

# binoche et giquello



Expert Dominique Courvoisier

Mardi 14 mai 2019





# LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**  
Drouot Digital  
[www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com)

**Faciliter vos achats**  
Drouot Card  
[www.drouotcard.com](http://www.drouotcard.com)

**S'informer**  
La Gazette Drouot  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

**Expédier vos achats**  
Transport Drouot-Géodis  
[www.drouot.com/transport](http://www.drouot.com/transport)

**Stocker vos achats**  
Drouot Magasinage  
[www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 20  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



**DROUOT**  
PARIS

EXPERT

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France  
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en œuvres d'art*

**Nouvelle adresse**  
19 rue de Penthièvre - 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29  
[courvoisier.expert@orange.fr](mailto:courvoisier.expert@orange.fr)

avec la collaboration d'**ALEXANDRE MAILLARD**

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

Pour accéder à la page web de notre vente  
veuillez scanner ce QR Code



En première de couverture lot 19  
En quatrième de couverture lot 243

# **binoche et giquello**

## **LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

### **LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE CHRÉTIEN**

**MARDI 14 MAI 2019**  
**PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 15 – 14H**

#### **EXPOSITIONS PRIVÉES**

Jeudi 9 mai 2019 de 14h à 18h, vendredi 10 mai de 11h à 16h  
et sur rendez-vous

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Hôtel Drouot - salle 15  
lundi 13 mai 2019, de 11h à 18h  
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 15

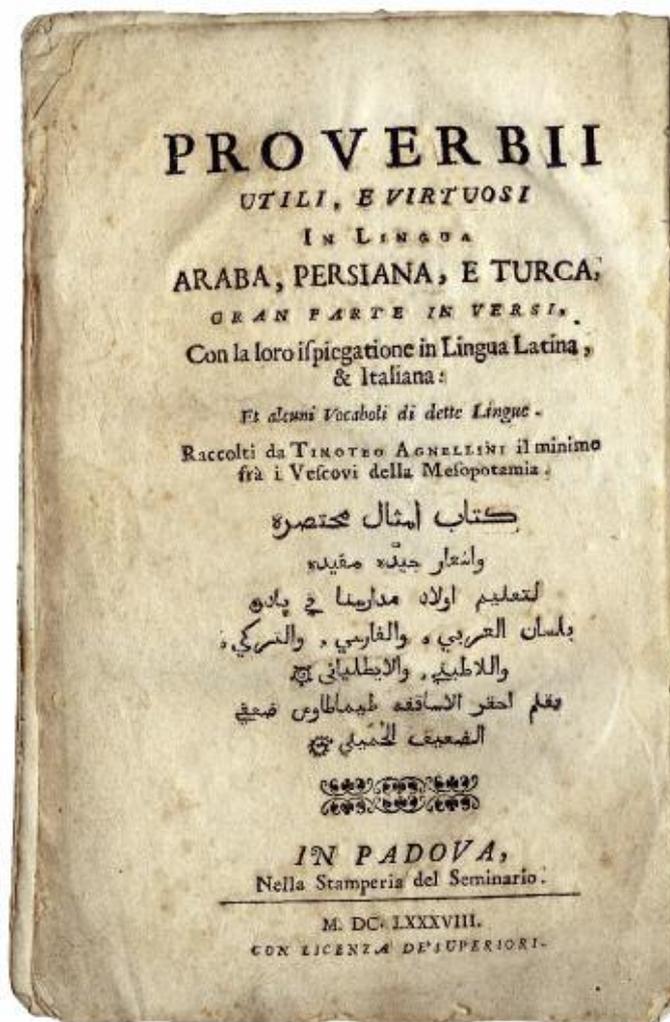
Contact : Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

#### **binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55  
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com  
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



## LIVRES ANCIENS



1

- 1 AGNELLINI (Timoteo). *Proverbii Utili, E Virtuosi in Lingua Araba, Persiana, E Turca, gran parte in versi con la loro ispiegatione in lingua Latina, & Italiana. Padoue, Stamperia del Seminario, 1688.* In-8, cartonnage d'attente de l'époque.

1 200/1 500 €

PRÉCIEUSE ET RARE COLLECTION DE PROVERBES IMPRIMÉS EN LATIN, ITALIEN, ARABE, PERSAN ET TURC.

Duplessis, 71, indique que l'ouvrage était notamment utilisé par les étudiants pour l'apprentissage des langues.

Très rare impression, à l'orientale, de l'Imprimerie du Séminaire de Padoue, fondée en 1684, dont ce serait le quatrième livre imprimé. (cf. Alessandra Zuin, *Gregorio Barbarigo (1625-1697) e la sua inclinazione per l'arabico e altre lingue orientali*, 2015). Zeucker le signale dans les proverbes persans dont il semble que ce soit une des plus anciennes impressions.

Quelques mouillures, petite cassure à un feuillet sans manque, petite galerie de ver marginale aux 24 derniers feuillets. Cartonnage en partie désolidarisé de la reliure. Important manque au plat inférieur et au dos.

- 2 ATLAS MODERNE ou Collection de cartes sur toutes les parties du Globe terrestre par plusieurs auteurs. *Paris, Latré, s.d. [vers 1762].* In-4, demi-marouquin noir avec coins (*Reliure moderne*). 150/200 €
- Titre gravé, sphère armillaire et 35 cartes par *Rizzi-Zannoni, Janvier et Bonne*.  
Titre jauni et défraîchi, cartes jaunies. Annotations de l'époque au verso de plusieurs cartes. Cartes montées sur onglets, certaines détachées.
- 3 ARINGHI (Paul). *Roma subterranea novissima, In qua antiqua christianorum et praecipue martyrum coemeteria, tituli, monimenta, epitaphia, inscriptiones, ac nobiliora sanctorum sepulchra [...]. Arnheim, Joannes Friedricus Hagijs, 1671.* Fort volume in-12, vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
- Nouvelle édition de cet important traité sur les ruines et les catacombes romaines, ornée d'un frontispice et de 51 gravures hors texte sur cuivre.  
Manque le plan dépliant de Rome. Quelques petites taches sur les tranches, fond du frontispice collé sur le contreplat supérieur.
- 4 BAÏF (Jean-Antoine de). *Les Jeux. Paris, Lucas Breyer, 1573 [i.e. 1572].* In-8, marouquin rouge, armoiries au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 1 000/1 500 €
- Édition originale.  
La date du titre a été changée à l'époque en celle de 1573, par l'adjonction d'un I au composeur.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX armes d'Hélion-Charles-Édouard de Villeneuve, marquis de Trans et de Flayosc (1827-1893).
- 5 BAÏF (Jean-Antoine de). *Œuvres en rimes. Paris, Lucas Breyer, 1573.* In-8, bradel vélin à recouvrement, tranches rouges (*Reliure moderne*). 400/500 €
- ÉDITION ORIGINALE.  
Premier volume de la première édition collective des œuvres de Baïf.  
Bel exemplaire à très grandes marges.  
Des bibliothèques Maurice Escoffier (1933, n°5), avec ex-libris, puis collection de la Harvard Library et revendu comme double par celle-ci.  
Manque le cahier de 2 feuillets non chiffrés, comportant l'extrait du privilège.
- 6 BAILLY (Jean-Sylvain). *Traité de l'astronomie indienne et orientale, Ouvrage qui peut servir de suite à l'Histoire de l'Astronomie ancienne. Paris, Debure l'aîné, 1787.* In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
- Dorbon, n°5399. — Lalande, p. 601.  
Édition originale de ce traité de Jean-Sylvain Bailly (1736-1793), astronome, académicien et homme politique qui joua un grand rôle pendant la Révolution.  
Rempli de recherches érudites et très instructives, l'ouvrage forme un complément aux autres traités d'astronomie ancienne et moderne de l'auteur.  
Rousseurs à quelques feuillets. Galerie de ver sur le second plat, manque la coiffe inférieure et accroc à celle de tête, deux coins émoussés, traces de cire sur le premier plat.
- 7 BAILLY (Jean-Sylvain). *Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie. Paris, frères Debure, 1775.* In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
- Dorbon, n°5399. — Lalande, p. 544.  
Édition originale, ornée de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Le Gouaz*.  
Petites traces de ver à l'angle supérieur du feuillet  $Y_3$ , quelques rousseurs. Le bord de la dernière planche est collé sur la dernière garde. Frottements à la reliure, trois mors fendus, manques aux coiffes.



9

- 8 BALDERIC LE ROUGE. *Chronicon Cameracense et Atrebatense*. Douai, Jean Bogard, 1615. In-8, veau moucheté, filet et roulette dorés, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

2 500/3 000 €

ÉDITION PRINCEPS, publiée par l'érudit flamand George Colvener.

Balderic le Rouge, auteur de cette chronique se rapportant à l'histoire de Cambrai et d'Arras, et de la Belgique, vécut au XI<sup>e</sup> siècle et mourut vers 1049 à Thérouanne où il était chantre de la cathédrale.

C'est dans cet ouvrage que se trouve LA PREMIÈRE DESCRIPTION DU JEU DE HASARD INVENTÉ AU X<sup>e</sup> SIÈCLE par Wibold de Cambrai, connu sous le nom de *ludus regularis seu clericalis* et destiné aux moines. Ce jeu, qui se jouait avec trois dés, est décrit ici de façon détaillée et est accompagné de 3 planches dépliantes.

Un manuscrit inédit du XVIII<sup>e</sup> siècle (36 pages) formant une sorte de supplément à la chronique de l'auteur a été relié à la fin du volume.

Notes manuscrites anciennes sur les premières gardes.

Fente à deux mors, charnière inférieure en partie fendue. Frottements.

- 9 BARBAULT (Jean). *Les Plus beaux monuments de Rome ancienne, ou Recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore*. Rome, Bouchard & Gravier, De l'Imprimerie de Komarek, 1761. In-folio, veau marbré, dos recouvert de maroquin rouge et décoré de fers à l'urne répétés, tranches rouges (Reliure vers 1790).

1 000/1 500 €

Cicognara, n°3592. — Fowler, n°37.

TRÈS BEAU LIVRE CONSACRÉ AUX MONUMENTS DE LA ROME ANTIQUE, dû à Jean Barbault (1718-1762), peintre et graveur qui fut le collaborateur de Piranèse puis l'un de ses principaux rivaux.

Édition originale, illustrée d'une vignette sur le titre, une gravure en tête de la dédicace, 9 culs-de-lampe et 73 planches hors texte dont 44 avec deux sujets, soit en tout 128 sujets remarquables gravés en taille-douce par *Domenico Montagu* et *Jean Barbault* lui-même, d'après ses propres dessins.

Le dos a été recouvert de maroquin par un bibliophile vers 1790, très certainement dans un souci d'uniformiser l'aspect des volumes de sa bibliothèque.

Cachet armorié au verso d'une garde (XIX<sup>e</sup> siècle), non identifié.

Frottements à la reliure, coins usés, manquent les coiffes.

- 10 BARTHÉLEMY (Nicolas). Epithalamium Francisci Valesii, & Mairae Anglorum regis filie. Eiusdem Ennea ad sospitalem Christum dimetris iambicis. Eiusdem Epigrammata. Paris, Regnault Chaudière, s.d. [1520]. In-4, veau retourné jaune, filet noir, au centre cartouche de forme ovale à motif d'entrelacs sur fond azuré, le milieu laissé en réserve, dos à trois nerfs (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Moreau, t. II, n°2245.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de cet épithalame composé à l'occasion du traité de Londres en octobre 1518 et la promesse de mariage (qui n'aura pas lieu) entre Marie Tudor, fille d'Henri VIII d'Angleterre, avec le dauphin François de France. À la suite de cette pièce se trouvent en pagination séparée des épigrammes adressées à des hommes éminents du clergé et de la magistrature, la plupart appartenant à la Touraine : Étienne de Poncher, archevêque de Sens ; Jean Binet, abbé de Saint-Julien de Tours ; Arnould et Louis Ruzé, etc.

L'humaniste et poète Nicolas Barthélemy, de l'ordre des Bénédictins, né à Loches en 1478 et mort vers 1535 (?), fut prieur de l'église Notre-Dame de Bonne-Nouvelle à Orléans. Il fut l'ami du poète orléanais Nicolas Bérauld et un proche de Guillaume Budé. Un de ses poèmes aurait inspiré Rabelais pour l'écriture d'un passage dans le *Tiers livre* (voir un article en ligne d'Élise Gauthier, « Un humaniste à Orléans : Nicolas Barthélemy », 2015, p. 2, note n°11), et son *Ennea ad sospitalem Christum* a fortement influencé Clément Marot qui en composa une version personnelle sous le titre *Oraison contemplative devant le Crucifix* (1532) (voir Raymond Lebègue dans *Mélanges offerts à Abel Lefranc*, pp. 58-74).

Mouillure à quelques feuillets.

On a relié en tête :

VIDA (Marco Girolamo). *Hymni de Rebus Divinis*. Louvain, Antoine-Marie Bergagne, 1552.

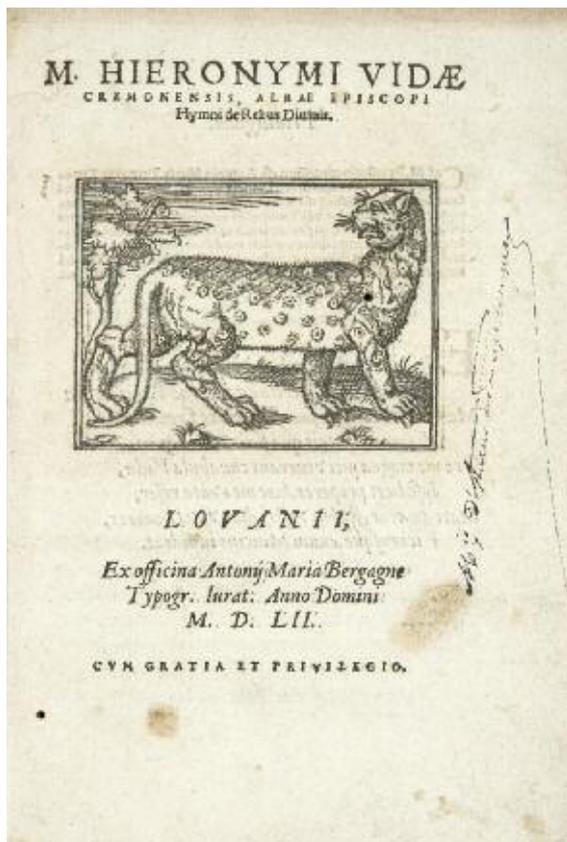
Première édition séparée de ces hymnes sacrées de l'humaniste, poète et prélat italien Marco Girolamo Vida (1485-1566).

Belle marque typographique au léopard, de Bergagne, sur le titre et répétée au verso du dernier feuillet.

Déchirure inférieure restaurée au feuillet H<sub>1</sub>.

SÉDUISANTE RELIURE EN VEAU RETOURNÉ DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Cartouche un peu effacé au second plat, légers frottements.



- 11 [BATTEUX (Charles)]. Chefs-d'œuvre d'éloquence poétique, à l'usage des jeunes orateurs ; ou Discours françois tirés des auteurs tragiques les plus célèbres. *Paris, Nyon l'aîné, 1780*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
100/120 €
- Édition originale.  
Une cinquantaine d'extraits de pièces de divers auteurs tragiques français parmi lesquels figurent Corneille, Racine, Crébillon, Voltaire, mais aussi La Harpe, Piron, La Grange-Chancel, Belloy et Champfort.  
Bel exemplaire en maroquin.  
Ex-libris manuscrit sur le titre, presque effacé. Petite mouillure sur le titre et aux dix derniers feuillets.
- 12 BEDOS DE CELLES (Dom François). La Gnomonique pratique, ou l'Art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision, par les meilleures méthodes, mises à la portée de tout le monde. Avec des Observations sur la manière de régler les Horloges. *Paris, Briasson, Despillly, Hardy, 1760*. In-8, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
800/1 000 €
- Édition originale de l'un des meilleurs ouvrages sur le sujet, ornée d'un frontispice, d'une vignette de titre, d'une carte dépliant dressée par Bonne et de 35 planches dépliantes gravées en taille-douce par Manière, dont une planche légendée *Suite de la planche 27* (cette épreuve est ici volante).  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'HAUTEFORT.  
Reliure frottée avec traces d'épidermures en queue, coiffe supérieure accidentée.
- 13 BELLEAU (Remy). Les Œuvres poetiques. Redigees en deux Tomes. *Paris, Mamert Patisson, 1585*. — Les Odes d'Anacreon Teien, poete grec, traduites en françois. *Paris, Gilles Gilles, 1578*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Marcellin Lortic*).  
500/600 €
- Exemplaire composite comprenant le tome premier de la deuxième édition collective (1585), et le tome second de la première édition collective (1578).  
Fine reliure de Marcellin Lortic, parfaitement conservée.  
Des bibliothèques Guy de Pourtalès (1938, n° 5) et Raoul-Édouard Cartier (1974, n° 9), avec ex-libris. Ex-libris manuscrit de l'époque biffé sur le titre et au verso du dernier feuillet du tome I.  
Manquent les 6 feuillets du *Tombeau de Remy Belleau*. Plusieurs feuillets restaurés. Les feuillets Ee<sub>4</sub> et Ee<sub>10</sub> ont été restaurés (petit manque de texte). Le titre du tome second, plus court de marge inférieure, provient d'un autre exemplaire, de même que les feuillets 2 à 28 du même tome.
- 14 BIBLE. — Biblia ad vetustissima exemplaria castigata. *Anvers, Christophe Plantin, 1567*. In-8, maroquin lie-de-vin, motif central doré cruciforme, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
500/600 €
- Jolie édition plantinienne de la Vulgate.  
Exemplaire réglé.  
Plusieurs ex-libris biffés, illisibles. Manque le dernier feuillet, quelques rousseurs. Travail de vers touchant à peine le texte sur plusieurs cahiers. Reliure un peu frottée, coins émoussés.
- 15 BIBLE. — Biblia, Das ist : Die gantze Schrifft, Altes und Neues Testaments. *Nuremberg, Johann Andrea Endters, 1701*. Fort volume in-folio, peau de truie brune estampée à froid sur ais, jeu de multiples bordures et roulettes formant un grand panneau, larges écoinçons de métal ciselé à l'effigie des Évangélistes, figure du Christ sur métal au centre, fermoirs, dos à cinq nerfs (*Reliure de l'époque*).  
800/1 000 €
- Très belle Bible luthérienne, illustrée d'un portrait en pied de Martin Luther, de 7 titres-frontispices, et d'un grand nombre de vignettes sur bois dans le texte placées dans des encadrements ornements.  
Impression en caractères gothiques sur deux colonnes, titre imprimé en noir et rouge.  
INTÉRESSANTE RELIURE BAROQUE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE DE PIÈCES EN MÉTAL CISELÉ, SANS DOUTE ALLEMANDE.  
On notera l'utilisation dans le décor d'une roulette ornée de petits portraits en médaillon accompagnés des mentions *HEI* et *TUR*.  
Les quatre premiers et les quatre derniers feuillets ont été abimés par la fixation des écoinçons aux contreplats : les premiers sont consolidés sur le bord extérieur, et les derniers présentent des manques de lettres et de mots. Quelques restaurations à la reliure, coiffe inférieure arasée, un mors fendu, doublure et gardes anciennement renouvelées.

- 16 BOLDNUANUS (Paulus). *Bibliotheca Historica. Sive : Elenchus scriptorum historicorum geographicorum selectissimorum, qui Historias vel Universales notius Orbis [...]. Leipzig, Thomas Schürer pour Frédéric Lanckis, 1620.* In-4, bradel vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches jaspées (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Édition originale.

Répertoire sommaire de livres sur l'histoire et la géographie, utiles pour la connaissance du Monde : les antiquités, l'histoire universelle, les mappemondes, les *itineraria et peregrinationes*, l'histoire sacrée, la vie de Jésus-Christ, les chroniques, la chronologie, les relations historiques, etc.

Signalons plusieurs sections sur l'Asie (Chine, Japon, Tartarie, etc.), l'Afrique (Éthiopie, Madagascar, Égypte, etc.), l'Amérique, où sont notamment cités les voyages de Christophe Colomb, Vespucci, Théodore de Bry, Jacques Le Moyne, Francis Drake, etc. UNE SECTION EST MÊME CONSACRÉE À L'AUSTRALIE (pp. 263-264), L'AUTEUR MENTIONNANT LES PREMIERS OUVRAGES DÉCRIVANT CETTE CONTRÉE DÉCOUVERTE AU DÉBUT DU SIÈCLE. Ces passages forts intéressants ont échappé aux principales bibliographies sur les voyages.

L'auteur, Paul Bolduan, pasteur de Poméranie né dans les années 1560 et mort vers 1620, s'attacha à rédiger des bibliographies sur des thèmes bien précis : ainsi, outre cette *Bibliotheca historica*, on possède de lui une *Bibliotheca theologica* (1614) et une *Bibliotheca philosophica* (1616).

Brunissures dues à la qualité du papier employé en Allemagne à cette époque.

- 17 BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de). *Voyage autour du monde, par la frégate du roi la Boudeuse, et la flûte l'Étoile ; en 1766, 1767, 1768 & 1769. Paris, Saillant & Nyon, De l'Imprimerie de Le Breton, 1771.* In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale du RÉCIT DE LA PREMIÈRE EXPÉDITION SCIENTIFIQUE FRANÇAISE AUTOUR DU MONDE.

20 cartes dépliantes (îles Malouines, détroit de Magellan, terres de la Nouvelle-Guinée, etc.), dont une grande montrant le trajet de l'expédition, et 3 planches gravées sur cuivre par *Croisey* représentant des embarcations d'indigènes du Pacifique.

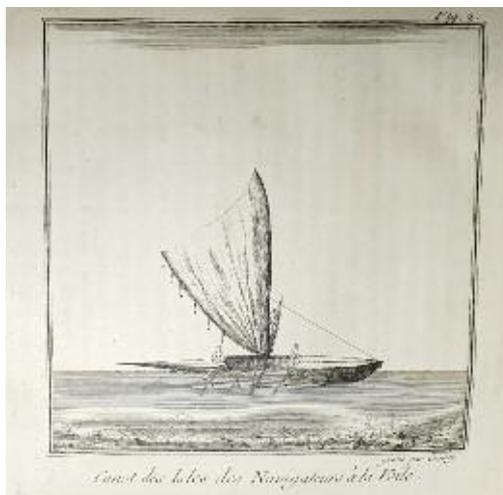
Petite fente sur le bord de l'avant-dernier feuillet, petites rousseurs sur les bords du faux-titre. Reliure un peu usagée, charnière supérieure en partie fendue, petit manque à la coiffe de tête.

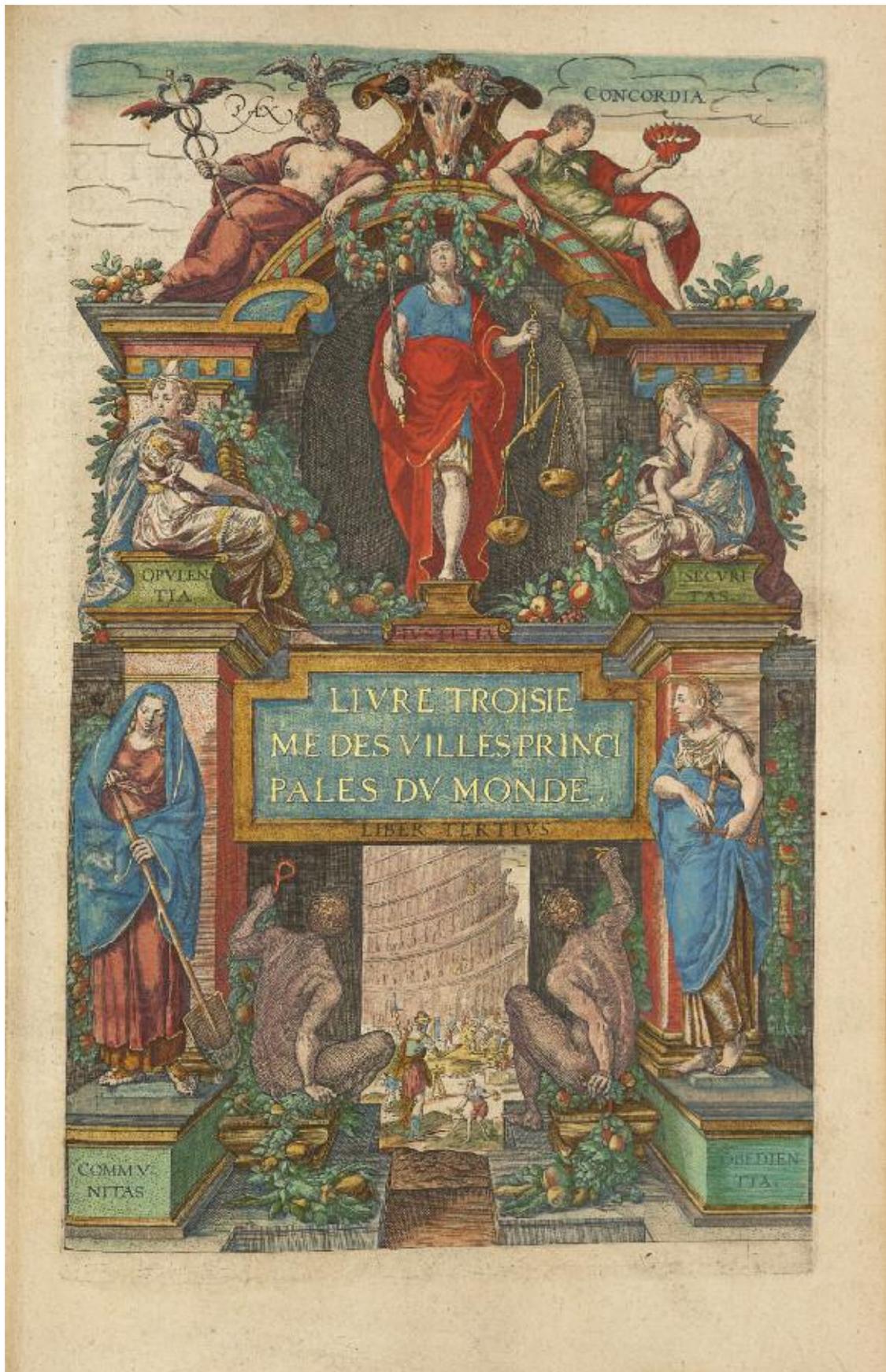
- 18 BRACH (Pierre de). *Œuvres poétiques, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeiris. Paris, Aubry, 1861-1862.* 2 volumes in-4, demi-chagrin brun, couverture et dos (*Reliure moderne*).

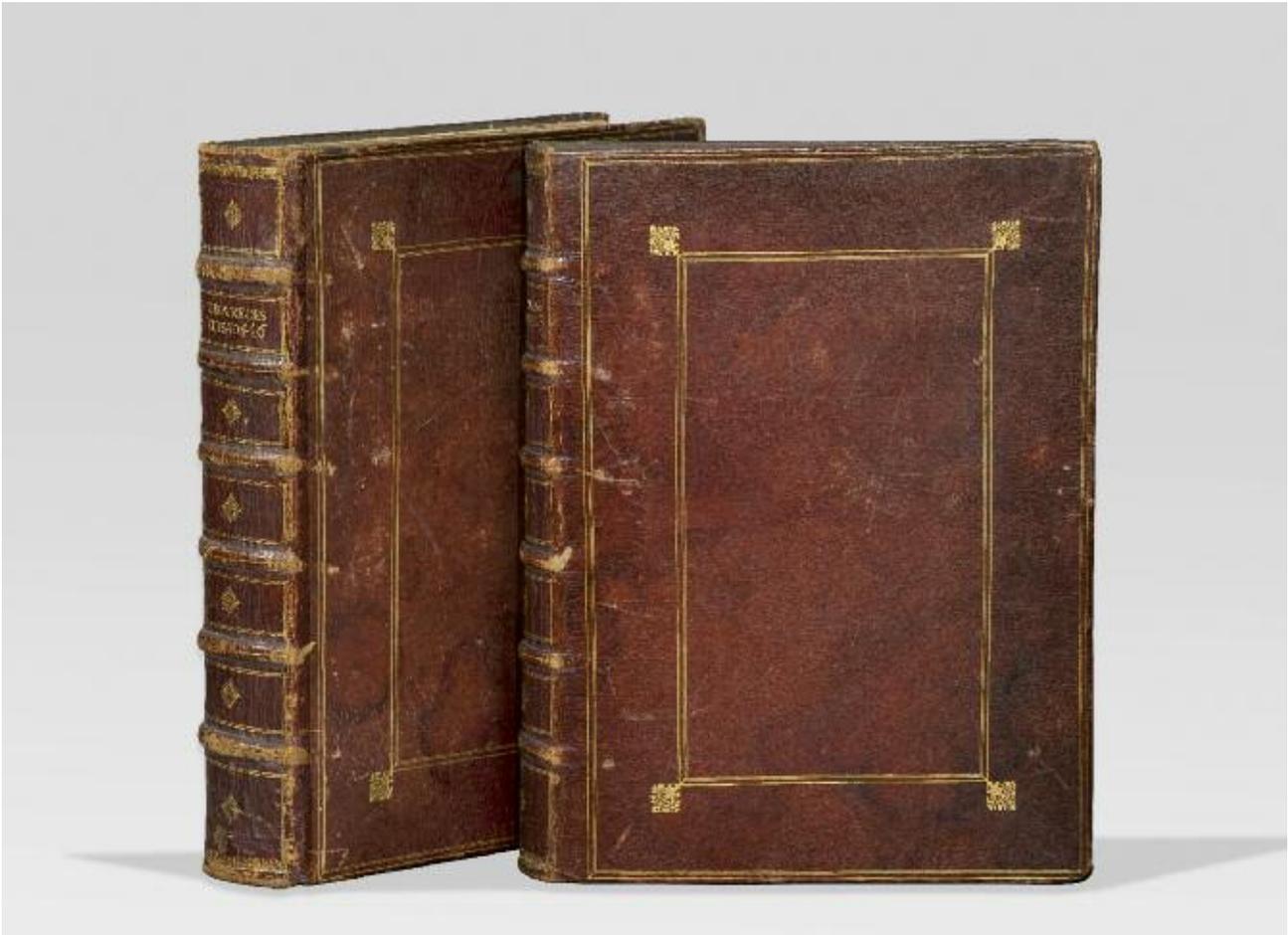
200/300 €

Importante réédition, en partie originale, renfermant un grand nombre de pièces inédites.

Tirée à 260 exemplaires, elle est ornée d'un portrait de l'auteur de 2 planches hors texte.







19

- 19 BRAUN (Georg) et Frans HOGENBERG. *Theatre des cites du monde*. S.l.n.d. [Cologne, vers 1575-1618]. 6 tomes en 2 forts volumes in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, fleuron doré répété, tranches dorées (*Reliure vers 1620-1630*).

250 000/300 000 €

Koeman, *Atlantes Neerlandici*, t. II, pp. 10-25, B & H. — Peter van der Krogt, « Mapping the towns of Europe : The European towns in Braun & Hogenberg's Town Atlas, 1572-1617 », in *Belgeo*, 3-4, 2008, pp. 371-398. — Phillips, *A List of Geographical Atlases in the Library of Congress*, n°4105.

Édition française.

LE TOUT PREMIER ATLAS DE VUES DE VILLE.

L'ouvrage, initialement paru en latin vers 1572 sous le titre *Civitates orbis terrarum*, est l'œuvre de Georg Braun (1541-1622), géographe et éditeur originaire de Cologne, et de Frans Hogenberg, cartographe né à Malines et mort à Cologne vers 1590.

Contrairement au *Theatrum orbis terrarum* d'Abraham Ortelius — atlas universel paru en 1570, comprenant des cartes maritimes et des cartes de divers pays du monde —, dont il est généralement considéré comme le pendant, l'atlas de Braun et Hogenberg ne contient que des plans et des vues des principales villes d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique, donnant ainsi UNE VISION GLOBALE DE LA VIE URBAINE AU TOURNANT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

En effet, pas moins de 300 différentes villes sont représentées dans ce livre, principalement des villes de France (Paris, Montpellier, Strasbourg, Lyon, Tours, Rouen, Bordeaux, Marseille, Orléans, La Rochelle, Besançon, Metz, Avignon, etc.) et des régions septentrionale (Édimbourg, Bristol, Oxford, Londres, Cantorbéry, Bruxelles, Gand, Bruges, Louvain, Utrecht, Hambourg, Dresde, Leipzig, Delft, Amsterdam, Harlem, Nuremberg, Mayence, Cologne, Copenhague, Stockholm, Bergen en Norvège, etc.), centrale (Prague, Bâle, Salzbourg, Vienne, Cracovie, etc.) et méridionale (Lisbonne, Tolède, Grenade, Bilbao, Séville, Barcelone, Milan, Venise, Ostie, Rome, Gênes, Naples, Vérone, Tivoli, etc.) de l'Europe.



19

On y trouve aussi des vues et plans de Moscou, de Grodna (actuelle Biélorussie) et de Vilnius en Lituanie, ainsi que d'une vingtaine de grandes cités implantées sur les autres continents, telles Cuzco, Mexico, Alger, Tunis, Alexandrie, Le Caire, Damas, Aden, Calcutta, Goa, Jérusalem ou encore Constantinople.

L'atlas se divise en six tomes et sa publication s'est étendue sur plus de quarante années, les deux dernières parties ayant été imprimées entre 1600 et 1618. Celle-ci a nécessité des moyens considérables, pour l'impression du texte dont la rédaction revient à Braun, mais surtout pour la gravure des planches, exécutée en partie par *Hogenberg* et *Simon van den Noevel* (Novellanus) d'après des dessins fournis par le peintre *Georg Hoefnagel*.

UN MONUMENT DE LA CARTOGRAPHIE EUROPÉENNE.

L'atlas se compose de 6 beaux titres-frontispices à décor architectural et allégorique, un pour chaque tome, et de 363 planches finement gravées en taille-douce ; le texte et les planches sont montés sur onglets.

Ces planches présentent souvent deux ou plusieurs sujets, offrant ainsi au total plus de 500 vues et plans de villes (plan traditionnel, vue de profil, et plan ou vue à vol d'oiseau), parfois des grandes vues de paysages pittoresques et quelques vues de batailles, sauf pour 4 planches : une planche d'armoiries légendée *Le Jardin d'Haynault* (t. III, pl. 23), une carte du Danemark (t. IV, pl. 25) (seule véritable carte du recueil), une carte de l'île de Ven (ou Hven) avec une vue du château et observatoire d'Uraniborg construit par Tycho Brahe à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle (t. IV, pl. 27), et une planche de costumes de la contrée de Dithmarse en Allemagne septentrionale (t. V, pl. 37).

Les planches sont gravées sur une double page numérotée et accompagnée d'une notice imprimée au verso de celle-ci (donc sur la première et la quatrième page), à l'exception de 2 d'entre elles qui sont hors texte : un grand plan dépliant d'Anvers (52 x 79 cm) au tome V, qui accompagne la double page n°27 qui est une notice imprimée sur la ville, et une grande vue panoramique de Cracovie et de ses environs, dépliant (112 x 41,5 cm), accompagnant au tome VI la double page n°43 qui est une notice sur la cité polonaise ; on aperçoit sur cette dernière planche une troupe armée escortant le roi de Pologne depuis le château de Cracovie jusqu'à sa résidence de Lobzow.



19

Enfin, chacune des planches est agrémentée de petites scènes et de petits personnages ; plusieurs d'entre elles comportent au premier plan des personnages en costumes de l'époque et typiques des villes représentées, lesquels agissent comme des repoussoirs et animent de manière très plaisante les gravures comme c'est le cas pour le plan à vol d'oiseau de Francfort-sur-le-Main (t. I, pl. 36), la belle vue d'Alhama de Granada en Andalousie, environnée de montagnes (t. II, pl. 3), ou la vue de Sankt-Pölten (Saint-Hippolyte) en Autriche (t. VI, pl. 24). La présence de ces silhouettes costumées est une spécificité des éditions nord-européennes à la fin de la Renaissance comme le rappelle Isabelle Paresys dans « Apparences vestimentaires et cartographie de l'espace » in *Paraître et apparences en Europe occidentale du Moyen Âge à nos jours*, 2008, pp. 253-270 ; cette dernière indique par ailleurs que *dans ce récit imagé de la ville qui recherche la plus grande vraisemblance, les cartes intègrent donc l'Homme et parfois même ses activités (navigation, agriculture, scènes de mœurs), dans un souci de restitution « au vif » de l'espace urbain*. On notera aussi la présence d'armoiries disposées dans des cartouches sur la plupart des planches.

Nous ne pourrions énumérer ici les nombreuses planches qui retiennent l'attention, mais citons par exemple : le plan de Paris (t. I, pl. 8) où figurent un maximum d'habitations (5201 précisément (!), voir Jean Boutier dans « L'affirmation de la cartographie urbaine à grande échelle dans l'Europe de la Renaissance » in *Per un atlante storico del Mezzogiorno e della Sicilia*, 1997, pp. 107-127) ; la superbe vue de Tolède placée dans un cartouche, avec de part et d'autre la cathédrale et le palais royal (t. V, pl. 15) ; la planche légendée *Les Délices de la Champagne heureuse du Royaume de Naples* (t. III, pl. 56) ; la planche représentant une vue de la basilique Saint-Marc et l'incendie du palais ducal en 1577 (t. V, pl. 60) ; la vue du détroit de Messine (t. VI, pl. 58), avec en arrière-plan une représentation de l'Etna en activité.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN COLORIS D'ÉPOQUE, ABSOLUMENT COMPLET DES PLANCHES, REVÊTU D'UNE RELIURE EN MAROQUIN DATABLE DES ANNÉES 1620-1630 EXÉCUTÉE DANS UN ATELIER FRANÇAIS, CONDITION EXCEPTIONNELLE.

TOUTES LES PLANCHES SONT RÉHAUSSÉES D'UN COLORIS HOMOGENÈME, PRINCIPALEMENT DANS DES TONS DE VERT, DE BLEU, DE JAUNE, D'ORANGE ET DE VIOLACE, LEQUEL RENFORCE LA DIMENSION SPECTACULAIRE DE CERTAINS « SUJETS ». LE TITRE DE CHAQUE PARTIE EST EN OUTRE REHAUSSE D'OR ET D'ARGENT.

La reliure, décorée à la Du Seuil, est française ; le fer répété aux dos rappelle un peu ceux employés par Le Gascon à la même période.

IL EST EXTREMEMENT RARE DE RENCONTRER DES EXEMPLAIRES COMPLETS DE SIX PARTIES ET DE TOUTES LES PLANCHES. L'exemplaire Jean Perrette, récemment passé en vente en 2016 (n°21), était en vélin doré et incomplet (selon le catalogue) de la planche panoramique de Cracovie.

La collation des exemplaires rencontrés variant pour les feuillets de texte liminaires et finaux, nous donnons la collation de celui-ci :

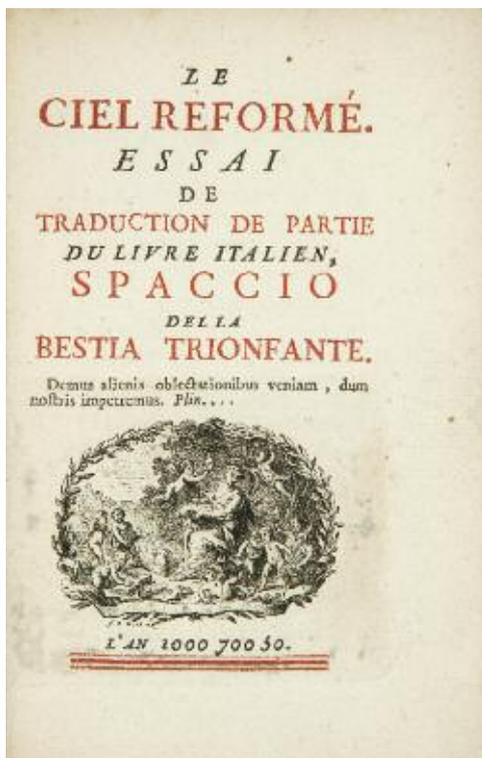
- tome I : titre-frontispice gravé, un feuillet de privilège en latin daté de Bruxelles, le 22 novembre 1574, 4 feuillets (préface et déclaration du frontispice), 59 planches à double page, 12 feuillets d'index.
- tome II : titre-frontispice gravé, 3 feuillets de texte, 59 planches à double page, 4 feuillets d'index.
- tome III : titre-frontispice gravé, 3 feuillets de texte, 59 planches à double page, 10 feuillets d'index.
- tome IV : titre-frontispice gravé, un feuillet contenant au recto le privilège en latin daté de Bruxelles le 24 novembre 1574 et au verso une dédicace en latin au comte Guillaume de Bavière, 59 planches à double page, 8 feuillets d'index.
- tome V : titre-frontispice gravé, un feuillet blanc, 8 feuillets de préface qui se termine par un acrostiche en latin révélant le nom de Georg Braun, 68 planches à double page et un grand plan hors texte de la ville d'Anvers (la double page n°27 est une notice sur Anvers) ; la planche n°13 qui est une vue de Grenade, datée 1565, présente une cassure visible sur le bord supérieur du cuivre.
- tome VI : titre-frontispice gravé, un feuillet de dédicace à Louis de La Valette, duc d'Épernon, signé Abraham Hogenberg et daté de Cologne, le 17 septembre 1618, 57 planches à double page et une grande vue panoramique hors texte de Cracovie et de ses environs (la double page n°43 est une notice sur Cracovie ; la double page n°44, vue de Cracovie, ne contient pas de texte au recto ni au verso), 4 feuillets d'index.

Minimes défauts : Deux petites fentes sur les bords du titre du tome I, pliures dans le fond de quelques planches et feuillets. Tome II : le bord inférieur des pl. 12 et 13 a été coupé de manière irrégulière par le couteau du relieur, sans atteinte aux sujets ; petite déchirure marginale à la pl. 14, et déchirure transversale sans manque pl. 40. Tome V : déchirure sans manque dans le fond du plan d'Anvers (pl. 27), petite piqûres dans la marge du texte de deux planches. Tome VI : la pl. 29 est un peu rognée sur le bord droit, légère décharge des coloris dans les marges des pl. 38 et 39. Frottements à la reliure, un coin émoussé.

Ce lot ne pourra faire l'objet d'aucune proposition après la vente.

*Reproduction en couverture*





20

- 20 BRUNO (Giordano). *Le Ciel reformé. Essai de traduction de partie du livre italien.* S.l. [Paris], *L'an 1000 700 50* [1750]. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Peignot, *Livres condamnés au feu*, t. I, p. 48, et t. II, p. 213.

Édition originale de cette traduction française, donnée par l'abbé Louis-Valentin de Vouigny, chanoine de Notre-Dame de Paris, conseiller au Parlement et bibliophile. Elle constitue par ailleurs LA PREMIÈRE PUBLICATION EN FRANÇAIS D'UN TEXTE DE GIORDANO BRUNO.

Il ne s'agit que de la traduction de la première partie du premier dialogue du *Spaccio della bestia trionfante*, traité de philosophie morale publié à Londres en 1584.

2 vignettes allégoriques gravées sur cuivre par *Aveline*, l'une ornant le titre.

Deux coins émoussés, manques aux coiffes, charnière inférieure fendue en plusieurs endroits et un mors fendillé.

- 21 CANARD. – *Histoire horrible et espouvantable... mort d'un misérable dévoré par plusieurs diables transformez en dogues, et ce pour avoir blasphémé le saint nom de Dieu et battu sa mère.* S.l.n.d. Plaquette in-4 de 4 pages. – Lettre écrite de Bazas... contenant l'apostasie d'un janséniste. *Paris, 1651.* Plaquette in-4 brochée de 8 pages.

100/150 €

On joint 2 pièces curieuses, l'une concernant l'apostasie d'un janséniste (1651), l'autre une condamnation à pendaison (1722).

- 22 CARDAN (Jérôme). *La Métoposcopie, comprise en treize livres, et huit cent figures de la race humaine.* *Paris, Thomas Jolly, 1658.* In-folio, basane marbrée, pièce fauve, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

Caillet, n°2019. — Dorbon, n°622. — Krivatsy, n°2149.

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ FORT RARE DE MÉTOPOSCOPIE ET DE PHYSIOGNOMONIE, l'un des meilleurs sur le sujet, dû à Jérôme Cardan (1501-1576), philosophe et érudit scientifique d'origine italienne.

Elle est ornée de près de 800 figures de bustes et de visages gravées sur bois dans le texte.

L'ouvrage fut rédigé vers 1550 à Milan et publié un siècle plus tard à Paris chez Thomas Jolly, par les soins de Claude Martin de Laurendière. Il existe deux éditions imprimées cette même année 1658, celle-ci, en français, et une autre en latin : Osler, n°2242, dit que la version française est antérieure à la latine.

Manquent les VIII pages préliminaires.

- 23 CARO (Annibal). *Rime.* *Venise, Alde Manuce, 1569.* In-4, cuir de Russie, filet à froid et roulette dorée, très important motif losangé à froid couvrant presque entièrement les plats, dos orné, tranches dorées (*C. Mauri*).

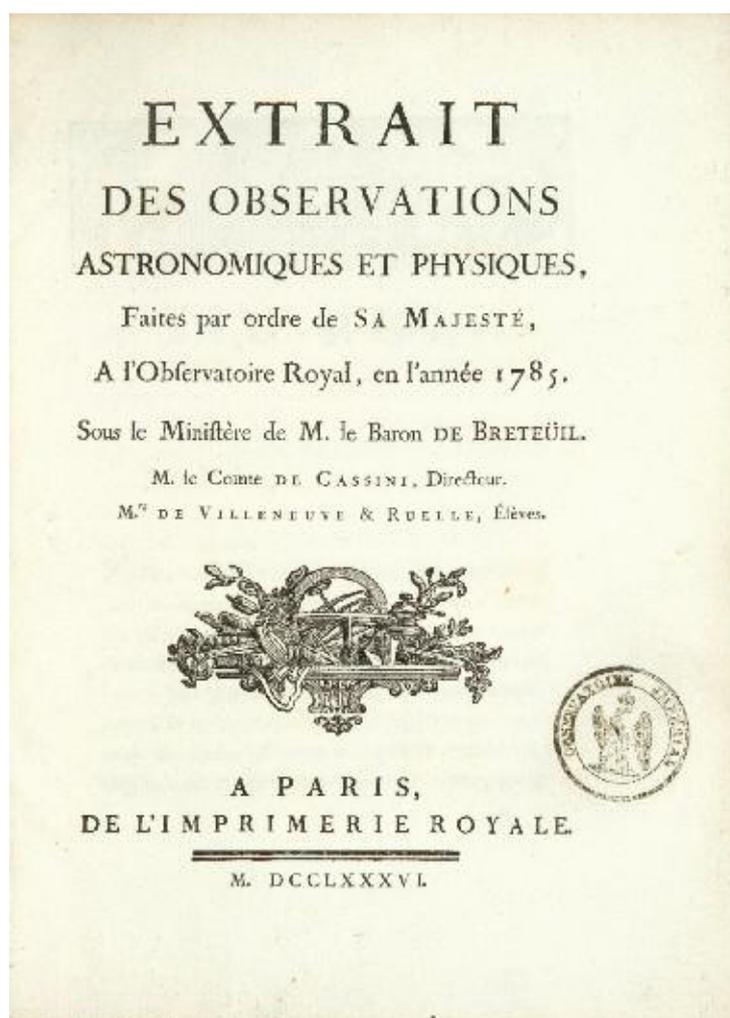
400/500 €

Renouard, *Alde*, p 206, n°9.

Première édition, posthume, des poésies d'Annibal Caro dédiée au prince de Parme et de Plaisance, Alexandre Farnèse, publiée par le neveu de l'auteur, Giovanni Batista Caro.

Exemplaire grand de marge, sans l'errata au verso de la page 103.

Charnière supérieure fendue.



24

- 24 CASSINI (Jean-Dominique). Extrait des observations astronomiques et physiques, Faites par ordre de Sa Majesté, À l'Observatoire Royal. Sous le Ministère de M. le Baron de Breteuil. Paris, De l'Imprimerie royale, 1786-1791. Ensemble 7 volumes in-4, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge ou citron, mention en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

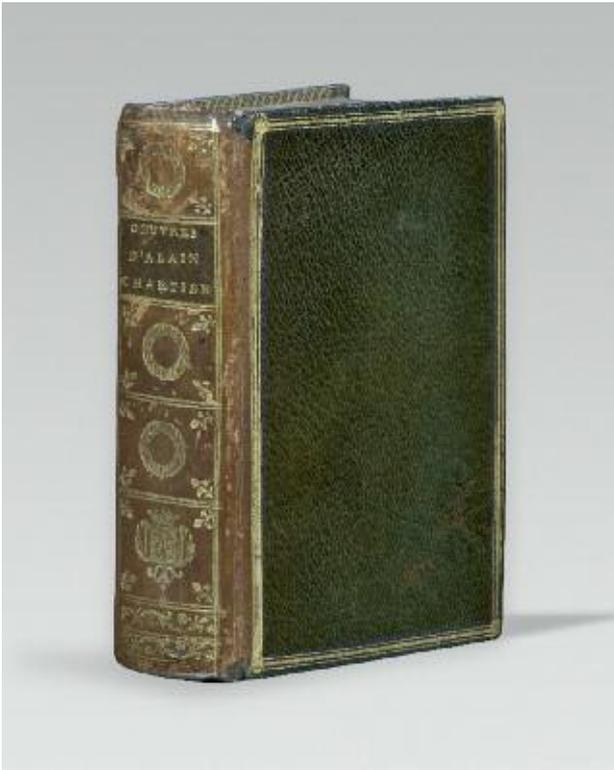
Lalande, p. 598.

Édition originale.

Jean-Dominique Cassini IV avait créé avec l'appui du ministre de Breteuil un cours perpétuel d'observations à l'Observatoire royal de Paris. Trois élèves (Perny de Villeneuve, Nouet et Ruelle) y furent accueillis et travaillèrent sous sa direction dès 1785, se relayant sans interruption jour et nuit ; leurs observations furent chaque année rédigées, calculées et publiées sous forme de compte-rendu inséré dans les *Mémoires* de l'Académie des Sciences. ON EN TIRA AUSSI 100 EXEMPLAIRES SÉPARÉS DESTINÉS AUX ASTRONOMES DE TOUTE L'EUROPE (cf. Wolf, *Histoire de l'Observatoire de Paris de sa fondation à 1793*, 1902, pp. 265-269).

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE DES 7 VOLUMES SÉPARÉS PUBLIÉS DE 1786 À 1791. Ceux-ci portent en queue la mention OBSE pour *Observatoire royal* et sur chaque titre le cachet humide de cette institution.

Manque une coiffe, deux autres restaurées. Le sixième volume est restauré aux charnières, la doublure et les gardes renouvelées, le septième est en reliure pastiche moderne.



26

- 25 CATTAN (Christophe de). *La Geomance*. Livre non moins plaisant & recreatif, que d'ingenieuse invention, pour sçavoir toutes choses presentes, passées, & à advenir. Avec la Roüe de Pythagoras. Paris, Gilles Gilles, 1571. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (J.P. Laurenchet).

600/800 €

Caillet, n°2093. — Dorbon, n°646 (pour l'édition de 1558).

Traité fort estimé paru en 1558, L'UN DES PLUS COMPLETS SUR LA GÉOMANCIE, comprenant des données du plus haut intérêt sur l'astrologie et les autres branches de la divination.

Titre placé dans un bel encadrement gravé sur bois avec deux faunes supportant chacun une corbeille de fruits. Quelques figures sur bois dans le texte, dont la fameuse *Roue pythagorique*, dite de fortune (f. 143 v°), dont le dessin semble être d'Oronce Fine nous dit Brun, p. 150.

Petites restaurations dans la marge du titre et de quelques feuillets.

- 26 CHARTIER (Alain). *Les Œuvres*. Paris, Galliot du Pré, 1529. Petit in-8, maroquin vert foncé, triple filet, dos lisse recouvert de veau blond orné, armoiries et pièces d'armes au dos, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

2 000/2 500 €

PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDES, faite sur l'édition in-folio de 1526 et la dernière donnée au XVI<sup>e</sup> siècle.

Elle est ornée d'un beau titre imprimé en rouge et noir avec la marque de Galliot du Pré, et de 6 vignettes gravées sur bois dans un médaillon (la première répétée 3 fois et la seconde 2 fois).

Exemplaire aux armes du marquis de Soubeyran, frappées au dos, ce dernier recouvert de veau blond pour refondre dans la bibliothèque Soubeyran uniformément reliée en veau blond.

Deux ex-libris manuscrits de l'époque non identifiés (au verso du titre et au verso du dernier feuillet).

Petite restauration en bas du titre, léger travail de vers en fin de volume touchant quelques lettres.

- 27 [CHOISEUL-GOUFFIER (comte de)]. *Voyage pittoresque de la Grèce*. Paris, 1782. In-folio, veau fauve raciné, dentelle en encadrement, dos lisse orné d'un décor de feuillages autour d'un ombilic, pièce de titre noire (*Meslant*).

1 200/1 500 €

Chadenat, n°37.

Édition originale de L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES JAMAIS PUBLIÉS SUR LA GRÈCE.

Premier tome seul (sur trois), orné d'un titre gravé, de 2 cartes et de 126 planches gravées sur cuivre.

JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE DE MESLANT.

Mouillure angulaire pp. 143-150.

- 28 CICÉRON. *Epistolae ad Atticum, aliosque ; Ad optimas editiones collatae*. Leyde, Elzevir, 1642. Petit in-12, maroquin vert, guirlande dorée, dos orné, pièces de titre rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

80/120 €

Ce volume forme le tome VI de l'édition des *Œuvres* publiée en 10 volumes à Leyde en 1642 (cf. Willems, n°535).

JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ex-libris manuscrit masqué par une bande de papier en pied du titre. Petit manque à la pièce de titre en queue, qui porte le nom de l'éditeur.



27

- 29 CORNEILLE (Pierre). Œuvres. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Augustin Courbé, 1652-1654.* 3 parties en 2 volumes in-12, maroquin bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (Alix).

800/1 000 €

Exemplaire composé du premier volume de l'édition de 1654, ornée d'un frontispice gravé daté de 1645 (et non 1654 comme l'indique Picot), d'un portrait de l'auteur et des deuxième et troisième volumes de l'édition de 1652 (cf. Picot, n<sup>os</sup> 101 et 102).

Bel exemplaire, dans une charmante reliure d'Alix.

- 30 CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre. Reveu et corrigé par l'Autheur. *Imprimé à Rouen [par Laurent Maurry], Et se vend à Paris, Thomas Jolly, 1664.* 2 volumes in-folio, veau havane, jeu de doubles filets à froid sur les plats, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure anglaise de l'époque).

800/1 000 €

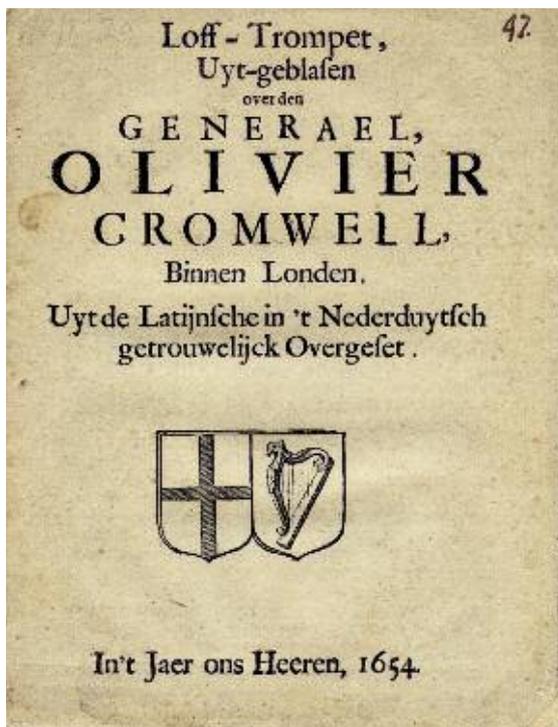
Picot, n<sup>o</sup> 108.

Belle édition collective, ornée d'un portrait de Corneille et d'un frontispice gravés en taille-douce par *Guillaume Vallet* d'après *Paillet*.

Corrigée sous les yeux de l'auteur et imprimée selon son nouveau système orthographique, elle renferme 24 pièces, dont la *Toison d'or*, tragédie réunie pour la première fois dans cette édition au *Théâtre* de Corneille, ainsi qu'un *Discours des trois unitez* (XVII pages).

Ex-libris armorié gravé de la bibliothèque anglaise du comte de Moray.

Deux feuillets intervertis au cahier Ccc du tome I, mouillures couleur lie-de-vin sur le bord extérieur du feuillet Kkkk, au tome II. Traces de cire blanche sur les plats, frottements à la reliure, trois mors fendus et accroc à une coiffe.



32



33

- 31 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. Mémoires de Mr. D'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, Contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le Règne de Louis le Grand. *Cologne, Pierre Marteau, 1700*. 3 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale des célèbres mémoires qui inspirèrent Alexandre Dumas pour ses *Trois mousquetaires*.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur les gardes : *Père du Laurroy*.

Petits manques à deux coiffes et aux mors inférieurs du tome I, des coins émoussés.

- 32 CROMWELL. — [MENEZÈS (João Rodrigues de Sa e)]. Loff-Trompet, Uyt-Gebblasen over den generael, Olivier Cromwell, Binnen Londen. S.l.n.n., *In 't Jaer ons Heeren, 1654*. Plaquette in-4, dérelié.

300/400 €

Rare édition en néerlandais de ce PANÉGYRIQUE D'OLIVIER CROMWELL (1599-1658) écrit par un noble et diplomate portugais.

Impression en caractères gothiques. Les deux blasons accolés sur le titre sont ceux de Cromwell.

- 33 CURIOSA. — La Bibliothèque des paillards. *Tirvit [Paris], Chez Madame Branlemont, rue du Fouet, à l'enseigne des Couilles pendantes, 1795*. 2 parties en un volume in-18, chagrin maroquiné bordeaux, dos orné de petits fers dorés, tranches peigne (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

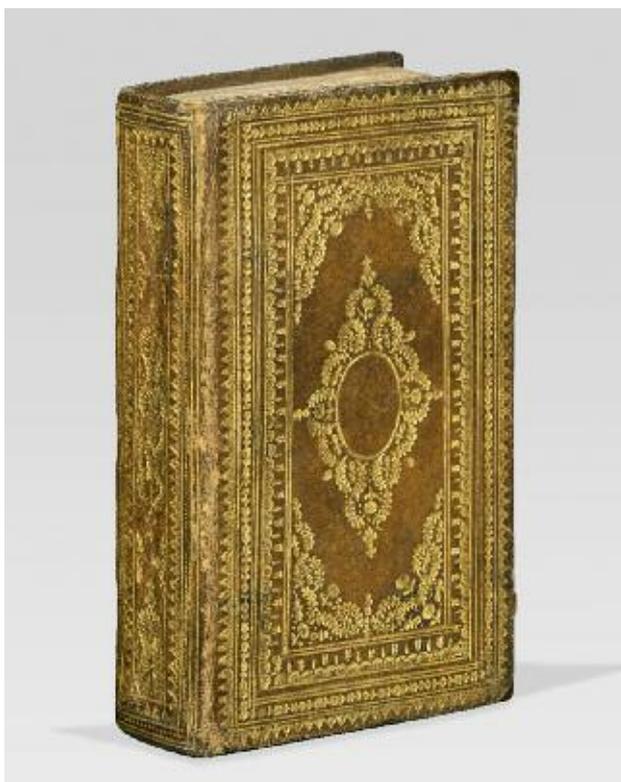
800/1 000 €

TRÈS RARE RECUEIL DE POÈMES COMPTANT PARI MI LES PLUS LIBRES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Cette édition en 60 pages (les pp. 51-60 sont occupées par l'*Éloge des tétons et du con* qui possède une page de titre particulière) et 24 feuillets non chiffrés (pour *Le Chansonnier du bordel*), est ornée d'une figure libre gravée en manière noire, non signée, montrant Éros donnant du plaisir à Vénus allongée sur un lit. Elle semble inconnue aux bibliographes spécialisés (Gay-Lemonnyer, Apollinaire-Fleuret, Pia, Dumontel) qui décrivent sous ce titre un ouvrage sensiblement différent de celui-ci, que ce soit du point de vue de la collation, de l'iconographie ou du contenu.

