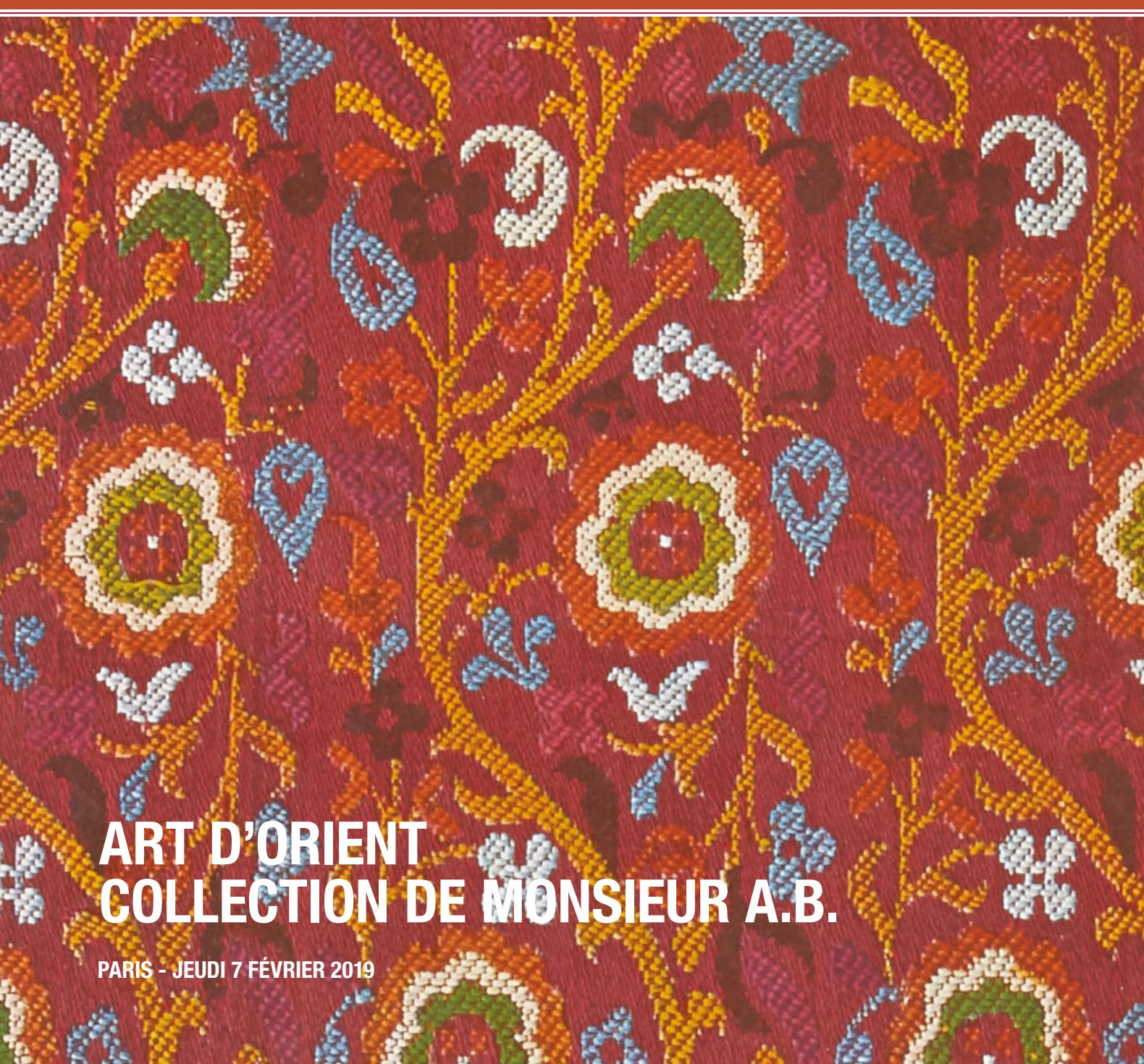


**PIERRE
BERGÉ**
& ASSOCIÉS



**ART D'ORIENT
COLLECTION DE MONSIEUR A.B.**

PARIS - JEUDI 7 FÉVRIER 2019

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

ART D'ORIENT COLLECTION DE MONSIEUR A.B.

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION

Jeudi 7 février 2019 à 13 heures 30
Thursday 7 February 2019 at 1.30 pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot-Richelieu - Salle 16
9, Rue Drouot, 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING

Mercredi 6 février de 11 heures à 18 heures
Jeudi 7 février à 11 heures à 12 heures
Wednesday 6 February at 11 am to 6 pm
Thursday 7 February at 11 am to 12 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 48 00 20 16

EXPERT / EXPERT

Marie-Christine David
T. +33(0)1 45 62 27 76 - mcd@mcdavidexpertises.com

CONTACTS POUR LA VENTE / CONTACTS FOR THE AUCTION

Sophie Duvillier **T.** +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com
Eric Masquelier **T.** +33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com



Départements

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART BELGE

Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean - Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E & DESIGN

Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsay@pba-auctions.com

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

Administratif

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefèvre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablottlefeuvre@pba-auctions.com
Assistée par Océane Pierrang

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean - Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

EXPERTISE - INVENTAIRE

Pierre - Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean - Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES - MANUSCRITS

Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME - ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean - Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaïd@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemandane@pba-auctions.com

ACCUEIL

Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU

Président
Commissaire Priseur habilité

FABIEN BÉJEAN - LEIBENSON

Vice président

DELPHINE DE COURTRY

Commissaire Priseur habilité

PIERRE - HARALD LEDUCQ

Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES

Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Charlotte de la Brunettière
cdelabrunettière@pba-auctions.com

CONSULTANTS

Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann - Sophie De Stoop
ann - sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

AMSTERDAM

Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément
2002 - 128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM



SAINT LAURENT

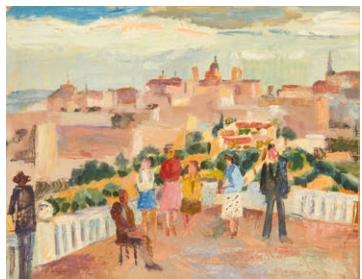
CHARLOTTE GAINSBOURG
#YSL19 SPRING 19
YSL.COM

Tableaux Dessins & Photographies

Du lot 1 au lot 28



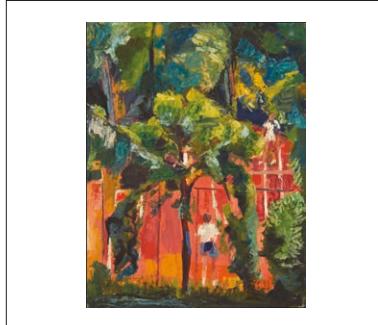
Mohamed Bouzid (1924-2014) peintre et graveur algérien
Le Musée national des beaux-arts d'Alger lui consacra une rétrospective en mai 1999



1

MOHAMED BOUZID (1924-2014)
Vue d'une terrasse
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
H_49,8 cm L_ 64,3 cm

800 / 1 000 €



2

MOHAMED BOUZID (1924-2014)
Jardin animé
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
H_ 64,4 cm L_ 49,5 cm

800 / 1 000 €



3

MOHAMED BOUZID (1924-2014)
Autoportrait, 1961
Huile sur toile datée 5.06.61.
H_65 cm L_ 50 cm

600 / 800 €



4

MOHAMED BOUZID (1924-2014)
Autoportrait dans l'atelier
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
H_ 64,3 cm L_ 49,2cm

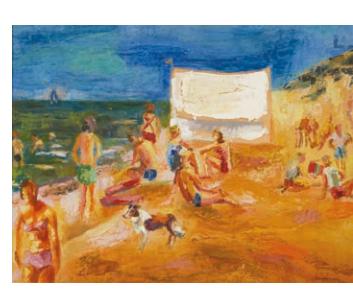
600 / 800 €



5

MOHAMED BOUZID (1924-2014)
La baie
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
H_49,7 cm L_ 64,3 cm

800 / 1 000 €



6

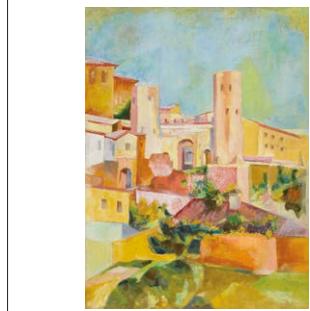
MOHAMED BOUZID (1924-2014)
La plage
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
H_ 64,3 cm L_ 49,7cm

800 / 1 000 €



7

MOHAMED BOUZID (1924-2014)
Bord de mer
Gouache.
H_ 58,5 cm L_ 42,5 cm (à vue)
500 / 600 €



8

MOHAMED BOUZID (1924-2014)
Entrée de la Casbah
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
H_ 73 cm L_ 54,5 cm

800 / 1 000 €



9

MOHAMED BOUZID (1924-2014)
Les baigneurs
Huile sur panneau.
H_ 60,8 cm L_ 45,8 cm

800 / 1 000 €



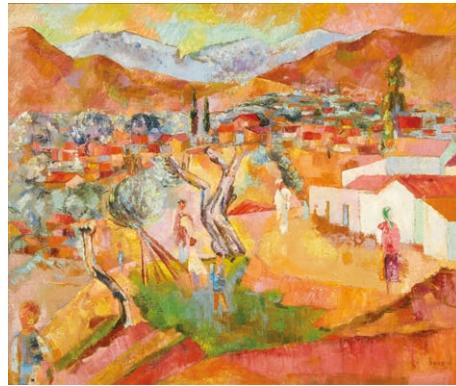
10

MOHAMED BOUZID (1924-2014)*Plage animée*

Huile sur panneau

Signée en bas à droite.

H_ 48 cm L_ 62 cm (à vue)

800 / 1 000 €

11

MOHAMED BOUZID (1924-2014)*Village de montagne*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

H_ 60cm L_ 73,4 cm

800 / 1 000 €

12

**STEVENS, GUSTAVE MAX
(BELGIQUE, 1871-1946)***Portrait de jeune fille Ouled Nail*,
pastel, vers 1900

Portrait de trois-quart d'une jeune femme Ouled Naïl reconnaissable à sa coiffure et ses bijoux, signée en bas à droite.

Gustave Max Stevens débute sa carrière influencé par le mouvement des préraphaélites anglais. Au cours d'un voyage en Algérie et en Tunisie il s'oriente vers l'impressionnisme. Il est souvent considéré comme un peintre de l'Art nouveau belge.

Dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours, 3 volumes, Bruxelles, 1995.*Benoît Schoonbroodt, Artistes belges de l'Art nouveau (1890-1914)*, Bruxelles, 2008

H_35 cm L_49 cm

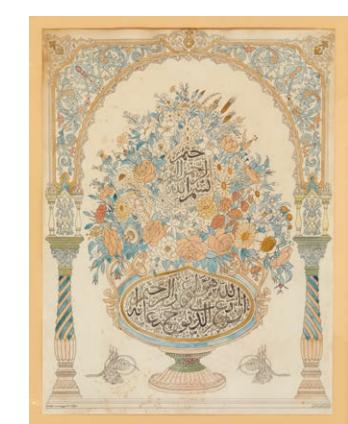
Cadre : H_53 cm L_47 cm

1 200 / 1 500 €



13

Trois vues d'Algier, 18 janvier 1889
 Trois dessins au crayon superposés présentant une vue du port, une vue du palais d'été du gouverneur général d'Algérie et une vue de la demeure du Commandant du port - amirauté.
 H_11,5 cm L_19,5 cm (à vue)
300 / 500 €



14

Bouquet à invocations religieuses, Alger, daté 1911
 Gravure aquarellée présentant un vase fleuri dans une arcature soutenue par des colonnades. Base du vase datée 1330 / 1911. Dans le bouquet et sur la panse du vase, formules religieuses sur la partie supérieure la bismilah, sur le registre inférieur Sourate 39, Verset 53. Au pieds du vase deux tughra. Inscription en bas de chaque côté « Mohamed Sefti rue du cygne n°1, Alger » en arabe et français.
 H_68 cm L_54 cm ; H_59,5 cm L_45 cm
300 / 500 €



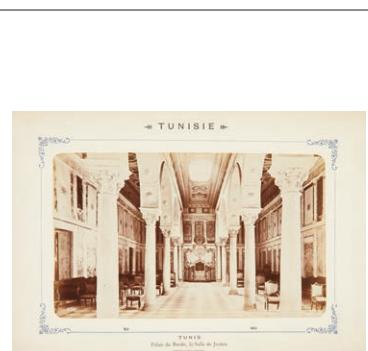
15

BRAUN, G. / HOGENBERG
F. Algerii Sarace norum urbis fortissimae. Cologne, 1575.
 Plan publié dans le *Civitates Orbis Terrarum*. The Civitates a été compilé et rédigé par George Braun, chanoine de la cathédrale de Cologne.
 Il a rassemblé un grand nombre d'information sur plus de 500 vues de villes et plans publiés en six parties entre 1572 et 1617.
 H_37,5 cm L_52,3 cm (à vue)
 Dim. Cadre H_57 cm L_71 cm
200 / 250 €



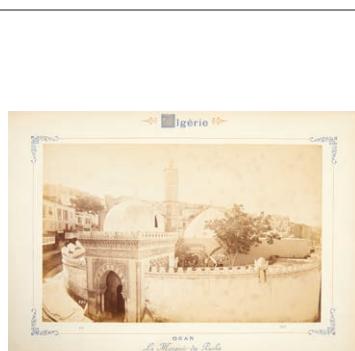
16

ALBUM DE PHOTOS
 « Souvenir d'Algérie Ora »
 Seconde moitié du XIX^e siècle,
 Douze épreuves albuminées contrecollées sur page d'album. Plusieurs prises de vues de Santa Cruz, vue générale, le port vu de différents quartiers, la Mosquée du Pacha, village Negre, Mers el Kebir, etc ou le port de Djebel Moudjahid etc...
 Reliure en percaline grenat titrée à l'or.
 Reliure : H_9,5 cm L_14,5 cm
 Photo: L_5,5 cm L_9,7 cm.
150 / 200 €



17

ALBUM
 Tunis & environs, fin XIX^{ème}
 Vingt quatre épreuves contrecollées sur page cartonnée, en recto verso: vue générale de Tunis, de la Kasba, plusieurs vues de la Kasba, Palais du Bardo, Carthage, la primatiale, la goulette, Hammam tif, el Djem, plusieurs types (5) arabes, juifs, femmes mauresques, lecture du Coran ...
 Reliure : H_16 cm L_23 cm
 Photo : H_9,5 cm L_15 cm
300 / 500 €



18

ALBUM
 « Oran », fin XIX^{ème} siècle.
 Inscription au crayon, 12 photos attribuées à Neurdein, Oran 27 juin 1896. Épreuves albuminées : Vue générale de la vierge de Santa Cruz, vues de plusieurs quartiers et monuments de la ville. Reliure en percaline grenat titré à l'or etc...
 Reliure : H_18,5 cm L_27 cm
 Photo : H_15 cm 18,5 cm
250 / 300 €



19

ALBUM

« Algérie », Seconde moitié du XIX^{eme} siècle

Reliure en percaline brune titrée à l'or.

Trente photos: Carthagène, Port d'Alger, Notre Dame d'Afrique, Alger, pointe Pescade, La rade, Grande Mosquée, Sainte Clotilde, Oran, port de Tlemen, Hors la porte de Tlemcen, Fort saint therese, Usine à gaz, Oran, la Marine, zem salmet, propriété Bonfort, Tlemcen, Mosquée de Mansourah, Tlemcen.

Reliure : H_15,5 cm 22,5 cm

Photo : H_12,6 cm L_19,9 cm

300 / 350 €



20

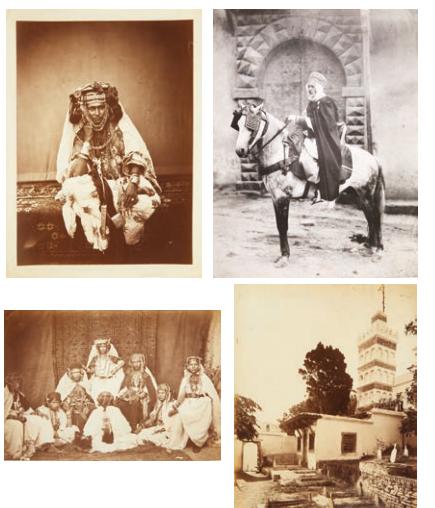
ALBUM

« Kodak, Souvenir; Algérie » fin XIX^{eme} et début XX^{eme} siècle.

Reliure en percaline titrée à l'or. Cinquante deux photos albuminées et argentiques dont quatre hors album, sur page cartonnée présentées quatre par quatre : Dem Egrat, scènes de la vie quotidienne, portrait, paysage, ferme, chasse de léopard, de sanglier, etc... Constantine, lac salé, Biskra et ses environs, jardin Landon, vieux biskra, sidi Ogha, el Kantara, Timgad, lambèse. Alger.

Photos : H_6 cm L_10 cm ; Reliure : H_21,5 cm L_30,5 cm

300 / 400 €



21

VUES SUR L'ALGERIE et « types », seconde moitié du XIX^{eme} siècle

Soixante sept grandes épreuves sur différents types d'Afrique du Nord, Ouled Naild, Cavalier, café, danse des Alméeses, danseuses mauresques d'Alger, mauresque en costume de ville. Certaines signées dans le négatif « Leroux, 26 rue Bad el Azoum, Alger ». Place du gouvernement, vieux port Alger, place Bresson, les quais Alger, square, Palais du gouverneur et Cathédrale d'Alger Notre Dame d'Afrique. Maison Bab, Constantine, Blida. Présentées dans une pochette moderne en simili cuir.

H_25 cm L_19,5 cm ou H_221,4 cm L_28 cm

500 / 700 €



22

ALBUM

« Algérie Côte de la Méditerranée », seconde moitié du XIX^e siècle.

Reliure en percaline grenat titrée sur le dessus et au dos à l'or. Quarante épreuves annotées albuminées.

Panorama d'Algier, jardin Marengo, mosquée de la Pêcherie, mosquée el Kebir, Place du Gouvernement, Fontaine de la Mosquée, Fontaine du Jardin d'Essay, Mosquée Sidi Abd es Rhaman, jardin Marengo, Palais d'été du Gouvernement de l'Algérie à Mustapha. Tombeaux arabes, rue des remparts, cimetière arabe, intérieur de maisons et palais, Marabout bois sacré d'Oliviers, Gorge de la Chiffa, Bougie, Bône, Constantine, Vue du palais de l'ancien Beg. Chute de Rummel, Biskra, sahara villa de Sidi Okba, femme de Biskra, campements.

Reliure : H_27 cm L_37,5 cm

Photo : H_24,5 cm L_19 cm et H_16,5 cm L_23 cm

600 / 800 €



23

PARTIE D'ALBUM

Afrique du Nord, fin XIX^{ème} siècle.
Cinquante deux épreuves, certaines en tirages argentiques et albuminés, présentant différentes vues en partant de Marseille et sur Alger.
Cimetière anglais, place du gouvernement, place de la République, Casbah, vue du port, cimetière arabe, archevêché, Marabout de la Banzerenli, Jardin Marengo, d'Essay. Gorge du Ghabet el Akra, Constantine, Ravin du Rhummel, cascade de Sidi Mecid à Hamman Mescuntine, Mosquée à Tunis, maison arabe, Côte de Carthage, entré des Citerne de Basthaque, etc....
Album : H_34,5 cm L_26,5 cm
Photo : H_21 cm L_27,5 cm

400 / 600 €

26

LEROUX ALI

vues diverses d'Algérie, XIX^e siècle.
Treize épreuves présentant des paysages, intérieur de la mosquée el Kebi, Gorges d'El kantaro, Palmiers de jardin d'Essay, Biskra, Allée de Bambous du jardin d'Essay, Quatre héliogravures Ouled Nail, Landon, cavaliers.
H_21,5cm L_27,5 cm

200 / 300 €

24

24

LEROUX,

Album Algérie,
seconde Moitié du XIX^e siècle.
Reliure imitant un cuir crocodile
comprenant une trentaine d'épreuves
signées dans le négatif
« Leroux, 26 rue bab Azoun, Alger »,
entrée du port ;
Les quais, Mosquées, place du
gouvernement, El djedid,
mosquée el Kebir, palais d'été du
gouverneur, intérieur de l'archeveché,
cireur, Jardin d'Essay,
danse des Almées.
Reliure : H_24,5 cm L_34, 5 cm
Photo : H_19,24 cm L_6 cm

500 / 700 €

27

BERNARD ROUGER,

Impressions marocaines, Casablanca, s.n. portefolio dans un emboîtement vert, comprenant 30 planches de vues marocaines, Meknes, Settab, Khenifra, Benguerir, Ouazzane, Bir Sedri. Casablanca, Mazagan, Safi, etc...
Gabriel GILLES et Jean BESANCENOT, Marrakech, texte de Jean Orieux, Studio du souissi, Rabat, comprenant des héliogravures de tombeaux saadiens, place el Fna, etc...
80 / 120 €

25

GEISER, JEAN,

Alger, photographe, Portefolio inscrit, Al Jazzaïr / Algérie en arabe à l'or,
Debut XX^{eme} siècle
Portefolio comprenant
18 photographies illustrant différents groupes d'hommes,
joueurs d'échecs, village kabyle, la rivière bedouine, une rue à Biskra, femme de Bou Saada, Jeune fille kabyle, Biskra rivière, cavalier et cheval arabe, femme à Biskra, intérieur de maison...
H_32,5 cm L_25 cm

150 / 200 €

28

DELORS DE GLEON,

La rue du Caire,
Exposition universelle de 1889.
Paris 1889.
Introduction,
L'architecture arabe des Khalifes d'Egypte.
28 planches héliogravures.
Reliure : H_32 cm L_25,5 cm
Etat : moyen.
100 / 120 €



Orfèvrerie

Du lot 29 au lot 59



ORFEVRERIE ALGÉRIENNE

Fin XIX^{ème}- début XX^{ème} siècle



29

DEUX TASSES Setla à décor d'arabesques florales en argent, fin XIX^{ème} siècle
Panses hémisphériques sur base. La plus grande présente sur sa panse un décor tapissé de palmettes, rosaces et cornes d'abondance avec une anse ciselée et une base ornée d'une fleur tournoyante. La plus petite à décor de palmettes entrelacées, anse ajourée et base à étoile à six branches.
Sans poinçon.
D_14.2 cm ; H_8.3 cm ; Poids : 358 g
D_14 cm ; D_10 cm ; Poids : 406g
400 / 600 €



30

TASSE de hammam à décor de grands fleurons, fin XIX^{ème} siècle
Tasse à ombilic présentant un décor symétrique de fleurons sur fond amati son registre principal et une frise de godrons sur le registre inférieur. Sa base est ornée d'une rosace centrale.
D_15,5 cm ; H_7,5-8 cm ; Poids : 473g
300 / 500 €



31

GRANDE TASSE de hammam Setla en vermeil, fin XIX^{ème} siècle
Panse hémisphérique à décor moulé d'une frise à arabesques fleuries sur fond amati sur petite base à décor de rosace. Anse maintenue par un médaillon doré en amande rehaussé d'un croissant perlé et d'une étoile. Anse à décor incisé et anneau de maintien. Poinçon Minerve Titre 1.
D_17 cm ; H_8 cm ; Poids : 460 g
600 / 800 €



32

GRANDE TASSE Setla à décor de frise de grandes palmes, fin XIX^{ème} siècle
Panse hémisphérique à décor de frise ornée de palmes. Anse ciselée avec anneau et base ornée d'une rosace tournoyante.
Trois poinçons illisibles sur le bord de la panse. 17,5 cm ; H_9 cm ; Poids : 434 g
350 / 450 €

33

DEUX TASSES de hammam en argent, fin XIX^{ème} siècle. Panses hémisphériques sur petite base. La première à décor de frises en losanges floraux. Anse ciselé avec anneau. Poinçon sur la panse « H main A » ; La deuxième à décor de frises de palmettes et rosaces, et registre inférieur à godrons torsadés. Anse ciselée avec anneau composé d'une volute à croissant. Poinçon sur l'anse en ancre marine.
D_14 cm ; H_8.5 cm ;
D_13.5 cm ; H_8 cm Poids: 720g
500 / 600 €

34

DEUX TASSES Setla à décor symétrique de palmettes en argent, fin XIX^{ème} siècle
Panses hémisphériques sur base. L'une est composée d'un décor symétrique de palmettes fleuries. Anse ciselée à anneaux et base à décor de rosace. Poinçon sur le col de la panse : D surmonté d'un poisson. La seconde à décor en damier à rosettes. Anse à décor ciselé et base ornée du sceau de Salomon.
Poinçon sur le col de l'anse : Main (?).
D_10 cm ; H_6 cm ; Poids : 224 g
D_15.5 ; H_9 cm ; Poids : 411 g
500 / 700 €



35

TASSE de hammam *Setla* en vermeil
Panse cylindrique à décor de maillons végétaux juxtaposés. Anse à décor ciselé avec anneau et base ornée d'une rosace. Médaillasson perlé au niveau des maintiens de l'anse.
D_19 cm ; H_6,5 cm ; Poids : 461 g

400 / 600 €

36

GRANDE TASSE *Setla* à médaillons accolés en argent, fin XIX^e siècle.
Tasse à panse cylindrique sur base lisse. Décor moulé de frise de médaillons accolés et garnis de palmettes.
D_19,5 cm ; H_10,8 cm ; Poids : 667 g

400 / 450 €

37

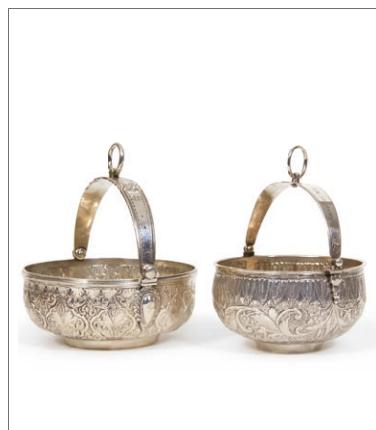
GRAND ASPERSOIR Mrach en argent de l'atelier Favier, Paris fin XIX^e siècle
Aspersoir à long col fusiforme à déversoir à tête animalière à panse sur haut piedouche annelé. La panse est moulée et incisée d'un décor de cartouches de compositions végétales. Pied décoré d'une frise de palmettes. Aspersoir dévissable en deux parties. Chaînette sur le col.
Poinçon Favier.
H_38,5
Poids : 698 g



38

TASSE de hammam *Setla* à arabesque en argent, fin XIX^e siècle.
Panse hémisphérique à décor d'arabesques de palmettes sur fond pointillé bordé de bandeaux en arcatures. Anse à prise à anneau tenu par des médaillons fleuronés. Base à rosace à pétales. Poinçon sur le bord intérieur de la panse.

