

**binoche et giquello**



**Vendredi 29 mai 2015**

**Expert Dominique Courvoisier**



**BIBLIOTHÈQUE DE MADAME C.  
ET À DIVERS**



## Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

**Drouot Live**

[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

ACHETER SUR INTERNET

**Drouot Online**

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

FACILITER VOS ACHATS

**Drouot Card**

[www.drouot.com/card](http://www.drouot.com/card)

S'INFORMER

**La Gazette Drouot**

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

EXPÉDIER VOS ACHATS

**Drouot Transport**

[www.drouot-transport.com](http://www.drouot-transport.com)



Hôtel Drouot  
9, rue drouot 75009 Paris  
+33 (0)1 48 00 20 20  
[contact@drouot.com](mailto:contact@drouot.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

# **binoche et giquello**

## **BIBLIOTHÈQUE DE MADAME C. ET À DIVERS**

**VENDREDI 29 MAI 2015**  
**PARIS DROUOT - SALLE 2 - 14H15**

**EXPERT**

**Dominique COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France  
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29  
courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

### **EXPOSITIONS PRIVÉES**

Étude Binoche et Giquello  
Jeudi 21 et vendredi 22 mai de 14h à 18h  
Mardi 26 mai de 14h à 18h  
Mercredi 27 mai de 14h à 16h

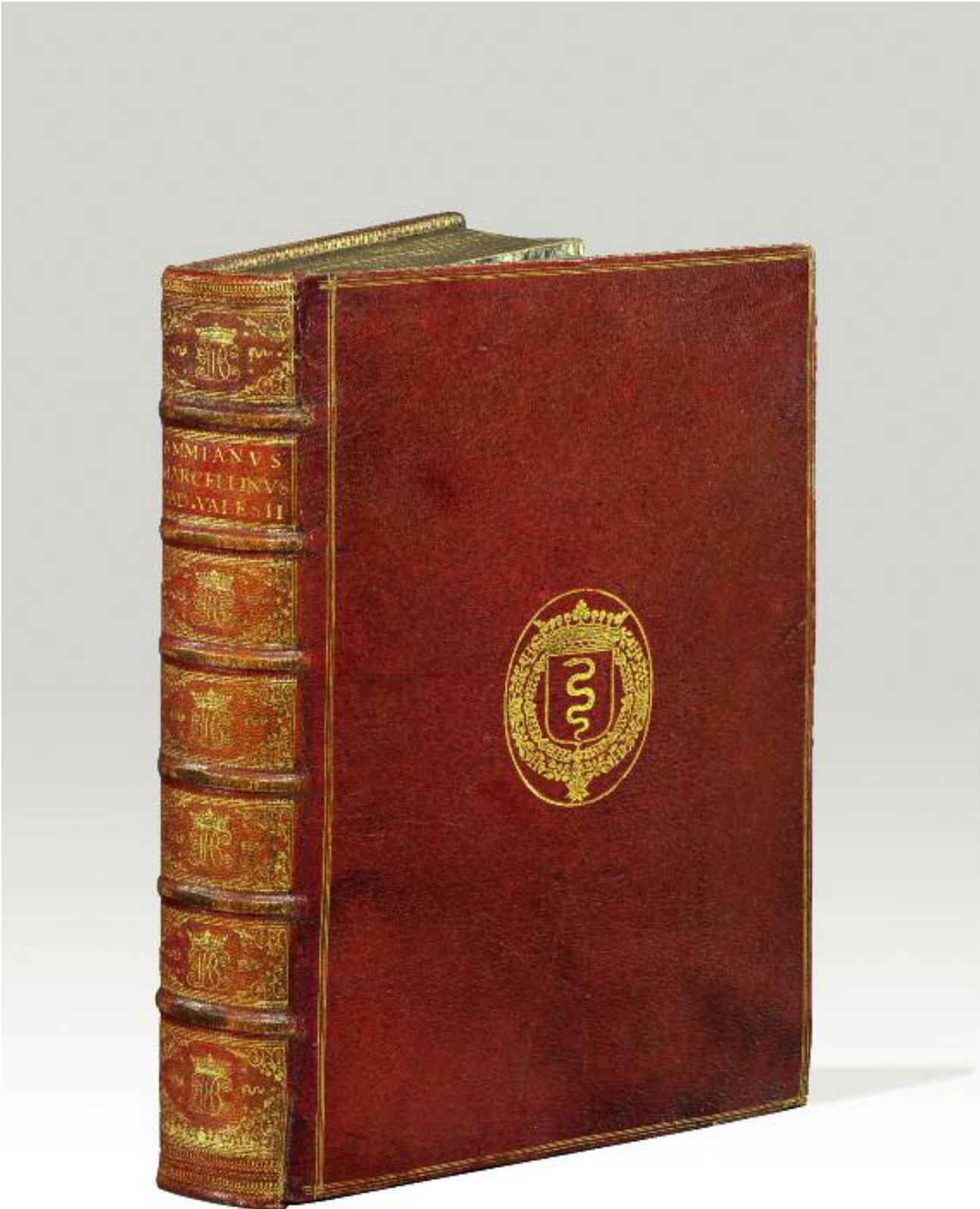
### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Hôtel Drouot - salle 2  
Jeudi 28 mai de 11h à 18h  
et vendredi 29 mai de 11h à 12h  
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02



### **binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55  
o.caule@betg.fr - www.binocheetgiquello.com  
Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires  
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



## LIVRES ANCIENS



2

- 1 ACADÉMIE ROYALE ESPAGNOLE. Gramática de la lengua castellana compuesta por la real academia española. Tercera impresion. Madrid, D. Joaquin de Ibarra, 1781. Petit in-8, vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre (Reliure de l'époque).

300/400 €

Niederehe, *Bibliografia cronologica*, n°1064. — Viñaza, *Bibliotheca historica de filologia castellana*, 1893, col. 592. Troisième édition de la première grammaire publiée par l'Académie royale espagnole, sortie des presses de l'un des meilleurs typographes ibériques.

La *Gramática de la Real Academia Española*, plus connue sous le sigle *GRAE*, parut d'abord en 1771, puis de nouveau l'année suivante. Elle connut de nombreuses éditions jusqu'à nos jours.

Quelques légères rousseurs. Dos foncé.

- 2 ALCHABITIUS [AL-QUABISI]. Preclarū sūmi in Astrorū Scientia Principis Alchabiti Opus ad scrutanda Stellarū Magisteria isagogicū pristino Candori nuperrime restitutū ab Excelentissimo Doctore Antonio de Fantis Tarvissino. Venise, In aedibus Petri Liechtenstein, 1521. In-4, cartonnage d'attente (Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle).

4 000/5 000 €

Caillet, n°159 : *Ouvrage d'astrologie de la plus grande rareté.*

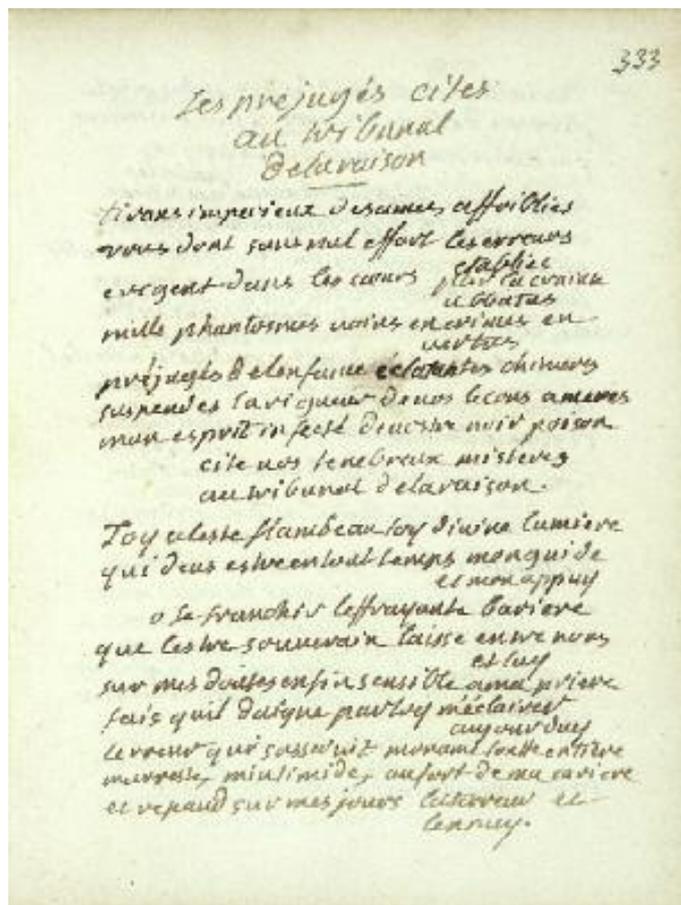
Édition imprimée en caractères gothiques, à 45 lignes, du *Libellus Isagogicus (Madkhal)*, ouvrage très rare de l'astrologue et mathématicien arabe Al-Quabisi (X<sup>e</sup> siècle), publiée avec des commentaires par l'humaniste italien Antonio de Fantis (Trévise, c. 1460-Venise, 1533).

On y trouve, à la suite, un autre texte de l'auteur intitulé *Libellum de Planetarum Conjunctionibus*, avec les commentaires de Jean de Saxe.

La grande et jolie marque typographique de Pierre Liechtenstein, imprimée en rouge et noir, figure au verso du dernier feuillet.

Ex-libris manuscrit ancien pratiquement effacé sur le titre.

Rousseurs, quelques taches.



5

- 3 AMMIEN MARCELLIN. *Rerum gestarum. Qui de XXXI supersunt, libri XVIII.* Paris, Antoine Dezallier, 1681. In-folio, maroquin rose, triple filet doré autour des plats, armoiries au centre, dos orné avec chiffre couronné répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

Cette édition de l'œuvre d'Ammien Marcellin, considéré comme un des historiens les plus importants de l'Antiquité tardive, a été dédiée à Colbert par l'historien Adrien de Valois. Elle est enrichie de notes et commentaires divers, de la biographie d'Ammien Marcellin par Claude Chifflet et surtout de corrections et passages provenant d'un manuscrit de la bibliothèque de Colbert.

BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, EN GRAND PAPIER, RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES ET CHIFFRE DE COLBERT. Il porte sur le titre l'inscription manuscrite *Bibliothecae Colbertinae*.

De la bibliothèque William VII, duc de Devonshire à Chatsworth.

Mouillure dans la marge inférieure de deux feuillets liminaires. Auréole et traces sur le second plat, coiffes restaurées.

- 4 [ANDREZEL (Jean-François Picon, marquis de)]. *Essais Politiques.* Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1757. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale de cet ouvrage concernant les relations extérieures de la France, ses fondements politiques et les charges et fonctions qui y sont attachées. Il se divise en quatre parties, traitant respectivement des vertus du négociateur, des établissements humains, des droit des gens et droit de guerre, et des traités de paix signés entre les nations entre 1648 et 1748. Les extraits de ces traités se rapportent souvent à l'Amérique (île Saint-Christophe, Nouvelle Écosse ou Acadie, Terre-Neuve, Canada, Guyane, etc.).

Le marquis Jean-François Picon d'Andrezel († 1765) était le fils du vicomte Jean-Baptiste-Louis Picon d'Andrezel (1663-1727), ambassadeur de France à Constantinople où il fonda une école française pour les langues orientales.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, DIT PHILIPPE-ÉGALITÉ (1747-1793). Grand maître de la franc-maçonnerie, adepte des idées nouvelles et s'opposant souvent à son cousin Louis XVI, celui-ci possédait une bibliothèque considérable. Il est mort guillotiné en 1793.

- 5 AUNILLON DU GUÉ (Pierre Charles Fabiot). Poesies sur différents sujets. S.l.n.d. [c. 1745]. Manuscrit in-4 (192 x 150 mm) de 137 feuillets paginés de 321 à 651 (avec erreurs) et 5 feuillets de table, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièces de titre vertes, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

3 000/4 000 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE INÉDIT, avec des ratures et corrections, du littérateur, franc-maçon, homme politique et abbé, Pierre Charles Aunillon du Gué. Né en 1685 à Paris d'une famille d'origine anglaise, mort en 1760, il fut nommé à la tête de l'abbaye de Saint-Laurent du Gué de Launay à Vibraye (Sarthe), mais c'est à la littérature, à la vie mondaine et aux aventures amoureuses qu'il voua sa vie.

On connaît de nombreux détails sur sa personnalité et sa vie grâce aux rapports de police conservés dans les archives de la Bastille, ainsi que par ses mémoires, publiés en 1808 sous le titre *Mémoires de la vie galante, politique et littéraire de l'Abbé Aunillon Delaunay du Gué, ambassadeur de Louis XV*. On sait notamment qu'il adhéra, en 1737, à la franc-maçonnerie (loge Coustos-Villeroi, l'une des premières de France) et qu'il fréquenta les actrices du Théâtre français où il fut connu sous le nom d'« abbé de la Comédie ». En 1744, Louis XV le nomma ambassadeur près de l'électeur de Cologne.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Les amants déguisés* (1728), *Azor ou le Prince enchanté* (1750), *Lamekis ou les Voyages extraordinaires d'un Égyptien* (1787), etc.

Les 105 pièces galantes, philosophiques et de circonstance, qui composent ce volume, illustrent sa vie sociale et amoureuse et dressent en même temps le tableau de la société qu'il fréquentait : Voltaire, Gresset, le cardinal de Bernis, le duc de la Force, Madame du Chatelet, Madame du Boccage, Madame Dupin, le cardinal de Fleury, etc.

La BnF et la bibliothèque de la Comédie Française conservent des manuscrits de l'abbé Aunillon, certains provenant des bibliothèques de Saint-Beuve et du baron Pichon. Dominique Quéro, éditeur de plusieurs lettres de l'écrivain à l'actrice Adrienne Lecouvreur, à Voltaire et à Madame de Graffigny, souligne que l'étude de ses manuscrits *fournirait des matériaux de premier plan sur la vie littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle*.

- 6 BALZAC (Jean-Louis, Guez de). Œuvres. *Amsterdam et Leyde, Elzevier, 1656-1664*. 6 volumes petit in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Thompson fils*).

500/600 €

Édition collective elzévirienne, comprenant les six volumes suivants : *Lettres choisies*. Amsterdam, Elzevier, 1656. — *Les Œuvres diverses*. Leyde, Jean Elzevier, 1658. — *Aristippe, Ou de La Cour*. Leyde, Jean Elzevier, 1658. — *Les Entretiens*. Leyde, Jean Elzevier, 1659. — *Lettres familières, à M. Chapelain*. Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1661. — *Lettres à Monsieur Conrart*. Amsterdam, Elzevier, 1664.

Outre celui des *Lettres familières*, tous les volumes sont ornés d'un titre-frontispice différent gravé en taille-douce par P. Philippe.

Les *Lettres choisies* contiennent la *Lettre à Messieurs les Elzeviers, Marchans Libraires & Imprimeurs à Leyde*, dans laquelle Balzac se réjouit d'*estre mis au nombre de [leurs] Auteurs*. Celle-ci n'est pas reproduite dans les éditions contemporaines de Paris.

Les *Œuvres diverses* contiennent le *Barbon*.

Jolie reliure de Thompson fils.

Taches brunes touchant quelques feuillets, cahiers du dernier volume légèrement brunis de manière uniforme.

- 7 BARTHÉLEMY (l'abbé Jean-Jacques). Voyage en Italie ; imprimé sur ses lettres originales écrites au comte de Caylus : Avec un Appendice, où se trouvent des morceaux inédits de Winckelmann, du P. Jacquier, de l'Abbé Zarillo, Académicien d'Herculanum et Antiquaire du Roi de Naples, et d'autres Savans. *Paris, F. Buisson, an X (1802)*. In-8, veau raciné, roulette dorée autour des plats, dos de maroquin rouge à long grain richement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition, augmentée d'une notice sur Madame de Choiseul, de cet ouvrage publié par les soins d'A. Sériey, bibliothécaire du Prytanée. Il renferme 49 lettres écrites par l'abbé Barthélemy entre le 19 août 1755 et le 6 avril 1757, sauf une qui est de la main de l'académicien Charles-Marie de La Condamine.

On trouve, à la suite, un appendice contenant divers mémoires et notes, notamment un *Mémoire sur les différentes façons de travailler et d'employer le verre* (pp. 242-251) et un long *Mémoire sur les anciens monumens de Rome* (pp. 335-389). Bel exemplaire en reliure strictement contemporaine.

De la bibliothèque Henri Thuile, avec son ex-libris.

- 8 BEAUMARCHAIS. La Folle journée, ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. [Kehl], de l'Imprimerie typographique de la Société littéraire-typographique, Et se trouve à Paris, Ruault, 1785. Grand in-8, maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (R. Petit).

1 000/1 500 €

Premier tirage des 5 figures de *Saint-Quentin*, finement gravées en taille-douce par Liénard (3), Halbou (1) et Lingé (1). Exemplaire en grand papier, revêtu d'une élégante reliure, auquel on a ajouté un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Augustin de Saint-Aubin d'après Cochin et les 5 figures de la suite dite de « Malapeau », gravées par Malapeau (4) et Roi (1) d'après *Saint-Quentin*. C'est dans cette dernière suite que se trouve la figure de Rosine avec la gorge découverte. De la bibliothèque Anatole Descamps, avec son ex-libris gravé.

Traces de cire sur le second plat.

On joint une gravure en couleurs de Mademoiselle Contat dans le rôle de Suzanne (épreuve volante).

- 9 BELLIN (Jacques Nicolas). Recueil des Mémoires qui ont été publiés avec les Cartes Hydrographiques, Que l'on a dressées au Dépôt des Cartes & Plans de la Marine, pour le service des Vaisseaux du Roi par ordre du Ministère, depuis l'année 1737 jusqu'en 1751. S.l.n.d. [Paris, 1751-1767]. Ensemble 29 pièces en un volume in-4, veau marbré, triple filet, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

15 000/20 000 €

Recueil de 29 mémoires de cartographie et de navigation concernant les mers d'Amérique, d'Europe et d'Asie, dûs à l'hydrographe, cartographe et ingénieur de la Marine Jacques Nicolas Bellin (1703-1778).

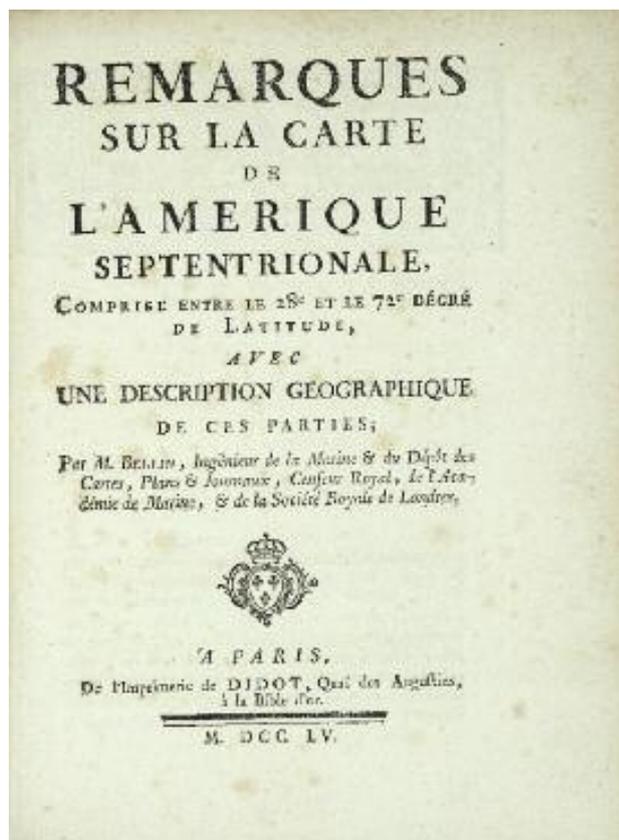
Chacune de ces pièces, parues entre 1749 et 1757, possède un titre propre et une pagination particulière. Elles se vendaient à l'origine de manière séparée.

CERTAINS DE CES MÉMOIRES SONT DE PREMIÈRE IMPORTANCE POUR L'HISTOIRE DE LA CARTOGRAPHIE, notamment les *Remarques sur la carte de l'Amérique septentrionale* (Paris, 1755 ; 131 pages) (pièce n°29). Signalons d'intéressantes *Remarques sur la carte réduite de l'Islande, & des Mers qui en sont voisines, pour servir à la Pêche de la Baleine* (pièce n°4).

Un des mémoires est en double (n°17).

Exemplaire aux armes de France.

Charnières restaurées.



- 10 BERNARD (Pierre-Joseph). Œuvres. Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1797. An V. In-4, maroquin rouge, double filet à froid, dos à nerfs orné de caissons à froid portant au centre un chiffre doré, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*E. Nièdrée*).

1 200/1 500 €

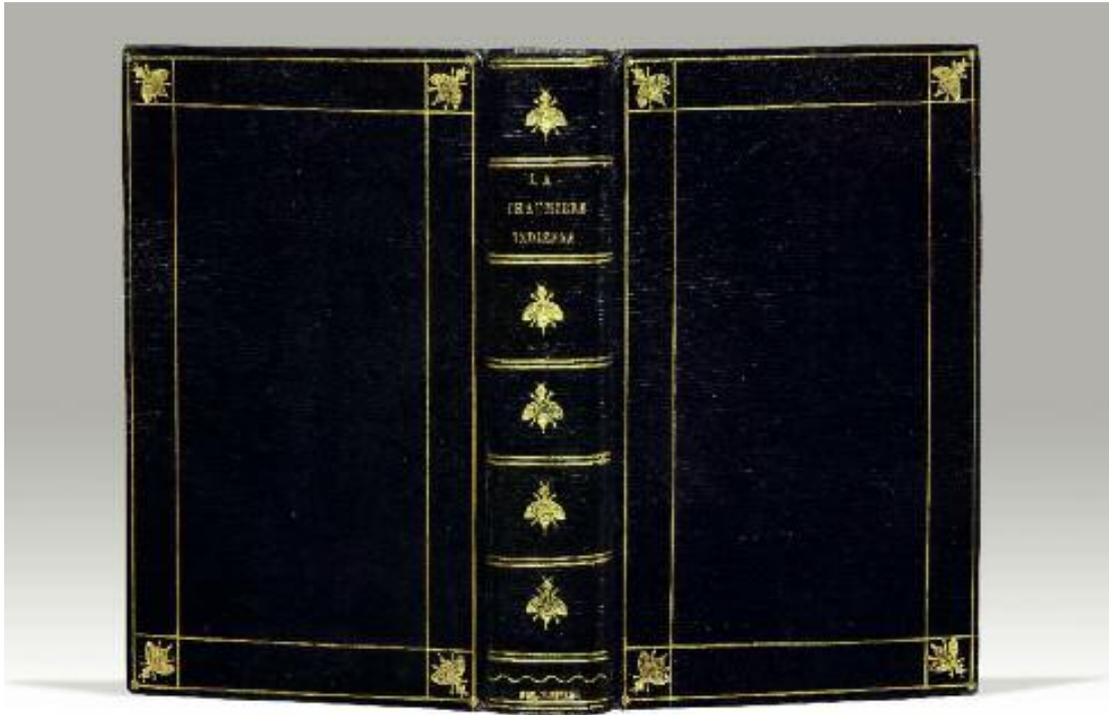
Remarquable illustration, comprenant 4 figures hors texte gravées en taille-douce par Beisson (2), Copia (1) et Prud'hon lui-même, d'après ses propres dessins.

Véritable manifeste du premier romantisme et l'une des plus belles figures de l'histoire de la gravure française, l'estampe de *Phrosine et Mélidore* est la seule planche connue dessinée et gravée par Pierre-Paul Prud'hon.

Les quatre chants et les poésies diverses de Bernard sont précédés d'une notice sur la vie de l'auteur et d'une épître à Prud'hon par son ami Pierre Didot.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN FORT, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE. Il est enrichi de 3 gravures, dont une réduction de *Phrosine et Mélidore* gravée par Roger et tirée sur chine collé.

Reliure frottée, légères traces sur le premier plat.



11

- 11 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *La Chaumière indienne, suivie du café de Surate, et du Voyage en Silésie [...]. Paris, P. Didot l'aîné, 1807*. Petit in-12, maroquin noir à long grain, double encadrement de filets dorés dessinant une bordure, abeille dorée aux angles, dos lisse orné avec la même abeille répétée, roulette intérieure, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées (*Simier*).

3 000/3 500 €

Monglond, VII, 642-643. — Vicaire, VII, col. 79-80, signale par erreur une gravure de Desenne.

Première édition collective, imprimée par Pierre Didot.

Bel exemplaire sur papier vélin, dans une élégante reliure de *Simier* ornée d'abeilles dorées, emblèmes impériaux dont l'utilisation, privée, était réservée aux membres de la famille de l'Empereur.

Il a appartenu au maréchal Jean-Baptiste Bessières, duc d'Istries. Il participa aux campagnes d'Égypte et de Russie ; à Wagram il commandait la cavalerie. Il est tué lors de la campagne de Saxe (1813)

- 12 BIBLE. — *Biblia sacra vulgata editionis Sixti Quinti. Cologne, Sumptibus Bernardi Gualteri et Sociorum, 1634*. In-12, maroquin noir, décor à froid à la Du Seuil, coins renforcés par une pièce de laiton, fermoirs, dos à nerfs orné de filets et fleuron répété à froid, tranches noires (*Reliure de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Édition à la sphère, imprimée en caractères minuscules sur deux colonnes et ornée d'un joli titre-frontispice gravé sur cuivre.

Exemplaire en reliure du XVII<sup>e</sup> siècle en maroquin noir, complète de ses deux fermoirs de laiton.

Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle sur une garde et le titre.

Petite déchirure transversale consolidée en pied d'un feuillet de table, titre courant de quelques feuillets coupé, infime mouillure en tête d'une centaine de pages.

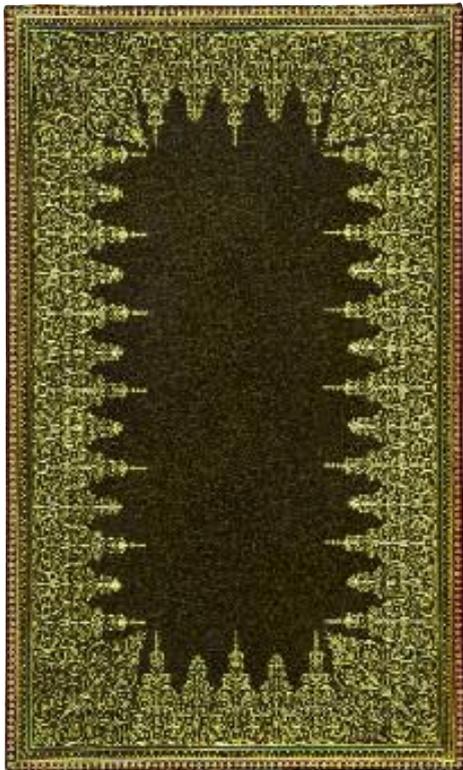
- 13 BIBLE. — *Josué, les Juges et Ruth. Traduits en françois ; avec une explication tirée des Saints Pères, & des Auteurs Écclesiastiques. Cinquième édition. Jouxte la Copie imprimée. Paris, Guillaume Desprez, 1695*. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de filets et d'un petit fleuron répété, inscription en lettres dorées en queue : IVRY, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

La seconde partie, contenant le livre des Juges et celui de Ruth, est en pagination séparée.

JOLI EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, PROVENANT DU CHÂTEAU D'IVRY, PROPRIÉTÉ DE LOUISE-MARIE-ADÉLAÏDE DE BOURBON-PENTHIÈVRE (1753-1821), où elle mourut ; duchesse d'Orléans, elle était la mère du roi Louis-Philippe.

Un mors fendillé.



14

- 14 BIBLE. — *Bibliorum sacrorum vulgate versionis editio. Ussu christianissimi regis ad institutionem serenissimi delphini. Paris, François Ambroise Didot, 1785. 8 volumes in-8, maroquin framboise, double filet à froid, dos orné de filets à froid, doublure de maroquin olive, large dentelle aux petits fers dorés, tranches dorées (Capé).*

800/1 000 €

Jolie édition in-8 imprimée par Didot sur papier vélin, destinée à l'instruction du Dauphin.

En tête du premier tome se trouve le brevet accordé à Didot pour l'impression de différentes éditions de la collection des auteurs classiques français et latins.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE DOUBLÉE DE CAPÉ ; LA DENTELLE EST UN PUR CHEF-D'ŒUVRE DE DORURE.

- 15 BIBLE. — *Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, Traduit en François. – Les Epistres de S. Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse. Mons, Gaspard Migeot [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1672. 2 parties en un volume in-12, maroquin noir, triple filet doré, dos orné, doublure de maroquin rouge ornée d'un riche décor d'entrelacs et de petits fers au pointillé, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).*

1 000/1 500 €

Willems, n°1480.

Nouvelle édition dans la traduction française dite de Port-Royal, établie par le théologien Louis-Isaac Le Maistre de Sacy. L'originale avait paru en 1667.

C'est la dernière édition imprimée par Daniel Elzevier.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN DOUBLÉ ORNÉE D'UN DÉCOR À LA FANFARE, ATTRIBUABLE PAR CERTAINS FERS À L'ATELIER DES CAUMARTIN (cf. Esmerian, II, Tableau synoptique, annexe A-VII).

Petits frottements à la reliure. Manquent les 4 feuillets des tables du *Nouveau Testament*, et les 2 frontispices.



15

- 16 BIBLE. — *Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, Saugrain, 1793. 4 volumes grand in-8, maroquin vert, bordure formée d'un double filet et d'une roulette, dos lisse orné de roulettes et fleurons, petite dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

600/800 €

Élégante édition, illustrée de 4 frontispices et de 80 figures par Moreau le jeune, le tout gravé en taille-douce par Baquoy, De Longueil, De Launay, Langlois, Duhamel, etc.

JOLI EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, enrichi d'une épreuve avant la lettre de la planche en regard de la page 53 du tome I.

Un cinquième volume, paru en 1798, n'est pas joint ici.

Petite découpe de papier dans le blanc d'une planche au tome III.

- 17 BIBLE. — La Sainte Bible, qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament, Autrement l'Ancienne et la Nouvelle Alliance. Le tout reveu et conféré sur les Textes Hebreux & Grecs. Avec les Pseaumes de David, mis en Rime Française par Clément Marot, & Théodore de Bèze. *Londres, Daniel Duchemin* [Benett Griffin et Robert Everingham], 1692. 4 parties en fort volume in-4, maroquin noir, double filet doré, panneau central dessiné au moyen de filets et roulettes, fleurons aux angles, dos richement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

TRÈS RARE BIBLE PROTESTANTE EN FRANÇAIS, AU FORMAT IN-4, L'UNE DES TOUTES PREMIÈRES IMPRIMÉES EN ANGLETERRE après celle au format in-12 donnée en 1686-1687 par Robert Everingham.

Nouvelle édition de l'édition de 1688, avec une page de titre renouvelée à l'adresse de Daniel Duchemin et portant la date 1692.

Exemplaire dans sa première reliure anglaise décorée contemporaine.

Rousseurs claires. Restaurations et frottements à la reliure.

- 18 BIBLE. — La Sainte Bible qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament. Nouvelle Edition Reveu sur les Textes Hebreux & Grecs par les Pasteurs et Professeurs de Geneve. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1699*. 3 parties en un fort volume in-12, maroquin noir sur ais, janséniste, filet d'encadrement à froid, fermoirs de laiton, dos à quatre nerfs soulignés de filets à froid débordant sur les plats, tranches dorées et ciselées (*Reliure hollandaise de l'époque*).

200/300 €

Édition portative très complète de cette Bible protestante, finement imprimée en très petits caractères sur deux colonnes. La troisième partie renferme la version en rime française des *Pseaumes* de David, établie par Clément Marot et Théodore de Bèze, accompagnée de la musique notée.

CHEF D'ŒUVRE DE TYPOGRAPHIE, cette édition est ornée de 3 titres-frontispices gravés en taille-douce, non signés.

Agréable exemplaire en reliure d'époque complète de ses fermoirs.

Petit manque de papier avec perte de texte en pied de trois feuillets du cahier H dans la première partie.

- 19 BIBLE. — Sainte Bible traduite sur les textes originaux, Avec les différences de la Vulgate ; Nouvelle édition, Revue, & augmentée de Concordances, Tables Chronologiques, & quelques Notes. *Cologne, s.n., 1753*. 5 tomes en 8 volumes in-12, maroquin noir, filet à froid, dos lisse portant le titre doré, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Nouvelle édition de la traduction française de l'abbé Nicolas Le Gros, précédemment parue en 1739, finement imprimée en très petits caractères sur deux colonnes.

Exemplaire dans une sobre reliure en maroquin noir de l'époque.

Quelques rousseurs claires. Petites retouches de teinte à la reliure.

- 20 BIBLE. — La Sainte Bible, contenant l'ancien et le nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par Le Maistre de Saci. *Paris, Defer de Maisonneuve, de l'Imprimerie de Monsieur* [puis : *Gay, Ponce, Belin*], 1789- an XII [1804]. 12 volumes in-8, cuir de Russie vert, triple filet doré, dos lisse orné de roulettes et de quatre fers spéciaux, pièces de titre et de toison rouges, filet au pointillé sur les coupes, roulette intérieure, doublure et gardes de papier jaune, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

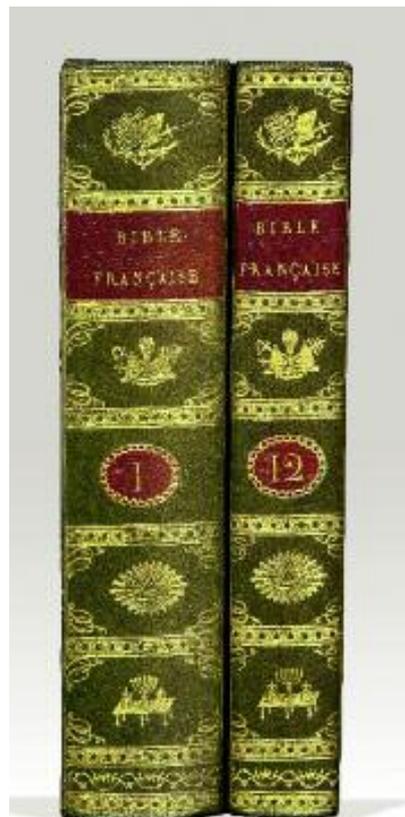
2 000/2 500 €

Remarquable édition imprimée sur papier vélin, illustrée de 300 figures hors texte finement gravées en taille-douce d'après *Marillier* et *Monsiau*, et d'une carte de la Terre Sainte dressée par *Chanlaire* et gravée par *Pierre-François Tardieu*.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE EN MAROQUIN VERT ORNÉE DE FERS SPÉCIAUX RÉPÉTÉS.

En tête du premier volume, un curieux *Avis Sur cet Exemplaire de la Bible* imprimé en vert sur papier vergé, daté du mois de juillet 1816, indique que le possesseur de cet exemplaire a fait disparaître du papier les défauts de l'impression, et les taches visibles à une bonne vue, dont les papiers vélin ne sont pas même exempts [...] ce travail particulier, qui a duré 270 jours de quatre heures en trois années, ainsi que sa reliure, distingueront toujours cet Exemplaire.

Dos légèrement et uniformément passé.



- 21 BIBLIOTHÈQUE DES ROMANS GRECS, Traduits en français. Paris, de l'Imprimerie de Guillaume, an V de la République (1797). 12 volumes in-12, veau moucheté, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre vertes, tranches bleues (Reliure de l'époque).

400/500 €

Brunet, I, col. 932-933.

Collection complète comprenant la traduction des titres suivants :

PARTHENIUS. *Les Affections d'amour, jointes les Narrations d'amour de Plutarque, Nouvellement mises en Français par Jean Fournier*. — TATIUS (Achille). *Les Amours de Leucippe et Clitophon, Traduites du grec, avec des notes historiques et critiques. Par Louis-Adrien du Perron de Castera*. 2 volumes. — *Les Amours de Theagènes et Chariclée. Histoire éthiopique*. 2 volumes. — LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, Traduites du grec par Jacques Amyot*. — XÉNOPHON. *Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne*. — CHARITON. *Les Amours de Chereas et Callirrhoë, Traduites du Grec, avec des Remarques, par Pierre-Henri Larcher*. 2 volumes. — *Les Amours d'Ismene et d'Ismenias*. — THEODORUS PRODRONUS. *Les Amours de Rhodante et Dosiclès, Traduites du Grec, par P. François Godard de Beauchamps*. — LUCIEN. *L'Histoire véritable et Lucius ou L'Asne, Traduites du Grec, Sur l'édition de Bastien*.

Joli exemplaire en partie imprimé sur papier bleuté, en jolie reliure de l'époque ornée de grecques sur les dos.

Petit manque à deux coiffes, certains dos éclaircis.

- 22 BILLAUT (Adam, dit Maître Adam). Les Chevilles. Rouen, Jacques Caillové et Jean Viret, 1654. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulettes intérieures, tranches dorées (Reliure vers 1780).

600/800 €

Seconde édition, en partie originale, de ce célèbre recueil poétique du menuisier et poète Adam Billaut (1602-1662).

Ces petites pièces vives et spirituelles avaient paru dix ans plus tôt à Paris, chez Toussaint Quinet.

La première partie contient une *Approbation du Parnasse* avec de très nombreux vers français, latins, italiens et espagnols adressés à l'auteur par plus d'une soixantaine de poètes parmi les plus distingués du temps. La seconde partie comprend les épîtres, stances, madrigaux, rondeaux, sonnets, épigrammes, chansons et élégies de maître Adam.

Surnommé à son temps le *Virgile du rabot*, cet aimable poète nivernais fut, selon le joli mot de Bayle, *menuisier sans lettres, né poète à son établi comme Burns devint poète à la charrue*.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Rousseurs claires, mouillure claire à quelques feuillets. Déchirure au feuillet b<sub>3</sub>.

- 23 BLÉGNY (Étienne de). *Traité contenant la maniere de proceder a toutes verifications d'ecritures contestees en justice*. Paris, Guillaume Cavelier, 1698. In-12, veau blond, triple filet doré sur les plats, armoiries au centre, dos orné, pièce d'armes (hermine) répétée dans les caissons, pièce de titre rouge, tranches dorées sur (Reliure de l'époque).

1 000/1 200 €

Édition originale de cet ouvrage sur l'expertise judiciaire des écritures.

Étienne de Blégnny († 1700) était « maître écrivain » et « juré expert pour vérifier les écritures ». Son livre fut utilisé dans le domaine judiciaire jusqu'à l'ordonnance de 1737, qui modifiait les règles de la vérification des écritures.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE RELIÉ EN VEAU BLOND AUX ARMES DE LOUIS-DOMINIQUE DE BAILLEUL (1622-1701), marquis de Chateau-Gontier, président à Mortier du Parlement de Paris.

La signature de celui-ci figure également sur un feuillet de garde : *De Chateaugontier*.

- 24 BOAISTUAU (Pierre). *Histoires prodigieuses les plus memorables qui ayent esté observées, depuis la Nativité de Iesus Christ, iusques à nostre siecle*. Paris, pour Estienne Groulleau, 1560. In-4, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre et la date à l'encre (Reliure de l'époque).

1 000/1 500 €

Brun, p. 135. — Caillet, I, n°1250. — Dorbon, n°384. — Mortimer, *French books*, n°103.

Édition originale très rare des quarante *Histoires prodigieuses* contées par l'historien Pierre Boaistuau (vers 1500-1566), lequel, en s'appuyant sur les auteurs anciens et modernes (notamment Camerarius) parle du diable, des visions et des rêves, des enfantelements monstrueux, des comètes, des fléaux, etc.

Imprimée par Annet Brière, elle a été partagée entre divers libraires, dont Vincent Sertenas, Jean Longis et Robert Le Mangnier.

L'ouvrage contient à la fin une ode de Jacques Grévin, le grand dramaturge et médecin de Marguerite de France.

L'illustration, en premier tirage, se compose de 49 curieuses figures gravées sur bois dans le texte, dont certaines sont saisissantes.

Figure de Satan anciennement maculée à l'encre. Angle du titre réparés ; trou de ver dans la marge inférieure de plusieurs cahiers, élargi en galerie aux cahiers BB-EE. Exemplaire replacé dans sa reliure, doublure et gardes renouvelées.

- 25 BOCCACE (Jean). Contes. Traduction nouvelle. Londres, s.n., 1779. 10 volumes in-8, basane vert olive, triple filet doré, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE, BIEN RELIÉ, ENRICHÍ DE LA COPIE DE LA SUITE LIBRE DE GRAVELOT pour l'édition de 1757 qui se compose d'un frontispice et de 20 figures. Les gravures, inversées, sont placées dans un cadre à feuillages.

- 26 BOHIER (Nicolas de). Consuetudines inclite civitatis [et] septene Biturigū. S.l.n.n. [Paris, Enguilbert, Jean et Geoffroy de Marnef], s.d. [au colophon] : 25 Octobre 1509. In-8, veau brun, double encadrement de filets à froid, petit fer doré aux angles, dos à trois nerfs, tranches dorées et ciselées aux extrémités (*Reliure pastiche moderne*).

2 500/3 000 €

Moreau, I, 1509, n°59.

SECONDE ÉDITION, EXTRÊMEMENT RARE, DU PREMIER COUTUMIER DE BOURGES, parue un an après la première. Elle contient, en tête, une présentation du livre par l'humaniste Jean de Gaigny († 1549).

Imprimée en petits caractères gothiques sur deux colonnes, à 46 lignes, l'édition possède un titre imprimé en rouge et noir.

La marque typographique des frères de Marnef se trouve au verso du dernier feuillet (cf. Renouard, proche n°717).

Une édition fut également imprimée en 1509 à Lyon par Simon Vincent.

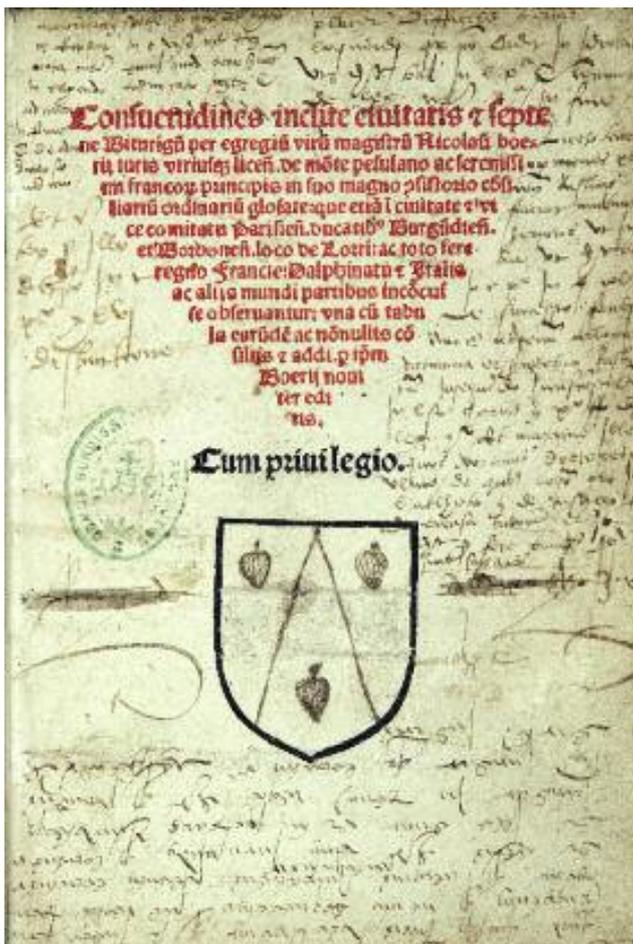
Nicolas de Bohier, vicomte de Pommiers, né à Montpellier en 1469 et mort à Bordeaux en 1539, fut professeur de droit à Bourges et président du Parlement de Bordeaux.

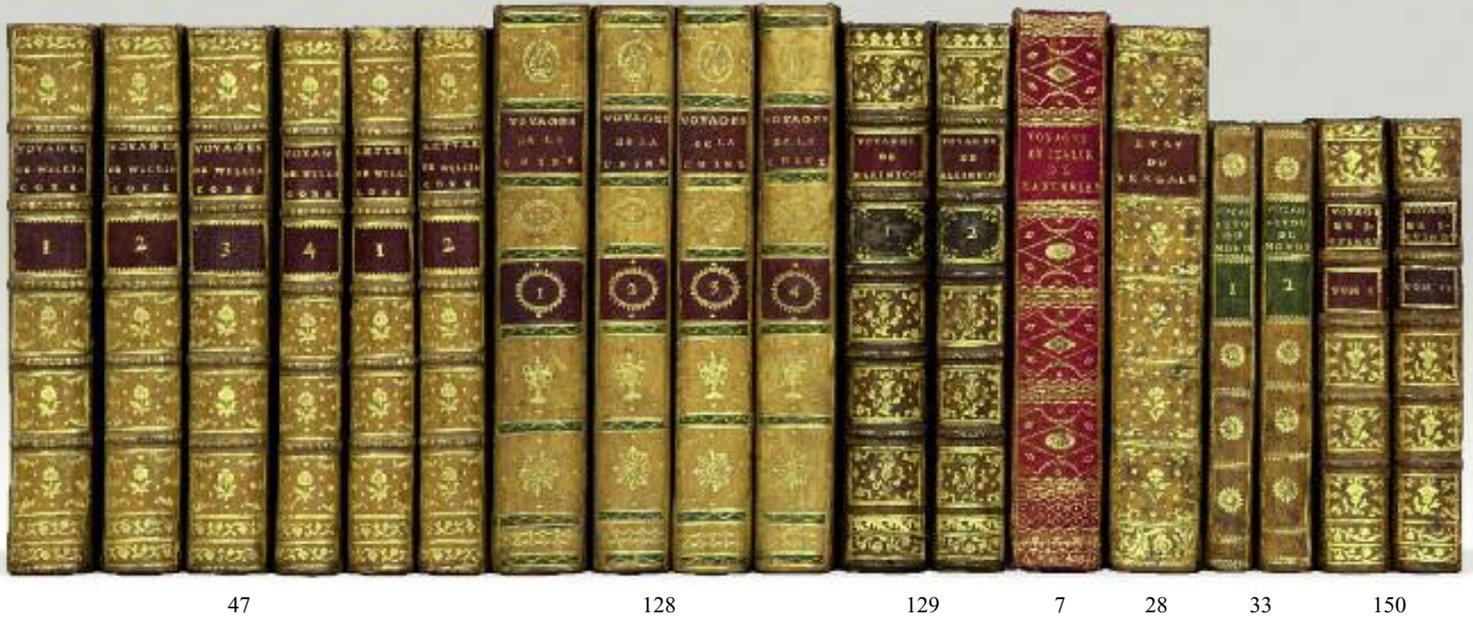
Exemplaire copieusement annoté d'une fine écriture de l'époque, en reliure pastiche.

Aucun exemplaire de cette édition ne semble répertorié dans les institutions françaises. Brigitte Moreau ne cite que l'exemplaire conservé à la British Library de Londres.

Cachet à l'encre bleue sur le titre de la maison des Jésuites de Bourges.

L'écu sur le titre a été complété à la plume (chevron accompagné de trois pommes de pin). Quelques mouillures claires.





- 27 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres. Avec des Eclaircissemens Historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette ; augmentées de plusieurs Pieces, tant de l'Auteur, qu'ayant rapport à ses Ouvrages ; avec des Remarques & des Dissertations Critiques. Par M. de Saint-Marc. *Amsterdam, Changuion, 1772*. 5 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain rouges, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Réimpression de l'édition donnée par Saint-Marc (1747), ornée d'un frontispice gravé par *Vinkelès*, 5 fleurons de titre, 2 figures de *Van der Meer* et 6 autres de *Bernard Picart*. Cohen indique par erreur 5 frontispices. Restauration malhabile à deux coiffes, reliure reteintée.

- 28 BOLTS (William). État civil, politique et commerçant, du Bengale ; ou Histoire des Conquêtes & de l'Administration de la Compagnie Angloise dans ce pays. *La Haye, Gosse fils, 1775*. 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Chadenat, n°2791.

Édition originale française, traduite par Demeunier, et ornée de 2 frontispices de *Charles Eisen* finement gravés sur cuivre par *Nicolas de Launay et Helman*, ainsi que d'une carte dépliant du Bengale et de ses dépendances.

Ouvrage recherché dans lequel le navigateur hollandais William Bolts (1740-1808), d'abord au service de la Compagnie des Indes et ensuite juge à Calcutta, décrit l'administration, l'industrie et la vie des Hindous, et dénonce notamment l'esclavage dans ces contrées.

Il renferme, au tome II, un vocabulaire français de *quelques mots Indous relatifs à la Politique & au Commerce, tels qu'on les employe dans le Bengale* (pp. 217-234).

Bel exemplaire, bien complet des 2 feuillets d'errata situés à la fin du second tome. Il porte l'ex-libris gravé du libraire, graveur et géographe Jean-Claude Dezauche (1745 ?-1824).

- 29 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Défense de l'Histoire des variations contre la Réponse de M. Basnage Ministre de Rotterdam. *Paris, J. Anisson, Directeur de l'Imprimerie Royale, 1691*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale de cette réponse de Bossuet à l'historien protestant Jacques Basnage de Beauval (1653-1723), qui critiquait sa célèbre *Histoire des Variations des Églises Protestantes*.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À PIERRE CUREAU DE LA CHAMBRE (1640-1693), membre de l'Académie française, amateur d'art et bibliophile. Sa signature (raturée) figure sur le titre, suivie de celle de son neveu L. de Fretteville qui hérita de l'exemplaire à sa mort (au sujet des livres ayant appartenu à la famille Cureau de la Chambre, voir l'étude d'Isabelle de Conihout in *Le Livre et l'Historien*, 1997).

Des bibliothèques Desnos et Henry Édouard Weber, avec leur ex-libris respectif.

Charnières, coiffes et coins restaurés.

- 30 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Libri Salomonis. Proverbia, Ecclesiastes, Canticum Canticorum. Sapientia, Ecclesiasticus. *Paris, Jean Anisson, 1693*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale des commentaires de Bossuet sur le livre biblique attribués au roi Salomon.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté en tête UN FEUILLET COMPORTANT DES NOTES AUTOGRAPHES DE BOSSUET.

Quelques brunissures. Un mors fendillé sur quelques centimètres.

- 31 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Oraison funebre de tres-haute et tres-puissante princesse Anne de Gonzague de Cleves, princesse palatine. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685*. In-4, maroquin brun, filet à froid, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit Succ<sup>r</sup> de Simier*).

300/400 €

Édition originale de cette oraison funèbre prononcée le 9 août 1685 dans l'église des Carmélites du Faubourg Saint-Jacques à Paris. Elle est ornée sur le titre d'une vignette aux armes de la princesse Palatine gravée sur cuivre par *Sébastien Le Clerc*, d'une vignette en tête et d'un cul-de-lampe.

Exemplaire très grand de marges, en reliure janséniste.

De la bibliothèque Emmanuel-Pierre Rodocanachi, avec ses ex-libris.

Caisson supérieur restauré, charnières frottées.

- 32 BOTERO (Giovanni). Della ragion di stato, libri dieci. Con tre libri delle cause della grandezza delle Città. — Aggiunte fatte alla sua Ragion di stato. [...] Con une Relation del Mare. *Venise, Nicolo Misserini, 1606*. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Édition vénitienne de ce traité sur le gouvernement, dans lequel Botero (1540-1617) réfute les théories de Machiavel. L'édition originale avait paru en 1589 à Venise.

Ex-libris armorié gravé de D. de Bourgevin.

Petite tache d'encre sur la tranche latérale, touchant légèrement la marge des feuillets correspondants. Dos anciennement refait, coins restaurés.

- 33 BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de). Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boudeuse et la flûte L'Étoile, en 1766, 1767, 1768 & 1769. Nouvelle édition augmentée. *Neuchâtel, de l'Imprimerie de la Société Thygraphique [sic], 1773*. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson vertes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Récit du voyage de Louis-Antoine de Bougainville (1729-1811) qui dirigea la première circumnavigation scientifique française, dont l'édition originale parut au format in-4 à Paris en 1769.

Le tome II renferme notamment le *Vocabulaire de l'isle Taiti* (pp. 227-240) et les *Observations sur l'articulation de l'Insulaire de la mer du Sud que M. de Bougainville a amené de l'isle Taiti, & sur le Vocabulaire qu'il a fait du langage de cette isle par Pereire*, de la Société royale de Londres (pp. 241-245).

Bel exemplaire.

- 34 [BOURDALOUE (Louis)]. Sermons pour les grandes festes de l'année. *Bruxelles, Eug. Henry Frick* [Chartres], 1692. In-12, maroquin brun, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 300/400 €

Édition originale de ces dix sermons prononcés par le célèbre jésuite. Elle aurait été imprimée sur des presses clandestines établies à Chartres.

De la bibliothèque Guyot de Villeneuve (1900, I, n°77).  
Dos éclairci.

- 35 CARTE DES ÎLES DE L'AMÉRIQUE. — *Insulae americanae in oceano septentrionali cum Terris adjacentibus*. S.l.n.d. [Amsterdam, Blaeu, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle]. Carte gravée sur cuivre ; 495 x 610 mm environ, 382 x 524 mm au coup de planche. 300/400 €

Jolie carte coloriée représentant le golfe du Mexique et les terres adjacentes, Floride, Antilles, etc..  
Texte imprimé au verso.

- 36 CARTE DU MONDE. — Carte de l'Ancien et du Nouveau Monde, suivant une projection nouvelle, dirigée par Philippe. S.l.n.d. [c. 1750]. Carte gravée sur cuivre ; 295 x 440 mm. 200/300 €

Épreuve coloriée de cette carte du monde gravée par *Vallet* d'après *Moithey*.

La partie orientale de l'Australie, une partie des côtes de Nouvelle-Zélande, la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord, les îles Tahiti et Hawaï, toutes découvertes ou cartographiées dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, ne sont pas encore précisées sur la carte.

- 37 CATHERINOT (Nicolas). Recueil de 62 mémoires publiés entre 1662 et 1688, reliés en un volume in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*). 5 000/6 000 €

PRÉCIEUX RECUEIL DE 62 MÉMOIRES DE L'AVOCAT ET LITTÉRATEUR BERRICHON NICOLAS CATHERINOT, IMPRIMÉS À COMPTE D'AUTEUR ET DISTRIBUÉS PAR LUI-MÊME À SES AMIS. Il est difficile de réunir un nombre aussi important de ces mémoires. Né au château de Susson, près de Bourges, le 4 novembre 1628, et mort à Bourges le 28 juillet 1688, Catherinot exerça les fonctions d'échevin, d'administrateur des pauvres et de conseiller au siège présidial de sa ville natale. Esprit curieux, s'intéressant aussi bien à l'histoire qu'au droit, aux arts et à la littérature, il commença à rédiger vers 1660 de courts mémoires sur des sujets divers, qu'il fit imprimer par des typographes de Bourges, en particulier Jean Cristo et François Tubeau.

Dès 1734, Nicéron, dans ses *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres*, disait de ses productions littéraires : *Ses opuscules peu recherchés autrefois comencent à le devenir maintenant, à cause de leur rareté et de la difficulté de les rassembler... On ne les trouve plus que dans les cabinets des curieux, dont aucun même n'en a le recueil complet.*

Au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, de célèbres bibliophiles comme le comte d'Argenson, le duc d'Aumale, le marquis de Paulmy, le baron Pichon, etc., formèrent des collections de ces mémoires, aujourd'hui conservées dans les fonds publics (Chantilly, l'Arsenal, etc.).

Exemplaire parfaitement établi dans le goût de l'époque.

*Liste des pièces sur demande.*

- 38 CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole. *Naples*, s.n. [Paris, Le Gay], 1772. In-8, veau brun, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Édition originale du chef-d'œuvre de Cazotte, considéré comme précurseur du récit fantastique, illustrée de 6 figures originales attribuées à *Moreau le jeune*.

Petite réparation dans la marge intérieure du frontispice, avec petite atteinte à la composition. Charnières, coiffes et coins restaurés. Doublure et gardes renouvelées.

On a relié à la suite les 8 pièces suivantes :

– ZACHARIE (Frédéric-Guillaume). *Raton aux Enfers, Imitation libre et en vers du Murner in der Hölle. Suivie de la Traduction Littérale de ce Poème Allemand, par M\*\*\**. Genève, Et se trouve à Paris, Dubois, 1774.

– DE LA CROIX (Jacques). *Réflexions sur les Mémoires*. S.l.n.n., 1775.



38

- NOUGARET. *La Littérature renversée, ou L'Art de faire des pièces de théâtre sans paroles ; Ouvrage utile aux Poètes Dramatiques de nos jours. Avec un Traité du Geste, contenant la manière de représenter les Pièces de Théâtre à l'aide des bras & des jambes [...]*. Berne, Et à Paris, chez les Débitans de Brochures nouvelles, 1775.
- GILBERT. *Le Dix-huitième Siècle. Satire à M. Fréron*. Amsterdam, 1775.
- GEOFFROY. *Eptre d'un Instituteur à la mère de son élève [...]*. Paris, Couturier, 1775.
- DE MURVILLE. *Eptre sur les avantages des femmes de trente ans [...]*. Paris, Couturier, 1775. Une planche gravée par Poucet d'après Desrais.
- [AUFFRAY]. *Entretiens de Pericles et de Sully aux Champs Elisées, sur leur Administration : ou Balance entre les avantages du Luxe, et ceux de l'Économie*. Londres, Et se trouve à Paris, Costard, 1776.
- [GRIMOD DE LA REYNIÈRE]. *Réflexions philosophiques sur le Plaisir ; par un célibataire. Seconde édition*. Neufchatel, Et se trouve à Paris, chez l'Auteur, Veuve Duchesne, Le Jay, Desenne, Petit, 1783.