Minimes frottements à la reliure.





36

- 36 DESPORTES (Philippe). Les CL. pseumes de David mis en vers françois. *Paris, Abel L'Angelier, s. d. [1603].* 3 parties en un volume in-12, basane fauve, encadrement multiple de roulettes, rectangle central orné de grands écoinçons de branchages fleuris et d'un médaillon central laissé vide, dos lisse orné de même en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Première édition complète de cette traduction par Desportes, accompagnée des *Prières et méditations chrestiennes* (portant un titre particulier avec la date de 1604) et les *Poésies chrestiennes* qui n'ont jamais été rééditées dans leur ensemble.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE RICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Paul Grandsire (1930, n° 62, à Vignes), avec ex-libris.

À la place du cahier C, manquant, a été relié par erreur par un cahier O, qui se trouve donc en double.

- 37 DINNER (Conrad). Epithetorum graecorum farrago locupletissima. *Francfort, héritiers d'A. Wechel, Claude de Marnef & Johann Aubry, 1589.* In-8, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Conrad Dinner, philologue et humaniste allemand, occupa la chaire de grec à Wittemberg. Les guerres l'obligèrent à quitter la ville et se réfugier en Italie, où il suivit des cours de droit. De retour en Allemagne, il ne retrouva aucun de ses manuscrits, notamment un recueil d'épithètes grecs, fruit de très grandes études et le premier brouillon de notre ouvrage. Dinner dut alors le refaire entièrement.

Rousseurs et nombreuses galeries de vers touchant le texte. Manques sur le bord du premier plat.

- 38 [DORAT (Jean)]. La Déclaration théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose. Quatrième édition. *Paris, Delalain, 1771.* In-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

Édition augmentée d'un quatrième chant, ornée d'un frontispice et de 4 figures montrant les allégories personnifiées de la Comédie, la Danse, la Tragédie et l'Opéra, le tout gravé sur cuivre par *De Ghendt* d'après *Charles Eisen*.

Quelques rousseurs. Frottements à la reliure, coins restaurés.

- 39 DROIT. – Allegacion juridica por la marquesa de las Sirgadas contra los duques de medina-coeli. S.l.n.d. [Madrid, 1766]. In-folio, sous couverture de papier dominoté.

150/200 €

Vignette de départ gravée sur cuivre par *Joachim Ballester*.

SUPERBE COUVERTURE DE PAPIER DOMINOTÉ, richement décoré de fleurs fantaisie polychromes, signé *A Paris chez les associés n°102*.

Très bel état.

- 40 DROIT. – L'Adieu du plaideur à son argent. S.l.n.d. [vers 1623-1626 ?]. In-8, plaquette brochée.

150/200 €

Édition non répertoriée dans le catalogue de la BnF, ni dans celui du CCF.

Vignette sur bois représentant une rose sur la page de titre.

- 41 DROIT. – Arrêts de la Cour de parlement, plaidoyers, mémoires, précis, déclarations, rapports, etc. Ensemble 51 brochures in-4 ou formats divers, la plupart du XVIII<sup>e</sup> siècle.

200/300 €

Liste détaillée sur demande.

Signalons 2 pièces concernant l'école de droit de Paris.

- 42 DROIT. – Jurisdiction des grands-jours à Poitiers en 1634. 2 pièces in-16, brochées.

300/400 €

- ARREST de Nosseigneurs de la cour tenant la juridiction des grands-jours à Poitiers. Contre les entreprises de ceux de la Religion prétendue réformée et contraventions par eux faites aux Edits de pacification. *Poitiers, I. Thoreau, veuve Mesnier et A. Movnin, 1634*. Petit In-16, dérelié.

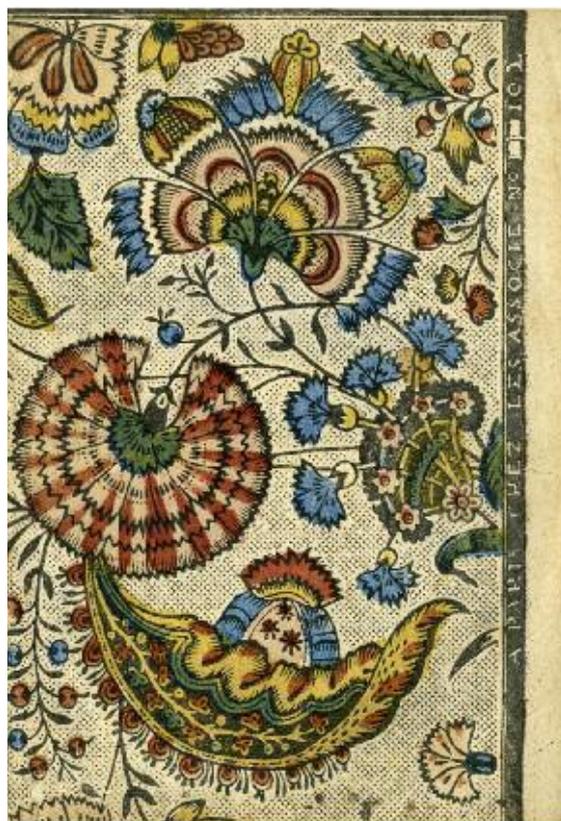
- ARREST de la cour des grands-jours de Poitiers par laquelle est pourvu aux conclusions et exactions de deniers indument faites sur les sujets du roi, sans sa permission et commission de ceux qui en avait le pouvoir légitime. *Poitiers, Abraham Movnin, imprimeur ordinaire de la cour des grands jours, 1634*. Petit In-16, dérelié.

Réunion de deux petites pièces très rares, l'une étant l'arrêt mettant en place la Cour des Grands-Jours à Poitiers en 1634, l'autre exposant avec grande précision toutes les exactions et violations commises par "ceux de la religion prétendument réformée" en infraction aux édits de Nantes.

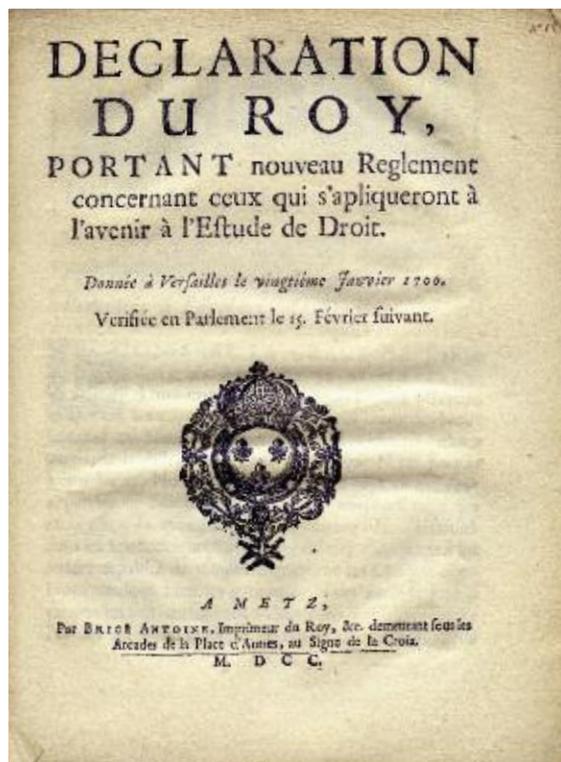
En effet, les Grands Jours ne se tinrent à Poitiers qu'une seule fois au XVII<sup>e</sup> siècle sous Louis XIII, après la défaite du parti protestant après la prise de La Rochelle.

On joint: Bourcy (J.E.) Essai sur l'Institution des Grands Jours et ceux tenus à Poitiers aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. *Poitiers, A.Dupré, 1865*. In-8 broché.

DROIT. — Voir *Stille du parlement*, numéro 162.



39



41



43

- 43 DRUMMOND DE MELFORT (Louis-Hector). *Traité sur la cavalerie*. Paris, Guillaume Desprez, 1776. Un volume in-folio de texte et un atlas in-plano, cartonnage d'attente de papier blond raciné avec coins de vélin, pièces de titre noires modernes sur les plats supérieurs et aux dos (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Mennessier de La Lance, t. I, p. 409.

Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé par *Ingouf*, une vignette allégorique sur le titre, 6 vignettes et culs-de-lampe, 11 planches gravées au trait donnant le plan de différentes formations tactiques, et 32 superbes planches à double page ou se dépliant, gravées sur cuivre d'après *Van Blarenberghe* et montées sur onglets dans l'atlas.

SPECTACULAIRE LIVRE D'ÉQUITATION, LE PLUS BEAU JAMAIS IMPRIMÉ SUR LA CAVALERIE DE GUERRE.

Drummond de Melfort (1721-1788), descendant d'une ancienne famille écossaise, était lieutenant-général de cavalerie dans l'armée française.

Certaines planches maladroitement réparées ou renforcées.

- 44 DU BARTAS (Guillaume). *La Seconde semaine*. Paris, Pierre L'Huillier, 1585. In-4, maroquin bordeaux, double encadrement d'un triple filet, dos lisse, titre en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

300/400 €

Troisième édition.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le dernier feuillet : *Guy Mayet*. Ex-libris du début XIX<sup>e</sup> siècle de Jean-François-Régis Colomb.

Importantes mouillures, taches éparses, rousseurs.

- 45 DU BELLAY (Joachim). *Discours au roy sur la trefve de l'an M. D. LV*. Paris, Frédéric Morel, 1559. In-4, vélin ivoire (*Reliure moderne*).

300/400 €

Dumoulin, n°22.

Édition originale.

Exemplaire de second tirage, avec un titre rajeuni (le premier porte la date 1558).

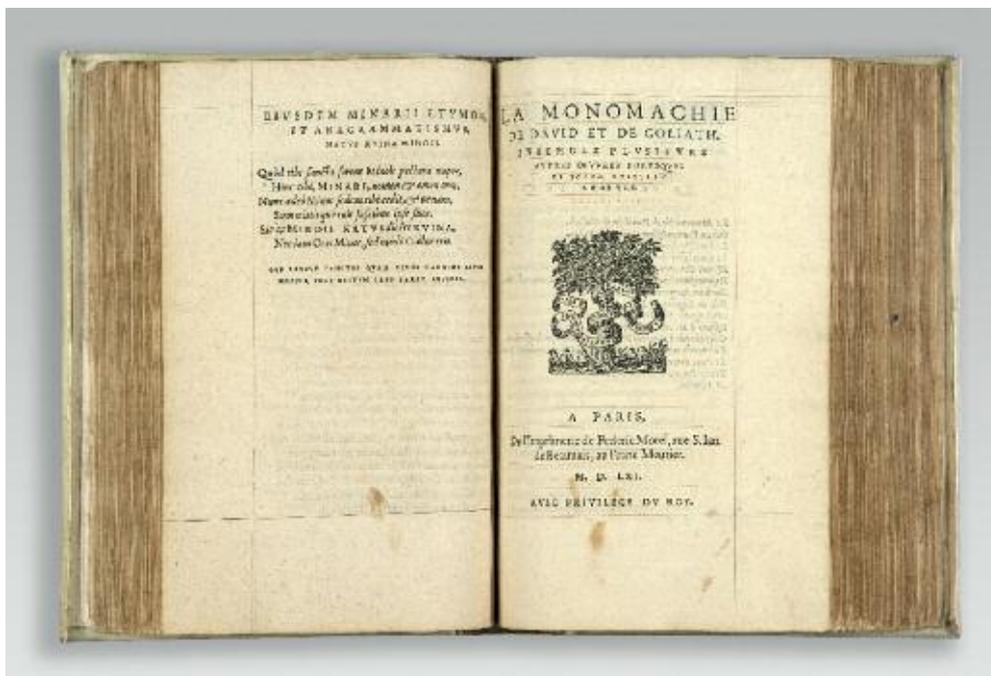
De la bibliothèque Lucien Gougy (IV, 1935, n°1050).

46 DU BELLAY (Joachim). [Recueil factice]. 14 pièces en un volume in-4, vélin à recouvrement, tranches dorées (Reliure moderne).

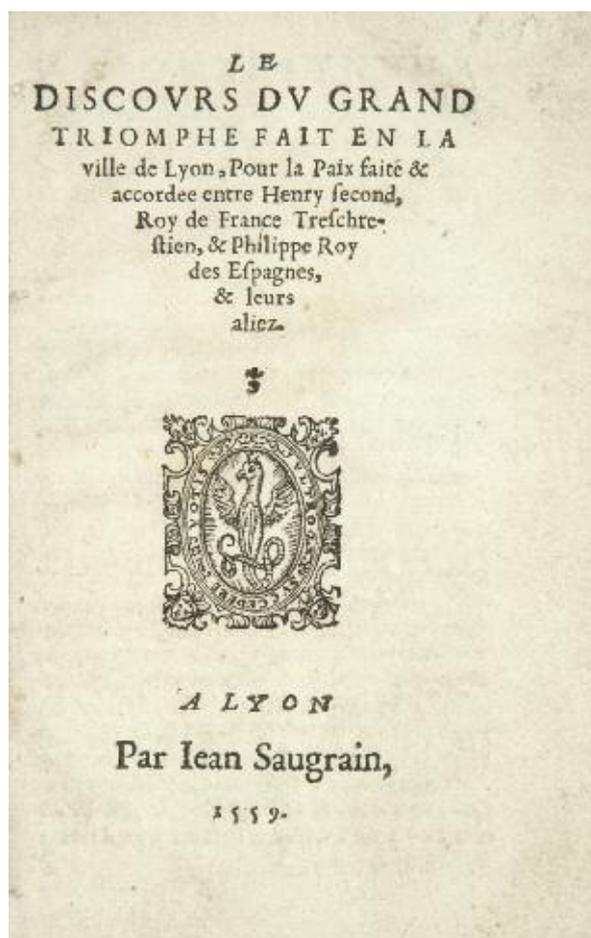
5 000/6 000 €

BEAU RECUEIL COMPRENANT 12 ŒUVRES FRANÇAISES DE DU BELLAY, UNE ŒUVRE LATINE ET UN HOMMAGE AU POÈTE, tous édités entre 1558 et 1565 par Frédéric Morel :

- 1) *Les Regrets et autres oeuvres poetiques*. Paris, Frédéric Morel, 1565. Tchemezine, t. III, 53b. — Dumoulin, n°113. Quatrième édition.
- 2) *Le Premier livre des antiquitez de Rome*. Paris, Frédéric Morel, 1562. Tchemezine, t. III, 51b. — Dumoulin, n°79. Troisième édition.
- 3) *Divers jeux rustiques et autres oeuvres poetiques*. Paris, Frédéric Morel, 1565. Tchemezine, t. III, 56c. — Dumoulin, n°111. Quatrième édition. Rousseurs et taches au bas de quelques feuillets des cahiers P et Q.
- 4) *Discours au Roy sur la trefve de l'an M.D.LV. Hymne au Roy sur la prinse de Calais. Les Furies contre les infracteurs de foy*. Paris, Frédéric Morel, 1561. Tchemezine, t. III, 65d. — Dumoulin, n°59. Seconde édition, d'après Barbier. Mouillures en haut des feuillets C<sub>3</sub> et C<sub>4</sub>.
- 5) *Epithalame sur le mariage de tresillustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoye, et tresillustre princesse Marguerite de France, soeur unique du Roy et duchesse de Berry*. Paris, Frédéric Morel, 1559. Tchemezine, t. III, 66b. — Dumoulin, n°25. Édition originale, avec un titre rajeuni, dont le premier tirage porte la date de 1558, de ce recueil de 3 pièces inédites.
- 6) *Tumulus Henrici secundi gallorum regis christianiss. Idem gallice totidem versibus expressus per eundem. Huic accessit, Antonii Minarii Praesidis innocentiss. Tumulus Latino-gallicus, eodem autore*. Paris, Frédéric Morel, 1561. Tchemezine, t. III, 68b. — Dumoulin, n° 70. Deuxième édition des pièces de ce recueil (Le Tombeau du Président Minard étant paru anonymement précédemment), augmentée d'une pièce inédite.
- 7) *La Monomachie de David et Goliath*, ensemble plusieurs autres oeuvres poetiques. Paris, Frédéric Morel, 1561. Tchemezine, III, 71c. Troisième édition.
- 8) *Deux livres de l'Eneide de Vergile, le quatrieme, et sixieme, traduits en francois*. Paris, Frédéric Morel, 1561. Tchemezine, t. III, 49c. — Dumoulin, n°58. Troisième édition du *Quatrième livre de l'Eneide de Virgile* et seconde édition du *Sixième livre*, contenant un sonnet inédit. Petites rousseurs et mouillures claires.
- 9) *La Défense et illustration de la langue françoise avec L'Olive de nouveau augmentée. La Musagnoemachie. L'Anterotique de la vieille de la jeune Amie*. Vers Lyriques, c. Paris, Frédéric Morel, 1561. Tchemezine, t. III, 40c. — Dumoulin, n°62.







51

- 51 DU TRONCY (Benoît). Le Discours du grand triomphe fait en la ville de Lyon, Pour la Paix faite & accordee entre Henry second, Roy de France Treschrestien, & Philippe Roy des Espagnes, & leurs aliez. *Lyon, Jean Saugrain, 1559.* Plaquette in-8 de 16 pages, maroquin blond, double encadrement de deux filets dorés joints entre eux aux angles, dos lisse portant le titre doré en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

1 500/2 000 €

Baudrier, IV, pp. 325-326 (avec reproduction du titre).

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION DES FÊTES ORGANISÉES AU MOIS D'AVRIL 1559 À LYON POUR CÉLÉBRER LES DEUX TRAITÉS DU CATEAU-CAMBRÉSIS (2 et 3 avril 1559), les plus importants des traités européens du XVI<sup>e</sup> siècle.

Signés entre la France d'Henri II, d'un côté, et l'Espagne de Philippe II et l'Angleterre d'Élisabeth I<sup>ère</sup> de l'autre, ils mirent fin aux guerres d'Italie et à la lutte entre les Valois et les Habsbourg. Des cortèges somptueux, ponctués de canonnades et de salves d'artillerie, furent organisés avec des illuminations, des feux de joie, des spectacles nautiques. Dans les principaux lieux de la ville s'élevaient des constructions, des sculptures géantes, des fontaines (celle de la place Saint-Jean *pissa à quatre tuyaux vin clair et que lon disoit estre fort bon*), des échafauds ornés d'allégories et de symboles. Certaines de ces décorations étaient animées de parties mobiles.

Le peintre, dessinateur et graveur lyonnais Bernard Salomon joua un rôle important dans la conception et l'installation de ces constructions.

UN SEUL EXEMPLAIRE SEMBLE CONSERVÉ DANS LES INSTITUTIONS FRANÇAISES, il se trouve à la bibliothèque municipale de Lyon. La bibliothèque Ruggieri ne possédait pas cet ouvrage.

Benoît du Troncy (c. 1625-1599), était contrôleur des domaines du roi et secrétaire de la ville de Lyon. Il a écrit quelques ouvrages, tous devenus très rares, dont un *Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations... et autres actes... fait par Bredin le cocu, notaire rural et contrerolleur des Basses-Marches au royaume d'Utopie* (Lyon, 1594).

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE PIÈCE FORT INTÉRESSANTE POUR L'HISTOIRE DE LYON.

Petites taches à quelques feuillets.

- 52 DU VERDIER (Antoine). Les Omonimes, satires des mœurs corrompues de ce siècle. *Lyon, Antoine Gryphe, 1572*. In-4, bradel cartonnage (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Baudrier, t. VIII, p. 359.

ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable poème dont chaque paire de vers se termine par des rimes homonymes, formant ainsi des jeux de calembours, dans lequel l'auteur livre une amère satire des mœurs du temps et déplore les guerres civiles qui divisent le royaume.

Antoine Du Verdier (1544-1600), gentilhomme ordinaire de la maison du roi, avait formé une des plus riches bibliothèques de son temps. Il est notamment le continuateur de la célèbre *Bibliothèque* de La Croix du Maine.

Très importantes mouillures.

- 53 ESTIENNE (Robert). Psalmi. Proverbia Salimonis. Ecclesiastes. Canticum canticorum. Cum brevibus ex Hebraeo annotationibus. *Paris, Robert Estienne, 1528*. In-4, veau brun estampé à froid, encadrement de filets et roulettes à froid, fer doré aux angles, fleuron doré au centre, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

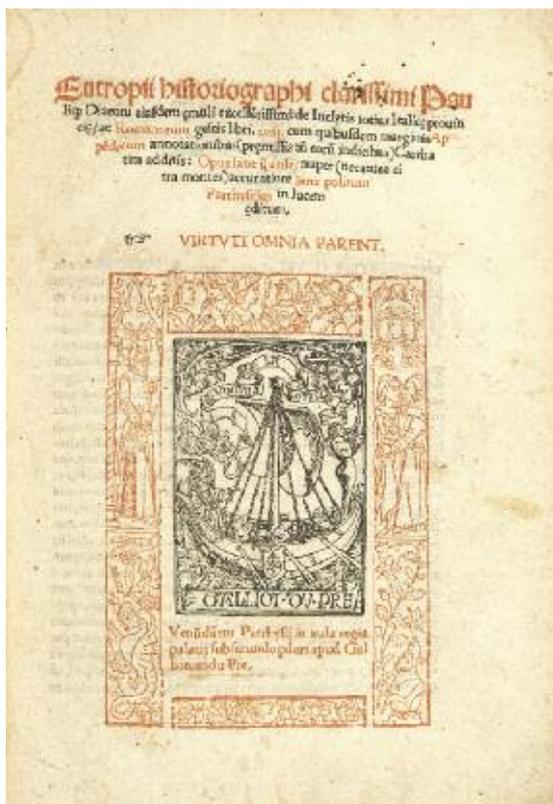
Renouard, *Estienne*, p. 28, n°2.

Première édition séparée donnée par Robert Estienne de ces quatre livres de la Bible, publiée quelques mois après sa monumentale et célèbre Bible de 1527-1528.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, REVÊTU D'UNE INTÉRESSANTE RELIURE PARISIENNE ESTAMPÉE À FROID DE L'ÉPOQUE, décorée de roulettes extrêmement proches de celles reproduites par Denise Gid dans le *Catalogue des reliures françaises estampées à froid, XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle de la Bibliothèque Mazarine*, 1984, pl. 65, n°560 et pl. 93, n°148.

Ex-libris manuscrit daté 1593 en haut du titre. Ex-dono manuscrit daté 1747 aux frères prêcheurs de Metz (avec leur ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Légère mouillure en tête des premiers feuillets. Mors, coiffes et coins restaurés.



- 54 EUTROPE et Paul DIACRE. De Inclytis totius Italice provinciae, ac Romanorum gestis Libri XVIII. *Paris, Galliot du Pré, 1512*. In-folio, veau marbré, dos orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Moreau, II, n° 310 – Brun, 185.

L'illustration comprend une suite de 90 vignettes (40 x 55 mm), dont 16 répétées, représentant, sous des volutes de feuillages, des personnages à mi-corps, chevalier, empereur, etc., et 2 vignettes d'un plus grand format (60 x 47 mm) montrant l'empereur tenant le globe terrestre et un roi appuyé sur l'écu de Malte. Ces bois semblent copiés sur ceux qui ornent les *Memabilia gesta vivorum illustrium* imprimés à Rome par J. Besicken et S. Mayr, en 1494.

Édition due à Nicolas Maillard, écrivain rouennais, imprimée par Gilles de Gourmont pour le compte de Galliot du Pré.

Mouillures claires au bas de certains feuillets. Charnière fendue. Reliure usagée.



56

- 55 FAUCHET (Claude). Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des oeuvres de CXXVII. poetes François, vivant avant l'an M.CCC. Paris, Mamert Patisson, 1581. In-4, maroquin noir à recouvrement, décor losange-rectangle à froid dessiné par un double filet, dos orné de filets à froid, tranches dorées (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

Renouard, *Estienne*, p. 183, n°4.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Thomas de Leu*.

On peut considérer l'ouvrage comme le volet littéraire de la volonté de quelques historiens français de l'époque de reconstruire le passé national de la France. Fauchet est considéré par ses biographes comme le fondateur de l'histoire de la littérature française.

Il donne ici la première étude sur Rutebeuf, ainsi que des notices littéraires sur 127 trouvères français qui auraient sans lui plus que probablement disparu de l'histoire de la poésie française.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre d'une congrégation religieuse, deux cachets ex-libris dont un lyonnais non identifié de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (1999, n°9).

Exemplaire lavé ; les annotations à l'encre de l'époque (marginalia) ont le plus souvent viré au brun orangé. Plusieurs passages soulignés de même. Déchirure restaurée au dernier feuillet.

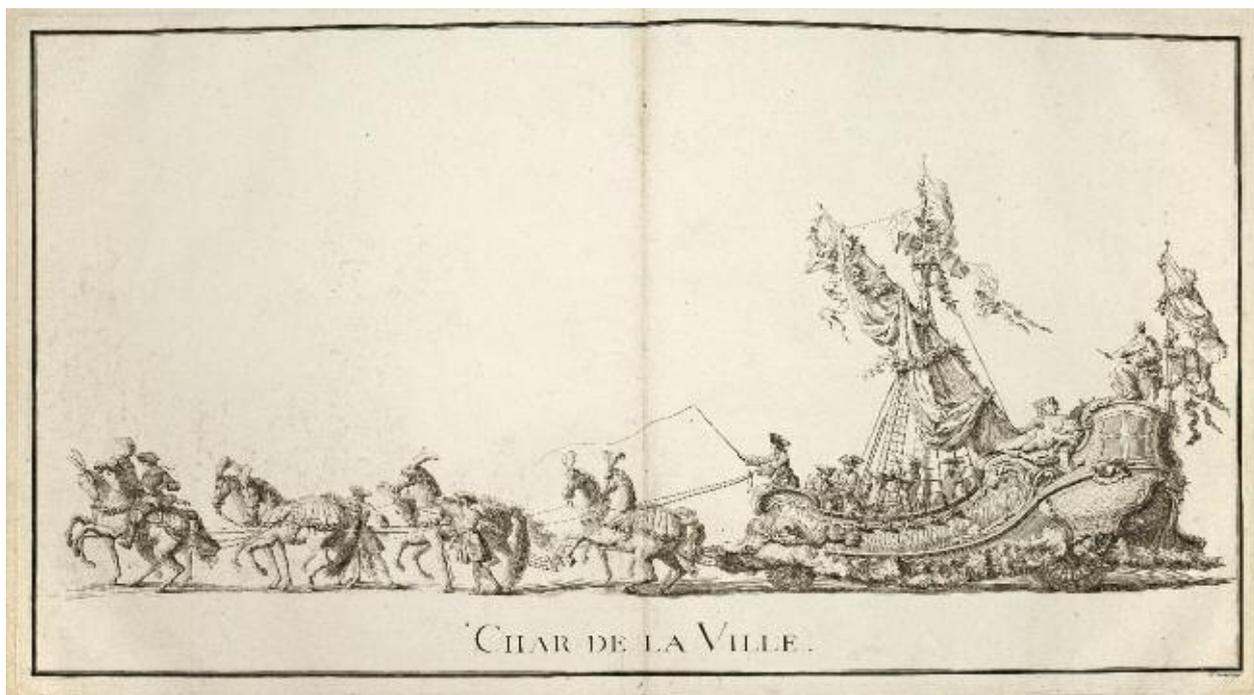
- 56 FÊTES. — BIDLOO (Govert). Relation du voyage de sa Majesté britannique en Hollande, Et de la Réception qui luy a été faite. *La Haye, Arnout Leers, 1692*. In-folio, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure vers 1800*).

1 000/1 500 €

Première édition en français de ce beau livre de fêtes célébrant l'arrivée de Guillaume III d'Angleterre (1650-1702) en Hollande.

Frontispice allégorique contenant le portrait de Guillaume III dans un médaillon et 14 planches, dont 11 sur double page, le tout gravé en taille-douce par *Romain de Hooghe*.

Manque le portrait du roi gravé par *Gunst* d'après *Brandon*. Reliure frottée et restaurée (mors), coins émoussés.



57

- 57 FÊTES publiques données par la ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 Février 1745. S.l.n.d. [Paris, 1745]. — Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 Février 1747. S.l.n.d. [Paris, 1747]. Ensemble 2 ouvrages en un volume grand in-folio, demi-basane fauve, dos orné, fleur de lis répétée dans les caissons, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/2 500 €

TRÈS BEAUX LIVRES DE FÊTES publiés à l'occasion des mariages du dauphin Louis de France, père de Louis XVI, avec l'infante d'Espagne Marie-Thérèse de Bourbon en 1745, puis avec Marie-Josèphe de Saxe, fille du roi de Pologne, deux ans plus tard.

1) Titre gravé avec explication du frontispice au verso, frontispice allégorique, 18 pages de texte gravé dans une bordure d'encadrement historiée, et 19 planches gravées en taille-douce dont un second frontispice représentant la salle de la porte Dauphine, 2 plans et 10 grandes gravures à double page.

Mouillure dans la marge inférieure de quelques planches, légères rousseurs, titre gravé sali. Petite galerie de vers dans la marge inférieure de 3 planches.

2) Titre gravé, frontispice allégorique, 12 pages de texte gravé dans un encadrement et 7 planches à double page montrant divers chars de la procession, une *Vue perspective de la place de Louis le Grand* et la représentation du feu d'artifice tiré sur la place de l'Hôtel de Ville.

Déchirure restaurée à une planche.

- 58 FÊTES. — Description des festes données par la ville de Paris, A l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, de Dom Philippe, Infant Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième trentième Août mil sept cent trente-neuf. Paris, Imprimerie de Le Mercier, 1740. In-folio, maroquin bordeaux, roulette fleurdelisée en encadrement, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, fleur de lis répétée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

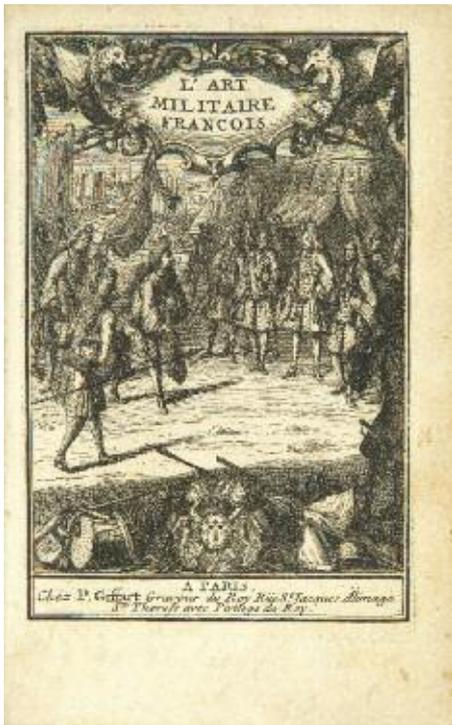
Édition originale de ce superbe livre de fête.

L'illustration se compose d'une vignette aux armes de Paris sur le titre, d'un grand bandeau représentant la joute qui s'est faite sur la Seine, et de 13 planches gravées par *Blondel*, dont 8 dépliantes.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Feuillets salis. Reliure usagée, coins émoussés, taches au second plat.





65

- 63 GESSNER (Salomon). Œuvres. Paris, Chés l'Auteur des Estampes, Veuve Hérissant, Barrois l'aîné, s.d. [1786-1793]. 3 volumes in-4, demi-marquin brun avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (Reliure vers 1900).

150/200 €

Belle édition, illustrée de 3 titres gravés, 2 frontispices, 72 figures, 4 vignettes et 66 culs-de-lampe gravés en taille-douce d'après Le Barbier.

Exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté 45 gravures de Moreau le jeune pour l'édition publiée chez Renouard à Paris en 1799, dont certaines en double état dont avant la lettre.

Tables manuscrites de l'époque ajoutées à la fin des tomes II et III.

- 64 GIBELIN (Antoine-Esprit). De l'origine et de la forme du bonnet de la liberté. Paris, Fr. Buisson, an IV [1795-1796]. In-8, demi-veau, dos orné (Reliure de l'époque).

100/120 €

Édition originale de cette brochure érudite sur le bonnet phrygien, emblème de la Révolution française, due à Antoine-Esprit Gibelin (1739-1813), peintre d'histoire et archéologue né à Aix-en-Provence. Manquent les 5 planches sur cuivre. Charnières frottées.

- 65 GIFFART (Pierre). L'Art militaire françois, pour l'infanterie. Contenant l'exercice & le maniement des Armes, tant des Officiers que des Soldats. Paris, Pierre Giffart, 1696. In-8, vélin ivoire rigide, dos à nerfs portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

1 200/1 500 €

Édition originale, dédiée au duc de Boufflers, maréchal de France, colonel du régiment des Indes françaises et général des armées du roi, surnommé le Robuste.

Joli frontispice, une vignette en tête de la dédicace et 85 figures à pleine page gravées en taille-douce représentant des officiers et soldats (piquiers, mousquetaires, etc.) en uniforme exécutant divers exercices pour le maniement de leurs armes.

Note manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle en italien concernant l'auteur au premier contreplat.

TRÈS AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE, malgré quelques rousseurs.

- 66 GRAINDORGE (André). Traité de l'origine des macreuses. Caen, Jean Poisson, 1680. In-12, vélin souple, titre manuscrit à l'encre au dos (Reliure de l'époque).

2 000/2 500 €

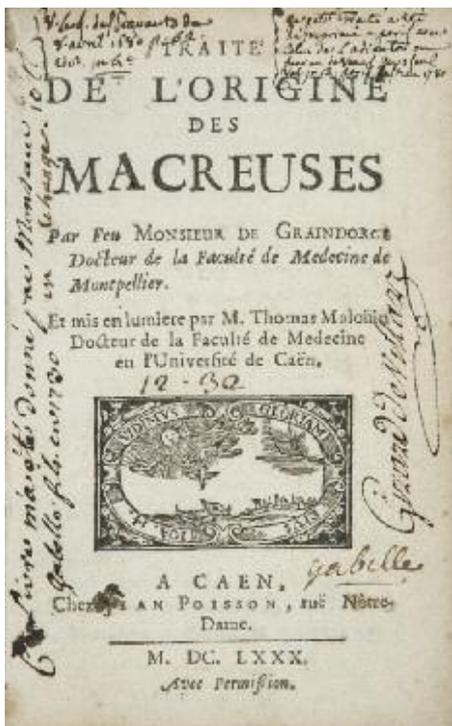
Frère, t. II, p. 37. — Oberlé, *Fastes*, n°869. — Ronsil, n°1255. — Thiébaud, col. 471.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE.

L'auteur (1616-1676), médecin originaire de Caen qui professa à Montpellier et à Narbonne, fut l'ami du poète normand Pierre-Daniel Huet. Dans cet ouvrage singulier, que Gérard Oberlé a joliment qualifié d'*oiseau rare de la bibliophilie*, il examine les origines de la macreuse et réfute au passage la théorie aristotélicienne de la génération spontanée, ou abiogénèse.

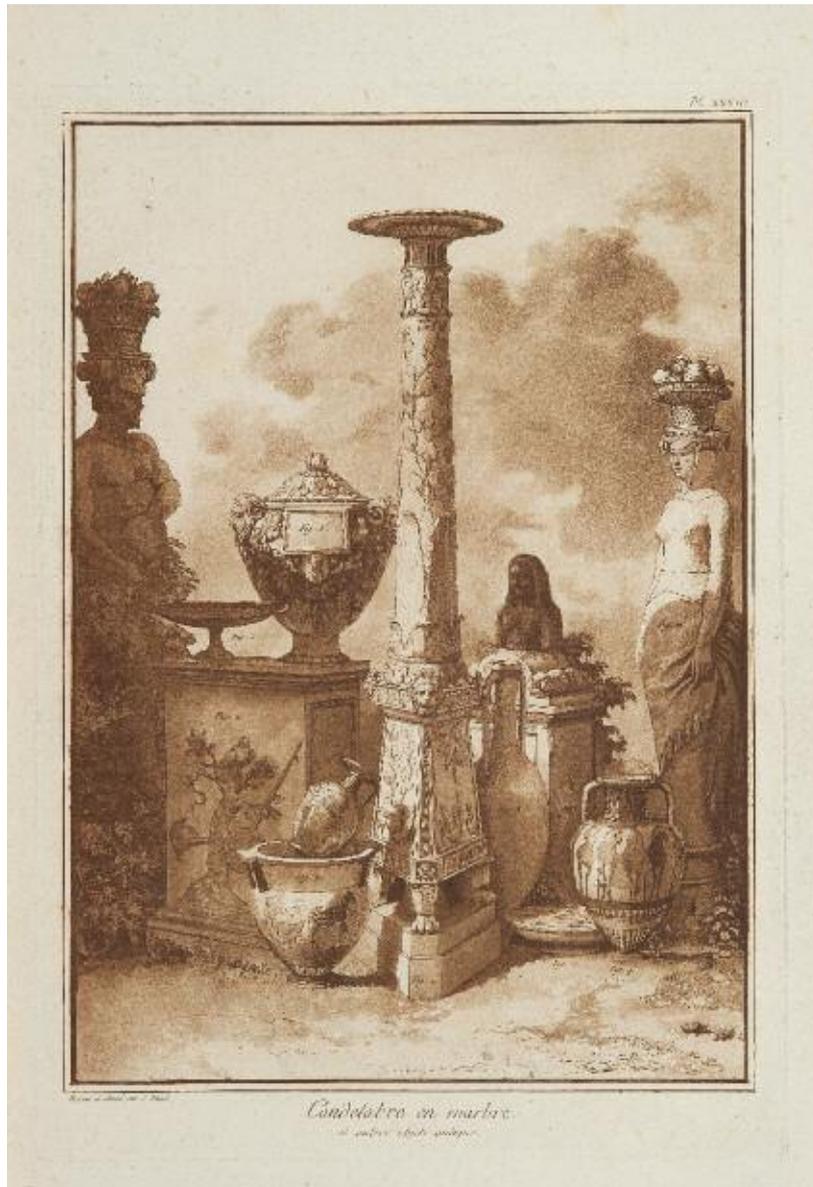
Ex-libris de Gabriel Vanel, ancien magistrat. Notes manuscrites sur le titre et au verso de la première garde.

Petite moullure en pied de plusieurs feuillets.



66

- 67 GRAVURES. — Ensemble 117 planches finement gravées en taille-douce au XVII<sup>e</sup> siècle dépeignant la Vie de Jésus-Christ. In-4, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
150/200 €  
Une planche détachée, déchirure transversale sans manque à deux planches, mouillures et quelques rousseurs. Reliure usagée. Ex-libris de Félix Oudart, graveur à l'eau-forte, daté 1901.
- 68 GRÉGOIRE (l'abbé Henri). Rapport sur la nécessité et les moyens d'anéantir les patois, et d'universaliser l'usage de la langue française. S.l.n.d. [1794]. Plaquette in-8 de 28 pages, bradel cartonnage papier bleu, pièce de titre rouge au dos, non rogné (*Reliure moderne*).  
200/300 €  
Édition originale de ce rapport présenté par l'abbé Grégoire (1750-1831) à la Convention nationale le 4 juin 1796. L'auteur dénonce le nombre de patois en France (le bas-breton, le normand, le picard, le wallon, le flamand, le champenois, le messin, le bressan, le poitevin, l'auvergnat, le basque, etc.) et présente ses arguments sur la nécessité de les *anéantir* au profit de la langue nationale : *Avec trente patois différents, nous sommes encore, pour le langage, à la tour de Babel, tandis que pour la liberté nous formons l'avant-garde des nations* écrit-il. Quelques légères rousseurs.
- 69 GRINGORE (Pierre). Le Chateau de Labour, auquel est contenu ladresse de richesse, chemin de pouvrete. Les Faintises du monde. Paris, pour Galliot du Pré, 1532. In-16, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*J. Kauffmann-Francis Horclois*).  
600/800 €  
Impression d'Antoine Augereau pour Galliot du Pré, publiée dans sa collection des poètes anciens en lettres rondes. Long poème allégorique sur les différentes tribulations de la vie et plus particulièrement sur celles du mariage. *Le Chateau de Labour* est la première œuvre imprimée de Gringore, poète estimé et protégé de Louis XII. Elle parut pour la première fois en 1499. Deux notes manuscrites du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde, concernant l'ouvrage. Page de titre restaurée entraînant la disparition du premier mot du titre *Le*. Petites restaurations aux 2e et 3e feuillets. Manquent les feuillets 49 à 51 qui ont été remplacés par le texte manuscrit d'une main du XIX<sup>e</sup> siècle. Manquent les feuillets 88 à 109 qui correspondent aux *Faintises du monde*.
- 70 GUEVARA (Felipe de). Comentarios de la Pintura. Se publican por la primera vez con un discurso preliminar y algunas notas de Don Antonio Ponz. Madrid, pour Geronimo Ortega, les fils de Ibarra et Compagnie, 1788. In-8, demi-basane fauve avec coins, restes des plats recouverts de papier dominoté, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
1 200/1 500 €  
Édition originale.  
Ces savants commentaires sur la peinture et les maîtres anciens ont été composés vers 1560 par don Felipe de Guevara (c. 1500-1563), historien de l'art, collectionneur et érudit entré au service de Charles Quint. Restés à l'état de manuscrit durant plus de deux siècles, ceux-ci furent découverts puis publiés en 1780 par Antonio Ponz (1725-1792), voyageur et secrétaire de l'académie royale des beaux-arts de San Fernando.  
L'ouvrage, L'UN DES PREMIERS TRAITÉS DE CE GENRE ÉCRITS À LA RENAISSANCE EN ESPAGNE, contient des remarques sur les origines de la peinture, les peintres et les sculpteurs de l'Antiquité, les fresques, la mosaïque, etc. Les pages 231-236 traitent même de la peinture égyptienne et de la conception de l'art pictural par les Indiens de la Nouvelle-Espagne, c'est-à-dire le Mexique.  
L'AUTEUR CONSACRE ÉGALEMENT QUELQUES PAGES À JÉRÔME BOSCH (pp. 41-44), artiste qu'il admirait et dont il possédait d'ailleurs quelques tableaux.  
Petites rousseurs claires sur le titre et à quelques feuillets. Frottements à la reliure, restauration sur le premier plat.
- 71 HARDOUIN (Jean). Paraphrase de l'Écclésiaste, avec des remarques. — Le livre de Job selon la Vulgate, paraphrasé avec des remarques. Paris, Rollin, 1729. 2 parties en un volume in-12, maroquin vert olive, large dentelle droite, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
De Backer-Sommervogel, t. IV, col. 104, n°85-86.  
Édition originale. L'auteur, né à Quimper en 1646, entra dans la Compagnie de Jésus en 1660. Il fut bibliothécaire au collège de Paris, où il mourut en 1660.  
TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE, DANS LE GENRE DE BOYET.  
Les gardes et certains feuillets sont roussis de manière uniforme.



72

- 72 HOUËL (Jean-Pierre). Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari, Où l'on traite des Antiquités qui s'y trouvent encore ; des principaux Phénomènes que la Nature y offre ; du Costume des Habitans, & de quelques Usages. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur [Pierre-François Didot], 1782-1787. 4 volumes in-folio, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets et roulettes dorés et à froid, dos orné, filets intérieurs, tranches dorées (Reliure anglaise de l'époque).

6 000/8 000 €

Édition originale de ce très beau livre de voyage, publié par l'auteur après son séjour dans les îles du sud de l'Italie. Les 263 remarquables planches dessinées d'après nature par Houël, gravées par lui-même sur cuivre en manière de lavis et tirées en sanguine ou en bistre, font de cet ouvrage L'UN DES CHEFS-D'OEUVRE DU LIVRE ILLUSTRÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Celles-ci représentent des vues de villes et des paysages, des éruptions volcaniques, des vestiges antiques, des monuments, des scènes de vie quotidienne, etc.

La planche numérotée 245-246, tirée sur la même feuille, est une carte géographique de la Sicile.

Quelques légères rousseurs. Charnières, coiffes et coins frottés, traces de brûlure en pied du tome III.

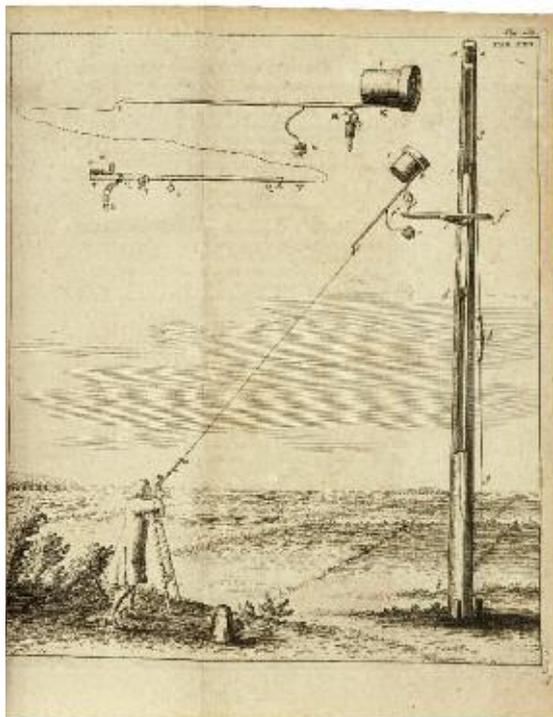
- 73 HUYGENS (Christian). *Opera varia. Leyde, Jansson Vander Aa, 1724. 2 tomes. — Opera reliqua. Amsterdam, Jansson-Waesberge, 1728. 2 tomes. — Opuscula posthuma. Amsterdam, Jansson-Waesberge, 1728. 2 tomes.* Ensemble 3 ouvrages en 4 volumes in-4, vélin rigide ivoire, titre calligraphié à l'encre au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure hollandaise de l'époque*).

3 000/4 000 €

PRÉCIEUSE RÉUNION DE CES TROIS ÉDITIONS PUBLIÉES PAR GRAVESANDE, FORMANT LES ŒUVRES COLLECTIVES DE CHRISTIAN HUYGENS (1629-1695), célèbre et éminent mathématicien de son temps.

L'illustration contient au total un portrait de l'auteur par *Ottens* et 114 (56 + 15 + 43) planches gravées sur cuivre, dont 3 dépliantes dans les *Opuscula posthuma*. BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Des rousseurs, plusieurs cahiers et certaines planches brunis. Trace de lacération en bas du dos d'un des volumes.



73

- 74 IMPRESSIONS POPULAIRES. — Almanachs, abécédaires, divers. Ensemble, dans leur brochure de l'époque, de 11 almanachs (*Messenger boîteux, 1773, 1802 ; Le Marchand de nouvelles, 1776 ; At chi toca toca (1795)*), 5 abécédaires et 6 divers, dont un leporello : galerie de personnages du Vatican, et règles du jeu du Sphinx.

300/400 €

Liste détaillée sur demande.

- 75 IMPRESSIONS POPULAIRES. — Ensemble de 15 livrets de colportage, in-8 ou in-12, brochés, dont : *Robert le Diable, Pierre de Provence, Tiel Ulespiegle, Jean de Paris, Le Palais de la fortune*, etc. Exemplaires tels que parus.

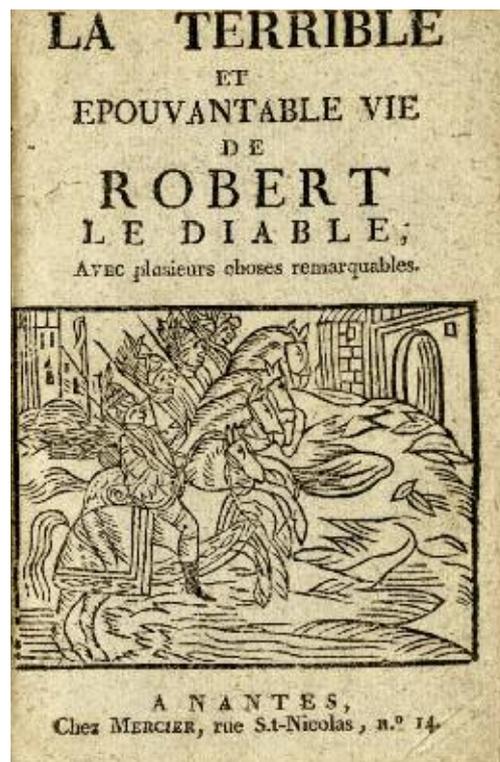
400/500 €

Liste détaillée sur demande.

- 76 IMPRESSIONS POPULAIRES. — Ensemble de 29 livrets de colportage, in-12, brochés, dont plusieurs contes : *La Grenouille bienfaisante, La Barbe-bleue, La Chatte blanche, La Méchanceté des filles* et diverses pièces de piété populaire.

500/600 €

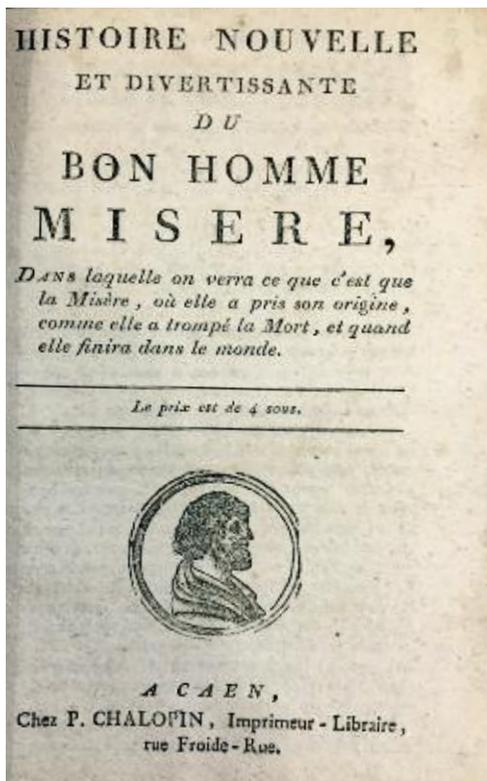
Liste détaillée sur demande.



75



75



77

- 77 IMPRESSIONS POPULAIRES. Ensemble de 13 livrets de colportage, imprimés à Caen par Chalopin au début du XIX<sup>e</sup> siècle, dont : *Le Traité des songes, La Clé du Paradis, Histoire du bonhomme Misère*, etc.

300/400 €

Liste détaillée sur demande.

- 78 IMPRIMERIE. – Important dossier sur la famille de l'imprimeur d'Auxerre François Fournier et sa descendance. 25 pièces imprimées et manuscrites, montées dans un classeur ancien titré *deveria, famille ascendante et collaterale*, 2 : faire-part de mariages, de décès, lettres autographes.

400/500 €

Liste détaillée sur demande.

On joint :

- Coupures de presse sur Deveria et 2 actes notariés du XVIII<sup>e</sup> siècle ayant peut-être un rapport avec les Fournier ou les Deveria ?

- Lot de 30 pièces : 22 pages de titre des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, 8 gravures.

- 79 INDIENS (Les), ou Tippoo-Saïb, fils d'Hyder-Ally, &c. *Londres, Et se trouve à Paris, Le Jay, 1788*. In-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage consacré au règne de Tipu Sahib (1750-1799), sultan de Mysore qui incarna dans son pays la résistance face aux Britanniques et la Compagnie anglaise des Indes.

Outre des détails particuliers sur ce prince et sur l'administration anglaise des Indes, on y trouve le récit de l'audience donnée aux ambassadeurs de Tipu Sahib par Louis XVI à Versailles en août 1788.

Un tableau dépliant à la fin du volume, présentant l'*État des forces de terre & de mer parties le 7 décembre 1781 de l'Isle de France pour l'Inde*.

Joli exemplaire, malgré quelques frottements sur les charnières

- 80 JÉSUITES. – ARREST de la cour du Parlement de Navarre du 28 Avril 1763 [ qui a déclaré abus dans l'institut des jésuites et dissous la société]. *Pau, Isaac-Charles Desbaratz, 1763*. Petit in-8, broché, couverture papier rose de l'époque, supra-libris manuscrit avec vignette circulaire gravée sur bois de la Société de Lecture de la Fosse à Nantes.

200/300 €

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE PLAQUETTE PALLOISE PEU COMMUNE. Le prestige moral et intellectuel des jésuites en Béarn, leur insertion dans le corps social, l'importance de leurs fonctions éducatives expliquent les hésitations du parlement de Pau à prononcer leur condamnation. Mais la solidarité parlementaire l'emporta et, par arrêt du 28 avril 1763, confirmé le 13 avril 1764, la Cour ordonna leur expulsion.



81

- 81 JEU. — *Gioco reale*. S.l.n.d. [Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle]. Peinture sur toile cirée, 75 x 45,6 cm, montée en rouleau mesurant 128 cm maintenu par deux baguettes de bois.

8 000/10 000 €

RAVISSANTE PEINTURE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE FORMANT TAPIS DE JEU DESTINÉ À RECEVOIR LES JETONS DE MISE POUR LE « GIOCO REALE », jeu de hasard dans le genre de la roulette qui se joue à deux.

Peinture à la fois naïve et pleine de charme, dont les 36 cases numérotées (7 x 8 cm), peintes dans des tons vifs, figurent différentes espèces de fruits (figue, pomme, poire, fraise ou cerise), des fleurs (rose, tulipe, iris, etc.), et des personnages en costume (bergers, musiciens, jardiniers, etc.).

Les deux grandes pièces de tissu brodé de fleurs et de fils d'argent, maintenant les baguettes de bois aux extrémités, sont d'un type particulièrement curieux et peu commun.

DE TOUTE RARETÉ.

JEU. — Voir BALDERIC, numéro 8 et LA FONTAINE, numéro 96.

- 82 JOACHIM DE FLORE. *Vaticinia seu praedictiones illustrium virorum*. Venise, Giovan Battista Bertoni, 1600. Petit in-4, maroquin noir, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, doublure de maroquin rouge, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

500/600 €

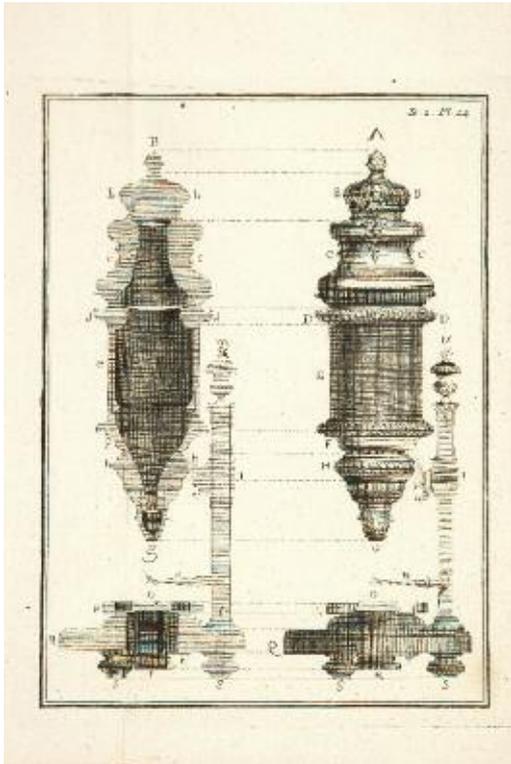
Édition originale de cet ouvrage de prophéties du moine cistercien Joachim de Flore (vers 1130-1202), contenant, outre les prédictions de l'auteur, celles de l'évêque Anselme, de Giodocho Palmerio, Jean le bienheureux et du père Egidius Polonais.

Titre-frontispice architectural gravé sur cuivre, contenant en médaillons les portraits de ces cinq personnages, et 6 gravures sur cuivre à pleine page représentant des roues prophétiques.

Texte bilingue en italien et latin.

Dorbon, n°2281, indique que cet ouvrage est différent de celui paru en 1589 sous le titre *Vaticinia sive prophetiae*.

Quelques papillons imprimés collés à l'époque à divers endroits du volume.



83

- 83 JOBLOT (Louis). Observations d'histoire naturelle, faites avec le microscope, sur un grand nombre d'Insectes, & sur les Animalcules qui se trouvent dans les liqueurs préparées, & dans celles qui ne le sont pas, &c. avec la Description & les Usages des différens Microscopes, &c. Paris, Briasson, 1754-1755. 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Blake, p. 235.

Seconde édition du PREMIER TRAITÉ FRANÇAIS DE MICROSCOPIE, considérablement augmentée par rapport à l'édition originale de 1718.

Elle est illustrée d'une jolie vignette en tête montrant un scientifique dans son cabinet, répétée trois fois, et de 53 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Jean-Baptiste Haussard* et *Charles Lucas*.

Grand ex-libris armorié gravé de la comtesse de Rochechouart. Légères rousseurs à quelques feuillets. Fente à deux mors, manque la coiffe inférieure, deux coins émoussés.

- 84 JODELLE (Étienne). Les Œuvres et meslanges poétiques [...] reveuës et augmentees en ceste dernière édition. Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1583. In-12, veau raciné, triple filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Renouard, *Estienne*, p. 184, n°5.

Seconde édition, augmentée de quelques pièces et des *Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle* d'Agrippa d'Aubigné, composés d'une ode en 16 strophes de 8 octosyllabes chacune, de 5 sonnets et d'un quatrain, qui avait été publiés séparément en 1574.

Exemplaire bien complet des 10 derniers feuillets chiffrés 289 à 298 (le dernier 294 par erreur) qui manquent parfois.

Mouillures sur les douze premiers feuillets. Rousseurs uniformes.

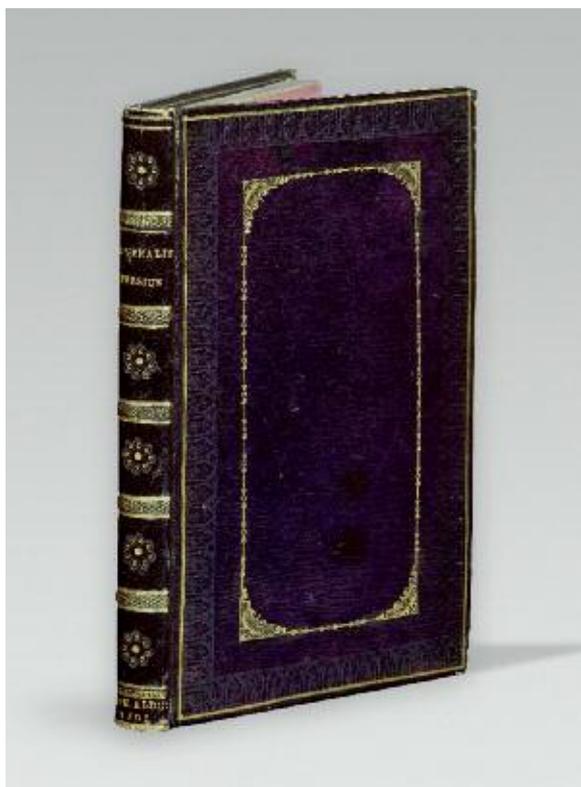
- 85 JOLLY (Claude). Codicille d'or ou petit recueil tiré de l'Institution du Prince Chrestien, composé par Erasme. S.l., 1666. In-16, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Réimpression de l'édition elzévirienne d'Amsterdam, qui semble être une contrefaçon d'après Willems, bien qu'elle porte la marque à la Sphère.

- 86 JOURNAL historique et politique des principaux événements des différentes Cours de l'Europe. Genève, 1774. Ensemble 14 numéros in-12 (9-15, 19 et 23-28), brochés, cousus d'un fil.

