

PIERRE  
BERGÉ  
—  
& ASSOCIÉS

**ART D'ORIENT  
COLLECTION DE MONSIEUR A.B.**

PARIS - JEUDI 7 FÉVRIER 2019

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
**Pierre Bergé & associés**

---

# ART D'ORIENT COLLECTION DE MONSIEUR A.B.

---

**DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION**

Jeudi 7 février 2019 à 13 heures 30

*Thursday 7 February 2019 at 1.30 pm*

**LIEU DE VENTE / LOCATION**

Drouot-Richelieu - Salle 16

9, Rue Drouot, 75009 Paris

**EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING**

Mercredi 6 février de 11 heures à 18 heures

Jeudi 7 février à 11 heures à 12 heures

*Wednesday 6 February at 11 am to 6 pm*

*Thursday 7 February at 11 am to 12 pm*

**TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

**T.** +33 (0)1 48 00 20 16

**EXPERT / EXPERT**

Marie-Christine David

**T.** +33(0)1 45 62 27 76 - [mcd@mcdavidexpertises.com](mailto:mcd@mcdavidexpertises.com)

**CONTACTS POUR LA VENTE / CONTACTS FOR THE AUCTION**

Sophie Du villier **T.** +33 (0)1 49 49 90 10 - [sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)

Eric Masquelier **T.** +33 (0)1 49 49 90 31 - [emasquelier@pba-auctions.com](mailto:emasquelier@pba-auctions.com)

---

**CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)





# Départements

## ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

## ART AFRICAÏN & OCÉANIE

Daphné Vicaire  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

## ART BELGE

Harold Lombard  
T. +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
T. +32 (0)2 504 80 30  
oroussev@pba-auctions.com

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean - Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Sophie Duveillier  
T. +33 (0)1 49 49 90 10  
sduveillier@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> & DESIGN

Sandor Gutermann  
T. +33 (0)1 49 49 90 13  
sgutermann@pba-auctions.com

## BIJOUX, ORFÈVRE & MINIATURES

Keagan Ramsamy  
T. +33 (0)1 49 49 90 11  
kramsamy@pba-auctions.com

## DESSINS - TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)  
vpreda@pba-auctions.com

## EXPERTISE - INVENTAIRE

Pierre - Harald Leducq  
T. +33 (0)1 49 49 90 29  
phleducq@pba-auctions.com

## HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters  
T. +33 (0)1 49 49 90 33  
xpeters@pba-auctions.com

## JUDAÏCA

Fabien Béjean - Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## LIVRES & AUTOGRAPHES - MANUSCRITS

Eric Masquelier  
T. +33 (0)1 49 49 90 31  
emasquelier@pba-auctions.com  
Sophie Duveillier  
T. +33 (0)1 49 49 90 10  
sduveillier@pba-auctions.com

## MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME - ORIENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com  
Harold Lombard  
T. +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com

## PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean - Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## VINS & SPIRITUEUX

Sophie Duveillier  
T. +33 (0)1 49 49 90 10  
sduveillier@pba-auctions.com

## ANTOINE GODEAU

Président  
Commissaire Priseur habilité

## FABIEN BÉJEAN - LEIBENSON

Vice président

## DELPHINE DE COUNTRY

Commissaire Priseur habilité

## PIERRE - HARALD LEDUCQ

Commissaire Priseur habilité

## RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

## PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
F. +33 (0)1 49 49 90 01

## BRUXELLES

Harold Lombard  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
oroussev@pba-auctions.com  
Charlotte de la Brunetière  
cdelabrunetiere@pba-auctions.com

## CONSULTANTS

Ann Matthys  
amatthys@pba-auctions.com  
Ann - Sophie De Stoop  
ann - sophie.de.stoop@telenet.be  
Walter Spruyt  
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47  
1050 Bruxelles  
T. +32 (0)2 504 80 30  
F. +32 (0)2 513 21 65

## AMSTERDAM

Xavier Peters  
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément  
2002 - 128 du 04.04.02

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**

# Administratif

## DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre  
T. +33 (0)1 49 49 90 03  
ablotlefevre@pba-auctions.com  
Assistée par Océane Pierrang

## TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi  
T. +33 (0)1 49 49 90 17  
cscaringi@pba-auctions.com

## TRANSPORT / LOGISTIQUE

Chantal Dugénit  
cdugenit@pba-auctions.com  
Jean - Yves Le Moal  
jylemoal@pba-auctions.com  
T. +33 (0)1 48 58 36 06

## RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd  
T. +33 (0)1 49 49 90 02  
msisaïd@pba-auctions.com

## RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche  
T. +33 (0)1 49 49 90 19  
cdemanche@pba-auctions.com

## ACCUEIL

Réception Paris  
Méryl Gigandet  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
accueil@pba-auctions.com

## RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
opaulhac@pba-auctions.com





# SAINT LAURENT

CHARLOTTE GAINSBOURG  
#YSL19 SPRING 19  
YSL.COM

PHOTO RETOUCHÉE





# Tableaux Dessins & Photographies

---

Du lot 1 au lot 28



## Mohamed Bouzid (1924-2014) peintre et graveur algérien

Le Musée national des beaux-arts d'Alger lui consacra une rétrospective en mai 1999



1

**MOHAMED BOUZID (1924-2014)**

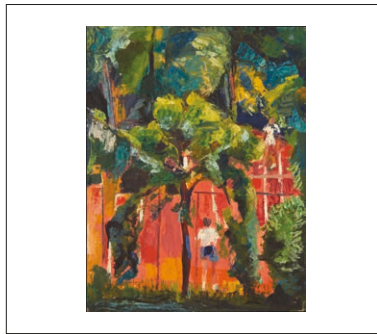
*Vue d'une terrasse*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

H\_ 49,8 cm L\_ 64,3 cm

**800 / 1 000 €**



2

**MOHAMED BOUZID (1924-2014)**

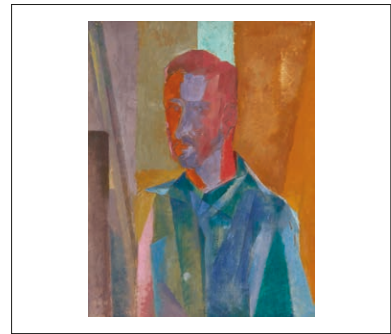
*Jardin animé*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

H\_ 64,4 cm L\_ 49,5 cm

**800 / 1 000 €**



3

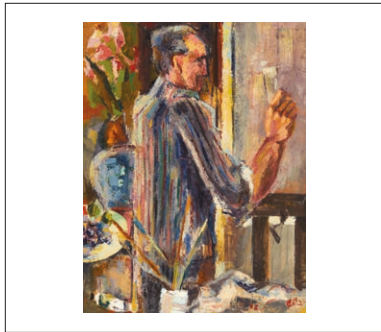
**MOHAMED BOUZID (1924-2014)**

*Autoportrait, 1961*

Huile sur toile datée 5.06.61.

H\_ 65 cm L\_ 50 cm

**600 / 800 €**



4

**MOHAMED BOUZID (1924-2014)**

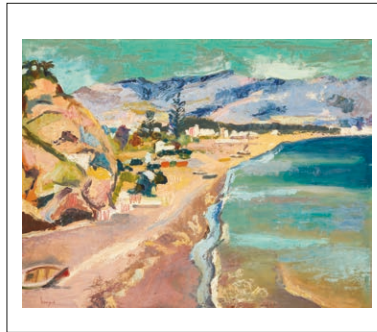
*Autoportrait dans l'atelier*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

H\_ 64,3 cm L\_ 49,2cm

**600 / 800 €**



5

**MOHAMED BOUZID (1924-2014)**

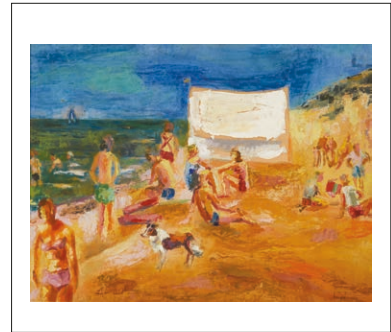
*La baie*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

H\_ 49,7 cm L\_ 64,3 cm

**800 / 1 000 €**



6

**MOHAMED BOUZID (1924-2014)**

*La plage*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

H\_ 64,3 cm L\_ 49,7cm

**800 / 1 000 €**



7

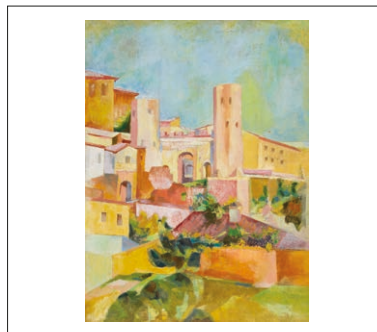
**MOHAMED BOUZID (1924-2014)**

*Bord de mer*

Gouache.

H\_ 58,5 cm L\_ 42,5 cm (à vue)

**500 / 600 €**



8

**MOHAMED BOUZID (1924-2014)**

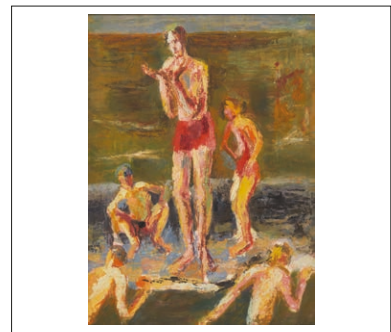
*Entrée de la Casbah*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

H\_ 73 cm L\_ 54,5 cm

**800 / 1 000 €**



9

**MOHAMED BOUZID (1924-2014)**

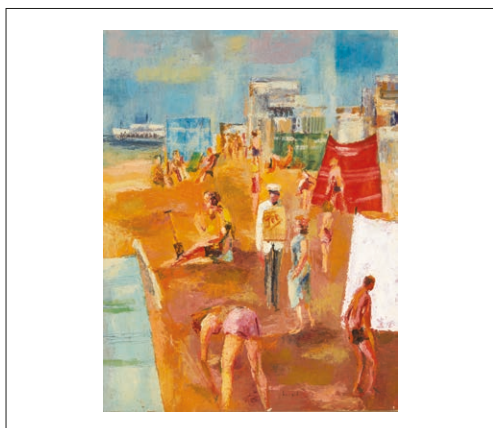
*Les baigneurs*

Huile sur panneau.

H\_ 60,8 cm L\_ 45,8 cm

**800 / 1 000 €**





10

**MOHAMED BOUZID (1924-2014)**

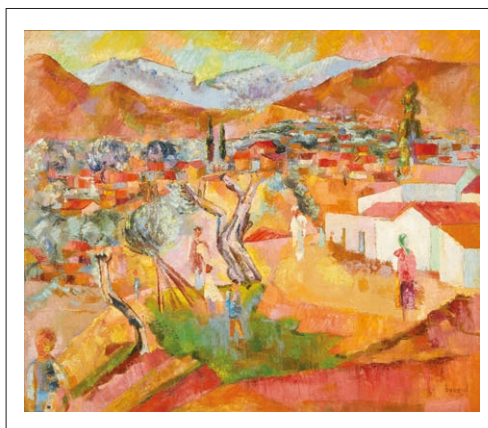
*Plage animée*

Huile sur panneau

Signée en bas à droite.

H\_ 48 cm L\_ 62 cm (à vue)

**800 / 1 000 €**



11

**MOHAMED BOUZID (1924-2014)**

*Village de montagne*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

H\_ 60cm L\_ 73,4 cm

**800 / 1 000 €**



12

**STEVENS, GUSTAVE MAX  
(BELGIQUE, 1871-1946)**

*Portrait de jeune fille Ouled Naïl,*  
pastel, vers 1900

Portrait de trois-quart d'une jeune  
femme Ouled Naïl reconnaissable à sa  
coiffure et ses bijoux, signée en bas à  
droite.

Gustave Max Stevens débute sa carrière  
influencé par le mouvement des préraphaélites  
anglais. Au cours d'un voyage en Algérie et en  
Tunisie il s'oriente vers l'impressionnisme. Il est  
souvent considéré comme un peintre de l'Art  
nouveau belge.

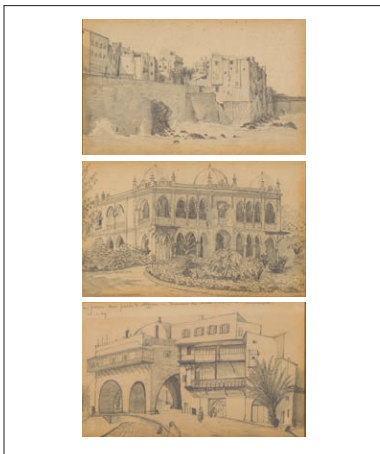
*Dictionnaire des peintres belges du XIV<sup>e</sup> siècle à  
nos jours*, 3 volumes, Bruxelles, 1995.

Benoît Schoonbroodt, *Artistes belges de l'Art  
nouveau (1890-1914)*, Bruxelles, 2008

H\_35 cm L\_49 cm

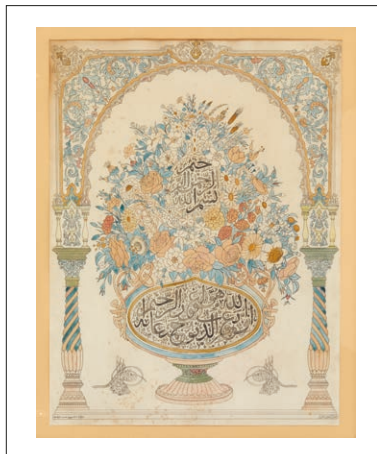
Cadre : H\_53 cm L\_47 cm

**1 200 / 1 500 €**



13

*Trois vues d'Alger*, 18 janvier 1889  
Trois dessins au crayon superposés présentant une vue du port, une vue du palais d'été du gouverneur général d'Algérie et une vue de la demeure du Commandant du port - amirauté.  
H\_11,5 cm L\_19,5 cm (à vue)  
**300 / 500 €**



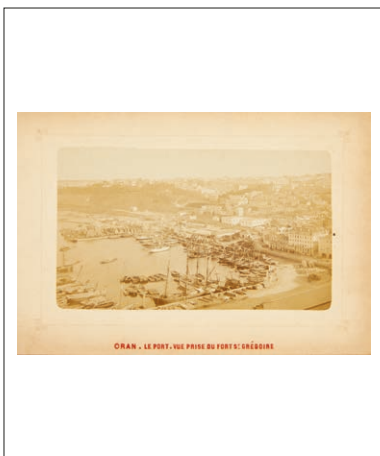
14

*Bouquet à invocations religieuses*, Alger, daté 1911  
Gravure aquarellée présentant un vase fleuri dans une arcature soutenue par des colonnades. Base du vase datée 1330 / 1911. Dans le bouquet et sur la panse du vase, formules religieuses sur la partie supérieure la bismillah, sur le registre inférieur Sourate 39, Verset 53. Au pieds du vase deux tughra. Inscription en bas de chaque côté « Mohamed Sefti rue du cygne n°1, Alger » en arabe et français.  
H\_68 cm L\_54 cm ; H\_59,5 cm L\_45 cm  
**300 / 500 €**



15

**BRAUN, G. / HOGENBERG**  
F. Algerii Sarace norum urbis fortissimae. Cologne, 1575.  
Plan publié dans le *Civitates Orbis Terrarum*. The Civitates a été complié et rédigé par George Braun, chanoine de la cathédrale de Cologne.  
Il a rassemblé un grand nombre d'information sur plus de 500 vues de villes et plans publiés en six parties entre 1572 et 1617.  
H\_37,5 cm L\_52,3 cm (à vue)  
Dim. Cadre H\_57 cm L\_71 cm  
**200 / 250 €**



16

**ALBUM DE PHOTOS**  
« *Souvenir d'Algerie Ora* »  
Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle,  
Douze épreuves albuminées contrecollées sur page d'album. Plusieurs prises de vues de Santa Cruz, vue générale, le port vu de différents quartiers, la Mosquée du Pacha, village Negre, Mers el Kebir, etc ou le port de Djebel Mourdjah etc...  
Reliure en percaline grenat titrée à l'or.  
Reliure : H\_9,5 cm L\_14,5 cm  
Photo: L\_5,5 cm L\_9,7 cm.  
**150 / 200 €**



17

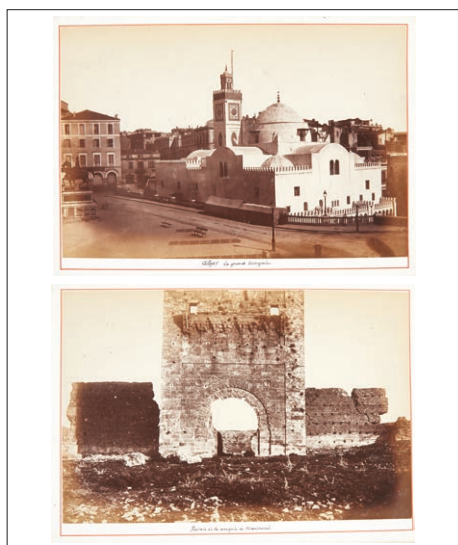
**ALBUM**  
*Tunis & environs*, fin XIX<sup>ème</sup>  
Vingt quatre épreuves contrecollées sur page cartonnée, en recto verso: vue générale de Tunis, de la Kasba, plusieurs vues de la Kasba, Palais du Bardo, Carthage, la primatiale, la goulette, Hammam tif, el Djem, plusieurs types (5) arabes, juifs, femmes mauresques, lecture du Coran ...  
Reliure : H\_16 cm L\_23 cm  
Photo : H\_9,5 cm L\_15 cm  
**300 / 500 €**



18

**ALBUM**  
« *Oran* », fin XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Inscription au crayon, 12 photos attribuées à Neurdein, Oran 27 juin 1896. Épreuves albuminées : Vue générale de la vierge de Santa Cruz, vues de plusieurs quartiers et monuments de la ville. Reliure en percaline grenat titré à l'or etc...  
Reliure : H\_18,5 cm L\_27 cm  
Photo : H\_15 cm L\_18,5 cm  
**250 / 300 €**





19

# **ALBUM**

« *Algerie* », Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle

Reliure en percaline brune titrée à l'or.

Trente photos: Carthagène, Port d'Alger, Notre Dame d'Afrique, Alger, pointe Pescade, La rade, Grande Mosquée, Sainte Clotide, Oran, port de Tlemen, Hors la porte de Tlemcen, Fort saint therese, Usine à gaz, Oran, la Marine, zem salmet, propriete Bonfort, Tlemcen, Mosquée de Mansourah, Tlemcen.

Reliure : H\_15,5 cm 22,5 cm

Photo : H\_12,6 cm L\_19,9 cm

**300 / 350 €**



20

# **ALBUM**

« *Kodak, Souvenir, Algérie* » fin XIX<sup>ème</sup> et début XX<sup>ème</sup> siècle.

Reliure en percaline titrée à l'or. Cinquante deux photos albuminées et argentiques dont quatre hors album, sur page cartonnée présentées quatre par quatre : Dem Egrat, scènes de la vie quotidienne, portrait, paysage, ferme, chasse de léopard, de sanglier, etc... Constantine, lac salé, Biskra et ses environs, jardin Landon, vieux biskra, sidi Ogha, el Kantara, Timgad, lambèse. Alger.

Photos : H\_6 cm L\_10 cm ; Reliure : H\_21,5 cm L\_30,5 cm

**300 / 400 €**



21

**VUES SUR L'ALGERIE** et « *types* », seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle

Soixante sept grandes épreuves sur différents types d'Afrique du Nord, Ouled Nail, Cavalier, café, danse des Almées, danseuses mauresques d'Alger, mauresque en costume de ville. Certaines signées dans le négatif « Leroux, 26 rue Bad el Azoum, Alger ». Place du gouvernement, vieux port Alger, place Bresson, les quais Alger, square, Palais du gouverneur et Cathédrale d'Alger Notre Dame d'Afrique. Maison Bab, Constantine, Blida. Présentées dans une pochette moderne en simili cuir.

H\_25 cm L\_19,5 cm ou H\_221,4 cm L\_28 cm

**500 / 700 €**



22

# **ALBUM**

« Algérie Cote de la Méditerranée », seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Reliure en percaline grenat titrée sur le dessus et au dos à l'or. Quarante épreuves annotées albuminées.

Panorama d'Alger, jardin Marengo, mosquée de la Pêcherie, mosquée el Kebir, Place du Gouvernement, Fontaine de la Mosquée, Fontaine du Jardin d'Essay, Mosquée Sidi Abd es Rhaman, jardin Marengo, Palais d'été du Gouvernement de l'Algérie à Mustapha. Tombeaux arabes, rue des remparts, cimetière arabe, intérieur de maisons et palais, Marabout bois sacré d'Oliviers, Gorge de la Chiffa, Bougie, Bône, Constantine, Vue du palais de l'ancien Beg. Chute de Rummel, Biskra, Sahara villa de de Sidi Okba, femme de Biskra, campements.

Reliure : H\_27 cm L\_37,5 cm

Photo : H\_24,5 cm L\_19 cm et H\_16,5 cm L\_23 cm

**600 / 800 €**





23

**PARTIE D'ALBUM**

Afrique du Nord, fin XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Cinquante deux épreuves, certaines en tirages argentiques et albuminés, présentant différentes vues en partant de Marseille et sur Alger.  
Cimetière anglais, place du gouvernement, place de la République, Casbah, vue du port, cimetière arabe, archevêché, Marabout de la Banzerenli, Jardin Marengo, d'Essay. Gorge du Ghabet el Akra, Constantine, Ravin du Rhummel, cascade de Sidi Mecid à Hamman Mescuntine, Mosquée à Tunis, maison arabe, Côte de Carthage, entré des Citernes de Basthaque, etc....

Album : H\_34,5 cm L\_26,5 cm

Photo : H\_21 cm L\_27,5 cm

**400 / 600 €**

26

**LEROUX ALI**

vues diverses d'Algérie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Treize épreuves présentant des paysages, intérieur de la mosquée el Kebi, Gorges d'El kantaro, Palmiers de jardin d'Essay, Biskra, Allée de Bambous du jardin d'Essay, Quatre héliogravures Ouled Nail, Landon, cavaliers.

H\_21,5cm L\_27,5 cm

**200 / 300 €**



24

24

**LEROUX,**

Album Algérie,  
seconde Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Reliure imitant un cuir crocodile  
comprenant une trentaine d'épreuves  
signées dans le négatif  
« Leroux, 26 rue bab Azoun, Alger »,  
entrée du port ;  
Les quais, Mosquées, place du  
gouvernement, El djedid,  
mosquée el Kebir, palais d'été du  
gouverneur, intérieur de l'archevêché,  
cireur, Jardin d'Essay,  
danse des Almées.

Reliure : H\_24,5 cm L\_34, 5 cm

Photo : H\_19,24 cm L\_6 cm

**500 / 700 €**

27

**BERNARD ROUGER,**

Impressions marocaines, Casablanca,  
s.n. portelolio dans un emboitage  
vert, comprenant 30 planches de  
vues marocaines, Meknes, Settab,  
Kheniffra, Benguerir, Ouazzane,  
Bir Sedri. Casablanca, Mazagan,  
Safi, etc...

Gabriel GILLES et Jean  
BESANCENOT, Marrakech,  
texte de Jean Orieux, Studio du  
souissi, Rabat, comprenant des  
héliogravures de tombeaux saadiens,  
place el Fna, etc...

**80 / 120 €**

25

**GEISER, JEAN,**

Alger, photographe, Portefolio inscrit,  
Al Jazzaïr / Algérie en arabe à l'or,  
Debut XX<sup>ème</sup> siècle  
Portefolio comprenant  
18 photogravures illustrant différents  
groupes d'hommes,  
joueurs d'échecs, village kabyle, la  
rivière bedouine, une rue à Biskra,  
femme de Bou Saada, Jeune fille  
kabyle, Biskra rivière, cavalier et  
cheval arabe, femme à Biskra,  
intérieur de maison...

H\_32,5 cm L\_25 cm

**150 / 200 €**

28

**DELORS DE GLEON,**

La rue du Caire,  
Exposition universelle de 1889.  
Paris 1889.  
Introduction,  
L'architecture arabe des Khalifes  
d'Egypte.

28 planches héliogravures.

Reliure : H\_32 cm L\_25,5 cm

Etat : moyen.

**100 / 120 €**







# Orfèvrerie

---

Du lot 29 au lot 59



## ORFÈVRERIE ALGÉRIENNE

Fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup> siècle



29

**DEUX TASSES** *Setla* à décor d'arabesques florales en argent, fin XIX<sup>ème</sup> siècle

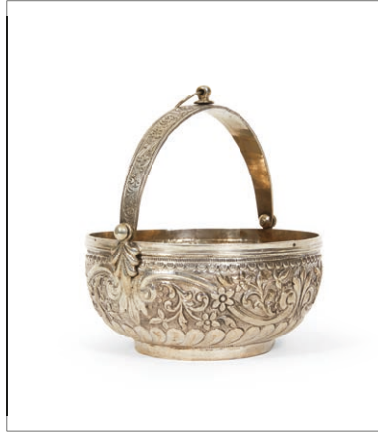
Panses hémisphériques sur base. La plus grande présente sur sa panse un décor tapissé de palmettes, rosaces et cornes d'abondance avec une anse ciselée et une base ornée d'une fleur tournoyante. La plus petite à décor de palmettes entrelacées, anse ajourée et base à étoile à six branches.

Sans poinçon.

D\_14,2 cm ; H\_8,3 cm ; Poids : 358 g

D\_14 cm ; H\_10 cm ; Poids : 406g

**400 / 600 €**



30

**TASSE** de hammam à décor de grands fleurons, fin XIX<sup>ème</sup> siècle

Tasse à ombilic présentant un décor symétrique de fleurons sur fond amati son registre principal et une frise de godrons sur le registre inférieur. Sa base est ornée d'une rosace centrale.

D\_15,5 cm ; H\_7,5-8 cm ; Poids : 473g

**300 / 500 €**



31

**GRANDE TASSE** de hammam *Setla* en vermeil, fin XIX<sup>ème</sup> siècle

Panse hémisphérique à décor moulé d'une frise à arabesques fleuries sur fond amati sur petite base à décor de rosace. Anse maintenue par un médaillon doré en amande rehaussé d'un croissant perlé et d'une étoile.

Anse à décor incisé et anneau de maintien. Poinçon Minerve Titre 1.

D\_17 cm ; H\_8 cm ; Poids : 460 g

**600 / 800 €**



32

**GRANDE TASSE** *Setla* à décor de frise de grandes palmes, fin XIX<sup>ème</sup> siècle

Panse hémisphérique à décor de frise ornée de palmes. Anse ciselée avec anneau et base ornée d'une rosace tournoyante.

Trois poinçons illisibles sur le bord de la panse. 17,5 cm ; H\_9 cm ; Poids : 434 g

**350 / 450 €**



33

**DEUX TASSES** de hammam en argent, fin XIX<sup>ème</sup> siècle. Panses hémisphériques sur petite base. La première à décor de frises en losanges floraux. Anse ciselée avec anneau. Poinçon sur la panse « H main A » ; La deuxième à décor de frises de palmettes et rosaces, et registre inférieur à godrons torsadés. Anse ciselée avec anneau composé d'une volute à croissant. Poinçon sur l'anse en ancre marine.