- 39 CERVANTES (Miguel de). *Novelas exemplares. Madrid, Don Antonio de Sancha, 1783*. 2 volumes in-8, demi-marroquin brun avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tranches rouges d'époque (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
300/400 €

Belle édition madrilène, illustrée de 12 figures gravées en taille-douce d'après *Josef Ximeno* et *Bernardo Barranco*. Légères rousseurs sur les gravures.

- 40 CHARRON (Pierre). *De la Sagesse. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. Amsterdam, Louys & Daniel Elzevier, 1662*. Petit in-12, marroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
300/400 €

Willems, n°1281.

Quatrième édition elzévirienne et la seule qu'aient imprimée les Elzevier d'Amsterdam. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE EN MAROQUIN VERT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, dans le genre de Mouillé. Pâle mouillure sur le titre et à certains feuillets liminaires. Un coin émoussé.



41

- 41 [CHARTIER (Jean)]. *Elogia Latinis, Gallicisq. versibus conscripta, in symbolum nob.V. Iohannis Constantis, Equitis Fontispertusi, Aureliae Urbis Moderatoris. Orléans, Éloy Gibier, 1575.* In-4, 8 feuillets signés A-B<sub>4</sub>, veau marbré, double filet doré sur les plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

15 000/20 000 €

Desgraves, *Éloy Gibier*, n°174.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, SEMBLE-T-IL, DE CE RECUEIL POÉTIQUE D'AUTEURS ORLÉANAIS DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

L'ouvrage se compose de 26 poèmes en latin et en français, signés des initiales de leurs auteurs, composés en l'honneur de Jean Constant, seigneur de Fontpertuis et *commandant pour Sa Majesté en la ville d'Orléans*. Il est dû à l'initiative du peintre et graveur orléanais Jean Chartier (c. 1500-1580). Descendant du célèbre poète et historien Alain Chartier (1380-1430), cet artiste de l'école de Fontainebleau était, selon La Croix du Maine, un excellent peintre qui s'était rendu célèbre par son habileté dans l'art de graver en taille douce. On ne connaît de lui qu'une suite de dix planches intitulée le *Blason de vertu par vertu se surmonte* (Orléans, 1574) et quelques gravures isolées telles *Les Trois Parques* (1557), *l'Artiste dans son atelier*, etc.

Les poèmes sont des commentaires de la figure emblématique gravée par *Jean Chartier* au début du volume, accompagnée de la devise *Teritur non frangitur* et représentant deux navires voguant sur une mer déchaînée vers un grand rocher. Dans sa dédicace, Chartier présente le livre en ces termes : *par ce recueil de blasons sur vostre nom & devise Dont j'ay entrepris soubz vostre adveu, faire part à un chacun : Afin que par l'ouvrage des Poètes, Peintres, & Imprimeurs, soit tracé & mōstré au populaire le chemin d'hōneur [...]*.

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE DU POÈTE ORLÉANAIS RAYMOND DE MASSAC, professeur et doyen de la faculté de médecine d'Orléans et auteur de deux des pièces du recueil.

Il comporte, au verso du titre, trois poèmes autographes composés en l'honneur de Louise de Lorraine, devenue reine de France la même année par son mariage avec Henri III. Les deux premiers sont en latin et furent imprimés l'année suivante dans l'ouvrage *Entrée du Roy et de la Roynie en la ville d'Orléans, le 15 Novembre 1576* (Orléans, Éloy Gibier, 1576). Le troisième, le plus long, écrit en français, est inédit.

L'exemplaire provient de la bibliothèque du comte John Charles de Spencer (1782-1845), homme d'État anglais et célèbre bibliophile, dont la collection fut dispersée à Londres en 1881-1883. Il porte ses armoiries dorées sur les plats, avec la célèbre devise des Spencer *Dieu défend le droit*, ainsi que l'ex-libris armorié gravé de la Sunderland Library à Blenheim Palace (1881, n°3402).

Un mors fendu sur quatre centimètres.

- 42 CICÉRON. Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Leyde, Ex Officina Elzeviriana, 1642*. 10 volumes petit in-12, maroquin bleu nuit, filet à froid, dos à cinq nerfs soulignés de filets à froid, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1860*).

300/400 €

Willems, n°535.

Édition très jolie et fort recherchée, ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur, gravés en taille-douce.

L'exemplaire contient bien le traité *Consolatio* dans le tome IX (pp. 229-301) (cf. Brunet, IX, col. 2).

Bel exemplaire, à bonnes marges (H : 123 mm).

Petite éraflure au tome III.

- 43 COMMINES (Philippe de). Mémoires. *Leyde, Elzevier [Bonaventure et Abraham], 1648*. Petit in-12, maroquin rouge à long grain, double filet et pointillés dorés en encadrement, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Willems, n°634.

Belle édition, ornée d'un titre-frontispice à portraits et aux armes de Louis XI gravé sur cuivre.

Joli exemplaire dans une reliure en maroquin de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. On remarquera le décor du dos, qui évoque des écailles de poisson.

- 44 CONDILLAC (Étienne Bonnot de). Œuvres, Revues, corrigées par l'Auteur, imprimées sur ses manuscrits autographes, et augmentées de la Langue des calculs, ouvrage posthume. *Paris, de l'Imprimerie de Ch. Houel, an VI - 1798*. 23 volumes in-8, veau fauve moucheté, roulette végétale dorée autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Première édition collective.

Joli exemplaire en reliure d'époque, auquel on a ajouté un portrait gravé de l'auteur.

- 45 CONDILLAC (Étienne Bonnot, abbé de). Traité des sensations, à Madame la comtesse de Vassé. *Londres, & se vend à Paris, De Bure l'aîné, 1754*. 2 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale de l'ouvrage majeur de l'abbé de Condillac (1714-1780) et l'un des textes centraux du sensualisme français.

Condillac y affirme que toutes nos idées viennent des sensations et que de celles-ci dépendent notre jugement, notre réflexion, nos désirs, notre passion, etc. À travers son ouvrage, l'auteur tente d'établir *une genèse systématique des facultés humaines à partir de la seule sensation, en raisonnant sur une fiction : celle d'un être identifié à une statue. Tour à tour, Condillac ouvre à sa statue un sens, puis un autre, etc., et procède à l'inventaire des connaissances acquises à chaque fois (En français dans le texte, n°158)*.

De la bibliothèque Emmanuel-Pierre Rodocanachi, avec ses ex-libris gravés.

Charnières restaurées.

- 46 CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec des commentaires, et autres morceaux intéressants. Nouvelle édition, augmentée. *Genève, s.n. [Berlin, Rottmann], 1774*. 8 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouges et de toison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Belle édition, illustrée d'un titre-frontispice avec le buste sculpté de Corneille, gravé par *Watelet* d'après *Pierre*, et de 34 figures hors texte gravées en taille-douce d'après *Gravelot*, placées dans des encadrements ornements de style Louis XV également dus à cet artiste.

Très bel exemplaire.

Petites et habiles restaurations à la reliure.

- 47 COXE (William). Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, &c. Traduit de l'anglais, enrichi de notes & des éclaircissements nécessaires, & augmenté d'un Voyage en Norvège. *Genève, Barde, Manget & Comp. ; Paris, Buisson, 1786*. 4 volumes. — Lettres à M. W. Melmoth, sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse. *Paris, Belin, et à Lausanne, Fr. Grasset, 1782*. 2 volumes. Ensemble 6 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaines rouges, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale de la traduction française, par Mallet, du récit de voyage de l'historien anglais William Coxe (1747-1828) en Pologne, en Russie et en Scandinavie.

Elle est illustrée de 3 planches (une d'histoire naturelle, une d'écriture et une de costumes), de 4 portraits gravés par Töpffer et de 12 cartes et plans.

Petite mouillure claire à quelques feuillets du tome III.

Édition originale de la traduction française par Ramond, augmentée d'observations, des *Lettres* de l'auteur sur la Suisse.

TRÈS BELLE RÉUNION EN RELIURE UNIFORME EN VEAU BLOND.

- 48 CURIOSA. — BORDES (Charles). Parapilla, et autres œuvres libres et galantes. Nouvelle édition. *Paris, de l'Imprimerie de Cussac, an IV [1796]*. In-12, maroquin vert à long grain, bordure dorée, dos lisse orné, doublure et gardes de tabis rose pâle, filet et roulettes intérieurs, tranches dorées (*Rel. P. Bozerian*).

300/400 €

Gay-Lemonnyer, III, col. 629-631. — Pia, col. 1078.

Une des nombreuses éditions de cet ouvrage licencieux, soigneusement imprimée en petits caractères.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE EN PAPIER VÉLIN, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE BOZERIAN DOUBLÉE DE TABIS.

Cachet humide sur le titre.

Sans les 6 planches libres signalées par Pia.

- 49 DAÇA (Antonio). Historia, vida, y milagros, extasis, y revelaciones de la Bienaventurada Virgen Sor Juana de la Cruz, de la tercera Orden de nuestro Serafico P. S. Francisco. *Lérida, Luys Manescal, 1617*. Petit in-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre en long (*Reliure moderne*).

600/800 €

TRÈS RARE ÉDITION IMPRIMÉE À LÉRIDA, EN CATALOGNE, de cette biographie de sœur Juana de La Cruz écrite par le franciscain Antonio Daça (ou Daza) († vers 1640).

La religieuse visionnaire Juana de La Cruz (1481-1534) fut l'abbesse du monastère des tertiaires franciscaines de Cubas, près de Tolède, où, durant treize années, elle prêcha en public durant ses extases.

*Une de ses compagnes recueillit en 1509 les sermons prononcés cette année-là par la visionnaire. Ainsi fut composé le Conorte, recueil de soixante-douze révélations sur les épisodes de la vie de Jésus, de la Vierge et des saints [...]. Texte révélé, dicté par le Christ par l'intermédiaire de sœur Juana, le Conorte se voulait aussi un livre prophétique qui appelait les pêcheurs à la conversion et les menaçait de catastrophes imminentes, huit ans seulement avant les quatre-vingt-quinze thèses de Luther: [...] Juana de la Cruz fut largement connue en Espagne grâce à son ordre qui soutint activement sa cause de béatification (Isabelle Poutrin, *Le voile et la plume : autobiographie et sainteté féminine dans l'Espagne moderne*, 1995, p. 80).*

L'ouvrage d'Antonio Daça parut pour la première fois en 1610 et remporta un franc succès. Bien qu'il fût mis à l'Index, il contribua en Espagne à l'essor d'un mysticisme visionnaire semblable à celui dévoilé par les révélations de sainte Brigitte.

L'édition est ornée d'un portrait de l'écrivain public de la ville de Cubas, Isidoro Garcia, et d'une figure à pleine page montrant l'extase de sœur Juana de La Cruz, tous deux gravés sur bois dans le texte.

Un sonnet de quatorze vers, composé par le dramaturge Lope de Vega (1562-1635) en l'honneur de la sainte, se trouve parmi les pièces liminaires.

Exemplaire du juriconsulte et érudit Jacques Berriat-Saint-Prix (1769-1845), avec son tampon sur une garde.

Rousseurs claires.



- 50 DAMHOUDÈRE (Josse de). Le Refuge et garant des pupilles, orphelins, et prodigues : traite fort utile et necessaire a tous Legistes, Practiciens, Iusticiers & Officiers, aorné de figures convenables a la matiere. *Anvers, Jean Bellère, 1567*. Petit in-4, vélin rigide, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Édition originale française, très rare, de ce traité juridique sur la gestion des biens, la tutelle et la curatelle. Dédicée à Pierre Ernest de Mansfeld, gouverneur du Luxembourg et écuyer de Charles Quint, elle est illustrée d'un portrait, de 2 planches d'armoiries et de 10 figures gravées sur bois dans le texte.

Jurisconsulte flamand, Josse de Damhoudère (1507-1581) fut le conseiller des finances de Charles Quint et de Philippe II pendant plus de trente ans.

Un passage de son livre évoque la pratique des premières ventes à l'encan dans les Flandres : *les Gantoys, ceux de Bruges & autres villes de Flandres ont pris une autre coutume & autre maniere de faire apreciation, par laquelle tous les biens meubles sont mis en criée et venduz a l'incant a laquelle criée les biens sont delivrez au plus offrant & dernier encherisseur* (feuillet 23 v°).

Le traité avait d'abord paru en latin, en 1544 à Bruges, sous le titre *Patrocinium pupillorum*. Signature ancienne à la plume sur le titre : *Collart*.

Exemplaire un peu court de marges. Reliure restaurée, doublure et gardes renouvelées.



50

- 51 DANCHET (Antoine). Les Tyndarides, tragédie. *Paris, Pierre Ribou, 1708*. In-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de cette tragédie en cinq actes due à Antoine Danchet (1671-1748).

De la bibliothèque Bernard Jean, avec son ex-libris.

Légères rousseurs.

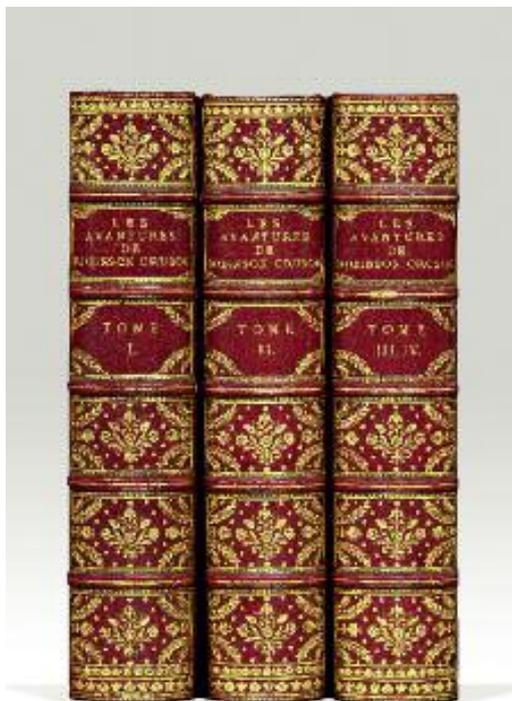
- 52 DEFÖE (Daniel). La Vie et les aventures [sic] surprenantes de Robinson Crusoe. *Amsterdam, L'Honoré & Chatelain, 1720-1721*. 4 tomes en 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*F. Bedford*).

400/500 €

Cohen, col. 404-405.

Contrefaçon de l'édition originale de la traduction française établie par Themiseul de Saint-Hyacinthe et Juste van Effen, ornée de 21 planches gravées en taille-douce par *Bernard Picart*, non signées, et d'une carte dépliant (non répétée ici). Les troisième et quatrième tome possèdent un titre différent : *Reflexions serieuses et importantes de Robinson Crusoe. Faites pendant les Aventures surprenantes de sa Vie. Avec sa vision du monde angelique*.

Joli exemplaire relié en maroquin rouge par Francis Bedford, l'un des grands relieurs anglais du XIX<sup>e</sup> siècle.



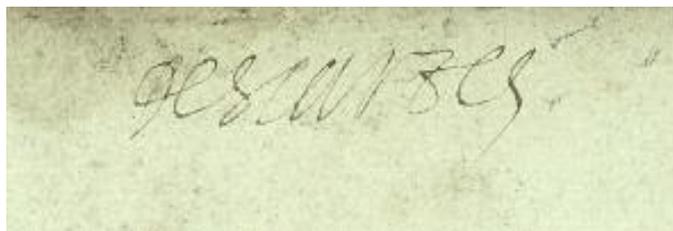
52

53 DESCARTES (René). — PÉTRARQUE. [Opera quæ extant omnia]. Operum. Tomus Secundus, in quo continentur quæ versa pagella recitantur. [Tomes II, III, IV]. [Au colophon] : *Bâle, Henrichus Petri, mars 1554*. In-folio, veau fauve, filet d'encadrement, cartouche central doré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

20 000/30 000 €

TRÈS PRÉCIEUX VOLUME PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE RENÉ DESCARTES. IL PORTE SA SIGNATURE AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE TITRE.

Ce volume témoigne de son attachement à la poésie.



Second volume seul contenant les tomes II, III et IV des œuvres de Pétrarque, publiées à Bâle par Heinrich Petri en 1554, et qui rassemble les poésies latines et italiennes du grand poète. Le premier volume de cette édition, imprimée à pagination continue, contient exclusivement les œuvres en prose.

Philosophe, René Descartes révérait la poésie et la plaçait au plus haut dans *le grand livre du monde* (*Discours*, p. 11). Dans la première partie du *Discours de la méthode*, il écrit : *J'ay esté nourri aux lettres dès mon enfance [...] Je sçavois [...] Que la gentillesse des fables reveille l'esprit ; [...] Que la Poesie a des delicatesses & des douceurs tres ravissantes [...] J'estimois fort l'Eloquence ; & i'estois amoureux de la Poesie* (pp. 6-9). On connaît d'ailleurs par quelques fragments ses premiers essais de poésie qui datent du temps où il était élève au collège de La Flèche ; et l'on sait qu'il les conserva avec soin jusqu'à la fin de sa vie comme en témoigne l'inventaire de ses papiers dressé à sa mort à Stockholm en février 1650.

Les titres mêmes des opuscules scientifiques, transcrits dans un registre daté de janvier 1619 et transmis par l'inventaire, par Adrien Baillet, son premier biographe, et par Leibniz, ont un sens très poétique et montrent les sources de son inspiration : *Parnassus, Olympica*, etc.

En 1649, lorsque Descartes reçut l'invitation pour se rendre auprès de Christine de Suède, on le voit retourner à ses premières amours : il composa en effet un ballet en l'honneur de la reine et de la paix de Westphalie, *La Naissance de la paix, ballet dansé au chasteau royal de Stockholm le jour de naissance de Sa Majesté*, (18 décembre 1649), plus une comédie pastorale en prose mêlée de vers, intitulée *Parthénie*, malheureusement perdue, mais dont Baillet et Leibniz ont eu connaissance. Sans doute s'est-il appuyé pour ce faire sur des réminiscences du collège, car les Jésuites axaient une partie de leur pédagogie sur la composition et la représentation de pièces et de ballets par leurs élèves.

Les muses ne furent jamais bien loin de Descartes, et le grand philosophe fut aussi le parrain de sa nièce, la poétesse Catherine Descartes, quatrième fille de son frère aîné Pierre.

NOTRE VOLUME SEMBLE ÊTRE LE SEUL TÉMOIN CONNU DE LA BIBLIOTHÈQUE DE DESCARTES. IL CONSTITUE UN APPORT INÉDIT À LA CONNAISSANCE DE LA FORMATION INTELLECTUELLE ET DES GOÛTS DU PHILOSOPHE.

Nos recherches dans les bibliothèques publiques en France et à l'étranger n'ont donné aucun résultat en contradiction avec cette assertion (un exemplaire de ses *Principia philosophiae*, paru à Amsterdam chez Louis Elzevier en 1644, avait été anciennement signalé à la bibliothèque municipale de Carcassonne comme portant la signature autographe du philosophe. Vérification faite, il s'agit en fait d'un ex-dono manuscrit latin d'une ligne, rédigé par un scribe).

Après avoir quitté la bibliothèque de René Descartes, notre volume a appartenu à Joachim IV Descartes de Chavagnes (1635-1718), conseiller au parlement de Bretagne en 1659, puis prêtre en 1692, et porte sa signature autographe sur le titre. Neveu de René Descartes, il était le fils de Joachim II Descartes de Chavagnes (1601-1680), demi-frère du philosophe et conseiller au même parlement en 1625. Il paraît vraisemblable qu'il ait pu hériter ce volume directement de son oncle, à travers son père.

Signature manuscrite de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle : *Lemoine de La Girauday*. Cachet de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle du fonds documentaire et bibliographique de la maison d'édition Hachette : *Bibliothèque Géographique Hachette & C<sup>o</sup>*.

Charnières fendues, les deux plats presque détachés.

908.11.305

Miscany

OP E R V M

FRANCISCI  
Petrarchæ Florentini, V. C.  
Tomus Secundus, in quo  
continentur quæ uer-  
sa pagella reci-  
tantur.

*Francine de la Prévôté*





- 56 DIDEROT. — Recueil de 5 pièces concernant la publication de l'*Encyclopédie*. [Paris, 1751-1753]. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

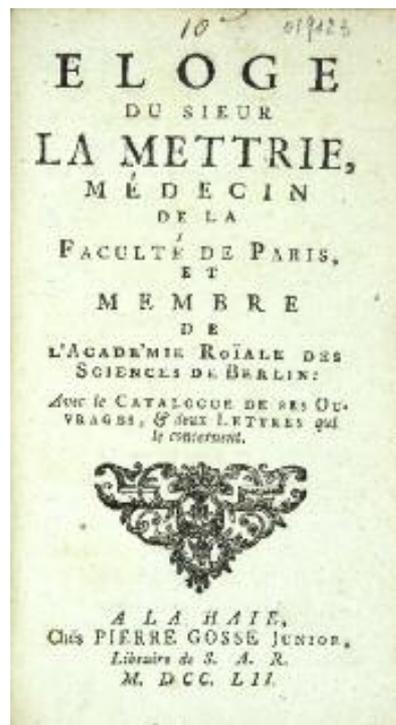
2 500/3 000 €

Recueil comprend les pièces suivantes :

- *Lettre d'un Souscripteur pour le Dictionnaire Encyclopédique, A Monsieur Diderot*. S.l., 1751.
- [HERVÉ (François-Marie)]. *Réflexions d'un Franciscain, avec une Lettre préliminaire, adressées à Monsieur\*\*\* [Diderot], Auteur en Partie du Dictionnaire Encyclopédique*. S.l., 1752. Un frontispice gravé.
- *Avis au Public sur le Troisième Volume de l'Encyclopédie*. S.l.n.d. [1753].
- *Observations de M\*\*\* Principal du Collège de \*\*\*, sur un des Articles du Dictionnaire Encyclopédique*. S.l.n.d. [c. 1753].
- *Lettre de de M\*\*\*, l'un des XXIV, à M. Diderot, Directeur de la Manufacture Encyclopédique*. S.l., 1751.

Ces pièces sont suivies de :

- [MOREAU (Nicolas Jacob)]. *Nouveau Mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs*. Amsterdam, 1767.
- [VOLTAIRE]. *Les Quand ; Notes utiles, Sur un Discours prononcé devant l'Académie Française, le 10 Mars 1760. Sixième édition, Augmentée des Si & des Pourquoi*. Genève, [1760]. Pièce de 20 pages entièrement imprimée en rouge.
- CATHERINE II DE RUSSIE. *Lettre de l'Impératrice de Russie à M. d'Alembert*. S.l.n.d. [1762].
- [VOLTAIRE]. *Lettre de M. de L'Écluse, Chirurgien-Dentiste, Seigneur du Tilloy, près de Montargis, à M. son Curé*. S.l.n.d. [1762].
- [FRÉDÉRIC II DE PRUSSE]. *Eloge du Sieur La Mettrie, Médecin de la Faculté de Paris et Membre de l'Académie Royale des Sciences de Berlin : Avec le Catalogue de ses Ouvrages, & deux Lettres qui le concernent*. La Haye, Pierre Grosse Junior, 1752. Texte de Frédéric II sur La Mettrie, qui venait de mourir à Berlin, constituant la première tentative de bibliographie par l'écrivain matérialiste. Le catalogue contient vingt-sept entrées, avec des renvois au texte de l'*Éloge*.



56

EXEMPLAIRE DU PHILOLOGUE ET BIBLIOGRAPHE SIMON CHARDON DE LA ROCHETTE (1753-1814), avec sa signature autographe et une table récapitulative de sa main.

L'exemplaire, relié à l'époque, porte au dos le titre *Mélanges de critique*.

Dos et charnières frottés, pièce de titre postérieure.

- 57 [DIDEROT]. — Recueil de 18 pièces concernant l'histoire de la publication de l'*Encyclopédie* [Paris, 1752-1776]. In-4, maroquin grenat, double filet doré sur les plats, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

10 000/12 000 €

PRÉCIEUX RECUEIL RASSEMBLANT 18 PIÈCES TRÈS RARES PARUES ENTRE 1752 ET 1776, TOTALISANT ENVIRON 650 PAGES, RELATIVES AUX INTERDICTIONS, SUSPENSIONS ET PROCÈS QUI MARQUÈRENT LA PUBLICATION DE L'ENCYCLOPÉDIE.

Parmi ces mémoires figurent notamment : la première interdiction officielle de l'*Encyclopédie*, datée du 7 février 1752, qui décrétait la suppression des deux premiers volumes ; le texte, inspiré par Diderot, réfutant les motifs de sa suspension (1758) ; les mémoires exposant l'affrontement entre Diderot et Luneau de Boisjermain, etc.

Le recueil se compose de la manière suivante :

- *Arrest du Conseil d'État du roy, Qui ordonne que les deux premiers volumes de l'ouvrage intitulé, Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, Arts & Métiers, par une Société de gens de Lettres, seront & demeureront supprimés. Du 7 Février 1752*. [À la fin] : Paris, Imprimerie Royale, 1752.
- [DIDEROT]. *Mémoire des Libraires associés à l'Encyclopédie, sur les motifs de la Suspension actuelle de cet Ouvrage*. [À la fin] : [Paris], De l'Imprimerie de Le Breton, 1758.
- *Réponse signifiée, Pour le Sieur Luneau de Boisjermain, Au Précis signifié par les Syndic & Adjoins des Libraires de Paris*. [À la fin] : [Paris], Imprimerie de L. Cellot, 1769.
- *Mémoire à consulter, Pour les Libraires associés à l'Encyclopédie*. [À la fin] : [Paris], Imprimerie de Le Breton, 1770.
- *Mémoire et consultation pour M. Luneau de Boisjermain, Souscripteur de l'Encyclopédie. Contre le Sieur Briasson, Libraire, Syndic des Libraires & Imprimeurs, ancien Adjoint de sa Communauté. Et le Sieur Lebreton, Libraire, ancien Syndic & Adjoint de la même Communauté, associé avec le sieur Briasson pour l'impression de l'Encyclopédie*. [À la fin] : [Paris], Imprimerie Louis Cellot, 1770.
- *Jugement rendu par M. de Sartine, Chevalier, Conseiller d'État, Lieutenant Général de Police de la Ville, Prévôté & Vicomté de Paris, Commissaire du Conseil en cette partie. Entre le Sieur Luneau de Boisjermain. Et les Syndic & Adjoins de la Librairie et Imprimerie de Paris [...]*. S.l.n.n. [à la fin] : 1770.

25

– *Précis pour le Sieur Le Breton, premier Imprimeur ordinaire du Roi, Juge en la Jurisdiction Consulaire de Paris, & l'un des Libraires associés à l'Encyclopédie. Contre le Sieur Luneau de Boisjermain.* [À la fin] : [Paris], Imprimerie Le Breton, 1770.

– *Mémoire pour les Libraires Associés à l'Encyclopédie. Réponse de M. Luneau de Boisjermain.* [À la fin] : Paris, Simon, 1771.

– *A Nosseigneurs de Parlement en la tournelle criminelle. Supplie humblement Pierre-Joseph-François Luneau de Boisjermain, Souscripteur du Livre de l'Encyclopédie [...].* [À la fin] : Paris, Simon, 1771.

– *Mémoire pour Pierre-Joseph-François Luneau de Boisjermain, Souscripteur de l'Encyclopédie [...].* Paris, s.n., 1771. Avec un tableau dépliant.

– *Lettre de M. Luneau de Boisjermain à M. Diderot et Réponses à la Lettre adressée aux S<sup>s</sup> Briasson & Le Breton par M. Diderot.* [À la fin] : Paris, Simon, 1771.

– *Précis pour le Sieur Luneau de Boisjermain ; Servant de Réponse au Mémoire distribué contre lui, sous le nom des Libraires associés à l'Encyclopédie, & aux Pièces y jointes.* [À la fin] : Paris, Simon, 1771.

– *Réponse signifiée de M. Luneau de Boisjermain, au Précis des Libraires associés à l'impression de l'Encyclopédie, distribué le 15 Juin 1772.* [À la fin] : Paris, Simon, 1772.

– *Précis pour les Libraires associés à l'Encyclopédie ; Contre le sieur Luneau de Boisjermain, & contre sept Intervenans.* [À la fin] : [Paris], Imprimerie de Le Breton, 1772.

– *Exposition de la Diffamation dont les Libraires associés à l'Encyclopédie demandent une Réparation authentique.* [À la fin] : [Paris], Imprimerie de Le Breton, 1772.

– *Réponse signifiée du sieur Luneau de Boisjermain, au Précis de la dame Briasson, Libraire, & du sieur Le Breton, premier Imprimeur du Roi, distribué le 24 Juiller 1776.* [À la fin] : Paris, Simon, 1776.

– *Reflexions d'un Souscripteur de l'Encyclopédie, Sur le Procès intenté aux Libraires associés à cet Ouvrage, par M. Luneau de Boisjermain.* S.l.n.d. [c. 1776]. Avec un tableau dépliant.

– *Mémoire Pour le sieur Luneau de Boisjermain, Souscripteur de l'Encyclopédie. Contre le sieur Le Breton, Imprimeur de cet ouvrage, & les Héritiers de feus sieurs Briasson, David, & Durand, Libraires Associés à cette entreprise.* [À la fin] : Paris, Simon, 1776.

Bel ensemble.

- 58 DIDEROT (Denis). Lettre de Monsieur Diderot, à Messieurs Briasson & Le Breton, Libraires associés à l'Encyclopédie. [À la fin] : [Paris], de l'Imprimerie de Le Breton, 1771. In-4, broché, couverture muette d'origine. 2 500/3 000 €

Édition originale de la première intervention publique de Diderot dans le procès intenté contre l'Encyclopédie par Luneau de Boisjermain.

*J'avoue qu'il est affligeant, Messieurs, dit Diderot, après quarante à cinquante ans d'une probité reconnue dans son commerce, & récompensée par des fonctions distinguées dans son Corps & dans la Société, de se voir tout-à-coup accusé de malversation & de mauvaise foi ; j'avoue qu'il est triste, après une vingtaine d'années de persécution que j'ai bien partagée, d'être troublé dans la jouissance d'une fortune que vous avez méritée par votre travail ; mais une autre position plus fâcheuse encore que la vôtre, ce seroit d'avoir perdu son honneur & gardé son édition ; & cela n'est pas sans exemple (p. 74).*

Le texte occupe les pages 68-74 du *Mémoire pour les Libraires associés à l'Encyclopédie. Contre le sieur Luneau de Boisjermain* et fait suite à deux autres textes : *Mémoire pour les Libraires associés à l'Encyclopédie* (pp. 1- 37) et *Mémoire à consulter, pour les Libraires associés à l'Encyclopédie* (pp. 38-67)

EXEMPLAIRE DONNÉ PAR DIDEROT AU LIBRAIRE LE BRETON, UN DES IMPRIMEURS DE L'ENCYCLOPÉDIE. Il porte sur la couverture la mention manuscrite *M. Le Breton*, des notes manuscrites de Pierre Jean-Baptiste Gerbier, l'avocat de Diderot et des libraires de l'Encyclopédie, un croquis (?) sur la couverture et de nombreux soulignés. L'exemplaire provient des archives du libraire André François Le Breton.

- 59 [DIDEROT]. — HÉMERY (Joseph d'). [Réponse de l'Inspecteur de la Librairie à un article concernant ses rapport avec les libraires de l'Encyclopédie]. [Paris, 1772]. Lettre manuscrite in-4 (200 x 156 mm) de 2 pages. 800/1 000 €

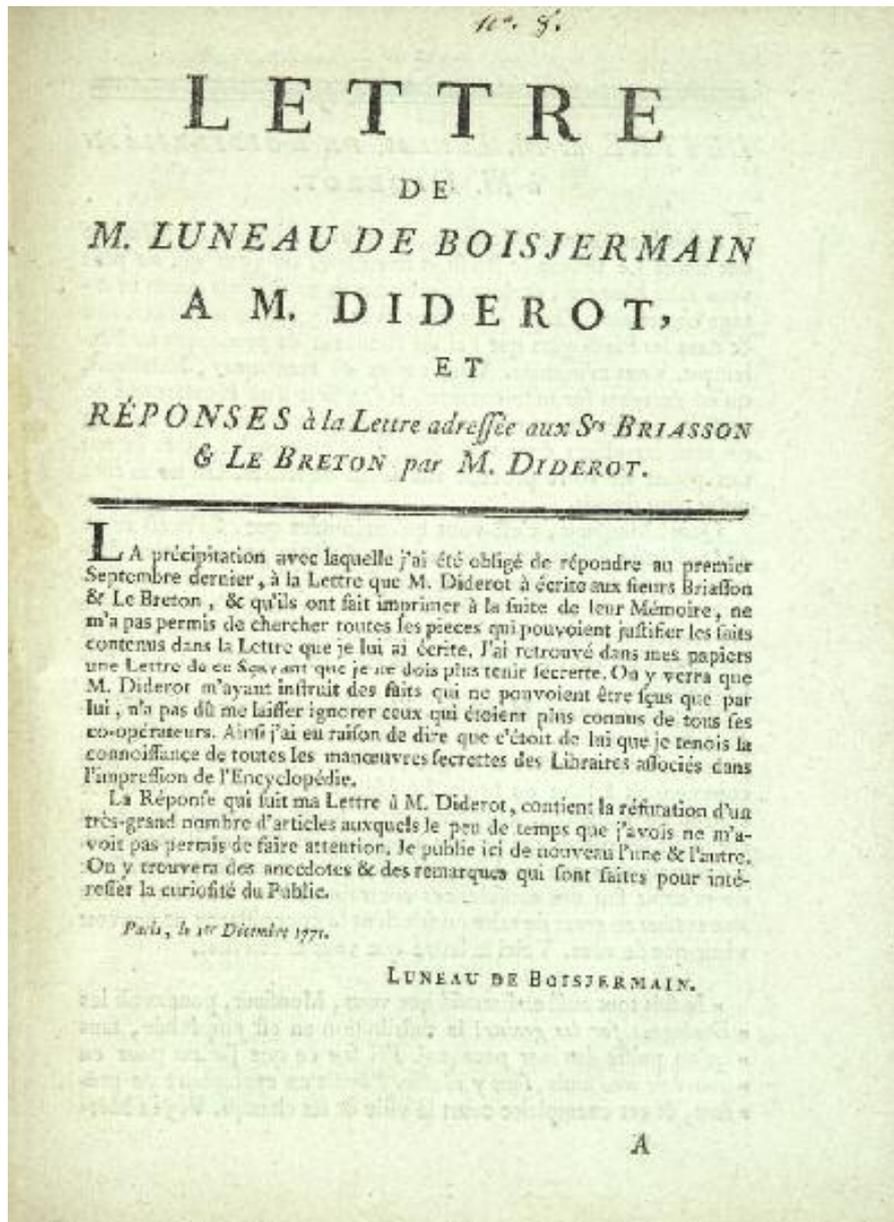
Copie manuscrite de la main de Le Breton d'une lettre adressée par Joseph d'Hémery († 1806), inspecteur général de la Librairie, aux libraires de l'Encyclopédie. Ce dernier conteste les affirmations d'un article paru dans la *Gazette des Pays-Bas* l'implicant dans le conflit entretenu par Luneau de Boisjermain contre l'Encyclopédie.

La copie est signée par Le Breton : *Le Breton certifie avoir l'original de ce que dessus entre les mains* [signature de Le Breton].

La copie de l'article de la *Gazette des Pays-Bas*, également de la main de Le Breton, est jointe (une page in-4).

Ces deux textes furent publiés cette année 1772 dans un mémoire intitulé *Exposition de la diffamation dont les Libraires associés à l'Encyclopédie demandent une réparation authentique.*

Manuscrit provenant des archives d'André François Le Breton.



57

- 60 [DIDEROT]. — ROTH (Chrétien Frédéric Guillaume). Essai d'une distribution généalogique des Sciences et des Arts Principaux. Selon l'Explication détaillée du Système des Connoissances Humaines dans le Dicours préliminaire des Editeurs de l'Encyclopédie, publiée par M. Diderot et M. D'Alembert à Paris, en 1751. Réduit en cette forme pour découvrir la Connoissance Humaine d'un coup d'œil, Par Chrétien Frédéric Guillaume Roth, Weimar, 1769. [Weimar, 1769]. Grande planche in-plano (980 x 620 mm), présenté sous une élégante bordure formant encadrement.

1 800/2 000 €

Très rare tableau gravé, de grandes dimensions, représentant l'arbre généalogique des arts et des sciences sur lequel se fondait le projet intellectuel de l'Encyclopédie.

Fervent admirateur de cette entreprise, Chrétien Frédéric Roth avait voulu condenser sous cette forme visuelle spectaculaire, l'ensemble des connaissances qui s'articulaient dans l'ouvrage de Diderot et D'Alembert. Trois ans plus tard, il publia à Weimar, chez Hoffmann, un petit volume de 32 pages tiré à un petit nombre d'exemplaires reproduisant une partie du discours préliminaire de l'Encyclopédie, pour servir à l'usage de l'Arbre Encyclopédique.

Des traces de plis, néanmoins très bon exemplaire.



61

- 61 [DIDEROT]. — GERBIER (Pierre-Jean-Baptiste). Question de savoir si les Libraires de Paris ont rempli avec fidélité tous les engagements envers les souscripteurs de l'Encyclopédie. In Jure. [1772]. Manuscrit in-4 (247 x 185 mm) de 38 pages, en feuilles, conservé sous un fragment de placard de l'époque plié en deux.

20 000/25 000 €

TRÈS PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE, AVEC NOMBREUSES RATURES ET CORRECTIONS, DU PLAIDOYER DE PIERRE-JEAN-BAPTISTE GERBIER, L'AVOCAT DÉFENSEUR DE DIDEROT et des libraires de l'*Encyclopédie*, dans le procès intenté par Luneau de Boisjermain, l'un des souscripteurs de l'ouvrage.

C'EST LA SEULE TRACE EXISTANTE DE LA PRÉPARATION DE CETTE DÉFENSE, DÉCISIVE DANS LA VICTOIRE FINALE DU PHILOSOPHE ET SES ÉDITEURS.

Diderot a joué un rôle central dans l'élaboration de cette plaidoirie, rôle resté jusqu'à aujourd'hui ignoré. La défense de l'avocat Gerbier fut organisée en étroite collaboration avec le philosophe et son argumentation tirée directement de l'ouvrage *Au Public et aux Magistrats*, écrit par Diderot contre Luneau de Boisjermain mais que ses amis, et notamment Gerbier, le dissuadèrent de publier. Ce texte n'est connu que par deux exemplaires imprimés à titre privé : celui qui figurait parmi les livres et papiers de Diderot, achetés en bloc par Catherine II la Grande, aujourd'hui à la bibliothèque de Saint-Petersbourg, et un autre exemplaire découvert en 2008.

Dans l'édition de la correspondance de Diderot, publiée par G. Roth et J. Varloot en 1965, figurent quelques lettres adressées par Gerbier à Diderot qui éclairent la genèse de ce manuscrit et le rôle joué par Diderot.

Voici quelques passages particulièrement significatifs :

*J'ai peur de vous compromettre en voulant tirer pour ma cause, parti de votre adresse Au Public et aux Magistrats...*

*Votre petit mémoire, Monsieur, est un chef d'œuvre... si vous vous déterminez à le supprimer, moi je suis déterminé à ne pas plaider autre chose. Il seroit très intéressant pour nous qu'il parût parce qu'il est décisif [...] Mais le bourreau s'en vengera. Il demandera la suppression de votre mémoire [...] suspendez, s'il vous plait, la distribution de ce délicieux ouvrage. Je vous avertirai du moment. Vous voulez nous aider. Il faut garder le coup de massue pour le moment qui touchera au jugement...*

*J'ai pensé vous céder. Votre lettre m'avoit à moitié convaincu mais j'ai laissé reposer mon imagination enflammée par la votre... J'ai relu votre Avis qui m'a fait autant de plaisir que la première fois. Luneau, en le lisant écumera [...] Vous qui aimez votre repos, vous serez mis en jeu, peut-être attaqué, appelé en justice [...]. En vérité je ne consentirai jamais que vous fassiez une telle indiscrétion. Au nom de l'amitié que vous me témoignez et de celle que je vous ai vouée, demeurez tranquille, laissez moi faire, je vous vengerai en gagnant ma cause. C'est là tout votre objet. Eh bien ! le moyen de la faire perdre est de faire paraître votre Avis. On oubliera les libraires pour penser à l'auteur, et une querelle d'argent finira par devenir une querelle de religion...*

*Vous êtes un homme admirable. Votre courage ressemble à votre esprit, ils n'ont point de bornes. Je doutais de votre soumission. Je ne vous vengerai point de Luneau en vous payant le tribut public d'éloges que mon cœur vous offre en secret. Il y auroit du risque pour la cause. Mais je vous vengerai en la lui faisant perdre. Je profiterai de tout ce que vous avez dit et écrit, parce que tout y est excellent. J'y ajouterai des moyens de droit que vous êtes fait pour ignorer. Mais si vous pouviez dans la journée m'envoyer quelques idées sur le caractère de l'homme de lettres, sur son goût pour la paix, sur cette tranquillité dans le sein de laquelle seul son génie peut s'exalter, vous m'aideriez à arracher à cet odieux personnage le manteau dont il se pare [ce portrait moral de l'homme de lettres que Gerbier demande à Diderot pour démasquer Luneau de Boisjermain constituera la partie finale du plaidoyer].*

Pierre-Jean-Baptiste Gerbier, né à Rennes en 1725 et mort en 1788, fut l'un des plus grands avocats du Parlement de Paris, ce qui lui valut le surnom d'« Aigle du barreau ». *Quand il devait plaider, la nouvelle s'en répandait immédiatement au dehors ; la foule assiégeait les portes de la grand'chambre; les seigneurs de la cour, les hommes de lettres [...] accouraient au Parlement pour l'entendre. Qu'un roi, qu'un prince étranger vint à Paris, il ne manquait pas de se rendre au Palais, attiré par la renommée de l'aigle du barreau [...]* (H. Thiéblain, *Éloge de Gerbier*, 1875).

Les cinq volumes de manuscrits de ses plaidoiries furent recueillis par Hérault de Séchelles et achetés vers 1840 par la bibliothèque des avocats de Paris ; ils disparurent en 1871, dans l'incendie qui ravagea cette bibliothèque durant la Commune.

CE MANUSCRIT DU PLAIDOYER QU'IL PRONONÇA DANS LE PROCÈS DE L'ENCYCLOPÉDIE, SEMBLE ÊTRE LE SEUL TÉMOIGNAGE SUBSISTANT AUJOURD'HUI DE SON TRAVAIL D'AVOCAT.

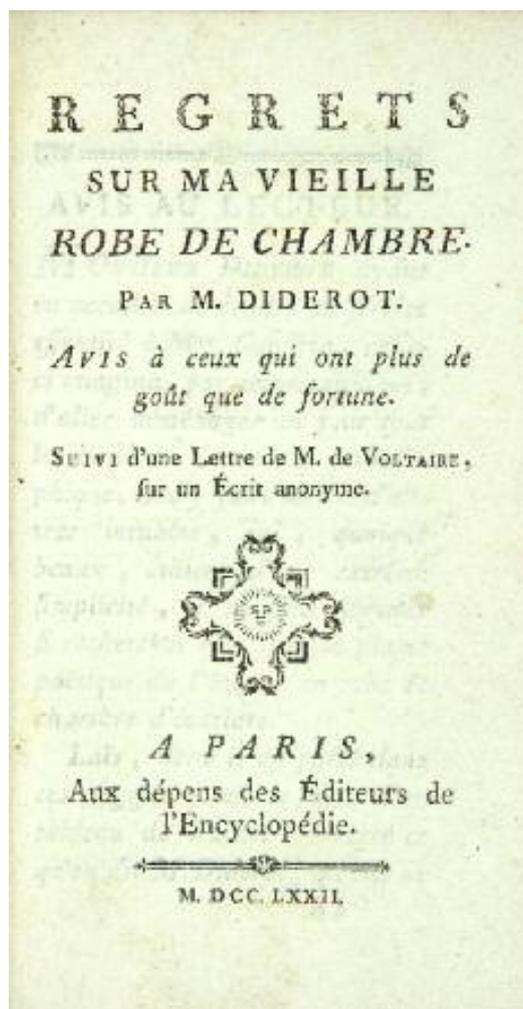
Il provient des archives d'André Le Breton, l'un des libraires de l'*Encyclopédie* et a été conservé dans sa chemise d'origine.

- 62 [DIDEROT (Denis)]. Œuvres philosophiques de Mr D\*\*\*. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772. 6 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de toison citron, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Illustration gravée sur cuivre comprenant 3 frontispices, 2 fleurons de titre, 2 vignettes en tête et 22 figures, dont 6 pour les *Bijoux indiscrets* et 7 pour les traités sur le cercle, la musique et la résistance de l'air.

JOLI EXEMPLAIRE, malgré de légères rousseurs uniformes à quelques cahiers. Petits travaux de vers à certaines charnières.



63

- 63 DIDEROT (Denis). *Regrets sur ma vieille robe de chambre. Avis à ceux qui ont plus de goût que de fortune. Suivi d'une Lettre de M. de Voltaire, sur un Écrit anonyme. Paris, Aux dépens des Éditeurs de l'Encyclopédie, 1772.* In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Édition originale parisienne de cette charmante fantaisie littéraire et chef-d'oeuvre d'esprit publié par Diderot au moment où il commençait la rédaction de *Jacques le fataliste*.

La genèse de cette publication, si enjouée et spirituelle, se trouve dans un singulier élan de la part de la brillante Madame Geoffrin, qui un jour, par reconnaissance à l'égard de Diderot, imagina de changer l'ensemble du mobilier du philosophe qui vivait dans une simplicité spartiate. En sus des meubles, elle lui offrit une somptueuse robe de chambre écarlate. Taraudé par les regrets d'avoir délaissé sa vieille robe de chambre, il écrit : *Pourquoi ne l'avoir pas gardée ? Elle était faite à moi, j'étais fait à elle ; elle moulait tous les plis de mon corps sans le gêner ; j'étais pittoresque & beau.*

L'opuscule de Diderot est suivi de la *Lettre de Mr. de Voltaire sur un écrit anonyme. A Ferney 20 mai [avril] 1772*. Cette lettre est une réponse à un ouvrage anonyme de Charles-Georges Leroy intitulé *Réflexions sur la jalousie pour servir de commentaire aux derniers ouvrages de M. de Voltaire, Amsterdam [Paris ?], 1772*. En effet, on avait écrit à Voltaire que Diderot était l'auteur de ce libelle : *Je n'en crois rien du tout, dit Voltaire à d'Alembert (22 avril 1772), je l'aime et l'estime trop pour le soupçonner un moment.* La lettre contre Leroy fut réimprimée dans le *Mercure* de juin 1772.

OPUSCULE D'UNE GRANDE RARETÉ, guère moins rare que l'édition originale publiée en Suisse, sans la lettre de Voltaire, et dont on ne connaît que quelques exemplaires

On a relié, en tête : COYER. *Bagatelles Morales. Nouvelle édition.* Londres, Et se trouvent à Paris, Veuve Duchesne, 1769.

Charnières frottées et fragiles, petite réparation à la coiffe de tête, reliure reteintée par endroits.

- 64 DIPLÔME de 4 feuillets rédigé à la plume sur parchemin, daté de Rome le 26 avril 1721. Petit in-4, maroquin fauve, encadrement constitué d'une roulette dorée et à froid, le reste des plats couvert d'un riche décor aux petits fers agencé autour d'un petit médaillon central à réserve, lacets de soie, dos lisse muet (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

Diplôme en latin pour le grade de docteur en théologie et philosophie.

TRÈS JOLIE RELIURE ITALIENNE ornée d'un élégant décor de rinceaux formés par des branchages fleuris sortant de quatre pots dorés disposés aux angles.

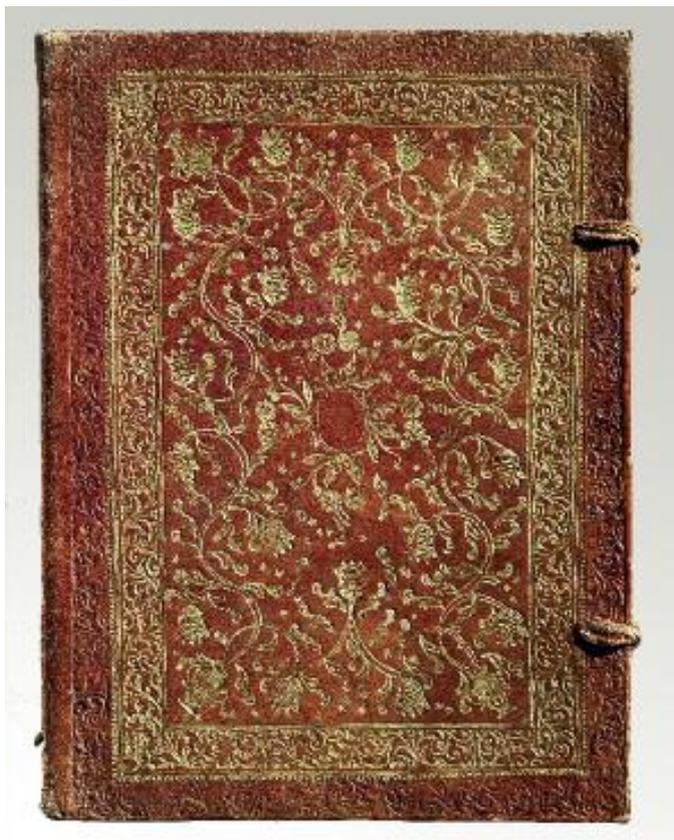
Légers frottements à la reliure et petit accroc en queue.

- 65 [DORAT (Claude-Joseph)]. *La Déclamation théâtrale*, poème didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose. Quatrième édition. Paris, Delalain, 1771. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Cuzin*).

200/300 €

Poème didactique en quatre chants, consacrés à la tragédie, la comédie, l'opéra et la danse, suivi de diverses lettres sur le théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Un frontispice et 4 figures gravés sur cuivre par *De Ghendt* d'après *Charles Eisen*. Exemplaire lavé, bien établi par *Cuzin*.



64

- 66 [DUGUET (Jacques-Joseph) et Jacques-Vincent BIDAŁ D'ASFELD]. *Explication du livre de la Genèse, ou Selon la Méthode des Saints Pères, l'on s'atache [sic] à découvrir les Mystères de Jésus-Christ, & les Règles des mœurs renfermées dans la lettre même de l'Écriture*. Paris, François Babuty, 1732. 6 volumes in-12, maroquin noir, triple filet doré, petit fleuron aux angles, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de ce traité, par l'exégète janséniste Jacques-Joseph Duguet (1649-1733) et l'abbé Jacques-Vincent Bidal d'Asfeld (1664-1745).

Armes de Louis XV frappées postérieurement.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Légères rousseurs. Un mors fendu.

- 67 [DUGUET (Jacques-Joseph)]. *Traité de la croix de notre Seigneur Jésus-Christ ; ou Explication du Mystère de la Passion de N. S. Jésus-Christ selon la Concorde*. Paris, François Babuty, 1733. 9 tomes en 14 volumes in-12, maroquin noir, triple filet doré, petit fleuron aux angles, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale de ce traité de l'exégète janséniste Jacques-Joseph Duguet (1649-1733).

Une vignette gravée en taille-douce par *Mathey*, répétée sur chaque titre, représentant saint Jean Chrysostome dans un cartouche orné.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CLAUDE FRANÇOIS D'ASFELD, maréchal de France et gouverneur de Strasbourg (OHR, pl. 761).

Rousseurs. Reliure insolée pour certains volumes.



68

- 68 DUJARDIN (Karel). Suite de 52 gravures sur cuivre. S.l.n.d. [XVII<sup>e</sup> siècle]. Petit in-folio, 37 planches gravées, demi-maroquin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure moderne dans le goût de l'époque*).

1 500/2 000 €

Très rare recueil de 52 gravures sur cuivre constituant la totalité de l'œuvre gravé du peintre et graveur hollandais Karel Dujardin.

Né à Amsterdam en 1622, Dujardin séjourna dans différentes villes d'Europe dont Lyon et Paris. Il participa dans son pays à la fondation de la corporation de peintres *Pictura*. Il grava des paysages pastoraux, des animaux, des portraits, des scènes historiques et bibliques, dont les plus célèbres sont le portrait de l'amiral hollandais Michel de Ruyter et le tableau *Les Charlatans italiens*, aujourd'hui conservé au Louvre. En 1678, il se rendit à Venise, où il décéda le 20 novembre.

Son œuvre gravé se compose de 52 sujets gravés sur 37 planches, dont 3 dépliantes, dessinées et gravées entre 1652 et 1665 environ. Les sujets montrent des paysages, des scènes champêtres, des animaux et des personnages populaires.

Quelques taches et rousseurs, cassure à deux planches et quelques réparations marginales sans perte.

- 69 DÜRER (Albrecht). *Quatuor his suarum Institutionum Geometricarum libris [...]*. Paris, Chrétien Wechel, août 1532. In-folio, vélin souple moderne.

3 000/4 000 €

Brun, p. 175. — Mortimer, *French books*, n°182.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION LATINE, due à l'humaniste réformé Joachim Camerarius (1500-1574), du grand traité de perspective et de géométrie d'Albrecht Dürer qui parut initialement en allemand en 1525, sous le titre *Unterweysung der messung mit dem Zirckel*.

Dans ce remarquable manuel technique et pratique à l'usage des artistes et des artisans, Dürer fournit d'importants renseignements sur la construction des formes ellipsoïdales et coniques, des polygones réguliers, sur la perspective, la représentation en trois dimensions, etc., ou encore sur l'application de la géométrie à l'architecture, la décoration et la typographie. À cet égard, son analyse sur les proportions des lettres de l'alphabet, romaines et gothiques, avec de superbes modèles de caractères composés par l'auteur lui-même, est d'un intérêt tout particulier.

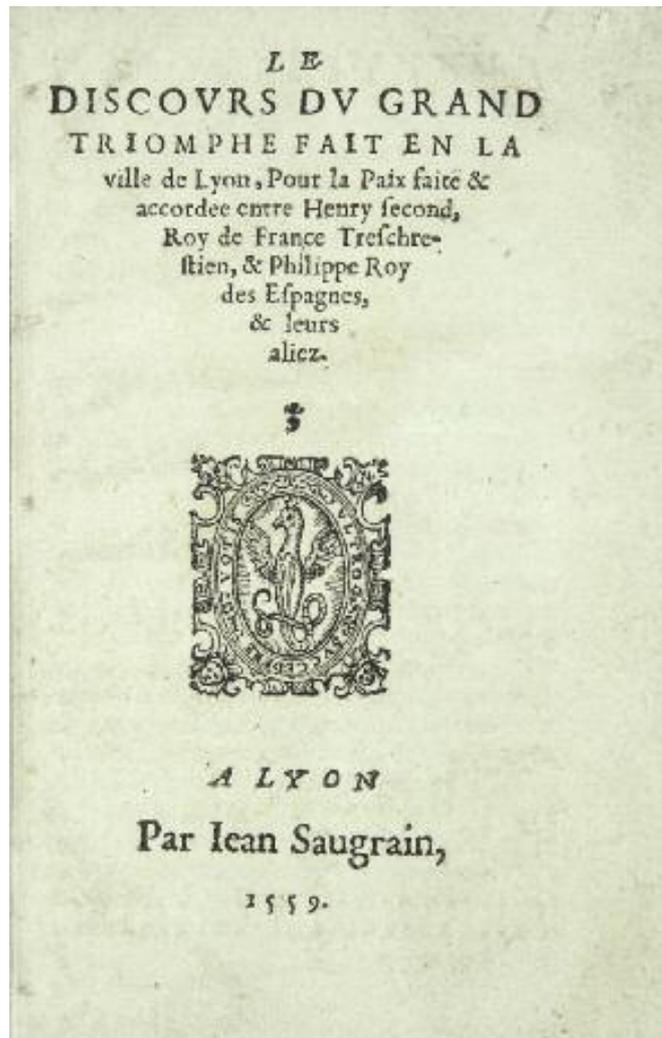
L'édition est illustrée d'une planche gravée sur bois hors le texte, de 2 jolis bois dans le texte, dont un répété une fois, montrant des dispositifs techniques mis en place par l'artiste pour la représentation spatiale, ainsi que d'un grand nombre de figures schématiques sur bois dans le texte.

Ex-libris manuscrit ancien d'un collège de Jésuites sur le titre.

Les parties mobiles des figures des pages 179 et 181 manquent. Manque de papier restauré sur le bord du feuillet A<sub>6</sub>, mouillure pâle à quelques feuillets.



69



70

- 70 DU TRONCY (Benoît). Le Discours du grand triomphe fait en la ville de Lyon, Pour la Paix faite & accordee entre Henry second, Roy de France Treschrestien, & Philippe Roy des Espagnes, & leurs aliez. Lyon, Jean Saugrain, 1559. Plaquette in-8 de 16 pages, maroquin blond, double encadrement de deux filets dorés joints entre eux aux angles, dos lisse portant le titre doré en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/2 500 €

Baudrier, IV, pp. 325-326 (avec reproduction du titre).

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE, DE CETTE RELATION DES FÊTES ORGANISÉES AU MOIS D'AVRIL 1559 À LYON POUR CÉLÉBRER LES DEUX TRAITÉS DU CATEAU-CAMBRÉSIS (2 et 3 avril 1559), les plus importants des traités européens du XVI<sup>e</sup> siècle. Signés entre la France d'Henri II, d'un côté, et l'Espagne de Philippe II et l'Angleterre d'Élisabeth I<sup>re</sup> de l'autre, ils mirent fin aux guerres d'Italie et à la lutte entre les Valois et les Habsbourg.

