

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS



Michel Audiard

PARIS - JEUDI 12 ET VENDREDI 13 MAI 2016

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

MICHEL AUDIARD

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION

Jeudi 12 et vendredi 13 mai 2016 - 14 heures
Thursday 12 and Friday 13 of May 2016 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot Richelieu - Salles 14 et 15
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE / PUBLIC VIEWING

Mercredi 11 mai 2016 de 11 heures à 18 heures
Jeudi 12 mai 2016 de 11 heures à 12 heures
Jeudi 12 mai 2016 de 11 heures à 12 heures
Vendredi 13 mai 2016 de 11 heures à 12 heures
Wednesday May 11 from 11:00 am to 6:00 pm
Thursday May 12 from 11:00 am to 12:00 am
Friday May 13 from 11:00 am to 12:00 am

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE

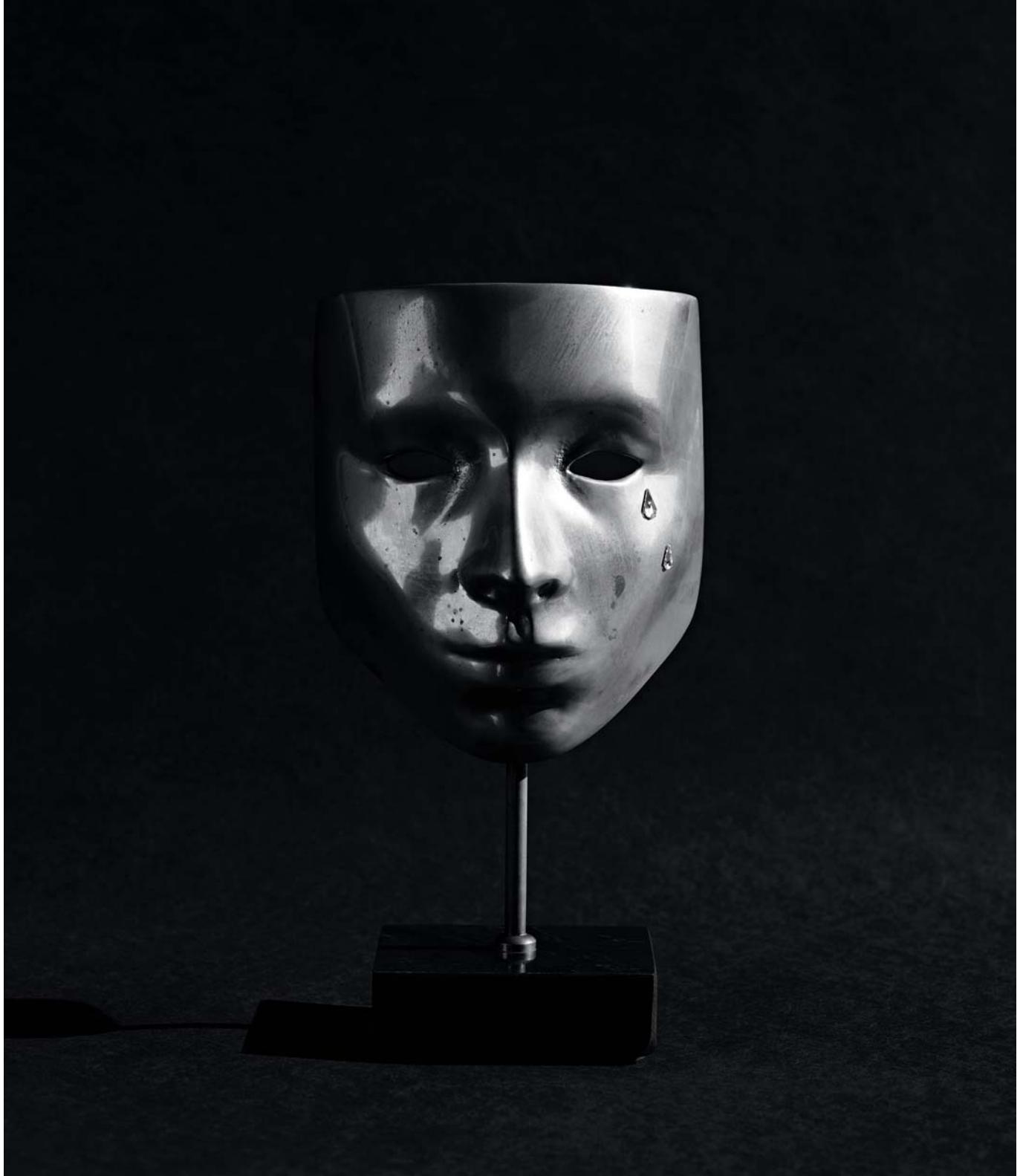
T. +33 (0)1 48 00 20 14/15

CONTACTS POUR LA VENTE / CONTACTS FOR THE AUCTION

Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@cba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@cba-auctions.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com



SAINT LAURENT
PARIS



Experts

LIVRES

Alain Sinibaldi
Librairie Henner
9, Rue Henner 75009 Paris
T. + 33 (0)1 48 74 60 38
E. librairie.henner@free.fr
N° 1 à 156, 226 à 229

ARCHIVES & PHOTOGRAPHIES

Benoît Forgeot
Membre du Syndicat Français des Experts professionnels
Assisté de Andrea Gaborit
4, rue de l'Odéon 75006 Paris
T. + 33 (0)1 42 84 00 00
info@forgeot.com
N°157 à 225

MINIATURES

Olivier Boré
7 rue Charlot 75003 Paris
T.+33 (0)1 42 88 62 97
M. +33 (0)6 03 47 74 77
E. o.bore@wanadoo.fr
N° 264

MEUBLES ET OBJETS D'ART

Marie de La Chevardière
Expert agréé, Membre du SFEP
5 rue de Colonel Moll 75017 Paris
T. +33 (0)1 40 55 81 18
E. mlc@lefuel.net
N° 272 à 284, 290, 297 à 304, 313 à 334

HAUTE ÉPOQUE

Laurence Fligny
Expert près la cour d'appel de Paris
Assistée de Benoît Bertrand
T. +33 (0)1 45 48 53 65
E. laurencefligny@aol.com
N° 285, 287, 289, 291 à 294, 305, 307, 308, 310 à 312

TAPISSERIES

Nicole de Pazzis-Chevalier
17, quai Voltaire 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 60 72 68
E. npc@galeriechevalier.com
N° 286



Départements

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX-DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

EXPERTISE-INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

vpreda@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

LIVRES

AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

Mathilde Lalín Leprevost

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

mlalinleprevost@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX & MONTRES DE COLLECTION

Keagan Ramsamy

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

kramamsamy@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XX^E

BIJOUX D'ARTISTES

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

sgutermann@pba-auctions.com

Jean Maffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

jmaffert@pba-auctions.com

JUDAÏCA - ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Amélie Sieffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

asieffert@pba-auctions.com

ART BELGE

Harold Lombard

T. +32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

Olivia Roussev

T. +32 (0)2 504 80 30

oroussev@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ

Président

ANTOINE GODEAU

Vice-président

Commissaire Priseur

OLIVIER SÉGOT

Administrateur

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

RELATIONS PUBLIQUES

PRESSE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00

F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES

Harold Lombard

hlombard@pba-auctions.com

Olivia Roussev

oroussev@pba-auctions.com

CONSULTANTE

Ann Matthys

amatthys@pba-auctions.com

Avenue du Général de Gaulle 47

1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30

F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

Administratif

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF

ET FINANCIER

Christie Demanche

T. + 33 (0)1 49 49 90 19

cdemande@pba-auctions.com

ACCUEIL

Réception Paris

Méryl Gigandet

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

accueil@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal

jylemoal@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

cdugenit@pba-auctions.com

T. + 33 (0)1 48 58 36 06

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefèvre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablottedlefèvre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi

T. + 33 (0)1 49 49 90 17

cscaringi@pba-auctions.com

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Michel Audiard



*tentative d'autobiographie
ou
la traversée du désert*

1969

Les éditeurs et les journalistes le savent bien : toutes les prières d'insérer et toutes les biographies flatteuses sont rédigées par les intéressés. Elles n'intéressent d'ailleurs qu'eux.

Si je m'appelais Napoléon Bonaparte, j'avouerais être né en 1769 à Ajaccio, et je vous raconterais la bataille d'Austerlitz.

Mais je suis né en 1920, à Paris, ce qui ne représente, sauf pour les personnes nées le même jour, aucun intérêt.

J'ai eu dix ans en 1930. Même remarque.

Et pourtant, oui pourtant, cette dixième année m'a, je le crains, sérieusement marqué. A dix ans, j'étais le ricaneur imbécile, sournoisement tapi dans le fond de la classe, entre le poêle et la porte, l'idiot qui se curait les narines en gloussant, qui lisait les Pieds Nickelés, qui apprivoisaient des hennetons dans son plumier. Tout à fait fermé au Savoir. Je n'écoutais pas les leçons du Maître. L'expérience de Lavoisier, le théorème de Pythagore, le principe d'Archimède et la poésie d'Albert Samain me faisaient abominablement chier.

Comme le temps passe, dit-on.

Pas tellement

Trente – huit ans plus tard, j'ai toujours l'impression d'être embusqué au fond de la classe, hermétique, borné, incurable. Sur l'estrade les Maîtres continuent de faire la leçon...la leçon de morale...la leçon de choses...les mots ont à peine changé...Ils parlent à présent du Vietnam...de Pékin... de Little Rock... autrefois c'étaient Abd El Kader et le Bey de Tunis. Toujours l'exotisme.

Pendant que les intellectuels pèsent et soupèsent ces choses, moi j'écris de petites histoires. J'en tourne certaines. En somme je continue d'apprivoiser des hennetons . Entre temps, je baise un petit peu.

Je ne m'intègre pas à l'angoisse contemporaine.

Je ne regarde peut – être pas assez autour de moi.



P. VERLAINE

POÈMES

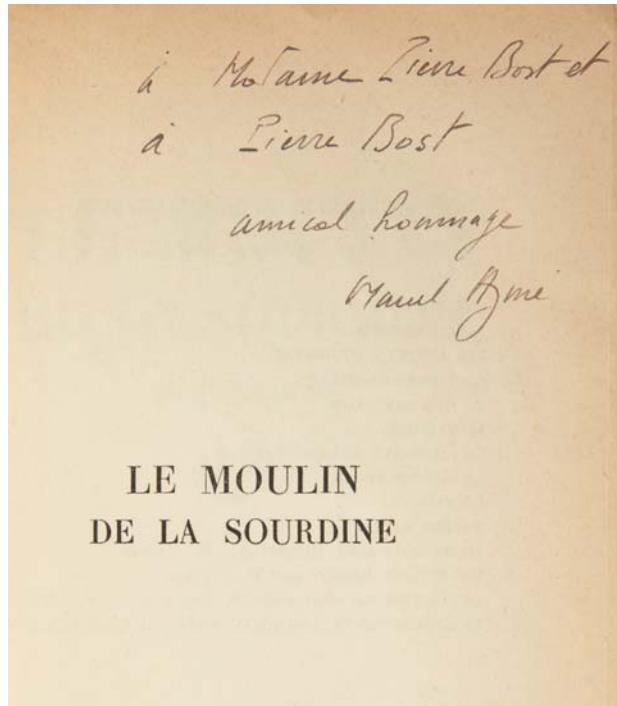
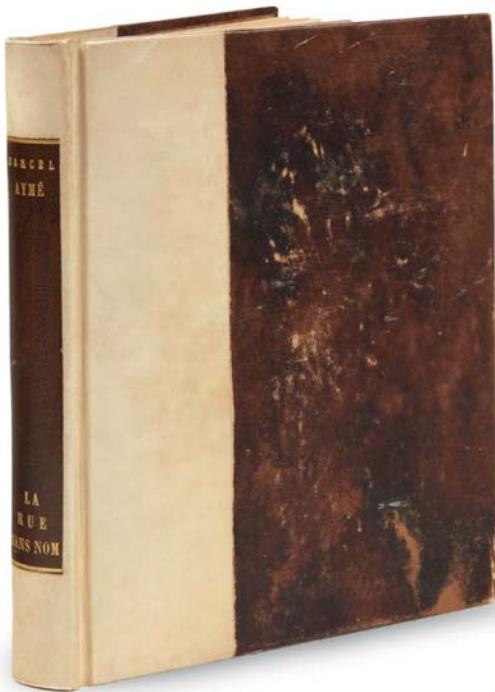
SATURNIENS

1866



Michel Audiard
Collectionneur

du n° 1 au n° 92



4

1

APOLLINAIRE (Guillaume). **Le Verger des Amours orné de six pointes sèches.** Monaco, 1924. [Paris : René Bonnel, 1927]. In-16° jésus. Broché, couverture rempliee.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 héliogravures non signées de Foujita, dont un frontispice hors texte et 5 gravures dans le texte.

Tirage à 3 exemplaires nominatifs sur papier de Chine et 120 exemplaires sur vergé de Rives à la forme numérotés de 1 à 120. (Exemplaire N° 4).

100 / 200 €

2

ARAGON (Louis). **Feu de joie.** Paris, Au sans Pareil, 1920. In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Joint : ARAGON (Louis). **Le Con d'Irène.** Préface d'André Pieyre de Mandiargues. Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1962. Grand in-8. Reliure éditeur vélin blanc, étui. Un des 700 sur vélin d'Arches avec en frontispice une eau-forte originale de Hans Bellmer. Et : ARAGON (Louis). **La Diane française.** Paris, Pierre Seghers, 1944. In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 950 exemplaires sur vélin du Marais (N° 263).