D\_14 cm ; H\_8,5 cm ; D\_13,5 cm ; H\_8 cm Poids: 720g

**500 / 600 €**



34

**DEUX TASSES** *Setla* à décor symétrique de palmettes en argent, fin XIX<sup>ème</sup> siècle. Panses hémisphériques sur base. L'une est composée d'un décor symétrique de palmettes fleuries. Anse ciselée à anneaux et base à décor de rosace. Poinçon sur le col de la panse : D surmonté d'un poisson. La seconde à décor en damier à rosettes. Anse à décor ciselé et base ornée du sceau de Salomon.

Poinçon sur le col de l'anse : Main (?).

D\_10 cm ; H\_6 cm ; Poids : 224 g

D\_15,5 ; H\_9 cm ; Poids : 411 g

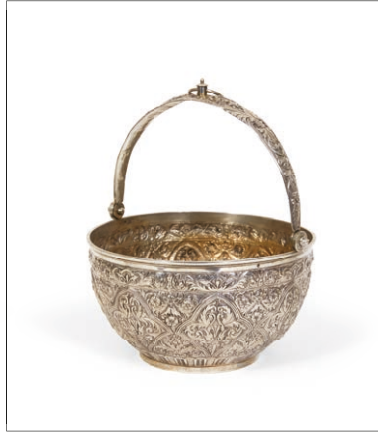
**500 / 700 €**





35

**TASSE** de hammam *Setla* en vermeil  
Panse cylindrique à décor de médaillons végétaux juxtaposés. Anse à décor ciselé avec anneau et base ornée d'une rosace. Médaillon perlé au niveau des maintiens de l'anse.  
D\_19 cm ; H\_6,5 cm ; Poids : 461 g  
**400 / 600 €**



36

**GRANDE TASSE** *Setla* à médaillons accolés en argent, fin XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Tasse à panse cylindrique sur base lisse. Décor moulé de frise de médaillons accolés et garnis de palmettes.  
D\_19,5 cm ; H\_10, 8 cm ; Poids : 667 g  
**400 / 450 €**



37

**GRAND ASPERSOIR** Mrach en argent de l'atelier Favier, Paris fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Aspersoir à long col fusiforme à déversoir à tête animale à panse sur haut piédouche annelé. La panse est moulée et incisée d'un décor de cartouches de compositions végétales. Pied décoré d'une frise de palmettes. Aspersoir dévissable en deux parties. Chaînette sur le col.  
Poinçon Favier.  
H\_38,5  
Poids : 698 g



38

**TASSE** de hammam *Selta* à arabesque en argent, fin XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Panse hémisphérique à décor d'arabesques de palmettes sur fond pointillé bordé de bandeaux en arcatures. Anse à prise à anneau tenu par des médaillons fleuronés. Base à rosace à pétales. Poinçon sur le bord intérieur de la panse.  
D\_18 cm ; H\_7 cm ; Poids : 463g  
**300 / 500 €**

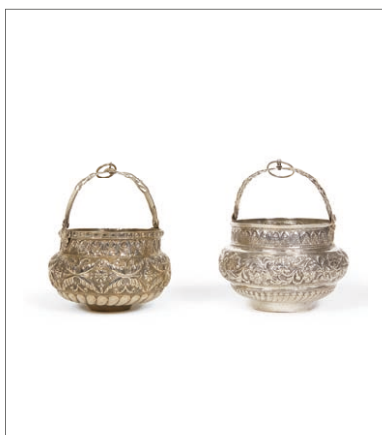


39

**DEUX TASSES** de hammam *Selta* à deux registres en argent, fin XIX<sup>e</sup> siècle  
Panses hémisphériques sur bases. La plus grande à composition de médaillons polylobés de palmettes et base à rosette et compartiments floraux. Elle présente sous son anse deux médaillons en amande gravés des inscriptions « Alger » et « 31 Mars 1871 » et « JR » gravé sur l'anse. Poinçon sur l'anse : D surmonté d'un poisson. L'autre, plus petite, présente un décor de palmettes surmontées d'une frise de palmes, anse gravée des mots « Courses de Mostaganem - 1863 - Prix des dames ». Base à rosette à 6 pétales. Pas de poinçon.  
D\_13,5-15,5 cm / 7,5-7 cm ; Poids : 1626 g (les deux ensemble)  
D\_15,5 cm / 7 cm  
**500 / 600 €**

Le nom Favier est connu pour ses œuvres ecclésiastiques depuis 1824 jusqu'en 1976, et correspond à la création d'un atelier à Lyon en 1824 par deux frères. Leurs enfants ouvriront des maisons à Toulouse et Paris, et la fabrication restera dans la famille jusqu'en 1972, qui deviendra Manufacture d'orfèvrerie et bronze d'Eglise jusqu'en 1976.  
Le poinçon insculpé sur la base correspondrait à celui de Paris, crée par Pierre Henri Favier.

**400 / 600 €**



40

**DEUX TASSES** de hammam *Selta* à deux registres en argent, fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Panses hémisphériques à col droit sur base. L'une a composition de symétrie axiale et décor étoilé sur la base. Poinçon illisible sur l'anse.  
L'autre à registres de frises d'arabesques végétales scandées de fleurs présente sur sa base une rosace tournoyante. Les deux présentent des anses ajourées. Poinçon illisible sur l'anse et le bord extérieur de la panse.  
D\_13 cm ; H\_9.5 cm ; Poids : 614 g  
D\_13 cm ; H\_10 cm  
**400 / 600 €**



41

**DEUX TASSES** de hammam *Selta* à décor d'arcatures en argent, fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Panses hémisphériques sur base dont une à col droit. L'une présente sur son col droit une frise de palmettes et sur sa panse des arabesques florales soulignées d'arcatures et de godrons tournoyants. Sa base présente des fleurs à tiges. Poinçon illisible sur l'intérieur de l'anse. L'autre présente une panse tapissée de rinceaux fleuris séparés par des arcs de cercles. Sa base présente une étoile à huit branches. Poinçon de Minerve sur le bord extérieur de la panse.  
D\_15 cm ; H\_7 cm ; Poids : 488 g  
D\_14.8 cm ; H\_11.3 cm ; Poids : 442 g  
**500 / 700 €**



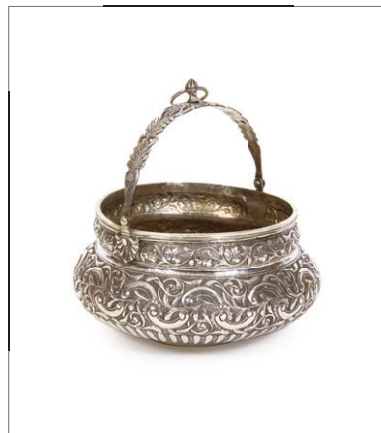
42

**GRANDE TASSE** de hammam *Selta* à omphalisk  
Panse hémisphérique à omphalisk présentant sur sa panse un décor compartimenté de décor floraux ou unis. Poinçon sur la base : Probablement « M – Oiseau – M »  
D\_19 cm ; H\_6.5 cm ; Poids : 461 g  
**300 / 500 €**



43

**DEUX TASSES** de hammam *Selta* en pointe de diamant  
Panse haut cylindrique sur base. L'une présente un décor dit « pointe de diamant » orné de tiges florales avec une base présentant une étoile octogonale avec croissant de lune, rosettes et palmettes. Anse découpée. Poinçons illisibles sur l'anse et le bord extérieur de la panse. La seconde présente des frises de médaillons en amande garnis de fleurs offrant sur sa base une étoile à six branches. Poinçon "crabe" sur le bord extérieur de la panse.  
D\_15 cm ; H\_10.5 cm ; Poids : 549 g  
D\_15.4 cm ; H\_10 cm ; Poids : 279 g  
**500 / 700 €**



44

**TASSES** de hammam *Setla* à agrafes  
Panse globulaire à col droit orné d'une frise de chardon, et sur la panse d'une frise végétale encadrée d'agrafes ceinturée par des godrons torsadés, le tout sur fond amati. Sur sa base est ornée une étoile octogonale garnie d'un croissant de lune, palmette et rosette. Anse ajourée. Deux poinçons dont une pomme de pin.  
D\_15.5 cm ; H\_10 cm ; Poids : 590 g  
**500 / 700 €**

45

**AIGUIÈRE** avec son bassin et son porte-savon en argent, fin XIX<sup>ème</sup> siècle

Aiguière à panse sphérique, anse foliée et bec verseur droit. Avec un couvercle en dôme agrémenté d'enroulements végétaux et de roses. L'ensemble à décor moulé de godrons unis et à tiges florales. Poinçon Soleyman 900 sur le bassin, fond de l'aiguière, et sur le porte-savon. Le bouchon rehaussé de fleurs sur des tiges torsadées.

Aiguière : H\_34 cm

Diam. du bassin : 35 cm

H\_44 cm ; Poids : 2002 g.

**800 / 1 200 €**







46

**DEUX TASSES** de hammam *Setla* à base à rosace tournoyante.

Panses hémisphériques sur bases. La plus petite présente des maillons polylobés réunis par des rosaces, base à rosace tournoyante entourée d'une frise de palmettes. Poinçon Minerve titre 2 sur la anse. La plus grande, plus tardive, présente un décor de compartiments floraux en diagonale, sa base est ornée d'une rosace entourée d'une frise de palmette.

D\_16,5 cm ; H\_8,5 cm ; Poids : 408 g

D\_15,5 cm ; H\_7 cm ; Poids : 576 g

**500 / 700 €**



47

**DEUX TASSES** de hammam *Setla* à arcatures végétales. Panses hémisphériques sur base. La plus petite à ombilic présente un enchainement de fleurs surmonté d'arcs à volutes séparés de croissants. Sa base présente une frise végétale autour du creux de l'ombilic. Deux poinçons illisibles sur le bord extérieur de la panse. La plus grande présente un décor de compartiments floraux en diagonale, sa base est ornée d'une rosace à pétales garnis de motifs végétaux.

D\_17 cm ; H\_8,5 cm ; Poids : 404 g  
D\_18 cm ; H\_10 cm ; Poids : 433 g

**500 / 700 €**



48

**GRAND ASPERSOIR** Mrach à tête de cheval en argent, fin XIX<sup>e</sup> siècle

Aspersoir à panse ovoïde, long col à tête à cheval sur haut piédouche, à décor moulé et ciselé en registres successifs de palmette sur fond amati, de godrons torsadés et de feuilles de lotus. Rubans ponctués de cercles et étoiles sur le piédouche. Tête de cheval avec chaînette sur le col, Poinçon Minerve titre 1. Dévissable en 2 parties.

H\_41cm. Poids : 579 g

**500 / 700 €**



49

**DEUX TASSES** de hammam à décor de médaillons

Panses hémisphériques sur base. La plus grande présente un col droit orné d'une frise végétale. La panse présente sur son registre supérieur des médaillons à tiges fleuries séparés l'un de l'autre par de petites rosaces, sur son registre inférieur godrons torsadés. Base à décor de fleurons symétriques. Anse ajourée. Poinçon Sauterelle à l'intérieur de l'anse. La plus petite à décor de médaillons alternant croissant étoilé et rosace, le tout sur fond de motifs végétaux. Base à rosace étoilée meublée de tiges végétales. Poinçon Eléphant sur le bord extérieur de la panse. Poinçon Minerve titre 2 sur l'anse.

D\_15 cm ; H\_11,5 cm ; Poids : 326 g

D\_14 cm ; H\_9 cm ; Poids : 392 g

**500 / 700 €**



50

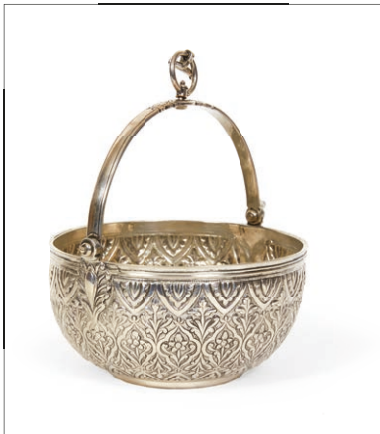
**DEUX TASSES** de hammam à décor en

« pointe de diamant » damier et volutes florales. Panses hémisphériques sur base. La plus grande est ornée de frises géométriques dont la plus grande à décor de tiges fleuries. Sa base présente un décor de fleurons géométriques à quatre cotés. Deux poinçons de crabe sur l'anse et le bord de la panse. La plus petite ornée d'un damier à fleuron trilobé. Sa base présente une rosace de pétales.

D\_1 cm ; H\_9 cm ; Poids : 384 g

D\_16 cm ; H\_10 cm ; Poids : 321 g

**500 / 700 €**



51

**TASSE** de hammam *Setla* à décor de médaillons fleuris  
Grande tasse de hammam à panse cylindrique au décor de médaillons de tiges fleuries et fleurons. Elle présente sur sa base une rosace à six pétales. Poinçon illisible sur le bord extérieur de la panse.  
D\_17 cm ; H\_10.5 cm ; Poids : 493 g  
**300 / 500 €**



52

**DEUX GRANDES TASSES** de hammam à panse hémisphérique basse. La plus petite offre un enroulement de palmettes et de tiges fleuries encadré de deux frises à motifs triangulaires. Deux poinçons illisibles sur l'anse et le bord de la panse. (reparations et trace d'oxydations à l'intérieur) La plus grande est tapissée de motifs en damier présentant dans chaque losange un fleuron quadrilobé. Base à motif cruciforme de de palmettes autour d'une rosette. Deux poinçons illisibles sur le bord extérieur de la panse.  
D\_17.3 cm ; H\_9.5 cm ; Poids : 473 g  
D\_19 cm ; H\_9 cm ; Poids : 581 g  
**600 / 800 €**



53

**TASSE** de hammam à décor de registres verticaux  
Grande tasse de hammam à panse hémisphérique au décor de registres verticaux perlés alternant palmettes fleuries et motifs floraux, ceinturée de palmettes. Base à rosette quadrangulaire entouré d'une frise de palmettes. Poinçon illisible sur le bord extérieur de la panse. Poinçons « sauterelle », « trèfle à quatre feuille » ?, et un dernier illisible sur l'anneau de l'anse.  
D\_16.8 cm ; H\_10 cm ; Poids : 634 g  
**300 / 500 €**



54

**DEUX TASSES** de hammam à col droit  
La plus petite et plus haute ornées au col d'une frise végétale en pointes et sur la panse de volutes de palmettes entrelacées, bordé de godrons. Base à rosace à six pétales. Poinçon Minerve Titre 1 sur l'anse. La plus grande ornée d'un enchaînement de volutes en S étiré d'où s'échappent des palmettes, encadré de godrons torsadés. Base à deux étoiles autour d'une rosette. Poinçon illisible.  
D\_13.3 cm ; H\_11 cm ; Poids : 286 g  
D\_14.3 cm ; H\_10.5 cm ; Poids : 339 g  
**600 / 800 €**



55

**TASSE** de hammam à col droit  
Grande tasse de hammam à panse hémisphérique à décor d'entrelacs de tiges fleuries encadrés par des motifs triangulaires et de godrons. Base aux palmettes enchevêtrées. Anse ajourée. Sans poinçon.  
D\_15.5 cm ; H\_11.5 cm ; Poids : 502 g  
**300 / 500 €**



56

**GRAND ASPERSOIR** Mrach à tête fleurie en argent, fin XIXème siècle  
Aspersoir à panse piriforme sur haut piédouche, long col achevé de roses découpées en plané. Décor moulé et incisé de médaillons de roses sur la panse et le piédouche, d'écailles sur le col.  
H\_38 cm avec les roses; Poids : 396 g  
**300 / 500 €**





57

**DEUX TASSES** de hammam. Panses hémisphériques sur base. La plus grande à panse cylindrique présente des tiges florales en quinconce soulignées d'un bandeau en zigzag, encadrée de par et d'autre de frises végétales et rosettes. Base à rosace de fines pétales. Poinçon Crabe et poinçon illisible sur le bord extérieur de la panse. La petite tasse est ornée d'une succession de registres verticaux de palmettes et de pétales encadrés par des petits godrons. Base à étoile cernée de motifs végétaux. Poinçon partiellement illisible sur le bord extérieur de la panse « H Main ? ».  
D\_14.5 cm ; H\_12.9 cm ; Poids : 515 g  
D\_11.5 cm ; H\_6.5 cm ; Poids : 138 g  
**300 / 500 €**



58

**DEUX TASSES** de hammam dont une à omphalique et inscription ; datée 1903-1923. Panses hémisphériques sur base. La plus grande est ornée d'un décor en arcs trilobés entourés de palmettes en arabesque. Base à étoile à six branches composée de deux carrés entrelacés encadrant un croissant à fleur. Poinçon Minerve Titre 2 sur le bord extérieur de la panse. La petite tasse à omphalique est ornée de deux larges registres : maillons de chaîne garnis d'une rosette sur le col droit et motifs végétaux alternés d'une languette. Anse gravée de la date « 14 août 1903-1923 ». Deux Poinçons illisibles sur l'anse.  
D\_13.8 cm ; H\_11.4 cm ; Poids : 283 g  
D\_12.4 cm ; H\_9.5 cm ; Poids : 286 g  
**400 / 600 €**



59

**DEUX TASSES** de hammam à décor de volutes et palmettes. Panses cylindriques sur base. La plus grande est ornée de médaillons formés de volutes en C géométriques et de palmettes allongées. Sa base présente une étoile à six branches garnie d'une rosette. Poinçon illisible sur le bord de la panse. La plus petite présente un décor de volutes en S allongées d'où d'échappent des palmettes fleuries. Poinçon illisible partiellement « H Main ? ».  
D\_16 cm ; H\_11.5 cm ; Poids : 289 g  
D\_12.5 cm ; H\_8.5 cm ; Poids : 233 g  
**400 / 600 €**



60

**PAIRE DE TASSES** de hammam à omphalique. Paire de tasses cylindriques à omphalique ornées de motifs de vigne et de motifs heraldiques, batons croisés enserrant une étoile, une hache et un croissant, en registres verticaux séparés par des bandeaux unis. Poinçon illisible sur l'anse.  
D\_14 cm ; H\_7.3 cm ; Poids : 261 g  
D\_13.7 cm ; H\_7 cm ; Poids : 230 g  
**400 / 600 €**



# Mobilier

Du lot 60 au lot 70







61

#### A. BASTON

Bureau en bois peint polychrome, Algérie, début XX<sup>e</sup>  
Bureau plat rectangulaire en bois peint polychrome et doré. Sur le dessus plateau recouvert de feutre grenat bordé d'une frise d'entrelacs géométriques. Sur le côté, panneau en moucharabieh bordé d'arabesques découpées sculptées de motifs végétaux. Repose sur quatre pieds décorés d'arabesques à palmettes tenues par une entretoise arc-boutée présentant en son centre un dome flanqué de part et d'autres de motifs à croissant étoilé. A l'arrière du panneau frontal, Estampille au nom du tapissier-décorateur A. Baston (Lyon).

Plateau : H\_105 cm L\_70 cm P\_74 cm

1 500 / 2 000 €

62

#### A. BASTON

Deux chaises en bois peint à moucharabieh, Algérie, début XX<sup>e</sup>  
Une chaise à dossier à moucharabieh à ouverture en arc outrepassé entouré de moucharabieh avec monture en bois à cartouche pseudo-calligraphié surmonté d'un fronton. Assise rectangulaire tapissée de motifs fleuris sur fond géométrique reposant sur un registre à cartouches pseudo-calligraphiés sur trois côtés, le tout sur pieds réunis par une arcature à fleuron central. A l'arrière de l'assise, Estampille au nom du tapissier-décorateur A. Baston (Lyon). La seconde trilobée reposant sur deux colonnes surmontées d'un moucharabieh avec palmettes bifides surmontées d'un fronton polylobé flanqué de part et d'autre de bois tourné.

Assise : L\_40 cm P\_43,5 cm

H\_102 cm L\_36,5 cm

1 200 / 1 500 €



63



64

63

**TENTURE EN SOIE** carrée polychrome, Algérie, datée 1839  
Tenture carrée en soie brodée selon les techniques medjboud et fetla. Décor de médaillons et croissants axés sur un rondau central à médaillons pseudo-épigraphiques bleus autour d'une pseudo-tughra sur fond végétal. Daté 1255 H. / 1839.  
H\_114 cm L\_120 cm

**700 / 1 000 €**

64

**TENTURE AUX TROPHÉES** turcs, Algérie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Soie framboise brodée selon les techniques medjboud et fetla d'un trophée central dans un médaillon bordé d'un galon entouré d'une frise de drapeaux turcs et d'une pseudo tughra alternée. Dans les angles croissant étoilé agrémenté de fleurs et d'un proverbe arabe, « de la patience, l'ongle » cantonnée de paniers fleuris. Etat déchiré.  
H\_161 cm L\_137 cm

**500 / 700 €**



65

**FAUTEUIL DE FUMEUR**, Algérie, fin du XIX<sup>e</sup>

Fauteuil en bois peint en polychromie et doré. Dossier à décor d'un narguileh sculpté accompagné de son étui et de deux pipes. Dossier incurvé ouvrant sur un compartiment. Sur le revers inscriptions calligraphiées « Et Dieu pour ses créatures pardonne et il est Miséricordieux. »

Assise violonée en cuir très usagé à décor appliqué de velours et de feutre à motif de fleurons reposant sur un pourtour décoré de palmettes supportant quatre pieds à boules dont deux à l'avant munis de roulettes.

Assise : L\_46 cm P\_ 41 cm ; H\_84,5 cm

Dossier : H\_16,5 cm L\_55 cm

**2 000 / 2 200 €**





66

**MIROIR-ÉTAGÈRE** en bois peint, Alger, début XX<sup>e</sup> siècle

Râtelier à miroir en arc outrepassé entouré d'écoinçons découpés d'arabesques florales à palmettes. Encadrement en bois peint ajouré surmonté d'un fronton à décor appliqué d'un croissant étoilé. Le plateau principal alvéolé à colonnettes est flanqué de part et d'autres de bougeoirs, le tout soutenu par une arcature.

H\_75 cm L\_49 cm

**800 / 1 200 €**



67

**PLATEAU MÉTALLIQUE** à carte militaire, fin XIX<sup>e</sup> siècle

Plateau rectangulaire à prises à décor appliqué d'une carte militaire de la région d'Oran vernie avec les Armes d'Oran, et gravures de paysages alentour. Entourée d'une guirlande végétale. Carte publiée dans l'Atlas de Vuillemin, *La France et ses Colonies*, Migeon, Paris, 1876.

H\_39,5 cm L\_54,5 cm

**300 / 500 €**



68

**PETIT GUÉRIDON** hexagonal en bois peint, Algérie, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle  
Sur le plateau rosace centrée sur un rondelle entouré de petits ronds à motifs à géométriques. Repose sur plaques à pieds en arc outrepassé ornés des mêmes motifs.

D\_42 cm

H\_48,5 cm

**600 / 800 €**



69

**GUÉRIDON OCTOGONAL** en bois peint en polychromie, Algérie XX<sup>e</sup> siècle  
Plateau orné d'un rondelle entouré d'une frise d'arabesques de palmettes reposant sur des panneaux à arcatures peints de tiges florales et médaillons pseudo-épigraphiques.

D\_44 cm

H\_53 cm

**600 / 800 €**



70

**JARRE** en terre cuite à décor peint en polychromie, Algérie, XX<sup>e</sup> siècle  
Amphore à à décor de registres peints présentant sur l'ensemble des médaillons successifs fleuris, géométriques et calligraphiés. Sur socle en métal.