Des cortèges somptueux, ponctués de canonades et de salves d'artillerie, furent organisés avec des illuminations, des feux de joie, des spectacles nautiques. Dans les principaux lieux de la ville s'élevaient des constructions, des sculptures géantes, des fontaines (celle de la place Saint-Jean *pissa à quatre tuyaux vin claret que lon disoit estre fort bon*), des échafauds ornés d'allégories et de symboles. Certaines de ces décorations étaient animées de parties mobiles.

Le peintre, dessinateur et graveur lyonnais Bernard Salomon joua un rôle important dans la conception et l'installation de ces constructions.

Un seul exemplaire semble conservé dans les institutions françaises, il se trouve à la bibliothèque municipale de Lyon. La bibliothèque Ruggieri ne possédait pas cet ouvrage.

Benoît du Troncy (c. 1625-1599), était contrôleur des domaines du roi et secrétaire de la ville de Lyon. Il a écrit quelques ouvrages, tous devenus très rares, dont un *Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations... et autres actes... fait par Bredin le cocu, notaire rural et contrerolleur des Basses-Marches au royaume d'Utopie* (Lyon, 1594).

Bel exemplaire de cette pièce fort intéressante pour l'histoire de Lyon.

- 71 [DUVAL (François)]. Histoire nouvelle & abrégée de la révolte des Sevennes [sic]. Paris, Nicolas Pepie, 1712. In-12, basane marbrée, double filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Quérard, II, 742.

Seconde édition de cette relation de la révolte des camisards.

L'ouvrage avait d'abord paru en 1708, sous le titre *Mémoires historiques sur la révolte des fanatiques*. L'auteur y évoque les origines de ce soulèvement, ses intrigues et ses dénouements.

Restaurations discrètes. Charnières partiellement fissurées, usure à deux coins.

- 72 DU VERDIER (Antoine). Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle. Lyon, [Pierre Roussin pour] Antoine Gryphius, 1572. Plaquette in-4 de 12 feuillets, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron*). 2 000/2 500 €

Baudrier, VIII, p. 359. — Picot, *Rothschild*, I, n°749. — Viollet-le-Duc, 1843, pp. 326-328.

Édition originale de ce remarquable poème dont chaque paire de vers se termine par des rimes homonymes, formant ainsi des jeux de calembours, dans lequel l'auteur livre une amère satire des mœurs du temps et déplore les guerres civiles qui divisent le royaume.

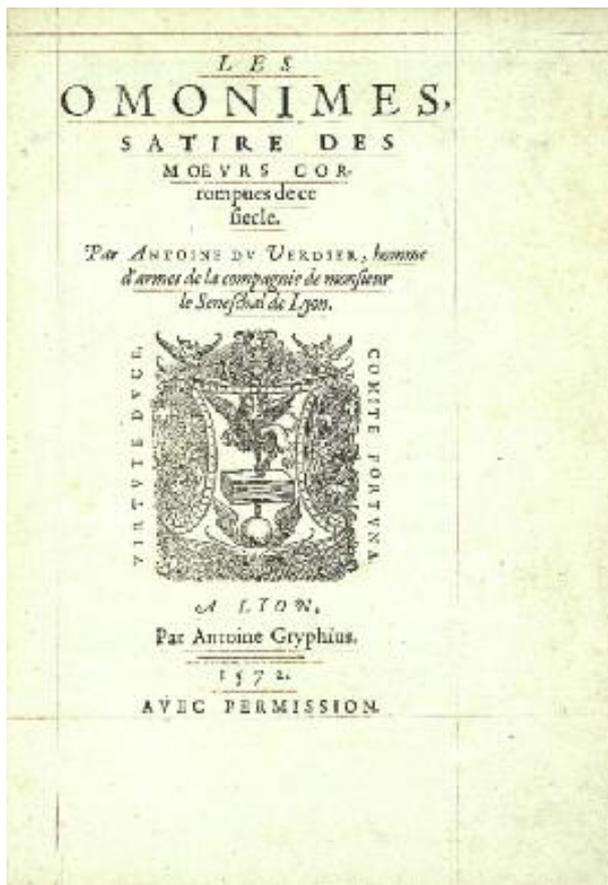
Dans une épître datée du camp, 10 février 1569, Du Verdier souligne la singularité de ses vers : *De prime face (Lecteur) ce Poëme te semblera mal poli & rude : mais quand tu auras considéré de pres la difficulté de ce genre d'escrire, ie m'assure que excusant la rudesse, tu gratifieras le labeur & l'invention. Car il n'y a eu aucun Poëte devant moy, qui ait escrit de suite tant de vers de ceste sorte, ausquels l'ay observé les masculins & feminins, & de ne dire deux fois un mesme Omonime.*

Les *Omonimes* sont précédées de deux sonnets à la louange de l'auteur, l'un par Jean de Chevigny, l'autre par François de Belleforest.

Bel exemplaire, grand de marge et réglé.

Des bibliothèques Bancel, Édouard Moura, docteur Desnos et Henry Édouard Weber, avec leur ex-libris respectif.

Un papillon imprimé nous indique à tort qu'il s'agit également de l'exemplaire Veinant, du comte Chaponay, P. Desq et Jules Noilly.



- 73 ÉRASME. Les Apophtegmes, ce est a dire, promptz, subtilz, & sententieux dictz de plusieurs Roys, cheffz d'armées, Philosophes & autres grands personnaiges, tant Grecz que Latins. Translatez de Latin en Francoys, par l'esleu Macault notaire, secretaire, & vallet de chambre du Roy. *Paris, Jacques Kerver, 1545*. In-16, maroquin brun, médaillon de rinceaux doré au centre, dos à nerfs portant le titre doré, petite dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru 1869*).

1 500/2 000 €

TRÈS RARE ÉDITION DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE des *Apophtegmes*, établie par Antoine Macault, poète et valet de chambre de François I<sup>er</sup>. L'édition originale de cette traduction avait paru chez Charlotte Guillard en 1539. On trouve un dizain de Clément Marot au verso du titre et un huitain du même à la fin du volume. Bel exemplaire.

- 74 ESLAVA (Antonio de). Parte primera del libro intitulado Noches de Invierno. *Bruxelles, Roger Velpio et Huberto Antonio, 1610*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Troisième édition des *Soirées d'hiver* du littérateur espagnol Antonio de Eslava. Paru pour la première fois en 1609, ce recueil comprend des dialogues, des histoires facétieuses, des anecdotes curieuses ou encore des contes moralisateurs écrits pour endurer les longues et froides veillées hivernales.

Cette *parte primera* est la seule parue.

Infime morceau de papier arraché en tête du titre pour masquer un ex-libris manuscrit. Rousseurs claires à quelques feuillets. Trois mors fendillés.

- 75 ESTIENNE (Henri). L'Introduction au Traite de la conformite des merveilles anciennes avec les modernes. Ou, Traite preparatif à l'Apologie pour Herodote. S.l.n.n. [Genève, Henri II Estienne], *novembre 1566*. In-8, chagrin rouge, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, roulette intérieure, tranches dorées (*Thompson*).

600/800 €

Renouard, *Estienne*, pp. 126-128.

Édition originale de cette célèbre satire de l'imprimeur et humaniste réformé Henri Estienne (1528 ou 1531-1598), dans laquelle celui-ci dénonce les vices de la société de son temps, en particulier ceux de l'Église.

Exemplaire expurgé, dans lequel le mot *couillage* a été supprimé et remplacé par une longue explication p. 280.

Publiée sans l'approbation du Conseil de Genève, elle sera suivie la même année d'une nouvelle édition comprenant des modifications imposées par les autorités genevoises.

La marque typographique à l'Olivier figure sur le titre.

Exemplaire réglé.

Petite tache d'encre noire dans la marge des derniers feuillets.

- 76 [ESTIENNE (Robert)]. Dictionnaire Francoislain, contenant les motz & manieres de parler Francois, tournez en Latin. *Paris, de l'Imprimerie de Robert Estienne, 1539*. In-folio, veau fauve, triple filet à froid, petit fer doré au centre, dos à six nerfs (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Renouard, *Estienne*, p. 48.

Édition originale de l'un des premiers dictionnaires bilingues en français et en latin, composé par l'imprimeur Robert Estienne pour pourvoir aux besoins des études philologiques de son temps et aider au perfectionnement de la langue vulgaire.

Le livre eut un succès considérable et fut réédité de nombreuses fois après la mort de son auteur.

EXEMPLAIRE DU THÉOLOGIEEN RÉFORMÉ GEORG SPALATIN, avec son ex-libris manuscrit sur le titre : *Süm georgii Guldemii Spalatini et suorum amicorum*.

Éminent conseiller à la cour du duc Frédéric III de Saxe, bibliothécaire princier et traducteur des textes de Luther, Georg Burckardt, dit Georg Spalatin (1484-1545), fut le protecteur de l'université de Wittenberg et acquit pour celle-ci un grand nombre d'ouvrages en latin, grec et hébreu.

Trous et galerie de ver dans la marge latérale des cahiers. Charnière supérieure et coiffes restaurées.

- 77 ÉTRENNES D'EUPHÉMÉ, nourrice des muses. Année 1789. *Paris, Langlois fils, 1789*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Grand-Carteret, n°912.

Ouvrage extrêmement rare dont seul l'exemplaire de la BnF figure dans le Catalogue collectif de France. Grand-Carteret, qui n'a pas vu ce livre, le cite d'après l'annonce paru dans *l'Almanach des Muses*.

Conçu pour jouer un rôle dans l'éducation, l'ouvrage traite des disciplines figurées par les neuf Muses (Sciences, Histoire et Géographie, Rhétorique, Tragédie, etc). La partie concernant la Danse et la Musique, symbolisée par Therpsichore, Euterpe et Erato, contient 16 pages de musique gravée et un extrait de l'ouvrage de Feuillet *Chorégraphie ou l'Art de décrire la Danse* (1701), avec une planche dépliant.

Exemplaire imprimé sur papier bleuté.

BEL EXEMPAIRE AUX ARMES DE LOUIS XVIII. Il a ensuite appartenu au comte Henry Greffulhe, (ex-libris gravé), célèbre pour avoir inspiré à Marcel Proust le duc de Guermantes dans *À la recherche du temps perdu*.

- 78 EZOUR-VEDAM (L') ou ancien commentaire du Vedam, contenant l'exposition des opinions religieuses & philosophiques des Indiens. Traduit du Samscretan par un Brame. *Yverdon, Dans l'Imprimerie de M. de Felice, 1778*. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaines brunes, quadruple filet intérieur, tranches dorées (*Reliure vers 1840*).

300/400 €

Caillet, III, n°9824. — Perret, *Les Imprimeries d'Yverdon*, n°59.

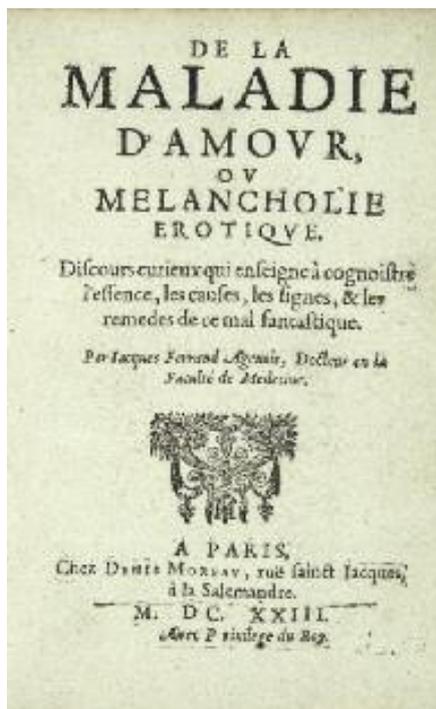
Édition originale de ce pastiche religieux composé par des missionnaires jésuites en Inde.

Imprimée sur les presses de Fortuné-Barthélemy de Felice à Yverdon, elle a été publiée par le baron de Sainte-Croix.

Agréable exemplaire en jolie reliure de Niédrée, dont le nom est inscrit à la plume sur la première garde du premier volume.

Quelques légères rousseurs. Charnières frottées.





79

- 79 FERRAND (Jacques). De la Maladie d'amour, ou Melancholie erotique. Discours curieux qui enseigne à cognoître l'essence, les causes, les signes, & les remedes de ce mal fantastique. Paris, Denis Moreau, 1623. In-8, vélin rigide à recouvrement (Reliure de l'époque).

2 000/2 500 €

Édition originale de ce traité de Jacques Ferrand, né à Agen en 1575, philosophe et médecin personnel du duc Claude de Lorraine. C'EST L'UN DES PREMIERS LIVRES SUR LA PSYCHOLOGIE ET LA PATHOLOGIE DES DÉSORDRES AMOUREUX.

L'originale avait d'abord paru à Toulouse en 1610 sous le titre *Traité de l'essence & guérison de l'amour ou mélancolie erotique*. Cependant, le livre fut condamné par les autorités toulousaines, et les exemplaires confisqués et brûlés pour être *grandement pernicieux pour les bonnes mœurs et fort scandaleux et impies, rapportant à l'usage prophane [sic] et lascif la parole de l'écriture [sic] sainte, favorisant la doctrine des mathématiques judiciaires* (Cf. Desbarreaux-Bernard, « Notice biographique et bibliographique sur Jacques Ferrand » in *Mémoires de l'Académie impériale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 7<sup>e</sup> série, t. I, 1869, p. 227).

On a relié, à la suite :

LE POIS (Charles). Discours de la nature, causes, et remedes, tant curatifs que preservatifs des maladies populaires accompagnées de Dysenterie, & autres flus de ventre, & familiaires aux saisons chaudes & seiches [sic] des années de semblable intemperature. Au Pont-à-Mousson, Sébastien Cramoisy, 1623.

Édition originale, très rare, imprimée à Pont-à-Mousson, de cet ouvrage concernant l'épidémie qui ravagea la Lorraine en 1623.

Charles Le Pois naquit à Nancy en 1563 et y décéda des suites de la peste en 1623. Il fut médecin des ducs de Lorraine, premier professeur et premier doyen de la faculté de médecine de Pont-à-Mousson.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque Charles van Hulthem, avec son grand ex-libris gravé par Cardon.

Pâle mouillure en tête de quelques feuillets. Dos un peu sali.

- 80 FLORIAN. Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantes. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. Grand in-4, bradel cartonnage papier bleu, dos lisse portant une étiquette de titre imprimée, non rogné (Reliure de l'époque).

1 000/1 200 €

Charmante illustration de *Monsiau*, gravée par Colibert et Cazenave, comprenant 4 figures imprimées en couleurs.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

Cachet de la fabrique parisienne de bronzes Lerolle sur le titre.

Minimes rousseurs claires, petite déchirure restaurée dans le blanc d'une planche.

- 81 FOCARD (Jacques). Paraphrase de l'astrolabe, contenant : Les Principes de Geometrie. La Sphere. L'Astrolabe, ou, declaration des choses celestes. Le Miroir du Monde, ou, exposition [sic] des parties de la Terre. Paris, Jean de Tournes, 1555. In-8, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Brun, p. 191. — Cartier, n°296. — Lalande, p. 78. — Mortimer, *French books*, n°234 (pour l'édition de 1546).

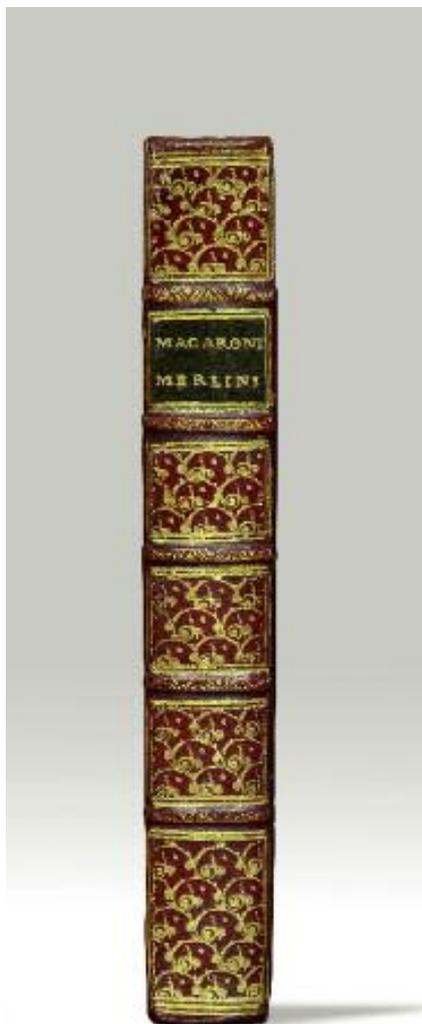
Seconde édition, éditée par l'astronome et mathématicien Jacques Bassentin et augmentée par celui-ci d'une *Amplification de l'usage de l'astrolabe*.

Elle est ornée de 29 compositions gravées sur bois dans le texte, dont 15 vignettes attribuées à *Bernard Salomon* illustrant la *Pratique de l'eschelle altimètre*. Celles-ci avaient déjà servi pour l'édition originale également donnée par Jean de Tournes en 1546.

Les références à l'Amérique, terre *de laquelle ne sommes encore bien asseurez*, se trouvent sur la mappemonde et à la page 133, sur une vingtaine de lignes.

Les figures des pages 13 et 159 comportent des volvelles. DANS NOTRE EXEMPLAIRE CES PARTIES MOBILES NE SONT PAS DÉCOUPÉES ET SONT ENCORE INTACTES, LAISSÉES TELLES QUELLES SUR LE FEUILLET ENCARTÉ OÙ L'IMPRIMEUR LES AVAIT TIRÉ HORS TEXTE. La seconde comporte toutefois une trace de ciseau qui en ampute la marge d'un demi-centimètre.

Petite restauration à l'angle supérieur du titre, quelques légères rousseurs.



82

- 82 FOLENGO (Teofilo). Opus Merlini Cocaii poetae mantuani macaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optimè redactum, in his infra notatis titulis divisum. Zanitonella [...]. Phantasiae Macaronicon [...]. Moscheae Facetus liber [...]. Libellus Epistolarum, & Epigrammatum [...]. Amsterdam [Naples], Abraham van Somerem, 1692. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné à la grotesque, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

3 000/3 500 €

Édition estimée de l'un des ouvrages les plus originaux de la littérature italienne du XVI<sup>e</sup> siècle, illustrée d'un portrait en frontispice et de 25 figures gravées sur cuivre dans le texte.

Moine défroqué et poète, mendiant et chanteur des rues, Teofilo Folengo (1491-1544) est le créateur du genre macaronique, récit qui mélange le latin de cuisine et le patois toscan, des gros mots italiens et des tournures populaires. Le titre du livre, que l'on peut traduire par *macaroni présentés au public par le cuisinier Merlin*, a donné son nom à ce genre littéraire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE PADELOUP, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE DE CHARLES NODIER, avec son ex-libris. Le bibliophile y a ajouté, à la fin du volume, 3 pages de sa main contenant un texte de Folengo extrait de l'édition de 1521.

- 83 FONTENELLE. Œuvres diverses. Nouvelle édition. La Haye, Gosse & Néaulme, 1728-1729. 3 volumes in-folio, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chatelin*).

1 200/1 500 €

Superbe illustration gravée en taille-douce par *Bernard Picart*, comprenant un frontispice, 3 fleurons de titre, 5 figures et plus de 170 vignettes et culs-de-lampe.

UN DES RARES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER DE FORMAT IN-FOLIO, avec le texte encadré.

De la bibliothèque H. Houyvet, avec son ex-libris.

Légers frottements à la reliure, dos du troisième volume légèrement passé.

- 84 [GAUDIN (l'abbé Jacques-Maurice)]. Les Inconvénients du célibat des prêtres, prouvés par des recherches historiques. Genève, J. L. Pellet, 1781. In-8, veau tacheté, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

120/150 €

Édition originale de ce réquisitoire contre le célibat des prêtres, par Jacques-Maurice Gaudin, ex-oratorien, membre de l'académie de Lyon, juge et bibliothécaire à La Rochelle. Trois coins émoussés, petite galerie de ver à la coiffe de tête.

- 85 GENTE POETEVIN'RIE (La) [...]. Ovecque le precez de Iorges & de san vesin, & chonsons jeouses compousie in bea Poitevin. Et le precés criminel d'in Marcacin. *Poeters, Pre Ion Fleurea, Amprimour & Librère do Ré & de l'Univresity* [Poitiers, Jean Fleuriau], 1660. Petit in-12, maroquin fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*).

1 500/2 000 €

La Bouralière, pp. 255-256. — Picot, *Rothschild*, I, n°1025. PRÉCIEUX RECUEIL DE POÈMES SATIRIQUES ET CHANSONS EN PATOIS POITEVIN, composés entre 1554 et 1572 et portant sur des sujets divers, principalement des scènes de mœurs et des événements de la vie locale.

Outre le *Menologue de Robin*, pièce la plus célèbre du recueil, due au poète et jurisconsulte Jean Boiceau de La Borderie, on y trouve une *Vritable pregnostication do Labouroux* (pp. 50-54), une *Chanson nouvelle din Bregé fasant l'amour à une Bregère*, la parodie *Le procez criminel d'in marcassin* (pp. 95-108), une pièce relatant le siège de Poitiers par l'amiral de Coligny en 1569, etc.

La seconde partie du volume possède une pagination et un titre particuliers et s'intitule *Rolea divisi in beacot de peces, ou l'universeou poetevinea fat pre dialogue*, c'est-à-dire *Recueil divisé en plusieurs pièces*....

La plupart de ces textes, d'abord parus de manière séparée, puis réunis pour la première fois en 1572 dans un volume édité à Poitiers par Aimé Mesnier, sont restés anonymes.

Cette dernière édition ancienne de la *Gente poetevin'rie*, augmentée de plusieurs pièces, est sortie des presses de l'imprimeur-libraire Jean Fleuriau.

Ancien ex-libris effacé sur le titre.

- 86 GESSNER (Salomon). Œuvres. Paris, Chés l'Auteur des Estampes, Veuve Hérisant, Barrois l'aîné, s.d. [1786-1793]. 3 volumes in-folio, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, dos à six doubles nerfs orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées, étuis postérieurs (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Remarquable édition de la traduction d'Huber, Meister et Bruté de Loirelle, illustrée de 3 titres gravés, 2 frontispices, 72 figures hors texte, 4 vignettes et 68 culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce d'après *Le Barbier* par Ponce, Ingouf, Alix, Baquoy, Halbou, Le Beau, Lépine, Pauquet, De Longueil, Trière, etc.

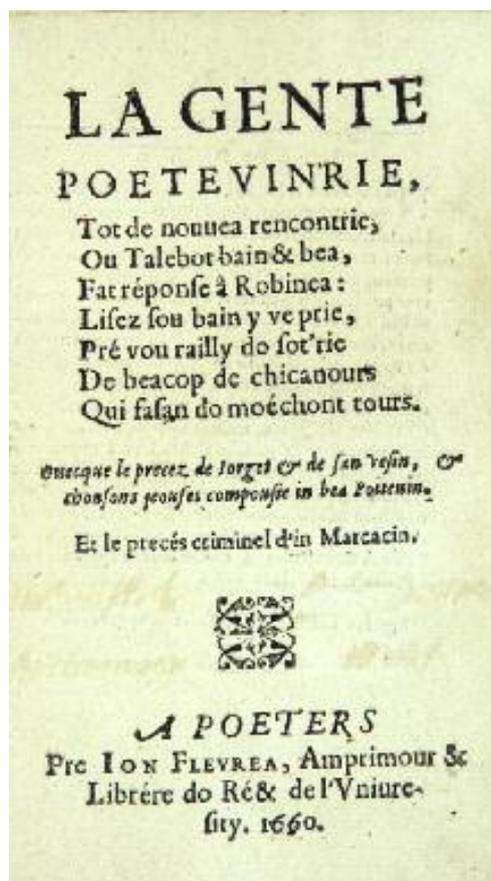
UN DES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER, en partie tiré sur papier bleuté, avec les figures en premier tirage avant les numéros.

Il se présente dans une élégante reliure décorée dans le genre de Bozerian.

On joint 2 épreuves du frontispice du tome II, dont une en premier état à l'eau-forte pure.

Ex-libris R. Klinkert sur les gardes.

Manque le faux-titre du tome III. Quelques feuillets et figures légèrement roussis. Dos passé, deux coiffes abîmées, charnières frottées et un mors fendu.



85



87

- 87 GODY (Simplicien). Les Honnestes [sic] poésies de Placidus Philemon Gody. Divisées en cinq Livres. Paris, de l'Imprimerie de Jean Guillemot, 1632. Petit in-8, veau caillouté, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure (Reliure vers 1700).

1 200/1 500 €

Viollet-le-Duc, 1843, p. 510.

Seconde édition de ce rare recueil de poésies chrétiennes composées par Simplicien Gody, bénédictin né au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle à Ornans, dans le Doubs, et mort à Besançon en août 1662.

Elle est dédiée à Marie du Pont, dame de Combalet, dont les armoiries figurent sur un titre-frontispice gravé en taille-douce.

Les cinq livres de ces *Honnestes poésies* comprennent le *Voyage de l'amour divin*, relation en stances et odes sur les événements et tentations subit par l'amour avant d'arriver à son but sacré, des *Élégies*, au nombre de neuf, la *Journée dévote*, la *Muse funèbre*, pièce sur la Passion, et *Mont-Chéry, voyage de Philémon*.

L'édition originale de ce recueil avait paru à Nancy l'année précédente.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre et le frontispice. Une note à la plume sur une garde indique qu'il s'agirait de l'exemplaire de Viollet-le-Duc.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LEFÈVRE DE CAUMARTIN, marquis de Saint-Ange.

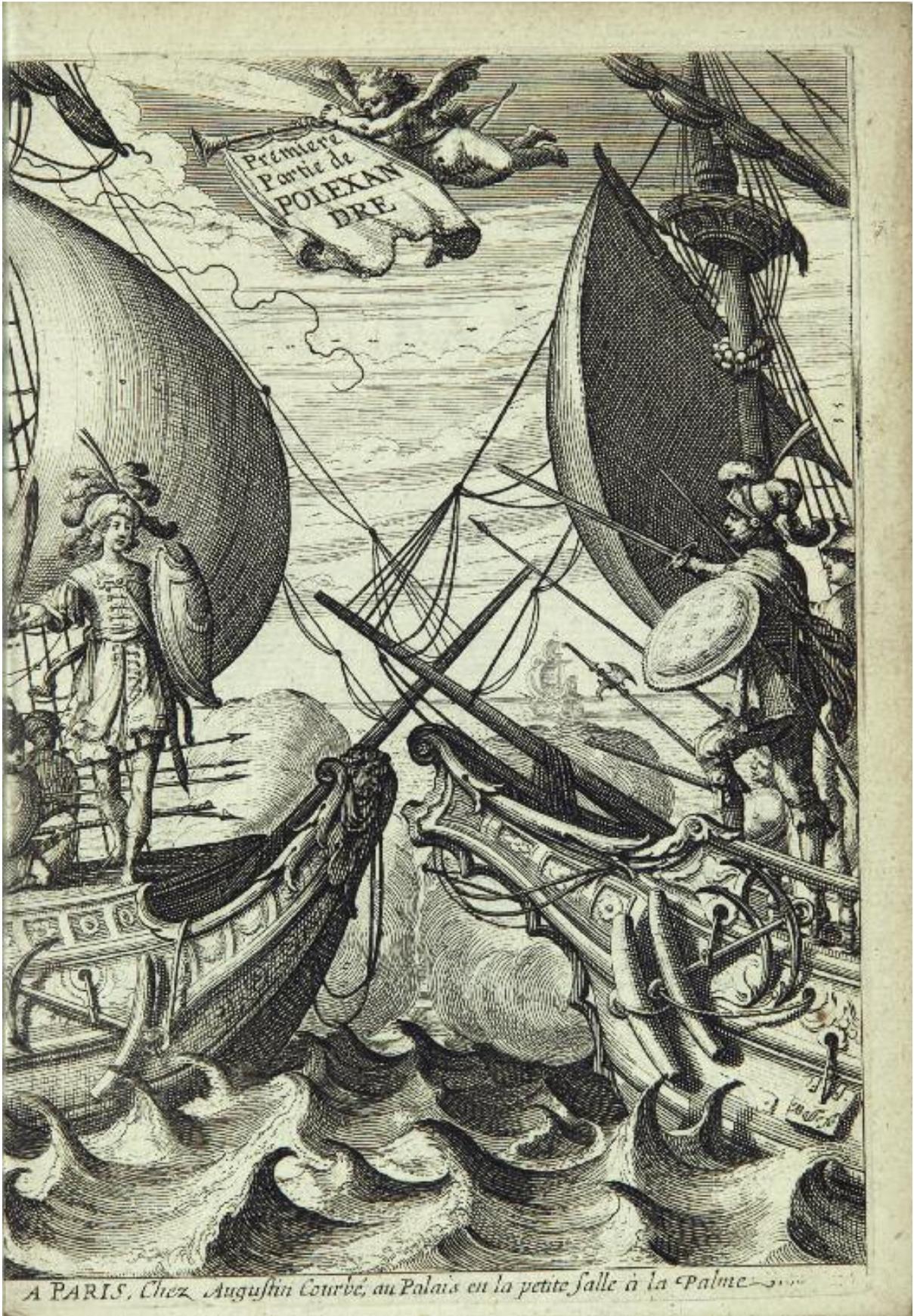
Le titre-frontispice, mal coupé, est court en pied. Taches d'encre brune aux pages 25-28, petite mouillure angulaire à quelques feuillets. Petit accroc à la coiffe de tête, celle de queue restaurée.

- 88 [GOETHE (Johann Wolfgang von)]. Werther. Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1776. 2 parties en un volume in-12, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches vertes mouchetées (Reliure de l'époque).

400/500 €

Première édition de la traduction française de Georges Deyverdun, un Suisse francophone employé comme précepteur à la cour de Berlin. Elle est recherchée pour ses 2 jolies vignettes dessinées et gravées en taille-douce par *Chodowiecki*. Cette traduction, la seconde de cet ouvrage, a été imprimée la même année que celle donnée à Erlangen par le baron Karl Siegmund de Seckendorf.

Petit manque de peau à un coin.



A PARIS, Chez Augustin Courbé, au Palais en la petite salle à la Palme.

- 89 [GOMBERVILLE (Marin Le Roy de)]. La Première [Quatriesme ; Suite de la quatriesme et dernière partie] partie de Polexandre. Reueue, changee, et augmentee en ceste dernière edition. *Paris, Augustin Courbé, 1638 - 1637.* 5 volumes in-8, veau fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE de Polexandre, illustrée en premier tirage de 4 (sur 5) frontispices gravés en taille-douce par *Abraham Bosse* (cf. IFF, XVII<sup>e</sup> siècle, I, n°1099-1103).

D'abord paru en 1619, sous le titre *L'Exil de Polexandre et d'Ériclée*, le roman fut remanié et augmenté par Gomberville (1600-1674) pendant près de vingt ans avant d'atteindre sa version définitive en cinq volumes.

L'histoire des aventures de Polexandre, menant non seulement le lecteur en Europe, mais aussi en Afrique et en Amérique, connut un énorme succès dès sa publication. L'ouvrage plaça Gomberville au rang d'Honoré d'Urfé, de Mademoiselle de Scudéry et de La Calprenède.

Agréable exemplaire relié strictement à l'époque.

Manque le frontispice du tome IV. Mouillure claire à quelques feuillets. Dos passés, un mors fendu et mouillure à un plat.

*Reproduction page précédente*

- 90 GORDON (Alexandre). La Vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia. Contenant les Guerres de Charles VIII & Louis XII Rois de France, & les principales Négociations & Révolutions arrivées en Italie depuis l'année 1492 jusqu'en 1506. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1751.* 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, roulette dorée, dos lisse orné, deux roulettes intérieures, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Nouvelle édition de la traduction française, après celle de 1732.

Elle est ornée d'un portrait du pontife en frontispice, gravé par *Mathey*, de 4 portraits hors texte, dont un de Machiavel, et d'un fleuron répété sur les titres.

Joli exemplaire, malgré le dos un peu terni.



- 91 GRACIAN (Baltasar). Obras. *Barcelone, Imprenta de Maria Angela Marti, y Gali Viuda, 1757.* 2 volumes petit in-4, vélin souple, restes d'attaches, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre, tranches lisses (*Reliure espagnole de l'époque*).

1 000/1 500 €

José Simon Diaz, *Bibliografía de la literatura hispanica*, XI, n°1655. — De Backer, III, col. 1655.

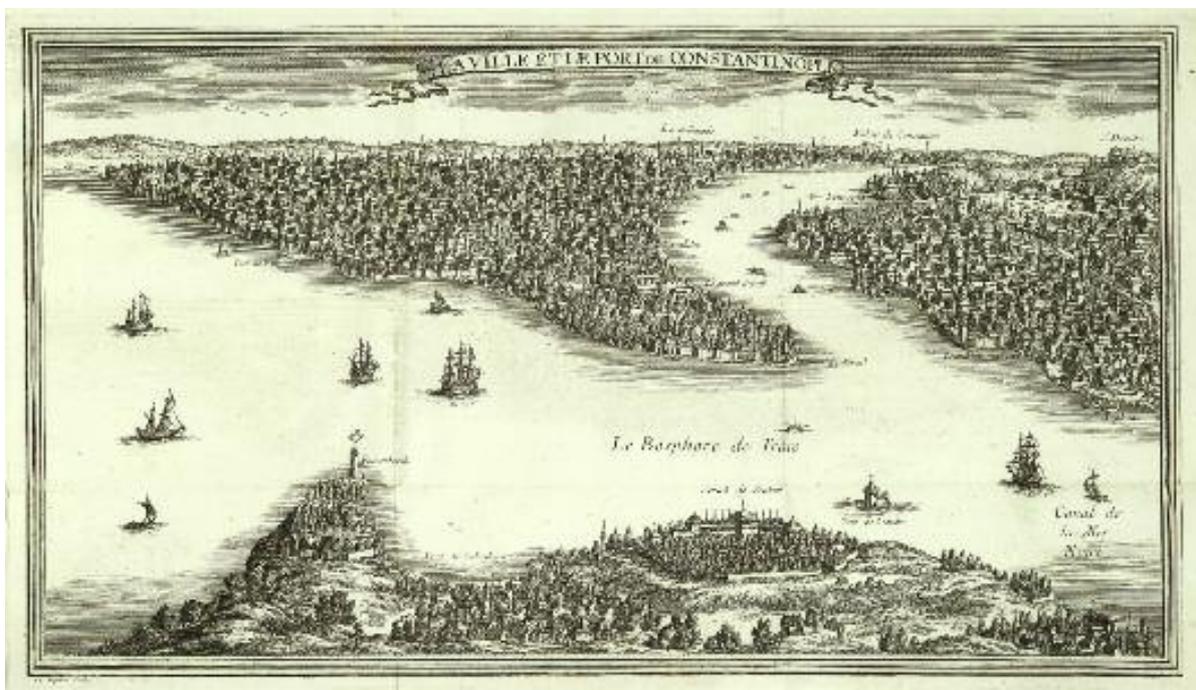
RARE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres du philosophe et homme de lettres jésuite Baltasar Gracian, grande figure du baroque espagnol.

Elle comprend le roman allégorique *El Criticon*, qui est probablement son chef-d'œuvre, les *El Oraculo* et *El Heroe* qui sont des recueils de maximes, son traité de rhétorique intitulé *Le Agudeza y Arte de Ingenio*, les traités *El Discreto* et *El Politico don Fernando el Catholico*, ainsi que ses *Meditaciones varias para antes*.

Né en 1601, Baltasar Gracian entra dans la compagnie de Jésus en 1619, enseigne les belles-lettres, la théologie morale, la philosophie, et devient recteur de Tarazona. Il mourut le 6 décembre 1658. Il signa ses œuvres avec le nom de son frère Lorenzo.

Ex-dono daté 1769 avec la signature Goldsworthy. Ex-libris armorié gravé de l'officier britannique Sir William Maynard Gomm (1784-1875). Tampon à l'encre d'Ysabel de Andia.

Quelques rousseurs claires, déchirure sans manque au feuillet Aa<sub>6</sub> du tome II. Dos foncés.



94

- 92 GRESSET (Jean-Baptiste Louis). Œuvres. Nouvelle édition, augmentée de pièces inédites. Paris, Bleuet jeune, an XI - 1803. 2 tomes en 3 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition publiée par François-Joseph Marie de Fayolle, ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Augustin de Saint-Aubin* d'après *Nattier* et de 5 figures de *Moreau le jeune* gravées sur cuivre par *Simonet, Dupréel et Duhamel*. Exemplaire en grand papier vélin, en reliure décorative. Quelques légères rousseurs.

- 93 GROTIUS (Hugo). Traité de la vérité de la religion chrétienne. Nouvelle édition augmentée de deux Dissertations de Le Clerc, qui ont rapport [sic] à la matière. Amsterdam, Élie Jacob Ledet & Compagnie, 1728. In-12, veau fauve, ruban doré en encadrement, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre olive, petite roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Nouvelle édition française, traduite par Lejeune, du traité d'apologétique chrétienne du philosophe et diplomate Hugo Grotius (1583-1645). Elle est ornée d'une vignette sur le titre, gravée en taille-douce par *Duflos* d'après *Debrie*. Bel exemplaire provenant des bibliothèques A. G. du Plessis et P. de La Morandière, avec leur ex-libris gravés. Dos un peu éclairci.

- 94 GUER (Jean-Antoine). Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, Avec un abrégé de l'Histoire ottomane. Paris, Mérigot & Piget, 1747. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Seconde édition, illustrée de 2 frontispices, 28 planches montrant des costumes, des scènes de vie, des vues, dont une très belle de Constantinople, etc., 2 fleurons de titre, une vignette aux armes de Machault d'Arnouville, dédicataire de l'ouvrage, 10 vignettes en tête, 10 petites initiales ornées et 10 culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce par *Duflos* d'après *François Boucher* et *Nicolas Hallé*. Le littérateur Jean-Antoine Guer (1713-1764) était originaire de Savoie. Son ouvrage reçut un accueil favorable lors de sa parution en 1746-1747. Très agréable exemplaire, malgré de petits manques à une coiffe, tache avec traces d'éclaboussures au dos, légère mouillure angulaire à quelques feuillets à la fin du tome I.

- 95 [GUILLERAGUES (Gabriel-Joseph)]. Lettres portugaises. Troisième édition, avec les Imitations en vers par Dorat. *Paris, de l'Imprimerie de Delance, 1807*. In-12, maroquin vert à long grain, bordure formée par un filet doré et deux roulettes à froid, dos orné avec petit fer doré répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin - JF*).

150/200 €

Roman épistolaire longtemps attribué à la religieuse portugaise Marianna Alcoforado (1640-1723) et depuis restitué au poète et diplomate Guilleragues (1628-1685). Il parut pour la première fois chez Barbin en 1669.

L'édition renferme douze lettres et douze imitations en vers par Dorat.

FINE RELIURE DE JOSEPH-FRANÇOIS THOUVENIN, DIT L'AÎNÉ.

- 96 HISTOIRE DES AMOURS de Henry IV. Avec diverses Lettres écrites à ses Maistresses, Et autres Pieces curieuses. *Leyde, Chez Jean Sambyx [Bruxelles, Foppens], 1664*. 2 parties en un volume petit in-12, maroquin aubergine à long grain, encadrement formé par un filet doré et un double filet à froid, pastille dorée et mosaïquée de rouge et petit fleuron à froid aux angles, dos orné de caissons décorés à froid avec la même pastille répétée, roulette intérieure, doublure et garde de tabis rose, tranches dorées (*Bozerian jeune*).

200/300 €

Gay-Lemonnyer, II, col. 535. — Willems, n°2000.

Édition publiée par Foppens à Bruxelles et qui se joint à la collection elzévirienne. Elle se divise en deux parties : la première comprend les histoires amoureuses du Vert-Galant, la seconde un *Recueil de quelques belles actions et paroles memeorables du roy Henry le Grand* (46 pp.).

Marque à la Sphère sur le titre.

Joli exemplaire relié par Bozerian.

Ancien ex-libris manuscrit effacé sur le titre de la seconde partie.

- 97 HISTOIRE SECRÉTTE de la duchesse de Portsmouth. Où l'on verra une Rélation des Intrigue [sic] de la Cour du R. Ch. II durant le Ministère de cette Duchesse, & une rélation aussi de la Mort de ce Prince. *Traduit de la Copie Angloise imprimée à Londres, Richard Baldwin, 1691*. In-12, chagrin citron, triple filet doré, dos orné, pièces de titre noires, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Rare contrefaçon hollandaise à cette date, portant la marque de la Sphère (non citée par Willems et marque non reproduite par Rahir). L'originale parut en 1690.

Louise Renée de Penancoët de Keroual (1649-1734), duchesse de Portsmouth et d'Aubigny, originaire de Bretagne, fut la maîtresse du roi Charles II d'Angleterre pendant une quinzaine d'années, de 1671 à 1685, mais aussi l'agent secret de Louis XIV.

Quelques rousseurs.

- 98 HOLBEIN (Hans). Imagines mortis. *Cologne, Héritiers d'Arnold Birckmann, 1573*. In-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

800/1 000 €

Dernière édition imprimée à Cologne par les héritiers d'Arnold Birckmann, dont la marque typographique figure sur le titre, ornée de 53 vignettes gravées sur bois par *Lützelburger* qui a copié en sens inverse celles de l'édition donnée par Frelon à Lyon en 1547 (cf. Fairfax Murray, *German books*, n°203, pour l'édition de 1555).

Des bibliothèques G. Fumach et Edmé Hermitte, avec leur ex-libris respectif.

- 99 HUARTE (Juan). Examen de ingenios para las ciencias. La quarta Edicion de Muchos querida. *Amsterdam, Juan de Ravestein, 1662*. In-12, maroquin havane, décor à froid, bordure formée d'une roulette entre deux doubles filets, fer aux angles, panneau central dessiné au filet, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches jaspées (*Reliure vers 1820*).

400/500 €

La plus jolie édition des *Examens des esprits propres aux sciences* du médecin et philosophe navarrais Juan Huarte (vers 1530-1592). Préférable à celle de Leyde, 1652, on peut la joindre à la collection des Elzevier (cf. Willems, n°1869).

Joli exemplaire, très bien relié.

- 100 HUBER. Choix de poésies allemandes. *Paris, Humblot, 1766.* — GESSNER. Daphnis et le premier navigateur, poèmes ; traduits de l'allemand par Huber. *Paris, Vincent, 1764.* — GESSNER. Idylles et poèmes champêtres, traduits de l'allemand par Huber. *Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1762.* Ensemble 3 ouvrages en 5 volumes in-12, veau granité, filet à froid, dos lisse orné de filets à froid, armoiries dorées en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Un frontispice gravé par *De Longueil* d'après *Watelet* et 4 fleurons de titre gravés par *Watelet* pour les *Choix de poésies* (cf. Cohen, col. 500).

Un frontispice gravé par *Watelet* d'après *Pierre*, 5 vignettes en tête gravés par *Marguerite Le Comte* (4) et *Watelet* (1) et un cul-de-lampe pour *Daphnis* (cf. Cohen, col. 436).

Un frontispice, 10 vignettes en tête et 2 culs-de-lampe gravés par *Watelet* pour les *Idylles* (cf. Cohen, col. 431).

De la bibliothèque La Germonière, avec son ex-libris gravé.

Les armoiries en queue, portant le chiffre LZD, n'ont pas été identifiées.

Petit trou dans le blanc du titre du tome III. Petite fissure avec manque de peau à un mors.

- 101 HUET (Pierre-Daniel). *Petri Danielis Huetii Episcopi Abrincensis Carmina. Quinta editio. Paris, [Jacques Collombat pour] Jacques Estienne, 1709.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné de caissons fleurdelisés, pièce de titre brune, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Frère, II, p. 94.

Nouvelle édition des poésies latines et grecques de Pierre-Daniel Huet (1630-1721), qui était originaire de Caen et qui fut évêque d'Avranches.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, AUX ARMES DE LOUIS XIV.

Cachet à sec du Viscomte L'Enor. Petit cachet à l'encre rouge de la collection Monmélien sur le titre.

Un mors fendu, coiffe inférieure restaurée.

- 102 IMBERT. Le Jugement de Pâris. Poème en IV chants. *Amsterdam, s.n., 1772.* In-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

500/600 €

Jolie illustration gravée en taille-douce, contenant un titre et 4 figures par *Masquelier, Duclos, Née* et *De Launay* d'après *Moreau le jeune*, et 4 vignettes en tête par *Choffard*.

Joli exemplaire, grand de marges, parfaitement relié par *Chambolle-Duru*, auquel on a ajouté 2 épreuves d'artiste hors texte de *Choffard*.

De la bibliothèque Francis Kettaneh.

Ex-libris portant la devise *Lente dies celeriter anni* et monogrammé MH.

Petites piqûres sur les épreuves jointes. Bords des plats et dos très légèrement passés.

- 103 JEANNIN (Pierre). Les Negotiations. *Jouxte la Copie de Paris, Pierre Le Petit [Hollande, Elzevier], 1659.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*Thibaron*).

400/500 €

Willems, n°1694.

Édition elzévirienne fort bien imprimée, ornée d'un joli portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Jan van Meurs*.

Les *Négociations* furent éditées pour la première fois par le sieur de Castille, abbé de Saint-Bénigne, et publiées en 1656 à Paris.

Pierre Jeannin (1540-1622) fut président du Parlement de Bourgogne et l'un des conseillers les plus écoutés d'Henri IV. Son zèle extrême l'entraîna dans le parti des ligueurs.

EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, par *Thibaron* (H : 154 mm).

Dos terni.

- 104 JOINVILLE (Jean, sire de). L'histoire & Chronique du treschrestien roy S. Loys, IX. du Nom, & XLIII. Roy de France. *Poitiers, à l'enseigne du Pélican, 1547* [au colophon] : Jehan & Enguilbert de Marnef frères, 15 mars 1546. In-8, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Édition princeps de cette célèbre chronique de la croisade de saint Louis à laquelle Joinville participa, publiée par les soins d'Antoine-Pierre de Rieux et dédiée à François I<sup>er</sup>.

La marque typographique des frères de Marnef figure sur le titre.

L'unique manchette du volume, feuillet e<sub>4</sub>, est légèrement rognée ; restauration en pied du feuillet h<sub>2</sub>. Légères rousseurs.

- 105 [JOUIN (Nicolas)]. [Sarcelades]. Ensemble 7 ouvrages ou pièces en un volume in-12, maroquin bois de rose, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet*).

400/500 €

*Les Deux harangues des habitans de la paroisse de Sarcelles... et Philotanus. Revû et corrigé.* Aix, Jean-Baptiste Girard, 1731. – *Troisième harangue...* Aix, J.-B. Girard, 1732. – *Compliment inesperé des Sarcellois à M. de Vent\*\*\* au sujet de leur pelerinage à Saint-Médard.* S.l.n.d. – *Les tres-humbles et tres respectueuses remontrances... au sujet des Affaires présentes du Parlement de Paris.* Seconde édition. Rotterdam, Richard sans Peur, 1732. – *Les tres-humbles remerciements... au sujet du retour du Parlement de Paris.* Sarcelles, aux dépens de la Société, Claude Fétu, 1733. – *Harangue des habitans de la paroisse de Sarcelles au roy.* Aix, J.-B. Girard, 1733. – *Cinquième harangue...* Aix, J.-B. Girard, 1740.

Recueil contenant les fameuses pièces composées par Nicolas Jouin, pamphlétaire et poète né à Chartres en 1684 et mort à Paris en 1757. Partisan du jansénisme, il publia contre les jésuites et les adhérents de la *bulle Unigenitus* du 10 septembre 1713, un grand nombre de satires en vers et de pamphlets en prose, connus sous le nom de « Sarcelades ». *Suivant la même formule que les Agréables Conférences* [exemple le plus célèbre des Mazarinades], *l'auteur fait parler des hommes rustiques, provenant de villages situés, symboliquement, en dehors de la ville, dans un langage situé également en dehors des normes du langage civilisé. Et ceci dans le but, non pas de ridiculiser les petits, mais de satiriser les grands* (Anthony Lodge, « Les Sarcelades de Nicolas Jouin (1684-1757) », dans *Langage et société*, 2007/3, n° 121-122, pp. 113-128).

La *Troisième harangue*, les *Remerciements*, la *Harangue des habitans de Sarcelles* et la *Cinquième harangue* sont en édition originale. Les *Deux harangues* sont ornées de deux bois gravés, dont l'un est signé *Claude Fétu*. Les pages de la pièce intitulée *Compliment inesperé...* sont réenmargées. Le titre de la troisième harangue est doublé. Reliure légèrement insolée.

- 106 JUVÉNAL et PERSE. *Satyræ. Cum annot. Th. Farnabii. Amsterdam, Jean Blaeu, 1630.* In-12, maroquin vert à long grain, triple filet doré, petits fers aux angles reliés entre eux par un filet, dos orné de filets et fleurons dorés et mosaïqués de rouge, roulette intérieure, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200/300 €

Première impression amstellodamoise des Satires annotées par Thomas Farnabe, parues pour la première fois à Londres en 1612.

Elle est ornée d'un joli titre-frontispice gravé en taille-douce, non signé.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, provenant des bibliothèques Lurde et Ruble (1899, n°118), avec leur ex-libris armorié gravé, dans une élégante reliure datable des années 1820-1830.

Légères rousseurs.

- 107 KEATE (George). Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique ; composée sur les Journaux et les communications du Capitaine Henri Wilson et de quelques-uns de ses Officiers, qui, en août 1783, y ont fait naufrage sur l'Antelope, paquebot de la Compagnie des Indes orientales. *Paris, Maradan, 1793.* 2 volumes in-8, veau racinée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

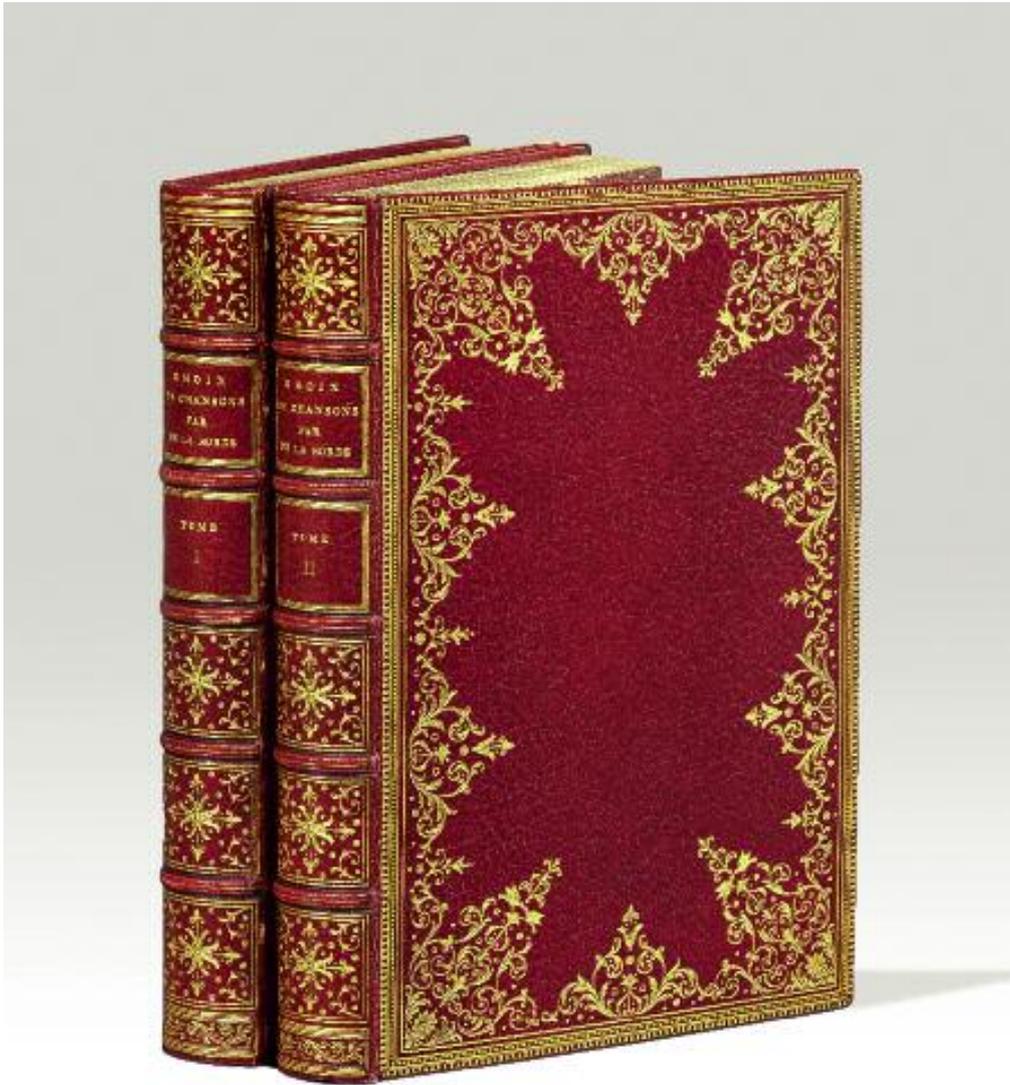
500/600 €

Seconde édition de la traduction française établie par le comte de Mirabeau, illustrée de 4 portraits gravés par *Massard*, *Madame de Gouy* et *Mademoiselle Jouan*, dont ceux du roi Abba Thulle et de sa famille, et de 13 planches dépliantes (carte, plan, vues et objets ethnographiques), certaines signées par *Pierre-François Tardieu*.

Relation du naufrage en août 1783 du vaisseau de la Compagnie des Indes orientales *L'Antelope*, commandé par le capitaine Henry Wilson, au large des îles Palau (ou Palaos) en Micronésie. L'équipage réussit, avec les débris du navire et l'aide précieuse des indigènes, à construire une embarcation et à regagner Macao, en compagnie du prince Lee Boo, fils du roi local.

Ce récit, rédigé à partir du journal et des communications de Wilson, fournit l'une des plus importantes descriptions de cette région du monde. Il comprend un vocabulaire de la langue palau, ici aux pages 251-267 du tome II.

JOLI EXEMPLAIRE, bien complet des faux-titres avec la table des gravures au verso de chacun d'eux.



108

- 108 LABORDE (Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique. Dédiées à Madame la Dauphine. Paris, De Lormel, 1773. 4 tomes en 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, large dentelle dorée autour des plats, dos orné, doublure de maroquin bleu foncé serti d'un filet doré, tranches dorées sur marbrure (Thibaron-Joly).*

4 000/5 000 €

Édition originale de l'un des plus beaux livres du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont le texte et la musique sont entièrement gravés. Elle est illustrée d'un titre gravé, de 3 frontispices par *Le Bouteux* et *Le Barbier*, d'un feuillet de dédicace aux armes de la Dauphine, et de 100 figures par *Moreau le jeune*, *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quentin*, finement gravées en taille-douce par *Masquelier* et *Née*.

Exemplaire enrichi du portrait de l'auteur dans une lyre, dessinée par *Vivant Denon* et gravé par *Masquelier*, d'une figure en tête du second volume gravée par *Masquelier*, tous deux tirés sur papier japon au XIX<sup>e</sup> siècle, et d'un portrait de *Moreau* dessiné par *Cochin* et gravé par *Augustin de Saint-Aubin* contrecollé sur papier vergé.

BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RICHE RELIURE À DENTELLE À L'IMITATION DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, DOUBLÉE DE MAROQUIN.

De la bibliothèque Juan Hernandez, avec son ex-libris.

Restauration habile à une charnière, sur quelques centimètres.

- 109 [LABORDE (Benjamin de)]. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la Traduction & l'ancienne Musique. Paris, de l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1781. 2 volumes petit in-8, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailon verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, admirablement imprimée par Pierres. Elle est ornée de 3 portraits, dont celui de Raoul de Coucy, d'une figure hors texte montrant la cité de Coucy-le-Château, et de 12 pages de musique, gravée avec le plus grand soin d'après les manuscrits du roi et du marquis de Paulmy.  
Très joli exemplaire en grand papier.

- 110 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Paris, de l'Imprimerie de Didot le jeune [pour Saugrain], an III. Grand in-4, chagrin bleu foncé, janséniste, dentelle intérieure, dos à nerfs, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées (*Petit Succ' de Simier*).

1 000/1 200 €

Jolie édition imprimée sur papier vélin, illustrée d'un portrait par *Audouin* d'après *Rigault* et de 8 figures de *Moreau le jeune* gravées en taille-douce par *Dambrun, Halbou, Simonet, Duhamel, Petit* et *De Ghendt*.  
EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, CONTENANT UN ÉTAT À L'EAU-FORTE DES FIGURES, avant toutes lettres ou signées à la simple pointe, dont une par *Pauquet*.  
Il est en outre enrichi de la suite des illustrations de l'édition in-12 parue chez Saugrain en 1797, composée d'un portrait d'après *Rigault* et de 8 figures par *Moreau le jeune*, gravés par *Delvaux* (cf. Cohen, col. 584).  
Ex-libris non identifié sur le contreplat supérieur.  
Mors légèrement fendus.

