouvelle de A. E. Marty, ornée de 57 lithographies originales par le même.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.



177



179. SHAKESPEARE (William) — Jean AICARD. Othello, le More de Venise, drame en vers, en cinq actes et huit tableaux, par Jean Aicard, représenté pour la première fois à la Comédie française le 27 février 1899. *Paris, Imprimé pour E. Solacroup, 1899*. In-4, maroquin aubergine, triple filet dont un perlé en encadrement, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'une frise de feuilles vertes, listel de maroquin orange, doublure et gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marouquin, étui (*Ch. Septier*).

2 000/3 000 €

Pièce de Jean Aicard, publiée en 1882 et représentée à la Comédie Française, avec Mounet-Sully dans le rôle d'Othello, Louise Lara dans celui de Desdémone et Marguerite Moreno dans celui de Bianca.

Édition typographique sans doute imprimée en très peu d'exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ILLUSTRÉ DE 50 AQUARELLES ORIGINALES DE ALCIDE ROBAUDI.



180

180. SOUVESTRE (Émile). *Le Foyer breton. Contes et récits populaires. Paris, Société des Amis des livres modernes, 1910.* In-4, maroquin brun, grand cuir incisé et peint encastré dans chaque plat, branche d'ajoncs mosaïquée au dos, encadrement intérieur orné d'un listel de maroquin rouge entre deux filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (Ch. Meunier 1910).

1 500/2 000 €

78 eaux-fortes originales par *André Dauchez*, hors et dans le texte.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin.

Reliure non signée, par omission sans doute, mais de Charles Meunier qui a signé et daté les deux cuirs qui représentent un couple de Bretons sur le premier plat et un jeune garçon sur le second.

181. STENDHAL. *La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale. Paris, L. Conquet, 1883.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture, étui (Allô).

500/600 €

32 eaux-fortes de *V. Foulquier*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin à la cuve.

182. STENDHAL. *Le Rouge et le noir. Réimpression textuelle de l'édition originale. Paris, L. Conquet, 1884.* 3 volumes in-8, maroquin rouge, quadruple filet doré dont un perlé, fleuron aux angles, dos orné de même, dentelle intérieure, tranche dorée, étuis (Gruel).

1 000/1 200 €

80 eaux-fortes de *H. Dubouchet*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 150 sur japon, avec 2 états des gravures.

De la bibliothèque Robert Hoe (ex-libris).



184

183. THARAUD (Jérôme et Jean). *La Randonnée de Samba Diouf*. Paris, Éditions Lapina, 1927. In-4, maroquin orange, janséniste, encadrement intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*Mabilde*). 400/500 €

51 pointes sèches originales, hors texte et dans le texte, par *Lucien Mdrassi*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 35 sur japon impérial.

Dos de la chemise passé.

184. THIBAUDET (Albert). *Héraclès*. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1951. Grand in-4, maroquin vert empire, au centre du premier plat grande lettre H dessinée par des bandes de maroquin bordeaux, prune et grise marquées d'un jeu de neuf filets dorés, et enlacée avec le H la lettre T mosaïquée de beige et arc plus clair en miroir, dos orné du titre à la chinoise en lettres mosaïquées, doublure et gardes de nubuck beige à bordure de box vert clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin vert, étui (*A. Cerruti*). 800/1 000 €

50 bois originaux en couleurs de *Jules Chadel*, gravés et imprimés avec le concours de *Gabrielle Vouilloux*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci enrichi d'une des deux suites tirées au trait et de deux dessins originaux.

Reliure d'Antoinette Cerutti, l'une des élèves de l'UCAD à avoir laissé une trace.

185. TINAN (Jean de). *La Petite Jeanne pâle, suivi de La Petite Sirène du Pont des Arts*. Éditions Léo Delteil, 1922. In-4, maroquin bleu-gris, janséniste, encadrement intérieur orné de dentelles dorées, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture et dos, étui (*David*). 500/600 €

8 eaux-fortes originales de *Chimot*.

Tirage à 393 exemplaires, celui-ci un des 5 réimposés in-4 tirés sur japon ancien, contenant les états noirs et couleurs de toutes les planches et UN DESSIN ORIGINAL.

Menu joint.

Dos passé.



186

186. TISSOT (James). *La Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ*. Tours, Alfred Mame et fils, 1896-1897. 2 volumes in-folio, veau fauve glacé, orné sur les plats d'un grand décor incisé, le premier volume porte le titre en ruban doré dans un encadrement de feuillage, le second une grande croix avec fleurs de lys, la couronne d'épines et les clous dans une bordure délimitée par des filets dorés, dos ornés de filets dorés, doublures de maroquin bleu orné d'une bordure de feuillage doré, filets et fleuron dans les angles, gardes de reps bleu, tranches dorées, couvertures et dos, chemise demi-marroquin bleu doublé de velours, étui (Gruel).

2 000/2 500 €

365 compositions, la plupart en couleurs d'après les quatre évangiles, avec des notes et des dessins explicatifs de *James Tissot*. Tirage à 1000 exemplaires sur vélin du Marais, avec une suite d'épreuves monochromes des gravures hors texte.

REMARQUABLES RELIURES DE GRUEL À DÉCOR INCISÉ, DE LA PLUS GRANDE FINESSE, QUI LES RAPPROCHE DE CERTAINES RELIURES DE L'ÉCOLE DE NANCY.