D_18 cm ; H_7 cm ; Poids : 463g

300 / 500 €

39

DEUX TASSES de hammam *Setla* à deux registres en argent, fin XIX^e siècle
Panses hémisphériques sur bases. La plus grande à composition de médaillons polylobés de palmettes et base à rosette et compartiments floraux. Elle présente sous son anse deux médaillons en amande gravés des inscriptions « Alger » et « 31 Mars 1871 » et « JR » gravé sur l'anse. Poinçon sur l'anse : D surmonté d'un poisson. L'autre, plus petite, présente un décor de palmettes surmontées d'une frise de palmes, anse gravée des mots « Courses de Mostaganem - 1863 - Prix des dames ». Base à rosette à 6 pétales. Pas de poinçon.

D_13,5-15,5 cm / 7,5-7 cm ; Poids : 1626 g (les deux ensemble)

D_15,5 cm / 7 cm

500 / 600 €

Le nom Favier est connu pour ses œuvres ecclésiastiques depuis 1824 jusqu'en 1976, et correspond à la création d'un atelier à Lyon en 1824 par deux frères. Leurs enfants ouvriront des maisons à Toulouse et Paris, et la fabrication restera dans la famille jusqu'en 1972, qui deviendra Manufacture d'orfèvrerie et bronze d'Eglise jusqu'en 1976.

Le poinçon insculpé sur la base correspondrait à celui de Paris, créé par Pierre Henri Favier.

400 / 600 €

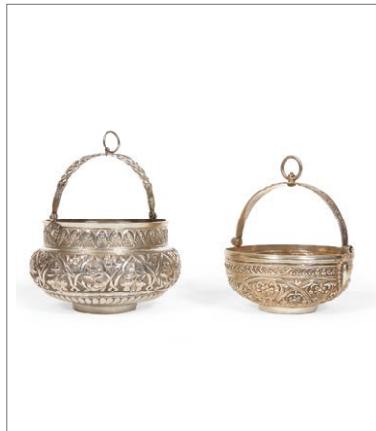


40

DEUX TASSES de hammam *Selta* à deux registres en argent, fin XIX^e siècle
Panses hémisphériques à col droit sur base. L'une a composition de symétrie axiale et décor étoilé sur la base.
Poinçon illisible sur l'anse.
L'autre à registres de frises d'arabesques végétales scandées de fleurs présente sur sa base une rosace tournoyante.
Les deux présentent des anses ajourées.
Poinçon illisible sur l'anse et le bord extérieur de la panse.

D_13 cm ; H_9.5 cm ; Poids : 614 g

D_13 cm ; H_10 cm

400 / 600 €

41

DEUX TASSES de hammam *Selta* à décor d'arcatures en argent, fin XIX^e siècle
Panses hémisphériques sur base dont une à col droit. L'une présente sur son col droit une frise de palmettes et sur sa panse des arabesques florales soulignées d'arcatures et de godrons tournoyants. Sa base présente des fleurs à tiges. Poinçon illisible sur l'intérieur de l'anse. L'autre présente une panse tapissée de rinceaux fleuris séparés par des arcs de cercles. Sa base présente une étoile à huit branches. Poinçon de Minerve sur le bord extérieur de la panse.
D_15 cm ; H_7 cm ; Poids : 488 g
D_14.8 cm ; H_11.3 cm ; Poids : 442 g

500 / 700 €

42

GRANDE TASSE de hammam *Selta* à ombilic
Panse hémisphérique à ombilic présentant sur sa panse un décor compartimenté de décor floraux ou unis. Poinçon sur la base : Probablement « M – Oiseau – M »
D_19 cm ; H_6.5 cm ; Poids : 461 g
300 / 500 €

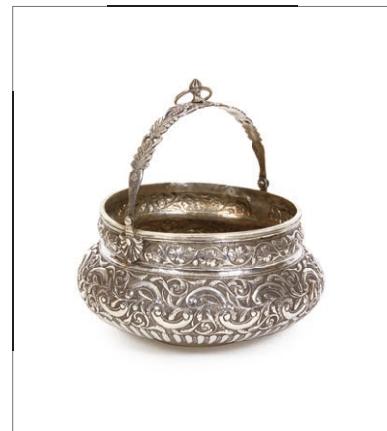


43

DEUX TASSES de hammam *Selta* en pointe de diamant
Panse haut cylindrique sur base. L'une présente un décor dit « pointe de diamant » orné de tiges florales avec une base présentant une étoile octogonale avec croissant de lune, rosettes et palmettes. Anse découpée. Poinçons illisibles sur l'anse et le bord extérieur de la panse. La seconde présente des frises de médaillons en amande garnis de fleurs offrant sur sa base une étoile à six branches. Poinçon “crabe” sur le bord extérieur de la panse.

D_15 cm ; H_10.5 cm ; Poids : 549 g

D_15,4 cm ; H_10 cm ; Poids : 279 g

500 / 700 €

44

TASSES de hammam *Setla* à agrafes
Panse globulaire à col droit orné d'une frise de chardon, et sur la panse d'une frise végétale encadrée d'agrafes ceinturée par des godrons torsadé, le tout sur fond amati. Sur sa base est ornée une étoile octogonale garnie d'un croissant de lune, palmette et rosette. Anse ajourée. Deux poinçons dont une pomme de pin.
D_15,5 cm ; H_10 cm ; Poids : 590 g
500 / 700 €

45

AIGUIÈRE avec son bassin et son porte-savon en argent, fin XIX^e siècle
Aiguière à panse sphérique, anse foliée et bec verseur droit. Avec un couvercle en dôme agrémenté d'enroulements végétaux et de roses. L'ensemble à décor moulé de godrons unis et à tiges florales. Poinçon Soleyman 900 sur le bassin, fond de l'aiguière, et sur le porte-savon. Le bouchon rehaussé de fleurs sur des tiges torsadées.

Aiguière : H_34 cm
Diam. du bassin : 35 cm
H_44 cm ; Poids : 2002 g.

800 / 1 200 €





46

DEUX TASSES de hammam *Setla* à base à rosace tournoyante.

Panses hémisphériques sur bases. La plus petite présente des maillons polylobés réunis par des rosaces, base à rosace tournoyante entourée d'une frise de palmettes. Poinçon Minerve titre 2 sur la anse. La plus grande, plus tardive, présente un décor de compartiments floraux en diagonale, sa base est ornée d'une rosace entourée d'une frise de palmette.

D_16,5 cm ; H_8,5 cm ; Poids : 408 g

D_15,5 cm ; H_7 cm ; Poids : 576 g

500 / 700 €

47

DEUX TASSES de hammam *Setla* à arcatures végétales. Panses hémisphériques sur base. La plus petite à ombilic présente un enchainement de fleurs surmonté d'arcs à volutes séparés de croissants. Sa base présente une frise végétale autour du creux de l'ombilic. Deux poinçons illisibles sur le bord extérieur de la panse. La plus grande présente un décor de compartiments floraux en diagonale, sa base est ornée d'une rosace à pétales garnis de motifs végétaux.

D_17 cm ; H_8,5 cm ; Poids : 404 g

D_18 cm ; H_10 cm ; Poids : 433 g

500 / 700 €

48

GRAND ASPERSOIR Mrach à tête de cheval en argent, fin XIX^e siècle. Aspersoir à panse ovoïde, long col à tête à cheval sur haut piédouche, à décor moulé et ciselé en registres successifs de palmette sur fond amati, de godrons torsadés et de feuilles de lotus. Rubans ponctués de cercles et étoiles sur le piédouche. Tête de cheval avec chainette sur le col, Poinçon Minerve titre 1. Dévissable en 2 parties.

H_41cm. Poids : 579 g

500 / 700 €

49

DEUX TASSES de hammam à décor de médaillons

Panses hémisphériques sur base. La plus grande présente un col droit orné d'une frise végétale. La panse présente sur son registre supérieur des médaillons à tiges fleuries séparés l'un de l'autre par de petites rosaces, sur son registre inférieur godrons torsadés. Base à décor de fleurons symétriques. Anse ajourée. Poinçon Sauterelle à l'intérieur de l'anse. La plus petite à décor de médaillons alternant croissant étoilé et rosace, le tout sur fond de motifs végétaux. Base à rosace étoilée meublée de tiges végétales. Poinçon Eléphant sur le bord extérieur de la panse. Poinçon Minerve titre 2 sur l'anse.

D_15 cm ; H_11,5 cm ; Poids : 326 g

D_14 cm ; H_9 cm ; Poids : 392 g

500 / 700 €

50

DEUX TASSES de hammam à décor en « pointe de diamant » damier et volutes florales. Panses hémisphériques sur base. La plus grande est ornée de frises géométriques dont la plus grande à décor de tiges fleuries. Sa base présente un décor de fleurons géométriques à quatre cotés. Deux poinçons de crabe sur l'anse et le bord de la panse. La plus petite ornée d'un d'un damier à fleuron trilobé. Sa base présente une rosace de pétales. D_1 cm ; H_9 cm ; Poids : 384 g

D_16 cm ; H_10 cm ; Poids : 321 g

500 / 700 €



51

TASSE de hammam *Setla* à décor de médaillons fleuris

Grande tasse de hammam à panse cylindrique au décor de médaillons de tiges fleuries et fleurons. Elle présente sur sa base une rosace à six pétales. Poinçon illisible sur le bord extérieur de la panse.

D_17 cm ; H_10.5 cm ; Poids : 493 g
300 / 500 €



52

DEUX GRANDES TASSES de hammam à panse hémisphérique basse. La plus petite offre un enroulement de palmettes et de tiges fleuries encadré de deux frises à motifs triangulaires. Deux poinçons illisibles sur l'anse et le bord de la panse. (réparations et trace d'oxydations à l'intérieur) La plus grande est tapissée de motifs en damier présentant dans chaque losange un fleuron quadrilobé. Base à motif cruciforme de palmettes autour d'une rosette. Deux poinçons illisibles sur le bord extérieur de la panse.

D_17.3 cm ; H_9.5 cm ; Poids : 473 g
D_19 cm ; H_9 cm ; Poids : 581 g
600 / 800 €

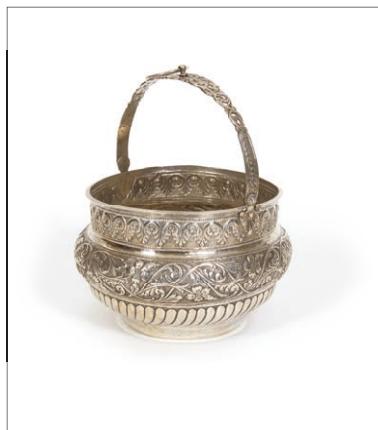


53

TASSE de hammam à décor de registres verticaux

Grande tasse de hammam à panse hémisphérique au décor de registres verticaux perlés alternant palmettes fleuries et motifs floraux, ceinturée de palmettes. Base à rosette quadrangulaire entouré d'une frise de palmettes. Poinçon illisible sur le bord extérieur de la panse. Poinçons « sauterelle », « trèfle à quatre feuilles » ?, et un dernier illisible sur l'anneau de l'anse.

D_16.8 cm ; H_10 cm ; Poids : 634 g
300 / 500 €



54

DEUX TASSES de hammam à col droit

La plus petite et plus haute ornée au col d'une frise végétale en pointes et sur la panse de volutes de palmettes entrelacées, bordé de godrons. Base à rosace à six pétales. Poinçon Minerve Titre 1 sur l'anse. La plus grande ornée d'un enchaînement de volutes en S étiré d'où s'échappent des palmettes, encadré de godrons torsadés. Base à deux étoiles autour d'une rosette. Poinçon illisible.

D_13.3 cm ; H_11 cm ; Poids : 286 g
D_14.3 cm ; H_10.5 cm ; Poids : 339 g
600 / 800 €



55

TASSE de hammam à col droit

Grande tasse de hammam à panse hémisphérique à décor d'entrelacs de tiges fleuries encadrés par des motifs triangulaires et de godrons. Base aux palmettes enchevêtrées. Anse ajourée. Sans poinçon.

D_15.5 cm ; H_11.5 cm ; Poids : 502 g
300 / 500 €

GRAND ASPERSOIR Mrach à tête fleurie en argent, fin XIXème siècle Aspersoir à panse piriforme sur haut piédouche, long col achevé de roses découpées en plané. Décor moulé et incisé de médaillons de roses sur la panse et le piédouche, d'écaillles sur le col.

H_38 cm avec les roses; Poids : 396 g
300 / 500 €



57

DEUX TASSES de hammam. Panses hémisphériques sur base. La plus grande à panse cylindrique présente des tiges florales en quinconce soulignées d'un bandeau en zigzag, encadrée de par et d'autre de frises végétales et rosettes. Base à rosace de fines pétales. Poinçon Crabe et poinçon illisible sur le bord extérieur de la panse. La petite tasse est ornée d'une succession de registres verticaux de palmettes et de pétales encadrés par des petits godrons. Base à étoile cernée de motifs végétaux. Poinçon partiellement illisible sur le bord extérieur de la panse « H Main ? ». D_14.5 cm ; H_12.9 cm ; Poids : 515 g D_11.5 cm ; H_6.5 cm ; Poids : 138 g

300 / 500 €

58

DEUX TASSES de hammam dont une à ombilic et inscription ; datée 1903-1923. Panses hémisphériques sur base. La plus grande est ornée d'un décor en arcs trilobés entourés de palmettes en arabesque. Base à étoile à six branches composée de deux carrés entrelacés encadrant un croissant à fleur. Poinçon Minerve Titre 2 sur le bord extérieur de la panse. La petite tasse à ombilic est ornée de deux larges registres : maillons de chaîne garnis d'une rosette sur le col droit et motifs végétaux alternés d'une languette. Anse gravée de la date « 14 août 1903-1923 ». Deux Poinçons illISIBLES sur l'anse.

D_13.8 cm ; H_11.4 cm ; Poids : 283 g

D_12.4 cm ; H_9.5 cm ; Poids : 286 g

400 / 600 €

59

DEUX TASSES de hammam à décor de volutes et palmettes. Panses cylindriques sur base. La plus grande est ornée de médaillons formés de volutes en C géométriques et de palmettes allongées. Sa base présente une étoile à six branches garnie d'une rosette. Poinçon illisible sur le bord de la panse. La plus petite présente un décor de volutes en S allongées d'où déchappent des palmettes fleuries. Poinçon illisible partiellement « H Main ? ». D_16 cm ; H_11.5 cm ; Poids : 289 g D_12.5 cm ; H_8.5 cm ; Poids : 233 g

400 / 600 €

60

PAIRE DE TASSES de hammam à ombilic. Paire de tasses cylindriques à ombilic ornées de motifs de vigne et de motifs heraldiques, batons croisés enserrant une étoile, une hache et un croissant, en registres verticaux séparés par des bandeaux unis. Poinçon illisible sur l'anse.

D_14 cm ; H_7.3 cm ; Poids : 261 g

D_13.7 cm ; H_7 cm ; Poids : 230 g

400 / 600 €

Mobilier

Du lot 60 au lot 70





61

A. BASTON

Bureau en bois peint polychrome, Algérie, début XX^e
Bureau plat rectangulaire en bois peint polychrome et doré. Sur le dessus plateau recouvert de feutre grenat bordé d'une frise d'entrelacs géométriques. Sur le côté, panneau en moucharabieh bordé d'arabesques découpées sculptées de motifs végétaux. Repose sur quatre pieds décorés d'arabesques à palmettes tenues par une entretoise arc-boutée présentant en son centre un dome flanqué de part et d'autres de motifs à croissant étoilé. A l'arrière du panneau frontal, Estampille au nom du tapissier-décorateur A. Baston (Lyon).

Plateau : H_105 cm L_70 cm P_74 cm

1 500 / 2 000 €

62

A. BASTON

Deux chaises en bois peint à moucharabieh, Algérie, début XX^e
Une chaise à dossier à moucharabieh à ouverture en arc outrepassé entouré de moucharabieh avec monture en bois à cartouche pseudo-calligraphié surmonté d'un fronton. Assise rectangulaire tapissée de motifs fleuris sur fond géométrique reposant sur un registre à cartouches pseudo-calligraphiés sur trois cotés ,le tout sur pieds réunis par une arcature à fleuron central. A l'arrière de l'assise, Estampille au nom du tapissier-décorateur A. Baston (Lyon). La seconde trilobée reposant sur deux colonnes surmontées d'un moucharabieh avec palmettes bifides surmontées d'un fronton polylobé flanqué de part et d'autre de bois tourné.

Assise : L_40 cm P_43,5 cm

H_102 cm L_36,5 cm

1 200 / 1 500 €



63



64

63

TENTURE EN SOIE carrée polychrome, Algérie, datée 1839
Tenture carrée en soie brodée selon les techniques medjboud et fetla. Décor de médaillons et croissants axés sur un rondeau central à médaillons pseudo-épigraphiques bleus autour d'une pseudo-tughra sur fond végétal. Daté 1255 H. / 1839.

H_114 cm L_120 cm

700 / 1 000 €

64

TENTURE AUX TROPHÉES turcs, Algérie, fin du XIX^e siècle
Soie framboise brodée selon les techniques medjboud et fetla d'un trophée central dans un médaillon bordé d'un galon entouré d'une frise de drapeaux turcs et d'une pseudo tughra alternée. Dans les angles croissant étoilé agrémenté de fleurs et d'un proverbe arabe, « de la patience, l'ongle » cantonnée de paniers fleuris. Etat déchiré.

H_161 cm L_137 cm

500 / 700 €



65

FAUTEUIL DE FUMEUR, Algérie, fin du XIX^e
Fauteuil en bois peint en polychromie et doré. Dossier à décor d'un narguile sculpté accompagné de son étui et de deux pipes. Dossier incurvé ouvrant sur un compartiment. Sur le revers inscriptions calligraphiées « Et Dieu pour ses créatures pardonne et il est Miséricordieux. »

Assise violonnée en cuir très usagé à décor appliqué de velours et de feutre à motif de fleurons reposant sur un pourtour décoré de palmettes supportant quatre pieds à boules dont deux à l'avant munis de roulettes.

Assise : L_46 cm P_41 cm ; H_84,5 cm
Dossier : H_16,5 cm L_55 cm

2 000 / 2 200 €



66

MIROIR-ÉTAGÈRE en bois peint, Alger, début XX^e siècle

Râtelier à miroir en arc outrepassé entouré d'écoinçons découpés d'arabesques florales à palmettes. Encadrement en bois peint ajouré surmonté d'un fronton à décor appliqué d'un croissant étoilé. Le plateau principal alvéolé à colonnettes est flanqué de part et d'autres de bougeoirs, le tout soutenu par une arcature.

H_75 cm L_49 cm

800 / 1 200 €

67

PLATEAU MÉTALLIQUE à carte militaire, fin XIX^e siècle

Plateau rectangulaire à prises à décor appliqué d'une carte militaire de la région d'Oran vernie avec les Armes d'Oran, et gravures de paysages alentour. Entourée d'une guirlande végétale. Carte publiée dans l'Atlas de Vuillemin, *La France et ses Colonies*, Migeon, Paris, 1876.

H_39,5 cm L_54,5 cm

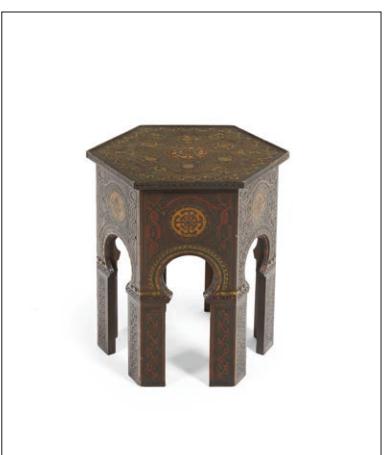
300 / 500 €

70

JARRE en terre cuite à décor peint en polychromie, Algérie, XX^e siècle

Amphore à à décor de registres peints présentant sur l'ensemble des médaillons successifs fleuris, géométriques et calligraphiés. Sur socle en métal.

H_123 cm

300 / 500 €

68

PETIT GUÉRIDON hexagonal en bois peint, Algérie, fin XIX^e-début XX^e siècle
Sur le plateau rosace centrée sur un rondeau entouré de petits rondeaux à motifs à géométriques. Repose sur plaques à pieds en arc outrepassé ornés des mêmes motifs.

D_42 cm

H_48,5 cm

600 / 800 €

69

GUÉRIDON OCTOGONAL en bois peint en polychromie, Algérie XX^e siècle
Plateau orné d'un rondeau entouré d'une frise d'arabesques de palmettes reposant sur des panneaux à arcatures peints de tiges florales et médallions pseudo-épigraphiques.

D_44 cm

H_53 cm

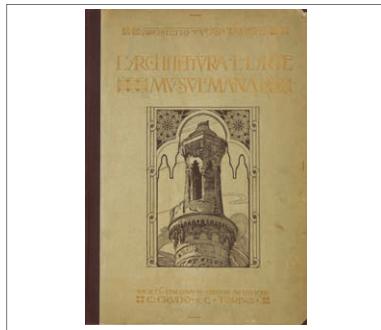
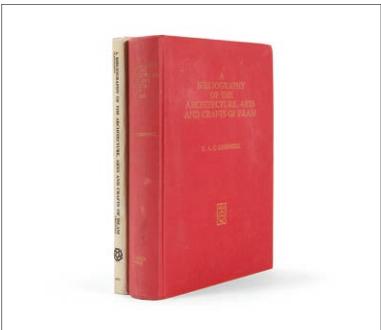
600 / 800 €

Documentation sur l'art d'Orient

Du lot 71 au lot 403



- GÉNÉRALITÉS -



71

K.A.C. CRESWELL, *A bibliography of the architecture, arts and craft of Islam*, 1st January 1960. Supplement January 1960 to January 1972. The American university in Cairo Press, [s.d.].

100 / 150 €

72

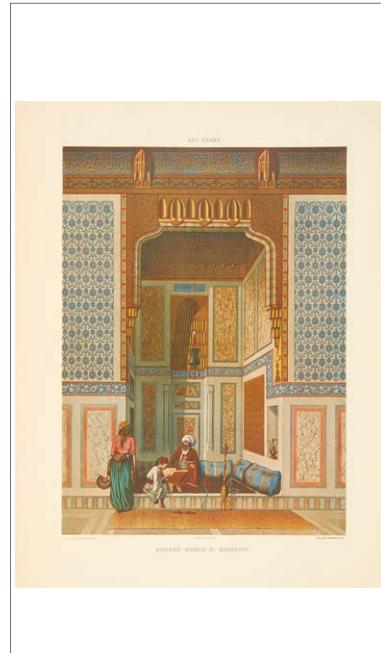
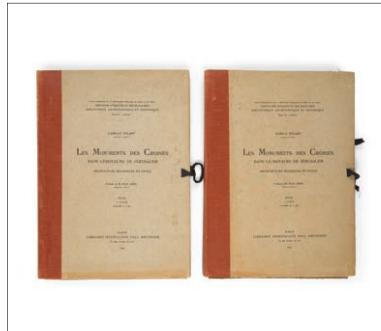
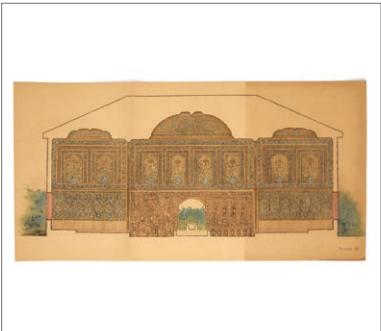
TARCHI UGO, *L' Architettura e l'Arte Musulmana*, Società Italiana di Edizioni Artistiche, C. Crudo & C. Torino, Grand in- folio.

500 / 700 €

73

VENDOME DUCHESSE HENRIETTE DE, *Notre voyage en Afrique*, ed. Gazette des beaux arts, 1928, 4 vol.

800 / 1 200 €



74

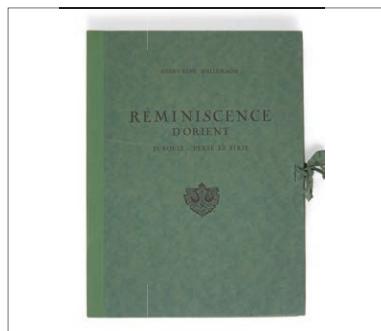
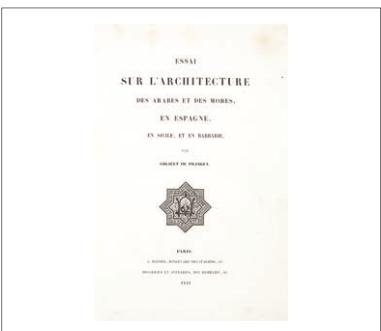
SALADIN, H., MEGWICH R., *Le Yali des Keupruli à Anatoli-Hissar*, Paris, 1915, In-folio, n° 107, complet.

2 800 / 3 500 €

75

ENLART, CAMILLE, *Les monuments des croisés dans le royaume de Jérusalem*, Paris, Geuthner, 1926-27, Atlas en 2 vol de 196 planches.

800 / 1 200 €



76

PRISSE D'AVENNES, *L'art Arabe d'après les mouments du Kaire*, 3 volumes, Paris, V.A. Morel et Cie, 1877, Grand In-folio, Reliure cuir à lettres dorées. Dos lisse à six nerfs et dorures.

4 000 / 5 000 €

77

GIRAUT DE PRANGEY, *Essai sur l'architecture des Arabes et des Mores en Espagne, en Sicile et en Barbarie*. Paris, A Hauser, Brockhaus et avenarius, 1841, petit in 4, 28 planches.

1 200 / 1 500 €

78

ALLEMAGNE, HENRY-RENÉ (D.), *Reminiscence d'Orient : Turquie, Perse, Syrie*, Paris, 1939, In-4 en feuilles sous cart. édit.

