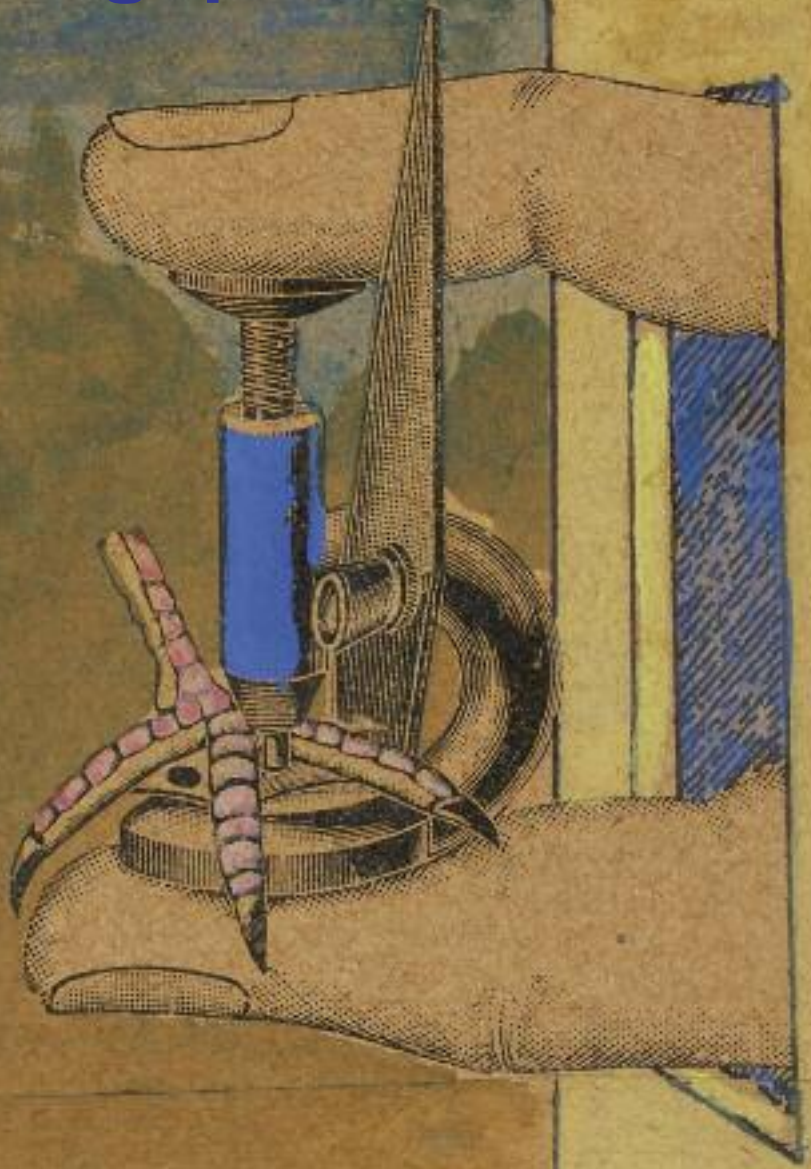


binoche et giquello



Vendredi 22 mars 2019

Expert
Claude Oterelo

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues

www.drouot.com

Acheter sur internet

Drouot Digital

www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats

Drouot Card

www.drouotcard.com

S'informer

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

Transport Drouot-Géodis

www.drouot.com/transport

Stocker vos achats

Drouot Magasinage

www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot

9, rue Drouot - Paris 9^e

+33 (0)1 48 00 20 20

www.drouot.com



DROUOT
PARIS

CONTACT

Odile CAULE

tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

Les œuvres précédées d'un astérisque proviennent
de l'ancienne collection René Bertelé.

Les livres et gouaches sur fond noir d'Henri Michaux
proviennent de la collection Bernard Loliée.

Nous tenons à remercier Monsieur Franck Leibovici, des Archives Michaux
pour l'aide précieuse qu'il nous a apportée.

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



DROUOT
DIGITAL
Live

binoche et giquello

HENRI MICHAUX – MAX ERNST – JACQUES PRÉVERT

ANCIENNE COLLECTION RENÉ BERTELÉ

COLLECTION BERNARD LOLIÉE

VENDREDI 22 MARS 2019

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 4 – 14H30

EXPERT

Claude OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie - 75008 Paris - Tél. : +33 (0)6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

EXPOSITION PRIVÉE

À l'étude sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 4

Jeudi 21mars de 11h à 21h et vendredi 22 mars de 11h à 12h

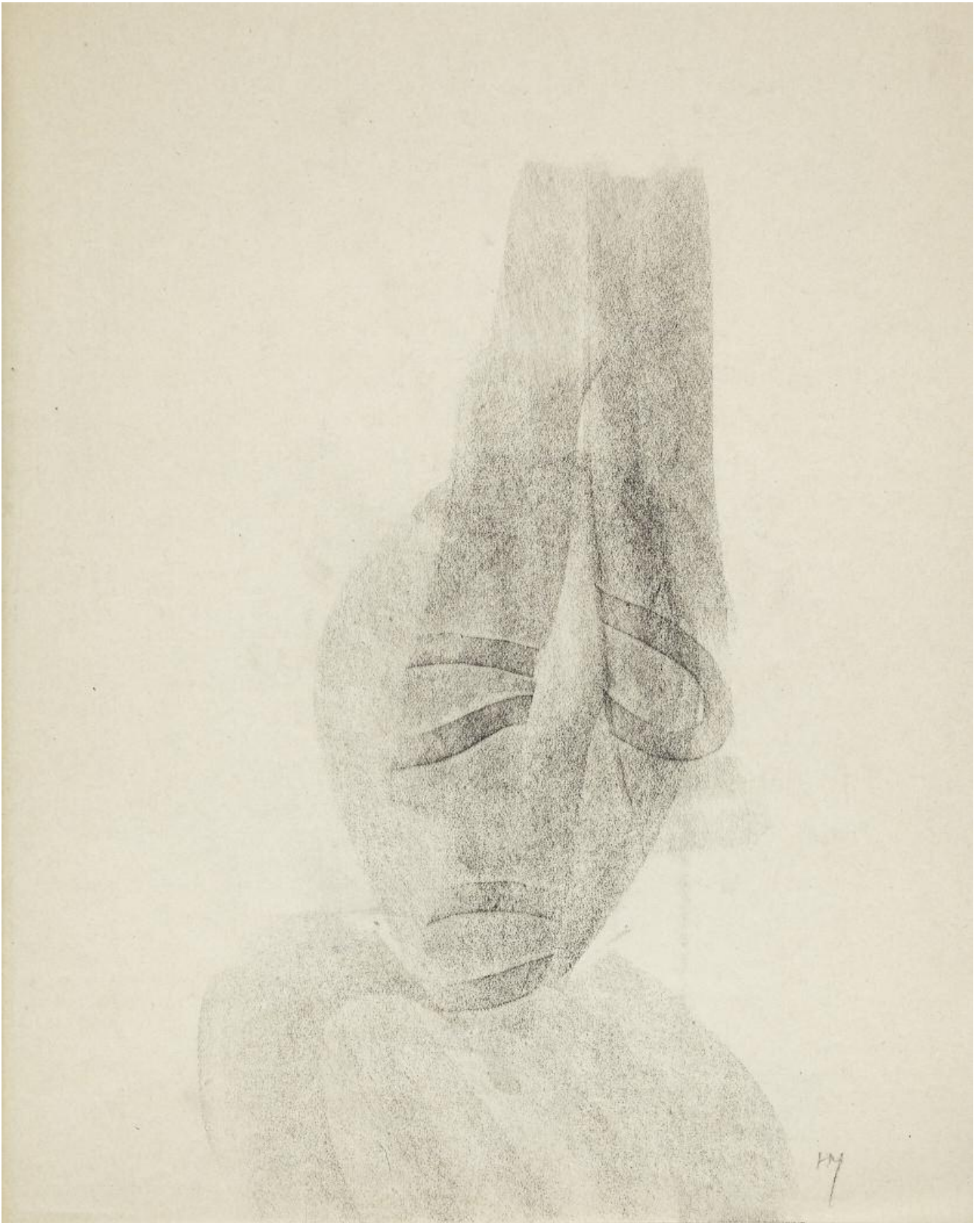
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 04

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



Il y a une vingtaine d'années, je rédigeais le catalogue de la vente René Bertelé, celui-là même qui a réussi le tour de force avec humilité et passion d'éditer Henri Michaux, Max Ernst et Jacques Prévert, pas vraiment réputés pour leur complaisance.

J'imagine qu'il les a accompagnés, comme l'a joliment écrit Henri Michaux, *avec le regard vigilant des enfants d'aveugle*.

La vente d'origine fut une charge et un bonheur pour Geneviève Vallette, la sœur de Bertelé. Cependant, elle fut dans l'impossibilité affective de se séparer des œuvres magnifiques que l'on retrouve dans la vente d'aujourd'hui.

Pour compléter l'hommage à cet humble et grand éditeur, Bernard Loliée a accepté de nous confier son exceptionnelle collection d'ouvrages d'Henri Michaux qui n'attendait que l'alignement des astres de la collection René Bertelé.

Claude Oterelo

QUI IL EST

Né le 24 mai 1899. Belge, de Paris. Aime les fugues. Matelot à 21 ans. Atlantique Nord et Sud. Rapatrié malade.

Plus tard, voyages en Amazonie, en Equateur, aux Indes, en Chine.

Il est et se voudrait ailleurs, essentiellement ailleurs, autre.

Il l'imagine. Il faut bien qu'il l'imagine.

Ses livres : Qui je fus, Ecuador, Un barbare en Asie, Plume, La nuit remue l'ont fait passer pour un poète.

Il peint depuis peu.

Le déplacement des activités créatrices est un des plus étranges voyages en soi qu'on puisse faire.

Etrange décongestion, mise en sommeil d'une partie de soi, la parlante, l'écrivante (partie, non, système de connection plutôt). On change de gare de triage, quand on se met à peindre. La fabrique à mots, mots-pensés, mots-images, mots-émotions disparaît, se noie vertigineusement et si simplement. Elle n'y est plus. Le bourgeonnement s'arrête. Nuit. Mort locale. Plus d'envie, d'appétit parleur. La partie de la tête qui s'y trouvait la plus intéressée, se refroidit. C'est une expérience surprenante.

Etrange émotion aussi quand on retrouve le monde par une autre fenêtre. Comme un enfant il faut apprendre à marcher.

On ne sait rien.

Nouvelles difficultés. Nouvelles tentations.

Tout art a sa tentation propre, et ses cadeaux. Il n'y a qu'à laisser venir, laisser faire.

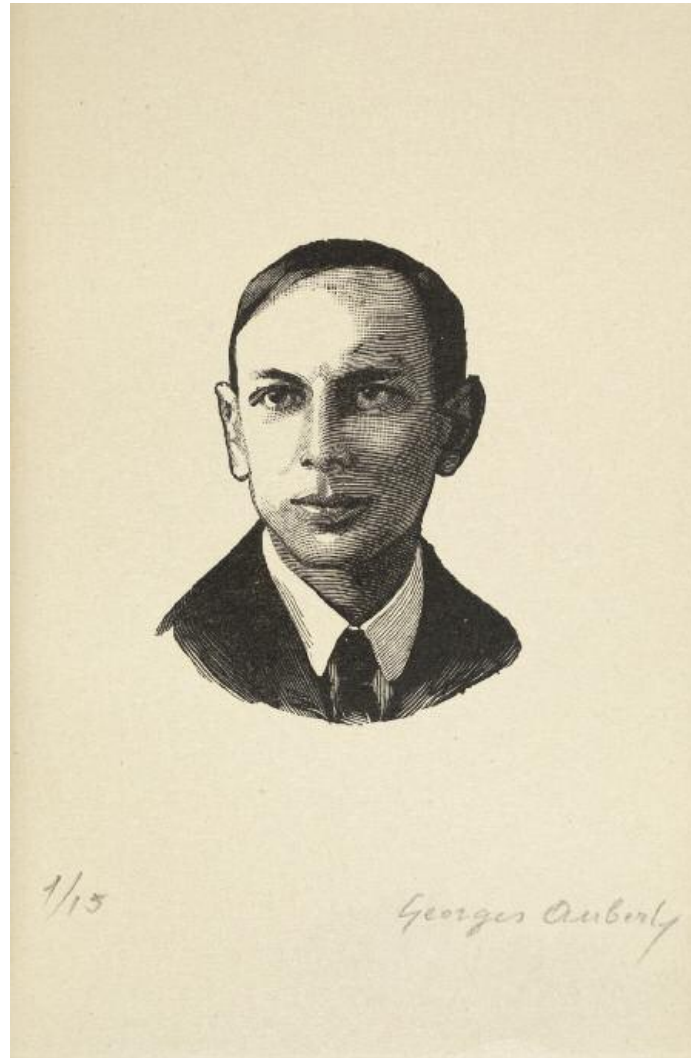
Michaux peint curieusement sur des fonds noirs, hermétiquement noirs. Le noir est sa boule de cristal. Du noir seul il voit la vie sortir. Une vie toute inventée.

H. M.

Henri MICHAUX, *Peintures*, GLM, Paris, 1939.



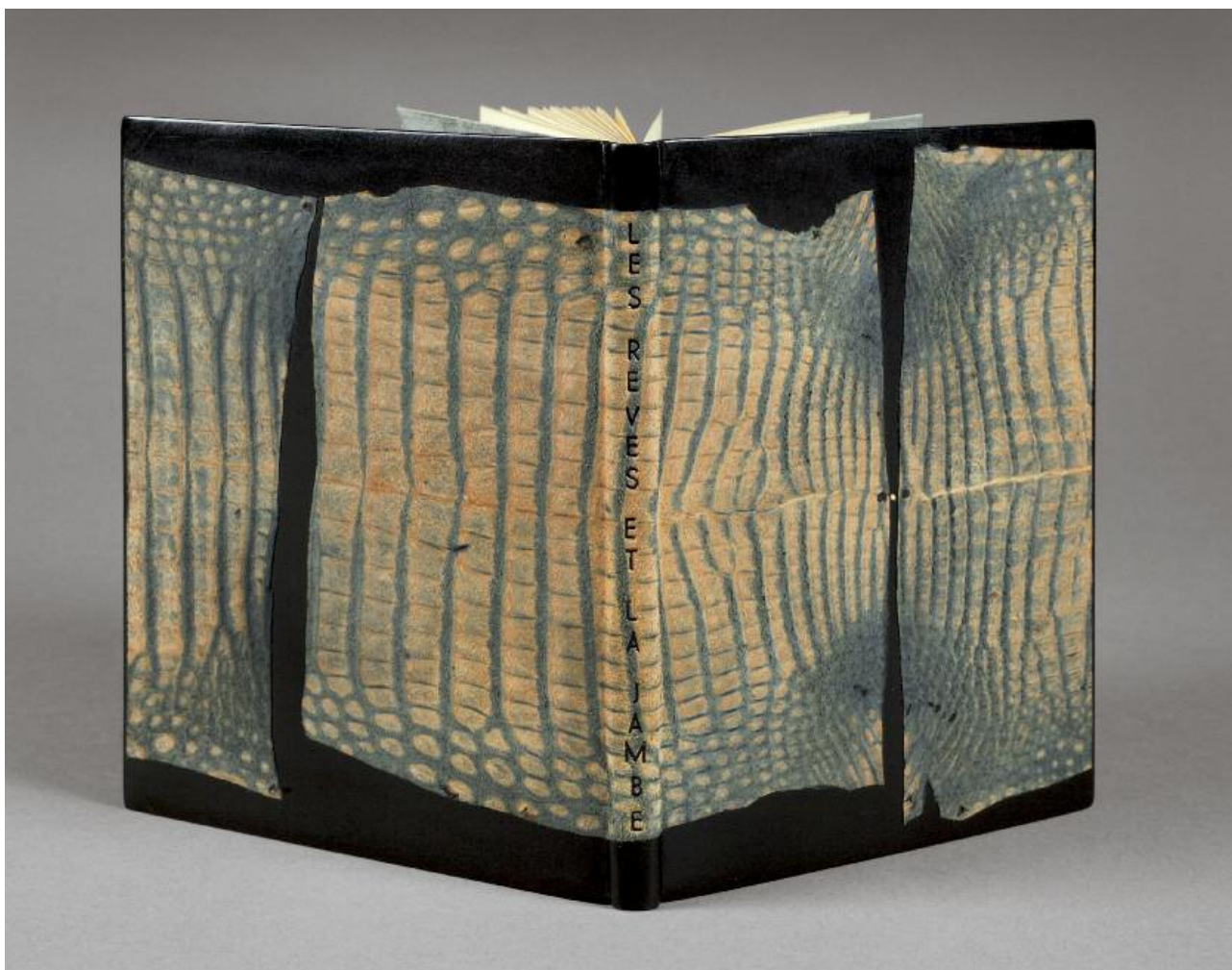
Henri MICHAUX
(1889-1984)



4

"Quel que soit un auteur, et si difficile soit-il [...], c'est toujours par le côté humain, le plus généralement humain qu'il sied de l'aborder. Une île ne se présente jamais ou presque, en falaises de tous côtés. [...] Les parois verticales, c'est par en haut qu'il faut les voir. Tant que nous restons à leur pied, elles découragent"

André Gide, *Découvrons Henri Michaux*, Gallimard 1941



1

- 1 MICHAUX Henry. LES RÊVES ET LA JAMBE. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ça Ira, 1923. In-16 carré, plein veau noir, plats ornés d'un décor abstrait en simili crocodile épidermé, doublures et gardes de daim gris, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise, étui (C et J-P. Miguet, 1988).

2 000 / 3 000 €

Édition originale du premier livre de Michaux, très rare, l'auteur ayant fait détruire la plupart des exemplaires.

EXEMPLAIRE DE CAMILLE GOEMANS, écrivain belge surréaliste, portant cet envoi évoquant l'époque du collège où Goemans et Michaux furent condisciples :

*à Camille Goemans, en souvenir de cinq ans d'intimité cérébrale,
Henry Michaux*



3

- 2 MICHAUX Henry. LES RÊVES ET LA JAMBE. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ca Ira, 1923. In-12, demi-box rouge sang, dos lisse titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

1 000 / 1 500 €

Édition originale du premier livre de Michaux limitée à 400 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À L'ORIGINE À PAUL ÉLUARD, IL PORTE CONTRE COLLÉE SUR UNE PAGE DE GARDE SA MINUSCULE CARTE DE VISITE.

- 3 MICHAUX Henry. FABLES DES ORIGINES. *Paris, Bruxelles, Éditions du Disque Vert, s.d.* [1923]. In-12, plein box tourterelle, plats ornés d'un décor de pièces de magolo, doublures et gardes de daim lilas, couverture et dos conservés, chemise demi-box à rabats, étui (C et J-P. Miguet, 1988).

3 000 / 4 000 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN ENRICHİ D'UN ENVOI DE MICHAUX AU PEINTRE *André Lhote*, précisant son adresse de l'époque : *69 rue de Faqx, Bruxelles*.

- 4 MICHAUX Henry. QUI JE FUS. Avec un portrait de l'auteur par G. Aubert. *Paris, N. R. F., 1927*. In-12, plein maroquin janséniste havane, doublures et gardes de daim chocolat encadrées d'un listel de veau crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-marocain et étui (J-P. Miguet).
4 000 / 6 000 €

Édition originale.

UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES (EXEMPLAIRE A) SUR VIEUX JAPON, comprenant une seconde épreuve du portrait sur vieux japon, numérotée et signée par l'auteur du portrait Georges Aubert, l'épreuve à l'origine à grandes marges a été réduite pour être insérée dans la reliure.

- 5 MICHAUX Henry. QUI JE FUS. Avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, N. R. F., 1927*. In-12, broché.

800 / 1 200 €

Édition originale. Exemplaire sur vélin simili cuve.

EXEMPLAIRE DE PIERRE DRIEU LA ROCHELLE, enrichi de cet envoi autographe :

*A Pierre Drieu La Rochelle
sympathiquement
Henry Michaux*

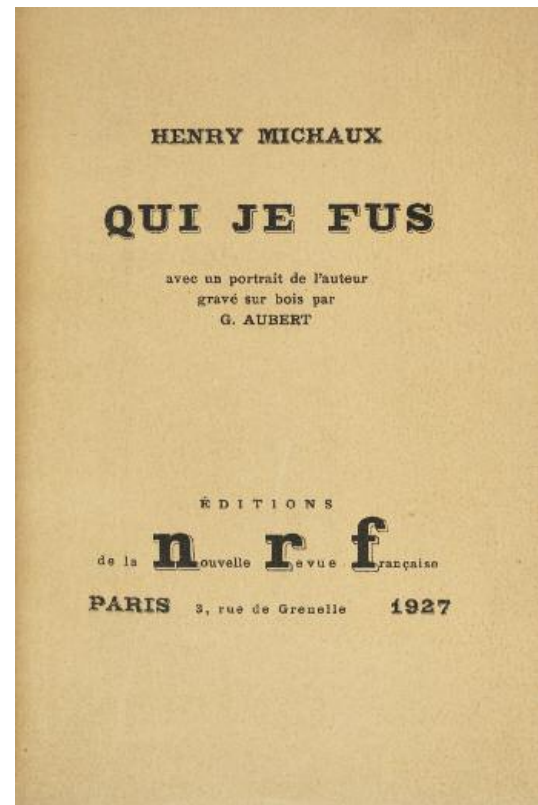
- 6 MICHAUX Henry. CHAÎNES ENCHAINÉES. *Paris, N. R. F., 1928*. Plaquette in-8, brochée, chemise demi-marocain noir, étui.

1 500 / 1 800 €

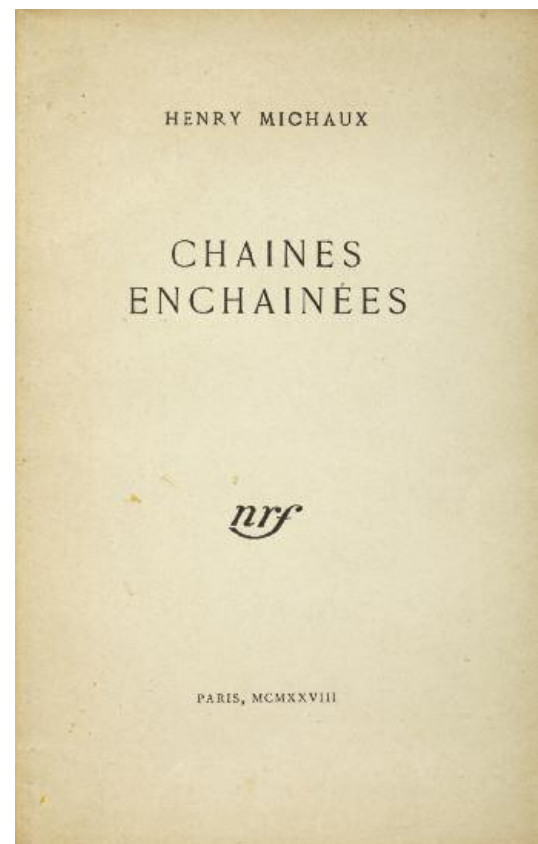
Édition originale constituée par un tirage à part de ce magnifique poème paru dans la « Nouvelle Revue Française » (n° 179 d'avril 1928).

TIRAGE UNIQUE À 12 EXEMPLAIRES.

RARISSIME.



