

DE BAECQUE

PARIS - COULON - RUE DE SARRASIN



PARIS - DEUDI 24 MARS 2022



TABVL
ITINERARI
EX HIEROSOL
PEUTINGEREC
BIBLIOTHEC
Quae Augustae Vindelic
BENEFICIO
M. A. RCI. V. E. L. S.
Septem. vi. c. Augustam
In Lucem
edita.

En 1^{re} de couverture, détail du lot 40 / En 2^e de couverture, détail du lot 29
En 3^e de couverture, détail du lot 50 / En 4^e de couverture, détail du lot 78

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

JEUDI 24 MARS 2022 – 14H
HÔTEL DROUOT – SALLE 11
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

Livres anciens et modernes

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Vincent de MUIZON
Commissaires-Priseurs

Exposition publique à Drouot

Mercredi 23 mars de 11 h à 18 h - Jeudi 24 mars de 11 h à 12 h



RESPONSABLE DE LA VENTE

Aude de LA ROCQUE
+33 (0)1 58 40 82 99
paris@debaecque.fr

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Livres anciens et modernes
Cabinet Edgard DAVAL
Expert CNE
Tél. +33 (0)4 43 51 21 51

**Dessins du XIX^e siècle
et modernes**
Hugues VUILLEFROY de SILLY
(HVS)
+33(0)1 42 46 52 02

**Ordre d'achat
et délivrance des lots**
+33 (0)1 58 40 82 92
paris@debaecque.fr

Renseignements
+33 (0)1 58 40 82 92
paris@debaecque.fr

Pendant les expositions à Drouot
+33 (0)1 48 00 20 11

Toutes les photographies sont
consultables en ligne sur debaecque.fr

Enchères en live
Drouot Digital

Deus in adiutorium
meum intende.
ne ad adiuvandum.

Gloria patri. Sicut erat. Allel.

Dominus regnavit de **ps**
coram indutus ē; iduit?

Dñs fortitudinem et precepit se

Et erum firmavit orbem terre:
qui non commovebitur.

Parata sedes tua deus extunc;
a seculo tu es.

Elevaverunt flumina domine
elevaverunt flumina vocem suam

Elevaverunt flumina fluctus suos.



1

HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES (Rouen, Évreux ?). Manuscrit en latin et en français sur vélin exécuté dans le troisième quart du XV^e siècle, de 4 feuillets blancs, 12 feuillets (calendrier), 110 feuillets (foliotés à l'encre 100) et 4 feuillets blancs, reliés en 1 volume petit in-4° (200 x 148 mm), veau brun, plats ornés au centre d'un grand motif doré aux petits fers, dentelle dorée, dos à nerfs (reliure du XVII^e).

Très beau manuscrit réglé à l'écriture gothique claire et régulière à l'encre brune, 14 lignes par page, orné de 7 grandes miniatures placées dans ou à côté de riches encadrements variés.

« L'artiste, talentueux, se situe dans la suite du Maître de Talbot nommé d'après son commanditaire Lord John Talbot dans un manuscrit du roman d'Alexandre daté de 1445 et dans son livre d'heures (Cambridge Ms 40-1950). Voir J. Plummer, *The last flowering*, cat. expo New-York, 1982, cat. 24. On retrouve la même voûte dans la *Pentecôte* et dans le fr. 126 f. 153 (Fr. Avril, *les manuscrits à peintures en France 1440-1520*, cat. d'expo ; 16 octobre 1993-16 Janvier 1994, cat. 88). Dans le *David en prière*, on peut ainsi comparer le ciel étoilé et l'architecture gothique ». (Isabelle Delaunay).

Les derniers feuillets renferment en français les prières à la Vierge et les prières à Dieu ; le calendrier, partiellement rempli en rouge et noir, est inscrit sur une colonne avec des noms de saints normands : Oven, Mellon, Sever, Vital, Urbain, Ursin....

ENLUMINURES :

Feuillet 5 : L'Annonciation – Feuillet 26 : Adoration des bergers – Feuillet 32 : Adoration des Mages – Feuillet 34 : Présentation au Temple – Feuillet 42 : Pentecôte – Feuillet 45 : Liminalité des deuillants – Feuillet 74 : Chant de David.

7 feuillets sont ornés de riches encadrements, le texte de bouts de ligne ornés et de très nombreuses lettrines enluminées à l'or, sur fond rouge ou bleu. Exemplaire réemboîté, petites salissures sur quelques feuillets et quelques décharges.

10 000 / 15 000 €



Deus in adiutorium meum
conuersus.
Gloria. Sicut erat.



2



2

2

MANUSCRIT ILLUSTRÉ - BOITEL (Ferdinando). PSAUTIER - OFFICIUM CORPORIS CHRISTI SCRIPTUM. In-4° de 180 pages (mal chiffrées 176), maroquin vieux rouge, dos orné, filet doré sur les plats avec fleurs dorées aux angles, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure du XVIII^e*).

Superbe manuscrit attribué à Ferdinand Boitel (ou Boitelle) (1715-1785), maître écrivain juré expert en la ville de Laon ; il est orné de petites et grandes lettrines imagées, de fleurs, d'arabesques et de paysages, l'ensemble mis en couleurs, d'une finesse admirable, entrecoupé de partitions musicales. Son nom manuscrit est inscrit sur le titre avec dessous l'étiquette « M. Philipoteaux, curé à Bichancourt ».

Il réalisa notamment des livres d'heures, offerts à des femmes célèbres, Marie Leszczyńska ou Marie-Josèphe de Saxe. Chaque page est encadrée d'un double filet rouge et l'illustration se compose de 45 grandes lettrines, 65 plus petites, 16 bandeaux, 17 culs-de-lampe et de 3 titres illustrés en rouge. L'exemplaire a été réemboîté à l'envers anciennement dans sa reliure. Belle condition d'ensemble.

Ex-libris Froissart et paroisse Saint-Martin (sous ex-libris Froissart).

2 000 / 4 000 €



3

3

MANUSCRIT ENLUMINÉ - PSAUME XCVI. In-4° de 9 pages manuscrites et peintes sur carton fort, reliées en 1 volume in-4°, maroquin grenat, fer doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e*).

Beau document reprenant le 96^e psaume, (*Cantate Domina*), entièrement monté sur onglets et orné de larges encadrements à décor de guirlandes florales, peintes de plusieurs couleurs. Mention manuscrite au titre : « Offert à Monsieur le Pasteur Decoppet par une aïeule reconnaissante... donnée à sa petite fille Antoinette Rognon. À Colombes, Avril, 1884 ».

300 / 500 €



5

4

MANUSCRIT PEINT – ALBUM D'HOMMAGES MANUSCRITS sur fond peint et enluminé, exécuté à la fin du XIX^e, 62 feuillets montés sur onglet. In-4°, percaline verte de l'époque.

Grandes maximes manuscrites toutes réalisées et signées des 22 élèves du pensionnat de La Motte en Savoie, pour remercier leur sous-directeur, le très cher frère Urbain. Seuls les 22 premiers feuillets sont en couleurs, les autres en noir, spécimen d'écriture, jolis alphabets, une carte d'Angleterre, divers... Reliure insolée.

250 / 300 €



4

5

MANUSCRIT PEINT SUR VÉLIN – DIPLÔME DE DOCTORAT. Cahier in-8 de 4 feuillets (6 pages), Padoue le 31 Janvier 1661, sous reliure en veau brun, plats richement décorés (reliure de l'époque).

Diplôme pour le doctorat en droit de Claudius Gabrieli forviuliensem (Forlì en Italie), calligraphié à l'encre noire avec mots et lettres dorées, signé par le vicaire général et protonotaire apostolique Alexander Mantuanus.

Grandes Armoiries peintes avec encadrement floral sur le premier feuillet et riche décor avec large encadrement au début avec angelots, médaillons de saint Antoine et de la Vierge, encadrement floral pour les 3 pages suivantes. Bonne condition.

Ex-libris Froissart.

500 / 700 €

6

ENLUMINURE SUR VÉLIN représentant le Couronnement de la Vierge, avec rehauts d'or provenant d'un antiphonaire du XV^e. Dimensions : 25 x 18 cm. Quelques écailllements avec petits manques d'or.

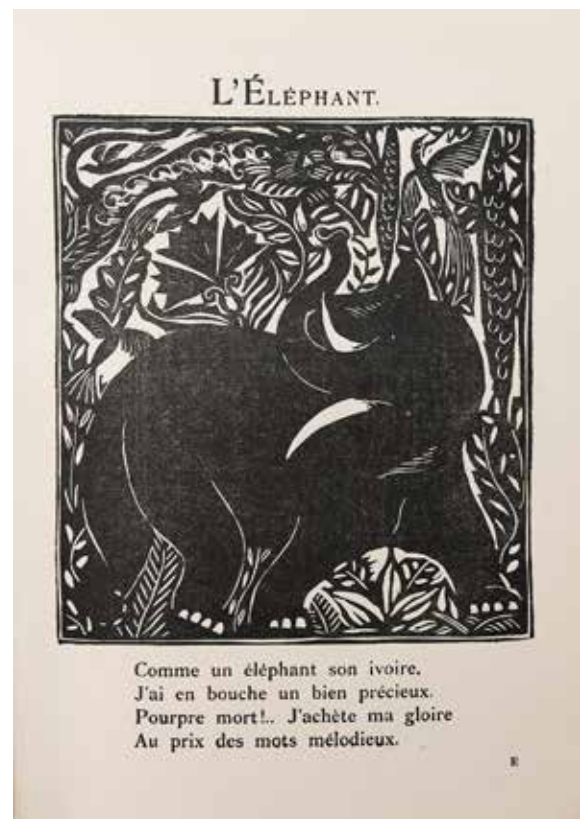
300 / 400 €



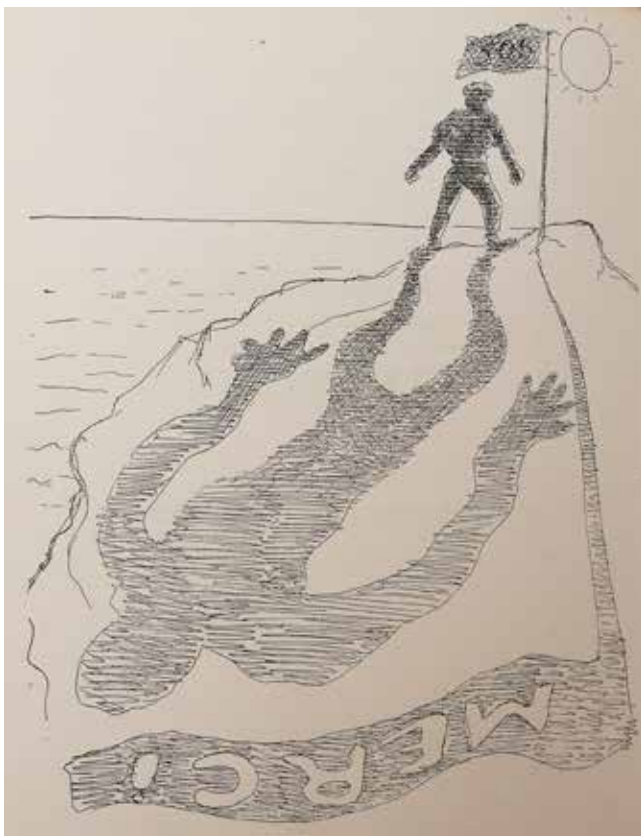
6



8



7



9

7
APOLLINAIRE (Guillaume). LE BESTIAIRE OU CORTÈGE D'ORPHÉE. Paris, La Sirène, 1919. In-12 broché, couverture gaufrée jaune.

Second tirage de la rare édition originale de 1911, tiré dans un format réduit, avec l'introduction de Dufy sur la mort de son ami Apollinaire. Il est illustré de 30 bois, un bandeau et un cul-de-lampe de Raoul Dufy. Exemplaire numéroté sur papier Bouffant.

On joint : JACOB (Max). CINEMATOMA. P., La Sirène, 1920. In-12, broché. Exemplaire numéroté sur vergé anglais. Ensemble 2 volumes légèrement débrosés.

200 / 400 €

8
ARAGON (Louis). LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. Poèmes. (1920-1924). Paris, Gallimard, 1926. In-4° broché, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une jolie couverture, répétée au faux-titre et contenant 2 dessins à pleine page de Max Morise. Tirage à 288 exemplaires, celui-ci exemplaire de passe sur vergé d'Arches non justifié. Bel état.

200 / 300 €

9
ARAGON (Louis). LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. Poèmes. (1920-1924). Paris, Gallimard, 1926. In-4° broché, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une jolie couverture, répétée au faux-titre et contenant 2 dessins à pleine page de Max Morise. Tirage à 288 exemplaires, celui-ci exemplaire de passe sur vergé d'Arches non justifié. Dos brisé.

150 / 200 €

10

[ARCHIMÈDE] – MAZZUCHELLI (G. M.). Notizie istoriche et critiche intorno alla vita, alle invenzioni, ed agli scritti di Archimede Siracusano. *Brescia, G. M. Rizzardi, 1737.* In-4° de [16]-128 pages, cartonnage du XIX^e.

ÉDITION ORIGINALE. Les 4 planches repliées sont placées à la fin du volume. Traces claires, manques en haut et bas du dos, ex. à bonnes marges.

200 / 300 €

11

ATLAS - HAWKESWORTH (John). CARTES ET FIGURES DES VOYAGES entrepris par ordre de sa Majesté britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis, & le capitaine Cook, ... *Paris, Saillant, Nyon, 1774.* In-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Atlas seul de 52 planches gravées représentant des vues, cartes et figures, la plupart dépliantes et montées sur onglet. Une carte fendue avec manque et salissures (Déroit de Magellan), galerie sur celle du déroit de l'Endeavour, plats frottés et manque au dos.

300 / 500 €

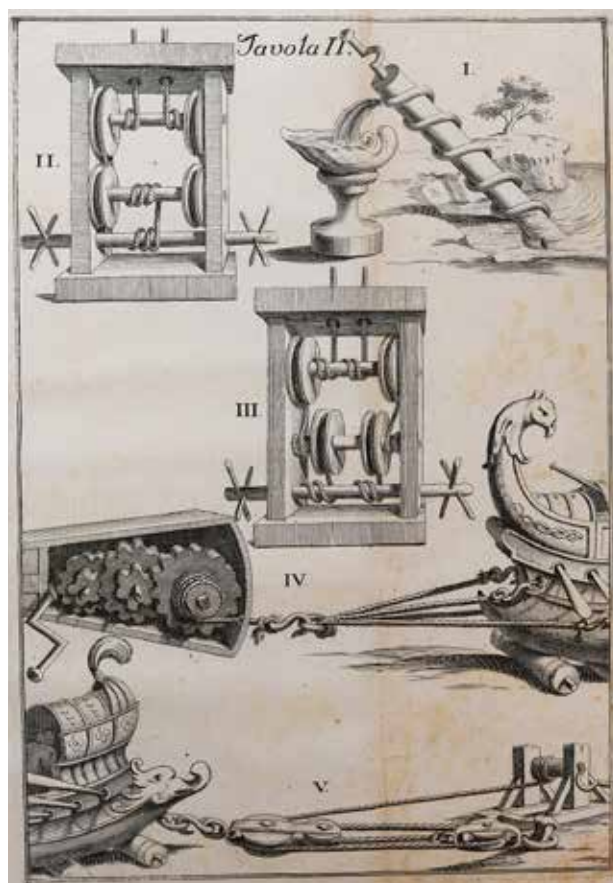
12

ATLAS – NOUVEL ATLAS portatif et classique de géographie ancienne et moderne... contenant 30 cartes enluminées. *Paris, H. Langlois, 1807.* Petit in-4°, cartonnage (reliure de l'époque).

Une carte (mappemonde) coupée sans manque. Reliure usée.

On joint : BARTHÉLEMY. *Viaje del joven Anacarsis à la Grecia.* *Paris, Lecointe, 1845.* Atlas seul in-4° oblong, demi-basane usée de l'époque. 38 planches dont une grande carte (déchirure sans manque). Ensemble 2 volumes.

150 / 300 €



10



11

13

BAUD-BOVY (Daniel) - BOISSONNAS (Fred). EN GRÈCE PAR MONTS ET PAR VAUX. Deuxième édition avec la préface de la 1^{re} édit. par Th. Homolle et une préface nouvelle par Charles Picard. *Genève, F. Boissonnas et Kundig, 1936.* Grand in-4°, toile ornée de motifs orientaux colorés, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Luxeuse publication illustrée de 41 planches hors texte en héliogravure, dont 1 carte et 86 illustrations dans le texte d'après les photos de Boissonnas, avec les ornementations de M. R. Schlemmer. Exemplaire monté sur onglet, numéroté 143 et imprimé sur grand vélin d'Arches. Trace brune d'une coupure de journal sur 2 pages de garde au début, sinon bel exemplaire complet des serpentes légendées.

300 / 400 €

14

BAINVILLE (Jacques). NAPOLEON. *Paris, Arthème Fayard et C^e, s.d. [10 Octobre 1931].* In-12, pécaris fauve, jeu de pointillés dorés, de filets à l'oeser marron sur les plats, avec sur le premier le chiffre entrelacé [NATURAL] or, argent et oeser marron, dos lisse orné, encadrement intérieur avec filet doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné (J. Anthoine-Legrain).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 175 exemplaires numérotés sur Hollande. Ex-libris JCD sur pièce de cuir collé sur la garde.

300 / 500 €



17

15
BAUDELAIRE (Charles) – DUPONT (P). CHANTS ET CHANSONS (Poésie et Musique). Paris, Martinon et. Houssiaux, et Plon 1851-54-81. 4 vol. in-8, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (reliure de l'époque).

La notice de Charles Baudelaire paraissant ici pour la première fois est placée dans le premier tome. Pierre Dupont est né à Lyon en 1821 ; ses chansons et ses poésies sont, dans cet ensemble, illustrées de 160 gravures d'après les dessins de Johannot, Andrieux, Gavarni, Nanteuil, Staal,.... Bel exemplaire. (Clouzot, 43).

150 / 200 €

16
BAUDELAIRE (Charles) – POE (Edgar). HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Paris, Lévy, 1856 – NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Paris, Lévy, 1857. Ensemble relié en 1 volumes in-12, demi basane vert bouteille, dos lisse orné (reliure de l'époque).

ÉDITIONS ORIGINALES des traductions de Baudelaire avec sa longue préface intitulée « Edgar Poe, sa vie et ses œuvres ». Quelques petits cernes clairs et rares piqûres. Le dos est fané, coins usés. (Clouzot, 43).

200 / 300 €



18

17
BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, (191 x 125 mm), percaline crème bradel, dos lisse orné (Pierson).

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 200 exemplaires (sur 1300 tirés) mutilés des 6 pièces condamnées par la censure. Toutefois, ces dernières ont été reliées et remontées sur onglet dans cet exemplaire au moment de la reliure par Pierson, relieur attiré des frères Goncourt, qui a joint en tête le frontispice sur Chine accompagnant le recueil « les Épaves » publié en 1866. Petite coupure de presse collée au recto du dernier feuillet blanc. (Clouzot, 43).

600 / 800 €

18
BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12 (182 x 111 mm), demi chagrin écrasé vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

DEUXIÈME ÉDITION en partie originale dont le tirage total de l'édition aurait été de 1500 exemplaires seulement. Elle ne comprend pas les pièces condamnées, mais contient 35 poèmes nouveaux et s'orne pour la première fois du portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau-forte par Félix Bracquemond en frontispice. Déchirures marginales à 6 feuillets, petit manque de papier au coin du feuillet 99/100 sans manque de texte. Reliure un peu frottée mais bien contemporaine de l'édition.

On joint : COMPLÉMENT AUX FLEURS DU MAL. Bruxelles, chez tous les libraires, 1869. Plaquette in-12 de 30-[1]-1bl. pages, couv. imprimée. Contient les 6 pièces condamnées interdites en France. Mauvais état avec une page déchirée et réparée. Envoi manuscrit de 1883 « Souvenir de mon meilleur ami E (Ernest ?) Hebert, signé G. H. (illisible) (Clouzot 43-44).

300 / 500 €

19
BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL, précédées d'une notice par Théophile Gautier. Paris, Michel Lévy, 1868. In-12, demi-percaline bradel bleue.

TROISIÈME ÉDITION en partie originale ornée d'un portrait de Baudelaire gravé par Nargeot, et augmentée de 25 poèmes. Elle forme le premier tome de la première édition collective.

On joint 3 autres tomes reliés à l'identique : Curiosités esthétiques. 1873 – L'Art romantique, 1874 – Petits poèmes en prose, 1873. Rousseurs éparées. (Clouzot, 44).

150 / 300 €

20

BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse. *Paris, Ferroud, 1917.* In-8 demi maroquin tabac à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couvertures et dos conservées (*reliure anglaise de l'époque*). Édition du cinquantenaire. Cachet de bibliothèque sur une garde.

100 / 200 €

21

BAUDELAIRE (Charles). LES PARADIS ARTIFICIELS. OPIUM ET HASCHISCH. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.* In-12, demi-marquain rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs très orné, tête dorée, couvertures et dos conservées (*Louis Guétant*). ÉDITION ORIGINALE tirée à 1500 exemplaires. Exemplaire à grandes marges (190 x 123) avec le titre de relais à la date de 1861 et l'adresse du 97, rue de Richelieu. La couverture conservée est à la date de 1860, comme cela arrive souvent. Manque au dos broché. Bel exemplaire relié par Louis Guétant (1848-1933), relieur né à Caluire près de Lyon. (G. Rapin, Les relieurs en Rhône-Alpes n°94).

600 / 800 €

22

BAUDELAIRE (Charles). RICHARD WAGNER ET TANNHAUSER à Paris. *Paris, Dentu, 1861.* In-12, demi chagrin chaudron, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE très rare selon Carteret.

Relié à la suite avec : NOUFFLARD Hector Berlioz, P., 1885. et ORDINAIRE (Raoul). Marius et les Teutons. Fantaisie musicale. P., A. Faure, 1864. Bon ex. (Clouzot (44) (Carteret I, 127).

400 / 600 €

23

BAUDELAIRE (Charles). SOUVENIRS - CORRESPONDANCES - Bibliographie, suivie de Pièces inédites. *Paris, René Pincebourde, 1872.* In-8, cartonnage bradel, couv. conservées (*reliure de l'époque*).

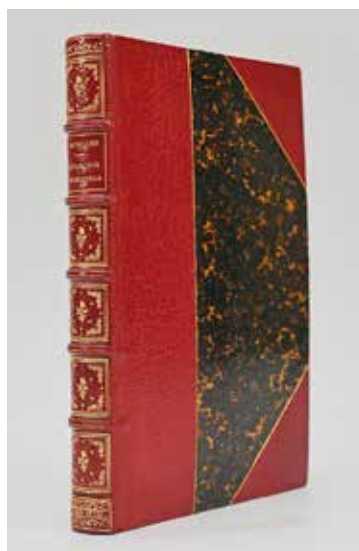
ÉDITION ORIGINALE publiée par Poulet-Malassis, Asselineau et le vicomte Charles de Spoelberch de Lovenjoul d'après des documents qui leur appartenaient. Un des rares exemplaires tirés sur Hollande. Dos manquant, l'exemplaire est à toutes marges et enrichi d'un portrait par Félix Vallotton découpé dans la presse. (Clouzot, 45).

200 / 300 €

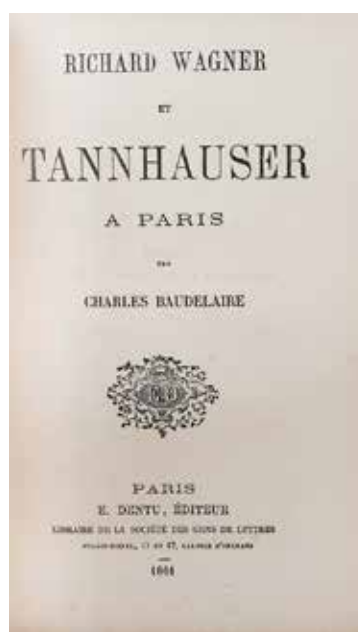
24

BAUDELAIRE (Ch.). ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. *Violetay, 1960.* 5 vol. in-8 basane rouge éditeur. Édition illustrée de lithographies originales en couleurs de Dignimont. Ex. num. sur vergé – JUVENILIA. Œuvres posthumes. P., Conard, 1939-52. 3 vol. in-8 br. (Tome 3 sur Japon). – LES FLEURS DU MAL – CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES. P., Lemerre, sd. 2 vol. in-12 br. – CORRESPONDANCE. P. Bibl. de La Pléiade. 2 vol. – ALBUM BAUDELAIRE. P., La Pléiade, 1974. Ensemble de 13 volumes, bon état général.

200 / 300 €



21



22

25

BAUDELAIRE (Charles). 8 volumes in-8 ou in-12 brochés, qq. dos cassés.

- MANOEL. Fragments Inédits. P., Émile Paul Frères. 1928. Ex. sur Arches.

- CAUSERIES. P., *Le Sagittaire*, 1920. Ill. de C. Guys. Ex. sur Hollande.

- VERS LATINS. P., *Mercure de France*, 1933. Ex. H.C. sur Japon.

- LE SPLEEN DE PARIS. P., *La banderole*, 1922. Ill. de L. Hervieu.

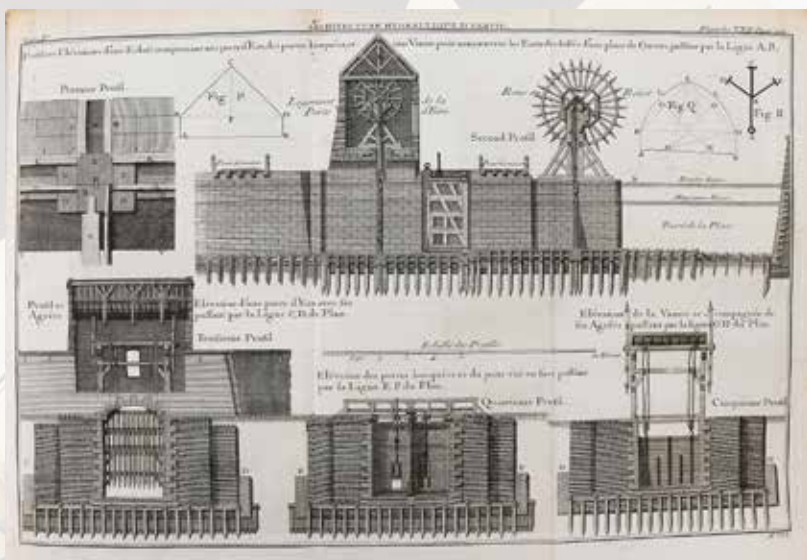
- GAUTIER (Félix). Charles Baudelaire. Orné de 26 portraits. *Bruxelles, Deman, 1904.*

- CHARAVAY (E). Ch. Baudelaire et A. de Vigny. P., *Charavay, 1879.* Envoi de l'auteur.

- JOUVE (P.J). Tombeau de Baudelaire. P., *au Seuil, 1958.* Ex. sur vélin.

- MAUCLAIR (C). La vie amoureuse de Baudelaire. P., *Flammarion, 1927.* Ex. sur Hollande.

200 / 300 €



27

26

(BAYEUX). MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bayeux. Bayeux, Groult, Duvant, 1842-83. 10 tomes reliés en 8 volumes in-8, demi-veau sable à coins, t. dorées, initiales en queue (reliure postérieure).

Nombreux tableaux, cartes et fac-similés. Bel exemplaire.

200 / 300 €

27

BELIDOR (Bernard Forest de). ARCHITECTURE HYDRAULIQUE. Seconde partie, qui comprend l'art de diriger les eaux de la mer et des rivières à l'avantage de la défense des places, du commerce, et de l'agriculture. Paris, Jombert, 1750-53. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Édition originale. Portrait en frontispice et 120 planches dépliantes. Reliures différentes usées avec manques, salissures poussiéreuses éparses et quelques bords effrangés. Ex-libris Hertel de Rouville.

200 / 400 €



28

BERANGER. CEUVRES DIVERSES. – CHANSONS, Paris, Perrotin, 1859. 2 volumes – MUSIQUE DES CHANSONS. P., Perrotin, 1858. 1 vol. – DERNIÈRES CHANSONS. P., Perrotin, 1857. 1 vol. – MA BIOGRAPHIE. P., Perrotin, 1857. 5 volumes in-8, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (A. Raparlier).

Les 2 volumes de chansons sont ornés de 2 portraits, d'un frontispice, de 153 gravures hors texte sur acier, et d'un fac-similé d'écriture - la musique contient 2 portraits, un fac-similé d'écriture et 121 gravures hors texte. - Les dernières chansons, 2 gravures. - Ma biographie est illustrée de 2 portraits et de 8 gravures.