500 / 600 €

3

AYME (Marcel). **La Rue sans nom.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1930. In-4. Bradel demi-vélin, dos lisse, pièce de titre havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 109 exemplaires réimposés et numérotés sur papier vergé Lafuma Navarre (N° LIV).

200 / 300 €

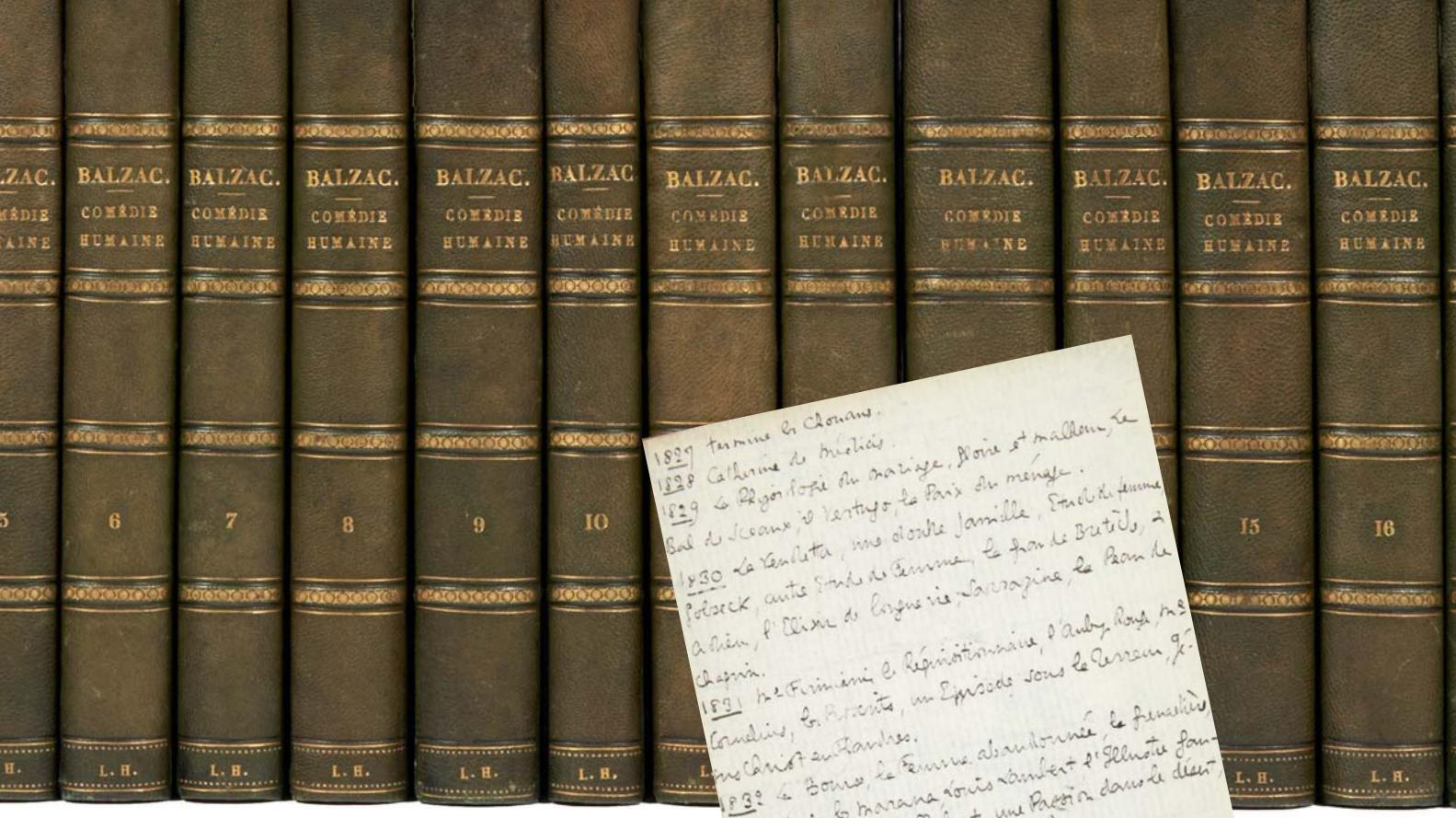
4

AYME (Marcel). **Le Moulin de la Sourdine.** Paris, Gallimard, 1936. In-12. Broché.

ÉDITION ORIGINALE (S.P.).

Envoi autographe de l'auteur à Pierre Bost.

200 / 300 €



5

BALZAC (Honoré de). **Oeuvres complètes. La Comédie humaine.**
Paris, Alexandre Houssiaux, 1855.

20 vol. in-8. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets dorés, chiffre L.H. doré en queue (*Reliure de l'époque*).

Édition collective la plus recherchée des éditions romantiques de Balzac.

Le texte a été revu et corrigé sur les éditions originales.

Il est illustré de 152 figures gravées sur bois d'après les dessins de T. Johannot, Messonier, Gavarni, Monnier, Bertall, Nanteuil, Daumier, etc... et du portrait de Balzac gravé sur acier.

En tête se trouve bien la « *Notice par G. Sand* ».

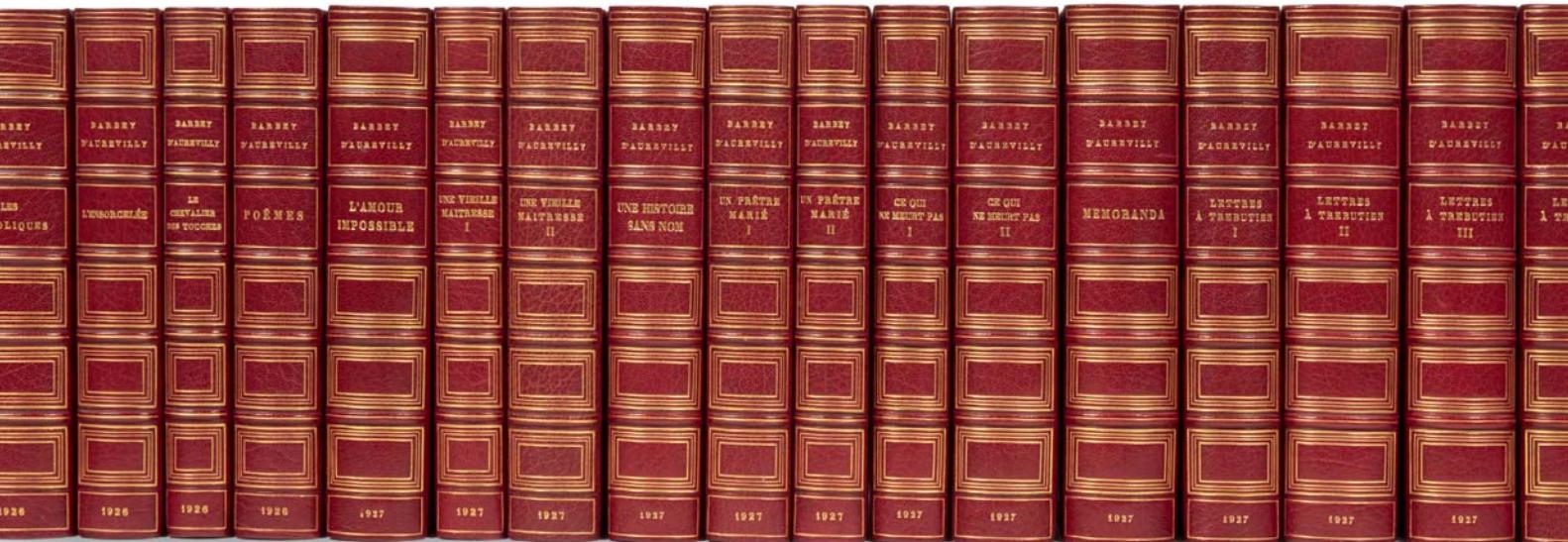
Exemplaire de Ludovic Halevy avec une « *Table* » de sa main au tome 20.

Rousseurs, haut de la charnière du tome 1 fendue.

700 / 800 €

1827 *l'Amour des Clowns*.
 1828 *Catherine le Bellicose*.
 1829 *La Physiologie du mariage, l'Amour et malheur, le Bal du Jeux*, *le Vertugno, la Paix du ménage*.
 1830 *La Venalita, une storia familiare, Etude de femme, polsbeck, ante Porte de Ferme, la fée de Brûlé, 2, à Paris, l'Elise de Longueville, Sarragine, la Peau de Chapman*.
 1831 *le Timonier, le Révolutionnaire, l'Aubry Royal, me Cendrillon, le Récis, un Episode sous le Perron, g. L'Inchist en Thalasso*.
 1832 *le Bonheur, la femme abandonnée, le fiancé, le mariage, la Marana, Louis Lambert, l'Innou, l'amant, le Colonel Robert, une Passion dans le désert, le chagrin d'œuvre incompris, scènes de l'Amour*.
 1833 *Saramphit Eugène Hamlet, Genou, le malade Campagne*.
 1834 *un drame amoureux, la Fille de la mort, la Dame de l'île de la Perle*.

L'abbé
 Dame Uremier
 La maison du chat qui croche
 Le Bal de Sceaux
 La Bourde
 La Vendetta
 Madame Firmiani
 La double famille
 La trahison du ménage
 La loupe maîtresse
 Chois de femme
 Albert Savarus
 Dame deuxième
 Mémoires de deux jeunes mariés
 Une fille à l'abandonnée
 La femme à l'abandonnée
 La Grenadière
 Le mariage
 Le Subscept
 Autre étude de femme
 Dame troisième
 La femme de trente ans
 Le contrat de mariage
 Béatrix (Cler D'Anthenay)



8

6

BALZAC (Honoré de). **[Eugénie Grandet]**. Scènes de la vie de Province. Premier volume. Paris, Mme Charles-Béchet, 1834. In-8. Demi-basane, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, pièce de titre maroquin rouge (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Ce volume forme le tome V des *Etudes de mœurs au XIX^e siècle* et la partie la plus importante des *Scènes de la Vie de Province*. Publiée en 1833 mais datée de 1834, *Eugénie Grandet* est considéré comme le premier des grands livres de Balzac.

600 / 800 €

7

BALZAC (Honoré de). **Maximes et Pensées**. Paris, Michel Lévy ; Hetzel, 1856.

In-16. Demi-basane, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Note manuscrite au verso de la garde : *Robert Guibert à Michel Audiard*.

150 / 200 €

8

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Oeuvres complètes**. Notes et variantes par J. Bollery. Paris, Typographie François Bernouard, 1926-1927.

17 vol. in-8. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné en

encadrement d'un jeu de 5 filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE comprenant : *Les Diaboliques* ; *Le Chevalier Des Touches* ; *L'Amour Impossible*, suivi de *Pensées Détachées du Dandysme* ; *Poèmes*, précédés de sa vie et d'une bibliographie par Henri Bachelin ; *L'ensorcelée* ; *Une Vieille Maîtresse* (2 vol.) ; *Ce qui ne Meurt Pas* (2 vol.) ; *Un Prêtre Marié* (2 vol.) ; *Lettres à Trébutien, inédites* (4 vol.) ; *Memoranda* (1^{er} et 2^e) ; *Une Histoire sans Nom*, suivie d'*Une Page d'Histoire* et de *Memoranda* (3^e et 4^e).

Un des 200 exemplaires numérotés sur Arches.

1 000 / 1 200 €

9

BAUDELAIRE (Charles). **La Fanfarlo**. Dans : *Les Veillées Littéraires illustrées*. Mlle de Kérouare par Jules Sandeau. Paris, J. Bry ainé éditeur, [1849].

In-4 de 24 pp. Cartonnage papier, pièce de titre maroquin rouge (*Reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Premier tirage (avec le nom de l'auteur bien orthographié Baudelaire), publiée dans la collection des *Veillées littéraires illustrées* par J. Bry ainé.

La nouvelle est ornée de deux illustrations représentant *la loge de la Fanfarlo* et *Madame de Cosmely*, et se trouve à la suite du petit roman de Jules Sandeau.

200 / 300 €

VEILLEES LITTERAIRES ILLUSTREES



J. BRY AINE
ÉDITEUR
.21.

RUE DES MATHURINS
SAINT LACQUES

Dessiné par Ed. FRÈRE.

PREMIÈRE PARTIE.

A six lieues de Nantes, non loin de Clisson, sur le bord de la Sèvre, s'élève à mi-côte, au milieu des bois, le château de Kérouare, un des plus poétiques débris qui couvrent à cette heure la terre de Bretagne. Incendiées par l'armée républicaine, après la bataille de Torfou, les habitations qui se groupaient autrefois au pied de la colline n'ont pas été relevées ; le château seul est resté debout, pareil à un guerrier qui, ayant vu tomber autour de soi tous ses compagnons d'armes, cesse de combattre et attend gravement la mort. Cette demeure est inhabitée, mais depuis quelques années à peine, et il s'y est accompli tout récemment un drame touchant et simple.

Ce fut en 1815 que le comte de Kérouare rentra dans le domaine de ses pères. C'était un de ces vieux fidèles, dont la légitimité aura pour jamais emporté le type dans un pli de son lineau ; race de preux avec laquelle menacent de s'éteindre en France la poésie du dévoûment et la reli-

MÈLE DE KÉROUARE

Par JULES SANDEAU.

LA FANFARLO, par Ch. Baudelaire.

