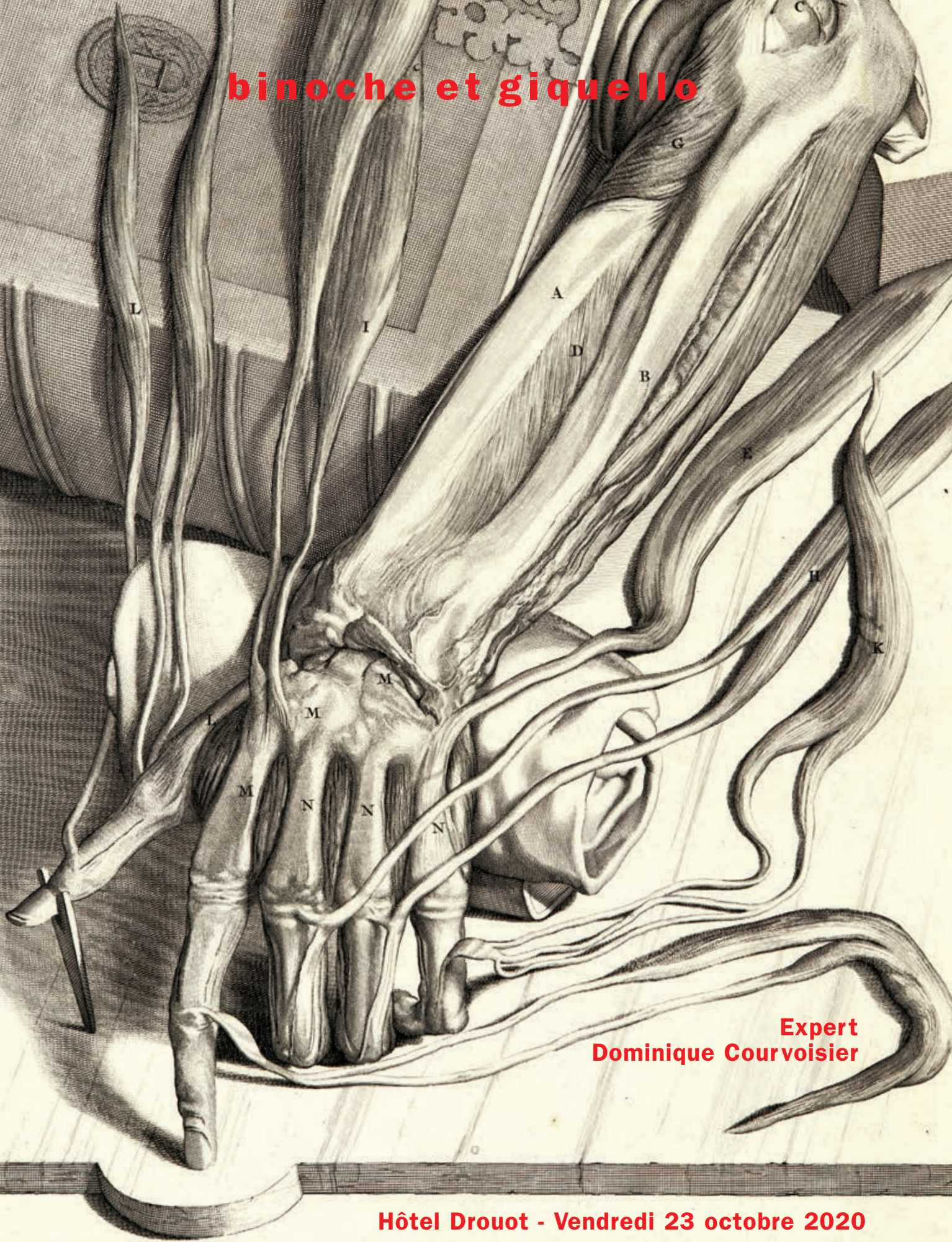


**binocche et giquello**



**Expert  
Dominique Courvoisier**

**Hôtel Drouot - Vendredi 23 octobre 2020**



M E D I C





A T R I N A





# LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**  
Drouot Digital  
[www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com)

**S'informer**  
La Gazette Drouot  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

**Expédier vos achats**  
The Packengers  
[www.drouot.com/transport](http://www.drouot.com/transport)

**Stocker vos achats**  
Drouot Magasinage  
[www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 20  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



**DROUOT**  
PARIS

## EXPERTS

### DOMINIQUE COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France  
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*  
19 rue de Penthièvre - 75008 Paris  
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29  
[courvoisier.expert@orange.fr](mailto:courvoisier.expert@orange.fr)

Expert-assistant  
**ALEXANDRE MAILLARD**

### BÉATRICE LOEB-LAROCQUE

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*  
31 rue de Tolbiac - 75013 Paris  
Tél. +33 (0)1 84 88 45 86 - +33 (0)6 11 80 33 75  
[beatrice@loeb-larocque.com](mailto:beatrice@loeb-larocque.com)  
Pour les lots 204 à 206

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

Pour accéder à la page web de notre vente  
veuillez scanner ce QR Code



En première de couverture, lot 12 - En quatrième de couverture, lot 277  
Double page précédente, lot 39.



# **binoche et giquello**

**BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR  
NICOLAS JOURAVLEFF**

**BIBLIOTHÈQUE MATHÉMATIQUE  
ALAIN VIGUIER**

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES EN DIVERS GENRES**

**VENDREDI 23 OCTOBRE 2020  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7 - 14H**

## EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello : sur rendez-vous uniquement

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 7

Mercredi 21 octobre 11h à 18h et jeudi 22 octobre de 11h à 20h  
et le matin de la vente de 11h à 12h

Contact : Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

## **binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55  
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com  
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello





ARMAMENTARIUM  
CHIRURGICUM  
IOH. SCULTETI.



## Bibliothèque du docteur Nicolas Jouravleff

Les livres décrits dans ce catalogue ont été collectionnés avant tout pour l'attrait des textes et des éditions rares. Nous avons minutieusement détaillé leurs défauts, et ce au risque de donner à ceux-ci une importance excessive. Dans ces conditions, aucun livre ne sera repris hormis pour un défaut grave qui n'aurait pas été annoncé.

- 1 AETIUS D'AMIDE. *Contractae ex veteribus medicinae tetrabiblos*. Bâle, Froben, 1542. In-folio, veau brun, plats anciens ornés d'un décor de type losange-rectangle dessiné par des filets à froid, fleuron central, dos à nerfs (*Reliure moderne*).

400/500 €

Durling, n°46.

JOLIE ÉDITION BÂLOISE imprimée en caractères romains de la traduction latine par Janus Cornarius des *Tetrabiblos*, cours complet de médecine de Aetius d'Amide, médecin grec qui vécut au VI<sup>e</sup> siècle et fut au service de l'empereur Justinien. Johann Haynpol de Zwickau, dit Janus Cornarius (1500-1558), helléniste et médecin allemand, a pour l'essentiel traduit les grands auteurs médicaux de l'Antiquité : Galien, Aetius, Paul d'Égine, Dioscoride et surtout Hippocrate. Ex-libris manuscrit sur le titre d'un médecin du XVII<sup>e</sup> siècle (*Joannes Le Moine*).

Manque le dernier feuillet portant la marque. Petite découpe de papier en pied du cahier G, mouillure claire et galerie de vers touchant plusieurs cahiers, les 6 derniers feuillets de table restaurés dans la marge. Plats de la reliure originelle rapportés.



1

AMERICANA. Voir lots 206, 257, 258, 285, 286, 287 et 288

- 2 ANANIA (Giovanni Lorenzo). *De natura daemonum Libri IIII*. Venise, s.n. [Alde le jeune], 1581. In-8, vélin rigide, lacets (*Reliure moderne*).

500/600 €

Caillet, n°272. — Renouard, *Alde*, p. 228, n°2.

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ DE DÉMONOLOGIE, dû à Giovanni Lorenzo Anania, théologien et savant calabrais qui vécut dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle et fut le protégé de l'archevêque de Naples.

Collin de Plancy, dans son *Dictionnaire infernal* (1844, p. 30), signale une édition napolitaine de 1562 qui semble ne pas exister. Stanislas de Guaita ne possédait de ce livre que l'édition de 1589 (voir son catalogue, 1899, n°1111).

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre, l'un biffé et l'autre découpé en tête.

Cahier K roussi, petite mouillure en pied des cahiers E, F et G, angle inférieur des huit derniers feuillets rongé.





3

3

APOLLONIUS DE RHODES. Argonauticon opus. Bâle, s.n., 1523 [au colophon] : Andreas Cratander, juin 1523. In-4, veau raciné, filet à froid, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre verte, tranches marbrées (Reliure vers 1820).

2 000/3 000 €

RARE ÉDITION BÂLOISE de cette épopée mythologique de plus de 6 000 vers connue sous le nom des *Argonautiques* orphiques, œuvre du poète légendaire Orphée. Elle décrit le voyage des Argonautes menés par Jason à la conquête de la Toison d'or. L'édition princeps parut à Florence en 1500 chez les Junte.

Belle impression en caractères grecs pour le texte original, avec la traduction latine, due à l'humaniste italien Léonard Crivelli (Crivellius), imprimée en lettres rondes en regard.

Titre placé dans un bel encadrement gravé sur bois. La grande marque typographique de Cratander occupe le verso du dernier feuillet.

Découpe comblée dans la première page de garde, probablement suite au découpage d'un ex-libris. Quelques personnages ont été caviardés au crayon sur l'encadrement du titre.

On a relié à la suite : OLIVIER (Jean). *Pandora*. Lyon, Étienne Dolet, 1541.

Édition originale de cette pièce considérée comme la meilleure œuvre latine de Jean Olivier, poète et helléniste, mort en 1540, qui fut abbé de Saint-Denis, puis évêque d'Angers en 1532. D'après Brunet (IV, col. 181), dans cette pièce l'auteur *suppose que les femmes sont la boîte de Pandore d'où sont sortis tous les maux de ce monde*.

TRÈS RARE IMPRESSION D'ÉTIENNE DOLET, dont la marque typographique figure sur le titre et au verso du dernier feuillet (cf. Copley-Christie, n°27).

Petite fente restaurée sur le bord du titre, manque de papier réparé anciennement dans le blanc du dernier feuillet.

PLAISANT VOLUME, JOLIMENT RELIÉ, RÉUNISSANT DEUX RARES ÉDITIONS DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Large mouillure claire sur le bord de plusieurs cahiers du volume.

4

APPIAN. Romanarum historiarum. Paris, Charles Estienne, 1551. In-folio, veau brun moucheté, double filet à froid, dos à nerfs, pièce de titre, tranches dorées, étui (Reliure pastiche moderne).

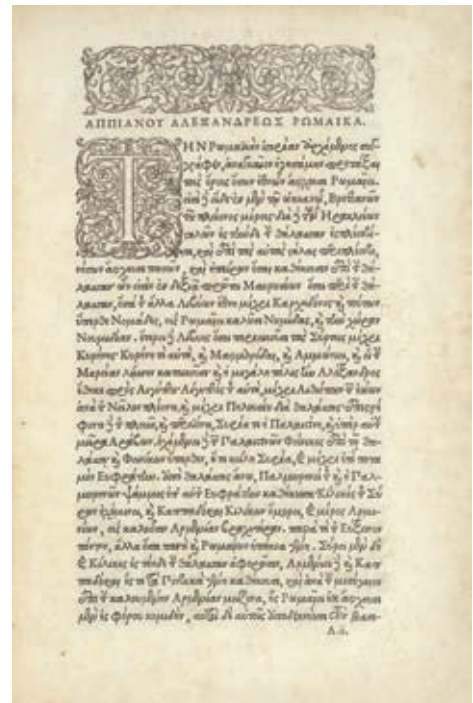
1 500/2 000 €

Renouard, *Estienne*, p. 102. — Mortimer, *French books*, n°29. ÉDITION PRINCEPS de l'*Histoire romaine* d'Appianus. Celle-ci, établie à partir de manuscrits de la Librairie royale, a été publiée par Charles Estienne qui termina l'entreprise débutée par son frère Robert.

REMARQUABLE IMPRESSION AVEC LES BEAUX "GRECS DU ROI", CARACTÈRES TAILLÉS PAR CLAUDE GARAMOND.

Exemplaire dont le titre est joliment réglé à l'anglaise. Il provient de la bibliothèque de Michael Wodhull (1740-1816), grand bibliophile britannique et premier traducteur d'Euripide en anglais, comme l'indique cette mention d'achat à la plume (*Payne's Sale M. Woodhull 2 juin 1770*) apposée sur une garde blanche, conservée de l'ancienne reliure : un exemplaire de cet Appian de 1551 figure bien au catalogue Wodhull (1886) sous le n°155, avec cette note *fine copy in russia, gilt edges, by Mrs Weir, with Wodhull arms in gold* ; la réglure du titre de notre volume, caractéristique de la plume de Madame Weir, épouse de Richard Weir, fameux relieur du comte Mac-Carthy Reagh, renforce notre opinion concernant cette provenance.

Rousseurs à quelques feuillets, notamment sur le titre.



4





- 5 ARISTOTE. Libri octo physicorum. S.l.n.d. [au colophon] : Cracovie, Joannis Haller, 1519. In-4, veau fauve estampé à froid sur ais, jeux de filets et large roulette formant encadrement sur les plats, le centre du premier plat orné d'une plaque, celui du second d'un motif végétal répété en semé, restes de fermoirs, dos à trois nerfs, titre à l'encre sur la tranche supérieure (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

RARISSIME ÉDITION IMPRIMÉE À CRACOVIE par Jan Haller, typographe originaire de Nuremberg et l'un des tous premiers imprimeurs établis dans la cité polonaise. Il s'agit de la traduction latine par Jean Argyropoulos († vers 1487) des huit livres de la physique d'Aristote : la traduction de cet humaniste byzantin, professeur à Padoue et à Constantinople, parut d'abord à Rome en 1481.

Jolie impression en caractères romains, à l'exception des cinq premières lignes du titre qui sont en caractères gothiques, agrémentée d'un jeu d'initiales à la manière des rubricateurs du siècle précédent et de l'époque.

On a relié à la suite, du même : *In libros Physicorum, De coelo & mundo, De gene. & corr., Meteororum, De anima*. S.l.n.d. [au colophon] : Strasbourg, Ulrich Morhard, septembre 1520.

TRÈS RARE ÉDITION STRASBOURGEOISE de la traduction et des commentaires d'Albertus Magnus (Albert d'Orlamünde et non Albert le Grand ?), imprimée par Morhard pour le grand libraire viennois Lucas Alantsee, dont le nom est cité au colophon sous la mention *Ductu Lucae Alantseeae*.

Imprimée en caractères romains, elle est ornée sur le titre d'un bel encadrement gravé sur bois daté 1519.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉUNISSANT DEUX TRÈS RARES ÉDITIONS D'ARISTOTE, ABONDAMMENT ANNOTÉ D'UNE FINE ÉCRITURE DE L'ÉPOQUE ET CONSERVÉ DANS SA JOLIE RELIURE ESTAMPÉE ET DATÉE DE 1547.

La reliure estampée, sans doute sortie d'un atelier d'Europe centrale, est ornée sur le premier plat d'une plaque figurant la Résurrection, datée 1528, et d'une bordure ornée de petits portraits (dont la Sybille) datée 1540. Le second plat est encadré de deux roulettes aux portraits, l'une identique à celle employé sur le plat supérieur, l'autre, également datée 1540, ornée des portraits d'Apollon et des muses.

L'exemplaire porte l'ex-libris manuscrit de Piotrz de Goniadz (Petrus Gonesius), réformateur calviniste polonais mort dans les années 1570-1580, et celui d'un dénommé *Petri Arcadii* (Pierre Arcadius). Marque d'achat sur le titre du second ouvrage : *Quatuor Grossis Anno 1542*.

Réparation au dos, mors et coiffes, coins accidentés avec manques. Pièce de titre manuscrite postérieure. Trou de ver sur l'ensemble du volume, quelques rousseurs.





- 6 ARISTOTE. Opera. Bâle, s.n. [Johannes Oporinus], 1538. In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, larges roulettes et jeux de filets dessinant un panneau sur les plats, fermoirs de laiton ciselé, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Premier tome seul (sur 2) de cette TRÈS RARE ÉDITION LATINE DES ŒUVRES COMPLÈTES D'ARISTOTE, éditée par Simon Grynaeus.

Il contient notamment le *De Aristotelis operibus censura* de Jean-Luis Vives, opuscule dans lequel ce dernier examine et critique les uns après les autres les textes attribués au Stagirite.

TRÈS JOLIE RELIURE RHÉNANE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ex-libris manuscrits sur le titre, l'un daté 1680 (rayé), l'autre daté 1692 et indiquant une provenance strasbourgeoise.

Mouillure claire à quelques feuillets. Très nombreux trous de vers sur l'ensemble du volume et la reliure. Restauration sur le second plat.

6

- 7 AUGUSTIN (saint). Opuscula. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Octavianus Scotus, 1483*. In-4, demi-basane brune avec petits coins, dos à nerfs muet (*Reliure du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle*).

2 000/3 000 €

GW, 2863. — HC, 1946. — Pellechet, 1458. — Goff, A-1216.

SECONDE ÉDITION INCUNABLE DE LA COLLECTION D'OPUSCULES DE SAINT AUGUSTIN, renfermant notamment les *Méditations*, les *Soliloques*, le *Manuel*, etc.

L'édition princeps semble avoir paru à Cracovie ou Augsbourg vers 1475.

Impression en caractères gothiques sur deux colonnes.

Deux ex-libris manuscrits en pied du premier feuillet de texte, l'un recouvert d'une bandelette de papier, et l'autre, apposé sur celle-ci, biffé à la plume. Grand cachet et tampons d'une bibliothèque étrangère, non identifiés.

Le premier et le dernier feuillet, blancs, n'ont pas été conservés. Mouillures et taches, touchant surtout l'angle supérieur des cahiers. Deux coins émoussés.

- 8 AULU-GELLE. Noctium atticarum. Paris, [imprimé par Nicolas du Pré pour] *Enguilbert & Jean de Marnef*, s.d. [1518]. In-4, demi-basane brune, plats de basane fauve, dos orné, tranches rouges, doublure et gardes de papier d'Augsbourg (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200/300 €

Moreau, t. II, n°1828. — Renouard, *Josse Bade*, t. II, p. 468, n°9.

Copie de l'édition parisienne donnée par Josse Bade en 1517, le titre placé dans un encadrement gravé sur bois.

Les *Nuits attiques* est le plus célèbre recueil d'Aulu-Gelle, grammairien romain du II<sup>e</sup> siècle.

La reliure, doublée d'un BEAU SPÉCIMEN DE PAPIER DORÉ D'AUGSBOURG, a été exécutée au XVIII<sup>e</sup> siècle à l'étranger, sans doute dans un atelier d'outre-Rhin.

Grand ex-libris *Général J. Doreau*, daté 1932.

Mouillure sur le titre et à quelques feuillets. Feuillet de titre jauni, consolidé dans la marge intérieure, traces de vers touchant les 22 premiers feuillets, supprimant des lettres au texte et aux manchettes. Reliure très usagée.



- 9 BARTHOLIN (Thomas). Anatomia. [...] Tertium ad sanguinis Circulationem reformata. *La Haye, Adrian Vlacq, 1660*. In-8, vélin rigide à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Krivatsy, n°776.

Frontispice gravé par *Jacob van Meurs*, daté 1655 et titré *Anatomia reformata*, portrait de l'auteur par *Jonas Suiderhoef*, 65 figures dans le texte et 8 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Thomas Bartholin (1616-1680), anatomiste danois et fils du grand Caspar Bartholin, fit plusieurs découvertes anatomiques, notamment sur les vaisseaux lactés, thoraciques et lymphatiques.

Ex-libris manuscrit daté 1663 sur le frontispice : *Sum ex libris Henrici Duilkenii... 1663*. Ex-libris moderne du docteur P.-A. Créhange.

Anciennes mentions manuscrites biffées au contreplat supérieur, entraînant une décharge d'encre sur le frontispice. Mouillure sur l'ensemble du volume, déchirure sans manque réparée à 3 planches.

- 10 BARTHOLIN (Thomas). Anatomie Ex omnium Veterum Recentiorumque Observationibus. *Leyde, Ex Officina Hackiana ; Paris, Frédéric Léonard, 1673*. Fort volume in-8, veau brun granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Krivatsy, n°781.

Joli frontispice gravé par *Appelmans*, représentant un théâtre d'anatomie et daté 1674, portrait de l'auteur, 112 planches sur cuivre dans le texte et 12 planches dépliantes.

Reliure restaurée, le dos refait dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle, gardes renouvelées. Déchirure sans manque restaurée à certaines planches.

- 11 BELLEAU (Rémy). Les Œuvres poétiques. *Paris, Mamert Patisson, 1578*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin fauve, jeux de filets et de roulettes formant encadrement doré sur les plats et délimitant un panneau central, petits fers, écoinçons et cartouche central, le médaillon du centre chargé d'armoiries, dos lisse décoré en long, traces de lacets (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

Renouard, *Estienne*, p. 180, n°7. — Tchemezine, t. I, p. 568.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE RÉMY BELLEAU (1528-1577), le meilleur poète du groupe de la Pléiade après Ronsard et Du Bellay.

Exemplaire lavé, placé dans une très jolie reliure du XVII<sup>e</sup> siècle, aux armes indéterminées. Notons l'élégance apportée dans la décoration du dos.

Restauration sur le bord du titre et du feuillet 69 (quelques lettres refaites à l'encre au verso de ce dernier). Papier un peu jauni par le lavage. Dorure des tranches moderne, coiffe supérieure restaurée.

- 12 BIDLOO (Govert). Anatomia humani corporis. *Amsterdam, Veuve Jean van Someren, Héritiers Jean van Dyk, & Veuve Théodore Boom, 1685*. In-folio, vélin rigide, roulette, fleuron doré aux angles, dos lisse orné (*Reliure hollandaise de l'époque*).

4 000/6 000 €

Choulant-Frank, pp. 250-252. — Garrison-Morton, n°385. — *Heirs of Hippocrates*, n°667.

ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE LIVRE D'ANATOMIE, illustrée d'un frontispice allégorique, d'un portrait de l'auteur gravé par *Abraham Blooteling* et 105 superbes planches gravées sur cuivre d'après *Gérard de Lairesse*, dont 2 dépliantes (n°10 et 23).

Govert Bidloo (1649-1713), physicien et anatomiste hollandais, fut l'élève de Frédéric Ruysch et devint professeur d'anatomie à La Haye et à Leyde. SON TRAITÉ D'ANATOMIE EST LE PLUS BEAU DE LA PÉRIODE BAROQUE, MAGNIFIÉ PAR DES GRAVURES ARTISTIQUES ET SPECTACULAIRES finement gravées d'après des dessins de *Gérard de Lairesse* (1640-1711), grand peintre flamand de son temps.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DÉCORÉ.

Petite réparation sur le bord du frontispice, sans manque. Renfort au pli de la planche dépliant 10, planches 26 et 27 presque détachées, fente sur le bord de la planche 57 et taches en bas de la planche 62. Déchirure transversale sans manque au feuillet Zz, petite mouillure claire sur le bord supérieur de quelques feuillets et planches. Doublure et gardes renouvelées, restaurations aux coiffes et à un angle, charnières fendues.

*Reproduction sur la première de couverture.*



- 13 BUDÉ (Guillaume). *Commentarii linguae graecae. Bâle*, s.n. [Johannes Bebel], [mars] 1530. In-folio, vélin rigide, dos à nerfs portant le titre à l'encre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Seconde édition, après l'originale publiée à Paris chez Josse Bade en 1529.

Impression en caractères grec et romain sur deux colonnes, la dédicace à François I<sup>er</sup> étant entièrement imprimée en grec. Les *Commentaires de la langue grecque*, œuvre monumentale de Guillaume Budé (1468-1540), ont joué un rôle capital dans l'étude du grec en France au XVI<sup>e</sup> siècle.

Sur le titre, ex-libris manuscrit d'un monastère (XVII<sup>e</sup> siècle).

Feuillet e, un peu froissé. Importante tache d'encre en tête des premiers feuillets liminaires, titre doublé et un feuillet de table renforcé dans la marge intérieure. Des feuillets un peu roussis, les 8 derniers fortement atteints avec mouillure. Le colophon est biffé à la plume à la fin.



14

- 14 BULLEIN (William). *Bulwarke of Defence against all Sicknesse, Soarenesse, and Woundes that doe dayly assaulte mankinde. Londres, Thomas Marshe, 1579*. 4 parties en un volume in-4 gothique, vélin, boîte-étui demi-vélin moderne (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Cushing, B850. — Durling, n°779.

RARISSIME TRAITÉ DE MÉDECINE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, DÙ À WILLIAM BULLEIN († VERS 1575-1576), PHYSICIEN ET MÉDECIN DE LA RENAISSANCE ANGLAISE.

Cette seconde édition, parue après l'originale de 1562, se divise en 4 parties : *The Booke of Simples* (un des plus anciens herbiers imprimés anglais), *A litle dialogue betweene two men... concerning Apostumations*, *The Booke of Compounds*, *The Booke of the use of sicke men and medicines*.

Imprimée en caractères gothiques, elle est ornée dans le texte de quelques bois de grandeurs différentes (cornues, plantes et figures anatomiques). Le titre général est placé dans un bel encadrement gravé sur bois.

Ex-libris armorié gravé de Richard Shuttleworth Streatfeild. Étiquette ex-libris HBL Withdrawn.

Exemplaire contenant le titre et les feuillets 3-4 de la première partie en photocopie. Déchirure transversale consolidée à 2 feuillets, petit manque de papier touchant les manchettes de 2 autres feuillets. Quelques mouillure et tache. Reliure tachée, doublure et gardes renouvelées.

- 15 CALIDASA (ou KALIDASA). *La Reconnaissance de Sacountala*, drame sanscrit et pracrit de Calidasa, publié pour la première fois, en original, sur un manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi, accompagné d'une traduction française, de notes philologiques, critiques et littéraires, et suivi d'un appendice. *Paris, À la Librairie orientale de Dondey-Dupré père et fils, 1830*. In-4, maroquin rouge, jeux de filets dorés et de listels à froid en encadrement, cadre dessiné par des fers rocaille, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré bleu, tranches dorées, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Première édition en français de ce drame relatant les amours du roi Dushyanta et de Shakuntala. Elle est dédiée au baron Silvestre de Sacy.

Traduite par Antoine-Léonard Chézy (1775-1832), orientaliste qui fut le premier professeur de sanscrit au Collège de France, elle fut imprimée aux frais de la Société asiatique de Paris (cf. Brunet, t. I, col. 1475).

L'ouvrage est accompagné d'une planche dépliant lithographiée par *Knecht et Senefelder*, reproduisant des fragments de manuscrits sanscrits.

EXEMPLAIRE DU TRADUCTEUR, AVEC DES NOTES DE SA MAIN EN MARGE DU TEXTE SANSKRIT. Il a ensuite été offert par la veuve de ce dernier comme l'indique cet envoi signé sur le premier plat de la couverture : *À Monsieur Duchesne. En accomplissement de la promesse de son ami Chézy, par sa Veuve.*

DE TOUTE RARETÉ.

Piqûres de rousseurs à quelques feuillets, petits frottements à la reliure.



- 16 CAMERARIUS (Joachim). *Commentarii utriusque Linguae [graecae et latinae]*. Bâle, Johannes Herwagen, 1551. In-folio, basane fauve clair, janséniste, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 500/600 €
- Durling, n°805.  
Édition originale de cet important dictionnaire médical de Joachim Camerarius (1500-1574), humaniste et savant allemand proche de Melanchthon.  
Élégante impression en grec et latin sur deux colonnes ; marque typographique de Herwagen au verso du dernier feuillet.  
Trous de vers dans les marges à la fin du volume, petite mouillure dans la marge de quelques feuillets. Nombre 100 inscrit en rose en haut du titre.  
Dos refait, gardes renouvelées.
- 17 CARDAN (Jérôme). *De subtilitate libri XXI*. Paris, Michel Fezandat & Robert Granjon, 1550. In-8, vélin ancien à recouvrement, lacets modernes (*Reliure moderne*). 200/300 €
- RARE ÉDITION PARISIENNE du *De subtilitate* de Jérôme Cardan (1501-1576), grand savant de la Renaissance italienne et l'un des premiers disciples de Paracelse.  
L'ouvrage, initialement publié Nuremberg la même année, connut un succès immédiat et suscita une violente polémique avec Scaliger. Sorte d'encyclopédie scientifique, celui-ci embrasse les connaissances du XVI<sup>e</sup> siècle et traite de divers sujets comme les anges et les démons, les écritures cryptées, la putréfaction, l'alchimie, les métaux et les minéraux, l'hydraulique, etc.  
Ex-libris de l'époque : Exlibris petri oesteani (?) et amicorum.  
De la bibliothèque Lucien d'Ursin à Anvers (ex-libris moderne).  
Coin inférieur des 2 derniers feuillets restauré, mouillure plus ou moins importante à plusieurs feuillets. Reliure grossièrement reconstituée, dos refait.
- 18 CÉSAR (Jules). *Les Commentaires, des guerres de la Gaule. Plus ceux des guerres civiles, contre la part pompeienne*. Paris, Abel L'Angelier, 1589. 2 parties en un volume in-folio, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800/1 000 €
- Balsamo & Simonin, n°214. — Brun, p. 151.  
PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE BLAISE DE VIGENÈRE, augmentée de plusieurs annotations et des *Guerres civiles*.  
Grand portrait sur bois de Jules César, une carte (*carthe gallicane*) et quelques bois dans le texte dont une vue d'Alésia avec ses fortifications.  
Monogramme à la plume sur le titre, indéterminé. Ex-libris manuscrit à l'encre violette daté 1918 dans le coin supérieur du titre.  
Mouillure à quelques feuillets. Un mors ouvert avec petit manque à la coiffe de tête, coins usés. Traces de cire blanche à la reliure.
- 19 CHAULIAC (Guy de). *Cyurgia*. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Gregorio de Gregori, 16 juillet 1513*. In-folio gothique, veau retourné, filet noir en encadrement, dos à nerfs (*Reliure moderne*). 600/800 €
- RARE ÉDITION GOTHIQUE IMPRIMÉE À VENISE DES ÉCRITS MÉDICAUX DE GUY DE CHAULIAC (c. 1300-c. 1368), célèbre chirurgien du Moyen-Âge.  
Impression en caractères gothiques sur deux colonnes.  
Quelques annotations manuscrites. Des ex-libris et mentions manuscrites de l'époque, dont un ex-libris à la fin accompagné de 2 dessins à la plume.  
Exemplaire incomplet du titre et du dernier feuillet de table, les plats de la reliure originelle rapportés. Manquent les parties 6, 7 et 8. Importante mouillure à plusieurs tomes. Petits accrocs aux reliures.
- 20 CHAULIAC (Guy de). *In arte medica exercitatissimi chirurgia*. Lyon, Sébastien Honorat, 1572. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400/600 €
- Baudrier, t. IV, pp. 192-193. — Durling, n°2237.  
Édition lyonnaise de ce TRÈS IMPORTANT TRAITÉ DE CHIRURGIE DE GUY DE CHAULIAC, fameux médecin du Moyen-Âge.  
Mouillure à l'angle inférieur du volume, infimes travaux de vers dans les marges de quelques feuillets. Trace de pliure au cahier k. Manquent les gardes.



- 21 CICÉRON. *Epistolarum familiarium libri XVI*. Lyon, Jacques Huguetan, s.d. [au colophon] : Lyon, Jacques Sacon, 12 août 1505. In-4, basane fauve, dos orné de fers dorés et filigranés, pièce de titre fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1700*).

400/500 €

Baudrier, t. XI, pp. 278-279. — Renouard, *Josse Bade*, t. II, p. 329.

Édition post-incunable donnée par Josse Bade, le texte imprimé en caractères ronds et entouré des commentaires.

Titre imprimé en rouge, orné de la marque typographique de Huguetan.

Ex-libris armorié gravé sur bois collé au verso du titre et ex-libris manuscrit de la même provenance en bas d'un feuillet : *Herr Michael Furer Presbyter 1667*. Ex-libris armorié de Jacques-Annibal Claret de La Tourrette (1692-1776), président à la cour des monnaies de Lyon.

Incomplet de 2 feuillets (o<sub>v</sub>). Mouillure sur l'ensemble du volume, principalement localisée sur le bord des feuillets. Titre doublé, les rectos et versos des parties imprimées gardées lisibles, restauration aux premier feuillet liminaire et dernier feuillet. Reliure frottée.

- 22 COLUMBUS (Realdus). *De re Anatomica libri XV*. Paris, André Wechel, 1572. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Durling, n°994.

IMPORTANT TRAITÉ D'ANATOMIE de Realdus Columbus (c. 1515-1559), ami et élève de Vésale auquel il succéda à la chaire de l'université de Padoue, à qui l'on doit la découverte de la circulation pulmonaire (cf. Garrison-Morton n°378.1, et *Heirs of Hippocrates* n°304, pour l'édition originale parue à Venise en 1559).

Marque typographique de Wechel sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Quelques rousseurs claires, mouillure en pied de certains feuillets et cahiers. Accroc à la coiffe supérieure, volume en partie décollé du dos.

- 23 CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). *Novae methodi pro explicandis Hippocrate & Aristotele*. Paris, Jacques d'Allin, 1662. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné à la grotesque, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Seconde édition de la traduction latine par Marin Cureau de La Chambre (1594-1669), après celle de 1655, du second livre des *Aphorismes* d'Hippocrate et du premier livre de la *Physique* d'Aristote.

Elle contient le texte grec des deux traités, et, en pagination séparée, la traduction française du traité aristotélicien (43 pp.).



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU GRAND COLBERT : il porte en haut du titre l'ex-libris manuscrit de la collection, et figure au catalogue de 1728 (II<sup>e</sup> partie, n°9918).

Petite tache et rousseurs à quelques feuillets, traces de cire blanche sur les plats.

- 24 CYNÉGÉTIQUE. — POETAE LATINI MINORES sive Gratii Falisci cynegeticon. Leyde, Conrad Wishoff et Daniel Goedval, 1731. 2 tomes en un fort volume in-4, vélin ivoire, double encadrement de filets à froid, fleuron de forme losangée au centre, dos à nerfs portant le titre à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*).

600/800 €

Thiébaud, col. 748. — Souhart, col. 384.

Anthologie de poèmes latins sur les plaisirs rustiques et la chasse, comprenant notamment les *Cynegeticon* de Gratius Faliscus et ceux de Némésien.

Beau frontispice allégorique gravé en taille-douce par Van Bleswyck d'après Van der My.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN HOLLANDAIS, provenant des bibliothèques Louis-Alexandre Giton du Plessis, P. de La Morandière et comte Corbière.

Quelques rousseurs.



- 25 DALECHAMPS (Jacques). Chirurgie française. Lyon, Guillaume Rouille, 1569. In-8, basane brune, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

Baudrier, t. IX, p. 322 (cite un seul exemplaire, incomplet de plusieurs cahiers). — Durling, n°1092.

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE EXTRÊME RARETÉ, DU TRAITÉ DE CHIRURGIE DE JACQUES DALECHAMPS (1513-1588), médecin érudit né à Caen et mort à Lyon.

Le texte est agrémenté de nombreuses illustrations gravées sur bois reprises d'Ambroise Paré et de Vidius, représentant des instruments de chirurgie (*cousteau à vis enchassé de fer pour couper grand quantité de chair*, bec de corbin, *pellicans & daviets pour rompre et arracher les dents*, sondes, tenailles, etc.) et des techniques pour réparer les fractures. Beau portrait de l'auteur gravé sur bois par *Pierre Vase*.

Basé sur une traduction du livre VI de Paul d'Égine, consacré à la chirurgie, l'ouvrage est considéré comme « *le premier traité de technique chirurgicale généraliste écrit en langue française* » où la chirurgie viscérale est séparée de la chirurgie ostéo-articulaire (cf. Ph. Bonnichon, M. Fontaine et J. Vons, « La Chirurgie française de Jacques Dalechamps, commentateur de Paul d'Égine » in *Histoire des sciences médicales*, t. LII, n°1, 2018, pp. 91-98).

EXEMPLAIRE DONT LA PREMIÈRE PARTIE (p. 1 à 293) A ÉTÉ ANNOTÉE PAR UNE MAIN CONTEMPORAINE (des annotations légèrement atteintes par le couteau du relieur). Il porte à la fin cet ex-libris : *Ce pnt [présent] livre appartient à moy Pierre Marchant compaignon barbier à Lyon.*

Manque le feuillet y<sub>1</sub> (pp. 337-338). Feuillet 14-5 détachés, titre courant des feuillets N<sub>4</sub> coupé. Rousseurs uniformes et mouillures sur l'ensemble du volume, galerie de ver dans la marge inférieure des 4 premiers feuillets. Reliure très frottée, décor en grande partie effacé au dos, bord inférieur du second plat un peu grignoté.

- 26 DANTE. La Comedia. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Francesco Marcolini pour Alessandro Vellutello, juin, 1544. In-4, vélin, tranches bleues (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

2 000/3 000 €

Essling, n°545.

TRÈS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DE DANTE, la première avec les commentaires du poète italien Alessandro Vellutello.

Dédiée à Paul III, elle est imprimée en caractères italiques et ornée de 87 bois de formats différents et de belle facture.

Ex-libris manuscrit ancien en bas du titre, rayé, et autre ex-libris manuscrit : *Biblioteca Robert (XVIII<sup>e</sup> siècle)*. Étiquette ex-libris *Jacobi Manzoni (XIX<sup>e</sup> siècle)*.

Partie inférieure blanche du dernier feuillet découpée. Plusieurs cahiers jaunis, les deux mors fendus.





- 27 DIEMERBROECK (Isbrand van). *Anatome corporis humani. Utrecht, Meinard à Dreunen, 1672*. 2 volumes petit in-4, veau brun granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Krivatsy, n°3203. — *Heirs of Hippocrates*, n°497 (pour l'édition de 1679).

Édition originale de cet ouvrage d'Isbrand van Diemberbroeck (1609-1674), médecin hollandais qui fut titulaire de la chaire de médecine et d'anatomie à la faculté d'Utrecht. On y trouve ses observations sur l'anatomie du corps humain et le système circulatoire sanguin.

Frontispice architectural figurant une salle de dissection, avec portraits en pied de Vésale et de Spiegel, et 13 planches dépliantes finement gravées sur cuivre.

Large mouillure touchant les cahiers liminaires du tome I et les derniers cahiers des tomes I et II, avec galerie de vers dans la marge intérieure de plusieurs d'entre eux. Quelques rousseurs, cahier B mal relié entre les cahiers liminaires au tome I. Déchirure sans manque réparée à 5 planches. Restauration grossière aux charnières, coiffes et coins.

DOLET (Étienne), voir lot 3

- 28 DU BARTAS (Guillaume de Saluste, seigneur). *Les Œuvres. Reveuës & augmentees par l'Auther. Paris, Pour Jean Février, 1583*. 2 parties en un volume in-12, veau fauve, filets doré et à froid, médaillon doré au centre, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

TRÈS RARE ÉDITION, non citée par Tchemerzine mais décrite par Barbier dans sa *Bibliothèque poétique*, t. IV, n°11.

Cette édition collective, imprimée pour Jean Février et Michel Gadoulleau, contient *La Semaine ou Création du monde* avec les commentaires de Simon Goulart, les six livres de *La Judith*, *L'Uranie*, *Le Triomphe de la Foy* et le *Poème dressé pour l'accueil de la Roine de Navarre faisant son entrée à Nérac*.

7 vignettes sur bois pour *La Semaine*, et un tableau dépliant pour *l'Histoire de la création du monde*, intercalé parmi le cahier liminaire e.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE LA FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE ORNÉE SUR LES PLATS D'UN MÉDAILLON OVALE FIGURANT UNE CRUCIFIXION.

Petit trou d'oxydation supprimant une lettre au feuillet 155. Mouillure inférieure touchant principalement les cahiers V à Z et GG-HH. Dos décoré du XVIII<sup>e</sup> siècle plaqué sur le dos originel (très accidenté avec manques), usure à deux coins.

- 29 DU BELLAY (Joachim). *Recueil de poesie presente à tresillustre princesse Madame Marguerite sœur unique du Roy. Paris, De l'Imprimerie de Frédéric Morel, 1568*. In-8, vélin rigide (*Reliure moderne*).

500/600 €

Édition séparée, l'une des quatre parues chez Morel entre 1561 et 1569.

Ex-libris gravé *H. Aymard* à Loudun.

Quelques rousseurs claires, trous et galeries de vers dans le fond des cahiers supprimant parfois des lettres et des mots, angle inférieur des feuillets arrondi.

- 30 DU BELLAY (Joachim). *Les Œuvres françaises. Lyon, Antoine de Harsy, 1575*. In-8, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE LYONNAISE de ce poète majeur de la Pléiade (cf. Tchemerzine, t. III, p. 77-a).

Jolie édition imprimée en caractères italiques, portant sur le titre la marque typographique de Jean II Frelon, beau-frère d'Antoine de Harsy.

Exemplaire ayant appartenu à Jacques-Annibal Claret de La Tourrette (1692-1776), président à la cour des monnaies de Lyon, avec son ex-libris armorié gravé daté 1719.

Cachet humide de la bibliothèque de J. Richard (provenance anglo-saxonne, XIX<sup>e</sup> siècle) sur le titre, répété p. 1. Mentions manuscrites masquées par des petits papillons de papier blanc à certains feuillets (b<sub>2</sub>, G<sub>1</sub>, X<sub>23</sub>, X<sub>1</sub>, et Y<sub>2</sub>).

Exemplaire un peu rogné court en tête. Quelques rousseurs claires, tache marginale à la fin du volume. Accroc aux coiffes, un mors fendu. Fers dorés du dos un peu effacés.



ÉGYPTE. Voir lots 130, 147, 167, 168, 181, 265, 301, 302 et 315.

- 31 EUCLIDE. *Elementa*, libris XV. Paris, Jacques du Puys, 1578 [au colophon] : Lyon, Ex Officina Joannis Tornaesii Typographi Regia, 1578. In-folio, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1700*).

1 000/1 500 €

Cartier, n°585. — Riccardi, 1578-1.

Seconde édition de la traduction latine du comte François de Foix-Candale (1502-1594), évêque d'Aire, mathématicien et alchimiste.

Imprimée par Jean de Tournes, elle est illustrée de nombreuses figures géométriques dans le texte.

Cachet humide du grand séminaire de Saint-Flour sur le titre.

Galerie de ver en pied des 13 derniers feuillets, petite mouillure claire en pied du volume, déchirure transversale sans manque réparée à l'époque de la reliure dans le fond du titre. Habiles restaurations aux coiffes et mors.

- 32 FABRE-D'OLIVET (Antoine). *La Langue hébraïque restituée, et le véritable sens des mots hébreux rétabli et prouvé par leur analyse radicale*. Paris, Chez l'Auteur Barrois, Eberhart, 1815-1816. 2 volumes in-4, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure vers 1900*).

600/800 €

Caillet, n°3780. — Dorbon, n°1581.

RARE ÉDITION ORIGINALE, imprimée par Eberhart, imprimeur du Collège royal de France.

C'est l'un des principaux ouvrages d'Antoine Fabre d'Olivet (1767-1825), philosophe et théosophe. *Indispensable à ceux qui étudient scientifiquement l'Occulte* (Dorbon), il contient entre autres une dissertation introductive sur l'origine de la Parole, une grammaire hébraïque et une traduction en français des dix premiers chapitres du *Sépher* contenant la *Cosmogonie de Moïse*.

PLAISANT EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

Rousseurs claires. Dernier feuillet d'errata du tome II doublé avec déchirures consolidées.

- 33 FABRICIUS VON HILDEN (Wilhelm). *Observationum & Curationum Chirurgicarum centuriae*. Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1646. 2 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

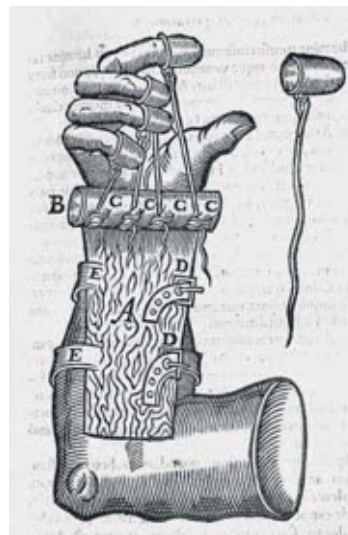
600/800 €

Beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre en frontispice et nombreuses figures sur bois dans le texte.

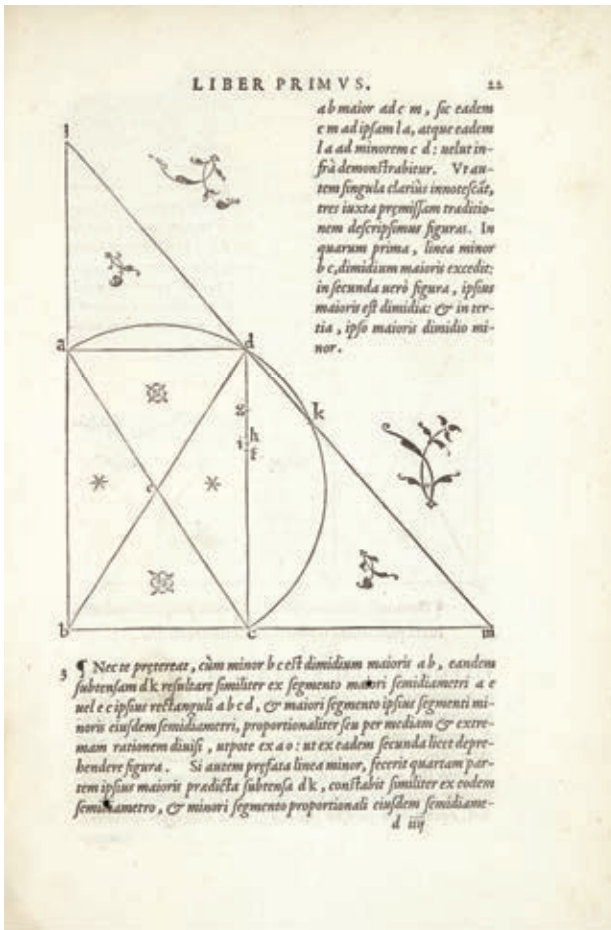
Ouvrage le plus important de Fabricius von Hilden (1560-1634), chirurgien et anatomiste allemand qui y a réuni environ 500 observations médicales, certaines sur les malformations, la gangrène, la peste, les saignées, etc. (voir Garrison-Morton, n°5570, pour l'édition de Bâle et Francfort de 1606-1641).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CHARLES LOUIS DE SECONDAT, BARON DE LA BRÈDE ET DE MONTESQUIEU (1689-1755), avec ex-libris manuscrit sur les titres.

Large mouillure claire tout au long des volumes, angle supérieur des volumes en partie grignoté. Restauration à la reliure (coins et sur un plat), quelques taches à la reliure, dont le maroquin est grossier.







34

34 FINÉ (Oronce). *De rebus mathematicis, hactenus desideratis, Libri IIII*. Paris, Michel Vascosan, 1556. — *Arithmetica practica, libris quatuor absoluta*. Paris, Simon de Colines, 1542. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin souple, traces de lacets, dos lisse portant le titre calligraphié en long (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

SÉDUISANT VOLUME EN VÉLIN D'ÉPOQUE, RÉUNISSANT 2 TRAITÉS MATHÉMATIQUES DU GRAND ORONCE FINÉ (1494-1555).

1) Mortimer, *Harvard French books*, n°231.

Édition originale du *De rebus mathematicis*, dernier ouvrage d'Oronce Finé publié de manière posthume par Antoine Mizaud.

Texte soigneusement imprimé par Michel Vascosan et agrémenté de plus de 170 diagrammes sur bois.

Ex-libris manuscrit en pied du titre.

2) Renouard, *Colines*, pp. 357-358.

Seconde édition séparée donnée par Simon de Colines, « copie améliorée » dit Renouard de l'édition de 1535 dont le texte a été revu par l'auteur lui-même.

Titre placé dans le très bel encadrement gravé sur bois que l'imprimeur réservait aux ouvrages du mathématicien.

L'*Arithmétique* avait d'abord paru en 1532 dans la *Protomathesis*, célèbre recueil scientifique d'Oronce Finé, dont elle formait la première partie.

Importante tache dans la marge inférieure au début et à la fin du volume. Petite galerie et trous de vers sur l'ensemble du volume, touchant souvent le texte. Réparation marginale aux feuillets n<sub>1</sub> et t<sub>1</sub> (premier ouvrage), et I3 (second ouvrage). Le volume a été replacé dans sa reliure d'origine.



- 35 FIORAVANTI (Léonard). Miroir universel des arts et sciences. Seconde édition. Paris, Pierre Cavellat, 1586. In-8, veau marbré, dos orné à la grotesque, pièce de titre noire (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

600/800 €

J.-M. Dechaud, *Gabriel Chappuys*, pp. 267-268.

Seconde édition de la traduction française de Gabriel Chappuys de cet ouvrage encyclopédique initialement publié en italien en 1564 à Venise et traitant de diverses matières : art militaire, agriculture, médecine, arts mécaniques, navigation, gastronomie, chasse et pêche, architecture, etc.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *aux Augustins de Rennes*.

Petite réparation sur le bord des 3 premiers feuillets dont le titre. Mouillure claire à quelques feuillets.

Relié à la suite, du même : *Les Caprices*. Paris, Pierre Cavellat, 1586.

Traduction par Claude Rocard, apothicaire de Troyes, de cet ouvrage touchant la médecine et contenant la formule et les propriétés merveilleuses du baume artificiel de Fioravanti, de l'élixir de vie et de l'électuaire angélique.

Reliure frottée, charnière inférieure arasée.

- 36 FRACASTORO (Girolamo). *Operum*. Lyon, François Le Fèvre, 1591. 3 parties en un fort volume in-8, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Baudrier, t. V, pp. 504-505 (collation erronée). — Durling, n°1634.

RARE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE FRACASTOR (1483-1553), médecin et poète véronais qui s'est illustré par ses recherches sur la propagation des maladies infectieuses.

Le célèbre poème *Syphilis sive morbus gallicus*, dédié à Pietro Bembo, dans lequel l'auteur traite de cette maladie et recommande l'emploi du mercure, se trouve aux pp. 615-657 de la première partie. La seconde partie est principalement occupée par le *In Homocentricorum*, traité d'optique et d'astronomie décrivant un nouveau système peuplé de sphères concentriques.

Galerias de vers dans la marge inférieure de plusieurs cahiers (z, A à E, K à M), des petites mouillures marginales. Petit manque de vélin à la coiffe supérieure, une partie recouvrante grignotée, vélin taché.

- 37 FROISSART (Jean). Le premier [second - tiers - quart] volume de froissart. Ensemble 4 tomes en 2 volumes, les deux premiers en veau marbré du XVIII<sup>e</sup> siècle, les deux derniers en basane moderne.

1 500/2 000 €

Exemplaire composite des célèbres *Chroniques* de Jean Froissart, constitué de la manière suivante par des tomes de trois différentes éditions gothiques :

— Le premier volume de Froissart. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, pour Antoine Vérard, s.d. [1517-1518]. Bechtel, F-186. Volume en réalité imprimé pour Germaine Guyart, veuve d'Antoine Vérard, demeurant rue de la Juiverie à Paris devant la rue Neuve Notre-Dame.

Marque typographique de Vérard à la fin (cf. Renouard, n°1088).

— Le second volume de Froissart. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Michel Le Noir, 15 juillet 1505. Bechtel, F-184. Titre débutant par une superbe et grande initiale L à multiples visages.

Tache d'encre brûlant le papier et supprimant des mots au feuillet C<sub>3</sub>. Manquent les feuillets N<sub>5-6</sub>, LL<sub>3</sub> et LL<sub>6</sub> (le relieur a par erreur confondu ces deux derniers avec les feuillets L<sub>3</sub> et L<sub>6</sub>), et PP<sub>8</sub> (blanc ou marque typographique ?).

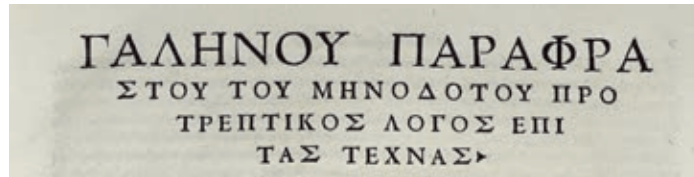
— Le tiers [- quart] volume de Froissart. S.l.n.d. [Paris, Imprimé pour Guillaume Eustache, 1513-1514]. 2 tomes en un volume in-folio gothique, basane chocolat, double filet doré, dos orné (*Reliure moderne*).

Bechtel, F-185.

Tome III : titre sali, déchirure sans manque consolidée au feuillet de répertoire et aux feuillets KKK<sub>1-2</sub>. Tome IV incomplet du feuillet KKK<sub>2</sub> et du dernier feuillet (blanc ?), quelques trous de vers. Le dernier feuillet du volume est déchiré dans la marge intérieure et taché au verso. Auréole sur l'ensemble du volume.

La reliure qui recouvre les tomes I et II est accidentée (un plat détaché et coiffes arrachées).





- 38 GALIEN. Opera omnia [graecae et latinae]. *Bâle, Andreas Cratander, Johannes Bebel, Johannes Herwagen et Johannes Erasmus, 1538. 5 volumes in-folio, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).*

1 500/2 000 €

Cushing, G7. — Durling, n°1749.

TRÈS RARE ET REMARQUABLE SECONDE ÉDITION EN GREC DES ŒUVRES COMPLÈTES DE GALIEN, publiée sous l'égide des savants Joachim Camerarius (1500-1574), Leonhard Fuchs (1501-1566) et de Hieronymus Gemuseus (1505-1544).

Le texte de Galien est imprimé en caractères grecs et les pièces liminaires en romains.

L'édition princeps de Galien avait paru à Venise chez Alde en 1525, également en cinq volumes.

Grand ex-libris armorié gravé, indéterminé, sur les contreplats. Quelques annotations manuscrites anciennes dans les marges des tomes II et V.

Manquent le feuillet A2 du tome II, et les 2 derniers feuillets du tome V (le dernier, blanc). Des rousseurs, mouillure marginale à quelques feuillets. Tome II : feuillets du cahier A détachés. Tome V : restauration dans la marge de plusieurs feuillets, trace de pliure transversale aux 3 derniers feuillets, le dernier en partie détaché. Reliure usagée avec manques, des coiffes arrachées.

- 39 GALIEN. Opera. *Venise, Giunta, 1576-1577. 9 parties en 5 volumes in-folio, veau retourné vert (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).*

1 000/1 500 €

Durling, n°1760.

RARE ÉDITION VÉNITIENNE, publiée par Girolamo Mercuriale (1530-1606).

Le dernier volume comprend le précieux et copieux index galénique établi par Brasavola (1500-1555), médecin et philosophe né à Ferrare, et paru pour la première fois en 1550.

Titres placés dans un bel encadrement historié gravé sur bois.

Défauts.



- 40 GALILÉE. *Systema cosmicum*. Augustae Treboe [Strasbourg], *Impensis Elzeviriorum, Typis Davidis Haulti*, 1635. In-4, vélin souple, dos lisse, titre en long (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

Carli & Favaro, *Bibliografia Galileiana*, n°148.  
— Riccardi, pp. 512-513. — Willems, n°426.  
— Rahir, n°418.

PREMIÈRE ÉDITION LATINE DE CE TEXTE FONDAMENTAL DE GALILÉE.

Traduite par Matthias Berneggerus, elle a été imprimée aux frais des Elzevier à Strasbourg sur les presses de David Haultius.

Beau titre-frontispice gravé sur cuivre représentant Aristote, Ptolémée et Copernic conversant au-dessous d'une banderole déployée par deux angelots portant le titre *Dialogus de systemate mundi*.

Beau portrait de Galilée en médaillon dans un encadrement orné, gravé en taille-douce par Jacques Heyden.

Ex-libris manuscrit en haut du titre d'un collège jésuite, daté 1674. Ex-libris imprimé du petit séminaire de Saint-Jodard.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE : dans un souci d'uniformité avec les autres volumes d'une bibliothèque, le dos de la reliure avait été anciennement recouvert d'une peau qui est aujourd'hui arrachée et a laissé des traces.

Pliure transversale sur le frontispice qui est un peu rogné en pied (manque deux lignes de texte). Tache d'encre sur le bord supérieur des pp. 165-170. Le papier du volume, de mauvaise qualité, est très fortement bruni comme la plupart du temps.



40

- 41 GAZA (Théodore). *Institutionis grammaticae libri quatuor*. Paris, *Chrétien Wechel*, 1539-1536-1535. 4 parties en un volume in-8, veau brun, double encadrement de filet à froid, fleuron aux angles et au centre, dos à nerfs, pièces de titre ocre (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*).

200/300 €

Traduction de Jean Vatel de la *Grammaire* de Théodore Gaza, humaniste et grammairien byzantin qui vécut au XV<sup>e</sup> siècle et dont l'ouvrage fut en usage au XVI<sup>e</sup> siècle pour l'enseignement de la langue grecque. La traduction latine est imprimée en caractères italiques en regard du texte grec.

Exemplaire composite, les 2 dernières parties étant des émissions antérieures aux dates de 1536 (*liber tertius*) et 1535 (*liber quartus*).

Ex-libris manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle sur le titre. Longue note manuscrite postérieure sur les gardes.

Mouillure marginale à quelques feuillets. Reliure très restaurée, le dos refait. Un caisson en partie arraché et décollé.