4



6

"Une Vie de Chien"

23

Dans le mystère de mon corps et dans ma substance
- une vie de chien -

Je me couche toujours très tôt et fourbu et cependant
on ne relève aucun travail fatiguant dans ma
journée.

Posible qu'on ne relève rien.

Mais moi je m'imagine que je finisse bien jusqu'à
9 heures du soir, que je ne sois pas obligé d'aller
me coucher dès les 4 heures de l'après-midi.

Ce qui me fatigue ainsi ce sont mes intentions
continuelles.

J'ai déjà dit qu'en rue je me battais avec
tout le monde, je giflé l'un, j'enfonce l'autre son
chapeau jusqu'au nez ou c'est son œil qui
ne me plaît pas et que je vide [...]. Je prends les seins
aux femmes et les emporte sous mon bras et fait "au revoir, au revoir"
de la main à son cavalier. Je détache toujours
mon pied jusqu'à l'orteil à gauche et à droite.
M'en servant comme levier pour me débarrasser
facilement de la nuit dans la pousse des 60 occupants
de la voiture des M'Napolitains, j'ai dit
: Je suis intraitable et si c'est que je sois
je trouverai au moins à leur lancer quelques
injures.

Quant aux livres, ils me harassent par
dessus tout, je ne laisse pas un mot dans
son sens ni même dans sa forme.
Je l'attrape et après quelques efforts je le déchire.
Chaque fois que j'en trouve un, je le déchire
l'œuvre.

- 7 MICHAUX Henri. DANS LE MYSTÈRE DE MON CORPS ET DANS MA SUBSTANCE - UNE VIE DE CHIEN. Manuscrit autographe, s. d., 2 pages in-8, chemise demi-marquise noir.

3 000 / 4 000 €

Manuscrit à l'encre de la première partie de ce texte, publié en tiré à part dans *La Nouvelle Revue Française* d'octobre 1929, et repris en volume, la même année, dans *Mes propriétés*, puis en 1935 dans *La Nuit remue* comportant des corrections et de nombreuses variantes.

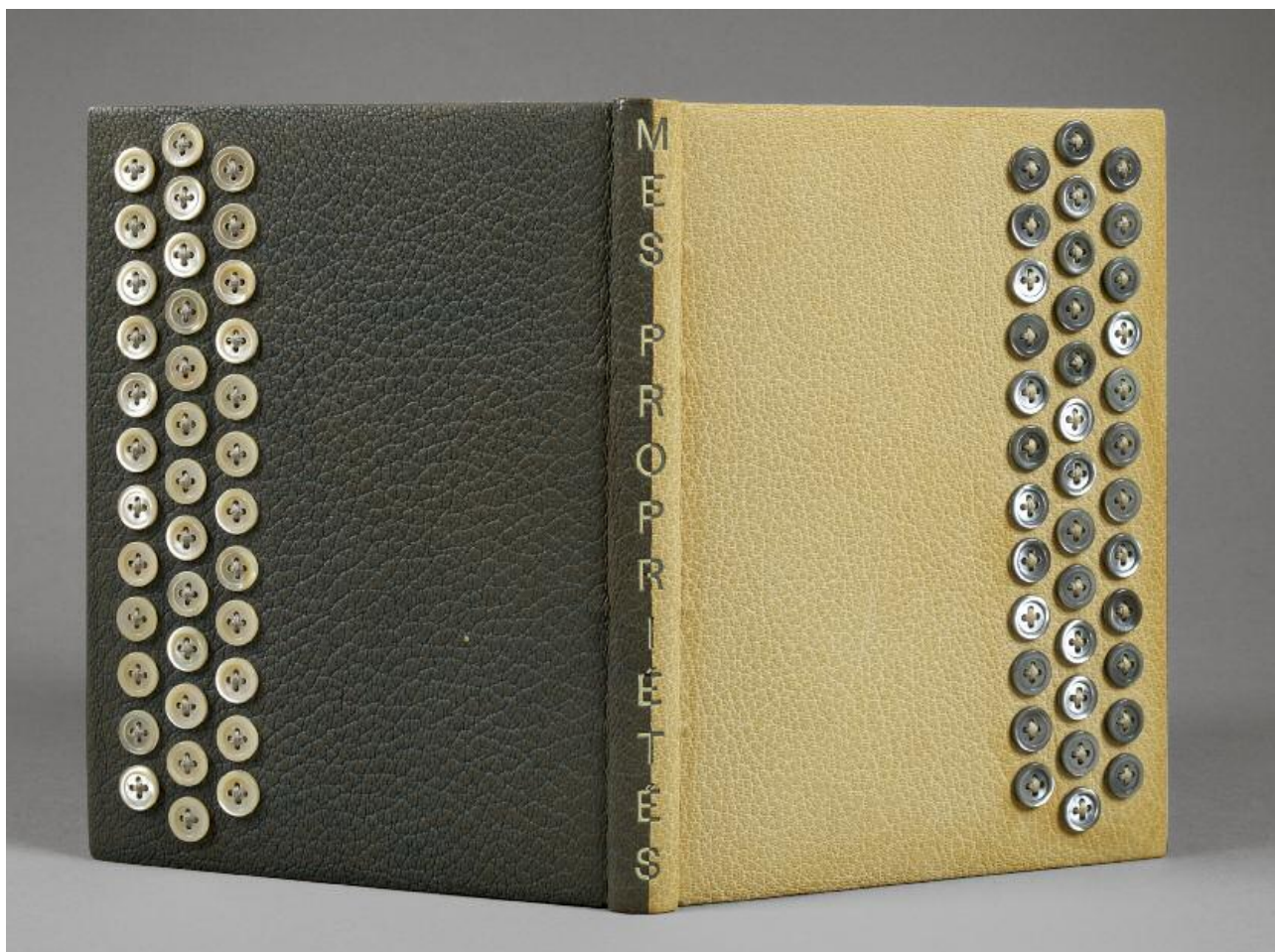
C'est l'histoire, assez ironique et progressivement fantastique, d'un homme très fatigué : *Je me couche toujours très tôt et fourbu, et cependant on ne remarque aucun travail fatiguant [sic] dans ma journée...* Cet homme est en réalité une sorte d'anarchiste : *Je giflé l'un, j'enfonce à l'autre son chapeau jusqu'au nez, ou c'est un œil qui ne me plaît pas et que je vide [...]. Je prends les seins aux femmes et les emporte sous mon bras et fait "au revoir, au revoir" de la main à son cavalier...* Mais cette activité s'étend jusqu'aux livres et aux mots : *Quant aux livres, ils me harassent par-dessus-tout, je ne laisse pas un mot dans son sens ni même dans sa forme. [...] Dans un chapitre vous avez tout de suite des milliers de phrases et il faut que je les sabote toutes [...]. Et le livre lu en entier, je me lamente, car je n'ai rien compris... naturellement. N'ai pu me grossir de rien. Reste maigre et sec.*

Manuscrit de premier jet, comportant de nombreuses ratures et corrections au crayon de Michaux.

Exposition *Henri Michaux*, BnF., Paris, 1999, n° 33.

Œuvres complètes, Pléiade, t. I, p. 469 (ce manuscrit se trouve mentionné dans les Notes, p. 1204).

LES MANUSCRITS DE MICHAUX SONT D'UNE GRANDE RARETÉ.



- 8 MICHAUX Henri. MES PROPRIÉTÉS. Paris, J. C. Fourcade, 1929. In-12, plein maroquin beige et gris, décor de trois rangées de boutons nacrés sur les bords extérieurs de la reliure, dos orné du titre mosaïqué en maroquin beige et gris, doublures de papier japon nacré, tête lisse, couverture et dos conservés, emboîtement titré (Mercher, 1972, d'après une maquette de Georges Hugnet).

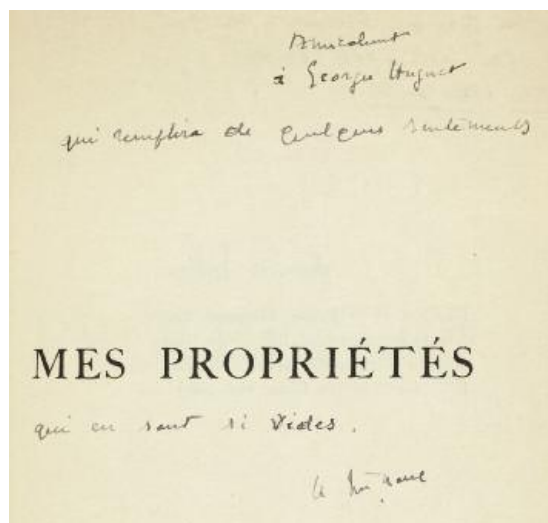
30 000 / 40 000 €

Édition originale.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON enrichi d'un ENVOI À GEROGES HUGNET.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI DE 12 SUPERBES GOUACHES ORIGINALES D'OSCAR DOMINGUEZ, hors et dans le texte (4 et 8), la plupart monogrammées, qui furent exécutées à la demande de Georges Hugnet en 1943, comme l'indique cette note autographe au crayon de Georges Hugnet : *gouaches d'Oscar Dominguez exécutées sur ma demande en 1943 pour orner cet exemplaire de Mes propriétés.*

La reliure conçue et signée par Georges Hugnet fut exécutée par Henri Mercher.



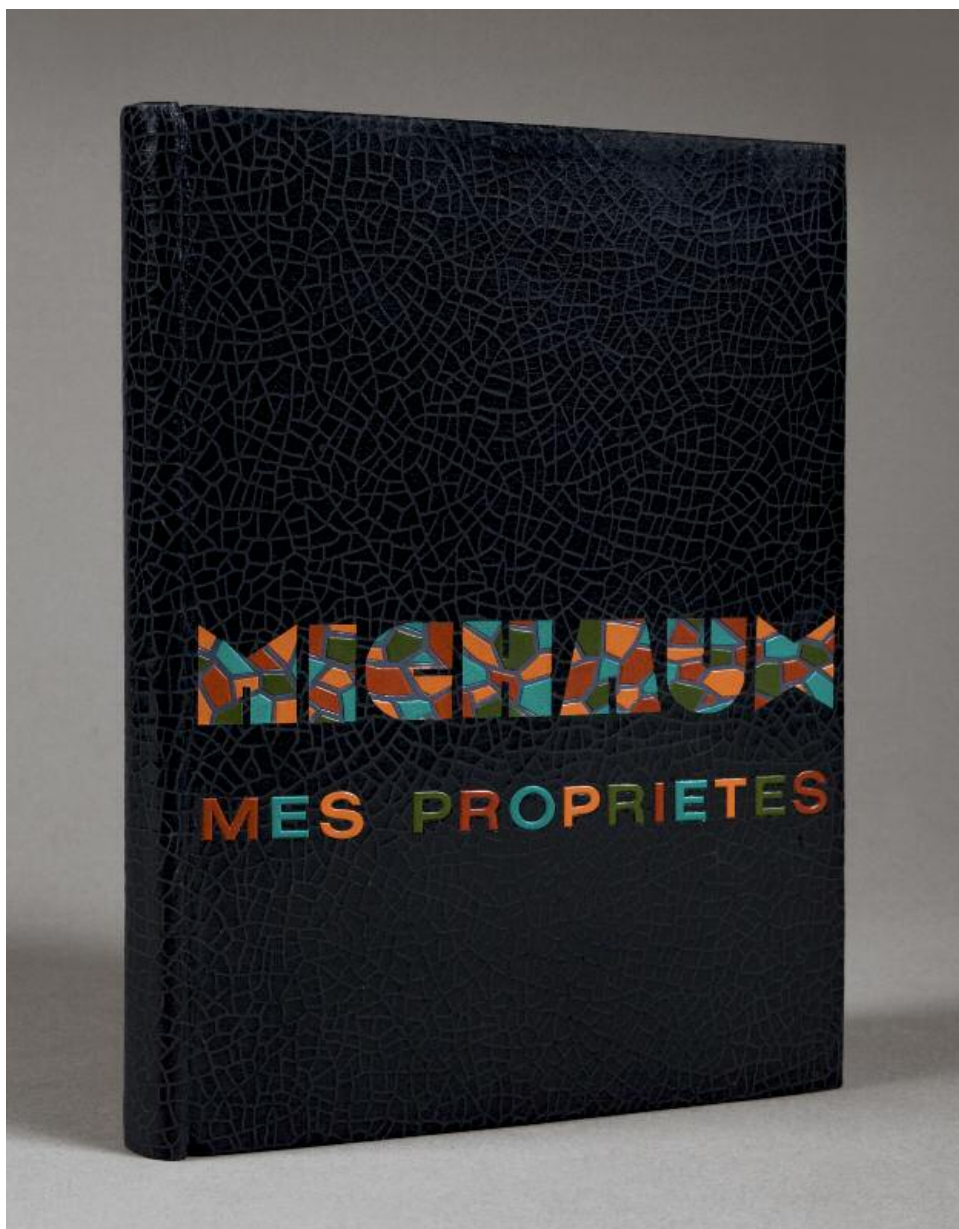
NUMISMATE

Numismate ça suffit.
Numismate c'est ici.
Nullipatte pardipa,
Nulle, nulle
Que par le pattes y par la cheveu.



85 9.0.





9

- 9 MICHAUX Henri. MES PROPRIÉTÉS. *Paris, J. C. Fourcade, 1929*. In-12, plein maroquin bleu marine, premier plat mosaïqué du nom de l'auteur et du titre en lettres de maroquin de différentes couleurs, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim bleu, chemise et étui (Leroux 1987).

7 000 / 8 000 €

Édition originale.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

Superbe reliure de Leroux.

- 10 MICHAUX Henri. UNE VIE DE CHIEN. *Paris, N. R. F., 1929.* Plaquette in-8 brochée, chemise demi-marouquin citron à bandes, dos orné du titre en lettres noires, étui (D.-H. Mercher).

1 800 / 2 500 €

Édition originale.

TIRAGE UNIQUE À 12 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL.

- 11 MICHAUX Henri. ECUADOR. *Journal de Voyage. Paris, N. R. F., 1929.* In-4, plein box vert amande, dos titré or et plats ornés d'un décor mosaïqué de larges listels de veau beige, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim vert encadrées de listels beige, tranches dorées sur témoins, chemise demi-veau vert amande et étui bordé (C. et J-P. Miguet, 1987).

4 000 / 6 000 €

Édition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

BELLE RELIURE DE MIGUET.



10



11

17

- 12 MICHAUX Henri. UN CERTAIN PLUME.
Paris, Éditions du Carrefour, 1930.
In-12, plein box jonquille, chacun des
plats orné d'une composition différente
évoquant un personnage dansant
mosaïqués de box vert et noir, dos orné
du titre en lettres mosaïquées noires et
vertes, doublures et gardes de daim
citron, tranches dorées sur témoins,
couverture et dos conservés, chemise et
étui (Leroux 1989).

20 000 / 25 000 €

Édition originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS
SUR JAPON, celui-ci enrichi de cet envoi :

*à Henri Parisot,
moi et
UN CERTAIN PLUME
Très amicalement
Henri Michaux*

Bien complet du Prière d'insérer.

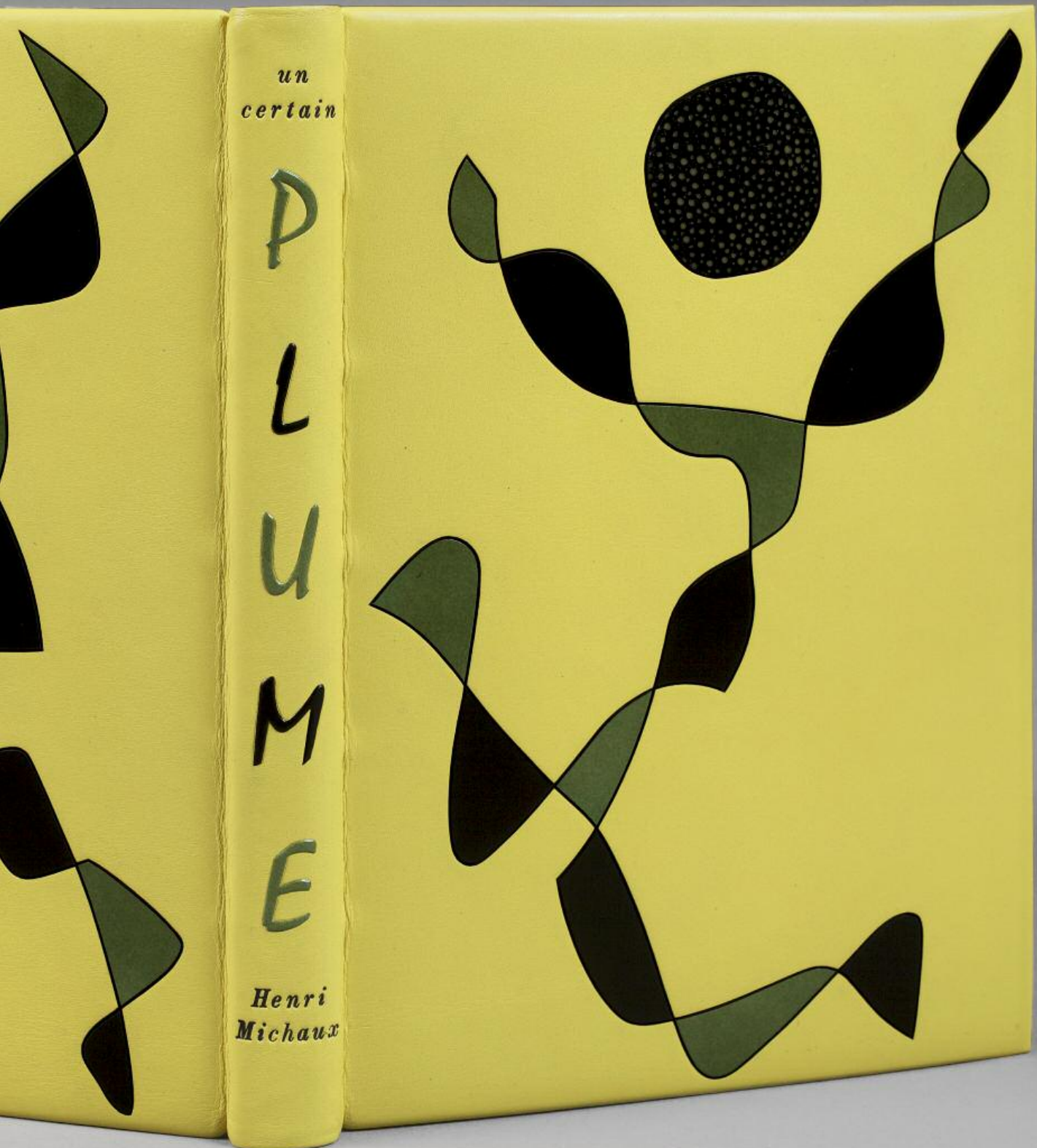
SUPERBE RELIURE DE GEORGES LEROUX.

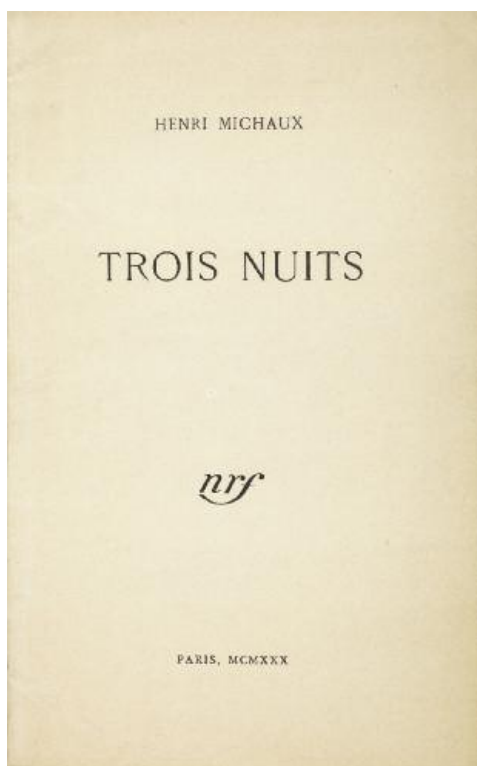


*un
certain*

P
L
U
M
E

*Henri
Michaux*





13

- 13 MICHAUX Henri. TROIS NUITS. *Paris, N. R. F., 1930.*
Plaquette in-8 brochée, chemise titrée, étui.

1 800 / 2 500 €

Édition originale.

TIRAGE UNIQUE À 12 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL sous couverture, page de titre et pagination particulière.

RARISSIME.

- 14 MICHAUX Henri. UN BARBARE EN ASIE. *Paris, Gallimard, 1933.* In-12, plein box sable janséniste, doublures et gardes de daim fauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box sable à rabats et étui (J-P. Miguet).

4 000 / 5 000 €

Édition originale.

UN DES 23 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier, portant cet ENVOI autographe signé :

*A Henri Parisot,
Salut d'un râleur
et amitié
H Michaux*

Très rare sur grand papier.



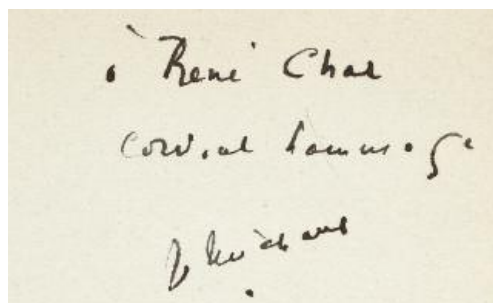
14

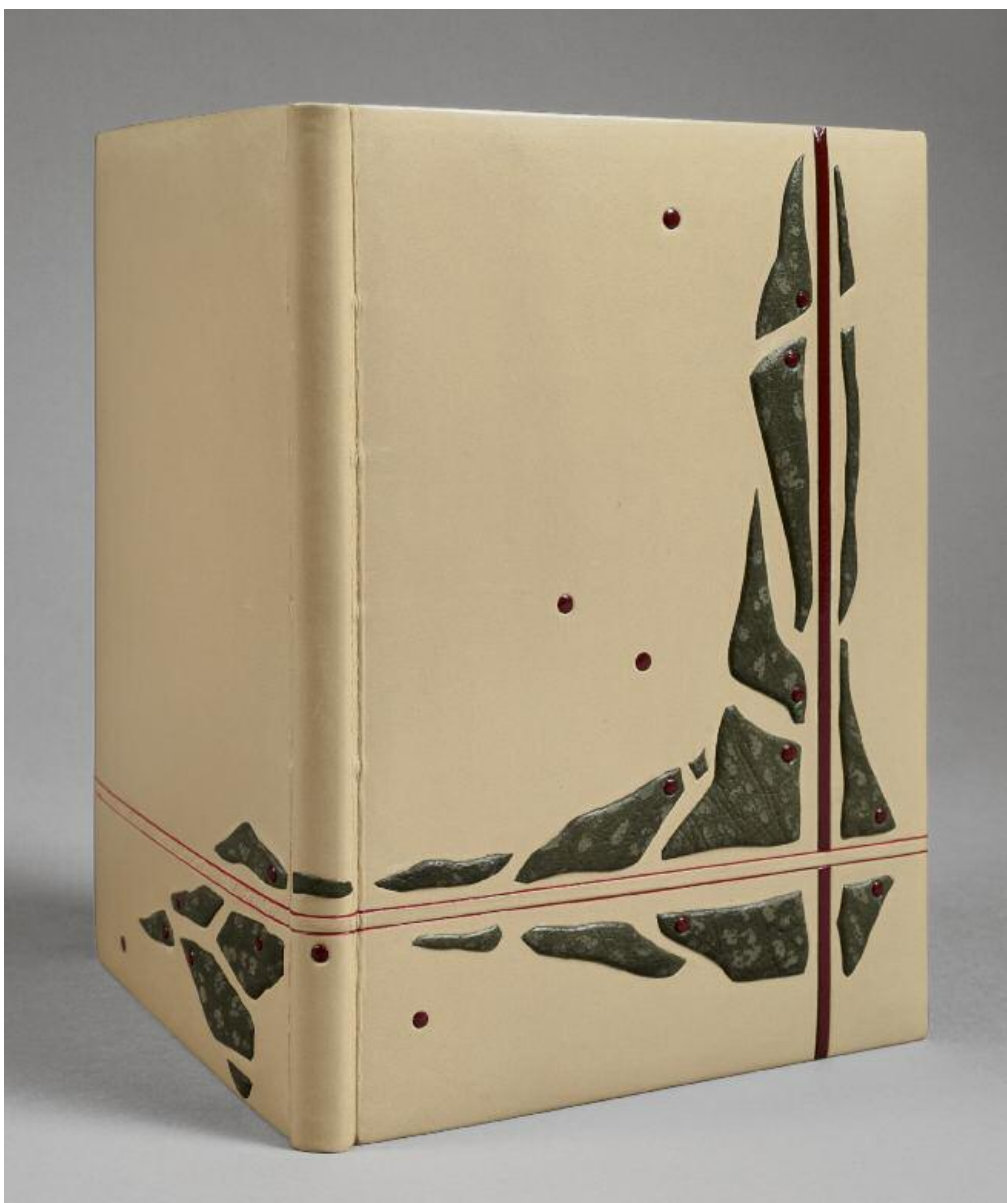
- 15 MICHAUX Henri. LA NUIT REMUE. *Paris, N. R. F., 1935.* In-12 broché, chemise demi-marouquin noir titrée au palladium, étui.