- 111 [LA METTRIE (Julien Offray de)]. Politique du medecin de Machiavel, ou le Chemin de la fortune ouvert aux medecins. Ouvrage réduit en forme de Conseils, par le Docteur Fum-Ho-Ham, & traduit sur l'Original Chinois, par un nouveau Maître ès Arts de S. Cosme. Première partie. Qui contient les Portraits des plus célèbres Médecins de Pékin. Amsterdam, chez les Frères Bernard, s.d. In-12, basane marbrée, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Édition parue la même année que l'originale. Dans cette violente satire La Mettrie ridiculise les principaux médecins de son temps. La seconde partie aurait précédemment été publiée entre 1740 et 1744 sous le titre *Essai sur l'esprit et les beaux esprits*.  
La clef des personnages est parfois inscrite à l'encre à côté du texte correspondant.  
Petite mouillure sur le titre.

- 112 [LANCELOT (Claude)]. Le Jardin des racines greques [sic], mises en vers françois. Avec un Traitté des Prépositions, & autres Particules indeclinables, et un Recueil alphabetique des mots François tirez de la Langue Greque [sic], soit par allusion, soit par étymologie. Paris, Pierre Le Petit, 1664. In-12, maroquin marron, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*).

500/600 €

Seconde édition, après l'originale de 1660, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.  
Traité linguistique mis en vers dû au religieux janséniste Claude Lancelot (1615-1695), auteur de la célèbre *Grammaire de Port-Royal* et l'un des fondateurs du système éducatif connu sous le nom des *Petites écoles de Port-Royal*.  
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Joseph-Antoine Crozat de Tugny (1696-1751), président au Parlement de Paris (1751, n°812). Il porte l'ex-libris manuscrit de celui-ci au verso du titre : *Ex bibliotheca D. Crozat [...] Parisiensi Curia Presidis*.

- 113 LANGEAC (Chevalier de). Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique ; épître qui a remportée le prix de l'Académie de Marseille. Précédée d'un Précis historique sur Colomb. Londres, et se trouve à Paris, Alexandre Jombert et Jacques Esprit, 1782. In-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*).

400/500 €

Un frontispice, une vignette et un cul-de-lampe dessinés par *Marillier* et gravés en taille-douce par *De Launay*.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ÉTAT À L'EAU-FORTE DU FRONTISPICE, de 2 tirages hors texte de la vignette, dont un à l'eau-forte, et de 2 autres pour le cul-de-lampe.  
De la bibliothèque Francis Kettaneh, avec son ex-libris.  
Frottements aux coiffes et sur les mors.



110



113

- 114 LA PORTE (Maurice de). Les Epithetes. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition François. Avec briefves annotations sur les noms & dictons difficiles. Paris, Gabriel Buon, 1580. In-16, veau granité, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Seconde édition du seul livre publié de Maurice II de La Porte (1531-1571), fils du libraire du même nom, lexicographe estimable et l'une des figures importantes dans le mouvement littéraire au temps de Ronsard.

Paru pour la première en 1571, l'ouvrage se présente comme un dictionnaire et fournit un abondant lexique de la langue poétique du seizième siècle.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOSEPH-ANTOINE CROZAT DE TUGNY (1696-1751), président au Parlement de Paris et grand bibliophile de son temps, qui a également apposé à la plume ses initiales *LCT* sur le titre. Il semble décrit dans le catalogue de vente de sa bibliothèque de 1751 sous le n°1092.

Des annotations marginales à la plume.

Légère mouillure touchant les quatre derniers cahiers, certains feuillets un peu courts de tête avec le titre courant parfois coupé. La foliotation saute du feuillet 106 à 143 sans manque. Un mors faible, un autre légèrement restauré.

- 115 LARIVEY (Pierre de). Les Comedies facecieuses. A l'imitation des anciens Grecs, Latins, & modernes Italiens. Seconde édition. Rouen, de l'Imprimerie de Raphaël du Petit Val, 1601. 6 parties en un volume in-12, maroquin bois de rose, filet à froid, dos à nerfs soulignés de filets à froid et portant le titre doré, doublure de maroquin fauve, encadrement formé de filets et roulettes dorés avec petit fer aux angles, tranches dorées (Thompson).

400/500 €

Réimpression de la troisième édition donnée par Raphaël du Petit Val en 1600.

Né en Champagne où le négoce avait conduit ses parents, le dramaturge Pierre de Larivey (1541-1619) appartenait à la grande famille florentine des Giunti. Ses six premières comédies contenues dans ce recueil, intitulées *Le Laquais*, *La Veuve*, *Les Esprits*, *Le Morfondu*, *Le Jaloux* et *Les Escoliers*, sont des versions libres de pièces italiennes.

Trois autres suivirent en 1611 : *La Constance*, *Le Fidèle* et *Les Tromperies*.

Ayant influencé Molière – le monologue de Séverin, dans *Les Esprits*, inspirera directement le soliloque d'Harpagon pleurant sur sa cassette dans *L'Avare* – et Regnard, il est considéré comme le créateur de la prose comique en France. Ces six comédies parurent une première fois à Paris, chez L'Angelier, en 1579 ; la seconde, lyonnaise, fut éditée par Rigaud en 1597.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre, pratiquement effacé. Étiquette de papier vert avec cote manuscrite du XIX<sup>e</sup> siècle, non identifiée.

- 116 LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et maximes morales. Nouvelle édition. Paris, Claude Barbin, 1666. In-12, veau granité, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

150/200 €

Seconde édition donnée par l'auteur lui-même, contenant 302 maximes, soit 15 de moins que l'originale de 1665. L'*Avertissement* est nouveau.

Ex-libris armorié gravé de Flamen d'Assigny (XVIII<sup>e</sup> siècle).

Manque le frontispice. Légère mouillure touchant le bord des feuillets d'avis au lecteur et de privilège. Manque la première garde. Petits frottements à la reliure.

- 117 LAUTTE (Jean). Le Jardin d'Armoiries contenant les Armes de plusieurs Nobles Royaumes & Maisons de Germanie Inferieure : œuvre autant nouveau, que proufitable à tous amateurs du noble exercice d'armes. Den Boomgaert der wapenen, Inhoudende de Wapenen van vele Edele Huysen van dese Nederlanden ; en andere omliggende : wesende dit wercxken also nieu, als profytelyck allen beminders van het edele exercitie wan wapen. Gand, Gérard Salenson, 1567. Petit in-8, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (Reliure vers 1720).

1 500/2 000 €

ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE, de cet ouvrage d'héraldique bilingue, en français et en flamand. Elle est illustrée de nombreux blasons gravés sur bois.

Jean Lautte (1525-1569), originaire de Gand, fut emprisonné le 9 septembre 1567 pour avoir adhéré au protestantisme ; il fut exécuté par strangulation le 9 janvier 1569 et son corps brûlé sur le bûcher.

Exemplaire avec des annotations anciennes.

Un ex-libris armorié gravé portant la devise *Adeo et rege*. Ex-libris armorié gravé de Walter Meganck Wolf.

Feuillet L<sub>3</sub> réemmagé. Reliure frottée.

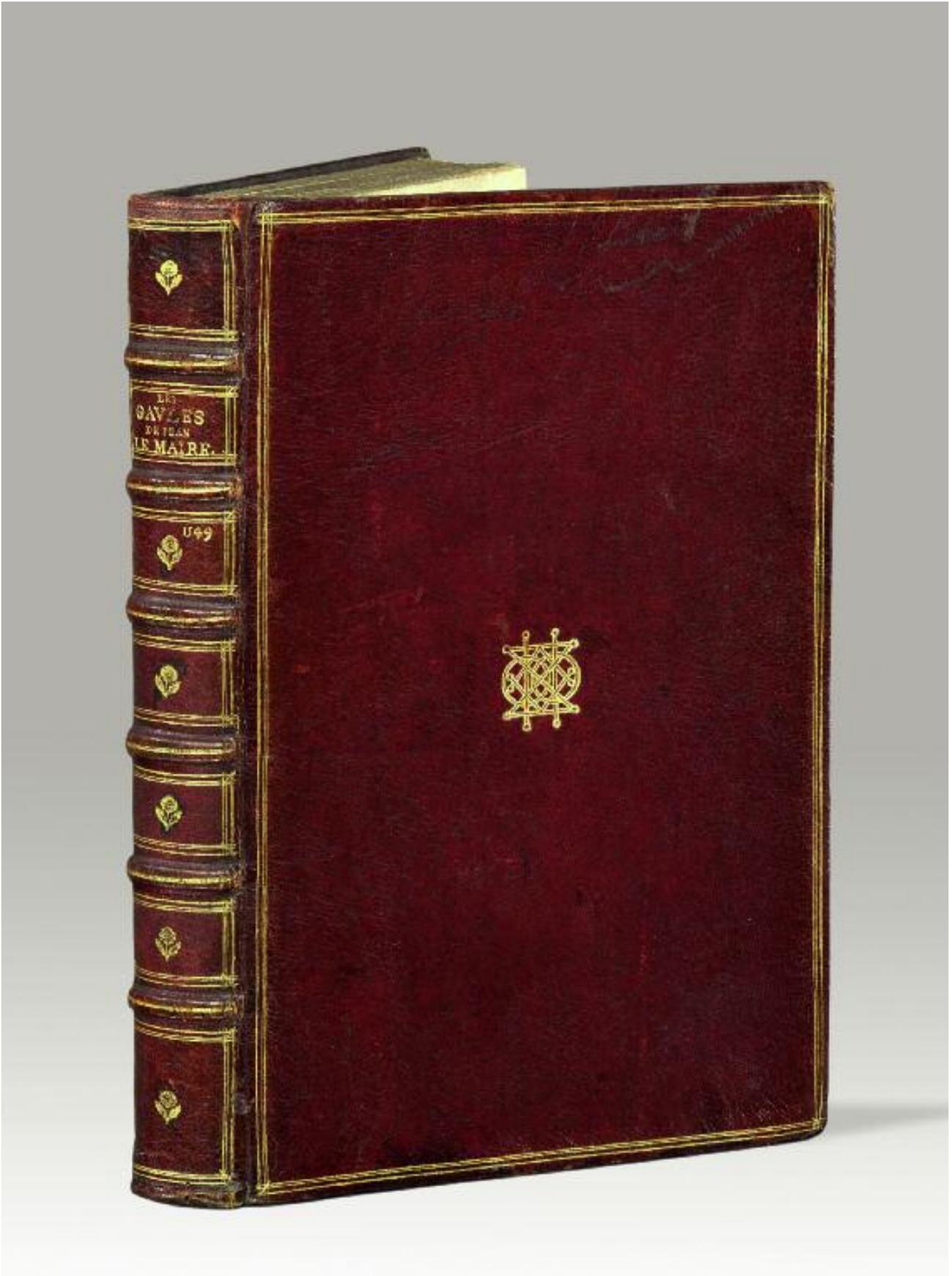
- 118 LEIBNITZ (Gottfried Wilhelm). Essais de Théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'Homme, et l'origine du Mal. Amsterdam, François Changuion, 1747. 2 volumes in-12, maroquin brique, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Nièdrée).

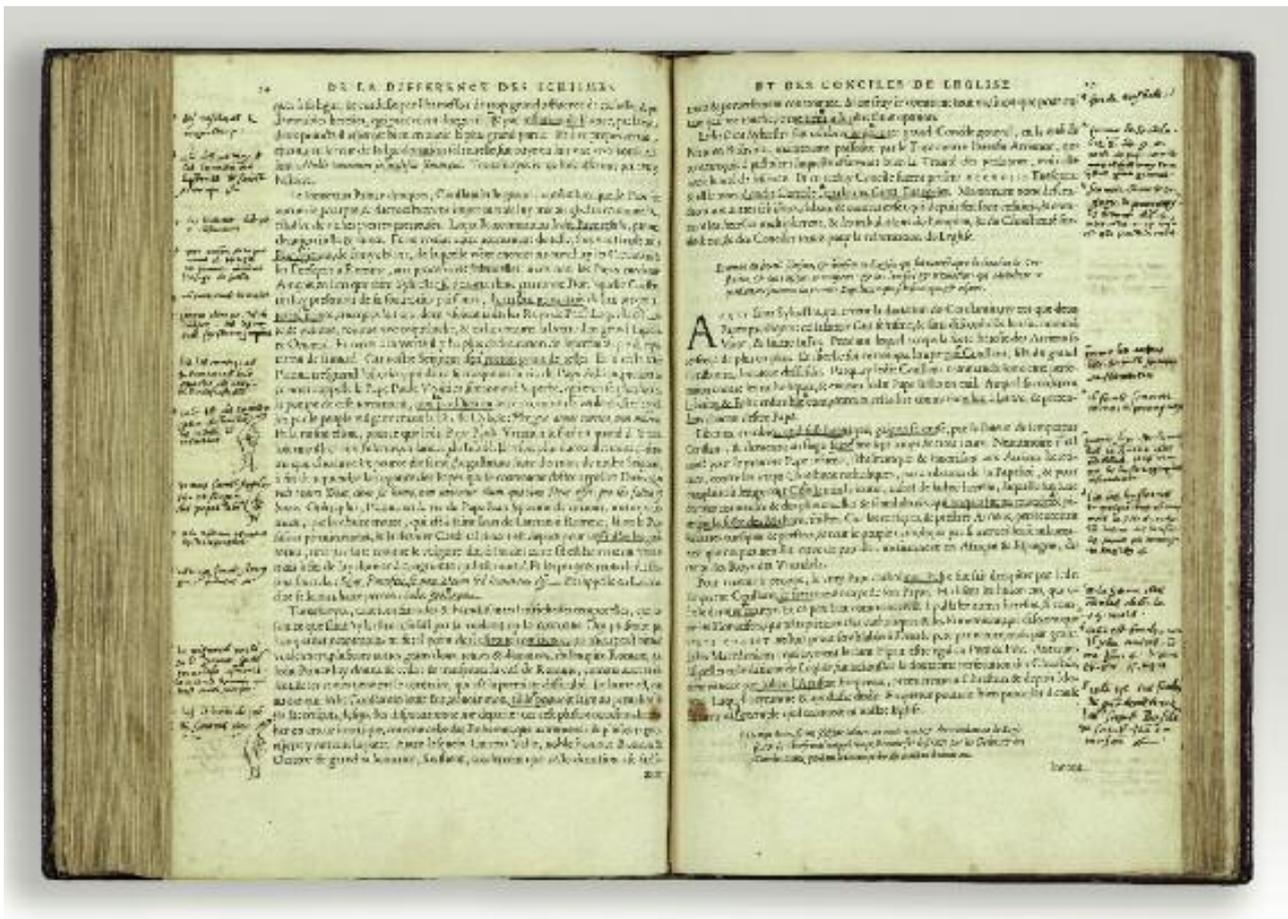
300/400 €

La meilleure édition de ce traité, initialement paru en 1710 à Amsterdam, augmentée de l'*Histoire de la Vie & des Ouvrages de l'Auteur* par le chevalier de Jaucourt.

Elle est ornée d'un fleuron gravé sur cuivre au titre, différent pour chaque volume, et d'un tableau dépliant.

Dos passé, quelques tavelures.





119

119 LE MAIRE DE BELGES (Jean). Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec la Couronne Margaritique, & plusieurs autres œuvres de luy, non iamais encore imprimees. Lyon, Jean de Tournes, 1549. In-folio, maroquin grenat, triple filet doré, monogramme doré au centre, dos orné de filets dorés et d'une petite fleur répété (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

10 000/12 000 €

Cartier, n° 145.

Très belle édition, la plus complète selon Brunet, de l'œuvre capitale de l'humaniste et historien Jean Lemaire de Belges (1473-c. 1515), dans laquelle celui-ci tente de prouver, sous couvert de la fiction mythologique et héroïque, que les Germains et les Gaulois sont d'illustres descendants des habitants de l'ancienne cité de Troie.

Publiée par Antoine du Moulin, elle comprend notamment la *Couronne margaritique*, dernier ouvrage publié après la mort de l'auteur par Claude de Saint-Julien et qui ne se trouve pas dans les autres éditions.

Le titre est placé dans un superbe encadrement gravé sur bois dit « Cadre au Midas », avec enroulements de cuir et scènes mythologiques. Selon Cartier, qui le décrit et le reproduit pp. 64-65, ce cadre aurait d'abord été utilisé par De Tournes l'année précédente pour une édition du Paradin.

Le texte est agrémenté d'une très belle série d'initiales dans le genre bâlois et d'inspiration Renaissance.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'ÉRUDIT ET BIBLIOPHILE CLAUDE FABRI DE PEIRESC (1580-1637), relié en maroquin à son monogramme, avec son cachet et sa signature autographe sur le titre. Il est de plus enrichi de copieuses notes manuscrites de l'époque de Peiresc dans les marges de 42 pages des *Illustrations* et de 51 pages du *Traité de la différence des schismes*. La reliure, d'une excellente facture et d'une parfaite conservation, est attribuable à Simon Corberan, le relieur aixois de Peiresc.

De la bibliothèque Georges Dubois, avec son ex-libris (VI, 1966, n°37).

Mouillure à quelques feuillets. Coiffe de tête restaurée.

*Reproduction page précédente*

- 120 [LE MYÈRE (Jean, sieur de Basly)]. *Seria et Ioci*. Ou recueil de plusieurs pièces sur divers sujets. *Caen, Jean Cavalier, 1662*. In-12, maroquin bordeaux, double filet à froid en encadrement, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit Succ<sup>e</sup> de Simier*).

300/400 €

Frère, II, p. 205.

Édition originale, rare, de ce recueil de pièces poétiques du Normand Jean Le Myère, sieur de Basly. Ce dernier était membre de l'Académie des belles-lettres de Caen.

À en juger par les petites pièces, madrigaux, épigrammes, etc., qui composent ce recueil piquant, Lemyère était un homme d'esprit, aimable et gai comme Viollet-le-Duc qui a inclus le volume dans sa *Bibliothèque poétique* (1843, p. 517).

Joli exemplaire relié en maroquin, aux armes de Joachim Gomez de La Cortina, marquis de Morante.

Plusieurs feuillets très habilement restaurés.

- 121 LE SAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Nouvelle édition. *Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1771*. 4 volumes in-12, demi-veau fauve avec petits coins, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition non citée par Cohen, illustrée de 30 planches gravées en taille-douce, dont l'une est signée *Dubercelle*.

Très agréable exemplaire, provenant de la bibliothèque Starhemberg au château d'Eferding en Autriche, avec son tampon à l'encre violette.

Dos un peu éclaircis.

- 122 LE TASSE. *Jérusalem délivrée*. Poème, traduit de l'italien. *Paris, Bossange, Masson, an XI - 1803*. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*Meslant*).

600/800 €

Édition avec la traduction de Le Brun, accompagnée de la vie du Tasse par Suard.

L'illustration comprend le portrait du Tasse gravé par *Delvaux* d'après *Chasselat*, et 20 figures de *Le Barbier* gravées par *Bovinet, Dambrun, Delignon, Langlois, Trière*, etc.

Exemplaire complet des serpentes protégeant les gravures.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DE MESLANT.

Établi à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, cet artisan travailla jusqu'au milieu du siècle suivant. Il exécuta de très belles reliures pour Louis-Philippe et pour quelques personnalités de la famille d'Orléans.

Quelques rousseurs.

- 123 LETTRES D'HÉLOÏSE ET D'ABAILLARD. *Paris, J. B. Fournier le jeune et fils, de l'Imprimerie de Didot le jeune, l'an quatrième (1796)*. 3 volumes in-4, demi-marroquin rouge à long grain, plats recouverts de papier maroquiné rouge, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, non rogné, en partie non coupé (*Reliure de l'époque*).

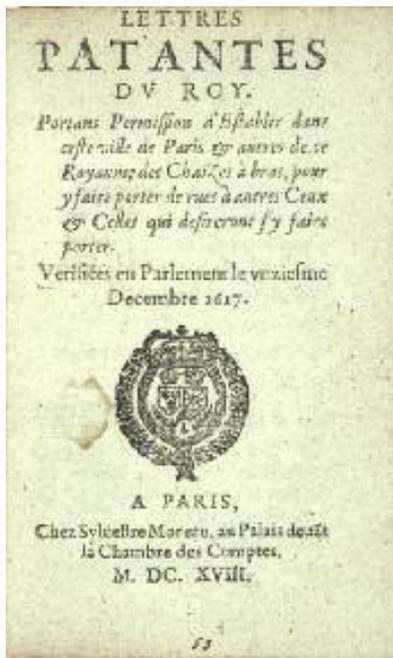
800/1 000 €

Premier tirage des 8 belles figures de *Moreau le jeune*, remarquablement gravées sur cuivre par *Langlois, Delvaux, Le Mire, Dambrun, Simonet, Halbou et Romanet*.

Bel exemplaire.

Légères rousseurs.





124 LETTRES PATANTES [sic] du roy. Portans Permission d'Establir dans ceste ville de Paris & autres de ce Royaume des Chaizes à bras, pour y faire porter de rues à autres Ceux & Celles qui desireront s'y faire porter. Verifiées en Parlement le unzieme Decembre 1617. Paris, Sylvestre Moreau, 1618. Plaquette petit in-8, demi-veau glacé rouge avec coins, dos orné (E. Niédree).

200/300 €

Pièce très rare concernant l'établissement des chaises à bras publiques en France.  
Armes de France gravées sur bois au titre.  
Exemplaire d'Henri Gallice, avec son ex-libris, éminent bibliophile qui rassembla à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle une formidable collection sur la chasse, par la suite acquise en bloc par Marcel Jeanson. Petit cachet à l'encre rouge de F. Plane.

124

125 LUCRÈCE. De rerum natura libri sex. Leyde, Janssonius Van der Aa, 1725. 2 volumes in-4, maroquin bleu foncé à long grain, encadrement formé d'un filet doré et d'une bordure constituée de trois roulettes à froid, dos orné de filets et roulettes dorées et à froid, roulette dorée intérieure, non rogné (Thouvenin).

1 500/2 000 €

Belle édition, très recherchée, illustrée d'un titre-frontispice, d'un fleuron de titre et de 6 figures hors texte, le tout gravé en taille-douce par *Wandelaar* d'après *Frans van Mieris*.  
Cette édition, publiée par souscription, a été tirée à 820 exemplaires. C'EST LE PREMIER LIVRE PORTANT UNE JUSTIFICATION DE TIRAGE NUMÉROTÉE DE L'HISTOIRE DE LA BIBLIOPHILIE, ici (p. 660 du tome I) signée à la plume par l'éditeur Sigibert Havercamp et l'imprimeur.  
On a relié dans l'exemplaire :  
– un grand portrait dépliant d'Havercamp gravé par *Houbraken* d'après *Mieris*, daté de 1684, montrant l'érudit en médaillon entouré des ouvrages classiques annotés par lui et de pièces symbolisant ses travaux de numismates.  
– la suite des 6 figures de *Monnet* pour l'édition de 1793-1794, ici en double état, eaux-fortes et avant la lettre.  
– 6 gravures non signées, mais dues à *Romain de Hooghe*, provenant de sa superbe suite de 9 gravures pour l'édition du *Lucrèce* de 1701.  
EXEMPLAIRE DE BIBLIOPHILE, EN GRAND PAPIER, DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE THOUVENIN EN MAROQUIN BLEU DE PRUSSE. Manque le titre du second volume, légères rousseurs.



125

- 126 MABILLON (Jean). *Traité des études monastiques, divisé en trois parties ; avec une liste des principales difficultés qui se rencontrent en chaque siècle dans la lecture des Originaux, & un Catalogue de Livres choisis pour composer une Bibliothèque Ecclésiastique. Bruxelles, Eugènes Henry Fricx, 1692.* Fort volume petit in-8, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse portant une pièce de titre rouge (*Reliure vers 1900*).

120/150 €

Seconde édition de cette réponse de l'historien et érudit bénédictin Jean Mabillon (1632-1707) à l'ouvrage de l'abbé de Rancé, paru en 1683-1685 sous le titre *De la sainteté et des devoirs de la vie monastique*. L'édition originale avait paru l'année précédente à Paris au format in-4.

- 127 MABLY (l'abbé Gabriel de). *De la législation, ou Principes des loix. Amsterdam, s.n., 1776* 2 parties en un volume in-12, veau marbré, filet à froid, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de cette œuvre importante, dans laquelle l'auteur dénonce les injustices sociales et parle d'une société basée sur l'égalité des conditions et la communauté des biens.

Gabriel de Mably (1709-1785), philosophe et politicien, frère de Condillac, est considéré comme l'un des pères du communisme moderne. Ses écrits eurent une certaine influence sur les idées révolutionnaires.

Exemplaire aux armes de Louis-Marie de Mailly, marquis de Haucourt (Olivier, pl. 2046). Celui-ci fut élu député de la noblesse aux États généraux de 1789.

Commentaires manuscrits anciens en marge des pages 150 et 241, et 171 de la seconde partie.

- 128 MACARTNEY (George). — STAUNTON (George Leonard). *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794. Paris, F. Buisson, an 6 de la République (1798).* 4 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné de filets, petits fers dorés et palettes mosaïquées de vert, pièces de titre et de toison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Cordier, *Sinica*, 2384.

Première édition française, traduite par Castéra. Elle est ornée du portrait de Macartney, de 3 planches hors texte et de 3 cartes dépliantes gravées par *Tardieu*.

Récit officiel publié par les soins de George Leonard Staunton (1737-1801), qui avait accompagné le diplomate George Macartney (1737-1806) en Chine en qualité de secrétaire. Ce dernier avait été mandaté par George III pour obtenir l'ouverture d'autres ports chinois aux marchands britanniques ainsi que l'établissement d'une représentation permanente en Chine.

Bel exemplaire en reliure décorative.

Légères rousseurs.

- 129 MACINTOSH (William). *Voyages en Europe, en Asie et en Afrique, contenant la description des Mœurs, Coutumes, Loix, Productions, Manufactures de ces Contrées, & l'État actuel des Possessions Angloises dans l'Inde ; Commencés en 1777, & finis en 1781. Suivis des Voyages du Colonel Capper, dans les Indes, au travers de l'Égypte & du grand désert, par Suez & par Bassora, en 1779. Londres, Et se trouve à Paris, Regnault, 1786.* 2 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

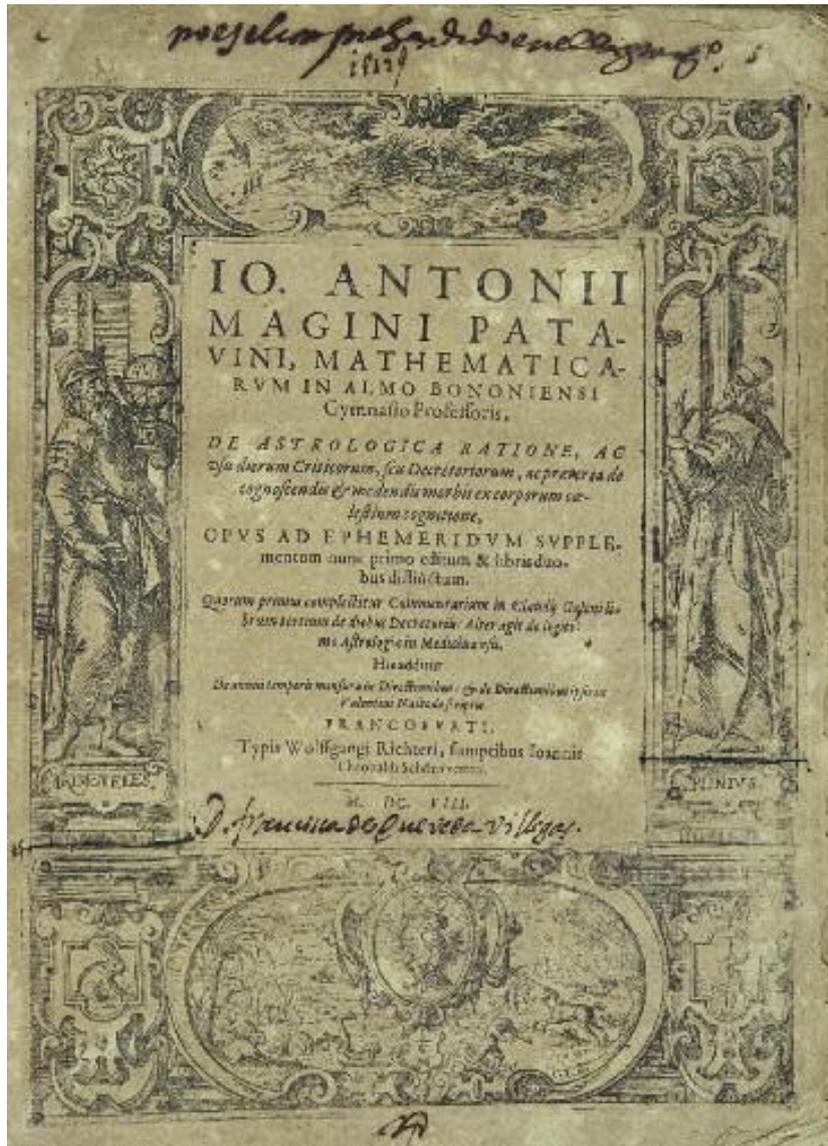
300/400 €

Première édition française, traduite par Brissot, ornée de 2 cartes dépliantes, l'une gravé par *Croisey*, l'autre par *Pierre-François Tardieu*.

L'ouvrage présente, sous la forme de lettres, le récit des voyages entrepris par l'explorateur William Macintosh à travers l'Europe, l'Afrique et l'Inde, et contient notamment à la fin du tome II, un extrait du voyage de Sparrmann au Cap de Bonne-Espérance, avec une description des Hottentots et des Caffres.

Bel exemplaire, bien complet du feuillet d'errata à la fin de chaque volume.

De la bibliothèque Desplaces de Charmasse (ex-libris).



130

- 130 MAGINI (Giovanni Antonio). *De astrologica ratione, ac usu dierum Criticorum, seu Decretorum*, [...] *Opus ad ephemeridum supplementum nunc primo editum & libris duobus distinctum*. Francfort, Typis Wolffgangi Richteri, sumptibus Joannis Theobaldi Schönvvetteri, 1608. In-4, vélin souple (Reliure de l'époque).

5 000/6 000 €

Caillet, III, n°6964. — Dorbon, n°2842.

Seconde édition de ce très rare ouvrage de l'astrologue et mathématicien padouan Giovanni Antonio Magini (1555-1617), ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par G. Keller, avec les portraits en pied de Pline et Aristote, de 2 figures astronomiques et de divers figures de calculs dans le texte.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU POÈTE ET PHILOSOPHE FRANCISCO GOMEZ DE QUEVEDO Y VILLEGAS (1580-1645), l'une des figures les plus importantes de la littérature du Siècle d'or espagnol. Il porte sa signature autographe à l'encre sur le titre et contient une annotation à la plume dans la marge de la page 166, probablement de sa main.

La bibliothèque de Quevedo comportait entre 2000 et 5000 volumes, qui, à sa mort furent dispersés ou perdus. Parmi les nombreux articles qui ont été écrits sur sa collection, signalons celui de Felipe Maldonado, pionnier sur le sujet, *Algunos datos sobre la composicion y dispersion de la bibioteca de Quevedo* (1975), et celui d'Isabel Pérez Cuenca, *Las lecturas de Quevedo a la luz de algunos impresos de su biblioteca* (2003).

Récemment, dans un article paru en 2012 dans la revue *Manuscr. Cao* (n°12), intitulé *Apendice a nuevas aportaciones a la biblioteca de Francisco de Quevedo*, Carlos Fernandez Gonzalez et Sofia Simões recensaient dans les institutions publiques 59 livres ayant appartenu au poète, dont la majeure partie à la Bibliothèque nationale d'Espagne.

Très fortes brunissures uniformes, inhérentes au papier allemand du XVII<sup>e</sup> siècle. Manquent les gardes.

- 131 MANUSCRIT. — LECLERC DE MONTLINOT (Charles Antoine Joseph). Mémoire sur l'exportation des hommes. S.l.n.d. [c. 1789]. Manuscrit in-folio (317 x 197 mm) de 27 pages non chiffrées, broché, trace de reliure.

1 500/2 000 €

IMPORTANT MANUSCRIT CONSACRÉ À UN PROJET DE DÉPORTATION DES MENDIANTS DE FRANCE VERS L'ÎLE DE BULAM, DANS L'ARCHIPEL DES BISSAGOS, AU LARGE DE LA GUINÉE-BISSAU.

Après avoir évoqué la mendicité, les dépôts et les prisons, et rappelé l'échec du peuplement de la Louisiane, l'auteur développe son idée : *Notre projet est de fonder une colonie à la côte d'Afrique dans l'isle de Bulam sur la rivière de Riogrande près les isles des Bissagues et la péninsule de Biaforas. C'est dans les dépôts et parmi les gens arrêtés en récidive comme on l'a expliqué dans le mémoire sur les Translations de mendiants, que seront pris les nouveaux habitants de Bulam* (p. 5).

L'auteur fait ensuite une présentation géographique et ethnologique de cette contrée. La fin du mémoire contient une estimation des frais de cette campagne de colonisation : frais de provisions pour la nourriture de 700 individus pendant six mois, état des ustensiles nécessaires aux colons, états des vêtements délivrés aux colons pour leur route. Le récapitulatif des dépenses se monte à 127 700 livres, l'auteur estimant que son projet, s'il était réalisé, permettrait de *dégorger les grandes villes de sujets inutiles, ou prêts à devenir dangereux* (p. 27).

Docteur en théologie, journaliste et collaborateur à l'*Encyclopédie méthodique*, Charles Leclerc de Montlinot (1732-1801) étudia les problèmes liés à la mendicité.

Le manuscrit a été publié, avec quelques variantes, sous le titre *Établissement à la côte d'Afrique* dans l'une de ses publications : *État actuel du dépôt de Soissons, précédé d'un essai sur la mendicité* (Soissons, 1789, pp. 31-48).

L'estimation des frais de l'expédition, présente dans le manuscrit, ne se trouve pas dans la version imprimée.

Document bien conservé et très lisible, avec quelques corrections à la plume, probablement de la main de l'auteur.

- 132 MARGUERITE DE VALOIS. Les Memoires. Paris, Charles Chappellain, 1628. In-8, maroquin citron, plats entièrement ornés d'un décor de volutes et de fers azurés se développant autour d'un cartouche central stylisé renfermant des armoiries, dos orné avec caissons décorés d'une fleur de lis, d'entrelacs et de petits fers azurés, pièces de titre rouge et verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

1 500/2 000 €

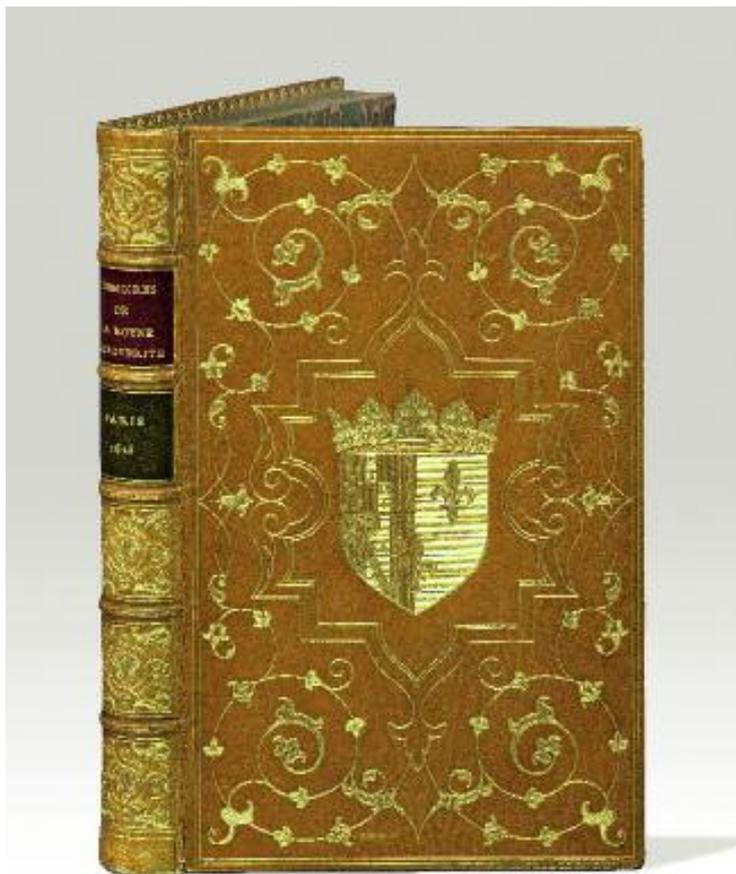
Hauser, SHF, 1418. — Lachèvre, I, 291. — Tchemezine, VII, 406.

Édition originale, publiée par Auger de Mauléon, sieur de Granier, des *Mémoires de la reine Margot*. Le privilège est daté du 8 novembre 1628.

Dans le premier livre, se trouve un récit circonstancié des événements de la Saint-Barthélemy : *Et lors allant trouver la Roine sa mere, envoya querir Monsieur de Guise & tous les autres Princes & Capitaines Catholiques, où fust pris resolution de faire la nuit mesme le massacre de la saint Barthelemy. Et mettants soudain la main à l'oeuvre, toutes les chesnes tenduës & le tocsin sonnand, chacun courut sus en son quartier, selon l'ordre donné, tant à l'Admiral qu'à tous les Huguenots. Monsieur de Guise donna au logis de l'Admiral, à la chambre duquel Besme Gentilhomme Allemand estant monté, après l'avoir dagué le jetta par les fenestres à son maistre Monsieur de Guise [...]*.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE CAPÉ DANS LE STYLE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, supérieurement dorée. Les armoiries centrales sont celles de l'auteur.

De la bibliothèque Léon Rattier, avec son ex-libris.



- 133 MARINE. — Recueil d'Ordonnances Arrests & Reglements Concernant la Marine A Paris au Palais chez Girard au nom de Jesus. Ensemble 134 pièces en un volume in-4, maroquin rouge, dentelle aux petits fers, dos orné, pièces de titre vert sombre, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

TRÈS IMPORTANT RECUEIL FACTICE CONSTITUÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, avec une page de titre manuscrite, renfermant 134 actes officiels publiés entre 1741 et 1750 relatifs à la Marine, aux prises faites en mer, les grandes côtes, aux colonies françaises, la pêche, le commerce, les huiles de baleine, la construction des navires, la pêche à l'anguille dans les *étangs salez* situés dans l'amirauté d'Aigues-Mortes, etc.

UNE SOIXANTAINÉ DE PIÈCES ENVIRON PORTENT SUR LES RELATIONS ENTRE LA FRANCE ET L'AMÉRIQUE, PRINCIPALEMENT SUR DES QUESTIONS DE COMMERCE ET DE PÊCHE. Plusieurs actes concernent les amirautés de La Rochelle, de Bordeaux, Morlais, Nantes, Marseille, Abbeville, Bayonne, Caen, Barfleur, Saint-Malo, Le Havre, etc.

Parmi les pièces présentes, citons :

– *Arrest du Conseil d'Etat du Roy, Qui permet aux Négocians & Armateurs des Ports autorisez à faire le commerce des Colonies de l'Amérique, d'armer & équiper leurs vaisseaux pour la Côte de Guinée [...].* 1741. 4 pages. Cf. Wroth & Annan, *Acts of French royal administration...*, n°1372.

– *Arrest du Conseil d'Etat du Roy, Qui prescrit les formalités à observer par les Négocians qui vont à la pêche de la Morue à l'Isle Royale, à leur retour des Isles Françaises, pour jouir de l'exemption accordée par les arrêts des 3 May 1723 & 17 Mars 1733 sur les Moruës & Huiles provenant de ladite pêche.* 1741. 8 pages. Cf. Wroth & Annan, n°1371.

– *Arrest du Conseil d'État du Roy, Portant règlement pour les Toiles à Voiles qui se fabriquent à Lokornan, Poulan, & autres lieux des environs.* 1742. 20 pages.

– *Ordonnance du Roy, Concernant l'exemption accordée aux marchandises provenant de la Traitte des Nègres aux Isles Françaises de l'Amérique.* 1742. 4 pages. Cf. Wroth & Annan, n°1380.

– *Ordonnance de Monsieur le Lieutenant general de Police, Qui condamne en l'amende plusieurs Particuliers & Particulieres, pour avoir esté trouvez vestus d'Indienne.* 1743. 4 pages.

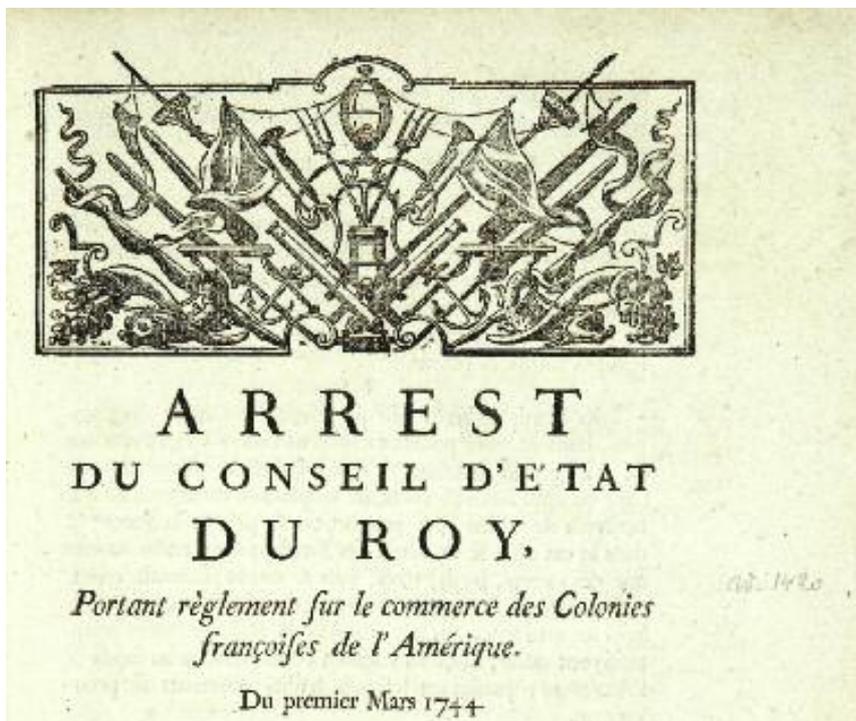
– *Règlement Concernant l'exploitation de la pêche de la Morue à l'Isle Royale.* 1743. 12 pages. Cf. Wroth & Annan, n°1405.

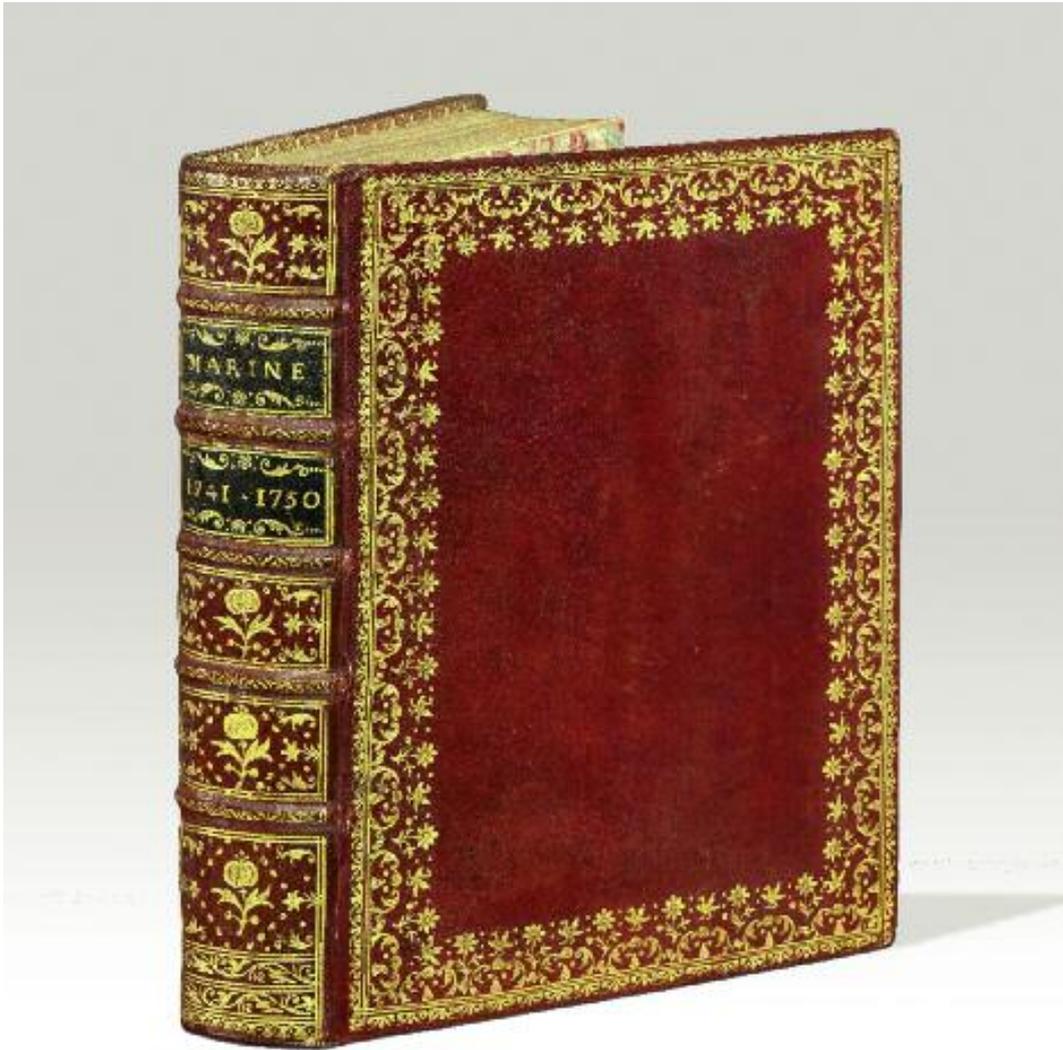
– *Arrest du conseil d'État du roy, Portant règlement sur le fait des Marchandises provenant des Prises faites en mer sur les ennemis de l'État.* 1744. 12 pages.

– *Ordonnance du roy, Portant défenses des Jeux de hazard aux Colonies.* 1744. 2 pages. Cf. Wroth & Annan, n°1433.

– *Ordonnance du roy, Qui permet à la Compagnie des Indes d'engager pour le service des Vaisseaux de ladite Compagnie, tel nombre de Matelots étrangers qu'elle jugera à propos.* 1745. 4 pages. Inconnu à Wroth & Annan.

– *Arrest du conseil d'État du roy, Portant règlement sur le fait des Marchandises provenant des Prises faites en mer sur les ennemis de l'État.* 1745. 15 pages. Inconnu à Wroth & Annan.





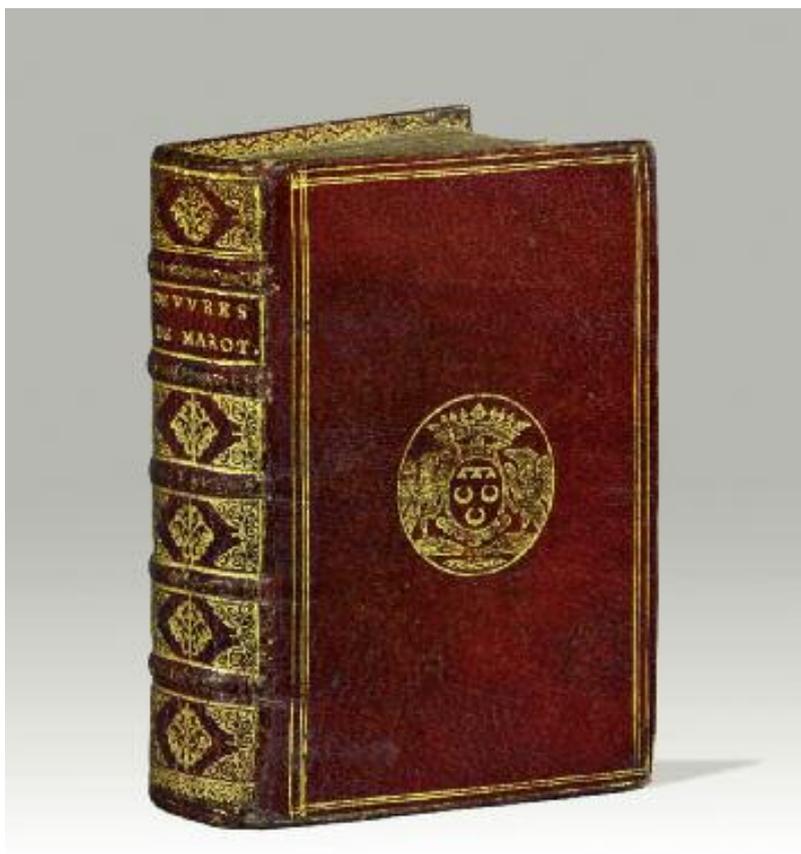
133

- *Arrêt du conseil d'État du roy, Qui fait défenses d'introduire dans le royaume aucunes Mousselines & Toiles de coton venant de l'étranger; marquées ou non marquées des plombs & bulletins de la Compagnie des Indes [...].* 1746. 2 pages. Inconnu à Wroth & Annan.
- *Arrêt du conseil d'État du roy, Qui fixe le prix des Tabacs du crû de la Louisiane à trente livres le quintal [...].* 1750. 4 pages. Cf. Wroth & Annan, n°1505.

SUPERBE EXEMPLAIRE, REVÊTU À L'ÉPOQUE D'UNE RICHE ET ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE.

- 134 MARIOTTE (Edme). Œuvres, comprenant tous les Traitez de cet Auteur, tant ceux qui avoient déjà paru séparément, que ceux qui n'avoient pas encore été publiés. [...] Nouvelle édition. *La Haye, Jean Neaulme, 1740.* 2 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300/400 €

26 planches dépliantes gravées sur cuivre, numérotées de I à XXV, avec une planche IV\*, relatives aux traités du physicien et académicien Edme Mariotte (1620-1684) sur la percussion (5), les couleurs (8), le mouvement des eaux (9), le nivellement (2), le mouvement des pendules (1) et la logique (1).  
Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque formée par le scientifique Marc Seguin (1786-1875) à Varagnes et gérée ensuite par son fils Augustin (ex-libris).  
Légère fente à un mors.



135

- 135 MAROT (Clément). *Les Œuvres*. Paris, Vincent Normant, 1579. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*).

2 500/3 000 €

Réimpression de l'édition illustrée de 1553 donnée par De Tournes, sans les figures, mais avec le portrait de Marot ajouté par De Tournes en 1558, et en caractères italiques. Elle est imprimée simultanément à Lyon et à Paris et partagée entre Jean de Tournes, Th. Belot, Guillaume Corrozet et Jean Poupy, avec d'infimes variations.

CHARMANT EXEMPLAIRE, relié au XVII<sup>e</sup> siècle en maroquin rouge, aux armes comtales de Nicolas Le Clerc de Lesseville, né en 1642.

Rousseurs. Marges un peu courtes.

- 136 MÉZERAY (François Eudes de). *Abregé chronologique de l'histoire de France*. Nouvelle Edition, revûë & corrigée sur la dernière de Paris ; & augmentée outre cela de quelques pieces originales, & de l'Abregé de la vie des Reines par l'Auteur. 6 volumes. — *Histoire de France avant Clovis*. L'Origine des François, & leur établissement dans les Gaules. L'état de la Religion, & la conduite des Eglises dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis. 1 volume. Amsterdam, Henry Schelte, 1712. Ensemble 7 volumes in-12, maroquin grenat, janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

L'*Abrégé* est illustré de 62 portraits de rois gravés en taille-douce dans le texte, dans des cartouches ovales, dont 5 sont restés vierges.

L'historien et académicien François Eudes de Mézeray (1610-1683) était l'historiographe officiel de Louis XIV.

Agréable exemplaire en reliure janséniste de l'époque.

- 137 MOLIÈRE. Œuvres. Revuës, corrigées & augmentées. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682. 8 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure vers 1720).

4 000/5 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE. Elle a été établie d'après les manuscrits de l'auteur par le comédien Charles Varlet de La Grange et le secrétaire de sa troupe, nommé Vinot, ses amis, qui y introduisirent les jeux de scène.

Six pièces paraissent ici en édition originale : *Don Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Don Juan ou le Festin de Pierre*, *Mélicerte*, *Les Amants magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.

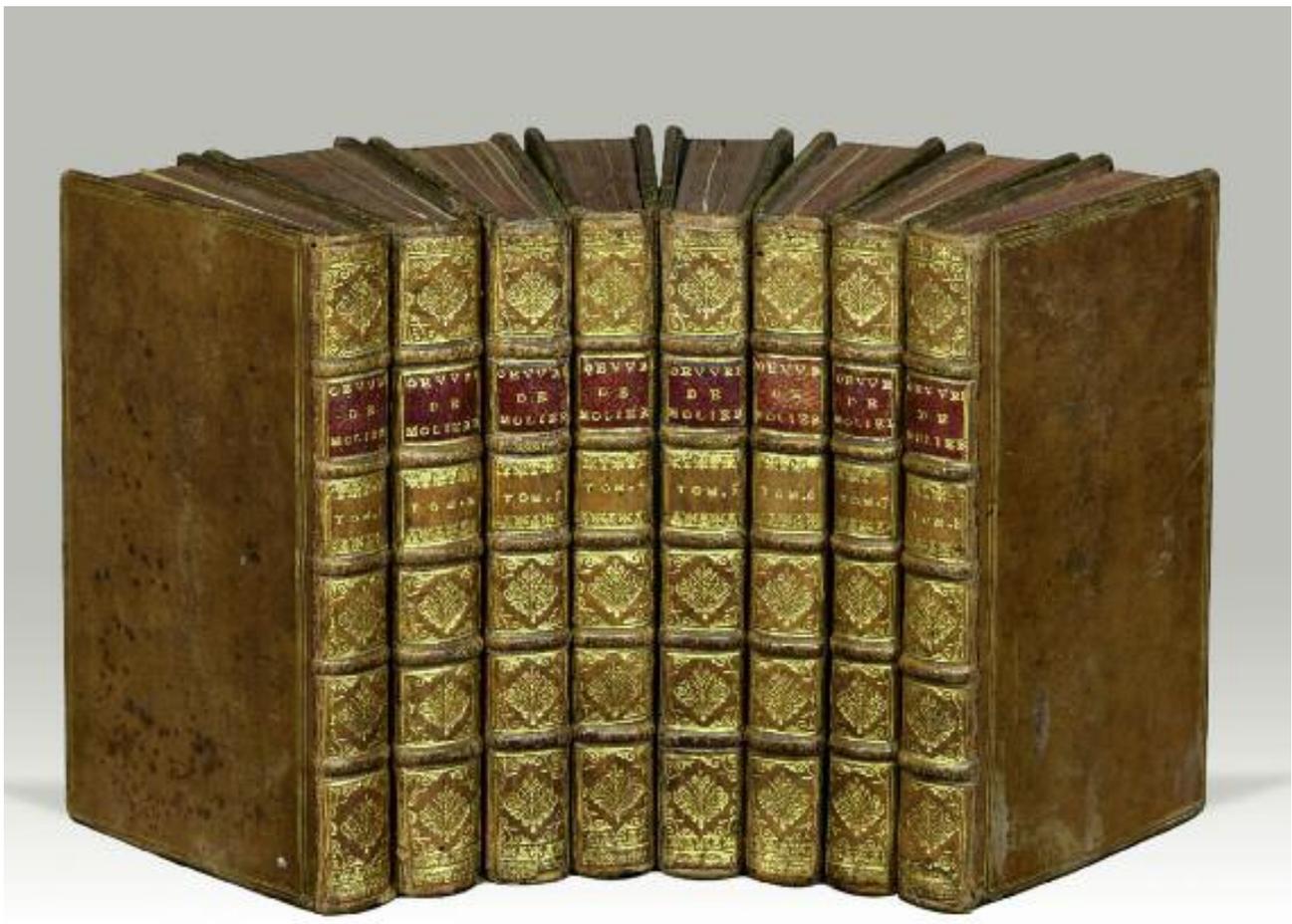
C'est également la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ILLUSTRÉE, ornée de 30 jolies figures de *Brissart* gravées sur cuivre par *Sauvé*.

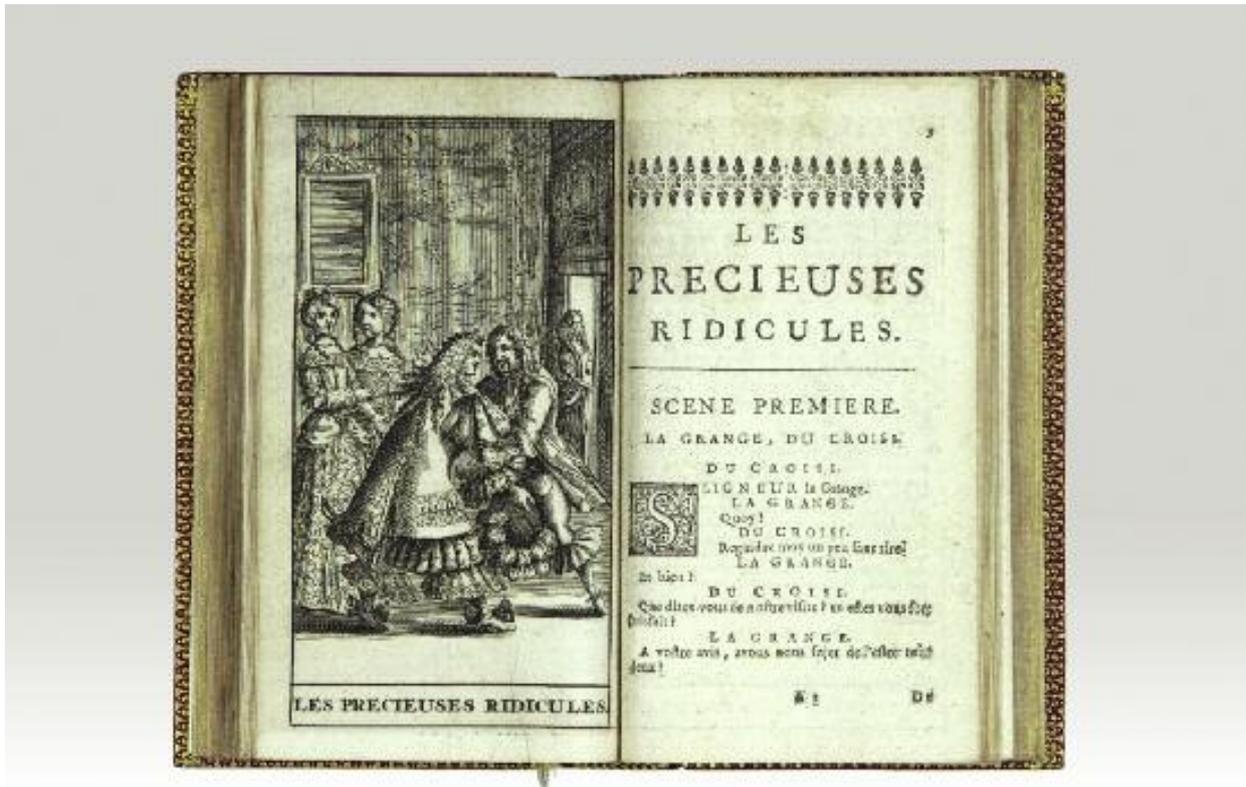
Ces illustrations sont précieuses pour l'histoire du théâtre et de la mise en scène. Molière y est notamment représenté à plusieurs reprises dans ses divers rôles.

