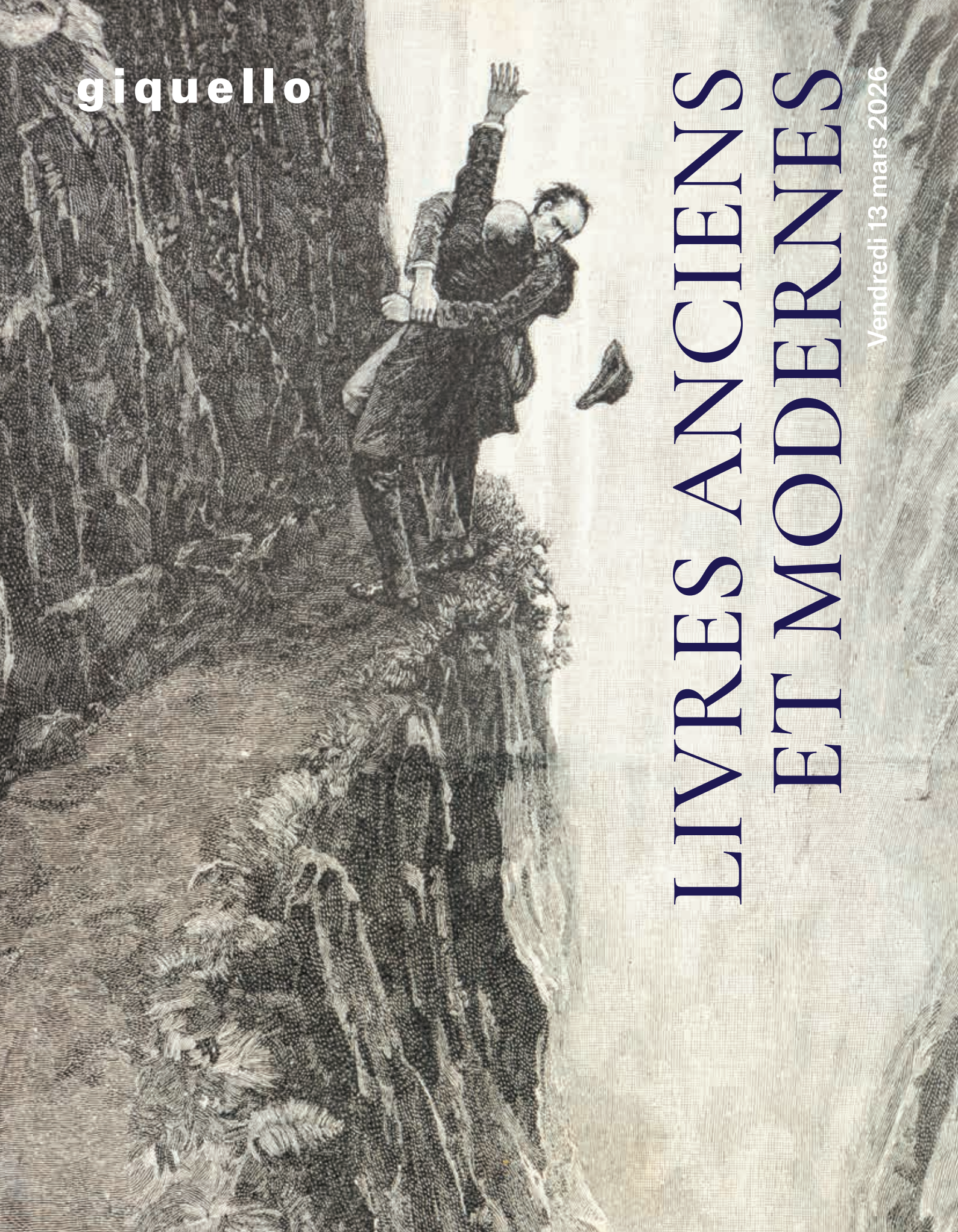




giquello

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Vendredi 13 mars 2026





EXPERTS

Dominique Courvoisier

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art

+33 (0)6 09 38 18 66

courvoisier.expert@orange.fr

Alexandre Maillard

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art

+33 (0)6 76 62 54 98

maillard.alexandre@sfr.fr

En première de couverture : lot 289

CONTACT

Odile Caule

+33(0)1 47 70 48 90

o.caule@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

Drouot • Live

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Vendredi 13 mars 2026 - 14h

À 11h15 – Lots de livres anciens et mannettes

Drouot - salle 2

EXPOSITIONS

Sur rendez-vous à l'étude

Hôtel Drouot :

Jeudi 12 mars de 11h à 20h

Vendredi 13 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 02



1

1

ACOSTA (Joseph d'). Histoire naturelle et morale des indes, tant Orientales qu'Occidentales. Où il est traité des choses remarquables du ciel, des Elemens, Metaux, Plantes & animaux qui sont propres de ce país. Ensemble des moeurs, ceremonies, loix, gouvernemens, & guerres des mesmes indiens. Paris, Marc Orry, 1606. in-8, vélin, double filet doré, traces de lacets, dos lisse orné d'un encadrement au double filet, titre à l'encre en tête, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Leclerc (1867), n°10. — Sabin, n°125.

Troisième édition de la traduction française, établie par Robert Regnault.

Le père Joseph d'Acosta, né vers 1539 à Médina et mort à Salamanque vers 1600, entra tôt dans la compagnie de Jésus.

Après avoir enseigné la théologie à Ocana, il fut envoyé aux Indes Occidentales et fut nommé second provincial au Pérou. Durant dix-ans, il y travailla avec ardeur à la conversion des indiens.

Dans cet ouvrage réputé, initialement paru en latin en 1589, puis traduit en plusieurs langues, dont l'espagnol en 1590 et le français en 1598, il donne une description complète des mœurs, des lois, des cérémonies, etc., des peuples indigènes, et fournit des renseignements très précieux sur la faune et la flore de ces contrées.

Bel exemplaire en vélin d'époque.

Légère mouillure à l'angle d'une trentaine de feuillets.

1 500/2 000 €

2

AGRIPPA (Henri Corneille). Sur la noblesse, & excellence du sexe féminin, de sa prééminence sur l'autre sexe, & du sacrement du mariage. Avec le Traité sur l'incertitude, aussi bien que la vanité des sciences, & des arts. Leyde, Théodore Haak, 1726. 3 volumes in-12, basane granitée, dos richement orné, pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Portrait de l'auteur et un frontispice, gravés sur cuivre par Blokh. (Caillet, n°92.)

Exemplaire bien relié.

Quelques piqûres. Éraflure sur les plats du tome I ; pièce de titre du tome II différente des autres.

300/400 €

3

AIX-EN-PROVENCE. — Statuta provinciae Forcalqueriique comitatum. Aix, Nicolas Pillehotte & Jean Tholosan, 1598. In-4, basane fauve mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de la coutume des comtés de Provence et de Forcalquier, avec une partie des commentaires en langue provençale.

Exemplaire complet de la *Généalogie des comtes de Provence* (12 feuillets en pagination séparée et avec une page de titre particulière). Il provient de la bibliothèque Adrien de Gasparin (1783-1862), pair de France et ministre, avec son cachet humide.

Des rousseurs, mouillure en tête de quelques feuillets. Manquent les coiffes. Reliure très frottée.

400/500 €

4

AIX-EN-PROVENCE. — [MAYNIER (B. de)]. Histoire de la principale noblesse de Provence. Aix, Joseph David, 1719. In-4, basane porphyre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Rousseurs claires, petits manques de papier dans les marges de quelques feuillets sans atteinte au texte. Reliure frottée, manque la coiffe supérieure.

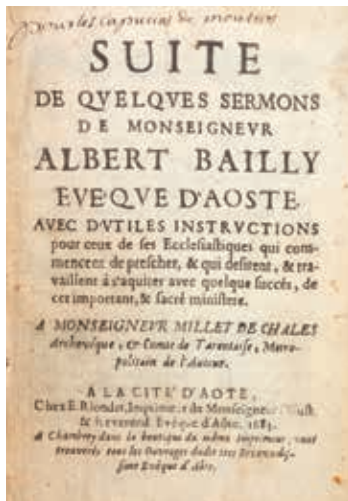
100/150 €

5

ALMANACH ROYAL, année commune 1789. Paris, Debure, s.d. [1789]. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron d'angle, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Une des années les plus recherchées de cet almanach royal.

300/500 €



6

6
AOSTE. — BAILLY (Mgr Albert, évêque d'Aoste). Suite de quelque sermons [...] avec d'utiles instructions pour ceux de ses Ecclésiastiques qui commencent de prescher [...]. À la Cité d'Aoste [sic], E. Riondet, 1685. Petit in-4, basane granitée, dos à nerfs muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Rare et précieuse impression d'Aoste, par le premier imprimeur de cette ville : après avoir travaillé à Chambéry, Estienne Riondet vint s'installer à Aoste au début des années 1680 et y imprima en 1683 *Le Héros des Alpes ou la vie du grand saint Bernard de Menthon*, premier livre imprimé dans la cité italienne. (Dufour & Rabut, *L'Imprimerie... en Savoie du XV^e au XIX^e siècle*, pp. 119-131.) Exemplaire provenant du couvent des Capucins de Moutiers (ex-dono manuscrit). Titre sali, trou de ver dans la marge inférieure, mouillure marginale à quelques feuillets. Restaurations à la reliure (coins, coiffes et mors).

1 000/1 500 €

7
APULÉE. Les Métamorphoses ou L'Asne d'or. Paris, Samuel Thiboust, 1635. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Titre-frontispice et 16 jolies figures gravées sur cuivre d'après *Crispin de Passe*. Frontispice remonté, avec petits manques sur les bords du sujet ; déchirure sur le bord d'une des gravures. Charnières fendues, coiffes restaurées.

300/400 €

8
ARIOSTE (Lodovico Ariosto, dit l'). Orlando furioso. Lyon, Guillaume Rouille, 1570. In-12 allongé, vélin, encadrement d'une bordure et d'une roulette de feuilles dorées, dos orné, pièces rouge et verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure italienne du début du XIX^e siècle*).

Édition illustrée de 51 vignettes gravées sur bois dans le texte.
200/300 €

9
ARRAS. — Les Coustumes générales du comté d'Arthois. Arras, Claude de Buyers & Gilles Bauduin, 1589. Petit in-12, vélin rigide moderne.

Très rare édition imprimée à Arras, où l'imprimerie fut introduite dans les années 1520 par Jean de Buyens. Ex-libris manuscrit sur le titre, daté 1591. Galeries de vers à quelques feuillets.

300/400 €

10
ATHÉNÉE. Banquet des savans. Paris, Lamy, De l'Imprimerie de Monsieur, 1789-1791. 5 volumes in-4, basane racinée, triple filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de la première traduction française sérieuse du *Deipnosophistes* du grammairien et rhéteur grec **Athenaeus (III^e siècle)**, établie par Lefebvre de Villebrune.

Ce *Banquet des savants*, véritable encyclopédie de la **gastronomie antique**, nous livre des informations de premier ordre sur les coutumes de table des Anciens : aliments, fruits, coquillages, menus, vaisselle, vins, cuisiniers et gourmands célèbres, courtisanes et libations, etc. Cette mine d'érudition contient des extraits de 800 pièces, des citations de 1500 ouvrages perdus et les noms de 700 auteurs dont la plupart seraient restés inconnus sans le travail d'Athénée.

La première édition, en grec, parue chez Alde en 1514. La traduction française de l'abbé Marolles, faite au XVII^e siècle, ne vaut rien selon Oberlé. (Vicaire, col. 51 ; Oberlé, n°6.)

Exemplaire désirable, dans une élégante reliure en basane racinée de l'époque.

Plusieurs soulignés et quelques notes au crayon. Le feuillet de titre du tome III est mal relié entre les pp. 222-223.

1 500/2 000 €



10



11

11

AUGUSTIN (saint). Meditationes, soliloquia et manuale... Cologne, *Corneille ab Egmond et Sociorum*, 1629. In-24, maroquin rouge, important décor doré orné de petits fers pleins et filigranés, dos orné, tranches dorées, peintes et ciselées (*Reliure de l'époque*).

Charmante reliure richement décorée, dans le genre du Maître doreur.

Décor un peu dédoré

500/600 €

12

AUGUSTIN (saint). Les Confessions. Traduction nouvelle sur l'édition latine des Pères Bénédictins de la Congrégation de Saint Maur. Paris, *Jean Baptiste Coignard*, 1686. In-8, demi-marquin rouge, dos orné d'un décor à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

Bonne édition des *Confessions*, ornée d'un frontispice de *I. B. Corneille*, gravé par *I. Mariette*.

Remarquable reliure au dos orné à la grotesque.

200/250 €

13

BERNARD (Samuel). Notice sur les poids arabes anciens et modernes. Paris, *De l'Imprimerie royale*, 1817. In-folio, broché, couverture papier marbré rose, dos renforcé.

Rare tiré à part d'une étude savante pour la *Description de l'Égypte*. (Gay, n°3353 ; Meulenaere, pp. 25 et 67.)

Samuel Bernard (1773-1853) avait participé à l'expédition d'Égypte ; nommé directeur de la Monnaie au Caire, puis membre de l'Institut d'Égypte, il termina sa carrière à la tête de la Monnaie de Paris.

800/1 000 €

14

BESANÇON. — Statuta seu decreta synodalia Bisuntinae diocesis, publicata ab anno 1480 ad abbul 1680. *Besançon*, *Louis Rigoine*, 1680[-1685]. Petit in-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Édition rare des statuts synodaux du diocèse de Besançon, publiée sous l'autorité de l'archevêque Antoine-Pierre de Grammont (1615-1698) qui prit une part active à la défense de Besançon lors de l'invasion de la Franche-Comté par les troupes de Louis XIV en 1668. (Perrod, 2211.)

Ex-libris manuscrits sur le titre.

Charnières frottées, restauration aux coiffes.

300/400 €

15

BESANÇON. — **ORIVAL (Claude-François d').** Commentaire sur les usages et coutumes de Besançon. *Besançon*, *De l'Imprimerie de Claude Rochet et de François-Joseph Daclin*, 1721. Petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Unique édition de cet important ouvrage, lequel présente le mérite de reproduire le texte de la coutume de Besançon qui diffère en plusieurs points de celle de la Franche-Comté. (Perrod, 1714.)

Petite mouillure à quelques feuillets. Éraflures et auréoles sur les plats, coiffe supérieure arasée.

300/400 €

BESANÇON. Voir lots 26 et 164.

16

BIBIENA. La Poupée. Londres [Paris, Cazin], 1782. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €



15

17

BIBLE. — [En grec]. Vetus testamentum Graecum ex versione Septuaginta interpretum. — In Sacra Biblia Graeca ex versione LXX. *Londres, Roger Daniel, Jean Martin & Jacques Allestrye, 1653.* 2 parties en un fort volume in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Première édition anglaise de l'Ancien Testament dans la traduction grecque dite des Septante.

Imprimée sur deux colonnes en grec, elle a été établie par John Biddle (1615-1662), fondateur de l'unitarisme anglais. Exemplaire avec la marque à la cloche sur la page de titre (cf. Bowes, *Catalogue of Cambridge books*, n°265-266).

Exemplaire en grand papier, réimposé au format in-4.

Ex-libris imprimé *Maurice Vernerey, de Luhier* ; ex-libris manuscrit ancien barré sur le titre, et un autre daté 1749 d'un collège de jésuites.

Reliure restaurée (mors, coins, coiffes).

800/1 000 €

18

[BLAIN DE SAINMORE et LUNEAU DE BOISJERMAIN].

Élite des poésies fugitives. *Londres, 1769.* 5 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Joli exemplaire, provenant de la bibliothèque Denis du Péage (ex-libris gravé).

300/400 €

19

BOCCACE. Le Philocope. Contenant l'histoire de Fleury & Blanchefleur. *Paris, Pour Abel L'Angelier, 1575.* In-16, veau fauve, triple filet, dos orné à la grotesque, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Première traduction française du *Philocolo*, roman amoureux de Boccace, l'un des plus prisés de la Renaissance.

Établie par Adrian Sevin, d'après l'édition de Venise, 1538, elle parut pour la première fois en 1542 à Paris. (Balsamo & Simonin, n°12.)

Restaurations et défauts à la reliure.

400/500 €

20

BOCCALINI (Trajano). De ragguagli di Parnasso centuria prima. *Venise, Giovanni Guerigli, 1617.* In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

Trajano Boccalini (1556-1613), l'auteur de ces satires, en obtint, dit-on, beaucoup de succès et beaucoup de haine. L'ouvrage se compose de deux Centuries, la première parut en 1612, la seconde en 1613, puis parurent à de nombreuses reprises ensemble.

Exemplaire ne contenant que la première Centurie.

Page de garde attaquée par une mouillure.

200/300 €



21

21

BODONI. — GIUSTI (Giambattista). Versi. *Parme, Bodoni, 1801.* In-folio, demi-velin avec coins de l'époque.

Belle édition typographique, ornée d'un frontispice gravé en manière de lavis par *Rosaspina*. (Brooks, 817.)

Quelques rousseurs, coiffes arrachées (celle de tête restaurée).

200/300 €

22

BORDEAUX. — Mémoire sur la possibilité d'établir à Bordeaux un nombre suffisant de fontaines. *Bordeaux, Michel Racle, 1787.* In-4, cartonnage d'attente de l'époque.

Édition originale de ce rapport sur les moyens d'approvisionnement de la ville en eau potable.

Orné de 3 grands tableaux dépliant. Manquent le plan de Bordeaux et la planche.

150/200 €

23

BRACHELIUS (Adolphus). Historia nostri temporis. Das ist : Geschiedenis onses Tijts. *Nymegen, Andries van Hoogenhuyse, 1659.* In-12, vélin à recouvrement, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition de la traduction hollandaise de cet ouvrage sur les événements de la guerre de Trente Ans par Brachelius, historien et théologien mort en 1652.

Titre-frontispice et 102 jolis portraits gravés sur cuivre.

Cachet humide et ex-libris manuscrit ancien sur une garde.

300/400 €



24

24

BRETAGNE. Reformation de la noblesse du pays et duché de Bretagne des années 1668, 1669, 1670 & 1671. S.l.n.d. [vers 1700]. Manuscrit in-folio de 172 feuillets dont un titre, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

Manuscrit sur la noblesse de Bretagne, contenant notamment un *Catalogue de tous ceux qui ont esté condamnez & ont renoncé à la noblesse lors de la Reformation*, et un État général alphabétique de toutes les villes & paroisses de la province de Bretagne.

Titre placé dans un grand cartouche ornementé, avec armoiries de Bretagne, peint en camaïeu de gris.

Ex-libris manuscrit daté 1712 sur le titre.

Manquent les coiffes, coins accidentés.

1 500/2 000 €

25

BRETAGNE. — LOBINEAU. Histoire de Bretagne, composée sur les titres & les auteurs originaux. *Paris, Veuve François Muguet, 1707*. 2 volumes in-folio, veau granité, grandes armoiries dorées sur les plats, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un portrait, de 21 planches (portraits et gisants) et de 22 autres représentant 285 sceaux.

Exemplaire aux armes des États de Bretagne.

Manquent 8 planches (13 sur 21) et 5 feuillets de texte (pp. 83-84, pp. 787-792 et pp. 823-824) au tome I. Mouillures et quelques cahiers roussis. Reliure restaurée.

200/300 €

26

[BULLET (Jean-Baptiste)]. Du festin du Roi-boit. *Besançon, Charmet, 1762* [après 1800]. Plaquette in-8 de 12 pages, cartonnage rouge de l'époque.

Réimpression de cette rare plaquette originellement parue en 1762.

Dissertation de Jean-Baptiste Bullet (1699-1775), doyen de l'université de Besançon, sur la curieuse cérémonie du *Roi boit !* qui se déroulait dans le nord de la France, en Allemagne et en Hollande au moment de l'Épiphanie.

200/300 €

27

CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant Les Cent Histoires Noveaux, qui font moult plaisir à raconter En toutes bonnes compagnies Par manière de joyeusetés. *Cologne, Pierre Gallard, 1701*. 2 volumes in-8, maroquin brique, triple filet, dos orné à la grotesque, tête dorée, non rogné (*Capé*).

Premier tirage. Frontispice signé *Romain de Hooghe* et 100 figures à mi-page dans le texte.

Des bibliothèques Emmanuel Martin et Jacques André.

Quelques taches à la reliure. Trace de brûlure au second plat du tome II. Un mors en partie fendu.

150/200 €

28

CHAPELAIN (Jean). La Pucelle ou La France délivrée. Poème héroïque. *Paris, Augustin Courbé, 1656*. In-folio, veau brun granité, dos orné de fleurs de lis (*Reliure de l'époque*).

Très beau livre illustré français du XVII^e siècle, orné d'un frontispice, d'un portrait du duc d'Orléans gravé par Nanteuil d'après *Philippe de Champagne*, de 12 planches gravées par *Abraham Bosse* d'après *Claude Vignon*, et de quelques bandeaux et culs-de-lampe.

Quelques feuillets roussis. Doublure et gardes modernes, reliure très restaurée (coins, coiffes et charnières).

300/400 €

29

CHARRON (Pierre). Les Trois veritez. Seconde édition. *Bordeaux, Simon Millanges, 1595*. 2 parties en un volume in-8, veau fauve (*Reliure moderne*).

Troisième édition de cette apologie de la religion catholique par Pierre Charron (1541-1603), ami de Montaigne. L'originale a paru à Bordeaux en 1593. (Tchemerzine, t. II, p. 244.)

Ex-libris manuscrits sur le titre, l'un rayé et l'autre d'un collège de jésuites.

Petites auréoles et piqûres, marques de lecture.

200/300 €

30

CHARRON (Pierre). De la sagesse. *Paris, Louis Douceur, 1604.* In-8, vélin (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, expurgée par le père Jeannin, ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait. (Tchemerzine, t. II, p. 255.) Trouée restaurée au dos.

300/400 €

31

CHARRON (Pierre). De la Sagesse. *Paris, David Douceur, 1607.* In-8, veau marbré, triple filet, sur le premier plat marque du *Cercle Louis XVI* à Nantes, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

Troisième édition, reprenant le texte de l'originale (1601). Sans le portrait ni le frontispice.

Cachet rouge sur le titre.

100/200 €

32

CHASSE. — [HIERACOSOPHION]. Rei accipitrariae scriptores nunc primum editi. *Paris, Jérôme Drouart, 1612.* 2 parties en un volume in-4, veau brun granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche moderne*).

Unique édition de ce recueil de 10 traités en grec sur l'art de la fauconnerie, publié par Nicolas Rigault, bibliothécaire de Louis XIII. Deux d'entre eux sont en édition princeps : le *Hieracosophion* et l'*Orneosophion*, attribués à Demetrius de Byzance.

(Thiébaud, col. 499-500.)

Bel exemplaire, très bien relié.

1 000/1 500 €

33

CHASSE. — Arrest de la cour de Parlement, Aydes et Finances de Dauphiné. Qui deffend le Port des Armes & de la Chasse. Du 10 septembre 1715. *Grenoble, Alexandre Giroud, s.d.* Plaquette in-8 de 12 pages, déreliée. – Arrest du conseil d'état du Roi, portant augmentation d'un sou par livre sur la poudre à giboyer. Du 25 mai 1772. *Rennes, Veuve François Vatar, 1722.* Placard in-folio, plié en quatre. Ensemble 2 pièces.

200/300 €

34

CORFOU. — Traduzione. Constantinopoli 23 marzo 1801. Signore Ho Ricevuto... *Constantinople, 1801.* Document petit in-folio d'une page, en feuille.

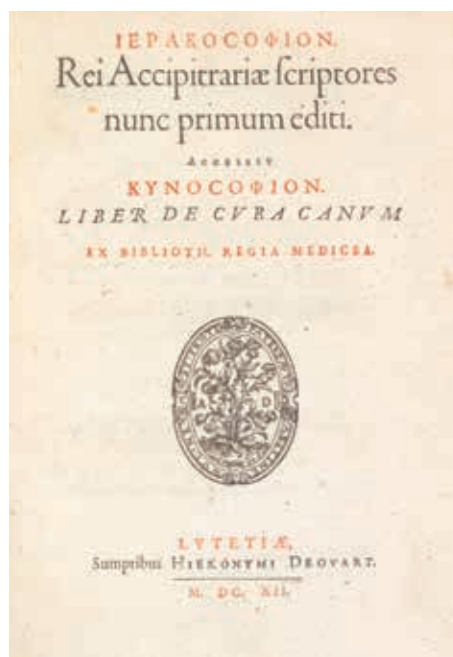
Rare document en italien et en grec émanant du consul britannique à Corfou, signalant un incident survenu sur l'île de Zakynthos (Zante) qui fut intégrée en 1800 à la république des Sept-Îles (dite aussi des îles Ioniennes).

Trace de pliure et petite tache d'encre.