2 000 / 2 500 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemple du Service de Presse

Précieux exemplaire de René Char, portant cet ENVOI autographe :





- 16 MICHAUX Henri. ENTRE CENTRE ET ABSENCE. Avec sept dessins et un frontispice de l'auteur. *Paris, H. Matarasso, 1936*. In-8, plein box havane clair, plats ornés d'un décor de pièces de peau épidermée vertes, listel de maroquin rouge, filet rouge, doublures et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box à rabats, étui (C et J-P. Miguet, 1988).

4 000 / 6 000 €

Édition originale.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE signés par l'auteur, enrichi d'un ENVOI autographe de Michaux sur la page de faux-titre :

à son ami
Georges Spyridakis
Au nom de l'absence
Henri Michaux

Georges Spyridaki, poète, directeur du pavillon grec de la Cité Universitaire fut proche de la Résistance durant l'occupation, l'un de ses recueils devait faire partie de l'édition en 1944 de *L'Honneur des Poètes II*, Europe, préparé par Pierre Seghers, Paul Eluard et Jean Lescure, et publié aux Éditions de Minuit clandestines.

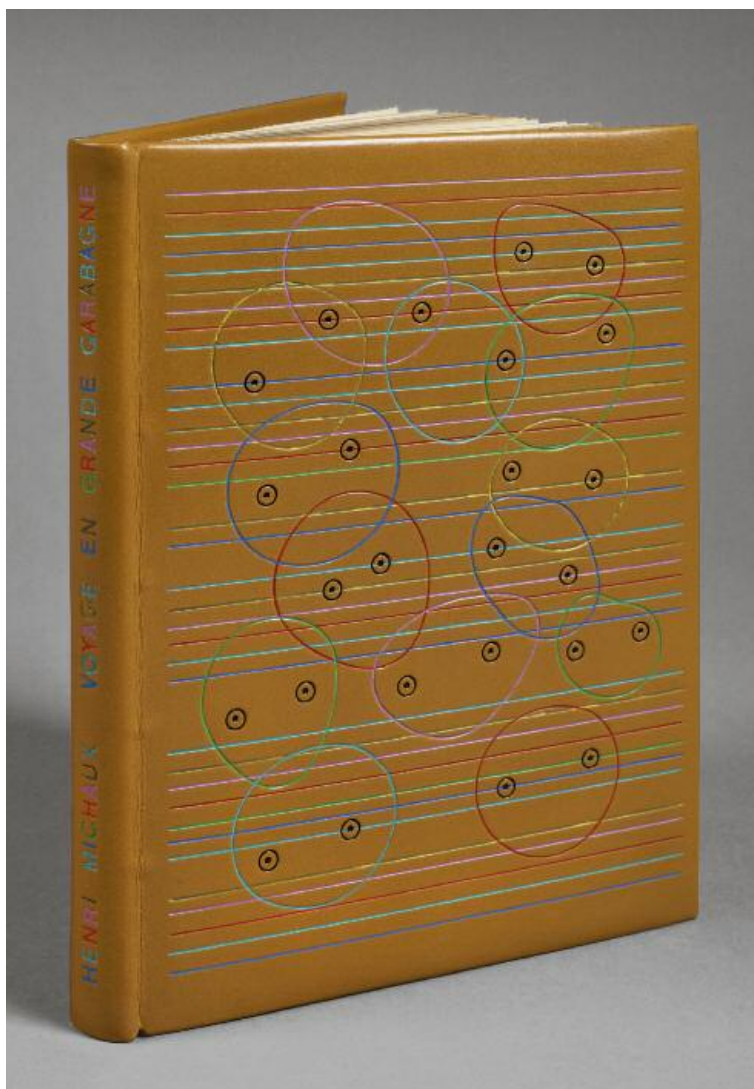
- 17 MICHAUX Henri. ENTRE CENTRE ET ABSENCE. Avec sept dessins et un frontispice de l'auteur. *Paris, H. Matarasso, 1936*. In-12, demi-marroquin bleu à bandes, dos titré or, tranches dorées, couverture et dos conservés. 1 500 / 2 000 €

Édition originale.

Exemplaire de Paul Eluard portant cet envoi autographe signé :

*à Paul Eluard
amicalement
Henri Michaux*

- 18 MICHAUX Henri. VOYAGE EN GRANDE GARABAGNE. *Paris, Gallimard, 1936*. In-12, plein box moutarde, plats ornés de filets horizontaux de couleurs sur lesquels s'entrecroisent de nombreux filets mosaïqués multicolores et des petits cercles perforés figurant des visages, titre mosaïqué au dos, doublures de box, gardes de daim, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise titrée et étui (Leroux, 1989). 20 000 / 25 000 €



Édition originale.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON PORTANT CET ENVOI :

*Mon cher Parisot M ... contre attaque pourquoi ne
passeriez-vous pas au parlement des Emanglons.
Mais là ou ailleurs, amis Henri Michaux*

Il est joint relié dans l'exemplaire, un billet autographe énigmatique signé d'Henri Michaux sur papier à en-tête de la revue *Mesures*, dans lequel il propose un rendez-vous téléphonique à l'hôtel du Berri.



- 19 MICHAUX Henri. *VOYAGE EN GRANDE GARABAGNE*. Paris, Gallimard, 1936. In-12, demi-marquin à bandes noir, vert clair et vert foncé, décoré de filets à froid formant angles, au centre des plats large bande de papier gaufré, dos titré or et à froid, doublures et gardes de ce même papier, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (Marot-Rodde).

15 000 / 20 000 €

Édition originale.

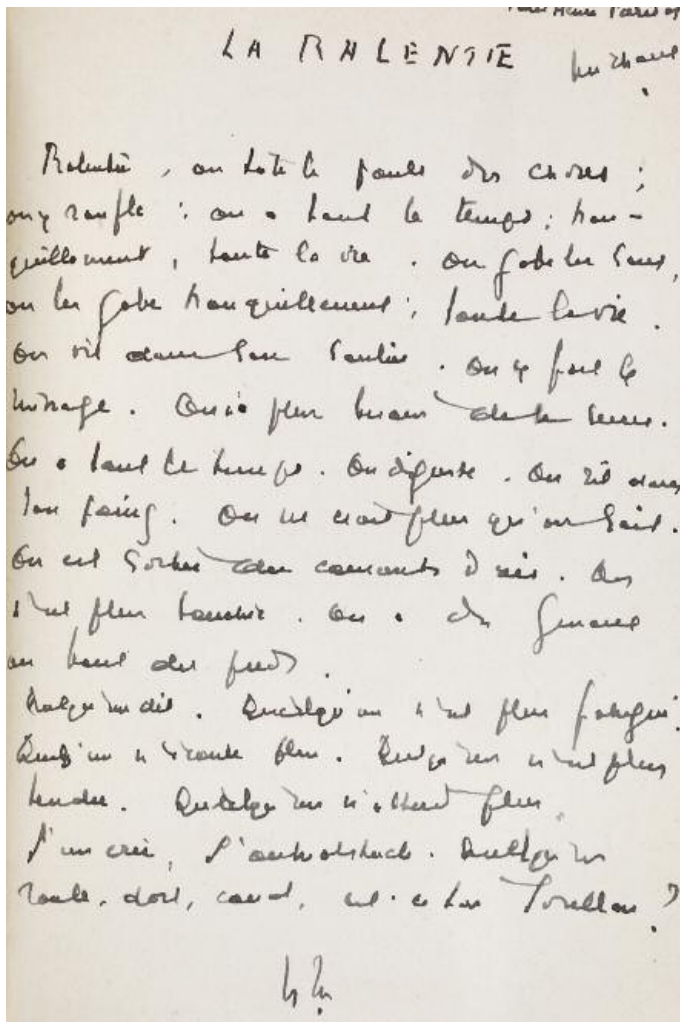
NUMÉRO 1 DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Belle reliure de l'époque signée de Marot-Rodde.

- 20 MICHAUX Henri. *SIFFLETS DANS LE TEMPLE* Avec un dessin de Bernal. Paris, G. L. M., 1936. Plaquette in-4, demi-marquin rouge, plats de plexiglass laissant apparaître en transparence une aquarelle dans le style de celles d'Henri Michaux (monochromie dans les tons rouges), doublures et gardes de papier noir, couverture conservée, étui (Mercher, 1961).

1 500 / 2 000 €

Édition originale limitée à 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR SUR NORMANDY VELLUM, tirage unique. De la collection « Repères ».



22

- 21 MICHAUX Henri. SIFFLETS DANS LE TEMPLE. Avec un dessin de Bernal. Paris, G. L. M., 1936. In-4, en feuilles, couverture. 1 200 / 1 500 €

Édition originale limitée à 70 EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM. De la collection « Repères ».

Envoi autographe de Michaux à Jules Supervielle : « A mon ami et futur compagnon de voyage Jules Supervielle. Henri Michaux.

- 22 MICHAUX Henri. LA RALENTIE. Douzième cahier de « Habitude de la poésie ». s. l., G. L. M., 1937. In-16 relié plein box verni gris bleu imprimé d'un réseau de filets bleus marine, doublures de box noir, gardes de daim gris clair, non rogné, couverture conservée, chemise titrée de box noir à rabats doublée de daim gris bleu, étui bordé (Leroux). 3 000 / 4 000 €

Édition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER BICOLORE, celui-ci portant cet envoi :

LA RALENTIE
à Henri Parisot.
... pour sortir des courants d'air
et regarder les vagues dans les yeux.
H. Michaux

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ D'UNE PAGE MANUSCRITE à l'encre monogrammée par l'auteur, au format de l'ouvrage, un feuillet in-16 relié en tête face au premier paragraphe dont ce texte autographe est le premier jet. Le manuscrit est titré, monogrammé, et signé une seconde fois en haut de la page avec l'annotation légèrement rognée pour Henri Parisot.

- *23 Henri MICHAUX. AU PAYS DE LA MAGIE. Aquarelle sur papier, signée. 22,5 x 22 cm à vue, sous encadrement. 22 000 / 25 000 €

Célèbre aquarelle sur papier monogrammée au recto par Henri Michaux.

Elle est reproduite dans l'ouvrage *Peintures et Dessins*, avec cet extrait d'*Au Pays de la Magie* :

« Là les malfaiteurs, pris en flagrant délit, ont le visage arraché sur-le-champ. Le mage bourreau aussitôt arrive...

Le lendemain, un énorme, rond caillot croûteux s'est formé qui ne peut inspirer que l'épouvante, Qui en a vu un se le rappelle à tout jamais » Henri Michaux, *Au Pays de la Magie*.

L'UNE DES ŒUVRES PARMI LES PLUS CONNUES DE MICHAUX.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici



Expositions :

Stedelijk museum, Amsterdam, 1964, *Henri Michaux*
 Galerie Motte, Genève, 1964, *Peintures et dessins de 1937 à 1964*
 Musée national d'Art Moderne, Paris, 1965, *Henri Michaux*
 Musée Guggenheim, New York, 1966, *European Drawings*
 Musée Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1971, *Rétrospective*
 Musée Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 1972, *Rétrospective*
 Centre Georges Pompidou, Paris, 1978, *Henri Michaux*
 Musée Seibu Museum of Art, Tokyo, 1983, *Henri Michaux*
 Musée des Beaux-Arts, Valence, 1984, *Henri Michaux*

Bibliographie :

Henri Michaux, *Peintures* (1939)
 Bertelé René, *Poètes d'aujourd'hui, 1946* (1946) : couverture
 Henri Michaux, *Peintures et Dessins, 1946* (1946), p. 6
 Stedelijk museum, Amsterdam, 1964, *Henri Michaux*, p. 15
 Charleroi, 1971 (1971)
 Wieland Schmied, *Hanovre, 1972* (1972), p. 39
 Henri Michaux, *Émergences, Résurgences* (1972), p. 28
 Geneviève Bonnefoi, *Henri Michaux peintre* (1976), p. 10
 Centre Pompidou, *Henri Michaux* (1978), p. 41
 Seibu museum, *Henri Michaux* (1983), p. 47

Un jour

*Un jour, bientôt peut-être. Un jour j'arracherai l'ancre qui tient mon navire loin des mers
Avec la sorte de courage qu'il faut pour être rien et rien que rien, je lâcherai ce qui paraissait m'être
indissolublement proche.*

Je le trancherai, je le renverserai, je le romprai, je le ferai dégringole

*D'un coup dégorgeant ma misérable pudeur, mes misérables combinaisons et enchaînements « de fil
en aiguille »...*

*... CLOWN, abattant dans la risée, dans le grotesque, dans l'esclaffement, le sens que contre toute
lumière je m'étais fait de mon importance*

Je plongerai.

*24 Henri MICHAUX. LE CLOWN, 1939. Gouache sur papier, signée. 50 x 32 cm, sous encadrement.

40 000 / 60 000 €

Exceptionnelle gouache sur papier monogrammée au recto par Henri Michaux.

Expositions :

Galerie Motte, Genève, 1964, *Peintures et dessins de 1937 à 1964*

Musée national d'Art moderne, Paris, 1965, *Henri Michaux*

Musée Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1971, *Rétrospective*

Musée Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 1972, *Rétrospective*

Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 1976, *Henri Michaux, peintures*

Musée National d'Art Moderne - Centre G. Pompidou, Paris, 1978, *Henri Michaux*

Musée Guggenheim, New York, 1978, *Henri Michaux*

Musée Seibu Museum of Art, Tokyo, 1983, *Henri Michaux*

Bibliographie :

Henri Michaux, *Peintures* (1939)

Henri Michaux, *Peintures et dessins, 1946* (1946), p. 7 : "clown"

Alain Jouffroy, *Henri Michaux, Le musée de poche* (1961), p. 21

Henri Michaux, *Émergences, Résurgences* (1972), p. 29

Wieland Schmied, *Hanovre, 1972* (1972), p. 67

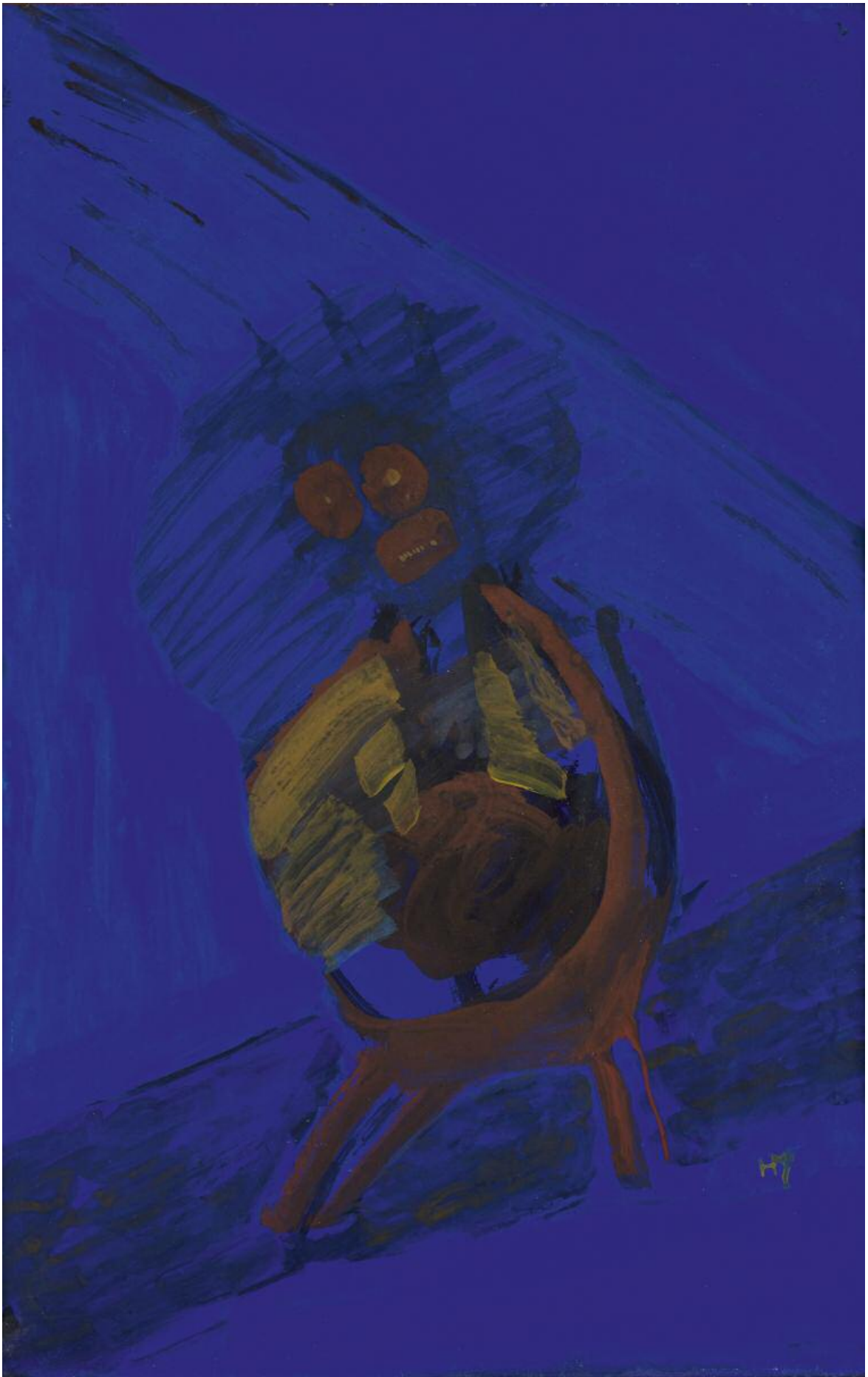
Geneviève Bonnefoi, *Henri Michaux peintre* (1976), p. 2

Centre Pompidou, *Henri Michaux* (1978), p. 21 et p. 42

Seibu museum, *Henri Michaux* (1983), p. 28 et p. 47

ŒUVRE MYTHIQUE D'HENRI MICHAUX.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici





- 25 MICHAUX Henri. PEINTURES. Sept Poèmes et seize illustrations. Avant-propos de Louis Cheronnet. *Paris, G. L. M., 1939. In-16, broché.*

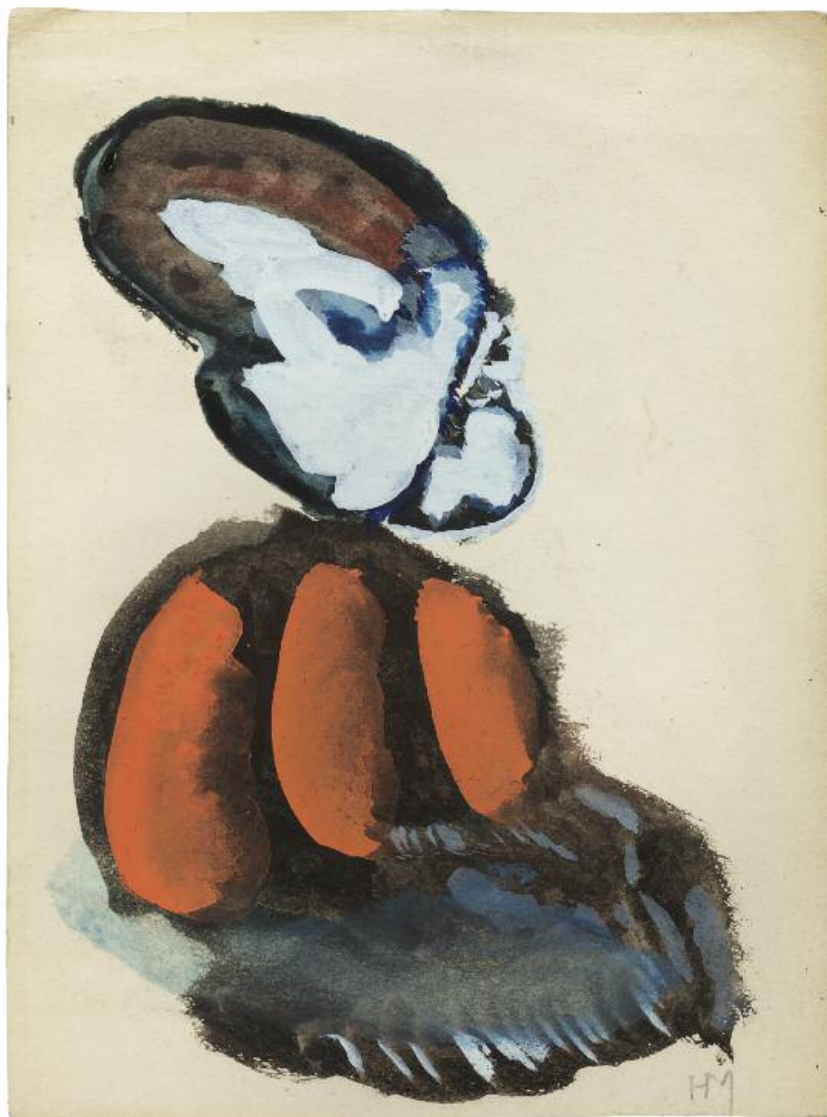
12 000 / 15 000 €

Édition originale.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM, comportant une TRÈS JOLIE GOUACHE ORIGINALE SUR FOND BLANC SIGNÉE PAR HENRI MICHAUX DE SON MONOGRAMME, REPRÉSENTANT UN VISAGE.

La gouache, au format du livre, est encadrée.

ENVOI AUTOGRAPHE D'HENRI MICHAUX, SIGNÉ SUR LA PAGE DE GARDE.