Elles sont signées au dos de l'étiquette modelée de Gruel.

Quelques rousseurs, importantes sur les premières gardes.

187. TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des caresses*. Paris, H. Piazza, 1914. In-4, maroquin rouge, triple filet, au centre grand cartouche arabisant à décor de feuillage sur fond criblé, dos orné, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets, tête dorée, couverture, étui (Durvand).

500/600 €

10 illustrations en couleurs de *Léon Carré*, texte orné de décorations en couleurs et or à la manière des manuscrits arabes. Un des 400 exemplaires sur vélin à la cuve.

Prospectus joint.

Petites taches sur le premier plat.

188. UZANNE (Octave) et A. ROBIDA. Contes pour les bibliophiles. *Paris, May et Motteroz, 1895*. In-8, demi-marouquin bleu à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, étui (*Claessens*).

200/300 €

17 hors texte en noir et en couleurs, dont 2 eaux-fortes originales, d'*Albert Robida* et nombreuses illustrations dans le texte.

Tirage à 1030 exemplaires, celui-ci contient la planche supplémentaire *Les Fricatrices* de *Fragonard*.

Dos un peu foncé.

189. UZANNE (Octave). La Française du siècle. Modes – Mœurs – Usages. *Paris, Quantin, 1886*. In-8, marouquin havane, double encadrement de filets avec fleuron aux angles de l'encadrement intérieur, dos orné, doublure de marouquin orange orné d'une large bordure incluant des cartouches de marouquin bleu, le tout richement couvert de petits fers dorés, gardes de moire prune, tranches dorées, étui (*H. Prat, Lyon 1886*).

1 000/1 500 €

9 illustrations à l'aquarelle d'*Albert Lynch*, gravées à l'eau-forte en couleurs par *Eugène Gaujean*.

Exemplaire sur japon contenant 3 états des gravures.

FINE RELIURE DOUBLÉE DE H. PRAT, RELIEUR À LYON.

De la bibliothèque L. Douce.

190. UZANNE (Octave). L'éventail. – L'Ombrelle, le gant, le manchon. *Paris, A. Quantin, 1882-1883*. 2 volumes in-8, marouquin bleu (rouge), triple filet, fleurons mosaïqués dans les angles et le dos, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire verte (rouge), tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*David*).

600/800 €

Illustrations en diverses teintes de *Paul Avril*.

JOLIES RELIURES DE DAVID, MOSAÏQUÉES AUX PETITS EMBLÈMES DE CHACUN DES OUVRAGES.

Les plats des chemises de soie rose et bleu-vert ont été reliés dans les volumes.

Les gardes blanches en face de ces couvertures de soie ont jauni.

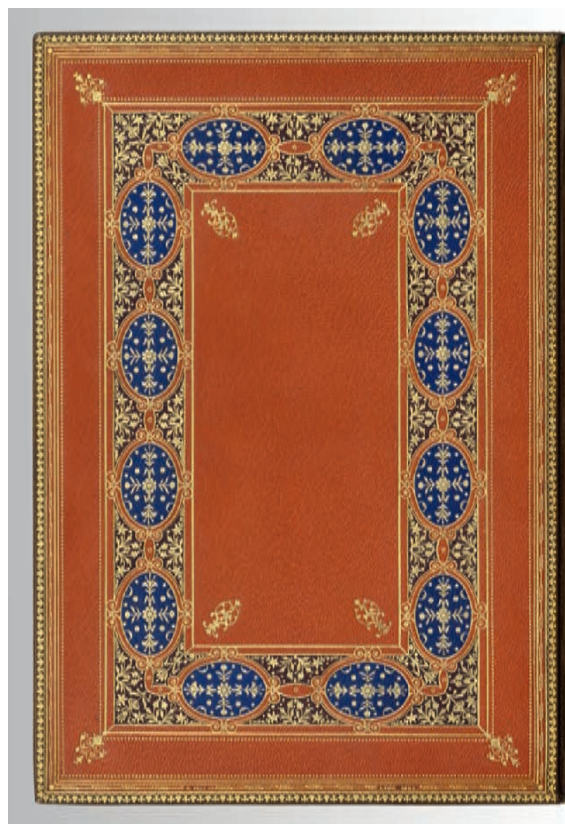
191. UZANNE (Octave). Son altesse la femme. *Paris, Quantin, 1885*. Grand in-8, marouquin olive, double encadrement de filets dorés et au pointillé, fleurons dorés dans le style du XVIII^e siècle, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture reliée dépliée en tête, étui (*Chambolle-Duru*).