H\_123 cm

**300 / 500 €**





# Documentation sur l'art d'Orient

---

Du lot 71 au lot 403

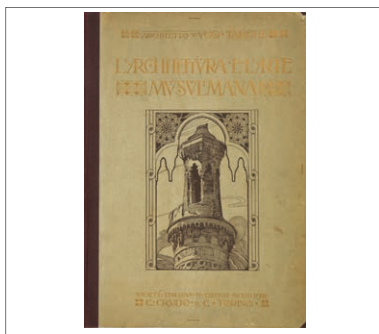


## – GÉNÉRALITÉS –



71

**K.A.C. CRESWELL**, *A bibliography of the architecture, arts and craft of Islam*, 1st January 1960. Supplement January 1960 to January 1972. The American university in Cairo Press, [s.d.].  
**100 / 150 €**



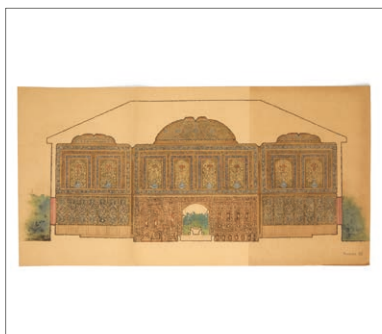
72

**TARCHI UGO**, *L' Architettura e l'Arte Musulmana*, Società Italiana di Edizioni Artistiche, C. Crudo & C. Torino, Grand in- folio.  
**500 / 700 €**



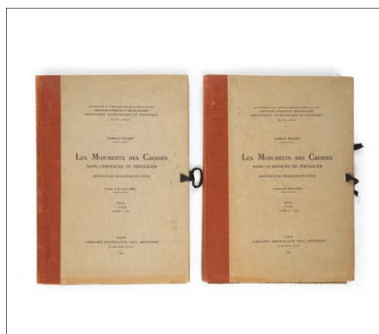
73

**VENDOME DUCHESSE HENRIETTE DE**, *Notre voyage en Afrique*, ed. Gazette des beaux arts, 1928, 4 vol.  
**800 / 1 200 €**



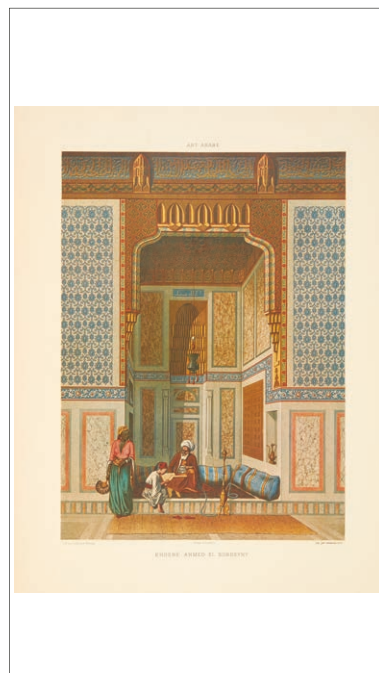
74

**SALADIN, H., MESGWICH R**, *Le Yali des Keupruli à Anatoli-Hissar*, Paris, 1915, In-folio, n° 107, complet.  
**2 800 / 3 500 €**



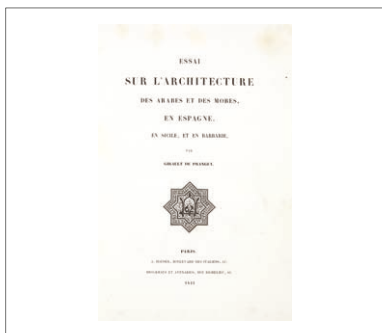
75

**ENLART, CAMILLE**, *Les monuments des croisés dans le royaume de Jérusalem*, Paris, Geuthner, 1926-27, Atlas en 2 vol de 196 planches.  
**800 / 1 200 €**



76

**PRISSE D'AVENNES**, *L'art Arabe d'après les monuments du Kaire*, 3 volumes, Paris, V.A. Morel et Cie, 1877, Grand In-folio, Reliure cuir à lettres dorées. Dos lisse à six nerfs et dorures.  
**4 000 / 5 000 €**



77

**GIRAULT DE PRANGEY**, *Essai sur l'architecture des Arabes et des Mores en Espagne, en Sicile et en Barbarie*. Paris, A Hauser, Brockhaus et avenarius, 1841, petit in 4, 28 planches.  
**1 200 / 1 500 €**



78

**ALLEMAGNE, HENRY-RENÉ (D')**, *Reminiscence d'Orient : Turquie, Perse, Syrie*, Paris, 1939, In-4 en feuilles sous cart. éd.  
**350 / 500 €**

79

**MARCAIS, GEORGES**, *Manuel d'art musulman : l'architecture*, volume 1 & 2, Paris, Edition Picard, 1926, 1927, Dédicace manuscrite sur le volume 1, 1986.  
**120 / 150 €**



80

**D'ALLEMAGNE, HENRI-RENÉ**, *La toile imprimée et les indiennes de la traite*. Notices par Henri Clouzot. Paris, Gründ, 1942. 2 vol. In-folio, 52 pl. et un album de 244 pl. Henry-René d'Allemagne (1863-1950) est un archiviste paléographe à la bibliothèque de l'Arsenal et historien de l'art français, spécialiste des arts décoratifs. Il a consacré des études innovantes à de nombreux sujets peu étudiés à son époque (serrurerie, luminaires, carte à jouer, etc.). La bibliographie d'Henry-René d'Allemagne, porte sur des secteurs des arts décoratifs aussi variés et méconnus que les toiles peintes ou encore les corporations de serruriers. En cela, il peut être considéré comme un des plus importants historiens de l'art de son époque.  
**300 / 400 €**

83

**QUATRE OUVRAGES** sur le tissus  
**GÜRSU NEVBER**, *The art of Turkish Weaving : design through the ages*, Redhouse press, 1988 ;  
**KÜHNEL, ERNST ET LOUISA BELLINGER**, *The textile museum*. Catalogue of dated Tiraz fabrics, Umayyad, Abbasid, Fatimid. Washington DC, National Publishing, 1952. In-8, 52 planches ;  
**ERRERA ISABELLA**, *Les tissus reproduits sur les tableaux italiens du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup>*, Paris, Gazette des beaux arts, 1921  
**SANTANGELO ANTONINO**, art italien : le tissus, Pierre Tisné, 1959.  
**80 / 120 €**

86

**GROTE-HASENBALG**, *Der Orientteppich, seine Geschichte und seine kultur*, 3 vol., Lüderitz & Bauer Berlin, 1922.  
**150 / 200 €**



81

**DEUX OUVRAGES** sur l'art du verre en Islam  
**RAVAISSE, P.**, *Une lampe sépulcrale en verre émaillé au nom d'Arghun En-Nasiri*. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1931. In-4, reliure demi-cuir ; *Verres antiques et de l'Islam, ancienne collection de Monsieur D*, 3 et 4 Juin 1985, Paris, Drouot ;  
**GARNIER, ÉDOUARD**, *La verrerie et l'émaillerie*. Tours, Alfred Mame et fils, 1886. Fort In-4, nombreuses illustrations, Reliure éditeur à décor doré et noir. Ex libris J&A Nivarlet. Illustration d'après les dessins de l'Auteur. Gravure de Trichon. Très bel ouvrage de 119 gravures dans le texte et 4 planches en chromolithographie.  
**150 / 200 €**

84

**QUATRE OUVRAGES** sur l'art du tapis  
**ACHJIAN ALBERT**, *Un art fondamental, Le tapis*, Ed. Self, 1949 ; **HAGELDIAN, ARMEN E.**, *Les tapis d'Orient*, Paris, Guy Le Prat, s.d. ; **ROPERS VON H.**, *Morgenländische teppische*, Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1955 ; **NEUGEBAUER, RUDOLF, ORENDI, JULIUS**, *Orientalische Teppichkunde*, Hiersemanns Handbücher, band IV, Leipzig, 1922.  
**150 / 200 €**

87

**QUATRE OUVRAGES** sur l'art islamique  
*Orient, Mille ans de poésie et de peinture*, Paris, Diane de Selliers, 2004 ;  
**MONOD-BRUHL, ODETTE**, *Peintures tibétaines*. Paris, Albert Guillot, 1954. In-folio, br., 10 planches ;  
**UJFALVY, CH.-E. (DE)**, *L'art des cuivres anciens au Cachemire et au Petit-Thibet*. Paris, Ernst Leroux, 1883. In-4, br., 67 dessins par B. Schmit et 1 carte ; **VOGHELS FRANZ DE**, *Versets du Coran*, illustrations de Chantal de Hempine, Editions Dereume, S.D  
**150 / 200 €**

82

*Coran*, traduit de l'arabe par J. Grosjean et illustré de sérigraphies originales par P. Zenderoudi, 3 volumes, Club du Livre Philippe Lebaud, 1972.  
Deux volumes (t.1 : 277 p. ; t.2 : 273 p.) un volume (t. 3 et t. 4) factice coffret contenant un fac-similé du manuscrit coranique arabe (19,5 X 15 cm, non paginé) relié plein cuir estampé. Deux volumes de traduction : 30 X 22,5 cm. T1 sourates 1 à 19 précédées d'une introduction de l'orientaliste Jacques Berque, T2 sourates 20 à 114. Chaque volume est illustré de sérigraphies pleine page couleurs de Charles Hossein Zenderoudi, 18 pour le t.1, 19 pour le t.2. Reliure en cuir estampé, tranche supérieur dorée, contre-plats soie moirée, étui toile verte, bordure cuir. Les T3 et 4 forment une boîte contenant un volume relié toile verte (19,5 X 15 cm, 70pp.) intitulé « l'unique manuscrit connu d'Ibn al-Bawwad conservé à la Chester Beatty Library, accompagné du commentaire par D.S. Rice, traduction de Jacqueline Bernard », Tirage à 1200 ex. sur Pur fil Lana. Une superbe réalisation.  
**1 000 / 1 200 €**

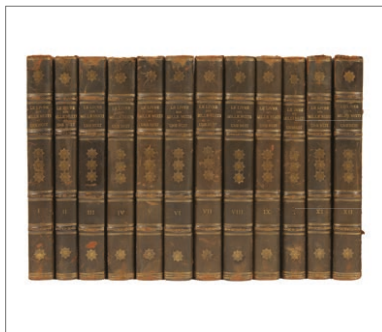
85

**KENDRICK A.F., TATTERSALL, C.E.C.**, *Hand-woven carpets, oriental & european*, 2 volumes, Londres, Benn Brothers, 1922, reliure éditeur  
**150 / 200 €**

88

**QUATRE OUVRAGES** sur l'art de vivre  
**LE CORBEILLER CLARE**, *Alte Tabakdosen aus Europa und Amerika, Keyzersche Verlagsbuchhandlung*, München, 1966 ; **TJERNELD, HAKAN**, *Moamin et Ghatrif traité de fauconnerie et des chiens de chasse*. Paris, Stocklom, 1945. Edition Primeops de la version franco-italienne. 1 vol. In-8 ; **RIBERA, JULIAN**, *Music in Ancient Arabia and Spain*. Londres, Stanford University Press, 1929. In-4 ; **BOUDOT-LAMOTTE**, *Contribution à l'étude de l'archerie, principalement d'après le manuscrit d'Oxford Bodléienne Huntigton n°264*. Damas, 1968. In-8, br. Ajouter à cela une publication de Sabri EEsat Siyavusgil, *Karagöz*  
**200 / 250 €**





89

**MARDRUS, J.-C.**, *Les Mille et Une Nuits*, traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr. J.-C. Mardrus, 12 tomes en 12 volumes, collection complète. Illustration de Léon Carré, Enluminures de Mohammed Racim, Paris, E. Piazza, 1926-1932, Tiré à 2500 exemplaires dont 50 sur Japon impérial contenant une suite en couleurs, une suite en noir des illustrations et douze aquarelles originales; 250 sur Japon impérial avec une suite en noir et 2200 sur vélin chiffon. Exemplaire n°2355 sur vélin chiffon. Reliure demi-chagrin verte à décor tapissé fleuri.

**600 / 800 €**

92

**TROIS DICTIONNAIRES** de langue arabe et arménienne  
**FEYDIT FRÉDÉRIC**, *Manuel de langue arménienne*, Paris, C. Klincksieck, 1948 ; **FEGHALI MICHEL**, *Proverbes et dictions Syro-Libanais*, Institut d'ethnologie, 1938 ; **BARTHELEMY A.**, *Dictionnaire Arabe-Français*, 3 vol. Paris, Librairie orientaliste Paul Gauthner, 1935

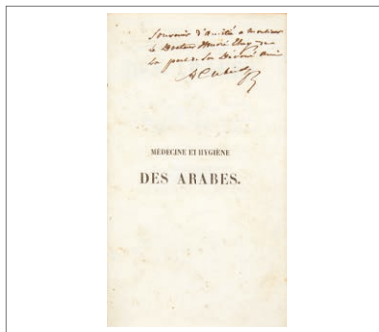
**250 / 300 €**



95

*Les monuments historiques de l'Islam en U.R.S.S.* Direction spirituelle des musulmans de l'Asie centrale et du Kazakhstan. S.I., Tachkent, s.d. In-folio, 135 illustrations. Reliure éditeur dans coffret cartonné à décor de mosaïque.

**200 / 250 €**



90

**BERTHERAND, ÉMILE LOUIS**, *Médecine et hygiène des Arabes* [...]. In-8. Paris, Germer, 1855. 1 feuille Errata. Ex-Libris tampon sec Dr Honoré They à la Goulette de Tunis Wellcome n°7369595.

**250 / 300 €**

93

**BEN IBRAHIM, SLIMAN**

*La vie de Mohammed, prophète d'Allah*. Illustrations de E. Dinet. Décoration de Mohammed Racim. Paris, Piazza, 1918. In-4, reliure de V. Beaumont (Paris), Reliure en cuir brique avec décor végétal, tirage à 925 exemplaires, celui-ci un des 800 sur velin. Édition originale, dédiée « à la mémoire des musulmans morts pour la France ». Elle est illustrée de 35 compositions hors texte d'Étienne Dinet en couleurs, de 12 planches d'enluminures et d'ornements dans le texte par Mohammed Racim, et comprend une carte du Hedjaz. Sliman Ben Ibrahim Baâmer fut le guide du peintre orientaliste Étienne Dinet (1861-1929) lors de son voyage en Algérie en 1889. Ils deviennent de très bon amis et réaliseront huit ouvrages ensemble. Sliman Ben Ibrahim Baâmer, de confession mozabite, fut en partie l'initiateur de Dinet aux légendes bédouines ainsi qu'à la spiritualité islamique.

**600 / 800 €**

96

**ARATA, GIULIO U.**, *L'architettura arabo-normanna e il rinascimento in Sicilia*, Prefazione di Corrado Ricci, Casa Editrice d'arte Bestetti e Tumminelli, Milano, 1914. Prefazione di Corrado Ricci. In-folio.

**450 / 500 €**

97

**HOLSTEIN, P.**, *Contribution à l'étude des armes orientales*, tome 1&2, Paris, Les éditions Albert Lévy, SD, Ex Libris Bouché.

**200 / 250 €**



91

**LE BARON SILVESTRE DE SACY**, *Anthologie grammaticale arabe ou morceaux choisis* (...), Paris, Imprimerie royale 1829.

**250 / 300 €**



94

**D'HENNEZEL, HENRI**, *Le décor des soieries d'art anciennes et modernes*. Paris, Édition Nilsson, s.d. In-folio, 56 planches. Non relié, pochette cartonnée à cordon.

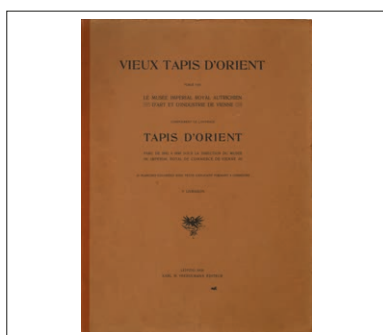
**200 / 300 €**



98

**SARRE FRIEDRICH, TRENKWALD HERMANN**, *Anciens tapis d'Orient*, 2. vol, Vienne, A. Schroll, Leipzig, K. W. Hiersemann, Paris : A. Lévy, 1927.

**1 000 / 1 200 €**



99

*Vieux tapis d'Orient* publié par le musée impérial royal autrichien d'art et d'industrie de Vienne, complément de l'ouvrage Tapis d'Orient, 25 pl. colorées avec texte explicatif formant 4 livraisons, 4 vol., Leipzig, Karl W. Hiersemann éditeur, 1908. Grand in-folio

250 / 350 €

102

**TROIS OUVRAGES** sur les arts juifs et chrétiens en Orient.

**CUSIN, SILVIO**, *Art nella tradizione ebraica*. Milano, Edizione dell'Adei-Wizo, 1963. In-4. ;

**HEGYI KLARA**, *Zimanyi Vera, Az oszman birodalom Európában*, Corvina, 1986 ; *Ouvrage sur l'art arménien*

50 / 80 €

103

**TROIS OUVRAGES** descriptifs de l'Afrique du Nord en période coloniale

**DOCTEUR CAUFEYON**, *L'Eunuchisme : histoire générale de la Castration*, Paris, Charles Offenstadt, 1903 ;

**ZEYS. E.**, *Recueil d'actes judiciaires arabes*, Alger, Adolphe Jourdan, 1886. Reliure éditeur ;

**DOUTTE EDMOND**, *Magie & Religion dans l'Afrique du Nord*, Alger, Adolphe Jourdan, 1909

80 / 120 €

106

**DEPONT, O. ET X. COPPOLANI**, *Les confréries religieuses musulmanes*, Alger, A. Jourdan, 1897, In-4, reliure éditeur à lettres dorées sur le dos, dédicace manuscrite de Coppolani sur page de garde.

Octave Depont et Xavier Coppolani étaient administrateur et administrateur-adjoint de commune mixte détachés au service des affaires indigènes et du personnel militaire du Gouvernement Général de l'Algérie.

400 / 500 €

100

**QUATRE OUVRAGES** l'art occidental

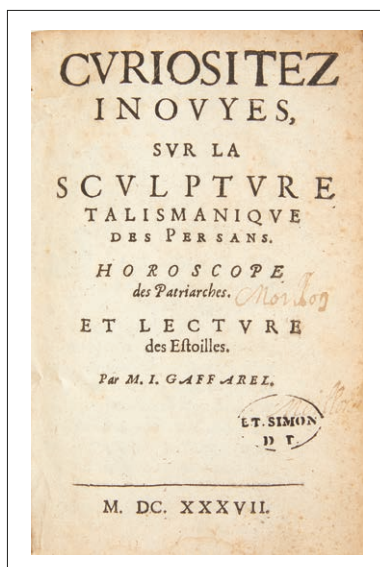
**AÏVAZOVSKY, I.**, *URSS, Aurora art publishers*, s.l. 1972. 32 illustrations, en Français, Russe et Anglais ; **Eugène Delacroix**, 28 Janvier - 5 Avril 1939, Ausführliches verzeichnis Mit 24

Abbildungen ; *Französische Kunst des XIX. und XX. Jahrhunderts*, Zürcher Kunsthau, 5. Octobre - 14 Novembre

1917 ; **HIFZITOPUZ, FIKRET MOUALLA** :

*anatomie d'une bohème*, Istanbul, Kerem Topuz, 2009

150 / 200 €



104

**GAFFAREL M.I** *Curiositez inovyés sur la sculpture talismanique des persans, Horoscope des patriarches et des lectures des estoilles*, 1637

5 000 / 6 000 €

107

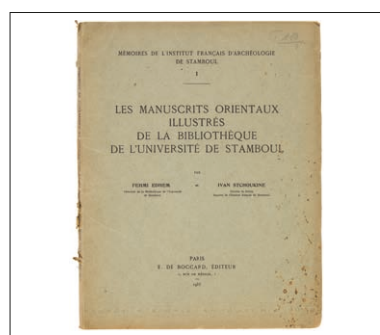
**TROIS OUVRAGES** sur les Chrétiens d'Orient

*Egyptiennes : Etoffes coptes du Nil*, Mariemont 1997 ;

**KYBALOVA LUDMILA**, *L'art des bords du Nil : les tissus coptes*, Paris, Editions cercle d'art, 1967 ;

**STRZYGOWSKI JOSEF**, *L'Ancien Art chrétien de Syrie [...]*, Paris, de Boccard, 1936, Grand in 4°, toile beige, pièce de titre de cuir rouge, couv. et dos cons. (rel. de l'époque), dos insolé sinon bel ex. ill. de 24 planches et de 122 gravures, photos ou cartes

200 / 250 €



101

**EDEM, FEHMI ET IVAN STCHOUKINE.**

*Les manuscrits orientaux illustrés de la Bibliothèque de l'Université de Stamboul*. Mémoire de l'Institut Français d'Archéologie de Stamboul, I, Paris, E. Boccard, 1933. In-4.

200 / 300 €

105

**TROIS OUVRAGES** sur la céramique **FEHÉRVÁRI GÉZA**, *Islamic pottery*.

Londres, Faber & Faber, 1973. In-4 ;

**AMANDRY A.** *L'Indépendance grecque dans la faïence française du 19e siècle*, Athènes, Fondation ethno-

graphique du Peloponnese, 1982 ; **PASQUIER JACQUELINE DU, J.** *Vieillard & Cie, Histoire de la faïence fine à Bordeaux : de l'anglomanie au rêve*

orientaliste, Mollat

Ajouter à cela un *Connaissance des arts*, n°13, 1953

80 / 120 €

108

*Musée historique des tissus de Lyon*

- choix des soieries de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et des époques

du Consulat, de l'Empire et de la Restauration. Clichés de Léon Lebreton,

Paris, Calavas 1905. Grand in-folio relié 1/2 toile verte à portefeuille à lacet.

L'ouvrage comprend 24 planches.

100 / 120 €

109

**QUATRE OUVRAGES** sur l'art du verre

**BAYRAMGLU, FUTAT**, *Turkish glass*

*art and Beykoz-Ware*, Istanbul, Publications du RCD Cultural Institute, 1976. In-8 ;

**ÜZLİFAT, CANAV**, *Cam Eserler Koleksiyonu. Türkiye Sise ve Cam Fabrikaları A.S. Belge ve Bilgi Merkezi*,

Istanbul, 1985. In-4 ; **TAIT, HUGH**, *The golden age of Venetian glass*,

Londres, The Trustees of the British Museum, 199. In-4 ; **DRAHOTOVA,**

**OLGA**, *L'art du verre en Europe*, Paris, Gründ, 1983. In-4

120 / 150 €



110

**WENTWORTH, LADY,***The Authentic arabian horse and his descendants,*

Londres, George Allen &amp; Unwin LTD, Museum Street, 1945

reliure éditeur à lettres dorées.

**120 / 150 €**

113

**TROIS OUVRAGES** de bibliographie**TERNAUX-COMPANS, H.,** *Bibliothèque**asiatique et africaine ou catalogue**des ouvrages relatifs à l'Asie et à**l'Afrique*, Paris, Arthus Bertrand,1861 ; *Catalogue des livres orientaux**et autres composants la bibliothèque**de Feu M. Garcin de Tassy*, suivi*du Catalogue des Manuscrits**hindoustani, persans, arabes**et turcs*, Paris, Adolphe Labitte,1879 ; **MASSON, PAUL,** *Elements de**bibliographie française de la Syrie*,

Congrès français de la syrie, 1919,

Paris, Librairie Honoré Champion

**200 / 250 €**

114

**QUATRE OUVRAGES** sur l'art du métal*El Damasquinado de Toledo,*

Espagne, Coex Editions, 1991 ;

**WARD RACHEL,** *Islamic Metalwork,*

Londres, Thames and Hutton, 1993. ;

**ALLAN, DAVID.-** *Orfèvrerie française**orientaliste du 19e siècle.* Paris,

Galerie Berko, 2003. In-4. ;

**LAVIN, JAMES,** *The Art and Tradition of**the Zuloagas*, Londres, Khalili Family

trust, 1997.

**100 / 150 €**

117

**QUATRE OUVRAGES** sur la céramique islamique**ALTUN, ARA,** *Canakkale ceramics.**The Vehbi Koc Foundation Suna – Ina**Kirac Mediterranean Civilisations**research Institute, Publication n°1,*

Istanbul, 1996. In-4 ;

**MIGEON, GASTON ET ARMENAG BEY****SAKISIAN,** *La céramique d'Asie**mineure et de Constantinople du XIV<sup>e</sup>**au XVIII<sup>e</sup> siècle.* Paris, 1923. In-4 ;*Cahiers de la Céramique et des Arts**du Feu.* Revue trimestrielle n°5, hiver

1956-1957. Sèvres, Société des Amis

du Musée national de la Céramique.

In-4, br ;

*Couleurs de Tunisie, 25 siècles de**céramique*, Paris, IMA, 2004 ; *Raqqa**revisited, ceramics of Ayyubid Syria,*

New York, Met, 2006

**80 / 120 €**

111

**DEUX OUVRAGES** sur les tapis d'Orient**HAWLEY WALTER A.,***Oriental Rugs antique and modern,*

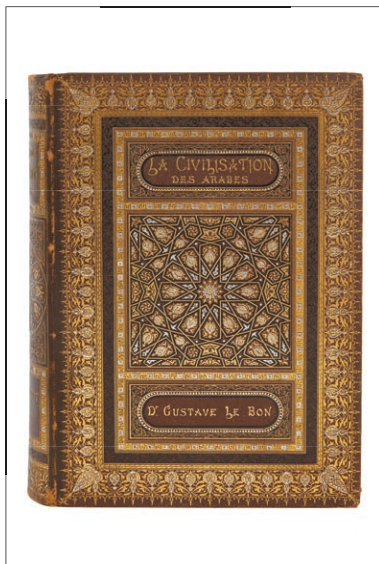
London, John Lane the Bodley Head,

1938

**SCHÜRMANN ULRICH,***Les tapis d'Orient,*

Luxembourg, Hasso Ebeling Verlag

Luxembourg, 1974

**100 / 150 €**

115

**LE BON, GUSTAVE,***La civilisation des Arabes.* Paris,

Firmen-Didot, 1884. In-4, 376

illustrations et 4 cartes. Tranche

dorée, reliure cuire à ornements

géométriques orientalisant argentés

et dorés.

**250 / 300 €**

119

**SHNURRER, CHRISTIAN FRIEDRICH****VON,** *Bibliotheca Arabica.* Halle, S.,

J. C. Hendel, 1811. 8 vol. Ex libris

V. Rehdigersche Staatsbibliothek

Breslau. Relié carton, in 8°

**200 / 300 €**

121

**LAVOIX HENRI,** *Catalogue des**monnaies musulmanes de la**bibliothèque nationale*, Paris,

Imprimerie nationale, 1887,

reliure demi-chagrin, dos lisse

à dorures. Dédicace de l'auteur.

**2 000 / 3 000 €**

112

**DEUX OUVRAGES**

sur la numismatique islamique

**DON FRANCISCO CODERA,** *Tratado de**numismatica arabigo-espanola*, Madrid,

Libreria de M. Murillo, 1879. Reliure

éditeur, dos à 5 nerfs à dorures ;

**BRETHES J. J.,** *Contribution à l'histoire**du Maroc par des recherches**numismatiques*, Casablanca,

Imprimerie des annales marocaines,

1939. Reliure demi-chagrin, dos lisse à

dorures.

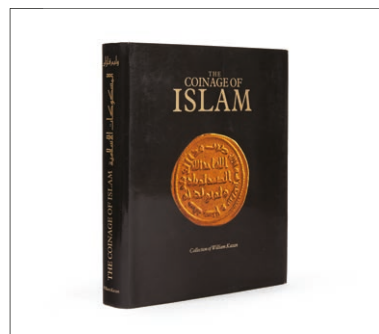
**1 000 / 1 200 €**

116

**BLOCHET M. E.,***Les Peintures des manuscrits**orientaux de la bibliothèque nationale*,

Paris, Société de reproduction de

manuscrits à peintures, 1920.

**200 / 250 €**

118

*The Coinage of Islam*, collection

William Kazan. Beirut (Liban), Bank of

Beirut Sal, 1983/1404.

**150 / 200 €**

120

**TROIS OUVRAGES**

sur les armes islamiques

*Les armes blanches de l'Islam.**L'ABC du collectionneur.* Paris,

C.P.I.P., 1975. In-4. ;

*Armes blanches de l'Islam*, Paris,

l'ABC du collectionneur, 1975 ;

**TIRRI. ANTHONY C.,***Islamic weapons, Maghrib to Moghul*,

Indigo Publishing, 2003.

**80 / 120 €**

122

**CONTENT, DEREK J.,** *Islamic rings and**gems.* Londres, The Benjamin Zucker

collection / Philip Wilson Publishers

Limited, 1987. In-4.

**100 / 120 €**



123

**DIEZ, ERNST**, *Die kunst der Islamischen Völker*, Berlin, Neubabelsberg, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1917. In-4.

100 / 150 €

125

**CINQ OUVRAGES** sur les arts de l'Islam :

**SOURDEL-THOMINE, JEANINE ET**

**BERTHOLD SPULER**, *Die kunst des*

*Islam*. Berlin, Propyläen, Coll.

Propyläen Kunstgeschichte, 1973.

Grand In-8. Volume 4 (sur 18) ;

*Islam, specchio d'Oriente. Rarità*

*e preziosi nelle collezioni statali*

*fiorentine*. Firenze, Sala Bianca di

Palazzo Pitti, 23/04-01/09/2002.

Livourne, Sillabe s.r.l., 2002. In-4,

br.oché ;

**ROUX JEAN-PAUL**, *Art de l'Islam, des*

*origines à 1700. Collections publiques*

*françaises. Catalogue d'exposition*.

Paris, Orangerie des Tuileries, 22/06-

30/08/1971. Petit In-4, broché ;

*The arts of Islam. Masterpieces from*

*the Metropolitan museum of art.*

*Exhibition museum of Islamic art,*

*20 juin - 23 août 1981. New York.*

Petit-in4°, broché ;

*The Arts of Islam. Catalogue*

*d'exposition*. Londres, Hayward

Gallery, 4/04-4/07/1976. In-8, broché.

120 / 150 €

127

**KOECHLIN, RAYMOND ET GASTON**

**MIGEON**, *Cent planches en couleur d'art*

*musulman. Céramique, tissus, tapis.*

Paris, Éditions Albert Lévy, s. d. In-4.,

Autographe sur la page de garde.

150 / 200 €

129

**MIGEON GASTON**, *l'Orient musulman,*

*2 volumes, 1950*

**MIGEON, GASTON**, *L'Orient musulman.*

Musée du Louvre. Cristaux de roche,

verres émaillés et céramiques. Paris,

Morancé, 1922. In-4, sous farde, 51

illustrations ;

**MIGEON, GASTON**, *L'Orient musulman.*

Musée du Louvre. Armes, sculptures,

bois, ivoires, bronzes et cuivres. Paris,

Morancé, 1922. In-4, sous farde, 52

illustrations. Non reliés.

300 / 350 €

124

**BOURGOUIN, J.**, *Les éléments de*

*l'art arabe : Le trait des entrelacs.*

Paris, Librairie Firmin-Didot et Cie,

1879. In-4, 190 pl. et 10 planches

chromolithographiées en couleurs.