- 26 MICHAUX Henri. PEINTURES. Sept Poèmes et seize illustrations. Avant-propos de Louis Cheronnet. *Paris, G. L. M., 1939. In-16, broché.*

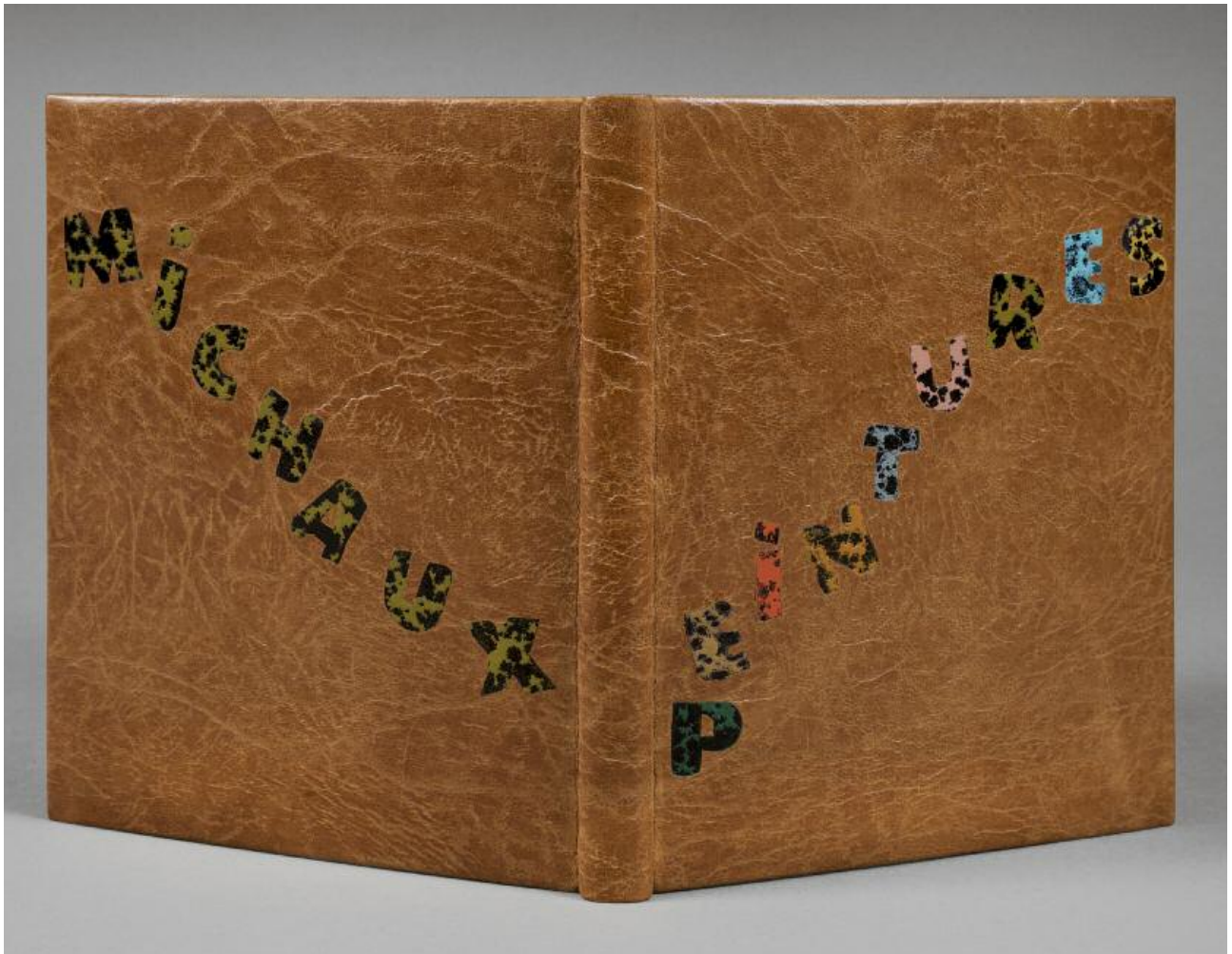
12 000 / 15 000 €

Édition originale.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM comportant UNE GOUACHE ORIGINALE SUR FOND BLANC SIGNÉE PAR MICHAUX DE SON MONOGRAMME, et portant au verso UN ENVOI AUTOGRAPHE signé au Dr André Varay, médecin d'Henri Michaux.

La gouache, au format du livre, est encadrée.

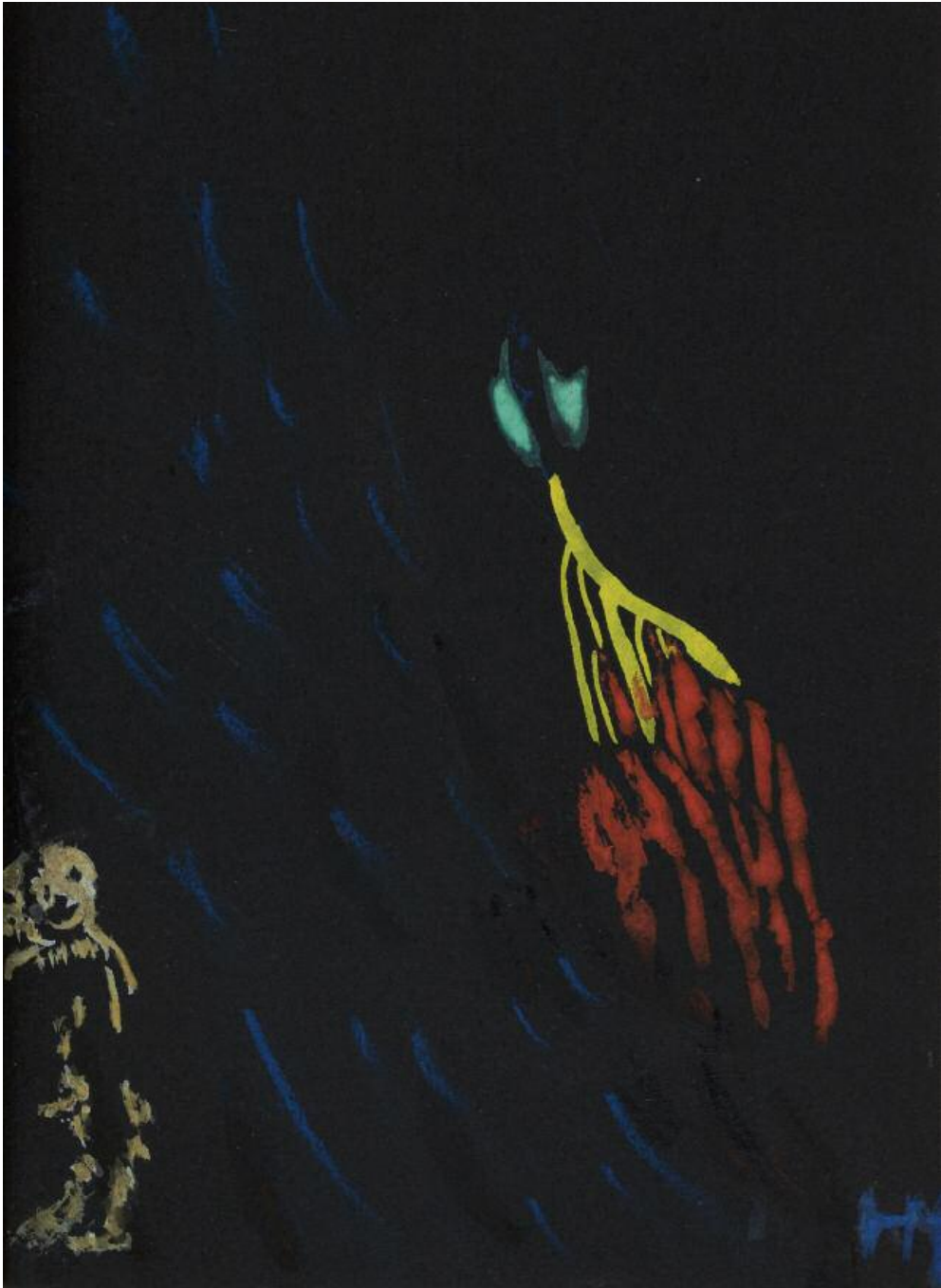
L'exemplaire porte également UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHAUX au même dédicataire.



- 27 MICHAUX Henri. PEINTURES. Sept Poèmes et seize illustrations. *Paris, G. L. M., 1939*. Petit in-12, plein box fauve, plats mosaïqués du nom de l'auteur et du titre en maroquin de différentes couleurs, doublures de box fauve, gardes de daim vert, couverture et dos conservés, chemise titrée demi-box fauve à rabats, étui (Leroux, 1987).
20 000 / 25 000 €

Édition originale.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM seuls à comporter UNE GOUACHE ORIGINALE SUR FOND NOIR SIGNÉE PAR HENRI MICHAUX DE SON MONOGRAMME.



« Dès que je commence, dès que se trouvent mises sur la feuille de papier noir quelques couleurs, elle cesse d'être feuille et devient nuit. Les couleurs posées presque au hasard sont devenues des apparitions... qui sortent de la nuit. Arrivé au noir. Le noir ramène au fondement, à l'origine. Base de sentiments profonds. De la nuit vient l'inexpliqué, le non-détaillé, le non-rattaché à des causes visibles, l'attaque par surprise, le mystère, le religieux, la peur... et les monstres, ce qui sort du néant, non d'une mère.

Ce sans quoi la lumière n'a pas de vie intéressante. Dans des pays de forte lumière comme les pays arabes, l'émouvant c'est l'ombre, les ombres vivantes, individuelles, oscillantes, picturales, dramatiques, portées par la flamme frêle de la bougie, de la lampe à huile ou même de la torche, autres disparus de ce siècle.

Obscurité, antre d'où tout peut surgir; où il faut tout chercher...

Dans le noir ce qu'il importe de connaître, et c'est dans la nuit que l'humanité s'est formée en son premier âge, et où elle a vécu son moyen âge ».

Henri Michaux, *Émergences-Résurgences*, 1972.



- 28 MICHAUX Henri. PERSONNAGES. Gouache originale sur fond noir signée. Circa 1937-1939. 15,7 x 20,4 cm, sous encadrement.

10 000 / 12 000 €

Gouache originale sur papier noir monogrammée en bas à droite au recto par Henri Michaux représentant cinq personnages.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici



- 29 MICHAUX Henri. Gouache et pastel sur fond noir signée. Circa 1937-1939. 26 x 17 cm, sous encadrement.

12 000 / 15 000 €

Gouache originale et pastel sur papier noir monogrammée en bas à droite au recto par Henri Michaux.

Exposition :

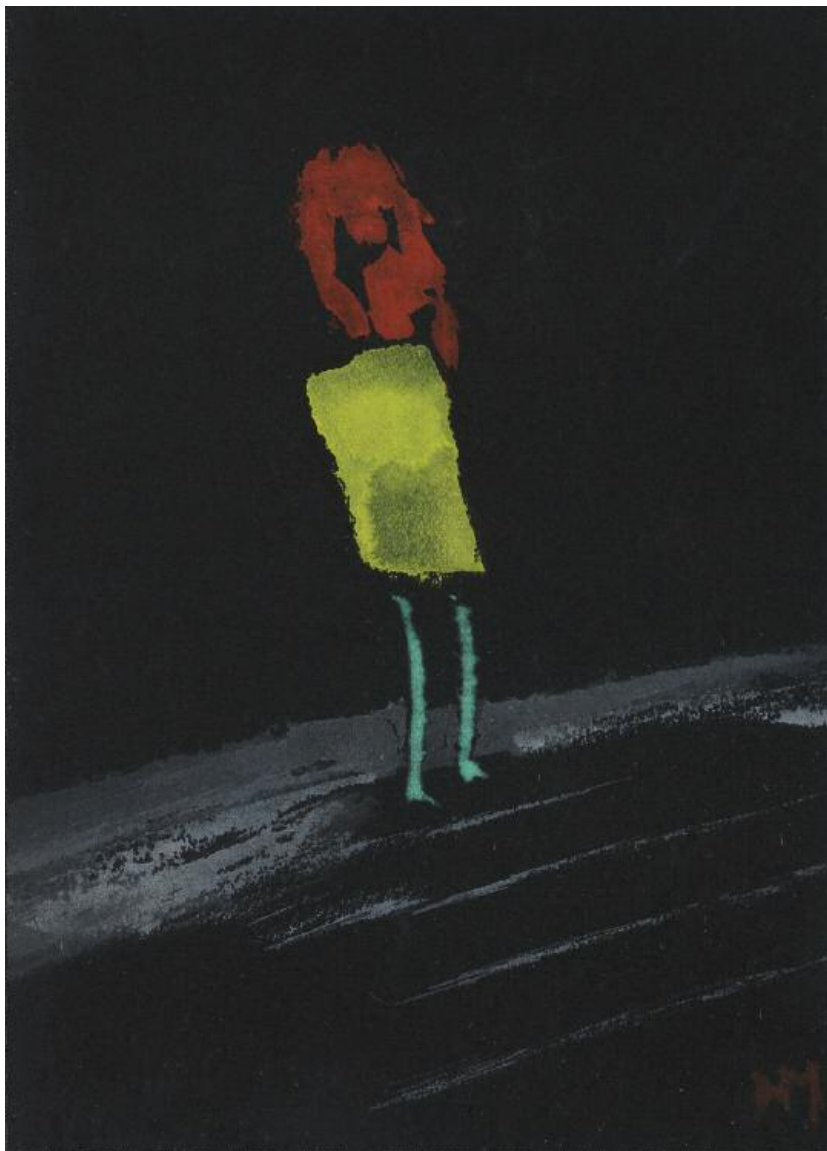
Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, *Henri Michaux Peintures*, 3 avril - 10 juin 1976

Bibliographie :

Fondation Maeght, *Henri Michaux*, (1976), p. 55

LES GOUACHES SUR FOND NOIR D'HENRI MICHAUX SONT RARISSIMES.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici

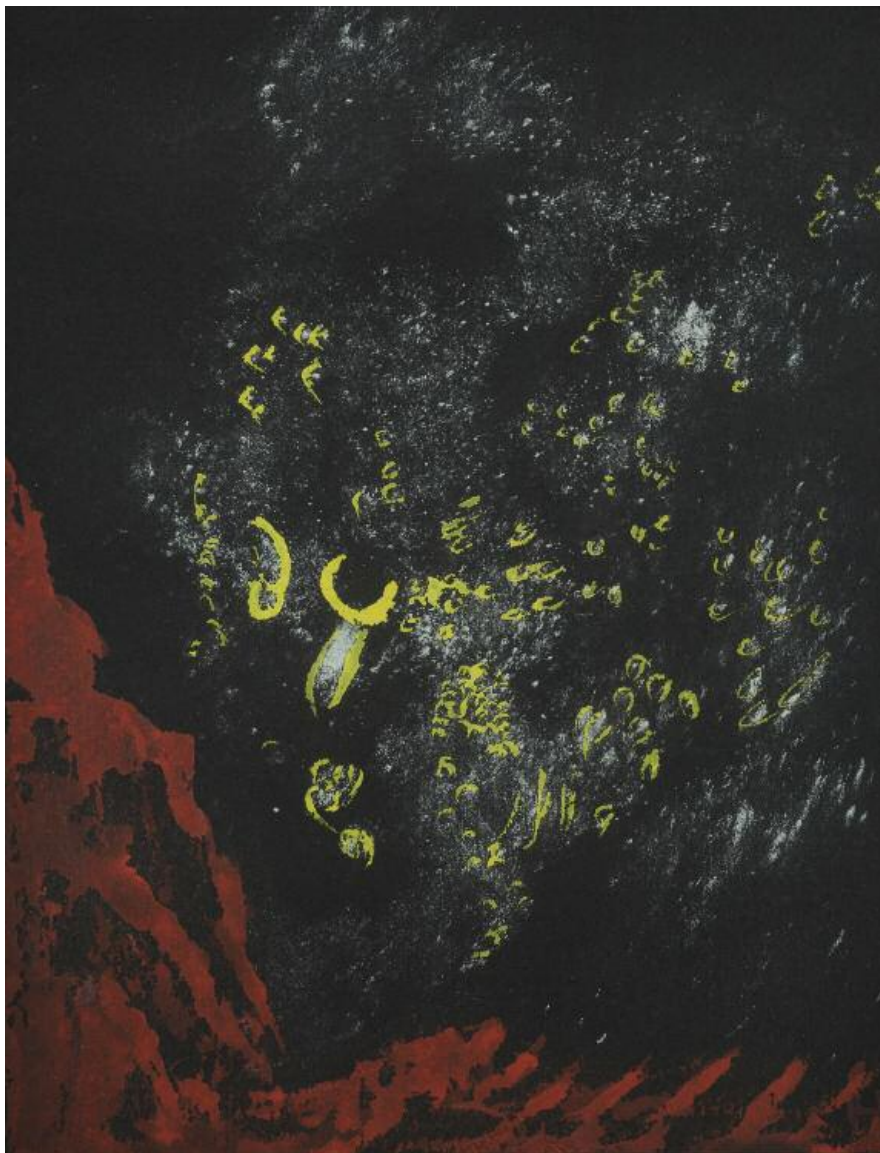


- 30 MICHAUX Henri. Gouache originale sur fond noir signée. Circa 1937-1939. 14,5 x 10 cm, sous encadrement.

8 000 / 10 000 €

Gouache originale sur papier noir monogrammée au recto par Henri Michaux, représentant un personnage debout.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici



- 31 MICHAUX Henri. Gouache originale sur fond noir signée. Circa 1937-1939. 14,5 x 11 cm, sous encadrement.

5 000 / 6 000 €

Gouache originale sur papier noir monogrammée au recto par Henri Michaux.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici



- 32 MICHAUX Henri. Gouache originale sur fond noir signée. Circa 1937-1939. 14,5 x 10 cm, sous encadrement.
8 000 / 10 000 €

Gouache originale sur papier monogrammée en bas à droite au recto représentant un personnage au nez rouge.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici

- *33 Henri MICHAUX. Sans titre, 1952. Gouache originale sur papier signée. 35 x 50 cm, sous encadrement.
18 000 / 20 000 €

Gouache originale sur papier monogrammée au recto par Henri Michaux.

Exposition :

Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, *Henri Michaux Peintures*, 3 avril - 10 juin 1976

RARE DE CETTE ÉPOQUE.



- 34 MICHAUX Henri. AU PAYS DE LA MAGIE. *Paris, Gallimard, 1941*. In-12, broché.

500 / 600 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi autographe signé d'Henri Michaux à Henri Parisot.

« Dans mes propriétés tout est plat, rien ne bouge et s'il y a une forme ici ou là, d'où vient donc la lumière ? Nulle ombre... »

- *35 MICHAUX Henri. MES PROPRIÉTÉS, 1941. Aquarelle et gouache sur papier, signée. 22,8 x 29,8 cm, sous encadrement.

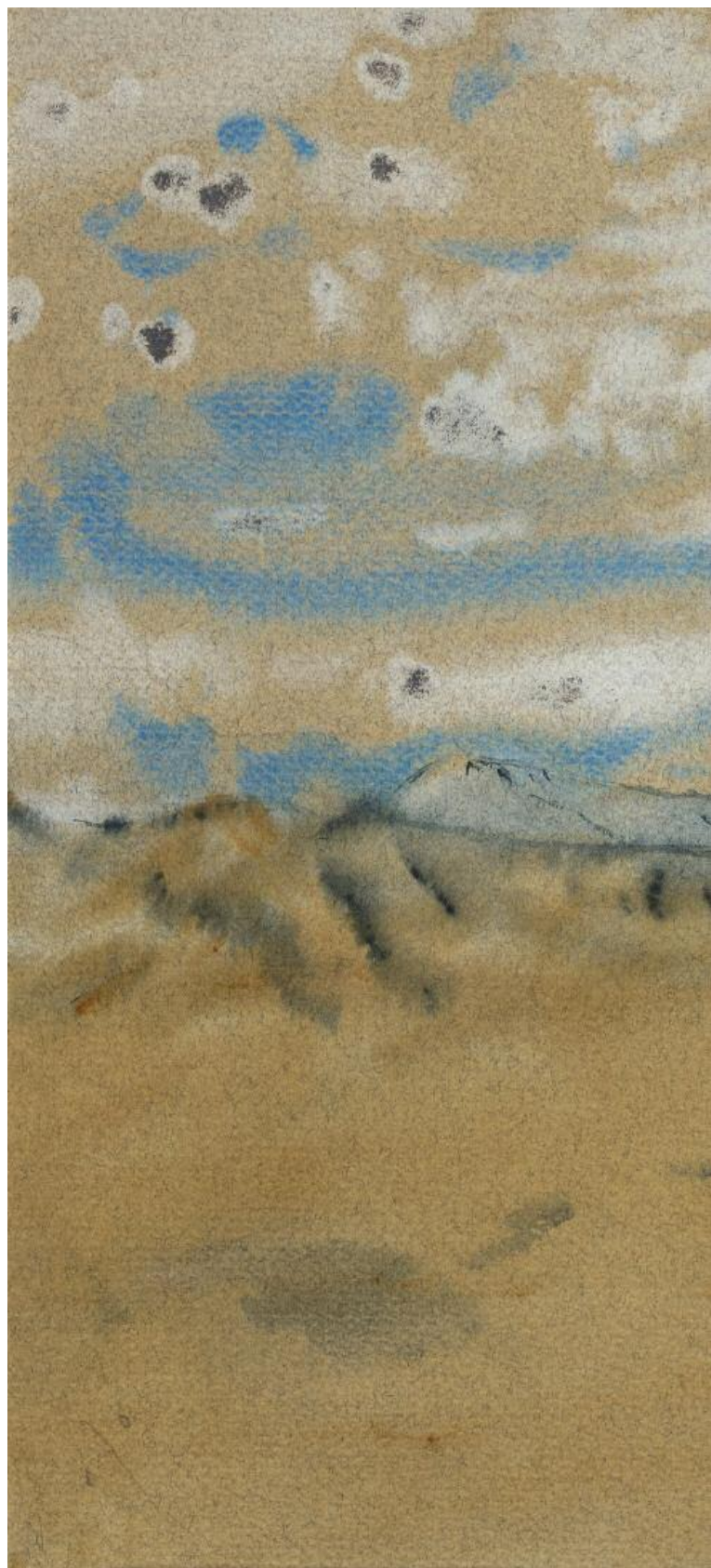
18 000 / 20 000 €

Aquarelle et gouache originale sur papier monogrammée au recto par Henri Michaux.

Exposition :
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, 1997,
La Côte d'Azur et la Modernité : 1918-1958

Bibliographie :
Henri Michaux, *Peintures et dessins, 1946* (1946), p. 17 :
"Mes propriétés"
Geneviève Bonnefoi, *Henri Michaux peintre* (1976),

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici







- 36 MICHAUX Henri. EXORCISMES. *Paris, Robert Godet, 1943*. In-8, pleine peau simili reptile beige, plats décorés de motifs havane, titre mosaïqué de box chocolat, doublures et gardes de daim beige, chemise titrée box chocolat, étui (Leroux 1986).