1 000/1 500 €



30



32



35

35

CORAN. Kazan, Gimnaziye-Aziatsko, 1816. In-12, demi-veau brun, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Très rare édition imprimée en arabe.

Recueil de sourates du Coran, imprimé à Kazan dans l'imprimerie du gymnase asiatique. C'est à Kazan, capitale du Tatarstan (Russie actuelle), en 1803, que fut imprimé pour la première fois par des Musulmans le Coran.

Une version complète du Coran avait paru en 1787 à Saint-Petersbourg, imprimée pour les mahométans de Russie.

Impression sur papier vergé bleuté.

Coiffes et charnières restaurées.

4 000/5 000 €

37

COURTONE (Jean). Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture. Paris, Jacques Vincent, 1725. In-folio, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Édition originale, ornée d'un joli frontispice gravé sur cuivre par Lucas d'après Courtonne et de 33 planches dépliantes. (Fowler, n°94.)

Ex-libris Georges Roffavier.

Manque une planche (32 sur 33). Quelques rousseurs. Frottements à la reliure, petit accident aux coiffes.

250/300 €

36

CORSE. — GREGORJ (Antoine). Observations du citoyen Antoine Gregorj armateur du corsaire l'Hirondelle sur la réplique du citoyen Joseph-Antoine Morin, procureur fondé des citoyens Michel, Durand, et Reboul, négociants de Marseille : aux citoyens composant le Conseil des prises établi à Bastia. Bastia, Imprimerie Batini, s.d. Plaquette petit in-folio de 14 pages, en feuilles, décousues.

Rarissime plaquette relative aux corsaires corses.

Mouillure en tête.

400/500 €



36



39

38

COUSIN (Jean). Livre de perspective. *Paris, Jean Le Royer, 1560.* In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

Édition originale du premier ouvrage de Jean Cousin.

Très rare et important traité, présentant la somme des connaissances contemporaines en matière de dessin et de perspective.

Exemplaire très grand de marges dans sa première reliure, vélin taché et froissé.

Incomplet du titre et d'une partie de l'encadrement du frontispice (f. A₂), et des feuillets A₅, L₂, L₃, Q₂ et Q₃.

Les bords des feuillets un peu froissés.

1 000/1 500 €

39

COUTEL (Antoine). Promenades de Messire Antoine Cotel, Chevalier Seigneur de Monteaux, des Ruez, Fouynais, etc. *Blois, Alexis Moette, s.d.* In-12, veau caillouté, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Recueil de pièces en vers et de jeux littéraires dû à un poète oublié originaire d'Auvergne.

Parmi les pièces qu'il contient, on signale les *Forces de l'amour*, une épigramme latine sur les *Essais* de Montaigne, ainsi qu'une pièce très identique à l'*Idylle des moutons* de Madame Deshoulières qui suscita un débat sur un supposé plagiat de l'un ou de l'autre.

Exemplaire avec quelques corrections à la plume, qu'une note manuscrite sur une garde attribue à l'auteur.

De la bibliothèque Prosper Blanchemain (1816-1879) (ex-libris), membre de la Société des bibliophiles français et grand collectionneur de Ronsard.

Manque une coiffe, charnière supérieure en partie fendillée.

1 000/1 200 €



41

40

CURIOSA. — PARNY (Chevalier de). Cantiques et pots pourris. À Londres [Paris, Cazin]. In-12, veau veiné de vert, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Recueil contenant *La Chasteté de Susanne*, *Agnès Sorel*, *David et Betzabée*, *La Chasteté de Joseph*, *La Pucelle d'Orléans*, *Judith et Holopherne*, chaque partie ornée d'une figure galante et de feuillets de musique gravée et un frontispice général.

300/400 €

41

DAUBASSE (Arnaud). Œuvres d'Arnaud Daubasse peignier en corne. *Villeneuve, chez le citoyen Currius fils, M. CC. LXXXXXVI* [1796]. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale des œuvres de cet anacréon agenais né vers 1660 à Moissac, qui se définissait comme *mestre penchenièr en corna que non sap legir ni escriure* (maître en fabrication de peignes en corne qui ne sait ni lire ni écrire). La plupart des pièces sont en occitan.

Première impression connue de Villeneuve-sur-Lot (ou d'Agen) : elle doit être datée de 1796 et non de 1806, car à cette date le citoyen Currius était établi depuis plusieurs années à Agen (cf. Andrieu, *Bibliographie de l'Agenais*, t. I, p. 214 ; non signalé dans Deschamps.)

Exemplaire imprimé sur papier bleuté, avec les feuillets 57-58 et 61-62 reliés deux fois. Cachet sur le titre.

Restauration au dos.

500/600 €

42

DAVILA (Henri). Histoire des guerres civiles de France, sous les règnes de François II, Charles IX, Henri III & Henri IV. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1757 [1754]*. 3 volumes in-4, veau fauve, armoiries sur les plats, dos orné, pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce classique de l'histoire de France.

Exemplaire aux armes, indéterminées.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Commitatis Sti Petri Bueiliensis*.

Des coiffes et coins restaurés, frottements et taches à la reliure.

300/500 €

43

DEAGEANT. Mémoires envoyez à monsieur le Cardinal de Richelieu. *Grenoble, Philippe Charvys, 1668*. In-12, veau ocellé, dos orné à la grotesque, pièces rouges, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale. L'auteur († 1639), intrigant à la Cour de France, fut l'un des principaux négociateurs politiques de l'entourage de Richelieu. Évoquant son action contre les protestants, le cardinal disait de lui qu'il pouvait se vanter d'avoir donné le premier coup de pied à l'hérésie.

300/500 €

44

[DECREMPS (Henri)]. Les Petites aventures de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante. *Bruxelles et Paris, Veuve Dujardin, Defer de Maisonneuve, 1789*. In-8, demi-basane noire avec coins, dos lisse orné (*Reliure moderne*).

Édition originale, ornée d'un portrait et de 18 gravures dans le texte.

L'ouvrage forme le cinquième volet du traité de science amusante d'Henri Decremps (1746-1826), dont le premier volume, intitulé *La Magie blanche dévoilée*, parut en 1784. (Caillet, n°2864.)

Cassure restaurée dans la marge de la p. 161, déchirure restaurée à l'adhésif p. 383.

300/400 €

45

DESCARTES (René). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison. Plus la dioptrique et les météores. *Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1668*. In-4, basane granitée de l'époque.

Troisième édition, l'un des livres les plus importants dans l'histoire de la pensée humaine.

Marges du titre et de quelques feuillets brunies. Dos refait, coins restaurés.

500/600 €

46

DESCARTES (René). L'Homme, et la formation du fœtus. Avec les Remarques de Louis de La Forge. *Paris, Théodore Girard, 1677*. In-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, ornée de nombreuses figures anatomiques gravées sur bois dans le texte d'après les dessins de l'auteur.

Restaurations aux mors et aux coiffes.

500/600 €

47

DESCARTES (René). Les Méditations métaphysiques touchant la première philosophie. *Paris, Henry le Gras, 1661*. In-4, veau caillouté, dos orné aux petits fers, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, revue et corrigée par Clerselier, le traducteur, et notamment augmentée de la version d'une lettre de l'auteur au père Dinet. (Tchemerzine, t. II, p. 782.)

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Plusieurs cahiers brunis. Restaurations à la reliure (charnière supérieure, mors, coiffes et coins).

500/600 €

48

DESCARTES (René). Les Principes de la philosophie. *Paris, Pierre Deshayes, Henri le Gras, 1647*. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Première édition de la traduction française, ornée d'un titre-frontispice et de 20 planches dépliantes.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Reliure restaurée (coiffes refaites, 2 mors restaurés sur la hauteur d'un caisson).

800/1 000 €

49

DIVINATION. — Le Flambeau de la raison ou l'Art de tirer les cartes à la manière des Égyptiens. S.l.n.d. [Paris, c. 1797]. Une feuille petit in-8.

Rare prospectus vantant les mérites du *citoyen Martin, Italien, physicien, chiromancien, [...] perfectionné dans les sciences physiques et de chiromancie [...] sans avoir recours aux prétendus sorciés [sic] puisqu'il n'en existe pas, non plus qu'aux magiciens, et sur-tout pour la magie noir [sic]*. Inscription manuscrite en bas de cet ephemera : *délivré sur le Pont Neuf le 29 nivose an 6*.

300/400 €

50

DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françaises. *Paris*, [Pierre Le Voirier pour] *Abel L'Angelier*, 1584. Fort volume in-8, veau havane, double filet et roulette à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

Quatrième édition collective des œuvres de Du Bellay, l'un des meilleurs poètes de la Pléiade après Ronsard.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Incomplet de 3 feuillets (ff. 526, 527 et 528), ici en fac-similé. Frottements à la reliure.

200/300 €

51

[DU CHASTELET (Paul Hay)]. Histoire de Bertrand du Guesclin connestable de France et des royaumes de Leon, de Castille, de Cordoue et de Séville. *Paris*, *Charles de Sercy*, 1666. In-folio, veau granité, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cette histoire de Bertrand Du Guesclin (vers 1320-1380), héros médiéval breton et figure marquante de la Guerre de Cent Ans.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *P. Bremond d'Ars 1790*.

Petits manques sur le bord du titre et des 3 feuillets liminaires suivants, avec renfort de papier. Déchirure angulaire sans manque au feuillet Qq₃, marge extérieure du dernier feuillet renforcée. Quelques mouillures marginales, travaux de vers avec atteinte au titre courant des pages 350 à 390. Reliure un peu usagée avec des restaurations.

300/400 €

52

DUBOCAGE (Madame). La Colombiade, ou la foi portée au Nouveau Monde. *Paris*, *Desaint & Saillant, Durand*, 1756. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteure et 10 jolies planches gravées sur cuivre par *Chedel*.

Poème retraçant la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, par une amie de Voltaire.

Cahier A un peu jauni.

300/400 €

53

[DUCOEUR-JOLY)]. Trois heures d'amusement, ou Le Nouveau Comus. Contenant les tours de cartes et de subtilité les plus agréables et les plus faciles à exécuter. *Paris*, *Debray*, An X - 1801. In-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce recueil de tours de cartes et d'énigmes pour jouer en société.

Annotation manuscrite ancienne sur une garde : *sorte de supplément aux récréations mathématiques*.

Quelques rousseurs, coupes et coins usagés.

150/200 €

54

DUEL. — Recueil des édits, déclarations, arrêtes, et autres pièces concernant les Duels & Rencontres. *Paris*, *Frédéric Léonard*, 1689. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Pièces de 1599 à 1679.

Un mors fendu, tache sur le premier plat.

150/200 €

55

[DUPRADEL]. Traité contre le luxe des hommes et des femmes, et contre le luxe avec lequel on élève les enfans de l'un & de l'autre sexe. *Paris*, *Michel Brunet*, 1705. In-12, basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

L'auteur, avocat, aborde le luxe en général, les parures des femmes, le luxe de la table, les meubles, l'éducation des enfans, etc.

Quelques annotations anciennes dans les marges, dont une très amusante au sujet du luxe des équipages (p. 159) et de ceux qui promènent *dans de beaux carrosses [leurs] merveilleuses et leurs greluchons*.

Piqûres sur le titre et à quelques feuillets. Reliure restaurée.

200/300 €

56

EDICTS (Les) et Ordonnances des roys de France, depuis 1226 iusques à presens. *Lyon*, *À l'enseigne de la salamandre* (Clément Baudin), 1575. Fort volume in-folio, veau retourné, dos à six nerfs (*Reliure du début du XVII^e siècle*).

Édition annotée par Pierre Rebussi, divisée en cinq livres traitant de la justice, des droits royaux, de la guerre & de la noblesse, des choses politiques et civiles de la police des villes, des négoce & contracts, des choses ecclésiastiques. Petite restauration à la reliure. Mouillure en haut des pages à une vingtaine de feuillets.

600/800 €

57

ÉON (Chevalier d'). Lettres, mémoires & négociations particulières du chevalier d'Éon, Ministre plénipotentiaire de France auprès du Roi de la Grande Bretagne. *Imprimé chez l'auteur Aux Dépens du Corps Diplomatique & se vend à Londres chez Jacques Dixwell, 1764.* 31 parties en un volume in-4, maroquin vert, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succ^r de Simier*).

Seconde édition, imprimée la même année que l'originale parue à La Haye.

Le volume débute par une longue défense du chevalier, relatant ses démêlés avec le comte de Guerchy, nouvel ambassadeur de Louis XV à Londres, qui le démit de ses fonctions, le chevalier l'accusa même d'avoir voulu l'empoisonner.

Exemplaire du tirage de luxe in-4 sur vélin fort. Dos décoloré. Petite fente en haut d'un mors.

500/600 €



58

58

ÉSOPE. Précieux défet d'une édition italienne illustrée, vraisemblablement incunable.

Les bois qui illustrent chaque fable sont incunables et ont été gravés pour l'édition publiée à Venise en 1491 par Manfredo de Monteferrato, puis réutilisés dans des éditions ultérieures avec des encadrements différents. Texte en caractères romains, 40/41 lignes à la page.

Les feuillets présents sont les cahiers c⁸ d⁸ (le feuillet d⁷ incomplet d'une partie du bois, e⁹ incomplet des feuillets e et e⁴ 1 f. indéterminé), soit en tout 22 bois (environ 12 x 10 cm).

Quelques salissures, traits de plume sur certains bois, renfort de papier dans le fond de certains feuillets.

500/600 €

59

ESPRIT FAMILIER FAMILIER DE TRIANON (L'), ou l'Apparition de la duchesse de Fontange. *Paris, veuve Jean Felix, 1695.* In-12, maroquin vert à long grain, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1840*).

Édition ornée d'un frontispice gravé. Pamphlet anonyme sur la liaison de Louis XIV et de Madame de Fontange, vraisemblablement empoisonnée par sa rivale Madame de Montespan. (Bourgeois & André, *SHF*, n°3008 ; Gay-Lemonnyer, t. II, col. 164.)

Charmant exemplaire.

Rousseurs sur le titre.

200/300 €

60

EUSTATHE MAKREMBOLITÈS. De Ismeniae et Ismenes amoribus, libri XI. *Paris, Jérôme Drouart, 1618.* In-8, vélin ivoire à recouvrements, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

Première traduction latine de ce roman d'amour byzantin écrit au XII^e siècle.

Elle a été établie par Gilbert Gaulmyn (ou Gaulmin) (1585-1665), savant philologue et magistrat de Moulins qui collectionnait les livres sur les langues orientales.

Le roman avait déjà été traduit en italien au XVI^e siècle sous le titre *Gli amori d'Ismenio* (Florence, Carani, 1550).

Exemplaire complet des notes critiques et des commentaires du traducteur (45 pages).

Parmi les feuillets liminaires, le catalogue des auteurs est relié dans le désordre. Mouillure claire sur une cinquantaine de feuillets. Vélin un peu taché, le premier rabat est presque manquant.

600/800 €

61

FAERNE (Gabriel). Cent fables choisies des anciens auteurs, mises en vers latins. *Londres, Darres & Claude du Bosc, 1743.* In-4, veau brun, double filet doré (*Reliure de l'époque*).

Frontispice et 100 jolies vignettes gravées sur cuivre.

Ex-libris manuscrit daté 1757 sur un contreplat.

Dos refait à l'imitation du XVIII^e siècle.

400/500 €

62

FONTANUS (Nicolas). Observationum rariorum analecta. *Amsterdam, Henri Laurent, 1641.* Petit in-4, bradel cartonnage moderne.

Édition originale de ce recueil d'études médicales, ornée de 6 figures gravées sur cuivre dans le texte représentant notamment une trépanation et une laryngotomie. (Krivatsy, n°4178.)

Nicolas Fonteyn (Fontanus en latin) (c. 1589-1667), grand médecin et anatomiste hollandais, avait édité et commenté en 1642 l'*Epitome* de Vesale.

Exemplaire auquel on a ajouté 3 planches hors texte, doubles de celles figurant dans le texte mais avec une légende un peu différente.

Ex-libris manuscrit rayé sur le titre.

1 000/1 500 €



63

63
FOSSÉ (Charles-Louis-François de). Idées d'un militaire dans la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes. *Paris, De l'Imprimerie de France, Ambroise Firmin Didot, Alexandre Jombert jeune, 1783.* 2 parties en un volume in-4, cartonnage papier bleu, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce traité de stratégie militaire.

Remarquable illustration gravée en couleurs « en manière de pastel » par *Louis-Marin Bonnet* (1736-1793), artiste qui s'est ici défini - à tort - comme le *premier graveur dans ce genre* : une vignette aux armes du dedicataire et 11 planches de plans gravées d'après les dessins de l'auteur. Un chapitre de l'ouvrage concerne l'emploi des couleurs pour les lavis des plans.

Exemplaire en cartonnage d'attente de l'époque.

Petite galerie de ver comblée dans la marge supérieure de six feuillets. Quelques légères piqûres.

600/800 €

64

GODARD (Jean). Les Œuvres, divisées en deux tomes. Plus les Trophées du Roy composez & adioutez depuis l'impression des présentes œuvres. *Lyon, [Jean Tholosan pour] Pierre Landry, 1594.* 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Baudrier, V, pp. 341-342. - Picot, *Rothschild*, n°760. - Soleinne, I, n°852.

Première édition collective, en grande partie originale, des œuvres de Jean Godard, renfermant plus de 500 pièces. Dédiée à Henri IV, dont le portrait gravé sur bois en médaillon orne le verso des deux pages de titre, elle comprend *La Flore ou les premières amours*, *La Lucretie ou les secondes amours*, la tragédie *La Franciade*, la comédie *Les Desguisés*, les trois livres de *La Fontaine de Gentilly*, les trois autres de *La Fontaine de Saint-Font*, ainsi que les *Trophées de Henri IV*, série de 34 sonnets dans lesquels le poète chante de mille façons les exploits du roi de Navarre. Hormis les *Amours de Flore* et les *Trophées*, déjà publiés, le reste est inédit.

Poète né à Paris dans les années 1560 et mort vers 1630, Jean Godard fut lieutenant au bailliage de Ribemont en Picardie, puis résida à Bordeaux, à Clermont en Auvergne, et à Villeneuve en Beaujolais.

Un mors fendu, coiffes restaurées.

1 000/1 500 €

65

GOTHIQUE. — [MÉNARD (Jean)]. Declaration de la reigle et estat des Cordeliers : composee par ung iadiz de leur ordre & maintenant de Jesus Christ. S.l.n.n. [Genève, Jean Michel], [4 août] 1542. In-8 gothique de 266 pp. et 3 ff.n.ch., basane brune, dos orné (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Édition gothique extrêmement rare, imprimée à Genève par Jean Michel. (Bechtel, D-109/2 ; GLN-1369.)

L'auteur, dont le nom Jehan Menard se lit dans un acrostiche à la fin de la *Déclaration*, était originaire de Touraine. Ce moine détroqué, ancien cordelier et adversaire de Calvin, dénonce ici les abus du clergé. Son ouvrage, attribué par erreur à François Lambert dans l'Index de La Sorbonne, avait d'abord paru en 1540 sous le titre *Epistre chrestienne aux frères mineurs de l'ordre de S. François*.

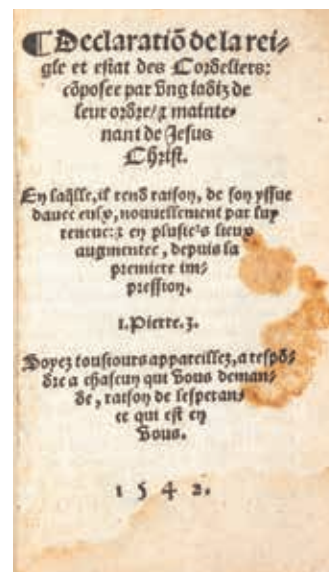
Le volume se termine, après la fin du texte page 266, par 3 feuillets non chiffrés (un extrait du psaume 83 et l'acrostiche, un chant royal composé par l'auteur, des corrections et le colophon).

Ex-libris armorié gravé en latin de *Jacques Gaillard, chanoine de Rouen*.

Exemplaire avec le dernier feuillet en fac-similé, auquel on a ajouté à la suite, une reproduction du titre de l'édition originale de 1540 (feuillet qui ne fait pas partie de cette édition) : pour «compléter» cet exemplaire, il semblerait qu'on se soit servi de l'exemplaire Stroehlin, conservé à la bibliothèque de Genève et numérisé en ligne, lequel possède ce dernier feuillet à la fin.

Dos très restauré.

1 000/1 500 €



65



66

66

GUIBELET (Jourdain). Trois discours philosophiques. Évreux, Antoine Le Marié, 1603. In-8, vélin souple, titre à l'encre au dos (Reliure de l'époque).

Édition originale, ornée d'un beau titre-frontispice gravé par *Léonard Gaultier* et de **2 surprenantes planches anatomiques gravées en taille-douce figurant Adam et Ève tenant chacun l'objet du péché, les viscères à découvert.**

Jourdain Guibelet fut l'un des précurseurs dans l'étude médicale de la dépression. Son livre renferme deux traités particulièrement intéressants : l'un sur la génération de l'homme, avec un chapitre sur la génération des monstres et un autre sur les démons ; l'autre discours, axé sur la mélancolie, ses symptômes et les moyens de la guérir, serait l'une des premières études scientifiques sur les humeurs et la dépression. (Caillet, n°4834 ; Yve-Plessis, n°589.)

Cet ouvrage très rare est l'un des premiers livres imprimés à Évreux, où l'imprimerie fut introduite par Antoine Le Marié vers 1600 (cf. Deschamps, col. 444, et Lepreux, t. III, pp. 411-413).

Ex-libris armorié gravé collé au contreplat supérieur.

2 000/2 500 €

67

HARAS DE FRANCE. — Règlement du Roy, et Instructions touchant l'administration des haras du royaume. Paris, Imprimerie royale, 1724. In-4, vélin souple ivoire de l'époque.

Important ouvrage concernant la réforme des haras pendant la régence de Philippe d'Orléans.

On y trouve les règlements et les ordonnances édictées en 1709, 1717, 1718 et 1719 qui établissent les rôles et les devoirs des intendants et commissaires dans les provinces de France, des commissaires-inspecteurs des haras, des sous-inspecteurs, des gardes-étalons, des propriétaires, des maires, des échevins, des syndics, des huissiers, etc. Galerie de ver dans la marge intérieure de quelques feuillets aux cahiers C à E. Petit manque en bas du dos.

1 000/1 500 €

68

HÉRÉ (Emmanuel). Plans et élévations de la Place royale de Nancy & des autres Édifices qui l'environnent. Paris, François, s.d. [1753]. Grand in-folio, veau marbré, triple filet doré, grandes armoiries dorées au centre, dos orné, décor de fleur de lis dans les caissons (Reliure de l'époque).

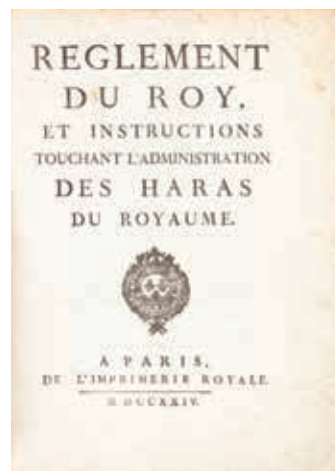
Édition originale, comprenant un frontispice allégorique, un titre placé dans un encadrement dessiné et gravé par *Choffard*, un feuillet de dédicace et 13 planches à double page ou se dépliant représentant les plans, vues et élévations de la majestueuse place Stanislas à Nancy conçue par l'architecte du roi de Pologne, le tout gravé sur cuivre.

Exemplaire aux grandes armes du maréchal duc de Richelieu (OHR, pl. 407).

Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis (1696-1788) prit le titre de duc de Richelieu à la mort de son père en 1716. Maréchal de France en 1748, il fut nommé gouverneur de Guyenne en octobre 1755 et commandant général des côtes de la Méditerranée en janvier 1756.

Sans le feuillet de texte gravé *Réflexions sur les divers bâtiments et sur tous les ornemens qui les accompagnent*. Mouillure sur le bord ou en pied de quelques planches (restaurée), dont le titre. Reliure restaurée, notamment en haut et en bas du dos.

1 500/2 000 €



69

HERMÈS TRISMÉGISTE. Le Pimandre, nouvellement traduit de l'exemplaire grec restitué, en langue françoise. *Bordeaux, Simon Millanges, 1574.* In-8, veau marbré, triple filet doré, roulette intérieure, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Première édition de la traduction française de François de Foix-Candalle. (Caillet, n°5096.) Le *Pimandre* est le titre du premier traité du *Corpus hermeticum* d'Hermès Trismégiste, recueil renfermant **les œuvres les plus importantes de la littérature hermétique**.

Piqûres à quelques feuillets. Frottements à la reliure, petit défaut aux coiffes.