Bel ensemble très joliment relié par Raparlier, dont les volumes ont été truffés par un amateur et offrant près de 290 gravures hors texte.

400 / 600 €

29

BERGIER (Nicolas). HISTOIRE DES GRANDS CHEMINS DE L'EMPIRE ROMAIN. Bruxelles, Jean Leonard, 1736. 2 volumes in-4°, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition enrichie d'un frontispice de B. Picart, d'un portrait, de 4 planches dont 2 dépliantes et de la CÉLÈBRE CARTE ITINÉRAIRE DE PEUTINGER (8 parties qui se déplient sur 4 mètres) réalisée au V^e siècle et qui constitue un des monuments géographiques les plus précieux. C'est l'ouvrage le plus important de Nicolas Bergier (1567-1623), archéologue, professeur à la faculté de Reims et historiographe royal ; il a été longtemps le manuel indispensable pour les érudits et chercheurs des XVII^e et XVIII^e siècles, car il répertoriait l'ensemble des voies de l'empire romain ainsi que les maisons, palais ou sépultures, jardins et même les animaux et la nature environnante. Une coiffe manquante, coins légèrement émoussés, épidermures et petits frotis aux reliures, sinon bon exemplaire. (Brunet I, 786).

800 / 1 000 €



30

(Botanique). FLORE DES SERRES ET JARDINS DE L'EUROPE, ou Description des plantes les plus rares et les plus méritantes, nouvellement introduites sur le continent ou en Angleterre. Ouvrage enrichi de notices historiques, scientifiques, étymologiques, synonymiques, horticulturales, etc. Gand, chez Louis Van Houtte, 1845-1880. 23 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Précieuse encyclopédie d'horticulture du XIX^e siècle, une des plus appréciées du temps. Ses articles furent rédigés par de nombreux spécialistes en la matière, entre autres l'éditeur Louis Van Houtte, Charles Lemaire, Scheidweiler, Blume, Brongniart, Decaisne, Candolle, Vriese, Fischer, Goeppert, Jussieu, Saint Hilaire, Planchon, Miquel, Richard, Spae, Crépin, Carrière, du Buysson, Duchartre, Verlot, etc.

Elle est illustrée de nombreuses figures en noir dans le texte et de 2053 REMARQUABLES LITHOGRAPHIES hors texte, dont 1969 en couleurs, certaines rehaussées au lavis et gommées, et 78 en noir ou en 2 tons (dont 6 portraits) ; 491 sont sur double page ou dépliantes.

Les titres varient au fur et à mesure des volumes. Celui du tome XXIII porte la date de 1880, mais ses derniers articles sont datés de 1883. Ceux des tomes XI et XIII et XIV portent la mention « Grande édition ». Exemplaïre entièrement monté sur onglets.

Les 2 derniers volumes en reliure moderne. Petits frottements d'usures, dos uniformément passés. Rousseurs atteignant parfois les planches, quelques-unes uniformément roussies. (Nissen BBI 2254) ne donne pas de collation exacte.

4 000 / 6 000 €





32

31

BOISSELIER (H). L'EXPÉDITION EN EGYPTÉ 1798 -1801. *Sans lieu, ni nom ni date.* Portefeuille grand in-4°, toile verte de l'éditeur.

Titre frontispice et 84 belles planches aquarellées d'uniformes de la campagne d'Égypte. Liste des planches et descriptions in fine. Dos passé.

200 / 400 €

32

BOREL (Pétrus). CHAMPAVERT. CONTES IMMORAUX. *Paris, Eugène Renduel, 1833.* In-8 de 438 pages, demi maroquin terra-cotta, dos à nerfs, t. dorée (V. Champs).

ÉDITION ORIGINALE dont le titre est orné d'une vignette de Gigoux gravée sur bois par Godard. Exemplaire enrichi d'un tirage à part sur chine de la vignette et provenant de la bibliothèque du célèbre bibliophile Alfred Piet, avec son ex-libris dessiné par lui et gravé par Gaujean. Deux coins usés, sinon bel exemplaire « Très rare, très recherché » (Clouzot, 53).

600 / 800 €

33

BOREL (Petrus). CONTES IMMORAUX. Champavert. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. *P, Editions de l'Odéon, (1951).* Grand in-8, maroquin vert émeraude, plats ornés de 2 guirlandes dorées formées de courbes et entrecoupées de pièces rondes de maroquin brun, dos lisse, t. dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Devauchelle).

Un des 15 exemplaires numéroté sur vélin de Rives contenant une AQUARELLE ORIGINALE de Gradassi, une suite en noir et une suite en couleurs sur Annam des illustrations in et hors texte, et un pochoir utilisé pour le coloris de l'ouvrage. Dos uniformément passé.

200 / 300 €

34

BOREL (Petrus). RAPSODIES. *Bruxelles, chez tous les libraires, 1868.* In-12, demi maroquin grenat, dos à nerfs orné, t. dorées (Mercier).

Première édition in-12 du premier ouvrage de l'auteur finement relié par Émile Mercier (1855-1910); elle est ornée d'un frontispice et de 2 vignettes non signés, tous sur chine. Tirage à 280 exemplaires.

On joint : CLARETIE (J.). PETRUS BOREL. Le Lycanthrope. Sa vie. Ses écrits. Sa correspondance. Poésies et documents inédits. *Paris, René Pincebourde, 1865.* Petit in-12 carré, demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'une eau-forte avec un portrait gravé par Émile Ulm en frontispice. Beaux exemplaires.

200 / 300 €

35

BOYLESVE (R.). L'ENFANT À LA BALUSTRADE. *Paris, Le Livre, 1922.* In-8, pécaris fauve, jeu de pointillés dorés, de filets à l'œser marron sur les plats, avec sur le premier le chiffre entrelacé [NATURAL] or, argent et œser marron, dos lisse orné, encadrement intérieur avec filet doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné (J. Anthoine-Legrain).

Orné de 5 aquarelles hors-texte de Pierre Brissaud. Ex. numéroté sur velin pur chiffon.

Ex-libris JCD sur pièce de cuir collé sur la garde.

200 / 400 €

36

BRETON (André) - DEHARME (Lise) - GRACQ (Julien) - TARDIEU (Jean). FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. *Paris, Grasset, (1954).* Petit in-4° en feuilles, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de passe sur vergé Montval, illustré de 4 eaux-fortes originales hors texte, toutes signées par Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantai, Wolfgang Paalen. Il est joint 4 autres états des eaux-fortes sur papier différents. Bel exemplaire.

300 / 500 €



37

37

BRUCE (James). VOYAGE AUX SOURCES DU NIL, en Nubie et en Abyssinie pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772. Traduit de l'anglois par J. H. Castéra. Paris, Hôtel de Thou, 1790-92. 5 volumes de texte et un atlas, soit 6 volumes in-4° brochés, non rognés, couverture muette.

Première édition de la traduction française par Castéra, très recherchée selon Chadenat. Explorateur et géographe écossais, James Bruce entreprit en qualité de consul d'Alger un voyage en Afrique septentrionale, à la recherche des sources du Nil. Son voyage est illustré de 88 PLANCHES (dont 4 grandes cartes dépliantes), montrant des vues, des scènes de genre, de botanique, d'antiquités et d'histoire naturelle, d'écriture, etc. Le cinquième volume contient une relation de William Paterson intitulée Quatre voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie en 1777, 1778, 1779. Dos fendus, les marges sont poussiéreuses surtout sur les planches, l'intérieur est frais et les volumes, tels que parus, ont conservés leurs marges d'origine, petite galerie marginale sur quelques feuillets du second tome (Chadenat, 1062).

400 / 600 €

38

BRULLER (Jean) – SHAKESPEARE. HAMLET. Adaptation et préface par Vercors. Eaux-fortes par Jean Bruller. Paris, Vialetay, 1965. Fort volume in folio en feuilles, chemise cartonnée beige, sous étui de velours noir.

Édition originale de l'adaptation du Hamlet par Vercors, abondamment illustrée par Bruller (Vercors). L'UN DES 24 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRE, contenant un cuivre, le dessin original correspondant, une grande étude, une esquisse, un croquis, 3 pages manuscrites, une suite sur Auvergne et une suite sur chiffon de Mandeure. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur. Traces d'usure à l'étui.

300 / 400 €

39

BUDAN (Armand). LAGUADELOUPE PITTORESQUE. Texte et dessins par A. Budan. Paris, Noblet & Baudry, 1863. In-folio de [4]-44 pages, percaline brune de l'éditeur, plats estampés à froid avec titre doré sur le premier.

Album composé d'un TITRE LITHOGRAPHIE ET DE 11 BELLES LITHOGRAPHIES en deux teintes montrant les vues remarquables de la Guadeloupe d'après les dessins de l'auteur, dont un grand panorama dépliant de la ville de Pointe-à-Pitre. Né en Guadeloupe en 1827, Armand Budan est connu à la fois comme peintre et comme l'un des premiers photographes des Antilles. En novembre 1862, il lancera une souscription pour son album, publié en livraison et tiré à petit nombre. Il mourut à Saint-Pierre de la Martinique en 1874. Mouillures sur le second plat, quelques rousseurs. (Sabin, 8949).

800 / 1 000 €



38



39



40

BUFFON. HISTOIRE NATURELLE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE AVEC LA DESCRIPTION DU CABINET DU ROY. Paris, Imprimerie Royale, 1749-1789. 39 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

« L'Histoire Naturelle, incontestablement, appartient au siècle de lumières.... Buffon s'y révèle aussi un précurseur ; il éclaire de vues pénétrantes les avenues nouvelles où la science après lui, va s'engager : Ecologie, Ethologie, Biogéographie, Paléontologie, Anatomie comparée, Transformisme. Ses idées sur l'homme et sur l'espèce humaine en font un esprit étonnamment Moderne ». (En français dans le texte n°152).

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 1114 PLANCHES, il est également orné de 15 cartes géographiques et tableaux, du portrait de Buffon, le tout relié uniformément.

- Histoire naturelle (Théorie de la terre et quadrupèdes) : 578 planches, 2 cartes et 1 tableau.

I. 1749. 2 planches allégoriques et 2 cartes. - II. 1749. 8 planches - III. 1749. 17 pl. - IV. 1753. 23 pl. - V. 1755. 1 tableau - 52 pl. - VI. 1756. 57 pl. - VII. 1758. 48 pl. - VIII. 1760. 54 pl. - IX. 1761. 41 pl. - X. 1763. 57 pl. - XI. 1754. 43 pl. - XII. 1764. 58 pl. - XIII. 1765. 59 pl. - XIV. 1766. 41 pl. - XV. 1767. 18 pl.

- Supplément à l'histoire naturelle (Quadrupèdes et divers) : 210 planches, 2 cartes et 1 portrait.

I. 1774. Portrait - II. 1775. - III. 1776. 67 pl. - IV. 1777. 6 pl. - V. 1778. 6 pl. et 2 cartes dépliantes. - VI. 1782. 49 pl. - VII. 1789. 82 pl.

- Histoire Naturelle des Oiseaux. 263 planches.

I. 1770. 29 pl. - II. 1771. 27 pl. - III. 1775. 31 pl. - IV. 1778. 28 pl. (La 15 en double) - V. 1778. 22 pl. - VI. 1779. 25 pl. - VII. 1780. 31 pl. - VIII. 1781. 39 pl. - IX. 1783. 31 pl.

- Histoire Naturelle des Ovipares-Serpents. 63 planches et 2 tableaux (Table - Synopsis)

I. 1788. 41 planches et 2 tableaux dépliantes. - II. 1789. 22 planches.

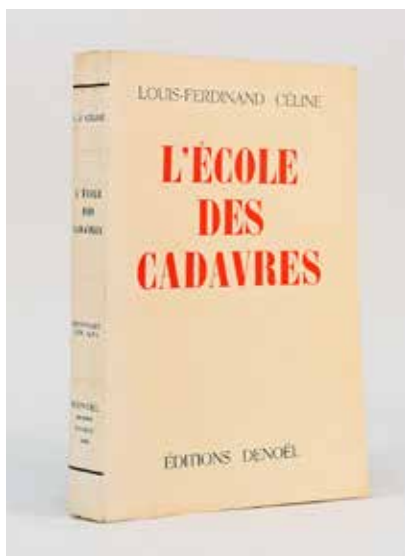
- Histoire Naturelle des Minéraux. 8 cartes dépliantes.

I. 1783 - II. 1783 - III. 1785 - IV. 1786 - V. 1788. Traité de l'Aimant. - VI. sd. 8 grandes cartes dépliantes.

Exemplaire homogène bien que les fers aux dos soient parfois un peu différents. Plusieurs cahiers brunis et quelques cernes et rousseurs sans gravité, une mouillure page 11, petit trou à la pliure sur quelques cartes avec réparations et salissures. Petits accidents aux reliures. De la bibliothèque de Mareschal de Longeville (Franche-Comté) avec son ex-libris armorié.

3 000 / 5 000 €





43



46



47

41

CANINI (Giovanni Angelo). IMAGES DES HÉROS ET DES GRANDS HOMMES DE L'ANTIQUITÉ. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques & autres anciens monumens. Gravées par Picart le Romain. Amsterdam, B. Picart & J. F. Bernard, 1731. In-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Importante collection composée d'un portrait frontispice de Picart, de 113 (sur 115) bustes en médaillon sur fond hachuré, d'hommes et de femmes et d'une planche non numérotée légendée « Virtutes non gemmae pulchritudinis decus ». Titre sali, taches claires éparses, petits accidents à la reliure.

Ex-libris Cesare Gastaldi.

200 / 300 €

42

[CARTONNAGES PRASSINOS - BONET]. Lot de 9 volumes in-12. Tous numérotés, petits défauts d'usage.

SARTRE. La nausée. 1942 - MERLE. Week-end à Zuydcoote. 1949 - HEMINGWAY. Dix indiens. 1946 - PAULHAN. Guide d'un petit voyage en Suisse. 1947 - Entretien sur des faits divers. 1945 - CAMUS. Le malentendu. 1944 - L'étranger. 1947 - KAFKA. L'Amérique. 1946 - La métamorphose. 1938

150 / 200 €

43

CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'ÉCOLE DES CADAVRES. Paris, Denoël, 1938. In-8 broché.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 reproductions photographiques. Un des 400 exemplaires numérotés sur Alfa mousse (n° 409). Bel exemplaire en grande partie non coupé.

400 / 600 €

44

CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'ÉCOLE DES CADAVRES. Paris, Denoël, 1938. In-8 broché.

Illustrée de 4 reproductions photographiques avec le catalogue des œuvres relié à la fin. Bel exemplaire du tirage courant.

100 / 200 €

45

CHAMPION (Pierre). LOUIS XI. Paris, Champion, 1927. 2 volumes grand in-8, demi maroquin bleu marine à coins, dos richement orné et mosaïqué, t. dorée, couv. et dos (Yseux).

EXEMPLAIRE UNIQUE TRUFFE DE 109 PORTRAITS en noir et en couleurs hors texte, pour la plupart gravés au XIX^e siècle. Belles et parfaites reliures ornées d'Yseux, successeur de Thierry Simier.

De la bibliothèque du docteur René Ravaut (1920-1986) avec son ex-libris.

200 / 300 €

46

CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris, Delloye, 1843. 3 volumes grand in-8, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (R. Petit).

Remarquable édition, ici en premier tirage ornée de 3 titres-frontispices dessinés par Trimolet et nombreuses illustrations dans le texte par Daubigny, Steinlein, Meissonnier, Trimolet, G. Staal, accompagnées de la musique notée.

On joint dans une reliure identique : Chansons populaires des provinces de France, notices par Champfleury. P. Lécivain, 1860. Nombreuses illustrations et musique notée. Dos éclaircis, intérieur frais à grandes marges. ENSEMBLE DE 4 VOLUMES.

300 / 400 €

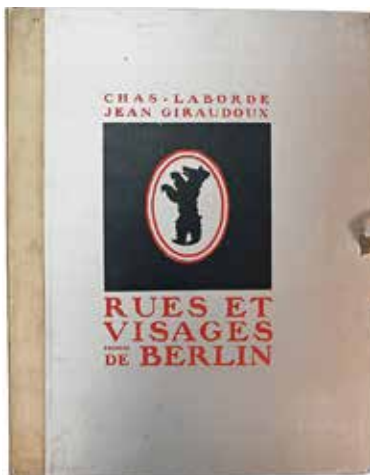
47

CHARLET (Nicolas-Toussaint). L'EMPEREUR ET LA GARDE IMPÉRIALE. Paris, Perrotin, 1853. In-plano, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné d'un N couronné (Wood, London)

Superbe recueil composé de 46 planches de costumes en couleurs de la Garde napoléonienne, toutes lithographiées d'après Charlet précédées de 16 pages de texte.

Avec un Précis historique sur la Garde et la Notice des officiers généraux et supérieurs qui en ont fait partie par Adrien Pascal. L'ouvrage est dédié à Napoléon III, avec le petit tampon encré N couronné apposé en bas du titre. Restauration soignée au bas du dos, l'intérieur est particulièrement frais.

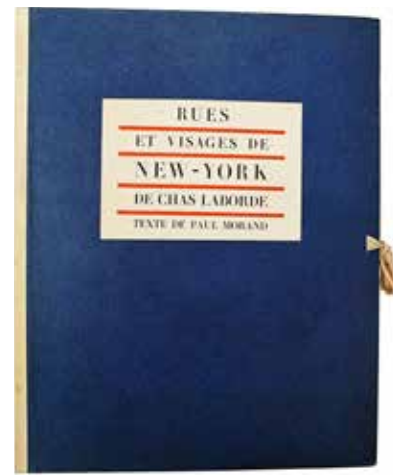
400 / 600 €



48



50



49

48

CHAS-LABORDE - GIRAUDOUX (Jean). RUES ET VISAGES DE BERLIN. Paris, La Roseraie, 1930. In-folio, en feuilles, portefeuille illustré de l'éditeur à rabats et lacets, dos de vélin.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 156 exemplaires seulement. Un des 15 exemplaires d'artiste imprimé sur vélin d'Arches. Il est illustré de 52 dessins dans le texte et de 18 eaux-fortes en 2 états, noir et couleurs, de plus enrichi des 3 planches supplémentaires réservées aux exemplaires sur Japon. Quelques salissures sans gravité au portefeuille. (Monod, 5460).

600 / 800 €

49

CHAS-LABORDE – MORAND (Paul). RUES ET VISAGES DE NEW-YORK. Paris, se trouve chez lacourrière, 1950. In-folio en feuilles, portefeuille bleu illustré de l'éditeur à rabats et lacets, dos de vélin.

ÉDITION ORIGINALE tirée 230 exemplaires. Elle est illustrée de 15 eaux-fortes originales gravées en couleurs (y compris le frontispice) et de nombreux dessins en noir dans le texte, l'ensemble en premier tirage. Tirage limité à 230 exemplaires, l'un des 200 numérotés (n° 50) sur papier vélin d'Arches. Bon exemplaire.

600 / 800 €

50

CHAS-LABORDE – MAC ORLAN (P). RUES ET VISAGES DE LONDRES. Paris, librairie J. Terquem, aux dépens de l'artiste, 1928. In-folio en feuilles, portefeuille rouge illustré de l'éditeur à rabats et lacets, dos de vélin.

ÉDITION ORIGINALE tirée 121 exemplaires et illustrée de 21 eaux-fortes originales gravées en couleurs, d'une vignette en noir gravée au titre et de copieuses compositions en noir dans le texte. L'UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON avec une double suite en noir (état intermédiaire et état définitif) et enrichi d'une superbe aquarelle originale de Chas Laborde correspondant à l'eau-forte « Le Savoy ». (Monod, 7577).

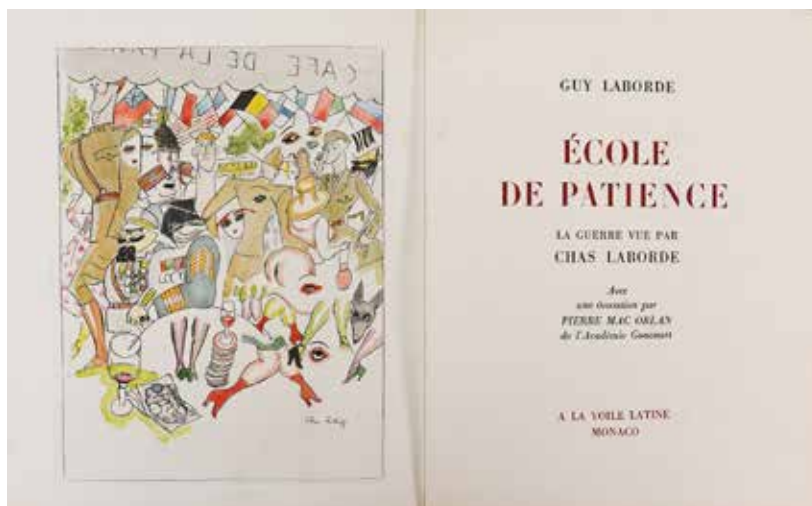
800 / 1 000 €

51

CHAS-LABORDE – LABORDE (Guy). ÉCOLE DE PATIENCE. Monaco, À la voile latine, 1951. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 471 exemplaires et ornée d'un beau frontispice en couleurs, de petits dessins dans le texte, de 12 eaux-fortes à pleine page en noir et de 3 autres tirées en couleurs dont 2 sur double-page de Chas Laborde. Envoi manuscrit de l'auteur à son rédacteur en chef, André Guérin, daté de Juillet 1956. Ex. numéroté sur Rives, imprimé spécialement pour André Guérin. Chemise tachée. (Monod, 6615).

100 / 200 €



51

52

CHAS-LABORDE – MORAND (P). VISAGES DE LA RÉVOLUTION ESPAGNOLE. Préface de Paul Morand. Paris, *la Chronique filmée du mois*, 1936. In-4° broché, couverture illustrée.

Plaquette peu courante illustrée de 16 compositions contrecollées dont 5 doubles, (dont 4 en couleurs doubles et 2 en couleurs simples). Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté 5 sur Japon mince. (Monod, 2657). Un plat détaché.

150 / 200 €



52

53

CHAS-LABORDE – CARCO (Fr). L'AMI DES FILLES... ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco. P., (Libr. R. Davis et C^{ie}), 1921. Petit in-4° broché, couv. papier de soie rose.

ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 compositions en noir de Chas-Laborde, dont 4 hors texte, suivi d'une suite rehaussée au pochoir ainsi que 2 planches libres refusées en couleurs. Tirage limité à 175 ex. numérotés. Exemplaire de passe numéroté « 00 » et enrichi d'un envoi manuscrit signé de Carco à Roger Allard. Ex. débroché. (Monod, 2221).

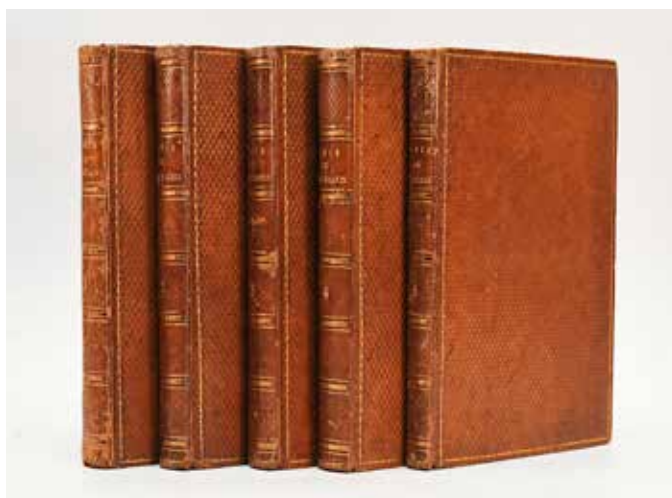
200 / 300 €

54

CHAS-LABORDE - CARCO (Fr). L'HOMME TRAQUÉ. Eaux-fortes de Chas-Laborde. Paris, *Libr. des Champs-Élysées*, 1929. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 14 belles eaux-fortes hors texte en noir. Tirage limité à 149 exemplaires ; l'un des 100 exemplaires sur Rives (n° 84) enrichi d'une suite en sanguine. (Monod, 2241).

100 / 200 €



54

55

CHAS-LABORDE - MAC ORLAN (Pierre). LES DÉMONS GARDIENS. Eaux-fortes de Chas-Laborde. Paris, *Aux dépens des amis de l'artiste*, 1937. In-4° en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 15 fines eaux-fortes originales de Chas-Laborde. Tirage à 261 exemplaires, l'un des 190 numérotés sur vélin de Vidalon. Très bon exemplaire. (Monod, 7544).

200 / 300 €

57

CHAS-LABORDE. 3 DESSINS ORIGINAUX libres au crayon dont un mis en couleurs, avec mention « chapitre 13 » d'un ouvrage non identifié, accompagnés de 2 suites identiques de 23 eaux-fortes de format in-4°.

200 / 300 €

56

CHAS-LABORDE – CARCO (Francis). RIEN QU'UNE FEMME. Paris, [La Roseaie], 1925. Petit in-4° broché, couverture rempliée.

15 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte et une grande vignette de titre. Tirage à 276 exemplaires numérotés, l'un des 200 numérotés sur Rives, enrichi d'une belle dédicace manuscrite signée de Francis Carco à Charles Fiessinger (1857-1942). Quelques pages brunies, ex. un peu débroché. (Monod, 2273).

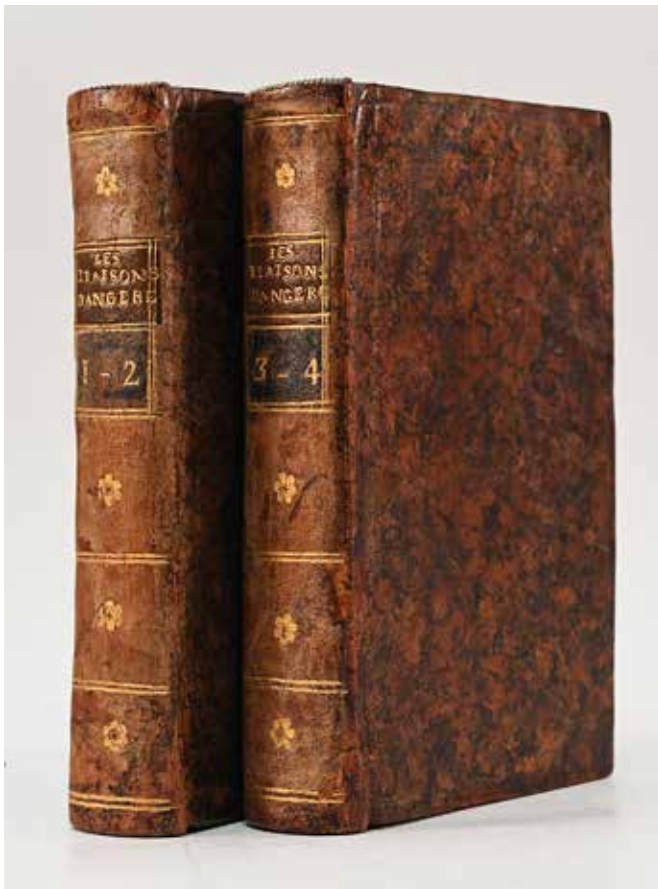
200 / 400 €

58

CHATEAUBRIAND. LE GÉNIE DU CHRISTIANISME, ou les beautés de la religion chrétienne. Paris, *Migneret, An X*, 1802. 5 volumes in-8, cuir de Russie fauve, dos orné, roulette d'encadrement sur les plats, tranches mouchetées (reliure ancienne).

ÉDITION ORIGINALE. L'exemplaire est bien conservé dans des reliures anglaises de qualité. Les faux titres n'ont pas été reliés dans les tomes. (Vicaire II, 282) (Clouzot 62).

200 / 400 €



59

59

CHODERLOS DE LACLOS (P. A.). LES LIAISONS DANGEREUSES ou lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Durand Neveu, 1782.* 4 tomes en 2 volumes in-12 de 248-240 (chiffre. 242)-229 (chiffre. 231)-1bl:255 (chiffre. 257)-[1] pages, veau granité, dos plat orné (*reliure de l'époque*).

Écrit tout entier sous forme de lettres, ce livre provoqua à sa sortie un tel scandale que son auteur fut mis à l'index et exclu des salons de la capitale. Bénéficiant d'un succès foudroyant il n'y eut pas moins de 16 tirages sous la même date et il fut même condamné par les tribunaux au cours du XIX^e siècle.

Rarissime édition originale de première émission (tirage A) présentant les caractéristiques indiquées par M. Brun. (Titre, Madame de Merteuil au lieu de Madame de Merteuil à la 10^e ligne de la p. 155 du tome I, et l'errata au verso du dernier feuillet du tome IV). À noter cependant que le titre seul de la quatrième partie provient du second tirage (différence de fleuron). Les faux-titres des 3 derniers tomes n'ont pas été reliés dans cet exemplaire, déchirure sans manque page 145 de la troisième partie, très petite brûlure sans manque page 199 du dernier tome. Restaurations bien exécutées au dos et aux plats. (En Français dans le texte n° 174).