25 000 / 30 000 €

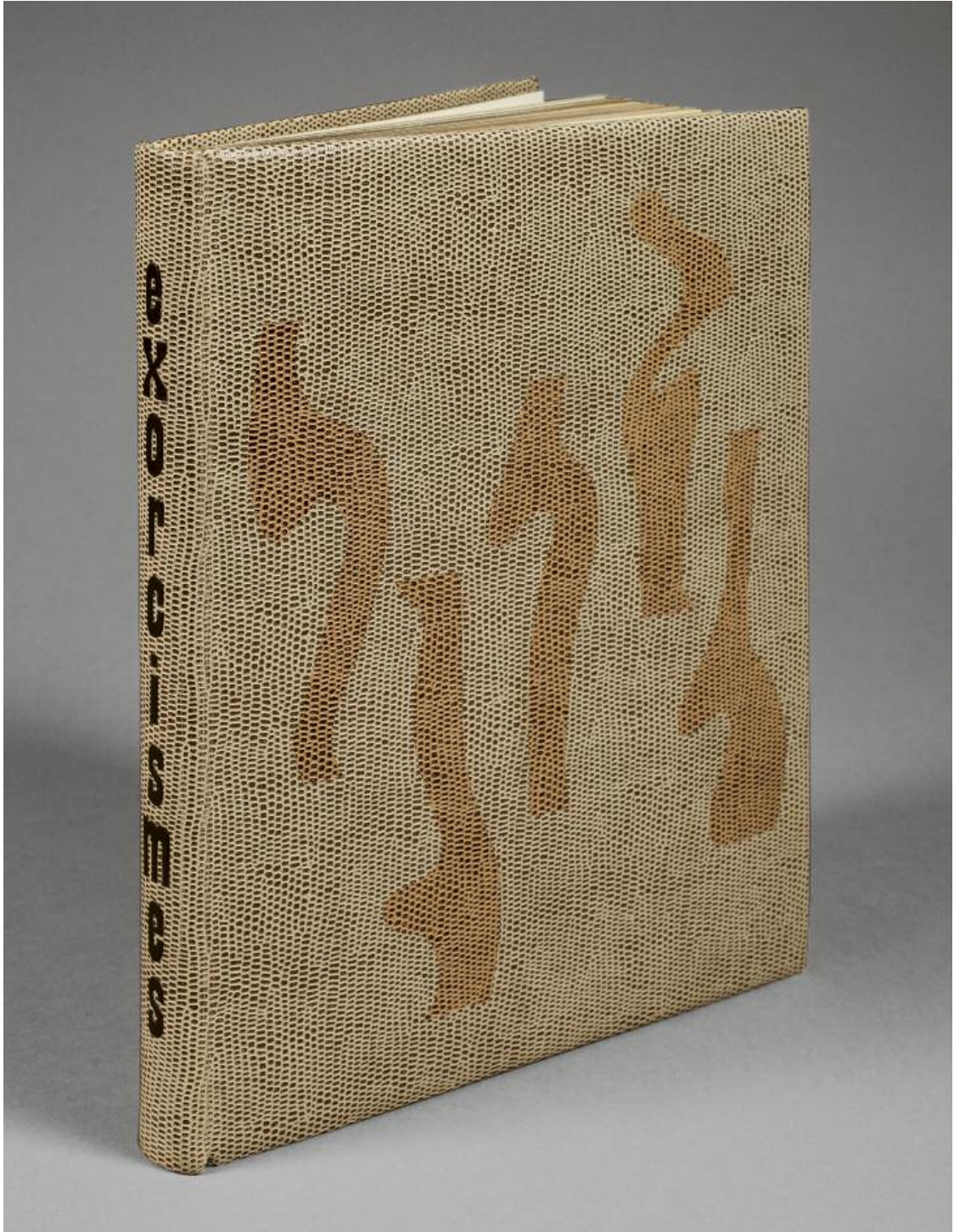
Édition originale illustrée de dessins à pleine page de Michaux.

UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR MADAGASCAR seuls à comporter UNE PAGE DU MANUSCRIT SIGNÉE, une très belle AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE SON MONOGRAMME PAR HENRI MICHAUX MONTÉE SUR ONGLET, une TÉTRACHROMIE ORIGINALE INÉDITE SIGNÉE AVEC SES QUATRE ÉTATS et UNE SUITE EN COULEURS des illustrations, ainsi que les DESSINS REFUSÉS d'Henri Michaux.

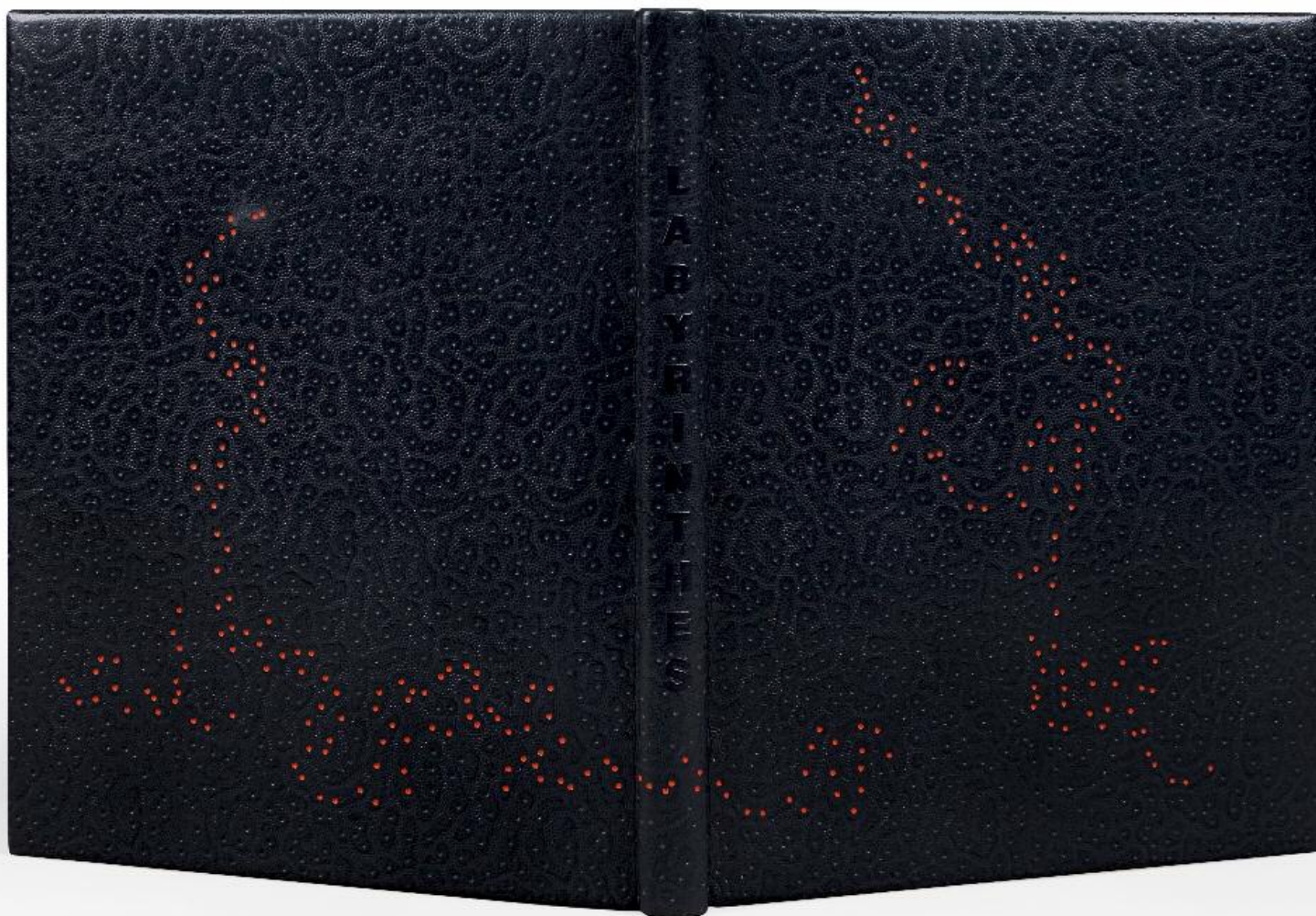
Envoi autographe :

*A Georges Hugnet,
qui a d'autres
EXORCISMES
pour se défendre.
Amicalement,
H Michaux.*

SUPERBE EXEMPLAIRE.







- 37 MICHAUX Henri. LABYRINTHES. *Paris, Robert J. Godet, 1944*. In-4, plein box bleu nuit façonné perforé de petits trous framboise, plats décorés, doublures et gardes de daim framboise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux 1986).

25 000 / 30 000 €

Édition originale illustrée de dessins à pleine page de Michaux.

UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR MADAGASCAR seuls à comporter la suite des illustrations, UNE PAGE DU MANUSCRIT signée et une superbe AQUARELLE ORIGINALE MONTÉE SUR ONGLET SIGNÉE DE SON MONOGRAMME PAR Henri Michaux.



38

- 38 MICHAUX Henri. TU VAS ÊTRE PÈRE. *Paris, s.n. é. [Bettencourt], s. d. [1943].* In-16, plein box noir peint d'un motif blanc mosaïqué évoquant un visage, gardes ornées de même, doublures de box blanc, couverture et dos conservés, chemise titrée demi-box noir à rabats, étui (Leroux, 1988).

2 000 / 3 000 €

Édition originale.

Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur Arches. Envoi autographe de Michaux sur la page de faux-titre : à *Georges Hugnet, Plume TU VAS ÊTRE PÈRE ou Ayez des ours parmi vos amis*

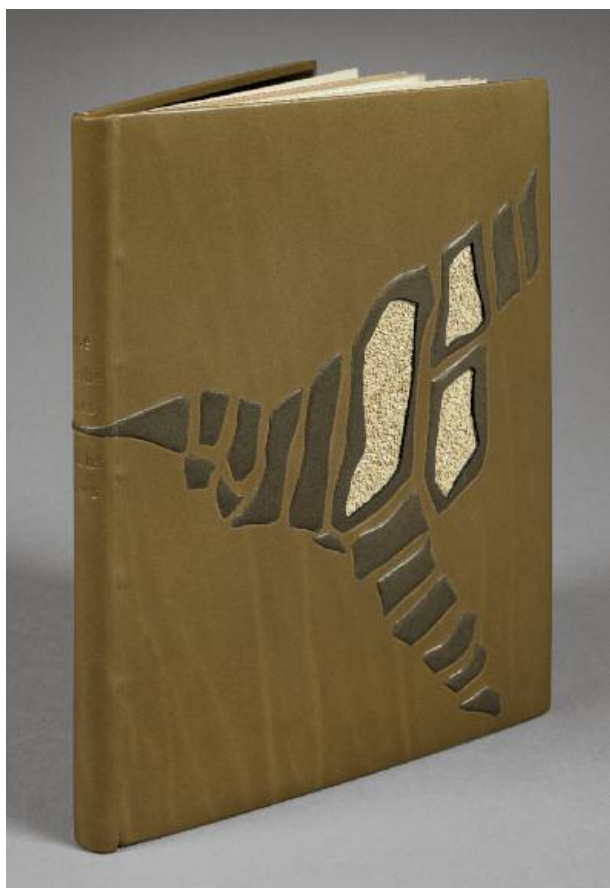
- 39 MICHAUX Henri. LE LOBE DES MONSTRES. *S. l., L'Arbalète, 1944.* In-12 carré, plein box mastic, plats ornés d'un décor moderne de pièces de box olive et granité, doublures et gardes de daim castor, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à rabats, étui (C. et J-P. Miguet, 1988).

5 000 / 6 000 €

Édition originale.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VIEUX JAPON, seul tirage en grand papier, COMPORTANT DEUX DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE, l'un signé, l'ensemble monté sur onglet, également signé au verso et justifié de sa main : *Pr le de Lobe des Monstres.*

Belle reliure de Miguet.



39



*40 MICHAUX Henri. Sans titre. 1944. Crayon sur papier, signé. 25 x 19,5 cm, sous encadrement.

13 000 / 15 000 €

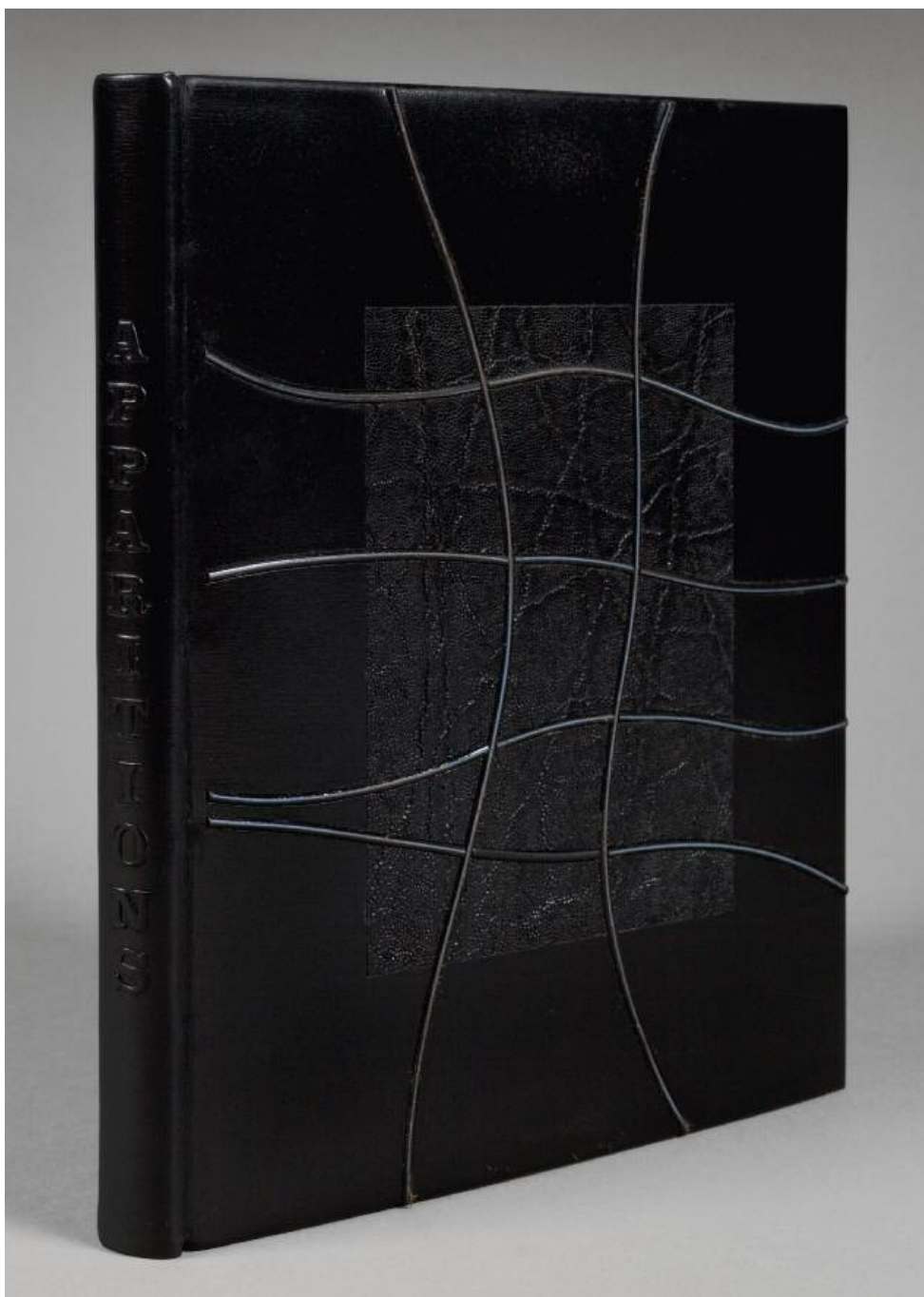
Dessin original au crayon monogrammé au recto par Henri Michaux.

Bibliographie :

Bertelé René, *Poètes d'aujourd'hui*, 1946 (1946)

Geneviève Bonnefoi, *Henri Michaux peintre* (1976), p. 3

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici



- 41 MICHAUX Henri. *APPARITIONS*. Paris, *Le Calligraphe*, 1946. Petit in-4, plein box noir, plats mosaïqués en leur centre d'un rectangle de peau d'éléphant noire et de jeux de filets de nylon sinueux s'entrecroisant, dos lisse orné en relief du titre en capitales de box noir, doublures et gardes de veau velours châtaigne, chemise demi-box noir à rabats titrée au palladium, étui (G. Leroux, 1985).

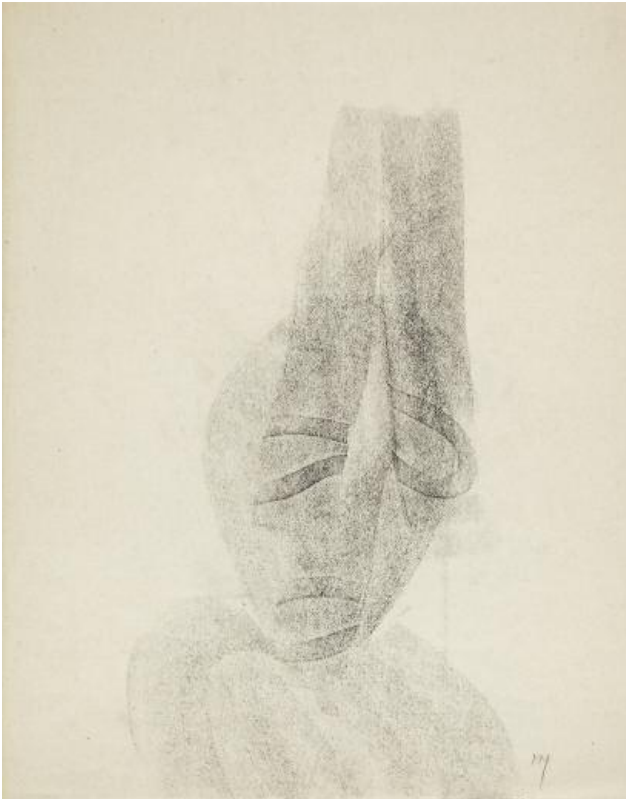
12 000 / 15 000 €

Édition originale illustrée de 7 dessins hors texte d'Henri Michaux.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR COMPORTANT UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL AU CRAYON contrecollé dans l'exemplaire, reproduit dans le volume page 16.

BELLE RELIURE DE GEORGES LEROUX.





42



43

- 42 MICHAUX Henri. PEINTURES ET DESSINS. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. *Paris, Éditions du Point du Jour, 1946*. In-4, demi-marquain rouge, plats de plexiglass, couverture et dos conservés, étui (D.-H. Mercher).

12 000 / 15 000 €

Édition originale illustrée de 43 planches en couleurs.

UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES numérotés et signés par Michaux les seuls à comporter un superbe DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE À LA MINE DE PLOMB MONTÉ SUR ONGLET ET SIGNÉ DE SON MONOGRAMME PAR HENRI MICHAUX.

- 43 MICHAUX Henri. DEUX PERSONNAGES. Lavis original signé. Circa 1946. 21,5 x 14 cm, sous encadrement. Dessin original, lavis d'encre sur papier vergé monogrammé au recto par Henri Michaux, représentant deux personnages.

2 500 / 3 000 €

Pliure horizontale en bas de la feuille.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici

- 44 MICHAUX (Henri). MEIDOSEMS. *Paris, Éditions du Point du Jour 1948*. In-4, plein box lavallière, premier plat orné d'un large motif central imitant la peau de cobra et box vert évoquant un visage, second plat orné d'une bande verticale de simili cobra, dos mosaïqué et titré de simili cobra, doublures et gardes de daim vert bouteille, couverture et dos conservés étui (Leroux, 1989).

25 000 / 30 000 €





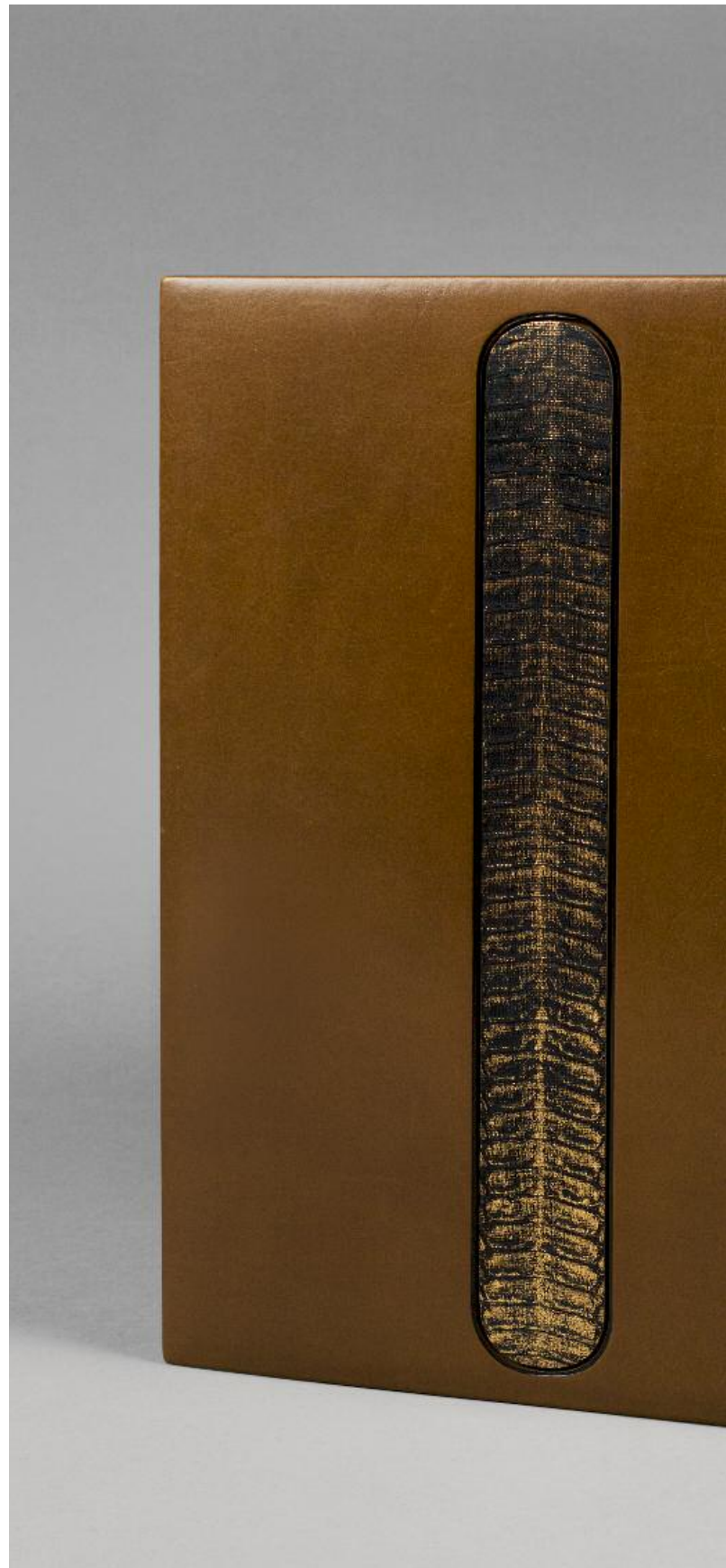
Édition originale illustrée de 12 REMARQUABLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Michaux.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, signé par l'auteur et l'éditeur (René Bertelé), dédié à Levi Alvarez, disquaire à Paris, qui proposait le disque de Michaux « La Ralentie », accompagné d'une TRIPLE SUITE DES LITHOGRAPHIES EN 3 COULEURS différentes (vermillon, ocre et vert) à grandes marges.

Exemplaire enrichi de 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES ne figurant pas dans l'ouvrage, SIGNÉES et numérotées par Michaux et tirées à 30 exemplaires, elles sont montées sur onglets et reliées à part, avec la triple suite des lithographies, l'ensemble dans un double étui par Leroux.