800/1 000 €



69

70

HERRERA (Antonio de). Descripción de las Indias occidentales. *Madrid*, [Francisco Martinez Abad pour] *Nicolas Rodriguez Franco, 1730.* In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Seconde édition en espagnol, après celle de 1601, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre et de 14 cartes dépliantes. (Sabin, n°31541 et 31546.)

L'ouvrage, qui embrasse l'histoire de l'Amérique de sa découverte aux années 1550, se joint aux 8 décades de l'*Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar oceano* du même auteur (généralement en 4 volumes).

Manque une carte. Frottements à la reliure.

800/1 000 €



70

71

HUGO (Hermann). Le Siège de la ville de Breda conquise par les armes du Roy Philippe IV. *Anvers, Ex Officina Plantiniana [Balthasar Moretus], 1631.* Petit in-folio, veau raciné, dos lisse orné en long, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure vers 1800*).

Première édition en français, traduite par Philippe Chifflet, de cette relation de la conquête de la ville de Breda, dans le Brabant septentrional, par les Espagnols en 1625.

Beau titre-frontispice de *Pierre-Paul Rubens* gravé sur cuivre par *Corneille Galle*, 13 plans gravés, dont 6 dans le texte et 7 à double page, plus 2 figures dans le texte.

Dans cet exemplaire, 2 plans gravés dans le texte ont été recouverts par d'autres épreuves du même genre. Ex-libris armoriés et cachets secs portant la devise *Sapere aude* (provenance anglo-saxonne). Quelques rousseurs aux derniers feuillets. Dos passé.

600/800 €

72

JUSTELIPSE. De militia romana libri quinque. *Anvers, Plantin, Moretus, 1594.* — Poliorceticon sive de machinis, tormentis, telis. *Anvers, Plantin, Moretus, 1605.* Ensemble 2 parties en un volume in-4, vélin de l'époque.

Ouvrage érudit sur le système militaire des Romains. (Colson, pp. 52-55.)

Illustration gravée sur cuivre comprenant une planche à double page et de nombreuses figures dans le texte.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Quelques annotations anciennes dans les marges.

Des rousseurs, page de titre de la première partie écornée. Volume en partie désolidarisé et décollé du dos, petite fente sur une charnière.

200/300 €



71

73

KEATE (George). Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique. *Paris, Le Jay, Maradan, 1788.* 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

Première édition in-8 de la traduction française, illustrée de 4 portraits gravés et de 13 planches dépliantes (cartes, plans, vues et objets ethnographiques). (Pardo de Tavera, *Biblioteca Filipina*, n°1446.)

L'une des plus importantes descriptions de cette région du monde.

Ex-libris manuscrit ancien *Pierre de Torcy*.

Bel exemplaire. Marge du faux-titre du tome I renforcée.

400/600 €



74

74

KERGUELEN (Yves-Joseph). Relation des combats et des événements de la guerre maritime de 1778 entre la France et l'Angleterre. S.l., *Imprimerie de Patris*, 1796. In-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cet ouvrage important car il relate entre autres les engagements maritimes de la Guerre d'Indépendance des États-Unis. (Sabin, n°37615.) Par l'une des grandes figures de l'exploration maritime au XVIII^e siècle.

Reliure frottée, décor du dos effacé.

500/600 €

75

LABÉ (Louise). Œuvres de Louise Labé, lionnaise, surnommée La belle cordière. Brest, *De l'imprimerie de Michel*, 1815. In-8, basane racinée, dos orné, pièce verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

Édition tirée à 140 exemplaires.

Tache à un mors.

200/300 €

76

LACLOS (Choderlos de). Les Liaisons dangereuses. Genève, s.n., 1792. 4 volumes in-18, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièces noires, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Contrefaçon non citée par Cohen, ornée de 4 frontispices gravés sur cuivre.

400/600 €

77

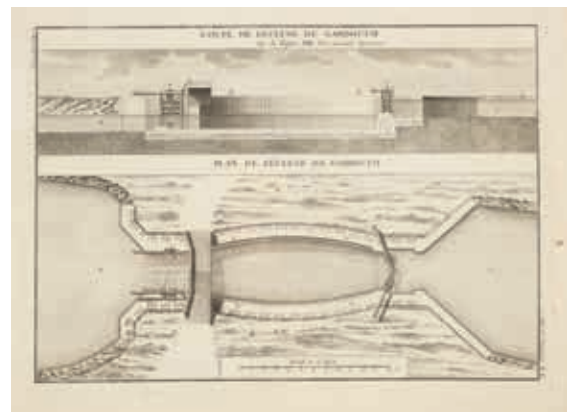
LALANDE (Jérôme de). Des Canaux de navigation, et spécialement du canal de Languedoc. Paris, *Veuve Desaint*, 1778. In-folio, cartonnage papier bleu, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée de 14 planches gravées sur cuivre dont 5 dépliantes.

Important ouvrage sur la navigation fluviale, dans lequel l'astronome Jérôme de Lalande (1732-1807) donne des détails sur les différents canaux de France, en particulier le Canal du Midi dont il retrace l'historique et nous renseigne sur sa construction. Des chapitres concernent également les canaux d'Europe, de Russie, de Turquie, d'Asie (Chine et Tonkin), d'Afrique et d'Amérique (*L'Amérique a donné lieu à la plus belle & à la plus importante idée de canal qu'on ait jamais conçue qui est celle de couper l'Isthme de Panama, & de joindre la mer du Nord avec la mer Pacifique*).

Exemplaire en cartonnage d'attente, non rogné et à grandes marges. Quelques légères rousseurs.

600/800 €



77

78

LA ROCHE-GUILHEN (Anne de). Histoire des Favorites contenant ce qui s'est passé sous plusieurs siècles. Amsterdam, *Paul Marret*, 1700. Deux parties in-12, demimarquin rouge, dos orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure vers 1860*).

Frontispice et 10 figures hors texte.

L'ouvrage, à succès, parut en 1697.

150/200 €

79

LE BLOND (Guillaume). Éléments de fortification... Cinquième édition. Paris, *Charles-Antoine Jombert*, 1764. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

37 plans gravés répartis sur 31 planches dépliantes. (Marini, p. 245.)

Des rousseurs, déchirure sans manque restaurée sur le bord d'une planche, bord de plusieurs planches effrangé. Reliure usagée.

100/150 €



80

80

[LE CLERC (Pierre)]. Renversement de la religion et des loix divines & humaines par toutes les bulles & brefs donnés depuis près de 200 ans contre Baïus, Jansénius... Rome, s.n., 1756. 2 tomes en un fort volume in-8, veau fauve, filet doré et fleuron d'angle, guirlande intérieure, gardes de vélin (*Purgold*).

Édition originale de cette compilation de la plupart des dispositions anti-augustinienes portées par le Saint-Siège depuis la condamnation de l'humaniste et théologien Baïus (1513-1589).

Très jolie édition typographique imprimée en petits caractères, à longues lignes ou sur double colonne, ornée de bandeaux, de culs-de-lampe et d'ornements typographiques.

Exemplaire du libraire Antoine-Augustin Renouard (1765-1853).

Dos réappliqué.

300/400 €



81

81

[LECLERC (Nicolas-Gabriel)]. Lettre à Monsieur du Pont. S.l.n.d. [c. 1771]. In-8, demi-percaline chagrinée violette, étiquette manuscrite sur le premier plat (*Reliure du XIX^e siècle*).

Lettre adressée au physiocrate Pierre-Samuel du Pont de Nemours (1739-1817), dans laquelle l'auteur, alors en voyage en Russie, vante les établissements d'éducation créés par l'impératrice Catherine II ; parmi ceux-ci, il signale l'hôpital des enfants trouvés de Moscou et son généreux donateur le comte Démidoff (pp. 42-46).

La lettre est datée de Saint-Petersbourg, le 1^{er} octobre 1771.



82

Très rare : un seul exemplaire répertorié au CCFr (BnF).

Exemplaire du baron Démidoff, avec envoi sur le titre. Dos passé.

800/1 000 €

82

LEIBNIZ (Gottfried-Wilhelm). Protogaea. Göttingen, Jean-Guillaume Schmid, 1749. In-4, cartonnage de l'époque.

Édition originale posthume, ornée de 12 planches gravées sur cuivre.

Traité de géogonie écrit par Leibniz (1646-1716) dans les années 1690, dans la mouvance des *Principia* de Descartes : le philosophe y développe sa théorie sur la formation de la Terre, des montagnes, des mers et des êtres vivants, et la présence des fossiles. (Schuh, n°2951 ; Ward & Carozzi, n°1358.)

Exemplaire tel que paru, en cartonnage d'attente et non coupé. Petits manques de papier au dos, auréole sur le premier plat.

1 000/1 500 €

83

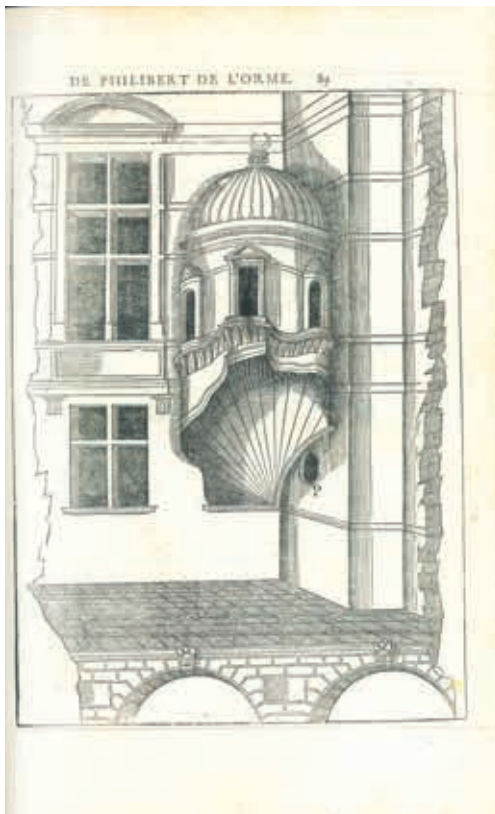
[LINGUET (Nicolas Simon Henry)]. Essai philosophique sur le monachisme. Paris, s.n., 1776. In-8, cuir de Russie vert foncé, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).

Seconde édition, après l'originale de 1775, de cet ouvrage de Linguet (1736-1794), avocat et fougueux polémiste à qui l'on doit un mémoire sur la Bastille.

Exemplaire aux armes du marquis Gomez de la Cortina-Morante, célèbre bibliophile mexicain.

Quelques rousseurs, dos un peu passé.

300/400 €



86

84

LIQUIER (André). Quelle a été dans tous les temps l'influence du commerce sur l'esprit et sur les mœurs des peuples ? Discours qui a rempotré le prix, au Jugement de l'Académie en l'année 1777. *Marseille, F. Brebion, 1778.* In-8, broché, couverture muette de l'époque.

Mémoire publié en 1777, dans lequel l'auteur, un négociant de Marseille, démontre l'influence néfaste du commerce sur la moralité des peuples (cf. INED, n°2933, pour l'édition originale de 1777).

Exemplaire tel que paru, broché et non rogné.

150/200 €

85

LO-LOOZ (Robert de, Lo de Radelet). Les Militaires au-delà du Gange. *Paris, Bailly, 1770.* 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Édition originale, ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre d'après Eisen et de 4 planches dépliantes.

Histoire militaire des guerres entre le Siam et la Cochinchine.

Agréable exemplaire, bien relié.

300/400 €

86

L'ORME (Philibert de). Le Premier tome de l'Architecture. *Paris, Federic Morel, 25 novembre 1567.* In-folio, vélin souple, filet doré, médaillon central à motifs d'entrelacs sur fond azuré, avec milieu en réserve, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Fowler, n°99. — Mortimer, n°355.

Édition originale de cet important traité d'architecture de la Renaissance, composé par Philibert de L'Orme (mort en 1570), architecte considéré comme le fondateur du renouveau architectural français.

Dédié à Catherine de Médicis, ce premier tome se divise en neuf livres ; un second volume était prévu mais n'a jamais été écrit.

L'illustration comprend un très bel encadrement de titre de forme architecturale, plein d'originalité, de nombreux bois à pleine page dont 5 grandes planches dépliantes comprises dans la foliotation, de magnifiques bois finement gravés dans le texte, ainsi que les deux célèbres gravures représentant l'une le mauvais architecte, sans yeux, sans oreilles et sans mains, et l'autre le bon architecte doté de quatre oreilles, quatre mains et trois yeux.

Plaisant exemplaire, grand de marges et réglé, conservé dans son premier vélin doré.

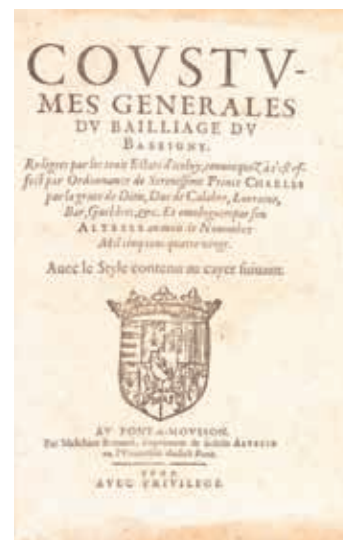
Il ne possède pas à la fin le feuillet de privilège, mais contient bien le feuillet donnant *Quelques avis et advertissements aux lecteurs* avec un errata au verso, feuillet que l'on ne trouve pas dans tous les exemplaires.

La reliure est un peu fatiguée et présente quelques défauts : petits manques de vélin sur le bord du second plat, lacération sur le premier plat, dos sali et décollé du volume, quelques taches. Déchirure transversale sur le titre, sans manque ; fente d'environ 5 cm sans manque sur le bord des feuillets M₂ et Y₂. Gardes endommagées.

5 000/6 000 €

87

LORRAINE. — Coustumes generales du Baillage de Bassigny. Redigées par les trois Etats d'iceluy, convocquez a c'est effect par Ordonnance de Serenissime Prince Charles par la grace de Dieu, Duc de Calabre, Lorraine, Bar, Gueldres, etc. *Au Pont à Mousson, Melchior Bernard, 1607.* Petit in-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).



87

Édition originale des coutumes du baillage de Bassigny en Lorraine. (Techener, n°303.)

Rare impression de Melchior Bernard, imprimeur de l'université de Pont-à-Mousson et de du duc de Lorraine.

Marge du titre un peu brunie, petite auréole à l'angle inférieur des quinze premiers feuillets.

1 000/1 200 €

88

[LOTI (Pierre)]. — Naufrage et aventures de Pierre Viaud ; Natif de Bordeaux, Capitaine de navire. *Bordeaux, Frères La Bothière ; Paris, Le Jay, 1770.* In-12, veau marbré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Pierre Viaud, naufragé sur les côtes de Floride, serait, dit-on, un ancêtre de Pierre Loti.

Exemplaire comportant 6 croquis au crayons sur les gardes et le faux-titre.

Petite fente réparée sur le bord d'un feuillet, sans manque. Manquent les coiffes, charnière supérieure fissurée.

200/300 €

89

LUCAIN. Pharsalia sive de bello civili Caesaris et Pompeji lib. X. *Amsterdam, Joannes Blaeu, 1643.* In-12, veau blond, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Jolie édition hollandaise, accompagnée des notes d'Hugo Grotius et de Thomas Farnaby ; elle est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre.

Ce joli exemplaire en veau blond aurait appartenu au président Charles de Brosses (1709-1777), érudit, historien et conseiller au parlement de Bourgogne (note manuscrite sur une garde). La signature *Debrosses* est portée sur le titre-frontispice et on trouve la mention de cette édition dans le catalogue de sa bibliothèque (Dijon, Frantin, 1778, p. 45).

Sur le titre-frontispice, signatures de Fevret de Fontette, jurisconsulte bourguignon, et de l'abbé Leprince, chanoine de la sainte-chapelle de Dijon.

De la bibliothèque Henri Joliet, avocat et bibliophile dijonnais, avec son ex-libris.

250/300 €

90

LUSSAN (M^{lle} de). Annales galantes de la Cour de Henri second. *Amsterdam, Jacques Desbordes, 1749.* 2 volumes in-12, veau granité, triple filet, dos orné, pièces rouges, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Agréable exemplaire.

100/150 €

91

MARGUERITE DE NAVARRE. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, faisant suite aux contes de Boccace. À Londres, 1774. 8 tomes en 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons, de filets gras et maigres (*Reliure vers 1840*).

Exemplaire imprimé sur papier bleuté de format in-8.

Frontispice et 72 figures d'après *Freudenberg*.

150/200 €

92

MAROLLES (Michel de). Tableaux du Temple des muses tirez du cabinet de feu Mr Favereau..., pour représenter les vertus et les vices, sur les plus illustres fables de l'Antiquité. *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1676.* In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Frontispice et 58 planches gravées par *Blomaert* d'après *Diepenbecke*.

600/800 €

93

MATTHIEU (Pierre). [L'] Entrée de la très grande, très chrétienne et très auguste Princesse Marie de Médicis, reine de France & de Navarre en la ville de Lyon le 3 décembre 1600. [Lyon], *Thibaud Ancelin, 1600.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Beau titre frontispice gravé, le titre dans un riche encadrement avec des cariatides et les armoiries de la Reine et de la ville de Lyon.

Manque la planche gravée de la procession passant le Rhône.

100/200 €

94

MATTIOLI (Pietro Andrea). Kreutterbuch Jetz Hochgelehrten und Weitherühmbten. *Francfort, Jacob Fisher, 1611.* In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais, restes de fermoirs (*Reliure de l'époque*).

Traduction allemande par Joachim Camerarius de ce célèbre herbier imprimé, orné dans le texte d'un très grand nombre de figures sur bois de plantes et de fleurs. Titre imprimé en rouge et noir, placé dans un très bel encadrement gravé.

Pliures sur le titre avec manques de papier sur les bords, atteignant le cadre gravé. Papier brun de manière uniforme. Manquent les feuillets 225 et 226, timbre collé dans le texte sur quelques pages. Reliure usagée.

500/600 €



95

95

MESSENIUS (Johannes). *Theatrum nobilitatis Suecanae.* Stockholm, Christoph Reusner, 1616. In-folio, basane fauve (Reliure moderne).

Édition originale de la première étude sur la noblesse suédoise. Elle est ornée de 5 planches d'armoiries gravées, dont la première, de format plus petit que les autres, figure les armoiries royales et celles des provinces de Suède. Messenius (1579-1636) peut être considéré comme le premier historien moderne de la Suède. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre, et un cachet gratté. Des annotations manuscrites anciennes. Quelques rousseurs, réparation aux planches.

1 000/1 500 €

96

[MILLOT (l'abbé)]. Tableaux de l'histoire romaine. Paris, De l'Imprimerie de Gay et Gide, L'An 4 de la République (1796). In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Un frontispice et 47 jolies planches, dont 3 à double page, gravés en taille-douce d'après Gabriel de Saint-Aubin, Gravelot, Bolomey, etc.

Quelques légères rousseurs. Mors fendus sur la hauteur des caissons, défauts aux coiffes et coins frottés.

200/300 €

97

[MIREMONT (marquise de)]. Mémoires de Madame la marquise de Crémcy, écrits par elle-même. Paris, Léopold Collin, 1808. 3 volumes in-12, basane racinée, filet doré, chiffre couronné au centre, dos lisse orné de triples filets dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches jaunes (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition de ces *Mémoires* écrits par la marquise de Miremont selon Quérard.

Joli exemplaire au chiffre d'Augusta-Amalia de Bavière (1788-1851), épouse d'Eugène de Beauharnais.

400/600 €

98

MOLIÈRE. Œuvres. Paris, 1734. 6 volumes in-4, veau porphyre, armoiries dorées au centre des plats, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Portrait de Molière et 33 figures gravées sur cuivre d'après François Boucher.

Rare exemplaire en reliure armoriée de l'époque, ici aux armes de la famille Baroncelli-Javon.

Ex-libris gravé P. Lorain (XIX^e siècle).

Quelques cahiers très fortement brunis, piqûres. Reliure très restaurée.

500/600 €

99

MOLIÈRE. — [GRIMAREST]. La Vie de Molière. Paris, Jacques Le Febvre, 1705. In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre, tranches mouchetées rouge (Reliure de l'époque).

Édition originale de la première biographie de Molière.

Portrait du dramaturge, gravé par Audran d'après Rigaud.

Étiquette ex-libris de la bibliothèque de M. de Vidampierre. Restauration à deux mors, un autre fendillé.

300/400 €

100

[MONET (Jean-Antoine de)]. Essai historique sur la Maison de Savoie. Paris, L. Jorry, 1779. In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Édition originale de cette monographie sommaire, composée à l'occasion du mariage en 1775 de Clotilde de France, sœur de Louis XVI, avec Charles-Emmanuel de Savoie, prince de Piémont. (Saffroy, n°50184a.)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec de nombreuses corrections manuscrites de l'époque. De la bibliothèque R. Faucigny-Lucinge (ex-libris).

Deux mors fendus, manque la coiffe de tête.

200/300 €

Michel de MONTAIGNE (1533-1592)



101

101

École française du XVII^e siècle

Portrait présumé de Michel de Montaigne

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Inscription au revers *Michel / De / Montaigne*

28 x 22,5 cm

600/800 €

Lot présenté par René Millet Expertise

+33 (0)1 44 51 05 90

102

MONTAIGNE. *Essais.* Bordeaux, Simon Millanges, 1580. In-8, vélin rigide, restes de lacets, mention manuscrite Montagne sur le premier plat, nom de l'auteur à l'encre en haut du dos, tranches mouchetées de rouge, boîte (*Reliure du XVII^e siècle*).

Édition originale des *Essais*, premier volume seul.

Exemplaire en vélin ancien.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Dubois de Malapaert* (?). Angle inférieur du feuillet Q coupé avec perte de quelques lettres à la réclame ; 2 feuillets liminaires mal reliés entre les pp. 16 et 17 ; restauration à 10 feuillets avec perte de texte ou quelques lettres refaites à l'encre (le titre, les feuillets d'avis au lecteur, de table et des fautes, et les feuillets A₁, A₂, A₃, Hh₆, Hh₇ et Hh₈). Mouillure sur l'ensemble du volume.

5 000/6 000 €



102



103

103

MONTAIGNE. Les Essais. Paris, Abel L'Angelier, 1588. Fort volume in-4, vélin souple, filets et roulettes en encadrement, médaillon au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Dernière édition publiée du vivant de Montaigne, renfermant le 3^e livre en édition originale.

Exemplaire remboîté dans un vélin doré d'époque, les gardes renouvelées.

Frontispice et 4 feuillets (le feuillet a₄ et trois autres au dernier cahier du volume) en fac-similé. Galerie de vers dans les marges des cahiers A à D, interversion des feuillets L₂ et L₃, et Dd₂ et Dd₃. Restauration de papier à l'angle de 2 feuillets, des cahiers piqués.

5 000/6 000 €

104

MONTAIGNE. Les Essais. Paris, Abel L'Angelier, 1602. Fort volume in-8, vélin souple, filet doré, médaillon de feuillages au centre, dos lisse orné, restes de lacets, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Exemplaire dans une séduisante reliure en vélin doré d'époque, malheureusement incomplet du titre-frontispice qui est ici en fac-similé.

La plupart des cahiers sont jaunés.

500/600 €

105

MONTAIGNE. Les Essais. Paris, Abel L'Angelier, 1604. Fort volume in-8, vélin rigide, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Dernière édition publiée par L'Angelier.

Exemplaire avec d'abondants soulignés de texte et quelques notes manuscrites.

Ex-libris manuscrit sur le titre-frontispice : *C. Sehrhonne Pr. de Beaufort*.

Manque le feuillet a₂. Tache d'encre brune sur le titre-frontispice (ex-libris caviardé). Taches au vélin.

300/500 €

106

MONTAIGNE. Les Essais. Plus la Vie de l'Auteur. Paris, Jean Petit-Pas, 1617. In-4, vélin, nom de l'auteur à l'encre au dos (*Reliure du XIX^e siècle*).

Importante édition, dans laquelle M^{lle} de Gournay a modifié sa préface ; c'est la première où l'on ait traduit en français les nombreuses citations latines et grecques des *Essais*.

Beau portrait de Montaigne, gravé sur cuivre par *Thomas de Leu*.

Mouillure touchant les premiers cahiers, titre doublé avec marges restaurées.

600/800 €

107

MONTAIGNE. Les Essais. Paris, Veuve Rémy Dallin, 1625. Fort volume in-4, basane olive, dos orné, tranches peigne (*Reliure du XIX^e siècle*).

Édition partagée entre divers libraires, reproduisant, avec quelques variantes, l'édition de 1617 donnée par Mademoiselle de Gournay.

Sur le titre, un monogramme humide, et cet ex-libris manuscrit : *Ex Bibliotheca Joannis Gravier presbyteri*.

Mouillure en tête de plusieurs feuillets, marque de pliure sur le titre. Quelques feuillets brunis de manière uniforme. Taches et frottements à la reliure.