1 500 / 2 000 €



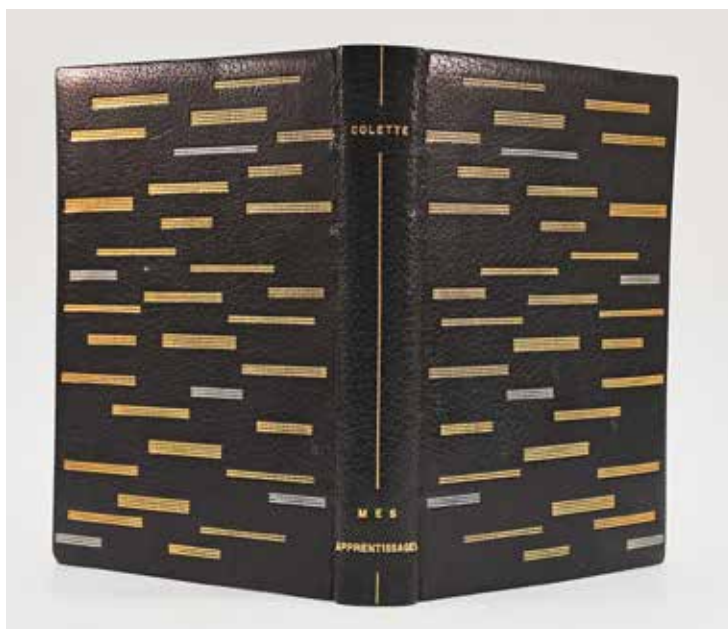
60

60

CIACCONUS (Al.). Colonna Traiana eretta dal senato, e popolo romano all'imperatore Traiano augusto nel suo foro in Roma, Scolpita con l'histoire della guerra Dacica la Prima e la Seconda spedizione e Vittoria contro il re decebalo novovamente, disegnata, et intagliata Da Pietro Santi Bartoli, con l'espositione d'Alf Ciaccone compendita nella volgare lingua,... accresciuta da Pietro Bellori. *Rome, Giacomo di Rossi, (1670 ?).* In-folio oblong, demi veau havane, dos lisse orné (*reliure du XIX^e*).

Bel album composite orné d'un titre, d'une épître dédicatoire à Louis XIV, de 7 feuillets non chiffrés, de 119 PLANCHES GRAVÉES, de 16 pages de texte et de 6 pages manuscrites (descriptions). Ces belles gravures à l'eau forte, toutes remontées sur papier fort (sans les légendes) montrent, outre la représentation de la colonne Trajan en entier à l'extérieur et à l'intérieur, tous les détails des bas-reliefs de la colonne d'après les dessins de Bartoli, élève de Nicolas Poussin. Nombreuses traces claires. EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À L'ARCHITECTE LYONNAIS PAUL CHENAVARD (Cachet) et peut-être composé par lui. (Brunet II, 1).

600 / 800 €



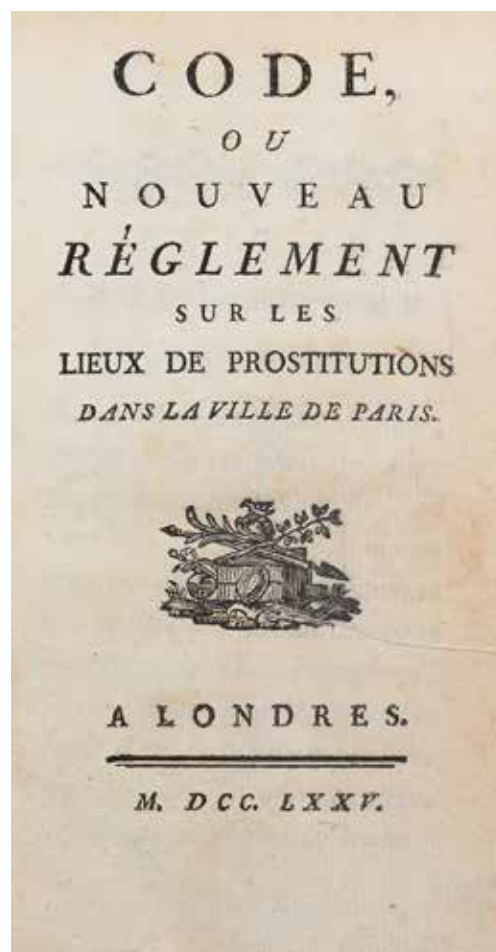
62

61

CODE OU NOUVEAU RÈGLEMENT sur les lieux de prostitution dans la ville de Paris. *Londres, sans nom, 1775*. In-12 de 20-191-1bl. pages, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Code rare. Il renseigne sur les règlements intérieurs des maisons, classification et noms et surnoms donnés aux filles, punitions, tarifs,... Charnières fendillées.

300 / 500 €



61

62

COLETTE. MES APPRENTISSAGES. Ce que Claudine n'a pas dit. (*Paris, Ferenczi, (1936)*). In-8 maroquin noir, plats décorés de multiples bandes horizontales de pointillés dorés ou argentés, de dimensions variées, dos lisse orné d'une ligne verticale de pointillés dorés, filet pointillé doré intérieur, doublures et gardes de papier décoré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*J. Anthoine Legrain*).

Édition originale illustrée de 32 photographies à pleine page imprimées sur 16 planches hors texte. L'un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder, et un des 25 réservés aux membres du Cercle lyonnais. Agréable reliure de Jacques Anthoine-Legrain, qui avait repris l'atelier de son beau-père, Pierre Legrain, en 1929, et actif jusqu'en 1950. Très bel exemplaire.

400 / 600 €



63

63

[CUBIÈRES (Marquis de)]. HISTOIRE ABRÉGÉE DES COQUILLAGES DE MER, DE LEURS MŒURS ET DE LEURS AMOURS. *Versailles, Pierres, An VI (1798)*. In-4° de [4]-8-202 pages, demi veau, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Édition originale dédiée aux femmes qui ne se bornent pas à la grâce et aux avantages que donne la beauté ! Avec une vignette en noir et 21 planches en bistre dessinées et gravées par R. Gallien. Galeries verticales en marge et une gravure tachée. Reliure fatiguée, mors fendu. (*Barbier II, 633*).

200 / 300 €



64



67

64

DAUDET (A). TARTARIN SUR LES ALPES. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Paris, Calmann-Lévy, 1885. Fort in-4° maroquin rubis, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui (Noulhac).

ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires de tête sur Japon, non justifié avec une double suite des illustrations en couleurs (dont une avant la lettre) et planches monochromes sur carton fort. Bel exemplaire sur Japon très bien relié, réparation à l'étui.

De la bibliothèque Alain de Suzannet (ex-libris) et de Th. Révillon.

300 / 400 €



68

65

DAUDET (A). CONTES DU LUNDI. Paris, Lemerre, 1873. In-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs sur les couvertures, tampon d'un avocat sur le faux titre. Rares rousseurs, bon exemplaire (Clouzot p. 81, « Très recherché »).

200 / 300 €

66

DAUDET (A). TARTARIN SUR LES ALPES. P., Calmann-Lévy, 1885. Ed. du Figaro illustrée d'aquarelles... (Second tirage de l'E.O.). In-8, demi chagrin havane (reliure de l'époque) – PORT TARASCON. P., Dentu, 1890. Ed. du Figaro. In-8, reliure de l'éditeur, t. dorée. (E.O.) – L'ÉVANGÉLISTE. Roman parisien. P., Dentu, 1883. In-12, demi-percaline saumon, couv. (E.O.). (reliure de l'époque). Ensemble 3 éditions originales.

150 / 300 €

67

DAUDET (Alphonse). NUMA ROUMESTAN, moeurs parisiennes. Paris, Charpentier, 1881. In-8, maroquin bradel framboise, dos lisse, t. dorée, couv. et dos, sous étui bordé (Creuzevault).

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 275 exemplaires numérotés sur Hollande, non rogné et enrichi d'une lettre autographe signée de Champrosay et adressée à « Mon cher confrère ». Bel exemplaire.

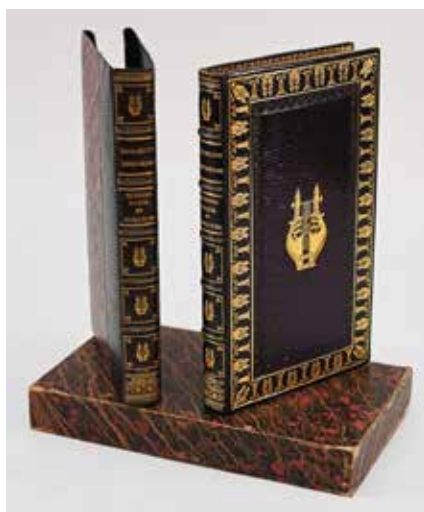
300 / 400 €

68

DAUDET (A). LETTRES DE MON MOULIN. Impressions et souvenirs. Paris, Hetzel (1869). In-12 de [4]-302 pages, demi basane bleue, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Troisième tirage de l'édition originale imprimé par Laloux et Guillot. Exemplaire enrichi d'un portrait par Martinez et de 5 eaux-fortes hors texte de Buhot, provenant de l'édition Lemerre. Petit trou au faux titre, frottements sur les plats et au dos, quelques rousseurs éparses et petites brunissures sur les feuillets.

200 / 300 €



69

69

DESBORDES-VALMORE (Marceline). ÉLÉGIES, MARIE ET ROMANCES. Paris, François Louis, 1819. In-12, maroquin violet, dos orné à la lyre, plats décorés de filets entourant une dentelle à petits fers composée de palmette et de lyres, ornement à froid, lyre dorée au centre, encadrement intérieur de maroquin orné de dentelle et filets, doublure et gardes de moire blanches, tranches dorées sur témoin, chemise et étui.

Premier ouvrage de Marceline Desbordes-Valmore. Édition originale et premier tirage des vignettes dessinées par Desenne et Chasselat, gravées sur acier par Dupréel, Johannot et Lecerf. Superbe exemplaire, lavé et encollé, dans une riche et fine reliure de Noulhac, imitée de l'époque, étui cassé.

DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HENRI BERALDI avec son exlibris. (Catalogue 1935 n° 213). 400 / 600 €

70

DESCARTES (R). DISCOURS DE LA METHODE. Paris, La Tradition, 1947. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition ornée de burins originaux de Camille-Paul Josso. Tirage limité à 420 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Un des 26 exemplaires numérotés (n°8) avec une suite des burins en premier état, un croquis original signé et un cuivre encre. Dos usé, intérieur sans défauts.

150 / 200 €

71

[DEZALIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph). L'HISTOIRE NATURELLE ÉCLAIRCIE DANS UNE DE SES PARTIES PRINCIPALES, L'ORYCTOLOGIE, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux et autres fossiles. Paris, de Bure, 1755. In-4°, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition divisée en 3 parties, avec un essai sur l'histoire des fossiles, elle est illustrée d'un beau frontispice allégorique d'après Devermont et de 25 REMARQUABLES PLANCHES dessinées d'après nature, les 2 dernières représentant des oiseaux et des poissons d'Amérique « qu'on prétend n'avoir jamais été gravés ». Rousseurs éparses, quelques pages brunies, charnières craquelées. (Barbier II, 819) (Brunet II, 522).

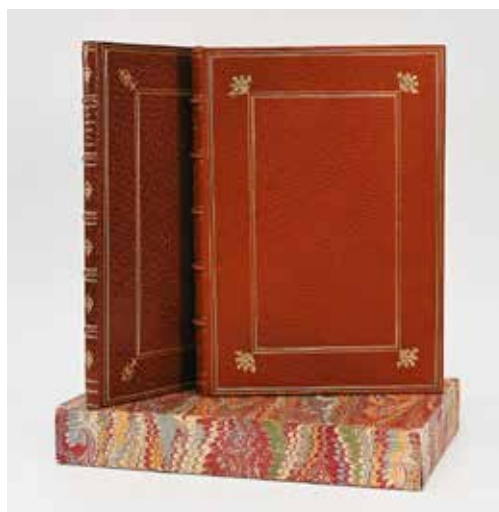
300 / 500 €

72

DIEULEFILS(P)-VIVIEN. L'INDOCHINE PITTORESQUE ET MONUMENTALE. Cambodge et Ruines d'Angkor. Paris, Le Deley, (vers 1900). In-4° oblong, demi-percaline rouge à coins, plat titré, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Album illustré de 50 planches formées de 100 héliogravures par Dieulefils, photographie à Hanoï. Texte en français et en cambodgien imprimé sur les serpents et accompagné d'un texte en cambodgien par M. Tôuth. Piqures éparses, reliure usée.

200 / 300 €



73

73

DORAT (Claude-Joseph). LES BAISERS, précédés du mois de mai, poème. La Haye, Paris, Lambert, Delalain, 1770. Grand in-8, maroquin lavallière, plats ornés à la Du Seuil, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs orné, t. dorée, étui bordé (Martine Bailleux).

Chef-d'œuvre du XVIII^e siècle, illustré avec un goût parfait et une grâce achevée et magnifiquement illustré par Eisen : il est orné d'un frontispice gravé par Ponce, une figure gravée par Longueil, 22 vignettes, un fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe gravés essentiellement par Aliamet, Baquoy, Delaunay, Longueil, Massard.... In fine le Supplément à l'édition des Baisers, L'imitation des poètes latins de 47 pages. Bel exemplaire très soigneusement réenmargé.

Est joint du même auteur dans une reliure presque identique : LES TOURTERELLES DE ZELMIS. (Paris, 1766). Titre frontispice, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil, avec un état avant la lettre. (Cohen, 160, 168).

Les 2 livres sont réunis dans le même étui.

300 / 500 €



71



74



77 bis

74

[ENCYCLOPÉDIE]. 303 PLANCHES dont 90 dépliantes et 5 doubles in folio gravées et tirées de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert reliées par métier en 21 volumes in folio, demi basane moderne.

Émailleur - Peinture en émail - Épinglier - Piqueur de tabatières - Éventailiste - Tabletier - Cornetier - Tonnelier - Fonte métaux précieux - Fonte des cloches - Savonnerie - Tanneur - Machine de théâtre - Hongoyeur - Gantier - Tanneur - Art des tapis - Taillandier - Tailleur d'habits - Fileur d'or - Menuisier voitures - Charron - Perruquier - Métiers à Marli - Gazier - Rubannier - Tisserand (mouillures) - Théâtre (mouillures et taches).

500 / 700 €

75

[ENCYCLOPÉDIE]. 192 PLANCHES dont 24 doubles in folio gravées et tirées de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1765). Un vol. in folio, veau, dos orné (*reliure de l'époque*).

Ébéniste - Émailleur - Éperonnier - Épinglier - Éventailiste - Faïencerie - Ferblantier - Fil et laine - Fleuriste artificiel - Forges - Formier - Fourbisseur - Fourreur - Gainier - Gantier - Manufacture des glaces. Une centaine de planches ont été prélevées dans le volume. Reliure fatiguée.

200 / 300 €

76

FABRE (F). L'ABBÉ TIGRANE, candidat à la papauté. *Paris, Lemerre, 1873.* In-12, demi maroquin bleu marine à coins, dos richement orné, t. dorée, couv. et dos (*Noulhac*).

ÉDITION ORIGINALE du plus célèbre roman de l'auteur, le seul ayant pour thème l'ambition ecclésiastique. Très bel exemplaire. (Clouzot, 117).

150 / 200 €

77

FABRE (F). NORINE. *Paris, Charpentier, 1889.* In-12, demi-maroquin rubis, dos mosaïqué très orné, t. dorée, couv. conservée (*Champs*). Édition originale, l'un des 20 ex. numérotés sur Hollande. - LE CHEVRIER. *P., Charpentier, 1879.* In-12, demi chagrin havane à coins, t. rouge (rel. de l'époque). Seconde édition, l'un des 35 numérotés sur Hollande. - L'ABBÉ TIGRANE. *P., Conquet, 1890.* Grand in-8°, demi-maroquin gris à coins, couv. et dos (*Champs*). Portrait et 20 eaux-fortes par E. Rudaux. Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci sur vélin, paraphé par l'éditeur, avec une suite avant la lettre. - SYLVIANE. *P., Testard, 1892.* In-8, demi maroquin moutarde à coins, dos très orné, t. dorée, couv. et dos (*reliure de l'époque*). Illustrations de G. Roux. Édition originale numérotée sur vélin du Marais. Ensemble 4 volumes joliment reliés.

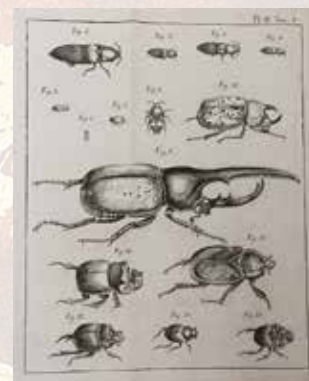
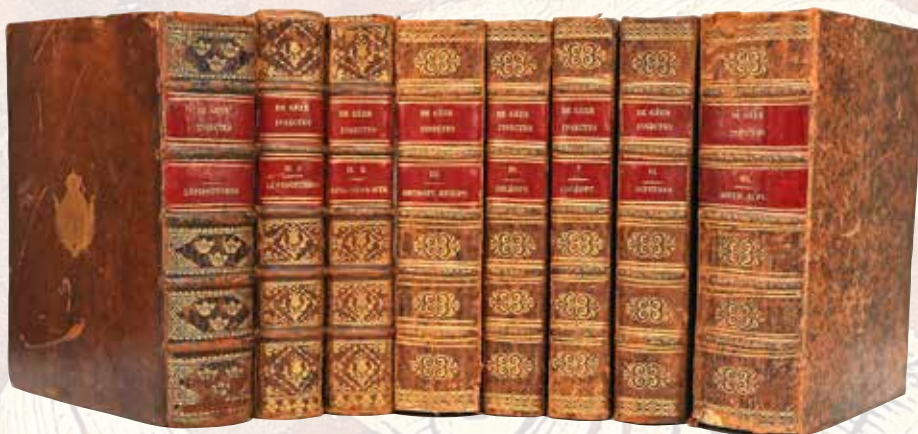
150 / 200 €

77 bis

FARGUE (L. P.) - PARRY - LORIS (Fabien). BANALITÉ. Illustré de réogrammes et recherches d'objets. *Paris, Nouvelle Revue Française, 15 Février 1930.* Grand in-4° broché, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE de l'un des livres les plus importants de la photographie d'avant-garde. Il est illustré de 16 compositions photographiques hors texte. Tirage à 367 exemplaires, celui-ci l'un des 132 exemplaires numérotés sur Hollande (n°195). Bon exemplaire.

600 / 800 €



78

GEER (Charles de). MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DES INSECTES. Stockholm, L. L. Grefing, 1752-78. 9 parties reliées en 8 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliures de l'époque et du XIX^e pour les 5 derniers vol.).

Édition originale. « Cet ouvrage, un des meilleurs que nous ayons sur cette partie de l'histoire naturelle, est fort recherché et difficile à trouver. Le premier volume surtout est fort rare, parce que l'auteur, mécontent de son peu de succès détruisit une partie de l'édition ». (Brunet II, 1517).

Charles de Geer (1720-1778), entomologiste suédois et collectionneur d'histoire naturelle, était membre de l'Académie Royale suédoise des sciences de Stockholm et de l'Académie des sciences de Paris. Il correspond avec Réaumur, Bonnet et d'autres naturalistes et travailla en étroite collaboration avec Linné.

Tome 1 : [16]-707-[1] pages et 37 planches.

Tome 2 : 1^{re} part. 12-616 pages et 15 planches (1 à 15) - 2^e partie [4]-617 à 1175-[1] pages et 28 planches (16 à 43).

Tome 3 : 8-696-[2] pages et 44 planches.

Tome 4 : 12-456-[1] pages et 19 planches.

Tome 5 : 7-[1]-448 pages et 16 planches.

Tome 6 : 8-522-[1] pages et 30 planches.

Tome 7 : 1^{re} part. 8-[544] pages. 2^e partie. [2]-545 à 952 pages mal chiffrées et 49 planches et un tableau dépliant.

Au total 238 planches toutes dépliantes et 1 grand tableau. Plats du premier volume ornés d'un blason, les deux tomes du tome II également mais d'armoiries différentes. Une note manuscrite de l'époque dans le premier tome, indique la provenance de ce volume comme ayant appartenu au célèbre entomologiste Pierre-André Latreille puis acquis par le Comte Dejean. Cernes en tête du tome 6 et en marge de fond des gravures du tome 7, rousseurs et brunissures éparses, défauts aux reliures, quelques annotations manuscrites.

3 000 / 5 000 €

79

GIDE (André). DOSTOIEVSKY. Paris, Plon, 13 Juin 1923. In-12, pécari fauve, jeu de pointillés dorés, de filets à l'œser marron sur les plats, avec sur le premier le chiffre entrelacé [NATURAL] or, argent et œser marron, dos lisse orné, encadrement intérieur avec filet doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné (J. Anthoine-Legrain).

Édition en partie originale (« Dostoïevsky d'après sa correspondance » a paru en 1911) de ces articles et causeries sur l'auteur russe. Un des 100 exemplaires numérotés sur japon impérial.

De la bibliothèque Albert Natural avec son ex-libris. Ex-libris JCD sur pièce de cuir placé dessous.

300 / 500 €

80

GEOFFROY-SAINT-HILAIRE (E) – CUVIER (F). HISTOIRE NATURELLE DES MAMMIFÈRES, avec des figures originales coloriées, dessinées d'après des animaux vivants. Tome premier. Paris, Belin, 1824. In folio, toile violette moderne.

« Un des ouvrages les plus exacte et les mieux exécuté que l'on ait encore donné sur les mammifères » (Brunet). Partie réunissant 47 belles planches d'animaux, dont 23 mises soigneusement en couleurs. Rousseurs.

1 000 / 1 500 €





81



81

81

GRASSET (E). HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. Très nobles et très vaillants chevaliers. *Paris, Launette, 1883.* In-4°, cartonnage orné de l'éditeur, t. dorée.

Ouvrage célèbre orné 269 très belles compositions imprimées en couleurs par Charles Gillot selon un procédé inventé par lui et employé ici pour la première fois. L'ornementation Art Nouveau de Grasset joue avec la mise en page, venant déborder sur le texte dont le fond est teinté. Bel exemplaire, la rare reliure dorée de l'éditeur est restée fraîche.

300 / 500 €

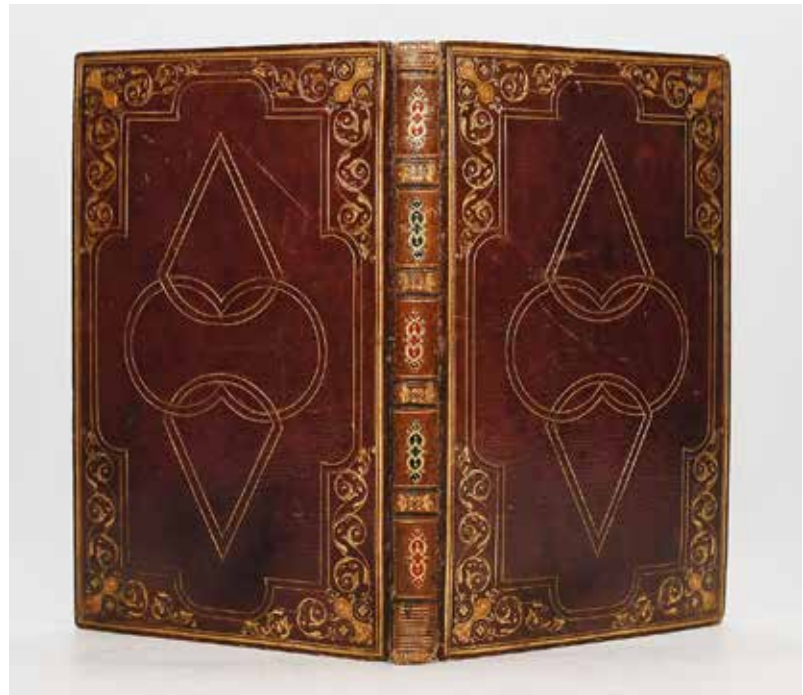
81bis

HILAIRE (Kits) – KLEINBERG (Fred). LE DÉSERT MALGRÉ L'ÉPAISSEUR DE LA CHAIR. *Paris, ateliers de la Ceriseraie, Janvier 1996.* In folio en feuilles, couverture gaufrée, sous chemise et étui orné de l'éditeur.

Livre d'artiste tiré à 30 exemplaires en tout. Le poème de Kits Hilaire, scénariste et réalisatrice française, écrivaine à vocation transversale est illustrée de 5 eaux fortes en couleurs de Fred Kleinberg, artiste parisien né en 1966. Exemplaire numéroté (6) signé par les 2 artistes et dédié. Bel exemplaire.

On joint du même : AU PAYS DES CAILLOUX. *s.l. ni nom ni date.* Plaque in-12 sur papier noir illustré de 5 photos originales et de 5 esquisses de Kleinberg.

300 / 500 €



82

82

HUGO (V). HERNANI, ou l'honneur castillan. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.* In-8, maroquin lavallière, plats richement ornés d'arabesques avec une grande composition géométrique centrale, dos mosaïqué, tr. dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE très recherchée selon Clouzot (p. 144). Cet exemplaire présente bien les erreurs suivantes : page 45, cinquième vers en partant du bas, Pourrons au lieu de Pourront. Page 53, en haut de la page : RNANI au lieu de HERNANI. La page 80 est chiffrée 78, et celle chiffrée 154 est numérotée 254 (voir Escoffier, *le Mouvement romantique* n°821). Une charnière bien restaurée, titre jauni, très rares piqûres.

Des bibliothèques Serrigny et A. Rodelet avec leur ex-libris.

300 / 500 €

83

HUGO (V). LES BURGRAVES. Trilogie. *Paris, Michaud, 1843.* In-8, demi-marquain bleu marine à coins, dos à nerfs, t. dorée, couvertures conservées (Pagnant).

ÉDITION ORIGINALE avec les couvertures bleues originelles. Petit cerne d'angle sur 3 feuillets. Bel exemplaire, non rogné et sans piqûres, dans une fine reliure de Pagnant, (1852-1916), relieur et doreur formé chez Chambolle-Duru.

Ex-libris avec la devise *mihi tantum mihi tantum* dessiné par G. Huot. (Escoffier n°1557).

200 / 400 €

84

HUGO (Victor). RUY BLAS. Drame. *Paris, H. Delloye et Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838.* In-8, demi basane maroquinée rouge à coins, dos orné, t. dorée (reliure postérieure).

ÉDITION ORIGINALE et première édition in-8 de « Ruy Blas », parue seulement quelques jours après l'originale in-12, selon Talvat et Place. Elle porte sur le titre la mention : « Œuvres complètes de Victor Hugo ». Drame. Tome septième. Dos passé, 1 charnière ouverte.

200 / 300 €



86

85

JOINVILLE (Jean de). HISTOIRE DE SAINT LOUIS, Credo et Lettre à Louis X. Édition par M. Natalis de Wailly. Paris, Firmin Didot, 1874. Fort volume in-4°, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers rocaille, t. dorée (reliure de l'époque).

Frontispice en couleurs, 5 planches, dont une chromolithographiée, 2 cartes en couleurs repliées et quelques figures dans le texte. L'un des rares exemplaires numérotés sur papier à la forme. Bel état.

100 / 200 €



85

86

KERALIO (M^{lle} de). COLLECTION DES MEILLEURS OUVRAGES FRANCOIS COMPOSÉS PAR DES FEMMES. Paris, chez l'auteur, 1786-89. 6 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure ancienne).

Cette collection renferme les principaux ouvrages complets composés par des femmes depuis le siècle de Louis XIV. Elle aurait formé 34 volumes, mais il n'en a paru que 6, la Révolution ayant suspendu cette publication. Seule édition, elle est illustrée de 4 gravures hors texte gravées par Thomas pour les 4 premiers tomes. Habile restauration ancienne sur un plat, bel exemplaire. (Gay III, 614/15).

300 / 500 €

87

LABORDE (J.-B. de). CHOIX DE CHANSONS MISES EN MUSIQUE... Rouen, Lemonnyer, 1881. 4 vol. grand in-8, demi chagrin bleu, dos à nerfs orné de petits instruments dorés, t. dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Édition illustrée d'un titre gravé, de 4 frontispices et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Saint Quentin,... Elle reprend l'édition de 1773 qui, selon Cohen, est l'une des plus belles du XVIII^e. Exemplaire n°5, justifié à l'encre, L'UN DES 50 SUR JAPON, monté sur onglet avec triple suite des gravures, en noir, en bistre et sanguine. (Vicaire IV, 758). Charnières fragiles.