LES VERTUS DU SIÈCLE, par L. Bougarre

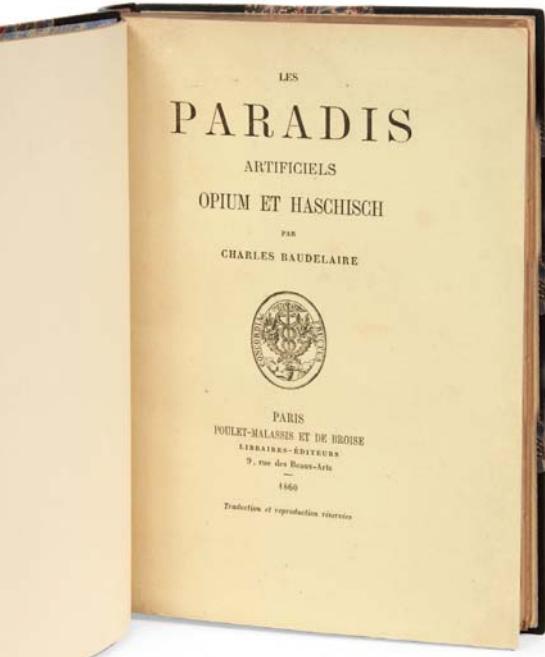
OCENTINES
LA
LIVRAISON

Gravé par ROUGET.



noble cœur qui s'ignorait lui-même, et n'était pas plus avant dans le secret de ses sacrifices que les maîtres qu'il avait servis. Il suspendit modestement à son chevet son épée vendéenne, et se voua tout entier à l'amour de sa fille, fruit unique et tardif d'un hymen qui n'en espérait plus. Madame de Kérouare était morte en lui donnant le jour.

Marie de Kérouare grandit et s'éleva dans ce château féodal, comme une fleur dans un vase gothique. Son enfance égaya le toit sombre ; sa jeunesse l'embellit d'une grâce divine. Elle fut à seize ans l'orgueil et la joie de son père. On parle d'elle encore à Clisson, où elle allait entendre la messe les dimanches et les jours de fête. C'était une belle fille à la fois grave et souriante, qui portait sur son visage la fière dignité des Kérouare, adoucie par le suave éclat de la jeunesse. Elle tenait de sa mère une âme délicate et tendre, et de ses aïeux un caractère aventureux et chevaleresque, qu'avait encore développé son éducation solitaire. Son père l'avait berçée avec de belles mœurs



10

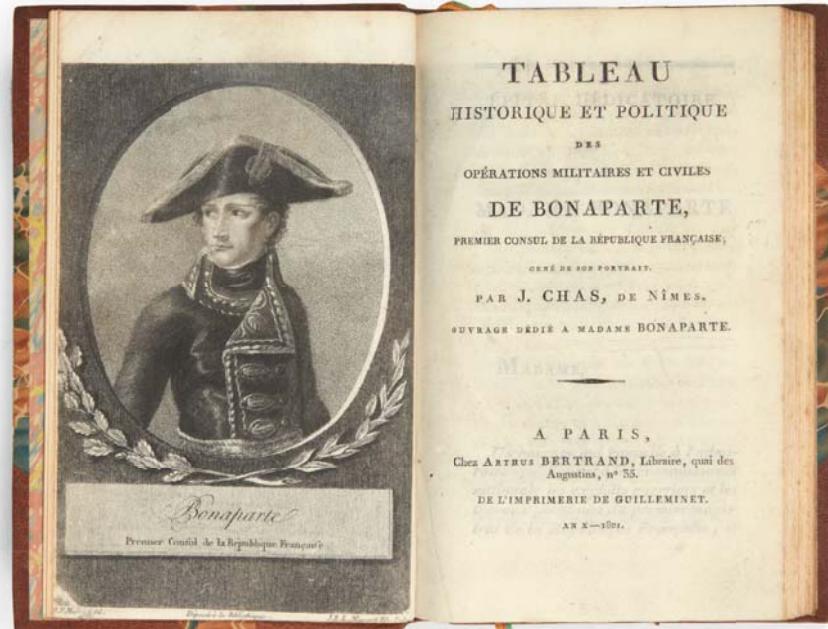
10

BAUDELAIRE (Charles). **Les Paradis artificiels. Opium et haschisch.** Paris, Poulet Malassis et De Broise, 1860.
In-12. Demi-maroquin noir avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Devauchelle).

ÉDITION ORIGINALE.

Premier tirage avec la couverture et le titre à la bonne date de 1860, une grande partie des exemplaires sont avec un titre de relais et une couverture à la date de 1861.
Bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €



13

12

BOCCACE. **Le Decameron.** Londres (Paris), 1757-1761.
5 vol. in-8. Plein veau moucheté, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, triple encadrement doré sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
Très belle édition contenant en tout 5 frontispices, un portrait, 116 figures hors texte et 97 culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy... C'est l'un des livres illustrés les plus réussis du XVIII^e siècle.

Cette édition, publiée à Paris sous la fausse adresse de Londres, reprend les mêmes figures que l'édition italienne publiée en 1757.
Bel exemplaire, rousseurs au tome 5.

300 / 400 €

13

BONAPARTE : CHAS (J. de Nîmes). **Tableau historique et politique des opérations militaires et civiles de Bonaparte**, Premier Consul de la République Française ; orné de son portrait. Paris, Artus Bertrand, An X – 1801.
In-12. Demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (*Reliure moderne*).
Portrait de Bonaparte, Premier Consul en frontispice.

200 / 300 €

11

BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). **Œuvres complètes.** Précédés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par La Harpe. Paris, Furne ; Sautelet, 1826.

6 vol. in-8. Chagrin vert, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, encadrements de filets à froid et dorés sur les plats, chiffre J. S. au centre, roulette dorée intérieure, gardes de moire blanche, tranches dorées (*Reliure de l'époque signée P. Ginaïn*).

Nouvelle édition, illustrée d'un portrait en frontispice par Desenne.

250 / 300 €

14



14

BRANTOME (Pierre de). *Oeuvres du Seigneur de Brantôme.*

Nouvelle édition, Considérablement Augmentée, & accompagnée de Remarques Historiques & Critiques [publié par le D uchat Lancelot et Prosper Marchand]. A La Haye [Rouen], Aux Dépens du Libraire, 1740.

15 vol. petits in-12. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de fleurons dorés triple encadrement de filet doré sur les plats, tranches dorées (*Reliure du 19^e siècle*).

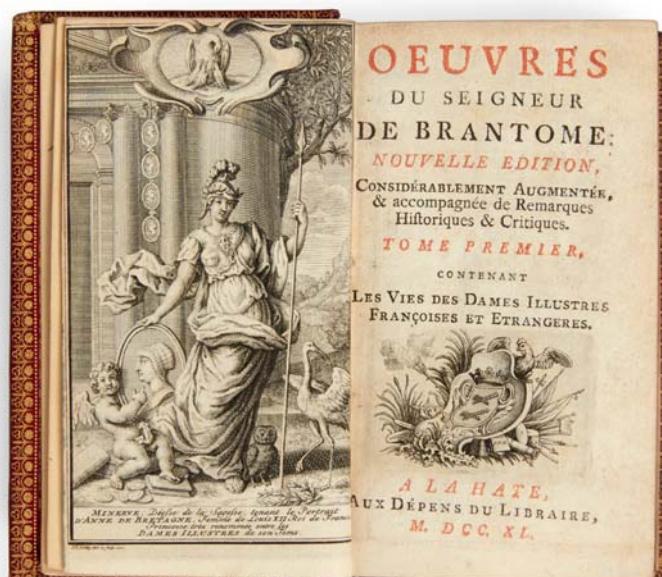
Cette édition est la plus complète (Tchemerzine-Scheler, II, p. 122).

Frontispice gravé à chacun des volumes.

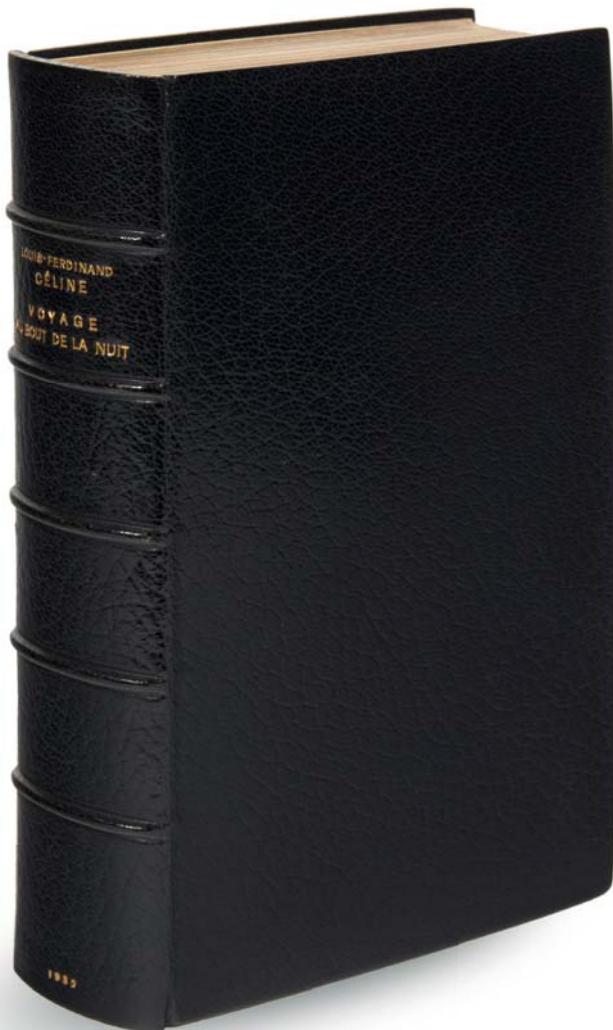
Le quinzième volume de celle édition renferme des additions précieuses qu'on attribue à Le Duchat, et qui semblent tirées des manuscrits contemporains de Brantôme existants alors dans le cabinet de Clerembaud.

Ces additions n'ont été reproduites dans aucune autre édition.

1 000 / 1 200 €



14



15

CELINE (Louis-Ferdinand). **Voyage au bout de la Nuit.** Paris,
Denoël et Steele, 1932.

In-8. Maroquin noir, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge,
filet doré en encadrement, tranches dorées sur témoins,
couverture et dos conservés, étui bordé (*Semet et Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires numérotés sur Alfa (N° 86).

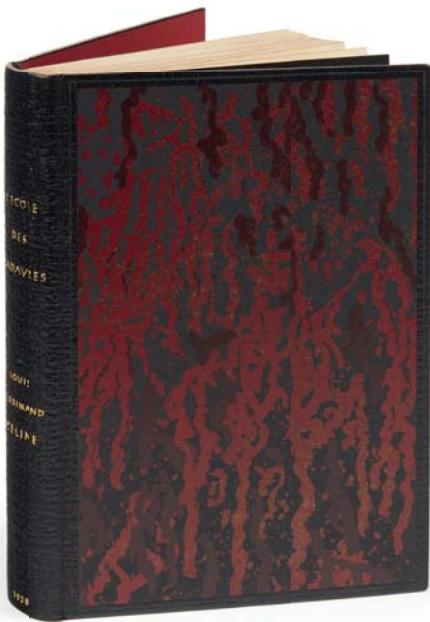
10 000 / 15 000 €

16

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

**VOYAGE
AU BOUT DE
LA NUIT**

ROMAN



17

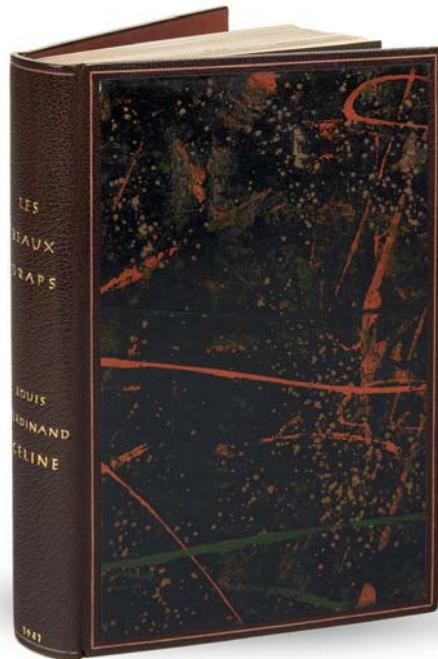
16

CELINE (Louis-Ferdinand). **Voyage au bout de la Nuit.** Paris, Denoël et Steele, 1932.

In-8. Broché, chemise demi-toile et étui papier.

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

800 / 1 000 €



18

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires HC numérotés sur papier vergé d'Arches, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

3 500 / 4 000 €

17

CELINE (Louis-Ferdinand). **L'École des cadavres.** Paris, Denoël, 1938.

In-8. Maroquin noir, plats décorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*Devauchelle*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (après 32 Japon et 50 Hollande).

Très bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

19

CELINE (Louis-Ferdinand). **L'Eglise — Guignol's band.** Paris, Denoël, 1933 - 1944.

2 vol. In-12. Broché, chemise et étui papier.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Superbe état, exemplaires sur papier d'Alfa.

400 / 500 €

20

CELINE (Louis-Ferdinand). **D'un Château l'autre.** Paris, Gallimard, 1957. In-8. Relié selon la maquette de Paul Bonnet (avec sa jaquette rodhoïd).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1050 exemplaires H.C. numérotés sur vélin Labeur.

Avec : **Féerie pour une autre fois.** Paris, Gallimard, 1952.