500/600 €



104



108

MONTAIGNE. Les Essais. Plus la Vie de l'Auteur. Paris, François Targa, 1626. In-4, vélin rigide (Reliure du XIX^e siècle).

Ex-libris manuscrit daté 1636 sur le titre, en partie biffé. Plusieurs cahiers roussis de manière uniforme, restauration de papier à quelques feuillets. Deux mors fendus.

300/400 €

109

MONTAIGNE. Les Essais. Edition nouvelle, exactement corrigée selon le vrai exemplaire. Paris, Jean Camusat, 1635. In-folio, chagrin aubergine, encadrement orné de trois listels à froid, dos lisse orné de filets (Reliure du milieu du XIX^e siècle).

Édition très importante, donnée par M^{lle} de Gournay et dédiée au cardinal de Richelieu : c'est la meilleure édition ancienne de Montaigne après celle de 1595. (Tchemerzine, t. IV, p. 896.) Beau portrait gravé sur cuivre de Montaigne, à pleine page. Exemplaire relié par Collongues, libraire-relieur à Tarbes, avec son étiquette.

Le fond du titre et du portrait est renforcé. Restauration dans la marge de quelques feuillets (surtout le feuillet Fff₁ avec perte de mots), déchirure de papier à l'angle du feuillet ZZ₄ avec atteinte à la pagination. Mouillure angulaire à quelques feuillets, petites piqûres de vers en haut de quelques cahiers.

1 000/1 500 €

110

MONTAIGNE. Les Essais. Édition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de L'Angelier et augmentée d'annotations en marge de toutes les manières plus remarquables. Avec la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits. Paris, Michel Blagaert, 1640. In-folio, basane rouge, dos à nerfs (Reliure moderne).

Titre avec le portrait de l'auteur, sali et remonté, plusieurs cahiers jauniss.

200/300 €

111

MONTAIGNE. Les Essais. Rouen, Jean Berthelin, 1641. Fort volume in-8, vélin souple de l'époque.

Reproduction de l'édition rouennaise de 1619, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par Honervogt.

Taches et mouillures. Vélin taché, accroc à la coiffe supérieure, tranche-file inférieure en partie désolidarisée, manquent les gardes.

300/400 €

112

MONTAIGNE. Les Essais. Rouen, Jean Berthelin, 1641. Fort volume in-8, maroquin brun, janséniste, dentelle intérieure, tranches peigne (Reliure de la fin du XIX^e siècle).

Reproduction de l'édition rouennaise de 1619, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par Honervogt.

Titre-frontispice doublé, taches claires à quelques feuillets, 4 feuillets intervertis au cahier Fff.

300/400 €

113

MONTAIGNE. Les Essais. *Amsterdam, Antoine Michiels, 1659.* 3 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure hollandaise de l'époque*).

Frontispice orné du portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par Clouwet.

Ex-libris armorié gravé : *Sir John Ruschout*.

Coiffes restaurées, doublure et gardes renouvelées.

200/300 €

114

MONTAIGNE. Les Essais. *Paris, Christophe Journal, [1659].* 3 volumes in-12, basane brune, dos orné, pièce blonde, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII^e siècle*).

Édition ornée à chaque volume d'un joli frontispice gravé avec portrait de l'auteur.

Frontispice rogné dans la marge, supprimant la date.

300/400 €

115

MONTAIGNE. Les Essais. Avec des Notes par Pierre Coste. Nouvelle édition, plus ample et plus correcte que la dernière de Londres. *Paris, par la Société, 1725.* 3 volumes grand in-4, veau brun, dos orné, pièces rouge et noire, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*).

Très bonne édition donnée par Pierre Coste, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé par Chereau le jeune.

Mors un peu usagés, mouillures.

500/600 €

116

MONTAIGNE. Les Essais. *Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1781.* 3 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Portrait gravé de l'auteur en frontispice.

Tome II : titre en fac-similé, manque un feuillet de garde.

Une coiffe restaurée.

100/200 €

117

MONTAIGNE. Essais. *Paris, Jean Servière, Jean-François Bastien, 1793.* 3 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition ornée d'un portrait de Montaigne, donnée par Jean-François Bastien, savant montaigniste, faite sur la première édition qu'il avait donnée en 1783.

Exemplaire en reliure décorative.

Restauration à un mors au tome I.

300/400 €

118

MONTAIGNE. Essais. Édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. *Paris, Didot, 1802.* 4 volumes in-12, veau raciné, double filet et roulette dorés, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Bozérien*).

Édition très soignée, publiée par Naigeon ; c'est la première donnant les corrections de Montaigne prises sur l'exemplaire de Bordeaux.

Agréable exemplaire dans une élégante reliure signée de Bozérien.

Petits frottements à la reliure.

400/500 €

119

MONTAIGNE. Essais. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, An X - 1802.* 4 volumes in-8, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre noire et de tomaison rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Joli exemplaire.

200/300 €

120

MONTAIGNE. Essais, nouvelle édition, publiée d'après l'édition la plus authentique et avec des sommaires analytiques et de nouvelles notes, par Amaury Duval. *Paris, Chassériau, Dondey-Dupré, 1824.* 6 volumes in-8, veau violine, double roulette à froid et dorée, plaque losangée à froid au centre, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition augmentée de la Vie, des Lettres et de plusieurs opuscules de Montaigne, et du *Traité de la servitude volontaire* de La Boétie.

Portrait de Montaigne, gravé par P. Audouin.

Dos et bord des plats insolés, quelques rousseurs.

150/200 €

121

MONTAIGNE. Essais. Précédés d'une étude biographique et littéraire par Alfred Delvau. *Paris, J. Bry, 1859.* 2 tomes en un volume in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de doubles filets dorés et à froid (*Reliure de l'époque*).

Édition illustrée en premier tirage de gravures sur bois de Gustave Doré.

Un petit enfoncement sur une coupe.

150/200 €

122

MONTAIGNE. Les Essais. Réimprimés sur l'édition originale de 1588 avec notes, glossaire et index. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1873.* 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*).

Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Gaucherel*.
Un des 130 exemplaires du tirage spécial, celui-ci un des 100 sur papier Whatman.

100/150 €

123

MONTAIGNE. Essays. Translated by Charles Cotton. *New York, Doubleday & Co, 1947*. In-4, bradel toile bleue, rhodoïd, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

Édition illustrée par *Salvador Dali*, ornée de bois dans le texte et de 12 hors-texte en couleurs dont un frontispice.
Un des exemplaires numérotés et signés.

300/400 €

124

MONTAIGNE. Journal du voyage en Italie Par la Suisse et l'Allemagne en 1580 & 1581. *Rome, Paris, Le Jay, 1774*. 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièce rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition à la date de l'originale, ornée d'un portrait de Montaigne.
Plaisant exemplaire.

400/500 €

125

MONTAIGNE. — MARTIN (Louis-Aimé). Moralistes de la jeunesse. *Paris, Achille Jourdan, s.d.* Petit in-12, basane granitée, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1800*).

Portrait en médaillon de Montaigne sur le titre, et 2 figures sur cuivre.

Contient une notice sur la vie et les ouvrages de Montaigne, et le texte *De la jeunesse*.

De la bibliothèque L. Froissart (ex-libris).

50/60 €

126

MONTAIGNE. — [PESSÉLIER]. L'Esprit de Montaigne, ou les Maximes, Pensées, Jugemens & Réflexions de cet Auteur. *Londres [Paris, Cazin], 1783*. 2 volumes in-18, veau porphyre, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Portrait gravé de Montaigne.

Joli exemplaire.

200/300 €

127

MONTAIGNE. — SEBON (Raymond). La Théologie naturelle de Raymond Sebon. *Tournon, Claude Michel & Thomas Soubbron, 1605*. In-8, vélin du XIX^e siècle.

Très rare édition de la première publication de Montaigne, en tant que traducteur. La traduction a d'abord paru en 1569.

Réparation dans le fond du titre, des mouillures et rousseurs. Plusieurs cahiers atteints au titre courant et aux signatures par le couteau du relieur.

500/600 €

128

MONTAIGNE. — GOURNAY (Marie Le Jars de). Les Advis, ou les Presens de la Demoiselle de Gournay. *Paris, Jean du Bray, 1641*. Fort volume in-4, veau fauve, plats couverts d'un décor doré aux gros fers, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Troisième édition, augmentée et corrigée, des œuvres de Marie de Gournay (1566-1645), fille spirituelle de Montaigne et éditrice attentive des *Essais*. Elle est ornée d'un beau portrait de l'auteure gravé sur cuivre par *Matheus*.

L'ouvrage, d'abord paru en 1634, renferme notamment le *Grief des dames*, la *Deffence de la poésie & du langage des poètes*, et surtout le *Promenoir de Montaigne* qui est sa première œuvre.

Plaisant exemplaire en reliure d'époque au décor très singulier.

Ex-libris manuscrit biffé sur le titre.

Petits défauts touchant des lettres et des mots aux feuillets M₁ et Z₄. Déchirure sans manque sur le bord du feuillet AA₄. Mouillures marginales à plusieurs cahiers. Coiffe supérieure restaurée, premières gardes du volume renouvelées.

800/1 000 €



128



132

129

MONTFAUCON DE VILLARS (Henri de). Le Comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes. Paris, Claude Barbin, 1670. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cette critique des croyances occultes, « révélations » qui feront condamner le livre et son auteur. Quelques feuillets roussis.

600/800 €

130

[MOUFFLE D'ANGERVILLE]. Vie privée de Louis XV ; ou Principaux événements, particularités et anecdotes de son règne. Londres, John Peter Lyton, 1781. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Portraits gravés, dont ceux de Louis XV et de Madame de La Pompadour, de John Law, du cardinal de Fleury, etc.

Joli exemplaire, bien relié.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Lhuillier de St-Martin*.

Trouée avec perte de texte à un feuillet (pp. 21-22).

150/200 €

131

NEWTON. — GRAVESANDE (Willem Jakob's). Physices elementa mathematica, experimentis confirmata. Sive Introductio ad Philosophiam Newtonianam. Leyde, Langerak et Verbeek, 1742. 2 volumes in-4, vélin rigide, double encadrement de filets à froid avec petits fleurons dans les angles, cartouche avec médaillon en réserve au centre, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*).

Édition ornée de 127 planches dépliantes gravées en taille-douce représentant des expériences physiques, des instruments, etc. (Babson, Newton, n°70.)

Gravesande (1688-1742), mathématicien et philosophe hollandais, ami de Newton, a introduit la philosophie newtonienne à Leyde.

Cachet découpé sur les titres (découpe circulaire comblée). Quelques rousseurs, parfois uniformes ; mouillure en pied de plusieurs cahiers et planches. Deux mors fendus.

400/500 €



133

132

NEWTON. — VAN SWINDEN (Jan Hendrick). Oratio de philosophia newtoniana, habita die VII Junii 1779, quum magistratu academico abiret. Franeker, Willem Coulon, 1779. In-4, broché, couverture d'attente de l'époque à motifs floraux, étiquette de titre postérieure sur le premier plat.

Édition originale de cet éloge scientifique de la physique newtonienne, par le grand physicien néerlandais Van Swinden (1746-1823).

Exemplaire à grandes marges, ayant appartenu au physicien et géomètre Jean-Baptiste Le Roy (1720-1800), de l'Académie royale des sciences, avec ex-dono de l'auteur sur le titre.

800/1 000 €

133

NIEHBUR (Carsten). Description de l'Arabie, faite sur des observations propres et des avis recueillis dans les lieux mêmes. — MICHAELIS. Recueil de questions, proposées à une société de savants, qui par ordre de Sa Majesté danoise font le voyage de l'Arabie. Amsterdam, Baalde ; Utrecht, Van Schoonhoven & Co, 1774. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition en français, après celle parue à Copenhague un an plus tôt. Elle est ornée d'un titre gravé, d'une grande carte dépliant du Yémen, d'un tableau généalogique et de 24 planches représentant des monuments (dont une vue de la grande mosquée de La Mecque), des objets, des costumes, des écritures et des inscriptions, etc.

Récit de la première expédition scientifique en Arabie (Arabia Felix), menée par le gouvernement danois en 1761 et dont l'explorateur allemand Carsten Niebuhr fut le seul survivant.

Le second ouvrage renferme un extrait de la *Description de l'Arabie* de Niebuhr (38 pages).

Quelques planches roussies. Reliure frottée, restaurations anciennes (coiffes, coupes et charnières).

1 000/1 500 €

134

NORMANDIE. — Compte de la commune d'Honfleur, depuis le 1^{er} janvier 1793 jusques et compris le 17 octobre de la même année. *Au Havre-Marat, De l'Imprimerie de Stanislas Faure, s.d.* Plaquette in-4, brochée.

100/200 €

135

NOSTRADAMUS. Les Vrayes centuries et prophéties. Avec la vie de l'Auteur. *Jouxte la copie d'Amsterdam, Paris, Jean Ribou, 1668.* In-12, vélin souple, mentions de titre et de date postérieures au dos (*Reliure de l'époque*).

Frontispice et portrait de l'auteur gravés sur cuivre.

Tache à l'angle supérieur des cahiers liminaires.

300/400 €

136

OFFICE de la Semaine Sainte. Et de celle de Pasques en latin et en françois. *Paris, François-Hubert Muguet, 1718.* In-12, maroquin rouge, dentelle droite à petits fers, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Très jolie reliure à dentelle à petits fers.

200/300 €

137

OFFICE (L') de la Semaine Sainte à l'usage de la maison du roi. *Paris, Jacques Collombat, 1741.* Grand in-8, maroquin rouge, grande plaque à la fanfare placée dans un encadrement à décor floral, armoiries et chiffre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Frontispice, un titre frontispice et 5 titres gravés par Humblot. Reliure à la fanfare de type tardif, aux armes et au chiffre de Louis XV.

Mors reteint.

1 000/1 200 €

138

OPÉRA. — **Recueil de 7 opéras et autres tragédies** (1770-1773) en un volume in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Contient :

— PLEINCHESNE. Fête donnée à Madame la comtesse d'Artois, à son passage à Montargis le 11 novembre 1773, exécutée par les enfans de l'Ambigu-Comique. *Montargis, 1773.*

— MARMONTEL. Céphale et Procris, ou l'amour conjugal, tragédie-lyrique représentée devant Sa Majesté à Versailles... *Paris, Ballard, 1773.*

— CHABANON. Sabinus, tragédie lyrique... *Paris, Ballard, 1773.*

— BERNARD. Castor et Pollux, tragédie... *Paris, Ballard, 1770.*

— FONTENELLE. Bellerophon, tragédie... *Paris, Ballard, 1773.*

— DESFONTAINES. Isménor, drame héroïque... *Paris, Ballard, 1773.*

— LAMOTHE. Issé, pastorale héroïque... *Paris, Ballard, 1773.*

600/800 €



139

139

ORDRE DE MALTE. — Privilegi della Sacra Religione di San Giovanni Gerosolimitano con un indice volgare. *Borgo Novo, Antonio Scionico, 1717.* Petit in-folio, demi-basane marbrée, dos orné à froid, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).

Ouvrage très rare sur l'ordre de Malte.

C'est l'un des premiers livres imprimés à Borgo Novo, en Toscane : pour cette petite ville d'Italie, où l'imprimerie remonte au commencement du XVIII^e siècle, Deschamps ne connaissait qu'un ouvrage, une édition de 1719 de ces mêmes statuts (Deschamps, col. 228).

Bord du titre et angle inférieur des 2 derniers feuillets renforcés.

800/1 000 €

140

OVIDE. Le Metamorphosi, Ridotte da Giovanni Andrea dell'Anguillara in ottava rima. *Venise, Francesco di Francesci Sanese, 1571.* In-4, demi-velin, dos orné de pièces rouge et verte (*Reliure italienne du début du XIX^e siècle*).

Célèbre version en vers des *Métamorphoses*.

Impression sur deux colonnes, ornée d'une jolie vignette de la largeur de la page, placée en tête des 15 chants, flanquée de deux cariatides.

Exemplaire de l'artiste Francesco Providoni (1633-1703), peintre de l'école baroque italienne, actif à Bologne et à Assise.

500/600 €



143

141

OVIDE. Pièces choisies, traduites en vers françois par T. Corneille. *Rouen, Et se vendent à Paris, Gabriel Quinet, 1670.* In-12, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1810*).

Édition originale de la traduction de Thomas Corneille, frère cadet de l'auteur du *Cid*.

De la bibliothèque Viollet-le-Duc, avec ex-libris (1849, n°1103).

Déchirure transversale réparée au feuillet correspondant aux pages 225-226. Des rousseurs.

200/300 €

142

OVIDE. Les XV Livres de la métamorphose. *Rouen, Théodore Reinart, 1601.* In-16, vélin rigide, tranches bleues (*Reliure du XVII^e siècle*).

Très nombreuses gravures sur bois à mi-page.

Petite fente sans manque au feuillet 761-762.

600/800 €

143

PANORAMA. — ROME ET NAPLES. Notice historique sur Rome et ses environs. — Notice historique sur Naples et ses environs. [Paris], *Imprimerie Ant. Bailleul*, s.d. [vers 1810]. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Réunion de 2 rares et curieux panoramas gravés, chacun accompagné d'une copieuse notice historique et d'articles sur les divers monuments dont les numéros renvoient à la gravure dépliant.

Petit accroc à la coiffe supérieure.

1 500/2 000 €

144

PAPION DU CHÂTEAU (Jacques-François). Mémoire sur la mendicité, présenté à l'Assemblée nationale. *Paris, Cussac, 1791.* In-8, en feuilles, cousu, non coupé.

Mémoire sur le paupérisme écrit par Jacques-François Papion, dit Papion le jeune (1753-1792), dont le père, un financier tourangeau, dirigeait la manufacture royale de damas et de velours à Tours. (Granier, *Bibliographie charitable*, n°1341.)

100/150 €

145

PASCAL (Blaise). Les Provinciales. S.l., 1656-1657. In-4, maroquin aubergine, double filet à froid, chiffre JM doré en queue, encadrement intérieur orné de filets et de motifs aux angles, tranches dorées (*Combe*).

Édition originale des 18 lettres provinciales, imprimées séparément et clandestinement, plus la *Réfutation* de la douzième lettre, soit au total 19 pièces. (Tchemerzine, t. V, pp. 62-63.)

Le volume contient une pièce de polémique, la *Lettre au R. P. Annat sur son Ecrit qui a pour titre, la bonne foy des jansénistes* (15 janvier 1657) (4 pages).

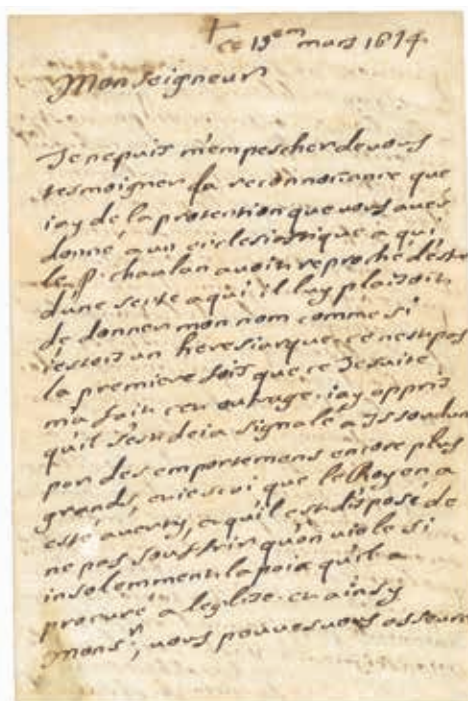
Exemplaire relié sans le titre ni les 3 feuillets d'avertissement, court de marge avec le numéro de pagination plusieurs fois coupé.

Ex-libris armorié gravé *John Edgar*. De la bibliothèque Jules Marsan.

Dos et haut des plats insolés.

On joint **une lettre du Grand Arnauld** (1612-1694) (2 pages in-12) et 2 lettres signées de *Sœur Anne Eugénie*, sa fille (2 et 3 pages in-12), la première datée du 1^{er} février, pendant la guerre de Paris.

1 500/2 000 €



146

PERRAULT (Charles). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. *Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700.* 2 tomes en un volume in-folio, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce bel ouvrage, illustrée d'un frontispice avec le portrait équestre de Louis XIV, d'un portrait de Charles Perrault et de 101 autres portraits de grands personnages du siècle de Louis XIV.

L'exemplaire contient les 2 portraits censurés d'Antoine Arnaud et de Pascal, censurés dans le premier tirage de l'édition, ainsi que ceux du sieur Du Cange et de Thomassin qui furent gravés pour les remplacer.

Cachet sur le titre.

Légère mouillure en haut de quelques feuillets et portraits. Charnières et coiffes restaurées.

1 500/2 000 €



146

147

PILES (Roger de). Recueil de divers ouvrages sur la peinture et le coloris. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1755.* In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

L'ouvrage contient trois conversations sur la peinture (les tableaux, le peintre et les coloris) et plusieurs textes sur Rubens que l'auteur admirait.

Étiquette ancienne des frères Périsse, imprimeurs-libraires à Lyon.

Frottements à la reliure.

200/300 €

148

PLAUTE. Comoediae viginti, olim a Joachimo Camerario emendate. *Anvers, Christophe Plantin, 1566.* 2 volumes in-16, maroquin marron, filet doré, dos orné, tranches bleues (*Reliure du début du XVIII^e siècle*).

Édition estimée, la première imprimée par Plantin ; le titre est placé dans un encadrement gravé sur bois.

Ex-libris gravé J. A. Claret Delatourrette 1719.

Plaisant exemplaire, en reliure décorative ornée au dos de soleils rayonnants répétés.

Tache d'encre sur les seconds plats, dos passé.

500/600 €

149

[PLUCHE (l'abbé)]. Histoire du ciel, Où l'on recherche l'origine de l'idolatrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. *Paris, Veuve Estienne & Fils, 1748.* 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches marbrées bleues (*Reliure de l'époque*).

Frontispice et 23 (sur 24) planches, le tout dessiné et gravé en taille-douce par Le Bas.

Ouvrage classique sur la cosmologie des Anciens, que l'on classe dans la bibliothèque des sciences occultes (Caillet, n°856). Manque la planche n°X. Exemplaire bien relié.

100/150 €

150

PLUTARQUE. Les Œuvres morales et philosophiques. *Paris, Claude Morel, 1618.* 2 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné (*Reliure vers 1800*).

Édition dans la traduction de Jacques Amyot.

Belle et grande marque typographique gravée sur cuivre sur les pages de titre.

Importantes mouillures. Éraflures à la reliure.

300/400 €

151

POLITIQUE. — Ensemble 13 plaquettes sur la politique sous le règne de Louis XIII, états divers, déreliées.

Dont :

— Discours véritable en forme de procez verbal de ce qui s'est passé en la ville de Chaalons le jour de S. André dernier novembre de 1616 allendroit du sieur de Vertau, trésorier général de France en Champagne. *Paris, 1616.*

— Lettre du Roy, escrete à M. d'Halincourt, gouverneur & lieutenant général en Lyonnois, Forests & Beaujolais. *Lyon, 1635.*

— La Retraite des sieurs de Matignon & Capitaine La Louppe. Ensemble le serment de fidélité donné pour le service du Roy, par toute la province de Normandie. *Paris, 1617.*

— Traicté de ce qui s'est passé, tant en Picardie qu'ailleurs depuis la retraite de Messieurs les Princes. *Paris, 1616.*

— Discours touchant la prise des villes et chasteaux de Chasteau Porcien & Pierre-fons. *Paris, 1617.*

— La Prise et réduction de la ville et place de Clamesty le 10 mars. *Paris, 1617.*

— La Prise de tous les travaux faits par les ennemis devant Corbie, au deça de la rivière la Somme. *Tours, 1636.*

1 500/2 000 €



155

152

POLO DE MEDINA (Salvador Jacinto). Obras en prosa y verso. Recogidas por un Aficionado suyo. *Madrid, Angel Pasqual, 1715.* In-4, vélin souple, dos lisse, titre à l'encre en long, restes de lacets (*Reliure de l'époque*).

Édition collective des œuvres de Polo de Medina (1603-1676), écrivain et poète baroque espagnol du Siècle d'Or. (Palau, 230513.)

Déboité.

500/600 €

153

[PRÉVOST (l'abbé)]. Mémoires et aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. *La Haye, Merville & Vander Kloot, 1757.* 8 parties en 4 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

La dernière partie contient l'*Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.

Exemplaire relié dans le goût de La Ferté, relieur du duc de La Vallière.

Ex-libris moderne Paul Proux.

Petit manque à trois coiffes, traces de vers en bas des dos.

150/200 €

154

PRIVILÈGES DU COCUAGE (Les), ouvrage nécessaire tant aux Cornards actuels ; qu'aux Cocus en Herbe. *Vicon, Jean Cornichon, 1722.* In-12, veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Frontispice gravé sur cuivre, légendé *Forges à cornes*.