Ex-libris ancien à la plume, répété sur les premières gardes : *Sophie Duvangarnier*.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL ET EN JOLIE RELIURE DU TEMPS EN VEAU BLOND, CONDITIONS TRÈS RARE. Grand de marges (H : 163 mm), il a été relié sans les figures, qui sont jointes.

Les tomes VII et VIII sont cartonnés. Manquent les 4 pages de privilège à la fin du tome II. Petits défauts à la reliure.





138

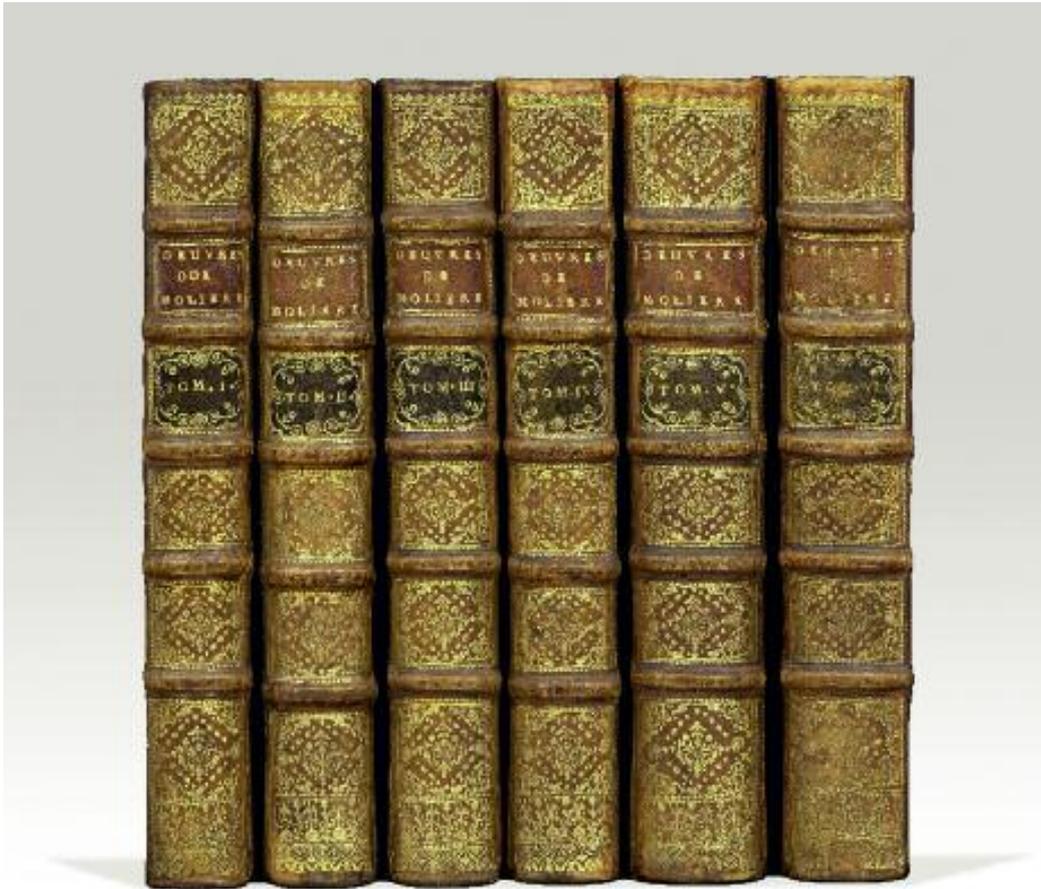
- 138 MOLIÈRE. Œuvres. Édition nouvelle. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1684. 5 volumes. — Œuvres posthumes. Amsterdam, Guillaume Le Jeune, 1689. Ensemble 6 volumes petit in-12, maroquin rouge, janséniste, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1850*).

2 000/2 500 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ELZÉVIRIENNE ILLUSTRÉE, ornée d'un frontispice et de 31 figures hors texte, une pour chaque pièce.

L'ensemble, complet, comprend les pièces aux dates suivantes : *L'Estourdy*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1683. — *Dépit amoureux*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1683. — *Les Precieuses ridicules*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1683. — *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1684. — *Les Fâcheux*. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1684. — *Le festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1683. — *L'Escole des maris*. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1684. — *L'Escole des femmes*. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1684. — *La Critique de L'Escole des femmes*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1680. — *La Princesse Délide*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1684. — *L'Amour médecin*. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1684. — *Le Misanthrope*. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1684 (une restauration angulaire). — *Le Médecin malgré lui*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1683. — *Le Sicilien, ou l'amour peintre*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1680. — *Amphitryon*. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1684. — *Le Mariage forcé*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1683. — *George Dandin, ou le mary confondu*. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1684. — *L'Avare*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1683. — *L'Imposteur, ou le Tartuffe*. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1684. — *Monsieur de Pourceaugnac*. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1684. — *Le Bourgeois gentilhomme*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1683. — *Les Fourberies de Scapin*. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1684 (restauration de papier en pied du titre). — *Psyché*. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1684. — *Les Femmes sçavantes*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1683. — *Le Malade imaginaire*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1690. — *L'Ombre de Molière*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1683. — *Les Amans magnifiques*. Amsterdam, Guillaume Le Jeune, 1689. — *Dom Garcie de Navarre ou le prince jaloux*. Amsterdam, Guillaume Le Jeune, 1689. — *La Comtesse d'Escarbagnas*. Amsterdam, Guillaume Le Jeune, 1689. — *L'Impromptu de Versailles*. Amsterdam, Guillaume Le Jeune, 1689. — *Melicerte*. Amsterdam, Guillaume Le Jeune, 1689.

Le dernier volume, qui contient les Œuvres posthumes, paru une première fois en 1684, est ici en seconde édition. Il est un peu court de marges. Manquent les figures du *Festin de Pierre*, de *L'École des femmes* et de *L'Ombre de Molière*. Quelques mouillures marginales. Petits frottements à la reliure.



139

- 139 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. Paris, s.n. [Pierre Prault], 1734. 6 volumes in-4, veau blond, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre brun clair et de tomais olive, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Premier tirage de cette remarquable et célèbre édition, imprimée par Pierre Prault, contenant également les *Mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière*.

L'illustration contient un beau portrait de Molière gravé par *Lépicé* d'après *Coypel*, 6 fleurons de titre, 33 figures gracieuses gravées à l'eau-forte d'après *François Boucher*, 104 vignettes en tête, 104 initiales gravées et 109 culs-de-lampe en taille-douce par *Blondel*, *Boucher* et *Oppenord*.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND, AU DOS FINEMENT ORNÉ. Il provient de la bibliothèque Destailleur, avec son ex-libris (1891, n°1231).

Légères rousseurs uniformes à des cahiers. Restaurations à certains mors et coiffes ; déjà anciennes elles ont été insolées et devront être reteintées.

- 140 MONTALVAN (Juan Perez de). Tomo primero de las Comedias. Valence, Claude Macé, 1652. In-4, vélin rigide, dos lisse portant une pièce de titre, tranches jaunes (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

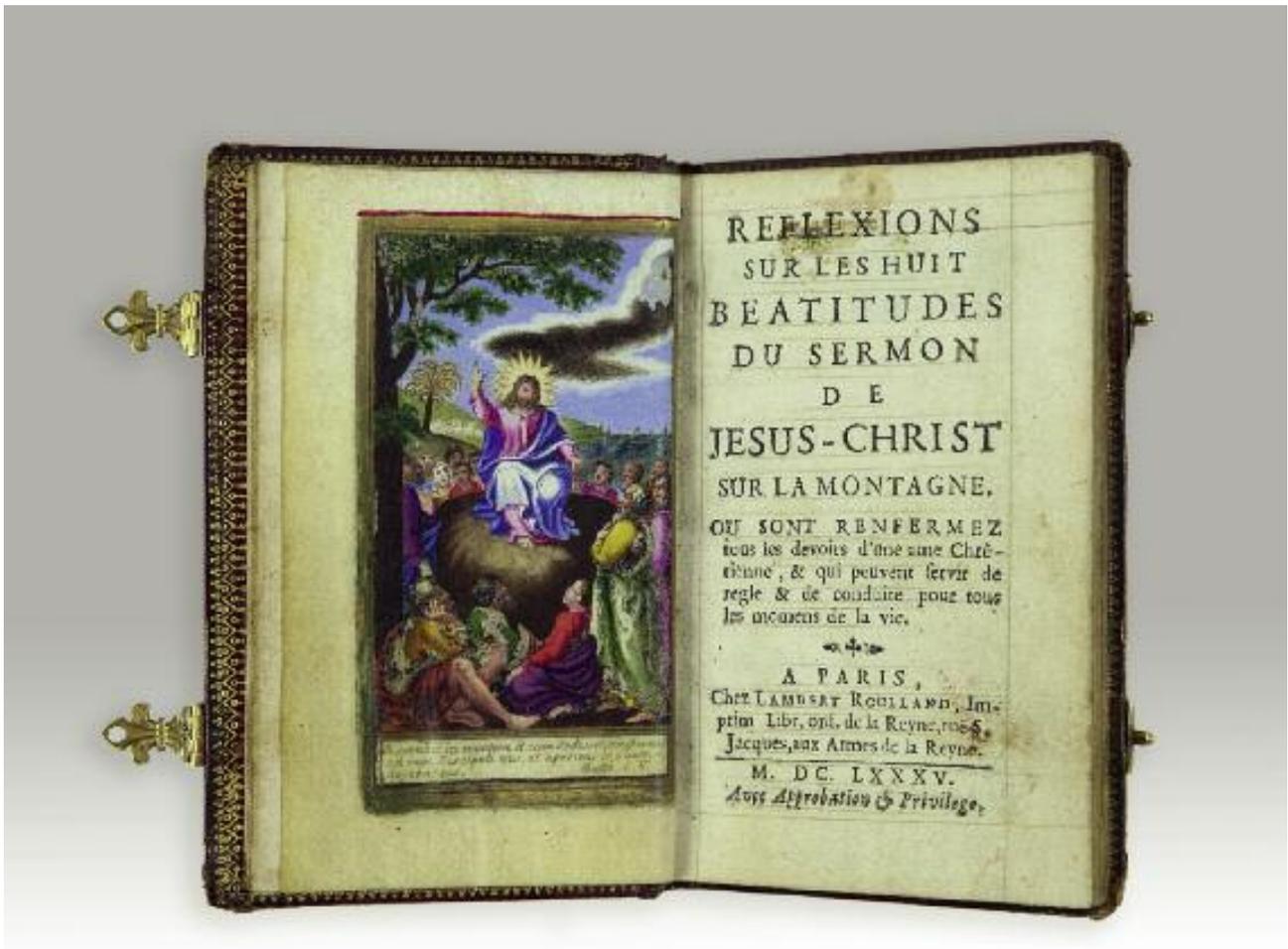
Rare édition collective des œuvres du dramaturge espagnol Juan Perez de Montalvan.

Né en 1602 à Madrid, licencié en théologie, ce disciple de Lope de Vega commença à écrire des pièces de théâtre à l'âge de dix-sept ans. En 1619, il fut emporté dans la force de l'âge par une fièvre qui le rendit fou. Il était le fils du libraire-éditeur madrilène Alonso Pérez.

Premier volume présenté seul, sur les deux que compte l'édition ; sur les 12 pièces qu'il renferme, on trouve sa célèbre pièce *Los Amantes de Teruel* (ff. 225-247).

Étiquette du libraire parisien Théophile Barrois fils.

Quelques rousseurs claires.



141

- 141 [MONTPENSIER (Duchesse de)]. Reflexions sur les huit beatitudes du sermon de Jesus-Christ sur la montagne. Ou sont renfermez tous les devoirs d'une ame Chrétienne, & qui peuvent servir de regle & de conduite pour tous les momens de la vie. Paris, Lambert Roulland, 1685. In-12, maroquin rouge, janséniste, petite fleur de lis dorée aux angles et répétée dans les entre-nerfs du dos, fermoirs en forme de fleur de lis de métal doré, doublure de maroquin rouge ornée d'une petite dentelle, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

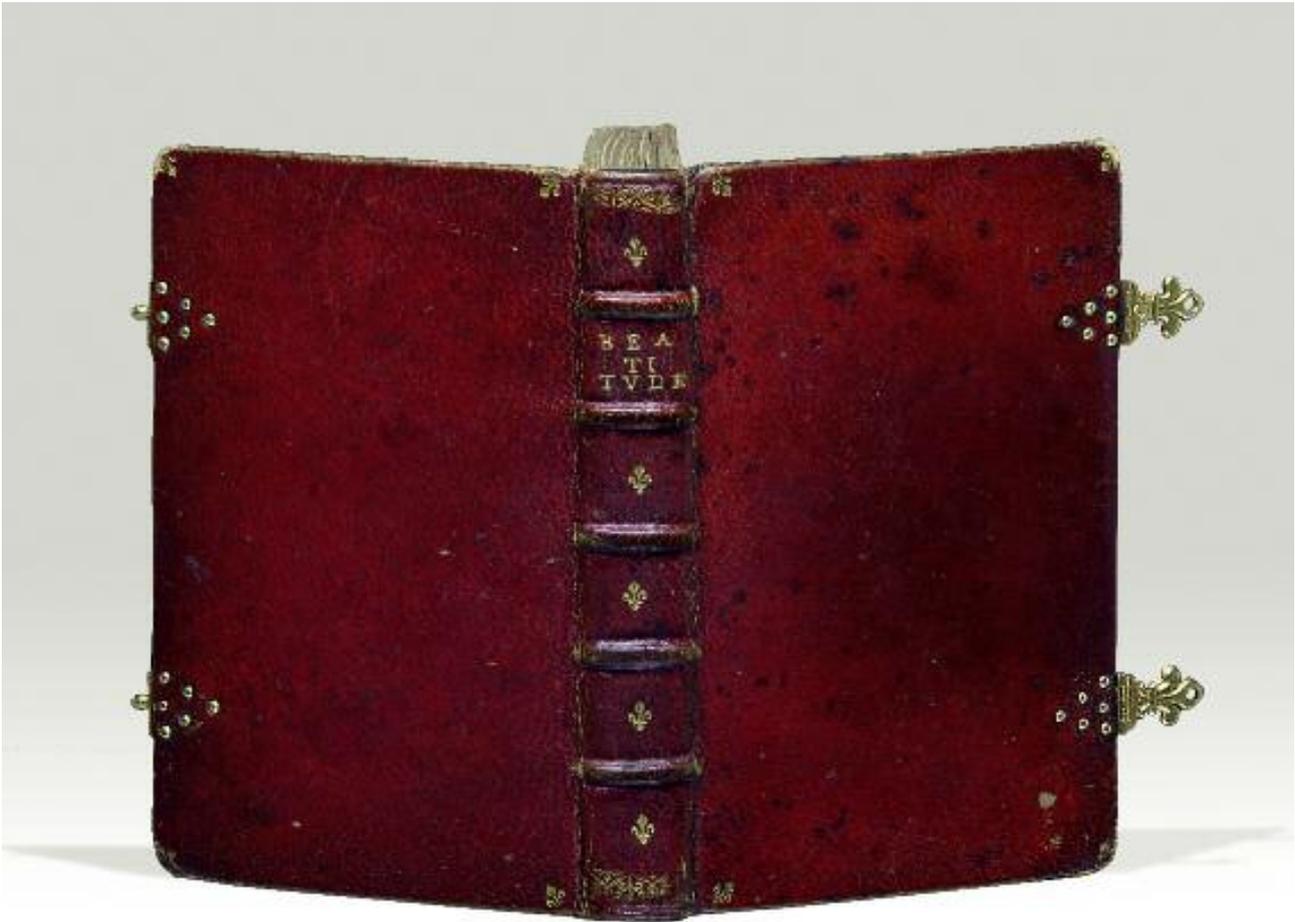
12 000/15 000 €

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE PIÉTÉ COMPOSÉ PAR ANNE MARIE LOUISE D'ORLÉANS, DUCHESSE DE MONTPENSIER, DITE LA GRANDE MADEMOISELLE. Elle est ornée d'un frontispice et 8 figures gravés sur cuivre, ici tirés sur vélin et enluminés.

Malgré une seconde édition en 1688, cet ouvrage est demeuré quasiment inconnu jusqu'à une publication moderne par Emmanuel Rodocanachi, membre de l'Institut.

Celui-ci, en consultant à Florence aux *Archivi di Stato* la correspondance des *Résidents de France*, avait découvert une lettre datée d'avril 1685 dans laquelle le Résident à Paris, Zipoli, annonçait au grand-duc de Toscane l'envoi par Mademoiselle de Montpensier, sa belle-sœur, d'un petit ouvrage sur les *Huit Béatitudes* qu'elle venait d'achever. Rodocanachi retrouva l'exemplaire dans les collections grand-ducales et en donna une réimpression en 1903.

On peut s'étonner qu'une dame de son rang ait écrit un tel ouvrage de dévotion. Le fait s'explique par le *caractère d'austérité, de régularité et d'ennui* qui régnait à Versailles alors sous l'influence de Madame de Maintenon, qui avait épousé secrètement le roi deux ans auparavant. *La mode était alors à des œuvres édifiantes ; surtout après la louange qu'avait retirée Madame de La Vallière de la publication de ses Réflexions*, fait observer Emmanuel Rodocanachi. Mademoiselle ne faisait que se conformer à cette mode, tout comme elle avait sacrifié à l'engouement pour les petits romans à clefs (en écrivant la *Relation de l'Isle Invisible* ou l'*Histoire de la Princesse de Paphlagonie*), ou les portraits littéraires (en publiant en 1659 à 30 exemplaires ses *Divers portraits*).



141

Le thème de l'ouvrage lui vint à l'esprit, nous dit-elle dans l'*Avertissement*, en entendant lire l'Évangile du jour de la Toussaint en 1684, c'est-à-dire le *Sermon sur la montagne* destiné aux gens du monde qui cherchent leur salut.

*L'ouvrage se veut un simple vade-mecum, un petit livre à mettre dans sa poche dans lequel, en toute circonstance, des personnes du monde et singulièrement de la Cour puissent trouver un conseil ou un secours, chacune des Huit Béatitudes correspondant à un caractère ou à un tempérament (...). Mademoiselle n'y montre pas un véritable progrès spirituel : elle est toujours la grande dame, sûre d'elle-même, fière de son rang, qui daigne donner quelques conseils pour avancer dans la vie dévote* (Denise Mayer, « Deux ouvrages de piété de la grande Mademoiselle » in *Bulletin du bibliophile*, II, 1980).

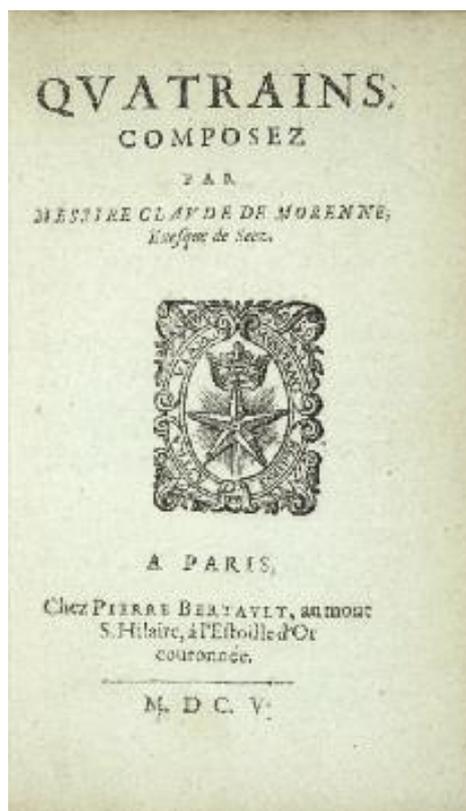
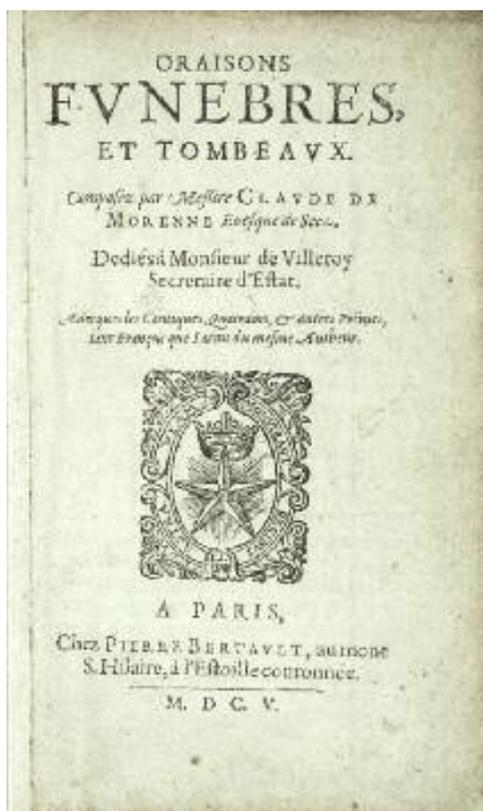
L'extrême rareté des *Réflexions sur les Huit Béatitudes*, dont on n'a guère découvert que l'exemplaire de Florence, celui de la BnF, et un exemplaire à Glasgow, pourrait inciter à penser à un tirage à très petit nombre d'exemplaires offerts en cadeau, tel celui-ci qui se présente en maroquin doublé et orné très austèrement de petites fleurs de lis, peut-être une allusion à la qualité de l'auteur.

Mademoiselle de Montpensier écrira un second ouvrage de piété, *Réflexions morales et chrétiennes sur le Premier Livre de l'Imitation de Jésus-Christ*, qui paraîtra en 1694, soit un an après sa mort, à la suite d'une traduction nouvelle de l'*Imitation* dont le célèbre janséniste Nicolas Fontaine semble l'auteur. Cette circonstance explique probablement l'erreur de Barbier qui a attribué à Nicolas Fontaine les *Réflexions* de Mademoiselle de Montpensier.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉGLÉ, EN RELIURE DOUBLÉE DE L'ÉPOQUE ORNÉE DE FLEURS DE LIS, AVEC LES FIGURES TIRÉES SUR VÉLIN ET ENLUMINÉES, L'ENSEMBLE EXÉCUTÉ SELON TOUTE VRAISEMBLANCE POUR UN PERSONNAGE DE HAUTE LIGNÉE.

Quelques éclats de peinture à trois figures, laissant apparaître les traits de la gravure.

*Reproduction en première page de couverture*



142

- 142 MORENNE (Claude de). Oraisons funebres et tombeaux. Avecques les Cantiques, Quatrains, & autres Poèmes, tant François que Latins. Paris, Pierre Bertault, 1605. 4 parties en un volume in-8, vélin souple, double filet doré, dos lisse orné de filets et d'une fleurette répétée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, en partie originale, des œuvres de Claude de Morenne (1550-1606), prédicateur du roi Henri IV et évêque de Sées.

Le recueil est dédié au secrétaire Villeroy et comprend, outre divers *Oraisons funebres et tombeaux* (124 ff.), les *Cantiques spirituels* (77 pp.), les *Quatrains* (20 pp.) et les *Poemes divers* (104 pp.).

Ex-libris gravé portant les initiales PR et la devise *Notre-Dame protège la France et la lignée de nos rois*.

- 143 MURET (Marc-Antoine). Variarum lectionum, libri VIII. Ad Hippolytum Estiensem, cardinalem ac principem illustrissimum. Paris, Marc Locqueneulx, 1578. — Juvenilia. *Ibid.*, 1579. 2 ouvrages en un volume in-16, veau fauve, filet doré, couronne de laurier dorée au centre des plats, dos à nerfs orné de filets à froid et de petits fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Rares éditions sorties des presses de Marc Locqueneulx, imprimeur-libraire juré de l'université de Paris, actif dans la seconde moitié du seizième siècle.

Marc-Antoine Muret (1526-1585), humaniste français et excellent latiniste, fut aussi connu pour avoir traduit et édité les *Comédies* de Térence. Accusé de sodomie et d'hérésie, il fut contraint de quitter la France et se réfugia en Italie, où il incarna l'un des meilleurs représentants du style latin. Gérard Oberlé a récemment consacré un livre à sa vie et ses itinéraires (*Mémoires de Marc-Antoine Muret*).

Ses *Variarum*, ou *varia lectiones*, recueil de notes, compilations, commentaires, etc., parurent pour la première fois en 1559 au format in-4. Elles contiennent notamment des chapitres consacrés à Térence.

Publiées en 1552, les *Juvenalia* renferment de nombreuses poésies que Muret composa au retour d'un séjour à Paris en 1551, sa célèbre tragédie latine *Julius Caesar*, ainsi que des hommages et épigrammes de ses amis Jodelle, Dorat et Baïf.

Charmant exemplaire, dans sa reliure contemporaine décorée.

Coiffe de tête restaurée.



144

- 144 NAUDÉ (Gabriel). La Bibliographie politique. Contenant les livres & la methode necessaires à estudier la Politique. Avec une Lettre de Monsieur Grotius, & une autre du sieur Haniel sur le mesme subiet. Le tout traduit du Latin en François. Paris, Veuve Guillaume Pelé, 1642. In-8, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE BIBLIOGRAPHIE POLITIQUE, composée par Gabriel Naudé. Celui-ci l'avait composé en latin et publié à Venise en 1633. Elle renferme la traduction d'une lettre de Grotius et celle d'Ignace Haniel. La traduction est de Charles Challine, sieur de Messalain, conseiller et avocat du roi au baillage et siège présidial de Chartres. Il possédait une des plus belles bibliothèques de la ville.

On a relié, en tête, les ouvrages suivants :

– BRUNI D'AREZZO (Leonardo). De studiis et literis. Ex Bibliotheca. Gabrielis Naudaei. Paris, Veuve Guillaume Pelé, 1642.

Traité de l'humaniste italien Leonardo Bruni d'Arezzo (1374-1444), l'un des premiers sur l'éducation des femmes. Composé vers 1425, il fut dédié à dame Isabella Malatesta. Cette édition, dédiée à Lucrece Barberini, a été publiée par les soins de Gabriel Naudé.

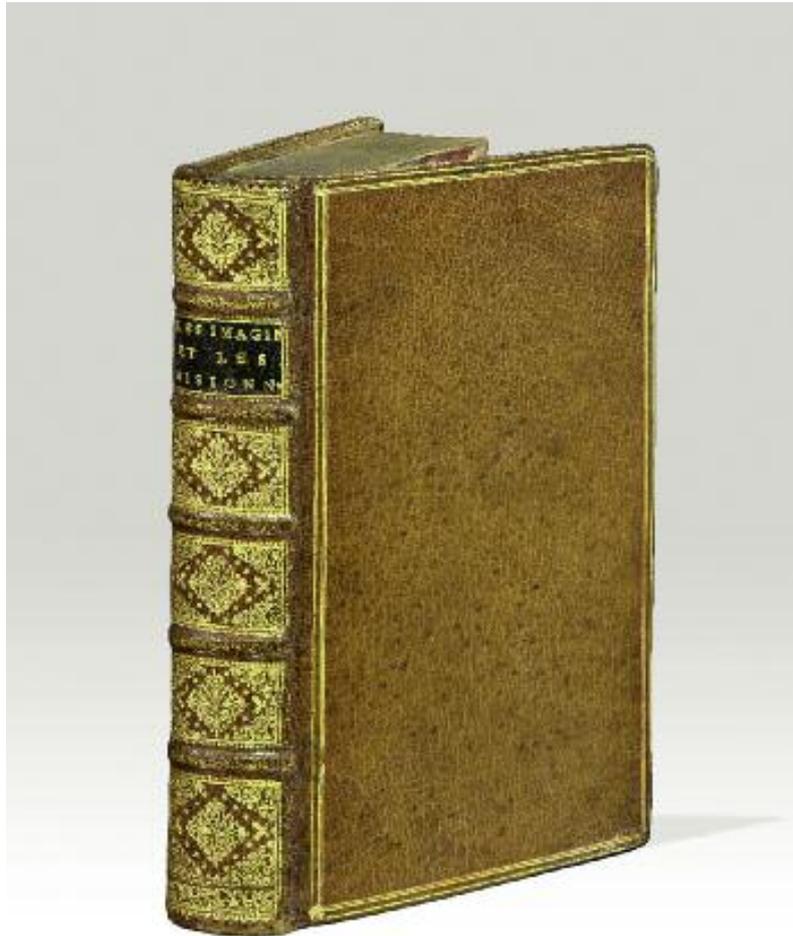
– CAMPANELLA (Tomasso). De Libris propriis et recta ratione studendi. Syntagma. Paris, Veuve Guillaume Pelé, 1642.

Édition originale de cet ouvrage du philosophe italien Thomas Campanella (1586-1639), dans lequel celui-ci parle de sa vie, de ses écrits et de l'importance de la philosophie et de l'histoire dans l'enseignement.

Elle a été éditée par Gabriel Naudé, qui avait reçu le manuscrit des mains mêmes de Campanella au cours d'un séjour en Italie.

Luigi Firpo, le bibliographe de Campanella, qualifie ce livre de *Fonte preziose ed insostituibile*.

IMPORTANT RECUEIL DE TROIS OUVRAGES RARES EN RAPPORT AVEC L'ÉRUDIT ET BIBLIOPHILE GABRIEL NAUDÉ.  
Séduisant volume en reliure d'époque.  
Cahiers roussis.



145

- 145 [NICOLE (Pierre)]. Les Imaginaires, et les visionnaires. Traité de la foy humaine. Jugement équitable, tiré des œuvres de S. Augustin. Lettre de Messire Nicolas Pavillon, Evêque d'Alet, à Messire Hardouyn Perefice, Archevêque de Paris. *Cologne, Pierre Marteau, 1683*. In-8, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1700*).

1 500/2 000 €

Belle édition imprimée par les Elzevier de ce recueil de 18 lettres dirigées contre les Jésuites, écrites par le théologien janséniste Pierre Nicole (1625-1695) dans le goût des *Provinciales*.

Elles sont ici suivies du traité *De la foy humaine*, composé conjointement par l'auteur et Antoine Arnauld, du *Jugement équitable* dû à Arnauld seul, et d'une lettre de Nicolas Pavillon.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

La signature sur la page de titre, *Racine*, n'est pas celle du grand dramaturge, ni celle de son fils Louis.

- 146 NOLLET (l'abbé). Leçons de physique expérimentale. *Paris, Frères Guérin, 1745-1768*. 6 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Seconde édition, illustrée d'un frontispice gravé par *Moreau le jeune* et de 116 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Dheulland, Brunet, Moreau et Gobin*.

Bel exemplaire.

Le tome IV est en quatrième édition, à la date de 1768. Le tome VI, en second, à la date de 1765. L'ornementation du dos de ces deux volumes présente des différences avec celles des autres volumes. Le papier des gardes est le même, l'esprit général également.

Une coiffe restaurée, infime galerie de ver à un mors.

- 147 OUDIN (César). Dialogos muy apazibles, escritos en lengua Española, y traduzidos en Frances. Dialogues fort plaisans, écrits en langue espagnole, et traduits en François. *Paris, Marc Orry, 1608*. In-8, vélin souple, restes d'attaches, dos lisse portant le titre à l'encre en long (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

400/500 €

José Simon Diaz, *Bibliografía de la literatura hispanica*, XVI, n°3008.

Édition originale. Recueil publié par le lexicographe César Oudin († 1625) qui a repris et traduit en français les sept dialogues composés en espagnol à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle par John Minshew et parus à Londres en 1599.

Impression sur deux colonnes, en caractères romains pour le texte originel et en italiques pour la version française donnée en regard.

Ancien ex-libris manuscrit sur une garde : *Pedro Pablo Bayary Vicente*.

Petites taches claires sur le titre, rousseurs à quelques feuillets, petite mouillure marginale à certains feuillets.

- 148 OUDIN (César). Refranes o proverbios castellanos en lengua Francesa. Proverbes espagnols traduits en français, par César Oudin. Reveys, corrigez & augmentez en ceste troisieme edition, de plus de quatre cens Proverbes, par le mesme. *Paris, Pierre Billaine, 1624*. In-8, vélin rigide, armoiries et emblème à froid sur les plats, dos lisse portant le titre à froid (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

José Simon Diaz, *Bibliografía de la literatura hispanica*, XVI, n°3018.

Troisième et rare édition de ce recueil de proverbes espagnols traduits en français par César Oudin († 1625), lexicographe et secrétaire-interprète pour les langues étrangères auprès d'Henri IV puis de Louis XIII.

Elle renferme à la fin cinquante proverbes moraux d'Alonso Guajardo Fajardo.

L'édition originale avait d'abord paru chez le même éditeur en 1605.

Exemplaire de l'hispaniste et bibliophile britannique William Stirling (1818-1878), relié à ses armes et portant son ex-libris gravé. Ce dernier est l'auteur d'une étude sur les recueils de proverbes, d'emblèmes, d'apophthèmes, d'épithèmes, etc., publié à Londres en 1860 sous le titre *Essay towards a collection of Books relating to Proverbs, Emblems...* ; l'ouvrage y est décrit à la page 67.

Légères rousseurs et quelques petites taches.

- 149 OVIDE. Le Metamorphosi, cioe trasmutationi, tradotte dal latino diligentemente in volgar verso, con le sue Allegorie, significazione & dichiarazione delle Fabole in prosa. S.l.n.n.[Venise, Nicolo di Aristotile detto Zoppino], 1533. In-4, veau fauve estampé à froid, deux bordures formées de filets et d'une roulette encadrant les plats et dessinant un panneau central, petit fer aux angles, petit fleuron au centre, dos à cinq nerfs, tranches dorées (*Reliure du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle*).

1 200/1 500 €

Essling, n°236 bis.

Très rare édition vénitienne de la version en rimes de Nicolas Agostini.

Imprimée en caractères romains, elle possède un joli titre imprimé en rouge et noir placé dans un encadrement formé de quatre bordures sur bois à scènes historiées avec un portrait d'Ovide au centre.

L'illustration, copiée sur celle de l'édition donnée le 7 mai 1522 par le même éditeur, comprend 72 compositions gravées sur bois dans le texte.

De la bibliothèque Paul Harth, avec son ex-libris.

Traces de caviardage à deux bois (ff. 43v° et 125v°), marge intérieure du titre en partie renforcée. Charnières, coiffes et coins restaurés ; papier du contreplat supérieur renouvelé, de même que le premier feuillet de garde, un feuillet blanc ajouté en tête.

- 150 OVERTON (Jean). Voyages ; faits à Surate, & en d'autres lieux de l'Asie & de l'Afrique. Avec l'Histoire de la Révolution du Royaume de Golconde ; & des observations sur les Vers à soye. *Paris, Étienne Ganeau, 1725*. 2 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Boucher de La Richarderie, I, pp. 244-245.

Première édition en français du récit des voyages entrepris dès 1689 en Afrique et en Asie par Jean Overton, chapelain du roi d'Angleterre.

Le chapitre XX (pp. 308-315) du tome II est consacré aux vers à soie.

Bel exemplaire ayant appartenu à l'imprimeur-libraire, graveur et géographe Jean-Claude Dezauche (1745 ?-1824), avec son ex-libris gravé.

Raccord de peaux d'origine visible au second plat.

- 151 PARNY (Évariste, chevalier de). Opuscules. Quatrième édition. *Londres, et se trouve à Caen, Manoury, 1787.* 2 volumes in-16, maroquin bleu foncé, décor à la Du Seuil, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*).

300/400 €

Contrefaçon de l'édition Cazin de 1781, de ces pièces érotiques, chansons madécasses et mélanges littéraires. Selon la permission placée à la fin du second volume, cette quatrième édition aurait été tirée à 1500 exemplaires. Elle est ornée de 2 titres-frontispices gravés, portant la mention *Cinquième édition*, et de 5 figures gravées à l'eau-forte par *Coulet*.

Le chevalier de Parny (1753-1814) naquit à l'Île Bourbon (l'actuelle île de La Réunion). Il séjourna en France comme séminariste puis officier, avant de retourner sur son île natale, dont ses chansons madécasses sont imprégnées.

Exemplaire sur papier vélin bleuté, dans une fine reliure de Allô.

De la bibliothèque Léon Rattier, avec son ex-libris.

Légères épidermures, plats ternis.

- 152 PASCAL (Blaise). Les Provinciales ou les lettres escrites Par Louis de Montalte, à un Provincial de ses Amis, & aux RR.PP. Jesuites : Sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres. *Cologne, Chés Pierre de la Vallée, 1657.* In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

8 000/10 000 €

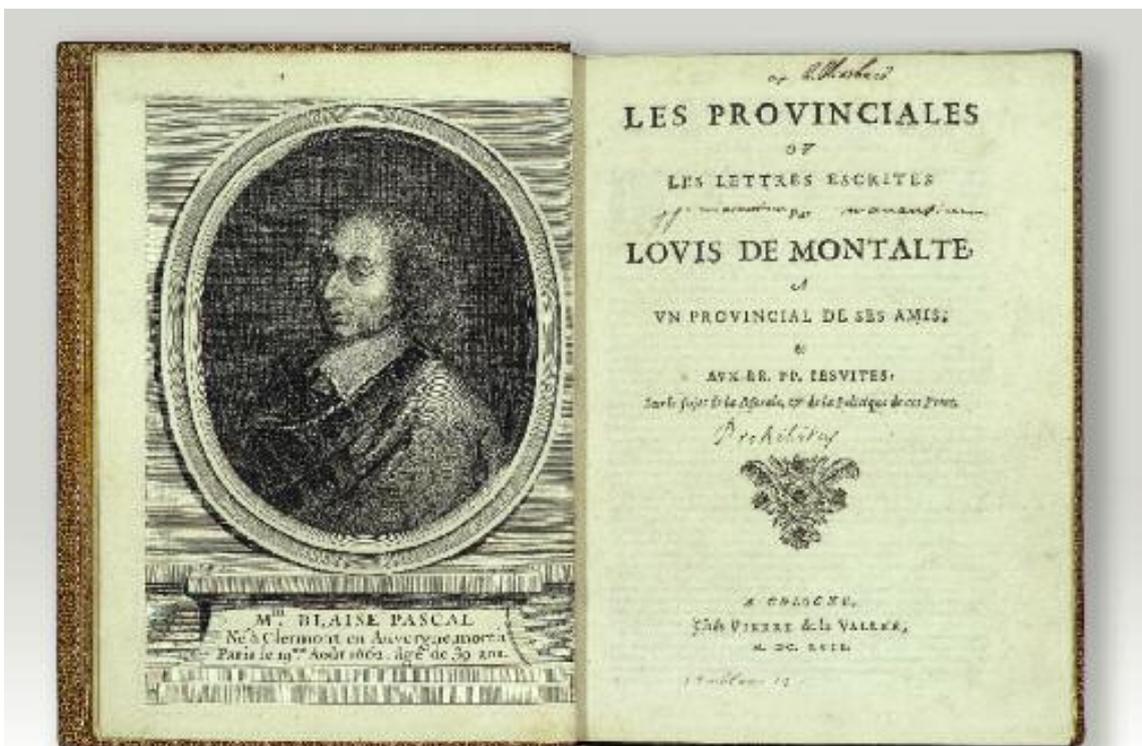
ÉDITION ORIGINALE DES 18 LETTRES DE PASCAL, parues séparément entre le 23 janvier 1657 et le 24 mars (la dix-septième lettre est du second tirage en 12 pages). Elles sont précédées d'un titre général suivi d'un *Avertissement* de 3 pages. Un portrait de Pascal, gravé par *Gissey*, a été ajouté en frontispice.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL QUI CONTIENT À LA SUITE DES "LETTRES", UN ENSEMBLE PEUT-ÊTRE UNIQUE, DE 47 PIÈCES CONCERNANT LA POLÉMIQUE QUI SUIVIT LEUR PUBLICATION. Plusieurs de ces pièces sont de Pascal ou ont été rédigées avec sa participation. C'est le cas, entre autres, des *dix Ecrits des Curez de Paris* (1657-1659) DONT LA TRÈS RARE COLLECTION FIGURE ICI AU COMPLET.

Les meilleurs exemplaires passés en ventes publiques dans les dernières années ne sont enrichis au maximum que de 25 et 27 pièces de polémique.

Très bel exemplaire relié en maroquin rouge par Chambolle-Duru, portant sur le titre : la mention manuscrite de l'époque du couvent des Minimes du Mans : *Ex bibliotheca PP. Minimorum Manensium* et la mention : *Prohibitus*. Il a appartenu ensuite à l'écrivain et critique Jules Lemaitre (ex-libris).

*Liste détaillée des pièces sur demande.*



- 153 [PASQUIER (Étienne)]. L'Antimartyr de frere Jacques Clement, de l'Ordre des Iacobins. C'est-à-dire : S'il a iustement tué le feu Roy de treheureuse mémoire Henry troisieme, & s'il doit estre mis au rang des Martyrs de Iesus Christ. Avec une belle Remonstrance aux François. S.l.n.n. [Paris ?], 1590. In-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

Thickett, n°96.

Édition originale.

Pamphlet écrit par l'historien Étienne Pasquier (1529-1615) en réponse de l'ouvrage *Le Martyre de Frere Jacques Clement de l'ordre S. Dominique*, paru en 1589 de manière anonyme mais dû au curé ligueur Jean Boucher.

Pasquier était réfugié à Tours au moment où Henri III fut assassiné par le dominicain Jacques Clément. Il apprit la mort du roi par l'intermédiaire de son amie, la duchesse de Retz.

Pièce rarissime dont seulement 2 exemplaires ont été localisés dans les fonds publics (Aix-en-Provence et Berne).

Exemplaire de la duchesse de Berry, au château de Rosny, avec son ex-libris gravé (1837, n°1673).

Petit morceau de papier arraché en pied du feuillet A<sub>2</sub>, sans atteinte au texte. Petit manque à la coiffe de tête.

- 154 PASSERAT (Jean). Recueil des œuvres poetiques. — Kalendae Januariae, & Varia quaedam Poëmatia. Paris, Abel L'Angelier, 1606. 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n°436-437. — Thiébaud, col. 713-714.

Éditions posthumes de ces œuvres, préparées et publiées par Jean de Rougevalet, neveu de l'auteur. Le *Recueil* est orné d'un joli portrait de Passerat, gravé sur cuivre par *Thomas de Leu*. Parmi les différentes pièces françaises qu'il contient, on y trouve ses fameuses poésies cynégétiques : *Le Cerf d'amour*, *Le Chien courant* et *Adonis ou la chasse du sanglier*. Très bon exemplaire de Viollet-le-Duc, avec son ex-libris (1843, pp 329-331).

Dans le *Recueil* : réparation en tête du cahier C, mouillure claire à quelques feuillets. Le dernier feuillet des *Poëmatia*, blanc, n'a pas été conservé. Le dernier cahier du volume, plus court en marge latérale, semble provenir d'un autre exemplaire et a été ajouté au moment de la reliure. Petit défaut à la coiffe de tête.

- 155 PATHELIN. — La Farce de Maistre de Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. Nouvelle édition. Paris, de l'Imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723. Petit in-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Mercier*).

200/300 €

Édition très soignée, faisant partie de la collection des anciens poètes du XV<sup>e</sup> siècle imprimée par Coustelier.

Chef-d'œuvre du théâtre comique médiéval, *La Farce de maistre Pierre Pathelin* fut publiée pour la première fois vers 1464-1465.

Très agréable exemplaire relié par Mercier.

Ex-libris gravé portant les initiales entrelacées MP et la devise *Mieux vaut livre que livrée*, non identifié.

Léger pli sur le titre. Petites taches claires à la reliure.

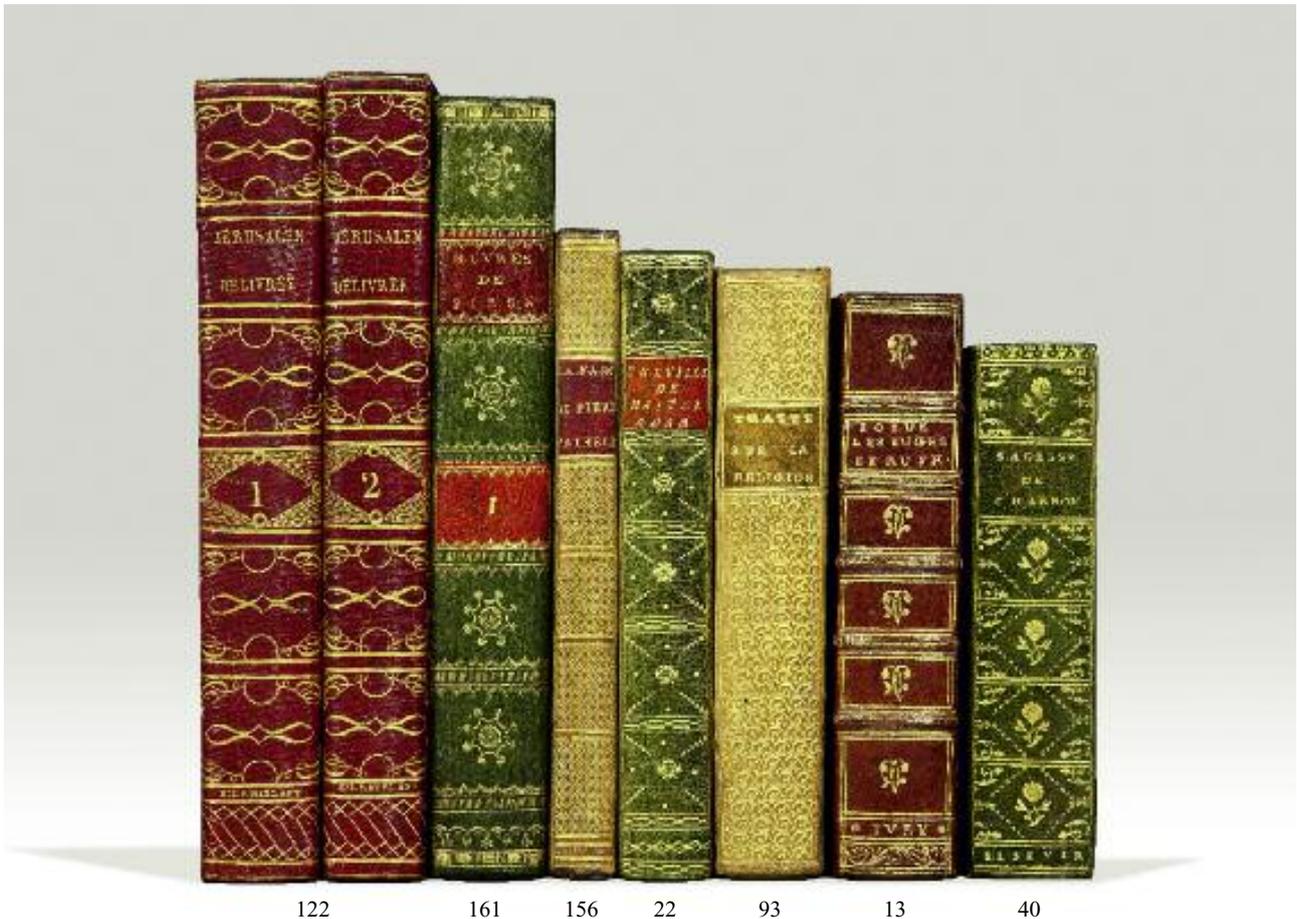
- 156 PATHELIN. — La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. Nouvelle édition. Paris, Durand, 1762. Petit in-8, basane racinée, double filet à froid, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Chef-d'œuvre du théâtre comique médiéval, *La Farce de maistre Pierre Pathelin* fut publiée pour la première fois vers 1464-1465.

Exemplaire dans une agréable reliure au dos joliment décoré.

Petites piqûres au titre et à quelques feuillets. Légers frottements sur les coupes, un mors fendillé.



- 157 PERRAULT (Charles). — PAVILLON (Étienne). Œuvres. *La Haye, Henri du Sauzet, 1715*. In-12, maroquin brun, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé. Masson-Debonnelle S<sup>rs</sup>*).

500/600 €

Édition originale collective, posthume, des œuvres du poète et académicien Étienne Pavillon (1632-1705).

Elle renferme la pièce inédite intitulée *Métamorphose* [du cul] *d'Iris en astre* (pp. 199-210), dont la paternité, longtemps attribuée à Pavillon, a aujourd'hui été restituée à Charles Perrault par le spécialiste de son œuvre, Marc Soriano. Celle-ci est une parodie de la pièce de Germain Habert de Cérisy, intitulée *Métamorphose des yeux de Philis en astres*. Perrault y évoque la querelle des Anciens et des Modernes.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une jolie vignette en taille-douce par *Bernard Picart*.

Minimes traces de cire sur les plats.

- 158 [PÉTIS DE LA CROIX (François)]. Histoire de la sultane de Perse et des visirs. Contes turcs. Composez en langue turque par Chéc Zadé, & traduits en français. *Paris, Veuve Claude Barbin, 1707*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Gay-Lemonnyer, II, col. 514.

Édition originale. Une édition amstellodamoise parut la même année.

Le livre est présenté par l'auteur comme la traduction de l'ouvrage de Chéc Zadé, précepteur d'Amurath II. *Le récit cadre du recueil met en place une sorte de tribunal devant lequel un accusé est défendu par des « avocats », les vizirs conteurs. Il s'agit ici de faire la preuve de la malice des femmes* (cf. Anne Defrance, « Histoire de la sultane de Perse et des vizirs ; Les Mille et un Jours, contes persans ; Les Aventures d'Abdalla » in *Féeries*, 4, 2007, pp. 247-255).

Les contes orientaux connurent un fort engouement durant le XVIII<sup>e</sup> siècle, inauguré notamment par la publication en 1704 des *Mille et une nuits* par Antoine Galland.

Coiffe de tête épidermée, un mors légèrement fendu en pied.

- 159 PEYRAT (Guillaume du). *Traitté de l'Origine des Cardinaux du Saint Siège, Et particulièrement des François. Avec deux Traittez curieux des Legats a Latere. Et une Relation exacte de leurs receptions, & des verifications de leurs facultez au Parlement de Paris, faites sous les Roys Loüis XII, François I, Henry II, François II & Charles IX. Auquel est aussi joint le Traitté de Pise &c. Cologne, Pierre ab Egmont, 1665. In-12, veau granité, triple filet doré autour des plats, chiffre doré aux angles, armoiries au centre, dos orné avec chiffre répété, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Édition originale de ce recueil de traités historiques relatifs à différentes fonctions ecclésiastiques, et particulièrement aux légats a latere, ambassadeurs extraordinaires du Saint-Siège.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JULIE-LUCINE D'ANGENNES, DUCHESSE DE MONTAUSIER et fille de la marquise de Rambouillet, dont elle fréquenta pendant sa jeunesse l'illustre salon littéraire, avant d'en être la principale inspiratrice. Son chiffre couronné est répété au dos et sur les plats.

Rappelons que c'est pour Julies d'Angennes que le duc de Montausier fit composer la célèbre *Guirlande de Julie*.

Charnière supérieure fendue sur quelques centimètres.

- 160 [PEYRON (Jean-François)]. *Nouveau voyage en Espagne, fait en 1777 & 1778 ; Dans lequel on traite des Mœurs, du Caractère, des Monumens anciens & modernes, du Commerce, du Théâtre, de la Législation des Tribunaux particuliers à ce Royaume, & de l'Inquisition ; avec de nouveaux détails sur son état actuel, & sur une Procédure récente & fameuse. Londres, P. Elmsly, Et se trouve à Paris, Théophile Barrois, 1782. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

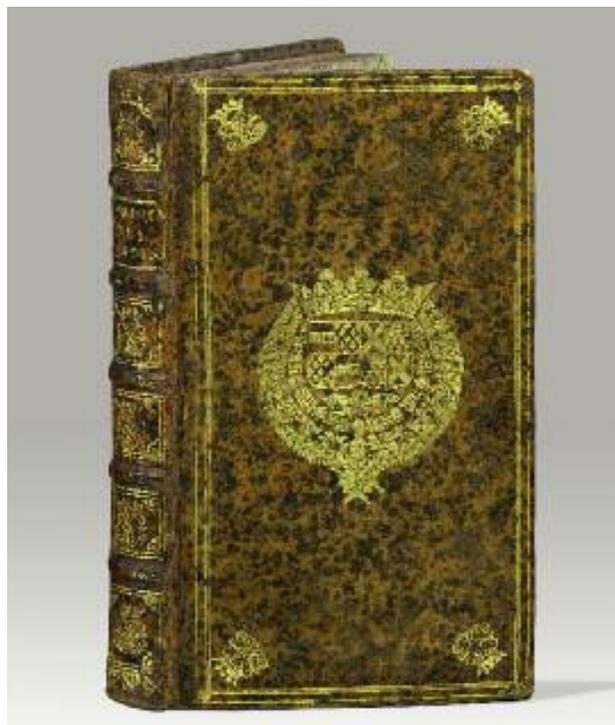
150/200 €

Seconde édition de ce récit, dans lequel le diplomate Jean-François Peyron (1748-1784) parle des monuments de Madrid, Barcelone, Séville, Valence, du royaume de Grenade, de l'inquisition espagnole, de la littérature et du théâtre, de l'agriculture, des ordres militaires et religieux, des fêtes et des combats de taureaux, etc.

Manque la carte dépliant. Légers frottements à la reliure.



158



159

- 161 PIRON (Alexis). Œuvres complètes, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, de l'Imprimerie de Lambert, 1776*. 7 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition collective la plus complète des œuvres d'Alexis Piron, donnée par Rigoley de Juvigny.  
Portrait de l'auteur en tête du premier tome, gravé sur cuivre par *Augustin de Saint-Aubin* d'après *Caffieri*.  
Séduisant exemplaire, à grandes marges et relié en maroquin vert à l'époque.  
Comme très souvent, le huitième tome, comprenant les *Œuvres badines*, n'est pas joint ici. Légères rousseurs. Dos légèrement éclaircis, légers frottements.

- 162 PLAN DE PARIS. — Plan général de Paris en quatre Divisions. Pour servir au Provincial à Paris ouvrage indispensable à ceux qui veulent connoître et parcourir cette capitale sans faire aucune question. S.l.n.d. [seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle]. Ensemble 5 plans dépliant (415 x 520 mm la feuille ; 320 x 450 mm environ au coup de planche), conservés dans un étui cartonné de papier dominoté (145 x 77 mm).

150/200 €

5 plans gravés sur cuivre par *Moithey*, dont le plan général de Paris, avec les contours rehaussés au pinceau, et le plan des quartiers de Saint-Germain-des-Prés, de Notre-Dame, du Temple et du Louvre.

- 163 PLUTON MALTÔTIER. Nouvelle galante. Divisé en six parties. *Cologne, Adrien L'Enclume, Gendre de Pierre Marteau, 1708*. Petit in-12, basane fauve, filet et roulette à froid, petite pastille dorée aux angles, dos orné, mince roulette à froid intérieure, tranches marbrées (*Reliure vers 1820*).

150/200 €

Gay-Lemonnyer, III, col. 771-772. — Drujon, II, col. 784-788.  
Édition originale, avec le titre imprimé en rouge et noir et orné de la marque à la Sphère, de ce petit pamphlet dirigé contre les principaux financiers de l'époque.  
De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux, avec son ex-libris.  
Trou supprimant une lettre au feuillet R<sub>2</sub>, rousseurs claires. Trace rouge sur la tranche latérale.

- 164 POÈTES ANCIENS DE COUSTELIER. — *Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723-1724*. Ensemble 5 ouvrages en 6 volumes in-8, maroquin bleu nuit, janséniste, double filet d'encadrement à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*).