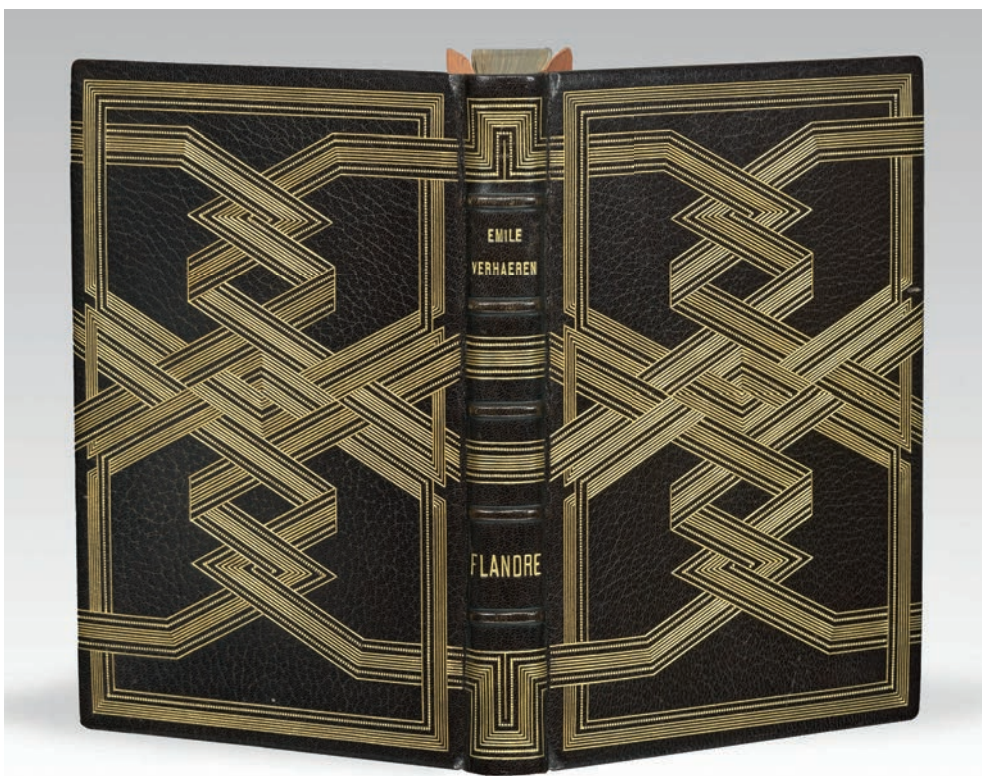
800/1 000 €

11 planches en couleurs de *Henri Gervex*, *J.-A. Gonzalès*, *L. Kratké*, *Albert Lynch*, *Adrien Moreau*, et *Félicien Rops*. Et illustrations en noir dans le texte.

Tirage à 100 exemplaires sur japon grand format contenant 2 suites des illustrations en noir et une suite des illustrations en couleurs.

Bel exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE non signée.





192

192. VERHAEREN. *Flandre. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1935*. In-8, maroquin brun, décor de filets brisés entrecroisés formant une composition verticale passant sur le dos, doublure de maroquin vert foncé dans un encadrement composé des mêmes filets que ceux des plats, gardes de moire rosée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Gruel*).

800/1 000 €

42 eaux-fortes et pointes sèches originales de *P.-L. Moreau*.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci comprend bien la suite des 15 planches inédites gravées par *P.-L. Moreau*.

BRILLANTE RELIURE DE *GRUEL*.



193. VERLAINE. *Les Amies – Filles. Paris, Philippe Gonin, 1932*. In-4, maroquin rouge, janséniste, doublure et gardes de faille rouge, tête dorée, couverture, étui (*Baudry*).

1 000/1 500 €

35 lithographies originales tirées en sanguine de *Jean Berque*.

Tirage à 99 exemplaires.

Exemplaire imprimé pour *Jean Berque*, un des 30 comportant UN DESSIN ORIGINAL et une suite de 8 planches inédites hors commerce (érotiques).

On a ajouté dans l'exemplaire une eau-forte de *Louis Legrand* représentant *Verlaine* et 6 eaux-fortes du même pour illustrer *Filles*, eaux-fortes tirées en brun, en bistre, en vert et en bleu.

Rousseurs à la couverture de la suite.

193

194. VERLAINE (Paul). Les Poètes maudits. Introduction de Francis Carco. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1938*. In-4, maroquin noir, sur les plats quatre bandes verticales à chevrons à froid séparées par quatre filets dorés, doublure et gardes de nubuck bordeaux, tranches dorées sur témoins, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

800/1 000 €

37 lithographies hors texte et dans le texte de *Luc-Albert Moreau*.

Menu illustré ajouté, celui-ci contenant une suite de lithographies tirée à 10 exemplaires et UN DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE.