Dialogue spirituel et gai entre un jaloux et un mari qui n'a plus rien à craindre, qui en a pris son parti et qui s'en trouve bien (Gay-Lemonnyer).

Cachet humide sur le titre : *Philippe de St Albin*.

Quelques rousseurs, petit manque de papier réparé sur le bord du feuillet A₂, page de titre brunie.

100/150 €



156

155

PROTESTANTISME. — Recueil [sic] de tous les arrêtes de la cour des grands jours de Poitiers. Donnez contre ceux de la Religion pretendue reformee. *Poitiers, Abraham Mounin, 1635.* In-12, vélin souple, dos lisse, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

Important recueil de 25 arrêts contre les protestants, prononcés et imprimés à Poitiers.

Parmi ceux-ci, signalons les arrêts ordonnant la démolition du temple de Saint-Maixant (1634), défendant le prêche à Vigean (1635), interdisant aux protestants de la Trimouille et du vieil Ruffec d'enterrer leurs morts dans les cimetières catholiques (1635), etc. Des arrêts concernent les villes de Mougou, Marconay, Couhé, Cherveux, Lusignan, etc.

Cachet sur le titre.

1 500/2 000 €

156

PUJATI (Giuseppe Antonio). De morbo Naroniano tractatus. *Feltre, Imprimerie du Séminaire, Domenico Bordoni, 1747.* In-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce traité sur les maladies endémiques du district de Narento (Dalmatie), écrit par le médecin Pujati (1701-1760).

Premier livre imprimé à Feltre, en Vénétie. (Deschamps, col. 492.)

On a relié à la suite, du même : *De victu febricantium dissertatio*. Padoue, Imprimerie du Séminaire, 1758. Édition originale du livre qui valut à Pujati une renommée européenne.

Cachet sur le titre.

Restaurations maladroites aux coiffes et charnières. Mouillure en pied des cahiers.

1 000/1 500 €

157

[RAMSAY (Andrew Michael)]. Histoire du vicomte de Turenne, Maréchal Général des Armées du Roy. Paris, *Veuve Mazières & J. B. Garnier*, 1735. 2 volumes in-4, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un beau portrait de Turenne gravé par *Larmessin* d'après *Meissonier*, et de 13 plans de batailles à double page.

Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne (1611-1675), maréchal de France, au service de Louis XIII puis de Louis XIV, fut l'un des plus grands hommes de guerre français. Il fut tué par un boulet de canon à la bataille de Sasbach.

Exemplaire en veau blond aux armes, indéterminées.

Ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre du tome I, *Bocquet de Chantrene*, et mention contemporaine *Ex dono comitis d'Evreux*.

Des cahiers jaunis dans le tome I, piqûres à quelques feuillets, salissure à deux feuillets au tome II (pp. LXXIV et LXXV). Petits défauts aux coiffes, éraflure sur un plat.

600/800 €

158

RAYNAL (l'abbé). Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-4, basane porphyre, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

50 planches à double page, numérotées 1-49 et 17 bis.

Manque le numéro des planches 38 et 40 qui sont coupées en tête. Charnière supérieure en partie fissurée avec petits manques.

200/300 €

159

RÉAUMUR (René Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. Paris, *De l'Imprimerie royale*, 1734-1742. 6 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée de 267 planches dépliantes.

Première grande histoire scientifique des insectes, rédigée par Réaumur (1683-1757), naturaliste et académicien. (*En français dans le texte*, n°145.)

Exemplaire aux armes de René-Mans de Foulay, comte de Tessé (1736-1814), maréchal de camp, chevalier de l'ordre du Saint-Esprit et gouverneur du Mans (OHR, pl. 974).

Il est enrichi d'une lettre autographe signée de Réaumur, concernant «un baril plein d'oiseaux» et une caisse provenant de Cayenne qu'il doit prochainement recevoir (lettre datée de Paris, le 23 juillet 1754, une page et demie in-4, montée en tête du tome I).

Galerie de vers marginale et quelques mouillures marginales au tome II. Quelques planches détachées. Mention de toison frottée au dos du tome V, accroché dans un caisson.

1 200/1 500 €



159

160

RELIURE. — Heures présentées à Madame la Dauphine. Paris, *Théodore de Hansy*, s.d. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Livre d'heures entièrement gravé sur cuivre.

Jolie reliure en maroquin à dentelle, un peu défraîchie.

Ressauts de quelques cahiers.

100/200 €

161

RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). La Dernière aventure [sic] d'un Homme de Quarante-cinq-ans ; Nouvelle utile à plus d'un lecteur. Genève, *Et se trouve à Paris chez Regnault*, 1783. 2 parties en un volume in-12, veau glacé fauve, triple filet, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (*L. Guétant*).

Édition originale de ce roman autobiographique sur le thème de l'illusion amoureuse.

Ornée de 2 frontispices et 2 figures de *Binet*.

A la fin, catalogue des *Livres qui se trouvent chez Regnault* (8 pp.).

Mors légèrement marqués.

1 000/1 200 €

162

RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). L'École des Pères. Paris, *La Veuve Duchêne, Humblot, Le Jay & Dorez*, 1776. 2 volumes in-8, basane marbrée, pièces rouges et vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition ; nouvelle version abrégée du *Nouvel-Émile*.

1 000/1 200 €



164

163

RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout. *Imprimé à La Haye, s.n., 1773.* 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées bleues (*Reliure moderne*).

Rives Child, p. 220-221.

Édition originale, avec les titres et les feuillets préliminaires imprimés en rouge.

Un mors fendu.

500/600 €

164

RICARD (Jean-Marie). Instruction pour dresser les procédures des procès civils. Conformément à l'Ordonnance de Sa Majesté de l'an 1667. Publié au Comté de Bourgogne le 22 avril 1684. *Besançon, Louis Rigoine, 1684.* In-12, maroquin noir, double filet, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Rare édition bisontine, l'ouvrage étant *nécessaire à tous Juges, Avocats, Greffiers, Procureurs, Praticiens, Huissiers et Sergents*. La première édition de cette instruction vit le jour à Paris en 1667.

Précieux exemplaire de Bossuet, dans une reliure franc-comtoise à ses armes.

L'exemplaire porte **un envoi autographe de l'imprimeur Louis Rigoine, pour mon frère le Conseiller Boizot l'ainé.**

Ex-libris gravé d'un membre de la famille de Jean Baptiste Boisot, prêtre et bibliophile fondateur par le don de ses collections de la bibliothèque de Besançon.

Ex-libris armorié de la bibliothèque d'Argenson et celui de la bibliothèque Chandon de Briailles.

3 000/4 000 €

165

RIOLAN (Jean). Opera omnia. *Paris, Plantin, Adrien Périer, 1610.* In-folio, veau fauve, double filet à froid, dos richement orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Édition collective des œuvres médicales et philosophiques de Jean Riolan (1539-1605), médecin amiénois qui enseigna à Paris et qui fut un farouche adversaire des thèses de Harvey sur la circulation du sang.

Beau portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par Halbeck.

Exemplaire aux armes de Joseph Bonnier de La Mosson (1702-1744), trésorier des États du Languedoc et riche collectionneur.

Rousseurs, moullure à plusieurs feuillets. Restaurations à la reliure (coiffes, mors, coins et coupes).

1 500/2 000 €

166

RIVET DELAGRANGE (Antoine). Nécrologie de l'abbaye de Notre-Dame et Port-Roial des champs, ordre de Cîteaux, institut du Saint-sacrement. *Amsterdam, Nicolas Potgieter, 1723.* In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'une vignette en tête de chacun des mois de l'année.

200/300 €

167

[ROBINSON (Matthew)]. Condiserations on the Measures carrying on with respect to the British Colonies in North America. *Londres, Boston, Edes and Gill, 1774.* In-8, demi-chagrin vert avec coins (*Reliure du XIX^e siècle*).

Très rare ouvrage sur la Guerre d'indépendance américaine, quatrième tirage de la première édition. (Sabin, n°72151.) Rousseurs, manque le faux-titre.

200/300 €



165

168

ROCCEGGIANI (Lorenzo). Raccolta di cento tavole rappresentanti i costumi religiosi civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani. *Rome, Giacomo Raffaelli, s.d. [c. 1804].* In-folio oblong, demi-vélin vert avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure du XIX^e siècle*).

Titre gravé et 100 planches décoratives gravées sur cuivre par *Lorenzo Roccheggiani*, plus 10 pages de texte.

Première partie, complète, sur les deux décrites par les bibliographes. (Cicognara, n°1781. — Colas, n°2562. — Vinet, n°1816.)

Monogramme à l'encre sur le titre. Manque de papier à l'angle de l'avant-dernière planche. Des piqûres. Reteint au dos et pièce de titre moderne.

150/200 €

169

ROCOLES (Jean-Baptiste). Les Imposteurs insignes, ou Histoires de plusieurs hommes de néant, de toutes Nations qui ont usurpé la qualité d'Empereurs, Roy & Princes. *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1683.* In-12, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

Frontispice et 16 figures hors-texte.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

150/200 €

170

ROSTAGNO (Giovanni Battista). Viaggi dell'Illustrissimo & Eccellentissimo Sign. Marchese Ghiron Francesco Villa in Dalmatia e Levante. *Turin, G. Sinibaldo, 1668.* In-4, veau brun granité, triple filet doré, monogramme doré aux angles et armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'une grande carte dépliant gravée sur cuivre par *Belgranus* représentant le siège naval de Candie par les Turcs.

Exemplaire aux armes de Charles de Sainte-Maure (1610-1690), duc de Montausier, et de son épouse Julie d'Angennes (1607-1671).

Le duc de Montausier est fameux dans l'histoire de la bibliophilie : il fut le commanditaire de la *Guirlande de Julie*, manuscrit désormais à la Bibliothèque nationale de France, composée en l'honneur de sa femme, Julie d'Angennes, qu'il avait longuement courtisée.

Cachet *Libreria Senatore Duodan Spalato*.

Rousseurs. Dos refait.

2 500/3 000 €

171

[RULIÉ (Pierre)]. Conférence entre un religieux, savant casuiste de Toulouse, et un négociant de Marseille, sur l'intérêt de l'argent. *Paris, Barrois, 1782.* In-12, bradel cartonnage (*Reliure vers 1900*).

Édition originale de cet ouvrage sur l'usure écrit par un curé de Cahors (INED, n°3999).

Étiquette *F. Barets, relieur à Bordeaux*.

100/150 €



170

172

SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1789.* In-12, maroquin rouge, roulette en encadrement, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Première édition séparée, ornée de 4 figures gravées d'après *Moreau le Jeune*.

300/400 €

173

SARPI (Paolo). Histoire du Concile de Trente. *Genève, Estienne Gamonet, 1621.* In-4, vélin de l'époque, titre à l'encre postérieur.

Édition originale de la traduction française.

Des rousseurs.

200/300 €

174

SCARRON (Paul). Les Nouvelles tragi-comiques. *Paris, David, 1731-1727.* 2 volumes. — Le Virgile travesti en vers burlesques. *Paris, David, 1734-1730.* 3 volumes. — Le Roman comique. *Paris, David, 1733-1730.* 3 volumes. Ensemble 8 volumes in-12, veau brun, filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes du duc de Choiseul.

Petits défauts à la reliure. Des feuillets roussis.

200/300 €



175

175

SCUDÉRY (Mademoiselle de). Les Femmes illustres ou les Harangues héroïques. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Augustin Courbé, 1655.* 2 volumes in-4, veau granité, double filet, armoiries dorées au centre, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, pièces d'armes répétées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

2 frontispices et 20 portraits gravés en taille-douce.

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue (1670-1736), femme illustre de son temps, restée célèbre pour ses collections de livres et de tableaux. Il figure au catalogue de la vente de sa bibliothèque, en 1737, p. 26.

Piqûres et mouillures.

1 000/1 500 €

176

SEGRAIS. Les Nouvelles françoises, ou les Divertissemens de la princesse Aurélie. *Paris, Denis Mouchet, 1722.* 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

Frontispice et 7 figures sur cuivre.

Parmi les nouvelles de Segrais, citons *Honorine ou la coquette punie*, *Floridon ou l'amour imprudent*, et *Aronde ou les amans deguisez*.

Coiffes supérieures restaurées.

150/200 €

177

SEIXAS Y LOVERA (Francisco de). Teatro naval hidrografico. *Paris, Pierre Gissey, 1704.* In-4, basane marbrée, dos lisse orné d'une ancre et d'une fleur de lis répétées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Très rare édition, dédiée au comte de Toulouse, ornée de figures et de cartes dans le texte et d'un tableau dépliant.

Ouvrage important pour l'hydrographie des côtes de l'Amérique et des grands fleuves de cette contrée, écrit par un capitaine de mer du roi d'Espagne et gouverneur de la province de Tacube au Mexique. L'édition originale a paru à Madrid en 1688.

Papier jauni. Cachet découpé et comblé sur le faux-titre. Coiffes restaurées.

600/800 €

178

SÉNÈQUE. Les Œuvres. *Paris, Abel L'Angelier, 1609.* 2 parties en un volume in-folio, veau brun granité, double filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Excellente traduction parue en 1603.

Beau frontispice de *Thomas de Leu* et portrait du traducteur Mathieu de Chalvet, *Conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, & Président ès Enquestes du Parlement de Tholose*.

La seconde partie avec un titre séparé *Les Controverses et suavoires de Sénèque* porte la date de 1605.

Mors supérieur en partie fendu et restauré.

300/400 €

179

SMITH (Thomas). Le Cabinet du jeune naturaliste ou Tableaux intéressants de l'histoire des animaux... *Paris, Maradan, 1810.* 6 volumes in-8, bradel cartonnage bleu, dos lisse orné, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction française de ce traité d'histoire naturelle pour la jeunesse. (Gumuchian, n°5392.)

Jolie illustration gravée en taille-douce comprenant 6 frontispices, 6 titres gravés et 53 planches : certaines des planches représentent des scènes de chasse.

Plaisant exemplaire en cartonnage d'attente.

Petites restaurations au dos du tome I, frottements au cartonnage. Deux feuillets légèrement coupés en tête au tome II.

300/400 €



177

180

[SPARWENFELT (Johann Gabriel)]. Catalogus centuriae librorum rarissimorum [...] Arabicorum, Persicorum, Turcicorum, Graecorum, Latinorum, &c. [...]. *Uppsala, Werner, 1706.* In-4, broché, non coupé, couverture muette moderne.

Édition originale.

Catalogue des livres et manuscrits arabes, persans, turcs, grecs, latins, etc., recueillis par l'érudit suédois Sparwenfeldt (1655-1727) au cours de ses voyages et conservés dans la bibliothèque d'Uppsala.

Le texte comporte de nombreux titres et citations imprimés en caractères arabes, grecs et orientaux.

Manque à Blackmer, Atabey, Schwab et au catalogue Schefer.

800/1 000 €

181

STAAL (Madame de). Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même. *Londres, 1755.* 3 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné en long, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Exemplaire relié dans le goût de La Ferté, le relieur du duc de La Vallière.

Ex-libris armorié gravé *Aubaret regis consilarii*.

Quelques rousseurs. Charnières et coiffes restaurées.

300/400 €

182

THÉODORITE. L'Histoire de Théodorite évesque de Cyropolis, ville de Medie. Traduite du grec en françoys. *Poitiers, Jehan et Enguilbert de Marnef, 1544.* In-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cette traduction, par Martin Mathée, bénédictin et médecin poitevin. Une épître dédicatoire à Jean Bouchet ouvre le volume.

Belle impression, le titre orné de la marque aux pélicans des De Marnef.

Théodorite de Cyr (393-458), théologien et historiographe chrétien de langue grecque, se rattache, du point de vue théologique, à l'école d'Antioche.

300/500 €

183

THOMASSIN (Simon). Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases et autres magnifiques ornemens du Château de Versailles. *La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1723.* Petit in-4, veau brun granité, dos orné, pièce rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Plan général dépliant de la ville et du château de Versailles, et 218 gravures.

800/1 000 €



180

184

TISSOT (Simon, sieur de Patot). Les Œuvres poétiques. *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1727.* 2 volumes in-12, basane fauve moucheté, dos orné, pièces rouges, tranches mouchetées de rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ces poésies qui comprennent une mise en vers de *Daphnis et Chloé*.

L'auteur, mathématicien, est surtout connu pour son utopie *Voyages et aventures de Jacques Massé*.

200/300 €

185

TURQUIE. — Noticia da embaixada, que o grao Sultao manda a S. Magestade Prussiana sendo embaixador Achmet Effendi. *Lisbonne, Ignacio Nogueira Xisto, 1763.* Plaquette in-8 de 8 pages, déreliée.

Rarissime plaquette dont le catalogue informatisé Worldcat ne répertorie qu'un seul exemplaire, conservé à Princeton aux États-Unis.

L'ambassadeur turc Achmet Effendi avait été envoyé en Prusse auprès de Frédéric le Grand.

Large mouillure.

200/300 €



188

186

ULLOA (Alfonso). La Historia dell'Impresa di Tripoli di Barbaria. Venise, Francesco Rampazetto 1566. In-4, cartonnage à décor peint au pochoir, étiquette manuscrite au dos (Reliure vers 1900).

Édition originale.

Relation de l'expédition lancée en 1560 par le roi Philippe II d'Espagne sur les côtes d'Afrique afin de reprendre Tripoli aux Ottomans et mettre fin aux raids menés par Piyale Pacha et Dragut depuis les Baléares, conquises par la flotte ottomane en 1558. L'expédition se solda par un échec, la victoire éclatante au large de Djerba le 11 mai 1560 marquant l'apogée de la puissance ottomane en Méditerranée.

La seconde partie de l'ouvrage décrit l'attaque lancée par les Turcs sur Malte cinq ans plus tard, et le célèbre siège qui s'ensuivit.

Nombreuses annotations du XVIII^e siècle dans les marges, ex-libris manuscrit daté 1751 découpé sur le titre.

Quelques légères rousseurs, coins usagés.

2 000/2 500 €

187

VARANDÉE (Jean de). Traité des maladies des femmes. Paris, Robert de Ninville, 1666. In-8, veau brun granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque).

Seule édition ancienne de la traduction française de cet ouvrage paru en latin en 1619.

Traité complet des affections utérines, stérilité, grossesse, fausses couches, grossesses gémellaires, monstrueuses, lésion des seins et allaitement, l'auteur est le premier à utiliser le terme de chlorose. L'auteur était docteur, doyen et professeur de la faculté de médecine de Montpellier. La traduction en français est due à Jean Bonamour, de la même faculté.

200/300 €

188

VÉGÈCE. De re militari libri quinque. — Institutions militaires. Réimprimé suivant l'édition de Paris. Nuremberg, Gabriel Nicolas Raspe, 1767. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire rigide, titre à l'encre en haut du dos, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Belle édition bilingue de ce grand classique de l'art militaire.

Frontispice allégorique, 5 grands bandeaux et 2 planches dépliantes, dont l'une représentant divers engins de poliorcétique, le tout gravé en taille-douce.

Très bel exemplaire en vélin ancien.

400/600 €

189

VENETTE (Nicolas). La Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal. Londres, 1751. 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, triple filet, dos orné, grecque intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1820).

Ouvrage devenu classique, illustré de planches explicatives. Agréable reliure en maroquin.

Rousseurs, manque le frontispice. Tache au second plat du tome II.

400/600 €

190

[VERWEY (Johann)]. De elegantiori latinitate comparanda scriptores selecti. Amsterdam, Westeen, 1713. 7 parties en 2 volumes in-4, cuir de Russie vert, double filet, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle).

Troisième édition de ce manuel de latinité à l'usage des locuteurs néerlandais et flamands, d'abord paru en 1701 sous le titre *Thesaurus cultae latinitatis*. Celui-ci se présente sous la forme d'une compilation de différents textes érudits en latin, parmi lesquels on signalera le poème sur la chasse (Venatio) du cardinal Adriano Castellesi.

Exemplaire aux armes du marquis Gomez de la Cortina-Morante : l'ouvrage correspond parfaitement à l'un des principaux centres d'intérêts de ce bibliophile mexicain, à savoir la latinité et la poésie néo-latine.

Cachets humides *Biblioteca Juvenatus* sur le titre.

600/800 €

191

VIALART (le père Charles de Saint-Paul). Le Temple de la félicité. Où se voient divers Tableaux qui représentent tout ce qui a pouvoir de rendre l'homme content & heureux en cette vie. Paris, En la boutique de L'Angelier, Claude Cramoisy, 1630. Petit in-4, demi-veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Rare édition originale de cet ouvrage allégorique inspiré du *Songe de Poliphile* (cf. *Le Siècle de Marie de Médicis*, 2003, p. 116).

Très belle illustration du peintre Philippe de Champaigne (1602-1674), comprenant un frontispice et 9 figures à pleine page gravés sur cuivre par *Charles David* d'après des dessins du maître classique.

Marge extérieure du frontispice en partie renforcée. Coiffes restaurées, charnières fendillées.

500/600 €

192

VILLE (Antoine de). Les Fortifications, contenant la manière de fortifier toute sorte de places... *Lyon, Philippe Borde, 1640.* In-folio, demi-vélin avec coins, tranches mouchetées de rouge (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*).

Important traité de fortification, le plus complet, le plus instructif et le plus érudit parmi les premiers ouvrages de ce genre publiés en France selon Marini. (Colson, pp. 69-71. — Marini, pp. 75-77. — Cockle, n°831.)

Beau frontispice dessiné et gravé par *Antoine de Ville* lui-même, daté 1641, un portrait de l'auteur gravé par *Jérôme David* d'après *Artemisia Gentileschi*, et 53 planches numérotées, dont 10 dépliantes, dessinées et gravées en taille-douce par l'auteur.

Antoine de Ville (1596-1658) fut l'un des principaux représentants de l'école française des fortifications. Expert dans l'art de fortifier, cet ingénieur militaire fut tour à tour au service du prince de Savoie, de la République de Venise et du cardinal de Richelieu. Son traité de fortification parut pour la première fois en 1628.

Petit manque de papier marginal au feuillet BB₁. Quelques rousseurs, tirage irrégulier parfois pâle.

600/800 €

193

VILLETTE (marquis de). Œuvres. *Londres* [Paris, Cazin], 1782. In-12, maroquin vert, triple filet gras et maigre, dos orné, pièce rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

De nombreuses pièces sont adressées à Voltaire, et 30 pages sont occupées par la correspondance échangée entre les deux écrivains.

Joli exemplaire.

200/300 €

194

VOLTAIRE. La Bible enfin expliquée par plusieurs aumôniers. *Londres, 1776.* In-8 de 550 pages, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition à la date de l'originale. On a ajouté une carte de la Terre Sainte et 2 frontispices, l'un gravé par *Dubourg*, l'autre par *Boucher*.

On joint deux textes en édition originale :

— VOLTAIRE. *Contes de Guillaume Vadé.* S.l., 1764. In-8, veau de l'époque.

— VOLTAIRE. *L'Enfant prodigue, comédie en vers dissillabes.* Paris, Pault 1738. In-8, veau fauve de l'époque.

500/600 €



191

195

WITTICH (Johannes). Von dem ligno guayaco, wunderbawm res nova genandt von der China, ex Occidentali India... *Leipzig, Michael Lantzenberger, 1592.* Petit in-4 de 22 feuillets non chiffrés, bradel cartonnage moderne.

Rare édition originale de ce mémoire sur le gaïac (guayaco), arbre tropical très dense et recherché pour ses vertus curatives, notamment dans le traitement de la syphilis, de la tuberculose et l'arthrite.

Ex-libris moderne *E. Grendel*.

Papier roussi, galerie de vers touchant le titre courant aux 3 derniers feuillets.

600/800 €



192

196

[ABBADIE (Arnaud)]. Itinéraire topographique et historique des Hautes-Pyrénées, ou Guide aux établissements thermaux de Cauteretz, St-Sauveur, Baragès, Capvern, Cadéac, Bagnères-de-Bigorre [...]. *Tarbes et Toulouse, Dufour, 1853.* In-8, broché.

Originellement paru en 1819, ce guide thermal destiné aux touristes et aux curistes fut un grand classique du genre. Orné d'une grande planche dépliant, regroupant un tableau synoptique des eaux minérales des Pyrénées et une carte des établissements thermaux.

150/200 €

197

ANDRYANE. Mémoires d'un prisonnier d'état au Spielberg. *Paris, Ladvocat, 1838-1839.* 4 volumes in-8, demi-basane rouge, nom A. de Liénard doré en capitales sur le premier plat, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Mémoires du carbonaro et franc-maçon Andryane, qui fut l'un des compagnons de captivité de Silvio Pellico et du comte Confalonieri dans la terrible prison du Spielberg en Autriche. (Vicaire, t. I, col. 63.)

Exemplaire de Sainte-Beuve, avec un envoi de l'auteur (coupé court dans la marge).