200 / 400 €

88

LA FARRE (Marquis de). POÉSIES. Londres (Paris, Cazin), 1777. In-16, maroquin rouge, plats aux armes, filets dorés, tr. dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes du Président de Viefville des Essarts. Frontispice gravé. Minime accroc à une coiffe.

On joint en maroquin rouge de l'époque : ANACRÉON, Bion et Moschus. Paphos (P., Cazin), 1785. 2 vol. in-16. Frontispice. Bel ex. Ensemble 3 volumes.

200 / 300 €



87

*Mercuré communique la parole aux Animaux
dont Esope profite pour faire les Fables.*



89

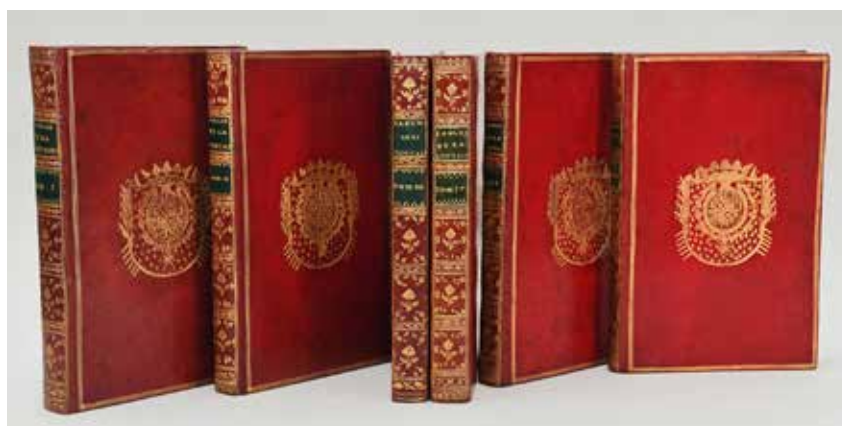
LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de la Fontaine, nouvelle édition. Paris, chez l'auteur, 1765-1775. 6 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armoiries, dos lisse orné, pièces de titres et tomaisons de maroquin havane et vert, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition célèbre, dite de Fessard dont le texte et les planches sont entièrement gravés et pour laquelle il aura fallu plus de 10 ans de travail de gravure. Dédiée aux enfants de France, elle est illustrée d'un frontispice par Fessard et de 243 figures hors texte, 243 vignettes et 229 culs-de-lampe par Barbin, Bidault, Careme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet, gravés par Fessard. Texte gravé par Montulay et Drouët.

Les volumes ont été reliés au fur et à mesure de leur parution. En 1771, année du décès de Marie-Charles d'Albert de Luynes, seuls les trois premiers volumes avaient parus, à partir du quatrième volume en 1773, le relieur n'a pas repris exactement les mêmes fers pour les décors des dos, légères variantes au niveau des fers «à la fleur», mais séparations des compartiments identiques à celles des tomes I et II, le tome II présentant déjà une variante, les pièces de titres et tomaisons des trois derniers volumes de couleur verte. Quelques piqûres et jaunissures, quelques taches sur les plats et légère décoloration autour des armes. (Cohen, 551-52).

EXEMPLAIRE AUX ARMES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DES DUCS DE LUYNES (vente Sotheby's Avril 2013 n°75).

15 000 / 20000 €



89

90

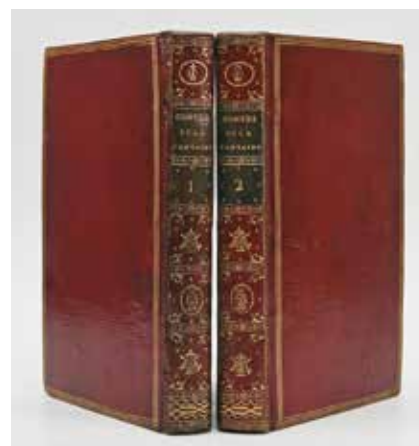
LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Paris, Plassan, Chevalier, 1792. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de lyres dorées, pièce de titre et tomaison olive, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Reproduction intégrale de l'édition des fermiers généraux. « Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées ; on trouve en effet certaines figures de tout premier tirage, voire dans certains exemplaires, des figures découvertes » (Rochambeau).

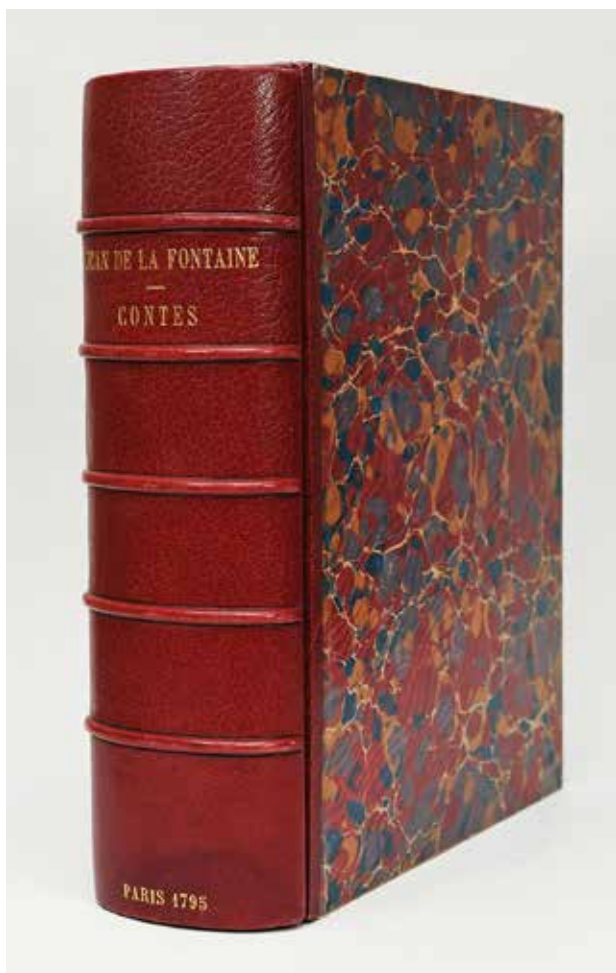
Elle renferme 2 portraits-frontispices par Étienne Ficquet et 80 figures hors texte de Charles Eisen en premier tirage, ainsi que 59 fleurons et culs-de-lampe par Pierre-Philippe Choffard en retrilage. Cet exemplaire contient en outre un état supplémentaire du *Cocu batut et content*, ainsi que douze des vingt figures refusées que décrit Cohen, dans *Le Savetier*, *La Servante justifiée*, *A Femme avare galant escrot*, *On ne s'avise jamais de tout*, *La Coupe enchantée*, *Le Petit chien*, *La Clochette*, *Sœur Jeanne*, *Les Oies du Frère Philippe*, *Le Tableau*, *Le Contrat* et *Le Rossignol*. La figure du *Cas de conscience* est en double épreuve, à l'état couvert et découvert ; celle du *Diable de Papefiguère* est découverte. Bel exemplaire dans une jolie reliure en maroquin rouge de l'époque. Légères reteintes aux coins inférieurs, deux minimes piqûres de ver, quelques petites rousseurs sans gravité.

Ex-libris G. et S. Batisse. (Cohen, 573).

400 / 600 €



90



91

91

LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, an III-1795. 2 tomes en un volume in-4, en feuilles, chemise de l'époque, emboîtement demi-maroquin rouge (René Aussourd).

Belle édition ornée de 20 planches hors texte gravées en taille-douce par les plus habiles artistes d'après Fragonard.

Elle devait contenir 80 figures, mais l'ouvrage parut au lendemain de la Terreur et les souscripteurs étant trop peu nombreux, la publication des gravures se trouva arrêtée.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPRENANT LES 20 FIGURES AVANT LA LETTRE, LA COUVERTURE ORIGINALE ROSE DE LA PREMIÈRE LIVRAISON ET 19 ÉPREUVES SUPPLÉMENTAIRES, dont 8 eaux-fortes terminées, 8 épreuves en divers états, eaux-fortes et états non terminés, une épreuve gravée en manière de lavis non citée par Cohen, et 2 épreuves gravées en couleurs, très rares, dont celle de la *Joconde* et du *Paysan*, non citées par Cohen.

Édition tirée à 500 exemplaires, dont 150 avec les figures avant la lettre.

Une étiquette de l'époque collée sur le premier plat de la chemise indique : « Avis : le titre du tome second manque à cet exemplaire, parce que la vignette qui doit l'orner n'est point terminée. Nous le donnerons avec la seconde livraison des figures ».

Exemplaire ayant figuré à l'exposition *Dix siècles de livres français*, n° 193 (Lucerne, 9 juillet-2 octobre 1949), avec étiquette au contreplat.

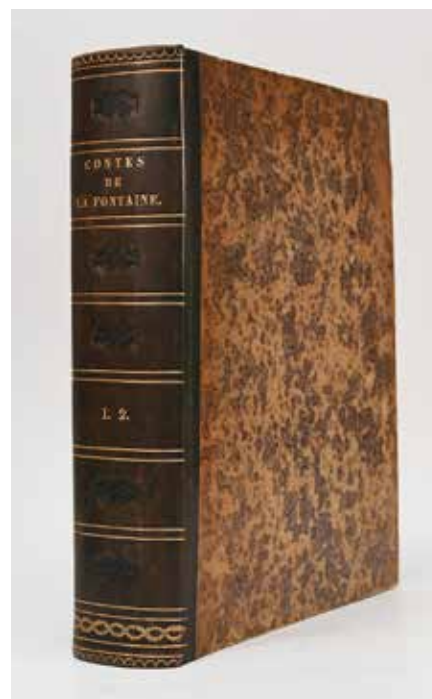
7 000 / 10 000 €

92

LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1795. 2 tomes en un fort volume in-4°, demi-veau olive, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure postérieure).

Édition célèbre dont l'illustration est restée inachevée ; Imprimée sur papier vélin, elle est ornée au tome premier de 20 figures de Jean-Honoré Fragonard. Bel exemplaire à toutes marges, conservé dans une reliure d'excellente facture. 3 figures sont avant la lettre. (Tchemerzine III, 864).

800 / 1 000 €



92





93

93

[LAMARTINE (Alphonse de)]. MÉDITATIONS POÉTIQUES. Paris, Au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820. In-8 de 116 pages, chagrin vert émeraude, dentelle intérieure dorée, t. dorée, non rogné (Niédrée)

ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Lamartine, dont c'est le premier recueil poétique. Il a été tiré à 500 exemplaires seulement, sans nom d'auteur, Lamartine ne voulant pas divulguer son nom si le livre n'était pas un succès.

Exemplaire de premier tirage avec les 4 vers répétés en haut de la page 11. Il est enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR et de 2 pages datée de 1840 renfermant une vingt cinquième et inédite (?) méditation manuscrite adressée à Aimé Martin, auteur des Lettres à Sophie, intitulée : « A mon bon ami Aimé Martin, Méditation sur sa bibliothèque ».

De la bibliothèque d'Etienne-Marie Bancel (1809-1893), avec un ex-dono et son ex-libris armorié. Reliure fanée.

400 / 600 €

94

LAMARTINE (A. de). NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES. Paris, Canel, 1823. In-8 broché. couv. imprimées.

ÉDITION ORIGINALE soignée, précédée d'un avertissement au lecteur relatif aux « incorrections ». Exemplaire enrichi d'un POÈME MANUSCRIT DE 6 VERS signé de Lamartine. Exemplaire sans dos, à grandes marges, préparé pour la reliure. (Clouzot 176).

200 / 300 €

95

LAMARTINE (A. de). NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES. Paris, Canel, 1824. In-8, veau cerise, dos et plats ornés à froid, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition revue et corrigée avec 4 vers manuscrits (?) en tête. Rare en pleine reliure romantique. Reliure tachée.

On joint : broché. MÉDITATIONS POÉTIQUES. 3^e éd. P., au dépôt, 1820.

150 / 200 €

96

LAMARTINE (A. de). HARMONIES POÉTIQUES ET RELIGIEUSES. Paris, Ch. Gosselin, 1830. 2 volumes in-8, basane racinée, dentelle dorée sur les plats, grand fer doré sur les plats, dos lisse orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE rare, sans mention d'édition. L'ouvrage est orné sur chaque titre d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret. Piqûres éparses. Fer du Collège Louis le Grand de Paris sur les plats. (Clouzot, 177).

150 / 200 €

97

LAMARTINE (A. de). RAPHAËL. Pages de la vingtième année. P. Perrotin, 1849. In-8, demi chagrin vert de l'époque. E.O. (6 gravures de Johannot de la 2^e éd. rajouté) – LA CHUTE D'UN ANGE. P., Gosselin, 1838. 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-veau de l'époque. E.O. destinée à l'étranger avec la mention « Édition originale ». – JOCELYN. P., Gosselin, 1836. 2 volumes in-12, demi-veau de l'époque. E.O. destinée à l'étranger avec la mention « Édition originale ». – GENEVIÈVE. P., Levy, 1851. In-8 demi-chagrin bleu de l'époque. – LE TAILLEUR DE PIERRES DE SAINT-PONT. Paris, Lecou, Furne, 1851 (1850). In-8, demi-basane verte de l'époque. E.O. Ensemble de 5 éditions originales. Bonne condition.

150 / 250 €

98

LAMARTINE (A. de). LA MORT DE SOCRATE. P., Ladvocat, 1823. In-8, demi maroquin tabac à coins (pastiche de reliure romantique). E.O. Relié à la suite : CHANT DU SACRÉ. P., Baudouin, 1825. (3^e état de l'E.O.) – UNE CORINTHIENNE. s.l.n.d. – DELAVIGNE. Épître à A. de Lamartine. P. Ladvocat, 20 Avril, 1824. – DAMAS-HINARD. Chants sur Lord Byron. P., Delaunay, 1824.

150 / 200 €



96



101

99

LAMARTINE (A. de). LE CONSEILLER DU PEUPLE. Périodique. Première et seconde année. 1849-1850. Paris, Administration 85 rue Richelieu. 2 volumes in-8, demi basane de l'époque (reliures différentes).

Relié à la suite du second tome : LE PASSÉ, LE PRÉSENT ET L'AVENIR. P., 1850. On joint : VIE DES GRANDS HOMMES. P., Aux bureaux du constitutionnel, 1855. 4 volumes in-8 brochés. (Prime aux abonnés). – LE CIVILISATEUR. Histoire de l'humanité. P. au bureau, 1852-54. 3 volumes in-8, cartonnage bradel moderne. E.O.

150 / 200 €

100

LAMARTINE (A. de). CORRESPONDANCE. Paris, Hachette, 1873-75. 6 volumes in-8 brochés, non coupés.

ÉDITION ORIGINALE publiée par Valentine de Lamartine, arrière petite nièce de l'auteur.

On joint en condition identique : POÉSIES INÉDITES. P., Hachette, 1873. Portrait. E.O. – MÉMOIRES INÉDITS. P., Hachette, 1870. E.O. Ensemble 8 volumes.

150 / 200 €

101

[Peine de mort] - LAMARTINE (A. de). CONTRE LA PEINE DE MORT. Au peuple du 19 Octobre 1830. Paris, Gosselin, 1830. Pl. in-8 de 16 pages – HUGO (V) – CRÉMIEUX. La peine de mort. Procès de l'événement. P., libr. nouvelle, 1851. Pl. in-8 de 48 p. (2 ex.) – HUGO (V) – BOURGES (M. de). Révision de la constitution. Discours. P., libr. nouvelle, 1851. Pl. in-8 de 56 p. – FARCY (Ch). Lettre à M. Victor Hugo suivie d'un projet de charte romantique. P., Landois, 1830 – LAMARTINE. Sur la politique rationnelle. P., Gosselin, 1831. pl. in-12. Ensemble de 6 plaquettes rares, en éditions originales.

400 / 600 €



102

102

LAMARTINE (Alphonse de). ŒUVRES. Paris, Gosselin, 1834. 4 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné en long (reliure de l'époque).

Portrait et 6 figures sur acier. Seconde édition collective de Lamartine incorporant aux Méditations et aux Harmonies poétiques et religieuses, le chant du Sacre et le discours à l'Académie française où Lamartine venait d'être élu à l'âge de 40 ans. Jolies reliures romantiques, quelques petits frottis et rousseurs.

200 / 250 €

103

LAMARTINE (A. de). HISTOIRE DES GIRONDINS. Paris, Furne 1847. 8 vol. in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés (Larchier fils, relieur à Lyon).

Édition originale.

On joint : Album in-4°, demi maroquin rouge : Portraits, vignettes pour l'histoire des Girondins. (36 portraits). Bon exemplaire.

150 / 200 €

104

LAMARTINE (A. de). LE MANUSCRIT DE MA MÈRE. Paris, chez l'artiste 1952. In-4° en feuilles, couverture, chemise et étui. Illustré de 36 eaux-fortes par Paul-Adrien Bouroux. Ex. numér. sur Rives. – JOCELYN. Épisodes. Dessins de Besnard. Paris, Jouaust, 1885. Grand in-8, demi maroquin bleu, étui (Caméléna). Ex. numér. sur Hollande à la forme. Ensemble 2 volumes en bel état.

100 / 200 €



104



105



107



108



109

105

LOCKE (John). ESSAI PHILOSOPHIQUE concernant l'entendement humain... *Amsterdam, Henri Schelte, 1700.* In-4°, veau brun, plats ornés d'un fer doré avec la devise « Crescam et Lucebo », dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction par Pierre Coste (1668-1747), établie sous la direction de l'auteur et basée sur la quatrième édition avec un beau portrait de l'auteur en frontispice par Gunst. Les plats sont ornés d'un médaillon avec la devise « Crescam et Lucebo » entourant un croissant de lune. (Brunet III-1138). Frottis sur la reliure sinon bon exemplaire.

300 / 400 €

106

LOUYS (Pierre). CONTES CHOISIS. *Paris, Georges Crès et C^o, 1919.* In-12, pécaré fauve, jeu de pointillés dorés, de filets à l'aeser marron sur les plats, avec sur le premier le chiffre entrelacé [NATURAL] or, argent et aeser marron, dos lisse orné, encadrement intérieur avec filet doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné (J. Anthoine-Legrain).

UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VIEUX JAPON. Le frontispice tiré en rouge et les ornements typographiques ont été dessinés et gravés sur bois par G. Daragnès.

Ex-libris JCD sur pièce de cuir collé sur la garde.

400 / 600 €

107

LOYER (Godefroy). RELATION DU VOYAGE DU ROYAUME D'ISSYNY, côte d'Or, païs de Guinée, en Afrique. La description du païs, les inclinations, les mœurs, & la religion des habitants : avec ce qui s'y est passé de plus remarquable dans l'établissement que les François y ont fait. Enrichie de figures en taille-douce. *Paris, Arnoul Seneuze et Jean-Raoul Morel, 1714.* In-12 de [14]298 pages, basane brute claire, dos à nerfs (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE RARE. Elle est illustrée d'un frontispice et de 7 planches gravées hors texte. La pièce de titre au dos est manquante, traces d'usure. (Chadenat, 626).

300 / 400 €

108

[MAISTRE (Xavier de)]. VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE. *Paris, Dufart, 1796.* Petit in-12 basane fauve, dos lisse orné, titre en long au dos (reliure de l'époque).

Texte célèbre écrit par Xavier de Maistre alors qu'il était consigné pendant 42 jours dans sa chambre à la citadelle de Turin après avoir participé à un duel contre un officier piémontais. C'est son frère Joseph, à qui il avait remis le manuscrit au cours d'une visite à Lausanne, qui se chargea de l'éditer à très petit nombre. Seconde édition ornée d'un frontispice, parue sous ces initiales : Par M. le chev. X***. O. A. S. D. S. M. S., signifiant Par Monsieur le chevalier Xavier de Maistre, Officier au Service de Sa Majesté Sérénissime.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA PRINCESSE ELIZABETH avec sa signature sur le titre et portant l'ex-libris « Sum Caroli Whibley ». Une charnière fendue.

400 / 600 €

109

MAURRAS (Charles). CAHIERS CHARLES MAURRAS. 68 fascicules in-8 publiés de 1960 à 1978, reliés en 7 volumes gr. in-8, demi-basane bleue, dos orné d'une fleur de lys doré, couv. conservées (reliure de l'époque).

Ensemble rare de tout ce qui a paru. Ces cahiers trimestriels fondés en 1960 par Georges Calzant et continués par Pierre Sortais avec le concours de sa femme ont été édités à Paris par la Société de Documentation, d'Étude et de Diffusion de l'œuvre Maurrassienne. L'un des 500 exemplaires de luxe sur papier Alfa mousse avec de nombreuses illustrations et fac-similés d'écriture. Très bonne condition d'ensemble.

On joint : MAURRAS (Ch). Dictionnaire politique et critique. *Paris, La Cité des livres, 1931-1934.* 25 fascicules brochés réunis en 5 tomes. Édition originale établie par Pierre Chardon. Tirage limité à 1200 exemplaires, celui-ci numéroté sur Alfa du Marais (n° 26).

200 / 400 €

110

MAURRAS (Charles). DICTIONNAIRE POLITIQUE ET CRITIQUE. *Paris, La Cité des livres, 1932-1934.* 5 volumes - COMPLÉMENT du Dictionnaire établi par Jean Pélassier. *P., cahiers Ch. Maurras, s.d.* 4 volumes. - ADDITIFS au Dictionnaire 1975-1977. Ensemble de 10 volumes in-8, demi basane cassis à coins (reliure de l'époque).

Ensemble peu courant en 10 volumes conservés dans des reliures uniformes de bonne facture.

200 / 300 €



112

111

MAURRAS (Ch). AUX RÉPUBLICAINS DE RUSSIE. Réponse à l'enquête du journal « Rousskoïe Slovo ». Paris, bureaux de l'action française (1917). In-8 de 15 pages, demi maroquin bleu à coins, t. dorée, couv. (Semet et Plumelle) – LE GUIGNON FRANÇAIS. Illustrations de Roger Joseph. Roanne, les amis du chemin du paradis, 1952. In-8 broché. E.O., un des 30 ex. sur Rives avec une suite des ill. – À MES VIEUX OLIVIERS. Ill. de Roger Joseph. Roanne, les amis du chemin du paradis, 1951. In-8 broché. E.O. Un des 20 ex. sur Madagascar avec une triple suite et un dessin original. (E.A.S. à L. Polette). – PAGES LITTÉRAIRES CHOISIES. P., Champion, 1922. In-8 br. E.O. - BAINVILLE (J). LES SEPT PORTES DE THÈBES. Bois par Pierre Gandon. P., Editions du cadran (1931). In-8 br. Un des 12 ex. numérotés sur Japon ancien. – DAUDET (Léon). LE VOYOU DE PASSAGE. Aristide Briand. Ill. par Sennep. P., éd. du Capitole, 1930. In-8 br. Un des 10 ex. sur Lafuma. E.A.S à Ch. Maurras. Ensemble 6 volumes.

150 / 200 €

112

MERCURE GALANT (Le). Ensemble de 11 volumes in-12, basane usée, dos orné (reliure de l'époque)

Lyon, Février, 1678 (7) - Lyon, Avril, 1678 (8 sur 9) - Lyon, Juin, 1678 (8) - Lyon, Décembre, 1682 (1) - Lyon, Juin, 1682 (3) - Lyon, Aoust, 1682 (2) - Lyon, Octobre, (2ème partie), 1682 (2 sur 3) - Lyon, Mars, 1682 (3 sur 4) – Extraordinaire du Mercure galant, Lyon, Juillet, 1682 (2) - Extraordinaire du Mercure galant, Lyon, Juillet, 1682 - Extraordinaire du Mercure galant, Lyon, Janvier, 1682 (2) – Le Nouveau Mercure galant, depuis Janvier à Mars 1677. Planches ou partitions dépliantes signalées () dans chacun des tomes. Plats usés, plusieurs coiffes arrachées.

200 / 400 €

113

MIRBEAU (Octave). DIX EAUX-FORTES pour illustrer le Jardins de supplices. P., éd. de la Bacchante, (vers 1930). In-8 en feuilles, sous portefeuille en papier entoilé rouge avec étiquette.

Suite de 10 belles gravures originales très libres en couleurs, non signées et non identifiées. L'un des 140 numérotés sur Arches. (Dutel, 1776).

200 / 300 €

114

MISTRAL (F). LE POÈME DU RHÔNE EN XII CHANTS. (P., La nouvelle revue, 1896). In-8, demi maroquin vert (reliure de l'époque).

Édition pré-originale parue dans la Nouvelle Revue de 1896 avec le texte provençal et traduction française. L'édition originale paraîtra un an après. Rousseurs sur les gardes.

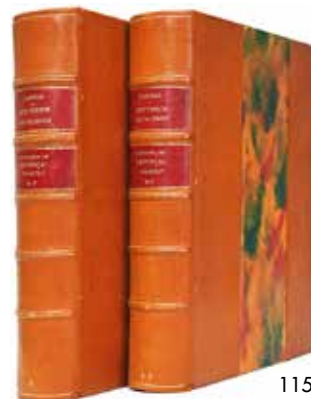
De la bibliothèque du Comte de Mouy et de L.H.S. Jouet dit Hilojostus.

On joint du même : MIREIO, pouèmo prouvençau (avec la traduction littéraire en regard. Avignon, Roumanille, 1859. In-8, demi basane verte (reliure de l'époque). Édition originale, reliure frottée. Ensemble 2 volumes.

150 / 200 €



113



115

115

MISTRAL (Frédéric). LOU TRESOR DOU FELIBRIGE ou dictionnaire provençal-français embrassant les divers dialectes et la langue d'Oc moderne... Aix-en-Provence, Remondet et Avignon, Paris, Roumanille, Champion, (1878-1886). 2 forts volumes in-4°, demi chagrin ocre à bande, dos à nerfs, couv. du tome 2 conservée (reliure moderne)

Édition originale imprimée sur trois colonnes. « Très important ouvrage qui embrasse tous les parlers du midi, en y joignant quelques parlers franco-provençaux comme le dauphinois et le forézien. Mistral n'a négligé aucune source et il a fait des extraits de nombreux auteurs de différentes régions, ce qui lui a permis d'illustrer son dictionnaire de nombreuses citations ». (Vartburg, Bibliographie des dictionnaires patois, 789). Exemplaire complet du poème manuscrit « Au Miejour » en fac-similé.

200 / 400 €



116

116

MONTFAUCON (Bernard de). L'ANTIQUITÉ EXPLIQUÉE ET REPRÉSENTÉE EN FIGURES. – SUPPLÉMENT. Paris, Delaulne, Foucault... 1719-1724. 15 volumes in-folio, veau granité, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Il a fallu plus de trente années de recherches à Bernard de Montfaucon, bénédictin de Saint-Maur pour rassembler ici ce prodigieux répertoire universel des objets antiques, sorte d'encyclopédie de tous les monuments jusqu'alors connus. L'illustration, magnifique et impressionnante comprend un portrait du comte d'Estrées gravé par Audran d'après Largillière et 1394 planches gravées dont 245 doubles, le tout gravé en taille-douce. La collation correspond à celle donnée par Brunet, sauf pour le supplément (tome 2), qui comprend dans cet exemplaire 4 planches supplémentaires, et dans tome 5, une planche manquante. (Brunet II, 1862).

Petits accidents aux reliures, réparations et galeries de vers dans les 5 volumes de supplément.

Ex-libris armorié Philippe de Lesquen.

3 000 / 5 000 €

117

[MUSIQUE]. RECUEIL DE ROMANCES, CHANSONNETTES, NOCTURNES... In-8 oblong, demi-veau bleu, dentelle dorée sur les plats avec initiales C.D. dorées au centre (reliure du XIX^e).

Important recueil datant du début du premier tiers du XIX^e et réunissant 60 partitions musicales pour piano ou harpe avec paroles de Romagnesi, Bruguière, Panseron, Grast, Lemire,... Chaque pièce musicale est illustrée d'une belle gravure romantique par Engelmann, Bardel, Marlet, Frey,... Déchirure marginale sans manque à une page, charnières frottées sinon bon exemplaire.

200 / 300 €

118

NADAR. LES DICTS & FAICTS DU CHIER CYRE GAMBETTE LE HUTIN En sa Court Exposés par mon Sieur Nadar, abstracteur de quinte essence. Chés l'auctheur, 1881-1882. In-12 broché.

Édition originale illustrée de 10 petites figures sur bois dans le texte. Tirage à 475 exemplaires signés par l'auteur, celui-ci un des 300 sur papier de Hollande signé et enrichi d'une dédicace signée de l'auteur « A Mayer, d'une main amie, Février 1882 ». Couvertures piquées.