700 / 900 €

126

**CINQ CATALOGUES** d'expositions sur les

arts de l'Islam :

*The arts of Islam. Masterpieces from*

*the Metropolitan museum of art.*

*Exhibition museum of Islamic art,*

*20 juin - 23 août 1981. New York. Petit-*

*in4°, br. ;*

*The path of Princes. Catalogue*

*d'exposition, Mastrepieces from*

*the Aga Museum collection. 14/03-*

*6/07/2008. Lisbonne, Musée Calouste*

*Gulbenkian. In-4. ;*

**PIOTROVSKY, MIKHAIL**, *Earthy beauty,*

*heavenly art. Art of Islam. Catalogue*

*d'exposition, Amsterdam, De nieuwe*

*kerk, 16 décembre 1999 - 24 avril*

*2000. In-folio, br. ;*

**ROUX, JEAN-PAUL** (dir.), *L'Islam dans les*

*collections nationales, 2 mai - 22 août*

*1977, Grand Palais.*

120 / 150 €

128

**CINQ OUVRAGES** sur l'art musulman :

**RICARD, P.**, *Pour comprendre l'art*

*musulman*. Paris, Hachette, 1924.

In-8. ;

**MIGEON GASTON**, *Les arts musulmans,*

*bibliothèque d'histoire de l'art, Paris*

*Bruxelles, G. Van Oest Éditeur, 1926,*

*broché. 4° ;*

**REAU LOUIS**, *Histoire universelle des*

*arts des temps primitifs jusqu'à nos*

*jours : art musulmans, Extrême-Orient,*

Paris, Armand Colin, 1939, br. 8° ;

**RICE, DAVID**, *Islamic art, Londres,*

*Thames and Hudson, 1975, broché*

*8° ; L'Art Islamique dans la collection*

*Calouste Gulbenkian, Décembre*

*2017-Janvier 2018, Palais de la culture*

*Moudfi Zakaria, Alger, Lisbonne,*

*Fondation Calouste Gulbenkian, 2016.*

150 / 200 €



130

**SIX OUVRAGES** de catalogues de ventes de grandes collections. *Collection Gaymard de Marseille, Importantes Faïences anciennes [...]*, Hotel Drouot 13 et 14 Février 1928, br. ; *Collection du Dr. Fouquet du Caire, Art Egyptien et Egypto-arabe, art grec et romain [...]*, Galerie Georges Petit, 12, 13, 14 Juin 1922, br. ; *Collection Homberg, Objets d'Art et de Haute curiosité orientaux et européens*, Galerie Georges Petit 11 au 16 Mai 1908, br. ; *Collection Sir Henry B. Samuelson, Céramique chinoise, faïences hispano-mauresques d'Asie mineure et de Rhodes [...]*, La Bastide, 4 et 5 avril 1938 ; *Ancienne collection J.-A. Durighello appartenant à M. Henri Buisset de Londres, Verres et Bronzes Antiques*, mardi 16 Mai 1911, reliure éditeur ; *Collection Albert Goupil, Objets d'art de l'Orient et de l'Occident*, Drouot, 23, 24, 25, 26, 27 Avril 1888, reliure demi-chagrin.  
**80 / 120 €**

133

**SIX OUVRAGES** généraux sur l'art islamique  
*L'art de l'Orient Islamique, collection de fondation Calouste Gulbenkian*, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1963 ; **MEKHITARIAN ARPAG, CROWE YOLANDE**, *Les arts de l'Islam*, Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1976 ; **LINDEN-MUSEUM STUTTGART**, Stuttgart, Offizin Chr., Scheufele, 1987 ; *Sultan, Shah and great Mughal. The history and culture of the Islamic world*. Copenhagen, The National Museum, 1996. Petit In-4, br ; Masterpieces from the Department of Islamic in the Metropolitan Museum of Art, New-Haven, London, Yale University Press, 2011 ; **CURATOLA GIOVANNI**, *Eredita dell'Islam, Arte islamica in Italia*, 30 Octobre 1993 - 30 avril 1994, Silvana Editoriale.  
**150 / 200 €**

136

**L'ABBE DE MARIGNY**, *Histoire des arabes sous le gouvernement des califes*, 4 tomes, Paris, 1750. Reliure cuir, dos à 5 nerfs avec dorures.  
**1 500 / 2 000 €**

139

*Les arts décoratifs musulmans*, Paris, Edition Albert Morancé, S.D, in folio. Planches dans pochette éditeur  
**120 / 150 €**

131

**CINQ OUVRAGES** sur les femmes en Orient  
*Mères, déesses et sultanes. Les femmes en Turquie de la préhistoire à la fin de l'empire ottoman*. Bozar books by Fonds Mercator, s.d. In-4, br ; *Die frauen des Orients*. Wien / Leipzig, 1904. Gr. In-8 ; **TUGLACI, PARS** - *Women of Stambul in Ottoman times*. Istanbul, Cem Yayinevi 1, 1984. Petit In-4 ; **TUGLACI, PARS** - *The Ottoman Palace Women*. Istanbul, Cem Yayinevi 3, 1985. Petit In-4 ; **WALTHER, W.**, *Femmes en Islam*, Paris, Sinbad, 1980, in 4°. **300 / 350 €**

134

**DEUX OUVRAGES** sur la science de l'astronomie  
**MICHEL, H.** - *Traité de l'astrolabe*. Paris, Gauthier-Villars, 1947. In-4, 196 pp., 24 pl. N/B h.-t. ; **GUNTHER, ROBERT T**, *Astrolabes of the world*. Londres, The Holland Press, 1976. In-4 fort.  
**80 / 120 €**

137

**DEUX OUVRAGES** sur les couvertures de manuscrit  
**JULIAN RABY ET ZEREN TANINDI**, *Turkish bookbinding in the 15th century. The foundation of an Ottoman court style*. Londres, Azimut for the A.I.B., 1993. Exemplaire numéroté ; **DAVIS, JAMES**, *Qur'ans and bindings from the Chester Beatty Library*. A facsimile exhibition. World of Islam festival trust, 1980. In-4, broché.  
**80 / 120 €**

140

*Motifs décoratifs d'art arabe*, Le Caire, Salle du congrès international de géographie, 1925.  
**250 / 300 €**

142

**COX RAYMOND**, *Les soieries d'art, depuis les origines jusqu'à nos jours*, Paris, Hachette, 1914. Reliure demi-chagrin, dos à 5 nerfs et dorures. Tranche supérieure dorée.  
**300 / 400 €**

144

**GOLVIN, LUCIEN**, *Essai sur l'architecture religieuse musulmane*. Paris, Klincksieck, 1970-1971. 2 vol., In-4, 48 illustrations, broché, 2 premiers vol. sur 4.  
**100 / 150 €**

132

**DEUX OUVRAGES** sur les tapis de Chine  
*Tapis Anciens de la Chine*, Paris, **ERNST HENRI**, S.D, pochette éditeur ; *Tapis de la Chine, soierie et velours Orientaux*, collections du Musée des Arts Décoratifs, Paris, Armand Guérinet, 1969.  
**80 / 120 €**

135

**KJELLBERG PIERRE**, *Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle, dictionnaire des sculpteurs*, Paris, Les éditions de l'amateur, 1989, 685 pages.  
**80 / 120 €**

138

*Die Sammlung Dr. Albert Figdor*, Wien. Volume 1. Erster Teil, Erster Band du catalogue de vente. Vienne, Artaria & Co. Glückselig G.M.B.H. Berlin, Paul Cassirer, 1930. Grand In-4.  
**80 / 120 €**

141

**BLOCHET, E.**, *Les peintures des manuscrits orientaux de la bibliothèque nationale*. Paris, SFRNP, 1914-1920. In-4, 86 planches. Reliure demi-chagrin, dos à 4 nerfs.  
**200 / 250 €**

143

**MIGEON, GASTON**, *Exposition des arts musulmans au Musée des Arts décoratifs*. Paris, Lévy, 1903. In-folio, cartonnage d'édition. Tirage à 200 exemplaires (n°71).  
**800 / 1 000 €**

145

*Sammlung von Abbildungen türkischer, persischer, centralasiatischer und indischer metallobjecte mit Einleitenden bemerkungen herausgegeben vom K.K. Österreichischen handels-museum*. Wien, 1895. In-folio, 50 planches.  
**150 / 200 €**

146

**FERRANDIS, JOSÉ**, *Marfiles Árabes de Occidente*. 2 vol. Madrid. 1935, 1940.  
**100 / 150 €**

147

**VINCENT, L.H. ET CAPITAINE E.J.H. MACKAY**, *Hebron. Le harem el-Khalil. Sépulture des patriarches*. Paris, Ernest Leroux, 1923. Gr. In-4. Pochette éditeur  
**80 / 120 €**

148

**WIGODER, GEOFFREY**, *Art et civilisation du peuple juif*. Fribourg, Office du livre, 1975. In-4, 2 tomes.  
**100 / 150 €**

151

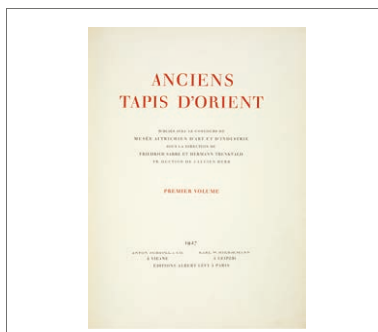
**DEUX OUVRAGES** sur la porcelaine bleue et blanche  
**RINALDI, MAURA**, *Kraak porcelain*, Londres, Bomboo Publishing Ltd., 1989; **PINTO DE MATOS, MARIA ANTÓNIA ET JEAN-PAUL DESROCHES**, *Chinese export porcelain*, Lisbonne, Museum of Astacio Gonçalves, 1996. In-4, broché.  
**120 / 150 €**

152

**LOT DE 3 OUVRAGES** sur le textile  
**GILLOW JOHN**, *Textiles of the Islamic World*, Londres, Thames & Hudson, 2013 ;  
**GUERINET ARMAND**, *Etoffes Byzantines, Coptes, Romaines, etc. du IV<sup>e</sup> au X<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie d'architecture & d'Art Décoratif, ex libris école professionnelle Fernand Coco, S.D.;  
**LEVI-STRAUSS, M.**, *Cachemires. L'art et l'histoire des châles en France au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, A. Biro, 1987. In-4, 196 pp. toile d'éditeur, jaquette, emboîtement d'édition en cachemire tissé (pièce de titre piqué). Édition de luxe tirée à 100 exemplaires et signés par l'auteur.  
**150 / 200 €**

155

*Trésors de l'Islam. L'art du livre, peintures, céramiques, métal, armes et armures, tapis et textiles, numismatique*. Catalogue de l'exposition, Musée Rath 25 jui – 27 octobre 1985 à Genève. In-4, broché.  
**100 / 150 €**



149

**HERMANN, TRENKWALD**, *Anciens tapis d'Orient*. Volumes 1 et 2. Vienne, Schroll / Leipzig, Hiersemann / Paris, Éditions Albert Lévy, 1927-1929. In-plano, 60 planches. N/B et couleurs, reliure éditeur.  
**600 / 800 €**

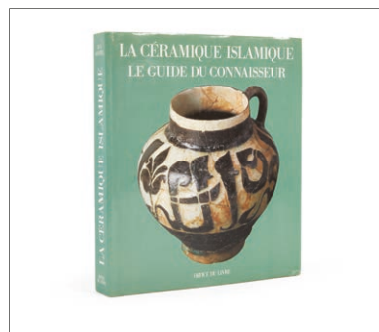


153

**BOURGOIN JEAN**, *Précis de l'Art arabe et matériaux pour servir à l'histoire, à la théorie et à la technique des arts de l'Orient musulman*, Paris, E. Leroux, 1892, In-4, demi-chagrin fauve de l'époque. Edition originale, 296 planches (sur 300), certaines en couleurs.

Jean Bourgoïn (1838-1908) est architecte, dessinateur et théoricien de l'ornement. Référence dans l'étude de l'ornement islamique, il effectua trois longs séjours au Caire et à Damas entre 1863 et 1884 sous la tutelle du Ministère des Affaires étrangères. Si son projet initial était de fournir des modèles à l'art industriel, son entreprise a pris rapidement une dimension fondamentale et didactique. Les manuscrits originaux du « Précis » sont conservés à la bibliothèque nationale de France.

**3 000 / 5 000 €**



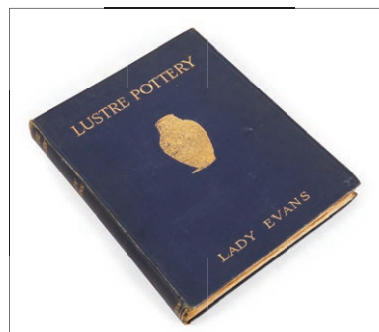
150

**SOUSTIEL, JEAN**, *La céramique islamique, le guide du connaisseur*, Fribourg, Office du livre S.A., 1985. In-folio.  
**150 / 200 €**



154

**DIEZ, ERNST ET HEINRICH GLÜCK**, *Die Kunst des Islam*. Berlin, Pripyläen Verlag, 1925. In-4.  
**100 / 150 €**



156

**LADY EVANS**, *Lustre pottery*, Londres, Methuen et Co. Ltd, 1920. Gr. In-4, 24 planches.  
**200 / 250 €**





157

**JONES, OWEN**, *Grammaire de l'ornement*. Londres / Paris, Day / Gagnon, s.d. Fort In-4. Couverture demi-cuir.

**300 / 500 €**

160

**HASSAN, ZAKY M**, *Atlas of muslim decorative arts*. Le Caire, Le Caire University Press, 1956. Grand In-4, dos passé, petite fente au mors sup., intérieur frais, bel état. Très rare.

**200 / 250 €**

163

**CINQ CATALOGUES** de grandes collections *Catalogue Calouste Gulbenkian Museum*, Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 1982, In-8 ;

*Collection Haky-Bey, Objets d'art et de haute curiosité arabes et européens*, Hotel Drouot, 5-10 Mars 1906, In-4 ; *The Library of Henry M. Blackmer II*, London, 11-13 octobre 1989, Sotheby's, In-4, Reliure éditeur ;

*The Emile Tabbagh collection, Early Mediterranean and Near Eastern*, 3 et 4 Janvier, 1936, In-8 ;

*Collection Arthur Sambon, Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de l'antiquité, du moyen-âge, de la renaissance et autres*, mai 1914, In-4.

**150 / 200 €**

166

**QUATRE OUVRAGES** sur l'art islamique *L'Orient de Saladin, l'art des Ayyoubides*. Catalogue d'exposition, 23/10/2001-10/03/2002. Paris, Institut du Monde arabe, 2002. In-folio ;

**ATIL, ESIN**, *Renaissance of Islam, art of the Mamluks*. Washington DC, Smithsonian Institution Press, 1981. Petit In-4, br. ;

**HATTSTEIN MARKUS, DELIUS PETER** (dir), *Arts & Civilisations de l'Islam*, Könemann, 2000 ;

**SCHIENERL, PETER**, *Schätze aus dem Orient*. Munich, RGA verlag, 1991. In-folio.

**120 / 150 €**

158

**LOT DE 4 LIVRES** sur l'art islamique **ZAKY, HASSAN**, *Moslem art in the Fouad I University museum*. Volume I. Le Caire, Fouad I University Press, 1950. In-8 ;

*The al-Sabah Collection. Islamic art in Kuwait National Museum*, Edited By Marilyn Jenkins, Sothebys, 1983. In-4 ; *Venezia e l'Islam 828-1797*, *Foundation di Veneziani*, Venise, Marsilio, 2007 ; **PAPADOPOULO, A.**, *L'Islam et l'art musulman*. Paris, Citadelles & Mazenod, 1976. In-folio.

**150 / 180 €**

161

**TROIS OUVRAGES** sur les bijoux du monde islamique

**MOMIN, LATIF**, *Bijoux moghols*.

*Exposition présentée par la Société générale de Banque du 21 janvier au 31 mars 1982*. Bruxelles. Petit In-4, br. ;

**HASSON, RACHEL**, *Early Islamic jewellery*. Volume 1. Jérusalem, L.A. Mayer Memorial institute for Islamic art, 1987. In-4. ; **HASSON, RACHEL**, *Later Islamic jewellery*. Volume 1. Jérusalem, L.A. Mayer Memorial institute for Islamic art, 1987. In-4.

**250 / 300 €**

164

**TROIS OUVRAGES** sur l'art du verre en art islamique

**MIGEON GASTON**, *Mussulman Art, Rock Crystal Enamelled Glass, Ceramics*, Paris, Albert Morancé, 1922, Reliure demi-cuir ;

**RAVAISSE, P.**, *Une lampe sépulcrale en verre émaillé au nom d'Arghun En-Nasiri*. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1931. In-4 ; *Verres antiques et de l'Islam*, ancienne collection de Monsieur D, 3 et 4 Juin 1985, Paris, Drouot.

**150 / 200 €**

167

**CARBONI, STEFANO**, *Glass from Islamic lands*, Londres, Thames & Hudson, 2001. In-4, br.

**100 / 150 €**

168

**LOBMEYR, J. ET L.**, *Orientalisierende gläser, Band I, Selbstverlag, Dr. Waltraud Neuwirth*, Wien, 1981. Petit In-4.

**150 / 200 €**

159

**DEUX OUVRAGES** sur la majolique italienne

**RACKHAM, BERNARD**, *Italian maiolica*, Londres, Faber and Faber, In-8, reliure éditeur bleue, dos lisse à lettres dorées ; *Collection Auguste Dutuit, Majoliques italiennes. Vases siculo-arabes, faïences Henri II, verrerie*. Paris, 1899, Grd in8, 80 planches, reliure d'édition, tiré à 160 ex. num. sur papier de Hollande, non mis dans le commerce.

**250 / 300 €**

162

**QUATRE OUVRAGES** sur la numismatique dans le monde arabe

**LANE-POOL, STANLEY**, *Catalogue of the collection of Arabic coins, preserved in the Khedivial Library in Cairo* ;

**FARRUGIA DE CANDIA, J**, *Monnaies marocaines Alaouites du Musée du Bardo*. Tunis, Imprimerie J. Aloccio, 1939. In-8. Dédicace de l'auteur, Tiré à part, p. 250-365 ;

**MARCEL, J.J.**, *Tableau général des monnaies ayant cours en Algérie*. Paris, 1844. 79 planches ;

**LANGLOIS, VICTOR**, *Numismatique des Arabes avant l'islamisme*. Paris, C. Rollin et A. Durand, Londres, J. Curt, 1859. In-4. Ex-libris, tampons de l'abbé Longin de Bone en Algérie, et de l'archéologue Marcel Troussel.

**150 / 200 €**

165

**TROIS OUVRAGES** sur le Proche-Orient Antique

*Land des Baal*. Syrien-Forum des Völker und Kulturen. Mainz am Rhein, Von Zabern, 1982. Petit In-4. ; *Trésors du musée de Bagdad. Des origines de l'Islam*. Catalogue de l'exposition, 28/01-28/03/1966. Paris, Musée du Louvre, Galerie Mollien, 1966. In-8, br. ;

**STROMMINGER E. & HIRMER M.**, *Cinq Millénaires d'art Mésopotamien*, Paris, Flammarion, 1964

**120 / 150 €**

169

**LEGRAIN, LÉON**, *Catalogue des cylindres orientaux de la collection Louis Cugnin*, Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1911. In-4, br., 6 planches hors-textes.

**150 / 200 €**

170

**TROIS OUVRAGES** sur l'histoire du verre  
*Trois millénaires d'art verrier à travers les collections publiques et privées de Belgique*. Catalogue général de l'exposition. Liège, Musée Curtius, 1958 ;

**MARIANNE STERN E., SCHLICK-NOLTE BIRGIT**, *Early Glass of the Ancient World, 1600 BC - AD 50*, Ernesto Wolf Collection, Verlag Gerd Hatje, 1994 ; **VAVRA, J.R.**, *Das glas und die Jahrtausende*. Prague, Artia, 1954. In-folio.  
**120 / 150 €**

171

**MIGEON, GASTON**, *Les arts du tissu*, Paris, Librairie Renouard / H. Laurens Éditeur, 1929. Petit In-4, br.  
**120 / 150 €**

174

**POPE, A. ET P. ACKERMAN**, *A survey of persian art from prehistoric times to the present*. Londres / New York, Oxford University Press, 1938-1939. 4 vol. (2; 4; 5; 6) In-folio et 2 vol tirés à part. In-8 (13; 14). In-folio.  
**600 / 800 €**

176

**DEUX OUVRAGES** sur l'art d'Espagne  
*Spanish Art, an introductory review of architecture, painting, sculpture, textiles, ceramics, woodwork, metalwork*. Burlington Magazine Monograph II, Londres, B. T. Batsford Ltd., 1927. In-4 ; *Les Andalousies de Damas à Cordoue*. Catalogue d'exposition, 28/11/2000-15/04/2001. Paris, Institut du Monde arabe, 201. In-folio.  
**100 / 150 €**



180

**MIGEON, GASTON**, *La collection Kelekian*. Étoffes et tapis d'Orient et de Venise. Exp. n° 28 sur 300. In-folio, 88 pages de texte et 100 planches (dont 3 photocopies). Paris, Émile Levy éditeur, 1908.  
**400 / 600 €**



172

**D'HENNEZEL, HENRI**, *Le décor des soieries d'art anciennes et modernes*. Paris, Édition Nilsson, s.d. In-folio, 56 planches. Relié, reliure demi-cuir avec lettres d'or sur le dos.  
**200 / 300 €**

175

**BLOCHET, E.**, *Les enluminures de manuscrits orientaux*. Turcs, arabes, persans. Paris, Édition de la Gazette des Beaux-Arts, 1926. Fort In-4.  
**200 / 250 €**

177

**RODENBERG, JULIUS**, *Buchkunst des Morgenlandes. Eine auswahl islamitisch-indischer Buchkunst*. Leipzig, Pantheon, s.d, non relié dans une pochette cartonnée.  
**300 / 400 €**

178

**TROIS OUVRAGES** sur la miniature islamique  
**MULLER, PAUL J.**, *Miniatures arabes*, Paris, Editions Siloé, 1979, In-4 ; **KÜHNEL, ERNST**, *La miniature en Orient*, Paris, Éditions G. Grès & Cie, s.d. Petit In-4, 154 hors textes. ; **ARIÉ**, *Miniatures hispano-musulmanes*. Recherches sur le manuscrit arabe illustré d'Escorial. 47 planches dont 8 en couleurs.  
**150 / 200 €**

181

**QUATRE OUVRAGES** sur les reliures de manuscrits  
**VAN REGEMORTER, B.**, *Some oriental bindings in the Chester Beatty library*. Dublin, Hodges Figgis & Co., 1961. 71 pl. dont 21 en couleurs ; **WEISWEILLER, M.**, *Der islamische Bucheinband ds Mittelalters (...)*. Weisbaden, O. Harrassowitz, 1962.; **DUNCAN, HALDANE.**, *Islamic bookbinding*. Londres, World of Islam festival trust in association with the Victorian and Albert Museum, 1983. In-4. ; **PEDERSEN, J.**, *Den arabiske bog*, Kopenhagen, Fishers Forlag, 1946.  
**250 / 300 €**



173

**CRESWELL**, *Early Muslim Architecture*, 2 volumes, Oxford, Clarendon Press, 1932, dédicace manuscrite.  
**1 500 / 2 000 €**



179

**D'HERBELOT**, *Bibliothèque orientale*, 4 volumes, Reliure demi-cuir de veau abîmée, la Haye, 1777.  
**500 / 600 €**

182

**GRATZL, EMIL**, *Islamische Buchenbände des 14 bis 19 jahrhunderts*, Leipzig, Hiersemann, 1924. Dos passé, complet des 24 planches.  
**250 / 350 €**

183

**SHWAB**, *Les incunables orientaux*. Paris, Téchener, 1883. In-8, br.  
**300 / 400 €**



184

**QUATRE OUVRAGES** sur les miniatures et la calligraphie

**BAUWENS, JAN**, Maktub Bilyad, manuscrits arabes à la bibliothèque Albert 1er. Bruxelles, Bibliothèque royale, 1968. In-4, br. ;

**AMIRBEKYAN RAÏSSA**, *La calligraphie et la miniature de l'Orient*, Institut des manuscrits anciens, Matenadaram, 2012; *The calligraphers' Craft*, Ahuan Gallery of Islamic Art, 1 - 27 Juin 1987, Londres ; **KHATIBI, ABDELKÉBIR ET MOHAMED SIJELMASSI**, *L'art calligraphique de l'Islam*. Paris, Gallimard, 1994. In-folio.

**150 / 200 €**

187

**SIX OUVRAGES** sur la peinture dans le monde arabe

**ANGEL, PIERRE**, *L'Ecole Nord-Africaine dans l'Art Français contemporain*, Paris, Les œuvres représentatives, 1931;

**HAMZA, ALYA, ROUBTZOFF ALEXANDRE**, *peintre tunisien*, Tunis, Alif – les Éditions de la Méditerranée, 1994. In-4, br.;

**ROUBTZOFF ALEXANDRE**, *Une vie en Tunisie*, ACR Edition, 1996; Mohamed Bouzid ou l'itinéraire nostalgique, Musée national des beaux-arts, 2012 ; **SIJELMASSI, MOHAMMED**, *La peinture marocaine*. France, Édition Jean-Pierre Tallandier, 1972. In-4.; Cherkaoui, La passion du signe, Paris, Institut du Monde arabe, 1996 ; ajouté à cela un numéro d'ABC « Peinture marocaine et Art africain » (n°254). Paris, avril 1986. In-4, br.

**150 / 200 €**

191

**QUATRE OUVRAGES** sur la céramique islamique

**KVERFELDT, E.K.**, *Céramiques de l'Orient proche*. Leningrad, Musée national de l'Ermitage, 1947. Grand In-8 (en russe) ;

**PORTER, VENETIA**, *Islamic tiles*, Londres, British Museum Press, 2008;

**SLITINE, SAMSON**, *Génie de l'imitation*, Paris, Editions Charles Massin, 2002;

**SOUSTIEL, JEAN ET YVES PORTER**, *Tombeaux de Paradis. Le Shâh-e Zende de Samarcande et la céramique architecturale d'Asie centrale*. Saint-Remy-en-eaux, Monelle Hayot, 2003. In-folio.

**200 / 250 €**

185

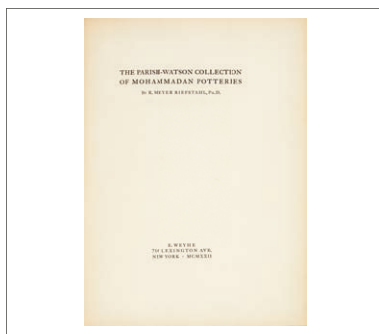
**QUATRE OUVRAGES** sur l'art islamique

**STALNLEY, TIM, ROSSER-OWEN, MARIAM, VERNIT, STEPHEN**, *Palace and Mosque : Islamic art from the Middle East*, Londres, V&A Publications, 2004, relié ;

**WELCH, STUART**, *The Metropolitan Museum of Art : the Islamic world*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2008 ; *Arts en pays d'Islam*, Fondation Anne et Albert Prouvost Septentrion, Marcq-en-Baroeul, 7 fév.

- 27 mai 1979, ajouté à cela : quatre livrets guide du visiteur des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Série Islam, 1976-1981 : *Céramiques islamiques 1 : Iran ; Céramiques islamiques 2 : Proche Orient, Afrique du Nord ; Textiles islamiques 1 : Iran et Asie centrale ; Métaux islamiques*.

**80 / 120 €**



188

**RIEFSTAHL, R**, *The Parish-Watson collection of Mohammadan potteries*. New York, E. Weyhe, 1922. In-folio.

**200 / 250 €**

192

**QUATRE OUVRAGES** sur les bijoux

**RUDOLPH, HERMANN**, *Der Turkmenenschmuck*, Museum Rietberg Zürich, 21 sept. 1984 - 17 fév. 1985, Museum für Völkerkunde, Berlin, 9 mars - 12 mai 1985, Stuttgart, Londres, Ed. Hansjörg Mayer, 1984, br. ;

**SUGIER, CLÉMENCE**, *Symboles et bijoux traditionnels de Tunisie*. Tunis, Ed. CERES Productions, 1969 ;

**GARGOURI-SETHOM, SAMIRA**, *Le bijou traditionnel en Tunisie*, Aix-en-Provence, ÉdiSud, 1986 ; *Catalogue des Perles, Pierres, bijoux et objets d'art précieux de S. M. le Sultan Abdu-UI-Hamid II*, Hôtel Drouot, 4-11 Décembre 1911, br. couverture en carton abimé, dos déchiré avec titre illisible. intérieur frais avec papier soie à chaque illustration.

**80 / 120 €**

186

**TROIS OUVRAGES** sur l'art du tissu

**MIGEON GASTON**, *Manuels d'Histoire de l'art, les arts du tissu*, Paris, H. Laurens, 1929; *Etoffes européennes et Orientales des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle et autres*, collection de M. Besselièvre, Jeudi 15 Février 1912; *Catalogues d'étoffes anciennes et modernes*, Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire, 1927

**150 / 200 €**

189

**TROIS OUVRAGES** d'Arthure Lane sur la céramique islamique

**LANE, ARTHUR**, *Early Islamic Pottery Persia, Mesopotamia, Egypt and Persia*. Londres, Faber and Faber, (1947). In-4 ; **LANE, ARTHUR**, *Later Islamic pottery Persia, Syria, Egypt, Turkey*. Londres, Faber and Faber, s.d. In-4 ; **LANE, ARTHUR**, *Islamic pottery. From the 9th to the 14th century A.D. in the collection of Sir Eldred Hitchcock*. Introduction de Arthur Lane. Londres, Faber & Faber Ltd.

**200 / 250 €**

190

**TROIS OUVRAGES** sur la céramique

**HOBSON**, *Guide to the islamic pottery of the Near East*, avec 40 planches et 73 illustrations, Oxford, University Press d'Oxford, 1932;

**LANE, ARTHUR**, *French faïence*.

NewYork, Pitman Publishing Corporation, 1946. Grand In-8, nombreuses illustrations ;

**BAKARDJIEFF, GEORGES**, *La céramique bulgare*. Sofia, Blgarski Houdojnik, 1956. Petit In-4.

**120 / 150 €**



193

*Céramique orientale*. Introduction de René Grandjean. In-folio, sous farde, 40 planches.

**100 / 150 €**

194

**TROIS OUVRAGES** sur l'architecture en pays d'Islam

**MARCAIS, GEORGES**, *L'architecture musulmane d'Occident : Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile* ; Paris, Arts et métiers graphiques, 1954, br. ; Notes et Documents publiés par la direction des antiquités et arts, VIII : **MARCAIS, GEORGES**, *Coupole et plafonds de la Grande Mosquée de Kairouan*, 1925, br. ; **ROGERS, MICHAEL**, *A Hodito iszlám, Helikon Kiado*, Lausanne, Elsevier publishing project, 1976, relié.  
**120 / 150 €**

197

**TROIS OUVRAGES** sur l'architecture des pays d'Islam

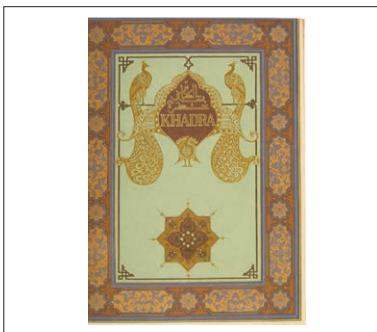
**FEGHALI, MICHEL**, *L'architecture libanaise du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*. Ouvrage publié par l'ambassadeur Camille Abouddouan avec l'assistance de fonds international pour la promotion de la culture de l'UNESCO et du musée Nicolas Ibrahim Sursock. Beyrouth, Les cahiers de l'Est, s.d. In-4, br. ; **DOW, MARTIN**, *The islamic baths of Palestine*. The British school of Archaeology in Jerusalem, 1996. ; *Vues de Constantinople*. Constantinople, Éditions Jacques Ludwigsohn, (1907). In-8, broché.  
**80 / 120 €**

200

**DINET, NACIR ED DINE ET SLIMAN BEN IBRAHIM BAAMER**, *Le pèlerinage à la maison sacrée d'Allah*. Paris, Hachette, 1930. In-8. Edition tirée sur 1000 exemplaires sur papier d'Alfa, exemplaire n°289. Reliure demi-cuir à dos lisse, écriture.  
**200 / 300 €**

203

**ALY BEN ABDERRAHMAN BEN HODEIL EL ALUSY ET LOUIS MERCIER**, *La parure des cavaliers et l'insigne preux*. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1924. In-8 broché, 23 illustrations et 11 dessins. Ex libris sur page de garde Jean Cazaglis Patras-Grèce. Reliure demi-peau, dos à nerfs, décor et lettres dorés.  
**400 / 500 €**



195

**DINET, ÉTIENNE ET SLIMAN BEN IBRAHIM**, *Khadra danseuse Ouled Nail*. Illustrations d'Étienne DINET. Décoration de Mohammed Racim. Paris, Piazza, 1926. In-8, 10 hors textes. Reliure cuir demi-peau bleue à dos à 4 nerfs, inscriptions dorées. Exemplaire tiré en 800 exemplaires sur papier vélin, exemplaire numéroté.  
**200 / 300 €**

198

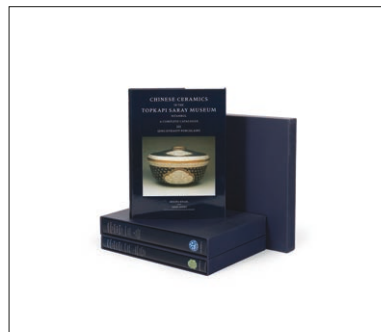
**CINQ OUVRAGES** sur les tapis orientaux  
**KERIMOV LATIF**, *Azerbaijan carpet*, Jazychy, 1985 ;  
**PAMIR AKBIL, FATIMA**, *Türk el Sanatlarından örnekler. Exemples d'arts manuels turcs de la collection du professeur Özbek*. Istanbul, Milli, Egiti Basimevi, 1970. In-8, br. ;  
**COOTNER CATHRYN M**, *Kilims d'Anatolie, la collection de Caroline & H. McCoy Jones*, *The fine arts museums of San Francisco*, Bruxelles, Crédit Communal, 1991 ;  
**LIPTON MIMI**, *Les tapis-tigres du Tibet*, Bruxelles, Crédit communal, 1988 ;  
**HARRIS N.**, *Les Tapis d'Orient*, Paris, Edition Princesses, 1977.  
**150 / 200 €**

201

**LUCIANI J.-D.**, *Traité des successions musulmanes*, Paris, Ernest Leroux, 1890, tampon ex-libris illisible.  
**100 / 150 €**

204

**DELTON GEORGES**, *Les chevaux arabes*, Petit in folio, album de photographies, 80 pl, reliure demi-cuir.  
**200 / 250**



196

**KRAHL REGINA**, *Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul : a complete catalogue*, 3 volumes, Ed. Philip Wilson Publishers, Sotheby's Publications, 1986 ;  
Volume 1 : Historical introductions, Yuan and Ming Dynasty Celadon Wares ;  
Volume 2 : Yuan and Ming Dynasty porcelains ;  
Volume 3 : Qing Dynasty Porcelains. Etat neuf.  
**2 000 / 3 000 €**

## – ARMÉNIE –

199

**TROIS OUVRAGES** sur l'art arménien  
*La miniature arménienne XIIIe - XIVe siècles, collection du maténadaran erévan*, Léninegrad, Editions d'art Aurora, 1984 ; **BOGHOSSIAN, SARKIS**, *Iconographie arménienne*. Paris, s.n., 1987. In-folio ; **DOURNOVO, LYDIA**, *Miniatures arméniennes*. Paris, Édition du Cercle d'Art, 1960. In-4.  
**150 / 200 €**

202

**KÜRKMAN GARO**, *Armenian painters in the Ottoman Empire*, 2 volumes, Istanbul, Matusalem consulting and publishing, 2004, coffret. Excellent état.  
**120 / 150 €**

205

**BENVENISTE, E. ET H. BERBÉRIAN**, *Revue des études arméniennes*, deux numéros  
Tome II. Paris, Librairie Klincksieck, 1965. Petit In-4, br. ; Tome XVIII. Paris, Association de la revue des études arméniennes, 1984. Petit In-4, broché.  
**80 / 120 €**



206

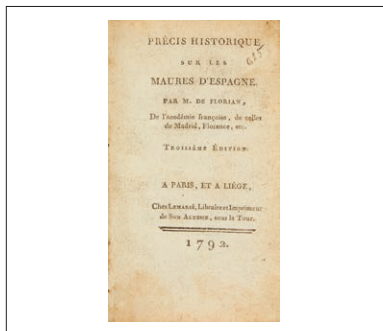
**SIX OUVRAGES** sur l'Arménie  
*L'art arménien de l'Ourartou à nos jours.*  
 Musée des Arts décoratifs, octobre  
 1970 à janvier 1971. Petit In-4 ;  
**ROUBEN, ZARIAN**, *Shakespear et les*  
*Arméniens.* Genève, Édition Perrete-  
 Gentil, 1973. In-8, br ; **VAROUJEAN,**  
**JEAN-JACQUES, APSOSS.** *Cultures*  
*arméniennes.* Paris, Édition Asrid, 1980.  
 In-8, br ; **FEYDIT, FRÉDÉRIC,** *Cahiers de*  
*la littérature arménienne.* Venise, Saint-  
 Lazare, 1957. In-8, br ; **AGHABATIAN,**  
**HOVHANNES-SARKIS,** *Armenia through*  
*postage stamps.* Athènes, Stochastis  
 edition, 1989. Petit In-4, br ; **THIERRY,**  
**JEAN-MICHEL ET PATRICK DONABÉDIAN,**  
*Les arts arméniens.* Paris, Éditions  
 Mazenod, s.d. In-4.  
**120 / 150 €**

## – PÉNINSULE IBÉRIQUE –



210

**GROMORT GEORGES,** *Jardins*  
*d'Espagne*, 124 Planches en 2  
 volumes in folio, Paris, 1926.  
**350 / 500 €**



213

**M. DE FLORIAN,** *Précis historique sur*  
*les Maures d'Espagne*, 3e édition,  
 Paris, Liège, 1792. Petit 12°, reliure  
 demi-cuir, traces d'humidités.  
**300 / 400 €**



207

**LEVI-PROVENCAL, E.,** *Histoire de*  
*l'Espagne musulmane*, 3 vol.,  
 1950-1967 Réédition en trois  
 volumes, Maisonneuve & Larose, In-8.  
 Volume 1 : La conquête et l'émirat  
 hispano-mauresque (710-912),  
 Volume 2 : Le califat Umayyade de  
 Cordoue (912-1031),  
 Volume 3 : Le siècle du califat de  
 Cordoue. Reliure en cuir. Dos à cinq  
 nerfs avec titre doré.  
 Bon état.  
**200 / 250 €**

211

**TROIS OUVRAGES** sur l'art de l'Espagne  
 musulmane  
**REVILLA VIELVA, RAMON,** *Patio arabe*  
*des Museo arqueologico nacional.*  
*Catalogue.* Madrid, Imprenta de  
 Estanislao Maestre, 1932. Petit In-4 ;  
**GIRAULT DE PRANGEY,** *Essai sur*  
*l'architecture des arabes et des mores*  
*en Espagne, en Sicile, en Barbarie,*  
 Paris, A. Hauser, 1941, reliure demi-  
 chagrin, dos à 5 nerfs, dorures ;  
**DODDS JERRILYNN,** *Al-Andalus, the*  
*art of Islamic Spain*, New York,  
 Metropolitan museum of art, 1992,  
 broché  
**120 / 150 €**

214

**TROIS OUVRAGES** sur la céramique  
 espagnole  
**LUIS M. LLUBIA,** *Ceramica medieval*  
*espanola*, Barcelona, nueva coleccion  
 labor, 1973 ;  
*Candelers i cresols medievals,*  
*Graficas Paterna*, Museo municipal de  
 ceramica de Paterna, 1990 ;  
**PALAZON JULIA NAVARRO,** *Una*  
*Casa islamica en Murcia*, Murcia,  
 Ayuntamiento, centro de Estudios  
 Arabes y Arqueologicos « Ibn Arabi »,  
 1991.  
**80 / 120 €**

208

**TERRASSE, HENRI,**  
*L'art hispano-mauresque : des*  
*origines au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Rd. G.  
 Van Oest, 1932, broché.  
 Publications de l'Institut des Hautes  
 Etudes marocaines, tome XXV.  
**150 / 200 €**

209

*Monumentos Arquitectonicos de*  
*Espana* : Toledo, Volume 1, Madrid, E.  
 Martin y Gamoneda, 1905. In-folio  
 Texte en français et espagnol. Reliure  
 en cuir estampé à motifs géométrique  
 arabisants doré.  
**300 / 500 €**



212

**DEUX OUVRAGES** sur le textile de  
 la péninsule ibérique **LEWIS MAY,**  
**FLORENCE.-** *Silk textiles of Spain.* New  
 York, The Hispani Society of America,  
 1957. Petit In-4, 167 illustrations ;  
**RÉAL DANIEL,** *Tissus espagnols et*  
*portugais*, 48 planches non reliées,  
 Paris, Librairie des arts décoratifs, s.d.  
**180 / 200 €**

215

**TROIS OUVRAGES** sur l'art mauresque  
**KÜHNEL ERNST,** *Maurische Kunst mit*  
*155 Tafeln un 24 Textabbildungen*,  
 Bruno Cassirer Verlag Berlin, 1924 ;  
**BARRUCAND, MARIANNE ET ACHIM**  
**BEDNORZ,** *L'architecture maure en*  
*Andalousie.* Cologne, Tascen, 1995.  
 In-folio. ;  
*Les Andalousies de Damas à*  
*Cordoue.* Catalogue d'exposition,  
 28/11/2000-15/04/2001.  
 Paris, Institut du Monde arabe, 2001.  
 In-folio.  
**100 / 150 €**

216

**NEUF OUVRAGES** sur la céramique en péninsule ibérique

**CABRE AGUILO, JUAN**, *Corpus Vasorum Hispanorum, Ceramica de Azaila, Museos Arqueológicos de Madrid, Barcelona y Zaragoza, Consejo Superior de Investigaciones científicas, Instituto de Arte y Arqueología « Diego Velazquez », non relié, 1944 ;*

**AMIGUES, FRANÇOIS, MESQUIDA GARCIA, MERCEDES**, *Les Ateliers et la céramique de Paterna (XIII<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècle)*, Exposition [22 juillet – 30 octobre 1993, Musée Saint-Jacques, Béziers], 1993 ;

**GARCIA HERNANDEZ, F.**, *La ceràmica ibèrica decorada de estilo, Eleche – Archena, Exposition [Museo Arqueologico, Excma. Diputacion Provincial, Alicante]*, 1987 ;

**GOMES, ROSA VARELA**, « Cerâmicas muçulmanas do Castelo de Silves », *Xelb : revista de arqueologia, arte, etnologia e história*, Museu Municipal de Arqueologia, Silves, Portugal, 1988 ;

**NAVARRO POVEDA, C., AZUAR RUIZ, R., BENITO IBORRA, M.**, *Excavaciones medievales en el castillo de la Mola (Novelda-Alicante), I. Las ceramicas finas (s. XII-XV)*, Novelda, 1985 ;

**NAVARRO POVEDA, C.**, *Excavaciones medievales en el castillo de la Mola (Novelda-Alicante), II. Las ceramicas comunes (s. XIV-XV)*, Novelda, 1990 ;

**ROSSELLO BORDOY, GUILLERMO**, *Ensayo de sistematizacion de la ceramica arabe en Mallorca*, Palma de Mallorca, 1978 ;

**ROSSELLO BORDOY, GUILLERMO**, *El Nombre de Las Cosas en Al-Andalus : Una propuesta de terminologia ceramica*, Conselleria de Cultura, Educacio i esports, Govern Balear, Palma de Mallorca, 1991 ;

**ROSSELLO PONS, MARGALIDA**, *Les Ceramiques Almohades del Carrer de Zavella*. Cuitat de Mallorca, Palma de Mallorca, 1993. Ajout : Livret de cartes postales à découper, Céramique de Talavera, Collection du musée national des arts décoratifs, Madrid.

**150 / 180 €**

222

**DOZY R.**, *Histoire des musulmans d'Espagne jusqu'à la conquête de l'Andalousie par les Almoravides (711-1110)*, Leyde, E. J. Brill, 1861. 4 volumes reliure demi-cuir, dos à 4 nerfs, écriture dorée, reliure du volume 1 légèrement différente. Volume 1 : traces d'humidité à l'intérieur.

**300 / 400 €**

217

**TROIS OUVRAGES** sur l'art de la péninsule ibérique

**DAVILLIER, J.C.**, *Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques*, Paris, Didron, 1861, In-8. Reliure signée M. Ducharme.;

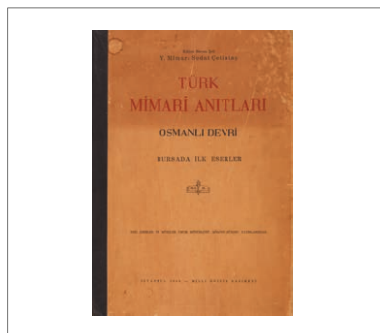
**TORRES, CLAUDIO**, *Cerâmica islâmica portuguesa. Catalogue*. Metrola, Edição do Campo Arqueológico, 1987. In-8, broché;

**GONZÁLEZ MARTÍ, Manuel**, *Cerámica del Levante Español. Siglo medievales. Loza (Tome 2)*. Barcelone, Edition Labor, 1952.

**120 / 150 €**

– TURQUIE –

– EMPIRE OTTOMAN –



219

**DEVRI OSMANLI**, *Türk Mimari Anitlari*, Istanbul, 1946, reliure en mauvais état, intérieur de la reliure déchirée.

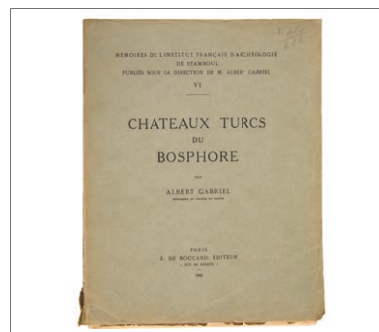
**100 / 150 €**



223

**JESTIN, RAYMOND**, *Tablettes sumériennes de Suruppak conservées du Musée de Stamboul*. Mémoire de l'Institut Français d'Archéologie de Stambou, III Paris, 1937. In-4.

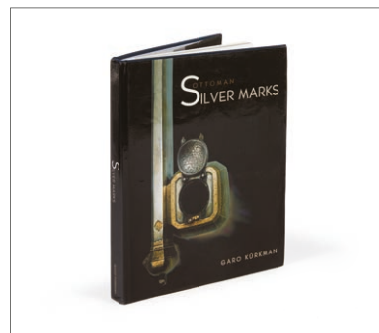
**100 / 150 €**



218

**GABRIEL, ALBERT**, *Châteaux turcs du Bosphore*. Mémoire de l'Institut Français d'Archéologie de Stambou, VI Paris, 1943. In-4.

**500 / 700 €**



220

**KÜRKMAN, GARO**, *Ottoman silver marks*.

Istanbul, Mathusalem Publications, 1996. In-folio.

**200 / 300 €**

221

**COLLINOT, E., DE BEAUMONT**, *Ornements turcs :*

*Recueils de dessins pour l'art et l'Industrie*, Paris, Canson, 1882, Pochette éditeur bleu Grand in-folio contenant planches et ouvrage relié demi-chargin.

**400 / 500 €**

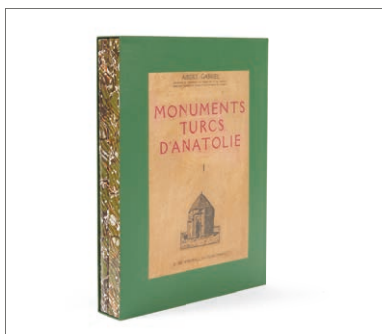
224

*Broderies et décoration populaires tchéco-slovaques*, 34 pl.

Pochette éditeur à ficelle, Paris, Ernst Henri Éditeur.

**120 / 150 €**





225

**GABRIEL, ALBERT,**

*Monuments turcs d'Anatolie.*

Tome 1 en 2 parties.

Tome 1er : Kayseri-Nigde,

vol. 2 : les planches. Paris, Édition E. de Boccard, 1931. 2 vol.

**80 / 100 €**

228

**DEUX OUVRAGES** sur l'art de Cappadoce, Turquie

**THIERRY, NICOLE ET MICHEL,** *Nouvelles églises rupestres de Cappadoce.*

*Région du Hasan Dagi, New Rock-Cut Churches of Cappadocia.* In-4.

Paris, C. Klincksieck, 1963 ;

**GIOVANNI, LUCIANO,** *Art de Cappadoce,* Genève, Nagel, 1997. In-folio.

**80 / 120 €**

229

**TROIS OUVRAGES** sur l'art byzantin

**BENEDETTO, P. ET O. P. PALAZZO,** *L'Arap Djami, ou église Saint-Paul à Galata.* Istanbul, 1946. In-4 ;

**OGUZ ARIK,** *Remzi, Les Fouilles*

*d'Alaca Höyük,* Ankara, 1937, In-4 ;

**EBERSOLT,** *Orient et Occident,*

*Recherches sur les influences byzantines et orientales en France*

*avant et pendant les croisades,*

*deuxième édition,* Paris,

E. De Boccard, 1954.

**120 / 150 €**

232

*Coins of the Ottoman empire and the Turkish Republic, a detailed catalogue of the Jem Sultan collection.*

California, B. & R. Publishers, 1972.

2 volumes. In-8, 353 planches.

Autographe de l'auteur, tirage limité à 1.000 exemplaires (n°211).

**200 / 250 €**



226

**DEVAMBEZ, PIERRE.,** *Grands bronzes*

*du Musée de Stamboul.* Mémoire de

l'Institut Français d'Archéologie de

Stamboul, IV Paris, 1937. In-4

**100 / 150 €**



230

**CINQ OUVRAGES** sur la céramique turque

**ALTUN, ARA, JOHN CARSWELL**

**ET ÖNEY GÖNÜL,** *Turkish tiles and*

*ceramics,* Istanbul, Sadberk Hanım Museum, 1991. In-8, br. ;

**SOYHAN CİHAT,** *Turkish tile art,*

*Refioglu Publications,* Istanbul, 1988 ;

**AKALIN SEBNEM, YILMAZ BILGI HÜLYA,**

*Kütahya tiles and pottery in the Suna*

*& Inan Kiraç Collection,* Istanbul,

Research Institute on mediterranean

civilizations publications, 1997 ;

*Splendeurs de la céramique ottomane*

*du XVI<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle des collections*

*Suna-Inan Kiraç et du Musée Sabderk*

*Hanım,* 1<sup>er</sup> avril - 2 Juillet 2000,

Fondation Vehbi Koç ;

**ÖNEY, Gönül,** *Ceramic tiles in Islamic*

*architecture.* Istanbul, Ada Press,

1987. In-4.

**150 / 200 €**



227

**CINQ OUVRAGES** sur la broderie turque

**RAMAZANOGLU, GÜLSEREN,** *Turkish*

*embroidery.* Istanbul, Ramazanoglu

publications, 1987. Petit In-4, br. ;

**BLACK, DAVID ET CLIVE LOVELESS,** *Islemer,*

*Ottoman domestic embroideries.* David

Black oriental carpets. Londres, 1798.

In-8. ; **JOHNSTONE, PAULINE,** *Turkish*

*embroidery.* Londres, Victoria and Albert

Museum, 1985. In-4, br. ;

**TAYLOR, RODERICK,** *Ottoman embroidery.*

Wesel Germany, Uta Hülsey, 1993. In-4,

Dédicace manuscrite de l'auteur sur la

page de garde ;

**ÖZ, Tashin,** *Turkish textiles and velvets,*

*XIV-XVI centuries,* Ankara, Turkish Press,

Broadcasting & Tourist Department,

1950. In-folio, 36 planches.

**200 / 250 €**

231

**HUIT OUVRAGES** sur l'art de l'Empire

Ottoman

**ROGERS, J.M.,** *Topkapi : Objets d'art,*

Paris, E. du Jaguar, 1987, reliure

éditeur dans coffret, In-4 ;

**KETEN, ISMET,** *The Ottoman*

*monograms : Tughra,* Ankara, 2002 ;

*Embroidery of the Greek island and*

*Epirus region.* Washington D.C., s.l.,

2006. In-4, 160 pages. Sumrm Belger

Krody ;

**BODUR, FULYA,** *Türk maden sanatı / the*

*art of metalworking,* Türk Kültürüne

Hizmet Vakfı, Sanat Yayınları 2, 1987.

Petit In-4, br. ;

**KAYAAGLU, GÜNDAG,** *Tombak.* Disbank,

1992. In-folio, broché. Exemplaire

n°0775/2.500 ;

**BAKLA, ERDINC,** *Tophane Lüleçiligi.*

*The pipe-making industry of Tophane.*

Disbank, 1993. In-folio, br. Exemplaire

n° 0269/2.500 ;

*The Museum of Turkish and Islamic*

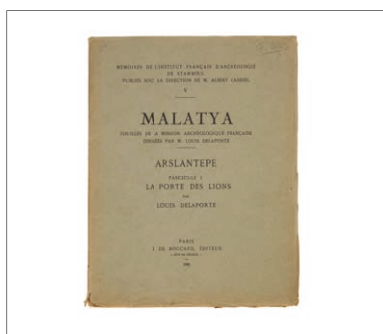
*Art, Official Museum Guide,* BKG,

2011 ;

**DELIVORRIAS, A.,** *Guide to the Benaki*

*Museum,* Athènes, 1980.

**120 / 150 €**



233

**DELAPORTE, LOUIS**, Malataya, Arslantepe, la Porte des Lions. Mémoire de l'Institut Français d'Archéologie de Stamboul, V, Paris, 1940. In-4  
**150 / 200 €**

237

**JOUREZ, LÉON**, *L'histoire politique moderne commence par la prise de Constantinople par les Turcs en 1453*. Document manuscrit, 1877-1878. In-8.  
**400 / 500 €**

239

**JERPHANION GUILLAUME DE**, *Une nouvelle province de l'art byzantin, les églises rupestres de Cappadoce, planche*, Paris, Librairie orientale Paul Geuthner, 1934.  
**200 / 300 €**

240

**RAYMUND ALEXANDER**, *Altürkische Keramik*, München, Bruckmannag, in folio non relié dans pochette éditeur, 40 pl. de couleurs, 1924  
**100 / 150 €**

241

**FRIEDRICH SARRE**, *Die Keramik in Euphrat un Tigris Gebiet*, Berlin, Dietrich Reimer, 1921.  
**80 / 120 €**

244

**GABRIEL, ALBERT**, *Une capitale turque*. Brousse Bursa. Paris, Édition de Boccard, 1958. 2 vol. In-folio, 110 planches dont 10 en couleurs.  
**80 / 120 €**

245

**AKURGAL, EKREM**, *L'art en Turquie*, Fribourg, Office du livre, 1981. In-4.  
**150 / 200 €**

234

*The Anatolian civilisations*, 3 tomes, Ministère de la Culture et du Tourisme turc, 22/05-30/10/1983. Petit In-4, broché.  
**150 / 200 €**

235

**TROIS OUVRAGES** sur l'art turc  
*Türkische kunst und kultur aus osmanischer zeit*. 2 vol. Germany, Édition Verlag Aurel Bongers Recklinghausen, 1985. In-8 ; *Schatten uit Turquie*, Leide, Rijksmuseum, 1986. In-4, broché.  
**150 / 200 €**



242

**CINQ OUVRAGES** sur les arts décoratifs turcs  
*Istanbul : the city and the sultan*. Catalogue de l'exposition. Amsterdam, 2007. In-4. ; *Soliman le Magnifique*. Catalogue de l'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, 15/02-14/05/1990. In-4, br. ; **ADAM, NATHALIE**, *Turquie au nom de la tulipe*. Boulogne-Billancourt, Édition de l'Albaron, 1993. Petit In-4 ; *Collaborateurs scientifiques du Musée de Topkapi, Arts manuels turcs*. Istamboul, Éditions Yap ıve Kredi Bankası, 1969. In-8. Musée des arts décoratifs ; *Splendeur de l'art turc*. Paris, les presses artistiques, 1953. In-8, br.  
**150 / 200 €**

246

**DE AMICIS EDMONDO**, *Constantinople*, Paris, Hachette, 1883  
**150 / 200 €**



236

**CHAPUT, ERNEST.**, *Voyages d'études géologiques et géomorphologiques en Turquie*. Mémoire de l'Institut Français d'Archéologie de Stamboul, II, Paris, 1936. In-4.  
**150 / 200 €**

238

**LOT DE 3 OUVRAGES** sur l'art ottoman  
**VOGT-GÖKNIL**, *Ulya, Turquie ottomane, Architecture universelle*. Fribourg, Office du Livre, 1965. In-8 ; **PELIN, TOLGA**, *The decorative art in old turkish architecture*. Turquie, Édition Haset Kitapevi A.S., s.d. ; **CELAL ESAD ARSEVEN**, *Les arts décoratifs turcs*. Istamboul, Mili Egitim Basimevi, s.d. In-4.  
**150 / 200 €**

243

**TROIS OUVRAGES** sur l'art ottoman  
**FEHER, GEZA**, *L'artisanat sous la domination ottomane en Hongrie*. Budapest, Édition Corvina – Magyar Helikon, 1975. Petit In-4., *Soliman le Magnifique*, Catalogue de l'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, 15/02-14/05/1990. In-4, br. ; *L'Empire des Sultans. L'art ottoman dans la collection de Nasser D. Khalili*, Genève, Musée Rath, 1995.  
**100 / 120 €**

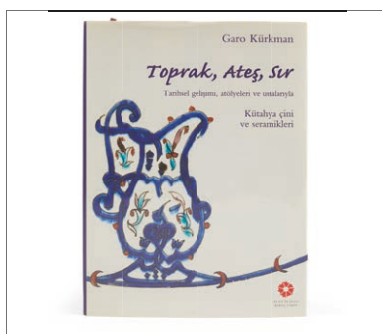
247

**SENNUR SENTÜRK, ARI**, *ISTANBULLUOGLU, Beykoz glass*, Catalogue de l'exposition à Yapi Kredi Vedat Nedim Tör Museum, 10/01-28/02/1997, In-4, br.  
**150 / 200 €**

248

**DIEHL, CHARLES**, *Manuel d'art byzantin*, T. 1 et 2. Paris, 1926. In-8. Très beaux exemplaires en très bon état. Reliure demi-cuir bleue.  
**100 / 150 €**





249

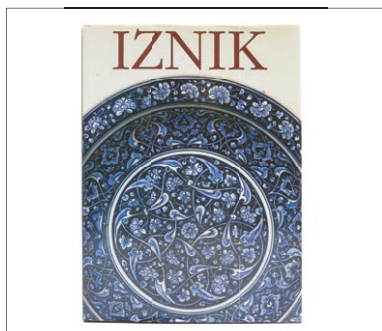
**KÜRKMAN, GARO**, *Toprak, actes, sir. Tarishei gelisimi, atölyeleri ve ustalariyla. Kütahya çini ve seramikleri.* Istanbul, Harizan, 2005. In-folio, nombreuses illustrations.  
**200 / 300 €**

254

**TROIS OUVRAGES** sur la peinture Ottomane  
**YETKIN**, *L'ancienne peinture turque du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Edition Klincksieck, 1970; *Imperial Ottoman fermans*. Catalogue d'exposition. Ibrahim pasha Palace, Museum of Turkish and Islamic arts, 19/09/1986-18/01/1987 In-4, br.; **ISPIROGLU, MAZHAR**, *Chefs-d'œuvre du Topkapi, Peintures et miniatures*, Fribourg, Office du livre, 1980. In- 8°.  
**100 / 150 €**

255

**STCHOUKINE, IVAN**, *Les peintures des manuscrits de la « Khamesh » de Nizâmî du Topkapi Saraxi Müzesi d'Istanbul.* Paris, Librairie orientaliste P. Geuthner, 1977. In-4, br., 174 pages et 80 hors textes.  
**150 / 200 €**



261

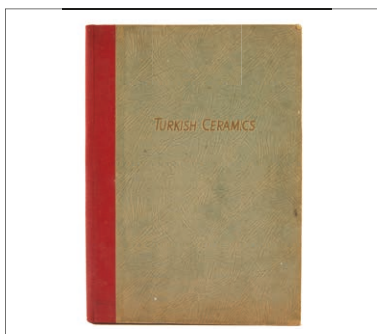
**NURHAN, ATASOY ET JULIAN RABY**, *Iznik, the pottery of Ottoman Turkey.* Londres, Alexandrian Press, 1989. In-folio.  
**150 / 200 €**

250

**MALLOUF, N.**, *Dictionnaire français-turc avec la prononciation figurée*, seconde édition, Paris, Maisonneuve et Cie, 1856. Relieur demi-cuir verte et papier doré à décor floral. In-12°. Bon état intérieur. Papier de la reliure extérieure déchiré.  
**100 / 120 €**

252

**STCHOUKINE, IVAN**, *La peinture turque d'après les manuscrits illustrés*, deux volumes  
Volume 1 : *De Sulaymân 1er à Oshaân II*, 1520-1622, Paris, Librairie orientaliste P. Geuthner, 1966. In-4, br., 175 pages et 62 hors textes. ; Volume 2 : *De Murâd IV à Mustaphâ III*. Paris, Librairie orientaliste P. Geuthner, 1971. In-4, br., 167 pages et 46 hors textes.  
**300 / 400 €**



256

**ÖZ, Tashin**, *Turkish ceramics*, Turkish press, s.d. In-folio, environ 200 illustrations.  
**100 / 150 €**

258

**EBERSOLT, JEAN**, *Les arts somptuaires de Byzance. Etude sur l'art impérial de Constantinople.* Paris, 1923. In-4.  
**100 / 150 €**

260

Recueil de Firmans impériaux ottomans adressés aux Valis et œuvre Khédifs d'Egypte, grand in 8°, le Caire, 1934, reliure demi-cuir.  
**120 / 150 €**

262

**DEMANGEL, R. ET E. MAMBOURY**, *Le quartier des Manganes et la première région de Constantinople*, Paris, 1939 (2e fascicule). In-4.  
**100 / 150 €**

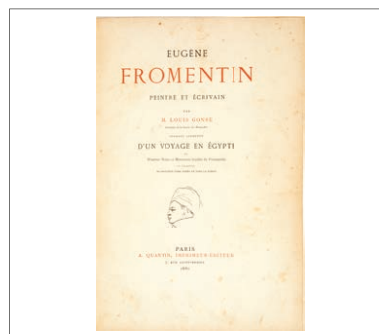
251

**CARSWELL, JOHN**, *Kütahya and pottery from the American cathedral of Saint James*, Jerusalem. Tome II. A historical survey of the Kütahya industry and a catalogue of the decorative tiles. Oxford, Clarendon Press, 1972. Grand In-4.  
**100 / 150 €**

## – ART ORIENTALISTE –

253

**BARRUCAND, VICTOR**, *L'Algérie et les peintures orientales*. Grenoble, B. Arthaud succ., des éditions J. Rey, 1930. In-4. 2 volumes. N° 2.282 sur 3.050 exemplaires numérotés sur vélin.  
**120 / 150 €**



257

**GONSE, LOUIS**, *Eugène Fromentin, peintre et écrivain, ouvrage augmenté d'un Voyage en Égypte.* Paris, A. Quantin imprimeur – éditeur, 1881. Fort In-4.  
**150 / 200 €**

259

**VIDAL-BUE MARION**, *Alger et ses peintres 1830-1960*, Paris, Méditerranée, 2000.  
**120 / 150 €**

263

**VIDAL BUE MARION**, *André Suréda : peintre orientaliste*, Algérie, Maroc, Tunisie, Syrie, Palestine, 1872-1930, Paris, Edition de l'Amateur, 2006.  
**80 / 120 €**

264

**JULER CAROLINE**, *Les Orientalistes de l'Ecole Italienne*, Collection les Orientalistes, Volume V., Courbevoie, ACR Edition, 1987, In-4  
**80 / 120 €**

265

**THALASSO, ADOLPHE**, *L'art ottoman, les peintres de la Turquie*, Paris, Librairie artistique internationale, s.d. Br., environ 50 illustrations  
**200 / 300 €**

268

**DEUX OUVRAGES** sur la peinture turque orientaliste et contemporaine  
**BERK, NOUROULLAH**, *La peinture turque*, Ankara, Direction générale de la Presse et du Tourisme, 1950. In-folio, 11 planches;  
**REDA, G., T. EROL, A. TURANI, K. ÖZSEZGIN ET M. ASLIER**, *Histoire de la peinture turque*. Palasar S.A., s.d. In-folio, broché, environ 500 illustrations.  
**150 / 200 €**

269

**BARRUCAND VICTOR**, *L'Algérie et les peintres Orientalistes*, Couvertures de Ketty Carré et Mohammed Racim, Grenoble, Succ' des Editions J. Rey, 1930. 3050 exemplaires sur vélin numérotés de 15 à 3200. N°2282.  
**150 / 180 €**

270

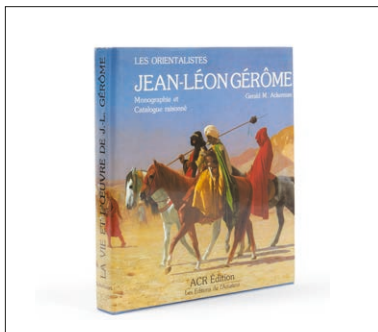
**QUATRE OUVRAGES** sur la peinture orientaliste  
**ACKERMANN GERALD. M.**, *Les orientalistes de l'école américaine, les orientalistes volume 10*, Courbevoie, ACR Edition, 1994, in 4° relié ;  
**ACKERMANN GERALD. M.**, *Les orientalistes de l'école britannique, les orientalistes volume 9*, ACR Edition, 1991, in 4°, relié ;  
**THORNTON LYNNE**, *Les orientalistes peintres voyageurs (1828-1908)*, Paris, ACR Edition 1983, traces d'humidité sur la tranche supérieure, relié, in 4 ;  
**JULLIAN PHILIPPE**, *Les Orientalistes : la vision de l'Orient par les peintres européens au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, société française du livre, Fribourg, Office du livre, 1977, relié.  
**250 / 300 €**

273

**LEHNERT & LANDROCK ET ERNST KÜHNEL**, *L'Afrique du Nord. Tripolitaine, Tunisie, Algérie, Maroc*. Berlin, Verlag Ernst Wasmuth A.G., 1924. In-4.  
**100 / 150 €**

266

**CINQ OUVRAGES** sur la peinture orientaliste  
*The Orientalists : Delacroix to Matisse*, Londres, Royal Academy of Arts, 1984, br. ; *Album de voyage des artistes en expédition au pays du Levant*, Paris, RMN, 1993, br. ;  
**BINZAGR SAFEYA**, *Saudia Arabia : an artist's view of the past*, Lausanne, three continents publishers, Genève, Arabian Ressource Management S.N, 1979, ex libris kingdom of Saudi Arabia, relié, in 4° ;  
**GHOZZI, ABDELAZIZ**, *L'affiche orientaliste*. Un siècle de publicité à travers la collection de la Fondation A. Slaoui. Cazablanca, Malika Éditions, 1997. In-folio, relié ;  
**MONNERET SOPHIE**, *L'Orient des peintres*, Paris, Nathan, 1989, relié, In-folio.  
**200 / 250 €**



271

**ACKERMAN, GÉRALD**, *La vie et l'œuvre de Jean-Léon Gérôme*. Collection Les Orientalistes Vol. IV, Courbevoie, ACR Edition, 1986. In-4  
**80 / 120 €**

274

**TROIS OUVRAGES** sur la photographie orientaliste  
**MANSEL, PHILIP**, *Splendeur des Sultans, les dynasties musulmanes, 1869-1952*. Édition Balland pour la version française, 1990. In-4 ;  
**FAVROD CHARLES-HENRI**, *Lehnert & Landrock, Orient, 1904-1930*, Le Caire, Marval, 1998 ;  
**LÉOPOLD DE BELGIQUE** (futur Léopold II), *Voyage à Constantinople 1860*, Bruxelles, Editions complexes, 1977.  
**80 / 120 €**

267

**SIX OUVRAGES** sur la photographie orientaliste  
**ALLOULA MALEK**, *Le harem colonial, images d'un sous-érotisme*, Paris, Ed. Slatkine, 1981 ; **CARDINAL PHILIPPE**, *L'Orient d'un photographe*, Lehnert & Landrock, Lausanne, Ed. Pierre Marcel Favre, 1987 ; **GABOUS, ABDELKRIM**, *La Tunisie des photographes : de l'invention de la photo à l'avènement de la couleur, 1875-1910*, Cérès Editions, Ed. Paris Audiovisuel, Ed. du Cygne, 1994 ; **MESSIKH, MOHAMED SADEK**, *L'Algérie des premiers photographes (1850-1910)*, Paris, Ed. de Layeur, 2003 ; **BORGE, JACQUES, VIASNOFF, NICOLAS**, *Archives du Maroc*, Ed. Michèle Trinckvel, 1995 ; **MERCANTON, JACQUES, ROUGET, BERNARD**, *Maroc : Ciel et Terre*, Lausanne, La Guilde du Livre, 1954 ; Ajouté à cela : deux petits catalogues de vente : *Kâmilîya Books : Middle East Photographica, Catalogue III*, 1987 ; *Art Kiosk, Focus on Orient*, 1995.  
**200 / 250 €**

272

**QUATRE OUVRAGES** sur l'orientalisme  
**DIEDEREN ROGER**, *From Homer to the Harem, The Art of Jean Lecomte du Nouÿ*, New-York, Daheh Museum of Art, 2004 ; *De Delacroix à Kandinsky, l'Orientalisme en Europe*, Bruxelles, Musées royaux des Beaux Arts de Belgique, Paris, Editions Hzan, 2010 ; **CHAHINE**, *Guide du livre orientaliste. Levant. Eléments pour une bibliographie*. Paris, Chahine, 1996. In-4 ; *Le Maroc de Matisse*, Institut du Monde Arabe, 19 Octobre 1999 - 30 Janvier 2000, Paris, Gallimard, 2000.  
**120 / 150 €**

275

*Le livre d'Or de l'exposition coloniale internationale de Paris 1931*, publié sous le patronage officiel du commissariat général de l'exposition, Edité par la fédération Française des anciens coloniaux, In Folio, 1931.  
**200 / 250 €**

276

**BRAHIMI, DENISE ET KOUDIR BENCHIKOU**, *La vie et l'œuvre d'Etienne Dinet*. 1991, Courbevoie, ACR Edition, réédition. In-4, nombreuses illustrations.  
**80 / 120 €**



277

*L'Orient des provençaux*, cycle d'expositions dans la ville de Marseille, 1983

1. Orient réel et mythique. 2. L'Orient des Provençaux dans l'histoire. 3. Les [peintres] orientalistes provençaux. 3 vol. In-4. Exposition. Marseille, Musées des Beaux-Arts, Archives départementales, Musée Borely, 1983. 140 planches.

150 / 200 €

278

**DEUX OUVRAGES** sur l'art orientaliste et africanistes

**RICHEMOND, STÉPHANE**, Terres cuites orientalistes et africanistes, 1860-1940, Les Éditions de l'Amateur, 2006 ; Oriëntalisten en Afrikanisten in de Belgische Kunst, 19de & 20de eeuw, Aslk Galerij, 1984.

80 / 120 €

## – IRAN –



281

**GHIRSHMAN, R.**,

*Fouilles de Sialk, près de Kashan*, 1933, 1934, 1937. Gethner 1938-39. 2 vol. In-4, 200 planches hors-textes.

500 / 700 €

286

**GODART, ANDRÉ**,

*Bronzes du Luristan*. Ars Asiatica vol. 17. In-4. Paris, 1931.

200 / 250

287

**POPE ARTHUR UPHAM, ACKERMAN PHYLLIS**, *A survey of persian art : from prehistoric times to the present*,

Londres, New York, Oxford University Press, 1939. Volume 2, 4, 5, 6. In folio grand format, reliure éditeur bleu, tranche lisse inscriptions dorées.

1 500 / 2 000 €



279

**DEUX OUVRAGES** sur le verre perse

**WALLIS, HENRY**, *Persian lustre vases*.

Londres, Printed for private circulation, 1899. In-folio, 18 pages ; **MARTIN**

**F. R.**, *The persian lustre vase in the imperial hermitage at St Petersburg [...]*, Stockholm, G. Chelius of Stockholm and by K. W. Hiersemann of Leipzig, 1899.

150 / 200 €

282

**ALLEMAGNE HENRY-RENÉ D'**,

*Du Khorassan au pays des Backhtiaris*, trois mois de voyage en Perse, 4 volumes, Paris, hachette, 1911, Quatre volumes in-folio reliés

Henry-René d'Allemagne (1863-1950) est un archiviste paléographe à la bibliothèque de l'Arsenal et historien français, spécialiste des arts décoratifs. Il a consacré des études innovantes à de nombreux sujets peu étudiés à son époque (serrurerie, luminaires, carte à jouer, etc.). A la demande du gouvernement français, il part en voyage en Perse dans le but de mieux comprendre l'état de conservation des monuments archéologiques de la région. Son voyage est entièrement décrit dans son ouvrage *Du Khorassan au pays des Backhtiaris*.

1 500 / 2 500 €

284

**COOMARASWAMY. K.**, *Les miniatures orientales de la collection Goloubew au museum of fin Arts de Boston*, Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1929.

100 / 150 €

288

**LESSING, JULIUS, PERSISCH**.

*Tuerkische fayencen*. Berlin, s.l., 1890. Grand In-folio, 14 planches.

300 / 500 €

289

**LAMM, CARL JOHAN**, *Glass from Iran in the National Museum of Stockholm*. Stockholm, Frotzes Hoybokh, 1935.

In-4, reliure de cuire blanc.

100 / 150 €

280

**DEUX OUVRAGES** sur le textile perse **ANDREWS REATH, NANCY ET ELEANOR B. SACHS**,

*Persian textiles and their technique from the sixth to the eighteenth centuries, including a system for general textile classification*. New Haven, Pennsylvania Museum of art, 1937. In-4, 133 pages, 6 ff représentant 15 figures de trames de tissus, 94 planches de tissus hors texte ;

**NEUMANN, REINGARD ET GERHARD MURZA**,

*Persische Seide*. Leipzig, VEB E.A. Seeman, 1988. In-4, 329 illustrations.

200 / 250 €



283

**SAKISIAN ARMÉNAG BEY**, *La miniature persane du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris / Bruxelles, Édition G. Van Oest, 1929. In-4, br., 106 planches.

200 / 250 €

285

**OVERKAMPF**, *Toiles imprimés de la Perse et de l'Inde d'après les documents recueillis par Ernst Oberkampff*. Paris, s.d. In-folio, 36 planches.

60 / 100 €

290

**DEUX OUVRAGES** sur la céramique iranienne

**BAHRAMI, MEHDI**, *Recherche sur les carreaux de revêtement lustré dans la céramique persane du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les presses modernes, 1937. In-8, br. ; **BAHRAMI, MEHDI**, *Gurgan faiences*, Le Caire, Le Scribe égyptien S.A.E., 1949. In-4.

150 / 200 €

291

**CINQ OUVRAGES** sur le bronze iranien  
**MELIKIAN-CHIRVANI**, *Le bronze Iranien*, Paris, Musée des arts décoratifs, Ministère de la culture et des Arts Iraniens, 1973 ; **CLERCQ-FOBE DE D.**, *Epingles votives du Luristan (Iran) à disque et plaque en bronze non-ajouré conservées aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles*, Téhéran, Offset Press Inc. 1978 ; **MOOREY P. R. S.**, *Ancient Persian Bronzes in the Adam Collection*, The University Press Glasgow, 1974 ; **MOOREY P. R. S.**, *Catalogue of the Ancient persian bronzes in the Ashmolean Museum*, Oxford, Oxford at the Clarendon Press, 1971 ; **DE WAELE, ERIC**, *Bronzes du Luristan et d'Amlash*. Louvain-la-Neuve, Collège Érasme, 1982. In-4, broché.  
**200 / 250 €**

296

**QUATRE OUVRAGES** sur l'art persan De Bagdad à Ispahan. *Manuscripts islamiques de la filiale de Saint-Pétersbourg de l'Institut d'Études orientales*. Catalogue d'exposition, 14/10/1994-8/01/1995. Paris, Musée du Petit Palais, 1995. In-folio ; **WRIGHT, ELAINE**, *Islam. Faith, art, culture. Manuscripts of the Chester beatty library*. In-folio, cartonnage d'édition ; *Les lumières de Canope ou Trente-trois fables*. Prague, Artie, 1959. In-8 oblong ; *La Perse et la France, relations diplomatiques et culturelles du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les presses artistiques, 1972.  
**150 / 200 €**

299

**DEUX OUVRAGES** sur l'art persan  
**LOUKONINE VLADIMIR, IVANOV ANATOLI**, *L'art Persan*, Saint Pétersbourg, Editions d'art Auora, 1995 ; **BENY ROLOFF**, *La Perse, Pont de Turquoise, Fonds Mercator*, Hatier, 1976 ; à cela s'ajoute un numéro d'ABC « Objets d'Iran, laques, vernis Martin ». « La mode en faïences » (n°21, 10<sup>e</sup> année). Paris, novembre 1974. In-4, broché.  
**120 / 150 €**

300

**WELCH, CARY**, *Le livre des rois, le Châ-Nâmeh de Cha-Thamasp*, Lausanne, Edita, 1972. In-folio.  
**100 / 120 €**

292

**FALK, S.J.**, *Persian oils paintings of the 18th and 19th centuries*. Londres, Faber, 1972. Petit in-folio.  
**100 / 120 €**

294

*An illustrated souvenir of the exhibition of Persian art at Burlington House*, Londres, Hudson & Kearns Ltd., 1931 (2nd édition). In-8, br  
**150 / 200 €**

295

**SARRE, FRIEDRICH**, *Die kunst des Alten Persien*, Berlin, Bruno Cassirer Verlag, 1925. Petit In-4, br., 152 illustrations.  
**200 / 250 €**

297

**CINQ OUVRAGES** sur l'art de l'Iran ancien  
*Art iranien ancien. Préhistoire, protohistoire*. Catalogue de l'exposition en 1966 à Gand. Bruxelles/Utrecht. Petit In-4- format poche, page de garde détachée ;  
**SARRE F.**, *L'Art de la Perse ancienne*, Paris, Editions G. Crès et Cie, S.D ;  
**MORGAN DE JACQUES**, *Monnaies orientales*, tome 1 : *numismatique de la perse antique*, Paris, Ernest Leroux, 1933, in. 8°, reliure bleue ;  
**GHIRSHMAN ROMAN**, *Perse, Proto-iraniens, Mèdes, Achéménides, Univers des formes*, Gallimard, 1963 ; *Splendeur des Sassanides, L'Empire perse entre Rome et la Chine (224-642)*, 12-25 Février 1993, Bruxelles, Musée Royaux d'Art et d'Histoire, 1993.  
**200 / 250 €**

301

**SAKISIAN ARMÉNAG BEY**, *La miniature persane du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris / Bruxelles, Édition G. Van Oest, 1929. In-4, broché, 106 planches.  
**200 / 250 €**

303

**BELLONI, JEAN GUIDO ET LILIANE FEDI DALL'ASÈN**, *L'art iranien*, Paris/Milan, Bibliothèque des Arts Silvan éditorial d'Arte, 1968. In-4.  
**100 / 150 €**

304

**BINYON, L., J.V.S. WILKINSON, BASIL GRAY**, *Persian miniature painting*, Folio. Oxford, 1933.  
**500 / 700 €**

293

**TROIS OUVRAGES** sur l'art d'Iran  
**POPE A.** *Masterpieces of Persian art*, Westport, Greenwood press, 1970. Petit In-4 ; **MEIKIAN-CHIRVANI ASSADULLAH SOUREN**, *Le chant du Monde. L'art de l'Iran safavide, 1501-1736*. Catalogue de l'exposition, 5/10/2007-7/01/2008. Paris, Musée du Louvre, 2008 ; **KEVORKIAN, A.M. ET J.-P. SICRE**, *Les jardins du désir. Sept siècles de peinture persane*. Paris, Phébus, 1983. In-folio.  
**120 / 150 €**

298

**CINQ OUVRAGES** sur la miniature persane  
*Les peintres populaires de la légende persane. Exposition pour la Maison de l'Iran*. S.d. In-8, br ;  
**POZZI DOMINIQUE**, *Miniatures persanes*, Genève, Cabinet des Estampes, Musée d'art et d'histoire, 1974 ;  
**BASIL W. ROBINSON, POZZI JEAN**, *L'Orient d'un collectionneur*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 9 Juillet - 18 Octobre 1992 ;  
**GRAY, BASIL**, *The arts of the book of Central Asia, 14th-16th centuries*. Paris/Londres, Unesco/Serinda Publications, 1979. In-folio. ;  
**SULEIMAN HAMID**, *Miniatures of Babur-Namah, Academy of sciences of the Uzbek SSR*, 1978.  
**200 / 250 €**

302

**STCHOUKINE, IVAN**, *Les peintures des manuscrits timûrides*, Paris, Geuthner, 1954. In-4, br., 176 pages et 88 hors textes.  
**250 / 350 €**

305

**STCHOUKINE, IVAN**, *Les peintures des manuscrits safavides de 1502 à 1587*, Paris, Librairie orientaliste P. Geuthner, 1959. In-4, br., 234 pages et 8 hors textes.  
**250 / 350 €**

306

**WHITNEY, T.B.**, *Catalogue des anciennes faïences persanes*, Paris, 1910. In-8, 120 illustrations.  
**150 / 200 €**



307

**NEUF OUVRAGES** sur la Perse  
**NICOLAS, MICHÈLE**, *Croyances et pratiques populaires turques concernant les naissances (région de Bergama)*. 17 vol. ; **JOSEPH UND RIA HACKIN**, *Bamian [...]*, Paris, Edition d'art et d'Histoire, 1939 ; The Caucasian peoples, Exhibition realized in the Hessenhuis Falconrui 53, B.-2000 Antwerp, Belgique, 24 Février 2001 - 24 Juin 2001, Belgique, Responsible Publisher, 2001 ;

**NAUMKIN VITALY V.**, *Bukhara, Caught in time : great photographic archives*, Londres, Garnet Publishing, 1993 ; **TAVERNIER, J.B.**, *Voyages en Perse*. Chartes, 1930. In-8 ; **NAFICY, A.**, *La médecine en Perse des origines à nos jours. Ses fondements théoriques d'après l'encyclopédie médicale de P. Gorgani*. In-4, br. Véga, 1933. Non coupé. ; *Salon d'automne 1973, collections particulières de sa majesté l'impératrice d'Iran*, Paris, Lecram-Servant, 1973 ; *Miniatures of Babur Namah, State fine Arts publishing house, Moscou*, 1960 ; *Ouvrage en cyrillique sur les métaux sassanides*. **200 / 250 €**

308

**TROIS OUVRAGES** sur la miniature indienne **SHARMA, O.P.**, *Indian miniature painting*. Catalogue de l'exposition. Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1er, 1974. In-4, br. ; *Publication des expositions d'arts de l'Islam en Suisse*. Genève, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, br. : 1/ S.R. Canby (dir.), « Princes, Poètes et Paladins. Miniatures islamiques et indiennes de la collection du prince et de la princesse Sadruddin Aga Khan », 1999 - 2/ « Islam et art figuratif », 1984 - 3/ « Trésors de l'Islam », 1985 - 4/ N. Durr (dir.), « Céramiques islamiques dans les collections genevoises », (1978-1981) 1981. ; **KÜHNEL, ERNST UND HERMAN GOETZ**, *Indische Buchmalereien*. Berlin, Scarabaeus Verlag G.M.B.H., 1924. Grand In-4, broché. **150 / 200 €**

## – INDE –

309

**BAILLY M.**, *Traité de l'Astronomie Indienne et Orientale*, Paris, Bibliothèque du Roi et de l'Académie des inscriptions & Belles-Lettres, 1787. Reliure en cuir, dos à 5 nerfs orné de dorures, tranche rouge. **400 / 500 €**

310

**TROIS OUVRAGES** sur l'art indien **BRIJ BHUSAN**, *Jamila, Indian jewellery, ornaments and decorative designs*. Bombay, s.d. In-4, 360 illustrations, 1ère édition ; Banaras Brocades, New Delhi, Crafts museum, 1966 ; **PFISTER, R.**, *Les toiles imprimées de Fostat et l'Hindoustan*. Paris, Édition d'Art et d'Histoire, 1938. In-4, 36 planches h. t., broché. **400 / 500 €**

311

**CINQ OUVRAGES** sur l'art Indien *Arts and Culture*, K. Kaul, M.A, sept-oct 1961 ; *Ancient India, Bulletin of the Archaeological Survey of India*, New Delhi, Edité et publié par le directeur général d'Archéologie en Inde, 1950 ; *Ancient India, Bulletin of the Archaeological Survey of India*, New Delhi, Edité et publié par le directeur général d'Archéologie en Inde, 1961 SMITH Edmund ; *The Moghul Architecture of Fathpur-Sikri, Allahabad*, Supdt, 1896 ; **DUPONT MAURICE**, *Décoration Hindoue, quarante-huit planches*, Paris, Librairie des Arts décoratifs, 1920, pochette éditeur à cordelette. **150 / 200 €**

312

**ANDREWS, F.H.**, *One hundred carpet designs from various parts of India*. Londres, extrait du Journal of Indian Art, 1905-1906. In-folio. **600 / 800 €**

313

**TROIS OUVRAGES** sur l'art indien **ZIMMER HEINRICH**, *The Art of Indian Asia, Princeton, Bollingen series*, 1968 ; *Indian Art in Soviet Collections, Moscou*, State fine arts publishing house, 1955 ; **BANERJEE P.**, *The life of Krishna in Indian Art*, New Delhi, National museum New Delhi, 1978. **120 / 150 €**

314

**IVANOVA, A.A, GREK T. V., AKIMUSHKINA O. PH.**, *Album of Indian and Persian Miniatures, XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle*, Moscou, 1962, pochette éditeur non relié. **150 / 200 €**

315

**BROWN PERCY**, *Indian Architecture*, deux volumes  
 Volume 1 : Buddhist and Hindu,  
 Volume 2 : Islamic Period, Bombay, British India Press, 1940. Traces d'humidités. **80 / 120 €**

316

**QUATRE OUVRAGES** sur l'art des miniatures mogholes  
**BINNEY, EDWIN**, *Indian miniature painting*. 3rd. The Mughal and Deccani schools. Oregon, 1973-1974 ; **STCHOWKINE, IVAN**, *Miniatures indiennes du Musée du Louvre*. Paris, Librairie E. Leroux, s.d. In-4, br., 108 pages et 20 hors textes ; **OKADA, AMINA**, *Le Grand Moghol et ses peintures. Miniatures de l'Inde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 1992. In-4. **120 / 150 €**

317

**TERLINDER CH.** (dir), *Mughal Silver Magnificence (XVI<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup>)*, catalogue d'exposition bilingue ang-fr, Bruelles, Antalga, 1987. **120 / 150 €**

318

**TROIS OUVRAGES** sur l'art des miniatures mogholes  
*Miniatures mogholes*, Catalogue de l'exposition, 14/01-17/04/1994. Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1994. Petit In-4. ; *Pouvoir et désir*, Catalogue de l'exposition, 23/11/2002-23/02/2003. Nice, Musée des Arts asiatiques, 2003. In-4 ; **BAQUÉ-GRAMMONT, JEAN-LOUIS**, *Le livre de Babur. Mémoires du premier Grand Moghol des Indes*. Paris, Imprimeries nationales, 1985. In-folio. **120 / 150 €**

319

**DEUX OUVRAGES** sur les bijoux Moghols  
*Schatzhaus der Welt. Indische goldschmiedekunst im Zeitalter der Monghuln*. The al-Sabah Collection, Kuwait National Museum. Londres, Thames & Hudson, s.d. In-4, br. ; **ZBROWSKI MARK, GOLD**, *Silver & Bronze form Mughal India*, Londres, Alexandria Press, 1997. **120 / 150 €**

320

*Broderies hindoues*, Paris, Henri Ernst, s.d. [1925?]. In-folio sous chemise d'éditeur à lacets avec étiquette de titre sur le 1er plat. **80 / 120 €**

321

**DEUX OUVRAGES** sur l'archéologie indienne

*Indian Archaeology 1958-1959 : A review*, A. Ghosh, director general of Archaeology in India, Department of Archaeology government of India, New Delhi, 1959 ; *Indian Archaeology 1960-1961 - A review*, A. Ghosh, director general of Archaeology in India, Department of Archaeology government of India, New Delhi, 1961.

**80 / 120 €**

322

**QUATRE OUVRAGES** sur la peinture

**AMADOVA, A., GRECK, T.**, *Miniatures from Kashmirian manuscripts*, Ed. Giuzalian, 1976 ; **PORTER, YVES**, *Peinture et Arts du livre : essai sur la littérature technique indo-persane*, Paris, Institut français de recherche en Iran, 1992 ;

**ROBINSON, B., W.**, *Islamic Painting and the Arts of the Book*, Londres, Faber and Faber Limited, 1976, reliure éditeur verte ;

**COOMARASWAMY, ANANDA**, *Rajput painting*, Volume I et Volume II, Delhi, Seconde édition, 1976.

**150 / 200 €**

325

**DEUX OUVRAGES** sur la peinture indienne

**RANDHAWA, M.S.**, *Basohli painting*, Calcutta, Government of India, 1959. In-4, 125 pages. Traces d'humidités ; Kangra valley painting. Introduction de **M.S RANDHAWA**, Bombay, Government of India, 1954. In-4, 40 miniatures.

**80 / 120 €****– MAGHREB –**

327

**JUNGMAH H.**, *Costumes, Mœurs et Usages des Algériens*, Strasbourg, J. Bernard, Place du Marché-aux-herbes, 1, 1857.

**250 / 300 €**

323

**TROIS OUVRAGES** sur l'Histoire de l'Algérie

*Histoire de l'Algérie par ses monuments*, Paris, Baschet Ludovic, Ex-Libris Gouvernement Général d'Algérie S. D. ;

**GALIBERT LÉON.**

*Histoire de l'Algérie ancienne et moderne*, Paris, Furne et cie, Libraires-Éditeurs, 1843, reliure en cuir à motifs fleuris et encadré doré ;

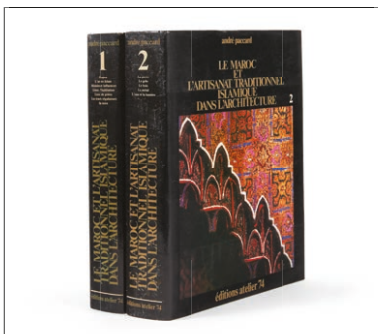
**LIEUTENANT-COLONEL VILLOT**, *Mœurs, coutumes et institutions des indigènes d'Algerie*, Alger, Librairie Adolphe Jourdan, 1888.

**250 / 300 €**

326

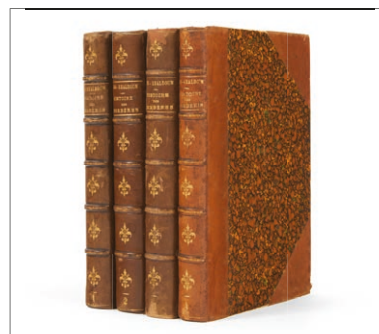
**BAAMER SLIMAN BEN IBRAHIM,**

*El Fiafi oua el kifar ou Le désert*, illustrations d'Etienne DINET, Paris, Piazza, exemplaire sur papier vélin, tiré à 375 exemplaires, n°345, reliure demi-peau à 5 nerfs, écriture dorée.

**300 / 400 €**

328

**PACCARD ANDRÉ**, *Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture*, Saint-Jorioz, Edition Atelier 74, 1980. 2 volumes.

**300 / 400 €**

324

**IBN KHALDOUN,**

*Histoire des berbères et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale*, Edition traduite de l'arabe par M. Le Baron de Slane, 4 volumes, Alger, Imprimerie du Gouvernement, 1852-1856, Edition originale, Tampon ex-libris Robert Arnaud.

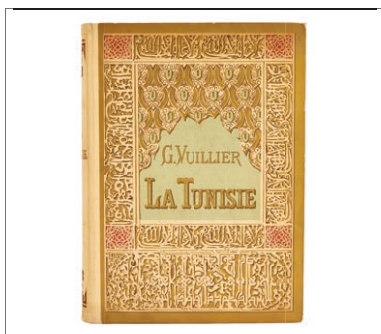
Bon état général.

Reliure demi-peau à dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés. Volume 1 présente un intérieur avec traces d'humidité. Deux dernières pages de l'index avec trace de restauration grossière.

Ibn Khaldoun (1332-1406) est un historien, sociologue, économiste, géographe, démographe, et homme d'État d'origine arabe. Issu d'une grande famille andalouse d'origine yéménite et chassée de la péninsule ibérique par la Reconquista. Il ne cessera durant sa vie d'analyser les changements sociaux et politiques dans le Maghreb et l'Espagne de son époque. Considéré comme un précurseur de la sociologie et démographie moderne, il insiste dans ses écrits d'histoire sur l'importance des sources, de leur authenticité et de leur vérification à l'aune de critères purement rationnels. Les savants européens du XIX<sup>e</sup> siècle considèrent Ibn Khaldoun comme l'un des plus grands philosophes du Moyen Âge. Georges Marçais affirme que « l'œuvre d'Ibn Khaldoun est un des ouvrages les plus substantiels et les plus intéressants qu'ait produit l'esprit humain ». Selon Gabriel Martinez-Gros, il « est le seul grand philosophe de l'histoire et du pouvoir qui ne soit pas européen »

**500 / 600 €**





329

**VUILLIER GASTON**, *la Tunisie illustrée* par l'auteur, Tours, Alfred Mame et fils, 1896. Très bon état.  
**150 / 200 €**

332

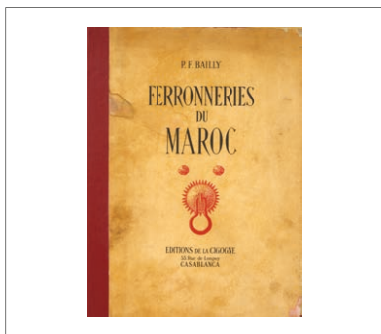
**MARCAIS, GEORGES ET LOUIS POINSSOT**, *Objets kairouanais. IX<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle. Reliures, verreries, cuivres et bronzes, bijoux*. Tunis, Tournier et Paris, Vuibert, 1948-1952. 2 vol., In-4 broché. Très bel état, envoi autographe au second vol.  
**400 / 500 €**

333

**GOLVIN, L.**, *Aspects de l'artisanat en Afrique du Nord*. Paris, Presse Universitaire de France, 1957. In-4, broché.  
**200 / 300 €**

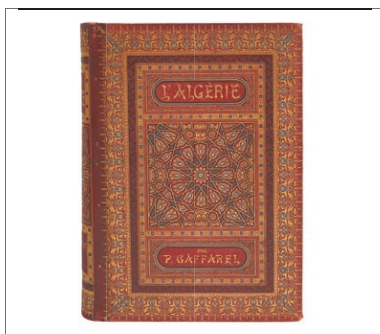
334

**ESQUER GABRIEL**, *Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1871*, Paris, Librairie Plon, 1929. 3 volumes, pochette éditeur, traces d'humidités sur le volume 1.  
**900 / 1 000 €**



339

**BAILLY P.F.**, *Ferroinerie du Maroc*, Casablanca, Editions de la Cigogne, 1950.  
**80 / 120 €**



330

**GAFFAREL, PAUL**, *L'Algérie : Histoire, Conquête et Colonisation*, Paris, Edition Firmin Didot, 1883, In-4, reliure éditeur rouge dont les deux plats et la tranche dorsale sont ornés de motifs mauresques. Tranche du livre doré. Ouvrage illustré de quatre chromolithographies en couleurs, de trois cartes en couleurs dépliantes en fin de volume et de plus de 200 gravures sur bois en noir dont 22 hors texte pleine page.  
**500 / 600 €**

335

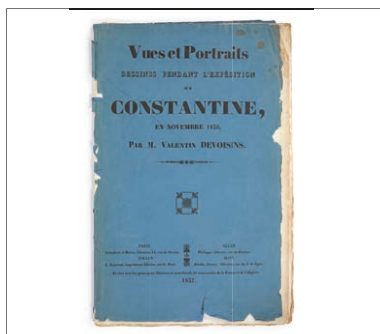
**QUATRE OUVRAGES** sur l'Afrique du Nord romaine  
**CHATELAIN, LOUIS**, *Le Maroc des Romains : Etude sur les centres antiques de la Maurétanie Occidentale*, Album d'illustrations, Paris, E. de Boccard, 1949, pl. ; *Mosaïques romaines de Tunisie*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 17 avr. - 16 juin 1964 ; *Tunisian mosaics : Carthage in the Roman Era*, Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service 1967-1969 ; *Mosaïques romaines de Tunisie*, Tunis, Cérès Editions, 1989.  
**120 / 150 €**

337

*Musées d'Algérie, collection « art et culture »*, Ministère de l'Information et de la Culture, Juillet 1973, 4 tomes numérotés : tome 1, 2, 5, 6  
**120 / 150 €**

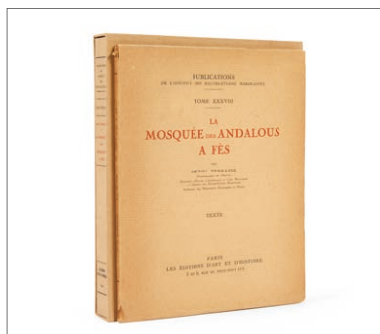
340

**CHEVRILLON, ANDRÉ**, *Marrakech dans les palmes*. Paris, Éditions nationales, 1927. In-4, broché. 10 planches. Tirage à 550 exemplaires (n°173). Reliure demi-chagrin, dos 5 nerfs, décors et lettres dorés, tranche dorée.  
**120 / 150 €**



331

**DE VOISIN, VALENTIN**, *Vues et portraits sur Constantine en novembre 1836*, Grande pochette éditeur bleue, Paris, Grimbert & Dorez, Toulon, L. Laurent, Alger, Philippe Libraire, Bône, Abadie Frères Libraires, 1837.  
**300 / 400 €**



336

**TERRASSE, HENRI**, *La mosquée des Andalous à Fès*. Paris, Edition d'Art et d'Histoire, [1942]. 1 vol. de texte In-4 br., 4 pl. dépliantes + 1 portefeuille de In-4 de 96 planches.  
**200 / 300 €**

338

**TROIS OUVRAGES** sur l'Algérie  
*Estailleur-Chanteraine Philippine, Abd el Kader*, Paris, Librairie de France, 1931 ; *Abd el-Kader et l'Algérie au XIX<sup>e</sup> siècle dans les collections du musée Condé à Chantilly*, Paris Somogy, Musée Condé, Paris-méditerranée, Alger, EDIF 2000, 2003 ; *Le palais des colonies, histoire du musée des arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris, RMN, 2002.  
**80 / 120 €**

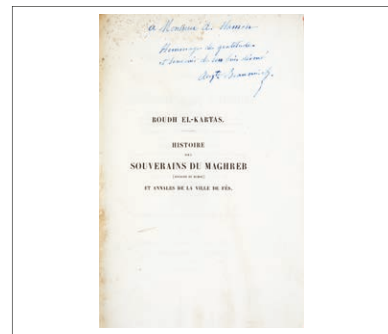
341

**SEPT OUVRAGES** de description de l'Afrique du Nord  
**BATTANDER & TRABUT**, *Flore de l'Algérie*, Alger, Adolphe Jourdan, 1896-1897 ;  
**PATOUILLARD N.**, *Catalogue raisonné des plantes cellulaires de la Tunisie*, Paris, Imprimerie Nationale, 1847 ;  
**BONNAFONT, M.**, *Géographie médicale d'Alger et de ses environs*. Alger, 1839 ;  
*La Tunisie au début du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, F.R. De Rudeval, 1904 ;  
**MONTETY HENRI DE**, *Le Mariage musulman en Tunisie, Tunis*, Paris, SAPI, 1941 ;  
**WEISSMANN NAHOU**, *Les Janissaires, Etude de l'organisation militaire des Ottomans*, Paris, Orient, 1964 ;  
*Sceaux des gouverneurs généraux de l'Algérie*, Paris, Imprimerie nationale de France, 1952 ;  
**WEISS RENÉ**, *Réception à l'hôtel de ville de sa majesté Moulay Youssef*, Paris, Imprimerie Nationale, 1927.  
**400 / 500 €**



342

**VOGEL, LUCIEN**, *Soieries marocaines. Les ceintures de Fès*. In-4, en ff sous chemise de toile. Paris, Albert Lévy, (1920).  
**100 / 150 €**

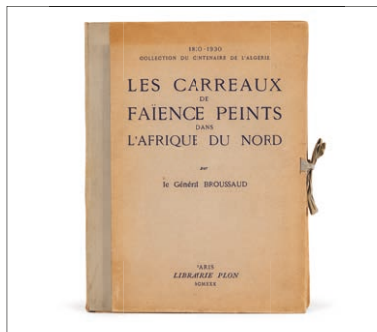


343

**ROUDH EL-KARTAS**, *Histoire des souverains du Maghreb et les annales de la ville de Fès*, traduit de l'arabe par A. Beaumier, dédicace de Beaumier, Paris, 1860.  
**600 / 800 €**

344

**TROIS OUVRAGES** sur la céramique maghrébine  
**MARCAIS GEORGES**, *Les Faïences à reflets métalliques de la grande mosquée de Kairouan*, Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1928. Reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, dorures, ex-libris J-C Musso ;  
**MARCAIS GEORGES**, *Poteries & Faïences de la Qal'a des Benî Hammad*, Constantine, D. Braham éditeur, 1913, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, dorures, ex-libris J-C Musso ;  
**MARCAIS GEORGES**, *Poteries & Faïences de Bougie*, Constantine, D. Braham éditeur, 1916, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, dorures, ex-libris J-C Musso.  
**300 / 400 €**



345

**BROUSSART, LE GÉNÉRAL**, *Les carreaux de faïence peints dans l'Afrique du Nord*, 1830-1930. Collection du Centenaire de l'Algérie. Paris, Librairie Plon, 1930. Farde In-4, 38 planches.  
**200 / 250 €**

347

**3 OUVRAGES** sur le Maroc  
**SAVINE ALBERT**, *Le Maroc il y a cent ans*, Paris, Société des éditions Louis-Michaud, 1911. Reliure demi-chagrin, dos lisse, dorures ;  
**THARAUD, JÉRÔME ET JEAN**, *Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas*. Paris, Librairie Plon, 1933. In-8, 12 planches. ; *Maroc. Atlas historique, géographique, économique illustré*. Paris, Horizons de France, 1935. In-folio.  
**80 / 120 €**

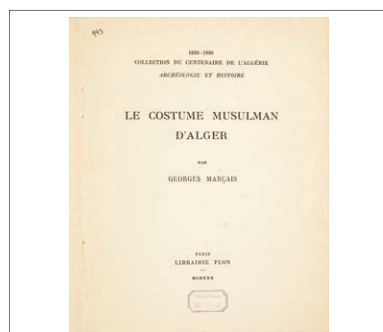


346

**ENSEMBLE RELIÉ** de 21 cartes coloniales pliées d'Afrique du Nord dont 5 d'Algérie, 5 d'Alger, 1 du Maroc, 1 d'Afrique du Nord, 2 de Constantine, 1 de Koleh, 1 de Blidah, 1 de Stora et Philippeville, 1 de Calle, 1 d'Oran, 1 de Bougie, 1 de Mostaganem et 1 de Bône entre 1835 et 1847.  
**300 / 400 €**

348

**EUDEL, PAUL**, *Dictionnaire des bijoux de l'Afrique du Nord*. Paris, Leroux, 1906. In-8.  
**500 / 700 €**



349

**MARCAIS, GEORGES**, *Le Costume musulman d'Alger*, Paris, Librairie Plon, 1930.  
**120 / 150 €**

350

**DE LA NEZIERE, J.**, *Les monuments mauresques du Maroc*. Paris, Édition Albert Levy, s. d. In-folio, 100 planches.  
**400 / 500 €**

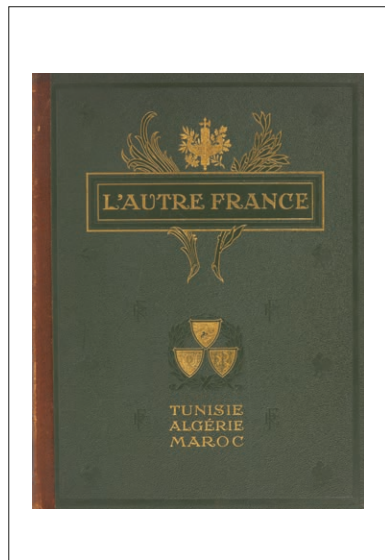
351

**BESANCENOT, JEAN**, *Costumes of Morocco*. Aix-en-Provence, Edisud, 1900. In-folio, 100 planches.  
**80 / 120 €**



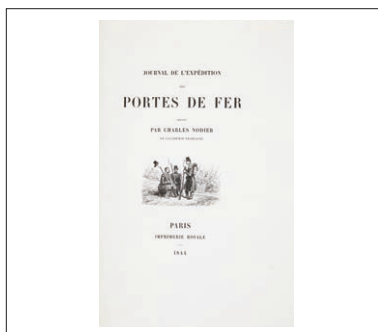
352

**SEPT CARTES** d'Algérie sur tissus  
*Province de Constantine dressée au dépôt général de la guerre sous la direction de M. le lieutenant général Pelet*, Paris 1844 ;  
*Province d'Oran dressée au dépôt général de la guerre sous la direction de M. le lieutenant général Pelet*, Paris 1846 ;  
*Province d'Alger dressée au dépôt général de la guerre sous la direction de M. le lieutenant général Pelet*, Paris 1846 ;  
*Carte des golfes de Stora et de Collo, levée en 1832 publiée par ordre du roi sous le ministère de monsieur le Comte de Rigny au dépôt général de la marine*, 1833 ;  
*Plan d'Alger et de ses environs dressée au dépôt général de la guerre par ordre de monsieur le maréchal Duc de d'Almatie, ministre de la guerre sous la direction de monsieur le lieutenant général Pelet 1832* ;  
*Carte de la colonisation et des travaux publics d'une partie de la province d'Alger dressée et gravée au dépôt de la guerre*, mai 1845, abimée ;  
*Plan particulier du mouillage d'Arzeu, levée en 1833 publiée par ordre du roi sous le ministère de monsieur le baron Duperré au dépôt général de la marine en 1834.*  
**700 / 800 €**



357

**LORIN HENRI**,  
*L'Autre France*,  
 Tunisie, Algérie, Maroc,  
 Bordeaux,  
 Feret et fils, 1914.  
**120 / 150 €**



353

**NODIER CHARLES**, *Journal de l'expédition des Portes de Fer*, P. Impr., Royale, 1844, 4°, 329p., 200 vignettes et 40 planches h. t. gravés par Descamps, Dauzat, Raffet etc. 1 carte dépl., cart. Muet édit tel que publié (défr).

En 1839, le duc d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe, a accompli un long périple à travers l'Algérie. Les différentes notes prises lors de son expédition furent ensuite rédigées par Charles Nodier. Cette édition unique n'a jamais été mise dans le commerce mais fut réservée à la famille du duc d'Orléans et aux membres de l'expédition (Carteret III, 436-437).

**200 / 300 €**

355

**SIX OUVRAGES** sur l'Algérie et la Tunisie  
**RICE D.S.**, *L'Unique manuscrit d'Ibn al-Bawwab*, Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1955 ; **JANSSEN HERMAN**, *Ibn Batouta, « Le Voyageur de l'Islam »* (1304-1369), Bruxelles, Office de publicité, 1948 ; **CLARETTE LÉO**, *Feuilles de route*, Paris, Calmann Lévy, S. D ; **BARAUDON ALFRED**, *Algérie et Tunisie*, Paris, Librairie Plon, 1893 ; **ANTICHAN, P.-H.**, *La Tunisie, son passé et son avenir*. Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1887. Petit In-4 ; *Casbahh, Architecture et urbanisme*, Galerie du musée national des Beaux-Arts, Alger, Office Riadh el Feth, 1984.  
**200 / 250 €**

358

**DEUX OUVRAGES** sur les tapis algériens  
**GOLVIN, LUCIEN**, *Les tapis de l'Algérie orientale, zone centre et sud*. Alger, Imprimerie La Typo-Litho et Jules Carbonnel, 1951. In-4, 119 pl. dont 8 en couleurs. Ed. originale limitée à 500 ex. num., T. 4 ;  
**GOLVIN, LUCIEN**, *Les tapis du Guerpour*. Alger, Imprimerie La Typo-Litho et Jules Carbonnel, 1955. In-4, 73 pl. dont 4 en couleurs, T. 5., 2 vol.  
**600 / 800 €**

354

**TROIS OUVRAGES**

de bibliographie sur l'Afrique du nord  
 L'Afrique française du nord.

*Bibliographie militaire des ouvrages français ou traduits en français et des articles des principales revues françaises relatifs à l'Algérie, à la Tunisie et au Maroc de 1830 à 1926*, Paris, Imprimerie nationale, 1930-1935. 4 vol. In-8 ;

**PLAYFAIR, ROBERT LAMBERT ET ROBERT BROWN**, *A bibliography of Morocco, from the earliest times to the end of 1891*. Londres, J. Murrey, 1892. In-8 ;  
**GAY, Jean**, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie*. San Remo, J. Gay & fils, 1875. In-8.

**150 / 200 €**

356

**BESANCENOT, JEAN**, *Bijoux arabes et berbères du Maroc*, Cassablanca, Édition de la cigogne, 1953, In-4 en ff, sous couverture et chemise cartonné, 40 planches, tirage à 650 numéros (n°55).  
**600 / 800 €**

359

**CINQ OUVRAGES** sur l'Algérie  
 11 cahiers du centenaire d'Algérie (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12 et cahier complémentaire), publications du comité national métropolitain du centenaire de l'Algérie, 1930, in 8° ;  
*Monographie du tapis algérien*, gouvernement général de l'Algérie, S. D ; **TAPIERO N.** *Manuel d'Arabe algérien*, Paris, Klincksieck, 1965 ;  
**PIESSE LOUIS**, *Itinéraire de l'Algérie, de la Tunisie et de Tanger*, 9 cartes et plans, Paris, Librairie Hachette et Cie, Collection des Guides-Joanne, 1885, 8°, 16-CXXI 598-92p., cart. édit (cart. lég. épidermé), bel exemplaire. ; *L'Algérie*, Alger, Editions Baconnier, 1951.  
**120 / 150 €**

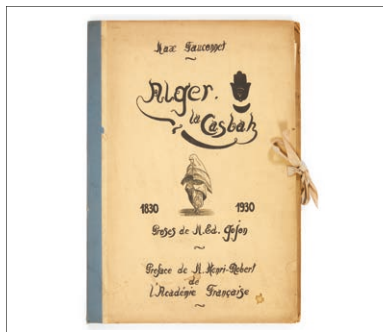
360

**QUATRE OUVRAGES**

sur les bijoux du Maghreb

**BENFOUGHAL, TATIANA**, *Bijoux et bijoutiers de l'Aurès*. Paris, CNRS Éditions, 1997. In-8 ; **CAMPS-FABRER, HENRIETTE**, *Les bijoux de Grande Kabylie*. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1970. In-4 ; **RABATÉ, JACQUES ET MARIE-ROSE**, *Bijoux du Maroc. Du Haut-Atlas à la Vallée du Draa*. Édisud Le Fennec, 1996. In-4 ; **BOUJIBAR KHATIB NAÏMA**, *Bijoux et parures du Maroc*, Edition service publicité royal air Maroc, 1974, quelques pages détachées mais présentes. Ajouté à cela : ABC des bijoux marocains (n°12, 10e année). Paris, février 1974. In-4, br. ; Trouvailes brocante-Antiquités-art. Les bijoux berbères. N°63. Paris, avril/mai 1988. Grand In-4, broché.

**150 / 200 €**



365

*L'exposition d'Art Musulman d'Alger*, avril 1905, Paris, Albert Fontemoing, 1906, 22 planches, in-folio, broché.

**120 / 150 €**

368

**FAUCONNET MAX**, *Alger*.

*La Casbah 1830-1930*, Paris, Jouet et Brillard, 1930. Imprimé à 500 exemplaires sur papier Saint Georges des papeteries Maunoury. N°150. In folio dans pochette éditeur à ficelles.

**120 / 150 €**

369

**MARCAIS GEORGES**, *Villes et campagnes d'Algérie*, eaux-fortes de J. Bersier, E. Bouchaud, E. Corneau, Paris, 1957, in folio.

Reliure de cuir bordeaux à dos lisse, lettres dorées. Intérieur en excellent état, papier de soie pour chaque illustration, contre-plats soie moirée bordeaux. Tranche dorée.

**600 / 700 €**

361

**DE FOUCAULD, CHARLES**, *Dictionnaire Touareg-français. Dialecte de l'Ahaggar*. Imprimerie nationale de France, 1951-1952. 4 Vol. In-4.

**200 / 250 €**

362

**CINQ OUVRAGES SUR L'ARTISANAT** au Maghreb

**RICARD, PROSPER**,

*Dentelles algériennes et marocaines*.

In-4, br. Paris, Larose (Coll.

Hespéris, Institut des Hautes études marocaines n°4), 1928. 196 figures ;

**REVAULT, JACQUES**, *Arts traditionnels en Tunisie*. Publications de l'Office national de l'Artisanat de Tunisie,

1967. In-4 ;

**LOVICONI, ALAIN ET DALILA BELFITAH**,

*Les faïences de Tunisie*.

Aix-en-Provence, Edisud, 1994. In-4 ;

**GAST, MARCEAU ET YVETTE ASSIÉ**,

*Des coffres puniques aux coffres kabyles*. Paris, CNRS, 1993. In-folio ;

**DE LA NEZIERE, J.**, *La décoration marocaine*. Paris, La librairie des arts décoratifs, s.d. In-4, en feuilles.

**200 / 250 €**

366

**TROIS OUVRAGES** sur l'art traditionnel au Maroc

**TERRASSE, HENRI ET JEAN HAINAUT**,

*Les arts décoratifs du Maroc*, Paris, Henri Laurens Éditeur, 1925. In-4, br., environ 40 illustrations.;

**RICARD, PROSPER**,

*Dentelles algériennes et marocaines*, In-4, br. Paris, Larose (Coll.

Hespéris, Institut des Hautes études marocaines n°4), 1928. 196 figures. ;

**SIJELMASSI**, *Les arts traditionnels au Maroc*, Paris, Flammarion, 1974.

**150 / 200 €**

370

**CAILLE, JACQUES**,

*La Petite Histoire du Maroc*, trois volumes

Ensemble des trois volumes de *La Petite Histoire du Maroc*, volume 1 :

Des origines à Moulay Ismaïl ;

volume 2 : *De la mort de Moulay Ismaïl (1727) à 1850* ;

volume 3 : *De 1850 à 1912*. Edités

à Casablanca, Librairie Farairre et

Rabat, Librairie Céré, 1950-1954.

Reliure demi-cuir rouge à dos en relief à lettres dorées.

**300 / 500 €**



363

**ROUSSEAU, GABRIEL**,

*Le costume au Maroc*.

Paris, De Boccard, 1938.

In-4, 25 figures et 18 planches

**700 / 900 €**

364

**DEUX OUVRAGES** sur le Maroc

*Splendeurs du Maroc*, Catalogue de

l'exposition, 30 oct. 1998 - 31 mai

1999, Tervuren, Musée Royal de

l'Afrique centrale, 1999 ; **MOURAD,**

**KHIREDDINE, RAMIREZ, FRANCIS,**

**ROLOT, CHRISTIAN**, *Arts et traditions du Maroc*, Courvebois, ACR Edition,

1998.

**150 / 200 €**

367

**CAILLE, JACQUES**, *La Mosquée de*

*Hassan à Rabat*. Plans et dessins de

Jean Hainaut. Paris, Arts et Métiers

graphiques, 1954. 2 vol. In-4, 48 pl. h.t.

volume 1 : texte avec dessins de Jean

Hainaut et photos,

volume 2 : plans dépliant sous

chemise cartonnée à lacet.

**100 / 150 €**



371

**EUDEL, PAUL**, *L'orfèvrerie algérienne et*

*tunisienne*, Alger, Adolphe Jourdan,

1902, couverture semi-cuir verte.

**200 / 250 €**



372

**TERRASSE, HENRI**, *La mosquée Al-Quaouiyn à Fès*, Paris, Librairie C. Kloncksieck, 1968. In-4, br.  
150 / 200 €

375

**DEUX OUVRAGES SUR L'ARCHITECTURE** au Maroc. **TERRASSE, HENRI**, *Kasbas berbères de l'Atlas et des Oasis*, Paris, Ed. des Horizons de France, 1938 br. ; **GALLOTTI, JEAN**, *Le jardin et la maison arabes au Maroc*, t. I, Paris, Ed. Albert Lévy, 1926, relié.  
200 / 300 €

376

**TERRASSE, HENRI**, *Villes impériales du Maroc*, Grenoble, B. Arthaud, 1937. In-8.  
80 / 120 €



378

**ESQUER GABRIEL**, *Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1871*, texte et planche, 3 vol., Paris, Plon (Collection du centenaire de l'Algérie 1830-1930), 1929. 3 volumes in-folio, XL-114 p. et 354 planches sous portefeuilles, dos toile, lacets Monumentale documentation iconographique sur l'Algérie.  
900 / 1 000 €

381

**PAILLARD H.**, *Croquis Algériens à l'eau forte*, Paris, Bureau de la société artistique du livre illustré, 1893, suite très rare 100 exemplaires.  
200 / 300 €

384

**CAILLE, JACQUES**, *Charles Jagerschmidt, Chargé d'affaires de France au Maroc (1820-1894)*, Paris, Librairie Larose, s.d, tranche légèrement déchirée.  
80 / 120 €

373

**DEUX OUVRAGES SUR LA CÉRAMIQUE** marocaine

**HAKENJOS BERND**, *Marokkanische Keramik*, Stuttgart, Edition Hansjörg mayer, 1980 ; **LOVICONI, ALAIN ET DALILA BELFITAH.** *Regards sur la faïence de ;. Aix-en-Provence*, Édisud, 1991. In-4 ; ajouté à cela un numéro d'ABC « Les faïences du Maroc » (n°14, 10<sup>e</sup> année). Paris, avril 1974. In-4, broché.  
80 / 120 €

377

**TERRASSE, HENRI**, *Medresas du Maroc*, Paris, Albert Morancé, 1928. In-4, 70 planches.  
250 / 350 €



379

**LA FERRIÈRE, M. (DIR.)**, *Catalogue descriptif des principaux ouvrages d'or et d'argent de fabrication algérienne*. Alger, 1905. In-4, 156 dessins. Édition originale. Reliure en demi-cuir rouge, ex-libris J-C Musso.  
200 / 250 €

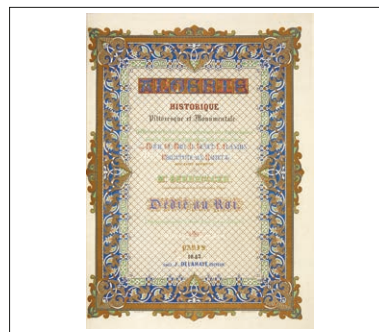
382

**DEUX OUVRAGES SUR LA CÉRAMIQUE** au Maroc

**TAZI ALI**, *La céramique ancienne de Fès : entre esthétique et spiritualité*, Rabat, Editions Marsam, 2006 ; **BOUKOBZA, ANDRÉ**, *La poterie marocaine*. Casablanca, Alpha, s.d. In-4.  
200 / 250 €

385

**SIR CHARLES WILSON**, *Picturesque Palestine, Sinai and Egypt*, vol 1 Londres, J. S. Virtue and Co. S.D., édité entre 1836 et 1905. Reliure éditeur avec dorures, dos lisse avec lettre dorées, tranche dorée.  
300 / 400 €



374

**BERBRUGGER (LOUIS-ADRIEN)**, *Algérie Historique, Pittoresque et Monumentale*. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature, avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie, Paris, Chez J. Delahaye Éditeur, 1845, Volume 1 : Province d'Alger, Volume 2 : Province d'Oran, Volume 3 : Province de Bone. Reliure cuir demi chagrin de couleur verte, dos lisse à inscription dorée.  
2 500 / 3 000 €

380

**DEUX OUVRAGES SUR L'ALGÉRIE**

dans la littérature française

**TAILLIART, C.**, *L'Algérie dans la littérature française. Essai de bibliographie méthodique et raisonnée*, Paris, E. Champion, 1925. In-8, br, dédicace manuscrite de l'auteur ; **TURBET-DELOF**, *Bibliographie critique du Maghreb dans la littérature française*. Alger, 1976. In-8, br. 5 vol.  
150 / 200 €

## – EGYPT ET SYRIE –

383

**BUTLER, ALFRED J.**, *The ancient Coptic churches of Egypt*. Oxford, The Clarendon Press, 1884. 2 vol. In-8, reliure d'édition en toile ivoire (full ivory buckhram), dos lisse imprimé en noir.  
100 / 150 €

386

**EBERS, GEORGES**, *L'Égypte : Alexandrie et Le Caire*, Paris, Firmin – Didot et Cie, 1880. In-folio, environ 200 gravures.  
150 / 200 €





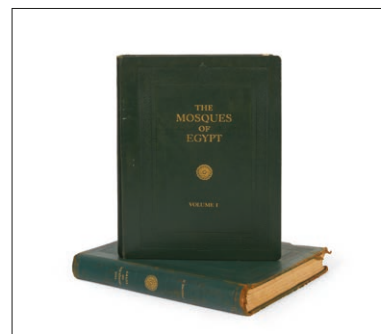
**387**  
**DEUX OUVRAGES SUR LES TISSUS COPTES. GERSPACH M.** *Tapisseries coptes*, Paris, Maison Quantin, 1890, Petit In-4 ; **RUTSCHOWSCAYA, MARIE-HÉLÈNE.** *Tissus coptes*. Paris, Adam Biro, 1990. In-4, nombreuses illustrations.  
**150 / 200 €**



**388**  
**DEUX OUVRAGES SUR L'EGYPTE EBERS, GEORGES.** *L'Égypte : Alexandrie et Le Caire*. Paris, Firmin – Didot et Cie, 1880. In-folio, environ 200 gravures ; **EBERS, GEORGES.** *L'Égypte : Du Caire à Philae*. Paris, Firmin – Didot et Cie, 1881. In-folio, environ 200.  
**400 / 600 €**



**389**  
**PRISSE D'AVESNES** *La décoration arabe. Décors muraux, plafonds, mosaïque, dallages (...)*. Paris, Savoy & Cie, 1885. In-folio, 10 planches.  
**1 800 / 2 500 €**



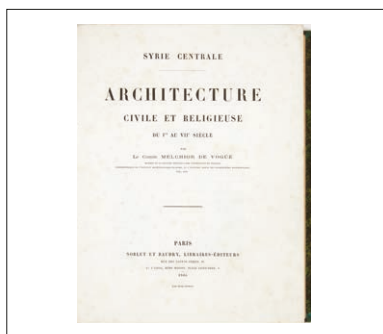
**390**  
*The Mosques of Egypt from 21 H. (641) to 1365 (1946)*, Egyptian Kingdom, Ministry of Waqfs, Vol. I-II, 1949. Deux pages détachées dans le Vol. I. Grand folio, reliure d'origine en cuir vert à lettres dorées, pages de garde ) motifs. 243 superbes grandes plaques photographiques illustrant des bâtiments et des éléments architecturaux égyptiens, de nombreux dessins dans le texte, plans de bâtiments et des élévations, ainsi que deux grandes cartes pliables du Caire montrant des monuments mahométans dans une pochette arrière du volume 1.  
**4 000 / 6 000 €**



**391**  
**PAUTY EDMOND** *Les Hammams du Caire*, in folio, le Caire, 1933.  
**1 000 / 1 200 €**

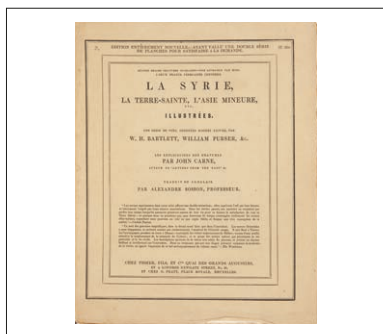
**392**  
**IMPORTANT LOT DE CATALOGUES** de ventes publiques françaises, anglaises et turques. Comprenant des catalogues de vente des maisons Beaussant Lefèvre, Gros & Delettretz, Tajan, Boisgirard, Ader, Artcurial, Christies, Pierre Bergé, Millon, Leclere, Arcole, Auction Art, Bonhams, Sotheby's, CMMOA, Alif Art, Mackamezat sur une période de 1975 à 2018.  
**300 / 500 €**





393

**DE VOGÜE, MELCHIOR**, *Syrie Centrale : Architecture civile et religieuse du I<sup>er</sup> au VII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Noblet et Baudry, 1865, in-folio, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs à dorures.  
**200 / 300 €**



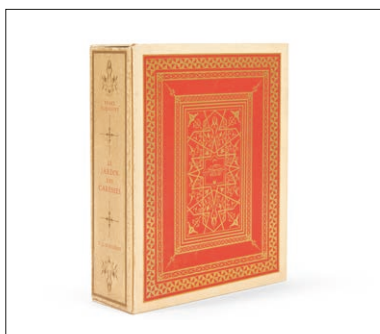
397

**CARNE JOHN**, *La Syrie, la Terre Sainte, l'Asie Mineure*, illustrées. Une série de vue dessinées d'après nature, par W. H. Bartlett, William Purser, etc. Traduit de l'anglais par Alexander Sosson. Première. Chez Fisher/Londres, Paris 1836, reliure demi-cuir, 30 livrets numérotés.  
**150 / 200 €**



401

**THARAUD JÉRÔME ET JEAN**, *La fête arabe*. Paris, Édition Lapina, 1926. In-4, broché, 32 illustrations.  
**200 / 250 €**



394

**TOUSSAINT FRANTZ**  
*Le jardin des caresses, enluminé par V.-L. Noguères*, Paris, Editions d'Art H. Piazza, très bel exemplaire tiré à 1500 exemplaires, exemplaire n°27 sur vélin de rives auxquels on a ajouté une décomposition de couleurs d'une illustration, non.  
**250 / 300 €**

398

**DEUX OUVRAGES SUR L'EGYPTE**  
**KEIMER LOUIS**, *Mémoires présentés à l'Institut d'Egypte [...]*, Le Caire, imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie orientale, 1947. Reliure éditeur rouge, dos lisse à dorures ; **WHYMPER, CHARLES**, *Egyptian birds...* Bibliophile s.... 14th february. 86/100, exemplaire signé par l'auteur.  
**80 / 120 €**

399

**HAUTECOEUR, LOUIS ET GASTON WIET**, *Les mosquées du Caire*. 2 tomes Paris, 1932. In-4. 2 tomes. Anotés sur la tranche.  
**1 500 / 2 000 €**



402

**GRANDJEAN, RENÉ**  
*Décoration égyptienne*. Paris, Henri Ernst, s.d. [1920]. In-folio, 3 feuilles de texte et 36 planches - Pochette éditeur à cordons.  
**200 / 300 €**

395

**OLMER PIERRE**, *Catalogue du Musée Arabe, les Filtres de Gargoulettes*, Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1932.  
**200 / 300 €**

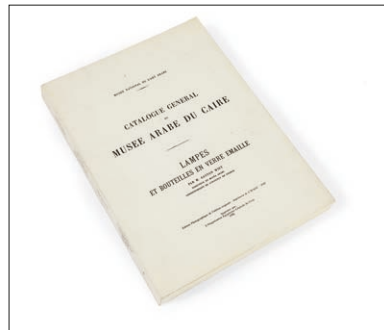
396

**DEUX OUVRAGES SUR L'EGYPTE**  
**CARRE J.-M.**, *Voyageurs et écrivains français en Egypte*, 2 vol., Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1956. Reliure demi-chagrin, dos à 6 nerfs, dorures. ; **DYMANS, G**, *Le statut contemporain des étrangers en Égypte*. Paris, Librairie du Recueil Sirey, 1933. In-8, broché.  
**80 / 120 €**



400

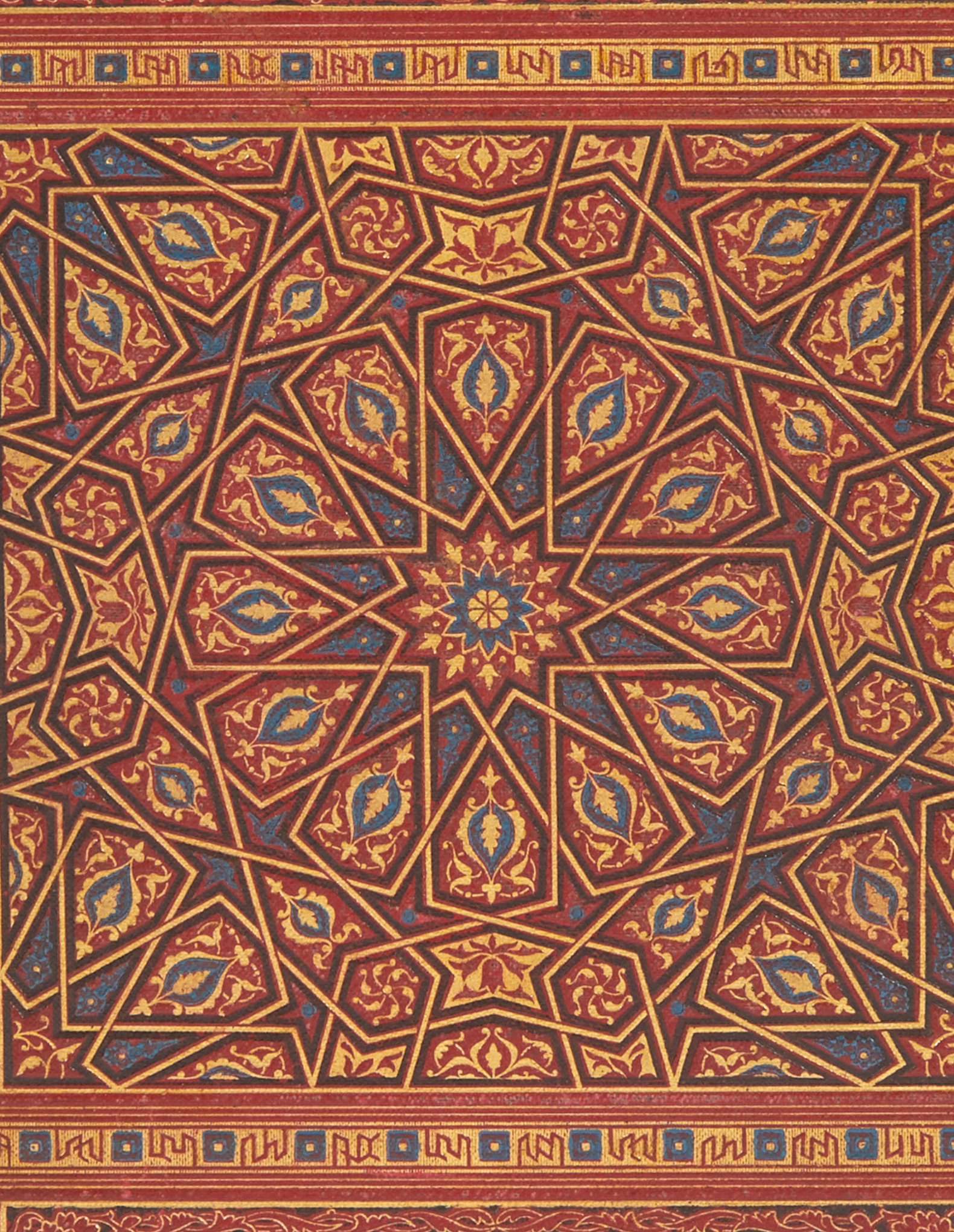
**DEUX OUVRAGES SUR LES TISSUS COPTES.**  
**PFISTER, R.**, *Tissus coptes du Musée du Louvre*, Paris, Ernst, 1932. In-folio, 48 planches h. t. en couleurs, sous Chemise cartonnée à cordelette déchirée - non reliée ; *Tapisseries et étoffes coptes*, Henri Ernst Éditeur, 48 planches en couleurs, chemise cartonnée en mauvais état.  
**200 / 250 €**



403

**WIET, GASTON**, *Catalogue du Musée arabe du caire, Lampes et bouteilles en verre émaillé*. Le Caire, Organisation Egyptienne Générale du Livre, 1982. In-folio.  
**80 / 120 €**











## CONDITIONS DE VENTE . / / . CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 150 000 €, 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%), de 150 000 à 500 000 € 25,8% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 €, 21,6% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche. Jusqu'à 150 000 € : 26,37 % TTC (soit 25 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes. De 150 000 € à 500 000 € : 22,68 % TTC (soit 21,5% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,80% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes. Et au delà de 500 000 € : 18,99 % TTC (soit 18% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 21,60% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**AVIS IMPORTANT :** Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■, ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 150 000 €, 30% incl. VAT of the hammer price (25% excl. VAT + 20% VAT), above 500 000 € and up to 500 000 €, 25,8% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 21,6% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : Up to 150 000 € : 26,37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs. Above 150 000 € and up to 500 000 € : 22,68% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 25,80% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 500 000 € : 18,99% incl. VAT (18% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 21,60% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs. This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**IMPORTANT NOTICE :** Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■ or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321 - 4 of the Commercial Code, the asterisk (\*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

### WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospect and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre - sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

### BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux - ci.

**ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS** Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs, under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- **Ventes à Richelieu - Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3e sous - sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h - 17h du lundi au vendredi, 8h - 12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

- **Ventes à l'Atelier Richelieu** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde - Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h - 12h / 14h - 18h du lundi au vendredi.

Garde - Meubles TSE 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E - mail : garde - meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT / mois / m3 à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde - meubles à délivrer la marchandise.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez - vous et sur présentation du bordereau acquitté.

### REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

- **Sales at Richelieu - Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm - 5pm from Monday to Friday, 8am - 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56

All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

- **Sales at Atelier Richelieu** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am - 12am / 2pm - 6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde - meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

**PRE - EMPTION** In certain cases, the French State may exercise its pre - emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre - emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre - emption.





## ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom  
Name

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Adresse  
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone  
Phone

PARIS - DROUOT - RICHELIEU

**JEUDI 6 FÉVRIER 2019**

Fax  
fax

**ART D'ORIENT - COLLECTION DE MONSIEUR A.B.**

E - mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes  
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna\_75116 Paris [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente **JEUDI 6 FÉVRIER 2019**  
Sale date

Nom et Prénom  
Name and first name

Adresse  
Address

Agent  
Agent

☐ Oui ☐ Non  
Yes No

Téléphone  
Phone number

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

Banque  
Bank

Personne à contacter  
Person to contact

No de compte  
Account number

Téléphone  
Phone number

Références dans le marché de l'art  
Account number

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

**Société de Ventes Volontaires**

Agrément n° 2002 - 12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29



## **Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

### **Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

### **Bruxelles**

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**