Marge d'un feuillet renforcée au tome IV. Quelques piqûres.

400/500 €



197

198

BÉRÉZINE (Ilya Nikolaevitch). Voyage dans le nord de la Perse [en russe]. *Kazan, 1852.* In-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné, motif rocaille, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Portrait de Mohammed Shah, 6 gravures hors texte et un plan dépliant de Téhéran.

Cette relation constitue le second volet d'un *Voyage en Orient*, dont le premier tome paru en 1849 était consacré au Daghestan et à la Transcaucasie. L'auteur (1818-1896), professeur à l'université de Kazan puis de Saint-Petersbourg, était un spécialiste du persan et du tatar. Un chapitre du livre est consacré à Tabriz, capitale de la province de l'Azerbaïdjan oriental, et le reste est presque entièrement dédié à la capitale de l'Iran.

Légères rousseurs.

1 000/1 500 €



198

199

CATALOGUES des livres anciens et modernes, rares et curieux, de la librairie Auguste Fontaine. *Paris, Fontaine, 1875, 1877 et 1878-1879.* Ensemble 3 volumes grand in-8, demi-marquain aubergine, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Dos passé.

50/60 €

200

CRUVEILHIER (Jean). Anatomie pathologique du corps humain. Tome second (livraisons XXI à XL). *Paris, Londres, J. B. Baillière, 1835-1842.* Fort in-folio, demi-marquain noir moderne, le dos de l'époque recollé, non rogné.

Édition originale. (Garrison-Morton, n°2286. — Norman, 538.)

Tome II seul présentant 115 spectaculaires planches lithographiées, la plupart en couleurs, exécutées par *Antoine Chazal*. Le tome premier, paru en 1826, contenait 118 planches.

1 000/1 500 €

201

CURIOSA. — Recueil factice de 15 lithographies aquarellées au format in-12, non signées, contrecollées sur des feuillets de papier bleu. S.l.n.d. [seconde moitié du XIX^e siècle].

200/300 €

202

CURIOSA. — **GRAESSE (Johann Georg Theodor).** Notice sur les écrivains érotiques du quinzième siècle et du commencement du seizième. *Bruxelles, Mertens et fils, 1865.* In-12, demi-veau blond, dos orné, pièce de titre rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, tirée à 150 exemplaires.

Charnières et dos frottées. La reliure est signée mais la signature est difficilement lisible.

200/300 €

203

DARWIN (Charles). De l'origine des espèces ou des lois du progrès chez les êtres organisés. *Paris, Guillaumin et Cie, Victor Masson, 1862.* In-12, demi-veau citron, pièces rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de la première traduction française de cet ouvrage majeur dans l'histoire des sciences, donnée par Clémence-Auguste Royer, philosophe, libre penseuse et féministe, sur la troisième édition, avec l'autorisation de l'auteur. On sait que la préface et les notes de sa traduction ne furent pas du goût de l'auteur.

Exemplaire bien complet de la planche dépliant.

Dos foncé.

On joint : **DUVAL.** *Le Darwinisme. Leçons professées à l'école d'anthropologie.* Paris, Adrien Delahaye et Émile Lecrosnier, 1886. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale. Exemplaire très bien relié.

600/800 €

204

DUCOS DU HAURON (Alcide et Louis). Traité pratique de photographie des couleurs. – Système d'héliochromie Louis Ducos du Hauron. – Description détaillée des moyens perfectionnés d'exécution récemment découverts. *Paris, Gauthier-Villars, 1878.* In-8, broché, couverture imprimée.

Édition originale de ce traité sur l'amélioration de la photographie en couleurs, avec une description du premier procédé de trichromie inventé par Louis Ducos du Hauron en 1869.

Petits manques au dos.

500/600 €



203

205

DUPONT (Hippolyte-Auguste). La Citologie, nouveau maître de lecture ou l'Art d'enseigner promptement à lire. *Paris, E. Ducrocq, 1842.* Grand in-8, chagrin rouge, filets encadrant les plats, grand décor doré d'arabesques, chiffre couronné au centre, dos lisse orné avec titre en long, roulette intérieure, doublure et garde de moire ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Méthode de lecture due à un instituteur qui ouvrit une maison d'éducation rue Saint-Lazare à Paris sous le règne de Louis-Philippe et dont la réputation parvint jusqu'au Roi.

Exemplaire au chiffre de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile (1822-1869), duchesse d'Aumale en 1844.

Trace rousse le long de la marge intérieure des premiers et derniers feuillets, due au retour de la peau sous la doublure. Petits frottements à la reliure.

500/600 €

206

DUPRÉ (Alphonse). Relation d'un voyage en Italie, suivie d'observations sur les anciens et les modernes, avec des tableaux historiques à l'appui. *Paris, A. Boucher, Arthus Bertrand, Delaforest, 1826.* 2 volumes in-8, basane racinée, filet doré, monogramme doré au centre, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, la première dans ce format, ornée d'une gravure représentant Saint-Pierre de Rome.

Relation d'un voyage à Rome et à Venise, en passant par le Mont-Cenis et en revenant par le Simplon, présentée sous la forme de lettres adressées à la sœur de l'auteur.

Exemplaire au chiffre d'Augusta-Amalia de Bavière (1788-1851), veuve d'Eugène de Beauharnais, prince de Venise (OHR, pl. 2672).

Petite restauration à la reliure, épidermure en haut du dos du tome II.

500/600 €



208

207

FAURE-VILLAR. Histoire de l'épidémie de méningite cérébro-spinale, observée à l'hôpital militaire de Versailles en 1839. *Lons-le-Saunier, Imprimerie et lithographie de Frédéric Gauthier, 1852.* In-8, bradel cartonnage papier fantaisie (Reliure vers 1900).

Impression de Lons-le-Saunier.

Envoi signé de l'auteur au Docteur Blache directeur de la Santé à Marseille.

100/150 €

208

GASTRONOMIE. — KÂMIL (Mehmed). Melceü't-tabbâhin [Au bonheur des cuisiniers. - The Cook's Refuge]. *Istanbul, Matbaa-i-Amire, 1266 H [1849-1850].* In-8, cartonnage souple demi-toile noire.

Le premier livre de cuisine turc.

Seconde édition, après l'originale de 1844, de ce livre de cuisine compilé par un professeur de l'école de médecine d'Istanbul et renfermant plus de 200 recettes.

Quelques annotations manuscrites dont une sur un contreplat : *Turkish Cookery Book.*

Tache à quelques feuillets. Exemplaire fané.

1 200/1 500 €

209

HERLUISON (Henry). Recherches sur les imprimeurs & libraires d'Orléans. Recueil de documents pour servir à l'histoire de la typographie et de la librairie orléanaise, depuis le XIV^e siècle jusqu'à nos jours. *Orléans, Herluison, 1868.* Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (Reliure de l'époque).

Édition originale, ornée de 4 planches et de nombreuses figures dans le texte.

Tirage à 78 exemplaires seulement.

Ex-libris manuscrit : *E. Gaullieur archiviste de Bordeaux 1869.*

150/200 €

210

HOGARD (Henri). Recherches sur les glaciers et sur les formations erratiques des Alpes de la Suisse. *Épinal, De l'Imprimerie de la Veuve Gley, 1858.* Grand in-8, broché, non coupé.

Édition originale.

Henri Hogard (1808-1880), géologue originaire des Vosges, fut un précurseur de la géomorphologie.

Exemplaire non coupé, sans l'atlas de 35 planches qui se vendait séparément. Des brunissures.

200/300 €

211

JEU. — Siècle de Louis 14 [sic]. *Paris, Gide fils, s.d. [vers 1830].* Boîte en carton (format 12,5 x 8,5 x 2,5 cm), gravure en couleurs sur le couvercle, encadrement doré et gaufré ; la boîte contient 30 cartes gravées et coloriées représentant des personnages en costumes. **Matériel pédagogique pour apprendre à reconnaître les grands personnages du règne du Roi-Soleil :** La Bruyère, Corneille, Racine, Molière, Le Nôtre, Duquesne, Turenne, La Rochefoucauld, Poussin, La Fontaine, Madame de Sévigné, etc.

250/300 €

212

JEU. — DURU (H.). Grammaire illustrée et mise en jeu par H. Duru, auteur d'une nouvelle méthode d'orthographe. *Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1840.* Boîte en carton (format 24,5 x 16 x 3 cm), lithographie en noir sur le couvercle, encadrement doré et gaufré ; intérieur divisé en quatre compartiments, contenant au total 160 fiches gravées sur carton mince.

Jeu pédagogique pour l'apprentissage de la grammaire constitué de 160 cartes questions-réponses réparties en quatre séries de difficulté croissante. Les fiches questions (80) sont ornées d'une illustration lithographiée en noir sur le thème de l'enfance (jeu, travail scolaire, scène familiale), de l'histoire de France, de l'histoire ancienne, de la religion, de la vie quotidienne, des loisirs, de la vie militaire, des fables, etc. Les fiches réponses (80) ne sont pas illustrées. La règle du jeu est collée au verso du couvercle, signée par l'auteur.

Manque partiel à la bordure d'encadrement du couvercle, quelques légères rousures.

200/300 €

213

JEU. — [LOTO]. Le Bal masqué d'enfants. Nouveau loto. S.l.n.d. [vers 1900]. Boîte cartonnée (33,5 x 26,5 x 2 cm), illustration en couleurs sur le couvercle ; la boîte contient 6 images en couleurs sur carton représentant des enfants (3 garçons et 3 filles) et 6 autres représentant des personnages connus (le Chaperon rouge, le Prince charmant, la Jardinière, le Ramoneur, Pierrot et Pierrette), chacune d'elles découpée en dix morceaux à recomposer, 16 jetons rouge et 9 jetons bleu en carton.

Très charmant jeu de loto. Règle du jeu au verso du couvercle.

150/200 €

214

JEU. — [LOTO]. Loto des métiers. S.l.n.d. [Paris, Saussine, vers 1900]. Boîte bois-carton (26,5 x 35,5 x 4,5 cm), chromolithographie sur le couvercle (intérieur d'une halle couverte à l'architecture typique de la fin du XIX^e siècle, avec échoppes de marchands et chalands) ; intérieur compartimenté en deux parties dans lesquelles sont rangés 6 cartons de loto au format oblong, un sac de 72 petits cartons numérotés représentant des objets ou des fruits, une corbeille en carton, et 15 jetons en verre blanc dans une bourse en tissu.

Beau jeu Saussine sur le thème des métiers.

Chaque carton de loto est consacré à une activité commerciale précise avec la représentation du commerçant et des objets qu'il vend : *bijoutiers, fruitier, instruments de musique, cristaux et porcelaine, bazar de la place, et magasin de jouets*. Règle du jeu collée au verso du couvercle.

250/300 €

215

JEU. — L'Attaque ! S.l.n.d. [Breveté S.G.D.G.]. Boîte cartonée (35,5 x 32 x 6,5 cm) comprenant 72 pièces ou sujets de carton fort découpé représentant des militaires, des mines et des drapeaux, montés sur socle en métal.

Jeu de tactique militaire dans lequel chacun des 2 joueurs dispose de 36 sujets qu'il place à son gré dans son camp sur un plateau de jeu quadrillé, le vainqueur est celui qui parvient à trouver le drapeau de son adversaire. Règle du jeu au verso du couvercle. La moitié des pièces est légendée en français, l'autre en anglais.

150/200 €

216

JEU DE DAMES, de backgammon et de cartes en os sculpté et peint, plateau réversible bordé de deux compartiments avec couvercles coulissants, dont trois ornés d'une peinture (scènes de marine, avec navires et fortifications à la Vauban, et une représentation allégorique), motifs de guirlandes et deux vues maritimes sur les montants ; 34 jetons noir et blanc, 2 dés et 47 (sur 48) petites cartes en os. Format 24 x 18,5 x 2,5 cm.

Rare coffret de jeu du début du XIX^e siècle, travail de marin.

Le verso des couvercles portent des mentions manuscrites (devises ou paroles de chansons de marins ?) : *C'est par mars, et pour vous ô reine de Cithère, qu'ils sortent des cachots, détestés d'Angleterre [sic] ; Du mortel qui les fit, pour combler l'espérance. Daignez les honorer, d'un regard d'indulgence ; Les Ris les jeux sont formés par les grâces et le plaisir doit marcher sur vos traces*.

Manque une carte (le 9 de trèfle), traces de restauration. Plateau cassé.

400/500 €



214

217

JEU D'ÉCHECS anglais de la fin du XIX^e siècle. Coffret en bois (23,5 x 14,5 x 6 cm) se dépliant en deux parties et formant un plateau d'environ 23 x 29 cm, 32 pièces en os teintées blanc et rouge ; mention *Jaques & Son Patentees London / In Statu quo Chess Board* sur les bords du plateau. Un système permet de bloquer les pièces lorsque l'on referme la boîte. Conservé dans son étui de cuir vert foncé avec rabats et serrure (sans la clef) (étui très frotté).

250/300 €

218

JEU D'ÉCHECS et de BACKGAMON. — Jeu 2 en 1 du XX^e siècle comprenant un plateau réversible en simili cuir souple rouge et noir, avec 32 jetons en bois et une paire de dés en os à six faces. L'avvers des jetons est lisse, et le revers est orné d'un motif en terre cuite moulé pour jouer aux échecs. Le tapis de jeu se plie en deux et s'enroule autour d'un étui cylindrique qui se ferme aux extrémités par deux capuchons qui servent aussi de gobelets pour le lancer de dés au backgammon. Mouillure et petite déchirure au pli médian du tapis de jeu, fond d'un capuchon fendu.

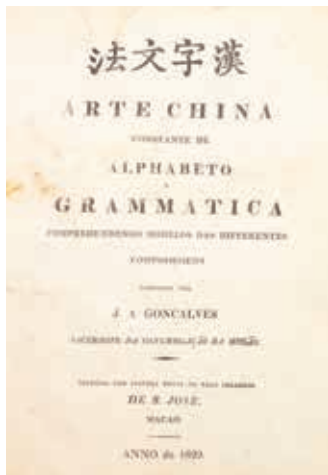
150/200 €

219

JEUX & SPORTS. — Ensemble 4 ouvrages.

PLAY GROUND (The) ; or, Out-door Games for Boys. *New York, Dick & Fitzgerald, s.d. [1866].* In-12, cartonnage percaline de l'éditeur. Rare ouvrage orné de nombreuses vignettes sur bois, contenant une mine d'informations pour l'histoire du sport et des jeux aux États-Unis, comme le cricket (pp. 64-82), le baseball (pp. 83-92, avec les règles adoptées par la National Association of Base-Ball Players à New York le 9 décembre 1863), le croquet, le football, le golf ou encore le tennis. — HOW TO PLAY CROQUET. A Pocket Manual... *Boston, Adams & Co, s.d. [1873].* In-12, broché. Second plat de la couverture détaché. — PEEL. How to play Croquet. *Londres, Jaques & Sons, s.d. [c. 1898].* In-12, cartonnage de l'éditeur. — HEATH et SAFFERY. The Complete Croquet-Player. *Londres, Routledge and Sons ; New York, Dutton & Co, s.d.* In-12, cartonnage de l'éditeur.

250/300 €



223

220

JUVENILIA. — Ensemble 10 ouvrages, contes et éducation, la plupart en cartonnage d'éditeur.

MAËL. Sauveur. *Paris, Maurice Dreyfous, s.d.* Spectaculaire cartonnage de l'éditeur. — MAGASIN DES ENFANTS, Journal des jeunes garçons. *Paris, 1847-1848.* 2 volumes. — ALEXANDRE (Arsène). Catherine, Catherinette & Catarina. *Paris, Ancienne Maison Quantin, s.d.* Envoi signé de l'auteur à son ami Ernest Laurent. — ALI-BABA ou les quarante voleurs. Le Baron de Krack. L'Oiseau bleu. *Paris, Martinet, s.d.* — LE MOUËL. Le Nain Goëmon. *Paris, A. Lemerre, s.d.* Des salissures et des restaurations, cartonnage toile moderne avec plats d'origine rapportés. — PINAULT. L'Ancien Testament raconté aux enfants. *Tours, Mame, s.d.* Défraîchi, jeu dans la reliure. — WARCHOUF (Stéphanie de). Velocifere grammatical ou La Langue française et l'orthographe apprises en chantant. *Paris, Le Normant, Martinet..., 1806.* Travail de ver en fin de volume. — TASTU (M^{me} Amable). Éducation maternelle. Le livre d'arithmétique. *Paris, Didier, 1842.* — MACÉ. L'Arithmétique de Mademoiselle Lili à l'usage de M. Toto. *Paris, Hetzel, s.d.* — COULERU. Nouveau cours élémentaire de coloris et d'aquarelle. *Paris, Monrocq frères, s.d.*

150/200 €

221

LUYNES (duc Albert de). Mémoire sur le sarcophage et l'inscription funéraire d'Esmunazar, roi de Sidon. *Paris, Henri Plon, 1856.* Grand in-4, cartonnage imprimé de l'éditeur.

Édition originale, ornée de 2 planches dont une se dépliant. Monographie sur le sarcophage d'Eshmounazor II, roi des Sidoniens, découvert en 1855 par le duc de Luynes (1802-1867) dans une ancienne nécropole près de Sidon au Liban. Le sarcophage est aujourd'hui conservé au Louvre. Restaurations au cartonnage, piqûres sur les plats.

800/1 000 €

222

MACAO. — CASTRO SAMPAIO (Manuel de). Os chins de Macau [Les Chinois de Macao]. *Hong Kong, Typographia de Noronha e filhos, 1867.* — MARQUES PEREIRA (Antonio). As alfandegas Chinas de Macau. Analyse do parecer da junta consultiva do ultramar [Douanes chinoises à Macao]. Analyse de l'avis du Conseil consultatif d'outre-mer].

Macao, Typographia de J. da Silva, 1870. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, demi-cuir de Russie prune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Réunion de 2 ouvrages très rares sur la colonie portugaise de Macao : on y trouve des informations intéressantes sur la colonie, ses habitants et leurs mœurs, le système judiciaire, la religion, les fêtes, les rites funéraires, le commerce (notamment les relations commerciales avec la Chine), l'industrie, etc. (Cordier, *Sinica*, 2322.)

Le premier livre est orné d'un plan dépliant du bazar de Macao, le second contient un frontispice et une carte dépliant. Frontispice et titre du 2^e ouvrage déboîtés, petite déchirure à la carte. Reliure frottée, dos passé, fissure à la charnière supérieure, une coiffe arasée.

2 000/3 000 €

223

MACAO. — GONÇALVES (Joaquim Alfonso). Arte China constante de alphabeto e grammatica, comprehendendo modelos das diferentes composições. *Macao, Collège royal S. Joseph, 1829.* Petit in-8 carré, demi-chagrin cerise, dos orné, chiffre MK en queue (*Reliure de l'époque*).

Très rare impression de Macao. (Cordier, *Sinica*, 1663.)

Manuel d'apprentissage du chinois à l'usage des élèves du collège portugais de Sao José à Macao, écrit par le père Gonçalves qui y enseigna la philologie et la grammaire.

Traces d'humidité aux premiers et aux 15 derniers feuillets. Restauration de papier sur le titre et à 5 autres feuillets, avec perte de lettres aux pp. 13-14. Restauration aux coins.

1 500/2 000 €

224

NADAR (Félix Tournachon, dit). À terre & en l'air... Mémoires du Géant. Avec une introduction par M. Babinet. *Paris, E. Dentu, 1864.* In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (*Reliure moderne*).

Édition originale. (Tissandier, p. 30.)

Histoire fascinante du *Géant*, l'immense ballon de 40 mètres de haut construit par Nadar en 1863 et dont l'ascension inaugurale eut lieu en octobre de la même année devant 200 000 spectateurs.

Un des rares exemplaires sur hollande.

Couverture fanée et restaurée.

400/500 €

225

PUZZLE. — Boîte cartonnée (33 x 23,5 x 3,5 cm), chromolithographie sur le couvercle. S.l.n.d. [France, vers 1900].

Jeu de puzzle original en raison de la forme de ses pièces ; en effet, la boîte contient 30 baguettes en bois de section carrée (1 x 22,5 cm) dont chaque face est recouverte d'une bande de papier en chromolithographie qu'il faut orienter pour reconstituer 4 scènes différentes : deux scènes du Grand Nord (chasse à l'ours blanc et traîneau tiré par des rennes) et deux autres d'Afrique du Nord (oasis dans le désert et scène de village).

Petite restauration à une planche et petits trous de vers sans gravité sur les baguettes.

150/200 €

226

PUZZLE. — [CLAPSADDLE]. 3 puzzles en bois (46,5 x 33,5 cm), boîte en carton (48,5 x 35,5 x 7 cm), illustration en couleurs sur le couvercle (scène de primeur), encadrement doré et gaufré. S.l.n.d. [vers 1900].

Puzzles d'après l'illustratrice américaine *Ellen H. Clapsaddle* (1865-1934), représentant Pierrot (54 pièces), 3 enfants jouant au golf (35 pièces) et une scène de genre avec un homme assis à une terrasse de taverne se faisant faire la barbe par une jeune femme (54 pièces).

Ensemble d'un grand charme.

200/300 €

227

REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846.* — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Lévy, 1849.* Ensemble 2 volumes grand in-8, maroquin bordeaux à long grain, triple filet doré, dos orné, bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures (*H. Blanchetière*).

Charmante illustration de *Grandville*, comprenant 32 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.

30 compositions hors texte et environ 200 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Tony Johannot* pour *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques*.

Prospectus volant (4 pages) joint dans le premier volume.

Des bibliothèques Leclercq et docteur Blondin, avec ex-libris.

Rousseurs au premier volume. Le dos de la couverture du second est joint à part.

250/300 €

228

RUSSIE. — DUBOIS (Frédéric). Essai sur la topographie médicale de Saint-Petersbourg, thèse présentée et soutenue à la faculté de médecine de Paris le 13 juin 1828. *Paris, Didot le jeune, 1828.* In-4, bradel cartonnage moderne, pièce de titre rouge au dos.

200/300 €

229

RUSSIE. — ZAMPELIOS (Spyridon). [En grec]. Kathidrusis Patriarcheiu en Rossia... *Athènes, Bilara, 1859.* In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné de filet de fleurons dorés, pièces noires (*Reliure moderne*).

Édition originale de cet ouvrage concernant les origines de l'établissement du patriarcat moscovite.

Impression en grec.

Historien de l'hellénisme et byzantinologue, Spyridon Zampelios (1815-1881) fut une figure majeure de l'érudition du nouveau royaume hellène.

Mouillures et rousseurs.

400/600 €



230

230

SKOGMAN (Carl Johan Alfred). Fregatten Eugenies Resa Omkring Jorden åren 1851-1853 under befäl af C. A. Virgin. *Stockholm, Adolf Bonnier, s.d. [1854-1855].* 2 parties en un volume in-8, percaline aubergine, fer doré au centre, dos lisse orné (*Cartonnage de l'éditeur*).

Édition originale, ornée de 3 cartes dépliantes et de 26 planches, certaines en chromolithographie, représentant des indigènes notamment des îles Hawaï.

Relation officielle de la circumnavigation de la frégate Eugénie, commandée par le capitaine Christian Adolf Virgin, première tentative suédoise de ce genre. L'auteur, Skogman, accompagnait la traversée en qualité d'astronome.

Dos et haut des seconds plats insolés.

300/400 €

231

THÉIS (baron Alexandre-Étienne-Guillaume). Politique des nations. *Paris, Grimbart, 1828.* 2 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale. L'auteur, né en 1765 et mort en 1842, fut maire de Laon, puis préfet de la Corrèze et de la Haute-Vienne sous la monarchie de Juillet.

Envoi autographe de l'auteur à sa fille bien aimée.

Quelques rousseurs.

300/400 €

232

YIRMISEKIZ MEHMET CELEBI. Relation de l'ambassade de Mohammed Effendi à l'usage des élèves de l'École royale et spéciale des langues orientales vivantes. *Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1841.* In-8, cartonnage moderne, pièce de titre rouge au dos.

Relation de l'ambassade turque envoyée en 1720 auprès du jeune Louis XV, rédigée par Yirmisekiz Mehmet Celebi (1680-1732).

Texte en turc, seuls le faux-titre et le titre sont en français. De la bibliothèque Frédéric et Anne Max (ex-libris).