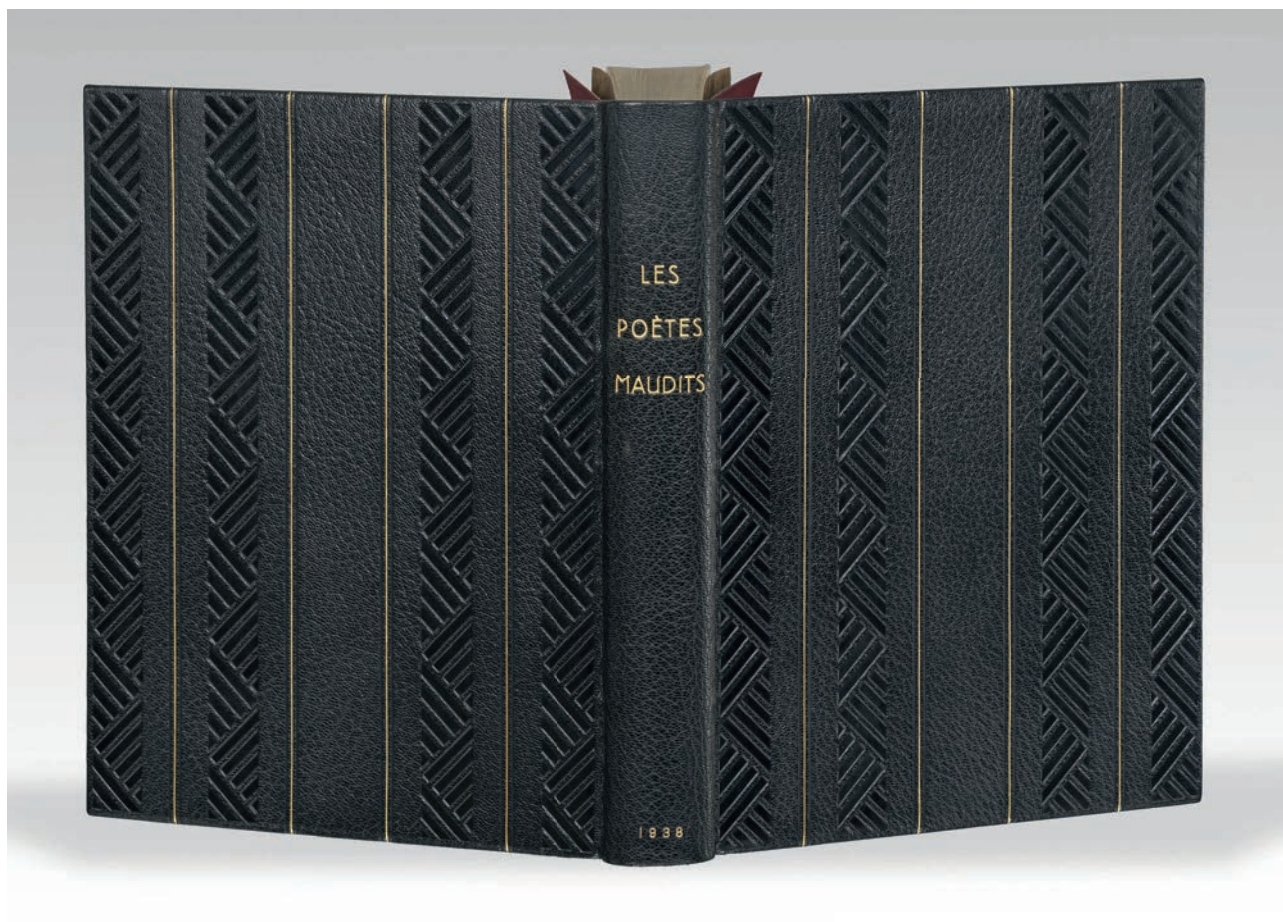
Reliure répertoriée par Marcel Garrigou, *Georges Cretté*, n°592.

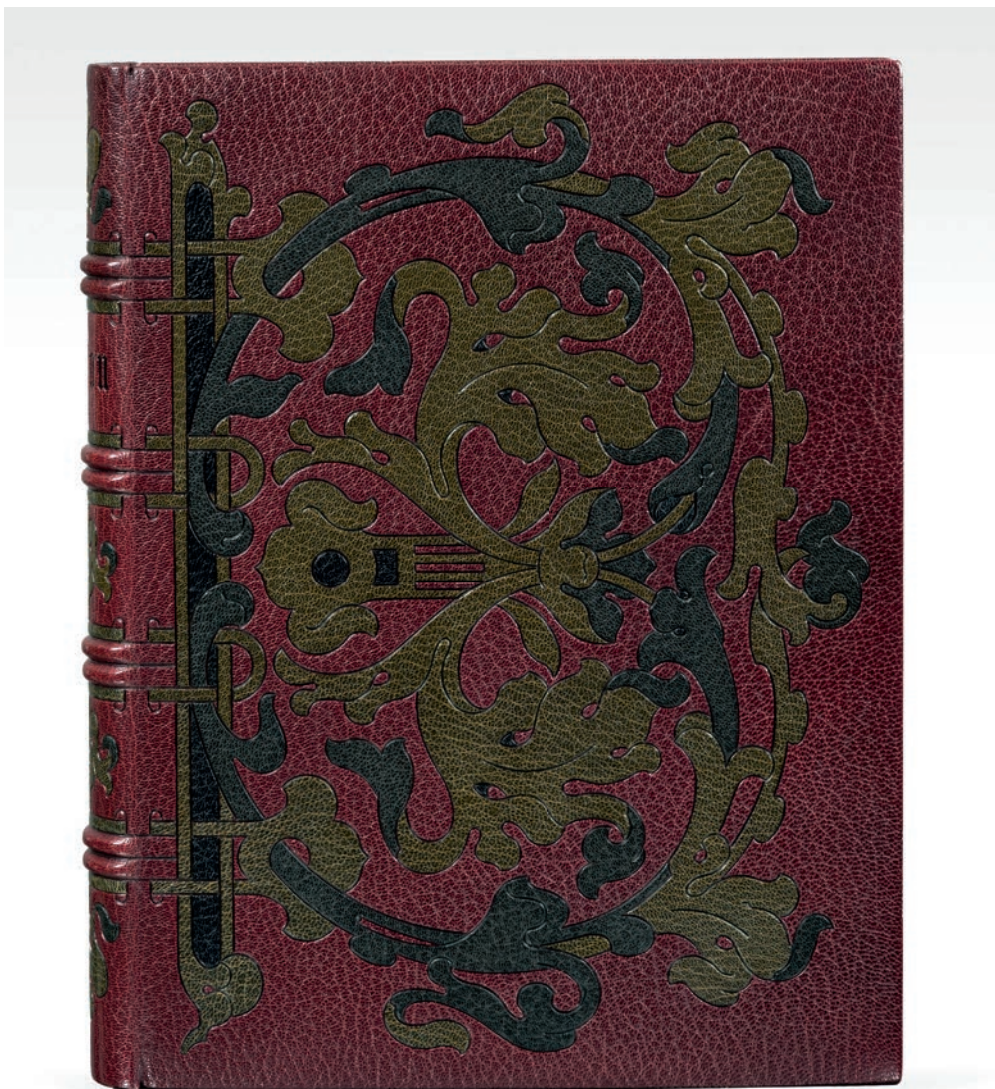
195. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Société les Amis des livres, 1885*. Grand in-8, maroquin vert foncé à long grain, multiples encadrements de filets, dentelle et bordure à froid, écoinçons au rectangle central, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Champs Stroobants sr*).