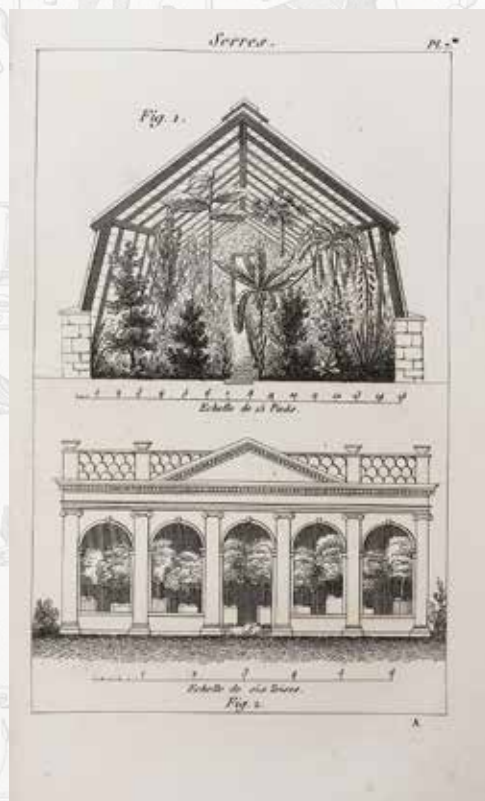
100 / 150 €

119

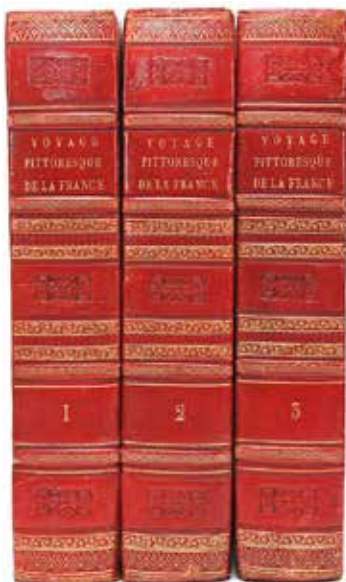
NOISETTE (Louis). MANUEL COMPLET DU JARDINIER, maraîcher, pépiniériste, botaniste, fleuriste et paysagiste. Paris, Rousselon, 1825-1826. 4 volumes in-8, demi-veau lavallière, dos lisse orné (Hervé).

ÉDITION ORIGINALE de ce rare traité d'horticulture parfaitement bien documenté et illustré d'un portrait de l'auteur gravé par Nargeot d'après Bourgeois et de 25 planches de serres, outils de jardinage, systèmes de taille et de greffe, etc. Deux coins émoussés, rousseurs, sinon l'exemplaire est séduisant en jolies reliures ornées.

300 / 500 €



119



120

120

NOUVEAU VOYAGE PITTORESQUE DE LA FRANCE orné de trois cent soixante gravures exécutées sur des dessins faits d'après nature, et représentant des vues des principales villes de France, port de mer, monumens anciens et modernes, sites remarquables, etc. *Paris, Ostervald aîné, 1817.* 3 volumes in-4°, demi-marquin rouge à long grain, dos à nerfs richement orné (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire, grand de marges (310 x 230 mm) et imprimé sur papier fort. Il est orné d'une grande carte dépliant et de 360 magnifiques planches hors texte gravées à l'eau forte, la plupart par Jean Jérôme Bugean, toutes protégées d'une serpente et accompagnées d'une brève description en regard. Quelques planches restaurées sans manque (Brunet V, 1379).

1 500 / 2 000 €



121

121

ORBIGNY (Charles d'). DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE. *Paris, au bureau de l'éditeur et Renart et Martinet, 1847-49.* 16 volumes in-8, demi chagrin rouge, dos orné de caissons doré (*reliure de l'époque*)

La meilleure encyclopédie d'histoire naturelle du XIX^e, destinée à compléter toutes les encyclopédies, les dictionnaires et les traités spéciaux parus auparavant. Les 3 derniers tomes referment 298 PLANCHES FINEMENT MISES EN COULEURS à l'époque, gravées sur papier fort et toutes protégées par une serpente en soie. Tome 1 : Races humaines, mammifères et oiseaux, 112 pl. – Tome 2 : Zoologie, reptiles, poissons et insectes, 93 pl. – Tome 3 : Zoologie, botanique, 83 pl. Rousseurs importantes sur la partie texte.

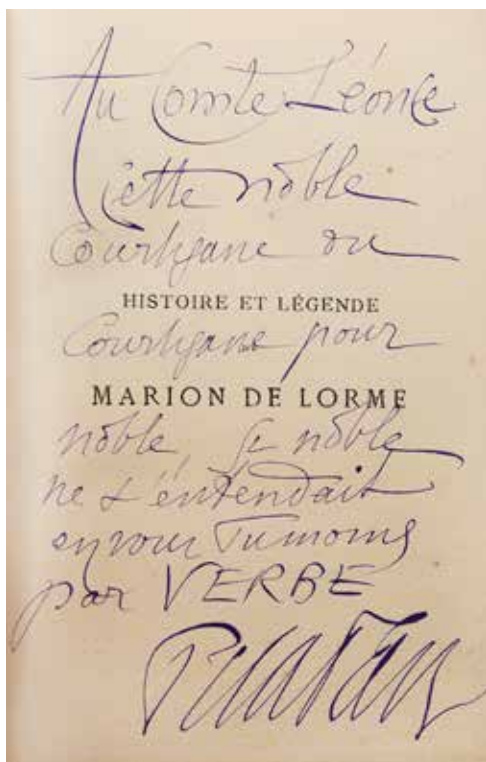
400 / 600 €

122

PÉLADAN (Joséphin). LE LIVRE SECRET, suivi d'une notice par Victor-Émile Michelet. *Paris, la Connaissance, 1920.* Grand in-8, demi marquin anthracite à longs grains, couvertures et dos conservés (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires numérotés et illustrée de 3 eaux-fortes hors texte d'Henry de Groux. L'un des 30 exemplaires sur chine avec double épreuve du portrait et double épreuve des 2 autres gravures dont l'état avant la lettre. Bel exemplaire de la bibliothèque M. et H. Hoquette (Dorbon, n°3588).

300 / 500 €



123

126

PÉLADAN (J.). LA DÉCADENCE ARTISTIQUE. L'ART OCHLOCRATIQUE. Salons de 1882 et de 1883. *Paris, Camille Dalou, 1888.* In-8, demi maroquin vert, t. dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de l'auteur héliogravé par Dujardin d'après une photographie de Cayol. Exemplaire numéroté 50 et enrichi d'un envoi manuscrit au Commandeur Georges Monti, avec son ex-libris.

De la bibliothèque de M. et H. Hocquette.

150 / 200 €

127

PÉLADAN (J.). ENSEMBLE DE 7 ÉDITIONS ORIGINALES reliées demi basane ou demi maroquin.

LE VICE SUPRÊME. Préface de Jules Barbey d'Aureville. *Paris, Libr. des Auteurs modernes, 1884.* (Frontispice manquant, envoi à J. Claretie) – LE PANTHÉE. *P., Dentu, 1892.* (Vernis mou de Knopff, envoi à J. Delvincourt) – LA GYNANDRE. *P., Dentu, 1891.* (Eau-forte de Desbouts, envoi à J. Delvincourt) – FINIS LATINORUM. *P. Flammarion, 1899.* – POMONE. *P., Sansot (1914).* (Ex. num. sur Hollande, reliure de Lavaux, ex-libris Hocquette) – LA VERTU SUPRÊME. *P., Flammarion (1900)* (ex-libris Hocquette) – LE COEUR EN PEINE. *P., Dentu, 1890* (ex. br. avec mention 5^e éd.).

200 / 250 €

128

PÉLADAN (J. ou A.). ENSEMBLE DE 4 ÉDITIONS ORIGINALES, brochées ou reliées.

CEDIPE et le Sphinx. *P., Mercure de France, 1903.* (Ex. num.) – NOUVELLES BRISÉS ET AQUILONS. *P., Dentu, 1859* (Envoi au président Nadaud) – FEMMES HONNÊTES. *Paris, Dalou, 1888.* (Eau-forte de Knopff et 12 compositions de J. Roy) (Ex-libris Hocquette) – JOSEPHIN PELADAN in la « Nouvelle revue du midi, Décembre 1924 ». (Ex. sur vergé).

100 / 150 €

123

PÉLADAN (Joséphin). FEMMES HONNÊTES. Avec un frontispice à l'eau-forte de Fernand Knopff et douze compositions de José Roy. *Paris, Dalou, 1888.* In-8, demi-cuir noir de Russie, couvertures illustrées conservées (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE illustrée du très curieux frontispice de Fernand Knopff et de 12 compositions à pleine page de José Roy. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de Péladan au Prince Léonce de Courtenay. Petit trou à une planche sinon bel exemplaire. (Vicaire VI, 500).

150 / 200 €

124

PÉLADAN (J.). HISTOIRE ET LÉGENDE DE MARION DELORME. *P., Bureaux de l'artiste, 1882.* In-12, demi-cuir de Russie vert, dos à nerfs orné, couv. cons. (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait gravé par Nargeot. Long envoi manuscrit signé de l'auteur au Comte Léonce. Bel ex.

150 / 200 €

125

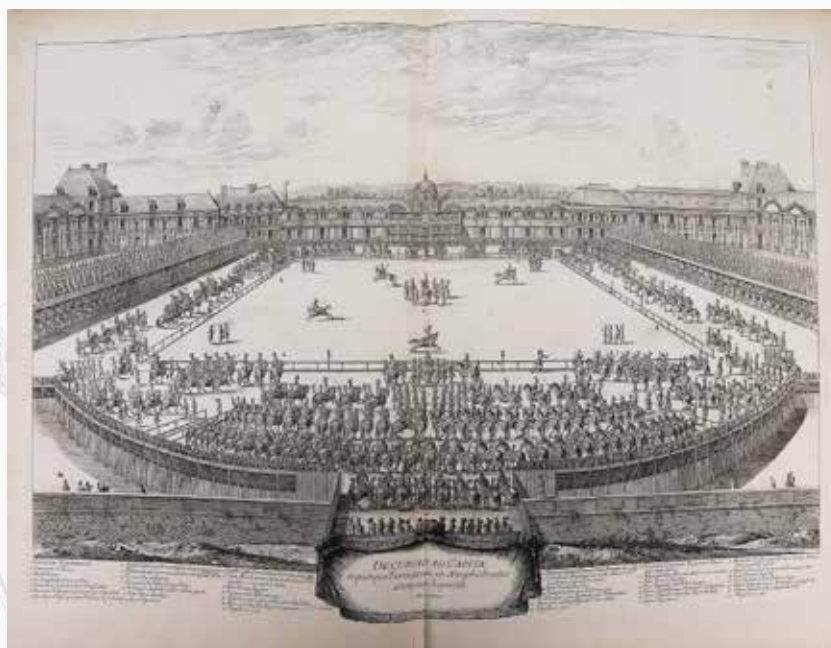
PÉLADAN (J.). LES XI CHAPITRES MYSTÉRIEUX DU SEPHER BERESCHIT. *Bruges, Daveluy, 1894.* In-12 carré, demi-cuir de Russie, dos à nerfs orné, couv. cons. (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier jonquille. Bel exemplaire. (Dorbon, 6423 « très rare »).

200 / 300 €



125



129

129

PERRAULT (Charles). FESTIVA AD CAPITA ANNULUMQUE DE CURSIO A REGE LUDOVICO XIV principibus summisque aulæ proceribus edita anno M.DC. LXII. Paris, Imprimerie royale, 1670. In-folio, veau marbré, grandes armoiries royales au centre des plats, encadrées d'un triple filet, dos orné de fleurs de lys et du chiffre couronné de Louis XIV, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ce livre superbe retrace la fête la plus brillante du règne de Louis XIV.

Cette édition sans le texte et imprimée sur grand papier, destinée aux cours étrangères et publiée en même temps en français, sous le titre de Courses de Testes et de Bagues semble se rattacher à la collection dite du Cabinet du Roi.

Son illustration se compose d'un titre gravé au buste de Louis XIV gravé par Chauveau d'après Gilles Rousselet, de 30 planches gravées par Chauveau montrant les costumes des cavaliers et les carapçons des chevaux, de 8 planches sur 4 feuillets doubles dévoilant le parcours du cortège depuis la place Vendôme jusqu'à la place du Carrousel, de 5 planches exposant 55 emblèmes et devises, et enfin de 3 magnifiques planches doubles gravées par Israël Sylvestre qui montrent les courses proprement dites. Quelques gravures un peu brunies, restaurations anciennes aux reliures avec petits manques.

Des bibliothèques de la maison anglaise de Neville (ex-libris armorié avec la devise *Ne vile velis*) et de la maison Hastings (ex-libris armorié avec la devise *Justitiae Tenax*).

4 000 / 6000 €



129

130

PICART (Bernard). CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE. Amsterdam, Bernard, 1723-43. 9 parties reliées en 4 volumes in folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Célèbre ouvrage très intéressant, du plus haut intérêt artistique, recherché pour son illustration composée de 243 FIGURES EN TAILLE DOUCE d'après Bernard Picart, hors et dans le texte dont un grand nombre double.

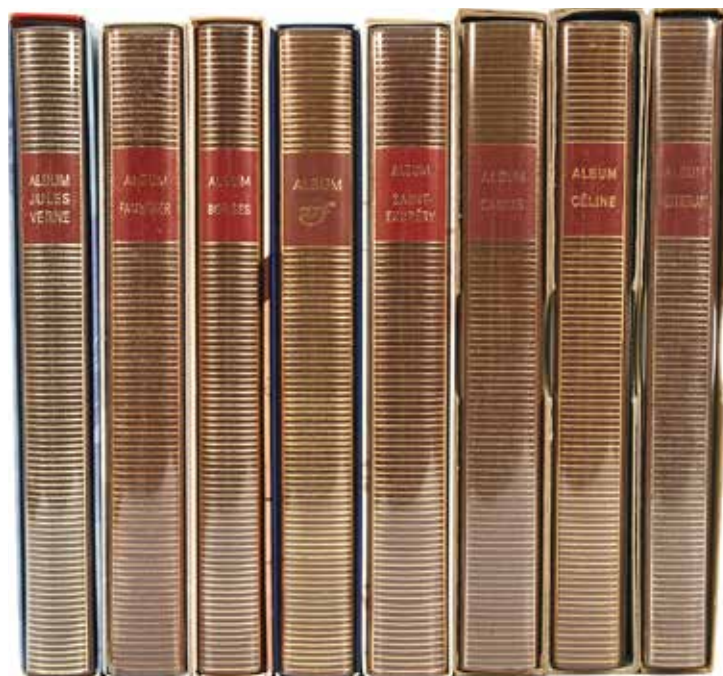
Tome 1. 33 planches (Juifs et chrétiens) – 2. 26 planches (Catholiques) – 3. 18 planches (Grecs et protestants) – 4. 12 planches (Anglicans, Quakers, Anabaptistes) (dont 1 intitulée « cimetière de St Médard et différentes agitations des convulsionnaires ») – 5. 26 planches (Mahométans) – 6. 56 planches (Peuples idolâtres) – 7. 45 planches (2 parties, Américains peuples d'Afrique) – 8. 5 planches (usages et sacrements) – 9. 22 planches (grecs et romains) dont 8 planches (Fête des fous). Rousseurs, plusieurs pages brunies, quelques pages mal placées, manque les pages 87/88. Reliures fatiguées avec petits manques. (Brunet II, 142, donne 266 gravures).

De la bibliothèque O'gorman (Noblesse irlandaise), avec ex-libris armorié.

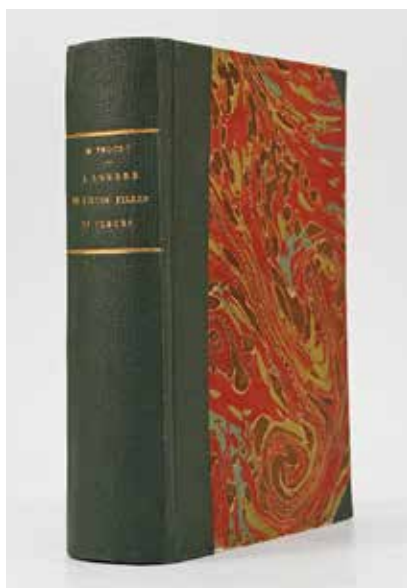
600 / 800 €



130



132



134

131

PLÉIADE (La). BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE. Paris, Gallimard. 50 volumes in-12, reliure de l'éditeur, sous rhodoïd et étui. Très bon état.

JAMES. 2 vol. – MARTIN DU GARD. 3 vol. – VOLTAIRE-MARIVAUX. 2 vol. ROMANCIERS DU XVIII^e. 2 vol. HISTORIENS ROMAINS. 2 vol. – FLAUBERT. 2 vol. – HISTORIENS GRECS – TSOICIENS – ZOLA – PLUTARQUE. 2 vol. VOYAGEURS ARABES – LE CORAN – ROMANS PICARESQUES – VERNE 2 vol. – LEVI-TRAUSS – DICKENS. 3 vol. – MONIUC – DEFOE – BOULGAKOV. 3 vol. – SIMENON. 2 vol. – CAO XUEQUIEN – BRONTE – STEVENSON – BALZAC. 11 vol. (manque 1 jaquette).

On joint 73 volumes de la même collection d'auteurs divers. Exemplaires dépareillés, sans rhodoïd et sans emboîtement, certains en mauvais état. SOIT UN TOTAL DE 123 VOLUMES.

600 / 800 €

132

PLÉIADE (La). ALBUMS. Paris, Gallimard, 1964-2013. 55 volumes in-12, sous étuis, rhodoïds, et jaquettes. (17 volumes sans emboîtement, dont 3 sans rhodoïd).

Publiés chaque année depuis 1960, les albums de la Pléiade sont dédiés à de grands auteurs de la littérature française, mais aussi parfois consacrés à des écrivains d'une période littéraire spécifique ou à un thème important.

1964 : Victor Hugo - 1966 : Stendhal - 1967 : Arthur Rimbaud - 1968 : Paul Éluard - 1969 : Saint-Simon - 1970 : Le théâtre classique - 1971 : Guillaume Apollinaire - 1972 : Gustave Flaubert - 1973 : George Sand - 1974 : Charles Baudelaire - 1975 : Fiodor Dostoïevski - 1976 : Jean-Jacques Rousseau - 1977 : Céline - 1978 : Blaise Pascal - 1979 : Henry de Montherlant (2 ex.) - 1980 : Jean Giono (3 ex.) - 1981 : Paul Verlaine - 1982 : Albert Camus - 1983 : Voltaire - 1984 : Colette - 1985 : André Gide - 1986 : André Malraux - 1987 : Guy de Maupassant - 1988 : François-René de Chateaubriand - 1989 : Les écrivains de la Révolution française (2 ex.) - 1990 : Lewis Carroll - 1991 : Jean-Paul Sartre - 1992 : Jacques Prévert - 1993 : Gérard de Nerval - 1994 : Antoine de Saint-Exupéry - 1995 : William Faulkner - 1996 : Oscar Wilde - 1997 : Louis Aragon - 1998 : Julien Green - 1999 : Jorge Luis Borges (2ex.) - 2000 : NRF. Par François Nourissier (2 ex.) - 2001 : Marcel Aymé - 2002 : Raymond Queneau - 2003 : Georges Simenon - 2004 : Denis Diderot - 2005 : « Le livre des mille et une nuits » - 2006 : Jean Cocteau - 2007 : Montaigne - 48. 2008 : André Breton - 2009 : « Le livre du Graal » - 2010 : Molière - 2011 : Paul Claudel - 2012 : Jules Verne - 2013 : Blaise Cendrars.

400 / 500 €

133

PROUST (Marcel). DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN. Paris, Bernard Grasset, 1914 (1913). In-8, demi percaline prune bradel à coins (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de second tirage, avec les 2 ff. de table in fine, l'achevé d'imprimer 8 novembre 1913, le titre daté 1914. Reliure sobre mais bon exemplaire.

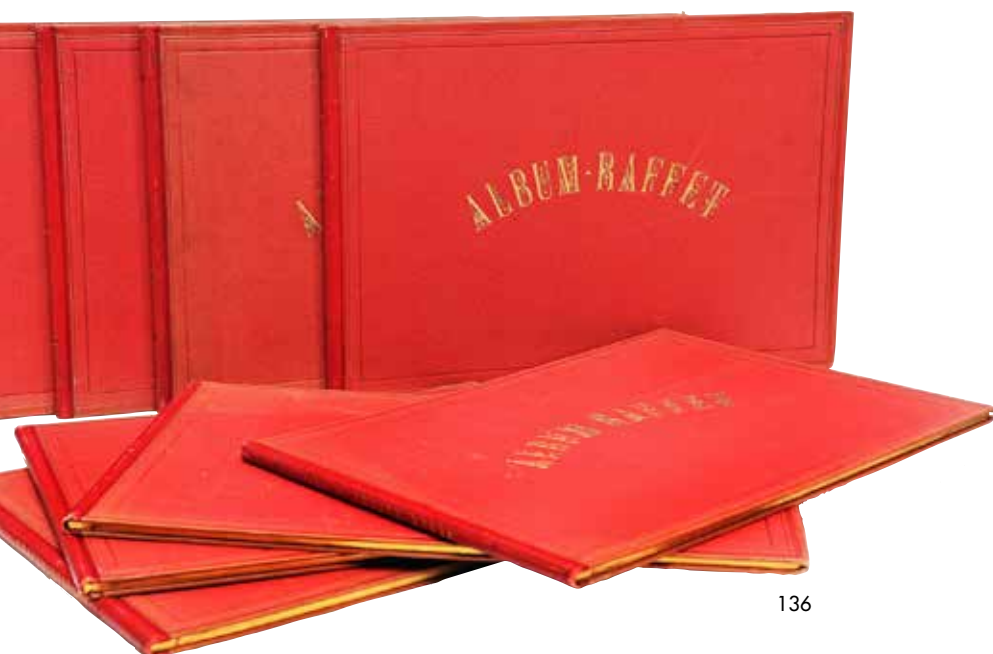
200 / 300 €

134

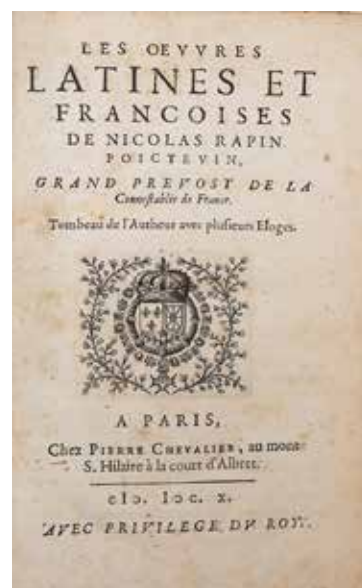
PROUST (Marcel). À L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS. P., NRF, s.d. In-12, demi percaline verte bradel à coins, première couv. conservée (reliure de l'époque).

Édition originale sur papier courant comportant l'achevé d'imprimer au 30 novembre 1918 et la fausse mention de quatrième édition sur la couverture. Exemplaire modeste dans une reliure sobre.

200 / 300 €



136



137

135

RABELAIS (François). ŒUVRES. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. Paris, Gamier frères, (1880). 2 forts volumes in-4°, demi maroquin grenat à coins, dos à nerfs richement orné, t. dorée (Loisellier).

Bel exemplaire d'un des chefs-d'œuvre de l'illustration de Gustave Doré, comprenant 60 grandes compositions dont le portrait de Rabelais, 250 en-têtes de chapitre, environ 240 culs-de-lampe et de très nombreuses vignettes dans le texte. Agréable reliure de Louis Loisellier, élève de Gruel en 1847.

200 / 300 €

136

RAFFET (A). ALBUMS LITHOGRAPHIQUES. (Paris), Gihaut 1830-37. 8 albums in-folio oblong, demi-chagrin rouge, dos lisses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Rare collection complète des albums lithographiques d'après Raffet, parus de 1830 à 1837. Chacun se compose d'un titre et de 12 lithographies originales de Raffet. Soit 8 titres et 96 estampes, tous montés sur onglet. Rousseurs éparses, quelques planches brunies.

300 / 500 €

137

RAPIN (Nicolas). LES ŒUVRES LATINES ET FRANÇOISES de Nicolas Rapin poictevin, grand prévost de la Connestablie de France. Tombeau de l'Autheur avec plusieurs éloges. Paris, Pierre Chevalier, 1610. 2 parties en 1 volume in-4° de [8]-268-[16]-55-1bl-[96]-2bl-7-1bl. pages, basane mouchetée, dos lisse orné (reliure début XIX^e).

ÉDITION ORIGINALE RARE des poésies et des œuvres en prose publiée après la mort de l'auteur par Scévole de Sainte-Marthe et Jacques Gillot, et dédiés par eux à Achille de Harlay et Jacques-Auguste de Thou, tous amis de Nicolas Rapin. La première partie contient 183 pièces, poésies latines, traductions et imitations en vers d'Horace et d'Ovide, sonnets, l'Amour philosophe, les Sept Psaumes pénitentiels ; la seconde, des pièces, odes et tombeaux auxquels s'ajoutent les odes ou éloges au poète par divers auteurs. Charnières frottées, quelques rousseurs. (Rothschild 2944).

400 / 600 €



138

138

RAPIN DE THOYRAS (P. de). Histoire d'Angleterre. La Haye (Paris), 1749. 16 volumes in-4° veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition la plus complète et la meilleure de cet ouvrage historique, publiée par Le Fèvre de Saint-Marc. Elle contient la continuation de Durand et Dupard ainsi que les notes de Tindal, l'abrégé historique de Rapin de Thoyras, le recueil des actes publics d'Angleterre de Thomas Rymer et les Mémoires pour les 20 premières années du règne de George II.

Abondante illustration gravée sur cuivre composée d'un frontispice, de 54 portraits, de 5 cartes et de 12 tables généalogiques et chronologiques et de plusieurs vignettes dans le texte. Rousseurs éparses, qq. pages brunies, petite déchirure sans manque à une carte, qq. coiffes usées et mors fendus.

Ex-libris armorié de la bibliothèque de La Chassagne.

500 / 700 €



139



140



141

139

RÉAUMUR (René Antoine Ferchault de). MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DES INSECTES. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1734-1742.* 6 volumes in-4°, veau porphyre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 267 planches, toutes repliées, gravées par Simonneau, Haussard, Filloeu et Lucas.

Scrutateur de règnes minuscules, Réaumur n'ignore rien des empires se développant à l'ombre des feuillages... Un regard sur les mœurs insoupçonnées des guêpes, libellules, des bourdons velus ou des chenilles processionnaires.

Tome I : Chenilles & Papillons. Tome II : Suite de l'histoire des Chenilles & des Papillons. Histoire des insectes ennemis des Chenilles. Tome III : Histoire des Vers mineurs des feuilles, des Teignes, des Pucerons... Tome IV : Histoire des Gallinsectes, des Progallinsectes & des Mouches... Tome V : Suite de l'Histoire des Mouches... des Cigales & des Abeilles. Tome VI : Suite de l'Histoire des Mouches... Épidermures sur les plats Rares rousseurs, transfert de texte sur 2 planches du tome premier, petit travail de vers sur les plats, manque à 2 coiffes. (En Français dans le texte n°145).

De la bibliothèque de Belhomme de Franqueville avec ex-libris armorié.

600 / 800 €

140

RICCI (Barthélemy). VITA D.N. IESU CHRISTI, ex verbis Evangeliorum in ipsismet concinnata. *Rome, Barthol. Zanettum, 1607.* In-8 de [8]-160 feuillets, maroquin bleu nuit, large dentelle aux petits fers dorée sur les plats, dos à nerfs orné, gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure du XVIII^e*).

Première édition. Titre gravé et 160 PLANCHES SUR CUIVRE non signées à pleine page. La planche n°57 a été imprimée 2 fois, la seconde fois en lieu et place de la planche 58 qui manque donc. Belle reliure à dentelle. Déchirure marginale sur 2 feuillets, quelques taches éparses (Brunet IV, 1277).

300 / 500 €

141

RIMBAUD (Arthur). LES ILLUMINATIONS. (*Genève*). *Graphic Europa, (1969).* In-folio en feuilles, couverture gaufrée, chemise et emboîtage de l'éditeur.

Édition tirée à 255 exemplaires, illustrée de 20 cuivres originaux, dont 9 hors texte (sur 10), gravés à l'eau-forte, à la pointe sèche et au rubis par Carzou.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, celui-ci non numéroté étant l'un des 25 accompagnés de trois suites des 10 gravures hors texte : en noir, en couleurs et en sanguine. Il manque une gravure hors texte dans le corpus, les 3 suites sont bien complètes. Exemplaire bien conservé, enrichi d'un grand dessin original signé et d'une dédicace manuscrite de Carzou daté de 1972.