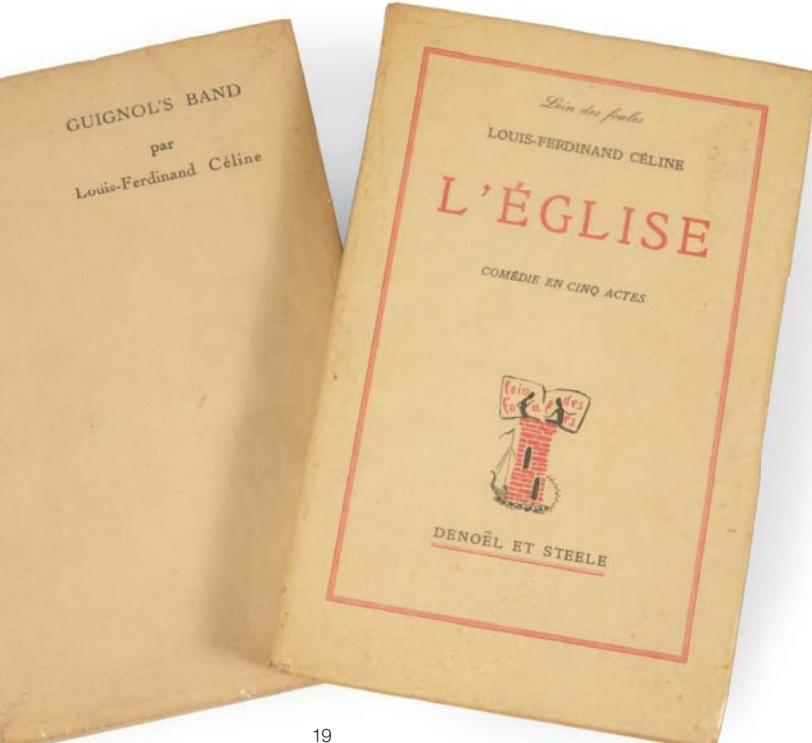
In-12. Relié selon la maquette de Paul Bonnet (sans sa jaquette rodhoïd). ÉDITION ORIGINALE. Un des 1050 exemplaires H.C. numérotés sur vélin Labeur.

18

CELINE (Louis-Ferdinand). **Les Beaux Draps.** Paris, Nouvelles Editions Françaises, [1941].

In-12. Maroquin havane, plats décorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*Devauchelle*).

18



19

Et : **Féerie pour une autre fois, II . Normance.** Paris, Gallimard, 1954. In-12. Relié selon la maquette de Paul Bonnet (sans sa jaquette rodhoïd). ÉDITION ORIGINALE. Un des 550 exemplaires H.C. numérotés sur vélin Labeur.

300 / 400 €



20

21

CELINE (Louis-Ferdinand). **Nord.** Paris, Gallimard, 1960.
In-12. Broché, chemise et étui papier.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires de tête numérotés sur Hollande (N° 33).

1 500 / 2 000 €

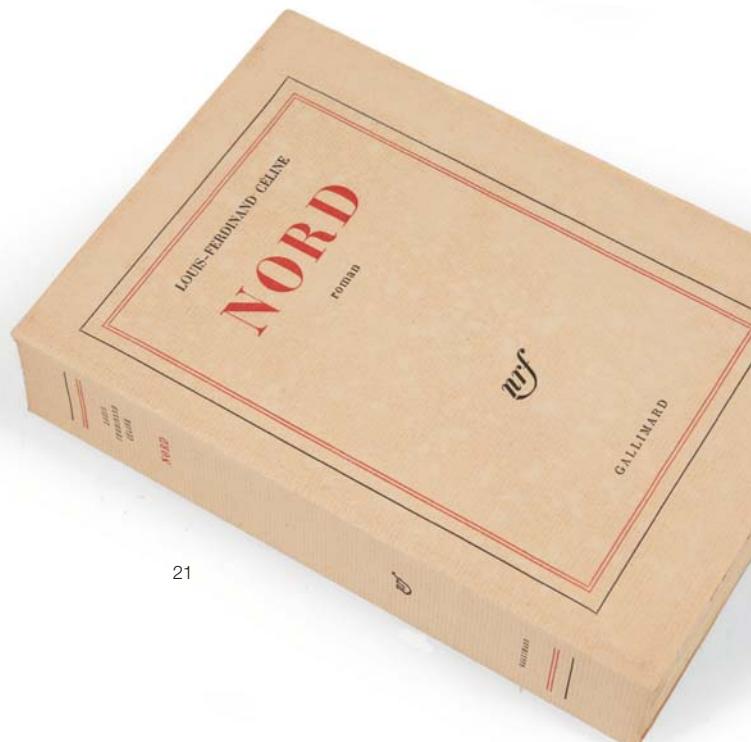
22

CELINE (Louis-Ferdinand). **Le Pont de Londres.** Guignol's Band II. Paris, Gallimard, 1964.
In-8. Plein chagrin noir, dos à quatre nerfs, titre doré, couverture et dos conservés (Reliure moderne).

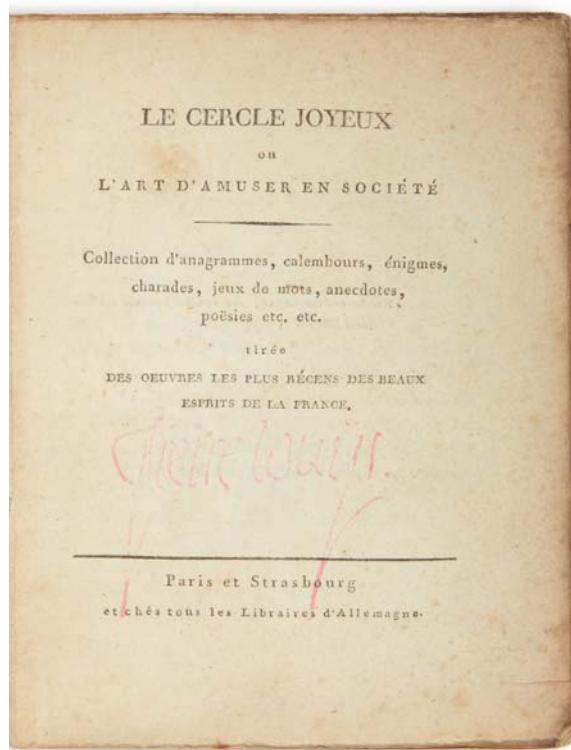
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 106 exemplaires numérotés (n° 88) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 11 Hollande).

700 / 800 €



21



23

23

Le Cercle Joyeux ou l'art d'amuser en société. Collection d'anagrammes, calembours, énigmes, charades, jeux de mots, anecdotes, poésies etc. etc. tirée des œuvres les plus récents des beaux esprits de la France. Paris et Strasbourg, et chez tous les Libraires d'Allemagne, [An VIII].
In-12. Broché, couverture imprimée.

Exemplaire de Pierre Louÿs avec son cachet sur la page de titre (cat. 1927, n°3189).

200 / 300 €

24

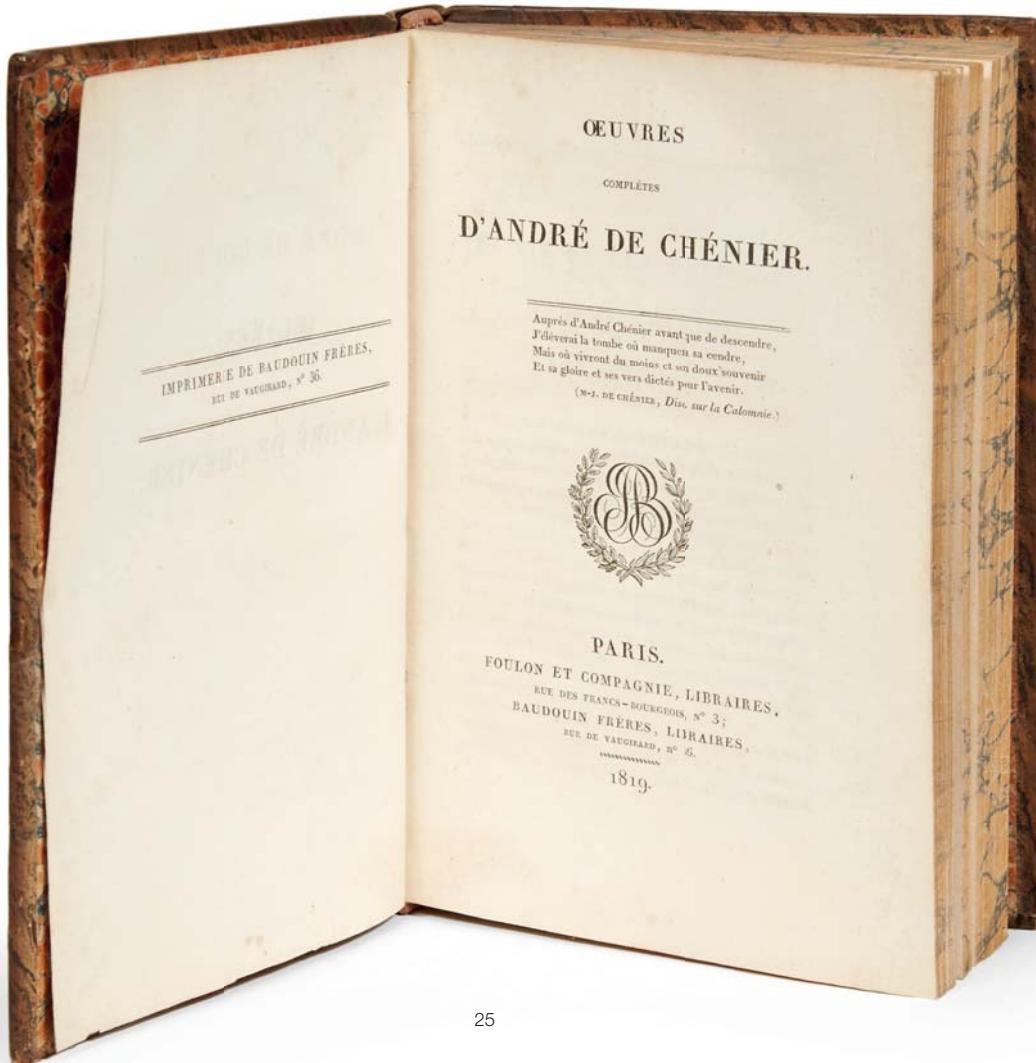
CHAMFORT (Nicolas de). **Oeuvres complètes.** Recueillies et publiées, avec une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur par P. R. Auguis. Paris, Chaumerot, 1824-1825.

5 vol. in-8. Demi-veau fauve, dos à quatre nerfs orné de filets dorés (*Reliure de l'époque signée au dos Simier R. du Roi*).

Première édition complète comprenant de nombreux textes en édition originale. Exemplaire de Ferdinand Brunetière (ex-libris), dos frottés et anciennes restaurations.

400 / 500 €

24



25

25

CHENIER (André). **Œuvres complètes.** Paris, Foulon et Compagnie, Baudouin frères, 1819.

In-8. Demi-veau, dos à quatre nerfs orné de roulettes dorées et fleurons à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Cette édition est due à H. de Latouche qui date sa préface du 14 août 1819.

La tradition veut que la publication des œuvres de Chénier ouvre l'ère romantique. En effet la publication du *Conservateur Littéraire* ne débute qu'en décembre 1819 et les *Méditations* de Lamartine ne verront le jour qu'en mars 1820. Bel exemplaire.

450 / 500 €

D A N G E R E U S E S. 155
venir les objections que je prévois. Vous me citerez Madame de Merteuil , à qui on a pardonné cette liaison ; vous me demanderez pourquoi je le reçois chez moi ; vous me direz que loin d'être rejeté par les gens honnêtes , il est admis , recherché même dans ce qu'on appelle la bonne compagnie. Je peux , je crois , répondre à tout.

D'abord Mde de Metteuil , en effet très-estimable , n'a peut-être d'autre défaut que trop de confiance en ses forces ; c'est un guide adroit qui se plaît à conduire un char entre les rochers & les précipices , & que le succès seul justifie : il est juste de la louer , il seroit imprudent de la suivre ; elle-même en convient & s'en accuse. A mesure qu'elle a vu davantage , ses principes sont devenus plus séveres ; & je ne crains pas de vous assurer qu'elle penseroit comme moi.

Quant à ce qui me regarde , je ne me justifierai pas plus que les autres. Sans doute je reçois M. de Valmont , & il

G 6

26

CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). **Les Liaisons dangereuses**
ou Lettres recueillies dans une Société , & publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam , Paris , Durand Neveu , 1782.