400/500 €

11 dessins de *H. Dupray*, gravés à l'eau-forte par *Daniel Mordant*.

Tirage à 123 exemplaires sur japon, avec 3 états des gravures.





196

196. VILLON (François). *Les Ballades*. Paris, Édouard Pelletan, 1896. In-4, maroquin bordeaux, sur les plats grand décor de ferronnerie mosaïqué dans les tons de gris foncé et vert olive, rappel au dos, doublure de maroquin caramel orné d'une large bordure mosaïquée composée d'une frise de feuilles bordeaux réunies par une branche verte dans un entre-deux de listels noir et filets dorés, gardes de soie brochée or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*Marius Michel*).

2 000/2 500 €

70 illustrations de *Gérardin*, gravées par *Julien Tinayre*.

Tirage à 350 exemplaires réimposés, celui-ci un des 25 exemplaires sur japon impérial avec 2 suites de toutes les gravures sur japon et sur chine.

MONUMENTALE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL, À DÉCOR DE FERRONNERIE ÉVOQUANT LE MOYEN ÂGE.

Petites piqûres sur la tranche latérale des suites.



197



197. VILLON (François). Les Regrets de la Belle heaulmière. Paris, A. Blaizot, 1909. In-4, maroquin brun, cuir incisé encastré dans chaque plat, dos orné, encadrement intérieur orné d'un listel de maroquin brun clair entouré de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin, étui (Ch. Meunier 1909).
 2 000/2 500 €

25 illustrations gravées à l'eau-forte par *Léon Lebègue* et mises en couleurs à la main.

Tirage à 100 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER VÉLIN CRÈME, CONTENANT LE MANUSCRIT IMAGÉ PAR LÉON LEBÈGUE EN 1900. Il contient également 2 suites des eaux-fortes sur chine et sur japon.

Le papier sur lequel a été fait le manuscrit est très bruni.

49



198

198. VIRGILE. Les Églogues. *Weimar, Paris, Insel verlag, Cranach Presse, Galerie Druet, 1926*. In-4, maroquin fauve, jeux de pastilles dorées groupées en triangles semés sur les plats et passant sur le dos, se détachant sur un fond de croisillons à froid certains rehaussés d'un filet argent, encadrement intérieur orné d'un filet doré, doublure et gardes de nubuck ocre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

3 000/4 000 €

Texte original et traduction nouvelle par Marc Lafargue, imprimés par Harry Kessel.

44 gravures sur bois originales par *Aristide Maillol*.

Tirage à 292 exemplaires

Celui-ci un des 36 exemplaires sur papier riche à fond de soie fabriqué d'après des procédés spéciaux par le comte Kessler, Aristide et Gaspard Maillol à Monval près Marly-le-Roy. Il contient 2 suites des bois en noir sur japon et une suite en sanguine sur chine monogrammée par Maillol.

Reliure répertoriée par Marcel Garrigou, *Georges Cretté*, n°608.

199. VIRGILE. Les Géorgiques. *Paris, Société de Saint-Eloy, 1928*. In-4, maroquin noir, janséniste, doublure de maroquin rouge orné d'un encadrement d'un listel de maroquin violet et de filets dorés, armoiries mosaïquées au centre, gardes de soie marbrée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*P. Affolter – J. Augoyat suc.*).

400/500 €

49 gravures originales de *Bouroux, Brouet, Chahine, Scheffer, Dauchez, Féau, Gobô, Guzman, Hallo, Jeannot, Jouas, Lemeilleur, Pierre, Polat, Véder, Wuillaume*.

Tirage à 125 exemplaires sur Arches.

200. VOLTAIRE. *Candide ou l'optimiste*. Paris, G. Boudet, 1893. In-8, maroquin bleu-vert, janséniste, doublure de maroquin vert clair orné de fleurons dorés joints par un filet doré perlé dans le style du XVIII^e siècle, armoiries mosaïquées au centre, gardes de soie brochée argent, tranches dorées, couverture et dos, étui (P. Affolter J. Augoyat sr.).