300/400 €



233

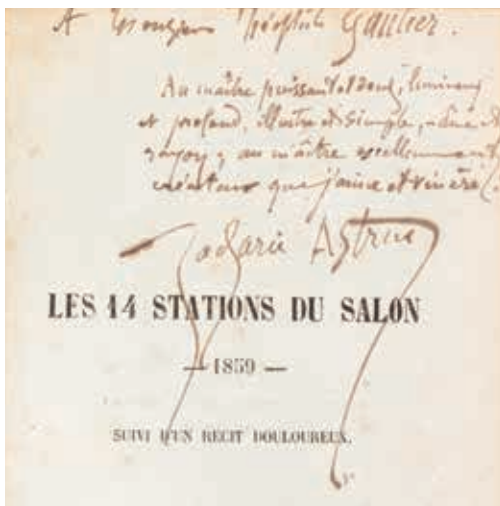
233

BIBLIOPHILIE. — Portrait d'un bibliophile dans sa bibliothèque, assis juché en haut de son échelle, plongé dans la lecture, des piles de livres amoncelées au sol. XX^e siècle. Peinture sur toile, encadrée. 38 x 28 cm (à vue)

600/800 €**234**

ASTRUC (Zacharie). Les 14 stations du Salon. 1859. Suivies d'un récit douloureux. Paris, Poulet-Malassiss et De Broise, 1859. In-12, demi-chagrin vert, dos orné (Reliure de l'époque).

Édition originale, avec une préface de George Sand.
Zacharie Astruc (1833-1907), critique d'art, poète, collectionneur, peintre et sculpteur, fut un ardent défenseur de Delacroix, de Courbet et de Manet.



Exemplaire de Théophile Gautier, avec ce très bel envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : *À Monsieur Théophile Gautier. Au maître puissant et doux, lumineux et profond, illustre et simple, - âme et rayon ; au maître excellemment créateur que j'aime et vénère ! Zacharie Astruc.*

Des bibliothèques Hubert Heilbronn et Julien Bogousslavsky (ex-libris).

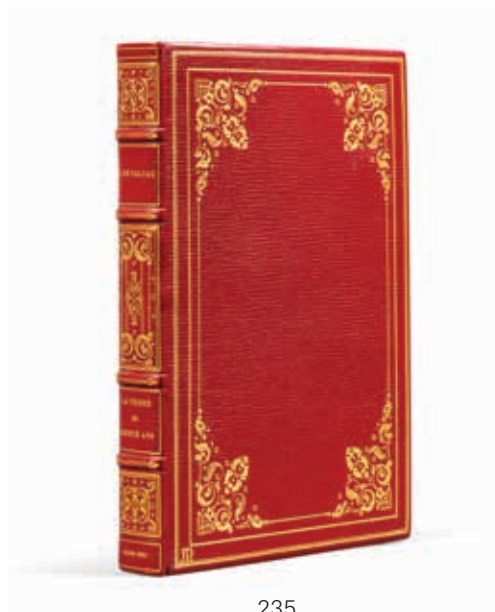
Quelques rousseurs, dos légèrement éclairci.

1 000/1 500 €**235**

BALZAC (Honoré de). La Femme de trente ans. Paris, L. Carteret et Cie, 1902. In-8, maroquin rouge à long grain, filets et écoinçons ornés de fers romantiques, dos orné, doublure de maroquin à long grain bleu marine orné de roulettes et bordure centrale, gardes de reps rouge foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Durvand).

Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi, gravées à l'eau-forte au burin par Henri Manesse.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

400/500 €

235

236

BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. Paris, Chez l'Éditeur, 1838. 2 volumes in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Édition originale.

Charmant exemplaire en reliure de l'époque.

Habiles restaurations à la reliure (dos et charnières, dont une de nouveau fendillée au tome II), un fleuron redoré au dos du tome II.

400/600 €

237

BALZAC (Honoré de). Romans et contes philosophiques. Troisième édition. 3 volumes. — Nouveaux contes philosophiques. Second tirage. Un volume. *Paris, Ch. Gosselin, 1831-1832*. 4 volumes in-8, bradel toile rouge, pièce de titre noire au dos, non rogné (*Pierson*).

4 frontispices gravés sur bois par *Porret* d'après *Tony Johannot*. **Exemplaire provenant de la bibliothèque des Goncourt**, sans ex-libris mais portant à la fin du premier volume cette indication au crayon qui doit être celle de leur relieur attitré *Pierson* : *de Goncourt rouge, pièces noires*. Il figure dans le catalogue de la vente de 1897 sous le n°60.

Les couvertures ont été arrachées. Piqûres, marges du frontispice du 4e volume refaites. Dos passé.

800/1 000 €

238

BANVILLE (Théodore). Les Princesses. *Paris, F. Ferroud, 1904*. Grand in-8, maroquin vert mousse, serti dans le premier plat pièce en plein cintre de veau blanc décoré d'une scène en bas-relief (une reine accompagnée d'un valet portant sa traîne et son manteau), encadrement intérieur orné d'un jeu de filets et roulette, doublure et gardes de même vert pâle, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Combe*).

Compositions de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *E. Décisy*. Texte dans des encadrements décoratifs.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 130 sur japon ou grand vélin (japon), avec les gravures en 2 états, dont un avec remarques.

100/150 €

239

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy frères, 1864*. In-12, bradel demi-toile verte avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre, non rogné, couverture (*Reliure vers 1900*).

Édition originale.

Traces de plis sur la couverture dont l'angle supérieur du premier plat est renforcé.

400/500 €

240

BARBEY D'AUREVILLY (Jules) Disjecta membra. [Paris, Daniel Jacomet pour Émile Lafuma et Roger Crès, 1920]. In-4, vélin rose, décor de filets dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

Édition de luxe, en partie originale, donnant la reproduction intégrale en fac-similé du registre manuscrit personnel de Barbey dont avait héritée sa dévouée secrétaire Louise Read. Cet extraordinaire recueil révèle à merveille l'esprit créateur et foisonnant de Barbey qui y coucha aux encres multicolores, avec une multitude de petits dessins, ses pensées, des notes, des poèmes, des brouillons et esquisses d'œuvres, etc.

Tirage à 150 exemplaires non mis dans le commerce. Reliure usagée. Sans le portrait ni la brochure qui accompagnait le volume.

800/1 000 €



238

241

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Misérables de M. V. Hugo. *Paris, Chez tous les libraires, 1862*. In-12, broché.

Édition originale de cette impitoyable critique du roman-fleuve de Victor Hugo, que Barbey d'Aurevilly condamne sans ménagement.

Petites piqûres sur la couverture.

150/200 €

242

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Prophètes du passé. *Paris, Louis Hervé, 1851*. In-12, bradel cartonnage papier tourniquet, pièces bleues au dos (*Howland*).

Édition originale, tirée à petit nombre par Trébutien.

Envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : *Hommage de respect, à M. l'abbé Chastenay vicaire général*.

De la bibliothèque Ludovic Halévy (ex-libris).

Petits manques de papier sur la charnière supérieure.

400/500 €

243

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Vieilles actrices. Le musée des antiques. *Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884*. In-12, bradel demi-toile rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre, non rogné, couverture (*Paul Vié*).

Édition originale.

Envoi signé de l'auteur à son ami François Coppée, *ces portraits trait pour traits pour traits... et ces traits*. Celui-ci est répertorié par Bonnefon dans *Les Dédicaces à la main de Jules Barbey d'Aurevilly*, p. 123.

500/600 €



243



248

244

BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12, demi-marroquin prune avec coins, double filet, dos orné, non rogné (*Templé-Dornoy*).

Seconde édition en partie originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Bracquemond*.

Reliure de l'époque signée de *Templé-Dornoy*.

Ex-libris armorié portant la devise *Vigor in virtuti*.

Exemplaire au chiffre de Jules Marsan.

2 000/2 500 €

245

BRETON (André). Les Vases communicants. Paris, Éditions des cahiers libres, 1932. In-8, broché, couverture illustrée de *Max Ernst*, en partie non coupé.

Édition originale.

Exemplaire du service de presse portant cet **envoi autographe** : À Jules Marsan avec la très respectueuse sympathie de André Breton.

Petit défaut à la couverture.

400/500 €

246

BURTY (Philippe). Maîtres et petits maîtres. Paris, G. Charpentier, 1877. In-12, bradel toile aubergine à motifs vaporeux, pièce de titre au dos, non rogné, couverture (*P. Goy & C. Vilaine*).

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur hollandaise.

Exemplaire enrichi d'une **lettre signée de Philippe Burty**, datée 1877, au sujet de la préparation du livre (2 pages in-12), et d'une note sur le peintre Alexandre Gabriel Decamps et son frère (2 pages in-12).

Carte de visite de Forain, avec un mot d'excuse pour le retard, jointe (décollée).

500/600 €

247

BURTY (Philippe). — **Collection Ph. Burty.** Objets d'art japonais et chinois qui seront vendus à Paris dans les Galeries Durand-Ruel, du lundi 23 au samedi 28 mars 1891. S.l.n.d. [1891]. Grand in-8, bradel cartonnage papier à motifs de broderie (paon dans la végétation), pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Catalogue de vente de cette collection constituée par Philippe Burty (1830-1890), marchand et critique d'art qui inventa le terme *japonisme* et qui contribua au développement du goût pour les arts et la culture du Japon dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Environ 1740 lots décrits : laques, inrô, netsuke, objets en bois laqués, armures, gardes de sabres, ustensiles de fumeurs, kanamono, céramiques, objets en fer, en bronze et en argent, émaux cloisonnés, étoffes, etc.

Désirable exemplaire en cartonnage à décor japonisant.

Petite fente en long du dos, discrètes restaurations aux charnières.

300/500 €

248

BURTY (Philippe). — **[COROT (Camille)].** Exposition de l'œuvre de Corot à l'École nationale des Beaux-arts. Notice biographique par Philippe Burty. Paris, Typographie Jules-Juteau et fils, 1875. In-8, vélin rigide à recouvrement, supra-libris à froid au centre, titre en long au dos, tête dorée, non rogné, couverture (*Pierson*).

Édition originale ornée de 2 photoglyphies du peintre Corot, dont l'une le représentant en train de peindre en plein air.

Catalogue de la première grande exposition organisée en hommage au peintre paysagiste, disparu cette année-là.

Un des rarissimes exemplaires de luxe réimposés sur papier vélin : celui-ci exemplaire de Philippe Burty (1830-1890), relié à son emblème.

On joint une gravure sur cuivre de *Louis Français*, gravée d'après le *Démocrite et les Abdéritains* présenté par Corot au Salon de 1841 (petit cachet à l'encre rouge).

Tampon à l'encre violette sur une garde : *Le Guide de l'Amateur d'œuvres d'art / direction Henri Garnier*.

1 000/1 200 €

249

CATALOGUES D'EXPOSITION. — Ensemble 13 ouvrages et plaquettes brochés.

Catalogues sur Eugène Fromentin (école des Beaux-arts, mars 1877), N. Dinz (école des Beaux-arts, 1877), Gustave Courbet (école des Beaux-arts, mai 1882), Frédéric Régamey (La Bodinière, 1895), Camille Pissaro (Paris, Galeries Durand-Ruel, 1896), Fantin-Latour (1905), Rouveyre (Paris, Galerie Druet, 1907), Maurice Utrillo (Paris, Galerie Blot, 1913), Kisling (Paris, Galerie Druet, 1919), Rouveyre (Paris, Galerie Druet, 1907) ou encore Suzanne Valadon (Paris, Galerie Pétridès, 1938).

Comprend aussi la 4^e livraison de la *Première série de peintres & sculpteurs contemporains* (1882), consacrée à Jean-François Millet, et une *Notice biographique* suivie du catalogue des oeuvres de Paul Huet par Philippe Burty (décembre 1869).

600/800 €

250

CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. *Pékin*, [Presses du Pei-T'ang] pour *Georges Crès et Cie*, 1914. 2 volumes grand in-8, pliés et reliés à la japonaise, chemise de toile bleue de l'éditeur.

Édition en partie originale, faisant partie de la Collection coréenne.

300/500 €

251

COUTURE (Thomas). Méthode et entretiens d'atelier. Deuxième édition. *Paris, 1868-1869*. 2 volumes in-12, bradel toile rouge, pièce de titre noire au dos, non rogné (*Pierson*).

Exemplaire des Goncourt (1897, n°1002), portant l'ex-libris d'Edmond de Goncourt sur une garde et cette note de la main du critique : *Ouvrage rare et intéressant, causerie sur la peinture par un grand peintre moderne.*

300/400 €

252

CUSTINE (Marquis Astolphe de). Mémoires et voyages ou Lettres écrites à diverses époques pendant des cours en Suisse, en Calabre, en Angleterre et en Écosse. *Paris, Vezard, 1830*. 2 volumes in-8, demi-veau rose glacé, dos plats ornés en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale du premier livre de Custine. C'est incontestablement le meilleur récit de voyage de Custine, avec son ouvrage sur la Russie.

Très bel exemplaire.

300/400 €

253

DELACROIX (Eugène). Lettres. Recueillies et publiées par Philippe Burty. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, G. Charpentier, 1880*. 2 volumes in-12, bradel toile grise, pièce de titre rouge au dos, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Un des 34 exemplaires sur hollandaise.

Exemplaire du critique d'art Gustave Coquiot (1865-1926), avec son ex-libris à l'encre rouge et sa petite étiquette imprimée. Il est enrichi de 7 gravures reproduisant des œuvres de Delacroix, collées au début des volumes sur les gardes et les premiers feuillets, et d'une lettre signée de Philippe Burty datée 1880 (une page in-12) dans laquelle ce dernier remercie un ami pour sa note sur son livre.

Dos salis.

250/300 €

254

DUMAS (Alexandre). Catherine Howard, drame en cinq actes et huit tableaux. *Paris, Charpentier, 1834*. In-8, demi-marroquin rouge à gros grain avec coins, filet, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Combe*).

Édition originale de ce drame représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de la Porte Saint-Martin le 2 avril 1834.

Elle est ornée d'un beau frontispice, gravé par *Célestin Nanteuil*.

Rousseurs.

300/500 €

255

ECHENOZ (Jean). Le Méridien de Greenwich. *Paris, Éditions de Minuit, 1979*. In-8, broché, non coupé.

Édition originale du premier roman de l'auteur.

Un des 25 exemplaires sur Alfa mousse.

Envoi signé de l'auteur.

800/1 000 €

256

ECHENOZ (Jean). Vie de Gérard Fulmard. — Baobab. — Bristol. *Paris, Éditions de Minuit, 2020-2022-2025*. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes in-8, brochés, non coupés.

Éditions originales.

Exemplaires sur vergé des papeteries de Schleipen (tirage respectif à 99, 75 et 99 exemplaires), chacun portant un envoi signé de l'auteur.

600/800 €

257

FARRÈRE (Claude). Les Civilisés. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1906. In-12, demi-veau marbré glacé avec coins, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné (J. Kauffmann - F. Norglois).

Édition originale de ce roman dont l'action se déroule en Indochine et qui remporta le prix Goncourt en 1905.

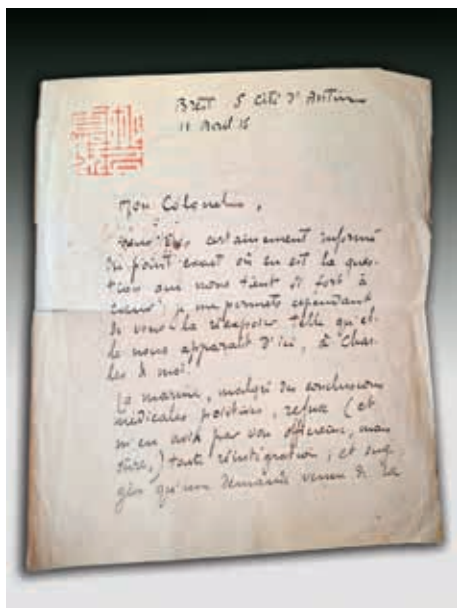
Exemplaire truffé :

- une lettre autographe signée de Victor Segalen (1878-1919), adressée au général Jouinot-Gambetta, au sujet de la réintégration dans l'armée de son ami Claude Farrère (pseudonyme de Charles Bargone) (4 pages in-8, datée de Brest le 11 avril 1916) : *La marine, malgré des conclusions médicales positives, refuse toute réintégration.*

- une liste retranscrivant les divers envois adressés par Claude Farrère au général Jouinot-Gambetta (12 pages in-12, écriture non identifiée).

- une lettre de Pierre Louys, non datée (une page) : *Cher ami... si vous venez nous fêtons ensemble dans un sentiment d'amère ironie le 1er jour du 7^e mois de mon installation ici ! J'ai gravement médité votre plaidoirie contre mon changement de titre. Vos arguments sont forts. Je ne sais plus que penser...*

800/1 200 €



257

258

FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, G. Charpentier, 1880. Fort volume in-12, demi-marquain noir, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, revue et considérablement corrigée.

Un des 50 exemplaires sur hollande.

Rousseurs sur les gardes.

600/800 €

259

FLAUBERT (Gustave). Œuvres complètes. Paris, A. Quantin, 1885. 8 volumes in-4, demi-vélin blanc avec coins, double filet, dos orné, pièces beiges, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

Édition définitive d'après les manuscrits originaux.

Beau portrait de l'auteur, gravé par H. Toussaint, d'après un dessin de Caroline Commanville.

Un des 100 exemplaires sur hollande à toutes marges, avec le portrait en deux états.

Reliure au chiffre de Jules Marsan.

200/300 €

260

FRANCE (Anatole). Mémoires d'un volontaire. Paris, A. Ferroud, 1902. In-8, maroquin bleu nuit, encadrement d'un jeu de cinq filets dorés et d'un filet perlé, dos orné, grecque intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (P. Ruban).

Compositions d'Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 160 sur japon ou sur grand vélin d'Arches (japon), celui-ci avec une suite des gravures avec remarques.

Belle reliure de Pétrus Ruban, en parfait état.

400/600 €

261

GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Avant-propos de Madame Judith Gautier. Paris, Jouaust, 1884. 3 volumes grand in-8, demi-marquain rouge à long grain, dos orné en long, tête dorée, couverture et dos (Champs-Stroobants).

Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 20 sur papier de chine fort avec les gravures en deux états.

Très bel exemplaire de la bibliothèque Jules Marsan (1976, n°171).

600/800 €

262

GAUTIER (Théophile). Une Larme du diable. Paris, Desessart, 1839. In-8, maroquin brun à gros grain avec coins, filet, dos orné en long, tête dorée, non rogné (Combe).

Édition originale de ce conte fantastique. Le volume contient à la suite *Le Petit chien de la marquise*, *Un nid de rossignol* et *Une nuit de Cléopâtre*.

De la bibliothèque Jules Marsan (1976, n°200).

Dos et une partie du second plat insolés, petit manque à un angle du faux-titre.

100/150 €

263

GAUTIER (Théophile). Le Roman de la Momie. *Paris, Carteret et Cie, 1901.* In-8, maroquin rouge, double filet et encadrement orné de fleurs de lotus, dos orné de même, bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Champs*).

42 compositions originales d'*Alexandre Lunois*, gravées à l'eau-forte par *Léon Boisson*, et couverture en couleurs.

Tirage à 250 exemplaires. Un des 150 exemplaires de grand choix sur japon ou vélin du Marais, celui-ci sur japon avec un état des gravures.

400/600 €

264

GAUTIER (Théophile). L'Orient. *Paris, G. Charpentier, 1877.* 2 volumes in-12, bradel toile rouge, pièce de titre noire au dos, non rogné, couverture (*Pierson*).

Première édition collective de ces articles sur l'Orient, que l'auteur avait d'abord fait paraître dans divers recueils et journaux.

Un des 75 exemplaires sur hollandaise.

Exemplaire provenant des bibliothèques Goncourt (pas d'ex-libris, cat. vente 1897, n°375) et Henri Thuille (ex-libris). Rousseurs sur les gardes et les couvertures. Dos passé, petite tache sur un plat.

300/400 €

265

GAUTIER (Théophile). Spirite. Nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier, 1866.* In-12, bradel demi-toile verte avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, non rogné, couverture (*Paul Vié*).

Édition originale.

Quelques rousseurs. Salissures sur la couverture.

200/300 €

266

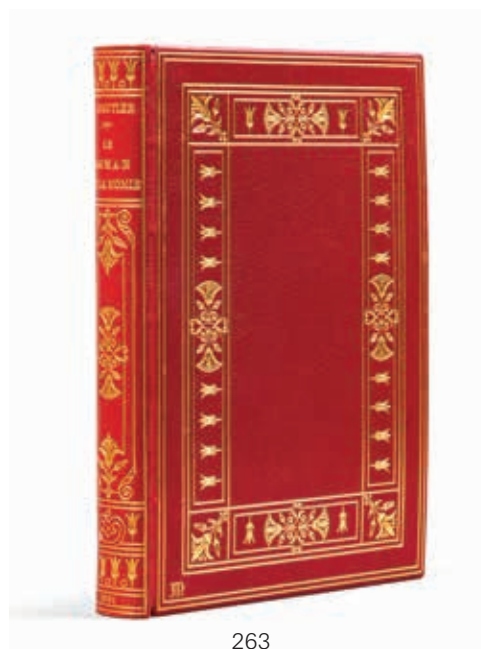
GIDE (André). Les Limites de l'art. Conférence. — De l'importance du public. Conférence prononcée à la cour de Weimar le 5 août 1903. *Paris, Petite collection de l'Ermitage, 1901-1903.* Ensemble 2 plaquettes in-8 carré, bradel cartonnage papier bleu, couvertures (*Reliure moderne*).

Éditions originales, tirées à petit nombre sur vergé de Hollande (tirage respectif à 150 et 100 exemplaires).

200/300 €

267

GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, E. Dentu, [1859-] 1875.* 12 livraisons en un volume in-4, demi-marquain bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures (*Canape et Corriez*).



263

Édition originale de cet ouvrage consacré à divers grands artistes du XVIII^e siècle français : Watteau, Chardin, Boucher, Greuze, Fragonard, Debucourt, Gravelot, Eisen, Cochin, Moreau le jeune, etc.

Collection complète des 12 fascicules publiés de 1859 à 1875, chacun tiré à 200 exemplaires, avec 38 (sur 42) eaux-fortes gravées par les frères Goncourt.

Signature d'Alidor Delzant sur quelques couvertures.

800/1 200 €

268

GONCOURT (Edmond de). La Faustin. *Paris, G. Charpentier, 1882.* In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David - Domont*).

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur chine.

Bel exemplaire, portant un envoi signé d'Edmond de Goncourt à son cousin Léon Rattier.

De la bibliothèque Léon Rattier, avec son ex-libris (pas au catalogue de la première vente de 1920).

Quelques légères piqûres.

1 000/1 200 €

269

GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Italie d'hier. Notes de voyages 1855-1856. Entremêlées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage. *Paris, L. Conquet, 1894.* Grand in-8, bradel demi-marquain bleu avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, titre doré, couverture, non rogné (*E. Carayon*).

Édition originale, ornée de croquis dans le texte et de 5 aquarelles hors texte reproduites en couleurs.

Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci **un des 75 de tête sur chine réimposés au format grand in-8.**

300/400 €



271

270

GONCOURT (Edmond de). Outamaro. Le peintre des maisons vertes. *Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891.* In-12, bradel demi-toile prune, dos lisse, pièce de titre, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur hollandaise.

Exemplaire de l'écrivain Léon Hennique (1850-1935), avec son ex-libris et **un envoi signé d'Edmond de Goncourt** à celui-ci.

300/400 €

271

GONCOURT (Edmond et Jules de). Pages retrouvées. Préface de Gustave Geoffroy. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1886.* In-12, vélin rigide à recouvrement, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur hollandaise.

Exemplaire relié sur brochure, provenant de la bibliothèque d'Alidor Delzant (1848-1905), secrétaire et exécuteur testamentaire d'Edmond de Goncourt ; il porte son ex-libris gravé par Loviot.

Ex-libris des Goncourt.

400/500 €

272

GONCOURT (Edmond et Jules de). Préfaces et manifestes littéraires. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1888.* In-12, demi-marquin bordeaux à long grain, pièce de titre verte au dos, tête dorée, non rogné, couverture (*Pagnant*).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur hollandaise, seuls grands papiers avec 5 japon.

Envoi signé d'Edmond de Goncourt au graveur Félix Bracquemond (1833-1914).

Grand aquafortiste, Félix Bracquemond a été une des figures centrales de la vie artistique de la seconde moitié du XIX^e siècle. Il rencontra les Goncourt en 1856 et partagea avec eux une passion commune pour les arts

de l'Extrême-Orient. Le très beau portrait d'Edmond de Goncourt fumant une cigarette, qu'il réalisa en 1880, est l'une des plus belles pièces de son oeuvre gravé.

De la bibliothèque Lucius Wilmerding (ex-libris).

Très légers frottements à la reliure.

300/500 €

273

HUGO (Victor). Drame. 1832-1843. Ensemble 5 volumes in-12, maroquin violet à gros grain, double filet, encadrement central d'un jeu de cinq filets dorés brisés aux angles, dos orné en long, tête dorée, non rogné, roulette intérieure (*Combe*).

Au chiffre de Jules Marsan frappé sur les premiers plats.

– Le Roi s'amuse. *Paris, Eugène Renduel, 1832.* Édition originale, ornée en frontispice d'une vignette gravée sur bois de *Johannot*.

