

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

Bibliothèque d'un château du Velay
et à divers



Alain NICOLAS

Expert

PARIS – DROUOT – VENDREDI 7 NOVEMBRE 2014



Ci-dessus : Jamain et Forney, n° 27
En couverture : Eisenberg, n° 19

BIBLIOTHÈQUE D'UN CHÂTEAU DU VELAY
et à divers

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2014

à 14 h

Par le ministère de
M^{es} Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE
Commissaires-Priseurs associés
Assistés de Michel IMBAULT

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires
Siren n° 443-080 338 - Agrément n° 2002-108
32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40
www.beaussant-lefevre.com
E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

Assistés par
Alain NICOLAS
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assisté de Pierre GHENO
Archiviste paléographe
Librairie « Les Neuf Muses »
41, Quai des Grands Augustins - 75006 Paris
Tél. : 01.43.26.38.71 - Télécopie : 01.43.26.06.11
E-mail : neufmuses@orange.fr

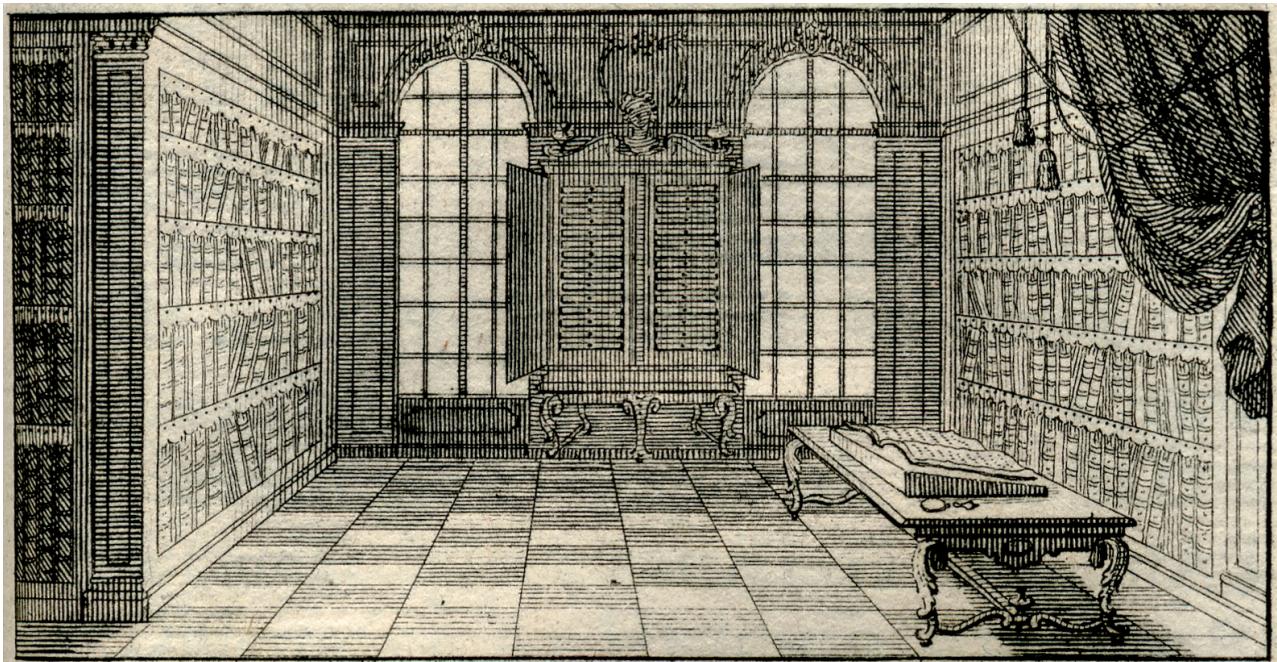
PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE n° 7

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01.48.00.20.20 - Télécopie : 01.48.00.20.33

EXPOSITIONS

– chez l'expert, pour les principales pièces, du 30 Octobre au 3 Novembre 2014, uniquement sur rendez-vous
– à l'Hôtel Drouot
le Jeudi 6 Novembre de 11 h à 18 h et le Vendredi 7 Novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07



Histoire de l'Académie, n° 43

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
pour les livres : 20,83 % + TVA (5,5 %) = 21,98 % TTC
pour les autres lots : 20,83 % + TVA (20 %) = 25 % TTC

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié. Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque. Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur. Les lots confiés par des non-résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non résident.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents. Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif. La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Tous les ouvrages réunis en lots ou ensembles sont vendus en l'état, sans faculté de retour.

Les livres provenant de la bibliothèque d'un château du Velay seront vendus sous les numéros 1, 5 à 7, 13, 15 à 18, 20, 22 à 25, 27, 29 à 32, 36 à 38, 40, 44 à 49, 67, 71, 73, 75, 76, 82, 83, 86, 89 à 93, 97 à 100.

ORDRES D'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat et enchères par téléphone ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. **Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.** Beaussant-Lefèvre et l'expert ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 01 47 70 93 00

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

LARBAUD, correspondance de 180 lettres, avec épreuves corrigées et ouvrages dédicacés
LITTÉRATURE, correspondance de 1600 lettres et pièces
LAMBERT D'HERBIGNY, *Mémoire concernant la généralité de Lyon*, vers 1700
RUSSIE, *Anthologie russe*, 1823, enrichi de lettres de Dmitriev, Karamzine, Koslov, Ouvarov
COLLECTION DE 560 PHOTOGRAPHIES DÉDICACÉES : Sarah Bernhardt, Caruso, Pirandello, Réjane...

LIVRES ANCIENS

BRANTÔME, *Mémoires*, 1665-1722, éditions originales
CONDORCET, *Essai sur la constitution et les fonctions des assemblées provinciales*, 1788
PRINCE DE DOMBES, *Le Cuisinier gascon*, 1740
EISENBERG, *L'Art de monter à cheval*, 1733
GUILLERAGUES, *Lettres d'amour d'une religieuse portugaise*, 1682
INCUNABLE, *Imitation de Jésus-Christ*, Toulouse, 1488, première édition en français
MESMERISME, *L'Âme à l'esprit*, 1792, ouvrage tiré sur une presse particulière
QUESNAY, *Essai phisique sur l'économie animale*, 1747
RÉTIF DE LA BRETONNE, *Le Pornographe*, 1770

FORTS ENSEMBLES : agronomie, beaux-arts, chasse, encyclopédies, histoire, illustrés, littérature, médecine, objets d'art, œnologie, Orléanais, reliures aux armes, Révolution et Premier Empire, sciences, thermalisme, voyages

RELIURES AUX ARMES

LOUIS XV, MARIE-ANTOINETTE, DUC DE MORTEMART, DUC D'ORLÉANS

SCIENCES

BERTHOLON, *De l'Électricité du corps humain*, 1786
DU CHÂTELET, *Institutions de physique*, 1740
FOURCROY, *Système des connaissances chimiques*, an IX-anX
GOURDON et NAUDIN, *Nouvelle iconographie fourragère*, 1865-1871
HAUKSBEE, *Expériences physico-mécaniques*, 1754
JAMAIN et FORNEY, *Les Roses*, 1873
LAMARCK, *Recherches sur les causes des principaux faits physiques*, 1793-1794
LAVOISIER, *Traité élémentaire de chimie*, 1793
ROMÉ DE L'ISLE, *Cristallographie*, 1783

VOYAGES

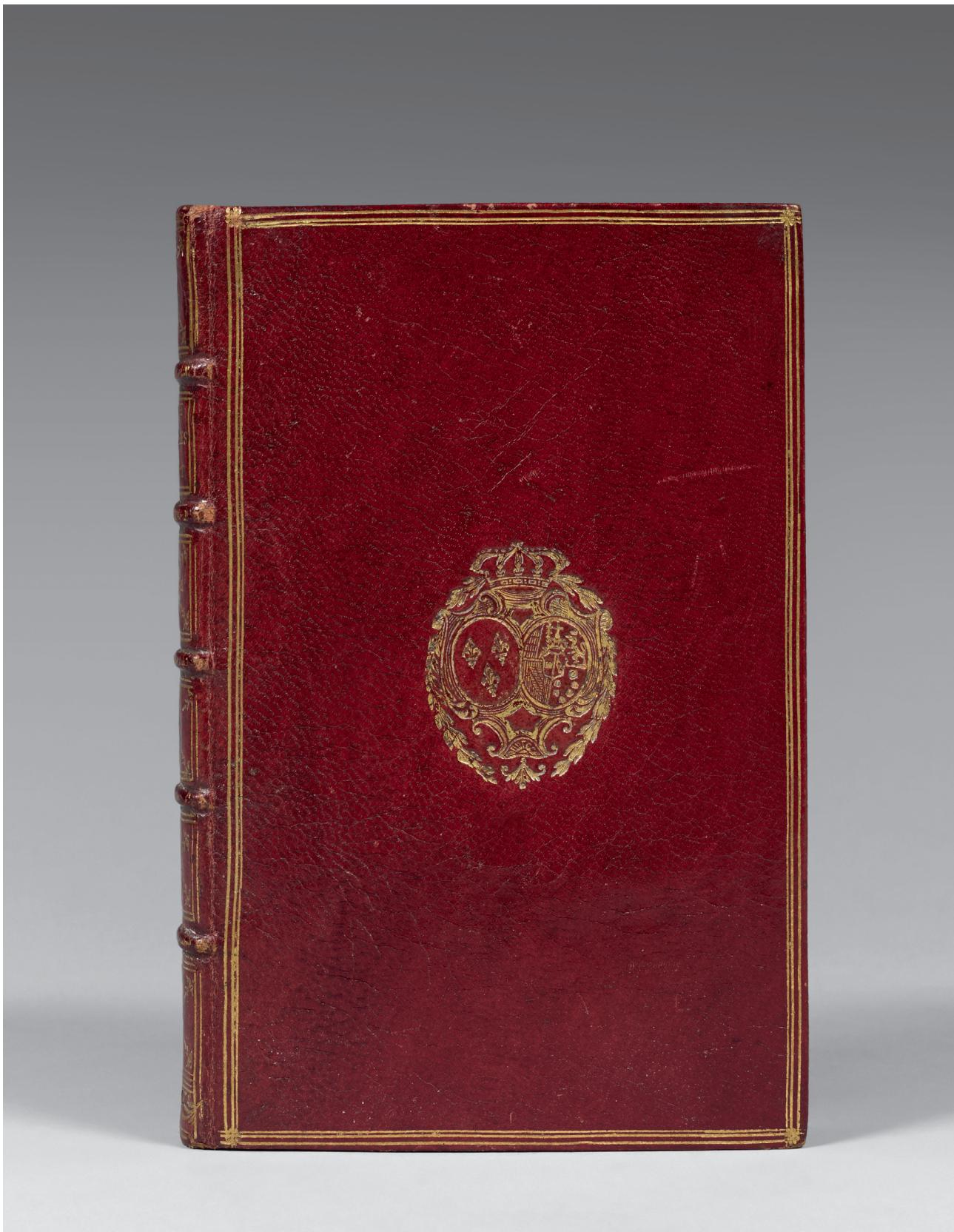
COOK, relations de ses trois voyages, en versions françaises, 1774-1785
CRÈVECEUR, *Lettres d'un cultivateur américain*, 1787
Amérique du Sud, Bosnie, Perse

ILLUSTRÉS MODERNES

CHAS-LABORDE - MORAND, *Rues et visages de New-York*, 1950
MAN RAY - ÉLUARD, *Les Mains libres*, 1937, double envoi des auteurs

ARCHITECTURE DU XX^e SIÈCLE *Bibliothèque d'un amateur*

ENSEMBLES D'OUVRAGES DE LE CORBUSIER, F. W. WRIGHT,
Tony Garnier, Ginsburger, Lissitzky, Loos, Neutra, Taut, Tchernikhov, Van de Velde
BAUHAUS : ouvrages de Gropius, Malevitch, Moholy-Nagy, Oud, Van Doesburg
Monographies d'architectes
Essais et études sur l'architecture industrielle, les arts décoratifs
Ouvrages concernant l'Amérique, l'Allemagne, la France, le Japon, la Russie, etc.
Périodiques dont *L'Esprit nouveau*



Reliure aux Armes de Marie-Antoinette, n° 43

BIBLIOTHÈQUE d'un CHÂTEAU du VELAY et à divers

1. **ARCHIVES LITTÉRAIRES DE L'EUROPE.** À Paris, chez Henrichs puis Xhrouet (volumes I à VIII) ; à Tubingue, chez Cotta (volumes IX à XVII), janvier 1804-mars 1808. 17 volumes in-8, basane rouge, dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées, dos un peu passés et tachés, accroc à un mors (*reliure de l'époque*). 300/400

SÉRIE COMPLÈTE DE CET IMPORTANT PÉRIODIQUE CONSACRÉ AUX LETTRES INTERNATIONALES, en soutien d'un véritable dessein européen visant à favoriser l'amitié entre les peuples et à faciliter la circulation des idées.

Fondées à Paris à l'instigation de l'écrivain et philosophe allemand Friedrich Heinrich Jacobi, les *Archives littéraires de l'Europe* furent placées sous la direction nominative de Jean-Baptiste Suard mais dirigées de fait par l'archéologue et homme de lettres Jean-Geoffroy Schweighäuser, par le publiciste germaniste Charles Boudens de Vanderbourg et par le philosophe idéologue et ethnologue Joseph-Marie de Gérando.

Le périodique fut interdit en mars 1808 sur ordre du pouvoir impérial.

Reconnues dans leurs domaines respectifs (littérature, histoire, philosophie, etc.) et de sensibilités politiques diverses, les personnalités de premier plan qui collaborèrent aux *Archives littéraires de l'Europe* comprenaient entre autres Dacier, Dupont de Nemours, Genlis, Guizot, Malthus, Morellet, Quatremère de Quincy, Walckenaer.

Les *Archives littéraires de l'Europe* comprennent des traductions inédites de Kant, Schiller et Wieland.

2. **AUTOGRAPHES.** – LARBAUD (Valery). Ensemble d'environ 180 lettres, et d'une vingtaine d'épreuves, ouvrages dédicacés, documents, adressés à Marcel Thiébaut. France, Italie, Corfou, Luxembourg, Suisse, etc., 1923-1935 et 1956. 6.000/8.000

Importante correspondance littéraire concernant notamment *Fermina Márquez* et James Joyce.

Écrivain, traducteur et critique littéraire, Marcel Thiébaut (1897-1961) dirigea la *Revue de Paris* et fut directeur littéraire des éditions Calmann-Lévy. Il fut un ami fidèle de Valery Larbaud.

« J'AI PU LIRE LES QUELQUE CENT CINQUANTE LETTRES QUE MARCEL (THIÉBAUT) AVAIT REÇUES DE L'AUTEUR DE *FERMINA MÁRQUEZ*, PLUS D'UNE POURRAIT SERVIR D'EXEMPLE ET DE MODÈLE À LA CRITIQUE » (JEAN MISTLER, « Pour le centenaire de Valery Larbaud », discours prononcé à l'Académie française le 17 décembre 1981). Larbaut y évoque largement l'écriture et la publication de ses œuvres, dont *Fermina Márquez*, A. O. Barnabooth, *Ce vice impuni*, *la lecture*, *Allen*, *Caderno*, *200 chambres*, *200 salles de bains*, *Notes sur Racan*, *Paul Valéry*, etc., mais aussi de ses traductions de Samuel Butler, James Joyce, Eugenio d'Ors, etc., ainsi que de la revue *Commerce*, de ses articles et préfaces (dont plusieurs pour la *Revue de Paris*) : sur l'Espagne, Faulkner, Hawthorne, Joyce, Mérimée, Yeats, etc. Il s'exprime également sur ses lectures de (ou autour de) Catulle, Cendrars, Dante, Gálvez, Hernández, Quevedo, Saint-John-Perse, Taine, Waiblinger, etc. Il défend son point de vue critique (15 mars 1925), donne des conseils d'écriture, définit le « livre de voyage » (24 novembre 1931), disserte sur le bonheur de la poésie (20 mai 1928), sur la rupture entre générations de lecteurs (23 novembre 1932), sur le défi de plaire au public féminin (28 août 1933), évoque Racan (28 septembre 1927), Proust et Svevo (9 octobre 1927), Mérimée (21 novembre 1929), Giraudoux (9 août et 6 septembre 1934), Ricardo Güiraldes, T. E. Lawrence, Adrienne Monnier, Jules Supervielle, Italo Svevo (« c'est James Joyce qui m'en a parlé. Il avait connu Svevo à Trieste et l'appréciait comme écrivain », 4 octobre 1927), etc. Il parle également des œuvres de Marcel Thiébaut.

CETTE CORRESPONDANCE COMPREND D'IMPORTANTES NOTES CRITIQUES ET AUTOBIOGRAPHIQUES (ENVIRON 30 PAGES), écrites le 28 novembre 1932 à la lecture de l'étude que Marcel Thiébaut lui a consacrée dans la *Revue de Paris* : Valery Larbaud y donne des précisions sur sa vie, ses influences littéraires, l'écriture de ses œuvres, etc.

Etat d'une génération de "Fernina Marques"

(1)

L'Espagne, l'espagnol, l'Amérique espagnole

71 RUE DU CARDINAL LEMOINE 75

âges

Lecture

Réalité

8 - 10
ans

Hugo, Munet, l'Espagne des Romantiques français; Musset (l'Andalousie, etc); Huysmans: "Les Orientales", surtout Pepita (V. H. à 12 ans amoureux d'une grande jeune fille espagnole → description, attirance, des âges de Joanny Léviat et de Fernina Marques.)

Attiration en éveil, surtout traces de l'Espagne centrale de mai: le drapéau; des échanges dans des stations thermales (Vichy, mais surtout Luchon, La Bamboula, parce que dans les hôtels, plus bistro, sont-ils espagnols? Ils l'ont-ils parlé. Dès lors de l'espagnol.

10 - 12
ans

Suite lecture Romantiques français; les mêmes + Théophile Gautier. Toutefois (12 ans): "Souvenirs de l'Amérique Espagnole" de Max Radiguet, le titre = attrait de tout ce qui est espagnol + renouements sur les voys de mes condisciples. De là: Max Radiguet, récits de voyages, histoires abrégées de la découverte et de la conquête des Amériques; "Le Journal des Voyages"; iconographie élémentaire des Canaries radiguet; "Coral l'Américain" et autres

Entrée à Ste Barbe des Champs condisciples de langue espagnole, en majorité Américains (centre et Sud). Les grands: fêtes du collège: les Carrasco, "Le Cid", bientôt les "Canaris". Padeles de l'Amérique et de l'Océanie: ceux de mon âge recherchés; amitiés, émulation; plus jeunes que moi; je m'en faire admirer, les protéger. -- les solers de ces râches. Radiges: réveries sentimentales, à leur sujet: plé - à l'œil des printemps + influence Romantiques français. (1^{er} Voyage à Rome: Léon XIII à St Pierre.)

ELLE COMPREND ÉGALEMENT UN TEXTE INTITULÉ « *ESSAI D'UNE GENÈSE DE "FERMINA MÁRQUEZ". L'ESPAGNE, L'ESPAGNOL, L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE* », VÉRITABLE AUTOBIOGRAPHIE MATÉRIELLE ET INTELLECTUELLE (lettre non datée, vers 1928, 6 pp.) : Valery Larbaud y relate sa vie depuis l'âge de 8-10 ans, y indique ses lectures et ses travaux d'écrivain, et insiste particulièrement sur le domaine hispanique.

Paris, 15 mars 1925 : « *JE VOUS REMERCIE D'AVOIR PRIS LA PEINE DE M'ENVOYER VOTRE LONGUE NOTE SUR "CE VICE IMPUNI, LA LECTURE..."*. Je l'ai lue avec le plus grand plaisir et le plus vif intérêt. Elle ne pouvait être plus favorable, ni donner plus habilement au lecteur le désir de connaître ce livre. Surtout, elle me défend d'avoir systématiquement nié l'utilité de la critique (quand il s'agit de critique créatrice) et de mépriser l'érudition, comme on me l'a fait dire... C'EST DU LECTEUR ET DU LECTEUR QUI N'EST QUE CELA, QUE J'AI FAIT L'APOLOGIE DANS LE PREMIER CHAPITRE. Et en faisant le portrait du lecteur, j'ai pensé surtout à un de mes plus vieux amis, Marcel Ray, malheureusement détourné de la critique littéraire par ses occupations, le goût de la vie et un idéal de perfection impossible à atteindre. Je suppose qu'il n'est pas le seul lecteur de cette espèce ; et c'EST L'ENSEMBLE DE CES LETTRÉS DILETTANTI ET MUETS QUI FORME LE PUBLIC POUR LEQUEL IL VAUT LA PEINE D'ÉCRIRE. JE N'AI PAS FAIT UN PORTRAIT, JE SUIS UN LECTEUR... "DÉCHU", PUISQUE J'ÉCRIS. "Le seul fait que j'écris me met au nombre des maudits" a dit Samuel Butler dans "La Vie et l'habitude" ... »

Valbois (Allier), 30 mai 1926 : « ... LA PRÉFACE À "GENS DE DUBLIN" [DE JAMES JOYCE]... est tout simplement le texte intégral d'une conférence que j'ai faite en 1921 sur James Joyce, 3 ou 4 mois avant la publication de Ulysses, que j'avais lu en épreuves. Le même texte a paru dans la Nrf de mai (ou avril) 1922. CE QUE JE VOUS AI PROMIS, C'EST LA PRÉFACE QUE JE DOIS ÉCRIRE POUR LA TRADUCTION FRANÇAISE DE ULYSSES. Nous voici arrivés à l'objet de votre demande. Oui, je crois que des fragments, et même un long fragment d'Ulysses serait publiable à la Revue de Paris, et sans qu'il fût nécessaire de l'expurger. Mais où la question devient délicate, c'est sur le point de savoir de qui la traduction de ce fragment sera signée. IL A ÉTÉ CONVENU QUE AUGUSTE MOREL TRADUIRAIT TOUT ULYSSES EN FRANÇAIS. IL Y TRAVAILLE DEPUIS PLUS D'UN AN. SON TRAVAIL ACHEVÉ, C'EST-À-DIRE EN AVRIL 1927 AU PLUS TÔT, JE DOIS REVOIR PHRASE PAR PHRASE CETTE TRADUCTION, et la mettre au point, d'accord avec A. Morel. Et elle paraîtra, avec ma préface, signée de nos deux noms. Actuellement, si un fragment est publié, en bonne foi Auguste Morel seul doit signer. Cela me paraît juste. Mais lui, consentira-t-il à cela ? Et notre éditeur ?... Si cela peut contenter Morel et notre éditeur, je n'ai aucune objection à ce que le fragment publié à la "Revue de Paris" soit signé de nous deux. De toutes façons, ma préface expliquera clairement comment la traduction s'est faite, et quelle part revient à chacun de nous deux dans ce travail... JE SUIS CERTAIN QUE SA TRADUCTION, TELLE QU'ELLE EST ACTUELLEMENT (J'EN AI DÉJÀ VU LES 120 PREMIÈRES PAGES) EST EXCELLENTE ET QUE J'AURAI VRAIMENT TRÈS PEU DE CHOSES À FAIRE QUAND JE LA REVERRAI ; et du reste chaque correction, ou plutôt modification qui sera introduite ne le sera que du commun accord des deux traducteurs. Ou encore : pour qu'il n'y ait pas l'ombre d'une supercherie dans la double signature du fragment que vous publiez, je pourrais la revoir... »

Valbois, 28 août 1933 : « Depuis mon retour ici, j'ai travaillé assez régulièrement, mais avec des périodes de dépression morale : cela n'allait plus du tout après m'avoir paru tout à fait réussi. QUAND ON S'ATTACHE À UN AUTEUR COMME DANTE ON ARRIVE À UNE SORTE D'ARRÊT DE LA PENSÉE, D'HYPNOSE, QUI REND TRÈS DOULOUREUSE LA SORTIE, LA REPRISE DU CONTACT AVEC CE QUI S'EST PRODUIT APRÈS LUI. Me voilà tout s[aint] Thomas, avec la certitude qu'il ne peut rien y avoir après, et tout d'un coup il me faut rentrer dans le temps présent et les contradictions de la pensée depuis Descartes jusqu'à "L'Avenir de la science" et Bergson. C'est une sensation de vertige, un effet de pendaison : la trappe s'ouvre et je reste accroché en l'air, dans l'air d'un siècle révolu. Et puis le travail même, la construction des phrases, me devient presque impossible, par suite de ce continual sentiment de vertige. Pour le moment, ce qui subsiste après de nombreux brouillons tout raturés, c'est le début, qui me semble un peu lourd, et comme un foie gras où il y aurait trop de truffes. Or je voudrais que "L'Amour et la monarchie" soit quelque chose de léger, de court, d'amusant, et qu'une femme cultivée puisse lire avec plaisir. C'EST LE GRAND CRITÈRE, JE CROIS : PLAIRE AUX FEMMES. On le reprochait à s[aint] Jérôme, et c'était un compliment qu'on lui faisait, non un reproche (et il avait la naïveté d'n être très vexé !). Bien entendu, toute la partie "spéculative" est entre auteur et lecteur masculins ; mais si la chose est vraiment réussie, sa forme, son mouvement, – la voix de l'auteur, – doivent porter sur la lectrice, – être agréables à Béatrice, pour parler Dante. cela est bien exprimé dans "Martín Fierro" :

"Moreno, se ve que tienes
Bien apuesta la garganta :
Sos varón, y no me espanta
Verte hacer esos primores,
Que entre los pájaros cantores
Sólo el macho es él que canta." ... »

JOINT, de même provenance :

LARBAUD (Valery). ÉPREUVES CORRIGÉES d'un recueil d'un choix de ses articles. S.l.n.d. 5 ff. in-folio oblong, en feuillets. Elles comprennent « La dignité de l'amour », « Les romans de Fielding », « Conclusión de un articuló para *La Nación* », « Un Hindou en Europe », « Ma dette envers l'Italie ». — LARBAUD (Valery). *Amants, heureux amants...* Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1923. In-18, demi-chagrin, mors fendu. Édition en partie originale, S.P. Envoi autographe signé à Marcel Thiébaut (au crayon de couleur). Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée

de Larbaud à Marcel Thiébaut. — **LARBAUD** (Valery). *A. O. Barnabooth*, 1923. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1923. In-18, demi-chagrin, mors fendu. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Larbaud à Marcel Thiébaut. — **LARBAUD** (Valery). *Ce Vice impuni, la lecture... Domaine anglais*. Paris, Albert Messein, 1925. In-16, demi-chagrin, mors fendu. Édition originale. Envoi autographe signé à Marcel Thiébaut. — **LARBAUD** (Valery). *Enfantines*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1918. In-16, demi-chagrin, mors fendu. Édition parue l'année de l'originale. Envoi autographe signé à Marcel Thiébaut. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Larbaud à Marcel Thiébaut. — **LARBAUD** (Valery). *Fermina Márquez*. Paris, Gallimard (Nrf), 1926. In-16, demi-chagrin, dos détaché. Envoi autographe signé à Marcel Thiébaut. — **LARBAUD** (Valery). *Le Gouverneur de Kerguelen*. S.l., Les Amis d'Édouard, 1933. In-16, broché. Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Envoi autographe signé à Marcel Thiébaut. — **LARBAUD** (Valery). *Honneur des hommes*. Paris, Nrf, 1933. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marcel Thiébaut. — **LARBAUD** (Valery). *Notice pour un recueil de mémoires et documents relatifs à l'histoire des sources minérales de St-Yorre (1862-1873)*. Paris, imprimé pour M. V. Larbaud par E. Chassaing, 1933. In-12. Envoi autographe signé à Marcel Thiébaut. — **LARBAUD** (Valery). *Théophile Dondey de Santeny*. Tunis, Éditions de mirages, 1935. In-16, bradel de toile. Édition originale, un des 30 exemplaires hors commerce numérotés sur alfa. Envoi autographe signé à Marcel Thiébaut. — **LARBAUD**. — **PATRU** (Olivier). *La Vie de monsieur d'Ablancourt [...]* Préface par M. Valery Larbaud. Maestricht, Stols, 1934. Petit in-8, broché. Édition originale de la préface. Exemplaire nominatif de Marcel Thiébaut, un des 175 numérotés sur vergé Antique old style. Envoi autographe signé à Marcel Thiébaut. — **LARBAUD** (Valery). *Portrait photographique dédicacé*. Cliché pris à Londres en 1909, tirage Lafayette à Londres, s.d. L'envoi autographe signé est adressé à Marcel Thiébaut. — Photographie représentant le presbytère de Langar (en Angleterre), maison natale de Samuel Butler, avec légende et ex-dono de la main de Thiébaut, « donné par Larbaud ». — Le faire-part de décès de la mère de Valery Larbaud. — Quelques coupures de presse.