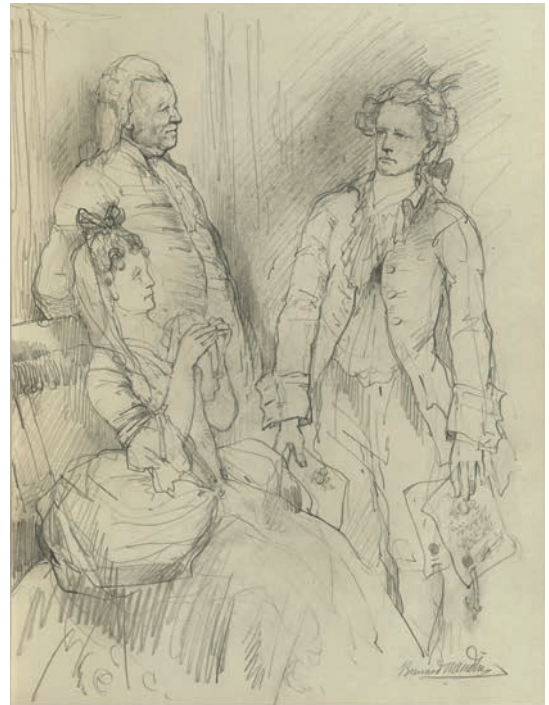
800/1 000 €

12 compositions hors texte d'Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par Mordant, et 72 compositions dans le texte gravées sur bois.

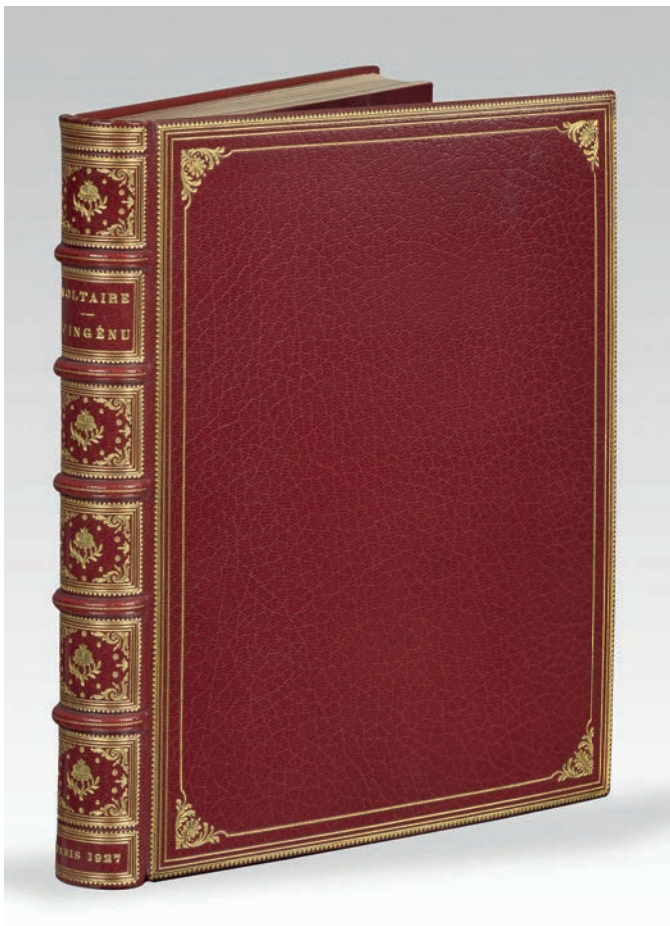
Tirage à 600 exemplaires. Celui-ci un des 25 premiers sur japon impérial contenant une double suite des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, une suite de tous les bois sur chine et UNE AQUARELLE ORIGINALE D'ADRIEN MOREAU SUR LE FAUX TITRE.

Exemplaire du duc de Massa, portant ses armes mosaïquées sur les contreplats.

Dos passé.



201



201

201. VOLTAIRE. *L'Ingénu*. Paris, Auguste Blaizot, 1927. In-4, maroquin rouge, filets dorés, l'un perlé, fleuron aux angles, dos orné, encadrement intérieur orné de grands fleurons dans les angles joints par des filets perlés, doublure et gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Mercier succ de son père 1929).

1 000/1 200 €

29 eaux-fortes originales de Bernard Naudin, en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois.

Tirages à 351 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon avec les eaux-fortes en 2 états.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE BRILLANTE RELIURE DE GEORGES MERCIER, ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL DE BERNARD NAUDIN.



202

202. VOLTAIRE. *Zadig ou la destinée. Histoire orientale.* Paris, *Les Amis des Livres*, 1893. In-8, maroquin vert, encadrement d'un jeu de six filets formant arcature orientale dans les angles, dos orné de même, doublure de maroquin rouge orné d'une large dentelle de multiples éléments mosaïqués ocre, vert et rose, gardes de reps bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*Mercier sr de Cuzin*).

1 000/1 500 €

8 illustrations en couleurs de *Rops*, *Garnier* et *Robaudi*, gravées à l'eau-forte par *Gaujean*.

Tirage à 115 exemplaires sur vélin, avec la décomposition des couleurs des planches.