- 42 GRANGIER (Bonaventure). *De cautionibus in sanguinis missione*. Paris, *Pierre L'Huilier*, 1578. In-8, vélin souple à recouvrement, traces de lacets (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Durling, n°2144.

Édition originale.

Ouvrage dans lequel Bonaventure Grangier († 1589) dénonce la pratique de la saignée récemment introduite à Paris par Léonard Botal (Botallus), médecin piémontais qui fut au service du duc d'Alençon et de Henri III.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS, COMPORTANT DES ANNOTATIONS ET DES SOULIGNÉS À L'ENCRE PAR UN LECTEUR DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur une garde : *Ant. Bertin doct. med.* Mention manuscrite sur une autre garde, datée 1617.

Mouillure à quelques feuillets, des rousseurs. Réparation de papier en tête du feuillet de titre, consécutive à la découpe d'un ex-libris. Vélin taché, corps du volume en partie désolidarisé de la reliure.



- 43 GUILLAUMET (Tannequin). Traicté de la maladie nouvellement appelée cristaline. — Livre Xenodocal, c'est-à-dire Hospitalier, ou lieu de pauvre séjour. — Traicté des ouvertures, trous et ulcères spontanées. *Lyon, Pierre Rigaud, 1611*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-12, vélin souple, restes de lacets (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €

Krivatsy, n°5125, 5126 et 5128.

Éditions originales.

La maladie *cristaline* décrite par Tannequin (ou Thévenin ?) Guillaumet, chirurgien de Nîmes, n'est autre que la syphilis. L'auteur la définit comme une *indisposition contre nature, causée de vapeur vénéneuse, par accouplement d'homme avec femme sale, ou par le contraire*. Il rapporte et se penche sur une légende selon laquelle cette maladie vénérienne serait aussi la conséquence d'actes cannibales.

Le second ouvrage est incomplet des feuillets B<sub>1</sub> et C<sub>9-10</sub>. Mouillure, tache et petits travaux de vers sur l'ensemble du volume. Salissure sur la dernière page, les derniers feuillets écornés. Vélin taché et en partie désolidarisé du volume. Garde finale en partie manquante.

- 44 HARVEY (William). Exercitatio Anatomica. De motu cordis & sanguinis. *Rotterdam, Arnold Leers, 1648*. Petit in-12, maroquin rouge, filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées, doublure et gardes de papier dominoté (*Reliure étrangère du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
800/1 000 €

CÉLÈBRE TRAITÉ DE HARVEY SUR LA CIRCULATION SANGUINE.

Première édition de petit format du *De motu cordis*, ornée d'un frontispice allégorique et 2 figures gravées en taille-douce illustrant la circulation du sang dans les veines d'un avant-bras garroté, comprises dans la pagination (pp. 156-157).

Manque le texte *Dissertatio de Corde* de Jacob de Back, annoncé sur la page de titre, et qui doit se trouver en pagination séparée à la suite du traité de Harvey. Quelques rousseurs, petites taches à la reliure.

On joint, du même : *Exercitationes De generatione animalium*. Amsterdam, Jean Jansson, 1651. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Keynes, n°37. — Krivatsy, n°5345. — Willems, n°1129.

Contrefaçon de la première édition elzévirienne parue la même année.

Manque le frontispice gravé. Coiffes arrachées, charnières fendues et coins usés.

- 45 HIPPOCRATE. Opera. *Bâle, Andreas Cratander, [août] 1526*. In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, plats ornés d'un décor de roulettes, de fers et de filets dessinant un grand panneau, dos à nerfs, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*).  
3 000/4 000 €

Durling, n°2321. — Garrison-Morton, n°9079. — Osler, n°150. — Waller, n°4496.

SECONDE ÉDITION LATINE DU CORPUS HIPPOCRATIQUE, dans la traduction de Marco Fabio Calvo († 1527) qui a été revue et complétée par celles de Niccolo Leonicensis (1428-1524), Andreas Brentius († 1483) et Wilhelm Coppel (1460-1532). Elle a paru un an après l'édition latine de Rome et la même année que l'édition princeps grecque (Venise, Alde).

CETTE TRADUCTION DE CALVO MARQUE UN TOURNANT DANS L'HISTOIRE DES SCIENCES, PUISQU'ELLE ASSURA UNE AMPLE DIFFUSION DU CORPUS HIPPOCRATIQUE EN EUROPE.

Imprimée en lettres rondes, elle est ornée d'un encadrement de titre gravé sur bois représentant notamment le roi Salomon entouré des philosophes et les Muses couronnant Homère, et d'un autre encadrement pour la première page de texte, ce dernier gravé par *Hans Holbein*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE ORIGINELLE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, COMPORTANT QUELQUES SOULIGNÉS ET NOTES MARGINALES DE L'ÉPOQUE.

Mention d'envoi au contreplat supérieur, adressée à un dénommé *docteur Auber* et daté 1860.

Tache à quelques pages des cahiers f et g, lacération sans perte de texte consolidée au feuillet p1 (la réparation n'a pas tenu). Quelques trous de vers sans gravité en fin de volume.

46 HIPPOCRATE. Opera. Bâle, Andreas Cratander, 1526. In-folio, dérelié, veau brun estampé à froid, jeux de roulettes et de filets dessinant un grand panneau sur les plats, dos orné, tranches dorées et ciselées.

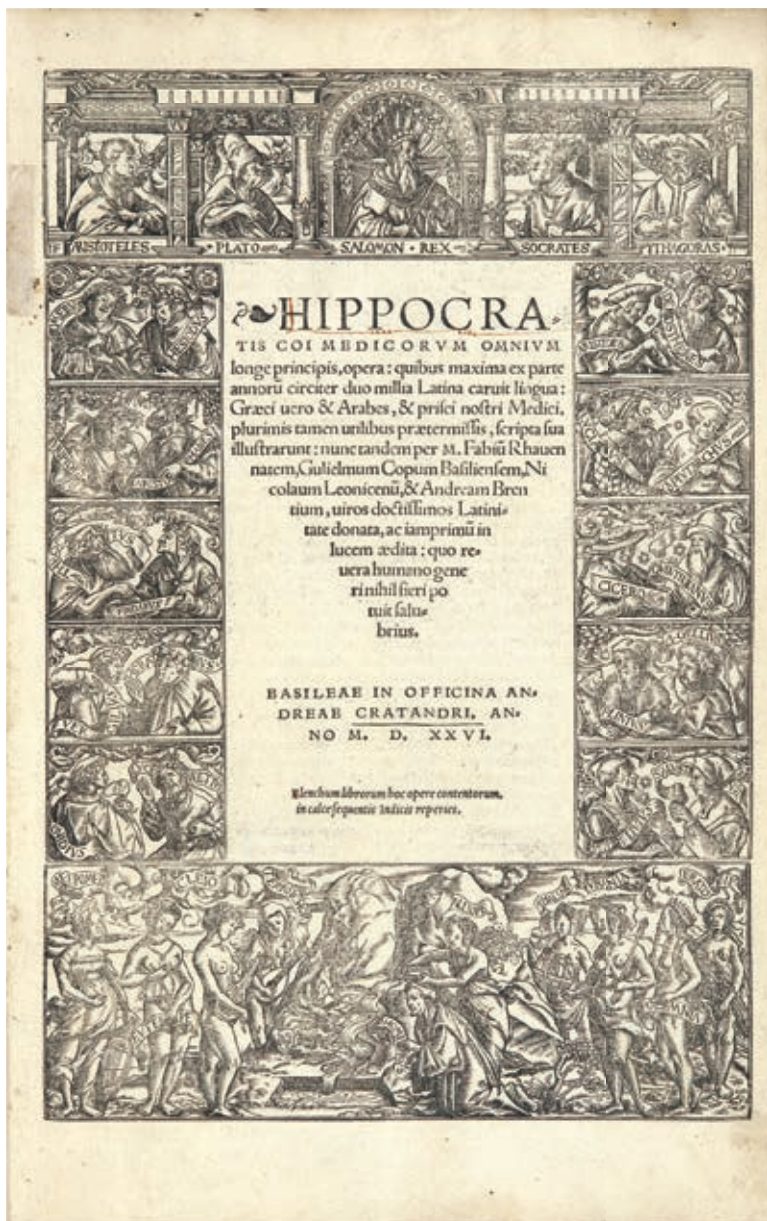
2 000/3 000 €

SECONDE ÉDITION LATINE DU CORPUS HIPPOCRATIQUE (voir numéro précédent).

Ex-libris manuscrit du XVIe siècle sur le titre et mention de la même main complétant l'adresse imprimée par celle de François Regnault rue Saint-Jacques à Paris, datée 1527.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, LES TRANCHES DORÉES ET CISELÉES DE CURIEUX MOTIFS.

La reliure originelle a disparu, seuls sont joints les deux plats de cuir estampé à froid soigneusement détachés de la reliure originelle. Détérioration de papier à l'angle inférieur d'une bonne partie du volume (traces de mouillure couleur lie-de-vin encore visibles). Quelques taches et rousseurs. Titre moderne au dos.







47

- 47 HOMÈRE. Iliadis et Odysseae libros [graecae et latinae]. *Bâle, Froben, 1559-1560*. 3 volumes in-folio, cuir de Russie brun, jeu de filets droits et courbes formant encadrement sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure anglaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

REMARQUABLE ÉDITION ENTIÈREMENT IMPRIMÉE EN GREC de l'*Iliade* et de l'*Odyssee*, avec les commentaires de saint Eustathe de Thessalonique (XII<sup>e</sup> siècle).

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE DE 73 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE par Hollar et Cauckercken d'après Diepenbecke, Lombart et Cleyn, dont 2 beaux frontispices et un portrait d'Homère en pied.

Le troisième volume est incomplet de l'index et du dernier feuillet contenant le registre et la marque au verso (soit en tout 66 feuillets). Petite restauration angulaire à 6 feuillets, légère trace de mouillure en tête du tome III, quelques taches. Reliure très usagée avec petits manques et importants frottements, un plat détaché.

- 48 HOMÈRE. Ulyssea una cum Didymi autoris antiquissimi interpretatione [graecae et latinae]. *Bâle, Johannes Herwagen, 1541*. In-folio, veau fauve, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Seconde édition bâloise des œuvres d'Homère, après celle de 1535 (cf. Schoell, *Histoire de la littérature grecque profane*, t. I, p. 155).

Publiée par Jacobus Mycillus (1503-1558) et Joachim Camerarius (1500-1574), tous deux proches de Melanchthon, elle comprend les scolies attribuées à Didyme.

REMARQUABLE IMPRESSION EN CARACTÈRES GRECS sortie des presses de Herwagen dont la marque typographique orne le verso du dernier feuillet.

Ce volume forme la seconde et dernière partie de l'édition, contenant au complet le texte de l'*Odyssee*.

Des rousseurs claires sur le titre et le dernier feuillet. Reliure très usagée, coiffes manquantes et charnière supérieure fendue.

- 49 HOMÈRE. Les XXIII livres de l'Iliade. Avec les trois premiers Livres de L'Odissee [sic]. *Paris, Abel L'Angelier, 1599*. 3 parties en un volume in-12, veau fauve, double filet doré, dos lisse orné en long, roulette intérieure, non rogné (*Reliure vers 1830*).
- 800/1 000 €
- Balsamo & Simonin, n°321.  
 Seconde édition collective publiée par Abel L'Angelier, après celle de 1584, dans la célèbre traduction d'Hugues Salel (1504-1553) pour les onze premiers livres de l'*Iliade* et celle d'Amadis Jamyn (1540-1593) pour les treize suivants ; la traduction de l'*Odyssée* par Jamyn est demeurée inachevée.  
 Exemplaire avec le titre en premier état.  
 Ex-libris manuscrit *De Maserolle* en bas du titre, répété au verso.  
 Angle supérieur du titre restauré. Petite déchirure ou fente sans manque sur le bord de quelques feuillets, légères rousseurs. Frottements aux coins, accroc à la coiffe supérieure.
- 50 HOMÈRE. Les XXIII livres de l'Iliade. Avec les trois premiers Livres de L'Odissee [sic]. *Paris, Abel L'Angelier, 1599*. 3 parties en un volume in-12, vélin à recouvrement, traces de lacets (*Reliure de l'époque*).
- 600/800 €
- Même édition que le numéro précédent. Exemplaire avec le titre en premier état.  
 Minime déchirure sur le bord du feuillet T<sub>6</sub>, supprimant quelques lettres du texte. Trouée avec perte de quelques mots au feuillet Ff6. Papier roussi, quelques mouillures. Gardes renouvelées. Fente au premier plat.
- 51 HORACE. Opera. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Johannes de Gregoriis, de Forlivio & Socii, 1483*. In-folio, chagrin brun sur carton fort taillé en biseaux, double filet à froid en encadrement, dos à nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats, titre doré, tranches dorées (*Morley Bros à Oxford*).
- 3 000/4 000 €
- GW, 13459. — HC, 8883. — Pellechet, 6071. — Goff, H448.  
 BELLE ÉDITION INCUNABLE VÉNITIENNE DES ŒUVRES COMPLÈTES D'HORACE, la seconde commentée par Cristoforo Landino (1424-1492).  
 Ce célèbre humaniste florentin avait fait paraître une première édition l'année précédente à Florence. Dans la présente édition, le texte est imprimé en caractères romains, encadré des commentaires de Landino imprimés dans un plus petit corps.  
 EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES CONTENANT QUELQUES ANNOTATIONS MARGINALES OU INTERLINÉAIRES PAR DEUX OU TROIS LECTEURS CONTEMPORAINS OU DU DÉBUT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.  
 Ex-libris gravé de James Jerome Hill (1838-1916), magnat du chemin de fer canado-américain, et cachet sur une garde de la Camargo Foundation à Cassis.  
 Pale mouillure marginale à quelques cahiers. Importante tache à 3 feuillets du cahier q, tache d'encre brune à l'angle de 14 feuillets à la fin du volume, le dernier feuillet présente des taches et a été doublé. Éclats aux coiffes, charnières marquées.
- 52 HORACE. Opera. *Paris, Jean Macé, 1568*. — Sermonum, seu Satyrarum, seu Eclogarum libri duo : Epistolarum libri totidem. *Paris, Jean Macé, 1567*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid, petit fleuron doré aux angles, au centre médaillon doré à décor d'entrelacs sur fond azuré, dos orné (*Reliure de l'époque*).
- 500/600 €
- Excellent commentaire de Denis Lambin (1520-1572), professeur de grec au Collège de France et latiniste émérite.  
 Impression de Jean Macé sur deux colonnes en caractères romains et grecs ; grande marque typographique de l'éditeur sur les titres (cf. Renouard, n°691).  
 AGRÉABLE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE.  
 Titre du premier ouvrage doublé, le texte du verso laissé apparent, et 2 feuillets brunis. Charnières, coiffes et coins restaurés, éraflure sur le premier plat.
- 53 HORACE. Quintus Horatius Flaccus [Opera]. *Birmingham, John Baskerville, 1770*. In-4, maroquin rouge à long grain, large dentelle dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*).
- 200/300 €
- Gaskell, n°39.  
 SUPERBE ÉDITION, ornée d'un joli frontispice gravé par *Henriquez* et d'une vignette de titre par *Le Grand*.  
 Selon Thomas Dibdin (1776-1847), célèbre bibliographe anglais, cette édition est la plus rare de toutes celles sorties des presses de Baskerville.  
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, COMPRENANT LA SUITE DE 4 FIGURES DE GRAVELOT qui n'auraient été jointes qu'à une partie des exemplaires.  
 Charnières et coins frottés, accroc aux coiffes, dos foncé.



INCUNABLE. Voir lots 7, 51, 56, 93, 119, 120 et 233.

- 54 JAMBLIQUE. De mysteriis Aegyptiorum. — Pythagorae vita. Rome, Antonio Blado, 1556. Ensemble 2 parties en un volume in-4, vélin souple, plats recouverts de papier à la colle, le dos de papier rouge, pièce de titre verte, tranche inférieure mouchetée de bleu (*Reliure de l'époque, recouverte vers 1800*).

400/500 €

Caillet, n°5490.

Édition estimée de cet ouvrage sur l'hermétisme et la magie chez les anciens peuples de l'Antiquité grecque, romaine et orientale.

Sur le titre, ex-libris manuscrit de la bibliothèque des Minimes de l'église Saint-Roch à Toulouse.

Manques de papier au dos, premier cahier déboîté, petites galeries de vers dans le fond de quelques cahiers. Cahiers B et C intervertis.

- 55 JODELLE (Étienne). Les Œuvres et meslanges poétiques. Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1583. In-16, vélin rigide, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Renouard, *Estienne*, p. 184, n°5. — Thiébaud, col. 520.

Seconde édition des œuvres d'Étienne Jodelle (1532-1573), poète de l'illustre brigade de la Pléiade.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE CYNÉGÉTIQUE DE MARCEL JEANSON, avec son ex-libris (I, 1987, n°300). Le volume y trouvait sa place pour la fameuse *Ode de la chasse* qui figure ici feuillets 272 à 285.

Il est bien complet des 10 derniers feuillets chiffrés 289 à 298 (le dernier 294 par erreur) qui manquent parfois.

Ex-libris manuscrit ancien découpé sur le titre (les trouées ainsi provoquées ont été comblées, avec 4 lettres du titre refaites à la plume) et gratté en tête du second feuillet. Mouillure à quelques feuillets.

- 56 JUVÉNAL. [Satirae]. S.l.n.d. [au colophon] : Lyon, Jean de Vingle, 18 mai 1495. In-folio gothique, veau brun, plats ornés d'un décor de filets de fleurons à froid (bouton floral), dos à trois nerfs (*Reliure pastiche moderne*).

2 500/3 000 €

GW, M15692. — Hain, 9708. — Pellechet, 6879. — Goff, J-661. — Claudin, t. IV, p. 225. — Baudrier, t. XII, p. 199. RARE ÉDITION INCUNABLE LYONNAISE des *Satires* de Juvénal, avec les commentaires de Domitius Calderinus et Georgius Valla : on en répertorie moins de 25 exemplaires dans les fonds publics.

Impression soignée en caractères gothiques par Jean de Vingle, dont la grande marque typographique orne le titre.

EXEMPLAIRE LONGUEMENT ANNOTÉ PAR UN LECTEUR DU DÉBUT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE qui a apposé son ex-libris et inscrit des notes sur le titre et le dernier feuillet.

Titre taché avec mouillures, mouillure marginale à plusieurs cahiers. Feuillet a<sub>1</sub>, probablement blanc, non conservé. Manque de papier à l'angle inférieur du dernier feuillet, sans atteinte au texte.

- 57 LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm). Collectanea etymologica. Hanovre, Nicolas Forster, 1717. 2 parties en un fort volume in-8, vélin rigide, titre à l'encre au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, publiée un an après la mort de Leibniz par son confrère Johann Georg von Eckhart, linguiste et philosophe allemand.

Intéressant glossaire, utile pour l'étude et la connaissance des langues de divers peuples. Outre de nombreux termes en français, slavon, russe, teuton ou encore celtique, s'y trouve UNE CURIEUSE PARTIE RELATIVE À LA LANGUE HOTTENTOTE (pp. 375-384) : celle-ci propose la traduction dans ce dialecte de l'Afrique du sud du *Pater Noster*, des *Dix Commandements* (*Decem Praecepta*) et du *Credo* (*Symbolum Apostolicum*), accompagnée d'une version interlinéaire en hollandais ; le texte hottentot y est transcrit en caractères latins, les « clicks » (sons produits par aspiration) étant représentés à l'aide des signes t? et k? (cf. F.-X. Fauvelle-Aymar, *L'Invention du Hottentot*, 2002, p. 234).

Une planche dépliant gravée sur cuivre (p. 75 de la seconde partie) représente des fragments de l'antiquité gauloise et une inscription faite par des bateliers de la Seine en l'honneur de l'empereur Tibère, trouvés depuis peu dans la cathédrale de Paris.

On a relié à la suite, du même, l'édition originale du *De origine francorum disquisitio* (Hanovre, Forster, 1715).

Un ex-libris armorié gravé en partie arraché au contreplat supérieur. Manque le feuillet R<sub>1</sub> (pp. 253-254) dans la seconde partie du premier ouvrage. Quelques rousseurs.

LEIBNIZ. Voir lot 161.

- 58 LICETUS (Fortunius). De monstis. Editio novissima. *Amsterdam, Andrea Frisi, 1665*. In-4, veau brun moucheté, dos orné, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Seconde édition de ce CÉLÈBRE OUVRAGE SUR LES MONSTRUOSITÉS HUMAINES ET ANIMALES.

Étonnante illustration gravée sur cuivre, comprenant un frontispice, une vignette sur le titre et 73 figures dont 3 planches hors texte.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, rayé.

Reliure frottée, charnière supérieure fendillée et un mors fendu, manquent les coiffes, coins émoussés.

- 59 LUCAIN. Pharsalia. S.l. [Paris], Josse Bade et Jean Petit, s.d. [au colophon] : 1514. In-folio, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches bleues (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

Renouard, *Josse Bade*, t. III, p. 23.

Seconde édition publiée et commentée par Josse Bade, après celle de 1506. Revue par Gérard de Verceil, elle contient en plus les commentaires de Philippe Béroalde et des notes d'Antonio Sabellico, de Jacobo Bononiensi et de Battista Pio. Une *Vie (Poete Vita)* de Lucain par Béroalde termine le volume.

Impression en caractères romains, le texte de la *Pharsale* entouré des copieux commentaires sur deux colonnes.

Titre imprimé en rouge et noir, placé dans un bel encadrement gravé sur bois, orné au centre de la marque typographique de Josse Bade.

Ex-libris manuscrit ancien effacé sur le titre ; l'écu en bas de l'encadrement porte un monogramme dessiné à l'encre, non identifié.

Titre courant de plusieurs feuillets touchés ou coupés par le couteau du relieur. Tache d'encre brune au dos.

- 60 LUCRÈCE. [Opera]. S.l., *Alde*, s.d. [au colophon] : *Venise, Alde Manuce et Andrea Soceri, janvier 1515*. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Renouard, *Alde*, pp. 74-75.

DERNIER OUVRAGE IMPRIMÉ PAR ALDE MANUCE, mort en février 1515.

Renouard estime que cette seconde édition aldine est bien supérieure à la très rare première édition in-4 de 1500.

L'EXEMPLAIRE A APPARTENU À UN HUMANISTE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE et porte son ex-libris manuscrit en pied du titre : Jean de Boysson (Boyssoné ou Boyssoneus), né vers 1505 et mort vers 1559, juriconsulte, poète et mainteneur des Jeux Floraux de Toulouse ; ce dernier, lié avec les principaux lettrés de son temps, surtout Étienne Dolet, Rabelais et Clément Marot, fut condamné pour ses tendances luthériennes par le parlement de Toulouse.

Mouillure claire sur le bord inférieur de plusieurs cahiers, galerie de ver dans le fond du premier cahier (parfois comblée) avec perte de lettres et de mots. Frottements à la reliure.

- 61 MALPIGHI (Marcellus). Opera omnia. *Leyde, Petrus Vander Aa, 1687-1690*. 3 parties en 2 volumes. — Opera posthuma. *Amsterdam, Georg Gallet, 1698*. Un volume. Ensemble 3 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Seconde édition des *Opera omnia* et des *Opera posthuma*.

2 frontispices et 137 (56 + 34 + 28 + 19) planches gravées en taille-douce, dont plusieurs se dépliant.

Malpighi, médecin du Pape Innocent XII, il découvre les papilles et leurs fonctions, notamment gustatives. Il est le fondateur de l'anatomie microscopique.

Des rousseurs. Frottements à la reliure.



- 62 MAROT (Clément). Les Œuvres. Plus quelques Œuvres de Michel Marot fils dudit Marot. *Niort, Thomas Portau, 1596*. 2 parties en un volume in-16, vélin souple à recouvrement, restes de lacets, titre à l'encre au dos (*Placé dans une reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Tchemerzine, t. IV, p 505. — Picot, *Rothschild*, n°614.

Excellente édition publiée par François Mizière, médecin à Niort, contenant 8 pièces inédites ou non recueillies, dont une épître en prose de Marot à Étienne Dolet, et le *Balladin*, pièce qui ne parut qu'en 1545 après la mort de l'auteur.

Titre en partie détaché, petite galerie de vers touchant parfois quelques lettres en bas des cahiers Qq et Rr, petit manque de papier angulaire au feuillet Ddd<sup>r</sup>. Feuilles X<sub>4,5</sub> plus courts en pied. Les feuillets non chiffrés reliés entre les pp. 148-149 sont déboîtés. Quelques rousseurs et mouillures. Reliure pratiquement désolidarisée du livre.

- 63 MARTIAL. [Epigrammata]. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Jacobus Pentius de Leuco, 23 décembre 1503*. In-folio, vélin (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*).

600/800 €

Édition vénitienne post-incunable, imprimée par Giacomo Penzio, actif dans la cité des Doges de 1495 environ à 1527. Le texte de Martial est accompagné des copieux commentaires des humanistes Domizio Calderini (1446-1478) et Giorgio Merula (c. 1430-1494).

Ex-libris manuscrit ancien en haut du premier feuillet : *Ex lib. De Llança, et Feu.*

EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ANNOTÉ PAR UNE MAIN DE L'ÉPOQUE sur la moitié du volume (feuilles 5 à 80).

Incomplet du titre et de la dernière garde. Galerie de vers dans les marges des cahiers A à E. Manque de vélin au dos.

- 64 MACHIAVEL (Nicolas de). Tutte le opere. S.l., 1550 [Suisse ?, entre 1609 et 1619]. 5 parties en fort volume in-4, vélin souple (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 200 €

Gamba, n°623-5.

PREMIÈRE DES CINQ ÉDITIONS DITES *DELLA TESTINA* en raison du petit portrait de l'auteur gravé sur bois sur chaque page de titre.

Une planche gravée sur bois à double page pour les sept livres de l'*Arte della guerra*.

Il existe cinq éditions différentes de cette célèbre édition collective, toutes à la date de 1550 mais en réalité publiées entre 1609 et 1660 environ. Seule la première d'entre elles, qui est rare, semble ne pas avoir été imprimée à Genève. Exemplaire grandes marges, placé dans une reliure en vélin ancien.

Manquent les 2 premiers feuillets, le premier contenant le titre général (*Tutte le opere*) et le second contenant le privilège et la table. Mouillure marginale à quelques feuillets, des cahiers roussis.

- 65 MERCURIALE (Girolamo). De compositione medicamentorum tractatus. *Francfort, Jean Wechel, 1591*. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

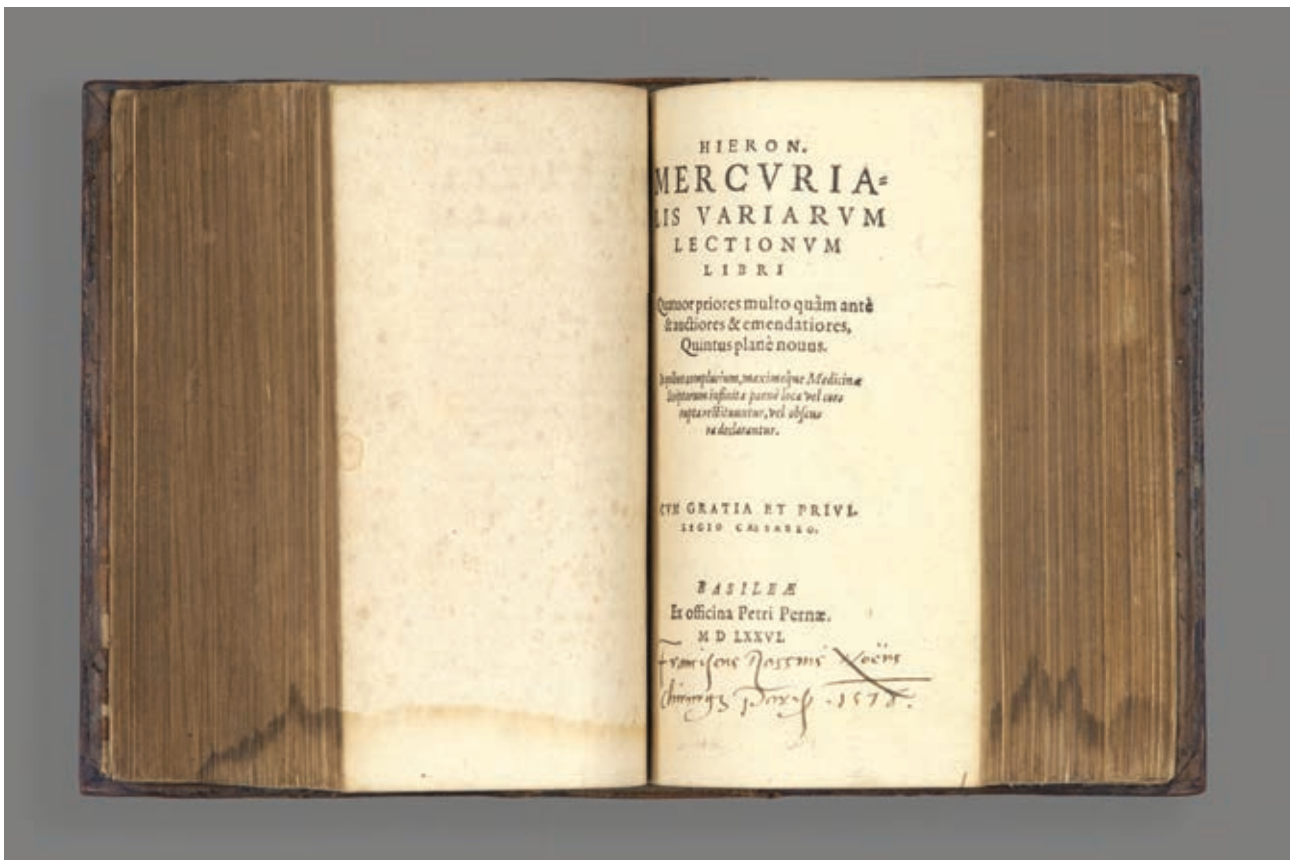
300/400 €

Durling, n°3092.

Seconde édition, parue un an après l'originale donnée à Venise. La deuxième partie est occupée par le *De oculorum et aurium affectibus*, « premier manuel clinique sur les maladies de l'oreille » (cf. Garrison-Morton, n°3343).

Agréable exemplaire.

Piqures et petites galeries de vers en tête et pied de plusieurs cahiers, quelques mouillures marginales ; 4 feuillets du cahier C ont été mal coupés par le relieur, les manchettes étant atteintes aux feuillets C<sub>2</sub> et C<sub>3</sub>, et le début et la fin des lignes coupés pour les feuillets C<sub>6</sub> et C<sub>7</sub>.



66

66 MÉDECINE. — [MERCURIALE et RULAND]. Ensemble 3 ouvrages en un fort volume in-8, veau fauve, double filet à froid, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

PRÉCIEUX RECUEIL DE TEXTES MÉDICAUX AYANT APPARTENU À FRANÇOIS RASSE DES NEUX, CÉLÈBRE CHIRURGIEN ET BIBLIOPHILE PARISIEN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE qui l'a constitué de la manière suivante :

- MERCURIALE (Girolamo). De peste in universum. Item de morbis cutaneis, & omnibus humani corporis Excrementis. *Bâle*, s.d. [1577]. 2 parties. (Durling, n°3104).
- MERCURIALE (Girolamo). Variarum lectionum libri. *Bâle*, Petrus Perna, 1576. (Durling, n°3112).
- RULAND (Martin). Hydriatrice. Aquarum medicorum sectiones quatuor. S.l., 1568 [au colophon] : *Dillingen, Sebald Mayer*.

François Rasse des Neux, d'abord entré au service de Catherine de Médicis, puis de Jeanne d'Albret, possédait une grande bibliothèque et un cabinet de curiosités. Celui-ci a noté sur une garde le contenu du volume, avec la date 1579, et apposé son ex-libris autographe, daté 1578, sur les trois titres, gratté sur celui du premier.

Sur la bibliothèque de François Rasse des Neux, voir les articles de Jeanne Veyrin-Forrer dans *Les Studio bibliographie in honorem La Fontaine Vervey*, 1968, p. 389-417 (notre volume lui est resté inconnu.), et *Provenances italiennes dans la bibliothèque de François Rasse des Neux*, dans *Libri tipografi biblioteche. Ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*, 1997, p. 385-398.

Ex-libris manuscrit gratté en pied du titre du premier ouvrage. Mouillure marginale sur l'ensemble du volume, galeries de vers à l'angle inférieur des cahiers I et K du second ouvrage avec atteinte au texte. Charnières, coiffes et coins restaurés.





67

- 67 MERCURIALE (Girolamo). *De arte gymnastica libri sex*. Venise, Junte, 1573. In-4, vélin souple, restes de lacets, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE GYMNASTIQUE, ornée de 2 plans et de 21 figures à pleine page, le tout gravé sur bois d'après des dessins de *Pirro Ligorio*.

Dans le *De arte gymnastica*, l'un des tout premiers livres sur le sujet, Girolamo Mercuriale (1530-1606), médecin italien qui fut au service d'Alexandre Farnèse et soigna l'empereur Maximilien, prône l'exercice physique et donne des détails concernant la pratique du sport, l'hygiène et les bains dans l'Antiquité gréco-romaine. Les bois sont très beaux : ils représentent les fameuses strigiles, divers athlètes comme des lutteurs, des funambules, les bains, etc.

*This is one of the earliest books to discuss the therapeutic value of gymnastics and sports generally for the cure of disease and disability, and an important study of gymnastics in the ancient world* (cf. Garrison-Morton, n°1986.1).

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON BEAU VÉLIN D'ORIGINE.

Ex-libris manuscrit d'un collège de jésuites daté 1625 en haut du titre.

Quelques cahiers roussis, large mouillure claire en haut des 4 premiers cahiers et aux cahiers de table.

- 68 MÉSUÉ (Joannes). *Textus Mesue*. S.l., 1540 [au colophon] : Lyon, Benoît Bonny, 1539. 3 parties en un volume in-8, vélin souple, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

Durling, n°3138.

RARE ÉDITION GOTHIQUE DE CE RECUEIL DE TEXTES MÉDICAUX, comprenant en particulier les traités de Joannes Mésoé, célèbre médecin arabe qui vécut aux VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> siècles. La biographie de ce praticien, par Symphorien Champier, se trouve dans le volume (ff. A<sub>3</sub>-A<sub>3</sub>v<sup>o</sup>).

Impression en petits caractères gothiques par Benoît Bonny, imprimeur actif à Lyon dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle et pour lequel Baudrier ne semble pas avoir dressé la liste des publications (cf. Baudrier, t. XI, p. 526).

Marque typographique des Juntes au dernier feuillet. Les deux dernières parties du volume contiennent le *Summula Jacobi de Partibus per Alphabetum super plurimis remediis...* et le *Modus medendi Cophonis*, en pagination séparée, avec une page de titre particulière pour la première ornée de la fleur de lis des Juntes de Florence.

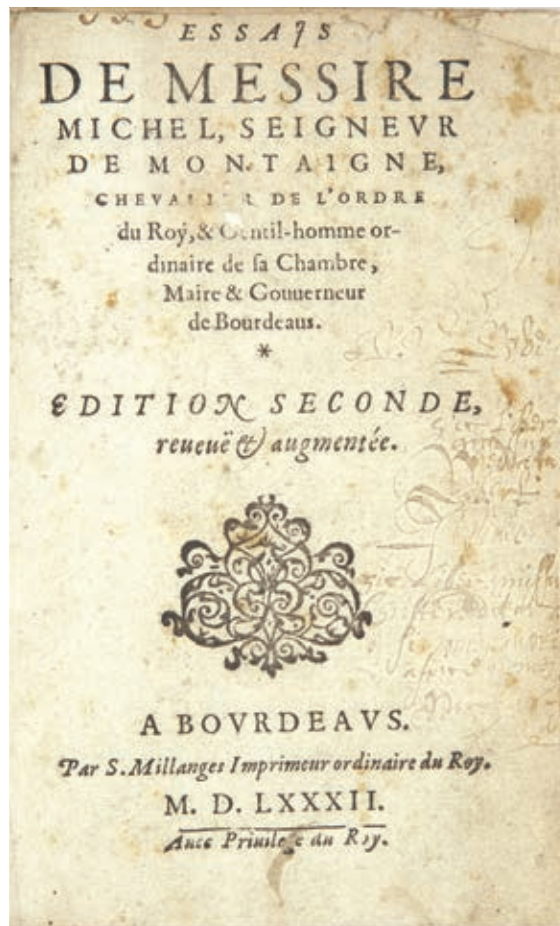
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Massotus Valentinus Incola 1630* (?).

Mouillure et rousseurs à plusieurs feuillets, surtout en début de volume.

10 éditions des *Essais*







69

- 69 MONTAIGNE (Michel de). Essais. Edition seconde, reveuë & augmentée. Bourdeaux [sic], S. Millanges, 1582. In-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

3 000/5 000 €

Tchemerzine, t. IV, p. 871.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE.

Imprimée en jolis caractères plus fins et plus nets que l'originale de 1580, elle comprend de nombreuses corrections et ajouts.

EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE, CONDITION TRÈS RARE. Il mesure près de 152 mm de hauteur, soit la même dimension que l'exemplaire Escoffier (1933, n°94) et celui de la collection Rochebilière décrit par Claudin (n°2) comme étant *assez grand de marges*.

Ex-libris sur le titre, dont l'un coupé.

Manque le dernier feuillet contenant le privilège. Trou supprimant quelques lettres au feuillet Mm<sub>2</sub>. Quelques légères rousseurs ; le titre a été remonté par erreur avant les feuillets de garde, un peu plus court que les autres feuillets du volume, il semble provenir d'un autre exemplaire. Reliure usagée avec manques, dos très frotté, manque une partie de la pièce de titre, coins émoussés.

- 70 MONTAIGNE (Michel de). Essais. Reveus & augmentez. Paris, Jean Richer, 1587. In-12, vélin souple (Reliure de l'époque).

600/800 €

TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ dit Tchemerzine (t. IV, p. 872), contenant les deux premiers livres.

Incomplet de 6 feuillets (X<sub>12</sub>, Y<sub>1</sub>, Y<sub>12</sub>, Bb<sub>12</sub>, Cc<sub>1</sub> et Cc<sub>12</sub>). Gardes et tranchefiles renouvelés. Exemplaire replacé dans sa reliure de l'époque.

- 71 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Cinquième édition. *Paris, Abel L'Angelier, 1588*. In-4, basane marbrée, triple filet doré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure pastiche vers 1900*).

500/600 €

Balsamo & Simonin, n°204. — Tchemezine, t. IV, p. 873.

DERNIÈRE ÉDITION PARUE DU VIVANT DE MONTAIGNE, CONTENANT LE TROISIÈME LIVRE EN ÉDITION ORIGINALE ; les deux premiers livres, augmentés et remaniés, comportent d'importantes corrections.

Mention manuscrite sur le titre-frontispice, suivie d'une signature indéterminée : *en dieu jay songe ce IX aoust 1599*.

Manque le feuillet YYy<sub>a</sub>, qui a été recopié à la plume. Trou supprimant des lettres au feuillet YYYY<sub>b</sub>, un feuillet liminaire remonté. Réparations au titre-frontispice (qui est doublé, les quatre figures d'angles refaits à la plume), et dans les marges de la grande majorité des cahiers (la plupart entièrement refaites), avec perte de texte. Reliure usagée, dos décollé et plats détachés.

- 72 MONTAIGNE (Michel de). Livre des essais. Divisé en deux parties. *Lyon, Pour Gabriel La Grange, Libraire d'Avignon, 1593*. 2 tomes en un fort volume in-8, basane brune, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Tchemerzine, t. IV, p. 874.

TRÈS RARE CONTREFAÇON : citée par Baudrier (t. I, p. 227) et par Pansier (t. II, p. 135), elle est la première édition posthume des *Essais* et aussi la première à comporter une table analytique.

Cachet humide d'une congrégation religieuse sur le titre. Ex-libris manuscrit ancien biffé sur les titres et au verso du dernier feuillet du volume.

Titre très endommagé avec manques de papier dans le blanc de la page et de lettres à l'adresse imprimée. Trouée avec perte de lettres dans le fond des deux premiers feuillets liminaires. Rousseurs uniformes, mouillure et taches à quelques feuillets. Reliure usagée avec épidermures et manques, coiffe supérieure détériorée.

- 73 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Lyon, Pour François le Febvre, 1595*. Fort volume in-12, veau brun, filet à froid, médaillon central à décor d'entrelacs à froid, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

RARE ÉDITION PROTESTANTE DE MONTAIGNE : il s'agit de la réimpression en petit format de l'édition lyonnaise de 1593, le texte expurgé par les soins des protestants de Genève (cf. Tchemezine, t. IV, p. 875).

Ex-libris moderne Jean Philippe Loiseau.

Mouillure et rousseurs claires à quelques feuillets. Tache p. 591. Petits travaux de vers dans le fond des derniers cahiers. Reliure très restaurée, le dos refait, le feuillet de titre remonté.

- 74 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Paris, Abel L'Angelier, 1598*. Fort volume in-8, vélin rigide, traces de lacets, titre à l'encre au dos, tranches mouchetées de rouge, chemise demi-maroquin bordeaux et étui modernes (*Reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle*).

2 000/3 000 €

Tchemerzine, t. V, p. 877.

Troisième édition publiée par Abel L'Angelier, dont il existe 2 émissions différentes signalées par Balsamo & Simonin, n°309-310.

Titre dans un bel encadrement gravé sur bois provenant du matériel de Jean de Gourmont.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *P. de Liorou* [Lioron ou Lioran ?] 1718.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

Petite restauration dans la marge inférieure du feuillet Ttt, rousseurs uniformes, tache et mouillure à quelques feuillets. Dos de la chemise passé.







76

- 76 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Leyde* [Genève], Jean Doreau, 1602. Fort volume in-8, vélin souple à recouvrement (*Remboîté dans une reliure de l'époque*).

500/600 €

Contrefaçon de l'édition parisienne parue la même année chez les Angelier. Publiée et imprimée par Pyramus de Candolle, sous le nom de Jean Doreau, imprimeur né à Fréjus et installé à Genève, elle contient les trois livres des Essais.

Exemplaire de tirage A.

Ex-libris manuscrit en haut du titre : *Du Roure*. Peut-être désigne-t-il le marquis Du Roure (1783-1858), auteur des *Analectabibliion* (1836-1837), membre de la Société des Bibliophiles français et auteur d'un *Éloge de Montaigne*, bien que l'exemplaire ne soit pas mentionné dans le catalogue de vente de sa bibliothèque, dispersée en 1848.

Petite tache d'encre brune pp. 205-206 ; mouillure angulaire à quelques cahiers, prononcée aux cahiers Aa-Ee. Infime galerie de ver à l'angle de 6 feuillets aux cahiers F-G. Gardes renouvelées, petit accroç à la tranche supérieure.

- 77 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Paris*, Pierre Rocolet, 1625. Fort volume in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition partagée entre neuf libraires, reproduisant, avec quelques variantes, l'édition de 1617 donnée par Mademoiselle de Gournay.

EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ À LA DU SEUIL.

Beau portrait de Montaigne gravé sur cuivre par Voyer ajouté.

Légère mouillure marginale à plusieurs feuillets. Dos passé, frottements et taches à la reliure, l'une plus importante au premier plat, usure aux coins.

- 78 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Paris*, Jean Piot, 1657. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

DERNIÈRE ÉDITION IN-FOLIO DES ŒUVRES DE MONTAIGNE, reproduisant celle donnée par Mademoiselle de Gournay en 1635.

Beau titre-frontispice gravé sur cuivre, comprenant le portrait en médaillon de Montaigne placé dans un cadre architectural.

Ex-libris manuscrit et cachet de l'époque sur le premier contreplat. Quelques annotations au crayon.

Taches de cire pp. 700-701 altérant quelques mots du texte, des mouillures et rousseurs. Manque le dernier feuillet contenant la fin du privilège. Quelques restaurations à la reliure (coiffes, coins et mors), manquent les gardes.

*Reproduction page 29*

- 75 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Paris*, Abel L'Angelier, 1600. Fort volume in-8, vélin rigide teinté en vert, pièce de titre brun-rouge au dos, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Balsamo & Simonin, n°344.

Réimpression de l'édition donnée par Abel L'Angelier en 1598, avec d'autres ornements typographiques et quelques variantes, erreurs ou corrections, *qui ne doivent plus être attribuées à la révision personnelle de Mademoiselle de Gournay*.

Titre placé dans l'encadrement gravé sur bois dit « aux anges ».

EXEMPLAIRE EN VÉLIN VERT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, CITÉ PAR BALSAMO & SIMONIN comme ayant appartenu au cardinal de Sourdis et aux Chartreux de Bordeaux.

Des bibliothèques Bordes de Fortage (étiquette de papier rose collée à l'intérieur du premier plat) et Castelnau d'Essenault (ex-libris gravé).

Le titre courant de la p. 815 est par erreur titrée *Livre second* ou lieu de *Livre troisième*, erreur non signalée par Balsamo & Simonin (coquille commune à d'autres exemplaires ?).

Ex-libris gratté sur le titre. Gardes couvertes de nombreuses notes manuscrites sur Montaigne.

Des rousseurs. Taches d'encre brune et traits de plume à quelques feuillets, mouillures touchant les 7 derniers cahiers, galerie de ver touchant le texte dans le fond des cahiers Y à Cc. Coiffé supérieure anciennement renforcée, fente à un mors, coins renforcés de vélin.

79 NICANDRE DE COLOPHON. Theriaca. Alexipharmaca [graecae et latinae]. — Theriaca scholia. Paris, Guillaume Morel, 1557. 2 tomes en un volume in-4, veau retourné, pièce de titre rouge au dos (Reliure pastiche moderne).

600/800 €

Durling, n°3341.

Première édition complète de la traduction et des commentaires du médecin Jean de Gorris (1505-1577) sur les *Thériacques* et *Alexipharmiques* de Nicandre, poète et médecin grec du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C., deux poèmes traitant de toxicologie, principalement des venins, des poisons et des antidotes. Cette version latine est très réputée. Chaque partie possède un titre séparé.

REMARQUABLE IMPRESSION DE GUILLAUME MOREL, les scolies (80 pp.) étant entièrement imprimées en caractères grecs.

Quelques rousseurs, notamment sur le titre général, quelques feuillets un peu coupés court en tête.

80 OVIDE. Metamorphoseon libri XV. Venise, Scotus, 1545. In-folio, veau brun, double encadrement de trois filets à froid, fleuron dorés aux angles, grand fleuron doré au centre, dos orné (Reliure de l'époque).

2 000/3 000 €

Essling, n°241.

JOLIE ÉDITION VÉNITIENNE, ornée de 15 vignettes gravées sur bois, une pour chaque livre des *Métamorphoses*.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE STRICTEMENT D'ÉPOQUE, ornée d'élégants fleurons proches du matériel des grands relieurs de l'époque comme Jean Picart ou Gomar Estienne.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre et au contreplat inférieur (*Petri Crispini Parisiensis*). Ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle attaché au contreplat supérieur.

Tache claire à quelques feuillets. Coiffes restaurées, petits frotements à l'attache des nerfs.





- 81 OVIDE. *Metamorphoseôn libri XV. Lyon, Antoine Gryphe, 1572. In-16, veau fauve, encadrement de deux triples filets à froid, fleur de lis dorée aux angles, fleuron au centre, dos orné (Reliure de l'époque).*

300/400 €

Baudrier, t. VIII, p. 360.

Édition lyonnaise imprimée en caractères italiques.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde.

Trous de vers traversant la partie inférieure du volume, petite mouillure marginale aux deux premiers cahiers, cahiers c et d fortement roussis. Coiffe de tête et caisson supérieur manquants.

- 82 PALFIJN (Jan). *Anatomie chirurgicale, ou Description exacte des parties du corps humain, avec des remarques utiles aux chirurgiens dans la Pratique de leur Art. Paris, Veuve Cavalier & Fils, 1753. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

400/500 €

Blake, p. 336.

Nouvelle édition, entièrement refondue et augmentée, ornée de 55 (28 + 27) planches gravées sur cuivre dont beaucoup se déplient.

Jan Palfijn (1650-1730), anatomiste, obstétricien et chirurgien flamand, est considéré comme le suiveur de Mauriceau. Il est l'inventeur en 1722 du forceps, alors connu sous le nom de *tire-tête de Palfijn*.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À UN MAÎTRE CHIRURGIEN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE : Augustin Figuet, membre du collège royal de chirurgie de Lyon, avec son étiquette gravée et son ex-libris manuscrit sur les titres.

Quelques rousseurs, pâle mouillure en tête des derniers feuillets du tome I. Frottements à la reliure.

- 83 PARÉ (Ambroise) *Méthode curative des playes et fractures de la Teste humaine avec les portraits des instruments. Paris, De l'Imprimerie de Jehan Le Royer, 1561. In-8, vélin rigide tacheté de brun, tranches jaspées (Reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle).*

1 500/2 000 €

Doe, n°12. — Garrison-Morton, n°4850.3.

PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE, ornée de 74 figures sur bois dans le texte représentant notamment des instruments de chirurgie de l'invention de l'auteur.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle.

Manque le titre, lequel contient le portrait de Paré au verso. Déchirure sans manque en pied du feuillet Dd4. Mouillures sur l'ensemble du volume. Fente à un mors, un coin usé.





84 PARÉ (Ambroise) Les Œuvres. Quatriemes Edition. Paris, Gabriel Buon, 1585. In-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).

800/1 000 €

Doe, n°31.

LA MEILLEURE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE CE GRAND CHIRURGIEN DE LA RENAISSANCE, illustrée d'un beau portrait de l'auteur et d'un très grand nombre de figures gravées sur bois dans le texte.

Titre placé dans un bel encadrement architectural gravé sur bois.

Exemplaire auquel manquent le portrait et 2 feuillets de table, qui sont ici en fac-similé. Une dizaine de feuillets proviennent d'un autre exemplaire. Il est cependant complet des 2 feuillets intercalés pour la *Méthodique division et dénombrement des maladies qui surviennent aux yeux*.

Titre et premier feuillet de dédicace réemmarginés, avec retouches à la plume à l'encadrement gravé. Petite déchirure consolidée en tête du feuillet Aa6v° ; le deuxième feuillet de la table des maladies des yeux est rogné court avec atteinte au texte. Tache brune aux feuillets II<sub>5,6</sub> et KK<sub>1</sub>. Des cahiers roussis, large mouillure au cahier BBB. Coiffes, une coupe et un coin abimés avec petits manques.

85 PARÉ (Ambroise) Les Œuvres. Lyon, Pierre Rigaud, 1652. In-folio, basane fauve, filet gras doré, armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

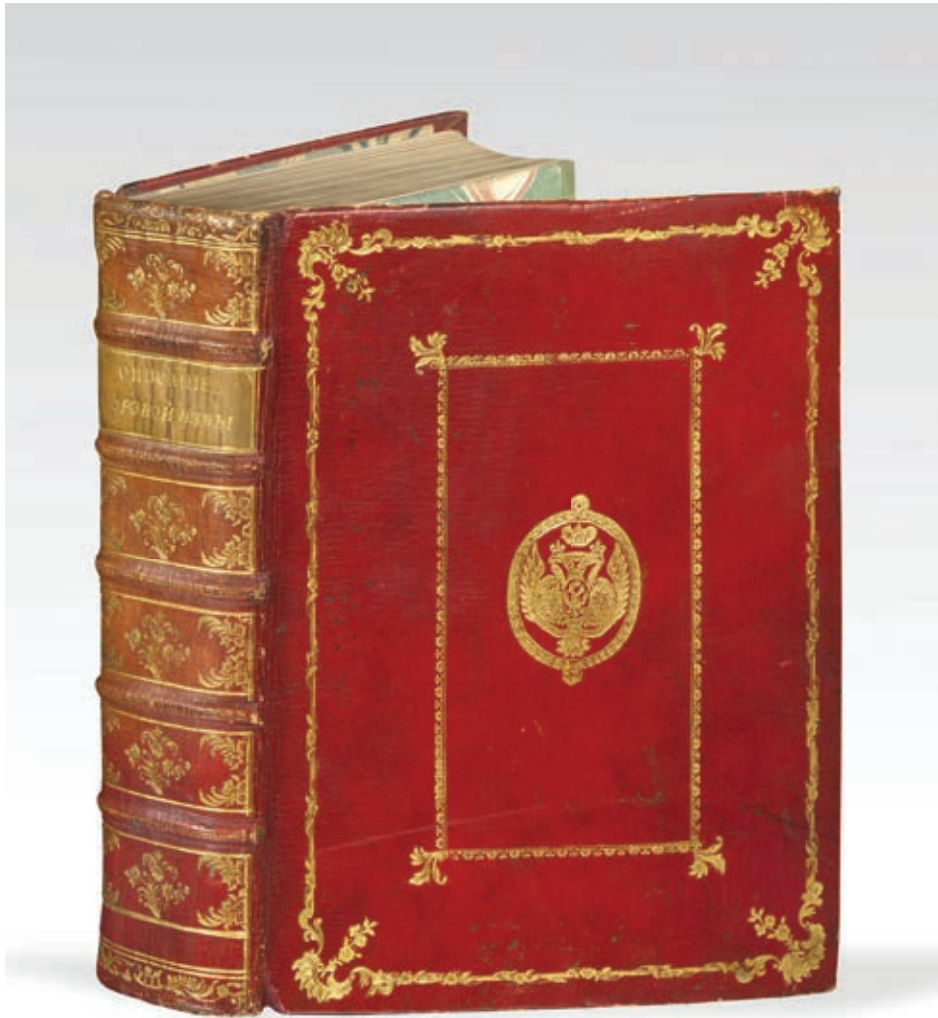
400/500 €

Édition collective décrite par Doe sous le n°42, ornée de nombreuses figures sur bois dans le texte. EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN ECCLÉSIASTIQUE (chapeau de cardinal duquel pendent de chaque côté un cordon à six houppes, blason orné d'une tête de loup).

Ex-libris du XVII<sup>e</sup> siècle au contreplat supérieur, et ex-dono daté 1769 sur une garde.

Incomplet de 4 feuillets (Aaa<sub>1,4</sub>, OOo<sub>1</sub> et OOo<sub>2</sub>), qui, au moment de la reliure, ont été oubliés par le relieur qui a confondu avec 4 autres qui sont donc en double. Rousses et jaunissures uniformes, déchirure consolidée à l'adhésif aux feuillets CCC<sub>1,2</sub> et CCc<sub>6</sub>. Mince galerie de ver en tête des cahiers TT-VVv. Première garde et feuillet de faux-titre détachés. Reliure très usagée, plats tachés et détachés.





86

- 86 PESTE DE MOSCOU. — SCHAFONSKI (Athanase). [En russe] : Description de la peste qui a existé dans la capitale de Moscou, de 1770 jusqu'en 1772, à laquelle sont jointes toutes les dispositions prises alors pour l'éteindre, imprimée par ordre suprême. *Moscou, à l'Université impériale, 1775*. In-4, maroquin rouge, double encadrement de roulettes dorées avec fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièce de maroquin vert, tranches dorées (*Reliure russe de l'époque*).

4 000/6 000 €

Blake, p. 333.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Elle est ornée de 2 plans : plan de l'hôpital et de ses services, et plan de la maison de sécurité avec les services associés. L'ouvrage, dédiée à la Grande Catherine, a été publié par Athanase Schafonski (ou Schaffonsky), médecin en chef du grand hôpital militaire de Moscou. Il présente un récit très complet de la peste qui ravagea la capitale russe en 1771, tuant pas moins de 100 000 moscovites : cette épidémie fut la dernière épidémie massive dans le centre de la Russie. Le traité étudie les sources de l'épidémie, qui se propagea depuis la Moldavie, théâtre de la guerre russo-turque, par la Pologne et l'Ukraine ; puis les moyens mis en œuvre pour lutter contre son extension, comme les points de contrôle, la limitation des entrées et des sorties, enfin la quarantaine, la destruction par le feu de tous les biens des pestiférés, etc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA GRANDE CATHERINE.

Il provient de la bibliothèque du palais impérial de Pavlovsk, près de Saint-Pétersbourg, avec son étiquette de rangement.

Haut du dos passé.