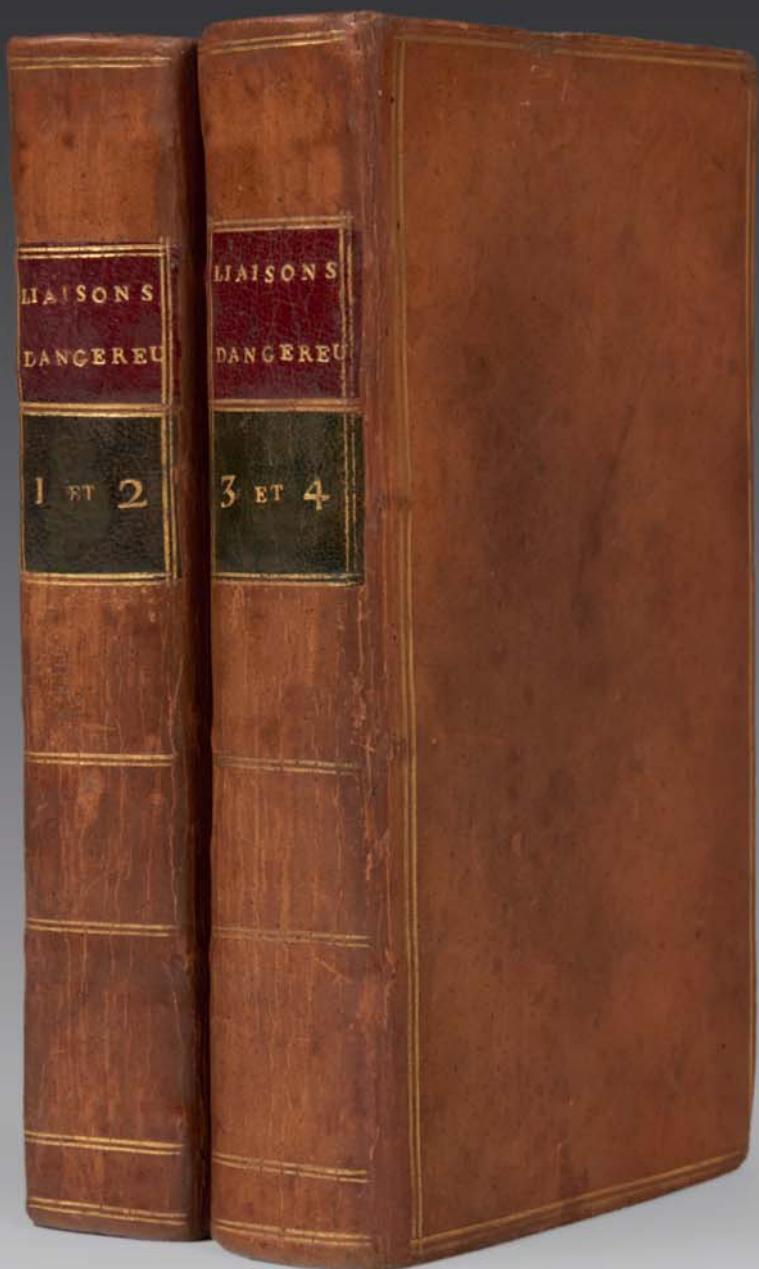
4 tomes en 2 vol. in-12. Plein veau , dos lisse orné de filets dorés , pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert , double encadrement de filet doré sur les plats (*Reliure de l'époque*).

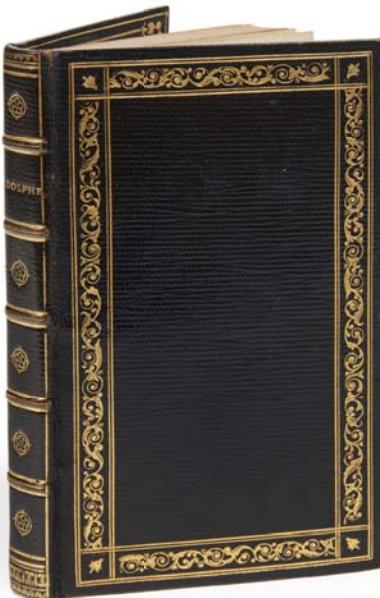
ÉDITION ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE A.

Selon la classification de Max Brun , avec les remarques (titre , *Madame de Metteuil* au lieu de *Madame de Merteuil* à la 10^e ligne de la page 155 du tome I , et l'errata au verso du dernier feuillet du tome IV).

8 000 / 10 000 €





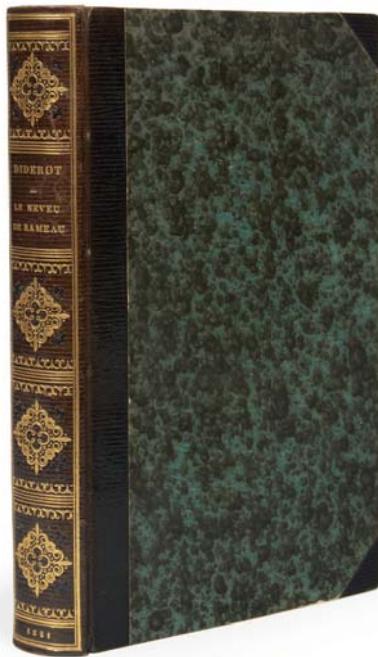
28

27
COLLIN D'HARLEVILLE (Jean-François). **Théâtre et poésies fugitives.** Paris, Duménil-Lesueur, 1805.

4 vol. in-8. Demi-veau bleu-nuit, dos lisse orné de palettes dorées et fleurons à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Le quatrième volume contient 30 pages de musique gravée.
Envoi autographe à l'encre sur le premier volume : *A Monsieur et Madame Corbin, C. H.*

150 / 200 €



30

29

CURIOSA : **Album de dessins et de lithographies érotiques.** Sans lieu ni date [XIX^e siècle].

Album in-8 oblong de 43 dessins et aquarelles montés : maroquin violine, dos à nerfs plats orné, encadrements or et à froid sur les plats, avec inscription *Palmyre* en lettres dorées sur le premier, tête dorée, étui.

Album dans lequel on a monté 15 dessins, aquarelles ou gouaches représentant pour la plupart des paysages pittoresques ainsi que 28 lithographies érotiques colorées. Les dessins portent différentes signatures.

On joint :

Carnet de 6 dessins au crayon. Sans lieu, vers 1918.

In-12, toile crème souple.

Le carnet offre 6 jolis portraits de dames ou d'enfants dont 2 datés 1918 ainsi qu'un code couleurs à l'encre en tête.

600 / 700 €

30

DIDEROT (Denis). **Oeuvres inédites.** Le Neveu de Rameau.

Voyage en Hollande. A Paris, Chez J. L. J. Brière, 1821.

In-8. Demi-maroquin à grain long avec petits coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tête dorée (*Reliure moderne signée de Godillot*).

ÉDITION ORIGINALE publiée dans l'édition collective.

28

CONSTANT (Benjamin). **Adolphe.** Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin Constant. Paris, Treuttel et Würtz ; London, H. Colburn, 1816.

In-8. Plein maroquin bleu nuit à grain long, dos à petits nerfs orné de filets et fleurons dorés, dentelle dorée en encadrement sur les plats, doublure de gardes de moire blanche, tranches dorées, couverture muette de papier bleu (*Reliure moderne*).

Première édition parisienne parue l'année de l'édition originale publiée à Londres.

Exemplaire du premier des deux états imprimés à Paris par Crapelet, et portant au verso du titre les menaces de poursuites contre les contrefacteurs et à la fin, le nom de l'imprimeur.

Bel exemplaire.

400 / 500 €

200 / 250 €

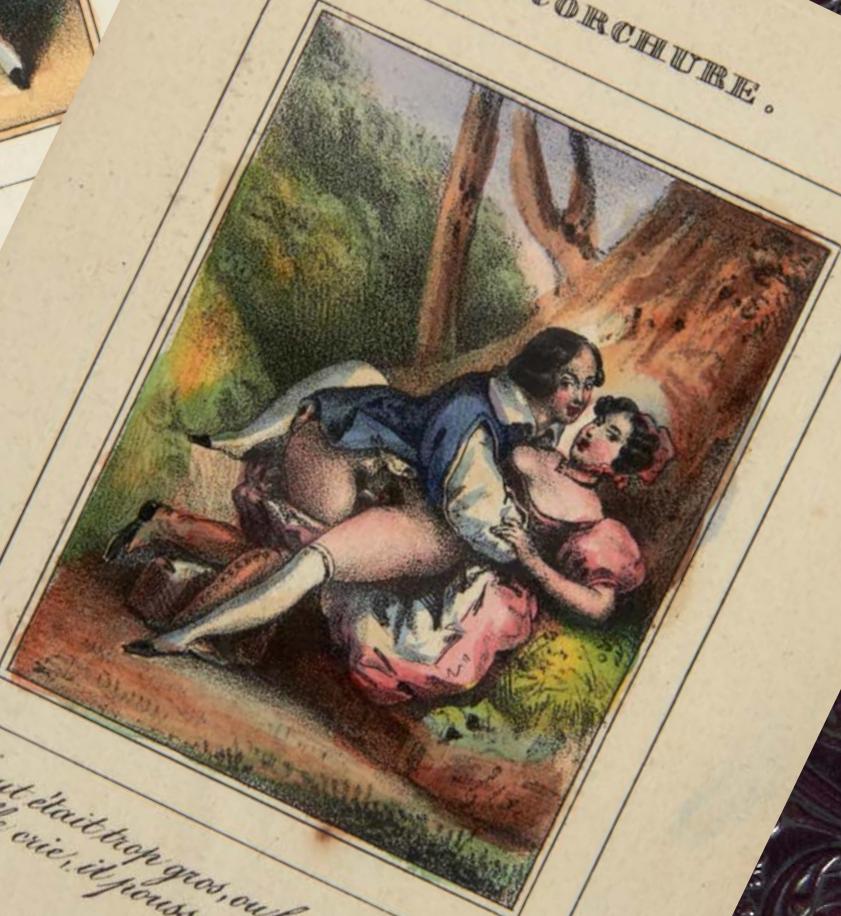
Palmyre.

COUPLET.

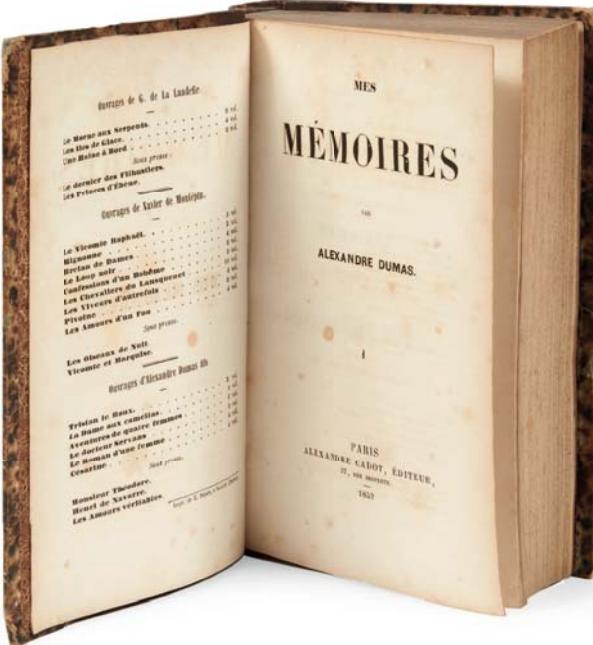


Il fuitimasse,
Quel bougre d'en

LE CORCHURE.



Le bout d'ait trop gros, ou le trou trop petit,
La belle crie, il pousse, à la fin il orgaine.



31

31

DUMAS (Alexandre). **Mes Mémoires.** Paris, Cadot, 1852-1854. 22 tomes en 11 vol. in-8. Demi-chagrin, dos à nerfs orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE très rare et très recherchée de ces mémoires célèbres où l'on trouve des renseignements précieux sur la politique, le théâtre, les écrivains et les artistes de l'époque. (dos frotté).

800 / 1 000 €

32

DUMAS (Alexandre) . **Les Trois Mousquetaires. – Vingt ans après.** — **Le vicomte de Bragelonne.** Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1909].

Ensemble 11 vol. In-12. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).

Une coiffe arrachée (sans manque) au dos du tome I des *Trois Mousquetaires*.

100 / 150 €

33

DUMAS FILS (Alexandre). **Théâtre complet.** Paris, Michel Lévy, 1868-1892.

7 vol. in-12. Plein veau blond, dos richement orné, pièces de titre maroquin havane et bleu, triple encadrement de filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de Pagnant et Pouillet*).

26

Édition dite « des Amis » et non mise dans le commerce. Tirée en tout à 62 exemplaires (52 sur Hollande et 10 sur Chine).

CELUI-CI UN DE 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, N° 3. Envoi autographe de l'auteur à Jules Lefevre (Artiste peintre, membre de l'Institut).

Les reliures sont signées *Pagnant* pour les six premiers volumes et *Pouillet* pour le 7^{ème} volume (paru beaucoup plus tard en 1892).

Très bel exemplaire.

1 200 / 1 400 €

34

ELUARD (Paul). **Capitale de la douleur.** Paris, Gallimard, 1926. In-8. Demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*R. Blaizot*).