50/60 €



87

- 87 JUVENAL et PERSE. [Satyrae]. *Venise, Alde et Andrea d'Asola, 1501* [1508-1521]. In-8, maroquin violet à long grain, encadrement d'un filet doré et roulette à froid, rectangle central avec fleurons aux angles, dos orné, doublure et gardes de tabis rose, doubles gardes de vélin, tranches dorées (*Lefebvre*).

800/1 000 €

Renouard, *Alde*, p. 29, n°6.

Seconde édition aldine des *Satyres*, portant la date de 1501, millésime de la véritable première. Renouard signale cette édition, de toute évidence antidatée, comme étant postérieure à 1508, date de l'association d'Alde avec son beau-père, Andrea d'Asola. Firmin-Didot la croit plutôt de l'année 1521 (p. 175).

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ DANS UNE JOLIE RELIURE DE LEFEBVRE, l'émule de Bozerian.

Note manuscrite du XIX<sup>e</sup> siècle, tirée de l'ouvrage de Renouard, sur la première garde de papier.

Petite tache claire sur le titre. Quelques frottements au coins et aux coiffes.

- 88 JUVENAL. *Juvenalis familiare commentum. Argumenta Satyrarum Juvenalis. Lyon, Bernard Rosier et Jean Thomas, 1512*. In-4, demi-velin ivoire, dos lisse, pièces de titre et de date (*Reiure moderne*).

800/1 000 €

Baudrier, XII, 33.

Rare édition avec les commentaires de Mancinellus et de Josse Bade, donnée par Simon Vincent et imprimée conjointement par Bernard Rosier et Jean Thomas, dont on ne connaît que 3 ouvrages imprimés.

Ces imprimeurs s'associèrent pendant les années 1511 et 1512, *société éphémère dissoute à la fin de l'année 1512, les deux associés travaillant, dès lors, séparément, jusqu'à la fin de leur carrière. Aucun document d'archives ne constate l'existence de cette petite association, ni de sa dissolution, ni la présence, à Lyon, de Bernard Rosier, avant 1511* (Baudrier). Cet ouvrage est le second issu de cette association.

Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement à portique et 14 portraits, dont ceux de Juvenal, Mancinellus et Josse Bade, gravés par *G. Leroy*.

Importantes rousseurs, quelques feuillets, dont la page de titre, tachés.

- 89 [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. Le Temple des muses, orné de LX tableaux où sont représentés les Evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. Et accompagnées d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des Fables, & le fondement qu'elles ont dans l'Histoire. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1742*. In-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Superbe illustration gravée en taille-douce par *Bernard Picart*, contenant un titre gravé, un fleuron de titre, une vignette héraldique en tête de la dédicace et 60 figures mythologiques hors texte avec légende en quatre langues.  
Ces gravures sont des copies légèrement modifiées de celles de *Diepenbecke*, exécutées pour le *Temple des Muses* de 1655, avec le texte de *Michel de Marolles*.  
Ex-libris manuscrit biffé sur le titre. Quelques rousseurs. Reliure usagée.
- 90 LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1688*. In-12, maroquin bordeaux, janséniste, doublure bord à bord de même couleur (*P.-L. Martin*).  
2 500/3 000 €  
Première édition originale.  
Exemplaire du deuxième tirage.
- 91 LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michalet, 1688*. In-12, veau brun moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*).  
1 000/1 500 €  
Première édition originale, contenant 418 caractères.  
Exemplaire du troisième tirage (on ne connaît pas d'exemplaires du premier tirage, avec le texte définitif sans carton) ; il ne possède pas tous les feuillets cartonnés indiqués par *Tchemerzine*, et est complet du feuillet d'errata.  
Coiffes et mors restaurés.
- 92 [LA BRUYÈRE]. Les Caractères de Theophraste traduits du grec, avec Les Caracteres ou Les Moeurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1696*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Neuvième édition originale.  
Signature manuscrite inconnue sur la page de titre.  
Coiffes frottées avec manque de cuir.
- 93 [LA FAYETTE (Madame de)]. La Prince de Montpensier. *Paris, Charles Osmont, 1675*. Petit in-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Réédition parue un an après celle de *Paris, Osmont, 1674*, qui fut probablement revue par l'auteur. L'originale a paru en 1662.  
Le dernier feuillet est dérelié. Quelques défauts à la reliure.
- 94 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. [...] Dédiées aux enfans de France. *Paris, Chez l'Auteur [puis : Durand, Deslauriers], 1765-1775*. 6 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
1 500/2 000 €  
Célèbre édition dite de *Fessard*, la plus importante gravée au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Elle est illustrée d'un titre-frontispice, 6 titres gravés, 244 figures, 243 vignettes et 266 culs-de-lampe d'après *Monnet, Saint-Quentin, Careme, Meyer*, etc., gravés sur cuivre par *Fessard*.  
Le texte est gravé par *Montulay et Drouet*.  
AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
- 95 LA FONTAINE. Fables choisies. Suite complète des planches pour l'édition de *Paris, Batilliot fils, 1802*.  
150/200 €  
Belle et rare suite en feuilles in-folio, non massicotées, telles que sorties des presses de l'imprimeur, de ces charmantes illustrations.  
L'ensemble comprend 15 feuilles numérotées 1 à 15 en bas au centre, avec les filets de repères pour le massicot, et 1/3 de feuille pour les six dernières figures et le frontispice représentant La Fontaine. Soit au total 246 figures tirées deux à la planche dans un trait carré, avec au-dessous leur titre et en tête leur numéro d'ordre (ces figures sont désignées sous le nom de *Delignon* et s'inspirent vaguement de celles d'*Oudry*). Le portrait de La Fontaine porte la signature de *J.B. Compagnie sculp.*  
L'ensemble est bien complet (le titre de l'ouvrage annonce par erreur 250 gravures (voir *Rochambeau*, n°168).

- 96 LA FONTAINE. – Grand jeu des fables de La Fontaine avec figures coloriées. 25 cartes de format in-12, étui avec titre imprimé.

500/600 €

Ensemble de 25 cartes ornées à mi-page d'une gravure illustrant le texte des fables. Chaque gravure est coloriée à l'époque. Le dos de chaque carte est doublé de papier peint vert décoré d'animaux.

RARE ET INTÉRESSANT JEU bien complet datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (non cité par Gumuchian). Comme l'indique Rochambeau (*Bibliographie des œuvres de La Fontaine*, p.467, n°1899) qui ne cite que son propre exemplaire, le jeu se présentait sous la forme d'une grande planche in-folio en largeur, à découper. La figure coloriée collée sur l'étui, au dessus du titre, représente Phoebus conduisant le char du soleil. Rochambeau ignore à quel jeu cette pièce était destinée.



96

- 97 LE ROY (Loys). Oratio ad invictissimos potentissimosque principes Henricum II Franc. & Philippum Hispan. Reges, de Pace & concordia nuper inter eos inita, & bello religionis Christianae hostibus inferendo. Paris, Frédéric Morel, 1559. In-4, vélin rigide à recouvrement, pièce de titre rouge au dos (Reliure vers 1700).

1 200/1 500 €

Édition originale.

Texte publié par l'humaniste Loys Le Roy, dit Regius (1510-1577), à l'occasion de la signature du traité du Cateau-Cambrésis le 3 avril 1559 par Henri II et Philippe II d'Espagne.

Ce traité de paix marquait la restauration de la *Pax Christiana* et mettait ainsi un terme à la longue et sanglante rivalité entre les deux pays, débutée sous Charles Quint et François I<sup>er</sup>.

Marque typographique de Morel sur le titre.

Exemplaire comportant une note manuscrite ancienne au verso du titre et quelques annotations et soulignés à la plume. Petit trou d'oxydation au feuillet C<sub>1</sub>, sans perte de texte ; restauration de papier dans le fond du feuillet B<sub>1</sub>. Légères rousseurs.

- 98 LE ROY (Loys). La Vicissitudine o mutabile varietà delle cose, nell'universo. Venise, Alde, 1585. In-4, maroquin bordeaux, double filet et large roulette à décor d'arabesques à froid, dos orné de filets à froid, dentelle intérieure dorée, doublure de maroquin vert olive, tranches dorées (Reliure moderne).

600/800 €

Renouard, Estienne, p. 235.

Première édition en italien, traduite par Ercole Cati († 1606), hommes de lettres et érudit à la cour de Ferrare.

Titre placé dans un joli encadrement à décor architectural gravé sur bois, avec figures mythologiques et la marque aldine au Dauphin.

Ce traité de philosophie du monde et de l'histoire, œuvre personnelle composée par Loys Le Roy, dit Regius (1510-1577), humaniste qui fut professeur au Collège de France, parut d'abord à Paris en 1575.

Accroc à plusieurs cahiers, en divers endroits, avec notamment atteinte au titre courant de certaines pages et perte de lettres aux pages 173-176. Rousseurs aux quatre premiers feuillets.



99

- 99 LEOPOLD (Johann Christian). Accurate Representation, Oder Vorstellung des Herrlichen Festins Welches die Durchlechtigste Fürstin und Frau Francisca Sibylla Augusta, Marggräffin zu Baaden und Hochberg [...]. In den wider hergestellten Schloss Ettlingen Anno 1729 den 12 January gegeben. *Augsbourg*, s.d. [vers 1730]. In-4, demi-marquain rouge avec petits coins de vélin, dos orné à la grotesque, pièce de titre de marquain rouge sur le premier plat (*Reliure moderne dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

8 000/10 000 €

RARISSIME SUITE DE GRAVURES REPRÉSENTANT LE SURTOUT DE TABLE EN PORCELAINES D'UN FANTASTIQUE « BANQUET CHINOIS » ORGANISÉ EN ALLEMAGNE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Elle comprend 20 (sur 23) planches numérotées de I à XXIII et gravées sur cuivre par l'artiste augsbourgeois *Johann Christian Leopold*.

Ce somptueux banquet se déroula le 11 janvier 1729 au château d'Ettlingen près de Rastatt, propriété de la margravine Francisca Sibylla Augusta, née princesse de Saxe-Lauenbourg (1675-1733), veuve du margrave Louis-Guillaume de Baden-Baden, surnommé Louis le Turc (Türken Louis) après sa glorieuse victoire sur les Ottomans durant la guerre de 1683-1699.

Les éléments du décor et les pièces du service en porcelaine appartenaient à la margravine et faisaient partie de sa collection personnelle d'objets d'art ; on sait qu'elle avait réuni une importante collection de porcelaine orientale et de Meissen, aujourd'hui conservée au château baroque La Favorite aux portes de Rastatt.

Plusieurs personnalités de la Cour, au nombre de 36 si l'on en juge par le plan de table (pl. n°II), furent les convives de ce banquet, placé sous le signe de la culture et de l'art chinois. Un orchestre de 21 musiciens en costume chinois anima l'événement, interprétant des airs de Johann Caspar Ferdinand Fischer, maître de chapelle du margrave et de la margravine de Bade, et l'un des meilleurs compositeurs de son temps.

Les planches de cette formidable suite gravée, décrite par Georg Wilhelm Schulz, « Augsburger Chinesereien und ihre

Verwendung in der Keramik » in *Des Schwäbische Museum* (III, 1929, pp. 77-88), représentent les diverses pièces de porcelaine qui constituent ce magnifique surtout de table (assiettes, coupelles, bougeoirs, cloches, présentoirs en forme de pagode, figurines à plateaux, oiseaux, dragons, etc.). Les mets servis ce jour-là, présentés dans de la vaisselle variée (pyramides d'huîtres, choucroute, volailles, tartes et gâteaux, fruits, boissons, etc.), témoignent du faste de ce repas.

Ce banquet à thème, dans la mode naissante des chinoiseries, rappelle — sans les égaler bien sûr — les folles et grandioses festivités organisées par Auguste le Fort à la cour de Dresde au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Il manque à cet exemplaire, dont les gravures sont montées sur onglets, les deux feuillets contenant le titre, la dédicace, la table et l'explication des planches, ainsi que les planches n<sup>o</sup>I, II et XXII.

Deux seuls autres exemplaires de cette suite sont répertoriés dans les catalogues informatisés des fonds publics, l'un au Metropolitan Museum de New York (complet), l'autre au Berlin Staatliche Museen, Kunstbibliothek (titre et 7 planches seuls).

Quelques numéros de planches coupées par le relieur, petite tache brune sur le bord supérieur de certaines gravures, petites déchirures restaurées en bas de la planche n<sup>o</sup>V.

- 100 LE ROYER (Jacques). *Traité des influences. Divisé en deux Parties. Avranches, Nicolas Motays, 1677. — Dico opera mea regi. Imprimez à Avranches [par Nicolas Motays], & se vendent à Paris, La Caille, 1678.* Ensemble 2 parties en un volume in-8, vélin rigide, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Desgraves, XII, *Normandie*, Avranches, p. 105, n<sup>o</sup>19. — Frère, t. I, p. 113. — Dorbon, n<sup>o</sup>2666.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EXTRÊMEMENT RARE, RÉUNISSANT DES INVENTIONS ET DES RECHERCHES SCIENTIFIQUES DE JACQUES LE ROYER, avocat normand en fonction à Rouen au XVII<sup>e</sup> siècle et qui s'intéressait à l'étude de la physique et de l'alchimie. Elle contient le *Baston universel*, l'*Art des arts & des sciences, ou des nouvelles inventions*, le *Mouvement perpétuel hydraulique, ou l'élévation de l'eau d'elle-mesme*, la *Véritable cause des comètes*, ainsi que le *Traité des influences*, divisé en deux parties et traitant des influences des cieux, des astres, des vertus occultes des êtres terrestres, de l'aimant, de l'inclination des astres vers les métaux, les minéraux et les eaux, etc.

RARISSIME EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS L'EXTRAORDINAIRE ET TRÈS CURIEUSE « RELIURE ASTRONOMIQUE » INVENTÉE PAR LE ROYER, les plats recouverts de figures géométriques, de lignes pour les calculs, etc., et le dos orné de cinq figures et devises allégoriques faisant allusion au Roi, au Dauphin et aux protecteurs de l'auteur.

Des figures imprimées sur papier (cadrans) et collées sur les contreplats complètent l'ensemble.

La manière d'utiliser correctement cette reliure reste assez obscure, bien que l'auteur donne l'explication des figures et des devises qui sont *au couvercle de ce livre*.

Ex-libris manuscrit et cachet à l'encre noire du couvent de Saint-Germain des Prés sur le titre.

Rousseurs à quelques feuillets. Décor un peu estompé par endroits, restauration à un mors et en queue, coiffé supérieure arasée. Manque le crochet métallique au niveau de l'angle inférieur du premier plat.



- 101 L'HOSPITAL (Michel de). Ad Carolum cardinalem Lotarenum. De pace carmen. Paris, *Fédéric Morel*, 1558. In-4, cartonnage vert (*fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Édition originale.

Pièce de circonstance en vers que Michel de l'Hospital donna à l'occasion des événements de 1558 et de la prise de Calais.

Des bibliothèques des bibliophiles normands Léopold Marcel (?-1875), notaire de Louviers, et Eugène Marcel, avec ex-libris.

Exemplaire légèrement court en tête.

- 102 LIBRAIRIE – BIBLIOTHÈQUES. – Ensemble de lettres autographes et documents concernant la bibliothèque du roi, la bibliothèque impériale et divers bibliothécaires ou libraires : Soleinne, La Saussaye, Van Praet, Renouard, Barbier et quelques pièces diverses.

600/800 €

Liste détaillée sur demande.

- 103 LOT. – 28 pièces variées du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Formats divers, brochées.

800/1 000 €

Parmi ces pièces :

- PARNY. Les Voyages de Céline, 1806

- VOLTAIRE. Mandement du Révérendissime père en Dieu Alexis, archevêque de Novogorod-la-grande. S.l. (Genève), s.d. (1765).

- BAGARD (premier médecin ordinaire du roi). Explication d'un passage d'hypocrate touchant les scythes qui deviennent eunuques. Nancy, *Vve et Claude Laseure*, s.d. Belle impression en caractère de civilité de ce curieux opuscule.

- CARPENTIER. Ébauche des Principes sûrs pour estimer le revenu net au Propriétaire des Biens-fonds. 1774.

Liste détaillée sur demande.

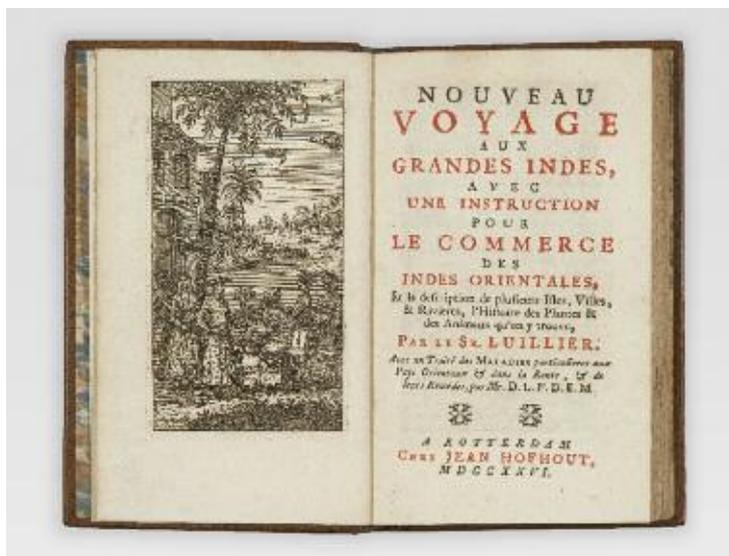
- 104 LUILLIER (le sieur). Nouveau voyage aux grandes Indes, avec une instruction pour le commerce des Indes orientales, et la description de plusieurs Isles, Villes, & Rivières, l'Histoire des Plantes & des Animaux qu'on y trouve. Rotterdam, *Jean Hofhout*, 1726. In-12, veau moucheté, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*J. P. Laurenchet*).

300/500 €

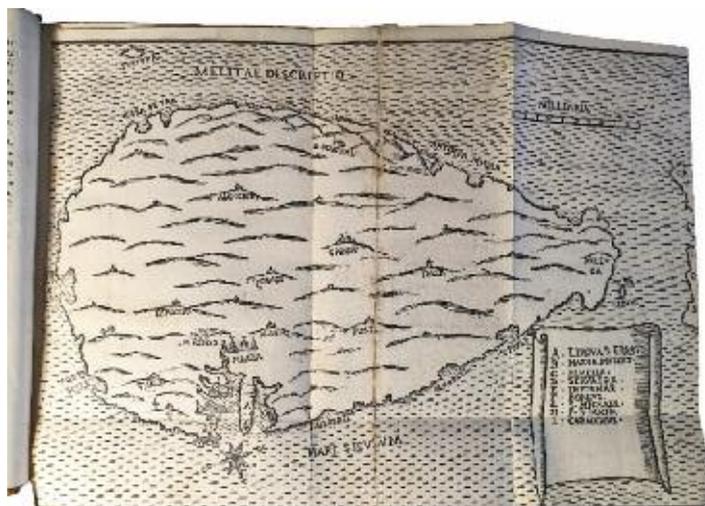
Seconde édition, après l'originale de 1705, ornée d'un joli frontispice gravé sur cuivre par *D. Coster*.

Elle contient un *Traité des maladies particulières aux pays orientaux, et dans la route, et de leurs remèdes*, par *D. L. F.* (pp. 199-236).

Exemplaire dans une parfaite reliure pastiche moderne.







106

- 106 MALTE. — PRÉCIEUX RECUEIL SUR MALTE, COMPRENANT UNE CHRONIQUE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE ET TROIS RARES IMPRESSIONS MALTAISES DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE. Ensemble 4 ouvrages en un volume petit in-4, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

3 500/4 000 €

— VIPERANO (Giovanni Antonio). *De bello melitensi historia*. Pérouse, Andrea Brixiani, 1567.

Édition originale, très rare, ornée d'une jolie carte dépliant de Malte gravée sur bois.

Précieuse relation contemporaine du grand siège de Malte par les Turcs en 1565, repoussé par les chevaliers de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem.

— TEUMA (père Ignazio). *Ristretto delle Indulgenze, Facoltà, e Privilegi* [...] Malte, Nella Stamperia di S.A.E., s.d. [1752].  
Colin Clair, *The Spread of Printing. Malta*, pp. 15-16.

Première édition de la traduction italienne, après l'originale latine parue en 1750, de ce recueil de dispositions accordées par le pape Benoît XIV aux chevaliers de Malte.

— ROS (Francesco Pietro Paolo). *Expositio in Psalmum Miserere* [...]. Malte, Nicolo Capaci, 1763.

Colin Clair, *The Spread of Printing. Malta*, pp. 16-17.

Commentaire du *Miserere* rédigé par un père capucin durant l'agonie d'un chevalier de Malte.

L'ouvrage sort des presses du premier imprimeur officiel de l'île, Nicolo Capaci, imprimeur originaire de Catane et arrivé à Malte en 1756.

— MINISCALCHI (Leonardo). *Poemetto a Sua Altezza Eminentissima F. D. Francesco Ximenes de Texada, Gran-Maestro dell'Ordine Gerosolimitano*. Malte, Mallia, 1774.

Colin Clair, *The Spread of Printing. Malta*, p. 17.

Édition originale de ce poème composé à l'occasion du premier anniversaire de l'élection de ce grand maître de l'ordre des chevaliers de Malte.

Cette plaquette sort des presses de Francesco Giovanni Mallia, assistant et successeur de Nicolo Capaci.

MALTE. — Voir numéro 123.

- 107 MANUSCRIT. — [FAULCONNIER (Pierre-Mathieu)]. Abrégé de l'histoire de Dunkerque. Composée par feu M<sup>r</sup> Pierre Faulconnier vivant grand Baillÿ hereditaire de lad<sup>e</sup> ville &c. Extrait par Delahaye. S.d. [c. 1735]. Manuscrit in-4 (195 x 155 mm), environ 450 pages, veau brun, filet à froid, dos orné, armoiries en queue, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

BEAU MANUSCRIT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE SUR L'HISTOIRE DE LA VILLE DE DUNKERQUE.

Il s'agit d'un abrégé de l'ouvrage de Pierre-Mathieu Faulconnier, premier historien de la cité dunkerquoise et grand baillÿ de la ville de 1676 à 1735, publié en deux volumes in-folio à Bruges en 1730 sous le titre *Description historique de Dunkerque* et couvrant la période du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. jusqu'en 1718. Celui-ci a été extrait et copié par un dénommé Delahaye qui n'a pas recopié mot pour mot le texte imprimé mais s'en est librement inspiré.

Le manuscrit débute par un titre orné d'une vue de l'avant-port et de la citadelle de Dunkerque, avec les armoiries de la ville, et se termine ainsi : *Icÿ finit M<sup>r</sup> Faulconnier son histoire de Dunkerque, qui certainement doit avoir eü des soins et pains infatigables pour deterrer tant de muniments [?] et papiers, afin de la remettre au publicq si bien circonstanciée, prouée par pièces autentiques, variée par dattes et tems, et écrite d'une manière si éloquente et naïve ; Cet auteur finit sa carrière à Dunkerque âgé de 81 ans, le 26 septembre 1735, est enterré aux recollets le 28<sup>e</sup> Requiescat in pace amen.*



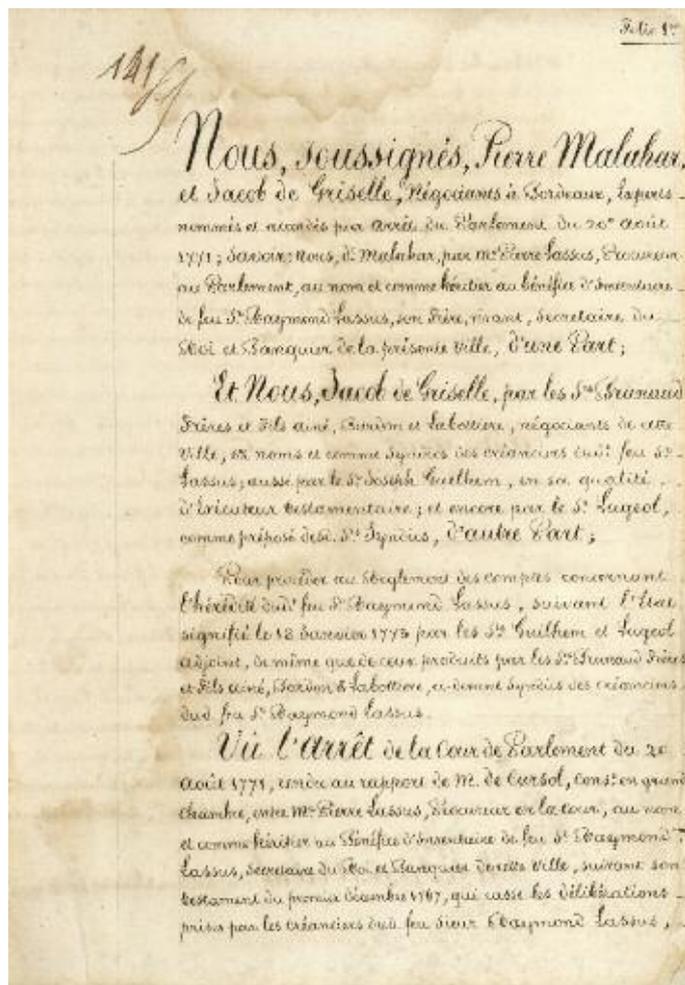
UNE CINQUANTAINE DE DESSINS ORIGINAUX DE DIVERS FORMATS, À L'ENCRE BRUNE ET REHAUSSÉS D'UN FIN LAVIS BLEU, AGRÈMENTENT CE MANUSCRIT ET LE RENDENT PARTICULIÈREMENT ATTRAYANT : plans et cartes (plan de Dunkerque et de la basse ville fortifiée en 1640, plan du port et de la citadelle en 1706, plan d'anciennes écluses, carte du gouvernement de Mardick en 1645, etc.), armoiries, vues de monuments et antiquités de la ville (couvent de l'église et jardin des Capucins, église et collège des Jésuites, vue de l'ancienne église paroissiale, etc.), etc. ; parmi ces illustrations, signalons 2 planches dépliantes hors texte, dont une jolie vue du chenal et de la citadelle de Dunkerque. On remarquera également un portrait du célèbre corsaire Jean Bart et ses armoiries.

Ces dessins ont été pour la plupart copiés d'après les gravures de l'édition originale, bien que certains d'entre eux, qui ne semblent pas figurer dans le livre, soient de « l'invention » du copiste (par exemple les armoiries de Jean Bart f. 222).

Des bibliothèques du marquis Chastelles en Hainaut et Gonzague de Marliave.

Petite fente dans le caisson en bas du dos, décor du dos un peu effacé. Renfort aux plis ou dans la marge de 2 planches dépliantes.





108 MANUSCRIT. — [BORDEAUX]. Inventaire de feu M. Raymond Lassus, secrétaire du Roi et banquier de Bordeaux. *Bordeaux, 1776*. Manuscrit in-folio (470 x 330 mm) de 296 pages, demi-veau brun avec petits coins de vélin, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

20 000/25 000 €

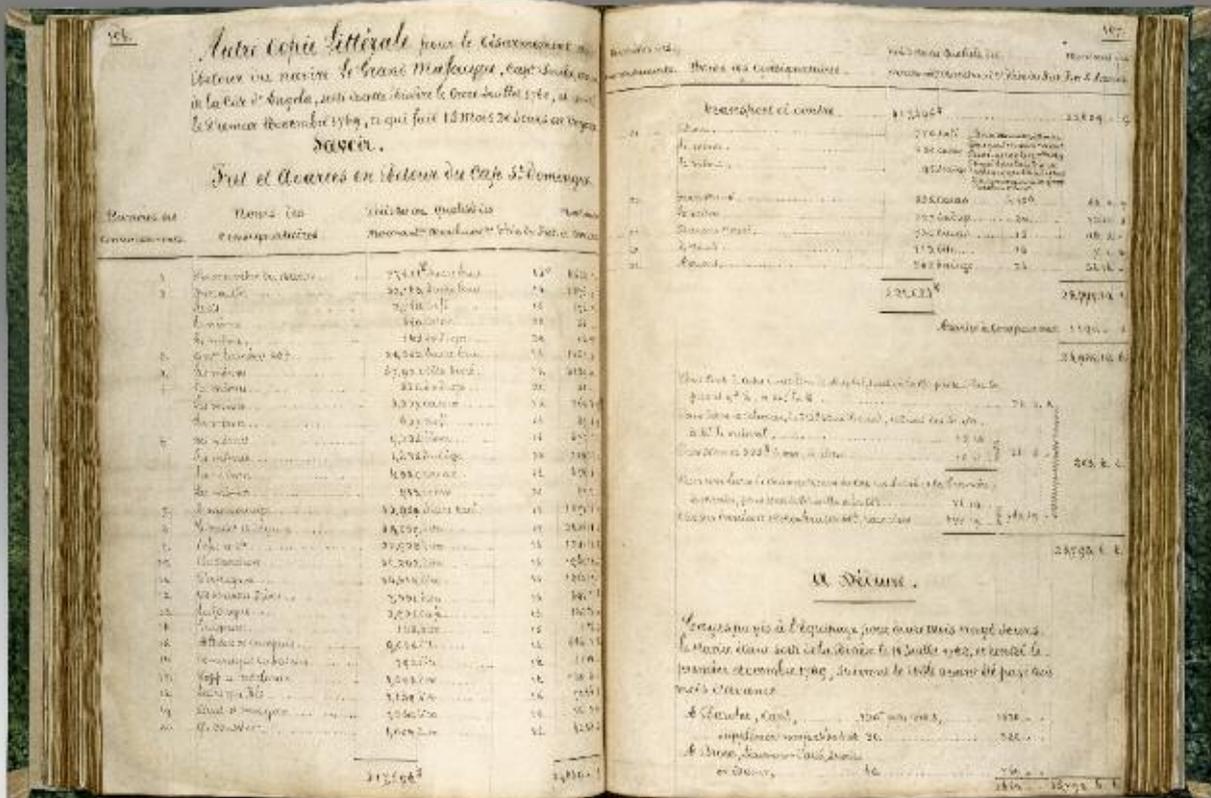
EXCEPTIONNEL INVENTAIRE MANUSCRIT DES ACTIVITÉS ET DES COMPTES D'UN ANCIEN NÉGOCIANT ET BANQUIER DE BORDEAUX AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ARMATEUR DE NAVIRES POUR LE COMMERCE ET LA TRAITE NÉGRÈRE AVEC L'AMÉRIQUE.

Inventaire complet des comptes et des biens laissés par le négociant bordelais Raymond Lassus à sa mort en 1768, dressé par deux négociants de la ville (Pierre Malakar et Jacob de Griselle), suite à la récusation par Pierre Lassus, procureur au Parlement, frère et héritier du défunt, des comptes présentés par l'exécuteur testamentaire (Joseph Guillem) en 1771.

La première partie du manuscrit contient la description de plus d'un millier de documents des archives de Raymond Lassus, dépouillés par les experts en charge du dossier : livres de comptes, correspondances, contrats, ordres, liasses de quittance, états de marchandises, factures, lettres de change, certificats douaniers, assurances, etc.

La seconde partie fait le point en détails sur les activités commerciales de Raymond Lassus : armements de ses navires (notamment du *Grand Mafouque*, du *Lapeyrere*, du *Prince de Turenne*, etc.), équipages et destinations, état des marchandises, fournisseurs et clients en Amérique et en Europe, situation financière de l'entreprise, commerce triangulaire, etc. : parmi ces renseignements se trouvent une *Copie littérale pour le désarmement au retour du navire le Grand Mafouque*, à son retour de la côte d'Angola le 1<sup>er</sup> novembre 1769 (état de la cargaison, principalement composée d'indigo, de sucre, de cacao, de café, de coton, etc.), et un état des *Paiements fait au Cap par M<sup>rs</sup> Lambert frères et Cie concernant la cargaison des Noirs du navire le Grand Mafouque, conformément aux ordres du feu S<sup>r</sup> Lassus* (p. 168). Figure à la fin du volume un état des comptes et de ses biens personnels (propriétés, meubles et objets, etc.).

Raymond Lassus, descendant d'une famille implantée dans la région bordelaise depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, fut un habile négociant et banquier de Bordeaux. Il détenait une charge de secrétaire en la chancellerie du roi. L'un de ses frères était



négociant au Cap-Français à Saint-Domingue. En 1752, il fit bâtir le château La Peyrière à Savignac, qui est aujourd'hui un domaine viticole. En 1767, après la création à Paris d'une *Association pour la Traite des Nègres, le Commerce de l'Amérique & la Pêche*, sous l'impulsion du duc de Praslin, Raymond Lassus, fut chargé d'armer quatre navires à Bordeaux et disposa d'un portefeuille de 400 actions : *Faute peut-être d'un nombre suffisant d'intéressés, le plan ne fut pas exécuté. En 1768, il expédia un navire négrier à la côte d'Angole, mais c'était le sien* [Le Grand Mafouque] (Éric Saugera, *Bordeaux, port négrier, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, 2002, pp. 77 et 80).

TRÈS IMPORTANT DOCUMENT POUR L'ÉTUDE DE CETTE MAISON DE NÉGOCE BORDELAISE ET L'HISTOIRE DU COMMERCE ET DE LA TRAITE NÉGRIÈRE À BORDEAUX AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Restauration à trois feuillets avec perte de quelques lettres en bas des pp. 9 et 10. Large mouillure brune sur l'ensemble du manuscrit, ne gênant en rien la lecture et la lisibilité du texte.

transport de la dépense en l'autre part, ..... 175,762.  
 *Paiements faits au Cap par M<sup>rs</sup>  
 Lambert Frères et C<sup>ie</sup> concernant la carg<sup>on</sup>  
 des Noirs du navire le Grand Mafouque, -  
 conformément aux ordres du feu S<sup>r</sup> Lassus, -  
 signés en double avec ledit Capitaine.*



110

- 109 MANUSCRIT. — Essai sur la cosmographie. S.l.n.d. Manuscrit in-4 comprenant un titre, 119 pages et 2 feuillets, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, pièce de titre fauve, nom THIERRY dorée en queue, non rogné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200/300 €

Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'une écriture très lisible et élégante.

Histoire de la cosmographie, les constellations, les comètes, les planètes (formes, mouvements, etc.), position de la Terre à différentes époques (équinoxes, méridien, équateur, horizon, etc.), l'action de la Lune et du Soleil, diverses observations astronomiques notamment sur l'orbite de la Lune, etc.

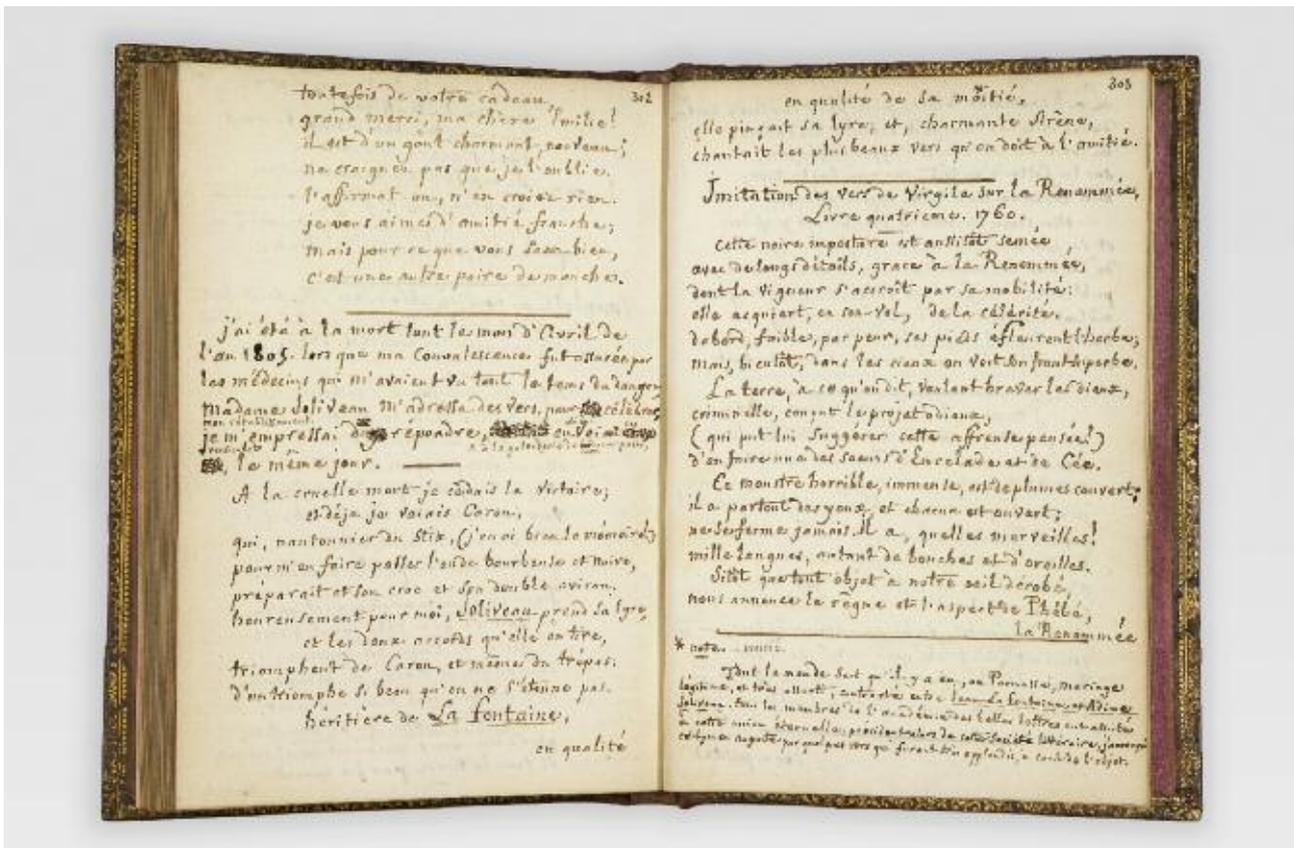
Manques aux coiffes, usure aux coins, un mors fissuré.

- 110 MANUSCRIT. — Explication et description des machines qui sont dans Cabinet [sic] de l'Observatoire Royal. S.l.n.d. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit petit in-4 (195 x 167 mm) de 26 pages non chiffrées, dérelié.

1 500/2 000 €

INTÉRESSANT MANUSCRIT DU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, D'UNE ÉCRITURE SOIGNÉE ET PARFAITEMENT LISIBLE, DONNANT UNE DESCRIPTION COMMENTÉE DE PRÈS DE 40 MACHINES OU INSTRUMENTS CONSERVÉS DANS LE CABINET DE L'OBSERVATOIRE ROYAL DE PARIS : miroir ardent, pompe de la Samaritaine, ponton à curer les ports, cabestan à vis sans fin, machine à tailler les limes, pompe du chapelet, moulin à soie, machine pneumatique, machine à remonter les bateaux, pendule à deux balanciers, machine pour connaître les éclipses, système de Copernic en planisphère, sphères mouvantes suivant Copernic et Ptolémée, chambre obscure, etc.

La dernière page contient cette note qui permet de dater le manuscrit : *Les démonstrateurs de ladite salle des machines se nomme [sic] M<sup>rs</sup> Lucas et Moncourt, et demeure [sic] chez Monsieur Couplet Gouverneur de ladite Maison en entrant à gauche par le bas*. Celle-ci fait sans doute référence à Claude-Antoine Couplet (1642-1722), mathématicien et académicien, garde du cabinet des machines de l'Observatoire, ou à son fils Pierre Couplet de Tartreux († 1743) qui lui succéda dans ses fonctions. Le manuscrit est donc antérieur à 1743.



111

- 111 MANUSCRIT. — MÉRARD DE SAINT-JUST. Mélange de vers et de prose. S.l.n.d. [vers 1800-1805]. Manuscrit petit in-4 d'une centaine de feuillets, demi-maroquin rouge à long grain, veau marbré, roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

4 000/5 000 €

INTÉRESSANT ET PRÉCIEUX MANUSCRIT DE « MÉLANGES » AYANT APPARTENU À MÉRARD DE SAINT-JUST (1749-1812).

Mérard, qui a longuement annoté, corrigé ou biffé, les pièces initiales du volume, et en a même retiré quelques-unes, a inscrit sur la page de garde cette note : *Nota Bene. De ces mélanges, les uns sont inédits et les autres corrigés avec tant de soin, qu'ils doivent être regardés comme des ouvrages nouveaux. Si jamais ces riens sont imprimés, tous les mots soulignés doivent l'être en petites capitales. Je ne veux nulle part de caractères italiques. L'œil de l'homme de goût ne peut supporter de voir dans la même page, dans la même ligne, le rapprochement des caractères penchés et des caractères perpendiculaires.*

LES PIÈCES DE LA SECONDE MOITIÉ DU MANUSCRIT SONT ENTIÈREMENT AUTOGRAPHES, CERTAINES INÉDITES : on y trouve une *Lettre à mon ami, mon vœu émis le 12 mai 1789 à messieurs les rédacteurs du cahier de la Commune de Paris* ; des *Couplets pour le jour de saint Louis, 1805* ; *Mon rêve, 1768, air : je croirais l'autre jour, dans un rêve charmant* ; *Le Démon de la rimaille, 1780* ; divers couplets dont deux offerts à sa femme Anne d'Ormoï (La *paire de manches, banquet offert par moi à ma femme le dimanche 28 juillet 1805* et *À Mademoiselle Anna d'Ormoï*).

Plusieurs pièces font référence à l'œuvre de sa femme, elle-même femme de lettres, qui publiait le plus souvent sous le voile de l'anonymat.

Une étiquette imprimée légendée *Mérard de Saint-Just* et portant son adresse *17 rue Helvétius* a été collée, visiblement par ses soins, au verso du feuillet de garde.

Une note manuscrite au crayon indique que ce recueil provient de la bibliothèque de Jérôme Bignon qui avait réuni tous les mss. *Originaux de Mérard St Just vente 1849 n°2211.*

De la bibliothèque Jean Furstenberg.

Dos un peu passé, coins restaurés.

- 112 MARIE-ANTOINETTE. Grande lettre de la reine, adressée à M. Bailly, Motifs qui ont dicté l'ordre d'enlever tous les préparatifs pour la fête publique du 25 de ce mois. Arrêté de la municipalité à ce sujet. S.l. [à la fin] : *Paris, Au Bureau du Courrier des Frontières, galerie de la rue de la Feronnerie numéro deux*, s.d. [c. 1790]. Plaquette in-8 de 8 pages, demi-maroquin rouge avec petits coins de vélin, dos orné (*Reliure moderne dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

La Rocheterie & Beaucourt, *Lettres de Marie-Antoinette*, t. I, 1895, p. IX. — Tourneux, n°3108.

TRÈS RARE LETTRE APOCRYPHE DE MARIE-ANTOINETTE adressée à Jean-Sylvain Bailly, premier maire de Paris, au sujet des fêtes données pour la célébration de l'anniversaire de la prise de la Bastille :

*Peuple généreux ! peuple sensible ! peuple magnifique soyez heureux, vous méritez de l'être ; non Français, il n'est plus de chaînes pour vous, vous les avez courageusement brisées, vivez, vivez libres et dignes de l'être ; que les Nations étrangères vous admirent ne pouvant vous imiter ! [...] dans un instant de crise et de pénurie [...] rendent une partie du peuple misérable ; [...] dans le cas où, pour célébrer plus dignement encore l'anniversaire de la liberté française, la municipalité seroit tentée de faire de nouvelles dépenses, j'ai cru devoir vous observer, (et je vous y engage) qu'il est possible de faire de cet argent, un emploi plus agréable au peuple.*

À l'évidence, ce texte, comme beaucoup d'autres prétendus écrits de la Reine, n'a été publié que dans une tentative de réhabilitation historique de Marie-Antoinette.

Selon Lacombe, *Essai d'une bibliographie des ouvrages relatifs à l'histoire religieuse de Paris pendant la Révolution*, n°819, il existe deux tirages de cette plaquette.

Quelques légères taches.

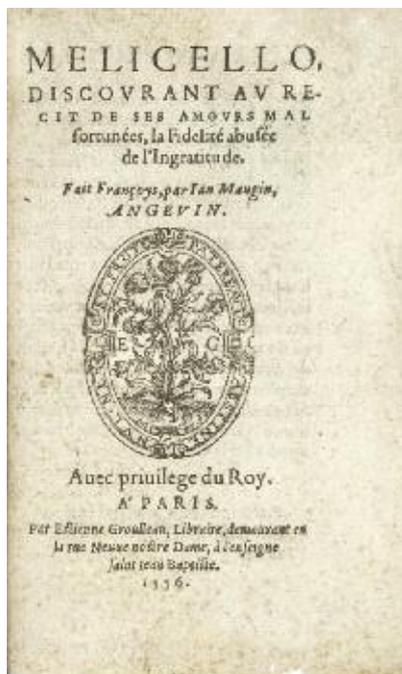
- 113 MAROT (Clément). Les Cantiques de la paix. *Paris, Andry Berthelin*, s.d. [1541]. In-16, vélin, dos lisse (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Le présent recueil, qui contient les *Etrennes* de 1541, a probablement été publié au début de cette même année, date d'expiration du privilège accordé à Étienne Roffet.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À JEAN BALLESDENS (1595-1675), portant sa signature autographe sur le titre. Avocat au Parlement de Paris, secrétaire du chancelier Séguier, élu membre de l'Académie française en 1648, il s'était composé une bibliothèque qui, par le nombre, le choix et la beauté des éditions, était devenue la rivale de celle de son maître. Elle comptait notamment neuf volumes reliés pour Grolier. Ballesdens est connu pour avoir renoncé une première fois à sa candidature à l'Académie en faveur de Pierre Corneille.

Exemplaire court de marges, en partie dérelié.



- 114 MAUGIN (Jean). Melicello discourant au récit de ses amours malfortunées, la Fidélité abusée de l'Ingratitude. *Paris, Estienne Groulleau*, 1556. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, double encadrement de triples filets dorés joints aux angles, dos lisse orné, titre en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne*).

2 000/2 500 €

ÉDITION ORIGINALE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Dédiée à Nicolas Doucet, gentilhomme de Laon, cette œuvre littéraire mêlant poèmes et chansons a été composée par Jean Maugin, dit l'*Amy Angevin*, poète qui appartenait à un cénacle de lettrés proches de Jodelle.

Petite fente restaurée en pied du feuillet A<sub>2</sub>. Légère mouillure et tache rousse à l'angle de quelques feuillets.

- 115 [MÉNESTRIER (Claude-François)]. Bibliothèque curieuse et instructive de divers Ouvrages Anciens & Modernes, de Littérature & des Arts. Ouverte pour les Personnes qui aiment les Lettres. *De l'Imprimerie de S.A.S. à Trévoux. Et se vend à Paris, Jean Boudot, 1704.* 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné à la grotesque, pièces de titre et de date vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1840*).

300/400 €

Allut, n°CXXXVI.

Édition originale de cet ouvrage intéressant traitant notamment de bibliographie et de jeux de société (échecs, cartes à jouer, etc.).

Elle est ornée, en tête de chaque tome, d'un joli frontispice gravé en taille-douce par *Ertinger* figurant un médaillon allégorique et une vue intérieure de la bibliothèque du duc du Maine, prince de Dombes, le dédicataire de l'ouvrage, d'une planche dépliant représentant l'avert et le revers d'une médaille présentée au roi en 1703 (t. I), et d'un carton reproduisant l'inscription d'une médaille (t. II, f. C, entre les pp. 60 et 61).

Joli exemplaire, parfaitement établi, malgré quelques petites taches en haut du dos et sur le second plat.

- 116 MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). Les Œuvres posthumes. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, et Pierre Trabouillet, 1682.* 2 volumes in-12, veau brun granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Tomes VII et VIII de la première édition collective illustrée, donnée par La Grange et Vinot, en 1682, dont les 6 premiers tomes portent le titre *Œuvres de Molière, revues, corrigées et augmentées*.

Ces deux tomes contiennent 8 pièces, DONT 6 EN ÉDITION ORIGINALE : *Dom Garcie de Navarre ou Le Prince jaloux, L'Impromptu de Versailles, Don Juan ou le Festin de Pierre, Melicerte pastorale, Les Amans magnifiques et La Comtesse d'Escarbagnas* ; viennent ensuite *Le Malade Imaginaire* et *l'Ombre de Molière*, comédie de Brécourt.

Ils sont ornés de 7 figures de *Brissart*, gravées par *Sauvé*, dont 2 en frontispice (*Le Prince jaloux* et *Les Amans magnifique* [sic]), illustrant, pour la plupart, Molière dans ses rôles. Ces figures sont les seules qui fixent les costumes, les attitudes des personnages et les dispositions scéniques, à l'époque même des premières représentations de ces pièces. Agréable exemplaire, qui offre la particularité d'être, comme une partie indépendante, tomé I et II (et non VII et VIII). Quelques frottements sur les charnières inférieures, rousseurs uniformes.

- 117 MOLIÈRE. — [GRIMAREST (Jean Léonard Le Gallois, sieur de)]. La Vie de Monsieur de Molière. *Lyon, Jacques Lions, 1692.* In-12, veau fauve, multiples encadrements dorés ornés de palmes et fleurs en noir, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Contrefaçon antitadée de la première édition de 1705.

On a joint le fac-similé du contrat de mariage manuscrit de Molière et Armande Béjart.

Ex-libris armorié O'Sullivan de Terdecq.

Coiffes, coins et charnières frottés.

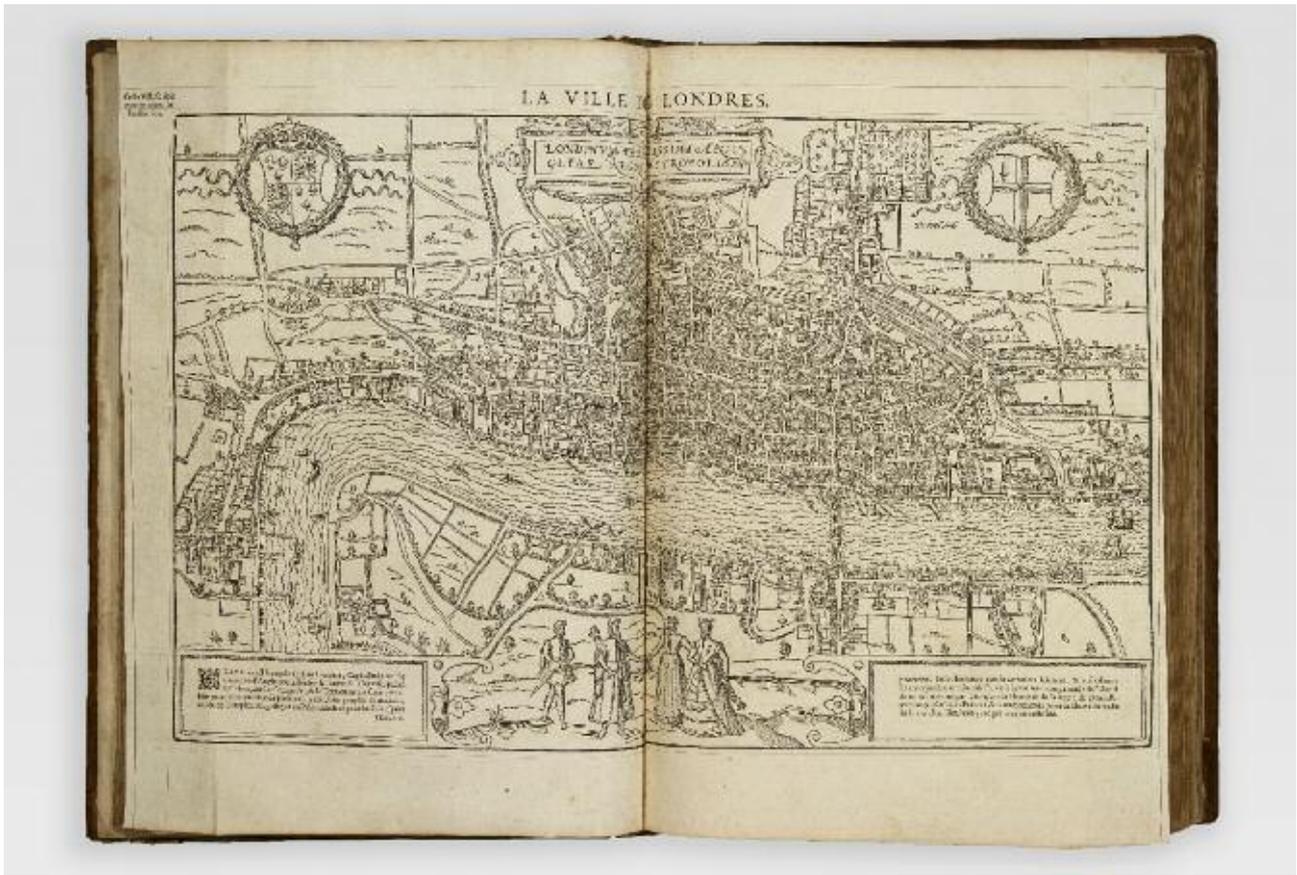
- 118 MOLIÈRE. — [LE NOBLE (Eustache)]. Molière le critique et Mercure aux prises avec les philosophes. *En Hollande, 1709.* Petit in-8, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Lacroix, n°1369.

Édition originale de cet ouvrage dont les personnages sont Apollon, les muses, Uranie, Mercure ami de Molière, Molière le critique, le philosophe, Théophile, confident de Mercure et ami du Philosophe.

MOLIÈRE. — voir numéro 212.



119

- 119 MÜNSTER (Sébastien) et François de BELLEFOREST. *Cosmographie universelle de tout le monde*. Paris, Nicolas Chesneau, 1575. 2 tomes en 3 volumes in-folio, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, fleur de lis répétée dans les caissons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

6 000/8 000 €

Borba de Moraes, t. I, pp. 82-83. — Chadenat, n°13. — Sabin, n°51400.

Belle édition française de la *Cosmographie* de Sébastien Münster initialement parue en 1550, traduite et révisée par le polygraphe et historiographe François de Belleforest (1530-1583).

Augmentée de nombreuses parties inédites sur la France, elle fut partagée entre Nicolas Chesneau et Michel Sonnius. L'illustration, principalement copiée sur celle de l'ouvrage de Münster, comprend de nombreuses gravures sur bois (figures, vues, cartes et plans) dans le texte ou à double page, comprises dans la pagination, et 16 cartes et plans hors texte (13 dans les deux premiers volumes, et 3 dans le dernier), souvent à double page ou se dépliant.

On y trouve notamment au tome I, la carte du monde légendée *Typus orbis terrarum*, un plan de Londres et un autre de Paris qui est rarissime selon Chadenat. Dans le tome II figurent une carte de l'Afrique et deux beaux plans de Jérusalem et du Caire. Les gravures offrent souvent des vues de villes : Paris, Beauvais, Marseille, Aix-en-Provence, Avignon, Bordeaux, Lyon, Rouen, Autun, Florence, Rome, Zurich, Cologne, Louvain, Vienne, Buda, Rhodes, Aden, Goa, Calcutta, Mexico, Cuzco, etc.

Signalons également une remarquable planche à double page représentant les *Monstres marins et terrestres lesquels on trouve en beaucoup de lieux es parties septentrionales*, et une curieuse gravure de bisons (col. 1699-1700 du tome I). Une partie du tome II est consacrée à l'Amérique, contenant des détails sur le Canada, la Floride ou encore le Brésil, avec notamment un chapitre *sur le grand fleuve de Maragnon et les peuples dit Caribes, ou Canibales*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DU CARDINAL CHARLES II DE BOURBON-VENDÔME (1520-1590), RÉGLÉ AVEC DE GRANDES MARGES.

Archevêque de Rouen, ce prélat fut proclamé roi de France sous le nom de Charles X par les partisans de la Ligue après l'assassinat de Henri III en 1589.

Manque la carte hors texte de l'Afrique. Déchirures restaurées ou renforts aux plis de plusieurs planches, sans manques. Tome II, petite déchirure de papier au feuillet P<sub>4</sub> avec perte de quelques lettres. Cahiers Dd et Ee intervertis au tome III. Frottements et restaurations à la reliure (charnières, coiffes et quelques coins), une charnière fendue à nouveau.

- 120 MURET (Marc-Antoine). *Juvenilia*. Paris, *Veuve Maurice de La Porte*, 1553. In-8, veau fauve, filet doré, chiffre entrelacé central, chiffre répété au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Oberlé, n° 164.

Réimpression de l'édition originale, parue en 1552.

Reliure frappée au chiffre entrelacé CC, non identifié. Le titre porte la devise manuscrite *Spero quandiu spiro* (*J'espère tant que je respire*, devise du roi Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre).

Ex-libris manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre et sur le contreplat, non identifié : *Car. Puchet*.

Quelques marginalia manuscrites et mots soulignés de l'époque.

Petits trous de vers aux charnières et petits frottements à la reliure.

- 121 NOSTRADAMUS. Ensemble 4 ouvrages.

500/600 €

— Les Vraies centuries de M<sup>e</sup> Michel Nostradamus. *Jouxte la Copie imprimée à Paris, Boucher, 1652*. In-12, vélin souple de l'époque.

ÉDITION RARE, ornée sur le titre d'un portrait de l'auteur gravé sur bois. Mouillure sur l'ensemble du volume, petit manque de vélin sur les bords du premier plat.

— Les Prophéties [...]. *Salon, Chez l'Imprimeur de Nostradamus*. S.d. [fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-12, broché, couverture de papier dominoté bleue.

Ex-libris daté 1863 sur le titre. Petit manque de papier en queue.

— Le Roy blanc et la fusion ou Présent et avenir. Traduction et commentaire par H. Tonné-Chavigny. *Saint-Denis-du-Pin, Saint-Jean-d'Angély (Charente-Inférieure)*, 1874. In-8, broché, non coupé. Quelques rousseurs, piqûres sur la couverture.

— Réimpression de l'almanach de Michel de Nostredame pour l'année 1567. *Mariebourg, Sub. St. Michaelis Invocm, 1904*. In-8, broché, couverture grise imprimée avec motifs floral gaufré en violet sur le premier plat.

Très rare et précieuse réimpression typographique établie par Henri Douchet sur le seul exemplaire connu qui appartenait à l'abbé Rigaux, curé d'Argoeuves près d'Amiens.

Exemplaire copieusement annoté. Fente à un mors, salissures et rousseurs.



121

- 122 NOUVEAU PARNASSE DES MUSES GALANTES (Le), ou les Divertissemens de la Poésie Française. Paris, *Estienne Loyson*, 1665. In-12, veau blond, triple filet doré, dos orné à la grotesque, pièces de titre vertes, roulette intérieure, tranches peignes (*Reliure vers 1860*).

200/300 €

Gay-Lemonnyer, t. III, col. 358-359.

Recueil comprenant quelques poésies galantes et se terminant par une ode burlesque de Scarron intitulée *Léandre et Hero* (pp. 135-166). Le reste du volume est consacré au poète Rampalle dont il renferme idylles publiées dès 1648 : *Le soleil amoureux, La lune amante, La nymphe Salmacis, L'esclave généreuse*, etc.

Ex-libris armorié gravé de Jean-Baptiste Moens, daté 1833.

Épidermures aux charnières, frottements à la reliure.

- 123 ORDRE DE MALTE. – Ensemble de neuf arrêts ou décrets (1728-1792) concernant l'Ordre de Malte.

500/600 €

Trois arrêts de 1727, 1728 et 1742 exemptent l'Ordre de divers impôts : décime, dixième, et vingtième.

Liste détaillée sur demande.



- 124 ORPHÉE. Argonauticon opus Graecum, cum interpretatione Latina incerti auctoris. *Bâle, Andreas Cratander, 1523.* In-4, veau vert olive, large bordure à froid, grand fleuron doré en écoinçon, fleuron doré au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure anglaise vers 1830*).