– Marie Tudor. *Paris, Eugène Renduel, 1833.* Édition originale, ornée d'un frontispice de *Célestin Nanteuil*. Mention factice de seconde édition.

– Œuvres complètes. V. Lucrèce Borgia. *Paris, Eugène Renduel, 1836.* Frontispice de l'édition originale de *Célestin Nanteuil*, daté de 1833. Quelques rousseurs, Premier plat de la couverture seul, sali.

– Ruy Blas. *Leipzig, Brockhaus Avenarius, 1838.* In-12, cachet au verso du faux-titre. Première édition in-12.

– Les Burgraves. *Paris E. Michaud, 1843.* Édition originale. Couverture salie.

1 000/1 500 €

274

HUGO (Victor). Marion de Lorme. *Paris, Eugène Renduel, 1831.* In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Amand*).

Édition originale, mention fictive de *Deuxième édition*.

Exemplaire finement relié, enrichi d'une lettre autographe de Victor Hugo (2 pages in-8).

Chiffre doré de Jules Marsan sur le premier plat.

1 000/1 500 €

275

HUGO (Victor). Parodies. Ensemble 5 plaquettes in-8 ou in-4, demi-marquin vert bronze, dos passés (*Reliures modernes*).

– Cornaro Tyran pas doux, traduction en quatre actes en vers d'Angelo, tyran de Padoue. 1835.

– Gothan du passage Delorme, imitation en cinq endroits ... de Marion Delorme. 1831.

– Harnali ou la contrainte par cor, parodie en cinq tableaux. 1830.

– Les Hures-graves, trifouillis en vers et contre les Burgraves. 1843.

– Ruy Blas, tourte en cinq boulettes, avec assaisonnement de gros sel en vers et de couplets.

300/500 €

276

HUGO (Victor). Ensemble 6 plaquettes in-32, en feuilles ou brochées, pliées.

Très rares éditions imprimées à Jersey durant l'exil de Victor Hugo.

Anniversaire de la révolution de 1848. 24 février 1855 à Jersey. Discours. [Jersey, Imprimerie universelle]. 31 pp. — Châtiments. Joyeuse vie. [Jersey, septembre 1853]. 12 pp. — Châtiments. L'Expiation. [Jersey, 30 novembre 1853]. 16 pp. — Châtiments. Nox. Jersey, septembre 1852. — Discours de l'exil. 1851-1854. *Genève et New York [Jersey], Imprimerie universelle*, s.d. 53 pp. — Lettre à Lord Palmerston. *Genève et New York [Jersey], Imprimerie universelle*, s.d. 15 pp. Lettre adressée au secrétaire d'État de l'Intérieur, en Angleterre, au sujet de l'abolition de la peine de mort.

600/800 €

277

HUYSMANS (Joris-Karl). Le Quartier Notre-Dame. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, Romagnol, 1905*. In-8, demi-marquin brun avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

Première édition illustrée, ornée de gravures à l'eau-forte et d'un portrait gravé sur bois sur la couverture, par *Charles Jouas*. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci non numéroté, sur papier vélin et comprenant un état à part avec remarques des gravures.

Envoi signé de l'auteur à son ami l'éditeur Stock.

300/400 €

278

LAMARTINE (Alphonse de). Méditation poétiques. *Paris, Au Dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820* [De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné]. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Exemplaire en reliure de l'époque, ayant appartenu à Mathieu de Montmorency, protecteur de Lamartine, avec son ex-libris armorié gravé.

Mathieu de Montmorency, pair de France et proche de la famille royale, avait racheté à Chateaubriand sa maison de la Vallée-aux-Loups. Lamartine, qui fit sa rencontre en 1819 au château de La Roche-Guyon, illustre demeure de La Rochefoucauld, écrira à son sujet : *Je recevais souvent aussi la visite de Mathieu de Montmorency, enthousiaste de mes vers, oubliant la distance du rang et du nom et la comblant par la condescendance de l'amitié. Il s'intéressait vivement à moi ; il promettait à mes amis que s'il parvenait, comme on le prévoyait alors, au ministère des affaires étrangères, le premier acte qu'il signerait serait ma nomination de chargé d'affaires dans quelque cour d'Espagne, d'Allemagne ou d'Italie. Il m'a conservé sa prédilection jusqu'à sa mort et m'en a légué la preuve dans son testament* (Lamartine par lui-même, 1892, p. 91).



278

Des piqûres, petite mouillure dans la marge intérieure des cahiers. Minime fente à un mors.

500/600 €

279

MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis. *Paris, Académie des beaux livres, 1891-1892*. In-8, bradel demi-marquin bleu avec coins, filet, non rogné, dos orné d'un décor de branches de roses mosaïquées, couvertures (*Carayon*).

Recueil de dix contes, le dernier non illustré et neuf illustrés par divers artistes et par différentes techniques : lithographie, héliogravure, gravure sur bois, eau-forte, trois entièrement imprimés en taille douce.

Le dernier conte n'est pas illustré, car il était prévu pour être orné d'aquarelles originales par un artiste choisi par chaque bibliophile.

Tirage à 188 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Dos passé.

200/300 €



280

280

MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. Préface de Maurice Tourneux. *Paris, Librairie Conquet, Carteret & Cie, 1904*. Grand in-8, maroquin brun, pièce de veau blanc décorée encastrée en haut du premier plat, large dentelle dorée intérieure, doublure et gardes de moire olive, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Combe*).

63 compositions originales de *Daniel Vierge*, gravées sur bois par *Noël et Paillard*.

Un des 200 exemplaires sur vélin du Marais.

La pièce de veau blanc sur la reliure est ornée d'une composition en léger relief dont le dessin reprend le motif de la couverture du livre dessinée par Adolphe Giraldon.

Premier plat et dos décolorés.

300/500 €

281

MICHAUX (Henri). Donc c'est non. Lettres réunies, présentées et annotées par Jean-Luc Outers. *Paris, NRF, Gallimard, 2016.* In-8, broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins.

200/300 €

282

MONET (Claude). Ensemble 3 catalogues d'exposition.

— Claude Monet. Venise. Avec une préface d'Octave Mirbeau. *Paris, Bernheim-Jeune & Cie, s.d. [1912].* In-4, demi-chagrin fauve, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 9 reproductions de tableaux (un fac-similé et 8 phototypies). Exemplaire sur japon ancien, celui-ci non numéroté (tirage de luxe à 100 exemplaires).

— Exposition Claude Monet. *Paris, Galeries Durand-Ruel, mai 1891.* Plaquette in-12, brochée.

— Claude Monet. Vues de la Tamise à Londres. *Paris, Galeries Durand-Ruel, 1904.* Plaquette petit in-12, brochée.

400/500 €

283

MONNIER (Henri). Mémoires de Joseph Prudhomme. *Paris, Librairie nouvelle, 1857.* 2 volumes in-12, demi-maroquin bleu avec coins, filet, dos orné, pièces de titre sous forme de ruban rouge mosaïqué (*Allô*).

Édition originale.

Très jolie et fine reliure de Allô, portant le chiffre de Jules Marsan.

150/200 €

284

MURGER (Henry). Scènes de la vie de bohème. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, Romagnol, 1902.* Grand in-8, maroquin fauve, encadrement orné de deux filets et d'un motif végétal mosaïqué et doré aux angles, dos à nerfs, chiffre doré en queue, encadrement intérieur orné de filets et de motifs stylisés aux angles, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

Compositions de *Charles Léandre*, gravées en couleurs par *Eugène Decisy*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches comprenant la décomposition des couleurs d'une planche.

De la bibliothèque Jules Marsan, avec son chiffre doré.

Dos insolé.

100/150 €

285

PLANCHE (Gustave). Études sur l'école française (1831-1852). Peinture et sculpture. *Paris, Michel Lévy frères, 1855.* 3 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de doubles filets à froid, supra-libris doré en queue, tête dorée, non rogné (*Petit Succ' de Simier*).

Édition originale.

Exemplaire bien relié provenant de la bibliothèque du baron Seillère, au château de Mello.

Taches rousses à quelques feuillets.

200/300 €

286

PROUST (Marcel) et Gaston GALLIMARD. Lettres retrouvées. 1912-1922. Édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché. *Paris, NRF, 2025.* In-4, broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur Conqueror.

300/400 €

287

ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Drame en six actes en vers. *Paris, Fasquelle, 1900.* In-8, maroquin, encadrement intérieur orné d'emblèmes impériaux, doublure et gardes de moire kaki, tête dorée, non rogné, couverture gaufrée de Laliq (*Combe*).

Édition originale, ornée d'un portrait de Sarah Bernhardt par *Louise Abbema* et d'un portrait de l'auteur ajouté.

Un des 170 exemplaires sur japon, celui-ci enrichi d'une **lettre autographe de l'actrice** (2 pages in-12).

Dos et haut des plats complètement passés.

300/500 €

288

SEGALEN (Victor). Stèles. *Pei-King [Pékin], Presses du Pei-T'ang pour Georges Crès et Cie, 1912.* Grand in-8 étroit, plié à en accordéon, étui moderne en deux parties.

Seconde édition, fait partie de la Collection coréenne.

Un des 81 exemplaires sur papier impérial de Corée, non mis dans le commerce.

Envoi signé de Victor Segalen à Monsieur Jules Marsan, *de longtemps - de loin, - d'avance.*

Jules Marsan (1867-1939) collectionnait particulièrement les lettres de Nerval.

Petites mouillures sur le premier plat du volume.

3 000/5 000 €

A Monsieur Jules Marsan,
de longtemps - de loin, -
d'avance,
Victor Segalen



289

289

SHERLOCK HOLMES. — STRAND MAGAZINE (The). An illustrated monthly. Edited by George Newnes. Londres, G. Newnes, 1891-1904. 28 volumes grand in-8, cartonnage toile bleue imprimé en noir, dos lisse titré or et noir, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'éditeur*).

Tête de collection du *Strand Magazine*, revue périodique illustrée dont Sir Arthur Conan Doyle (1859-1930) fut l'un des principaux contributeurs en y faisant paraître pour la première fois en feuilletons ses nouvelles.

On trouve ici **la pré-originale du Chien des Baskerville** (*The Hound of Baskerville*) (1901-1902), avec des illustrations de Sidney Paget, et **les pré-originales d'une quarantaine d'autres nouvelles du célèbre cycle des Aventures de Sherlock Holmes**.

Y figurent aussi la saga du brigadier Gerard, le roman *Rodney Stone*, plusieurs articles dont *Life on a Greenland Whaler* (concerne son voyage en Arctique), le roman *Tragedy of Korosko*, la nouvelle *The Lord of Chateau Noir* ou encore la série *Round the Fire*.

On signale aussi **la pré-originale du célèbre roman Les Premiers hommes dans la Lune** (*The First Men in the Moon*) de H.G. Wells (1900-1901).

La revue *Strand Magazine* parut de 1891 à 1950.

Quelques taches sur les plats, traces de frottements, le volume X est décollé du dos.

Liste détaillée des volumes sur demande.

2 000/3 000 €

290

STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Paris, Dupont, 1839. 2 volumes in-8, demi-basane havane (*Reliure de l'éditeur*).

Fac-similé de l'exemplaire interfolié de Stendhal et annoté par lui pour une édition nouvelle qui n'a jamais paru. Réalisé par David Jacomet, et publié par Édouard Champion et Maurice Queille, en 1921, son tirage est limité à 100 exemplaires. Dos légèrement passé.

200/300 €

291

[STENDHAL]. Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur Jh. Haydn, suivies d'une vie de Mozart et de considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France et en Italie. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1814. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et fers dorés, chiffre doré en queue, pièce de titre rouge, tranches jaunes, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

Édition originale du premier livre de Stendhal, publiée sous le pseudonyme de Louis-Alexandre-César Bombet.

Reliure de l'époque au chiffre DF, non identifié.

Quelques rousseurs claires, taches sur le bord des charnières sur les cartons des plats et le long du dos. Minime restauration à la coiffe supérieure et aux mors.

400/500 €

292

STERN (Daniel, pseudonyme de Marie D'AGOULT). Nélida. Paris, Amyot, 1846. In-8, basane verte glacée, double encadrement d'un filet doré et d'une roulette palmée à froid, dos orné de filets et pointillés dorés, double filet intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Roman autobiographique dans lequel la comtesse d'Agoult raconte sa liaison passionnée et tumultueuse avec Franz Liszt. Le personnage central, Nélida, n'est autre que l'anagramme de Daniel, prénom du pseudonyme adopté par la comtesse d'Agoult pour la publication de ses écrits. La dernière page du volume est occupée par une dédicace titrée *Envoi. – À mes amis*. Suit une évocation masquée de huit personnages, dont la clef a été donnée par Fernand Vandérem dans sa *Bibliophilie nouvelle*, t. III, pp. 313-317, rubrique des « livres négligés ».

Exemplaire de qualité, relié avec goût.

200/300 €

293

SUE (Eugène). La Vigie de Koat-Ven. Roman maritime (1780-1830). Paris, Ch. Vimont, 1833. 4 volumes in-8, demi-veau bleu, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Joli exemplaire portant cet **envoi autographe** : à monsieur Mr Le Perignon de la part de l'auteur, et enrichi d'**une lettre autographe d'Eugène Sue**.

Quelques rousseurs et taches claires.

300/500 €

294

TOUSSAINT (Jean-Philippe). L'Échiquier. Paris, Éditions de Minuit, 2023. In-8, broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 75 exemplaires sur vergé Schleipen.

Envoi signé de l'auteur.

On joint : **ZWEIG (Stefan).** Échecs. Traduction de Jean-Philippe Toussaint. Paris, Éditions de Minuit, 2023. Édition originale de la traduction. Un des 35 exemplaires sur vergé Schleipen. Envoi signé du traducteur.

200/300 €

295

VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Paris, Armand Magnier, 1898. 2 volumes grand in-8, maroquin vert, filets et roulettes dorés, feuillages aux angles, chiffre JM doré en bas du premier plat, dos orné, doublure de maroquin rouge, encadrement intérieur orné de filets dorés, gardes de moire vert foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Durvand*).

Compositions de *Albert Dawant* et eaux-fortes de *Louis Muller*. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 sur papier vélin avec 2 états des planches.

De la bibliothèque Jules Marsan.

Dos insolé.

150/200 €

296

VILLIERS DE L'ISLE ADAM (comte de). Histoires souveraines. Bruxelles, Edm. Denan, 1899. Petit in-4, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

Un des 50 exemplaires sur japon.

Éraflures sur le bord du premier plat, dos insolé et sec.

On joint un autre exemplaire sur japon, broché.

200/300 €



297

BANVILLE (Théodore de). Gringoire. Comédie en un acte et en prose. *Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1919.* In-8, maroquin rouge, sur le premier plat listel de maroquin rouge et composition historiée mosaïquée en divers tons, dos lisse orné, quintuple filet intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Flammarion - Vaillant*).

Illustration et eaux-fortes de *Léon Lebègue*, dont un frontispice et une couverture.

Un des 200 exemplaires sur japon ou sur vélin d'Arches, celui-ci sur japon, comprenant 2 états des eaux-fortes dont un avec remarque.

Jolie reliure mosaïquée, la composition sur le premier plat reprenant l'illustration de la couverture.

Haut de l'étui cassé, 2 légères éraflures sur le second plat.

400/500 €

298

BIBLIOGRAPHIE. — **BOHATTA (Hanns).** Katalog des Liturgischen Drucke des XV und XVI Jahrhunderts in der Herzogl. Parma'schen Bibliothek. *Vienne, 1909.* Fort volume in-4, bradel toile grise à dos de maroquin cerise, couverture (*Reliure moderne*).

Premier volume seul, sur deux, très bien relié.

Tirage à 200 exemplaires.

Petit accroc sur la charnière du second plat, quelques légères rousseurs.

200/300 €

299

BIBLIOGRAPHIE. — **BRUNET.** Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Berlin, Fraenkel & Cie, J. Altmann, 1921.* 6 volumes in-8, bradel demi-velin avec petits coins, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*).

Reproduction en fac-similé de la 5e édition, édition de référence de cette bibliographie indispensable.

Ex-libris gravé *Francis Bayard Rives*.

Un mors fendu.

150/200 €

300

BIBLIOGRAPHIE. — **PEREZ CASTOR (Don Cristobal).** Bibliografia madrilená o Descripción de las obras impresas en Madrid. *Madrid, Tipografía de los Huerfanos, 1891.* 3 volumes in-4, demi-chagrin bleu (*Reliure moderne*).

100/150 €

301

BIBLIOGRAPHIE. — **RICCARDI (Pietro).** Biblioteca matematica italiana, dalla origine della stampa ai primi anni del secolo XIX. *Milan, Görlich, 1952.* 2 volumes in-4, bradel cartonnage toile bleue (*Reliure de l'éditeur*).

100/150 €

302

BLOCH (Jean Richard). Dix petites filles dans un pré. *Au Sans Pareil, 1929.* In-8, carré, broché, non coupé.



297

4 gravures à l'eau-forte en hors-texte par *Marie Laurencin*. Un des 35 exemplaires sur japon impérial, avec une double suite des gravures.

Premier plat et dos en partie insolés. Bords d'une planche de la suite jaunie.

150/200 €

303

BRANLY (Édouard). Notice sur les travaux scientifiques de M. Édouard Branly. *Paris, Gauthier-Villars, 1908.* Grand in-4, broché.

Analyse par l'auteur de ses travaux sur l'électrostatique, l'électricité, le rayonnement calorifique, les radioconducteurs, la télémechanique sans fil, la physique biologique, etc.

Envoi signé de l'auteur au physicien et océanographe Alphonse Berget (1860-1934) sur la couverture.

Manque de papier à la couverture avec mouillure et trace brune au dos, premier plat de la couverture détaché.

200/300 €

304

CASANOVA. Mémoires de Casanova de Seingalt écrits par lui-même. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1931.* 10 volumes in-4, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

Édition préfacée par Henri de Régner, illustrée de 200 hors texte en couleurs d'après les aquarelles originales d'*Auguste Leroux*.

Un des exemplaires sur vélin du Marais.

De la bibliothèque du comte de Paris (tampon).

Frottements à la reliure.

300/400 €

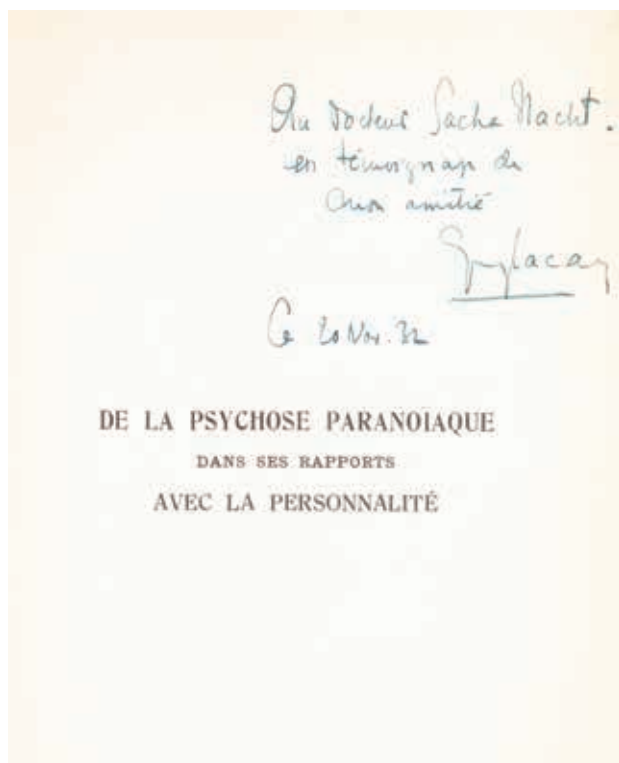
305

CUAZ (Marie-Joseph). Essai de dictionnaire français-siamois. *Bangkok, Imprimerie de la Mission catholique, 1903.* In-4, bradel cartonnage toile imprimée moderne.

Unique édition de ce dictionnaire français-siamois. (Cordier, *Indosinica*, 854.)

Ordonné prêtre en 1885, Marie-Joseph Cuaz (1862-1950), membre des missions étrangères de Paris, fut envoyé au Siam avant d'être nommé premier vicaire apostolique du Laos en 1899.

400/600 €



307



309

306

DANTE. La Divine comédie. Illustrations de Dali. Paris, *Les Heures claires*, 1959-1963. 6 volumes in-4, simili cuir rouge, nom de l'artiste doré sur le premier plat, dos orné, tête dorée, doublure et gardes de moire orange, étui (*Au poinçon d'or*).

Superbe édition illustrée par *Salvador Dali*, ornée de 100 planches à pleine page d'après les aquarelles de l'artiste, gravées sur bois et imprimées en couleurs.

Un des exemplaires sur pur chiffon de Rives.

Un des feuillets reliés de la justification est imprimé au nom de Jean Estrade, directeur des Éditions Les Heures claires, d'autres sont joints, volants.

2 000/3 000 €

307

LACAN (Jacques). De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité. Paris, *Le François*, 1932. In-4, broché.

Édition originale, un des livres clés dans l'histoire de la psychanalyse.

Exemplaire de premier tirage : le nom de l'auteur n'est pas suivi de son titre de *Chef de clinique de la Faculté de Médecine de Paris* sur la couverture, ni sur le titre.

Thèse de doctorat soutenue à la faculté de médecine de Paris le 7 septembre 1932 par Jacques Lacan (1901-1981), célèbre psychiatre et psychanalyste français : ce dernier y étudie le délire systématique de persécution à travers le cas d'Aimée, alias Marguerite Anzieu (1892-1981), internée à l'hôpital Sainte-Anne pour avoir tenté d'assassiner une actrice en avril 1931.

Exemplaire portant un envoi de l'auteur à son collègue de la SFP, le psychanalyste roumain Sacha Nacht (1901-1977).

2 500/3 000 €

308

LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT (Le). Traduction littérale et complète de J. C. Mardrus. Paris, NRF, 1955. 3 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur d'après une maquette de Paul Bonet, rhodoïd.

Édition illustrée de 80 aquarelles reproduites de Kees Van Dongen.

200/300 €

309

LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Illustrations en couleurs de Paul-Émile Bécot. Paris, *Piazza*, 1943. In-8, broché, non rogné.

Un des 30 exemplaires sur japon impérial comprenant une suite en couleurs et **une aquarelle originale de l'artiste.**

150/200 €



306

310

MEXIQUE. — CODEX MAGLIABECCHIANO XIII. 3. Manuscrit mexicain post-colombien de la Bibliothèque nationale de Florence, reproduit en photochromographie aux frais du duc de Loubat. *Rome, Danesi, 1904*. In-8 oblong, cartonnage papier crème, titre imprimé sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*).

Très rare reproduction en couleurs, tirée à petit nombre, de ce codex aztèque de la seconde moitié du XVI^e siècle découvert conservé à la bibliothèque de Florence.

Ce codex dépeint les symboles religieux, les scènes rituelles et les coutumes pratiquées par les Aztèques à l'époque de la conquête espagnole.

Un feuillet manuscrit volant reproduit le titre.

Manque de papier au dos.

400/600 €

311

SAGNAC (G.). De l'optique des rayons de Röntgen et des rayons secondaires qui en dérivent. *Paris, Gauthier-Villars, 1900*. In-8, broché, non coupé.

Édition originale de cette thèse.

Exemplaire du mathématicien Henri Poincaré (1854-1912), avec envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.

Manque le premier plat de la couverture, manques de papier sur le second plat restant.

400/500 €

312

VAN GOGH (Vincent). Correspondance complète, enrichie de tous les dessins originaux. Traduction de M. Beerblock et L. Roelandt. *Paris, Gallimard, Grasset, 1960*. 3 volumes in-4, cartonnage toile moutarde, étui (*Reliure de l'éditeur*).

Première édition complète, comprenant environ 1000 lettres de Van Gogh.

150/200 €

CONDITIONS DE VENTE - vendredi 13 mars 2026

RETRAIT DES ACHATS - Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente. Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot. Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Giquello SAS.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- Jusqu'à 500 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
- Au delà de 500 001 € 17% HT soit 17,935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux.
La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Giquello SAS, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. Giquello SAS et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/ L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Giquello SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Giquello SAS, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/ TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/ Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV / Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être récédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être récédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Giquello SAS pourra exiger de plein droit et sans sance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtront souhaitables.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIENS CULTURELS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Giquello SAS et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*CITES

Les lots précédés du symbole * sont réalisés dans des matières classées à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017 et 16 décembre 2021, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à l'obtention d'un certificat intracommunautaire (CIC) remis à l'acheteur après la vente afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation. Il appartient à l'acheteur de se renseigner sur les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout lot contenant des éléments d'espèces protégées. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

PHOTOGRAPHIES

Art Digital Studio :
Louis Blancard

Maria Lannino

RÉALISATION

Walrus Studio

IMPRESSION

Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

**Hôtel
Drouot**