- 87 PÉTRARQUE. *Il Petrarcha* [Opera]. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Aldo Romano & Andrea Asolano, juillet 1521*. In-8, vélin rigide, dos lisse, tranches bleues (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
800/1 200 €
- Renouard, *Alde*, p. 92, n°12.  
TROISIÈME ÉDITION ALDINE DE PÉTRARQUE, ESTIMÉE ET RARE.  
Belle impression en caractères italiens ; marque aldine au verso du dernier feuillet.  
Plaisant exemplaire en vélin ancien.  
Petite restauration de papier sur le bord du dernier feuillet, quelques légères rousseurs.
- 88 PEUCER (Caspar). *Hypotheses astronomicae, seu theoriae planetarum*. *Wittemberg, Johannes Schwertel, 1571*. In-8, vélin, étiquette manuscrite au dos (*Reliure de l'époque recouverte d'un papier dominoté du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
600/800 €
- Lalande, p. 95. — Houzeau-Lancaster, n°12737.  
Édition originale de cette réfutation des hypothèses astronomiques de Copernic, par Caspar Peucer (1525-1602), érudit allemand et neveu de Melanchthon.  
Nombreuses figures techniques dans le texte.  
Mouillures marginales claires, plus marquées en fin de volume, tache p. 283. Accroc avec manque de papier au dos.
- 89 PINDARE. *Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia*. *Bâle, Andreas Cratander, 1535*. In-4, vélin souple à recouvrement, traces de liens (*Reliure de l'époque*).  
500/600 €
- Rare édition de la traduction latine et des commentaires de Johann Lonicer (1499-1569), humaniste luthérien et professeur de langues hébraïque, grecque et latine.  
Impression en caractères grecs, romains et italiens par Cratander, dont la marque typographique orne le titre et le verso du dernier feuillet.  
Ex-libris manuscrits anciens sur une garde (*Belloni...*) et en bas du titre (*C. Capello*).  
Large mouillure rousse aux cahiers g et h, mouillure claire à plusieurs cahiers. Travail de ver dans le blanc du titre, sans gravité. Traces d'une ancienne étiquette de cote en bas du dos.
- 90 PLATER (Félix). *Praxeos seu de cognoscendis, praedicientis... affectibus homini incommodantibus*. *Bâle, Conrad Waldkirch, 1609-1603*. 2 volumes in-8, vélin à recouvrement, restes de lacets, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €
- Krivatsy, n°9076-9077.  
Édition originale.  
PREMIER ESSAI DE CLASSIFICATION DES MALADIES EN FONCTION DE LEURS SYMPTÔMES, dû à Félix Plater (Platerus) (1536-1614), médecin bâlois qui disséqua durant sa longue carrière plus de 300 corps humains et réalisa des observations importantes dans le domaine de l'anatomie pathologique (cf. Garrison-Morton, n°2195).  
Le premier tome, contenant le *De functionum laesionibus*, est en seconde édition, à la date de 1609.  
Des rousseurs, plusieurs cahiers très fortement brunis, principalement dans le premier volume. Galeries de ver à l'angle, en tête et pied de quelques feuillets.
- 91 PLATON. *Omnia opera [graecae]*. *Bâle, Heinrich Petri, s.d. [à la fin] : mars 1556*. In-folio, veau brun, filets à froid, cartouche central à froid de forme arabisante, à fond criblé, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).  
1 000/1 500 €
- Schweiger, *Handbuch der classischen Bibliographie*, t. I, p. 241.  
TROISIÈME ÉDITION GRECQUE DE PLATON, dans la version de Simon Grynaeus (1493-1541), humaniste protestant qui professa le grec à Heidelberg et la théologie à Bâle.  
Elle succède à l'édition princeps publiée par Marcus Musurus à Venise en 1513, chez Alde, et à l'édition donnée par Grynaeus à Bâle en 1534. Texte entièrement imprimé en grec, à l'exception de la préface et de l'éloge de Platon.  
Exemplaire dans sa première reliure, portant sur le titre cet ex-libris manuscrit (XVIII<sup>e</sup> siècle) : *Caroli Francisci Le Gros Parisini*.  
Déchirure sans manque aux pp. 143-144, mouillures sur l'ensemble du volume, plus importantes à 100 feuillets. Reliure très restaurée (coiffes, coins et nerfs).



- 92 PLAUTE. Opera. Paris [Jean Le Blanc fils pour] Jean Macé, [octobre] 1576. In-folio, demi-veau fauve avec coins, filets à froid, dos orné, fleuron doré répété, petites armoiries en pied, pièce de titre verte, tranches peignes (*Offmann-Duplanil*).

1 000/1 500 €

Première édition de la traduction de l'humaniste Denis Lambin (1520-1572), professeur de grec au Collège de France et latiniste émérite. Publiée de manière posthume par Jacques Hélie, il s'agit de L'UNE DES MEILLEURES ÉDITIONS ANCIENNES DES COMÉDIES DE PLAUTE.

Jolie impression en caractères romains, italiques et grecs, agrémentée de grandes initiales ornées.

L'avant-dernier feuillet contient au verso une élégie latine de Denis Lambin par Jean Passerat.

PLAISANT EXEMPLAIRE, À BELLES MARGES (H. 332 mm), relié en pied aux armes de Louis-Alexandre Gitton du Plessis, bibliophile de Blois : cet ardent bibliophile collectionnait notamment les spécimens des presses les plus célèbres depuis l'invention de l'imprimerie (cf. Guigard, t. II, p. 193).

De la bibliothèque P. de La Morandière (ex-libris).

Moullure claire en tête et pied de quelques feuillets, quelques feuillets roussis. Frottements à la reliure, dos un peu éclairci.

- 93 PLINE. *Naturae historiarum libri XXXVII*. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Johannes Alvisius, 18 mai 1499. In-folio, vélin, tranches mouchetées (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

3 000/4 000 €

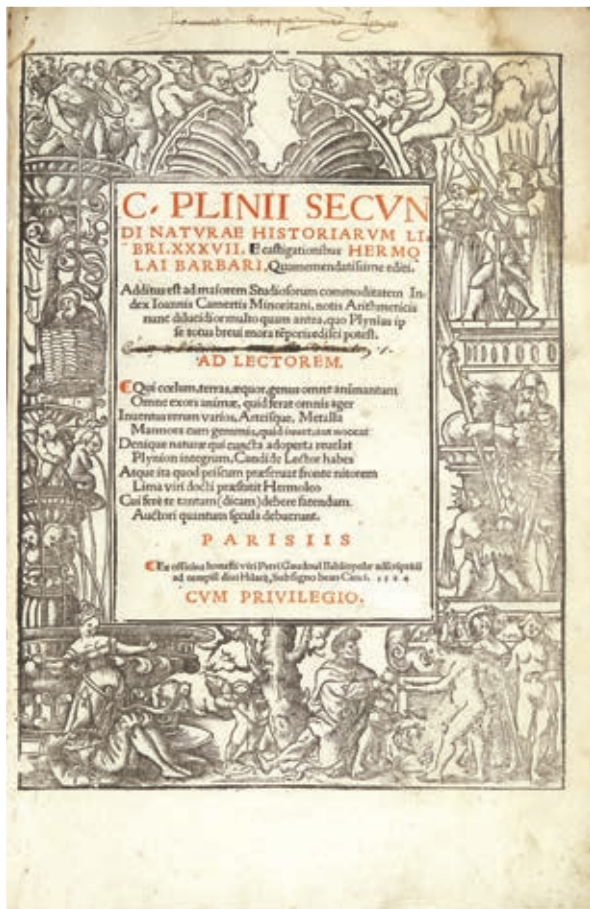
GW, M34317. — HC, 13104. — Pellechet, 9368. — Goff, P-800.

DERNIÈRE ÉDITION INCUNABLE DE L'HISTOIRE NATURELLE DE PLINE : c'est aussi la dernière publiée en Italie, dont on recense 18 éditions entre 1469 et 1499.

EXEMPLAIRE EN PARTIE RUBRIQUÉ ET COMPORTANT QUELQUES ANNOTATIONS MARGINALES À LA PLUME DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Sur le titre, cachets humides de la bibliothèque de l'école Saint-Ange à Saint-Ouen.

Moullure en tête et à l'angle inférieur de plusieurs cahiers, quelques feuillets roussis. Déchirure transversale au feuillet h, sans manque, anciennement réparée. Quelques trous de vers, sans gravité. Premier cahier un peu désolidarisé, le titre sali. Dos renforcé d'une large bande de vélin.



- 94 PLINE. *Naturae historiarum libri XXXVII*. Paris, Pierre Gaudou et Pierre Vidoue, 1524 [n.s. 1525]. 2 parties en un volume in-folio, veau fauve, double encadrement de filets à froid, médaillon central à décor d'entrelacs sur fond azuré, petit fleuron doré aux angles, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Moreau, t. III, n°886.

RARE ET BELLE ÉDITION PARISIENNE, imprimée en lettres rondes.

Le titre général, imprimé en rouge et noir, est placé dans un bel encadrement gravé sur bois par l'artiste bâlois *Urs Graf* vers 1519-1520 pour le libraire Conrad Resch puis employé par Pierre Vidoue dans certaines de ses éditions. Le dernier feuillet de la première partie porte au verso la marque typographique de Pierre Vidoue (cf. Renouard, n°1096) placée dans un bel encadrement sur bois également taillé par *Urs Graf*.

La seconde partie du volume, occupé par l'index, dû à Johannes Camers (1447-1546), humaniste et théologien franciscain, débute par un titre placé dans un superbe encadrement à têtes de grotesques et fleurs provenant du matériel de Pierre Gromors.

Plusieurs ex-libris manuscrits anciens, dont celui d'un médecin nommé Pierre Bouesnel (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Exemplaire replacé dans sa jolie reliure parisienne à médaillon doré, le dos et les charnières restaurés, gardes renouvelées.

Moullure marginale à quelques feuillets dont le titre, taches d'encre brune sur la tranche supérieure atteignant la tête de certains feuillets. Un feuillet de table de l'index n'est pas relié à sa place (erreur signalée par un lecteur de l'époque).

95 PLUTARQUE. Vitae. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Melchior Sessa et Pietro Ravani, 26 novembre 1516. In-folio, vélin rigide, tranches marbrées (Reliure du XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle).

1 500/2 000 €

Essling, n°597. — Renouard, *Josse Bade*, t. III, p. 178.

JOLIE ÉDITION VÉNITIENNE, ILLUSTRÉE DE NOMBREUX BOIS DANS LE TEXTE qui sont minutieusement décrits par Essling.

Imprimée en caractères romains, elle suit la version publiée par Josse Bade à Paris en 1514.

Elle comprend la dédicace adressée par l'humaniste parisien à Jérôme Aleander (ici non datée) et les vies d'Evagoras par Isocrate, Pomponius Atticus par Cornelius Nepos, Platon et Aristote par Guarinus de Vérone, Charlemagne par Donatus Acciaolus et celles écrites par Aemilius Probus.

Titre imprimé en caractères gothiques en rouge et noir, orné d'une des marques typographiques de Melchior Sessa.

EXEMPLAIRE COMPORTANT PLUSIEURS ANNOTATIONS À LA PLUME (la plupart coupées par le couteau du relieur) et dont 4 des bois ont été anciennement coloriés.

Ex-libris manuscrit biffé sur le titre, petit cachet humide gratté dans le blanc du titre.

Ex-libris manuscrit au contreplat supérieur, répété : *Di me Pellegrino Papotti N°198. 1820.*

Deux feuillets intervertis au dernier cahier de table. Sans le dernier feuillet, blanc. Manque de papier supprimant des mots au feuillet XX<sub>2</sub>, tache brune au feuillet Y<sub>2</sub>v°. Petite moullure à quelques feuillets, surtout à l'angle des premiers et derniers cahiers. Dos refait avec dos de la reliure d'origine rapporté, étiquette de titre moderne.



95

96 PLUTARQUE. Les Œuvres morales & meslees. Paris, Michel de Vascosan, 1575 [à la fin] : Imprimé à Paris par Michel Vascosan et Frédéric Morel. — Les Vies des hommes illustres Grecs & Romains. Paris, De l'imprimerie de Michel de Vascosan, 1565. 2 volumes in-folio, veau fauve, armoiries dorées, dos orné, tranches rouges (Reliure de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle).

800/1 000 €

Troisième édition des *Œuvres morales* dans la traduction de Jacques Amyot, et seconde édition traduite par le même des *Vies des hommes illustres*.

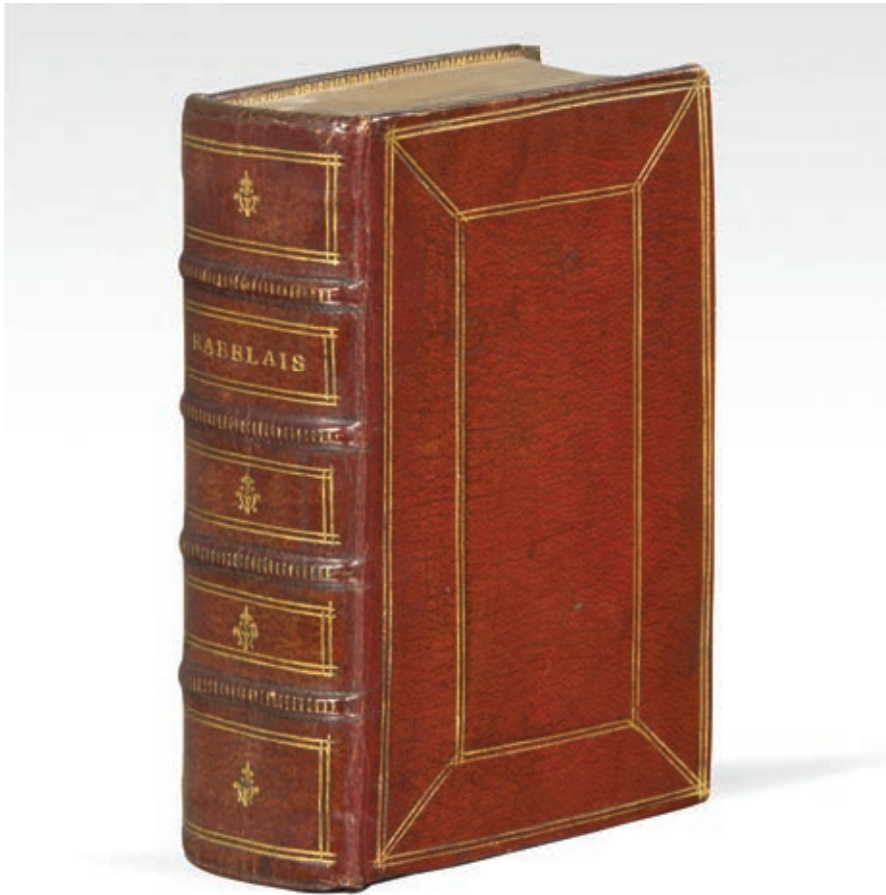
MAGNIFIQUES ÉDITIONS IMPRIMÉES PAR MICHEL DE VASCOSAN, la première en collaboration avec son beau-fils Frédéric Morel (cf. Dumoulin, n°254).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-FRANÇOIS-ARMAND DE VIGNEROT DU PLESSIS, DUC DE RICHELIEU (1696-1788), PETIT NEVEU DU CARDINAL.

Mention manuscrite au feuillet 212 v° du second ouvrage, dans la marge : *Madeline de la Chastre Madelon.*

Le dernier feuillet liminaire et le feuillet Oo<sub>4</sub> (chiffre 358) du premier ouvrage, blancs, n'ont pas été conservés. Le second ouvrage est incomplet de 5 feuillets (D<sub>2</sub>, E, et 2 feuillets de table). Au second volume : moullure en pied des feuillets TT<sub>1-4</sub>, petite déchirure sans manque consolidée sur le bord du feuillet BBb<sub>6</sub>, quelques feuillets roussis, petite galerie et trous de vers touchant le texte à la fin du volume, taches et déchirure aux deux derniers feuillets de table avec perte de lettres. Reliure frottée ; restaurations aux coiffes, coins et charnières (celles des charnières n'ont pas tenu et certaines sont à nouveau fendues).





97

- 97 RABELAIS (François). Les Œuvres. Contenant cinq livres de la vie, faicts, & dits heroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. *Anvers, François Nierg, 1573*. 3 parties en un volume in-16, maroquin rouge, plats ornés d'un décor de filets dorés joints aux angles, dos orné de filets et d'un petit fer répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne pastiche*).

2 000/3 000 €

Plan, n°105.

TRÈS RARE ÉDITION, FORT ÉLÉGAMMENT IMPRIMÉE, reproduisant ligne pour ligne celle donnée par Pierre Estiart en 1571. Chaque titre (premier, second, tiers et cinquième livre) est placé dans un encadrement gravé sur bois identique. La figure de la bouteille se trouve p. 141 de la dernière partie.

Exemplaire comportant quelques annotations marginales à la plume par un lecteur anglais du XVII<sup>e</sup> siècle qui a inscrit son ex-libris sur le titre.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure pastiche dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle.

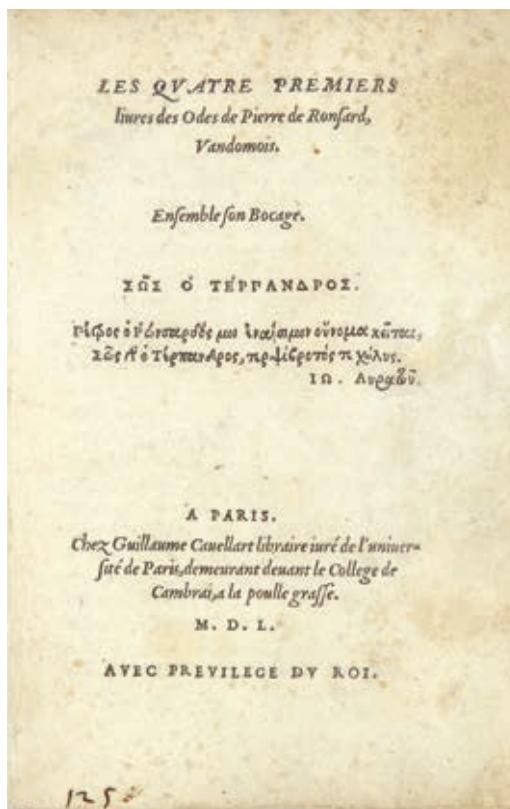
Petite déchirure sans manque en bas du feuillet n, (restaurée), trou supprimant une lettre au verso du dernier feuillet de table. Certains feuillets coupés un peu court par le relieur. Quelques mouillures en fin de volume.

- 98 RECUEIL DE SERCY. — Poésies choisies. Première partie. Quatrième Edition, reveuë; corrigée, & augmentée. *Paris, Charles de Sercey, 1657*. In-12, vélin rigide de l'époque.

150/200 €

FAMEUX RECUEIL DE POÉSIES CONNU SOUS LE NOM DE RECUEIL DE SERCY, publié en plusieurs parties dès 1653 et réimprimé jusqu'au début des années 1660. Les pièces qu'il contient ont fait les délices de leurs contemporains et ont rencontré un franc succès (cf. Lachèvre, *Recueils collectifs*, t. I, p. 52). On y trouve des poésies de Benserade, Boisrobert, Brébeuf, Corneille, Tallemant des Réaux, Furetière, De Scudéry, Maynard, Sarasin, Théophile de Viau, Tristan L'Hermite, etc. Le volume présenté, première partie seule (sur 5), est orné d'un titre-frontispice gravé sur cuivre daté 1653 qui est celui de l'édition originale.

Déchirure angulaire sans manque au feuillet D.



99

- 99 RONSARD (Pierre de). Les Quatre premiers livres des Odes. Ensemble son Bocage. Paris, Guillaume Cavellart [sic], 1550. — Ode de la paix. Paris, Guillaume Cavellat, 1550. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, vélin souple (Placé dans une reliure de l'époque).

3 000/4 000 €

RECUEIL DE DEUX TRÈS RARES ÉDITIONS ORIGINALES DE RONSARD :

Édition originale des quatre premiers livres des *Odes*, premier recueil poétique de Ronsard (cf. Tchermertzine, t. V, p. 416. — *Ronsard : la trompette et la lyre*, cat. BnF, n°46).

*La parution des Odes ronsardiennes [...] résonna comme un coup de tonnerre dans le monde des lettres contemporain, constituant l'un des moments-clés de l'histoire littéraire française. [...] en dehors de trois pièces, l'intégralité des vers est inédite et ressuscitait le vieux genre poétique de l'ode, si prisé par les auteurs antiques* (Ducimetière, n°3).

L'exemplaire ne possède pas le *Suravertissement*, mais comprend bien les 2 feuillets d'errata.

Édition originale de l'*Ode de la paix*, poème célébrant la signature de la paix entre la France et l'Angleterre en mars 1550.

Connue à moins de 10 exemplaires (4 ou 5 selon Tchermertzine, t. V, p. 417), cette pièce a été publiée de manière séparée mais se trouve souvent reliée avec les quatre premiers livres des *Odes* comme c'est le cas ici, où elle est insérée entre les feuillets liminaires et le début du texte.

Feuillelet C<sub>3</sub> en fac-similé. Exemplaire remboîté dans un vélin ancien, le dos en partie désolidarisé. Quelques rousseurs claires, petits manques de vélin à la reliure.

- 100 RONSARD (Pierre de). Les Quatre premiers livres des Odes. Paris, Veuve Maurice de La Porte, 1555. In-8, maroquin ocre à gros grain, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure moderne).

1 000/1 500 €

Tchermertzine, t. V, p. 425. — *Ronsard : la trompette et la lyre*, cat. BnF, n°47.

Troisième édition, en partie originale, contenant 20 pièces nouvelles qui sont décrites par Paul Laumonier dans son étude historique et littéraire *Ronsard, poète lyrique* (1932, pp. 141-142).

Portrait gravé sur bois de Ronsard, tiré au verso du feuillet de privilège.

L'exemplaire, anciennement réglé, a été lavé et les cahiers ont roussi et en gardent des traces plus ou moins accentuées.



- 101 RONSARD (Pierre de). Œuvres. *Paris, Gabriel Buon, 1572-1573*. Ensemble 6 tomes en 4 volumes in-16, plus la *Franciade* (1572), reliures différentes.

800/1 200 €

Exemplaire composite de la quatrième édition collective, constitué de la manière suivante :

*Les Amours. – Les Odes. 1572-1573*. 2 tomes en un volume, maroquin fauve, décor à la fanfare s'agencant autour d'un médaillon central de maroquin brun, tranches dorées (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Tomes I et II. Volume réglé. Cachet humide armorié en bas du titre, indéterminé.

EXCEPTIONNEL VOLUME EN RELIURE À LA FANFARE.

Manque le titre du premier tome qui a été remplacé par celui des *Amours* (f. T<sub>3</sub>, donc absent à sa place originelle) où l'on a masqué la mention *Second* [livre] par un papillon imprimé portant la mention *Premier* [livre]. Déchirure sans manque au titre (réparée) et sur le bord du feuillet Ff<sub>1</sub>, réparation aux feuillets B<sub>1,2</sub>, fond du titre et du feuillet A<sub>2</sub> consolidé. Mouillure et rousseurs uniformes, galerie de ver plus ou moins importante à l'angle des cahiers KK et A à D. Reliure défraîchie, coiffes arrachées, usure aux coins.

*Les Poemes. 1573*. Vélín souple de l'époque.

Tome III. Cachet humide sur le titre.

Mention de tomaisoy rayée sur le titre. Tache à quelques feuillets, les 3 derniers cahiers plus courts en pied. Petits manques à la reliure.

*Élégies, eclogues et mascarades. 1573*. Vélín souple à recouvrement de l'époque.

Tome IV. Cachet humide sur le titre. Ex-libris manuscrit sur un contreplat : *Lib<sup>a</sup> Moncioniana*.

Mention de tomaisoy rayée sur le titre, quelques rousseurs.

*Les Hymnes. — Discours des misères de ce temps. — Les Quatre premiers livres de la Franciade. 1573*. 3 tomes en un volume, vélín à recouvrement, médaillon doré au centre, tranches dorées (*Placé dans une reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Tomes V et VI, plus la *Franciade*. Volume réglé. Ex-libris manuscrit d'un collège jésuite en haut du titre général.

Le feuillet Q<sub>8</sub> du premier tome (*Les Hymnes*) provient d'un autre exemplaire.

- 102 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. *Paris, Gabriel Buon, 1584*. In-folio, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

5 000/6 000 €

Tchemerzine, t. V, p. 482. — *Ronsard : la trompette et la lyre*, cat. BnF, n°269. — Ducimetière, n°20.

Sixième édition collective, la dernière publiée du vivant de l'auteur qui mourut l'année suivante. Elle est ornée de quatre beaux portraits gravés sur bois de Marc-Antoine Muret, Ronsard, Charles IX et Henri III.

CETTE MONUMENTALE ÉDITION, LA SEULE IMPRIMÉE DANS CE MAJESTUEUX FORMAT DU VIVANT DE L'AUTEUR, CONSTITUE LE TESTAMENT POÉTIQUE DU PRINCE DES POÈTES FRANÇAIS. Elle renferme 32 pièces inédites, parmi lesquelles se trouve une *Élégie sur le livre de la chasse de feu roy Charles IX* (p. 466).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, EN RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Il provient de la bibliothèque Robert et Irène Delmas (ex-libris ; I, 1985, n°52).

Mouillure plus ou moins importante sur le bord ou à l'angle de quelques cahiers, angle supérieur du titre restauré avec retouche à la plume à une lettre. Frottements à la reliure, accroc à la coiffe supérieure, restauration en queue et en bas du second plat.

- 103 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. *Lyon, Pour Thomas Soubron, 1592*. 5 volumes in-12, veau brun, filet doré, fleuron doré au centre, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dans les caissons, tranches lisses, mouchetées pour le tome I (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

500/600 €

Huitième édition collective, extrêmement rare complète, qui contient quelques pièces de plus que l'édition de 1587 sur laquelle elle fut faite (Tchemerzine, V, p 484).

Cachet humide presque effacé en pied du titre du tome V.

Manque un feuillet liminaire (\*) au tome I. Tome I : titre et feuillets O<sub>6,7</sub> (pp. 323-326) en fac-similé, 4 feuillets liminaires raccomodés avec perte de mots sur six lignes à l'un d'eux. Tome II : titre roussi, mention imprimée grattée à la fin de la p. 495, mouillure angulaire aux 15 premiers et aux 25 derniers feuillets. Tome III : titre sali avec petites restaurations angulaire et marginale, déchirure angulaire feuillet O, supprimant les paginations, tache rousse aux 4 derniers feuillets, trou de ver supprimant des lettres pp. 41-50. Tome IV : titre roussi, mouillures sur l'ensemble du volume et plus importantes pour la partie des Hymnes, trou supprimant des chiffres au dernier feuillet de table. Tome V : titre roussi, petites tache et mouillure à quelques feuillets.

- 104 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. Paris, Nicolas Buon, 1604. In-12, vélin à recouvrement, restes de lacets (Reliure de l'époque).

300/400 €

Tome premier, seul, de la dixième édition collective, comprenant les deux livres des *Amours*, les *Vers d'Eurymédon et de Callyrée*, les sonnets pour l'*Astrée*, les deux livres des *Sonnets* et les *Amours diverses*.

Portraits en médaillon de Henri III, Marc-Antoine Muret et Ronsard.

Ex-libris gratté sur le titre, effaçant quelques lettres. Ex-libris manuscrit : *Louis Potet cuisinier à Tours 1826*.

Mouillures, petits travaux de vers supprimant des lettres et des mots à plusieurs cahiers, dernier feuillet renforcé dans la marge intérieure. Vélin taché.

- 105 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. Paris, Nicolas Buon, 1609. Fort volume in-folio, basane marbrée, dos orné, caissons bicolores (vert pomme et vert sapin) décorés de fers et fleurons dorés, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

1 500/2 000 €

Tchemerzine, t. V, p.487.

Onzième édition collective, en partie originale.

Partagée entre Nicolas Buon et Barthélemy Macé, elle renferme quelques pièces inédites, notamment des sonnets inspirés par Hélène de Surgères, les vers retranchés de l'édition collective de 1584, l'oraison funèbre de Du Perron, ainsi que l'important *Caprice* à Simon Nicolas, secrétaire du roi et de ses finances, qui marque le ralliement de Ronsard à Henri de Navarre (cf. *Ronsard : la trompette et la lyre*, cat. BnF, n°273).

L'édition est ornée d'un très beau titre-frontispice (ici en premier tirage) gravé sur cuivre par *Léonard Gaultier*, représentant un portique supportant le buste de l'écrivain couronné par Homère et Virgile, et contre lequel s'appuient Vénus et Mars, du portrait sur bois de Marc-Antoine Muret, le commentateur des *Amours*, et ceux de Ronsard et de Cassandre, également gravés sur bois dans le texte.

PLAISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE TRÈS DÉCORATIVE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ex-libris manuscrit daté 1618 sur le titre des *Élégies* : *Jean Coadou* (?). De la bibliothèque de l'abbé de Pennamprat, de la Société royale (ex-libris). Longue note manuscrite datée 1866-1873 relative à cet exemplaire et donnant un tableau détaillé des particularités existantes entre cette édition et celle de 1623.

Mouillure claire marginale à quelques feuillets, manque un feuillet préliminaire.

RONSARD. Voir lot 284.

RUSSIE. Voir lots 86, 193 et 248.



105 (détail)





106

- 106 SCALIGER (Jules-César). *Exoticarum exercitationum liber XV. De Subtilitate*. Francfort, héritiers d'André Wechel, 1582. Fort volume in-8, peau de truie estampée à froid, jeux de filets et de roulettes sur les plats, portrait au centre (différent sur chaque plat), dos à nerfs orné, nom de l'auteur à l'encre en tête, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Réfutation par l'humaniste Scaliger (1484-1558) des thèses métaphysiques et scientifiques énoncées par Jérôme Cardan dans le *De subtilitate libri XXI* paru à Nuremberg en 1550. Les *Exoticarum exercitationum*, initialement publiées en 1557, devinrent un ouvrage de référence qui compta parmi ses admirateurs Juste Lipse, Bacon, Kepler et Leibniz.

JOLIE RELIURE GERMANIQUE AUX EFFIGIES DE CHARLES QUINT ET DE JEAN-FRÉDÉRIC DE SAXE.

Quelques anciennes annotations manuscrites dans les marges. Mouillure aux 11 derniers cahiers.

- 107 SCULTET (Jean). *Armamentarium chirurgicum*. La Haye, Adrian Vlacq, 1657. In-8, vélin rigide à recouvrement, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

IMPORTANT TRAITÉ DE CHIRURGIE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, initialement publié en 1655 à Ulm (cf. Garrison-Morton, n°5571). Joli frontispice gravé sur cuivre par *Jacob van Meurs* et 44 grandes figures dans le texte (43 numérotées de I à XXXXIII, plus une autre non numérotée) montrant divers instruments et des opérations chirurgicales (ligatures, pansements, manière de réparer les fractures, extractions de dents, etc.).

L'auteur, médecin à Nuremberg, sa ville natale, faisait partie de l'Académie des Curieux de la nature.

Ex-libris manuscrit Étienne Gourelé de La Motte (XVIII<sup>e</sup> siècle) et grand ex-libris de la bibliothèque du médecin inspecteur général Dujardin Beaumetz (XIX<sup>e</sup> siècle).

Quelques rousseurs claires. Mention manuscrite découpée en tête du frontispice. Petit accroc au dos. Déchirure angulaire à une planche, sans atteinte au sujet.

On joint, du même : *Trichiasis admiranda sive morbus pilaris mirabilis*. Nuremberg, Michael Ender, 1658. In-12, vélin rigide (*Reliure moderne*).

Krivatsy, n°10605.

Édition originale de cet opuscule sur le trichiasis, une affection ophtalmologique touchant les paupières.

Incomplet de la planche dépliant contenant 2 figures. Trace de pliure au milieu de certains cahiers, avec petite réparation marginale supprimant quelques lettres aux feuillets A<sub>6</sub>, A<sub>9</sub> et A<sub>10</sub>. Des rousseurs.

- 108 SOPHOCLE. *Tragoediae septem [graecae et latinae]*. S.l. [Genève], Henri II Estienne, 1568. 2 parties en un volume in-4, veau fauve, filet doré, médaillon ovale à décor d'entrelacs sur fond azuré doré au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Renouard, *Estienne*, p. 131. — Schreiber, n°171.

Importante édition, contenant les scolies compilées au XIV<sup>e</sup> siècle par le philologue byzantin Demetrius Triclinius, corrigées par Henri Estienne, les commentaires de Joachim Camerarius et la traduction latine par le même des tragédies *Ajax* et *Électre*.

ÉLÉGANTE IMPRESSION GRECQUE D'HENRI ESTIENNE, le titre orné de la marque typographique dite à l'olivier.

Deux ex-libris manuscrits sur le titre, l'un ancien (*Paschignard ?*), l'autre d'un dénommé *Leclerc Dupuy* et daté 1807.

Titre sali, mouillure claire à l'angle de plusieurs cahiers, quelques rousseurs. Petite trouée avec perte de mots aux feuillets \*<sub>3</sub> et b<sub>3</sub>. Reliure très restaurée (plats remontés, dos refait).

- 109 SOPHOCLE. Philoctetes [graecae et latinae]. Paris, *Fédéric Morel*, 1586. 2 parties en un volume in-4, demi-basane fauve, plats recouverts de papier marbré, pièce de titre au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

600/800 €

MAGNIFIQUE ÉDITION GRECQUE DE FÉDÉRIC MOREL. Le texte grec est suivi, en pagination séparée, de la traduction latine et de glossèmes.

Première édition de la traduction latine de Florent Chrétien (1541-1596), humaniste né à Orléans qui fut le précepteur de Henri IV et l'un des collaborateurs de la *Satyre Ménippée*.

Ex-libris armorié gravé de Thomas Dampier (provenance anglo-saxonne du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Rousseurs claires sur le premier cahier, trace de pliure transversale sur le titre. Frottements à la reliure, charnières en partie fendillées et manques aux coiffes.

- 110 TACITE (Corneille). Opera. Anvers, *Christophe Plantin*, 1585. 3 parties en un volume in-folio, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

600/800 €

BELLE ÉDITION PLANTINIENNE revue et commentée par Juste Lipse (1547-1606), la troisième après celles de 1574 et 1581 : ce philologue flamand contribua grandement à la redécouverte de Tacite en Europe à la Renaissance.

Un tableau dépliant (*Stemma Augustae domus*) au tome I.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre, dont un gratté.

Décor du dos presque effacé, petits manques aux coiffes et coins.

On a relié à la suite, du même : *Ab excessa divi Augusti annalium libri quatuor priores*. Paris, Robert de Colombel, 1583 [sic pour 1581].

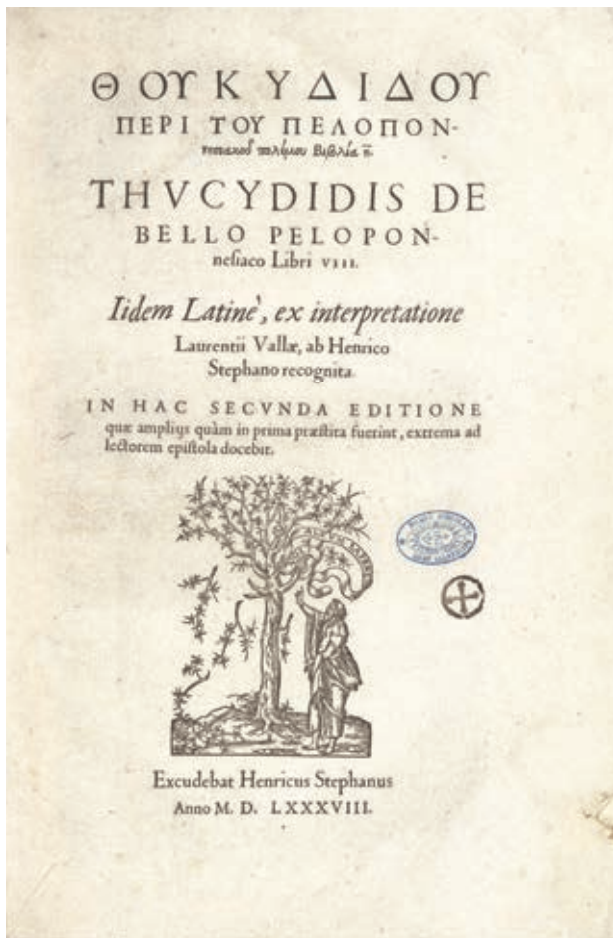
PREMIER COMMENTAIRE POLITIQUE DE TACITE, dû à Charles Paschal (1547-1604), gentilhomme piémontais qui fut le protégé de Marguerite de Savoie et qui travailla un temps chez Plantin (cf. *Écritures de l'histoire...*, *Actes du colloque du Centre Montaigne*, Droz, 2005, p. 127).

Édition originale, imprimée pour Robert de Colombel, librairie parisien qui avait repris l'ancre aldine comme marque typographique et employé la mention *in Aldina Bibliotheca* sur le titre de ses livres.

Cahiers B et C intervertis, des rousseurs. Date sur le titre repassée à l'encre et modifiée en 1583 au lieu de 1581.







111

- 111 THUCYDIDE. De bello Peloponnesiaco Libri VIII. S.l. [Genève], *Henri II Estienne*, 1588. In-folio, vélin rigide à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre en tête, pièce de titre rouge postérieure, tranches bleues (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 500/2 000 €

Renouard, *Estienne*, pp. 152-153, n<sup>o</sup>4. — Schreiber, n<sup>o</sup>216. — PMM, n<sup>o</sup>102.

JOLIE ÉDITION DE THUCYDIDE, LA PLUS ESTIMÉE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Imprimée sur deux colonnes, la traduction latine en regard du texte grec, elle est supérieure à la précédente procurée par Estienne (1564) : ce dernier en revit entièrement le texte grec et les scolies, ainsi que la traduction latine de Lorenzo Valla.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN ANCIEN, À BELLES MARGES (H. 348 mm).

Ex-libris et cachet humide sur le titre de la bibliothèque des jésuites de Saint-Acheul.

Fente dans la marge d'un feuillet des scolies, sans gravité ; morceau de marge soigneusement arraché au feuillet dd3 sans manque. Pale mouillure à quelques feuillets, minime accroc à l'angle inférieur de 6 feuillets dont le titre.

- 112 TITE-LIVE. Latinae historiae principis Decades tres cum dimidia. *Venise*, s.n., 1541 [aux colophons] : *Venise, héritiers de Lucantonio Giunta*, 1540 - janvier 1541. 3 parties en un volume in-folio, basane fauve, roulette dorée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

IMPORTANTÉ ÉDITION établie par Beatus Rhenanus et Sigismund Gelenius, avec une chronologie de l'histoire romaine depuis la prise de Troie jusqu'en 1287 par Glareanus.

Belle impression en caractères romains, un jeu de grandes initiales à fond criblé marque le début de chaque décade. Marque typographique des Giunta sur le titre et à la fin.

TRÈS AGRÉABLE EXEMPLAIRE, JOLIMENT RELIÉ.

Ancien ex-libris manuscrit gratté sur le titre, avec amincissement du papier. Ex-libris manuscrit sur une garde : *Philippi Trentae Praetoris Asculanorum 1755*.

Traits de plume et taches d'encre aux feuillets 187 v<sup>o</sup> et 188. Trous de vers au dos, accroc à la coiffe supérieure, petite étiquette de cote manuscrite moderne en queue.

- 113 TITE-LIVE. Latinae historiae. *Lyon*, [Jean Frelon pour] *Antoine Vincent*, 1553. 2 parties en un volume in-folio, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid, fleuron doré aux angles, fleuron doré au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Baudrier, t. V, p. 228.

IMPORTANTÉ ÉDITION CRITIQUE DES DÉCADES DE TITE-LIVE établie par Glareanus, accompagnée de commentaires de divers savants et d'abondantes notes de Beatus Rhenanus et Sigismundus Gelenius. On y trouve notamment une épître du grand Érasme, laquelle avait d'abord été imprimée dans l'édition bâloise de 1531.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DONT LE TITRE EST ORNÉ DE GRANDES ARMOIRIES ENLUMINÉES DE L'ÉPOQUE : ces armoiries, peintes sur la marque typographique, sont celles d'un baron et n'ont pas été identifiées.

Taches sur le titre et p. 432, manque le feuillet N<sub>6</sub> correspondant aux pp. 571-572. Frottements à la reliure, craquelures aux charnières ; doublure, gardes et tranchefiles renouvelées.

- 114 TITE-LIVE. Les Décades en françois avec des annotations et figures pour l'intelligence de l'antiquité Romaine. Plus une description particuliere des lieux et une Chronologie generale des principaux potentas de la terre. Paris, *Veuve L'Angelier*, 1617-1616. 2 volumes in-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné d'un fer répété (*Reliure de l'époque*). 600/800 €

Traduction de Blaise de Vigenère, augmentée des fragments traduits par Malherbe.

Titre-frontispice gravé sur cuivre par *Thomas de Leu* au tome I, portrait du roi Henri IV en costume de sacre et portrait de Vigenère, gravés par le même, portrait de profil de Tite-Live gravé sur bois, et nombreuses figures dans le texte.

Exemplaire dont une partie du tome I a été annoté par une main de l'époque.

Ex-libris manuscrit répété du XVII<sup>e</sup> siècle de Nicolas Duret (certains rayés) et ex-libris manuscrit ancien : *Sancti Jacobi de Pirmilio*.

Bord du titre-frontispice doublé, auréole et cerne en tête de plusieurs cahiers au tome II, défaut de papier avec légère tache à l'angle du septième feuillet du tome II. Coiffes des deux tomes et charnières du tome I restaurées, charnière supérieure du tome II fendue, gardes renouvelées.

- 115 VALVERDE (Juan). *Vivae Imagines partium corporis humani aereis formis expressae*. Anvers, *Christophe Plantin*, 1566. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte (*Reliure vers 1800*). 2 000/3 000 €

Cushing, *Vésale*, p. 151.

PREMIÈRE ÉDITION LATINE DE CE TRAITÉ D'ANATOMIE, illustré d'un titre-frontispice et de 42 belles figures sur cuivre, ici en très beau tirage : celles-ci, comprises dans la pagination, sont des copies des célèbres illustrations sur bois de Vésale. L'ouvrage, dû au médecin Juan de Valverde, parut d'abord à Rome en espagnol en 1556. Il contient à la fin, en pagination séparée, un *Epitome* de Vésale.

Frontispice remonté, déchirure sans manque au feuillet A<sub>1</sub>. Coiffes détruites, fente aux mors.







- 116 VÉSALE (André). [BOTTER (Hendrick)]. *Anatomia Viri in hoc Genere Princip.* Amsterdam, Jean Jansson, 1617 [au colophon] : Cologne, Typis Stephani Hemmerden, 1617. In-folio, basane brune semi-souple, jeux de filets à froid en encadrement, dos orné de même, pièce de titre beige, tranches rouges (*Reliure hollandaise du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

2 000/3 000 €

Cushing, *Vésale*, pp. 135-136, VI.D.-12. — Krivatsy, n°12321.

Titre-frontispice, portrait de Vésale à l'âge de 28 ans et 40 figures anatomiques (dont une planche à double page montrant Adam et Ève), le tout gravé en taille-douce.

Heinrich Botter, physicien et professeur à l'université de Cologne, avait publié en 1600-1601 une nouvelle édition de l'*Epitome* de Vésale. La présente édition est une réimpression ou plutôt une remise en vente à la date de 1617 de cette dernière, la date au colophon (1601) ayant été modifiée à la plume en 1617, sans doute par l'éditeur lui-même.

De la bibliothèque Daniel Molliere (ex-libris).

Quelques taches et salissures, en particulier sur le titre, petite réparation angulaire à certaines gravures, manque une partie du crâne à la plume de la planche double.

- 117 VEYRAS (Jacques) et Tannequin GUILLAUMET. Traicté de chirurgie, contenant la vraye methode de guerir playes d'arquebusade, selon Hippocras, Galen [sic] & Paracelse. Lyon, Pour Berthelemy Vincent [sic], 1581. In-8, veau brun, filet à froid, dos à nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats (*Reliure moderne*). 600/800 €

Durling, n°4593.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ DE CHIRURGIE « SEMI-PARACELSIEN » RELATIF À LA CURATION DES ARQUEBUSADES. Celui-ci contient les avis sur le sujet de Jacques Veyras († 1594) et de son confrère Tannequin Guillaumet (c. 1548-1628), tous deux médecins protestants établis à Nîmes (voir Didier Kahn, *Alchimie et Paracelsisme en France à la fin de la Renaissance*, p. 270).

Incomplet de 3 feuillets préliminaires (dédicace). Minimes restaurations à l'angle ou dans la marge des 4 premiers feuillets, dont le titre. Quelques rousseurs.

- 118 VIDIVS (Vidius). Les Anciens et renommés aucteurs de la médecine et chirurgie. Lyon, Guillaume Rouille, 1555. Fort volume in-8, vélin à recouvrement, titre à l'encre au dos, traces de lacets, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Baudrier, t. IX, pp. 223-224. — *Heirs of Hippocrates*, n°263.5. — Cushing, A176.

RARE ÉDITION ORIGINALE EN FRANÇAIS DE CETTE IMPORTANTE COMPILATION DE TEXTES SUR LA CHIRURGIE D'HIPPOCRATE, GALIEN ET ORIBASE.

La traduction a été établie par François Lefèvre, médecin natif de Bourges, d'après la version latine de Guido Guidi (dit Vidius) (1500-1569) parue à Paris en 1544.

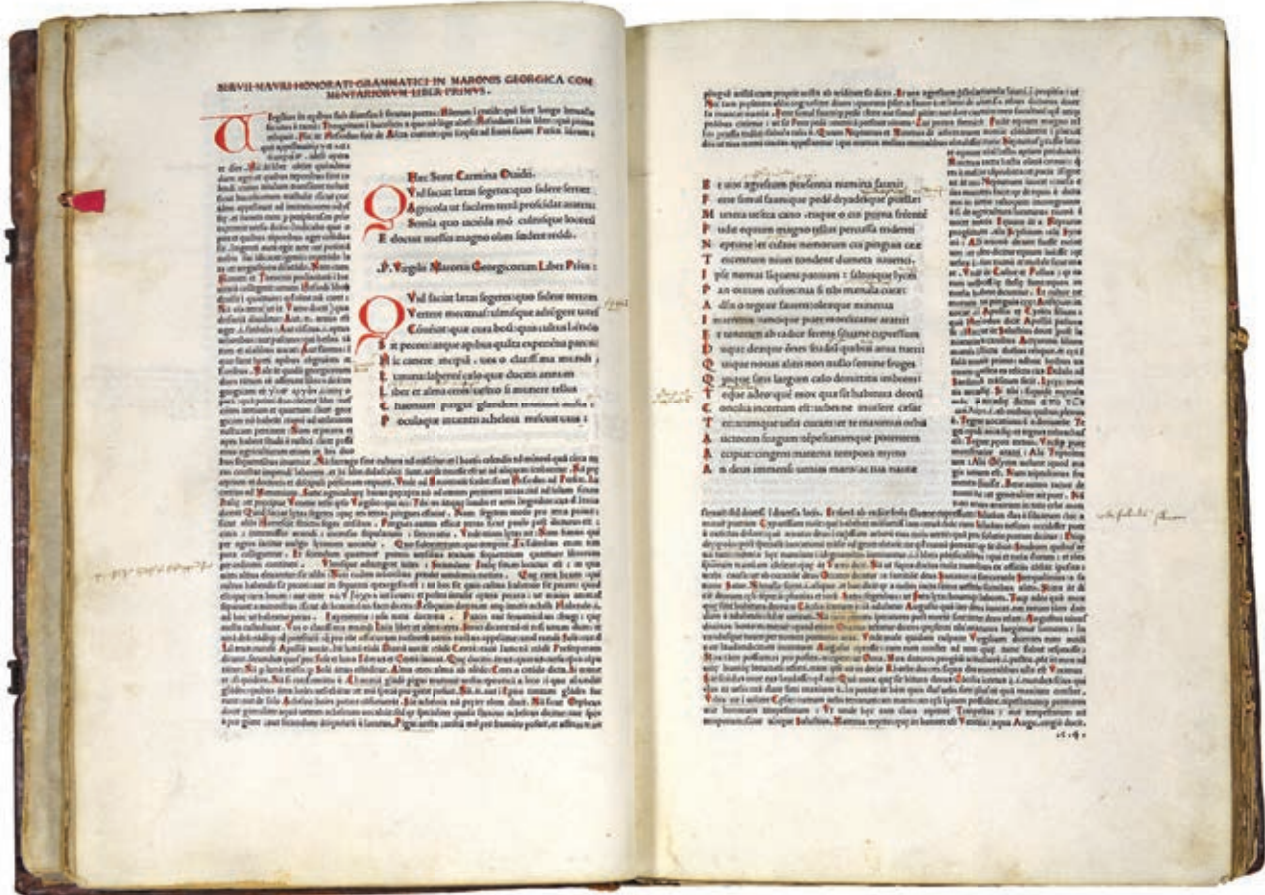
Remarquable illustration gravée sur bois comprenant de nombreuses figures dans le texte représentant des instruments de chirurgie, des opérations, des bandages, ou encore de curieuses machines servant à réduire les fractures. Ces bois sont copiés sur ceux de l'édition in-folio de 1544, dont les dessins, anciennement attribués au Primatice, ont été depuis restitués au peintre maniériste florentin Francesco Salviati.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : à la communauté de Ste Marthe. Ex-libris moderne du docteur P.-A. Créhange.

Mouillure et galerie de ver à quelques feuillets, quelques feuillets, très légèrement plus courts de marge, semblent provenir d'un autre exemplaire. Restauration sur une partie recouvrante du vélin.







119 VIRGILE. Opera. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Antonius Bartholomei Miscomini, octobre 1486 [sic pour 1476]. Fort volume in-folio, veau brun estampé à froid sur ais, plats ornés d'un panneau dessiné par des filets se croisant aux angles et orné d'un décor compartimenté de losanges chargés de petites fleurettes et d'un fleur de lis, dos à nerfs, restes de fermoirs métalliques, onglets de cuir (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

GW, M49821. — Copinger, 6044. — Pellechet, 11632. — Goff, V-167.

PRÉCIEUSE ÉDITION INCUNABLE VÉNITIENNE DES ŒUVRES DE VIRGILE, commentée par le grammairien latin Servius.

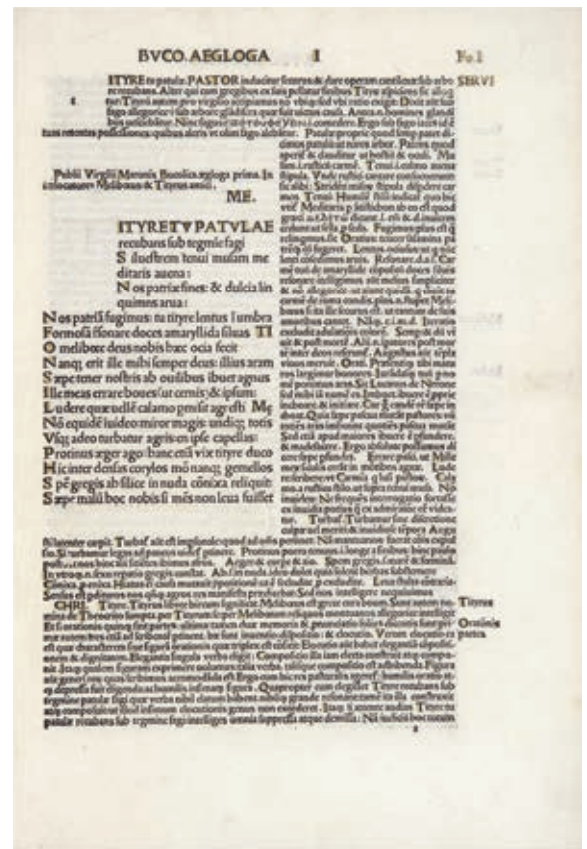
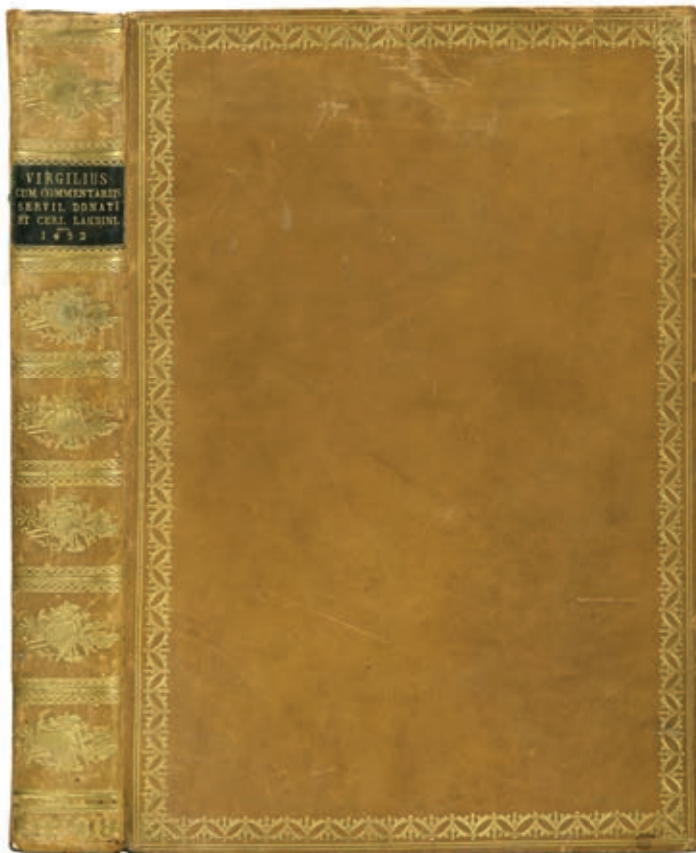
Impression en caractères romains.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, RUBRIQUÉ ET ANNOTÉ PAR UN LECTEUR ASSIDU DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE GERMANIQUE.

Inscriptions à la plume sur les gardes et ex-libris manuscrits anciens (XVI<sup>e</sup> et début du XVII<sup>e</sup> siècles), dont l'un daté 1617 émanant apparemment d'un dénommé *Adrianus Lindemans* (?) de l'abbaye de Saint-Tron (Belgique).

De la bibliothèque Hans Furstenberg (ex-libris).

Quelques taches. Reliure frottée et restaurée aux coiffes, coins et charnières.



120 VIRGILE. Opera. S.l.n.d. [au colophon] : Nuremberg, Anton Koberger, 1492. In-folio, veau blond glacé, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné d'un fer spécial répété, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (Bozerian jeune).

4 000/5 000 €

GW, M49940. — Copinger, n°6070. — Goff, V188.

RARE ÉDITION INCUNABLE DE VIRGILE, due au grand imprimeur nurembourgeois Anton Koberger.

Impression en lettres rondes, le texte encadré par les commentaires de Servius, Donatus et Landino en petits caractères.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, À BELLES MARGES ET RUBRIQUÉ À L'ENCRE JAUNE, DANS UNE JOLIE RELIURE DE BOZERIAN JEUNE EXÉCUTÉE VERS 1800.

Le premier feuillet, blanc, n'a pas été conservé. Petits frottements à la reliure, petit manque en queue, fente à un mors sur 2 cm.





123

- 121 VIRGILE. *Buccolicca et Georgica*. Paris, Jean Petit, s.d. [1500]. — *Opuscula*. Paris, Thielmann Kerver, s.d. [mars 1501]. 2 parties en un volume in-folio, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

GW, M49979. — HC, 6083 et 6094. — Goff, V-196.

RARE ÉDITION POST-INCUNABLE, avec les commentaires de Servius, Josse Bade et Philippe de Béroalde.

L'écu de la marque typographique qui figure sur le titre a été peint en bleu à l'époque.

Ex-libris manuscrit de l'époque en bas du titre.

Titre et 3 autres feuillets renforcés dans la marge intérieure, quelques taches et mouillure marginale, déchirure sans manque en pied du feuillet c. Perte de lettres dans l'adresse au titre, et au verso. Titre des *Opuscula* très jauni. Incomplet de la troisième partie : *Aeneidos*, dont il ne subsiste que les feuillets 383 à 393 et le dernier feuillet. Coiffes manquantes, un mors fendu sur la hauteur d'un caisson, usure aux coins.

- 122 VIRGILE. *Opera*. Paris, Josse Bade pour Jean Petit, s.d. [aux colophons] : *calendes de juin 1507 - 8 novembre 1507*. 2 parties en un fort volume in-folio, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse portant le nom de l'auteur à l'encre (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

Renouard, *Josse Bade*, t. III, p. 364, n°3.

Seconde édition post-incunable publiée par l'humaniste et éditeur Josse Bade, après celle de 1501.

Titre de chaque partie imprimé en rouge et noir, orné de la marque typographique de Jean Petit.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE, BIEN COMPLET DES 3 FEUILLETS INTERCALAIRES.

Ex-libris manuscrit ancien biffé en bas du titre de la première partie.

Titre taché, mouillure à plusieurs feuillets en particulier en fin de volume. Traits de plume sur la reliure, manque une partie du recouvrement du plat supérieur, mention grattée en haut du dos.

- 123 VIRGILE. *Opera*. S.l.n.d. [Lyon, Jacques Sacon, août et décembre 1517]. 2 parties en un fort volume in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais taillés en biseaux, décor dessiné par de multiples filets et roulettes, traces de fermoirs, dos recouvert de basane fauve (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Baudrier, t. XII, pp. 344-346. — Renouard, *Josse Bade*, t. III, pp. 370-372.

BELLE ÉDITION LYONNAISE, éditée par l'humaniste Josse Bade.

Remarquable illustration comprenant un peu plus de 200 bois provenant du Virgile imprimé à Strasbourg en 1502 par Grüninger.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE PRIMITIVE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, LE DOS RECOUVERT AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE DE BASANE FAUVE.

Une quinzaine de bois mutilés ou caviardés à l'encre, les personnages visés étant en particulier Vénus et Junon ; les figures atteintes ont parfois été remplacées par d'habiles fac-similés, recollés aux endroits accidentés. Taches et mouillures à plusieurs feuillets. Titre en partie doublé, fond du second feuillet renforcé, important manque de papier (réparé) à l'angle du dernier feuillet.

- 124 VIRGILE. *Opera accuratissima castigata*. Venise, Lucantonio Giunta, 1536-1537. 3 parties en un fort volume in-folio, vélin rigide, dos lisse portant une pièce de titre jeune, tranches mouchetées (*Reliure vers 1700*).

400/500 €

Essling, n°70.

REMARQUABLE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Titre placé dans un bel encadrement architectural et 113 très beaux bois, dont certains de grand format, dans le texte, dont 10 pour les *Églogues*, 23 pour les *Georgiques*, 70 pour l'*Énéide* et 10 pour les *Opuscules*.