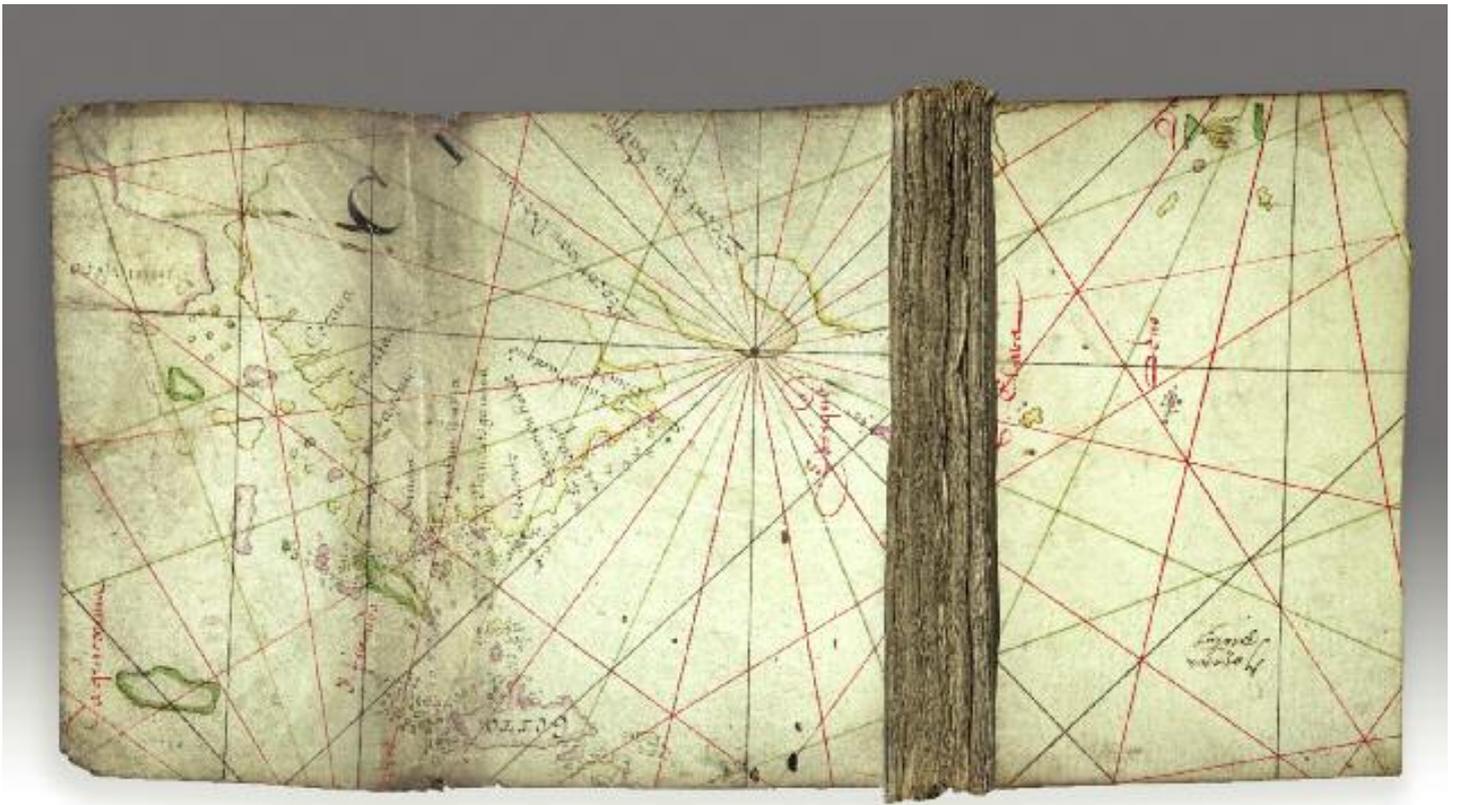
1 000/1 500 €

Bel ensemble comprenant : *Les Poesies de Guillaume Coquillart (1723)*. — *La Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Boudigné (1723)*. — *La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. Nouvelle édition (1723)* : un chef-d'œuvre du théâtre comique médiéval. — *Les Poesies de Guillaume Crétin (1723)* : édition recherchée, renfermant le célèbre poème cynégétique intitulé *Le Débat entre deux dames sur le passe-temps des chiens & des oyseaux*. — *Les Poesies de Martial de Paris, dit d'Auvergne (2 volumes, 1724)*.  
TRÈS FINE ET ÉLÉGANTE RELIURE UNIFORME DE ALLÔ.  
Légers frottements à la reliure, quelques piqûres, plusieurs feuillets jaunis.

- 165 PORTULAN. — Carte manuscrite de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales. [Batavia ?, XVII<sup>e</sup> siècle]. Fragment manuscrit de 147 x 297 mm sur parchemin, servant de reliure, conservé sous emboîtement de maroquin vert (*Ateliers Laurenchet*).

2 000/3 000 €

G. Schilder & Kok, *Manuscript charts on vellum in use by the VOC*, n°18.07.  
BELLE CARTE MARINE DRESSÉE À L'ENCRE ET REHAUSSÉE DE COULEURS, COUVRANT LA ZONE DE LA MER DE CHINE ORIENTALE À L'OUËST DE L'ÎLE JAPONAISE DE KYUSHU, depuis la petite île d'Eno au sud jusqu'à l'île de Tsushima (Taqiexima) et Shimoneseki au nord.  
On y voit la côte occidentale de Kyushu : la baie de Kagoshima (Borch van Gadfio), la baie de Deshima (Borch van Decima), Nagasaki (Langesackqui), ainsi que les îles de Goto, de Hirabo (I. Firando), etc.  
La plupart des toponymes sont écrits à l'encre rouge en néerlandais.  
Cette sorte de carte prototype était utilisée par la Compagnie néerlandaise des Indes orientales (VOC) au XVII<sup>e</sup> siècle pour la navigation vers le Japon avant d'être reproduite dans les bureaux de la Compagnie à Batavia.  
La carte originale dont faisait partie ce fragment devait être très proche de la carte standard dite de *Formose au Japon*, qui était également rehaussée de couleurs et comportait les noms cités à l'encre rouge : elle devait couvrir la zone allant de la côte chinoise de Shantou au sud-ouest jusqu'à la Corée et le sud du Japon au nord-est, montrant ainsi Formose et les îles Ryukyo.



165

Le plus ancien spécimen de ce type de portulan est la carte dessinée par Johann Blaeu en 1667.

SPECTACULAIRE FRAGMENT D'UNE DES RARES CARTES PORTULANS CONSERVÉES DE CETTE ZONE GÉOGRAPHIQUE SI IMPORTANTE POUR L'EMPIRE COLONIAL HOLLANDAIS.

Cette carte recouvre l'ouvrage suivant : [STICHTER (Johannes)]. *Oude en Nieuwe Lofsangen, Die gemenelyk Gezongen worden op de Geboorte ons Heere Jesu Christi. Van Kersnacht tot Maria Ligte-miise toe*. Amsterdam, T. Crajenschot, s.d. [vers 1755]. Petit in-8.

Très rare livre de chants religieux en néerlandais, dont les exemplaires connus se comptent sur les doigts d'une main (cf. Scheurleer, *Nederlandsche liedboeken*, p. 251).

- 166 PRÉVOST (Antoine-François, l'abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*. Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an V. 1797. 2 volumes in-18, maroquin vieux rose, double filet doré, grand fleuron doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleu ciel, tranches dorées (A. Valat relieur).

300/400 €

Jolie édition, illustrée de 8 charmantes figures de *Lefèvre* gravées en taille-douce par *Coigny*.

Le plus bel ouvrage de la collection Bleuet.

Agréable exemplaire.

- 167 [PRÉVOST (Antoine-François, l'abbé)]. *Memoires et aventures d'un homme de qualité, Qui s'est retiré du Monde*. Amsterdam, J. Wetstein & G. Smith, 1735. 7 tomes en 3 volumes petit in-12, demi-veau marbré avec petits coins, dos à nerfs orné de filets et d'un petit fleuron répété dorés, pièces de titre orangée et de tomaisson bleue, tranches rouges (Reliure de l'époque).

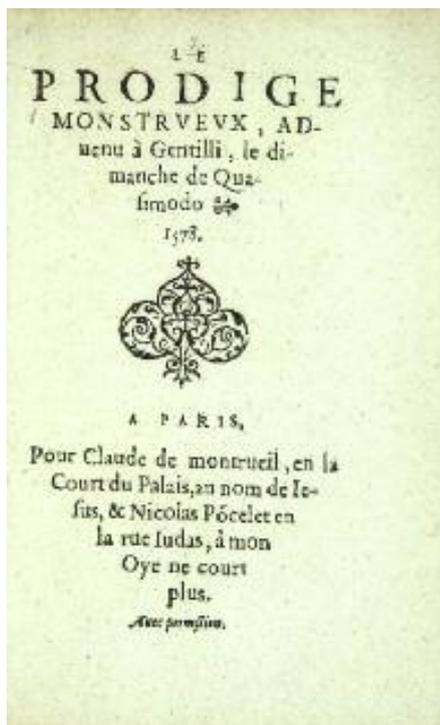
200/300 €

Premier roman de l'abbé Prévost (1697-1763), paru pour la première fois en 1728-1731.

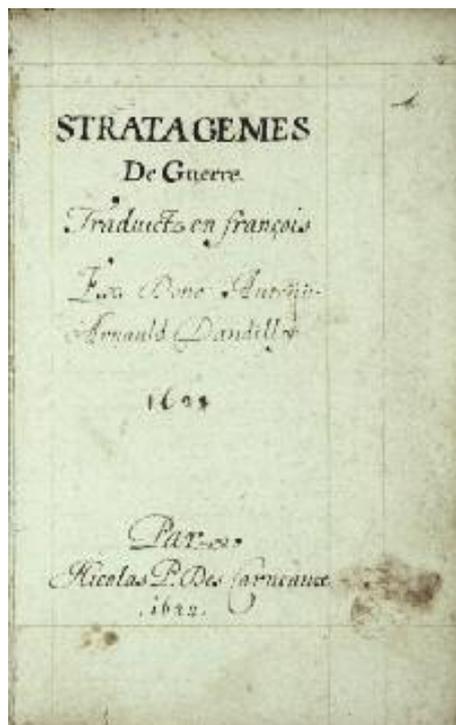
Le septième et dernier tome renferme la célèbre *Histoire du chevalier des Grieux & de Manon Lescaut*.

Plaisant exemplaire en reliure de l'époque, très certainement de facture autrichienne.

De la bibliothèque Starhemberg au château d'Eferding en Autriche, avec son tampon à l'encre violette.



168



169

- 168 **PRODIGE MONSTRUEUX (Le)**, advenu à Gentilli, le dimanche de Quasimodo. 1578. Paris, pour Claude de Montrueil, s.d. Plaquette in-8 de 12 pages, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre en long au dos (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

RARISSIME PLAQUETTE relatant la naissance extraordinaire d'un monstre à Gentilly le dimanche de la fête de Quasimodo 1578.

Elle est ornée d'une figure gravée sur bois dans le texte représentant ledit monstre, un veau à deux corps mais avec une seule tête, que l'on découvre après avoir lu le quatrain suivant : *Tournez feuillet & vous verrez / L'estrange forme de ce Veau / Que aux fauxbourgs de S. Marceau / Sans null'doute vous trouverez.*

Après la relation du prodige, l'auteur apporte des remarques morales sur l'origine des monstruosité et en impute la cause aux péchés et vices de son époque : *ie croy que tout ainsi que le monde est desnaturé & desreglé, les natures sont difformes, & tout cōme il est noircy de pechez défiguré, elles sōt desfigurees & monstrueuses.*

Nous n'avons repéré qu'un seul autre exemplaire de cette plaquette, conservé dans la Réserve des livres rares de la BnF. Cachet à l'encre rouge avec inscription en grec, non identifié.

Petits manques de papier à la reliure.

- 169 **PROUST DES CARNEAUX (Nicolas)**. Stratagemes de Guerre. Traductz en françois. Par Nicolas P. des Carneaux. 1622. Manuscrit in-8 (173 x 110 mm) de 61 feuillets non chiffrés, vélin souple, double filet doré, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

MANUSCRIT INÉDIT de cet ouvrage sur l'art militaire de Nicolas Proust de Carneaux, historiographe du roy. Il est dédié *Au Roi Très Chrestien de France et de Navarre, Louis XIII.*

Mort en 1640, Nicolas Proust des Carneaux, était avocat au baillage de Chartres, historien et gouverneur des pages de la Petite Écurie. Il est l'auteur de différents ouvrages, dont le *De regis expeditio in insula Rea* (1622), le *De gestis Ludovi XIII in Normandia et Aquitania* (1620) et le *De obsidione urbis Rupellae* (1621). On connaît de lui d'autres manuscrits, conservés à la BnF et à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, en particulier une *Étude en forme d'épître sur un projet d'histoire universelle de son temps*, datée de 1630.

LE MANUSCRIT, SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉ SUR DES FEUILLETS RÉGLÉS, A APPARTENU AU PHILOSOPHE ET MATHÉMATICIEN JANSENISTE ANTOINE ARNAULD D'ANDILLY (1612-1694), plus connu sous le nom de « Grand Arnauld ». Il lui a été offert par l'auteur et porte sur le titre l'inscription manuscrite *Ex dono Antonii Arnauld Dandilly.*

Reliure un peu restaurée et tachée.

- 170 PUTANISME D'AMSTERDAM (Le), Livre contenant les tours & les ruses dont se servent les Putains & les Maquereles [sic], comme aussi leur maniere de vivre, leurs croyances erronées, & en general toutes les choses qui sont en pratique parmi ces Donzeles. *Amsterdam, Elie Jogchemse de Rhin, 1681*. Petit in-12, maroquin bleu nuit, janséniste, double filet à froid, dos à nerfs portant le titre doré, tranches dorées (*Lobstein-Laurenchet*).

300/400 €

Gay-Lemonnyer, III, col. 893-894. — Pia, col. 1197.

Édition originale et seule édition ancienne de cet ouvrage extrêmement rare, ornée d'un frontispice et de 4 figures gravés en taille-douce.

L'ouvrage dépeint avec une crudité d'expression le monde de la prostitution.

- 171 QUENTIN (Jean). Examen de conscience pour soy congnoistre & bien se confesser compose par maistre Jehan qu tin docteur en theologie : penitencier de Paris. S.l.n.d. [Paris, Denis Roce, vers 1495-1500]. Plaquette petit in-8 gothique de 8 feuillets non chiffrés, maroquin brun, double encadrement de deux filets à froid, petit fleuron doré aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

1 500/2 000 €

Édition incunable parisienne de la plus grande rareté de cet opuscule préparant le pêcheur à la confession : on y trouve principalement une description des sept péchés capitaux, tel le péché de Glotonie (f. 6).

Elle est imprimée en caractères gothiques à 25-26 lignes et le titre est orné de la grande marque typographique de Denis Roce (cf. Renouard, n°1005).

Les feuillets ne sont pas foliotés ni signés.

Guy Bechtel décrit trois éditions de ce livre, mais ne cite pas celle-ci. Charnières frottées.



- 172 [QUERLON (Meunier de)]. Les Graces. *Paris, Laurent Prault & Bailly, 1769*. In-8, maroquin vert, triple filet doré, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

171

Édition originale.

Élégante illustration comprenant un titre par *Moreau le jeune*, un frontispice par *Boucher*, gravé par *Simonet*, et 5 figures de *Moreau le jeune* gravées en taille-douce par *Massard* (2), *De Longueil* (1), *De Launay* (1) et *Simonet* (1).

Très bel exemplaire en maroquin vert doublé de tabis rose.

Ex-libris à la plume sur une garde : *Du Comte Charles Caissotti de Chiusan*.

- 173 QUINTILIEN. De l'Institution de l'orateur, Traduit par M. l'Abé [sic] Gédoyne, de l'Académie Française. Edition faite d'après un exemplaire corrigé [sic] par l'Auteur. *Paris, de l'Imprimerie de J. Barbou, 1770*. 4 volumes in-12, maroquin prune à long grain, triple filet doré, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

150/200 €

Étiquette de la librairie strasbourgeoise Lagier (XIX<sup>e</sup> siècle).

Dos reteintés.

- 174 RACINE (Jean). *Athalie*. Tragédie. Tirée de l'Écriture sainte. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1691*. Petit in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, petites armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*).

500/600 €

Willems, n°1924.

Première édition elzévirienne, parue la même année que l'originale et ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.

Bel exemplaire aux armes du comte Joseph-Guilhem de Lagondie (1809-1879), dont la grande collection d'Elzevier fut dispersée du 24 au 28 novembre 1879.



176

- 175 RACINE (Jean). Œuvres. *Suivant la Copie imprimée à Paris* [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1682. 3 volumes petit in-12, maroquin rouge, janséniste, double filet à froid, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit Succ<sup>e</sup> de Simier*).

1 000/1 500 €

Willems, n°1924.

Seconde édition elzévirienne, donnée par Wolfgang, contenant un certain nombre de pièces provenant de son édition de 1678 ; les autres sont datées de 1683.

Elle comprend : *La Thébaïde ou les Frères ennemis* (1683). — *Alexandre le Grand* (1678). — *Andromaque* (1683). — *Britannicus* (1682). — *Les Plaideurs* (1678). — *Bérénice* (1683). — *Bajazet* (1682). — *Mithridate* (1673). — *Iphigénie* (1683). — *Phèdre et Hippolyte* (1678).

Elle est illustrée de 2 frontispices et 10 figures gravés en taille-douce, non signés.

La collection est complétée par les premières éditions elzéviriennes d'*Esther* (1692) et d'*Athalie* (1691), chacune ornée d'une figure gravée en taille-douce, qui se trouvent dans le troisième volume.

- 176 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Claude Barbin, 1697*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin bleu, filets et dentelle intérieurs avec fleuron aux angles, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

4 000/5 000 €

Troisième édition collective, la première complète, et la dernière revue par l'auteur.

Elle est la première à comprendre les deux dernières pièces de Racine : *Esther* et *Athalie*. Elle renferme, outre le théâtre complet, la *Harangue à l'Académie*, l'*Idyllide de la Paix* et les *Cantiques spirituels*.

C'est la version définitive, qui a fixé le texte de toutes les éditions postérieures.

L'illustration comporte 2 frontispices, dont un gravé d'après *Le Brun*, et 12 figures gravées en taille-douce par *François Chauveau*.

SUPERBE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (H : 163 MM), DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET.

- 177 RACINE (Jean). Œuvres. Nouvelle édition, plus correcte & plus ample que les précédentes. *Paris, Prault l'aîné, 1755*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon fauve, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition ornée de 3 fleurons de titre, différents, et de 3 vignettes en en-tête, tous gravés en taille-douce par *Legrand* et *Lempereur* d'après *Jacques de Sève*.

Dos un peu terne.

- 178 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires par Luneau de Boisjermain. *Paris, de l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768* [Londres, 1768, pour les tomes VI et VII]. 7 volumes in-8, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomainon verte, tranches peigne (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Jolie édition, illustrée d'un portrait du dramaturge gravé par *Gaucher* d'après *Santerre*, et de 12 figures de *Gravelot* gravées en taille-douce par *Le Mire*, *Flipart*, *Rousseau*, *Lempereur*, *Née*, *Duclos*, *Le Vasseur*, *Prévost* et *Simonet*.

Portrait gravé de *Corneille* par *Gaucher* d'après *Le Brun*, ajouté.

Agréable exemplaire en veau écaillé.

Légers défauts à deux coiffes.



180

- 179 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires, par Luneau de Boisjermain. *Paris, de l'Imprimerie de Louis Cellot* [Londres pour les tomes VI et VII], 1768. 7 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Jolie édition, ornée d'un portrait du dramaturge gravé par *Gaucher* d'après *Santerre*, et de 12 figures de *Gravelot* gravées en taille-douce par *Le Mire*, *Flipart*, *Rousseau*, *Lempereur*, *Duclos*, *Vasseur*, *Prévost*, *Simonet* et *Née*.

Agréable exemplaire en veau d'époque dont les dos sont ornés des fers spéciaux attribués à *Gravelot*, mêlant visage au soleil rayonnant, trophées et motifs champêtres (lyre autour de laquelle s'enroule une guirlande végétale et d'où s'échappent deux mouches à miel).

Quelques rousseurs claires. Dos et charnières restaurés, certaines parties du dos redorées.

- 180 RACINE (Jean). *Les Plaideurs*, comédie. *Paris, Claude Barbin, 1669*. In-12, maroquin havane, double encadrement de trois filets dorés, petit fleuron aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

6 000/8 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS RARE DES PIÈCES DE RACINE. Cette comédie, la seule qu'il écrivit, fut créée à l'hôtel de Bourgogne en novembre 1668.

Exemplaire en agréable reliure pastiche, un peu court de marges, surtout sur la marge latérale. (Hauteur : 134 mm)

- 181 RAPIN (Nicolas). *Les Œuvres latines et françoises*. *Paris, Pierre Chevalier, 1610*. In-4, chagrin blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1860*).

1 000/1 500 €

Lachèvre, I, pp. 289-291. — Viollet-le-Duc, p. 352.

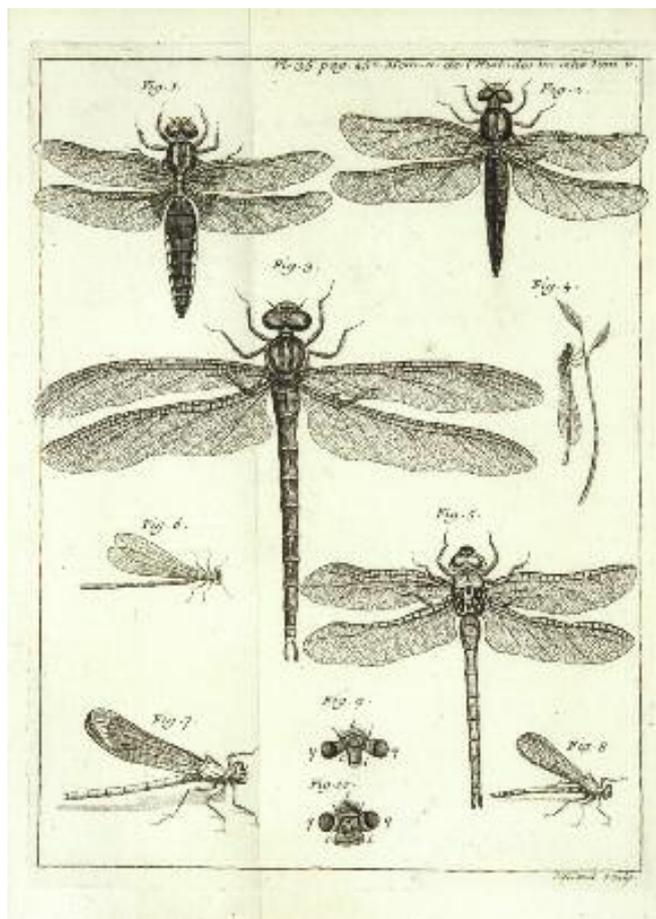
Édition originale de ce recueil poétique divisé en trois parties, comprenant des poésies latines, des imitations en vers français d'Horace et d'Ovide, des sonnets, des odes, des tombeaux et les deux livres des *Vers mesurez* de Nicolas Rapin (vers 1535-1608). La troisième partie, composée de 47 feuillets, contient diverses pièces de prose, quelques poésies latines et six pièces en vers français sur Rapin.

Le titre général est orné d'une vignette gravée sur cuivre aux armes de France et de Navarre.

Selon les vœux de l'auteur, cette édition a été établie par son ami Gillot et sous la direction de Scévole de Sainte-Marthe. On la trouve soit à l'adresse de Pierre Chevalier, soit à celle d'Olivier de Varennes.

De la bibliothèque Léon Laurent Pichat, directeur de la *Revue de Paris*, avec son ex-libris.

Manquent les 4 feuillets de table.



182

- 182 RÉAUMUR (René Antoine Ferchault de). *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*. Paris, de l'Imprimerie royale, 1734-1742. 6 volumes in-4, demi-basane fauve, dos lisse richement orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches lisses (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 200/1 500 €

Édition originale de la première grande histoire scientifique des insectes, rédigée par le naturaliste et académicien René Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757).

Premier tirage de l'illustration, complète de ses 267 planches dépliantes, des 6 vignettes en tête et des 6 petites initiales ornées, le tout finement gravé en taille-douce par *Simonneau, Haussard, Filloeuil et Lucas*.

*Réaumur, appuyé sur la margelle de l'inconnu, résorbe la ténèbre, la résoud [sic] en lumière, se gardant toujours de simplifier, et propose la fresque la plus convaincante, la plus attentive et la plus émouvante qui se puisse de l'infiniment petit (En français dans le texte, n°145).*

Le frontispice signalé par Cohen, col. 855, n'existe pas.

Cachet armorié à l'encre rouge du château du Bréau-sans-Nappe, demeure construite au XV<sup>e</sup> siècle et située entre Chartres et Paris.

Exemplaire annoté au crayon, auquel on joint un ensemble de notes relatives à l'ouvrage et ses planches.

Petites taches d'encre violette sur la planche 17 du tome II. Frottements à la reliure, galerie de ver et petits manques de peau sur la charnière supérieure du tome III et coiffe inférieure abîmée au tome V.

- 183 RECUEIL DE PLUSIEURS PIECES D'ÉLOQUENCE et de poésie présentées à l'Académie française pour les prix de l'année 1691. Paris, *Veuve de J. B. Coignard et Jean-Baptiste Coignard fils*, 1691 [1693]. In-12, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Recueil de pièces poétiques, dit *Recueil de l'Académie française*, dans lequel on trouve notamment deux importants textes de Charles Perrault : la réimpression de *La Marquise de Salusses* (pp. 121-172), conte initialement paru dans le même recueil en 1691, et la seconde édition de *La Chasse* (pp. 549-578).

- 184 RECUEIL DES PLUS BELLES PIÈCES DES POÈTES FRANÇOIS, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade. *Paris, Claude Barbin, 1692*. 5 volumes in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Quinet*).

1 000/1 500 €

Édition originale de cette anthologie, dite *Recueil de Barbin* parce que les notices qui en font partie auraient été rédigées par François Barbin, fils du libraire. Cependant, le choix des poèmes a été fait, semble-t-il, par Fontenelle.

CE RECUEIL PRÉCIEUX est le premier à accorder une place importante aux poètes du Moyen Âge, ce qui est alors une grande nouveauté. Il regroupe près de 1045 pièces dues à une cinquantaine d'auteurs différents : Villon, Marot, Saint-Gelais, Du Bellay, Ronsard, Régnier, Malherbe, Racan, Brébeuf, Adam Billaut, Voiture, Scarron, Benserade, etc. SEUL UN TIERS DE CES PIÈCES AVAIT PARU DANS DES RECUEILS ANTÉRIEURS.

Élégante reliure de Quinet dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris de Mitaranga, gravé sur cuivre par Stern (fin XIX<sup>e</sup> – début du XX<sup>e</sup> siècle).

Dos très légèrement passé, infimes frottements.

- 185 RECUEIL DES PLUS BELLES PIÈCES DES POÈTES FRANÇOIS, depuis Villon jusqu'à Benserade. *Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1752*. 6 tomes en 3 volumes in-12, veau fauve, bordure dorée autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1810*).

300/400 €

Célèbre anthologie de poésies, connue sous le nom de *Recueil de Barbin* parce que les notices qui en font partie passent pour avoir été composées par François Barbin, fils du libraire qui l'imprima pour la première fois en 1692.

Ce recueil précieux fut le premier à accorder une place importante aux poètes du Moyen Âge, ce qui fut une grande nouveauté à l'époque.

Séduisant exemplaire en reliure décorative du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un coin émoussé, légers frottements à la reliure.

- 186 RÉVOLUTION FRANÇAISE. — Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française, composée de cent treize numéros. *Paris, Auber, Imprimée par Didot aîné, et terminée par Charles, an XIII de la République française, 1804*. 3 volumes in-folio, demi-maroquin rouge à long grain, plats de veau fauve, bordure dorée, dos lisse orné de caissons, décor en écailles de poissons et vase antique alternés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

IMPORTANTE ET REMARQUABLE PUBLICATION SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, rédigée sous la direction de l'académicien Champfort et divers écrivains distingués, laquelle présente une chronologie très précise sur les événements historiques qui secouèrent alors le royaume.

L'illustration se compose de 3 frontispices, 153 planches numérotées de 1 à 9 et de 1 à 144, une planche pour les valeurs monétaires, et 66 portraits, le tout finement gravé en taille-douce par *Choffard, Duplessi-Bertaux, Coigny, Copia, Pauquet*, etc.

Exemplaire complet, revêtu d'une très jolie reliure associant le maroquin au veau.

La table de 4 pages se trouve bien à la fin du tome III.

Ex-libris armorié gravé du comte de Taillepied de Bondy.

Quelques rousseurs. Frottements et petits défauts à la reliure.

- 187 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris, Bélin, Caille, Grégoire, Volland, 1793*. 37 volumes in-12, maroquin rouge, dentelle dorée autour des plats, dos lisse orné de filets droits et torsadés, roulette intérieure, doublure et gardes de papier vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur et de 23 figures hors texte gravés en taille-douce d'après *Marillier*, et de 13 planches de musique gravée.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

- 188 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). [Œuvres diverses. 1712-1751]. Ensemble 8 volumes in-12, maroquin rouge, jeu de filets et de roulettes dorés autour des plats, avec petit fer aux angles, dos lisse orné aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

L'ensemble se compose de la manière suivante :

- *Œuvres diverses*. Nouvelle édition... Amsterdam, François Changuion, 1729. 3 volumes. Bonne édition, ornée d'un titre gravé, de 2 frontispices, 3 fleurons sur les titres et 8 figures hors texte.
- *Pièces dramatiques choisies, et restituées par Monsieur \*\*\**. Amsterdam, François Changuion, 1734. Un volume, orné d'un titre gravé, d'un fleuron sur le titre, et d'une figure gravée par *Picart* ajoutée en tête. Les pièces restituées sont *Le Cid de Corneille*, dans laquelle Rousseau supprime le personnage de l'Infante inutile et qui apesantit toute l'action, *Don Japhet d'Arménie* de Scarron, *La Mariane* de Tristan l'Hermitte, et *Le Florentin* de Jean de La Fontaine.
- *Nouvelles œuvres. Pour servir de Supplément aux différentes éditions*. Amsterdam, François Changuion, 1735. Un volume.
- *Portefeuille*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1751. 2 volumes ornés de fleurons gravés en taille-douce par *Picart* sur les titres.
- *Les Œuvres. Tome II*. Contenant ses pièces de théâtre. Rotterdam, Fritsch et Bohn, 1712. Un volume (sur 2). Titre gravé découpé et collé sur un feuillet en tête, fleuron sur le titre.

ENSEMBLE RELIÉ UNIFORMÉMENT EN MAROQUIN AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, DANS LE GENRE DE BRADEL.

Le volume des Nouvelles œuvres est un peu plus grand de taille que les autres ouvrages. Dans le second volume des *Œuvres* de 1712, il manque les feuillets F<sub>4-12</sub>, G<sub>1-12</sub> et H<sub>1-8</sub>, correspondant aux pages 127-184. Déchirure sans manque au centre d'un feuillet, quelques rousseurs. Traces d'ex-libris arraché sur les contreplats.

- 189 [SAINT-LAMBERT]. Les Saisons, poème. Septième édition. *Amsterdam*, s.n., 1775. Grand in-8, maroquin bleu nuit, dent de rat et trois filets dorés autour des plats, dos orné d'attributs champêtres, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*).

1 000/1 200 €

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre et de 4 figures par *Moreau le jeune*, 4 délicieuses vignettes par *Choffard*, pour *Les Saisons*, et de 2 figures de *Moreau le jeune* pour les *Contes*, *Poésies fugitives* et les *Fables orientales*.

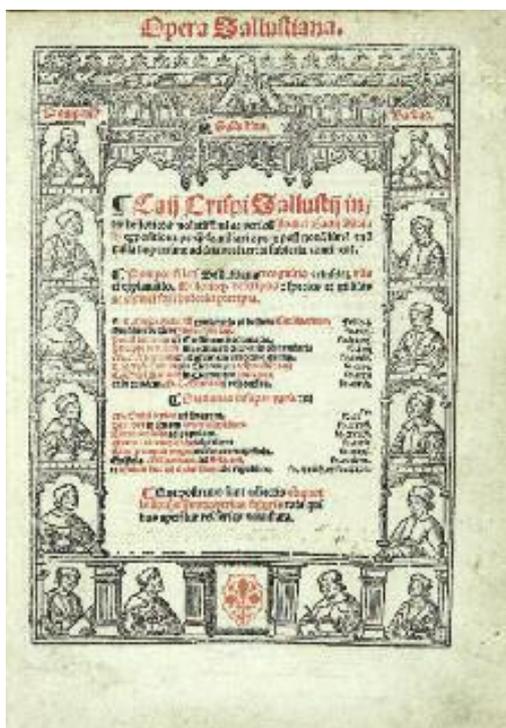
Exemplaire dans une reliure au dos joliment décoré, ENRICHIS DU TIRAGE À PART DU FLEURON DE TITRE ET DES VIGNETTES DE CHOFFARD.

Des bibliothèques Francis Kettaneh et Irwin Laughlin, avec leurs ex-libris.

Fissure sur le mors supérieur.

- 190 SALLUSTE. Opera Sallustiana. S.l.n.d. [au colophon] : *Lyon, Jean de Jonvelle* [pour Simon Vincent], 4 avril 1517. In-4, vélin rigide (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €



Renouard, *Badius Ascensius*, III, pp. 236-237, n°13.

Très rare édition lyonnaise des *Œuvres* de Salluste, copiée sur l'édition parisienne publiée et commentée en 1504 par l'humaniste Josse Bade.

Elle est imprimée en caractères gothiques pour Simon Vincent par Jean de Jonvelle, dit Piston, un imprimeur pratiquement inconnu et qui ne semble pas cité par Baudrier. On sait seulement de lui qu'il fut l'époux de Françoise Miraillet et qu'à son décès, probablement en 1523-1524, sa veuve se remaria avec Sébastien Gryphe qui reprit les rênes de l'imprimerie (cf. Gérard Morisse, « Pour une approche de l'activité de Sébastien Gryphe » in *Revue française d'histoire du livre*, n°126-127, 2005-2006, p. 24 et alii). Le titre, imprimé en rouge et noir, est placé dans un encadrement gravé sur bois orné de 15 petits portraits de personnages prenant des notes sous la dictée de Salluste, avec la marque du petit lis florentin rouge dans le compartiment inférieur.

L'illustration se compose de 55 petits bois disparates dans le texte, dont plusieurs se répètent.

La marque typographique de Simon Vincent, représentant saints Pierre et Paul tenant la Sainte-Face et avec les initiales P et V, figure au verso du dernier feuillet (cf. Silvestre, n°1105).

- 191 SALLUSTE. [Opera]. C. Crispi Salustii quae exstant. *Amsterdam, F. Changuion, J. Catuffe, H. Uytwerf ; La Haye, P. Gosse, J. Néaulme, A. Moetjens, A. van Dole ; Utrecht, E. Néaulme, 1742.* 2 volumes in-4, maroquin bleu foncé, triple filet doré, dos lisse orné, roulettes, petits fers et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, large roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque, légèrement postérieure*).

1 000/1 500 €

Édition fort estimée, donnée par Sigibert Havercamp. Son texte, revu sur plusieurs manuscrits et sur l'édition princeps, comporte de nombreuses notes.

Elle est ornée d'un fleuron identique gravé en taille-douce sur les titres, représentant le portrait en médaillon de l'auteur.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, RELIÉ PAR ANGUERRAND EN MAROQUIN BLEU FONCÉ.

Il semble bien être l'exemplaire qui a figuré au catalogue de la bibliothèque Lamoignon de 1791 (II, n°4292).

Intéressant détail qui retrace la vie de cet exemplaire : les dos ont été mis au goût du jour à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ; les pièces de titre, en maroquin rouge, ont été changées, certaines déplacées et les caissons, muets à l'origine, ont été surchargés de fer de cette même époque.

Dos un peu éclairci.

- 192 SARRASIN (Jean-François). Les Œuvres. *Paris, Nicolas Le Gras, 1685.* 2 volumes in-12, maroquin fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit Succ<sup>e</sup> de Simier*).

300/400 €

Nouvelle édition, ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Nicolas Arnoult*.

Rival, puis successeur de Vincent Voiture, Jean-François Sarrasin (1604-1654) fut surtout *un écrivain de salon, prodiguant son esprit dans les ruelles, en madrigaux, en sonnets, en épîtres, en petites pièces de circonstance* (catalogue De Backer, n°709). À sa mort ses papiers furent réunis par Gilles Ménage, qui les publia en 1656.

Joli exemplaire, relié dans le goût de l'époque.

- 193 SCARRON (Paul). Œuvres. Nouvelle édition. Revue, corrigée, & augmentée de l'Histoire de sa Vie & de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style Burlesque, & de quantité de Pièces omises dans les Editions précédentes. *Amsterdam, J. Wetstein, 1752.* 7 volumes petit in-12, maroquin framboise, triple filet doré, dos orné à la grotesque, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

600/800 €

Jolie édition, ornée d'un portrait de l'auteur, de 6 frontispices et d'un fleuron de titre, le même pour chaque volume, le tout gravé en taille-douce par *Folkéma d'après Dubourg*.

Bel exemplaire relié par *Capé*.

Dos très légèrement passé, quelques petites tavelures.

- 194 SCARRON (Paul). Le Virgile travesty en vers burlesques. *Paris, Guillaume de Luyne, 1659.* 7 parties en un fort volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

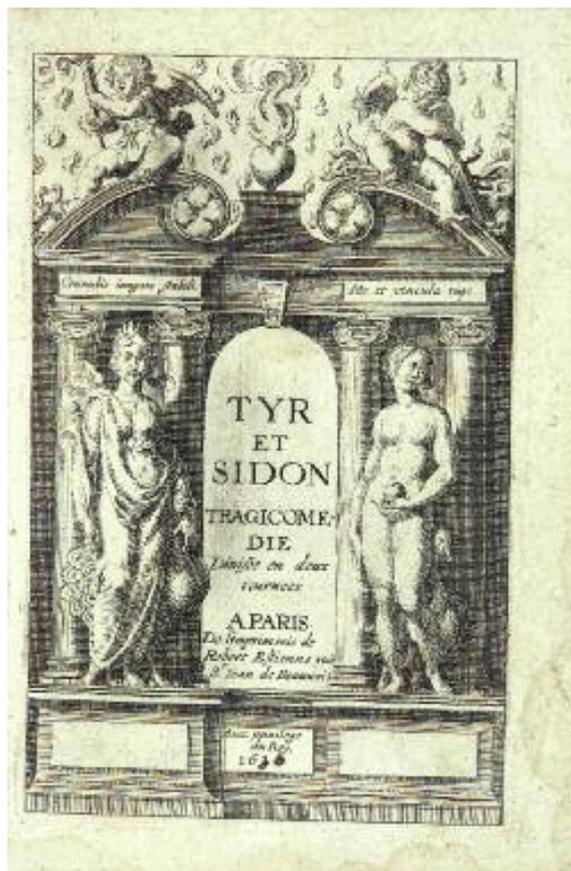
500/600 €

Édition collective comprenant à la suite des 7 premiers livres, parus successivement de 1648 à 1653, l'édition originale du livre huitième.

Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce, non signé.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure de *Trautz-Bauzonnet*.

Comme la plupart du temps, il ne comporte que les 7 premiers livres.



- 195 [SCHELANDRE (Jean de)]. Tyr et Sidon tragicomedie divisee en deux iournees. *Paris, de l'Imprimerie de Robert Estienne, 1628*. Petit in-8, vélin souple du XVIII<sup>e</sup> siècle.

800/1 000 €

Renouard, *Estienne*, p. 207. — Soleinne, I, n°1030.

Seconde édition, fort rare et augmentée, de cette pièce de Jean de Schelandre, comprenant une remarquable préface de l'écrivain et ecclésiastique François Ogier (1597-1670) sur l'art dramatique (16 ff.).

Elle est ornée d'un titre-frontispice allégorique gravé sur cuivre.

Un passage libre est à signaler page 84, lorsque le page du prince Léonte dit à propos de la femme de Zorote, *je la feray dancier, mais le bransle du loup*.

De la bibliothèque Gancia (1872, n°254), avec le bordereau d'adjudication joint.

Les deux derniers chiffres de la date ont été modifiés à la plume sur le titre-frontispice. Petites rousseurs et mouillure claire à quelques feuillets liminaires. Petites traces de rongeurs au second plat.

*Reproduction page précédente*

- 196 SÉVIGNÉ (Marie Rabutin-Chantal, marquise de). Lettres ; à Madame la comtesse de Grignan sa fille. S.l. [Rouen], 1726. 2 volumes in-12, maroquin rouge, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Van Roosbroek*).

400/500 €

Le Petit, pp. 475-476. — Rochebilière, n°674.

Réimpression à la même date que la seconde édition originale publiée par Thiriot d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville et imprimée clandestinement à Rouen.

Elle s'ouvre sur une lettre à la marquise de Simiane et au comte de Bussy, placée en guise de préface, et comprend 134 lettres à Madame de Grignan et 4 à Monsieur de Coulanges.

Petite mouillure marginale à quelques feuillets. Tome I, petite fissure sur le mors supérieur et accidents sur le premier plat.

- 197 SIDNEY (Philipps). Arcadia Der Gräffin von Pembrock. Das ist Ein sehr anmüthige Historische Beschreibung Arcadischer Gedicht und Geschichten, mit eingemängten Schäffereyen und Poesien. *Francfort-sur-le-Main, Caspar Rötell, 1629*. In-4, bradel vélin ivoire, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

Édition originale de la traduction allemande, due à Valentin Théocrite von Hischberg.

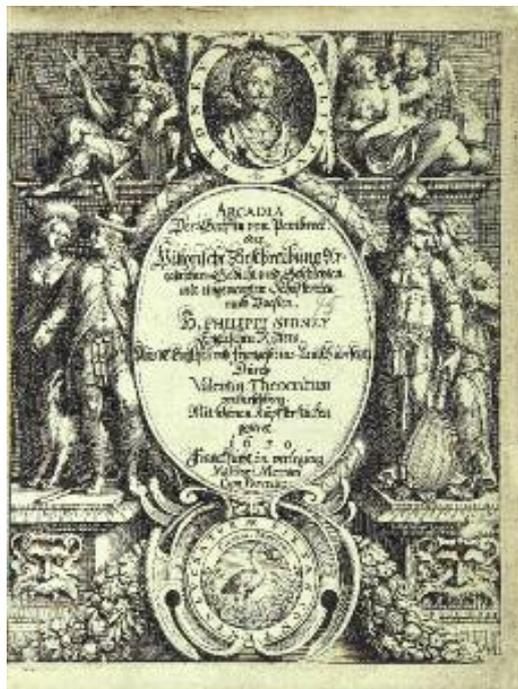
Inspirée de l'*Arcadie* de l'Italien Jacopo Sannazaro, l'*Arcadia* du poète anglais Philipps Sidney (1554-1586) est un roman pastoral en prose mêlée de vers, commencée sans doute en 1578 et terminée en 1580, à l'époque où l'auteur, en disgrâce auprès de la reine Elisabeth I, s'était réfugiée chez sa sœur la comtesse de Pembroke.

L'illustration, gravée en taille-douce par *Matthäus Merian l'ancien* (1593-1650), se compose d'un titre-frontispice, d'une planche d'armoiries au verso du titre et de 19 planches qui comptent parmi les plus réussies de la gravure baroque allemande.

Exemplaire provenant de la bibliothèque constituée par Adolf Hitler à Berchtesgaden.

Il porte sur la première garde, le tampon *Cette pièce provient des collections personnelles d'Adolf Hitler. Berghof. Berchtesgaden 4-5 1945. Pour authentification*, ainsi que le cachet de la deuxième division blindée et une signature à l'encre noire. Hitler y possédait une collection d'ouvrages illustrés du XVII<sup>e</sup> siècle, reliés à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de l'époque.

Rousseurs, dues à la qualité du papier, bord du frontispice renforcé.



- 198 SIMEONI (Gabriel). Le III parti del Campo de primi studii. S.l.n.n., 1546 [au colophon] : *Venise, Comino da Trino di Monferrato*. In-8, vélin souple, dos lisse portant le nom de l'auteur calligraphié à l'encre en long, titre à l'encre sur les tranches supérieure et inférieure (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale du premier livre de l'humaniste florentin Gabriele Simeoni (1509-1576), dans lequel celui-ci vante les grandeurs du duc Côme de Médicis.

Joliment imprimée en caractères italiques, elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois au titre.

Manque la doublure du contreplat supérieur, première garde déchirée, petits trous de ver au titre. Petits accrocs et trous de vers à la reliure.

- 199 [SPANHEIM (Friedrich)]. Le Soldat suédois. *Jouxte la copie Imprimée* [à Genève], par *Pierre Albert*, 1633. Petit in-8 relié en deux tomes, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Ouvrage historique rédigé à la demande de l'ambassadeur de Suède, dans lequel le théologien calviniste Friedrich Spanheim (1600-1649) raconte la domination du roi Gustave II Adolphe de Suède sur les terres allemandes entre 1630 et 1632.

Cette édition a paru la même année que l'originale genevoise.

Agréable exemplaire relié en deux tomes dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, les dos joliment ornés en long d'un décor de petits chevrons dorés.

Petites taches à quelques feuillets. Coins et charnières frottés.

- 200 STRADA (Jacopo). Epitome du thresor des antiquitez, C'est à dire, Pourtraits des vrayes Medailles des EMPP tant d'Orient que d'Occident. *Lyon, Jacques de Strada et Thomas Guérin*, 1553. In-4, veau brun, décor losange-rectangle dessiné par une chaînette argentée et des filets à froid, petit fleuron doré aux angles, cartouche doré à décor d'arabesques au centre, dos orné d'un petit fer doré répété, tranches rouges, titre de l'ouvrage doré et ciselé en tête de la tranche latérale (*Reliure de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

Baudrier, X, pp. 365-366. — Brun, p. 297. — Mortimer, *French books*, n°503.

Édition originale de la traduction française, par Jean Louveau d'Orléans, de cet ouvrage de l'antiquaire italien Jacopo Strada.

Abondante illustration finement gravée sur bois dans le texte, comprenant plus de 480 médailles aux effigies d'empereurs sur fond noir exécutées par *Bernard Salomon*, à l'exception d'une centaine dont les portraits n'ont pas été gravés. Au verso du titre figurent les grandes armoiries du célèbre banquier et bibliophile J.-J. Fugger, auquel l'ouvrage est dédié.

La grande et belle marque typographique de Thomas Guérin est placée sur le titre.

Cachet ex-libris à l'encre violette d'Albert Quesne sur le titre.

Fentes en bas du dos et sur la charnière supérieure, coiffes restaurées.

- 201 TABOUROT (Étienne). Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords ; avec les apophtegmes du sieur Gaulard, et les escaignes dijonnaises. Dernière édition. *Paris, Estienne Maucroy*, 1662. 4 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*C. Hardy*).

1 000/1 200 €

Édition collective définitive, la plus recherchée.

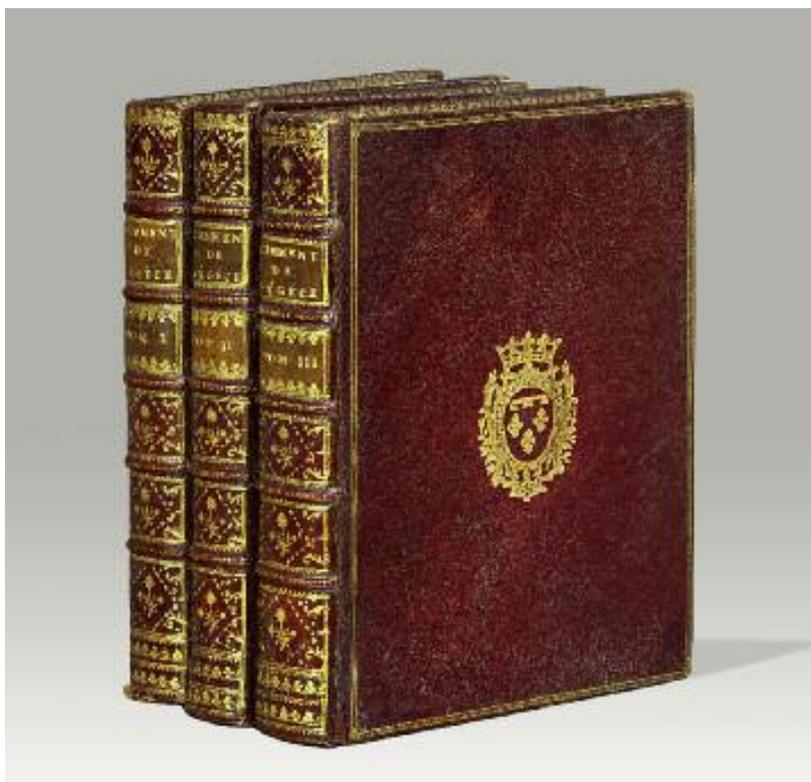
L'ouvrage constitue un témoignage des plus précieux pour l'étude de l'ancienne poésie française au seizième siècle, son auteur y donnant de nombreux renseignements sur les rébus, les anagrammes, les échos, les équivoques et sur toutes les formes de vers alors en usage. Il renferme par ailleurs d'amusantes contrepèteries, ainsi que des *escaignes dijonnaises*, plaisanteries folkloriques foisonnantes de propos grivois.

L'édition est illustrée d'un portrait de Tabourot âgé de 35 ans, gravé sur bois et répété à trois reprises, d'un portrait du sieur Gaulard et de plusieurs figures gravées sur bois dans le texte.

Chacune des quatre parties possèdent un titre particulier, la seconde et la troisième étant ici à l'adresse d'Arnould Cotinet, à l'enseigne du petit Jésus.

RAVISSANT EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE AU DOS FINEMENT DÉCORÉ.

Ex-libris armorié gravé portant la mention *Casnavii Equitis*.



205

- 202 THOMAS A KEMPIS. Libri quatuor de Imitatione Christi. Paris, [Pierre-François Didot], 1788. In-4, veau blond, filets dorés et dentelle florale autour des plats, dos orné, pièces de titre rouge et d'éditeur verte, pièces d'armes répétées, grecque dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1800*).

400/500 €

Somptueuse édition imprimée sur papier vélin par Pierre-François Didot, ornée d'un portrait de Jésus enfant gravé en taille-douce par *Klauber*.

Deux coins abîmés, partie inférieure des mors détruite par des vers.

- 203 THOMAS D'AQUIN (Saint). Summa theologie [Pars prima]. S.l.n.d. [au colophon] : [Padoue], *Albertus de Stendal*, 5 octobre 1473. In-folio, bradel cartonnage papier raciné, dos lisse portant une pièce de titre verte et une pièce orange, tranches mouchetées de bleu (*Reliure moderne*).

2 000/3 000 €

Hain, n°1440. — BMC, VII, 911. — Goff, T197. — GW, M46454.

Très rare édition incunable sortie des presses d'Albertus de Stendal à Padoue, imprimée en caractères gothiques sur 2 colonnes à 48 lignes à la page.

C'est l'un des premiers livres publiés par ce typographe, dont on connaît seulement une quinzaine d'ouvrages.

Un seul exemplaire a été localisé dans les institutions françaises, conservé à la Bibliothèque nationale de Strasbourg.

Exemplaires grand de marges, avec quelques inscriptions anciennes à la plume.

Trous de vers au début et à la fin du volume, quelques légères rousseurs, les deux derniers feuillets sont salis.

- 204 TIGNY (Martin Grostête de). Histoire naturelle des insectes, composée d'après Réaumur, Geoffroy, Degeer, Roesel, Linnée, Fabricius, et les meilleurs ouvrages qui ont paru sur cette partie ; Rédigée suivant la méthode d'Olivier. Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, Deterville, an X [1801-1802]. 10 volumes petit in-12, veau marbré, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches mouchetées de rouge et de bleu (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, illustrée de 110 très jolies figures dessinées par *De Sève*, *Baraband* et *Meunier* et gravées sur cuivre, dont 106 sont très finement aquarellées.

Très joli exemplaire en reliure de l'époque.

Cachet humide de T. Hs Valleteau de Chabrehy.

- 205 TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot, comte). Commentaires sur les Institutions militaires de Végèce. *Montargis, de l'Imprimerie de Cl. Lequatre, 1779*. 3 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison brun-olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
1 000/1 500 €

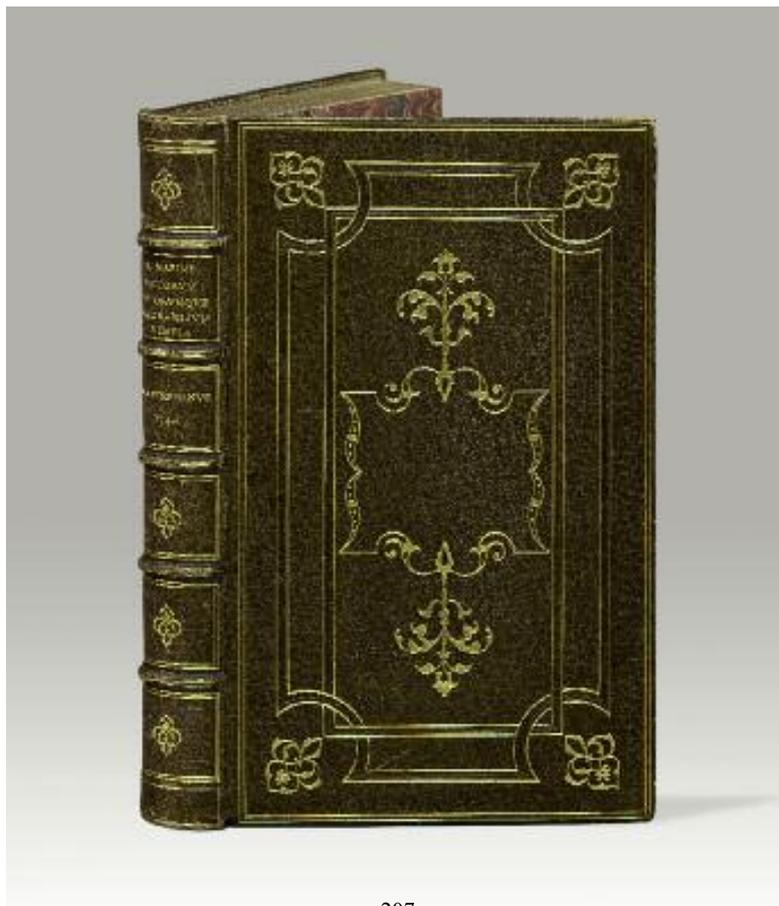
Édition originale, ornée de 20 planches dépliantes montrant des ordres de bataille et des plans de stratégie militaire.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE I<sup>er</sup> D'ORLÉANS (1725-1785), petit-fils du régent et père de Philippe-Égalité.  
Cachets répétés de diverses écoles d'artillerie, notamment celles de Besançon et d'Auxonne.  
Petits frottements à la reliure.

- 206 VADÉ. Œuvres, ou Recueil des Opéra-Comiques, Parodies & Pièces fugitives de cet Auteur ; Avec les Airs, Rondes & Vaudevilles Notés. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne, 1758*. 4 volumes in-8, chagrin fauve, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chatelin*).  
200/300 €

Un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Ficquet* d'après *Richard*, et 4 vignettes pour la *Pipe cassée*, gravées en taille-douce par *Aveline* et *Sornique* d'après *Charles Eisen*.

- 207 VALÈRE MAXIME. Dictorum factorumque memorabilium exempla. *Paris, Robert Estienne, 1544*. In-8, maroquin brun clair, double filet doré en encadrement, panneau formé de deux triples filets dorés et à froid entrelacés aux angles, fleuron aux angles, cartouche central dessiné par des filets courbes et deux fleurons placés tête bêche, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).  
800/1 000 €

Renouard, *Estienne*, p. 65.  
Belle édition imprimée en caractères italiques par Robert Estienne, dont la marque typographique figure sur le titre.  
SUPERBE EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR CAPÉ dans le goût de certaines reliures réalisées par Claude de Picques pour Grolier.



- 208 VIAU (Théophile de). Les Œuvres, Divisees en trois Parties. *Lyon, Pierre Bailly, 1641*. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €

Édition augmentée de la *Lettre contre Balsac* [sic] et de la *Solitude du Sieur S. Amant*.  
Partie inférieure du premier plat mouillée et accidentée. Petite déchirure, avec manque de papier parfois, en pied des premiers feuillets ; mouillure inférieure sur la totalité du volume, plus ou moins prononcée. Légères rousseurs.

- 209 [VIGNIER (Nicolas)]. *Legende doree ou Sommaire de l'histoire des freres Mendians de l'Ordre de Dominique, & de François, comprenant brievement & veritablement l'origine, le progresz, la doctrine & les combats d'iceux : tant contre l'Eglise Gallicane principalement, que c tre les Papes & entr'eux mesmes depuis quatre cens ans. Leyde, Pour Jean Le Maire, 1608*. In-8, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
400/500 €

Caillet, III, n°11164.  
Édition originale, rare, de ce pamphlet dirigé contre l'ordre des frères mendiants de saint Dominique et de saint François. Celui-ci a été composé par le théologien protestant Nicolas Vignier (1575-1645), dont le nom se découvre dans une anagramme imprimée au verso du titre.  
De la bibliothèque Robert S. Turner, avec son ex-libris (1878, n°627).  
Quelques piqûres. Dos et bords des plats passés.

- 210 VILLEGAS (Esteban Manuel de). *Las Eroticas, y traduccion de Boecio. Madrid, Don Antonio de Sancha, 1774*. 2 volumes in-8, basane marbrée, double filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €

Gay-Lemonnyer, II, col. 143.  
Bonne édition, peu commune, de ce recueil de traductions en vers espagnols d'œuvres de Boèce, Horace, etc.  
Elle est ornée de 2 titres-frontispices gravés sur cuivre par *Carmona* et d'un portrait de l'auteur gravé par *Moles*.  
Paru pour la première fois en 1617, sous le titre *Las Amatorias*, l'ouvrage valut au poète castillan Esteban Manuel de Villegas (1589-1669) le surnom d'Anacréon espagnol.  
Frottements à la reliure.