1 000/1 500 €

RARE ÉDITION BÂLOISE de cette épopée mythologique de plus de 1300 vers connue sous le nom des *Argonautiques orphiques*, œuvre du poète légendaire Orphée. L'édition princeps parut à Florence en 1500 chez les Junte.

Belle impression en caractères grecs pour le texte original, avec la traduction latine, due à l'humaniste italien Léonard Crivelli (Cribellius), imprimée en lettres rondes en regard.

Titre placé dans un bel encadrement gravé sur bois. La grande marque typographique de Cratander occupe le verso du dernier feuillet.

De la bibliothèque T. H. Passmore (ex-libris).

Titre légèrement roussi, avec bord extérieur renforcé au verso. Le verso du dernier feuillet est un peu sali, la marque typographique légèrement grattée. Dos et charnières restaurés.

- 125 ORTELIUS (Abraham). Epitome du Theatre du monde : Auquel se represente, tant par figures que caracteres, la vraye situation, nature, & propriété de la terre universelle. *Anvers, De l'Imprimerie de Christophe Plantin, pour Philippe Galle, 1588.* In-8 oblong, vélin rigide (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Troisième édition en français de cet atlas de poche, comprenant 94 cartes gravées sur cuivre à pleine page.

Une gravure allégorique mettant en scène la Prudence, la Vérité et l'Omnipotence de Dieu ouvre le *Discours de la mer*.

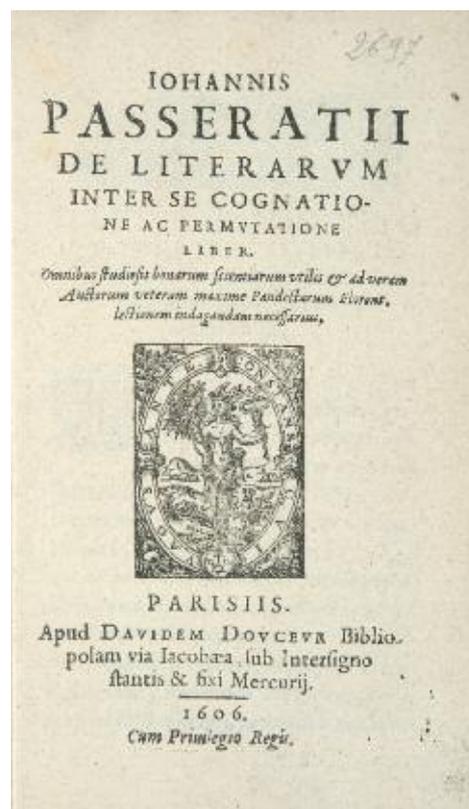
Étiquette et ex-libris manuscrit de la bibliothèque d'un couvent de minimes récollets. Ex-libris manuscrit d'un frère mineur du nom d'Henry Camy.

Dernier feuillet liminaire détaché, quelques taches et rousseurs. Trou d'oxydation dans la carte n°30 avec perte, haut de la planche n°32 en partie grignotée avec perte de la numérotation de la gravure, découpe de forme circulaire (sans doute pour ôter un cachet) dans la carte n°41 avec perte de texte.

- 126 OVIDE. *Metamorphoseon libri XV. Paris, Jérôme de Marnef, Guillaume Cavellat, 1575.* In-16, vélin souple, traces d'attaches, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Jolie édition illustrée de nombreuses figures sur bois.  
Exemplaire réglé.  
Nombreux mots soulignés à l'encre brune de l'époque, petites ratures sur vignettes.  
Ex-libris manuscrit de l'époque à l'encre brune sur le contreplat inférieur.  
De la bibliothèque Lucien Allienne (I, 1985 n° 103).  
Partie supérieure du plat arrachée.



- 127 PASSERAT (Jean). *De literarum inter se cognatione ac permutatione liber. Paris, David Douceur, 1606.* In-8, maroquin fauve, double encadrement d'un triple filet avec fleuron d'angle, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

400/500 €

Édition originale, posthume.  
Jean Passerat (1534-1602), ami de la Pléiade, fut l'un des meilleurs latinistes de son temps.  
BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES.  
De la bibliothèque Emmanuel Martin (1877, n° 173), avec son ex-libris.  
Mors et coiffes légèrement frottés, petites taches sur les plats.

127

- 128 PASSERAT (Jean). *Recueil des œuvres poétiques [...] Augmentée de plus de la moitié, outre les précédentes impressions. Paris, Abel L'Angelier, 1606.* 2 parties en un volume in-8, maroquin fauve, double encadrement de filets dorés reliés aux angles sur les plats, dos lisse orné du même décor (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, posthume, dédiée à Sully, par le neveu de l'auteur Jean de Rougevalet. Elle est ornée d'un portrait gravé par *Thomas de Leu*.  
Ce recueil contient les grands poèmes qui ont fait la réputation de Passerat, dont *La Divinité des procès*, *L'hymne de la pais* composé en 1526, la ravissante chanson *Pastoureau m'aime-tu bien ?*, les longs poèmes sur la chasse *Le Chien courant* et *Le Cerf d'amour*, *Adonis ou la chasse du sanglier*, et le poème du cocu, *Metamorphose d'un homme en oiseau*.  
La seconde partie comporte un titre propre.  
Ex-libris armorié au verso du titre de Charles, vicomte Bruce de Amphill, daté de 1712. Ex-libris manuscrit sur une garde, à l'encre noire, daté du 5 juin 1894 : *Jackson*.  
De la bibliothèque du docteur Bernard Jean (1992, I, n°176).  
Importants trous de vers au second plat de la reliure, dont certains ont traversé le volume de part en part, atteignant quelques lettres. Dos noirci. Charnières et coins frottés.

- 129 PÉDAGOGIE. – Lettres patentes du roi concernant l'organisation et l'administration des collèges dans différentes villes de France. 58 brochures in-4 du XVIII<sup>e</sup> siècle.

500/600 €

8 d'entre elles (1745-1793) concernent la maison d'éducation de Saint-Cyr fondée par Madame de Maintenon en 1686 et transformée en école militaire par Napoléon.

- 130 [PERRAULT (Pierre)]. De l'origine des Fontaines. Paris, Pierre le Petit, 1674. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Édition originale, dédiée à Christian Huygens, de cet OUVRAGE FONDATEUR DE L'HYDROLOGIE MODERNE (*A milestone in the history of hydrology* (DSB)).

L'auteur, frère du célèbre conteur et ami du mathématicien Huygens, fut le premier à démontrer par une série d'expériences la véritable réalité du cycle de l'eau, à l'encontre des théories et croyances en vigueur à l'époque. Sa découverte fut par la suite confirmée et développée par les travaux de Mariotte et Halley.

Joli frontispice allégorique gravé sur cuivre.

Cachet de la bibliothèque du séminaire de Saint-Dié sur le titre.

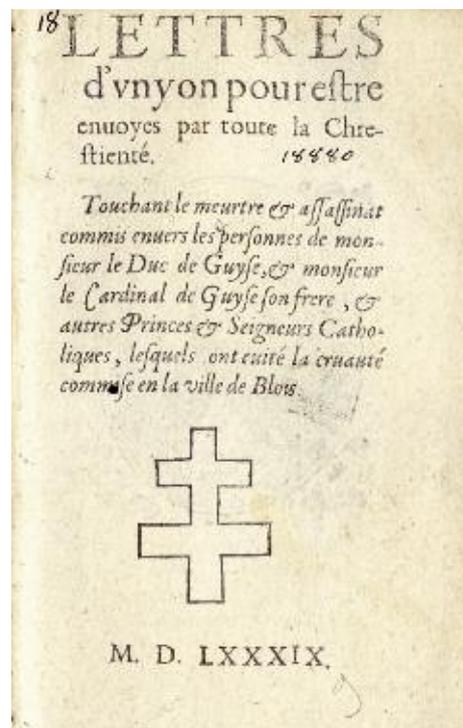
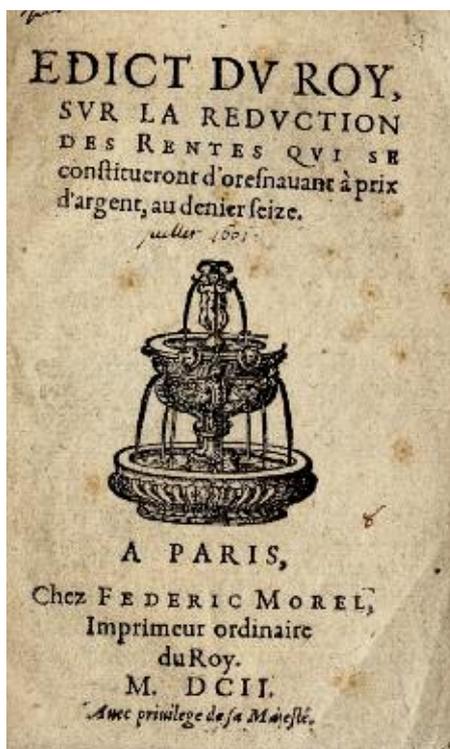
Rousseurs et petite mouillure marginale à quelques feuillets. Auréole sombre en tête du premier plat, décor un peu effacé au dos, coiffes fragilisées.

- 131 PIÈCES HISTORIQUES DU XVI<sup>e</sup> SIECLE SUR LA LIGUE. – Ensemble 10 plaquettes in-8, débroschées (1575-1591).

800/1 000 €

Ensemble de pièces rares imprimées à Paris, Poitiers, Caen, se rapportant pour la plupart à l'assassinat du duc de Guise en 1589.

Liste détaillée sur demande.



131

- 132 PIÈCES HISTORIQUES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. 7 pièces in-8, brochées ou déreliées.

500/600 €

Parmi lesquelles :

- BIENVILLE (Olivier). Le Poison caché sous le jansénisme. Metz, J. Antoine, 1653.

- Inventaire ou Dénombrement tant des corps saints et tombeaux des rois, qu'autres raretés qui se voient dans l'église de Saint-Denys, hors du trésor. Paris, P. de Bats, 1683. Pas à la BnF.

Liste détaillée sur demande.

- 133 PINDARE. Opera omnia videlicet, Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, Latino carmine reddita per Nicolaum Sudorium in Curia Parisiensi Inquisitionum Praesidem. Paris, *Fédéric Morel*, 1582. 3 parties en un volume in-8, vélin doré à recouvrement, double filet, fleuron aux angles, médaillon azuré central, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Dumoulin, *Morel*, n°333.

À la suite d'*Isthmia*, le commentateur Nicolas Sudorius a ajouté deux pièces en latin : *Au duc d'Anjou* et un *In obitum C.V. Iohannis Thuani* (vraisemblablement un membre de l'illustre famille).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JEAN DE LINGENDES, réglé.

Il porte sur le titre les ex-libris manuscrits de De Thou, Jean Aubery et Jean de Lingendes.

Les familles Aubery et de Lingendes, toutes deux de Moulins sont apparentées. Jean Aubery (né en 1569), fils aîné d'Antoine Aubery et de Louise de Lingendes, fut conseiller et médecin du roi et fréquenta Paris à la même époque que son cousin, le poète Jean de Lingendes (vers 1580-1616), lui-même un ami d'Honoré d'Urfé. Également poète, il composa *L'antidote d'amour*.

Mouillure dans la marge inférieure.

- 134 PLUTARQUE. En ce présent volume sont contenues les vyes de huit excellens renommez personnaiges grecz, romains, mises au parangon lune de lautre : escrites premierement en langue grecque. Paris, *Galliot du Pré*, 1547. In-8, maroquin rouge, encadrement de simple et double filet reliés aux angles, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Hering & Muller*).

800/1 000 €

Édition très soignée, donnée par Galliot du Pré, de la traduction de Georges de Selve, interrompue à la mort de ce dernier en 1541, et reprise par Amyot.

Exemplaire réglé.

Restauration à la charnière supérieure, un mors fendu, salissures au dos, coins frottés.

- 135 POISSON. Alcibiade. Comédie en trois actes. Paris, *Le Breton*, 1731. In-12, maroquin bordeaux, filet à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de cette comédie inspirée des *Amours des grands hommes*, de Madame de Villedieu.

Plats tachés et légèrement frottés. Ex-libris armorié.

- 136 POLYDORE. De rerum inventoribus libri octo. Lyon, *Antoine Gryphe*, 1586. In-16, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Baudrier, VIII, 398.

Ex-libris moderne non identifié.

Quelques mouillures et rousseurs.

- 137 POMPONIUS MELA. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romae. S.l.n.d. [Venise, Andrea d'Asola, 1518]. In-8, vélin ivoire souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

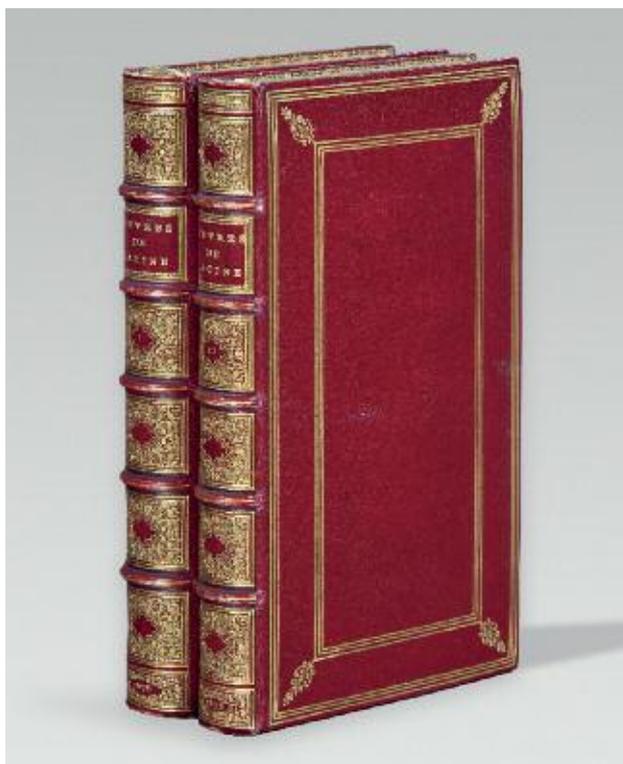
Renouard, *Alde*, p. 83, n°6.

SEULE ÉDITION ALDINE DES TEXTES DE CES GÉOGRAPHES ANCIENS.

Elle renferme le *De situ orbis* de Pomponius Mela ; le *Polynistor* de Julius Solinus (III<sup>e</sup> siècle) ou abrégé de géographie avec la description du monde connu des Anciens ; l'*Itinerarium* d'Antonin ; la nomenclature du géographe latin Vibius Sequester (IV<sup>e</sup> siècle) intitulée *De fluminibus, fontibus, lacubus...* et rédigée à l'usage de son fils Virgilianus ; le *De regionibus urbis romae* de Paulus Victor ; et enfin la *Périégèse* de Dionysius le Périégète, poème en vers d'après la traduction libre ou paraphrase du grammairien Priscien.

Petits trous dans la marge du titre et du feuillet suivant, sans atteinte au texte. Des rousseurs et taches. Salissures à la reliure.





141

- 140 PUBLICITÉ. – A BORDEAUX, AU BERCEAU D'OR. Rode, Marchand Gantier & Parfumeur, rue du Loup, vis-à-vis les Boucheries de rue Marchande, vend en gros & en détail les marchandises suivantes. (Gants, Poudres blanches parfumées, Pommades, Essences, Savonnettes, Eaux de senteur, Opiats, Liqueurs à boire, Vins de liqueurs, Bas de Peaux, peaux de toutes couleurs). Affichette, s.l.n.d., 26 x 42 cm, en forme de catalogue, détaillant, pour chaque rubrique, la liste des produits en vente.

150/200 €

On joint 4 autres affichettes.

- 141 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Claude Barbin, 1676*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortie*).

3 000/4 000 €

Guibert, 132.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, sans *Phèdre*.

Exemplaire avec un titre rajeuni à la date de 1676 (à l'adresse de Claude Barbin pour le tome I, et de Jean Ribou pour le tome II) et quelques modifications dans les feuillets liminaires du premier tome (titre, faux-titre et préface) d'après le premier tirage de 1675. Elle contient neuf pièces avec pagination continue et est illustrée de 2 frontispices gravés par *Sébastien Le Clerc* d'après *Le Brun* et 9 figures gravées par *François Chauveau*.

La préface d'Alexandre est imprimée sur 2 feuillets paginés, en lettres rondes.

RAVISSANT EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LORTIE, portant son étiquette.

- 142 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Pierre Trabouillet, 1687*. 2 volumes in-12, maroquin bleu, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Léon Fixon*).

600/800 €

Seconde édition collective contenant les 10 premières pièces de Racine. *Phèdre*, *l'Idylle sur la paix* et le *Discours prononcé à l'Académie française* sont EN ÉDITION ORIGINALE.

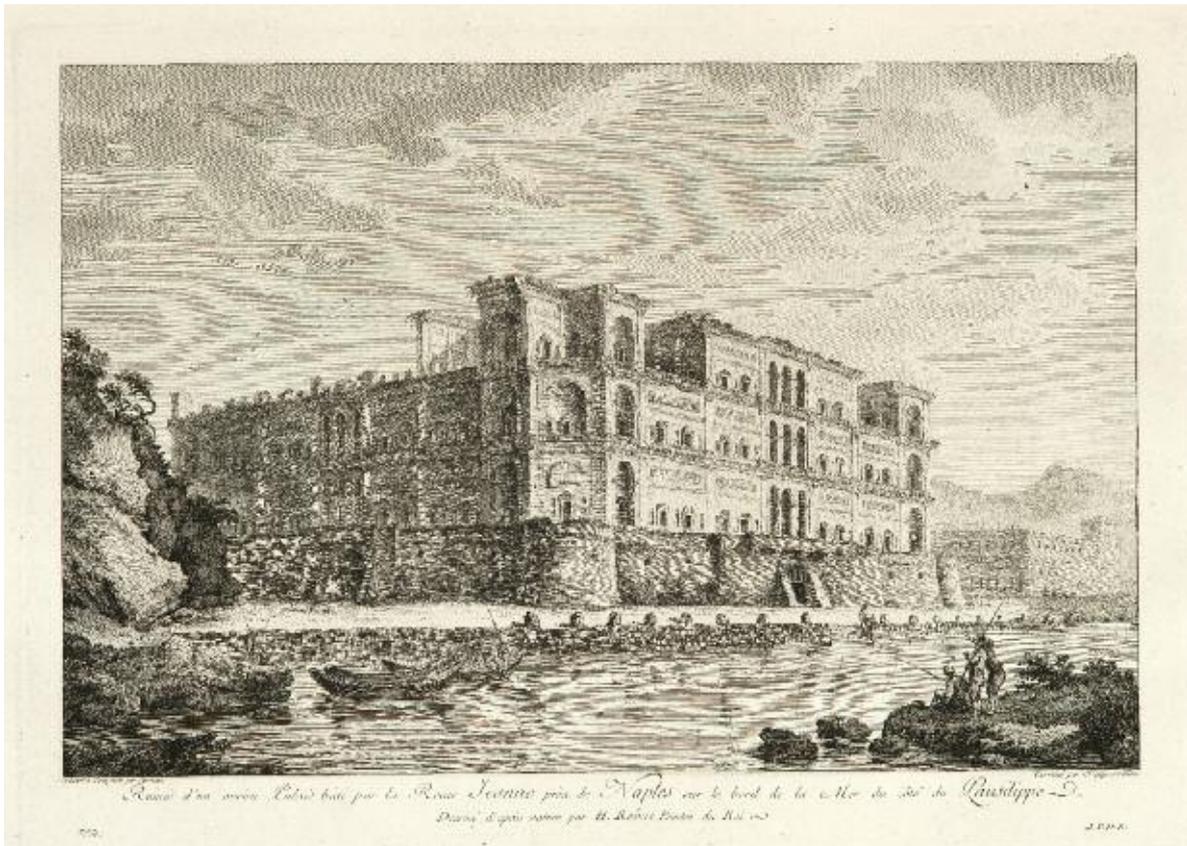
Elle est ornée de 2 frontispices, dont un d'après *Le Brun* et 10 figures par *Chauveau*.

BEL EXEMPLAIRE, réglé, titres soulignés, dans une élégante reliure de Léon Fixon, ancien ouvrier de Thouvenin qui exerça jusqu'en 1850 environ.

Charnières et coins légèrement frottés.

- 143 RACINE (Jean). Œuvres... avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, Louis Cellot, 1768.* 7 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, pièces de titre et de tomain, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
1 500/2 000 €
- Célèbre édition illustrée par *Gravelot*, comprenant un portrait gravé par *Gaucher*, d'après *Santerre*, et 12 figures de *Gravelot*, gravées par *Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau* et *Simonet*.  
Premier tirage, le tome VII porte bien la mention *Londres*.  
Ex-libris typographique du XVIII<sup>e</sup> siècle du médecin parisien : *J.-B. Allier*.  
Usures aux coiffes et aux charnières, deux coiffes arrachées, quelques restaurations.
- 144 RECUEIL des interrogatoires subis par le général Moreau, Des interrogatoires de quelques-uns de ses co-accusés, des procès-verbaux de confrontation, et autres pièces produites au soutien de l'accusation dirigée contre ce général. *Paris, De l'Imprimerie impériale, Prairial an XII [1804].* In-8, demi-veau rouge avec coins, dos orné, pièce de titre vert olive, tête dorée, non rogné (*Laurenchet*).  
60/80 €
- Édition originale de cet ouvrage concernant le procès de Jean-Victor Moreau (1763-1813), général de la Révolution puis commandant de l'Armée du Rhin sous Bonaparte qui le bannira en 1804.  
Restaurations sur le bord du titre et aux deux derniers feuillets, le dernier doublé avec perte de quelques mots sur deux lignes.
- 145 RECUEILS A-Z. *Fontenoy [Bruxelles – Luxembourg – Paris – Amsterdam], 1745-1762.* 24 tomes en 12 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomain rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
2 000/2 500 €
- Édition originale.  
TRÈS INTÉRESSANTS RECUEILS ALPHABÉTIQUES connus sous le nom de *Recueils A-Z*, décrits par *Hatin*, p. 61, comme une *compilation historique ayant pour objet de conserver à la postérité des pièces importantes, rares, et qui, étant détachées, séparées et en très petit-nombre, eussent été en danger de se perdre*.  
Parmi les quelques 400 pièces qui le composent, portant sur des sujets divers (vie politique, royauté, voyages, sciences, littérature, événements militaires, diplomatie, faits divers, etc.), citons-en en quelques-unes qui permettront de connaître la teneur de cet ensemble :  
— *Arrest memorable de la Cour du Parlement de Dole donné à l'encontre de Gilles Garnier, Lyonnais, pour avoir, en forme de Loup-garou, dévoré plusieurs enfans & commis autres crimes.*  
— *Histoire horrible & espouventable d'un Enfant, lequel, après avoir meurtry & estranglé son père, enfin le pendit*  
— *Description de signes merveilleux apparus au ciel sur la ville d'Angoulême.*  
— *Relation de la prise de la ville de Mahomette sur les Turcs, par les Chevaliers de Malthe en l'année 1602.*  
— *Lettre d'une inconnue à M. Diderot, en lui envoyant l'article Fontange, pour l'Encyclopédie.*  
— *L'Hermitte de Cordouan.*  
— *Mémoire sur la Louisiane ou le Mississipi.*  
Des coiffes arasées, frottements à la reliure.
- 146 RELIURE. — [HÉDOUIN (l'abbé)]. Esprit et génie de M. l'abbé Reynal [sic], Tiré de ses Ouvrages. *Genève, Jean-Léonard, 1782.* In-8, maroquin rouge, grande plaque dorée couvrant les plats, armoiries au centre, dos orné, fleur de lis répétée, pièces de titre verte, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
800/1 000 €
- Lors de sa publication en 1777, l'ouvrage fut aussitôt supprimé et *le libraire menacé de la Bastille s'il ne nommait l'auteur* raconte *Barbier*.  
INTÉRESSANT SPÉCIMEN DE REMBOÛTAGE EFFECTUÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.  
L'exemplaire a en effet été placé dans une reliure en maroquin de l'époque décorée d'une riche plaque rocaille de *Dubuisson*, aux armes indéterminées, et porte sur une garde cette curieuse note manuscrite qui indique que son propriétaire ne s'est pas laissé bernier par cette supercherie et l'a acquis en toute connaissance de cause : *2 aoust 1783, remboitage 2 # 10.*  
Une quarantaine de feuillets vierges de papier bleuté ont été reliés à la suite de l'édition pour compenser l'épaisseur de la reliure.

- 147 RETZ (cardinal de). Mémoires. *Amsterdam, & se trouve à Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1717*. 3 volumes in-12, veau brun, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomain rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
500/600 €
- Édition originale.  
Reliure usagée avec quelques restaurations.
- 148 ROCHE (Regina-Maria). Les Enfants de l'abbaye. Nouvelle édition. *Paris, Maradan, An sixième [1797-1798]*. 6 tomes en 3 volumes in-12, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomain verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €
- Première traduction française de ce roman noir, due à André Morellet.  
Cette édition est ornée de 6 jolis frontispices gravés en taille-douce par *Bovinet* d'après *Chaillou*. Elle semble rare et manquait aux catalogues Loliée (1952) et Oberlé (1972), où figuraient l'édition originale publiée à Paris chez Denné en 1797.  
Exemplaire agréablement relié à l'époque.  
Petit manque à deux coiffes et un coin émoussé.
- 149 RONSARD (Pierre de). Les Quatre premiers livres des Odes. *Paris, Guillaume Cavellart [sic], 1550*. In-8, vélin à recouvrement (*Reliure moderne*).  
1 000/1 200 €
- PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE, d'une grande rareté, d'un des recueils majeurs de la poésie française dans lequel Ronsard expose les principes de l'orthographe réformée. Ce recueil ne comporte que des poèmes inédits à l'exception de trois pièces. Exemplaire de second état comprenant le feuillet 155 bien chiffré et toutefois les 2 feuillets d'errata à la fin, du premier tirage. Ex-libris manuscrit non identifié : *De Court*.  
Manquent les 2 feuillets préliminaires comportant le *Suravertissement au lecteur*. Titre, feuillets 2, 7 et 8 en fac-similé sur papier ancien de même nature que celui de l'édition. Petites restaurations angulaires aux premiers feuillets. Quelques mouillures marginales ; grandes marges (107 x 172 mm).
- 150 RONSARD (Pierre de). [Les Œuvres]. Les Quatre premiers livres de la Franciade. Plus Le Bocage royal. Tome III. *Lyon, Thomas Soubron, 1592*. Un volume in-12 (sur 5), vélin, roulette d'encadrement, fleuron d'angle et médaillon central dorés, sur le premier plat le super-libris doré Lois Leblond, et au second plat anno 1593 (*Reliure de l'époque*).  
800/1 000 €
- Baudrier, t. IV, p. 351. — pas dans Barbier.  
Huitième édition collective, en cinq tomes. Cette édition dont on trouve des tomes séparés, est extrêmement rare complète. M. de Ricci estime qu'on en connaît trois ou quatre ex. complets (Tchemerzine). Ce tome III comprend également *Le Bocage royal* et l'*Abrégé de l'art poétique français*.  
PLAISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN STRICTEMENT CONTEMPORAIN DE L'ÉDITION. Le décor est un peu maladroit, et un deuxième S répété à la fin du prénom a été caché sous une petite fleur de lis.  
Pâles mouillures. Contre-garde et garde supérieures détachées.
- 151 ROUXEL (Jean). Poemata [...] Additae sunt lamentationes Ieremiae ab eodem elegiaco versu redditae. *Rouen, Raphael Du Petit Val, 1600*. 2 parties en un volume in-8, daim souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €
- Frère, t. II, p. 489.  
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, des poésies de Jean Rouxel, poète et humaniste normand dont Malherbe fut l'élève, publiées par le conseiller du roi Taneguy de Bazire, sieur du Mesnil, son beau-père.  
Des pièces grecques et latines de Denis du Thot, dédiées à Rouxel, sont imprimées en tête du volume.  
Signature sur la première garde d'Antoine du Thot, de la famille de l'auteur des pièces liminaires.  
De la bibliothèque du collège des jésuites de Rouen, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.  
Rétrécissement de la peau du second plat. Déchirure sans manque aux feuillets F<sub>2</sub> et O<sub>3</sub>, quelques mouillures claires.



152

- 152 SAINT-NON (Jean Claude Richard, abbé de). *Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile. Paris, 1781-1786.* 5 volumes in-folio, demi-cuir de Russie rouge, plats recouverts de papier maroquiné rouge, dos lisse orné de doubles filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*).

6 000/8 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES LIVRES DE VOYAGES LES PLUS SOMPTUEUX DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Splendide illustration composée de 5 fleurons de titre, une épître dédicatoire à la Reine dessinée et gravée par *Saint-Non*, 10 cartes (dont le fragment de la Carte théodosienne et le plan de Naples), 280 planches (dont celle dite des Phallus), 14 planches de médailles et de nombreux culs-de-lampe et vignettes dans le texte (dont 25 en deux tons en rouge et noir à la manière des vases grecs antiques), le tout finement gravé en taille-douce d'après les dessins de *Choffard, Cochin, Duplessis-Bertaux, Fragonard, Houel, Hubert Robert, Saint-Non*, etc.

La collation de l'exemplaire est à peu près conforme à celle donnée par Brunet (t. V, col. 55), mais il manque le titre du tome III, l'avant-propos et le discours préliminaire, la table des chapitres du tome IV et les 4 cartons du tome III sont mal placés.

Ex-libris moderne R. Zierer.

On joint une autre épreuve de la carte de l'Italie méridionale au tome III. La carte théodosienne est détachée. Tache en haut de quelques feuillets au tome II.

- 153 SAINTE-MARTHE (Scévole de). *Les Œuvres. Dernière édition. Poitiers, Jean Blanchet, 1600.* Petit in-8, vélin souple, filet à froid, dos orné de fleurons (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Second tirage de l'édition la plus complète des poésies françaises de Scévole de Sainte-Marthe, imprimée par Jean Blanchet à Poitiers. Elle parut d'abord avec la date de 1599 (dont les bibliographes ne citent qu'un seul exemplaire, celui de la collection De Backer) et il fut fait un second tirage avec la date de 1600.

Elle contient un grand nombre de pièces nouvelles. D'après Ricaud, les meilleures pièces sont les *Métamorphoses chrétiennes*, évocation des scènes bibliques et un recueil de 36 sonnets et de 12 élégies où, fait unique pour l'époque, il chante son amour pour sa femme.

Longue note manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le contreplat.

Reliure usagée.

- 154 SAINTE-MARTHE (Scévole de). *Poemata ad Henricum III. Galiae et Poloniae regem. Paris, Mamert Patisson, 1587.* – [THOU (Jacques Auguste de)]. *Iobus sive de constantia libri IIII poetica metaphrasi explicati. Paris, Mamert Patisson, 1588.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, basane fauve, encadrement d'une chaînette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

ÉDITION ORIGINALE de la première pièce, les autres avaient déjà été imprimées par Morel en 1575.

Les 2 premiers feuillets ont été remontés. Petits trous de vers au dos. Petits frottements à la reliure.

RARE ÉDITION ORIGINALE de cette paraphrase en vers latins du *Livre de Job* par Jacques Auguste de Thou, publiée anonymement.

- 155 SANNAZARO (Jacopo). *Opera omnia, latine scripta. Venise, Bibliotheca Aldina [Paul Manuce], 1570.* In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Renouard, *Alde*, p. 211, n°20.

Seconde édition sous le titre d'*Opera omnia* et la cinquième aldine des œuvres poétiques latines de Sannazaro.

Alde avait auparavant publié ces œuvres en 1527.

Mouillures claires. Petit travail de vers avec manque au second plat

- 156 SAVARY (Jacques). *Le Parfait négociant, ou Instruction générale pour ce qui regarde le commerce des Marchandises de France, & des Pays Etrangers. Nouvelle édition. Paris, chez les frères Étienne à la Vertu, 1763.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Traité important pour l'histoire du droit de l'économie, composé par le financier Jacques Savary (1622-1690) et initialement publié en 1675. L'auteur y dresse un état du droit et de la pratique du commerce en France, en Europe et dans les pays étrangers.

Cette nouvelle édition est ornée d'un beau frontispice gravé en taille-douce. Un traité sur *L'Art des lettres de change* occupe la dernière partie du tome I (156 pages).

Rousseurs à quelques feuillets. Un mors fendu, petit trou de vers à un autre mors.

- 157 SCALIGER (Paul Scalich, dit). *Primi tomi miscellaneorum, de rerum causis & successibus [...]. Cologne, Theodorus Graminaeus, 1570.* In-4, vélin souple, traces d'attaches, titre calligraphié en long au dos et sur la tranche inférieure (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, dédiée à Maximilien II, empereur du Saint-Empire romain germanique.

Paul Scalich (Skalic ou Skalich), prince de Lika, dit aussi Paulus Scaliger, humaniste et encyclopédiste croate, naquit à Zagreb en 1534 et décéda en 1573. Il étudia la théologie et la philosophie à Vienne puis aurait vécu en divers endroits de l'Europe : Bologne, Rome, France, Allemagne, Bohême, etc.

Proche de la pensée de Raymond Lulle et des courants ésotériques, il publia plusieurs ouvrages avec l'ambition de pouvoir rassembler tous les savoirs du monde.

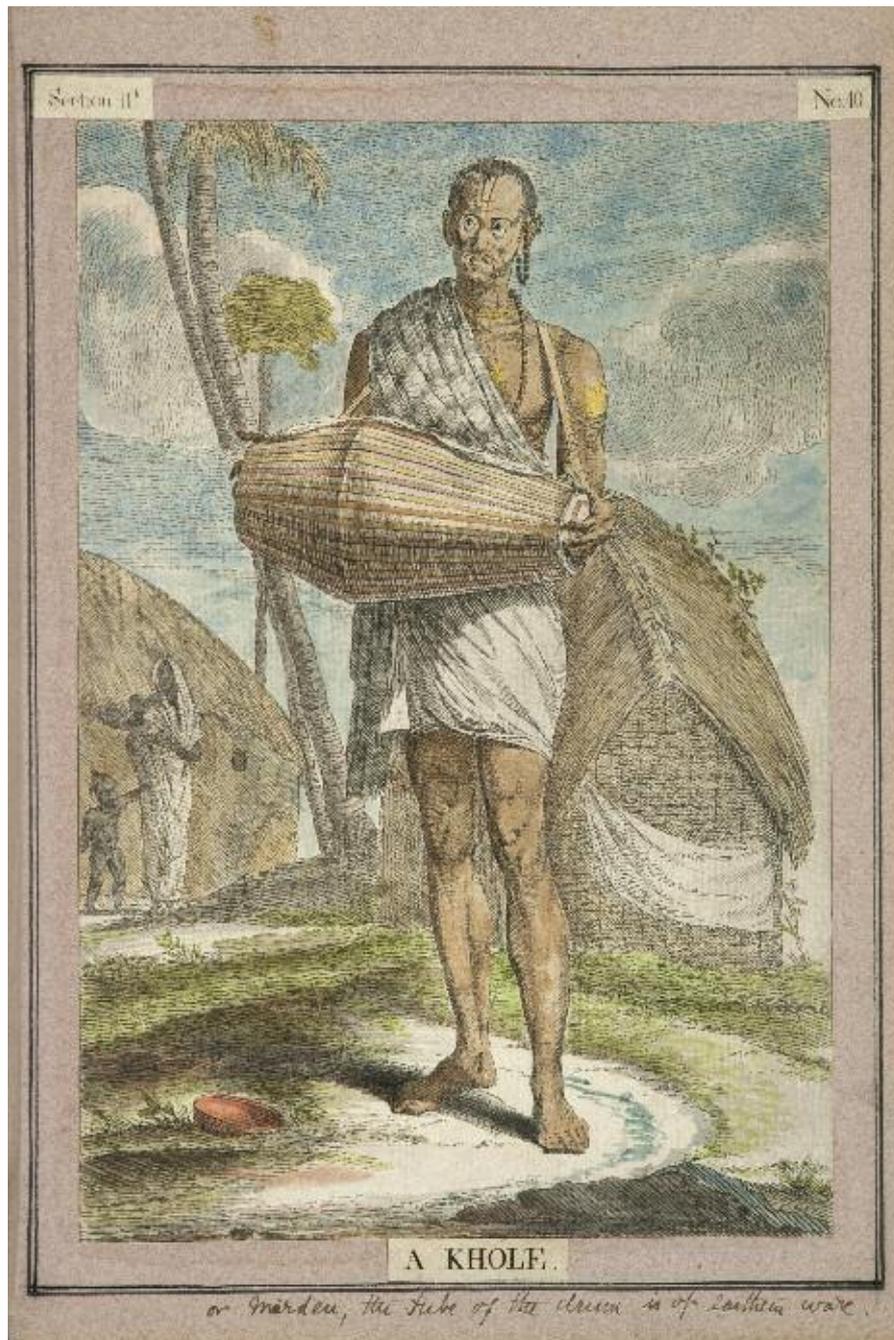
Dans ce recueil de *Miscellanées*, dont seul le premier tome semble avoir paru, l'auteur, toujours animé par cette vision encyclopédiste, aborde et traite en près de 130 chapitres diverses questions de philosophie et de sciences.

Quelques tableaux et 31 jolies figures sur bois agrémentent les propos de l'auteur.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Manque la première garde, des rousseurs, galerie de ver dans la marge de plusieurs feuillets atteignant parfois le texte.

Petites taches sur le premier plat.



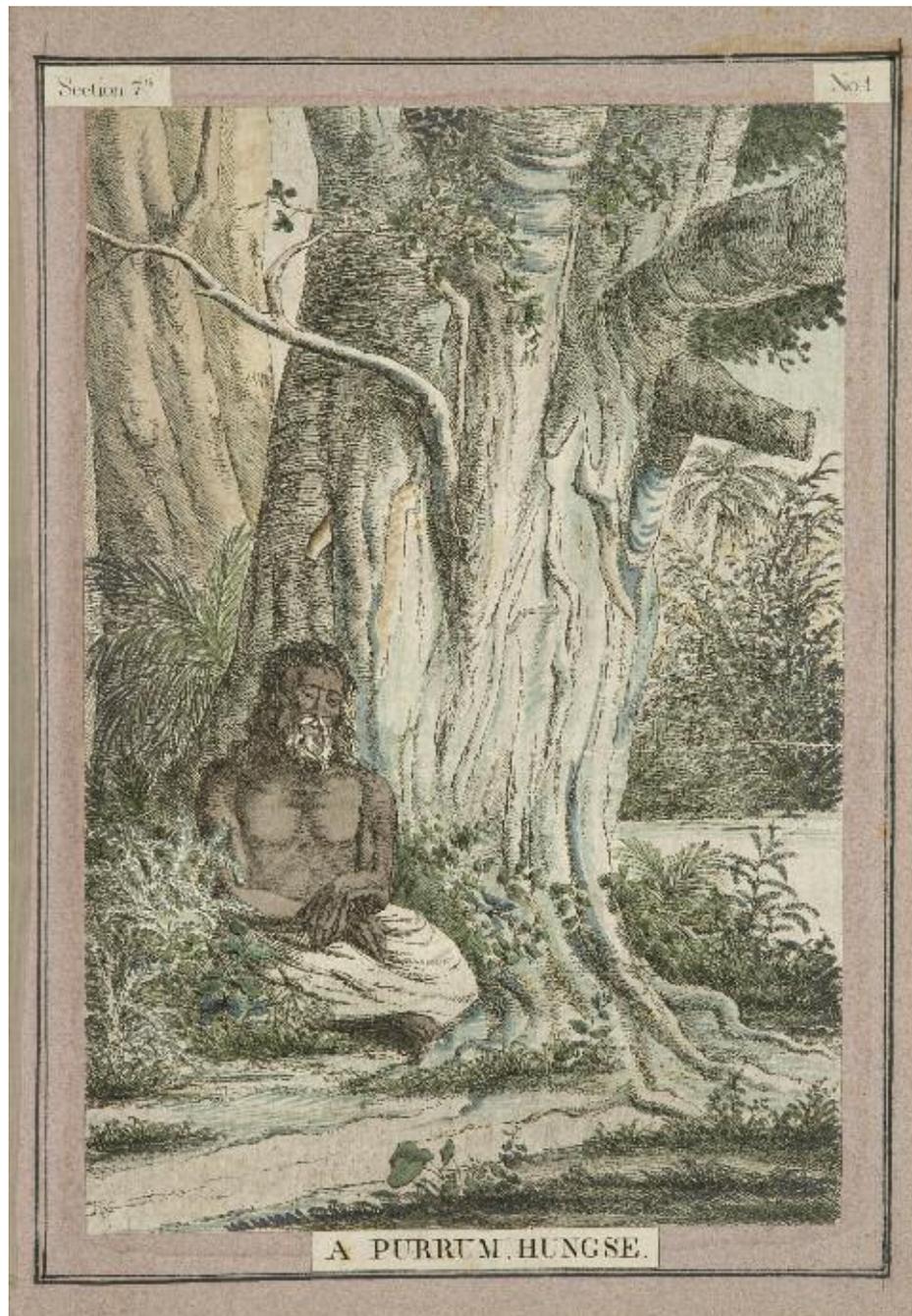
- 158 SOLVYNS (Frans Balthazar). A Collection of Two-Hundred and Fifty Coloured Etchings. Descriptive of the Manners, Customs and Dresses of the Hindoos. *Calcutta*, 1796. In-folio, basane maroquinée verte, roulettes dorées en encadrement, dos orné (*Reliure anglaise de l'époque*).

5 000/6 000 €

SUPERBE ET RARISSIME RECUEIL de 250 planches dessinées, gravées à l'eau-forte et coloriées par *Frans Balthazar Solvyns* (1760-1824), artiste d'origine flamande qui séjourna plusieurs années à *Calcutta*.

Premier tirage.

L'ouvrage, tiré à petit nombre, offre un intéressant témoignage sur la vie quotidienne et les mœurs et coutumes des Hindous à l'époque de la domination coloniale britannique.



Il se compose de 12 sections. La première comporte 66 planches représentant les différentes castes hindoues. Les suivantes montrent les costumes des Hindous, leurs moyens de transports (bateaux, palanquins, etc.), leur manière de fumer, des fakirs, des musiciens et des festivités.

LES PLANCHES FURENT GRAVÉES ET IMPRIMÉES À CALCUTTA PAR SOLVYNS LUI-MÊME. Ce fut un échec commercial, provoquant en partie la ruine de l'artiste.

Exemplaire complet des 250 planches (239 + 11 frontispices à double page), condition exceptionnelle. Les gravures, coupées au trait carré, sont toutes montées sur un papier fin fabriqué à la main, et les légendes ont été recopiées à la main.

Reliure très usagée, les plats détachés.

- 159 SPERONI (Sperone). *Dialoghi [...] nuovamente ristampati, & con molta diligenza riveduti, & corretti. Venise, [Paul Manuce], 1546.* In-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Renouard, *Alde*, p. 139, n°25.

Quatrième édition aldine des *Dialogues* de Speroni. Paul Manuce donna l'édition originale de cet ouvrage en 1542, et la réimprima par la suite pas moins de sept fois, entre 1543 et 1552.

Poète et humaniste, élève de Pomponazzi, Sperone Speroni (1500-1588) est considéré comme l'un des plus éminents auteurs de son temps. Proche du cardinal Charles Borromée, il fut admis aux réunions des Notti vaticane dont ce saint prélat fut l'animateur. Le pape Pie IV, oncle du cardinal, le fit chevalier.

Exemplaire légèrement court de marge en tête. Trois feuillets en partie détachés (148-150). Trace de vers en queue.

- 160 STAËL-HOLSTEIN (Germaine Necker, baronne de). *Delphine. Paris, Maradan, An XI - 1803.* 6 volumes in-12, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Première édition française (cf. *Vicaire*, t. VII, col. 650).

PREMIER GRAND ROMAN DE MADAME DE STAËL qui examine ici la place de la femme dans la société. Sa publication provoqua de vives réactions, particulièrement de la part de Napoléon qui exila son auteure.

À la fin du dernier volume figure un *Catalogue des livres brochés, nouveaux et autres qui se trouvent chez Maradan* (23 pages).

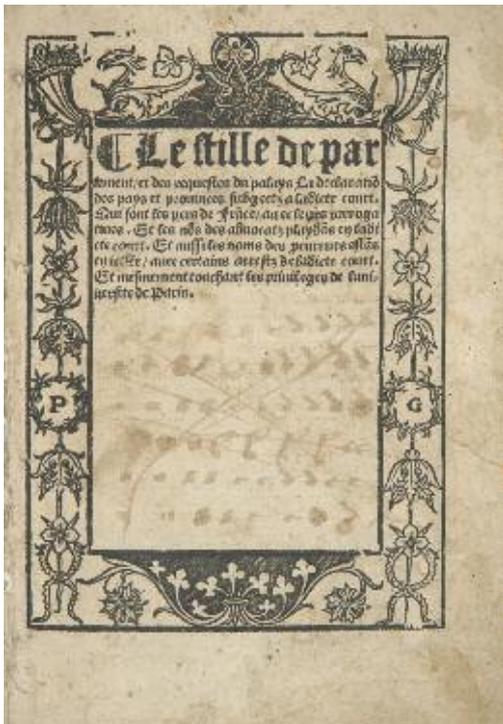
Légères rousseurs à quelques feuillets. Reliure frottée, plusieurs coiffes accidentées.

- 161 STEDMAN. *Voyage à Surinam, et dans l'intérieur de la Guiane. Collection de planches. Paris, Buisson, An VII de la République.* In-4, demi-veau vert olive, dos lisse orné, pièces de titre rouges (*Reliure pastiche moderne*).

400/500 €

Atlas seul, complet des 44 très jolies planches gravées en taille-douce par *Tardieu l'aîné*, certaines se dépliant : carte du Surinam, plan de Paramaribo, portrait de l'auteur, scènes d'esclavage, animaux, plantes, vues de plantation, etc.

Quelques légères rousseurs, dos passé.



162

- 162 STILLE DE PARLEMENT (Le), et des requestes du palays. La declaration des pays et provinces subgectz a ladicté court. S.l.n.d. [au colophon]: *Paris, 28 janvier 1524.* In-4, veau brun, double encadrement de filets à froid, petit fer doré aux angles (*Reliure moderne*).

3 000/4 000 €

Bechtel, S-246. — Moreau, t. III, n°751.

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE DE CE MANUEL JUDICIAIRE décrivant les procédures et requêtes qui se déroulaient au parlement de Paris, la plus haute instance du royaume chargée de rendre la justice au nom du roi.

Inspiré en partie du *Stilus Curie Parlamenti* de Guillaume du Breuil, avocat mort vers 1344, l'ouvrage contient en outre deux intéressantes listes donnant le nom de 85 *advocatz playdans en ladicté court de Parlement* et ceux de 137 *procureurs estans en icelle*.

Le titre est placé dans une large bordure ornée de divers motifs gravés sur bois, avec les initiales de Pierre Gromors. On retrouve cette même bordure au verso du dernier feuillet, avec au centre les armes de France.

Seuls 2 exemplaires de cette édition sont répertoriés dans les fonds publics (Autun et Reims).

Taches sur le titre et légère mouillure angulaire à quelques feuillets ; anciennes traces d'écriture sur le titre et le dernier feuillet, presque effacées.

- 163 STOEFFLER (Johannes). *Traité de la composition et fabrique de l'Astrolabe, & de son usage: avec les preceptes des mesures Geometriques [...] Avecques annotations sur l'usage de l'Astrolabe, & mesures Geometriques. Paris, Guillaume Cavellat, 1560.* In-8, vélin souple à recouvrement, traces de liens (*Reliure de l'époque*). 2 000/2 500 €

Lalande, p. 84.

Première édition de la traduction français du traité sur l'astrolabe du mathématicien et géographe allemand Johann Stoeffler (1452-1531).

Elle a été publiée par l'astronome Jean-Pierre de Mesmes qui a rédigé à l'occasion ses propres conceptions sur l'usage de cet instrument et intercalées celles-ci en italiques dans le texte.

L'édition est illustrée de 2 tableaux dépliant et de 52 figures techniques gravées sur bois dans le texte.

Né en 1516 et mort vers 1578, Jean-Pierre de Mesmes fut l'un des premiers français à écrire sur l'astronomie et on lui doit, outre cette traduction, un important traité sur le sujet : *Les Institutions astronomiques contenant les principaux fondements et premières causes des cours et mouvements célestes* (Paris, 1557). Également versé dans la poésie, il fréquentait le cercle de la Pléiade.

Brunet (t. III, col. 1670) et Houzeau-Lancaster (t. I, n°3256) citent par erreur une première édition en 1556, dont nous n'avons trouvé aucun exemplaire.

Ex-libris manuscrit sur le titre, nombreuses annotations de l'époque à la plume.

Rousseurs, quelques taches et petites auréoles. Quelques défauts à la reliure.

- 164 SUÉTONE. XII caesares. Ex vetusto exemplari emendatiores multis locis. *Paris, Ex officina Robert Estienne, 1543.* In-8, vélin souple, attaches (*Reliure moderne*). 500/600 €

Renouard, *Estienne*, 58, n° 11.

Importante édition donnée par Robert Estienne, d'après le *Codex Memmianus*, le plus ancien manuscrit de Suétone, datant du IX<sup>e</sup> siècle.

Elle est l'une des plus anciennes éditions de Robert Estienne imprimées dans le nouveau caractère italique, dont le premier exemple est le *Caton*, édité le 17 juillet 1543. L'imprimeur tenait à produire ces classiques latins dans un format compact et à bas prix, à la manière des presses aldines.

Annotations manuscrites anciennes, légères rousseurs.

- 165 SUÉTONE. Histoire des empereurs romains, avec leurs portraits en taille-douce, écrits en latin par Suétone, fidelement traduit par M. Du Teil. *Paris, Étienne Loyson, 1670.* In-12, maroquin rouge, filet à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 250/300 €

Troisième édition, ornée d'un titre-frontispice par *Le Doyen*, et de 12 beaux portraits dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

- 166 TAMISIER (Pierre). Anthologie ou recueil des plus beaux épigrammes grecs pris et choisis de l'Anthologie Grecque. *Lyon, Jean Pillehotte, 1589.* In-8, veau blond, roulette doré, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/800 €

Baudrier, t. II, p. 278.

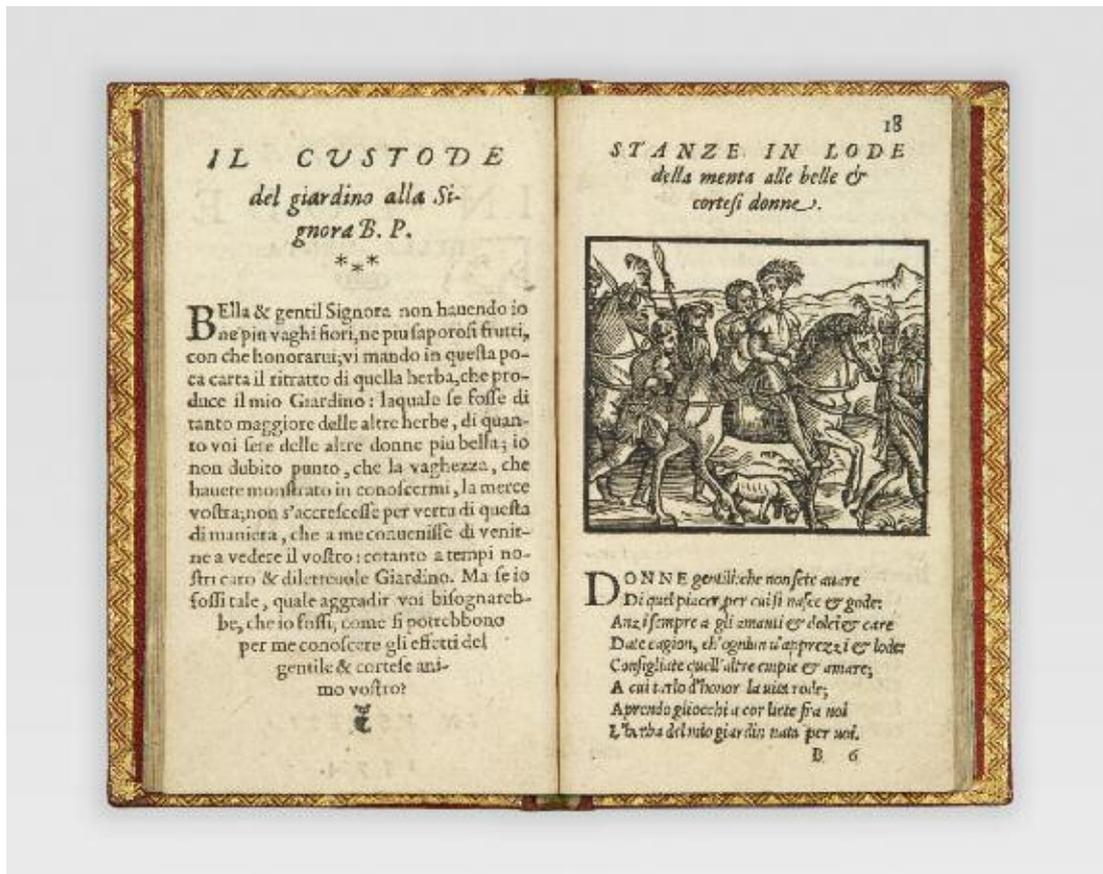
Édition originale.

Traduction en vers français de 768 épigrammes grecs d'après une version latine établie par divers auteurs, parmi lesquels Henri Estienne, Conrad Gesner, etc.

Longue note manuscrite de Ferdinand Drujon sur une garde.

De la bibliothèque du comte Robert de Billy (1894-1991), fondateur de la Maison de l'Amérique latine, avec son ex-libris.

Manque le dernier feuillet (sans doute blanc). Charnières frottées.



167

- 167 TANSILLO (Luigi). — STANZE AMOROSE sopra gli horti delle donne & in lode della menta. La Caccia d'amore del Bernia. Quarantadin Stanze in materia d'amore nuavamente ritrovate [...]. *Venise*, s.n., 1574. In-12, maroquin rouge, dos lisse orné portant le titre en long, triple filet doré, médaillon doré au centre avec milieu en réserve, roulette intérieure (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/3 000 €

Gay-Lemmonyer, t. III, col. 1150.

TRÈS RARE ÉDITION VÉNITIENNE, ornée de 19 jolies figures sur bois à mi-page, plusieurs se répétant, l'une d'elles représentant un noble cavalier accompagné de son chien et d'une garde rapprochée.

Le volume rassemble cinq textes sur le thème de l'amour et des femmes, dont le premier, intitulé *Stanze di Cultura sopra gli horti de le donne*, dû à Luigi Tansillo (1510-1568), est une réédition du célèbre *Il Vendemmiatore (Le Vendangeur)*, poème licencieux initialement paru en 1534 puis mis à l'Index. On y trouve, en outre, la *Caccia d'Amore* de Francesco Berni, poème qui aurait inspiré Philippe Desportes pour des stances sur la chasse (cf. JoAnn DellaNeva, « Reading Desportes through the Italians » in *Italique* [revue en ligne], XI, 2008).

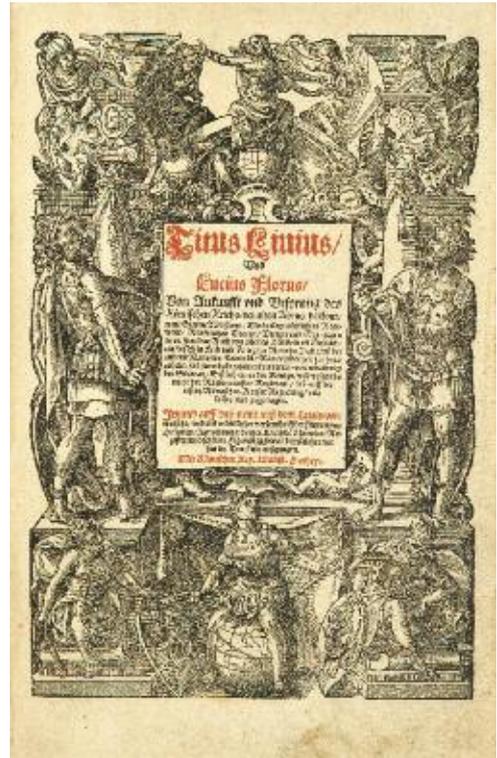
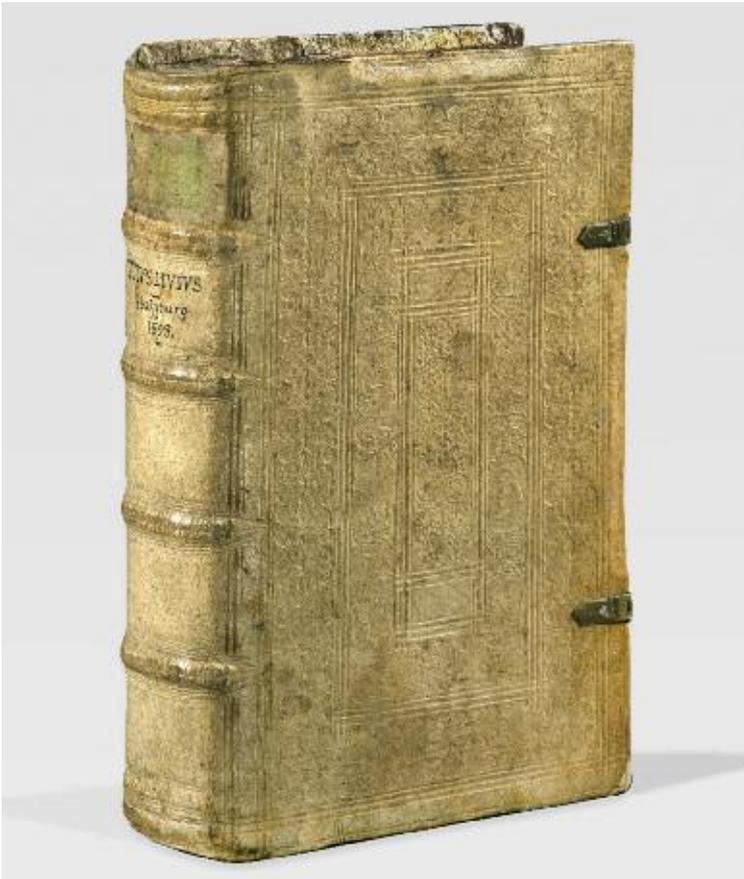
Les trois autres textes sont : *Stanze in Lode della Menta* (anonyme), des *Stanze* amoureuses tirées de l'*Herbolato* d'Arioste, et *Trenta Stanze amorse*.

Restauration à l'angle inférieur du titre. Petite trouée f. A<sub>3</sub> supprimant quelques lettres. Taches à quelques feuillets.

- 168 THÉÂTRE de divers auteurs. *Paris*, Pierre Ribou, 1704. In-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Intéressant recueil contenant : *Cosroes*, tragédie par feu de Rotrou. *Paris*, Pierre Ribou, 1705. — *Coresus et Callirhoe*, tragédie par Mr. de La Fosse. *Paris*, Pierre Ribou, 1704. — *Alceste*, tragédie par M. de La Grange. *Paris*, Pierre Ribou, 1704. — *Hypermnestre*, tragédie par M. de \*\*\*. *Paris*, Pierre Ribou, 1704. — *Brutus*, tragédie. *Paris*, Veuve de Louis Gontier, 1691.



171

- 169 THÉÂTRE — HEDLIN D'AUBIGNAC (l'abbé). Dissertation sur la condamnation des théâtres. Paris, Nicolas Pepingué, 1666. In-12, vélin souple (Reliure d'époque).

100/200 €

Hedlin, l'auteur de *La Pratique du Théâtre*. Il tire des auteurs anciens la non condamnation du théâtre de son époque. Ex-libris manuscrits anciens sur le titre Dupin et de Chavigny.