Ex-libris manuscrits : *Presbiter Petrus Gauterius* et *Pietro Gautiero della Bollena 1703* (probablement Bollène, commune du Vaucluse). Cachet humide sur le titre, indéterminé.

Incomplet des feuillets Mm<sub>4,5</sub> et de 3 autres feuillets dans la troisième partie. Mouillure sur le titre qui est en partie doublé, galerie de vers touchant les premiers et les derniers feuillets. Charnière supérieure ouverte avec coutures et carton apparents.

- 125 VIRGILE. — [ORSINI (Fulvio)]. *Virgilius collatione scriptorum graecorum illustratus. Anvers, Christophe Plantin, 1568 [à la fin] : novembre 1567. In-8, veau fauve, filet doré, médaillon central à décor d'entrelacs sur fond azuré, dos orné (Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Premier ouvrage de l'humaniste Fulvio Orsini (1529-1600), philologue, antiquaire et bibliothécaire de la bibliothèque Farnèse. Dédié au cardinal de Granvelle, dont l'auteur fut proche, il complète l'édition plantinienne du Virgile de 1566 dans la traduction de Paul Manuce (cf. Ruelens & De Backer, pp. 67-68).

Cette édition est identique à celle de 1567, mais possède un titre rajeuni, daté 1568 et orné de la marque au compas de Plantin.

Ex-libris manuscrit ancien en bas du titre, indéterminé.

RELIURE DE L'ÉPOQUE, sans doute locale, ornée d'un joli cartouche à fond azuré.

Cahiers Q et R intervertis. Mouillure en pied des 7 derniers cahiers, des rousseurs. Charnières en partie fendues avec manques de peau, ainsi qu'à trois mors dont les restaurations n'ont pas tenu. Accroc à la coiffe supérieure.

- 126 VITRUVÉ. *Architecture ou Art de bien bastir. Paris, De l'Imprimerie de Jérôme de Marnef & Guillaume Cavellat, 1572. In-folio, veau granité, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).*

3 000/4 000 €

Brun, p. 313. — Fowler, n°411. — Mortimer, *French books*, n°551.

SECONDE ÉDITION EN FRANÇAIS DU GRAND TRAITÉ D'ARCHITECTURE DE VITRUVÉ, traduite par Jean Martin.

Son illustration est pratiquement identique à celle de la première édition française de 1547 et comprend un grand nombre de figures gravées sur bois dans le texte et à pleine page : certaines gravures sont attribuées à l'artiste *Jean Goujon*, d'autres sont des copies de bois des éditions de Venise (1511) et de Côme (1521).

Titre placé dans un bel encadrement en forme de portique.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE AYANT APPARTENU À BARNABÉ BRISSON (1531-1591), JURISCONSULTE SOUS LE RÈGNE DE HENRI III ET PREMIER PRÉSIDENT AU PARLEMENT DE PARIS, EXÉCUTÉ PAR LES SEIZE POUR TRAHISON : Pierre Bayle raconte que Henri III avait coutume de dire qu'il n'y avait aucun prince dans le monde, qui pût se vanter d'avoir un homme aussi savant que son Brissou. L'ex-libris manuscrit de ce magistrat est apposé sur le titre : *A Mr Brysson Serviteur du Roy*.

Un ex-libris manuscrit raturé.

Titre remonté, des rousseurs claires. Restaurations à la reliure (coiffes, charnière supérieure et un mors, coins).







- 127 WELSCH (Georg Hieronymus). *Exercitatio De vena medinensi, [...] Sive De dracunculis Veterum. Augsburg, Theophilus Goebel, 1674.* In-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Garrison-Morton, 5336.1.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE MONOGRAPHIE SUR LA DRACUNCULOSE, maladie tropicale provoquée par le ver de Guinée (ou filaire de Médine) qui se loge sous la peau. Elle est l'œuvre du médecin allemand Georg Hieronymus Welsch (1624-1677), qui s'est basé sur les écrits arabes d'Avicenne.

Imprimée en caractères romains, grecs et arabes, elle est illustrée d'un portrait de Claudia Félicité, impératrice du Saint-Empire romain germanique (la dédicataire), d'un beau frontispice allégorique et de 13 planches gravées sur cuivre par *Melchior Haffner* : l'une d'elles, très curieuse, montre l'extraction du ver de la jambe d'un patient par un chirurgien perse.

Brunissure des cahiers, inhérente à la mauvaise qualité du papier employé en Allemagne à cette époque (planches exemptes de rousseurs). Tache jaunâtre laissée par une réparation de papier aux deux derniers feuillets, sans manque. Reliure frottée.

## Bibliothèque Alain Viguier

### Livres de mathématiques et de physique

- 128 ABEL (Niels Henrik). « Démonstration de l'impossibilité de la résolution des équations algébriques générales d'un degré supérieur au quatrième ». In : SAIGEY et FÉRUSSAC, *Bulletin des sciences mathématiques, physiques et chimiques*, n°12, décembre 1826, pp. 347-354. In-8, broché, non rogné, couverture bleue imprimée en noir.

200/300 €

Le théorème de Niels Henrik Abel (1802-1829), mathématicien norvégien, est L'UN DES THÉORÈMES FONDAMENTAUX DE LA THÉORIE DES ÉQUATIONS.

Dans une lettre adressée à son ami Holmboe en octobre 1826, Abel avoue être lui-même l'auteur de cet article : *Un extrait de mon mémoire sur l'impossibilité de résoudre les équations algébriques a été inséré dans le bulletin de M. Férussac. Je l'ai fait moi-même* (cf. Abel, *Œuvres complètes*, t. II, 1881, p. 260).

- 129 ACTA MATHEMATICA. Numéros 21, 22.1 & 2, 29.1, 31.1 et 34. *Stockholm, 1897-1911*. Ensemble 5 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur.

500/600 €

L'UNE DES PLUS PRESTIGIEUSES REVUES MATHÉMATIQUES AU MONDE.

La revue *Acta Mathematica* fut créée en 1882 par le mathématicien suédois Mittag-Leffler (1846-1927). Sa renommée est internationale et a permis de faire connaître à l'époque la qualité de la recherche du département de mathématiques de la nouvelle université de Stockholm, la Höghskola. Poincaré, entre autres, y publia de nombreux articles.

Ces 5 volumes contiennent entre autres un article d'Émile Borel sur les séries de Taylor, un autre de Cantor, et 5 autres de Poincaré.

Cachet humide d'un institut catholique.

Rousseurs, reliures un peu usagées.

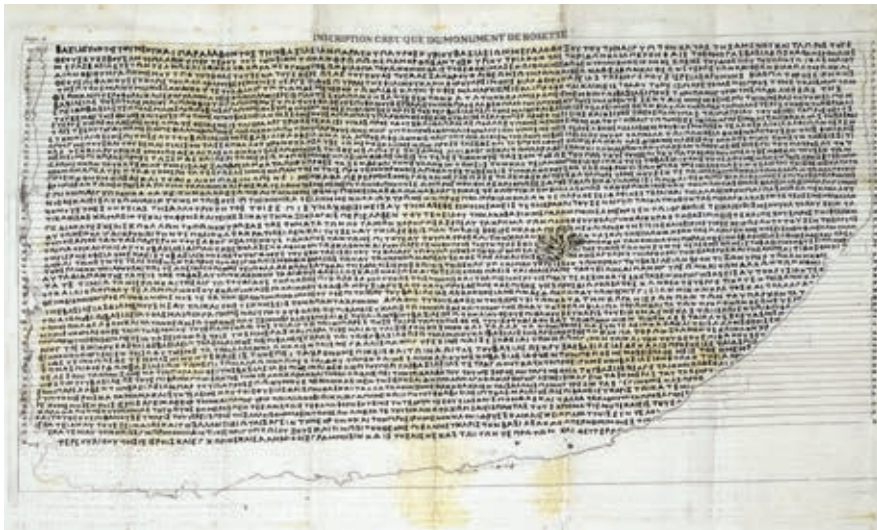
- 130 AMEILHON (Hubert-Pascal). Éclaircissemens sur l'inscription grecque du monument trouvé à Rosette, contenant un décret des prêtres de l'Égypte en l'honneur de Ptolémée Épiphane, le cinquième des rois Ptolémées. *Paris, Baudouin, Floréal An XI (1803)*. In-4, broché, non rogné et en partie non coupé, couverture de papier marbrée de l'époque avec étiquette de titre au dos.

1 000/1 500 €

Édition originale, ornée d'une grande planche dépliant gravée sur cuivre.

IMPORTANT MÉMOIRE SUR LA FAMEUSE PIERRE DE ROSETTE : IL CONTIENT LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DE L'INSCRIPTION GRECQUE DE LA STÈLE, ET L'UNE DES TOUTES PREMIÈRES REPRODUCTIONS IMPRIMÉES - ICI PARTIELLE - DE CE MONUMENT.

La pierre de Rosette, découverte en 1799 par un officier français de l'armée d'Orient, a suscité à l'époque la curiosité de la communauté scientifique européenne qui entreprit aussitôt d'en percer le mystère. Si le déchiffrement de la partie démotique n'a été résolu qu'en 1822 par Champollion, l'étude de la partie grecque a donné lieu dès 1802 à diverses publications.



130

C'est Ameilhon (1758-1838), historien et membre de l'Institut, qui fut chargé en remplacement de La Porte du Theil d'étudier la partie grecque de l'inscription. Il présenta ses travaux devant l'Institut au début de l'année 1801 et les publia deux ans plus tard dans ce mémoire : on trouve dans celui-ci le texte grec de l'inscription retranscrit en caractères cursifs, avec en regard son interprétation latine « très littérale », et une traduction continue en français de toute l'inscription (cf. Bénédicte Savoy, « Objet d'observation et d'intelligence »... in *Études germaniques*, 2009/4, n°256, pp. 799-819, et Wallis Budge, *The Rosetta Stone*, 1989).

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, BROCHÉ SOUS SA JOLIE COUVERTURE D'ATTENTE DE PAPIER MARBRÉE.

Quelques légères rousseurs.



- 131 BOREL (Émile). Leçons sur la théorie des fonctions. *Paris, Gauthier-Villars, 1898*. In-8, bradel percaline brune (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale des leçons professées à l'École normale supérieure au printemps 1897.

PREMIER OUVRAGE PERSONNEL D'ÉMILE BOREL (1871-1956) qui y précise le concept d'ensemble mesurable, initié par Jordan, et construit la classe des ensembles appelés de nos jours « boréliens ». Lebesgue s'appuiera sur ces notions pour mettre en place sa théorie de l'intégrale.

On joint : 13 textes du même auteur, dont sa REMARQUABLE THÈSE DE DOCTORAT présentée à la faculté des Sciences de Paris en 1894 (un volume in-4 relié en demi-marroquin brun moderne), un article *Sur les zéros des fonctions entières* (paru dans *Acta Mathematica*, 1897), et l'ouvrage coécrit avec André Chéron, *Théorie mathématique du bridge à la portée de tous* (1940).

- 132 BROCHANT DE VILLIERS (André). Observations géologiques sur des terrains de transition qui se rencontrent dans la Tarentaise et autres parties de la chaîne des Alpes. S.l.n.d. [Paris, De l'Imprimerie de Bossange, Masson et Besson, 1808]. In-8, broché et cousu d'un fil, non rogné, couverture bleue muette de l'époque, emboîtement moderne.

400/600 €

TRÈS RARE TIRÉ À PART du *Journal des mines*, n°137 de mai 1808 (manque à Ward & Carozzi).

Intéressant mémoire de géologie alpine par André Brochant (1772-1840), géologue et minéralogiste qui professa à l'École des Mines et qui devint membre de l'Académie des Sciences : *En 1808, Brochant faisait paraître dans le Journal des Mines un mémoire sur les terrains de la Tarentaise qui devait avoir un retentissement énorme (Brochant proposait de rajeunir les terrains des Alpes considérés jusqu'alors comme primitifs) et exercer une influence considérable en suscitant de nouvelles recherches qui allaient mener à la découverte du métamorphisme alpin* (Philippe Grandchamp in *Scientifiques et sociétés pendant la Révolution et l'Empire*, CTHS, 1990, p. 548).

Exemplaire broché, tel que paru.

- 133 [COURNOT (Augustin)]. « Sur le calcul des conditions d'inégalité, annoncé par M. Fourier ». In : SAIGEY et FÉRUSSAC, *Bulletin des sciences mathématiques, physiques et chimiques*, n°7, juillet 1826, pp. 1-8. In-8, broché, non rogné, couverture bleue imprimée en noir.

300/400 €

LE TOUT PREMIER ARTICLE DE MATHÉMATIQUES RÉDIGÉ PAR AUGUSTIN COURNOT (cf. Thierry Martin, *Nouvelle bibliographie cournotienne*, p. 15).

Augustin Cournot (1801-1877) fut l'un des fondateurs de la pensée probabiliste et un précurseur de la mathématisation de la théorie économique. Il appliqua le calcul des inégalités de Fourier (1823) à ses travaux de mécanique, en particulier dans une thèse publiée au *Journal de Crelle* en 1830.

*Les inégalités étaient utilisées avec pertinence, mais seulement pour exprimer des propriétés telles que les valeurs positives de la pression sur les points d'appui, ou le fait que les forces du mouvement dépassaient (ou non) celles de résistance ou de frottement. Ainsi, alors qu'il a publié davantage à propos de l'initiative de Fourier que n'importe qui d'autre, il ne l'a pas fait avancer au plan théorique* (Thierry Martin, *Actualité de Cournot*, 2005, p. 75).

- 134 DEDEKIND (Richard). Sur la théorie des nombres entiers algébriques. *Paris, Gauthier-Villars, 1877*. In-8, bradel demi-percaline avec coins, titre au dos (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Tiré à part du *Bulletin des sciences mathématiques et astronomiques*.

Richard Dedkind (1831-1916), mathématicien de la brillante école allemande du XIX<sup>e</sup> siècle, a travaillé sur les nombres irrationnels et est le créateur de la théorie des idéaux.

Reliure frottée.

- 135 DELAMBRE (Jean-Baptiste). Méthodes analytiques pour la détermination d'un arc du méridien. *Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, Duprat, An VII* [1799]. In-4, demi-basane marbrée avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre orange, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, ornée de 2 planches dépliantes gravées par *Duruissetau*.

Les astronomes Jean-Baptiste Delambre (1749-1822) et Pierre Méchain avaient été chargés de mesurer avec précision l'arc du méridien entre Dunkerque et Barcelone. Leurs travaux, ralentis par le climat instauré par la Terreur, se sont étendus sur dix ans et sont à l'origine du système métrique.

Cette édition renferme également la *Méthode* de Legendre pour déterminer la longueur exacte du quart du méridien.

Quelques rousseurs.

- 136 DESCARTES (René). *Geometria... Amsterdam, Louis & Daniel Elzevir, 1659*. 2 tomes en un volume in-4, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Willems, n°1244. — Zeitlinger-Sotheran, n°7259.

Seconde édition latine de la *Géométrie*, TEXTE CAPITAL DE DESCARTES QUI MARQUE L'INVENTION DE LA GÉOMÉTRIE ANALYTIQUE.

Elle a été publiée et commentée par Frans van Schooten fils (c. 1615-1660), professeur à l'université de Leyde qui fut l'un des premiers commentateurs de Descartes (1596-1650) et à qui l'on doit une édition des œuvres de François Viète en 1646. Les annotations sont de Florimond de Beaune.

Cette édition est parue dix ans après la première également donnée par Van Schooten. Elle est augmentée de divers traités, la plupart dus à des disciples cartésiens de l'école hollandaise : des essais de Johann Hudde sur les équations, un traité de Van Heuraet consacré au problème de la rectification des courbes algébriques, les *Principia matheseos universalis* rédigées par Érasme Bertholin à partir de notes du cours de Van Schooten, deux écrits de De Beaune sur la théorie des équations, ou encore un traité sur les sections coniques de Jan de Witt intitulé *Elementa curvarum linearum*. Portrait de Descartes gravé sur cuivre au verso du faux-titre, accompagné d'un poème de Constantin Huygens.

CETTE SECONDE ÉDITION, BIEN PLUS QUE LA PREMIÈRE LATINE, A JOUÉ UN RÔLE IMPORTANT DANS LA DIFFUSION DE LA MÉTHODE CARTÉSIENNE EN MATHÉMATIQUES ET A INFLUENCÉ DE MANIÈRE CONSIDÉRABLE DES MATHÉMATIENS DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, EN PARTICULIER NEWTON ET LEIBNIZ.

Exemplaire comportant des annotations manuscrites du XVII<sup>e</sup> siècle.

Petit manque à la coiffe supérieure, éraflures sur le second plat, petites traces de rongeur sur le bord du premier plat.

- 137 DESCARTES (René). *Le Monde, ou le traité de la lumière, et des autres principaux objets des Sens. Paris, Théodore Girad [sic], 1664*. Petit in-8, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de quelques figures sur bois dans le texte dont 4 à pleine page figurant la position des étoiles et des planètes dans le ciel.

L'ouvrage fut achevé dès 1633, mais Descartes, ayant appris la condamnation de Galilée pour avoir soutenu le mouvement de la Terre, renonça à le publier. Paru quatorze ans après sa mort, il contient les recherches physiques de Descartes sur la nature et les propriétés de la lumière, ainsi que sa théorie de la cosmogonie basée sur un mécanisme de tourbillons.

Titre renmargé sur le bord. Coiffes restaurées.

- 138 DUPIN (Charles). Applications de géométrie et de mécanique [sic], à la marine, aux ponts et chaussées, etc. ; pour faire suite aux développements de géométrie. *Paris, Bachelier, 1822*. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

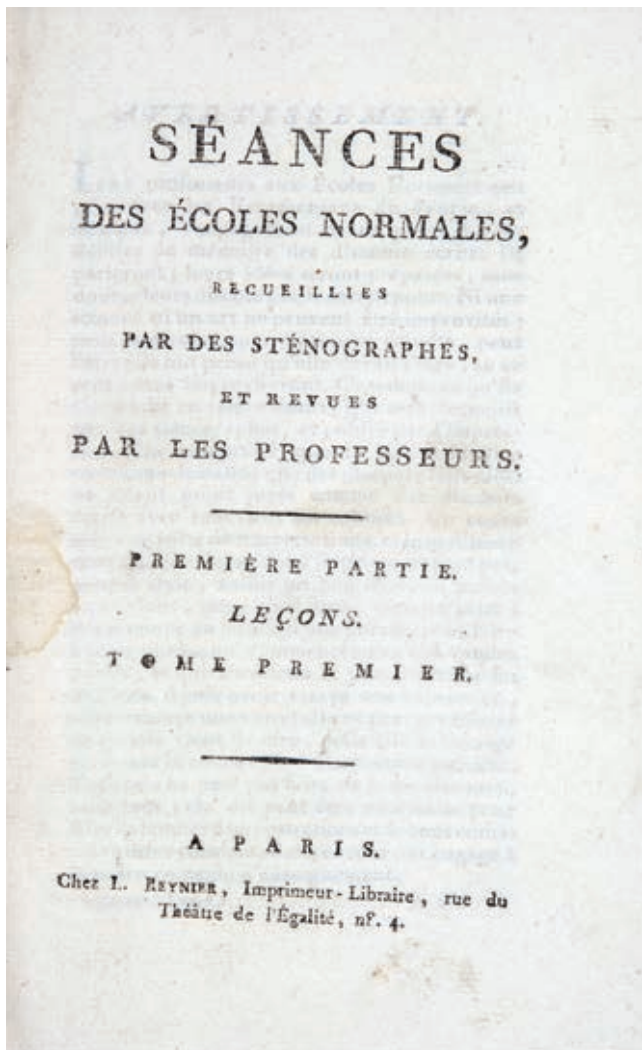
300/500€

Édition originale de l'un des ouvrages les plus importants de Charles Dupin (1784-1873), illustrée de 17 planches dépliantes.

CE TEXTE EST L'ACTE DE NAISSANCE DU TERME « CYCLIDES » DANS LA LITTÉRATURE MATHÉMATIQUE : en effet, c'est dans cet ouvrage que Dupin nomme ainsi pour la première fois les surfaces à ligne de courbure circulaire (cf. Christen & Vatin, *Charles Dupin*, 2009).

Rousseurs aux planches, l'une d'elle très roussie sur la longueur de la partie mal pliée. Décor de la reliure estompé, charnière supérieure refaite.





139 ÉCOLE NORMALE DE L'AN III. — Séances des Écoles normales, recueillies par des sténographes, et revues par des professeurs. Paris, Reynier, s.d. [sauf pour le tome VI de *Leçons*, à l'adresse de Paris, De l'Imprimerie du Cercle-Social, L'An IV de la République] [1795-1796]. 7 volumes in-8, basane porphyre, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Morgan, *Arithmetical books*, pp. 81-82 (pour la nouvelle édition de 1800).

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE, EN ÉDITION ORIGINALE, DES SÉANCES DE L'ÉPHÉMÈRE ÉCOLE NORMALE DE L'AN III, PREMIÈRE ÉCOLE AYANT FONCTIONNÉ APRÈS LES ÉVÉNEMENTS DE LA RÉVOLUTION.

Elle comprend 7 volumes, six pour les *Leçons* et un pour les *Débats* (t. VII), et est illustrée de 27 (sur 28) planches gravées sur cuivre : 23 (sur 24) pour la géométrie descriptive, 2 pour les mathématiques et 2 autres pour l'histoire naturelle.

Le but de l'École normale, créée le 9 brumaire de l'an III sous l'impulsion du Comité d'instruction, représenté par Lakanal, était de former des instituteurs et des professeurs pour les autres écoles : on devait y enseigner l'art d'enseigner. La durée du cours, initialement prévue pour au moins quatre mois, s'étendit du 1<sup>er</sup> pluviôse au 26 floréal (du 20 janvier au 15 mai 1795), soit 61 séances en tout. L'enseignement s'appuyait sur deux points précis : les professeurs, nommés par décret parmi les plus savants de l'époque, avaient

pris l'engagement de ne point lire ou débiter de mémoire des discours écrits, ils devaient d'improviser leur cours, et chacune des leçons et les débats avec les élèves étaient entièrement recueillis par des sténographes et aussitôt publiés dans un journal créé à cet effet et distribué feuille par feuille.

*La plupart des professeurs, cependant, s'occupèrent fort peu de montrer aux élèves « l'art d'enseigner », et cédèrent à la tentation assez naturelle de communiquer à leur auditoire soit leurs propres découvertes dans la science qu'ils cultivaient, soit les résultats les plus élevés auxquels cette science était parvenue. C'est ainsi que Laplace et Lagrange, après avoir débuté par une leçon sur la numération, arrivent rapidement à la haute algèbre ; la dernière leçon de Laplace traite du calcul des probabilités. Monge expose la théorie et les procédés de la géométrie descriptive, dont il était l'inventeur. Berthollet rend compte des récentes découvertes de la chimie. Sicard, chargé d'enseigner l'art de la parole, n'entretient guère ses auditeurs que des succès qu'il a obtenus dans l'éducation de quelques jeunes sourds-muets, dont il fait l'exhibition publique (Ferdinand Buisson, Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire, t. I, 1887, pp. 766-767).*

RECUEIL PRÉCIEUX, EN PARTICULIER POUR LES LEÇONS DE GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE DE MONGE QU'IL CONTIENT ET QUI PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS, MAIS AUSSI POUR LES LEÇONS DE LAPLACE, SURTOUT LA DIXIÈME OÙ SONT EXPOSÉES SA CÉLÈBRE THÉORIE DES PROBABILITÉS ET SES HYPOTHÈSES SUR LA COSMOGONIE DU SYSTÈME SOLAIRE (t. VI, pp. 32-73).

Exemplaire en reliure de l'époque, très grossièrement restaurée. Manque la planche n°XXII de géométrie descriptive ; la planche n°II du même sujet est répétée au tome I des *Débats*.

EUCLIDE. Voir lot 31.

140 FÉRUSSAC (baron de). Bulletin général et universel des annonces et des nouvelles scientifiques. Paris, Au bureau du Bulletin, 1823. 4 volumes. — Bulletin des sciences mathématiques, astronomiques, physiques et chimiques. Première section du Bulletin universel des sciences et de l'industrie. Paris, Treuttel et Würtz, Dufour et d'Ocagne, Didot, etc., 1824-1831. 16 volumes. Ensemble 20 volumes in-8, demi-veau cerise, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Édition originale.

COLLECTION COMPLÈTE DE LA PREMIÈRE SECTION DU BULLETIN DE FÉRUSSAC, CELLE-CI EXCLUSIVEMENT CONSACRÉE AUX SCIENCES MATHÉMATIQUES, ASTRONOMIQUES, PHYSIQUES ET CHIMIQUES.

À la pointe de l'actualité scientifique.

Fondé en 1823 par le baron André de FéruSSac (1786-1836), le *Bulletin* fut l'un des plus importants périodiques scientifiques de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, jusqu'à sa faillite en 1831. Cette première section contient pas moins de 4500 entrées, de la simple annonce de publication aux articles plus ou moins détaillés, parfois d'une dizaine de pages, en passant par des résumés de séances académiques, des notes succinctes, des compte-rendu d'ouvrages et quelquefois des mémoires inédits. Parmi les auteurs qui ont régulièrement collaboré à cette entreprise, signalons Cournot, Cauchy, Navier, Poisson, etc., pour les mathématiques, Ampère et Becquerel pour la physique-chimie, ou encore Freycinet et Francoeur pour l'astronomie.

*L'intérêt essentiel du Bulletin réside surtout dans l'image fidèle qu'il donne des différentes tendances qui se font jour dans les recherches mathématiques de son époque* (René Taton).

SA CONTRIBUTION AUX MATHÉMATIQUES EST CAPITALE PUISQU'IL PERMET NOTAMMENT DE FAIRE CONNAÎTRE LES TRAVAUX DE GALOIS ET DE LEBESGUE. Ainsi, dans le tome XIII, trouve-t-on 3 articles inédits d'Évariste Galois (1811-1832) qui sont à l'origine de la théorie des groupes finis :

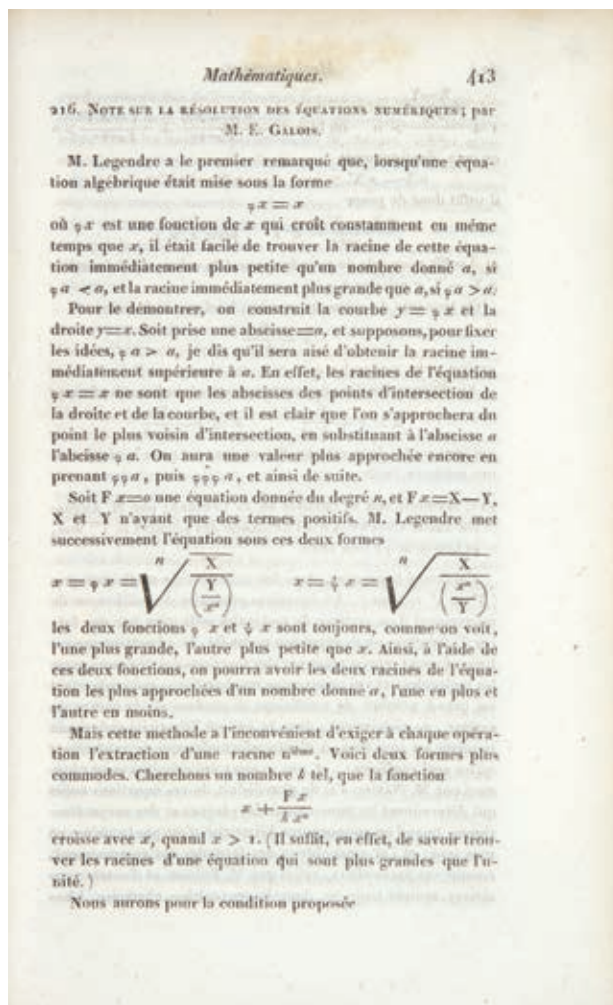
- *Analyse d'un Mémoire sur la résolution algébrique des équations* (pp. 271-272).
- *Note sur la résolution des équations numériques* (pp. 413-414).
- *Sur la théorie des nombres* (pp. 428-435).

Avec quelques textes courts parus dans les *Annales* de Gergonne, CES ÉCRITS SONT LES SEULS TEXTES MATHÉMATIQUES PUBLIÉS DU VIVANT DE GALOIS, mort en duel à l'âge de 20 ans (voir *En français dans le texte*, n°246).

Rappelons que c'est dans son article *Sur la théorie des nombres* que l'auteur eut l'idée audacieuse d'introduire des « imaginaires », appelés aujourd'hui les « imaginaires de Galois », ouvrant ainsi la voie à la notion de « groupe ». *Galois a trouvé une méthode théorique permettant de déterminer les grandeurs irrationnelles qu'il faut introduire pour pouvoir exprimer par les quatre opérations rationnelles les racines d'une équation algébrique donnée. Il a donné un critérium permettant de reconnaître si ces irrationnelles sont des radicaux. Tant par le résultat obtenu que par les considérations qui y conduisent, cette découverte est peut-être la plus grande qui ait jamais été faite dans le domaine de l'algèbre* (Gustave Verriest).

TRÈS RARE ENSEMBLE, LES 16 VOLUMES DE LA PREMIÈRE SECTION EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE. Les 4 premiers volumes de l'année généraliste sont en demi-reliure moderne à l'imitation.

Des rousseurs. Minimales accrocs à quelques coiffes, frotements.





- 141 [EULER (Léonard)]. *Lettres à une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie*. Berne, Chez la Société typographique, 1775. 3 volumes in-8, basane mouchetée, filet à froid, dos lisse orné en long, pièces de titre et de toison rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Eneström, n°343-344 et 417. — PMM, n°196. — Houzeau-Lancaster, n°8897.

19 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Les *Lettres à une princesse* de Léonard Euler (1707-1783), mathématicien suisse qui fut le disciple de Bernoulli, furent publiées pour la première fois à Saint-Petersbourg en 1768-1772. Leur succès fut considérable. Écrites pour l'instruction de la princesse d'Anhalt-Dessau, nièce du roi de Prusse, elles portent sur divers sujets de physique, de mathématiques et de philosophie : la compression de l'air, la pesanteur, la lumière, la gravitation, l'électricité, le magnétisme, la nature des esprits, les événements surnaturels, etc.

PLAISANT EXEMPLAIRE, DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE.

Bord renforcé à une planche du tome II. Petit accroc à deux coiffes, coins frottés.

FINÉ. Voir lot 34.

- 142 FOURIER (Jean-Baptiste Joseph). — [POISSON (Siméon Denis)]. « Mémoire sur la propagation de la Chaleur dans les corps solides ». In : *Nouveau bulletin des sciences, par la Société philomathique*, mars 1808, n°6, pp. 112-116. Paris, mars 1808. Plaquette in-4, bradel cartonnage de papier marbré, pièce de titre en long au dos (*Reliure moderne*).

2 500/3 000 €

*En français dans le texte*, n°232. — Dibner, n°154. — Cajori, p. 282.

PREMIER EXPOSÉ DE LA THÉORIE DE LA CHALEUR, L'UNE DES GRANDES DÉCOUVERTES PHYSIQUES ET MATHÉMATIQUES DU XIXE SIÈCLE.

*L'Auteur* [Fourier] de ce Mémoire s'est proposé de soumettre la théorie de la chaleur à l'analyse mathématique, et de vérifier, par l'expérience, les résultats du calcul (p. 112). C'est dans cet important article que l'on trouve formulée pour la première fois l'équation de la chaleur qui permit à Joseph Fourier (1768-1830) de décrire le phénomène physique de conduction thermique.

En 1807, il achève la rédaction d'un imposant manuscrit intitulé *Théorie de la propagation de la chaleur dans les solides*, il le porte à Paris, en donne connaissance à ses collègues Biot et Poisson qu'il a connus à l'École polytechnique, et le présente à la première Classe de l'Institut national des sciences et des arts le 21 décembre. Lagrange, Laplace, Monge et Lacroix sont désignés comme rapporteurs. Silence. Un compte rendu sommaire de son travail paraît en mars 1808, signé P. (Poisson). *Mésestimation, incompréhension, c'est un véritable échec pour Fourier* (Jean-Pierre Kahane, « Le Retour de Fourier », allocution à l'Académie des Sciences, 2005).

Fourier poursuivra et développera ses travaux sur le sujet. En 1822, il les présentera définitivement dans son ouvrage majeur : *Théorie analytique de la chaleur*.

- 143 FOURIER (Jean-Baptiste Joseph). — [FRANCOEUR (L. Benjamin)]. « Théorie analytique de la chaleur ; par M. Fourier ». In : *Bulletin des sciences, par la Société philomathique de Paris*, 1822, pp. 1-3. In-4, broché, non rogné, couverture moderne.

400/500 €

INTÉRESSANTE NOTICE CONCERNANT LA THÉORIE DE FOURIER. Elle a été publiée la même année que le livre majeur de cet illustre mathématicien.

*C'est en 1807 que M. Fourier présenta ses premiers travaux sur la chaleur à l'Académie des sciences : ce sujet, à la fois nouveau et difficile, était traité avec profondeur, par les procédés du calcul intégral aux différences partielles. [...] C'est cet ouvrage qui maintenant est rendu public par la voie de l'impression. [...] Nous croyons utile de donner ici l'énoncé de plusieurs propositions qui intéressent la physique générale, et que l'auteur a déduites de sa théorie.*

Signalons, parmi les autres textes que contient ce volume, 4 articles et mémoires relatifs aux travaux de Cauchy et de Poisson sur les fonctions en séries et les intégrales : *Sur le développement des fonctions en séries et sur l'intégration des équations différentielles* (pp. 49-54) et *Mémoire sur les intégrales définies* (pp. 161-174) [pour Cauchy], et *Remarques sur les intégrales des équations* (pp. 81-85) et *Mémoire sur les intégrales définies* (pp. 134-139) [pour Poisson].

- 144 FOURIER (Jean-Baptiste Joseph). « Mémoire sur la température des habitations et sur le mouvement varié de la chaleur dans les prismes rectangulaires » (pp. 1-11) et « Note relative aux vibrations des surfaces élastiques et au mouvement des ondes » (pp. 129-136). In : BULLETIN DES SCIENCES, par la société philomatique de Paris, année 1818. Paris, Imprimerie de Plassan, 1818. In-4, basane marbrée (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Petits frottements à la reliure.

- 145 GAUSS (Carl-Friedrich). — INTELLIGENTZBLATT der Allgemeinen Literatur-Zeitung. *Iéna*, 1796. In-4, bradel cartonnage papier marbré, étiquette manuscrite au dos, tranches rouges (*Reliure allemande de l'époque*).

600/800 €

Le numéro 66 de ce volume contient l'ANNONCE DE LA DÉCOUVERTE PAR GAUSS LUI-MÊME DE LA CONSTRUCTION DU POLYGONE RÉGULIER À DIX-SEPT CÔTÉS (1<sup>er</sup> juin 1796, col 554).

Cette découverte est une avancée majeure, voire inespérée, de la solution d'un problème recherchée depuis l'Antiquité grecque. À 19 ans à peine, Gauss (1777-1855) s'assurait ainsi une notoriété universelle et le titre de *prince des mathématiciens*. On raconte que Gauss, portant si haut cet exploit, demanda qu'un polygone régulier à 17 côtés fût gravé sur sa tombe (cf. Archibald, « Gauss and the Regular Polygon of Seventeen Sides » in *The American Mathematical Monthly*, 1920, vol. 27, 7/9, pp. 323-326).

L'*Intelligentblatt* est le supplément au périodique *Allgemeinen Literatur-Zeitung*, dont on joint ici les 4 volumes de l'année 1796 reliés à l'identique.

Rousseurs dues à la nature du papier. Dos peint et verni.

GALOIS. Voir lot 140.

GAY-LUSSAC. Voir lot 173.

- 146 GUISNÉE (Nicolas). Application de l'algèbre à la géométrie, ou Méthode de démontrer par l'algèbre, les Théorèmes de Géométrie, & d'en résoudre & construire tous les Problèmes. L'on y a joint une Introduction qui contient les Règles du Calcul Algébrique. Paris, Jean Boudot, Jacques Quillau, 1705. In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

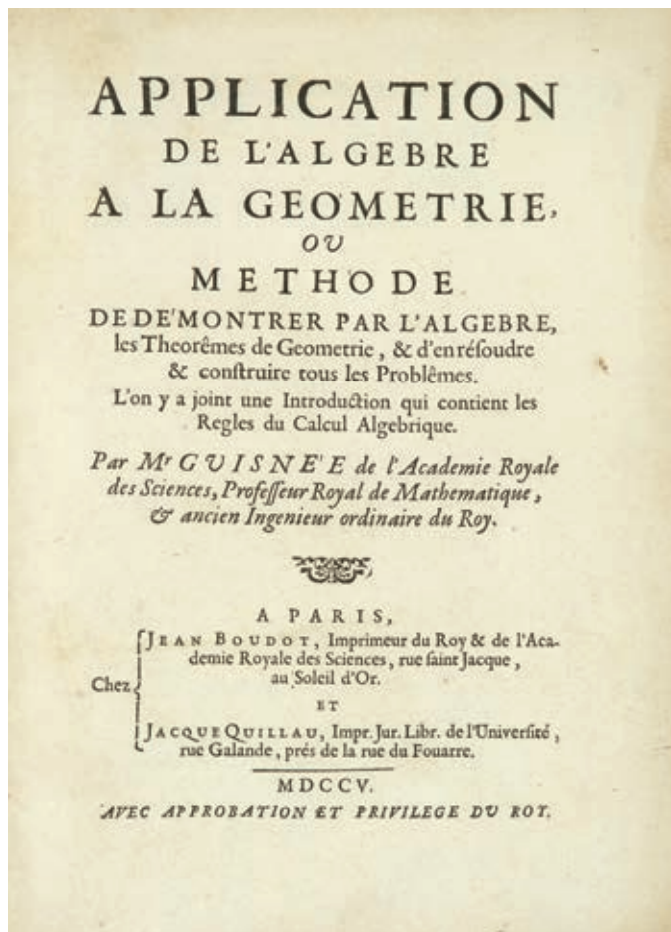
1 000/1 200 €

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET INCUNABLE DE LA GÉOMÉTRIE ANALYTIQUE, INTRODUISANT AU CALCUL INFINITÉSIMAL.

Imprimée aux frais d'un ami de l'auteur, elle est ornée de 6 planches dépliantes.

Guisnée fut le disciple de Varignon, qui le fit admettre en 1702 au nombre des élèves de l'Académie des Sciences.

Coins émoussés, coiffe supérieure arasée.





- 147 [HERBIN DE LA HALLE]. Conquêtes des Français en Égypte. Paris, Charles Pougens, Malherbe, An VII [1798-1799]. In-8, demi-veau havane avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'une grande et jolie carte gravée sur cuivre avec les contours colorés (carte physique et politique de l'Égypte, dressée par *Chanlaire* et *Mentelle*).

L'ouvrage se divise en trois parties complétées par de copieuses notes, dont plusieurs extraites des papiers de Bonaparte : description physique de l'Égypte, état politique du pays, et exposé des travaux de l'armée d'Orient depuis son départ de Toulon jusqu'au 1<sup>er</sup> vendémiaire de l'an VII.

Cahier S jauni, petit renfort à l'un des plis de la carte. Ex-libris armorié (gratté) du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde. Petite inscription (cote) à l'encre violette au verso du faux-titre, avec décharge dans le blanc du titre. Éraflures sur le second plat et frottements aux coiffes.

- 148 HISTOIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES. Années 1779-1781-1785. Paris, De l'Imprimerie royale, 1782-1784-1788. 3 forts volumes in-4, cartonnage d'attente papier marbré, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Éditions originales.

Parmi les écrits les plus importants que contiennent ces trois volumes, citons les suivants : *Mémoire sur les suites* de Laplace (année 1779, pp. 207-309), deux mémoires de Lavoisier sur la synthèse de l'eau (année 1781, pp. 269-283 et pp. 468-494), un mémoire de Monge *sur la Théorie des déblais & des remblais* (année 1781, pp. 666-704), un mémoire de Condorcet sur les applications du calcul des probabilités aux sciences humaines, la *Théorie de Jupiter et de Saturne* de Laplace (année 1785, pp. 33-160), les *Recherches d'analyse indéterminées* de Legendre (année 1785, pp. 465-559) et 3 mémoires de Charles Coulomb sur l'électricité et le magnétisme (année 1785).

On joint : *NOUVEAUX MÉMOIRES de l'Académie royale des Sciences et Belles-lettres*. Année 1770. Berlin, Voss, 1772. In-4, veau de l'époque, dos refait en toile moderne.

Contient entre autres 3 mémoires de Lagrange : *Nouvelles réflexions sur les tautochrones*, *Démonstration d'un théorème d'arithmétique*, et *Réflexions sur la résolution algébrique des équations* ; et 2 autres de Jean Bernoulli.

- 149 JULIA (Gaston). « Mémoire sur l'itération des fonctions rationnelles ». In : *Journal de mathématiques pures et appliquées*, 7<sup>e</sup> série, t. IV, 1918, pp. 47-245. In-4, bradel demi-toile grise avec coins, titre à l'encre en haut du dos, couverture bleue imprimée (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

ÉDITION ORIGINALE DU GRAND MÉMOIRE DE GASTON JULIA, LE « MATHÉMATICIEN À LA GUEULE CASSÉE ».

Gaston Julia (1893-1978) est l'un des plus éminents mathématiciens du XX<sup>e</sup> siècle. Mobilisé en 1914, il reçoit au combat une balle au visage qui le défigure et le condamne à porter le reste de sa vie un masque de cuir noir. Malgré les souffrances, il trouve la force et le courage de rédiger durant son hospitalisation une thèse sur la théorie des nombres qu'il présente avec brio en 1917. En 1918, il publie ce remarquable mémoire d'environ 200 pages sur *l'itération des fonctions rationnelles* qui le couronne du grand prix des sciences mathématiques de l'Académie des Sciences de Paris.

- 150 LA HIRE (Philippe de). Traité de mécanique, où l'on explique tout ce qui est nécessaire dans la pratique des Arts, & les propriétés des corps pesants lesquelles ont un plus grand usage dans la physique. Paris, De l'Imprimerie royale, et se vend chez Jean Anisson, 1695. In-12, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Première édition de ce manuel pratique de mécanique, illustrée de nombreuses figures.

*Although passed over by the majority of the historians of mechanics, this work marks a significant step toward the elaboration of a modern manual of practical mechanics, suitable for engineers of various disciplines* (DSB).

Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre, dont l'un découpé en pied.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ, malgré une mouillure marginale à quelques feuillets et sur le bord des plats.

- 151 LACROIX (Silvestre-François). Essais de géométrie, sur les plans et les surfaces courbes ; (ou Éléments de Géométrie descriptive). Paris, Fuchs, Régent et Bernard, L'An IIIe de la République, 1795. In-8, broché, non rogné, couverture parme muette, boîte moderne.

300/400 €

Édition originale, ornée de 7 planches dépliantes.

PREMIER OUVRAGE DE L'AUTEUR ET PREMIER TRAITÉ DE GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE (cf. Domingues, *Lacroix and the Calculus*, p. 15).

Lacroix (1765-1843), membre de l'Institut et professeur au Collège de France, succéda à Lagrange à la chaire de l'École polytechnique. Il est principalement connu pour son traité sur le calcul différentiel et le calcul intégral (1797-1800).

Exemplaire tel que paru, broché sous couverture muette de l'époque.

- 152 LAGRANGE (Joseph-Louis de). De la résolution des équations numériques de tous les degrés. Paris, Duprat, An VI (1798). In-4, vélin rigide, filets au dos et pièce de titre de maroquin rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Riccardi, t. II, col. 4.

Édition originale de ce traité d'arithmétique dans lequel le mathématicien Joseph-Louis Lagrange (1736-1813) donne une nouvelle méthode pour déterminer les racines réelles et inégales d'une équation numérique et fournit la preuve que toute équation possède une racine (cf. Cajori, *A History of Mathematics*, 1894, p. 264).

Petit cachet humide des jésuites. Note au crayon : *Appartenuto al celebre astronomo P. A. Secchi*.

Quelques rousseurs.

- 153 LAPLACE (Pierre-Simon de). Exposition du système du monde. Paris, De l'Imprimerie du Cercle-Social, L'An IV de la République française [1795-1796]. 2 volumes in-8, demi-basane, marbrée, dos orné, pièce fauve et verte, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale de ce traité d'astronomie dans lequel Laplace (1749-1827) expose sa fameuse théorie cosmogonique du système solaire.

C'EST DANS CET OUVRAGE QUE SE TROUVE ÉNONCÉE, quelques années après les travaux sur le sujet par le révérend John Michell (1783), L'HYPOTHÈSE DU MARQUIS DE LAPLACE SUR LES « TROUS NOIRS » : *il existe donc dans les espaces célestes, des corps obscurs [...]. Un astre lumineux de même densité que la terre, et dont le diamètre serait deux cents cinquante fois plus grand que celui du soleil, ne laisserait en vertu de son attraction, parvenir aucun de ses rayons jusqu'à nous ; il est donc possible que les plus grands corps lumineux de l'univers, soient par cela même, invisibles* (t. II, p. 305). En s'interrogeant sur l'éventuelle existence de ces astres massifs, où la vitesse de libération est supérieure à la vitesse de la lumière, soit plus de 300 000 km/s (!), Laplace venait de participer à l'invention du concept de « trou noir » dont le terme même sera forgé en 1969 par le savant américain John Wheeler.

On notera que cette idée n'apparaît que dans la première et la seconde édition du traité de Laplace.

Cachet humide sur le titre de l'université de Bâle.

Titre et nombreux cahiers très roussis, ex-libris collé au verso des titres qui restent froissés.

- 154 LAPLACE (Pierre-Simon de). Exposition du système du monde. Seconde édition. Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, Duprat, An VII [1798-1799]. In-4, basane flammée, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

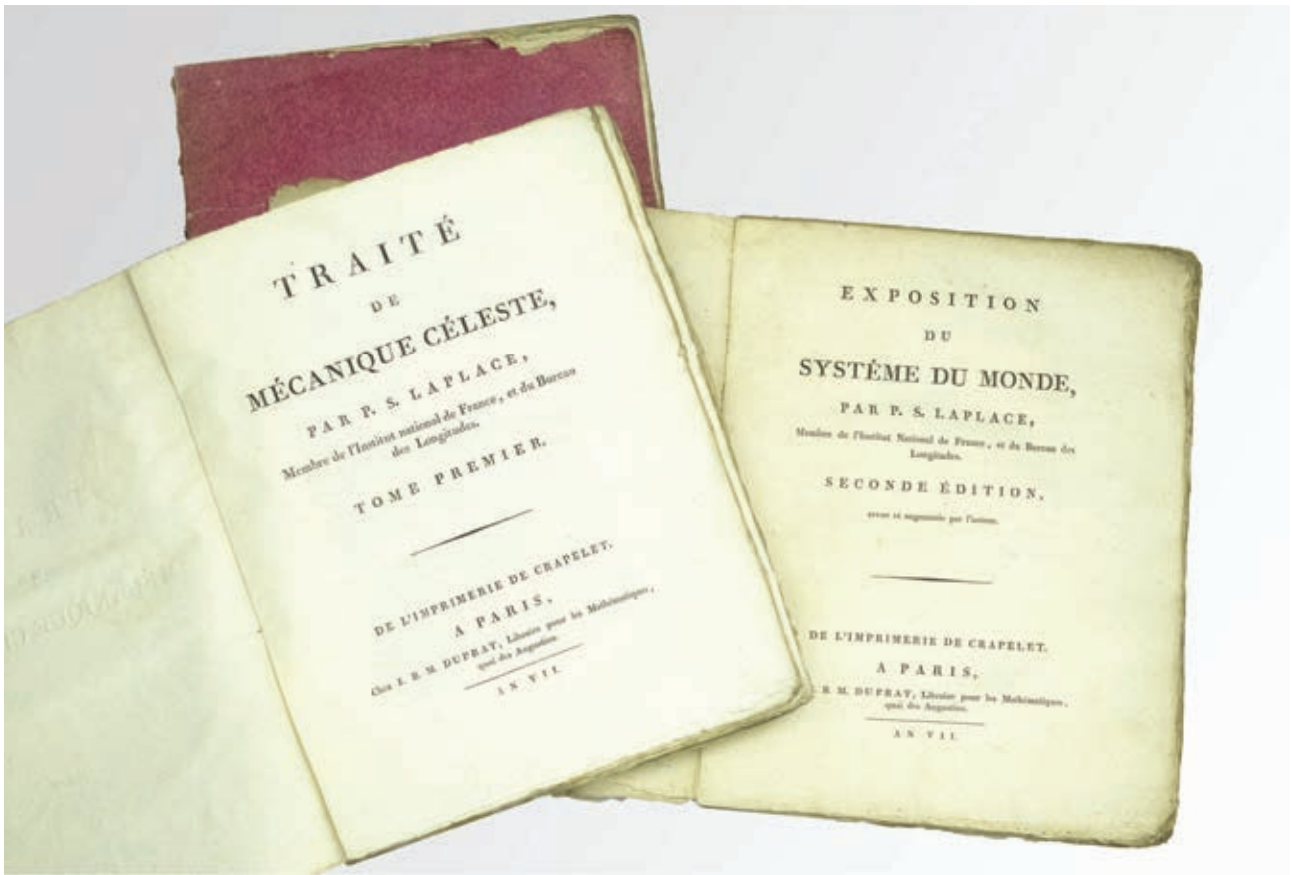
Houzeau-Lancaster, n°8940.

TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris moderne arraché sur le faux-titre. Grandes mouillures en fin de volume, petites piqûres de vers à l'angle supérieur des derniers feuillets. Minimales épidermures et frottements.

- 155 LAPLACE (Pierre-Simon de). Essai philosophique sur les probabilités. Quatrième édition, revue et augmentée par l'auteur. Paris, M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Courcier, 1819. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €
- Ce texte, initialement paru en 1814 puis en 1816 de manière séparée, a servi d'introduction aux différentes éditions de la *Théorie analytique des probabilités*, l'un des textes fondamentaux de Laplace (1749-1827). L'auteur y présente les principes et les résultats généraux de cette théorie et expose les applications des probabilités à différents domaines : jeux de hasard, démographie, philosophie naturelle, jugements des tribunaux, etc.  
AGRÉABLE EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.  
Quelques légères rousseurs.
- 156 LAPLACE (Pierre-Simon de). « Mémoire sur les suites ». In : HISTOIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES, année 1779. Paris, Imprimerie royale, 1782. In-4, veau marbré (*Reliure de l'époque*).  
300/500 €
- Le mémoire occupe les pp. 207-309.  
Quelques légères rousseurs, accroc à une coiffe.
- 157 LAPLACE (Pierre-Simon de). Précis de l'histoire de l'astronomie. Paris, M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Courcier, 1821. In-8, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre rouge au dos, non rogné. (*Reliure moderne*).  
100/150 €
- Édition originale, dédiée au grand naturaliste allemand Alexandre de Humboldt.  
Des rousseurs.
- 158 LAPLACE (Pierre-Simon de). Traité de mécanique céleste. 2 volumes. — Exposition du système du monde. Seconde édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, Duprat, An VII [1798-1799]. Ensemble 3 volumes in-4, brochés, non rognés et en partie non coupés pour les deux premiers volumes, couvertures de papier rose à la colle de l'époque.  
2 000/3 000 €
- LA BIBLE DE TOUS LES ASTRONOMES PENDANT PRÈS D'UN SIÈCLE (*En français dans le texte*, n°201).  
Édition originale du *Traité de mécanique céleste*, l'un des ouvrages scientifiques les plus importants parus depuis les *Principia* de Newton.  
L'ouvrage se compose de 5 volumes dont la publication s'étendit sur 27 ans, de 1798 à 1825. Les deux premiers tomes, présentés seuls ici, exposent des rappels de mécanique rationnelle, la loi de la gravitation universelle, la figure des corps célestes, la théorie des marées, les mouvements des corps autour de leur centre de gravité, etc.  
Seconde édition de l'*Exposition du système du monde*, traité dans lequel Laplace expose sa théorie cosmogonique.  
EXEMPLAIRES TELS QUE PARUS, BROCHÉS SOUS COUVERTURES D'ATTENTE, CONDITION SÉDUISANTE.  
Importante mouillure dans la marge de plusieurs cahiers aux volumes du *Traité de mécanique céleste*.
- 159 LE BLOND (Guillaume). L'Arithmétique et la géométrie de l'officier. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1748. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €
- Édition originale, illustrée de 45 planches dépliantes.





158

- 160 LEGENDRE (Adrien-Marie). Essai sur la théorie des nombres. Seconde édition. Paris, Courcier, 1808. — Supplément. Février, 1816. [Paris, Courcier, 1816]. — Second supplément. Septembre 1825. [Paris, Huzard-Courcier, 1825]. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-4, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

800/1 000 €

Seconde édition, ornée d'une planche dépliant dans le premier supplément.

L'ouvrage contient de remarquables résultats, dont la célèbre loi de réciprocité quadratique, qualifiée par Gauss de « joyau de l'arithmétique » (cf. Jean-Luc Verley in *En français dans le texte*, n°200).

Bien complet des 2 suppléments, parus ultérieurement, surtout le deuxième qui manque souvent : celui-ci s'intitule *Sur quelques objets d'analyse indéterminée et particulièrement sur le théorème de Fermat*.

Reliure frottée.

On joint : DUPRÉ (Athanase). *Examen d'une proposition de Legendre relative à la théorie des nombres. Suivi d'un mémoire sur la résolution des équations numériques*. Paris, Mallet-Bachelier, 1859. In-8, broché, couverture grise imprimée (Reliure de l'époque).

- 161 LEIBNIZ. — ACTA ERUDITORUM. Leipzig, Grossi & Gleditschium, 1686-1687. 2 ouvrages en un volume in-4, vélin rigide, pièces de titre et de tomais au dos, tranches rouges (Reliure de l'époque).

2 000/3 000 €

Éditions originales.

Les *Acta eruditorum*, publiés à Leipzig dès 1682 par Otto Mencke, constituent le premier périodique scientifique imprimé en Allemagne. Leibniz y collabora de manière régulière en y publiant plusieurs articles de mathématiques.

L'année 1686 comprend le *De geometria recondita* (pp. 292-300), MÉMOIRE D'UNE GRANDE IMPORTANCE SUR LE CALCUL INTÉGRAL ET OÙ SE TROUVE PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS LE SYMBOLE D'INTÉGRATION ∫.

Mouillure sur les deux premiers feuillets, dont le titre, sur le dos et le premier plat.

LEIBNIZ. Voir lot 57.

- 162 LIBRI (Guillaume). — AFFAIRE LIBRI. Ensemble 5 ouvrages et un prospectus concernant l'affaire Guillaume Libri, réunis en un volume in-8, demi-marochin vert avec coins, dos orné de filets dorés dessinant des caissons, chiffre indéterminé doré en queue, tranches mouchetées (*Duru 1849*).

800/1 000 €

LA PASSIONNANTE AFFAIRE LIBRI OU L'HISTOIRE DU MATHÉMATICIEN ET BIBLIOPHILE VOLEUR DE LIVRES.

Intéressant volume constitué de la manière suivante par un amateur de l'époque, relié à son chiffre par Duru :

— LIBRI (G.). Réponse au Rapport de M. Boucly, publié dans le *Moniteur universel* du 19 mars 1848. *Paris, Chez tous les libraires, 1848*.

— LIBRI (G.). Lettre à M. de Falloux, contenant le récit d'une odieuse persécution et le jugement porté sur cette persécution par les hommes les plus compétents et les plus considérables de l'Europe. Suivie d'un grand nombre de documents relatifs aux spoliations qui ont eu lieu, à différentes époques, dans les bibliothèques et les archives de la France. *Paris, Paulin, 1849*. Correction manuscrite p. XI, ligne 2 (*répandre contre eux*, le mot *eux* corrigé en *moi*) : cette correction a été rencontrée dans un autre exemplaire.

— NAUDET (J.). Lettre à M. Libri, au sujet de quelques passages de sa lettre à M. de Falloux, relatifs à la Bibliothèque nationale. *Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1849*.

— CRETAINÉ (A.-C.). Lettre à M. Naudet en réponse à quelques passages de sa lettre à M. Libri. *Paris, Durand, 1849*.

— NAUDET (J.). Rectification d'un passage de ma réponse à M. Libri au sujet de la Bibliothèque nationale. S.l.n.d.

— Un billet de faire part (un bifeuillet volant, daté 1851), donnant un *spécimen des incroyables faussetés que contient l'Acte d'accusation dirigé contre M. Libri*. Bords un peu effrangés.

Guillaume Libri (1803-1869), membre de l'Académie des sciences, professeur à la Sorbonne et inspecteur des bibliothèques publiques de France, fut accusé en 1848 du vol d'un grand nombre de manuscrits et livres rares. L'affaire fit scandale.

Libri tenta de se disculper, des bibliographes et des libraires le soutenant. Deux ans plus tard, il fut condamné par contumace à dix ans de réclusion, mais il s'était enfui en Grande-Bretagne.

- 163 LIBRI (Guillaume). Mémoire sur divers points d'analyse. *Turin, Imprimerie royale, 1823*. In-4, débroché, en partie non coupé.

150/200 €

Tiré à part des *Mémoires de l'Académie royale des Sciences de Turin*.

- 164 MALUS (Étienne Louis). Ensemble 6 mémoires en 5 plaquettes in-4, reliures modernes.