- 211 VILLEHARDOUIN (Geoffroy de). *L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champgane & de Romenie ; de la conqueste de Constantinople par les Barons François associez aux Venitiens, l'an 1204 d'un costé en son vieil langage ; & de l'autre en un plus moderne & intelligible. Paris, Abel L'Angelier, 1584*. Petit in-4, veau granité, double filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
800/1 000 €

Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n°129.  
Édition originale de cette chronique composée vers 1208 par le diplomate Geoffroy de Villehardouin (1148-1213), dans laquelle ce dernier raconte la quatrième croisade et le sac de Constantinople par les croisés en 1204.  
Publiée par l'érudit bourbonnais Blaise de Vigenère, elle est d'une grande importance historique et grammaticale, notamment parce que l'ouvrage constitue l'un des plus anciens monuments de la prose française : *Le récit est vivant, bien structuré, écrit dans une langue très claire, qui ne recherche pas les effets littéraires. C'est pratiquement la plus ancienne relation historique écrite directement en français par un chevalier, et sa valeur comme source historique n'est pas inférieure à celle qu'elle a sur le plan littéraire (En français dans le texte, n°14)*.  
Exemplaire de premier tirage, à la date de 1584, relié aux armes de Huchet de La Bédoyère, procureur au Parlement de Bretagne. Il est cité par Balsamo et Simonin.  
Un ex-libris armorié non identifié, et ex-libris armorié gravé de Clément Gaillard.  
Large mouillure sur la moitié du volume, plus importante sur le titre et les feuillets préliminaires qui portent des traces de moisissures. Exemplaire un peu court de marge, la première ligne du titre est en partie coupée. Coiffe supérieure et mors adjacents restaurés.

- 212 VIRET (Pierre). *Le Monde à l'empire et le monde démoniacle, fait par Dialoges [sic]. Genève, Jacques Brès, 1561.* Petit in-8, maroquin framboise, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Petit-Simier*).  
1 000/1 200 €

Édition originale, fort rare, de l'un des meilleurs écrits satiriques de Pierre Viret (1511-1571), célèbre ministre calviniste à Genève, dans lequel celui-ci dresse un tableau de la décadence des mœurs de son temps.

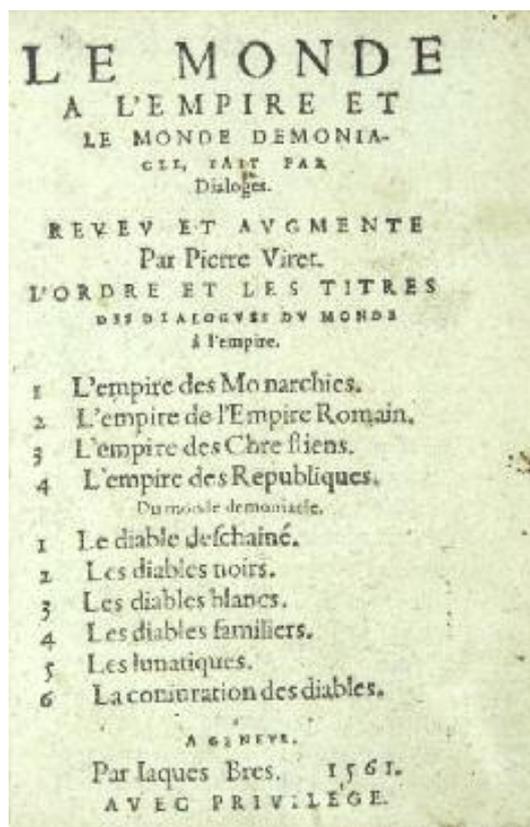
L'ouvrage se divise en deux parties. La première, dont le sens du titre *Le Monde à l'empire* doit être compris comme *Le Monde allant pire* (cf. *Analectabiblion*, II, 1837, pp. 27-30), se présente sous la forme de quatre dialogues entre quatre personnages distincts : Théophraste, le bon théologien qui craint Dieu, Hierosme, l'homme sociable et instruit, Eustache, le pauvre superstitieux et idolâtre, et Tobie. Ces protagonistes y parlent du luxe pernicieux du clergé, de la nécessité de réformer les lois civiles pour mettre fin aux abus de la justice, etc.

Dans la seconde partie, intitulée *Le Monde démoniacle*, l'auteur entend montrer comment le diable règne sur le monde et la manière avec laquelle il gouverne *les hommes mondains & charnels comme de pauvres démoniacles*.

Exemplaire de nouvelle édition en 528 pages mal chiffrées.

Ex-libris manuscrit ancien à la fin du volume : *Boniface Avignon, d'Arles*.

Tache d'encre brune touchant l'avant-dernier feuillet, des feuillets un peu courts de tête avec le titre courant parfois coupé. Reliure habilement reinteillée sur les bords.



212

- 213 VIVÈS (Juan Luiss). *Colloquia, Alioqui Latinae Linguae exercitatio. Bassano, Giovanni Antonio Remondini, 1693.* In-12, vélin rigide, titre calligraphié à la plume en long au dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Très rare édition latine des *Colloques* de l'humaniste espagnol Juan Luis Vivès (1492-1540).

Elle est sortie des presses de Giovanni Antonio Remondini, l'imprimeur le plus célèbre de la petite cité de Bassano, située en Vénétie sur la Brenta.

Un cachet armorié à froid, non identifié.

Mouillure à plusieurs feuillets.

- 214 VOITURE (Vincent) et Pierre COSTAR. *Les Entretiens de Monsieur Voiture, et de Monsieur Costar. Paris, Augustin Courbé, 1654.* In-4, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre en tête, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale de ces *Entretiens* entre Vincent Voiture (1598-1648) et l'abbé Pierre Costar (1603-1660), constitués de 36 lettres et de plusieurs billets concernant la querelle qui opposèrent les deux auteurs à Guez de Balzac et Thomas de Girac.

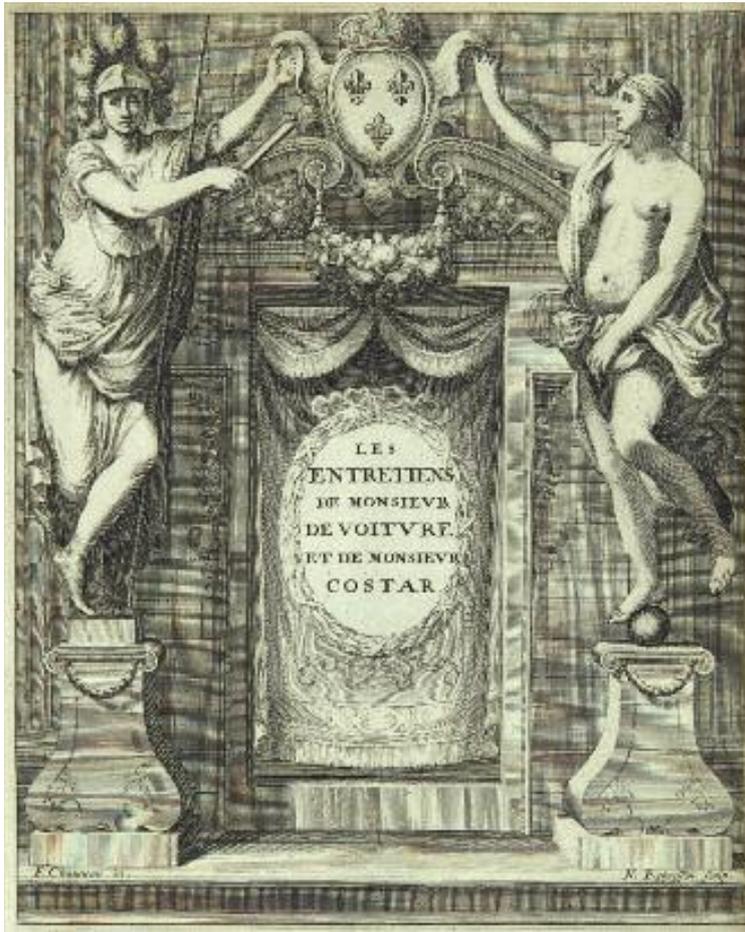
Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par *Regnesson* d'après *François Chauveau*, et d'un bandeau et d'une lettrine gravés sur cuivre pour la dédicace.

La marque typographique d'Augustin Courbé se trouve sur le titre.

Joli exemplaire en vélin d'époque, en premier tirage à la date de 1654.

Petite déchirure restaurée et petits renforts de papier dans la marge de quatre feuillets, petite galerie de vers marginale aux feuillets finaux.

*Reproduction page suivante*



214

- 215 VOLTAIRE. Collection complètes des œuvres. S.l.n.n. [Genève, Cramer], 1756. 17 volumes. — Nouveaux mélanges philosophiques, historiques, critiques, &c. S.l.n.n. [Genève, Cramer], 1772-1775. 19 volumes. Ensemble 36 volumes in-8, veau moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomais olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Bengesco, n°2133 (pour la *Collection complètes des œuvres*) et n°2212 (pour les *Nouveaux mélanges*).

EXCEPTIONNELLE RÉUNION EN RELIURE UNIFORME AUX ARMES DE CLAUDE-ANTOINE-CLÉRIADUS DE CHOISEUL-BEAUPRÉ (Olivier, pl. 813).

Maréchal de camp en 1763, inspecteur général de la cavalerie en 1764 et lieutenant général en 1791, Choiseul-Beaupré (1733-1794) fut décapité pendant la Terreur. Il avait réuni une importante bibliothèque et possédait un des plus riches cabinets de la capitale.

Minimes défauts à la reliure.

- 216 VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. [Kehl], de l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785-1789. 92 volumes in-8, maroquin rouge, dentelle dorée, dos lisse orné en long d'attributs champêtres et d'urnes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Jolie édition, dite petite édition de Kehl, illustrée d'un titre-frontispice avec le portrait en médaillon de Voltaire, un portrait de l'auteur gravé par *Beissen* d'après *Largillière*, 92 figures hors texte, une carte, 16 portraits et 14 planches dépliantes de physique.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE.

Quelques feuillets roussis. Certains dos ternis, minimes défauts à la reliure.

- 217 VOYAGES EN FRANCE, ET AUTRES PAYS, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire [...]. *Paris, Chaumerot, 1808*. 5 volumes petit in-12, veau vert olive, roulette entre deux filets dorés, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de cette compilation de récits de voyages, illustrée de 31 (sur 36) planches gravées en taille-douce par *Le Mire, Dupréel, Gaitte, Gaucher, Duval, Baquoy, Berthault, Bovinet*, etc., représentant des portraits, des vues, des monuments, des scènes historiques, etc.

La mention du nombre de planches sur le titre semble avoir été grattée, le 6 ayant été transformé en 0.

Petits frottements à la reliure.

- 218 YRIARTE (Tomas de). *Fábulas literarias*. Quarta edicion. *Madrid, En la Imprenta Real, 1792*. Petit in-8, basane mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

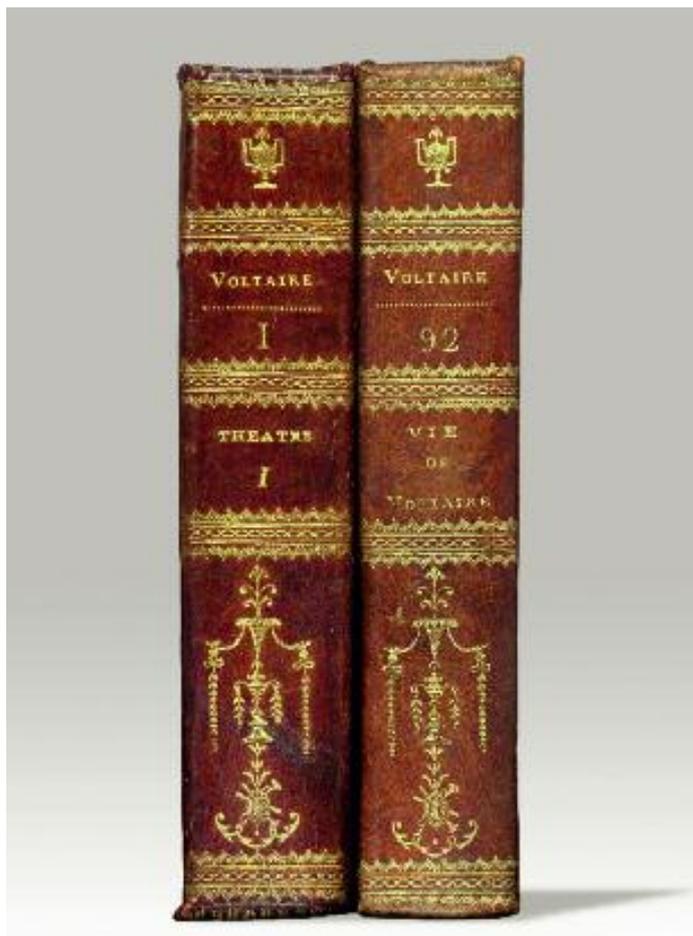
Édition posthume des *Fables littéraires* de Tomas de Yriarte (ou Iriarte) (Tenerife, 1750-Madrid, 1791), dramaturge, traducteur d'Horace et l'un des plus grands fabulistes espagnols de son temps avec Félix Maria Samaniego. Parues pour la première fois en 1782, ces fables spirituelles ont l'originalité d'illustrer des principes littéraires et non pas des principes moraux comme dans l'œuvre de La Fontaine (cf. Poggio Capote et Regueira Benitez, « Nuevos datos bibliograficos sobre algunas de las primeras ediciones de las Fabulas literarias (1792-1830) de Tomas de Iriarte » in *Cartas diferentes. Revista canaria de patrimonio documental*, n°3 (2007), pp. 17-83, n°1).

Cette édition rare, sortie des presses de l'Imprimerie royale à Madrid, contient 70 fables.

Exemplaire portant cet ex-dono sur la première garde : *Ce livre n'a été donné Par Don Bernard de Yriarte frere de l'auteur*.

Bernardo de Yriarte (1734-1814), auteur dramatique et académicien, fut aussi un éminent diplomate.

Frottements à la reliure.



LIVRES DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES



MADAME ULYSSE

*(Né jamais et toujours)*

- 219 ALEXIS (Paul). Émile Zola. Notes d'un ami. Avec des vers inédits de Émile Zola. Paris, G. Charpentier, 1882. In-12, cartonnage toile ocre, dos lisse portant le titre à froid et un emblème, tranches ébarbées, couverture (Pierson). 400/500 €

Édition originale de cette biographie de Zola par le romancier et dramaturge Paul Alexis (1847-1901), familier de Zola (il est né à Aix-en-Provence) et membre du groupe des six (avec Huysmans, Céard, Maupassant et Hennique, rassemblés autour de Zola) à l'origine des *Soirées de Médan* (1880).

Elle est ornée d'un portrait de Zola et d'une note en fac-similé.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU CRITIQUE D'ART ET COLLECTIONNEUR PHILIPPE BURTY (1830-1890). L'emblème de ce dernier est poussé à froid au dos de la reliure.

De la bibliothèque du comédien Pauley, avec son ex-libris gravé par Leroy, représentant un magicien. Ex-libris armorié gravé portant la devise *Pour autrui*.

Rousseurs claires.

- 220 AZÉMAR (L. P. V. M.) et Jean-Guillaume GARNIER. Trisection de l'angle. Suivie de Recherches analytiques sur le même sujet, par J. G. Garnier. Paris, Courcier, an 1809. In-8, maroquin vert à long grain, bordure en encadrement formée d'une grecque, de filets et d'une roulette végétale, dos lisse orné de filets, de petites étoiles, d'une petite couronne et d'un petit aigle couronné alternés, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (Reliure de l'époque).

800/1 000 €

Édition originale de cet ouvrage sur la trisection de l'angle, défi qui consistait à diviser graphiquement un angle en trois parties égales, par le seul moyen de la règle et du compas. Les théories algébriques ont démontré l'impossibilité de cette opération.

Elle est ornée de 3 planches dépliantes à la fin.

La partie géométrique de cet ouvrage est due à Azémar, du bureau des Ponts et Chaussées. La partie analytique est du mathématicien Jean-Guillaume Garnier (Reims 1766-1840), adjoint de Lagrange à l'École polytechnique.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, de facture italienne.

Petites rousseurs sur le titre et le dernier feuillet. Légers frottements à la reliure.

- 221 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligés es abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition. Paris, Ez Bureaux de la Société générale de librairie, 1855. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Smeers).

400/500 €

Premier tirage des 425 compositions de *Gustave Doré*.

TRÈS FINE RELIURE, STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

Ex-libris de François-Léon Galle, gravé par A. Steyert et portant la devise *Non leo sed gallus*.

- 222 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Alexandre Houssiaux, 1855. 20 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs soulignés de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

1 000/1 200 €

Édition illustrée d'un portrait de Balzac gravé sur acier d'après Bertall et de 137 (sur 153) figures gravées sur bois hors texte.

Bel exemplaire dans une sobre reliure de l'époque.

Dos légèrement passé, quelques rousseurs claires sur les tranches.

- 223 BEAUVALLET (Léon). Les Femmes de Paul de Kock. Paris, Charlier frères et Huillery, s.d. In-4, maroquin olive janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, ex-libris doré en queue, bordure intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture (M. Lortic).

2 500/3 000 €

Édition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEUR, CELUI-CI SUR PAPIER JONQUILLE.

Exemplaire d'Arthur Meyer, portant, outre l'ex-libris gravé du bibliophile, son emblème (un coq) et sa devise (*Je chante clair*) dorés en queue de dos.

L'exemplaire est truffé de 2 AQUARELLES ORIGINALES D'HENRI RONDEL, portant chacune un envoi signé au bibliophile, d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE GASTON COURSAGET, de 2 lettres et d'un poème (2 pages in-8) autographes de Paul de Kock, d'un portrait gravé de Paul de Kock et d'une caricature d'Arthur Meyer par Delannoy.

Dos passé.

- 224 BELLES FEMMES DE PARIS (Les) par des hommes de lettres et des hommes du monde. *Paris, Au Bureau, 1839-1840*. 2 volumes grand in-8, bradel demi-marroquin aubergine avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Guérin*).

300/400 €

Carteret, III, pp. 69-70.

Premier tirage de l'illustration comprenant un frontispice lithographié par *Gsell* d'après *Alphonse Constant* et 50 beaux portraits lithographiés, la plupart tirés sur chine collé.

Les textes de cette publication sont dus à Balzac, Gautier, Nerval, Hugo, Janin, etc.

Exemplaire bien complet des feuillets de table. Couverture du premier volume abîmée.

- 225 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, 1838*. Grand in-8, marroquin framboise, double encadrement de deux filets dorés et à froid, fer en forme de rinceaux aux angles, cartouche central de forme bilobée dessiné au filet droit et courbe avec de gros fers dorés, dos lisse orné de filets et fleurons, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée ivoire, tranches dorées (*Laurent*).

600/800 €

Carteret, III, pp. 532-547.

Célèbre édition, l'un des fleurons du livre illustré romantique.

L'illustration comprend environ 450 vignettes gravées sur bois, 29 planches sur bois tirées sur chine monté et 7 portraits gravés sur acier, tous sous serpente légendée, exécutés d'après *Tony Johannot, Laffitte, Meissonier, Isabey, Paul Huet, Marville*, etc., et une carte colorisée de l'île de France, par *Dyonnet*.

ÉLÉGANTE RELIURE DE LAURENT, À DÉCOR ROCAILLE.

L'exemplaire contient les deux portraits dits « anglais ». Le titre est en second tirage à l'adresse du 49 rue Richelieu.

Le portrait de la bonne femme n'est pas gravé à la page 418.

Légères rousseurs à quelques feuillets. Dos un peu passé.

On joint une épreuve supplémentaire du portrait de Paul (marges roussies, l'une d'elle repliée sur le bord).

- 226 BIBLE. — Les Saints Évangiles traduits de la Vulgate par l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer, 1836*. 2 volumes grand in-8, marroquin bleu nuit à long grain, double filet doré, au centre des plats, petite plaque dorée placée dans un encadrement décoratif à froid, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

600/800 €

Édition illustrée d'un titre-frontispice en couleurs par *Cyprien Jacquemin* d'après *Langlois*, de 12 planches de *Tony Johannot* gravées sur acier par *Revel, Cousin, Leconte, Adolphe Caron et Pigeot*, de 10 planches gravées sur bois d'après *Marville* et tirées sur chine collé, et de 2 cartes avec les contours rehaussés.

Le texte est orné de différents encadrements décoratifs gravés sur bois.

JOLIE RELIURE DE L'ÉDITEUR EXÉCUTÉE PAR RIVAGE, décorée de plaques dessinées par Thévenon, l'une représentant Jésus l'autre la Vierge à l'enfant. Une reliure identique, signée par le relieur, avec figures dorées et encadrement à l'or blanc, figurait à la vente Petiet (II, 1992, n°84).

Légères rousseurs, deux feuillets et deux planches déboîtés au tome II. Petite fissure à un mors.

- 227 [BOURBON-CONDÉ (Louise-Adélaïde de)]. Lettres écrites en 1786 et 1787, publiées par M. Ballanche. *Paris, Imprimerie de Jules Didot l'aîné, 1834*. In-12, veau glacé bleu, triple filet doré, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Gay-Lemonnyer, II, col. 835.

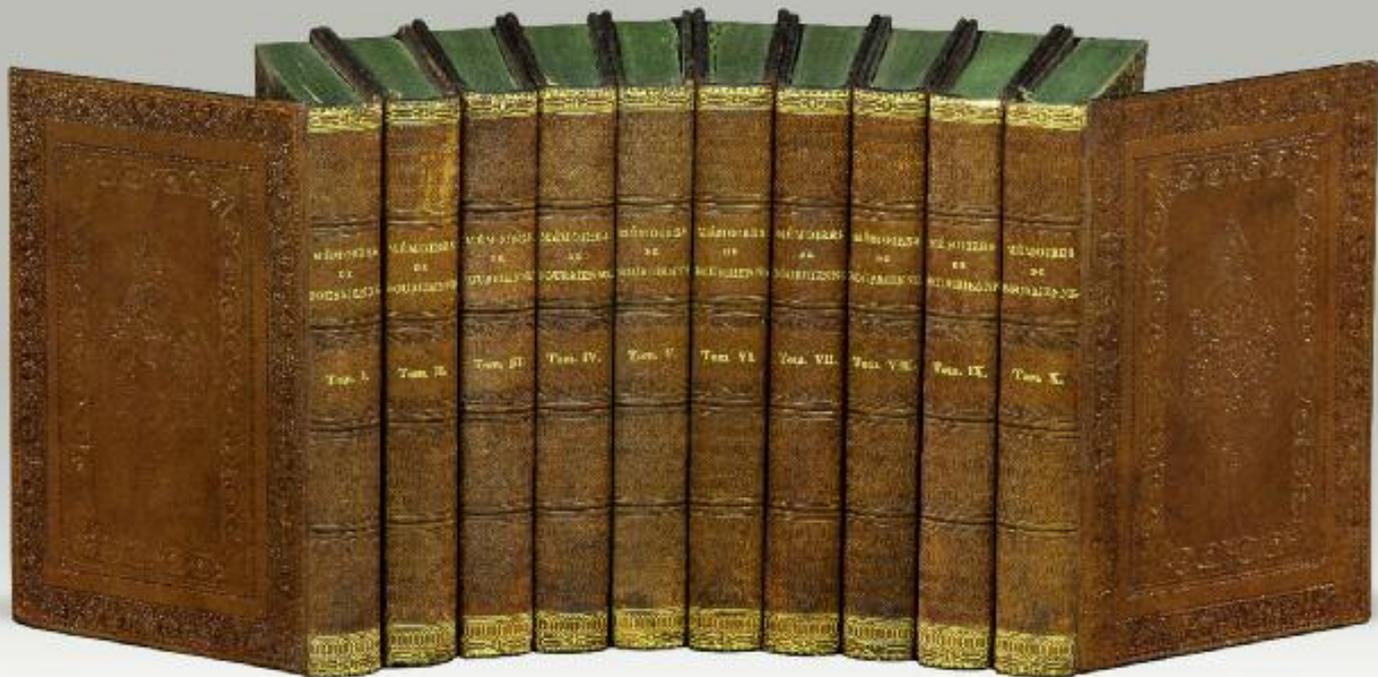
Édition originale, publiée par Pierre-Simon Ballanche, de la correspondance intime de Louise-Adélaïde de Bourbon, dite Mademoiselle de Condé, adressée à son ami le marquis Nicolas-Louis Magon La Gervaisais.

Elle renferme 2 lettres de 4 pages chacune, en fac-similé.

Un avis imprimé au verso du faux-titre indique que *le produit de la vente sera remis à l'hospice de Marie-Thérèse*, dirigé à l'époque par Madame de Chateaubriand.

Joli exemplaire.

Note à la plume sur le faux-titre.



229

- 228 BOURGET (Paul). *Physiologie de l'Amour Moderne. Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher recueillis et publiés par Paul Bourget son exécuteur testamentaire. Paris, Alphonse Lemerre, 1891.* Petit in-8, demi-marroquin citron avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Blanchetière Bretault*).

300/400 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci exemplaire *de l'auteur*, justifié et paraphé par l'éditeur au crayon bleu.

Il porte un double envoi signé de Paul Bourget : le premier, à l'intention de *son vieux camarade et son ami le journaliste Henry Bauër* (1851-1915), le second, adressé *trente ans plus tard* à son fils Gérard Bauër (1888-1967), journaliste et auteur de chroniques sous le pseudonyme Guermantes.

De la bibliothèque H. Couderc de Saint-Chamant, avec son ex-libris gravé.

- 229 BOURRIENNE (Louis-Antoine Fauvelet de). *Mémoires ; sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Paris, Ladvocat, 1829.* 10 volumes in-8, veau fauve, décor à froid constitué d'une bordure et d'un panneau central dessiné par des filets et une roulette de rinceaux, grand cartouche central de forme losangée avec quadrilobe imbriqué, dos lisse orné de roulettes dorées en tête et queue, filets et caissons à froid, tranches vertes (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Édition originale des mémoires de Louis-Antoine Fauvelet de Bourrienne (1769-1834), diplomate, secrétaire d'État de Napoléon, ministre plénipotentiaire à Hambourg puis préfet de la police de Paris en 1815.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE ROMANTIQUE ÉTRANGÈRE.

Ex-libris armorié gravé de Bloomfield.

Légères rousseurs. Infime manque à une coiffe.

- 230 [BRIZEUX (Auguste)]. Marie. Roman. *Paris, Aug. Auffray, Urbain Canel, 1832*. In-12, maroquin bleu canard, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin orangé sertie d'un filet doré, gardes de moire bleue, tranches dorées, non rogné, étui (*Canape R. D. 1914*).

300/400 €

Carteret, I, p. 148.

Édition originale, fort rare, du chef-d'œuvre du poète breton Auguste Brizeux (1805-1858).

EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE CANAPE, enrichi une lettre autographe signée de Brizeux à Antoine de Latour (2 pages in-12), datée du 22 mars 1836, dans laquelle l'auteur le remercie de sa bienveillance et de son soutien, ainsi qu'un air de musique manuscrit sur deux portées.

Antoine de Latour (1808-1881), écrivain et hispaniste reconnu, fut le précepteur puis le premier secrétaire du duc de Montpensier.

Un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, ajouté en tête du volume.

Dos un peu éclairci.

- 231 [CAMUSET (Georges)]. Les Sonnets du Docteur. *Paris, chez la plupart des libraires, 1884*. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné de fers végétaux et d'une tête de satyre, tête dorée, non rogné, couverture (*David*).

150/200 €

Édition originale, ornée de 2 eaux-fortes hors texte gravées par *Clairin et Félicien Rops*.

Une lettre de Charles Monselet, datée du 20 décembre 1883 et imprimée en fac-similé sur chine, fait office de préface.

Tirage à 500 exemplaire, celui-ci un des 125 sur simili-japon, à grandes marges et auquel on a ajouté une figure hors texte.

- 232 CHÉNIER (André). Œuvres anciennes. — Œuvres posthumes, augmentées d'une notice historique par H. de Latouche. *Paris, Guillaume, 1826*. 2 volumes in-8, demi-veau violine, dos orné de filets, roulettes et fleurons dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Éditions en partie originales.

Joli ensemble, malgré les dos qui sont un peu insolés.

- 233 COLLECTION DE PETITS CLASSIQUES FRANÇOIS. *Paris, Delangle, 1825-1826*. 8 volumes in-16, demi-maroquin bleu foncé avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches marbrées (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150/200 €

Jolie collection publiée par les soins et aux frais de Charles Nodier, imprimée par Jules Didot l'aîné et tirée à 500 exemplaires.

Elle contient les 8 (sur 9) volumes suivants : *Madrigaux de Monsieur de La Sablière*. — *Conjuration du comte de Fiesque, par le cardinal de Retz*. — *Voyage de Chapelle et de Bachaumont*. — *Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly*. — *La Guirlande de Julie*. — *Œuvres choisies de Sénecé*. — *Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg par Henri de Bessé*. — *Œuvres choisies de Sarrazin*.

Manque le volume consacré aux *Fables de Fénelon*.

On joint en reliure uniforme, l'édition originale des *Poésies* d'Éveline Désormery, recueillies et publiées par N. Delangle (Paris, 1828).

- 234 COLLECTION DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. *Paris, Librairie de Mme Bachelin-Deflorenne, 1864-1869*. Ensemble 6 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz-Niédrée*).

200/300 €

L'ensemble comprend les 6 (sur 12) ouvrages suivants :

BERNARD (Thalès). *La Lisette de Béranger. Souvenirs intimes*. 1864. Édition originale, ornée d'une eau-forte de G. Staal. — CLARETIE (Jules). *Élisa Mercœur. Hippolyte de La Morvonnais. George Farcy. Charles d'Ovalle. Alphonse Rabbe*. 1864. Édition originale, ornée d'une eau-forte de G. Staal. — LEBAILLY (Armand). *Hégésippe Moreau. Documents inédits. Nouvelle édition*. 1869. Une eau-forte de G. Staal. — LEBAILLY (Armand). *Madame de Lamartine*. 1864. Édition originale, ornée d'une eau-forte de G. Staal. — PEIGNÉ (Jean-Marie). *Lamennais, sa vie intime à La Chênaie. Nouvelle édition*. 1864. Une eau-forte par G. Staal. — POISLE DESGRANGES (J.). *Rouget de Lisle et La Marseillaise*. 1864. Édition originale, ornée d'une eau-forte de G. Staal.

Bel ensemble relié par Belz-Niédrée.

- 235 CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Troisième édition. *Paris, Treuttel et Würtz ; Londres, H. Colburn, 1816*. In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre noire (*Reliure pastiche moderne*).

800/1 000 €

Carteret, I, p. 179. — *En français dans le texte*, n°225.

Première édition parisienne, parue presque en même temps que l'édition londonienne de Colburn. Elle a été imprimée par Crapelet d'après des manuscrits de l'édition anglaise.

Parfaite reliure pastiche.

De la bibliothèque L. G. A. Larue, avec son ex-libris.

- 236 CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Troisième édition. *Paris, Brissot-Thivars, 1824*. In-12, demi-maroquin cerise à long grain avec petits coins, dos lisse orné de roulettes dorées et de filets et fleurons à froid (*Reliure pastiche moderne*).

400/500 €

Carteret, I, p. 180. — *En français dans le texte*, n°225.

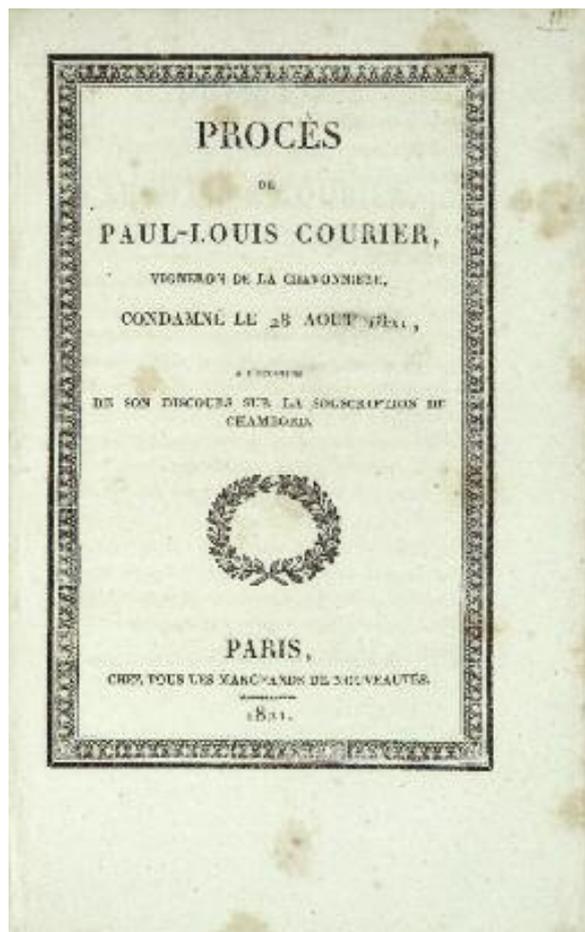
Troisième édition, en partie originale, comprenant une très intéressante et nouvelle préface de l'auteur.

Très joli exemplaire.

- 237 COURIER (Paul-Louis). Collection de pamphlets. Ensemble 19 pièces en un volume in-8, demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs portant le titre doré et orné d'un petit fleuron en queue, tête dorée, non rogné (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*).

3 000/4 000 €

EXCEPTIONNEL RECUEIL CONSTITUÉ AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ET RÉUNISSANT 18 RARES PAMPHLETS DE PAUL-LOUIS COURIER, PRESQUE TOUS EN ÉDITION ORIGINALE.



Il se compose de la manière suivante :

*Pétition aux deux chambres*. [1816]. — *Lettre à Messieurs de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*. [1819]. — *Procès de Pierre Clavier-Blondeau, pour prétendus outrages faits à M. le maire de Véretz, département d'Indre et Loire*. [1819]. — *Lettres au rédacteur du Censeur, par P.-L. Courier, cultivateur*. Paris, Aimé Comte, 1820. — *À Messieurs du Conseil de préfecture de Tours*. [1820]. — *Lettre particulière*. [1820]. — *Seconde lettre particulière*. Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1820. — *Simple discours de Paul Louis, vigneron de la Chavonnière, aux membres du Conseil de la commune de Véretz, département d'Indre-et-Loire, à l'occasion d'une souscription proposée par son excellence le ministre de l'Intérieur, pour l'acquisition de Chambord*. Paris, Chez les Marchands de nouveautés, de l'Imprimerie de A. Bobée, 1821. — *Aux Âmes dévotes de la paroisse de Véretz, département d'Indre-et-Loire*. [1821]. — *Procès de Paul-Louis Courier, vigneron de la Chavonnière, condamné le 28 août 1821, à l'occasion de son Discours sur la souscription de Chambord*. Paris, Chez tous les Marchands de nouveautés, 1821. — *Collection de lettres et articles publiés jusqu'à ce jour dans différents journaux*. Paris, L'Huillier, avril 1824. — *Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser. Par Paul-Louis Courier, vigneron, ancien canonnier à cheval, sorti l'an passé des prisons de Sainte-Pélagie*. Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1822. — *Réponse aux anonymes qui ont écrit des lettres à Paul-Louis Courier, vigneron*. Bruxelles, Demat, 1822. — *Réponse à des anonymes, qui ont écrit des lettres à Paul-Louis Courier, vigneron*. N°2. Huitième édition. Bruxelles, Demat, 1823. — *Livret de Paul-Louis Courier vigneron, pendant son séjour à Paris, en mars 1823*. N°3. Cinquième édition. S.l.n.d. — *Gazette du village, par Paul-Louis Courier, vigneron*. N°4. Bruxelles, Demat, 1823. — *Pièce diplomatique, extraite des journaux anglais. On l'a dit envoyée de Cadix à M. Canning, par un des agents secrets, qui l'aurait eue d'un valet de chambre, qui l'aurait trouvée dans les poches de Sa Majesté Catholique*. N°5. Bruxelles, Demat, 1823. — *Pamphlet des pamphlets*. Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1824.

Les première et seconde *Réponse aux anonymes* avaient chacune été précédées d'un rarissime tirage lithographique clandestin.

Le pamphlétaire Paul-Louis Courier (1772-1825) est resté célèbre pour sa traduction de *Daphnis et Chloé* (1810), ainsi que pour l'incident de la tache d'encre sur le manuscrit de l'œuvre de Longus à la bibliothèque Laurentienne de Florence. Ses pamphlets, tirés pour certains à petit nombre, sont très difficiles à réunir.

La présente collection est presque parfaite : outre le *Placet des ministres* (1819) et *Un vieux soldat de l'armée* (1823), réimprimés ici à la suite du *Procès de Pierre Clavier-Blondeau* et du *Livret*, il ne manque que la pièce *À Messieurs les juges du Tribunal civil de Tours* (1818) pour qu'elle soit complète.

On a relié en tête du volume :

*Notice biographique sur la vie de Paul-Louis Courier de Méré, vigneron, ancien canonnier à cheval. Extrait de la biographie française publiée à Londres, et rédigée à Paris*. Paris, Ponthieu, 1824. 24 pages.

Édition originale de cette biographie anonyme qui serait l'œuvre du poète et journaliste Henri de Latouche (1785-1851), ami de Courier et proche de Stendhal.

Table manuscrite à la plume sur la première garde, avec légère décharge sur le titre de la première pièce du recueil. Légères rousseurs.

- 238 CURIOSA. — Le Théâtre érotique de la rue de la Santé. Son histoire. *Batignolles*, s.n., 1864-1866. 2 parties en un volume in-12, demi-marquain bordeaux avec coins, dos à nerfs orné de caissons dessinés aux filets dorés et décorés à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1900*).

300/400 €

Gay-Lemmonyer, III, col. 1203-1204. — Pia, col. 1409.

Seconde édition de ce recueil de textes érotiques, en partie originale. Celui-ci, d'abord paru en 1864, rassemble des textes représentés en privé au cours de l'année 1862 dans un local situé aux Batignolles, rue de la Santé. Elle contient les mêmes pièces, plus quelques documents les concernant, ainsi qu'une amusante *Histoire du Théâtre érotique de la rue de la Santé*, dans laquelle sont révélés les noms des auteurs que l'édition de 1864 ne désignait que par des métaphores parfois difficile à saisir (Pia).

L'édition est ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre par *Félicien Rops*, tirés sur chine, et s'accompagne d'un billet d'invitation pour la représentation du *Dernier jour d'un condamné* en fac-similé.

Bel exemplaire, dans une parfaite reliure dans le genre de Noulhac ou Mercier.

Petite restauration de papier à l'angle d'un faux-titre.

- 239 DAUDET (Alphonse). Les Amoureuses. Poèmes et fantaisies 1857-1861. Nouvelle édition. Paris, G. Charpentier, 1876. In-12, cartonnage toile rouge, dos lisse portant le titre à froid, tranches ébarbées (*Pierson*).

200/300 €

Premier recueil de vers de l'auteur, parus pour la première fois en 1858.

Exemplaire portant sur le titre la signature de la comédienne belge Eugénie Doche (1821 ou 1823-1900), célèbre pour avoir créé et joué le rôle de Marguerite Gautier d'après le roman de *La Dame aux camélias*.

Légères rousseurs à quelques feuillets. Petites traces à la reliure.

- 240 DELVAU (Alfred). Les Sonneurs de sonnets. 1540-1866. *Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne et Cie, 1885*. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné de filets à froid, chiffre doré répété, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €

Édition faisant partie de la collection de la *Bibliothèque littéraire du XX<sup>e</sup> siècle*, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Frédéric Massé*.

Exemplaire relié au chiffre de Roger de Cormenin (1854-1918), dont le père, Louis, était l'ami rouennais de Flaubert.

- 241 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. *Paris, A. Boulland, 1830*. 2 volumes in-8, demi-marouquin aubergine avec petits coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
800/1 000 €

Première édition collective de ses œuvres poétiques, en partie originale pour la troisième partie, ornée de 4 figures hors texte gravées sur cuivre par *Frilley, Cousin* et *Durand* d'après *Tony Johannot, Pujol, Devéria* et *Henri Monnier*.

JOLI EXEMPLAIRE EN RELIURE STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE, enrichi de 5 lettres datées des années 1888-1891 à Félix Delhasse (1809-1898), journaliste belge qui fut l'ami intime de la famille Desbordes-Valmore.

De la bibliothèque Georges Degryse, avec son ex-libris.

Petit cachet monogrammé à l'encre rose en pied d'une garde.

Rousseurs et auréoles à plusieurs feuillets, dues à un lavage excessif. Deux cahiers roussis, comme d'habitude.

- 242 DOUBLET (Jean). Élégies. Suivies des Épigrammes et Rimes diverses. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1871*. In-12, marouquin bordeaux, large fleuron central de style Renaissance, dos orné d'un petit fer répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô - Wampflug*).  
400/500 €

Réimpression pour la Collection du *Cabinet du bibliophile* des *Élégies* du poète dieppois Jean Doublet, né au début du XVI<sup>e</sup> siècle et mort vers 1580 (cf. *Frère*, I, p. 372).

Tirage à 333 exemplaires, celui-ci UN DES 15 SUR PAPIER WHATMAN.

Bel exemplaire dans une jolie reliure d'Allô, dorée par Wampflug, doreur chez Lortic de 1856 à 1876.

De la bibliothèque du baron de Marescot (1879, n°151), avec son ex-libris armorié gravé.

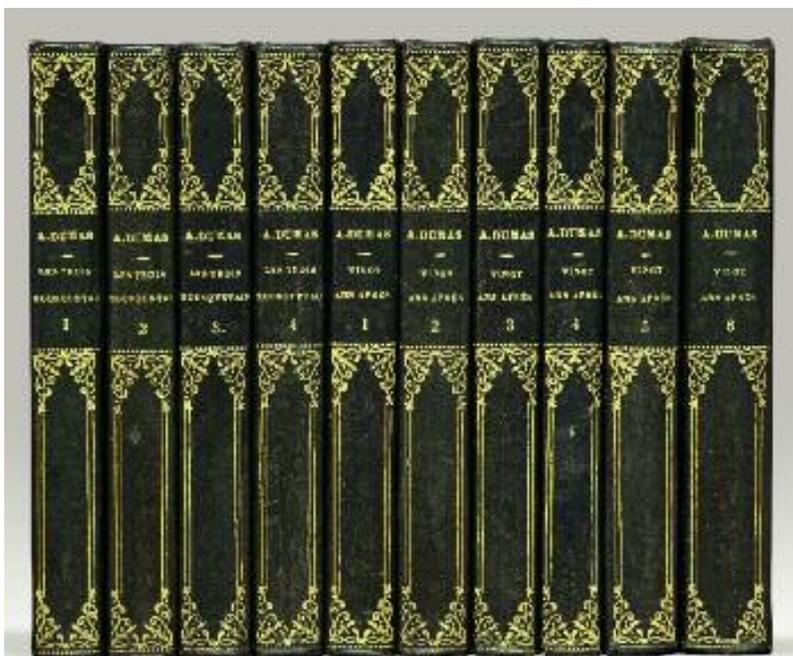
- 243 DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. 4 volumes. — Vingt ans après (Suite des Trois Mousquetaires). 4 volumes. *Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie, 1845*. Ensemble 2 ouvrages en 8 volumes in-12, demi-veau glacé bleu nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Rare contrefaçon publiée par Meline et Cans à Bruxelles, un an après l'édition originale parisienne.

JOLIS EXEMPLAIRES EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.

Quelques rousseurs claires.





244

- 244 ENTOMOLOGIE. — CAPTOT (Léon de). Album d'histoire naturelle. S.l., [1841]. Manuscrit in-4 (environ 320 x 255 mm) contenant un feuillet de titre, 60 pages, 13 planches de dessins et 67 planches gravées, sous chemise cartonnée de l'époque.

3 000/4 000 €

TRÈS BEL ALBUM, comprenant un titre à la plume orné d'une bordure feuillagée et aquarellée, 13 DESSINS ORIGINAUX TRÈS FINEMENT GOUACHÉES PAR LÉON CAPTOT et 67 planches gravées et coloriées. Les planches sont généralement accompagnées d'une légende manuscrite.

LES 13 DESSINS ORIGINAUX COMPORTENT 7 PLANCHES DE PAPILLONS ET DE CHENILLES, 4 DE COLÉOPTÈRES ET 2 DE VÉGÉTAUX. L'album s'ouvre par des papillons exotiques, originaires des Indes orientales, de l'île de Java, du Brésil, d'Amérique centrale ou de Nouvelle-Hollande. Les papillons d'Europe sont représentés par 3 dessins de chenilles. Puis viennent les coléoptères, dont les 4 planches présentent au total 24 espèces différentes, appartenant aux genres *Silpha*, *Necrophorus*, *Lamia*, *Cicindela*, *Callidium*, *Leptura* et *Cerambix*. Quant aux 2 planches de botanique, elles montrent des feuilles de *Sagittaria sagittifolia*, *Hedra helix*, *Ribes rubrum* et *Anemone nemorosa*.

Les 67 planches gravées en taille-douce et coloriées sont de format in-4 ; 39 d'entre elles sont issues de l'*Entomologie* du naturaliste Guillaume Antoine Olivier (Paris, 1789-1808). Ces dernières, dessinées par *Lebrecht Reinold* et gravées par *Swebach*, *Desfontaines*, *Juillet*, *Copia*, représentent des coléoptères et sont accompagnées d'une légende manuscrite en regard des sujets. Les 28 autres planches sont extraites de divers ouvrages, français ou étrangers, et montrent des papillons (14 pl.), coléoptères (7 pl. provenant de l'atlas zoologique du voyage de la *Coquille*), oiseaux (1 pl., extraite du même livre), insectes (3 pl.), botanique (1 pl.), coquillages (1 pl. avant la lettre) et mammifères (1 pl.).

Outre ces 67 planches, on trouve plusieurs planches supplémentaires de plus petit format ainsi que de nombreuses notes autographes de Léon de Captot.

L'auteur de ce recueil, Léon de Captot, naquit dans l'Eure en 1818 et mourut dans son château normand du Camp-Hérout, à Bosc-Bénard-Commin, en 1899.

L'album a probablement été composé en vue d'une publication et quelques notes ajoutées ultérieurement montrent qu'il a été continué jusqu'au début des années 1880, mais resta inachevé. Ensemble bien conservé, quasiment sans rousseurs.

- 245 FLEUR DES CHANSONS AMOUREUSES (La) ou sont compris tous les airs de court. Recueillis aux cabinets des plus rares poètes de ce temps. *Rouen, Adrien de Launay, 1600 [à la fin] : Bruxelles, Imprimerie de A. Mertens et fils, 1866*. In-12, veau blond, décor à la Du Seuil, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Gay-Lemonnyer, II, col. 319-320.

Très rare recueil tiré à 106 exemplaires, renfermant des *airs de court* et des chansons populaires que l'on chantait à Paris et en province à l'époque d'Henri IV. La plupart d'entre eux proviennent des nombreux recueils publiés avec musique par Pierre Ballard et sa veuve dès la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

*Plusieurs de ces chansons, vraiment gauloises, sont des chefs-d'œuvre de finesse, de malice, de gaieté et même de philosophie joyeuse*, nous confie Paul Lacroix dans sa *Notice* sur l'ouvrage (p. 508).

Un des 100 exemplaires sur hollandaise, celui-ci nominatif pour un certain *M. Thérussot*, avec son nom inscrit à la plume par l'éditeur.

Bel exemplaire, finement relié.

- 246 FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Hachette et Cie, 1863*. In-12, demi-marquin bleu, dos à nerfs, chiffre doré répété, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, recherchée.

De la bibliothèque Roger de Cormenin, avec son chiffre répété au dos.

Roger de Cormenin (1854-1918) était le fils de Louis de Cormenin, l'ami rouennais de Flaubert.

Petits éclats sur les nerfs.

- 247 FROMENTIN (Eugène). Les Maîtres d'autrefois. Belgique. – Hollande. *Paris, E. Plon et Cie, 1876*. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs portant le titre doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.

Envoi signé sur le faux-titre, qui n'est pas de la main de l'auteur.

- 248 GAUTIER (Théophile). L'Art moderne. *Paris, Michel Lévy frères, 1856*. In-12, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale.

Légères piqûres sur les tranches.

- 249 GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1880*. In-8, demi-marquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Loisellier*).

150/200 €

Un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Eugène Abot* et un portrait en fac-similé de Mademoiselle de Maupin, d'après Théophile Gautier.

- 250 GAUTIER (Théophile). Ménagerie intime. *Paris, Alphonse Lemerre, 1869*. In-12, demi-marquin brun, dos à nerfs, pièce de titre bleu canard, chiffre doré répété, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.

Exemplaire relié au chiffre de Roger de Cormenin (1854-1918), dont le père, Louis, était l'ami rouennais de Flaubert.

Charnière supérieure frottée.

- 251 GEBHART (Émile). *Autour d'une tiare : 1075-1085. Paris, Louis Conard, 1908.* In-8, maroquin marron, encadrement de six filets dorés autour des plats, deux bordures brisées et arrondies constituées de six filets dorés disposées de manière symétrique sur les plats, s'entreplaçant et formant écoinçons et cartouche central, tiare blanche et dorée mosaïquée au centre des plats, dos orné de filets dorés, encadrement intérieur de cinq filets dorés entrelacés aux angles, doublure et gardes moirées bleues, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Joly fils*).

200/300 €

Illustration de *Georges Bondoux* contenant 8 compositions en couleurs à pleine page, des en-têtes et des culs-de-lampe. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier vélin, seul grand papier avec 20 sur japon. Parfait exemplaire, dans une belle reliure décorée par *Joly fils*.

- 252 HORACE. *Œuvres complètes. Traduites en français par Charles Batteux. Édition augmentée d'un commentaire par N. L. Achaintre. Paris, Dalibon, 1823.* 3 volumes in-8, demi-marroquin marron glacé avec petits coins, dos orné de gros fleurons à froid, roulette dorée en tête et queue, pièce de titre noire au centre, tranches marbrées (*Meslant*).

200/300 €

Un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Jehotte* d'après *Devéria*.  
SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE MESLANT.  
Rousseurs, surtout dans le premier volume.

- 253 HUGO (Victor). *Œuvres. Paris, Furne et Cie, 1841-1846.* 16 volumes. — *Les Contemplations. Deuxième édition. Paris, Michel Lévy frères, J. Hetzel, Pagnerre, 1856.* 2 volumes. Ensemble 18 volumes in-8, demi-chagrin aubergine, double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

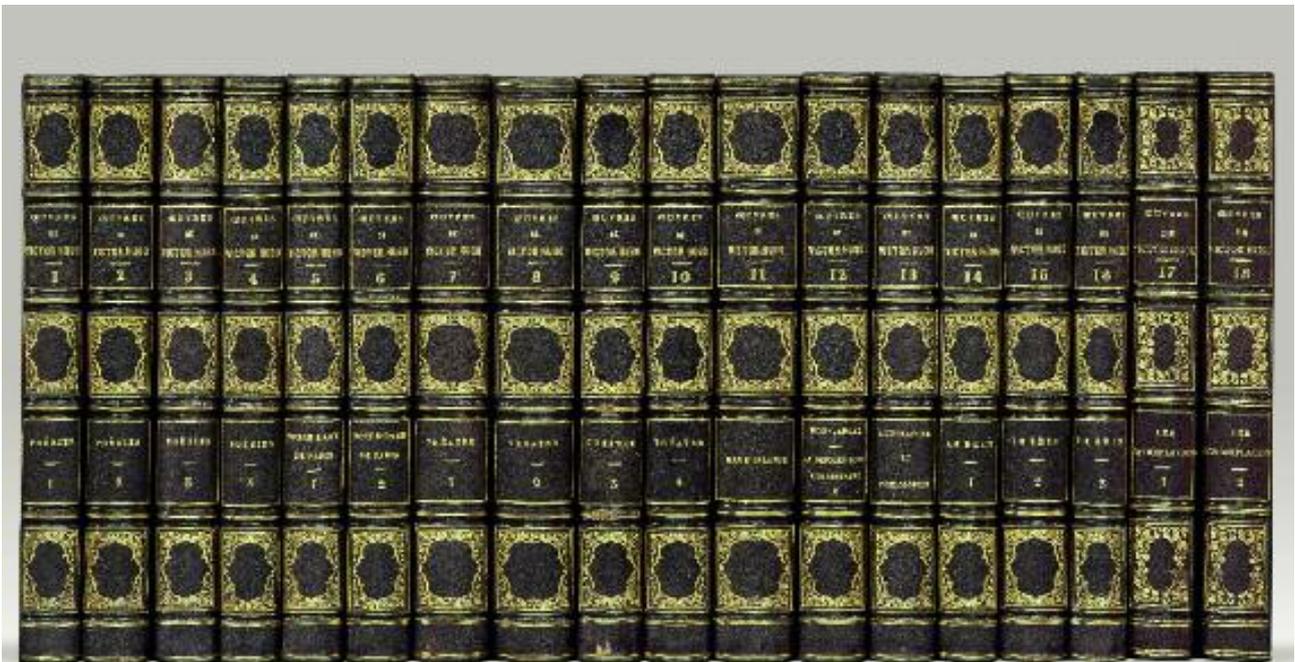
Édition très bien imprimée, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur acier par *Hopwood*, d'un titre-frontispice gravé à l'effigie de Notre-Dame de Paris et de 33 figures hors texte.

Elle contient tout ce qui parut jusqu'alors : *Poésies* (4 vol.), *Notre-Dame de Paris* (2 vol.), *Théâtre* (4 vol.), *Han d'Islande* (1 vol.), *Bug Jargal* (1 vol.), *Littérature et philosophie* (1 vol.) et *Le Rhin* (3 vol.).

La collection a été complétée par les deux volumes des *Contemplations*, en reliure semblable.

Parfaite reliure de l'époque.

Légères rousseurs. Petits frottements.



- 254 HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 volumes in-8, demi-marouquin vert avec coins, dos orné de filets à froid, chiffre doré en queue, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Carteret, I, p. 422. — Vicaire, IV, col. 336-337 (cite cet exemplaire).

Édition originale.

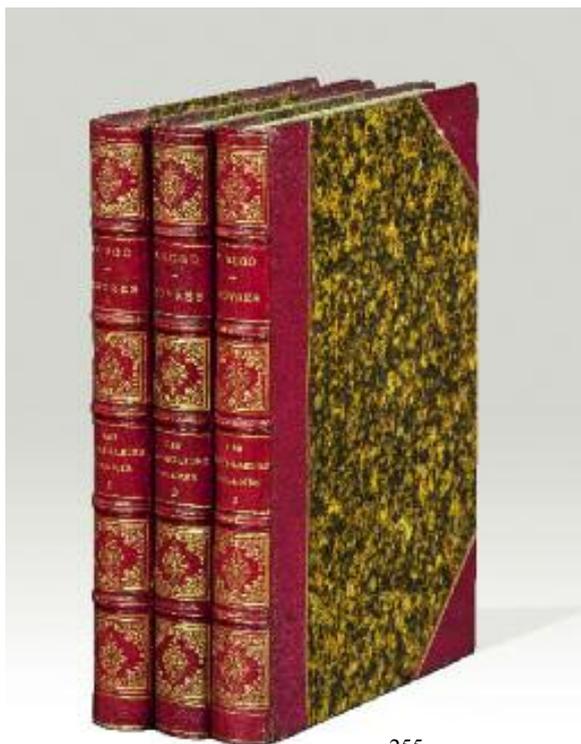
BEL EXEMPLAIRE DE PHILIPPE BURTY, RELIÉ À SON CHIFFRE ET CONTENANT DEUX ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE VICTOR HUGO À CELUI-CI. Comme d'habitude à cette époque, les envois sont écrits par Hugo sur des feuilles de papier bleu, envoyées à son éditeur qui se chargeait de les distribuer aux destinataires.

Critique d'art et collectionneur, Philippe Burty (1830-1890) fut un grand amateur des dessins de Victor Hugo et entretint avec lui une correspondance amicale. Il fit notamment figurer le nom de son ami dans son étude artistique sur les *Maîtres et petits maîtres* (1877, pp. 311-332).

Très séduisante provenance.

On joint une photographie de Victor Hugo par Pierre Petit, tirée sur bristol (103 x 61 mm).

*Reproduction page 106*



255

- 255 HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tranches peigne (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale.

Bel exemplaire, bien relié.

Légères rousseurs à quelques feuillets.

- 256 KRÜDENER (Barbara Juliane de Vietinghoff, baronne de). Valérie. Nouvelle édition, avec une préface de Sainte-Beuve. Paris, Charpentier, 1840. In-12, marouquin bleu, décor à la Du Seuil, dos orné, doublure de marouquin vert ornée de jeux de filets dorés, tranches dorées (*Ottmann Duplanil*).

300/400 €

Ce roman épistolaire est l'œuvre la plus célèbre de Madame de Krüdener, femme de lettres russe née à Riga en 1764 et morte en Crimée en 1824. Il parut pour la première fois en 1804.

Jolie reliure doublée de Charles Ottmann, relieur d'origine strasbourgeoise qui avait épousé la fille du relieur Duplanil fils et qui exerça à Paris de 1835 à 1857 environ (cf. Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, p. 533).

De la bibliothèque Fernand Vandérem (1864-1939), avec son ex-libris (1939, n°362).

Ex-libris armorié gravé de la bibliothèque Busquet, rapporté ; petit cachet monogrammé HP à l'encre rouge.

Légères rousseurs sur le titre et à quelques feuillets.

- 257 LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Londres et les Anglais. Paris, Gustave Barba, s.d. [1862]. Grand in-8, demi-marouquin aubergine avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*).