350 / 500 €

79

MARCAIS, GEORGES, *Manuel d'art musulman : l'architecture*, volume 1 & 2, Paris, Edition Picard, 1926, 1927, Dédicace manuscrite sur le volume 1, 1986.

120 / 150 €



80

D'ALLEMAGNE, HENRI-RENÉ, *La toile imprimée et les indiennes de la traite*. Notices par Henri Clouzot. Paris, Gründ, 1942. 2 vol. In-folio, 52 pl. et un album de 244 pl. Henry-René d'Allemagne (1863-1950) est un archiviste paléographe à la bibliothèque de l'Arsenal et historien de l'art français, spécialiste des arts décoratifs. Il a consacré des études innovantes à de nombreux sujets peu étudiés à son époque (serrurerie, luminaires, carte à jouer, etc.). La bibliographie d'Henry-René d'Allemagne, porte sur des secteurs des arts décoratifs aussi variés et méconnus que les toiles peintes ou encore les corporations de serruriers. En cela, il peut être considéré comme un des plus importants historiens de l'art de son époque.

300 / 400 €

83

QUATRE OUVRAGES sur le tissus
GÜRSU NEVBER, *The art of Turkish Weaving : design through the ages*, Redhouse press, 1988 ;
KÜHNEL, ERNST ET LOUISA BELLINGER, *The textile museum*. Catalogue of dated Tiraz fabrics, Umayyad, Abbasid, Fatimid. Washington DC, National Publishing, 1952. In-8, 52 planches ;

ERRERA ISABELLA, *Les tissus reproduits sur les tableaux italiens du XIV^e au XVI^e*, Paris, Gazette des beaux arts, 1921

SANTANGELO ANTONINO, art italien : le tissus, Pierre Tisné, 1959.

80 / 120 €

86

GROTE-HASENBALG, *Der Orientteppich, seine Geschichte und seine Kultur*, 3 vol., Lüdertitz & Bauer Berlin, 1922.

150 / 200 €



81

DEUX OUVRAGES sur l'art du verre en Islam
RAVAISSE, P., *Une lampe sépulcrale en verre émaillé au nom d'Arghun En-Nasiri*. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1931. In-4, reliure demi-cuir ; *Verres antiques et de l'Islam, ancienne collection de Monsieur D*, 3 et 4 Juin 1985, Paris, Drouot ;
GARNIER, ÉDOUARD, *La verrerie et l'émaillerie*. Tours, Alfred Mame et fils, 1886. Fort In-4, nombreuses illustrations, Reliure éditeur à décor doré et noir. Ex libris J&A Nivarlet. Illustration d'après les dessins de l'Auteur. Gravure de Trichon. Très bel ouvrage de 119 gravures dans le texte et 4 planches en chromolithographie.

150 / 200 €

84

QUATRE OUVRAGES sur l'art du tapis
ACHJIAN ALBERT, *Un art fondamental, Le tapis*, Ed. Self, 1949 ; **HAGELDIAN, ARMEN E.**, *Les tapis d'Orient*, Paris, Guy Le Prat, s.d. ; **ROPERS VON H.**, *Morgenländische Teppiche*, Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1955 ; **NEUGEBAUER, RUDOLF, ORENDI, JULIUS**, *Orientalische Teppichkunde*, Hiersemanns Handbücher, band IV, Leipzig, 1922.

150 / 200 €

87

QUATRE OUVRAGES sur l'art islamique
Orient, Mille ans de poésie et de peinture, Paris, Diane de Selliers, 2004 ;
MONOD-BRÜHL, ODETTE, *Peintures tibétaines*. Paris, Albert Guillot, 1954. In-folio, br., 10 planches ;
UJFALVY, CH.-E. (DE), *L'art des cuivres anciens au Cachemire et au Petit-Thibet*. Paris, Ernst Leroux, 1883. In-4, br., 67 dessins par B. Schmit et 1 carte ; **VOGHELS FRANZ DE**, *Versets du Coran*, illustrations de Chantal de Hemptine, Editions Dereume, S.D

150 / 200 €

82

Coran, traduit de l'arabe par J. Grosjean et illustré de sérigraphies originales par P. Zenderoudi, 3 volumes, Club du Livre Philippe Lebaud, 1972.
Deux volumes (t.1 : 277 p. ; t.2 : 273 p.) un volume (t. 3 et t. 4) factice coffret contenant un fac-similé du manuscrit coranique arabe (19,5 X 15 cm, non paginé) relié plein cuir estampé. Deux volumes de traduction : 30 X 22,5 cm.
T1 sourates 1 à 19 précédées d'une introduction de l'orientaliste Jacques Berque, T2 sourates 20 à 114. Chaque volume est illustré de sérigraphies pleine page couleurs de Charles Hossein Zenderoudi, 18 pour le t.1, 19 pour le t.2. Reliure en cuir estampé, tranche supérieur dorée, contre-plats soie moirée, étui toile verte, bordure cuir. Les T3 et 4 forment une boîte contenant un volume relié toile verte (19,5 X 15 cm, 70 pp.) intitulé « l'unique manuscrit connu d'Ibn al-Bawwad conservé à la Chester Beatty Library, accompagné du commentaire par D.S. Rice, traduction de Jacqueline Bernard », Tirage à 1200 ex. sur Pur fil Lana. Une superbe réalisation.

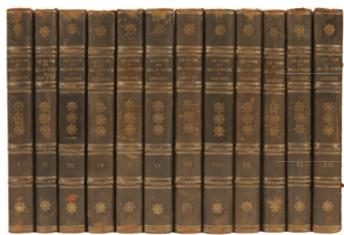
1 000 / 1 200 €

85

KENDRICK A.F., TATTERSALL, C.E.C., *Hand-woven carpets, oriental & european*, 2 volumes, Londres, Benn Brothers, 1922, reliure éditeur
150 / 200 €

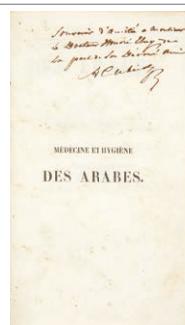
88

QUATRE OUVRAGES sur l'art de vivre
LE CORBEILLER CLARE, *Alte Tabakdosen aus Europa und Amerika*, Keysersche Verlagsbuchhandlung, München, 1966 ; **TJERNELD, HAKAN**, *Moamin et Ghatrif traité de fauconnerie et des chiens de chasse*. Paris, Stocklom, 1945. Edition Princeps de la version franco-italienne. 1 vol. In-8 ; **RIBERA, JULIAN**, *Music in Ancient Arabia and Spain*. Londres, Stanford University Press, 1929. In-4 ; **BOUDOT-LAMOTTE**, *Contribution à l'étude de l'archerie, principalement d'après le manuscrit d'Oxford Bodléienne Huntington n°264*. Damas, 1968. In-8, br.
Ajouter à cela une publication de Sabri EEsat Siyavusgil, Karagöz
200 / 250 €



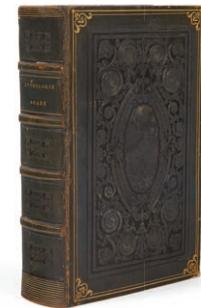
89

MARDRUS, J.-C., *Les Mille et Une Nuits*, traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr. J.-C. Mardrus, 12 tomes en 12 volumes, collection complète. Illustration de Léon Carré, Enluminures de Mohammed Racim, Paris, E. Piazza, 1926-1932, Tiré à 2500 exemplaires dont 50 sur Japon impérial contenant une suite en couleurs, une suite en noir des illustrations et douze aquarelles originales; 250 sur Japon impérial avec une suite en noir et 2200 sur vélin chiffon. Exemplaire n°2355 sur vélin chiffon. Reliure demi-chagrin verte à décor tapissé fleuri.

600 / 800 €

90

BERTHERAND, ÉMILE LOUIS, *Médecine et hygiène des Arabes* [...]. In-8. Paris, Germer, 1855. 1 feuille Errata. Ex-Libris tampon sec Dr Honoré They à la Goulette de Tunis Wellcome n°7369595.

250 / 300 €

91

LE BARON SILVESTRE DE SACY, *Anthologie grammaticale arabe ou morceaux choisis* (...), Paris, Imprimerie royale 1829.

250 / 300 €

93

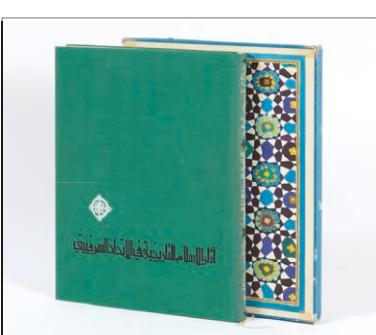
BEN IBRAHIM, SLIMAN

La vie de Mohammed, prophète d'Allah. Illustrations de E. Dinet. Décoration de Mohammed Racim. Paris, Piazza, 1918. In-4, reliure de V. Beaumont (Paris), Reliure en cuir brique avec décor végétal, tirage à 925 exemplaires, celui-ci un des 800 sur velin. Édition originale, dédiée « à la mémoire des musulmans morts pour la France ». Elle est illustrée de 35 compositions hors texte d'Étienne Dinet en couleurs, de 12 planches d'enluminures et d'ornements dans le texte par Mohammed Racim, et comprend une carte du Hedjaz. Sliman Ben Ibrahim Baâmer fut le guide du peintre orientaliste Étienne Dinet (1861-1929) lors de son voyage en Algérie en 1889. Ils deviennent de très bons amis et réalisent ensemble huit ouvrages ensemble. Sliman Ben Ibrahim Baâmer, de confession mozabite, fut en partie l'initiateur de Dinet aux légendes bédouines ainsi qu'à la spiritualité islamique.

600 / 800 €

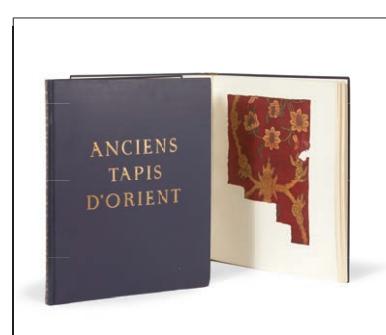
94

D'HENNEZEL, HENRI, *Le décor des soieries d'art anciennes et modernes*. Paris, Édition Nilsson, s.d. In-folio, 56 planches. Non relié, pochette cartonnée à cordon.

200 / 300 €

95

Les monuments historiques de l'Islam en U.R.S.S. Direction spirituelle des musulmans de l'Asie centrale et du Kazakhstan. S.I., Tachkent, s.d. In-folio, 135 illustrations. Reliure éditeur dans coffret cartonné à décor de mosaïque.

200 / 250 €

98

SARRE FRIEDRICH, TRENKWALD HERMANN, *Anciens tapis d'Orient*, 2. vol, Vienne, A. Schroll, Leipzig ,K. W. Hiersemarin, Paris : A. Lévy, 1927.

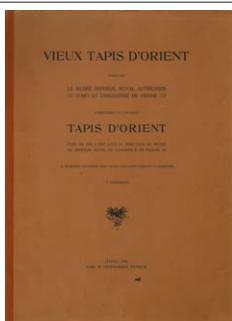
1 000 / 1 200 €

97

HOLSTEIN, P.

Contribution à l'étude des armes orientales, tome 1&2, Paris, Les éditions Albert Lévy, SD, Ex Libris Bouché.

200 / 250 €



99

Vieux tapis d'Orient publié par le musée impérial royal autrichien d'art et d'industrie de Vienne, complément de l'ouvrage *Tapis d'Orient*, 25 pl. colorées avec texte explicatif formant 4 livraisons, 4 vol., Leipzig, Karl W. Hiersemann éditeur, 1908. Grand in-folio

250 / 350 €

102

TROIS OUVRAGES sur les arts juifs et chrétiens en Orient.

CUSIN, SILVIO, *Art nella tradizione ebraica*. Milano, Edizione dell'Adei-Wizo, 1963. In-4. ;

HEGYI KLARA, *Zimanyi Vera, Az oszman birodalom Europaban*, Corvina, 1986 ; *Ouvrage sur l'art arménien*

50 / 80 €

103

TROIS OUVRAGES descriptifs de l'Afrique du Nord en période colonial

DOCTEUR CAUFENON, *L'Eunuchisme : histoire générale de la Castration*, Paris, Charles Offenstadt, 1903 ;

ZEYS, E., *Recueil d'actes judiciaires arabes*, Alger, Adolphe Jourdan, 1886. Reliure éditeur ;

DOUTTE EDMOND, *Magie & Religion dans l'Afrique du Nord*, Alger, Adolphe Jourdan, 1909

80 / 120 €

106

DEPONT, O. ET X. COPPOLANI, *Les confréries religieuses musulmanes*, Alger, A. Jourdan, 1897, In-4, reliure éditeur à lettres dorées sur le dos, dédicace manuscrite de Coppolani sur page de garde.

Octave Depont et Xavier Coppolani étaient administrateur et administrateur-adjoint de commune mixte détachés au service des affaires indigènes et du personnel militaire du Gouvernement Général de l'Algérie.

400 / 500 €

100

QUATRE OUVRAGES l'art occidental
AÏVAZOVSKY, I., URSS, *Aurora art publishers*, s.l. 1972. 32 illustrations, en Français, Russe et Anglais ; *Eugène Delacroix*, 28 Janvier - 5 Avril 1939, Ausführliches verzichnis Mit 24 Abbildungen ; *Französische Kunst des XIX. und XX. Jahrhunderts*, Zürcher Kunsthauß, 5. Octobre - 14 Novembre 1917 ; **HİZİTOPUZ, FİKRET MOULLA** : *anatomie d'une bohème*, Istanbul, Kerem Topuz, 2009

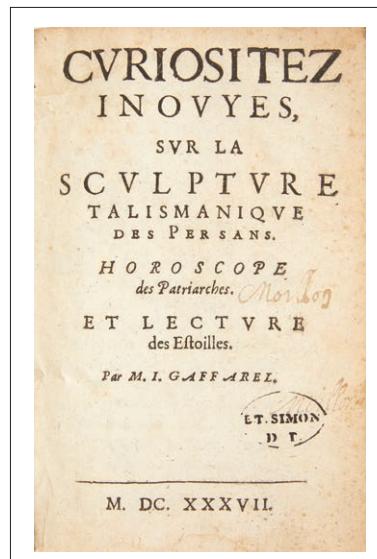
150 / 200 €



101

EDEM, FEHMI ET IVAN STCHOUKINE, *Les manuscrits orientaux illustrés de la Bibliothèque de l'Université de Stamboul*. Mémoire de l'Institut Français d'Archéologie de Stamboul, I, Paris, E. Boccard, 1933. In-4.

200 / 300 €



104

GAFFAREL M.I *Curiositez inovyes sur la sculpture talismanique des persans, Horoscope des patriarches et des lectures des eftoilles*, 1637

5 000 / 6 000 €

107

TROIS OUVRAGES sur les Chrétiens d'Orient

Egyptiennes : Etoffes coptes du Nil, Mariemont 1997 ;

KYBALOVA LUDMILA, *L'art des bords du Nil : les tissus coptes*, Paris, Editions cercle d'art, 1967 ;

STRZYGOWSKI JOSEF, *L'Ancien Art chrétien de Syrie [...]*, Paris, de Boccard, 1936, Grand in 4°, toile beige, pièce de titre de cuir rouge, couv. et dos cons. (rel. de l'époque), dos insolé sinon bel ex. ill. de 24 planches et de 122 gravures, photos ou cartes

200 / 250 €

105

TROIS OUVRAGES sur la céramique
FEHÉRVÁRI GÉZA, *Islamic pottery*, Londres, Faber & Faber, 1973. In-4 ; **AMANDRY A.**, *L'Indépendance grecque dans la faïence française du 19e siècle*, Athènes, Fondation ethnographique du Péloponnèse, 1982 ; **PASQUIER JACQUELINE DU, J.** *Vieillard & Cie, Histoire de la faïence fine à Bordeaux : de l'anglomanie au rêve orientaliste*, Mollat

Ajouter à cela un *Connaissance des arts*, n°13, 1953

80 / 120 €

108

Musée historique des tissus de Lyon - choix des soieries de la seconde moitié du XVIII^e siècle et des époques du Consulat, de l'Empire et de la Restauration. Clichés de Léon Lebreton, Paris, Calavas 1905. Grand in-folio relié 1/2 toile verte à portefeuille à lacet. L'ouvrage comprend 24 planches.

100 / 120 €

109

QUATRE OUVRAGES sur l'art du verre
BAYRAMGLU, FUTAT, *Turkish glass art and Beykoz-Ware*, Istanbul, Publications du RCD Cultural Institute, 1976. In-8 ;

ÜZLIFAT, CANAV, *Cam Eserler Koleksiyonu. Türkiye Sise ve Cam Fabrikaları A.S. Belge ve Bilgi Merkezi*, Istanbul, 1985. In-4 ; **TAIT, HUGH**,

The golden age of Venetian glass, Londres, The Trustees of the British Museum, 199. In-4 ; **DRAHOTOVA**,

OLGA, *L'art du verre en Europe*, Paris, Gründ, 1983. In-4

120 / 150 €

110

WENTWORTH, LADY,

The Authentic arabian horse and his descendants, Londres, George Allen & Unwin LTD, Museum Street, 1945
reliure éditeur à lettres dorées.

120 / 150 €

113

TROIS OUVRAGES de bibliographie

TERNAUX-COMPANS, H., *Bibliothèque asiatique et africaine ou catalogue des ouvrages relatifs à l'Asie et à l'Afrique*, Paris, Arthur Bertrand, 1861 ; *Catalogue des livres orientaux et autres composants la bibliothèque de Feu M. Garcin de Tassy*, suivi du *Catalogue des Manuscrits hindoustanis, persans, arabes et turcs*, Paris, Adolphe Labitte, 1879 ; **MASSON, PAUL**, *Elements de bibliographie française de la Syrie*, Congrès français de la syrie, 1919, Paris, Librairie Honoré Champion

200 / 250 €

114

QUATRE OUVRAGES sur l'art du métal
El Damasquinado de Toledo, Espagne, Coex Editions, 1991 ; **WARD RACHEL**, *Islamic Metalwork*, Londres, Thames and Hudson, 1993. ; **ALLAN, DAVID**.- *Orfèvrerie française orientaliste du 19e siècle*. Paris, Galerie Berko, 2003. In-4. ; **LAVIN, JAMES**, *The Art and Tradition of the Zulaojas*, Londres, Khalili Family trust, 1997.

100 / 150 €

117

QUATRE OUVRAGES sur la céramique islamique

ALTUN, ARA, *Canakkale ceramics. The Vehbi Koc Foundation Suna – Ina Kirac Mediterranean Civilisations research Institute*, Publication n°1, Istanbul, 1996. In-4 ; **MIGEON, GASTON ET ARMENAG BEY SAKSIAN**, *La céramique d'Asie mineure et de Constantinople du XIV^e au XVIII^e siècle*. Paris, 1923. In-4 ; *Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu*. Revue trimestrielle n°5, hiver 1956-1957. Sèvres, Société des Amis du Musée national de la Céramique. In-4, br ; *Couleurs de Tunisie, 25 siècles de céramique*, Paris, IMA, 2004 ; *Raqqa revisited, ceramics of Ayyubid Syria*, New York, Met, 2006

80 / 120 €

111

DEUX OUVRAGES sur les tapis d'Orient

HAWLEY WALTER A., *Oriental Rugs antique and modern*, London, John Lane the Bodley Head, 1938
SCHÜRMANN ULRICH, *Les tapis d'Orient*, Luxembourg, Hasso Ebeling Verlag Luxembourg, 1974

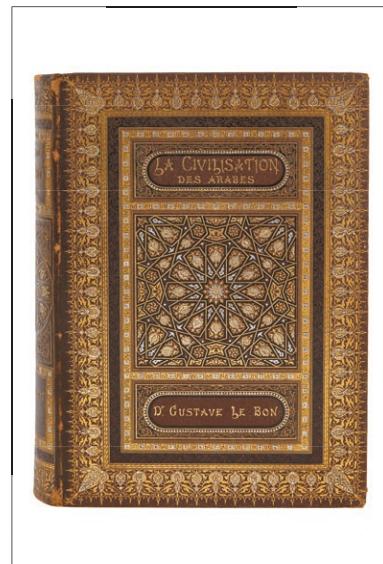
100 / 150 €

112

DEUX OUVRAGES

sur la numismatique islamique
DON FRANCISCO CODERA, *Tratado de numismatica arabigo-espanola*, Madrid, Libreria de M. Murillo, 1879. Reliure éditeur, dos à 5 nerfs à dorures ; **BRETHES J. J.**, *Contribution à l'histoire du Maroc par des recherches numismatiques*, Casablanca, Imprimerie des annales marocaines, 1939. Reliure demi-chagrin, dos lisse à dorures.

1 000 / 1 200 €



115

LE BON, GUSTAVE,

La civilisation des Arabes. Paris, Firmin-Didot, 1884. In-4, 376 illustrations et 4 cartes. Tranche dorée, reliure cuire à ornements géométriques orientalisant argentés et dorés.

250 / 300 €

119

SHNURER, CHRISTIAN FRIEDRICH

VON, *Bibliotheca Arabica*. Halle, S., J. C. Hendel, 1811. 8 vol. Ex libris V. Rehdigersche Staatbibliothek Breslau. Relié carton, in 8°

200 / 300 €

121

LAVOIX HENRI, *Catalogue des monnaies musulmanes de la bibliothèque nationale*, Paris, Imprimerie nationale, 1887,

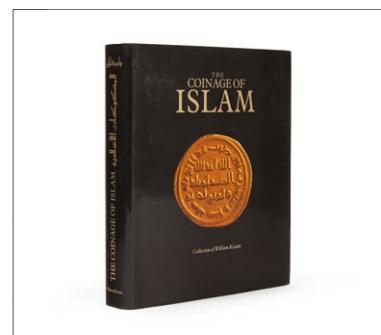
reliure demi-chagrin, dos lisse à dorures. Dédicace de l'auteur.
2 000 / 3 000 €

116

BLOCHET M. E.,

Les Peintures des manuscrits orientaux de la bibliothèque nationale, Paris, Société de reproduction de manuscrits à peintures, 1920.

200 / 250 €



118

The Coinage of Islam, collection William Kazan. Beirut (Liban), Bank of Beirut Sal, 1983/1404.

150 / 200 €

120

TROIS OUVRAGES

sur les armes islamiques
Les armes blanches de l'Islam. L'ABC du collectionneur. Paris, C.P.I.P., 1975. In-4. ;

Armes blanches de l'Islam, Paris, l'ABC du collectionneur, 1975 ;

TIRRI. ANTHONY C.,

Islamic weapons, Maghrib to Moghul, Indigo Publishing, 2003.

80 / 120 €

122

CONTENT, DEREK J., *Islamic rings and gems*. Londres, The Benjamin Zucker collection / Philip Wilson Publishers Limited, 1987. In-4.

100 / 120 €



123

DIEZ, ERNST, *Die kunst der Islamischen Völker*, Berlin, Neubabelsberg, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaiion, 1917. In-4.

100 / 150 €

125

CINQ OUVRAGES sur les arts de l'Islam :
SOURDEL-THOMINE, JEANINE ET

BERTHOLD SPULER, *Die kunst des Islam*. Berlin, Propyläen, Coll. Propyläen Kunstgeschichte, 1973. Grand In-8. Volume 4 (sur 18) ; *Islam, specchio d'Oriente. Rarità e preziosi nelle collezioni statali fiorentine*. Firenze, Sala Bianca di Palazzo Pitti, 23/04-01/09/2002. Livourne, Sillabe s.r.l., 2002. In-4, br.oché ;

ROUX JEAN-PAUL, *Art de l'Islam, des origines à 1700. Collections publiques françaises. Catalogue d'exposition*. Paris, Orangerie des Tuileries, 22/06-30/08/1971. Petit In-4, broché ; *The arts of Islam. Masterpieces from the Metropolitan museum of art. Exhibition museum of Islamic art, 20 juin – 23 août 1981*. New York. Petit-in4°, broché ;

The Arts of Islam. Catalogue d'expositon. Londres, Hayward Gallery, 4/04-4/07/1976. In-8, broché.

120 / 150 €

127

KOECHLIN, RAYMOND ET GASTON

MIGEON, *Cent planches en couleur d'art musulman. Céramique, tissus, tapis*. Paris, Editions Albert Lévy, s.d. In-4., Autographe sur la page de garde.

150 / 200 €

129

MIGEON GASTON, *l'Orient musulman*, 2 volumes, 1950

MIGEON, GASTON, *L'Orient musulman*. Musée du Louvre. Cristaux de roche, verres émaillés et céramiques. Paris, Morancé, 1922. In-4, sous farde, 51 illustrations ;

MIGEON, GASTON, *L'Orient musulman*. Musée du Louvre. Armes, sculptures, bois, ivoires, bronzes et cuivres. Paris, Morancé, 1922. In-4, sous farde, 52 illustrations. Non reliés.

300 / 350 €

124

BOURGOIN, J., *Les éléments de l'art arabe : Le trait des entrelacs*. Paris, Librairie Firmin-Didot et Cie, 1879. In-4, 190 pl. et 10 planches chromolithographiées en couleurs.

700 / 900 €

126

CINQ CATALOGUES d'expositions sur les arts de l'Islam :

The arts of Islam. Masterpieces from the Metropolitan museum of art.

Exhibition museum of Islamic art, 20 juin – 23 août 1981. New York. Petit-in4°, br. ;

The path of Princes. Catalogue d'exposition, Mastrepieces from the Aga Museum collection. 14/03-6/07/2008. Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian. In-4. ;

PIOTROVSKY, MIKHAIL, *Earthy beauty, heavenly art. Art of Islam. Catalogue d'exposition*, Amsterdam, De nieuwe kerk, 16 décembre 1999 – 24 avril 2000. In-folio, br. ;

ROUX, JEAN-PAUL (dir.), *L'Islam dans les collections nationales*, 2 mai - 22 août 1977, Grand Palais.

120 / 150 €

128

CINQ OUVRAGES sur l'art musulman :

RICARD, P., *Pour comprendre l'art musulman*. Paris, Hachette, 1924.

In-8. ;

MIGEON GASTON, *Les arts musulmans, bibliothèque d'histoire de l'art*, Paris Bruxelles, G. Van Oest Éditeur, 1926, broché. 4° ;

REAU LOUIS, *Histoire universelle des arts des temps primitifs jusqu'à nos jours : art musulmans*, Extrême-Orient, Paris, Armand Colin, 1939, br. 8° ;

RICE, DAVID, *Islamic art*, Londres, Thames and Hudson, 1975, broché 8° ; *L'Art Islamique dans la collection Calouste Gulbenkian*, Décembre 2017-Janvier 2018, Palais de la culture Moudfi Zakaria, Alger, Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 2016.

150 / 200 €

130

SIX OUVRAGES de catalogues de ventes de grandes collections.
Collection Gaymard de Marseille, Importantes Faïences anciennes [...], Hotel Drouot 13 et 14 Février 1928, br. ; *Collection du Dr. Fouquet du Caire, Art Egytien et Egypto-arabe, art grec et romain [...]*, Galerie Georges Petit, 12, 13, 14 Juin 1922, br. ; *Collection Homberg, Objets d'Art et de Haute curiosité orientaux et européens*, Galerie Georges Petit 11 au 16 Mai 1908, br. ; *Collection Sir Henry B. Samuelson, Céramique chinoise, faïences hispano-mauresques d'Asie mineure et de Rhodes [...]*, La Bastide, 4 et 5 avril 1938 ; *Ancienne collection J.-A. Durighello appartenant à M. Henri Buisset de Londres, Verres et Bronzes Antiques*, mardi 16 Mai 1911, reliure éditeur ; *Collection Albert Goupi*, Objets d'art de l'Orient et de l'Occident, Drouot, 23, 24, 25, 26, 27 Avril 1888, reliure demi-chagrin.
80 / 120 €

133

SIX OUVRAGES généraux sur l'art islamique
L'art de l'Orient Islamique, collection de fondation Calouste Gulbenkian, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1963 ; **MEKHITARIAN ARPAG, CROWE YOLANDE**, *Les arts de l'Islam*, Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1976 ; **LINDEN-MUSEUM STUTTGART**, Stuttgart, Offizin Chr., Scheufele, 1987 ; *Sultan, Shah and great Mughal. The history and culture of the Islamic world*. Copenhague, The National Museum, 1996. Petit In-4, br ; Masterpieces from the Department of Islamic in the Metropolitan Museum of Art, New-Haven, London, Yale University Press, 2011 ; **CURATOLA GIOVANNI**, *Eredità dell'Islam, Arte islamica in Italia*, 30 Octobre 1993 - 30 avril 1994, Silvana Editoriale.
150 / 200 €

136

L'ABBE DE MARIGNY, *Histoire des arabes sous le gouvernement des califes*, 4 tomes, Paris, 1750. Reliure cuir, dos à 5 nerfs avec dorures.
1 500 / 2 000 €

139

Les arts décoratifs musulmans, Paris, Edition Albert Morancé, S.D, in folio. Planches dans pochette éditeur
120 / 150 €

131

CINQ OUVRAGES sur les femmes en Orient
Mères, déesses et sultanes. Les femmes en Turquie de la préhistoire à la fin de l'empire ottoman. Bozar books by Fonds Mercator, s.d. In-4, br ; *Die Frauen des Orients*. Wien / Leipzig, 1904. Gr. In-8 ; **TUGLACI, PARS** - *Women of Stambul in Ottoman times*. Istanbul, Cem Yayinevi 1, 1984. Petit In-4 ; **TUGLACI, PARS** - *The Ottoman Palace Women*. Istanbul, Cem Yayinevi 3, 1985. Petit In-4 ; **WALTHER, W.**, *Femmes en Islam*, Paris, Sinbad, 1980, in 4°.
300 / 350 €

134

DEUX OUVRAGES sur la science de l'astronomie
MICHEL, H. - *Traité de l'astrolabe*. Paris, Gauthier-Villars, 1947. In-4, 196 pp., 24 pl. N/B h.-t. ; **GUNTHER, ROBERT T.**, *Astrolabes of the world*. Londres, The Holland Press, 1976. In-4 fort.
80 / 120 €

137

DEUX OUVRAGES sur les couvertures de manuscrit
JULIAN RABY ET ZEREN TANINDI, *Turkish bookbinding in the 15th century. The foundation of an Ottoman court style*. Londres, Azimut for the A.I.B., 1993. Exemplaire numéroté ; **DAVIS, JAMES**, *Qur'ans and bindings from the Chester Beatty Library*. A facsimile exhibition. World of Islam festival trust, 1980. In-4, broché.
80 / 120 €

140

Motifs décoratifs d'art arabe, Le Caire, Salle du congrès international de géographie, 1925.
250 / 300 €

142

COX RAYMOND, *Les soieries d'art, depuis les origines jusqu'à nos jours*, Paris, Hachette, 1914. Reliure demi-chagrin, dos à 5 nerfs et dorures. Tranche supérieure dorée.
300 / 400 €

144

GOLVIN, LUCIEN, *Essai sur l'architecture religieuse musulmane*. Paris, Klincksieck, 1970-1971. 2 vol., In-4, 48 illustrations, broché, 2 premiers vol. sur 4.
100 / 150 €

132

DEUX OUVRAGES sur les tapis de Chine
Tapis Anciens de la Chine, Paris, **ERNST HENRI**, S.D, pochette éditeur ; *Tapis de la Chine, soierie et velours Orientaux*, collections du Musée des Arts Décoratifs, Paris, Armand Guérinet, 1969.
80 / 120 €

135

KJELLBERG PIERRE, *Les bronzes du XIX^e siècle, dictionnaire des sculpteurs*, Paris, Les éditions de l'amateur, 1989, 685 pages.
80 / 120 €

138

Die Sammlung Dr. Albert Figdor, Wien. Volume 1. Erster Teil, Erster Band du catalogue de vente. Vienne, Artaria & Co. Glückselig G.M.B.H. Berlin, Paul Cassirer, 1930. Grand In-4.
80 / 120 €

141

BLOCHET, E., *Les peintures des manuscrits orientaux de la bibliothèque nationale*. Paris, SFRNP, 1914-1920. In-4, 86 planches. Reliure demi-chagrin, dos à 4 nerfs.
200 / 250 €

143

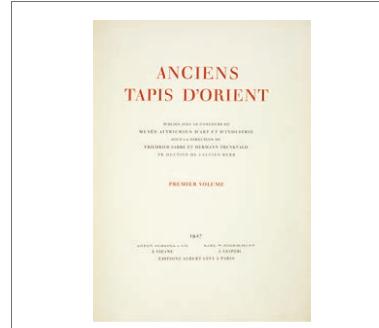
MIGEON, GASTON, *Exposition des arts musulmans au Musée des Arts décoratifs*. Paris, Lévy, 1903. In-folio, cartonnage d'édition. Tirage à 200 exemplaires (n°71).
800 / 1 000 €

145

Sammlung von Abbildungen türkischer, persischer, centralasiatischer und indischer metallobjekte mit Einleitenden bemerkungen herausgegeben vom K.K. Österreichischen handelsmuseum. Wien, 1895. In-folio, 50 planches.
150 / 200 €

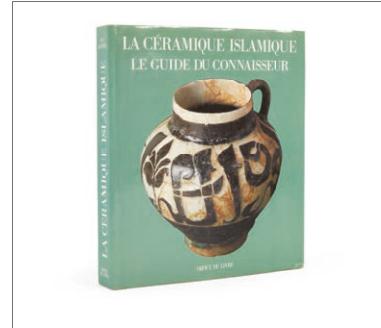
146

FERRANDIS, JOSÉ, *Marfiles Árabes de Occidente*. 2 vol. Madrid. 1935, 1940.
100 / 150 €



147

VINCENT, L.H. ET CAPITAINE E.J.H. MACKAY, *Hebron. Le harem el-Khalil. Sépulture des patriarches*. Paris, Ernest Leroux, 1923. Gr. In-4. Pochette éditeur
80 / 120 €



148

WIGODER, GEOFFREY, *Art et civilisation du peuple juif*. Fribourg, Office du livre, 1975. In-4, 2 tomes.
100 / 150 €

149

HERMANN, TRENKwald,
Anciens tapis d'Orient.
Volumes 1 et 2. Vienne,
Schroll / Leipzig, Hiersemann / Paris,
Éditions Albert Lévy, 1927-1929.
In-plano, 60 planches. N/B et
couleurs, reliure éditeur.
600 / 800 €

151

DEUX OUVRAGES sur la porcelaine bleue et blanche
RINALDI, MAURA, *Kraak porcelain*, Londres, Bomboo Publishing Ltd., 1989; **PINTO DE MATOS, MARIA ANTÓNIA ET JEAN-PAUL DESROCHES**, *Chinese export porcelain*, Lisbonne, Museum of Astacio Gonçalves, 1996. In-4, broché.
120 / 150 €

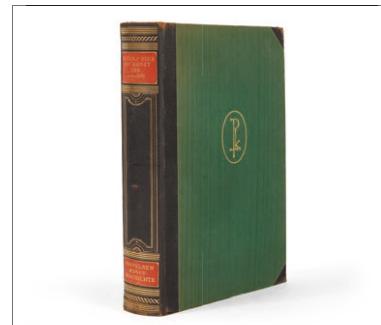


152

LOT DE 3 OUVRAGES sur le textile
GILLOW JOHN, *Textiles of the Islamic World*, Londres, Thames & Hudson, 2013 ;
GUERINET ARMAND, *Etoffes Byzantines, Coptes, Romaines, etc. du IV^e au X^e siècle*, Paris, Librairie d'architecture & d'Art Décoratif, ex libris école professionnelle Fernand Coco, S.D.;
LEVI-STRAUSS, M., *Cachemires. L'art et l'histoire des châles en France au XIX^e siècle*. Paris, A. Biro, 1987. In-4, 196 pp. toile d'éditeur, jaquette, emboîtement d'édition en cachemire tissé (pièce de titre piquée). Édition de luxe tirée à 100 exemplaires et signés par l'auteur.
150 / 200 €

150

SOUTIEL, JEAN, *La céramique islamique, le guide du connaisseur*, Fribourg, Office du livre S.A., 1985. In-folio.
150 / 200 €



153

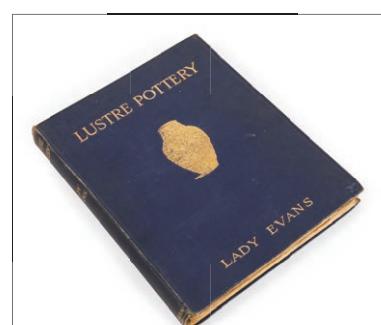
BOURGOIN JEAN, *Précis de l'Art arabe et matériau pour servir à l'histoire, à la théorie et à la technique des arts de l'Orient musulman*, Paris, E. Leroux, 1892, In-4, demi-chagrin fauve de l'époque. Édition originale, 296 planches (sur 300), certaines en couleurs.

Jean Bourgoin (1838-1908) est architecte, dessinateur et théoricien de l'ornement. Référence dans l'étude de l'ornement islamique, il effectua trois longs séjours au Caire et à Damas entre 1863 et 1884 sous la tutelle du Ministère des Affaires étrangères. Si son projet initial était de fournir des modèles à l'art industriel, son entreprise a pris rapidement une dimension fondamentale et didactique. Les manuscrits originaux du « Précis » sont conservés à la bibliothèque nationale de France.

3 000 / 5 000 €

154

DIEZ, ERNST ET HEINRICH GLÜCK, *Die Kunst des Islam*. Berlin, Pripyläen Verlag, 1925. In-4.
100 / 150 €



155

Trésors de l'Islam. L'art du livre, peintures, céramiques, métal, armes et armures, tapis et textiles, numismatique. Catalogue de l'exposition, Musée Rath 25 juillet - 27 octobre 1985 à Genève. In-4, broché.
100 / 150 €

156

LADY EVANS, *Lustre pottery*, Londres, Methuen et Co. Ltd, 1920. Gr. In-4, 24 planches.
200 / 250 €



157

JONES, OWEN, *Grammaire de l'ornement*. Londres /Paris, Day / Gagnon, s.d. Fort In-4. Couverture demi-cuir.

300 / 500 €

160

HASSAN, ZAKY M, *Atlas of muslim decorative arts*. Le Caire, Le Caire University Press, 1956. Grand In-4, dos passé, petite fente au mors sup., intérieur frais, bel état. Très rare.

200 / 250 €

163

CINQ CATALOGUES de grandes collections Catalogue Calouste Gulbenkian Museum, Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 1982, In-8 ;

Collection Haky-Bey, Objets d'art et de haute curiosité arabes et européens, Hotel Drouot, 5-10 Mars 1906, In-4 ; *The Library of Henry M. Blackmer II*, London, 11-13 octobre 1989, Sotheby's, In-4, Reliure éditeur ;

The Emile Tabbagh collection, Early Mediterranean and Near Eastern, 3 et 4 Janvier, 1936, In-8 ;

Collection Arthur Sambon, Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de l'antiquité, du moyen-âge, de la renaissance et autres, mai 1914, In-4.

150 / 200 €

166

QUATRE OUVRAGES sur l'art islamique *L'Orient de Saladin, l'art des Ayyoubides*. Catalogue d'exposition, 23/10/2001-10/03/2002. Paris, Institut du Monde arabe, 2002. In-folio ;

ATIL, ESIN, *Renaissance of Islam, art of the Mamluks*. Washington DC, Smithsonian Institution Press, 1981. Petit In-4, br. ;

HATTSTEIN MARKUS, DELIUS PETER (dir), *Arts & Civilisations de l'Islam*, Kōnemann, 2000 ;

SCHIENERL, PETER, *Schätze aus dem Orient*. Munich, RGA verlag, 1991. In-folio.

120 / 150 €

158

LOT DE 4 LIVRES sur l'art islamique

ZAKY, HASSAN, *Moslem art in the Fouad I University museum*. Volume I. Le Caire, Fouad I University Press, 1950. In-8 ; *The al-Sabah Collection. Islamic art in Kuwait National Museum*, Edited By Marilyn Jenkins, Sothebys, 1983. In-4 ; *Venezia e l'Islam 828-1797, Foundation di Veneziani*, Venise, Marsilio, 2007 ; **PAPADOPULO, A.**, *L'Islam et l'art musulman*. Paris, Citadelles & Mazenod, 1976. In-folio.

150 / 180 €

161

TROIS OUVRAGES sur les bijoux du monde islamique

MOMIN, LATIF, *Bijoux moghols*.

Exposition présentée par la Société générale de Banque du 21 janvier au 31 mars 1982, Bruxelles. Petit In-4, br. ;

HASSON, RACHEL, *Early Islamic jewellery*. Volume 1. Jérusalem, L.A. Mayer Memorial institute for Islamic art, 1987. In-4. ; **HASSON, RACHEL**, *Later Islamic jewellery*. Volume 1. Jérusalem, L.A. Mayer Memorial institute for Islamic art, 1987. In-4.

250 / 300 €

164

TROIS OUVRAGES sur l'art du verre en art islamique

MIGEON GASTON, *Mussulman Art, Rock Crystal Enamelled Glass, Ceramics*, Paris, Albert Morancé, 1922, Reliure demi-cuir ;

RAVIAISSE, P., *Une lampe sépulcrale en verre émaillé au nom d'Arghun En-Nasiri*. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1931. In-4 ; *Verres antiques et de l'Islam*, ancienne collection de Monsieur D, 3 et 4 Juin 1985, Paris, Drouot.

150 / 200 €

167

CARBONI, STEFANO, *Glass from Islamic lands*, Londres, Thames & Hudson, 2001. In-4, br.

100 / 150 €

168

LOBMEYR, J. ET L., *Orientalisierende gläser, Band I*, Selbstverlag, Dr. Waltraud Neuwirth, Wien, 1981. Petit In-4.

150 / 200 €

159

DEUX OUVRAGES sur la majolique italienne

RACKHAM, BERNARD, *Italian maiolica*, Londres, Faber and Faber, In-8, reliure éditeur bleue, dos lisse à lettres dorées ; *Collection Auguste Dutuit, Majoliques italiennes. Vases siculo-arabes, faïences Henri II, verrerie*. Paris, 1899, Grd in8, 80 planches, reliure d'édition, tiré à 160 ex. num. sur papier de Hollande, non mis dans le commerce. 250 / 300 €

162

QUATRE OUVRAGES sur la numismatique dans le monde arabe

LANE-POOL, STANLEY, *Catalogue of the collection of Arabic coins, preserved in the Khedivial Library in Cairo* ;

FARRUGIA DE CANDIA, J., *Monnaies marocaines Alaouites du Musée du Bardo*. Tunis, Imprimerie J. Aloccio, 1939. In-8. Dédicace de l'auteur, Tiré à part, p. 250-365 ;

MARCEL, J.J., *Tableau général des monnaies ayant cours en Algérie*. Paris, 1844. 79 planches ;

LANGLOIS, VICTOR, *Numismatique des Arabes avant l'islamisme*. Paris, C. Rollin et A. Durand, Londres, J. Curt, 1859. In-4. Ex-libris, tampons de l'abbé Longin de Bone en Algérie, et de l'archéologue Marcel Troussel. 150 / 200 €

165

TROIS OUVRAGES sur le Proche-Orient Antique

Land des Baal. Syrien-Forum des Völker und Kulturen. Mainz am Rhein, Von Zabern, 1982. Petit In-4. ; *Trésors du musée de Bagdad. Des origines de l'Islam*. Catalogue de l'exposition, 28/01-28/03/1966. Paris, Musée du Louvre, Galerie Mollien, 1966. In-8, br. ;

STROMMENGER E. & HIRMER M., *Cinq Millénaires d'art Mésopotamien*, Paris, Flammarion, 1964

120 / 150 €

169

LEGRAIN, LÉON, *Catalogue des cylindres orientaux de la collection Louis Cugnot*, Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1911. In-4, br., 6 planches hors-textes.

150 / 200 €

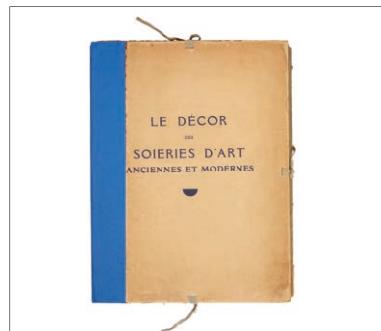
170

TROIS OUVRAGES sur l'histoire du verre
Trois millénaires d'art verrier à travers les collections publiques et privées de Belgique. Catalogue général de l'exposition. Liège, Musée Curtius, 1958 ;

MARIANNE STERN E., SCHLICK-NOLTE

BIRGIT, *Early Glass of the Ancient World*, 1600 BC - AD 50, Ernesto Wolf Collection, Verlag Gerd Hatje, 1994 ; **VAVRA, J.R.**, *Das glas und die Jahrtausende*. Prague, Artia, 1954. In-folio.

120 / 150 €



171

MIGEON, GASTON, *Les arts du tissu*, Paris, Librairie Renouard / H. Laurens Éditeur, 1929. Petit In-4, br.

120 / 150 €

174

POPE, A. ET P. ACKERMAN, *A survey of persian art from prehistoric times to the present*. Londres / New York, Oxford University Press, 1938-1939. 4 vol. (2; 4; 5; 6) In-folio et 2 vol tirés à part. In-8 (13; 14). In-folio.

600 / 800 €

176

DEUX OUVRAGES sur l'art d'Espagne
Spanish Art, an introductory review of architecture, painting, sculpture, textiles, ceramics, woodwork, metalwork. Burlington Magazine Monograph II, Londres, B. T. Batsford Ltd., 1927. In-4 ; *Les Andalousies de Damas à Cordoue*. Catalogue d'exposition, 28/11/2000-15/04/2001. Paris, Institut du Monde arabe, 201. In-folio.

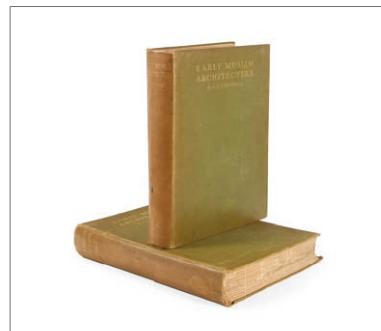
100 / 150 €



180

MIGEON, GASTON, *La collection Kelelian*. Étoffes et tapis d'Orient et de Venise. Exp. n° 28 sur 300. In-folio, 88 pages de texte et 100 planches (dont 3 photocopies). Paris, Émile Levy éditeur, 1908.

400 / 600 €



172

D'HENNEZEL, HENRI, *Le décor des soieries d'art anciennes et modernes*. Paris, Édition Nilsson, s.d. In-folio, 56 planches. Relié, reliure demi-cuir avec lettres d'or sur le dos.

200 / 300 €

175

BLOCHET, E., *Les enluminures de manuscrits orientaux*. Turcs, arabes, persans. Paris, Édition de la Gazette des Beaux-Arts, 1926. Fort In-4.

200 / 250 €

177

RODENBERG, JULIUS, *Buchkunst des Morgenlandes. Eine auswahl islamisch-indischer Buchkunst*. Leipzig, Pantheon, s.d. non relié dans une pochette cartonnée.

300 / 400 €

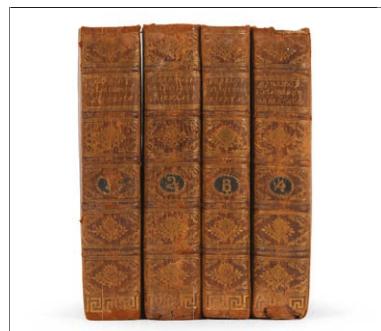
178

TROIS OUVRAGES sur la miniature islamique

MULLER, PAUL J., *Miniatures arabes*, Paris, Editions Siloé, 1979, In-4 ;

KÜHNEL, ERNST, *La miniature en Orient*, Paris, Éditions G. Grès & Cie, s.d. Petit In-4, 154 hors textes. ; **ARIÉ**, *Miniatures hispano-musulmanes. Recherches sur le manuscrit arabe illustré d'Escurial*. 47 planches dont 8 en couleurs.

150 / 200 €



179

D'HERBELOT, *Bibliothèque orientale*, 4 volumes, Reliure demi-cuir de veau abîmée, la Haye, 1777.

500 / 600 €

182

GRATZL, EMIL, *Islamische Buchenbände des 14 bis 19 jahrhunderts*, Leipzig, Hiersemann, 1924. Dos passé, complet des 24 planches.

250 / 350 €

183

SHWAB, *Les incunables orientaux*. Paris, Téchener, 1883. In-8, br.

300 / 400 €

181

QUATRE OUVRAGES sur les reliures de manuscrits

VAN REGEMORTER, B., *Some oriental bindings in the Chester Beatty library*. Dublin, Hodges Figgis & Co., 1961. 71 pl. dont 21 en couleurs; **WEISWEILLER, M.**, *Der islamische Bucheinband ds Mittelalters (...)*. Weisbaden, O.

Harrassowitz, 1962. ; **DUNCAN, HALDANE**, *Islamic bookbinding*. Londres, World of Islam festival trust in association with the Victorian and Albert Museum, 1983. In-4. ; **PEDERSEN, J.**, *Den arabiske bog*, Kopenhagen, Fishers Forlag, 1946.

250 / 300 €

184

QUATRE OUVRAGES sur les miniatures et la calligraphie

BAUWENS, JAN, *Maktub Bilyad*, manuscrits arabes à la bibliothèque Albert 1er. Bruxelles, Bibliothèque royale, 1968. In-4, br. ;

AMIRBEKYAN RAÏSSA, *La calligraphie et la miniature de l'Orient*, Institut des manuscrits anciens, Matenadaram, 2012; *The calligraphers' Craft*, Ahuan Gallery of Islamic Art, 1 - 27 Juin 1987, Londres ; **KHATIBI, ABDELKÉBIR ET MOHAMED SIJELMASSI**, *L'art calligraphique de l'Islam*. Paris, Gallimard, 1994. In-folio.

150 / 200 €

187

SIX OUVRAGES sur la peinture dans le monde arabe

ANGEL, PIERRE, *L'Ecole Nord-Africaine dans l'Art Français contemporain*, Paris, Les œuvres représentatives, 1931;

HAMZA, ALYA, ROUBTOFF ALEXANDRE, peintre tunisien, Tunis, Alif – les Éditions de la Méditerranée, 1994. In-4, br. ;

ROUBTOFF ALEXANDRE, *Une vie en Tunisie*, ACR Edition, 1996; Mohamed Bouzid ou l'itinéraire nostalgique, Musée national des beaux-arts, 2012 ; **SIJELMASSI, MOHAMMED**, *La peinture marocaine*. France, Édition Jean-Pierre Tallandier, 1972. In-4.; Chérkaoui, La passion du signe, Paris, Institut du Monde arabe, 1996 ; ajouté à cela un numéro d'ABC « Peinture marocaine et Art africain » (n°254). Paris, avril 1986. In-4, br.

150 / 200 €

191

QUATRE OUVRAGES sur la céramique islamique

KVERFELDT, E.K., *Céramiques de l'Orient proche*. Léningrad, Musée national de l'Ermitage, 1947. Grand In-8 (en russe) ;

PORTER, VENETIA, *Islamic tiles*, Londres, British Museum Press, 2008;

SLITINE, SAMSON, *Génie de l'imitation*, Paris, Editions Charles Massin, 2002;

SOUSTIEL, JEAN ET YVES PORTER, *Tombeaux de Paradis. Le Shâh-e Zende de Samarcande et la céramique architecturale d'Asie centrale*. Saint-Rémy-en-eaux, Monelle Hayot, 2003. In-folio.

200 / 250 €

185

QUATRE OUVRAGES sur l'art islamique

STALNLEY, TIM, ROSSER-OWEN, MARIAM, VENOIT, STEPHEN, *Palace and Mosque : Islamic art from the Middle East*, Londres, V&A Publications, 2004, relié ;

WELCH, STUART, *The Metropolitan Museum of Art : the Islamic world*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2008 ; *Arts en pays d'Islam*, Fondation Anne et Albert Prouvost Septentrion, Marcq-en-Baroeul, 7 fév. - 27 mai 1979, ajouté à cela : quatre livrets guide du visiteur des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Série Islam, 1976-1981 : *Céramiques islamiques 1 : Iran* ; *Céramiques islamiques 2 : Proche Orient, Afrique du Nord* ; *Textiles islamiques 1 : Iran et Asie centrale* ; *Métaux islamiques*.

80 / 120 €



188

RIEFSTAHL, R., *The Parish-Watson collection of Mohammadan potteries*. New York, E. Weyhe, 1922. In-folio.

200 / 250 €

192

QUATRE OUVRAGES sur les bijoux

RUDOLPH, HERMANN, *Der Turkmenenschmuck*, Museum Rietberg Zürich, 21 sept. 1984 - 17 fev. 1985, Museum für Völkerkunde, Berlin, 9 mars - 12 mai 1985, Stuttgart, Londres, Ed. Hansjörg Mayer, 1984, br. ;

SUGIER, CLÉMENCE, *Symboles et bijoux traditionnels de Tunisie*. Tunis, Ed. CERES Productions, 1969 ;

GARGOURI-SETHOM, SAMIRA, *Le bijou traditionnel en Tunisie*, Aix-en-Provence, EdiSud, 1986 ; *Catalogue des Perles, Pierreries, bijoux et objets d'art précieux de S. M. le Sultan Abdu-Ul-Hamid II*, Hôtel Drouot, 4-11 Décembre 1911, br. couverture en carton abimé, dos déchiré avec titre illisible. intérieur frais avec papier soie à chaque illustration.

80 / 120 €

186

TROIS OUVRAGES sur l'art du tissus

MIGEON GASTON, *Manuels d'Histoire de l'art, les arts du tissu*, Paris, H. Laurens, 1929; *Etoffes européennes et Orientales des XVI^e et XVII^e siècle et autres, collection de M. Besselière*, Jeudi 15 Février 1912; *Catalogues d'étoffes anciennes et modernes*, Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire, 1927

150 / 200 €

189

TROIS OUVRAGES d'Arthure Lane sur la céramique islamique

LANE, ARTHUR, *Early Islamic Pottery Persia, Mesopotamia, Egypt and Persia*. Londres, Faber and Faber, (1947). In-4 ; **LANE, ARTHUR**, *Later Islamic pottery Persia, Syria, Egypt, Turkey*. Londres, Faber and Faber, s.d. In-4 ; **LANE, ARTHUR**, *Islamic pottery. From the 9th to the 14th century A.D. in the collection of Sir Eldred Hitchcock*. Introduction de Arthur Lane. Londres, Faber & Faber Ltd. 200 / 250 €

190

TROIS OUVRAGES sur la céramique

HOBSON, *Guide to the Islamic pottery of the Near East*, avec 40 planches et 73 illustrations, Oxford, University Press d'Oxford, 1932;

LANE, ARTHUR, *French faience*.

New York, Pitman Publishing Corporation, 1946. Grand In-8, nombreuses illustrations ;

BAKARDIEFF, GEORGES, *La céramique bulgare*. Sofia, Blgarski Houdojnik, 1956. Petit In-4.

120 / 150 €



193

Céramique orientale. Introduction de René Grandjean. In-folio, sous farde, 40 planches.

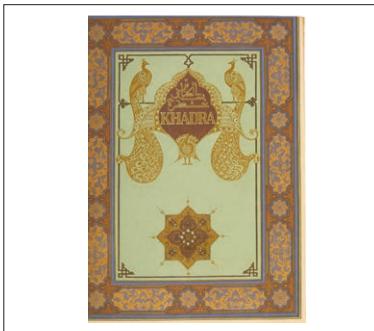
100 / 150 €

194

TROIS OUVRAGES sur l'architecture en pays d'Islam

MARCAIS, GEORGES, *L'architecture musulmane d'Occident : Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile* ; Paris, Arts et métiers graphiques, 1954, br. ; Notes et Documents publiés par la direction des antiquités et arts, VIII : **MARCAIS, GEORGES**, *Coupoles et plafonds de la Grande Mosquée de Kairouan*, 1925, br. ; **ROGERS, MICHAEL**, *A Hodito iszlam*, Helikon Kiado, Lausanne, Elsevier publishing project, 1976, relié.

120 / 150 €



197

TROIS OUVRAGES sur l'architecture des pays d'Islam

FEGHALI, MICHEL, *L'architecture libanaise du XV^e au XIX^e siècle*. Ouvrage publié par l'ambassadeur Camille Aboudouan avec l'assistance de fonds international pour la promotion de la culture de l'UNESCO et du musée Nicolas Ibrahim Sursock. Beyrouth, Les cahiers de l'Est, s.d. In-4, br. ; **DOW, MARTIN**, *The Islamic baths of Palestine*. The British school of Archaeology in Jerusalem, 1996. ; *Vues de Constantinople*. Constantinople, Éditions Jacques Ludwigsohn, (1907). In-8, broché.

80 / 120 €

200

DINET, NACIR ED DINE ET SLIMAN BEN

IBRAHIM BAAMER, *Le pèlerinage à la maison sacrée d'Allah*. Paris, Hachette, 1930. In-8. Édition tirée sur 1000 exemplaires sur papier d'Alfa, exemplaire n°289. Reliure demi-cuir à dos lisse, écriture.

200 / 300 €

203

ALY BEN ABDERRAHMAN BEN HODEIL EL

ALUSY ET LOUIS MERCIER, *La parure des cavaliers et l'insigne preux*. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1924. In-8 broché, 23 illustrations et 11 dessins. Ex libris sur page de garde Jean Cazaglis Patras-Grèce. Reliure demi-peau, dos à nerfs, décor et lettres dorées.

400 / 500 €

195

DINET, ÉTIENNE ET SLIMAN BEN

IBRAHIM, *Khadra danseuse Ouled Nail*. Illustrations d'Étienne DINET. Décoration de Mohammed Racim. Paris, Piazza, 1926. In-8, 10 hors textes. Reliure cuir demi-peau bleue à dos à 4 nerfs, inscriptions dorées. Exemplaire tiré en 800 exemplaires sur papier vénin, exemplaire numéroté.

200 / 300 €

198

CINQ OUVRAGES sur les tapis orientaux

KERIMOV LATIF, *Azerbaijan carpet*, Jazychy, 1985; **PAMIR AKBIL, FATIMA**, *Türk el Sanatlarından örnekler. Exemples d'arts manuels turcs de la collection du professeur Özbel*. Istanbul, Milli, Egiti Basimevi, 1970. In-8, br. ; **COOTNER CATHRYN M.**, *Kilims d'Anatolie, la collection de Caroline & H. McCoy Jones*, The fine arts museums of San Francisco, Bruxelles, Crédit Communal, 1991; **LIPTON MIMI**, *Les tapis-tigres du Tibet*, Bruxelles, Crédit communal, 1988; **HARRIS N.**, *Les Tapis d'Orient*, Paris, Edition Princesses, 1977.

150 / 200 €

201

LUCIANI J.-D.

Traité des successions musulmanes, Paris, Ernest Leroux, 1890, tampon ex-libris illisible.

100 / 150 €

204

DELTON GEORGES, *Les chevaux arabes*,

Petit in folio, album de photographies, 80 pl, reliure demi-cuir.

200 / 250

196

KRAHL REGINA, *Chinese Ceramics in*

the Topkapi Saray Museum, Istanbul : a complete catalogue, 3 volumes, Ed. Philip Wilson Publishers, Sotheby's Publications, 1986 ; Volume 1 : Historical introductions, Yuan and Ming Dynasty Celadon Wares ; Volume 2 : Yuan and Ming Dynasty porcelains ; Volume 3 : Qing Dynasty Porcelains. Etat neuf.

2 000 / 3 000 €

- ARMÉNIE -

199

TROIS OUVRAGES sur l'art arménien

La miniature arménienne XIII^e - XI^e siècles, collection du maténadarane erévan, Léningrad, Editions d'art Aurora, 1984 ; **BOGHOSIAN, SARKIS**, *Iconographie arménienne*. Paris, s.n., 1987. In-folio ; **DOURNOVO, LYDIA**, *Miniatures arméniennes*. Paris, Édition du Cercle d'Art, 1960. In-4.

150 / 200 €

202

KÜRKMAN GARO, *Armenian painters*

in the Ottoman Empire, 2 volumes, Istanbul, Matusalem consulting and publishing, 2004, coffret. Excellent état.

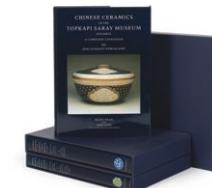
120 / 150 €

205

BENVENISTE, E. ET H. BERBÉRIAN,

Revue des études arméniennes, deux numéros Tome II. Paris, Librairie Klincksieck, 1965. Petit In-4, br. ; Tome XVIII. Paris, Association de la revue des études arméniennes, 1984. Petit In-4, broché.

80 / 120 €



206

SIX OUVRAGES sur l'Arménie

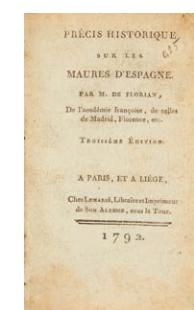
L'art arménien de l'Ourartou à nos jours.
Musée des Arts décoratifs, octobre
1970 à janvier 1971. Petit In-4 ;
ROUBEN, ZARIAN, *Shakespear et les*
Arméniens. Genève, Édition Perrette-
Gentil, 1973. In-8, br ; **VAROUJEAN,**
JEAN-JACQUES, APSOSS. *Cultures*
arméniennes. Paris, Édition Asrid, 1980.
In-8, br ; **FEYDIT, FRÉDÉRIC**, *Cahiers de*
la littérature arménienne. Venise, Saint-
Lazare, 1957. In-8, br ; **AGHABATIAN,**
HOVHANNES-SARKIS, *Armenia through*
postage stamps. Athènes, Stochastis
edition, 1989. Petit In-4, br ; **THIERRY,**
JEAN-MICHEL ET PATRICK DONABÉDIAN,
Les arts arméniens. Paris, Éditions
Mazenod, s.d. In-4.
120 / 150 €



– PÉNINSULE IBÉRIQUE –

210

GROMORT GEORGES, *Jardins*
d'Espagne, 124 Planches en 2
volumes in folio, Paris, 1926.
350 / 500 €



213

M. DE FLORIAN, *Précis historique sur*
les Maures d'Espagne, 3e édition,
Paris, Liège, 1792. Petit 12°, reliure
demi-cuir, traces d'humidités.
300 / 400 €

207

LEVI-PROVENCAL, E., *Histoire de*
l'Espagne musulmane, 3 vol.,
1950-1967 Réédition en trois
volumes, Maisonneuve & Larose, In-8.
Volume 1 : La conquête et l'émirat
hispano-mauresque (710-912),
Volume 2 : Le califat Umayyade de
Cordoue (912-1031),
Volume 3 : Le siècle du califat de
Cordoue. Reliure en cuir. Dos à cinq
nerfs avec titre doré.
Bon état.
200 / 250 €

211

TROIS OUVRAGES sur l'art de l'Espagne
musulmane
REVILLA VIELVA, RAMON, *Patio arabe*
des Museo arqueológico nacional.
Catalogue. Madrid, Imprenta de
Estanislao Maestre, 1932. Petit In-4 ;
GIRAUT DE PRANGEY, *Essai sur*
l'architecture des arabes et des mores
en Espagne, en Sicile, en Barbarie,
Paris, A. Hauser, 1941, reliure demi-
chagrin, dos à 5 nerfs, dorures ;
DODDS JERRILYN, *Al-Andalus, the*
art of Islamic Spain, New York,
Metropolitain museum of art, 1992,
broché
120 / 150 €

214

TROIS OUVRAGES sur la céramique
espagnole
LUIS M. LLUBIA, *Ceramicia medieval*
española, Barcelona, nueva colección
labor, 1973 ;
Candeleros i cresols medievals,
Graficas Paterna, Museo municipal de
ceramica de Paterna, 1990 ;
PALAZON JULIA NAVARRO, *Una*
Casa islámica en Murcia, Murcia,
Ayuntamiento, centro de Estudios
Arabes y Arqueologicos « Ibn Arabi »,
1991.
80 / 120 €

208

TERRASSE, HENRI,

L'art hispano-mauresque : des
origines au XIII^e siècle, Paris, Rd. G.
Van Oest, 1932, broché.
Publications de l'Institut des Hautes
Etudes marocaines, tome XXV.
150 / 200 €

209

Monumentos Arquitectonicos de
Espana : Toledo, Volume 1, Madrid, E.
Martin y Gamoneda, 1905, In-folio
Texte en français et espagnol. Reliure
en cuir estampé à motifs géométrique
arabisants doré.
300 / 500 €



212

DEUX OUVRAGES sur le textile de
la péninsule ibérique **LEWIS MAY,**
FLORENCE.- *Silk textiles of Spain*. New
York, The Hispani Society of America,
1957. Peti In-4, 167 illustrations ;
RÉAL DANIEL, *Tissus espagnols et*
portugais, 48 planches non reliées,
Paris, Librairie des arts décoratifs, s.d.
180 / 200 €

215

TROIS OUVRAGES sur l'art mauresque
KÜHNEL ERNST, *Maurische Kunst mit*
155 Tafeln un 24 Textabbildungen,
Bruno Cassirer Verlag Berlin, 1924 ;
BARRUCAND, MARIANNE ET ACHIM
BEDNORZ, *L'architecture maure en*
Andalousie. Cologne, Taschen, 1995.
In-folio. ;
Les Andalousies de Damas à
Cordoue. Catalogue d'exposition,
28/11/2000-15/04/2001.
Paris, Institut du Monde arabe, 2001.
In-folio.
100 / 150 €

216

NEUF OUVRAGES sur la céramique en péninsule Ibérique

CABRE AGUILA, JUAN, *Corpus Vasorum Hispanorum, Ceramica de Azaila, Museos Arqueologicos de Madrid, Barcelona y Zaragoza, Consejo Superior de Investigaciones científicas, Instituto de Arte y Arqueología « Diego Velazquez », non relié, 1944 ;*

AMIGUES, FRANÇOIS, MESQUIDA

GARCIA, MERCEDES, *Les Ateliers et la céramique de Paterna (XIII^e – XV^e siècle), Exposition [22 juillet – 30 octobre 1993, Musée Saint-Jacques, Béziers], 1993 ;*

GARCIA HERNANDEZ, F., *La cerámica ibérica decorada de estilo, Eleche – Archena, Exposition [Museo Arqueológico, Excma. Diputacion Provincial, Alicante], 1987 ;*

GOMES, ROSA VARELA, « Cerâmicas muçulmanas do Castelo de Silves », Xelb : revista de arqueologia, arte, etnologia e história, Museu Municipal de Arqueologia, Silves, Portugal, 1988 ;

NAVARRO POVEDA, C., AZUAR RUIZ, R., BENITO IBORRA, M., *Excavaciones medievales en el castillo de la Mola (Novelda-Alicante), I. Las cerámicas finas (s. XII-XV), Novelda, 1985 ;*

NAVARRO POVEDA, C., *Excavaciones medievales en el castillo de la Mola (Novelda-Alicante), II. Las cerámicas comunes (s. XIV-XV), Novelda, 1990 ;*

ROSSELLO BORDOY, GUILLERMO, *Ensaya de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*, Palma de Mallorca, 1978 ;

ROSSELLO BORDOY, GUILLERMO, *El Nombre de Las Cosas en Al-Andalus : Una propuesta de terminología cerámica*, Conselleria de Cultura, Educació i esports, Govern Balear, Palma de Mallorca, 1991 ; **ROSSELLO**

PONS, MARGALIDA, *Les Ceramiques Almohades del Carrer de Zavella*. Cuitat de Mallorca, Palma de Mallorca, 1993. Ajout : Livret de cartes postales à découper, Céramique de Talavera, Collection du musée national des arts décoratifs, Madrid.

150 / 180 €

222

DOZY R., *Histoire des musulmans d'Espagne jusqu'à la conquête de l'Andalousie par les Almoravides (711-1110)*, Leyde, E. J. Brill, 1861. 4 volumes reliure demi-cuir, dos à 4 nerfs, écriture dorée, reliure du volume 1 légèrement différente. Volume 1 : traces d'humidité à l'intérieur.

300 / 400 €

217

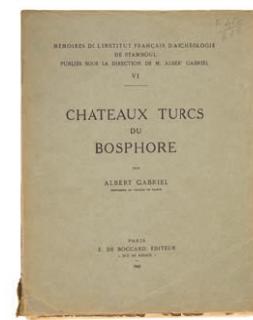
TROIS OUVRAGES sur l'art de la péninsule ibérique

DAVILLIER, J.C., *Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques*, Paris, Didron, 1861, In-8. Reliure signée M. Ducharme.;

TORRES, CLAUDIO, *Cerâmica islâmica portuguesa. Catalogue*. Metrola, Edição do Campo Arqueológico, 1987. In-8, broché;

GONZÁLEZ MARTÍ, Manuel, *Céramica del Levante Español. Siglo medievales*. Loza (Tome 2). Barcelone, Edition Labor, 1952.

120 / 150 €



218

GABRIEL, ALBERT,

Châteaux turcs du Bosphore.

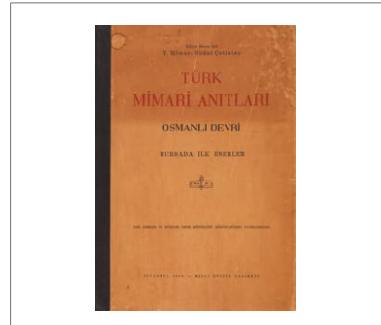
Mémoire de l'Institut Français d'Archéologie de Stambou,

VI Paris, 1943. In-4.

500 / 700 €

– TURQUIE –

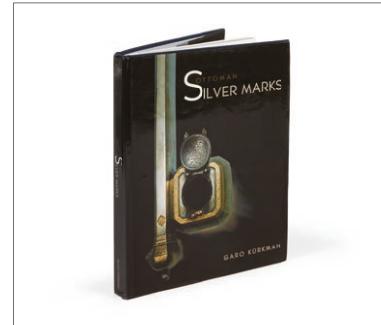
– EMPIRE OTTOMAN –



219

DEVRI OSMANLI, *Türk Mimari Anıtları*, Istanbul, 1946, reliure en mauvais état, intérieur de la reliure déchirée.

100 / 150 €



220

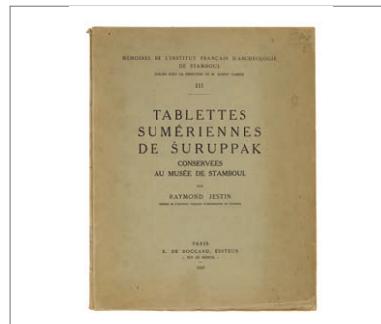
KÜRKMAN, GARO,

Ottoman silver marks.

Istanbul,

Mathusalem Publications, 1996. In-folio.

200 / 300 €



223

JESTIN, RAYMOND, *Tablettes sumériennes de Suruppak conservées du Musée de Stamboul*. Mémoire de l'Institut Français d'Archéologie de Stambou, III Paris, 1937. In-4.

100 / 150 €

221

COLLINOT, E., DE BEAUMONT,

Ornements turcs :

Recueils de dessins pour l'art et l'Industrie, Paris, Canson, 1882, Pochette éditeur bleue Grand in-folio contenant planches et ouvrage relié demi-chagrin.

400 / 500 €

224

Broderies et décoration populaires tchéco-slovaques, 34 pl.

Pochette éditeur à ficelle, Paris, Ernst Henri Éditeur.

120 / 150 €



225

GABRIEL, ALBERT,*Monuments turcs d'Anatolie.*

Tome 1 en 2 parties.

Tome 1er : Kayseri-Nigde,
vol. 2 : les planches. Paris, Édition E.
de Boccard, 1931. 2 vol.

80 / 100 €



226

DEVAMBEZ, PIERRE., *Grands bronzes du Musée de Stamboul*. Mémoire de l'Institut Français d'Archéologie de Stamboul, IV Paris, 1937. In-4

100 / 150 €



227

CINQ OUVRAGES sur la broderie turque**RAMAZANOGLU, GÜL SEREN**, *Turkish embroidery*. Istanbul, Ramazanoğlu publications, 1987. Petit In-4, br ;**BLACK, DAVID ET CLIVE LOVELESS**, *Islemer, Ottoman domestic embroideries*. David Black oriental carpets. Londres, 1798. In-8. ;**JOHNSTONE, PAULINE**, *Turkish embroidery*. Londres, Victoria and Albert Museum, 1985. In-4, br. ;**TAYLOR, RODERICK**, *Ottoman embroidery*. Wesel Germany, Uta Hüseyin, 1993. In-4, Dédicace manuscrite de l'auteur sur la page de garde ;**ÖZ, TASHIN**, *Turkish textiles and velvets, XIV-XVI centuries*. Ankara, Turkish Press, Broadcasting & Tourist Department, 1950. In-folio, 36 planches.

200 / 250 €



228

DEUX OUVRAGES sur l'art deCappadoce, Turquie
THIERRY, NICOLE ET MICHEL, *Nouvelles églises rupestres de Cappadoce. Région du Hasan Dagı*, New Rock-Cut Churches of Cappadocia. In-4. Paris, C. Klincksieck, 1963 ;
GIOVANNI, LUCIANO, *Art de Cappadoce*, Genève, Nagel, 1997. In-folio.

80 / 120 €

DEVAMBEZ, PIERRE., *Grands bronzes du Musée de Stamboul*. Mémoire de l'Institut Français d'Archéologie de Stamboul, IV Paris, 1937. In-4

100 / 150 €

231

HUIT OUVRAGES sur l'art de l'Empire Ottoman**ROGERS, J.M.**, *Topkapi : Objets d'art*, Paris, E. du Jaguar, 1987, reliure éditeur dans coffret, In-4 ;**KETEN, ISMET**, *The Ottoman monograms : Tughra*, Ankara, 2002 ; *Embroidery of the Greek island and Epirus region*. Washington D.C., s.l., 2006. In-4, 160 pages. Sumrrm Belger Krody ;**BODUR, FULYA**, *Türk maden sanatı / the art of metalworking*, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı, Sanat Yayımları 2, 1987. Petit In-4, br. ;**KAYAOGLU, GÜNDAG**, *Tombak*. Disbank, 1992. In-folio, broché. Exemplaire n°0775/2.500 ;**BAKLA, ERDINC**, *Tophane Lüleçiliği. The pipe-making industry of Tophane*. Disbank, 1993. In-folio, br. Exemplaire n° 0269/2.500 ;*The Museum of Turkish and Islamic Art*, Official Museum Guide, BKG, 2011 ;**DELIVORRIAS, A.**, *Guide to the Benaki Museum*, Athènes, 1980.

120 / 150 €

229

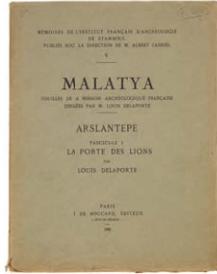
Coins of the Ottoman empire and the Turkish Republic, a detailed catalogue of the Jem Sultan collection.

California, B. & R. Publishers, 1972. 2 volumes. In-8, 353 planches. Autographe de l'auteur, tirage limité à 1.000 exemplaires (n°211).

200 / 250 €

ALTUN, ARA, JOHN CARSWELL ET ÖNEY GÖNÜL, *Turkish tiles and ceramics*, Istanbul, Sadberk Hanım Museum, 1991. In-8, br. ;
SOYHAN CIHAT, *Turkish tile art*, Refioglu Publications, Istanbul, 1988 ;
AKALIN SEBNEM, YILMAZ BILGI HÜLYA, *Kütahya tiles and pottery in the Suna & İnan Kırac Collection*, Istanbul, Research Institute on Mediterranean civilizations publications, 1997 ; *Splendeurs de la céramique ottomane du XVI^e - XIX^e siècle des collections Suna-Inan Kırac et du Musée Sabderk Hanım*, 1e avril - 2 Juillet 2000, Fondation Vehbi Koç ;
ÖNEY, GÖNÜL, *Ceramic tiles in Islamic architecture*. Istanbul, Ada Press, 1987. In-4.

150 / 200 €



233

DELAPORTE, LOUIS, Malataya, Arslantepe, la Porte des Lions. Mémoire de l'Institut Français d'Archéologie de Stambou, V, Paris, 1940. In-4

150 / 200 €

237

JOUREZ, LÉON, *L'histoire politique moderne commence par la prise de Constantinople par les Turcs en 1453.* Document manuscrit, 1877-1878. In-8.

400 / 500 €

239

JERPHANION GUILLAUME DE, *Une nouvelle province de l'art byzantin, les églises rupestres de Cappadoce, planche*, Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1934.

200 / 300 €

240

RAYMUND ALEXANDER, *Altürkische Keramik*, München, Bruckmannag, in folio non relié dans pochette éditeur, 40 pl. de couleurs, 1924

100 / 150 €

241

FRIEDRICH SARRE, *Die Keramik in Euphrat un Tigris Gebiet*, Berlin, Dietrich Reimer, 1921.

80 / 120 €

244

GABRIEL, ALBERT, *Une capitale turque*. Brousse Bursa. Paris, Édition de Boccard, 1958. 2 vol. In-folio, 110 planches dont 10 en couleurs.

80 / 120 €

245

AKURGAL, EKREM, *L'art en Turquie*, Fribourg, Office du livre, 1981. In-4.

150 / 200 €

234

The Anatolian civilisations, 3 tomes, Ministère de la Culture et du Tourisme turc, 22/05-30/10/1983. Petit In-4, broché.

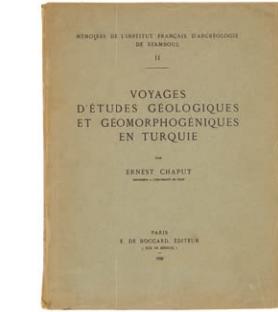
150 / 200 €

235

TROIS OUVRAGES sur l'art turc
Türkische kunst und kultur aus osmanischer zeit.

2 vol. Germany, Édition Verlag Aurel Bongers Reckinghausen, 1985. In-8 ; *Schatten uit Turquie*, Leide, Rijksmuseum, 1986. In-4, broché.

150 / 200 €



236

CHAPUT, ERNEST, *Voyages d'études géologiques et géomorphologiques en Turquie*. Mémoire de l'Institut Français d'Archéologie de Stambou, II, Paris, 1936. In-4.

150 / 200 €

238

LOT DE 3 OUVRAGES sur l'art ottoman
VOGT-GÖKNİL, *Ulya, Turquie ottomane, Architecture universelle*. Fribourg, Office du Livre, 1965. In-8 ;

PELIN, TOLGA, *The decorative art in old turkish architecture*. Turquie, Édition Haset Kitapevi A.S., s.d. ;

CELAL ESAD ARSEVEN, *Les arts décoratifs turcs. Istanbul*, Mili Egitim Basimevi, s.d. In-4.

150 / 200 €



242

CINQ OUVRAGES sur les arts décoratifs turcs

Istanbul : the city and the sultan.

Catalogue de l'exposition.

Amsterdam, 2007. In-4. ;

Soliman le Magnifique. Catalogue de l'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, 15/02-14/05/1990. In-4, br. ;

ADAM, NATHALIE, *Turquie au nom de la tulipe*. Boulogne-Billancourt, Édition de l'Albaron, 1993. Petit In-4 ; *Collaborateurs scientifiques du Musée de Topkapı, Arts manuels turcs*.

Istamboul, Éditions Yap ive Kredi Bankasi, 1969. In-8.

Musée des arts décoratifs ;

Splendeur de l'art turc. Paris, les presses artistiques, 1953. In-8, br.

150 / 200 €

246

DE AMICIS EDMONDO, *Constantinople*, Paris, Hachette, 1883
150 / 200 €

243

TROIS OUVRAGES sur l'art ottoman
FEHER, GEZA, *L'artisanat sous la domination ottomane en Hongrie*.

Budapest, Édition Corvina – Magyar Helikon, 1975. Petit In-4.,

Soliman le Magnifique, Catalogue de l'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, 15/02-14/05/1990. In-4, br. ;

L'Empire des Sultans. L'art ottoman dans la collection de Nasser D. Khalili, Genève, Musée Rath, 1995.

100 / 120 €

247

SENNUR SENTÜRK, ARI

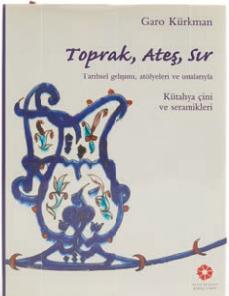
ISTANBULLUOGLU, Beykoz glass, Catalogue de l'exposition à Yapı Kredi Vedat Nedim Tör Museum, 10/01-28/02/1997, In-4, br.

150 / 200 €

248

DIEHL, CHARLES, *Manuel d'art byzantin*, T. 1 et 2. Paris, 1926. In-8.
Très beaux exemplaires en très bon état. Reliure demi-cuir bleue.

100 / 150 €



249

KÜRKMAN, GARO, *Toprak, actes, sir. Tarishel gelişimi, atölyeleri ve ustalarıyla Kütahya çini ve seramikleri*. İstanbul, Harizan, 2005. In-folio, nombreuses illustrations.

200 / 300 €

254

TROIS OUVRAGES sur la peinture Ottomane

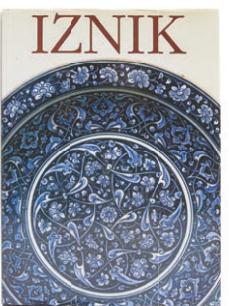
YETKIN, *L'ancienne peinture turque du XII^e au XVIII^e siècle*, Paris, Edition Klincksieck, 1970; *Imperial Ottoman ferman*s. Catalogue d'exposition. Ibrahim pasha Palace, Museum of Turkish and Islamic arts, 19/09/1986-18/01/1987 In-4, br.; **ISIPOGLU**, **MAZHAR**, *Chefs-d'œuvre du Topkapi, Peintures et miniatures*, Fribourg, Office du livre, 1980. In- 8°.

100 / 150 €

255

STCHOUKINE, IVAN, *Les peintures des manuscrits de la « Khamesh » de Nizâmî du Topkapî Sarâxi Müzesi d'Istanbul*. Paris, Librairie orientaliste P. Geuthner, 1977. In-4, br., 174 pages et 80 hors textes.

150 / 200 €



261

NURHAN, ATASOY ET JULIAN RABY, *Iznik, the pottery of Ottoman Turkey*. Londres, Alexandiran Press, 1989. In-folio.

150 / 200 €

250

MALLOUF, N., *Dictionnaire français-turc avec la prononciation figurée*, seconde édition, Paris, Maisonneuve et Cie, 1856. Relieur demi-cuir verte et papier doré à décor floral. In-12°. Bon état intérieur. Papier de la reliure extérieure déchiré.

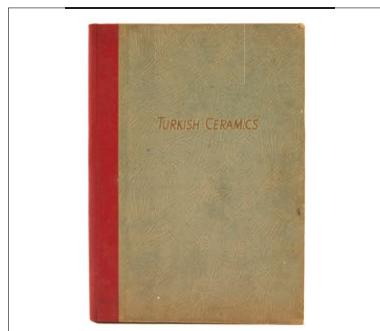
100 / 120 €

252

STCHOUKINE, IVAN, *La peinture turque d'après les manuscrits illustrés*, deux volumes

Volume 1 : *De Sulaymân 1er à Oshaân II*, 1520-1622, Paris, Librairie orientaliste P. Geuthner, 1966. In-4, br., 175 pages et 62 hors textes. ; Volume 2 : *De Murâd IV à Mustaphâ III*. Paris, Librairie orientaliste P. Geuthner, 1971. In-4, br., 167 pages et 46 hors textes.

300 / 400 €



256

ÖZ, TASHIN, *Turkish ceramics*, Turkish press, s.d. In-folio, environ 200 illustrations.

100 / 150 €

258

EBERSOLT, JEAN, *Les arts somptuaires de Byzance*. Etude sur l'art impérial de Constantinople. Paris, 1923. In-4.

100 / 150 €

260

Recueil de Firmans impériaux ottomans adressés aux Valis et œuvre Khédîvs d'Egypte, grand in 8°, le Caire, 1934, reliure demi-cuir.

120 / 150 €

262

DEMANGEL, R. ET E. MAMBOURY, *Le quartier des Manganes et la première région de Constantinople*, Paris, 1939 (2e fascicule). In-4.

100 / 150 €

251

CARSWELL, JOHN, *Kütahya and pottery from the American cathedral of Saint James, Jerusalem*. Tome II. A historical survey of the Kütahya industry and a catalogue of the decorative tiles. Oxford, Clarendon Press, 1972. Grand In-4.

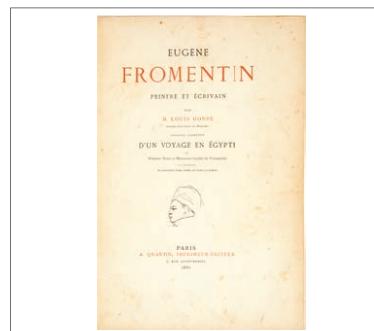
100 / 150 €

- ART ORIENTALISTE -

253

BARRUCAND, VICTOR, *L'Algérie et les peintures orientales*. Grenoble, B. Arthaud succ., des éditions J. Rey, 1930. In-4. 2 volumes. N° 2.282 sur 3.050 exemplaires numérotés sur vélin.

120 / 150 €



257

GONSE, LOUIS, *Eugène Fromentin, peintre et écrivain, ouvrage augmenté d'un Voyage en Égypte*. Paris, A. Quantin imprimeur – éditeur, 1881. Fort In-4.

150 / 200 €

259

VIDAL-BUE MARION, *Alger et ses peintres 1830-1960*, Paris, Méditerranée, 2000.

120 / 150 €

263

VIDAL BUE MARION, *André Suréda : peintre orientaliste*, Algérie, Maroc, Tunisie, Syrie, Palestine, 1872-1930, Paris, Edition de l'Amateur, 2006.

80 / 120 €

264

JULER CAROLINE, *Les Orientalistes de l'Ecole Italienne*, Collection les Orientalistes, Volume V., Courbevoie, ACR Edition, 1987, In-4

80 / 120 €

265

THALASSO, ADOLPHE, *L'art ottoman, les peintres de la Turquie*, Paris, Librairie artistique internationale, s.d. Br., environ 50 illustrations

200 / 300 €

268

DEUX OUVRAGES sur la peinture turque orientaliste et contemporaine

BERK, NOURULLAH, *La peinture turque*, Ankara, Direction générale de la Presse et du Tourisme, 1950. In-folio, 11 planches;

RENDI, G., T. EROL, A. TURANI, K. ÖZSEZGIN ET M. ASLIER, *Histoire de la peinture turque*. Palasar S.A., s.d. In-folio, broché, environ 500 illustrations.

150 / 200 €

269

BARRUCAND VICTOR, *L'Algérie et les peintres Orientalistes*, Couvertures de Ketty Carré et Mohammed Racim, Grenoble, Succ' des Editions J. Rey, 1930. 3050 exemplaires sur vélin numérotés de 15 à 3200. N°2282.

150 / 180 €

270

QUATRE OUVRAGES sur la peinture orientaliste

ACKERMANN GERALD. M., *Les orientalistes de l'école américaine, les orientalistes volume 10*, Courbevoie, ACR Edition, 1994, in 4° relié ;

ACKERMANN GERALD. M., *Les orientalistes de l'école britannique, les orientalistes volume 9*, ACR Edition, 1991, in 4°, relié ;

THORNTON LYNNE, *Les orientalistes peintres voyageurs (1828-1908)*, Paris, ACR Edition 1983, traces d'humidité sur la tranche supérieure, relié, in 4 ;

JULLIAN PHILIPPE, *Les Orientalistes : la vision de l'Orient par les peintres européens au XIX^e siècle*, Paris, Société française du livre, Fribourg, Office du livre, 1977, relié.

250 / 300 €

273

LEHNERT & LANDROCK ET ERNST

KÜHNEL, *L'Afrique du Nord. Tripolitaine, Tunisie, Algérie, Maroc*, Berlin, Verlag Ernst Wasmuth A.G., 1924. In-4.

100 / 150 €

266

CINQ OUVRAGES sur la peinture orientaliste

The Orientalists : Delacroix to Matisse, Londres, Royal Academy of Arts, 1984, br. ; *Album de voyage des artistes en expédition au pays du Levant*, Paris, RMN, 1993, br. ; **BINZAGR SAFEYA**, *Saudia Arabia : an artist's view of the past*, Lausanne, three continents publishers, Genève, Arabian Ressource Management S.N, 1979, ex libris kingdom of Saudi Arabia, relié, in 4° ;

GHOZZI, ABDELAZIZ, *L'affiche orientaliste*. Un siècle de publicité à travers la collection de la Fondation A. Slaoui. Cazablanca, Malika Éditions, 1997. In-folio, relié ;

MONNERET SOPHIE, *L'Orient des peintres*, Paris, Nathan, 1989, relié, In-folio.

200 / 250 €



271

ACKERMAN, GÉRALD,

La vie et l'œuvre de Jean-Léon Gérôme. Collection Les Orientalistes Vol. IV, Courbevoie, ACR Edition, 1986. In-4

80 / 120 €

274

TROIS OUVRAGES sur la photographie orientaliste

MANSEL, PHILIP,

Splendeur des Sultans, les dynasties musulmanes, 1869-1952.

Édition Balland pour la version française, 1990. In-4. ;

FAVROD CHARLES-HENRI,

Lehnert & Landrock, Orient, 1904-1930, Le Caire, Marval, 1998;

LÉOPOLD DE BELGIQUE (futur Léopold II), *Voyage à Constantinople 1860*, Bruxelles, Editions complexes, 1977.

80 / 120 €

267

SIX OUVRAGES sur la photographie orientaliste

ALLOULA MALEK, *Le harem colonial, images d'un sous-érotisme*, Paris, Ed. Slatkine, 1981 ; **CARDINAL PHILIPPE**, *L'Orient d'un photographe*, Lehnert & Landrock, Lausanne, Ed. Pierre Marcel Favre, 1987 ; **GABOUS, ABDELKRIM**, *La Tunisie des photographes : de l'invention de la photo à l'avènement de la couleur, 1875-1910*, Cérès Editions, Ed. Paris Audiovisuel, Ed. du Cygne, 1994 ; **MESSIKH, MOHAMED SADEK**, *L'Algérie des premiers photographes (1850-1910)*, Paris, Ed. de Layeur, 2003 ; **BORGE, JACQUES, VIASNOFF, NICOLAS**, *Archives du Maroc*, Ed. Michèle Trinckvel, 1995 ;

MERCANTON, JACQUES, ROUGET, BERNARD, *Maroc : Ciel et Terre*, Lausanne, La Guilde du Livre, 1954 ; Ajoutré à cela : deux petits catalogues de vente : *Kāmīliya Books : Middle East Photographic Catalogue III*, 1987 ; *Art Kiosk, Focus on Orient*, 1995.

200 / 250 €

272

QUATRE OUVRAGES sur l'orientalisme

DIEDEREN ROGER, *From Homer to the Harem, The Art of Jean Lecomte du Nouy*, New-York, Dahesh Museum of Art, 2004 ; *De Delacroix à Kandinsky, l'Orientalisme en Europe*, Bruxelles, Musées royaux des Beaux Arts de Belgique, Paris, Editions Hzan, 2010 ;

CHAHINE, *Guide du livre orientaliste. Levant. Éléments pour une bibliographie*, Paris, Chahine, 1996. In-4 ; *Le Maroc de Matisse*, Institut du Monde Arabe, 19 Octobre 1999 - 30 Janvier 2000, Paris, Gallimard, 2000.

120 / 150 €

275

Le livre d'Or de l'exposition coloniale internationale de Paris 1931, publié sous le patronage officiel du commissariat général de l'exposition, Edité par la fédération Française des anciens coloniaux, In Folio, 1931.

200 / 250 €

276

BRAHIMI, DENISE ET KOUDIR BENCHIKOU, *La vie et l'œuvre d'Etienne Dinet*, 1991, Courbevoie, ACR Edition, réédition. In-4, nombreuses illustrations.

80 / 120 €

277

L'Orient des provençaux, cycle d'expositions dans la ville de Marseille, 1983

1. Orient réel et mythique. 2. L'Orient des Provençaux dans l'histoire. 3. Les [peintres] orientalistes provençaux. 3 vol. In-4. Exposition. Marseille, Musées des Beaux-Arts, Archives départementales, Musée Borely, 1983. 140 planches.

150 / 200 €

278

DEUX OUVRAGES sur l'art orientaliste et africaniestes

RICHEMOND, STÉPHANE, Terres cuites orientalistes et africaniestes, 1860-1940, Les Éditions de l'Amateur, 2006 ; Orientalisten en Afrikanisten in de Belgische Kunst, 19de & 20de eeuw, Aslk Galerij, 1984.

80 / 120 €

- IRAN -



281

GHIRSHMAN, R.,

Fouilles de Sialk, près de Kashan, 1933, 1934, 1937. Gethner 1938-39. 2 vol. In-4, 200 planches hors-textes.

500 / 700 €

286

GODART, ANDRÉ,

Bronzes du Luristan. Ars Asiatica vol. 17. In-4. Paris, 1931.

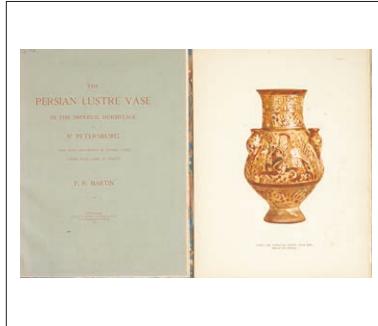
200 / 250 €

287

POPE ARTHUR UPHAM, ACKERMAN

PHYLLIS, *A survey of persian art : from prehistoric times to the present*, Londres, New York, Oxford University Press, 1939. Volume 2, 4, 5, 6. In folio grand format, reliure éditeur bleu, tranche lisse inscriptions dorées.

1 500 / 2 000 €



279

DEUX OUVRAGES sur le verre perse

WALLIS, HENRY, *Persian lustre vases*. Londres, Printed for private circulation, 1899. In-folio, 18 pages ; **MARTIN F. R.**, *The persian lustre vase in the imperial heritance at St Petersburg [...]*, Stockholm, G. Chelius of Stockholm and by K. W. Hiersemann of Leipzig, 1899.

150 / 200 €

282

ALLEMAGNE HENRY-RENÉ D',

Du Khorassan au pays des Backhtiaris, trois mois de voyage en Perse, 4 volumes, Paris, hachette, 1911, Quatre volumes in-folio reliés

Henry-René d'Allemagne (1863-1950) est un archiviste paléographe à la bibliothèque de l'Arsenal et historien français, spécialiste des arts décoratifs. Il a consacré des études innovantes à de nombreux sujets peu étudiés à son époque (serrurerie, luminaires, carte à jouer, etc.). A la demande du gouvernement français, il part en voyage en Perse dans le but de mieux comprendre l'état de conservation des monuments archéologiques de la région. Son voyage est entièrement décrit dans son ouvrage Du Khorassan au pays des Backhtiaris.

1 500 / 2 500 €

284

COOMARASWAMY, K., *Les miniatures orientales de la collection Goloubew au museum of fin Arts de Boston*, Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1929.

100 / 150 €

288

LESSING, JULIUS, PERSISCH.

Tuerkische fayencen. Berlin, s.l., 1890. Grand In-folio, 14 planches.

300 / 500 €

289

LAMM, CARL JOHAN, *Glass from Iran in the National Museum of Stockholm*. Stockholm, Frotzes Hoybokh, 1935. In-4, reliure de cuire blanc.

100 / 150 €

280

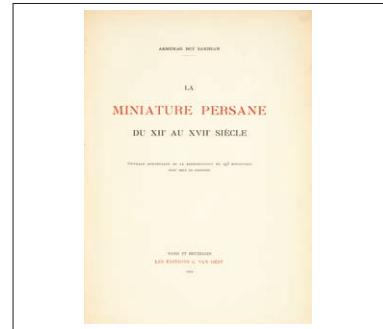
DEUX OUVRAGES sur le textile perse
ANDREWS REATH, NANCY ET ELEANOR B. SACHS,

Persian textiles and their technique from the sixth to the eighteenth centuries, including a system for general textile classification. New Haven, Pennsylvania Museum of art, 1937. In-4, 133 pages, 6 ff représentant 15 figures de trames de tissus, 94 planches de tissus hors texte ;

NEUMANN, REINGARD ET GERHARD MURZA,

Persische Seide. Leipzig, VEB E.A. Seeman, 1988. In-4, 329 illustrations.

200 / 250 €



283

SAKISIAN ARMÉNAG BEY, *La miniature persane du XII^e au XVII^e siècle*, Paris / Bruxelles, Édition G. Van Oest, 1929. In-4, br., 106 planches.

200 / 250 €

285

OBERKAMPF, *Toiles imprimées de la Perse et de l'Inde d'après les documents recueillis par Ernst Oberkampf*. Paris, s.d. In-folio, 36 planches.

60 / 100 €

290

DEUX OUVRAGES sur la céramique iranienne

BAHRAMI, MEHDI, *Recherche sur les carreaux de revêtement lustré dans la céramique persane du XIII^e au XV^e siècle*, Paris, Les presses modernes, 1937. In-8, br. ; **BAHRAMI, MEHDI**, *Gurgan faïences*, Le Caire, Le Scribe égyptien S.A.E., 1949. In-4.

150 / 200 €

291

CINQ OUVRAGES sur le bronze iranien
MELIKIAN-CHIRVANI, *Le bronze iranien*, Paris, Musée des arts décoratifs, Ministère de la culture et des Arts Iraniens, 1973 ; **CLERCQ-FOBE DE D.**, *Epingles votives du Luristan (Iran) à disque et plaque en bronze non-ajouré conservées aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles*, Téhéran, Offset Press Inc. 1978 ; **MOOREY P. R. S.**, *Ancient Persian Bronzes in the Adam Collection*, The University Press Glasgow, 1974 ; **MOOREY P. R. S.**, *Catalogue of the Ancient persian bronzes in the Ashmolean Museum*, Oxford, Oxford at the Clarendon Press, 1971 ; **DE WAELE, ERIC**, *Bronzes du Luristan et d'Amlash*. Louvain-la-Neuve, Collège Érasme, 1982. In-4, broché.
200 / 250 €

296

QUATRE OUVRAGES sur l'art persan
De Bagdad à Ispahan. *Manuscrits islamiques de la filiale de Saint-Pétersbourg de l'Institut d'Études orientales*. Catalogue d'exposition, 14/10/1994-8/01/1995. Paris, Musée du Petit Palais, 1995. In-folio ;
WRIGHT, ELAINE, *Islam. Faith, art, culture. Manuscripts of the Chester beatty library*. In-folio, cartonnage d'édition; *Les lumières de Canope ou Trente-trois fables*. Prague, Artie, 1959. In-8 oblong ; *La Perse et la France, relations diplomatiques et culturelles du XVII^e au XIX^e siècle*, Paris, Les presses artistiques, 1972.
150 / 200 €

299

DEUX OUVRAGES sur l'art persan
LOUKONINE VLADIMIR, IVANOV ANATOLI, *L'art Persan*, Saint Pétersbourg, Editions d'art Auora, 1995 ; **BENY ROLOFF**, *La Perse, Pont de Turquoise, Fonds Mercator*, Hatier, 1976 ; à cela s'ajoute un numéro d'ABC « Objets d'Iran, laques, vernis Martin ». « La mode en faïences » (n°21, 10^e année). Paris, novembre 1974. In-4, broché.
120 / 150 €

300

WELCH, CARY, *Le livre des rois, le Châ-Nâmeh de Cha-Thamasp*, Lausanne, Edita, 1972. In-folio.
100 / 120 €

292

FALK, S.J., *Persian oils paintings of the 18th and 19th centuries*. Londres, Faber, 1972. Petit in-folio.
100 / 120 €

294

An illustrated souvenir of the exhibition of Persian art at Burlington House, Londres, Hudson & Kearns Ltd., 1931 (2nd édition). In-8, br
150 / 200 €

295

SARRE, FRIEDRICH, *Die kunst des Alten Persien*, Berlin, Bruno Cassirer Verlag, 1925. Petit In-4, br., 152 illustrations.
200 / 250 €

297

CINQ OUVRAGES sur l'art de l'Iran ancien
Art iranien ancien. Préhistoire, protohistoire. Catalogue de l'exposition en 1966 à Gand. Bruxelles/Utrecht. Petit In-4- format poche, page de garde détachée ;
SARRE F., *L'Art de la Perse ancienne*, Paris, Editions G. Crès et Cie, S.D ;
MORGAN DE JACQUES, *Monnaies orientales*, tome 1 : *numismatique de la perse antique*, Paris, Ernest Leroux, 1933, in. 8°, reliure bleue ;
GHIRSHMAN ROMAN, *Perse, Proto-iranians, Mèdes, Achéménides, Univers des formes*, Gallimard, 1963 ; Splendeur des Sassanides, L'Empire perse entre Rome et la Chine (224-642), 12-25 Février 1993, Bruxelles, Musée Royaux d'Art et d'Histoire, 1993.
200 / 250 €

301

SAKISIAN ARMÉNAG BEY, *La miniature persane du XII^e au XVII^e siècle*, Paris / Bruxelles, Édition G. Van Oest, 1929. In-4, broché, 106 planches.
200 / 250 €

303

BELLONI, JEAN GUIDO ET LILIANE FEDI
DALL'ASEN, *L'art iranien*, Paris/Milan, Bibliothèque des Arts Silvan éditorial d'Arte, 1968. In-4.
100 / 150 €

304

BINYON, L., J.V.S. WILKINSON, BASIL GRAY, *Persian miniature painting*, Folio. Oxford, 1933.
500 / 700 €

293

TROIS OUVRAGES sur l'art d'Iran
POPE A., *Masterpieces of Persian art*, Westport, Greenwood press, 1970. Petit In-4; **MEIKIAN-CHIRVANI**, **ASSADULLAH SOUREN**, *Le chant du Monde. L'art de l'Iran safavide, 1501-1736*. Catalogue de l'exposition, 5/10/2007-7/01/2008. Paris, Musée du Louvre, 2008; **KEVORKIAN, A.M. ET J.-P. SICRE**, *Les jardins du désir. Sept siècles de peinture persane*. Paris, Phébus, 1983. In-folio.
120 / 150 €

298

CINQ OUVRAGES sur la miniature persane
Les peintres populaires de la légende persane. Exposition pour la Maison de l'Iran. S.d. In-8, br;
POZZI DOMINIQUE, Miniatures persanes, Genève, Cabinet des Estampes, Musée d'art et d'histoire, 1974;
BASIL W. ROBINSON, POZZI JEAN, *L'Orient d'un collectionneur*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 9 Juillet - 18 Octobre 1992;
GRAY, BASIL, *The arts of the book of Central Asia, 14th-16th centuries*. Paris/Londres, Unesco/Serinda Publications, 1979. In-folio. ;
SULEIMAN HAMID, *Miniatures of Babur-Namah, Academy of sciences of the Uzbek SSR*, 1978.
200 / 250 €

302

STCHOUKINE, IVAN, *Les peintures des manuscrits timûrides*, Paris, Geuthner, 1954. In-4, br., 176 pages et 88 hors textes.
250 / 350 €

305

STCHOUKINE, IVAN, *Les peintures des manuscrits safavides de 1502 à 1587*, Paris, Librairie orientaliste P. Geuthner, 1959. In-4, br., 234 pages et 8 hors textes.
250 / 350 €

306

WHITNEY, T.B., *Catalogue des anciennes faïences persanes*, Paris, 1910. In-8, 120 illustrations.
150 / 200 €

307

NEUF OUVRAGES sur la Perse
NICOLAS, MICHELE, *Croyances et pratiques populaires turques concernant les naissances (région de Bergama)*, 17 vol. ; **JOSEPH UND RIA HACKIN**, *Bamian [...]*, Paris, Edition d'art et d'Histoire, 1939 ; The Caucasian peoples, Exhibition realized in the Hessenhaus Falconrui 53, B.-2000 Antwerp, Belgique, 24 Février 2001 - 24 Juin 2001, Belgique, Responsible Publisher, 2001 ;
NAUMKIN VITALY V., *Bukhara, Caught in time : great photographic archives*, Londres, Garnet Publishing, 1993 ;
TAVERNIER, J.B., *Voyages en Perse*. Chartes, 1930. In-8 ;
NAFICY, A., *La médecine en Perse des origines à nos jours. Ses fondements théoriques d'après l'encyclopédie médicale de P. Gorgani*. In-4, br. Véga, 1933. Non coupé. ; *Salon d'automne 1973, collections particulières de sa majesté l'impératrice d'Iran*, Paris, LeCram-Servant, 1973 ; *Miniatures of Babur Namah*, State fine Arts publishing house, Moscou, 1960 ; *Ouvrage en cyrillique sur les métaux sassanides*.
200 / 250 €

308

TROIS OUVRAGES sur la miniature indienne **SHARMA, O.P.**, *Indian miniature painting*. Catalogue de l'exposition. Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1er, 1974. In-4, br. ; *Publication des expositions d'arts de l'Islam en Suisse*. Genève, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, br. : 1/ S.R. Canby (dir.), « Princes, Poètes et Paladins. Miniatures islamiques et indiennes de la collection du prince et de la princesse Sadruddin Aga Khan », 1999 - 2/ « Islam et art figuratif », 1984 - 3/ « Trésors de l'Islam », 1985 - 4/ N. Durr (dir.), « Céramiques islamiques dans les collections genevoises », (1978-1981) 1981. ; **KÜHNEL, ERNST UND HERMAN GOETZ**, Indische Buchmalereien. Berlin, Scarabaeus Verlag G.M.B.H., 1924. Grand In-4, broché.
150 / 200 €

- INDE -

309

BAILLY M., *Traité de l'Astronomie Indienne et Orientale*, Paris, Bibliothèque du Roi et de l'Académie des inscriptions & Belles-Lettres, 1787. Reliure en cuir, dos à 5 nerfs orné de dorures, tranche rouge.
400 / 500 €

310

TROIS OUVRAGES sur l'art indien
BRIJ BHUSAN, Jamila, Indian jewellery, ornaments and decorative designs. Bombay, s.d. In-4, 360 illustrations, 1ère édition ; Banaras Brocades, New Delhi, Crafts museum, 1966 ;
PFISTER, R., Les toiles imprimées de Fostat et l'Hindoustan. Paris, Édition d'Art et d'Histoire, 1938. In-4, 36 planches h. t., broché.
400 / 500 €

311

CINQ OUVRAGES sur l'art Indien
Arts and Culture, K. Kaul, M.A., sept-oct 1961 ; *Ancient India, Bulletin of the Archaeological Survey of India*, New Delhi, Edité et publié par le directeur général d'Archéologie en Inde, 1950 ; *Ancient India, Bulletin of the Archaeological Survey of India*, New Delhi, Edité et publié par le directeur général d'Archéologie en Inde, 1961 SMITH Edmund ; *The Moghul Architecture of Fathpur-Sikri, Allahabad*, Supdt, 1896 ; **DUPONT MAURICE**, *Décoration Hindoue, quarante-huit planches*, Paris, Librairie des Arts décoratifs, 1920, pochette éditeur à cordelette.
150 / 200 €

312

ANDREWS, F.H., *One hundred carpet designs from various parts of India*. Londres, extrait du Journal of Indian Art, 1905-1906. In-folio.
600 / 800 €

313

TROIS OUVRAGES sur l'art indien
ZIMMER HEINRICH, *The Art of Indian Asia*, Princeton, Bollingen series, 1968 ; *Indian Art in Soviet Collections*, Moscou, State fine arts publishing house, 1955 ; **BANERJEE P.**, *The life of Krishna in Indian Art*, New Delhi, National museum New Delhi, 1978.
120 / 150 €

314

IVANOVA, A.A., GREK T. V., AKIMUSHKINA O. PH., *Album of Indian and Persian Miniatures, XVI^e - XVIII^e siècle*, Moscou, 1962, pochette éditeur non relié.
150 / 200 €

315

BROWN PERCY, *Indian Architecture*, deux volumes
Volume 1 : Buddhist and Hindu,
Volume 2 : Islamic Period, Bombay, British India Press, 1940. Traces d'humidités.
80 / 120 €

316

QUATRE OUVRAGES sur l'art des miniatures mogholes
BINNEY, EDWIN, *Indian miniature painting*. 3rd. The Mughal and Deccani schools. Oregon, 1973-1974 ; **STCHOWKINE, IVAN**, *Miniatures indiennes du Musée du Louvre*. Paris, Librairie E. Leroux, s.d. In-4, br., 108 pages et 20 hors textes ; **OKADA, AMINA**, *Le Grand Moghol et ses peintures. Miniatures de l'Inde aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Flammarion, 1992. In-4.
120 / 150 €

317

TERLINDER CH. (dir), *Mughal Silver Magnificence (XVI^e - XIX^e)*, catalogue d'exposition bilingue ang-fr, Bruessel, Antalga, 1987.
120 / 150 €

318

TROIS OUVRAGES sur l'art des miniatures mogholes
Miniatures mogholes, Catalogue de l'exposition, 14/01-17/04/1994. Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1994. Petit In-4. ; *Pouvoir et désir*, Catalogue de l'exposition, 23/11/2002-23/02/2003. Nice, Musée des Arts asiatiques, 2003. In-4 ; **BAQUÉ GRAMMONT, JEAN-LOUIS**, *Le livre de Babur. Mémoires du premier Grand Moghol des Indes*. Paris, Imprimeries nationales, 1985. In-folio.
120 / 150 €

319

DEUX OUVRAGES sur les bijoux Moghols
Schatzhaus der Welt. Indische goldschmiedekunst im Zeitalter der Monghuls. The al-Sabah Collection, Kuwait National Museum. Londres, Thames & Hudson, s.d. In-4, br. ; **ZBROWSKI MARK, GOLD**, *Silver & Bronze form Mughal India*, Londres, Alexandria Press, 1997.
120 / 150 €

320

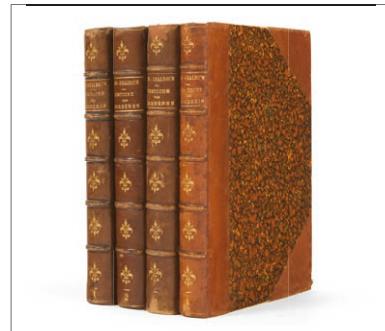
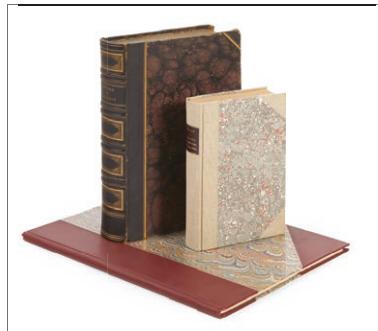
Broderies hindoues, Paris, Henri Ernst, s.d. [1925?]. In-folio sous chemise d'éditeur à lacets avec étiquette de titre sur le 1er plat.
80 / 120 €

321

DEUX OUVRAGES sur l'archéologie indienne

Indian Archaeology 1958-1959 : A review, A. Ghosh, director general of Archaeology in India, Department of Archaeology government of India, New Delhi, 1959 ; Indian Archaeology 1960-1961 - A review, A. Ghosh, director general of Archaeology in India, Department of Archaeology government of India, New Delhi, 1961.

80 / 120 €



322

QUATRE OUVRAGES sur la peinture

AMADOVA, A., GRECK, T., Miniatures from Kashmirian manuscripts, Ed. Giuzalian, 1976 ; **PORTER, YVES**, Peinture et Arts du livre : essai sur la littérature technique indo-persane, Paris, Institut français de recherche en Iran, 1992 ; **ROBINSON, B., W.**, Islamic Painting and the Arts of the Book, Londres, Faber and Faber Limited, 1976, reliure éditeur verte ; **COOMARASWAMY, ANANDA**, Rajput painting, Volume I et Volume II, Delhi, Seconde édition, 1976.

150 / 200 €

325

DEUX OUVRAGES sur la peinture indienne

RANDHAWA, M.S., Basohli painting, Calcutta, Gouvernement of India, 1959. In-4, 125 pages. Traces d'humidités ; Kangra valley painting. Introduction de **M.S RANDHAWA**, Bombay, Gouvernement of India, 1954. In-4, 40 miniatures.

80 / 120 €

323

TROIS OUVRAGES sur l'Histoire de l'Algérie

Histoire de l'Algérie par ses monuments, Paris, Baschet Ludovic, Ex-Libris Gouvernement Général d'Algérie S. D. ; **GALIBERT LÉON**, *Histoire de l'Algérie ancienne et moderne*, Paris, Furne et cie, Libraires-Éditeurs, 1843, reliure en cuir à motifs fleuris et encadré doré ; **LIEUTENANT-COLONEL VILLOT**, *Mœurs, coutumes et institutions des indigènes d'Algérie*, Alger, Librairie Adolphe Jourdan, 1888.

250 / 300 €

326

BAAMER SLIMAN BEN IBRAHIM,

El Fiafi oua el kifar ou Le désert, illustrations d'Etienne DINET, Paris, Piazza, exemplaire sur papier vélin, tiré à 375 exemplaires, n°345, reliure demi-peau à 5 nerfs, écriture dorée.

300 / 400 €

324

IBN KHALDOUN,

Histoire des berbères et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale, Edition traduite de l'arabe par M. Le Baron de Slane, 4 volumes, Alger, Imprimerie du Gouvernement, 1852-1856, Edition originale, Tampon ex-libris Robert Arnaud.

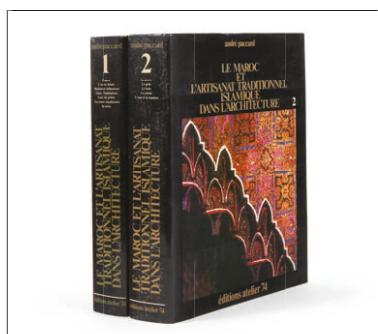
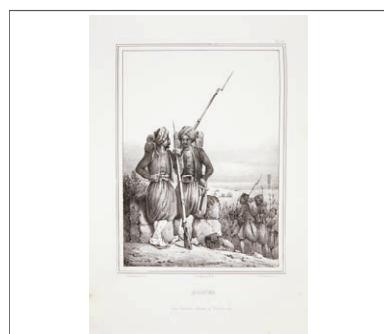
Bon état général.

Reliure demi-peau à dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés. Volume 1 présente un intérieur avec traces d'humidité. Deux dernières pages de l'index avec trace de restauration grossière.

Ibn Khaldoun (1332-1406) est un historien, sociologue, économiste, géographe, démographe, et homme d'État d'origine arabe. Issu d'une grande famille andalouse d'origine yéménite et chassée de la péninsule ibérique par la Reconquista. Il ne cessera durant sa vie d'analyser les changements sociaux et politiques dans le Maghreb et l'Espagne de son époque. Considéré comme un précurseur de la sociologie et démographie moderne, il insiste dans ses écrits d'histoire sur l'importance des sources, de leur authenticité et de leur vérification à l'aune de critères purement rationnels. Les savants européens du XIX^e siècle considèrent Ibn Khaldoun comme l'un des plus grands philosophes du Moyen Âge. Georges Marçais affirme que « l'œuvre d'Ibn Khaldoun est un des ouvrages les plus substantiels et les plus intéressants qu'ait produit l'esprit humain ». Selon Gabriel Martinez-Gros, il « est le seul grand philosophe de l'histoire et du pouvoir qui ne soit pas européen »

500 / 600 €

- MAGHREB -



327

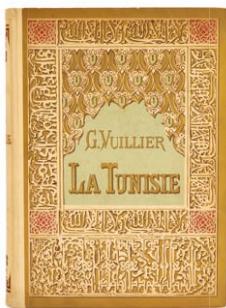
JUNGMANN H., *Costumes, Mœurs et Usages des Algériens*, Strasbourg, J. Bernard, Place du Marché-aux-herbes, 1, 1857.

250 / 300 €

328

PACCARD ANDRÉ, *Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture*, Saint-Jorioz, Edition Atelier 74, 1980. 2 volumes.

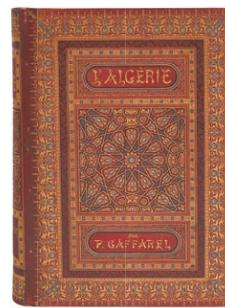
300 / 400 €



329

VUILLIER GASTON, *la Tunisie illustrée* par l'auteur, Tours, Alfred Mame et fils, 1896. Très bon état.

150 / 200 €



330

GAFFAREL, PAUL, *L'Algérie : Histoire, Conquête et Colonisation*, Paris, Edition Firmin Didot, 1883, In-4, reliure éditeur rouge dont les deux plats et la tranche dorsale sont ornés de motifs mauresques. Tranche du livre doré. Ouvrage illustré de quatre chromolithographies en couleurs, de trois cartes en couleurs dépliantes en fin de volume et de plus de 200 gravures sur bois en noir dont 22 hors texte pleine page.

500 / 600 €



331

DE VOISIN, VALENTIN, *Vues et portraits sur Constantine en novembre 1836*, Grande pochette éditeur bleue, Paris, Grimbert & Dorez, Toulon, L. Laurent, Alger, Philippe Librairie, Bône, Abadie Frères Libraires, 1837.

300 / 400 €

332

MARCAIS, GEORGES ET LOUIS POINSSOT, *Objets kairouanais. IX^e au XIII^e siècle. Reliures, verreries, cuivres et bronzes, bijoux*. Tunis, Tournier et Paris, Vuibert, 1948-1952. 2 vol., In-4 broché. Très bel état, envoi autographe au second vol.

400 / 500 €

333

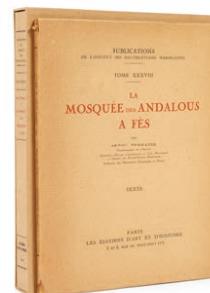
GOLVIN, L., *Aspects de l'artisanat en Afrique du Nord*. Paris, Presse Universitaire de France, 1957. In-4, broché.

200 / 300 €

334

ESQUER GABRIEL, *Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVI^e siècle jusqu'à 1871*, Paris, Librairie Plon, 1929. 3 volumes, pochette éditeur, traces d'humidités sur le volume 1.

900 / 1 000 €



335

QUATRE OUVRAGES sur l'Afrique du Nord romaine

CHATELAIN, LOUIS, *Le Maroc des Romains : Etude sur les centres antiques de la Maurétanie Occidentale*, Album d'illustrations, Paris, E. de Boccard, 1949, pl. ; *Mosaïques romaines de Tunisie*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 17 avr. - 16 juin 1964 ; *Tunisian mosaics : Carthage in the Roman Era*, Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service 1967-1969 ; *Mosaïques romaines de Tunisie*, Tunis, Cérès Editions, 1989.

120 / 150 €

336

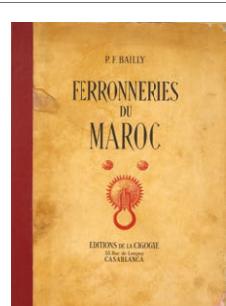
TERRASSE, HENRI, *La mosquée des Andalous à Fès*. Paris, Edition d'Art et d'Histoire, [1942]. 1 vol. de texte In-4 br., 4 pl. dépliantes + 1 portefeuille de In-4 de 96 planches.

200 / 300 €

338

TROIS OUVRAGES sur l'Algérie
Estailleur-Chanteraine Philippine, Abd el Kader, Paris, Librairie de France, 1931 ; *Abd el-Kader et l'Algérie au XIX^e siècle dans les collections du musée Condé à Chantilly*, Paris Somogy, Musée Condé, Paris-méditerranée, Alger, EDIF 2000, 2003 ; *Le palais des colonies, histoire du musée des arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris, RMN, 2002.

80 / 120 €



339

BAILLY P.F., *Ferronnerie du Maroc*, Casablanca, Editions de la Cigogne, 1950.

80 / 120 €

337

Musées d'Algérie, collection « art et culture », Ministère de l'Information et de la Culture, Juillet 1973, 4 tomes numérotés : tome 1, 2, 5, 6

120 / 150 €

340

CHEVRILLON, ANDRÉ, *Marrakech dans les palmes*. Paris, Éditions nationales, 1927. In-4, broché. 10 planches.

Tirage à 550 exemplaires (n°173). Reliure demi-chagrin, dos 5 nerfs, décors et lettres dorés, tranche dorée.

120 / 150 €

341

SEPT OUVRAGES de description de l'Afrique du Nord

BATTANDER & TRABUT, *Flore de l'Algérie*, Alger, Adolphe Jourdan, 1896-1897 ;

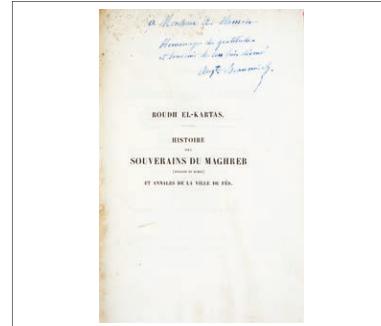
PATOUILLARD N., *Catalogue raisonné des plantes cellulaires de la Tunisie*, Paris, Imprimerie Nationale, 1847 ;

BONNAFOND, M., *Géographie médicale d'Algier et de ses environs*. Alger, 1839 ; *La Tunisie au début du XX^e siècle*, Paris, F.R. De Rudeval, 1904 ;

MONTETY HENRI DE, *Le Mariage musulman en Tunisie*, Tunis, Paris, SAPI, 1941 ; **WEISSMANN NAHOU**, *Les Janissaires, Etude de l'organisation militaire des Ottomans*, Paris, Orient, 1964 ; *Sceaux des gouverneurs généraux de l'Algérie*, Paris, Imprimerie nationale de France, 1952 ;

WEISS RENÉ, *Réception à l'hôtel de ville de sa majesté Moulay Youssef*, Paris, Imprimerie Nationale, 1927.

400 / 500 €



342

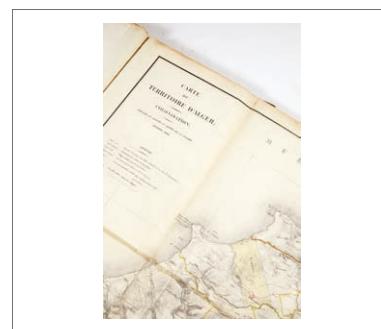
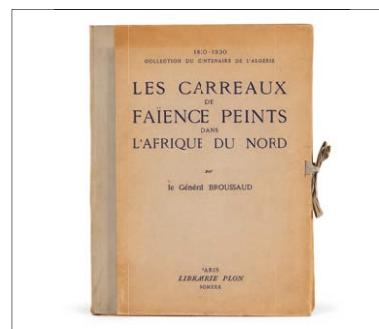
VOGEL, LUCIEN, *Soieries marocaines. Les ceintures de Fès*. In-4, en ff sous chemise de toile. Paris, Albert Lévy, (1920).

100 / 150 €

343

ROUDH EL-KARTAS, *Histoire des souverains du Maghreb et les annales de la ville de Fès*, traduit de l'arabe par A. Beaumier, dédicace de Baumier, Paris, 1860.

600 / 800 €



345

BROUSSART, LE GÉNÉRAL, *Les carreaux de faïence peints dans l'Afrique du Nord, 1830-1930*. Collection du Centenaire de l'Algérie. Paris, Librairie Plon, 1930. Farde In-4, 38 planches.

200 / 250 €

346

ENSEMBLE RELIÉ de 21 cartes coloniales pliées d'Afrique du Nord dont 5 d'Algérie, 5 d'Alger, 1 du Maroc, 1 d'Afrique du Nord, 2 de Constantine, 1 de Koleah, 1 de Blidah, 1 de Stora et Philippeville, 1 de Calle, 1 d'Oran, 1 de Bougie, 1 de Mostaganem et 1 de Bône entre 1835 et 1847.

300 / 400 €

347

3 OUVRAGES sur le Maroc

SAVINE ALBERT, *Le Maroc il y a cent ans*, Paris, Société des éditions Louis-Michaud, 1911. Reliure demi-chagrin, dos lisse, dorures ;

THARAUD, JÉRÔME ET JEAN,

Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas. Paris, Librairie Plon, 1933. In-8, 12 planches. ; *Maroc. Atlas historique, géographique, économique illustré*. Paris, Horizons de France, 1935. In-folio.

80 / 120 €

348

EUDEL, PAUL, *Dictionnaire des bijoux de l'Afrique du Nord*. Paris, Leroux, 1906. In-8.

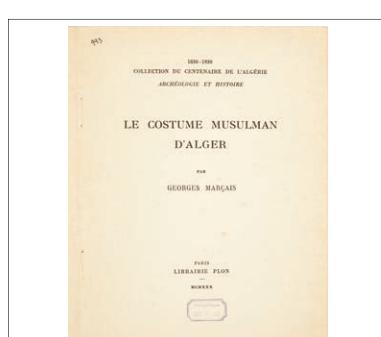
500 / 700 €

349

MARÇAIS, GEORGES,

Le Costume musulman d'Algér, Paris, Librairie Plon, 1930.

120 / 150 €



350

DE LA NEZIERE, J., *Les monuments mauresques du Maroc*. Paris, Édition Albert Levy, s.d. In-folio, 100 planches.

400 / 500 €

351

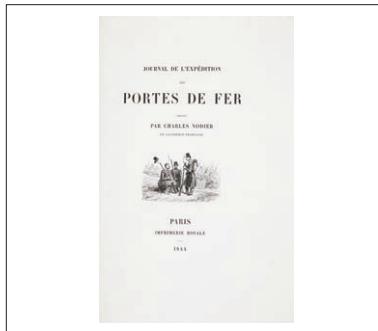
BESANCENOT, JEAN, *Costumes of Morocco*. Aix-en-Provence, Edisud, 1900. In-folio, 100 planches.

80 / 120 €

352

SEPT CARTES d'Algérie sur tissus
Province de Constantine dressée au dépôt général de la guerre sous la direction de M. le lieutenant général Pelet, Paris 1844 ;
Province d'Oran dressée au dépôt général de la guerre sous la direction de M. le lieutenant général Pelet, Paris 1846 ;
Province d'Alger dressée au dépôt général de la guerre sous la direction de M. le lieutenant général Pelet, Paris 1846 ;
Carte des golfes de Stora et de Collo, levée en 1832 publiée par ordre du roi sous le ministère de monsieur le Conte de Rigny au dépôt général de la marine, 1833 ;
Plan d'Alger et de ses environs dressée au dépôt général de la guerre par ordre de monsieur le maréchal Duc de d'Almatie, ministre de la guerre sous la direction de monsieur le lieutenant général Pelet 1832 ;
Carte de la colonisation et des travaux publics d'une partie de la province d'Alger dressée et gravée au dépôt de la guerre, mai 1845, abimée ;
Plan particulier du mouillage d'Arzeu, levée en 1833 publiée par ordre du roi sous le ministère de monsieur le baron Duperré au dépôt général de la marine en 1834.

700 / 800 €



353

NODIER CHARLES, *Journal de l'expédition des Portes de Fer*, P. Impr. Royale, 1844, 4°, 329p., 200 vignettes et 40 planches h. t. gravés par Descamps, Dauzat, Raffet etc. 1 carte dépl., cart. Muet édit tel que publié (défr).

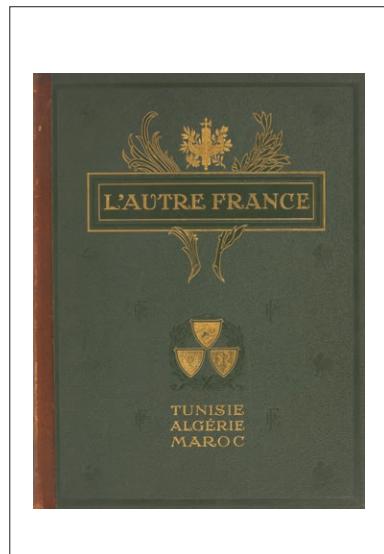
En 1839, le duc d'Orléans, fils ainé du roi Louis-Philippe, a accompli un long périple à travers l'Algérie. Les différentes notes prises lors de son expédition furent ensuite rédigées par Charles Nodier. Cette édition unique n'a jamais été mise dans le commerce mais fut réservée à la famille du duc d'Orléans et aux membres de l'expédition (Carteret III, 436-437).

200 / 300 €

355

SIX OUVRAGES sur l'Algérie et la Tunisie
RICE D.S., *L'Unique manuscrit d'Ibn al-Bawwab*, Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1955 ; **JANSSEN HERMAN**, *Ibn Batouta, « Le Voyageur de l'Islam »* (1304-1369), Bruxelles, Office de publicité, 1948 ; **CLARETTE LÉO**, *Feuilles de route*, Paris, Calmann Lévy, S. D. ; **BARAUDON ALFRED**, *Algérie et Tunisie*, Paris, Librairie Plon, 1893 ; **ANTICHAN, P.-H.**, *La Tunisie, son passé et son avenir*, Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1887. Petit In-4 ; *Casbahh, Architecture et urbanisme*, Galerie du musée national des Beaux-Arts, Alger, Office Riadh el Feth, 1984.

200 / 250 €



357

LORIN HENRI,
L'Autre France,
Tunisie, Algérie, Maroc,
Bordeaux,
Feret et fils, 1914.

120 / 150 €

354

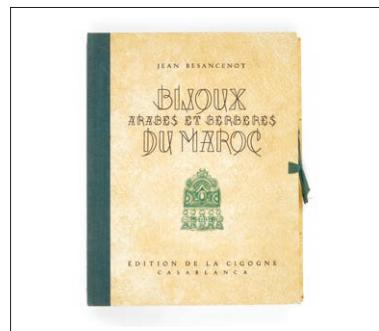
TROIS OUVRAGES

de bibliographie sur l'Afrique du nord
L'Afrique française du nord.

Bibliographie militaire des ouvrages français ou traduits en français et des articles des principales revues françaises relatifs à l'Algérie, à la Tunisie et au Maroc de 1830 à 1926, Paris, Imprimerie nationale, 1930-1935. 4 vol. In-8 ;

PLAYFAIR, ROBERT LAMBERT ET ROBERT BROWN, *A bibliography of Morocco, from the earliest times to the end of 1891*. Londres, J. Murray, 1892. In-8 ; **GAY, JEAN**, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie*. San Remo, J. Gay & fils, 1875. In-8.

150 / 200 €



356

BIJOUX ARABES ET BERBÈRES DU MAROC par JEAN BESANCENOT, Édition de la cigogne, 1953, In-4 en ff, sous couverture et chemise cartonné, 40 planches, tirage à 650 numéros (n°55).

600 / 800 €

359

CINQ OUVRAGES sur l'Algérie
11 cahiers du centenaire d'Algérie (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12 et cahier complémentaire), publications du comité national métropolitain du centenaire de l'Algérie, 1930, in 8° ; *Monographie du tapis algérien*, gouvernement général de l'Algérie, S. D ; **TAPIERO N.**, *Manuel d'Arabe algérien*, Paris, Klincksieck, 1965 ; **PIESSE LOUIS**, *Itinéraire de l'Algérie, de la Tunisie et de Tanger*, 9 cartes et plans, Paris, Librairie Hachette et Cie, Collection des Guides-Joanne, 1885, 8°, 16-CXXI 598-92p., cart. édit (cart. lég. épidermé), bel exemplaire. ; *L'Algérie*, Alger, Editions Baconnier, 1951.

120 / 150 €

358

DEUX OUVRAGES sur les tapis algériens
GOLVIN, LUCIEN, *Les tapis de l'Algérie orientale, zone centre et sud*. Alger, Imprimerie La Typo-Litho et Jules Carbonnel, 1951. In-4, 119 pl. dont 8 en couleurs. Ed. originale limitée à 500 ex. num., T. 4 ;
GOLVIN, LUCIEN, *Les tapis du Guerpour*. Alger, Imprimerie La Typo-Litho et Jules Carbonnel, 1955. In-4, 73 pl. dont 4 en couleurs, T. 5., 2 vol.

600 / 800 €

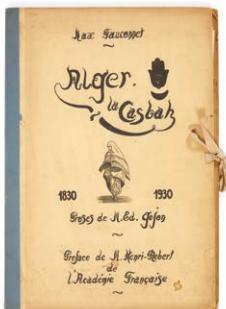
360

QUATRE OUVRAGES

sur les bijoux du Maghreb

BENFOUGHAL, TATIANA, *Bijoux et bijoutiers de l'Aurès*. Paris, CNRS Éditions, 1997. In-8 ; **CAMPS-FABRER, HENRIETTE**, *Les bijoux de Grande Kabylie*. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1970. In-4 ; **RABATÉ, JACQUES ET MARIE-ROSE**, *Bijoux du Maroc*. Du Haut-Atlas à la Vallée du Draa. Édisud Le Fennec, 1996. In-4 ; **BOUJIBAR KHATIB NAIMA**, *Bijoux et parures du Maroc*. Edition service publicité royal air Maroc, 1974, quelques pages détachées mais présentes Ajouté à cela : ABC des bijoux marocains (n°12, 10e année). Paris, février 1974. In-4, br. ; Trouvailles brocante-Antiquités-art. Les bijoux berbères. N°63. Paris, avril/mai 1988. Grand In-4, broché.

150 / 200 €



365

L'exposition d'Art Musulman d'Algier, avril 1905, Paris, Albert Fontemoing, 1906, 22 planches, in-folio, broché.

120 / 150 €

368

FAUCONNET MAX, *Algier*.

La Casbah 1830-1930, Paris, Jouet et Brillard, 1930. Imprimé à 500 exemplaires sur papier Saint Georges des papeteries Maunoury. N°150. In folio dans pochette éditeur à ficelettes.

120 / 150 €

369

MARCAIS GEORGES, *Villes et*

campagnes d'Algérie, eaux-fortes de J. Bersier, E. Bouchaud, E. Corneau, Paris, 1957, in folio.

Reliure de cuir bordeaux à dos lisse, lettres dorées. Intérieur en excellent état, papier de soie pour chaque illustration, contre-plats soie moirée bordeaux. Tranche dorée.

600 / 700 €

361

DE FOUCAUD, CHARLES, *Dictionnaire Touareg-français. Dialecte de l'Ahaggar*. Imprimerie nationale de France, 1951-1952. 4 Vol. In-4.

200 / 250 €

362

CINQ OUVRAGES SUR L'ARTISANAT au Maghreb

RICARD, PROSPER,

Dentelles algériennes et marocaines. In-4, br. Paris, Larose (Coll.

Hespérus, Institut des Hautes études marocaines n°4), 1928. 196 figures ; **REVAULT, JACQUES**, *Arts traditionnels en Tunisie*. Publications de l'Office national de l'Artisanat de Tunisie, 1967. In-4 ;

LOVICONI, ALAIN ET DALILA BELFITAH, *Les faïences de Tunisie*.

Aix-en-Provence, Edisud, 1994. In-4 ; **GAST, MARCEAU ET YVETTE ASSIÉ**,

Des coffres puniques aux coffres kabyles. Paris, CNRS, 1993. In-folio ; **DE LA NEZIERE, J.**, *La décoration marocaine*. Paris, La librairie des arts décoratifs, s.d. In-4, en feuillets.

200 / 250 €

366

TROIS OUVRAGES sur l'art traditionnel au Maroc

TERRASSE, HENRI ET JEAN HAINAUT, *Les arts décoratifs du Maroc*, Paris, Henri Laurens Éditeur, 1925. In-4, br., environ 40 illustrations. ;

RICARD, PROSPER,

Dentelles algériennes et marocaines, In-4, br. Paris, Larose (Coll.

Hespérus, Institut des Hautes études marocaines n°4), 1928. 196 figures. ;

SIJELMASSI, *Les arts traditionnels au Maroc*, Paris, Flammarion, 1974.

150 / 200 €

370

CAILLE, JACQUES,

La Petite Histoire du Maroc, trois volumes

Ensemble des trois volumes de *La Petite Histoire du Maroc*, volume 1 :

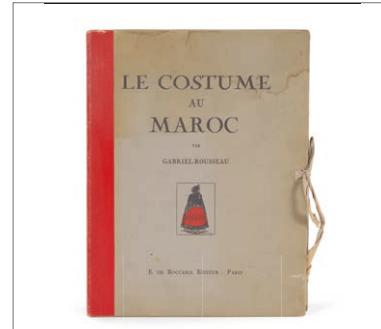
Des origines à Moulay Ismaïl ;

volume 2 : *De la mort de Moulay Ismaïl (1727) à 1850* ;

volume 3 : *De 1850 à 1912*. Édités à Casablanca, Librairie Farairre et Rabat, Librairie Céré, 1950-1954.

Reliure demi-cuir rouge à dos en relief à lettres dorées.

300 / 500 €



363

ROUSSEAU, GABRIEL,

Le costume au Maroc.

Paris, De Boccard, 1938. In-4, 25 figures et 18 planches

700 / 900 €

364

DEUX OUVRAGES sur le Maroc

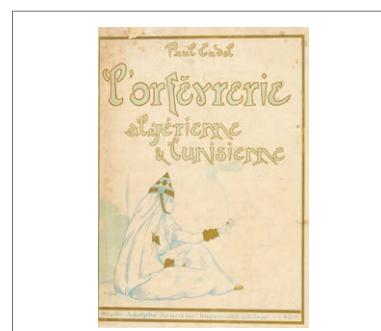
Splendeurs du Maroc, Catalogue de l'exposition, 30 oct. 1998 - 31 mai 1999, Tervuren, Musée Royal de l'Afrique centrale, 1999 ; **MOURAD, KHIREDINE, RAMIREZ, FRANCIS, ROLOT, CHRISTIAN**, *Arts et traditions du Maroc*, Courveboie, ACR Edition, 1998.

150 / 200 €

367

CAILLE, JACQUES, *La Mosquée de Hassan à Rabat*. Plans et dessins de Jean Hainaut. Paris, Arts et Métiers graphiques, 1954. 2 vol. In-4, 48 pl. h.t. volume 1 : texte avec dessins de Jean Hainaut et photos, volume 2 : plans dépliants sous chemise cartonnée à lacet.

100 / 150 €



371

EUDEL, PAUL, *L'orfèvrerie algérienne et tunisienne*, Alger, Adolphe Jourdan, 1902, couverture semi-cuir verte.

200 / 250 €

372

TERRASSE, HENRI, *La mosquée Al-Quaouiyn à Fès*, Paris, Librairie C. Kloncksieck, 1968. In-4, br.

150 / 200 €

375

DEUX OUVRAGES SUR L'ARCHITECTURE au Maroc. **TERRASSE, HENRI**, *Kasbas berbères de l'Atlas et des Oasis*, Paris, Ed. des Horizons de France, 1938 br. ; **GALLOTTI, JEAN**, *Le jardin et la maison arabes au Maroc*, t. I, Paris, Ed. Albert Lévy, 1926, relié.

200 / 300 €

376

TERRASSE, HENRI, *Villes impériales du Maroc*, Grenoble, B. Arthaud, 1937. In-8.

80 / 120 €



378

ESQUER GABRIEL, *Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVI^e siècle jusqu'à 1871*, texte et planche, 3 vol., Paris, Plon (Collection du centenaire de l'Algérie 1830-1930), 1929. 3 volumes in-folio, XL-114 p. et 354 planches sous portefeuilles, dos toile, lacets Monumentale documentation iconographique sur l'Algérie.

900 / 1 000 €

381

PAILLARD H., Croquis Algériens à l'eau forte, Paris, Bureau de la société artistique du livre illustré, 1893, suite très rare 100 exemplaires.

200 / 300 €

384

CAILLE, JACQUES, Charles Jagerschmidt, Chargé d'affaires de France au Maroc (1820-1894), Paris, Librairie Larose, s.d, tranche légèrement déchirée.

80 / 120 €

373

DEUX OUVRAGES SUR LA CÉRAMIQUE

marocaine

HAKENJOS BERND,

Marokkanische Keramik, Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1980 ;

LOVICONI, ALAIN ET DALILA BELFITA.-

Regards sur la faïence de : Aix-en-Provence, Édissud, 1991. In-4 ; ajouté à cela un numéro d'ABC « Les faïences du Maroc » (n°14, 10e année). Paris, avril 1974. In-4, broché.

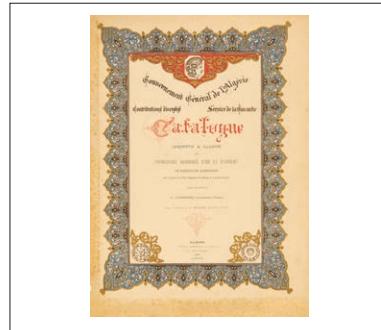
80 / 120 €

377

TERRASSE, HENRI,

Medresas du Maroc, Paris, Albert Morancé, 1928. In-4, 70 planches.

250 / 350 €



379

LA FERRIERE, M. (DIR.), Catalogue descriptif des principaux ouvrages d'or et d'argent de fabrication algérienne. Alger, 1905. In-4, 156 dessins. Édition originale. Reliure en demi-cuir rouge, ex-libris J-C Musso.

200 / 250 €

382

DEUX OUVRAGES SUR LA CÉRAMIQUE au Maroc

TAZI ALI, *La céramique ancienne de Fès : entre esthétisme et spiritualité*, Rabat, Editions Marsam, 2006;

BOUKOBZA, ANDRÉ, La poterie marocaine. Casablanca, Alpha, s.d. In-4.

200 / 250 €

385

SIR CHARLES WILSON,

Picturesque Palestine, Sinai and Egypt, vol 1 Londres, J. S. Virtue and Co. S.D., édité entre 1836 et 1905. Reliure éditeur avec dorures, dos lisse avec lettre dorées, tranche dorée.

300 / 400 €



374

BERBRUGGER (LOUIS-ADRIEN),

Algérie Historique, Pittoresque et Monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature, avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie, Paris, Chez J. Delahaye Éditeur, 1845, Volume 1 : Province d'Alger, Volume 2 : Province d'Oran, Volume 3 : Province de Bone. Reliure cuir demi chagrin de couleur verte, dos lisse à inscription dorée.

2 500 / 3 000 €

380

DEUX OUVRAGES SUR L'ALGÉRIE dans la littérature française

TAILLIART, C.,

L'Algérie dans la littérature française. Essai de bibliographie méthodique et raisonnée, Paris, E. Champion, 1925. In-8, br, dédicace manuscrite de l'auteur ;

TURBET-DELOF,

Bibliographie critique du Maghreb dans la littérature française. Alger, 1976. In-8, br. 5 vol.

150 / 200 €

- EGYPTE ET SYRIE -

383

BUTLER, ALFRED J.,

The ancient Coptic churches of Egypt. Oxford, The Clarendon Press, 1884. 2 vol. In-8, reliure d'édition en toile ivoire (full ivory buckram), dos lisse imprimé en noir.

100 / 150 €

386

EBERS, GEORGES,

L'Égypte : Alexandrie et Le Caire, Paris, Firmin – Didot et Cie, 1880. In-folio, environ 200 gravures.

150 / 200 €



387

DEUX OUVRAGES SUR LES TISSUS COPTES. GERSPACH M., *Tapisseries coptes*, Paris, Maison Quantin, 1890, Petit In-4 ; RUTSCHOWSCAYA, MARIE-HÉLÈNE. *Tissus coptes*. Paris, Adam Biro, 1990. In-4, nombreuses illustrations.

150 / 200 €



388

DEUX OUVRAGES SUR L'EGYPTE
EBERS, GEORGES, *L'Egypte : Alexandrie et Le Caire*. Paris, Firmin – Didot et Cie, 1880. In-folio, environ 200 gravures ;
EBERS, GEORGES, *L'Egypte : Du Caire à Philae*. Paris, Firmin – Didot et Cie, 1881. In-folio, environ 200.

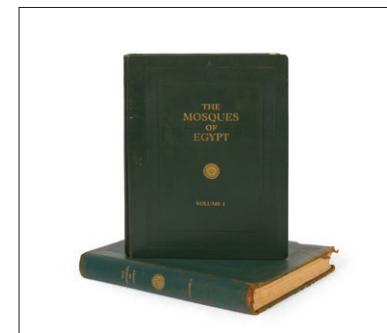
400 / 600 €



389

PRISSE D'AVESNES *La décoration arabe. Décors muraux, plafonds, mosaïque, dallages (...)*. Paris, Savoy & Cie, 1885. In-folio, 10 planches.

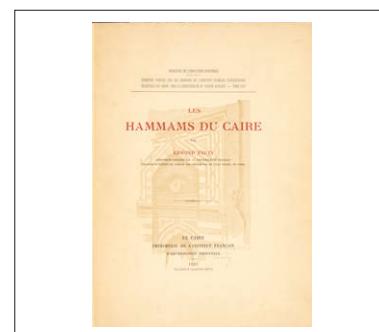
1 800 / 2 500 €



390

The Mosques of Egypt from 21 H. (641) to 1365 (1946), Egyptian Kingdom, Ministry of Waqfs, Vol. I-II, 1949. Deux pages détachées dans le Vol. I. Grand folio, reliure d'origine en cuir vert à lettres dorées, pages de garde) motifs. 243 superbes grandes plaques photographiques illustrant des bâtiments et des éléments architecturaux égyptiens, de nombreux dessins dans le texte, plans de bâtiments et des élévations, ainsi que deux grandes cartes pliables du Caire montrant des monuments mahométans dans une pochette arrière du volume 1.

4 000 / 6 000 €



391

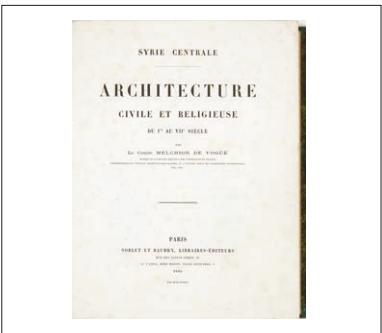
PAUTY EDMOND
Les Hammams du Caire, in folio, le Caire, 1933.

1 000 / 1 200 €

392

IMPORTANT LOT DE CATALOGUES
de ventes publiques françaises, anglaises et turques. Comportant des catalogues de vente des maisons Beaussant Lefèvre, Gros & Delettrez, Tajan, Boisgirard, Ader, Artcurial, Christies, Pierre Bergé, Millon, Leclerc, Arcole, Auction Art, Bonhams, Sotheby's, CMMOA, Alif Art, Mackamezat sur une période de 1975 à 2018.

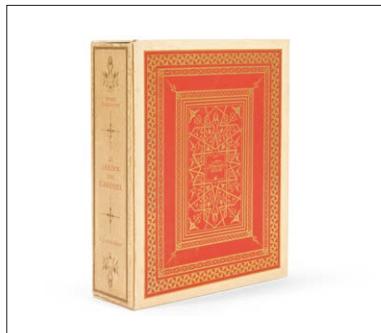
300 / 500 €



393

DE VOGÜE, MELCHIOR, *Syrie Centrale : Architecture civile et religieuse du I^e au VII^e siècle*, Paris, Noblet et Baudry, 1865, in-folio, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs à dorures.

200 / 300 €

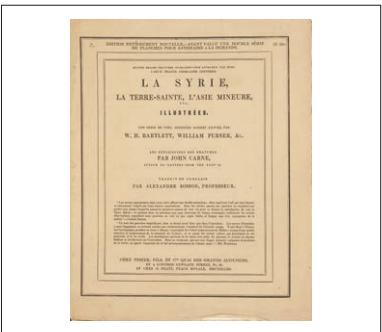


394

TOUSSAINT FRANTZ

Le jardin des caresses, enluminé par V.-L Noguères, Paris, Editions d'Art H. Piazza, très bel exemplaire tiré à 1500 exemplaires, exemplaire n°27 sur vélin de rives auxquels on a ajouté une décomposition de couleurs d'une illustration, non.

250 / 300 €



397

CARNE JOHN, *La Syrie, la Terre Sainte, l'Asie Mineure*, illustrées. Une série de vues dessinées d'après nature, par W. H. Bartlett, William Purser, etc. Traduit de l'anglais par Alexander Sosson. Première. Chez Fisher/Londres, Paris 1836, reliure demi-cuir, 30 livrets numérotés.

150 / 200 €

398

DEUX OUVRAGES SUR L'EGYPTE

KEIMER LOUIS, *Mémoires présentés à l'Institut d'Egypte [...]*, Le Caire, imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie orientale, 1947. Reliure éditeur rouge, dos lisse à dorures ; **WHYMPER, CHARLES**, *Egyptian birds...* Bibliophile s.... 14th february. 86/100, exemplaire signé par l'auteur.

80 / 120 €

395

OLMER PIERRE, *Catalogue du Musée Arabe, les Filtres de Gargoulettes*, Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1932.

200 / 300 €

396

DEUX OUVRAGES SUR L'EGYPTE

CARRE J.-M., *Voyageurs et écrivains français en Egypte*, 2 vol., Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1956.

Reliure demi-chagrin, dos à 6 nerfs, dorures. ;

DYMANS, G., *Le statut contemporain des étrangers en Égypte*.

Paris, Librairie du Recueil Sirey, 1933. In-8, broché.

80 / 120 €



400

DEUX OUVRAGES SUR LES TISSUS COPTES.

PFISTER, R., *Tissus coptes du Musée du Louvre*, Paris, Ernst, 1932. In-folio, 48 planches h. t. en couleurs, sous Chemise cartonnée à cordelette déchirée - non reliée ; *Tapisseries et étoffes coptes*, Henri Ernst Éditeur, 48 planches en couleurs, chemise cartonnée en mauvais état.

200 / 250 €

399

HAUTECOEUR, LOUIS ET GASTON WIET,

Les mosquées du Caire. 2 tomes
Paris, 1932. In-4. 2 tomes.
Anotés sur la tranche.

1 500 / 2 000 €



402

GRANDJEAN, RENÉ

Décoration égyptienne. Paris, Henri Ernst, s.d. [1920]. In-folio, 3 feuillets de texte et 36 planches - Pochette éditeur à cordons.

200 / 300 €

403

WIET, GASTON,

Catalogue du Musée arabe du caire, Lampes et bouteilles en verre émaille. Le Caire, Organisation Egyptienne Générale du Livre, 1982. In-folio.

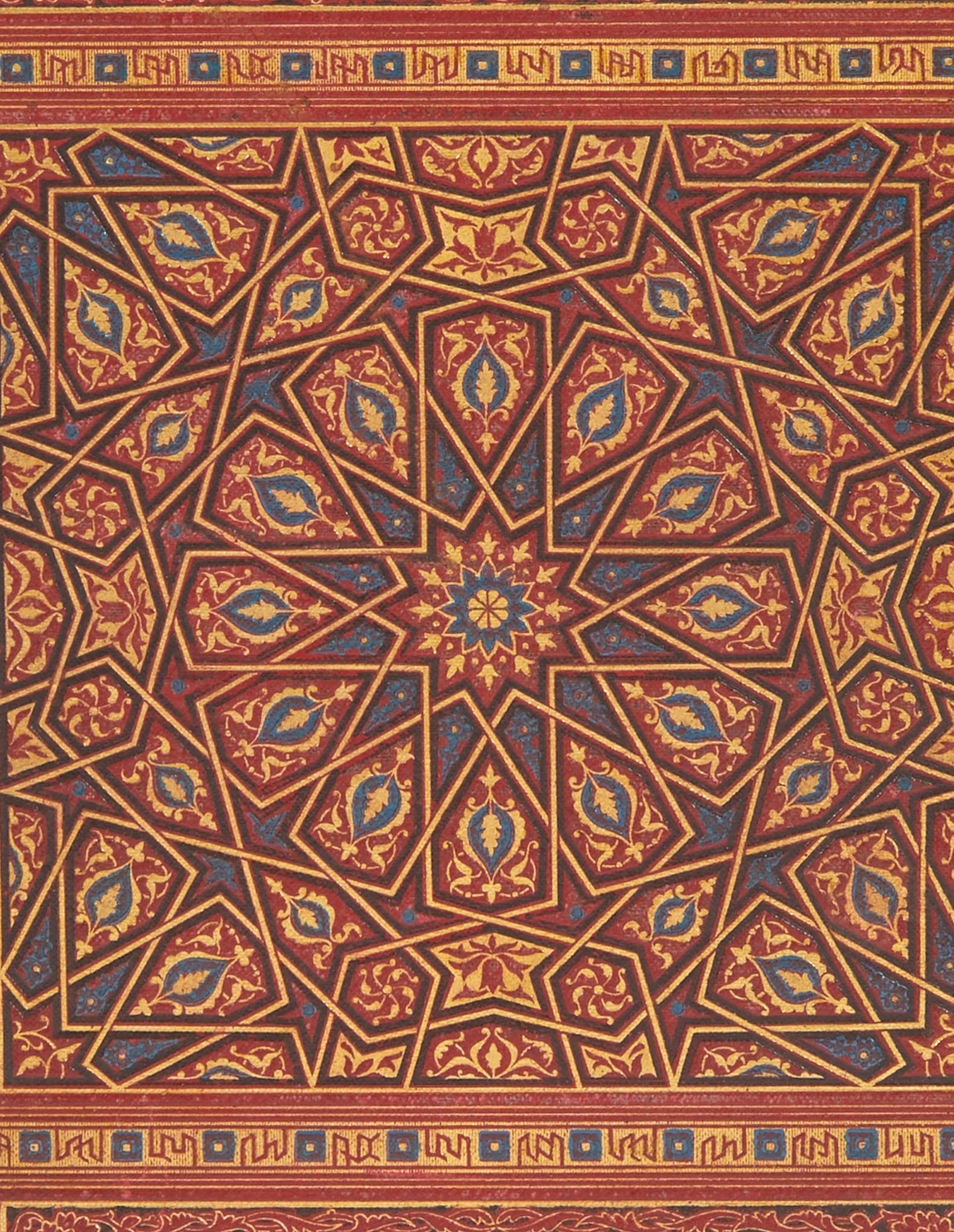
80 / 120 €



401

THARAUD JÉRÔME ET JEAN, *La fête arabe*. Paris, Édition Lapina, 1926. In-4, broché, 32 illustrations.

200 / 250 €





CONDITIONS DE VENTE . / . CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 150 000 €, 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%), de 150 000 à 500 000 € 25,8% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 21,6% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche. Jusqu'à 150 000 € : 26,37 % TTC (soit 25 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 30% TTC (soit 25 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes. De 150 000 € à 500 000 € : 22,68 % TTC (soit 21,5% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,80% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes. Et au delà de 500 000 € : 18,99 % TTC (soit 18% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 21,60% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros, Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■, ou 20% (lots signalés par □) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 150 000 €, 30% incl. VAT of the hammer price (25% excl. VAT + 20% VAT), above 500 000 € and up to 500 000 €, 25,8% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 21,6% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : Up to 150 000 € : 26,37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 150 000 €, and up to 500 000 € : 22,68% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 25,80% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 500 000 € : 18,99% incl. VAT (18% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 21,60% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5,5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■ or 20% (lots marked with □) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321 - 4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre - sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux - ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs, under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourrir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- **Ventes à Richelieu - Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3e sous - sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h - 17h du lundi au vendredi, 8h - 12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

- **Ventes à l'Atelier Richelieu** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde - Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h - 12h / 14h - 18h du lundi au vendredi. Garde - Meubles TSE 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E - mail : garde - meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT / mois / m³ à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde - meubles à délivrer la marchandise.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez - vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

- **Sales at Richelieu - Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm - 5pm from Monday to Friday, 8am - 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56

All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

- **Sales at Atelier Richelieu** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am - 12am / 2pm - 6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde - meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE - EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre - emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre - emptive decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre - emptio.



ORDRE D'ACHAT//. BID FORM

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE//. PHONE CALL REQUEST
 ORDRE FERME//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS - DROUOT - RICHELIEU

JEUDI 6 FÉVRIER 2019

ART D'ORIENT - COLLECTION DE MONSEUR A.B.

Nom et Prénom
Name _____

Adresse
Address _____

Téléphone
Phone _____

Fax
fax _____

E - mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) _____

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London _____

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à//. Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

**PIERRE
BERGE**
& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

JEUDI 6 FÉVRIER 2019

Nom et Prénom _____
Name and first name _____

Adresse _____
Address _____

Agent _____
Agent _____
Oui Yes Non No

Téléphone _____
Phone number _____

Banque _____
Bank _____

Personne à contacter _____
Person to contact _____

No de compte _____
Acompt number _____
Téléphone _____
Phone number _____

Références dans le marché de l'art _____
Acompt number _____

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002 - 12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros NISRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires _agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65