1 000/1 500 €

RÉUNION DE 6 MÉMOIRES CONCERNANT LES TRAVAUX PIONNIERS DE MALUS SUR LA POLARISATION, constituée ainsi :

— « Mémoire sur la mesure du pouvoir réfringent des corps opaques » in *Mémoire présentés à l'Institut des sciences, lettres et arts...*, t. II, 1811, pp. 509-517, avec une planche dépliant donnant les résultats des expériences sur la force réfractive de la cire.

— « Mémoire sur la mesure du pouvoir réfringent des corps opaques » in *Nouveau bulletin des sciences, par la Société philomathique*, t. I, janvier 1808, n°4, pp. 77-81.

— « Sur une propriété de la lumière réfléchi par les corps diaphanes » in *Nouveau bulletin des sciences, par la Société philomathique*, t. I, 1807-1808, n°16, pp. 266-269.

— « Sur les phénomènes qui dépendent des formes des molécules de la lumière » in *Nouveau bulletin des sciences, par la Société philomathique*, t. I, 1809, n°20, pp. 341-344, et n°21, pp. 353-355.

— « Mémoire sur de nouveaux phénomènes d'optique. Lu le 11 mars 1811 » (pp. 105-111), et « Mémoire sur les phénomènes qui accompagnent la réflexion et la réfraction de la lumière » (pp. 112-120), in *Mémoires de la classe des sciences mathématiques et physiques de l'Institut impérial de France*, t. XI, 1814.

Physicien et mathématicien français, Étienne Louis Malus (1775-1812) a participé à l'expédition d'Égypte et est connu pour ses travaux sur la polarisation de la lumière, terme dont il est lui-même l'inventeur. Son mémoire sur le pouvoir réfringent des corps opaques *touche à un point d'optique d'une extrême importance ; il n'était question, en effet, de rien moins que de prendre une décision motivée entre les deux théories rivales de la lumière* (François Arago) (sur Malus, voir André Chappert, *Malus et la théorie corpusculaire de la lumière*, 1977).

- 165 MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). *La Figure de la terre. Paris, De l'Imprimerie royale, 1738. In-8, veau blond, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).*

600/800 €

Babson, n°94. — La Lande, p. 406.

Édition originale, illustrée d'une carte de l'arc du méridien mesurée au cercle polaire et de 9 planches expliquant la mesure. Compte-rendu de la mission financée par l'Académie royale des Sciences en 1736-1737 en Laponie, au cours de laquelle Maupertuis (1688-1744) et ses compagnons devaient mesurer l'arc polaire dans le but de déterminer la forme exacte de la Terre. C'est dans cet ouvrage que se trouve la première preuve de l'aplatissement de la Terre aux pôles, confirmant ainsi la théorie de Newton à ce sujet.

Tampon sur le titre : 42142.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

- 166 MÉMOIRES DE MATHÉMATIQUE ET DE PHYSIQUE. Tirez des registres de l'Académie royale des Sciences. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1692. In-4, veau marbré, armoiries dorées au centre, dos orné, pièces de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).*

2 000/3 000 €

Édition originale, ornée de 10 planches.

Contient plusieurs articles, observations et mémoires de Cassini et de La Hire concernant l'astronomie (éclipses de la Lune, les périodes de mouvement de Jupiter, observations de Vénus et de Mars, etc.), une *Description d'un champignon extraordinaire* par Tournefort, etc.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

Traces de colle à la charnière intérieure. Fente à une charnière, manque à la coiffe supérieure, frottements aux coins.





- 167 MÉMOIRES SUR L'ÉGYPTE, publiés pendant les Campagnes du général Bonaparte. *Paris, P. Didot l'Aîné, An VIII-An XI* [1800-1803]. 4 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomainson vertes, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*).

1 500/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CES MÉMOIRES SCIENTIFIQUES publiés par différents savants de l'expédition d'Égypte.

Elle contient 2 cartes, une planche gravée et 3 tableaux dépliant.

Parmi les textes rassemblés ici, citons l'important *Mémoire sur le phénomène d'optique connu sous le nom de Mirage* par Gaspard Monge, véritable première explication scientifique de ce phénomène, un rapport sur les oasis par Joseph Fourier, et des observations sur le natron par Berthollet.

EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ EN VEAU PORPHYRE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ALEXANDRE DALRYMPLE (1737-1808), L'ÉMINENT GÉOGRAPHE ÉCOSSAIS. Il porte son ex-libris armorié gravé ainsi qu'une note à l'encre sur la garde du premier volume indiquant le prix d'adjudication à la vente Dalrymple de 1809.

Charnières restaurées, coins émoussés.

- 168 MÉMOIRES SUR L'ÉGYPTE, publiés pendant les campagnes du général Bonaparte. *Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, An VIII* [1800]. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée de 2 belles cartes dépliantes (le lac Menzaléh et la vallée du Natron).

Parmi les pièces publiées ici, se trouve l'important *Mémoire sur le phénomène d'optique connu sous le nom de Mirage* par Gaspard Monge (pp. 64-79) : il s'agit de LA VÉRITABLE PREMIÈRE EXPLICATION SCIENTIFIQUE DE CE PHÉNOMÈNE. On trouve également un *Mémoire sur un voyage fait sur la branche tanitique du Nil* par Malus, un *Rapport sur les oasis* par Fourier, et des *Observations sur le natron* par Berthollet (pp. 271-281), lequel s'interroge sur l'origine chimique de cette soude.

Charnière supérieure un peu fendillée, un mors fendu, manque la coiffe de tête, coins émoussés. Étiquette de cote circulaire sur le premier plat.

- 169 MONGE (Gaspard). Description de l'art de fabriquer les canons. *Paris, De l'Imprimerie du Comité de salut public, An II de la République française* [1794]. In-4, demi-veau fauve, dos orné (*Reliure vers 1810*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de 4 tableaux donnant les dimensions des canons de fer et de 60 planches dépliantes.

L'ouvrage fut imprimé sur ordre du Comité de salut public qui mobilisait les plus grands savants pour donner des cours à l'École militaire, dite aussi École de Mars, créée en 1794. Monge en fit partie et y donna des cours sur la fabrication des canons.

Petit travail de ver au dos, avec fente au premier caisson. Trace de colle sur le bord intérieur de la page de titre. Légère mouillure angulaire.

- 170 MONGE (Gaspard). Géométrie descriptive. Quatrième édition. *Paris, Veuve Courcier, 1820*. In-4, demi-basane racinée avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Nouvelle édition de ce célèbre traité, illustrée de 28 planches dépliantes et augmentée de trois leçons inédites sur la théorie des ombres et de la perspective extraites des papiers de Monge.

Quelques légères rousseurs, sinon TRÈS JOLI EXEMPLAIRE.

- 171 MONGE (Gaspard). Traité élémentaire de statique, à l'usage des collèges de marine. *Paris, Musier, 1788*. In-8, demi-veau fauve moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée de 5 planches dépliantes gravées par *Gaitte*.

Légères rousseurs. Reliure défraîchie, coupes frottées, galerie de ver à la coiffe supérieure et en queue.

- 172 NOUAIL. Application des mathématiques à la tactique. *Paris, Cellot, 1771*. In-8, veau marbré, dos orné, pièce fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée de 12 planches dépliantes.

Coiffe supérieure arasée.

- 173 NOUVEAU BULLETIN DES SCIENCES, par la Société philomatique de Paris. Paris, Bernard, Klostermann fils, 1807-1811-1818. Ensemble 3 volumes in-4, demi-basane marbrée, filets, pièce rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

La livraison de mars 1809 (tome I, pp. 298-301) contient le rapport du TRÈS IMPORTANT MÉMOIRE DE GAY-LUSSAC (1778-1850) SUR SA LOI DE COMBINAISON DES GAZ, présenté à la Société philomatique de Paris le 31 décembre 1808 : *M. Gay-Lussac a pour principal objet dans ce Mémoire de prouver que les gaz se combinent entre eux, en volume, dans des rapports très-simples*. Cette loi fondamentale servira à la théorie atomique.

Les volumes contiennent d'autres mémoires, de Berthollet, Brochant, Cauchy, Chevreul, Cuvier, Dupuytren, Fourcroy, Humboldt, Laplace, Malus, etc.

Reliure frottée.

- 174 [PASCAL (Blaise) et Antoine ARNAULD]. Nouveaux élémens de géométrie [...]. Seconde édition. Paris, Guillaume Desprez, 1683. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

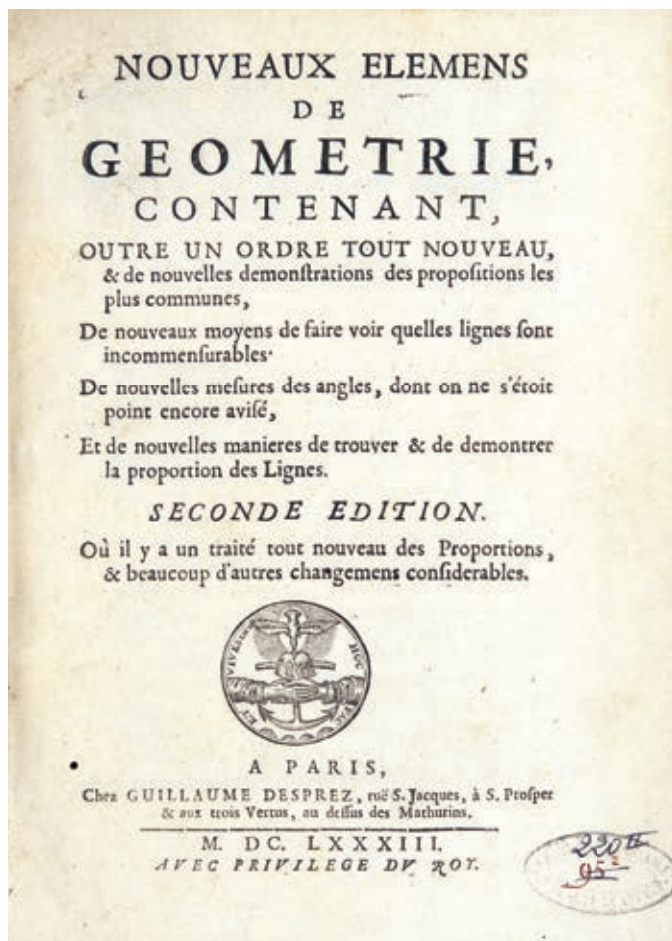
1 500/2 000 €

Seconde édition, augmentée par rapport à l'originale de 1667 d'un nouveau traité sur les proportions et d'une préface par De Beaubourg.

Ces *Nouveaux éléments* se caractérisent par un exposé clair et précis de la géométrie euclidienne et présentent les grands théorèmes dans un ordre nouveau. ON Y TROUVE, DANS LA DERNIÈRE PARTIE, LA SOLUTION DONNÉE PAR PASCAL AU PROBLÈME DES CARRÉS MAGIQUES (PP. 385-400), L'UN DES PLUS CÉLÈBRES ET DES PLUS DIFFICILES PROBLÈMES D'ARITHMÉTIQUE. Les 4 planches gravées sur cuivre qui s'y rapportent sont placées aux pp. 342-345.

Ex-libris armorié du XVIII<sup>e</sup> siècle de la bibliothèque capitulaire de Lisieux et cachets humides de la bibliothèque de la même ville. Le dos est décoré en queue d'une roulette ornée d'une fleur de lis et d'un dauphin.

Coiffe supérieure arrachée, celle de queue abimée par une galerie de vers (recollée). Mors fendus et coins frottés.



174

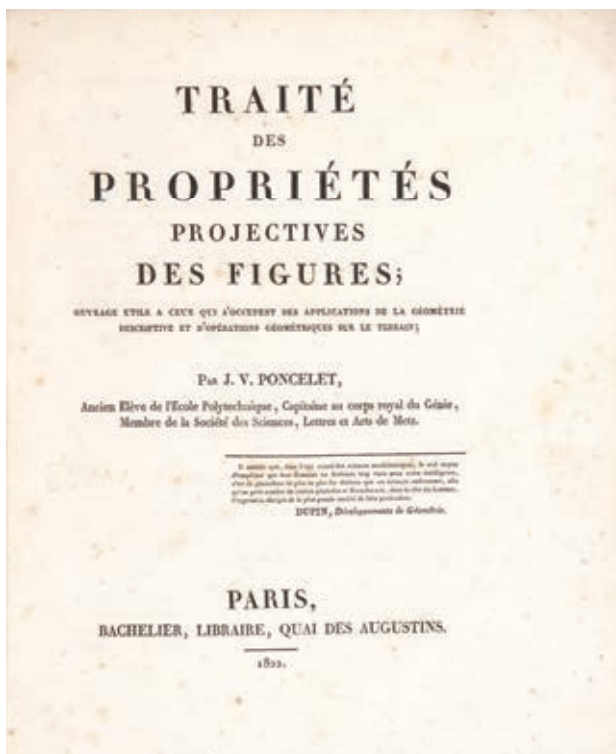
- 175 POINCARÉ (Henri). « Théorie des groupes fuchsien ». — « Mémoire sur les fonctions fuchsien ». — « Mémoire sur les groupes kleinéens ». — « Sur les groupes des équations linéaires ». — « Mémoire sur les fonctions zéta-fuchsien ». Ensemble 5 articles extraits de la revue *Acta Mathematica* (Stockholm, Berlin, Paris, 1882-1884), rassemblés en un volume in-4, cartonnage papier chagriné vert (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

ÉDITION ORIGINALE DE CES 5 MÉMOIRES SUR LA DÉCOUVERTE DES FONCTIONS AUTOMORPHES, ET PREMIERS ARTICLES PUBLIÉS PAR POINCARÉ DANS LA PRESTIGIEUSE REVUE *ACTA MATHEMATICA*.

*Before he was thirty years of age, Poincaré became world famous with his epoch-making discovery of the "automorphic functions" of one complex variable (or, as he called them, the "fuchsian" and "kleinean" functions)* (DSB).

On joint, du même : *Sur un théorème de M. Fuchs*. 1884. In-4, broché. — *Sur l'équilibre d'une masse fluide animée d'un mouvement de rotation*. 1885. In-4, cartonnage toile moderne.



176

POINCARÉ. Voir lot 129.

- 176 PONCELET (Jean-Victor). *Traité des propriétés projectives des figures.* Paris, Bachelier, 1822. In-4, demi-veau bleu avec coins, dos orné or et à froid, pièce fauve, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de 12 planches.

OUVRAGE IMPORTANT QUI MARQUE L'ENTRÉE DE LA GÉOMÉTRIE PROJECTIVE DANS LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Poncelet (1788-1867), élève de Gaspard Monge, participa à la campagne de Russie en tant que lieutenant du génie et fut fait prisonnier en novembre 1812 à la bataille de Krasnoï. Durant sa captivité, son seul refuge fut les mathématiques.

C'est dans ce traité que Poncelet énonce son fameux théorème sur les coniques.

Ex-libris de la *Turner Collection*, bibliothèque axée sur l'histoire des mathématiques constituée par un dénommé Charles Turner qui la légua à la bibliothèque l'université de Keele (Angleterre) en 1968, laquelle s'en est scandaleusement défait en la revendant.

Reliure frottée.

- 177 PRONY (Gaspard de). *Recherches sur la poussée des terres, et sur la forme et les dimensions à donner aux murs de revêtement.* Paris, De l'Imprimerie de la République, An X [1802]. In-4, demi-basane brune (*Reliure du début du XIXe siècle*).

100/150 €

Édition originale, ornée d'une planche gravée sur cuivre.

Gaspard de Prony (1755-1839), membre de l'Institut, était directeur de l'École des Ponts et Chaussées.

Cachet humide sur le titre du Corps royal du génie, place de Toulon.

Reliure un peu usagée, étiquettes de cote sur le premier plat.

- 178 RABAUT DE SAINT-ÉTIENNE (Jean Paul). *Lettres à Monsieur Bailly sur l'histoire primitive de la Grèce.* Paris, Debure l'aîné, 1787. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, étiquette de cote en tête, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de ces huit lettres, traitant pour la moitié d'astronomie, adressées au mathématicien Jean-Sylvain Bailly qui périt sur l'échafaud révolutionnaire en 1793.

Petit trou touchant un mot à la dernière page, sans gravité. Frottements aux coins, petit manque en queue.

- 179 [ROY (William)]. *Description des opérations faites en Angleterre pour déterminer les positions respectives des observatoires de Greenwich et de Paris.* Paris, Firmin Didot, De l'Imprimerie de Didot fils aîné, 1791. 3 parties en un volume in-4, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*Reliure de la première moitié du XIXe siècle*).

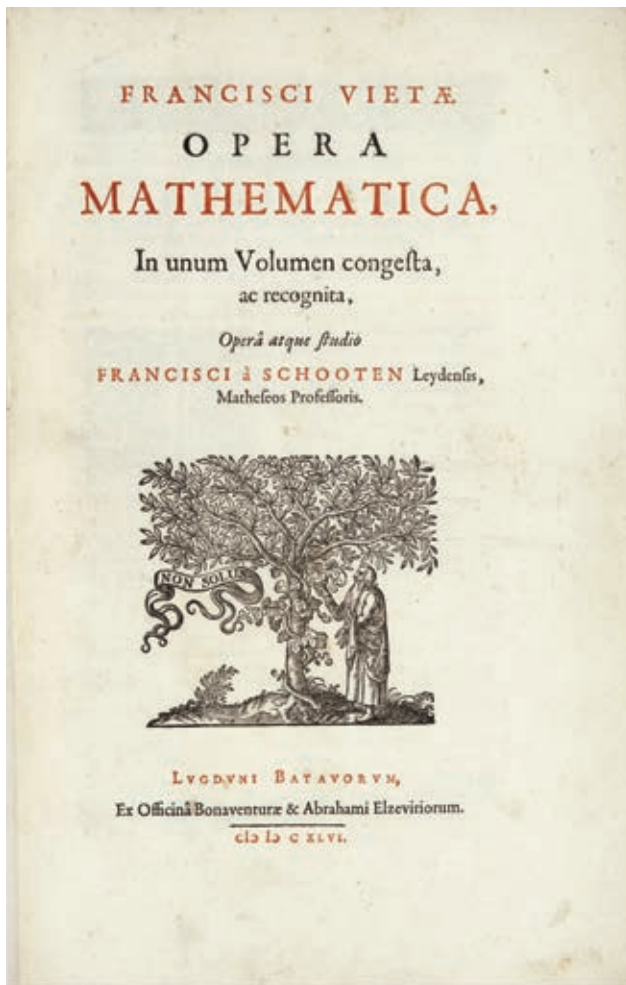
200/300 €

Première édition française, traduite par l'ingénieur Gaspard de Prony (1755-1839), ornée de 26 planches et tableaux se dépliant, et d'une carte dépliant donnant un *aperçu de la disposition des triangles...*

Charnière inférieure fendue en long, néanmoins le plat reste attaché.



- 180 SAGE (Balthasar-Georges). Description méthodique du cabinet de l'École des Mines. — Supplément. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1784-1787*. 2 ouvrages en un volume in-8, broché, couverture moderne. 150/200 €
- RARE ÉDITION ORIGINALE du catalogue de la précieuse collection de minéraux et de pierres précieuses du cabinet de l'École des Mines de Paris.  
Cachet humide du général de division *Chasseloup*, inspecteur général du génie.  
Mouillures, restauration de papier dans la marge du titre et des 3 derniers feuillets.
- 181 SAVARY (Claude-Étienne). Lettres sur l'Égypte. *Paris, Onfroi, 1785-1786*. 3 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
- Gay, n° 1622. — Ibrahim-Hilmy, t. II, p 214.  
Édition originale, ornée de 4 cartes dépliantes.  
Claude-Étienne Savary séjourna à Alexandrie, à Rosette et au Caire de 1776 à 1778. Il est considéré comme l'un des pionniers de l'égyptologie et on lui doit une traduction française du Coran.  
Quelques rousseurs, renfort au pli d'une des cartes. Manquent les faux-titres des tomes II et III. Reliure habilement restaurée.
- 182 SAVARY (Claude-Étienne). Lettres sur la Grèce, faisant suite de celles sur l'Égypte. *Paris, Onfroi, 1788*. In-8, basane écaillée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
- Édition originale, ornée de 2 planches dépliantes : une carte des diverses parties de l'Asie mineure et des îles grecques que l'auteur a visitées, et un plan du labyrinthe de Cnossos en Crète.  
L'ouvrage forme le complément des *Lettres sur l'Égypte*, parues en 1785-1786 à Paris chez le même éditeur.  
Étiquette de la librairie Raymond Clavreuil.  
JOLI EXEMPLAIRE, malgré quelques taches sur le faux-titre et le titre dues au retour de la peau au contreplat supérieur.
- 183 SCHEELE (Charles-Guillaume). Traité chimique de l'air et du feu. *Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1781*. In-12, veau marbré, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
- Ferguson, t. II, pp. 330-332.  
Première édition française de l'ouvrage majeur de Scheele (1742-1786), chimiste suédois.  
Une planche dépliant.  
Ex-libris armorié gravé d'Édouard de Turckheim.  
Petits trous de ver au dos, sinon plaisant exemplaire.
- 184 SUNDMAN (Karl Frithiof). « Mémoire sur le problème des trois corps ». In : ACTA MATHEMATICA, volume 36, pp. 105-179. *Berlin, Paris, Uppsala & Stockholm, Almqvist & Wiksells, 1913*. In-4, cartonnage imprimé (*Reliure de l'éditeur*). 300/500 €
- LA PREMIÈRE SOLUTION AU PROBLÈME MATHÉMATIQUE DES TROIS CORPS EN MÉCANIQUE CÉLESTE.  
Karl Sundman (1873-1949), astronome et mathématicien finlandais fut le premier en 1909 à démontrer l'existence d'une solution analytique exacte au problème des trois corps. La publication de cet article, sorte de résumé de ses recherches sur le sujet, a contribué à la réputation de Sundman qui se vit décerner la même année le prix Pontécoulant de l'Académie des Sciences (cf. Malte Henkel, « Sur la solution de Sundman du problème des trois corps » in *Philosophia Scientiae*, 5, (2), 2001, pp. 161-184).  
Parmi les autres articles de ce volume, citons celui de Jensen, *Recherches sur la théorie des équations* (pp. 181-195), qui est ici en édition originale.  
Cachet humide sur le premier plat.  
Piqûres sur les tranches et sur le bord du premier plat.
- 185 TAYLOR (Michael). Tables of Logarithms of all Numbers, from 1 to 101000 ; and the Sines and Tangents to every Second of the Quadrant. *Londres, Buckton, Francis Wingrave, 1792*. Grand in-4, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
- Édition originale.  
Cachet de l'Observatoire impérial sur le titre.  
Des rousseurs, charnières refaites, coins restaurés.



186

- 186 VIÈTE (François). Opera mathematica. Leyde, Bonaventure & Abraham Elzevier, 1646. In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

2 000/3 000 €

Willems, n°609.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE FRANÇOIS VIÈTE (1540-1603).

Éditée par Frans van Schooten, elle contient, à l'exception du *Canon mathematicus*, son grand traité de trigonométrie algébrique, toutes les œuvres de cet éminent mathématicien dont l'*Isagoge in Artem analyticam* qui est le texte fondateur de l'algèbre littérale.

Belle édition, agrémentée de nombreuses figures techniques dans le texte.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *ad usum fratris petri Martin minimi*.

Planche contenant les volvelles (paginée 455 &) en fac-similé. Chamères et coiffes restaurées.

- 187 VITELLION. Peri optikes [en grec], id est de natura, ratione, & projectione radorum visus, luminum, colorum atque formarum, quam vulgo Perspectivam vocant, libri X. Nuremberg, Johannes Petri, 1535. In-folio, veau fauve estampé à froid, encadrement et panneau central dessiné par des jeux de filets et des roulettes, titre en capitales sur le premier plat, dos orné (Reliure de l'époque).

20 000/30 000 €

Dibner, *Heralds of Science*, n°138.

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ, DE L'UN DES PLUS ANCIENS LIVRES D'OPTIQUE GÉOMÉTRIQUE.

Celle-ci a été publiée par Petrus Apianus et Georg Tanstetter qui l'ont dédiée à un comte-palatin du Rhin et duc de Bavière, dont les armoiries sont gravées sur bois à pleine page en regard du privilège, délivré par Charles Quint en 1532. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un grand bois illustrant des expériences et des phénomènes d'optique. Très nombreuses figures géométriques dans le texte.

Né en Silésie dans les années 1220 et mort à la fin du XIIIe siècle, le moine polonais Vitellion (ou Witelo), chanoine de Wroclaw, fut l'un des grands scientifiques de son temps. IL COMPTE, AUX CÔTÉS DE ROGER BACON ET DE JOHN PECHAM, PARMIS LES TROIS GRANDS PERSPECTIVISTES OCCIDENTAUX QUI ONT ÉTUDIÉ LA QUESTION DE L'OPTIQUE AU MOYEN-ÂGE, plus précisément entre les années 1260 et 1270.

Le *De perspectiva*, son ouvrage le plus connu, fut rédigé aux alentours de 1270 à la demande de Guillaume de Moerbeke, érudit versé dans les sciences et la philosophie naturelle rencontré à la cour pontificale de Viterbe. Le traité de Peckham a bien été publié le premier, vers 1482 à Milan, mais la publication de Vitellion a devancé de plusieurs décennies la *Perspectiva* de Bacon, parue très tardivement, à Francfort en 1614.

Le *De perspectiva* emprunte très largement aux travaux du mathématicien et physicien Ibn al-Haytham (Xe-XIe siècle), connu sous le nom d'Alhazen (Alacen en latin), et tout particulièrement à son *De aspectibus* dont l'impact fut considérable sur la nouvelle conception européenne des théories optiques. C'est d'ailleurs principalement Vitellion qui contribua à la diffusion des travaux de ce savant arabe.

*Vitellion connaît vraisemblablement l'Optique d'Euclide, le De aspectibus d'Al-Kindi et les travaux physiologiques et psychologiques de Galien. [Son ouvrage] traite en dix livres, de théorèmes géométriques, de la propagation de la lumière et de la couleur en ligne droite ou réfractée, de la physiologie et de la psychologie de la vision, de la réflexion des rayons et de la formation des images par différentes formes de miroirs. Le livre X, en particulier, traite de la réfraction, notamment de la vision par les rayons réfractés sur des surfaces planes ou sphériques (cf. Gérard Péoux, « L'Homme, l'air et les réfractations à la fin du XVIe siècle », in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2010/2, pp. 227-250, note 15).*

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE, celle-ci titrée sur le premier plat : *PERSPECTIVA VITELLION*.

Cote manuscrite à l'encre en haut du titre. Légère mouillure marginale à quelques feuillets. Dos refait.





- 188 VLACQ (Adriaan). *Tabulae sinuum, tangentium, et secantium, et logarithmi sinuum, tangentium, & numerorum ab unitate ad 10000. Editio ultima emendata & aucta. Amsterdam, Henri & Veuve Théodore Boom, 1681.* In-12, vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Adriaan Vlacq (vers 1600-1667), imprimeur-libraire et mathématicien hollandais, connu pour ses tables mathématiques, compléta les travaux d'Henry Briggs sur les logarithmes.

Abondantes notes manuscrites de l'époque couvrant la dernière feuille de garde. Cachet sur le titre et ex-libris manuscrit de Félix Fritz.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

- 189 WIENER (Norbert). *Cybernetics or Control and Communication in the Animal and the Machine. Paris, Hermann & Cie ; Cambridge, Mass, The Technology Press ; New York, John Wiley & Sons, 1948.* In-8, broché sous couverture orange, boîte en toile moderne.

500/600 €

Édition originale.

Premier tirage, n°1053 de la collection des *Actualités scientifiques et industrielles* de la maison Hermann. Ce tirage est le tout premier, antérieur à ceux réalisés pour l'édition new-yorkaise.

OUVRAGE FONDATEUR DE LA CYBERNÉTIQUE, notion popularisée par le mathématicien américain Norbert Wiener (1894-1964) pour désigner la science qui étudie les processus de contrôle et de communication chez l'être vivant et la machine. La cybernétique a révolutionné la société moderne puisqu'elle a donné naissance à l'informatique (cf. Jeremy M. Norman, *From Gutenberg to the Internet*, 2005, 7.3, pp. 309-318).

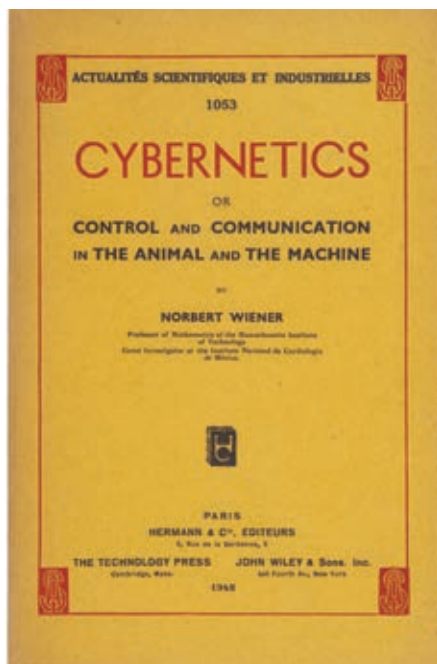
Très bel exemplaire, malgré quelques piqûres sur les tranches.

- 190 WIENER (Norbert). *Cybernetics or Control and Communication in the Animal and the Machine. Paris, Hermann & Cie ; Cambridge, Mass, The Technology Press ; New York, John Wiley & Sons, 1948.* In-8, bradel toile rouge, couverture grise (*Reliure moderne*).

200/300 €

Édition originale (voir le lot précédent).

Même tirage, mais avec la couverture grise.



## Livres anciens

- 191 ALEMBERT (Jean le Rond d'). Essai d'une nouvelle théorie de la résistance des fluides. Paris, David l'aîné, 1752. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

DSB, t. I, p. 115.

Édition originale, ornée de 2 planches dépliantes.

L'UNE DES GRANDES CONTRIBUTIONS DE D'ALEMBERT À L'ÉTUDE DE L'HYDRODYNAMIQUE.

Épidemures à la reliure, coins émoussés, petit accroc au dos, coiffe inférieure arasée.

- 192 ALMANACH. — MASSON ABRAHAM (Laurent). Almanach des Marins ou Éphémérides des mouvements du soleil et de la lune pour l'année bisextile 1772. Avec leur application à la Marine. À l'Île de France, De l'Imprimerie royale, 1772. In-8, demi-veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

6 000/8 000 €

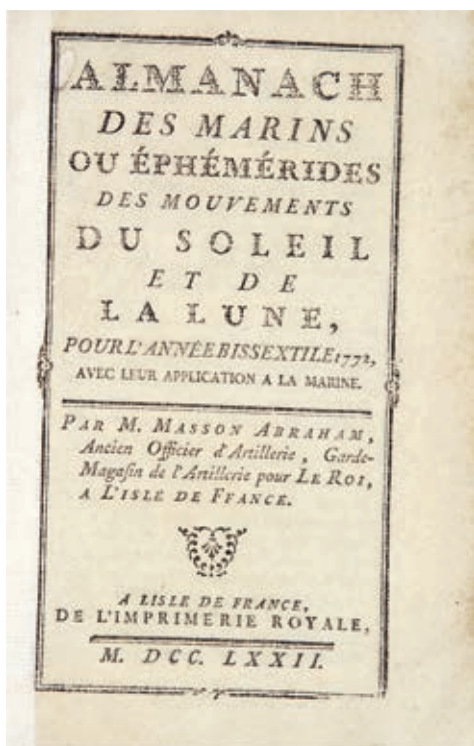
ALMANACH IMPRIMÉ À L'ÎLE DE FRANCE, D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

L'apparition de l'imprimerie sur l'île Maurice remonte à 1767, et la première presse commença à fonctionner l'année suivante.

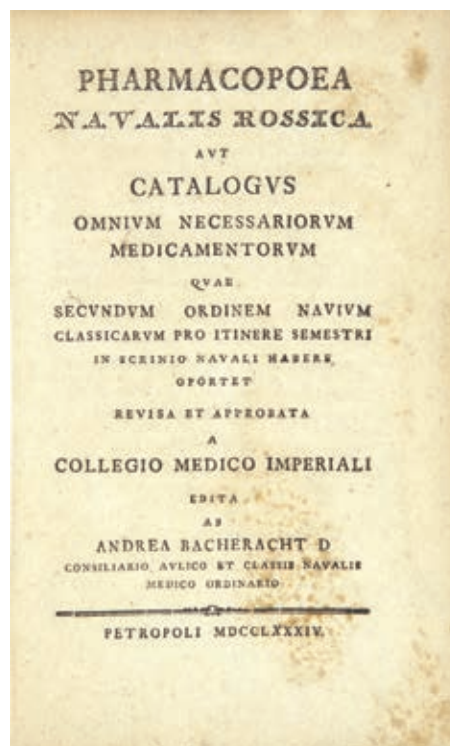
*Les almanachs, qui comptent parmi les premiers « incunables » de l'Île de France, sont d'un intérêt tout particulier et peu de colonies françaises ou d'autres nations peuvent se vanter d'en posséder une aussi intéressante série pour le XVIII<sup>e</sup> siècle. [...] Le premier almanach de l'Île de France fut publié en 1769 par Laurent Masson-Abraham, garde-magasin d'artillerie en cette colonie de 1767 à 1794 (cf. Auguste Toussaint, « Les débuts de l'imprimerie aux îles Mascareignes » in *Revue d'Histoire des colonies*, 1948, t. 35, n°122, pp. 1-26).*

L'almanach contient des indications sur la navigation, une liste des arrivées et des départs des vaisseaux de Port-Louis durant l'année 1771, des données astronomiques, le projet d'une école vétérinaire, etc.

Titre renforcé dans le fond ; marge intérieure du dernier feuillet restaurée, une partie du filet d'encadrement refaite à l'encre.



192



193

- 193 BAKHERAKHT (Andrei). *Pharmacopoea navalis rossica. Aut catalogus omnium necessariorum medicamentorum [...]. Petropoli [Saint-Petersbourg], s.n., 1784.* In-8, bradel cartonnage, dos lisse portant une pièce de titre noire en long, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Blake, p. 343. — Catalogue des Russica, n°540.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TOUTE PREMIÈRE PHARMACOPÉE NAVALE RUSSE, due à Andrei Bakherakht, médecin de la flotte impériale.

L'auteur nous apprend que son ouvrage était destiné aux chirurgiens de marine et placé dans chacune des caisses de drogues et d'ustensiles emportées sur les vaisseaux. Le catalogue médicinal est en russe et en latin. On y trouve des formules de médicaments, des instructions pour former des hôpitaux sur les navires, des règles pour ranger les malades, etc. La quantité des drogues est indiquée pour six mois de voyages.

Cette pharmacopée, strictement destinée aux gens de mer, diffère de l'autre pharmacopée russe de 1778 (*Pharmacopoea rossica*) décrite dans *Heirs of Hippocrates* sous le n°1590.

Quelques rousseurs.

*Reproduction en page 75*

- 194 BARCLAY (Jean). *Icon Animorum. Londres, Norton et John Bill, 1614.* In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale. Elle n'est pas citée par Dorbon ni par Caillet.

L'*Icon Animorum*, dont le titre a été traduit dans sa version française par le *Tableau des esprits*, a connu un grand succès au XVII<sup>e</sup> siècle. Son auteur, Jean Barclay, philosophe et humaniste d'origine écossaise né à Pont-à-Mousson en 1582 et mort à Rome en 1621, y mène une analyse comparée des différents peuples de l'Europe.

Bord supérieur légèrement rongé.

- 195 BARRÊME (François). *Le Livre nécessaire à toute sorte de Conditions, inventé de nouveau, pour tirer tout d'un coup les interests de plusieurs Années, de plusieurs Mois, & de plusieurs Jours en un moment, & en un mesme endroit. Paris, Denys Thierry, 1685.* In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Frontispice gravé sur cuivre.

François Barrême (1638-1703), arithméticien et financier, fut l'un des premiers à avoir l'idée de confectionner des tables numériques à usage commercial et financier et auxquelles il donna son nom.

Reliure usagée, coins émoussés.

- 196 BEKKER (Balthasar). *Le Monde enchanté. Amsterdam, Chez Pierre Rotterdam, 1694.* 5 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, armoiries sur les plats, tranches rouges mouchetées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

400/600 €

Édition originale française de cette réfutation de tous les écrits concernant le diable, les sorciers et les sortilèges, les possessions, la magie, qui, d'après l'auteur ne seraient que superstition.

Armoiries du XIX<sup>e</sup> siècle, non identifiées.

Ex libris Georges Hugnet.

Coin émoussé, un mors fendu, galerie de vers dans les premiers feuillets du tome I, accroc à une coiffe.

- 197 BETTI (Giovanni Battista). *A' Dilettanti delle Bell'Arti. Florence, s.n., 1779.* In-folio oblong, monté sur onglets, demi-maroquin rouge avec petits coins de vélin, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, dos lisse orné à la grotesque (*Reliure moderne*).

2 000/3 000 €

Bonacini, n°200. — Guilmar, p. 332, n°18.

ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE, DE CE JOLI ABÉCÉDAIRE GRAVÉ SUR CUIVRE composé d'un titre et de 24 planches. Chaque planche correspond à une lettre de l'alphabet et illustre des figures allégoriques de la mythologie gréco-romaine. Légende des planches inscrite à la plume à l'époque sur le bord de chacune d'elles.

Quelques légères rousseurs.





197

- 198 BIBLE. — Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, Traduit en François. - Les Epistres de S. Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse. *Mons, Gaspard Migeot* [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1667. 2 volumes in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
1 500/2 000 €

Willems, n°1389. — Rahir, n°1455.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, DITE DE PORT-ROYAL.

Frontispice finement gravé en taille-douce par *Van Schuppen* d'après *De Champagne*, daté 1666.

Cette célèbre traduction de la Bible fut entreprise par Antoine et Louis-Isaac Le Maistre de Sacy avec la collaboration d'Antoine et Robert Arnauld, Pierre Nicole, etc. Si elle reçut un accueil favorable chez les jansénistes, elle fut aussitôt condamnée par le Vatican et le pouvoir politique et religieux en France.

TRÈS JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉE À LA DU SEUIL.

Note manuscrite ancienne sur une garde concernant l'édition. Ex-libris à l'encre rose sur les titres : *Mr Bart*.

Sans les 4 feuillets de table au tome I, quelques légères rousseurs. Petite éraflure sur un plat, habiles restaurations aux mors et coiffes.

- 199 BIBLE HÉBRAÏQUE. — POMIS (David ben Isaac de). L'Ecclesiaste di Salomone. *Venise, Giordano Ziletti, 1571*. In-8, veau retourné, plats et dos ornés de filets à froid (*Reliure moderne dans le goût ancien*).  
800/1 000 €

RARE BIBLE HÉBRAÏQUE IMPRIMÉE À VENISE, le texte hébreu accompagné d'une traduction et de savants commentaires en italien par David de Pomis, médecin juif né vers 1525 et mort à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Il s'agirait du premier ouvrage de cet auteur juif.

Titre un peu sali.

- 200 BROSSES (Charles de). *Lettres historiques et critiques sur l'Italie. Paris, Ponthieu, An VII [1799]. 3 volumes in-8, demi-basane avec petits coins de vélin, dos lisse orné (Reliure de l'époque).*

400/500 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Charles de Brosses (1709-1777), président du Parlement de Dijon, esprit brillant et cultivé, voyagea en Italie en 1739-1740. Ses *Lettres* constituent la plus complète et la plus classique des descriptions de l'Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dos très frotté, mors fendus, accidents aux charnières.

- 201 CAMPANELLA (Thomas). *Medicinalium juxta propria principia, Libri septem. Lyon, Jean Pillehotte, Jean Caffin & François Plaignard, 1635. In-4, veau retourné, dos à nerfs portant une pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure moderne dans le goût ancien).*

1 500/2 000 €

Krivatsy, n°2090.

ÉDITION ORIGINALE DU SEUL OUVRAGE MÉDICAL DE THOMAS CAMPANELLA (1568-1639), moine dominicain d'origine italienne à qui l'on doit la fameuse utopie *Civitas Solis (La Cité du soleil)*.

Fréquemment poursuivi, torturé et emprisonné pour ses idées philosophiques, Campanella passa en tout plus de 25 années en prison, où il consacra l'essentiel de son temps à la rédaction de ses textes. En 1634, il trouva refuge en France, accueilli par Peiresc et Gassendi, et bénéficia de la protection du cardinal de Richelieu et de Louis XIII.

L'ouvrage, publié par Jacques Gaffarel, philosophe, kabbaliste réputé et bibliothécaire de Richelieu, contient particulièrement des OBSERVATIONS DE L'AUTEUR SUR LA CIRCULATION SANGUINE : *In the context of pre-Harveian statements about the alternation of the contraction of the heart and the filling of the arteries, Tomasso Campanella must be mentioned [...]. At all events Campanella's Medicinalia are indeed productive of some important deviations from Aristotle as well as Galen, as for exemple his idea that fever is not due to putrefaction, but a curative effort of Nature. Just as important are his untraditional opinions about the heart, the arteries and the pulse (Walter Pagel, *New Light on William Harvey*, 1976, pp. 71-72).*

Exemplaire court de marges, le couteau du relieur touchant parfois le titre courant et le bout des manchettes. Petites traces de vers, sans gravité. Cassure à un feuillet, sans perte.

- 202 CARCANO (Francesco). *Capitoli piacevoli d'autore occulto. Utrecht, a spese della Società, 1785. In-4, broché, couverture de papier dominoté de l'époque, renforcé au dos.*

300/500 €

Gay-Lemonnyer, t. I, col. 468-469. — Melzi, t. I, p. 172.

Édition originale, imprimée à Milan, sans doute dans la demeure de Carcano qui possédait une imprimerie particulière. Ce recueil de poésies contient notamment une pièce en l'honneur des châtaignes (*In lode delle castagne*) et une autre sur la citrouille (*In lode della zucca*).

Exemplaire tel que paru, imprimé sur papier fort.

- 203 CARICATURES. — Recueil de 21 gravures sur cuivre et coloriées. 345 x 265 mm. *Paris, Martinet, Charron, Girault, s.d. [vers 1810]. Montées dans un album in-folio oblong, demi-marquain vert, tranches dorées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).*

800/1 000 €

Ces caricatures, la plupart anti-anglaises, sont parfois légendées : *Caricature universelle, Feuilleton de vaudeville, Amusements des Anglais à Paris, etc.*

Le dos, passé, porte le titre *Anglais à Paris, 1814-1815*.



204

- 204 CARTE. — CHAMBON, Gobert-Denis. Mappemonde contenant les parties connues du globe terrestre dressée suivant de nouvelles observations. *Paris, Longchamps et Janvier, 1754*. Carte murale entoillée et montée d'origine sur baguettes de bois. Papier fortement bruni et plissé, déchirures et accrocs sans manque. 1140 x 1450 mm.

2 000/4 000 €

Premier état de cette mappemonde murale gravée par Chambon et publiée "A Paris, chez Longchamps et Janvier, rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la Place des Victoires, 1754".

Mappemonde en deux hémisphères soutenus par deux Atlantes, ornée en bas à droite et à gauche de deux hémisphères célestes (boréal et austral) et en bas au milieu d'une sphère armillaire, en outre elle est entourée d'une bordure décorative constituée de vignettes figurant des scènes de la Genèse. "Cette mappemonde est dressée d'après les dernières informations de MM. des Académies de Paris ; de Saint Petersburg & d'Upsal. ... On croit faire plaisir au Public d'avoir ajouté ce que M. Delisle vient de donner de nouveau au Nord de la Mer du Sud, entre l'Asie et l'Amérique, dans sa carte de 1752."

La carte figure l'Amérique du nord avec une large "Mer de l'Ouest" d'après Buache (type 1) et la Mer du Japon est ici appelée "Mer de Corée".

McGuirk, *The Last Great Cartographic Myth - Mer de l'Ouest*, 30.

- 205 CARTE. — BUACHE, Philippe. Planisphere physique, où l'on voit du Pole Septentrional.../ Planisphere contenant les constellations célestes comprises entre le pôle austral et le tropique. *Paris, 1752 et 1756*. Encadrement double face (Non examiné hors du cadre). 330 x 320mm.

300/400 €

"Planisphere physique, où l'on voit du Pole Septentrional ce que l'on connoit de terres et de mers : avec les grandes chaînes de montagnes qui traversent le globe". Gravé par Léonard Schenk Jansz. Publié par Buache dans : "Essai de Géographie Physique".

La carte figure le monde en projection polaire et illustre la théorie de Buache, à l'origine du concept moderne de bassin versant. Cette carte montre une immense mer de l'Ouest et un passage du Nord-Ouest partiel en Amérique du Nord. En 1752, Philippe Buache, géographe et membre de l'Académie royale des sciences, présente à l'académie un article important proposant une théorie radicalement nouvelle de la géographie physique. Cet article, *Essai de Géographie Physique*, suggérait que la structure de la Terre était constituée de chaînes de montagnes majeures connectées sous les océans, formant d'immenses bassins fluviaux convergeant vers les océans. L'article était accompagné de deux cartes importantes dans l'histoire de la cartographie.

**[Encadré recto/verso avec]** : (Nicolas-Louis de Lacaille). Planisphere contenant les constellations célestes comprises entre le pôle austral et le tropique. Gravé par Léonard Schenk Jansz. Publié en 1756 dans : "Mémoires Academie Royale des Sciences pour 1752". Cet exemplaire est gravé par Léonard Schenk Jansz., contrairement aux exemplaires consultés, qui sont gravés par J. Ingram et portent une numérotation différente.

Don McGuirk, *The Last Great Cartographic Myth: Mer de l'Ouest*, 56.





206

- 206 CARTE. — CLOUET, J-B. L. (Abbé) / MONDHARE, L. Carte d'Amérique, divisée en ses principaux pays, dressée sur les mémoires les plus récents et sur différents Voyages, et assujettie aux observations Astronomiques...*Paris et Cadix, Mondhare, 1776.* Carte imprimée en 4 feuilles formant une carte murale à bordures, divisée en 40 segments entoilés à l'époque. Uniformément jauni, quelques taches brunes et mouillures, toile présentant quelques usures et déchirures aux pliures. Coloris postérieur. 960 x 1240 mm.

2 000/3 000 €

Rare carte murale entourée d'une superbe bordure dans le style Rococo, constituée de 20 scènes retraçant les événements cruciaux ayant trait à l'exploration et la découverte de l'Amérique : Découverte de l'Amérique, Conquête de l'Empire du Mexique, Découverte du Détroit de Magellan...

Edition bilingue comprenant 2 cartouches de titre et les explications des événements historiques en français et en espagnol. Il est probable que cette édition était destinée au marché espagnol dans la mesure où cette carte représente les premiers explorateurs majeurs. En carton, une carte figure le Passage du Nord-Ouest fondée sur le supposé voyage apocryphe de l'Amiral de Fonte. La carte figure également la fictive "Mer de l'Ouest" (au nord de la Californie), mythe cartographique fondé sur les prétendues découvertes de l'Amiral de Fonte dont l'idée est défendue par Joseph-Nicolas Delisle et Philippe Buache, tous deux éminents géographes. En relevant systématiquement les côtes entre Mont Saint-Élie et Monterey, La Pérouse, en 1787, mettra définitivement fin à ce mythe cartographique.

Don McGuirk, *The Last Great Cartographic Myth: Mer de l'Ouest*, 159.

- 207 CASTELLES (Adriano). De sermone latino, et modis latine loquendi. S.l.n.d. [au colophon] : Rome, Marcello Silber, octobre 1515. In-folio, vélin souple de l'époque.

1 500/2 000 €

Édition originale du principal ouvrage de l'auteur, concernant la réformation de la langue latine. Elle est dédiée au prince d'Espagne, futur Charles Quint, âgé à l'époque de quinze ans seulement.

Né vers 1485 à Corneto en Toscane et mort vers 1521-1522 à Venise, Adriano Castelles fut évêque d'Hereford, Bath et Wells, et cardinal-prêtre de Saint-Chrysogone. Après avoir étudié Cicéron, il entreprit d'écrire ce traité de grammaire pour rétablir la langue latine dans sa pureté primitive.

L'ouvrage comprend parmi les feuillets liminaires le *De sermone latino*, texte déjà publié par Silber à Rome dans le premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle (cf. Hain, n°8342). La majeure partie du livre, entièrement neuve, contient une liste d'expressions (appelée aussi « recueil de phrases ») empruntées aux auteurs classiques (Plaute, Cicéron, Térence, Vulpianus, César, etc.), dont la grammaire est un modèle d'élégance et de perfection.

Le titre est placé dans un bel encadrement composé de quatre bordures gravées sur bois ornées d'animaux fantastiques, putti et trophées d'armes ; il porte au centre les armoiries du cardinal imprimées en rouge et noir.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE.

Traces de vers dans la marge de quelques feuillets, quelques mouillures claires. Petits manques au dos.



207

- 208 CATALOGUE DE VENTE. — Catalogue des livres de feu Madame la comtesse de Verruë. Paris, Gabriel Martin, 1737. In-8, veau brun moucheté, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure vers 1800*).

500/600 €

Catalogue de la célèbre bibliothèque constituée par Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verruë (1670-1736), dans son hôtel particulier de la rue du Cherche-Midi à Paris.

- 209 CATALOGUE DE VENTE. — Catalogue des livres, estampes, et planches gravées, de la Bibliothèque du Palais de feu S.A.R. le duc Charles-Alexandre de Lorraine et de Bar, Grand-Maître de l'Ordre Teutonique, & Gouverneur-Général des Pays-Bas, &c. &c. &c. Bruxelles, Jos. Ermens, s.d. [1781]. In-12, demi-veau brun avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale.

Le catalogue de la bibliothèque et collection d'estampes de ce prince qui fut le beau-frère de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, né à Lunéville en 1712 et mort au château de Tervuren en 1780, décrit pas moins de 3350 lots pour les ouvrages et 400 pour les estampes.

CETTE VENTE FUT L'UNE DES PLUS IMPORTANTES RÉALISÉES EN BELGIQUE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

On notera que l'Avertissement fait surtout office de conditions générales de vente : *On accordera trois mois de crédit à toutes les personnes dont les facultés seront connues, ou qui donneront caution, lorsque la somme des achats montera à cinq cens florins [...]. La Vente commencera [curieusement !] par le N<sup>o</sup>. 197 de la page 18, & on rétrogradera jusqu'au N<sup>o</sup>. 1 de la page 1, après quoi on reviendra au N<sup>o</sup>. 198, & on suivra pour le reste l'ordre du Catalogue.*

Dos et coins refaits.



- 210 CATALOGUE DE VENTE. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Madame la marquise de Pompadour, Dame du palais de la Reine. *Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1765*. In-8, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre bleue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale du catalogue de l'une des plus célèbres collections féminines de livres et de manuscrits du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Ex-libris gravé de l'époque de l'abbé Pennamprat, de la Société royale.

Petite bande de peau restaurée sur le premier plat.

- 211 CATALOGUE DE VENTE. — [RENOUARD (Antoine-Augustin)]. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1819*. 4 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné, pièces de titre et de toison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Catalogue de cette importante et célèbre bibliothèque, rédigé par le bibliophile lui-même.

Dos frottés avec épidermures.

CATALOGUE DE BIBLIOTHÈQUE. Voir lots 260, 341 et 342.



212

- 212 CERVANTÈS (Miguel de). *Vida y hechos del Ingenioso Cavallero Don Quixote de La Mancha*. *Bruxelles, Pedro de la Calle, 1671*. 2 volumes in-8, vélin à recouvrement, titre calligraphié en grosses lettres au dos (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

Rius, t. I, n°24.

Réimpression de la très rare première édition illustrée en espagnol publiée en 1662 à Bruxelles.

L'illustration comprend 2 frontispices gravés par *Launers*, et les 16 jolies figures de l'édition de 1662, dont la gravure sur cuivre est attribuée à l'artiste anversois *Frederick Bouttats*.

Ex-libris de la bibliothèque florentine Horace de Landau.

Rousseurs uniformes, mouillure marginale au tome II.

- 213 CHAMPOLLION-FIGEAC. *Antiquités de Grenoble, ou Histoire ancienne de cette ville, d'après ses monumens*. *Grenoble, De l'Imprimerie de J. H. Peyronard, 1807*. In-4, bradel demi-toile rouge, dos lisse, étiquette de titre, non rogné (*Reliure moderne*).

200/300 €

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES MEILLEURS LIVRES SUR L'HISTOIRE ANCIENNE DE GRENOBLE, ornée de 2 planches hors texte.

Première publication de Jacques-Joseph Champollion (1778-1867), archéologue et historien spécialiste du Dauphiné, frère aîné du grand égyptologue. Elle est dédiée à Joseph Fourier, l'illustre mathématicien à qui l'on doit des séries mathématiques qui portent son nom.

Exemplaire à grande marges, incomplet de la planche dépliant qui manque souvent (pp. 28-29).



- 214 CHAUVET (Jacques). *La Pratique universelle de géométrie*. Paris, Henry Thierry, 1585. In-4, demi-veau granité avec petits coins de vélin, pièce de titre rouge sur le premier plat, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

1 500/2 000 €

Édition originale.

Dans son traité de géométrie, Jacques Chauvet, mathématicien champenois qui vécut au XVI<sup>e</sup> siècle et qui professa à l'université de Paris, expose sa méthode pour mesurer la longueur de toutes Lines [sic], Superficies, Soliditez, Cercles, Circonférences, Ciel, Terre, Mer & toutes autres choses que l'on peut veoir au moyen d'un instrument de son invention, le cosmomètre.

38 figures sur bois dans le texte.

L'ouvrage, pour lequel le poète Jean Dorat a composé une anagramme élogieuse, est dédié à Anne d'Anglure, gentilhomme du roi, baron de Boursaut et de Givry, qui fut durant douze années l'élève de Chauvet.

Quelques petites taches, sans gravité.



214

- 215 CLÉNARD (Nicolas). *Epistolarum libri duo*. Anvers, Christophe Plantin, 1566. 2 parties en un volume in-8, veau blond, double filet, dos orné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

2 500/3 000 €

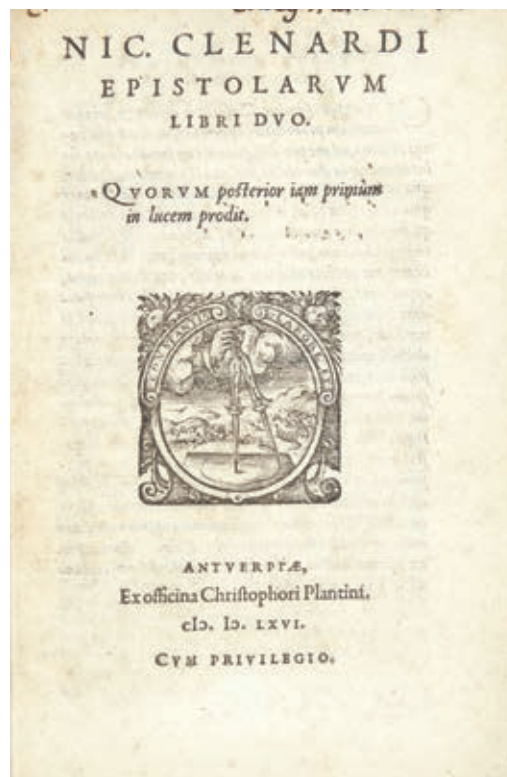
Dannenfeldt, « The Renaissance Humanists and the Knowledge of Arabic », in *Studies in the Renaissance*, vol. 2 (1955), pp. 96-117.

JOLIE ÉDITION PLANTINIENNE des lettres écrites par l'auteur au cours d'un voyage entrepris à Grenade et au Maroc pour y étudier la société islamique et rechercher des manuscrits coraniques.

Nicolas Clénard (1495-1542), humaniste et pédagogue flamand, apprit l'arabe tout seul à partir de textes d'Avicenne, de traductions de Galien et d'Hippocrate, mais surtout à la lecture du *Psalterium Nebiense* de l'évêque Agostino Giustiniani. En quête de maîtres et de textes, il se rendit dans la péninsule ibérique en compagnie de Ferdinand Colomb, le fils du célèbre découvreur. Il enseigna le grec à Salamanque, devint à Évora le précepteur du cardinal infant D. Henrique du Portugal, puis séjourna longuement au Maroc avant de mourir à Grenade, ultime bastion de la culture arabe en Occident.

À l'instar de Guillaume Postel, Clénard avait conçu un projet de christianisation des peuples musulmans par des moyens pacifiques fondés sur les connaissances de leur langue et de leur culture.

Dos refait.



215

- 216 CORAN. — MAHOMET. L'Alcoran translaté d'arabe en françois. *Paris, Antoine de Sommaville, 1647*. In-4, veau brun marbré, double filet, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500/800 €

Édition originale de la traduction d'André du Ryer, PREMIÈRE VERSION INTÉGRALE DU CORAN EN FRANÇAIS. C'est aussi la première version dans une langue européenne traduite directement de l'arabe, contrairement à la traduction italienne un siècle auparavant qui découle de la traduction latine éditée par Bibliander en 1543.

Reliure très restaurée, dos frotté, charnières et coiffes refaites. Large mouillure et moisissures sur les cent cinquante derniers feuillets.

- 217 CORAN. — MAHOMET. L'Alcoran, Translaté d'Arabe en François par le sieur du Ryer. *Suivant la Copie imprimée à Paris, Antoine de Sommaville [Amsterdam, Elzevier], 1649*. Petit in-12, vélin rigide à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Willems, n°1087.

UN DES RARES EXEMPLAIRES DE PREMIER TIRAGE, contenant la dédicace au chancelier.

Cachet humide à l'encre rouge sur le titre : *Ex-libris Drs. S. Haebel*.

Mouillures en tête du volume et dans la marge inférieure.

- 218 CORAN. — Le Coran, traduit de l'arabe, accompagné de notes, et précédé d'un abrégé de la vie de Mahomet, tiré des Écrivains Orientaux les plus estimés. *Paris, Knapen & Fils, Onfroy, 1782-1783*. 2 volumes in-8, demi-basane mouchetée, dos orné pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Traduction française du Coran par Savary. CETTE VERSION DU TEXTE CORANIQUE, LA SECONDE EN LANGUE FRANÇAISE, SE RÉVÉLA SUPÉRIEURE À CELLE DONNÉE PAR ANDRÉ DU RYER DÈS 1647.

Manque le faux-titre du tome II. Petit manque à une coiffe, coins frottés, fente à un mors.

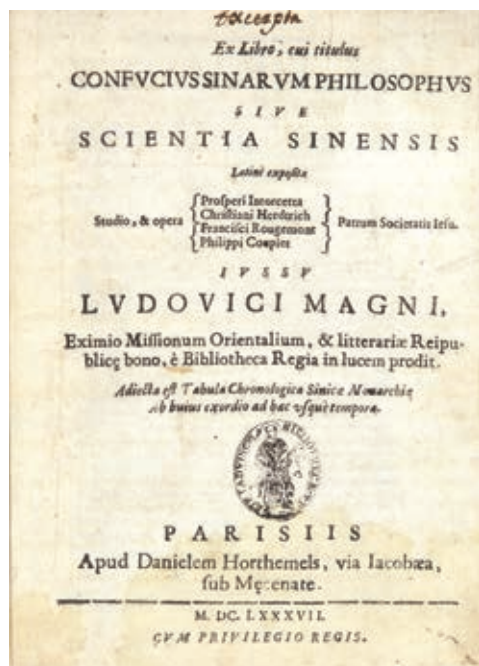
- 219 COSTUMES. — PICART (Bernard). Diverses modes dessinées d'après nature. *Se vendent chez lui à Amsterdam, 1728*. In-12, maroquin rouge, filet perlé, dos orné, pièce de titre verte (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

Charmante suite de 12 planches, y compris le titre, représentant des costumes allemands de Francfort, Coblenz, Cologne, etc.

On a relié en tête une suite de 16 costumes allemands, coloriés et présentés dans un encadrement peint à la Glomy.

L'ensemble a été placé dans une reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle en maroquin, les gardes renouvelées.



- 220 [COUPLET (Philippe)]. Ex Libro, cui titulus Confucius sinarum philosophus sive Scientia sinensis latinè exposita. *Paris, Daniel Horthemels, 1687*. In-folio, 8 feuillets non chiffrés, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/3 000 €

RARISSIME OPUSCULE, extrait de la fameuse première traduction occidentale de Confucius publiée par les jésuites Philippe Couplet, Prospero Intorcetta, Christian Herdrich et François de Rougemont en 1686-1687.

Dans cette pièce de 8 feuillets non chiffrés, les missionnaires s'efforcent d'éclaircir le sens du terme chinois *Shang-ti* (ou *Xam-ti*), lequel signifie *Dieu suprême*.

An excerpt from the *Confucius Sinarum philosophus*. At the time when the controversy over the Chinese Rites started, there was discussion about the term *Shang-ti*, about which the missionaries held different opinions among themselves. The Jesuits therefore made studies based on the writings of Confucius and from the ancient Chinese classics, on the term *Shang-ti* and then published what they thought was the correct interpretation (Albert Chan, *Chinese Books and Documents in the Jesuit Archives in Rome*, pp. 479-480, n°III, 4).

Cachet humide sur le titre. Inscription ancienne à la plume en haut du titre : *Excerpta*.

Mouillure claire en pied.

- 221 COURET DE VILLENEUVE (Louis-Pierre). Hortus gandavensis. Description de toutes les plantes qui se cultivent dans le jardin botanique de l'École centrale du Département de l'Escaut, à Gand. *Paris, chez les frères Levrault ; Gand, chez l'Auteur, An X (1802)*. In-12, maroquin rouge, grecque dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Pritzel, n°1931.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER CATALOGUE DU JARDIN BOTANIQUE DE GAND.

Devenue la capitale du département de l'Escaut et de la Lys après la conquête des Pays-Bas méridionaux par Napoléon en 1794, Gand fut dotée, comme chaque chef-lieu, d'une école centrale avec sa propre bibliothèque et son jardin des plantes : à Gand, ce dernier ouvrit ses portes en juillet 1797.

En 1862, Vander Haeghen, dans sa *Bibliographie gantoise*, n°7746, indiquait au sujet du livre : *ce catalogue est assez rare en Belgique, l'auteur en ayant emporté le fonds en France*.

Reliure frottée, dos passé et mouillure sur le premier plat.

- 222 COXE (William). Lettres à M. W. Melmoth, sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse. *Paris, Belin, 1781*. In-8, veau marbré, armoiries, dos orné, pièce rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Première édition de la traduction française.

BEL EXEMPLAIRE, aux armes indéterminées.

- 223 CRÉBILLON (Prosper-Jolyot de). Œuvres complètes. *Paris, Les Libraires associés, 1785*. 3 volumes in-8, basane fauve, dos richement orné, tranches vertes (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Portrait et 9 figures de *Marillier*, en premier tirage.

JOLI EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE ALLEMANDE, DONT LE DOS EST RICHEMENT ORNÉ DE FEUILLAGES DORÉS.

Exemplaire de la bibliothèque Starhemberg (cachet à l'encre violette sur un feuillet de garde à chaque volume).

- 224 DAMHOUDÈRE (Josse de). Praxis rerum civilium, praetoribus, propraetoribus, consulibus, proconsulibus, magistratibus id genus justituriis ac officiariis... *Anvers, Jean Bellère, 1567*. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

Édition originale de ce manuel judiciaire pour les procédures civiles, complément de l'autre grand traité de l'auteur, le *Praxis rerum criminalium* (1554).

16 planches gravées sur bois, la plupart à pleine page, illustrent des scènes de la vie judiciaire.

Juriconsulte flamand, Josse de Damhoudère (1507-1581) fut le conseiller des finances de Charles-Quint et de Philippe II pendant plus de 30 ans.

Ex-libris manuscrits sur le titre, dont certains rayés, et ex-libris manuscrit d'un docteur en droit daté 1702 au bas d'un feuillet liminaire. Quelques soulignés anciens.

Mouillures claires et rousseurs à quelques feuillets. Petits trous de vers dans le fond de plusieurs feuillets. Petits frottements à la reliure (charnières et coins).





225

- 225 DANFRIE (Philippe). Déclaration de l'usage du Graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir & discerner du lieu où il sera posé [...]. Paris, Chez ledict Danfrie [sic], 1597. In-8, maroquin havane, encadrement de filets, tranches dorées (Reliure moderne dans le goût ancien).

2 000/3 000 €

Brun, p. 165. — Mortimer, n°163.

Édition originale.

TRÈS BEAU LIVRE SCIENTIFIQUE, IMPRIMÉ EN CARACTÈRES DE CIVILITÉS ET ILLUSTRÉ PAR UN FABRICANT D'INSTRUMENTS. Exemplaire du premier tirage.

Philippe Danfrie (vers 1534-1606), tailleur général des monnaies de France et excellent graveur, fut l'un des principaux fabricants d'instruments scientifiques de son temps. Il est considéré comme l'inventeur du graphomètre, instrument de mesure angulaire utilisé en géodésie et en topographie qu'il décrit ici pour la première fois : *on ne peut retirer à Danfrie le mérite de l'avoir décrit pour la première fois et lui avoir donné le nom sous lequel il sera désormais connu ; peut-être même son mérite est-il plus important que nous ne le disons ici ; nous ne connaissons pas en effet, d'instrument semblable antérieur à 1597, et il ne paraît pas que le graphomètre ait été décrit sous d'autres noms avant ou après cette époque* (Daumas, *Les Instruments scientifiques*, p. 24).

L'ouvrage est imprimé en petits caractères de civilités, gravés par l'auteur lui-même, et est illustré dans le texte de 14 figures sur cuivre et de 4 autres gravées sur bois, représentant des instruments et leur utilisation dans des paysages animés.

Exemplaire lavé, quelques taches, travail de vers et petite déchirure dans la marge de quelques feuillets (réparée).

- 226 DIALOGUE sur les affaires de l'Europe. Villefranche, Jérémie Plantier, 1691. In-12, veau raciné, dos orné, pièce de titre rouge (Reliure vers 1800).

150/200 €

Curieux pamphlet politique, non cité par Barbier ni par Willems, bien que l'édition paraisse hollandaise, le titre étant orné d'une sphère.

L'auteur énumère des versets de la Bible qui caractérisent les actions des principaux protagonistes de la guerre de la Ligue d'Augsbourg, qui opposa la Grande Alliance à la France de 1688 à 1697. La prise de Namur en 1693 suscita la célèbre Ode de Boileau.

Sur une garde, cote de la bibliothèque C. Leber, n°576.

Reliure frottée.

- 227 [DU MONT (Jean)]. Nouveau voyage du Levant. *La Haye, Étienne Foulque, 1694*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

800/1 200 €

Ibrahim-Hilmy, t. I, p. 198.

Édition originale, ornée d'un frontispice et de 8 planches dépliantes, le tout gravé en taille-douce.

RARE ET INTÉRESSANT RÉCIT DE VOYAGE AU LEVANT, PAR UN SOLDAT HUGUENOT QUI DÉSERTA L'ARMÉE DE LOUIS XIV.

Après le sac de la ville de Spire en 1689, l'auteur, ayant *une si grande horreur des cruautés & des sacagemens de tant des Villes, dont [il avoit] été le témoin oculaire, & quelque fois le Ministre* (pp. 20-21), quitta ses fonctions militaires et prit la route du Levant. Son voyage le mena à Strasbourg, Lyon, Chambéry, Grenoble, la Grande-Chartreuse, le Mont Cenis, Turin, Marseille, Malte, Troie, Constantinople, Rhodes, Chypre, Le Caire, Smyrne, Venise, etc.

Le récit se présente sous la forme de lettres et fournit d'importants renseignements sur les pays visités. On notera des passages intéressants concernant le terroir provençal, comme l'huile, le vin et les truffes (pp. 77-80), les costumes des Turcs, ou d'autres, plus curieux, comme l'esprit de Saint-Antoine de Marseille et le châtiment des filles de joie en Turquie.

Rousseurs claires, un coin émoussé.

- 228 DUNCAN (Daniel). Explication nouvelle et mécanique des actions animales. Où il est traité des Fonctions de l'Âme. Avec une Méthode facile pour démontrer exactement toutes les parties du Cerveau, sans couper sa propre substance. *Paris, Jean d'Houry, 1678*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Krivatsy, n°3539.

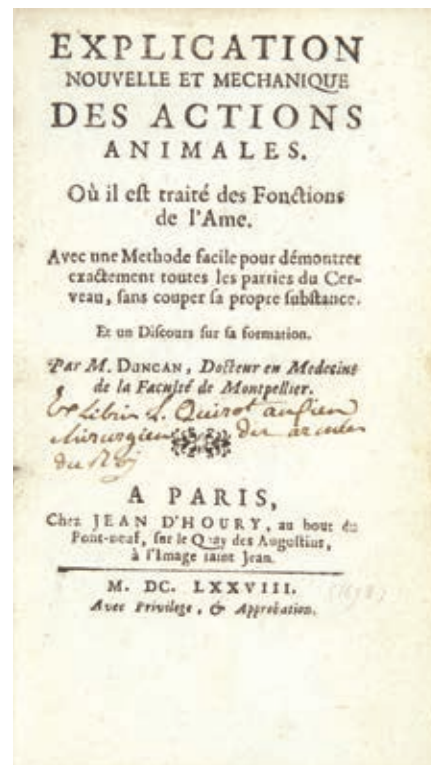
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE L'AUTEUR, UN PRÉCURSEUR OUBLIÉ DE LA NEUROPHYSIOLOGIE.

Le médecin Daniel Duncan (1650-1735), natif de Montauban et issu d'une famille protestante écossaise, propose ici une neurophysiologie mécaniciste de la motricité et des perceptions différente de celle de Descartes (cf. Olivier Walusinski, « Daniel Duncan ou le cerveau machine, un aperçu des neurosciences au XVII<sup>e</sup> siècle » in *Histoire des sciences médicales*, 2018).

On cite souvent Duncan comme étant le premier à avoir décrit la cavité du *septum pellucidum*, également connu sous le nom de « ventricule de Sylvus » — du nom de son supposé découvreur, l'anatomiste néerlandais Franciscus de Le Boë (XVII<sup>e</sup> siècle), dit Sylvus (cf. *Dictionnaire médical de l'Académie de médecine*, version en ligne 2020).

Le chapitre V (pp. 56-79) est fort intéressant : Duncan y détaille sa *méthode de disséquer le cerveau* (c'est-à-dire d'en étudier le fonctionnement) sans le découper en *tranches horizontales, comme font aujourd'hui la plupart des Chirurgiens*, notamment au moyen d'injections de cire de différentes couleurs dans les vaisseaux, technique employée au début du XVI<sup>e</sup> siècle par Léonard de Vinci pour ses recherches anatomiques puis perfectionnée au siècle suivant par Jan Swammedan.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, CONDITION RARE. Il porte sur le titre cet ex-libris manuscrit : *L. Quirot, ancien chirurgien des armées du Roy*.



228

- 229 ELZEVIER. — APOLLONIUS DYSCOLUS. *Historiae Commentitiae Liber*. *Leyde, Isaac Elzevier, 1620*. — ANTIGONE DE CARYSTE. *Historiarum Mirabilium Collectanea*. *Leyde, Isaac Elzevier, 1619*. — PHLEGON DE TRALLES. *Quae extant Opuscula*. *Leyde, Isaac Elzevier, 1620*. Ensemble 3 ouvrage en un volume in-4, vélin souple à recouvrements, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Willems, n°168, 151 et 175.

Réunion en première édition elzévirienne de ces trois ouvrages traitant des curiosités de la Nature, d'histoires merveilleuses et d'autres prodiges.

Ex-libris manuscrits du XVII<sup>e</sup> siècle de la bibliothèque de l'Église protestante de Rouen et du Collège des Jésuites de la même ville.



230

- 230 ÉSOPE. [En tchèque] : Ezopowy Basne pro Mladez. Prague, Martin Neureutter, 1816. In-12, cartonnage de l'époque.

800/1 000 €

RARISSIME ÉDITION ILLUSTRÉE EN LANGUE TCHÈQUE DES FABLES D'ÉSOPE.

Publiée à Prague, elle est ornée d'environ 150 figures gravées sur bois, dont la facture archaïque lui confère un grand charme.

EXEMPLAIRE DONT LES BOIS ONT ÉTÉ COLORIÉS À L'ÉPOQUE.

Cachet effacé sur le titre, frottements à la reliure, manquent les coiffes.

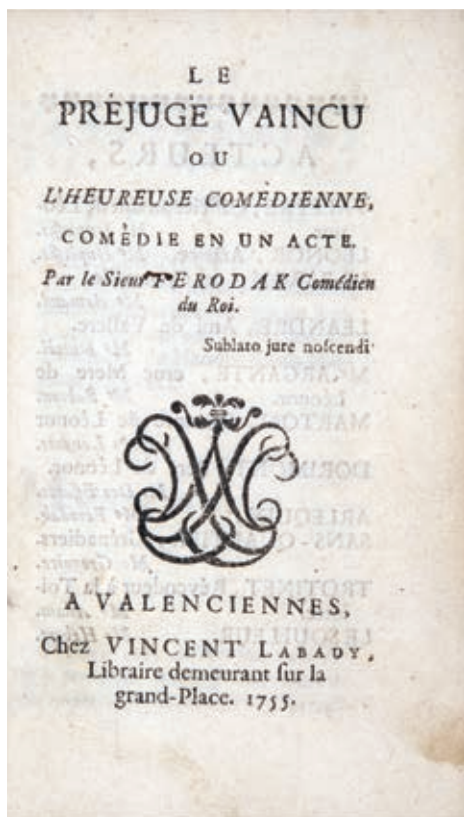
- 231 EXPILLY (Jean-Joseph). Della casa milano libri quattro. Paris, Barbou, 1753. In-4, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale, probablement tirée à un petit nombre d'exemplaires non mis dans le commerce, de cette étude sur la famille des Milano, d'origine espagnole.

BEL EXEMPLAIRE DE DEDICACE EN MAROQUIN AUX ARMES DE JACQUES IV MILANO.

Dos légèrement bruni, un manque à la pièce de titre.



232

- 232 FERODAK. Le Préjugé vaincu ou L'Heureuse comédienne. Valenciennes, Vincent Labady, 1755. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

PIÈCE D'UNE EXTRÊME RARETÉ, IMPRIMÉE À VALENCIENNES. Cette comédie en un acte, ici semble-t-il en édition originale, est due à un acteur ambulant du nom de Cadoret : *Vers le milieu du siècle dernier, deux artistes dramatiques, M. et Mad. Cadoret ou Kadoret, parcouraient les villes de la Flandre, du Hainaut, du Brabant et de la Hollande. Cadoret était né à Versailles au commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle et avait deux débuts au Théâtre-Italien. [...] Ce personnage n'était pas seulement acteur, il s'était aussi fait auteur [...] de pièces qu'on chercherait peut-être aujourd'hui vainement à réunir. Son nom de guerre, ou son nom de lettres si l'on veut, était Férodak, ou Térodak, anagramme de son véritable nom, masque sous lequel il se faisait passer pour allemand (cf. Leroy & Dinaux, Archives historiques et littéraires du Nord de la France et du Midi de la Belgique, t. IV, 1842, pp. 581-582).*

Nous n'avons pu localiser que 2 exemplaires de cette édition dans les fonds publics : Valenciennes et Durham (Duke University, USA : l'ouvrage est attribué à Marivaux).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

Minimes frottements à la reliure.



- 233 FICIN (Marsile). De triplici vita. S.l.n.d. [Paris, Georg Wolff et Johannes Philippi, c. 1494]. In-8, veau brun, décor à la Du Seuil à froid et doré, dos à nerfs orné de filets à froid (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

2 500/3 000 €

GW, n°9884. — Copinger, n°2497. — Goff, F-159. — Pellechet, n°4795.

RARE ÉDITION INCUNABLE, LA PREMIÈRE QUI AIT ÉTÉ IMPRIMÉE À PARIS.

Marsile Ficin (1433-1499), humaniste et philosophe florentin fut une figure éminente du néoplatonisme à la Renaissance. Son *De triplici vita*, ou *Les Trois livres de la vie*, paru d'abord à Florence en 1489, contient des réflexions sur la Vie et la manière d'atteindre la vie du ciel par une vie longue et saine.

Impression en caractères ronds. Grande marque typographique de Georg Wolff sur le titre (cf. Renouard, n°1133).

Quelques annotations manuscrites du XVI<sup>e</sup> siècle, certaines effacées par le lavage du volume.

Marge latérale des 4 derniers feuillets de table restaurée.



233

- 234 GRIGUETTE (Bénigne). Les Armes triomphantes de Son Altesse, Monseigneur, le Duc d'Espéron. Pour le sujet de Son Heureuse Entrée faite dans la ville de Dijon, le 8 mai 1656. *Dijon, Philibert Chavance, 1656*. In-folio, demi-marquin citron avec petits coins de vélin, dos orné tranches dorées (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

2 000/3 000 €

Milsand, *Bibliographie bourguignonne*, p. 417. ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE ET BEAU LIVRE DE FÊTES contenant la relation de l'entrée à Dijon de Bernard de Nogaret, duc d'Épernon (1592-1661), gouverneur de Bourgogne de 1654 à 1660.

Cette entrée, à laquelle accourut toute la noblesse de la province, était précédée d'un cortège de huit cents gentilshommes accompagnant le duc.

L'illustration, gravée sur cuivre par *Antoine Mathieu* d'après le peintre *Jean Godran*, tous deux dijonnais d'origine, se compose d'un frontispice allégorique avec portrait équestre du duc, 2 vignettes dans le texte et 16 grandes gravures : 8 planches, certaines se dépliant, figurant d'une part les arcs de triomphe, colonnes et emblèmes érigés pour cet événement, et d'autre part le grand feu d'artifice tiré sur la place de la Sainte-Chapelle ; et 8 gravures allégoriques dans le texte illustrant les *Vertus héroïques dont Son Altesse a usé pour la réduction des Rebelles à leur devoir*.

Restauration aux 2 derniers feuillets (début de fente consolidée et une marge en partie refaite).



234

- 235 HARDOUIN DE PÉRÉFIXE. Histoire du Roy Henry le Grand. Paris, De l'Imprimerie d'Edme Martin, 1661. In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 200 €

Édition originale de cette célèbre biographie d'Henri IV, dédiée au cardinal Mazarin.

Le passage concernant la liaison du futur Henri IV avec Charlotte de Sauves en 1574, dame *qui estoit la plus belle de la Cour, mais qui bien-tost devint la moins sage* (pp. 37, lignes 3-4), supprimé dans les éditions suivantes, est ici biffé, le « censeur » ayant ajouté un point final après le mot *Cour* (ligne 3).

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR, portant sur la page de titre cette mention à la plume : *Ex dono Authoris*.

Mouillure touchant les cahiers liminaires, la charnière intérieure consolidée. Coiffe de tête arasée, petits frottements à la reliure, traces de cire blanche sur le second plat.

- 236 HAÛY (René Just, l'abbé). Traité des caractères physiques des pierres précieuses, pour servir à leur détermination lorsqu'elles ont été taillées. Paris, Mme Ve Courcier, 1817. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

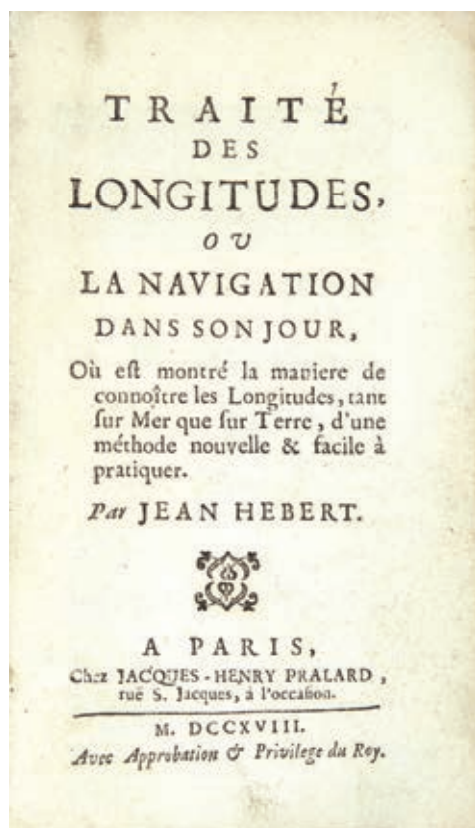
600/800 €

Sinkankas, n°2811. — Ward & Carozzi, n°1026.

Édition originale, ornée de 3 planches dépliantes.

OUVRAGE FONDAMENTAL DANS L'HISTOIRE DE LA GEMMOLOGIE, CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER TRAITÉ SCIENTIFIQUE SUR LES PIERRES PRÉCIEUSES NATURELLES ET ARTIFICIELLES : *the first determinative gemology worthy of that name* (Sinkankas). Cachet humide de la bibliothèque Lesmaris.

Petits frottements à la reliure, un mors fendu sur 5 cm.



- 237 HÉBERT (Jean). Traité des longitudes, ou La navigation dans son jour, Où est montré la manière de connoître les Longitudes, tant sur Mer que sur Terre, d'une méthode nouvelle & facile à pratiquer. Paris, Jacques-Henry Pralard, 1718. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées de rouge, titre à l'encre sur la tranche inférieure (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ SCIENTIFIQUE SUR LES LONGITUDES.

L'auteur, qualifié de *Bourgeois de Dieppe* dans le privilège, annonce avoir percé le secret de l'un des grands problèmes scientifiques de l'histoire des Sciences : *La charité m'oblige à communiquer à tout le monde, [...] on pourra y ajouter qu'un Artisan a trouvé les Longitudes* (pp. 4-5). Il décrit ici sa méthode pour calculer la longitude, basée sur l'observation astronomique et avec l'aide de quatre instruments : un cadran solaire, une pendule *comme j'en ai fait une qui va assez juste sur Mer sans s'arrêter par le roulis du Vaisseau*, un instrument *pour prendre hauteur aux Étoiles* et une boussole ordinaire.

On notera la date de publication de l'ouvrage, qui intervient quelques années après la promulgation du *Longitude Act* (1714), loi britannique qui offrait une récompense de 20 000 £ à la personne qui découvrirait la méthode pour déterminer avec la plus grande précision la longitude en mer. L'auteur prétendait-il peut-être devenir l'heureux lauréat de ce concours ? Pour rappel, la solution ne sera découverte qu'une dizaine d'années plus tard par John Harrison, un horloger britannique.

Étiquette ex-libris *Gaudenzio Prina*.

Légère mouillure marginale, auréole dans la partie inférieure des derniers feuillets. Fente à un mors sur la longueur d'un caisson, petit manque en queue.



- 238 HUARTE DE SAN JUAN (Juan). *Anacrise, ou Parfait jugement et examen des Esprits propres & naiz aux Sciences*. Lyon, François Didier, 1580 [à la fin] : Imprimé à Lyon, par Estienne Brignol, 1580. In-16, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (Koehler).

1 500/2 000 €

Baudrier, t. IV, p. 92. — Garrison-Morton, n°4964. — J.-M. Dechaud, *Gabriel Chappuys*, pp. 197-200.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE L'UN DES TEXTES FONDATEURS DE LA PSYCHIATRIE MODERNE, traduite par Gabriel Chappuys.

Initialement publié en espagnol en 1575, l'ouvrage assura à son auteur, le philosophe et humaniste espagnol Juan de Huarte († 1592), une grande réputation dans l'Europe entière.

Selon Garrison-Morton, ce livre expose pour la première fois les rapports qui existent entre la physiologie et la psychologie. Traduit en plusieurs langues, il fut interdit dès sa parution par l'Inquisition.

De la collection Georges Louis (étiquette ex-libris).

Les chamières, anciennement restaurées, sont de nouveau fendillées.

- 239 JARS (Gabriel). *Voyages métallurgiques, ou Recherches et observations sur les Mines & Forges de fer, la Fabrication de l'acier, celle du fer-blanc, & plusieurs mines de charbon de terre, faites depuis l'année 1757 jusques & compris 1769*. Paris, Cellot, Jombert, 1774-1780-1781. 3 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomainson verte (Reliure de l'époque).

1 500/2 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DÉCRIVANT LE SAVOIR-FAIRE MINIER ET MÉTALLURGIQUE EN EUROPE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, dû à Gabriel Jars (1732-1769), ingénieur des mines, métallurgiste français et membre de l'Institut.

Les 44 mémoires qu'il contient, relatifs aux ressources minérales et leur exploitation, ont été écrits par l'auteur au cours de ses différentes missions en Allemagne, Suède, Norvège, Angleterre et Écosse. À sa mort, ils furent rassemblés et publiés par son frère aîné.

L'illustration comprend 52 planches dépliantes représentant des machines et leur fonctionnement, des dessins techniques, des plans de mines, la disposition des filons, des veines de minerais, etc.

Coupes frottées.

- 240 JÉRÔME (saint). *Les Epistres*. Paris, pour Jehan de la Garde, s.d. [c. 1518]. In-8 gothique, veau retourné au naturel, décor de filets à froid sur les plats et le dos (Reliure moderne dans le goût ancien).

1 000/1 200 €

Bechtel, J-119. — Moreau, t. II, n°1852.

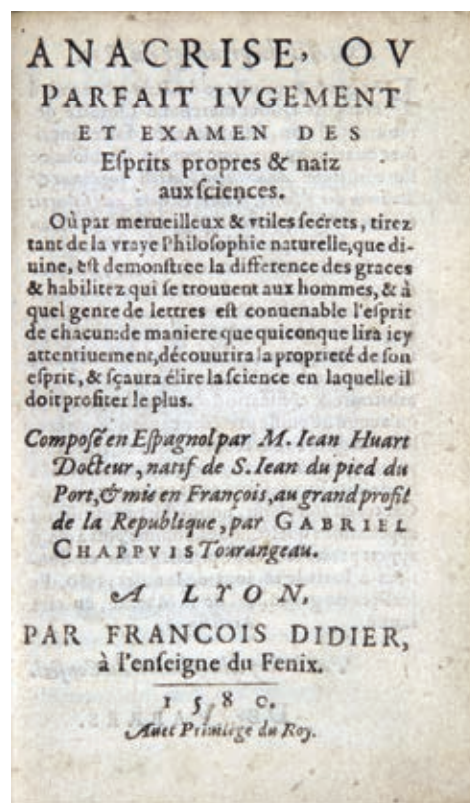
ÉDITION GOTHIQUE ILLUSTRÉE D'UNE EXTRÊME RARETÉ, dans la traduction française d'Antoine du Four, évêque de Marseille.

Imprimée en caractères gothiques, elle est illustrée de 9 figures gravées sur bois. Marque typographique de Jean de La Garde au verso du dernier feuillet de texte.

On n'en répertorie semble-t-il qu'un seul autre exemplaire, conservé à la BnF.

Exemplaire réglé, incomplet du feuillet E<sub>3</sub>. Le dernier feuillet, certainement blanc, n'a pas été conservé.

Quelques petites taches. Feuillet de titre remonté avec petites restaurations marginales.



238



240



- 241 JUDAÏCA. — [DA COSTA (Uriel)]. Exemplar humanae vitae. [Dans] : LIMBORCH (Philippe van). De veritate religionis christianae amica cum erudito judaeo. *Gouda, Justus van der Hoeve, 1687*. In-4, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleuron aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

ÉDITION ORIGINALE DE L'AUTOBIOGRAPHIE TESTAMENTAIRE D'URIEL DA COSTA (1585-1640), PHILOSOPHE MARRANE NÉ AU PORTUGAL, LIBRE PENSEUR ET PRÉCURSEUR DE SPINOZA.

Écrit peu de temps avant la mort de l'auteur, cet émouvant texte fut publié *presque par hasard* (Daniel Lacerda) quarante-sept années après son suicide. Il occupe les pp. 341-354 d'un recueil de Limborch, ministre calvinien.

*Avant de mettre un terme à ses jours, c'est l'humanité toute entière qu'Uriel prend à témoin du traitement infâme qui lui a été infligé par la communauté judéo-portugaise d'Amsterdam. [...] L'Exemplar humanae vitae présente un double intérêt pour l'historien: tout d'abord, en tant qu'émouvante confession d'un « néo-chrétien » portugais d'origine juive dévoré par l'inquiétude religieuse et tourmenté, toute sa vie durant, par les plus grands problèmes métaphysiques ; mais aussi, dans sa partie finale, en tant qu'exposé d'un déisme naturaliste non dénué d'originalité à l'époque où il fut composé. L'Exemplar humanae vitae, rédigé dans d'exceptionnelles conditions de sincérité, est précisément une de ces autobiographies de « néo-chrétiens » qui, comparées avec la documentation inquisitoriale relative à la famille de leurs auteurs, garantissent substantiellement la réalité religieuse du « marranisme » péninsulaire (Révah, *Des Marranes à Spinoza*, 1995, pp. 109 et 119-121).*

Ex-libris manuscrits de l'époque en haut du titre, dont le premier rayé : *Thomas Fry, et St John's, Oxford*.

Rousseurs claires. Dos refait.

- 242 JUDAÏCA. — [HOLBACH (baron d') ?]. Opinions des Anciens sur les Juifs. Par feu M. de Mirabaud. *Londres, 1769*. In-12, veau, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition en partie originale.

Les *Opinions* avaient initialement paru en 1740 dans les *Dissertations mêlées* du libraire hollandais Jean-Frédéric Bernard, sous le titre *Lettre sur les Juifs. Où il est prouvé que le mépris dans lequel la Nation Juive est tombée, est antérieur à la malédiction de Jésus-Christ*.

Ce texte est ici revu et publié par Naigeon, qui y a ajouté à la suite les *Réflexions impartiales sur l'Évangile* (Barbier).

Reliure très restaurée (mors et coiffes).



- 243 LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves. *Paris, Par la Compagnie des Libraires Associez, 1719*. 3 tomes en 2 volumes in-12, veau marbré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE DIANE ADÉLAÏDE DE MAILLY-NESLE, DUCHESSE DE LAURAGUAIS (1714-1760), petite nièce du cardinal Mazarin et l'une des favorites de Louis XV.

Piquante provenance que celle de la maîtresse d'un roi pour cet éloge éternel de la vertu.

Mors frottés.

- 244 LA FOSSE (Antoine de). Polixene. *Paris, Thomas Guillain, 1696.* — Manlius Capitolinus. *Paris, Pierre Ribou, 1698.* — Thésée. *Paris, Pierre Ribou, 1700.* — Coresus et Callirhoe. *Paris, Pierre Ribou, 1704.* Ensemble 4 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/600 €
- Recueil contenant en édition originale les 4 seules tragédies écrites par Antoine de La Fosse (1653-1708), poète et auteur tragique qui fut le secrétaire du marquis de Créqui puis du duc d'Aumont, et membre de l'Académie des Apatistes de Florence.
- Chaque pièce est en pagination séparée, avec une page de titre particulière.
- JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DANS LE GENRE DE BOYET.
- Quelques légères rousseurs. Éraflures et frottements à la reliure, travail de ver en queue.
- 245 LAMARCK (Jean-Baptiste de). Flore française ou Description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1778.* 3 volumes in-8, veau porphyre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
- Pritzel, n°5002.
- ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE FLORE FRANÇAISE SCIENTIFIQUE, dans laquelle les plantes sont disposées suivant une clé dichotomique inventée par l'auteur, permettant ainsi à quiconque de trouver seul le nom d'une plante sans s'astreindre à de longues études.
- Un tableau et 8 planches gravées, tous dépliant.
- Reliure frottée.
- 246 LANCELOT (Claude). Le Jardin des racines grecques, mises en vers françois. Avec un Traitté des Prépositions & autres Particules indéclinables, et un Recueil alphabétique des mots François tirez de la Langue Grecque. *Paris, Pierre le Petit, 1657.* In-12, vélin à recouvrement, titre manuscrit en rouge et noire au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €
- Édition originale, ornée d'un frontispice allégorique gravé en taille-douce.
- Recueil d'étymologies publié pour l'instruction dans les petites écoles de Port-Royal, donnant une méthode pour l'apprentissage de la langue grecque, *qui est sans doute la plus belle & la plus riche de toutes les langues, mais dont l'entrée a toujours paru jusques à cette heure difficile & peu agréable aux jeunes gens.*
- L'Œuvre est fort remarquable pour l'époque, à la fois par l'érudition, par la clarté et la simplicité didactiques qui s'y manifestent [...]. Elle est un témoignage précieux sur les méthodes d'enseignement de Port-Royal, qui étaient fort en avance sur leur temps* (Laffont-Bompiani, t. II, pp. 74-75).
- Ex-libris manuscrits sur le titre.
- 247 LAVOISIER (Antoine-Laurent). — Recueil de mémoires et de pièces sur la formation et la fabrication du salpêtre. *Paris, De l'Imprimerie de Moutard, 1786.* In-4, basane marbrée, dos orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 600/800 €
- Édition originale de ce recueil de 13 mémoires sur le salpêtre, publié sous les auspices de l'Académie royale des Sciences par Lavoisier, lequel participa à sa rédaction en livrant lui-même 5 textes.
- Comme l'indique le faux-titre, ce volume forme le tome XI de la *Collection des Mémoires des Savans étrangers*.
- Reliure habilement restaurée.
- 248 [LE CLERC (Nicolas-Gabriel)]. Medicus veri amator ad Apollineae artis alumnos. *Moscou, Typis Universitatis Caesariae, 1764.* In-8, veau tigré, filet à froid, dos orné de filets dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600/800 €
- Blake, p. 90. — Waller, n°5664.
- Édition originale, imprimée sur les presses de l'université de Moscou et dédiée à l'impératrice Catherine II de Russie.
- Intéressant traité sur les venins, les contagions et les épidémies.
- Nicolas-Gabriel Le Clerc, médecin franc-comtois né en 1726 et mort en 1798, servit dans l'armée royale, fut attaché au service du comte Razoumovski, hetman des Cosaques, et exerça la médecine durant plusieurs années en Russie. Il fut encore nommé inspecteur de l'hôpital Saint-Paul à Moscou.
- Son ouvrage contient plusieurs observations médicales en latin, à l'exception de trois d'entre elles : *Histoire des maladies épidémiques qui ont régné en Ukraine l'année 1760, Les Moïens de prévenir la contagion & d'y remédier*, et *Utilités du supplice des criminels*.
- Ex-libris René Bégeot.
- Quelques légères rousseurs. Dos refait.



249

- 249 LE CORDIER (Samson et Jacques). Instruction des pilotes ou Traité des latitudes. *Le Havre, Guillaume Gruchet, 1719*. In-8, maroquin rouge, petite bordure fleurdelisée, armoiries au centre, dos orné, fleur de lis répétée, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition en partie originale, revue et augmentée par le fils de l'auteur.

Traité à l'usage des navigateurs dû à un hydrographe normand, paru pour la première fois en 1683 et réédité plusieurs fois au XVIII<sup>e</sup> siècle.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XV.

Rousseurs et mouillures. Petits frottements à la reliure.

- 250 LE GALLOIS. Conversations tirées de l'Académie de Monsieur l'abbé Bourdelot contenant diverses recherches et observations physiques. *Paris, Thomas Moette, 1672*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

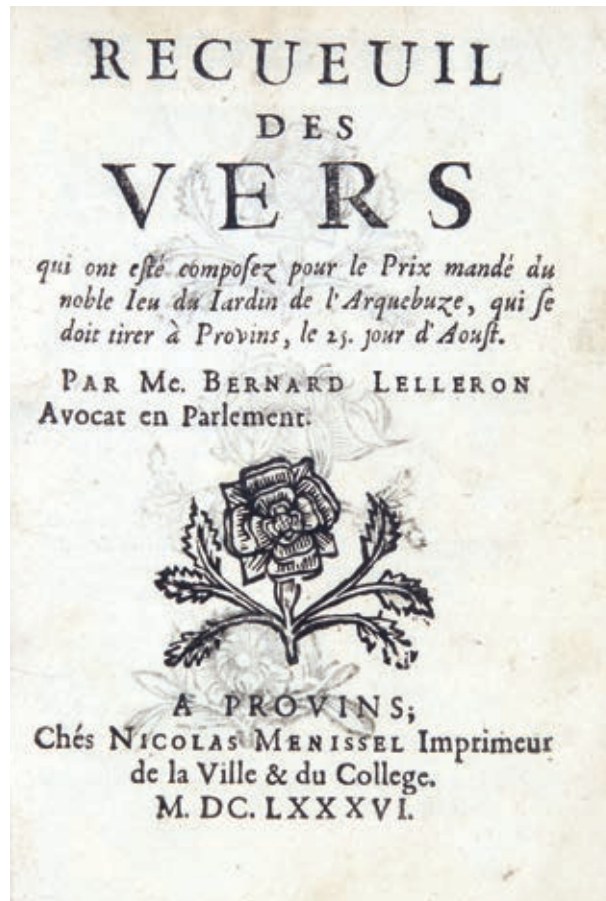
Édition originale.

Premier compte-rendu des séances de l'académie Bourdelot, cercle scientifique privé fondé à l'instigation du prince de Condé au début des années 1640 par le médecin Pierre Michon, dit l'abbé Bourdelot (1610-1684). Cette académie comptait parmi ses conférenciers de nombreux scientifiques de renom : parmi les *Athletes qui s'exercent dans ces combats d'Esprit* (p. 58), figurent par exemple Blaise Pascal, le mathématicien Gilles de Roberval, Pierre Gassendi ou encore l'anatomiste danois Nicolas Stenon.

L'ouvrage a été publié par le secrétaire de ladite académie et contient six conversations. Les sujets traités sont variés : récits extraordinaires touchant la dentition, articles sur la peste, le soufre, les venins, *les ouragans et tempêtes qui arrivent aux Antilles*, la pierre philosophale, l'or potable, l'or des mines du Potosi (Pérou), les apparitions d'esprits, etc. Enfin, signalons UN ARTICLE INTÉRESSANT CONCERNANT LA TRANSFUSION DU SANG (pp. 83-90), écho au débat sur la transfusion sanguine chez l'homme, réalisée pour la première fois par Jean-Baptiste Denis quelques années avant (1667). Une édition a paru la même année sous un titre différent, augmentée d'une seconde partie (celle-ci, paginée 279-350, n'est pas signalée dans la table).

Au contreplat supérieur, étiquette collée de Godefroy, relieur à Blois, *qui vend et achète vieux livres et parchemin*.





- 251 LELLERON (Bernard). Recueil [sic] des Vers qui ont esté composez pour le Prix mandé du noble Jeu du Jardin de l'Arquebuzé, qui se doit tirer à Provins, le 25 jour d'Aoust. *Provins, Nicolas Menissel, 1686*. In-8, bradel cartonnage, pièce de titre verte au dos (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ.

Recueil de vers de Bernard Lelleron (ou Léléron), poète de Provins qui fut avocat au Parlement de Paris, composés à l'occasion du grand jeu de l'arquebuse qui se tint à Provins en 1686.

La fête des arquebusiers, en usage de la Renaissance jusqu'à la Révolution, réunissait chaque année différentes compagnies d'arquebusiers de France. Elle donnait lieu à une messe solennelle, des réjouissances et des jeux militaires dont le tir de l'oiseau était le plus remarquable. Ce dernier consistait à tirer sur un oiseau de bois ou de fer blanc, appelé aussi *papegaut* ou *papegeai*, placé sur une perche de plus de cinquante pieds de haut. Le chevalier qui réussissait à l'abattre était proclamé roi de la compagnie et se voyait récompensé de cadeaux et de privilèges pour une année (cf. Boquet-Liancourt, « Souvenirs de l'arquebuse de Provins » in *Bulletin de la Société d'archéologie, sciences, lettres et arts de Seine-et-Marne*, vol. 9, 1884, pp 297-305).

À Provins, dont la compagnie fut l'une des plus anciennes de France, ce tir de l'oiseau se déroulait le 25 août, contrairement à d'autres villes où celui-ci avait lieu à la Pentecôte.

Les poésies que contient l'ouvrage sont des compliments, adressés au roi Louis XIV, aux autorités locales et surtout aux différentes compagnies d'arquebusiers de France concourantes en 1686 : parmi les plus notables d'entre elles, citons celles de Reims, Meaux, Soissons, Senlis, Paris, etc.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, SEMBLE-T-IL, DE CET OUVRAGE. Nos recherches dans les grands catalogues informatisés (CCFr, Worldcat et KVK) n'ont donné lieu à aucun résultat.

Quelques taches.

- 252 L'ÉPÉE (Charles-Michel, abbé de). Institution des sourds et muets, par la voix des signes méthodiques. *Paris, Nyon l'aîné, 1776*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400/600 €

Garrison-Morton, n°3354.

Édition originale.

L'abbé de L'Épée est le fondateur de la première école gratuite et publique ouverte à tous les sourds-muets : *À l'aide du dessin et de l'alphabet manuel il parvint non seulement à fixer dans l'esprit du sourd-muet la nomenclature grammaticale et à exprimer les relations simples des objets, mais à créer une langue véritable, « expressive et féconde »* (cf. *En français dans le texte*, n°168).

Exemplaire offert par l'auteur comme semble l'attester cette mention manuscrite sur le faux-titre : *Du don de l'auteur l'Abbé de l'Épée*.

Travail de vers dans la marge. Dos un peu passé.

- 253 LIVRE JAUNE (le) contenant quelques conversations sur les Logomachies, c'est-à-dire sur les disputes de mots, abus des termes, contradictions, double entente, faux sens, que l'on employe dans les Discours, & dans les Ecrits. *Bâle, 1748*. In-8, cartonnage de papier jaune (*Reliure postérieure*). 800/1 000 €

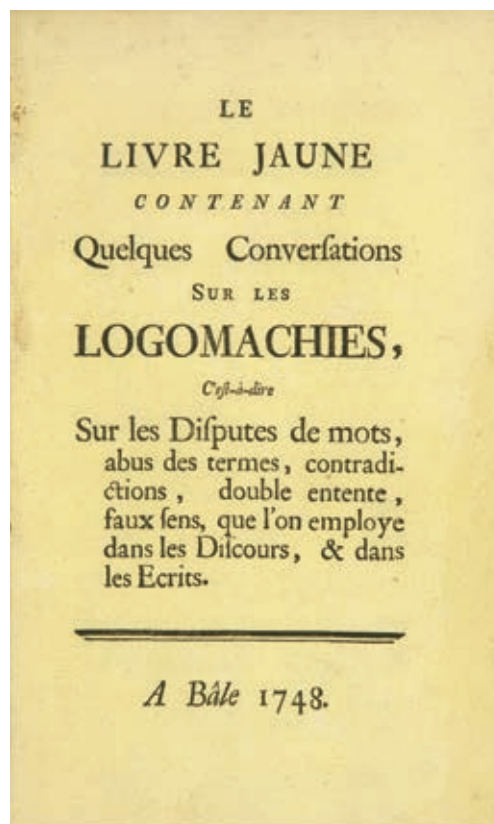
OUVRAGE TIRÉ À TRÈS PETIT NOMBRE SUR PAPIER JAUNE, COULEUR DONT L'AUTEUR VANTE LES MÉRITES POUR LA LECTURE DANS SON *AVERTISSEMENT*.

Peignot, *Bibliographie curieuse*, indique : *ouvrage rare, tiré à 30 exemplaires sur papier végétal*.

Le *Livre jaune* se présente comme une joute verbale entre deux personnages qui abordent divers sujets : la polygamie, le suicide, la notion de liberté, le despotisme, l'explication de l'Apocalypse par l'algèbre et la géométrie, etc.

Son attribution reste à déterminer ; si le nom de Claude Gros de Boze (1680-1753), érudit et académicien, fut souvent évoqué, il semblerait bien que Gilles-Augustin Bazin (1681-1754), qui fut un temps bibliothécaire du cardinal de Rohan, en soit l'auteur (voir le catalogue de la vente Gros de Boze, 1753, n° 364).

Ex libris de Georges Hugnet.



- 254 LOSTENEAU (Colbert de). Le Mareschal de bataille. *Paris, De l'Imprimerie d'Estienne Migon, Toussainct Quinet, 1647*. In-folio, veau marbré, double filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale de ce traité de tactique militaire, illustré de 48 grandes figures dans le texte gravées sur cuivre représentant des mousquetaires et autres soldats maniant les armes.

Les nombreux ordres de batailles sont schématisés dans le texte par de petits carrés imprimés en rouge et noir.

De la bibliothèque Henri de Broise (ex-libris armorié du XIX<sup>e</sup> siècle).

Petit papillon portant la mention *Mr de Pasdeloup* anciennement collé dans l'angle supérieur du contreplat supérieur.

Partie dépliant des pp. 435-436 désolidarisée (conservée). Trace de pli sur le titre, traces d'humidité sur le bord du volume. Quelques restaurations au dos et aux coins.

- 255 [MAILLES (Jacques de)]. Histoire du chevalier Bayard, lieutenant général pour le Roy au Gouvernement de Daulphiné [sic], et de plusieurs choses mémorables advenues en France, Italie, Espagne, & &s Pays bas. *Paris, Abraham Picard, 1616*. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge et de noir (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Seconde édition de cette histoire composée par Jacques de Mailles, « loyal serviteur » et compagnon d'armes du célèbre Bayard, « chevalier sans peur et sans reproche » qui fut l'un des héros des guerres d'Italie sous François I<sup>er</sup>.

L'ouvrage parut pour la première fois en 1527. Cette nouvelle édition, dédiée à Louis XIII et publiée par l'historiographe Théodore Godefroy, est ornée d'UN BEAU PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE DU CHEVALIER BAYARD.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre.

Petite galerie et trou de ver dans le fond de la première moitié du volume, sans gravité. Coins frottés et accroc aux coiffes. Large épidermure sur le second plat.

- 256 MALHERBE (François). Les Œuvres. *Paris, Charles Chappellain, 1630*. In-4, veau granité, double filet, dos orné aux petits fers, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Vorsterman* d'après *Du Monstier*.

Ex-libris *Antonii* sur le titre.

Reliure restaurée (charnières et coiffes), nombreux cahiers roussis.

- 257 MANUSCRIT. — [BILLARD ?]. Notes de lecture. S.l.n.d. [fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-4, 440 pages, plus quelques feuillets intercalés et 3 documents imprimés, broché, couverture de papier marbré vert, non rogné.

1 000/1 500 €

INTÉRESSANT RECUEIL DE NOTES DE LECTURE, PAR UN ESPRIT ÉCLAIRÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Les nombreux articles qui s'y trouvent se rapportent à des domaines très variés : *despote, monarchie, emprunts, ministres, conquêtes, abus, rébellion, prévention, musique militaire, Venise, Gênes, Suisse, Hollande, économie politique, guerre civile, égalité, tolérance, superstition, richesse en or et en argent, impôts, opinion, peuples dans les révolutions, tyrannie, grands hommes, gens de lettres*, etc. L'auteur cite Jean-Jacques Rousseau (*Le Contrat social* et *La Nouvelle-Héloïse*), et Voltaire, mais aussi Bayle, Cicéron, Démosthène, Fénelon, Machiavel, Milton, Montesquieu, Necker, Savonarole, Tacite, etc.

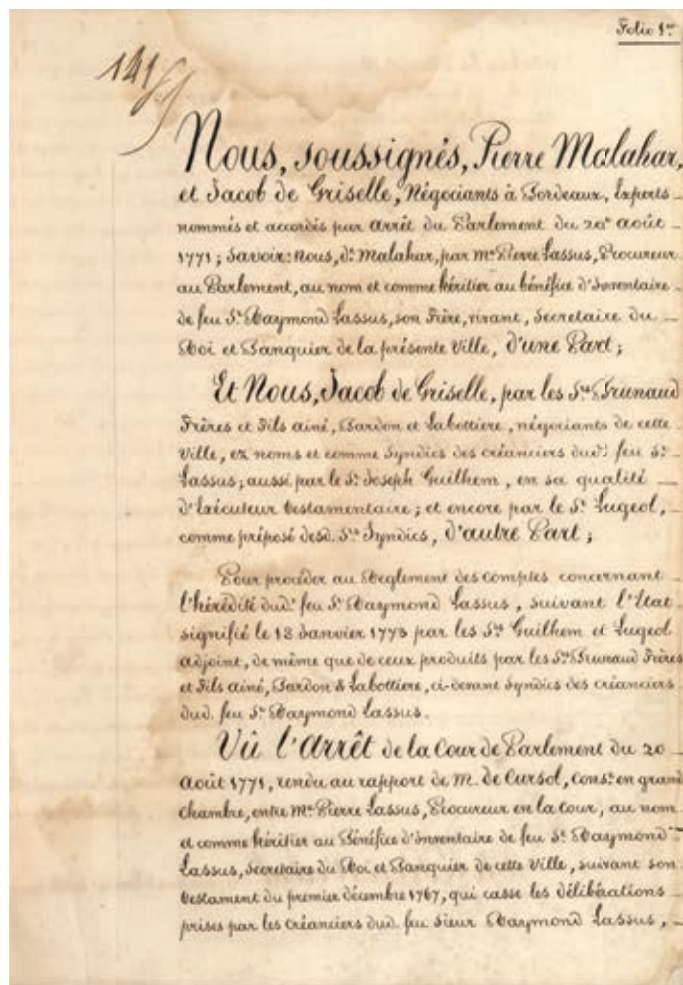
On y trouve un état de la Marine en 1778, donnant la liste des vaisseaux de ligne et des frégates, accompagné d'un imprimé intitulé *Lettre du Roi à Son Altesse Sérénissime Monseigneur l'Amiral*, daté du 5 avril 1779, au sujet du commencement des hostilités avec l'Angleterre. Les deux autres imprimés, datés respectivement de 1763 et 1783, concernent la fin de la Guerre de Sept Ans et la fin de la Guerre d'Indépendance américaine.

Un chapitre sur l'Ordre de Malte, incluant un tableau de la division des langues, dignités, prieurés et baillages, et un article sur la noblesse catalane, figurent également dans le recueil.

Ce manuscrit est anonyme, mais une note ajoutée au crayon sur la première page précise : *L'auteur de ce recueil, M. Billard, paraît être né vers 1739 ou 1749. Bameron*. D'après les dates mentionnées, il aurait été constitué au cours des années 1770 pour s'achever vers 1796.

Dos très usagé avec manques, un plat détaché.





- 258 MANUSCRIT. — [BORDEAUX]. Inventaire de feu M. Raymond Lassus, secrétaire du Roi et banquier de Bordeaux. *Bordeaux*, 1776. Manuscrit in-folio (470 x 330 mm) de 296 pages, demi-veau brun avec petits coins de vélin, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

15 000/20 000 €

EXCEPTIONNEL INVENTAIRE MANUSCRIT DES ACTIVITÉS ET DES COMPTES D'UN ANCIEN NÉGOCIANT ET BANQUIER DE BORDEAUX AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ARMATEUR DE NAVIRES POUR LE COMMERCE ET LA TRAITE NÉGRÈRE AVEC L'AMÉRIQUE.

Inventaire complet des comptes et des biens laissés par le négociant bordelais Raymond Lassus à sa mort en 1768, dressé par deux négociants de la ville (Pierre Malakar et Jacob de Griselle), suite à la récusation par Pierre Lassus, procureur au Parlement, frère et héritier du défunt, des comptes présentés par l'exécuteur testamentaire (Joseph Guillem) en 1771.

La première partie du manuscrit contient la description de plus d'un millier de documents des archives de Raymond Lassus, dépouillés par les experts en charge du dossier : livres de comptes, correspondances, contrats, ordres, liasses de quittance, états de marchandises, factures, lettres de change, certificats douaniers, assurances, etc.

La seconde partie fait le point en détails sur les activités commerciales de Raymond Lassus : armements de ses navires (notamment du *Grand Mafouque*, du *Lapeyrere*, du *Prince de Turenne*, etc.), équipages et destinations, état des marchandises, fournisseurs et clients en Amérique et en Europe, situation financière de l'entreprise, commerce triangulaire, etc. : parmi ces renseignements se trouvent une *Copie littérale pour le désarmement au retour du navire le Grand Mafouque*, à son retour de la côte d'Angola le 1<sup>er</sup> novembre 1769 (état de la cargaison, principalement composée d'indigo, de sucre, de cacao, de café, de coton, etc.), et un état des *Paiements fait au Cap par M<sup>re</sup> Lambert frères et Cie concernant la cargaison des Noirs du navire le Grand Mafouque, conformément aux ordres du feu S<sup>r</sup> Lassus* (p. 168). Figure à la fin du volume un état des comptes et de ses biens personnels (propriétés, meubles et objets, etc.).

*Autre copie littérale pour le désarmement des  
bateaux du navire le Grand Mafouque, Cap Français,  
de la Côte d'Angole, parti de cette Côte le 11 Juillet 1769, et rentré  
le 1<sup>er</sup> Novembre 1769, et qui fait 16 mois 20 Jours en Voyage  
Suscis.*

**Fut et Avaries en Bateau du Cap S<sup>t</sup> Domingue.**

Quantité en Cantonnemens.	Noms en Cantonnemens.	Quantité en Marchandises.	Quantité en Cantonnemens.
1.	Voies excepté les autres	77,531	15
2.	Bois de charbon	32,885	15
3.	Bois de charbon	2,728	15
4.	Bois de charbon	494	15
5.	Bois de charbon	143	15
6.	Bois de charbon	26,243	15
7.	Bois de charbon	27,922	15
8.	Bois de charbon	222	15
9.	Bois de charbon	2,377	15
10.	Bois de charbon	639	15
11.	Bois de charbon	6,152	15
12.	Bois de charbon	5,555	15
13.	Bois de charbon	4,546	15
14.	Bois de charbon	615	15
15.	Bois de charbon	32,934	15
16.	Bois de charbon	26,679	15
17.	Bois de charbon	22,672	15
18.	Bois de charbon	34,243	15
19.	Bois de charbon	35,316	15
20.	Bois de charbon	3,591	15
21.	Bois de charbon	2,923	15
22.	Bois de charbon	123	15
23.	Bois de charbon	6,034	15
24.	Bois de charbon	792	15
25.	Bois de charbon	5,063	15
26.	Bois de charbon	5,536	15
27.	Bois de charbon	5,746	15
28.	Bois de charbon	5,645	15

317,498

Raymond Lassus, descendant d'une famille implantée dans la région bordelaise depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, fut un habile négociant et banquier de Bordeaux. Il détenait une charge de secrétaire en la chancellerie du roi. L'un de ses frères était négociant au Cap-Français à Saint-Domingue. En 1752, il fit bâtir le château La Peyrère à Savignac, qui est aujourd'hui un domaine viticole. En 1767, après la création à Paris d'une *Association pour la Traite des Nègres, le Commerce de l'Amérique & la Pêche*, sous l'impulsion du duc de Praslin, Raymond Lassus, fut chargé d'armer quatre navires à Bordeaux et disposa d'un portefeuille de 400 actions : *Faute peut-être d'un nombre suffisant d'intéressés, le plan ne fut pas exécuté. En 1768, il expédia un navire négrier à la côte d'Angole, mais c'était le sien* [Le Grand Mafouque] (Éric Saugera, *Bordeaux, port négrier, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, 2002, pp. 77 et 80).