300/400 €

Édition originale et premier tirage de l'illustration, comportant une vignette sur le titre, un portrait et 23 planches hors texte gravés sur bois d'après *Gavarni*.



258

- 258 LA HARPE (Jean-François de). Œuvres, accompagnées d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages. Paris, Verdière, 1821 [- 1820]. 16 volumes in-8, maroquin violine à long grain, large bordure formée par un triple filet doré et une roulette de cordages à froid, filet doré avec fleuron à entrelacs aux angles, grand fleuron losangé à décor irradiant poussé à froid au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Duplanil*).

1 500/2 000 €

Édition collective illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *A. Migneret* d'après une peinture de *Ducreux*, d'un portrait gravé par *Roger* d'après *Gérard*, de 2 figures d'après *Devéria*, avec le nom des artistes à la simple pointe, et de 13 portraits gravés sur cuivre par *Pierre Adam*.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, DANS UNE RELIURE DÉCORÉE D'UNE PARTICULIÈRE ÉLÉGANCE.

Certains dos un peu passés, de même qu'un plat des tomes I et XVI.

- 259 LANDER (Richard et John). Journal d'une expédition entreprise dans le but d'explorer le cours et l'embouchure du Niger, ou Relation d'un voyage sur cette rivière depuis Yaourie jusqu'à son embouchure. Paris, Paulin, 1832. 3 volumes in-8, demi-veau glacé fauve, dos lisse orné de filets et petits fers dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Chadenat, n°2669.

Édition originale de la traduction française de Louise Sw.-Belloc, ornée de 5 figures gravées sur cuivre par *Fauchery*, de 2 cartes, dont une dépliant, et de quelques figures gravées sur bois dans le texte ; parmi ces dernières, se trouvent d'intéressantes représentations de fétiches indigènes (tome I, pages 300-301).

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron de Nervo (ex-libris armorié gravé).

Déchirure transversale restaurée à un feuillet de préface dans le tome I.

- 260 LAS CASES (Emmanuel, comte de). Mémorial de Sain-Hélène. Suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'Historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. Paris, Ernest Bourdin, 1842. 2 volumes grand in-8, chagrin vert foncé, encadrement à froid composé de trois filets gras s'entrecroisant, grande plaque dorée au centre ornée d'armoiries et de chiffres sur un semé d'abeilles, dos lisse orné d'une plaque avec aigle impérial en tête et titre doré, tranches dorées (*Boutigny*).

1 000/1 200 €

29 planches gravées sur bois et tirées sur chine collé, dont 2 frontispices, 2 cartes et de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, le tout d'après des dessins de *Charlet*, quelquefois d'*Horace Vernet* et d'*Auguste Sandoz*.

Premier tirage.

SOMPTUEUSE RELIURE D'ÉDITEUR EXÉCUTÉE PAR BOUTIGNY, AUX ARMES, CHIFFRES ET EMBLÈMES DE L'EMPEREUR. Elle est signée en bas des dos et porte l'étiquette du relieur.

Manque le feuillet volant indiqué par Carteret pour le placement des gravures. Légères rousseurs. Petit accroc à une coiffe.

- 261 LAS CASES (Emmanuel, comte de). Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal ou se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. *Paris, Lecoq, 1828*. 8 volumes. — O'MEARA (Barry E.). Complément du Mémorial de Sainte-Hélène. [...] Quatrième édition. *Paris, Béchot aîné, Lecoq et Durey, 1824*. 2 volumes. Ensemble 10 volumes in-8, demi-veau aubergine, dos lisse orné de filets dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Réimpression de l'édition Bossange et Béchot de 1823-1824 pour le *Mémorial* du comte de Las Cases.  
Élégante reliure de l'époque.  
Rousseurs claires. Teinte du dos légèrement décolorée.

- 262 LÉCONTE DE LISLE (Charles-Marie). Poèmes barbares. *Paris, Alphonse Lemerre, s.d.* — Poèmes tragiques. *Paris, Alphonse Lemerre, s.d.* — Poèmes antiques. *Paris, Alphonse Lemerre, s.d.* — Derniers poèmes. *Paris, Alphonse Lemerre, 1895*. Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes in-8, demi-chagrin framboise, dos orné de filets à froid, pièce de titre noire, chiffre doré répété, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1900*).

400/500 €

Réunion des quatre grands recueils poétiques de Charles-Marie Leconte de Lisle (1818-1894), le maître de l'école Parnassienne.

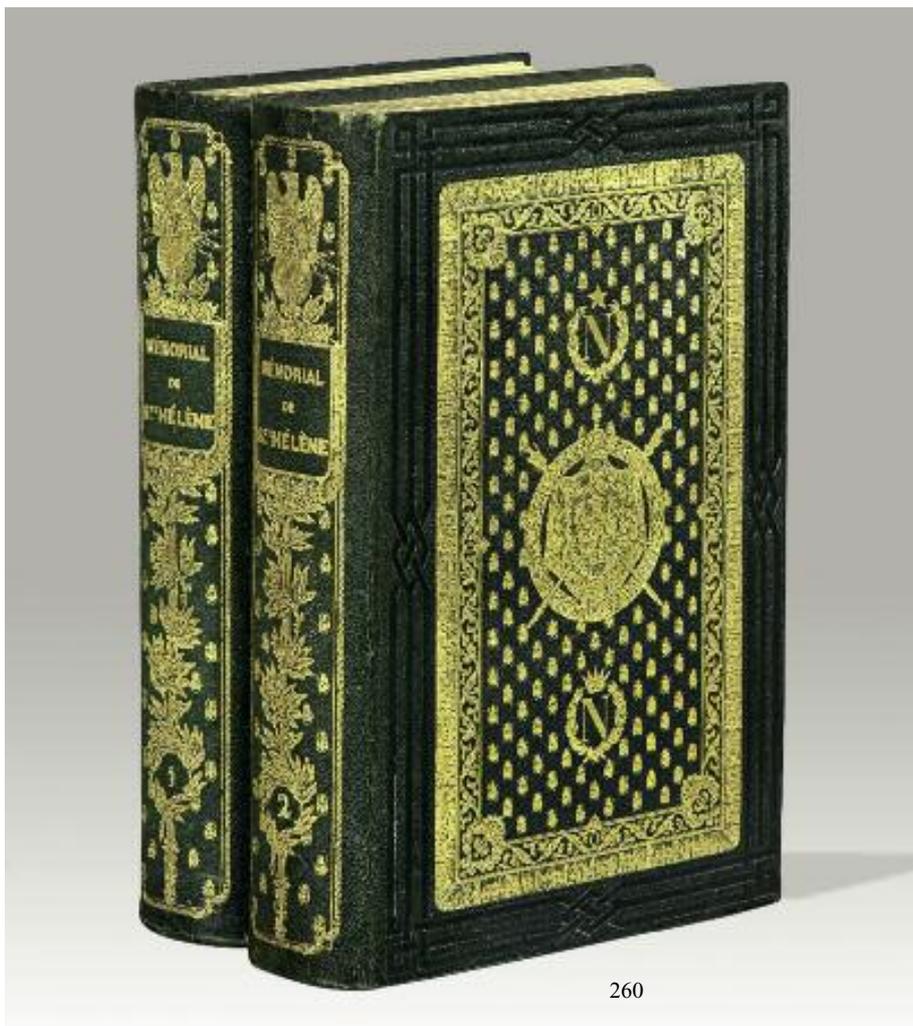
Les *Derniers poèmes* sont en édition originale.

Un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Rajon* en tête des *Poèmes antiques*.

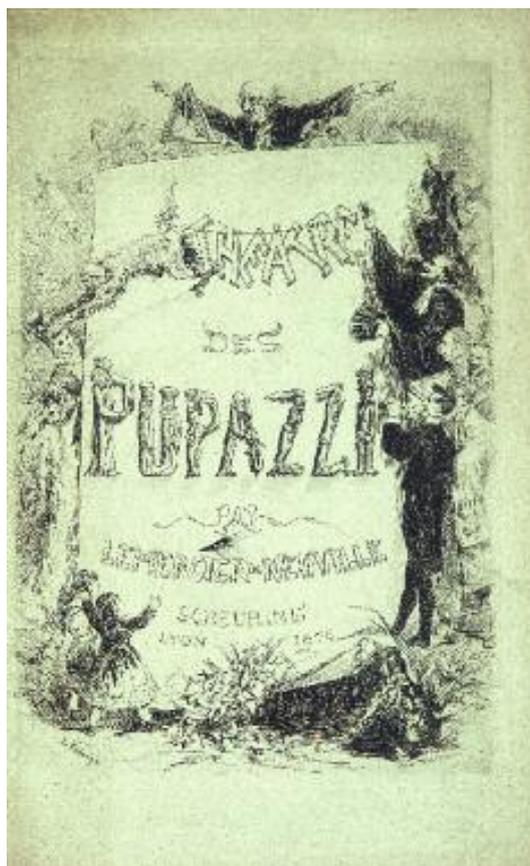
De la bibliothèque Roger de Cormenin, avec son chiffre doré répété au dos.

Roger de Cormenin (1854-1918) était le fils de Louis de Cormenin, l'ami rouennais de Flaubert.

Dos légèrement passé.



260



264

- 263 LEGOUVÉ (Gabriel). *Le Mérite des femmes, et autres poésies*. Paris, Antoine Augustin Renouard, 1813. In-12, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, dos orné de filets et fleurons dorés, grecque intérieure, tranches dorées (Rel. par Motet).

150/200 €

Jolie édition imprimée sur papier vélin, ornée de 3 figures gravées par *Simonet et De Ghendt* d'après *Moreau le jeune* (2) et *Guérin* (1).

Élégante reliure de Motet en maroquin rouge.

Légères rousseurs, principalement sur les gardes. Dos un peu éclairci.

- 264 LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis). *Théâtre des Pupazzi*. Lyon, N. Scheuring, 1876. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*L. Pouillet*).

800/1 000 €

Édition collective en partie originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *J. M. Fugère*, d'une composition gravée à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze* sur la couverture et de 18 belles vignettes gravées à l'eau-forte, une en tête de chaque pièce.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Dos passé.

- 265 LE SAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Paulin, 1835. Grand in-8, maroquin bleu à long grain, large encadrement formé de dix filets dorés, dos lisse orné de jeux de filets, quatre filets intérieurs, doublure et gardes de papier moiré saumon, tranches dorées (Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle).

300/400 €

Un portrait de Gil Blas, tiré sur chine, un frontispice contenant le portrait en médaillon de l'auteur, suivi de l'épithète  *Ici est enfermée l'âme du licencié Pierre Garcias*, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte par *Jean Gigoux*.

Premier tirage.

Très agréable exemplaire.

- 266 LE SAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1838*. In-8, demi-chagrin maroquiné rouge avec coins, rehaussé de filets, fleurons et entrelacs dorés, dos lisse orné de trois compartiments, celui du milieu portant le titre doré, les deux autres décorés de filets et fleurons, doublure et gardes de papier bleu moiré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Réimpression de l'édition Paulin de 1835, illustrée d'un portrait de l'auteur sur chine et de plusieurs vignettes gravées sur bois, par *Jean Gigoux*.  
Agréable exemplaire élégamment relié à l'époque.

- 267 LIS ET LA VIOLETTE (Le) chansonnier royal, contenant divers Poèmes, Chansons et Couplets satiriques sur Buonaparte, recueillis pendant son dernier règne ; Par un Ami du Roi. Suivis de Chants patriotiques sur le Retour des Bourbons en France. *Paris, Caillot, [1816]*. Petit in-12, maroquin bleu, encadrement de trois filets dorés dont deux s'entrecroisant aux angles, une fleur différente mosaïquée sur les plats, dos orné, double filet intérieur se croisant aux angles, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Ch. Meunier 1910*).

300/400 €

Grand-Carteret, n°1775.

Édition originale de ce chansonnier au succès considérable, orné d'un curieux frontispice gravé représentant un lis avec trois fleurs dans les branches duquel se voient en réserve les profils de Louis XVI et de Louis XVIII.

Le curieux *Avis de l'éditeur* annonce que *Le Libraire-Éditeur de ce Recueil invite Messieurs les Auteurs qui y reconnaîtront quelques morceaux de leur composition, à lui réclamer un des exemplaires, et à le recevoir comme le tribut de sa reconnaissance*.

CHARMANTE RELIURE DE CHARLES MEUNIER, ornée d'un lis mosaïqué sur le premier plat et d'une violette sur le second.

De la bibliothèque Gustave Mouravit, avec son ex-libris et son petit cachet monogrammé à l'encre violette.

Légères rousseurs.

- 268 LIVRE DES SONNETS (Le). Dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Alphonse Lemerre, 1874*. — Le Livre des Ballades. Soixante ballades choisies. *Paris, Alphonse Lemerre, 1876*. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné d'un chiffre doré répété, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

*Le Livre des sonnets* regroupe cent sonnets des meilleurs poètes français (Louise Labé, Ronsard, Du Bellay, Corneille, La Fontaine, Nerval, Baudelaire, etc.) et s'ouvre sur une *Histoire du sonnet* de Charles Asselineau.

*Le Livre des ballades* regroupe soixante ballades choisies dans le répertoire de divers auteurs anciens et contemporains tels Chartier, Crétin, Christine de Pisan, Jacques Villon, La Fontaine, Clément Marot, Théodore de Banville, etc.

Exemplaires reliés au chiffre de Roger de Cormenin (1854-1918), dont le père, Louis, était l'ami rouennais de Flaubert.

- 269 MAC-LEOD (John). Voyage du capitaine Maxwell, commandant L'Alceste, vaisseau de S. M. B. sur la mer Jaune, le long des côtes de la Corée, et dans les îles de Liou-tchiou, avec la relation de son naufrage dans le détroit de Gaspar, ayant à bord l'ambassade angloise, à son retour de la Chine. *Paris, Gide fils, 1818*. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets, roulettes et petits fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

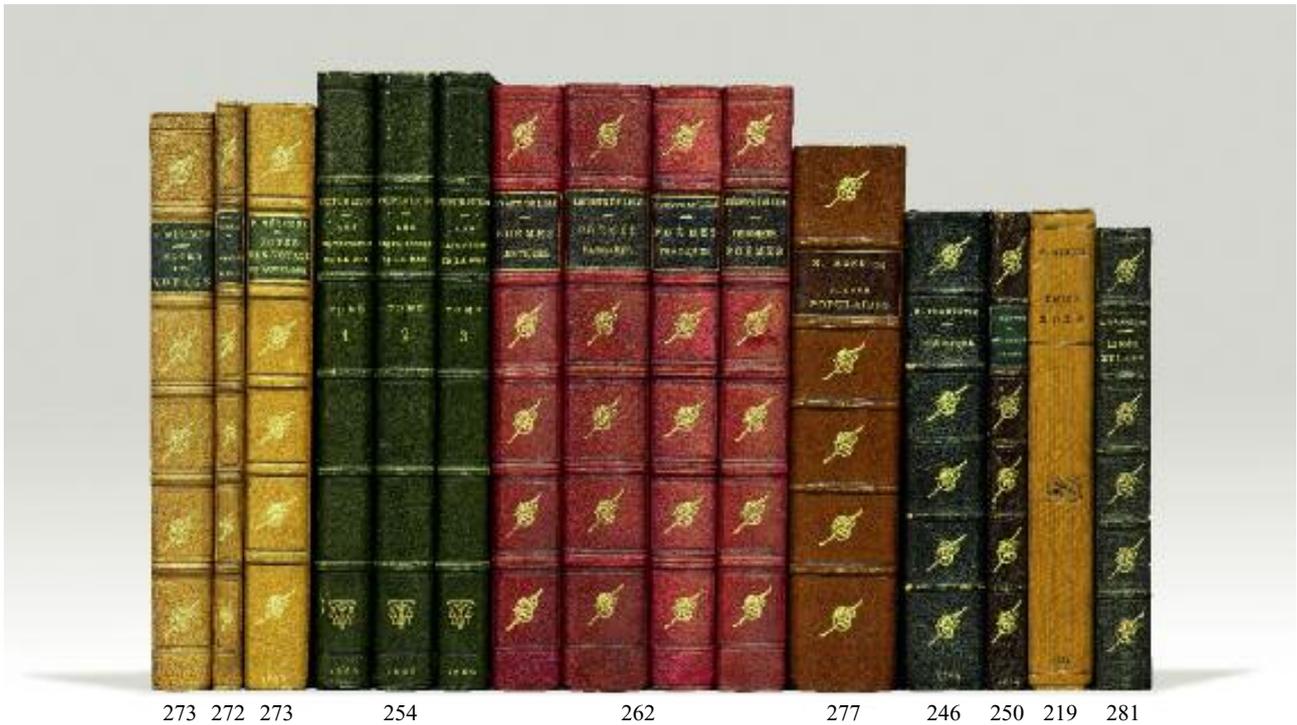
Chadenat, n°2688.

Édition originale française, traduite par Charles-Auguste Defauconpret, ornée d'un portrait du capitaine Murray Maxwell et de 4 planches gravées sur cuivre représentant des habitants de ces contrées et une vue du jardin du temple de Liou-tchiou.

Un extrait du fonds de la librairie Gide fils termine le volume (2 ff.).

Bel exemplaire.

Le nom du traducteur est inscrit à la plume sur le titre.



- 270 MALTE-BRUN. Atlas complet du Précis de la géographie universelle; dressé conformément au texte de cet ouvrage, et entièrement revu et corrigé par J.-J.-N. Huot. Paris, Aimé André, Veuve Le Normant, 1837. In-folio, demi-chagrin violine, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Atlas contenant 72 cartes gravées sur cuivre par *Thierry*, avec les contours des frontières coloriés. Fortes rousseurs aux feuillets de texte, petite déchirure restaurée en pied du titre.

- 271 MANUSCRIT. — Registre de correspondance de la fabrique de poteries du marquis Amédée de Clermont-Tonnerre. *Brugny-Vaudancourt (Marne)*, 1841-1842. Manuscrit in-folio (383 x 255 mm) de 41 pages (mal chiffrées 1-11 et 13-42, sans manque) et 80 feuillets restés vierges, demi-daim vert avec coins, dos muet (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 200 €

REGISTRE DE CORRESPONDANCE DE LA FABRIQUE DE POTERIES ET DE GRÈS CÉRAMES SITUÉE À BRUGNY-VAUDANCOURT, dans la Marne, près d'Épernay, appartenant au marquis Amédée de Clermont-Tonnerre (1781-1859), maire de Bertangles et conseiller général du canton de Villers-Bocage près d'Amiens (Somme).

Il contient les copies de 78 lettres écrites par le directeur de cette fabrique entre le 24 janvier 1841 et le 12 juin 1842. Le texte, d'une petite écriture et d'une orthographe très approximative, reste toutefois lisible et la présentation est soignée. Les sujets abordés sont en rapport avec l'activité de poterie : recrutement d'un modeleur, demande de recette de vernis, production de pots Gilpin, de pipes de Saxe ou de théières singes, achat de tourbe et de houille pour l'alimentation des fours, approvisionnement en matières premières, difficultés avec un client qui commande des articles en petites quantités, problèmes d'emballages, recrutement du personnel, paie des ouvriers, etc.

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE SUR UNE ACTIVITÉ ARTISANALE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Papier recouvrant les plats décollé.

- 272 [MÉRIMÉE (Prosper)]. La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie, 1872. In-8, demi-chagrin citron, dos orné de filets à froid, chiffre doré répété, pièce de titre verte, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1890*). 300/400 €

Seconde édition, rare, ornée d'une vignette gravée à l'eau-forte sur le titre, non signée mais due à *Braquemond*. La première édition a été publiée à trois exemplaires en 1866.

Tirage à 129 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.

Exemplaire au chiffre de Roger de Cormenin (1854-1918), dont le père, Louis, était l'ami rouennais de Flaubert.

- 273 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. Extrait d'un rapport adressé à M. le ministre de l'Intérieur. — Notes d'un voyage en Auvergne. Extrait d'un rapport adressé à M. le ministre de l'Intérieur. *Paris, Fournier, 1836*. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes in-8, demi-chagrin citron, dos orné de filets à froid, chiffre doré répété, pièce de titre verte, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1890*).

150/200 €

Éditions originales.

Manquent les 7 planches du premier livre et celle du second.

Exemplaires au chiffre de Roger de Cormenin (1854-1918), dont le père, Louis, était l'ami rouennais de Flaubert.

Dos du second volume passé.

- 274 [MERLIN (Maria de las Mercédès de Santa Cruz y Montalvo, comtesse de)]. Les Lionnes de Paris par feu le prince de \*\*\*. *Paris, Librairie d'Amyot, 1845*. 2 volumes in-8, bradel vélin vert, filet doré, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Gay-Lemonnyer, II, col. 873.

Édition originale de ce roman sur les intrigues de la haute société parisienne au XIX<sup>e</sup> siècle, dû à la comtesse de Merlin (1789-1852), cantatrice et femme de lettres d'origine cubaine. Elle a paru sous le pseudonyme de *feu le prince de \*\*\**, bien que la véritable identité de l'auteur soit dévoilée sur la couverture.

De la bibliothèque du colonel Sicklès (XIV, 2 juillet 1993, n°5930).

Rousseurs claires.

- 275 MOLIÈRE. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. *Paris, Paulin, 1835-1836*. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin aubergine, double filet doré autour des plats, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Premier tirage de l'illustration de *Tony Johannot*, comprenant un portrait de Molière gravé sur bois par *Porret* et près de 800 vignettes dans le texte gravées sur bois par *Best, Leloir, Thompson, Lavoignat, Brévière*, etc.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, contenant le portrait de Molière tiré sur vélin, et auquel on a ajouté 15 figures sur papier vélin finement gravées sur acier par *Nargeot* (13), *Alfred Johannot* (1) et *Chevalier* (1) d'après *Horace Vernet, Desenne, Dutillois et Hersent*.

Manquent les pages 405-412 du tome II, remplacées par des doublons des pages 401-404 et 413-416. Petite déchirure restaurée en tête d'un feuillet au tome II.

- 276 MONIN (V.). Atlas classique de la géographie ancienne, du Moyen âge, et moderne, à l'usage des Collèges et des Pensions, pour servir à l'étude de la géographie et de l'histoire. Nouvelle édition, augmentée d'un tableau comparatif de la hauteur des montagnes et du cours des fleuves. *Paris, Lyon, Librairie classique de Périsset frères, [1843-1844]*. Petit in-folio, demi-basane fauve, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Atlas comprenant un tableau et 40 cartes avec les contours des frontières rehaussés.

Rousseurs claires, deux planches détachées. Reliure frottée avec manque en tête du second plat.

- 277 MONNIER (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, E. Dentu, 1864*. In-8, demi-marquain fauve, dos à nerfs, pièce de titre bordeaux, chiffre doré répété, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200/300 €

Édition illustrée de près de 70 gravures sur bois dans le texte d'après les dessins de l'auteur et ornée du fac-similé de la signature de M. Prudhomme au verso du faux-titre.

Joli exemplaire de Roger de Cormenin, relié à son chiffre répété au dos.

Roger de Cormenin (1854-1918) était le fils de Louis de Cormenin, l'ami rouennais de Flaubert.

Quelques légères rousseurs.

- 278 MONTIFAUD (Marc de). Voyages fantastiques de Cyrano de Bergerac. Publiés avec une introduction et des notes. *Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1875*. In-12, demi-marquain vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Petit Succ<sup>e</sup> de Simier*).

100/120 €

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci sur papier vergé.

- 279 NADAR (Félix Tournachon, dit). *La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta. Paris, [1882]. — Les Dicts & Faicts du Chier Cyre Gambette le Hutin En sa Court. [Paris], chés l'auctheur, s.d. [1882]. 2 ouvrages en 2 volumes in-8 carré, bradel vélin ivoire, filet rouge en encadrement, composition peinte sur les plats, dos lisse portant le titre en long, non rogné, couverture (Dodé).*

300/400 €

Éditions originales de ces pamphlets de style rabelaisien dirigés contre Gambetta, chacun ayant été tiré à 475 exemplaires et ornés de 34 vignettes dans le texte par *Nadar*, 24 dans le premier ouvrage et 10 dans le second.

EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, SIGNÉS PAR L'AUTEUR, AYANT APPARTENU AU BIBLIOPHILE FRÉDÉRIC LACHÈVRE, spécialiste de la poésie française, avec son grand ex-libris gravé répété et SON EMBLÈME PEINT SUR LES PREMIER PLATS.

Une illustration des livres est reproduite sur le plat inférieur de chaque volume.

Une correction manuscrite au crayon dans *La Passion*, p. 45, à *orveitan* [sic].

Quelques légères piqûres à la reliure.

- 280 NERVAL (Gérard de). *Loirely. Souvenirs d'Allemagne. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852. In-12, demi-chagrin bleu marine, dos lisse orné de filets et roulettes dorés et à froid (Reliure de l'époque).*

150/200 €

Édition en partie originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Veyrassat*, tiré sur chine monté, et d'un fac-similé d'autographe hors texte (en regard de la p. 343).

Rousseurs claires à quelques feuillets.

- 281 NERVAL (Gérard de). *Le Rêve et la vie. Paris, Victor Lecou, 1855. In-12, demi-chagrin vert, dos orné de filets à froid, chiffre doré répété (Reliure de l'époque).*

200/300 €

Édition en partie originale.

De la bibliothèque Roger de Cormenin, avec son chiffre répété au dos.

Roger de Cormenin (1854-1918) était le fils de Louis de Cormenin, l'ami rouennais de Flaubert.

Légères rousseurs.

- 282 NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton). *Histoire de Napoléon. Quatrième édition. Paris, Furne, 1833. 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de fers spéciaux, tranches marbrées (Reliure de l'époque).*

200/300 €

Un portrait de Napoléon dessiné et gravé sur acier par *Salmon*.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, ORNÉE SUR LE DOS D'UN FER RÉPÉTÉ REPRÉSENTANT L'EMPEREUR.

Quelques légères rousseurs. Dos passé.

- 283 ORLÉANS (Charles, duc d'). *Les Poésies, publiées sur le manuscrit original de la Bibliothèque de Grenoble conféré avec ceux de Paris et de Londres et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires. Paris, J. Belin-Leprieur et Colomb de Batines, 1842. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos orné de caissons décorés d'un semé de fleurs de lys, tête dorée, non rogné (Capé).*

600/800 €

Édition établie par Aimé Champollion-Figeac. EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, elle est la première complète et la seconde après celle de Grenoble, 1803.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, RELIÉ PAR CAPÉ.

De la bibliothèque Joseph Renard (1884, n°394), avec son ex-libris gravé.

- 284 PARIS GUIDE. Par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné (Cuzin).*

800/1 000 €

Édition originale de cette publication divisée en deux parties, la première consacrée à la science et aux arts, la seconde à la vie parisienne.

Premier tirage de l'illustration, contenant 111 vignettes hors texte gravées sur bois d'après *Daubigny, Bracquemond, Puvion de Chavannes, Ingres, Célestin Nanteuil, Parent, Lalanne, Eugène Lami, Félicien Rops, Thorigny, Cham, Rosa Bonheur*, etc., 16 planches à double page d'intérieurs de théâtre, 7 cartes et plans et un grand plan dépliant de Paris.

L'ouvrage fut publié en 1867 à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris, sous la direction de Louis Ulbach pour le texte, et de Philippe Burty pour l'illustration.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, très recherchés.

Un mors légèrement fissuré sur 4 cm, petits frottements à la reliure.



285

- 285 POÈTES FRANÇOIS (Les), depuis le XII<sup>e</sup> siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poète. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, 1824*. 6 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné de caissons et filets dorés, non rogné (*Purgold*).

800/1 000 €

Édition originale de cette intéressante anthologie de la poésie française ancienne.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, REVÊTU D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE PURGOLD.

Cachet de la bibliothèque jésuite de Milltown Park. Un ex-libris armorié gravé d'origine anglo-saxonne, non identifié.

Rousseurs claires à quelques feuillets et sur les gardes.

- 286 PRÉVOST (Antoine-François, l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, [Imprimerie Charles Lahure et Cie], 1860*. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, grand fleuron de forme quadrilobée doré aux petits fers au centre, dos orné d'un petit fleuron doré répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Reproduction de l'édition donnée par Didot en 1797, illustrée de 8 figures gravées sur cuivre par *Coigny* d'après *Lefèvre*.

Joli exemplaire, auquel on a ajouté un portrait de l'abbé Prévost en tête du premier volume.

De la bibliothèque La Bretauche, avec son ex-libris armorié gravé.

- 287 PRÉVOST (Marcel). Les Vierges fortes. Frédérique. *Paris, Alphonse Lemerre, 1900*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants S'*).

150/200 €

Un des 125 sur Hollande, paraphé par l'éditeur.

Dos passé, malhabilement reteinté.

- 288 RABELAIS (François). Œuvres. Seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur avec les Variantes de toutes les éditions originales, des Notes et un Glossaire. *Paris, P. Jannet, P. Daffis, 1858-1872*. 2 volumes petit in-12, maroquin violine, double encadrement de deux filets à froid, petit fleuron doré aux angles et médaillon ovale à motifs d'arabesques doré au centre, dos orné de filets à froid et d'un petit fleuron doré répété, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1880*).

200/300 €

Édition imprimée par Jouaust et qui se joint à la Bibliothèque elzévirienne.  
Exemplaire sur papier vergé, très bien relié.

- 289 RÉCAMIER (Juliette). Souvenirs et correspondance tirés des papiers de Madame Récamier. *Paris, Michel Lévy frères, 1860*. 2 volumes in-8, demi-marocain bleu avec coins, dos orné de caissons décorés aux petits fers avec une rose répétée, tête dorée, non rogné (*A. Petit*).

150/200 €

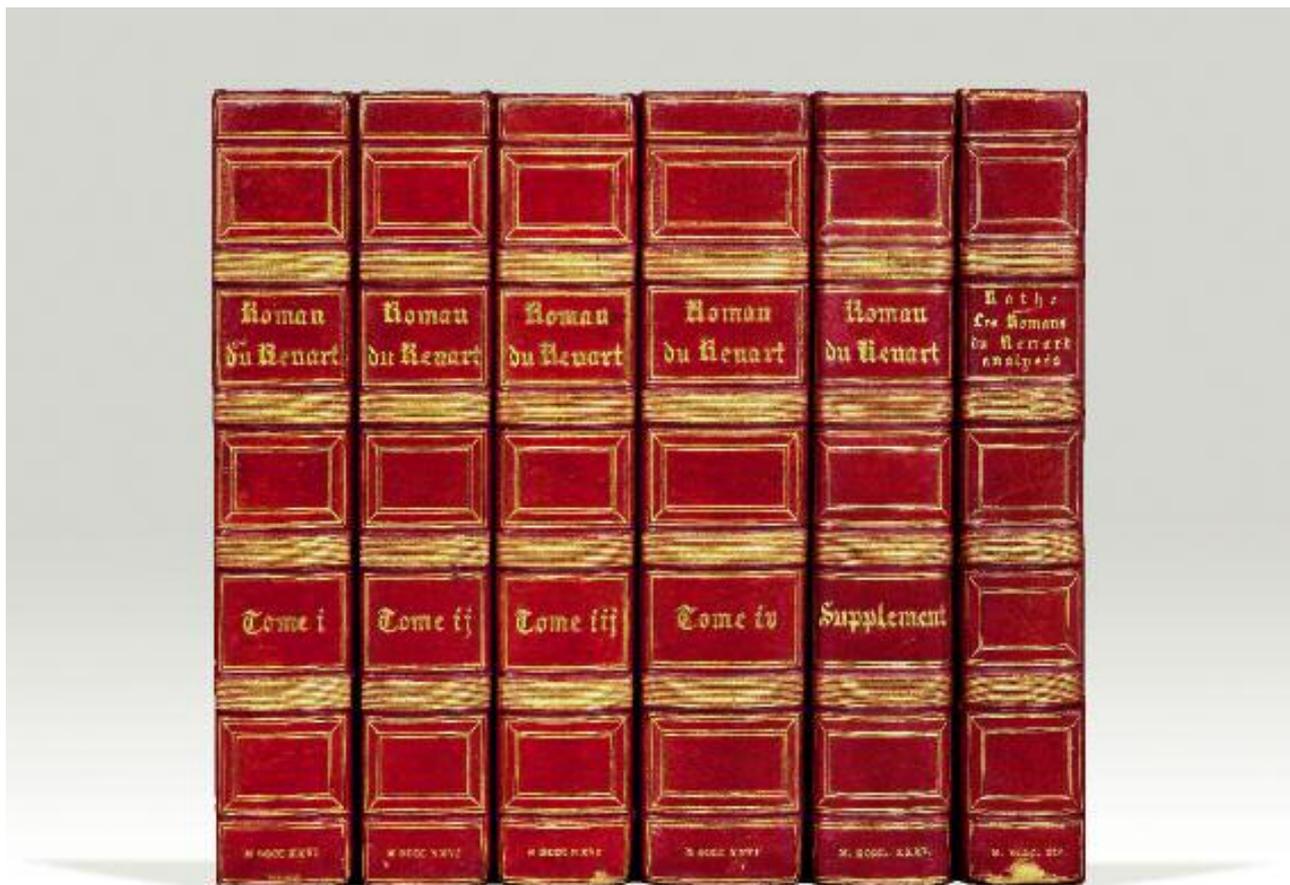
Seconde édition.  
Légères rousseurs dans le texte et sur les tranches. Dos un peu décoloré.

- 290 RICHARDSON (Samuel). Œuvres choisies. Pamela, ou la vertu récompensée. *Paris, de l'Imprimerie de Plassan, 1821-1822*. 2 volumes in-8, demi-veau aubergine, dos lisse orné à froid de motifs à la cathédrale et portant le titre doré, tranches marbrées (*Thouvenin*).

200/300 €

Nouvelle édition française de ce célèbre roman de Samuel Richardson (1689-1761), dont la traduction, due à l'abbé Prévost, avait d'abord paru en 1742. Elle devait faire partie d'une édition collective rassemblant les trois romans de l'auteur : *Pamela, Clarisse Harlowe* et *Grandisson* ; seuls ces deux volumes furent mis en vente selon Quérard (VIII, pp. 30-31).

TRÈS JOLIE RELIURE À LA CATHÉDRALE DE THOUVENIN.



- 291 ROMAN DU RENART (Le), publié d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles ; par M. D. M. Méon. *Paris, Treuttel et Würtz, 1826*. 4 volumes. — Le Roman du Renart, Supplément, variantes et corrections. Publié d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi et de la Bibliothèque de l' Arsenal ; par P. Chabaille. *Paris, Silvestre, 1835*. Un volume. Ensemble 5 volumes grand in-8, demi-marquin rouge à long grain avec coins, dos orné de filets dorés, non rogné (*Purgold*).

1 000/1 500 €

Édition illustrée de 4 frontispices dessinés par *Desenne* et gravés en taille-douce par *Ashby*.

Le *Supplément* est orné d'une planche en fac-similé.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VERGÉ, COMPRENANT UN SECOND ETAT DES FIGURES A L'EAU-FORTE PURE, revêtu d'une élégante reliure de *Purgold*.

Quelques piqûres sur les figures.

On joint, dans une reliure très proche :

ROTHE (A.). *Les Romans du Renard examinés, analysés et comparés, d'après les textes manuscrits les plus anciens*. Paris, J. Techener, 1845. Grand in-8, relié de même en demi-marquin rouge avec coins (*Petit Succ<sup>e</sup> de Simier*).

Édition originale.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

Des bibliothèques Am. Berton et Georges Dubois, avec leur ex-libris respectifs (ne figurent pas au catalogue des ces ventes).

- 292 ROUSSEAU (James). *Physiologie de la portière*. Paris, *Aubert et Cie, Lavigne, 1841*. In-16, bradel marquin rouge à long grain, filet doré en encadrement, dos lisse portant le titre doré, triple filet intérieur, non rogné, couverture et dos (*Alfred Farez*).

150/200 €

Carteret, III, p. 490.

Édition originale, ornée de 63 vignettes gravées sur bois par *Daumier*, dont une sur la couverture.

Premier tirage.

- 293 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes*. Paris, *Verdière, Sautelet et Co, Dupont et Roret, 1826*. Fort volume in-8, demi-marquin bleu nuit à long grain avec petits coins, dos à deux gros nerfs orné de filets et fleurons dorés, portrait en médaillon de l'auteur poussé à froid au centre du dos, non rogné (*Simier R. du Roi*).

300/400 €

Édition imprimée en caractères minuscules sur deux colonnes.

ÉLÉGANTE RELIURE DE SIMIER, ORNÉE SUR LE DOS D'UN PORTRAIT EN MÉDAILLON DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU.

Quelques rousseurs claires. Frottements à la reliure.

*Reproduction page suivante*

- 294 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroi, duc de). *Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par Chéruel et précédés d'une notice par Sainte-Beuve*. Paris, *Hachette et Cie, 1856-1858*. 20 volumes in-8, demi-marquin fauve avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

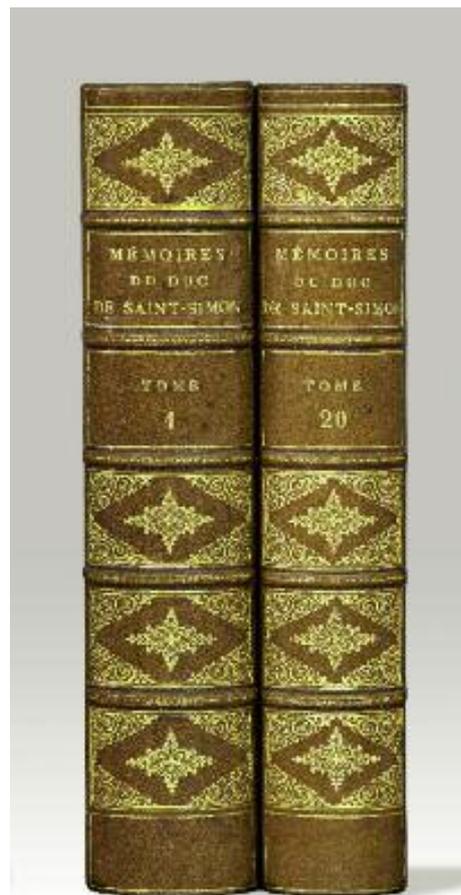
L'édition de référence, donnée par Chéruel, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur acier par Colin d'après Fath, tiré sur chine collé.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER SUPERFIN.

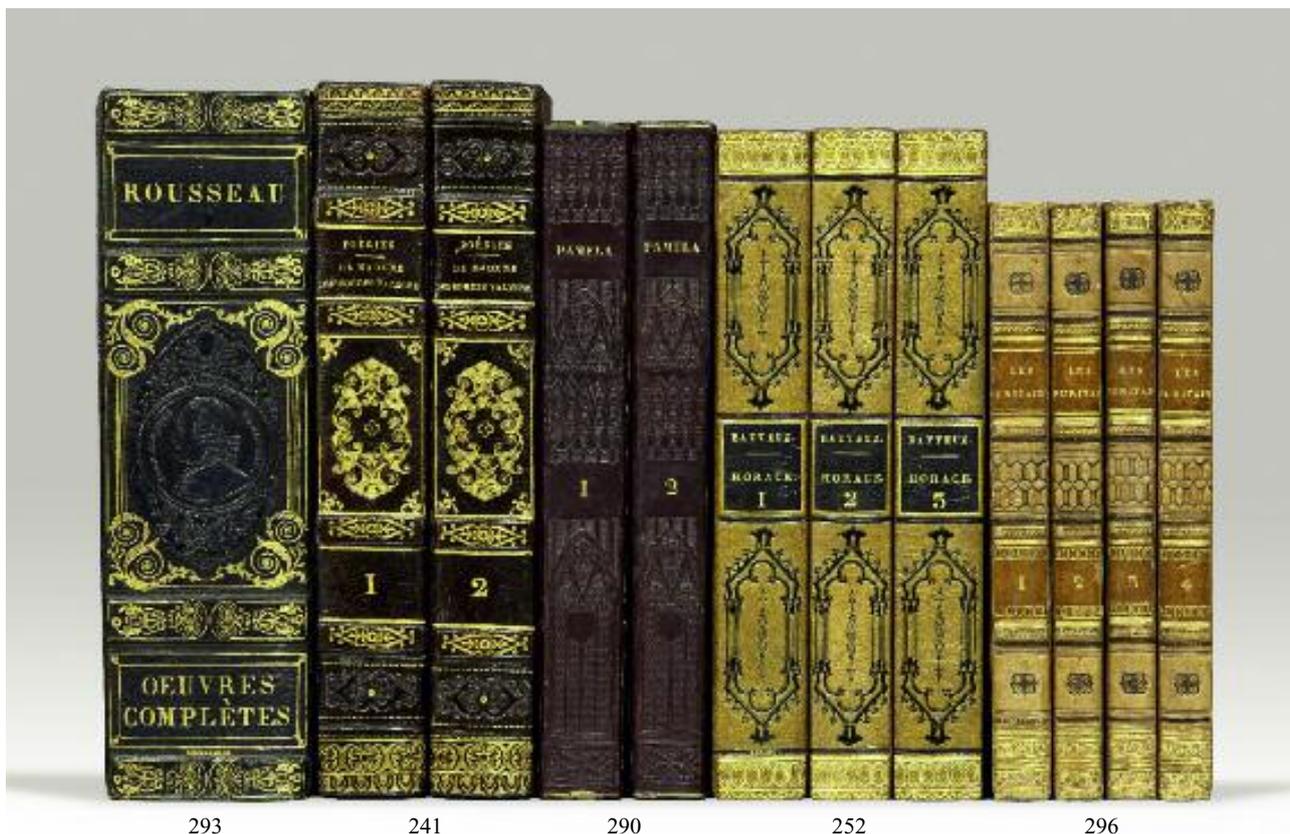
De la bibliothèque Henri Bordes (ex-libris).

Ex-libris portant la mention *Bibliotheca Brendanense*.

Dos de certains volumes un peu passé, sinon joli exemplaire, très bien relié. Légères rousseurs.



294



- 295 SCÈVE (Maurice). *Delie objet de plus haute vertu. Poesies amoureuses par Maurice Seve [sic], Lyonnais. Lyon, N. Scheuring, 1862. Petit in-8, maroquin brun, filet à froid, dos orné de filet à froid, titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées (E. Thomas Lyon 1863).*

200/300 €

Très belle réimpression par Louis Perrin de la rarissime édition originale de 1544, avec les figures emblématiques gravées. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Fugère*. Tirage unique à 205 exemplaires sur papier vergé teinté. Bel exemplaire.

- 296 SCOTT (Walter). *Les Puritains d'Écosse, et Le Nain mystérieux, contes de mon hôte, recueillis et mis au jour par Jedediah Cleisbotham, maître d'école et sacristain de la paroisse de Gandercleugh. Paris, Henri Nicolle, Ladvocat, 1820-1821. 4 volumes in-12, demi-veau marron glacé, dos orné, pièces de titre et de tomainon fauve, non rogné (Brigandat).*

150/200 €

Édition originale de la traduction française, constituant les tomes 19 à 22 de la collection complète en français des Œuvres de l'auteur, parue en 165 volumes entre 1820 et 1832 (cf. Quérard, VIII, pp. 576-577). Jolie reliure de Brigandat. Rousseurs claires. Frottements à la reliure.

- 297 SERRES (Marcel de). *L'Autriche, ou mœurs, usages et costumes des habitans de cet empire ; Suivi d'un Voyage en Bavière et au Tyrol. Paris, A. Nepveu, 1821. 5 volumes petit in-12, cuir de Russie aubergine, deux filets dorés et deux roulettes à froid en encadrement, petite palme dorée aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Rel. P. Gaudreau).*

300/400 €

Édition originale, illustrée de 38 planches de costumes gravées en taille-douce et coloriées. Fine reliure de Gaudreau, strictement contemporaine. Manque le sixième et dernier volume.

- 298 SOULIÉ (Frédéric). *Le Lion amoureux*. Nouvelle édition. Avec Notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. Paris, L. Conquet, 1882. Petit in-8, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin vert, encadrement intérieur formé de multiples filets dorés et petit fleuron aux angles, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Thibaron-Joly).

300/400 €

Jolie illustration dessinée par Sahib et gravée sur acier par *Adrien Nargeot*, comprenant une figure sur la couverture, 18 vignettes en tête et un petit cul-de-lampe.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 50 PREMIERS SUR JAPON contenant le tirage à part sur japon des illustrations.

Le tiré à part de la figure qui orne la couverture est sur chine.

Bel exemplaire, bien complet du prospectus (4 pp.), en reliure doublée de Thibaron-Joly, en parfaite condition.

- 299 SUE (Eugène). *Les Mystères de Paris*. Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Ce, 1843. 15 tomes en 7 volumes petit in-12, demi-maroquin bleu foncé, dos lisse orné de fers rocaille, tranches marbrées (Roullin).

300/400 €

Contrefaçon belge, pratiquement publiée en même temps que l'édition originale.

Exemplaire établi à l'époque par le relieur parisien Roullin, avec son étiquette à l'adresse du 24 rue Bergère.

Roullin débuta en 1831 rue Sainte-Barbe et déménagea en 1847 au 24 rue Bergère, avant de s'établir deux ans plus tard au n°30 de la même rue (cf. Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, p. 546).

Pour éviter de rompre le cours de la lecture dans chaque volume, le relieur n'a pas conservé le faux-titre et le titre de certains tomes. Quelques rousseurs claires. Petits défauts à la reliure.

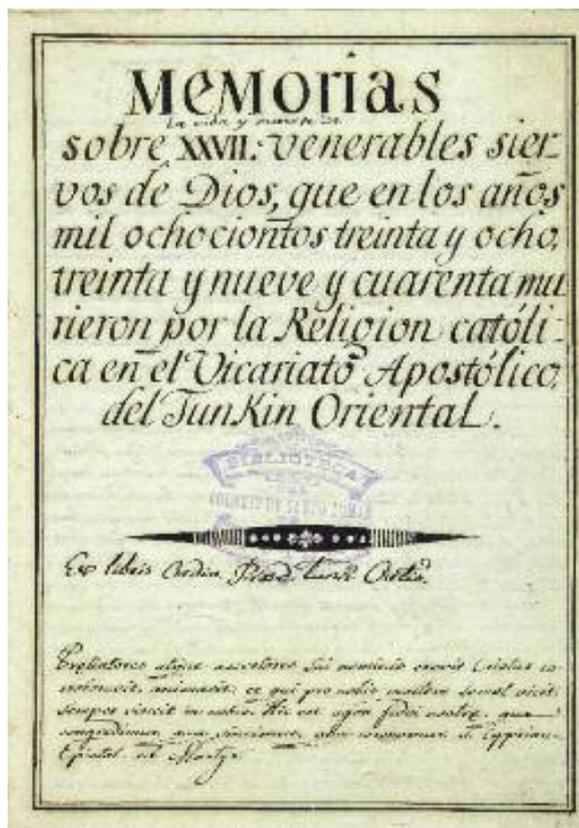
- 300 THIERS (Adolphe). *Les Pyrénées et le Midi de la France*. Paris, Edme et Alexandre Picard, 1833. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre doré aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

300/400 €

Seconde édition.

Bel exemplaire au chiffre du général Charlemagne.

Dos légèrement éclairci.



- 301 TONKIN. — MARTI (Domingo). Memorias sobre [la vida y muerte de] XXVII venerables siervos de Dios, que en los anos mil ochocientos treinta y ocho, treinta y nueve y cuarenta murieron por la Religion catolica en el Vicariato Apostolico, del Tun Kin Oriental. S.l.n.d. [Nam An, 1841]. Manuscrit petit in-4 de 6 ff.n.ch., 2 ff. blancs et 117 ff.n.ch. (paginés, avec erreurs), basane granitée, double filet à froid, dos orné de roulettes et filets dorés, pièce de titre brune, tranches ébarbées (*Victorio Arias*).

5 000/6 000 €

PRÉCIEUSE COPIE MANUSCRITE DU CÉLÈBRE MÉMOIRE DU PÈRE DOMINICAIN ESPAGNOL DOMINGO MARTI (1811-1852), missionnaire et vicaire apostolique au Vietnam, rédigé dans ces contrées en 1841 et comprenant la biographie des 27 martyrs catholiques victimes de la violente répression de l'empereur Minh-Mang.

Ce document renferme également des renseignements d'un grand intérêt sur les mœurs et coutumes des Vietnamiens, des détails sur leur système juridique et sur leurs mentalités. Dépasant le cadre historico-religieux, il livre aussi une foule d'informations sur les stratégies politiques de Minh-Mang face aux Occidentaux et sur les luttes intestines entre le pouvoir impérial, le mandarinat, les seigneurs et la population.

Le manuscrit, apparemment resté inédit, semble être cité par Palau y Dulcet. Rédigé à l'encre noire sur papier fin de Chine, il est parfaitement lisible.

L'introduction porte la signature autographe et le paraphe de l'auteur, ainsi que quelques corrections de sa main. Le titre, encadré d'un double filet gras et maigre, est orné d'un fleuron allongé dessiné à la plume.

Pour la rédaction du texte, l'auteur a notamment eu accès à des témoignages de première main et des documents originaux conservés dans les archives de son diocèse. Il y présente le fruit de ses recherches et fournit en guise d'introduction un précis sur l'histoire des missionnaires et des martyrs au Tonkin depuis 1627 jusqu'aux années 1837-1840.

Le père Domingo Marti, frère de l'ordre des Prêcheurs en 1827, naquit à Morella en Espagne en 1811. Le 14 mai 1828, en compagnie de dix-sept autres frères, il partit de Cadix pour se rendre à Manille aux Philippines, où il débarqua au mois d'octobre. Nommé prêtre en 1834, il fut envoyé trois ans plus tard au Vietnam puis promu vicaire apostolique à la mission du Tonkin central vers 1847. En 1848, il essuya les violentes persécutions perpétuées par les autorités locales contre les catholiques. Le père Marti mourut le 26 août 1852 à Hong Kong, au cours de son retour vers Manille.

Sobre reliure exécutée par le relieur madrilène Victorio Arias y Lopez Izquierdo (1856-1935), signée de son étiquette au 76 de la rue Mayor à Madrid. Après avoir été apprenti chez Antonio Gil, Miguel Ginesta et Carlos Garcia, celui-ci s'établit en 1885 et travailla pour la Maison royale et plusieurs bibliophiles et libraires espagnols.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, des Dominicains du Tonkin oriental : Ex libris *Ordi[nis] Praed[icatoris] Tunk[inensis] Or[ientalis]*. Cachet de la bibliothèque du collège de Saint-Thomas d'Avila (début du XX<sup>e</sup> siècle).

*Reproduction page précédente*

- 302 VIGNY (Alfred de). Poèmes antiques et modernes. Œuvres complètes. – I. Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1837. In-8, demi-veau aubergine, dos lisse orné, tranches veinées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Premier tome de l'édition collective Delloye-Lecou, publiée en sept volumes en 1837-1839. Restauration angulaire au troisième feuillet.

- 303 ZOLA (Émile). Le Rêve. Paris, G. Charpentier et Cie, 1888. In-12, demi-marquin rouge, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*Franz Ostermann*).

500/600 €

Édition originale du seizième titre de la collection des Rougon-Macquart.

Un des 250 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier avec 25 sur japon.

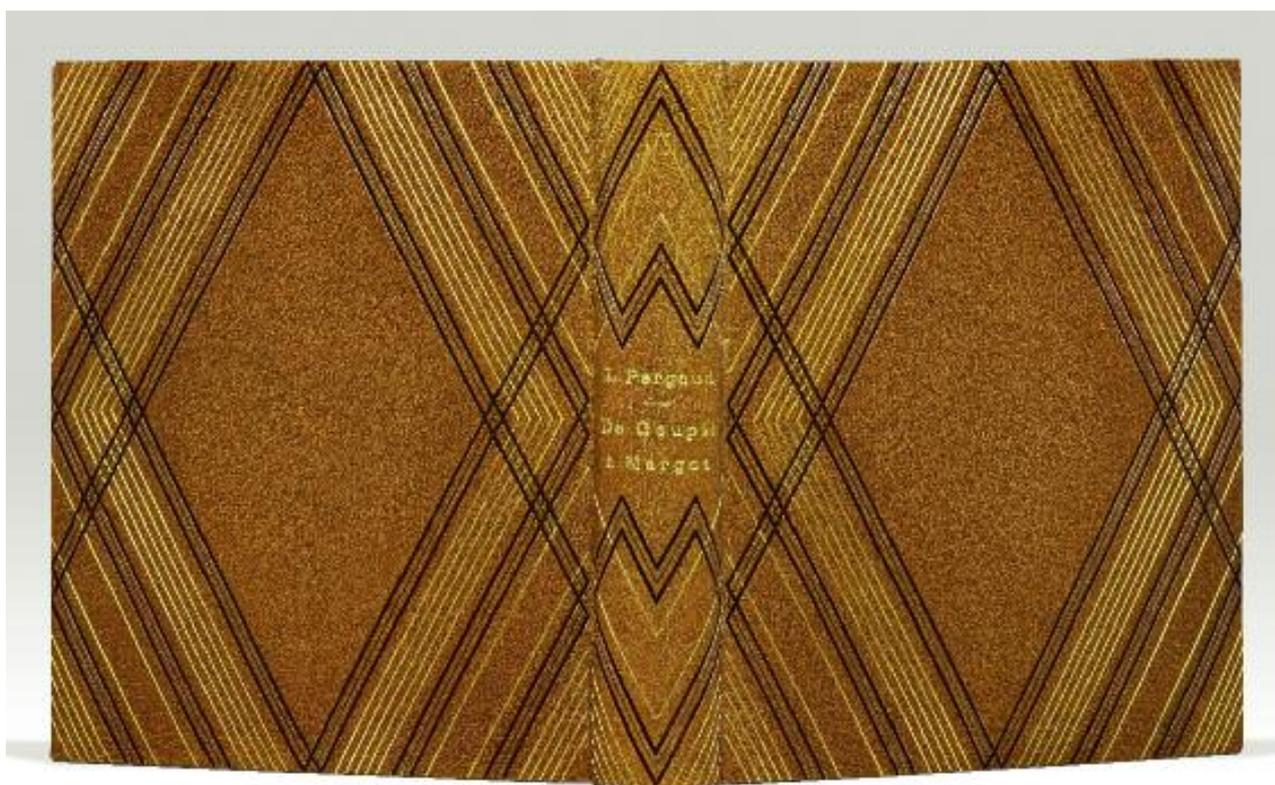
Exemplaire relié à l'époque par Franz Ostermann, relieur d'origine alsacienne établi à Paris, signée de son étiquette à l'adresse du 80 boulevard Maiesherbes.



DE GOUPILA MARGOT

*Signature*

## EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC LES DESSINS DE GUYOT



- 304 PERGAUD (Louis). *De Goupil à Margot*. Paris, Marcel Seheur, 1926. In-4, maroquin fauve, jeux de multiples filets dorés et à froid brisés et se croisant sur les côtés des plats, dessinant une réserve centrale de forme losangée, dos lisse orné des mêmes jeux de filets et portant le titre doré, encadrement intérieur formé de trois filets dorés et d'un filet à froid, doublure et gardes de soie brochée dorée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

20 000/25 000 €

Thiébaud, col. 719.

Belle édition, illustrée de 100 compositions originales imprimées dans le texte et AQUARELLÉES À LA MAIN par *Georges-Lucien Guyot*.

Paru en 1910 au Mercure de France et récompensé par le prix Goncourt, *De Goupil à Margot* est un recueil de nouvelles dans lequel Louis Pergaud (1882-1915) met en scène différents animaux : *Goupil* le renard, *Fuseline* la fouine, *Nyctalette* la taupe, *Guerriot* l'écureuil, *Margot* la pie, etc.

Cette édition de luxe, tirée à 151 exemplaires sur vélin d'Arches, plus 20 exemplaires hors commerce, a été illustrée par l'artiste animalier Georges-Lucien Guyot (1855-1973). Ce dernier débuta au Salon des artistes français en 1906 et rejoignit dès 1931 le groupe des Douze, groupe d'artistes animaliers réunis autour du sculpteur François Pompon et du peintre et sculpteur Paul Jouve.

Cette édition se signale par la qualité de ses illustrations, toutes coloriées au pinceau par l'artiste, dont on sait qu'il ne mît en couleurs qu'une soixantaine d'exemplaires sur les 151 prévus.

EXEMPLAIRE UNIQUE, CONTENANT 93 DESSINS ORIGINAUX DE GUYOT À L'ENCRE OU À L'AQUARELLE. Ces dessins sont réunis à la fin du volume.

Il porte sous la justification la mention suivante, de la main de l'artiste : *Cet exemplaire comporte mes dessins originaux Georges L. Guyot.*

LES AQUARELLES DE GUYOT SONT EXÉCUTÉES, SUR UN CANEVAS LÉGER, AVEC UNE GRANDE LIBERTÉ DANS LE CHOIX DES COLORIS ET DANS L'EXÉCUTION ELLE-MÊME, LES EXEMPLAIRES AQUARELLÉS PRÉSENTANT ENTRE EUX DE NOTABLES DIFFÉRENCES.

ELLES SONT DANS CET EXEMPLAIRE, PARTICULIÈREMENT SOIGNÉES, COMME IL SE DOIT DANS L'EXEMPLAIRE DESTINÉ À ÊTRE ACCOMPAGNÉ DES AQUARELLES ET CROQUIS ORIGINAUX DE L'ARTISTE-ANIMALIER.

SUPERBE RELIURE DE GEORGES CRETTE, qui n'est pas répertoriée par Marcel Garrigou.



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60<sup>ème</sup> jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7<sup>ème</sup> Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Photographe : Nicolas Dubois

Réalisation : Montpensier Communication





**Drouot**