- 170 THOU (Jacques-Auguste de). Poemata sacra. Paris, Mamert Patisson, 1599. In-12, vélin ivoire, dos orné à la plume, tranches lisses (Reliure de l'époque).

200/300 €

Renouard, *Estienne*, p. 192, n°3.

Édition originale des poésies latines de l'éminent historien, magistrat et bibliophile. Elle est dédiée au premier président Achille de Harlay.

Titre imprimé en rouge et noir.

Travail de vers sur les 10 premiers feuillets touchant légèrement le texte. Exemplaire court de tête, mouillures claires.

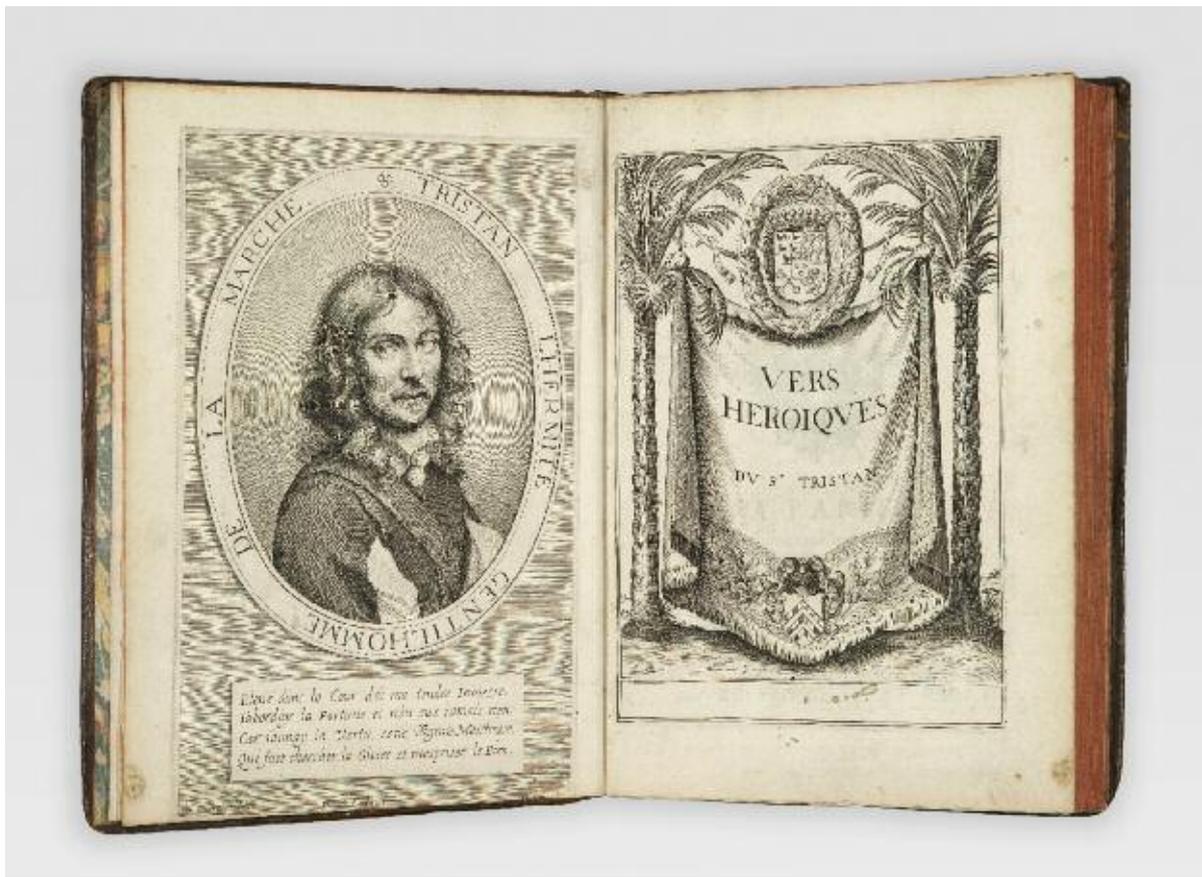
- 171 TITUS-LIVIVS et LUCIVS FLORVS. Von Ankunfft und Ursprung des Römischen Reichs, den alten Römer herkommen. S.l.n.d. [à la fin] : Strasbourg, Théodore Rihel, 1598. Fort volume in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais, triple filet et larges roulettes en encadrement, fermoirs de laiton ciselés, dos à quatre nerfs portant le titre à l'encre (Reliure de l'époque).

1 500/2 000 €

Édition strasbourgeoise en caractères gothiques, sortie de l'atelier de Théodore Rihel, de l'Histoire romaine de Tite-Live. Elle est ornée d'un titre en rouge et noir placé dans un très bel encadrement gravé sur bois et plus de 100 compositions à mi-page dans le texte gravées sur bois d'après *Tobias Stimmer*.

EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE ESTAMPÉE À FROID, probablement locale, ornée d'une large roulette à décor de palmettes et une autre ornée de petits portraits en médaillons.

Quelques rousseurs claires.



172

- 172 TRISTAN L'HERMITE. *Les Vers héroïques*. Paris, *Se vendent chez l'Auteur, Jean-Baptiste Loyson et Nicolas Portier*, 1648. In-4, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Édition originale de l'un des trois principaux recueils poétiques de François L'Hermitte, sieur du Soliers, dit Tristan L'Hermitte (1601-1655). Celui-ci offre quelques-unes des plus charmantes compositions versifiées de ce poète et académicien, élève de Scévole de Sainte-Marthe et maître de Philippe Quinault.

L'illustration comprend un frontispice, un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Daret* d'après *Du Guernier*, un portrait du comte de Saint-Aignan, dédicataire du recueil, gravé par le même *Daret*, et 2 (sur 4) planches : le frontispice allégorique pour les *Vers maritimes*, et la figure d'après *Rubens* placée en tête de *La Peinture de l'Infante Isabelle*.

L'édition présente de nombreuses erreurs de pagination.

Exemplaire bien complet du carton de 4 feuillets intercalé entre les cahiers Mm et Nn, renfermant la fin des *Terreurs nocturnes* et cinq poèmes supprimés dans la plupart des exemplaires (cf. Pierre Berès, cat. n°69, *Dix-septième siècle*, n°488).

Ex-libris de Paul Éluard et de Georges Hugnet.

Manquent 2 planches. Rousseurs à quelques feuillets. Un coin restauré, mors et coiffes inférieure restaurés.

- 173 TROGUE POMPÉE. *Externae historiae in compendium ab Iustino redactae*. Venise, *Alde et Andrea d'Asola*, 1522. In-8, peau de truie estampée à froid, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

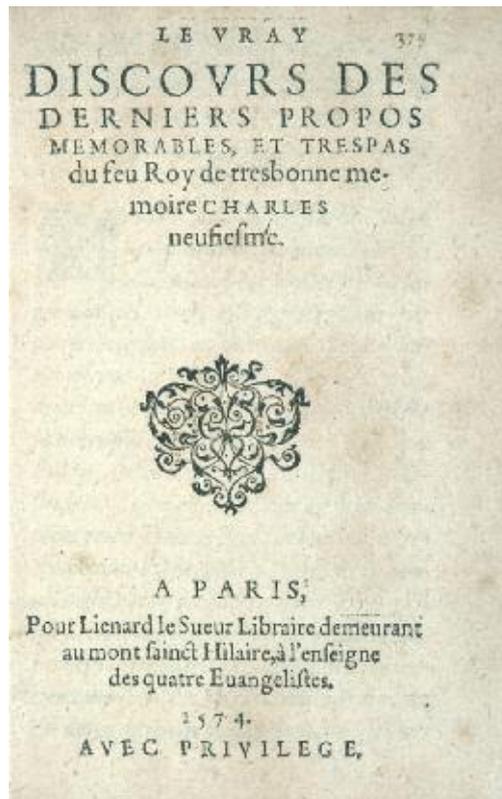
Renouard, *Alde*, p. 96, n°9.

Édition fort rare.

Petite galerie de vers en marge d'une quarantaine de feuillets, notes manuscrites de l'époque sur les gardes.

- 174 TURNÈBE (Adrien). *Adriani Turnebi, Regii philosophiae, professoris clarissimi, Tumuls.* — DUCHESNE (Léger). *In tristissimum Adriani Turnebi [...] obitum, Epicedion.* — PASSERAT (Jean). — DELBENE (Alphonse). — VERGETIUS (Nicolas). *In Adriani Turnebi obitum [...] elegia, Ad Dionysium Lambinum.* — LAMBIN (Denis). *In Adr. Turnebi [...], obitum, Naenia. Paris, Fédéric Morel, 1565.* 4 pièces en un volume in-4, veau mauve foncé estampé à froid dans le style Renaissance, dos lisse orné de même (*Reliure moderne*).  
800/1 000 €
- Barbier, t. II, n°71.  
Éditions originales des quatre tombeaux pour Adrien Turnèbe, composé de pièces latines, grecques et françaises de Du Bellay, Dorat, Ronsard, Duchesne, Passerat, Delbene, etc.  
Dans l'éloge de Passerat dédiée à Ronsard, celui-ci relate les derniers instants de Turnèbe, alors qu'il se trouvait à son chevet accompagné de Delbene, Belleau, Baïf et Ronsard : *Nous l'avons beu des yeux, qui l'avons veu mourant.*  
Petites restaurations à deux feuillets.
- 175 TURNÈBE (Adrien). *Epithalamium Francisci Valesii illustriss. Franciae Delphini Mariae Stuartae, sereniss. Scotorum Reginae. Paris, Guillaume Morel, 1558.* In-8, cartonnage moderne.  
150/200 €
- Édition originale.  
Épithalame composé par l'érudite normand Adrien Turnèbe (1512-1565) à l'occasion du mariage en grande pompe de François de Valois, dauphin de France (futur François II) avec Marie Stuart, reine d'Écosse, que l'auteur fit imprimer chez son ami Guillaume Morel, dont il était chargé d'examiner les impressions grecques depuis 1552.  
Mouillures claires.
- 176 TURNÈBE (Adrien). *Poëmata. Paris, Martin Le Jeune, 1580.* — PASSERAT (Jean). *Kalendae Ianuariae, & varia quaedam poëmata. Paris, Veuve Mamert Patisson, 1603.* In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
500/600 €
- Première édition séparée des poésies néo-latines de Turnèbe, éditées par son fils Odet. Elles comportent surtout des pièces de circonstances.  
Deuxième édition des *Kalendae Ianuariae* : étrennes latines que composa Jean Passerat, chaque année durant 27 ans, pour Henri de Mesmes qui le logeait dans son hôtel parisien. Quelques petites piqûres.  
Charnière supérieure fendue, travail de ver en tête du dos, quelques frottements.
- 177 VALÈRE MAXIME. *Dictorum factorum memorabilium libri novem. Venise, Alde l'Ancien, 1502.* In-8, veau raciné, filet à froid, dos lisse orné de motifs dorés, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
500/600€
- Renouard, *Alde*, 86, n° 10.  
PREMIÈRE ÉDITION ALDINE, et premier tirage avant la réimpression du cahier A, comprenant originairement 8 feuillets, mais qu'Alde remplaça par un de 12 ff. pour contenir les *Viginti quatuor exempla nuper inventa*.  
Exemplaire incomplet de 3 feuillets liminaires, non signés, placés après le titre, contenant la suite de l'épître dédicatoire à J. Ludbrancio. Intersion d'un feuillet.
- 178 VINCI (Léonard de). *Traité de la peinture. Nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'Autheur. Paris, Pierre-François Giffart, 1716.* In-12, vélin rigide, double filet à froid, dos lisse portant en tête le titre à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €
- Portrait de l'auteur, 33 planches gravées en taille-douce dont certaines dépliantes, et plusieurs figures géométriques dans le texte.  
PLAISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE, bien complet de la pl. n°22 représentant la Joconde.

- 179 VITRUVÉ. L'Architettura. Naples, Nella Stamperia Simoniana, 1758. In-folio, vélin rigide, dos à nerfs portant le titre au dos, tranches marbrées (Reliure de l'époque).  
800/1 000 €
- Fowler, n°424. — Cicognara, n°733.  
Belle édition, la première traduite et commentée par le marquis Bernardo Galiani.  
Frontispice gravé par *Francesco La Marra* et 25 planches gravées sur cuivre par *Francesco Cepparuli* d'après *Bernardo Galiani*.  
Le texte est en outre agrémenté de quelques gravures sur bois par *Ignazio Lucchesini*, dont de jolies initiales à décor de ruines.  
AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE.  
Rousseurs uniformes à plusieurs feuillets. Accroc à la coiffe supérieure, manques en queue, trois coins frottés.
- 180 VITRUVÉ. — [SAGREDO (Diego de)]. Raison d'architecture antique, extraite de Vitruve, et autres anciens Architecteurs [...]. Paris, Simon de Colines, 1539. In-4, veau retourné, lacets (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).  
1 000/1 500 €
- Mortimer, t. II, n°477. — Renouard, *Colines*, pp. 316-318.  
Seconde édition en français du PREMIER LIVRE D'ARCHITECTURE PUBLIÉ À LA RENAISSANCE HORS D'ITALIE, composé par l'humaniste Diego de Sagredo et paru en 1526 à Tolède sous le titre *Medidas del romano*.  
Elle est ornée d'un bel encadrement de titre de forme architecturale et de nombreuses figures d'architecture gravées sur bois dans le texte, dont quelques-unes remarquables par leur élégance.  
Simon de Colines avait donné quelques années auparavant, vers 1536 certainement, la première édition de cette traduction. *Avec cette publication, Colines offrait au public le premier texte théorique sur l'architecture en français [...]. Le nom de Sagredo, qui apparaît seulement dans l'en-tête de la dédicace, conformément à l'original, ne figure plus dans la page de titre ; il n'avait pas en effet pour le public français le même prestige que celui de Vitruve, caution indispensable pour l'entreprise éditoriale de Colines, d'où la précision apportée, « extraite de Vitruve » (Frédérique Lemerle).*  
On a intercalé dans cet exemplaire 18 planches d'architecture gravées sur cuivre par Le Blond.  
Mouillures. Réparation ancienne au verso du titre.
- 181 VOLTAIRE. Candide, ou L'Optimisme. Traduit de l'allemand de Mr le docteur Ralph. S.l.n.n., 1759-1761. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés, pièce de titre, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).  
300/400 €
- Une des huit éditions parues à la date de l'originale, celle-ci en 299 pages.  
Exemplaire comprenant la seconde partie en 2 feuillets, 98 pages et 1 feuillet de table.  
Frottements à la reliure, un mors restauré et un autre fendu.
- 182 VOLTAIRE. L'Ingénu, histoire véritable, tirée des manuscrits du père Quesnel. Utrecht [Genève, Cramer], 1767. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).  
600/800 €
- Bengesco, nos 1470, 1743 et 1744.  
ÉDITIONS ORIGINALES de trois pièces de Voltaire.  
*L'Ingénu* est relié avec *Fragments des instructions pour le Prince Royal de\*\*\** (Berlin, 1766), et *La Défense de mon oncle* [S.l.n.d., Genève, 1767].  
De la bibliothèque du capitaine Albert d'Erlach, baron de Spietz (1713-179.?), demeurant au château de Spietz, sur la rive méridionale du lac de Thoune en Suisse, avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle apposé postérieurement. La bibliothèque du château fut acquise en bloc par le politicien américain Harrison Gray Otis (1765-1865).  
Mouillures sur quelques feuillets. Dos et coins frottés.



183

- 183 VRAY DISCOVRS DES DERNIERS PROPOS MÉMORABLES (Le), et trespas du feu Roy de tres bonne memoire Charles neufiesme. *Paris, Lienard Le Sueur, 1574*. In-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Édition originale de cette œuvre de circonstance dédiée à la reine mère, régente, Catherine de Médicis. Ouvrage anonyme contenant deux sonnets de Robert Garnier (dont un déjà publié dans le *Tombeau de Ronsard*) et une pièce en 12 vers intitulée *Épitaphe sur la devise du feu Roy Charles neufiesme* d'Amadis Jamyn, secrétaire et disciple de Ronsard.

À la mort du roi Charles IX, survenue le 30 mai 1574, à l'âge de 24 ans, deux ans après la Saint-Barthélemy, plusieurs Tombeaux furent rédigés en sa mémoire.

Cette plaquette, restée anonyme, a été attribuée à différents personnages de cette époque : au confesseur du roi lui-même, Arnaud Sorbin, dit de Sainte-Foix ou à Jacques Amyot, témoin oculaire de l'agonie du roi ; Jean-Paul Barbier réfute ces attributions, sans toutefois identifier l'auteur (*Ma Bibliothèque poétique*, 2002, IV, 2, p. 273).

Le volume est suivi d'un feuillet portant l'emblème de Charles IX avec la devise : *Pietate et Justitia*. Le dernier feuillet contient le privilège accordé au libraire Lienard Le Sueur, le 16 juin 1574, pour un an.

CET OUVRAGE EST LE SEUL CONNU ÉDITÉ PAR LIENARD LE SUEUR, exerçant à l'enseigne des *Quatre evangelistes*, au Mont *Saint-Hilaire*.

Vraisemblablement l'exemplaire de la bibliothèque Louis Potier (I, 1870, n° 1992 ou II, 1872, n° 2528), d'après une note manuscrite sur une garde.

Rousseurs dans les premiers feuillets. Traces blanches sur les plats.

- 184 ZIMMERMANN (Johann Georg). De l'orgueil national, traduit de l'allemand. *Paris, Delalain, Et se trouve à Amsterdam, Reviol, 1769*. In-12, veau porphyre, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné en long, fer doré en queue, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

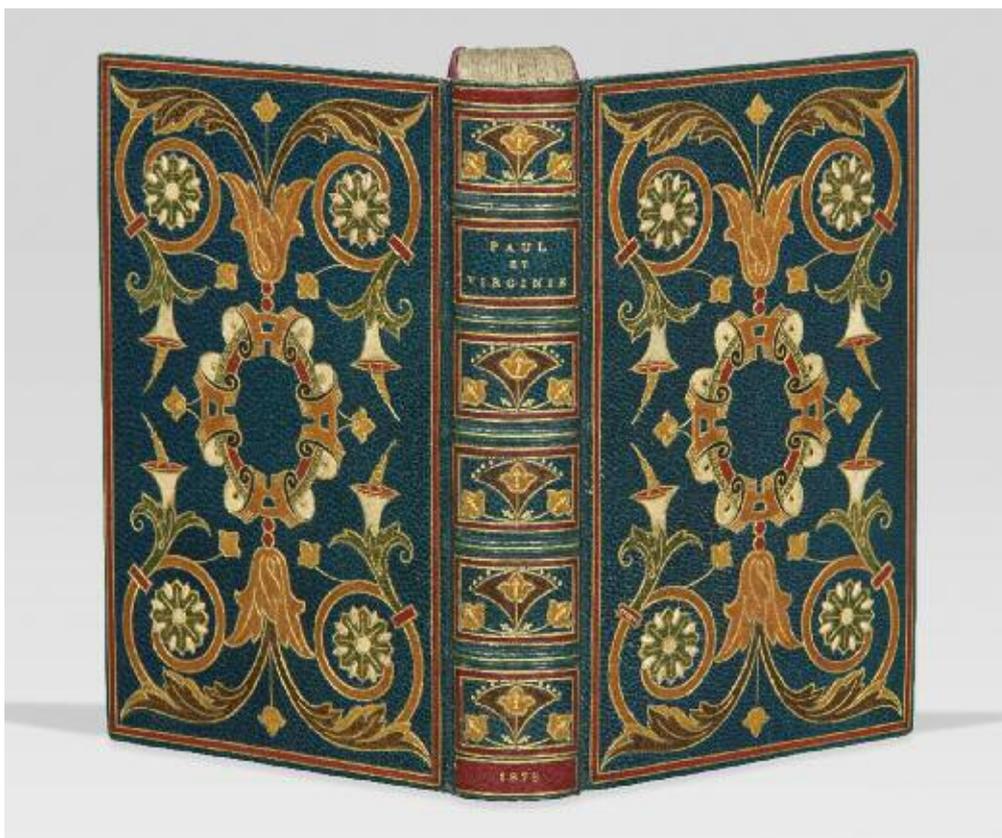
500/600 €

Première édition en français de ce traité philosophique et moral sur le patriotisme et le sentiment national, rédigé par le médecin suisse Johann Georg Zimmermann (1728-1795) et paru en allemand en 1758 sous le titre *Vom Nationalstolz*.

TRÈS JOLIE RELIURE AUX ARMES DE JEAN ARNAUD, MARQUIS DE JOYEUSE (1718-1774) (cf. Olivier, pl. 770, fer n°2), ORNÉE EN QUEUE D'UN CURIEUX FER À L'HYDRE. Provenance rare.

Fente aux mors.

## LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE CHRÉTIEN



186

- 185 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Petits trophées d'armes. S.l.n.d. Petit in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, gerbes de petits fers dorés en écoinçons, grand cartouche de forme losangée dessiné aux petits fers, avec médaillon central en réserve portant la mention LA TRAPPE, dos lisse orné, tranches rouges (*Placé dans une reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

23 gravures sur cuivre (casques, armures, instruments de guerre, etc.) ; parmi celles-ci on remarque celle qui représente un char rempli de trophées.

De la bibliothèque Hippolyte Destailleur (1895, n°287 : alors en feuilles).

Exemplaire dont les gravures ont été montées par deux ou par trois sur des feuillets de papier vergé.

Dos et coins refaits, doublure et gardes renouvelées. Quelques tavelures.

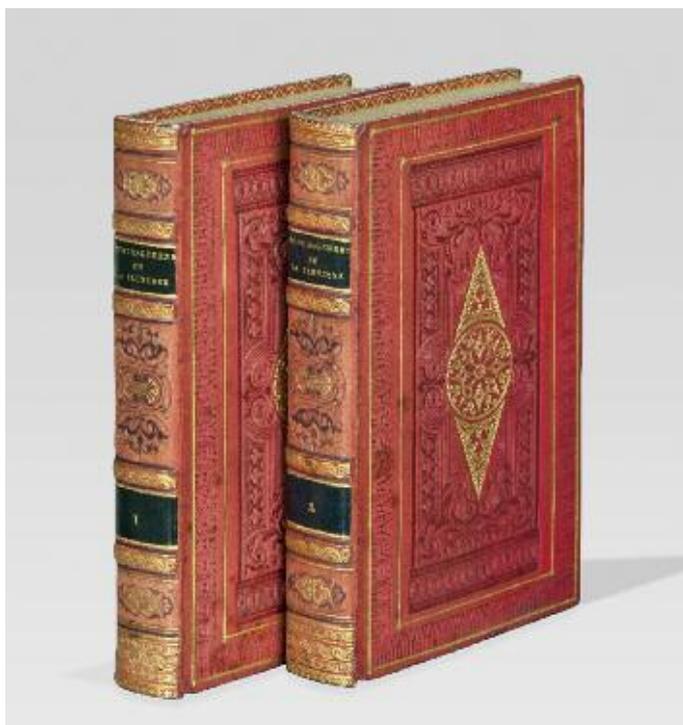
- 186 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul & Virginie. Précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie par S. Cambray. *Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1878*. In-12, maroquin bleu canard, listel de maroquin rouge serti de deux filets dorés en encadrement, sur les plats grande composition mosaïquée de diverses couleurs (ivoire, vert olive, brun, orangé et rouge) constituée de deux rinceaux fleuris stylisés disposés de part et d'autre d'un médaillon ovale avec motifs d'enroulements, dos orné, motifs mosaïqués dans les caissons, mince roulette intérieure, doublure de maroquin fauve orné d'un décor à répétition mosaïqué, gardes de velours rouge estampée d'un décor de craquelures, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure, couverture (*Quinet*).

1 000/1 500 €

Portrait de l'auteur et 5 gravures à l'eau-forte par *Laguillermie*.

Exemplaire sur papier de Hollande, enrichi de 25 gravures hors texte par *Lalauze* (8), *Foulquier* (4), *Hédouin* (7) et *Corbould* (6), celles de ce dernier, sauf le titre gravé, étant en double état (dont celui avant la lettre).

RICHE RELIURE DOUBLÉE À DÉCOR MOSAÏQUE DANS LE GENRE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.



188

- 187 BIBLE. — The New Testament of our Lord and Saviour Jesus Christ : translated out of the original greek ; by His Majesty's special command. *Londres, George E. Eyre et Andrew Spottiswoode, s.d.* 2 volumes in-24, maroquin rouge, filet doré, fers aux angles reliés entre eux par une enfilade de pointillés dorés, monogramme IHS au centre d'un cartouche, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*).

200/300 €

RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

- 188 BOUILLY (Jean-Nicolas). Les Encouragemens de la jeunesse. *Paris, Louis Janet, s.d.* [vers 1820]. 2 volumes in-12, veau rose glacé, filets dorés et roulette à froid en encadrement, plaque à froid et dorée au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaisson verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

2 titres gravés et 16 (8 + 8) figures hors texte gravés en taille-douce.

SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, d'une teinte subtile, décorée sur les plats d'une jolie plaque Restauration dorée et à froid. Quelques rousseurs. Dos très légèrement passés.

- 189 BURY (Richard de). Philobibliion, excellent traité sur l'amour des livres. *Paris, Auguste Aubry, 1856.* In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru 1860*).

300/400 €

Édition originale de la traduction française, précédée d'une introduction et suivi du texte latin par Hippolyte Cocheris.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEUR, celui-ci sur papier rose.

Des bibliothèques Léon Rattier et Maurice Escoffier.

Rousseurs sur les gardes.

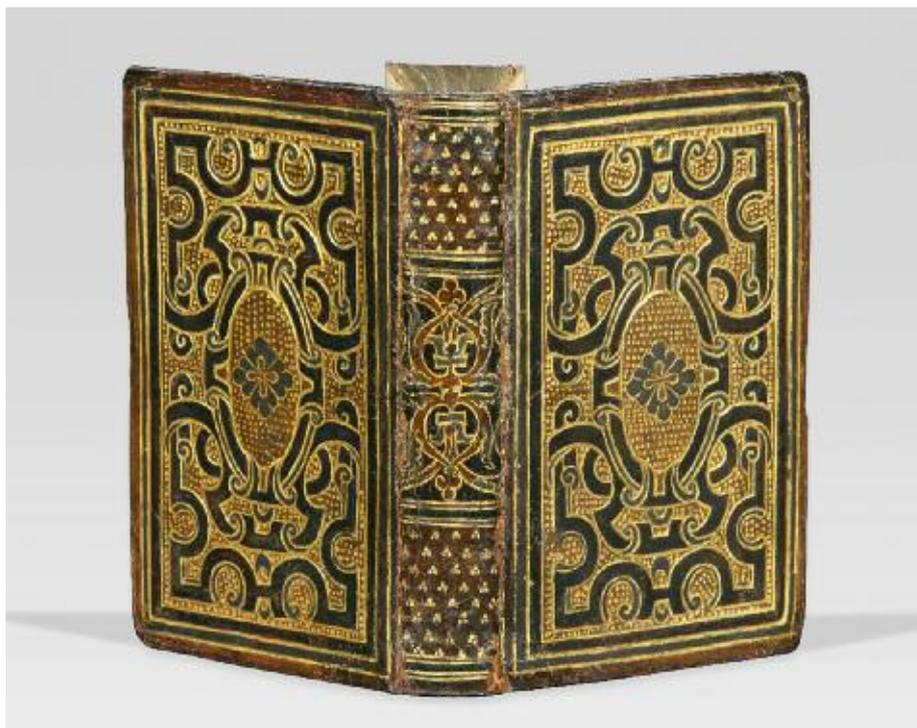
- 190 CATALOGUE. — [PICOT (Émile)]. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. *Paris, Damascène Morgand, 1884-1920.* 5 volumes in-8, demi-marroquin vert sombre, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

Un des 400 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Dos de certains volumes un peu passé.



188

- 191 CICÉRON. De philosophia volumen secundum. Ex castigatione Ioannis Boulierii. *Lyon, Antoine Vincent, 1560.* In-16, veau fauve, plats couverts d'un décor de listels entrelacés et d'enroulements à la cire sur fond aux pointillés dorés, dos lisse orné, décor de semés et d'entrelacs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Baudrier, t. V, p. 252.

Édition partagée entre Antoine Vincent et Jean Frellon, imprimée en caractères italiques.

Second et dernier volume, seul.

JOLIE RELIURE LYONNAISE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE DÉCORÉE À LA CIRE.

Reliure restaurée

- 192 [COURT DE GÉBELIN (Antoine)]. Histoire des troubles des Cévennes ou de la Guerre des camisars, sous le règne de Louis le Grand. Par l'Auteur du Patriote françois & impartial. *Villefranche, Pierre Chrétien, 1760.* 3 volumes in-12, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, ornée d'une carte dépliant.

Important ouvrage qui vaut à l'auteur d'être le premier grand historien des camisards.

Quelques rousseurs, coiffe supérieure du tome I restaurée.

- 193 DEBURE (Guillaume-François). Catalogue des livres du cabinet de Mr. G... D... P... Paris, Guillaume François De Bure, 1757. In-8, veau marbré, double filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Catalogue de la bibliothèque Paul Girardot de Préfond (1722-vers 1785), l'un des plus importants bibliophiles de son temps.

Exemplaire modeste, avec les prix des adjudications notés à la plume dans les marges.

De la bibliothèque Jacques Manzoni (étiquette ex-libris).

Reliure très frottée. Le nom du bibliophile a été complété à l'encre à l'époque sur le faux-titre et le titre, l'emplacement sur ce dernier ayant été gratté au préalable puis comblé.

- 194 ECKARD (Jean). Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, avec notes et pièces justificatives. Paris, H. Nicolle, 1816. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, armoiries au centre, fleur de lis aux angles, dos lisse orné, fers emblématiques (couronne, armoiries et chiffre L couronné), semé de fleurs de lis dans deux caissons, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée violette, tranches dorées (*Thouvenin*).

1 500/2 000 €

Édition originale, dédiée à la duchesse d'Angoulême.

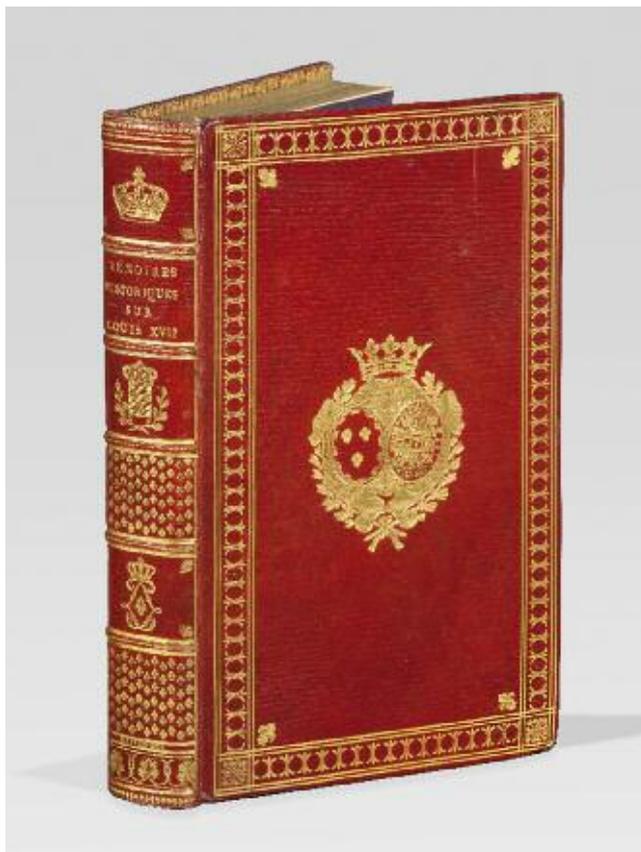
Portrait de Louis XVII, dessiné et gravé sur cuivre par *Manceau* d'après un tableau de *Kucharsky* peint en 1792, soit trois ans avant la mort du prince royal.

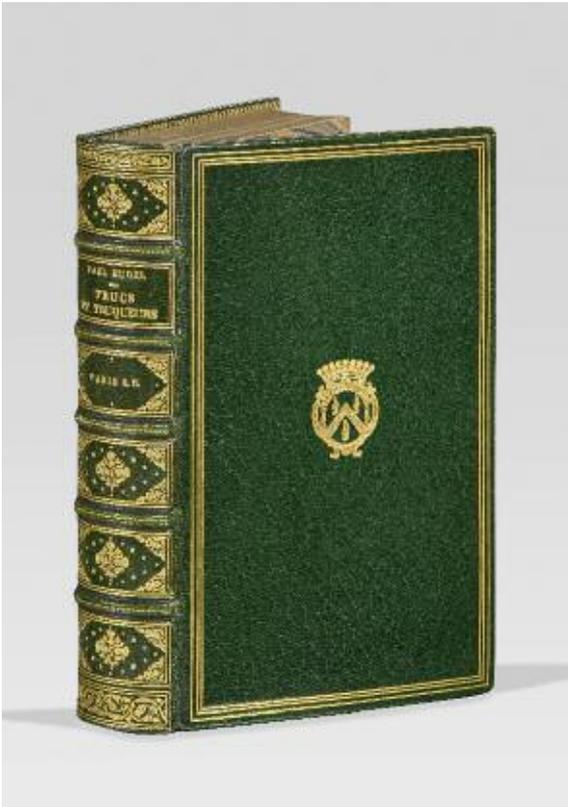
Ces mémoires historiques sur l'*Enfant-Martyr* (Eckard) contiennent des détails sur la vie de ce jeune prince, depuis sa naissance à Versailles en 1785 jusqu'en 1795, date à laquelle il succomba de la tuberculose dans sa cellule à la prison du Temple.

EXEMPLAIRE DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870), DANS UNE FRAÎCHE ET JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DE THOUVENIN.

Il figure dans le catalogue de vente de 1837 de sa bibliothèque, rassemblée au château de Rosny, sous le n°1799.

Rousseurs éparses.





195

- 195 EUDEL (Paul). Trucs et truqueurs. Altérations, fraudes et contrefaçons dévoilées. Paris, Librairie Molière, [1907]. In-12, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*Chambolle-Duru*).

500/600 €

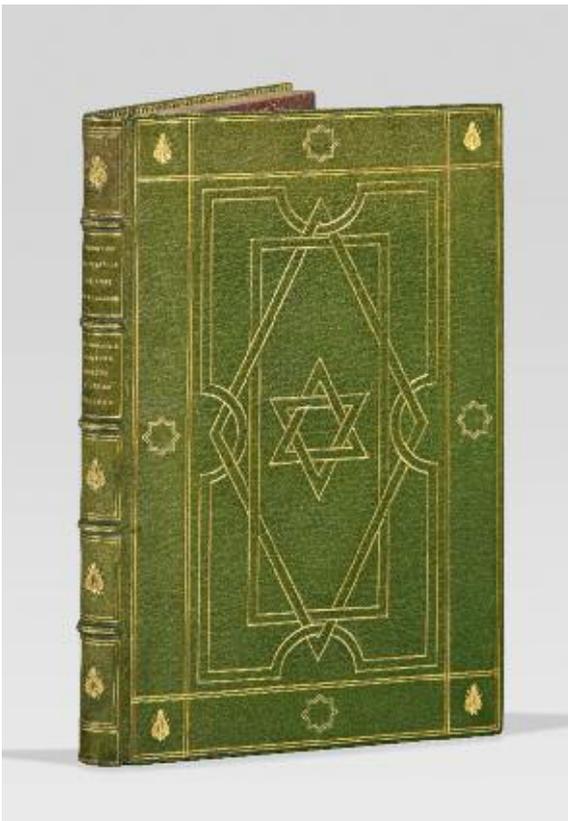
Édition originale.

Couverture en couleurs dessinée par *Henriette Craponne-Eudel*, nièce et fille adoptive de l'auteur.

UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEUR, celui-ci sur papier vert.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, RELIÉ A SES ARMES qui sont d'azur au chevron d'or, accompagné de trois demi-vols d'argent, coiffées d'une couronne de comte.

Dos très légèrement passé.



196

- 196 EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855. Extrait des rapports du jury de la XXVI<sup>e</sup> classe. Calligraphie, gravure, cartes à jouer, reliure et registres. Rapporteur, M. R. Merlin. Gravure des cylindres pour impression sur étoffes. Rapporteur, M. Barbet. Paris, Imprimerie impériale, 1856. In-12, maroquin vert, plats ornés d'un double encadrement de deux doubles filets se croisant aux angles, fer à l'abeille aux angles et étoile de forme octograme au centre de chaque côté, décor de type losange-rectangle accueillant au centre une étoile de David formée de deux doubles filets entrelacés, dos orné de filets et d'un fer à l'abeille répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*).

500/600 €

Intéressantes considérations générales sur l'industrie de la reliure (reliure des livres et celle des registres), fournissant des détails historiques et techniques sur cet art. Il est mentionné que le jury a été assisté dans l'examen de la reliure des livres par deux des premiers praticiens de la capitale, MM. *Bauzonnet et Capé*.

Parmi les relieurs récompensés, citons Madame Gruel-Engelmann, Lortic, Bruyère aîné, Despierres, etc.

JOLIE RELIURE À DECOR SYMÉTRIQUE DANS LE GENRE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE.

Reliure un peu insolée.

- 197 FLAMMARION (Camille). *Astronomie des dames*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1903]. In-8, maroquin rouge, encadrement de trois doubles filets dorés, dont deux se croisant aux angles, fers dorés aux angles, dos orné, initiales G et R dorées en queue, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Wendling*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice et d'une jolie couverture par *Paul Renaudot*, et de nombreuses figures dans le texte.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Exemplaire n°1 portant un envoi signé de l'auteur à *Gabrielle*, la plus exquise des collaboratrices.

Gabrielle Renaudot (1877-1962), dont les initiales sont frappées en queue, était l'assistante de Camille Flammarion. Ce dernier l'épousa en 1919, après le décès de sa première femme.

Charnières légèrement marquées, sinon bel exemplaire.

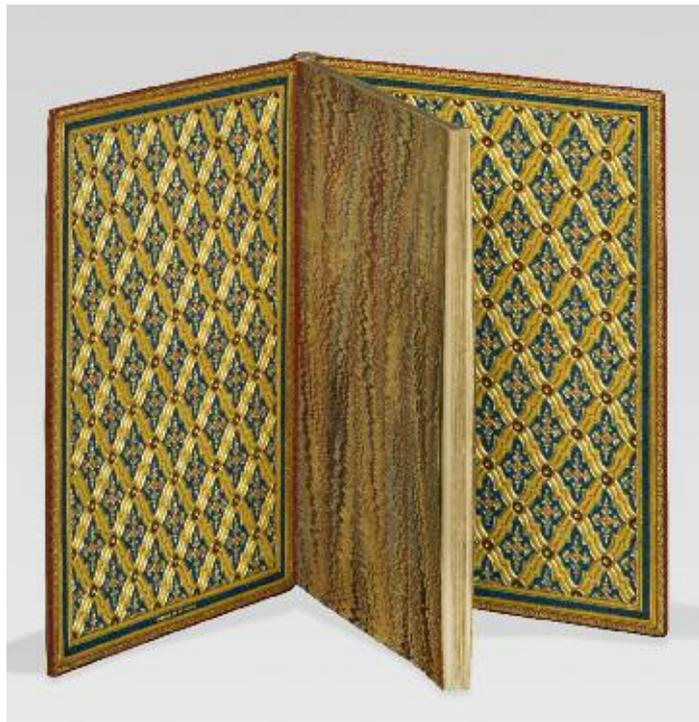
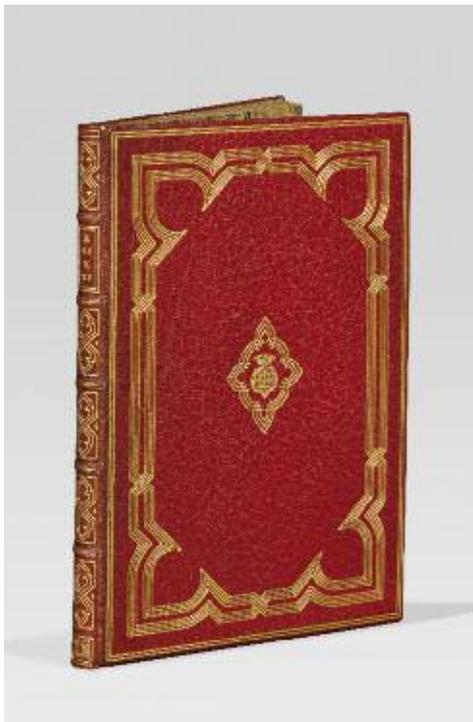
- 198 HALÉVY (Ludovic). *Karikari*. Paris, Librairie L. Conquet, 1888. In-12, maroquin rouge, double filet doré, bordure aux contours brisés formée de deux quadruples filets dorés s'entrelaçant, petit cartouche quadrilobé accueillant des armoiries au centre, dos orné, doublure de maroquin citron orné d'un décor à répétition mosaïqué, listel de maroquin bleu, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées, premier plat de la couverture (*Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin*).

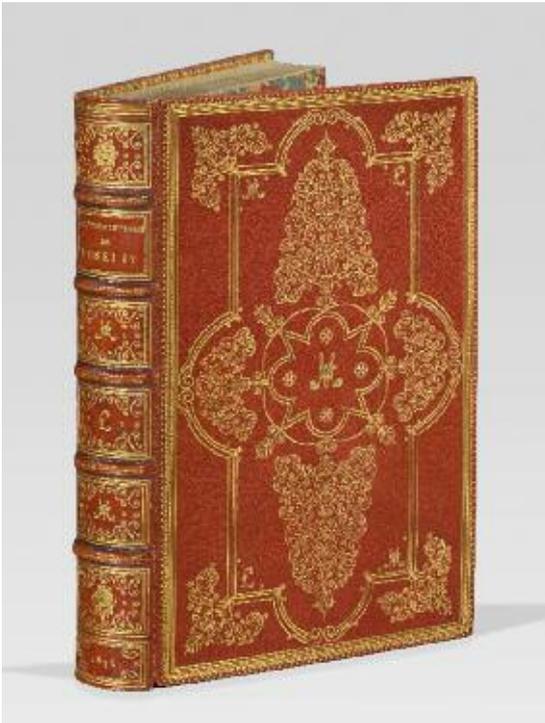
800/1 000 €

Charmante publication de Conquet, non mise dans le commerce, illustrée d'une couverture et de vignettes rehaussées à l'aquarelle par *Henriot*.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'ÉDITEUR À FRANCISQUE CUZIN, relieur installé à Paris dès 1861 et actif jusqu'à sa mort en 1890. En 1892, Adolphe Cuzin céda l'atelier de son père à Émile Mercier qui avait été l'un de ses élèves.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LACROIX-LAVAL, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE MERCIER PARÉE D'UNE SOMPTUEUSE DOUBLURE À DÉCOR À RÉPÉTITION MOSAÏQUÉ DANS LE GENRE DE PADELOUP.





199

- 199 HENRI IV. Lettres intimes. Avec une introduction et des notes par L. Dussieux. *Paris, J. Baudry ; Versailles, Cerf et fils, 1876*. In-8, maroquin rouge brique, encadrement de filets et pointillés dorés, grand cartouche de forme irrégulière dessiné par des filets droits et courbes, au centre motif polylobé chargé d'une initiale M et de petits fers disposés aux points cardinaux, grandes gerbes dessinées aux petits fers filigranés disposées autour et en écoinçons, initiales M et L répétées aux angles, dos orné, petit masque grimaçant et initiales frappés dans les caissons, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné (*Thierry s<sup>r</sup> de Petit-Simier*).

800/1 000 €

Portrait d'Henri IV gravé à l'eau-forte par *F. Boilvin* et une planche en héliogravure montrant le masque mortuaire du roi.

Cette correspondance intime est intéressante pour l'histoire politique du règne d'Henri IV, les amours du roi, ainsi que la passion de ce dernier pour la chasse dont il est fait mention ici à plusieurs reprises.

SUPERBE RELIURE DANS LE GOÛT DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE. Elle rappelle par sa composition et ses motifs décoratifs les meilleures œuvres de l'atelier de Florimond Badier.

- 200 HEURES NOUVELLES. Dédiées à la Très Sainte Vierge. Contenant les offices des dimanches et fêtes selon l'usage de Paris et de Rome, et un choix de belles prières. *Besançon, 1828*. In-18, veau blond, plats ornés d'une plaque dorée et mosaïquée, dos richement orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Frontispice, titre gravé orné d'une vignette et 2 figures hors texte, gravés en taille-douce.

DÉLICIEUSE RELIURE DÉCORÉE D'UNE PLAQUE À DÉCOR DE RINCEAUX ET GRANDES PALMETTES SE DÉPLOYANT AUTOUR D'UNE ROSACE. Rousseurs.

*Reproduction en page 83*

- 201 HISTOIRE des amours de Henry IV. Avec diverses Lettres écrites à ses Maistresses, et autres Pièces curieuses. *Leyde, Jean Sambyx, 1663*. In-12, maroquin fauve, filet doré, dos orné à la grotesque, pièces de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

150/200 €

Cet opuscule, attribué à tort à Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti, avait déjà paru dans le *Recueil de diverses pièces servans à l'histoire de Henry III* nous dit Willems, n°2000.

Sans la seconde partie intitulée *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du roy Henry le Grand* (46 pages).

De la bibliothèque de Saint-Geniès.

Dos passé.

- 202 HORACE. Œuvres, traduction nouvelle par Leconte de Lisle avec le texte latin. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, cartouche de forme irrégulière dessiné au triple filet droit et courbe, fleuron aux angles, gerbe de forme losangée dessinée aux petits fers au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*).

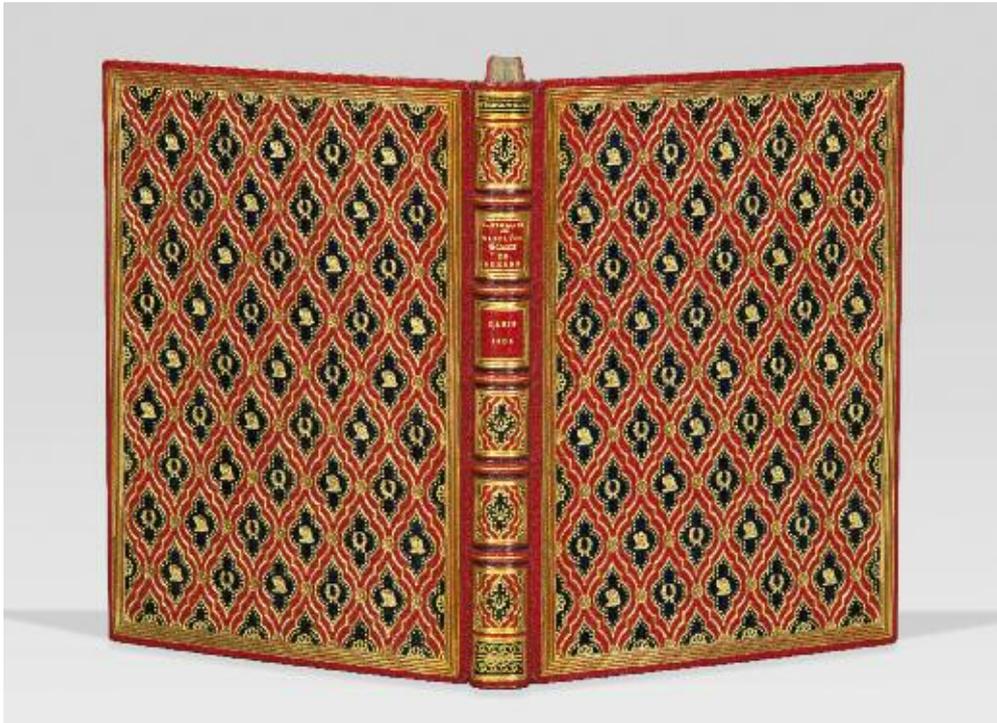
500/600 €

Édition originale de la traduction, ornée d'un joli frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE, celui-ci contenant le frontispice en double état avant la lettre (noir et sanguine).

Portrait de l'auteur gravé par Augustin de Saint-Aubin, ajouté et monté en tête.

Parfaite reliure de Allô dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle.



203

- 203 HOUSSAYE (Henry). Napoléon, homme de guerre. *Paris, H. Daragnon, 1904*. In-12, maroquin rouge, quintuple filet doré en encadrement, décor à répétition doré et mosaïqué couvrant les plats, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rouge, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin avec coins, étui (*Joly fils*).

1 000/1 200 €

Édition originale, ornée d'un frontispice (portrait en pied de Napoléon) gravé à l'eau-forte et de 5 dessins, dont un répété sur la couverture, par *Charles Morel*.

Tirage à 215 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, CELUI-CI NON JUSTIFIÉ SUR JAPON (tirage à 4 exemplaires).

EXEMPLAIRE UNIQUE, COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ représentant un Grognard, signé par l'artiste, 7 états supplémentaires du frontispice (dont 4 sur japon pelure et 3 en couleurs sur hollandaise), 2 frontispices refusés et 8 pages de texte sur japon ornées de 4 dessins refusés pour l'édition.

RICHE RELIURE EXECUTÉE SUR BROCHURE, ORNÉE D'UN DECOR À RÉPÉTITION DANS LE STYLE DE PADELOUP incluant sur des pièces de maroquin bleu nuit des petits fers emblématiques : couronne de laurier et aigle impérial.

Exemplaire personnel d'Henry Houssaye, portant son ex-libris gravé (I, 1912, n°390).



207

200

204

- 204 IMITATION de la Très-Sainte Vierge. Dédicée à Madame. *Paris, D. Belin, s.d. [vers 1830].* In-18, veau aubergine, roulette à froid, plaque centrale à décor doré et mosaïqué, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Frontispice gravé sur acier et une vignette sur le titre.

JOLIE RELIURE ORNÉE D'UNE RICHE PLAQUE MOSAÏQUÉE À DÉCOR DE ROSACE (reproduite en page 83).

Cachet armorié sur le titre, ex-libris manuscrit Léopold de Laborde daté 1836 au contreplat supérieur.

Quelques rousseurs. Minimes frottements à la reliure.

- 205 JOINVILLE (Jean, sire de). Mémoires ou Histoire et chronique du très-chrétien roi Saint Louis. Publiées par Francisque Michel. Précédées de dissertations par Ambroise Firmin Didot, et d'une notice sur les manuscrits du sire de Joinville par Paulin Paris. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1858.* In-12, maroquin aubergine, double filet doré, grand décor à la fanfare dessiné par des entrelacs formant compartiments en s'articulant autour d'un médaillon central accueillant un monogramme, le tout chargé de feuillages et d'une multitude de petits fers, dos orné, petite dentelle intérieure, doublure de maroquin rouge orné d'un encadrement compartimenté décoré de fers filigranés et de petits cartouches mosaïqués de bleu, gardes de moire violette, tranches dorées, premier plat de la couverture (*J. C. Cerveira*).

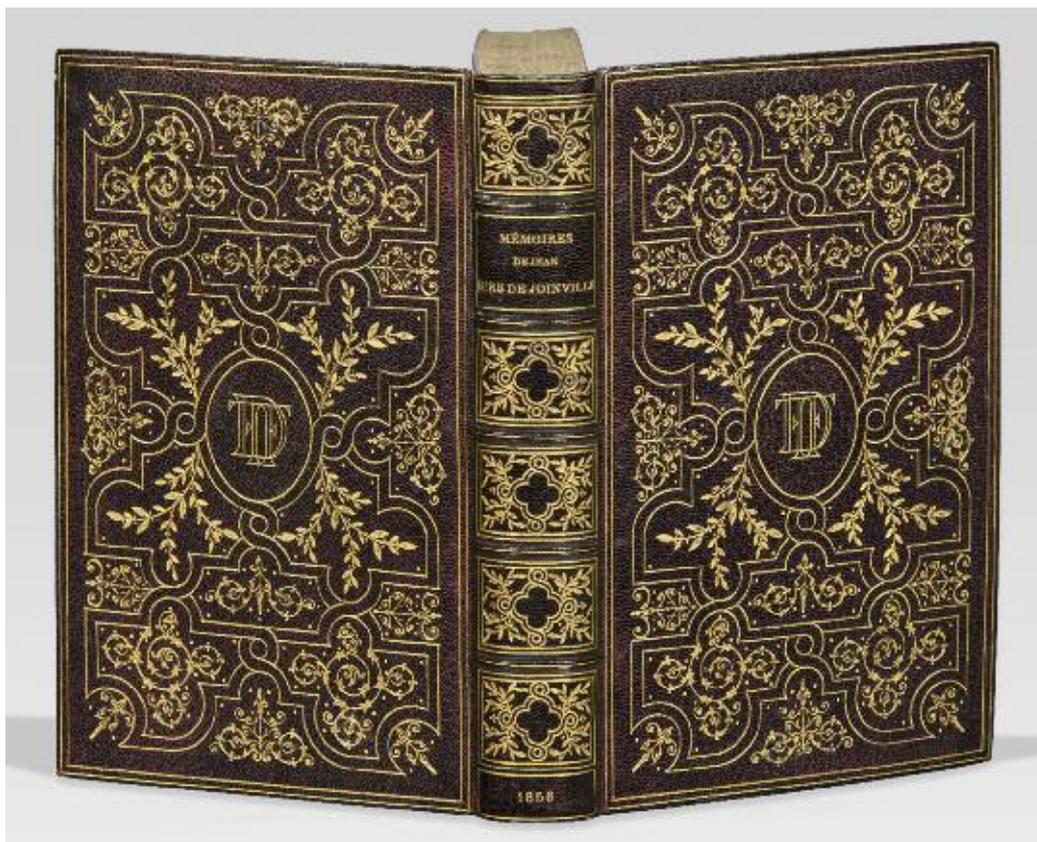
1 000/1 200 €

6 planches gravées en taille-douce par *Lemaitre*, dont un fac-similé d'une page d'un manuscrit de la bibliothèque impériale. REMARQUABLE RELIURE À LA FANFARE EN MAROQUIN DOUBLÉ. Elle a été exécutée par Joaquim Caetano Cerveira, relieur d'origine portugaise qui étudia l'art de la reliure à Paris avant de s'installer au Portugal.

ENVOI SIGNÉ d'Ambroise Firmin Didot à Ferdinand Denys sur le premier plat de la couverture.

L'historien Ferdinand Denys (1798-1890) était spécialiste de l'histoire du Brésil au XIX<sup>e</sup> siècle et fut administrateur de la bibliothèque Sainte-Geneviève. Ses initiales sont frappées au centre de la reliure en forme de monogramme.

Petite craquelure à un mors.



- 206 LA ROCHEFOUCAULD. *Réflexions, sentences et maximes morales*. Nouvelle édition conforme à celle de 1678, et à laquelle on a joint les Annotations d'un contemporain sur chaque Maxime, les variantes des premières éditions et des notes nouvelles par G. Duplessis. Avec une préface par Sainte-Beuve. *Paris, P. Jannet, 1853*. In-12, maroquin vert, roulette dorée, plats ornés d'un cartouche de forme irrégulière dessinée au double filet droit et courbe, composition de fers filigranés disposés en motif de toile d'araignée autour d'un quadrilobe central laissé en réserve, fers et fleurons dans les angles et en écoinçons, champ des plats ornés de quelques pastilles et petits cercles gras disposés en semé, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (C. Hardy).

1 000/1 200 €

Excellente édition, ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Pierre-Philippe Choffard* d'après une peinture en émail de *Petitot*.

La préface de Sainte-Beuve est en édition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE, dont le tirage, selon une note au crayon sur la garde, serait de 12 exemplaires.

TRÈS BELLE RELIURE DÉCORÉE DANS LE GOÛT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. Une note manuscrite indique que cette *charmante dorure* [est] copiée sur un *Nouveau Testament de 1647*.

Quelques légères rousseurs, notamment sur le frontispice et le titre.

- 207 LA VEGA (Garcilaso de). *Obras, ilustradas con notas*. *Paris, Jules Didot, 1828*. In-18, veau vert, filet doré, plaque dorée à décor de palmettes et de rinceaux agencés autour d'un quadrilobe avec le milieu laissé en réserve, dos orné de roulettes et fers dorés et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Portrait de l'auteur gravé par *Fauchery*.

CHARMANTE RELIURE À PLAQUE (reproduite en page 83).

De la bibliothèque Hector de Backer.

Des cahiers brunis. Dos passé.

- 208 [LASSUS (Marc, baron de)]. *Le Château de Gourdan, récit du XIV<sup>e</sup> siècle*. *Saint-Gaudens, Imprimerie et librairie Abadie, 1863*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*P. Bernon*).

300/400 €

Édition originale de ce roman historique.

TIRAGE UNIQUE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

Agréable reliure en maroquin signée P. Bernon, relieur toulousain.

- 209 [LASSUS (Marc, baron de)]. *Une Ascension manquée. Souvenirs de la vingtième année*. *Paris, Imprimerie Émile Martinet, 1856*. In-8, maroquin vert à long grain, encadrement de deux doubles filets se croisant aux angles orné de gros rinceaux dorés et de petites fleurs aux angles, dos orné, décor aux mille points et petit fer quadrilobé dans les caissons, triple filet intérieur, tranches dorées, couverture (*E. Pouget*).

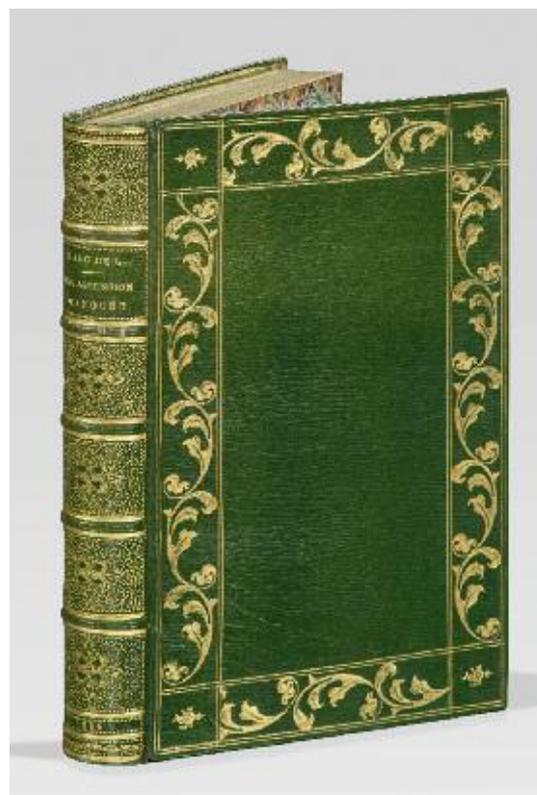
1 500/2 000 €

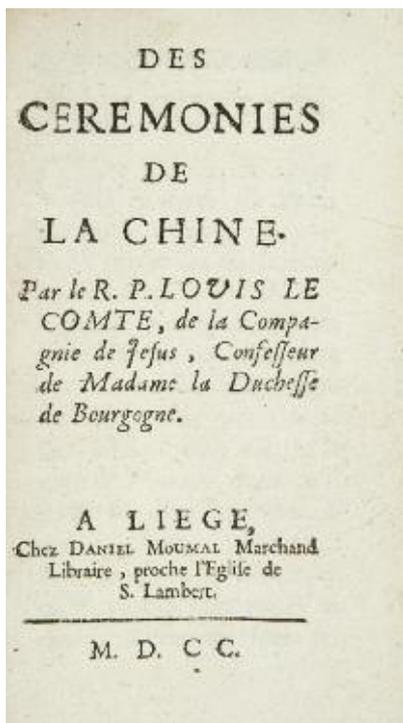
Édition originale, tirée à 50 exemplaires seulement (25 sur papier vélin et 25 sur papier vergé).