TRÈS IMPORTANT DOCUMENT POUR L'ÉTUDE DE CETTE MAISON DE NÉGOCE BORDELAISE ET L'HISTOIRE DU COMMERCE ET DE LA TRAITE NÉGRIÈRE À BORDEAUX AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Restauration à trois feuillets avec perte de quelques lettres en bas des pp. 9 et 10. Large mouillure brune sur l'ensemble du manuscrit, ne gênant en rien la lecture et la lisibilité du texte.

transport de la dépense en l'autre part, ..... 275,762

*Paiements faits au Cap par M<sup>rs</sup>  
Lambert Frères et C<sup>ie</sup> concernant la carg<sup>on</sup>  
des Noirs du navire le Grand Mafouque,  
conformément aux ordres du feu S<sup>r</sup> Lassus,  
signés en double avec ledit Capitaine.*

- 259 MANUSCRIT. — [SEYCHELLES]. Mémoire pour M. M. les Intéressés sur la Concession demandée à l'Isle Seychelles. S.l.n.d. [années 1770-1780]. Manuscrit in-folio (316 x 195 mm), monté sur onglets, de 16 pages, demi-veau marbré avec petits coins de vélin, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

15 000/20 000 €

MANUSCRIT DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, VRAISEMBLABLEMENT INÉDIT, DÉTAILLANT UN PROJET DE COMPAGNIE PRIVÉE POUR L'EXPLOITATION DE L'ARCHIPEL.

Écriture parfaitement lisible, sur un papier vergé filigrané.

Les balbutiements de la colonisation des Seychelles (1756-1789).

L'archipel, connu dès le IX<sup>e</sup> siècle par les marchands arabes, a été officiellement découvert dans les années 1500 par les navigateurs portugais, notamment Vasco de Gama. En 1756, il devient français grâce à un officier de la Marine royale, Corneille Nicolas Morphey, qui prend possession de Mahé, l'île principale, rebaptisée aussitôt île Seychelle [sic] en l'honneur de Moreau de Séchelles, contrôleur général des finances sous Louis XV.

Le climat tropical et la situation géographique des Seychelles (proches de l'île de France (île Maurice) et de Bourbon (La Réunion)) sont des atouts majeurs. On envisage d'en faire une escale sur la route des Indes orientales, voire un comptoir. La perspective d'y créer une colonie prospère et d'en tirer des bénéfices considérables décide donc un armateur français nommé Brayer du Barré de se lancer dans l'aventure : avec la permission de l'État, celui-ci y fonde ainsi vers 1770 la toute première colonie.

*Les avatars de l'expérience Brayer du Barré laisseront des traces indélébiles dans l'histoire de la colonisation des îles Mahé. [...] S'installer sur une île déserte où il faut tout apporter, tout organiser, tout construire, n'est sûrement pas chose facile. Surtout si l'objet de l'opération est d'en tirer un revenu financier [...]. Passe encore d'y aller un temps pour y tirer du bois, des cocos et des tortues [...]. Mais de là à y prendre racine... (Buttoud, pp. 94-95).*

Cette entreprise très ambitieuse est cependant un échec. Trois ans plus tard, la colonie est à l'arrêt, mais les bases pour la colonisation future des Seychelles sont déjà posées. La colonisation de l'archipel prendra un nouvel essor en 1787 avec l'établissement d'un véritable plan d'occupation des sols de nature à rationaliser l'attribution des concessions (cf. Buttoud, p. 115).

Les Seychelles : un paradis pour financiers.

LE MANUSCRIT N'EST PAS DATÉ MAIS SA RÉDACTION REMONTE AVANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, DONC À L'ÉPOQUE OÙ DÉBUTE DOUCEMENT LA COLONISATION DES SEYCHELLES. IL EST FORT POSSIBLE QU'IL AIT UN RAPPORT AVEC L'ENTREPRISE DE BRAYER DU BARRÉ, PREMIER PROJET PRIVÉ CONNU DE COLONISATION DE L'ARCHIPEL, MAIS IL POURRAIT AUSSI S'AGIR D'UN AUTRE PROJET, INCONNU, PEUT-ÊTRE ANTÉRIEUR DE QUELQUES ANNÉES, QUI N'A PAS ÉTÉ RETENU OU QUI A AVORTÉ.

Le projet est particulièrement motivé par l'appât du gain (comme pour Brayer du Barré) : *la demande que l'on fait de l'Isle Seychelles à un double point de vue également lucratif ; les frais seront simples, et le rapport double*. Le plan de l'opération prévoit, la concession une fois obtenue, la création d'une compagnie de 15 actionnaires et la division de l'île Seychelle (île Mahé ?) en autant de parties (ce renseignement suggère que l'île est encore vierge de toutes concessions). Les activités des actionnaires seraient liées au commerce et à la traite négrière (pp. 5-15). Le mémoire stipule en effet l'acquisition par ladite société de 2 navires sur lesquels seraient embarqués les *200 Colons qu'on y transporterait dès la première expédition, avec les vivres et outils nécessaires au défrichement et à la culture* (ce chiffre de 200 colons est cohérent avec la population des Seychelles avant la Révolution, l'île de Mahé comptant en 1785 moins de 160 personnes, et en 1789 près de 250 dont plus de 200 esclaves ; voir Buttoud, p. 131) : *l'un des vaisseaux sera ensuite expédié pour la Côte d'Afrique avec 200 000 # pour y traiter 400 Noirs et l'autre ira dans l'Inde, à Pondichéry ou au Bengale avec 900 000 # y traiter des marchandises pour l'Europe*.

On y apprend que les colons se fourniront en chevaux au Cap-de-Bonne-Espérance et à Mascate pour les ânes, Madagascar procurera des bœufs d'une grosseur et d'une force prodigieuse, et que la colonie deviendra *en peu de tems très florissante et réunira les productions les plus précieuses des deux Indes* : du coton d'une blancheur et d'une finesse rare, de l'indigo, du café, des épices, etc.

Le manuscrit semble inédit, on n'en trouve aucune mention explicite dans l'ouvrage de Fauvel, *Unpublished Documents on the History of the Seychelles Islands anterior to 1810* (1909).

MANUSCRIT DU PLUS GRAND INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DE LA COLONISATION DES SEYCHELLES.

Il provient de la bibliothèque Raymond Decary (1891-1973), administrateur des Colonies à Madagascar, avec tampon à l'encre en tête de la première page.

Bibliographie : Gérard Buttoud, *La Colonisation française des Seychelles (1742-1811)*, 2017.



# Mémoire

pour M. de Les Interezzés,

Sur la Concession demandée  
& l'Isle Seychelle.

La Demande que l'on fait de  
L'Isle Seychelle, à un  
double point de vue également  
lucratif, les fruits de tout  
simple, et les rapports double,  
Il faut en voirages et à position  
gros et productif de ce double  
avantage.

Seychelle est située  
à une presque égale distance  
de l'Isle de Comorand,  
de Malabar, de l'Affrique,  
de Madagascar et de l'Isle  
de France; elle peut donc

- 260 MANUSCRIT. — [REMBRANDT]. YVER (Pierre). Supplément au Catalogue Raisoné de M.M. Gersaint, Helle et Glomy, de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt. S.l.n.d. [seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-4 (285 x 207 mm), un feuillet de titre, IV et 160 pp., un feuillet de table, broché, couverture d'attente de papier marbré. 800/1 000 €
- COPIE MANUSCRITE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, d'une écriture très soignée et parfaitement lisible.  
Le *Supplément* de Pierre Yver, édité à Amsterdam en 1756, est important : il complète le tout premier catalogue raisonné de l'œuvre de Rembrandt, publié par le marchand-mercier Edme-François Gersaint en 1751, l'augmentant ainsi de 146 nouvelles pièces.  
Trace de mouillure à quelques feuillets et sur le second plat de la couverture. Accroc au dos avec petits manques de papier.
- 261 MARAT (Jean Paul). Recherches physiques sur l'électricité. Paris, De l'Imprimerie de Clousier, Nyon, Belin, 1782. In-8, cartonnage papier marbré, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 500/600 €
- Wheeler Gift, n°509.  
Édition originale, ornée de 5 planches dépliantes.  
Marat (1743-1793) réfute ici les principales théories admises jusqu'alors sur l'électricité et s'appuie pour cela sur ses propres expériences (plus de 200). L'ouvrage contient de nombreuses références élogieuses à Franklin.  
Ex-libris gravé du médecin François Moutier (1881-1961).  
Mors restaurés.
- 262 MARC-AURÈLE [Marcus Aurelius Antoninus]. De seipso seu vita sua Libri XII Graecè & Latinè. Zurich, Andrea Gesner; s.d. [1559]. 2 parties en un volume in-8, basane marbrée, dent de rat à froid, dos orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées de bleu (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800/1 000 €
- Brunet, t. I, col. 327-328.  
ÉDITION PRINCEPS, RARE, des *Pensées* de l'empereur Marc-Aurèle (II<sup>e</sup> siècle).  
*Sorte de journal intime offrant des réflexions sur la vanité des choses terrestres, les Pensées ont été écrites en partie durant les dernières campagnes militaires de l'empereur : Jamais on n'écrivit plus simplement pour soi, à seule fin de décharger son cœur, sans autre témoin que Dieu. Pas une ombre de système. Marc-Aurèle, à proprement parler, n'a pas de philosophie ; quoiqu'il doive presque tout au stoïcisme transformé par l'esprit romain, il n'est d'aucune école* (Ernest Renan, *Marc-Aurèle et la fin du monde antique*, 1882, p. 262).  
La version grecque du texte est accompagnée, en pagination séparée, de la traduction latine de l'humaniste Guillaume Xylander. Cette édition comprend également une traduction latine et la version grecque de la *Vie de Proclus* de Marinus de Neapolis, philosophe néo-platonicien qui vécut au Ve siècle.  
Quelques annotations anciennes à la plume.  
Les deux dernières parties en grec sont interverties. Reliure restaurée, néanmoins un mors fendu à nouveau et petit manque à la coiffe supérieure.
- 263 MARTIAL D'AUVERGNE. Aresta amorum. Lyon, Sébastien Gryphe, 1533. In-4, demi-veau brun, dos orné (*Reliure moderne dans le goût ancien*). 600/800 €
- Baudrier, t. VIII, p. 68.  
Édition originale des commentaires érudits de Benoît Le Court, juriconsulte et célèbre bibliophile, sur les *Arrêts d'amour* du poète et juriste Martial d'Auvergne (vers 1430-1508).  
Cette édition renferme 51 « arrêts d'amour », pièces décrivant sous la forme d'arrêts juridiques fictifs les mœurs de l'époque quant aux sentiments et relations amoureuses.  
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.  
Mouillure en fin de volume avec petites piqûres de moisissure.
- 264 MASINI (Nicolo). De gelidi potus abuso. Libri tres. Cesena, Bartholomeo Raverio, 1587. In-4, demi-marouquin vert avec petits coins de vélin, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 800/1 000 €
- Vicaire, col 572.  
Rare édition originale, ornée d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre. Elle manquait à Oberlé, *Fastes de Bacchus*. Elle a été imprimée à Césène, ville d'Émilie-Romagne où l'imprimerie aurait été introduite dans le second quart du XVI<sup>e</sup> siècle (Deschamps, col. 240, donne la date de 1525).  
Traité sur *l'abus des boissons fraîches* (eau, vin, lait, bière, cidre, etc.), composé par un médecin et philosophe né à Césène au XVI<sup>e</sup> siècle et mort dans les premières années du siècle suivant. Plusieurs chapitres abordent les différentes méthodes de réfrigération, et la p. 83 contient des figures sur bois représentant des vases réfrigérants.  
Traces d'un ex-libris manuscrit sur le titre.  
Frontispice coupé en pied.

- 265 MÉMOIRES SUR L'ÉGYPTE, publiés pendant les Campagnes du général Bonaparte. Paris, P. Didot l'Aîné, An VIII-An XI [1800-1803]. 4 volumes in-8, veau porphyre, dos orné, pièces vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Collection complète de ces mémoires scientifiques publiés par différents savants de l'expédition d'Égypte.

Elle contient 2 cartes, une planche gravée et 3 tableaux dépliant.

Parmi les textes rassemblés ici, citons l'important *Mémoire sur le phénomène d'optique connu sous le nom de Mirage* par Gaspard Monge, véritable première explication scientifique de ce phénomène, un rapport sur les oasis par Joseph Fourier, et des observations sur le natron par Berthollet.

Reliure usagée, un plat presque détaché.

- 266 MONTESSON (Charlotte-Jeanne Béraud, marquise de)]. La Comtesse de Chazelle. Comédie en cinq actes et en vers. S.l.n.d. [Paris, Didot l'aîné, 1785]. In-12, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Brunet, t. IV, col. 165. — Quérard, t. VI, pp. 247-248.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, IMPRIMÉE À QUELQUES EXEMPLAIRES POUR LES AMIS DE L'AUTEUR.

Inspirée des *Liaisons dangereuses* de Laclos et de *Clarisse* de Richardson, cette comédie fut mal accueillie et jugée immorale.

Veuve d'un lieutenant-général des armées du roi, illustre par son esprit et ses brillantes relations, la marquise de Montesson (1737- 1806) entretenait une liaison passionnelle avec le duc d'Orléans, petit-fils du Régent, qu'elle épousa en secret en 1772-1773. À la fin du siècle, son théâtre de la rue d'Antin était devenu un rendez-vous incontournable de la société parisienne.



266

- 267 MYDORGE (Claude). Prodrumi catoptrorum et dioptrorum sive conicorum operis. Paris, Dedin, 1641. In-folio, vélin raciné, dos lisse orné de filets dorés, pièce rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

DSB, t. IX, p. 598.

Première édition complète des quatre livres, publiée en 1639 : exemplaire de seconde émission, avec une page de titre recomposée et rajeunie. Les deux premiers livres avaient d'abord paru en 1631.

UN OUVRAGE MAJEUR DE GÉOMÉTRIE PURE.

Le mathématicien Claude Mydorge (1585-1647), ami de Descartes et en relation avec le père de Pascal, fut *le premier en France qui écrivit un traité des sections coniques* (Chasles, *Aperçu historique... géométrie*, 1837, p. 88). Il avait entrepris de simplifier les démonstrations complexes des Anciens. Son traité contient des centaines de problèmes inédits, ainsi qu'une multitude de solutions originales pour les résoudre.

Cachet ancien sur le titre.

EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, RACINÉE ET ORNÉE AU DOS À LA TOUTE FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE, dans un souci d'uniformiser la décoration du volume avec le reste d'une bibliothèque.

Minuscule trace de ver à l'angle de trois feuillets au début du volume. La plupart des cahiers sont uniformément brunis, comme souvent.

- 268 [PANCKOUCKE (Charles-Joseph)]. Del Piacere e del dolore. Florence, Nella Stamperia Luchi, 1798. In-12, maroquin vert à long grain, grecque dorée en encadrement, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre rouge, grecque intérieure (*Reliure italienne de l'époque*).

600/800 €

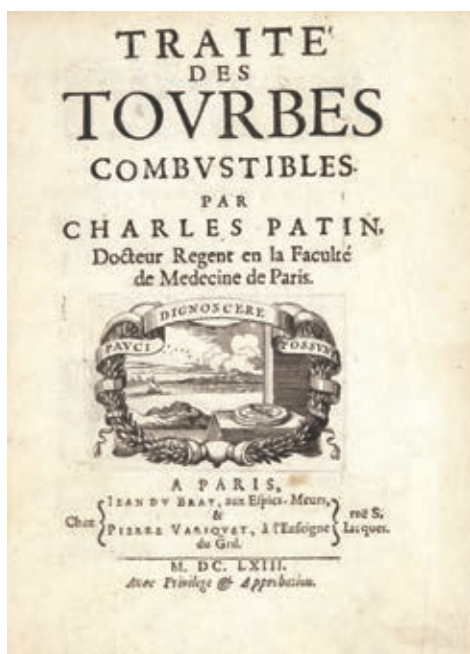
TRÈS RARE TRAITÉ DE MÉTAPHYSIQUE : aucun exemplaire n'est répertorié dans les grands catalogues informatisés.

Traduction italienne du *Discours sur le plaisir et la douleur*, texte de l'imprimeur-libraire Charles-Joseph Panckoucke (1736-1798) paru en 1790 et publié à nouveau sous la forme d'un article dans *L'Encyclopédie méthodique* (1791, t. IV, pp. 32-50).

L'auteur y analyse le plaisir et la douleur d'un point de vue scientifique, philosophique et moral, à la fois chez les animaux (il prend notamment l'exemple du castor et de l'éléphant), les *sauvages* et les nations civilisées.

Agréable exemplaire, malgré un coin émoussé.





270

- 269 PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse d'air. *Paris, Guillaume Desprez, 1663.* In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Dibner, n°143. — *En français dans le texte*, n°101.

Édition originale, ornée de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre. Elle a été publiée après la mort de Pascal par son beau-frère Florin Périer, conseiller à la cour des Aides de Clermont-Ferrand.

OUVRAGE FONDAMENTAL DANS LEQUEL PASCAL FORMULE LES PRINCIPES DE L'HYDROSTATIQUE. Il contient la description des expériences de Pascal sur la pression atmosphérique qui ont mené à démontrer l'existence du vide.

Coiffes et mors restaurés.

- 270 PATIN (Charles). Traité des tourbes combustibles. *Paris, Jean du Bray & Pierre Variquet, 1663.* In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Ward & Carozzi, n°1741.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ PUBLIÉ EN FRANCE EXCLUSIVEMENT CONSACRÉ À LA TOURBE.

Dédiée au président Lamoignon, elle est ornée d'un très beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Le Fevre*.

Charles Patin, médecin parisien né en 1633 et mort à Padoue en 1693, présente ici la tourbe comme une alternative économique au bois de chauffage et au charbon. Selon lui, il est le premier en France à s'intéresser au sujet : *Personne n'a travaillé sur ce sujet en nostre langue : ainsi la nouveauté dont tous les François sont passionnez, pourra faire donner quelque estime à mon Ouvrage* (préface).

L'auteur étudie l'origine de cette matière organique fossile, sa nature chimique, ses propriétés en tant que combustible, la manière de l'extraire et de l'exploiter, les différents gisements existants en Europe et en France (en Picardie notamment). La fin du volume est occupée par un rapport du sieur de Chambré, *Trésorier des Gens-d'armes*, pour l'exploitation de *Tourbes à brusler* aux environs de Paris, et la transcription du brevet et des lettres patentes qui lui ont été octroyés en 1658 pour une durée de trente ans.

Reliure habilement restaurée.

- 271 PERGOLESI (Michelangelo). Designs for Various Ornaments. *Londres, 1777-1797.* In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle*).

1 500/2 000 €

Beau recueil de 59 planches (sur 60, manque la planche 10) représentant des ornements, vases, cheminées, etc., gravées par *Francesco Bartolozzi* d'après *Giovanni Battista Cipriani*. Il débute par un feuillet de dédicace au duc de Northumberland.

Michelangelo Pergolesi, ornemaniste italien, actif entre 1760 et 1801, a surtout travaillé en Angleterre.

Ex-libris *G. Lisch Architect.*

Mors entièrement frottés.



271

- 272 PÉRON (François). Observations sur l'Anthropologie, ou l'Histoire naturelle de l'homme, la nécessité de s'occuper de l'avancement de cette science, et l'importance de l'admission sur la Flotte du capitaine Baudin d'un ou de plusieurs Naturalistes, spécialement chargés des Recherches à faire sur cet objet. S.l.n.d. [à la fin] : [Paris], De l'Imprimerie de Stoupe, An 8 [1799-1800]. Plaquette in-8 de 15 pages, bradel cartonnage papier moderne.

1 500/2 000 €

Édition originale.

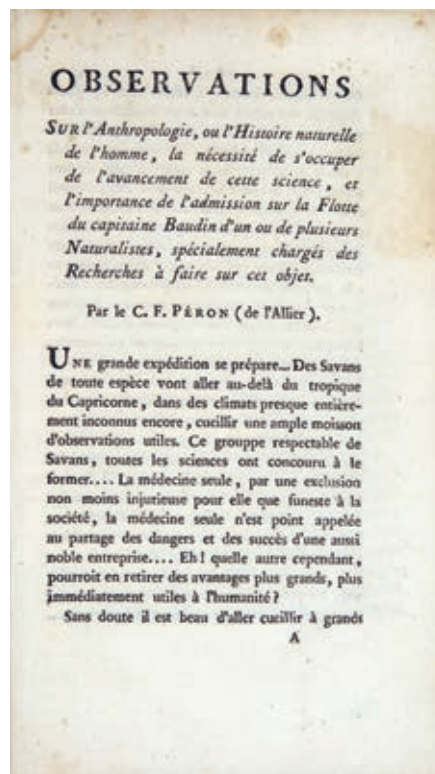
UN TEXTE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DE L'ANTHROPOLOGIE.

Cet opuscule permit à François Péron (1775-1810), à l'époque simple étudiant en médecine et disciple de Cuvier, d'intégrer l'expédition de Nicolas Baudin (1800-1804) aux Terres australes : il devint ainsi le *premier anthropologiste officiel d'une expédition scientifique* et l'auteur du *premier travail d'anthropologie physique de terrain jamais réalisé en Océanie, sinon au monde* (A. et J. Ducros, « Nouvelle anthropologie au temps de la Révolution », in *Bulletins et mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, 1988, pp. 289-292).

*On lui doit le seul inventaire de la collection d'objets relatifs à l'histoire de l'homme rapportée par l'Expédition Baudin [...] formée d'armes, ustensiles, ornements divers, obtenus par troc ou donnés en cadeau par les notables de Timor et de Port-Jackson. [...] Péron apporte les premières contributions détaillées à l'ethnographie et l'anthropologie de populations à peine touchées par les navigateurs européens, et dont le génocide de la "Black War" fera disparaître le dernier représentant soixante-dix ans plus tard* (A. et J. Ducros, « L'Expédition Baudin aux Terres australes et l'anthropologie de François Péron » in *Anthropologie et Préhistoire*, n°100, 1989, pp. 12-23).

On notera l'emploi, p. 14, du terme *anthropologiste*, SANS DOUTE L'UNE DES PREMIÈRES APPARITIONS DU MOT DANS UN TEXTE IMPRIMÉ.

Quelques légères rousseurs et minime mouillure en tête.



272

- 273 PERRIN (Jean-Paul). Histoire des Vaudois. Divisée en trois parties. Genève, Pour Pierre & Jacques Chouet, 1619. - Histoire des Chrestiens albigeois. Genève, Pour Matthieu Berjon, 1618. Ensemble 2 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

600/800 €

Caillet, n°8537.

L'UN DES MEILLEURS OUVRAGES HISTORIQUES SUR LES VAUDOIS ET LES ALBIGEOIS, persécutés par le pape Innocent III, écrit par Jean-Paul Perrin, historien et ministre protestant français né à Lyon en 1580.

La seconde et troisième partie, en édition originale, sont réunies en une seule, en pagination séparée, sous le titre *Histoire des Chrestiens Albigeois* à l'adresse de Genève, Berjon, 1618 ; s'y trouvent notamment la doctrine et la discipline des Vaudois et des Albigeois, et le traité de l'Antéchrist. La première partie est une réimpression, son titre rajeuni d'une année. L'exemplaire semble avoir appartenu à une autorité protestante du XVIIe siècle comme le suggère l'ex-libris manuscrit sur le titre : *Ex-libris F.S. Mestraul prioris... ex domo Templosiona* [maison du Temple ?].

Quelques rousseurs, marge extérieure du titre consolidée. Fente à un mors et galerie de ver à un autre.

- 274 PICCOLOMINI (Enea Silvio). Histoire des mœurs et dépravée religion des aborites en Bohême. Paris, Vincent Sertenas, 1562. In-8, demi-veau avec coins de vélin, dos orné (Reliure moderne dans le goût ancien).

1 000/1 200 €

Première édition française, très rare, traduite par Jean Poldo d'Albenas (1512-1563), historien et avocat de Nîmes.

Relation du voyage effectué en 1451 en Bohême par l'humaniste Enea Silvio Piccolomini (1405-1464), futur pape Pie II, en qualité d'ambassadeur de l'empereur Frédéric III de Habsbourg. L'auteur, qui alla à la rencontre des Taborites (groupe de Hussites radicaux réfugiés à Tabor), peuple sectaire qui niait l'autorité doctrinale de l'Église catholique, décrit principalement les mœurs de cette communauté qu'il essaya de convertir.

- 275 PLATON. Le Premier, second et dixième livre de justice, ou De la république. Quatre Philippiques de Démosthène. Sermon de Théodorite. *Paris, Sébastien Nivelle, 1555*. In-4, veau retourné, double encadrement de trois filets à froid, fleuron aux angles, dos à trois nerfs soulignés de filets à froid (*Reliure pastiche moderne*).

1 000/1 500 €

Édition originale de la première traduction française de ces trois livres de Platon.

Elle a été donnée par Loys Le Roy (1510-1577), dit Regius, professeur de langue grecque au Collège royal et l'un des meilleurs hellénistes de son temps. Ce dernier y a adjoint deux textes dont la thématique est proche : les *Philippiques* de Démosthène et une œuvre de Théodorite, évêque de Cyr en Syrie au V<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire lavé. Restauration angulaire aux 4 derniers feuillets.

- 276 POMPONAZZI (Pietro). Tractatus De immortalitate animae. S.l., 1534 [XVII<sup>e</sup> siècle]. In-12, veau brun, dos orné (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

500/800 €

RARE ÉDITION CLANDESTINE du célèbre traité de Pietro Pomponazzi (1462-1525) (Pierre Pomponace en français), philosophe matérialiste qui enseigna à Padoue, Ferrare et Bologne.

Celle-ci, probablement imprimée au XVII<sup>e</sup> siècle sous une fausse date, est décrite au catalogue *Libertins érudits* de la librairie Paul Jammes sous le n<sup>o</sup>329 : *la typographie est très probablement française, parisienne même, et l'on peut imaginer qu'elle sort de presses que Naudé n'ignorait pas*.

Dans son ouvrage, initialement paru en 1516, l'auteur compare les deux théories qui s'opposent sur le sujet brûlant de la mortalité ou non de l'âme humaine. En se rangeant du côté d'Aristote, il provoqua les foudres de l'Église qui condamna son livre, le brûla en place publique par les inquisiteurs à Venise et le proscrit du Concile de Trente (cf. Peignot, *Dictionnaire des principaux livres condamnés au feu*, t. II, pp. 49-50).

Reliure restaurée (coiffes, coins et mors).

- 277 PORPHYRIUS (Publius Optatianus Porphyrius). Panegyricus dictus Constantino Augusto. Ex codice manuscripto Paulli Velseri. *Augsbourg, Ad insigne pinus [Mark Welsler], 1595*. In-4, demi-veau brun avec petits coins de vélin (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

2 000/3 000 €

Première édition séparée.

BEAU LIVRE DE POÈMES FIGURÉS.

Ce panégyrique en vers à la gloire du fondateur de Constantinople fut rédigé dans la première moitié du IV<sup>e</sup> siècle par Porphyrius et publié d'abord en 1590 dans les *Epigrammata* de Pierre Pithou (cf. Brunet, t. IV, col. 824). Les poèmes qui composent cet éloge sont ici imprimés pour la première fois sous cette mise en page typographique d'une grande originalité.

Les poèmes de Porphyrius se situent à la charnière des *technopaegnia* grecs et les *carmina figurata* médiévaux. Aux côtés de calligrammes classiques (un autel par exemple), on trouve plusieurs poèmes-grilles (*carmina cancellata*) où des « linéaments » imprimés en rouge dessinent des compositions géométriques abstraites et complexes le plus souvent en relation avec l'art de la mosaïque. La plus remarquable d'entre elles est une galère dont le mât est constitué du monogramme du Christ (cf. Antoine Coron, « Avant Apollinaire, vingt siècles de poèmes figurés » in *Poésure et Peinture, d'un art, l'autre*, 1993, pp. 25-46).

- 278 PRIMALÉON. L'Histoire de Primaléon de Grèce. Premier livre. *Lyon, Pierre Rigaud, 1618*. — Le Second livre de Primaléon. *Lyon, Pierre Rigaud, 1612*. — Le Troisième livre de Primaléon. *Lyon, Benoît Rigaud, 1587*. — Le Quatrième livre de Primaléon. *Lyon, Héritiers de Benoît Rigaud, 1597*. Ensemble 4 volumes in-16, maroquin rouge, dos orné, pièces fauve et verte, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 500/2 000 €

Célèbre roman de chevalerie espagnol, dont la première traduction française, établie par François de Vernasse, fut publiée en quatre parties entre 1550 et 1583.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSTITUÉ AINSI PAR UN AMATEUR DU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Charnières frottées.







280

280 RAUW (Johannes). *Cosmographia*. Das ist Ein schöne Richtige und volkomliche Beschreibung dess Göttlichen Beschöpfffs. *Francfort, Nicolas Bassée, 1597*. Fort volume in-folio gothique, peau de truie estampée à froid sur ais, jeux de roulettes variées (dont une ornée de petits portraits en médaillons d'humanistes et une autre ornée des allégories personnifiées de l'Espoir et de la Fidélité) formant encadrement et délimitant un panneau central, fermoirs métalliques, dos à cinq nerfs, titre à l'encre en tête, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Sabin, n°67977.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES GRANDES COSMOGRAPHIES ALLEMANDES DE LA RENAISSANCE, avec celle de Sébastien Münster (1544).

Elle est illustrée de plusieurs plans et vues de villes gravées sur bois dans le texte, de quelques figures astronomiques, et de 21 cartes gravées sur cuivre à pleine page figurant principalement l'Europe, l'Allemagne, la France, la Hollande, les Flandres, le Danemark, la Suisse, la Bohême, etc. L'une de ces cartes est une représentation du monde connu à l'époque : on y aperçoit notamment l'Amérique, l'Afrique, le Japon, les îles Moluques et surtout une partie de l'Australie (dénommée *Nova Guinea nuper inventis quae an fit insulae an pars continentis Australis incertune est*).

Un tableau dépliant pp. 982-983.

Cette importante cosmographie est l'œuvre de Johannes Rauw (Ravius en latin) († 1600), théologien et cosmographe protestant né en Allemagne.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE ORIGINELLE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE À FROID.

Quelques roussureurs, premiers feuillets criblés de trous de vers. Perte de quelques lettres aux manchettes du feuillet Dd. Reliure frottée, une partie des fermoirs et attaches manquantes, peau arrachée aux coins, accroc en queue.



- 281 RELIURE. — DALIBRAY (Charles). Vers philosophiques et moraux. S.l., 1641 [sic, en réalité 1653]. Petit in-8, pp. 3-96, veau brun, plats ornés d'un décor à compartiments, dos orné de fleurons, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

TRÈS RARE ET CURIEUX SPÉCIMEN DE RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE ORNÉE D'UN DÉCOR OBTENU PAR CORROSION.

Léon Gruel, p. 158 du tome II de son *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*, reproduit une reliure au décor semblable sur une édition de 1742. Il appelle ce genre de reliure, *reliure en veau marbré à réserves*, et décrit le procédé utilisé par le relieur pour l'obtention de ce décor à entrelacs imités de Grolier, *sans qu'aucun filet en [sic] sertisse les contours*.

Ces vers de Charles Vion Dalibray (1590-1632), poète libertin qui fut l'ami et l'élève de Saint-Amant, sont un fragment de l'édition collective de 1653. On y a ajouté, remonté en tête sur un feuillet, un titre-frontispice architectural portant l'adresse de David Ferrand et la date 1641, et on a inscrit à la plume sur un papillon le titre cité ci-dessus.

Décor du dos pratiquement effacé. Coins émoussés.







282

- 282 RÉVOLUTION BELGIQUE. — GERMANA, TARTARA ET BELGICA PUNITIO Quoddam Maroci Imperatoris. — Châtiment german, tartare et belge. Suivant l'idée de l'Empereur de Maroc. Avec Figures. *En Brabant, 1787.* Plaquette in-4 de 12 pages, bradel cartonnage, pièce de titre verte au dos (*Reliure moderne*).

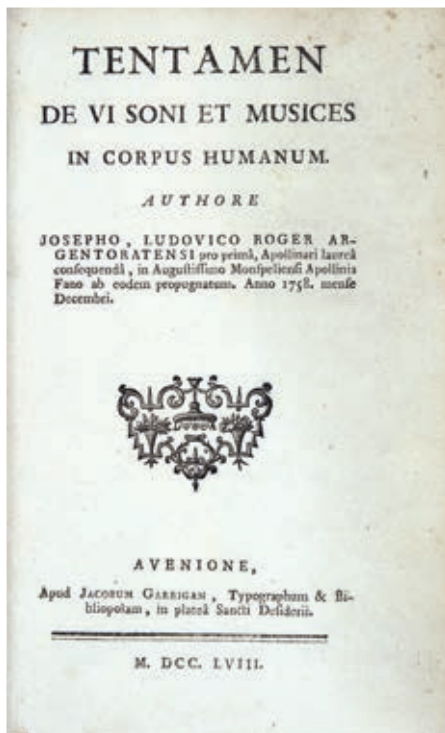
1 500/2 000 €

RARISSIME PAMPHLET DE LA RÉVOLUTION "BELGIQUE" DE 1787-1790.

Cette diatribe dénonce le pouvoir des intendants et des administrateurs : *Je songe aux Intendances, à cette invention diabolique.* Elle contient un dialogue entre quatre personnages qui dissertent sur l'esclavage du peuple et les tortures physiques qu'infligent les intendants, et décrit l'instrument que ces derniers usaient pour châtier leurs victimes : UNE ÉTONNANTE PLANCHE GRAVÉE SUR CUIVRE ILLUSTRE CETTE HORRIBLE ET HUMILIANTE PUNITION.

Exemplaire dont la planche a été coloriée à l'époque et auquel on a ajouté en tête une stupéfiante et grande gravure sur cuivre se dépliant, représentant un homme sur un char tiré par un lion, piétinant un autre homme nu au sol ; cette dernière possède cette légende manuscrite : *Le Puissant foule aux pieds, le faible qui menace, et rit de sa débile audace.*

Déchirure marginale restaurée au dernier feuillet, mouillure en tête des deux premiers feuillets.



283

- 283 ROGER (Joseph-Louis). Tentamen de vi soni et musices in corpus humanum. *Avignon, Jacques Garrigan, 1758.* n-8, basane fauve marbrée, double filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

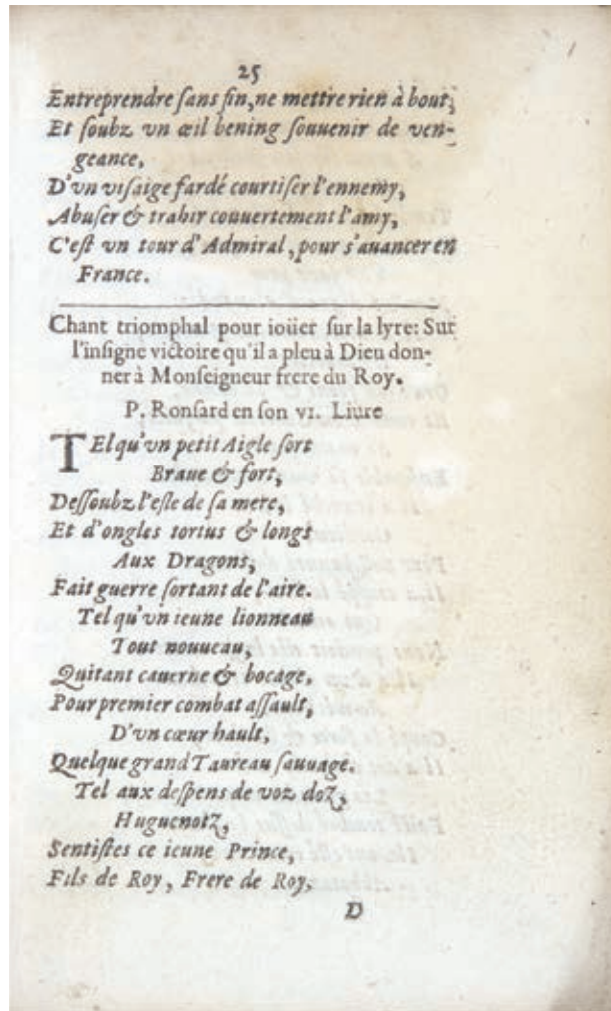
Eitner, t. VIII, p. 279. — Fétis, t. VII, p. 293 (*très rare*).

Édition originale, dédiée à la Société royale des Sciences de Montpellier dont les armoiries sont gravées sur une planche en regard de la dédicace.

Excellente thèse sur la musique curative et ses effets sur le corps humain, L'UN DES PREMIERS OUVRAGES DE « MUSICOTHÉRAPIE », œuvre de Joseph-Louis Roger, médecin né à Strasbourg et mort à Avignon en 1761.

*The first significant work on music and medicine* (Garrison-Morton).

Petites épidermures et manque à la coiffe supérieure.



284 RONSARD. — Recueil de chansons et de poèmes célébrant les victoires du duc d'Anjou sur les huguenots. S.l.n.d. [fin XVI<sup>e</sup> siècle]. Plaquette in-8 de 35 pages, vélin souple de l'époque.

2 000/3 000 €

OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, RENFERMANT 12 VIOLENTES PIÈCES EN VERS ANTI-HUGUENOTES, DONT UNE PAR RONSARD.

Le ton est donné par la *Complaincte et deploration de l'heresie, sur la mort du Prince de Condé, ses alliez & complices*, qui ouvre le volume : son auteur, anonyme, y dénonce sans concession l'Hérésie, suppliant notamment Satan pour que le cardinal de Châtillon (Odet de Coligny), Luther, Calvin, De Bèze et les moines défroqués, *ensemble ceste merdaille et chiennaille vivant en oysiveté, d'entrer aux profonds abysses* (p. 4).

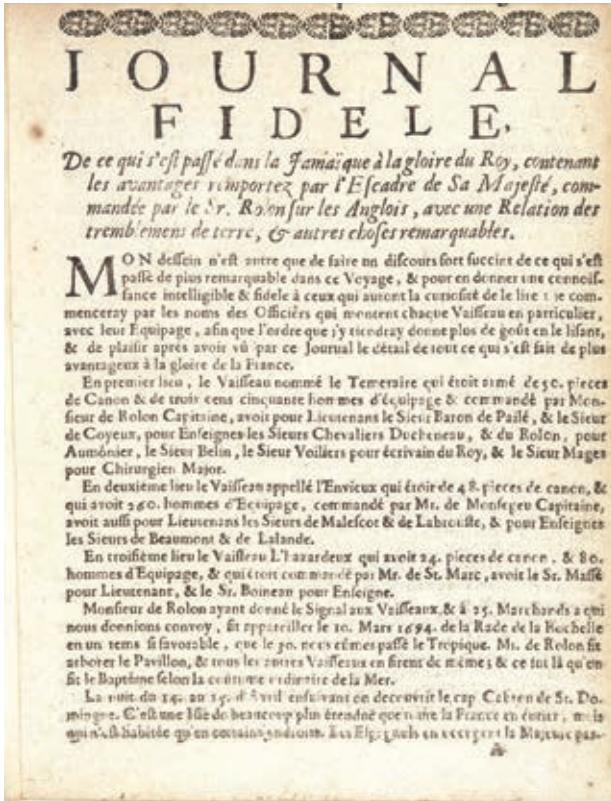
Le poème de Ronsard, *Chant triomphal pour jouier sur la lyre : Sur l'insigne victoire qu'il a pleu à Dieu donner à Monſieur frere du Roy* (pp. 25-29), fut composé au lendemain de la retentissante bataille de Jarnac (13 mars 1569), où Coligny fut battu et Louis de Condé assassiné : *C'est un hymne de victoire et une action de grâces d'un rythme sautillant, où le poète exulte, mû par des sentiments de patriotisme et de loyalisme [...] : car de bon cœur, il déteste les huguenots, qui ont si souvent troublé sa quiétude et même menacé sa vie* (Paul Laumonier, *Ronsard poète lyrique*, p. 233). Cette pièce avait déjà paru en 1569 dans le *Sixiesme livre des poèmes ronsardiens* (Paris, Jean Dallier, f. 18).

Parmi les autres pièces, citons une *Ode spirituelle contre les faux Evangeliques & Protestans*, le *Tiobnob, l'antitode ou contrepoison*, un *Dizain à Martin Luther* par Artus Désiré, ou encore une *Chanson nouvelle du miracle advenu à Paris, c'est à sçavoir une Espine qui est florise dedans le Cymetiere des saintz Innocens, le lendemain de l'occision de l'Admiral & de ses alliez*.

Un seul exemplaire semble répertorié dans les fonds publics (BnF).

Curieuse mention manuscrite du XVII<sup>e</sup> siècle sur une garde, indiquant que le livre a été imprimé en 1624, ce qui est faux, la typographie étant bien du XVI<sup>e</sup> siècle.

Mouillure claire.



285

- 285 SAINT-DOMINGUE. — Journal fidèle de ce qui s'est passé dans la Jamaïque à la gloire du Roy, contenant les avantages remportez par l'Escadre de Sa Majesté, commandée par le Sr. Rolon sur les Anglois, avec une Relation des tremblemens de terre, & autres choses remarquables. S.l.n.d. [à la fin] : Bordeaux, Pierre Abegou, 1695. Plaquette in-4 (227 x 170 mm) de 8 pages, bradel cartonnage papier marbré brun, étiquette de titre au dos (*Reliure moderne*).

1 800/2 000 €

RARISSIME RELATION DE L'EXPÉDITION PUNITIVE MENÉE EN 1694 CONTRE LA JAMAÏQUE par Jean-Baptiste Ducasse, gouverneur de Saint-Domingue. Les Anglais furent défaits et l'île ravagée : 3000 esclaves furent saisis et l'on rapporta *beaucoup d'indigo, & d'autres marchandises précieuses, quantité de chaudières à sucres, & d'autres ustensiles propres à cette manufacture* (cf. Charlevoix, *Histoire de l'Isle espagnole ou de S. Domingue*, 1731, t. II, p. 261).

Nous n'avons répertorié qu'un seul exemplaire de ce mémoire dans les fonds publics, localisé à la bibliothèque de Bordeaux.

Deux feuillets rognés un peu court, les numéros de pages coupés ou supprimés.

- 286 SAINT-DOMINGUE. — Statuts et réglemens faits par la Compagnie Royale de Saint-Domingue, [...] pour la Régie, Police, & Conduite de ses Habitations & de son Commerce dans l'étendue de sa Colonie. S.l.n.d. [1716]. Plaquette in-4 (245 x 182 mm) de 8 pages (la dernière non chiffrée), bradel cartonnage papier marbré brun, étiquette de titre au dos (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

PIÈCE IMPORTANTE POUR L'HISTOIRE DE SAINT-DOMINGUE.

La création en 1698 de la Compagnie royale de Saint-Domingue a marqué le début de l'exploitation économique de la partie ouest de l'île, reconnue comme une colonie française par le traité de Ryswick (1697).

Les statuts et réglemens portent sur des questions de propriété des terres concédées par ladite Compagnie, l'imposition des habitants, l'usage des bois précieux et l'entretien et l'augmentation des cultures (le tabac en particulier). L'article X concerne la « sûreté » des habitants vis-à-vis des esclaves.

- 287 SAINT-DOMINGUE. — GILBERT (Nicolas-Pierre). Histoire médicale de l'armée française, à Saint-Domingue, en l'an dix ; ou Mémoire sur la fièvre jaune, avec un aperçu [sic] de la Topographie médicale de cette Colonie. Paris, Gabon et Compie, De l'Imprimerie de Guilleminet, An XI - 1803. In-8, demi-marroquin vert foncé avec coins de vélin ivoire, plats recouverts de papier à la colle rose, dos lisse orné de filets dorés et portant le titre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

600/800 €

Garrison-Morton, n°9657.

ÉDITION ORIGINALE DE LA RELATION DE L'ÉPIDÉMIE DE FIÈVRE JAUNE DE SAINT-DOMINGUE, INCONNUE DE SABIN.

L'épidémie de fièvre jaune décima les deux-tiers des troupes envoyées en 1802 par Bonaparte sur Saint-Domingue pour renverser Toussaint-Louverture, et rétablir l'autorité et l'esclavage. L'expédition fut un échec. Elle se solda par la perte de la colonie qui proclama son indépendance en 1804 sous le nom d'Haïti.

Sur le titre, cachet humide de la bibliothèque Broussonne, famille de Montpellier qui compta parmi ses membres deux frères médecins, Pierre Marie Auguste (1761-1807) et Jean Louis Victor (1771-1846).

Quelques légères rousseurs.



- 288 SAINT-DOMINGUE. — MONIER DE LA QUARRÉE (Charles-François Joseph, l'abbé). Ensemble 20 lettres autographes, dont une signée, adressées au baron de Montalembert, colonel de la légion britannique à Port-au-Prince. *Londres, Newport (île de Wight), 1793-1796* et s.d. 100 pages au total, certaines repliées, réunies en un volume in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

PRÉCIEUSE CORRESPONDANCE, D'UNE GRANDE IMPORTANCE POUR L'HISTOIRE DE LA LÉGION BRITANNIQUE DE SAINT-DOMINGUE. Jean-Charles de Montalembert, né en 1757 à Louisbourg (Cap-Breton, Canada), organisa et dirigea la Légion britannique à Saint-Domingue afin de porter secours aux colons français contre-révolutionnaires. Peu de temps avant l'évacuation de l'île, il partit pour la Trinité où il mourut en 1810.

L'abbé Monier de La Quarrée, né dans le Vaucluse en 1752, avait émigré à Londres où il devint aumônier de la Légion de Montalembert : *Ses mémoires divers et correspondance avec le baron de Montalembert étaient une source importante de l'histoire de ce corps [...]. La partie importante était la correspondance relative aux tractations menées par Malouet et le marquis de Bouillé en 1795 avec les Anglais et avec le Directoire pour que les Anglais évacuent Saint-Domingue [...]. Ces documents auront été brûlés pour les trois quarts en 1911, à Viers (Vaucluse) et perdus vers 1925 pour le reste, sans qu'on en ait tiré tout le parti souhaitable* (Gabriel Debien, « Les Travaux d'histoire sur Saint-Domingue, chronique bibliographique » in *Outre-Mers, Revue d'histoire*, 1960, n°166, p. 151).

La présente correspondance évoque les événements révolutionnaires et politiques en Europe (sièges de Mayence, de Valenciennes et de Condé en 1792-1793, les préparatifs de la défense de Lyon, la prise de la Flandre autrichienne par les armées républicaines en 1794, etc.), et contient des détails sur la situation à Saint-Domingue et la Légion britannique : attribution d'une patente de colonel anglais à Montalembert, droit à une part des bénéfices à l'occasion de la prise de Port-au-Prince, prise de Mirebalais à Saint-Domingue, envoi de 230 hommes commandés par M. de Saint-Maurice afin de renforcer la Légion britannique, refus d'accorder le doublement des officiers (1795), envois d'objets et de paquets de dépêches à Saint-Domingue, rappel du général Forbes, incorporation des uhlans britanniques dans la légion de Montalembert, cabale contre Malouet qui s'est engagé avec Montalembert, départ du général Abercromby et du marquis de Bouillé pour Saint-Domingue, etc.

Manque une partie du dos, coiffes arrachées et coins usés.

- 289 SALVAING DE BOISSIEU (Denys de). De l'usage des fiefs et autres droits seigneuriaux en Dauphiné. Contenant plusieurs remarques incidentes servans à l'Histoire de Dauphiné. *Grenoble, François Féronce, 1664*. In-12, basane granitée, dos orné, fleur de lis dorée répétée dans les caissons, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Deux chapitres concernent le droit de chasse et de pêche en Dauphiné (environ 40 pages).

Salvaing de Boissieu (1600-1683), docteur en droit, fut le premier président de la Chambre des Comptes du Dauphiné. On connaît pour cette édition deux tirages différents de la page de titre : celle-ci, et une autre présentant quelques différences typographiques avec mention de *Première partie* ; dans les deux cas, la collation et le texte restent identiques. Ex-libris manuscrit ancien en travers du titre (*Chastelay* ?) et étiquette ancienne de librairie.

Quelques rousseurs et taches, manque la première garde. Coiffes accidentées et usure aux coins.

- 290 SAUSSURE (Horace Bénédicte de). Observations sur l'écorce des feuilles et des pétales. *Genève, 1762*. In-12, cartonnage papier marbré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Pritzel, n°8049.

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ D'HISTOLOGIE VÉGÉTALE, PREMIER LIVRE PUBLIÉ PAR SAUSSURE.

Âgé de 22 ans, l'auteur y publie ses recherches expérimentales sur l'anatomie végétale, réalisées avec le microscope personnel de son oncle, le naturaliste genevois Charles Bonnet, qui l'avait vingt ans auparavant utilisé pour ses expériences sur la parthénogenèse du puceron et la régénération des vers d'eau douce (cf. Marc J. Ratcliff, *Genèse d'une découverte : la division des infusoires*, 2016, pp. 90-91 et 102-105).

[Saussure] y fit connaître le réseau cortical qui enveloppe ces parties, les pores réguliers dont il est percé, leur communication avec la substance intérieure, leur influence sur la nutrition et sur la transpiration de la plante. C'était un beau supplément au livre de son oncle sur les feuilles, et ce petit ouvrage seul a placé honorablement de Saussure parmi les botanistes (Georges Cuvier, *Recueil des éloges historiques*, 1819, t. I, pp. 410-411).

Dos refait en vélin.

- 291 SCAPULA (Johannes). *Lexicon graecolatinum novum*. Bâle, Sébastien Henricpetrus, s.d. [à la fin : *septembre 1594*]. In-folio, veau brun, filets dorés et à froid en encadrement, petit médaillon doré au centre, dos orné, monogramme répété dans les caissons (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Troisième édition de ce lexique initialement publié en 1580 par Johannes Scapula, philologue et lexicographe allemand qui avait travaillé comme correcteur dans l'imprimerie d'Henri Estienne.

Impression sur deux colonnes en petits caractères grecs et romains, environ 80 lignes à la page.

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE, DÉCORÉE AU DOS DU MONOGRAMME RÉPÉTÉ D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE, sans doute le même qui a apposé son ex-libris manuscrit en haut du titre : *Ex Bibliotheca Joannis de Boulonois Primarii Colleg. [...] 1600*.

Des passages ont été anciennement biffés à la plume (col. 838, 1260 et 1796), l'encre fragilisant parfois le papier.

Mouillures, galerie de ver à l'angle de plusieurs feuillets. Reliure très restaurée, galerie de ver sur le premier plat.

- 292 SCHEPPER (Cornelius de). *Rerum a Carolo V Caesare Augusto in Africa bello gestarum commentarii*. Anvers, Jean Bellère, 1554. In-8, veau brun, double encadrement de filets et fleurons à froid (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Gay, n°1376. — Playfair, n°13.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE DIFFÉRENTS TEXTES RELATIFS AUX EXPÉDITIONS DE CHARLES QUINT EN AFRIQUE DU NORD ENTRE 1535 ET 1550.

Illustrée de 3 vues gravées sur bois représentant les sièges de Tunis, d'Alger et du Kef, cette édition n'est pas citée par Gay ni par Playfair qui mentionnent uniquement l'édition de 1555.

L'ouvrage a été compilé à partir de divers témoignages (Jean Bérot, Nicolas de Villegagnon ou encore Cristobal de Estrella) par Cornelius de Schepper, diplomate flamand qui fut ambassadeur de Charles Quint, notamment auprès de Soliman le Magnifique à Constantinople.

Exemplaire en reliure de l'époque, complet des 3 cartes.

Dos refait.







293

- 293 SEMAINE SAINTE (Office de la) en latin et en français. Dédié à la reine, pour l'usage de sa maison. *Paris, Jean-Baptiste Sernier, 1752*. In-8, maroquin rouge, plaque de Dubuisson, armoiries, dos fleurdelisé, tranches dorées, gardes d'un papier doré dominoté en couleurs (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

RICHE RELIURE, ORNÉE D'UNE PLAQUE DE DUBUISSON (Rahir, 184d), AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE, l'une des filles de Louis XV.

- 294 SCHNEIDER (Conrad Victor). *Liver de osse cribriformi, & sensu ac Organo Odoratus [...]*. *Wittenberg, Finceli, Mevi & Schumacher, 1655*. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Garrison-Morton, n°1452. — Krivatsy, n°10558.

Édition originale de ce traité de rhinologie.

L'auteur (1614-1680), grand médecin allemand qui professa à Wittenberg, FUT LE PREMIER À FAIRE CONNAÎTRE LA VÉRITABLE TEXTURE DE LA MUQUEUSE INTÉRIEURE DU NEZ, appelée membrane pituitaire ou membrane de Schneider.

Grand ex-libris de Moublet-gras, docteur en médecine à Tarascon à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Papier bruni. Charnières frottées, manque à la coiffe supérieure.

- 295 SPINOLA (Francesco). *Opera*. *Venise, Giordano Ziletti, 1563*. 8 parties en un volume in-8, veau fauve, roulette dorée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 200 €

Première édition collective des œuvres poétiques de Francesco Spinola (ou Spinula), poète néo-latin originaire de la région de Milan, emprisonné en 1564 pour hérésie et exécuté trois ans plus tard.

Renfort à l'angle supérieur du titre général. Des rousseurs, petite mouillure à quelques feuillets. Coiffes arrachées, dos un peu craquelé, coins usés.



- 296 SEPULVEDA (Juan Ginés de). Opera. Paris, Simon de Colines, 1541. In-8, vélin souple moucheté, fragments de manuscrits anciens sur vélin utilisés en doublure, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

3 500/4 000 €

Renouard, *Colines*, pp. 346-347. — Sabin, n°79178.

Première édition collective des œuvres théologiques et philosophiques de Juan Ginés de Sepulveda (1490 ?-1573), chanoine espagnol qui fut historiographe de Charles Quint, un grand détracteur d'Érasme et un « antihumaniste » (cf. Henri Méchoulan, *L'Antihumanisme de J. G. Sepulveda*, 1974).

L'édition contient 6 traités, dont un essai sur le libre arbitre et un écrit apologétique en faveur de son protecteur, Alberto Pio, contre les attaques de l'humaniste de Rotterdam. On y trouve surtout le *Dialogus de honestate rei militaris*, important traité connu sous le nom de *Democrates primus*, initialement paru en 1535 à Rome, dans lequel l'auteur développe sa théorie de la guerre, prévient des dangers du pacifisme et légitime l'usage de la force au service de la religion chrétienne. Le *Democrates primus* sera complété en 1544 par le *Democrates secundus* : ce texte virulent, plaidant en faveur de la conquête espagnole de l'Amérique du Sud, conduisit l'auteur à affronter Las Casas lors de la célèbre controverse de Valladolid.



297

- 297 STÉNON (Nicolas). De musculis & glandulis observationum specimen. Copenhague, Matthias Godiche, 1664. Petit in-4, demi-veau granité, dos orné, pièce de titre, tranches marbrées (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

3 500/4 000 €

Garrison-Morton, n°576. — Krivatsy, n°11429.

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT MÉMOIRE SUR L'ANATOMIE ET LE FONCTIONNEMENT DU CŒUR.

Elle est ornée d'un beau frontispice gravé sur cuivre, non signé.

Niels Stensen (1638-1686), anatomiste danois connu sous le nom de Nicolas Sténon, fut le disciple de Thomas Bartholin dans la *domus anatomica* de Copenhague. Il démontre ici que le cœur n'est qu'un organe musculaire et donne une description des muscles respiratoires, notamment le diaphragme.

Agréable exemplaire, en reliure moderne, bien complet du frontispice dont le bord a été replié.

Quelques légères rousseurs.

- 298 SULZER (Johann Georg). Nouvelle théorie des plaisirs, avec des réflexions sur l'origine du plaisir, par M. Kaestner. S.l.n.n., 1767. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Wheeler Gift, n°420.

Édition originale, ornée d'une planche dépliant.

Traité métaphysique de Johann Georg Sulzer (1720-1779), savant allemand qui professa les mathématiques et qui fut membre de l'Académie des Sciences de Berlin. On y trouve, p. 155 (note \*), L'UNE DES PREMIÈRES TRACES DE L'ACTION PHYSIOLOGIQUE DU GALVANISME SUR LES ÊTRES VIVANTS, Sulzer décrivant ici un phénomène de chimie gustative produit sur la langue par le faible courant électrique résultant de la jonction de deux métaux différents.

- 299 THRESOR DE SANTÉ (Le), ou Mesnage de la vie humaine. Divisé en dix Livres. Lesquels traitent amplement de toutes sortes de Viandes & Breuvages, ensemble de leur qualité & préparation. Lyon, Jean Antoine Huguetan, 1607 [à la fin : Lyon, De l'Imprimerie d'Estienne Servain, 1607]. In-8, veau olive, triple filet doré, dos orné, pièce de titre fauve, double filet intérieur, tranches dorées (*Reliure vers 1850*).

1 500/2 000 €

Vicaire, col. 834-835.