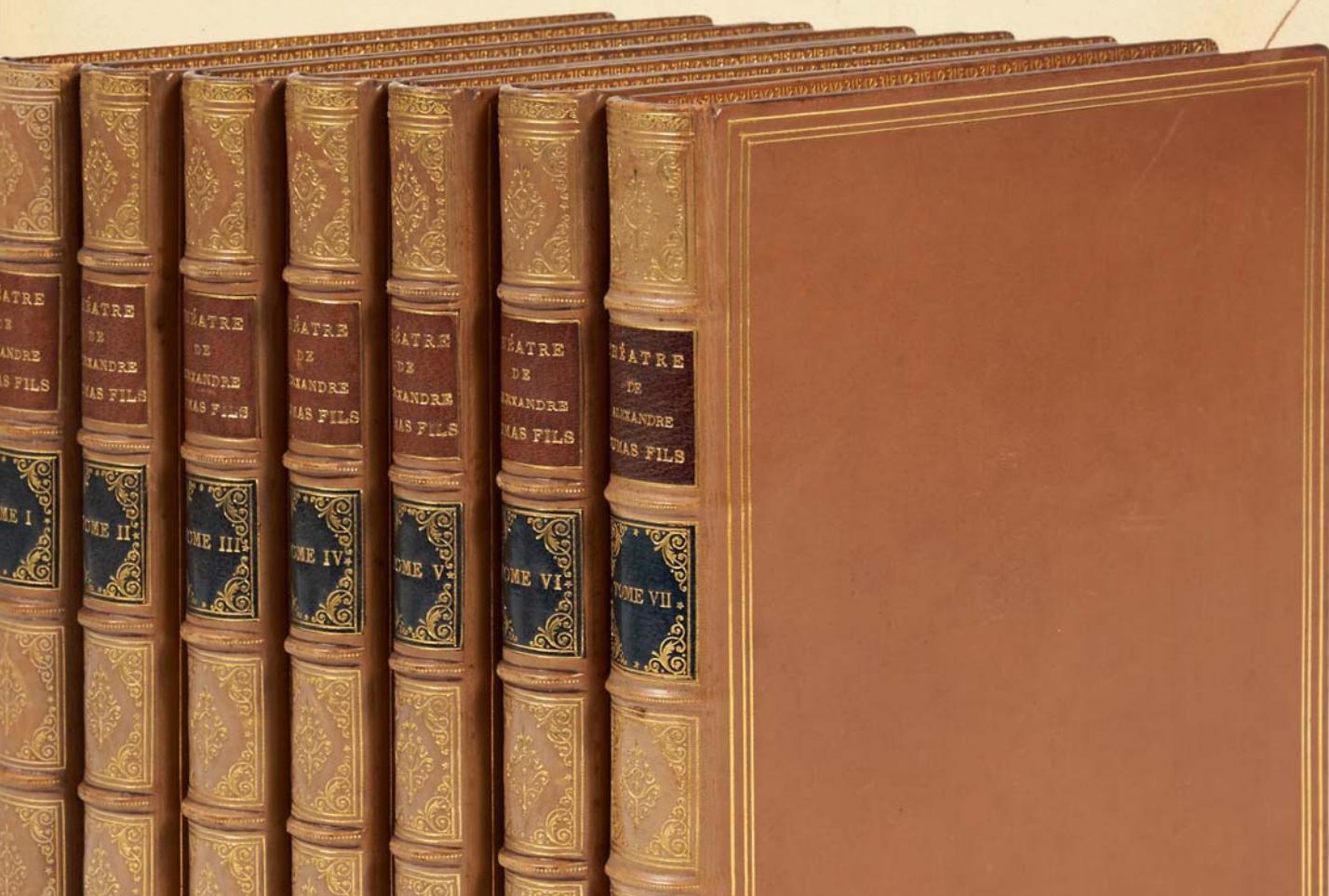
ÉDITION ORIGINALE. Un des 894 exemplaires numérotés sur pur fil (N° 271).

Avec : ELUARD (Paul). **L'Amour de la poésie.** Paris, Gallimard, 1929. In-8. Demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*R. Blaizot*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 697 exemplaires numérotés sur pur fil (N° 269). Et : ELUARD (Paul). **Au Rendez-vous allemand.** Paris, Editions de Minuit, 1944. Broché. Sur papier d'édition.

450 / 500 €

a Gules hepatis
per tria dexter
et tres reconvictis aut

G Dumas



A

MARIE-ANTOINE-JULES SENART

MEMBRE DU BARREAU DE PARIS

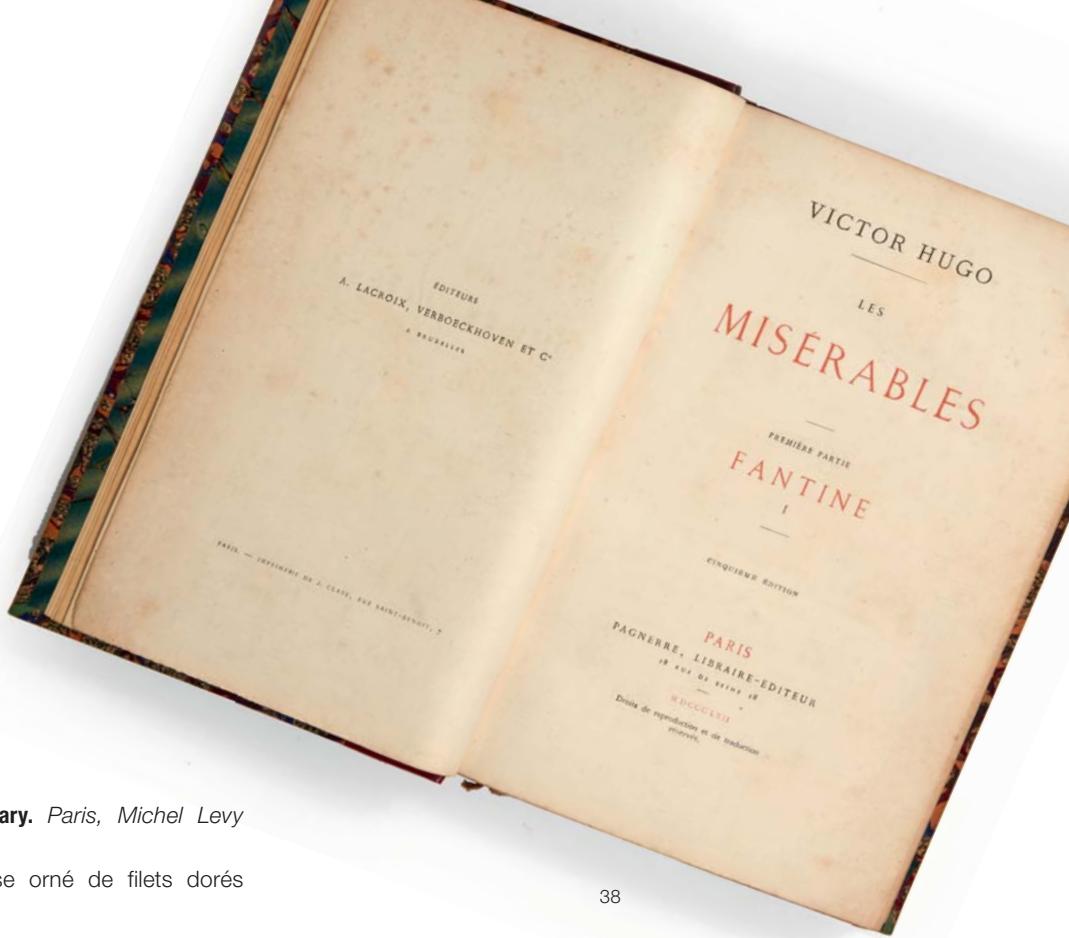
EX-PRÉSIDENT DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE

ET ANCIEN MINISTRE DE L'INTÉRIEUR

Cher et illustre ami,

Permettez-moi d'inscrire votre nom en tête de ce livre et au-dessus même de sa dédicace, car c'est à vous, surtout, que j'en dois la publication. En passant par votre magnifique plaidoirie, mon œuvre a acquis pour moi-même comme une autorité imprévue. Acceptez donc ici l'hommage de ma gratitude qui, si grande qu'elle puisse être, ne sera jamais à la hauteur de votre éloquence ni de votre dévouement.

GUSTAVE FLAUBERT



35

FLAUBERT (Gustave). **Madame Bovary.** Paris, Michel Levy Frères, 1857.

2 vol. in-12. Demi-basane, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*).

38

ÉDITION ORIGINALE de premier tirage, comportant la dédicace à *Marie-Antoine Jules Senart* avec la faute à *Senart*, Les tirages suivants rétabliront l'orthographe *Senard*.

1 000 / 1 200 €

36

GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard, dit). **Un autre Monde.** Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folatreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métémphyses, apothéoses et autres choses. Paris, H. Fournier, Libraire-Éditeur, [1844].

Grand in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, rousseurs, coins émoussés (*Reliure de l'époque*).

Édition originale et premier tirage de ce livre conçu et illustré par Grandville.

L'illustration comporte 146 compositions dans le texte, un frontispice en noir et 36 planches hors-texte coloriées.

Cet ouvrage passe pour le chef-d'œuvre de Grandville. Il a inspiré de nombreux artistes du dix-neuvième siècle aux surréalistes.

Tenniel y a puisé une partie de son illustration d'Alice in Wonderland. (Rousseurs, coiffe supérieure abimée).

300 / 400 €

37

GUITRY (Sacha). **Oeuvres complètes.** Paris, Raoul Solar, 1949-1957.

48 vol. In-4. Demi-chagrin rouge à bandes, tête dorée, couverture conservée (*Reliure de l'époque*).

Ensemble des quatre séries d'œuvres « complètes », en éditions en partie originales, et illustrées.

Bel exemplaire.

900 / 1 000 €

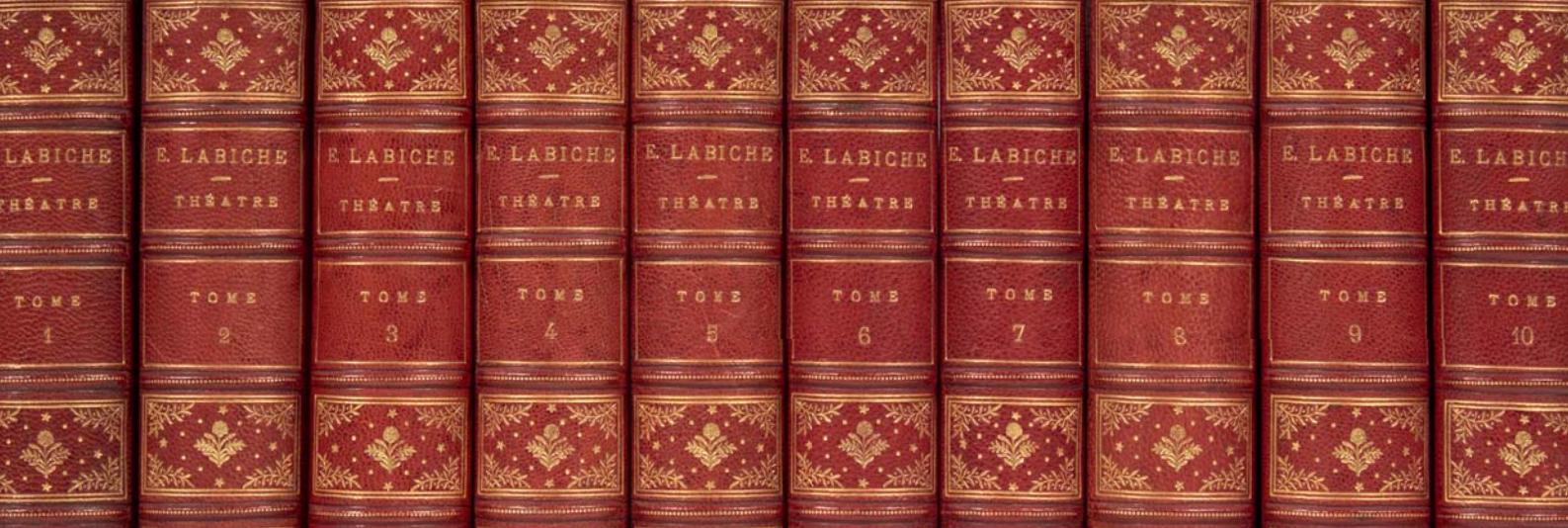
38

HUGO (Victor). **Les Misérables.** Paris, Pagnerre, 1862.

10 vol. in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets dorés, couverture conservée (restaurée) (*Reliure ancienne*).

Première édition française publiée après l'édition originale belge, mention de cinquième édition.

200 / 300 €



39



41

39

LABICHE (Eugène). **Théâtre complet.** Paris, Calmann Lévy, 1892.

10 vol. in-12. Demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

250 / 300 €

40

[LA BRUYÈRE (Jean de)]. — **Les Caractères de Théophraste** traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition, Revue & corrigée. Paris, Estienne Michallet, 1696.

In-12. Basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Neuvième et dernière édition originale, présentant le texte définitif de La Bruyère avec ses dernières retouches.

Elle présente le texte complet définitif : 1120 Caractères et le Discours de l'Académie. Bayle dit qu'elle parut peu de jours après sa mort.

Exemplaire cartonné contenant sur le titre la faute : MDC.CXVI pour MDC.XCVI. Signature ancienne sur le titre. Réf. : Le Petit, *Bibliographie des principales éditions originales*, p. 434-435. - Tchemerzine-Scheler, III, p. 810. - B. N. *En français dans le texte*, N° 124.

Exemplaire Gérard de Berny (ex-libris, cat. 1959, N° 44).

200 / 300

41

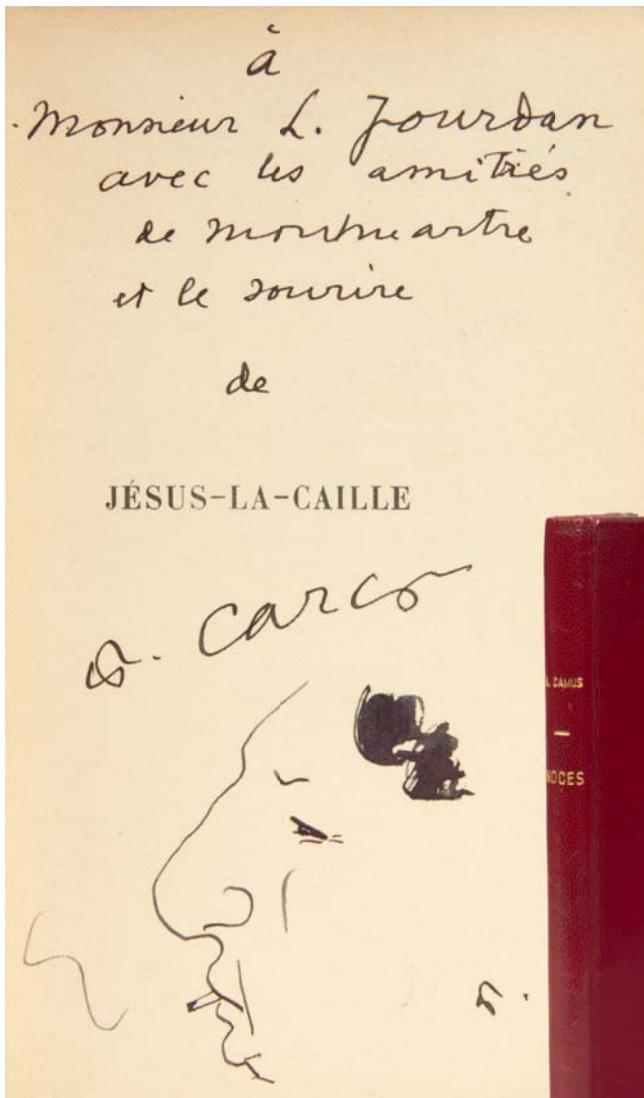
LACTANCE. L. [Opera] Coelii Lactantii Firmiani Divinarum institutionum Libri VII ; De Ira Dei Liber I ; De Opificio Dei Liber I, per D. Erasmus Rot. recognitus & scholiis illustratus ; Epitome in libros suos, liber Acephalos ; Phoenix ; Carmen de passione Domini ; Carmen de dominica Resurrectione... Antverpiæ ex officina Iohan. Graephei, Anno M.D.XXXII, mense Martio.