Récit de l'ascension manquée du Mont Valier, haut sommet des Pyrénées ariégeoises, à la fin de l'année 1850 par le jeune auteur en compagnie d'un ami et d'un guide. Dans *Cent ans aux Pyrénées*, le bibliophile Henri Beraldi, qui était un fin connaisseur de l'histoire de la conquête de cette chaîne montagneuse, cite cet ouvrage comme L'UNE DES RARETÉS DE LA BIBLIOGRAPHIE PYRÉNÉISTE.

Exemplaire sur papier vélin fort, enrichi d'un envoi de l'auteur au comte Pillet-Will, sans doute son beau-père Alexis.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE élégamment relié par Pouget dans le genre de Bozerian ou de Simier.





210

- 210 LE COMTE (Louis). Des cérémonies de la Chine. *Liège, Daniel Moumal, 1700*. In-12, maroquin rouge, filet à froid, dos orné de filets à froid, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Cordier, col. 885.

Lettre adressée au duc du Maine par le jésuite Louis Le Comte (1655-1728), au sujet de la religion des Chinois et du rôle des missionnaires de la compagnie de Jésus en Asie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN JANSÉNISTE, peut-être relié dans l'atelier de Boyet.

Quelques légères rousseurs.

- 211 [MALO (Charles)]. Livre mignard ou La Fleur des Fabliaux. *Paris, Louis Janet, s.d. [vers 1820]*. In-12, veau blond, encadrement de deux filets dorés joints aux angles, plaque dorée et mosaïquée au centre, dos lisse orné, encadrement intérieur orné de roulettes et filets dorés et à froid, doublure de cuir de Russie vert olive, fer doré au centre, gardes de moire vert amande, tranches dorées (*Vogel*).

150/200 €

Charmante publication, comprenant un choix de fabliaux anciens parmi les plus célèbres, dus à Ronsard, Baïf, Clément Marot, Diane de Poitiers, etc., suivis d'un *Glossaire du Livre mignard*.

Titre-frontispice et 6 figures hors texte en couleurs, les sujets placés dans des encadrements gothiques, le tout gravé en taille-douce par *Rouargue*.

RELIURE À PLAQUE MOSAÏQUÉE SIGNÉE VOGEL, l'un des plus habiles praticiens de l'époque.

Des brunissures.

- 212 MOLIÈRE. Amphytrion, comédie. *Paris, Jean Ribou, 1668*. In-12, maroquin brun, janséniste, dentelle dorée, tranches dorées (*Marius Michel*).

2 000/2 500 €

TRÈS RARE SECONDE ÉDITION, considérée longtemps comme l'édition originale de cette comédie.

Mouillure sur le bord des cahiers, auréole de mouillure à la reliure.

- 213 MONTAIGLON (Anatole de). Le Livret de l'exposition faite en 1673 dans la cour du Palais-Royal, réimprimé avec des notes, et suivi d'un essai de bibliographie des livrets et des critiques de salons depuis 1673 jusqu'en 1851. *Paris, Se trouve à l'Exposition, Dumoulin, avril 1852*. In-8, demi-veau fauve avec petits coins de vélin vert, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale de cet essai sur le Salon de 1673, première manifestation artistique de ce genre initiée en France.

EXEMPLAIRE DE PHILIPPE BURTY (1830-1890), interfolié avec des notes autographes de ce dernier ; il porte son petit cachet rouge aux initiales PB sur le titre et a figuré au catalogue de sa bibliothèque, dispersée en 1891, sous le n°347.

Provenance intéressante que cet ami des Goncourt, célèbre critique d'art et collectionneur au goût très sûr.

Une note au crayon indique que l'exemplaire a été relié par Petit en octobre 1862.

De la bibliothèque Paul Lacombe (ex-libris).

Piqûres sur la couverture. Reliure frottée, les charnières marquées avec début de fente à un mors.

- 214 MUSSET (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, maroquin vert foncé, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, doublure de maroquin rouge orné de compartiments délimités par des doubles filets et décorés aux petits fers, quatre de ces compartiments au contreplat supérieur contenant des portraits peints, tranches dorées sur marbrure (*Amand*).

2 000/3 000 €

Édition originale.

Première livraison, consacrée à la poésie, comprenant le drame *La Coupe et les lèvres*, la comédie *À quoi rêvent les jeunes filles*, et le conte oriental *Namouna*.

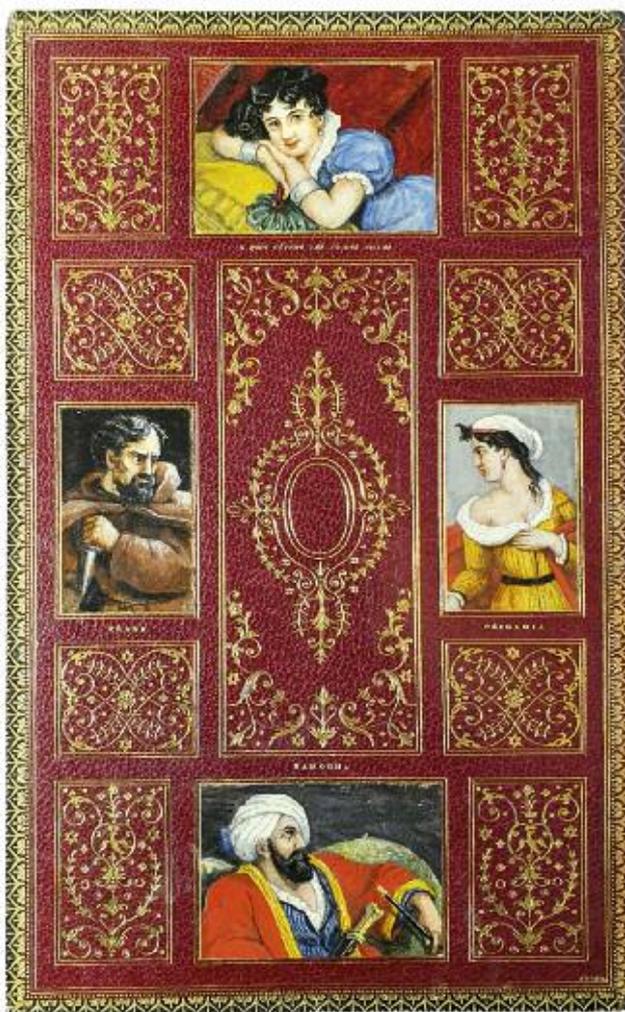
LUXUEUSE RELIURE SIGNÉE D'AMAND, ORNÉE DANS LA DOUBLURE SUPÉRIEURE DE 4 PORTRAITS PEINTS DES PERSONNAGES PRINCIPAUX DES PIÈCES DU VOLUME, dont ceux de Frank et Déidamia, protagonistes de *La Coupe et les lèvres*, et le portrait de Namouna.

On peut la rapprocher de la somptueuse reliure exécutée par le maître sur un exemplaire des *Contes d'Espagne et d'Italie* de Musset (1830) qui a figuré à la vente R. & B. L. en octobre 2017 sous le n°278. En effet, toutes deux ont été conçues dans le même esprit, même richesse dans le décor, présence de portraits peints, et ont appartenu au bibliophile Edmond Maas, dont la bibliothèque a été dispersée en 1882 (cf. *Vicaire*, t. V, col. 1239-1240).

Pierre Chevannes, dit Amand (1830-1899), ancien apprenti doreur chez Reiss, établit son atelier à Paris vers 1860 et fut l'un des relieurs préférés de Baudelaire et de Madame Sabatier. Il s'intéressa aux livres romantiques et se constitua une importante bibliothèque qui fut vendue en 1871. Frappé d'hémiplégie en 1885, son matériel fut repris par Giraldon trois ans plus tard. Il mourut dans le dénuement le plus complet à la maison des incurables à Ivry (cf. Fléty, p. 11).

De la bibliothèque du comte Louis Cahen d'Anvers (1837-1922), en son château de Champs-sur-Marne, avec ex-libris gravé par Stern.

Pâle mouillure dans la marge des feuillets du dernier cahier. Charnière supérieure et mors inférieurs habilement restaurés.



- 215 NERVAL (Gérard de). *Le Voyage en Orient*. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Charpentier, 1857. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert, dos orné de petites armoiries dorées répétées entre les nerfs, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Plaisant exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque du marquis Des Roys, relié à ses armes et portant son ex-libris manuscrit sur les titres.  
Quelques légères rousseurs.

- 216 POTIER (Eugène). — [Nécrologie d'Eugène Potier]. In-4 (205 x 140 mm), maroquin noir, janséniste, doublure de vélin orné d'un semé de larmes dorées (*Trautz-Bauzonnet*).

600/800 €

Recueil de lettres de condoléances concernant Eugène Potier, fils du grand libraire parisien Louis Potier, décédé le 7 décembre 1866 à l'âge de 34 ans.

Le volume s'ouvre sur un feuillet contenant au verso un portrait photographique du défunt, avec en regard, sur un feuillet de parchemin, ses dates de naissance et de décès soigneusement calligraphiées et enluminées.

Il rassemble une trentaine de L.A.S. de Léopold Double, Jules Janin, James de Rothschild, Robert S. Turner, Edmond de Rothschild, Du Tillot, Paul Lacroix, Ganay, etc., un article de Claudin extrait de l'*Ami des livres* (16 décembre 1866, rubrique nécrologique) (2 pages montées sous passepartout de papier de deuil), un article de P. Jannet tiré du *Bulletin du bouquiniste* du 1<sup>er</sup> janvier 1867 (une page), ainsi que le faire-part de deuil imprimé.

EXEMPLAIRE HABILÉ D'UNE RELIURE DE DEUIL DE TRAUTZ-BAUZONNET, PORTANT CET ENVOI SIGNÉ DE GEORGES TRAUTZ sur une page de garde : *À Monsieur Potier comme témoignage de sympathie de son bien dévoué G. Trautz.*

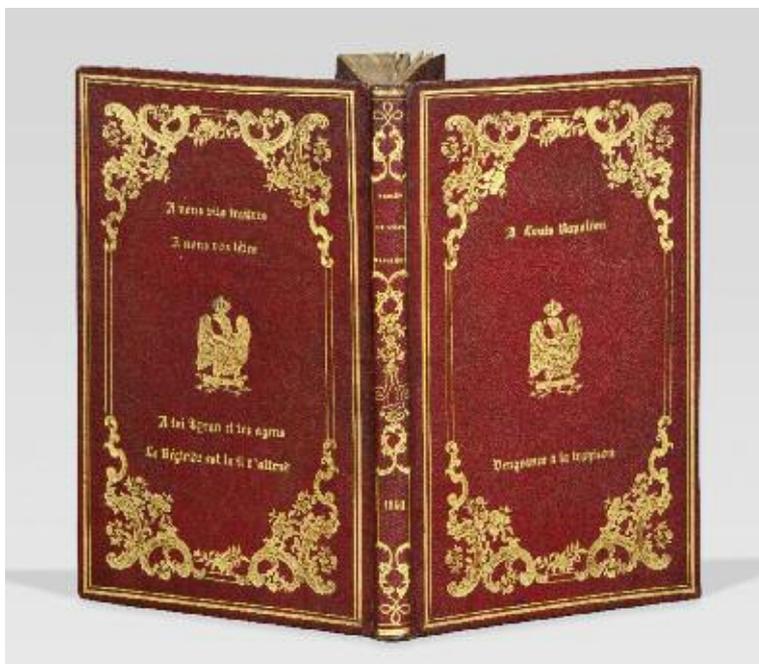
- 217 PROCÈS du prince Napoléon-Louis Bonaparte et de ses co-accusés devant la Cour des pairs. Paris, Bohaire, 1840. In-8, chagrin rouge, double filet gras et maigre, composition de fers rocaille aux angles reliée entre elles par un double filet, au centre des plats emblème impérial accompagné d'une dédicace frappée en lettres gothiques, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait lithographié figurant le prince dans sa geôle.

CURIEUSE RELIURE, ORNÉE SUR LES PLATS D'UN AIGLE IMPÉRIAL COURONNÉ EMPIÉTANT UN Foudre et d'une inscription en forme de dédicace : *À Louis Napoléon. Vengeance à la trahison À vous vils traitres À nous vos têtes À toi Tyran et tes agens Le Régicide est là il t'attend*

Quelques rousseurs.



- 218 RAYMOND (Michel). Les Intimes. *La Haye, G. Vervloet, 1832*. 2 volumes in-12, chagrin bordeaux, double filet doré, grand cartouche de forme losangé dessiné aux filets droits et courbes et chargé de motifs mosaïqués de diverses couleurs (orange, vert, bleu, violet, rouge et or), volute en écoinçons, dos lisse orné, pièces de titre verte et de tomailson ocre, filets intérieurs, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
400/500 €  
RELIURE À DÉCOR MOSAÏQUÉ, sans doute anglaise, rappelant les productions de Sangorski & Sutcliffe à la même époque. Quelques légères rousseurs. Minimales frottements.
- 219 RELIURE. — 2 volumes in-12, maroquin rouge, dentelle dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
200/300 €  
TRÈS JOLIE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE, AUX ARMES DE LA MARQUISE DE BOUFFLERS-ROUVERET DE CAMPET DE SAUJON.  
Elle recouvre les tomes III et IV (seuls, sur 4) de *The Adventurer. The Fourth Edition*, Londres, 1762.  
Coiffes supérieures restaurées.
- 220 RIMBAUD (Arthur). Poèmes. Les Illuminations, Une Saison en enfer. Notice par Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier, 1892*. In-8, demi-chagrin brun, filet doré, dos lisse, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1900*).  
800/1 000 €  
Première édition collective, publiée et préfacée par Verlaine.  
Dos passé.  
On joint une lettre de Rimbaud, datée du 6 septembre 1891, copiée sous sa dictée lors de son hospitalisation à Marseille. Elle est adressée à Monsieur Tian, d'Aden : *je crains d'en avoir encore là pour plus de deux mois*. Rimbaud mourra le 10 novembre 1891.
- 221 SAINT-JULIEN. Les Courriers de la Fronde en vers burlesques, revus et annotés par C. Moreau. *Paris, P. Jannet, 1857*. 2 volumes. — GARGUILLE (Gaultier). Chansons. Nouvelle édition, suivie des pièces relatives à ce farceur. Avec introduction et notes par Édouard Fournier. *Paris, P. Jannet, 1858*. Un volume. Ensemble 3 volumes in-12, maroquin brique, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de date vertes, décor des fers filigranés dans les caissons, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).  
300/400 €  
Éditions imprimées avec les caractères elzéviens de Jannet, faisant partie de la Bibliothèque elzévirienne.  
EXEMPLAIRES SUR CHINE, en jolie reliure uniforme de Hardy.  
Quelques légères rousseurs. Dos un peu passés.
- 222 SURVILLE (Clotilde de). Poésies. Nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu, 1825*. In-18, maroquin aubergine, large bordure à décor doré et mosaïqué encadrant une gravure en couleurs collée au centre (différente sur les plats), dos lisse orné, doublure et gardes de papier couleur saumon, tranches dorées, étui de maroquin décoré (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Frontispice d'après *Alexandre Desenne* et 4 figures de *Colin* gravées en taille-douce par *Alfred Johannot*.  
CHARMANTE ET FRAÎCHE RELIURE ornée sur les plats de scènes gravées pittoresques.  
Quelques piqûres.

- 223 SUSAN (B.-E.). Un Bibliophile contemporain. *Paris, Imprimerie de A. Quantin, 1884*. Plaquette grand in-8 de 16 pages, demi-maroquin brun avec coins bordés d'un filet doré, dos orné d'un petit fleuron répété, tête dorée, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Plaquette imprimée sur papier de Hollande, sans doute imprimée à petit nombre, dressant un portrait du baron James de Rothschild (1844-1881), éminent bibliophile de son temps.  
Envoi signé de l'auteur au baron A. de Rothschild au verso de la couverture.
- 224 TACONET (Maurice). Par les sentiers. Contes et souvenirs. *Paris, Librairie Rouquette, 1894*. In-12, maroquin bleu canard, quadruple filet doré droit et aux pointillés, dos orné, doublure de maroquin rouge (noisette pour celle du contreplat inférieur) orné d'un décor de quadruples filets s'entrecroisant entre eux et formant treillage, double garde de papier marbré, tranches dorées sur marbrure, couverture (*Pagnant*).  
300/400 €  
52 compositions gravées à l'eau-forte d'après *Edmond Rudaux* et *Charles Léandre*.  
L'auteur, mort en 1923, courtier maritime dans les environs du Havre, pratiqua avec assiduité la chasse et composa quelques ouvrages sur le sujet. La seconde histoire de son livre s'intitule d'ailleurs *Mon premier chien de chasse*.  
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur petit papier vélin du Marais.  
Piqûres dans la partie supérieure des pp. 53-61, petite décharge de certaines gravures. Dos légèrement passé.
- 225 [THOMAS A KEMPIS]. Le Jardin des roses de la vallée des larmes. *Paris, De la Typographie de Panckoucke, 1850*. In-12, chagrin aubergine, filet doré, décor à répétition sur les plats, dos orné, encadrement intérieur orné de roulettes et de filets dorés, doublure de maroquin rouge à long grain, gardes de soie tissée à motifs de fleurs, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Première édition de la traduction de Jules Chenu, tirée à 110 exemplaires.  
Frontispice représentant le Christ en croix, gravé sur bois par *Thompson* d'après *Tellier*.  
Un des 100 exemplaires sur hollandaise.  
CHARMANTE RELIURE ornée sur les plats d'un décor à répétition alternant deux fers floraux différents disposés en semé.  
Des bibliothèques Von der Mulhen (1852, n°44), Van der Helle (1868, n°2345) et Ricardo Heredia (I, 1891, n°225).
- 226 VAYSSE DE VILLIERS (Jean). Itinéraire descriptif de la France, ou Géographie complète, historique et pittoresque de ce royaume, par ordre de routes. Région du Nord-Ouest. *Paris, Jules Renouard, 1830*. In-8, maroquin vert à long grain, encadrement orné de filets et d'un gros fer rocaille aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné en long, jeu de filets intérieur, doublure et gardes de moire ivoire ornée d'une roulette dorée, tranches dorées (*Meslant*).  
400/500 €  
Fordham, *Les Routes de France*, p. 83.  
Édition originale, ornée d'une carte dépliant avec tracés colorisés en rouge.  
Ce volume consacré à la région Nord-Ouest fait partie de la *Description routière et géographique de l'Empire français*, ouvrage publié en 20 tomes de 1813 à 1835 et dont la publication a été interrompue par la mort de l'auteur. Il contient le descriptif des routes de Paris à Rouen, au Havre, Honfleur, Dieppe, etc.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE BERRY, relié par Meslant, relieur des princes et princesses de la famille royale.  
Il porte l'ex-libris de la bibliothèque de la duchesse de Berry, au château de Rosny, et a figuré au catalogue de 1837 sous le n°1359.  
Quelques rousseurs, très prononcées sur les quatre premiers feuillets et la carte. Minimales frottements, dos et partie supérieure du premier plat très légèrement décolorés.
- 227 VERLAINE (Paul). Femmes. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* [Londres, Charles Hirsch, 1893]. In-8, demi-basane marbrée avec coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).  
300/400 €  
Pia, col. 500-501.  
Seconde édition de ces poèmes érotiques, non mise dans le commerce et tirée à 500 exemplaires numérotés.  
Un des exemplaires sur papier vergé, celui-ci non justifié (tirage à 480 exemplaires sur ce papier).  
Décharge de la couverture sur le bord du feuillet de titre.

## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE



228

- 228 ALBUM DE DESSINS CHINOIS. S.l.n.d. [XIX<sup>e</sup> siècle ?]. In-4, demi-chagrin aubergine, plats de percaline brune, encadrement de filets et de roulettes dorées et à froid, dos orné, doublure et gardes de papier moiré ivoire (*Reliure vers 1840*).

800/1 000 €

Album comprenant 6 TRÈS JOLIS DESSINS ORIGINAUX, chacun peint sur une feuille de papier de riz contrecollée (5 planches représentant des embarcations orientales et une planche figurant divers papillons), plus UN DESSIN ORIGINAL PEINT SUR UNE FEUILLE VÉGÉTALE SÉCHÉE, figurant une musicienne (dessin volant).

Petits frottements à la reliure.

- 229 ALHOY (Maurice). *Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères*. Paris, Gustave Havard, Dutertre, Michel Lévy frères, 1845. Grand in-8, demi-marquain vert olive avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Allô*).

400/500 €

30 planches et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Bertall, Janet-Lange, Lorsay, Rambert, Jules Noël, Demoraine, Valentin, E. de Beaumont, etc.

Premier tirage.

Bel exemplaire non rogné, comprenant les 2 planches suivantes coloriées : *Forçats à temps* (pl. 2) et *Le Frère des prisons* (pl. 30).

Les pages 469-472 sont occupées par un prospectus pour *Les Prisons de Paris*.

De la bibliothèque André Villet.

- 230 ALMANACH. — Fénelon Des Demoiselles ou Choix des plus beaux écrits de cet écrivain célèbre. *Paris*, s.d. [étiquette de *Giroux* masquant le nom de l'éditeur]. — Les Sources de la charité, ou Beautés de l'Histoire des Dames sœurs et filles de la Charité. *Paris*, *Louis Janet*, s.d. Ensemble 2 ouvrages en cartonnage de papier doré, plats et dos ornés de gravures coloriées, étuis de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Charmants almanachs illustrés de gravures sur acier.

Ils portent cette mention manuscrite : *Donné par S.A.R. Madame la Dauphine à Louise*, fille du maréchal Oudinot Vesins. Celle-ci les donna ensuite à son petit-fils, Antoine de Vesins (dédicace).

La décoration du dos du premier volume s'est décollée.

- 231 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin*. Études sociales. *Paris*, *H. Delloye, Victor Lecou*, 1838. Grand in-8, veau clair modelé, double filet à froid, fers aux angles, scènes en relief peintes sur les deux plats, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1900*).

800/1 000 €

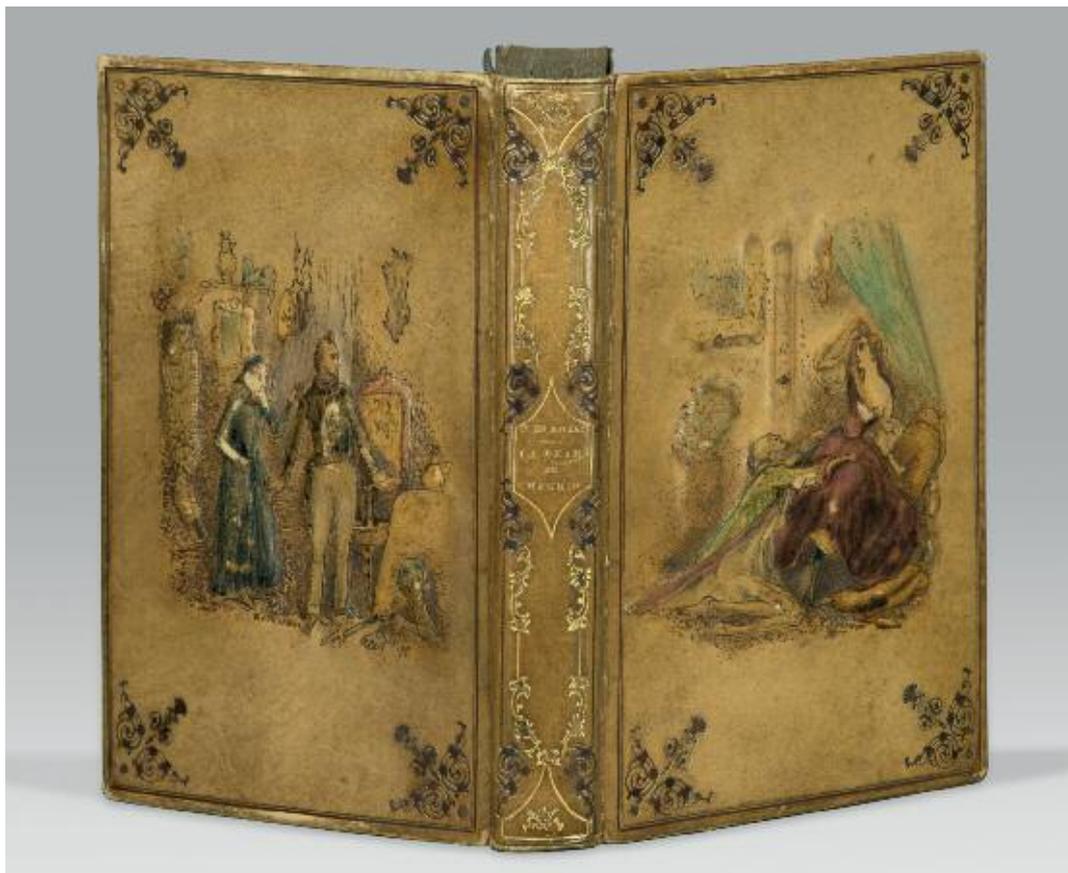
Édition illustrée en premier tirage de nombreuses vignettes dans le texte, dont une sur le titre, gravées sur acier d'après *Baron, Gavarni, Français, Marckl, Janet-Lange*, etc.

Exemplaire de premier tirage, avec le titre au squelette, comprenant le tirage à part sur chine des portraits de Pauline et de Fœdora.

Magnifique illustré romantique. Son illustration, exquise, est importante pour l'étude des intérieurs et des costumes de l'époque.

*Pour obtenir des gravures dans le texte, à partir d'autres procédés que le bois gravé, il est nécessaire d'imprimer deux fois, sur une presse typographique et sur une presse en taille-douce. Cette opération complexe par les repérages qu'elle suppose a été rarement mise en œuvre dans le romantisme, et l'édition de « La Peau de Chagrin » de 1838 en est l'un des exemples rares* (Ségolène Le Men in *Balzac imprimeur et défenseur du livre*, 1995, p. 70).

INTÉRESSANTE RELIURE ARTISTIQUE EN CUIR MODELÉ, présentant sur les plats deux scènes peintes, copies des frontispices dessinées par Tony Johannot pour l'édition de 1831 du chef-d'œuvre de Balzac.



- 232 BALZAC (Honoré de). *Petites misères de la vie conjugale*. Paris, Chlendowski, s.d. [1845]. Grand in-8, demi-marroquin citron avec coins, dos orné, non rogné, couverture illustrée (*V. Champs*).

800/1 000 €

Édition originale.

Illustration gravée sur bois d'après *Bertall*, contenant 50 figures, y compris un frontispice, et 310 dessins dans le texte. De la bibliothèque du musicien Georges Van Parys (ex-libris).

Couverture doublée.

- 233 BALZAC (Honoré de). *Théorie de la démarche*. Paris, Eugène Didier, 1853. Petit in-12, broché, couverture blanche imprimée en bistre, chemise demi-chagrin brun et étui modernes.

100/120 €

Édition originale. Coiffes de la couverture restaurées.

- 234 BALZAC (Honoré de). — ROMIEU (A.). *Proverbes Romantiques*. Paris, Ladvocat, 1827. In-8, veau bleu, double filet et bordure à froid, plaque losangée à froid, dos orné or et à froid, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure d'époque*).

150/200 €

Édition originale, sortie des presses de Balzac.

TRÈS FRAÎCHE RELIURE.

Rousseurs.

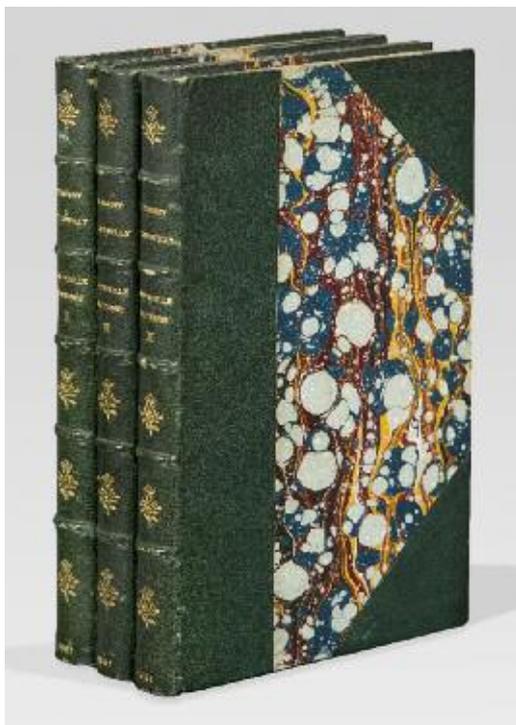
- 235 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une Vieille maîtresse*. Paris, Alexandre Cadot, 1851. 3 volumes in-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, dos orné d'un fleuron répété, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1890*).

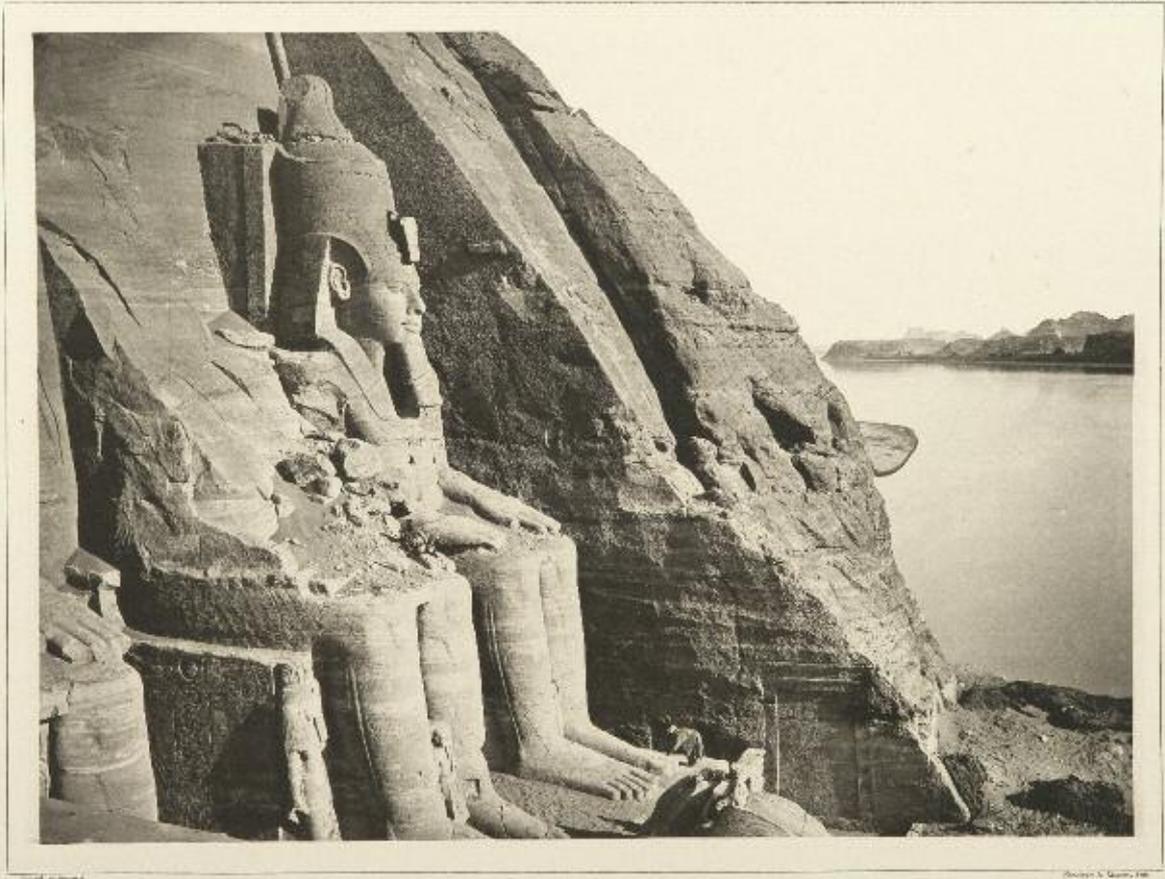
1 500/2 000 €

Édition originale de l'un des ouvrages les plus rares de l'auteur.

Exemplaire enrichi du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Rajon* et de la suite complète des 10 eaux-fortes de *Buhot*. Les titres sont à la bonne date et les feuillets d'errata qui manquent souvent sont bien présents.

Légères rousseurs, petite restauration sur le bord du titre du tome I.





STATUE DE RAMSES  
(C. T. d'ABOUMBEL)

236

236 BÉCHARD (Émile) et André PALMIERI. L'Égypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural. Paris, Phototypie Quinsac, Imprimerie Chaix, André Palmieri & Émile Béchard, 1887. Grand in-folio, en feuilles, chemise demi-percaline rouge avec coins, premier plat imprimé et illustré, lacets (*Reliure de l'éditeur*).

1 500/2 000 €

SUPERBE ALBUM PHOTOGRAPHIQUE illustré de 150 jolies vues reproduites par les procédés inaltérables de la phototypie : vues générale et panoramique du Caire, la grande pyramide, l'obélisque d'Héliopolis, Saqqarah, le Sphinx de Gizeh, les colosses de Memnon, le port d'Assouan, le temple de Philaé, les statues de Ramsès du temple d'Abou-Simbel, des scènes de vie, etc.

Exemplaire complet, conformément à la table des matières, notamment des *Lettres écrites d'Égypte et de Nubie en 1828 et 1829* par Champollion le jeune (paginées 175-177).

Quelques légères rousseurs. Coiffes lâches, un mors fendu, salissures sur les plats.

- 237 BÉRANGER (Pierre-Jean de). Œuvres complètes. 2 volumes. Paris, Perrotin, 1847. – Dernières chansons de 1834 à 1851. Un volume. Paris, Perrotin, 1857. – Ma biographie. Avec un appendice et des notes. Un volume. Paris, Perrotin, 1860. Ensemble 4 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu roi avec coins, dos richement orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin).

1 000/1 500 €

Édition la plus complète des chansons de Béranger, la dernière publiée du vivant de l'auteur.

Elle est ornée, en premier tirage, d'un portrait de l'auteur d'après Sandoz (ici en trois états) et de 52 figures hors texte gravées sur acier d'après Daubigny, Johannot, Lemud, Pauquet, Charlet, Raffet, etc. (dont le frontispice qui est aussi en trois états), et comprend le fac-similé d'une lettre autographe de Béranger à Perrotin (2 feuillets repliés).

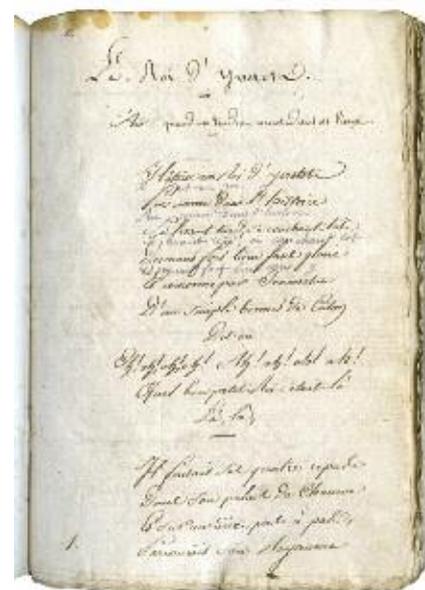
On y a joint l'édition originale des *Dernières chansons*, et *Ma biographie*, édition augmentée de notes et contenant trois chansons inédites : *Bondy*, *Vermine* et *La Rime*. Ces deux derniers volumes forment les œuvres posthumes et contiennent la suite des 14 figures de Lemud, un portrait en pied lithographié d'après Charlet (en deux états), 8 figures de Raffet, Sandoz et Wattier, et une photographie du masque mortuaire de l'auteur.

EXEMPLAIRE AVEC TOUTES LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT : avant la lettre sur chine collé, et état définitif sur vélin. On y a ajouté, au moment de la reliure, un portrait gravé par Massard d'après Sandoz, et 2 couvertures de livraison à l'état de neuf.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES, DANS UNE IMPECCABLE ET TRÈS DÉCORATIVE RELIURE DE MERCIER PÈRE. Le décor des dos offre une preuve éclatante de la maîtrise technique de ce grand relieur-doreur, l'un des meilleurs de sa génération.

De la bibliothèque Antoine Vautier.

Décharge des sujets sur les pages en regard.



238

- 238 BÉRANGER. Chansons. Manuscrit in-8 de 432 pages et 8 feuillets de table, cartonnage de l'époque.

600/800 €

Manuscrit calligraphié d'une écriture très lisible, daté décembre 1821. Intéressante copie manuscrite de l'époque. On sait (Querard, I, 276) que l'édition de 1821 (F. Didot, 2 volumes in-18) avait été saisie à la suite de poursuites correctionnelles intentées contre Béranger. Ce manuscrit fait allusion à cette condamnation et aux deux volumes de cette édition : le dernier feuillet porte l'inscription "*Chansons sur lesquelles ont porté l'accusation*", et donne la liste des chansons condamnées.

Compte tenu de sa date (décembre 1821), il a vraisemblablement été composé à la suite de cette saisie.

- 239 BERNARD (Pierre). Le Jardin des plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie... Paris, Curmer, 1842-1843. 2 forts volumes grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs).

1 000/1 200 €

Édition originale.

Très belle publication, illustrée par Daumier, Gavarni, Daubigny, Pauquet, Grandville, Marvy, etc., d'un grand nombre de vignettes dans le texte, 116 figures hors texte gravées sur bois, 14 portraits sur acier et 50 planches sur acier dont 33 coloriées à la main.

Deux plans et un panorama complètent l'illustration.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, auquel on a ajouté 75 COUVERTURES DE LIVRAISON (sauf celle de la livraison 56), reliées à la fin du tome II.

Il est complet au tome II de la *Table alphabétique des noms des arbres et arbustes plantés dans les deux labyrinthes...*, imprimée sur papier fin.

De la bibliothèque Charles Bouret (1893, n°322).

Petit choc sur une coupe au tome II.

- 240 BONNEFONS (Georges). Les Hôtels historiques de Paris. Histoire. – Architecture. Précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée par Albert Lenoir. *Paris, Victor Lecou, 1852*. Grand in-8, cartonnage percaline noire, encadrement à froid, plaques dorées au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

100/150 €

Beau frontispice de *Célestin Nanteuil* gravé sur bois par *Pouget*, 9 planches gravées sur bois d'après *Daubigny* et *Rouargue*, et quelques vignettes dans le texte.

Premier tirage.

La grande plaque dorée sur le premier plat comprend dans des compartiments des monuments parisiens et les armoiries de la ville.

Le papier des figures hors texte est roussi, quelques légères rousseurs. Dos passé, petit accroc en tête du dos, frottements au cartonnage.

- 241 BOUCHOT (Henri). L'Épopée du costume militaire français. *Paris, Société française d'éditions d'art, L.-Henri May, s.d. [1898]*. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

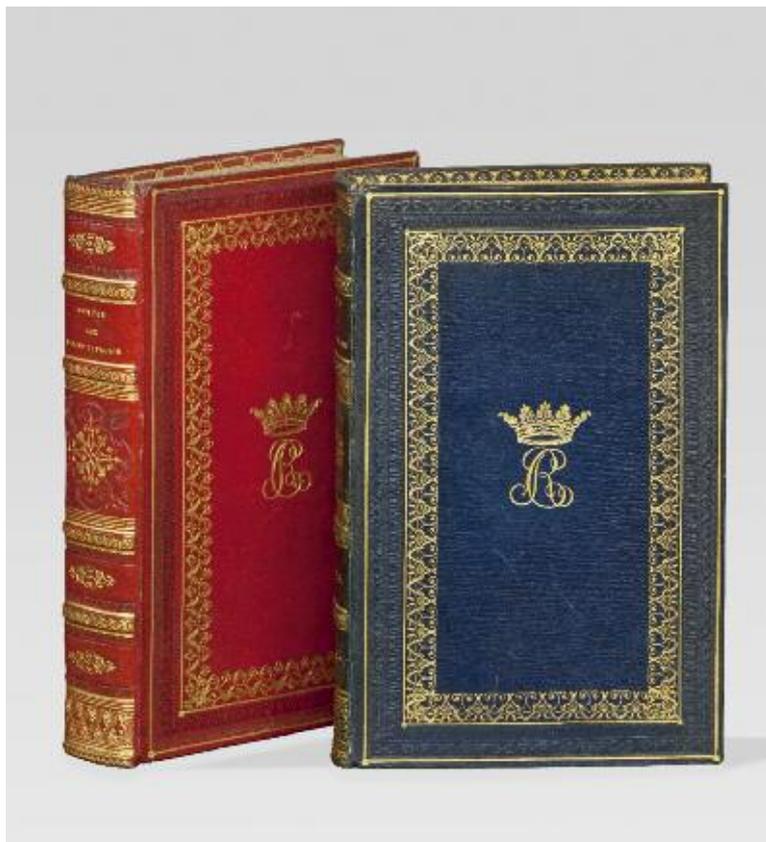
10 aquarelles hors texte sous serpente légendée et nombreux dessins originaux de *Job*, le tout reproduit dans le texte ou à pleine page.

Exemplaire enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE écrite à l'encre verte sur papier de deuil (3 pages in-12) au sujet d'un costume militaire de 1870, ORNÉE DE QUELQUES CROQUIS ORIGINAUX AU CRAYON (texte difficilement lisible, l'encre étant très pâle et presque effacée).

Rousseurs à quelques feuillets. Frottements à la reliure.

- 242 BOUILLY. Contes offerts aux enfants de France. *Paris, Louis Janet, s.d.* 2 volumes in-8, maroquin à long grain rouge (bleu pour le second volume), encadrement orné de filets et roulettes dorés et à froid, chiffre couronné au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie verte (rose pour le tome II), tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €



2 titres gravés ornés d'une vignette et 28 (16 + 12) jolies figures gravées en taille-douce par *Rouargue* d'après *Chasselat*.

FRAÎCHES ET JOLIES RELIURES AU CHIFFRE COURONNÉ D'EUGÉNIE OUDINOT, DUCHESSE DE REGGIO (1793-1868), épouse d'un maréchal d'Empire et dame d'honneur de la duchesse de Berry.

Le décor de celles-ci est dans le même esprit, bien qu'il soit doré avec des fers différents. Si la première reliure n'est pas signée, la seconde porte au dos la signature de Louis Janet.

ENVOI DE L'AUTEUR À LA DUCHESSE DE REGGIO au verso de chaque faux-titre.

C'est sur l'invitation de la duchesse de Reggio que Bouilly, auteur de ces contes pour enfants, eut l'honneur de rencontrer la duchesse de Berry qui lui remit elle-même *une boîte d'or, ornée du chiffre de S. A. R., en lui disant que ses enfants lisoient souvent en sa présence les contes qu'elle l'avoit chargé d'écrire pour eux* (voir *Annales de la littérature et des arts*, t. XXII, 1826, pp. 275-276).

Quelques rousseurs. Dos du second volume décollé du corps de l'ouvrage.



243

- 243 BRASSEUR DE BOURBOURG (Étienne-Charles) et Jean-Frédéric WALDECK. Recherches sur les ruines de Palenqué et sur les origines de la civilisation au Mexique. Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1866]. Un volume de texte in-4, broché et un atlas grand in-folio, demi-chagrin vert, dos orné, fleuron doré répété (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Chadenat, n°253. — Sabin, n°7435.

Édition originale.

TRÈS BEL OUVRAGE, L'UN DES PLUS IMPORTANTS SUR LES ANTIQUITÉS MEXICAINES. Celui-ci se compose d'un volume de texte et d'un atlas illustré d'une carte du Yucatan et de 50 planches numérotées de 3 à 56, dont 4 à double page : vues de monuments, bas-reliefs, morceaux d'architecture, coupes, vases, terres cuites, cartes et plans.

L'atlas possède un titre différent : *Monuments anciens du Mexique. Palenqué et autres ruines de l'ancienne civilisation du Mexique*.

Quelques piqûres au volume de texte, avec déchirure restaurée dans le fond du feuillet de titre lequel est collé sur le bord du premier feuillet de l'avant-propos. Le volume est dérelié.

Manque la carte. Quelques rousseurs et frottements à la reliure pour l'atlas.



244

- 244 CARNETS DE DESSINS. — *Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*. Ensemble 2 volumes in-12 oblong (97 x 166 mm et 104 x 172 mm), percaline souple grenat et verte (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

CARNETS DE DESSINS D'UN VOYAGEUR QUI EFFECTUA UNE CROISIÈRE SUR LE DANUBE PUIS EN MER NOIRE JUSQU'EN TURQUIE À LA FIN DE L'ANNÉE 1841.

Ceux-ci contiennent chacun 36 dessins originaux, soit au total 72 compositions la plupart rehaussés de couleurs et accompagnés d'une légende manuscrite indiquant la localité représentée et la date.

Les dessins, principalement des vues de villes, des monuments et des paysages, mais aussi des costumes et des scènes de mœurs, permettent de suivre le périple de l'artiste qui traversa l'empire austro-hongrois et l'empire ottoman : Altenburg (Basse-Autriche), de Theben (Slovaquie), Erdut (Croatie), Belgrade, Ram et Golubac (Serbie), Lom et Vidin (Bulgarie), Harsova et Sulina (Roumanie), etc.

Le second carnet contient plusieurs dessins exécutés en Turquie : vues des châteaux de Romélie et d'Anatolie, des Eaux Douces d'Anatolie à Guiokchuc près du Bosphore, etc. Il se termine par un dessin représentant la tour dite de Septime-Sévère en Valachie.

Mouillure angulaire au second carnet, dos frottés.

- 245 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, J.-J. Dubochet et C<sup>ie</sup>, Librairie Paulin, 1836-1837. 2 volumes grand in-8, demi-marquain caramel à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

1 000/1 200 €

Belle illustration gravée sur bois d'après Tony Johannot, comprenant 2 frontispices tirés sur chine, dont le portrait de Don Quichotte (ici avec moustache), et près de 800 vignettes dans le texte, plus 2 faux-titres ornés.

Premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE, parfaitement établi.

Prospectus (4 pages) ajouté à la fin du tome I.

- 246 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche*. Tours, Alfred Mame et C<sup>ie</sup>, 1848. 2 volumes in-12, cartonnage percaline noire, bordure à froid encadrant les plats, plaque dorée et polychrome sur les plats, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

600/800 €

ÉDITION FORT RARE, illustrée de 8 figures gravées sur acier par Ruhierre et de 24 autres gravées sur bois par Barbant, Chevauchet, Soyer, Quichon, etc. le tout d'après J.-J. Grandville et Karl Girardet.

Premier tirage.

JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.

Légères rousseurs.

- 247 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, Delloye, Garnier, 1843*. 3 volumes grand in-8, demi-marquin bleu à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*).  
1 500/2 000 €
- Célèbre et remarquable publication parue en 84 livraisons, l'une des plus jolies du XIX<sup>e</sup> siècle, dont le texte, entièrement gravé, est imprimé sur vélin fort.  
Riche illustration gravée en taille-douce, comprenant 3 titres-frontispices gravés à la pointe-sèche d'après *Trimolet* et un grand nombre de compositions d'après *Daubigny, Grandville, Trimolet, Staal, Steinheil, Boilly, Beaumont, Meissonnier*, etc.  
Premier tirage.  
On y a joint l'édition originale des *Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury, accompagnement de piano par J. B. Wekerlin*, parue à Paris en 1860 (un volume grand in-8).  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, avec les jolies couvertures illustrées. Les quatre volumes sont en reliure uniforme de Noulhac.  
De la bibliothèque André Sciama.
- 248 COQUEREAU (l'abbé Félix). Souvenirs du voyage à Sainte-Hélène. *Paris, Delloye, 1841*. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €
- Édition originale, ornée de 5 planches lithographiées dont le célèbre et saisissant frontispice représentant Napoléon à l'ouverture du cercueil en octobre 1840.  
Quelques légères rousseurs. Dos passé.
- 249 DAVILLIER (Charles, baron). L'Espagne. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1874*. Grand in-4, demi-marquin vert avec coins, dos orné de filets et de fleurons (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €
- Collection complète des livraisons parues de 1860 à 1873 dans *Le Tour du monde, nouveau journal des voyages*, revue publiée sous la direction d'Édouard Charton.  
324 bois dessinés par *Gustave Doré*, dont près de 160 gravés à pleine page.  
Un des plus beaux livres illustrés par l'artiste.  
On a utilisé comme titre pour le volume, une page de titre imprimée de la revue, datée 1866, sur laquelle on a collé sur deux lignes un petit papillon imprimé titré *Voyage en Espagne, par MM. Gustave Doré, et Ch. Davillier...*  
Monogramme à froid répété sur le faux-titre et le titre.  
Quelques rousseurs et légère mouillure à quelques feuillets. Frottements à la reliure dont le dos a foncé.
- 250 DESNOYERS (Louis). Les Aventures de Jean-Paul Choppart. L'Épisode de Panouille, par Frédéric Goupil. *Paris, J.-J. Dubochet et Compagnie, 1843*. In-8, demi-marquin bleu nuit à long grain avec coins, dos lisse orné, couverture et dos (*Bretault*).  
150/200 €
- Édition la plus rare et la plus intéressante de ce roman pour enfants, selon Carteret.  
Premier tirage du frontispice et des nombreuses vignettes de *Gérard Séguin*, dont une sur la couverture.  
Exemplaire relié par Bretault, dans lequel on a monté les plats et le dos de percaline bleue du joli cartonnage illustré de l'éditeur.  
Des bibliothèques Henri Beraldi (ne figure pas au catalogue des romantiques) et André Beraldi.  
Le feuillet de faux-titre, orné, a été remonté.
- 251 DIABLE À PARIS (LE). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de la vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. *Paris, Hetzel, 1845-1846*. 2 volumes grand in-8, demi-marquin violet avec petits coins, dos lisse orné de fers rocaille, pièce de titre verte, tête dorée, non rogné (*Lobstein-Laurenchet*).  
200/300 €
- Un frontispice et 211 planches hors texte gravées d'après *Gavarni* (208) et *Bertall* (4), et très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le nombre avoisine les 800.  
Premier tirage.  
Dos passé.

- 252 DORÉ (Gustave). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc. *Paris, J. Bry aîné, 1854*. In-4, demi-maroquin brun foncé avec coins, dos orné, couverture (*V. Champs*).

600/800 €

Édition originale, illustrée en premier tirage d'un grand nombre de vignettes dans le texte par *Gustave Doré*.

Pamphlet spirituel et très recherché, dirigé contre la Russie à propos de la guerre de Crimée.

L'exemplaire possède bien les deux taches rouges aux pages 89 et 97.

Légère mouillure dans un coin de la couverture, laquelle est doublée ; petites fentes restaurées sur le bord de quelques feuillets.

- 253 DUMONT D'URVILLE (Jules). Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes L'Astrolabe et La Zélée, exécuté par ordre du roi pendant les années 1837-1838-1839-1840. 10 volumes in-8, demi-basane de l'époque. — Atlas pittoresque. 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert de l'époque. *Paris, Gide, 1841-1853*.

2 500/3 000 €

Édition originale.

Relation de cette importante mission d'exploration effectuée entre 1837 et 1840 dans l'océan Pacifique et les régions australes du globe, au cours de laquelle Dumont d'Urville (1790-1842) visita le Brésil, le Chili, la Polynésie (Mangareva et Tahiti), la Micronésie ou encore la Nouvelle-Zélande. C'est lors de ce voyage, en janvier 1840, qu'il découvrit la Terre Adélie, baptisée ainsi en l'honneur de son épouse Adèle.

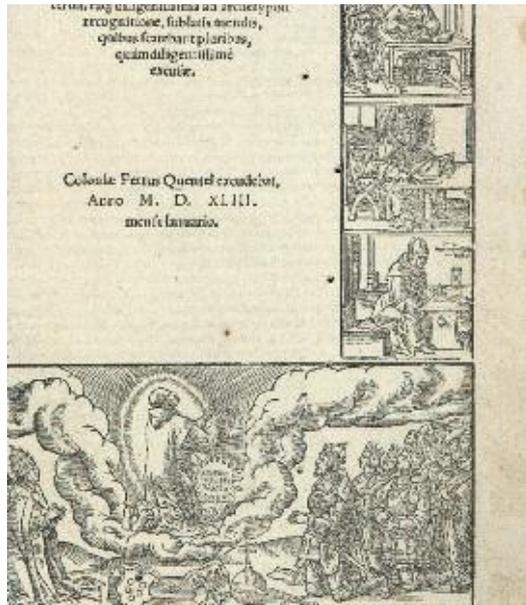
Exemplaire composite réunissant les 10 volumes de texte et les deux volumes de l'atlas pittoresque.

Il est bien complet des 9 cartes dépliantes montrant le trajet des navires (dans les volumes de texte), et des 2 titres-frontispices, 9 cartes (4 + 5) et 198 belles planches dans l'atlas.

Cachet humide du Cercle agricole répété dans les volumes de texte. Tampon humide à l'encre bleue de V. Chapuis dans l'atlas.

Reliure des volumes de texte très fatiguée avec importants manques aux dos, des mouillures et brunissures ; déchirure sans manque à quelques planches, plusieurs planches roussies voire brunies. Reliure de l'atlas très frottée.





256

- 254 DU SOMMERARD (Alexandre). Les Arts au Moyen Âge. S.l.n.d. [Paris, Techener, 1836-1846]. 3 volumes grand in-folio, demi-marouquin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*E. Rousselle*).

500/600 €

Édition originale de cette MONUMENTALE PUBLICATION SUR LES ARTS MÉDIÉVAUX : architecture, tapisserie, orfèvrerie, mobilier, miniature, etc.

Elle est abondamment illustrée d'un portrait de l'auteur lithographié en noir par *Devéria* et de 509 planches, dont plusieurs en couleurs.

Ex-libris *Th. Butffer*, daté 1917.

Exemplaire très bien relié, sans les cinq volumes de texte.

Des rousseurs. Frottements à la reliure.

- 255 ÉVANGILES (Les) des Dimanches et Fêtes de l'année. Paris, *L. Curmer*, 1864. 3 volumes in-4, marouquin brun, double filet doré, grand panneau central décoré d'une large bordure et d'un cartouche rectangulaire orné d'un décor à répétition, dos orné, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur marbrure, non rogné, étuis (*Auguste Petit*).

1 000/1 500 €

TRÈS LUXUEUSE PUBLICATION DE LÉON CURMER, illustrée d'innombrables et somptueuses compositions (bordures, encadrements et miniatures) reproduites par la chromolithographie d'après des manuscrits datant de l'époque carolingienne à la Renaissance.

Le troisième volume contient en outre la reproduction photographique de 80 gravures sur cuivre des frères Wierix ; on y trouve encore une description des ornements des Évangiles et une indication de leurs origines, le prospectus de l'édition, la liste des souscripteurs, et des notices sur la Danse des morts et différents artistes miniaturistes.

Exemplaire du comte Charles de Vesins, portant une dédicace manuscrite à l'encre rose datée 1865 au début du tome I.

PARFAITE RELIURE ÉTABLIE PAR AUGUSTE PETIT DANS LE GOÛT DES RELIURES MONASTIQUES.

Une coupe frottée au tome I, quelques rousseurs au tome III.

*Reproduction en page 127*

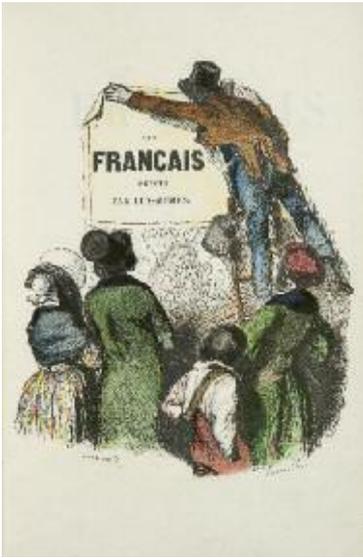
- 256 FORBIN. — CHALLAMEL. Portefeuille du comte de Forbin, contenant ses tableaux, dessins et esquisses les plus remarquables. Avec un texte rédigé par M. le comte de Marcellus. Paris, *Challamel*, 1843. In-4, demi-chagrin aubergine, dos orné (*Re liure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, publiée après la mort du comte de Forbin par son gendre le comte de Marcellus.

Portrait du comte de Forbin lithographié d'après un dessin de *Alothe*, lui-même copié d'après une peinture de *Paulin Guérin*, et 44 planches lithographiées représentant des vues, monuments, scènes et costumes de différents pays, exécutées d'après des dessins que le comte de Forbin réalisa durant ses divers voyages, principalement au Levant.

Fente sur le bord d'une planche ; rousseurs claires, un peu plus prononcées sur quelques planches. Dos passé.



257

- 257 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Paris, L. Curmer, 1840-1842. 9 volumes grand in-8, demi-veau lie de vin, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Atelier Laurenchet*).

1 000/1 500 €

Édition originale de cette publication monumentale, l'un des chefs-d'œuvre du livre romantique.

Elle se divise en neuf volumes, cinq pour Paris, trois pour la province, et un pour le *Prisme*, et contient plus de 400 textes écrits par le fleuron de la littérature de l'époque: *Honoré de Balzac*, *Petrus Borel*, *Théophile Gautier*, *Gérard de Nerval*, *Charles Nodier*, etc.

Remarquable illustration, en premier tirage, comprenant 8 frontispices, un portrait de Napoléon gravé à l'eau-forte, une carte de France en couleurs, 406 planches et près de 1500 vignettes sur bois dans le texte, d'après *Honoré Daumier*, *Gavarni*, *Eugène Lami*, *Tony Johannot*, *Grandville*, *Henry Monnier*, *Traviès*, etc.

*Les bois sont excellents, les sujets bien choisis constituent une iconographie incomparable des années 1840* (Adhémar et Seguin, *Le livre romantique*, p. 114).

BEL EXEMPLAIRE AVEC TOUTES LES FIGURES COLORIÉES ET GOMMÉES, DANS UNE TRÈS FRAÎCHE RELIURE.

- 258 GARNIER (Francis). Atlas du voyage d'exploration en Indo-Chine effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée. Paris, Hachette et Cie, 1873. 2 volumes in-folio, demi-marquin fauve avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Cordier, *Sinica*, col. 329. — Cordier, *Indosinica*, col. 1012-1013.

Édition originale de L'UNE DES PLUS REMARQUABLES RELATIONS DE VOYAGE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Atlas divisé en deux parties, illustré au total de 70 planches. La partie géographique comprenant 22 cartes et plans, dont une carte générale de l'Indochine et de la Chine centrale. La partie pittoresque est composée de 48 superbes planches d'après les dessins de *Louis Delaporte*, dont quelques-unes tirées en chromolithographie : vues de monuments, dont les spectaculaires ruines du temple du Bayon à Angkor, scènes de vie quotidienne, fêtes et costumes, etc.

Sans les deux volumes in-4 de texte.

Quelques légères rousseurs. Reliure très frottée, des coins émoussés.



258



259



260

- 259 GAVARNI. Masques et visages. S.l.n.d. [1852-1853]. 2 forts volumes in-4, demi-chagrin prune avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Beraldi, *Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle*, t. VII, pp. 73-75, n°249-266.

Collection publiée entre 1852 et 1853 sous le titre de *Masques et visages*, comprenant 328 (sur 329) belles lithographies de Gavarni.

Elle se compose des 18 suites suivantes :

Volume I : *Les Partageuses* : 40 pl. — *Les Lorettes vieillies* : 30 pl. — *L'École des Pierrots* : 10 pl. — *Les Maris me font toujours rire* : 30 pl. — *Le Manteau d'Arlequin* : 10 pl. — *Les Propos de Thomas Vireloque* : 20 pl. — *La Foire aux amours* : 10 pl. — *Les Anglais chez eux* : 19 (sur 20) pl. (manque la pl. n°10).

Volume II : *Histoire de politiqueur* : 30 pl. — *Les Parens terribles* : 20 pl. — *Les Invalides du sentiment* : 30 pl. — *Bohêmes* : 20 pl. — *Les Petits mordent* : 10 pl. — *Études d'androgynes* : 10 pl. — *Histoire d'en dire deux* : 10 pl. — *Piano !* : 10 pl. — *Manières de voir les voyageurs* : 10 pl. — *Messieurs du feuilleton* : 9 pl.