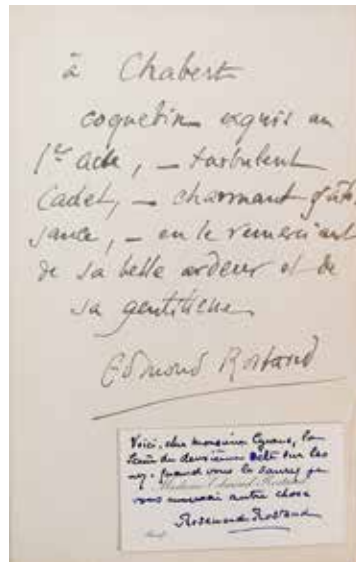
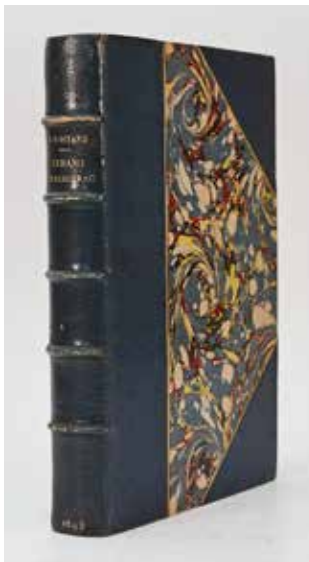
300 / 500 €

142

[RIVET - TAILLANDIER - CLÉMENCET]. HISTOIRE LITTÉRAIRE (Sic) DE LA FRANCE. *Paris, Osmont, Huart, ... 1733-1740.* 5 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ces 5 premiers tomes donnés par les religieux bénédictins de la Congrégation de S. Maur. Grignotage à l'angle des derniers feuillets d'un tome, reliures accidentées.

200 / 300 €



144



146

143

ROSTAND (Edmond). CHANTECLER. Pièce en quatre actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8, couverture décorée en cuir souple (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Elle fut publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce, le 7 février 1910, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, et est ornée d'une reproduction en couleurs d'une aquarelle de Rostand sur le faux-titre. Le décor de la couverture d'éditeur, en cuir souple, est dessiné par RENÉ LALIQUE. Petites fentes en bordure d'un plat sinon bel exemplaire numéroté sur Japon impérial, non coupé (condition rare).

600 / 800 €

144

ROSTAND (Ed). CYRANO DE BERGERAC. Comédie héroïque en cinq actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. In-8, demi maroquin bleu, dos à nerfs, t. dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'une grande dédicace signée à Chabert « Coquelin exquis du 1^{er} Acte. » et d'une carte de visite signée de remise de l'ouvrage par Rosemonde Gérard, femme d'Edmond. En outre, dans cet exemplaire a été relié « La Matinée du 3 Mars 1898 » (Ex. numéroté), ornée de 5 portraits dont Rostand ainsi que la reproduction du bronze de Barye offert à l'auteur. Légers frottis sur les nerfs.

800 / 1 000 €

145

ROSTAND (Ed). LA DERNIÈRE NUIT DE DON JUAN, poème dramatique en deux parties et un prologue. Paris, Charpentier, Fasquelle, 1921. Grand in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 75 exemplaires sur Japon impérial, à l'état neuf, non coupé.

100 / 200 €

146

ROSTAND (Ed). LA DERNIÈRE NUIT DE DON JUAN, poème dramatique en deux parties et un prologue. Paris, Charpentier, Fasquelle, 1921. Grand in-8, chagrin vert, dos orné, couv. (reliure légèr. postérieure).

Édition originale. Exemplaire unique illustré de 11 BELLES AQUARELLES SIGNÉES, dont 5 hors texte (couverture comprise) par Geneviève Tuduri, peintre née en 1895. Exemplaire numéroté sur Lafuma. Dos passé.

200 / 300 €



143

147

ROSTAND (Ed). LE VOL DE LA MARSEILLAISE. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1919. Grand in-8, broché, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE, publiée de façon posthume, l'auteur étant décédé le 2 décembre 1918. Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon ancien, non coupé et entièrement non rogné, avec de larges témoins.

100 / 200 €

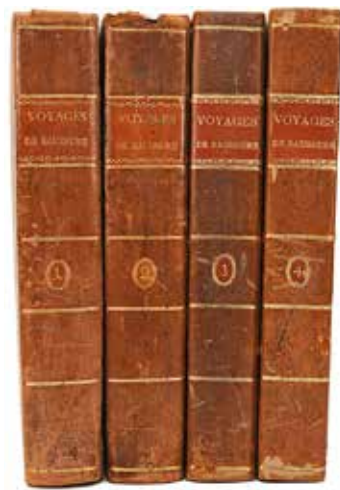
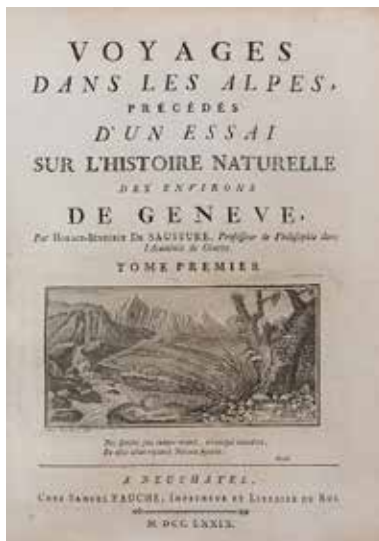
148

ROSTAND (Ed). DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE FRANÇAISE, le 4 Juin 1903. Paris, Fasquelle, 1903. In-12 de 36 pages, demi chagrin vert à coins, dos à nerfs, t. dorée, couvertures (reliure de l'époque).

L'auteur avait alors 35 ans ! Exemplaire sur Hollande enrichi d'un envoi autographe signé à Chabert.

On joint : MATINÉE DE CYRANO DE BERGERAC DU 3 MARS 1898. In-8, demi maroquin havane à coins, dos joliment orné, couv. (Thierry, succ. de Petit-Simier). Ensemble 2 volumes en parfait état.

200 / 300 €



149

SAUSSURE (Horace-Benedict de). VOYAGES DANS LES ALPES, précédés d'un Essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. Neuchâtel, S. Fauche, 1779 [tome 1] ; Genève, Barde et Manget, ou Fauche-Borel, 1796 [tomes 2, 3 et 4]. 4 volumes in-4°, demi basane fauve, dos lisse orné (reliure postérieure)

Tome 1 : [4]-36-540-[1]-1bl. pages. 1 carte, 8 gravures sur 7 dépliantes (planches 5 et 6 sur la même page) - Tome 2 : [4]-16-641-[1] pages. 1 carte (Pictet volante) 2 tableaux et 6 planches - Tome 3 : [4]-20-532-[2] pages. 3 planches - Tome 4 : [4]-594-[2] pages. 5 planches. Soit au total 2 cartes, 2 tableaux, 22 gravures sur 21 planches.

« UN DES PRINCIPAUX OUVRAGES JAMAIS ÉCRITS SUR LA CHAÎNE DES ALPES. Il contient de nombreux développements concernant la flore, la géologie et les glaciers, mais relate également les tentatives d'ascension du Mont-Blanc, les premières ascensions dont celle de Saussure en 1787, ainsi que le séjour que celui-ci fit au col du Géant. Les planches ont été dessinées par Bourrit et Théodore de Saussure, neveu de l'auteur et gravées par Geissier, Töpffer et Wexelberg » (Perret, 3911).

Les titres et les planches des 2 derniers tomes portent le cachet de l'Albany Institute, la dernière planche est restaurée sans manque et remontée, petit manque à une coiffe, sinon bon exemplaire, intérieur frais à bonnes marges.

2 000 / 3 000 €

150

SCARRON. LE ROMAN COMIQUE. Nouvelle édition. P., H. Launette (1888). In-4°, maroquin havane, plats ornés à la Du Seuil, gardes de moire verte, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos conservés, non rogné (Rousselle).

Belle édition illustrée de 350 compositions par Édouard Zier, dont une couverture illustrée en couleurs, un frontispice et des vignettes dans le texte, le tout réalisé en photogravure par Gillot.

Tirage de grand luxe à 60 exemplaires numérotés SUR JAPON, celui-ci un des 58, contenant chacun 5 DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine signés, ayant servi pour l'illustration. Il est enrichi en outre de 26 illustrations anciennes et portraits, tous montés sur onglet. Petite faiblesse à une charnière et frottis sans gravité. Fine reliure d'Émile Rousselle.

200 / 400 €

151

SHAPIRA (Maria Rosette) dite Myriam Harry. SIONA À PARIS. Paris, Fayard, tirage spécial pour les XX, 1919. In-8, maroquin havane, dos lisse, t. dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure de l'époque).

Édition originale. Tirage spécial à 20 exemplaires réimposés in-8 sur Arches réservé pour les XX (Ex. n°15), signé par l'auteur. EXEMPLAIRE UNIQUE SUR Vélin D'ARCHES ENRICHIS DE 82 DESSINS d'études à l'encre de chine et aquarelles à pleine page d'Emilien Dufour. Ce dernier (1894-1975), peintre de portraits et de paysages, collaborateur de revues (le Rire, Fantasio, la petite illustration,...) a illustré de nombreux ouvrages. Bel exemplaire.

200 / 400 €



152

152

STENDHAL. LE ROUGE ET LE NOIR – LA CHARTREUSE DE PARME. Paris, Conquet, 1883-84. 5 volumes grand in-8, demi maroquin terra-cotta à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, t. dorée, couv. et dos conservés (*Champs*).

Le Rouge et le Noir en 3 volumes illustrés de 80 eaux-fortes originales par H. Dubouchet. Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire sur japon et également de présent à Monsieur Dupont signé par l'éditeur, contenant 2 états des eaux-fortes dont le tirage à part avec le prospectus de souscription sur japon comportant 4 petites eaux-fortes.

- *La Chartreuse de Parme* en 2 volumes illustrés de 32 eaux-fortes originales de Valentin Foulquier. Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire sur japon contenant 2 états des eaux-fortes dont le tirage à part avec le prospectus de souscription sur japon.

Très beaux exemplaires reliés par Victor Champs (1844-1912) TOUTS NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL. (Carteret IV, 368 « recherché et coté, surtout en grand papier »).

400 / 600 €

153

SUE (Eugène). LE JUIF ERRANT. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes in-4°, demi maroquin cerise, dos à caissons, tranches jaspées (*reliure postérieure*).

Première édition illustrée. C'est l'une des meilleures productions de Gavarni et l'un des illustrés romantiques les plus célèbres, orné de 600 vignettes dans le texte et de 83 planches gravées par les meilleurs artistes de l'époque. Le dernier volume contient une carte dépliant donnant l'itinéraire du choléra-morbus pestilentiel... Infimes frottis aux coiffes, exemplaire exempt de rousseurs. (Clouzot, 260) (Carteret III, 574).

200 / 250 €

154

TASSIN. LES PLANS ET PROFILS DE TOUTES LES PRINCIPALES VILLES et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de chacune Province & particulières de chaque Gouvernement d'icelles. Paris, (illisible) rue Saint Jacques. 1634. In-8 oblong, basane brune ancienne.

Album composite et non complet de toutes les cartes mais comprenant une carte générale de France et 10 parties, chacune avec son titre rassemblant 188 CARTES, VUES ET PLANS DE VILLES : Bourgogne (21) – Dauphiné (33) – Orange (2) – Provence (15) – Languedoc (40) – Foix et Béarn (15) – Guyenne (19) – Poitou (24) – Loire (14) – Beauce (15). Rousseurs éparses et quelques taches.

300 / 500 €



154



155

155

THARAUD (J et J). MARRAKECH OU LES SEIGNEURS DE L'ATLAS. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1924. In-4°, maroquin bleu outremer, encadrement intérieur de maroquin bleu et de filets dorés, gardes de moire ornées d'un semis de petits motifs perlés et dorés, couverture et dos conservés, t. dorée, étui bordé (*Trinckvel*).

Magnifique ouvrage illustré de 53 compositions en couleurs d'André Suréda, dont c'est ici l'un des livres les plus réussis. Ces gravures ont été interprétées par F.-L. Schmied qui a composé les lettrines dorées ou argentées, la couverture, la typographie et exécuté l'impression sur ses presses à bois et les 17 grandes initiales dorées ou argentées. TIRAGE LIMITÉ À 152 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, celui-ci l'un des 20 numérotés en chiffres romains.

Ex-libris Yvy. Belle et sobre reliure de Trinckvel.

1 500 / 2500 €



FORMAT IN-8 :

L'avocat Louber. (s.d) – Agénor le dangeureux.1848 – Histoire de rire.1848 – Un bal en robe de chambre.1850 – On dira des bêtises.1853 – La France dramatique au XIX^e.1845 – Le misanthrope et l'auvergnat.(s.d) – Le fin mot(1840) – Trompe la balle.1849 – Une chaine anglaise.1848 – Rue de l'homme armé.1849 – Les manchettes d'un vilain.1849 – A bas la famille.1849 – Les circonstances atténuantes.1842 – Un homme sanguin.1847 – Mademoiselle ma femme.1846 – l'homme de paille.1843 – Madame veuve Larifla.1849 – L'art de ne pas donner d'étrennes.1847 – Mam'zelle fait ses dents.1851 – Oscar XXVIII.1848

Les petits moyens.1866 – La chasse aux jobards.1847 – Les cheveux de ma femme(s.d) – Je croque ma tante(s.d) – Un notaire à marier(s.d) – Soufflez moi dans l'œil (s.d) – Un gendre en surveillance(s.d) – L'inventeur de la poudre(s.d). – Monsieur de Coyllin.1838 – L'article 960. (1839) ON JOINT : Monographie de Labiche, extraite de la revue « Les Contemporains » - Discours par l'Académie pour la réception de M. Labiche, 1880 - Réponse de J. Lemoine au discours de réception de M. Labiche. 1881 – Célébrités contemporaines « Labiche ». P., Quantin, 1883 – La cagnotte. P., Dentu, 1864. (ex. enrichi d'une L.A.S. de Labiche adressée à son ami de la Gazette).

- HALEVY (H) en collaboration avec H. Crémieux. La chanson de Fortunio.1861 – Les eaux d'Ems.1860 – La fin de bail.1862 – DANDRE. Les prétendus de Gimblette.1850 – BOYER –BANVILLE. Le cousin du Roi. 1857 – LEVEUX. La grammaire.1888.

- MEILHAC (Henri) en collaboration avec d'autres auteurs, Halévy, Banville,... (In-12)

La duchesse Martin.1884 – La lettre de Toto.1887 – Le café du Roi.1862 – Les moulins à vent.1862 – L'élixir du docteur Cornélius.1868 – Loulou.1876 – L'échéance. 1862 – La clef de Metella.1863 – L'été de la Saint-Martin.1873 – Barbe bleue.1866 – Les brebis de panurge.1863 – La vie parisienne.1867 – La cigale.1877 – Le petit duc.1878 – le passage de Vénus.1875 – Tricoche et Cacolet.1872 – La belle Hélène.1865 – La petite mademoiselle.1879 – Le mari de la débutante.1879 – Le singe de Nicolet.1865 – Le brésilien. 1863 – Le petit Hotel.1879 – La Périchole.1868 – La boule.1875 – Rip.1885 – Les brigands.1870 – La veuve.1875 – Lolotte.1879 – L'ingénu.1874 – Madame attend monsieur.1872 – L'étincelle.1861 – Néméa.1864 – La pénitente.1868 – Toto chez tata.1873 – Janot.1881 – Fabienne.1865 – Les méprises de Lambinet.1866 (Dédicacé) – La vertu de Célimène.1861 – Les sonnettes.1873 – Garde-toi.1868 – La Diva.1869 – Le réveillon.1872 – La petite marquise.1874 – L'homme a la clef.1869 – Le bouquet.1868 – Les bourguignonnes.1863 – L'autographe.1860 – Le retour d'Italie.1859 – L'été de la saint-Martin.1873 (Ex. sur Hollande, ex-libris Jean Meyer) – La sarabande du Cardinal.1856 – Satania.1856 – Le train de Minuit.1863 – Margot.1894 – La grande duchesse.1867 – La boulangère a des écus.1875 – Fanny Lear.1868. – La clef de Metella.1863 (ex-libris P. Bellon) – La petite mère.1880 – Le Roi Candaule.1873 – La Fandango.1877 – La cigale.1877 – L'attaché d'ambassade.1861 – Décoré.1894 – Nina la tueuse.1880 – José Maria.1866 – Le copiste.1857 – Le menuet de Danaé.1861 – Madame le diable.1882 – Le mari à Babeth.1882 – La mi-carême.1874 – Les curieuses.1865 – Une heure avant l'ouverture.1861 – Le château à Toto.1868 – La cigarette.1878 – Le photographe.1865.

ON JOINT : Meilhac et Halévy. La mi-Carême. P., Lévy, 1874. In-12, maroquin orange, plats doublés, qq. taches, reliure signée Marius Michel (Ex-libris Jean Meyer et P. Villeboeuf).

Très bon état général.

2 000 / 2 500 €

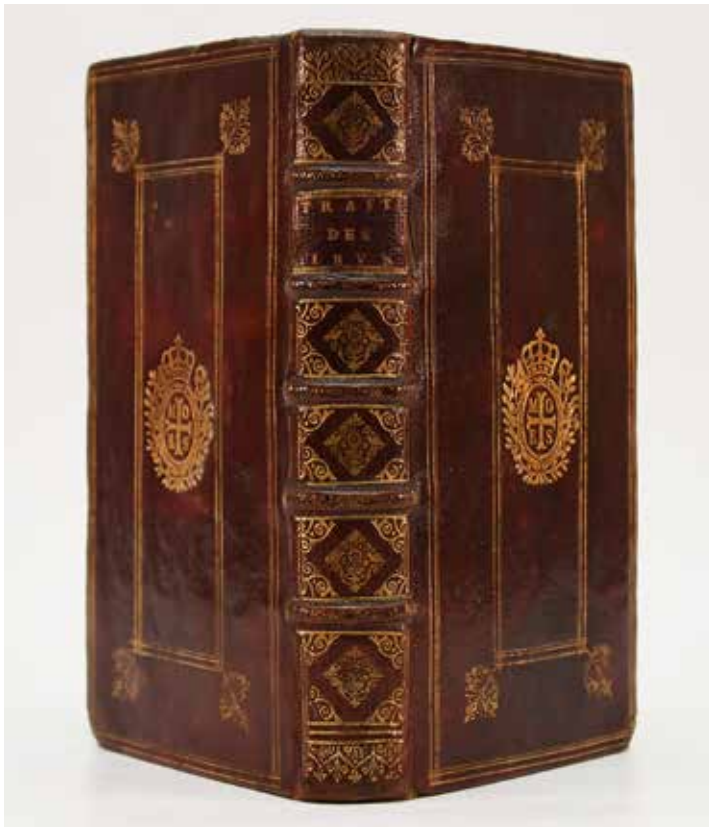
156

[THÉÂTRE] – LABICHE – MEILHAC – DIVERS. Ensemble de 208 livrets, (127 de Labiche, 75 de Meilhac et 6 divers auteurs) la plupart en édition originale et reliés en demi-toile bleue ou chamais à coins. 9 exemplaires n'ont pas leurs couvertures.

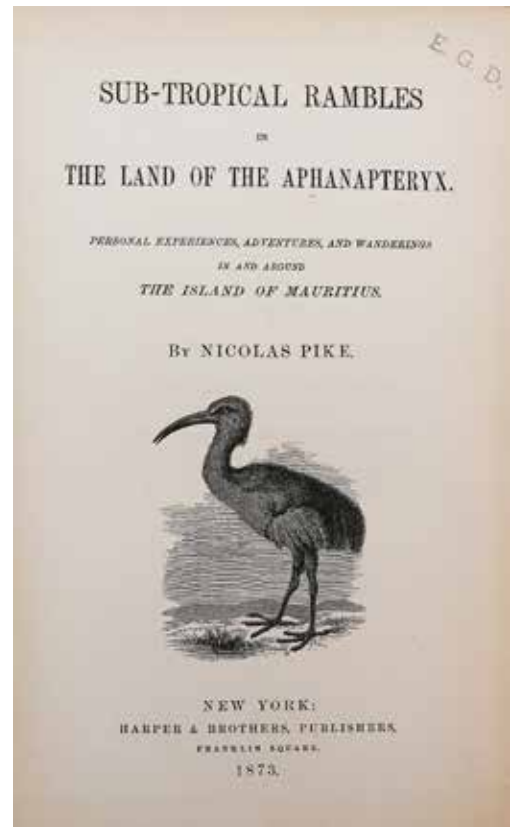
- LABICHE (Eugène) en collaboration avec d'autres auteurs, Delacour, Duru, Dumoustier...

FORMAT IN-12 :

Le Corricolo.1865 – Madame est trop belle.1874 – Embrassons-nous. (1850) – Le choix d'un gendre.1869 – Les 30 millions de Gladiateur.1875 – En avant les chinois.1859 – La mémoire d'Hortense.1872 (2 ex.) – Le livre bleu.1871 – Le clou au mari.1858 – Le rouge-gorge.1859 – Un feu de cheminée.1853 – En pension chez son groom.1865 – Voyage autour de ma marmite (br.).1860 – Madame est aux eaux.1858 – L'amour en sabots. (s.d.) – Monsieur de Saint-Cadenas.1856 – Garantie 10 ans. 1874 – Mesdames de Fontenriche.1856 – J'ai compromis ma femme.1861 – Un mari qui lance sa femme.1864 – L'omelette de Folembuche. 1859 – La famille de l'horloger.1860 – Le voyage autour de ma marmite.1860 – Un gros mot.1860 – Espagnolas.1864 – Doit-on le dire.1873 – Célimare.1863 – La fiancée du bon coin.1856 – La chasse au corbeau.1853 – Deux merles blancs.1858 – La station Champbaudet.1862 – Brûlons Voltaire.1874 – La perle de la Canebière.1855 – Le bras d'Ernest.1857 – Les 2 timides. 1860 – Le dossier de Rosafol.1869 (Dédicacé) – Un pied dans le crime.1866 – La clé.1877 – Le point de mire.1864 – Il est de la police.1872 – L'avare en gants jaunes. 1858 – Le papa du prix d'honneur.1868 – L'homme qui manque le coche.1865 – La grammaire.1867 – Le premier pas. 1862 – 29 degrés à l'ombre.1873 – Un chapeau de paille d'Italie.1851 – La dame au petit chien.1863 – Une charge de cavalerie. 1875 – Une danse sous Louis XV. 1880 – Les chemins de fer.1867 – Un ami acharné.1853 – La poudre aux yeux.1861 – En manches de chemise.1886 – Deux profonds scélérats. s.d – Les suites d'un premier lit.1852 – l'ennemie.1871 – Traversin et couverture.1850 – Le sofa.1850 – Le mystère de la rue Rousselet.1861 – Un mari qui prend du ventre.1854 – la pièce de Chamberlin.1874 – Si jamais je te pince.1856 (2 ex.) – Le petit voyage.1868 – Une clarinette qui passe.1850 – Les précieux.1855 – Un monsieur qui a brûlé une dame.1856 – Exposition des produits de la République.1849 – Le plus heureux des 3.1870 – Piccolet.1883 – Permettez madame ! (s.d.) – L'école des Arthur.1859 – On demande des culottières (s.d) – Premier prix de piano (s.d) – Le secrétaire de Madame.1857 – le voyage en Chine.1865 – U garçon de chez Véry.1850 – L'affaire de la rue de Lourcine.1857 – Deux gouttes d'eau (s.d) – Les samedis de Madame.1875 – L'amour.1859 – La sensitive.1860 – Le voyage de Monsieur Perrichon.1860 – L'avocat d'un grec.1859 – Le fils du brigadier.1867 – Un mouton à l'entresol.1875 – Maman Sabouleux.1852 – La bergère de la rue de Monthabor.1865.



157



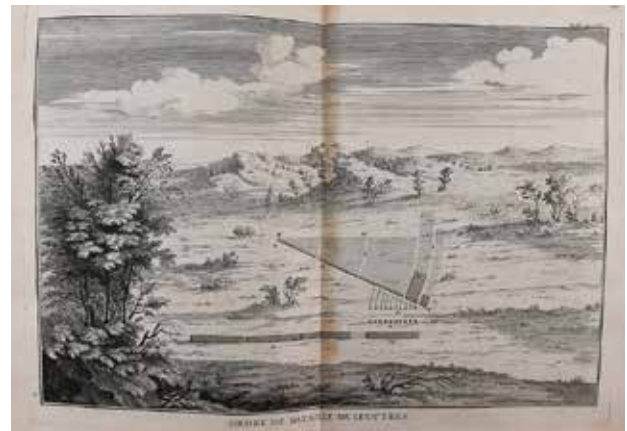
158

157

THIERS (J. B.). TRAITÉ DES JEUX ET DES DIVERTISSEMENTS, qui peuvent être permis ou qui doivent être défendus aux chrétiens... Paris, Ant. Dezailier, 1686. In-12 de [40]-481-[3] pages, maroquin rouge, plats à la Du Seuil avec les initiales dorées R.M.O.S. placées dans un blason couronné, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Seule édition rare. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de l'Abbaye Royale de Morimond, près de Langres, abbaye cistercienne fondée en 1115. Les armes portent sur les plats les initiales R.M.O.S (Regina Maria Orbis Salve). Un coin fragile sinon bel exemplaire d'une provenance singulière. (Brunet V, 820).

300 / 500 €



159

158

TOUSSAINT (A). DICTIONNAIRE DE BIOGRAPHIE MAURICIENNE. Port Louis, Île Maurice, 1941-1997. 52 fascicules (1 à 52), reliés en 2 volumes in-8, demi chagrin havane à coins.

Texte anglais et français.

On joint : PIKE (N). Sub-tropical rambles... around the islands of Mauritius. New-York, Harper, 1873. In-8, percaline éditeur – PITOT. L'île Maurice. Esquisses (1835-1840). Port-Louis 1962. In-8 broché.

Ensemble 4 volumes.

200 / 300 €

159

[THUILLIER (Vincent)]. HISTOIRE DE POLYBE nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier, avec un commentaire ou un corps de science militaire... par M. de Folard. Paris, Gandouin, Giffart, Armand, 1727-1730. 6 volumes in-4°, basane brune, dos à nerfs orné, tr. rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale dans laquelle toutes les grandes parties de la Guerre, soit pour l'offensive, soit pour la défensive sont expliquées, démontrées et représentées en 126 FIGURES LA PLUPART DOUBLE et montées sur onglet pour faciliter la consultation. Elle est ornée d'un beau portrait de Claude Le Blanc, alors ministre de la guerre. Restaurations anciennes aux reliures, charnières craquelées, plusieurs pages brunies, rousseurs éparses, qq annotations manuscrites et sur le titre, nombreux traits de crayon rouge en marge. (Brunet IV, 791).

300 / 500 €



160



160 bis

160

[URFÉ] – MANUSCRIT - CHARLES-EMMANUEL I^{er} de SAVOIE (1562-1630) Duc de Savoie. Turin 12 mai 1582. 7 pages sur vélin en un cahier in-folio, cartonnage, étui.

Inféodation et érection en comté de la terre de Châteauneuf avec union au comté de Virieu-le-Grand ainsi que la grande vigne dépendant du château du Bourget, en faveur de Renée de Savoie, comtesse de Tende, marquise de Bagé, veuve de Jacques marquis d'Urfé. Beau document manuscrit.

1 500 / 2 000 €

160 bis

[URFÉ] – MANUSCRIT sur vélin (39,5 x 49 cm) accompagné d'un grand sceau en cire (cassé, avec manques), signé de Louis XIII et « donné à Paris au mois de Février 1612 de notre règne le deuxième ». Par le Roy, la Royne régente sa mère » Ce manuscrit est conservé dans un coffret vitré.

Rare document historique qui officialise la transformation en 1612 du titre de Comté de Châteauneuf en marquisat de Valromey en Bugey, « En faveur de Honoré d'Urfé, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy, capitaine de 50 hommes d'armes, de ses ordonnances, Comte de Châteauneuf, Baron de Chasteau Morant et de Virieu le Grand... ». Le marquisat de Valromey fut créé en février 1612 par lettres patentes de Louis XIII, en réunissant le comté de Châteauneuf, la baronnie de Virieu et la seigneurie de Senoy. Selon ces patentes, le nom avait changé à la demande d'Urfé,

(Voir *Le Cabinet historique*, revue mensuelle sous la direction de Louis Paris. Tome 9. Paris, au bureau du cabinet historique, 1863, seconde partie, page 176 n° 7828). Quelques mots effacés.