In-8, de [40], 594, [16] pp. Basane fauve, dos à nerfs, plats décorés, tranches dorées, usures, coiffes et parties du dos manquantes (*Reliure de l'époque*).

Rare édition.

300 / 400 €

30



42

42

LITTÉRATURE : Ensemble de 6 volumes reliés : CAMUS (Albert). **Noces**. Paris, Gallimard, 1959. In-12. Relié demi-maroquin rouge à bandes, couverture et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition (mention de 22^e édition). — CARCO (Francis). **Jésus la Caille**. Paris, Mercure de France, 1914. In-12. Demi-chagrin avec coins, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Envoi autographe avec dessin à Louis Jourdan. — CONRAD (Joseph). **La Folie Almayer**. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1919. In-4. Plein chagrin noir, dos à quatre nerfs, titre doré, couverture conservée (*Reliure moderne*). ÉDITION ORIGINALE de la traduction. Un des 100 exemplaires réimposés et numérotés sur papier Lafuma de Voiron

— MONHERLANT (Henry de). **Les Célibataires**. Paris, Grasset, 1934. In-12. Plein maroquin Lavallière, doublure et gardes de même maroquin, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*Semet et Plumelle*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 48 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°37). Envoi de l'auteur à Claude Terrasse. — ROMAINS (Jules). **Les Copains**. Paris, Figuière, 1913. In-12. Broché. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. — SARTRE (Jean Paul). **Huis Clos**. Pièce en un acte. Paris, Gallimard, 1945. In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur papier châtaignier. Couverture décollée.

800 / 1 000 €



43

43

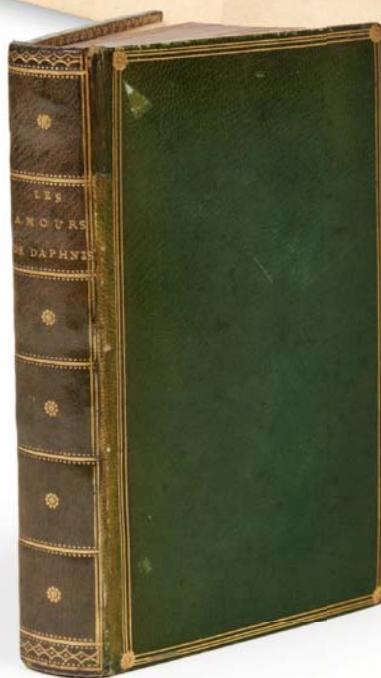
LOEVE-VEIMARS. **Le Nephenthès.** Contes, Nouvelles et Critiques. Paris, Ladvocat, 1833.
2 vol. in-8. Demi-veau bleu, dos lisse orné en long d'un décor romantique doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs sur les titres.

150 / 200 €



44



44

LONGUS. **Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé.** [Paris, Coustonier], 1731.

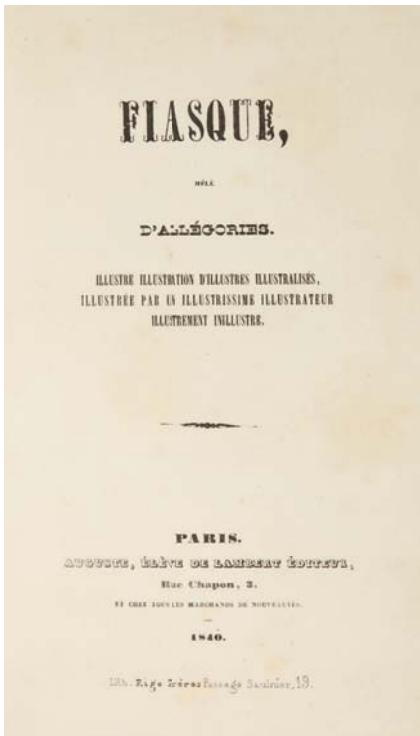
In-12 de [12], 159, xx pp. Maroquin vert, dos lisse orné de filet et petits fleurons dorés, triple encadrement de filet doré sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Le frontispice et les 8 figures de Scotin ont été remplacés dans cet exemplaire par les figures dites du Régent.

Dos légèrement décoloré.

400 / 500 €

32



45

45

LORENTZ (Alcide Joseph). **Fiasque mêlé d'allégories.** Illustre illustration d'illustres illustrés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustre. *Paris, Auguste, élève de Lambert éditeur, 1840.* 2 parties en un vol. in-8, de [4], 72, [2], 75 pp. Bradel demi-maroquin rouge, dos lisse, titre doré (*Reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE.

300 / 400 €



Le MEISSIER, le SUISSE et le GARDE CHAMPETRE, remplissant les fonctions de Garde d'honneur.



46

46

LORRAIN (Jean). **La Maison Philibert.** Paris, Librairie Universelle, 1904. In-12. Demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés. (Davauchelle).

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Couverture et illustrations (120 dessins en noir et 16 hors texte en couleurs) de Georges Bottini.

Bel exemplaire.

200 / 300 €

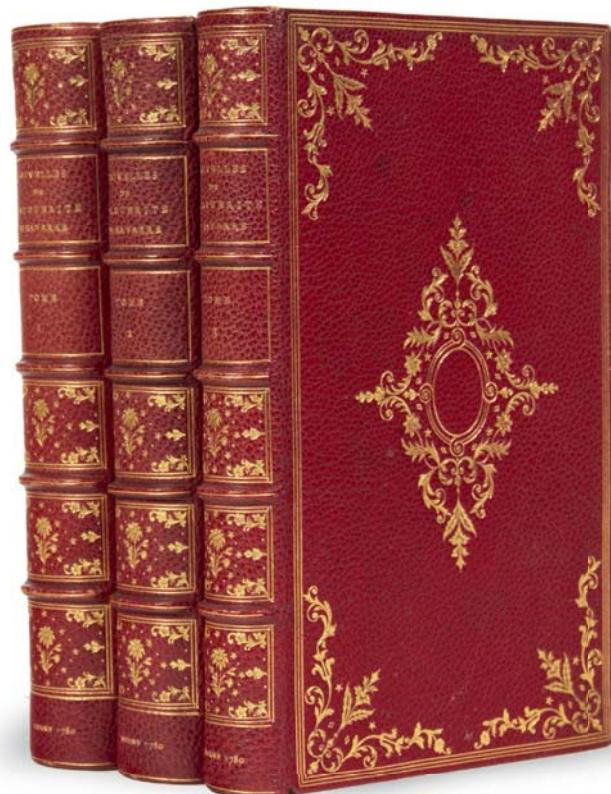
47

MAC ORLAN (Pierre). **Sous la lumière froide.** Avec huit aquarelles originales de l'auteur. Paris, Henri Jonquier & Cie, 1926. In-8. Broché, dos fendu.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi + carte postale ajoutée.

200 / 300 €



48

48

MARGUERITE DE NAVARRE. **Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre.** [Heptaméron François]. Berne, Nouvelle Société Typographique, 1780-1781.

3 vol. in-8. Maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats richement décorés de grands fleurons d'angle et motif central, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1880).

Premier tirage du frontispice par Dunker, gravé par Eichler, répété à chaque volume, et des 73 figures par Freudeberg, gravées par Guttemberg, Halbou, Henriquez, Launay jeune, Longueil, Leroy, Mme Duflos et Thiébault, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter (Cohen 680).

1 000 / 1 200 €

34

A detailed black and white engraving of a classical garden. In the upper left, a knight in armor stands with his lance upright, decorated with a cross. In the center, a large, ornate vase sits on a pedestal. In the lower right, a young boy with curly hair lies on a patterned rug, reading a book. The background features a stone balustrade with two figures, a statue of a woman holding a cornucopia, and a man pointing towards the horizon. The scene is framed by lush trees and foliage.

Leptameron FRANCAIS.



50



49

49

MARIVAUX (Pierre Carlet de Champlain de). **Les Comédies.**

Paris, Briasson, 1732.

2 vol. in-12. Basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliures de l'époque*).

Ce recueil contient huit comédies à pagination séparée dont *Le Jeu de l'amour et du hazard*. C'est en somme un recueil factice avec titre général. (Tchemerzine, IV, p. 412).

Joint : MARIVAUX (Pierre Carlet de Champlain de). **Oeuvres de Théâtre.** Nouvelle édition. Paris, Duchesne, Libraire, 1758. Ensemble 5 vol. in-12. Basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliures de l'époque*).

Le premier feuillet du privilège a été relié à la fin du tome V.

200 / 300 €

50

MAUPASSANT (Guy de). **Oeuvres complètes illustrées.** Paris, Société d'éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Ollendorff, 1901-1905.29 volumes in-12. Demi-chagrin bleu, dos lisse orné en long, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

Première édition collective des œuvres de Guy de Maupassant.

600 / 800 €

49

51

MENDES (Catulle). **Monstres parisiens.** Paris, Chez tous les Libraires, 1883.6 parties en 2 vol. in-16. Demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, couverture illustrée conservée. (*Reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier de Hollande. Couverture illustrée et 10 frontispices en eaux-fortes, bandeaux par Fernand Besnier, Kauffmann.

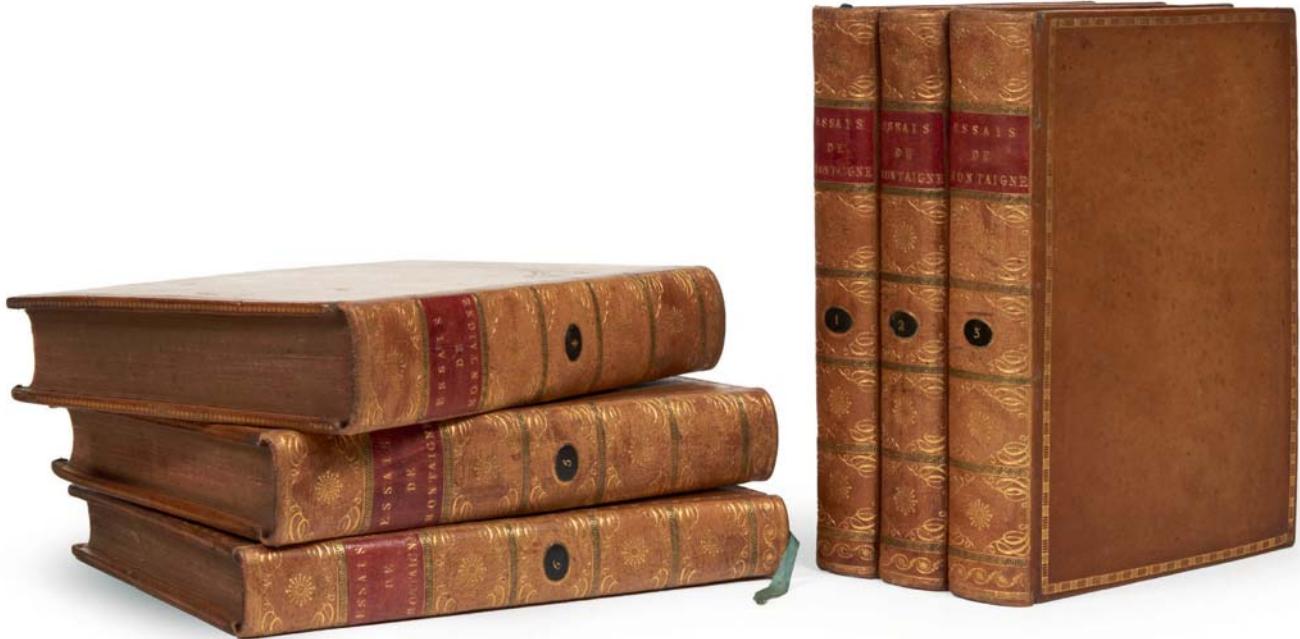
100 / 200 €

52

MIRBEAU (Octave). **Oeuvres illustrées.** Paris, Édition Nationales, 1934-1935.10 vol. in-4. Demi-maroquin brun à bande, plat de vélin, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

36



53

53

MONTAIGNE (Michel de). **Essais.** A Paris, Chez Jean François Bastien, 1783.

6 vol. in-4. Plein maroquin citron, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et bleu, roulette d'encadrement sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, gardes de papier vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Cette édition à été imprimée à 600 exemplaires In-8 en 3 vol., dont 50 sur papier de Hollande et 100 exemplaires in-4 en 6 vol dont 25 papier de Hollande.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE AU FORMAT IN-4.