LE PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ PAR HENRI MICHAUX.

REMARQUABLE RELIURE DE LEROUX.





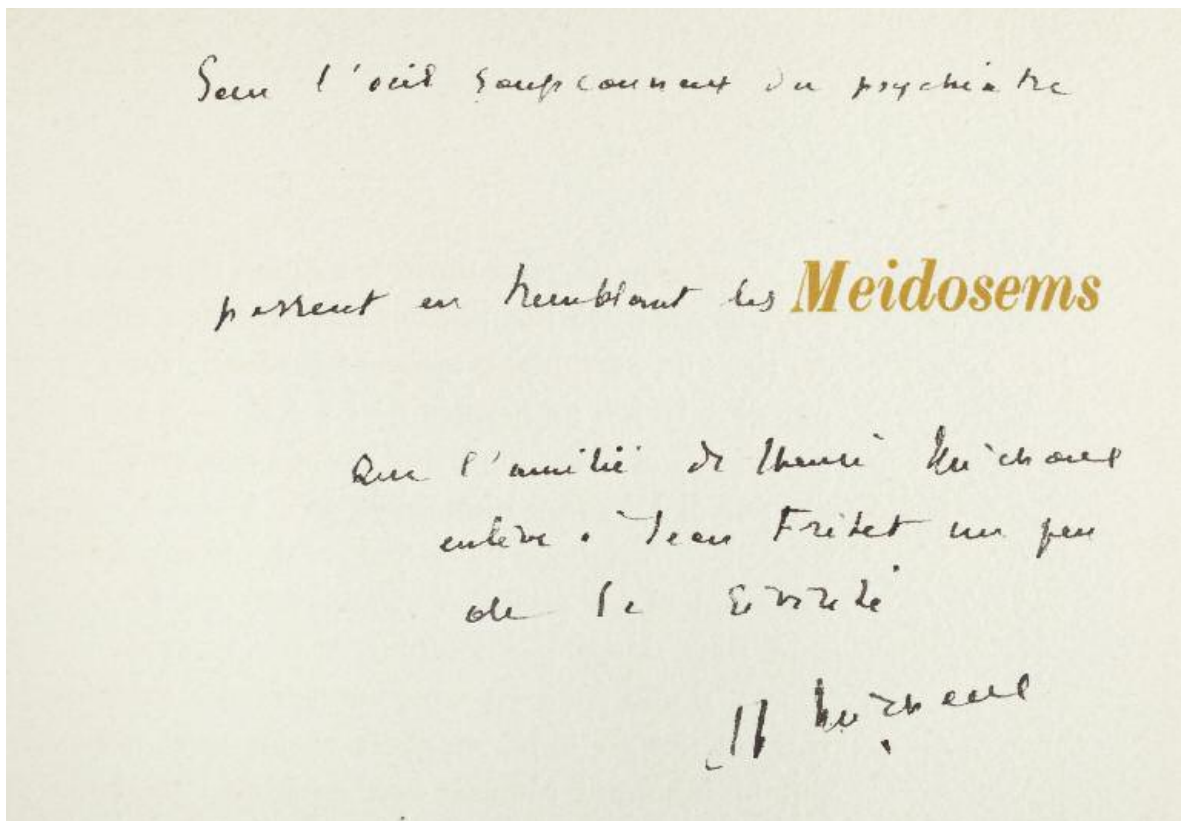
- 45 MICHAUX Henri. MEIDOSEMS. Paris, Éditions du Point du Jour 1948. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.
18 000 / 25 000 €

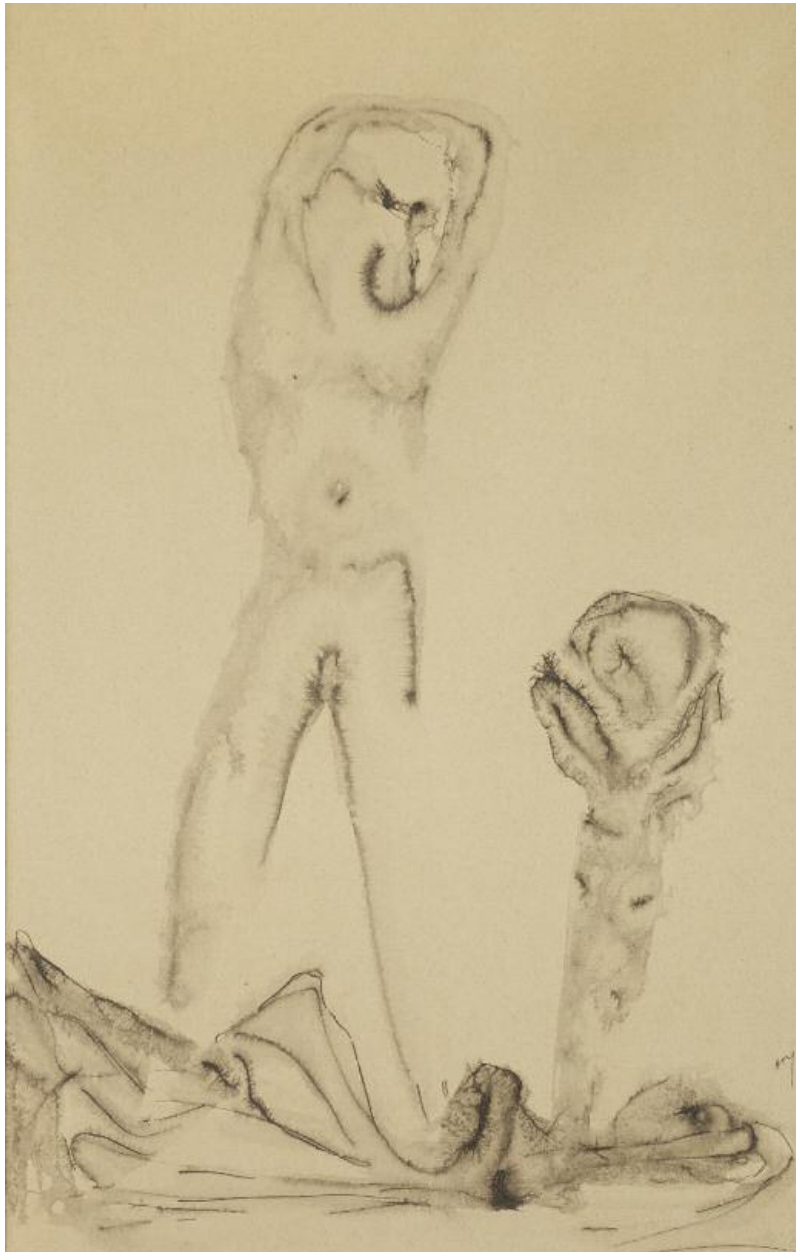
Édition originale illustrée de 12 REMARQUABLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES d'Henri Michaux.

UN DES 21 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI UN DES 20 SUR ARCHES, signés par l'auteur et l'éditeur (René Bertelé), accompagnés d'une TRIPLE SUITE DES LITHOGRAPHIES EN 3 COULEURS différentes (vermillon, ocre et vert) à grandes marges et d'un format supérieur à l'ouvrage.

Exemplaire enrichi de 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en noir, ne figurant pas dans l'ouvrage, deux sont signées et numérotées dont une sur double page, ainsi que de cet envoi autographe sur la page de faux titre :

*Sous l'œil soupçonneux du psychiatre
Passent en tremblant les MEIDOSEMS
Que l'amitié de Henri Michaux enlève à Jean Fritet et un peu de sa sévérité
H Michaux*





- *46 MICHAUX Henri. L'HOMME À LA ROSE, 1948. Aquarelle, encre de Chine sur papier, signée en bas à droite. 45 x 30 cm, sous encadrement

18 000 / 20 000 €

Belle aquarelle et encre sur papier monogrammée au recto par Henri Michaux.

Exposition :

Galerie René Drouin, Paris, 1948, *Henri Michaux*

Musée Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1971, *Rétrospective*

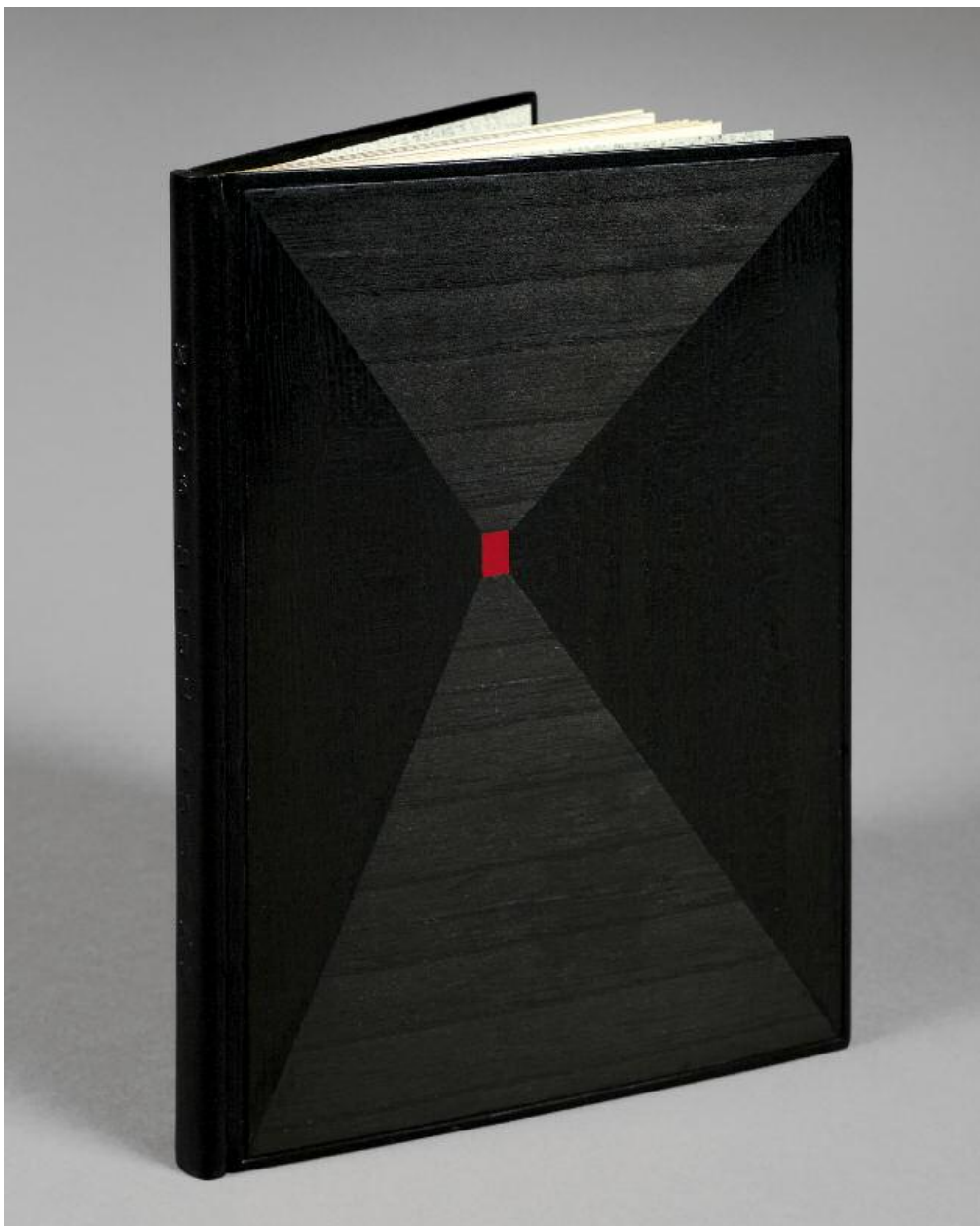
Musée Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 1972, *Rétrospective*

Bibliographie :

Bertelé, René, *Poètes d'aujourd'hui*, 1946 (1946), p. 79, 1948, Drouin (1948), : 1^{re} planche, Charleroi, 1971 (1971),

Wieland Schmied, *Hanovre*, 1972 (1972), p. 90

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici



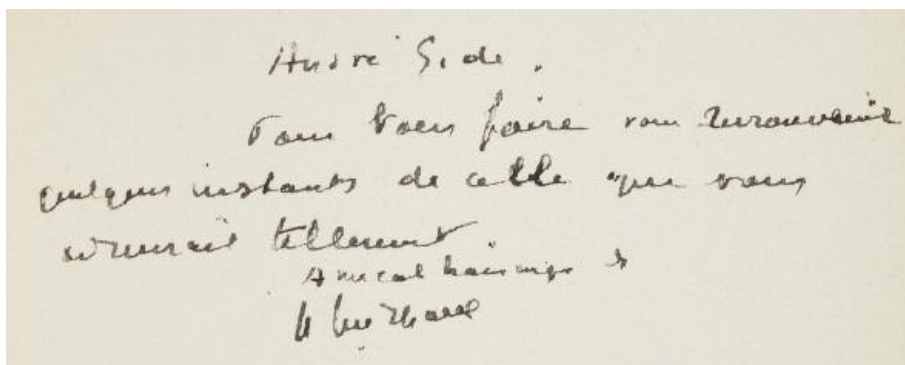
- 47 MICHAUX Henri. NOUS DEUX ENCORE. *Paris, Jacques Lambert, 1948*. In-12 relié demi-veau noir, plats ornés d'un décor de quatre triangles de papier bois et mosaïqués en leur centre d'une pièce de veau rouge, dos orné du titre à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (Miguet, 1987).

4 000 / 5 000 €

Édition originale rare de ce très beau texte inspiré à l'auteur par la mort tragique de sa femme.

Tirage unique à 750 exemplaires numérotés sur vélin du Marais Crèveœur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ GIDE PORTANT CET ENVOI : *André Gide, pour vous faire vous ressouvenir quelques instants de celle qui vous admirait tellement. Amical hommage d'H Michaux*



André Gide,
 Pour vous faire vous ressouvenir
 quelques instants de celle que vous
 admiriez tellement.
 Amical hommage d'
 H Michaux

André Gide est l'auteur de *Découvrons Henri Michaux*, texte publié en juillet 1941, chez Gallimard, dans lequel il se propose de mettre en lumière le poète, encore peu connu du public. Ce texte est celui d'une conférence qu'il devait présenter à Nice, le 21 mai 1941, la légion française des anciens combattants l'empêcha de la prononcer.

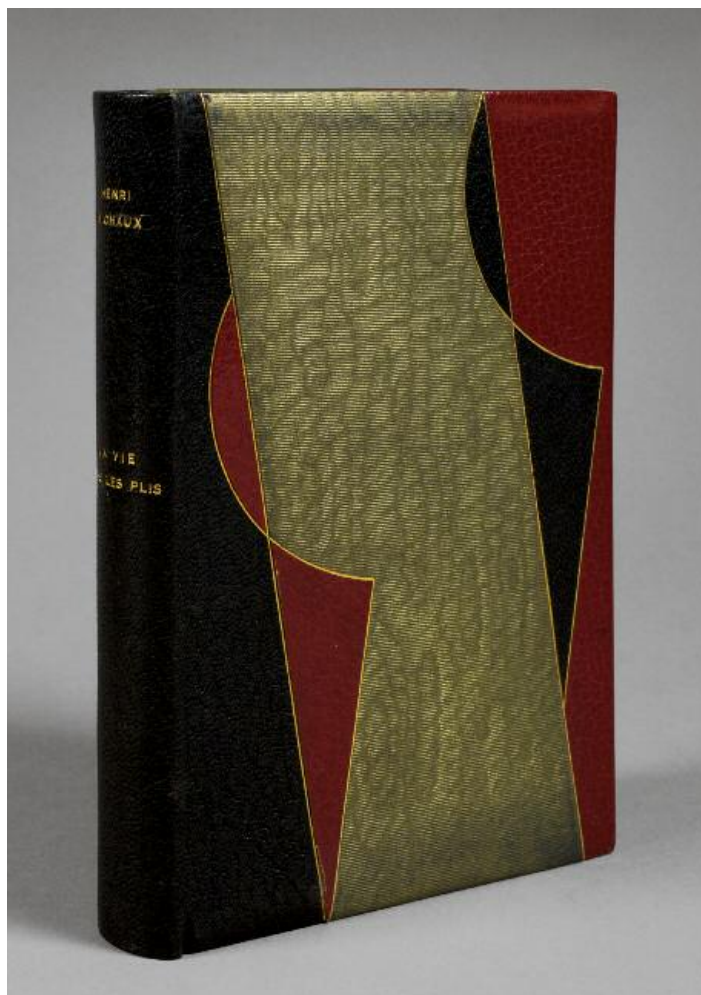
- 48 MICHAUX Henri. LA VIE DANS LES PLIS. Poèmes. Paris, Gallimard, 1949. In-12 relié demi-marroquin noir à bandes mosaïquées bordées d'un filet doré, dos lisse titré or, filets intérieurs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Leroux).

1 500 / 2 000 €

Édition en partie originale.

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

BELLE ET ANCIENNE RELIURE DE GEORGES LEROUX.



- 49 MICHAUX Henri. POÉSIE POUR POUVOIR. Paris, René Drouin, 1949. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise-couverture en bois de tek, premier plat titré, illustré et recouvert de clous à galoches, sous chemise titrée, et étui.

20 000 / 25 000 €

Édition originale ornée d'un frontispice de l'auteur et de lithographies de Michel Tapié.

Tirage annoncé à 46 exemplaires, beaucoup ne virent pas le jour. Celui-ci hors commerce, un des tous premiers signés à la justification de tirage par Michel Tapié, Aline Gagnaire, René Drouin, qui participèrent à l'élaboration de l'ouvrage.

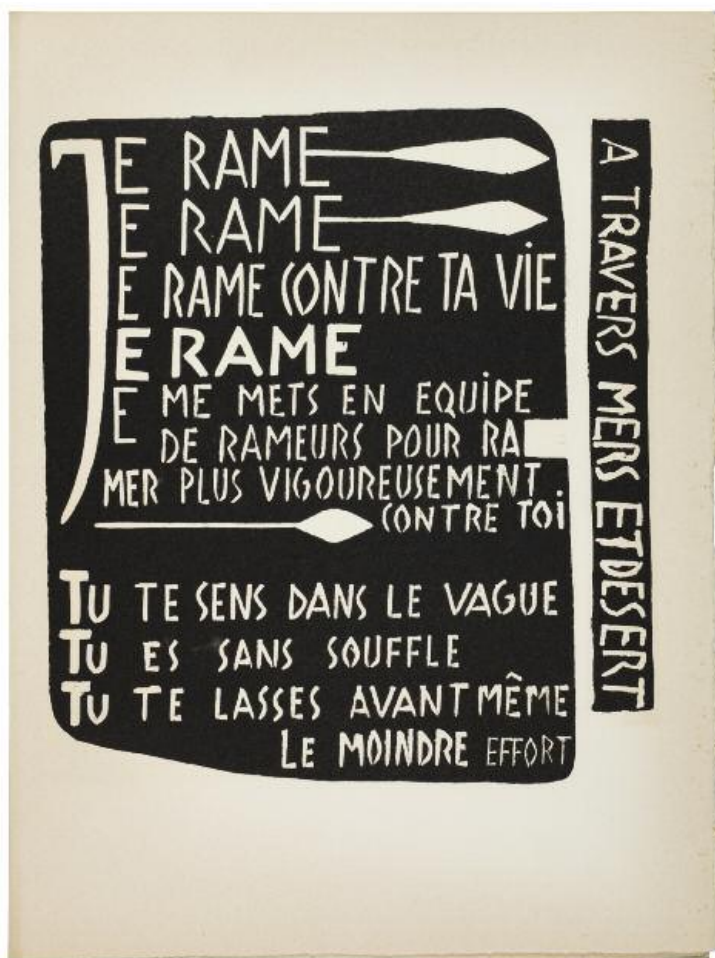
Un des très rares exemplaires réalisés en 1944 avec la chemise-couverture en bois de tek, recouverte de clous à galoches. La fabrication réellement maudite de cette couverture fut interrompue et seuls 5 ou 6 exemplaires de première émission furent réalisés. Michel Tapié s'en explique dans *Commentaire d'un exorcisme*. Extrait des Cahiers de la Pleiade, 1950.

Envoi autographe signé : « A René Bertelé que notre amitié exorcise les clous. Henri Michaux. »

Quelques rousseurs.

Provenance :

Vente Collection René Bertelé. M^e Paul Renaud, Paris Drouot 28 novembre 1997

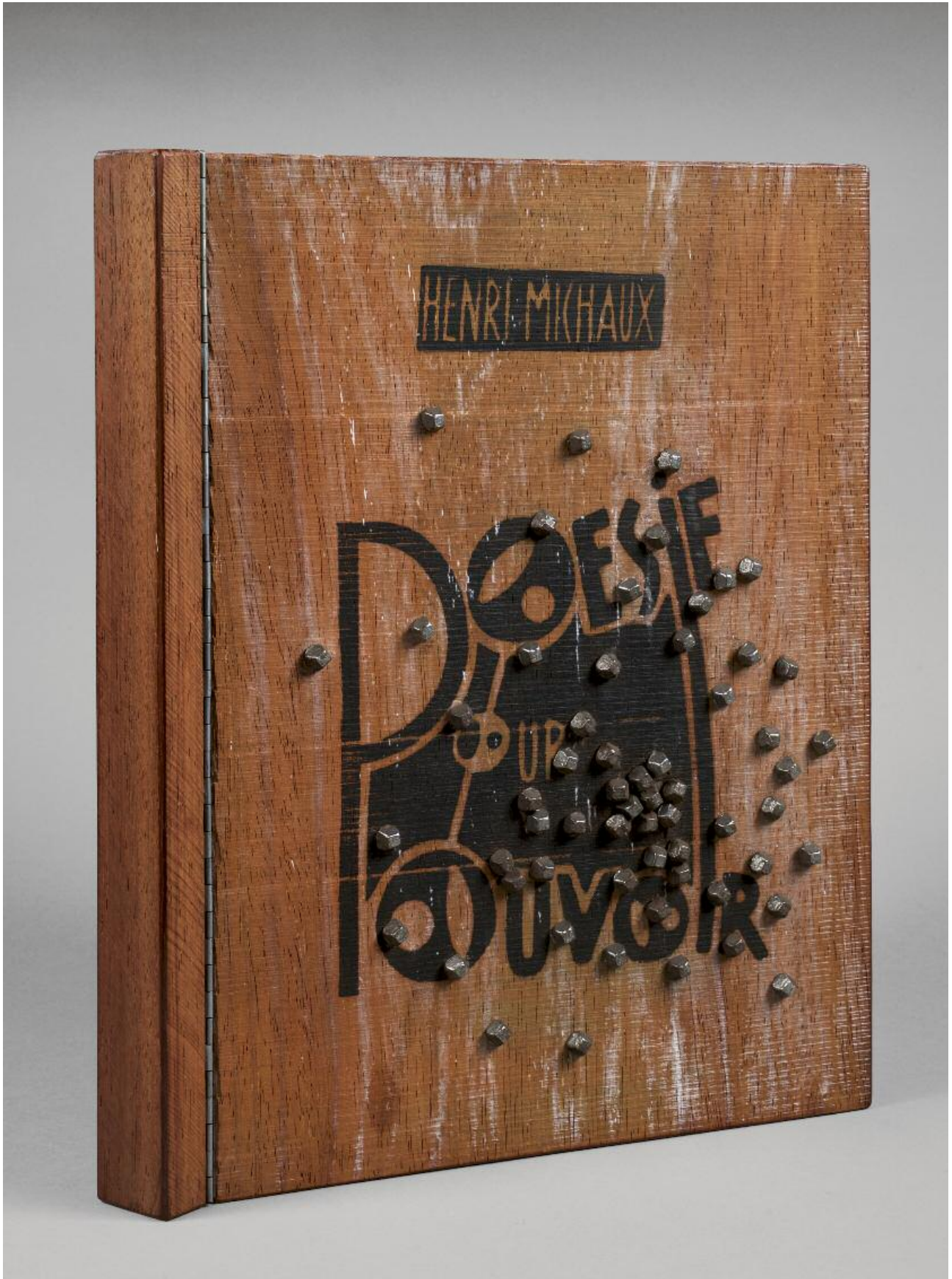


Le problème consistait à fabriquer un objet recéleur de forces supportant ce texte de sorte que sa vue, son contact tant épidermique que musculaire provoquent au maximum l'expansion effective de cette force, puisque magie il y avait. ... Mon projet de départ était de graver ce texte sur lino, le lino étant la technique la plus brutale et la plus directe des violentes oppositions de noir et de blanc, et de présenter l'ensemble des tirages dans une couverture de bois clouté, l'ensemble du travail étant jour par jour suivi et approuvé par Henri Michaux ; L'esprit d'aventure qui préside aux activités de René Drouin poussa celui-ci à accepter le risque d'édition avec enthousiasme, et il mit l'équipe de sa galerie à notre disposition pour une rapide réalisation.