2 000 / 4 000 €



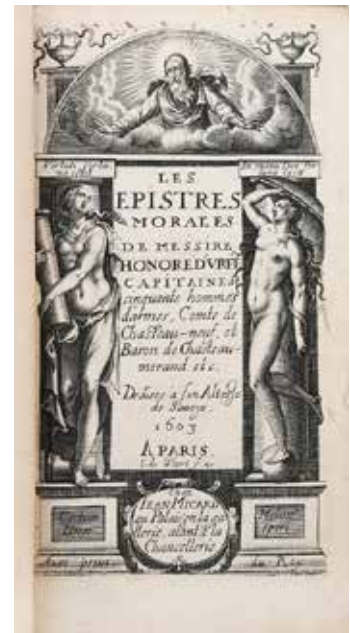
161

161

URFÉ (Anne d'). LE PREMIER LIVRE DES HYMNES de Messire Anne d'Urfé... dédié à Monseigneur le Cardinal de Joyeuse. Lyon, Pierre Rigaud, 1608. Petit in-4° de [8]-224-[2] pages, veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées (Savade).

UNIQUE ÉDITION TRÈS RARE. Elle offre les 5 poésies connues d'Anne d'Urfé (1555-1621), frère d'Honoré. Du *Saint Sacrement*, dédié au cardinal de Joyeuse, de *l'Honneste Amour* dédié à Henri IV, des *Anges* dédié à la Reine, de la *Vertu* dédié au Dauphin et de *Sainte Suzanne* dédié à Marguerite de Valois. Ce recueil renferme également un beau sonnet de Ronsard placé dans les liminaires sur les œuvres de l'auteur. Très bel exemplaire. (Brunet V, 1004) (Cioranescu 21528).

600 / 800 €



162

162

URFÉ (Honoré d'). LES ÉPISTRES MORALES, dédiée à Son Altesse de Savoie. Paris, I. de Weert, chez Claude Micard, 1603. Petit in-12 de [13]-250-[8 dont 1bl.] feuillets, veau bleu, plats ornés de filets et décor à froid aux angles, dos à nerfs orné de croix dorées, tranches dorées (P. Lefebure).

Seconde édition contenant le second livre en originale, la première en un seul livre en 1598. Elle fut donnée par Antoine Favre sur le manuscrit que lui avait remis d'Urfé, gravement malade. Beau titre gravé. Fine reliure de P. Lefebure, reprenant de l'atelier Bozérien dès 1810. Bel exemplaire. (Reure, *Vie d'Honoré d'Urfé*, p. 88) (Tchemerzine V, 935).

300 / 500 €



164

163

URFÉ (Honoré d'). LES ÉPISTRES MORALES. Lyon, Jean Lautret, 1623. Petit in-12 de [24]-547-1bl.-[11] pages, veau blond glacé, dos à nerfs très orné (reliure du XVIII^e).

Beau titre gravé. Dernière édition revue, corrigée et augmentée d'un troisième livre. Un mors usé. (Tchemerzine, 936, 2).

200 / 400 €

164

URFÉ (Honoré d'). LE SIREINE de Messire Honoré d'Urfé, gentilhomme de la Chambre du Roy, capitaine de cinquante hommes d'armes... Paris, Jean Micard, 1611. In-12 de 108 (chiffres 110) feuillets, maroquin fauve, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Seconde édition de ce poème pastoral composé pendant l'exil d'Urfé en Savoie et publié pour la première fois en 1604. C'est une allégorie de ses amours.

De la bibliothèque de M.E. Révérend du Mesnil et du docteur D. Bernard. (n°2141) avec leur ex-libris.

Titre sali, quelques cernes clairs (Tchemerzine V, 937).

400 / 600 €



165

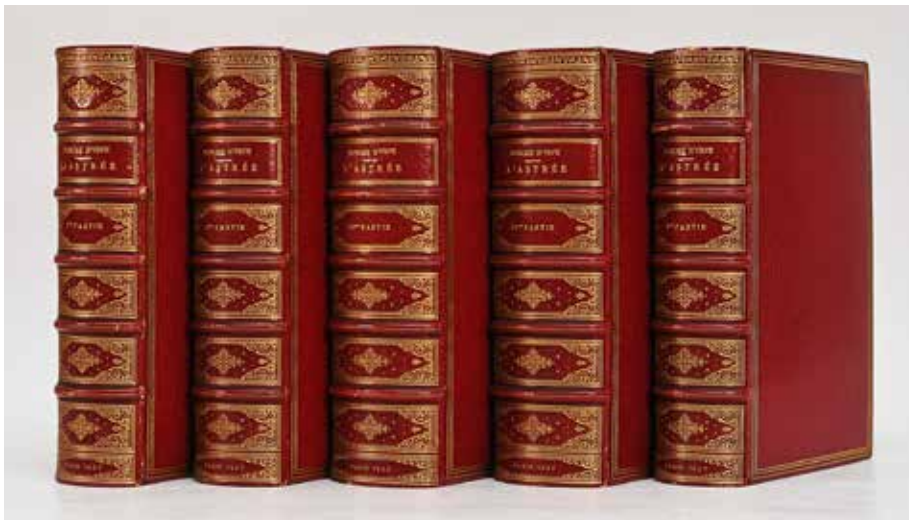
165

URFÉ (Honoré d'). LA SYLVANIRE OU LA MORTE-VIVE. Fable bocagère. Paris, Robert Fouet, 1627. In-12 de [40]-429-1bl. pages, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure légèrement postérieure).

ÉDITION ORIGINALE ; elle renferme le beau portrait signalé dans Tchemerzine (V, 947), qui signale que Jean Mairet s'est inspiré de cette pastorale pour en faire la première pièce de théâtre française bâtie sur le système des trois unités. Dans sa préface Honoré d'Urfé indique les raisons qui l'ont déterminé à adopter le genre de vers blancs ou non rimés, qu'il pense devoir être préférés dans les ouvrages dramatiques. Coiffes usées et épidermures au dos, 2 mors fendus.

De la bibliothèque de M. Berryer avocat et homme politique (1790-1865), avec son ex-libris armorié.

600 / 800 €



166

166

URFÉ (Honoré d'). LES ÉPISTRES MORALES. Lyon, Jean Lautret, 1623. Petit in-12 de [24]- 547-1bl.-[11] pages, veau blond glacé, dos à nerfs (Honoré d') L'ASTRÉE... où par plusieurs histoires, et souz personnes de Bergers, & d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. Reveuë & corrigée en cette dernière édition. Et enrichie de figures en taille-douce. Paris, Augustin Courbé 1647. 5 vol. in-8° de [16]-855-[5], [16]-984, [24]-1221-[3], [16]-1386-[4], [32]-953-[3]pages, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

Dernière édition complète de *L'Astrée* dont l'illustration est remarquable : Frontispice, portrait de d'Urfé et portrait de l'Astrée, répétés à chaque volume, portrait de Baro au cinquième ; et 60 FIGURES DU PEINTRE DANIEL RABEL, le tout gravé par Michel Lasne et Charles David. « Il y a de la grâce et du charme dans ces petits tableaux de genre. » (Duportal, p. 265).

L'Astrée, dont le succès fut immense et l'influence durable, (le berger Céladon amoureux de la bergère Astrée est évoqué par Racine pour son Andromaque), est difficile à rencontrer en exemplaires homogènes ; celui-ci est tout entier du même libraire. (Tchemerzine V, 945). Un feuillet restauré au tome 2, quelques petites rousseurs. Très bel exemplaire impeccablement relié par Chambolle-Duru.

De la bibliothèque du bibliophile André Cade avec son ex-libris (1874-1961).

2 000 / 3 000 €

167

URFÉ (Honoré d'). L'ASTRÉE ou par plusieurs histoires, et sous personnes de bergers, et d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. Revue et corrigée en cette dernière édition. Paris, 1631-47. 5 forts volumes in-8, veau brun, filets dorés, dos à nerfs très orné, tr. rouges (reliure du XIX^e).

Ensemble composite de plusieurs éditions, comme souvent.

Tome 1. [16]-855-[5] pages. Sommaville, 1647. Titre et 12 planches, 1 portrait - Tome 2 : [8]-724-[4] pages. Nic. et Jean de La Coste, sd. Titre gravé, 1 portrait. - Tome 3 : [22 (sur 24)]-1221-[5] pages. Varennes, 1631. - Tome 4 : [16]-1343. A. Courbé, 1634. 2 portraits. - Tome 5 : [30]-986-[2] pages. Sommaville et Courbé, 1637. Titre gravé et 2 portraits.

Plusieurs pages tachées et déchirées avec petit manque de texte, un cahier en double, traces de scotch aux 3 premiers feuillets du premier tome.

200 / 300 €

168

URFÉ (Honoré d'). L'ASTRÉE ou par plusieurs histoires, et sous personnes de bergers, et d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. Revue et corrigée en cette dernière édition. Paris, 1626-33. 6 forts volumes in-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tome 1 : Sommaville, 1633. [12]-880 pages. Titre gravé, 1 portrait, 12 gravures.

Tome 2 : Sommaville, 1633. [8]-1018 pages. Titre gravé, 2 portraits, 12 gravures.

Tome 3 : Sommaville, 1632. [24]-1223-[5] pages. Titre gravé, 2 portraits, 12 gravures.

Tome 4 : Sommaville, 1633. [16]-1433-[7] pages. Titre gravé, 2 portraits, 12 gravures.

Tome 5 : Fouet, 1625. [32]-1125-[2] pages. Titre gravé, 2 portraits.

Tome 6 : Fouet, 1626. [34]-1292 pages. Titre gravé, 2 portraits. Les 4 derniers livres sont signés MDG (Martin de Gomberville). (2 pages déchirées dont une avec manque de texte).

Exemplaire composite sans correspondance avec les collations données par Tchemerzine. Usures sur les reliures, sinon l'exemplaire reste attrayant dans sa reliure de l'époque.

300 / 500 €



169

169

URFÉ (Honoré d'). L'ASTRÉE, pastorale allégorique, avec la clé. Nouvelle édition, où sans toucher ni au fonds ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage, et d'abrégé les conversations. Paris, Pierre Witte et Didot, 1733. 5 volumes in-12, basane brune, décor à la Du Seuil à froid sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*)

Édition curieuse par ses 60 illustrations (ici en premier tirage), de Gravelot et de Rigaud gravées sur les modèles des éditions du XVII^e; elle a été donnée et réduite par l'abbé Souhay. Défauts et petits manques au dos. (Tchemerzine V, 946).

300 / 500 €

170

URFÉ (Honoré d'). L'ASTRÉE. Lyon, Masson, 1925-28. 6 volumes in-8, broché, couv. rigides.

Édition publiée sous les auspices de la « Diana » par Hugues Vaganay avec une préface de Louis Mercier, à l'occasion du 300^e centenaire de la mort d'Honoré d'Urfé. L'UN DES 20 EX. SUR JAPON IMPÉRIAL. Non coupé. Le dernier volume et sixième partie. La suite de Gomberville (St. Etienne, 1976)

On joint : LES TRÈS VÉRITABLES MAXIMES, nouvellement tirés de l'Astrée par H. Vaganay. Lyon, Lardanchet, 1923. In-16, br. EXEMPLAIRE ENRICHIS DE LA PRÉFACE MANUSCRITE de 10 pages in-12 écrite et signée de Louis Mercier.

200 / 400 €



171



170

171

[URFÉ] - BARO (Balthazar). LA CONCLUSION ET DERNIÈRE PARTIE DE L'ASTRÉE où par plusieurs histoires et sous personnes de Bergers et d'autres sont déduits les divers effets de l'honneste amitié, composée sur les vrais mémoires de feu M. Honoré d'Urfé. Paris, Fr. Pomeray, 1628. Fort in-8 de [32 (le premier blanc)]-900-[4]-2bl. pages, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE de la dernière partie de l'Astrée. L'illustration comporte le titre frontispice (daté de 1626) et 3 portraits (Astrée, Urfé et Baro, ce dernier non signalé par Tchemerzine). Menus défauts sans gravité, bon exemplaire. (Tchemerzine V, 942).

De la Bibliothèque du grand bibliophile dauphinois Couturier de Royas avec son ex-libris.

300 / 500 €

172

[URFÉ] - BARO (Balthazar). LA PARTHENIE, dédiée à Mademoiselle. P. Somerville et Courbé, 1642. [12]-112 p. – LA CLARIMONDE, dédiée à la Reyne. P., Idem, 1643. [8]-112 p. – LE PRINCE FUGITIF. P., Idem, 1649. [8]-88-[1] p. – SAINT EUSTACHE, Martyr. P., Idem, 1649. [8]-94-[1] p. Ensemble de 4 pièces reliées en 1 volume in-4^o, veau marbré, dos à nerfs orné tr. rouges (*reliure du XVIII^e*).

ÉDITIONS ORIGINALES. On doit aussi à Balthazar Baro, secrétaire d'Honoré d'Urfé, la mise à jour des 2 dernières parties de l'Astrée. Rousseurs claires, une coiffe manquante.

150 / 200 €



172



173



175



176

173

[URFÉ] – [CHOISY (Abbé de)]. LA NOUVELLE ASTRÉE, dédiée à Son Altesse Royale Madame. Paris, Nicolas Pepie, 1713. In-12 de [16]-210 pages, veau, Armes dorées et filets sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de cet abrégé de l'Astrée, réduit en un « petit ouvrage de galanterie champêtre ». Exemplaire aux armes de Jean Joseph de Bourguignon-Bussièrre (1721-1789), Marquis de la Mure. Charnières et coiffes usées. (Olivier, pl. n° 2245) (Barbier, Dict. anonymes, III, 543).

200 / 300 €

174

[URFÉ] – RAYSSIGUIER (N. de). TRAGICOMÉDIE PASTORALE ou les Amours d'Astrée et de Celadon sont meslées à celles de Diane, de Silvandre et de Paris, avec les inconstances d'Hilas. Paris, N. Bessin, 1630. In-12 de [28]-136 pages, demi maroquin fauve, dos à nerfs orné (reliure du XIX^e).

ÉDITION ORIGINALE. Il manque les dernières pages. (Soleinne, n°1055) (Brunet IV, 1129).

100 / 150 €

175

[URFÉ] - BERNARD (Aug.). LES D'URFÉ, souvenirs historiques et littéraires du Forez aux XVI^e et XVII^e siècles. Paris, Imprimerie royale, 1839. In-8 de 500 pages, demi-marroquin vert, dos orné (reliure de l'époque).

Cet ouvrage, fruit de longues et laborieuses recherches n'a été tiré qu'à 500 exemplaires. Un fac-similé dépliant.

De la collection Henri Debard (cachet).

On joint : REURE. La vie et les œuvres d'Honoré d'Urfé. P., Plon, 1910. In-8, br., dos usé (avec un billet autographe signé).

150 / 200 €

176

UZANNE (Octave). L'ÉVENTAIL - L'OMBRELLE. LE GANT. LE MANCHON. Illustrations de Paul Avril. Paris, Quantin, 1882-83. 2 volumes grand in-8, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés de fleurettes rouges et or, t. dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Premières éditions abondamment illustrées. Chaque volume est enrichi de reproductions en couleurs d'A. Lynch. Couleurs de reliure légèrement différentes, les dos sont identiques. Bonne condition. (Vicaire VII, 923).

200 / 300 €

177

VALÉRY (Paul). LE CIMETIÈRE MARIN. Poème. Paris, Émile-Paul Frères, 1920. Plaquette petit in-8, broché.

Édition originale tirée à 556 exemplaires tous numérotés. Un des exemplaires (n° 138) justifié à l'encre bleu sur vélin Mittineague-Mill. Bords légèrement jaunés sinon bon exemplaire d'un des plus célèbres textes de l'écrivain sétois.

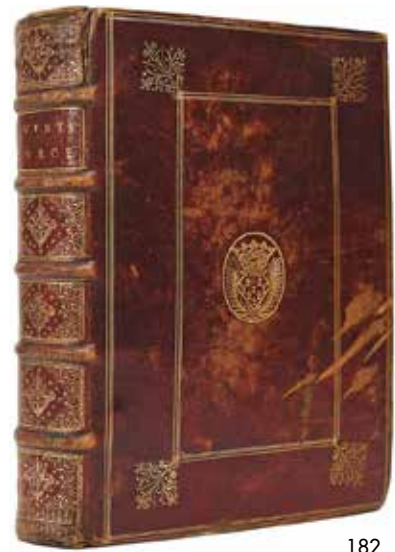
200 / 300 €



179



181



182

178

[VAUGELAS (Claude de)]. REMARQUES SUR LA LANGUE FRANÇOISE, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. Paris, Camusat, Le Petit, 1647. In-4° de [56]-593-[22]-1bl. pages, vélin ivoire (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage essentiel pour l'histoire de la langue française, elle est ornée d'un frontispice de François Chauveau, qui manque parfois, et dédiée à l'Académie Française à travers son protecteur, le chancelier Séguier. Grammairien savoisien, Claude Favre (1585-1650), baron de Pérouges et seigneur de Vaugelas, fut l'un des premiers membres de l'Académie.

Ses Remarques, qui constituent son principal ouvrage, eurent un rôle majeur dans la définition et la codification du bon usage du français parlé et écrit au XVII^e. Comme le signale Tchermersine, il n'existe pas de pages chiffrées 257-296. Le bandeau de la dédicace est rogné court avec manque. Nombreuses pages brunies, (Tchermersine V, 948) (En français dans le texte n°93).

300 / 500 €



178

179

[VAUGELAS (Claude de)]. REMARQUES SUR LA LANGUE FRANÇOISE, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. Paris, Camusat, Le Petit, 1647. In-4° de [54]-593-[22]-1bl. pages, demi maroquin lavallière à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Pagnant*).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sans le frontispice, joliment relié par Pagnant. Coins émoussés.

200 / 400 €

180

[VAUGELAS (Claude de)]. REMARQUES SUR LA LANGUE FRANÇOISE, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. Paris, Augustin Courbé, 1655. In-4° de [56]-593-[22]-1bl. pages, basane blonde, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Mention de troisième édition au titre. Le texte est une réimpression textuelle de l'originale avec les fautes signalées par Tchermersine et est orné d'un frontispice daté de 1647, seule la grande lettrine de la dédicace est différente. Coiffes usées, mors fendus. (Tchermersine donne la seconde édition en 1663 ?).

200 / 400 €

181

[VAUGELAS (Claude de)]. REMARQUES SUR LA LANGUE FRANÇOISE, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. Paris, Th. Jolly, 1663. In-4° de [56]-454-[18] pages, veau brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Frontispice daté de 1663. Taches, rousseurs éparses et défauts à la reliure. (Tchermersine V, 949).

200 / 300 €

182

VAUGELAS – QUINTE CURCE. DE LA VIE ET DES ACTIONS D'ALEXANDRE LE GRAND, de la traduction de Monsieur de Vaugelas. Paris, A. Courbé, 1653. In-4° de [38]-773-[48] pages, maroquin vieux rouge, plats ornés à la Du Seuil, armes dorées, dos à nerfs très orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de la vie d'Alexandre dans la traduction de Claude de Vaugelas, un des premiers membres de l'Académie française, complète du portrait d'Alexandre en frontispice et de la carte repliée (portrait et carte rognés court avec petit manque).

Ex-libris armorié d'Ernesti Aug. Nannov, les plats sont ornés des armes de Marie-Anne d'O, fille du Marquis de Franconville (1687-1727) et dame d'atours de la Duchesse d'Orléans (OHR, pl. 1705). Trace d'épidermures sur les plats, un mors fendu.

300 / 400 €



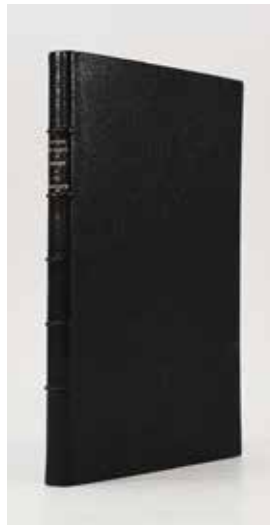
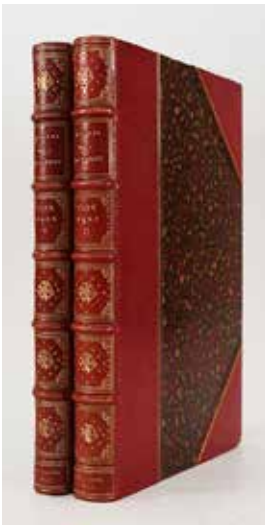
183

183

VERDET (André). *PROVENCE. Monte-Carlo, André Sauret, 1966.* Fort volume in-4°, en feuilles, sous couverture et chemise ocre de l'éditeur.

Tirage limité à 450 exemplaires sur Grand vélin d'Arches. Ici un des exemplaires avec 6 lithographies originales à double page en couleurs, une suite en noir de ces 6 lithographies, 19 lithographies en couleurs et de très nombreuses autres illustrations dans le texte et hors-texte. Exemplaire signé par l'illustrateur et l'éditeur enrichi d'un GRAND DESSIN ORIGINAL EN COULEURS signé et d'une dédicace de Carzou.

150 / 250 €



184

186

184

VIGNY (Alfred de). *CINQ-MARS, ou une conjuration sous Louis XIII. Paris, Urbain Canel, 1827 (Imprimerie de Balzac).* 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (Belz-Niedrée).

Balzac, après avoir été éditeur, associé à Urbain Canel, fut imprimeur pendant 2 ans seulement (du 29 juillet 1826 au 4 octobre 1828) et fut ruiné pour le restant de ses jours.

Il imprima 168 ouvrages ; celui-ci est le 66ème en ordre chronologique, du 7 juillet 1827 ; cette troisième édition, éditée un an après l'originale, est revue et corrigée par l'auteur. Bel exemplaire sans rousseurs. (Vicaire VII, 1053).

200 / 300 €

185

VIGNY (Alfred de). *LA MARÉCHALE D'ANCRE. Paris, Charles Gosselin, Barba, 1831.* In-8, demi-cuir de Russie bordeaux, dos lisse orné d'une guirlande aux petits fers, t. dorée, couvertures conservées (Semet et Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une lithographie de Tony Johannot placée en frontispice. Charnières frottées sinon bel exemplaire sans rousseurs.

De la bibliothèque de Louis Vigouroux avec son ex-libris. (Clouzot, 275).

200 / 300 €



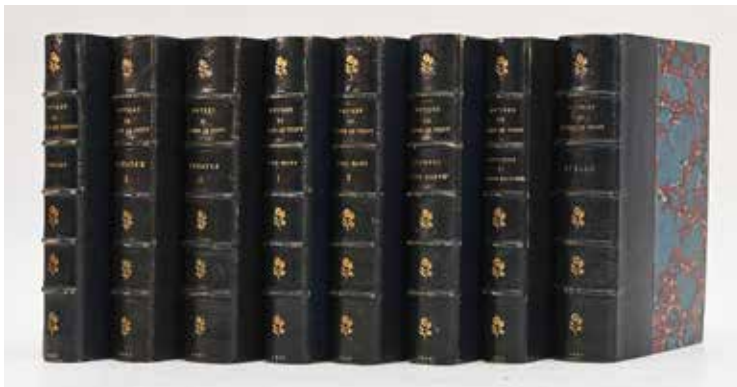
185

186

[VIGNY (Alfred de)]. *POÈMES. Hélène, le Somnambule, la Fille de Jephthé, la Femme adultère, le Bal, la Prison, etc. Paris, Pelicier, 1822.* In-8, marroquin anthracite (Ateliers Laurenchet).

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil poétique d'Alfred de Vigny, publié sans nom d'auteur et « de la plus grande rareté » selon Carteret. Relié à la suite l'édition originale du *Trapiste*, publiée la même année (16 pages). Bel exemplaire sans rousseurs. (Escoffier n°406) (Carteret II, 445).

400 / 600 €



189



190



187

187

VIGNY (Alfred de). CHATTERTON. Paris, H. Souverain, 1835. In-8 broché, couv. jaunes.

ÉDITION ORIGINALE avec le frontispice sur Chine. Rousseurs, ex. fatigué. – On joint le même texte en seconde édition à la même date, avec le frontispice, relié en demi chagrin de Petitot (dos passé). (Clouzot, 274).

150 / 200 €

188

VIGNY (A. de). LES DESTINÉES. Poèmes philosophiques. Paris, Lévy, 1864. In-8, demi maroquin bleu marine, dos à nerfs orné, couv. et dos (reliure postérieure).

ÉDITION ORIGINALE posthume ornée d'un beau portrait photographique d'Adam Salomon sur chine monté. Rares rousseurs, bel exemplaire. (Clouzot 275).

100 / 200 €

189

VIGNY (A. de). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Alphonse Lemerre, (1883-1885). 8 volumes in-12, demi-marroquin bleu, dos orné, t. dorée (R. Petit).

Collection complète contenant : Tome I : Poésies.-1883. Portrait ; Tomes II-III : Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII... - 1883. 2 vol. Tome IV : Servitude et grandeur militaires.-1884 ; Tome V : Les Consultations du Docteur-Noir, Stello.-1884 ; Tomes VI-VII : Théâtre. 1885 ; Tome VIII : Journal d'un poète, recueilli et publié sur les notes intimes d'Alfred de Vigny, par Louis Ratisbonne. - 1885.

Bel exemplaire bien relié par Petit, l'un des 15 sur Hollande, celui-ci numéro 1.

150 / 250 €

190

VIGNY (A. de). ŒUVRES COMPLÈTES. P., Delagrave, sd. 8 vol. in-12, demi chagrin écrasé framboise, dos lisse orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Bon exemplaire.

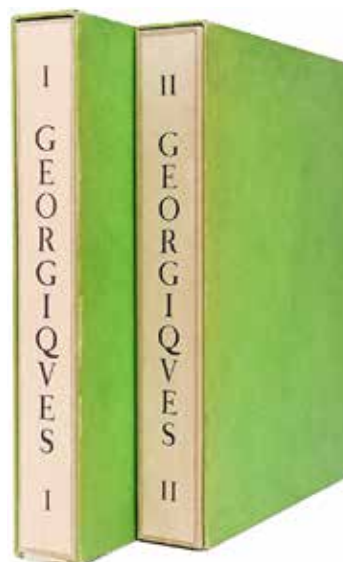
100 / 150 €

191

VIRGILE. LES GEORGIQUES. Traduites par Michel de Marolles. Paris, (Imprimerie Nationale), 1944-1947. 2 volumes in-folio en feuille, chemises et étuis verts de l'éditeur.

Magistrale illustration par DUNOYER DE SEGONZAC qui offre quelques 119 eaux fortes dont 99 à pleine page. C'est le seul tirage du plus important des livres illustrés par l'artiste, et tous les cuivres ont été rayés après la publication. Tirage unique à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 175 sur vélin de Rives à la forme. Nombreuses rousseurs. (Monod n°11340).

400 / 600 €



191



195

192

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Katia Granoff

Dessin à la plume et encre de Chine, signé, daté 53 et titré en bas à droite.

H. 39 cm - L. 31,5 cm HVS

Reproduit p. 95 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Romancière, poétesse et directrice de galerie d'art Nicolaëv (Ukraine) 1895 - Paris 1989

Sa première galerie parisienne, ouverte en 1926, expose les œuvres de Chagall, Bonnard, Vuillard, Bouche, Friesz, de la Patellière, Laprade, Foujita. Après une interruption, de 1940 à 1944, la galerie rouvre ses portes. Grande amie d'Henriette Gröll, elle lui organise cinq importantes expositions de 1953 à 1961. Aussi femme de lettres, elle publie des ouvrages sur la Peinture, des recueils de poèmes, des romans : *Anthologie de la Poésie russe* (1961 Prix Georges Dupau) - *Poètes et Peintres maudits* (1975) - *Les Amants maudits* (1979) - *Ma vie et mes Rencontres* (1981).

100 / 150 €

193

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Roger Caillois

Dessin à la plume et encre de Chine, signé et titré en bas à droite « Vers 1955 ».

H. 29,5 cm - L. 27,5 cm HVS

Reproduit p. 95 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Écrivain, sociologue et critique littéraire

Reims 1913 - Le Kremlin-Bicêtre 1978

Fondateur en 1937, avec Michel Leiris et Georges Bataille, du Collège de Sociologie.

Œuvres principales : *Le Mythe et l'Homme* (1938) - *L'Homme et le Sacré* (1939) - *Les Impostures de la Poésie* (1945) - *Le Rocher de Sisyphe* (1946) - *L'Incertitude qui vient des Rêves* (1956) - *Méduse et C°* (1960) - *Au cœur du Fantastique* (1965) - *Pierres* (1966) - *Le Fleuve Alphée* (1978 Prix Marcel Proust).

100 / 150 €

194

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Daniel Boulanger

Dessin à la plume et encre de Chine, signé en bas à droite. Vers 1970.