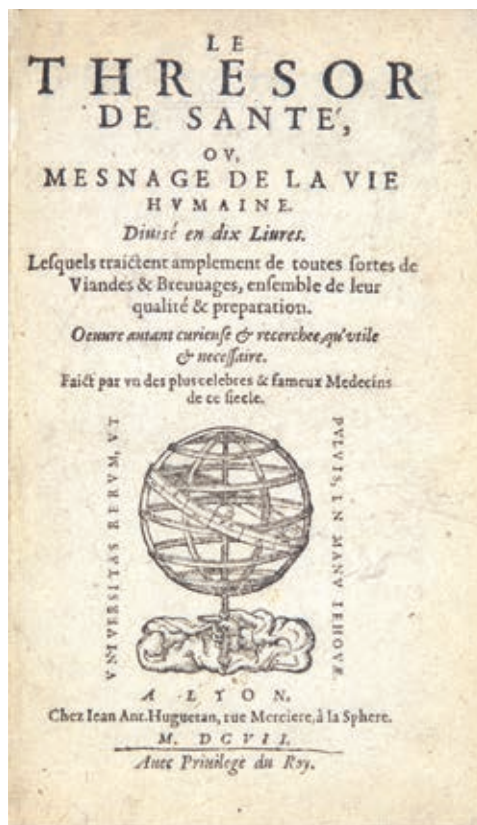
UNIQUE ÉDITION DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE DIÉTÉTIQUE ET DE CUISINE EN LANGUE FRANÇAISE, écrit par un médecin dont l'identité est demeurée anonyme.

L'ouvrage présente l'intérêt de fournir, aux côtés de connaissances diététiques que l'auteur a principalement puisées chez Hippocrate, Celse, Dioscoride, Galien et Avicenne, d'amples développements consacrés aux manières d'accomoder les aliments. [...] aussi forme-t-il, au-delà de son premier propos médical, une véritable encyclopédie des habitudes alimentaires au début du dix-septième siècle : par l'importance accordée à la mention des spécialités locales, on y voit se dessiner une géographie des productions alimentaires et, par le détail des recettes, on observe la permanence des goûts anciens, caractérisés par la récurrence des saveurs aigres-douces et l'usage abondant d'épices (Livres en bouche, n°82).

On signalera la mention de spécialités exotiques, comme le pain de poisson du Royaume d'Aden, le pain de racines du Nouveau Monde, le vin de palmier d'Afrique ou des Indes orientales, etc. Le livre X qui contient une soixantaine de pages est entièrement consacré aux confitures, gelées, fruits confits et pâtes de fruits.

Ex-libris armorié de Louis-Gabriel-César, vicomte de Kergorlay, ami d'enfance de Tocqueville.

Quelques feuillets renforcés ou restaurés dans la marge intérieure (notamment les feuillets \*7, E1, P2 et CC1). Petits frottements à la reliure, usure à trois coins.



299

- 300 [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)]. Amilec, ou la graine d'hommes. S.l., 1753. In-12, veau porphyre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Versins, p. 888.

Édition originale de cette fiction philosophique de Tiphaigne de La Roche, auteur normand que l'on peut rapprocher d'un Cyrano de Bergerac et d'un Jules Verne.

Dans cet ouvrage, l'auteur met en scène Amilec, un génie généticien qui préside à la multiplication de l'espèce humaine dans l'univers à partir de graines d'hommes : *je partis de Vénus il y a environ sept à huit mille ans, & j'arrivai sur la Terre où j'ai continué de semer & de moissonner. Maintenant je suis sur le point de partir pour Mars [...]. Il y a quelques cinq cens ans que j'envoyai le Génie Zâmar à votre Lune avec bonne provision de graine d'hommes. Je ne doute pas qu'aujourd'hui la multiplication de l'Espece n'y soit sur un bon pied ; je suis surpris de n'en pas recevoir de nouvelles, j'en attends de jour en jour* (pp. 26-27).

On trouve également, dès la p. 22, la curieuse hypothèse de l'auteur sur la formation de l'Univers, qui n'est pas si éloignée de la théorie moderne du big-bang.

On a relié à la suite :

PANCKOUCKE (Charles-Joseph). *De l'homme, et de la reproduction [sic] des différens individus*. Paris, 1761.

Édition originale de cet exposé et défense de la théorie de la génération de Buffon.

INTÉRESSANTE RÉUNION DE 2 OUVRAGES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE SUR LA GÉNÉRATION.



- 301 VOLNEY (Constantin-François). Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 & 1785. Paris, Volland, Desenne, 1787. 2 volumes in-8, basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon noire, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION ESTIMÉE, L'UNE DES MEILLEURES SUR LA SYRIE ET L'ÉGYPTE.

Elle est ornée de 2 cartes dépliantes de ces contrées, d'un plan et de 2 planches gravées sur cuivre représentant les ruines de Balbek et celles de la cité de Palmyre.

Ex-libris manuscrit de l'époque répété (parfois coupé) : *Poupponne Goyon*. Ex-libris gravé de la bibliothèque P. B. A. Simonnet.

Traces laissées par le gras de la peau sur les premiers et derniers feuillets, quelques légères rousseurs et taches. Minime déchirure sans manque aux cartes. Reliure frottée par endroits, coiffes supérieures arasées.

- 302 VOLNEY (Constantin-François). Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 & 1785. Paris, Volland, Desenne, 1787. 2 volumes in-8, basane marbrée, chiffre doré sur les plats, dos orné, pièce de titre fauve et mention de tomainon brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition (ou nouveau tirage), ornée de 5 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont 2 cartes, un plan et 2 vues (temple du soleil à Balbek et ruines de la cité antique de Palmyre).

Exemplaire provenant de la bibliothèque Barbet à Versailles, relié à son chiffre et portant son cachet humide sur les titres.

Traces laissées par le gras de la peau sur le titre et les 2 premiers feuillets du tome I. Frottements et petites épidermures, accroc en queue du tome II (recollé).

- 303 VOLTAIRE. Collection complète des œuvres. Genève [Cramer], 1768-1777. 30 volumes in-4, veau porphyre veiné de rouge et vert, triple filet, dos orné, pièces vertes et rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Frontispice, 7 portraits et 42 figures de *Gravelot*, gravées par *Launay, Leveau, Longueil, Masquelier, Massard* et autres. Belle édition des œuvres, que Voltaire supervisa lui-même en partie (tomes 1 à 24).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE QUALITÉ.





## Livres du XIX<sup>e</sup> et modernes



308

- 304 ALBANÈS (D'). *Les Mystères du collège*. Paris, *Gustave Havard*, 1845. Petit in-8, bradel demi-marquin rouge avec coins, non rogné, couverture (*V. Champs*).  
100 vignettes par *Eustache-Lorsay*.  
100/150 €
- 305 ARESSY (Lucien). *Les Incompris charlatanesques*. Paris, *Maison d'art et d'édition*, 1919. In-12, maroquin fauve mosaïqué, bande centrale de pièces géométriques noir et or, lie de vin, dos titré en long (*Marguerite Moion*).  
Envoi autographe signé et daté 3 avril 1921.  
Mors frottés.  
100/150 €
- 306 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques*. Paris, *Librairie illustrée J. Tallandier*, s.d. [1905]. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, filet doré, dos orné en long, tête dorée (*Reliure de l'époque*).  
Jolie édition illustrée de 600 dessins d'*Albert Robida*.  
100/150 €
- 307 BAUDELAIRE (Charles). *Nouvelles fleurs du mal*. In : *Le Parnasse contemporain. Recueil de vers nouveaux*. Paris, *A. Lemerre et chez tous les libraires*, 1866. In-8, demi-chagrin noir, couverture imprimée de papier bleutée (*Reliure moderne*).  
Édition en partie originale.  
Cette cinquième livraison du *Parnasse contemporain* (pp. 65-80) contient 15 pièces de Baudelaire (et non 21 comme l'indique par erreur Carteret, t. III, p. 124), dont 8 encore inédites à l'époque. Tous ces poèmes seront recueillis en 1869 dans la troisième édition des *Fleurs du mal*.  
Exemplaire du tirage courant, sous couverture bleutée.  
Quelques piqûres, couverture restaurée.  
600/800 €
- 308 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, *Librairie des Amateurs, Ferroud*, 1910. In-4, maroquin framboise, triple filet doré gras et maigre sur les plats et le dos, doublure de même maroquin, gardes de moire, tête dorée, couverture et dos (*Bernasconi*).  
27 compositions par *Georges Rochegrosse*.  
UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, comportant trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure. L'exemplaire est enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE signée de *Rochegrosse* reprenant le motif de la couverture.  
Prospectus relié à la fin.  
Coins émoussés, mors fendu sur l'espace d'un caisson.  
800/1 000 €

- 309 BAUDELAIRE Charles. Le Spleen de Paris. *Paris, À l'Enseigne du Pot cassé, collection Scripta Manent sous la direction de Constantin Castéra, 1925*. In-8, maroquin lie de vin mosaïqué de bleu, bande de tissu sur les deux plats, dos titré, couverture et dos, étui.

80/100 €

Illustré de bois de *Louis Bouquet*.

Un des 80 exemplaires numérotés sur hollande.

- 310 BÉRANGER. Œuvres complètes. 2 volumes. – Dernières chanson. Un volume. *Paris, Perrotin, 1847*. – Ma biographie. *Paris, Perrotin, 1857*. Un volume. Ensemble 4 volumes in-8, maroquin bleu, jeu de filets en encadrement et au dos, dentelle intérieure, couverture et dos, chemise, étui (*Mercier s' de Cuzin*).

800/1 000 €

52 gravures sur acier pour les *Oeuvres*, 14 figures pour les *Dernières chansons*, un portrait, une photographie et 8 figures pour la *Biographie*, par *Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Raffet*, etc.

BEAUX EXEMPLAIRES D'ARISTIDE MARIE (1938, n°43), LUXUEUSEMENT RELIÉS PAR MERCIER : ils contiennent toutes les figures en double état, dont un état avant la lettre tiré sur chine.

Dos légèrement passés.

- 311 BOUCHOT (Jean). Le Temple des lamas. *Pékin, La Politique de Pékin, 1923*. In-8, broché à la chinoise, couverture imprimée et illustrée (*Reliure de l'époque*).

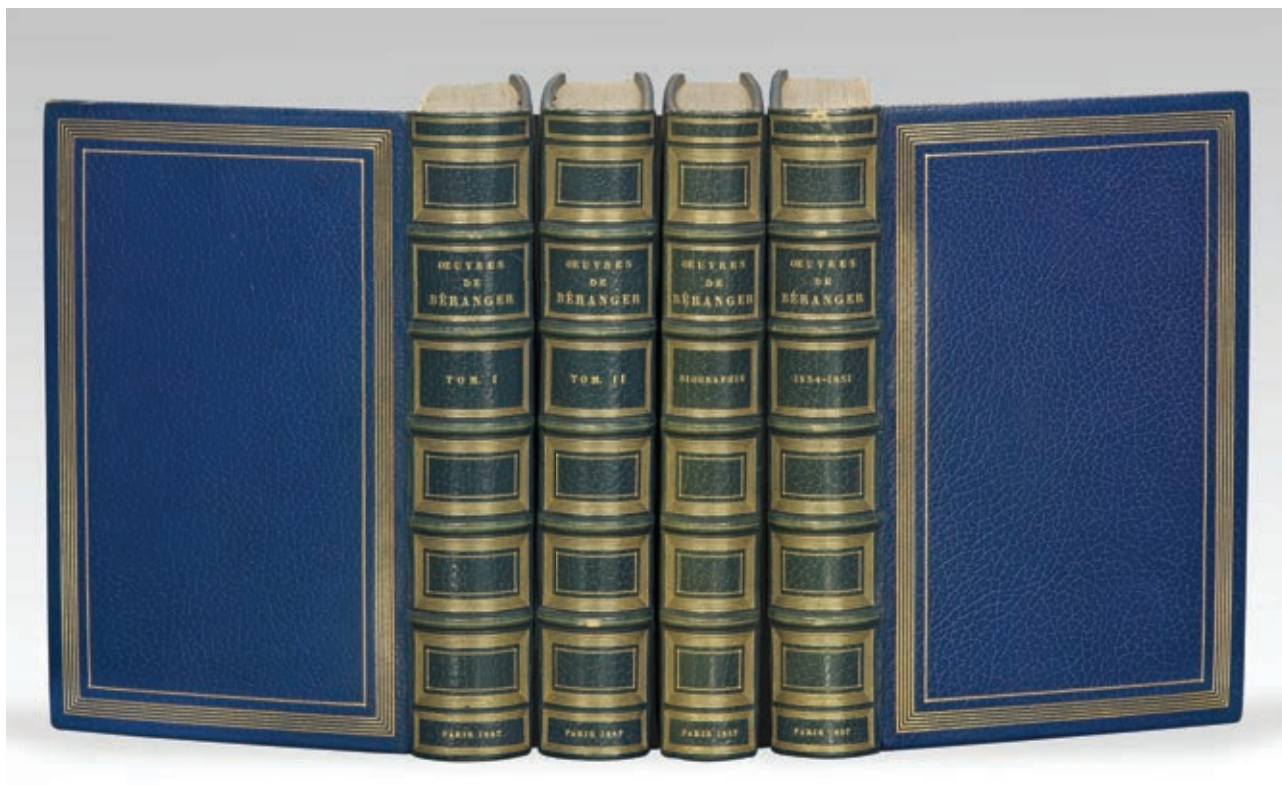
400/500 €

Édition originale, imprimée à Pékin sur un papier chinois et illustrée de reproductions en noir dans le texte.

RARE ET INTÉRESSANTE MONOGRAPHIE sur le grand temple lamaïste Yung-Ho-Kung à Pékin, fondé dans les années 1690 sous la dynastie Qing.

Exemplaire tel que paru, broché à la chinoise.

Quelques rousseurs.



- 312 BURTY (Philippe). Pas de lendemain. *Paris, chez l'Auteur, 1869*. In-12 carré, bradel demi-marouquin bleu gris avec coins, filet doré, dos orné en long, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs).

200/300 €

Édition originale, tirée à très petit nombre pour les amis de l'auteur.  
Frontispice gravé à l'eau-forte par *Edmond Morin*, et frontispice de Félicien Rops sur chine ajouté (rousseurs).  
ENVOI SUR LE FAUX TITRE : *Exemplaire de Mon ami Émile Planat. PH.B.*  
Petits défauts à la couverture.

- 313 CATALOGUE D'EXPOSITION DADA MAX ERNST. *Au Sans Pareil, du 3 mai au 3 juin, [1921]*, 1 feuillet dépliant, verso imprimé sur papier bleu, avec une illustration de Max Ernst et un texte de André Breton, ainsi que la liste des œuvres présentées.

500/600 €

RARE.  
On joint le catalogue de l'exposition *Broderies* de Marie Monnier, à la galerie Drouet, 5 au 30 mai 1924, préface de Paul Valéry.

- 314 CATALOGUE D'EXPOSITION. — FRESH AIR SCHOOL. Exhibition of paintings. Sam Francis Joan Mitchell Walasse Ting. Assembled and toured by the Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, Adrien Maeght, 1972-1973. In-folio en feuilles.

150/200 €

Catalogue d'exposition du Carnegie Institute à Pittsburgh, sponsorisée par the Gulf Oil Corporation.  
Avec une lithographie originale de chacun des artistes exposés : Sam Francis, Joan Mitchell, et Walasse Ting.

- 315 CLOT-BEY (Antoine). Aperçu général de l'Égypte. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Cie, 1840*. 2 tomes en un fort volume in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

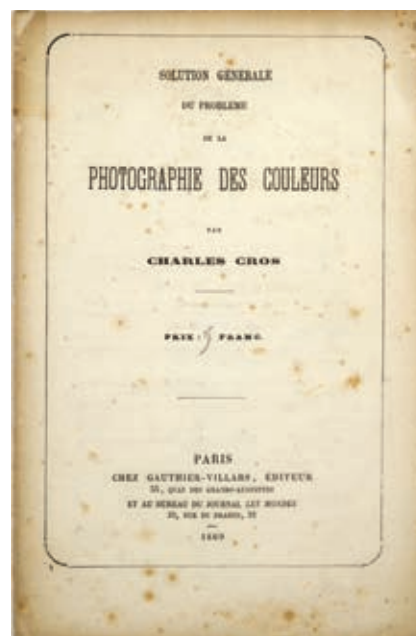
Ibrahim-Hilmy, t. I, p 139.  
Contrefaçon belge publiée la même année que l'originale parisienne, ornée d'un portrait de Méhémet Ali et de 7 cartes et plans dépliant.  
L'UN DES MEILLEURS OUVRAGES SUR CE PAYS DURANT LE RÈGNE DU PREMIER ROI D'ÉGYPTE (1805-1848).  
Pale mouillure dans la marge inférieure du volume, sinon plaisant exemplaire.

- 316 CROS (Charles). Solution générale de la photographie des couleurs. *Paris, Gauthier-Villars, 1869*. Plaquette in-8, broché, couverture imprimée.

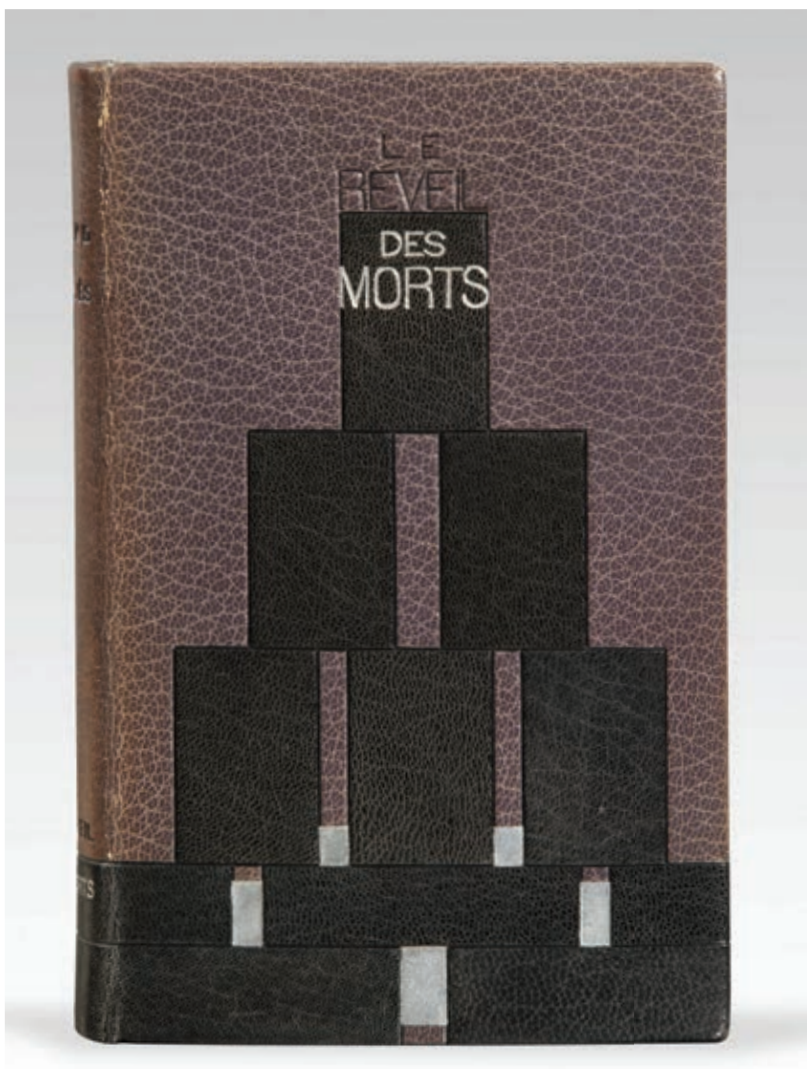
800/1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR ET TEXTE PIONNIER SUR L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE EN COULEURS.

*La plaquette reprend l'essentiel d'une communication faite à l'Académie des sciences deux ans auparavant (1867) et un article publié dans Les Mondes. Cros y ajoute cependant une nouveauté essentielle : la synthèse chromatique. À partir de ce moment la photographie des couleurs est, au moins théoriquement, trouvée (cf. En français dans le texte, n°292). Comme très souvent, le prix de vente de 1 franc indiqué sur la couverture est gratté (ici remplacé à la plume par le nombre 15 [franc]), l'édition étant restée en vente chez Gauthier-Villars pendant près de cent ans.*







318

- 317 DESJARDINS (Gustave). *Le Petit-Trianon. Histoire et description. Versailles, L. Bernard, 1885. In-8, maroquin bleu, décor de filets et fleuron dans les angles inspiré des boiseries du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Louise Reymann).*

100/150 €

Nombreuses planches en héliogravure.

Rousseurs laissées par les serpentes (aujourd'hui enlevées). Dos passé.

- 318 DORGELÈS (Raymond). *Le Réveil des morts. Paris, Albin-Michel, [1923]. In-8, maroquin violette, noir et argent, sur le premier plat construction de rectangles noirs évoquant une stèle, le socle ponctué de rectangles au palladium, titre à froid puis au palladium en haut de l'édifice, doublure à encadrement orné de filets au palladium et pièces de maroquin noir, doublure et gardes de tissu lamé d'argent, dos titré, couverture et dos, étui (Pierre Legrain).*

2 000/3 000 €

Édition originale.

Un des 175 exemplaires sur japon.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR portant une note autographe à l'encre violette sur la page de dédicace donnant le nom complet et la date de mort des deux compagnons, ses cousins, tués à l'ennemi.

RELIURE DE PIERRE LEGRAIN citée dans le répertoire (n°267, et reproduite pl. XLIV), avec cette indication : *Collection R. Dorgelès.*

- 319 DUFAY (Pierre). *Autour de Baudelaire, Poulet-Malassis, Madame Sabatier. Paris, Au Cabinet du Livre, 1931.* In-12, maroquin bleu à gros grain, dos orné de listels rouges et de filets dorés, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, couverture et dos, étui (F. Michon). 100/150 €  
 3 portraits.  
 Un des 15 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 320 DULAC (Edmund). *Picture-book of The French Red-Cross. Published for the Daily Telegraph, Londres, New York, Toronto, Hodder and Stoughton, circa 1905.* In-4, cartonnage jaune à décor floral noir (Reliure de l'éditeur). 100/150 €  
 12 illustrations en couleurs.
- 321 DUMAS (Alexandre). *Les Trois mousquetaires. Paris, Calmann Lévy, 1894.* 2 volumes in-4, demi-marroquin fauve avec coins, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 100/150 €  
 250 compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois.  
 Dos légèrement passé.
- 322 ÉDITIONS MORNAY. — Ensemble 8 volumes in-8, reliés en demi-marroquin grenat, rouge et brun (sauf un en demi-basane rouge de l'époque), par Max Fonsèque et L. Christy. 1 000/1 500 €
- CHÉRAU (Gaston). *Valentine Pacquault.* 1927.  
 Illustration en couleurs de Edelman. UN DES 42 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.
  - COLETTE. *L'Entrave.* 1929.  
 Illustration en couleurs de Dignimont. Exemplaire sur papier de Rives.
  - DUHAMEL (Georges). *Vie des martyrs 1914-1916.* 1919.  
 Bois gravés de Jean Lébédéff. Exemplaire sur papier de Rives.
  - HESSE (Raymond). *Riquet à la houppe et ses compagnons.* 1923.  
 Illustration de Gus Bofa. EXEMPLAIRE SUR JAPON ANCIEN HORS COMMERCE, enrichi d'une suite en noir des illustrations.
  - MAINDRON (Maurice). *Saint-Cendre.* 1930.  
 Illustration en couleurs de Guy Arnoux. UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
  - SAVIGNON (André). *Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine.* 1934.  
 Illustration en couleurs de Mathurin Meheut.
  - THARAUD (Jérôme et Jean). *L'Ombre de la Croix.* 1932.  
 Illustration en couleurs de Feder. UN DES 32 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
  - T'SERSTEVENS (Albert). *Le Carton aux estampes.* 1922.  
 Illustration de Louis Jou, gravée sur bois.
- 323 ÉVANGILES (Les) des dimanches et fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer, 1864.* In-4, maroquin havane, grand décor d'entrelacs dessiné par des listels de maroquin noir cerné par des doubles filets dorés, dos orné d'un listel noir, encadrement intérieur orné d'une dentelle dorée, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées (L. Curmer). 1 000/1 200 €  
 LUXUEUSE PUBLICATION, CHEF-D'ŒUVRE DE LA CHROMOLITHOGRAPHIE.  
 Chaque page de cette édition est illustrée d'exemples pris dans les plus célèbres manuscrits. Un volume d'appendice en donne la provenance, mais il ne figure pas ici.  
 Très bel exemplaire, monté sur onglets, dans une riche reliure à entrelacs, dans le genre des reliures de Gomar Estienne pour Grolier.  
 Dos un peu déteint.

- 324 FABRE (Ferdinand). L'Abbé Tigrane, candidat à la propreté. *Paris, L. Conquet, 1890*. In-8, maroquin bleu nuit, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*).  
150/200 €  
Portrait d'après *J.-P. Laurens* et 20 eaux fortes originales de *E. Rudaux*.  
Exemplaire sur japon.
- 325 FOURIER (Charles). Le Nouveau monde industriel et sociétaire ou Invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribué en séries passionnées. *Paris, Bossange, Mongie aîné, 1829*. In-8, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure moderne*).  
800/1 000 €  
Del Bo, p. 6.  
ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PRINCIPAUX OUVRAGES DE CHARLES FOURIER (1772-1837), fondateur et théoricien d'une des grandes utopies socialistes.  
*Le Nouveau Monde est le plus méthodique des livres de Fourier. [...] il a surtout été écrit dans un but pratique. [...] Il est celui de tous dont nous conseillons le plus volontiers la lecture aux personnes qui désireront être initiées par le Maître lui-même à la connaissance de la Théorie* (Pellarin, *Charles Fourier*, pp. 92-94).  
L'exemplaire ne comporte pas les 2 feuillets d'errata ni le livret d'annonce de 88 pages publié en 1830.  
Quelques rousseurs, en particulier sur le faux-titre et le titre.
- 326 FRANCE (Anatole). La Chemise. *Paris, 1936*. Manuscrit in-8 de 160 feuillets, broché, couverture illustrée.  
1 500/2 000 €  
MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ À L'ENCRE NOIRE PAR MAURICE LEMAINQUE, QUI L'A ORNÉ D'AQUARELLES ORIGINALES : un frontispice, 33 hors texte, 16 culs de lampes et 2 vignettes sur la couverture.  
CE MANUSCRIT EST INÉDIT SOUS CETTE FORME : on a joint une lettre de l'illustrateur proposant sa reproduction.  
Maurice Lemainque fut illustrateurs de livres d'enfants, dont *Zig et Puce*. Son style n'est pas sans rappeler ici celui de Sylvain Sauvage.
- 327 FRANCE (Anatole). Le Petit Pierre. *Calmann-Lévy, (1918)*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*David*).  
150/200 €  
Édition originale.  
Un des 200 exemplaires sur hollande.
- 328 FLOCON (Albert). En Corps. XII Divertissements aux deux crayons. *À l'Atelier de St-Prex, 1980*. In-folio, en feuilles, chemise rempliée, emboîtage toilé de l'éditeur.  
400/600 €  
Édition originale, illustrée de 14 lithographies, l'une en noir et les autres aux deux crayons.  
Tirage limité à 70 exemplaires sur vélin de Lana : celui-ci UN DES 15 PREMIERS ENRICHIS DE DEUX SUITES SIGNÉES, l'une sur pur chiffon à la forme de Duchêne, l'autre, dite *expérimentale*, sur différents supports comportant collages et variations d'encreage.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL sur la page de titre "EN CORPS.... *Et festina lente. A l'ami Antoine Honnelaître Paris, le 28 6 80*".  
Joint une feuille de croquis à l'encre et feutre représentant des polyèdres, avec une annotation *Horaces et Coriaces, Chambre des députés*.
- 329 FROMENTIN. Sahara & Sahel. – Un été dans le Sahara. – Une année dans le Sahel. *Paris, Plon, 1879*. In-4, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée (*Bertrand*).  
400/500 €  
12 eaux fortes par *Lerat, Courty, Rajon*, une héliogravure et 45 gravures en relief d'après *Eugène Fromentin*.  
EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ, quelques piqûres sur les tranches.



- 330 GALERIE THÉÂTRALE ou Collection de portraits en pied des principaux acteurs des Trois premiers Théâtres de la Capitale. Gravé par les plus célèbres artistes, imprimé en noir et en couleur. *Paris, Chez Bance Aîné* [1840]. 3 volumes in-folio, vélin avec leur couverture de livraison, dos titré or (*H.P. Trémois*).

1 500/2 000 €

150 planches montées sur onglet représentant des acteurs et actrices célèbres dans leur rôle fétiche.

UN DES EXEMPLAIRES AVEC LES GRAVURES COLORIÉES.

Rousseurs, parfois importantes atteignant les gravures.



330

- 331 GOURMONT (Remy de). *Lettres à un satyre*. *Paris, Crès, 1913*. In-12, chagrin fauve, dos orné d'un petit fer mosaïqué représentant un satyre enlevant une nymphe, tête dorée, couverture (*Flammarion Vaillant*).

50/60 €

Dos très légèrement passé.

- 332 GREEN (Julien). *Mont-Cinère*. *Paris, Jeanne Walter, 1930*. In-4, maroquin vert à gros grain, janséniste, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Lithographies en noir de *Maurice de Vlaminck*.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

Dos passé.

- 333 GREENAWAY (Kate). *La Lanterne magique*. Par J. Levoisin. *Hachette, s.d.* [c. 1890]. — *A day in a Child's Life*. Musique de Myles B. Foster. *Londres, G. Routledge, s.d.* [c. 1885]. — *Histoire d'une Tourte aux Pommes*. *Paris, Hachette, s.d.* Ensemble 3 albums illustrés par l'artiste.

100/150 €

Cartonnages de l'éditeur usagés.

On joint : GIRARDIN (J.). *Nous Deux*. *Paris, Hachette, s.d.* Illustrations de *Sowerby* et *Emmerson*. Cartonnage usagé.

— P. J. C. R. *Le Livre de Maman Gâteau*. Illustré par *Ellen Edwards* et *John Staples*. *London, Hildesheimer and Faulkner, s.d.* [c. 1890].

Illustrations en couleurs dans le genre de *Kate Greenaway*. Albums usagés.

- 334 GUÉRIN (Eugénie de). *Reliquiae*. *Caen, Imprimerie de Hardel, 1855*. 2 volumes in-12 carré, demi-chagrin noir avec coins, double filet doré sur les plats et les caissons, mention sur le premier plat *Melle Clarisse Manchon*, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Recueil publié par *Barbey d'Aurevilly*, auteur de la préface, et par *Trébutien*.

Édition originale, imprimée à petit nombre (50 exemplaires), et ne se vend pas.

Sur le faux titre cet ENVOI DE LA MAIN DE TRÉBUTIEN : *Donné par G.S. Trebutien à Mademoiselle Clarisse Manchon., accompagné de ces deux vers : Les gouttes de rosée sont les Diamants des fleurs / Que les larmes d'Eugénie soient les vôtres !*

- 335 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901.* In-8, demi-chagrin rouge avec coins, double filet doré, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €  
4 eaux fortes hors texte et gravures sur bois dans le texte de *Auguste Lepère*.
- 336 LE SAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Paulin, 1835.* In-8, chagrin rouge, filets dorés, dos orné, encadrement intérieur orné d'une dentelle dorée, tranches peigne (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Frontispice et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, de *Jean Gigoux*.
- 337 LONGUS. *Daphnis et Chloé. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872.* In-12, maroquin fauve, filet doré en encadrement avec angles supérieurs décorés au filet, décor mosaïqué en bas du plat, décor des angles au second plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Compositions d'*Émile Lévy* gravées à l'eau forte et de *Giacomelli* gravées sur bois.  
CHARMANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, illustrée d'un décor mosaïqué de maroquin noir, homme et son chien chassant un sanglier, dessiné à la manière antique.
- 338 LONGUS. *Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot. Compositions d'Émile Lévy. Dessins de Giacomelli. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1872.* In-12, maroquin brun à long grain, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Smeers*).  
100/150 €  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE.  
Petite mouillure marginale, quelques piqûres.
- 339 LOOTEN (Emmanuel). *Vers le point Omega. Paris, Jean Grassin, 1963.* In-8, broché, sous chemise de Lucio Fontana.  
600/800 €  
Édition originale.  
Sur la garde, cet ENVOI AUTOGRAPHE : *Cher Jean [Grassin ?] c'est avec beaucoup d'émotion et d'attachement que je t'adresse cet hommage.*  
*Concetto spaziale* de Fontana sur la chemise couverture percée de trous. Chaque trou de chaque exemplaire a été réalisé par Fontana lui-même.  
Couverture légèrement jaunie.
- 340 MALLARMÉ (Stéphane). *Poésies. [Paris], Les Cent une, 1931.* In-4, en feuilles, chemise, étui illustré d'un éventail par Marie-Jeanne Maudot.  
500/600 €  
6 dessins de *Berthe Morisot* interprétés à la pointe sèche par *Galanis*.  
Tirage en taille douce de Maurice Vernant.  
Tirage à 111 exemplaires sur hollande van Gelder, CELUI-CI ENRICHÉ D'UNE SUITE SUR JAPON.  
Étui défraîchi.
- 341 MANUSCRIT. — *Catalogue de la Bibliothèque d'Alphose Poutingon. S.l.n.d. [première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle].* Manuscrit in-4 (272 x 177m), environ 80 feuillets (les deux-tiers sont blancs), demi-vélin, plats recouverts de papier à la colle rose, lacets, pièce de titre manuscrite sur le premier plat (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €  
INTÉRESSANT CATALOGUE MANUSCRIT DE LA BIBLIOTHÈQUE D'UN POÈTE DU FÉLIBRIGE : Alphonse Poutingon, poète de Montpellier, mort en 1869, auteur entre autres d'une pièce intitulée *La Giunda raubada*.  
Y sont répertoriés environ 285 ouvrages, principalement de littérature : Rabelais, Montaigne, Voltaire (les œuvres dans l'édition de Kehl en 70 volumes), une *Encyclopédie* en 39 volumes, des auteurs classiques comme Racine, Molière ou La Fontaine, et d'autres qui ont marqué l'époque romantique comme Chateaubriand, Fenimore Cooper et Walter Scott. Le manuscrit, rédigé à la plume et complété au crayon, se présente sous la forme d'un registre alphabétique. Les feuillets annotés, une trentaine à peine, contiennent chacun quelques lignes décrivant uniquement le nom de l'auteur, le titre, le nombre de volumes et une cote.  
CHARMANT VOLUME DONT LE TITRE EST ÉCRIT SUR UNE PIÈCE DE PAPIER DÉCOUPÉE EN FORME DE CŒUR (petit manque de papier).

- 342 MANUSCRIT. — Catalogue des livres de la Bibliothèque de Fourqueux. S.l., 1831. Manuscrit in-folio (422 x 268 mm), 2 feuillets pour le titre et l'avis, 72 pages (les 8 dernières vierges), un feuillet de table, demi-veau vert, plats recouverts de papier maroquiné vert Empire, roulette à froid et triple filet doré, titre doré sur trois lignes sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

TRÈS INTÉRESSANT CATALOGUE MANUSCRIT D'UNE BIBLIOTHÈQUE DE CHÂTEAU DE PLUS DE 1000 OUVRAGES.

Un avis liminaire précise que les volumes sont conservés dans 20 armoires et nous indique la manière dont le catalogue a été établi. Le titre est joliment calligraphié.

Diverses disciplines sont représentées : histoire, romans, littérature française et étrangère, théâtre, religion, jurisprudence, sciences, arts et métiers, art militaire ou encore éducation. Les sections histoire et voyages sont bien garnies : on retrouve notamment dans cette dernière les grands classiques du genre : les voyages en Amérique de Frézier, Labat, Ulloa, La Condamine, l'histoire des flibustiers d'Oexmelin, la relation de Siam de l'abbé de Choisy, le voyage autour du monde d'Anson et celui de Dampier, le voyage de Saussure aux Alpes, etc.

Frottements à la reliure.

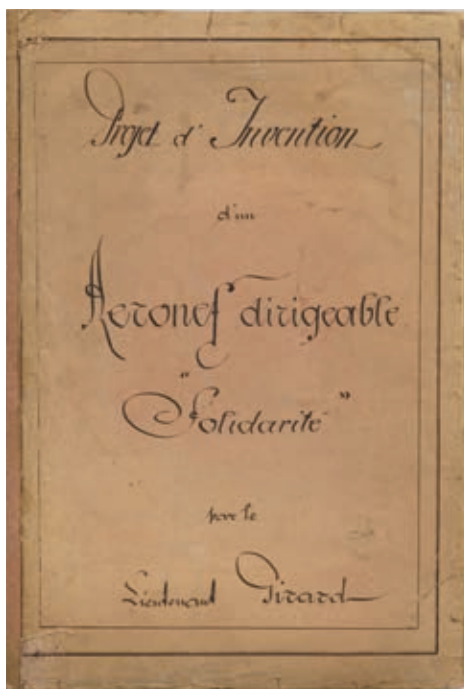
- 343 MANUSCRIT. — GIRARD (lieutenant). Projet d'Invention d'un Aéronef dirigeable « Solidarité ». *Alger, 30 août 1903*. Manuscrit in-folio, titre et 55 feuillets, un feuillet de schémas intercalés entre les pp. 48-49, broché, boîte moderne.

2 000/2 500 €

INTÉRESSANT MANUSCRIT DÉCRIVANT LE PROJET D'INVENTION D'UN AÉRONEF MILITAIRE.

Ce mémoire, apparemment inédit, aurait été rédigé par un officier et soumis à une autorité hiérarchique. Il est orné de 2 schémas dessinés à la plume décrivant le circuit d'air chaud alimenté par le moteur de l'appareil. Le texte fait également référence à 4 planches qui ne sont pas présentes ici.

Si l'engin volant était, dans un premier temps, exclusivement réservé à l'armée, on s'aperçoit que l'auteur nourrissait aussi des ambitions bien plus philanthropiques quant à son utilisation : *j'ose croire que vous me permettrez de réaliser mon rêve, s'il n'est pas trop illusoire et d'espérer qu'un jour mon Aéronef Solidarité, après avoir rendu à la France les services militaires qu'on peut attendre d'un dirigeable en temps de guerre [...], fendra les airs et s'en ira par-delà les frontières, par-delà les monts & par-delà les mers porter aux peuples affranchis par la France et la Raison, des paroles de Paix & de Liberté et d'établir entre eux d'indissolubles liens de Fraternité et de Solidarité universelles.*





- 344 MARTY (Marcelle). *Moussa le petit Noir*. Paris, G. Crès, 1925. In-4, demi-chagrin fauve à bandes, filet, tête dorée, couverture et dos.

100/150 €

23 dessins et aquarelles d'Albert Marquet. Un des 45 exemplaires sur Madagascar.  
Il comporte une suite à part de toutes les illustrations (manque une planche).

- 345 MAUROIS André. *Contact*. Maastricht, Stols, 1928. In-8, broché.

150/200 €

Édition originale, exemplaire sur papier vélin anglais, illustré en frontispice d'une eau-forte originale de Bernard Boutet de Monvel, représentant une vue de gratte-ciel.

- 346 MICHAUX Henri. *Poésie pour pouvoir*. Paris, René Drouin, 1949. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise-couverture en bois de tek, premier plat titré, illustré et recouvert de clous à galoches, sous chemise titrée, et étui.

3 000/5 000€

Édition originale ornée d'un frontispice de l'auteur et de lithographies de Michel Tapié.

Tirage annoncé à 46 exemplaires, beaucoup ne virent pas le jour. Celui-ci hors commerce, un des tous premiers signés à la justification de tirage par Michel Tapié, Aline Gagnaire, René Drouin, qui participèrent à l'élaboration de l'ouvrage.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES RÉALISÉS EN 1944 AVEC LA CHEMISE-COUVERTURE EN BOIS DE TEK, RECOUVERTE DE CLOUS À GALOCHES. La fabrication réellement maudite de cette couverture fut interrompue et seuls 5 ou 6 exemplaires de première émission furent réalisés. Michel Tapié s'en explique dans *Commentaire d'un exorcisme. Extrait des Cahiers de la Pleiade*, 1950.

Envoi autographe signé : « A René Bertelé que notre amitié exorcise les clous. Henri Michaux. »

Quelques rousseurs. Le premier plat de la reliure a été accidenté, fendu et restauré.

Provenance : Vente Collection René Bertelé. Paris Drouot 28 novembre 1997

Fiche établie par Claude Oterelo.



- 347 MILLE ET UNE NUITS (Les), contes arabes, traduits en français par Galland. *Paris, Galliot, 1822*. 6 forts volumes grand in-8, maroquin rouge à long grain, encadrement de 5 filets dorés repris au dos, dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz-Niédrée*).

800/1 000 €

Exemplaire sur papier vélin auquel on a ajouté :

- une suite de 18 vignettes anglaises d'après *Westall*, épreuves avant la lettre sur chine appliqué,
- une suite de 24 vignettes anglaises d'après *Schmirke*,
- une suite de 6 vignettes anglaises d'après *Schmirke* sur chine appliqué,
- une suite de 6 vignettes d'après *Craig* en 2 états avant la lettre et sur chine appliqué,
- une suite de 6 vignettes anglaises d'après *Uwings* en 2 états avant et avec la lettre sur chine appliqué,
- 16 figures de *Marillier*,
- une vignette anglaise d'après *John Thurston*,
- 3 portraits de *Galland*.

Une table manuscrite de toutes ces figures (2 feuillets) en tête du premier volume.

Dos passés, quelques arrachages sur des nerfs.

- 348 MUSSET (Alfred de). *Nouvelles*. *Paris, L. Conquet, 1887*. In-8, maroquin orange avec coins, filet doré, dos orné avec une fleur mosaïquée, tête dorée, couverture et dos (*V. Champe*).

80/100 €

Portrait d'après une miniature et 15 compositions de *Flameng* et *Cortazzo*, gravées à l'eau forte.

Exemplaire sur petit papier vélin.

- 349 MUSSET (Alfred de). *Les Nuits*. *Paris, Ferroud, 1912*. In-8, maroquin vieux rose, filet doré et listel de maroquin violet en encadrement, encadrement intérieur orné de filets or et à froid, doublure et gardes de faille violet, tranches dorées, couverture et dos (*Gruel*).

150/200 €

Frontispice de *Guillonnet* gravé à l'eau forte, ornement de *Léon Lebègue*.

UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR GRAND JAPON avec le frontispice en 3 états.

- 350 POINCARÉ (Raymond). *Idées contemporaines*. *Paris, Fasquelle, 1906*. In-12, demi-chagrin vert, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX TITRE : à *Georges Bernard, amicalement, R. Poincaré*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, ENRICHÉ DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE DES TEXTES SUIVANTS : *Éloge de Goncourt* (2 pages). – *La Réforme des études de droit* (11 pages repliées). – *Le Centenaire des écoles normales* (14 pages). – *L'Enseignement supérieur et les universités* (8 pages in-8 repliées). – *Murger et le pays latin* (3 pages in-8). – *L'Art et la liberté* (6 pages in-12). – *L'Enseignement classique* (8 pages in-8 repliées). – *Les Morts de 1870* (8 pages in-12). – *Le Centenaire de l'institut* (6 pages in-4 repliées).

Dos passé.

- 351 PROUST (Marcel). *Du côté de chez Swann*. *Paris, Bernard Grasset, 1914*. In-12, demi-percaline bleue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale.

Tirage avant la table.

- 352 PROUST (Marcel). *Les Plaisirs et les jours*. *Paris, Calmann Lévy, 1896*. Grand in-8, bradel papier glacé jonquille, pièce verte, couverture (*Reliure moderne*).

150/200 €

Édition originale du premier livre de Marcel Proust, illustrée par *Madeleine Lemaire*, préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn.

- 353 RABELAIS. Œuvres. Paris, J. Bry aîné, 1854. In-4, demi-chagrin fauve, dos orné de caissons à froid (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Belle illustration gravée sur bois d'après *Gustave Doré*, contenant un frontispice, 14 compositions hors texte et environ 100 vignettes dans le texte, en premier tirage.

La couverture en couleurs n'a pas été conservée, comme de juste.

- 354 RAVENNES (Jean). La Vie de Marie. Paris, A la Revue française, Alexis Redier, 1926. In-4, maroquin gris, janséniste, encadrement intérieur orné d'un filet gras doré, doublure et gardes de faille verte, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

48 aquarelles de *Georges Desvallières*, gravées sur bois en couleurs par *P. Gusman* et *Paul Baudier*.

Tirage à 300 exemplaires, CELUI-CI N° 1 SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, COMPRENANT 32 AQUARELLES ORIGINALES, une double suite de hors texte reproduits au pochoir et une double suite des bois en couleurs.

Les aquarelles originales et les suites sont reliées à part en un volume demi-maroquin gris.

Dos passé.

- 355 RÉVOLUTION DE 1848. — TRÈS RARE SUITE DE 4 LITHOGRAPHIES COLORIÉES illustrant la vie et la mort de l'archevêque de Paris sur les barricades pendant la révolution de Paris, New-York, Goupil, Vibert ; Londres, E. Gambart s.d. In-folio oblong, couverture grise, dos renforcé en toile noire.

1 500/2 000 €

Recueil de 4 grandes lithographies (485 x 640 mm), les sujets (290 x 420 mm), publiées avec l'approbation de MM. les vicaires généraux, capitulaires, administrateurs du diocèse de Paris.

Denis-Auguste Affre (1793-1848), chanoine de Luçon, d'Amiens puis de Paris, nommé archevêque de Paris en 1840, avait tenté de faire cesser les hostilités et ramener la paix en se présentant lui-même au milieu des combattants. Il tomba sous les balles à la barricade du faubourg Saint-Antoine.







355

- 356 REVUE. — AUJOURD'HUI. Revue des valeurs nouvelles paraissant quatre fois l'an. Directeurs Claude Autant-Lara et Marcel Vion. Paris, À la Belle édition, 2 juin 1919. In-4, broché.

600/800 €

Seul numéro paru de cette revue.

Textes de Aragon, Breton, Cocteau, Max Jacob, Radiguet, Reverdy, Soupault, etc., musique de Georges Auric et Louis Durey, dessins de Derain, Dufy, Lhote, Matisse, Picasso, etc., et un hors texte en couleurs de Kissling.

Exemplaire sur papier torchon.

Couverture usagée, déchirures, accroc au dos.

On joint une carte d'envoi de Claude Autant-Lara, l'un des directeurs de la revue.

- 357 REVUE. — DERRIÈRE LE MIROIR. Paris, Maeght, 1972 à 1974. 11 numéros in-folio, brochés et une chemise illustrée par Kandinsky.

500/600 €

Tapiès (novembre 1972), Bazaine (avril 1972), Calder (janvier 1973 et décembre 1976), Tal-Coat (octobre 1972), Rebeyrolle (mars 1973), Miro (avril 1973, petite déchirure sur la couverture), Steinberg (septembre 1973), Adami, Riopelle (février 1974), et Pol Bury (Sculpture à cordes, avril 1974, exemplaire bien complet de son disque).

Et une chemise illustrée par Kandinsky.

On joint le catalogue Calder de l'exposition du Musée national d'Art Moderne de Paris, et The Salomon Guggenheim à New York. Paris, RMN, 1965.



358

- 358 ROBERTS (David). La Terre Sainte. Vues & Monuments. Avec une Description historique sur chaque planche. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, A. de Wasmé, 1843. In-folio, monté sur onglets, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, encadrements à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Röhricht, n°1984-4. — Tobler, p. 229.

Première édition française, illustrée d'un titre-frontispice, de 30 grandes vignettes dans le texte et de 30 planches de vues, le tout lithographié sur fond teinté d'après des dessins de l'auteur.

RÉCIT DE L'UN DES GRANDS VOYAGES AU PROCHE-ORIENT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, effectué par le peintre écossais David Roberts (1796-1864).

Après s'être embarqué de Londres en 1838, l'artiste arriva à Alexandrie puis au Caire où il séjourna longuement. Il prit ensuite la route de la Terre-Sainte, visita Gaza, Jaffa, Jérusalem et Jéricho, se rendit sur les bords du Jourdain, de la Mer Morte et du lac de Tibériade, sur la chaîne du Liban et les ruines de Balbec. Une fièvre intermittente le força à écourter son périple et il rentra en Angleterre en 1839 sans avoir pu voir Damas ni Palmyre.

Certaines serpentes ont été renouvelées, quelques rousseurs. Frottements à la reliure, traces de mouillure sur le premier plat.

359 ROCHAS (Albert de). Les Sentiments, la musique et le geste. *Grenoble, Librairie dauphinoise, 1900*. In-4, broché. 150/200 €

Nombreuses photographies, dont certaines par *Nadar*, couverture de *Mucha*.

360 SAMAIN (Albert). Hyalis. Le petit faune aux yeux bleus. *Paris, A. Ferroud, 1918*. In-8, broché, couverture illustrée. 100/150 €

Illustrations en couleurs de *G. Ad. Mossa*.

Exemplaire sur japon impérial comportant une suite en noir sur chine.

Dos un peu usagé.

361 SAMAIN (Albert). Au jardin de l'Infante. *Paris, Mercure de France, 1924*. In-8, chagrin brun janséniste, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

EXEMPLAIRE UNIQUE, ILLUSTRÉ DE 4 JOLIES GOUACHES ORIGINALES signées et datées dans le goût art déco de Brunelleschi.

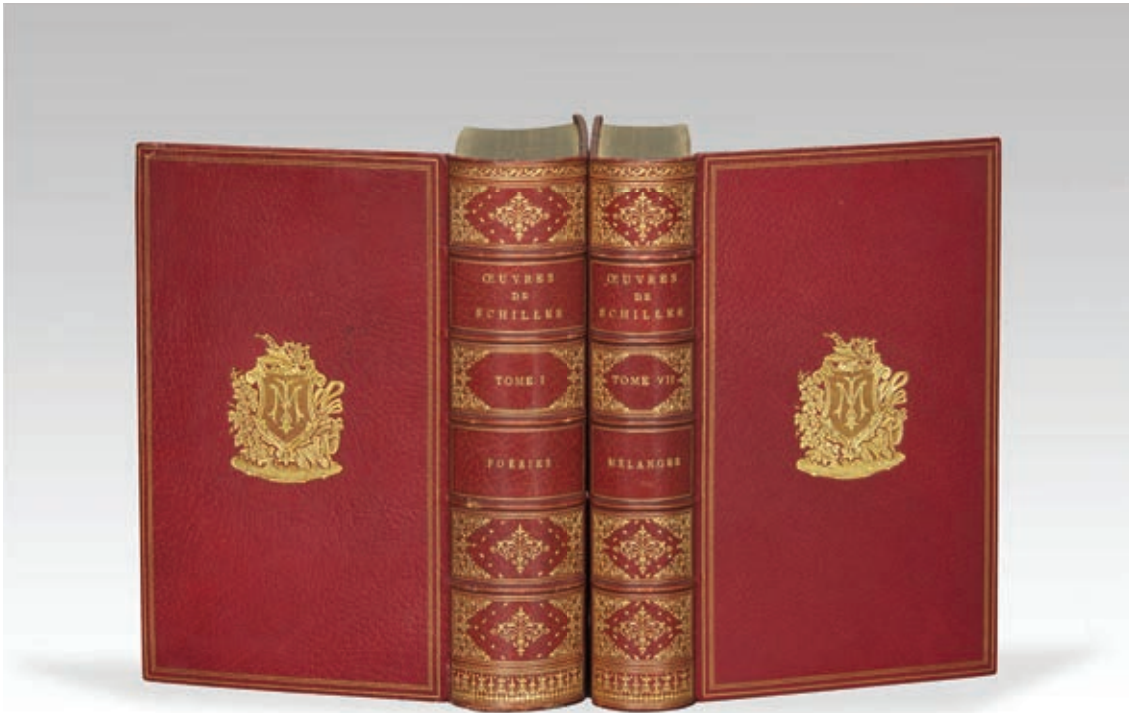
Sur le faux-titre, envoi autographe de l'illustratrice à son frère, signé et daté 1929.

Ex-libris MF Dumur.



361





362

- 362 SCHILLER. Œuvres. Paris, Hachette, 1859. 8 forts volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, chiffre au centre des plats, dos orné, dentelle intérieur, tranches dorées (*Galette*).

1 000/1 500 €

Magnifique édition, tirée à 100 exemplaires : elle se compose d'un volume de *Poésies*, trois pour le *Théâtre*, deux pour les *Œuvres historiques*, un volume de *Mélanges*, et un pour *Esthétique*.

En tête du premier volume, beau portrait de l'auteur gravé sur acier.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, relié à un chiffre indéterminé, probablement un grand propriétaire viticole.

- 363 SEGUIN (Marc). Mémoire sur le chemin de fer de St-Étienne à Lyon, par Saint-Chamond, Rive-de-Gier et Givors. Paris, Imprimerie de Firmin Didot, 1826. In-4, broché, en partie non coupé, couverture imprimée en noir, boîte-étui moderne.

1 500/2 000 €

Gumuchian, *Catalogue historique de livres rares sur les chemins de fer français*, n°5.

Édition originale de ce rapport concernant LE PREMIER PROJET DE VOIE FERRÉE EN FRANCE.

Elle est ornée d'un très grand plan (122 x 25 cm) lithographié en couleurs par *Ch. Motte*, donnant à l'échelle 1/10000e le tracé de la ligne ferroviaire.

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU, DE CETTE PIÈCE FONDAMENTALE POUR TOUTE COLLECTION SUR LE SUJET.

Rousseurs claires.

- 364 TELLIER (Jules). Œuvres, publiées par Raymond de la Tallède. Paris, Émile-Paul Frères, 1925. 2 volumes in-8, maroquin fauve, janséniste, encadrement intérieur orné de filets noirs et dorés et d'un listel vert, doublure et gardes de moire or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Valmar*).

400/500 €

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

- 365 VICAIRE (Gabriel). Émaux bressans. *Paris, Henri Leclerc, 1904*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, filet doré, dos orné d'un décor de fers dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Petitot*).

100/150 €

Portrait de l'auteur en frontispice.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CELUI N° I, ENRICHIS D'UN POÈME AUTOGRAPHE intitulé *Ballade gauloise* (2 pages in-8).

- 366 VOLTAIRE. La Henriade. *Paris, Dubois, 1825*. In-folio, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

MAGNIFIQUE ÉDITION, DE GRAND LUXE, imprimée sur papier fort.

Elle est illustrée d'un frontispice au portrait de Voltaire, de 18 lithographies et d'un grand cul-de-lampe d'*Horace Vernet*, sur chine montés, et de 70 portraits, comme indiqué à la table, tirés sur fond ocre.

FRAÎCHE ET ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

- 367 VOYAGES. — WHYMPER. Voyages et aventures dans l'Alaska (ancienne Amérique russe). *Paris, Hachette et Cie, 1871*. — WHYMPER. Escalades dans les Alpes de 1860 à 1869. *Paris, Hachette et Cie, 1873*. — VERNE (Jules). Les Grands navigateurs du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Hetzel, s.d.* — LIVINGSTONE. Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et Voyages à travers le continent. *Paris, Hachette et Cie, 1859*. Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes in-8 et grand in-8, demi-chagrin (*Reliures du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150/200 €

Les 2 premiers ouvrages reliés par *Magnier*.

Quelques rousseurs. Minimes frottements.



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :  
Jusqu'à 150 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux  
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux  
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux  
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.  
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.  
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un  $\Theta$  sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante : Frais de dossier : 5 € HT. Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.





250

245

247

251

252

248

246

254

253



EXVLTANS DVXSVM MENOVIS MEA  
2. AEMVLAQVAMCLARIIGENITORISCA  
COMPOSVIT TALINVNCMENS PERFVSALI  
VERSIFICASHELICONTINGAVDIAPROLVAT  
3. CLEMENTIQVENOVVMNV MENDEPECTOREVER  
NAMQVEEGOMAGNANIMIDICAMNVMEROSACANE  
SCEPTRADVCSIGARZAENOBISDATGRAECIADON  
SAECLAQVEBLEMMYICOSOCIALILIMITEFIRMA  
ROMVLALVXCONDIGNANOVISFLORENTIAVOTIS  
VOTOSCRIPTACANOGALIMARSCARDINETECTO  
IAMBELLISTOTVMYSEVMPERPLECTERE CIVEM  
VTPATEATRUBICONPARILLIPETITAETHERAIVRE  
NVNCFELIXPROPRIOSPACISMESCRVPEAVISVS  
IAMSTIMVLATSIGNISEXVLTANSMVSA NOTARE  
GAVDIALAETVS NVNCPERMENOTATAVIAPHOEBVS  
RETI TOQVOQVETEXTANOVOCANELAVREAPLECTRO  
ARTENOTISPICTA FELICIASAECVLAPLAVDENS  
SICAESTVSVATISFIDODVCEPITHIBCARPENS  
NVNCTVTVS CONTEMNATSVMMEPROCAXEGOVERO  
NVNCMARESIGAEVMVALEAMBENEFRANGEREREMO  
CARBASANOCTIGERVMTOTVMSISCRVPEATENDO  
PVLPI TADEPORTANSVISAMCONTEXERENAVEM  
MVSASINITCONVNCTATVOSPESINCLITAVOTO  
MENTEMPERTORTVMFESSAMNONFRANGATHIVLCO  
4. LAVSMEAFICTAPEDESTANS MAGNAMOLEDOCENDI  
5. SIGNAPALAMDICAML AETISSIMAFLVMINESANCO  
MENTEBONA CONTEMNATSVM MISCVMSIBIAGON  
VOTISPOSTFRVCTVMMARTEM CLEMENTIARE  
SICNOBISLECTOQVOCRESCVNTAVREASAP  
6. MOXLATIOVINCENSIAMBISVICENNIAB  
CARMINAQVAEPICTASMIRODENOMIN  
FLORENOTANSVOTVMVARIODAT

**DROUOT**  
PARIS