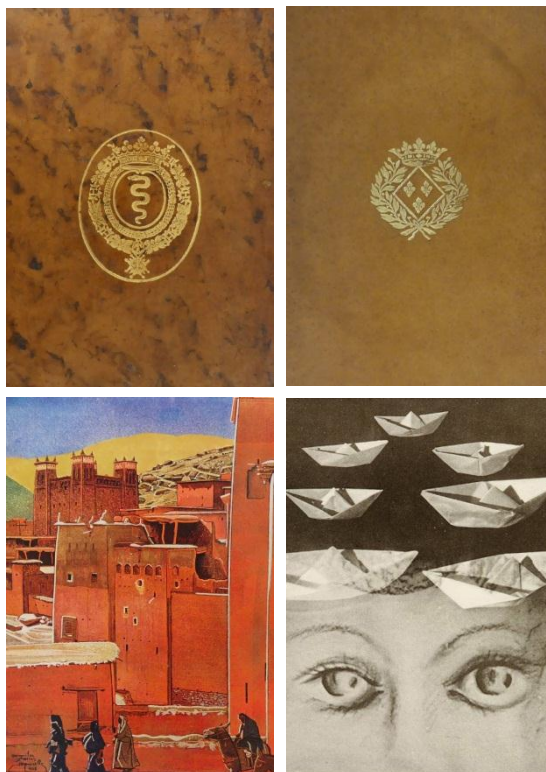


**BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES
JEUDI 07 MARS 2019 à 14 H 30**



Provenant principalement
de la bibliothèque d'un château du Val de Loire

Reliures royales
Religion
Littérature des XVIIIème, XIXème et XXème siècles
Illustrés modernes, Surréalisme
Histoire, Voyages, Photographie

Cabinet Poulain - Pierre Poulain
06.07.79.98.61
poulainpierre.expert@gmail.com
www.poulainlivres.com

- 1 Bretagne - BRIZEUX (Auguste). Oeuvres. 40 / 50
 La Fleur d'Or. Histoires poétiques. - Les Bretons. - Marie. Telen Arvor. Furnez Breizh. Paris, Lemerre, 1874. 4 vol. in-12, ½ maroquin citron à coins ép., dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée.
 Figures H/T.
 Qqs lég. taches sombres sur les reliures, petites rousseurs sur les tranches, bel exemplaire.

- 2 BRETAGNE - Droit - Manuscrit. LEMOINE. Recueil de consultations des plus célèbres avocats du Parlement de Bretagne. Tome II. sl, Manuscrit par Lemoine, 1763. 40 / 60
 In-12 de 834, (13) (table des matières) et 21 (notes) pp.
 Veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de toison, roulette sur les coupes, tr. rouges.
 Dos craquelé, manque en coiffe inférieure cependant bon exemplaire.

- 3 BRETAGNE - VITRÉ. Les grandes familles de Vitré de 1400 à 1789 par M. Ed. F**** Rennes, Plihon, 1877. 30 / 50
 In-8 broché de 162 pp. dont les tables .

- 4 BRETAGNE & Abbé François GUYOT-DESFONTAINES. Histoire des ducs de Bretagne et des différentes 300 / 500
 révolutions arrivées dans cette province. Paris, Clousier, 1739. 6 volumes in-12, veau brun époque, dos à nerfs orné, coiffes usées, coins arrondis.
 Les T. III et IV contiennent " L'histoire de la Ligue de Bretagne" par R. Rosnivinen, marquis de Pirey et le T.VI une " Dissertation historique sur les origines des bretons" par l'abbé Galot.
 Mouillure claire au début du T.I et sur tout le T.III. Petit manque de cuir au mors sup. du T.III, quelques frottés sur les plats.
 Brunet VI,24447.

- 5 BRETAGNE & LOBINEAU (Dom Gui Alexis). Histoire de Bretagne composée sur les titres & les auteurs originaux. 500 / 700
 Paris, Veuve Muguet, 1707. 2 volumes, forts in-4, veau brun époque, dos à nerfs (anciennement) ornés, plats aux armes dorées du comte de Toulouse, lieutenant général de Bretagne. Armes très usées.
 Tome I : Titre, 29 ff. non chiffrés contenant la dédicace au comte de Toulouse, la préface et la table généalogique des Ducs de Bretagne avec les armes royales de France et de Bretagne en culs-de-lampe., une table des matières et à la suite 965 pages.
 2 planches hors texte mais manquent le portrait en frontispice et 19 planches de portraits et de tombeaux.
 Tome II : Titre, 22 ff. non chiffrés, 1828 colonnes(texte sur deux colonnes), 3 f. non chiffrés.
 11 planches de sceaux sur 21.
 Le T.II contient les preuves de l'histoire de Bretagne.
 2 déchirures de pages sans manque, quelques rousseurs.

- 6 INDRE (Département de l'). Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre. Texte par MM. de LA 50 / 60
 TRAMBLAIS, de LA VILLEGILLE et Jules de VORYS.
 Dessins par Isidore MEYER. Chateauroux, Aupetit, 1882. Grand in-4 ½ chagr. rouge de l'éd., dos à nerfs ornés, plats en perc. rouge façon chagrin avec décor doré, tranches dorées et marbrées.
 Texte dans des encadrements variés avec très nombreuses vignettes et 41 lithographies sur fond teinté H/T. et une carte sur double page.
 Qqs frottés sur les coiffes, nerfs, mors et coupes, mouillure en bas du premier plat sinon très bon exemplaire à l'intérieur d'une grande fraîcheur.

- 7 LARGUIER (Léo). Paris et sa police. Pointes sèches originales de René ZIMMERMANN. Paris, Association 40 / 50
 artistique de la préfecture de police., 1950. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Ill. coul. dans et hors texte. Tirage à 1000 ex.l'un des 950 sur vélin d'Arches. Bon ex.
 On y ajoute :
 HERON de VILLEFOSSE (René). " Lumières sur la ville."
 sl, Compagnie des lampes Mazda, 1960.
 Petit in-folio en ff., couv. impr. 4 pp. de texte et 8 planches gravées sur bois par Gilbert POILLIOT.
 Tirage à 10000 ex. l'un des 8000 sur vergé gothique teinté. Dos déchiré sans manque.

- 8 LE MANS - Ernest LAURAIN. Cartulaire manceau de Marmoutier. Laval, Veuve Goupil, 1911-1945. 3 vol. in-8, 80 / 120
 brochés.
 T.1 : Introduction éditée à part 1945 XLIII pp.
 T.2 : 1911, 513 pp. + tables, 35 reproductions de sceaux.
 T.3 : 1945, 676 pp. + tables des sceaux, 18 reproductions de sceaux.
 Bons exemplaires.

- 9** LE MANS - BOUTON (André). Les francs-maçons manceaux et la Révolution Française (1741-1815) Le Mans, Monnoyer, 1958. In-8, broché, couv. imprimée et illustrée de symboles maçonniques en rouge. 60 / 80
23 planches pleine page dont 19 portraits.
In-fine tableau des membres des loges sarthoises de 1741 à 1815.
- 10** MAINE - André-René LE PAIGE. Dictionnaire topographique, historique, généalogique et bibliographique de la province et du diocèse du Maine. Le Mans / Paris, Toutain / Saugrain, 1777. 80 / 100
2 vol., in-8, maroquin marron milieu XIXe siècle, dos à nerfs orné, plats ornés de larges encadrements à froid.
Edition originale mais manquent la carte du Maine et le plan en couleurs du Mans.
Le 2 premiers ff. du T. 2 sont détachés.
- 11** MAINE - Charles GIRAULT. Rochecotte et la Chouannerie Mancelle. Laval, Goupil, 1949. 40 / 50
In-8, broché, 9 pl. H/T.
On y ajoute de l'abbé RAYMOND : " Le combat de Chasnay, chouannerie de 1832. Grez-en-Bouère" Château-Gontier, 1934, in-8 br. 1 front. et 1 carte double page.
- 12** MAINE - L.GALLOUEDEC. La Maine, ouvrage illustré de 80 gravures d'après des documents photographiques. Paris, Hachette, 1925. 30 / 50
In-8, 1/2 toile verte façon maroquin. Illustrations en noir dans le texte.
Y est ajouté " Histoire du Maine par François DORNIC" P.U.F. 1960, in-12, br.
- 13** MAINE-ET-LOIRE - Célestin PORT. Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire. Paris - Angers, Dumoulin - Lachèse & Dolbeau, 1876-1878. 120 / 150
3 volumes in-8, 1/2 chagrin noir, dos à nerfs ornés de caissons dorés.
- 14** MAYENNE - Abbé A.ANGOT. Armorial monumental de la Mayenne, dessins de M. Paul de Farcy. Laval, Veuve A.Goupil, 1913. 100 / 150
Fort in-4 de 557 pp., broché, couv.usagée. Edition originale.
Illustré d'environ 880 blasons et objets armoriés dans le texte par Paul de Farcy.
"Rare et recherché" Saffroy II, 28344.
- 15** MAYENNE - Abbé A.ANGOT. Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne. Laval, Goupil, 1900-1910. 150 / 200
4 volumes dont un supplément, forts in-8, 1/2 chagrin brun ép. dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés.
Edition originale de l'œuvre majeure de l'abbé Alphonse Angot qui fut aidé dans sa rédaction par l'abbé Gaugain.
- 16** MAYENNE - Abbé A.ANGOT. Généalogies féodales mayennaises du XIe au XIIIe siècle - Ouvrage publié avec tables alphabétiques par Ernest Laurain. Laval, Goupil, 1942. 40 / 50
Fort in-8 de 925 pp., broché, couv. imprimée.
On y ajoute du même auteur : " Une statue du Grand Condé dans l'église de Saulges (Mayenne)." Laval, 1898.
Plaquette brochée de 15 pp. et reproduction de la statue en frontispice.
- 17** MAYENNE - ANGOT (Abbé Alphonse-Victor). L'instruction populaire dans le département de la Mayenne avant 1790. Paris / Laval, Picard / Goupil, 1890. 40 / 50
In-8 de 277 pp. + 1 p. de tables., 1/2 chagrin vert à décor frappé "Art Déco", dos muet., petits frottés et rétraction en haut de la coiffe.
- 18** MAYENNE - Abbé Ferdinand GAUGAIN. Histoire de la Révolution dans la Mayenne. Laval, Chailland, [1918]. 120 / 150
2 parties en 4 volumes, 1/2 basane prune, dos à nerfs orné, titres dorés, dos lég. passés.
Première partie : Histoire politique et religieuse. 2 vol.
Deuxième partie: La Chouannerie. 2 vol. ill. de 60 pl. H/T.
- 19** MAYENNE - Abbé M.FOUCAULT. Documents de Château-Gontier, première baronnie de la province d'Anjou. 292 pp. Laval, Chailland, 1883. 80 / 120
2 parties en un vol. fort in-8, 1/2 veau ép., dos à nerfs, p. de titre et tomaison en mar. bordeaux. Trou à la page-titre dissimulé par une étiquette.
A la suite dans le même volume : E.L. COUANIER de LAUNAY : " Histoire de Laval". Laval, Chailland, 1894, 2e édition de 552 pp. Couv. illustrée conservée.

- 20** MAYENNE - BODARD de LA JACOPIERE. Chroniques craonnaises ouvrage accompagné de vingt lithographies ou eaux fortes par MM. Charpentier, T.Abraham & E.Morice. Laval, Mary-Beauchêne, 1869. 80 / 100
Fort in-8 de 756 pp., 1/2 veau ép. dos lisse orné de filets dorés.
1 front. en lithographie, 20 pl. H/T. dont 2 d'armoiries, 3 tableaux généalogiques de la 1ère et de la 2ème maison de Craon.
Marges des avant-dernier et dernier f. de la table des matières restaurées, dernier f. d'errata renforcé cependant bon exemplaire.
Edition originale.
- 21** MAYENNE - CHANGÉ-LÈS-LAVAL. Recherches sur Changé-Lès-Laval par Louis-Marie-François GUILLER, 30 / 40
ouvrage accompagné de quatre planches et d'une carte avant 1863." Laval, Chailland, 1882-1885.
3 vol. in-8, brpchés, couv. imprimées. T.1 : Histoire religieuse, T.2 : Histoire féodale, T.3 :Tables des noms, des personnes et des lieux..
Le T.1 est incomplet et s'arrête à la p. 336, il contient la carte de la paroisse avant 1863 et 3 planches sur 4 annoncées.
- 22** MAYENNE - Château-Gontier. Histoire de MENIL et ses seigneurs d'après des documents inédits (1040-1886) 40 / 50
par André JOUBERT. Orné de huit gravures. Paris, Lechevalier, 1888.
In-8, 1/2 toile à coins façon maroquin, dos lisse muet, couv. conservée.
8 pl. H/T. 3 planches dépliantes "épitaphes".
Rousseurs sur les gravures.
- 23** MAYENNE - EVRON. 4 volumes in-8, brochés : 80 / 100
- Abbé GERAULT : " Notice historique sur Evron, son abbaye et ses monumens. Seconde édition." Laval, 1840, 330 pp. + plan de l'église. Rousseurs.
- " Monographie religieuse et pèlerinage de Notre-Dame de l'Epine d'Evron 142-1876." Laval. 1876, 152 pp. + table
.Rousseurs.
- Abbé J.B.G GERNIGON : " Dans la Charnie et les Coëvrons durant le Révolution." Evron, 1925, 185 pp. + table.
- Abbé J.B.G GERNIGON : " A travers les Coëvrons et la Charnie, notes d'histoire (1785-1814)." Château-Gontier, 1937, 292 pp. , , .
- 24** MAYENNE - LA BÉAULIÈRE (Louis-Julien Morin de). Notice historique sur la commune d'Entramnes - Le prieuré 40 / 50
de Saint-Martin de Laval - Recherches sur les corporations d'arts et métiers du comté-pairie de Laval avant 1789. Laval, Chailland, 1884.
In-8, 1/2 toile verte façon chagrin, dos muet. Bon exemplaire.
- 25** MAYENNE - LAVAL. 4 volumes in-8 : 40 / 50
- Jules-Marie RICHARD : " la vie privée dans une province de l'Ouest - Laval aux XVIIe et XVIIIe siècles." Paris, 1922, 1/2 basane ép. dos muet.
- M.FOUCAULT:" les seigneurs de Laval." Laval, 1875, 1/2 toile façon chagrin.
- LEBLANC de LA VIGNOLLE : " Titres du comté de Laval et histoire du comté et ville de Laval." Laval, sd, broché, couv. abîmée. Un gravure en front.
- E.L. COUANIER de LAUNAY : " Légendaire ou la vie des saints du diocèse de Laval." Laval,sd, (vers 1890), broché, couv. déchirée et détachée. , , .
- 26** MAYENNE - LAVAL. Mémoire chronologique de MAUCOURT de BOURJOLLY sur la ville de Laval suivi de la 80 / 100
chronique de Guitet de La Houillerie.
Textes établis et annotés par Jules Le Fizelier publiés avec de nouvelles recherches par A.Bertrand de Broussillon. Laval, Moreau, 1886.
3 vol. in-8 brochés.
T.1 : de 800 à 1547
T.2 : de 1547 à 1790
T.3 : Notes de feu M.J.L.Morin de La Beauluère. Contient in-fine un plan de Laval.
- 27** MORBIHAN - Jean-Louis DEBAUVE. La justice révolutionnaire dans le Morbihan 1790-1795. Paris, L'auteur, 1965. 40 / 50
Fort in-8, broché, couv. imprimée.
Une carte du Morbihan en front et 9 pl. H/T.

- 28** NORMANDIE - 6 volumes. - Jacques SIMON : " La Manche vue par les grands écrivains, illustrations de J. Simon." 1945, 1 front. 42 compositions dont 10 en pleine-page. Ex. n° 70 d'un tirage à 132. 50 / 60
- Elie LAMBERT: " Les monuments de Caen, l'abbaye d'Ardenne." 1938 ill. de 12 photographies. , , . - Abbé G.A.SIMON : " L'abbé Jamet." 1935, ill. photographiques.
- G.LAVALLEY : " Caen, son histoire, ses monuments, guide du touriste." Caen, 1877, brochure abîmée.
- Hippolyte SAUVAGE: " Légendes normandes recueillies dans l'arrondissement de Mortain." Angers, 1869.
- L'impératrice Mathilde dans l'histoire et dans la légende. 1962.
- 29** Normandie - HERRIOT (Edouard). Dans la forêt normande. Lyon, Bouvet & Cie., 1947. Grand in-4 en ff. sous 50 / 60
couverture illustrée, jaquette et emboîtement. 9 vignettes dont le titre, 4 culs-de-lampe et 30 lithographies (1 H/T., les autres in-texte à mi-page) par René Demeurissé.
Tirage limité à 210 exemplaires. 1/180 sur pur fil Lana.
Bel ex.
- 30** Normandie - Photographie.. Souvenir du Mont-Saint-Michel. sl, sn, sd. Album de 24 tirages argentiques 30 / 40
contrecollées sur carton avec légende imprimée, dans un album in-8 oblong en percaline rouge, titre doré dans un encadrement or et noir, tr. dorées. Papier gondolé, qqs pl. détachées.
On y ajoute:
Etienne DUPONT : " La Bastille des mers - Les prisons du Mont-Saint-Michel." Paris, Perrin, 1933, in8, br.
Paul FÉVAL : " Les merveilles du Mont Saint-Michel." Limoges, Barbou, sd (vers 1895), in-8, br. (Couverture en mauvais état, rousseurs.)
- 31** NORMANDIE & Album de dessins. Ensemble de 15 dessins à la plume (environ 20 X 25 cm) datés de 1871 à 250 / 300
1872 et situés en Normandie. Tous des vues de fermes.
6 dessins sur Yport, 1 sur Criqueboeuf, 1 sur Vancose et 6 sur Beuzeval (près de Houlgate.) , , . Reliés sous maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de filets dorés et triples filets encadrant les plats.
Ex-dono de B.Mauréou en cadeau de mariage ainsi que l'atteste une lettre jointe.
Nous retrouvons dans ces dessins toute l'ambiance des romans de Guy de Maupassant.
- 32** Normandie.. La Normandie chrestienne ou l'histoire des archevesques de Rouen qui sont au catalogue des 120 / 150
Saints. Contenant une agréable diversité des Antiquitez de Rouen non encor veuës, & plusieurs autres recherches curieuses... Rouen, Louis du Mesnil, 1659. In-4 ½ veau (dos manquant). (10) ff., 724 pp.
Gravure (Vierge en gloire) contrecollée au dos du titre. Déchirures marginales avec petit manque sur 4 ff. (pp. 463-472), 2 cm environ. Rare.
- 33** Paris - HAMERTON (Philip Gilbert). PARIS in old and present times with especial reference to changes in its 60 / 80
architecture and topography. Boston, Robert Brothers, 1885. Petit in-folio ½ basane rouge à coins, dos à nerfs, titre doré.
Frontispice et 11 planches H/T. à l'eau-forte. Nombreuses illustrations dans le texte.
Coiffes et coins épidermés, lég. rousseurs éparses, un feuillet restauré sans manque.
Rare.
- 34** Paris - Théâtres - DONNET (Alexis). Architectonographie des théâtres de Paris, ou Parallèle historique et 80 / 120
critique de ces édifices, considérés sous le rapport de l'architecture et de la décoration. Paris, Didot l'aîné, 1821. In-8 de viii, 376 pp. ½ veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge.
Titre gravé sur double page et 24 planches gravées en taille-douce sur double page par ORGIAZZI représentant chacune élévation(s), coupe(s), plan(s) et vue intérieure d'un théâtre ou d'une salle de spectacle.
Sans le plan de Paris annoncé. Reliure usagée, coiffe sup. très abîmée, qqs rousseurs.
Rare.
- 35** Paris (Vues de). Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et 50 / 60
châteaux de la France. Paris, Fatout, sd (vers 1820). In-12 oblong cartonnage vert à décor romantique (doré avec titre sur le premier plat, à froid sur le second).
Titre gravé, plan de Paris, une vue de la place de la Concorde (postérieure, gravée par Lepetit d'après Testard), 60 vues gravées par Couché fils (la planche 44 ici manquante a été remplacée par une vue de l'Arc de Triomphe éditée chez Binet, Paris) et une gravure supplémentaire (Eglise de la Madeleine, gravée par Durau n°34).
Très rares rousseurs, gardes un peu rongées mais très bon état des gravures et de la reliure.

- 36** POCQUET de LIVONIERE (Claude). Traité des fiefs par M. Claude Pocquet de Livonière, conseiller au présidial d'Angers et ancien professeur de droit français en la même université. Troisième édition. Paris, Le Mercier & Boudet, 1741. 60 / 80
In-4, veau brun ép. dos à nerfs orné, coiffes un peu usées, bon état intérieur.
- 37** Provence & Raymond THUILIER. Fleurs et paysages de Provence sl, sn, sd. 9 planches couleurs sous jaquette imprimée. 60 / 80
- 38** Provence. CANNES-BIJOU. Chronique mondaine de Cannes. Livre d'or de la saison 1885-1886. 60 / 80
L'été à Aix-les-bains - AIX-BIJOU. Cannes et Aix-les-Bains, Gillet, [1886]. In-4 ½ basane rouge moderne, dos lisse orné, couv. illustrée conservée (2e plat de couverture un peu sali et réenmargé).
Jolie plaquette de 44 pp. relatant la vie mondaine sur la Côte d'Azur à la Belle Epoque. Très bon exemplaire.
On y ajoute :
Carlton (Hôtel). Carlton Hotel Cannes. sl, sn, sd (c.1960).
Brochure publicitaire in-4, couverture façon velours bleu. Illustrations dans et hors texte par André HAMBOURG et Tchérépakine.
- 39** SENS & Manuscrit XVIIIe siècle. Description du portail de la cathédrale de Sens avec plusieurs autres particularités de la dite église. Manuscrit de 12 pages très lisibles. , , . 30 / 50
- 40** VENDÉE & WISMES (Baron Olivier de). La Vendée. Nantes et Paris, Sébire / Goujon et autres, vers 1850. In-folio, ½ chagrin époque, plats cartonnés (reliure usagée), 40 lithographies avec texte (non chiffré). Vues dessinées d'après nature, par M. Le baron de Wismes. 120 / 150
Petites rousseurs.
- 41** LEUBA F... Les champignons comestibles et les espèces vénéneuses avec lesquelles ils pourraient être confondus. Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, sd (vers 1900). In-F°. Rel. de l'éditeur ½ toile rouge à coins. XLI pp. de préface (manquent les XI premières pages.) et 118 pp. de texte . 50 / 60
54 planches dont 52 en couleurs représentant de nombreux champignons.
Bon exemplaire malgré la préface incomplète.
- 42** Champignons & Joseph ROQUES. Histoire des champignons comestibles et vénéneux. Atlas seul. Paris, Fortin, Masson et Cie, 1841. Atlas de 31 x 24 cm, cartonnage imprimé, dos en toile à dos muet. 2ième édition ornée de 24 belles planches en couleurs terminées au pinceau aux tons vifs, représentant 64 espèces (réparties une à cinq par planche, sous divers états ou angles); elles ont été gravées d'après Bordes et Hocquart. Complet. 80 / 100
Couverture abîmée.
- 43** Chimie - LEMERY (Nicolas). Cours de chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile. Avec des raisonnemens sur chaque opération, pour l'Instruction de ceux qui veulent s'appliquer à cette science. Paris, Hérisant, 1756. In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné. 7 planches et 2 tableaux dépliant in fine. 120 / 150
Coiffes, mors et coins usés mais bon état intérieur.
- 44** LACEPEDE (Bernard-Germain-Etienne de LAVILLE, comte de). Histoire naturelle, comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Paris, Furne et cie., 1850. 2 vol. grand in-8 ½ chagr. noir ép., dos lisse orné de faux nerfs et caissons à froid, titre et tomaison dorés. 60 / 80
36 planches H/T. aquarellées et gommées.
Coins usés, rousseurs marginales épargnant les planches.
Bons ex.
- 45** LALANDE (Joseph-Jérôme Lefrançois de). Abrégé d'astronomie par Jérôme Lalande, directeur de l'Ecole Militaire et inspecteur du Collège de France. Seconde édition, augmentée. Paris, Firmin Didot, 1795. In-8, veau marbré ép. dos lisse orné. 15 planches dépliantes H/T. dont une représentant une sphère armillaire. 60 / 80
On y ajoute du même auteur :
" Connaissance des temps pour l'année 1769..." Paris, Imprimerie Nationale, 1767, in-8, veau époque (couverture abîmée).
On ajoute:
Abbé And.-Fr. de BRANCAS-VILLENEUVE : " Ephémérides cosmographiques où le cours apparent des

planètes est désigné par des tables & représenté par des planches d'après les observations & calculs astronomiques."

Paris, Durand, 1650. in-16, veau blond ép. Manque la coiff sup., coins émoussés.

1 front. et 5 pl. dépliantes in-fine.;

- 46** Médecine & MARTIN (Louis). L'Escole des medecins de Salerne, qui enseigne comme il faut sainnement & longuement vivre par la connaissance qu'elle donne des facultez de tous les alimens qui entrent dans le corps humain. Enrichie de plusieurs beaux discours, sur les choses naturelles, non naturelles & contre nature et sur les medicamens qui servent pour la guérison des plus facheuses maladies. Augmenté de l'epistre de Diocle Caryscien, medecin, envoya à Antigon, roy d'Asie, pour le préserver ou guérir de toutes les indispositions qui lui pourraient arriver. Traduit du grec en français & illustré des commentaires de M. Michel Le Long, medecin à Provins. Rouen, Vaultier, 1660. In-12 de (16), 605, (43) pp. vélin ép. Cerne clair dans l'angle inf. sinon bon exemplaire. (Barbier, II, 18.) 150 / 200
L'école de Salerne fut la première école de médecine fondée en Europe au Moyen-Age vers le 9^{ième} siècle et la plus importante aux 11^e et 12^e siècles. Elle fut aussi la seule à accueillir des femmes étudiantes.
- 47** MICHELET (Jules). L'oiseau. Treizième édition. Paris, Hachette et Cie, 1878. In-12, ½ chagrin ép. dos à nerfs orné (fcoiffe inf. usée.) Plat aux armes dorées du lycée Corneille (Rouen). 50 / 60
On y ajoute :
- MAETERLINCK (Maurice) : " La vie des abeilles." Paris, Charpentier, sd, in-12, ½ veau ép., dos à nerfs orné.
- Albert GRANGER : " Guide de l'amateur d'insectes." Paris, Deyrolle, 1923, in-12, broché. Très nombreuses figures dans le texte.
- 48** VALLEMONT (Pierre Le Lorrain, abbé de). Description de l'aimant, qui s'est formé à la pointe du clocher neuf de N. D. de Chartres ; avec plusieurs expériences très-curieuses, sur l'Aimant & sur d'autres matières de physique. Paris, , 1692. Paris, d'Houry & Couterot, 1692. In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Bandeau aux armes et une figure dans le texte. 40 / 50
Coiffe inf. arrachée, qqs frottés sinon bon ex.
- 49** Almanach royal année 1739. In-8, veau ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys, triples filets dorés sur les plats avec fleurs de lys en écoinçons. Coiffes et coins usés. Paris, d'Houry, 1739. On y ajoute: " Livre d'église latin-françois suivant le bréviaire et le missel de Paris." Paris, 1754, in-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, triples filets dorés entourant les plats, dent. intérieure, tranches dorées. Coins et coiffes émoussés. 40 / 50
- " Mandement de Monseigneur l'Evêque de Soisson qui ordonne qu'on chantera dans toutes les églises du diocèse une messe solennelle & le Te Deum... en préservant le Roi du danger qu'a couru sa personne sacrée." Courtois et Despillly, Soissons et Paris, 1757, in-12, ½ toile du 19^e siècle. (Il s'agit des suites de l'attentat de Damiens.)
- 50** Bibliographie - Catalogue de livres.. Catalogue des livres grecs, latins, français, allemands, anglais, etc. de feu M. Fr. THUROT... dont la vente se fera le lundi 14 janvier 1833... au Collège de France... Paris, Leblanc, 1832. In-8 broché, couv. d'attente. XII, 117, (2) pp. 995 lots décrits. 30 / 50
- 51** Bibliophilie - RAHIR (Edouard). La bibliothèque de l'amateur - Guide sommaire à travers les livres les plus estimés. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Lefrançois, 1924. Fort in-8, broché. Dos passé sinon bon exemplaire pour ce très utile et rare instrument de bibliographie. 50 / 60
- 52** BIBLIOPHILIE & Louis BARTHOU. Bibliothèque de M. Louis Barthou de l'Académie Française. 3^{ième} partie : Livres rares & précieux, éditions originales des auteurs français des XIX^e et XX^e siècles. 4^{ième} partie : Livres et manuscrits sur les auteurs romantiqu 200 / 250
- 53** BOXE & Raymond de LAVERRERIE. Boxe Paris, Méa, sd (vers 1970). In-8 carré, cartonnage toilé noir au titre en blanc sur le premier plat. 40 / 50
15 compositions humoristiques dont 14 en pleine page et en double page.
Exemplaire n° 57 sur Bristol à grains de Navarre d'un tirage à 810 exemplaires.
Coins émoussés, dos abîmé.
Edition originale.

- 54** CHANSONS - Paul HENRION. Album de Paul Henrion. 12 romances, mélodies ou chansonnettes. Dessins de Jules DAVID. Paris, Colombier, (vers 1890). Rel.-1/2 toile façon chagrin. premier plat orné en relief. 12 partitions illustrées de planches H/T.
Le compositeur Paul Henrion (1819-1901) fut l'un des fondateurs de la S.A.C.E.M. 20 / 30
- 55** CIRQUE & THETARD (Henry). La merveilleuse histoire du cirque. Paris, Prisma, 1947. 2 vol. in-4, cartonnage éditeur percaline verte, premier plat décoré d'une vignette doree. Très nombreuses illustrations dont 4 planches en couleurs. Ancienne atteinte d'humidité au second plat du T.1 et dernier ff. du même tome touche de légères mouillures en marge. 60 / 80
- 56** COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle. Seconde édition revue, corrigée et enrichie du double d'articles et donnant entre autres augmentations la liste complète des ouvrages de la Sage et de Rétif de La Bretonne. Paris, Rouquette, 1873. In-8, ½ maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs. Frontispice à l'eau-forte par J.Chauvet. lég. frottés sinon bon exemplaire. 80 / 120
- 57** CRAFTY (Victor Gérusez, dit). Snob, l'exposition. Paris, Léon Crémière, sd. In-8, oblong cartonnage illustré en noir bleu et rouge de l'éd. 40 planches en noir.
E.A.S. de Crafty.
Cartonnage usé, bon état intérieur.
Rare. 40 / 50
- 58** GAUTHIER (Abbé François-Louis). Traité contre l'amour des parures et le luxe des habits par l'auteur du traité contre les danses & le mauvaises chansons. Seconde édition augmentée de plusieurs réflexions importantes. Paris, Lottin, 1780. In-12, veau marbré 180 / 200
- 59** Hébraïca & Johannes BUXTORF. De abbreviaturis hebraicis. Liber novus & copiosus cui accesserunt operis talmudici brevis recensio... item bibliotheca rabbinica nova... Editione hac secunda. Basilae, Ludovicis Regis, 1640. In-12, vélin époque, dos lisse, pièce titre en papier rouge du 18e siècle. Dos décollé, certaines pages roussies.
Buxtorf était un célèbre hébraïsant, il fut professeur à l'université de Bâle pendant 39 ans et était surnommé " le maître des Rabbins." 500 / 700
- 60** [Jeux]. Académie universelle des jeux contenant les règles des jeux de cartes permis, du Tric-Trac, des échacs, de la Paulme, du Mail, du billard & autres avec instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Paris, Le Gras, 1718. In-12, veau brun époque, dos à nerfs. Couverture abîmée avec manques de cuir. Frontispice par Scotin représentant une salle de jeux.
4 f dont le frontispice, 358 pp. et 3 ff.
Manquent les premiers f. de texte. Mouillure en marge intérieure des 4 premiers ff.
Edition originale. 40 / 50
- 61** Manuscrit - Arabe. Manuscrit à la plume rédigé en arabe. 21 X 16 cm, épaisseur: 6 cm.
Couverture en cuir décoré à froid de motifs orientaux.
Rousseurs en fin de volume. , , . 300 / 400
- 62** MARINE & Armand PÂRIS. Marines et paysages par Armand Pâris, lieutenant de vaisseau de 1863 à 1873 , , . Album oblong (21 X 27 cm), relié ½ toile de l'époque. 67 marines et 7 paysages.
Envoi de l'auteur à Mr. Gicquel " Souvenir d'un camarade que vous auriez aimé si vous l'aviez connu." 1er juin 1879. 300 / 500
- 63** MAZE-SENCIER (Alphonse). Le Livre des collectionneurs. Paris, Renouard, 1885. Fort in-8 broché, couv. imprimée. Figures dans le texte.
Qqs rousseurs sinon bon exemplaire. 30 / 40
- 64** Modes. Un siècle de modes féminines 1794-1894 - Quatre cents toilettes reproduites en couleurs d'après des document authentiques. Paris, Charpentier, 1894. In-8,½ chag. ép., dos à nerfs orné.
On y ajoute:
Alfred LABOUCHERE : " Oberkampf 1738 - 1815." Paris, Hachette et Cie, 1884, in-12, ½ basane dos lisse orné, plat ornés à froid et d'un prix doré " Lycée Charlemagne." 40 / 50

- 65** MORERI (Louis). Le grand dictionnaire historique ou Le mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane qui contient en abrégé les vies et les actions remarquables des patriarches, des juges, des Rois des Juifs, des Papes, des Saints Pères « & anciens Docteurs Orthodoxes; des Evêques, des Cardinaux, & autres Prélats célèbres; des Hérésiarques & des Schismatiques, avec leurs principaux Digmes; des Empereurs, des Rois, des Princes illustres & des grands Capitaines, des Auteurs anciens & modernes [...] L'établissement et le progrès, des Ordres Religieux & Militaires [...] Les généalogies de plusieurs Familles illustres de France & d'autres Païs. L'histoire fabuleuse des Dieux & des Héros de l'Antiquité Payenne. La description des Empires, Royaumes, Républiques, Provinces, Villes [...] Avec l'Histoire des Conciles... Nouvelle et dernière édition revue, corrigée et augmentée par M. Vaultier. Paris, Coignard, 1704 - 1735. 4 volumes et 2 volumes de suppléments, grands in-4 de 40 X 26 cm, veau brun tacheté époque, dos à nerfs ornés de riches fleurons dorés. Quelques coiffes usées, petites coupures sur certains mors, pièce de titre du T.IV abîmée mais bel ensemble. 400 / 600
- 66** Musique - MOZART (Wolfgang Amadeus). Il Flauto magico. Drame giocoso in due atti. Messo in musica dal Signor W. A. Mozart. Edition dédiée aux souscripteurs par l'éditeur. n°3 de la Collection des Opéras de Mozart. Paris, Frey, sd (c.1820). In-4 ½ mar. rouge de (1) f. titre, V, 373 pp. Partition pour orchestre de la Flûte Enchantée. Reliure très usagée, plat détaché, dos manquant, qqs rousseurs et mouillures claires anciennes. On y ajoute :
Musique. Manuscrit du XIXe s. contenant 60 pp. d'airs notés (suivies de nombreuses pages vierges). Valses, chansons et airs divers.
In-8 oblong maroquin rouge ép., dos lisse orné à froid (muet). Coiffes et coins usés. 60 / 80
- 67** OENOLOGIE & MOURNETAS (André) & PELISSIER (Henry). Le Bréviaire de l'amateur de Vins. Illustrations de Pierre Préel avec des dessins de Charles Carriol. Paris, sn, 1952. Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée. Ill. dans et hors texte. Tirage à 3049 ex. ; un des 3000 sur vélin teinté. Bon ex. 20 / 30
- 68** PERICAUD (Louis). Le théâtre des funambules, ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes depuis sa fondation jusqu'à sa démolition. Paris, Sapin, 1897. Fort in-8, br. couverture orange imprimée. Mouillure sur le premier plat et les gardes sinon bon ex. 60 / 80
- 69** Publicité.. Album photo et press-book du 6e congrès de la fédération internationale des clubs de publicité, 3, 4 et 5 octobre 1955. , , . Album in-folio de 200 pp. à la mise en page ludique renfermant courriers, photos (68), coupures de presse, invitations, menus, remerciements, liste des participants in fine + 2 gouaches originales (garde de l'Elysée, danseuses de french cancan). Dos dérelié.
Amusant album retraçant l'organisation et le déroulement d'une réunion internationale des clubs de publicitaires, avec visite des usines Renault de Billancourt, déjeuner à la Tour Eiffel, défilé Christian Dior, réception à l'Elysée et à l'Hôtel de ville, soirée au Lido, etc.
Le début des Trente Glorieuses marque le plein essor de la publicité et les nombreuses photos animées de cet album nous plongent littéralement dans l'univers de "Mad Men" du monde entier. 120 / 150
- 70** ADELAÏDE (Aux armes de Madame) & William SHAKESPEARE. Shakespeare traduit de l'anglais, dédié au Roi. Paris, Veuve Duchesne, Musier fils, Nyon, Lacombe, Ruault, Le Jay, Clousier., 1776-1783. 20 volumes in-4 , maroquin rouge dos à nerfs ornés, tranches dorées, dentelles intérieures, triples encadrements dorés sur les plats ornés aux armes dorées de Madame Adélaïde (1732-1800), quatrième fille de Louis XV.
Elle possédait une bibliothèque plus importante que celles de ses sœurs Madame Victoire ou Madame Sophie.
Les reliures ont de légères différences :
Les dos des tomes 1 et 2 sont ornés de fleurons dorés et p. de titre et tomaison en maroquin verts. Ecoinçons de fleurons dorés aux angles des plats.
Les T.3 et 4 ont des dos aux fleurs de lys dorées que nous retrouvons en écoinçons sur les plats, les blasons de Madame Adélaïde sont plus richement entourés de feuillages dorés.
Les T.5 à 18 ont les dos ornés de fleurs dorées qui ne se retrouvent pas en écoinçons
Les T. 19 et 20 sont similaires aux précédents mais avec les fleurs de lys en écoinçons.
Cette traduction de Pierre Letourneur est la première édition complète des oeuvres de William Shakespeare et elle fera référence jusqu'au début du 19ième siècle.
Manque le portrait en frontispice car celui-ci était donné par souscription comme le stipule un avertissement de l'éditeur au public. Il en allait de même pour les gravures.
Suit la liste de tous les souscripteurs dont Madame Adélaïde et Madame Sophie.
Bel ensemble d'une prestigieuse provenance. 2 500 / 3 000

- 71** AUBIGNÉ (Claude-Maur d') & Aux armes de. Brevarium ecclesiae Rothomagensis - Pars estivalis. Rothomagi (Rouen), Societatem typographicam librorum officii ecclesiastici, 1675. In-8, maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné de lions passants et feuillages dorés, tranches dorées, plats aux armes de Claude-Maur d'Aubigné (1658-1719), évêque de Noyon de 1701 à 1707 et pair de France et archevêque de Rouen de 1708 à 1719. (OHR 1838)
Ex-libris de E.M.Pelay, Rothom.(Edouard Melite Pelay, 1842-1921, directeur d'assurances et grand bibliophile il fut le président et fondateur de la Société des bibliophiles rouennais.)
Coins émoussés. 200 / 300
- 72** BIGNON (Aux armes de Jean-Paul, abbé de Saint-Quentin-en-Lisle) & BARRÊME (Bertrand-François). Le grand banquier ou le ivre des monnoyes étrangères réduites en monnoyes de France... contenant les cartes de change & les réduction des monnoyes.. Par Barrême, arithmétique. Paris, Denis Thierry, 1696. In-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats ornés en leur centre des armes dorées de Jean-Paul Bignon, avocat, abbé de Saint-Quentin-en-Lisle, bibliothécaire du Roi. Bignon vendit sa collection de plus de 50 000 volumes au financier LAW qui la céda ensuite à l'abbé DUBOIS et cette bibliothèque se retrouvera dans celle de LAMOIGNON. 400 / 500
Beau fontispice gravé et sommé des armes de Colbert. Dédicace à Colbert.
Double titre avec sur le second titre "Barrême, son fils et son gendre, professeurs et teneurs de livres".
Ex-libris manuscrit de LAMOIGNON au bas de la page 1 de la table des tarifs de Flandres.
Certaines pages des tables de changes sont joliment illustrées.
Ouvrage très curieux et très rare qui ne figure pas dans Brunet ni dans les catalogues Morgan.
Très bel exemplaire.
- 73** COLBERT (Aux armes de Jacques-Nicolas) & Bréviaire. Horae diurnae breviarii romani... Antverpiae, Plantin, 1691. In-8, maroquin brun, dos à nerfs orné, doubles encadrements de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés en écoinçons, les centres des plats sont ornés des armes dorées de Jacques-Nicolas COLBERT (1655-1707) second fils de J.B.Colbert. Il fut archevêque du diocèse de Rouen et il hérita de la splendide bibliothèque de son père mais il eut aussi sa propre bibliothèque à Rouen. (OHR 1298). 400 / 500
Ors un peu passés sinon bel exemplaire.
- 74** COLBERT (Aux armes de Jean Baptiste) & George BULLOCK. Oeconomia methodica concordantiarum scripturae sacre... Antverpia, Christophori PLANTINI, 1572. Fort et grand in-8 de 38 x 25 cm, reliure plein maroquin bordeaux, dos à nerfs aux chiffres dorés de J.B.Colbert, plats aux armes dorées de Jean-Baptiste COLBERT (1619-1683), un des principaux ministres de Louis XIV. Contrôleur général des finances de 1665 à 1683, secrétaire d'État de la Maison du roi et secrétaire d'État de la Marine de 1669 à 1683. COLBERT, marquis de Seignelay et de Croissy était un très grand bibliophile. Sa bibliothèque contenait 50 000 à 60 000 livres fut vendue par son petit-neveu. 1 200 / 1 500
L'ouvrage de George BULLOCK est imprimé sur 4 colonnes (l'index en a 6) et 120 lignes en petit texte.
Après de laborieuses combinaisons cette concordance est une des plus complètes quoiqu'un peu compliquée.
George Bullock (1521-1572) était docteur en théologie à Cambridge. Il dut s'exiler en France puis en Belgique du fait des persécutions d'Elisabeth liere. Il mourut à Anvers comme professeur de théologie.
Mouillures claire angulaire en deuxième moitié de l'ouvrage, un coin émoussé sinon bel exemplaire.
Ex libris manuscrit "Bibliotheca Colbertinae" sur le faux-titre
- 75** COLBERT (Aux armes de Jean-Baptiste) & Antonio PEREZ. Ant.Perez... in academia Lovaniensi legum antecessoris, praelectiones in duo libros codicis justiniani imp.... editio nova... Amstelaedami, Ludovicum & Danielum Elzevirios, 1661. 2 volumes in-4, maroquin bordeaux, dos à nerfs aux chiffres dorés de J.B.Colbert, triples encadrements de filets dorés sur les plats ornés en leur centre des armes de Jean-Baptiste COLBERT. 1 500 / 2 000
Ex-libris manuscrit sur le titre : " Bibliotheca Colbertinae.". Dentelles intérieures et tranches dorées.
Ex-libris contre-collé: "Honorable George Agar Ellis". G.ELLIS (1797-1833), devint 1er baron Doven et Pair en 1831. Homme politique et de lettres.
Titre en rouge et noir, texte sur deux colonnes.
La première édition parut en 1653 en format in-folio. Celle-ci, en in-4, est plus belle et plus pratique ainsi que l'auteur le fait remarquer dans un avertissement imprimé au dos du titre.
Edition très rare. Daniel Elzevier en reproduisit une en 1671.
Traces de mouillures anciennes en bordure des plats mais très élégants exemplaires.
(Willem 1273, édition inconnue de Brunet.)

- 76** COLBERT (Aux armes de Jean-Baptiste) & Jacques-Auguste de THOU. Histoire universelle de Jacques-Auguste de Thou depuis 1543 jusqu'en 1607 traduite de l'édition latine de Londres. Londres, sn, 1734. 16 volumes, in-4, veau blond marbré époque, dos à nerfs ornés au chiffre de J.B. Colbert et encadrements dorés, plats aux armes dorées de Colbert, triples encadrements de filets dorés, titre en noir et rouge. Le texte débute par "Les mémoires de la vie Jacques-Auguste de Thou" composé par l'auteur et se poursuit par "La suite de l'histoire de Jacques-Auguste de Thou" par Nicolas Rigault pour la période 1607-1610 et par les pièces justificatives.
Portrait de l'auteur au T.XIV et non en frontispice et une planche hors texte représentant un monument commémoratif de la paix de Ravenne.
Le tome XVI contient uniquement la table des matières.
Ces 16 volumes de de Thou sont essentiels pour la connaissance des règnes de Henri II à Henri IV.
Mouillures au début et en fin du T. XII, quelques coiffes usagées mais un bel ensemble. (Brunet V,841)
Reliures aux armes de Colbert (OHR 1296), ex-libris aux armes d'une comtesse non trouvée sur OHR.
Ex-libris de Maurice Tézenos (1856-1826), célèbre avocat qui défendit entre-autres Victorien Sardou, Lucien Descaves, Édouard Portalis, le commandant Esterhazy qu'il fera acquitter...
Un élégant ensemble.
- 77** COLBERT (Aux armes de Jean-Baptiste) & Jacques OZANAM. Traité de gnomonique ou de la construction des cadrans sur toutes sortes de plans. Paris, Cramoisy, 1673. In-12, maroquin bordeaux de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats aux armes dorées de Jean-Baptiste Colbert, triples encadrements de filets dorés sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorées.
Ex-libris manuscrit sur la page-titre : "Bibliothecae colbertinae".
Les 8 premiers ff. sont un envoi à Monseigneur Colbert.
Coins légèrement émoussés sinon bel exemplaire.
- 78** COLBERT (Aux armes de Jean-Baptiste) & Jean PUGET de LA SERRE. Eloge historique de monseigneur le prince duc d'Enghien contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable en ses campagnes depuis la bataille de Rocroy jusques à présent avec les plans & figures en taille-douce des villes qu'il a conquises & réduites en l'obéissance du Roy. Paris, Cardin Besongne, 1647. In-8, maroquin bordeaux, dos à nerfs orné du chiffre doré de Colbert, triples encadrements dorés sur les plats ornés en leurs centres aux armes de Jean-Baptiste COLBERT.
Illustrations de 7 planches hors textes dont 6 plans de villes conquises.
Dédicace au duc d'Enghien avec ses armes en tête.
Page-titre restaurée.
Jean Puget de la Serre (1594-1665) fut historiographe de la reine Marie de Médicis, alors en exil aux Pays-Bas.
Il sera ensuite bibliothécaire de Gaston d'Orléans et aumônier de sa fille la duchesse d'Orléans en 1647.
Anciennes taches d'encre sur le second plat sinon bon exemplaire.
- 79** COLBERT (Aux armes de Louis II Colbert, marquis de Linières) & Abbé Nicolas LENGLET-DUFRESNOY. Méthode pour étudier la géographie où l'on donne une description exacte de l'univers...troisième édition. Paris, Rollin et Debure, 1741-1742. 6 volumes in-12, veau blond époque, dos à nerfs aux chiffres dorées, plats ornés aux armes dorées de Louis II Colbert, marquis de Linières (1709-1761), petit fils du grand Colbert et dernier descendant mâle de sa branche. (OHR 1302).
Ces 6 volumes contiennent un frontispice par Scotin montrant l'auteur dans son cabinet.
15 planches dépliantes dont une mappemonde, un sphère et une rose des vents et 12 cartes.
Cette édition contient, en fin de 2ième partie du T.1, un catalogue (252 pp.) des meilleures cartes géographiques générales et particulières.
Manquent les tomes 3 et 7.
- 80** CONDÉ (Aux armes de: Louis Joseph de Bourbon, prince de) & Adrien RICHER. La vie des hommes illustres comparés les uns avec les autres. Paris, Prault fils et Pissot, 1756. 2 volumes in-12, veau blond époque, dos lisses ornés de fleurs de lys dorées, triples encadrements dorés sur les plats ornés en leurs centres des armes dorées du Prince de Condé (1736-1818). OHR 2635., coiffes usées et coins émoussés.
- 81** DELILLE (Charles-Jean). L'Enéide traduite par Jacques Delille. Paris, Giguet et Michaud, 1804--An XII. 4 volumes, in-12, maroquin havane, dos isse ornés, p. de titre et tomaison en maroquin bordeaux, encadrements de grecques dorées sur les plats, tranches dorées.
- 82** DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Emilie sur la mythologie. Paris, Renouard, 1809. 6 parties en 2 vol. in-8 maroquin rouge postérieur, dos à nerfs finement ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats et sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure de CUZIN).

Portrait de l'auteur en frontispice et 36 figures H/T. de MOREAU le jeune, en deux états (dont un avant la lettre). "Renouard affirmait qu'il serait difficile de concevoir un livre plus élégant et dont les ornements fussent disposés avec plus de profusion et d'agrément" Cohen, 283.

Petits débuts de fente aux mors supérieurs. Superbe exemplaire dans une reliure de Cuzin.

- 83** DUTILLER (Armes de) & MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de). Suite des mémoires de mademoiselle de Montpensier. sl, sn, 1735 ou 1746. In-12, veau brun époque, dos à nerfs orné, p. de titre et tomaison en maroquin bordeaux. 50 / 60
Plats aux armes dorées d'un membre de la famille DUTILLET, illustrée par une longue série de magistrats, de savants et de bibliophiles. (OHR.900)
- 84** FROMAGEOT. Cours d'études des jeunes demoiselles... tome septième. Paris, Vincent, Prault et Lacombe, 1775. In-12, maroquin bordeaux époque, dos lisse orné de fleurons dorés, triples encadrements dorés sur les plats ornés aux centres d'armes françaises non retrouvées. Tranches dorées, dentelles intérieures. 50 / 60
Ce tome VII contient l'histoire de l'empire d'Allemagne.
Bel exemplaire.
- 85** LECZINSKA (Marie) Aux armes de. L'office de la Semaine Sainte en latin et en français. Paris, Garnier, 1752. In-8, reliure maroquin à la fanfare, dos à nerfs orné, plats aux armes des Marie Leczinska, épouse de Louis XV, reine de France (1703-1768). OHR.2507. 120 / 150
Rousseurs et mouillures angulaire au début du volume, coins émoussés.
- 86** LOUIS XV (Roi de France. Aux armes de) & Charles ROLLIN. De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres par rapport à l'esprit & au coeur. Paris, Frères Estienne, 1765. 4 volumes, in-12, veau blond marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, triples encadrements de filets dorés sur les plats avec en leurs centres les armes dorées de Louis XV, roi de France. (OHR 2495 (10).) 300 / 400
Coiffe supérieure du tome III un peu usée sinon bons exemplaires.
- 87** Louis XVIII (Roi de France. Aux armes de) & Joseph-Pierre d'ORLEANS et TURPIN. Histoire des révolutions d'Angleterre. Avignon, Séguin, 1810. 6 volumes in-12, veau raciné époque, dos lisses ornés, P. de titre et tomaisons en maroquin bordeaux et vert, dentelles intérieures et tranches dorées. 300 / 400
Encadrements de dentelles dorées avec en leurs centres les armes dorées de Louis XVIII, roi de France. (OHR 2497 (11)).
Les 4 premiers volumes ont été rédigés par le père d'Orléans et les 2 derniers sont la continuation de 1688 à 1747 par Turpin.
Brunet II, 822.
- 88** LOUIS-PHILIPPE 1er (au chiffre de) & Christian PFEUFER. Das Obermayersche Besserungssystem in den Strafanstalten zu Kaiserslautern und München und die körperliche Züchtigung. Heidelberg, Akadem, 1847. In-12, plein chagrin rouge, dos à nerfs muet orné de caissons dorés, plats aux chiffres dorés de Louis-Philippe 1er roi des français. Tranches dorées. 150 / 200
Christian Pfeufer (1780-1852) était professeur de médecine en Allemagne.
Cet ouvrage concerne des propositions d'amélioration dans les prisons de Kaiserslautern et Munich et de diminutions des châtiments physiques.
Texte en gothique, rousseurs, petite coupure sur le mors du premier plat.
- 89** MARESCOT (Guillaume) (aux armes de) & Philippe CANAYE. Lettres et ambassade de messire Philippe Canaye, seigneur de Fresne, conseiller du Roy en son Conseil d'Etat avec un sommaire de sa vie et un récit particulier du procès fait au maréchal de Biron, composé par Monsieur de Guesse, lors procureur général. Paris, Estienne Richer, 1635. 3 volumes, grands in-4, veau brun marbré époque, Titre et tomaison en lettres dorées, plats aux armes dorées de Guillaume Marescot (1560-1640) était un grand bibliophile d'après une note manuscrite du comte de Rougè. (OHR 620) . Il possédait le château de Thoiry en Normandie. 600 / 800
Restaurations aux trois premiers ff du T.1 dont le titre, Rousseurs et mouillures éparses, petite galeries de vers en marge latérale inférieures sur 13 ff. du T.2 et sur 23 ff. au T.3.
Bel ensemble.
- 90** Missels. 4 missels in-12 XIXe siècle : 50 / 60
- Chagrin noir orné de motifs ajourés et fermoir probablement en argent.
- Velours violet orné de motifs et initiales (M.A.) en métal argenté.
- Ivoire. Premier plat orné en relief de pampres de vigne et d'une croix. Avec une image de communiant en relief.
- Maroquin marron plats ornés au froid, ex-dono 1882. , , ,

- 91** NAPOLEON III (Aux armes de). Grand album de 50 x 35 cm contenant des gravures et documents imprimés divers concernant l'empereur Napoléon III et sa famille dont une photographie de l'impératrice par l'atelier Adolphe Braun (1811-1877) photographe de l'empereur. , , . Reliure en maroquin vert aux armes dorées de Napoléon III avec un large encadrement de motifs dorés de style Empire. (OHR. 2659)
Coins et coupes usagés. 600 / 700
- 92** NICOULLAUD (Charles). Récits d'une tante. Mémoires de la comtesse de Boigne née d'Osmond . Tome II. 1815-1819 Paris, Plon Nourrit et Cie, 1908. Un volume sur deux, in-8, ½ chagrin havane, dos lisse richement orné d'entrelacs et hermines dorés. 30 / 50
- 93** NIQUETO (Père Honorato). Nomenclator Marianus seu nomina sanctissimae virginis Mariae, Dei genitricis... Rothomagi (Rouen), Maurry, 1664. In-4, reliure en veau blond, dos à nerfs orné de semis de fleurs de lys dorées; plats richement ornés de semis de fleurs de lys et larges encadrements dorés.
Rousseurs et mouillure de la p. 383 à 443, petit manque de cuir à la coiffe supérieure.
Un joli exemplaire. 800 / 1 000
- 94** ORLEANS (Ferdinand Philippe-Louis-Charles d') Au chiffre de & Adolphe de LA TOUR. Souvenirs d'un touriste - Lettre en vers à Mo. Henry de Lacretelle. Paris, Fournier et Cie, 1840. In-8, chagrin aubergine, dos lisse au titre en long, double encadrement de filets dorés sur les plats ornés en leur centre du chiffre du Prince Ferdinand d'Orléans. Dentelles intérieures et tranches dorées.
Envoi manuscrit de l'auteur " à son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans, hommage et souvenir respectueux de son très humble serviteur et de son hôte au Pic du Midi de Bigorre en septembre 1839."
2 planches hors texte dont une en frontispice.
Le duc Ferdinand d'Orléans (1810-1842) était le fils aîné du Roi. Prince libéral très populaire, très cultivé, excellent militaire il mourra d'un accident de vitesse en calèche le 13 juillet 1842 à Neuilly-sur-Seine. 350 / 400
- 95** ORLEANS (Louis Charles-Philippe, duc de Nemours) Aux chiffre de & Stanislas BELLANGER. La Touraine ancienne et moderne... illustrée par MM. Th. Frère, Brevière, Lacoste aîné, L. Noël, Mauduison, Engelmann et Graf, Ernest Meyer, Giniez, de Bar etc... etc... Paris, Mercier, 1845. Fort in-8, titre en chromolithographie de Engelmann, frontispice en rouge et vert, une planche de dédicace, 26 planches hors texte, 6 planches d'armoiries en chromolithographie.
Edition originale (Vicaire I.383). Rousseurs irrégulières.
Chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, tranches dorées. Plats ornés de filets dorés et à froid avec le chiffre de Louis Charles-Philippe d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896) deuxième fils de Louis-Philippe 1er.
La duc de Nemours possédait une importante bibliothèque dont hérita son fils le duc de Vendôme. Cette bibliothèque fut vendue aux enchères en 1931 et 1932. (OHR 2585.) Cachet du duc de Nemours sur le faux-titre. 400 / 500
- 96** ORLEANS (Louis-Philippe 1er, Duc d') & Aux armes de. L'office de la quinzaine de Pâques... Paris, D'Houry, 1740. In-8, maroquin rouge, dos à à nerfs et plats aux armes dorées de Louis-Philippe 1er, duc d'Orléans (1725-1785), fils unique de Louis Premier, fils du Régent et d'Auguste-Marie-Jeanne de Bade. (OHR 2572). Une annotation au crayon sur la page de garde attribue faussement ces armes à Philippe-Egalité.
La bibliothèque de Philippe 1er d'Orléans fut vendue aux enchères en 1787. 200 / 300
- 97** Pages du Roi, Versailles (A la marque des) & MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). Oeuvres de monsieur de Montesquieu, nouvelle édition revue, corrigée & augmentée... Lyon, Bruyset, 1792. 2 volumes in-12, veau marbré époque, dos lisses orné, p. de titre et tomaison en maroquin bordeaux, encadrements festonnés sur les plats ornés en leur centre du chiffre "Pages du Roi, Versailles." sommé d'une couronne royale.
On y ajoute:
" La déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants..." Paris, Delalain, 1771, in-8, veau brun aux armes de France dorées. Mors coupés, maque de cuir sur les armes du premier plat. 80 / 100
- 98** Philippe-Egalité, duc d'Orléans (Aux armes de) & aux armes de l'Abbé Charles Maurice TALLEYRAND de PERIGORD - Abbé de BOISGELIN. Rapport de l'agence contenant les principales affaires du Clergé depuis 1780 jusqu'en 1785. Paris, Didot aîné, 1788. Grand in-4 de 39,5 X 25 cm, maroquin bordeaux époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats aux armes de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans dit Philippe-Egalité, duc d'Orléans (1747-1793), premier prince de sang et père du roi Louis-Philippe 1er.
Philippe-Egalité possédait une bibliothèque considérable très raffinée. (O.H.R. 2574).
Petite épidermure sur le blason du premier plat, sinon bon exemplaire. 700 / 900

- 99** Reliures - 4 volumes. Jean de La Fontaine : " Œuvres complètes." Paris, Delongchamps, 1826. In-8, reliure romantique ép., dos à nerfs orné de fleurons et bandes dorés, plat orné d'un large fleuron central à froid, doubles filets dorés et encadrement de vaguelettes à froid, dentelles int., tranches dorées.
On ajoute:
"L'imitation de Jésus-Christ." Paris, Janet, 1821, in-8, maroquin long grain vert, dos à nerfs richement orné de fers dorés et à froid, plats ornés d'un fenestrage gothique doré au centre avec entourages de larges bandes dorées et à froid, dentelles int., tranches dorées.
Albert SAMAIN : " Œuvres de Albert Samain - Au jardin de l'Infante augmenté de plusieurs poèmes." Paris, Mercure de France, 2 vol. in-81/2 chagrin à coins, dos lisses ornés de carquois, bouquets de fleurs et motifs dorés, têtes dorées. 60 / 80
- 100** SOPHIE (Aux armes de Madame) & Le petit appareil royal.. Le petit appareil royal ou nouveau dictionnaire françois et latin enrichi des meilleures façons de parler, en l'une & en l'autre langue. Mante, Le Tellier, 1737. Fort in-8, maroquin citron, dos à nerfs orné, triple encadrements de filets dorés sur les plats ornés en leur centre des armes dorées de Madame Sophie, 6ième fille de Louis XV. 600 / 800
Mouillure angulaire sur le deuxième plat, petite épidermure sur le bas du premier plat, tache d'encre en marge et sur le tranche en fin de volume.
- 101** SOPHIE (Aux armes de Madame) & Dictionarium. Dictionarium universale latino-gallicum ... Parisiis, Rondet et Labottière - de Hansy, 1750. Fort in-8, maroquin citron, dos à nerfs orné de fleurons dorés, triples encadrements de filets dorés sur les plats ornés en leur centre aux armes de Madame Sophie, 6ième fille de Louis XV. 400 / 600
Mouillure sur le premier plat, petites taches d'encre.
- 102** DOUCIN (Père Louis). Histoire du nestorianisme. Paris, Le Clerc, 1699. In-8, 2ième édition, maroquin citron, dos à nerfs orné d'un triple encadrement de filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. 600 / 800
Vignette d'en-tête et jolie lettrine ornée de la tour de Babel.
Plats aux armes dorées de Madame Sophie.
Quelques petites rousseurs éparses, un coin émoussé., petites coupures en bas des mors sinon bel exemplaire.
- 103** SOPHIE (Aux armes de Madame) & FLEURY (Abbé Claude). Histoire ecclésiastique pr M. Fleury, prêtre, prieur d'Argenteuil, & confesseur du Roi. Paris, Le Mercier, Desaint & Saillant, Hérissant, Durand, Le Prieur., 1750-1752. 36 volumes in-8, plein maroquin citron, dos à nerfs ornés, triples filets encadrant les plats, dentelles intérieures, tranches dorées, plats aux armes de Madame Sophie. 4 000 / 6 000
Cette œuvre majeure de Claude Fleury, à laquelle il travailla 30 ans, allait jusqu'à la période de 1414. Elle fut reprise et continuée jusqu'en 1595 par Messieurs Fabre et Goujet.
D'après Brunet, c'est un ouvrage bien écrit et recommandé pour son impartialité.
Quelques rousseurs et piqures.
Restauration ancienne d'un trou à la page-titre du T.24.
Petit manque de cuir à la coiffe inférieure du t. 28 et coupure au mors inf. et sup. du premier plat du T.28.
Traces de mouillures anciennes sur les plats et dos des T. 3,4,5,8,23,35 et petit manque de cuir au coin inférieur du T. 36.
Quelques petites taches noires sur les plats des T. 6 et 7.
Cela reste un beau texte dans un exceptionnel ensemble dans une belle reliure aux armes de Madame Sophie.
Brunet II, 1290.
- 104** SOPHIE (Aux armes de Madame) & François-Xavier de CHARLEVOIX. Histoire et description générale de la Nouvelle France, avec le journal historique d'un voyage fait par ordre du Roi dans l'Amérique septentrionale. Paris, Giffart, 1744. 6 volumes, in-12, maroquin citron, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, triples encadrements dorés sur les plats ornés en leurs centres des armes dorées de Madame Sophie, 6ième fille de Louis XV. 3 000 / 5 000
Ces exemplaires comprennent une grande carte dépliant de l'Amérique septentrionale en frontispice (petite déchirure sans manque), 27 cartes et plans dont ceux de la Nouvelle-Orléans et de Québec et 44 planches de botanique. Ensemble complet.
Première édition en in-12 parue la même année que l'édition originale en in-4.
Rares rousseurs, très légère mouillure en marge sup. des T.2 et 5 et un peu plus prononcée au T.4.
Un beau texte dans des reliures prestigieuses.
Chadenat 6934.

- 105** SOPHIE (Aux armes de Madame) & Giovanni SAGREDO. Histoire de l'empire ottoman traduit de l'italien de Sagredo. Amsterdam, Humbert, 1742. 4 volumes sur 5, in-12, maroquin citron, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, triples encadrements de filets dorés sur les plats ornés en leurs centres des armes de Madame Sophie, 6ième fille de Louis XV. 700 / 900
Dentelles intérieures et tranches dorées. 3 coins supérieurs brûlés au tome III sans toucher au texte sinon beaux exemplaires.
Nouvelle traduction française par Laurent parue pour la première fois en 1724. L'édition originale italienne parut en 1677.
Giovanni Sagredo (1616-1691) fut Doge de Venise , procureur de Saint-Marc et devint ambassadeur dans les plus grandes cours d'Europe.
- 106** SOPHIE (Aux armes de Madame) & Laurent ESCHARD. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à le translation de l'empire par Constantin,... puis jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II, traduit de l'anglais... Nouvelle édition revue & corrigée. Paris, Gabriel Martin, 1742-1748. 16 volumes, in-12, maroquin citron, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, triples encadrements de filets dorés sur les plats avec en leurs centres les armes dorées de Madame Sophie, 6ième fille de Louis XV, dentelles intérieures et tranches dorées. 1 500 / 2 000
Les T.1 à 6 sont datés 1744, les T.7 et 8 sont datés 1748, les T. 9 à 12 datés 1752 et les T. 13 à 16 datés 1742. 16 vignettes d'en-têtes par Humblot, Bonnart et Hérisset.
Quelques petites taches sur les plats, quelques rousseurs éparses, traces de mouillures claires sur la rel. du T. XIII mais cela reste un superbe ensemble.
Brunet II, 937.
- 107** SOPHIE (Aux armes de Madame) & MONTFAUCON (Bernard de). L'antiquité expliquée et représentée en figures. Paris, Delaulne - Nyon - Foucault - Ganeau - Clousier - Gosselin et Giffart, 1719. 5 tomes en 10 volumes avec un supplément à l'antiquité expliqué Paris, 1724 soit un ensemble de 15 volumes, grands in-4 de 43 X 27 cm, maroquin citron, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, plats aux armes dorées de Madame Sophie, 6ième fille du roi Louis XV., doubles filets dorés encadrant les plats, dentelles intérieures, tranches dorées. 10 000 / 15 000
Les 15 volumes sont en édition originale.
Cet ensemble comprend 5 fleurons-titres répétés pour les premières parties et 5 fleurons différents répétés pour les secondes parties.
Portrait du dedicataire, le comte d'Estrée et vignette dedicace à ses armes.
5 vignettes en en-têtes.
978 planches gravées y compris les planches non numérotées et la planche d'Antiope en fin du T.II dont 132 planches en doubles pages et une planche en triple.
La planche 144 du T.IV est numérotée 145 (pas présente selon Brunet...)
Le supplément comprend 2 fleurons répétés dans les 5 volumes. Vignette d'en-tête
416 planches dont 102 en double page, une en triple page et une en quadruple.
La planche 14 du T.II a été passée.
La planche 10 du T.III est bien présente.
Les planches 42-43 sont sur une seule feuille.
Cet exemplaire est bien complet. Il présente au total 1394 planches dont 234 doubles, 2 triples et une quadruple.
Brunet III indique 1390 planches et Cohen 1389 planches.
- Mouillure en partie inférieure du T.I sur le premier plat et à l'intérieur sur les 2/3 allant en s'atténuant.
Mouillure claire en partie inférieure de la pliure dans la moitié des ff. du T.IV, 2ième partie.
Mouillure en partie inférieure du T.V , première partie.
Mouillure sur le premier plat du T. III supplément
5 taches sur le premier du T.IV, première partie
Quelques rousseurs et piquûres.
Certaines coiffes usées et manque de cuir sur la coiffe supérieure T.I 2ième partie.
Quelques coins émoussés, épidermures éparses.
Cependant bel ensemble pour cette véritable encyclopédie archéologique consacrée aux anciennes cultures grecque, romaine, égyptienne, nord-africaine, asiatique et européenne, et tout cela dans des reliures rares et prestigieuses.
- Sophie Philippine Élisabeth de France (1734-1782) connue sous le nom de Madame Sophie était le sixième de 8 filles de Louis XV et de Marie Leszczyńska.
La bibliothèque de Madame Sophie était l'une des plus fastueuses de Versailles. En 1782 elle comprenait 3257 ouvrages.

Madame Sophie avait légué sa bibliothèque à la marquise Henriette Bibienne de la Porte de Riants, née Colbert de Croissy. Ses livres sont ainsi devenus plus rares que ceux de ses soeurs.
Mesdames, filles de Louis XV, possédaient chacune une collection de volumes reliés par Derôme père et fils, aux armes de France, surmontées d'une couronne ducale.

- 108** MONTFAUCON (Bernard de) - Exemplaire de Madame Sophie. Les monuments de la monarchie française qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des temps a épargnées. Paris, Gandouin - Giffart, 1729-1735. 5 volumes in-4 de 38 X 26 cm, maroquin citron, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, plats aux armes dorées de Madame Sophie, 6^{ième} fille du roi Louis XV., doubles filets dorés encadrant les plats, dentelles intérieures, tranches dorées. 6 000 / 8 000
- Exemplaire complet :
Portrait équestre de Louis XV en frontispice, 1 vignette dédicace, 5 en-têtes par Mathey et 306 planches en taille-douce dont 113 en double page et une en triple page formant l'importante somme iconographique sur l'histoire de France depuis Pharamond jusqu'à Henri IV : Portraits, cérémonies, costumes, scènes historiques.
On y trouve en particulier la première représentation de la Tapisserie de Bayeux baptisée pour la première partie "Histoire d'Harold" dans le T. 1 et pour la seconde partie " Conquête de l'Angleterre par Guillaume, duc de Normandie" dans le T.2.
Mouillure ancienne en partie inf. du T.II touchant aussi la reliure.
Quelques rousseurs passagères et petites piqûres, coiffes usées, petites épidermures au premier plat du T.V. Cependant bel et rare ensemble en édition originale de premier tirage.
Sophie Philippine Élisabeth de France (1734-1782) connue sous le nom de Madame Sophie était le sixième fille de Louis XV et de Marie Leszczyńska.
La bibliothèque de Madame Sophie était l'une des plus fasteuses de Versailles. En 1782 elle comprenait 3257 ouvrages.
Madame Sophie avait légué sa bibliothèque à la marquise Henriette Bibienne de la Porte de Riants, née Colbert de Croissy. Ses livres sont ainsi devenus plus rares que ceux de ses soeurs.
Mesdames, filles de Louis XV, possédaient chacune une collection de volumes reliés par Derôme père et fils, aux armes de France, surmontées d'une couronne ducale.
Les livres de Mme Sophie étaient revêtus de maroquin citron, ceux de Mme Victoire de maroquin vert olive ; quant à Mme Adélaïde, elle avait opté pour le maroquin rouge.
- 109** VICTOIRE (Aux armes de Madame) & BOILEAU-DESPREUX (Nicolas). Œuvres diverses du Sieur D*** avec le traité du sublime et du merveilleux dans le discours. Paris, Billaine, 1675. In-12, maroquin vert (un peu passé), dos à nerfs ornés de fleurons dorés, triples filets encadrant les plats qui sont ornés au centres des armes dorées de Victoire Louise Marie Thérèse de France, dite Madame Quatrième puis Madame Victoire (1733-1799), 5^{ième} des 8 filles de Louis XV. 500 / 700
- Deuxième édition originale en in-12.
Cet ouvrage comprend les 9 satires, les 5 épitres, l'art poétique et le lutrin en première partie; puis le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours.
Tome I : Un frontispice par Landry, 223 pp. Les p. 191 à 194 n'existent dans aucun exemplaire.
Tome II : 7 ff. (faux-titre et préface), un frontispice et 139 pp. dont la pagination commence à la p. 14 et 8ff. pour la table et le privilège.
Peites rousseurs sinon bon exemplaire. (Tchémerzine. II, 271).
- 110** VICTOIRE (Aux armes de Madame) & Alphonse Rodriguez. Pratique de la perfection chrétienne... traduit de l'espagnol. Paris, Par la compagnie des libraires, 1742. 6 volumes in-12, Maroquin vert olive, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, triples filets dorés encadrant les plats ornés en leurs centres des armes dorées de Madame Victoire, 5^{ième} fille de Louis XV. 800 / 1 000
- Tache en marge des 46 premiers ff. avec une petite déchirure au f.51 sans manque.
Dentelles intérieures et tranches dorées.
Bel ensemble
- 111** VICTOIRE (Aux armes de Madame) & CHOISY (François-Timoléon, abbé de). Histoire de Philippe de Valois et du roi Jean. Paris, Dezallier, 1690. 2 parties en un volume in-8, maroquin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés; triple encadrement de filets dorés sur les plats ornés en leur centre des armes de Madame Victoire (1732-1800) , cinquième fille et sixième enfant de Louis XV et de Marie Leszczyńska. Dentelle intérieure et tranches dorées. 1 000 / 1 200
- 6 vignettes en-têtes et 6 lettrines ornées.
Les reliures des ouvrage appartenant à Madame Victoire étaient en maroquin vert.
Ex-libris de la bibliothèque de Madame Victoire et ex-libris de Victorien SARDOU, bibliothèque de Marly.
Petite coupure en bas du mors du premier plat sinon bel exemplaire

- 112** VICTOIRE (Aux armes de Madame) & William Warburton. Dissertation sur le temblements de terre et les éruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'empereur Julien de rebatir le temple de Jérusalem... Paris, Le Mercier, 1754. 2 volumes, in-12, maroquin vert olive (couleur passée), dos à nerfs ornés de fleurons dorés, triples encadrements dorés sur les plats ornés en leur centre des armes de Madame Victoire, 5ième fille de Louis XV. 600 / 800
Une note manuscrite signée de l'époque par Ségaux assure que cet exemplaire lui a été donné par Madame Victoire le 7 octobre 1770.
Coins légèrement émoussés sinon beaux exemplaires.
- 113** VICTOIRE (Aux armes de) & Evangiles. Les Epistres et Evangiles pour toute l'année... Paris, Pralard, 1705. 2 volumes in-8, maroquin vert, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, triples encadrements de filets dorés sur les plats ornés au centre des armes dorées de Victoire Louise Marie Thérèse de France, 5ième fille de Louis XV dite Madame Quatrième puis Madame Victoire (1733-1799). 600 / 800
Dentelles intérieures et tranches dorées, ex-libris de Georges-Emmanuel Lang, grand bibliophile dont la bibliothèque fut vendue en 1925-1926 à Paris.
- 114** APPIAN Alexandrin. Des guerres civiles de Rommeins. Lyon, Ian de Tournes, 1557. Fort in-16 en 6 livres., relié veau marbré du 18e siècle, dos lisse orné. 80 / 100
Portrait en médaillon sur le titre.
- 115** ATLAS - Pierre BERTIUS. Tabularum geographicorum contractum libri quinque. Amsterdam, sn, 1600 ou 1606. 500 / 600
Petit atlas in-12 oblong de 5 parties réparties en 2 livres traduites en français.
Cet exemplaire incomplet contient 148 cartes.
Page-titre absente remplacée par un texte manuscrit de 4 pages en français: "Traicté de la géographie ou description de la terre" avec à côté de ce titre en manuscrit: "1597 -Petrus Karius coelavit".
Reliure en vélin de l'époque, dos muet, fermoirs à lacets en partie conservés, trou sur le premier plat.
Le 1er livre France et Europe est constitué de la p.113 à 126 - 8 cartes, relié p. 33 à 80 - 6 cartes (manque un ff.)
p. 147 à 256 - 17 cartes. p. 291 à 496 - 58 cartes.
Ce premier livre est incomplet et en état très moyen, feuilles détachées et mouillures.
Le 2ième livre comprend:
ASIE (et le Moyen-Orient) : p. 1 à 93 - 25 cartes, complet.
AFRIQUE : p. 95 à 146 en pagination continue - 25 cartes, complet.
AMERIQUE : p. 146 à 191 - 6 cartes (Tercere, Cuba et golf du Mexique et mer des Caraïbes, Hispaniola (3 cartes), Potosi, Pérou.).
Détroit de MAGELLAN: p. 193 à 202 - 3 cartes. Cette partie est mauvais état, en partie grignotée.
A la suite tables en très mauvais état presque disparues.

Cet ouvrage, très important, reprend le "Caert thresoor" atlas miniature de Barent Langenes publié en 1598. Pierre BERTIUS a réalisé cet ouvrage avec Jodocus Hondius (1563-1612) à qui il était apparenté et Petrus Kaerius ou Pieter van den Keere (1571-1646), ce dernier étant aussi le beau-frère de Hondius avec lequel il participa à de nombreuses œuvres comme graveur.
Un grand nombre de cartes est d'ailleurs signé de Pieter Kaerius et l'une est datée de 1597. D'autres noms paraissent sur quelques cartes : Hondius, Pigafetta, Benjamin Wright.
Malgré son état cet exemplaire reste rare et très intéressant.
- 116** CHINE & Juan GONZÁLEZ de MENDOZA. Historia de las cosas mas notables, ritos y costumbres, del gran Reyno de la China: sabidas assi por los libros de los mesmos Chinas como por relacion de Religiosos y otras personas que an estado en dicho Reyno...hecha y ordenada por... Fr. Ioan Gonçalez de Mendoza de la Orden de S. Augustin...; Con un itinerario del nuevo mundo. 9 000 / 10 000
Con Priuilegio y Licencia de su Sanctidad. Roma, A costa de Bartholome Grassi, en la stampa de Vincentio Accolti., 1585.
In-4 de 16,4 x 10,6 cm. [30] p., [2] p. blancas; 440 p. gravure xylographique des armes de Francisco de Vega y Fonseca; texte imprimé en cursive romaine. À partir de la p 342: "Ytinerario del padre cvstodio fray Martin Ignacio, De la Orden del bienauenturado Sant Francisco, que paso ala China en compañía de otros religiosos de la misma Orden, y de la Provincia de S. Ioseph, por orden del Rey D.Philippe Nuestro Señor, y de la bvelta que dio por la India Oriental y otros Reynos, rodeando el Mundo..."
Reliure vélin ivoire, dos lisse à la date inscrite à la plume. Ex-libris de V. Duchâtaux, avocat, 1887 (Victor Emile Donat Duchâtaux, 1823-1905, avocat à Amiens, président de l'Académie nationale de Reims.) et ex-libris manuscrit et cachet de la bibliothèque Frid. Hurter. (Frédéric Hurter (1787-1865), Historien et théologien fut président du Consistoire de Schaffhouse. Il collectionnait les livres anciens des XVe et XVIe siècles.
Après avoir édité le Tableau des institutions et des moeurs de l'Église au Moyen Âge, particulièrement au

XIII^e siècle, sous le règne du pape Innocent III et l'Histoire du pape Innocent III et de ses contemporains, il se convertit au catholicisme en juin 1844, à Rome. Son retour en Suisse en juillet 1844 fut assez houleux.

Bel exemplaire en rare édition originale.

Références: Brunet, II, 1662; Cordier, Palau, 105495; Salva, II, 3330; Sabin, 27775.

Juan GONZÁLEZ de MENDOZA (1545-1618) était un prêtre de l'ordre des Bénédictins. En 1580 il fut missionné par le Roi d'Espagne pour aller en Chine. Il fut bloqué dans la vice-royauté du Mexique durant trois années à attendre l'autorisation du vice-roi pour continuer son voyage. Il travailla à son voyage en Chine en compilant toutes les informations qu'il pouvait avoir.

Il consulta d'abord tous les récits manuscrits des voyages aux Philippines, aux Indes Orientales et en Chine faits par des missionnaires franciscains, augustins et jésuites. Avec le récit de l'augustin Martín de Rada (1533-1578), de 1575 - que Gonzalez de Mendoza appelle Martin de Herrada, et celui des franciscains Pedro de Alfaro (?- 1580) et Agustín de Tordesillas, de 1579, il rédigea la seconde partie du livre. En premier lieu, il disposa une première partie pour présenter le royaume de Chine aux européens élaboré avec le contenu d'autres correspondances et des livres imprimés en Chine que Rada avait rapporté en 1575 (dont Gonzalez établit une liste dans le chapitre 18 de la première partie). Et, pour compléter le livre qu'il publiait sur commande expresse du pape Gregorio XIII - décédé pendant l'impression du livre - il ajouta, en le transcrivant, l'Ytinerario où le père Martin Ignacio de Loyola (?- 1606) fit le récit de son voyage depuis Séville jusqu'en Chine et de son retour par la route portugaise.

Le succès fut immédiat et 30 éditions en castillan, en italien, en français, en anglais et en latin apparurent en quelques années. Ce qui fit que les éditions originales de 1585 devinrent très rares.

Les caractères chinois apparaissent imprimés dans les pages 104-105 pour la première fois dans un atelier européen. Les européens découvrirent aussi à ce moment que l'imprimerie existait en Chine depuis 500 ans avant son apparition en Europe.

- 117** CICERON. M.T. Ciceronis. Alterum epistolarum volumen... cum praefatione Ioan Stumij & Pauli Manuty... 500 / 700
Omniad vetustorem fidem, nunc demum diligentissime repurgata a Theophilo Dasypodio, Argentines (Strasbourg.) [sl. (Strasbourg?)], [sn], 1582. Fort in-12, Reliure de l'époque en vélin décoré à froid sur aies de bois, dos à nerfs au titre et date en queue manuscrits à l'époque. Trois initiales manuscrites à l'époque sur la couverture " M.R.N. " et date 1585. Femoirs en laiton conservés (L'un cassé mais conservé.)
Mouillures marginales sinon bon exemplaire, compilé et bien complet.
- 118** [HEBRAÏCA]. Textes bibliques du 16^{ième} siècle en hébreu. , , . Cinq parties en un volume, in-8, reliure vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Manque de vélin sur le premier plat. 500 / 700
1- Secundus liber legis mosaïcae. Paris, Christian Wechel 1536. 44 ff. dont le titre et l'avis au lecteur en latin.
2- Tertius liber legis mosaïcae. Paris. Christian Weche (?) 1536 (?), 44 ff.
3- Canticum canticorum...Paris, Robert Estienne, 1540, 40 ff. dont le titre. Marque de l'éditeur en vignette-titre. Trou de vers en marge latérale n'affectant pas le texte.
4- Prophetica Jeremiae. Paris, Robert Estienne, 1540, même vignette en titre. 82 ff. dont le titre.
5- Jans cum commentariis R.David Kimhi... Paris, Robert Estienne, 1540 7 ff. dont le titre.
Grandes marges et très nombreuses traductions en latin écrites à la plume à l'époque entres les lignes en hébreux.
Robert Estienne (1503-1559) lexicographe et imprimeur français fut nommé par François Ier imprimeur royal pour l'hébreu et le latin, ainsi que pour le grec.
- 119** MEDICI (Sébastien de). Tractatus de fortuitis casibus. Florence, Juntas, 1577. In-12 de (8), 414 pp., (1) f. 120 / 150
blanc, (36) ff. index.
Vélin ivoire ép., titre manuscrit au dos. Petite mouillure angulaire par endroits.
Bon ex. Très rare.
- 120** PLATINA (Bartolomeo Sacchi, dit) & MAFFEI (Raffaele). In hoc volumine hic continentur. Platyne de vitis maxi. 300 / 400
ponti. historia periocunda. Venise, Guglielmo Da Fontaneto, 1518. In-folio de 225 pp. (mal chiffré, la foliation saute de 166 à 169) ; basane havane moderne, pièce de titre au dos et sur le premier plat en maroquin rouge, grecque encadrant le premier plat (reliure moderne).
Grande vignette gravée sur bois sur le premier feuillet (l'auteur présente son ouvrage au pape entouré de ses cardinaux).
Ouvrage réunissant plusieurs textes de Platine : Vitae Pontificum ; De falso et vero bono ; Contra amores ; De vera nobilitate ; De optimo cive ; Panegyricus in laudem reverendis. Cardinalis Niceni... Ainsi qu'un texte de Raffaello Maffei : De vita quatuor maximi Pontifici.
Exemplaire comportant des annotations manuscrites de l'époque dans les marges.
Quelques mouillures. Sans le dernier feuillet blanc.
Bartolomeo Sacchi, dit « Platine » (il Platina) (Crémone 1421 - Rome 1481) est un humaniste, écrivain et gastronome italien de la Renaissance.

- 121** POLYDORE VIRGILE.. De rerum inventoribus libri octo. Lyon, Antoine Gryphe, 1586. Fort in-16 de (32), 743, 250 / 300
(46) pp. Vélin ép., dos lisse, titre manuscrit.
Très bon ex. (Baudrier, 398).
- 122** PROTESTANTISME (Naissance du) & OECOLAMPADIUS (Jean Husschin, dit). Oecolampadij iudicium de 400 / 500
doctore Martino Luthero Leipzig, [V. Schumann], 1520. In-8 de 20 X 14,5 cm de 8 ff. imprimés recto-verso.
Couverture postérieure du XIXe siècle, ½ basane en mauvais état.
Mouillures claires en marges du livre.
Un très important et rare ouvrage sur la Réforme dans lequel le grand érudit humaniste Suisse-Allemand Jean Husschin (ou Johannes Häusgen) dit Johann Oecolampadius (1482-1531), allait enfin exprimer son point de vue sur Martin Luther et ses travaux.
Après avoir reçu son doctorat en théologie de l'Université de Bâle, Oecolampadius a accepté la nomination (1519) comme prédicateur à la cathédrale à Augsbourg, où il s'est retrouvé au cœur des débats houleux au sujet des écrits de Luther.
Ses opinions sur la nécessité d'une réforme ecclésiastique catholique l'obligèrent à quitter son poste à Augsbourg et à intégrer le monastère brigittin d'Altomünster, près d'Augsbourg, en tant que moine.
Ses idées vont le rattraper dans sa retraite car à la demande de Bernhard Adelman, il écrivit son opinion très favorable de Luther et l'envoya confidentiellement à Adelman, à Augsbourg. Adelman sans demander l'autorisation de l'auteur l'a transmise à Capito à Bâle qui l'a publiée en 1520 sous le titre "Oecolampadii iudicium de doctore Martino Luthero".
Dans cet ouvrage que nous présentons ici, Oecolampadius loue Luther, attestant même qu'il possède de nombreux livres de Luther et que, même si les anges du ciel les contrediraient, il ne changerait pas son opinion sur eux.
Il inclut sept autres jugements relatifs à Luther, dont un de son ami Erasmus, qu'il avait aidé en 1515-1516, dans l'édition de son nouveau testament grec.
Cet essai suivi de plusieurs autres critiques de la tradition catholique l'obligera à quitter son monastère en 1522.
En 1523 il se trouve à Bâle et fortifie sa doctrine luthérienne.
De 1526 à 1528 il dirige le parti protestant aux disputes de Bade et de Berne.
En 1523 il entreprend des commentaires bibliques à l'université et en 1525 il devient prêtre à Saint-Martin et achemine la ville vers l'adoption de la Réforme.
1529 : De retour à Bâle, il s'impose comme le chef de la Réforme et devient pasteur de la cathédrale et chef de l'église bâloise, Calvin réforme Genève, Zurich est réformé par Zwingli. Dans la même année il participe au Colloque de Marbourg, aidé de Bucer il tente d'unir les positions divergentes de Zwingli et de Luther sur la présence du Christ dans l'eucharistie. Malgré une déclaration qui prenait acte des convictions communes, la division de la famille protestante en branches indépendantes était consommée.
Oecolampade crée des presbytères laïcs et se sépare des luthériens par une conception différente de la Cène.
Il prendra une part active à l'implantation de la Réforme à Ulm, Memmingen ainsi qu'à Biberach. Il participe à la conversion des vaudois au protestantisme.
Rare.
- 123** Psalterium Hebraeum, Graecum, Arabicum et Chaldaeum. cum tribus latinis interpretationibus et glossis... 10 000 /
Gênes, Petrus Paulus Porrus, 1516, mense VIII (novembre). In-4 (315 X 225 mm) complet des 100 ff. non 15 000
chiffrés. (A. 10 f, B à Z 8 f & 8 f - 6 f.) reliure en veau brun du XVIIe siècle, dos à nerfs orné (Reliure en mauvais état.)
- Titre frontispice imprimé en rouge et noir dans un encadrement de motifs géométriques orientaux.
Présentation des huit colonnes sur double page par Augusto Justiniani l'éditeur scientifique et le traducteur.
- Texte sur huit colonnes : Hébreu, traduction latine corespondante, latin de la Vulgate, grec, arabe, chaldéen, traduction latine à partir du chaldéen et "scholia" ou commentaire de l'éditeur.
Texte sur 41 lignes.
Douze initiales ornementées.
Beau colophon de l'éditeur orné de ses initiales et d'un poireau pour Porrus.
- Première édition polyglotte de cette partie de la Bible et deuxième livre imprimé en arabe, chaque texte étant imprimé avec les caractères propres à chaque langue.
Cet ouvrage contient en outre la première édition du texte araméen des psaumes et pour la première fois les textes Kabbalistiques du Zohar.
Cette édition, également, est la première réapparition de la typographie génoise, aucun livre n'ayant été exécuté à Gênes au XVe siècle.
- Christophe COLOMB : A. Justiniani à même réussi à faire entrer la première biographie assez étendue de son compatriote génois, Christophe Colomb et ses découvertes américaines, dans son commentaire du

psaume XIX, ff. C.VII à D.I. (Christophe Colomb est mort en 1506.)

A. Justiniani fit imprimer 2000 exemplaires de ce psautier à ses frais.

Augusto Justiniani (1470-1536) fut évêque de Nebbio en Corse à partir de 1514. Il participa aux premiers travaux du concile de Latran de 1516 à 1517. Il quitta Nebbio pour rejoindre la France où il devint le protégé de François Ier. Il occupera, pour la première fois, la chaire d'hébreu et d'arabe à l'université de Paris.

Justiniani se rendit ensuite en Angleterre où il fit la connaissance d'Erasme et de Thomas More.

Il revint à Nebbio après une absence de cinq ans.

Il mourut dans une tempête lors d'un retour de Gêne.

Il avait légué la très belle bibliothèque à la ville de Gênes.

Quelques petits trous de vers en partie droite des 49 premiers ff. Un petit trou de vers en marge des 20 derniers ff.

Mouillures marginales et 8 ff. roussis ou jaunis.

L'ensemble de ce rare ouvrage reste en bon état.

Brunet IV 919 et supplément p. 558 et Sabin 66468.

- 124** SENEQUE. Les controverses et suasoires de M. Annaeus Seneca, rheteur. De la traduction de M. Mathieu de Chaluet, conseiller du Roy en son Conseil d'Estat et président és enqueste du parlement de Tholose. Rouen, Estienne Vereul, 1618. Grand in-8, veau blond, dos à nerfs orné de fleurons dorés, date en queue, triples filets dorés encadrant les plats. 50 / 60
Cet ouvrage contient 10 livres de controverses et 7 suasoires qui étaient des exercices d'éloquence.
- 125** VEDELIUS (Nicolai). S.HILARIUS seu antidotum contra tristitiam pro sancta Hilaritate. Lug. batavorum (La Haye), sn, 1632. Suivi dans le même ouvrage de : " Panacea apostasiae..." Genève, 1629. 50 / 60
In-16, velin à rabats ép. dos lisse au titre manuscrit.
Vedelius (1596-1642) était un philosophe et il fut professeur à l'illustre école de Devneter aux Pays-Bas puis à Genève.
Brunet qualifie cet ouvrage de peu courant.
- 126** BAUDEMONT (Emile). Les races bovines au concours universel agricole de Paris en 1856. Etudes zootechniques... Figures. Paris, Imprimerie Impériale, 1861. Un volume in-folio format oblong de 35,5 X 48,5 cm, reliure de l'éditeur 1/2 chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets et du titre dorés. 600 / 800
87 planches en héliogravures des plus beaux spécimens d'Europe gravées pour certaines d'après les tableaux de Rosa et Isodore Bonheur, Emile van Marckle, J.Mélin ou des photographies de Nadar.
Très rares rousseurs sinon bel exemplaire.
- 127** BONVOULOIR (J., comte de). Les Retrievers et leur dressage. Illustrations de O'KLEIN et Jean HERBLET. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1948. In-4 broché, couv. imprimée. 50 / 60
Planches coul. H/T. et illustrations en noir in-t.
Tirage à 2000 ex. Bon ex.
- 128** HEBRARD (Dom Pierre). Caminologie ou traité des cheminées contenant les observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec les moyens pour corriger ce défaut... avec figures. Dijon, Desventes, 1756. 2 parties en 1 vol. in-12, veau ép. dos lisse orné. Édition originale. 50 / 60
Frontispice représentant la rose des vents et 20 planches h.-t. dont 3 détachées.
Coiffes et coins usés, frottés ; anciens travail de vers en marges intérieures des 30 derniers ff.
- 129** OBERTHÜR (Joseph) & Maurice GENEVOIX. La dernière harde, illustrations de Joseph Oberthür. Paris, Flammarion, 1942. In-8, 1/2 veau de l'éditeur, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Mors et coiffes usagés. 60 / 80
Titre illustré, nombreuses illustrations pleine page et dans le texte.
Ex. n° 3018 sur vélin de Condat.
Bel état intérieur.
- 130** POTTEAU (Pierre-Antoine). Le bon jardinier, almanach pour l'année 1831. Paris, Audot, 1831. In-12, veau marbré ép. de 448 pp. Tomé 1 mais semble complet en 1 volume. 2 planches H/T. 30 / 50
On y ajoute :
de COMBES : "L'école du jardin potager. Tome second." Paris, Firmin-Didot, 1770, in-12, veau brun ép. , reliure usagée avec manques de cuir.
- 131** SAVETTE (Pierre Alexandre). Tournis et carrousels. Saumur, Roland, 1937. In-8, broché, couv. imprimée en noir et rouge et illustrée d'un faisceau d'armes. 9 illustrations H/T. 50 / 60
Tâches sur les premier plat.

- 132** VALADE (Pierre) & Henry PICOT. Vieux moulins de France, moulins à vent, illustrations de Pierre Valade. Paris, 60 / 80
l'Ibis, [1948]. In-4, en ff., couverture rempliée, premier plat illustré en couleurs.
68 planches hors texte en noir et en couleur représentant des moulins de toutes les parties de France.
Exemplaire n° 406 d'un tirage à 700 exemplaires sur papier pur chiffon de Lana.
- 133** VARILLE (Mathieu). Bonheur des Jardins Lyon, Marius Audin, 1944. 128 p., feuillets libres sous chemise, 100 / 120
environ 29x23cm, avec un envoi de Mathieu Varille (1885-1963), gravures au burin de Philippe Burnot.
- 134** VIGNE & Nicolas BIDET et Henri-Louis DUHAMEL du MONCEAU. Traité sur la nature et sur la culture de la vigne; 800 / 1 000
sur le vin, la façon de le faire et la manière de la bien gouverner à l'usage des différens vignobles du
royaume de France. Seconde édition augmentée & corrigée par M. Bidet... avec figures. Paris, Savoye, 1759.
2 volumes, in-12, veau tacheté ép., dos à nerfs ornés.
15 planches et un tableau dépliant.
Un des principaux ouvrages du 18^e siècle sur la viticulture.
Petit trou en marge p. 5 du T. 2, petites usures en cotes sinon beaux exemplaires.
- 135** Bandits et brigands & MACFERLANE (Charles). Aventures et exploits des bandits et brigands de tous les pays 50 / 60
du monde. Traduit par M. DEFAUCONPRET. Paris, Fournier, 1834. 2 vol. in-8 broché, couv. d'attente. Rares
rousses.
Bon exemplaire en brochure d'attente.
Rare ouvrage
- 136** BONAPARTE (Napoléon) & BEAUHARNAIS (Joséphine de). Lettres de Napoléon à Joséphine, pendant la 50 / 60
première campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire. Lettres de Joséphine à Napoléon et de la même à sa
fille. Paris, Firmin Didot frères, 1833. 2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Première édition.
7 fac-similés H/T.
Papier très légèrement roussi. Bon exemplaire. Rare.
- 137** [Ecole militaire]. Recueil d'édits, déclarations, arrêts du Conseil, réglemens et ordonnances du Roi, 30 / 40
concernant l'Hôtel de l'Ecole Royale Militaire. Paris, Le Mercier, 1762. In-12 veau marbré ép., dos à nerfs
orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Tableau dépl. Coiffe sup. usée avec manque sinon très bon ex.
- 138** FLAVIUS Joseph. Histoire des juifs écrite par Flavius Joseph sous le titre de antiquitez judaïques traduite sur 400 / 600
l'original grec revue sur divers manuscrits par Monsieur Arnaud d'Andilly.
Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce & augmentée de plusieurs nouvelles
planches qui manquaient aux précédentes éditions, concernant les anciennes cérémonies des juifs et des
cartes géographiques... Amsterdam, Gallet, 1700. Fort in-4, texte sur deux colonnes, veau brune époque,
dos à nerfs orné, coiffe et mors supérieur abîmés.
Titre-frontispice.
1 grande planche en double page sur les cérémonies religieuses.
2 cartes dépliantes.
233 belles vignettes dans le texte dont la tour de Babel, le Temple de Jérusalem, etc...
Les illustrations sont de belle qualité.
Une coupure en partie inférieure du f.45 sans manque sinon très bel intérieur.
- 139** FORAIN (Jean-Louis). De la Marne au Rhin. Dessins des années de guerre 1914-1919. sl, Pierre Lafitte, sd. 2 30 / 40
vol. in-8 ½ maroquin rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée, couv. illustrées conservées.
Reliure de Bernasconi.
Très bel exemplaire.
- 140** [Guerre de 1870]. Tablettes quotidiennes du Sièg de Paris raconté par la LETTRE-JOURNAL. 100 / 120
Réimpression suivie d'une Table analytique. D. JOUAUST, rédacteur. Paris, Librairie des bibliophiles, Jouaust.,
1871. In-4 de 94, (2) pp. ½ maroquin brun à coins ép., dos à nerfs, titre doré en hauteur, triple filet doré sur
les plats, armes dorées sur blason de maroquin brun au centre des plats, tête dorée.
Bel exemplaire aux armes de la famille Dal Pozzo avec la maxime « turbida nunquam » (jamais troublée.)
- 141** HISTOIRE ROMAINE. Elémens de l'histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la fin du siècle 50 / 60
d'Auguste; d'après Rollin, Crévier, Vertot, etc. ... Orné de 40 planches gravées en taille-douce. Paris, Le
Prieur, 1809. 4 volumes, in-12, veau marbré époque, dos lisses ornés.
- 142** LAGRÈZE (Gustave Bascle de). Pompéi, les catacombes, l'Alhambra. Etude avec l'aide des monuments de 50 / 60
la vie païenne à son déclin, de la vie chrétienne à son aurore, de la vie musulmane à son apogée. Ouvrage
illustré de 95 gravures dessinées par Racinet, Bénard etc... Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1872. in-8, ½
chagrin ép., dos à nerfs orné, tranches dorées. Qqs. rouss. sinon bon exemplaire.

- 143** LEMIRE (Ch.). Le Barbe-Bleue de la légende et de l'histoire. (Un Maréchal et un connétable de France.) Paris, 30 / 40
Leroux, 1886. In-8 broché.
Intéressante étude consacrée au sinistre Gilles de Rais.
- 144** MICHAUD (Jean-François). Histoire des Croisades. Première et deuxième parties. Paris, Ponthieu, 1825. 3 vol. 40 / 50
in-8, ½ basane verte ép. dos lisses ornés de fers romantiques. Quatrième édition.
7 cartes et plans dont une carte coupée mais complète et deux coupées mais incomplètes.
Petites rousseurs, manque la page-titre du 3ième vol.
- 145** Militaria. Manuscrits relatifs au 2e régiment de dragons, 1846-1847 : 2 tableaux de services journaliers, ordre 50 / 60
manuscrit, 16 rapports et situations. , , .
- 146** Noblesse & MAUGARD (Antoine). Remarques sur la noblesse, dédiées aux assemblées provinciales. Paris, 400 / 500
Pault et Hardouin & Gattey, 1787. Relié à la suite : Traité politique et historique de la noblesse française. Par
M. MAUGARD, généalogiste de l'ordre de Saint-Hubert. Prospectus.
In-8 de (4), 75 pp. ; 14 pp. Maroquin rouge ép., dos lisse finement orné, p. de titre en mar. vert, triple filet
doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées.
Edition originale complète du prospectus.
Ex-libris du marquis de Pontecroix et ex-libris et cachets (sur les 2 premières pages) de la bibliothèque de
Amadeo de Launet y Esnaola.
Coins très légt. frottés, 2 lég. rayures sur le plat.
Très bel exemplaire de cette rare première édition en maroquin du temps.
- 147** PROTESTANTISME - STRASBOURG & Johann-Jacob SCHEFFMACHER. Lettres d'un docteur allemand de 80 / 120
l'université catholique de Strasbourg à un gentilhomme Protestant sur les obstacles au Salut qui se
rencontrent dans la religion luthérienne. Quatrième édition. Strasbourg, Le Roux, 1789. 2 volumes, in-12,
veau brune ép. dos lisses ornés.
Le deuxième volume est titré : "Lettre d'un théologien de l'université catholique de Strasbourg à un des
principaux magistrats de la même ville, faisant profession de suivre la confession d'Ausbourg sur les six
principaux obstacles à la conversion des protestants." Même éditeur, 1790
- 148** SAUSSOIS DU JONC (Chevalier du). Derniers jours de la Révolution. Paris, Chez tous les libraires, 1864. [A la 30 / 40
suite, du même :] Preuve de la mission divine de l'Empereur Napoléon III. Bruxelles, Labroue et Compagnie,
1858.
2 ouvrages en 1 vol. in-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées.
Portraits H/T.
Ex dono (en lettres dorées sur la garde) de l'auteur à Emile PEREIRE (1800-1875).
- 149** SPALLART (Robert de). Tableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples 300 / 400
de l'Antiquité et du Moyen-Âge. Paris, Renouard, sd (1804). 7 vol. in-8 brochés.
Complet des 286 figures in-8° H/T. en coloris d'époque, mais sans les atlas de planches in-folio.
Très bons exemplaires en brochure d'attente.
Planches aux coloris très frais. Très rare.
- 150** SPANHEIM (Friedrich). Histoire de la Papesse Jeanne fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de 250 / 300
Spanheim, premier professeur en l'université de Leyde. Nouvelle édition augmentée & ornée de figures. La
Haye, Aux dépens de la compagnie, 1758. 2 vol.
- 151** TAHON (General Mathias-Jules-Pierre). Texte manuscrit. Avec les bâtisseurs de l'Empire. Paris, Grasset, 1947. 120 / 150
In-8, br., couv. imprimée illustrée. Ex. n°1 sur vélin de Renage.
Y sont joints les 4 manuscrits de ce texte écrits par le général Tahon. Le Gal. Tahon était le père de l'éditeur
Maurice Taho (Ed. du Belier).
- 152** TERNISIEN d'HAUDRICOURT A.F.. Fastes de la nation française ; ouvrage présenté au Roi et honoré de 50 / 60
l'accueil flatteur de Sa Majesté ainsi que de la souscription des Empereurs, Rois, Princes, Ministres et
principaux personnages de l'Europe. Paris, Decrouan, sd (1825). 1 vol. (sur 3) in-4 ½ chagr. rouge à coins
postérieur, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, triple filet doré sur les plats.
Titre gravé, frontispice et 76 planches avec leur légende + 2 ff. (table, incomplet).
Qqs frottés aux coiffes, mors et coins, très légères rousseurs marginales, bon exemplaire.

- 153** THIERRY (Augustin). Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Ecosse, en Irlande et sur le Continent. Cinquième édition. Paris, Tessier, 1838. 4 vol. in-8 + 1 atlas petit in-4 oblong, ½ cuir de Russie vert ép., dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, titre doré.
34 figures H/T. (désolidarisées). Atlas complet des 14 planches.
Qqs rousseurs sinon bel exemplaire. 60 / 80
- 154** THOU (Jacques-Auguste de). Histoire universelle de Jacques-Auguste de Thou, avec la suite par Nicolas Rigault, les mémoires de la vie de l'auteur... et augmenté de remarques historiques & critiques de Casaudon, de du Plessis, G. Laurent, Ch. de l'Ecluse, Guy patin, P. Bayle, J. Le Duchat & autres. Basle, Brandmüller, 1742. 11 volumes, in-4, veau brun marbré époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Portrait de J.A. de Thou en frontispice.
Une note indique en fin du tome 1 que ces 11 volumes ont été achetés le 10 juin 1768 à la vente de meubles de Dupley par Talment.
La page-titre du T.XI est imprimée au T.IX.
3 coiffes manquantes et quelques-unes usées.
Epidermures et un certain nombre de pages roussies. 500 / 700
- 155** Afrique - RAFFRAY (Achille). Abyssinie. Paris, Plon et Cie., 1880. In-12 maroquin bordeaux ép., dos à nerfs, titre doré, tr. dorées.
Envoi autographe de l'auteur à son épouse.
Grande carte dépl. couleurs in fine. Planches H/T.
Rel. usagée, lég. rousseurs éparses. 50 / 60
- 156** Amérique du Nord & David RAMSAY. Histoire de la révolution d'Amérique par rapport à la Caroline Méridionale; par M. David Ramsay, membre du congrès américain, traduit de l'anglais et ornée de cartes & de plans. Paris (A Londres se trouve à), Froullé, 1787. 2 volumes, in-8, de (2 pp.) , xxxvi et 520 pp. et (2 pp.), 673 pp, (3 pp. errata et livres nouvellement acquis par Froullé du fonds de M.Moutard.). Veau blond granité de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux.
Une carte dépliant dans le T.1 (Grande carte de la Caroline Méridionale.) et 4 cartes dépliantes dans le T.2 :
Attaque du fort Moultrie dans l'île de Sullivan.- Havre de Charleston.en 1780 - Siège de Charleston - Siège d'York et de Gloucester.
Reliures en bon état et bon état intérieur.
Edition originale française. 500 / 600
- 157** Amérique du Nord - FARAUD (Henry) & FERNAND-MICHEL.. Dix-huit ans chez les sauvages. Voyages et missions de Mgr Henry Faraud... dans l'extrême Nord de l'Amérique britannique. Paris et Bruxelles, Périsse frères, 1866. In-8 broché, couv. imprimée. Portrait en front. Rousseurs. 60 / 80
- 158** Amérique du Nord - WELD (Isaac). Voyage au Canada, dans les années 1795, 1796 et 1797. Ouvrage traduit de l'anglais... Paris, Lepetit, (An) 8 [1800]. 3 vol. in-8 veau marbré ép., dos en maroquin vert richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats.
Bien complet de la grande carte gravée dépliant (États-Unis et Canada) et des 11 planches gravées par Mariage d'après les dessins de l'auteur.
Outre le Canada, l'auteur a également visité le nord des États-Unis. Le tome 3 se termine par une note historique sur le Canada.
Coiffes et coins légts usés, petites épidermures bien restaurées, 2 petites galeries de vers occasionnant un manque de cuir ; déchirures sans manque aux pliures de la grande carte. Hormis ces petits défauts, très bel exemplaire. 180 / 200
- 159** Amérique du Nord - WILLIS (N. P. Esq.).. American scenery. Illustrated in a series of views by W. H. BARTLETT. London, George Virtue, 1840. 1 vol. (sur 2) in-4, ½ basane bleu nuit ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés, titre doré, filet doré sur les plats avec ex-libris doré au centre.
Titre gravé et 36 vues gravées H/T.
Rousseurs et piqûres. 40 / 50
- 160** Arctique - ROSS (John). Relation du second voyage fait à la recherche d'un passage au Nord-Ouest, par Sir John Ross et de sa résidence dans les régions arctiques pendant les années 1829 à 1833... Ouvrage traduit sous les yeux de l'auteur par A.-J.-B. DEFAUCONPRET. Paris, Bellizard, Barthès, Dufour et Lowell, 1835. 2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. 100 / 120

Complet de la grande carte dépliant, du portrait en frontispice et des 2 vues H/T. Qqs rousseurs.
Bon exemplaire tel que paru.

- 161** Asie - GROSLIER (George). Danseuses cambodgiennes anciennes et modernes. Paris, Challamel, 1913. In-4 100 / 120
broché, couv. impr. rempliée. Frontispice couleurs et nombreuses illustrations dans et hors texte. Couv.
piquée, dos manquant, qqs piqûres.
On y ajoute :
"Chansons cambodgiennes. Musique recueillie par A. TRICON. Poèmes traduits par Ch. BELLAN."
Saigon, Impr. nouvelle Albert Portail, Société des études indochinoises, 1921.
In-4 broché, couv.illustrée.
Dos en grande partie manquant, renforcé au ruban adhésif.
- 162** ATLAS - BRUÉ (Adrien Hubert). Atlas universel de géographie physique, politique et historique ancienne et 300 / 400
moderne, contenant les cartes générales et particulières des cinq parties du monde... Paris, Chez l'auteur,
1822. in-folio ½ maroquin vert ép., dos lisse joliment orné, guirlande dorée encadrant les plats recouverts de
papier vert imitant le maroquin.
Feuillets de titre et de table gravés, 2 pp. de texte, 36 belles cartes gravées sur double page et aux
contours rehaussés (les planches 18 et 19 - Carte de France - sont assemblées, avec qqs. petites déchirures
aux pliures, restaurées, sans manque) + reliée in fine, 1 carte supplémentaire de la Régence d'Alger par
Dufour, 1840 (légt jaunie).
Superbe exemplaire très bien relié et en excellent état.
- 163** ATLAS - GUTHRIE (William). .Atlas universel, pour la Géographie de Guthrie. Paris, Langlois, An VII (1798-1799). 120 / 150
In-4 cartonnage ép. usagé.
Complet des 34 cartes annoncées, aux contours rehaussés.
Bon état intérieur
- 164** BOUTILLIER (Abbé). Abrégé méthodique de la géographie ancienne et moderne avec des cartes de six 60 / 80
pieds de hauteur... Paris, L'auteur / de Brocas / Barbou, 1779. In-12, veau brun ép. dos à nerfs orné. Coins
émoussés. 1 planche dépliant déchirée avec 1/3 en moins, 1 pl. déchirée en 2 sans manques. Rousseurs.
- On y ajoute
- J. Ch. BAILLEUL : Elémens méthodiques de géographie disposés d'après un ordre nouveau. Seconde
édition. Paris, Renard - Bailleul, 1820, in-12, cartonnage bleu marine ép. 1 carte dépliant de mappemonde
en couleurs in-fine.
- Le père Philippe L'ABBE : La géographie royale présentée au très chrestien Roy de France et de Navarre
Louys XIV... Lyon, Guillemain, 1673, in-12, veau brun ép., dos à nerfs orné (coiffes et coins usagées, petites
rouss.)
- LETRONNE : Corso elementare di geografia antica e moderna... Livorno, Vignozzi, 1852, in-12, ½ chag. ép.
dos à nerfs orné, 7 planches dépliantes. Rouss. -
- 165** Brésil - SAINT-HILAIRE (Auguste de). Voyage dans les provinces de Saint-Paul et de Sainte-Catherine. Paris, 200 / 250
Arthus Bertrand, 1851. 2 vol. in-8 ½ mar. vert ép., dos lisses filetés, titre et tomaison dorés.
Edition originale. Légères rousseurs éparses.
Bon ex. Très rare.
- 166** CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). Histoire de l'isle espagnole ou de S.Domingue Paris, Pralard, 1731. 2 1 200 / 1 500
volumes, in-4, veau brun époque, dos à nerf ornés, coiffes et coins usés.
Complets des 18 cartes et plans, 2 vignettes par Humblot.
Rares rousseurs, quelques petites mouillures angulaires.
Chadenat 1279 et 2821
- 167** CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). Histoire du Japon ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre 800 / 1 000
de la nature & des productions du Pays, du caractère & des Coutumes et Habitants, du Gouvernement &
du Commerce, des Révolutions arrivées dans l'Empire & dans la Religion; & l'examen de tous les Auteurs, qui
ont écrit sur le même sujet.
Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. Paris, Giffart, 1754. 6 volumes in-12, veau blond
tacheté, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, triples filets dorés encadrant les plats. Tranches dorées et
dentelles intérieures.
56 planches hors-texte dont 3 plans, 34 planches de botanique et 16 planches diverses.
Cette édition revue et augmentée apporte de précieux renseignements sur la géographie du pays et sur

- son mode de vie, les costumes, instruments, navires, botanique...
Quelques petites rousseurs, 2 planches déchirées sans manques, un petit manque en marge du T.6 et usure en coiffe du même T.6. L'ensemble reste cependant en très bel état.
- 168** COOK (Capitaine James). Troisième voyage de Cook ou voyage à l'océan Pacifique ordonné par le roi d'Angleterre pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord, pour déterminer la position & l'étendue de la côte ouest de l'Amérique septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du passage du nord exécuté sous la direction des capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. Traduit de l'anglais. Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes, in-8, veau brun marbré ép. dos à nerfs ornés, p. de titres et tomaisons en maroquin bordeaux. Première édition française in-8. Sans l'atlas.
Petite mouillure marginale sur les 69 premières pages du T.1., coiffe supérieure du T. 3 un peu usée sinon beaux exemplaires. 500 / 700
- 169** COOK (Capitaine James). Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde fait sur les vaisseaux du roi l'Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775, écrit par Jacques Cook, commandant la Résolution, dans lequel a inséré la relation du capitaine Furneaux & celle de MM. Forster. Traduit de l'anglais. (2ième voyage) Paris, Hôtel de Thou, 1779. 6 volumes in-8, veau brun marbré époque, dos à nerfs ornés, p. de titre et tomaison en maroquin bordeaux. Première édition française in-8 éditée en même temps que l'in-4. Avec un vocabulaire de la langues des îles de la société. Sans l'atlas.
Beaux exemplaires. 500 / 700
- 170** COOK (Capitaine James) & ATLAS. Atlas du premier voyage " Relation des voyages entrepris par ordre de sa majesté britannique pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional ". , , [1774]. 51 planches de vues et cartes sur 52 (manque la dernière planche.)
Atlas de 26 X 20,5 cm. ½ veau marbré époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin bordeaux. Le premier voyage de Cook fut effectué de 1768 à 1771.
Mouillure claire en partie inférieure de la pliure, sinon bon exemplaire. 500 / 700
- 171** EGYPTE & Charles PIAZZI SMYTH. Life and work at the great pyramid during the months of january, february, march and april, A.D. 1865. Edinburgh, Edmonston and Douglas, 1867. 3 volumes, forts in-8, reliures de l'éditeur, cartonnages recouverts de percaline violette à décors de pyramides et symboles ésotériques dorés sur les plats.
38 planches hors texte.
Charles Piazza Smith (1919-1900) était un astronome à la cour du royaume d'Écosse de 1846 à 1888 . Il a accompli un travail précieux en effectuant les mesures les plus précises de la Grande Pyramide faites jusqu'ici et en photographiant les passages intérieurs avec, pour la première fois, une lampe au magnésium.
Rousseurs surtout en marges et sur les tranches, taches claires sur les plats. 300 / 500
- 172** EGYPTE & Photographies. Album oblong des 31 grandes photographies (25,5 X 34 cm) dont 7 portent le cachet de P.SEBAN phot. , , vers 1873-1880. ½ chagrin rouge de l'époque. dos au titre doré.
Cet album contient 7 photos du Caire, les autres allant des environs jusqu'au sud du pays. Celles-ci représentent des paysages et des monuments.
Pascal SEBAH (1823-1886), turc d'origine syrienne, ouvre un studio photographique à Constantinople d'abord en 1857 puis un atelier au Caire en 1873.
La plus grande partie de ses vues d'Egypte date vraisemblablement des années 1873-1880.
Mouillures en partie supérieure des planches et rousseurs mais n'affectant pas les photos. 1 200 / 1 500
- 173** ETATS-UNIS D'AMERIQUE & George William SHELDON. American painters with eighty-three examples of their work engraved on wood. New York, D. Appleton and Company, 1879. In-4, plein chagrin marron de l'éditeur, dos à nerfs ornés de couronnes de lauriers dorées, plats ornés de motifs à froid et d'un chevalet et fleuron dorés. Tranches dorées, dentelle intérieure.
Complet des 83 planches dont le frontispice.
Petite épidermure en haut du second plat sinon bel exemplaire. 200 / 300
- 174** GILBERT DE VOISINS (Auguste). Voyages et écrit en Chine Paris, Crès & Cie, 1924. 2 volumes, in-12 de 12x19cm, reliés cartonnages toilés, titres dorés aux dos. Couvertures conservées
Edition illustrée de 21 planches photographiques hors-texte. 40 / 50

- 175** LAFITAU (Joseph-François). Mœurs des sauvages américains comparées aux mœurs des premiers temps. 500 / 700
Paris, Saugrain - Hochereau, 1724. 4 volumes in-12, veau brun époque, dos à nerfs ornés.
1 frontispice dépliant per J.B.Scotin, 1 carte d'Amérique et 41 planches dépliantes.
Le père Lafitau (1681- 1746) ,ancien missionnaire des Iroquois, donne des détails très curieux sur les mœurs et coutumes des sauvages. Cet ouvrage contient de nombreux renseignements sur les indiens du Brésil.
Lafitau est considéré comme l'un des pères de l'ethnologie scientifique. (Chadenat 2930).
Rouss. irrégulières, certaines coiffes usées mais bons exemplaires pour cette édition originale rare.
- 176** MAJORELLE (Jacques). Les Kasbahs de l'atlas, dessins et peintures réhaussés de métaux. Paris, Meynial (Sous 8 000 / 10 000
la direction de Lucien Vogel), 1930. Dans un emboitage cartonné de l'éditeur (40 X 30 cm, épaisseur 7,5
cm).
Cet emboitage contient un texte relié dans une toile beige à motifs ethniques en marron, gardes en papier
métal supportant une carte de l'Atlas.
En frontispice reproduction de la photographie de J.Majorelle prise dans le Sud-Marocain exécutée en
taille-douce mécanique.
Lettre du Maréchal Lyautey à Majorelle. 2 ff. imprimés.
Texte Pierre Mac-Orlan, 4 ff;
Table des planches. 2ff.
A la suite dans l'emboitage mais hors texte : 27 planches en couleurs sur 30. Manquent les planches 3 - 20 et
28.
Toutes ces planches sont gravées en polychromie sur carton, rehaussées d'or et d'argent et imprimée en
Offset.
L'emboitage de l'éditeur, en parchemin vert, est passé sur le premier plat et le dos.
Exemplaire n° 7 d'un tirage à 520 exemplaires sur Auvergne.
Rousseurs dans le texte, un lien de cuir sur deux manquant en partie.
- 177** MALOUINE (îles) & PERNETTY (Abbé Jacques). Histoire d'un voyage aux îles Malouines, fait en 1763 & 1764 300 / 400
avec des observations sur le détroit de Magellan et sur les Patagons. Nouvelle édition refondue &
augmentée... Paris, Saillant & Nyon - Delalain, 1770. 2 volumes, in-8, veau marbré époque, dos à nerfs
ornés. Deuxième édition en partie originale.
18 planches et cartes dépliantes.
Cette édition est augmentée d'une introduction et de remarques par Delisle de Sales, du journal de voyage
de Pernetty et d'extraits de journaux d'autres navigateurs.
Elle contient aussi la liste des équipages , essentiellement malouins, ainsi que des passagers qui s'établirent
sur l'île et un dictionnaire des termes de marines utilisés.
Dom Pernetty (1696-1777) était le bibliothécaire du roi de Prusse et, envoyé par lui, il fut membre de
l'expédition commandée par Bougainville.
Mouillures claires éparées au T.1 sinon beaux exemplaires.
Chadenat 659.
- 178** MAROC & Jules GALAND. Le château du vieux Rabat ou relation du séjour du sieur Galand dans l'ex- 200 / 250
république de Salé...le tout enrichi de figures. Paris, Blaizot, 1920. In8 en ff. , couv. imprimé (dos absent.). 2
front. dont le plan. nombreuses illustrations dans le texte. Texte imprimé en cursives. Ex. n° 175 d un tirage à
200 ex. Rare.
- 179** Russie - (COLLINS (Samuel)). Relation curieuse de l'estat présent de la Russie. Traduite d'un auteur anglais qui 180 / 200
a esté neuf ans à la Cour du Grand Czar. Avec l'Histoire des Révolutions arrivées sous l'usurpation de Boris &
l'imposture de Demetrius derniers empereurs de Moscovie. Paris, Billaine, 1679. In-12 de (5) ff. n. ch., (1) f.
blanc, 420 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné.
Première édition de la traduction française, par Antoine DES BARRES. L'original anglais parut en 1671 sous le
titre "The present state of Russia".
9 figures gravées sur bois dans le texte (églises (3) et champignons (6)).
Dos refait à l'imitation, petit réenmargement au verso du titre, qqs petites déchirures (avec un petit manque
marginal p. 167), qqs mouillures claires.
Ex-libris armorié de Nicolas Robillard (auditeur des comptes en 1724).
(Barbier, IV, 201.)
- 179.2** TAVERNIER (Jean-Baptiste). Les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier, chevalier, baron d'Aubonne, qu'il a 2 000 / 3 000
fait en Turquie, en Perse et aux Indes pendant l'espace de quarente ans, & sur toutes les routes que l'on peut
tenir... Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de diverses choses curieuses. Paris, Clouzier, 1680 et
1681.

3 volumes in-4, veau marbré époque, dos à nerfs ornés.

Les deux premiers volumes sont de 1681 et le 3e est de 1680.

Rare ensemble bien complet du volume de supplément paru sous un nouveau titre.

Portrait de l'auteur en frontispice.

T.1 : 8 planches dont 5 dépliantes et 1 en double page.

T.2 : 25 pl. dont 14 planches de monnaies et 5 planches de pierres précieuses et perles et vignettes dans le texte.

T.3 : Contient 5 parties dont une relation du Japon et une relation nouvelle et singulière du royaume du Tonkin.

Un curieux frontispice représente l'auteur en costume perse.

Grandes cartes dépliantes des îles du Japon et du Tonkin.

8 planches dépliantes ou doubles dont 5 étonnantes planches déroulant les processions de sorties du palais pour le roi et la reine et les marches lors de l'enterrement du roi.

Tavernier indiqua avec précision les routes à suivre à travers l'Asie. Il rapport de ses voyages des pierres et des diamants si précieux que le roi Louis XIV en acquit et l'anoblit "baron d'Eaubonne."

Quelques rousseurs éparses, pièces tomason 2 et 3 inversées sinon beaux exemplaires aux gravures très nettes.

- 180** Edouard BOUBAT. *Préférées*. Paris, Contrejour, 1980. Album broché, 27 x 21 cm, couv. illustrée. 63 pl. 60 / 80
photographiques en noir et 2 photos de couv. Edouard Boubat (1923-1999) fait partie des trois
photographes principaux de la revue *Réalités* de 1957 à 1970. Avec Brassäie, R. Doisneau et Izis, c'est l'un des
principaux représentants de la photographie humaniste française.
- 181** BEATON (Cecil). *Cecil Beaton's New York. Illustrated from drawings by the author and from photographs by the author and others*. London, Batsford LTD, 1938. In-8, rel. cartonnage percaline jaune au titre en noir sur le plat et le dos. 60 / 80
Frontispice par Beaton; dessins reproduits en marge, nombreuses photographies.
Edition originale.
- 182** BRANDT (Bill). *Perspectives sur le nu Paris*, Éditions Prisma, 1961. In-4° de 14 pages de texte. 90 planches 200 / 250
photographiques en noir. Cartonnage de l'éditeur au dos entoilé beige, titre rouge, sous jaquette illustrée.
Intérieur très frais. Ouvrage rare. Edition originale française.
On y ajoute :
Bill BRANDT : "Shadow of light, a collection of photographs from 1931 to the present."
London, Sydney, Toronto. The Bodley Head, 1966, in-4, cartonnage de l'éditeur muet, sans sa jaquette.
Première édition.
- 183** BRANDT (Bill). *Perspectives sur le nu*. Paris, Prisma, 1961. In-4 de 28,5 x 24,5 cm, ½ toile de l'éditeur, jaquette 180 / 200
glacée. 90 photos en noir. Edition originale française. Bel exemplaire.
On y ajoute du même artiste : "Ombres d'une île, préface de Michèle Butor." Editions le Bélier-Prisma, Paris,
1966, in-4, cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Edition originale française. 128 photos en noir et en
couleurs, bel exemplaire.
- 184** CLERGUE (Lucien). *Née de la vague*. Paris, Pierre Belfond, 1968. In-4 de 30 x 24 cm, cartonnage d'éditeur 120 / 150
sous jaquette illustrée en noir et blanc. 80 photographies en noir.
Bel exemplaire.
- 185** HASKINS (Sam). *Cowboy Kate et autres histoires*. Paris, Prisma, 1965. Grand in-4 de 35 x 27 cm, cartonnage 100 / 120
d'éditeur sous jaquette illustrée en noir.
Petite déchirure en haut de la jaquette second plat sinon bel exemplaire.
Edition originale française.
- 186** HASKINS (Sam). *Five girls*. London, The Bodley Head, 1965. In-4, cartonnage toilé de l'éd. au titre en rouge, 200 / 300
jaquette illustrée (petite déchirure à un angle de la jaquette.), Première édition anglaise.
On y ajoute du même auteur :
- "Cinq filles." Paris, édition Prisma, 1969, in-8, br. couv. illustrée, première édition française.
- "Fünf Mädchen." Crown Publishers, Inc., USA et Hieronimi, Bonn. In-4, couverture d'éd., jaquette et étuis
illustrés, texte en anglais.
- "November Girl." Paris, Prisma, 1967, in-4, rel. de l'éd. et jaquette illustrée (petite déchirure en bas de la
jaquette), première édition française.
- "Posters." Paris, Prisma, sd, in-folio de 48 X 35 cm, br., couv. illustrée en couleurs. Recueil de 31 photos en
couleurs et en noir.

- 187** JAMMES (André). Charles Nègre, photographe, 1820- 1880. Paris, André Jammes, 1963. In-folio oblong de 32 X 41 cm, broché, couv. rempliée imprimée et illustrée, rhodoïd. 180 / 200
Exemplaire n° XXXIV d'un tirage à 300ex. Les 31 illustrations en phototypie sont contrôlées dans le texte.
- 188** KLOSSOWSKI (Pierre) & Pierre ZUCCA. La monnaie vivante. Paris, Eric Losfeld, 1970. in-4 de 32 x 25 cm, 80 / 120
couverture cartonnée de l'éditeur, jaquette violette illustrée.
65 reproduction photographies dans le texte par Zucca. Edition originale. (Pierre Klossowski était le frère de Balthus.)
On ajoute:
René VIVIEN - Iréna IONESCO - Régine DESFORGES : " Femmes sans tain. " Paris, Letu et Seclé, 1975, in-4 de 30 x 23 cm, reliure toilée de l'éditeur. 21 photos hors texte. Bon exemplaire.
- 189** NORMANDIE (Le). Photographie de l'arrivée triomphale du paquebot "Normandie" à New-York le 3 juin 1935. 30 / 50
New York, Aerial explorations Inc., sd (1935). Photographie de 20,5 X 25,5 cm.
- 190** SHINOYAMA (Kishin). Nude Tokyo, Mainichi Shinbusha, 1970. In-4, cartonnage d'éditeur sous jaquette rouge 100 / 120
et noire. (Coiffe de la jaquette abîmée).
Illustrations en noir. Edition originale.
- 191** [Biographies]. Recueil de 37 biographies et éloges : Napoléon, Louis XVI, Louis XVIII, La Fontaine, Talma, La 50 / 60
Bruyère etc... sl, sn, vers 1810. 2 vol. (tome 5 Kab. -Lou. et tome 12 Nap. -Wolf.) in-8 ½ basane ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en basane noire. Une coiffe abîmée.
On ajoute :
FALAIZE (Caroline). Confidences d'une jeune fille. Paris, Baudry, 1850. 3 parties en un vol. in-8 ½ mar. long grain rouge ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés, qqs rousseurs.
GIRARDIN (Jules). Les Théories du docteur Wurtz - Le Fiancé de Lénora - Les Voyages du Docteur Van den Kruis. Paris, Hachette et Cie, 1882. In-8 ½ mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée.
Rousseurs.
- 192** APOLLINAIRE (Guillaume). L'Hérésiarque & Cie. Paris, Stock, 1910. In-8, br. Edition originale (Talvart I,79) 80 / 120
On ajoute du même auteur : " La mamelles de Tirésias avec six portraits inédits de Picasso." Paris, éditions du Bélier, 1946, br. et " Couleur du temps." Paris, éditions du Bélier, 1949,br.
On ajoute :
André BILLY : "Apollinaire vivant avec une photographie inédite et des portraits charges de Pablo Picasso." Paris, éditions de La Sirène, 1923, in12, broché. Portrait photographique d'Apollinaire en front., 2 dessins portraits par Picasso et un fac-similé de l'écriture d'Apollinaire.
Edition originale.
- 193** ARAGON (Louis). Le fou d Elsa. Poème Paris, Gallimard - nrf, 1963. Grand in-8 carré non coupé. Ex. non 120 / 150
numéroté. Rouss. sur la couverture. Même année que l E.O.
- 194** ARAGON (Louis). Aurélien, roman. Paris, nrf - Gallimard, 1944. Fort in-8, rel. cartonnage vert amande, p. de 50 / 60
titre en maroquin bordeaux. Exemplaire H/C, édition originale.
On y ajoute du même auteur :
"Les yeux d'Elsa." New York, éditions de la Maison Française, sd (vers 1944)
Rare édition imprimée au Canada et diffusée aux USA vers 1944 après l'édition originale de 1942.
Coins de la couverture et le 8 premiers ff. abîmés.
L'ouvrage commence à la p.7 et est précédé des tables qui commencent à la p.7...
- 195** AVELINE (Claude). Lot de 4 textes en éditions originales avec envois autographes signés (4 vol. in-12 40 / 50
brochés) : - Plus vrais que soi. Portrait de l'auteur par BERTHOLD-MAHN. Paris, Savel, 1947. Exemplaire de présent. - Clandestins. sl, sn, 1954. Tirage à 97 ex. - Dod Tid. Kobenhavn, Wivels forlag, 1946. - Pégomancie. Paris, Emile-Paul, 1948. , , ,
- 195.2** BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier 1 200 / 1 500
de la légion d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris ; nouvelle scène de la vie parisienne de M. de Balzac. Paris, chez l'éditeur, 1838.
2 vol. in-8, ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés dans le goût du milieu XIXe siècle, têtes dorées, couv. jaunes imprimées en noir conservées. Fine reliure de Marcel MARTIN. T.1 354 pp. T. 2 337 pp.
bien complet de l'extrait du Figaro du 15 décembre 1837 de Edouard Surliac et des 4 ff. annonces d'ouvrages de Balzac.
Edition originale en très bel état. (Vicaire I, 210)

- 196** BARRES (Maurice). Toute licence sauf contre l'amour. Paris, Perin et Cie., 1892. In-12, ½ percaline ép. Envoi 120 / 150 de l'auteur à l'écrivain Jules Lemaître. Edition originale. (Talvart I,246).
On y ajoute : " Voyage de Chapelle et de Bachaumont publié par D.Jouaust." Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874, in-12, ½ chagrin ép. dos lisse orné d'une tige et feuilles dorées.
Paul LAFFITTE : " Jéroboam ou la finance sans méningite." Paris, La Sirène, 1920, in-12 carré, rel. plein chagrin de l'éditeur, dos lisse au titre doré.
L'auteur étant financier lui-même connaissait parfaitement le sujet. Il s'intéressa et participa au cinéma et lança la publicité au cinéma. Il finança le théâtre Antoine et participa à la création des éditions de La Sirène.
De nombreux aphorisme de cet ouvrage sont devenus des citations.
- 196.2** BEROALDE de VIERVILLE. Le moyen de parvenir, nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point & augmentée de plusieurs autres. Chinon, De l'imprimerie de François Rabelais, rue du grand Braquemart, à la Pierre Philosophale., L'année Pantagruéline. 300 / 400
2 vol. in-12, veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre et tomaison en mar. bordeaux. Coiffes et coins usés, plats frottés. Ce serait une impression hollandaise du début du 18e siècle ? (Brunet I, 806.)
- 197** BELLMER (Hans). Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image. sl, Le Terrain vague, 1957. In-8, br. couverture noire au titre en blanc. Exempaire non justifié sur papier neige du Marais d'un tirage à 950 ex. 1 front. et 9 dessins dans le texte. 300 / 400
Edition originale pour cette véritable introspection et exploration lucide de son inconscient.
- 198** BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). Paul et Virginie (suivi de La Chaumière Indienne et Flore). Paris, Curmer, 25 rue Sainte-Anne, 1838. In-4 maroquin noir ép., dos lisse orné de filets d'encadrement dorés, octuple filet doré encadrant les plats avec initiales dorées L.F. sur le premier, coupes et chasses filetées, tr. dorées. 60 / 80
Carte coloriée, 1 (sur 7) portrait sur acier, 28 (sur 29) planches gravées sur acier ou sur bois et environ 450 vignettes dans le texte.
Légères frottées, mors en partie fendu, rousseurs.
L'une des plus belles éditions de l'époque romantique.
- 199** BOILEAU-DESPREAU (Nicolas). Œuvres diverses du Sieur D*** avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Paris, Denys Thierry, rue Saint Jacques, à l'Enseigne de la ville de Paris, 1674. In-4, (6) ff. n. chiffrés (Titre, préface, au lecteur), 142 pp. (Satires, discours sur la satire) 7 ff. n. ch. (tables des matières), (1) pl. gravée : vases de fleurs - Le Lutrin, poème héroïque, la pagination reprend de 149 à 178, 1f. privilège puis : Traité du sublime et du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, 102 pp., (6) ff. non chiffrés, table des matières du traité du sublime, privilège, imprimeur et date au verso, le privilège est du 28 mars 1674, il est accordé à Thierry à la charge d'y associer Billaine, Barbin et la Vve. Coste (le juillet 1674) l'achevé d'imprimer le 10 juillet 1674. 60 / 80
In-4, maroquin bordeaux ép. dos à nerfs, titre et tête dorés, belle rel. début XXe siècle.
Bel exemplaire mais sans les deux gravures frontispices, mouill. marginale partie supérieure à la fin de l'ouvrage. (Tchémerzine, II, 269.)
- 200** CAMUZET (Docteur Georges). Les sonnets du docteur. Paris, Editions du raisin, sd (vers 1930). In-8, broché. 40 / 50
Ex. n° 970 d'un tirage à 950.
On ajoute:
Maurice TAHON : " Physiologie du contribuable, ill. couleurs de Dugo." Paris, Kieffer, 1936, in-8, br. (couv. déchirée).
Maurice RAT et Louis SUIRE : "Hélène de Surgères, présentation et illustrations de Louis Suire." Surgères, 1976, in-8, br.
J.BOURET: "Desnoyer - Dessins." 1944. In-12, couv. illustrée. Reproduction de 17 dessins en noir.
- 201** Cervantès (Michel de) - Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. A Paris, aux dépens des libraires associés, 1752. 6 volumes in-12 reliure d'époque en demi-veau au chiffre de Brossais-Duperray. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en veau brun et veau noir pour les tomaisons. En l'état 80 / 100
- 202** CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). .Courtes explications sur les 12, 000 francs offerts par Mme la Duchesse de Berry aux indigens attaqués de la contagion. Paris, Le Normant, 1832. In-8 de 46, (2) pp., broché, couv. imprimée. 20 / 30

- 203** CLARETIE (Jules). La Canne de M. Michelet. Promenades et souvenirs. Douze compositions de P. JAZET. Paris, Conquet, 1886. In-8 ½ percaline rouge à coins ép., dos lisse orné d'un fleuron doré et de la date en queue, p. de titre en maroquin brun, couv. et dos conservés (rel. CARAYON). 60 / 80
Ex. n° 72 des 150 ex. de tête sur Japon, avec une suite des gravures avant la lettre. D'un tirage à 1000 ex. Très bel exemplaire.
- 204** COLIN (Paul) & ROMAINS (Jules). Docteur Knock. Fragments de la doctrine secrète, recueillis par Jules Romains, accompagnés par Paul Colin de lithographies originales. Paris, Manuel Brucker, 1949. In-4 en ff., couv. impr. rempliée. Illustrations dans et hors texte par Paul Colin. Tirage à 2500 ex., ex n° 370 des 2250 sur papier de Montevrain. 40 / 50
Exemplaire enrichi d'un dessin original au stylo avec un envoi autographe signé de Paul Colin :
"A Monsieur Pierre Hugot, cette curieuse mécanique humaine que ne sauvera ni l'anathanol ni l'antithan !!!"
- 205** Collection des classiques français. RACINE, Oeuvres poétiques (4 vol.) ; LA BRUYERE, Caractères (3 vol.) ; BOSSUET, Histoire universelle (3 vol.) ; MASSILLON, Petit carême ; FLECHIER, Oraisons funèbres ; BOSSUET, Oraisons funèbres ; LA FONTAINE, Fables (2 vol.) et Contes (2 vol.) ; PASCAL, Pensées (2 vol.) et Lettres (2 vol.) 120 / 150
Paris, Lefèvre et Brière, 1823-1824. 21 vol. in-16 ½ chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs ornés, tr. dorées. Portraits frontispices. Ex-libris F. Halévy et René Sibilat (recouvert). Beaux exemplaires.
- 206** COURTELINE (Georges Moineaux dit). Lot. 3 ouvrages de COURTELINE en édition originale : - Un client sérieux, couv. couleurs par Steinlein suivi dans le même vol. de : Godefroy, Théodore, Monsieur Félix, La Cinquantaine, L'Extra-lucide, Le principal témoin, Une Evasion de Latude, La Bourse, La première lettre, Un mois de prison, Quand je pédalais, Le Chevalier Hanneton, L'Art de culotter une pipe, Une opposition, Les Météores, Panthéon-Courcelles. Paris, Ernest Flammarion, [1897]. Petit in-8, cartonnage fleuri, p. de titre en maroquin marron, couv. et dos conservés. - Un client sérieux. Paris, Ernest Flammarion, sd. In-8, ½ bas. rouge ép. (1897) E. O. (Talvart III 304.) - Madelon, Margot et Cie. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, sd (1890). Petit in-8, cartonnage ill. de motifs en couleurs, p. de titre mar. marron, couv. imprimée conservée, papier lég. bruni. Edition originale. (Talvart. III. 304.) , , . On y ajoute : 60 / 80
GONCOURT (Edmond de). La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. Paris, Dentu, 1882. In-8 carré, ½ percaline rouge à coins de l'ép., couv. conservée, 1 front. de Lalauze, autographe en fac-similé, texte dans de charmants encadrement floraux. Qqs petites rouss. mais bon ex. pour cette édition originale. (Vicaire. III 1062). La cantatrice Anne-Antoinette-Cécile Clavel, dite Mme Saint-Huberty (1756-1812) eut un énorme succès dans toute l'Europe, la révolution brisa en partie sa carrière mais sa vie diplomatique avec les émigrés fut intense. - CABANÈS (Docteur) & WITKOWSKI (G. -J.). Joyeux propos d'Esculape avec 47 figures. Paris, Librairie Le François, sd (vers 1925). In-8 carré, ½ chag. marron, dos à nerfs, ill. en noir dans le texte et pleine-page
- 207** Curiosa. GAMIANI ou deux nuits d'excès, préface du docteur Fr. Froebel. Paris, Cercle du livre précieux, 1963. In-8 oblong, reliure recouverte de soie moirée aux titre et entrelacs dorés. Texte dans un large encadrement. 30 / 40
- 208** Curiosa - Paul VERLAINE. 19 lithographies destinées à l'illustration de vers de Verlaine : " Femmes ". 13 x 11,5 cm. avec le poème correspondant au dos. , , . 50 / 60
- 209** Curiosa- surréalisme et K LAPHECK (Konrad) & PIERRE (José).. -Qu'est-ce que Thérèse ? - C'est les marronniers en fleurs. sl, Le Soleil noir, 1974. In-8 broché, couv. noire muette sous jaquette imprimée et étui. 40 / 50
Edition originale. Bien complet de l'eau forte de Klapheck numérotée et signée. Tirage à 1399 ex., ex. n° C66 des 300 sur Lana royal pur fil.
Très bon ex.
- 210** Curiosa.. Le Roman de Violette. Sodome, A la Reine de Cythère, 1920. In-8 carré basane marbrée, dos à nerfs orné d'un fer doré représentant un nu féminin, p. de titre en mar. vert, double filet doré encadrant les plats, tête dorée. Illustrations en noir dans le texte. Ex. non numéroté. 40 / 50
- 211** DAUDET (Léon) - 6 volumes.. Les 6 volumes sont en reliures uniformes ½ maroquin bordeaux à coins : 'Le sang de minuit. Roman contemporain', Paris, Flammarion (1926), ex. sur alfa. É. O. / 'L'hécatombe, récits et souvenirs politiques, 1914-1918', Paris, 1923, 2e éd. même année que l'originale (Talvart IV, 63). / 50 / 60
'Clémenceau qui sauva la patrie...' Paris, Capitole, (1930), portrait de Daudet et nombreux portraits de Clémenceau par Godard, Léandre, Nadar etc... É. O. / 'Les Bacchantes, roman contemporain.' Paris, Flammarion, 1931, ex. n°68 sur papier Outhenin-Chalandre, É. O. / 'Les noces du Dauphin à Palerme' Paris, Capitole, 1931, É. O. illustrée de 14 photographies h.-t. / 'Notes d'un exilé (Londres et le Flandre), frontispice et bandeaux gravés sur bois par Stobbaerts-Marcel.' Maestricht & Bruxelles, 1929, E. O. , , .

- 212** DELVAU (Alfred). Henry MURGER et la Bohème. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1866. In-1 broché, couv. bleue imprimée. 30 / 40
Portrait à l'eau-forte en frontispice par Staal.
Manque de papier en 4e de couv. Sinon bon ex. tel que paru.
- 213** DICKENS (Charles). Daelings with the firm Dombey and Son. London, Bradbury and Evans, 1848. In-8, ½ chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs orné, tête dorée. 250 / 300
Titre-frontispice, vignette-titre, illustrations de 38 compositions par Hablot Knight Browne.
Rousseurs sur la page-titre et sur les marges des illustrations.
Rare édition originale avec son titre complet.
Ce roman d'humeur sombre eut immédiatement du succès lors de sa parution en 19 feuilletons de 1846 à 1848 puis en un volume en 1848.
- 214** [DORAT (Claude-Joseph)]. La Déclamation Théâtrale, Poème didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose. Quatrième édition. Paris, Delalain, 1771. Grand in-8 ½ veau ép., dos à nerfs orné à la grotesque. 50 / 60
Frontispice et 4 planches par EISEN.
Coiffes élimées, rares piqûres sinon bel exemplaire à grandes marges. (Cohen, 162.)
- 214.2** DORAT (Claude-Joseph). Adélaïde de Hongrie, par M. Dorat tragédie représentée, pour la première fois, par les Comédiens François, au mois de Juillet 1774, & reprise au mois d'Avril 1776. Suivi de : "Le Chevalier de Turin. Comédie". 1779. Paris, Au Bureau du Journal des Dames., 1778. 120 / 150
2 parties en 1 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisse orné de pampres de vigne dorés, triples filets dorés sur les plats, dent. int. La première partie est ornée d'un front. et 1 pl. H/T. par Marillier (t. II du Théâtre de Dorat).
L'auteur précise dans l'avertissement de cette deuxième édition qu'elle est "absolument différente de la première". Il précise aussi qu'il a fait deux formats pour cette seconde édition : un petit in-8 et l'autre d'un format un peu plus grand et d'un papier plus fort. Coiffes usées sinon bel ex.
- 215** DORAT (Claude-Joseph). Les Baisers, précédés du Mois de Mai. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1770, avec les gravures d'EISEN. Rouen, Lemonnyer, 1880. Grand in-8 ½ maroquin vert à coins ép., dos à nerfs finement orné (dans le goût du XVIIIe s.), titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. Lanscelin). 50 / 60
Tirage spécial en grand papier : 1/100 sur papier Whatman. Petit cachet ex-libris armorié à froid. Très lég. rousseurs éparses.
- 215.2** DORAT (Claude-Joseph). Les Prôneurs ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers. par M. Dorat. Suivi de : "Le malheureux imaginaire". En Hollande et se trouve à Paris, Delalain, 1777. 180 / 250
In-8, veau blond marbré ép., dos lisse orné de pampres de vigne dorés, triples filets dorés sur les plats, dent. int. (T. 3 du théâtre de Dorat.). 1 front. et 3 pl. H/T. par Marillier. Edition originale. Bon exemplaire.
- 216** DU SAULX (Nicolas). Voye du Salut courte, aisée et assurée, par l'amour divin. Avec diverses déclarations & élévations de cet Amour. Paris, Cramoisy, 1655. In-8 vélin ép. de (12), 430, (2) pp. 40 / 50
Rare édition originale.
- 217** ELUARD (Paul) & CHAR (René). Deux Poèmes. Paris, Jean Hugue, 1960. Grand in-8 broché, couv. illustrée d'une composition en couleurs de René Char. 50 / 60
Portrait de Paul Eluard en frontispice d'après une photographie inédite envoyée de Suisse à René Char.
. ex. N° 235 sur vélin d'Arches de l'édition originale tirée à 400 ex.
Bon exemplaire
- 217.2** FENELON (François de Salignac de La Mothe). Les aventures de Télémaque par M. de Fénelon. De l'imprimerie de Didot jeune, 1790. 1 200 / 1 500
2 vol. forts in-8, ½ maroquin bordeaux à coins, dos lisses richement ornés de fers dorés dans le goût du XVIIIe siècle, tranches dorées. Très léger frotté en coiffe du T.1 sinon superbes exemplaires.
Portrait par Vivien en front. repris en médaillon inversé sur le titre, les deux sont repris au T. 2.
24 figures de Marillier avant le titre et gravées par de Guendt, Duprée, imprimé sur velin superfin de Hollande (14,5 x 8,5 cm).
Y sont en plus truffées : 24 gravures par Le Fèvre avant la lettre (9 x 5 cm) et 75 grandes gravures d'après les

dessins de Charles Monnet par J. B. Tilliard, avant la lettre et les encadrements (17 x 12 cm), ces 75 dessins étaient pour l'édition de 1810. Soit un ensemble de 123 planches gravées.

Peintre et dessinateur prolifique, Charles Monnet (1732-1808) est l'un des plus célèbres illustrateurs de la fin du XVIII^e siècle. Belle édition, d'une impression de grande qualité sur vélin fort par Didot.

- 218** GIRAUDOUX (Jean). Carnet des Dardanelles. Introduction et notes de Jacques Body. Paris, Le Belier, 1969. 60 / 80
In-8, br., couv. imprimée. Portrait en front. de Giraudoux en uniforme, 1 carte, 1 fac simile de menu. Ex. n° III des 40 ex. sur Hollande. Edition originale posthume. On y ajoute du même auteur : Pour ce onze novembre. Paris, Grasset, 1938, in-4, br., ex.n° CV de presse.
- 219** GRIVEL (Guillaume). L'Isle inconnue, ou Mémoires du Chevalier des Gastines. Tome premier [et deuxième]. 40 / 50
Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1787. 2 vol. in-8 plein veau marbré ép., dos à nerfs finement orné, p. de titre et de tomaison en mar. vert, filet et roulette dorés encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. marbrées. Constituent les tomes 7 et 8 des Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques. 2 figures H/T. et un tableau. Très beaux exemplaires
- 220** Judaïca - KROL (Abram). La Fiancée du septième jour. Poème, VII burins et bois gravés. [Paris], Caractères, 1955. 100 / 120
In-8 oblong en ff., couv. illustrée rempliée, sous étui. Bois gravés sur la couverture et dans le texte et 7 burins gravés H/T. Tirage à 99 ex. ; 1/92 du tirage courant (n° 8). Envoi autographe signé de Abram Krol à Raymond Cogniat. Rousseurs sinon bon ex. Rare.
- 221** Judaïca - MONTBRON (J. Ch. de). Essais sur la Littérature des Hébreux. Paris, Janet, 1819. 100 / 120
in-12 ½ veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. noires, tr. citron. Edition originale. Qss. frottés, rares piqûres, galerie de ver en marge des 20 premiers ff. du tome III (1^e partie) sans atteinte au texte. Rare.
- 222** HERRIOT (Edouard). Dans la forêt normande Paris, Hachette, 1925. 60 / 80
In-12, broché, couv. illustrée ainsi que le titre. ex. n° 945 sur vélin du Marais d'un tirage à 2215. Edition originale. (Talvart, VIII, 205). On y ajoute: Jules BARBEY d'AUREVILLY, 3 volumes in-12 brochés des éditions Lemerre : " Les Diaboliques - Les six premières." 1934 / " L'ensorcelée." 1937, portrait en front. par Rajou. / " Le chevalier des Touches." sd. dos déchiré. Charles BAUDELAIRE : " Les petits poèmes en prose... illustrations de Roger Wild." Paris, Editions du Bélial, 1942, in-8, br.
- 223** HUGO (Victor). Dessins. Texte par Théophile Gautier. Paris, Castel, 1863. 300 / 400
Grand in-4, cartonnage percaline beige, plats ornés d'un encadrement de filets dorés et de filets gras à froid, composition centrale d'après des dessins de Victor Hugo, titre doré s
- 224** HUGO (Victor). Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. 50 / 60
In-8 de 30 pp., (1) f. blanc. ½ toile verte ép., p. de titre en long au dos, date en queue, couv. conservée. Edition originale. Rousseurs sinon bon ex. (Vicaire, IV, 296.) On y ajoute : HUGO (Victor). L'Archipel de la Manche. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-8 de 92 pp. broché. Edition originale. Cet ouvrage sert, dans des éditions ultérieures, d'introduction aux Travailleurs de la Mer. Premier plat détaché. Mouillures. (Vicaire, IV, 366.)
- 225** HUGO (Victor). Le Rhin, lettres à un ami . Paris, Delloye, 1842. 150 / 200
2 vol. in-8, cartonnage gaufré de l'éditeur, dos lisses onré (Dos insolés).
- 226** HUGO, Victor. Les Feuilles d'automne. Paris: 1831. Paris, Eugène Renduel, 1831. 1 500 / 2 000
In-8 ,Frontispice orné d'une vignette de Tony Johannot. (Quelques rousseurs.) In-8, ½ chag. vert ép. Edition originale. L'un des premiers grands recueils de poésie de Hugo. CI
- 227** HUGO (Victor). Oeuvres. Paris, Furne et Cie, 1840-1841. 60 / 80
12 vol. in-8 ½ veau vert ép., dos lisses ornés de filets et fleurons dorés avec l'aigle impériale en leur centre, titre et tomaison dorés. Une coiffe abîmée, qqs. lég. frottés, qqs lég. rousseurs, planches désolidarisées, manque au T.12 le f. pour le

placement des gravures, sinon bel exemplaire.

Cette édition fut d'abord prévue pour ne compter que 12 volumes (1840-1841) puis elle fut augmentée de 4 vol.(1844-1846).

Le T.XIII n'existe pas et est remplacé par un T. 9 bis et lesT. 14-15-16. (Vicaire IV-384 et Talvar IX-60)

- 228** JAMMES (Francis). Le Bon Dieu chez les enfants. Paris, Plon-Nourit et Cie, sd (vers 1920). 30 / 50
In-8 carré, rel. ½ toile verte à coins.
11 planches couleurs H/T. et gravures en noir dans le texte.
- 229** LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Episode - Journal trouvé chez un curé de village par Alphonse de Lamartine. Paris, Gosselin et Furne, 1836. 2 vol. in-8, de VIII pp.(Titre et dédicace), 322 pp. et Titre et 328 pp., ½ chagrin marron ép. dos à nerfs ornés 150 / 200
- 229.2** LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Illustrations de Georges BOUISSET. Paris, éditions du Loup, 1928. 250 / 300
In-4, broché couv. rempliée imprimée et illustrée d'un oiseau. Avec les suites à part. L'ensemble dans un emboîtement au dos lisse à faux nerfs, orné de motifs dorés dans le goût du XIXe siècle. Illustration de 60 compositions sur cuivre dont 46 bandeaux.
Ex. n°3 sur Japon Impérial contenant un DESSIN ORIGINAL ayant servi à l'illustration des bandeaux, 2 gravures hors-série tirage spécial, une suite de 49 planches en bistre sur Japon ancien blanc, une suite de 51 planches en bistre sur Chine et une remarque sur la page de garde. Bel exemplaire pour cette édition de luxe (Mahé II, 368.)
- 230** LEAUTAUD (Paul). Lettre autographe signée et datée du 29 novembre 1946 adressée à l'éditeur Maurice Tahon. 100 / 120
L'auteur prie Maurice Tahon d'excuser son retard dû à son travail et notamment à sa collaboration au Mercure de France.
Il demande à " rentrer en possession des documents qu'il lui a confiés pour un choix : Photographies, dossiers, articles etc...
Il s'agit peut-être de l'ouvrage "Le choix des Papes" publié par Maurice Tahon. . . . 2 pages de 21 X 13 cm écrites au recto.
- 231** LEAUTAUD (Paul).. Bestiaire. Préface de Marie Dormoy. Paris, Grasset, Les Cahiers Verts, 1959. In-12, br. 700 / 800
couv. verte rempliée et imprimée. Exemplaire de presse n° 14. Envoi manuscrit de Marie Dormoy à M.Tahon. Edition originale. Bel exemplaire. On y ajoute du même auteur : Lettres à ma mère. Paris, Mercure de France, 1956, in-12, br. premier plat détaché. Ex.non numéroté.
On ajoute:
LEAUTAUD (Paul). Journal littéraire. Fragment - 1946 - avec des eaux-fortes de Dignimont. Paris, L'originale, 1948. In-4 en ff., couv. rempliée imprimée. 4 eaux-fortes dont 3 H/T. Ex. n° 48 sur vélin de Rives d'un tirage à 70 exemplaires. Edition originale. (Talvar XII.11).Rare
LEAUTAUD (Paul). Le petit ouvrage inachevé. Paris, Editions du Bélier, 1964. In-8, br. couverture imprimée. Ex. sur Japon nacré non justifié. Edition originale.
LEAUTAUD (Paul). Le petit ouvrage inachevé. Introduction de Marie Dormoy. Paris, Editions du Bélier, 1948. In-8, br. couverture imprimée. Ex. n° II sur Japon nacré. Edition originale.
LEAUTAUD (Paul). Notes retrouvées. Paris, De l'imprimerie de Jacques Haumont, 1942. In-12, br. couv.imprimée. Fleuron-titre repete sur la couv. Ex. n° 84 sur vélin blanc d'un tirage à 1060 ex. Edition originale. (Talvar XII,10)
LEAUTAUD (Paul). Passe-Temps II Paris, Mercure de France, 1964. In-8, br.. Ex. n° 120 des 125 ex. sur vélin pur fil Johannot. Edition originale.
On y ajoute du même auteur, même éditeur :
Passe-temps 1929, in-8, br.(Couverture en mauvais état.)
Première édition collective en partie originale. Ex. n° 464 des 550 sur pur fil Lafuma. Grand papier. (Talvar XII.9)
LEAUTAUD (Paul). Souvenir de Basoche...avec des eaux-fortes de G. Fournier. Paris, L'originale, 1948. Petit in-4 en ff., couv. rempliée imprimée. Ill. de 3 eaux-fortes dont 2 H/T. Ex. n° 48 sur vélin de Rives. Edition imprimée pour Richard Anacréon à 70 exemplaires. Edition originale.
LEAUTAUD (Paul) & Andre BILLY. Correspondance 1912-1955. Paris, Editions du Bélier, 1958. In-8, br. ex. n° III des 54 sur Japon nacré à la forme. Edition originale.

- 232** LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Libraires associés, 1747. 4 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toisons en mar. vert olive et bordeaux. Complet des 32 figures H/T. non signées, gravées à l'eau-forte. Premier tirage. Coiffes et coins très légt frottés, petit manque de cuir sur un plat, petits trous de vers en bas des dos sinon très bel exemplaire. (Cohen, 631.) 50 / 60
- 233** LEVI-STRAUSS (Claude). Tristes Tropiques. Paris, Plon - Terre Humaine, Octobre 1955. In-8, broché avec sa jaquette illustrée. Edition originale. 63 photographies et 53 figures dans le texte. Le livre-culte de l'ethnologie du XXe siècle 80 / 100
- 234** [LUCET (Jean-Pierre-Louis de LA ROCHE DU MAINE, marquis de)]. Analyse raisonnée de la Sagesse de CHARRON. Amsterdam, Rey, 1763. 2 parties en un vol. in-12 veau ép., dos lisse orné, tr. rouges. Première édition. Accident en queue, p. de titre manquante, mors usés. (Barbier, I, 171.) 30 / 40
- 235** MALLARMÉ (Stéphane). Les poésies de S. Mallarmé, frontispice de Félicien ROPS. Bruxelles, Edmond Deman, 1889. In-8, ½ basane brune ép., dos lisse au titre doré. Frontispice en eau-forte par Félicien ROPS, impression en rouge et noir. Première édition complète en partie originale pour 14 poèmes. Dos légèrement insolé sinon bon exemplaire. 100 / 150
On y ajoute:
- Pierre LOTI : " Le mariage de Loti." Paris, Calmann-Lévy, sd, ½ bas. ép. dos à nerfs orné, petites rouss.
- LUCIEN : " Scènes de courtisanes." Front. et en-têtes couleurs de Mario Labocetto." Paris, Piazza, 1924, in-16, ½ chag.à coins, dos lisse orné, couverture conservée.
- G.SOULIÉ de MORANT : " La passion de Yang Kwé-Feï, favorite impériale." Paris, Piazza, 1924, in-8, ½ maroquin long grain à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré. couv. conservée.
- A.MARAVAL-BERTHOIN : " La légende de Lalla Maghnia d'après la tradition arabe;" Paris, Piazza, 1927, in-8, ½ chagrin bleu nuit à coins, couv. conservée.
- 236** MARC-AURELE.. Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin, traduites du grec par M. de JOLY. Paris, Renouard, 1803. In-12, ½ veau ép., dos lisse orné de filets et fleurons à froid et filets et guirlandes dorés, titre doré. 50 / 60
Petites rousseurs à qq endroits.
Très bon ex.
On y ajoute :
VIRGILE (Publius Vergilius Maro). Carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. Paris, Firmin Didot, 1858. In-12 percaline brune ép., dos lisse, titre doré, date et éditeur en queue. Edition ornée de petites photographies contrecollées en bandeaux. Petites rousseurs éparses sinon bon ex. Rare..
- 237** MARIE (Aristide). Gérard de NERVAL, le poète et l'homme d'après des manuscrits et des documents inédits suivi d'une bibliographie et de notes, orné d'un portrait en héliogravure et de 24 planches hors-texte. Paris, Hachette & Cie, 1914. Fort in-8, ½ vélin à coins époque, dos lisse au titre manuscrit en noir et rouge. 60 / 80
Suivi in-fine de la bibliographie complète des oeuvres de Nerval avec une planche.
Bel exemplaire.
- 238** MAURICE HENRY. Points de repère. Milano, Sergio Tossi, 1968. Autobiographie imprimée sur des feuilles en accordéon, 34 x 24 cm. 50 / 60
- 239** MEILHAC (Henri) & HALEVY (Ludovic). Bel ensemble de 7 volumes in-8 en ½ reliure Bradel de Paul Vié (6 en ½ maroquin de couleurs, 1 en ½ percaline rouge), couv. conservées, ex-libris René Sibilat : - La Grande-Duchesse de Gerolstein, Opéra-bouffe en trois actes, quatre tableaux. Musique de Jacques OFFENBACH. Nouvelle édition. Paris, Calmann Lévy, 1895. - La Belle Hélène, Opéra-bouffe en trois actes. Musique de Jacques Offenbach. Paris, Calmann Lévy, 1899. - Le Château à Toto, Opéra-bouffe en trois actes. Musique de Jacques Offenbach. Deuxième édition. Paris, Calmann Lévy, 1874. - Les Sonnettes. Comédie en un acte, en prose. Troisième édition. Paris, Calmann Lévy, 1897. - La Petite Marquise, Comédie en trois actes. Paris, Calmann Lévy, 1892. - Le Réveillon, Comédie en trois actes. Nouvelle édition. Paris, Calmann Lévy, 1880. - Froufrou, comédie en cinq actes. Nouvelle édition. Paris, Calmann Lévy, 1893. . . . 60 / 80
- 240** MENNECHET (Edmond). Le Plutarque français. Vies des hommes et femmes illustres de la France, avec leurs portraits en pied. Paris, Crapelet, 1835-1840. 8 tomes en 4 vol. in-4 veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. vert. 120 / 150
Titres frontispices gravés et 190 planches en noir h.-t. (sur 192).
Edition originale et premier tirage (Vicaire, VI 717-732.)
Coiffes, mors et coins frottés, rousseurs.

- 241** MILLE et UNE NUITS (Les). Contes arabes traduits par Galland, édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers... Paris, Bourdin et Cie, sd (vers 1840). 3 volumes, in-8, ½ chag. ép. dos à caissons dorés, encadrements dorés sur les plats, tranches dorées. 3 front., 3 faux-titres ill., 3 vignettes-titres et 13 planches H/T sur 14 (manque une pl. au T.1). Rousseurs sinon bons ex. 40 / 50
- 241.2** MILLEVOYE (Charles-Hubert). L'amour maternel. Nouvelle édition. Paris, Le Fuel / De Launay, sd (vers 1810). In-18, maroquin long grain rouge ép., dos lisse orné, large encadrement de feuillages dorés sur les plats, tr. dorées. 60 / 80
- 242** MIOMANDRE (Francis de). .Quelques réflexions sur Armand Godoy à propos du Drame de la Passion. Paris, Govone, 1930. In-8 broché. Tirage à 250 ex. ; 1/220 sur Hollande (non numéroté). Bel envoi autographe signé de F. de Miomandre à Gonzague Frick : "à Louis de Gonzague Frick dont le monocle de cristal fait un arc-en-ciel de poésie de la grisâtre substance du monde / son admirateur / Francis de Miomandre". 80 / 100
- 243** MIRBEAU (Octave). La 628-E Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1907. In-12, ½ chag. ép., dos à nerfs. Edition originale (Talvart XV, 257) 80 / 100
Dédicace au constructeur automobile Fernand Charron.
Exemplaire avec 416 pp. après la suppression des sous-chapitres sur Balzac qui avaient provoqué un scandale.
Cet ouvrage est un véritable hymne à l'automobile.
1 feuillet détaché.
- 244** MONTAIGNE (Michel Eyquem de). Essais. Edition stéréotype. Paris, Didot, An X - 1802.. 4 vol. in-12 veau vert ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes. 60 / 80
Petit manque sur une pièce de titre, petit manque de cuir sur un plat, ray -- 60 / 80 €
- 245** NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. Paris, Delangle frères, 1830. Fort in-8 de 150 / 200
398 pp. Cartonnage ép. (tâché). Rousseurs. Edition originale.
- 246** PELLERIN (Jean). Le bouquet inutile. Poèmes. Edition originale. Paris, Nouvelle Revue Française, 1923. In-12, br. 60 / 80
Dos jauni. E.O.
- 247** PLUCHON-DESTOUCHES. Le petit-neveu de Bocace ou contes nouveaux en vers, nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de deux volumes par M.Pl.D. A Amsterdam, sn, 1787. 3 tomes en 1 vol. , in-8, veau marbré ép., dos lisse ornés, encadrement d'un feston doré sur les plats, coiffe sup. abîmée. 50 / 60
Edition en partie originale d'abord attribuée par Barbier à Villemain d'Abrincourt puis à Planche de Valcour par Guérard.
Contes baptisés par Monselet de "badinage couleur de rose."
Qqs. rousseurs.
On y ajoute : Jean-Joseph VADÉ : " Oeuvres ou recueil." La Haye, P.Gosse, 1771, 4 T. en 2 vol., in-12, ½ veau ép. Le T.1 commence par le fameux poème "La pipe cassée.". Vadé fut le créateur du genre "poissard". Cet ouvrage contient 24 pièces. Qqs. petites rousseurs.
- 248** RACINE (Jean). Oeuvres diverses enrichies de notes et de préfaces. Paris puis Londres, Cellot puis sn., 1768. 200 / 250
7 vol. in-8 veau porphyre ép, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. jaspées.
Portrait d'après Santerre et 12 figures H/T. par Gravelot.
Coiffes et coins légt frottés, forte épidermure au second plat du tome I avec manque de cuir (rongé), sinon bel exemplaire, très bon état intérieur.
"Assez belle édition", Cohen, 847.
- 249** RICTUS (Jehan). Les soliloques du pauvre, édition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. 80 / 120
Illustrations par A. STEINLEN. Paris, Rey, 1937. In-8, rel. cartonnage toile rouge (rel. moderne.), couv. illustrée conservée. Bon exemplaire.
On y ajoute: Jean RICHEPIN : La chanson des gueux. Paris, Fasquelle, 1928, in-8, br., portrait en couv.
- 250** ROUCHER (Jean-Antoine). Les mois, Poème en douze chants par M. Roucher. Paris, Quillau, 1779. 2 400 / 600
volumes, in-4, reliés plein veau granité de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, P.de titre et tomaisons en maroquin bordeaux, triple filet encadrant les plats, dentelles intérieures, tranches dorées.
2 frontispices par Moreau le Jeune et 3 planches H/T. par Nicolas Cochin et Marillier.
Très rares rousseurs, petits trous dans un coin sinon très bel exemplaire.

- 250.2** ROUSSEAU (Jean-Jacques). Emile ou l'éducation par J.J. Rousseau, citoyen de Genève. La Haye, Jean Néaulme, 1762. 1 000 / 1 200
5 parties en 4 vol. in-8 veau marbré brun clair ép., dos lisses ornés p. de titre et tomaison en mar. bordeaux et vert olive, triples filets dorés sur les plats. 5 planches gravées par Eisen. 2e édition originale imprimée à Paris pour Duchesne.
Cette édition in-8 est postérieure à l'éd. in-12, car bien que reprenant l'éd. in-12, certaines erreurs annoncées sont corrigées (Voir le f. errata dans le T.1).
Cette édition fut imprimée à Paris par le même typographe que pour celle en in-12 et quoiqu'imprimée postérieurement à l'in-12 elle fut mise la première en circulation. C'est cette édition in-8 qui a servi pour les distributions de cadeaux faites par Rousseau. Jules Le Petit (563) considère d'ailleurs cette éd. in-8 comme d'E.O. voir aussi Dufour I 187 et 190.
- 251** SABATIER de CASTRES (Abbé Antoine). Les trois siècles de littérature française ou tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François 1er jusqu'en 1781 par ordre alphabétique... cinquième édition, revue, corrigée et augmentée. La Haye et se trouve à Paris, Moutard, 1781. 40 / 50
4 volumes, in-12, veau tacheté époque, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en maroquin orange et vert.
- 252** SÉNEQUE. Les œuvres de Sénèque le philosophe traduites en français par feu M. La Grange avec des notes de critique, d'histoire & de littérature. Paris, de Bure, 1778. 80 / 100
6 volumes, in-12, veau brun marbré époque, dos à nerfs ornés.
Beaux exemplaires.
- 253** STAEL-HOLSTEIN (Germaine Necker, baronne de). Lettres sur l'Angleterre. Paris, Strasbourg et Londres, Treuttel et Würtz, 1825. 50 / 60
In-8 ½ veau ép., dos lisse orné. Plan de la Chambre des Communes en front. Coiffes abîmées.
On y ajoute :
[RENDU (Louis)]. : " De l'influence des mœurs sur les lois et des lois sur les mœurs. Par M. X***".
Lyon et Paris, Rusand et Gaume, 1833.
In-8 veau ép., dos lisse orné, médaillon "Œuvre des bons livres Toulouse" en queue, tr. marbrées. Coiffes et coins légt frottés, qqs très lég. rouss. (Barbier, II, 918 pour l'éd. de 1840.)
- 254** UZANNE (Octave). L'école des faunes - Contes de la vingtième année Paris, Floury, 1896. 180 / 200
In-8, ½ chagrin à coins havane, dos à nerfs au titre doré, couverture d'éditeur toilée conservée.,
Exemplaire n° 462 des 660 exemplaires sur vélin satin d'Ecosse d'un tirage à 700 exemplaires.
Bel exemplaire.
- 255** VERNE (Jules). La Jangada - 800 lieues sur l'Amazone. 80 / 100
De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel par Paul Verne, dessin de Riou.
Paul Verne (1829-1897) était le frère cadet de Jules. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, sd. In-8, couverture d'éditeur percaline rouge aux deux éléphants, titre dans une réserve, tranches dorées, dos lég. passé sinon bon exemplaire.
- 256** VERNE (Jules). Le pays des fourrures Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, sd. In- 80 / 100
8, couverture d'éditeur percaline rouge aux deux éléphants, titre dans une réserve, tranches dorées, dos lég. passé sinon bon exemplaire.
- 257** VIGNY (Alfred de). Poésies complètes. Sixième édition. Paris, Charpentier, 1852. 150 / 200
In-12, ½ basane ép., dos lisse orné, p. de titre et d'auteur.
Envoi autographe signé d'Alfred de Vigny daté janvier 1854 au " Duc de Saint-Simon ".
Henry Jean Victor de Rouvroy de Saint-Simon (1782-1865), comte de Saint-Simon, marquis de Saint-Simon et pair de France, général divisionnaire, gouverneur-général de l'Inde française ; il fut le premier à publier la version authentique puis complète des mémoires de son grand-oncle (en 1829 puis Œuvres complètes en 1858, etc.) après avoir récupéré les manuscrits en 1818 après insistance auprès de Louis XVIII.
Ex-libris armorié de la duchesse de Saint-Simon.
Coiffe sup. et mors légt frottés, petit manque en coiffe inf. Bon ex.
- 258** VIRGILE & MAROLLES (Michel de). Les oeuvres de Virgile traduites en prose enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, éloges etc... Avec une explication géographique du voyage d'Enée, & de l'ancienne Italie. Paris, Quinet, 1649. 60 / 80
2 parties en 1 fort et grand volume in-4, de 436 et 295 pp.+ tables.
Rel. vélin moderne dans le goût de l'époque, dos lisse muet.
Un front., un portrait, 22 gravures H/T. par Chauveau, 1 carte dépliant.
Front. restauré, 1 pl. déchirée en marge sans manques, petites coupures sur 11 ff. sans gêne pour le texte, petite galerie de vers en marge inf. sur 15 ff. -

- 259** VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). La Henriade, en dix chants ; précédée, accompagnée, & suivie de toutes les pièces relatives à ce Poème & à la Poésie épique en général ; Auxquelles on a joint : Le Temple du goût, les Discours sur l'Homme, les Poèmes de Fontenoy, sur le Désastre de Lisbonne, sur la Loi naturelle, &c., &c. Genève, sn, 1768. In-4 ½ veau ép., dos lisse, p. de titre rouge et verte. Frontispice (en partie détaché) et 10 figures par GRAVELOT. Coiffes arrachées, mors et coupes frottés ; mouillure vers la fin de l'ouvrage. Sinon bon ex.
(Cohen, 1027, ne cite que l'édition in-12 de 1771...)
- 259.2** VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). La Ligue ou Henry le Grand, poème épique. Genève (Rouen), Mokrap (Viret), 1723.
Petit in-4 (19 x 12 cm), veau brun ép. dos à nerfs orné, rel. frottée, coins lég. arrondis. Edition originale. Brunet affirme qu'il s'agit de la première édition de La Henriade en 9 chants seulement et imprimée sous ce titre. (Brunet V, 1360 et La Rochebilière 288).
- 260** VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). La Henriade, en dix chants. Genève, sn [Cazin], 1778. Petit in-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Portrait de Henri IV en front. Très bel ex.
On y ajoute :
[COGER (Fr. -Marie)]. Examen du Bélisaire de MARMONTEL.
Paris, de Hansy, 1767. In-12 de (2), 104 pp. Veau ép., dos lisse orné, tr. jaspées. (Barbier, II, 354.) Relié à la suite : Censure de la faculté de théologie de Paris, contre le Livre, qui a pour titre, Bélisaire. Paris, Veuve Simon, 1767. xxiv, 192 pp.
La figure de Bélisaire témoigne de l'ingratitude des puissants et des monarques envers leurs fidèles subordonnés ; Marmontel visait ainsi Louis XV dans son ouvrage paru en 1767. L'ouvrage fut censuré en décembre cette même année par la Sorbonne qui condamnait fermement la tolérance religieuse prônée notamment dans le chapitre XV. Malgré de multiples concessions, Marmontel préféra affronter la censure, soutenu dans sa démarche par ses amis philosophes, dont Voltaire, ce qui contribua d'autant plus au succès de l'ouvrage.
- 261** VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même. Berlin, sn, 1784. In-8 de 106 pp. Veau ép., dos lisse orné. Seconde édition parue l'année de l'originale. Reliure usagée, très lég. rousseurs sinon bon ex.
Composés par Voltaire aux Délices en 1759, ces Mémoires ne furent publiés qu'après sa mort, en 1784. Ils recouvrent 27 ans de la vie de l'auteur, depuis sa rencontre avec Mme du Châtelet jusqu'à la mort de celle-ci en 1749 et traitent évidemment des principaux événements et figures politiques de l'époque dont le roi de Prusse Frédéric II. (Bengesco, n°1642, p. 76.)
- 262** VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Oeuvres complètes de Voltaire. T. 52 à 63 : Correspondances. Paris, Imprimerie de la société littéraire et typographique, 1785. 12 vol. in-8, veau marbre ép. dos lisses ornés, p. de titre et en maroquin vert, toison en pastilles maroquin bordeaux. Coiffes et coins usagés.
- 263** WELDON (Georgina). Après vingt ans. Autres poésies avec quelques mots d'explication. Ch. GOUNOD (Esprit). Paris, Librairie des sciences spirituelles et psychiques P. Leymarie, 1902. In-8 ½ mar. havane à coins, dos lisse orné de filets dorés et listels de maroquin vert et or, p. de titre en mar. vert, couv. conservée (rel. de THIERRY successeur de Petit-Simier).
13 ill. photographiques, 1 fac-similé de l'écriture de Charles Gounod (manque le 2e).
Envoi autographe signé de l'auteur au relieur.
Bon exemplaire.
Gounod écrira : " "Priez pour cette femme qui me persécute ".
- 264** LOT - 2 volumes. MALHERBE (François de). Poésies. Paris, Didot l'aîné, 1815. In-8 cartonnage vert ép., dos orné de filets dorés et titre doré. Lég. piqures éparses. Très bon ex. . . . On ajoute :
FLEURY (Victor). Romances, chansons et poésies diverses. Paris, Vieillot, 1844. In-12 veau vert ép., dos lisse et plats ornés de fers romantiques dorés, tr. dorées. Portrait en front. et 4 pp. de musique in fine. Rel. usée, mors fendus, coiffes usagées, frottés.
- 265** LOT. VIRGILE : " Les Géorgiques traduites en vers français par de Lille, édition à laquelle on a joint le texte latin avec les notes et les variantes". Bleuet Père, Paris, An 2, In-8, veau raciné ép. dos lisse orné, p. de titre en maroquin bordeaux, entourages de motifs dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Bel exemplaire.

- On y ajoute :
- PLINE (L'ancien) : " Morceaux extraits de l'histoire naturelle de Pline, par M. Guérault, professeur d'éloquence au collège d'Harcourt." Paris, Lambert, 1785, in-8, veau granité, dos lisse richement orné de vases et feuillages dorés , encadrements dorés. Bel exemplaire.
 - MARTIAL : " Les épigrammes de Martial, traduites en vers par Constant Dubos." Paris, Jules Chapelle et compagnie, 1841, in-8, ½ chagrin rouge ép. dos à nerfs orné, tête dorée. Qqs. rouss. sinon bon ex.
- 266** LOT - 3 volumes en édition originale. Paul VALÉRY : " Réponses." Saint-Félicien-en-Vivarois, Au Pigeonnier, 1928. In-8, br., ex. n° 50 des 50 ex. sur grand vélin d'Arches avec le front. et le portrait. 50 / 60
- On ajoute:
- Jean GIRAUDOUX : " Le film de la duchesse de Langeais d'après la nouvelle de Balzac." Illustrations de Francis Laglenne. Paris, Grasset, 1942, Front. couleurs et ill. dans le texte. Ex. n° 7 sur vélin d'Arches. Qqs. rousseurs.
- Pierre VÉRY: "Pont-Égaré." Paris, nrf-Gallimard, 1929, ex. n° 187 sur vélin Lafuma.
- 267** LOT - 4 Volumes. Marcel JOUHANDEAU : Le parricide imaginaire. 40 / 50
- Paris, La Pléiade, 1930. in-8, br. Edition originale. Marceline DESBORDES-VALMORE et ses amis lyonnais d'après une série de lettres inédites recueillies par Paul Marteton et annotées par Eugène Vial. (avec deux portraits). Paris, La Connaissance, 1923, in-8, br. Rudyard KIPLING : Contes choisis, traduits de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières, avec un portrait de l'auteur . Paris, Crès et cie, 1918, in-8, br. ex. n° 511 sur Rives. Eugène MARTIN : Vernissages avec dix-huit lithographies originales. Genève, Cailler, 1946, in-12, br. , , .
- 268** AGRIPPA d'AUBIGNE (Théodore). Les Tragiques, introduction et choix par Pierre Emmanuel. Bois gravés par Léon ZACK. Monaco, Editions du rocher, 1946. In-4, ½ mar. rouge à coins, dos à nerfs aux titre et auteurs dorés, étui à rebords, couv. illustrée en noi 200 / 250
- 269** ALECHINSKY (Pierre). Idéotracés. Paris, Denoël, 1966. In-4 pleine toile sous jaquette illustrée et étui de l'éd. 60 / 80
- Tirage à 3000 ex. ; 1/2900 du tirage courant.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec dessin au feutre noir intégrant le dessin rouge imprimé sur la première page de texte. Bon ex.
- 270** AMEEDÉE-WETTER (H.) & STOECKLIN (Paul de). Au jardin d'Aphrodite poèmes ornés de bois originaux de H. Amédée-Wetter Paris, La Pensée française, 1923. In-4 broché, couv. illustrée. Bois originaux par Amédée-Wetter (frontispice en deux tons et vignettes en noir). E.A.S. de l'auteur sur le faux-titre. 50 / 60
- Tirage à 305 ex. , ex. N°48 des 80 sur Hollande teinté.
- Bon exemplaire sur grand papier.
- 271** BATTISTA (Eric) & Georges BRASSENS. Inédits, manuscrits et autres textes. Seyssinet (Isère) - Paris, Editions du Grésivaudan, 1984. 2 volumes forts in-4, chemises sous un étui commun. 24 pl. doubles en couleurs. 60 / 80
- Ex. n° 890 sur vélin d'Arches.
- 272** BECAT (Paul-Emile) & PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin Lyonnaise. Paris, Les heures claires, 1957. In-4, ½ maroquin noir à coins, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués, auteur et titre dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. LAUCOURNET). 80 / 100
- 15 pointes sèches en noir par Paul Emile Bécat.
- Ex. n° 404 des 480 sur Rives enrichi d'une planche inédite en noir., d'un tirage limité à 650 ex.
- Très bel exemplaire.
- 273** BECAT (Paul-Emile) & SAMAIN (Albert). Oeuvres. Paris, Piazza, 1949. 3 vol. in-8 ½ maroquin turquoise à coins, dos à nerfs ornés de caissons à décor doré et caisson central à décor mosaïqué, titre et toison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrées en couleurs et dos conservés (rel. LAUCOURNET). 100 / 120
- Frontispices et illustrations couleurs dans le texte par P.-E. Bécat. Ex. n° 127 des 400 sur vélin chiffon de Renage (2e papier) avec une suite en noir des illustrations, d'un tirage à 4000 ex. ex..
- Qqs infimes frottés aux reliures.
- Très beaux exemplaires.
- 274** BERARD (Christian) & Jean GIRAUDOUX. Sodome et Gomorrhe, pièce en deux actes, illustrations de Christian Bérard. Paris, Grasset, 1943. In-8, br. couv. violette illustrée. (Déchirure en haut du premier plat.) Front. en couleurs, 1 pl. H/T. et en-têtes et culs de lampe en bistre. Ex. HC VII sur Madagascar. In-8, br. couv. violette illustrée. (Déchirure en haut du premier plat.) Front. en couleurs, 1 pl. H/T. et en-têtes et culs de lampe en bistre. Ex. HC VII sur Madagascar. 60 / 80

- 275** BERTHOLD-MAHN & Charles DICKENS. Les papiers posthumes du Pickwick Club. Casablanca, Les Bibliophiles Africains, 1946. 3 vol., in-8, brochés, couv. remplies imprimées, chemises, sans les étuis. illustrations pleine page et dans le texte.
Exemplaire n° 6813 des 1000 ex. pour les Bibliophiles Africains.
Rouss. sur le dos des chemises sinon beaux exemplaires.
On y ajoute :
Gaston CHÉREAU : " Valentine PACQUAULT." Paris, André Sauret, 1958, 2 vol. in-8, brochés couv. imp. et remplies, chemises et étuis, portrait de l'auteur en front. en eau-forte par André Jacquemin.
Exemplaire imprimé pour Georges Duhamel des 150 ex. réservés aux amis et aux collaborateurs. 60 / 80
- 276** BEZOMBES (Roger) & HARRY (Myriam. La Petite Fille de Jérusalem. Douze illustrations de Roger Bezombes gravées par Jacques Beltrand. Paris, Arthème Fayard, 1950. In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Tirage à 805 ex. ; 1/600 sur vélin de Rives B.F.K. blanc.
Bel ex. 50 / 60
- 277** BOUCHER (Lucien) & Raoul PONCHON. La muse au cabaret, illustrations de Lucien Boucher. Paris, Editions Rieder, 1938. In-8, br. couv. rempliée, illustrée et imprimée de pampres de vigne. 1 front. et 10 pl. H/T. en couleurs. Ex. n° 916 sur vélin blanc. On y ajoute : Vivant DENON : Point de lendemain. Ouvrage orné de bois originaux gravés de Lucien Boucher. Paris, Marcel Seheur, 1920, in-8, br. 23 bois gravés façon sanguine dont 8 H/T. et le front. Ex. n° 88 sur papier des manufactures Sorel-Moussel d un tirage à 530 ex. 80 / 100
- 278** BOUR (Paul) & Knut AMSUN. La faim, traduit du texte définitif par Georges Sautreau, préface d'Octave Mirbeau, dessins de Paul BOUR. Paris, Les beaux romans. Henri Jonquières, 1927. In-8, ½ maroquin à coins ép. dos lisse orné d'une marqueterie de cuir marron, date en queue, tête dorée, couv. conservée. Reliure de Max Fonsèque. 9 illustrations H/T. dont le front. et ill. dans le texte.
Ex. n° 812 sur vélin de Rives. Edition de luxe. (Mahé II,331.) 40 / 50
- 279** BOUSSINGAULT (Jean-Louis) & FARGUE (Léon-Paul). D'après Paris. Paris, Librairie de France, 1931. In-folio broché, couv. imprimée rempliée.
Lithographies H/T. Tirage limité à 170 ex. ; 1/50 ex. réservés aux membres de la Société "Les Amis de l'Amour de l'Art".
Rousseurs. 100 / 120
- 280** BRAYER (Yves) & Henri POURRAT. L'aventure du Roquefort, illustrations de Yves Brayer gravées en couleurs par Gérard Angiolini. sl, Société anonyme des caves et des producteurs réunis de Roquefort, 1955. In-8 broché, couverture rempliée et illustrée. Exemplaire sur vélin blanc.
Petites rousseurs sur la tranche sinon bel exemplaire. 60 / 80
- 281** BRUNCK de FREUNDECK (Richard) & HUGO (Victor). L'Aigle du casque. Paris, Les Bibliophiles comtois, 1928. In-folio broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
Texte gravé et 31 eaux-fortes par Richard Brunck de Freundek.
Tirage à 140 ex. ; 1/105 réservés aux membres de la société.
Dos intérieur en partie décollé sinon bon ex. 200 / 300
- 282** BRUNELLESCHI (Umberto) & Francis de MIOMANDRE. Le Radjah de Muzulipatam de Francis de Miomandre illustré par Brunelleschi. Paris, Editions Mornay, 1926. In-2, ½ maroquin vieux rose à bandes, plats de papier artisanal dans le ton, dos lisse orné de petits point dorés, tête dorée, couverture conservée. Reliure de J.-F. Barbance successeur de Yseux-Simier.
Vignette de couv., 14 hors-texte, 14 bandeaux et 40 culs de lampes ou vignettes dans le texte.
Edition originale pour l'un des beaux Brunelleschi. 300 / 400
- 283** BUFFET (Bernard). Naples. Paris, [Imprimerie Daragnès], 1959. In-folio en ff., sous couvertures et emboîtage de l'éd. 14 pointes-sèches de Bernard Buffet.
Préface de Gino Doria et textes de Montesquieu, Ch. de Brosses, Chateaubriand, G. de Nerval, Lamartine, Th. Gautier, Stendhal, A. Dumas père, Ch. Baudelaire, Taine, A. France, A. Gide et V. Larbaud.
Tirage à 300 ex. sur pur fil d'Arches, signés par l'artiste.
Emboîtage usagé sinon très bon ex. Peu courant. 300 / 400
- 284** CHIMOT (Édouard) & Paul VERLAINE. Poèmes d'amour, vingt-cinq eaux-fortes originales en couleurs de Edouard Chimot. Paris, Le Vasseur & Cie, 1937. In-4, chagrin havane, dos lisse orné de fleurette dorées. (Dos passé et frotté). 400 / 500

- Ex. n° 24 des 25 exemplaires sur Japon impérial contenant une suite du premier état des illustrations, une suite en noir de l'état définitif, avec remarques, une des compositions de Edouard Chimot ayant servi à l'illustrations, un croquis de l'artiste signé, un cuivre doré et encré.
- 285** DENIS (Maurice) & François d'Assises. Petites fleurs de Saint François d'Assise traduites de l'italien... illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand. Paris, L'Art Catholique, 1918. In-4, br. couv. imprimée en noir et rouge et illustrée. Illustrations dans le texte et lettrines. 60 / 80
- 286** DIGNIMONT (André) & PEILLARD (Léonce). Marines. Préface de Claude Farrère. Paris, Girard & Cie, 1951. In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. Cuivres et bois de Dignimont gravés dans et hors texte. Tirage à 362 ex. ; 1/50 sur Rives avec une suite. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à André Terrasse. 40 / 50
- 287** DOMERGUE (Jean-Gabriel) & Pierre LOTI. Le mariage de Loti, illustrations de J.-G. Domergue. Paris, Calmann-Levy, [1936]. In-8, br. couv. imprimée en noir et rouge et illustrée. Illustrations de 24 compositions en couleurs par Domergue : 2 couv., 13 H/T., 4 en tête et 5 dans le texte. Ex. sur vélin à la forme. 80 / 100
- 288** DUBOUT - Honoré de BALZAC. Les contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Illustrations en couleurs de Dubout. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1941. In-4, broché, couverture imprimée en noir et rouge et illustrée. 124 illustrations en couleurs dans le texte et pleine page. 3ième tirage. 60 / 80
- 289** FENELON (François de Salignac de La Mothe). Les aventures d'Aristonoüs. Paris, Flammarion, 1920. Grand in-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Illustrations à pleine page en coul. H/T. par Ludovic Mouchot et en deux tons par L. de Bellée, vignettes coul. in-t. et ornements par Nodor, encadrement des pages avec filet rouge et guirlande de feuillage. Extrêmes marges des premiers et derniers ff. rongées sinon bon ex. 40 / 50
- 290** FLAUBERT (Gustave). Œuvres complètes de Gustave Flaubert... Edition du centenaire. Paris, Sant'Andrea, L. Marcou & Cie, 1921-1928. 15 tomes en 12 volumes dont les correspondances. Illustrations de Valloton, Piot, Bourdelle, Pierre Laprade, G. Girieux, Alfred Lombard, Georges Dufrenoy, André Favory, Dunoyer de Segonzac, Bernard Naudin. Les illustrations sont en noir et en couleurs, complétées par des illustrations en eaux-fortes de Léon Fauret. Les reliures sont usagées avec manques de cuir, couvertures conservées. 150 / 200
- 291** GRAU SALA (Emilio) & Marcel PROUST. A la recherche du temps perdu, illustrations de Grau-Sala. Paris., Plaisir du livre, 1961. 7 volumes, in-4, reliures de l'éditeur en maroquin gros grain havane, dos lisses et plat ornés de motifs et filets dorés, couvertures transparentes avec le titre imprimé en blanc sur le plat. Têtes dorées. 128 illustrations en couleurs hors texte de Grau-Sala. Exemplaire n° 1003 sur grand vélin de Lana. Un dessin pleine page au stylo bille de couleurs est ajouté sur la page de garde "Portrait de jeune femme de profil." 26 X 20 cm, signé et daté Paris 1962. Un second dessin pleine page au stylo bille de couleurs se trouve sur la dernière page de garde du même volume "Jeune femme en pied." 23 X 13cm, signé et daté Paris 1962. Beaux exemplaires. 180 / 200
- 292** GUYOT (Georges) & MARAN (René). Le Livre de la Brousse. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1946. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Lithographies couleurs dans et hors texte par GUYOT. Ex. n° 315 des 872 sur vergé antique d'un tirage à 1000. Petite déchirure en queue sinon très bon exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre et à l'aquarelle signé (félin aux poils hérissés). 100 / 120
- 293** HEMARD (Joseph) & LA FONTAINE (Jean de). Contes. Paris, Editions du Trianon, 1930. 2 vol. in-4 ½ chagr. bleu à coins, dos à nerfs filetés, auteur, titre et toison dorés, tête dorée, couv. conservée. Illustrations couleurs de J. Hémard dans et hors texte. Tirage à 650 ex. ; 1/600 sur vélin de Rives numérotés. Dos insolés sinon bel ex. 60 / 80

- 294** HENRY (Maurice). Les métamorphoses du vide. Paris, Editions de Minuit, 1955. In-4, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 250 / 300
Edition originale de ce remarquable et célèbre album à transformations.
L'illustration de Maurice Henry se compose de 32 planches en noir et en couleurs, ajourées pour la plupart. Un système de caches et de découpage permet en jouant sur les formes et les couleurs, de modifier les décors, les personnages et les compositions figuratives ou abstraites qui illustrent cette odysée onirique. Maurice Henry (1907-1984) fut proche du Grand Jeu de René Daumal et des Surréalistes.
Le tirage de cet ouvrage, dont on ignore le chiffre exact, n'aurait pas dépassé les 500 exemplaires. Bel exemplaire.
- 295** ICART (Louis) & Henri REGNIER. Contes à soi-même. Le sixième mariage de Barbe-Bleue calligraphié et imagé de 45 monotypes gravés par Louis Icart. Paris, Le Vasseur et Cie, 1938. Exemplaire n° 3 des 5 exemplaires contenant un dessin et un monotype signés par l'artiste et une suite de toutes les planches gravées avec remarques et un cuivre non tiré, doré et encre. 2 000 / 2 500
Tirage à 200 exemplaires.
In-4, maroquin vert foncé dos lisse orné, premier plat orné à froid de tours médiévales et d'un profil de femme en filet doré., étui. Dos insolé sinon très jolie reliure de Bruel à Angers.
- 296** JACQUEMIN (André). Partie choisie de l'œuvre, préface de Carl de Nys... sl, Richard de Guilbert, 1980. In-folio en ff., chemise et étui. Texte imprimé sur feuilles roses. Sans la justification de tirage. 80 / 100
Cet exemplaire contient la première série de 113 planches numérotées de 1 à 113, la deuxième série de 9 pl. sur 20 en couleurs, la troisième série de 68 pl. numérotées de 1 à 90, très souvent incomplète.
- 297** KAMINSKI (Z.) & ZEROMSKI (Stefan). La Vistule. Traduit par St. Dunin-Karwicki. Varsovie, Morkowicz, 1924. In-4 broché, couv. illustrée. Bois gravés dans et hors texte. Tirage à 150 ex. numérotés. Bon ex. 100 / 150
On y ajoute :
KAMINSKI (Z.) & ZEROMSKI (Stefan).
"Le Roman de Walgour. Traduit par St. Dunin-Karwicki."
Varsovie, Morkowicz, 1923. In-4 broché, couv. muette (titre manuscrit). Bois gravés dans et hors texte. Tirage à 150 ex. numérotés. --
- 298** KLEIN (Paul G.) & DIAMANT-BERGER (Lucien). De derrière les barreaux. Préface de Tristan Bernard. Vence, Editions du Galion, 1947. Petit in-folio en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 40 / 50
Frontispice et 15 illustrations couleurs dans le texte. Tirage à 350 ex. l'un des 268 du tirage courant. Bel ex. enrichi de 2 dessins originaux de Klein au crayon sur carton (non signés).
- 299** LA TOUCHE (Gaston) & MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes. Paris, Société du livre d'art, 1913. In-4 maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués, auteur et titre dorés, date en queue, plats ornés d'un encadrement de filets et fleurons dorés et listels de mar. vert, coupes filetées, filets et fleurons dorés encadrant les contreplats, contreplats et gardes doublés de soie bleue, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (rel. JOLY fils). 180 / 200
Eaux-fortes originales coul. par Gaston La Touche.
Tirage à 145 ex. (1/14 mis dans le commerce).
Dos insolé, fortes rousseurs intérieures sinon bel exemplaire.
- 300** LASCAUX (Elie) & TARDIEU (Jean). Il était une fois, deux fois, trois fois... ou La Table de multiplication en vers. Paris, Gallimard NRF, 1947. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Nomb. illustrations coul. in-t. par E. Lascaux. 40 / 50
Très bon ex. sur Japon.
- 301** LEGER (Fernand) & BOSQUET (Alain, Anatole Bisk dit). L'Image impardonnable. New York, Hémisphères - Collection Refuges, [1942]. In-8 broché, couv. jaune impr. 2 illustrations de Fernand Léger. Edition originale. 180 / 200
Tirage à 325 ex. , un des 300 sur Warren's Publishers Text.
Très bon ex. (qq. soulignés au crayon papier sans gravité).
On y ajoute :
MASSON (André) & BOSQUET (Alain, Anatole Bisk dit) : " Syncopes."
New York, Hémisphères, sd. In-8 broché, couv. jaune impr.
2 illustrations d'André Masson.
Ex. non numéroté. Très bon ex. (qq. soulignés au crayon papier sans gravité).

- 302** LEROUX (Auguste) & CASANOVA (Giacomo Girolamo). Mémoires de Casanova, figures d'Auguste Leroux. 100 / 150
Paris, Javal et Bourdeaux, 1931-1932. 10 volumes in-4, ½ veau marbré de l'éditeur, dos à nerfs orné, dos usagés avec manques de cuir, couvertures conservées.
Un portrait en frontispice et 200 planches coloriées au pochoir hors-texte et 11 reproductions d'aquarelles.
Exemplaire n° 1689 sur vélin du Marais d'un tirage à 2350 exemplaires.
- 303** LOBEL-RICHE (Almery) - MIRBEAU (Octave). Le journal d'une femme de chambre. Edition illustrée d'eaux-fortes originales de Lobel-Riche. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. In-4, ½ maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs, titre et auteur en lettres dorées 150 / 200
- 303.2** LOBEL-RICHE (Almery) & BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal, préface de Camille Mauclair. Illustrations & eaux-fortes originales de LOBEL-RICHE. Paris, Imprimé pour les membres du cercle Grolier, 1923. 250 / 300
Grand in-4, 32 x 25 cm., ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, date en queue, couv. conservée.
29 eaux-fortes avec remarques sur 32 (manquent 3 e.f.). Ex. nominatif n°8 d'un tirage à 200 ex. Edition de luxe.
- 304** MATISSE (Henri). Cantique des Cantiques traduit par Calde Grégory, quinze dessins de Henri Matisse. Paris, Club Français du livre, 1962. In-8, grand papier en ff., couverture rempliée imprimée, étui. 60 / 80
15 illustrations de Matisse pleine page.
Texte en latin en rouge avec le texte en français en vis-à-vis en noir.
Ex. N° 3 sur grand papier pur fil du Marais.
- 305** MATISSE (Henri) & ROUYEYRE (André). Repli, gravures de Henri Matisse. Paris, Editions du Béliet, 1947. In-8 en ff., de 164 pp. la dernière non chiffrée, (3) ff., couverture en papier jaune illustrée d'un pochoir réalisé sur un découpage de Henri Matisse; sans la chemise et l'étui d'éditeur. 600 / 800
Tirage à 370 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste et à la justification, celui-ci un des 315 sur vélin d'Arches. Cet exemplaire n'est signé que par l'auteur.
Édition originale illustrée de 12 lithographies en noir (six portraits de femmes sur papier blanc et six d'hommes sur papier teinté) et 6 linogravures originales composées et gravées par Henri Matisse, qui établit également la maquette de l'ouvrage.
Quelques rousseurs sur la page de garde sinon très bel exemplaire.
- 306** MONIER (Henri) - Maurice MAINDRON. Saint-Cendre de Maurice Maindron, illustrations de Henri Monnier. 50 / 60
Paris, Editions du Béliet, 1943. In-8, , broché, couv. rempliée imprimée et illustrée en couleurs.
1 front. illustrations en couleurs dans le texte au pochoir.
Exemplaire n° 910 sur chiffon. (Dos intérieur décollé)
On y ajoute du même auteur, même illustrateur, même éditeur : " M. de Clérambion. " 1945.
1 front., couv. illustrée, ill. dans le texte et T/T. au pochoir.
Exemplaire n° 536 sur pur chiffon blanc.
- 307** MORIN (Henry) & Jules LEMAITRE. Contes blancs de Jules Lemaître illustrés par Henry Morin. Paris, Boivin & Cie, 1948. In-4, cartonnage de l'éditeur toilé beige, premier plat illustré en polychromie et or. 40 / 50
8 planches couleurs contre-collées hors texte et planches en noir dans le texte.
Quelques rousseurs, petit accroc au dos.
- 308** RUCKI (Maria) & Jean ROUSSELOT. Etranges Pénitents, dessins de Maria Rucki, poèmes de Jean Rousselot. 60 / 80
Paris, Rougerie, 1958. In-folio, br. 15 pl. en noir H/T. Ex. n° 151 sur alfa mousse d'un tirage à 218 ex. Edition originale.
- 309** SCHEM & CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de Tubières, comte de). Histoire de Monsieur Guillaume, cocher. 50 / 60
Paris, la tradition, 1936. In-4 broché, couv. façon velours rempliée, sous chemise et étui.
Illustrations coul. dans et hors texte.
Tirage à 500 ex. ; 1/450 du tirage courant.
Bon ex.
- 310** STENDHAL (Henri Beyle dit). Lucien Leuwen, texte de l'édition Bassard 1929, illustrations gravées sur bois de Paul JACOB-HIANS; 60 / 80
Portrait de Stendhal gravé sur cuivre par Georges Gorvel. Paris, Editions du Trianon, 1929. 2 volumes forts in-8, brochés, couverture rempliées et illustrée en noir sur le premier plat.

Exemplaire n° LIX pour le T.I des 100 exemplaires sur Hollande Pannekoek et le n° LIII pour le T.2 avec une suite de toutes les illustrations.

Bons exemplaires.

- 311** Surréalisme & Léon-Paul FARGUE. Banalité illustré de réogrammes et recherches d'objets de LORIS et PARRY. 1 800 / 2 000
Paris, nrf - Gallimard, [1930]. In-folio, broché 38,5 X 28 cm, couverture rempliée et imprimée en gris et noir, (5) et 83 pp. dont la justification de tirage et l'achevé d'imprimé.
Première édition illustrée. L'édition originale non illustrée est parue en 1928.
16 planches photographiques en noir, hors texte, de réogrammes et de recherches d'objets en photographies reproduits en héliogravures.
Exemplaire n° 269 des 300 exemplaires sur Hollande non signés.
Dos abîmé avec manques de papier, rousseurs éparses.
- C'est André MALRAUX, alors directeur artistique de Gallimard, qui sollicite Roger Parry et Fabien Loris, deux jeunes graphistes, pour illustrer l'édition sur beau papier du recueil de Léon-Paul Fargue.
De leur collaboration "émane un monde familier et lointain, d'une étrangeté discrète, fruit d'une réelle fibre artistique et d'une grande maîtrise technique "
- 312** TAUZIN (Mario). 30 dessins érotiques de Tauzin 1945. Paris, Sopodré, 1971. In-4, reliure éditeur. 30 / 50
Edition en format réduit du porte-folio "Interdit aux adultes" paru en 1947.
- 313** UBAC (Raoul) & FRÉNAUD (André). Die herberge im heiligtum und andere gedichte. Deutsche Übertragung 300 / 400
Paul PÖRTNER. Sechs Holzschnitte von Raoul UBAC. Wuppertal, Galerie Parnasse, 1959. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Bois de Raoul Ubac gravés H/T. en couleurs. Tirage à 150 ex. signés par l'auteur et l'artiste ; 1/30 réservés à l'auteur et à l'artiste.
Très bon exemplaire
- 314** VERTÈS (Marcel) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). Complexes. 40 dessins de Vertès. Préface de Pierre 60 / 80
Mac Orlan. Monte Carlo, André Sauret, 1948. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui illustrés. 40 dessins de Vertès dont la lithographie originale en couleurs tirée par Mourlot en frontispice.
Tirage à 890 ex. ; 1/850 sur pur fil Johannot à la forme.
- 315** VIEILLARD (Roger) & FRÉNAUD (André). Chemins du vain espoir. Poèmes André Frénaud. Gravures au burin 300 / 400
Roger Vieillard. Paris, Michel de Romilly, 1956. In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Gravures H/T. Tirage à 100 ex. seulement ; 1/92 sur Hollande van Gelder Zonen.
Très bon exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé et d'un long poème autographe de 12 vers par André Frénaud.
- 316** WAGNER (Richard). L'anneau du Nibelung - Tétralogie. Grenoble, Roisard, 1975-1978. 4 vol., grands in-4 de 120 / 150
34 X 26 cm, en ff. couv. imp. remplies, chemises et étuis.
- Première partie : "L'or du Rhin." 12 ill. H/T. de Thérèse Jouve.
- Deuxième partie : La Walkyrie." 12 ill. H/T. de Thérèse Jouve.
- Troisième partie : " Siegfried." 12 ill. H/T. de Henri Patez
- Quatrième partie : " Le Crépuscule des Dieux." 12 ill. H/T. de Henri Patez. (Petites rouss. au 2ième plat de la chemise et mouill. claires sur la côté de l'étui.)
Toutes ces parties contiennent une suite des illustrations hors-texte.
Exemplaire nominatif E des 26 ex. marqués de A à Z.
Cet ouvrage à été publié à l'occasion du centenaire de l'inauguration du Festspielhaus de Bayreuth.
- 317** LOT - 3 volumes. Jean GIRAUDOUX : " Amphitryon 38. Illustrations de Mariono ANDREUX." Paris, Editions du 60 / 80
Bélier, 1931. In-8, br. Portrait en front. et compositions originales en camaïeu dans le texte.
Ex; n° 770 sur vélin de chiffon. Y est jointe une lettre autographe de Giraudoux datée du 7 avril 1930 concernant l'édition illustrée d'Amphitryon.
On ajoute:
DANTE : " La Paradis" Illustrations de Giovanni Costetti. Editions du Bélier, Paris, 1932. in-8, br. Un front. et ill. dans le texte. Ex. N° 386 sur vélin chiffon.
On ajoute:
Louise LABBE : "Sonnet amoureux." Ill. de Valentin Le CAMPION, Editions du Bélier, Paris, 1943, in-8, br. Un front., 4 H/T. et ill. dans le teste. Ex. n° XXX des 30 ex. H.C.

- 318** LOT - 4 volumes brochés.. François MAURIAC : " La nuit du bourreau de soi-même, dessins de Maxime DETHOMAS gravés par Aubert.. Paris, Flammarion, 1929. In-8, ill. de 6 dessins gravés en deux tons dont un médaillon sur la couverture et 5 H/T. Exemplaire non justifié. 60 / 80
On y ajoute :
Jean GIRAUDOUX : " Amphitryon 38, comédie en 3 actes." Editions du Béliet, Paris, 1931.
20 illustrations de Mariano ANDREUX gravées sur bois en camaïeu. Edition de luxe.
Ex. n° 600 sur vélin chiffon.
Abbé PREVOST : " Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, gravures en couleurs de Sylvain SAUVAGE." Emile-Paul frères, Paris, 1941, in-12, 1 front. et illustrations dans le texte en couleurs. Ex. n° 634 sur vélin rose.
PETRONE : " Le Satyricon de Pétrone traduit en français par Laurent Tailhade, édition définitive augmentée et illustrée de six gravures en couleurs par J.E.LABOUREUR." Paris, éditions de La Sirène, 1922, broché à couverture jaune, manque un coin sup. de la couv. Edition sur papier vélin.
- 319** [Académie de Peinture]. Peintres et graveurs de l'Académie de Peinture - Ouvrage illustré de 200 gravures et d'une chromolithographie. Paris, Firmin Didot et Cie, 1888. 40 / 50
In-8, cartonnage d'éditeur percaline rouge et or, tr. dorées. 1 front. en chromo et 200 gravures en noir dans le texte et pleine page.
- 320** Architecture - NORMAND (Charles). Premier livre d'or du salon d'architecture. Paris, Aux bureaux de l'Ami des monuments et des arts, sd (vers 1892). Petit in-folio 1/2 maroquin bleu nuit à coins ép., dos à nerfs, titre doré au dos, titre doré sur le plat avec filets dorés, tête dorée. 26 gravures H/T. Rousseurs. 120 / 150
Exemplaire de l'auteur (n° 96) avec sa signature.
On y a joint le manuscrit autographe de Roger-Milès pour la préface de l'ouvrage (3 feuillets recto) + une plaquette de 4 pages recensant les opinions sur l'ouvrage de Charles Normand "La Côte Normande à travers les âges".
- 321** CHINE & Ernest GRANDIDIER. La céramique chinoise - La porcelaine orientale : Date de sa découverte, explication des sujets de décor - Les usages divers, classification. Héliogravures par Dujardin reproduisant cent vingt-quatre pièces de la collection de l'auteur. Paris, Firmin Didot et Cie, 1894. Grand in-4, 34 X 25 cm, plein chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré et date en queue, large dentelle intérieure, tranches dorées. 400 / 500
Complet des 42 planches montées sur onglets et représentant 124 pièces en héliogravure.
E.Grandidier (1833-1912) fut le premier conservateur en chef de la céramique chinoise au musée du Louvre. Il donna en 1894 sa collection exceptionnelle de plus de 6000 pièces au Louvre qui la transmit au musée Guimet.
Bel exemplaire.
- 322** DAVID (François-Anne) & MULOT (François-Valentin). Muséum de FLORENCE ou collection des pierres gravées, statues, médailles et peintures qui se trouvent à Florence, principalement dans le cabinet du Grand Duc de Toscane. Gravé par M. . DAVID (...) avec des explications françaises, par M. MULOT. Paris, David, 1787-1796. 8 vol. in-4 veau porphyre ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Ensemble orné de 561 planches (sur 565) gravées hors texte en bistre + 8 titres gravés en bistre (manque la planche 1 du tome III, la pl. 5 du t. IV, et les pl. 9 et 69 du t. VIII). 200 / 300
Reliures usées (coiffes arrachées, 5 p. de toison manquantes, mors frottés voire fendus, coins usés, coupes frottées...), très rares rousseurs (plus prononcées au tome VI), planche 11 du tome III déchirée, sinon bel exemplaire, bel état intérieur général. Bel ex-libris de Barberot d'Autel.
- 323** DIEHL (Charles). Manuel d'art byzantin. 2ième édition revue et corrigée. Paris, Picard, 1925. 2 vol. fort in-8, brochés. Ill. en noir dans le texte. 50 / 60
- 324** DUPAIN. La Science des ombres, par rapport au dessein... Paris, Jombert, 1760. A la suite, en pagination continue : Le Dessinateur au cabinet et à l'armée. 60 / 80
In-8 broché, couv. d'attente, étiquette de titre manuscrite au dos, tr. dorées.
18 planches dépliantes.
- 325** LEMAISTRE (Alexis). L'Ecole des Beaux-Arts dessinée et racontée par un élève. Paris, Firmin Didot, père et fils, 1889. In-4 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Nomb. illustrations H/T. 40 / 50
Dos lég. passé, petites déch. sans manque en coiffe sup., qq. rousseurs marginales sinon très bel exemplaire.

- 326** MELLERIO (André). Le Mouvement idéaliste en peinture. Frontispice de Odilon Redon. Paris, Floury, 1896. In- 120 / 150
8 broché, couv. illustrée rempliée. Frontispice, 74 pp., catalogue de librairie in fine.
Edition originale. Très bon ex. Rare.
- 327** PIRANESI (Giovanni Battista). 2 lettres "P" gravées à l'eau forte sur fond de paysages antiques. 10 x 12 cm. , , . 40 / 50
- 328** PIROLI (Tommaso). Le Jugement universel, peint par Michel-Ange Bonaroti dans la chapelle Sixtine à Rome 50 / 60
divisé en dix-sept planches gravé au trait par Thomas Piroli. Paris, Bocchini, 1808. 2 ff. de texte et 17
planches en ff. sous chemise muette.
Déchirures, rousseurs, qqs mouillures claires.