Rapide en effet il le fallait ; Michaux nous avait bien prévenus : si nous n'allions pas vite, le poème, lui, irait plus vite que nous et se retournerait contre nous... je pus assez vite graver tous les éléments nécessaires à l'édification de la maquette complète. Une nuit d'automne 1948 je rentrai à mon atelier pour tirer les deux dernières pages... deux heures plus tard je me réveillai avec une congestion pulmonaire...un mois de lit... le temps de revoir la maquette... avec retouche des planches par Aline Gagnaire à qui j'avais passé la main, et je rechutai.... tout ratait ; le papier n'allait pas, l'encre bouchait tout ... et la couverture... M. Nicolas, habile technicien du bois, maudissait tous les essais : le contreplaqué... se tordait dans tous les sens, réfractaire aux inscriptions cloutées et aux patines nombreuses auxquelles René

Drouin le soumettait... Aline et Nicolas eurent l'idée de tirer la planche de titre sur le bois même, à l'encre noire, et de fixer par-dessus une projection de gros clous de sabots comme s'ils avaient été violemment lancés à poignée, ou bien comme aurait pu faire une charge de grosse mitraille à bout portant. Mais le contreplaqué se comportait de plus en plus mal. Un matin, René Drouin s'énervait, saute dans un taxi et file dans je ne sais quel dépôt de banlieue où il acquiert sur l'heure un énorme tronc de bois de corail....

Michel Tapié dans *Commentaire d'un exorcisme*. Extrait des Cahiers de la Pleiade, 1950.



- 50 MICHAUX Henri. COMMENTAIRE D'UN EXORCISME. « Poésie pour pouvoir. Tentative de commentaire sur les malédictions. Suivi de Chronique d'une Épreuve-exorcisme » par Michel Tapié. Paris, *Cahiers de La Pléiade*, 1950. Plaquette in-4 brochée.

500 / 600 €

Édition originale, relative aux malédictions rencontrées pour la réalisation de "Poésie pour pouvoir" publié en 1949.

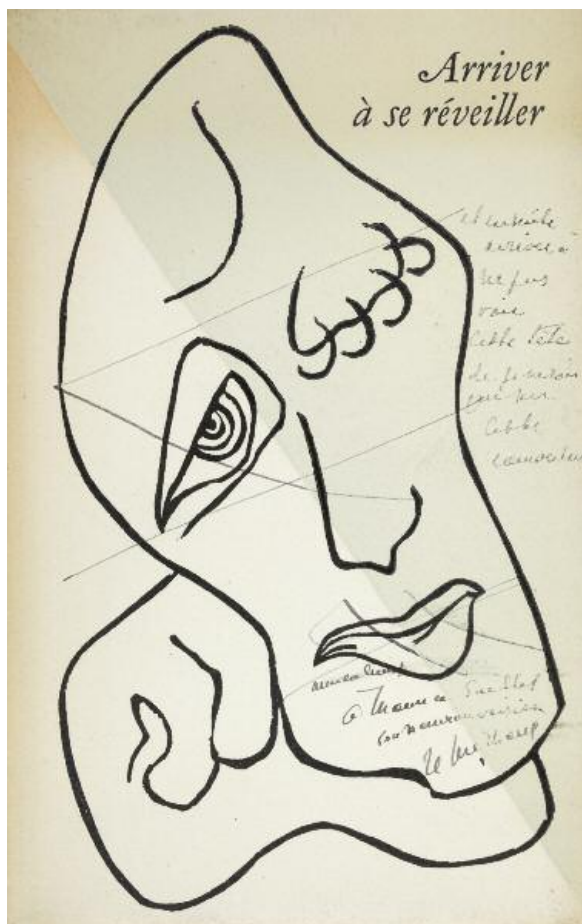
Tirage unique à 31 exemplaires.

- 51 MICHAUX Henri. ARRIVER À SE RÉVEILLER. *Saint-Maurice d'Etelan, L'Air du Temps*, [Pierre Bettencourt]. [1950]. In-8 broché.

1 200 / 1 500 €

Édition originale « Achevé d'imprimer un jour de silence à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde ».

Envoi autographe sur la couverture, illustrée d'une composition que l'auteur a rageusement biffée, elle est en fait de Pierre Bettencourt : ARRIVER À SE RÉVEILLER *et ensuite arriver à ne pas voir cette tête de je ne sais qui sur cette couverture.*
Amicalement A Maurice Saillet Son nouveau voisin H Michaux





- 52 MICHAUX Henri. TRANCHES DE SAVOIR. Suivi du « Secret de la Situation politique ». Paris, “Collection de l’Age d’Or”, s.d. [1950]. In-12 relié plein box glacé vert, plats ornés en leur centre d’une composition moderne de box beige, chemise bordée titrée, étui (Leroux, 1987).

4 000 / 5 000 €

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur Marais Crèvecœur, SEULS À COMPORTER UNE SUPERBE EAU-FORTE ORIGINALE DE MAX ERNST NUMÉROTÉE ET SIGNÉE.

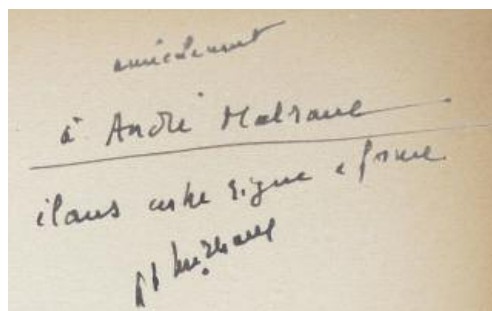
Envoi autographe de Michaux

*Avec l’amitié de Henri Michaux
Exemplaire de Georges Spiridakis
Né pour être docteur sera docteur ou malade
HM*

- 53 MICHAUX Henri. MOUVEMENTS. Soixante-quatre dessins, un poème, une postface. S. 1. [Paris], N. R. F. "Le Point du Jour", 1951. Grand in-4 broché, couverture rempliée illustrée.
1 800 / 2 000 €

Édition originale.

Exemplaire sur vélin Teku. Exemplaire d'André Malraux portant cet envoi autographe signé : *Amicalement à André Malraux élan entre signe et forme H Michaux*



- 54 MICHAUX Henri. MOUVEMENTS. Dessin original à l'encre, signé. 1951. 31,5 x 23,5 cm, sous encadrement.
3 000 / 4 000 €

Beau dessin original à l'encre monogrammé au recto par Henri Michaux de la série des Mouvements.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici





55

- 55 MICHAUX Henri. MOUVEMENTS. Soixante-quatre dessins, un poème, une postface. S. l. [Paris], N. R. F, "Le Point du Jour", 1951. Grand in-4 relié plein box-calf gris foncé irrégulièrement plissé et plaqué, dos lisse orné du titre mosaïqué noir, doublures et gardes de daim gris, couverture et dos conservés, chemise demi-box gris à rabats, étui bordé (Leroux, 1988).

10 000 / 12 000 €

Édition originale illustrée de 64 dessins reproduits de Mouvements.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE MONTÉ SUR ONGLET ET SIGNÉ DE SON MONOGRAMME PAR HENRI MICHAUX.



- 56 MICHAUX Henri. JE VOUS ÉCRIS D'UN PAYS LOINTAIN. S. l., Bettencourt, 1952. In-16 carré, cartonnage illustré de l'édition par Pierre Bettencourt.

1 500 / 2 000 €

Édition originale très rare.

Tirage unique à 100 exemplaires sur Arches, celui-ci portant cet envoi : *Sur terre Réveries Sur une autre terre Pour Madame Marcelle Duchemin, en hommage amical et avec la reconnaissance d'Henri Michaux*

- 57 MICHAUX Henri. CAS DE FOLIE CIRCULAIRE. New York, U.S.A, s. n. é., 1952. In-4, broché.

1 200 / 1 500 €

Édition originale d'un des tous premiers textes de Michaux édité « aux dépens et pour le plaisir de quelques admirateurs de Michaux, qui l'ignore » des textes repris de toutes les publications du Disque vert.

L'on joint la photocopie d'une lettre dactylographiée de Michaux à ce sujet, 2 pages in-12.

TIRAGE UNIQUE À 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

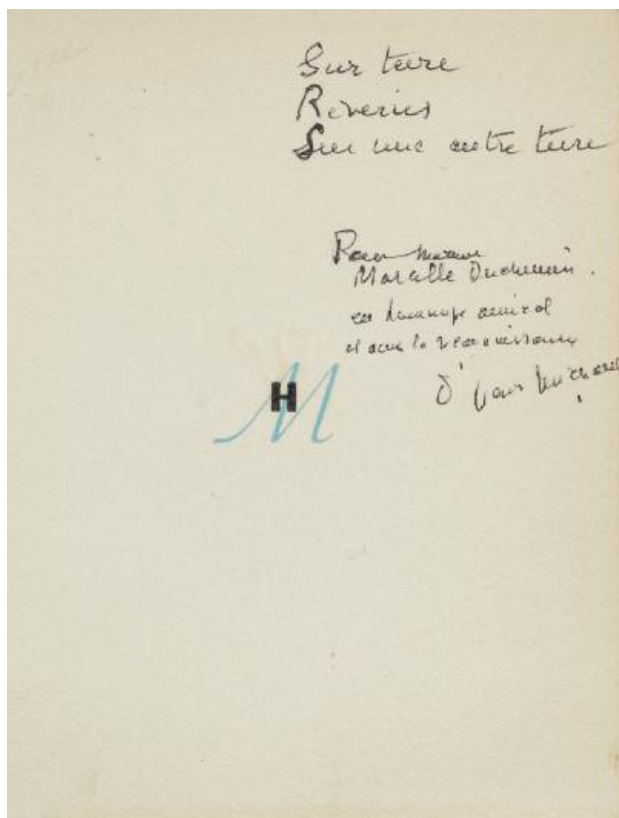
RARISSIME.

- 58 MICHAUX Henri. FACE AUX VERROUS. Paris, Gallimard, 1954. In-12 broché

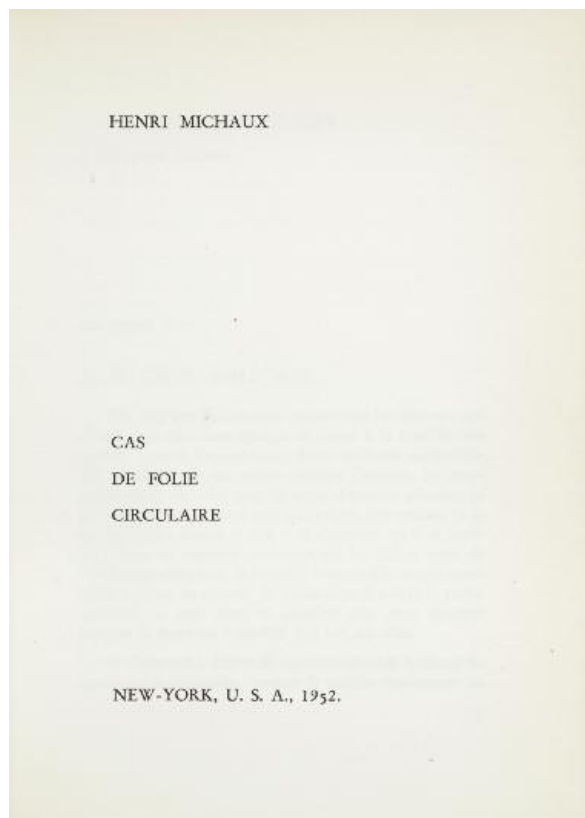
800 / 1 200 €

Édition en grande partie originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, dont celui-ci justifié hors-commerce.



56



57



59

- 59 MICHAUX Henri. MISÉRABLE MIRACLE. La Mescaline. Avec 48 gravures hors-texte de l'auteur. Monaco, *Éditions du Rocher*, 1956. In-4 relié plein maroquin noir, plats mosaïqués d'une composition abstraite de box gris bleuté et agneau crispé bordeaux, dos orné du titre en long, doublures et gardes de daim bordeaux encadrées de listels de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à rabats, étui (C et J.-Miguet, 1988).

8 000 / 10 000 €

Édition originale.

Un des 5 premiers exemplaires numérotés sur Madagascar.

Belle reliure de Miguet, dans l'esprit du texte.

- 60 MICHAUX Henri. LA PSILOCYBINE. (Expériences et autocritique). Paris, Les Lettres Nouvelles, 1959. Plaquette in-8, brochée.

1 000 / 1 500 €

Édition originale constituée par le tirage à part à quelques exemplaires de la revue Les Lettres Nouvelles.

ENVOI DE L'AUTEUR À ROBERT GUIETTE ET NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'HENRI MICHAUX.

Robert Guiette (1895-1976), philologue romaniste, poète et écrivain belge, admirateur d'Henri Michaux.



61

- *61 MICHAUX Henri. Sans titre, circa 1968. Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite. 58 x 76 cm, sous encadrement

15 000 / 20 000 €

Importante encre de chine, monogrammée par Henri Michaux.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici

- *62 MICHAUX Henri. Sans titre, circa 1968. Acrylique sur papier canson, signée en bas à droite. 59 x 78 cm, sous encadrement

8 000 / 10 000 €

Acrylique sur papier, monogrammée par Henri Michaux.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici



62

- 63 MICHAUX Henri. JOURS DE SILENCE. S.l., Fata Morgana, [1978]. Grand in-8 étroit, en feuilles.

500 / 600 €

Édition originale.

Un des premiers exemplaires sur japon, celui-ci justifié hors commerce.

- 64 MICHAUX Henri – KOZOVoi Vadim. HORS DE LA COLLINE. Version française avec la collaboration de Michel Deguy et Jacques Dupin. Postface de Maurice Blanchot. Paris, Pierre Berès, 1983. In-folio, en feuilles, emboîtement titré de l'édition.

2 000 / 2 500 €

Tirage limité à 120 exemplaires sur Arche signés par Henri Michaux et V. Kozovoï.

Exemplaire d'épreuve d'artiste justifié par Michaux, comportant les 15 lithographies originales d'Henri Michaux.



- 65 MICHAUX Henri. Aquarelle originale signée. [1981]. 33 x 25 cm, sous encadrement.

2 000 / 3 000 €

Aquarelle originale sur papier vélin teinté monogrammé au recto par Henri Michaux.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici

65

- *66 DUBUFFET Jean. Les Murs. Lithographie originale signée. 24.2.1945. 38 x 28 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Lithographie originale sur papier fort, justifiée épreuve d'essai et signée au recto au crayon par Jean Dubuffet, pour illustrer l'ouvrage de Guillevic Les Murs, qui ne paraîtra qu'en 1950 aux Editions du Livre.

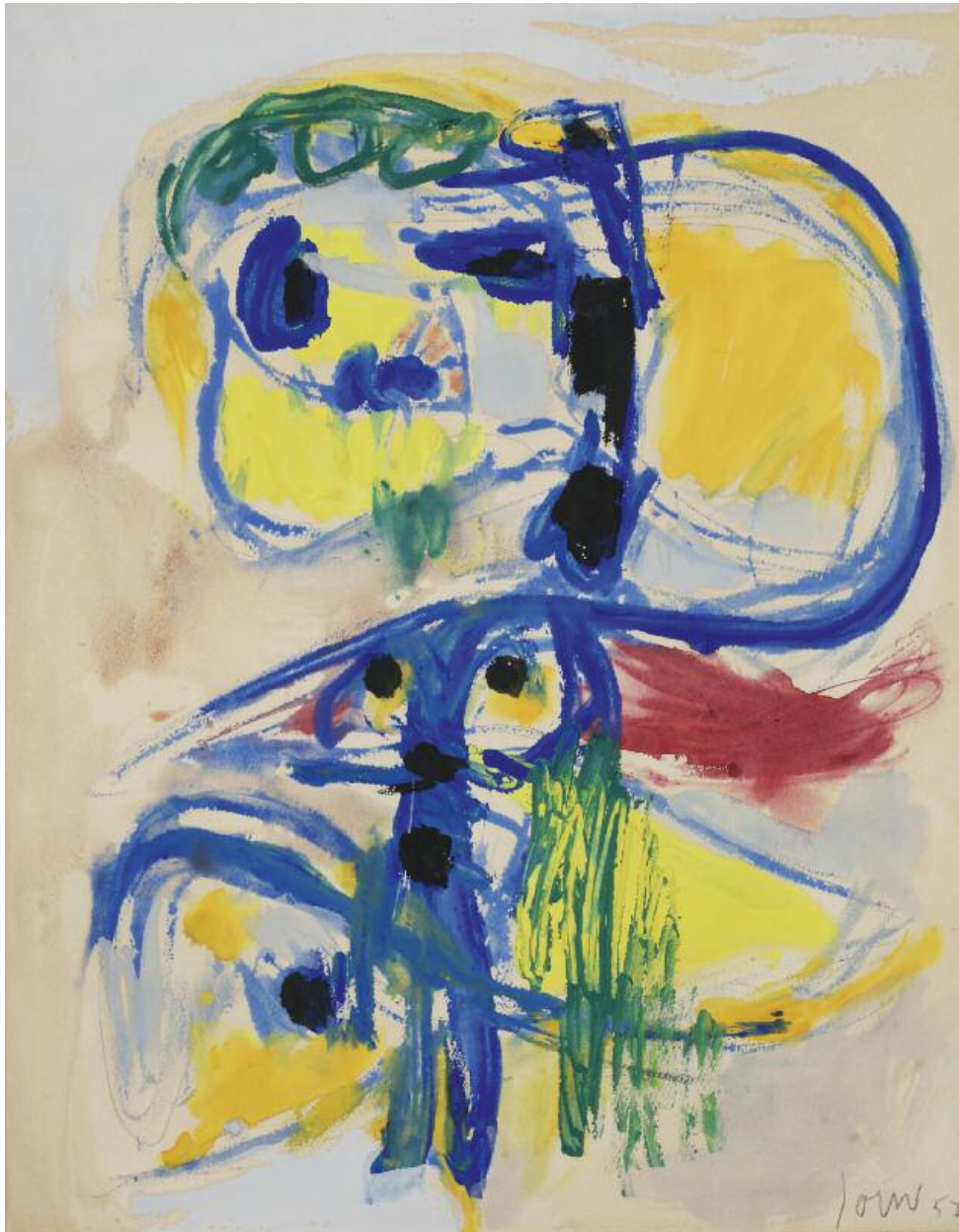
Jean Dubuffet s'était initié à la lithographie peu de temps avant en 1944, en faisant un stage chez Fernand Mourlot.

Admirateur de Guillevic, il trouve également ici l'occasion de traiter un de ses thèmes de prédilection, la ville et ses passants.

René Bertelé organisa l'exposition Dubuffet Démons et Merveilles en 1953-54, à la galerie Rive Gauche.



66



- *67 JORN Asger. Composition. Aquarelle et gouache sur papier. Signée et datée 57. 44 x 34 cm, sous encadrement.
18 000 / 22 000 €

Aquarelle et gouache datée 57 et signée au recto par Asger Jorn.

Asger Jorn n'a jamais caché sa grande admiration pour Henri Michaux, qui était réciproque.

Il a écrit de nombreuses préfaces et textes le concernant, notamment celui rédigé pour le catalogue de l'exposition Michaux en 1962 au Silkeborg museum, au Danemark.

Exceptionnel collage de Max Ernst, 1921

« *Quelle est la plus noble conquête du collage ? C'est l'irrationnel. C'est l'irruption magistrale de l'irrationnel [...]. Qui dit collage dit irrationnel* ».

Max Ernst, *Au-delà de la peinture*, 1936

*68 ERNST Max (1891-1948)

L'invention ou l'oiseau de l'infini, 1921

Collage et gouache

Signé en bas à droite

10,5 x 7,8 cm, sous encadrement

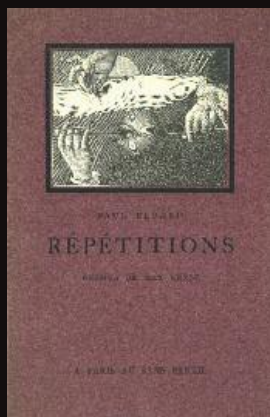
Titré et daté au verso de la main de René Bertelé : *Max Ernst, L'oiseau de l'infini*, 1920.

80 000 / 100 000 €

Illustration accompagnant le poème de Paul Eluard *L'invention* pour le livre *Répétitions*, Paris, Au Sans Pareil, 1922, page 10

En 1921, sur l'invitation d'André Breton et de René Hilsum, Max Ernst expose ses collages, aquarelles et dessins à Paris, à la Galerie Au Sans Pareil. Il ne peut y assister, empêché de quitter l'Allemagne. Fasciné par ses œuvres, Paul Eluard décide de lui rendre visite à Cologne, accompagné de Gala, à l'automne 1921. C'est le début d'une grande amitié, mais aussi d'une collaboration artistique intense. Lors de cette visite, le poète choisit parmi les œuvres que lui montre Max Ernst, celles qui illustreront son recueil *Répétitions*, dont ce collage.

Ce collage est à rapprocher du tableau de Max Ernst, *Œdipus Rex*, 1922.



Expositions :

Max Ernst : *Dada and the Dawn of Surrealism*. The Museum of Modern Art; New York, du 12 mars au 2 mai 1993 ; The Menil Collection, Houston, du 27 mai au 30 novembre 1993 ; The Art Institute of Chicago du 15 septembre au 30 novembre 1993

Centre Georges Pompidou, Paris, 1992

Max Ernst – Collagen, du 19 février au 23 avril 1989, Kunstammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf, n°65

Bibliographie :

Werner Spies. *Max Ernst Œuvre-Katalog. Werke 1906-1925*. Houston, Menil Foundation ; Köln, Verlag M. Dumont Schauberg, 1975, n° 440

Spies, Gärtnerin, p. 46 ; Spies, *Collagen*, p. 105, 106, 111, 112, 114, 120, 123

Die Kunst und das schöne Heim, février 1962

Jean Hugues et Poupard-Lieussou, *Max Ernst, Ecrits et œuvre gravé*, p.5

Dada, Surrealism and their heritage, 1968, p.85

Rubin, p.146 ; Carlo Sala, *Max Ernst et la démarche onirique*, p.56

UNE DES PREMIÈRES ŒUVRES MAJEURES DE MAX ERNST.