3. **AUTOGRAPHES.** — LITTÉRATURE et divers, XX^e siècle essentiellement. — Ensemble d'environ 1600 lettres et pièces, pour la grande majorité adressées à Marcel Thiébaut. 2.000/3.000

Cet ensemble comprend principalement des correspondances d'hommes et femmes de lettres : Edmond **ABOUT**, Marcel **ACHARD**, Alain, Jean **ALAZARD**, Claude **ANET**, Jean **ANOUILH**, Marcel **ARLAND**, Raymond **ARON**, Octave **AUBRY**, Alphonse **AULARD**, Eduardo **AUNÓS PÉREZ**, Marcel **AYMÉ**, Ferdinand **BAC**, Jacques **BAINVILLE**, Maurice **BARDÈCHE**, Maurice **BARING**, René **BARJAVEL**, Natalie Clifford **BARNEY**, Jean-Louis **BARRAULT**, Frédéric-Auguste **BARTHOLDI**, Louis **BARTHOU**, Henry **BATAILLE**, Gérard **BAUËR**, Hervé **BAZIN**, René **BAZIN**, André **BEAUNIER**, Béatrix **BECK**, Maurice **BEDEL**, André **BELLESSORT**, Julien **BENDA**, René **BENJAMIN**, Pierre **BENOIT**, Henri **BÉRAUD**, Emmanuel **BERL**, Georges **BERNANOS**, Tristan **BERNARD**, Célia **BERTIN**, Pierre **BERTIN**, André **BEUCLER**, Marthe **BIBESCO**, Henry **BIDOU**, André **BILLY**, Vicente **BLASCO IBAÑEZ**, Johan **BOJER**, Marie **BONAPARTE**, Abel **BONNARD**, Henry **BORDEAUX**, Henri **BOSCO**, Jacques **BOULENGER**, Marcel **BOULENGER**, Marcel **BOUTERON**, Emmanuel **BOVE**, Robert **BRASILLACH**, Yvonne de **BRAY**, Henri **BREMONT**, Marcel **BRION**, Madeleine **BRISSON**, Pierre **BRISSON**, Louis de **BROGLIE**, Albert **CAMUS**, Francis **CARCO**, Jérôme **CARCOPINO**, Jean **CASSOU**, Blaise **CENDRARS**, Gilbert **CESBRON**, Agnès **CHABRIER**, Marc **CHADOURNE**, André **CHAMSON**, Jacques **CHARDONNE**, André **CHAUMEIX**, Jacques **CHENEVIERE**, Michel **CHEVALIER**, René **CLAIR**, Paul **CLAUDEL**, Jean **COCTEAU**, Sidonie Gabrielle **COLETTE**, Paul **COLLINE**, Maurice **CONSTANTIN-WEYER**, François de **CUREL**, Ernst-Robert **CURTIUS**, Jules **DALOU**, Lucien **DAUDET**, Daniel-Rops, André **DEMAISON**, Maurice **DENIS**, Michel **DÉON**, Tristan **DERÈME**, André **DHÔTEL**, Maurice **DONNAY**, Roland **DORGELÈS**, Jean **DORSENNE**, Pierre **DRIEU LA ROCHELLE**, Maurice **DRUON**, Mary **DUCLAUX**, Georges **DUHAMEL**, Luc **DURTAIN**, Jean **DUTOURD**, Henri **DUVERNOIS**, Pierre **DUX**, Raymond **ESCHOLIER**, Édouard **ESTAUNIÉ**, Alfred **FABRE-LUCE**, Claude **FARRÈRE**, Albert **FLAMENT**, Robert de **FLERS**, Paul **FORT**, André **FRANÇOIS-POCNET**, Pierre **FRÉDÉRIX**, Pierre **FRESNAY**, Louis **GANDERAX**, Pierre **GAXOTTE**, Maurice **GENEVOIX**, Paul **GÉRALDY**, André **GIDE**, Auguste **GILBERT DE VOISINS**, Jean **GONO**, Jean **GIRAUDOUX**, Georges **GOYAU**, Julien **GRACQ**, Bernard **GRASSET**, Julien **GREEN**, Marcel **GRIAULE**, Serge **GROUSSARD**, René **GROUSSET**, Henri **GUILLEMIN**, Jean **GUÉHENNO**, Jean **GUITTON**, Paul **GUTH**, Gyp, Reynaldo **HAHN**, Daniel **HALÉVY**, Gabriel **HANOTAUX**, Robert d'**HARCOURT**, Myriam **HARRY**, Émile **HENRIOT**, Philippe **HÉRIAT**, Abel **HERMANT**, Édouard **HERRIOT**, Danielle **HUNEBELLE**, Panaït **ISTRATI**, Max **JACOB**, Edmond **JALOUX**, Gabriel **JEAN-AUBRY**, Marcel **JOUHANDEAU**, Pierre-Jean **JOUVE**, Louis **JOUVET**, Camille **JULLIAN**, Philippe **JULLIAN**, Joseph **KESSEL**, Georges **LACOUR-GAYET**, Jacques de **LACRETELLE**, Pierre de **LA GORCE**, René **LALOU**, Louis **LALOY**, Gustave **LANSON**, Léo **LARGUIER**, Jacques **LAURENT**, Jean de **LA VARENDE**, Ernest **LAVISSE**, Paul **LÉAUTAUD**, Georges **LECOMTE**, Pierre **LECOMTE DU NOÜY**, Rosamond **LEHMANN**, Georges **LENÔTRE**, Sylvain **LÉVI**, Jean **LONGNON**, **LUGNÉ-POË**, Armand **LUNEL**, Pierre **MAC-ORLAN**, Louis **MADELIN**, Maurice **MAETERLINCK**, Jean-Denis **MALCLÈS**, Émile **MALE**, Robert **MALLET**, Françoise **MALLET-JORIS**, André **MALRAUX**, Félicien **MARCEAU**, Gabriel **MARCEL**, Jacques **MARITAIN**, Jean **MARTET**, Maurice **MARTIN DU GARD**, Roger **MARTIN DU GARD**, Henri **MASSIS**, Camille **MAUCLAIR**, William **SOMERSET MAUGHAM**, Thierry **MAULNIER**, François **MAURIAC**, André **MAUROIS**, Charles **MAURRAS**, Robert **MERLE**, Pierre **MILLE**, Francis de **MIOMANDRE**, Henri **MONDOR**, Henry de **MONFREID**, Henry de **MONHERLANT**, Paul **MORAND**, Charles **MORGAN**, Ludovic **NAUDEAU**, Georges **NAVEL**, Irène **NÉMIROVSKY**, Anna de **NOAILLES**, Pierre de **NOLHAC**, Jean **d'ORMESSON**, Wladimir **d'ORMESSON**, Marcel **PAGNOL**, Louis **PASTEUR VALLERY-RADOT**, Jean **PAULHAN**, Jacques **PERRET**, Henri **PERRUCHOT**, Joseph **PEYRÉ**, Roger **PEYREFITTE**, Constantin **PHOTIADÈS**, André **PIEYRE DE MANDIARGUES**, Edmond **PILON**, Georges **PITOËFF**, Raoul **RONCHON**,

François PORCHÉ, Georges de PORTO-RICHE, Francis POULENC, Guy de POURTALÈS, Raymond QUENEAU, Lucien PSICHARI, Henri de RÉGNIER, Madeleine RENAUD, Emmanuel ROBLÈS, ROGER-FERDINAND, André ROLLAND DE RENÉVILLE, Jules ROMAINS, Jean ROSTAND, André ROUSSIN, Claude ROY, Jules ROY, Françoise SAGAN, Michel de SAINT-PIERRE, André SAVIGNON, Jean SCHLUMBERGER, André SIEGFRIED, Georges SIMENON, Paul SOUDAY, Philippe SOUPAULT, André SUARÈS, Jean THARAUD, Jérôme THARAUD, André THÉRIVE, Albert THIBAUDET, Marcelle TINAYRE, Robert de TRAZ, Elsa TRIOLET, Henri TROYAT, Roger VAILLAND, Paul VALÉRY, Jean-Louis VAUDOYER, Roger VERCHEL, Jean VILAR, André VILLEBŒUF, Louise de VILMORIN, Raymonde VINCENT, Louise WEISS, Colette YVER, Miguel ZAMACOIS, etc.

Il comprend également quelques missives d'hommes et femmes du monde du spectacle, de la politique, ainsi que de maréchaux et généraux.

4. **AUTOGRAPHES.** – THÉÂTRE, XIX^e siècle principalement. – Ensemble d'environ 30 lettres et pièces, pour la plupart adressées au poète académicien Joseph Autran (1813-1877) et à son gendre l'écrivain Jacques Normand (1848-1931). 300 / 400

Julia BARTET, Constant COQUELIN, Maurice de FÉRAUDY, Félix GALIPAUX, Marie LECONTE, MOUNET-SULLY, Alix PASCA, RACHEL, RÉJANE, Pauline VIARDOT, etc.

5. **BERTHOLON** (Pierre). *De l'Électricité du corps humain dans l'état de santé et de maladie.* À Paris, chez Croulbois. Et à Lyon, chez Bernuset, 1786. 2 volumes in-8, (4)-xxxiv-ii-522-(2 dont la dernière blanche) + (4)-iv-510-(4) pp., basane brune marbrée, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre brunes, coupes guillochées, tranches mouchetées, dos passés, reliures un peu usagées, premier volume avec un mors fendu et des mouillures aux derniers feuillets (*reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE. 6 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte.

L'auteur classe ici toutes les pathologies en fonction de la présence plus ou moins grande d'électricité positive ou négative dans le corps des malades, et propose des thérapies différenciées au moyen de l'électricité, dont les électrochocs ou « impressions de souffle » (DSB, vol. II, pp. 82-83).

UN DES SCIENTIFIQUES LES PLUS ACTIFS DANS LES RECHERCHES SUR L'ÉLECTRICITÉ : L'ABBÉ BERTHOLON (1741-1800), ami de Benjamin Franklin, aborda la plupart des domaines scientifiques. C'est néanmoins, au même titre que l'abbé Nollet, dans les recherches sur l'électricité qu'il apporta ses principales contributions : il publia ainsi trois ouvrages complémentaires sur la question, en rapport avec les phénomènes atmosphériques et géologiques, avec la croissance des végétaux et, comme ici, avec l'état de santé du corps humain.

6. **BONALD** (Louis de). Manuscrit autographe et lettre autographe signée ; avec plusieurs pièces jointes ; le tout relié en un volume in-8, demi-veau, dos à nerfs, pièces de titre noires, dos frotté avec épidermures (*reliure ancienne*). 200 / 300

– Manuscrit autographe, passage d'un essai politique (2 pp. in-8) : « ... En France le Gouvernement favorise les doctrines protestantes ou socieniennes et leur livre la direction de l'administration et de l'éducation publique ; et la tolérance tant prônée de toutes les religions n'a servi jusqu'à présent qu'à opprimer celle de la presque totalité de la nation... »
 – Lettre autographe signée à l'écrivain et homme politique Jean-Pierre-Émile Dupré de Saint-Maure. S.l., « 22 7^{bre} ». Lettre de recommandation en faveur d'un de ses anciens domestiques.

Relié avec :

– UNE IMPORTANTE CORRESPONDANCE DE L'ÉCRIVAIN ACADEMIQUE CHARLES BRIFFAUT à Dupré de Saint-Maure puis à sa femme (1838-1854), où il évoque les élections à l'Académie française et notamment la candidature de Victor HUGO (4 janvier 1840), un repas avec LAMARTINE (7 février 1852), une rumeur de mariage entre CHATEAUBRIAND ET MME RÉCAMIER (29 septembre 1847), le crime commis par le duc de CHOISEUL-PRASLIN sur son épouse (29 septembre 1847), Napoléon III et un repas avec la reine Hortense (3 février 1852), etc.
 – Plusieurs plaquettes imprimées.

7. **BOSNIE.** – CHAUMETTE-DES-FOSSÉS (Amédée). *Voyage en Bosnie dans les années 1807 et 1808*. Paris, [1812]-1822. In-8, viii-142-(2 blanches)-155 [dont les pp. 143-144 blanches]-1 blanche) pp., cartonnage à dos maroquiné bleu avec pièce de titre orange, petites déchirures sans manques aux 2 derniers feuillets, rousseurs, quelques mouillures marginales (*reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE HORS COMMERCE, EN SECONDE ÉMISSION. Ouvrage imprimé en 1812, ici un des exemplaires avec les 4 premiers et 2 derniers feuillets nouvellement imprimés en 1822 chez Jules Didot l'aîné.

L'orientaliste Amédée Chaumette-Des-Fossés, qui avait accompagné le général Brune à Constantinople (1803), mit à profit son séjour en Bosnie comme chancelier du consulat de France (1807) pour étudier cette province ottomane : il en propose ici un tableau physique, politique, commercial et culturel.

ENVOI MANUSCRIT DE L'AUTEUR à l'écrivain et homme politique Jean-Pierre-Émile de Saint-Maure (1772-1854) qui fut secrétaire des commandements de la princesse Pauline Borghèse.

8. **BRANTÔME** (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Mémoires*. A Leyde, chez Jean Sambix le jeune, 1665-1666 et 1722. 9 volumes petit in-12, maroquin noir dos à nerfs cloisonnés ornés de besans dorés et d'emblèmes dorés de la Toison d'or, triple filet doré encadrant les plats avec emblèmes dorés de la Toison d'or en grand format au centre et en petit format aux angles, coupes ornées, tranches dorées, dernier volume légèrement plus grand, toison des reliures ne respectant pas l'ordre éditorial des volumes, épidermures restaurées au second plat des volumes VI et VII, mors, nerfs et coiffes frottées, dos passés (*reliures anciennes*). 2.000 / 3.000

ÉDITIONS ORIGINALES.

CÉLÈBRE CHRONIQUE GUERRIÈRE, MONDAINE, SCANDALEUSE DE LA FRANCE DES VALOIS, cette œuvre d'une verve inégalable fut publiée de manière posthume. Elle fournit à Madame de La Fayette la couleur historique de *La Princesse de Clèves*, et fut « en grande partie responsable de l'idée très exagérée que les historiens, et après eux les romanciers, se sont faite de la violence et de la corruption des mœurs au XVI^e siècle » (Henri Hauser).

Le présent ensemble réunit la série des 8 volumes de *Mémoires* publiés en 1665-1666 à La Haye aux frais des frères Johannes et Daniel Steucker, sous l'adresse fictive à Leyde de Jean Sambix le jeune, complétés, comme dans les meilleurs exemplaires, par le dixième et dernier volume seul de l'édition des *Mémoires* publiée en 1722 sous la même adresse fictive (Willems, n° 1369, 1735, 1749, 2010 ; Berghman, n° 459 ; Tchemerzine, t. II, pp. 110-114).

Les *Mémoires* de Brantôme comprennent en fait cinq textes distincts, ici tous en éditions originales :

- *LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES & GRANDS CAPITAINES ESTRANGERS DE SON TEMPS*, 1665, un volume imprimé à Leyde par Pieter et Cornelis Hackius. Tchemerzine indique des exemplaires imprimés en deux tomes, en pagination continue, ce qui ne se retrouve ni chez Willems, ni chez Berghman, ni chez Rahir.
- *LES VIES DES DAMES ILLUSTRES DE FRANCE DE SON TEMPS*, 1665, un volume imprimé à Bruxelles par Frans Foppens.
- *LES VIES DES DAMES GALANTES DE SON TEMPS*, 1666, 2 volumes imprimés à Amsterdam par Joan Blaeu.
- *LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES & GRANDS CAPITAINES FRANÇOIS DE SON TEMPS*, 1666, 4 volumes imprimés à Amsterdam par Daniel Elzevier.
- *LES ANECDOTES DE LA COUR DE FRANCE [...] TOUCHANT LES DUELS*, 1722, un volume sorti d'une imprimerie non identifiée.

EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES À L'EMBLÈME DE LA TOISON D'OR.

Plusieurs bibliophiles utilisèrent cet emblème comme ex-libris sur leurs reliures, comme le baron de Longepierre (1659-1721), qui fut le précepteur du Régent – mais il ne peut évidemment s'agir ici de lui, puisqu'il mourut un an avant la parution du dernier volume du présent exemplaire –, comme le mathématicien et numismate britannique Martin Folkes (1690-1754), qui fut le président de la Royal Society et dont la bibliothèque fut dispersée en 1756, ou encore comme le député écossais George Baillie (mort en 1738).

Les fers à la Toison d'or du présent volume sont identiques à ceux figurant sur les plats de l'exemplaire de *l'Italia liberata da Gotthi* de Giovanni Giorgio Trissino (Rome, 1547) conservé à la British Library : si le catalogue de la British Library lui donne une provenance Longepierre, en revanche la *Database of bookbindings* de cette même bibliothèque l'attribue à Martin Folkes, de même que la base *British Armorial Bindings* de l'Université de Toronto.

Provenance : Arthur Atherley (vignettes ex-libris) ; bibliothèque Marcel Desjardins (vignette ex-libris).

9. **BUFFON** (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle*. Aux Deux-Ponts, chez Sanson & compagnie, 1785-1790. 52 (sur 54) volumes in-12, veau jaspé et moucheté, dos lisses cloisonnés et ornés, pièces de titre et de tomaison noires, fin encadrement doré sur les plats, coupes filetées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400 / 500

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS, néanmoins incomplet des deux volumes de supplément concernant les quadrupèdes parus en 1791.

NOMBREUSES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE (ENVIRON UNE CINQUANTAINES MANQUANTES).

10. **BULKELEY, CUMMINS, CAMPBELL et MORRIS**. *Voyage à la mer du Sud, fait par quelques officiers commandants le vaisseau Le Wager*. À Lyon, chez les frères Duplain, 1756. In-12, (4)-xxxviii-(2 dont la seconde blanche)-427-(1 blanche)-xxvi-(6 dont les 2 premières blanches) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonné et orné avec pièce de titre grenat, armoiries dorées sur les plats, coupes filetées, tranches rouges, reliure un peu frottée avec accroc à la coiffe supérieure et galerie de vers le long d'un nerf (*reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, parue concurremment au format in-4 avec illustrations (Sabin, vol. I, n° 1639, notice erronée, et vol. xxvii, n° 100803, notice corrigée).

Cette traduction de l'abbé Rivers, retouchée par l'abbé Marc-Antoine Laugier, est établie sur un recueil anglais publié à Londres en 1751, *An Affecting narrative of the unfortunate voyage and catastrophe of His Majesty's ship Wager*, qui réunit en fait trois textes anglais complémentaires parus d'abord séparément : *A Voyage to the south seas in the years 1740-1741* par John Bulkeley et John Cummins (Londres, 1743), *The Sequel to Bulkeley and Cummins's voyage to the south seas* par Alexander Campbell (Dublin, 1747, devenu rare car supprimé), *A Narrative of the dangers and distresses which befell Isaac Morris, and seven more of the crew, belonging to The Wager store-ship* par Isaac Morris (Londres, 1751).

RÉCIT DE VOYAGE SUR LES CÔTES DE L'AMÉRIQUE DU SUD ET VÉRITABLE ROMAN D'AVENTURES, le présent ouvrage relate les tribulations des marins du *Wager*, un des navires partis sous les ordres de l'AMIRAL GEORGE ANSON pour un voyage autour du monde : après leur naufrage sur une île à la pointe Sud de l'Amérique, ils regagnèrent le Brésil sur des vaisseaux de fortune, par le détroit de Magellan et le long des côtes de la Patagonie, faisant de nombreuses observations sur les mœurs des populations rencontrées.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE CHOISEUL-BEAUPRÉ (OHR, planche n° 813, fer de petit format). Claude-Antoine-Clériadus de Choiseul-beaupré (1733-1794) embrassa la carrière militaire qui le mena jusqu'au rang de lieutenant général des armées du roi en 1781, avec une parenthèse comme chambellan et capitaine des Gardes du corps du roi de Pologne. Il avait réuni une bibliothèque importante et un célèbre cabinet de curiosités. Il mourut guillotiné sous la Terreur.

11. **CANAL DE SUEZ**. – *Inauguration du monument de Ferdinand de Lesseps le 7 novembre 1899*. S.l., Compagnie universelle du canal maritime de Suez (phototypie Berthaud), [1899 ou 1900]. In-folio, (3) ff., percaline vert sombre avec titre doré sur le premier plat, tranches dorées, reliure avec menus défauts, quelques feuillets avec rousseurs (*reliure d'éditeur*). 300 / 400

Rare album commémoratif de cet événement organisé pour les trente ans de l'ouverture du canal de Suez. Le monument Lesseps, érigé sur une des jetées protégeant l'entrée du canal du côté méditerranéen, serait détruit en 1956 et restauré en 1989.

48 feuillets de planches photographiques reproduisant 76 clichés (numérotés 1 à 74 avec 2 non numérotés) : vues, portraits, scènes, marines, concernant d'une part l'inauguration en elle-même et montrant d'autre part le canal (et ses environs) sur toute son étendue. Plusieurs clichés par Maurice Herbette, et certains d'après des peintures d'Eugène Bourgeois.

L'EXEMPLAIRE NOMINATIF DU DIPLOMATE, HISTORIEN ET CRITIQUE EUGÈNE-MELCHIOR DE VOGUË, ACADEMIQUE, QUI PRONONÇA UN DISCOURS À PORT-SAÏD LE JOUR DE L'INAUGURATION (nom doré sur le premier plat).

12. **CHAS-LABORDE.** – MORAND (Paul). *Rues et visages de New-York de Chas-Laborde*. Paris, se trouve chez Lacourière, 1950. In-folio, 23 ff. dont les 2 premiers blancs, en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur, à dos de vélin avec liens de tissu, rabats renforcés de toile blanche et pièce de titre en toile adhésive disgracieuse ajoutée. 1.000/1.200

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches.

ILLUSTRATION DE **CHAS-LABORDE** : premier tirage, posthume, des 16 eaux-fortes gravées par Roger Lacourière d'après des dessins de Chas-Laborde datant d'un reportage effectué en 1932, soit 15 hors texte en couleurs sous serpentes (14 serpentes avec légende imprimée) et une dans le texte au titre ; avec 24 dessins reproduits en noir dans le texte.

Ouvrage qui clôt une série illustrée que Chas-Laborde avait principalement consacrée aux grandes capitales : Paris (texte de Larbaud, 1926), Londres (texte de Mac Orlan, 1928), Berlin (texte de Giraudoux, 1931), Moscou (texte de Mac Orlan, 1935), révolution espagnole (texte de Morand, 1936).

13. **[CONDORCET** (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat de). *Essai sur la constitution et les fonctions des assemblées provinciales, où l'on trouve un plan pour la constitution & l'administration de la France*. S.l.n.n., 1788. 2 volumes in-8, 196-54 + 328-106 pp., 7 tableaux dépliants imprimés hors texte, veau brun marbré, dos lisses cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre rouges et vertes, coupes filetées, tranches rouges, reliures un peu frottées avec dos passés, quelques rousseurs parfois fortes (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE (INED, n° 1167).

UN IMPORTANT ESSAI D'ARITHMÉTIQUE POLITIQUE QUI MARQUE LA TRANSFORMATION DU MATHÉMATICIEN EN HOMME POLITIQUE. Condorcet opère ici une synthèse théorique de ses recherches scientifiques, de son expérience comme secrétaire de l'Académie des sciences (où il fut rapporteur de nombreux travaux) et comme collaborateur de Turgot au Contrôle général des Finances, pour envisager une réforme administrative générale.

14. **COOK** (James). Ensemble de 13 volumes in-4, en reliures homogènes de demi-veau brun moucheté à coins, dos à nerfs filetés avec pièces de titre rouges et tomaison sur teinte brune (*reliure de l'époque*). 6.000/8.000

RÉUNION, EN TRADUCTIONS FRANÇAISES, DES RELATIONS OFFICIELLES DES TROIS VOYAGES DE COOK, richement illustrés de 207 planches dont de nombreuses cartes (Sabin, n°s 16249, 16261 et 30940).

– **HAWESWORTH** (John). *Voyages autour du monde [...] pour faire des découvertes dans l'hémisphère austral. Exécutés successivement par le chef d'escadre Byron, les capitaines Wallis, Carteret & Cooke, dans les vaisseaux Le Dauphin, L'Hirondelle & L'Endeavour*. À Amsterdam, chez E. Van Harreveldt, D. J. Changuion ; à Rotterdam, chez Henry Beman, Bennet et Hake, 1774. 4 volumes, (10)-xvi-(2)-xxxii-388 + (6)-536 + (6)-394-(2 dont la dernière blanche) + viii-(2 dont la seconde blanche)-367-(1) pp.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE EN RÉEMISSION HOLLANDAISE : tirage des presses de Jacques-Gabriel Clousier pour l'édition originale française de Charles-Joseph Panckoucke à Paris, mais en réémission, la même année, par des libraires hollandais qui ont renouvelé ou ajouté plusieurs feuillets liminaires dans chaque volume (dont les titres).

52 planches gravées sur cuivre hors texte (40 dépliantes), numérotées 1 à 16, 1 à 16, 1 à 17 et 1 à 3.

– **COOK** (James) et Johann Reinhold **FORSTER**. *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi, L'Aventure, & La Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775*. À Paris, Hôtel de Thou [Charles-Joseph Panckoucke], 1778. 5 volumes, 52 [mal chiffrées i à xii et v à xliv]-460 + viii-432 + viii-374-(2 blanches) + viii-413-(3) + xii-510-(2) pp., avec 2 tableaux imprimés dépliants (face à la p. 302 du t. IV et face à la p. 253 du t. V).

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

67 planches gravées sur cuivre (36 dépliantes), numérotées 1 à 65 avec une planche 10bis et une planche non chiffrée.

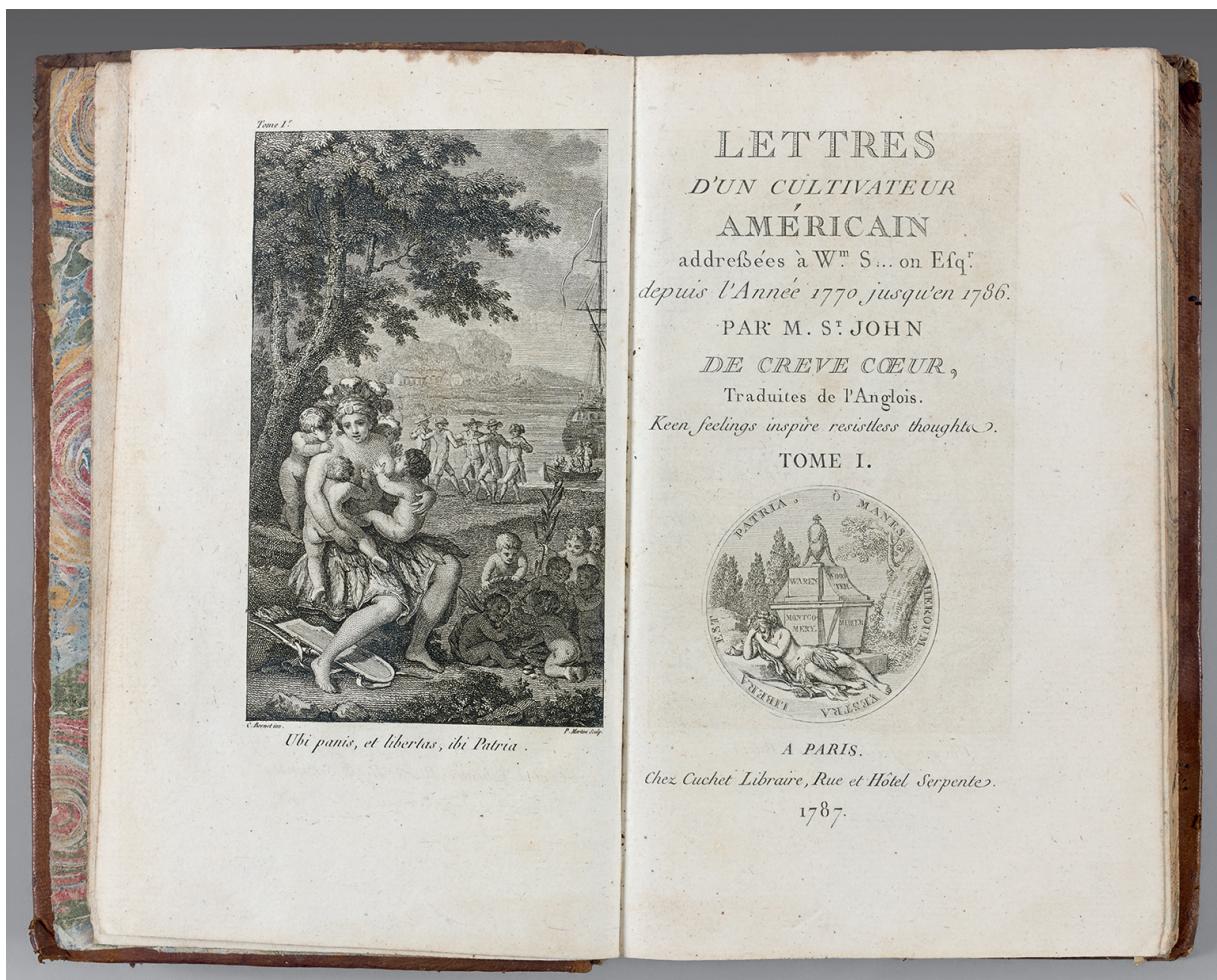
– **COOK** (James) et James **KING**. *Troisième voyage [...], ou Voyage à l'océan Pacifique [...], pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord [...]. Exécuté sous la direction des capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux La Résolution & La Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780*. À Paris, Hôtel de Thou [Charles-Joseph Panckoucke], 1785. 4 volumes in-4, (8)-cxxxi-437-(3) + (4)-422-(2 blanches) + (4)-488 + (4)-552-(2) pp., avec un tableau imprimé dépliant (face à la p. 520 du t. IV).

88 planches (59 dépliantes), en double numérotation : par ordre de gravure, de 1 à 87 avec une planche non numérotée, et par ordre de placement, de 1 à 88. La planche 51/56 est mal chiffrée 52/57, en doublon.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES. Défauts : trois volumes avec papier des plats usagé ou manquant, cuir du dos du volume III du second voyage avec petit manque et se décollant d'un plat ; accrocs à plusieurs coiffes, coins usagés, rares mouillures et taches, rousseurs éparses plus marquées dans les volumes du troisième voyage, une planche détachée, déchirures sans manque sur quelques planches dépliantes (toutes marginales sauf deux sur la planche 74/80 du volume IV du troisième voyage), infimes travaux de vers sur quelques feuillets des volumes III des second et troisième voyages.

Provenance : famille languedocienne de Paul, qui, à la fin du XVIII^e siècle comptait notamment Eustache de Paul, ancien officier, et Isaac-Louis-Pierre de Paul.

15. **CRÈVECŒUR** (Michel-Guillaume-Jean de). *Lettres d'un cultivateur américain [...] depuis l'année 1770 jusqu'en 1786.* À Paris, chez Cuchet, 1787. 3 volumes in-8, xxxii-478-(4) + 438-(2) + 592-(2 dont la dernière blanche) pp., 4 cartons reliés à la fin du volume II, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison vert sombre, fines frises avec filet entre-deux dorés encadrant les plats, coupes ornées, tranches marbrées, reliures un peu usagées avec coins abîmés, une planche se détachant, petite tache sur le titre gravé du volume III et en marge d'une planche (*reliure de l'époque*). 400/500



ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, LA PLUS COMPLÈTE.

12 planches gravées sur cuivre hors texte : 3 titres gravés, 3 scènes, un plan technique dépliant, 5 cartes dépliantes. Sabin ne compte que 11 planches (n° 17495), mais certains exemplaires comportent en outre un portrait ici absent.

LA BIBLE DES AMÉRICANOPHILES. Ces « lettres » furent d'abord écrites et publiées en anglais (*Letters of an american farmer*, Londres, 1782, un volume), puis traduites en français par l'auteur lui-même (1784, 2 volumes, édition augmentée en 1787, 3 volumes). Écrites dans les années 1770, elles lui assurèrent une durable célébrité et firent de lui un des premiers auteurs des États-Unis : la jeune école romantique anglaise en ferait grand cas, séduite par sa sensibilité aux charmes de la nature, et D. H. Lawrence verrait même en lui « le prototype émotionnel de l'Américain ».

UN DES PÈRES FONDATEURS DE LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE, SAINT-JOHN DE CRÈVECEUR (1735-1813) naquit à Caen dans une famille de petite noblesse. Il servit au Canada de 1755 à 1759 comme cartographe dans les armées françaises, engagées contre les Anglais dans la guerre de Sept Ans, puis exerça divers métiers avant de se fixer en 1760 comme fermier dans le comté d'Orange (État de New York) : il fut naturalisé citoyen britannique en 1765 sous le nom de J. Hector Saint-John de Crèvecoeur, et par ailleurs accepté dans la tribu des Oneida en 1766. En pleine guerre d'Indépendance, il voulut se rendre en France mais fut un temps détenu prisonnier par les Anglais qui le soupçonnaient d'espionnage, et ne parvint en France qu'en 1782 après un passage par Dublin et Londres. Quand il revint à New York en 1783, dans la République nouvellement proclamée, ce fut en qualité de consul de France, poste qu'il occupa le tout premier, avec une interruption, jusqu'en 1790. Il passa en France l'essentiel du reste de sa vie. Crèvecoeur a publié plusieurs autres ouvrages, dont un important *Voyage dans la haute Pennsylvanie et dans l'État de New York* (1801).

16. [DOMBES (Louis-Auguste de Bourbon, prince de)]. *Le Cuisinier gascon*. À Amsterdam [Paris], s.n., 1740. In-12, (4)-208 pp., basane brune marbrée, dos lisse cloisonné et fleuronné, pièce de titre grenat, coupes filetées, tranches rouges, reliure un peu frottée, première et dernière page un peu salies, petit manque angulaire aux 4 derniers feuillets, quelques taches, une inscription ancienne à l'encre effacée à l'eau (*reliure de l'époque*). 800/1.000



ÉDITION ORIGINALE.

UN DES LIVRES DE CUISINE LES PLUS CÉLÈBRES DU XVIII^e SIÈCLE. Le prince de Dombes (1700-1755) était le fils du duc du Maine, celui-ci fils légitimé de Louis XIV et de la marquise de Montespan. Nommé grand-veneur du roi en 1738, il devint ainsi le compagnon de chasse de Louis XV... et son convive aux soupers dans les petits appartements, après la curée, où il leur arrivait de préparer eux-mêmes leurs repas.

« LE GOÛT DU PRINCE se retrouve dans les deux cents dix-sept recettes d'entrées et d'entremets décrites sobrement, recettes paysannes ou raffinées, en ordre dispersé, où les ragoûts sont souvent mouillés de champagne et les saveurs soulignées par l'orange et le citron. Son esprit se déchaîne à l'égard de ses confrères lorsqu'il s'amuse à les mimer et à baptiser les mets de noms baroques : *sauces au singe vert, au bleu céleste, veau en crotte d'âne, poulets en chauve-souris* » (*Livres en bouche*, n° 202).

Bitting, p. 540 ; Oberlé, *Fastes*, n° 112, pour la seconde édition ; Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, col. 233-234.

17. DU CHÂTELET (Émilie). *Institutions de physique*. À Paris, chez Prault fils, 1740. In-8, (8)-450-(26) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, coupes ornées, tranches mouchetées, reliure un peu frottée et passée, plis à la première garde volante, quelques rousseurs, le feuillet d'*errata* manquant, les 2 feuillets de catalogue d'éditeur erronément reliés entre les 2 feuillets de privilège (*reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : 11 planches dépliantes hors texte ; 23 vignettes dans le texte illustrant notamment le thème de chaque chapitre. Sans le frontispice allégorique, comme souvent.

UN BRILLANT EXPOSÉ DES THÉORIES DE NEWTON ET DE LEIBNIZ. Initialement conçu à l'intention de son fils, ce traité est une tentative de concilier les doctrines newtonienne et leibnizienne, avec la volonté de fonder philosophiquement une science empirique. La marquise Du Châtelet y ose même une critique (justifiée) de la théorie des forces émise par le secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, Dortous de Mairan.

SAVANTE DU SIÈCLE DES LUMIÈRES ET MAÎTRESSE DE VOLTAIRE, LA MARQUISE DU CHÂTELET, Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil (1706-1749), étudia auprès de Maupertuis, de Clairaut, et fut en relation avec de nombreux savants dont Bernouilli et Euler. Elle s'initia auprès de son amant Voltaire aux théories newtoniennes, collaborant avec lui à ses *Éléments de philosophie de Newton* (1738), et établit une traduction française commentée des *Principia mathematica* de Newton (1759, posthume), la seule complète encore à ce jour.

18. DUPRÉ (Adrien). *Voyage en Perse, fait dans les années 1807, 1808 et 1809, en traversant la Natolie et la Mésopotamie, depuis Constantinople jusqu'à l'extrémité du golfe persique, et de là à Iréwan*. Paris, Dentu, 1819. 2 volumes in-8, (4)-iv-471-(1 blanche) + (4)-533-(1) pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs, têtes dorées, dos passés, rares rousseurs, pâles mouillures aux premiers feuillets du premier volume (*reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1.000

ÉDITION ORIGINALE RARE du récit de son service auprès du général de Gardane lors de son ambassade en Perse en 1807. Une carte dépliante gravée sur cuivre hors texte (ouvrage absent de la collection Blackmer).

L'orientaliste Adrien Dupré (mort en 1831), fils d'un diplomate, débute lui-même une carrière diplomatique sous l'Ancien Régime, fut employé à Corfou (1796), aux Bouches-de-Cattaro (1797-1798), sur la côte des Abkhazes (1806), à Kołobrzeg dans l'actuelle Pologne (1814), à Bone (1821), à Salonique (1826) puis à Smyrne (1830).

RELIÉ EN TÊTE : DUPRÉ (Adrien). *Voyage aux ruines de Nicopolis, en Épire, dans l'année 1797*. Paris, Le Normant, 1818. In-8, 29-(3 blanches) pp. Édition originale.

Relié avec une longue note de l'avocat Émile Dupré-Lasale, cousin de l'auteur, livrant des éléments biographiques sur celui-ci.

19. **EISENBERG** (Friedrich-Wilhelm Reis von). *L'Art de monter à cheval, ou Description du manège moderne, dans sa perfection.* À La Haye, chez P. Gosse & J. Neaulme, 1733. In-folio oblong, (3)-56-(1) ff., demi-parchemin à coins, plats cartonnés de papier marbré (*reliure du xix^e siècle*). 4.000/5.000

Seconde édition de ce traité originellement paru à Londres en 1727.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR par Bernard Picart : 59 planches hors texte. Les 7 premières planches montrent des races de chevaux utilisées à l'époque, dont le Napolitain aujourd'hui disparu, 48 planches représentent des figures d'équitation, et les 4 dernières représentent diverses variétés de mors (Mennessier de La Lance, p. 438).

LE MAÎTRE DE MANÈGE BARON D'EISENBERG (vers 1700-vers 1770), servit à la Cour de Saxe-Weimar, dont il était originaire, puis à Naples, Vienne, Londres et Pise. Il fut un des premiers à pratiquer et décrire la technique de « l'épaule en dedans » inventée par le duc de Newcastle, ici désignée comme « la tête dans la volte & la croupe en dehors » ; cette technique serait perfectionnée peu après par La Guérinière qui lui donnerait son nom définitif. Le baron d'Eisenberg publia plusieurs ouvrages dont la *Description du manège moderne*, qu'il illustra lui-même, étant également artiste.

Défauts : marge intérieure du titre-frontispice renforcée, quelques feuillets très légèrement effrangés, feuillet de table un peu froissé, travaux de vers marginaux sur près de quarante feuillets de texte et de planches, atteignant plus nettement l'estampe aux planches n^os XXVI et XXVII, traces d'enrage sur les planches n^os XLI et LIV, rousseurs, quelques taches.

Reproduction en 1^{ère} page de couverture

20. **FOURCROY** (Antoine-François). *Système des connaissances chimiques, et de leurs applications aux phénomènes de la nature et de l'art.* Paris, Baudouin, brumaire an IX [octobre 1800, volumes I à X], pluviôse an X [février 1802, tables]. Soit 11 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisses cloisonnés de chaînettes dorées, pièces de titre et de tomaison beiges et brunes, reliure usagées (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION EN TRÈS GRANDE PARTIE ORIGINALE. Paru concurremment au format in-4 pour les premiers volumes (datés de brumaire an IX), l'ouvrage comprend entre autres les *Leçons d'histoire et de chimie* originellement parues en 1781 (Duveen, p. 226, pour le tirage in-4 ; Norman, n° 823). Sans l'atlas in-folio, comme souvent.

LE CHEF D'ŒUVRE DE FOURCROY : UN TRAITÉ MONUMENTAL, LE PLUS COMPLET ALORS JAMAIS PARU. Il renfeme la classification des substances en huit catégories, une histoire de la discipline, un exposé théorique, une partie expérimentale et une autre sur les différents domaines d'application.

21. **FRANC-MAÇONNERIE et divers.** – Ensemble de 4 diplômes (dont un amputé d'un tiers et les autres avec trous, vestiges de sceaux). 200/300

Joint, un volume imprimé, tome IV seul d'un traité des accouchements.

22. **GOURDON** (Jean) et Pierre **NAUDIN**. *Nouvelle iconographie fourragère. Histoire botanique, économique et agricole des plantes fourragères.* Paris, P. Asselin, [1865]-1871. 2 volumes très grand in-8 (280 x 215 mm), soit un de texte et un d'atlas, xvi-879-(1 blanche) + 7-(1 blanche) pp., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs cloisonnés de filets noirs, têtes dorées, dos de l'atlas taché avec accroc à un mors, rousseurs sur les feuillets de texte, piqûres marginales sur quelques planches (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

125 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE ET REHAUSSÉES DE COULEURS, montées sur onglets. Elles sont numérotées à la plume de 1 à 125, avec une planche portant le n° 46bis et une planche à double page portant les n° 103-104. La planche n° 35 figure ici en double.

Reproduction en page ci-contre



P. Naudin pinx.

ARMOISE COMMUNE.



C. Pierre sc.

ABSINTHE.

23. [GUILLERAGUES (Gabriel Joseph de Lavergne de)]. *Lettres d'amour d'une religieuse portugaise, esrites au chevalier de C. officier françois en Portugal*. À La Haye, chez Corneille de Graef, 1682. Petit in-12, 192 pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, reliure un peu frottée avec coiffe supérieure usagée, déchirure sans manque au feuillet B₃ (*reliure de l'époque*). 600 / 800

« ÉDITION RARE » DES CÉLÈBRES *LETTRES PORTUGAISES* (La Rochebilière). Sur les deux exemplaires figurant au CCF, tous deux conservés à la BnF, l'un est décrit comme comportant un frontispice gravé. Cette planche semble absente des autres exemplaires connus, dont celui de La Rochebilière.

L'édition originale de ce roman épistolaire parut en 1669, et rencontra immédiatement un vif succès, le terme de « portugaise » passant même dans le langage courant au sens de lettre tendre, par exemple sous la plume de madame de Sévigné. Ce succès justifia plusieurs rééditions complétées dès 1669 de plusieurs textes anonymes : deux séries de réponses et un complément, ce dernier probablement par Adrien-Thomas Perdou de Subligny.

La présente édition comprend l'ensemble de ces textes, soit : les 5 lettres du roman original (numérotées 8 à 12), les 7 lettres du complément (numérotées 1 à 7), et les 2 séries de réponses (11 lettres).

PARMI LES PLUS BELLES PAGES ET LES PLUS FORTES CONSACRÉES À LA PEINTURE DE L'AMOUR. Mariane, une religieuse délaissée de son amant, lui écrit des missives bouleversantes peignant avec naturel « cette conquête de la lucidité obtenue par le sacrifice progressif de toutes les illusions de l'amour » (Frédéric Deloffre et Jacques Rougeot).

UNE ŒUVRE NOVATRICE LONGTEMPS DEMEURÉE UNIQUE EN SON GENRE.

UN DES SOMMETS DU ROMAN ÉPISTOLAIRE, les *Lettres portugaises* reposent sur une intuition géniale fondant un genre dont les ressources ne seraient vraiment reconnues et utilisées qu'au XVIII^e siècle. Peignant la vie à la première personne et au présent, selon une technique entièrement nouvelle, ce roman revêt dans la littérature une importance capitale par l'accent de vérité qui le caractérise et qui toucha tant de lecteurs dans une époque lassée des conventions romanesques artificielles, se découvrant une vraie curiosité pour la vie réelle.

LES LETTRES DE MARIANE SONT L'ACTION MÊME : donnant à voir des sentiments qui évoluent au fil de la plume, elles reproduisent la durée du vécu, et, contrairement à ce qui se rencontrait auparavant, ne constituent pas le simple récit de faits extérieurs et antérieurs.

ELLES PRÉSERVENT LA SPONTANÉITÉ DES SENTIMENTS, JUSQUE DANS LEUR DÉSORDRE, par un style oral et naturel à la première personne qui épouse leur mouvement sans pour autant s'altérer. Alors que le classicisme naissant tendait à fragmenter le discours et raccourcir les phrases, les lettres de Mariane conservent des phrases longues mais pour autant non balancées selon le rythme des périodes savantes du style baroque ornemental.

LE PREMIER EXEMPLE D'UNE COMPLÈTE IDENTIFICATION DE L'AUTEUR À SON PERSONNAGE. Technique littéraire d'une étonnante modernité plaçant l'œuvre hors de l'opposition entre baroque et classique, elle permet l'élaboration d'une vraisemblance absolue en effaçant complètement l'auteur derrière son personnage, en dissimulant l'art et en supprimant tout intermédiaire entre le réel et le lecteur. Les imitateurs de Guilleragues ne conservèrent de son œuvre que les éléments superficiels pour des badinages mondains, et il fallut attendre Jean-Jacques Rousseau pour retrouver dans certains passages de *La Nouvelle Héloïse* cette technique d'identification de l'auteur et du personnage (Saint-Preux écrivant à Julie).

UN DES PLUS CÉLÈBRES MYSTÈRES LITTÉRAIRES : le naturel des sentiments exprimés, la technique épistolaire effaçant l'auteur, et la publication anonyme, amenèrent les contemporains à crurent à l'authenticité des lettres. On se persuada bientôt que le comte de Chamilly, qui avait servi au Portugal à cette époque, était le destinataire des lettres – le duc de Saint-Simon y croyait. Quelques sceptiques comme l'écrivain et avocat Gabriel Guéret (1641-1688) ou plus tard Jean-Jacques Rousseau, ne voulurent l'admettre, mais l'idée de l'authenticité s'était bien ancrée dans les esprits et le dix-neuvième siècle crut même identifier la religieuse portugaise avec une Mariana Alcoforado qui vécut au XVII^e siècle au couvent de la Conception de Béja. Il fallut attendre une période récente pour que la critique s'accorde généralement sur une attribution au vicomte Guilleragues, d'ailleurs nommé dans le privilège de l'édition originale.

ÉCRIVAIN, MAGISTRAT ET DIPLOMATE AMI DE RACINE, LE VICOMTE DE GUILLERAGUES (1628-1685) fut un des personnages importants de la vie littéraire littéraire et mondaine du Grand Siècle : avocat puis président de la Cour de Aides de Bordeaux, il devint secrétaire du roi, et, en 1675, fut chargé de la *Gazette de France*. Nommé ambassadeur en Turquie en 1677, il y séjourna de 1679 à 1685 et mourut juste après son retour.

Secrétaire du prince de Conti puis du duc de Foix, fidèle de madame de Maintenon et d'Henriette d'Angleterre, il fréquentait les salons, notamment de madame de Sévigné et de madame de La Sablière, où il rencontra Boileau, La Rochefoucauld et surtout Racine avec qui il se lia d'amitié. Outre les *Lettres portugaises*, il écrivit également des lettres et des poèmes galants (*Valentins*).

24. **HAUKSBEE** (Francis). *Expériences physico-méchaniques sur différents sujets, et principalement sur la lumière et l'électricité, produites par le frottement des corps.* À Paris, chez la veuve Cavelier & fils, 1754. 2 volumes in-12, clxxvi-490-(2 dont la dernière blanche) + (2)-596 pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons aux écoinçons, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, tranches dorées, reliures un peu usagées avec quelques épidermures et dos légèrement passés (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE de la traduction par François de Brémond, comprenant une préface par Nicolas Desmarests évoquant Newton.

7 planches gravées sur cuivre hors texte (6 dépliantes) numérotées 1 à 6 avec deux numéros 4.

L'OUVRAGE COMPREND LA DESCRIPTION DU PREMIER VÉRITABLE GÉNÉRATEUR ÉLECTRIQUE.

PHYSICIEN AYANT EXERCÉ UNE NETTE INFLUENCE SUR NEWTON, **FRANCIS HAUKSBEY** (1666-1713) fut expérimentateur à la Royal Society de Londres de 1703 à 1713. Il rassembla en 1709 ses observations dans son ouvrage *Physico-mechanical experiments on various subjects*, qui connut une édition posthume augmentée en 1719, et qui fut largement diffusé en Europe. Hauksbee demeure important pour avoir ouvert la voie aux travaux sur l'électricité de Stephen Gray, Charles de Cisternay Dufay ou Benjamin Franklin, mais également à la théorie de la capillarité développée par Pierre-Simon de Laplace. Surtout, il exerça une nette influence sur les derniers travaux d'Isaac Newton qui apporta en conséquence des changements à plusieurs passages de son *Optique* et de ses *Principia*.

Exemplaire enrichi d'un portrait gravé du dédicataire de la traduction, le comte d'Argenson.

25. **HUMBOLDT** (Alexander von). *Tableaux de la nature, ou Considérations sur les déserts, sur la physionomie des végétaux, et sur les cataractes de l'Orénoque.* Paris, chez F. Schoell, 1808. 2 tomes en un volume in-12, (4)-x-240 + (4)-240 pp., demi-basane brune, dos lisse orné de filets ondés et fleurons dorés, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200/300

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, parue la même année que l'édition originale allemande de Tübingen, *Ansichten der Natur* (Sabin, n° 33704).

Ouvrage d'histoire naturelle concernant notamment les steppes, les végétaux des zones torrides et les cataractes de l'Orénoque, il est en grande partie fondé sur les observations recueillies par l'auteur lors de son voyage en Amérique latine avec Aimé Bonpland de 1799 à 1804.

Exemplaire à grandes marges.

26. **INCUNABLE.** – [THOMAS A KEMPIS (Thomas Hemerken, dit)]. *La Ymitacio[n] Jhesu christ.* Toulouse, Heinrich Mayer, 28 mai 1488. Au colophon : *Imprime a Tholose par maistre henric mayer alama[n] lan de grace .Mil.cccc.lxxxviii. Et le .xxviii. iour de May.* In-4, (154) ff. dont le dernier blanc, foliotés (1)-xxxii-xvii-lxxi-xxviii-(6 dont le dernier blanc), signés a-p⁸ A-C⁸ D¹⁰, quelques signatures en décalage, réglure moderne à l'encre rouge appliquée sur les feuillets imprimés et poursuivie sur les gardes de reliure.
PLUSIEURS FEUILLETS MANQUANTS RESTITUÉS EN FAC-SIMILÉ sur papiers anciens, dont notamment le feuillet de titre illustré, le feuillet imprimé D₁, le dernier feuillet blanc ; la plupart des feuillets ont été doublés et souvent restaurés ; petites galeries de vers en marge de plusieurs feuillets.
RELIURE en maroquin tabac, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 1.000/1.500

TRÈS RARE ÉDITION INCUNABLE TOLOUSAINE, CONNUE À MOINS DE 10 EXEMPLAIRES, LA PLUPART EN DÉPÔTS PUBLIC, dont 2 incomplets (Bechtel I-9 ; CIBN T-254 ; GW M46850 ; HC 9120 ; Martine Delaveau et Yann Sordet, *Édition et diffusion de l'Imitation de Jésus-Christ*, 2011, n° 20).

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DE L'*IMITATION DE JÉSUS-CHRIST*.

Texte majeur de la spiritualité occidentale, l'*Imitatio Christi* est née au sein des courants de pensée germano-flamands de la *devotio moderna* : elle est constituée de quatre traités anonymes, fort probablement écrits par Thomas a Kempis, que l'on trouve parfois réunis dans des manuscrits à partir de 1427, mais qui ne constituèrent véritablement un livre en tant que tel qu'à partir de leurs premières éditions conjointes en langues vernaculaires. L'imprimeur de la présente édition suggère une attribution erronée à saint Bernard de Clairvaux ou à Jean Gerson.

LA PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE L'*IMITATION DE JÉSUS-CHRIST*, toutes langues confondues : un bois gravé à pleine page dans le texte (ici malheureusement sur un feuillet en reproduction).

RELIÉ À LA SUITE, la reproduction en fac-similé moderne sur papier ancien d'un fascicule incunable : **GUIGUES II LE CHARTREUX**. *Leschele de Paradis*. [Toulouse, Heinrich Mayer, vers 1488]. In-4, (16) ff. dont le dernier blanc, signés a-b⁸, réglure à l'encre rouge. Un bois gravé à pleine page dans le texte. Le fascicule original, ici admirablement reproduit, est également relié à la suite de plusieurs des exemplaires connus de l'édition Mayer de 1488 de *l'Imitation de Jésus-Christ* (Bechtel A-329 ; CIBN A-748 ; GW 02992). *L'Échelle de Paradis* est la traduction française de la *Scala claustralium*, ou *Scala Paradisi*, traité d'un prieur de la Grande Chartreuse mort en 1193, qui a longtemps été attribué à saint Augustin (d'où son catalogage, généralement, à l'entrée Pseudo-Augustin), et plus rarement à saint Bonaventure ou à Bernard le chartreux.

Il existe des variantes dans les exemplaires connus de ces deux ouvrages.

L'EXEMPLAIRE DU PREMIER HISTORIEN DE L'IMPRIMERIE À TOULOUSE, LE DOCTEUR DESBARREAUX-BERNARD (vignette ex-libris). Tibulle Desbarreaux-Bernard (1798-1880) a publié de nombreux ouvrages d'érudition, dont le *Catalogue des incunables de la bibliothèque de Toulouse*, et a décrit le présent exemplaire de *l'Imitation de Jésus-Christ* dans son ouvrage *L'Imprimerie à Toulouse aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles* (Toulouse, Chauvin, 1868, pp. 81-84, n° 3 et 4).

Provenance : bibliothèque Marcel Desjardins (vignette ex-libris).

27. **JAMAIN** (Hippolyte) et Eugène **FORNEY**. *Les Roses. Histoire. Culture. Description*. Paris, J. Rothschild, 1873. Grand in-8, (6)-iv-267-(1) pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, plats de toile chagrinée noire avec encadrement de filets noirs, coins un peu frottés, rousseurs sur les feuillets de texte et le frontispice, une garde volante manquante (*reliure de l'éditeur*). 200/300

Seconde édition, d'après Nissen (BBI, n° 982) qui cite une édition de 1872 néanmoins introuvable.

Frontispice et 60 planches chromolithographiées hors texte. Environ 60 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Reproduction en 2^{ème} page de couverture

28. **LA GUÉRINIÈRE** (François Robichon de). *École de cavalerie. Contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval*. À Paris, de l'imprimerie de Jacques Collombat, 1733. In-folio, (6)-276-(8) pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuronné avec roulette aux fleurs-de-lis et dauphins en queue, coupes ornées, tranches mouchetées, reliure usagée avec restaurations et coiffe supérieure refaite, feuillet de dédicace manquant, 11 planches et le frontispice détachés (*reliure de l'époque*). 1.000/1.500

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, la troisième de l'ouvrage. Les deux premières éditions, in-16, ont paru en 1731 et sont d'une extrême rareté.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, pour moitié d'après Charles Parrocel par plusieurs artistes dont Laurent Cars et Jacques-Philippe Le Bas. Hors texte : titre-frontispice et 12 (sur 15) planches hors texte, dont 4 à double page montées sur onglet. Dans le texte : 12 (sur 13) compositions dont 8 à pleine page.

29. **LAMARCK** (Jean-Baptiste de Monet de). *Recherches sur les causes des principaux faits physiques*. À Paris, chez Maradan, seconde année de la République [1793-1794]. 2 volumes in-8, xvi-375-(1 blanche) + (4)-412 + xvi-375-(1 blanche) pp., un tableau dépliant imprimé hors texte, bradel cartonné de papier estampé rose, pièces de titre et de tomaison noires aux dos, reliures un peu usagées avec dos passés, rousseurs éparses (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE. Sans la planche gravée sur cuivre hors texte.

LE PREMIER OUVRAGE DE LAMARCK SUR LA CHIMIE : écrit de 1776 à 1780, il ne prenait pas en compte les théories de Lavoisier et fut mal reçu par l'Académie, ce qui explique sa publication en 1794 après la suppression de celle-ci. Bien qu'improuvées par la science moderne, les idées de Lamarck sur la chimie jouèrent un rôle important dans l'élaboration de sa théorie de l'évolution – celle-ci promise à une importante postérité –, notamment par la conception d'un monde naturel où tout interagit.

30. [LAVOISIER (Antoine Laurent de) *et al.*]. *Recueil de mémoires et d'observations sur la formation & sur la fabrication du salpêtre*. À Paris, chez Lacombe, 1776. In-8, 55-(1)-622-(2 dont la dernière blanche) pp., demi-basane, dos lisse fileté avec pièce de titre grenat, reliure très usagée avec un départ de mors fendu (*reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil publié à l'instigation de l'Académie des sciences, et dont Lavoisier est considéré comme le maître d'œuvre.

3 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte.

DE LAVOISIER LUI-MÊME, IL COMPREND « SUR L'EXISTENCE DE L'AIR DANS L'ACIDE NITREUX », « ONE OF HIS MOST BRILLIANT PAPERS » (DSB, t. VIII, p. 77), consacré à la nature des acides et notamment du salpêtre (nitrate de potassium). Le recueil comprend également des textes de plusieurs autres auteurs comme Glauber, Stahl ou Lemery.

Devenu en 1775 un des quatre directeurs de la Régie des poudres et salpêtres, Lavoisier y déploya une extraordinaire activité, sur les plans scientifique et administratif : il révéla un vrai talent d'organisateur, et mit au point des expériences qu'il décrivit dans plusieurs ouvrages dont le présent *Recueil*. Grâce à lui, la production doubla en dix ans et permit d'approvisionner également l'armée américaine de la guerre d'Indépendance.

Provenance : le médecin et homme politique Jacques-Philippe Ledru, père de Ledru-Rollin (vignette ex-libris gravée sur cuivre).

31. [LAVOISIER (Antoine Laurent de)]. *Recueil de mémoires et de pièces sur la formation et la fabrication du salpêtre*. À Paris, de l'imprimerie de Moutard, 1786. In-4, (4)-viii-198-682 pp, demi-basane brune, dos à nerfs fileté avec pièce de titre noire, reliure usagée avec accrocs aux coiffes et manques aux coiffes, premier feuillet un peu sali, ex-libris biffé au titre, rousseurs aux premiers et derniers feuillets, rares mouillures marginales, quelques empreintes roussies de marque-pages (*reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil, plus vaste que son homonyme de 1776, également paru sous les auspices de l'Académie des sciences et également sous la direction de Lavoisier.

DE LAVOISIER LUI-MÊME, IL COMPREND 5 TEXTES (dont 4 en collaboration).

32. LAVOISIER (Antoine Laurent de). *Traité élémentaire de chimie*. À Paris, chez Cuchet, 1793. 2 volumes in-8, xliv-322 + viii-331-(1 blanche) pp., 2 tableaux imprimés hors texte, veau brun marbré, dos lisses cloisonnés et ornés de vases antiques avec pièces de titre (l'une rouge, l'autre brune) et de tomaison (vertes), coupes filetées, tranches rouges, reliures un peu frottées avec coins usagés, pâles mouillures aux feuillets liminaires du volume II (*reliure de l'époque*). 400 / 500

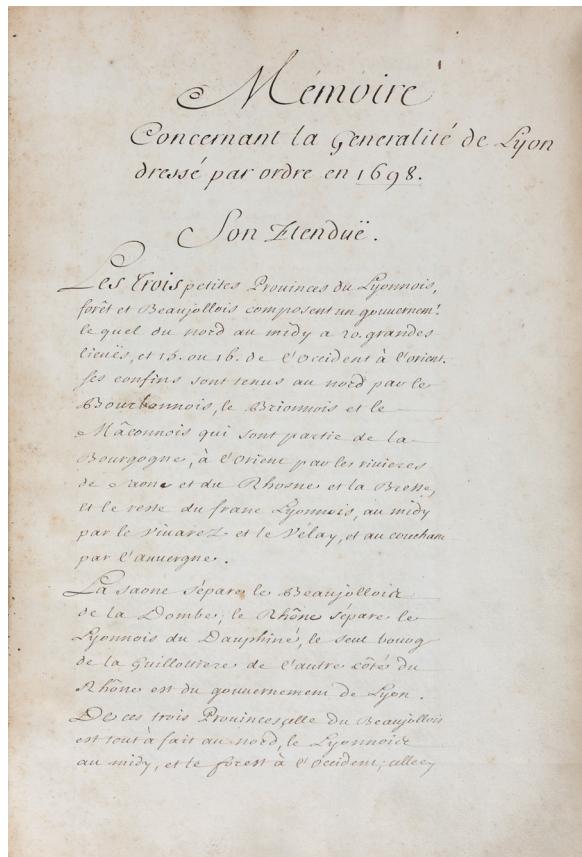
Édition imprimée par Chardon, publiée d'après la seconde édition de 1789 (même année que l'originale), probablement avec l'accord de Lavoisier pour contrer l'édition pirate du libraire de Boiste.

13 planches dépliantes hors texte gravées sur cuivre par l'épouse de Lavoisier, Marie-Anne-Pierrette Paulze (élève de David).

« THE CULMINATION OF LAVOISIER'S ACHIEVEMENT » (DSB, vol. VIII, p. 81). Le plus lu des ouvrages de Lavoisier, le *Traité élémentaire de chimie* découle de ses travaux sur la nomenclature chimique, qu'il justifie en introduisant à sa nouvelle approche. Il y propose ainsi un exposé synthétique de ses quatre contributions majeures dans le domaine de la chimie (ses découvertes et celles de ses disciples), de ses avancées en matière de précision dans les mesures nécessaires aux recherches chimiques, de ses travaux sur la combustion (invalidant la théorie du phlogistique de Stahl), de la démonstration de sa loi de conservation de la masse dite depuis « loi de Lavoisier », et de sa réforme de la nomenclature chimique, avec tables ici mises à jour.

LE DISCOURS PRÉLIMINAIRE CONSTITUE UN ADMIRABLE ESSAI GÉNÉRAL DE PÉDAGOGIE ET DE MÉTHODOLOGIE SCIENTIFIQUE, avec des attendus épistémologiques et psychologiques empruntés à d'Alembert, Condillac et Rousseau.

33. LYON. – [LAMBERT D'HERBIGNY (François)]. MANUSCRIT intitulé « Mémoire concernant la généralité de Lyon, dressé par ordre en 1698 ». [Vers 1700]. In-folio, 284 ff. chiffrés 1 à 243 et 246 à 286, basane brune granitée, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre grenat, reliure très usagée avec mors fendus et manques de cuir sur les plats (*reliure de l'époque*). 600 / 800



CÉLÈBRE TABLEAU DU LYONNAIS, DU FOREZ ET DU BEAUJOLAIS, établi par l'intendant de Lyon François Lambert d'Herbigny. Comme tous les intendants de France, il avait été sollicité en 1697 par le duc de Beauvillier (gouverneur du duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV), qui souhaitait donner une connaissance exacte du royaume à son royal élève. Il s'agissait également de permettre un contrôle des données fiscales, économiques et démographiques fournies par les receveurs des tailles et les élus, en ces temps de difficultés financières.

Lambert d'Herbigny s'appuya sur ses propres connaissances complétées d'une enquête complète auprès des curés de sa circonscription (environ 700), et organisa son mémoire en plusieurs parties distinctes : territoire, noblesse, clergé, état militaire, justice, finances, et commerce.

IL LIVRE AINSI DE PRÉCIEUX RENSEIGNEMENTS SUR LES MANUFACTURES DE TISSUS (NOTAMMENT DE SOIERIES) ET SUR LE MILIEU DE LA LIBRAIRIE À LYON.

Le texte a connu une première édition en 1902 dans la *Revue d'histoire de Lyon*, puis une véritable édition critique aux éditions du CTHS en 1992.

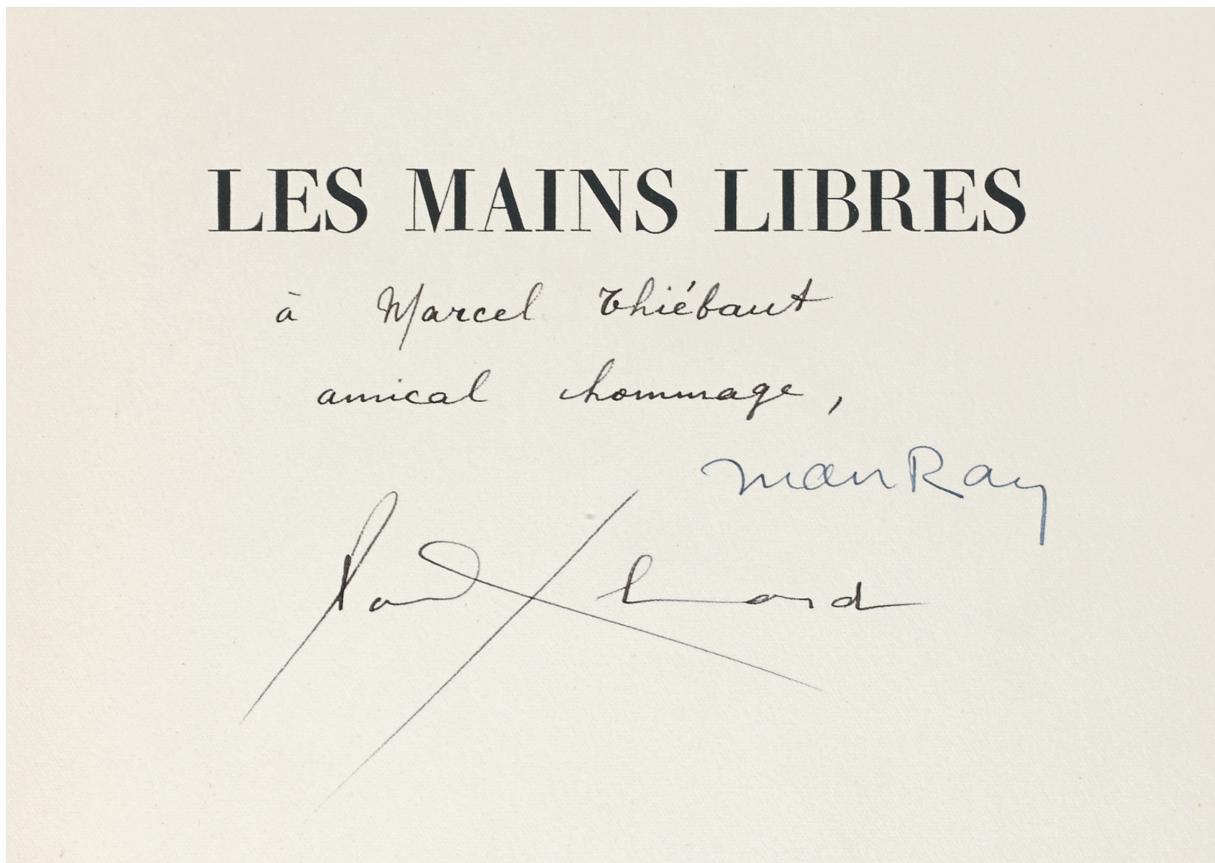
34. MABLY (Gabriel Bonnot de). *Parallèle des Romains et des François, par rapport au Gouvernement*. À Paris, chez Didot, 1740. 2 volumes in-12, (2)-x-346-(14) + (2)-369-(14) pp., veau brun glacé, dos à nerfs cloisonnés avec chiffre doré couronné aux entrenerfs et pièces de titre et de tomaison grenat, armoiries dorées sur les plats, roulette dorée ornant coupes et chasses, tranches rouges, reliures frottées avec mors fendus (*reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire complet de ses deux feuillets d'*errata* (Tchemerzine, t. IV, p. 246).

SON PREMIER LIVRE, INITIANT SA RÉFLEXION POLITIQUE. L'étude de l'histoire antique, que Mably mena continûment, fonde toute sa pensée politique et explique le procédé du parallèle emprunté ici à Plutarque. Relevant du genre de l'historiographie philosophique popularisé par Montesquieu, le *Parallèle* offre le premier état de la pensée de Mably : s'il vante déjà les bienfaits de la « sage égalité », il y considère encore la monarchie absolue des Bourbon comme un modèle de constitution étatique, y exprime encore sa confiance dans le progrès et dans le rôle social du commerce amené à se développer dans la civilisation moderne. Par la suite, il récuserait l'ouvrage, au cours d'une évolution qui le mènerait vers un républicanisme radical. Il inspirerait en partie les législateurs révolutionnaires, et son hostilité grandissante à l'ordre économique européen ferait de lui un des précurseurs du communisme.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE MORTEMART (OHR, planche n° 722, fer n° 1 en petit format ; le chiffre doré au dos n'est en revanche pas référencé dans OHR). Il s'agit vraisemblablement de Jean-Baptiste de Rochechouart (1682-1747), qui utiliserait le fer de son père pour ses armoiries, mais son propre fer pour son chiffre.

PROVENANCE : LE PRÉVÔT DES MARCHANDS DE PARIS JEAN-BAPTISTE FRANÇOIS DE LA MICHODIÈRE, 1720-1797 (vignettes armoriées sur les premiers contreplats, dont une déchirée).



35. **MAN RAY.** – ÉLUARD (Paul). *Les Mains libres*. Paris, aux éditions Jeanne Bucher, 1937. In-4, 176 [dont les 2 premières blanches]-(30 dont les 3 dernières blanches) pages, broché, couverture détachée avec mouillure. 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire hors commerce sur Chester vergé.

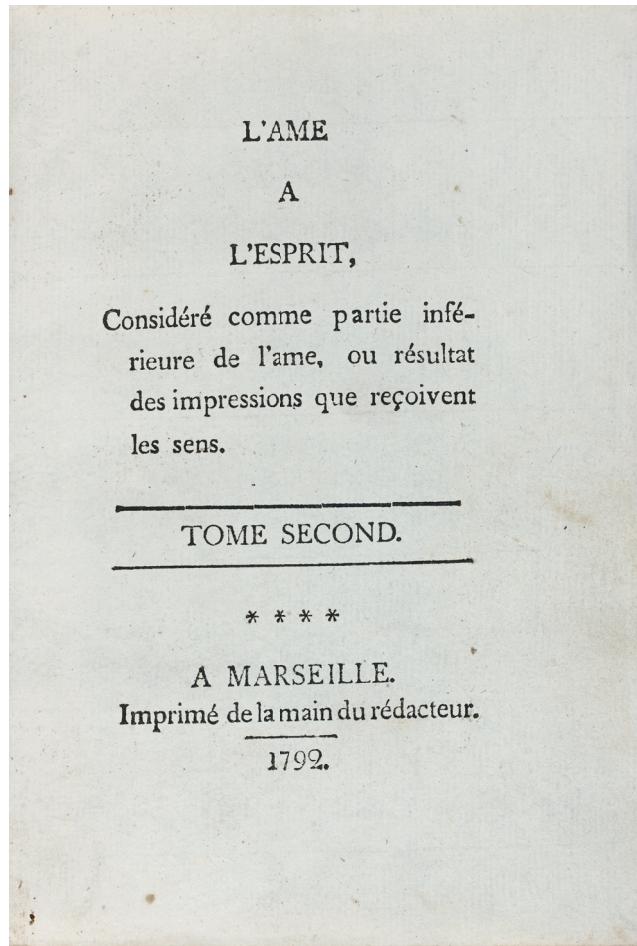
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD CONTRESIGNÉ PAR MAN RAY, à l'écrivain et critique Marcel Thiébaut.

ILLUSTRATION DE 64 DESSINS DE MAN RAY, dont un répété sur la première page de couverture, avec en outre 5 détails dont un sur la dernière page de couverture.

36. **MESMERISME.** – *L'Âme à l'esprit, considéré comme partie inférieure de l'âme, ou résultat des impressions que reçoivent les sens*. À Marseille, imprimé de la main du rédacteur, 1792. 2 volumes de taille presque identique : le premier volume grand in-12 relié en demi-basane brune ornée, (4 dont les 2 premières blanches)-27-(1)-199-(3 dont la dernière blanche) pp. imprimées ; le second volume in-8 relié en pleine basane à dos orné, (2 dont la seconde blanche)-16 pp. imprimées suivies de 218-(4) pp. manuscrites ; reliures un peu usagées, quelques feuillets tachés (*reliures de l'époque*). 1.000/1.500

RARISSIME EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE SORTI D'UNE PRESSE PARTICULIÈRE en 1792, et achevé de manière manuscrite vers 1815.

TRAITÉ MYSTIQUE RECUEILLANT LES PAROLES D'UNE VISIONNAIRE EN TRANSE MAGNÉTIQUE. Celui qui se présente comme le transcripteur et qui signe « J. J. F....t » dans une dédicace datée de Marseille en 1792 (t. I, p. 27), affirme avoir entendu ces mots prononcés par « M^{le} F. » dans des séances de somnambulisme magnétique (t. II, p. 120). La partie manuscrite livre d'autres indications de dates : 1811 et 1813.



Deux passages livrent en outre des indications sur les conditions de son impression, apparemment réalisée par un amateur, comme le suggèrent l'absence de signature des cahiers ou une accentuation relevant parfois de l'oralité : « **IL N'EXISTE QUE TRENTÉ EXEMPLAIRES DE CE LIVRE.** L'édition originale porte un signe distinctif. Les quarante huit premières pages, ayant été chargées, avant que l'encre fût sèche, ont jauni. » (t. I, p. 27, c'est le cas dans le présent exemplaire). « *J'ai imprimé ce livre en 1792. Assurément je n'y pensais pas en 1790, et dans la séance du 6 mai de cette année-là, voici ce que me dit ma somnambule : « Vous ferez un jour un livre de tout ce que je vous dis. Il faut faire du bien aux vôtres ; et ce livre en fera... J'avais oublié cette prédiction, lorsque vers la fin de 1792, au fort de la Révolution, un Anglais passa à Marseille, qui vendait des caractères d'imprimerie pour des billets de visite, et des machines simples pour l'exécution. J'achetai de ces caractères, j'entrepris cet ouvrage, et je l'exécutai, ne songeant plus à cette prédiction... »* (t. II, pp. 120-121).

À la suite sont inscrites de la même main des pensées diverses comportant notamment des commentaires et citations de *L'Espion du Grand Seigneur* de Giovanni-Paolo Marana (« *Mahmut, l'Arabe, seizième siècle* »), ou une citation de *L'An deux mille quatre cent quarante* de Louis-Sébastien Mercier, assortie de ce commentaire : « *J'ai connu de près ce Mercier... Au reste je sais des choses que tout le monde ignore. Ils sont deux frères. Ils ont tous deux écrit. Celui qui se nomme Charles Mercier, et qui a survécu à Louis-Sébastien, a composé une grande partie des ouvrages de ce nom...*

37. **ŒNOLOGIE.** – FRANCK (William). *Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges et blancs du département de la Gironde.* Bordeaux, P. Chaumas, 1864. In-8, (4)-iv-364 pp., 6 tableaux dépliants imprimés hors texte, demi-chagrin vert, dos à nerfs filetés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION MISE À JOUR DE CETTE PREMIÈRE BIBLE ŒNOLOGIQUE DU BORDELAIS, originellement parue en 1829. 3 titres gravés sur bois dont un en frontispice ; 29 vues sur 33, 2 cartes sur 3 (Oberlé, *Une Bibliothèque bacchique*, n° 310, pour l'édition originale ; Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, col. 372, qui ne cite pas cette édition).

38. **PARMENTIER** (Antoine Augustin). *Aperçu des résultats obtenus de la fabrication des sirops et des conserves de raisins dans le cours des années 1810 et 1811*. Paris, Imprimerie impériale, 1812. In-8, (4)-452 pp., demi-basane bordeaux, dos lisse fileté fortement passé, tranches mouchetées (*reliure de la seconde partie du XIX^e siècle*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

Présenté par département, avec des chapitres techniques ajoutés, l'ouvrage fait suite au *Traité sur l'art de fabriquer les sirops et les conserves de raisin, destinés à suppléer le sucre des colonies dans les principaux usages de l'économie domestique* que Parmentier avait publié en 1810 afin de participer à l'effort national engagé pour compenser les effets du blocus continental anglais.

39. **PHOTOGRAPHIES.** – Ensemble d'environ 560 portraits photographiques, principalement sur cartes-photos, TOUS SIGNÉS OU DÉDICACÉS (la plupart au recto), pour la grande majorité à Emilia NOUFFLARD. Quelques-uns, rares, reproduisent des portraits peints. 1.500/2.000

– **SPECTACLE.** Environ 470 portraits de personnalités de l'Opéra, du théâtre, et, pour quelques-uns, du music-hall, du cinéma et du cirque ; le tout placé dans un album in-folio carré de toile grège : Marian ANDERSON (n° 258), la ARGENTINA (n° 246), Madeleine BARJAC (n° 341), Maria BARRIENTOS (n° 32), Marie BELL (n° 238), Sarah BERNHARDT (n° 481), Yvonne de BRAY (n° 368), Lucienne BRÉVAL (n° 49), Enrico CARUSO (n° 9), Constant COQUELIN (n° 465), COQUELIN CADET (n° 466), Jean COQUELIN (n° 468), Max DEARLY (n° 320), DRANEM (n° 371), Isadora DUNCAN (n° 29), Béatrix DUSSANE (n° 423),



Renée FALCONETTI (n° 416), Maurice de FÉRAUDY (n° 315), Harry FRAGSON (n° 270), Paolo FRATELLINI (n° 375), Leopoldo FREGOLI (n° 331), Jeanne GRANIER (n° 358), Yvette GUILBERT (n° 126), Ôta Hisa dite HANAKO (n° 378), Meyrianne HÉGLON (n° 52), Maria KUSTNETZOFF (n° 15), Charles LE BARGY (n° 421), Simone LE BARGY (n° 422), Marie MARQUET (n° 344), Edna MAY (n° 284), MISTINGUETT (n° 82), Louisa de MORNAND (n° 324), Paul MOUNET (n° 370), MOUNET-SULLY (n° 467), Lucien MURATORE (n° 30), la BELLE OTERO (n. 3), Georges PITOËFF (n° 426), Ludmila PITOËFF (n° 425), Liane de Poug (n° 128), Marthe RÉGNIER (n° 480), RÉJANE (n° 482), Madeleine RENAUD (n° 313), Cécile SOREL (n° 417), Jean WEBER (n° 319), etc.

– HOMMES ET FEMMES DE LETTRES ITALIENS. Environ 90 portraits photographiques, placés dans un album cartonné de papier estampé de l'époque : Giosue CARDUCCI (p. 5), Edmondo DE AMICIS (p. 4), Angelo DE GUBERNATIS (p. 43), Luigi ILLICA (p. 10), Cesare LOMBROSO (p. 5), Giovanni PAPINI (p. 17), Luigi PIRANDELLO (p. 11), etc.

Emilia Landrini (morte en 1943) fut l'épouse du musicologue Georges Noufflard (1846-1897), et la mère d'André et Florence Noufflard. Le peintre André Noufflard (1885-1968) épousa Berthe Langweil, – fille de la célèbre marchande d'art asiatique – également peintre et élève de Jacques-Émile Blanche, lequel devint un ami très proche du couple. Le peintre, graveur et collectionneur Henri Rivière fut aussi leur intime. Florence Noufflard (1876-1957) épousa le philosophe et historien Elie Halévy, de cette famille qui s'illustra dans les arts et lettres.

JOINT, un petit ensemble de cartes postales et correspondances familiales de même provenance.

40. QUESNAY (François). *Essai phisique sur l'œconomie animale*. À Paris, chez Guillaume Cavelier, 1747. 3 volumes in-12, cxii-(12 dont la dernière blanche)-612 + (4)-662-23-(1 blanche) + (4)-768 pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés avec pièces de titre brunes, coupes ornées, tranches marbrées, reliures usagées avec quelques épidermures, accrocs à deux coiffes et manque à un coin, mouillures (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION EN TRÈS GRANDE PARTIE ORIGINALE de ce traité originellement paru en 1736 (1 vol. in-12). Les tables très complètes ont été achevées par le gendre de Quesnay, le chirurgien Prudent Hévin.

Frontispice gravé sur cuivre.

LE SOCLE PHILOSOPHIQUE DE LA DOCTRINE PHYSIOCRATIQUE. L'*Essai phisique* est un traité de physiologie complet qui élargit son propos aux aspects philosophiques connexes comme les lois naturelles, le libre arbitre, ou encore l'immortalité de l'âme (critiquant en cela le sensualisme de Condillac et le matérialisme de La Mettrie). La question du libre arbitre, d'ailleurs, permet à Quesnay d'énoncer pour la première fois un des points fondamentaux de sa future doctrine physiocratique telle que développée en 1758 dans son *Tableau économique* : il compare le corps humain et le corps social, tous deux soumis à des lois naturelles et universelles que l'homme est libre de respecter ou de violer, favorisant santé et prospérité ou provoquant maladies et crises économiques.

41. RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XV. – *L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du roy. Conformément aux bréviaires & messels romain & parisien. En latin & en françois*. À Paris, de l'imprimerie de Jacques-François Collombat, 1748. In-8, 672 pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleurdelisé, frise fleurdelisée dorée encadrant les plats avec armoiries dorées au centre, roulette dorée ornant coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure, reliure passée et un peu frottée, collettes modernes sur les gardes, petite tache sur un frontispice (*reliure de l'époque*). 300/400

EXEMPLAIRE TIRÉ SUR GRAND PAPIER. Avec les commentaires de l'abbé Jean-Baptiste Morvan de Bellegarde.

6 planches gravées sur cuivre hors texte : deux frontispices (dont un titre), et 4 planches par Jean-Baptiste Scotin d'après Antoine Humblot.

Sans les pages 673 à 708, comme il arrive parfois. C'est le cas par exemple pour l'exemplaire aux armes du marquis de Marigny, conservé au château de Chantilly.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XV (OHR, planche n° 2495, fer n° 16 en grand format).

42. **RELIURE AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS.** – *L'OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Mgr le duc d'Orléans.* A Paris, chez d'Houry, 1747. In-8, 48-599-(1) pp., impression bilingue sur 2 colonnes, maroquin grenat, dos cloisonnés et fleuronnés avec armes dorées aux entrenerfs, fin encadrement fleurdelisé doré sur les plats avec armoiries dorées au centre, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, coupes et mors un peu frottés (*reliure de l'époque*). 200/300

Frontispice gravé sur cuivre par Jacques Dumont dit le Romain.



EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, duc de Chartres puis duc d'Orléans en 1752 (OHR, planche n° 2572, fer n° 2 sur les plats, et variante du fer n° 15 répétée au dos). Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785) est le petit-fils du Régent et le grand-père du roi Louis-Philippe I^{er} : après avoir fait ses preuves à l'armée (il participa à la bataille de Fontenoy), il hérita de la fortune familiale avec le titre de duc d'Orléans en 1752. Il resta toute sa vie éloigné de la Cour, préférant ses résidences de Saint-Cloud, du Palais-Royal, puis de Bagnolet et du Raincy où il finit sa vie en se passionnant pour la chimie.

43. **RELIURE AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE.** – *HISTOIRE DE L'ACADEMIE ROYALE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES depuis son établissement, avec les éloges des académiciens morts depuis son renouvellement.* À Paris, chez Hippolyte-Louis Guérin, 1740. 3 volumes petit in-8, xxiii-(1 blanche)-150-(2)-251-(7 dont la première blanche) + (4)-473 [soit deux cartons foliotés 1* et 2*, et 469 pp. chiffrées 3 à 471]-(5 dont la première et la dernière blanches) + (4)-468-(12 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés aux angles et armoiries dorées au centre, roulette dorée ornant coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure, rousseurs éparses (*reliure de l'époque*). 1.000 / 1.500

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

À partir de 1717 parut un recueil périodique du même titre qu'ici, *Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et belles lettres*, comprenant des textes d'érudition par des membres de cette académie, accompagnés de mémoires sur l'histoire de cette institution et d'éloges funèbres d'académiciens. Mémoires et éloges furent écrits par les secrétaires perpétuels Paul Tallemant (1642-1712) puis Claude Gros de Boze (1680-1753), tandis que la bibliographie des académiciens fut établie par Claude-Pierre Goujet (1697-1767).

Pour une consultation plus aisée de la partie historique et biographique de ce périodique, Claude Gros de Boze fit paraître séparément le présent recueil qui réunit les textes parus depuis 1717. Y figurent notamment les éloges de Jérôme Bignon, Nicolas Boileau-Despréaux, Thomas Corneille, Antoine Galland, le président de Lamoignon, le Père Mabillon, l'abbé Renaudot, l'abbé de Vertot.

Illustration gravée sur cuivre : frontispice par Jean Daullé d'après Antoine Coypel ; et 8 vignettes dans le texte (4 différentes, dont 2 répétées trois fois).

TRÈS BEL ÉTAT, malgré d'infimes défauts.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE (variante en petit format du fer n° 12 de la planche n° 2508 d'OHR).

Reproductions en pages 2 et 4

44. **[RÉTIF DE LA BRETONNE** (Nicolas-Edme)]. *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes.* À Londres, chez Jean Nourse ; à La Haie, chez Gosse junior, & Pinet, 1770. In-8, 8-215-(1 blanche) pp., veau blond raciné, dos lisse cloisonné et orné de vases antiques dorés avec pièce de titre rouge, chaînette dorée encadrant les plats, coupes filetées, reliure passée, feuillet de titre rogné plus court, infime travail de vers au dernier feuillet (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Contrefaçon parue l'année suivant l'originale.

Rétif avait achevé en 1767 une première version de ce premier ouvrage de la série des *Idées singulières* (elle comprend six titres en « -graphes »), mais, n'ayant pas obtenu du censeur l'autorisation d'imprimer, il travailla à une refonte complète qui fut finalement acceptée en 1769 et publiée vers le début de juillet de cette année-là. *Le Pornographe* connut rapidement des contrefaçons, évoquées par Rétif dans *Mes Ouvrages*, dont probablement la présente (Rives Childs, p. 212, n° 3).

« **LE SEUL MOYEN DE RÉGLER LE DÉRÈGLEMENT** ». Pour écrire *Le Pornographe*, Rétif interrogea des filles publiques en 1755-1759 et en 1761-1769, comme il l'explique dans *Monsieur Nicolas*. Si, dans une lettre de 1769 il dit qu'il a choisi ce sujet scabreux pour des raisons alimentaires, il se montre en revanche plus élogieux dans *Les Contemporaines* sur son *Pornographe*, « ouvrage si utile que j'ai vu attaqué, moqué, par la sottise et le purisme, tandis qu'il méritait à son auteur une couronne civique : il propose le seul moyen de régler le dérèglement ».

45. **ROMÉ DE L'ISLE** (Jean-Baptiste-Louis de). *Essai de cristallographie, ou Description des figures géométriques propres à différens corps du règne minéral, connus vulgairement sous le nom de cristaux*. À Paris, Didot jeune, Knappen & Delaguette, 1772. In-8, 30 [paginées iii-xxxii]-427-(3 dont la dernière blanche) pp., 2 tableaux dépliants imprimés hors texte, basane brune marbrée, dos lisse orné, sans le premier feuillet blanc comptant pour les pp. i-ii, manque marginal de papier sur les 3 premiers feuillets, dernière p. blanche salie avec infime manque de papier, plusieurs feuillets intervertis à la reliure dont celui portant les pp. xv-xvi, reliure très frottée avec épidermures, un manque de cuir et coiffes usagées (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE. 10 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte (Norman, n° 1847).

LA PREMIÈRE FORMULATION DE LA LOI DITE DE LA CONSTANCE DES ANGLES, FONDEMENT DE LA CRISTALLOGRAPHIE. Ayant adopté le principe de classification des minéraux proposé par Linnée en 1742, le naturaliste Romé de L'Isle (1736-1790) se proposa d'en faire une application systématique : il réunit pour cela une des plus importantes collections européennes de cristaux – environ 5000 spécimens –, et publia le présent *Essai de cristallographie* pour rendre compte de ses recherches : il y identifie 110 formes de cristaux et y livre des descriptions détaillées de ses échantillons, introduisant de nouveaux termes descriptifs encore utilisés de nos jours. Surtout, avec l'aide de son assistant Arnould Carangeot, il formule ici sa loi de la constance des angles, entrevue déjà par plusieurs auteurs dans des cas particuliers, mais ici proposée comme loi fondamentale de la nature.

46. **ROMÉ DE L'ISLE** (Jean-Baptiste-Louis de). *Cristallographie, ou Description des formes propres à tous les corps du règne minéral, dans l'état de combinaison saline, pierreuse ou métallique*. À Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1783. 4 volumes in-8, xxxviii-(2)-623-(1 blanche) + (4)-659-(1 blanche) + (4)-611-(1 blanche) + xvi-80 pp., 32 tableaux dépliants imprimés hors texte, soit 3 de texte et un de planches, demi-basane brune, dos lisses filetés, reliures un peu usagées avec dos passés, quelques manques de papier marginaux, dont deux larges avec atteinte à quelques lettres aux f. B₈ du premier volume et A₈ du troisième, rares mouillures marginales dans l'atlas (*reliure vers 1820*). 800/1.000

ÉDITION EN TRÈS GRANDE PARTIE ORIGINALE, la seconde de cet ouvrage, identifiant 450 formes de cristaux.

12 planches gravées sur cuivre hors texte.

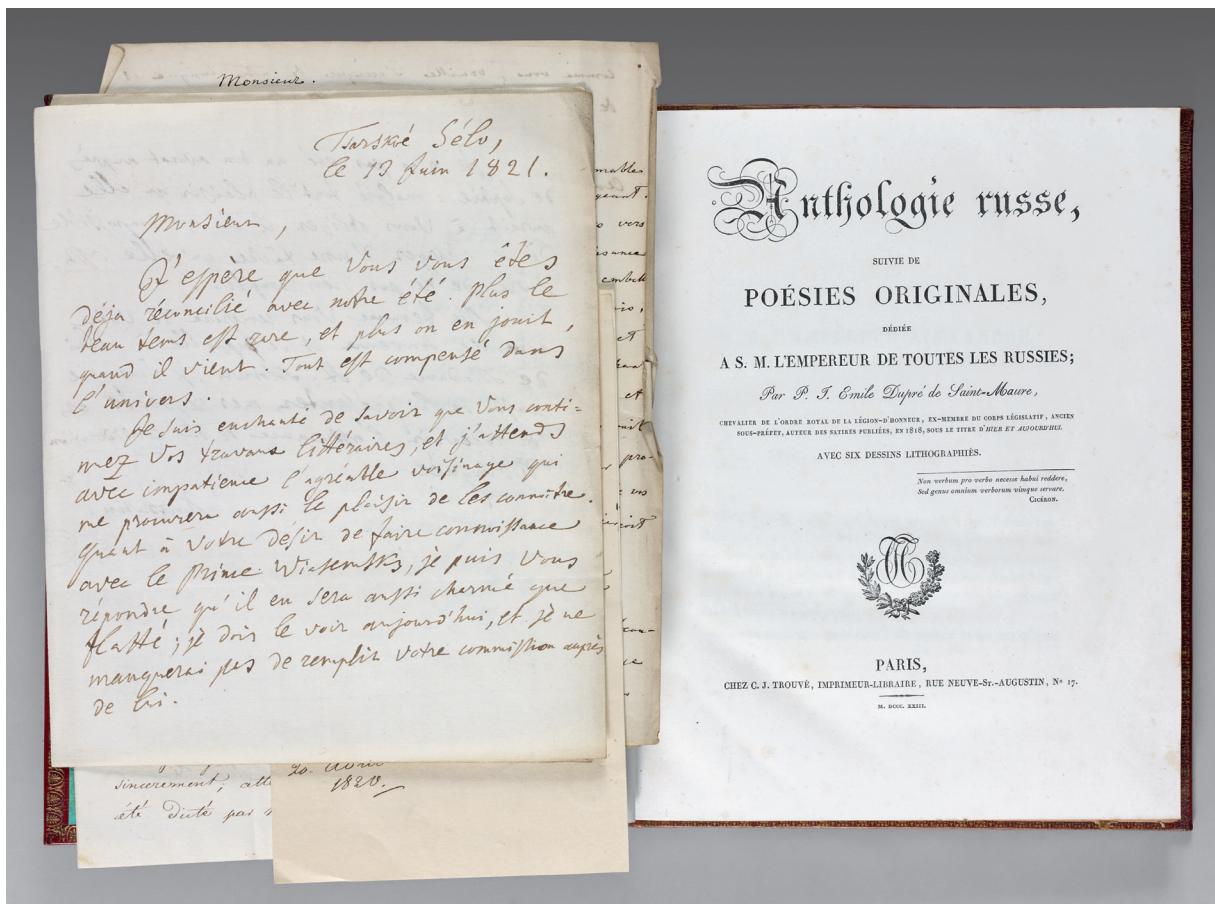
47. **RUSSIE. – ANTHOLOGIE RUSSE**. Paris, chez C. J. Trouvé, 1823. In-4, (6)-xxix-(1 blanche)-268 pp., maroquin rouge à grain long, dos lisse cloisonné et fleuronné, dentelle dorée encadrant les plats, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, reliure un peu usagée avec dos fortement passé (*reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE AU FORMAT IN-4, UN DES RARES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR VÉLIN FIN.

Anthologie de poésies russes traduites traduites par l'écrivain et homme politique Jean-Pierre-Émile de Saint-Maure (1772-1854) qui fut secrétaire des commandements de la princesse Pauline Borghèse. Dupré de Saint-Maur a ajouté des vers personnel concernant la Russie.

6 planches lithographiées dont des vues du palais impérial de Kamenny Ostrov ou du parc du palais impérial de Pavlovsk.

L'EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, ENRICHIE DE 7 LETTRES adressées à lui et à son épouse : KARAMZINE (Nikolai). 3 lettres à Dupré de Saint-Maur évoquant leurs rencontres (Tsarskoié-Sélo, 1820, 1821 et s.l.n.d.). Premier prosateur de la Russie moderne avec Mikhaïl Lomonossov, Nikolaï Karamzin fut également historiographe de Russie et conseiller d'Alexandre I^{er}. Dupré de Saint-Maure évoque Karamzin dans l'introduction du présent ouvrage (pp. xxv-xxvii).



— OUVAROV (Sergueï). Lettre à Dupré de Saint-Maur évoquant les soirées littéraires de celui-ci (s.l., 1820). Diplomate, notamment en poste en France, Sergueï Ouvarov devint ministre de l'éducation et président de l'Académie des sciences sous Alexandre I^{er}. Il publia plusieurs ouvrages de littérature et d'histoire. Dupré de Saint-Maur évoque Ouvarov dans une note du présent ouvrage (pp. xxix). — KOSLOV (Ivan). Lettre à Dupré de Saint-Maur le remerciant pour la notice flatteuse que celui-ci lui a consacrée dans le présent ouvrage, pp. xxiv-xxv (s.l., 1823). — DMITRIEV (Ivan). Lettre à Dupré de Saint-Maur le félicitant pour la traduction qu'il a faite, dans le présent ouvrage, de son poème *Yermak, conquérant de Sibérie*, et évoquant ses propres fables et contes adaptés d'auteurs français (Moscou, 1821). Le poète Ivan Dmitriev exerça des fonctions politiques, notamment comme ministre de la Justice sous Alexandre I^{er}. — LA FERRONAYS (Albertine Du Bouchet de Sourches, comtesse de). Lettre à madame Dupré de Saint-Maur, lui annonçant la naissance du duc de Bordeaux (Russie, 1820). Le comte Auguste Pierre Marie Ferron de La Ferronays, futur ministre des Affaires étrangères de Charles X, était alors ambassadeur de France en Russie.

ANCIEN SECRÉTAIRE DES COMMANDEMENTS DE LA PRINCESSE PAULINE BORGHÈSE, DUPRÉ DE SAINT-MAURE (1772-1854) était le fils d'un directeur de l'Académie de médecine de Montpellier et intendant de Guyenne. Il fut brièvement magistrat sous l'Ancien Régime puis se tourna vers l'armée où il servit comme aide de camp du général d'Hargenvilliers. Un temps secrétaire des commandements de la princesse Pauline Borghèse (1805), il fut ensuite élu député au Corps législatif (1807-1811) puis nommé sous-préfet de Beaune. À la chute de l'Empire il se rallia aux Bourbon et entra dans l'administration sous le ministère Polignac, devenant chef de cabinet de la préfecture de police de Paris à la fin de la Restauration. Il publia plusieurs ouvrages, principalement littéraires, dont plusieurs consacrés à la Russie où il séjourna longtemps à partir de 1819.

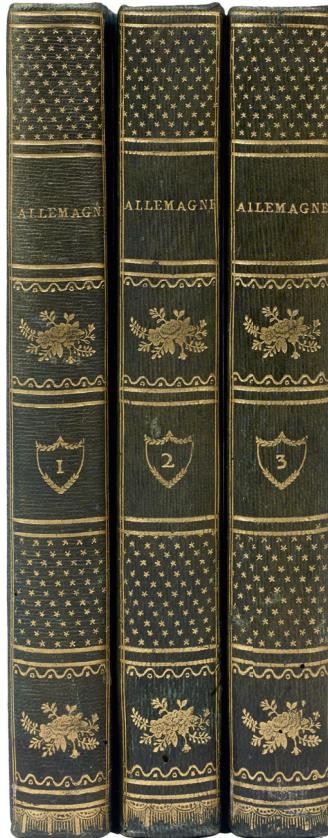
48. STAËL (Germaine Necker, baronne de). *De l'Allemagne*. Paris, chez H. Nicolle ; chez Mame frères, 1814. 3 volumes in-8, (4)-xvi-348 [mal chiffrées 548] + (4)-387-(1) + (4)-415-(1 blanche) pp., bradel de demi-maroquin vert à grain long, dos cloisonnés et ornés de motifs dorés, reliures un peu frottées, dos légèrement passés avec infimes trous de vers, quelques feuillets intervertis à la reliure dans le volume II, rares manques angulaires de papier (*reliure de l'époque*). 200/300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE (Lonchamp, n° 6, avec variante dans les feuillets annexes).

En 1810, l'ouvrage connut une première impression, incomplète, pour le libraire Gabriel-Henri Nicolle : Napoléon se reconnaissant dans le passage dit « Portrait d'Attila » (ici t. II, pp. 223-231), ordonna la saisie et la destruction de l'ouvrage, malgré les protestations du directeur-censeur de la librairie, Portalis. De ce tirage, arrêté à la moitié du troisième volume, ne subsistent plus aujourd'hui que 5 exemplaires. La véritable édition originale fut imprimée et publiée à Londres en 1813, d'après un exemplaire Nicolle de 1810, avec corrections et nouvelle préface. Deux nouvelles éditions parurent à Londres en 1813, une à Berlin en 1814, et il fallut attendre la chute de l'Empire en 1814 pour voir publiée la présente première édition française.

« L'OUVRAGE CAPITAL QUI FONDA LA RÉPUTATION EUROPÉENNE DE Mme DE STAËL » (Lonchamp). Cette étude ambitieuse essentiellement consacrée aux arts et lettres, est le fruit de plusieurs séjours et de nombreuses rencontres en Allemagne et en Autriche : c'est la première de son genre consacrée au domaine germanique. Elle connut un immense succès lié entre autres à l'interdiction et à l'attente qu'il a suscitée pendant trois ans. Si *De l'Allemagne* reçut beaucoup de critiques dans les pays germaniques pour ses erreurs et sa posture intellectuelle peu allemande, Goethe l'approuva comme un ouvrage indépendant des querelles partisanes et comme un instrument de la réhabilitation de l'Allemagne en Europe.

BEL EXEMPLAIRE, à toutes marges.



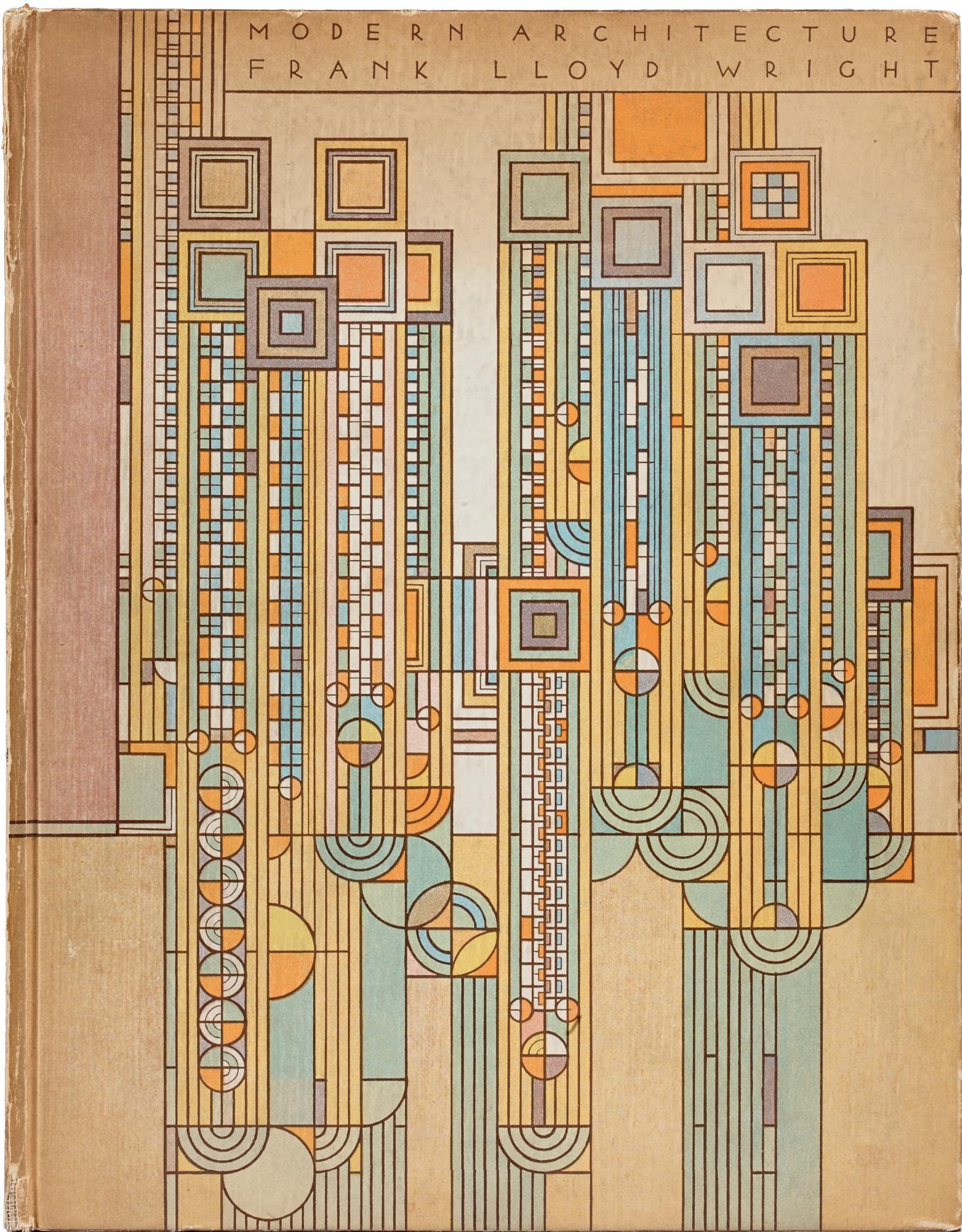
49. [VOLTAIRE]. – [GUÉNÉE (Antoine)]. *Lettres de quelques juifs portugais et allemands, à M. de Voltaire*. À Lisbonne, et se trouve à Paris, chez Laurent Prault, 1769. In-8, viii-424 pp., demi-basane brune marbrée, dos lisse cloisonné et orné de motifs dorés, tranches mouchetées, reliure frottée, quelques mouillures marginales, tache pâle au faux-titre (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

Dans sa lutte contre « *l'Infâme* », Voltaire avait poursuivi une critique biblique acerbe contre ce qu'il estimait être le fanatisme et l'ignorance du peuple juif de l'Ancien Testament, et plus généralement contre les invraisemblances du texte sacré, faisant parfois preuve d'un antisémitisme outrepassant le but initial de fissurer les fondements de l'édifice chrétien.

L'abbé Guénée mena deux attaques contre le sérieux de la critique biblique de Voltaire, d'abord en 1760 avec une *Lettre du rabbin Aaron Mathathai*, s'attirant alors une courte réponse, puis surtout en 1769 avec les présentes *Lettres de quelques juifs portugais et allemands*. Ces dernières connurent un franc succès et plusieurs rééditions, ce qui amena Voltaire à réagir cette fois plus vigoureusement : il fit paraître en 1776 (à la date de 1777) *Le Vieillard du mont Caucase aux Juifs portugais, allemands, et polonais*, réédité en 1777 sous le titre *Un Chrétien contre six Juifs* (Bengesco, t. II, n° 1860).

MODERN ARCHITECTURE
FRANK LLOYD WRIGHT



Wright, n° 65

LIVRES D'ARCHITECTURE provenant de la bibliothèque d'un amateur

*Ensembles d'ouvrages présentant parfois des incomplétudes, manques et défauts,
vendus en l'état*

50. **AFFICHE.** – *NON AUX BIDONVILLES, NON AUX VILLES BIDONS*. Atelier populaire de l'École des Beaux-Arts, juin 1968. Sérigraphie, 90 x 83 cm, quelques mouillures ; encadrement sous plexiglass. Joint, un volume imprimé. 150/200

Affiche de l'Association pour la participation du public à l'architecture et à l'urbanisme (A.P.P.A.U.R.). Texte imprimé : « Non aux bidonvilles, non aux villes bidons. L'URBANISME EST UN ACTE POLITIQUE AU SERVICE DU PEUPLE. Tous à la Mutualité mardi 18 juin 68 à 21 h. Entrée gratuite. Débat public organisé par les étudiants et professionnels de l'aménagement du cadre de vie et a.p.p.a.u.r ». L'illustration représente deux bidons, l'un avec cheminée, l'autre avec fenêtres. Il existe des tirages sur papier de couleurs diverses, et des affiches différentes avec texte identique ou similaire, avec ou sans illustration.

Estampille « École n^{le} s^{re} Arts décoratifs. Exposition du jubilé ».

JOINT, un volume imprimé : *Mai 68. Affiches*. [Paris], Tchou, 27 juin 1968. In-folio, broché. Préface de Jean Cassou.

51. **AMÉRIQUE.** – ARCHITECTURE. – Ensemble de 4 volumes in-folio reliés et brochés. 1.000/1.500

BURNHAM (Daniel) et Edward BENNETT. *Plan of Chicago*. Chicago, The Commercial Club, 1909. In-folio, vélin de l'éditeur. Illustrations. — GRÉBER (Jacques). *L'Architecture aux États-Unis*. Paris, Payot, 1920. 2 volumes in-folio, brochés. Édition originale. Illustrations. Envoi autographe signé. — INTERNATIONAL COMPETITION FOR A NEW ADMINISTRATION BUILDING FOR THE CHICAGO TRIBUNE. Chicago, The Tribune company, 1923. In-folio étroit, bradel toile de l'éditeur. Illustrations comprenant l'ensemble des projets reçus, dont ceux de Gropius et de Loos. L'exemplaire des architectes Frank Herding et W. W. Boyd, de Saint-Louis, qui participèrent au concours. — MUJICA (Francisco). *History of the skyscraper*. New York, Archæology & architecture press, 1929-1930. In-folio, dérélié. Édition originale. Illustrations.

52. **AMÉRIQUE.** – ESSAIS et divers. – Ensemble de 12 volumes de formats divers, reliés et brochés. 200/300

DIVERSES VISIONS DES ÉTATS-UNIS, ENTRE AUTRES SOUS L'ANGLE ARCHITECTURAL : *АМЕРИКА*. Москвам, Ленинградм, Государственное издательство, 1927. [Amérique. Moscou, Léningrad, Éditions nationales, 1927]. In-12, broché. Catalogue d'éditeur concernant les États-Unis. Illustrations de PHOTOMONTAGES PAR ANTON LAVINSKY. — NEW YORK. Moscou, Co-operative publishing society of foreign workers in the U.S.S.R., 1933. In-8, broché. Comprend de nombreux textes de JOHN DOS PASSOS. Illustrations. — HOPPE (Emil Otto). *Die Vereinigten Staaten. Das Romantische Amerika. Baujunkt, Landschaft und Volksleben*. Zürich, Fretz & Wasmuth, 1927. In-folio, bradel de toile de l'éditeur, jaquette conservée. Édition originale. Ex-dono manuscrit sur le premier feuillett, daté de Zürich en 1928. — Ouvrages de CAMBON, GIRAUDOUX, MORAND... – Etc.

53. **ARCHITECTES.** – Ensemble de 12 volumes de formats divers, reliés, brochés et en feuillets. 800/1.000

RAYMOND (Antonin). *Architectural details*. 1938. Tokyo, Antonin Raymond, 昭和十三年 [shôwa 13, 1938]. In-folio, reliure spirale de l'éditeur, usagée. Édition originale. Illustrations. Provenance : l'architecte Edwin Harris jr (ex-libris manuscrit daté de janvier 1939).

RAYMOND : アントニン レモンド 作品集 大正九年ヨリ昭和捨年迄 [...] ANTONIN RAYMOND. *His work in Japan 1920-1935. Preface by Elie Faure, Paris, and an article by Antonin and Noémi P. Raymond. Edited by Katsuya Nakamura.* Tokyo, Johnan Shoin, 昭和捨年 [shōwa 10, 1935]. In-folio carré, reliure spirale de l'éditeur, usagée, mouillures. Édition originale. Illustrations. Provenance : l'architecte Maxfield F. Vogel (ex-libris manuscrit).

BANG : BLAKSTAD (Gudolf) et Herman MUNTHE-KAAS. *Arkitekt Ove Bang*. Oslo, Jacob Dybwads, 1943. In-8 carré, bradel cartonné de l'éditeur, jaquette conservée. Illustrations. — **BEHRENS** : BEHRENS (Peter) et Karl Maria Grimme. *Peter Behrens und seine wiener akademische Meisterschule. Peter Behrens and his academic master-school, Vienna*. Wien, Adolf Luser, 1930. In-folio, débroché. Édition originale. Illustrations. — **FORSTER** (Frank Joseph). *Country houses*. New York, William Helburn, 1931. In-folio, bradel de percaline de l'éditeur. Édition originale. Illustrations. — **GOČÁR** : WIRTH (Zdeněk). *Josef Gočár*. Genève, Les Maîtres de l'architecture, 1930. In-12 carré, texte bilingue français et allemand, bradel toile de l'éditeur. Illustrations. — **LOOS** : GLÜCK (Franz). *Adolf Loos*. Paris, Crès, 1931. In-12 carré, débroché. Illustrations. Provenance : l'architecte Ernst Weissmann (ex-libris manuscrit). — **LURÇAT** (André). *Projets et réalisations*. Paris, Vincent, Fréal et Cie, [1929]. In-4, en feuillets sous portefeuille de l'éditeur. Édition originale. Illustrations. — **MENDELSON** : Erich Mendelsohn. *Das Gesamtschaffen des Architekten. Skizzen, Entwürfe, Bauten*. Berlin, Rudolf Mosse, 1930. In-4, bradel toile de l'éditeur. Illustrations. — **MENDELSON** (Erich). *Letters of an architect*. London, New York, Toronto, Abelard-Schuman, 1967. In-4, bradel toile de l'éditeur, jaquette conservée. — **OUD** : HITCHCOCK jr (Henry-Russel). *J.-J. P. Oud*. Paris, Éditions « Cahiers d'art », 1931. In-4, broché, couverture usagée détachée. — **WAGNER** : Lux (Joseph August). *Otto Wagner. Eine Monographie*. München, Delphin-Verlag, 1914. In-4, bradel toile de l'éditeur. Édition originale. Illustrations. —

54. ARCHITECTURE INDUSTRIELLE ET ÉDIFICES PUBLICS. — Ensemble de 18 volumes reliés et brochés. 400/500

BADOVICI (Jean). *Grandes constructions. Béton armé, acier, verre*. Paris, Albert Morancé, [19227]. In-4, en feuillets sous portefeuille de l'éditeur, lacets manquants. Illustrations.

BEAUDOUIN (Eugène), Marcel Lods et Eugène MOPIN. *La Cité de la « Muette » à Drancy*. Paris, Office public d'habitations du département de la Seine, 1933. In-4, broché. Illustrations. — **BLACK** (Archibald). *American airport designs*. New York, Chicago, Taylor, Roger & Bliss (pour The Lehigh Portland cement company), 1930. In-folio, débroché. Illustrations. — **BROGGI** (Carlo). *Il palazzo della Società delle nazioni a Ginevra*. Milano, Roma, Treves, Treccani, Tumminelli, 1932. In-folio, débroché. Illustrations. — **DEBAT-PONSAN** (Jacques). *Nouvelles écoles en France*. Paris, Alexis Sirjon, [1931]. In-folio, en feuillets sous portefeuille de l'éditeur. Illustrations. — **DEFRANCE** (Henri). *Édifices communaux. Mairies, écoles, bureaux de postes*. Paris, Ch. Massin, [1928]. In-folio, en feuillets sous portefeuille de l'éditeur. Illustrations. — **ДВОРЕЦ СОВЕТОВ** [Palais des soviets]. № 2-3 du *Бюллетень управления строительством дворца Советов при Президиуме ЦИК СССР* [Bulletin du bureau de contrôle du Palais des soviets du Présidium du Comité central exécutif de l'URSS]. Octobre 1931. S.l.n.n., 1931. In-8 oblong, débroché. Présentation des projets proposés pour la construction du Palais des soviets. — **EXPOSICIÓN INTERNACIONAL BARECLONA**. Barcelona, Concesiones Gráficas, 1929. In-folio oblong, bradel de percaline de l'éditeur. Illustrations. — **HILBERSEIMER** (Ludwig) et Julius VISCHER. *Beton als Gestalter*. Stuttgart, Julius Hoffmann, 1928. In-4, broché, couverture usagée détachée. Édition originale. Illustrations. — **INDUSTRIAL ARCHITECTURE**. London, New York, The Studio, 1935. In-4, bradel toile de l'éditeur, jaquette conservée. Ouvrage édité par Charles Geoffrey Holme, avec une introduction de Leonard Holcombe Bucknell. Illustrations. — **JOURDAIN** (Frantz), Oscar NITSCHKÉ et Paul NELSON. *Projet d'un Palais de la Découverte. Analyse du problème*. Paris, 14 mars 1938. Dactylographie in-4, reliure spirale amateur, plusieurs feuillets détachées. — **KUNST IN INDUSTRIE UND HANDEL (Die)**. Jena, Eugen Diederichs (Jahrbuch des deutschen Werbundes), 1913. In-4, bradel cartonné souple de l'éditeur. Illustrations. — **LINDNER** (Werner) et Georg STEINMETZ. *Die Ingenieurbauten in ihrer guten Gestaltung*. Berlin, Ernst Wasmuth, 1923. In-4, bradel de demi-toile de l'éditeur. Illustrations. — **NELSON** (Paul). *Architecture hospitalière. Deux études [...] Maison de santé et pavillon de chirurgie*. Paris, Albert Morancé (L'Architecture vivante), [1938]. In-4, reliure spirale de l'éditeur, plats détachés. Illustrations. — **NELSON** (Paul). *Cité hospitalière de Lille*. Paris, Éditions « Cahiers d'art », 1933. In-folio, broché, jaquette conservée. Illustrations. Édition originale. Provenance : l'architecte Ernst Weissmann. — **PLANS OF GRAIN ELEVATORS**. Chicago, Grain dealers journal, 1913. In-folio, bradel toile de l'éditeur. Illustrations. Provenance : A. G. Hillberg (ex-libris manuscrit daté de New York, 1914). — **SOCIÉTÉ DES NATIONS**. *Concours d'architecture. Architectural competition*. Genève, 1927. In-folio, impression bilingue en français et en anglais, broché. Rapport du jury du concours pour l'édification de son palais. Illustrations. — **WILS** (Jan). *Le Stade olympique à Amsterdam*. Den Haag, Weenen en Snel, [vers 1928]. In-folio, impression polyglotte, broché, taches d'encre au dos. Illustrations.

55. **ARTS DÉCORATIFS.** – Ensemble de 13 volumes reliés, brochés et en feuilles. 400 / 500

RÉPERTOIRE DU GOÛT MODERNE. N° 3. Paris, Albert Lévy, 1929. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. Illustrations reproduisant des œuvres de Ginsburger, Jourdain, Mallet-Stevens, Ruhlmann, etc.

AMSTUTZ (Walter). *Neue Wege im Hotelbau. Hotel Alpina und Hotel Edelweiss, Mürren.* Zürich, Leipzig, Orell Füssli, 1929. In-12, bradel de demi-toile de l'éditeur. Illustrations. Provenance : l'architecte Ernst Weissmann (ex-libris manuscrit). — *DECORATIVE ART. THE STUDIO YEAR BOOK.* London, puis London, New York, The Studio, 1930 à 1933 et 1937. Soit 5 volumes in-4, bradel toile dont 3 de l'éditeur. Publication éditée par Charles Geoffrey Holme, avec des contributions de Le Corbusier, Bruno Taut, etc. Illustrations. — **GIEDION** (Sigfried). *Befreites Wohnen.* Zürich, Leipzig, Orell Füssli, 1929. In-12, bradel de demi-toile de l'éditeur. Illustrations. — **GRÄFF** (Werner). *Innenräume.* Stuttgart, Fr. Wedekind, 1928. In-folio, bradel toile de l'éditeur. Illustrations. — **GRÄFF** (Werner). *Jetzt wird Ihre Wohnung eingerichtet. Das Warenbuch für den neuen Wohnbedarf.* Potsdam, Müller & I. Kiepenheuer, 1933. In-8, débroché. Illustrations. — **M.A.C.** [Modern Art Collector]. *A Monthly collection of modern designs.* New York, Society of modern art, 1915. N° 1. In-4, bradel toile de l'éditeur très usagé. — *52 DESIGNS TO MODERNIZE MAIN STREET WITH GLASS.* Toledo (Ohio), Libbey-Owens-Ford glass company, [1935]. In-folio, débroché. Illustrations. — *XX^{ème} SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS (Le).* Paris, Vincent, Fréal et C^{ie}, 1930. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur très usagé. Ouvrage édité par l'architecte Marcel Chappey. Illustrations reproduisant notamment des œuvres de Dunand, Gropius, Lalique, Majorelle, Ruhlmann.

56. **BAUHAUS.** – Ensemble de 9 volumes de la collection *Bauhausbücher*, DONT UN AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'OU'D. Joint, un volume. 1.500 / 2.000

GROPIUS (Walter). *Bauhausbauten Dessau.* München, Albert Langen (Bauhausbücher, n° 12), 1930. In-4, avec papillon d'*errata*, broché, couverture en grande partie manquante. Édition originale. Illustrations. — **GROPIUS** (Walter). *Internationale Architektur.* München, Albert Langen (Bauhausbücher, n° 1), 1925. In-4, bradel toile de l'éditeur, dos manquant. Édition originale. Illustrations. — **GROPIUS** (Walter). *Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten.* München, Albert Langen (Bauhausbücher, n° 7), 1925. In-4, sans sa reliure ou couverture. Édition originale. Illustrations. — **MALEVITCH** (Casimir). *Die Gegenstandslose Welt.* München, Albert Langen (Bauhausbücher, n° 11), 1927. In-4, bradel toile de l'éditeur. Édition originale. Illustrations. — **MOHOLY-NAGY** (László). *Malerei. Photographie. Film.* München, Albert Langen (Bauhausbücher, n° 8), 1925. In-4, bradel toile de l'éditeur. Édition originale. Illustrations. — **MOHOLY-NAGY** (László). *Von Material zu Architektur.* München, Albert Langen (Bauhausbücher, n° 14), 1929. In-4, débroché, second plat de couverture manquant. Édition originale. Illustrations. — **OUD** (Jacobus Johannes Pieter). *Holländische Architektur.* München, Albert Langen (Bauhausbücher, n° 10), 1926. In-4, bradel toile de l'éditeur. Édition originale. Illustrations. — **OUD** (Jacobus Johannes Pieter). *Holländische Architektur.* München, Albert Langen (Bauhausbücher, n° 10), 1929. In-4, débroché avec second plat de couverture manquant. Seconde édition. Illustrations. Envoi autographe signé à l'architecte moderniste Knud Lonberg-Holm : « *To my friend Lonberg-Holm and his wife, out of happiness in having them here. Oud. 13.2.31. Hillegersberg [près de Rotterdam]* ». — **VAN DOESBURG** (Theo). *Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst.* München, Albert Langen (Bauhausbücher, n° 6), [1925]. In-4, bradel toile de l'éditeur, jaquette en partie conservée. Édition originale. Illustrations.

JOINT : **BAYER** (Herbert), Ise **GROPIUS** et Walter **GROPIUS**. *Bauhaus. 1919-1928.* New York, The Museum of modern art, 1938. In-4, bradel toile de l'éditeur, jaquette conservée. Édition originale. Illustrations.

57. **BLONDEL et divers, XVIII^e-XIX^e siècles.** – Ensemble de 13 volumes reliés. 300 / 400

BLONDEL (Jacques-François) puis Pierre **PATTE**. *Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments.* Paris, Desaint puis sa veuve, 1771-1777. 9 volumes in-8, soit 6 volumes de texte et 3 de planches, veau brun marbré de l'époque, délabré, un dos détaché, pièces de titres manquantes, plusieurs planches restaurées à la bande adhésives. Édition originale du « *Petit Blondel* ». Planches gravées sur cuivre hors texte. — **BLONDEL** (Jacques-François). *De la Distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices en général.* Paris, Jombert, 1737. 2 volumes in-4, veau brun marbré de l'époque, exemplaire à grandes marges, mais délabré avec plusieurs feuillets tachés. Édition originale. Planches gravées sur cuivre hors texte. — **LA FOSSE** (Jean-Charles de). *Nouvelle iconologie historique.* Amsterdam, Ross et Fokke, [vers 1770]. In-folio, veau brun marbré orné ancien avec médaillon mosaiqué sur les plats, usagé, mouillures et rousseurs. Illustration gravée sur cuivre : 2 frontispices et 103 planches hors texte. Exemplaire de prix de l'Académie de dessin de Middelburg aux Pays-Bas, offert au xix^e siècle. — Un exemplaire de l'atlas de Poirée et Vuillemin, *La France et ses colonies* (1852).

58. **ESSAIS et divers.** – Ensemble de 19 volumes reliés et brochés.

800/1.000

TCHERNIKHOV (Iakov). *Конструкция архитектурных и машинных форм. Construction des formes d'architecture et de machines.* Издание ленинградского общества архитекторов [Éditions de la Société des architectes de Leningrad], 1931. In-folio, bradel cartonné de l'éditeur. Édition originale. Illustrations. Provenance : l'architecte Matthew B. Ehrlich (estampille ex-libris).



21

Научно - исследовательский институт и мастерские по механической обработке ископаемых руд (вариант на свободном участке)

ARCHITECTS COMMITTEE OF THE NATIONAL COUNCIL OF AMERICAN-SOVIET FRIENDSHIP. *American-soviet building conference [...], New York city, may 5, 1945. Proceedings.* 1945. In-8 carré, broché. Illustrations. — COMPAÑIA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN. *La Ciudad lineal Formula española de ciudad jardín. Die spanische formel der Gardenstadt.* Madrid, Imprenta de la Ciudad lineal, 1931. In-8, impression bilingue espagnole et allemande, broché. Mémoire présenté au 13^e congrès international de l'habitation et de l'urbanisme. Illustrations. — CONGRÈS INTERNATIONAUX D'ARCHITECTURE MODERNE (CIAM). *Dwellings for lowest income. Results based on the 2nd International congress for new building.* Stuttgart, Julius Hoffmann, 1933. In-4, broché. Contributions en français et allemand, avec résumés anglais, de Bourgeois, Giedion, Gropius, Le Corbusier et Jeanneret, May, Schmidt. — CONGRÈS INTERNATIONAUX D'ARCHITECTURE MODERNE (CIAM). *Die Wohnung für das Existenzminimum.* Stuttgart, Julius Hoffmann, 1933. In-4, broché. Autre édition de l'ouvrage ci-dessus, sans les résumés anglais. — CONGRÈS INTERNATIONAUX D'ARCHITECTURE MODERNE (CIAM). *Rationelle Bebauungsweisen. Ergebnisse des 3. Internationalen Kongresses für neues Bauen (Brüssel, November 1930).* Frankfurt-am-Main, Englert & Schlosser, 1931. In-4, broché. Contributions en français et allemand de Böhm-Kaufmann, Giedion, Gropius, Le Corbusier, Neutra et Teige. Illustrations. — ECKBO (Garrett). *Landscape for living.* [New York], F. W. Dodge corporation (an architectural record book with Duell, Sloan, & Pearce), 1950. In-4, bradel toile de l'éditeur. Édition originale. Illustration. — FREY (Albert). *In Search of a living architecture.* New York, Architectural book publishing company, 1939. In-4 oblong, reliure spirale. Édition originale. Illustrations. — GEDDES (Norman-Bel). *Horizons.* Boston, Little, Brow and company, 1932. In-4, bradel toile de l'éditeur, sans la jaquette. Édition originale. Illustrations. — GOODMAN (Paul et Percival). *Communitas. Means of livelihood and ways of life.* Chicago, The University of

- Chicago press, 1947. In-4 oblong, bradel toile de l'éditeur, jaquette illustrée conservée. Édition originale. Illustrations. — **GROPIUS** (Walter). *Architecture and design in the age of science*. New York, The Spiral Press, 1952. In-8, broché. Édition originale. Annotations manuscrites. — **HOWARD** (Ebenezer). *Garden cities of to-morrow*. London, Swan Sonnenschein, 1902. In-12, bradel de percaline illustrée de l'éditeur. Illustrations. — **KAUFMANN** (Emil). *Von Ledoux bis Le Corbusier. Ursprung und Entwicklung der autonomen Architektur*. Wien, Rolf Passe, 1933. In-4, broché, couverture détachée avec manques. Édition originale. Illustrations. — **Loos** (Adolf). *Trotzdem, 1900-1930*. Innsbruck, Brenner-Verlag, 1931. In-12, bradel de percaline de l'éditeur, dos détaché. Portrait-frontispice. Provenance : l'architecte Ernst Weissmann (ex-libris manuscrit). — **NELSON** (Paul). *La Maison suspendue. Recherche*. Paris, Albert Morancé (L'Architecture vivante), [1939]. In-4, reliure spirale de l'éditeur, plats détachés. Illustrations. — **SITTE** (Camillo). *The Art of building cities*. New York, Reinhold, 1945. In-4, bradel toile de l'éditeur, jaquette conservée. Illustrations. — **STEINER** (Rudolf). *Ways to a new style in architecture. Five lectures*. London, Anthropological publishing company ; New York, Anthroposophic press, 1927. In-folio, bradel de demi-toile de l'éditeur, état moyen. — **TAUT** (Bruno). *Die Neue Wohnung. Die Frau als Schöpferin*. Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1926. In-12, bradel de demi-toile de l'éditeur. — **VAN DE VELDE** (Henry). *Les Formules de la beauté architectonique moderne*. Bruxelles, L'Équerre, 1923. In-4, broché. Illustrations.
- 59. FRANCE, ALLEMAGNE, RUSSIE, etc.** — Ensemble de 10 volumes de formats divers, reliés, brochés et en feuilles. 600/800
- GINSBURGER** (Roger). *Frankreich. Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form*. Wien, Anton Schroll, (Neues bauen in der Welt, Band III), 1930. In-4, bradel souple en percaline de l'éditeur, sans la jaquette. Édition originale. Illustrations. —
- LISSITZKY** (El). *Russland. Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion*. Wien, Anton Schroll, (Neues bauen in der Welt, Band I), 1930. In-4, bradel souple en percaline de l'éditeur, un peu usagé, sans la jaquette. Édition originale. Illustrations.
- NEUTRA** (Richard Joseph). *Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten*. Wien, Anton Schroll, (Neues bauen in der Welt, Band II), 1930. In-4, bradel souple en percaline de l'éditeur, usagée avec mouillures, sans la jaquette. Édition originale. Illustrations. Provenance : Willard D. Morgan, probablement le photographe qui fréquenta Neutra (ex-libris manuscrit, Los Angeles).
- DELAIRE** (Jacques) et Jacques **SAGE**. *Immeubles en briques pour petits appartements*. Paris, S. de Bonadona, [1931]. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. Illustrations. — **HILBERSEIMER** (Ludwig). *Internationale neue Baukunst*. Stuttgart, Julius Hoffmann, 1928. In-4, broché. Seconde édition, revue. Illustrations. — **Loos, MONDRIAN, VAN DOESBURG, BADOVICI**. *L'Architecture vivante en Hollande. Le groupe "De Stijl*. Paris, Albert Morancé, [1927]. In-4, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, lacets manquants. Premier tome seul. Illustrations. — **Nový dům**. Brno, v rámci výstavy soudobé kultury Českoslov. Republiky v Brně, 1928. In-8, débroché. Illustrations. — **TAUT** (Bruno). *Bauen der neue Wohnbau*. Leipzig und Berlin, Klinkhardt & Biermann, 1927. In-4, broché. Édition originale. Illustrations. — **TAUT** (Bruno). *Modern architecture*. London, The Studio ; New York, Albert & Charles Boni, [1929]. In-4, bradel toile de l'éditeur, très usagé. Édition originale de la traduction anglaise. Illustrations. Provenance : l'architecte Maxfield F. Vogel (ex-libris manuscrit). — **TAUT** (Bruno). *Fundamentals of Japanese architecture*. Tokyo, Kokusai bunka shinkokai, 昭和十一年 [shōwa 11, 1936]. In-4, bradel cartonné souple de l'éditeur. Édition originale. Illustrations.
- 60. GARNIER** (Tony). Ensemble de 3 volumes. 500/600
- GRANDS TRAVAUX DE LA VILLE DE LYON (Les)**. Paris, Ch. Massin, [vers 1920]. In-folio, toile. — **UNE CITÉ INDUSTRIELLE. Étude pour la construction des villes**. Paris, Ch. Massin, 1932; 2 volumes in-folio oblong, en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur.
- 61. HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE et divers, XIX^e-XX^e siècles.** — Ensemble d'environ 30 volumes de formats divers, reliés et brochés. 200/300
- Historiographie sur l'architecture, ouvrages sur l'urbanisme, la serrurerie, la vie en usine, l'aviation, les beaux-arts, la peinture à l'aérographe, etc.

62. **LE CORBUSIER** (Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit). Ensemble de 34 volumes de formats divers, reliés, brochés et en feuillets, DONT 7 AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS ET UN AVEC SIGNATURE. Joint, 3 volumes.

3.000 / 4.000

TRÈS BELLE RÉUNION D'OUVRAGES, DONT PLUSIEURS PROVIENNENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ARCHITECTE ERNST WEISSMANN, QUI FUT UN COLLABORATEUR DE **LE CORBUSIER** en 1929-1930.

Reproductions ci-contre et en 3^{ème} page de couverture

AIRCRAFT. London et New York, The Studio, 1935. In-4, bradel de toile de l'éditeur, jaquette usagée conservée. Édition originale. Illustrations. Envoi autographe signé : « *À Jacobs. Oh, Jacobs, te souviens-tu ? Tu as souffert la dernière heure sur Chicago-New York, ce premier voyage dans l'air que tu fis, au-dessus des nuages. La tempête a failli t'écraser et te faire dégobiller. Vive l'aircraft et l'avenir. Le vieux Le Corbusier. Déc. 1935* ». Il s'agit là peut-être de R.-A. Jacobs, qui fut un collaborateur de Le Corbusier en 1934.

ARCHITECTURE VIVANTE (L'). Séries 1-3 et 5-7, soit 6 (sur 7) fascicules, chacun sous portefeuille cartonné illustré à dos de percaline de l'éditeur, un volume avec mouillures et dos refait. Édition originale de cet ouvrage écrit en collaboration avec Pierre Jeanneret, avec également quelques textes de Jean Badovici. Illustrations. Provenance : Ernst Weissmann (ex-libris manuscrits).

CHARTE D'ATHÈNES (La), avec un discours liminaire par Jean Giraudoux. [Paris], Plon, 1943. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à l'architecte Robert Beaugé : « *À Robert Beaugé, hommage du groupe CIAM-France. Le premier délégué Le Corbusier* ».

DES CANONS, DES MUNITIONS ? MERCI ! DES LOGIS... S.V.P. [...] Monographie du « Pavillon des Temps nouveaux » à l'exposition internationale « Art et technique » de Paris 1937. Boulogne-sur-Seine, Éditions de L'Architecture aujourd'hui, 1938. In-4 oblong, bradel de demi-toile avec premier plat illustré. Édition originale. Illustrations.

VILLE RADIEUSE (La). Boulogne-sur-Seine, Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, [1935]. In-4 oblong, dérelié, état très médiocre avec restaurations à la bande adhésive. Édition originale. Envoi autographe signé : « *À l'ami Weissmann qui nous a si bien aidés et si bien compris. Avec toute ma sympathie. Le Corbusier* ».

ALMANACH D'ARCHITECTURE MODERNE. Paris, Crès (collection de « L'Esprit nouveau »), [vers 1925]. In-8, bradel de demi-toile. Édition originale. Illustrations. — **ART DÉCORATIF D'AUJOURD'HUI (L').** Paris, Crès (collection de « L'Esprit nouveau »), 1926. In-8, bradel de demi-toile. Illustrations. Envoi autographe signé : « *À Weissmann architecte. Ce livre qui est peut-être le meilleur de moi. Amicalement, CEJeanneret. Juin 1929* ». — **CIAM 9.** Aix-en-Provence - 19-25 juillet 1953. Contribution à la charte de l'habitat. S.l.n.n., [1953]. In-folio, broché. Édition originale. Illustration. — **CITÉ MONDIALE.** Geneva : world civic center : Mundaneum. Bruxelles, Union des associations internationales, février 1929. In-4, broché. Édition originale de cet ouvrage écrit en collaboration avec Paul Otlet. — **CROISADE.** Paris, Crès (collection de « L'Esprit nouveau »), 1933. In-8, débroché. Illustrations. — **DESTIN DE PARIS.** Paris et Clermont-Ferrand, [1941]. In-16, broché. Édition originale. Illustrations. — **LOGIS ET LOISIRS. 5^e CONGRÈS CIAM. PARIS, 1937.** Boulogne-sur-Seine, Éditions de L'Architecture aujourd'hui, 1938. In-4, broché. Édition originale. — **MAISON DES HOMMES (La).** Paris, Plon, 1942. In-16, broché. Édition originale de cet ouvrage écrit en collaboration avec François de Pierrefeu. Illustrations. — **MODULOR (Le).** Boulogne-sur-Seine, Éditions de L'Architecture aujourd'hui (collection Ascoral), 1950. In-16 carré, broché. Édition originale. Illustrations. Envoi autographe signé : « *Pour Weissmann, responsable d'harmonies de fabrication mondiale... Voici, modestement, un outil à mettre dans la main de ceux que vous animez. Avec mon amitié, Le Corbusier. Avril 1950* ». — **MODULOR 2.** [Boulogne-sur-Seine], Éditions de L'Architecture aujourd'hui (collection Ascoral), 1955. In-16 carré, broché. Édition originale. Illustrations. — **MUNDANEUM.** Bruxelles, Union des associations internationales, août 1928. In-4, broché. Édition originale de cet ouvrage écrit en collaboration avec Paul Otlet. — **PEINTURE MODERNE (La).** Paris, Crès (collection de « L'Esprit nouveau »), 1927. In-8, bradel de demi-toile. Ouvrage publié sous le nom de Jeanneret, en collaboration avec Amédée Ozenfant. Illustrations. Envoi autographe signé : « *À M. Weissman. Si ce pauvre diable de Le Corbusier n'avait pas la peinture pour se retrémper les idées, il finirait pas sombrer dans la plus noire Sachlichkeit [objectivité]. Sympathiquement, CEJeanneret... 1929* ». — **PLANS LE CORBUSIER DE PARIS (Les).** Paris, Les Éditions de Minuit, 1956. Édition originale. In-4 oblong, demi-toile de l'éditeur avec plats illustrés. — **PRÉCISIONS SUR UN ÉTAT PRÉSENT DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBANISME.** Paris, Crès (collection de « L'Esprit nouveau »), 1930. In-8, bradel de demi-toile. Édition originale. Illustrations. Envoi autographe signé : « *À Weissmann, bon collaborateur, avec tous mes souhaits à l'entrée de sa vie de réalisation. Le Corbusier. Oct. 1930* ». — **PRÉCISIONS SUR UN ÉTAT PRÉSENT DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBANISME.** Paris, Crès (collection de « L'Esprit nouveau »), 1930. In-8, broché. Édition originale. Illustrations. — **QUAND LES CATHÉDRALES ÉTAIENT BLANCHES.** Paris, Plon, 1937. In-8, broché. Édition originale. — **REQUÊTE [...] À M. LE PRÉSIDENT DU CONSEIL DE LA SOCIÉTÉ DES NATIONS.** Paris, imp. Union, [1931]. In-8, broché. Édition originale de cette plaquette écrite en collaboration avec Pierre Jeanneret. Illustrations. Provenance : Ernst Weissmann (ex-libris manuscrit). — **SUR LES 4 ROUTES.** [Paris], Gallimard (Nrf), 1941. In-8, broché. Illustrations.

COLLECTION DE L'ÉQUIPEMENT DE LA CIVILISATION MACHINISTE

DES CANONS, DES MUNITIONS ?



LE CORBUSIER

MERCI ! DES LOGIS... S.V.P.

ÉDITIONS DE L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, 5, RUE BARTHOLDI, BOULOGNE (SEINÉ)

— *TROIS ÉTABLISSEMENTS HUMAINS (Les)*. Paris, Denoël, 1945. In-16, broché. Édition originale de cet ouvrage collectif. Illustrations. — *UNE MAISON - UN PALAIS*. "À la recherche d'une unité architecturale". Paris, Crès (collection de « L'Esprit nouveau »), [1928]. In-8, broché. Édition originale. Illustrations. Signature datée de l'auteur : « Le Corbusier. Paris, 1930 ». — *UN HEADQUARTERS*. New York, Reinhold, 1947. In-4, bradel de toile de l'éditeur, jaquette conservée. Édition originale. — *URBANISME*. Paris, Crès (collection de « L'Esprit nouveau »), 1927. In-8, débroché. Illustrations. — *VERS UNE ARCHITECTURE*. Paris, Crès (collection de « L'Esprit nouveau »), [vers 1930]. In-8, débroché. Illustrations. — *VILLE RADIEUSE (La)*. Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1964. In-4 oblong, bradel de toile de l'éditeur, jaquette conservée. Illustrations.

JOINT, 3 volumes : **GAUTHIER** (Maximilien). *Le Corbusier ou l'Architecture au service de l'homme*. Paris, Denoël, 1944. In-16, broché. Édition originale, un des 30 exemplaires sur alfa, seul grand papier. — *L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI*. N° SPÉCIAL **LE CORBUSIER**, [1948]. In-folio, broché. Illustrations. — Un volume privé de sa page de titre portant les noms de Le Corbusier et Pierre Jeanneret sur la couverture (années 1930).

63. **NEUTRA** (Richard Joseph). Ensemble de 3 volumes DONT UN AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. 600 / 800

AMERIKA. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten. Wien, Anton Schroll, 1930. In-4, débroché. Édition originale. Illustrations. — *ARCHITECTURE OF SOCIAL CONCERN in regions of mild climate. Arquitetura social em países de clima quente*. São Paulo, Gerth Todtmann, 1948. In-4, texte bilingue anglais et portugais, bradel toile de l'éditeur. Édition originale. Illustrations. Envoi autographe signé : « To C. D. Taylor, with many thanks for your cordial hospitality. Richard Neutra. 1951. » Provenance : l'architecte Darl Coder Taylor (estampille et vignette ex-libris). — *WIE BAUT AMERIKA*. Stuttgart, Julius Hoffmann, 1927. In-folio, broché. Édition originale. Illustrations.

64. **PÉRIODIQUES**. — Ensemble d'environ 65 fascicules, principalement brochés, dont quelques doublons. 1.000 / 1.500

ESPRIT NOUVEAU (L'). N° 1-28. Paris, 1920-[1925]. 27 fascicules (dont un numéroté 11-12) reliés en 7 volumes, bradel de demi-toile, traces d'humidité. Revue dirigée successivement par Paul Dermée puis Le Corbusier et Amédée Ozefant, à laquelle collaborèrent Aragon, Cendrars, Picabia, Salmon, Tzara, etc. Illustrations, dont le portrait d'Apollinaire par Marcoussis.

Avec l'*ALMANACH D'ARCHITECTURE MODERNE*, Paris, Crès (collection de *L'Esprit nouveau*), 1926, contenant les textes qui devaient former le n° 29 jamais publié de *L'Esprit nouveau*.

ARCHITECTURAL LEAGUE OF NEW YORK. New York, 1932. — *ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI (L')*. 2 numéros hors série, Paris : *Art*, avril 1946, et *Artistes chez eux*, 1949. — *ARCHITECTURE VIVANTE (L')*. Paris, automne & hiver 1925, automne & hiver 1927, printemps & été 1931. — *ARTS & ARCHITECTURE*. 13 numéros en série discontinue. Los Angeles, 1942-1967. — *FORM (Die)*. N°s 3, 12, 18. Breslau, 1929-1930. — *HOMME ET L'ARCHITECTURE (L')*. N°s 1-2. Paris, janvier-février 1946. — *NEW STUDENT (The)*. Volume 4, n° 28. New York, 25 avril 1925. — *RAESENS*. N°s 1-2. Warszawa, czerwiec [juin] 1926 et maj [mai] 1930. — *SHELTER*. Volume 2, n°s 3-5, volume 3, n°s 1-3, 5-7. Philadelphia puis New York, 1932 et 1938-1939. — *TASK*. N°s 1-8. Cambridge (Massachusetts), 1941-1948. — *TREND*. Volume II, n° 3. New York, mai-juin 1934. — *T-SQUARE CLUB JOURNAL OF PHILADELPHIA*. Volume I, n°s 1-4, 8-12, et volume II, n°s 1-2. Philadelphia, 1930-1932.

65. **WRIGHT** (Frank Lloyd). Ensemble de 8 volumes de formats divers, reliés pour la plupart. Joint, 4 volumes. 4.000 / 5.000

TRÈS BELLE RÉUNION D'OUVRAGES D'UNE DES PLUS FORTES PERSONNALITÉS DE L'ARCHITECTURE MODERNE AMÉRICAINE.

AN AMERICAN ARCHITECTURE. New York, Horizon Press, 1955. In-folio, bradel toile de l'éditeur. Première édition de cette anthologie, en partie originale. Illustrations (Sweeney, n° 1050). — *AN AUTOBIOGRAPHY*. New York, London, Toronto, Longmans, Green and company, 1932. In-4, bradel de percaline de l'éditeur, jaquette conservée. Édition originale. Illustrations (Sweeney, n° 303). — *A TESTAMENT*. New York, Horizon Press, 1957. In-folio, bradel toile de l'éditeur. Édition originale. Illustrations. L'ouvrage comprend une partie autobiographique suivie d'un essai sur la nouvelle architecture (Sweeney, n° 1149) — *DISAPPEARING CITY (The)*. New York, William Farquhar Payson, 1932. In-4 carré, bradel toile de l'éditeur, jaquette conservée. Édition originale. Provenance : l'architecte Leonard Scheer (ex-libris manuscrit daté 1932). « This is the first book in which Wright defined his proposal for a decentralized, agrarian society based on the proper use of the machine » (Sweeney, n° 328). — *DRAWINGS FOR A LIVING ARCHITECTURE*. New York, Horizon Press, 1959. In-folio oblong, bradel toile de l'éditeur, état moyen. Édition originale. Illustrations, choix de dessins supervisé par l'architecte (Sweeney, n° 1265). — *FUTURE OF ARCHITECTURE (The)*. New York, Horizon Press, 1953. In-4, bradel de toile de l'éditeur, jaquette conservée. Première édition de ce recueil, en partie originale.

Illustrations (Sweeney, n° 913). — *GENIUS AND THE MOBOCRACY*. New York, Duell, Sloan and Pearce, 1949. In-4, bradel toile de l'éditeur. Édition originale. Illustrations. Biographie de l'architecte Louis Sullivan dont Wright avait été l'élève (Sweeney, n° 750). — *MODERN ARCHITECTURE, being the Kahn lectures for 1930*. Princeton, Princeton University Press ; London, Humphrey Milford, Oxford University Press, 1931. In-4, bradel cartonné illustré de l'éditeur. Édition originale. Illustrations. Recueil des six conférences tenues par Wright à Princeton en 1930 : « Machinery, materials and men », « Style in industry », « The Passing of the cornice », « The Cardboard house », « The Tyranny of the skyscraper », « The City » (Sweeney, n° 250). Provenance : Maxwell E. Levinson (estampille ex-libris).

JOINTS, 4 volumes : *A.I.A. MONTHLY BULLETIN*. Detroit, Michigan Society of Architects, décembre 1959. In-folio, broché. Numéro consacré à Frank Lloyd Wright. Illustrations. — *WRIGHT* (John Lloyd). *My Father who is on earth*. New York, G. P. Putnam's sons, 1946. In-8, bradel toile de l'éditeur, dos taché. Édition originale de cette biographie par son fils. Provenance : Maxwell E. Levinson (ex-libris manuscrit). — *WRIGHT* (Olivanna Lloyd). *Frank Lloyd Wright. His life. His work. His words*. New York, Horizon Press, 1966. In-4, bradel toile de l'éditeur, jaquette conservée. Édition originale de cette biographie par sa veuve. Illustrations. — *SWEENEY* (Robert L.). *Frank Lloyd Wright. An annotated bibliography*. Los Angeles, Hennessey & Ingalls, 1978.

Reproduction ci-dessous et en page 32



ENSEMBLES DE LIVRES
présentant parfois des incomplétudes, manques et défauts, vendus en l'état

*La plupart des ouvrages provenant de la bibliothèque du château du Velay
portent au dos des étiquettes de cotes en papier, manuscrites.*

66. AGRONOMIE et divers, XVIII^e-XIX^e siècles. – Ensemble d'environ 110 volumes reliés. 800/1.000

Manuels pratiques, études théoriques et traités juridiques concernant les cultures, le jardinage, l'élevage, l'histoire naturelle, les eaux et forêts, etc., dont :

DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité de la conservation des grains, et en particulier du froment.* Paris, Guérin et Delatour, 1753. In-12. Édition originale. 12 planches gravées sur cuivre hors texte. — **GEOFFROY** (Étienne-Louis). *Histoire abrégée des insectes.* Paris, Durand neveu, 1764. 2 volumes in-4, un tableau imprimé dépliant hors texte, volume II avec travaux de vers et mouillures pâles. 22 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte. — **LAFOSSÉ** (Philippe-Étienne). *Dictionnaire raisonné d'hippiatrique, cavalerie, manège & maréchalerie.* Paris, Durand neveu, Jombert, 1776. 4 volumes in-8, travaux de vers marginaux dans les volumes II et III. — **MILLER** (Philip). *Dictionnaire des jardiniers et des cultivateurs.* Bruxelles, Le Francq, 1786-1789. 8 volumes in-8. Planches gravées sur cuivre hors texte. Provenance : famille de Rochechouart (vignettes ex-libris armoriées). — *Nouveau cours COMPLET D'AGRICULTURE théorique et pratique.* Paris, Deterville, 1809. 13 volumes in-8. Ouvrage collectif auquel ont collaboré des scientifiques comme Candolle, Chaptal ou Parmentier. Planches gravées sur cuivre hors texte. — **LIGER** (Louis) et Jean-François **BASTIEN**. *La Nouvelle maison rustique.* Paris, Deterville, an XII-1804. 3 volumes fort in-4. Planches gravées sur cuivre hors texte. — **THAER** (Albrecht Daniel). *Principes raisonnés d'agriculture.* Paris et Genève, Paschoud, 1811-1816. 4 tomes en 3 volumes in-4. Édition originale de la traduction française. Tableaux imprimés hors texte ; planches gravées sur cuivre hors texte. — Etc.

67. AGRONOMIE, XIX^e siècle principalement. – Environ 250 volumes reliés et brochés. 800/1.000

BALLET (Charles). *L'Horticulture dans les cinq parties du monde.* Paris, Société nationale d'horticulture, et Troyes, l'auteur, 1895. In-4. — **BERNARD** (Pons-Joseph). *Mémoires pour servir à l'histoire naturelle de la Provence.* Paris, Didot fils aîné, 1787-1788. 2 tomes en un volume in-12. Dont des mémoires sur les figuiers et les oliviers. Planches gravées sur cuivre hors texte. — **COUBARD D'AULNAY** (Germain-Étienne). *Monographie du café.* Paris, Delaunay, Mme Huzard, 1832. Grand in-8, forte mouillure, rousseurs. Frontispice lithographié rehaussé de couleurs. — **DUHAMEL DU MONCEAU** (Henri-Louis). *Du transport, de la conservation et de la force des bois.* Paris, Delatour, 1767. Édition originale. Planches gravées sur cuivre hors texte. — **FAVRE-GUILLARMOD** (Louis). *Les Champignons comestibles et les espèces avec lesquelles ils pourraient être confondus.* Paris, Librairie agricole, [vers 1870]. 2 fascicules en un volume in-4. Planches lithographiées en couleurs hors texte. Ouvrage originellement paru en 1861 et 1869 à Neuchâtel. — Ouvrages sur l'ÉLEVAGE, l'AGRICULTURE, les FORÊTS, ainsi que l'industrie et le commerce qui leur sont liés. — Etc.

68. CARTE ET PLANS. – 3 planches gravées sur cuivre. Joint, un dessin. 100/150

Deux plans de **SAINT-TROPEZ** en tirages anciens (l'un par Thomas Jefferys à Londres au XVIII^e siècle, l'autre par Nicolas de Fer à la fin du XVII^e siècle), et une carte intitulée *Isles, caps et ports de mer de l'Afrique* (par Jean-Baptiste-Louis Clouet à la fin du XVIII^e siècle).

JOINT, un dessin original à la mine de plomb sur lavis brun, représentant une scène de montagne (montage sur carton fort, défauts et manques).

69. CHASSE et divers, XIX^e-XX^e siècles principalement. – Ensemble d'environ 65 volumes de formats divers, reliés pour la plupart. 400/500

BAUDRILLART (Jacques-Joseph). *Code de la pêche fluviale.* Paris, Bertrand, 1829. 2 tomes et un atlas reliés en 2 volumes in-12. 23 planches gravées sur cuivre hors texte. — **[JOLY DE FLEURY]**. *Précis sur la manière d'élever les faisans et les perdreaux.*

Paris, Simon, 1772. In-12. Une planche gravée sur bois hors texte. — LABRUYSERRE (L.). *Les Ruses du braconage, mises à découvert*. Paris, Lottin, 1771. In-12. Édition originale peu commune. État médiocre avec mouillures marginales. — MAGNÉ DE MAROLLES (Gervais-François). *La Chasse au fusil*. Paris, Barrois père et Duprat, 1836. In-8. Sans les planches. — [LAISNÉ (Antoine)]. *La Nouvelle jurisprudence sur le fait des chasses*. Paris, Cavelier, 1688. 2 volumes in-12. Frontispice gravé sur cuivre. — Ouvrages sur les techniques de chasse, le gibier, les armes. — Etc.

70. **CONSULAT ET PREMIER EMPIRE.** — Ensemble d'environ 50 volumes reliés, in-8 pour la plupart. 600/800

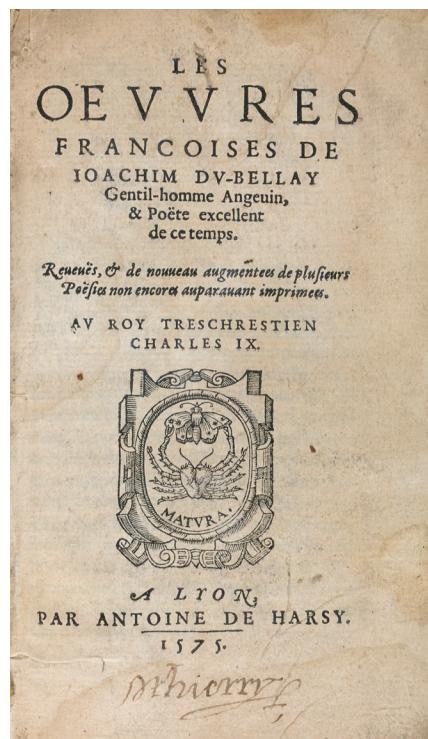
OUVRAGES EN BELLES RELIURES, néanmoins parfois passées.

CLAUSEWITZ (Karl von). *La Campagne de 1813 et la campagne de 1814*. Paris, Chapelot, 1900. In-8. — GRAND-CARTERET (John). *Napoléon en images. Estampes anglaises (portraits et caricatures)*. Paris, Firmin-Didot, 1895. In-4. Un des 50 exemplaires coloriés au pinceau. — NAPOLÉON I^{er}. *Correspondance*. Paris, Plon, Dumaine, 1858-1870. 32 volumes in-8. — PROUDHON (Pierre-Joseph). *Commentaires sur les mémoires de Fouché. Suivis du parallèle entre Napoléon & Wellington*. Paris, Ollendorff, 1900. In-8. Édition originale. — Ouvrages de Houssaye, Vandal, Wolseley ; mémoires de Marbot, Thiébaut.

71. **DICTIONNAIRES ENCYCLOPÉDIQUES.** — Environ 80 volumes in-folio et in-4 reliés. 4.000/5.000

DESCRIPTIONS DES ARTS ET MÉTIERS faites ou approuvées par messieurs de l'Académie royale des sciences de Paris. Neuchâtel, Société typographique, 1771-1783. 19 volumes in-4. Quelques volumes avec fortes mouillures. — *ENCYCLOPÉDIE ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Paris, 1751-1771, et Neufchâtel, 1765. 17 volumes de texte et 7 volumes de planches, soit en tout 24 volumes in-folio, très usagés. Manquent 6 volumes de texte (supplément et tables) et 5 de planches (dont un de supplément). — *ENCYCLOPÉDIE ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. 1778-1779, exemplaire composite, comme presque toujours, des éditions de la Société typographique à Neufchâtel, et de Pellet à Genève. 36 volumes de texte et 3 volumes de planches, soit 39 volumes in-4, mouillures parfois fortes.

72. **HISTOIRE et divers, XVI^e-XVIII^e siècles.** — Ensemble de 8 volumes reliés en vélin ou parchemin (plein ou demi), de formats divers. 200/300



DU BELLAY (Joachim). *Les Œuvres françoises*. Lyon, Harsy, 1575. Fort in-8, volume déboîté en état médiocre avec mouillures. — DU BELLAY (Martin). *Les Mémoires*. Paris, L'Huillier, 1571. Fort in-8, mouillures. — GILLES (Pierre). *De Constantinopoleos topographia lib. IV*. Lugduni Batavorum [Leyde], officina Elzeviriana, 1632. In-24, titre gravé sur cuivre. Mouillures. — VALLA (Lorenzo). *Elegantiarum libri sex*. [Au colophon :] Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, et Andreæ Asulani socii, 1536. In-4, état médiocre. — Etc.

73. **HISTOIRE**, XVIII^e siècle principalement. – Ensemble d'environ 50 volumes reliés. 600/800

DELACROIX (Jacques-Vincent). *Constitutions des principaux États de l'Europe, et des États-Unis de l'Amérique*. Paris, Buisson, 1793. 5 volumes in-8. — **LA PORTE** (Joseph de). *Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV*. Genève, s.n., 1756. In-12. — **NECKER** (Jacques). *Compte rendu au roi [...] au mois de janvier 1781*. Paris, Imprimerie royale, 1781. In-4. Édition originale. Un tableau imprimé hors texte et 2 cartes gravées sur cuivre rehaussées de couleurs. — **NECKER** (Jacques). *De l'Administration des finances de la France*. S.l.n.n., 1784. 3 volumes in-8. — *NÉCROLOGE DE L'ABBAIE DE NOTRE-DAME DE PORT-ROYAL-DES-CHAMPS*. Amsterdam, Potgieter [en fait impression clandestine française], 1723. Fort in-4. Larges mouillures. Édition originale. Ouvrage écrit par les religieuses de Port-Royal et en particulier la mère Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, et édité par Dom Antoine Rivet de La Grange. — **POUPARD** (Vincent). *Histoire de la ville de Sancerre*. Paris, Berton, 1777. In-12. — Etc.

74. **HISTOIRE et divers**, XVIII^e siècle-début du XIX^e. – Ensemble d'environ 45 volumes de formats divers, reliés. 200/300

GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François). *Dictionnaire héraldique*. Paris, Humblot, Nyon, Barrois, La Porte, 1777. Petit in-8. — **[MACQUER** (Philippe)]. *Dictionnaire portatif des arts et métiers*. Paris, Lacombe, 1766. 2 volumes in-12. Édition originale. — **[LACOMBE DE PRÉZEL** (Honoré)]. *Dictionnaire du citoyen, ou Abrégé historique, théorique et pratique, du commerce*. Paris, Grangé, Bauche, 1771. 2 volumes petit in-8. — **OUDIETTE** (Charles). *Dictionnaire topographique des environs de Paris*. Paris, Dentu, 1812. In-8, dos refait. — **VAINES** (Jean-François de). *Dictionnaire raisonné de diplomatique, contenant les règles principales & essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes & monuments*. Paris, Lacombe, 1774. 2 volumes in-8. Édition originale. Planches gravées sur cuivre hors texte. — Etc.

75. **HISTOIRE, littérature et divers**, XVIII^e-XIX^e siècles principalement. – Ensemble d'environ 360 volumes et plaquettes reliés et brochés. 600/800

CHAUDON (Louis-Mayeul). et François-Antoine **DELANDINE**. *Nouveau dictionnaire historique, ou Histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom [...] depuis le commencement du monde*. Lyon, Bruyset aîné, an XII-1804. 13 volumes in-8. — **[FAGET DE BAURE** (Jacques-Joseph)]. *Histoire du canal du Languedoc*. Paris, Deterville, an XIII-1805. In-8. Un tableau imprimé hors texte. Illustration gravée sur cuivre hors texte : frontispice et grande carte. — **HERBIN DE HALLE** (Pierre-Étienne). *Statistique générale et particulière de la France et de ses colonies*. Paris, Buisson, an XII (1805). 7 volumes in-8 de texte et un volume in-4 d'atlas, brochés. Tableaux dépliants hors texte. Édition originale. Atlas incomplet de 2 cartes ; mouillures marginales dans le volume V de texte et aux derniers feuillets imprimés de l'atlas. — **PASUMOT** (François). *Dissertations et mémoires sur différens sujets d'antiquité et d'histoire*. Paris, s.n., 1810-1813. In-8, pagination discontinue. Recueil de 7 dissertations sur l'histoire de la Bourgogne, avec pièces liminaires. Planches gravées sur cuivre hors texte. — Etc.

76. **HISTOIRE**, XIX^e siècle principalement. – Ensemble d'environ 70 volumes reliés. 800/1.000

ARGENSON (René-Louis de Voyer d'). *Mémoires*. Paris, Baudouin frères, 1825. In-8. Édition originale. — **CHOISEUL** (Étienne-François de). *Mémoires*. Chanteloup et Paris, Buisson, 1790. 2 tomes en un volume in-8. — **PRADT** (Dominique Dufour de). *L'Europe et l'Amérique en 1821*. Paris, Béchet aîné ; Rouen, Béchet, 1822. 2 volumes in-8. Édition originale. — **RULHIÈRE** (Claude Carloman de). *Histoire de l'anarchie de Pologne, et du démembrement de cette République*. Paris, Desenne, Nicolle, Desenne jeune, 1807. 4 volumes in-8. Édition originale. — **SAINT-SIMON** (Louis de Rouvroy, duc de). *Œuvres complètes*. Strasbourg, Treuttel ; Paris, Onfroy, 1791. 13 volumes in-8. Sans le portrait. — **SAINT-SIMON** (Louis de Rouvroy, duc de). *Mémoires complets et authentiques*. Paris, Sautelet, Mesnier, 1829-1830. 21 volumes in-8. Exemplaire enrichi de nombreux portraits gravés. — **[FAGET DE BAURE** (Jacques-Joseph)]. *Histoire du canal du Languedoc*. Paris, Deterville, an XIII-1805. In-8. Un tableau hors texte. Édition originale. Frontispice gravé sur cuivre. Sans la carte. — Etc.

77. **HISTOIRE**, XIX^e-XX^e siècles. – Ensemble d'environ 95 volumes de formats divers, presque tous reliés. 400/500

COLLECTION GEORGES LUTZ. Paris, imp. Georges Petit, 1902. In-folio. Édition originale. Planches hors texte. Catalogue de la vente qui s'est tenue les 26 et 27 mai 1902. Cette importante collection comprenait des tableaux, aquarelles, pastels et dessins de Boudin, Corot, Daubigny, Daumier, Delacroix, Fantin-Latour, Géricault, Isabey, Jongkind, Millet, etc., ainsi que des bronzes de Barye. Relié en tête, la liste des prix d'ajudication. — **PINET** (Gaston). *Histoire de l'École polytechnique*. Paris et Liège, Baudry, 1887. Grand in-4. Édition originale. Planches en couleurs et en noir hors texte.

— [DELAUNEY (Julien) et Albert GUITTARD]. *Historique de l'artillerie de la Marine*. Paris, Dumoulin, 1889. In-8. Édition originale. Planches en couleurs hors texte. — LAMARTINE (Alphonse de). *Histoire des Girondins*. Paris, Coquebert, 1847. 8 volumes in-8. Édition originale. — MAURRAS (Charles). *Œuvres capitales*. Paris, Flammarion, 1954. 4 volumes in-8. — POLETTI (Michel) et Alain RICHARME. *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*. [Paris], Gallimard, 2000. In-folio. — ROUSSET (Camille). *Les Commencements d'une conquête, de 1830 à 1840*. Paris, Plon, 1887. 2 volumes in-8. Édition originale. Sans l'atlas. — ROUSSET (Camille). *La Conquête de l'Algérie, 1841-1857*. Paris, Plon, 1889. 2 volumes in-8. Édition originale. Sans l'atlas. — Etc.

78. **ILLUSTRÉS, XIX^e siècle.** — Ensemble de 10 volumes de formats divers, reliés. 150 / 200

GAVERNI. *Œuvres choisies*. Paris, Hetzel et Blanchard, 1857. In-folio. — JOB : MONTORGUEIL (Georges). *Bonaparte*. Paris, Boivin, 1910. In-folio. Illustrations par Job. — JOB : MONTORGUEIL (Georges). *La Cantinière*. Paris, Juven, 1910. In-folio. Illustrations par Job. — JOB : MONTORGUEIL (Georges). *Napoléon*. Paris, Boivin, 1921. In-folio. Illustrations par Job. — OUDRY : LA FONTAINE (Jean de). *La Fontaine en estampes, ou Nouvelle édition des fables*. Paris, Nepveu, 1821. In-4. Grandes vignettes gravées sur cuivre dans le texte, nouveau tirage des cuivres d'après Oudry de l'édition des *Fables* de 1765-1775. — THOMPSON (John). *Dix ans de voyages dans la Chine et l'Indo-Chine*. Paris, Hachette, 1877. Grand in-8. Édition originale de la traduction française. Vignettes gravées sur bois dans le texte. — Etc.

79. **ILLUSTRÉS MODERNES et divers.** — Ensemble de 14 volumes brochés ou en feuillets. 400 / 500

DERAIN : CARCO (Francis). *La Bohème et mon cœur*, Paris, Cité des livres, 1927, portrait-frontispice par André Derain, et *Poèmes retrouvés (1904-1923)*, *ibid.*, sous un même étui. Exemplaires nominatifs de Marcel Thiébaut hors commerce sur vergé Montgolfier d'Annonay. — MAUNY : GIRAUDOUX (Jean). *Amica America*. Paris, Émile-Paul, 1928. Exemplaire hors commerce sur vergé de Hollande. Illustration gravée sur cuivre par Jacques Mauny. — TOULOUSE-LAUTREC : ROGER-MARX (Claude). *Yvette Guilbert vue par Toulouse-Lautrec*. Paris, Au Pont des arts, 1950. Une lithographie originale, et plusieurs reproductions. — TRÉMOIS : LA FONTAINE (Jean de). *Adonis*. [Paris], Flammarion, 1955. Édition tirée à 165 exemplaires numérotés, un des 15 de tête avec suite sur japon. Introduction de Paul Valéry. — Etc.

80. **LINGUISTIQUE, LITTÉRATURE et divers, XVIII^e siècle-début du XIX^e principalement.** — Ensemble d'environ 40 volumes de formats divers, reliés. 300 / 400

GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUNG. *Le Roman de la rose*. Paris, Pissot, 1735. 4 volumes in-12. — LACOMBE (François). *Dictionnaire du vieux langage françois*. Paris, Pancoucke, 1766. In-8. Édition originale. Sans le supplément paru l'année suivante. — LACOMBE (François). *Dictionnaire de la langue romane, ou du vieux langage françois*. Paris, Saillant, Desaint, Durand neveu, Panckoucke, 1768. In-8. — LEROUX (Philibert-Joseph). *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial*. Pampelune, s.n., 1786. 2 volumes in-8. — MORVAN DE BELLEGARDE (Jean-Baptiste). *Réflexions sur l'élégance et la politesse du stile*. Amsterdam, Schelte, 1706. Petit in-12. — ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Dictionnaire de musique*. Neuchâtel, Fauche, 1775. 2 volumes in-8. Forment les tomes X et XI de la *Collection complète des œuvres*. 13 planches de musique gravées sur cuivre. — Etc.

81. **LITTÉRATURE et divers, XVII^e-XVIII^e siècles principalement.** — Ensemble d'environ 50 volumes reliés, in-8 et in-12 principalement. 500 / 600

[ALBERONI (Giulio)]. *Testament politique*. Lausanne, Bousquet, 1753. In-12, maroquin de l'époque. Édition originale de la traduction française. — [BEAUVARNAIS (Fanny de)]. *Le Somnambule, œuvres posthumes en prose et en vers, où l'on trouve l'histoire générale d'une île très-singulière, découverte aux grandes Indes en 1784*. À l'Isle de France, et se trouve à Paris, chez P. Fr. Didot, 1786. In-8, basane de l'époque. Édition originale. — COOK (James). *Voyage au pôle austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi L'Aventure & La Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775*. Paris, s.n., 1778. 6 volumes in-8, veau de l'époque, reliure usagée. Édition parue la même année que l'originale in-4. Sans l'atlas. — FERRARE DU TOR (Charles de). *Relation de la Cour de Rome faite l'an 1661 au Conseil du Pregadi, par [...] Angelo Corraro*. Leide, Lorens, [en fait Amsterdam, Lodewik et Daniel Elzevier], 1663. Petit in-12, veau de l'époque. — *LETTRE D'UN RUSSE DE ST. PÉTERSBOUG [sic], à un de ses amis de Moscou, sur les événemens actuels de l'Empire des Russes*. St. Pétersbourg, s.n.n.d. Plaquette in-8 reliée dans un recueil in-8 de 9 pièces, en basane de l'époque. — [SOMAIZE (Antoine Baudeau de)]. *La Politique des coquettes*. Paris, Ribou, 1660. Petit in-12, demi-basane vers 1800. — Etc.

82. **LITTÉRATURE**, XVIII^e siècle, principalement. – Ensemble d'environ 60 volumes reliés. 400/500

[CARMONTELLE (Louis Carrogis, dit)]. *Proverbes dramatiques*. 1768-1783. 8 volumes in-8. Exemplaire composite. — DUROSOI (Barnabé Farmian). *Les Sens. Poème*. Londres, s.n., 1767. In-8. Planches sur cuivre hors texte, plusieurs artistes dont Charles Eisen. Relié à la suite, du même, *Épître au verrou de ma porte*. Tempé, s.n., 1767. In-8. — LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères* [...]. *Seconde édition*. Paris, Michallet, 1688. In-12. Travaux de vers atteignant le texte sur plusieurs feuillets. — MANUSCRIT. XVIII^e siècle. Recueil de chansons, certaines avec musique notée. Ex-dono manuscrit signé « Van Hecke ». In-8, maroquin rouge aux armes, très usagé. — MENDELSSOHN (Mosès). *Phédon, ou Entretiens sur la spiritualité et l'immortalité de l'âme*. Paris, Saillant ; Bayeux, Lepelley, 1772. In-8. Frontispice gravé sur cuivre. Édition originale de cette traduction, une première en ayant paru peu avant dans la même année à Berlin. Relié à la suite : [de CERFVOL]. *Mémoire sur la population*. Londres, s.n., 1768. In-8. — MERCIER (Louis-Sébastien). *Mon Bonnet de nuit*. À Neuchâtel, de l'imprimerie de la Société typographique, 1784 (volumes I et II), puis à Lausanne, chez Jean-Pierre Heubach & compagnie, 1786 (volumes III et IV). 4 volumes in-8. Édition originale pour les 2 premiers volumes. — Etc.

83. **LITTÉRATURE**, fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e. – Ensemble d'environ 120 volumes reliés. 500/600

CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE, PHILOSOPHIQUE ET CRITIQUE, adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1753 jusqu'en 1769, par le baron de Grimm et par Diderot. Paris, Longchamps, Buisson, 1813. 6 volumes in-8. Première partie seule. — MANUSCRIT. Recueil poétique. [Vers 1800]. In-4, maroquin rouge à grain long orné de l'époque, signé de Lefebvre, usagé. — RADCLIFFE (Ann). *Les Mystères d'Udolphe*. Paris, Maradan, an VI-1798. 6 tomes en 3 volumes in-18. 6 frontispices gravés sur cuivre. — STAËL (Germaine Necker, baronne de). *Delphine*. Paris, Maradan, an XI-1803. 4 parties en 2 tomes reliés en 2 volumes in-12. Un titre manquant. — STAËL (Germaine Necker, baronne de). *De l'Allemagne*. Paris, Nicolle, Mame frères, 1814. 3 volumes in-8, quelques taches et déchirures. Première édition complète, en partie originale. — Etc.

84. **LITTÉRATURE et histoire**, XVIII^e-XX^e siècles principalement. – Ensemble d'environ 50 volumes et plaquettes, reliés et brochés. 500/600

LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam, Desbordes, 1695. 2 tomes en un volume in-12. — TARIF DU PRIX DES GLACES DE LA MANUFACTURE ROYALE. Paris, Chevillard, 1722. In-18. — WIRS (Hermann). *Ægyptiaca, et Δεκαφυλον*. Herbornæ Nassaviorum [Herborn], Andreas, 1717. In-4. Titre-frontispice gravé sur cuivre.

CAVALCANTI (Ippolito). *La Cucina teorico-pratica*. Napoli, Fibreno, 1844. In-8. Sans les planches hors texte. Célèbre traité culinaire originellement paru en 1837, en partie écrit en dialecte napolitain.

CHAM. *À la Guerre comme à la guerre*. Paris, Aubert, s.d. In-folio oblong. Recueil de lithographies. Provenance : le librettiste Ludovic Halévy (vignette ex-libris). — CHAM. *Les Tortures de la mode*. Paris, *Les Modes parisiennes* et le *Journal amusant*, s.d. In-folio. Recueil de lithographies. Provenance : le librettiste Ludovic Halévy (vignette ex-libris). — MONNIER (Henry). *Scènes populaires*. Paris, Levavasseur, Canel, 1830. In-8, demi-veau romantique signé de Prevost, quelques mouillures marginales. Édition originale rare. 6 lithographies rehaussées de couleurs hors texte.

D'ANNUNZIO (Gabriele). *La Gioconda*. Milano, Treves, 1900. In-8. Envoi autographe signé. — LECONTE DE LISLE (Charles-Marie-René). *Poésies barbares*. Paris, Poulet-Malassis, 1862. In-12. Édition originale. — UZANNE (Octave). *L'Éventail*. Paris, Quantin, 1882. In-4, maroquin orné signé de Desnaux. Illustrations par Paul Avril. — WHARTON (Edith). *Les Metteurs en scène*. Paris, Plon, s.d. Envoi autographe signé de l'auteur, en français. — Etc.

85. **LITTÉRATURE**, XIX^e siècle principalement. – Ensemble d'environ 180 volumes reliés. 800/1.000

OUVRAGES EN BELLES RELIURES, pour la plupart.

CHATEAUBRIAND (François-René de). *Les Mémoires d'outre-tombe*. Paris, Garnier frères, 1904. 6 volumes fort in-8. Planches gravées sur cuivre hors texte. — DAUDET (Alphonse). *L'Immortel*. Paris, Lemerre, 1888. In-12. Édition originale. — DAUDET (Alphonse). *Rose et Ninette*. Paris, Flammarion, [1892]. In-12. Édition originale. — DAUDET (Alphonse). *Souvenirs d'un homme de lettres*. Paris, Marpon et Flammarion, [1888]. In-12. Édition originale. — DAUDET (Alphonse). *Le Trésor d'Arlatan*. Paris, Fasquelle, 1897. In-12. Édition originale. — GONTCHAROFF (Ivan). *Oblomoff*. Paris,

Perrin, 1886. In-12. Seconde édition de la traduction française originellement parue en 1877. — GONTCHAROFF (Ivan). *Marc le nihiliste*. Paris, Plon, [1886]. In-12. Édition originale de la traduction française. — STENDHAL. *La Chartreuse de Parme*. Paris, Hetzel, 1846. In-12. Première édition dans ce format. — STENDHAL. *Lamel*. Paris, Quantin, 1889. In-12. Édition originale. Fac-similé hors texte. — STENDHAL. *Napoléon. De l'Italie. Voyage à Brunswick. De l'Angleterre. Les Pensées. Commentaires sur Molière*. Paris, Revue blanche, 1897. In-12. Édition originale. — STENDHAL. *Souvenirs d'égotisme*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892. In-12. Édition originale. — Etc.

86. LITTÉRATURE, XIX^e siècle. — Ensemble d'environ 50 volumes reliés.

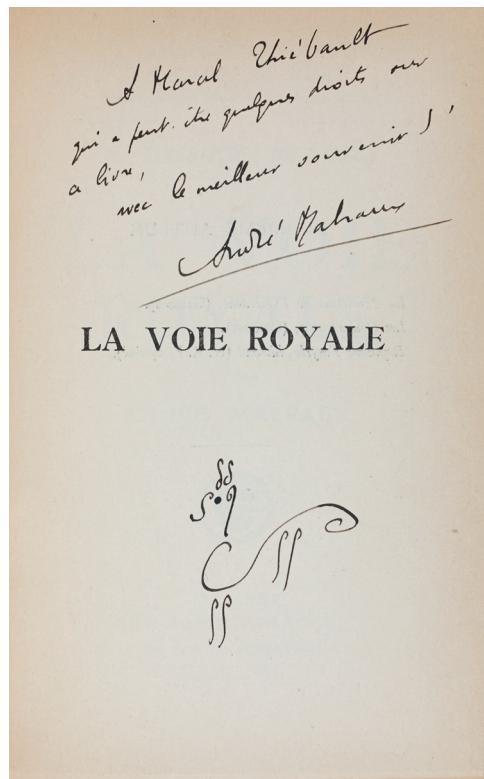
400/500

BÉRANGER (Jean de). *Œuvres complètes*. Paris, Perrotin, 1834. 4 volumes in-8. Planches gravées sur bois et sur métal dans le texte. Sans le volume de supplément. — BYRON (George Gordon, Lord). *Œuvres*. Paris, Furne, 1830. 6 volumes in-8. Planches gravées sur métal hors texte. — KARR (Alphonse). *Les Guêpes*. Paris, novembre 1839-juin 1841 et août 1841. 21 fascicules reliés en 5 volumes in-16. Comprend la tête de collection. — DIABLE À PARIS (Le). *Paris et les Parisiens*. Paris, Lévy frères, 1857. In-12. Recueil collectif de textes de Balzac, Gautier, Nerval, Stendhal, etc. — PARNASE BRETON CONTEMPORAIN (Le) publié par Louis Tiercelin & J.-Guy Ropartz. Paris, Lemerre ; Rennes, Cailliére, 1889. In-8. — SAND (George). *La Petite Fadette*. Paris, Lévy frères, 1850. In-12. Première édition dans ce format. — TALISMAN (Le). Paris, Levavasseur, 1832. In-16. Recueil collectif comprenant entre autres des textes de Chateaubriand, Custine, Delacroix, Desbordes-Valmore, Dumas, Hugo, Lamartine. — Etc.

87. LITTÉRATURE, XIX^e-XX^e siècles. — Ensemble d'environ 55 volumes de formats divers, reliés, brochés ou en feuilles, quelques-uns avec mouillures, quelques couvertures usagées.

600/800

TOUS LES OUVRAGES SONT ENRICHIS D'ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS, adressés pour la plupart à l'écrivain et critique Marcel Thiébaut, certains annotés de la main de celui-ci :



ARLAND (Marcel). *Je vous écris...*, 1960. — BOYLESVE (René). *Feuilles tombées*, 1927. — CARCO (Francis). *Brumes*, 1935, exemplaire enrichi en outre d'un dessin original ; *De Montmartre au quartier latin*, 1927 ; *Verlaine*, 1939. — CARCOPINO (Jérôme). *Les Secrets de la correspondance de Cicéron*, 1947, 2 volumes. — CHARDONNE (Jacques). *Chimériques*, 1948. —

CLAUDEL (Paul). *La Mystique des pierres précieuses*, [1938]. — **COLETTE** (Sidonie Gabrielle). *Ces plaisirs...*, 1932 ; *La Chatte*, 1933. — **DUHAMEL** (Georges). *La Nuit d'orage*, 1928. — **GÉRALDY** (Paul). *L'Homme et l'amour*, 1951 ; *Toi et moi*, 1915, relié avec *Les Petites âmes*, 1908, tous deux avec envoi autographe signé ; *Vous qui passez*, 1956. — **GIDE** (André). *L'École des femmes*, 1929 ; *Perséphone*, 1934 ; *Robert*, 1929. — *Le Retour du Tchad*, 1928. — **GONO** (Jean). *Naissance de L'Odyssée*, 1930. — **GIRAUDOUX** (Jean). *Amphitryon 38*, 1929 ; *Intermezzo*, 1933 ; *Tessa*, 1934. — **GREEN** (Julien). *Les Clefs de la mort*, 1927. — **JOUHANDEAU** (Marcel). *Requiem... et lux*, 1940. — **LACRETELLE** (Jacques de). *Luce*, 1931. — **MALRAUX** (André). *La Voie royale*, 1930, l'envoi est agrémenté d'une dessin original. — **MAURIAC** (François). *La Province*, 1926. — **MAUROIS** (André). *Fragment d'un journal (relativisme suite)*, 1931. — **MAURRAS** (Charles). *Le Quadrilatère*, 1931 ; *Quatre nuits de Provence*, 1931 ; *Le Voyage d'Athènes*, 1929. — **MISTLER** (Jean). *Dictées de la nuit*, 1943. — **MONHERLANT** (Henry de). *La Petite infante de Castille*, 1929. — **MORAND** (Paul). *L'Art de mourir*, 1932 ; *Bouddha vivant*, 1927. — **NOAILLES** (Anna de). *Choix de poésies*, 1930. — **PROUST** (Marcel). *Quelques lettres [...] à Jeanne, Simone, Gaston de Caillavet, Robert de Flers, Bertrand de Fénelon*, 1929, l'envoi est de Jeanne Pouquet. — **RENAN** (Ernest). [Discours prononcé pour sa réception à l'Académie française, Firmin-Didot, 1879], exemplaire avec corrections autographes établi en vue de l'édition publique chez Calmann-Lévy la même année, enrichi d'une lettre autographe signée. — **VALÉRY** (Paul). *Monsieur Teste*, 1929. — **SARTRE** (Jean-Paul). *Le Mur*, 1939, mouillures. — **VALÉRY** (Paul). *Œuvres*, 1931-1939. 10 volumes dont 2 avec envoi autographe signé. — **VILMORIN** (Louise de). *L'Alphabet des aveux*, 1954 ; *Les Belles amours*, 1954 ; *La Fin des Villavide*, 1937 ; *Julietta*, 1951 ; *Madame de*, 1951, relié avec *Fiançailles pour rire*, 1939, tous deux avec envoi autographe signé ; *Madame de*, 1951, autre exemplaire ; *Le Violon*, 1960.

88. LITTÉRATURE et divers, XIX-XX^e siècles. — Ensemble d'environ 90 volumes reliés et brochés. 200/300

BARRÈS (Maurice). *Mes Cahiers*. 1929-1938 et 1949-1957. 14 volumes in-8, brochés. Édition originale, sur divers papiers. — **GUITRY** (Sacha). *La Maladie*. Paris, Brunoff, [1914]. Édition originale, en fac-similé du manuscrit autographe. — **RENAN** (Ernest). *Valentine de Milan, Christine de Suède, deux énigmes historiques*. Paris, Les Amis d'Édouard, 1927. In-16, broché. Édition originale, un des 194 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. — Etc

89. MÉDECINE, XVIII^e siècle principalement. — Ensemble de 26 volumes reliés. 200/300

Anatomie, chirurgie, pathologie, thérapeutique, dont maladies vénériennes, etc.

90. MÉDECINE, première moitié du XIX^e siècle principalement. — Ensemble d'environ 65 volumes reliés (sauf un broché). 400/500

BALLY (Victor-François), André-F. **FRANÇOIS** et Étienne **PARISSET**. *Histoire médicale de la fièvre jaune, observée en Espagne et particulièrement en Catalogne, dans l'année 1821*. Paris, Imprimerie royale, 1823. In-8. Édition originale. 2 plans dépliants hors texte. — **BICHAT** (Xavier), Frédéric **BUISSON** et Philippe-Joseph **ROUX**. *Traité d'anatomie descriptive*. Paris, Brosson, Gabon, 1819. 5 volumes in-8. — **DUFAU** (Pierre-Armand). *Essai sur l'état physique, moral et intellectuel des aveugles-nés*. Paris, Imprimerie royale, 1837. In-8. Édition originale. — **ÉLOGES DES ACADEMICIENS DE MONTPELLIER**. Paris, Bossange et Masson, 1811. In-8. Édition établie par René-Nicolas Dufriche Desgenettes. Édition originale de ce recueil. — **GUIBOURT** (Nicolas Jean-Baptiste Gaston). *Histoire abrégée des drogues simples*. Paris, Colas, Méquignon-Marvis, l'auteur, 1820. 2 volumes in-8. 4 tableaux imprimés hors texte. Édition originale. — **MAGENDIE** (François). *Journal de physiologie expérimentale*. Paris, l'auteur, Méquignon-Marvis, 1821-1826. 6 volumes in-8. Tête de collection. Planches hors texte. — **MAURY** (Auguste Tillet, dit J.-C.-F.). *Manuel du dentiste*. Paris, Gabon, l'auteur, 1822. In-8. Relié avec plusieurs autres ouvrages dont : **CIVIALE** (Jean). *Sur la lithotritie, ou Broiement de la pierre dans la vessie*. Paris, Migneret, 1826. In-8. — **MÉHÉE DE LA TOUCHE** (Jean). *Traité des plaies d'armes à feu*. Paris, imprimerie du *Journal des hommes libres*, an VIII [1799-1800]. In-8. Édition originale. — **PUJOL** (Alexis). *Œuvres diverses de médecine pratique*. Castres, Gausy, l'auteur, an 10-1801. 4 volumes in-8. — Etc.

91. MÉDECINE, XIX^e siècle principalement. — Ensemble d'environ 120 volumes et plaquettes, brochés pour la plupart. 200/300

DESGENNETES (René-Nicolas Dufriche). *Histoire médicale de l'armée d'Orient*. Paris, Didot frères ; Warée ; Baillièvre, 1835. In-8. — **JAHR** (Gottlieb Heinrich Georg). *Nouveau manuel de médecine homéopathique*. Paris et Londres, Baillièvre, 1850. 2 parties en 4 volumes in-12. — **RAPPORT DU COMITÉ CENTRAL DE VACCINE**. Paris, V^e Richard, an XI-1803. In-8. — Etc.

92. **MÉDECINE LÉGALE.** – Ensemble de 12 volumes, dont 7 reliés et 5 brochés. 200/300

FODÉRÉ (François-Emmanuel). *Traité de médecine légale et d'hygiène publique*. Paris, Mame, 1821. 6 volumes in-8. 2 tableaux imprimés hors texte. Portrait-frontispice gravé sur cuivre. — **ORFILA** (Mathieu-Joseph-Bonaventure). *Leçons de médecine légale*. Paris, Béchet jeune ; Bruxelles, dépôt général de la librairie médicale française, 1828-1832. 4 volumes (3 de texte et un d'atlas). Planches gravées sur cuivre hors texte. Avec un double du volume III. — **CAPURON** (Joseph). *La Médecine légale, relative à l'art des accouchemens*. Paris, l'auteur, Croullebois, 1821. In-8. Édition originale.

93. **ŒNOLOGIE.** – Ensemble de 20 volumes et plaquettes, reliés et brochés. 400/500

GAUBERT (Paul). *Étude sur les vins et les conserves*. Paris, Croissant, 1857. In-8. Édition originale. Envoi autographe signé. — **JULLIEN** (André). *Topographie de tous les vignobles connus*. Paris, Ve Bouchard-Huzard, 1866. — **LENOIR** (B.-A.). *Traité de la culture de la vigne et de la vinification*. Paris, Rousselon, 1828. In-8, rousseurs, quelques mouillures. Édition originale. 8 planches gravées sur cuivre hors texte. — **VERGNETTE DE LAMOTTE** (Alfred). *Le Vin*. Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, s.d. In-12. 3 planches en couleurs hors texte ; vignettes gravées sur bois dans le texte. — Etc.

94. **ORLÉANAIS, GÂTINAIS ET PAYS DE LA LOIRE**, XIX^e-XX^e siècles principalement. – Ensemble d'environ 40 volumes, reliés et brochés. 200/300

COUTUMES DE LORRIS-MONTARGIS, Saint-Fargeau, pays de Puisaye, Châtillon-sur-Loing, Sancerre, Gien, Nemours, Château-Landon. Montargis, Bobin, 1758. 2 volumes in-12. — *COUTUMES DES DUCHÉ, BAILLIAGE ET PRÉVÔTÉ D'ORLÉANS*. Paris, Debure ; Orléans, veuve Rouzeau-Montaut, 1776. 2 volumes in-12. — **MICHEL** (Edmond). *Monuments religieux, civils et militaires du Gâtinais*. Lyon, Georg ; Orléans, Herluisson ; Paris, Champion, 1879. Grand in-4. Édition originale. Planches hors texte. — **PALLAIN** (Georges). *Sully-sur-Loire*. [Fontainebleau, Société historique et archéologique du Gâtinais], 1910. In-8. Édition originale, exemplaire sur vergé d'Arches. Frontispice. — **[POLLUCHE** (Daniel)]. *Essais historiques sur Orléans*. Orléans, Couret de Villeneuve, 1778. In-8. Édition originale. Cartes gravées sur cuivre hors texte. Exemplaire enrichi d'un portrait de Jeanne d'Arc, également gravé sur cuivre. — Etc.

95. **PLACARDS ET PLAQUETTES.** – Ensemble d'environ 130 pièces imprimées, la quasi-totalité à Rouen au XVIII^e siècle. Pour la plupart en état très médiocre, plusieurs avec mouillures, déchirures avec atteintes aux textes. 150/200

Arrêts du pouvoir royal et du Parlement de Rouen, factums : pièces concernant l'interdiction de la **MENDICITÉ** (Rouen, 1752), le privilège exclusif de la vente de **TABAC** accordé à la Compagnie des Indes (Rouen, 1723), la **CHASSE** (Rouen, 1709), la suppression des **BILLETS DE BANQUE** (système de John Law, Rouen, 1720), l'**ENTRETIEN DES GRANDS-CHEMINS SUR LA ROUTE DE ROUEN À PARIS** par Vernon (Rouen, 1735), **LES GRAINS ET LE PAIN** (Rouen, 1725), l'**ARMEMENT EN GUERRE** et marchandise de deux navires à Dunkerque (Dunkerque, 1809).

Une **THÈSE ILLUSTRÉE IMPRIMÉE SUR TISSU** (Rouen, 1662, manques), le résultat du **CONCOURS DE POÉSIE DE L'ACADEMIE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION** (concours héritier des anciens « puys » ou « palinods », Rouen, 1745). — Etc.

JOINT, un atlas géographique gravé sur cuivre (conservé sous forme de rouleau, en état très médiocre).

96. **RELIURES AUX ARMES.** – Ensemble de 11 volumes de formats divers. 400/500

[**COURTILZ DE SANDRAS** (Gatien de)]. *Testament politique de messire Jean-Baptiste Colbert*. La Haye, Philips, 1694. In-12, veau brun granité de l'époque aux armes du doyen de l'église d'Orléans Michel-Édouard **COLBERT**, départs de mors fendus et coins usagés. — [**GUDIN DE LA BRENELLERIE** (Paul-Philippe)]. *Graves observations sur les bonnes mœurs*. À l'hermitage, s.n., 1779. Petit in-8, veau brun marbré de l'époque aux armes du président au Parlement de Rouen Esprit-Robert-Marie Le Roux, baron d'**ESNEVAL**, reliure avec mouillures et mors fendus. — **HUET** (Pierre-Daniel). *Huetiana, ou Pensées diverses*. Paris, Estienne, 1722. In-12, veau brun granité de l'époque aux armes, probablement, de l'évêque d'Avranches François-César **LE BLANC**, état médiocre. — **MASSUET** (Pierre). *Histoire de la guerre présente contenant tout ce qui s'est passé de plus important en Italie, sur le Rhin, en Pologne, & dans la plupart des Cours de l'Europe*.

Amsterdam, L'Honoré, 1735. Petit in-8, veau fauve de l'époque aux armes du prince Charles-Alexandre de **LORRAINE**, gouverneur des Pays-Bas autrichiens et grand-maître de l'Ordre teutonique. 7 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte, avec déchirures et restaurations. — **MOHY** (Charles de Fieux de). *La Mouche, ou les Avantures de M. Bigand*. Paris, Dupuis, 1736. 2 volumes in-12, veau brun de l'époque aux armes du président au Parlement de Paris Nicolas Le Clerc de **LESSEVILLE**, quelques mouillures. — **SILIUS ITALICUS**. *De Secundo bello punico*. Amsterodami, apud Guiliel. Janssonium, anno 1620. In-32, veau brun granité de l'époque aux armes du marquis d'**HEBRAULT**, Charles-Gaspard Dodun, contrôleur général des Finances, état médiocre avec pièce de titre manquante. — **VOLTAIRE**. *L'Évangile du jour*. Londres, s.n., 1769-1770. 4 (sur 18) volumes in-8, veau fauve de l'époque aux armes du duc Charles-Marie Raymond d'**ARENBERG**.

JOINT, un volume seul renfermant les fascicules d'août à septembre 1684 des *Nouvelles de la République des lettres*.

97. RÉVOLUTION ET PREMIER EMPIRE. — Ensemble d'environ 50 volumes reliés (sauf un broché).

600 / 800

BARANTE (Claude-Ignace Brugièvre de). *Essai sur le département de l'Aude*. Carcassonne, Gareng, brumaire an XI [octobre-novembre 1802]. In-8. — **BEAUVARNAIS** (Hortense de). *La Reine Hortense en Italie, en France et en Angleterre pendant l'année 1831. Fragments de ses mémoires inédits*. Paris, Bourdilliat, 1861. In-12. — **[CADOUDAL]** : *Procès instruit [...] contre Georges, Pichegrus et autres, prévenus de conspiration contre la personne du Premier consul ; recueilli par des sténographes*. Paris, Patris, 1804. 8 volumes in-8, brochés. Édition originale. Portraits gravés sur cuivre hors texte. — **LORENCEZ** (Guillaume de Latrille de). *Considérations sur la guerre, et particulièrement sur la dernière guerre*. Paris, Magimel, [1804]. In-8. Édition originale. — **LÉVIS** (Gaston de). *Souvenirs et portraits*. 1780-1789. Paris, Buisson, 1813. Édition originale. — **PROCÈS VERBAL DE LA CÉRÉMONIE DU SACRE ET DU COURONNEMENT de LL. MM. l'empereur Napoléon et l'imperatrice Joséphine**. Paris, Imprimerie impériale, an XIII-1805. In-4. Édition originale. — **PRUDHOMME** (Louis-Marie). *Dictionnaire des individus envoyés à la mort judiciairement [...] pendant la Révolution*. Paris, s.n., an V-1796. 2 (sur 6) volumes in-8. 5 tableaux imprimés hors texte ; 2 planches gravées sur cuivre hors texte. — **VIAL** (Jean-Antoine). *Causes de la guerre de la Vendée et des Chouans, et l'amnistie manquée*. Angers, Jahyer et Geslin, an 3 [1794-1795]. Édition originale. — **SAPINAUD DE BOISHUGUET** (Jeanne-Ambroise de) et [Pierre DURAND]. *Mémoires sur la Vendée*. Paris, Baudouin frères, 1823. In-8. — Etc.

98. SCIENCES, XVIII^e siècle principalement. — Ensemble d'environ 80 volumes reliés.

1.000 / 1.500

BOULENGER DE RIVERY (Claude-François-Félix). *Traité de la cause et des phénomènes de l'électricité*. Paris, veuve David ; Pecquet, 1750. 2 volumes in-8. Une planche gravée sur cuivre hors texte. Édition originale. — **CHAPTAL** (Jean-Antoine). *Élémens de chymie*. Paris, Deterville, an V-1796. 3 volumes in-8. — **FAUJAS DE SAINT-FOND** (Barthélémy). *Description des expériences de la machine aérostatische de MM. Montgolfier*. Paris, Cuchet, 1783. In-8. Édition originale. 5 (sur 6) planches gravées sur cuivre hors texte. Sans le supplément paru l'année suivante. — **FOURCROY** (Antoine-François). *Élémens d'histoire naturelle et de chimie*. Paris, Cuchet, 1786. 4 volumes in-8, quelques taches. 7 (sur 8) tableaux imprimés hors texte. — **FOURCROY** (Antoine-François). *Élémens d'histoire naturelle et de chimie*. Paris, Cuchet, an II [1794-1795]. 5 volumes in-8. 10 tableaux imprimés hors texte. — **LA MÉTHERIE** (Jean-Claude de). *Essai analytique sur l'air pur, et les différentes espèces d'air*. Paris, rue et hôtel Serpente, 1785. Édition originale. In-8. — **LAVOISIER** (Antoine-Laurent de). *Opuscules physiques et chimiques*. Paris, Deterville, an IX-1801. In-8. 3 planches gravées sur cuivre hors texte. — **LAVOISIER** (Antoine Laurent de). *Traité élémentaire de chimie*. À Paris, chez Cuchet, 1793. 2 tomes en un volume, demi-basane postérieure usagée, feuillet de titre sali avec manque de papier marginal atteignant le texte ; taches et rousseurs. 2 tableaux imprimés hors texte ; 13 planches gravées sur cuivre hors texte. — **LUC** (Jean-André de). *Recherches sur les modifications de l'atmosphère, contenant l'histoire critique du baromètre & du thermomètre*. Paris, veuve Duchesne, 1784. 4 volumes in-8, demi-basane du XIX^e siècle. 7 planches gravées sur cuivre hors texte. — **NOLLET** (Jean-Antoine). *L'Art des expériences*. Paris, Durand, 1770. 3 volumes in-12. Planches gravées sur cuivre hors texte. — **RICHARD** (Jérôme). *Histoire naturelle de l'air et des météores*. Paris, Saillant & Nyon, 1770-1771. 10 volumes in-12. Édition originale. — **SCHEELE** (Carl Wilhelm). *Mémoires de chymie*. Dijon, l'éditeur [Guyton de Morveau] ; Paris, Barrois, Cuchet, 1785. 2 tomes en un volume in-12. Édition originale de la traduction française. Une planche gravée sur cuivre hors texte. — **SIGAUD DE LA FOND** (Joseph-Aignan). *Essai sur différentes espèces d'air-fixe ou de gas*. Paris, Gueffier, 1785. In-8. 8 planches gravées sur cuivre hors texte. — **SIGAUD DE LA FOND** (Joseph-Aignan). *Leçons de physique expérimentale*. À Paris, Des Ventes de La Doué, 1767. 2 volumes in-12. Édition originale. 30 planches gravées sur cuivre hors texte. — Etc.

99. SCIENCES, XVIII^e-XIX^e siècle. – Ensemble d'environ 65 volumes reliés et brochés. 600/800

ALDINI (Giovanni). *Essai théorique et expérimental sur le galvanisme*. Paris, Piranesi, Lucchesini, an XII-1804. 2 volumes in-8, broché, exemplaire usagé avec quelques mouillures marginales. Édition originale, au format in-8. 10 planches gravées sur cuivre hors texte. — **GRUNER** (Louis). *Description géologique et minéralogique du département de la Loire*. Paris, Imprimerie impériale, 1857. Fort in-8. Édition originale. Carte hors texte. — **JACCARD** (Auguste). *Le pétrole, l'asphalte et le bitume au point de vue géologique*. Paris, Alcan, 1895. In-8. Illustration dans le texte. Édition originale. — **LAMARCK** (Jean-Baptiste de Monet de). *Réfutation de la théorie pneumatique*. Paris, l'auteur, Agasse, l'an 4^e [1796-1797]. In-8. Un tableau imprimé hors texte. Édition originale. — **LA MÉTHERIE** (Jean-Claude de). *Théorie de la terre*. Paris, Maradan, an V-1797. 5 volumes brochés. Planches gravées sur cuivre hors texte. — Etc.

100. SCIENCES, XIX^e siècle principalement. – Ensemble d'environ 30 volumes reliés. 500/700

ALDINI (Giovanni). *Art de se préserver de l'action de la flamme, appliquée aux pompiers*. Paris, madame Huzard, 1830. In-8. Édition originale de la traduction française. 4 planches lithographiées hors texte (numérotées 1 à 4). Relié à la suite, formant complément au précédent : **ALDINI** (Giovanni). *Expériences faites à Londres pour perfectionner et faire connaître plus généralement l'art de se préserver de l'action de la flamme*. Paris, Mme Huzard, 1830. In-8. Édition originale de la traduction française. Une planche lithographiée hors texte (numérotée 5). Relié avec 2 autres traités, dont un d'Eugène **CHEVREUL** : *Considérations sur l'analyse organique et sur ses applications*. Paris, Levrault, 1824. In-8. Édition originale. — **PARMENTIER** (Antoine) et Nicolas **DEYEOUX**. *Précis d'expériences et observations sur les différentes espèces de lait, considérées dans leurs rapports avec la chimie, la médecine et l'économie rurale*. Strasbourg, Levrault ; Paris, Barrois, an 7 [1798-1799]. In-8. Édition originale. — **PAYEN** (Anselme) et Alphonse **CHEVALLIER**. *Traité élémentaire des réactifs*. Paris, Thomine ; et chez les auteurs, 1825. In-8. 3 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte. — **TINGRY** (Pierre-François). *Traité théorique et pratique sur l'art de faire et d'appliquer les vernis*. Genève, Manget, an XI (1803). 2 volumes in-8. Édition originale. Un tableau imprimé hors texte. 5 planches gravées sur cuivre hors texte. — Etc.

101. TEINTURES ET COULEURS. – Ensemble de 11 volumes in-8, dont 10 brochés et un relié. 800/1.000

LEUCHS (Johann Carl). *Traité complet des propriétés et de l'emploi des matières tinctoriales et des couleurs*. Paris, Mahler, 1829. 2 volumes in-8. Édition originale de la traduction française. Une planche gravée sur cuivre hors texte. — **PERSOZ** (Jules). *Traité théorique et pratique de l'impression des tissus*. Paris, Masson, 1846. 4 volumes in-8. Édition originale. Très nombreux échantillons de tissus teintés appliqués dans le texte ; vignettes gravées sur bois dans le texte. Sans le volume d'atlas in-folio. — **SCHÜTZENBERGER** (Paul). *Traité des matières colorantes comprenant leurs applications à la teinture et à l'impression*. Paris, Masson, 1867. 2 volumes in-8. Édition originale. Une planche lithographiée hors texte ; nombreux échantillons de tissus teintés appliqués dans le texte ; quelques vignettes gravées sur bois dans le texte. — **WURTZ** (Adolphe). *Progrès de l'industrie des matières colorantes artificielles*. Paris, Masson, 1876. In-8. Édition originale. 5 planches lithographiées hors texte ; plusieurs échantillons de tissus teintés appliqués dans le texte. — Etc.

102. THERMALISME. – Ensemble d'environ 30 volumes et plaquettes reliés et brochés. 400/500

JAMES (Constantin). *Guide pratique du médecin et du malade aux eaux minérales de France et de l'étranger et aux bains de mer*. Paris, Masson, 1859. Fort in-12. Une carte et plusieurs planches lithographiées hors texte. — **LONGCHAMP**. *Analyse des eaux minérales et thermales de Vichy*. Paris, Crochard, 1825. In-8. Édition originale. — **MACQUART** (Louis-Charles-Henri). *Manuel sur les propriétés de l'eau, particulièrement dans l'art de guérir*. Paris, Nyon l'aîné, 1783. In-8. Édition originale. 2 tableaux imprimés hors texte. — **PEYRILHE** (Bernard). *Tableau méthodique d'un cours d'histoire naturelle médicale, où l'on a réuni et classé les principales eaux minérales de la France*. Paris, Méquignon, an XIII-1804. 2 volumes in-8. — Etc.

103. VERNE (Jules). Ensemble de 12 volumes in-4, en reliure d'éditeur, dont 11 en percaline illustrée et un en demi-chagrin. 200/300

CÉSAR CASCABEL. Paris, Hetzel, [1890]. Cartonnage type « aux deux éléphants » à fond d'argent (Bottin, pp. 159-160, n° 1). — **CINQ SEMAINES EN BALLON**. Paris, Hetzel, [vers 1880]. Cartonnage type « aux initiales », avec dos type simple n° 2 et second plat type C (Bottin, p. 459, n° 9). — **DE LA TERRE À LA LUNE** [...] suivi de *Autour de la lune*. Paris, Hetzel, [1873]. Cartonnage type « à l'obus », sur fond violet (Bottin, pp. 187-189, n° 3). — **L'ÎLE MYSTÉRIEUSE**. Paris, Hetzel, [1888]. Cartonnage type « au ballon », sur fonds violet et rouge, avec dos de type D et second plat de type m (tirage apparemment absent de Bottin, pp. 250-255). — Etc.

104. VOYAGES. – AMÉRIQUE. – Ensemble de 11 volumes reliés et brochés. 600/800

BRISOT DE WARVILLE (Jean-Pierre). *Nouveau voyage dans les États-Unis de l'Amérique septentironale, fait en 1788*. Paris, Buisson, avril 1791. 3 volumes in-8 brochés, titre et faux-titre du tome II détachés avec manque de papier atteignant le texte. Un tableau dépliant hors texte. Édition originale. — **[PONTGIBAUD** (Charles-Albert de Moré de)]. *Mémoires du comte de M...* Paris, Victor Thiercelin, 1828. In-8. Édition originale. Frontispice lithographié. Volume sorti des presses d'Honoré de Balzac. — **SOLIS** (Antonio de). *Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne. Par Fernad Cortez*. Paris, Compagnie des libraires, 1759. 2 volumes in-12. Planches gravées sur cuivre hors texte. — Etc.

105. VOYAGES. – ÎLES BRITANNIQUES. – Ensemble de 17 volumes reliés et brochés. 200/300

[BAERT-DUHOLANT (Ch.-A.-B.-Fr. de P. de)]. *Tableau de la Grande-Bretagne, de l'Irlande, et des possessions angloises dans les quatre parties du monde*. Paris, Jansen, l'an 8^{me} [1799-1800]. 4 volumes in-8. Tableaux imprimés hors texte. Planches gravées sur cuivre hors texte. Édition originale. — **BLANQUI** (Adolphe). *Voyage d'un jeune Français en Angleterre et en Écosse, pendant l'automne de 1823*. Paris, Dondey-Dupré, père et fils, 1824. In-8. Édition originale. Frontispice lithographié. Envoi autographe signé. — **FAUJAS DE SAINT-FOND** (Barthélémy). *Voyage en Angleterre, en Écosse et aux îles Hébrides*. Paris, Jansen, 1797. 2 volumes in-8. Édition originale. 7 planches gravées sur cuivre hors texte. — Etc.

106. VOYAGES. – ITALIE. – Ensemble d'environ 30 volumes reliés pour la plupart. 300/400

[CASSINI (Jean-Dominique)]. *Manuel de l'étranger qui voyage en Italie*. Paris, veuve Duchesne, 1778. In-12. Édition originale. 8 cartes gravées sur cuivre hors texte. — **CREUZÉ DE LESSER** (Auguste). *Voyage en Italie et en Sicile, fait en 1801 et 1802*. Paris, Didot l'aîné, 1806. In-8. Édition originale. — **DUCLOS** (Charles). *Voyage en Italie*. Paris, Buisson, 1791. In-8. Édition originale. — **KOTZEBUE** (August). *Souvenirs d'un voyage en Livonie, à Rome et à Naples*. Paris, Barba, Buisson, 1806. 4 volumes in-12. Édition originale de la traduction française. — **SPALLANZANI** (Lazzaro). *Voyages dans les Deux Siciles et dans quelques parties des Appennins*. Paris, Imprimerie des Sciences et Arts, an 4 [1795-1796], puis Maradan, an VIII [1799-1800]. 6 volumes in-8. 7 planches gravées sur cuivre hors texte. Comprend des notes de Faujas de Saint-Fond sur le volcanisme. — Etc.

107. VOYAGES. – ORIENT. – Ensemble de 19 volumes reliés et brochés. 400/500

ANDERSON (Æneas). *Relation de l'ambassade du Lord Macartney à la Chine, dans les années 1792, 1793 et 1794*. Paris, Denné le jeune, Bocquillon et Poisson, l'an IV [1796-1797]. 2 tomes en un volume in-8. Édition originale de la traduction française. — **CHATEAUBRIAND** (François-René de). *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris*. Paris, Le Normant, 1811. 3 volumes in-8. Édition parue l'année de l'originale. Carte et fac-similé gravés sur cuivre hors texte. — **JOURDAIN** (Amable Louis Bréchillet). *La Perse*. Paris, Ferra, Imbert, 1814. 5 volumes in-24 brochés, mouillures. Édition originale. Planches gravées sur cuivre hors texte. — **VOUTIER** (Olivier). *Mémoires [...] sur la guerre actuelle des Grecs*. Paris, Bossange frères, décembre 1823. In-8. 5 planches gravées sur cuivre hors texte. — Etc.

108. VOYAGES. – RUSSIE. – Ensemble de 18 volumes reliés et brochés. 300/400

ANTHOLOGIE RUSSE. Paris, Trouvé, 1823. In-4. 6 planches lithographiées hors texte. Édition originale au format in-4 de ce recueil établi par Jean-Pierre Émile Dupré de Saint-Maure. — **DUPRÉ DE SAINT-MAURE** (Jean-Pierre Émile). *L'Hermite en Russie*. Paris, Pillet aîné, 1829. 3 volumes in-12, mouillures. Édition originale. 3 planches hors texte dont un plan. — **DUPRÉ DE SAINT-MAURE** (Jean-Pierre Émile). *Pétersbourg, Moscou et les provinces*. Paris, Pillet aîné, 1830. 3 volumes in-12, quelques mouillures marginales. Édition originale. Un fac-similé hors texte. Sans la carte géographique hors texte. — **[IMPRESSION DE SAINT-PÉTERSBOURG]** : *Mémoire présenté par le ministère de la Justice relativement à l'organisation de la Commission des lois [...]. Première partie*. Saint-Pétersbourg, Schnoor, 1804. In-4. — **JOURDIER** (Auguste). *Voyage agronomique en Russie [...] 1859-1860*. Paris, Franck, 1861. In-8. Édition originale. Carte hors texte. — **JOURDIER** (Auguste). *Voyage agronomique en Russie [...] 1860-1861*. Paris et Leipzig, Franck (Herold successeur), 1863. In-8. Édition originale. Carte hors texte. — **ORLOV** (Grigorii Vladimirovitch). *Voyage dans une partie de la France*. Paris, Bossange père, Bossange frères, 1824. 3 volumes in-8. — Etc.

109. **VOYAGES.** – DIVERS, XVIII^e-XX^e siècles. – Ensemble d'environ 90 volumes reliés et brochés. 400/500

DUPUY (Pierre Sébastien). *Recherches analytiques sur les eaux thermo-minérales et sur les eaux des sources et des rivières de La Guadeloupe*. Basse-Terre (Guadeloupe), Imprimerie du Gouvernement, 1842. In-4. Un tableau dépliant imprimé hors texte. Édition originale. Envoi autographe signé. — LEQUINIO (Joseph-Marie). *Voyage pittoresque et physico-économique, dans le Jura*. Paris, Caillot, Desenne, Debray, Henrichs, Fuchs, 15 frimaire an IX [6 décembre 1800]. 2 volumes in-8. Édition originale. Carte gravée sur cuivre hors texte. — PRÉVOST D'EXILES (Antoine-François). *Histoire générale des voyages*. Paris, Didot, 1746-1761. 59 (sur 64) volumes in-12. Sans l'atlas. — *Tour du monde (Le)*. 1860-1863 et 1868-1869. 12 volumes in-folio, demi-chagrin de l'éditeur. — Quelques guides de voyages. — Ouvrages sur l'Argentine, les États-Unis, la Guyane, Madagascar, le Mexique, la Nouvelle-Calédonie, la Roumanie ; sur les cacaoyères du Congo, le raffinage de la canne à sucre, la culture du caoutchouc. — Etc.

110. **VOYAGES.** – DIVERS, XIX^e siècle principalement. – Ensemble de 22 volumes reliés et brochés, nombreux incomplets. 600/800

AFRIQUE : BARROW (John). *Nouveau voyage dans la partie méridionale de l'Afrique*. Paris, Dentu, 1806. 2 volumes in-8. 8 planches gravées sur cuivre hors texte. — AUSTRALIE : THOMAS (Julian). *Victoria en 1889*. [Victoria], commission de gouvernement (Melbourne, Robert S. Brain imprimeur), 1889. In-4. Ouvrage surtitré *Australie, en avant ! 1789-1889*, publié à l'occasion de la participation de la colonie australienne de Victoria à l'Exposition universelle de Paris en 1889. Hors texte, une carte lithographiée et des planches gravées sur bois. — ESPAGNE : LABORDE (Alexandre de). *Itinéraire descriptif de l'Espagne*. Paris, Nicolle et Le Normant, 1808. 5 volumes in-8, dont un d'atlas, demi-basane vers 1820, frottée et tachée. Un tableau imprimé dépliant hors texte. Édition originale. 29 cartes gravées sur cuivre hors texte. Une carte partiellement coupée au massicotage. — SUISSE : DURAND (François-Jacques). *Statistique élémentaire, ou Essai sur l'état géographique, physique et politique de la Suisse*. Lausanne, Durand, Ravanel et comp^e, 1795-1796. 4 volumes in-8. — SUISSE : [CHAILLOU DES BARRES (Claude-Étienne)]. *Lettre d'un voyageur en Suisse*. Paris, Renouard, 1806. In-12. Édition originale. — SUISSE : EBEL (Johann Gottfried). *Manuel du voyageur en Suisse*. Paris, Langlois, 1823. Fort in-12. 6 (sur 7) planches gravées sur cuivre hors texte. — TYROL : SERRES (Marcel de). *Voyage dans le Tyrol, et une partie de la Bavière, pendant l'année 1811*. Paris, Nepveu, 1823. 2 volumes in-8. 6 planches lithographiées hors texte, soit une vue de montagnes (détachée) et 5 planches de costumes lithographiées et rehaussées de couleurs. — Etc.

111. **VOYAGES et divers**, XIX^e siècle principalement. – Ensemble de 15 volumes reliés et brochés. 400/500

CHINA SILK. *LA SOIE DE CHINE. Compliment of the Steam silk filatures and cocoon merchants guild, Kiangsu, Chekiang and Anhwei provinces, China [...]. Compiled by Shanghai international testing house*. Shanghai, Commercial press, 1925. In-4. Illustration de portraits photographiques et étiquettes commerciales de filatures. — DU GUAY-TROUIN (René). *Mémoires*. Amsterdam, Mortier, 1732. In-12.

Ouvrages sur l'AFRIQUE, l'AMÉRIQUE, l'ÉGYPTE, l'Océanie, la TURQUIE.

LIVRES & DOCUMENTS
provenant de la bibliothèque d'un ancien antiquaire
présentant parfois des incomplétudes, manques et défauts, vendus en l'état

112. ALLEMAGNE (Henry-René d'). Ensemble de 14 volumes reliés et brochés. 400/500

ACCESSOIRES DU COSTUME ET DU MOBILIER (Les), 3 volumes. — ANCIENS MAÎTRES SERRURIERS (Les), 2 volumes. — CARTES À JOUER DU XIV^e AU XX^e SIÈCLE (Les), un volume. — HISTOIRE DES JOUETS, un volume. — MAISON D'UN COLLECTIONNEUR (La), 2 volumes. — Etc.

113. ARTS DÉCORATIFS. — Ensemble de 7 volumes reliés et de 5 étuis. 200/300

CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU (Les), plusieurs numéros rangés sous 5 étuis. — HAVARD (Henry), Dictionnaire de l'ameublement, 4 volumes. — HAVARD (Henry), Histoire de l'orfèvrerie française, un volume. — VIAL (Eugène), Les Eaux-fortes et lithographies de Joannis Drevet, un volume. — Etc.

114. DIVERS, XVIII^e-XIX^e siècles. — Ensemble d'environ 100 volumes, reliés pour la plupart. 100/200

Beaux-arts, histoire, histoire naturelle (un exemplaire incomplet et usagé de **BUFFON**), littérature, religion. — Etc.

115. HISTOIRE DE L'ART et divers, XX^e siècle principalement. — Ensemble d'environ 250 volumes. 100/200

BÉNÉZIT (Emmanuel), *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, catalogues, volumes des éditions Skira*. — Etc.

116. LITTÉRATURE, HISTOIRE DE L'ART et divers. — Important ensemble d'environ 300 volumes reliés ou brochés. 100/200

117. LOUIS XIV. Pièce signée « *Louis* » (secrétaire), 1692. 1 p. in-folio oblong sous verre brisé. 50/60

Lettres de rémission.

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40
E-mail : beaussant-lefevre@wanadoo.fr - www.beaussant-lefevre.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT

BIBLIOTHÈQUE d'un CHÂTEAU du VELAY

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2014

Nom et
Prénom
*Name and
first name*
block letters

Adresse *Address*

Téléphone *Phone*

Bur. - <i>Office</i>
Dom - <i>Home</i>

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites en euros, les lots que j'ai désigné ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB et envoyez la page suivante dûment remplie).
 - **Required bank references** (Please complete and join following page).

BEAUSSANT LEFÈVRE
32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 40 00
Fax : 01 47 70 62 40

Date :
*Signature
obligatoire :
Required
signature :*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Absentee bids must be received at least 24 hours before the auction begins.





LA VILLE RADIEUSE

à l'ami Weismann
qui nom a di bien aidé ce si
bien compris.
avec toute ma sympathie
Le Corbusier

Ci-dessus : Le Corbusier, n° 62

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

e-mail : contact@beaussant-lefevre.com

www.beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002 - 108
Eric Beaussant et Pierre-Yves Lefèvre, commissaires-priseurs