H. 34,5 cm - L. 26,5 cm HVS

Reproduit p. 138 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Romancier, nouvelliste, poète, acteur et scénariste

Compiègne 1922 - Senlis 2014

Auteur de nombreux scénarios de film pour Broca, Chabrol, Corneau, Vadim, Delannoy, Christian-Jaque, Autant-Lara, Becker

Œuvres principales : *Le Chemin des Caracoles* (1966 Prix Sainte-Beuve) - *Les Portes* (1966) - *Retouches* (1969 Prix Max Jacob) - *Vessies et Lanternes* (1971 Prix de l'Académie Française) - *Fouette cocher !* (1973 Prix Goncourt de la Nouvelle) - *L'Enfant de Bohème* (1978 Prix du Livre Inter) - *Un arbre dans Babylone* (1979 Prix Prince de Monaco) - *La Dame de cœur* (1979) - *Le Chant du Coq* (1980) - *Jules Bouc* (1987) - *Caporal supérieur* (1994) - *Le Miroitier* (1996).

100 / 150 €

195

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait d'André Fraigneau

Dessin à la plume et encre de Chine, signé, daté « 29 juillet 60 » et titré en bas à droite.

H. 38,5 cm - L. 26,5 cm HVS

Reproduit p. 117 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Romancier, écrivain et éditeur

Nîmes 1905 - Paris 1991

Œuvres principales : *Val de Grâce* (1930) - *L'Irrésistible* (1935) - *Les Étonnements de Guillaume Francœur* (1935-1942) - *Camp-Volant* (1937) - *La Fleur de l'Âge* (1942) - *Le Livre de Raison d'un Roi fou* (1949) - *Le Songe de l'Empereur* (1952).

100 / 150 €

196

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Guy Dupré

Dessin à la plume et encre de Chine, signé et titré en bas à droite.

H. 37 cm - L. 29 cm HVS

Écrivain, romancier et journaliste

Né en 1928. Dès son entrée dans la carrière des Lettres, son talent est salué par Breton, Mauriac, Gracq et Green.

Grand Prix de Littérature de l'Institut de France.

Œuvres principales : *Les Fiancées sont froides* (1953) - *Le Grand Coucher* (1981) - *Les Manœuvres d'Automne* (1989 Prix Novembre) - *C'est le Sang de l'Amour et le Sang de la Peine* (1996) - *Comme un Adieu dans une langue oubliée* (2001) - *Dis moi qui tu hantes* (2002) - *L'Âme chamelle, Journal 1953-1978* (2010).

100 / 150 €

197

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Jean Louis Curtis

Dessin à la plume et encre de Chine, signé et titré en bas à droite.

Vers 1968.

H. 35 cm - L. 25,5 cm HVS

Reproduit p. 131 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Essayiste et romancier

Orthez 1917 - Paris 1995

De son vrai nom Albert Laffitte.

Grand Prix de la Littérature de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre (1972). Prix Prince Pierre de Monaco (1981). Élu membre de l'Académie Française en 1986.

Œuvres principales : *Les Jeunes Hommes* (1946 Prix Cazes) - *Les Forêts de la Nuit* (1947 Prix Goncourt) - *L'Échelle de Soie* (1956) - *Un Jeune Couple* (1967) - *Le Thé sous les Cyprés* (1969) - *Le Roseau pensant* (1971) - *L'étage noble* (1976) - *L'Horizon dérobé* (1978) - *La France m'épuise* (1992).

100 / 150 €



198

198

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Jean Giono

Dessin à la plume et encre de Chine, signé et titré en bas à droite. Réalisé en juillet 1955.

H. 41,5 cm - L. 31,5 cm HVS

Romancier et scénariste

Manosque 1895 - Manosque 1970

Figure dominante du paysage littéraire du XX^e siècle. Il ne quitte qu'épisodiquement sa ville natale. Il séjourne régulièrement, avec sa famille, à l'ailley dans le Trièves où il puise aussi son inspiration et retrouve son amie, l'artiste peintre Edith Berger.

Œuvres principales : *Colline* (1929 Prix Brentano) - *Regain* (1930 Prix Northcliffe, porté à l'écran par Marcel Pagnol) - *Le Chant du Monde* (1934) - *Que ma Joie demeure* (1935) - *L'Eau vive* (1943) - *Le Hussard sur le Toit* (1952) - *Le Bonheur fou* (1957) - *L'Iris de Suse* (1970).

100 / 150 €

199

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Philippe Chabaneix

Dessin à la plume et encre de Chine, signé, daté 13 mars 60 et titré en bas à droite.

H. 37 cm - L. 29,5 cm HVS

Reproduit p. 116 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Poète

Né en mer au large d'Albany (Australie) 1898 - Paris 1982.

Le dernier et un des plus grands représentants de l'École Fantaisiste avec Toulet, Derème, Carco et Klingsor. Grand prix de Poésie de l'Académie Française en 1960.

Œuvres principales : *Les Tendres Amies* (1922 Prix Catulle-Mendès) - *Le Bouquet d'Ophélie* (1928 Prix Moréas) - *Musiques des Jours et des Nuits* (1945 Prix Caroline Jouffroy-Renault) - *Les Matins et les Soirs* (1968) - *Musiques d'Ombre et de Féerie* (1982).

100 / 150 €



199

200

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Pierre Camo

Dessin à la plume et encre de Chine, signé et titré en bas à droite. Vers 1966.

H. 35,5 cm - L. 28,5 cm HVS

Reproduit p. 129 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Poète et magistrat

Céret 1877 - Céret 1974

Sa carrière de magistrat se déroule entièrement à Madagascar de 1903 à 1934, île qui lui inspire nombre de ses textes. Il est aussi le biographe de Maillol et de Dufy. Grand Prix de l'Académie Française en 1936.

Œuvres principales : *Le Livre de la Sagesse* (1906) - *Les Beaux Jours* (1913) - *Treize Romances barbaresques* (1924) - *Le Livre des Regrets* (1920) - *Cadences* (1925) - *Heptaméron poétique* (1932) - *Poésies* (1936) - *Livret de Poésie* (1937) - *Suite galante* (1949).

100 / 150 €



201

201

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Jean Albert de Broglie

Dessin à la plume et encre de Chine, signé et titré en bas à droite.
H. 46,5 cm - L. 34 cm

Écrivain

Paris 1929 - Paris 1973

Fils du Prince Eric de Broglie et de la Princesse Marie-Georgette Soutzo. Il publie en 1971 chez Flammarion : *Le Sablier d'or, recherche sur l'œuvre alchimique*.

100 / 150 €

202

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Jean Follain

Dessin au crayon gras de couleur noire, signé, daté 68 et titré en bas à droite.

H. 44,5 cm - L. 34 cm HVS

Poète

Canisy 1903 - Paris 1971

Tout en menant une carrière d'avocat puis de magistrat, Jean Follain fut et restera un personnage important de l'histoire de la Poésie du XX^e siècle. Prix Mallarmé en 1939. Grand Prix de Poésie de l'Académie Française en 1970.

Œuvres principales : *Cinq Poèmes* (1933) - *Usage du Temps* (1943) - *Exister* (1947) - *Célébration de la Pomme de Terre* (1966) - *La Table* (édité en 1984).

100 / 150 €

203

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Matthieu Galey

Dessin à la plume et encre de Chine signé en bas à droite.

Vers 1956.

H. 38,5 cm - L. 29,5 cm HVS

Reproduit p. 103 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Écrivain, critique littéraire et théâtral

Paris 1934 - Paris 1986

Habitué des cafés « branchés », *Le Flore* et *Les Deux Magots*, il noue des relations avec le monde littéraire, artistique ou politique, qui lui permettent, dans son journal, de décrire un grand nombre de ses contemporains : Aragon, Marcel Achard, Roland Barthes, François Régis Bastide, Antoine Blondin, Jean Louis Bory, Edmonde Charles-Roux, Bernard Clavel, Jean Cocteau, Maurice Druon, Jean Dutourd, Jean Genet, Julien Green, Paul Guth, Jean d'Ormesson, Pierre Berger, Florence Gould, Marie-Laure de Noailles, Françoise Sagan, Philippe Sollers, Boris Vian, Marguerite Yourcenar, Pierre Joxe, François Mitterrand, Coco Chanel, Salvador Dali, et beaucoup d'autres tout aussi célèbres.

Œuvres principales : *Journal 1* (1953-1973) - *Journal 2* (1974-1986).

100 / 150 €

204

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Ghislain de Diesbach

Dessin à la plume et encre de Chine, signé, daté 1980 et titré en bas à droite.

H. 39 cm - L. 28 cm HVS

Reproduit p. 147 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Écrivain et biographe

Né au Havre en 1931

Œuvres principales : *Un joli Train de Vie* (1962 Prix Cazes) - *Les Secrets du Gotha* (1964) - *Madame de Staël* (1983 Prix Goncourt de la Biographie) - *Proust* (1992 Grand Prix de la Biographie de l'Académie Française) - *Ferdinand de Lesseps* (1998 Prix des Ambassadeurs et 1999 Prix Charles Garnier) - *Petit Dictionnaire des Idées mal reçues* (2007 Prix Renaissance 2009).

100 / 150 €



204



204

205

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Béatrix Beck

Dessin à la plume et encre de Chine, signé et titré en bas à droite.
H. 33,5 cm - L. 24 cm HVS

Romancière

Villars-sur-Ollon 1914 - Saint-Clair-sur-Epte 2008

Née en Suisse, d'origine belge, naturalisée française. Elle fait ses études de Droit à Grenoble. Elle fut la dernière secrétaire d'André Gide. Œuvres principales : *Barny* (1948) - *Une Mort irrégulière* (1950) - *Léon Morin, Prêtre* (1952 Prix Goncourt) - *Noli* (1978) - *La Décharge* (1979 Prix du Livre Inter) - *La Petite Italie* (2000).

100 / 150 €

206

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait d'Ange Bastiani

Dessin à la plume et encre de Chine, signé et daté mars 60 en bas à droite.

H. 38,5 cm - L. 26,5 cm HVS

Écrivain, romancier

Toulon 1918 - Paris 1977

De son vrai nom Victor Lepage, il publie aussi sous les pseudonymes de Maurice Raphaël, Ralph Bertis, Zep Cassini, Luigi da Costa, Ange Gabrielli, Vic Vorlier et Victor Saint-Victor.

Auteur de nombreuses nouvelles, romans noirs et érotiques consacrés à la pègre parisienne ou marseillaise. Il est, avec Simonin, l'un des maîtres de l'argot du milieu. Certains de ces romans ont été adaptés au théâtre et au cinéma.

100 / 150 €



206

207

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Louise Deharme

Dessin à la plume et encre de Chine, signé en bas à droite, vers 1966

H. 24,5 cm - L. 18,5 cm HVS

Reproduit p. 129 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Romancière et poétesse

Paris 1898 - Neuilly-sur-Seine 1980

Née Anne-Marie Hirtz, elle participe à toute la « vie parisienne » des années 30 aux années 70. Très liée au mouvement surréaliste, ses amis sont André et Jacqueline Breton, Louis Aragon, Paul Eluard, Philippe Soupault, Pierre Reverdy, Robert Desnos, René Magritte, Marcel Duchamp, Salvador Dali, Man Ray, Œuvres principales : *Le Cœur de Pic* (1937) - *Le Poids d'un Oiseau* (1955) - *Laissez-moi tranquille* (1959) - *L'Enchanteur* (1964) - *La Marquise d'Enfer* (1976).

100 / 150 €

208

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Louise Weiss

Dessin à la plume et encre de Chine, signé et titré en bas à droite.

H. 36,5 cm - L. 29,5 cm HVS

Reproduit p. 136 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Journaliste, écrivain, féministe et femme politique

Arras 1893 - Magny-les-Hameaux 1983

Pionnière de l'idée européenne, elle devient en 1979, la doyenne du Nouveau Parlement.

Œuvres principales : *Ce que Femme Veut* (1946) - *La Marseillaise* (1945-1947) - *Mémoires d'une Européenne* (1968-1976) - *Dernières Voluptés* (1979).

100 / 150 €



213

209

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Dominique Rolin

Dessin à la plume et encre de Chine, signé, avec envoi à Dominique Rolin et daté décembre 52 en bas à droite.

H. 35 cm - L. 25 cm HVS

Reproduit p. 93 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Écrivain

Bruxelles 1913 - Paris 2012

Belge, elle s'installe en 1946 à Paris où elle fréquente l'élite littéraire et artistique.

Œuvres principales : *Les Marais* (1942) - *Deux Sœurs* (1946) - *Moi qui ne suis qu'Amour* (1948) - *Le Souffle* (1952 Prix Fémina) - *Le Lit* (1960) - *L'Infini chez Soi* (1980 Prix Kléber-Haedens) - *La Voyageuse* (1984) - *L'Enfant-roi* (1996). En 1988, *Trente ans d'amour fou*, dévoile sa relation passionnée et clandestine avec l'écrivain Philippe Sollers et en mars 2000 *Journal amoureux* est un nouveau roman à la gloire de cette passion amoureuse.

100 / 150 €

210

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Jean Lagrolet

Dessin à la plume et encre de chine, signé, daté 8 juin 62 et titré en bas à droite.

H. 39 cm - L. 29 cm HVS

Romancier

Bayonne 1914 - Paris 1982

Premier compagnon de Marguerite Duras.

Œuvres principales : *Le Pire* (1953) - *Les Vainqueurs du Jaloux* (1957 Prix de Mai).

100 / 150 €

211

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait d'André de Richaud

Dessin au stylo bille bleu, signé et titré en bas à droite.

H. 39 cm - L. 26,5 cm HVS

Reproduit p. 107 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Écrivain, poète et dramaturge

Perpignan 1907 - Montpellier 1968

Enfance à Nîmes. Études de philosophie et de Droit à Aix-en-Provence où il rencontre François Mauriac. Ce dernier le pousse à écrire son premier roman *La Douleur* (1930) qui le rend célèbre. Il rencontre Fernand Léger chez qui il vivra 14 ans en Normandie et à Paris. Usé par les difficultés et sa dépendance alcoolique, il entre en 1958 (il n'a que 51 ans) dans une maison de retraite de Vallauris.

Œuvres principales : *La Fontaine des Lunatiques* (1932) - *La Barrette rouge* (1938) - *L'Amour fraternel* (1944) - *La Confession publique* (1944) - *Le Droit d'Asile* (1954 Prix Apollinaire) - *Je ne suis pas mort* (1965).

100 / 150 €

212

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Philippe Jullian

Dessin à la plume et encre de Chine, signé en bas à droite.

H. 38,5 cm - L. 29,5 cm HVS

Reproduit p. 103 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Auteur, chroniqueur mondain et artistique, dessinateur et graveur

Bordeaux 1919 - Paris 1977

Né Philippe Simounet, il prend le nom de son grand-père, l'historien Camille Jullian. Doué pour l'écriture, il est aussi un grand dessinateur ; il a illustré Dickens, Rilke, Morgan, Dostoïevski, Colette, Proust. Il met fin à ses jours le 25 septembre 1977.

Œuvres principales : *Dictionnaire du Snobisme* (1958) - *Delacroix* (1963) - *Robert de Montesquiou* (1964) - *Oscar Wilde* (1967) - *Esthètes et Magiciens : l'Art Fin de siècle* (1969) - *D'Annunzio* (1971) - *Les Symbolistes* (1973) - *Le Triomphe de l'Art nouveau* (1974).

100 / 150 €

213

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait d'André Dunoyer de Segonzac dessinant

Dessin à la plume et encre de Chine, signé en bas à droite et titré en bas à gauche.

H. 35 cm - L. 27,5 cm HVS

Reproduit p. 102 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

100 / 150 €

214

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait d'André Dunoyer de Segonzac

Dessin à la plume et encre de Chine, monogrammé et titré en bas à droite.

H. 32 cm - L. 45,5 cm HVS

Reproduit p. 102 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Peintre, graveur, illustrateur

Boussy-Saint-Antoine 1884 - Paris 1974

Élève de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris puis de l'atelier privé de Luc-Olivier Merson. Il intègre ensuite l'atelier de Jean-Paul Laurens et enfin l'Académie de la Palette. Il expose à Paris, dès 1908, au Salon d'Automne et au Salon des Artistes Indépendants. Membre de la Royal Academy de Londres et de l'Académie Royale de Belgique. Président de la Société des peintres-graveurs français, il réalise près de 1600 Œuvres gravées de 1919 à 1970.

100 / 150 €



215

215

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Marie-José CASANOVA

Dessin à la plume et encre de Chine, signé et daté mars 60 en bas à droite.

H. 49 cm - L. 31,5 cm HVS

Chanteuse, auteur-interprète des années 60 / 70
Née en 1939. Un coffret, contenant quatre 45 tours
« Boris Vian intégrale », interprètes : Marie José Casanova, Magalie Noël, Pierre Brasseur et Serge Reggiani, a obtenu en 1965 le Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros.

100 / 150 €

216

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Bernard Minoret

Dessin à la plume et encre de Chine, monogrammé et titré en bas à droite.

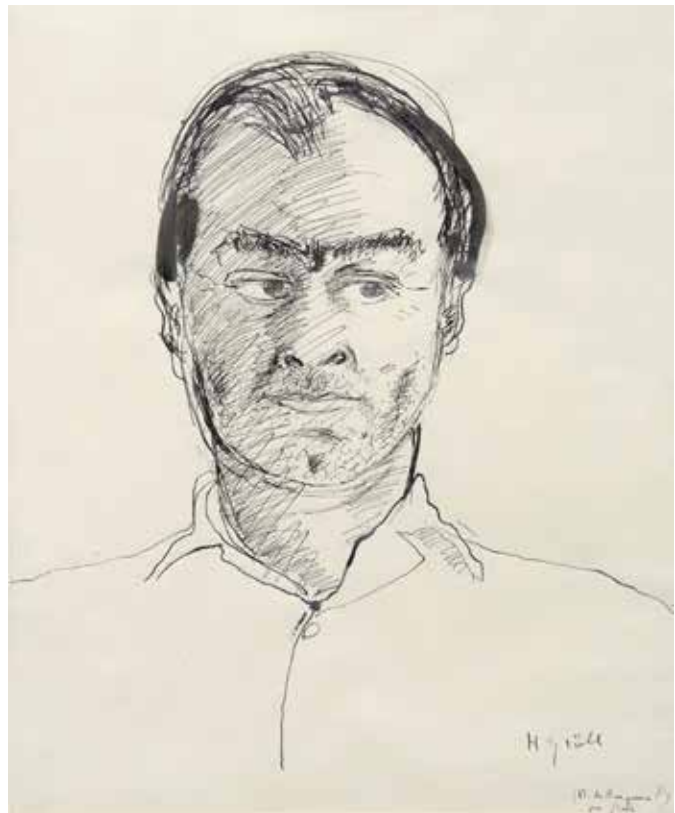
H. 42 cm - L. 31,5 cm HVS

Romancier et dramaturge
Paris 1928 - Paris 2013

Il fréquente, avec son grand ami James Lord, le gotha parisien des lettres, des arts, de la mode et du cinéma: Picasso, Dora Maar, Cocteau, Marie-Laure de Noailles, Paul Eluard, Aragon, Balhaus, Giacometti, Arletty.

Œuvres principales : *La Camarilla* (1954) - *Les Morot-Chandonneur* (1955) - *Les Salons* (1960, avec Claude Arnaud).

100 / 150 €



217

217

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Denis de Rougemont

Dessin à la plume et encre de Chine, signé et titré en bas à droite.

H. 38,5 cm - L. 31,5 cm HVS

Reproduit p. 107 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Écrivain, philosophe et professeur. Couvet (Suisse) 1906 - Genève 1985

Il s'établit en 1930 à Paris et devient un des fondateurs du Personnalisme. À New York, durant la guerre, il se lie d'amitié avec de nombreux écrivains et artistes en exil : Saint-Exupéry, André Breton, Max Ernst, Marcel Duchamp, Saint-John Perse. Il rentre définitivement en Europe en 1947.

Œuvres principales : *Politique de la Personne* (1934) - *L'Amour et l'Occident* (1939) - *La Part du Diable* (1942) - *Lettre sur la Bombe atomique* (1946) - *L'Aventure occidentale de l'Homme* (1957) - *L'Avenir est notre Affaire* (1977).

100 / 150 €

218

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portraits d'André Salmon

Deux dessins au crayon noir dans un même cadre.

H. 17,5 cm - L. 14,5 cm, signé en bas à droite, titré en bas à gauche.

H. 10,5 cm - L. 14,5 cm, signé et titré en bas à gauche. HVS

Études réalisées à la Coupole à Paris en 1957.

Reproduit p. 105 dans : G. Dalloz - F. Roussier, *H. Gröll - Le pinceau et la plume*, Ed. Noesis, Paris, 2001.

Écrivain, poète, romancier, journaliste et critique d'art. Paris 1881 - Sanary-sur-Mer 1969
Ami de Picasso et de Max Jacob, il est avec son autre ami Guillaume Apollinaire, le grand défenseur de l'avant-garde cubiste.

Œuvres principales : *Poèmes* (1903) - *Les Féeries* (1907) - *Le Calumet* (1910) - *La jeune Peinture française* (1912) - *Tendres Canailles* (1913) - *Monstres choisis* (1918) - *Le Manuscrit trouvé dans un Chapeau* (1919) - *Prikaz* (1919) - *L'Art vivant* (1920) - *La Nègresse du Sacré-Cœur* (1920) - *Peindre* (1921) - *L'Âge de l'Humanité* (1921) - *L'Entrepreneur d'Illuminations* (1921) - *Souvenirs sans Fin* (1955-1961).

100 / 150 €



219

219

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Portrait de Bernard Privat

Dessin à la plume et encre de Chine, signé en bas à droite.

H. 39 cm - L. 33,5 cm HVS

Écrivain, poète et éditeur

Montpellier 1914 - Paris 1985

Neveu de Bernard Grasset, il dirige les Editions Grasset de 1954 à 1981.

Œuvres principales : *Cet Ange en moi* (1943) - *Armance* (1947) - *Au Pied du Mur* (1959 Prix Fémina) - *Une Nuit sans Sommeil* (1966) - *La Jeune Fille* (1976) - *L'itinéraire* (1982).

100 / 150 €



221

220

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Le pianiste (Azin)

Dessin à la plume et encre de Chine, signé, daté 57 et titré en bas à gauche.

H. 46 cm - L. 32 cm HVS

100 / 150 €

221

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Jeune modèle, le torse dénudé

Dessin à la plume et encre de Chine, monogrammé en bas à droite.

H. 43 cm - L. 27 cm HVS

100 / 150 €

222

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Académie d'homme debout

Dessin à la plume et encre de Chine, signé et daté juin 52 en bas à droite.

H. 53 cm - L. 31,5 cm HVS

100 / 150 €

223

Henriette GRÖLL (1906-1996)

Homme nu assis posant

Dessin à la plume et encre de Chine, signé en bas à droite.

H. 43,5 cm - L. 29 cm HVS

100 / 150 €

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

VENTES EN PRÉPARATION

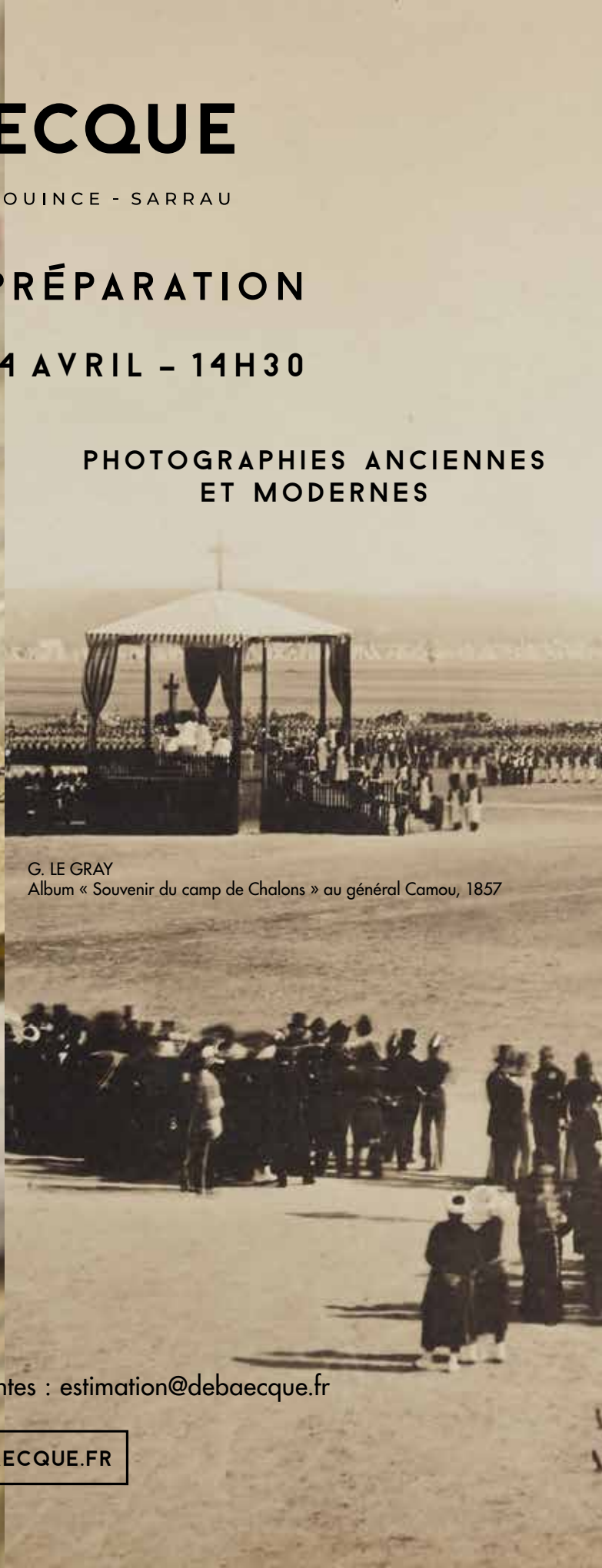
LYON - JEUDI 14 AVRIL - 14H30

AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
ET MODERNES



CHRESTIEN DE TROYES (vers 1130 - 1190)
Fragments manuscrits de 4 œuvres majeures



G. LE GRAY
Album « Souvenir du camp de Chalons » au général Camou, 1857

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBaecQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.

Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente volontaire à Paris : 27 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)]

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

- * : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

- ** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

- (1) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

- ° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication

les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2022

PARIS

- Vendredi 18 mars
- Lundi 28 mars
- Jeudi 21 avril
- Vendredi 13 mai
- Vendredi 20 mai
- Jeudi 9 juin
- Vendredi 17 juin
- Mercredi 6 juillet

MOBILIER ET OBJETS D'ART - ART POPULAIRE - Vente online
ENTIER CONTENU D'UN APPARTEMENT - Vente online
MOBILIER ET OBJETS D'ART - Vente Listée
COLLECTIONS H. FOCILLON ET J. BALTRUSAITIS
DESIGN ET ART CONTEMPORAIN
BIJOUX - MONTRES - ORFÈVRE
MOBILIER ET OBJETS D'ART
ARTS D'ASIE - CURIOSITÉS - VOYAGES

LYON

- Samedi 19 mars
- Vendredi 25 mars
- Mercredi 6 avril
- Mercredi 13 avril
- Jeudi 14 avril
- Jeudi 28 avril
- Mercredi 3 mai
- Jeudi 5 mai
- Vendredi 13 mai
- Vendredi 20 mai
- Samedi 21 mai
- Lundi 23 mai
- Jeudi 9 juin
- Jeudi 16 juin

REGARDS SUR LE XX^e SIECLE #26
MINÉRAUX
POUPÉES ET JOUETS
ARMES - MILITARIA
AUTOGRAPHES - PHOTOGRAPHIES
ARTS D'ASIE
GRANDS VINS ET SPIRITUEUX
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
ART NOUVEAU - ART DÉCO
MOBILIER ET OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - BIJOUX
ARTS DU XX^e SIECLE
ARTS D'ASIE

LYON-VILLEURBANNE - HÔTEL DES VENTES ANNEXE

- Mercredi 23 mars
- Jeudi 14 avril
- Mercredi 4 mai
- Mercredi 1er juin

MOBILIER ET OBJETS D'ART - Vente Listée
MOBILIER ET OBJETS D'ART - Vente Listée
MOBILIER ET OBJETS D'ART - Vente Listée
MOBILIER ET OBJETS D'ART - Vente Listée

MARSEILLE

- Jeudi 24 mars
- Jeudi 28 avril
- Jeudi 5 mai
- Mardi 17 mai
- Mercredi 18 mai
- Jeudi 2 juin
- Jeudi 9 juin
- Jeudi 16 juin
- Mercredi 22 juin

CURIOSITÉS ET ART POPULAIRE
MONTRES - MODE ET VINTAGE
PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES
MOBILIER ET OBJETS D'ART - TABLEAUX
ARTS DU XX^e SIECLE
CORSICA
MINÉRAUX
MARINE
ARMES - MILITARIA - SOUVENIRS HISTORIQUES

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBaecQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous



PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR