

YANN LE MOUËL

MAISON DE VENTES - DROUOT - PARIS

Mercredi 4 novembre 2020

T
A
U
R
O
M
A
C
H
I
E
S



C
O
L
L
E
C
T
I
O
N
R.
C
L
U
Z
E
L

JACQUES BENELLI

Expert livres anciens, près la Cour d'appel

Assisté de Matthieu Cluzel



« À mon oncle Georges Payrou, qui m'a guidé très tôt dans les arcanes de la tauromachie. » R.C.

RÉFLEXIONS DE QUELQUES VOYAGEURS FRANÇAIS SUR LA COURSE DE TAUREAUX (XVII^e – XIX^e siècles)

par **Jean-Paul Duviols**, professeur émérite de la Sorbonne et découvreur du premier
traité illustré de tauromachie d'**Emmanuel WITZ**.

La corrida est un spectacle traditionnel incomparable et sans équivalent, qui a depuis longtemps suscité l'enthousiasme ou le rejet et qui a été à l'origine d'infinies controverses. C'est ce que démontre la « littérature taurine », dont ce catalogue propose de remarquables exemples. Ces ouvrages ou documents, peuvent encore de nos jours alimenter des réflexions et des discussions, qui n'ont rien perdu de leur caractère passionné et bien sûr, passionnant.

Les visiteurs étrangers et surtout les voisins français, qui d'ailleurs pour certains d'entre eux, dans les régions méridionales, allaient participer à la « fiesta nacional », ont été impressionnés, surpris, indignés ou enthousiasmés par cette manifestation, à leurs yeux emblématique du caractère espagnol. Dès le XVII^e siècle, **Antoine Brunel** (1655) écrivait : « En tout ce divertissement, on remarque une certaine cruauté invétérée qui est venue d'Afrique et qui n'y est pas retournée avec les Sarrasins, car ce n'est pas le plus grand plaisir du commun des Espagnols que de combattre les taureaux ». Cette supposée origine africaine donnera une explication facile à la « barbarie » du spectacle qui, pour **le marquis de Villars** (1681) [cf.cat.n°3] est « un reste des Maures, dont le génie et les manières ne sont pas entièrement sortis d'Espagne lors qu'ils en ont été chassés.. ».

A ce propos, il est important de souligner qu'à cette époque et durant tout le XVIII^e siècle et le XIX^e, la corrida proposait un spectacle différent de celui que l'on peut voir aujourd'hui et qu'il était plus brutal qu'artistique.

Pour **Jacques Carel de Sainte-Garde** (1670) [cf.cat.n°1], la corrida reflète une manière d'être des Espagnols et cette idée que la course de taureaux est l'expression d'un peuple tout entier, va se retrouver dans la plupart des témoignages et impressions jusqu'au XX^e siècle. Voici ce qu'il écrivait à propos des « Festes de taureaux » : « ...je puis vous assurer que tous les Etrangers les trouvent fort belles. Il est vray qu'après qu'ils les ont veuës une fois seulement, elles leur deviennent ennuyeuses (...) mais elles sont toujours si charmantes pour les espagnols, que chaque jour qu'on les recommence, ceux qui les ont veuës cent fois en leur vie, ne laissent pas d'y accourir avec autant d'empressement que ci ce leur estoit une nouveauté... »

Dans sa dixième lettre, **la comtesse d'Aulnoy** (1691) [cat.n°2bis], après en avoir proposé une longue description, affirme son opposition pour ce genre de fêtes et elle ajoute : « ces festes sont belles, grandes et magnifiques ; c'est un spectacle fort noble, & qui coûte beaucoup : l'on ne peut en faire une peinture juste, il faut les voir pour se les bien représenter. Mais je vous avoue que tout cela ne me plaît point... » Un texte moins connu, d'un certain **Bernardin Martin** (vers 1670), décrit avec admiration les préparatifs, l'arrivée des ambassadeurs, des Grands d'Espagne, puis des toreros, mais l'auteur montre un certain mépris pour la « populace qui a un acharnement terrible et il est constant qu'ils paraissent à ce jour plus furieux et plus emportés que dans tout autre temps ». Il considère que cette fête si particulière, est comme le reflet du peuple espagnol. Les débuts de la corrida étaient sans doute fort sanguinaires, mais notre auteur n'a pas manqué d'aller plusieurs fois y assister !

On trouve peu de témoignages au début du XVIII^e siècle. La corrida a considérablement évolué. On peut s'en rendre compte à la lecture du premier traité illustré de tauromachie d'**Emmanuel Witz** (1760)[cat. n°75]. Dès lors, on pourra distinguer dans les récits de voyage trois attitudes différentes : l'indifférence, le rejet et la condamnation, la curiosité et l'intérêt.

En 1777, le diplomate **Jean-François Peyron** se montre enthousiaste de son séjour à Séville : tout lui paraît merveilleux, la force et la noblesse du taureau qui en fait le héros de la tragédie et surtout l'ambiance des réjouissances et des divertissements. **Le duc du Chatelet** (1798) dans son voyage au Portugal se montre beaucoup plus critique : « Ce spectacle plaît singulièrement aux Portugais de tous les ordres et particulièrement aux femmes. Il n'annonce pas beaucoup d'humanité dans les moeurs. On prétend cependant qu'il a de grands avantages parce qu'il accoutume les hommes à affronter le danger, à le voir sans effroi et à payer hardiment de leur personne dans les occasions périlleuses. »

Mais c'est surtout **le marquis de Langle** [cat. n°8], dans son fameux *Voyage de Figaro* (1784), qui exprime son indignation, et son incompréhension : « Je vivrais mille ans, j'y penserais tous les jours, je ne concevrais jamais ce qu'on peut trouver d'attachant, de superbe, à ces affreux combats. » Le Marquis se place dans la situation du « civilisé », qui a fait l'effort d'aller assister à ce spectacle qu'il condamne sans appel. Soulignons aussi qu'à son époque, la compassion envers les animaux était un sentiment peu courant et que sa diatribe relevait essentiellement d'une position anti-espagnole.

C'est avec **Jean-François Bourgoing** [cat. n°4] que la corrida devient un objet de polémique. Personnellement, il n'aime pas les taureaux, mais son jugement est modéré et il prend de la hauteur :

« Ce qui dans les moeurs espagnoles semble tenir encore à la barbarie, mais prête davantage à l'apologie, ce sont les combats de taureaux, spectacle pour lequel la Nation espagnole a un attachement effréné et qui répugne à la délicatesse du reste de l'Europe. (...) On ne doit rien inférer aux dépens du moral d'une Nation, des objets quels qu'ils soient, sur lesquels porte cet enthousiasme. Les combats de gladiateurs, les luttes affreuses de criminels avec les bêtes féroces, l'excitaient chez les Romains. Les courses de chevaux produisent chez

les Anglais une espèce de délire. Disputera-t-on pour cela aux uns, le titre de Nation humaine et policée, aux autres celui de Nation philosophe ? De même, les Espagnols, malgré leur goût effréné pour les combats de taureaux (...) n'en sont pas moins susceptibles de tous les mouvements de bonté et de délicatesse. » (1788)

Avec ce texte, qui correspond aux grands sujets philosophiques des Lumières, apparaît la contradiction qui résulte du relativisme des valeurs morales, ou pour mieux dire la spécificité des critères éthiques, suivant les différents peuples. Il est probable que l'appréciation de **Jean-Jacques Rousseau** qui souligne que « les courses de taureaux ont beaucoup contribué à la permanence d'une certaine vigueur dans la Nation espagnole » (Considérations sur le gouvernement de Pologne, 1793), a été inspirée par sa lecture de Bourgoing.

Avec l'époque romantique (cat.n°15, 19, 27) apparaît une problématique plus transcendente, que l'on a pu définir comme une esthétique de la violence, celle de l'émotion unique que l'on éprouve durant un instant bien défini, qui reflète le destin tragique de l'homme, « l'être qui doit mourir » et qui est en cela, si proche du taureau. C'est ainsi que la corrida va exercer, négativement ou positivement un incomparable pouvoir de fascination.

Théophile Gautier [cat.n°24] qui dans tous ses écrits s'est révélé comme un maître de l'esthétisme, a émis une opinion qui contraste avec les appréciations précédemment citées :

« L'on a dit et répété de toutes parts que le goût des courses de taureaux se perdait en Espagne et que la civilisation les ferait bientôt disparaître ; si la civilisation fait cela, ce sera tant pis pour elle, car une course de taureaux est **un des plus beaux spectacle que l'homme puisse imaginer** ; mais ce jour là n'est pas encore arrivé et les écrivains qui disent le contraire n'ont qu'à se transporter un lundi, entre quatre et cinq heures, à la Porte d'Alcala, pour se convaincre que le goût de ce féroce divertissement n'est pas encore près de se perdre... J'avoue que pour ma part, j'avais le cœur serré comme par une main invisible ; les tempes me sifflaient et des sueurs chaudes et froides me passaient dans le dos. **C'est une des plus fortes émotions que j'aie jamais éprouvées** ». (1843). [cf.cat.n° 22].

Edgar Quinet [cat.n°16] sans doute, le premier véritable aficionado français, avec Prosper Mérimée [cat.n°57], se demandait si « les qualités les plus fortes du peuple espagnol n'étaient pas renforcées par l'émulation des taureaux : le sang-froid, la ténacité, l'héroïsme, le mépris de la mort ». Mais, c'est surtout l'impact esthétique et éthique, l'émotion existentielle qu'il éprouva et sa participation quasi mystique à la fin de la tragédie des cinq taureaux, qui est digne d'être rapportée :

« Je reste cloué sur mon banc ; tous mes membres sont brisés par la fièvre. Ce mélange de meurtre, de grâce, d'enchantement, de carnage, de danse, l'accablement et la stupeur. Je vois encore ce sang, ces sourires, ces horribles blessures, ces odieuses agonies, le tressaillement du fandango... J'entends ces mugissements et ces rêves ! Je passe du cercle des Centaures du Dante au ciel du Coran. Jamais songe ne m'a porté si rapidement aux deux extrémités de l'infini ». (1846)

D'autres témoignages contradictoires, au XIX^e siècle, reprennent essentiellement les anciennes accusations de barbarie. **E. Bégin** confie que « le sort des bêtes, je l'avoue, m'intéressa beaucoup plus que le sort des hommes, qu'on est presque sûr d'avance de voir triompher » (1852). **Le baron Davillier**, considère, quant à lui, que « ce n'est pas ici le lieu d'examiner le côté moral des courses de taureaux ; il est certain qu'elles sont fort attaquables à un point de vue très digne de considération (...), cependant ce divertissement, dont il n'est pas facile de nier la barbarie, fait tellement partie des moeurs nationales, qu'il y a lieu de douter qu'il disparaisse de sitôt » (1874)

Qu'il s'agisse de jugements partiels utilisés par les voyageurs français pour mépriser leurs vieux ennemis espagnols, créant ainsi une véritable « légende noire » de la corrida, ou des effets psychologiques que produisent un spectacle aussi impressionnant, ou que la « fête des taureaux » soit considérée comme un élément fondamental de l'identité nationale, l'idée dominante est celle de son inexplicable « barbarie », si originale et si fascinante, résumé de la tragédie humaine, qui est une expression exclusive du peuple espagnol. Il faut souligner aussi qu'en trois siècles, pendant lesquels la tauromachie a très sensiblement évolué, les jugements des voyageurs français n'ont guère changé dans leur ambivalence, sauf de remarquables exceptions à l'époque romantique. Il nous semble éclairant à cet égard, de lire les réflexions du grand aficionado que fut **Prosper Mérimée** (cat.n°57)

« Le seul argument que l'on n'ose présenter et qui serait pourtant sans réplique, c'est que, cruel ou non, ce spectacle est si intéressant, si attachant, produit des émotions si puissantes, qu'on ne peut y renoncer lorsqu'on a résisté à l'effet de la première séance. Les étrangers qui n'entrent dans le cirque la première fois qu'avec une certaine horreur et seulement afin de s'acquitter en conscience des devoirs de voyeurs, les étrangers, dis-je, se passionnent bientôt pour les courses de taureaux autant que les Espagnols eux-mêmes ». (1833)

[Cette collection fait également la part belle à tous ces artistes français ou étrangers qui ont rapporté d'Espagne de superbes albums taurins tels Gustave Doré, vers 1860 (cat. n° 27) ; Victor Adam, vers 1840 (cat. n°15) ; Luis Ferrant, vers 1840 (cat. n° 19) ; Carnicero, en 1790 (cat. n°5) ; Vallejo (cat.n° 21) ; Perea (cat.n°38) , Clark (cat.n°12) etc...

Sans oublier les célèbres traités de Montes (cat.n° 17) et Delgado (cat.n°9).]

MERCREDI 4 NOVEMBRE 2020 À 14 H 00

PARIS DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot 75009 Paris - Salle 15

TAUROMACHIES : COLLECTION RENÉ CLUZEL

SVV YANN LE MOUEL

7, rue de Provence - 75009 Paris

Tél. : +33 (0) 1 47 70 86 36 - Fax : +33 (0) 1 47 70 43 26

contact@yannlemouel.com

agrément n° 2002-265

EXPERTS

Jacques Benelli

244, rue Saint Jacques - 75005 Paris

Tél. : +33 (0) 6 07 46 56 40

expert@jacquesbenelli.com

Le catalogue a été rédigé par Matthieu Cluzel et établi par Véronique Benelli

Expositions publiques

À Drouot

Mardi 3 novembre de 11 h 00 à 18 h 00

Mercredi 4 novembre de 11 h 00 à 12 h 00

Catalogue visible sur internet

www.yannlemouel.com & www.jacquesbenelli.com

Enchérissez avec : **DROUOT
DIGITAL**

LIVRES



1 - **[CAREL (Jacques). Sieur de Sainte Garde].** *Mémoires curieux envoyez à Madrid sur les Fêtes ou combats de Taureaux.* Sur le serment de fidélité qu'on preste solennellement aux successeurs de la couronne d'Espagne. Sur le mariage des Infantes Sur les Proverbes, les Mœurs, les Maximes, & le génie de la Nation Espagnole.

Paris, Frederic Leonard, 1670. Petit volume in-12. Veau porphyre fin XIX^e, tranches dorées, blasons frappés sur les plats (sur le premier : Gang Forward avec les initiales W.S. ; et sur le second : la devise : non mortale quod opto, et, les initiales W.S.) (reliure fin XIX^e).

137 pp. et 3 ff.

Édition originale rarissime. Probablement l'un des plus anciens textes sur la tauromachie en français.

Description des fêtes de taureaux pp. 7 à 47.

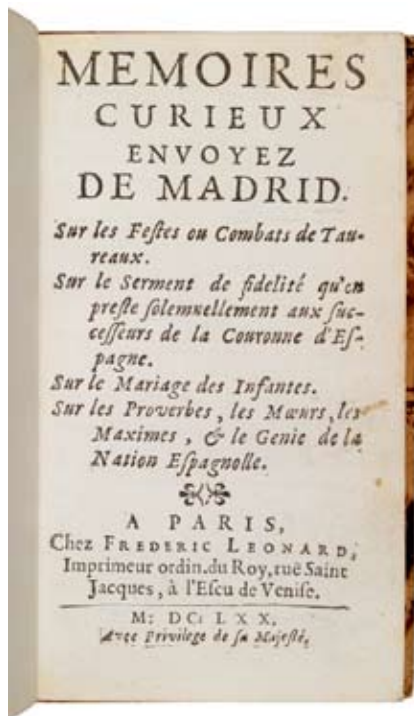
Ne figurait pas dans les grandes collections taurines (Knitter et autres) passées en vente depuis plus de quarante ans.

Palau 160609 : Fue publicada por el Marqués de Jerez en castellano. Pertus p. 103.

Ex-libris : « Libros y Amigos, Pocos y buenos ». Gulielmi Sterling et Keirs, Proverbs.

Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

300 / 350 €



2 - **[AULNOY (Madame d')].** *Relation du voyage d'Espagne.*

Troisième édition. La Haye, Henry Van Bulderen, 1693. 3 tomes en 1 volume in-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièces de titre rouge et verte (reliure de l'époque).

184 pp., 176 pp., 228 pp. Restauration angulaire au titre du tome I.

Fouché Delbosc, 110. Pertus p. 42. **Description d'un combat de taureaux dans la dixième lettre.**

150 / 200 €

2bis - **[AULNOY (Madame d')].** *Mémoires de la Cour d'Espagne.*

Lyon, Aisson & Possuel, 1693. 2 volumes in-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

4 ff. 416 pp. / 416 pp. Pertus p. 42. **Tome I, pp. 311-312 : combat de taureaux.**

Joint : [COSTE D'ARNOBAT (Charles-Pierre)]. *Lettres sur le voyage d'Espagne.*

Pampelune, [Paris], [s.e.], 1756. In-12. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge.

(2 ff. -VIII-260 pp.)

Édition originale, la seule citée par Fouché Delbosc, n° 152 p. 109, on y trouve des **mentions de courses de taureaux**. p. 165 & p. 173. Selon Barbier, cette édition à été séquestrée en France par l'ambassadeur d'Espagne l'année de sa parution. Palau 63812. Pertus p. 42.

150 / 200 €

3 - **[VILLARS (Pierre, marquis de)].** *Mémoires de la Cour d'Espagne, depuis l'année 1679 jusqu'en 1681.*

Paris, Josse, 1733. In-12, basane granitée, dos orné de fers spéciaux, pièce de titre fauve, tranches rouges (reliure de l'époque).

4 ff., 371 pp. Petits frottements à la reliure.

Édition originale rare de ces mémoires anonymes, écrits par le diplomate Pierre Villars (1623-1698) qui fut ambassadeur de France en Espagne. Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre dont un raturé (Mademoiselle de Rupierre).

Barbier III, 199. Pertus p. 508. « **Fête de taureaux p. 84** ».

Joint : VILLARS (Marquise de). *Lettres de madame la marquise de Villars, Ambassadrice en Espagne* dans le temps du mariage de Charles II, Roi d'Espagne, avec la princesse Marie-Louise d'Orléans, fille de Monsieur, frère unique de Louis XIV & de Henriette-Anne d'Angleterre, sa première femme.

Amsterdam, et se trouve à Paris, Chez Michel Lambert, 1762. In-12 (XII - 237 pp.), cartonnage à la bradel, tranches rouges, pièce de titre maroquin rouge (reliure du XX^e siècle).

Édition originale très rare, **contenant des courses de taureaux pp. 50 et 73-75**. Pertus p. 507.

Joint : BAUDOUIN de GUEMADEUC. *L'Espion dévalisé*.

Londres, [s.e.], 1783. In-12 (VII - 302 pp.), demi-veau havane, pièce de titre maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, couvertures dominotées conservées, ex-libris (reliure du XX^e siècle).

« Pamphlet ne comportant pas le nom de l'auteur, attribué par Barbier à B. de Guémadeuc, et auparavant par erreur à Mirabeau.

Contient la narration détaillée d'une corrida. » (pp. 141 - 160). Pertus 59. Ex-libris gravé (Château de Rosny).

250 / 280 €

4 - **BOURGOING** (Jean-François, baron de). *Nouveau voyage en Espagne*, ou tableau de l'état actuel de cette monarchie. Contenant les détails les plus récents sur la constitution politique, les tribunaux, l'inquisition, les forces de terre & de mer, le commerce et les manufactures..., les mœurs, la littérature, les spectacles etc.

Paris, Regnault, 1789. 3 volumes in-8, demi-basane porphyre avec coins de velin arrondis, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, tranches jaunes.

2 ff., IV - 368 pp., 1 f. // 2 ff., 382 pp. // 2 ff., 401 pp., 10 pl., 1 carte & 1 plan.

Édition originale, ornée d'une carte générale d'Espagne, d'un plan de Madrid et de **10 planches dépliantes, dont deux grandes contenant 12 figures de scènes tauromachiques, copies réduites des planches in-4 oblong d'Antonio Carnicero**.

L'une des meilleures relations que l'on possède sur l'Espagne à la fin du XVIII^e siècle.

Coiffes du premier tome restaurées, minime accroc à une autre au tome II.

Pertus p. 85. La plupart des exemplaires de cette première édition portent la date de 1788, les autres ont vu leurs pages de titre changées avec la date de 1789. L'auteur exerça des charges politiques en Espagne avant la révolution française, **on trouve dans cet ouvrage des descriptions de combats de taureaux**. Palau, 34055. Knitter, 2.

Cachet humide de la bibliothèque tauromachique de Louis Tourel sur le titre du tome I.

Joint : FISHER (Chrétien Auguste) & **CRAMER**. *Voyage en Espagne aux années 1797 et 1798* ; Faisant suite au Voyage en Espagne, du citoyen Bourgoing Traducteur Ch. Fr. Cramer. Avec un appendice sur la manière de voyager en Espagne. Avec figures.

Paris, Duchesne & Leriche, An IX - 1801. In-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin noir, (reliure du milieu du XIX^e siècle).

(3 ff., 247 pp. // 2 ff., 348 pp.), **Manquent les 2 figures et le feuillet 349**.

Édition originale de la traduction française, **contenant : Courses de taureaux Lettre XIII, Bayonne, Mai 1797**. Pertus p. 85, Foulché-Delbosc 212, C. Palau, 34055.

380 / 450 €

4bis - **BOURGOING** (Jean-François, baron de). *Tableau de l'Espagne Moderne*.

Paris, et se vend à Paris, chez l'Auteur, Du Pont, Devaux et Regnault, An V-1797. 3 volumes in-8, veau raciné, dos lisses finement ornés, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches jaunes (reliure de l'époque).

6 pp. 383 pp./390 pp./362 pp. et 1 ff.

Seconde édition ornée d'une carte générale de l'Espagne et de dix planches, dont deux grandes dépliantes contenant 12 figures de scènes tauromachiques. Bien complet du feuillet d'errata pour les 3 volumes à la fin du tome III.

Déchirure réparée à la carte, quelques rousseurs. Frottements à la reliure, petit accroc à une coiffe, sinon bon exemplaire.

Pertus ne cite pas cette édition. Palau, 34056.

Joint : SEMPLE (Robert). *A second journey in Spain, in the spring of 1809*.

Londres, Baldwin, 1809. In-12, demi-basane noire avec coins, dos lisse orné de filets dorés (reliure anglaise de l'époque).

Édition originale, ornée de 24 gravures en huit planches comprenant chacune trois figures en costumes dont des toreros. Très rare.

Fouché-Delbosc, 242. Palau, 307443.

400 / 450 €



5

5 - **CARNICERO** (Antonio). *Coleccion de las principales suertes de una corrida de toros.*

Dibujada y grabada por Antonio Carnicero. Madrid, Se hallara en libreria de Quiroga, 1790. Album in-4 oblong en feuillets sous chemise demi-toile verte. Lacets.

Première édition de la Tauromaquia de Carnicero, considérée comme la première tauromachie complète, **un titre gravé et 12 planches en couleurs avec les différentes phases de la corrida**, cette suite deviendra un modèle d'inspiration pendant plus de cinquante ans, tant en Espagne qu'à l'étranger. El siglo de oro de las tauromaquias, estampas taurinas, p. 40 ; Knitter n° 134 ; Cossio II, 865. Ex-libris René Cluzel gravé par François Righi.

1 000 / 1 200 €



6

6 - **NOSERET** (Luis Fernandez). *Coleccion de las principales suertes de una corrida de toro.*

S.l., Noseret, [1795]. Album in-4 oblong, demi-veau havane XX^e, titre doré.

Suite de 13 eaux-fortes taurines en coloris d'époque, une gravure en noir (scène avec personnages, chameaux et éléphants)

à été insérée.

Noseret, enfant de l'Académie de San Fernando, publia cette suite peu de temps après celle de Carnicero, avec quelques variantes.

Pâles mouillures.

El siglo de oro de las tauromaquias, estampas taurinas, p. 46 ; Palau y Dulcet, 89503. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

650 / 800 €

7 - **NOSERET** & **THOMAS** & **FERRANT** (Luis). *Lot de documents anciens gravés ou lithographiés.*

Dans une chemise in-folio à rubans, usagée.

5 planches en tirage de 4 planches de la suite de Noseret et du titre gravé ; une chromolithographie par Thomas (La Giostra) ; 7 planches (sur 12) de **la suite de Ferrand en noir (1837 chez Aumont), qui est considérée comme la première suite espagnole romantique** ; un portrait de Montes en pied, en chromolithographie ; 6 affichettes fin XIX^e sur papier fin. La reproduction en couleurs d'un grand dessin de Malherbe tiré du journal « Le bon vivant », en mauvais état.

El siglo de oro de las tauromaquias. Estampas taurinas p. 104.

250 / 280 €

8 - **LANGLE** (Marquis de). *Voyage en Espagne. Sixième édition.*

Paris, Perlet & Lebour, 1803. In-8 (3 ff., VIII - 344 pp., 20 pp.), cartonnage bleu-nuit à la bradel, accroc avec manque au dos, mors inférieur fendu (reliure de l'époque).

Contient dans le chapitre I, p. 35, un texte anti-taurin. Pertus p. 296.

Joint : **GASPARIN** (Valérie de). *A travers les Espagnes. Catalogne, Valence, Alicante, Murcie et Castille.*

Paris, Michel Lévy, 1869. In-12 (3 ff., 434 pp., 1 f.), demi-basane verte, dos orné de filets à froid (reliure de l'époque). Un coin légèrement endommagé. Pertus p. 231.

Joint : **POITOU** (Eugène). *Voyage en Espagne.* Illustrations par V. Foulquier.

Paris, Alfred Mame, 1882. In-4 (397 pp., 1 f.), cartonnage d'éditeur rouge, tranches dorées, intérieur frais.

Édition originale, contenant p. 85 & chap V (pp. 125-136) « les courses de taureaux ». Pertus p. 407.

Joint : **VIGNON** (Claude). *Vingt jours en Espagne.*

Paris, Ed. Monnier, 1885. In-8 (2 ff., 65 pp.), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, couverture polychrome conservée (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 16 planches à pleine page. **Descriptions de courses de taureaux pp. 20-26 & p. 37.** Pertus p. 506.

Joint : **FRANCE** (Hector). *Sac au dos à travers l'Espagne.*

Paris, Charpentier, 1888. In-12 (3 ff., 320 pp.), demi-basane violine, dos lisse (passé) (reliure de l'époque). Ex libris gravé contrecollé sur le premier plat (Th. de Berckheim). Pertus p. 217.

150 / 200 €



9 - **DELGADO** (Joseph vulgo **HILLO**). *Tauromaquia o arte de torear a caballo y a pie.* Corregida y aumentada con una noticia historica sobre el origen de las Fiestas de toros en España adornada con treinta laminas que representan las principales suertes. Por un Aficionado.

Madrid, Imprenta de Vega y compañía 1804. In-12, cartonnage du XIX^e décoré d'un semis de fleurs de Lys, dos passé.

4 ff., 103 pp. et **30 planches en couleurs.** Exemplaire non rogné.

Seconde édition en partie originale, très rare.

J. Delgado dit Pepe Hillo est mort dans l'arène de Madrid le 11 mai 1801 à 47 ans.

En 1815, Goya a représenté le premier instant de la « cogida » de Pepe Hillo avant que le taureau ne le soulève et l'envoie en l'air.

Cet exemplaire aurait appartenu (notes manuscrites au crayon) au grand libraire madrilène Montero qui exerçait au XX^e siècle.



9

antagoniste dans une de ces terribles luttes auxquelles il aimait se livrer. » Palau 70064 ; Knitter 30. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

1 500 / 1 800 €

9bis - **NOTICE HISTORIQUE** *sur les Toréadors*. Extrait des « Costumes civils et actuels de tous les peuples connus ».

Paris, Chez l'auteur, 1784. Texte en feuillets, petit in-4 (6 ff.).

Joint : dans le même format et de la même époque : « Relacion Burlesca intitulada de los Toros ». (2 ff.), « Primera parte de los romances de Dona Juana de Azevedo » (4 ff.), poésie autour du taureau illustrée de **deux vignettes (identiques) montrant une mise à mort, Romance de la desgraciad a muerte de Joseph Delgado (alias Hillo)** en la villa, y corte de Madrid, el dia once de mayo del ano 1801. Rare ensemble.

Joint : **GARCIA TEJERO (D. A.)**. *Montes y Pepe Hillo*, primera entrevista en el otro mundo. Dialogo acerca de las punciones de toros.

Madrid, A. Sta Coloma y Pena, 1851. Petite brochure in-8 (1 f., 64 pp., 1 f.) sans couvertures.

Édition originale illustrée d'une vignette avec un saut a la garocha. Vindel 1901 ; Palau 99913.

Joint : **MASSIAS (N.)**. *Le Prisonnier en Espagne* Ou coup d'œil philosophique et sentimental sur les provinces de Catalogne et de Grenade.

Paris, De l'imprimerie de Laran, An VI [1797]. In-12, pleine basane, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, exemplaire frotté avec mors fendus, coins émoussés et manques au dos (reliure de l'époque).

195 pp. Édition originale (la deuxième paraît en 1804), description de courses de taureaux au chapitre XLV pp. 180-183, on y parle de la mort de **Pepe Hillo** (1797). Exemplaire contresigné par l'auteur en marge de l'avertissement. **Pas dans Pertus** ; Fouché Delbosc 206.

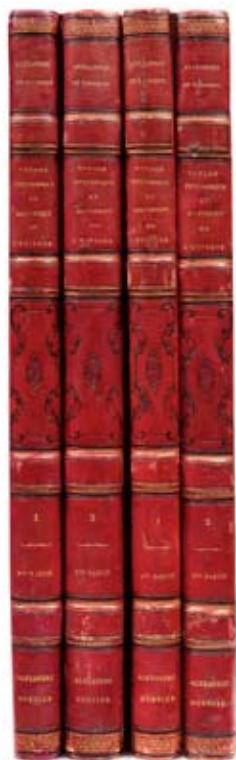
Joint : **UN FASCICULE** in-4 de 4 pages pour « el primer centenario de la muerte de Pepe-Ilo (1801-1901) ».

Belle eau-forte de la « cogida mortal del torero ». On joint un feuillet manuscrit ancien sur sa mort.

180 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE d'un des plus beaux livres publiés sur l'Espagne.

10 - **LABORDE** (Alexandre de). *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*.



10

Paris, De l'imprimerie de Pierre Didot l'ainé, 1806-1820. 4 parties en 4 volumes grand in-folio (45 x 69 cm), demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné de fers, filets et motifs décoratifs dorés ou noirs, plats recouverts de papier chagriné rouge, large roulette florale à froid sur marroquin encadrant les plats, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré rose. Le nom d'Alexandre Dornier doré en pied de chaque volume. (reliure de l'époque).

Édition originale de l'un des plus beaux livres publiés sur l'Espagne.

- Tome I (1806). 88 gravures en 60 planches : Barcelone, Martorell, Montserrat, Tarragone, Tortosa, Lérida, Poblet, Bellpuig, Cardona, Solsona, Manresa, Gérone.
- Tome II (1811). Gravures 89 à 189 en 76 planches : Valence, Murviedro, Almenara, Cabanes, Villafamés, Chulilla, Chelvest, Jativa, Montesa, Daymuz, Denia, Calpe, Villajoyosa, Alicante, Elche, Badajoz, Mérida, Alcoténar, Alcantara, Caceres, Coria, Guadalupe.
- Tome III (1812). 90 gravures en 80 planches : Belmez, Espiel, Sierra Morena, Cordoba, Grenade, Loja, Seville, Italica, Malaga, Gibraltar, Cadix.
- Tome IV (1820). 70 gravures en 56 planches : Pampelune, Roncesvalles, Saragosse, Burgos, Segovia, Talavera, Valladolid, San Ildefonso, El Escorial, Tolède, Aranjuez, Madrid, Grenade.

Ouvrage bien complet du portrait de Manuel Godoy, prince de la paix, par Fosseyeux d'après Steven, du titre gravé en frontispice pour le tome I, des 2 cartes à double page et des 349 figures gravées en 272 planches représentant des vues, plans et scènes de genre.

Après avoir servi dans l'armée autrichienne durant la Révolution, Alexandre Laborde (1773-1842), fut attaché à l'ambassade de Lucien Bonaparte à Madrid en 1800-1801, en qualité d'archéologue. Il visita la péninsule Ibérique, partie de l'Europe encore mal connue à l'époque, et entreprit d'en donner une description historique et iconographique. Pour le seconder, il eut à son service une équipe d'artistes qui dessinaient les monuments pendant qu'il amassait une précieuse documentation sur le folklore, l'art, l'archéologie et l'architecture de l'Espagne. Dedicée à Manuel Godoy, cette publication ambitieuse fut interrompue par le début de la guerre d'Espagne en

1808. Les volumes II et III parurent donc en 1811 et 1812, et Laborde ne put achever son ouvrage qu'en 1820.

Palau 128975 ; Foulché-Delbosc 226 A ; Farinelli III, p. 12 « viaje muy admirado y muy leido, magnificamente ilustrado ».



VISTA de la CAMPIÑA de ARANJUEZ.
VUE de la CAMPAGNE d'ARANJUEZ. | A VIEW of the COUNTRY of ARANJUEZ.

Pertus p. 287.

Très bel exemplaire de toute fraîcheur. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

7 500 / 8 500 €

10bis - **LABORDE** (Alexandre de). *Itinéraire descriptif de l'Espagne, et tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume.*

Paris, Nicolle, Lenormant, 1808. 6 volumes in-8, dont cinq de texte et un atlas, basane racinée, dos lisses ornés, pièce de titre rouge et de toison verte, tranches marbrées (reliure de l'époque). Déchirure en tête du feuillet d'errata du tome I et pp. 127-128 du tome II sans manque. Deux cahiers légèrement roussis au tome V.

Édition originale, ornée de 29 cartes gravées sur cuivre par Vicq, réparties dans l'atlas. Un tableau chronologique des rois d'Espagne dans le tome I.

Alexandre de Laborde (1773-1842), archéologue et membre de l'institut, fut attaché à l'ambassade de Lucien Bonaparte à Madrid en 1800-1801. Son ouvrage très complet comprend de nombreuses informations sur l'Espagne dans tous les domaines, y compris sur les possessions espagnoles sur les côtes septentrionales des Barbaresques (tome III, pp. 417-428).

On trouve au tome III (pp. 144-145) et au tome V (pp. 425-428) quelques aperçus sur les courses de taureaux et notamment sur la « suppression des corridas ».

Très bel exemplaire dans de très fines reliures. Palau, 128980. Pertus p. 287.

650 / 800 €

11 - **LA DIXMERIE** (Nicolas Bricaire de). *Lettres sur l'Espagne ou Essai sur les mœurs et la littérature de ce royaume.* Précédé d'un éloge de l'auteur, et suivi d'un précis sur les formes judiciaires de l'inquisition ; Augmentée d'une anecdote espagnole et de pièces fugitives par Mme Fanny de Beauharnais.

Paris, Chez Briand, 1810. 2 volumes in-8 (2 ff., xx - 351 pp. // 2 ff., 372 pp.), demi-veau havane, dos lisses ornés de filets dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Accident p. 208, quelques rousseurs.

L'auteur était membre de la loge maçonnique des Neufs Sœurs où il était très actif, il fut également un fervent admirateur de Voltaire. **Seconde édition comprenant notamment la description d'une course de taureaux (pp. 120-126)**, et une lettre d'Ibarra, (célèbre imprimeur espagnol) sur l'art de l'imprimerie. Pertus p. 289, Palau 129530.

Joint : LANTIER (E.F. de). *Voyage en Espagne du Chevalier Saint Gervais et les divers événements de son voyage.*

Paris, chez Arthus-Bertrand, 1809. 2 tomes en 2 volumes (XIV-464 et 415 pp.) demi-cuir de russie carmin, dos lisses ornés. in-8 (reliure de l'époque). Bien complet du feuillet d'errata à la fin de chaque volume.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur et de 2 planches gravées en taille douce. Description de « las corridas de novillos » pp. 248-250 du tome II. Pertus p. 297.

Bel exemplaire.

250 / 280 €

12 - **CLARK & DUBOURG**. *Spanish bull fight*. General view of a spanish bull fight.

Londres, Ed. Orme, 1813. In-4 oblong, percaline verte fin XIX^e.

12 planches montées sur onglet, déchirure sans manque restaurée au frontispice.

Première impression tauromachique en Angleterre, prenant comme modèle Antonio Carnicero et les estampes des voyages de Richard Twiss et Bourgoing. Le travail de Clark a eu une grande influence en Espagne et même dans toute l'Europe, et a servi de base aux artistes qui suivirent. Les aquatintes coloriées d'époque, sont gravées par Dubourg et dessinées par Clark, elles sont tirées de "Orme's foreign field sport", Estampas de toros, 10, El siglo de oro de las tauromaquias, estampas taurinas, p. 54.

Knitter n° 142 - Vindel 10-154.

450 / 500 €

13 - **LE NOUVEL ANABAPTISTE** ou *L'Agriculteur pratique almanach nouveau pour l'an 1821.*

Montbelliard, Deckherr Frères, 1821. In-12, demi-maroquin rouge à coins XX^e.

64 pp.

Cet Almanach populaire est illustré d'un titre gravé, **d'un portrait frontispice de Klijogg, de 12 vignettes, d'une grande planche dépliant représentant une corrida et d'une gravure à pleine page montrant la cérémonie funèbre de Charles V.** On trouve p. 60 le texte correspondant à la planche sur le combat de taureau (extrait du portefeuille géographique). Cet almanach fût édité à partir de 1818, par l'imprimerie Deckherr frères à Montbéliard. **Ouvrage de toute rareté, non cité par Pertus.**



Joint : Almanach *Toureiro dedicado aos toureiros portugueses 1882*. 1^o Anno de publicação - Collaboradores Eduardo Augusto Pinto, Joachim A. Moreira, P. M., M. Domingos Pereira, A. Santos Soares.

Lisbonne, Typ. de Christovao Augusto Rodrigues, 1881. In-12, cartonnage XX^e, couvertures collées sur les plats.

40 pp., 2 ff., XXVII.

Almanach du XIX^e (premier de la série) ne figurant pas dans le Palau car rédigé en portugais.

Joint : VENTURA (Don). *Efemerides taurinas boy hace anos.*

Mes de Enero. Barcelona, Editorial Lux, s.d. [ca 1928]. In-12, demi-percaline rouge.

79 pp. Morceau contenant uniquement le mois de janvier, l'auteur exécuta ce travail historique entre 1915 et 1920 pour des périodiques.

Ex-libris Louis Tourel sur la page de titre. Palau 358673.

150 / 200 €

14 - **TAYLOR (J.).** *Voyage pittoresque en Espagne et sur la côte d'Afrique de Tanger et de Tetouan.*

Paris, Librairie de Gide fils, 1826. In-4, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés (Zoubre). Rousseurs éparses.

4 ff., V-272 pp., 2 ff.

Texte seul, description de corrida à Madrid pp. 130-137. Fouché Delbosc p. 301, Brunet V, 684, Palau 328467, Pertus p. 475.

Joint : BLANCHARD / FINDEN. *Suite de gravures taurines* extraites du Voyage pittoresque en Espagne que fit le Baron Taylor en 1820, 1823, 1835. [Paris], [Gide], [1832].

Bel album réunissant **onze aciers coloriés** taurins de 180 mm x 120 mm. Ils sont tous signés Finden sur les 17 parus. Relié dans un bradel de papier à la cuve moderne. 2 gravures (achat des chevaux et l'arrivée des taureaux) plus courtes ont été remontées, sinon bel exemplaire.

Nous avons ici les 11 gravures, seules signées de Finden sur les 17 parues dans l'ouvrage du Baron Taylor. Catalogue Knitter (1999) n° 161.

250 / 280 €

15 - **ADAM (Victor).** *Combats de taureau.* Douze sujets dessinés d'après nature.

Corrida de toros. Paris, Bulla & Aumont, [ca 1830]. Un album in-folio oblong, demi-chagrin prune de l'époque, titre frappé à l'or sur le premier plat.

Titre gravé et 12 grandes lithographies tauromachiques en noir.

Victor Adam (Paris 1801-1866), fit ses premiers travaux lithographiques en 1824, et, cette suite une dizaine d'années après chez l'imprimeur Lemercier, Bonnard et Cie ; les estampes correspondent à la série de Carnicero bien que sa technique lithographique dénote une plus grande agilité dans le dessin et qu'un ingénieux encadrement rajouté par l'artiste fasse ressortir les estampes.

El siglo de oro de las tauromaquias. Estampas taurinas p. 96. Knitter 156 Pertus p. 18.

Dos très frotté, coiffes arrachées mais très bon état intérieur.

Ex-libris armorié à tête de licorne, contrecollé sur le plat intérieur (comte de Beaufort). Ex-libris héraldique de Schwerdt. cf. Souhart 501. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

850 / 1 000 €

16 - **SUE** (Eugène). *Plik et Plok, scènes maritimes*. Quatrième édition.

Paris, Ch. Vimont, 1832. In-8 (3 ff., IV, 414 pp.), demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Exemplaire grand de marges, quelques pâles rousseurs.

Un chapitre décrivant une corrida. La première édition est de 1831. Clouzot 153, Pertus p. 458.

Joint : VIENNET (J.P.G.). *Le Château Saint-Ange*.

Paris, À la Librairie d'Abel Ledoux, 1836. 2 volumes in-8 (2 ff., 409 pp., 1 f. // 2 ff., 432 pp., 1 f.), demi-reliure, cuir de Russie vert, dos lisses richement ornés à la grotesque, titres et tomaisons dorés (reliure de l'époque).

Ouvrage non cité par Pertus. **Comprenant un chapitre sur la tauromachie (Tome I, pp. 306-310).**

Joint : GUEROULT (Adolphe). *Lettres sur l'Espagne*.

Paris, Louis Desessart, 1838. In-8 (VII - 494 pp., 1 f.), demi-marroquin rouge, roulette à froid, dos lisse orné, tranches marbrées, rousseurs (reliure de l'époque).

Édition originale. Exemplaire du comte de Gestas, avec son nom doré en pied. Contient « Les courses de taureaux » pp. 279-296. Foulché-Delbosc 349 ; Pertus p. 251.

Joint : LAVALLÉE (Joseph) & **GUEROULT** (Adolphe). *L'Espagne*.

Paris, Firmin-Didot frères, collection l'Univers. 2 tomes en 2 volumes in-8, demi-chagrin noir, un plat mouillé et abîmé.

Édition originale abondamment illustrée de cartes et de gravures in-texte et hors-texte. 508 pp./413 pp./144 pp. (le tome 2 est suivi de l'Espagne depuis l'expulsion des maures, des Iles Baléares, de la Sardaigne et de la Corse par Lavallée. Paris, 1847.

Le tome I contient « taureaux de Guisando » et le tome II, « combats de taureaux » avec une planche, pp. 160-165.

Palau, 133190. Pertus p. 303.

250 / 280 €

16bis - **QUINET** (E.). *Mes vacances en Espagne*.

Paris, Au comptoir des imprimeurs-unis, 1846. In-8 (2 ff., 444 pp.), demi-chagrin fauve à coins, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale rare, contient au chapitre V : « Les taureaux et le fandango ». Vicaire VI, 907 ; Pertus p. 415 ; troisième édition d'après Palau 244653.



Joint : IMBERT (P.L.). *L'Espagne, splendeurs et misères. Voyage artistique et pittoresque*.

Paris, Plon, 1875. in 12 (4 ff., 383 pp., 16 pl.), demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque).

Illustrations d'Alexandre Prévost.

Édition originale, ornée de 16 planches hors-texte, dont 2 taurines (corrida et ganaderos), un chapitre (pp.247-258) est consacré aux courses de taureaux et un autre (pp. 332-336) aux ganaderos. Pertus p. 270 ; Palau 118480.

150 / 180 €

17 - **MONTES** (Francisco). *Tauromaquia completa, o sea el arte de torear en plaza, tanto a pie como a caballo* ; Escrita por el célebre Lidiador Francisco Montes, y dispuesta y corregida escrupulosamente por el editor. Va acompañada de un discurso historico apologetico sobre las fiestas de toros, y de una tercera parte en que se proponen las mejoras que deberia sufrir este espectaculo.

Madrid, D. José Maria Repullés, 1836. In-12 (3 ff. -VI- 284 pp.), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés (reliure de l'époque).

17 Sans le portrait (qui ne figure pas dans la plupart des exemplaires).

Édition originale rarissime du plus important traité qui établit les règles de la tauromachie moderne. L'exemplaire de la bibliothèque de Madrid n'a pas le portrait et est incomplet du feuillet p. 283. Diaz Arquer 1068 ; Fiesta nacional n° 343 (1979 ?). L'exemplaire de la bibliothèque de Toulouse (collection Lafront) n'a pas, non plus, de portrait. Ex-libris R. C.
250 / 280 €

18 - **CUSTINE** (Astolphe, marquis de). *L'Espagne sous Ferdinand VII.*

Paris, Ladvocat, 1838. 4 volumes in-8, bradel cartonnage papier gris moucheté jaune de l'époque.

2 ff., 381 pp., 1 f. // 2 ff., 382 pp., 1 f. // 2 ff., 396 pp., 1 f. // 2 ff., 374 pp., 1 f.

Édition originale. Agréable exemplaire en cartonnage de l'époque, **bien complet, au tome I, de l'affiche rempliée annonçant une course de taureaux.**

La lettre XIII, adressée de Madrid à Victor Hugo, est consacrée à la corrida du 18 avril 1831, en la présence de Francisco Montes.

Pertus p. 146. De la bibliothèque du Comte de Schönborn Buchheim, avec ex-libris et étiquettes armoriées sur les plats.

250 / 300 €

UNE DES PLUS BELLES SUITES TAURINES DU XIX^e SIÈCLE.



19

19 - **FERRANT** (Luis). *Coleccion de 12 suertes de toros.*

Compuestas y litografiadas por Luis Ferrant, estampadas en la Litografia Nueva, Calle del Caballero de Gracia, 22, Madrid. Litografia Nueva [ca 1840], cartonnage moiré de l'époque. « Spanish Bull Fights » frappé en lettres d'or sur le premier plat.

Chacune des douze estampes est réalisée au moyen de la technique du crayon lithographique sur un fond de couleur bistre.

Elles mesurent 32 x 24 cm (hors marges).

Piqûres dans la marge, dos fendillé.

Cat. Knitter (1999) n° 163. Vindel 17, Cossio 11, 884. Très rare. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

1 200 / 1 500 €

20 - **FEILLET** (Hélène). *Pays basque.*

Bayonne, Bernain, [ca 1840]. Album in-4, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos lisse rehaussé de filets dorés et à froid.

12 lithographies gravées par Bernain dont 4 tauromachiques, d'après les dessins de H. Feillet.

Les deux sœurs Feillet avaient appris le dessin auprès de leur père Pierre Feillet, directeur de l'École de dessin de Bayonne. Elles sont considérées comme les pionnières du dessin du Pays Basque au XIX^e siècle.

180 / 200 €



21

21 - **VALLEJO** (José). *Espana corrida de toros - Courses et combats de taureaux en Espagne*.

Madrid, Juan Bautista, [ca 1840]. Album in-8 oblong, plein maroquin bordeaux XX^e, dos à quatre nerfs, couvertures conservées.

1 ff. et 18 planches tauromachiques en noir.

Premier tirage de cette suite de lithographies par José Vallejo suiveur de Carnicero ; il a travaillé dans la plupart des journaux de son époque, et fut nommé professeur de l'École des Beaux-Arts en 1857.

El siglo de oro de las tauromaquias - estampas taurinas p. 106 ; Palau 350622 ; Knitter 46.

Cerne pâle dans l'angle supérieur des feuillets.

Joint : VALLEJO (José). *Espana corrida de toros - Courses et combats de taureaux en Espagne*.

Paris, L. Turgis, [ca 1880]. Petit album in-12, toile moderne bordeaux, couvertures conservées.

Un portrait de Francisco Montes et 17 lithographies tauromachiques, montées sur onglets, légendées en français et en espagnol publiées par Turgis, fortement inspirées de José Vallejo.

650 / 800 €

22 - **GAUTIER** (Théophile). *Tra Los Montes*.

Paris, Victor Magen, 1843. 2 tomes en un fort volume in-8, demi-cuir de Russie rouge à coins XX^e, dos lisse richement orné, pièce de titre maroquin noir légèrement frottée.

3 ff., 314 pp. // 2 ff., 376 pp., 7 ff. Bel exemplaire grand de marges, non rogné et de toute fraîcheur, catalogue éditeur in fine.

Très rare édition originale, *plusieurs chapitres consacrés à la corrida*. Clouzot 70 ; Pertus p. 233.

150 / 200 €

23 - **AYGUALS de IZCO** (Wenceslas) & **SUE** (Eugène). *Marie l'Espagnole ou victime d'un moine*. Histoire de Madrid, mœurs et usages de ses habitants, description des célèbres combats de taureaux, des édifices remarquables, promenades, fêtes ; histoire des événements politiques.

Paris, Librairie Dutertre, 1846. 2 volumes in-8, demi-veau havane de l'époque, dos ornés de fers romantiques.

1 f., XI- 420 pp. // 2 ff., 392 pp. Intérieur frais.

Édition originale et premier tirage français illustré d'un portrait sur acier et de 250 gravures sur bois dans le texte de Vallejo et

Benedicto.

Le chapitre XV est entièrement consacré à la tauromachie, il est illustré de quelques planches taurines (pp. 250-261 du tome I.)

Vicaire I, 160 ; Pertus p. 44 ; Palau 202812 : planches d'Urrabieta ?

100 / 120 €

24 - **GAUTIER** (Théophile). *Militona*.

Paris, Desessart Editeurs, 1847. In-8, demi-veau olive de l'époque, dos rehaussé de filets à froid.

2 ff., 536 pp.

Théophile Gautier écrit le **premier vrai roman tauromachique de la littérature française**. Rien n'y manque : les descriptions précises de corrida et les souffrances de l'amour exacerbé, le duel à la navaja pour départager les braves et le tragique dénouement sur le sable de la plaza de toro.

Bel exemplaire grand de marges, malgré quelques pâles rousseurs. Édition en partie originale.

Clouzot, 127, Pertus p. 234, Palau 100731.

Joint : GAUTIER (Théophile). *Voyage en Espagne*. Nouvelle édition, revue et corrigée.

Paris, Charpentier, 1858. In-12, demi-chagrin vert de l'époque, dos à 5 nerfs orné.

3 ff., 376 pp. **Description d'une course de taureaux ch. XII.** Quelques rousseurs.

Joint : GAUTIER (Théophile). *La Peau de tigre*.

Paris, Michel Levy frères, 1866. In-12, broché, couverture jaune imprimée en noir.

2 ff., 388 pp., 1 f. Deuxième édition, exemplaire frais et non rogné. **Les pages 361-388, sont consacrées à la tauromachie.**

Pertus n° 1a p. 234.

180 / 250 €

25 - **BEDOYA** (Fernando Garcia). *Historia de torero, y de las principales ganaderias de Espana*. Obra ilustrada, popular y curiosa.

Madrid, A. Sta. Coloma, 1850. In-8, demi-veau havane de l'époque.

2 ff., 380 pp., 2 ff., **24 planches hors-texte lithographiées** (23 représentations de toreros célèbres : 13 en portraits et 10 en action dans l'arène) signées d'Urrabieta et Miranda.

Édition originale. Publication populaire parue en livraisons.

Bedoya a été le premier à tenter une histoire de la tauromachie.

Carmen y Millan, Bibliografia..., p. 80 ; Batalla, Amateur..., p. 72 ; Palau 26408 ; Knitter, 25.

Reliure légèrement frottée, petit manque à la coiffe supérieure. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

350 / 400 €

26 - **ODUAGA-ZOLARDE** (M.). *Les Courses de taureaux expliquées*. Manuel Tauromachique à l'usage des amateurs de courses, quelques considérations sur la Tauromachie espagnole, comparée aux autres spectacles, jeux et combats. Un précis Historique des Courses de Taureaux - Une galerie Biographique des Toreros, les plus distingués - Un Vocabulaire complet des expressions techniques employées dans les courses de Taureaux - Une notice sur les Ganaderias les plus renommées et les principaux cirques de la Péninsule. Ouvrage aussi complet que possible sur la matière. Illustré de Lithographies représentant les passes les plus classiques du combat.

Bayonne, M. Andréossy et Mme V^e Lamaignère, 1854. 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin bleu-nuit XIX^e, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés.

XI - 140 pp. // 148 pp., 4 pl.

Édition originale, illustrée de 4 lithographies tauromachiques hors-texte.

Exemplaire grand de marges de toute fraîcheur.

Pertus p. 377 ; Palau 198943 ; Knitter 38.

Joint : BEURLIER (Abbé E.). *Les Courses de taureaux chez les Grecs et chez les Romains*. Extrait des mémoires de la société nationale des antiquaires de France, t. XLVIII.

Paris, s.e., 1888. Petite brochure in-8 (28 pp.), couverture jaune imprimée en noir.

Deuxième édition de cet extrait, parue un an après la première dans un format plus petit, ouvrage non coupé imprimé sur un beau papier vergé. Rare. Pertus p. 71.

Joint : VIDAL (Jules). *Les Courses de taureaux en Espagne, dans le midi de la France et à Paris.* Histoire anecdotique de la plaza et règles de la tauromachie - Avec dessins explicatifs et appréciation des auteurs français.

Paris, L. Sauvaire, 1889. Petite plaquette in-12 (62 pp., 1 f.), broché, couverture rouge et jaune illustrée d'une gravure tauromachique, deuxième plat détaché.

Édition originale et premier livre de l'auteur consacré à la corrida. Pertus p. 504.

Joint : *Courses de taureaux à Schaerbeek-lez-Bruxelles.*

Bruxelles, Imprimerie de N.J. Slingeneyer, 1853. Petite brochure in-8 (7 ff.), couverture verte imprimée en noir et illustrée d'une gravure tauromachique.

Rare plaquette autour de la corrida à Bruxelles, **illustrée de gravures de Duverger.** Pertus p. 143.

250 / 300 €

27 - **DORÉ (Gustave).** *Corrida de toros.*

Paris et New-York, Turgis et Duane, [ca 1860].

Cette série de **6 LITHOGRAPHIES COLORIÉES** (39,5 x 55,5 cm) est présentée sous cadres anciens en hêtre brun comportant des liserets plus foncés. 46 x 35,5 cm. Quelques piqûres et salissures mais bel état.

Premier tirage rarissime de la suite complète des six lithographies originales en couleurs de Gustave Doré comportant une légende en espagnol et en français :

- 1) - *Caida del Picador.* - Chute d'un Picador.
- 2) - *Suerte de Banderillas.* Banderillero piquant la Banderilla.
- 3) - *Suerte de Capa.* Banderillero excitant le taureau.
- 4) - *Cogida de un Torero.* Torero enlevé par le taureau.
- 5) - *Suerte de Pica.* Coup de Lance.
- 6) - *Estocada.* Coup d'épée.

Leblanc (p. 521) qui ne l'a pas vue, la cite d'après Dezé (p.10) - Vindel (Estampas de toros, 1931) n° 26, pl. 167 à 172. - El siglo de oro de la Tauromaquia (1989) p. 168, n° 176. - Vente Knitter (1999) n° 162. Pertus p. 174. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

2 500 / 3 500 €

28 - *Manuscrit* / **DELESSERT (Cécile, comtesse de Nadaillac).** *Récits de voyages dans les Pyrénées françaises et espagnoles.*

Biarritz, San Sebastian entre 1858 et 1861. In-4, demi-maroquin havane à coins XX^e, dos à 5 nerfs.

Manuscrit probablement inédit de 170 pp., **enrichi d'aquarelles, de billets de corridas, de gravures, de photos** et de fleurs, contient un chapitre entier consacré à l'Espagne avec **descriptions de corridas et une belle aquarelle à mi-page représentant un cheval monté devant le public dans les anciennes arènes d'Atocha situées à San Sebastian ; une petite aquarelle représente un toréador.**

Cécile Julie Thérèse Delessert (aquarelliste française), par mariage, successivement vicomtesse de Valon (1847), puis comtesse de Nadaillac (1852), est une personnalité remarquable de l'époque.

Rien dans le Benezit.

280 / 350 €

29 - *Partitions* / **STRAUSS.** *Les Chansons de Madrid.*

Paris, Heugel et Cie, [ca 1860].

Partitions musicales reliées dans un album oblong de l'époque.

Belle lithographie sur le titre représentant une danseuse de flamenco applaudie par deux toreros.

[SUIVI DE] : Différentes pièces de Gomion dont *le Torréador*. Paris, Guérin vers 1850.

et chez le même éditeur : *Le Torréador* musique d'Adhémar. Paroles de Lonlay. **Ces deux pièces sont illustrées de deux belles lithographies tauromachiques [ca 1840].** Dérélié.

Ensemble peu commun.

60 / 80 €

30 - **TOVAR (B.).** *La Fiesta española.*

Séville, s.e., [ca 1870].

Ensemble de **15 planches/22** gravées en coloris d'époque (27 x 19 cm), sous cadres en bois dorés, et passe-partout ; sur chaque



27



27

gravure ont trouve aux quatre coins les portraits d'un taureau, d'un cheval et de deux toreros : *El picador cita el toro. Centro de una suerte vara. Un toro en una suerte de vara. Capeos detras. Capeo suerte de Veronica. Capeo suerte de Farol. Centro de una suerte de vara. Suerte de banderillas al cuarteo. El espada brinda el toro. Cite para pasar de muleta. Pase de Muleta. Suerte de recibir.*

Vindel n° 32 ; Knitter (1999) n° 174, Séville vers 1870, erreur de numérotation, 2 fois les planches 4, 17 et 20.

150 / 200 €

31 - **SANCHEZ DE NEIRA (J.).** *El Torero Gran Diccionario.* Comprendre todas las voces técnicas en el arte; origen, historia, influencia en la costumbres, defensa y utilidad de las corridas de toros, lo cual constituye el mas extenso - Arte de Torear, tanto a pié como a caballo, que se ha escrito hasta el dia ; biografias, semblazas, bocetos y reseñas de escritores, artistas, lidiadores y otras personas...

Madrid, Imprenta y Libreria de Miguel Guijaro, 1879. 2 forts volumes in-8 (2 ff., 510 pp. // 636 pp., 1 f., 26 pl.), demi-basane rouge, dos à 4 nerfs orné de fleurons dorés, titre, auteur et tomaisson dorés, (reliure de l'époque légèrement frottée).

Il manque d'origine, une page de texte (p. 393) ; mais, l'exemplaire est bien complet des 26 planches hors-texte.

Édition originale, travail le plus complet écrit jusqu'à ce jour sur l'art de toréer. Palau 295848. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

200 / 250 €

32 - **ROBIDA (A.).** *Les Vieilles Villes d'Espagne.* Notes et souvenirs, Ouvrage illustré de 125 dessins à la plume.

Paris, Maurice Dreyfous, 1880. In-4 (2 ff., 324 pp.), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, tranches dorées, quelques rousseurs éparses (reliure de l'époque).

Édition originale, ornée de 125 dessins à la plume reproduits en fac-similé, in et hors-texte. Description de courses de taureaux pp. 88-95. Palau 271059 ; Pertus p. 430.

Joint : FOYE (G.). *Les deux Parceval.* Comédie. Suivie de « **Les Courses de taureaux en France** ».

Paris, Pairault et Cie, 1890. In-16 (16 pp.), broché, couverture jaune imprimée en rouge.

Édition originale. Pertus p. 217.

100 / 150 €

33 - **PEREA (D.).** *Corrida de toros.*

Madrid, Boronat y Satorre, [ca 1894]. Album in-folio oblong, demi-toile rouge à coins XX^e.

15 chromolithographies dessinées par Perea et gravées par Casanova. Rare.

Palau, 218270 : ne mentionne que 14 planches. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

450 / 600 €

34 - **ORTS (Ramos - El Nino de Dios).** *Dramas del toreo.* Relacion de las corridas de Muerte que han tenido lugar desde el principio de estas fiestas hasta nuestros dias.

Madrid, Administracion Ventura Rodriguez, [1888]. In-12, demi-percaline rouge, couverture conservée. 56 pp.

Édition originale, Palau 206213.

Joint : ORTS (Ramos - El Nino de Dios). *Necrologia taurina.* Datos y noticias. Prologo de Pascual Gil y Sanchez (Disgustos). Madrid, Fernando Fé - Echevarria, 1889. In-12, demi-toile rouge d'attente renforcée au scotch, exemplaire dérelié, 71 pp.

Palau 206214.

Joint : GONZALEZ de RIVERA y RECORTES (El Bachiller). *Las victimas del toreo.*

Breves noticias biograficas de los diestros espagnoles que sucumbieron en el ejercicio de su profesion, con detalles del lance en que perdieron la vida. Madrid, Imp. de Gabriel L. del Horno, 1907. In-12, demi-cuir marbré, dos lisse XX^e, couvertures conservées. X - 82 pp.

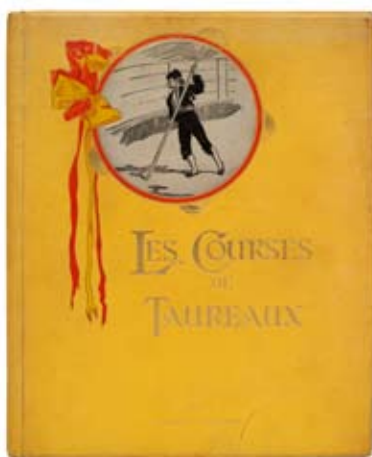
Comporte des notices biographiques des victimes espagnoles de la tautomachie. Palau (270343) ne signale de cet auteur que les « Efemerides notable de la vida taurina », imprimé seulement à 10 exemplaires, car son tirage doit également être très limité.

Les trois ouvrages portent le cachet **ex-libris de Louis Tourel**, journaliste taurin.

100 / 150 €

35 - **DAYOT (Armand).** *Les Courses de taureaux.* Illustrations de Luque.

Paris, Librairie d'Art Ludovic Baschet, [ca 1889]. In-4, percaline jaune illustrée d'une gravure taurine entourée d'un macaron rouge et or, titre frappé à l'or sur le premier plat.



35

VII-60 pp., 1 f. et 8 planches hors texte en couleurs, 2 gravures à pleine page en noir et nombreux in-texte de M. Luque. **Rare en pleine percaline illustrée.** Bel exemplaire.

Pertus n° 2, p.156. Ex-libris René Cluzel gravé par François Righi.

180 / 250 €

36 - [GUERRITA (Rafael Guerra) & VASQUEZ (D. Leopoldo) & GANDULLO (D. Luis) & LOPEZ de SAA (D. Leopoldo)]. *La Tauromaquia*.

Madrid, Mariano Nunez Samper, Administracion, [ca 1896]. 2 forts volumes in-8, demi-cuir de Russie rouge de l'époque, dos lisses rehaussés de triple filets dorés.

Fonds taurin de Toulouse (Paco Tolosa) n° 561 ; Fiesta nacional, Madrid 1973 n° 430, fac-simile d'une lettre de Guerrita datée de 1896 au sujet de ce livre. La tauromachie selon Guerrita, un des plus grands toreros du XIX^e siècle.

« Profusamente ilustrados ». Palau 109817. Tampon ex-libris Louis Tourel.

200 / 250 €

37 - SUITE ANONYME DE CHROMOLITHOGRAPHIES.

S.l., s.e., [ca 1890].

Suite de **10 chromolithographies tauromachiques** dans l'esprit de Perea (14,5 x 10,5 cm), contrecollées sur passe-partout.

Joint : CHOCOLAT-LOUIT. Suite de onze cartes chromolithographiées tauromachiques.

Bordeaux, s.e., [ca 1890]. Imprimées sur carton (10 x 7 cm). Scènes tauromachiques (et publicité au verso) : Remise de la clef du toril, banderilles de feu, un essai manqué, en Aragon, une retraite le manteau au bras, une passe à la béquille, une passe à droite, banderilles de front, un picador paresseux, passe de gauche à droite, un matador évitant l'attaque.

Joint : Chromolithographie / Courses de taureaux.

S.l., s.e., [ca 1890]. Album in-folio oblong, pleine percaline bleu-nuit, dos cassé et plats et onglets détachés (reliure de l'époque).

Recueil de **12 planches tauromachiques** chromolithographiées, contrecollées et montées sur onglets, légendes manuscrites en français: Entrée de la quadrilla - Entrée du taureau - Picadores (2 pl.) - Chulos (2 pl.) - Saut par dessus le taureau - Pose de banderilles - Espada (2 pl.) - Mort du taureau. Elles sont signées de J. Arius.

Joint : Cinq (sur 6 ?) chromos publicitaires. In-16 vers 1910 (Grands magasins de la ville de Saint Denis, « A la Marguerite », Buses à l'Ancre). Les enfants jouent à la corrida malgré l'interdiction de l'Autorité !

250 / 300 €



38

38 - PEREA (Don Daniel). *A los Toros*. Album compuesto de **28 acuarelas originales** del reputado pintor des escenas taurinas. Con la explicacion de cada suerte en Espanol, Frances é Ingles; conteniendo ademas *La marcha de la monoleira* de la Zarzuela *Pan y toros* ilustrada por el mismo artista.

Barcelona, Litografia y Encuadernaciones Hermenegildo Miralles, [ca 1892]. Album in-4 oblong, **percaline polychrome** avec titre, motifs floraux et éventail tauromachique sur le premier plat, reliure signée Pasco.

Première édition illustrée de **28 chromolithographies** (en comptant la couverture qui, ici, est volante), dont 27 signées dans la planche par Perea, les quatre pages de partition sont entourées de motifs chromolithographiés. Les légendes trilingues sont imprimées sur les serpentes.

Marque de tipex sur la page de titre (probablement pour masquer un ex-libris). Très bel exemplaire.

Palau 218271 ; Knitter 97/98/99. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

300 / 350 €

39 - **CORTES** (José). *Tratado teorico-pratico de tauromaquia*. Dedicado a D. Luis Mazzantini y Eguia.

Bilbao, Imp. Artistica de Müller y Zavaleta, 1896. In-8, demi-toile brune, couvertures conservées.

3 ff., 226 pp., 3 ff.

Couverture intérieure, page de titre et feuille imprimée de dédicace à L. Mazzantini souffrent d'un manque - sans atteinte au texte - à l'angle inférieur droit. Elles ont été remontées (d'époque) chacune, sur une feuille reconstituant l'intégralité de la page. La dernière page est tachée.

« (...) peut-être le traité le plus clair et le plus pratique qui ait paru en langue castillane. L'auteur avait fondé à Bilbao une école de tauromachie (...). L'ouvrage - qu'il sera peut-être difficile, aujourd'hui, de se procurer - a cela de particulier qu'il s'adresse à la fois à l'aficionado et au jeune torero. (...) le cheval, le toro y sont étudiés en détail et séparément. On apprend la manière dont les débutants doivent s'habiller pour la plaza. Ces renseignements curieux ; on ne les trouve pas ailleurs. » Xavier de Cardillac, *Essai historique et pratique sur les courses de taureaux* (1922) ; Palau 63346. **Rare**.

150 / 200 €

40 - **REVUE** / *Sol y sombra*. Semanario taurino ilustrado.

Madrid, [s.e.], 1897. Fort volume in-8, percaline rouge éditeur. 292 pp.

Importante revue tauromachique espagnole, qui paraissait chaque jeudi, très abondamment illustrée de photos ou de dessins de Daniel **Perea** (peintre réputé de scènes taurines). Rare tête de série, première année - 22 avril 1897 - du n° 1 (date de la première parution), au n° 37 (30 décembre 1897). Chaque numéro comprenait 16 pages. Palau 316688.

Sol y sombra. Semanario taurino ilustrado.

[Madrid ?] s.e., 1899. Un fort volume in-4, pleine percaline lie de vin.

Troisième année du n° 90 (Janvier 1899) au n° 142 (28 décembre 1899).

Vademecum taurino Por la redaccion de « Sol y Sombra ».

Madrid, Ginés Carrion, 1909. Un volume in-12 (2 ff. - III - 312 pp.), demi-basane havane de l'époque, dos à 4 nerfs orné. Guide classique, précis et concis, de la tauromachie, établi par la rédaction du célèbre magazine madrilène.

Sol y sombra. Bibliotheca sol y sombra. Vol. 1 à 19. Madrid, G. Carrion, s.d. [1900-1910].

Ensemble de 19 plaquettes in-12, 85 pp., 1 f. // 3 ff., 120 pp. // 95 pp. // 94 pp., 1 f. // 95 pp. // 92 pp., 2 ff. // 94 pp., 4 ff. // 94 pp., 1 f. // 94 pp., 1 f. // 92 pp., 2 ff. // 80 pp. // 80 pp. // 80 pp. // 78 pp., 1 f. // 80 pp. // 80 pp. // 94 pp., 1 f. // 80 pp. // 72 pp.). Couvertures illustrées, montées sous carton à l'adhésif.

Tampons ex-libris sur les pages de titre de chaque fascicule (**Louis Tourel, journaliste taurin, sous le nom de plume « del Fuego »**).

Chaque plaquette est consacrée à la bibliographie et à l'art d'un toreo célèbre dont le portrait illustre la couverture. Les 19 premiers volumes de la série traitent de Manuel Garcia (El Espartero), Guerrita, Antonio Reverte Jimenez, Frascuelo, Lagartijo, Machaquito, Ricardo Torres (Bombita Chico), Antonio Montes, Antonio Fuentes, Mazzantini, Dominguin, El Gordito, El Gallo, Bombita, Cara-ancha, Angel Pastor, Pepete, Rafael Molina (Lagartijo el Chico), Curríto.

Sol y sombra, n° 915 à 966. Semanario taurino ilustrado. Año XVII - 25 de septiembre de 1913 hasta el 20 agosto 1914. Un fort volume in-4, demi-percaline ocre, dos lisse de 520 pp. Palau 316688.

150 / 180 €

41 - **REVUE** / *Petit journal*. Supplément illustré n° 186, 204, 215, 252, 397, 451, 466, 781, 1069, 1083, 1168. S.l., s.e., 1894-1913.

11 numéros de ce supplément avec pour chacun une grande gravure tauromachique en couleurs en 4° de couverture. On joint les n° 364 et 657 du journal *Don Quichotte* (1881), illustrés d'une grande gravure en couleurs : L'Arène et les courses de taureaux à Paris, par Gilbert-Martin (caricatures politiques), *le petit Parisien* du 10 juin 1906, ainsi que 7 chromolithographies (banderillero, un

taureau et un toréador, etc). Ferrade sanglante à Arles - À propos de l'interdiction des courses de taureaux à Nîmes - Les marins français à Xérès.

Joint : **Ors et lumières**. Alès, Éditions des Arceaux. 1951/1952. **Tête de série de cette revue** dont nous offrons les 21 premiers numéros. Il manque les n° 1 et 8. In-4, brochés dont les couvertures « sangre y oro » sont illustrées d'une scène tauromachique.

150 / 200 €

42 - **NORONHA** (Eduardo de). *Historia das toiradas*.

Lisbonne, Secção editorial da companhia nacional editora, 1900. Album in-8 oblong, percaline éditeur rouge or et argent, plats illustrés.

396 pp. Ouvrage illustré de **33 planches hors-texte en couleurs**.

Histoire de la tauromachie portugaise, où les grands toreros espagnols sont évoqués, le chap. XXIX est consacré à Guerrita, le chap. XXVI évoque les combats de taureaux en Afrique du Sud, le chap. XXX les toreros portugais contemporains, les estampes sont dues au crayon de Manuel de Macedo, Roque Gameiro, Alfredo de Moraes y Alberto Sousa.

Palau 193076 ; Knitter 37.

Ex-libris de la bibliothèque d'Antonio Caldeira Pires (acteur et écrivain portugais).

Joint : **BARRETO** (Mascarenhas). *Touros em Portugal Colaboração fotografica especial de Ezequiel Teixeira de Sousa*.

Lisboa, Editorial Aster, 1962. In-4, cartonnage éditeur, jaquette. Nombreuses photographies tauromachiques en héliogravure.

Joint : **UN ALBUM de 24 photos** contrecollées des années 1950 : courses de taureaux portugaises avec rejoneadores et forcados.

150 / 200 €

43 - **HERMOSO** (J. de). *Impressions de Toreros*.

Suite de récits - Illustrations spécialement composées pour l'ouvrage par MM. J.A. Gibert ; Emilien Barthelemy ; Marcel Poggioli ; Jean Diffre ; Arnold Beauvais ; Léo Lelé ; Jean Roque ; Marius Barret ; Valère Bernard et Stanislas Torrents. Avec une lettre préface de Laurent Tailhade. Version espagnole de M. Roman Andorea.

Paris, Eugène Figuière, 1913. In-4 (XVI-126 pp., 2 ff. + 10 pl.), broché, couverture beige imprimée en rouge et noir illustrée d'une gravure taurine de Marcel Poggioli.

Édition originale illustrée de 10 planches tauromachiques hors-texte de divers artistes.

Pertus n° 1 p. 263.

Joint : **TAILHADE** (Laurent). *La Corne et l'épée*. Paris, Léon Vanier, 1908. Plaquette in-8 (4ff., 38 pp., 1 f.), brochée. **Édition originale**. Pertus p. 471.

80 / 100 €

44 - **PLUMETA** (Léonce André). *La Tauromachie moderne*.

Nombreuses illustrations d'après nature - La Corrida Espagnole, Explication et Origine des diverses Passes ou Suertes, Toreros Célèbres - Statistiques récentes - Questions d'actualité, Matador de Cartel, Les victimes du Toro - Les Courses de Toros Portugaises, Françaises et Malgaches - Grand Vocabulaire de la langue Taurine, comprenant plus de 600 mots ou expressions - Ganaderias d'Espagne - Histoire de la Tauromachie Moderne.

Nîmes, Imprimerie régionale, 1913. In-12, demi-basane violette, dos lisse à 4 nerfs, couvertures conservées.

4 ff. -VI- 3 ff., 264 pp. -IV.

Édition originale. À la fin de l'ouvrage, abondant vocabulaire de la langue taurine de plus de 600 termes. A signaler un court chapitre sur les courses de taureaux (zébus) à Madagascar.

« Traité de tauromachie le plus consciencieux, le plus complet, le plus précis de l'époque » (L. Tourel), « fotografados ».

Palau 229147 ; Tourel / Chartres 2002 n° 2 ; Puntazo ; Pertus p. 406.

100 / 120 €

45 - **GEIGER** (Willi). *Corridas de toros*. 21 Original-Radierungen von Willi Geiger mit einem Geleitwort des künstlers.

München, D. & R. Bischoff A.G., 1923. In-4 oblong, sous chemise toilée jaune de l'éditeur.

2 ff., 21 planches.

Tirage limité à 146 exemplaires illustré de **21 gravures tauromachiques signées au crayon par l'artiste**. De toute rareté. Non

signalé dans les bibliographies classiques. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

200 / 250 €

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON AVEC SUITES ET DESSINS ORIGINAUX.



46

46 - Hermann-Paul / **CARAYON** (Marcel). *La Vie et les travaux de Manuel Henriquez, matador de Novillos*. Récit orné de bois.

Nîmes, Joe Fabre, 1924. In-4, demi-marquain rouge pour le premier plat et or pour le second, les deux couleurs se rejoignent au milieu du dos sur lequel sont frappés le nom de l'auteur et le titre.,double couverture cons. (Michèle Schlessinger).

1 f., 77 pp., 1 f. + 10 pl. + suite de 24 ff.

Édition originale, **exemplaire n° 1 unique sur Japon avec suite sur Chine des bois** (rayés ou non).

- Lettre autographe d'Hermann-Paul adressé depuis la Belgique à M. J. Jacob montée sur onglet.

- **12 dessins originaux qui ont servi de maquette à l'édition** (répartis sur 10 planches hors-texte, deux sont recto-verso), contient : 1^{ère} partie « Illi robur... », 2^e partie « Le quartier des mercenaires », 3^e partie « La voix de Manuel Henriquez » (confession).

Pertus p. 102.

Joint : HERMANN-PAUL. *Deux bois représentant des passes exécutées avec le capote dans le premier tercio.*

[Paris (?)], s.e., [ca 1920]. 2 grands bois (18 x 24 cm). Signés au crayon par Hermann-Paul. L'un sur velin et l'autre sur chine (26/30). On ajoute un autre bois plus petit.

Ces deux bois étaient peut-être prévus pour son édition de *Vie et travaux de Manuel Henriquez matador de novillos* (1924) mais n'ont pas dû être retenus. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

450 / 500 €

47 - **PARTITIONS MUSICALES.**

- *Serenades du torero*, paroles de Théophile Gautier et musique d'Offenbach. In-folio de 3 ff., chez Gambogi à Paris (fin XIX^e), illustrée d'une litho en noir.

- **MELLER** (Raquel) & **PADILLA** (José) & **VALERIO** (R. de). *La femme du toréador.*

Paris - New York, Francis Salabert, 1925. In-folio de 4 pp. illustré en couleurs par R. de Valerio.

- *Picador the New Spanish* one step by Horatio Nicholls. Plaquette in-folio illustrée en couleurs par R. de Valerio. 2 ff., Paris, Salabert, 1926.

- *La Feria suite espagnole*, quatre mains, par P. Lacome. In-folio illustré d'une grande litho en noir. 31 pp., chez Enoch à Paris & Londres, 1953.
- *Maraquito*, passo-doble flamenco para piano por J. Moro. In-folio de 2 pp., Romero Agromayor, Buenos Aires, cinquième édition illustrée d'une lithographie en couleurs.
- *El Paseo*, marche espagnole, paso doble pour piano par Georges Razigade, in-folio de 4 pp., Razigade à Bordeaux, 1920, couverture illustrée d'une grande litho en rouge.
- *La Corrida regia*. Paso-doble torero por C. Worsley. In-folio de 4 pp., Vidal Llimona y Boceta à Madrid, 1906, couverture illustrée d'une belle litho en couleurs.
- *Viva el toreo* marcha taurina de H. de Anduaga, mention de 2^e édition. In-folio, 5 pp., en feuillets, Société anonyme d'édition chorégraphiques à Paris, couverture illustrée d'une lithographie signée Pousthomis.
- *Sangre torera* de José Erviti. In-folio de 6 pp., Hawkes & son à Londres, **1896**, couverture illustrée d'une litho en rouge.
- *Les airs célèbres* n° 5, in-4, 4 ff., Juven à Paris, **1899**, couverture rouge illustrée d'une vignette tauromachique gravée.
- *La mort de Manolette*, paroles de T. Luca de Tena & musique de Guerrero, in-4 de 2 ff. Garzon à Paris, 1951.
- *Guerrita* de Isidor Fernandez al célèbre matador Rafael Guerra. In-folio 5 pp. Pablo Martín à Madrid, illustrée d'une lithographie en noir avec un taureau et un portrait de Guerra signé Perea.
- *Le Toreador* paroles de E. de Lonlay & musique de Ab. d'Adhémar. In-folio de 2 ff. Guérin à Paris. Illustrée d'une vignette tauromachique lithographiée.
- *Un ensemble de 10 plaquettes in-4* : *Pepe Carmona*, *Caïpe le beau picador*, *Adios Manolete*, *La corrida*, *Olle torero*, *Manuel Marcial et la femme du toreador*. Illustré d'une lithographie en noir signée P.H. Lobel.
- *Toreador*, suite de valse de T. P. Royle. In-folio de 9 pp., Enoch & Costallat à Paris et Londres. Illustrée d'une lithographie en sanguine signée Deni.
- *Le Toreador de Carmen* par Emile Copel. In-4 de 2 ff. Georges Poivilliers à Paris. Illustrée d'une lithographie en sanguine signée Donjean.
- *Torna a surriento* de Curits. In-4 de 2 ff. F. Bideri à Naples, **1896**. Illustrée d'une vignette en couleurs.
- *un programme* du grand gala tauromachique de Biarritz, annonçant la participation de Morenito de Tavalera, Parrita, el Vito et Conchita Cintron et contenant une notice biographique sur cette dernière. In-4 de 4 ff. parue aux environs de 1943.

150 / 200 €

48 - *Flandreysy* / **BOUZANQUET (G.)**. *Le Taureau camargue*.

Son élevage, la course provençale. Texte par Bouzanquet ; préface par E. Esprandieu - Iconographie et légendes par J. de Flandreysy.

Paris, Éditions du Cadran, 1925. In-folio, broché.

XVI - 210 pp., 3 ff. + 25 pl.

Édition originale ornée de 290 illustrations dans le texte et 25 hors-texte dont 7 en couleurs.

60 / 80 €

EXEMPLAIRE SUR JAPON.

49 - **MONTHERLANT (Henry de)**. *Les Bestiaires*.

Paris, Bernard Grasset, 1926. In-4 (298 pp., 2 ff.), broché, chemise.

Édition originale, précédée d'une lettre à Gaston Doumergue, au format réimposé in-4 Tellièrre, un des **66 Japon**, second papier après 10 exemplaires sur Chine.

Joint : **MONTHERLANT (Henri de)**. - *Les Bestiaires*.

Paris, Grasset, 1926. In-12, broché.

Édition originale, exemplaire du service de presse avec un envoi autographe de l'auteur à Jean Nesmy, auteur limousin. Pertus p. 360. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

150 / 200 €

BEL ENVOI DE MONTHERLANT.

50 - **MONTHERLANT (Henri de)**. *Les Bestiaires*.

Paris, Bernard Grasset, 1926. In 12, demi-veau brun moderne, dos passé lisse orné de filets, couv. cons. Édition originale, sur papier d'édition enrichie d'un bel envoi autographe de l'auteur, signé à Willy Michel et d'une photographie de Montherlant

accompagné de Willy Michel.

Ex-libris gravé sur bois contrecollé Jean Nesmy. **Pertus p. 360.**

150 / 200 €

51 - **MONTHERLANT** (Henry de). *Les Bestiaires*.

Paris, Gallimard, 1947. In-12. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet.

Joint : SIPRIOT (Pierre). *Montherlant. Dessins*.

Paris, Copernic, 1979. In-4, toile éditeur, jaquette (11 pp., 87 ff.). **Édition originale, contenant la reproduction de dessins** de Montherlant, dont une majorité tauromachique. Pertus n° 18, p. 362.

Montherlant confesse sans détours sa fascination pour la tauromachie. En 1911, il met à mort de jeunes taureaux dans une plaza privée près de Burgos, et son nom paraît pour la première fois dans les journaux français et espagnols. Le bruit de cette activité étant revenu à ses parents, ceux-ci lui interdisent de retourner en Espagne où il ne reviendra qu'en 1923, pratiquant alors la tauromachie dans les élevages. *Les Bestiaires*, bien qu'écrits à Paris durant l'été 1925, doivent largement à ces expériences de jeunesse. En décembre de la même année, il sera blessé assez sévèrement après avoir reçu un coup de corne d'un taureau lors d'un entraînement. Pertus p. 360.

80 / 120 €

DEUX TRAITÉS EN ESPAGNOL.

52 - *Veredas* / **PIEDRAS ALBAS** (Marqués de San Juan de). *Fiestas de toros*.

Bosquejo historico Prologo de Santiago Montoto, cronista oficial de la provincia de Sevilla. Ilustraciones de A. Veredas. Madrid, [s.e.], 1927. Fort in-8, reliure cartonnée havane.

1 f., XVI - 526 pp., 1 f.

Bel **envoi autographe** sur la page de titre. Nombreuses illustrations hors-texte.

Histoire originale du torero, dans laquelle l'auteur analyse les relations de sainte Thérèse de Jesus avec le monde des taureaux, la lutte de l'homme contre les taureaux, l'origine des ferias, la présence du taureau dans la Bible, les taureaux dans le droit espagnol et beaucoup d'autres aspects du monde taurin.

Joint : NAVARRETE. *La fiestas de toros*.

Madrid, Imp. de Rubinos, **1886**. In-12 (67 pp.), reliure d'amateur d'attente, renforcée au scotch, couvertures conservées, exemplaire dérelié, cachet ex-libris Louis Tourel sur la page de titre.

Édition originale. Palau 188026.

150 / 200 €

53 - *Villebœuf* / **BENJAMIN** (René). *Taureaux méridionaux*. Études de René Goos, illustrations de André Villebœuf.

Paris, Éditions du Capitole 1930. In-8, broché. 186 pp., 2 ff., portrait-frontispice et 16 planches hors-texte dont 9 taurines.

Édition originale sur alfa. Pertus p. 63.

Joint : VILLEBŒUF (André). *Bravo toro*.

Paris, Éditions Baudinière, 1929. In-12, broché, 214 pp., 5 ff.

Pâle mouillure marginale sur les premiers feuillets, néanmoins agréable exemplaire.

Palau 369059. **Pertus p. 508.**

Joint : GACHOT (Jacques). *Corrida de muerte. Préface de Jean Solignac*.

S.l., s.e., [1940]. **Album de 6 lithographies taurines**, 25 x 32,5 cm. En feuilles ; il manque un passe-partout : - Sortie du toril.

Passe de cape. Picador. Banderillero. Passe de muleta. L'estocade. **Gravures à la manière noire tirées à 60 exemplaires (n° 13). Non cité par Pertus.**

150 / 200 €

54 - **HEMINGWAY** (Ernest). *Death in the afternoon*.

New York, London, Charles Scribner's sons, 1932. Fort in-8, percaline éditeur, (sans la jaquette).

87 ff., 517 pp. **Retirage de la première édition** (parue la même année) orné d'un **frontispice en couleurs par Juan Gris** et de très nombreuses photographies in-texte à pleines pages par Vandel et Rodero.

100 / 150 €

TIRAGE À 26 EXEMPLAIRES.



55 - **DARAGNES (J. G.).** *Toreros.*

S.l., Au dépens des Cinq-Vingt, 1934. In-folio, en feuilles, chemise, étui. Tirage limité à **26 exemplaires** d'une suite de 15 eaux-fortes tauromachiques justifiées et **signées au crayon par Daragnès.**

Pertus n° 2 p.151

Joint : Eau-forte au trait représentant un picador (17 x 12 cm) **signée au crayon par Daragnès.** Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

250 / 300 €

56 - **PEYRE (Joseph).** *Sang et Lumière.*

Paris, Grasset, 1935. In-8 (322 pp., 1 f.), double bande de maroquin ocre rehaussé de filets dorés, dos rond, tête dorée, charnière supérieure légèrement fendillée sur environ 5 cm, couvertures conservées (reliure de l'époque signée Muriel Morin-Pons). **Envoi de l'auteur.**

Édition originale numérotée sur Vélín pur Chiffon. Contient en forme de préface « Le monde de toros » de Louis Merlin. Un des ouvrages les plus célèbres consacré à la corrida, Pertus n° 1 p. 381.

Joint : **ANOUILH (Jean).** *La Valse des Toréadors.*

Paris, La Table ronde, 1952. In-12 (198 pp., 1 f.), broché.

Édition originale sur papier ordinaire de cette farce en cinq actes. **Non cité par Pertus.**

Joint : **BLOY (Léon).** *Christophe Colomb devant les taureaux.*

55

Tauri pingues obsederunt me. Psaume XXI.

Paris, Albert Savine, 1890. In-12 (3 ff. - VI - 222 pp., 3 ff.), demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné, couvertures conservées, dos légèrement passé.

Édition originale. Pertus p. 76.

Joint : **BLONDIN (Antoine).** *Un singe en hiver. Roman.*

Paris, La Table ronde, 1959. In-12 (274 pp.), broché. Ex dono manuscrit sur le faux-titre.

Édition originale sur papier ordinaire. Non cité par Pertus. Le héros toré des voitures sur une route ; il fut incarné au cinéma par J.P. Belmondo aux côtés de Jean Gabin.

150 / 200 €

57 - *Brayer /* **MÉRIMÉE (Prosper).** *Lettres de Madrid- Les Combats de taureaux.*

Préface d'Henry de Montherlant, dessins tauromachiques d'Yves Brayer. Paris, Éditions de la couronne, 1945. In-4, en feuilles, chemise et emboitage. Bel exemplaire.

Un des **25 exemplaires sur Japon** illustré de 19 illustrations à pleine page et de la suite de 16 planches tauromachiques reproduites au trait par Yves Brayer.

Pertus n° 5 p. 350 ; Monod 8095.

Joint : **MONTHERLANT (Henry de).** *Espana Sagrada.*

Paris, Dominique Walper, 1951. In-4, broché, couverture illustrée.

Édition originale, un des 140 exemplaires sur Vélín d'Arches, illustré de 3 eaux-fortes à pleine page de R. Bertin. **Bel envoi autographe de l'auteur** à pleine page. Pertus n° 12 p. 361.

Joint : *Marti-Bas /* **MONTHERLANT (H. de).** *Le Chaos et la nuit.*

Paris, Henri Lefebvre, s.d. 2 parties en un fort volume in-folio. En feuilles, chemise, étui illustré. Édition originale ornée de **30 lithographies originales de Marti Bas** tirées en noir et bistre.

Tirage unique, limité à 250 ex. sur velin d'Arches. Pertus n° 14 p. 351.

Joint : *Melsonn* / **MONTHERLANT.** *Le Plaisir et la peur.*

Burins de Madeleine MELSONN. Paris, Fequet & Baudier, 1952. In-4, en ff., chemise, étui.

Édition originale tirée à 150 exemplaires. **1/10 sur vergé d'Auvergne** illustrée de **burins tauromachiques de Madeleine Melsonn, dont 9 à pleine page et 4 en-têtes ou culs-de-lampe et enrichie d'un double envoi et de 8 cartes de vœux illustrées d'un burin numéroté et signé.**

Pertus n° 13 p. 361.

300 / 350 €

58 - **PERO GIL** (José Aparachi de Valparda). *Les Courses de taureaux.*

Description technique et pittoresque à l'usage des étrangers avec dessins explicatifs. Les origines - Coup d'oeil historique - Elevage du taureau de course - Ses qualités, le torero dans et hors de l'arène, art de combattre le taureau à pied et à cheval, les règles du torero - Les suertes - La plaza - Les coulisses - Règlement, conseils aux étrangers.

Saint-Sébastien, Chez l'auteur, [ca 1900]. In-12 (2 ff., 138 pp., 1 f.), demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre maroquin rouge (reliure de l'époque).

Seconde édition illustrée de dessins en noir et blanc, ouvrage de vulgarisation. Pertus p. 394.

Joint : **LAFRONT** (A.) (Paco Tolosa). *La Corrida. Histoire - Technique. Préface de Joseph Peyré.*

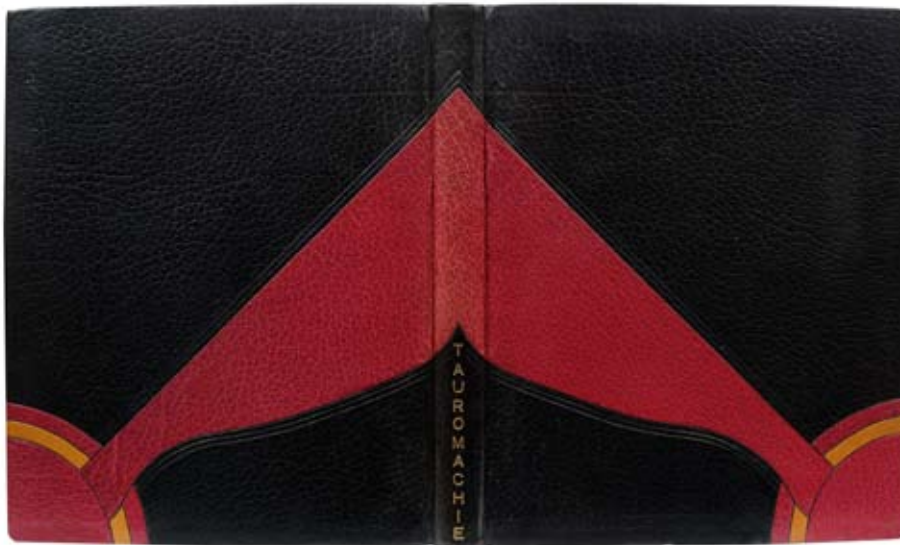
Paris, Éditions Prisma, 1952. In-12 carré (1 f., 188 pp., 1 f.), toile rouge, jaquette illustrée, légèrement endommagée.

Très nombreuses reproductions de photos en noir et blanc. 3e édition de cet ouvrage, **Pertus p. 291.**

Joint : **TESTAS** (Jean). *La Tauromachie.*

Paris, Presses Universitaires de France (Coll. Que sais-je), 1953. In-12 (120 pp.), demi-chagrin rouge avec fer tauromachique au dos. **Pertus p. 476.**

120 / 150 €



59

59 - *Wild* / **AUCLAIR** (Marcel) & **BABELON** (Jean) & **CHARENSOL** (Jacques) & **HILAIRE** (Georges) & **JOBIT** (Mgr P.) & **LEAL** (Juan) & **MONTHERLANT** (Henry de) & **PEYRÉ** (Joseph) & **ROGER** (René) & **SEVERON** (Don) & **TOLOSA** (Paco). *Tauromachie. ART PROFOND* - Le toreo moyen d'expression, correspondances et sortilèges.

Paris, Éditions du Tambourinaire, 1951. In-4, maroquin noir avec motifs géométriques mosaïqués aux couleurs du capote (rouge et jaune), évoquant une cape de torero déployée chevauchant le dos et les plats soulignée d'un triple filet à froid, or sur les coupes, encadrement de filet doré intérieurs, double garde papier à la cuve couleurs et ors, dos rond, titre doré, toutes tranches dorées, couvertures conservées, étui (Joaquina Pamard).

Édition originale illustrée de 3 planches en couleurs et de nombreux dessins au trait in-texte en noir. Essai, littérature, beaux-arts, cinéma, religion, histoire. **Un des ouvrages de référence sur la tauromachie.**

Envoi autographe de l'illustrateur Roger Wild à la relieuse Joaquina Pamard sur le faux titre. Bel exemplaire. Pertus p. 47.

200 / 250 €

MANUSCRIT TAURIN EN ANGLAIS.

60 - *Manuscrit / The Bullfight. A brief description with notes and sketches.*

S.l., s.e., [ca 1955]. In-4, demi-chagrin rouge orné de points et de filets dorés, les pages de gardes sont illustrées de dessins taurins au crayon, dos lisse.

Manuscrit de 2 ff., 76 pp., 8 ff., réglé, belle calligraphie en sépia, titres légendes et lettrines en rouge carmin, **très nombreux croquis à la plume dont certains à pleine page, la page de titre est illustrée d'une petite aquarelle taurine en couleurs.**

Il s'agit d'une brève description des phases essentielles du combat de taureaux : le taureau, le matador, les outils du matador, les banderilleros et leurs outils, le picador, les outils du picador, la place, les arènes, déroulement de la corrida, description des passes, mise à mort. Mous ne savons pas si ce manuscrit est resté inédit.

Joint : CONRAD (Barnaby). *La Fiesta brava. The Art of the Bull Ring.*

Cambridge, The Riverside Press, 1953. In-4, toile noire de l'éditeur, titre frappé en rouge et jaune sur le premier plat et sur le dos, illustré en rouge d'un torero avec sa muleta frappé sur le deuxième plat.

Deuxième édition illustrée **de 232 reproductions photographiques taurines.**

Joint : BUCKLEY (Peter). *Bullfight.*

New York, Simon and Schuster, 1958. In-4 (192 pp.), toile de l'éditeur avec motifs taurins basés sur les dessins de Tom Lea (The brave bulls), **envoi.**

Édition originale illustrée de plus de 100 belles photogravures à pleine page.

250 / 280 €

61 - **WILD (Roger).** « *Chatos* » en Espagne. Dessins et ornements de l'auteur.

Paris, Robert Laffont, 1964. Brochure in-4 (55 pp., 3 ff.), couverture souple illustrée d'une grande lithographie tauromachique de l'auteur.

Édition originale, tirage limité à 1000 exemplaires, nombreuses vignettes taurines de Wild. Pertus n° 8 p. 515.

Joint : MORAND (Claude) & GONGALOV (Ivan). *Cric et Crac en Espagne.*

Paris, Hachette - Les albums roses, 1973. Mince volume in-12 carré (20 pp.), couverture cartonnée illustrée en couleurs, dos toilé beige.

Première édition ornée de nombreuses illustrations à pleine page en couleurs. Pertus p. 363.

Joint : BOIS (Mario). *La Fête des taureaux. Trente contes taurins.*

Paris, Max Fourny, Art et Industrie, 1989. In-8 (150 pp., 5 ff.), broché, couverture souple illustrée de « Lluvia de toros » de Francisco GOYA. **Illustrations de Juan Lara.**

Édition originale, Pertus p. 77. Plusieurs références littéraires et notamment à Baudelaire « Un soir que je dormais auprès d'une affreuse femme ».

60 / 80 €

EXEMPLAIRE SUR JAPON.

62 - **COCTEAU / MAGNAN (Jean-Marie).** *Taureaux pour Pedres - Curro Romero - El Cordobes.*

Lithographies de Jean Cocteau. Paris, Michele Trinckvel, 1965. In-folio de 108 pp., (2) ff., en feuilles, emboitage toilé jaune et chemise beige rempliée illustrée pour l'édition complète et chemise beige rempliée illustrée pour le spécimen.

Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires illustré de 32 lithographies sur japon dont 16 hors texte la plupart en couleurs.

Un des 16 sur Japon nacré (premier papier), celui-ci le n° 12, **sans le dessin original**, avec 2 suites sur grand vélin d'Arches et une sur grand vélin de Rives. **Pertus n° 5, p. 326.**

Joint : COCTEAU (Jean). *La corrida du premier mai.*

Paris, Bernard Grasset, 1957. In-12, broché.

Édition originale. **1/150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil** illustré de dessins hors-texte de l'auteur, contenant La Corrida du premier Mai, Hommage à Manolete, Notes sur un premier voyage en Espagne, Lettre d'adieu à Federico et l'Improvisation de Rome. Pertus p. 13. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

450 / 500 €

63 - *Paris / LEIRIS (Michel).* *Abanicos para los toros.*

Paris, Aux dépens d'un amateur, Gallimard et G. 1965-67. in-plano en ff., chemise, étui.

Tirage limité à 125 exemplaires illustré de 22 lithographies, 14 linogravures (gravées à la gouge et reportées sur pierres lithographiques), 2 eaux-fortes et 3 burins, textes calligraphiés et gravés. Superbe ouvrage illustré en noir ou en couleurs, dans le texte et à pleine page, du peintre et poète Gabriel Paris.



63

Pertus n° 3 p. 310. Légère mouillure sur l'étui.

Joint : *Masson / LEIRIS (Michel). Miroir de la Tauromachie.*

Avec 3 dessins de **André Masson**. Acéphale, nouvelle série. Cahier 1 - L'Érotisme. Paris, GLM, 1938. In-12, demi-maroquin havane, dos lisse, couvertures et dos conservés, bel exemplaire (Schlesinger).

Édition originale, Pertus n° 2, p. 309. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

450 / 600 €

64 - **COSSIO (José Maria de). Los Toros - Tratado tecnico et historico.**

Sexta edicion. Madrid, Espasa-Calpe, 1967-1989. **11 forts volumes in-4**, demi-basane havane et toile bleue, titre frappé sur les plats, dos lisses rehaussés de caissons dorés, frappés du titre des tomaisons, reliure éditeur.

4 ff., 1026 pp. // 5 ff., 1040 pp. // 3 ff., 1028 pp., 1 f. // 1026 pp., 2 ff. // 1198 pp., 1 f. // 1117 pp. // XIV -1110 pp., 1 f. // 973 pp. // 1086 pp. // 998 pp. // 1054 pp., 1 f.).

Le Cossío (El Cossío) est une encyclopédie sur la tauromachie, dirigée par José María de Cossío. **C'est le traité le plus exhaustif et le plus documenté qui existe sur la tauromachie**, pour laquelle il constitue l'ouvrage de référence depuis sa publication. La première édition publiée de 1943 à 1947 est en 3 volumes. Très abondante illustration in et hors-texte en noir et en couleurs.

Palau 63602 ; Knitter 27. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

350 / 400 €

EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE.

65 - **DUBOUT / BRASSENS (Georges). Corridas.** Lettre préface de Georges Brassens.

Paris, Trinckvel, 1967. 2 volumes in-4 (168 pp. // 14 ff.). Reliure rigide toilée rouge de l'éditeur, jaquette illustrée en couleurs.

Édition originale et premier tirage des illustrations, 1/500 exemplaires avec une eau-forte originale signée, une planche supplémentaire en couleurs, une planche supplémentaire en noir, dessins humoristiques. Pertus p. 176.

Le deuxième volume correspond à la maquette publicitaire de l'ouvrage.

100 / 120 €

66 - **TAUROMACHIE, MYTHES ET RÉALITÉS.**

Paris, Éditions du Félin, coll. « vifs », 1995. In-8 (126 pp., 3 ff.), broché, couverture rempliée illustrée d'une vignette tauromachique

en couleurs.

Édition originale ; contient des textes de Alain Renaut, Bernard Salignon, Pedro Romero de Solis, Dominique Fournier, Frédéric Saumade, Jaime de Pablo Romero, Robert Bosch, Joël Jacobi, Jacques Durand, Bartolomé Bennassar et Luis Francisco Espla. Essai, Histoire, Ethnologie. Pertus p. 474.

Joint : DURAND (Jacques) & VIALLAT (Claude). *Toros Bravos*.

Paris, Éditions Jannink, 2001. In-12 oblong (1 f., 22 pp., 1 f.), couverture cartonnée de l'éditeur imprimée en rouge et noir.

Édition originale sur papier ordinaire. 16 dessins à pleine page par Claude Viallat. Pertus n° 6 p. 502

Joint : LASSERRE (Enrique). *Toreros*.

Rodez, Éditions du Rouergue (Collection 'Touzazimute, 17), 2003. Plaquette in-8 (16 ff.) brochée.

Abondante reproduction de dessins taurins en couleurs. **Pertus p. 301.**

Joint : GARATE-MARTINEZ (Ignacio) & LORCA (Federico Garcia). LE DUENDE.

Jouer sa vie suivi de jeu et Théorie du Duende. Préface de Nadine Ly.

Paris, Encre Marine, 2008. Mince volume in-4 (61 pp., 1 f.), broché, couverture rempliée.

Exemplaire annoté au crayon par un bibliophile taurin. Exemplaire imprimé sur un beau papier vergé. Rare réflexion sur un des mystères de la corrida. **Troisième édition non citée par Pertus.**

100 / 120 €

67 - **MAES (David). *6 Toros*.**

Paris, Michèle Broutta, [ca 2002]. Portefeuille in-folio, 38 x 46 cm.

6 aquatintes et pointes sèches numérotées et signées sur papier Guarano représentent six toros chargeant.

L'artiste David Maes, est né au Canada d'une mère canadienne et d'un père hollandais ; il arrive en France en 1987. Puis pensionnaire à la Casa de Velasquez où il séjournera jusqu'en 1994. Peu commun. **Non cité par Pertus.**

150 / 200 €

68 - *Bibliographie* / **CARRALERO BURGOS (José). *Bibliotheca historica taurina. Matadores, madrilenos, recopilacion de datos*.**

Madrid, Tip. Cosmopolita, 1903. In-12, demi-toile verte d'amateur d'attente renforcée au scotch, couvertures conservées. I -79 pp.

Édition originale Palau 44907. Ex-libris Louis Tourel sur le faux-titre.

Joint : DIAZ ARQUER (Graciano). *Libros y folletos de toros bibliografia*.

Madrid, Administracion : Libreria de Pedro Vindel, 1931. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, couvertures et dos conservés.

VIII - 388 pp., 2 ff., fac-similés & 109 pl. et une grande planche dépliant. Bon exemplaire.

Tirage limité à 410 exemplaires, le nôtre n° 199/400 sur papier « ahuesado ».

Importante bibliographie taurine, rare et recherchée. Palau 72266.

Joint : ROJAS Y SOLIS (Ricardo de). *Anales de la plaza de toro de Sevilla 1730-1835*. Por Ricardo de Rojas y Solis, Marqués de Tablantes, Conde del Sacro Imperio. Sevilla, À compte d'auteur, 1917. In-8, demi-basane havane de l'époque, dos à 4 nerfs, couvertures conservées.

266 pp., 3 ff., 2 pl. carré. Édition originale, contenant in-fine une bibliographie, tirage limité,

Palau 276069.

Ex-libris sur la page de titre de Louis Tourel.

150 / 200 €

69 - *Bibliographie* / **LA FIESTA NACIONAL (Ensayo de bibliografia taurina).**

Madrid, Biblioteca Nacional, Panorama bibliograficos de Espana, 1. 1973. In-4, broché couv. illustrée. **Ouvrage illustré de 24 planches (les hors-textes sont imprimés recto-verso).**

Joint : DALQUIER (Jacques). *Catalogue du fond taurin*. Suivi d'un Supplément.

Toulouse, Bibliothèque Municipale de Toulouse, 1977-1985. 2 tomes en un volume in-4, demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs, couvertures conservées, dos passé.

154 pp., 1 f. // 50 pp., 1 f. + une page volante d'errata.

Première édition de cet ouvrage orné de 53 illustrations en noir et blanc. Pertus n° 2 € 3 p. 150.

Joint : SOTHEBY'S *Subasta extraordinaria de San Isidro*. Tauromaquia. A. Esta subasta incluye: pintura, dibujos, grabados, carteles, libros, revistas, y objetos varios que serán ofrecidas en venta. Madrid, Sotheby's, 1982. Plaquette in-4, brochée (V- 34 ff.), couverture cartonnée imprimée et illustrée en noir. Catalogue de vente aux enchères dédié à la tauromachie, avec descriptions, estimations et nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Joint : RODRIGUEZ POSSE. *Suplemento al catalogo n° 175.*

Madrid, Rodriguez Posse, 1984-1985. In-4 broché. Catalogue de 152 pp. Librairie spécialisée en tauromachie, près de 2000 numéros.

Joint : FOULCHE-DELBOSC (R.). *Bibliographie des voyages en Espagne et en Portugal.*

Paris, H. Welter, 1896. In-8 (2 ff., 349 pp.), demi-chagrin rouge, dos lisse orné de double filets dorés, couvertures et dos conservés (reliure du XX^e siècle). **Exemplaire de l'historien Henri Froidevaux**, avec envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.

« Buen trabajo » répertorient 858 éditions originales en 16 langues, de récits de voyageurs ayant parcouru soit l'ensemble, soit une partie de la péninsule. Palau 94011 ; Pertus n° 1 p. 214.

Joint : BAEDEKER (K.). *Espagne et Portugal* - Manuel du voyageur.

Leipzig, Paris, Karl Baedeker & Paul Ollendorff, 1900. In-12 (XC - 588 pp., 7 cartes, 47 plans), pleine percaline rouge éditeur.

Non cité par Pertus.

Joint : LAGARDE (Pierre). *Espana.*

S.l. Les Amis d'Edouard, n° 163, 1933. In-12 carré (3 ff., 51 pp., 7 ff.), broché. Tirage limité à 206 exemplaires, n° 32/200 sur Arches. Envoi d'Edouard Champion.

Cet ouvrage débute par la description d'une corrida (p.1-9). Pertus p. 293.

180 / 200 €

70 - *Estampes* / **VINDEL (Pedro).** *Estampas de toros*. Reproduccion y descripcion de las mas importantes estampas publicadas en los siglos XVIII y XIX relativas a la fiesta Nacional.

Con una introduccion de Gregorio Corrochano. Madrid, Lbreria de Pedro Vindel, 1931. In-folio, toile éditeur.

XII - 40 ff., 300 pl., 9 ff. **Ouvrage orné de 300 reproductions dont 16 en couleurs**, gardes illustrées.

Palau 369830.

Joint : CARRETE (Juan) & Estrella de Diego & Vega (Jesusa). *Catalogo del gabinete de estampas del museo municipal de Madrid. Estampas espanolas grabado.* 1550-1820.

Madrid, Ayuntamiento de Madrid - Concejalía de cultura, 1985. 2 grands volumes in-8 oblong, percaline, jaquette. 1 f., XXIV-313 pp. Important catalogue, **très abondamment illustré**, chaque description étant accompagnée d'une reproduction, on y trouve quelques pages (pp. 494-499), consacrées à la corrida, avec des reproductions de suites gravées.

Joint : EL SIGLO DE ORO *de las Tauromaquias estampas taurinas.* 1750-1868.

Madrid, Consejería de Cultura, Centro de Asuntos Taurinos, 1989. In-4 oblong, broché. 173 pp. **Une centaine de reproductions d'estampes en noir et en couleurs**, accompagnée de notices biographiques.

Joint : MARÉCHAL (François). *Toros grabados.*

Madrid, Javier G. de Olmo, 1992. In-4, broché. 16 ff. Catalogue avec une **abondante illustration taurine**, reproductions de burins cuivres, bois, eaux-fortes, provenant de différents musées.

Joint : ZALDIVAR (Rafael). *El Cartel taurino.* Prologo de Jaime Briheuga.

Madrid, Espasa Calpe, Collection La Tauromaquia 26, 1990. In-8. 364 pp., 6 ff. Ouvrage répertorient des **affiches anciennes de corrida** avec plus de 255 reproductions en couleurs.

Joint : GRANIER (Jean-Marie). *Tauromachies.* 1950-2005.

Nîmes, Somogy éditions d'art - Musée du vieux Nîmes, 2005. In-4. 91 pp.

Catalogue raisonné **comportant 891 reproductions de croquis et dessins tauromachiques.**

Joint : Johnson International. Francisco Goya. Chicago, mai/juin 1980. Plaquette in-4, brochée.

300 / 350 €

71 - *Dictionnaire* / **CASANOVA (Paul) & DUPUY (Pierre).** *Dictionnaire tauromachique.*

Préface de Jean Lacouture. Marseille, Jeanne Laffite, 1981. In-4, broché, 180 pp. 4 ff. Édition originale illustrée de reproductions de cartes postales et de photos de Lucien Clergue. Bon ouvrage de vulgarisation. Pertus n° 1 p.107.

Joint : CASANOVA (Paul) & DUPUY (Pierre). *Toreros pour l'histoire.*

Besançon, Éditions de La Manufacture, 1991. In-4 (192 pp.), reliure éditeur sans la jaquette, illustrations en noir et blanc. Biographie de cinquante toreros, ayant marqué l'histoire de la tauromachie. Pertus p. 107.

Joint : Juanita Cruz su odisea. Biografía fidegina de una española excepcional.

Madrid, DLM, 1982. In-8, 156 pp., 2 ff. Couverture souple illustrée d'un portrait photographique en couleurs. Biographie constituée de la réunion d'un ensemble d'articles de journaux et de leurs commentaires.

60 / 80 €

RELIURE DE KNODERER.

72 - **CLERGUE / MAGNAN (Jean-Marie).** *Una faena de curro romero.* Version española de Blanca Ferraz y J. Ignacio Velasquez. (Quite), préf. de Jean Cau. S.l., Marval, 1992. In-8, reliure atypique taurine de velours noir et carton jaune figurant une fois ouverte les cornes et le corps du taureau, titre imprimé en noir sur les cornes jaunes, couvertures illustrées de photos en couleurs conservées (reliure signée au crayon Knoderer et datée de 1997).

Édition originale, illustrée de photographies en couleurs de Lucien Clergue. Texte bilingue français-espagnol, Pertus n° 13 p.327. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

200 / 250 €

CINQ PHOTOGRAPHIES signées de Lucien Clergue.

73 - **CLERGUE / CHAR (René).** *Le Taureau.* Poème de René Char - Photographies de Lucien Clergue.

Montpellier, Pour le compte et le plaisir de Lucien Clergue, 2000. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée, étui toilé.

Édition limitée à 30 exemplaires sur Arches illustrée de **5 tirages argentiques** (photographies taurines), tirés en l'an 2000 et signés par Lucien Clergue. Le poème de Char fut écrit le 11 avril 1950 et publié dans *Les quatre fascinants* en 1951, le manuscrit de ce poème est reproduit dans cet ouvrage avec l'aimable autorisation de madame Char et des éditions Gallimard. Pertus n° 16 p.131. *Photo en 1^{ère} de couverture*

Joint : CLERGUE. *Toros Muertos.* Photographies en noir et blanc.

Volume in-4. En percaline rouge réalisée par Jean Petit (1963). Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

650 / 800 €

73 bis - **VELASQUEZ Y SANCHEZ (José).** *ANALES DEL TOREO.* Reseña histórica de la lidiante reses bravas y Galería biográfica de los principales lidiadores..

In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 317 pp. et 1 f. de table. (cart. frot., coupes et coins us. rousseurs. Tâches et mouillures ; dos recollé, deux déchirures marginales avec atteintes au texte).

Seconde édition illustrée de 40 lithographies hors-texte dont vingt portraits de toreros par Théodoro Aramburu et vingt suertes d'après les dessins de José Chavez.

Carmena y Millan (293, 134-136) : « considero esta obra como una de las mas importantes entre las consagradas al arte de torear ».

Palau, 357665 II.

Provient de la vente Louis Tourel à Chartres (28 avril 2002), n° 76 du catalogue.

1 500 / 1 800 €

74 - **WOLFF (Francis).** *50 razones para defender la corrida de toros.*

Traducido por Luis Corrales y Juan Carlos Gil.Madrid, 6T6, 2006. In-8, 82 pp., 3 ff., roché. **Envoi autographe de l'auteur** à M. René Cluzel. Édition originale de cette traduction espagnole.

Joint : WOLFF (Francis). *Philosophie de la corrida.* Paris, Fayard, 2007. In-8, broché. 330 pp., 6 ff. Quelques annotations au crayon.

Édition originale. Pertus n° 5 p. 516.

Joint : WOLFF (Francis). *Cinquante raisons de défendre la corrida.* Arles, Suerte, 2010. In-8, broché, 68 pp. **Édition originale** française.

Joint : WOLFF (Francis) et SIMÉON (Patrick). *Toreador.* [Nîmes], Evocation NP [ca 2011].

Catalogue in-4 carré de 270 pp., cartonnage noir illustré d'une figurine en couleurs représentant un torero (Pepe Hillo ?) du XVIII^e siècle.

Il s'agit d'une exposition de **130 artistes contemporains** qui ont illustré un texte sur l'idée qu'ils se font du « toréador ». Francis Wolff déclare dans sa préface : « De l'idée de torero, la peinture fait ici cent trente réalités vivantes de toréadors ».

60 / 80 €

75 - **UBTF**. *Union des Bibliophiles Taurins de France*.

1979-2017. In-4 ou in-8. Broché, couverture illustrée. 26 numéros :

WITZ (Emmanuel). *Description historique du célèbre combat de taureaux en Espagne*, de la façon qu'il se pratique ordinairement à Madrid, capitale de ce royaume.

Présenté par Jean-Paul Duviols, avant-propos de Jean-Louis Lopez. **1979**. In-4. 32 pp. + 27 pl. Pertus p. 515.

LAFRONT (Auguste) - Paco **TOLOSA**. *Bibliographie de la presse taurine française* (1887-1980).

1981, 78 pp., 1 f. Première édition, illustrée de dessins de Vaschalde et de photos noir in-texte. Édition limitée à 300 exemplaires.

Pertus n° 11 p. 292.

FRANCES « **SANTAGUITTO** » (Jacques). *Exercices de styles*. Dessins à la plume de R. Jannot.

1984. 94 pp., 1 f., 1 pl. insérée, 1 frontispice volant et 25 portraits hors-texte. 1/130 exemplaires, numéroté et signé par l'auteur, sur Périgord. Tirage limité à 500 exemplaires dont 150 numérotés. Préface de J. P. Darracq. Pertus p. 218.

MARC (Henri). *Histoire taurine de la ville de Béziers*. Ex. n° 74/100 pour Alain Maureau. **1985**.

SABATHIE (Claude). *Histoire de la tauromachie à Perpignan*. **1986**.

PERTUS (Raymond). *Dictionnaire des auteurs taurins en langue française*. **1987**. 2 tomes en un fort volume in-8, toile rouge, 1 f., 229 pp., 3 ff. // 80 pp., 4 ff. Complet du supplément. Pertus n° 1. **Première édition**.

ROUYRE (J.L.). *La Tradition taurine à Tarascon*. **1988**. Ex. n° 8 de Raymond Pertus. (**n° 5, 435**).

FRANCES (J.). *Guerrita ; après-moi personne*. **1993**.

ROUVRE. *Un siècle de corridas à Beaucaire*. **1994**.

DELANNOY (Pierre-Alban). *Torodrome*. Une histoire de la corrida à Roubaix. Éditions Brûle-Maisons, **1994**. In-8, 186 pp., 3 ff. + 6 pl., broché.

Édition originale, tirage limité à 755 exemplaires, 6 planches hors-textes avec reproduction de photos en noir et blanc. Pertus n° 2, p. 159.

BASTIDE (B.). *Mémoires d'un toréador Français de Louis Feuillade*. **1995**.

LACROIX. *Parcours en afición*. **1996**. Pertus n° 8, 323.

FRANCES. *El Gallo orfèvre de l'éphémère*. **1996**.

PONTICELLI (G.). *La tradition tauromachique en Italie*. **1997**.

LUTCHMAYA (Nicole). *Parlez-moi de Pepe*. **1998**.

BATALLA (Marius). *Semidioses*. Roman du temps de Pepe Illo. **1999**. In-12, broché. Ill. de F. Logez. **Pertus n° 3, 58**.

FRANCES. *Luis Miguel Dominguin*. **2000**.

NOEL (Eugenio). *Les Toros du Désespoir*. **2002**.

COLOMB/ Thorel. *Lyon et les taureaux*. **2005**.

FRANCES (Jacques). *Passion Lointaine*. **2010**.

MARC (Jean-Louis). *Théophile Gautier, un aficionado romantique*. **2010**.

LACROIX. *Cagancho, créateur d'irréel*. **2013**.

MONREDON (Emmanuel de). *Les Taureaux de l'Amérique espagnole*. **2014**.

LABOURDSIQUE (Maïté). *Bayonne*. 1980-2015 - *Souvenirs taurins impertinents*. **2016**.

MILHE (Serge). *Florilège taurin*. **2017**.

CASTANET (J.L.). R. Gaona, *El Indio Grande*. **2017**.

200 / 250 €

76 - *Lot* / **La tauromachie et les peintres**. **PICASSO** (Pablo). *La Tauromaquia*. Cartes postales.

Barcelonne, Ediciones David, 1986. Chemise-étui jaune imprimée en noir et illustrée d'une tête de taureau. Sélection de 26 cartes postales reproduisant les thèmes des aquatintes que Picasso grava spécialement en 1957 sur commande de la maison éditrice Gustavo Gili, pour ses éditions « La Cometa ». Elles constituent l'illustration de la fameuse tauromachie de Pepe Illo. Ces planches ont été données par cette maison d'édition au musée Picasso de Barcelone.

GOEPPERT (Sebastian). *La Minotauromachie de Pablo Picasso*.

Genève, Patrick Cramer, 1987. Album in-4 oblong, toile éditeur, jaquette. 130 pp.

« Réalisée par Picasso en 1935, la Minotauromachie est de loin l'œuvre gravée la plus importante du XX^e siècle ». Avec 278 reproductions, dont 82 en couleurs in et hors-texte.

Saura / BESCOS, COHEN. Tauromachie. Milan, 5 continents.

Éditions 2008. In-4, cartonnage d'éditeur illustré par Antonio Saura. 34 peintures d'Antonio Saura, autant de textes de Marcel Cohen et 46 photographies qui traitent de la tauromachie.

Trémois / DENYS (Jean). *Les Clameurs se sont tues*. France Empire, 1959. 80 ill. de Trémois. In-4, cart. éditeur.

DUCASSE (Jean). *Toreros*. Solar, 1992. In-4, jaquette ill. 153 peintures de toreros par Ducasse.

GAILLARD (Christian). *Maestros*. Atlantica, 2002. In-4, cart. édit. ill. Nombreuses peintures réalistes d'habits de Lumière.

MARTINEZ-NAVILLO (Alvaro). *Le Peintre et la tauromachie*. Paris, Flammarion, 1988. In-4, toile éditeur l'éditeur, jaquette. 256 pp. Pertus p. 339.

150 / 200 €

LIVRES D'ENFANTS.

77 - *Lot / Bande Dessinée/ Livres d'enfants*.

SULLIVAN (Pat.). *Félix au cinéma*.

Paris, Hachette, 1932. In-4 (32 pp.), reliure cartonnée éditeur, illustrée en couleurs, petit manque au coin inférieur gauche du 2^e plat. Ouvrage contenant « **Félix toréador** » p. 32. Pertus p. 468.

LEAF (Munro) & **LAWSON** (Robert) & **Walt Disney**. *Ferdinand le taureau extraordinaire*.

Paris, Hachette, 1939. Plaquette in-4 (48 pp.), couverture cartonnée illustrée en couleurs sur les deux plats, gardes illustrées.

Première édition, illustrations en noir et blanc et en couleurs de Walt Disney. Pertus p. 305.

VANDERSTEEN (Willy). *Le Dompteur de taureaux. Les aventures de Bob et Babette*.

Paris, Bruxelles, Éditions Erasme, 1954. In-4 (56 pp.), couverture cartonnée illustrée en couleurs, dos toilé rouge. **Première édition, contenant des scènes de corrida** pp. 24-53. Pertus p. 496.

CANAL (A.). *Arènes*. Bruxelles, Magic Strip, 1986. In-4 (32 pp.), reliure éditeur cartonnée illustrée en couleurs, dos rouge toilé. Pertus p. 100.

MADEL (Jeanne). *La Fille du matador*.

Paris, Éditions la Jeunesse, 1946. Plaquette in-folio (16 ff.), couverture cartonnée illustrée sur le premier plat, dos toilé ocre.

Première édition ornée d'illustrations en couleurs de L. Bordier. Pertus p. 325.

HEMINGWAY (E.). *Le Taureau fidèle*. Coll. Enfantimages.

Paris, Gallimard, 1980. In-12, 17 ff. carré, couverture éditeur cartonnée, édition entièrement illustrée par Michel Foreman. Pertus n° 9, p. 260.

MARLES (M. de). *Gustave ou le jeune voyageur en Espagne*.

Tours, Mame, 1857. In-12 (2 ff., 281 pp. + 3 pl.), **cartonnage éditeur polychrome, illustré d'une lithographie en couleurs sur le premier plat**. 6^e édition, la première est de 1836, contenant « Courses de taureaux » pp. 112-120, et une gravure tauromachique en frontispice. Pertus p. 335.

LOLA ROBERT. *Contes à la radio*.

Paris, Petit Echo de la Mode, s.d. [ca 1955]. In-12 (1 f., 96 pp., 1 f.), carré, reliure éditeur cartonnée, illustrée en couleurs, dos toilé. Réunion de douze contes pour enfants, dont un consacré à la tauromachie. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Pertus p. 429.

120 / 150 €

VINGT LITHOGRAPHIES ROMANTIQUES.

78 - **ROSTAING** (Jules). *Curieux voyage de Polichinelle*.

Paris, Magnin, Blanchard et Cie, Librairie Louis Janet, Imp. Godard, [ca 1850]. In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline verte.

Suite de 20 lithographies en noir et en couleurs (pour les 2 premières) signées Albert [Chereau], racontant l'histoire de Polichinelle qui décide de partir en voyage avec son compagnon Jeannot pour apprendre la géographie. Contient **une scène de corrida**. Pertus p. 294. Rarissime.

Joint : LAPEYROUSE. LE PETIT LAPEYROUSE.

Paris, Marcilly, typographie de Pinard, [ca 1820]. Un volume in-16 oblong (1 ff, VIII -136 pp., + 6pl.), plein cartonnage romantique de l'éditeur.

Titre illustré d'une grande vignette représentant des personnages sur le pont d'un navire. 6 jolies planches hors-texte, dont une planche taumachique, et on trouve pp. 77-80 une description des corridas péruviennes de Lima. Non cité par Pertus. Rare.

Gumuchian (Planche 262) signale un exemplaire en couleurs.

250 / 350 €

79 - **CALDINE (D.)**. *Corridas de toros*. Illustrations de Charles Roussel ; Historique, Eléments, Technique, Documents, Vocabulaire. Paris, Société d'Édition des Gens de Lettres, 1900. In-12, demi-basane rouge de l'époque, dos rehaussé de filets dorés. 1 f. -VIII- 1 f. -XXXV-304 pp., 1 f. **Édition originale, illustrée de 71 dessins taurins.**

Ex-libris gravé par Ed. Marroule, il représente une guitare devant une bibliothèque (Osmin Barjallé). Palau 40244.

Joint : VIDAL. *L'Alternative* - Extrait de la revue illustrée.

S.l., s.e., fév. 1889. Une mince plaquette in-folio (7 ff.), cartonnage vert de l'époque. Mors fendus.

Tiré à part de la revue illustrée de 4 bois gravés à pleine page et d'une vignette par Lepère, Beltrand, Florian, Bellenger, d'après D. Vierge. **Pertus n° 2, p. 505.**

80 / 120 €

80 - *Lot / Livres XIX^e*.

GAUTIER Fils. *Entre Biarritz et San Sebastian*. Toros y espadas, notes de touriste.

Paris, Charpentier, **1884**. Plaquette 64 pp. In-16 carré, couv. et dos abimés, nombreuses rousseurs.

Édition Originale. Pertus p. 235.

LA LANDELLE (G. de). *Le Toreador*.

Paris, Paul Permain, **1851**. 2 volumes in-8 (2 ff., 293 pp. // 2 ff., 322 pp.), demi-basane havane, dos lisses réhaussés de filets dorés, titre auteur et toison frappés à l'or, rousseurs.

Exemplaire grand de marges (reliure de l'époque légèrement frottée). Pertus p. 294. **Édition originale.**

Biografía de Don Francisco del Pino.

Escrita por uno de sus numerosisimos admiradores. Cadiz, Imprenta libreria y litografia de la revista medica, **1852**. Brochure in-8 (16 pp.), couverture muette d'origine.

Un portrait lithographié de Francisco del Pino en frontispice, et 16 pp. vignette au titre, une gravure à pleine page et 2 vignettes in-texte, illustrations taumachiques. Pâte mouillure au frontispice.

COLOMA (Père Luis). *Récits espagnols*. 2^e édition. Lille & Paris, Société Saint-Augustin, Desclée de Brouwer et Cie, [ca **1895**].

In-8, **percaline polychrome éditeur, ornée d'une représentation de corrida au premier plat et d'un torero et d'un picador au second**. Bel exemplaire, malgré une légère mouillure atteignant un coin supérieur.

Ouvrage illustré de 5 hors-textes dont une vue de Séville et **une scène de recrutement de taureaux** pour le combat.

COLOMA (Père Luis). *Récits espagnols*.

Lille, Bruges, Desclée de Brouwer, 1924. In-8 (182 pp., 1 f.). Cartonnage éditeur bleu illustré. **10 bois hors-texte** par Jos. Girard. Palau 56992.

DEULIN (Charles). *Chez les voisins*.

Paris, À la Librairie Illustrée, [**1876**]. In-16 (126 pp., 1 f.). Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fers à la lyre, pièce de titre maroquin rouge.

Quelques pages sont consacrées aux **combats de taureaux** dans le chapitre sur l'Espagne. Cette édition, imprimée sur beau papier vergé n'est pas signalée par Pertus.

120 / 180 €

81 - *Lot / Livres XX^e*

TALON (Jean-Louis). *La Marquesita. Roman de mœurs espagnoles*.

Paris, Éditions de la Revue blanche, [1902]. In-12 (316 pp.), broché, couverture illustrée d'un dessin en couleurs, bon exemplaire.

Édition originale, exemplaire non justifié sur Vélin du Marais (destiné à l'auteur pour ses dons en sp). Contient au chap. I « Rafaelito » et au chap. V « Les toréadors ». Pertus n° 1 p.472.

FERRUS (Maurice). *La Corrida à travers les âges à Bordeaux et dans le Sud Ouest*. Delmas, 1925. Plaquette in-12 de 16 pp.
Première édition, Pertus p. 206.

CONRAD (Barnaby). *Le Matador*. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché. **Pertus p. 137.**

EPARVIER (Jean). *Les Nouvelles arènes sanglantes*. André Martel, 1953. In-12, br. **Pertus n° 1, p. 168.**

Le Monde Magique des toreros. 1955. In-12, broché. **Ex n° 16/30 sur alfa.**

LESTIE (G.). *Règles et secrets de la corrida*. Mont de Marsan, Jean Lacoste, 1956. Broché, bel envoi. **Pertus p. 314.**

REYNIER (Jean de). *Toros et Pesetas*. France Empire, 1956. In-8 broché, couv. ill. **Pertus n° 1, p. 425.**

DIAZ-CANABATE (Antonio). *Au cœur de la corrida*. Flammarion 1957, in-12, br. **Pertus n° 2, p. 168.**

VIDAL (Fernand). *Toreros de Ayer* (Anthologie). Béziers, Sodiep, 1962. In-12 br., couv. ill. **Pertus p. 504.**

POPELIN (Claude). *La Corrida vue des coulisses*. La Table ronde, 1964. In-12 br., couv. ill. **Pertus n° 2, p. 409.**

VEILLETET (Pierre), **FLANET** (Véronique). *Le Peuple du Toro*, nombreuses collaborations dont celles de Michel del Castillo, Jacques Durand, Jean Lacouture, Tio Pepe etc... Paris, Hermé, 1986. In-4, cart édit. couv. ill. **Pertus p. 397.**

CHAVES NOGALES (Manuel). *Juan Belmonte matador de taureaux*. Lagrasse, Verdier, 1990. In-12, broché. **Pertus n° 3, p. 122.**

PLUMETA. *La Tauromachie moderne*. Nîmes, Lacour, 1990. In-8, br., couv. ill. **Pertus p. 406.**

MOLES (Manuel). *El nuevo reglamento y la ley taurina*. Epsilon, 1992. Broché.

COUPRY (François), **CLEMENT** (Catherine). *Torero d'Or*. Laffont, 1992. In-8, br., couv. éditeur. **Pertus p. 142.**

ZUMBIEHL (François). *Le Calife (Manolete)*. Marval, 1995. In-12, couv. cart. **Pertus n° 4, p. 524.**

THOMASSET (René). *Drôle de Corrida*. Baudinière, 1954. **Bel envoi et ill. de l'auteur. Pertus n° 2, p. 478.**

DARD (Patrice). *Les Nouvelles aventures de San Antonio. Corrida pour une vache folle*. Fayard, 2002. du sous-Frédéric Dard ! **Pertus p. 152.**

TERRES TAURINES. Été 2005. In-8, couv. ill. -Terres Taurines. Juillet 2008. Consacré en grande partie à Jose Tomas.Terres taurines, Juillet 2009 : Ponce, Espla etc... **Non cité par Pertus.**

ROUMENGOU (Marc). *Les Chutes des taureaux de combat*. Massy, 1973. In-8, broché. **Pertus p. 436.**

BERGAMIN (José). *Le Toreo, question palpitante*. Traduit de l'espagnol & présenté par Yves Rouillière.

Saint-Sulpice-La-Pointe, Les Fondateurs de Briques, 2012. In-12 (284 pp., 2 ff.), broché. **Première édition, de la traduction de cette réunion d'articles.**

LEA (Tom). *La Corrida de la peur*. The Brave Bulls - Traduit de l'américain par Michel Chrestien. Paris, Éditions du Scorpion, [1952]. In-12 (290 pp., 1 f.) broché, couverture rempliée illustrée d'un dessin taurin en couleurs par Bremet. **Pertus p. 305.**

Édition originale de la traduction française, Pertus p. 305.

SERGE. *Gitanes et toreros*. Paris, Baudinière, [1952]. In-12 broché. **84 dessins inédits** et couverture en couleurs de l'auteur. **Pertus p. 459.**

120 / 150 €

82 - Lot / Livres en espagnol.

SANTA COLOMA (José). *La Tauromaquia* compendio de la historia del toreo desde su origen hasta nuestros días. Resena historica, detalles de todas las suertes, reglamentos, plazas existentes en todo el reino y ganaderias con expresion de sus disenos y divisas.

Reforma del espectaculo. Madrid, Imprenta de M. Minuesa, **1870**. In-12, demi-veau gris XX^e, dos à 5 nerfs.

Édition originale, Palau 297828.

SANCHEZ-LOZANO (J.). *Manual de tauromaquia*. Compendio de lo escrito hasta el dia acerca de la materia, aumentado con variedad de datos inéditos. Sevilla, Francisco Alvares, **1882**. In-12, demi-chagrin citron XX^e, dos à 5 nerfs. 326 pp., 5 ff.

CARRALERO (José) & **BORGE** (Gonzalo). *Toros celebres*.

Santona, Imp. de R. Meléndez, 1908. In-12, basane marbrée, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre maroquin rouge, couvertures conservées (pastiche de reliure du XVIII^e siècle).

322 pp. Petits articles relatant la provenance et les exploits des taureaux célèbres, classés par leur noms par ordre alphabétique. Palau 44909.

CARRALERO (José) & **BURGOS**. *Matadores cordobeses*. Seguido de unos apuntes de banderilleros y picadores de la misma region.

Los Califas de la Tauromaquia. Madrid, Imprenta Helénica, [1913]. In-12, demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs, couvertures conservées.

102 pp., 13 ff. Ex-libris sur la page de titre Louis Tourel.

Édition originale. Retratos encolaboracion con Borge (Gonzalo). Catalogue vente Tourel n° 80, Chartres 2002 ; Palau 44912.

CALDERON DE LA BARCA (Enrique Miguel). *Divisas y coletas*.

Madrid, Imprenta Galganon y Moreno, 1908. In-12, broché. 140 pp., 2 ff. **Illustré de 27 portraits photographiques de toreros.**

MINGUET (Enrique). *Los clásicos del toreo pensamientos*. Madrid, Imp. el Porvenir, 1913. In-12, reliure amateur d'attente orange et verte, couverture conservée.

101 pp., 1 f. **Édition originale** de ces notices **biographiques** de Juan Belmonte, Antonio Fuentes, Rodolfo Gaona, Juan Sal (Saleri), Castor Ibarra (Cocherito), José Gomez (Gallito), Rafael Gomez (Gallo). Ouvrage illustré de quelques gravures hors-texte.

Palau 170356. Ex-libris Louis Tourel.

200 / 250 €

82bis - **DULZURAS** (Manuel Serrano Garcia-Vao) & **RECORTES** (Bruno del AMO). *Las estrellas del toreo*. Apuntes critico-biografico-estadisticos de los matadores de toros - Edicion aumentada hasta el dia por Recortes - Ilustrada con numerosos fotografados. Madrid, Ginès Carrion, 1915. In-12, demi-basane brune, dos à 4 nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque).

XXIX-322 pp., 2 ff.

Édition originale de ce manuel pour aficionados espagnols, comprenant des notes sur **66 matadores**, avec une statistique de leurs corridas et des taureaux tués, les blessures qu'ils ont reçues dans l'arène, leur portrait dans le texte et des reproductions de cartes.

Catalogue Tourel, Chartres 2002, n° 80 ; Palau 310614.

Tampon ex-libris sur la page de titre Louis Tourel.

VENTURA (Dom). *Los Toreros en 1916*. Detalle de las corridas toreadas por los matadores de toros y principales novilleros en la ultima temporada.

Bilbao, [s.e.], 1916. In-12, broché, couverture illustrée d'un portrait photographique, 64 pp. Ouvrage augmenté de quelques coupures taurines. Première édition.

Ex-libris Louis Tourel. Palau 358674.

VENTURA (Dom). *Escritores taurinos espagnoles del siglo XIX*.

Prologo de Segundo Toque. Barcelona, Biblioteca de la Fiesta Brava, 1927. In-12 (254 pp., 1 f.), demi-basane brune de l'époque, dos lisse rehaussé d'un fleuron et de filets dorés. Nombreux portraits photographiques.

Ex-libris sur la page de titre Louis Tourel. Chartres 2002, n° 82 ; Palau 35879.

ISLA (Miguel Rasch). *Purpura y Oro (Camaféos taurinos)*. Bogota, 1945. In 8 broché, exemplaire manié. Illustrations.

TROYANO (Alberto Gonzàlez). *El Torero heroe literario*. Madrid, Espasa-Calpe, 1988. In-8, broché. 376 pp.

Premio San Patricio 1987.

150 / 200 €

83 - *Lot / Livres en espagnol.*

SANTA COLOMA (José). *Matadores de Toros desde Francisco Romero (de Ronda)*

Hasta los de nuestros días. Apuntes biograficos de los diestros que mas se han distinguido en el arte de torear. Recopilados y corregidos por el aficionado.

Madrid, Imp. de Garcia y Caravera, 1872. In-12 (1 f., 346 pp.), basane marbrée, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre maroquin rouge, couvertures conservées (pastiche de reliure du XVIII^e siècle).

Édition originale, contenant près d'une quarantaine de notices biographiques sur des toreros célèbres. Palau 297831.

FERNANDEZ Y GONZALEZ (D. Manuel). *Las Glorias del toreo*.

Cuadros biograficos, lances y desgracias de los diestros mas celebres, desde Francisco Romero hasta nuestros modernos lidiadores, con cuantas noticias han podido adquirirse acerca de los ilustres campeones del rebondel, articulos sobre costumes de los pueblos aficionados à esta clase de espectaculos.

Madrid, Agustin Jubera, 1880. In-8 (586 pp., 1 f.), demi-veau olive à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés (reliure de l'époque).

La première édition est de 1879, ouvrage illustré de 14 gravures hors-texte. Palau 88840.

ESTEBANEZ-CALDERON (D. Seraphin). *Autobiografía de Pedro Romero*. Introduction de D. Luis Carmena y Millan. Coleccion de libros raros y curiosos - Serie Fiesta Brava.

Barcelona, Editorial Lux, [s.d.]. Plaquette in-12 (38 pp., portrait en frontispice) broché, dos cassé.

BERGAMIN (Jose). *El Arte de Birlibirloque. En el toreo todo es verdad y todo es mentira*.

Mexico, Série Gibralfaro, 1944. In-12 (142 pp., 1 f.), broché, couverture bleue rempliée, non coupé. Tampon ex-libris daté de 1954 (Felix Minchaca).

Seconde édition signalée par Palau (27805), la première datant de 1930. Probablement un des plus beaux textes sur l'art tauromachique en tant qu'art de « l'esquive ».

PILLEMENT (Georges) & **GOMEZ DE LA SERNA** (Ramon). *El Torero Caracho*. Roman traduit de l'Espagnol par Georges Pillement.

Paris, Nouvelles Éditions Latines - Les Maîtres étrangers, 1945. In-12 (219 pp.), demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs orné d'un fer taurin, couvertures conservées. Bon exemplaire.

Édition originale de la traduction française non signalée par Palau, la première édition espagnole étant de 1927 (104438).

Pertus n° 4, p. 242.

ELBÉE (Jean d'). *Ideas y recuerdos taurinos*.

Madrid, Ediciones Cultura Hispanica, 1951. In-8 (163 pp.), broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir (insolée), illustrée d'une vignette tauromachique.

Édition originale dédicacée à Charles-Maurice, portrait photographique de l'auteur en frontispice.

150 / 200 €

83bis - **GUIDES FRANÇAIS, ESPAGNOL ET JAPONAIS DE VOYAGES EN ESPAGNE.**

ANONYME. *MADRID ou Observations sur les mœurs et usages des espagnols au commencement du XIX^e siècle*.

Paris, chez Pillet aîné, 1825. Deux tomes en 1 volume in-8. Demi-veau havane, dos lisse orné (reliure de l'époque), petit accroc à la coiffe supérieure. 308 pp./306 pp. plus tables. Gravures, vignettes et plan rempli de Madrid.

Le combat de taureaux (p.70 du tome I). Palau, 146562. Fouché-Delbosc 297. Pertus p. 29.

Joint : FERNANDEZ DE LOS RIOS (A.). *Guia de Madrid. Manual del madrileño y del forastero*.

Madrid, oficinas de la ilustracion española y americana. 1876. Contiene mas de 150 vistas y otros grabados, 10 planos parciales en negro y tres de Madrid al cromo. In-8, pleine basane racinée de l'époque, dos lisse orné (reliure espagnole). 813 pp. et 1 f. p. 243 déchrée sans manque et un cahier détaché. Qq. rouss.

Première édition (Palau, 89667). **Description de la Plaza de toros avec deux illustrations (intérieur et extérieur des arènes) pp. 578-595.**

Joint : ANONYME. *Guide japonais (en chinois) de voyages en Europe (Espagne, Italie, France, Pays bas)*.

Tokyo (?), vers 1890 petit in-4 imprimé sur papier de riz. **Douze illustrations (dont une double planche de corrida dans les arènes de Séville)** et une carte de France rempliée. Reliure cartonnée noire cousue « à la chinoise ». Très rare.

Il s'agit du tome V d'un livre de voyage en Europe à l'usage des japonais lettrés qui lisaient le chinois à la fin du XIX^e siècle.

200 / 250 €

84 - *Lot* / **LIVRES ILLUSTRES PAR LA PHOTOGRAPHIE.**

SERANO (Garcia-Vao). *Toreros, toreritos y torerazos*. 202 semblazas en 202 décimas, con un prologo de El Barquero.

Madrid, Imp. de El Enamo, 1896. In-16, demi-toile rouge anciennement renforcée au scotch, exemplaire manié, 114 pp. Ex-libris Louis Toulrel sur la page de titre. **Édition originale illustrée de nombreux portraits photographiques**. Palau 310595.

Recuerdo de Tenerife.

S.l., s.e. [ca 1900]. Petit album in-8 oblong (22 ff.), pleine percaline ocre illustrée d'un décor doré. Ensemble de souvenirs photographiques, une planche représentant une corrida à Tenerife. Légendé en anglais.

MAURON (Marie). *Le Taureau, ce dieu qui combat*.

Paris, Albin Michel, 1949. In-8, broché, couverture illustrée d'une photographie de taureau en noir et blanc (George, Arles).

Bon exemplaire non coupé. Édition parue la même année que l'originale, illustrée de planches en noir et blanc hors-texte. Pertus p. 344.

CANTIER (Paquito). *La Corrida par l'image*. Nîmes, Éditions Toros, [1949]. In-8 (36 pp.), broché, couverture beige illustrée d'un dessin taurin de Antonio Alcade Molinero. Première édition de cette rare vulgarisation, nombreuses reproductions

photographiques. **Pertus n° 2 p. 385.**

LAFRONT (Paco Tolosa). *Encyclopédie de la corrida.*

Paris, Prisma, 1950. In-4, cartonnage rouge d'éditeur. Technique et histoire de la tauromachie. **Pertus n° 4, p. 291.**

POPELIN (Claude). *Le Taureau et son combat.* Présentation de A. T'Serstevens.

Plon, 1952. In-4, broché. **E. O. Pertus n° 1, p. 408.**

GUITARD. *Toute la Tauromachie.* Amiot/Dumont. 1954. Petit in-4, broché, couverture illustrée. **Pertus n° 2, p. 254.**

ACQUARONI (J.L.). *Les Taureaux et la Corrida.* Noguer, Barcelone, 1957. In-12, broché. **Pertus n° 1, p. 18.**

LLOVET (Enrique). *Tauromachie. Biographie d'une Course.*

Paris, Art et Industrie, 1957. In-4, percaline rouge d'éditeur illustrée d'un taureau. Photographies de Juan Gyenes, préface par Juan Belmonte. **Pertus p. 318.**

HEMINGWAY. *Mort dans l'après-midi.*

Gallimard, 1958, in-8 oblong, percaline éd. illustrée. **96 photographies** et documents sur l'histoire de la tauromachie. **Pertus n° 2, p. 259.**

LAFRONT (Paco Tolosa). *Toreros d'aujourd'hui.* Reportage photographique effectué sous la direction de Gil de Kermadec.

Paris, Art et industrie - Max Fourny 1959. In-4, percaline éd., jaquette.

Première édition illustrée de photos en noir, **Pertus n° 7, p. 291.**

GUERRA DE CEA (Miguel). *Des Toros et des Hommes.* Paris, La Table ronde, 1960. In-12, broché. **Pertus ° 1, p. 251.**

PUENTE (José-Vicente). *Manolete ou le délire d'un peuple.* Éditions Mondiales 1961. In 12, broché. **E. O. Pertus p. 413.**

FIORIO (Giorgia). *Etre/ Ser Torero.* Marval, 1997. In-4, jaquette et nombreuses photos en noir et blanc. **Pertus n° 1, p. 209.**

150 / 200 €

85 - Lot / Livres illustrés par la photographie.

CAU (Jean). *les Oreilles et la queue.*

Paris, Gallimard, 1961. In-8 (236 pp., 2 ff.), broché, ex. du S.P., **envoi à Yves Goudon. Première édition**, non signalée par Palau. **Pertus n° 2 p. 111.**

REY (François). *J'aime la corrida.* Photos d'Yvan Dalain.

Paris, Denoël, 1962. In-12 oblong (205 pp., 1 f.), cartonnage de l'éditeur. **Pertus p. 424.**

LEGRIS (Jacques). *Toros, Aficion et Gastronomie.* Paris, Denoël, 1963. In-12, broché. **Pertus n° 2, p. 309.**

CLERGUE (Lucien). *El Cordobes.* **77 photographies.**

La Jeune Parque, 1965. petit In-12 carré, cart ; **Pertus n° 3, p. 130.**

LAPIERRE (Dominique) & **COLLINS** (Larry). *Ou tu porteras mon deuil.*

Paris, Robert Laffont, 1967. In-8, demi-marquin havane à coins, dos à 4 nerfs, ouvertures conservées. 399 pp., 4 ff. **Édition originale** **Pertus n° 2, p. 298.**

VIARD (André). *Taurographie, corrida française.* Plaidoyer en faveur d'un statut de la tauromachie en France.

Clamecy, Éditions Hots, 1983. In-8, (182 pp., 1 f.), broché, couverture souple à rabat illustrée légèrement salie, mouillure p. 32. **Pertus n° 2, p. 503.**

CRUZ (Louis de La). *La Technique de la corrida. 70 suertes expliqués.* Album Toros numéro 6.

Nîmes, Revue Toros - Imp. Barnier, 1986. In-4, broché, 130 pp., 1 f. reproductions photographiques en noir et dessins de Claude Diradourian. Ne semble pas cité par **Pertus.**

PAGE (D.). *Connaître la Corrida.*

Sud-Ouest, 1989. In-4, br. **Édition originale**, préface de Pierre Arnouil. Photographies de l'auteur. **Pertus n° 2, p. 503.**

CASAS (Simon). *Corrida, les lumières de l'Arène.* Denoël, 1990. In-4. **Nombreuses photos en couleurs** de Cocula. **Pertus n° 2, p. 107.**

MAGNAN. *Une Faena de Curro Romero.* Quête de Jean Cau.

Marval, 1992. In-4, jaquette illustrée. Nombreuses photos de Lucien Clergue. **Pertus n° 13, p. 337.**

CLERGUE, MONTCOUQUIOL (A.), **CAU** (Jean). *Nimeño II.* Marval, 1992. In-4, cart. édit. ill. **Pertus n° 12, p. 130.**

Deux almanachs illustrés (Clergue) 1993 et 1994. Éditions Plume. Et Guide pour la Temporada 2012. Non cités par **Pertus.**

MUNOZ (Isabel). *Tauromachies.* Paris, Éditions Plume, 1995. In-4 oblong, toile éd. **Pertus p. 367.**

PASEO. Photos Guy Dubasque, Zaza. Point Sud Édition, 2002. In-4, couv. Ill. Pertus p. 387.

MAIGNE (Jacques). *Toros.* S.l., Fitway publishing, 2004. In-folio. **Photos de Philippe Becquelin.** Pertus p. 1, 328.

MARMANDE (Francis). *À partir du lapin.* Verdier, 2002, in-12, broché. Pertus n° 4, p. 336.

150 / 200 €

ICONOGRAPHIE



86 - **STRADAN (Johan).** *Sic Ferus exardet in circo taurus aperto ; cum sua terribili petit irritamina cornu.*

S.l., Jan van der Straet, [1578].

Belle gravure sur cuivre (32 x 24 cm, avec les marges). Quelques salissures et défauts.

Cette gravure avec celle que **nous joignons** : « Sardi Equites hostis Taurus sectantur agrestes. Cornibus injiciunt laqueos, & crura voluto » (capture d'un taureau au lasso) **représentent les premiers combats de taureaux édités au XVI^e siècle.** Elles sont gravées par J. Collaert et réalisée par Philippe Galle.

Extraites du recueil *Venationes Ferarum*, elle sont très rares. Cf. *estampas taurinas*, 1989, pp. 11-12. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

150 / 200 €

87 - **MIXELLE [Sculp.].** *Le Toreador.*

S.l., s.e., [ca 1750].

Gravure sur bois en coloris d'époque (cuvette : 18 x 11,5 cm), représentant un toréador levant son épée, après l'estocade, la montera à terre.

Joint - **MIXELLE [Sculp.].** *Toreador.* Portrait de Costillares tiré de l'ouvrage de Sylvain Maréchal, *Costumes civils actuels.*

Paris, s.e., 1788.

Gravure sur cuivre colorisée d'époque, 12 x 18 cm (à la cuvette). Joaquin Rodriguez dit Costillares (1743-1800) fut un des plus célèbres matadors de son temps. On lui doit la véronique, le volapié, les trois tercios et une ébauche de l'habit de lumière.

100 / 150 €

CURIEUX COMBAT DE TAUREAUX EN MONTGOLFIÈRE.

89 - **CARNICERO (Isidro).** *Fiesta de toros en el aire.*

[Madrid ?], s.e., 1784.

Eau-forte gravée sur cuivre (21 x 31 cm, à la cuvette), dans un beau cadre doré (copie moderne de cadre ancien).

Cette planche dessinée et gravée par Carnicero représente une scène de picador en ballon !

Elle provient de la collection Knitter ; elle est reproduite dans *El Siglo de Oro de las Tauromaquias*, p. 33. Elle figure aussi au musée taurin de Madrid. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

150 / 200 €

B.D. TAUROMACHIQUE ANCIENNE.

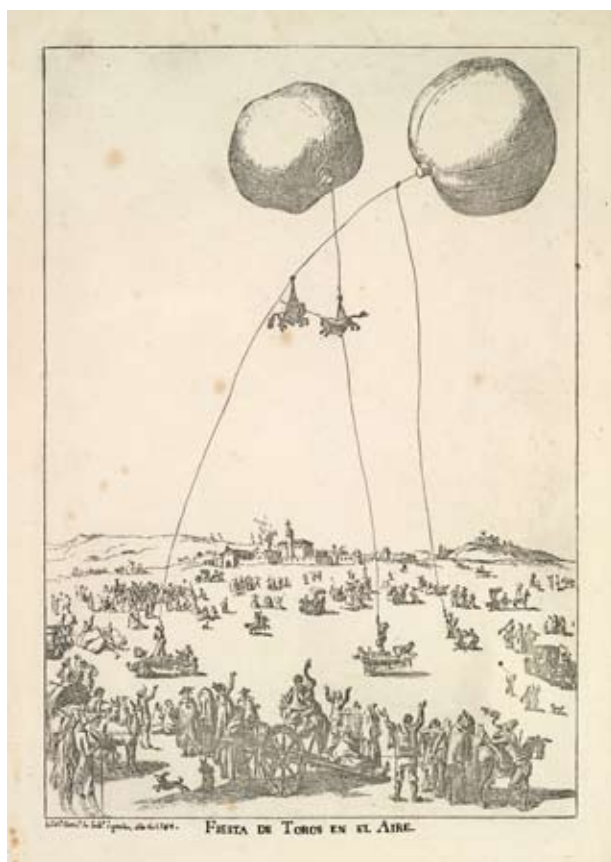
90 - **PIFERRER.** *Image populaire catalane illustrant les différentes phases de la corrida.*

[Barcelone], Piferrer, [ca 1800].

Grande gravure sur bois de 31 x 44 cm. **Elle est composée de 48 sujets gravés** (4,3 x 4,3 cm) représentant les différents aspects



86



89



90

du combat de taureaux y compris ceux qui ne se pratiquent plus comme le lâcher de chiens et les « charlotades ».

Elle est présentée dans un cadre en chêne clair moderne. Belle épreuve.

Rare et précieuse image catalane éditée à la fin du XVIII^e siècle, plaza del Angel à Barcelone.

Reproduite dans le « Siglo de Oro de las Tauromaquias » p. 32.

Cf : Amades, *Imatgeria popular catalana*, les Auques. Barcelona, 1931, reprod. pl. 47. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

200 / 250 €

91 - **[GRAVEUR BASQUE ?]**. *Scène de combat de taureau privée.*

[Espagne ?], s.e., [ca 1800].

Belle gravure au vernis mou de 33,5 x 25 cm., sous passe-partout blanc.

Curieuse scène d'une tauromachie très brutale offerte à une compagnie privée réunie sous un dais. Un torero gît au sol pendant qu'un autre salue et qu'un troisième, blessé, est soutenu par un piquero.

Nous n'avons pas trouvé traces de cette planche.

80 / 100 €

PLANCHE INCONNUE.

92 - **[Suiveur de NOSERET]**. *Différentes suertes de la corrida.*

[Madrid ?], s.e., [1811 ?]. Planche de 21 x 29,5 cm, regroupant **15 scénettes (5,5 x 6,5 cm)**, évoquant la mort de Pepe Hillo, la torera Teresa Alonso avec la date de 1811, et les différentes phases de la corrida. Sous cache.

Nous n'avons pas trouvé référencée cette suite qui s'inspire de celle de Noseret.

100 / 150 €

93 - **PINELLI**. *Cavalcature che conduco le bestie in Roma per Macellare.*

Rome, s.e., 1815.

Gravure sur cuivre (22 x 32 cm) contrecollée sur carton fort. Elle représente deux cavaliers dirigeant un taureau à l'aide de piques. Petite déchirure angulaire sans manque. Cette estampe, tirée d'une suite, porte le n° 16.

60 / 80 €

94 - **ADAM** (Victor). *Corrida de toros.*

Paris, Lemercier, [ca 1840].

Grande planche cartonnée de 64,5 x 77 cm, lithographiée en couleurs. Sous verre.

Bords effrangés, mouillures et traces de pliure.

Planche de toute rareté représentant 12 scènes de corrida : Encierro de los toros ; Vista general de la Plaza ; Suerte de Picador ; Caída del picador ; Suerte de Capeo ; Montes capeando el toro a la Aragonesa ; Suerte de banderilla ; 2a suerte de banderilla ; Paso de Muleta ; Suerte de espada ; 2a suerte de espada ; Suerte del cachetero. Par la suite, elle sera découpée et montée en album. État initial particulièrement rare.

150 / 200 €

95 - **ANONYME**. *The Plaza de toros of Madrid.*

[Londres ?], s.e., [ca 1850].

Grande chromolithographie de 37 x 54 cm (marges) ; sous cache.

Une des belles représentations des arènes de Madrid attribuable à Lake Price.

60 / 80 €

96 - **BECQUER** (Valeriano). *Toreros et piquero posant en habit de lumières.*

[Madrid ?], s.e., [ca 1850].

Belle chromolithographie gommée de 20 x 27 cm. Elle est encadrée avec de fines baguettes de bois brun.

Valeriano Dominguez Becquer (1833-1870), peintre espagnol rattaché généralement au courant de la peinture romantique

espagnole, a toujours, comme pour cette gravure, porté beaucoup d'attention aux habits et costumes traditionnels. Le musée des arts modernes de Madrid possède de lui quelques tableaux.

100 / 120 €



97

97 - **ORSCHWILLER** (Hippolyte d'). *Cogida spectaculaire d'un picador.*

Sl., [milieu du XIX^e].

Dessin gouaché de 22 x 14,5 cm, dans un cadre ancien en bois doré. Bel état.

Hippolyte d'Orschwiller (1810-1868), fils du peintre Marie Germain, Bourg, exposa au Salon de 1834 à 1864.

Joint : Du même : un dessin gouaché représentant une mise à mort. 17,5 x 25,5 cm. De grande qualité, il est malheureusement piqué, plié et restauré.

150 / 200 €

98 - **ANONYME**. *Combat de taureaux à Bayonne.*

[Paris (?)], s.e., [ca 1850].

Belle lithographie en couleurs de 26 x 36 cm. Superbement encadrée.

Très intéressante composition présentant différentes phases de la corrida. Les habits régionaux sont typiquement basques notamment la coiffe.

Cette gravure coloriée est extraite d'un ouvrage consacrée au pays basque, p. 213.

100 / 150 €

99 - **ANONYME**. *Mise à mort dans les arènes de Bayonne.*

[Bayonne (?)], s.e., [ca 1860].

Lithographie partiellement coloriée. 14,5 x 25 cm.

Rare lithographie représentant une vue en plongée sur un spectacle taurin à partir de tribunes. Les spectateurs portent le costume régional du pays basque.

60 / 80 €

RARE PLANCHE ORIGINALE NON DÉCOUPÉE.

100 - **TURGIS**. *Douze phases de la corrida.*

Paris, Turgis et Fils, [milieu XIX^e].

Grande planche de 38 x 63 cm réunissant 12 chromolithographies de 8,5 x 12,5 cm. Sous verre.

Elles illustrent les différents moments du combat de taureaux avec des épisodes qui ne se pratiquent plus : lâcher de chiens; saut

à la garrocha. Nous avons là **une planche originale rarissime** qui sera par la suite découpée et montée en album.

Turgis est un suiveur tardif de Carnicero.

100 / 150 €

101 - **LALAYSE (?)**. *Combat de taureau (Hippodrome)*.

Paris, Maison Martinet, Imp. Decan, [ca 1860].

Curieuse lithographie en bistre de 15,5 x 22 cm.

Une planche qui relève plus de la « charlotade » que de la tauromachie traditionnelle. Elle représente en effet un combat de taureau avec des piqueros déguisés en chevaux ! Les toreros portent des bérets basques ou transalpins.

60 / 80 €

BEAUX DESSINS DU XIX^e SIÈCLE.

102 - **ANONYME**. *Torero sanglé dans son habit de lumière et prêt pour le paseo*.

S.l., [ca 1860].

Deux états d'un dessin au crayon (24 x 12 cm) et d'un dessin aquarellé sur papier calque (11,5 x 22 cm). Ils sont présentés dans des grands passe-partout blancs.

Ces dessins dont nous n'avons pas trouvé l'auteur, faisaient probablement partie d'une suite puisque l'un d'eux est numéroté 37.

Le dessin au crayon est d'une grande qualité.

100 / 150 €

103 - **AQUARELLE ANONYME DU XIX^e siècle**.

S.l., [ca 1860].

Intéressante aquarelle, non signée, tricolore (rouge, vert et bleu) de 11 x 14 cm, présentée sous un grand passe-partout blanc. Curieuse scène de tauromachie qui n'est pas sans rappeler celle de Goya où Martincho toréé assis sur une chaise.

100 / 120 €

104 - **PEREA (Alfredo)**. *Torero en habit de lumière entrant dans l'arène*.

Madrid, s.e., 1877.

Belle chromolithographie gommée (24,5 x 32,5 cm). Signée et datée. Présentée sous cache.

Alfredo Perea (1839-1895) était le frère du dessinateur Daniel Perea qui a réalisé plusieurs ouvrages consacrés à la corrida et notamment le plus célèbre : « A los Toros ».

100 / 120 €

RARE PEINTURE TAUROMACHIQUE du XIX^e siècle.

105 - **DAUNAS (Hermenegildo)**. *Après la Corrida : torero alangué buvant du rioja pour fêter son succès*. [Barcelona ?], [ca 1880].

Belle peinture à l'huile sur toile richement encadrée au XIX^e siècle. Cadre en bois doré de 53 x 61 cm. Qq. accidents. Signée H. Daunas en haut à droite.

La scène se situe dans un couloir des arènes devant une table espagnole sur laquelle se trouvent une bouteille de rioja et un verre. Un cartel tauromachique est affiché en arrière plan.

Daunas (1843-1903), qui fait partie de l'école espagnole, a surtout exécuté des œuvres de genre dans lesquelles figurent parfois des toreros. Il a surtout exposé à Paris. **Benezit, III, 379.**

Belle œuvre d'une très bonne facture.

700 / 850 €

106 - **GOYA (Francisco de)**. *Courses de taureaux*.

Paris, *L'Art*, [1880].

Eau-forte (25,5 x 20,5 cm). Sur papier vergé. Bel état.

Cette gravure à la manière noire a été gravée par D. Mordant et imprimée par A. Salmon & Ardaïl à Paris. Elle représente, ce qui est exceptionnel, (hormis dans les taureaux de Bordeaux), **une arène divisée en deux**. À gauche on assiste à une mise à mort et, à droite au tercio de piques.

Elle est extraite de la revue *L'Art. Rare.*

80 / 100 €



105

107 - **LEPÈRE** (Auguste). *Catastrophe du Prado à Marseille.*

[Paris], s.e., 1881.

Grande gravure sur bois (31 x 21,5 cm). **Belle épreuve sur Japon**, présentée sous verre.

Il s'agit de l'évocation d'un fait divers : **l'effondrement des tribunes dans les arènes de Marseille pendant une corrida.**

80 / 100 €

108 - **LUNOIS** (A.). *Une bonne pique.*

[Paris (?)], Pellet, [1897]

Très grande lithographie originale en couleurs (tirage à 100). 48 x 62 cm. **Celle-ci sur chine avec remarque** (25 épreuves) est numérotée (50) et paraphée par l'éditeur Pellet. Sous verre.

Très rare épreuve sur chine décrite dans le catalogue Ed. André p. 235. Elle est datée de 1897.

Alexandre Lunois (1863-1916), peintre aquarelliste utilisa la lithographie pour interpréter ses propres dessins.

100 / 150 €

BEAU PASTEL D'UNE TORERA.

109 - **BIANEZ** (T.) (?). *Beau portait au pastel d'une rejoneadora avec sa montera et sa chaqueta.*

[Espagne ?], [ca 1900].

Pastel (26 x 33 cm) très expressif dont la signature est peu lisible : T. Biane ?

Nous n'avons rien trouvé sur cet artiste dans le Benezit.

Large encadrement d'époque en bois, taché.

Beau travail peu courant. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

150 / 200 €

PHOTOS DE TORERAS.

110 - Lot /PHOTOS.

- un tirage argentique ancien montrant une corrida à Séville signée E. Beauchy.
 - Ensemble de 6 photographies taurines représentant les arènes de Madrid, Séville etc...
 - Ensemble dont 7 photographies d' Angela Hernandez, la première femme torera, et d'Alicia Thomas.
- Et, deux anciens tirages argentiques montrant les anciennes arènes de San Sebastien.

100 / 120 €

111 - **ANONYME.** *Ensemble de six dessins, au lavis ou aquarellés.*

S.l., [ca 1900]. **Six dessins préparatoires**, in-4, en feuilles. Chaque dessin comporte, au crayon, des indications de coloris pour le taureau ou le torero.

Ils appartiennent certainement à un projet de suite de plus de 20 planches et tous sont numérotés (1, 2, 13, 14, 21, 22). N'a-t-elle jamais été publiée ?

Nous avons la représentation de deux passes de cape, d'une pique, d'une cogida, et de deux mises à mort.

150 / 180 €

CRAYON DE COULEURS d'un élève de Foujita.

112 - **SMIRNOFF** (Boris). *Torero entrando a matar (Torero se préparant pour la mise à mort).*

S.l., s.e., 1926. **Beau crayon de couleurs** sur carton daté et signé. 19 x 24 cm.

Encadrement moderne dans l'esprit art nouveau. Très bel état.

Boris Smirnoff (1903-2007), peintre d'art analytique, cubiste, avant-gardiste, travailla le portrait avec Foujita. Il réalisa plusieurs tableaux tauromachiques et emprunta certains de ses sujets au folklore espagnol.

Benezit IX, p. 656. Peu commun. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

300 / 350 €

113 - **HALLO** (Jean-Charles). *Estampe tauromachique signée.*

S.l., s.e., [ca 1930].

Eau-forte tauromachique (20 x 40 cm), signée en bas à droite au crayon par l'artiste avec ex-dono. 2 déchirures angulaires sans manque.

Hallo, dit Alo (Lille 1882-Senlis 1969), aquafortiste, a créé une centaine d'affiches pour la SNCF.

Joint : LESTIER (G.). *Lavis original brun et noir représentant une naturelle.*

S.l., s.e., 1952. Lavis de 32,5 x 25 cm, de bonne facture, légèrement endommagé, papier froissé sur la partie droite et trace de pliure centrale.

Joint : LESTIER (G.). *Toro de combat.*

S.l., s.e., [ca 1950]. **Dessin original à l'encre noire signé** (20 x 14,5 cm sans le cadre), sous baguette de bois. Un taureau de combat dans son enclos.

Joint : RONNE. *Corrida à Collioure.*

Dessin original, encre et lavis noir, sous cadre en bois. 32 x 26 cm.

100 / 120 €

114 - **PALACIO** (J.). *La Lidia: Antonio Bejarano (Pegote).*

Madrid, J. Palacio, s.d.

Grande lithographie en couleurs (55 x 38,5 cm), représentant Antonio Bejarano (Pegote) de plain pied. Petite déchirure centrale avec léger manque (environ 3,2 cm).

30 / 50 €

PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES sur zinc.

115 - **ORDONEZ & AMADA.** *7 plaques métalliques représentant des scènes de corrida.*

S.l., s.e., [ca 1927]. Ensemble de 7 plaques sur zinc (de 15 x 11 cm à 22 x 14 cm), reproduisant des photographies destinées à



109



111



112

l'impression. Une est signée Amada et datée 1927, une autre représente une charge et une suerte d'Ordenez. Nous avons aussi : une pique, une mise à mort et des passes de Bienvenida.

100 / 120 €

PHOTO AVEC EN ENVOI AUTOGRAPHE DE MANOLETE.



116 - **MANOLETE** (Manuel Laureano Rodriguez Sanchez). *Photographie représentant Manolete exécutant un derechazo.*

S.l., s.e., [ca 1940]. Tirage argentique original, 17 x 22,5 cm, sous verre. Pliures anciennes aux angles, trace de colle sur environ 0,5 cm encadrant la photo. Etiquette de l'encadreur (Asnières Photo 78 avenue de la Marne)

Envoi : « para Andres Vougot afectuosamente Manuel Rodriguez » [Manolete] (1917-1947). Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

150 / 180 €

117 - **LORJOU**. *Épreuve d'artiste tauromachique.*

S.l., s.e., [ca 1950]. **Grande eau-forte** (35 x 40 cm). Tirage limité à 10 exemplaires, celui-ci le n° 9. **Signée au crayon par Lorjou** (1908-1986, peintre et graveur). **Encadrée.**

100 / 150 €

118 - **TIM**. *Baiser fougueux d'un torero et d'une danseuse de flamenco devant un taureau chargeant.*

Paris, s.e., [ca 1950]. **Très grand dessin préparatoire à la plume**, in folio plié, protégé par un calque avec indication de coloris (rouge).

Tim (pseudonyme de Louis Mitelberg, 1919-2002) est un dessinateur de presse, caricaturiste et illustrateur. Il a collaboré à l'*Humanité*, à l'*Express* et au *Monde*. C'est l'un des dessinateurs politiques les plus importants de son époque. En 2007, la BnF a hérité de son fonds de dessins.

80 / 100 €

119 - **MONTHERLANT & MELSONN** (Madeleine). *Le Plaisir et la Peur.*

Paris, Fequet et Baudier, 1952. Gravure seule de Madeleine Melsonn. **Burin sur papier du japon** (18,5 x 22,5 cm), encadré.

Belle épreuve. Elle représente une main qui se détache sur l'ombre d'un taureau.

Figure à la bibliothèque municipale de Toulouse sous le numéro 46.

60 / 80 €

120 - **CORDOBES & GIL** (Rafael). *Ensemble de photographies extraites d'un film consacré au Cordobes.*

Chatenay, La Renaissance graphique, [ca 1963].

16 photographies en noir et blanc (30 x 24,5 cm) dans leur pochette d'origine.

Autour du tournage du *Triomphe de Cordobès*, film de Rafael Gil, auquel on joint des portraits de Diego Urdiales, torero contemporain.

Joint : Une affiche du film de Pedro Lozaga, *Apprendre à mourir*. Elle est dessinée par Huret et imprimée en 1975 par l'atelier Lalande Wissous. 58,5 x 75 cm. État neuf, mais traces de pliures.

Joint : Trois photos récentes de Diego Urdiales.

80 / 100 €

121 - **COCTEAU** (Jean). *Deux affichettes lithographiées* : l'une représentant Cordobès et l'autre un taureau enrubanné.

Paris, Michèle Trinckvel, 1965.

Elles mesurent 37 x 56 cm, et, sont imprimées sur papier vélin.

Il s'agit de deux affiches publicitaires publiées pour la promotion de l'ouvrage de Jean Cocteau : *Taureaux pour Pedres, Curro Romero, el Cordobès*.

Joint : le rare spécimen promotionnel sur BFK in folio. Couverture illustrée et 4 lithographies en couleurs dont « el Cordobès ».

100 / 150 €

122 - **BRIATA** (Georges). *GARDIANS avec taureaux dans un paysage crépusculaire.*

[Paris], s.e., [ca 1970].

Très belle lithographie en couleurs de 37 x 54 cm. Encadrée.

Exceptionnel tirage à tout petit nombre sur japon.

Elle est signée au crayon gras G. Briata.

[On joint] Une lithographie en couleurs tirée sur vélin fort et signée au crayon G. Briata. Elle représente l'arrastre en fin de corrida.

Joint : **BRIATA** (Georges). REJONEADOR saluant accompagné de deux picadors et de sa quadrilla.

[Paris], s.e., [ca 1970].

Belle lithographie originale en couleurs. 55 x 37 cm. encadrée.

Elle est tirée à tout petit nombre sur japon et signée au crayon gras par G. Briata.

Artiste français né à Marseille en 1933. Élève de Gromaire et grand admirateur de Chabaud. Professeur à l'école des Beaux Arts de Marseille et de Paris. Il a réalisé plusieurs planches tauromachiques.

180 / 250 €

BELLE GOUACHE TAUROMACHIQUE.



123 - **KLEIN** (Paul Georges). *Scène d'alternatives regroupant cinq personnages clefs pour cette cérémonie.*

Le torero, le parrain, l'alcade et deux témoins dont un picador. Il s'agit de l'adoubement d'un torero qui deviendra dès lors « matador de toros » pouvant mettre à mort des taureaux de cinq ans.

[France], [XX^e siècle].

Superbe gouache de 66 x 50 cm, finement encadrée de baguettes dorées avec un cache en toile de jute.

La cérémonie d'alternative est rarement reproduite.

Paul Klein (1909-1994) a séjourné à Arles, ce qui explique son intérêt pour les corridas. Cet élève de Desnoyers travailla dans le prolongement lointain de l'impressionnisme. Il privilégia les arts du spectacle et particulièrement la corrida à laquelle il a consacré plusieurs tableaux. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

350 / 400 €

124 - **ORTEGA** (Gabriela). *3 dessins et une gouache autour de la corrida.*

S.l., s.e., [1987].

- Une gouache (37,5 x 28,5 cm) représentant un taureau et un paysan dans un champ.
- Un dessin en noir dédié à Cugui Fierro représentant le taureau encornant le toreador (34,5 x 26,5 cm),
- Un autre dédié au même en noir rouge et or (33 x 23 cm) avec un taureau seul dans l'arène,
- Le dernier en noir (34 x 26,5cm), montrant la pose de banderilles.
- Représentations assez naïves. **Le tout sous cadres dorés**, la gouache étant décadrée.

Joint : BESSIÈRE (René). *Torero en habit de lumières dans les arènes de Nîmes.*

[Nîmes (?)], s.e., [ca 1990].

Grande gravure de 42 x 54 cm. Sobre encadrement de baguette de bois sombre. Bel état.

Très curieuse planche **composée à la manière d'Archimboldo**, représentant un torero en gros plan avec les arènes en arrière-plan. Elle est composée d'un toro, d'un picador, du paseo, des spectateurs, etc...

La tauromachie sous tous ces aspects habite le maestro.

Le peintre nîmois René Bessière (1929-2011) a peint de nombreux tableaux tauromachiques.

100 / 120 €

125 - **GASA [Joaquin]. TOROS - VISION GRAFICA DE LA FIESTA NACIONAL ESPANOLA.** Prologo de Don Gregorio Corrochano.

Barcelona, Oliva de Vilanova, [ca 1931].

Un album in-4 oblong (26 ff.), couverture souple illustrée en couleurs par Terruella.

Nombreuses photographies tauromachiques, texte en français et en anglais, avec un vocabulaire abrégé in fine.

Joint : ORTEGA. CATALOGO DE PROPAGANDA TAURINA Y FIESTAS - 1956 - Carteles, Cartelitos, Cabeceras, Prospectos, Billetes.

Valencia, Imprenta - Lithografia Ortega, 1956.

Un album oblong in-4 (40 ff.), couverture souple illustrée d'une lithographie taurine de J. Reus.

Catalogue publicitaire contenant les panneaux, affiches, billets, prospectus, destinés à la promotion des événements taurins.

Joint : ÉPINAL. HISTOIRES ET SCENES HUMORISTIQUES - 100 IMAGES - 4 ALBUM N° 1 à 100 - CONTES MORAUX - CONTES MERVEILLEUX.

S.l., Imagerie Pellerin, [ca 1900].

Un volume in-folio (1 f., 99 pl.), reliure cartonnée illustrée en couleurs sur les deux plats, dos toilé rouge, il manque la première image.

Contient « Riflard rouge » (scènes avec un taureau), « Courses de taureaux en Espagne » numéros 1,2 et 3, **non cité par Pertus.**

120 / 150 €

RARE GOUACHE TAURINE DU MÎME MARCEAU.

125bis - **MARCEAU** (Marcel) dit le mîme Marceau (1923-2007). *Trois portraits de toreros perdus au milieu d'autres toreros.*

Beau lavis gouaché signé de Marceau. 22,5 x 32,5 cm. Sobrement encadré de baguettes dorées.

Tous ces toreros sont des auto-portraits du mîme Marceau. Probablement exécuté à Paris vers 1950.

De son véritable nom Marcel Mangel, il a fréquenté l'École nationale des arts décoratifs de Limoges, ce qui lui a laissé le goût du dessin et de la peinture. Peu commun.

150 / 200 €

AFFICHES



RARISSIME CARTEL DU XVIII^e siècle.

126 - **ROMERO** (Pedro) & **ROMERO** (Juan). *Ciudad de Xeres de la frontera con 10 toros de la famosissima casta de don Pedro de Torres.*

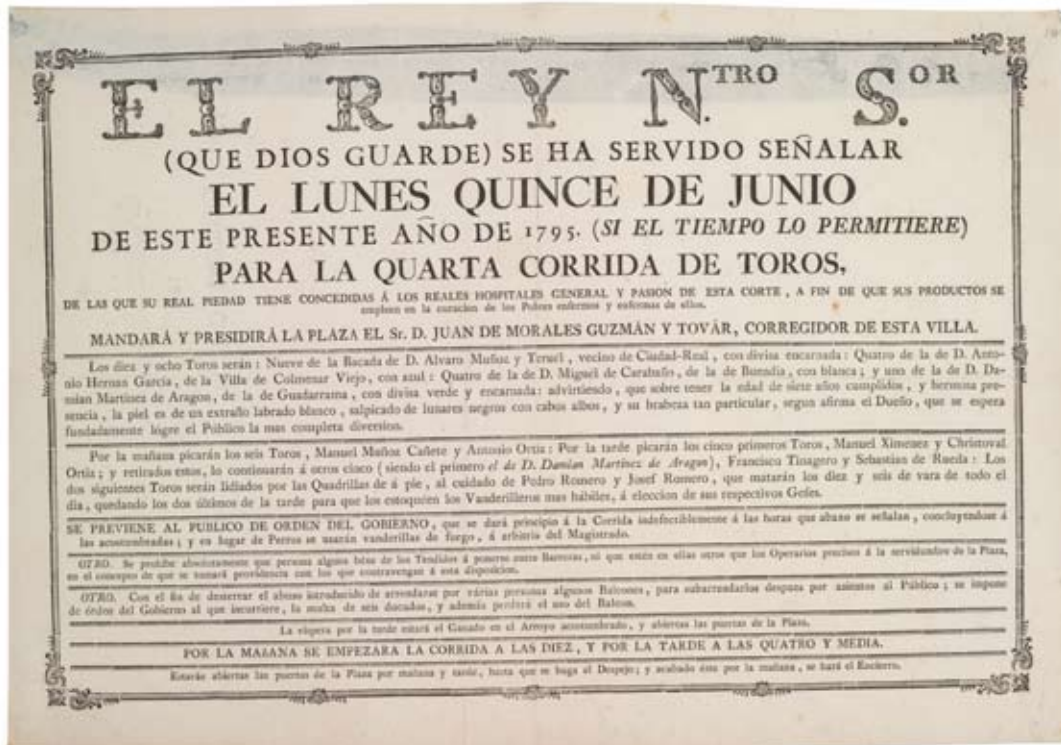
Xeres de la Frontera, s.e., 1774.

Rarissime affiche tauromachique andalouse de la deuxième moitié du XVIII^e siècle, (30 x 20 cm), sous cadre noir.

Elle est illustrée d'une vignette gravée sur bois représentant une course de taureaux à cheval. Ce document initialement argenté (il en reste des traces), s'est noirci par oxydation et rend le texte parfois difficilement lisible.

150 / 200 €

AFFICHE RARISSIME DU XVIII^e siècle.



127

127 - **EL REY N.tro S.or**. *Que dios guarde se ha servido senalar el lunes quince de junio de este presente ano de 1795.*

(Si el tiempo lo permite) para la quarta corrida de toros. S.l., s.e., 1795. 28 x 40 cm, sous cadre.

Affiche tauromachique : elle annonce la participation de Manuel Munoz Canete, Antonio Ortiz, Manuel Ximenez, Christoval

Ortiz, Francisco Tinagero, Sebastien Rueda, PEDRO ROMERO y Joseph Romero.

De toute rareté.

Bon état. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

350 / 400 €

128 - **MARCO** (Magdalena) & **GARCIA** (Joachina) & **CAPILLA** (Manuela). EL REY N. Tro Sor. *Que dios guarde se ha servido senalar.*

La tarde del domingo 26 de febrero de 1832 (si el tiempo lo permite), para la novena y ultima corrida de novillos. Valencia, Don Domingo Maria Barrafon, 1832.

Belle et rare affiche entièrement gravée (33 x 44 cm). Parfait état de conservation.

Ganaderia de Miguel Martinez et de Francisco Larriva.

150 / 200 €

CARTEL TAUROMACHIQUE DU XIX^e siècle.

129 - **PERERA** (Agustin) & **SANCHEZ** (Cipriano). *Corrida de novillos en Chiclana (Andalousie) – Agosto 1862.*

Chiclana, Imp. de Rodriguez, 1862.

Affiche imprimée sur papier jaune (42 x 30 cm), sous cadre noir.

Elle est illustrée d'une gravure sur bois dans un large ovale, représentant une pique à cheval. Très léger manque angulaire et marginal, mais bon état d'ensemble. Rare. **Provient de la collection Knitter.**

100 / 120 €

CARTELS SUR SOIE.

130 - **CASAS** (Juan) (El Salamanquino) & **SANZ** (Cayetano) & **GUILLEN** (Manuel Arjona) & **LOPEZ REGATERO** (Angel) & **SUAREZ** (Antonio José) & **CARMONA** (Manuel) (El Panadero) & **CURRITO** & **FRASCUELO** & **MENDIBIL** (Domingo) & **MACHIO** (José). *Plaza de toros de Madrid.*

El 26 de Enero de 1878. Madrid, Imp. a cargo de Montero, 1878. (43,5 x 27,5 cm).

Large affiche sur **soie jaune** dans **un beau cadre de l'époque.**

On y annonce la présence de 17 toreros et de 15 taureaux provenant de 13 ganaderias différentes.

Joint : MOLINA (Rafael) & **MAZZANTINI** (Luis). *Plaza de toros de Madrid.*

El 29 de mayo de 1884. Madrid, R. Velasco, 1884. (47,5 x 23 cm).

Affiche imprimée sur **soie jaune**, dans **un joli cadre de l'époque.**

On y annonce six taureaux de la ganaderia de Dona Dolores Monje, Viuda de Muruve (de Sevilla).

250 / 280 €

131 - **MOLINA** (Rafael) (Lagartijo) & **SANCHEZ** (Salvador) (Frascuélo)] & **MAZZANTINI** (Luis). *Plaza de toros de Madrid.*

El 10 de Abril de 1887. Madrid, R. Velasco, 1887. (45,5 x 24 cm).

Affiche imprimée sur **soie rouge**, sous baguettes dorées.

Avec six taureaux de la ganaderia de D. Manuel Banuelos y Salcedo, de Colmenar Viejo.

Les cartels de soie n'étaient pas destinés à l'affichage public mais imprimés en petit nombre, ils constituaient des cadeaux appréciés.

150 / 200 €

132 - **ORDONEZ** (Antonio) & **VASQUEZ** (Manolo) & **OSTOS** (Jaime) & **CHAMACO** & **GIRON** (Curro) & **CHICUELO** (Rafael Jimenez). *Plaza de toros de la real maestranza Sevilla.*

Abril 1958. S.I., Jerez Grafico, 1958. (36 x 17cm).

Affiche sur **soie saumon** imprimée en rouge et noir et illustrée d'une vignette gravée en noir et d'une vue des arènes gravée en sanguine. Exemple numéroté (n° 368) provenant de la série A, modèle 10.

150 / 200 €



133

133 - **BELMONTE** (Juan) & **LIMENO** & **GALLITO**. *Plaza de toros de Castellón*.

el 22 de Marzo de 1914. Sevilla, Imp. y Lit. Ortega, 1914. (46,5 x 20,5 cm).

Affiche lithographiée sur **soie jaune** avec le portrait des trois têtes d'affiche, sous baguettes de bois.

On y annonce la participation de six taureaux provenant de la ganaderia de Sr. Marqués de Guadalest.

200 / 250 €

134 - **ORDONEZ** (Antonio) & **ORTEGA** (Rafael) & **VASQUEZ** (Antonio) & **BRAVO** (Jaime) & **FARACO** (Cesar) & **CHICUELO II** & **ANTONETE**. - *Plaza de toros de San Sebastian-Verano*.

San Sebastian, Jerez Grafico, 1954. (48,5 x 22,5 cm). Affiche sur **soie jaune**, imprimée en sanguine et en noir et ornée de vignettes gravées. Sous baguettes rouges.

100 / 150 €

135 - **ORTEGA** (Rafael) & **LITRI** (Miguel Baez) & **CACERES** (Pepe). - *Plaza de toros Jerez*. Septiembre 1957.

S.l., Jerez Grafico, 1957. (35,5 x 16 cm).

Affiche sur **soie verte**, imprimée en rouge bleu et noir illustrée de deux vignettes gravées.

Exemplaire numéroté (n° 33), série A, modelo 8.

Taureaux provenant des ganaderias de : D. José Manuel Domecq, D. Alipio Perez, T. Sanchon, D. Joaquin Buendia (Santa Coloma), Sres Escudero Calvo Hermanos, D. José Benítez Cubero, D. Fermin Bohorquez.

100 / 150 €

136 - *Real maestranza de caballeria de Ronda*. Mano a mano entre Aparicio et Ordonez face à des taureaux de Don Carlos Nuñez.

S.l., S.e., 1964.

Très belle affiche sur **soie rouge** (46 x 35 cm).

L'illustration dont la signature est illisible représente quatre scènes tauromachiques aux quatre coins surmontée par une tête de taureau.

Joint : *Nueve corridas de la feria de Sevilla*. 1966.

Publiée par Suarez à Séville en 1965. (22 x 38 cm).

Sur **soie**. Tous les grands toreros de l'époque sont représentés : Jaime Ostos, Curro Rero, El Cordobes, etc...

L'illustration représente un torero dessinant une naturelle.

200 / 250 €

CINQ AFFICHES SUR SOIE MADRILÈNES.

137 - *Plaza de toros de las ventas pour la San Isidro*.

5 affiches pour les fêtes de 1981, 1984, 1985, 1986.

[Madrid (?)], s.e., 1981-1986. 50 x 26 cm.

5 belles affiches sur **soie bleue, jaune, blanche**.

Les illustrations tauromachiques sont signées Alvarez Carmena.

Les cartels réunissent les plus grands toreros du temps sur trois semaines !

Ensemble très rare.

250 / 280 €

138 - **GUERRITA** (Rafael Guerra) & **FUENTES** (Antonio). *Plaza de toros de Barcelona*.

El 15 de Septiembre de 1895. Valencia, Lit. Ortega, 1895.

Affiche en grande partie lithographiée (43 x 20 cm), sur **papier jaune** sous cadre noir. Au dos un tableau récapitulatif pour cette

corrida (resté vierge), illustration passée.

Elle représente une scène de pique. On y annonce la présence de six taureaux.

Joint : GUERRITA (Rafael Guerra) & **BOMBITA** (Emilio Torres). *Plaza de toros de Barcelona.*

El 10 de Mayo de 1896. Valencia, Imp. y Lit. Ortega, 1896.

Affiche en grande partie lithographiée et imprimée **sur papier jaune** (43 x 20 cm), sous baguettes noires. Au dos est imprimé le tableau récapitulatif de la corrida, resté vierge.

On y annonce six taureaux de la ganaderia de Sr. Duque de Veragua.

200 / 250 €

CARTEL TAUROMACHIQUE DU XIX^e siècle.

139 - **PIGNATELLI** (Alfonso de) & **REYES** (Manuel) (Serrantino) & **VALLE** (Antonio) (Pimentell). *Plaza de toros de Jerez* - El 11 de Julio de 1897.

Cadiz, Tip. Gaditana, 1897.

Affiche imprimée sur papier jaune (43 x 21 cm), sous cadre noir.

Elle est illustrée d'une vignette taurine. On y annonce la présence du torero français M. Alfonso de Pignatelli. Les taureaux viennent de la ganaderia de Ricardo Shelly.

100 / 150 €

CARTEL TAUROMACHIQUE ARLÉSIEN DU DÉBUT XX^e siècle.

140 - **CORCHAITO** (Fermin Munoz) & **MANOLETE** (Manuel Rodriguez) & **VAZQUEZ** (Francisco Martin) & **MALLA** (Augustin Garcia). *Plaza de toros d'Arles du dimanche 31 mai 1914.*

Valencia, Imp et Lit. Ortega, 1914.

Grande affiche lithographiée en couleurs (105 x 55 cm) entoillée. On y voit les portraits des quatre participants, ainsi qu'une passe de quite avec son capote sur un taureau déjà piqué et banderillé (signé Ruano Llopis).

On y annonce la participation de huit magnifiques taureaux de Salamanque de l'élevage de Don Juan Manuel Sanchez...

250 / 300 €

CARTEL TAUROMACHIQUE DEBUT XX^e.

141 - **PACORRO** (Francisco Diaz) & **JIMENEZ** (Joaquin) & **CARPIO** (Antonio). *Plaza de toros de Sevilla* - El 20 de Junio 1915.

Sevilla, Salvador Acuna, 1915.

Affiche imprimée sur papier (43 x 21 cm), sous cadre noir.

Elle est illustrée d'une vignette tauromachique représentant une estocade. On y annonce la présence de taureaux provenant de la ganaderia de D. José Anastasio Martin.

100 / 150 €

142 - **PERALTA** & **ORTEGA** & **VASQUEZ** & **MARTINEZ**. *Ensemble de 9 affichettes tauromachiques.*

S.l., s.e., 1928-1958.

4 affichettes **lithographiées** en couleurs (1928 et 1929 d'après Ruano Llopis, chez Ortega), dont une avec déchirures sans manque – 5 affichettes **imprimées sur papier fin** de différentes teintes (Granada & Alicante- entre 1953 et 1958), toutes de dimensions à peu près identiques, environ (40 x 30 cm).

150 / 180 €

CARTEL TAUROMACHIQUE DE 1932.

143 - **BARRERA** (Vicente) & **ORTEGA** (Domingo) & **AGUERO** (José) & **GALLARDO** (Pepé) & **NINO DEL BARIO** (José Vara) & **RODRIGUEZ** (Félix) & **SOLORZANO** (Jesus) & **CARNICERITO DE MEJICO** (José Gonzalez). *Plaza de toros arenas d'Albacete* - Para los dias 9, 10, 11, 12 y 13 septiembre de 1932.

Valencia, Imp. y Lit Ortega, 1932.

Affiche tauromachique lithographiée en couleurs (110 x 69,50 cm), signée D. Garcia. Elle représente une danseuse de flamenco (Celia Gamez. Bon état malgré une infime déchirure marginale sans manque (réparée au dos au scotch blanc).

6 taureaux de la ganaderia Da Concepcion dela Concha y Sierra de Sarasua, 10 taureaux de Ernesto Blanco, 6 toros novillos de Félix Gomez, 6 toros de Pablo Romero, 6 taureaux de D. Eduardo Miura.

Celia Gámez Carrasco (Buenos Aires, 25 août 1905 - Buenos Aires, 10 décembre 1992) était une actrice et une danseuse hispano-argentine. C'était l'une des stars les plus populaires d'Espagne dans la première moitié du XX^e siècle.

100 / 120 €

CARTEL TAUROMACHIQUE D'UNE NOVILLADA, 1932.

144 - **GORDILLO** (Eduardo L.) & **FUENTES** (Manolo Algara). *Toros Velez-Rubio*. El Domingo 29 de Mayo de 1932.

Valencia, Imp. y Lit. Ortega, 1932.

Affiche lithographiée en couleurs (110 x 57 cm), représentant une naturelle (signée Cruano Llopis). Bon état malgré un petit manque marginal sur environ 4 cm.

On y annonce la participation de 4 taureaux de la ganaderia de D. Braulio Gilabert, de Salamenca.

150 / 180 €

145 - **ENSEMBLE D'AFFICHES, PROGRAMMES ET DE PLAQUETTES.**

S.l., s.e., 1932-1990.

3 programmes de 1932 avec couvertures illustrées en couleurs par LLoris - **Une gravure en couleurs** représentant le transport d'un matador blessé (signée Jean Droit) - **Vues stéréoscopiques** Lestrade autour de la corrida - **Carton fort** en forme d'écusson illustré en couleurs, avec un taureau chargeant un couple qui pique-nique (sans le calendrier) - **Menu illustré (le livre contemporain, 14 juin 1952)** d'une vignette tauromachique en couleurs - **2 cartels de 1958** (Plaza de toros de Pamplona 46 x 24 cm) - 4 cartes postales (21 x 10,5 cm), reproduisant des affiches de corrida - **une affiche lithographiée en couleurs** (58 x 45 cm) - **une affiche de 1990** avec un portrait de Francisco Montes - **2 feuillets in-4** consacrés à la tauromachie (extrait d'un dictionnaire) et le **n° 1159 de Aplausos (13 décembre 1999)**.

80 / 120 €

CARTEL TAUROMACHIQUE MYTHIQUE.

146 - **MANOLETE** (Manuel Rodriguez) & **GITANILLO DE TRIANA** & **DOMINGUIN** (Luis Miguel). *Plaza de toros de Linares - Agosto 1947*.

Barcelone, Laminograf, 1947.

Grande affiche en couleurs signée Ballestar (79 x 176 cm), séparée en deux parties : L'élevage des taureaux (Miuras) fait défaut.

Il s'agit de la célèbre corrida dans laquelle Manolete sera blessé mortellement par le taureau Islero. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

350 / 400 €

147 - **GUILLEN** (Félix) & **VERA** (Enriquito). *Plaza de toros Villar del Arzobispo*. Del 13 al 17 de Agosto de 1950.

Valencia, Imp. Lit. Ortega, 1950.

Affiche lithographiée en couleurs signée J. Reus. Trace de pliures et déchirure centrale la séparant en deux morceaux.

Joint : LICEAGA (Anselmo) & **PENALVER** (Alfredo) & **JIMENEZ** (Fernando). *Nueva Plaza de toros de San Sebastian*, Domingo, 22 de julio 1951.

Valencia, Imp. Lit. Ortega 1951.

Affiche lithographiée en couleurs signée J. Reus (106 x 53,5 cm), traces de pliures mais bon état, malgré un renfort central et d'infimes déchirures. Marges oxydées.

Le peintre valencien Juan Reus Parra, est considéré par les critiques d'art comme l'un des meilleurs artistes de croquis et d'affiches de taureaux dans le monde.

120 / 150 €

149 - **APARICIO** (Julio) & **ORDONEZ** (Antonio) & **CHAMACO** (Antonio Borrero). *Plaza de toros de Palma de Mallorca*. Viernes 25 de Julio de 1958.

Valencia, Lit. Ortega, 1958.

Affiche tauromachique lithographiée en couleurs, signée J. Reus, (107 x 54 cm), entoilée. Elle représente une revolera exécutée avec le capote. Pliure au milieu.

On y annonce la participation de 6 taureaux provenant de la ganaderia de D. Manuel Sanchez Cobaleda.

150 / 180 €

RARE CARTEL DE REJON.

150 - **SANCHEZ** (Jose Ignacio). *De Salamenca Ganadero y... Rejoneador*. Madrid, Arte, 1963.

Affiche lithographiée en couleurs (70,5 x 50 cm), avec les différents chevaux participants représentés et scène avec un Rejoneador.

Aporadero : Agustin Briceno (tampon et encart).

100 / 150 €

151 - **EL CORDOBES** (Manuel Benitez) & **PALOMO LINARES**. *Plaza de toros - Tarragona*. Domingo 7 de Septiembre de 1964.

Barcelona, Talleres Graficos Soler, 1964.

Affiche tauromachique lithographiée en couleurs signée Ballestar (97 x 54 cm), entoillée. Elle représente El Cordobes exécutant une naturelle. On y annonce la participation de taureaux de la ganaderia de D. Juan Pedro Domecq.

150 / 200 €

152 - **EL PAQUIRO** (Adolfo Avila) & **EL FORMIDABLE** (Juan Luis de los Rios) & **VENTURITA** (Ventura Nunez). *Plaza de toros de San Sebastian - Novillada con Picadores*. El domingo, 14 de Junio de 1964.

Madrid, Graficas Velasco Torerias, 1964.

Affiche signée Vaavedra (80 x 56 cm), imprimée en rouge et bleu et illustré d'un éventail tauromachique représentant une scène de corrida.

On y annonce la participation de 6 taureaux de la ganaderia D. Jacinto Ortega Casado.

100 / 150 €

153 - **PACO CAMINO** & **EL VITI** (Santiago Martin) & **EL CORDOBES** (Manuel Benites). *Plaza de toros de Salamenca* - Domingo 15 de Septiembre 1968.

Salamanca, Valencia, Imp. Almaraz Espoz y Mina, Lit. Ortega 1968.

Affiche lithographiée en couleurs (105,5 x 54 cm), signée J. Cros Estrems. Déchirures sans manques, réparées au dos avec du scotch blanc, petit manque marginal (environ 3cm), trace de pliure centrale. Etat médiocre.

On y annonce la participation de 6 taureaux des ganaderias de Don Vincente Charro.

60 / 80 €

154 - **EL CARACOL** (Vicente Fernandez) & **CURRO LIMONES** (Francisco Ruiz) & **ENRIQUE PATON** & **GREGORIO MORENO PIDAL** (Rejoneador) & **MARTIN** (Victor Manuel) & **EL HENCHO** (Florencio Casado) & **PEPE LUIS SEGURA**. *Plaza de toros monumental de Barcelona*. Jueves 11 de septiembre 1969.

Barcelone, T. G. Soler, 1969.

Affiche tauromachique lithographiée en couleurs, signée Ballestar, entoillée (97,5 x 54,5 cm). Elle représente une danseuse de flamenco en premier plan devant une scène de corrida.

On y annonce 6 taureaux de Sres. Hros. del Conde de Cabral et de D. Rafael Peralta.

150 / 180 €

155 - **EL CORDOBES** (Manuel Benitez) & **FERMIN MURILLO** & **PUERTA** (Diego) & **GIRON** (Curro) & **CASA** (Gabriel de la) & **TORRES** (Rafael). *Plaza de toros de Palma de Mallorca*. Agosto 1971.

Barcelone, Laminograf, 1971.

Affiche lithographiée en couleurs de Ballestar (54 x 96 cm). Déchirures aux pliures, manque angulaire.

Six taureaux provenant de chez Dona Amelia Perez-Taberno Montalvo et six taureaux de Sres Herederos de D. José Cebada Gago. Très abîmée.

Joint : L'affiche du film « El Cordobes Apprendre à mourir » de Pedro Lazaga (59 x 80 cm).

60 / 80 €

156 - **CARMONA** (Antonio) & **GORDITO** & **MOLINA** (Rafael) & **LAGARTIJO** & **SANCHEZ** (Salvador) & **FRASCUELO**. *Gran Acontecimiento taurino en la ciudad de Puerto de Santa Maria (Cadiz)*.

S.l., Revista Medica, [ca 1870].

Petite affiche imprimée en noir (29 x 19 cm), sous baguettes noires.

50 / 100 €

157- **DEVERIA** (Achille). *Costume espagnol (Taureador)*.

Paris, Goupil et Virer, ca 1830.

Très rare chromolithographie gommée d'après Becger, imprimée par Caltier.

24 x 34 cm. Encadrée.

Achille Déveria (1800-1857) est un peintre et illustrateur réputé de l'époque romantique.

80 / 100 €

158 - **PUERTA** (Diego) & **CAMINO** (Paco) & **EL CORDOBES** (Manuel Benitez). *Plaza de toros monumental*.

(Madrid) Domingo 24 de Junio Madrid, Talleres Graficos Soler, [ca 1964].

Grande affiche lithographiée en couleurs, signée Ballestar. (197 x 98 cm). Elle représente El Cordobes exécutant une passe de pecho, un genou à terre.

Quelques déchirures sans manque réparées au scotch blanc au dos, un petit manque angulaire et deux petits trous. Affiche en deux parties réunies (cartel et image). Mauvais état.

On y annonce 6 taureaux de la ganaderia de D. Carlos Nunez.

60 / 80 €

CORRIDA DE REJON.

159 - **PERALTA** (Angel) & **PERALTA** (Raphael) & **VARGAS** (A. I.) & **VADENOBRE** (J. L.) & **PELLEN** (Gerald). *Arenes de Collioure*. Vendredi 15 Juillet - Gran Corrida del arte del Rejoneo. Barcelone, Saint-Gilles T. G. Soler, Imp. de Camargue, [ca 1970].

Affiche lithographiée en couleurs signée Ballestar (96,5 x 54,5 cm), entoillée.

Elle annonce une corrida de Rejon et représente un rejoneador avec un taureau.

On y annonce 5 taureaux novillos de J. L. Sommer d'Andrade.

100 / 120 €

160 - **PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE BARCELONA**. *Deux Corridas les 11 et 14 septembre 1969 avec :*

-El Caracol, Curro Limones, Enrique Paton face à des toros del Conde de Cabrol.

[Et] VM. Martin, El Hencho, Pepe Luis Segura qui combattront l'élevage de D. Raphael Peralta.

[Barcelona (?)], s.e., 11 sept. 1969.

Magnifique affiche entoillée de 50 x 91 cm. L'illustration signée Ballestar représente une belle Andalouse avec une scène de muleta en arrière-plan.

150 / 180 €

AFFICHE DE NOVILLADA.

161 - **PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES**. *Les novilleros El Paquiro, El formidable et Venturita affronteront les novillos de D. Jacinto Ortega Casado*.

S.l, s.e., 14 juin 1964.

Affiche papier un peu froissée de 65 x 80 cm.

Illustration en tête d'affiche signée Saavedra. Elle représente un éventail tauromachique.

60 / 80 €

AFFICHE CATALANE.

162 - **ARENES DE COLLIOURE**. *Corrida de rejon en présence de Angel Peralta, Raphael Peralta, Vargas, Vadenobre, Gerald Pellen*.



164



166



166

S.l., s.e., 15 juil. [1962 ?].

Rare affiche entoilée de 50 x 91 cm.

Belle illustration de Ballestar représentant une scène de rejonea.

100 / 150 €

RARISSIME AFFICHE PARISIENNE.

163 - **PARIS.** *Gran Plaza de toros du bois de Boulogne & rue Pergolèse, bvd Lannes.* Grandes Courses de Taureaux tous les jeudis et tous les dimanches à 3 heures. Caballeros en Plaza, Picadores espagnols. Vente de billet 10 bvd des Capucines.

Arenal, 27, Madrid, J. Palacios, [1890].

Grande affiche lithographiée de 89 x 190 cm. Entoilée.

Blason et deux scènes de cape avec la mise à mort donnée par un rejoneador.

Très rare affiche parisienne dont l'illustration est signée R. Esteban et D. Perea.

Quelques imperfections et restaurations.

Le cartel était publié à part.

Joint : *Programme officiel du 20 juillet 1890.*

Rarissime fascicule de 10 pp. in-12 carré. On y annonce la présence d'Angel Pastor, de Valentin-Martin Lorenzo et du caballero en plaza Alfredo Tinoco. On y décrit aussi les règles de la tauromachie. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

800 / 1 000 €

TRÈS RARE AFFICHE PARISIENNE.

164 - **PARIS.** *Arènes du Bois de Boulogne & en Plaza de toros.*

Paris, Maillot. Courses de taureaux. [Madrid (?)], Sans édite.ur, [1890]. 178 x 129 cm.

Affiche lithographiée entoilée représentant un picador horrifié. Blason armorié.

Ces grandes courses de taureaux se tenaient rue Pergolèse et bvd Lannes tous les jeudis et dimanches à 3 heures. Avec des caballeros en plaza et des picadores espagnols (sic). Vente de Billet 10 bvd Capucines et 60 rue Pergolèse.

Le cartel était publié à part.

Quelques restaurations en bas à gauche et à droite, en haut à gauche. Entoilée. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

800 / 1 000 €



165 - **CHAVE (J.).** *Portrait en pied de Fernando Gomez (El Gallo).*

Madrid, J. Palacios, 1890.

Belle affiche chromolithographiée. 60 x 80 cm. Elle est encadrée sobrement. Bon état malgré quelques traces de pliures.

Extraite de *la Lidia*. Elle représente un des toreros les plus célèbres de l'époque : Gallito (1847-1897). patriarche de la dynastie Gallo, considéré comme l'un des premiers à avoir son propre timbre artistique. Ce fin torero possédait un grand répertoire.

La revue tauromachique *La Lidia* a paru du 18/10/1874 au 02/08/1897.

60 / 80 €

PAIRE D'AFFICHETTES ANDALOUSES DU XIX^e siècle.

166 - **GUERRITA, FUENTES, BOMBITA, MONTES.** *Pour Sevilla on annonce « très magnificas corridas » les 18, 19 et 20 avril 1899. Et pour Cordoba les 11, 12, et 13 septembre 1899.* Les toreros affronteront les élevages d'Eduardo Miura et du Marques de Villamarta.

Espagne, s.e., 1899.

2 superbes affichettes chromolithographiées, 18,5 x 45,5 cm., sobrement encadrées de baguettes d'aluminium.

Très bel état pour ces pièces peu communes avec aux cartels les plus grands toreros de l'époque.

163 250 / 280 €

TRÈS GRANDE AFFICHE PAPIER.

167 - **VALDEPEÑAS.** *Espadas / Quinito, Albageño, Fuentes.*

Madrid, Porset, 1900.

Belle affiche de 107 x 259 cm. Entoilée.

Avec une scène du « toro al campo con un guardian ».

Très bel état. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

450 / 600 €

168- **DEUX AFFICHETTES TAUROMACHIQUES DE 1936.**

27 x 43 cm. Très bon état malgré un léger accroc marginal et deux petites traces de pliures.

1)-Plaza de Toros de Pamplona Julio de 1936. On y annonce « Gandes Corridas de Toros » et « Emocionantes Encierros ». La scène en couleurs signée Ruano Llopis représente un torero exécutant un adorno.

2)- **ARENES DE SAINT SEVER.** Fêtes de la Saint Jean du 20 au 23 juin 1936.

On y annonce pour le dimanche 21 juin : Niño de la Estrella, Felix Almagro et Torerito de Triana qui affronteront des taureaux de D. Esteban Hernandez-Pla. La scène est également signée Ruano Llopis.

80 / 100 €

AFFICHE CATALANE PAPIER.

169 - **PLAZA DE TOROS, ARENAS, BARCELONA.** *Cartel composé de Pastor, Gallito, Belmonte face à des taureaux de Perez de la Concha.*

Valencia, J. Ortega, 1916.

Belle affiche lithographiée signée de Ruano Llopis. 89 x 264 cm. Entoilée.

L'illustration est composée d'une carmencita qui soutient les médaillons représentant les trois lidiadores. Il y a en outre une passe de capote.

Très bel état. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

450 / 500 €

AFFICHE D'UNE NOVILLADA A SAN SEBASTIAN.

170 - **TOROS. NUEVA PLAZA DE SAN SEBASTIAN.** *Antonio Labrador, Pinturas, Antonio Iglesias, Jose vega de los Reyes, Gitanillo de Triana II.* Ils seront face à des novillos de Clairac.

Valencia, Ortega, 1933.

Affiche lithographiée, 53 x 104 cm. Entoilée.

L'illustration représente une passe de pecho sous le regard langoureux d'une jolie carmencita.

Cette scène est signée du plus célèbre illustrateur de carteles : **Ruano Llopis.**

250 / 280 €

AFFICHE CORDOUANE AVEC MANOLETTE.

171 - **TOROS DE CORDOBA.** Les trois toreros : Ortega, Lalanda, Manolette seront confrontés à la ganaderia de Clairac (antés Palarde).

Madrid, Ortega, 25 septembre 1940.

Spectaculaire affiche lithographiée signée J. Reus. 106 x 238 cm. Entoilée.

Ce cartel publié à l'occasion de la feria d'automne 1940 représente une scène de banderillero.

450 / 600 €

AFFICHE ANDALOUSE AVEC MANOLETTE.

172 - **TOROS DE CORDOBA.** Les Maestros : Lalanda, Ortega y Manolette affrontent des taureaux de Clairac (encaste Palarde).

Cordoba (?), s.e., 25 septembre 1940 (otoño).

Superbe affiche lithographiée signée Ruano Llopis. 106 x 240 cm. Entoilée.



172



167



169

L'illustration représente un picador saluant le public.

Manolete était alors au sommet de sa gloire !

Même cartel que pour le numéro précédent mais avec une illustration différente. Ex-Libris René Cluzel, gravé par François Righi.

450 / 600 €

AFFICHE NÎMOISE.

173 - **ARÈNES DE NÎMES.** *Bienvenida, Vasquez, Purrita contre des toros portugais de l'élevage de Don Claudio Moura.*

Valencia, Ortega, 1948.

Affiche lithographiée signée J. Reus. 50 x 102 cm. Entoilée.

La scène signée représente un « cachetero » qui achève le taureau.

150 / 180 €

AFFICHE TARRAGONAISE.

174 - *Plaza de toros de Tarragona.* Mano a mano de Cordobes et de Palomo Linares face à des taureaux de Don Juan Pedro Domecq.

S.l., s.e., 1964.

Belle affiche signée par Ballestar. 50 x 91 cm. Entoilée.

L'illustration représente une naturelle du Cordobes (alors au sommet de sa gloire).

200 / 250 €

175 - **DUBOUT** (Albert). *Rétrospective de Dubout l'année suivant sa mort.*

[Paris ?], Murlot, 1977.

Belle affiche chromolithographiée. 50 x 77 cm. Encadrement de baguettes en chêne foncé.

Elle représente un torero de couleur aux mollets particulièrement développés. Il observe ce qui se déroule dans l'arène.

Première rétrospective consacrée à Dubout après sa mort, au musée Fabre de Montpellier. Elle a eu lieu du 18 novembre au 18 décembre 1977.

Belle et rare lithographie originale gravée par Henri Deschamps.

100 / 150 €

176 - **PLAZA DE TOROS DE PALMA DE MALLORCA.** *Cartel de rêve avec Aparicio, Ordóñez et Chamaco opposés à des taureaux de D. Manuel Sanchez Cobalada.*

Valencia, Ortega, 25 juil. 1958.

Affiche 50 x 102 cm. Entoilée. Traces de pliures.

L'illustration non signée représente une rebolera spectaculaire.

150 / 180 €

TRÈS CURIEUSE AFFICHE D'UNE CORRIDA DE REJON.

177 - **DE SALAMANCA GANADERO Y REJONEADOR.** *Un seul rejoneador est annoncé : Ose Ignacio Sanchez.*

Madrid, Augustin Briceño, [années 1960].

Curieuse affiche papier, un peu froissée de 70 x 50 cm.

Étonnante illustration représentant en haut la tour de Salamanca et en bas une passe de rejon. Le tout encadré par les douze chevaux (avec leurs noms) et les rejoneadores : Caprichoso, Carpeto, Bandolero etc...

50 / 100 €

178 - **PLAZA DE TOROS DE GRANADA.** *Paco Camino, El Cordobes, Palomo Linares travailleront des toros de la ganaderia D. Carlos Nuñez.*

[Madrid (?)], s.e., [années 1960].

Affiche en offset de 74 x 186 cm. Elle est entoilée mais présente quelques imperfections : déchirure, tâches.. Elle est illustrée d'une scène de passe avec la muleta.

Etat moyen. Cartel historique.

150 / 180 €

ÉVENTAILS



179 - **ÉVENTAIL PLIE SUR SOIE ROUGE.** *Brins et panaches en hêtre finement sculptés de motifs mauresques.*

San Sebastian, D. Lambea Serra, [ca 1860].

La face peinte à la gouache avec rehauts de paillettes dorées représente une scène active de poses de banderilles, et une scène de détente où les toreros accompagnent à la guitare une danseuse de flamenco. Étiquette du fabricant sur le revers. Rivure de fer avec anneaux de nacre.

Superbe éventail en parfait état de 35 x 67 cm.

250 / 280 €

180 - **ÉVENTAIL PLIÉ SUR SOIE VERT AMANDE.** *Brins et panaches en hêtre finement sculptés de décors mauresques.*

San Sebastian, D. Lambea Serra, [ca 1860].

Sur la face superbe scène peinte à la gouache rehaussée de paillettes dorées. Elle représente un torero et un picador admirant une carmencita dansant avec son éventail, et une autre scène avec deux toreros face à un taureau. La rivure est en fer fermée d'anneaux de nacre.

Étiquette en cuir vert du fabricant (Lambea Serra) sur le revers.

Bel éventail de 35 x 66 cm.

250 / 280 €

181 - **ÉVENTAIL PLIE SUR SOIE NOIRE.** *Brins et panaches de bois sculptés.*

S.l., s.e., ca 1890.

Belle peinture sur soie représentant un saut « à la garrocha ». Signée Truvera (?) peu lisible.

Rivure en fer laqué.

27 x 54 cm. La face peinte est en bon état, seule la soie du revers est partiellement déchirée sans affecter l'illustration.

150 / 180 €

182 - **ÉVENTAIL SUR PAPIER PLIÉ.** *Brins très fins et panaches de bois décorés.*

S.l., s.e., [ca 1900].

Belles scènes tauromachiques chromolithographiées dont une passe « al limon ».

27 x 54 cm. Décoration un peu poussiéreuse. Le rivet est rouillé et usagé. Ensemble un peu gauchi.

100 / 150 €

183 - **ÉVENTAIL PLIÉ SUR PAPIER.** *Brins et panaches en bois clair décoré de motifs dorés.*

S.l., s.e., [ca 1900].

La face est ornée d'une belle scène sévillane chromolithographiée. Au centre vue panoramique de Séville et sur les côtés flamenco



179



180



186

avec toreros guitaristes ; passe tauromachique avec la mention « Viva Sevilla ».

29 x 58 cm. Recuerdo de Sevilla sur les panaches. Un brin cassé et quelques-uns fendillés. Etat correct.

100 / 150 €

184 - **ÉVENTAIL SUR PAPIER, BRINS ET PANACHES DE BOIS.** *Les brins sont décorés de motifs dorés et les panaches portent la mention « Recuerdo de San Sebastian ».*

S.l., s.e., [ca 1900].

Double chromolithographie sur la face et le revers : Paseo ; diverses scènes de tauromachie. La peinture décorée abondamment de motifs verts, rouges et oranges est quelque peu naïve.

32 x 64 cm. Une petite déchirure, sinon bel état.

100 / 150 €

185 - **ÉVENTAIL PLIÉ LAQUÉ NOIR ET DENTELLE NOIRE.** *Brins de bois laqués et peints. Panache supérieurs décoré d'entrelacs dorés.*

S.l., s.e., [ca 1920].

Décor laqué représentant un torero exécutant une naturelle.

Anneau doré décoré.

24 x 43 cm. Bel état.

150 / 200 €

SOMPTUEUX ÉVENTAIL FRANÇAIS DU XIX^e SIÈCLE.

186 - **ÉVENTAIL PLIÉ EN IVOIRE SUR SOIE PEINTE.** *Panache et gorge en ivoire ajouré et décoré. La rivure est en fer doré agrémentée d'un pompon mordoré.* L'éventail est conservé dans sa boîte d'origine (Faucon, fabrique d'éventails, 38 avenue de l'Opéra).

S.l., s.e., [ca 1890].

La face présente une scène peinte sur soie : un saut à la garrocha. Le revers : Cheval de picador.

27 x 50 cm. Très bon état malgré trois éléments de la gorge qui sont détachés.

250 / 280 €

187 - **ÉVENTAIL PLIÉ AVEC BRINS ET PANACHES DE BOIS SUR PAPIER.** *Double chromolithographie taurine sur la face et le revers avec paillettes d'or.* Nous avons la « una caída del picador ». De l'autre côté, un paseo.

S.l., s.e., [ca 1900].

Les illustrations sont sur papier et les pliures sont un peu fragilisées. 2 déchirures et un petit accroc. Bon état malgré tout.

32 x 64 cm. Recuerdo de España sur les panaches.

100 / 150 €

188 - **ÉVENTAIL PLIÉ SUR PAPIER.** *Panaches et brins bois rouge et ivoire décorés de motifs dorés.*

S.l., s.e., [ca 1900].

La face est décorée d'une lithographie enrichie de paillettes dorées. Elle représente le paseo d'une corrida.

35 x 68 cm. Bel état malgré un brin cassé. Rivure usée.

80 / 120 €

188bis - **IDEM.** « Recuerdo de Madrid » panaches aux couleurs du capote rouge et or .

80 / 120 €

189 - **ÉVENTAIL BRISE EN BOIS NATUREL** (Hêtre). *Superbe scène peinte d'une pique sur l'ensemble des brins de la face. Elle se déroule dans un décor de lacs et de montagnes enneigées.*

S.l., s.e., [ca 1910].

Les panaches sont vernis mais muets comme le revers. La rivure est constituée de deux boutons d'ivoire. Le ruban est en parfait état.

21 x 38 cm. Très bel état.

150 / 200 €

190 - **BEL ÉVENTAIL BRISÉ. BRINS DE BOIS LAQUES.** *Éventail avec brins, et panaches de bois décorés.*

S.l., s.e., [ca 1930].

Sur la face peinture laquée montrant deux aficionados assistant à un combat de taureaux.

22 x 44 cm. Bel état.

80 / 120 €

191 - **ÉVENTAIL BRISÉ SUR PAPIER.** *Brins et panaches en bois laqué.*

S.l., s.e., ca 1940.

Décor peint et laqué sur la face. On y voit une passe de pecho et une belle andalouse.

21 x 42 cm. Bel état.

80 / 120 €

192 - **ÉVENTAIL PLIE MONTE SUR SOIE.** *Brins et panaches en corne blonde, couleur camel. Décors peints à la gouache sur soie bleue.*
Rivure et bélière sont également en corne maintenus par des rivets dorés.

S.l., s.e., [ca 1880].

La face est décorée d'une scène peinte signée Paz Borbory (?) représentant trois torero discutant appuyés sur la barrière.

Le revers signé Eulalie expose une tête de taureau encadrée des attributs du combat.

35 x 66 cm. Au niveau de la gorge et d'un panache plusieurs brins sont détachés sans affecter la peinture sur soie. Extraordinaire éventail qui mériterait une fine restauration.

200 / 250 €

OBJETS DIVERS



193 - **LANTERNE MAGIQUE.** *Suite de dix huit scènes tauromachiques en couleurs.*

[France ?], s.e., [ca 1880].

Les scènes sont présentées deux par deux sur neuf plaques de verre de 5,5 x 22 cm encadrées par le papier vert d'origine. Les légendes sont en français et en espagnol :

Titre « Courses et combats de taureaux ».

1 - Paturage des taureaux.

2/3 - Conduite des taureaux (encierro de los toros) ; Picador en arrêt (Picador en suerte).

4/5 - Attaque du combat (entrada del toro a la bara) ; Toréador abandonnant son manteau (salida el capote).

6/7 - Chute d'un picador (caída del picador) ; Le taureau revient à la charge (entrada de racarga).

8/9 - Chute où le picador est à découvert (caída a descubierto); Banderillero excitant le taureau (llamada a la banderillas).

10/11 - Banderillero piquant la banderilla (banderillas a media vuelta); Toréador pris par le taureau (cogida de un banderillero).

12/13 - Attaque du taureau contre les chiens (Perros) ; Saut de la lance par Montes (salto de la garrocha por Montès).

14/15 - Passe de la muleta (Pase la muleta); Coup d'épée (estocada).

16/17 - Coup de grâce (cachete); le taureau trainé hors de l'enceinte par les mules (sacan al toro las mulas).



193

La suite est complète et en bel état, chose rare tant ces plaques de verre sont fragiles.

Nous fournissons une **très jolie lanterne magique de l'époque**. Haute de 27 cm avec sa cheminée et large de 22 cm (comprenant son système d'optique télescopique). La lanterne est en fer peint de couleur cuivre rouge et or. Traces d'oxydation. Les plaques de verre s'y adaptent parfaitement Très rare ensemble.

180 / 200 €

194 - **[GUERRITA]**. *Epée de mise à mort* du XIX^e siècle.

[Faba de Toledo], ABTn [1882]. Epée de 96 cm, garde de 19 cm. Entièrement en fer forgé, elle sort d'une fabrique de Tolède. Poids : 650 g (!), il n'existait pas à l'époque d'épée de simulacre.

La tradition familiale rapporte que cette épée fut celle des débuts du grand torero Guerrita (1862-1941) mort de sa belle mort à 78 ans. Il a été nommé « deuxième calife de la tauromachie après Lagartijo ».

[On joint] : Trois banderilles anciennes.

100 / 120 €

COLLECTION DE BOITES D'ALLUMETTES TAUROMACHIQUES.

195 - **LÉON** (H. de). *Bel ensemble de boîtes d'allumettes illustrées en couleurs.*

S.l., Fosforeda Espanola, [ca 1965].

Collection complète de 30 boîtes d'allumettes réunies dans leur coffret d'origine en carton, illustrées en couleurs de scènes de corrida d'après H. Luis de Leon (boîtes vides). Très bon état.

Joint : 3 CENDRIER EN ETAIN. *Scènes taurines.*

S.l., s.e., années 1950.

Joint : 2 PIPES en bois. *L'une représente un taureau et l'autre le visage d'un torero (Belmonte ?) coiffé de sa montera.*

S.l., s.e., [années 1940]. Bon état.

50 / 80 €

REJONEADOR ET TAUREAU EN IVOIRE.

196 - **SCULPTURE TAUROMACHIQUE EN IVOIRE.**

Madrid, United Ivory Artist, [ca 1950].

Sculpture sous verre (en forme de médaillon) et cadre (16 x 16 cm) : rejon piquant le taureau.

80 / 100 €

197 - **PLAT.** *Décor central d'une media veronique.* Illustration bleu nuit sur fond blanc signée.

Espagne, s.e., [années 1950]. Diamètre : 26,5 cm.

Faïence épaisse avec mention au dos « Pintado a mano » España.

Très légère égrenure sans gravité.

Joint : GRAND PLAT EN VERRE PEINT. *Caricature d'un taureau et d'un cheval peints au trait noir.*

S.l., s.e., [années 1960]. Diamètre : 41 cm.

Beau plat signé Y. Blayo.

Bel état.

60 / 80 €

198 - **SERVICE DE 6 VERRES A MANZANILLA**, *décorés de scènes taurines.*

S.l., Maison Pelfer S.A., années 1960. 14 x 5 cm.

Présentés dans leur carton d'origine.

Joint : *Bouteille en forme de tête de taureau.*

Verre soufflé de 26,5 x 12 cm. [Espagne], s.e., [XX^e siècle].

Probablement bouteille de manzanilla.

50 / 80 €

RARE PLAQUE TAUROMACHIQUE DU XIX^E SIÈCLE.

199 - **MÉDAILLON SCULPTE.** *Scène tauromachique représentant l'éventrement d'un cheval au moment d'une pique.*

[Espagne ?], s.e., [ca 1860]. Diamètre : 11,5 cm.

Plaque circulaire de cuivre estampée et finement resculptée à la main.

Curieux objet de qualité qui semble inspiré d'une gravure de Gustave Doré.

100 / 120 €

200 - **SÉRIE DE 8 ASSIETTES.**

Les scènes taurines sont en noir au centre des assiettes entourées d'une large guirlande orangée.

Gien, s.e., [ca 1860]. Diamètre : 20 cm.

Les tercios traditionnels et les différentes « suertes » sont représentées.

Au dos cachet rouge de la porcelaine opaque de Gien.

Joint : 3 ASSIETTES TAUROMACHIQUES.

Léguées en français. France, s.e., [ca 1890]. Diamètre : 21 cm.

Le décor central est entouré d'une large fresque à motifs culinaires bleus.

Bon état.

Joint : ASSIETTE EN COULEURS. *Les Courses de l'avenir, la Picadora, Bicyclette, plus fort que Frascuelo et Lajartigo (sic).*

Je ne prends pas le taureau par les cornes, je grimpe dessus.

France, Terre de fer, [ca 1900]. Diamètre : 20 cm.

Combat de taureau au centre entouré d'une guirlande verte. On y voit un picador juché sur un grand Bi qui pique un taureau.

Elle fait partie d'une série consacrée au vélo et porte le numéro 6. Elle est en parfait état. Scène tauromachique absolument « ubuesque ».

Joint : GRAND PLAT. *Importante scène tauromachique en couleurs.*

Espagne, s.e., [ca 1900]. Beau plat de 44 cm en céramique polychrome. peu commun.

150 / 200 €

201 - **SÉRIE COMPLETE DE 12 ASSIETTES EN COULEURS** *décorées d'une scène taurine centrale entourée d'éventail, de tambourins et de grenades.*

Sarreguemines. Espagne, ca 1890. Diamètre : 20 cm.

Plusieurs scènes telles « les chiens », « le saut à la perche » ne sont plus pratiquées. Ces assiettes sont signées et numérotées avec la mention « Espagne U & Cie ». Elles ont été fabriquées à Sarreguemines.



Bel ensemble complet, en bon état et peu commun.

150 / 200 €

202 - **PORCELAINE DE NEDERVILLERS.** *Torero efféminé portant une guitare et un curieux bonnet.*

S.l., s.e., circa 1900. 18 x 7 cm.

Bel état de cette porcelaine peinte. Très rare.

100 / 150 €

203 - **BUSTE DU TORERO A LA VERRUE.** *Sculpture sur pied-douche.*

S.l., s.e. [circa 1940]. 28 x 20 cm.

Biscuit espagnol de grande qualité. Socle doré. Très bel état.

120 / 150 €

204 - **PETIT BRONZE.** *Un torero blessé sur le sol sa muleta à la main.*

S.l., s.e., circa 1880. 17 x 7 cm.

Bel objet de vitrine.

80 / 100 €

205 - **BRONZE.** *Torera une épée à la main.*

S.l., s.e., circa 1900. 31 x 10 cm.

Très bel état de cette oeuvre signée sous le socle. Un boulon rend la signature peu lisible.

200 / 250 €

206 - **HABIT DE LUMIÈRES** *d'une torera à cheval. (Rejoneadora).*

Il se compose :

- d'une « chaqueta » richement ornée de motifs floraux, brodés de fils de cuivre doré, avec au centre des petites pierres de corail. Les larges épaulettes sont richement brodées en relief, et, enrichies de franges en pompons terminés par des perles de nacre ; trois glands sur quatre agrémentent le tout.

- d'un épais pantalon de gardian taillé dans un solide cuir, teinté jaune.

[Espagne], s.e., [ca 1860].

Ce costume, étant donnée sa petite taille, ne pouvait être porté que par une torera assez fluette.

Il pèse malgré tout près de 4,5 kg (!). Bel état, peu commun.

850 / 900 €



207 - **TERRE CUITE X C [?].** *Un torero dessinant une rebolera devant un puissant taureau.*

[Espagne ou France], s.e., [ca 1900]. Epaisse (2 cm) terre cuite rouge de 24 x 31 cm.



206

Nous n'avons pas pu identifier la signature. Au verso une note sur papier comportant probablement des renseignements précieux sur l'auteur a été grattée et rendue illisible. Seule une date (190...) apparait.

JOINT - COUVRE-LIVRE TAUROMACHIQUE.

S.l., s.e., [ca 1970]

Couvre-livre (36,5 x 21,5 cm) en cuir repoussé avec représentation d'une véronique sur le premier plat.

80 / 100 €

208 - ALBUM DE CARTES POSTALES ANCIENNES.

80 cartes tauromachiques environ, fin XIX^e et début XX^e siècles.

60 / 80 €

209 - LOT DE 200 CARTES POSTALES ANCIENNES.

Cent cartes (pour la plupart du XIX^e) comprenant des séries consacrées à Bombita, à Belmonte, à Gallito.

Une cinquantaine de cartes en couleurs.

Et une cinquantaine de diverses cartes anciennes avec une série consacrée aux taureaux de combat.

100 / 120 €

210 - SEPT PETITS ALBUMS ANCIENS DE DIFFÉRENTS FORMATS.

Deux petits : un « corrida de Toros » illustré de photos ; un « Toros y toreros » avec des photos de Conchita Cintron ;

Un plus grand « De la Fiesta Española » avec dix photos des figures du toreo par Chapresto. Un autre « Corrida de Toros » illustré de dix cartes photos.

Trois albums : 22 cartes postales de toreros y picadores ; 20 cartes postales en couleurs de la Fiesta Brava et dix cartes en couleurs « 10 Fases del Toreo ».

50 / 60 €

211 - QUATRE DISQUES VINYLE (trois 33t et un 45t).

Il s'agit de musiques espagnoles, de tangos y passodobles et de musique enregistrée aux arènes « Corrida » banda de la plaza de toros. Direction Juan Miguel Díaz.

50 / 60 €

212 - BACON (Francis). ÉTUDE POUR UNE CORRIDA.

[Paris], s.e., [1972].

Belle affiche lithographiée en couleurs de 43,5 x 59 cm. Légère mouillure dans le coin supérieur gauche. Traces de punaises aux quatre coins.

Elle représente les circonvolutions d'une passe de muleta pendant la faena.

Affiche réalisée pour l'exposition du Grand Palais en 1972. Il manque le bandeau.

Francis Bacon (1909-1992), peintre de la violence est hanté par le vers d'Eschyle « l'odeur du sang humain, ne me quitte pas des yeux ».

Pour ses peintures tauromachiques, il a été très influencé par Michel Leiris et par Picasso.

120 / 150 €

213 - RODRIGUEZ (Gomez). TORERO DANS L'ATTENTE DU COMBAT.

Fin XIX^e.

Huile sur toile de 39 x 49 cm. Quelques frottis surtout aux angles.

Rare tableau tauromachique de l'école espagnole de la fin du XIX^e siècle. On y voit un torero pensif appuyé sur une table dans une galerie des arènes.

Nous n'avons rien trouvé sur Gomez Rodriguez.

250 / 300 €

214 - **BEAU CRAYON DE COULEURS** représentant une scène tauromachique.

29 x 39 cm. Cadre en bois de hêtre.

Nous voyons un torero exécuter une naturelle.

Ce dessin est signé T. Crespo de Vinuelas et daté 1935.

Bel état.

120 / 150 €

215 - **REY VILA (J.C.). DEUX OEUVRES ORIGINALES TAUROMACHIQUES.** Dont une non signée.

S.l., s.e. XX^e siècle.

Aquarelles réhaussées de sépia et de gouache. 10,5 x 14 cm et 11 x 16 cm..

Jose Luis Rey Vila (1900-1983) est un artiste espagnol qui a signé plusieurs compositions tauromachiques.

120 / 150 €

216 - **SANDOZ ROLLIN (B.de). ESTE FUE EL QUINTO CABALLO** *que el toro derribo y mato.* (scène de picador éventrant un cheval).

Madrid, s.e., 1785.

Gravure au lavis brun par Ph.L. Parizeau d'après le dessin original de Sandoz Rollin.

Elle mesure 40 x 30 cm. Bel encadrement en noyer du XIX^e siècle.

Mouillure se traduisant par des cernes rosés en haut et en bas de la gravure.

Le baron David Alphonse de Sandoz-Rollin était un dessinateur suisse qui a vécu de 1740 à 1809.

Philippe Louis Parizeau (1740-1801) est un peintre et graveur parisien qui a produit beaucoup d'eaux-fortes et de lavis.

Très rare, provient de la collection Knitter vendue en 1999.

100 / 120 €

217 - **LOT DE HUIT DOCUMENTS ANCIENS.** *Affiches, gravures et fascicule.*

S.l., s.e, s.d.

- Fragment d'une affiche du XIX^e siècle en couleurs (60 x 80 cm).

Plaza de toros.

- Grande affiche moderne (58 x 156 cm) Toros & Flamenco. Ballet à Morante de la Puebla. Le torero. Spectacle présenté au Théâtre le Trianon par Renacimiento Flamenco Production.

- Belle chromolitho (25 x 32 cm) du XIX^e tirée d'un album de voyage : Espagne, course de taureaux. une déchirure.

- Chromolitho XIX^e (22 x 28 cm) représentant Montes, primera espada de España. un angle accidenté.

- Patchwork de photos et gravures : Manolete, sevillanas et cuadrilla etc...

- Gravure moderne en couleurs non signée (42 x 42 cm) : Passe au capote.

- Fascicule de 71 pp : Montherlant, Les Bestiaires. Select collection, Flammarion. 1942. Dos abîmé.

Rare ensemble.

120 / 150 €

218 - **LOT DE DOUZE EVENTAILS DONT UN PEINT.**

Eventail plié peint, brins de bois, signé L. Puerto, daté 1850.

Il représente une corrida dans la Maestranza de Séville.

Seville,Sans éditeur,1850.

[On joint] : onze éventails pliés de la première moitié du XX^e siècle dont quatre sont en chromos , six imprimés et un en dentelles noires..

150€ / 200€

219 - LOT D'OBJETS DIVERS.

1)- Série de sept assiettes (sur 12) Una corrida de toros (les légendes sont en français et en espagnol) scènes taurines en couleurs au centre.

Faïencerie J. Vieillard et Cie à Bordeaux. Second empire.

2)-Foulard en soie illustré des différentes phases du combat de taureau.

Première moitié du XX^e siècle. Carré de 38 x 38 cm. Très bel état.

3) une boîte en cuivre repoussé contenant six dessous de verre en liège, un porte-monnaie en cuir, deux briquets et un taureau en bronze avec des pics apéritifs. Ils sont tous décorés de scènes tauromachiques.

120€ / 150€

220 - **LOT PUBLICITAIRE fin XIX^e début XX^e siècle.** BELLE AFFICHE de « réclame » pour le papier à cigarette LE NIL.

Paris, Imprimeries LEMERCIER, [vers 1880].

Célèbre à l'époque le papier à cigarettes « Le Nil », branche du papier JOB (créé par J. Bardou en 1830) pour le Moyen-Orient et l'Égypte.

Cette grande chromolithographie de 35 cm x 75 cm, est restaurée et entoîlée.

Elle dépeint une torera à l'air grave. Elle est assise sur sa cape d'apparat tenant fièrement sur ses jambes une épée de combat.

On constate ainsi à quel point la tauromachie était alors un thème porteur.

Document particulièrement rare.

[On joint] UN ÉCRAN RÉCLAME en carton ovale de 18 cm x 31 cm y compris le manche en bois.

Il est illustré en sépia d'une torera allègre. On trouve sur le revers une publicité pour la lotion capillaire Jibé de la maison Benech à Toulouse.

Il est publié par J. Latapie à Toulouse vers 1900. Il est en parfait état.

[On joint enfin] UNE MAQUETTE D'HABIT DE LUMIÈRES en soie richement orné de broderies dorées. Bien complet de sa chemise, de sa cravate, du gilet, de la jaquette et du pantalon.

Très rare modèle réduit du début du XX^e siècle à l'usage des tailleurs pour matadors.

180€ / 250€

Quelques mots sur François Rigbi



L'auteur de l'ex-libris taurin (1978) de René Cluzel est un artiste plasticien nommé François Rigbi. Né à Lyon en 1946, il a été admis en 1963 à l'école nationale supérieure des Beaux Arts de Lyon. L'année suivante il intègre l'Ecole des Arts Appliqués de Paris et fréquente les ateliers du graveur Pierre Guastalla et de Jean Delpech.

Il s'est essentiellement consacré aux Livres d'Artistes pour lesquels il choisit les textes et grave les illustrations. En 1986, il fonde sa propre maison d'édition « le Tailleur d'Images » qui deviendra en 2003 « D'ailleurs l'Image » et en 2008 « les Livres sont Muets ».

Il a réalisé plus de 55 livres et plusieurs ex-libris ; il s'inscrit ainsi dans le mouvement très actif de la bibliophilie contemporaine. L'Ex-Libris de René Cluzel est cité et reproduit pp. 48 et 49 dans l'ouvrage de Miguel Darrienerlou EX-LIBRIS TAURINS édité par la Bibliothèque Municipale et le Musée Taurin de Nîmes en 1990. Tirage à 600 exemplaires numérotés.

YANN LE MOUËL SARL
Société de ventes volontaires Paris Drouot
7, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél : +33 (0) 1 47 70 86 36 - Fax : +33 (0) 1 47 70 43 26
E-mail : contact@yannlemouel.com

EXPERT JACQUES BENELLI
244 rue Saint Jacques 75005 - PARIS
Tél. : +33 (0) 1 46 33 73 51 - +33 (0) 6 07 46 56 40
E-mail : librairie.benelli@gmail.com

ORDRE D'ACHAT VENTE DE LIVRES

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (Les limites ne comprenant pas les frais légaux) Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page dûment remplie)

ABSENTEE BID FORM

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide with them. I grant the permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros (the limits do not include buyer's premium and taxes). Required bank references (please complete and join this page)

NOM / NAME :	_____
PRÉNOM / FIRST NAME :	_____
ADRESSE / ADDRESS :	_____
E-MAIL :	_____
TÉLÉPHONE / PHONE :	_____
COORDONNÉES BANCAIRES / BANK DETAILS (IBAN + BIC) :	_____

LOT LOT	DESCRIPTION DU LOT DESCRIPTION	LIMITES EN EUROS EUROS LIMITS

DATE ET SIGNATURE :

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot :

25% TTC (27 % TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live)
Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédit étrangères subiront 1.20% de frais supplémentaires. Aucun chèque étranger ne sera accepté. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant.

En cas de litige la S.V.V YANN LE MOUEL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent à l'entière appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication. En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CONDIDTIONS POUR ENCHERIR

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui ci. Aucun achat ne sera remis avant le paiement intégral du prix de l'adjudication et des frais de vente de celui ci.

ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V YANN LE MOUEL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie, ou tardive. Bien que la SVV YANN LE MOUEL soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

La SVV se réserve la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniques. La S.V.V YANN LE MOUEL n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. À ce titre il appartient à ce dernier de procéder à un enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V YANN LE MOUEL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Le transport se fait sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

COORDONNEES BANCAIRES

- Règlement en espèces (maximum 3000 euros pour les résidents Français)

- En cas de règlement par chèque il n'y aura délivrance des lots qu'après encaissement définitif soit 10 jours francs après le dépôt.

- Virement bancaire ou carte bleue)

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 - CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 - CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

TERMS OF SALE BY AUCTION

All purchases will be paid in cash. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees and taxes by item: 25% TTC, (27% TTC for purchases with Drouot live) All foreign fees for wire transfer will be charged on the buyer. The buyers will be charged additional fees for foreign credit cards of 1.20%. No foreign check will be accepted. The successful bidder will be the highest and last bidder and must pay cash. In the event of a dispute, the Auctioneer has the right to cancel the sale and put the disputed lot(s) back up for auction.

EXHIBITION VIEWING

A pre- auction viewing allows bidders to ascertain the condition of the sale items. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place. Condition reports are usually available on request and remain subject to the personal appreciation of the prospective buyer. All lots are therefore sold in their condition at the moment of the sale. No claims will therefore be accepted after the hammer has fallen.

NECESSARY CONDITIONS TO BID

The order of the sale will be that of the catalogue. Attributions are based on scientific and artistic knowledge at the time of the sale. Sizes are given only for your information. If the purchaser fails to abide by the aforementioned obligations, the lot(s) concerned may be put back up for auction during the same session or during a subsequent session, at the purchaser's own risk.

BUYING ORDERS AND TELEPHONE BIDS

It is possible for a bidder unable to attend the auction to fill out the buyingorder form appended to this catalogue. The auctioneer shall act on the behalf of the bidder, in accordance with the instructions stated in the buying- order form. A buying order is a service designed to help customers. The Auctioneer shall not be held responsible for failing to execute an order by mistake or for any other reason, if a telephone link is interrupted, cannot be made or is delayed The auctioneer is ready to accept the requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission. The auctioneer reserves the right to record any telephone bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

As soon as the hammer goes down, the lot is under the responsibility of the purchaser. Buyers are advised to collect their purchases promptly, so to avoid storage costs. Purchased lots may only be collected after complete payment of the auction price and sales costs, and handling and storage costs. For payment by check buyers are advised that property will not be released until such check have been collected. The purchaser is responsible for having his/her purchases insured, and the Auctioneer shall accept no responsibility for any damage sustained by the lot after the hammer has gone down. Shipping is under the responsibility of the purchaser.

PAYMENT

You can choose one of the following options for the payment: Cash (maximum 3000 Euros for resident in France) check (only French check) or wire transfer (swift)

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

The buyers will be charged additional fees for payment by wire transfer.