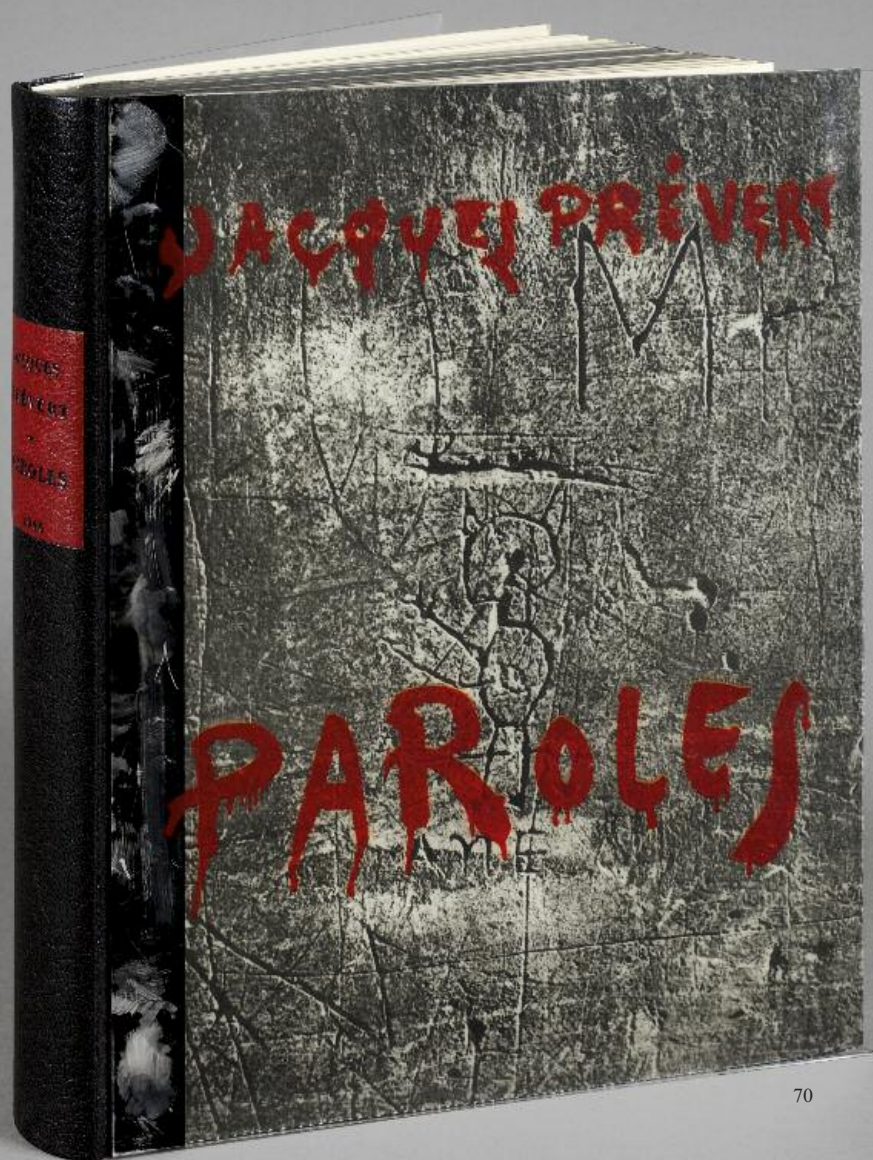


- 69 ERNST Max. Collage et encre signé, circa 1949. 8 x 9 cm, sous encadrement.
4 000/5 000 €

BEAU COLLAGE rehaussé d'encre noire, monté sur carton, signé au recto au crayon, dans l'esprit des travaux de Max Ernst de 1949, date de son retour en Europe.

Provenance :
Collection Bernard Loliée

Jacques PRÉVERT
(1900-1977)



70

- 70 PRÉVERT Jacques. Paroles. Couverture de Brassai. Paris, Le Calligraphe, 1945. In-4, Bradel demi-marquin noir, pièce de titre de maroquin rouge, plats de plexiglas laissant apparaître les plats de la couverture illustrée, tête noire, dos titré, étui (*Daniel Mercher*).

15 000 / 20 000 €

Édition originale. UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR, celui-ci n°V.

Envoi autographe signé : *Pour Robert Valançay Avec toute ma sympathie*

- 71 PRÉVERT Jacques. La Pluie et le beau temps. Paris, Le Point du Jour, N.R.F., 1955. In-8, broché.

800 / 1 000 €

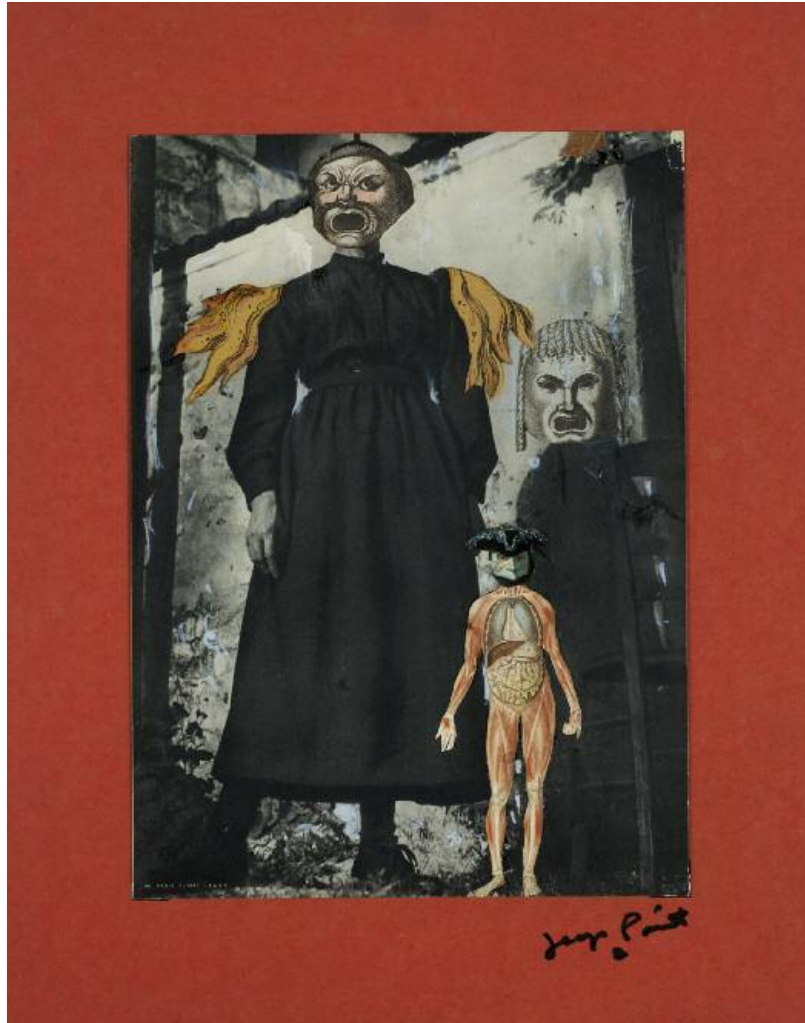
ÉDITION ORIGINALE. NUMÉRO 1 DES 37 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

(Dos légèrement frotté)

COLLAGES

« Jacques s'exprime de plus en plus par les collages, comme il l'a fait par les poèmes. Moi je pense au fond que ses collages sont des poèmes. Et d'autre part on se rend compte maintenant que certains de ses poèmes sont un peu des collages de mots si on veut. En tout cas l'esprit est le même ».

René Bertelé, préface du Catalogue *Images*
de l'exposition des collages de Jacques Prévert, à la fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, en 1957.



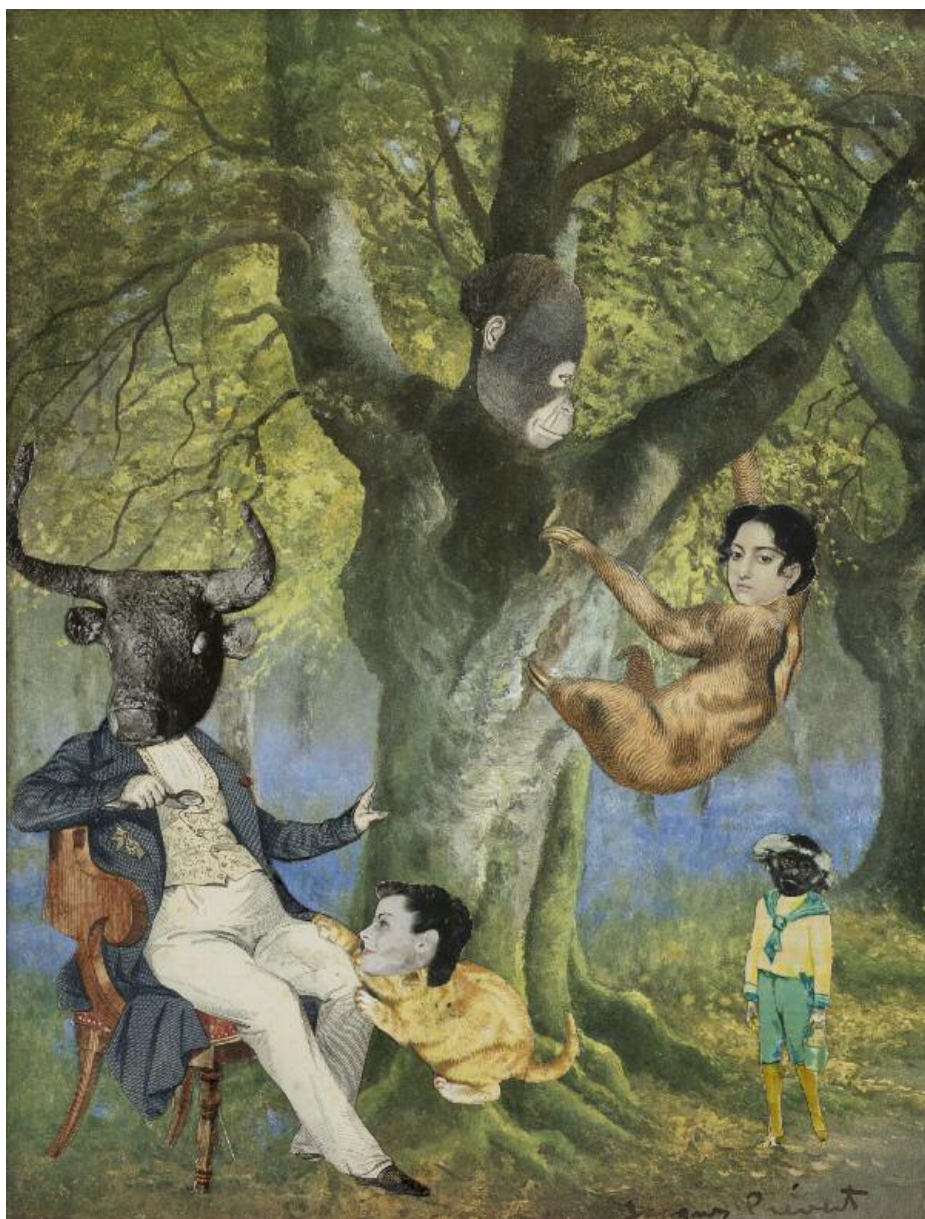
- *72 PRÉVERT Jacques. IL EST NÉ LE DIVIN MARQUIS. Collage original signé au recto, 29,9 x 21,5 cm, sous encadrement.
6 000 / 7 000 €

Collage original avec rehauts de gouache blanche, contrecollé sur fond de papier rouge signé au recto par Jacques Prévert. Sur le fond d'une photographie de Nora Dumas figurant le château de Lacoste, Prévert a représenté trois personnages inquiétants, évoquant le marquis de Sade.
(Deux petits accrocs au papier, traces de colle).

Exposition :
Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, 1957

Reproduit page 206 dans Jacques Prévert, *Fatras avec cinquante-sept images composées par l'auteur*, Paris, NRF Le Point du jour, 1966.

L'UN DES PLUS CÉLÈBRES COLLAGES DE JACQUES PRÉVERT.



*73 PRÉVERT Jacques. PARADIS TERRESTRE. Collage original signé. 32,3 x 24,5 cm, sous encadrement.

7 000 / 8 000 €

Collage original signé au recto par Jacques Prévert représentant un arbre à tête de singe et quatre personnages à tête humaine sur un corps d'animal ou l'inverse.

Provenance :

Ancienne collection René Bertelé.

Exposition :

Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, 1957

Reproduit page 228 dans Jacques Prévert, *Fatras avec cinquante-sept images composées par l'auteur*, Paris, NRF Le Point du jour, 1966.

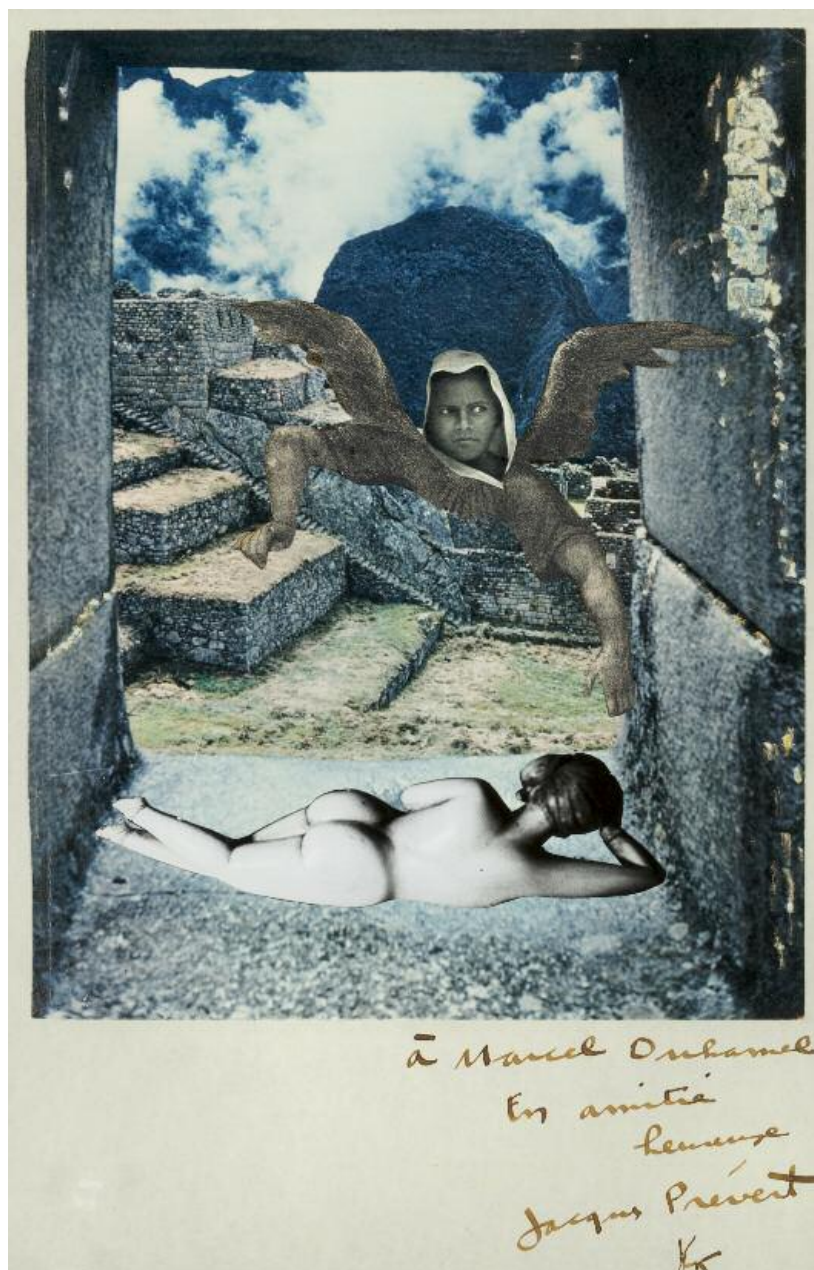
L'UN DES PLUS CÉLÈBRES COLLAGES DE JACQUES PRÉVERT.



- 74 PRÉVERT Jacques. LA COMMUNIANTE. Collage original signé. 23,5 x 19 cm, sous encadrement.

4 000 / 5 000 €

Collage original signé au recto par Jacques Prévert représentant sur fond d'algues, une communiant tenant un cierge près d'un tronc d'où sort une main dressée. Le voile de la communiant a été réalisé avec du papier à cigarette.



- 75 PRÉVERT Jacques. Collage original signé et dédié à Marcel Duhamel. 36,5 x 23 cm, sous encadrement.

5 000 / 6 000 €

Collage original constitué au premier plan d'une photo originale découpée représentant une femme nue de dos et en arrière-plan un étrange personnage ailé qui pénètre dans une forteresse. Le collage est dédié et signé au recto à *Marcel Duhamel, mon amitié heureuse Jacques Prévert*.

Marcel Duhamel, éditeur et créateur de La Série Noire, fut l'un des compagnons de la première heure de Jacques Prévert, rue du Château.

Provenance :

Collection Bernard Loliée

A Girard St Florence. Juxta Novil 1928

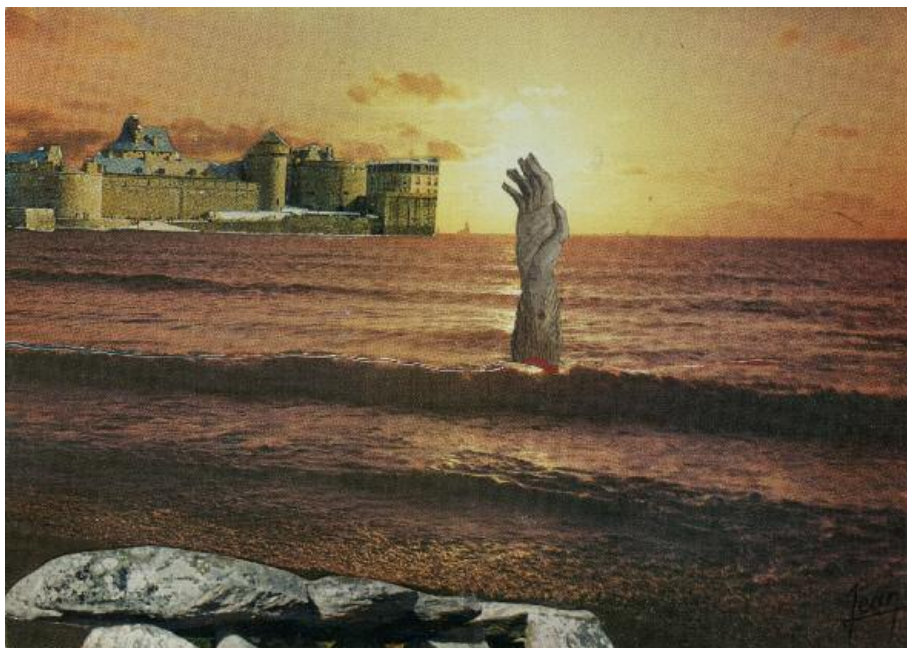


"Je suis né le 10 mai 1902"

Jacques
et Janine

Jacques & Jamie Prévert
Omniville & Petite au Beaumont Hogue 50



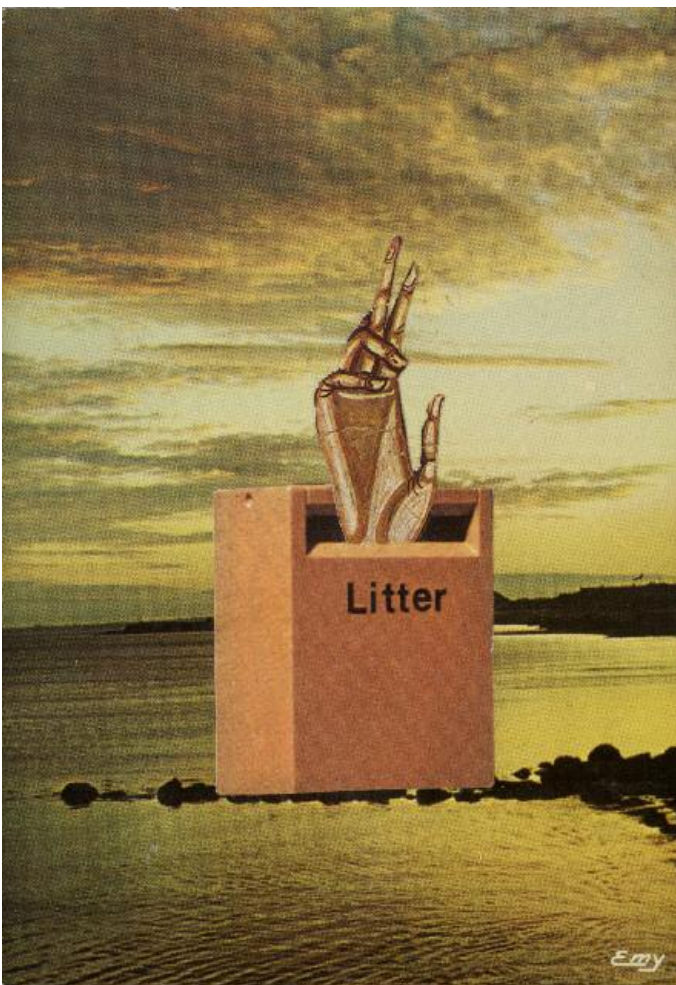


- 76 PRÉVERT Jacques. IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT. Collage original signé. 1974. 24 x 20 cm, sous encadrement.
3 000 / 4 000 €

Collage original contrecollé sur papier fort dédié au peintre Gérard Fromanger et à sa femme Florence, daté, titré, signé *Jacques et Jeanine*, représentant deux donateurs d'un tableau flamand priant près d'une planche anatomique d'un fœtus.

Provenance : Gérard Fromanger.





- 77 PRÉVERT Jacques. Collage original signé.
1974. 30 x 22,5 cm, sous encadrement.
2 000 / 3 000 €

Collage original réalisé au verso d'une grande enveloppe de papier kraft avec l'adresse autographe de Jacques et Jeanine Prévert à Omonville la petite, représentant un personnage costumé surmonté d'une étrange tête composite.

- 78 PRÉVERT Jacques. Collage original sur carte postale autographe signée. Détail du Calvaire Cattel-Gollet aux Enfers. (Finistère). À René Bertelé. [1968]. 9 x 14 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 500 €

Au verso, figurent l'adresse de René Bertelé, et ce texte autographe : *Septembre ardent/Erskin Caldwell. Amitié. Jacques.*

Erskine Caldwell (1903-1987), écrivain américain, auteur entre autres du *Petit Arpent du Bon dieu*, de *Jenny toute nue*, partageait avec Prévert le goût de l'humour noir et l'observation aigüe des comportements humains, ainsi que l'anticonformisme. Ses écrits, choquant les liges de vertu, ont souvent été censurés.

Septembre ardent est également le titre d'une nouvelle de William Faulkner.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :

Jusqu'à 50 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

De 50 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

Il/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Ø sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV/Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.

Magasinage Drouot :

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante :

Frais de dossier : 5 € HT

Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot.

Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



DROUOT
PARIS