SPLENDIDE RELIURE DOUBLÉE D'ÉMILE MERCIER, ornée d'une remarquable dentelle mosaïquée d'une éclatante fraîcheur. De la bibliothèque Antoine Vautier (ex-libris).

203. VORAGINE (Jacques de). *La Légende dorée.* Traduction française de H. Piazza. Paris, *G. Boudet*, 1896. In-4, maroquin fauve, encadrement d'un listel de maroquin bleu couvert d'une roulette dorée, accompagné d'une frise de fleurettes mosaïquées multicolores, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'une roulette dorée, tranches dorées, couverture, étui (*Gruel*).

600/800 €

Couverture, 75 lithographies originales en couleurs d'*Alexandre Lunois*, et dessins gravés sur bois.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon, avec une suite de toutes les illustrations en noir sur chine.

Prospectus illustré ajouté.

TABLE DES ILLUSTRATEURS

Les exemplaires uniques apparaissent en **gras** et ceux enrichis d'une aquarelle ou d'un dessin original en *italiques*

ADAM Émile	147	GARNIER	202	MADRASSI	183
ATALAYA	45	GÉRARDIN	127, 196	MAGLIN	<i>109</i>
AVRIL Paul	127, 190	GERVAIS Paul	115 , 127	MAILLOL Aristide	174, 198
		GERVEX	191	MALASSIS Edmond	<i>109</i>
BEAUNE Serge	76	GIRALDON Adolphe	119	MARQUET Albert	152
BECQUE Maurice de	38	GOBÔ Serge	49, 199	MARTIN Charles	<i>137</i>
BELTRAND Jacques	97	GONZALES	191	MARTY André	<i>110</i> , 178
BERQUE Jean	<i>193</i>	GRASSET Eugène	103, 157, 168	MERSON Luc-Olivier	92, 103, 133
BERTRAND	132	GUELDRY	127	MÉTIVET Lucien	112
BONNARD Pierre	83, 106, 134	GUILLONNET	53 , 175	MOREAU Adrien	<i>77</i> , 79, 191, <i>200</i>
BOUROUX Paul-Adrien	29, 172, 199	GUS BOFA	158	MOREAU Luc-Albert	48, <i>194</i>
BRACQUEMOND	168			MOREAU Pierre-Louis	192
BRISSAUD Pierre	22,	HALLO	199	MUCHA	168
BROUET Auguste	<i>31</i> , 54, 199	HELLEU	168	MULLER	85
		HÉMARD Joseph	160		
CAMOREYT Jacques	108	HENRIOT	125	NAUDIN Bernard	58, <i>201</i>
CARRÉ Léon	187	HÉRAN Henri	33		
CHADEL Jules	<i>84</i> , 99, <i>184</i>	HERMANN-PAUL	20	PISSARO	168
CHAHINE Edgard	<i>32</i> , 70, 75, 199	HUARD Charles	68		
CHÉRET	168			RIOM Georges	114
CHIMOT	<i>43</i> , 47, <i>116</i> , <i>117</i> , <i>120</i> , <i>122</i> , <i>138</i> , <i>139</i> , <i>185</i>	IBELS Louise	82	ROBAUDI	107, 143, 179 , 202
CLAIRIN	103	IVANOFF Serge	27	ROBIDA Albert	<i>21</i> , 188
COINDRE Fernand	<i>156</i>			ROCHEGROSSE Georges	26, 71, 73, 111 , 123
COLLIN Raphaël	109	JEANNIOT Georges	24, 84, 127, 199	RODIN Auguste	150
CORMON François	175	JOSSO	118	ROIG	114
CORNILLIER	103	JOUAS Charles	86, 94, 95, 199	ROPS Félicien	191, 202
		JOURDAIN Henri	69	ROSSI	50
		JOUVE Paul	121	RUDAUX Edmond	<i>176</i>
DAUCHEZ André	46, 180, 199				
DECARIS Albert	30	KRATKÉ	191	SAUVAGE Sylvain	<i>52</i> , 56, 98, 113, <i>164</i> , 166
DELORT	91			SCHMIED François-Louis	148
DENIS Maurice	168	LA FRESNAYE Roger de	96	SOMM Henry	90, 141
DERAIN André	151	LA GANDARA	175	STEINLEN	<i>74</i> , <i>144</i> , 149 , 168, <i>169</i> , 170
DESBOIS Pierre	55	LALAU Maurice	35, 159	STUYVAERT	140
DIGNIMONT	<i>41</i> ,	LALAUZE Alphonse	23,		
DINET Étienne	59	LA TOUCHE Gaston	165, 175	THÉVENOT François	124
DROIT Jean	136	LAURENS Jean-Paul	175	TISSOT James	186
DUBOUCHET	182	LEBÈGUE Léon	100 , 197	TOUDOUZE	<i>131</i>
DUNOYER DE SEGONZAC	60	LE BLANC Julien	62, <i>177</i>	TOUSSAINT Maurice	175
DUPRAY	195	LEGRAND Louis	42, 126, 153, 154, 155, 161, <i>162</i> , <i>163</i> , 193		
		LELOIR Maurice	<i>57</i> , <i>63</i> , <i>64</i> , 102, 156	UZELAC	81
ENGELS Robert	36	LELONG René	39		
		LEMAIRE Madeleine	89	VAN MEYDEN	127
FARGE Henri	67	LEPÈRE Auguste	65, 128, 145, 146, 168, 170	VERTÈS	40
FLAMENG	156			VIDAL	127
FORAIN	<i>51</i>	LEROUX Auguste	78, 87	VIERGE Daniel	44
FOULQUIER	181	LOBEL-RICHE	28, 34, 37, 104, 105, <i>129</i> , <i>135</i> , 167, 173	VUILLIER Gaston	<i>130</i>
FOUQUERAY Charles	66				
FREIDA Raphaël	101	LOEWY	103	WAGREZ	25
FRÉLAUT Jean	61	LOTI Pierre	107	WALCOT	72
		LUCAS	103	WILETTE	142
		LUNOIS Alexandre	80, 127, 203	WILLIAM-FEL	<i>165</i>
		LYNCH Albert	189, 191	WUILLAUME	199