La dernière suite contient les portraits de célèbres écrivains contemporains : les frères Goncourt, Alphonse Karr, Old Nick, Henry Monnier, Louis Énault, etc.

Manque la planche n°10 des *Anglais chez eux*. Quelques légères rousseurs. Dos passés, traces de cire blanche sur les plats.

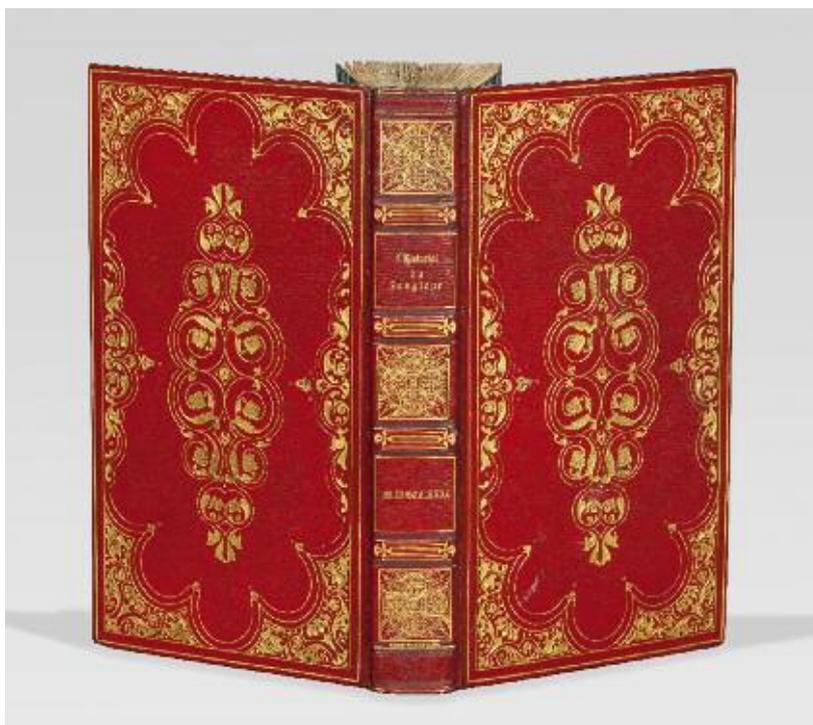
- 260 GAVARNI. — GONCOURT (Edmond et Jules de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. Paris, Henri Plon, 1873. In-8, demi-marouquin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale, ornée d'un portrait de Gavarni gravé à l'eau-forte par *Flameng* et du fac-similé d'une lettre autographe adressée par Gavarni aux Goncourt le 27 septembre 1853 (3 pages).

EXEMPLAIRE TRUFFÉ D'UNE L.A.S. DE GAVARNI à en-tête du Crédit foncier de France, datée 1858 (une page in-8), et de 4 DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE, dont 2 aquarelles, un dessin à la plume et un dessin au crayon et l'encre ; au verso de l'un d'eux se lit cette note au crayon signée du monogramme LD : *J'ai acheté tous ces dessins à la vieille Déjazet*. Une coupure de presse ajoutée.

- 261 GAVARNI. D'après nature. Texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Morizot*, s.d. [vers 1860]. Petit in-folio, percaline framboise, encadrement à froid, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*).  
150/200 €  
Album divisé en quatre livraisons, chacune ornée de 10 planches, soit au total 40 belles lithographies de *Gavarni*. Légères rousseurs à quelques feuillets, reliure tachée et piqûres sur les tranches.
- 262 GAYARRÉ (Charles). Histoire de la Louisiane. *Nouvelle-Orléans, Imprimé par Magne & Weisse, 1846-1847*. 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin rouge, dos orné aux petits fers, tranches peigne (*Reliure vers 1870*).  
800/1 000 €  
Sabin, n°26792. — Thompson, *A Bibliography of Louisiana books*, n°1004.  
Édition originale de cette excellente histoire de la Louisiane, depuis la découverte de l'Amérique et les premiers établissements des Européens jusqu'au départ d'Aubry et d'Oreilly.  
L'auteur parle notamment des expéditions de Soto, de Marquette et de Joliet, la descente du Mississippi par Cavelier de La Salle jusqu'à son embouchure, etc.  
RARE OUVRAGE IMPRIMÉ À LA NOUVELLE-ORLÉANS par les éditeurs de *L'Abeille*, Magne et Weisse.  
Envoi signé au comte de Maupassant, daté de Paris le 1<sup>er</sup> août 1874, par Edmond Bermudez, auteur d'une brochure en anglais intitulée *Third District Court* (1872).  
20 premiers cahiers du volume roussis.
- 263 GUINOT (Eugène). L'Été à Bade. *Paris, Furne et C<sup>e</sup>, Ernest Bourdin*, s.d. [1847]. Grand in-8, cartonnage percaline havane, grande plaque dorée sur les plats avec blasons mosaïqués aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Lenègre*).  
300/400 €  
Portrait de Léopold, grand-duc de Bade, 12 figures gravées sur acier, 6 planches de costumes coloriées et une carte, soit en tout 20 gravures hors texte. Nombreuses vignettes sur bois dans le texte par *Johannot, Lami, Français*, etc.  
Premier tirage.  
BEAU CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR orné sur les plats d'une plaque en forme de médaillon ovale signée *Haarhaus* et accueillant chacune une scène différente : celle du premier plat est copiée sur la gravure en regard de la p. 14 et représentant le *Palais de la conversation*, celle du second reprend le dessin de Tony Johannot pour la planche en regard de la p. 116 et montrant des paysans et paysannes badois.  
LA JOLIE COUVERTURE ILLUSTRÉE EN COULEURS, CONSERVÉE, EST EN PARFAIT ÉTAT.  
Dos un peu terni, petite fente à un mors.
- 264 HAUSSMANN. Atlas administratif des 20 arrondissements de la ville de Paris publié d'après les ordres de M. le baron G. Haussmann. 1868. S.l.n.n., 1868. Grand in-folio, monté sur onglets, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, triple filet gras et maigre, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).  
1 500/2 000 €  
Atlas comprenant un titre-frontispice dans un encadrement architectural, 2 plans de Paris tirés sur la même double page, et 16 plans à double page numérotés de 1 à 16, le tout tiré en chromolithographie avec les contours, tracés des voies, édifices, etc., signalés en couleurs.  
Reproduction du plan général à l'échelle 1/5000e dressé par les géomètres du service municipal du plan de Paris sous les ordres du baron Haussmann.  
Petits travaux de vers en pied du contreplat supérieur et la première garde. Frottements à la reliure, dorure en partie oxydée sur les plats.
- 265 HISTORIAL DU JONGLEUR (L'). Chroniques et Légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice. *Paris, Firmin Didot, 1829*. Grand in-8, maroquin rouge à long grain, double filet doré, décor doré, écoinçons et cartouche central, dos orné, triple filet intérieur, tranches dorées (*Hering & Muller*).  
800/1 000 €  
Édition originale de ce recueil de contes médiévaux, publiée par Ferdinand Langlé et Émile Morice et entièrement imprimée en caractères gothiques.  
Elle est illustrée de quelques vignettes et lettrines imitées des manuscrits du Moyen Âge et gravés sur bois par *Henri Monnier* et Eugène Lami.  
UN DES 10 EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER IMITANT LE PARCHEMIN, AVEC LES VIGNETTES, LETTRINES ET ARABESQUES PEINTES EN OR ET EN COULEURS À L'IMITATION DES MANUSCRITS ORIGINAUX.  
Étiquette de la librairie Bohaire.



265

- 266 HUGO (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. In-16, bradel cartonnage papier vert, couverture, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Devéria* gravé à l'eau-forte par *Adam* et tiré sur papier vélin fort.

- 267 HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale parisienne.

*Une édition a paru en même temps à Bruxelles ; Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. [...] Depuis les Misérables jusqu'à la fin de l'Empire, les oeuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition* (Vicaire, t. IV, col. 328-329).

Exemplaire agréablement relié à l'époque, avec titre de relais imprimé en rouge et noir portant une mention fictive de troisième édition pour les quatre derniers volumes.

Minimes frottements aux coiffes, dos uniformément passé.

- 268 HUGO (Victor). Le Roi s'amuse, drame. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné (*Laurenchet*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'une vignette gravée par *Tony Johannot* et tirée sur chine collé.

Rousseurs claires.

- 269 HUMBOLDT (Alexandre de). Essai géognostique sur le gisement des roches dans les deux hémisphères. Paris, Levrault, 1823. In-8, demi-basane noire avec coins, dos lisse orné en long, non rogné (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

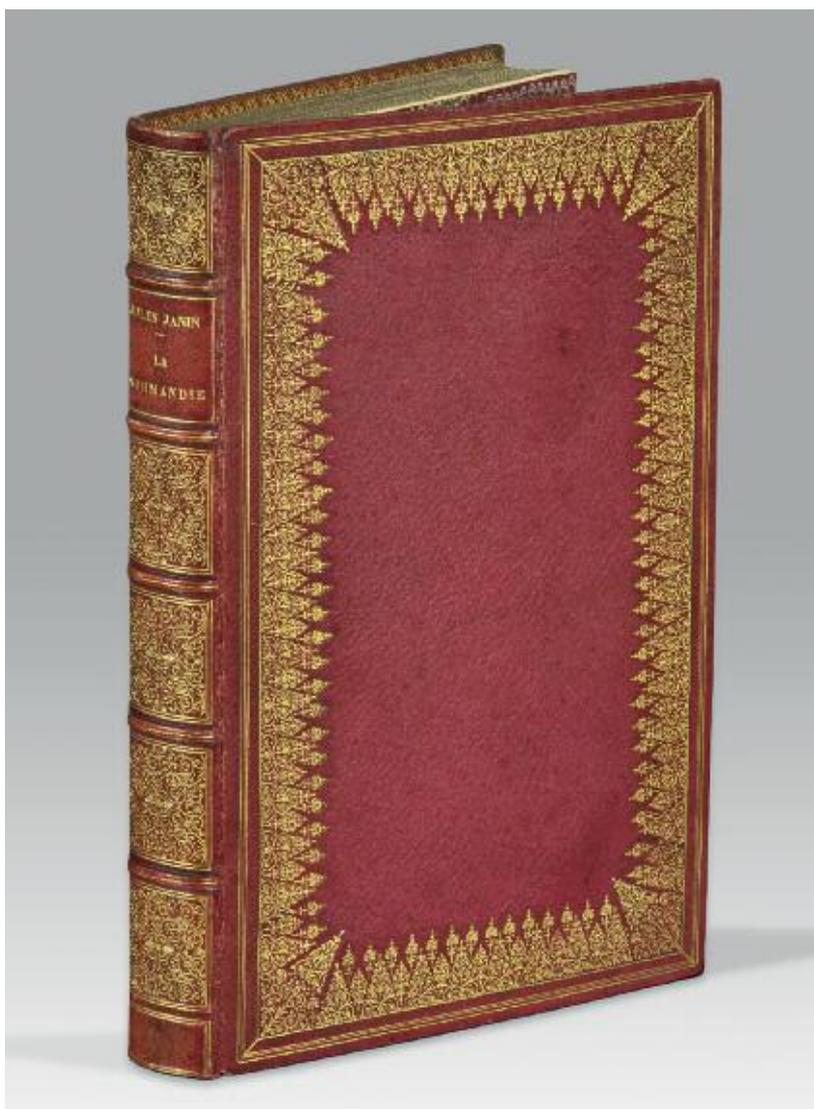
Sabin, n°33711.

Édition originale du principal ouvrage géologique de *Alexandre de Humboldt* (1769-1859).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À L'ARCHÉOLOGUE ET GÉOLOGUE NORMAND ARCISSE DE CAUMONT (1801-1873), avec son ex-libris autographe sur le titre et de nombreuses notes et soulignés de sa main dans le texte.

Tache aux pp. 175-184, piqûres éparses. Frottements à la reliure.

- 270 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'), traduction nouvelle de l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer, 1836*. Grand in-8, veau bleu glacé, double filet gras et maigre encadrant les plats, cadre dessiné au triple filet avec fers et rinceaux formant écoinçon, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Rivage*).
- 300/400 €
- Belle édition illustrée d'un titre-frontispice colorié d'un lavis orangé, de bleu et de rouge, et de 10 planches hors texte gravées sur acier d'après *Tony Johannot* et placées dans un cadre de feuillages avec figure du Christ sur le linceul tenu par deux anges.  
Chaque page du texte est encadrée d'une bordure gravée sur bois d'après *Chenavard*, à décor d'arabesques, de grotesques et d'anges, de deux modèles différents.  
Premier tirage.  
JOLIE RELIURE DE RIVAGE.  
Quelques légères piqûres et rousseurs. Dos un peu passé.
- 271 JANET-LANGE. Galerie royale et aristocratique. S.l.n.d. [Paris, A. Fourmage, vers 1840]. Grand in-folio, demi-chagrin vert, pièce de titre de maroquin vert au centre du premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
- 100/120 €
- Album de 6 jolies planches en couleurs dessinées et lithographiées par *Janet-Lange*, représentant des reines en costume : Blanche de Castille, Marie de Médicis, Henriette Marie de France, Jeanne Gray, Catherine II Alexiewna et Marie-Antoinette. L'ouvrage au complet se compose de deux livraisons de six planches chacune. Chaque planche porte en pied le cachet sec de l'éditeur.  
Nombreuses rousseurs. Coiffes abimées.
- 272 JANIN (Jules). L'Âne mort. *Paris, Ernest Bourdin, 1842*. Grand in-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, non rogné (*R. Petit*).
- 600/800 €
- Portrait de l'auteur gravé sur acier par *Revel*, 12 planches sur fond teinté et nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *Tony Johannot*.  
Premier tirage.  
BEL EXEMPLAIRE.  
Portrait de l'auteur gravé sur acier par *Gustave Staal* et tiré sur chine collé, ajouté.
- 273 JANIN (Jules). L'Été à Paris. *Paris, L. Curmer, s.d. [1843]*. Grand in-8, demi-maroquin citron à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Mercier s' de son père 1938*).
- 400/500 €
- Édition originale, ornée de 18 jolies planches d'*Eugène Lami*, gravées sur acier à la manière anglaise, et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.  
Premier tirage.  
BEL EXEMPLAIRE, auquel on a ajouté le prospectus (4 pages).  
Quelques légères piqûres. Petites restaurations à la couverture.



274

- 274 JANIN (Jules). *La Normandie*. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1843]. Grand in-8, maroquin rouge, dentelle droite aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1880*).

2 000/2 500 €

Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice orné d'une vignette sur acier, 2 cartes, 22 figures gravées sur acier d'après *Debon, Morel-Fatio, Alfred Johannot, Bellangé*, etc., et 150 vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, de tout premier tirage, enrichi de 7 planches en couleurs (2 d'armoiries et 5 (sur 6) de costumes) extraites de la seconde édition de 1844.

Il aurait été tiré 10 exemplaires sur ce papier et non 6 comme le dit Jules Janin.

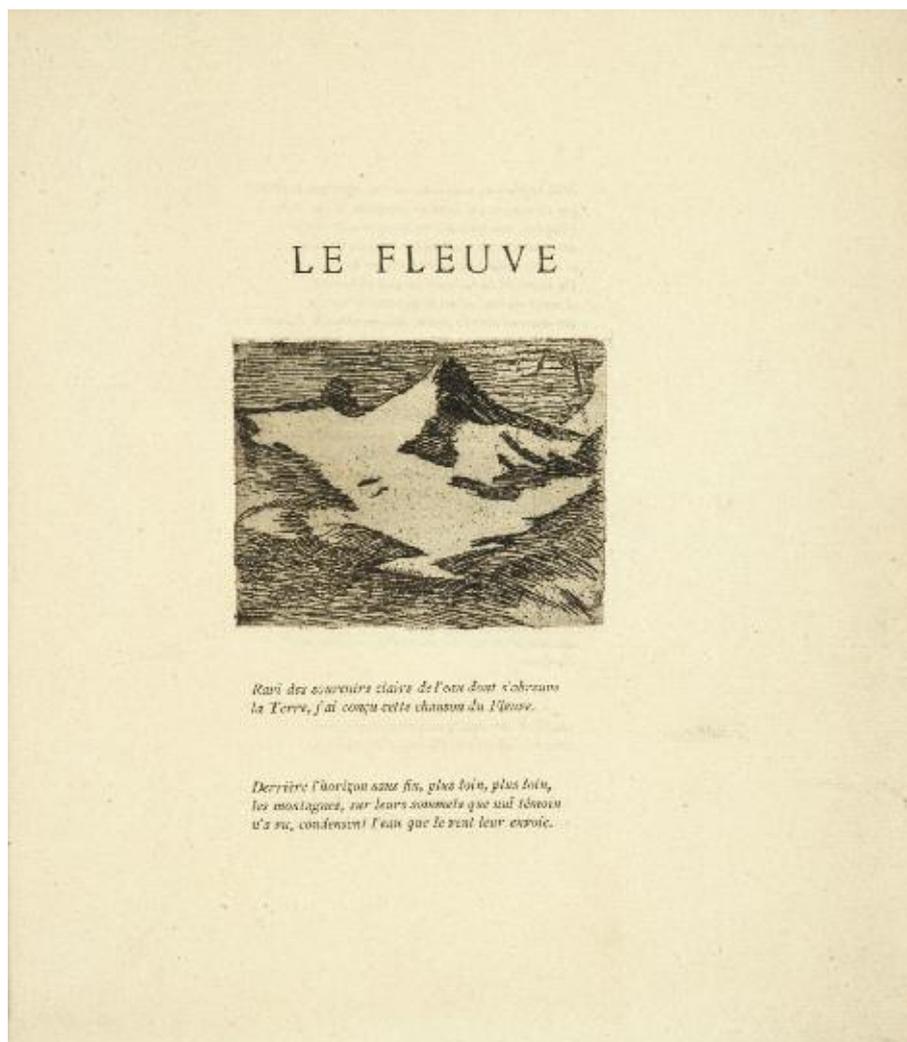
Exemplaire de Paul Gavault (V, 1951, n°1969), bibliophile célèbre pour sa belle bibliothèque de livres romantiques.

Il se présente dans une riche reliure en maroquin à dentelle décorée aux petits fers.

Des bibliothèques du docteur Périer et du château de Serrant (cachet à l'encre en pied du titre-frontispice).

On joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JULES JANIN, datée 1841 (une page in-12).

- 275 JOUSSELIN (Henri). Nos petits rois. Fables et poésies enfantines. *Paris, Garnier frères, 1877*. Grand in-8, demi-marouquin bleu canard avec coins, dos orné avec filets dorés et minces listels havane entrelacés dans les compartiments, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).  
300/400 €
- Charmant ouvrage illustré de nombreuses vignettes sur bois de *Gustave Doré, Bertall* et *Yan 'Dargent*.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE sans aucune rousseur et avec la couverture en parfait état, condition rare.  
De la bibliothèque Victor Mercier (ex-libris).  
Dos très légèrement décoloré.
- 276 LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Les Industriels, métiers et professions en France. *Paris, Librairie de Mme V<sup>e</sup> Louis Janet, 1842*. In-8, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*G. Mercier sr de son père, 1938*).  
300/400 €
- 30 figures et nombreuses vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après *Henry Monnier*.  
Premier tirage.  
BEL EXEMPLAIRE, parfaitement établi par Mercier fils, avec la couverture à l'état de neuf.  
Petit cachet couronné à l'encre bleue en pied du titre.
- 277 LANDER (Richard et John). Journal d'une expédition entreprise dans le but d'explorer le cours et l'embouchure du Niger, ou Relation d'un voyage sur cette rivière depuis Yaourie jusqu'à son embouchure. *Paris, Paulin, 1832*. 3 volumes in-8, demi-veau orangé, dos orné de filets dorés et à froid, pièces de titre noire et de tomaison rouge, tranches jaunes (*Reliure moderne*).  
120/150 €
- Chadenat, n°2669.  
Édition originale de la traduction française de Louise Sw.-Belloc, ornée de 5 figures gravées sur cuivre par *Fauchery*, de 2 cartes, dont une dépliant, et de quelques figures gravées sur bois dans le texte ; parmi ces dernières se trouvent d'intéressantes représentations de fétiches indigènes (tome I, pages 300-301).  
Quelques rousseurs, sinon BEL EXEMPLAIRE.
- 278 LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Maison Quantin, 1888*. In-4, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné, couverture et dos (*Louis Guétant*).  
150/200 €
- Édition originale.  
EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE, ayant appartenu à Jean Viardot avec quelques notes manuscrites de sa main et enrichi de quelques documents bibliographiques divers.  
Charnière supérieur fendue, accroc en queue.



279

- 279 MANET (Édouard). — CROS (Charles). *Le Fleuve*. Paris, *Librairie de L'Eau-forte*, 1874. In-4, broché, non rogné, à toutes marges.

15 000/20 000 €

Édition originale de ce livre mythique, ornée de 8 ravissantes eaux-fortes d'Édouard Manet.

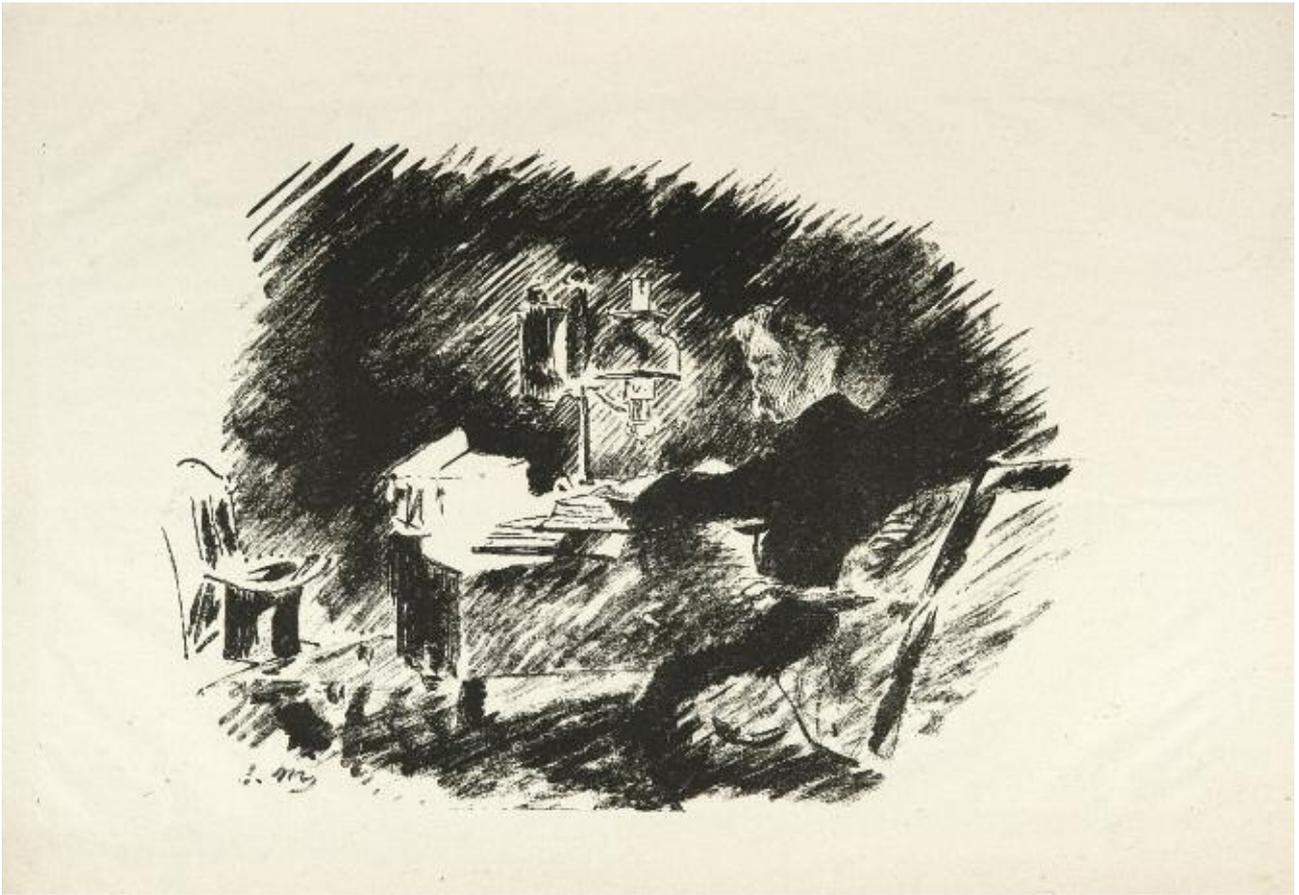
Il s'agit du PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR ÉDOUARD MANET, qui contribua l'année suivante à l'illustration du *Corbeau* d'Edgar Poe, puis à celle de *L'Après-midi d'un faune* de Mallarmé en 1876.

C'est aussi l'un des tout premiers livres de peintre.

L'ouvrage a été étudié par François Chapon dans *Le Peintre et le livre* (1987, pp. 14-17) : *Ce petit livre est une réussite, écrit-il, sans doute parce que Manet s'est conformé à un état d'esprit, à un climat de sympathie plus qu'au décalque niais d'une écriture qui se suffisait à elle-même. Poème de circonstance, composé comme le croient les savants éditeurs de Cros, [...] en vue de cette édition de 1874, le texte comporte ces tableaux de plein air auxquels se plaît l'esthétique impressionniste.*

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, signés par l'auteur et l'illustrateur.

Le bord des marges du faux-titre, dépassant de la couverture, est légèrement insolé.



280

280 MANET (Édouard). — MALLARMÉ (Stéphane). — POE (Edgar Allan). Le Corbeau. The Raven. Poème. Paris, Richard Lesclide, 1875. In-folio, en feuilles, couverture de papier parcheminé illustré.

25 000/30 000 €

Édition originale de la traduction de Mallarmé, avec les textes anglais et français juxtapués.

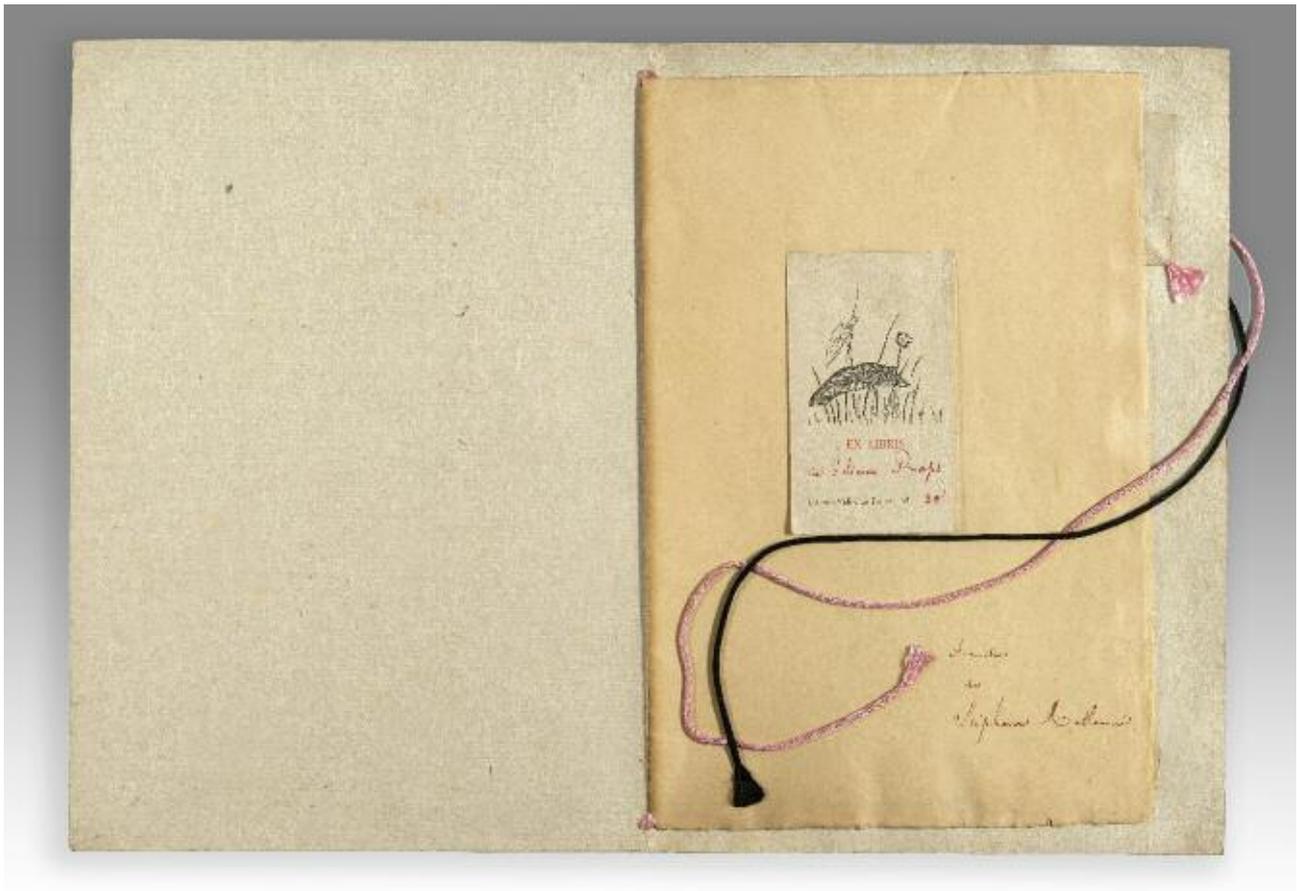
REMARQUABLE ET CÉLÈBRE ILLUSTRATION DE MANET QUI SIGNE ICI L'UNE DE SES PLUS IMPORTANTES CONTRIBUTIONS À L'ART DU LIVRE.

Après avoir rencontré Manet vers 1873, probablement dans le salon parisien de Nina de Villard, Mallarmé le sollicita pour illustrer sa traduction du *Corbeau*. Le « peintre de la modernité », devenu l'un de ses plus fidèles complices, renoua ainsi avec l'illustration du livre un an après avoir réalisé pour Charles Cros celle de son poème *Le Fleuve*.

Pour *Le Corbeau*, second livre illustré par ses soins, Manet exécute six beaux dessins à l'encre autographique, dont quatre compositions au lavis à pleine page dans lesquelles il transpose les épisodes marquants du poème.

Deux vignettes montrent le corbeau : celle pour l'ex-libris le représente les ailes déployées ; l'autre, sur la couverture, est une impressionnante tête de l'oiseau, vu de profil. Utilisée pour illustrer l'affiche de librairie, cette gravure est assurément la plus emblématique de l'ouvrage et reste figée dans les esprits.

Exemplaire en feuilles, sur papier de Hollande, à l'état de parution. Il est justifié et signé par Mallarmé et Manet.



281

- 281 MANET (Édouard). — MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune*. Églogue. Paris, Alphonse Derenne, 1876. Plaquette in-4, en feuilles, couverture de feutre du Japon, cordons de soie rose et noire attachés à une étiquette de prix (*Reliure de l'éditeur*).

20 000/25 000 €

Édition originale.

UN CHEF-D'ŒUVRE DE LA PÉRIODE SYMBOLISTE ET L'UN DES PREMIERS LIVRES DE PEINTRE.

L'illustration de *Manet*, en premier tirage, se résume à 4 jolis dessins gravés sur bois : un ex-libris sur japon représentant un nénuphar imité d'un manga de Hokusai, contrecollé sur la page de garde ; un frontispice esquissant un faune assis sur fond de paysage, tiré en épreuve volante sur japon pelure ; une vignette placée en tête des premiers vers, montrant trois nymphes dénudées parmi les roseaux ; et un cul-de-lampe figurant une grappe de raisin.

L'ex-libris et le frontispice ont légèrement été rehaussés par le peintre d'un délicat lavis rose.

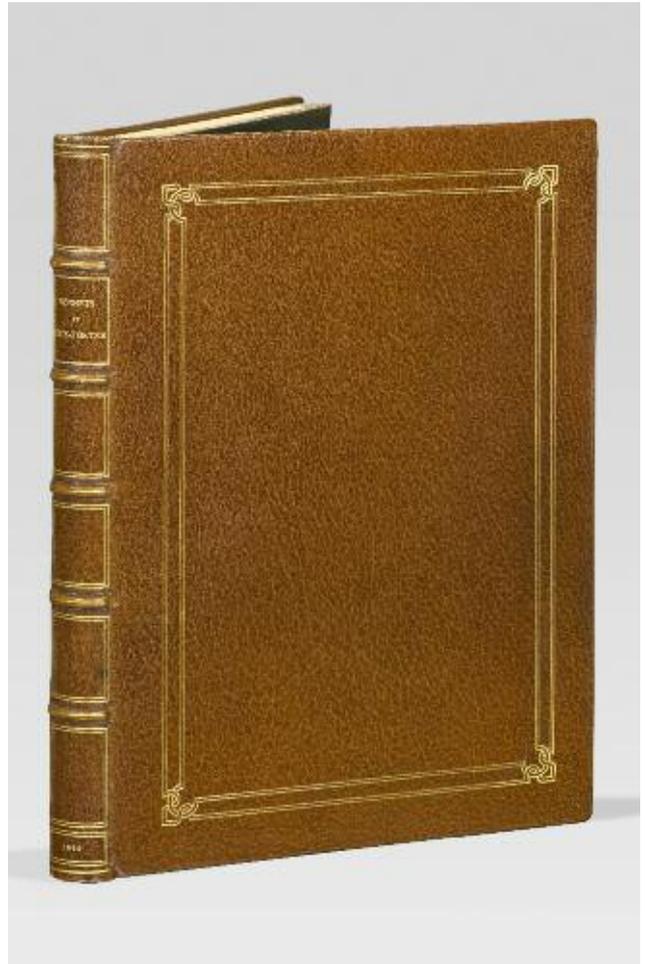
Tirage à 195 exemplaires.

EXEMPLAIRE DE FELICIEN ROPS, portant un envoi de Mallarmé à l'artiste belge : *Amitiés de Stéphane Mallarmé*

Ce dernier fournira à l'écrivain le frontispice allégorique intitulé *La Grande lyre* pour son édition photolithographiée des *Poésies* de 1887



282



- 282 MANET (Édouard). — Sonnets et eaux-fortes. Paris, Lemerre, 1869. In-folio, maroquin fauve, encadrement composé de deux double filets s'entrecroisant aux angles, dos orné de filets, encadrement intérieur orné de filets et d'une fleur mosaïquée aux angles, doublure et gardes de faille kaki, tête dorée, non rogné, couverture et dos de vélin, étui (Reliure vers 1900).

5 000/6 000 €

Édition originale et premier tirage.

42 sonnets illustrés de 41 eaux-fortes originales et d'une eau-forte gravée d'après un dessin de *Victor Hugo*.

L'idée était de faire illustrer 42 sonnets d'auteurs contemporains (Banville, France, Gautier, Heredia, Leconte de Lisle, Verlaine...) par 42 eaux-fortes originales des meilleurs peintres ou graveurs. On remarquera particulièrement une planche de *Manet* à l'aquatinte, des paysages de *Corot*, *Jongkind* ou *Millet* ainsi qu'un dessin de *Victor Hugo* reproduit à l'eau-forte.

Les planches furent détruites après le tirage.

Tirage à 386 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier vergé.

Exemplaire de Auguste Vacquerie, auteur de *L'Eclipse*, poème illustré par Bracquemond (mention à l'encre en haut de la couverture).

BEL EXEMPLAIRE.

- 283 MANNE (Edmond-Denis de). Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire. Lyon, Nicolas Scheurin, 1861. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Krafft).

300/400 €

Édition originale, ornée d'une vignette en tête et de 41 portraits gravés à l'eau-forte par *Frédéric Hillemacher*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur papier vergé dans une belle reliure de Krafft.

- 284 MANUSCRIT. — Plans de la ferme des Aulnois et autres propriétés cy jointes appartenent [sic] à Monsieur Étienne Pierre Lefèvre, propriétaire à Coulommiers. Fait par le sieur Le Maitre, arpenteur géomètre à Faremoutiers en 1820. Mesurage et plan figuré des propriétés [...]. Mesuré en l'année 1815. S.l.n.d. [vers 1815-1820]. Manuscrit in-folio (367 x 240 mm), basane racinée, dos lisse orné, titre poussé en lettres dorées sur le premier plat (*Reliure de l'époque*).

3 000/3 500 €

JOLI TERRIER MANUSCRIT ORNÉ DE PRÈS DE 420 PLANS FONCIERS AQUARELLÉS ET LÉGENDÉS.

Détail des propriétés rurales (généralement des terres agricoles) appartenant au sieur Lefèvre et sises dans l'actuelle communauté d'agglomération de Coulommiers : 307 sur le territoire de Saints, 22 sur Saint-Augustin, 20 sur Mouroux, 48 sur Beauthelil, 5 sur La Boissière et 18 sur Mauperthuis.

Fente à un mors, accroc à la coiffe inférieure, deux coins émoussés. Éraflures sur les plats.

- 285 MANUSCRIT. — Projets d'un pont de chaînes à construire sur la Moskva et d'un pont en fonte à construire sur la Yaouse à Moscou présentés à Son Altesse Royale Monseigneur le Duc Alexandre de Wurtemberg par les Majors Lamé et Clapeyron avec plans de détails dessinés par le Lieutenant Brun. *S<sup>e</sup>-Pétersbourg, 1825*. Manuscrit in-4 oblong (230 x 395 mm) de 2 feuillets sur papier fort (titre et texte sur deux pages) et 6 planches, demi-maroquin noir à long grain avec petits coins de vélin, pièce de titre de maroquin noir sur le premier plat (*Reliure moderne*).

20 000/25 000 €

INTÉRESSANT MANUSCRIT DÉCRIVANT DEUX PROJETS DE CONSTRUCTION DE PONTS SUSPENDUS SUR LA MOSKVA ET LA YAOUSE À MOSCOU.

Ces projets, conçus dès la fin de l'année 1823 par Gabriel Lamé (1795-1870) et Émile Clapeyron (1799-1864), tous deux ingénieurs français, furent présentés au duc Alexandre de Wurtemberg (1771-1833), directeur en chef du corps des ingénieurs des voies de communication de Russie.

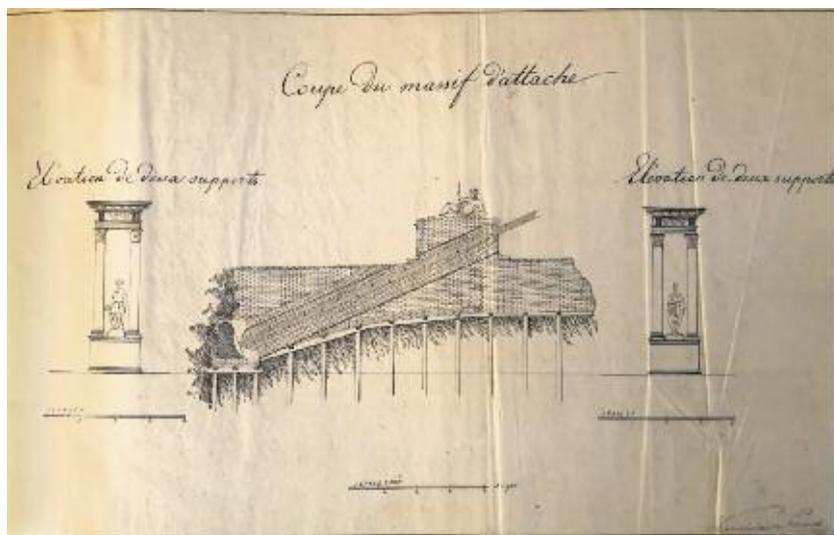
Le manuscrit comprend un feuillet de titre et 2 pages de texte contenant des données techniques pour les projets, écrit par le major Clapeyron, signé de sa main et co-signé par le major Lamé, et 6 PLANCHES DE DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE SUR PAPIER CALQUE illustrant le *Projet du pont de chaînes sur la Moskva* (planche dépliant mesurant 230 x 850 mm), différentes coupes, des plans (plan d'une portion du pont, plan des deux polygones inférieurs et d'une ferme en bois, élévation et plan d'un ferme en fonte) et détails d'assemblages.

Gabriel Lamé et Émile Clapeyron, brillants diplômés de l'École polytechnique et de l'École des Mines, étaient entrés au service de la Russie en 1820. Ils avaient été proposés par le mathématicien Pierre-Dominique Bazaine pour répondre à la volonté d'Alexandre I<sup>er</sup> de moderniser la formation des ingénieurs russes. Affectés à l'Institut du corps des ingénieurs des voies de communication de Saint-Petersbourg, ils y enseignèrent pendant onze ans le calcul différentiel et intégral, la mécanique rationnelle, la physique, la mécanique et la physique appliquées et l'art des constructions.

Le gouvernement russe leur confia également la mission de concevoir des ponts suspendus.

Durant cette période, ils menèrent à bien différentes recherches scientifiques et furent associés à la création, en 1823 à Saint-Pétersbourg, du premier périodique russe consacré aux travaux publics, publication bilingue en français et en russe intitulée *Journal des voies de communication*.

Dans les dernières années de leur séjour, ils travaillèrent avec l'architecte français Auguste Ricard de Montferrand pour le projet d'érection de la colonne à la gloire d'Alexandre I<sup>er</sup>, le vainqueur de Napoléon.





289



289

- 286 MARCELLUS (comte de). Commentaire de l'hymne d'Homère à Apollon Délien. [suivi de :] Épigrammes de Palladas divisées en sept livres. S.l.n.d. In-8, en feuilles, étui de papier rouge moderne.

1 500/2 000 €

ÉPREUVES CORRIGÉES d'une partie de ce commentaire et des notes sur les épigrammes de Palladas qui constituent le tome II des *Épisodes littéraires en Orient* du comte de Marcellus, publié à Paris en 1851.

Les pages 45-48, 79-80, 105-108, 135-140 et 225-228 ne sont pas présentes.

Le comte de Marcellus (1795-1861), diplomate et helléniste, fut nommé secrétaire d'ambassade à Constantinople en 1815. On lui doit la découverte, en 1820, de la fameuse Vénus de Milo, chef-d'œuvre de la statuaire antique.

- 287 MERCIER (Alfred). L'Habitation Saint-Ybars ou Maîtres et esclaves en Louisiane, récit social. *Nouvelle-Orléans, Imprimerie franco-américaine, Eugène Antoine, 1881*. In-12, broché, couverture jaune imprimée en noir et rouge, boîte-étui noire moderne.

800/1 000 €

Thompson, *A Bibliography of Louisiana books*, n°2949.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, IMPRIMÉE À LA NOUVELLE-ORLÉANS. Elle avait échappé à Sabin.

Roman anti-esclavagiste d'Alfred Mercier (1816-1894), l'un des principaux auteurs francophones de Louisiane au XIX<sup>e</sup> siècle, publié quelques années après la Guerre de Sécession.

Exemplaire broché, tel que paru, avec sa jolie couverture jaune imprimée en rouge et noir.

*Reproduction en page 117*

- 288 MODE. — Ensemble environ 300 planches en couleurs extraites du *Petit courrier des Dames*, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, sous chemise cartonnée de papier raciné. Déchirure sans manque réparée à l'adhésif à quelques gravures. Manque le dos de la chemise.

500/600 €

- 289 MODE. — JOURNAL DES DAMES ET DES MODES. S.l.n.n., 1798-1811. 54 volumes in-8, cartonnage orangé, pièces rouge et bleue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Important ensemble de cette revue décrivant la mode du Consulat et de l'Empire, illustrée de 700 gravures finement coloriées.

La revue, l'une des premières revues de mode illustrées françaises, parut sans interruption de 1798 à 1829.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE (deux modèles) présentant de fortes rousseurs aux feuillets de texte, les gravures très fraîches.



290

- 290 MODE. — PETIT COURRIER DES DAMES, Journal des modes. Paris, Au Bureau, 1831-1892. 74 volumes grand in-8 et in-8, demi-maroquin aubergine à long grain (ou demi-basane bleue), dos orné de fers rocaille (Reliure de l'époque).

5 000 / 6 000 €

Important ensemble de cette revue qui parut à partir de 1820. Elle paraissait tous les cinq jours, avec 8 gravures par mois, six représentant des costumes de femme, une des costumes d'homme, et une autre des chapeaux, bonnets et coiffures.

Les 27 premiers volumes présentent les numéros de la revue accompagnés de leurs gravures, les autres volumes ne regroupent que les gravures, soit en tout un ensemble exceptionnel de 3817 gravures coloriées.

Les reliures en basane sont frottées.

- 291 MUSSET (Alfred de). Œuvres. Paris, Alphonse Lemerre, 1876. 11 volumes in-12, demi-maroquin bleu avec coins, dos richement orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Champs).

1 000/1 500 €

Un des 110 exemplaires sur papier Whatman, numérotés et paraphés par l'éditeur.

Exemplaire enrichi de 48 gravures hors texte, la plupart de *Louis Monzies* d'après *Henri Pilles*, dont 5 portraits en double état.

PARFAITE RELIURE DÉCORATIVE DE VICTOR CHAMPS.

- 292 NADAR (Félix Tournachon, dit). À tous les journaux français et étrangers (Personnel et non destiné à l'impression). Exposé. *Paris, Imprimerie de J. Claye, s.d. [vers 1860].* Placard in-folio (425 x 260 mm), sous marie-louise, encadré sous verre et baguette de bois.

1 500/2 000 €

RARISSIME COMMUNICATION SUR L'AUTOLOCOMOTION AÉRIENNE dont Nadar s'occupa avec passion dès 1858, notamment avec la fondation de la *Société d'encouragement de la navigation aérienne au moyen du plus lourd que l'air* et la construction de son grand dirigeable *Le Géant*. En 1865, le photographe fit également paraître chez Hetzel l'ouvrage *Droit au vol*, grand plaidoyer en faveur de la conquête du ciel qui sera salué par Victor Hugo.

*Le problème de l'Autolocmotion aérienne touche l'humanité dans toutes ses profondeurs comme il touche à toutes les sciences. Ce problème, mille fois abordé, abandonné mille fois, et auquel la curiosité inquiète et obstinée de l'homme revient toujours, est depuis longtemps résolu en principe par la suppression préalable et absolue de tout aérostat et de l'emploi de l'hélice et des plans inclinés. Nous demandons avec insistance le bienveillant et permanent appui de nos confrères de la Presse en tous pays, et leur bon accueil pour les communications successives que nous aurons à leur adresser dans l'intérêt direct ou indirect de la cause.*

En bas du placard, Nadar donne une première communication sur la construction de son dirigeable, décrit comme un *ballon gigantesque, enlevant jusqu'à quatre-vingt personnes dans une nacelle à deux étages, qui emportera toutes les choses nécessaires à la vie et, dit-on, jusqu'à une imprimerie.*

- 293 NISARD (Désiré). Histoire et description des principales villes de l'Europe. France : Nîmes. *Paris, Desenne, 1835.* In-4, demi-basane prune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

10 jolies planches gravées d'après *Rouargue*, dont 6 sur acier tirées sur chine collé et 4 sur bois. Quelques légères rousseurs. Cassure à un coin, dos passé.

- 294 [OUDINOT (Nicolas-Charles-Victor)]. Rapport de la commission mixte instituée à Rome pour constater des dégâts occasionnés, aux monuments ou établissements artistiques, par les armées belligérantes, pendant le siège de cette ville. *Paris, Imprimerie nationale, 1850.* In-4, chagrin vert, listel à froid et triple filet doré en encadrement, fleuron doré aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Un grand plan lithographié, dépliant, indique l'emplacement des monuments endommagés pendant le siège de Rome. Rapport commandé par le général Oudinot de Reggio (1791-1863) à Charles Baudin, secrétaire de l'ambassade de France, suite à l'expédition de Rome en 1849.



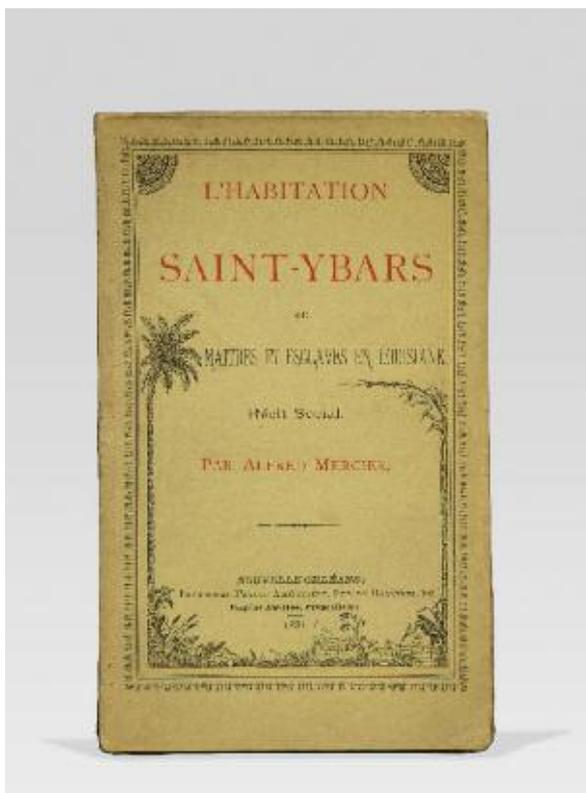
- 295 PALUSTRE (Léon). La Renaissance en France. *Paris, Quantin, 1879-1885.* 3 volumes grand in-folio, demi-vélin vert, dos lisse orné, petites initiales H et M dorées en queue, pièces de titre et de toison brunes, non rogné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

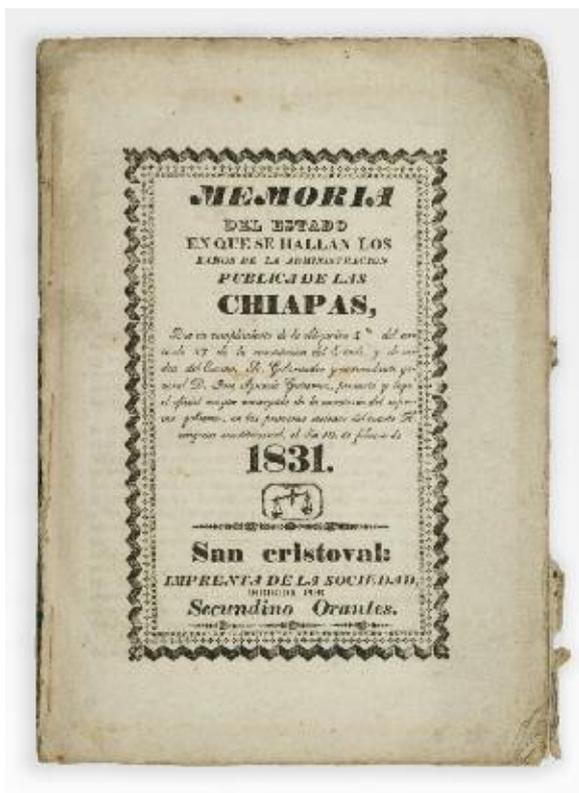
BEL OUVRAGE ILLUSTRÉ DE NOMBREUSES GRAVURES À L'EAU-FORTE exécutées sous la direction d'*Eugène Sadoux*, dont 23 hors texte et 238 dans le texte.

Cette œuvre majeure de l'archéologue et historien d'art Léon Palustre (1838-1894) est restée inachevée à cause de son entreprise éditoriale coûteuse.

Agréable exemplaire.



287



296

- 296 [PINEIRO (Salvador)]. Memoria del estado en que se hallan los ramos de la administracion publica de las Chiapas. *San Cristobal, Imprenta de la Sociedad dirigida por Secundino Orantes, s.d. [1831].* In-4, dérelié, sous chemise moderne.

2 000/2 500 €

Important ouvrage statistique sur le Chiapas, région appartenant à la capitainerie de Guatemala durant l'époque coloniale puis rattaché au Mexique en 1824 en tant qu'état fédéral.

12 tableaux hors texte, dont plusieurs se dépliant.

RARE IMPRESSION MEXICAINE, sortie des presses de Secundino Orantes à San Cristobal de Las Casas au Chiapas.

Quelques légères rousseurs.

- 297 PELLICO (Silvio). Mes prisons, suivi des Devoirs des hommes. Traduction nouvelle par le comte H. de Messey, [...] avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages par V. Philipon de La Madelaine. *Paris, Delloye, Garnier frères, 1844.* Grand in-8, chagrin rouge, filet et listel à froid encadrant les plats, gros fers dorés et azurés de style rocaille dessinant un cadre central, dos lisse orné, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Portrait de l'auteur, titre gravé et 80 vignettes dans le texte d'après les dessins de Gérard Séguin, D'Aubigny et Steinheil. Les figures sont gravées sur acier, certaines le sont aussi sur bois.

Premier tirage.

L'exemplaire présente les caractéristiques de premier tirage signalées par Carteret (p. 30 : tablier uni et non rayé ; p. 37 : le gardien est coiffé d'un bicorne et non d'une toque).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE DANS LE GENRE DE BOUTIGNY, SANS AUCUNE ROUSSEUR.

On y a joint une lettre autographe signée de Silvio Pellico, datée de Turin, 6 mai 1835, et adressée à M. Édouard Deneuille, relative à sa détention (3 pages in-12) : *Je ne suis qu'un mortel qui a beaucoup souffert, et qui ne peut pas se plaindre de ses années de souffrances, car elles lui ont valu la paix de l'âme, la connaissance entière de la religion, la cessation de tout scepticisme* (petite perte de texte causée par l'ouverture du pli).

De la bibliothèque André Sciamia.

- 298 PERLES ET PARURES. Les Parures. — Les Joyaux. Fantaisie. Texte de Méry. Minéralogie des Dames. Histoire de la Mode par le C<sup>te</sup> Foelix. *Paris, G. de Gonet, Martinon, Madame Veuve Janet ; Leipzig, Charles Twietmeyer*; s.d. [1850]. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin bordeaux à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Semet & Plumelle*).

1 000/1 500 €

2 frontispices et 31 (16 + 15) planches gravées sur acier par *Geoffroy* d'après *Gavarni*, tirées sur chine appliqué.

Premier tirage.

EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES IMPRIMÉES SUR PAPIER VÉLIN, FINEMENT COLORIÉES, DANS DE BEAUX ENCADREMENTS SUR PAPIER ROSE DÉCOUPÉS EN DENTELLES.

La réunion des deux volumes avec les gravures à marges de dentelles est assez rare à rencontrer.

- 299 PETIT TABLEAU DE PARIS. — BRIFFAULT (Eugène). Paris à table. – BALZAC (Honoré de). Paris marié, philosophie de la vie conjugale. *Paris, Hetzel, 1846*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin bleu, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Nombreuses illustrations par *Bertall* et *Gavarni*.

C'est sous le titre *Petit tableau de Paris* que se réunissent ces charmants volumes consacrés aux mœurs des Parisiens.

La série complète doit comporter quatre ouvrages.

Exemplaire très bien relié à l'époque.

- 300 PLUCHONNEAU aîné et Hippolyte MAILLARD. Physiologie des nègres dans leur pays. Précédée d'un Aperçu de l'état des Noirs en esclavage dans les Colonies ; d'un exposé de la Traite et de considérations sur l'Affranchissement. *Paris, Chez tous les principaux libraires, 1842*. In-12, broché, couverture imprimée et illustrée, titre manuscrit à l'encre au dos, non rogné, boîte-étui moderne.

400/500 €

Sabin, n°63434.

Édition originale, ornée de 8 lithographies hors texte de *Paul Petit* et d'une composition lithographiée sur la couverture. TRÈS RARE PAMPHLET CONTRE L'ÉMANCIPATION DES ESCLAVES, publié quelques années avant l'abolition de l'esclavage en France.

Rousseurs claires éparses. Petites taches sur le premier plat, petit manque de papier au dos.

- 301 RABELAIS (François). Œuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. *Paris, J. Bry aîné, 1854*. Grand in-8, demi-maroquin gris vert avec coins, dos à nerfs portant le titre doré et un monogramme en queue, tête dorée, non rogné (*Dupré*).

1 000/1 200 €

Puissante illustration gravée sur bois d'après *Gustave Doré*, contenant un frontispice, 14 compositions hors texte et environ 100 vignettes dans le texte, en premier tirage.

Le faux-titre porte un ENVOI SIGNÉ AU CRAYON DE GUSTAVE DORÉ à AUGUSTE PRÉAULT (1809-1879), sculpteur romantique, élève de David d'Angers et ami de Baudelaire.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ET ILLUSTRATEUR HECTOR GIACOMELLI (1822-1904), ami de Gustave Doré, qui l'a fait relier à son monogramme par Dupré et qui a fait monter en doublure les plats illustrés de la couverture.