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes, estampes et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Et au delà de 500 001 € : 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

Il/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot. Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

10



Indiana conjure la tempête



après avoir embobiné la fille, l'Indiana fait entendre à la mère un langage plein de calumnie et de dignité.

17 Septieme



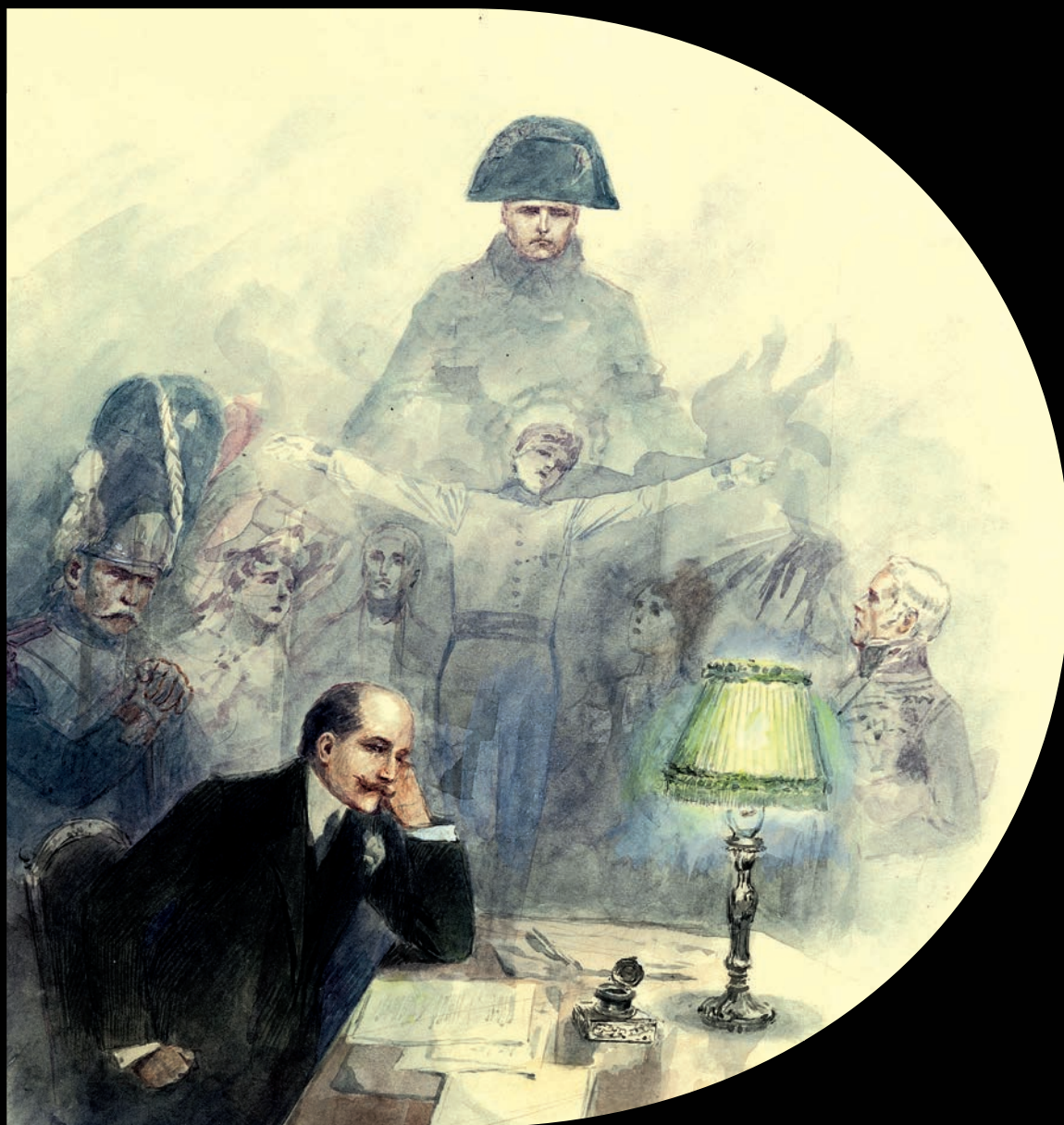
M^r B. revient à la raison.



M^{me} la Comtesse J, la Verduille se
dit qu'il faut pardonner quelques-
à la jeunesse, et qu'après tout m^{re} V.



m^r A. D. M. guéri de sa fluxion, fait un sonnet pour une inconnue.



DROUOT
PARIS