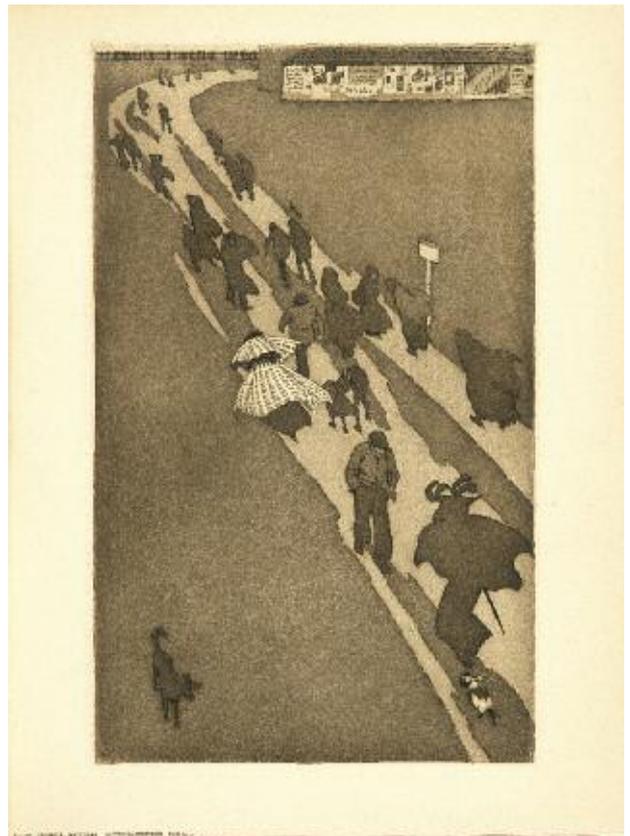
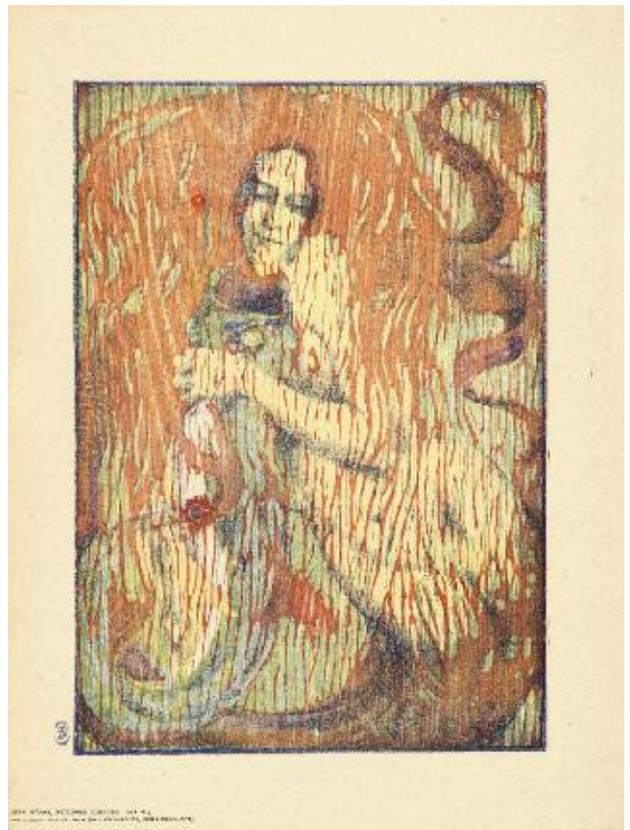
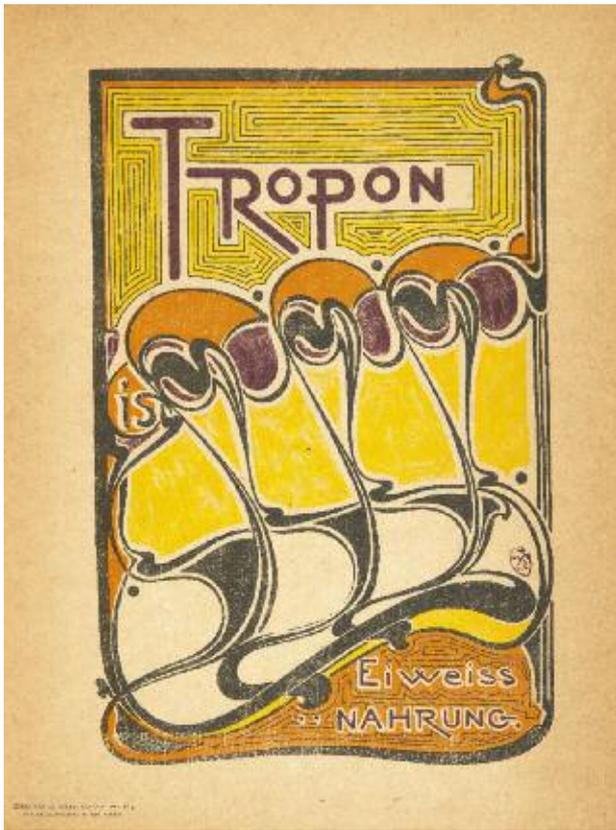
IL EST IMPRIMÉ SUR UN BEAU PAPIER, DONT LA BLANCHEUR ÉCLATANTE a étonné le libraire Marcel Leconte, lequel a noté sur une des gardes du volume : *ce volume vient de la bibliothèque de Giacomelli, ami de Doré – je ne m'explique pas que le papier soit si beau ! l'édition de 1857 que j'ai est sur le vilain papier signalé par Delorme.*

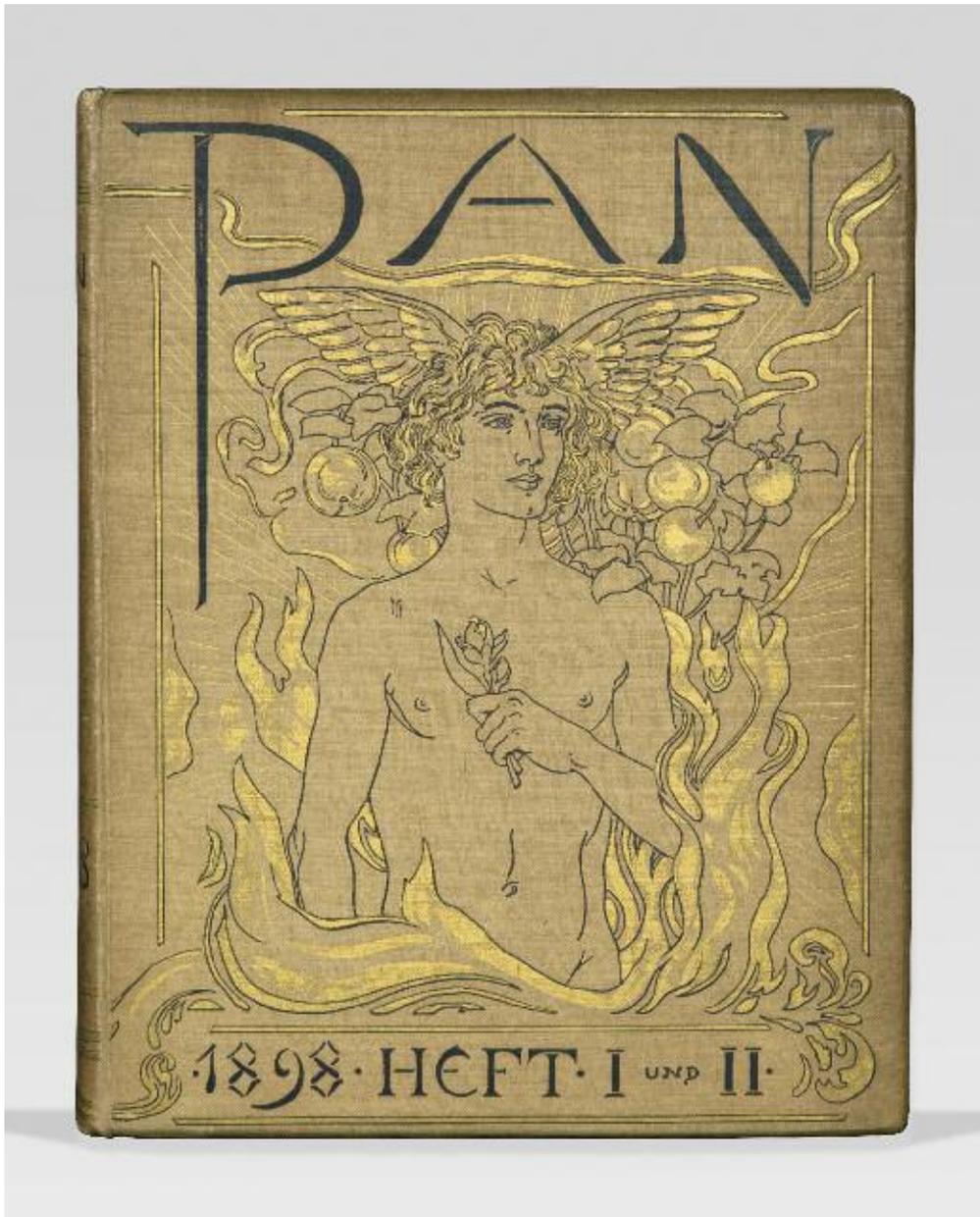
- 302 RELIURE. — Échantillons de peaux. S.I.n.d. [vers 1900]. Petit in-12 carré, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de doubles filets et fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

INTÉRESSANT CARNET PRÉSENTANT 16 ÉCHANTILLONS DE PEAUX POUR LES RELIURES : toile chagrinée, mouton scié, mouton mat, basane, chagrin chèvre, mouton chagriné, veau véritable, maroquin dit chagrin du Levant, etc.

Les échantillons sont contrecollés sur 8 feuillets et chacun accompagné d'une légende en français.





303

- 303 REVUE. — Pan. Berlin, avril 1895-avril 1900. 10 volumes in-folio, cartonnage toile crème, grande composition sur le premier plat, dos lisse orné (Reliure de l'éditeur).

20 000/25 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE LA REVUE ALLEMANDE PAN, L'UN DES FLEURONS GRAPHIQUES DU JUGENDSTILL.

Fondée en 1895 à Berlin par le poète Otto Julius Bierbaum et le critique d'art Julius Meier-Graefe, cette revue d'art et de littérature fut publiée jusqu'en 1900.

La revue ouvrit ses colonnes aux premières publications de jeunes écrivains et artistes, et les estampes originales qu'elle comportait familiarisèrent le public avec les formes artistiques nouvelles : Peter Behrens, Otto Eckmann, Ludwig von Hofmann, Walter Leistikow, August Endell, Joseph Sattler, Fidus, etc. comptaient parmi ses collaborateurs réguliers. La typographie était simple et esthétique : composition en deux colonnes aux proportions harmonieuses, sur papier à la cuve de premier choix, vignettes accompagnant le texte, gravures tirées pleine page et présentées à part, conçues la plupart du temps non pas comme illustrations des textes, mais comme des œuvres indépendantes [...]. Mais la revue offrait aussi un forum à la nouvelle typographie : Henry Van de Velde y publia son essai en faveur d'une synthèse des arts, « Allgemeine Bemerkungen zu einer Synthese der Kunst » [...] (cf. Hoffstätter, *Jugendstil et art nouveau*, 1985).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SON CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR À LA GRANDE EFFIGIE DU DIEU PAN, CONDITION EXCEPTIONNELLE.

- 304 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris, Michel Lévy frères, 1849*. Grand in-8, cartonnage percaline noire, encadrement de filets et listels à froid, plaque dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

800/1 000 €

30 compositions hors texte et environ 200 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Tony Johannot*. Premier tirage. SUPERBE CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR décoré de fers et plaques spéciaux gravés d'après les dessins de Tony Johannot. La plaque au centre du premier plat, signée *Haarhaus*, reproduit le dessin de la page 1. On joint UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE REYBAUD à son cher Denain, ainsi qu'une brochure d'article concernant la vie de l'auteur. Minime accroc en tête du dos. Petites traces d'oxydation sur les contreplats.

- 305 SAINTINE (Xavier Boniface, dit). Le Chemin des écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin. *Paris, Hachette et Cie, 1861*. — La Mythologie du Rhin. *Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1862*. Ensemble 2 ouvrages en deux volumes grand in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1880*).

200/300 €

Éditions originales. Chaque ouvrage est illustré, en premier tirage, de nombreuses vignettes sur bois de *Gustave Doré*. Des bibliothèques Alfred Piet et André Sciama, avec leur ex-libris. Couvertures doublées, avec petites restaurations.

- 306 SAUVAN (J. B.). Description de vingt-quatre vues prises le long de la Seine depuis Paris jusqu'à la mer, accompagnée d'une carte, extraite de l'ouvrage anglais, intitulé : Voyage pittoresque sur les rives de la Seine, &c., &c., &c. *Londres, [imprimé par G. Schulze pour] R. Ackermann, 1821*. In-4, maroquin noir à long grain, deux larges bordures dorée et à froid en encadrement, cadre central, dos lisse orné portant le titre en long, large encadrement intérieur, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*).

3 000/4 000 €

Frère, t. II, p. 517. — Tooley, n°445.

Première édition en français, illustrée d'une vignette de titre (vue du château de Rosny, résidence de la duchesse de Berry), d'un grand cul-de-lampe, d'une carte du cours de la Seine depuis Paris jusqu'à la mer et de 24 planches à l'aquatinte finement coloriées, le tout gravé par *Sutherland* et *Havell* d'après les dessins de *Pugin* et *Gendall*.

TRÈS BEAU LIVRE comprenant diverses vues de Paris et des rives de la Seine : Notre-Dame, Saint-Cloud, Saint-Germain, Poissy, Vernon, Les Andelys, Rouen, Elbeuf, Jumièges, La Bouille, l'estuaire de la Seine vue des hauteurs de Honfleur, Honfleur (côte de Grâce), ou encore Le Havre.

Dos refait, minimes frottements à la reliure.



- 307 SMET (le père Pierre Jean). Missions de l'Orégon et voyages dans les montagnes rocheuses en 1845 et 1846. *Paris, Poussielgue-Rusand ; Lyon, Pelagaud et Cie, 1848*. In-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, initiales I.S.G. dorées en queue, étiquette en tête (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Sabin, n°82266.

Première édition de la traduction française, illustrée d'un frontispice représentant *Perche de tente, grand chef des Têtes Plates*, d'un titre gravé orné d'une vignette montrant *Marie Plume dans la bataille contre les Corbeaux*, et de 12 figures hors texte montrant des Indiens, le tout lithographié et tiré sur fond jaune ou chamois.

Ex-libris du couvent de Saint-Sauveur et de l'école Sainte-Genève.

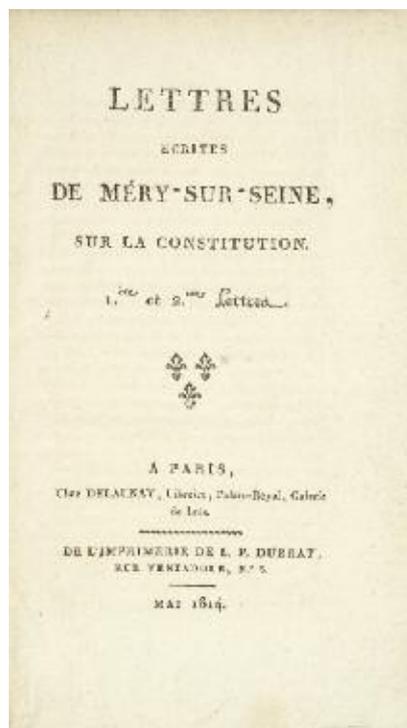
Rousseurs éparses, les pp. 227-230 (volantes) proviennent d'un autre exemplaire. Reliure très frottée, un coin fragilisé.

- 308 STENDHAL. L'Abbesse de Castro. *Paris, Dumont, 1839*. In-8, demi-basane prune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Large mouillure sur l'ensemble du volume, dos passé.



309

- 309 [STENDHAL]. Lettres écrites de Méry-sur-Seine, sur la Constitution. 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> lettres. *Paris, Delaunay, De l'Imprimerie de L. P. Dubray, mai 1814*. In-8, bradel cartonnage papier mauve, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale.

TIRÉ À PART RARISSIME du *Journal de l'Imprimerie et de la librairie* qui doit être considéré comme LE PREMIER TEXTE IMPRIMÉ DE STENDHAL.

Ces deux lettres, écrites les 1<sup>er</sup> et 2 mai 1814, sont adressées à Louis Pépin de Belle-Isle, son colocataire et collègue au Conseil d'État, et concernent le changement de régime et la nouvelle constitution.

DE TOUTE RARETÉ.

- 310 STENDHAL. Promenades dans Rome. Première [- deuxième] série. *Paris, Michel Lévy frères, 1858*. 2 volumes in-8, broché, chemises demi-marquin bleu canard avec coins et étui modernes.

150/200 €

Seule édition complète, augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. C'est aussi la première édition française au format in-12.

Plan des vestiges de Rome antique, *paniconographie de Gillot*, au tome II. Tampon et signature *F. Lambert* sur la couverture.

Exemplaire broché, conservé dans deux chemises en demi-marquin joliment décorées.

Rousseurs. Dos fendu au tome I, les deux derniers cahiers un peu désolidarisés. Restaurations au dos du tome II.

- 311 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. Troisième édition. *Paris, Delaunay, 1826*. 2 volumes in-8, demi-veau vert olive avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Laurenchet*).

150/200 €

Troisième édition, en grande partie originale et beaucoup plus complète que les précédentes.

Rousseurs, faux-titre et titre du tome II réemmargés dans le fond.

- 312 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental*. Traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. *Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1841]*. Grand in-8, demi-marquin rouge avec coins, dos à nerfs soulignés de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*H. Duhayon*).

500/600 €

Portrait de Sterne en frontispice, 11 compositions hors texte et 170 vignettes dans le texte, toutes gravées sur bois.

Premier tirage.

EXEMPLAIRE TRUFFÉ DE DIFFÉRENTES GRAVURES : 7 portraits gravés sur cuivre de Sterne, un portrait gravé sur acier et tiré sur chine collé de Jules Janin, et 75 figures ou vignettes gravées sur acier ou sur bois d'après Chodowiecki, Chasselat, Tony Johannot, Stothard, Marillier, Ransonnette, Napoléon Thomas, etc., extraites de diverses éditions de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle.

La jolie et rare couverture illustrée de papier glacé a été conservée ici (avec petites restaurations, décor un peu effacé).

Ex-libris moderne portant la devise *Même si tous pas moi*.

- 313 SUE (Eugène). *Le Juif errant*. *Paris, Paulin, 1845*. 4 volumes grand in-8, demi-marquin vert olive à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

1 000/1 200 €

Première édition illustrée, ornée de 83 planches et d'environ 600 vignettes par *Gavarni*, en premier tirage.

Une carte repliée au tome III.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos passé. Il possède toutes les bonnes couvertures, y compris la très rare du premier tome avec le portrait du Juif errant, ainsi que le RARISSIME FEUILLET D'AVIS AU RELIEUR IMPRIMÉ SUR PAPIER ROSE à la fin du dernier tome.

De la bibliothèque Antoine Vautier.

- 314 SUE (Eugène). *Les Mystères de Paris*. *Paris, Gosselin, 1843-1844*. 4 volumes in-8, demi-marquin brun à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

800/1 000 €

Première édition illustrée, ornée de 81 planches gravées sur bois et sur acier d'après *Daubigny, Honoré Daumier, Trimolet, Célestin Nanteuil, Gustave Staal*, etc., et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Aristide Marie, avec son ex-libris et une note autographe sur une garde (1938, n°207).

Do passé.

- 315 TAINÉ (Hippolyte). *Voyage aux Pyrénées*. Troisième édition. *Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1860*. In-8, demi-chagrin brun, dos orné, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Première édition in-8, illustrée par *Gustave Doré* de 350 vignettes sur bois dont une cinquantaine à pleine page.

Le texte de cette édition a été remanié et considérablement augmenté.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, ornée au dos de doubles filets droits et entrelacés dorés.

Minimes frottements à la reliure, notamment à la coiffé de queue.

- 316 TAYLOR (baron James), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Paris, De l'Imprimerie de A. Firmin Didot, 1829.* 2 volumes in-folio, cuir de Russie fauve, large bordure à froid, dos orné, non rogné (*Reliure vers 1860*).

1 500/2 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CES DEUX VOLUMES CONSACRÉS À L'Auvergne, complets en soi, sont ornés d'un frontispice, de 15 vignettes (8 + 7) dans le texte, de 254 planches (140 + 114), la plupart sur chine collé, le tout lithographié d'après les plus grands artistes de l'époque.

Les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, monumentale publication traitant des principales régions françaises, fut publiée en 20 volumes entre 1820 et 1878.

La planche n°105 porte par erreur le titre de *Roche Vapdeix* (quelques épreuves sont ainsi titrées indique la table).

Ex-libris de l'architecte Charles Édouard.

Quelques légères rousseurs.

- 317 TAYLOR (baron James). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot frères, fils et Cie, 1863.* 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge avec petits coins de vélin vert, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CES DEUX VOLUMES CONSACRÉS À LA Bourgogne, complets en soi, sont ornés de 5 figures dans le texte et de 180 (92 + 88) planches.

Les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, monumentale publication traitant des principales régions françaises, fut publiée en 20 volumes entre 1820 et 1878.

Des rousseurs claires. Quelques tavelures et frottements à la reliure.



316



317



318

- 318 THOMAS (Antoine Jean-Baptiste). *Un An à Rome et dans ses environs*. Paris, De l'Imprimerie de Firmin-Didot, 1823. In-folio, cuir de Russie rouge, bordure d'une roulette à froid entre deux filets dorés, larges écoinçons rocaille et plaque à la cathédrale au centre, le tout à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Colas, 2872. — Lipperheide, 1309.

Beau recueil de 72 planches lithographiées coloriées représentant *les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des états romains, et généralement tout ce qu'on y voit de remarquable pendant le cours d'une année*.

Les planches, très pittoresques, ont été dessinées et publiées par Thomas (1791-1834), artiste qui fut pensionnaire de la Villa Médicis après avoir remporté le prix de Rome en 1816.

Coins émoussés, tache angulaire sur le premier plat, quelques rousseurs.

- 319 TÖPFFER (Rodolphe). *Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes*. Paris, J.-J. Dubochet et compagnie, 1844. — *Nouveaux voyages en zigzag à la grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche*. Précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Victor Lecou, 1854. Ensemble 2 ouvrages grand in-8, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Mercier s<sup>r</sup> de son père*).

1 000/1 200 €

Réunion des deux ouvrages phares de l'auteur.

2 frontispices, 100 (53 + 47) compositions hors texte gravées sur bois d'après les dessins de Töpffer, et nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE dans une jolie demi-reliure de Mercier imitée de l'époque.

4 couvertures de livraison ont été ajoutées à la fin du premier volume.

Des bibliothèques Legrand (1912, n°393 et 394) et Émile Solacroup.



265

- 320 TOURGUÉNEF (Ivan). Récits d'un chasseur. Seule édition autorisée par l'auteur. Paris, E. Dentu, 1858. In-12, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de la traduction de H. Delaveau, ornée de 23 vignettes en tête gravées sur bois par Chevauchet d'après Godefroy Durand.

Publiée quatre ans après la première traduction française, établie par Ernest Charrière sous le titre *Mémoires d'un seigneur russe*, elle est considérée comme la seule édition autorisée par l'auteur : *Cette prétendue traduction est une véritable mystification littéraire. Je ne parle pas des contre-sens, des erreurs dont elle fourmille [...] J'affirme qu'il n'y a pas dans tous les Mémoires d'un Seigneur russe quatre lignes de suite fidèlement traduites. M. Charrière a pris surtout soin d'orner mon style* (protestation de l'auteur écrite de Saint-Petersbourg le 19 août 1852, transcrite par Delaveau et insérée dans l'avertissement).

L'ouvrage, sous couvert d'un récit de chasse, est un éloquent plaidoyer en faveur de l'affranchissement des serfs.

Quelques légères rousseurs. Dos passé, frottements à la reliure.

- 321 UZANNE (Octave). L'Éventail. Paris, A. Quantin, 1882. — L'Ombrelle. Le gant. Le manchon. Paris, A. Quantin, 1883. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné, sous deux chemises de satin à lacets imprimée et illustrée, chemise de soie et étui (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Éditions originales, ornées de nombreuses compositions en couleurs de Paul Avril.

EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, TELS QUE PARUS, BROCHÉS SOUS LEUR CHARMANTE CHEMISE DE SATIN.

Cerne pâle en haut de la couverture du second volume. Minimales frottements à la charnière de l'une des chemises de soie. Cassure à l'étui.

- 322 UZANNE (Octave). La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des Néo-Icono- Bibliomanes. Paris, Henri Floury, 1897. In-12, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, illustrée d'un frontispice à l'eau-forte d'après Félicien Rops, de lithographies en couleurs et de marges décoratives de Henri Patrice Dillon.

Jolie couverture imprimée en noir et or sur papier de couleur saumon, par Henri Thiriet.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci sur vélin satiné.

- 323 VERNET (Carle). Campagnes des Français sous le Consulat & l'Empire. *Paris, Librairie rue Visconti, s.d.* [vers 1850]. In-folio, percaline bordeaux, encadrement de filets gras à froid, titre et grandes armoiries impériales dorés sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Ch. Magnier*).

200/300 €

Album comprenant un titre imprimé en rouge et noir, un feuillet de table, un portrait de Napoléon Bonaparte accompagné d'un fac-similé de sa signature, placé en frontispice, de 5 planches contenant 100 portraits de maréchaux, généraux et autres personnages illustres de l'époque, gravées par *Bovinet* d'après *Vaultier*, et de 52 planches représentant de grandes batailles gravées par *Duplessi-Bertaux, Malherbe, Couché fils, Pigeot, Dequevauvillers, etc.*, d'après *Carle Vernet* et *Swebach* principalement.

Exemplaire complet, en reliure de l'éditeur, laquelle est en mauvais état, le dos décollé du corps de l'ouvrage. La légende de la planche figurant la bataille de Montebello et Casteggio a été en partie coupée par le couteau du relieur, et déchirure sans manque sur le bord supérieur droit.

- 324 VIDOCQ (Eugène-François). Mémoires de Vidocq, chef de la police de sûreté, jusqu'en 1827. *Paris, Tenon, 1828-1829*. 4 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *M<sup>lle</sup> Coignet* en tête du tome IV.

Exemplaire non contrefait, portant la signature autographe de Vidocq au verso des faux-titres dans les trois premiers volumes. Légères rousseurs, pâles mouillures. Dos un peu décoloré.

- 325 VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Victor Magen, 1836*. In-8, demi-veau havane, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*).

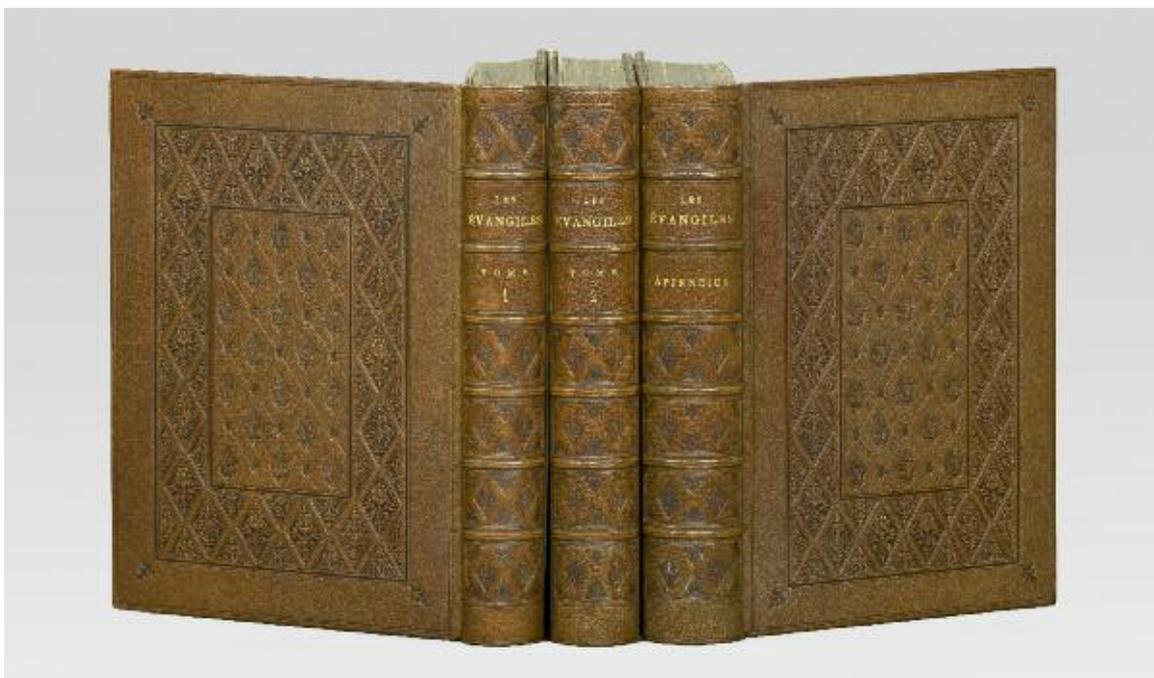
500/600 €

Seconde édition.

EXEMPLAIRE DE CAROLINE OUDINOT, seconde fille du maréchal que Napoléon surnommait le *Bayard de l'armée française*. Il porte sur une garde l'ex-libris manuscrit de celle-ci.

Provenance intéressante sur cet ouvrage dans lequel Alfred de Vigny dépeint le métier de militaire.

Légères rousseurs, gardes roussies. Petite fente à un mors.



## LIVRES MODERNES



346

- 326 ALGÉRIE. — ESQUER (Gabriel). 1830-1930. Collection du centenaire de l'Algérie. Archéologie et histoire. Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1871. Paris, Librairie Plon, 1929. 3 volumes in-folio, en feuilles, chemise cartonnée à lacets demi-toile grise (*Reliure de l'éditeur*).

400/500 €

Édition originale, illustrée de 354 planches renfermant au total 1011 illustrations.

LUXUEUSE ET VOLUMINEUSE PUBLICATION, D'UN GRAND INTÉRÊT DOCUMENTAIRE POUR L'HISTOIRE DE L'ALGÉRIE.

Quelques légères rousseurs, sinon très bon état.

- 327 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, François Guillot, 1943. In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur.

300/400 €

Jolie édition ornée de compositions en couleurs de *Brunelleschi*, dont 12 hors texte à pleine page.

Tirage à 525 exemplaires, plus quelques exemplaires destinés aux collaborateurs, celui-ci sur papier vélin d'Arches.

- 327bis BIBLIOGRAPHIE. — COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sixième édition revue, corrigée et considérablement par Seymour de Ricci. Yvelines, Éditions du Vexin français, 1973 [1912]. In-8, demi-marquin rouge, tête dorée, couverture et dos (*Laurenchet*).

30/50 €

- 328 BUTOR (Michel). La Politique des Charmeuses. Paris, Brunidor, Robert Altmann, 1969. In-folio, volumen imprimé encastré dans un coffret (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Livre-objet dont le texte, imprimé en rouge et scandé d'illustration de *Jacques Hérold*, est maintenu par des baguettes et se déroule en rouleau.

Tirage à 50 exemplaires.

- 329 CARLÈGLE. — LOUYS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. *Paris, Briffaut, 1924*. Grand in-8, broché, non rogné, couverture illustrée rempliée. 100/150 €
- Nombreuses compositions en couleurs de *Carlègle*.  
UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL COMPRENANT UN CROQUIS ORIGINAL DE L'ARTISTE.
- 330 CARLÈGLE. — LOUYS (Pierre). Psyché, suivi de la fin de Psyché par Claude Farrère. *Paris, Éditions Mornay, 1935*. Petit in-4, broché, non rogné, couverture illustrée rempliée. 100/150 €
- Nombreuses compositions en couleurs de *Carlègle*.  
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE COMPORTANT UN CROQUIS ORIGINAL DE L'ARTISTE ; le croquis présent dans cet exemplaire, exécuté au crayon et à l'encre, est un dessin pour la composition p. 53 représentant Aimery nue à sa sortie du bain).  
Petite fente au dos.
- 331 CARLÈGLE. — MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, Ferroud, 1936*. In-12 carré, broché, couverture illustrée rempliée. 100/120 €
- Nombreuses compositions en couleurs de *Carlègle*.  
EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci non justifié (tirage à 100 exemplaires).
- 332 CENDRARS (Blaise). Ensemble 3 ouvrages en édition originale. 150/200 €
- Kodak. *Paris, Librairie Stock, 1924*. In-8, broché. Portrait de l'auteur dessiné par *Picabia* et couverture de *Frans Masereel*. Un des exemplaires sur Alfa. Quelques piqûres.  
— La Vie dangereuse. *Paris, Bernard Grasset, 1938*. In-12, broché. Exemplaire du service de presse portant UN ENVOI DE L'AUTEUR à *Lilly*. Manques, fentes et taches à la couverture.  
— Bourlinguer. *Paris, Les Éditions Denoël, 1948*. In-8, broché, non coupé. Un des 500 exemplaires réimposés sur vergé chiffon d'Annonay.
- 333 CLAUDEL (Paul) et André GIDE. Correspondance. *Paris, N.R.F., 1949*. Fort in-8, broché. 100/150 €
- Édition originale de cette correspondance, la première de deux grands écrivains à être parue de leur vivant.  
Elle est ornée de 2 portraits photographiques.  
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci numéro 1.
- 334 COQUIOT (Gustave). Suite provinciale. *Paris, André Delpeuch, 1927*. In-4, broché, non rogné, couverture rempliée. 2 000/2 500 €
- 92 dessins inédits de *Marc Chagall*, reproduits à pleine page ou dans le texte.  
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 25 PREMIERS SUR JAPON.  
Petite fente à un mors, mouillure le bord d'une quinzaine de feuillets au début du volume.
- 335 CUST (Lionel). La Collection royale des peintures de S. M. le roi Édouard VII. Château de Windsor. — Palais de Buckingham. *Paris, Hachette & Cie, s.d. [vers 1900]*. Ensemble 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge [et bleu], dos à nerfs portant le titre doré (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
- 172 (80 + 92) planches montées sur onglets, chacune protégée par une serpente avec légende imprimée, reproduisant des œuvres de *Gainsborough, Van Dyck, Rubens, Le Titien, Vermeer*, etc.  
Cachet humide à l'encre violette sur le titre du premier ouvrage : *Archivo y Biblioteca de Penard Fernandez*.  
Frottements aux reliures, un mors fendu sur 15 cm au premier volume.



336

- 336 ÉLISABETH DE ROUMANIE. Monsieur Hampelmann. Domnul Pulcinel. Monsieur Polichinelle. The Story of Mr Jumping Jack. S.l.n.d. [Bucarest, Carol Göbl, vers 1898 ?]. Petit in-4, chagrin bordeaux, large dentelle dorée (à froid sur le second plat), titre en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse, doublure et gardes de papier doré à motifs végétaux, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

1 000/1 500 €

Édition originale de ce conte pour enfant écrit par Élisabeth de Nieuwied (1843-1916), reine de Roumanie, poète et conteuse connue sous le pseudonyme de Carmen Sylva.

C'est l'histoire d'un pantin qui se détruit pièce à pièce et ne trouve de paix et de bonheur que dans le paradis des poupées (Claretie).

TRÈS CHARMANT ALBUM, illustrée d'un titre-frontispice et de 17 planches recto-verso de texte manuscrit ornées de compositions en couleurs d'après des illustrations spirituelles de *Lecomte de Nouy*, le tout imprimé en chromolithographie.

Un titre imprimé et 34 pages de texte en quatre langues (allemand, roumain, français et anglais) accompagnent ces planches.

Léo Claretie, dans « L'Œuvre de Carmen Sylva », article paru dans *Le Correspondant*, livraison du 25 septembre 1909 (pp. 1120-1140) souligne que ce LIVRE PEU CONNU N'A PAS ÉTÉ MIS DANS LE COMMERCE.

À l'instar des exemplaires de la Pierpont Morgan Library et de la collection Rosalynde Stearn à la McGill University de Montreal, cet exemplaire porte la signature autographe de l'auteur, ici sur un feuillet de garde.

Aucun exemplaire, semble-t-il, n'est répertorié dans le Catalogue collectif de France et à la BnF.

Légère décharge des compositions en couleurs sur les pages en regard, mouillure inférieure à la reliure des cahiers. Auréole sombre en pied du second plat.

- 337 GIDE (André). *Les Caves du Vatican*. Sotie par l'auteur de Paludes. Paris, N.R.F., 1914. 2 volumes in-8, maroquin grenat, dos à cinq nerfs, cadre intérieur orné d'un listel de maroquin havane accompagné d'un filet doré, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étuis (*Devauchelle*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'un beau portrait de l'auteur au vernis mou par *Paul-Albert Laurens*. Elle est tirée à 550 exemplaires sur papier chandelle d'Arches.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE À JEAN MEYER rédigé le soir de la première représentation de la pièce à la Comédie Française, le 13 décembre 1950, mise en scène par Meyer qui y interprétait le rôle de Protos.

Dos passés.

- 338 GIDE (André). *Voyage au Congo*. Carnets de route. — *Le Retour du Tchad*. Suite du Voyage au Congo. Carnets de route. Paris, NRF, 1927-1928. Ensemble 2 volumes in-4, maroquin noisette, janséniste, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de moire noisette, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étuis (*Canape et Corriez, 1928-1929*).

800/1 000 €

Éditions originales.

EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre (tirage à 120 exemplaires), ceux-ci destinés aux bibliophiles de la NRF.

- 339 HAART (Georges-Marie) et Louis AUDOUIN-DUBREUIL. *La Croisière noire*. Expédition Citroën Centre-Afrique. Paris, Plon, s.d. [1927]. In-4, demi-basane racinée avec coins, dos orné de motifs mosaïqués noir et brun, titre doré, non rogné, premier plat de la couverture rempliée (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, illustrée d'un frontispice, de 79 photographies hors texte tirées en rotogravure, dont les portraits des membres de l'expédition d'après les dessins d'*Alexandre Iacovleff*, de 4 cartes dépliantes et de 57 compositions décoratives dessinées par *Georges Tcherkessoff*.

Beau livre relatant la seconde expédition automobile Citroën qui traversa l'Afrique du Nord au Sud en 1924-1925.

Un des 500 exemplaires sur papier Madagascar.

Piqûres sur le feuillet de justification et le faux-titre. Minimales éraflures à la reliure.

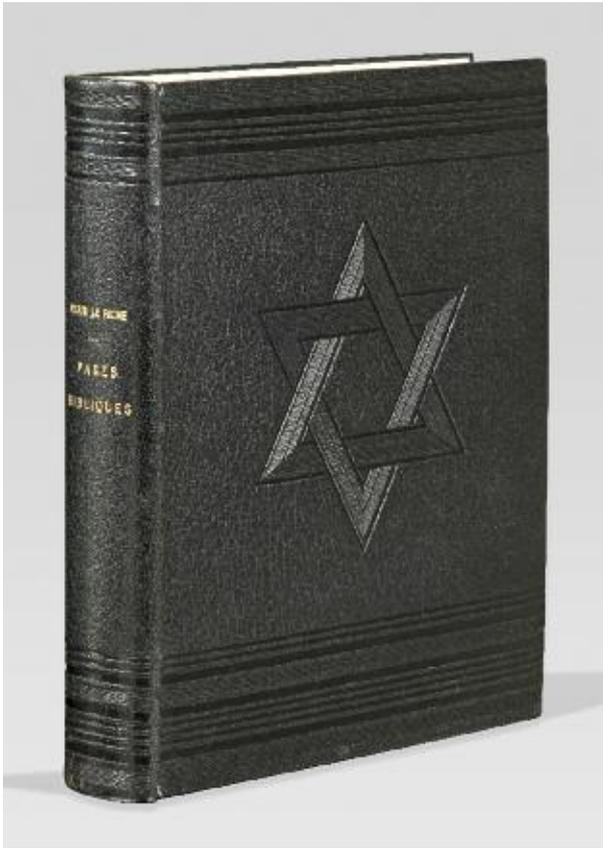
- 340 LAMBERT (Jean-Clarence). *Maragenèse*. S.l., 1969. In-folio oblong, en feuilles, emboîtement en plexiglas et étui de l'éditeur.

500/600 €

Livre-objet orné de compositions en relief par *Rodolfo Krasno* représentant un œuf, plusieurs bouches et des reliefs divers en papier.

TIRAGE À 28 EXEMPLAIRES SUR PAPIER FAIT À LA MAIN PAR L'ARTISTE, celui-ci un des 20 comportant UN DESSIN ORIGINAL.





341

- 341 LE RICHE (Henri). Pages bibliques. S.l.n.d. [1938]. In-folio, maroquin noir, décor à froid de deux bandes horizontales de jeux de filets, au centre croix de David dessinée par des jeux de filets, doublure de maroquin blanc, gardes de moire noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*).

1 000/1 500 €

140 eaux-fortes par Henri Le Riche, dont dont 71 hors-texte.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI DE L'ARTISTE ACCOMPAGNÉ D'UN PETIT DESSIN, DE 2 DESSINS À PLEINE PAGE, ET D'UNE SUITE tirée en sanguine de 58 hors-texte et de 106 gravures à mi-page, reliée en un volume demi-maroquin noir avec coins.

- 342 L'HOPITAL (Joseph). Foires et marchés normands. Notes et fantaisies. *Paris, Aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1898*. In-8, maroquin brun olive, cuir modelé encastré sur le premier plat et cerné d'un filet doré, dos à nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur d'une bordure végétale avec fleurs mosaïquées de rouge, doublure et gardes de soie imprimée de motifs floraux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*S. David*).

800/1 000 €

Édition illustrée de croquis d'après nature dessinés et gravés sur bois et sur cuivre dans le texte par *Auguste Lepère*.

Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin d'Arches.

JOLIE RELIURE ORNÉE D'UN CUIR MODELÉ représentant une scène de campagne, un paysan menant sa vache et ses moutons sur un chemin menant au loin à un village.

Dos un peu éclairci.

*Reproduction page 134*

343 LITTÉRATURE. — Ensemble 9 ouvrages.

200/300 €

- BRUCKBERGER. Si grande peine. *Paris, NRF, 1945*. In-12, broché. Un des 48 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci nominatif pour Michel Gallimard.
- CHAR (René). Fureur et mystère. *Paris, NRF, 1962*. In-8, broché. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil.
- GENET (Jean) L'Atelier d'Alberto Giacometti. *Lyon, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1963*. In-12, broché, couverture illustrée rempliée. 33 photographies par *Ernest Scheidegger*.
- GIDE (André). Voyage au Congo. Carnets de route. *Paris, NRF, 1927*. In-12, broché. Un des exemplaires sur vélin pur fil, complet du papillon d'errata concernant la justification du tirage.
- GIDE (André). Le Retour de l'enfant prodigue, précédé de cinq autres traités. *Paris, NRF, 1912*. Petit in-4, demi-marroquin citron avec coins, plats couverts de vélin, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Un des 40 exemplaires sur vergé d'Arches.
- GIDE (André) et Roger MARTIN DU GARD. Correspondance. 1935-1951. *Paris, NRF, 1968*. In-8, broché. Un des 350 exemplaires sur vélin pur fil.
- GUITRY (Sacha). Quatre ans d'occupation. *Paris, L'Élan, 1947*. Fort volume in-12, broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Un des 50 exemplaires hors commerce, celui-ci portant la signature autographe de l'auteur en travers du faux-titre.
- MARTIN DU GARD (Roger). Les Thibault. Troisième partie [- Quatrième partie]. *Paris, NRF, 1923*. 2 volumes in-12, brochés. Exemplaires sur vélin pur fil.
- PRÉVERT (Jacques). Grand bal du printemps. *Paris, NRF, 1976*. In-8, broché. Photographie par *Izis*. Un des 55 exemplaires sur vélin d'Arches.

344 LIVRES ILLUSTRÉS. — Ensemble 3 volumes.

150/200 €

- ÉRASME. Éloge de la Folie. *Paris, René Kieffer, 1926*. In-4, peau de porc naturelle estampée sur les deux plats d'un décor à froid, tête dorée, couverture et dos (*René Kieffer*)  
Illustrations de *Jacques Touchet*.
- RÉGNIER (Henri de). Le Trèfle noir. *Paris, René Kieffer, 1926*. In-4, peau estampée d'un décor à répétition) froid, tête dorée, couverture et dos (*René Kieffer*).  
Illustrations de *Pierre Paschal*.  
Dos passé.
- CHAS-LABORDE. Visage de la révolution espagnole. *Paris, Éditions de la « Chronique filmée du mois », 1936*. In-4, broché.  
Illustration en noir et en couleurs de *Chas-Laborde*.

345 LOUYS (Pierre). Lèda ou la Louange des bienheureuses ténèbres. Conte. *Paris, Louis Icart, 1940*. In-4, en feuilles, couverture rempliée portant le titre en lettres argentées, chemise et étui de l'éditeur.

2 000/3 000 €

- Édition publiée sous la direction de Charles Meunier, ornée de 16 pointes-sèches de *Louis Icart*.  
Tirage à 147 exemplaires, celui-ci UN DES 4 PREMIERS SUR JAPON (n°IV) (après un exemplaire unique sur même papier) comprenant les gravures en triple état (épreuves de 1<sup>er</sup> et de 2<sup>e</sup> état, et état définitif) et un cuivre original.

346 LOUYS (Pierre). Chrysis. Conte. *Paris, Louis Icart, 1940*. In-4, en feuilles, couverture rempliée portant le titre en lettres dorées, chemise et étui de l'éditeur.

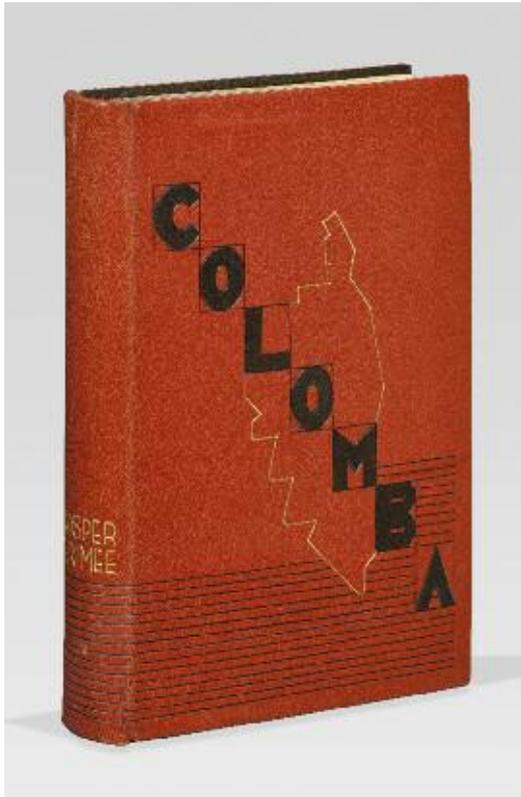
2 000/3 000 €

- Édition publiée sous la direction de Charles Meunier, ornée de 15 compositions gravées à l'eau-forte par *Louis Icart*.  
Tirage à 147 exemplaires, celui-ci UN DES 4 PREMIERS SUR JAPON (n°IV) (après un exemplaire unique sur même papier) comprenant les gravures en triple état (épreuves de 1<sup>er</sup> et de 2<sup>e</sup> état, et état définitif) et un cuivre original.  
*Reproduction page 128*

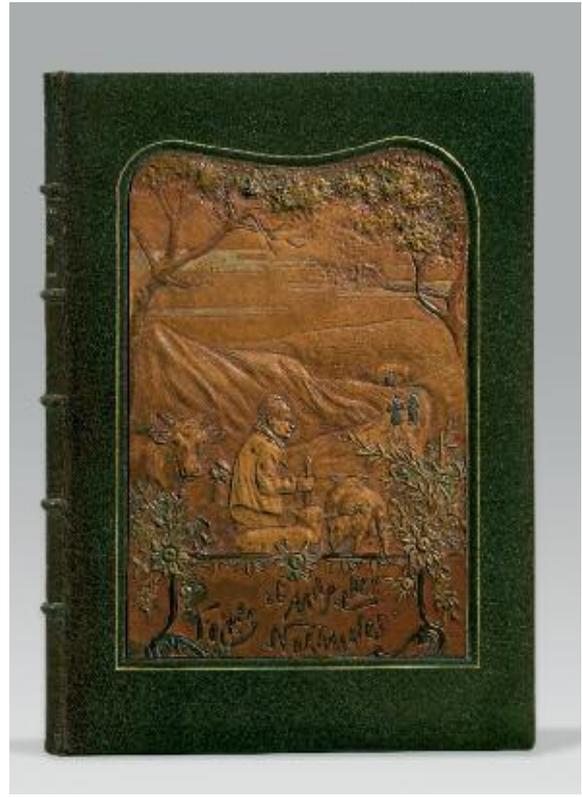
347 LUCIEN DE SAMOSATE. Loukios ou l'âne. *Paris Tériade, 1947*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur.

800/1 000 €

- Belle édition illustrée de nombreuses compositions originales de *Henri Laurens*, gravées sur bois et en partie rehaussées d'or.  
Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches.



349



342

- 348 MAC ORLAN (Pierre). *La Vénus internationale*. Paris, NRF, 1923. In-12, demi-maroquin rouge à bande bordés d'un double filet doré gras et maigre, dos à deux gros nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Van West*).

200/300 €

Édition originale, dédiée à Gus Bofa et à sa femme.  
Un des exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.  
Grand ex-libris moderne portant les initiales JEP, non identifié.

- 349 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Préface de Maurice Tourneux. Paris, L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1904. Grand in-8, maroquin orangé ; sur le premier plat, titre de l'ouvrage frappé en grosses lettres mosaïquées noires et disposé en diagonale en se détachant sur le contour de la Corse dessiné au filet doré ; jeu de filets noirs horizontaux dans la partie inférieure, passant sur le dos et se poursuivant sur le second plat ; dos lisse portant le nom de l'auteur en capitales dorées, doublure bord à bord de maroquin brun, gardes de moire brune, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition tirée à 300 exemplaires, illustrée de 60 compositions originales de *Daniel Vierge* gravées sur bois dans le texte. La couverture est ornée de belles compositions en couleurs d'*Adolphe Giraldon*.  
Un des 200 exemplaires sur vélin du Marais.  
Intéressante et parfaite reliure, non signée.  
Prospectus (2 feuillets) ajouté à la fin.

- 350 MONTHERLANT (Henry de). *Une Aventure au Sahara*. Lyon, Les XXX, 1951. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

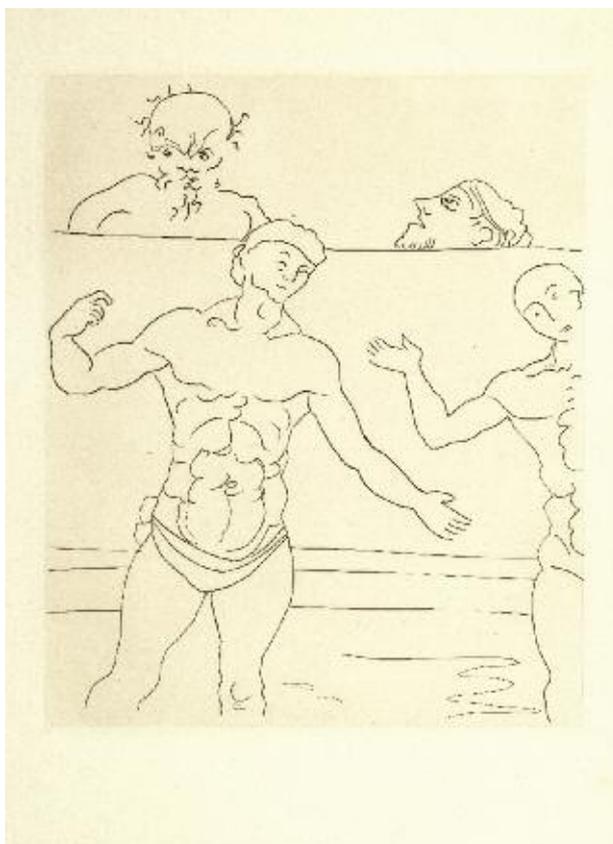
200/300 €

42 gravures sur bois en couleurs de *Pierre-Eugène Clairin*.  
Tirage à 140 exemplaires sur vergé pur fil d'angoumois.

- 351 MONTHERLANT (Henry de). Ensemble 6 ouvrages brochés.

150/200 €

Pasiphaé. Avec deux dessins de Jean Cocteau. *Sceaux, Palimugre, 1947*. In-12. Un des exemplaires numérotés sur vergé de Rives. — Le Chaos et la Nuit. *Paris, NRF, 1963*. In-8. LONG ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR au duc de Lévis-Mirepoix sur le faux-titre. — Sous les drapeaux morts. *Paris, Éditions du Capitole, 1929*. In-12. Un des 100 exemplaires sur papier d'Alfa, celui-ci enrichi d'UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à François Berthault. — Flèche du Sud. *Paris, Maurice d'Hartoy, 1937*. In-12 carré. ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à Louis Brun. — Fils de personne. Drame en quatre actes. *Paris, NRF, 1944*. In-12. Un des 36 exemplaires sur vélin pur fil. — La Ville dont le prince est un enfant, trois actes. *Paris, NRF, 1951*. In-12. Un des exemplaires sur vélin pur fil.



352

- 352 PÉTRONE. Le Satyricon. S.l.n.d. [Paris, aux dépens d'un amateur, 1951]. In-folio, en feuilles, chemise rempliée, chemise à dos de parchemin et étui de l'éditeur.

500/800 €

Très belle édition, illustrée de 33 burins originaux à pleine page gravés par *André Derain* et de nombreux ornements sur bois par *Paul Baudier*.

Tirage à 306 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 26 exemplaires chiffrés en lettres auquel on a ajouté 2 burins de l'artiste.

Quelques rousseurs sur la chemise et l'étui.

- 353 POUCHKINE. Contes. Traduction de E. Vivier-Kousnetzoff. *Paris, René Kieffer, s.d. [1925]*. In-4, demi-marroquin vert olive à long grain avec coins, dos lisse portant le titre doré à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition tirée à 500 exemplaires numérotés, illustrée de nombreuses compositions en couleurs de *Pierre Rousseau*.

Un des 450 exemplaires sur vélin de cuve.

Dos passé.

- 354 PROUST (Marcel). Du côté de chez Swann. *Paris, Bernard Grasset, 1914*. In-12, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P.-L. Martin*).

800/1 000 €

Édition originale.

Exemplaire avec la couverture à la date de 1913, laquelle porte une mention de troisième édition, sans la table des matières mais possédant le catalogue publicitaire (4 feuillets).

De la bibliothèque L. G. A. Larue.

Dos passé avec traces de cire blanche.

- 355 RABELAIS (François). *Gargantua et Pantagruel*. Paris, *Le Vasseur & Cie*, 1936. 6 volumes (5 volumes de texte et un volume ajouté) petit in-4, maroquin fauve, janséniste, roulette intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos, coffret-étui (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

76 compositions originales en couleurs de *Louis Icart*.

UN DES 29 EXEMPLAIRES SUR JAPON SUPER NACRÉ, numérotés et signés par l'artiste, celui-ci comprenant : UNE AQUARELLE ORIGINALE ayant servi à l'illustration, 2 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS, une suite en noir avec remarques à la pointe-sèche, un cuivre doré et encre.

Ces pièces ajoutées sont réunies dans un volume à part, le cuivre monté en doublure.

Très bel exemplaire, malgré le dos un peu passé.

- 356 RABELAIS. *Les Horribles et espouvantables faitz et prouesses du très renommé Pantagruel roy des Dipsodes, fils du grand géant Gargantua*. Paris, *Skira*, 1943. In-4, en feuilles, emboîtage.

4 000/5 000 €

Remarquable édition, illustrée de très nombreux bois originaux en couleurs d'*André Derain*, peints à la main et imprimés en couleurs sous la direction de Roger Lacourière.

L'UNE DES PRODUCTIONS LES PLUS ORIGINALES DU LIVRE MODERNE, dont les compositions de Derain s'inspirent de l'art des cartiers de l'époque de Rabelais.

Tirage à 275 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 15 exemplaires de tête (n°4) comprenant un dessin original et 2 suites.

Exemplaire nu, sans les ajouts.

- 357 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, *Ambroise Vollard*, 1928. In-4, maroquin bleu, janséniste, filet doré intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui (*P.-L. Martin*).

1 000/1 500 €

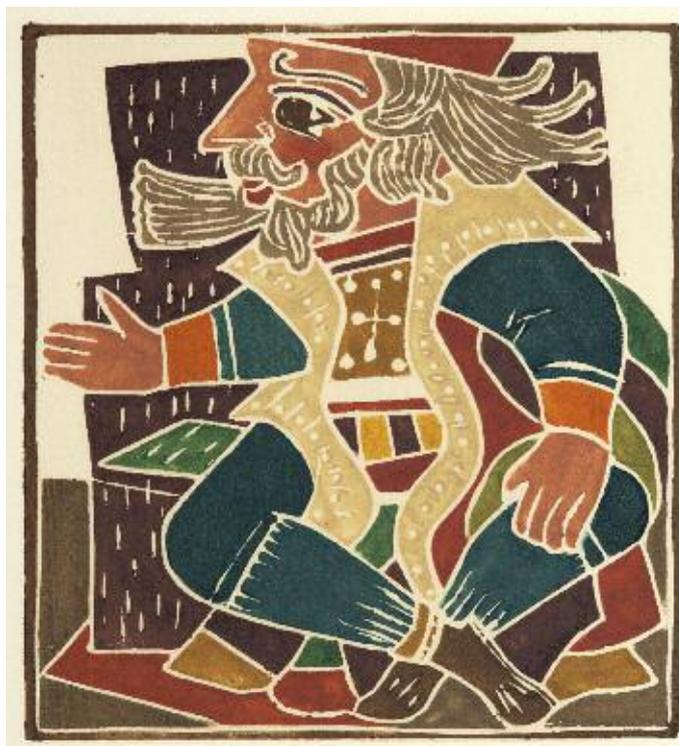
14 eaux-fortes originales en noir hors texte et 42 compositions en couleurs dans le texte de *Pierre Laprade*, dont 22 médaillons en en-tête, et une gravure en couleurs indiquant l'ordre des eaux-fortes.

Tirage à 399 exemplaires, celui-ci un des 24 hors commerce sur vélin de Rives.

Exemplaire parfait.

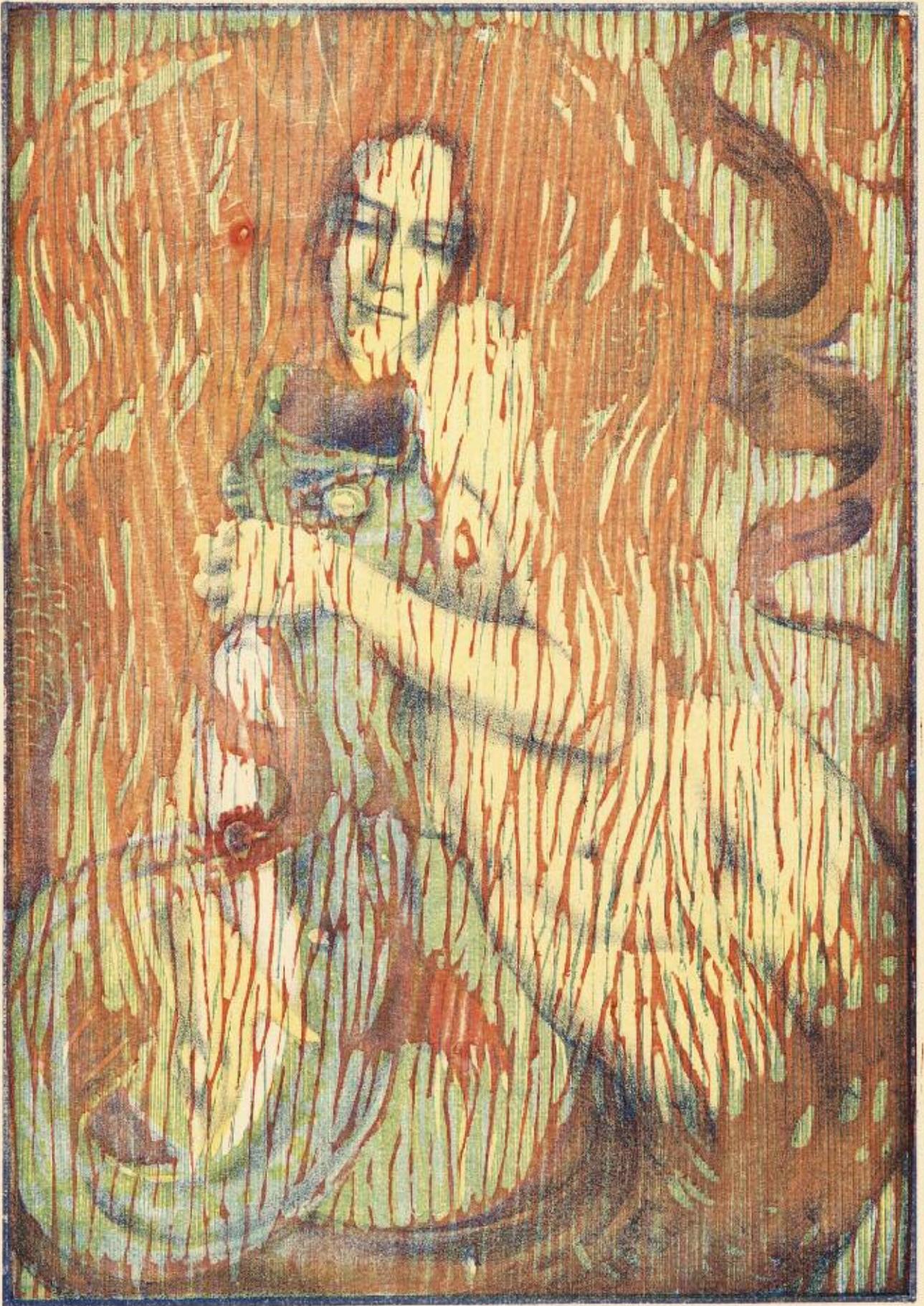


355



356





# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :  
Jusqu'à 50 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux  
De 50 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux  
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux  
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.  
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.  
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/ TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/ Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un  $\Theta$  sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV / Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code de Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante : Frais de dossier : 5 € HT. Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



*Isola chiamata principe  
le quale sono habitate da  
Turchi*





Porta  
Constantina

Porta del  
Finne

Loco doue stano la maggi  
or parte de lo gale turche  
che

Porta del  
chino

PERA

Casa de  
yofatori

Porta de S.  
Andrea

Porta de  
la farina

Porta de  
la Pesca

Loco doue si paga l'entra per  
mancantia per Pera

Porta de  
la mara

Porta de la bombard

Porta de la  
viola

Loco doue li turchi a fare la guardia  
per li passeggeri





**DROUOT**  
PARIS