Dans ces exemplaires sur papier de Hollande chaque tome est divisé en 2 vol., le second est précédé seulement d'un faux titre, et la pagination continue de l'un à l'autre, comme dans les exemplaires en 3 vol.

Cette édition, dédiée « Aux mânes de Michel de Montaigne », contient le texte seul des *Essais* purgé de notes et de

commentaires, comme dit l'éditeur, sans la traduction des citations. Les seules additions sont un *Avis du libraire-éditeur*, un *précis de la vie de Montaigne* et une *table analytique*. En marge existent des sommaires et l'indication des auteurs cités ; au chapitre 28 du livre I, on trouve les sonnets de La Boétie.

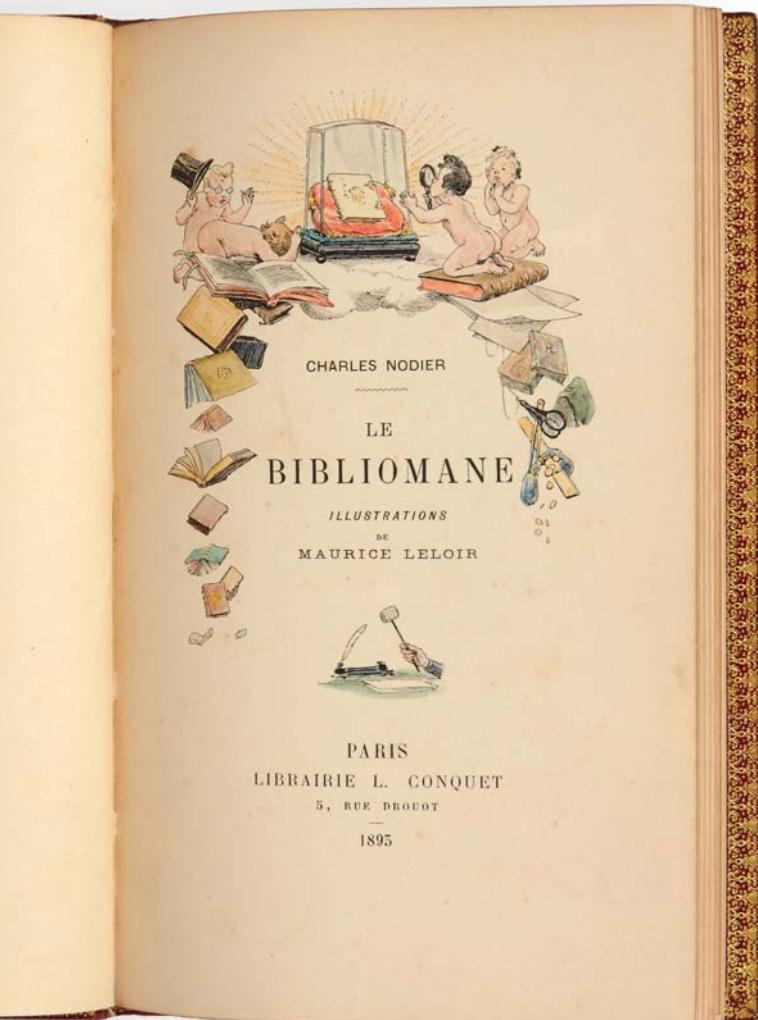
La préface de Montaigne est intitulée : *Advertissement de l'auteur inséré dans toutes les précédentes éditions*, ce qui n'est pas exact.

« *Édition bonne et estimée à juste titre pour la correction du texte et l'exactitude de l'orthographe ancienne ; elle est beaucoup plus correcte que plusieurs autres du même éditeur, et ce n'est pas sans fondement que Bastion dit dans son avis : « Je peux assurer que je donne le texte le plus pur et le plus correct qui ait paru jusqu'à présent. » (Payen).*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Taches sur les plats du tome 2 et 4.

4 500 / 5 000 €



PARIS
LIBRAIRIE L. CONQUET
5, RUE DROUOT
—
1895

54

MUSSET (Alfred de). **Un Spectacle dans un Fauteuil.** Paris, Eugène Renduel, 1833 – **Un Spectacle dans un Fauteuil. Prose.** Librairie des Deux-Mondes, 1834.

Ensemble 3 vol. in-8. Plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée frottée pour les 2 vol. de Prose (Cuzin).

ÉDITIONS ORIGINALES.

Ces trois volumes que l'on trouve rarement réunis, contiennent le Théâtre de Musset dans sa première forme avec, en vers : *La Coupe et les lèvres*, *A quoi rêvent les jeunes filles* et *Amouna*, et en prose : *Lorenzaccio*, *Les caprices de Marianne*, *André del Sarto*, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour*, et *La nuit vénitienne*.

Exemplaires de la bibliothèque Noilly, le premier collectionneur de la littérature romantique (cat. 1886, N° 922 « et 923). Charnières frottées.

900 / 1 000 €

55

55

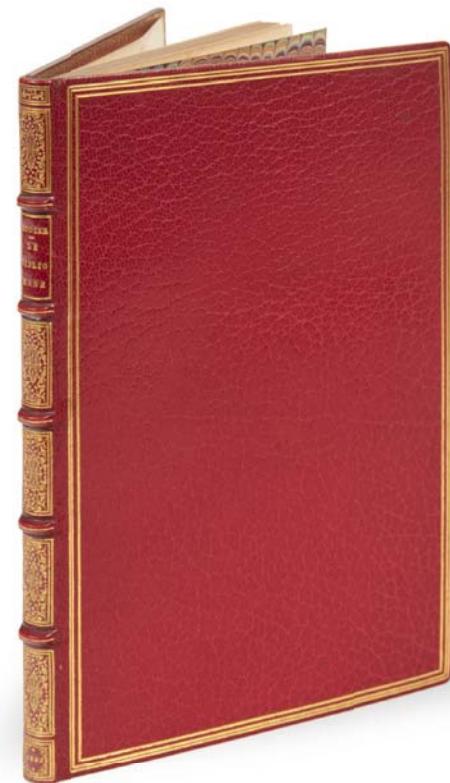
NODIER (Charles). **Le Bibliomane.** Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir. Paris, Librairie de L. Conquet, 1894.

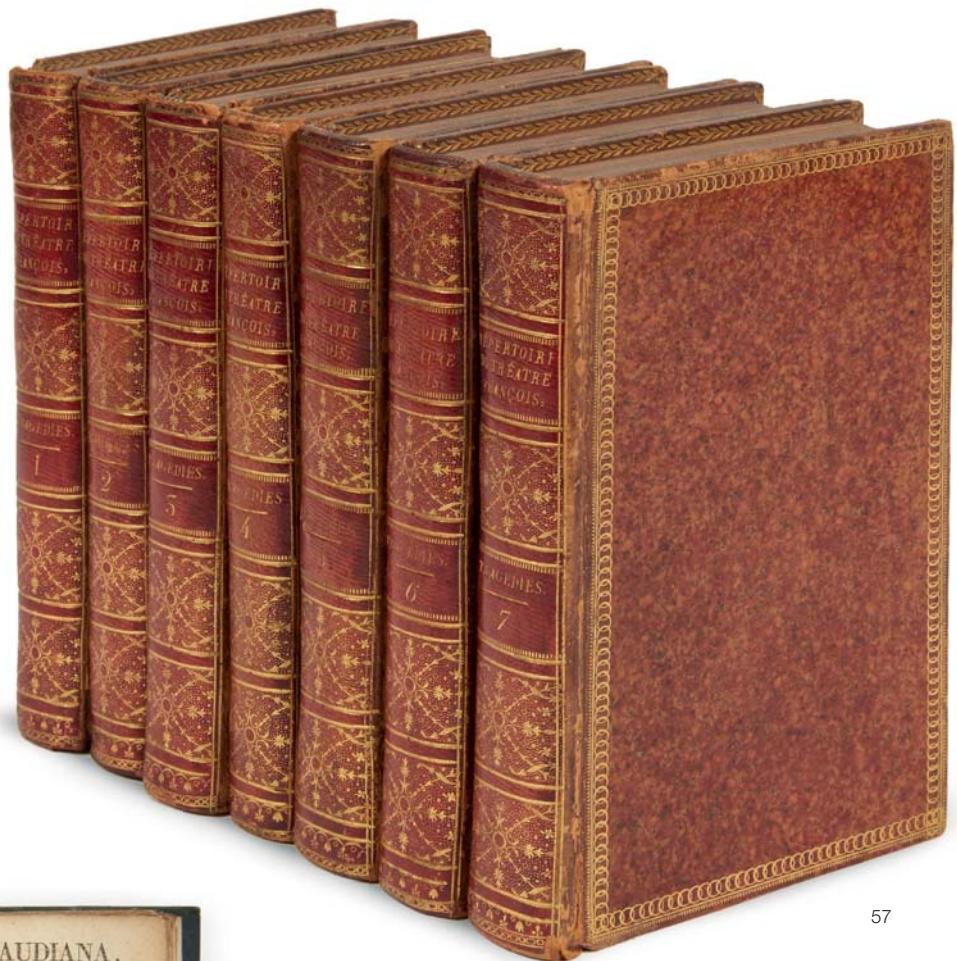
In-12. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de fleurons dorés, triple encadrement de filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Lortic fils*).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires.

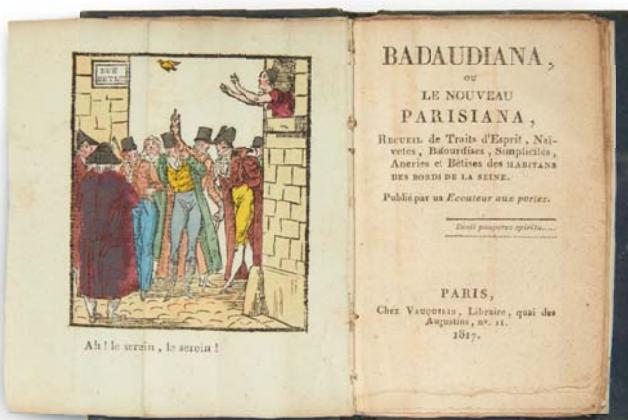
Un des 150 premiers exemplaires numérotés sur Japon (N° 145).

200 / 300 €





57



56

56

PARIS : **Badaudiana, ou le nouveau Parisiana**, Recueil de Traits d'Esprit, Naïvetés, Balourdises, Simplicités, Aneries et Bêtises des habitans des bords de la Seine. Publié par un Ecouteur aux portes. A Paris, Chez Vauquelin, 1817.

In-32, de 128 pp., 1 fig. colorié. Cartonnage bradel papier vert, fleuron doré au dos, pièce de titre maroquin rouge, couverture conservée (*Reliure ancienne*).

Frontispice dépliant gravé sur bois et colorié.

150 200 €

57

PETITOT : **RéPERTOIRE DU THÉÂTRE FRANÇAIS**. A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé, chez Perlet, 1803-1804.

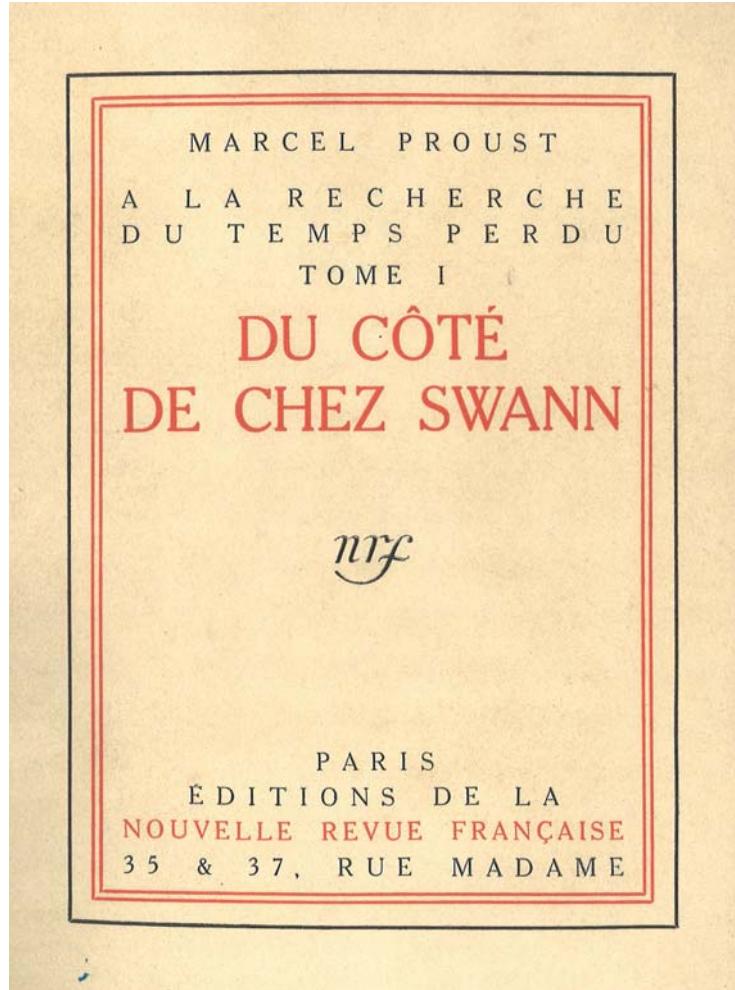
23 vol. in-8. Plein veau moucheté avec dos de maroquin rouge, richement orné, roulette dorée en encadrement sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées, charnières et coins frottés, petite fente au tome I, quelques coiffes élimées (*Reliure de l'époque dans le style de Bozerian*).

Illustré de 75 planches gravées hors texte.

700 / 800 €

39





58

PROUST (Marcel). **A la recherche du temps perdu.** Paris, Gallimard, 1919-1927.

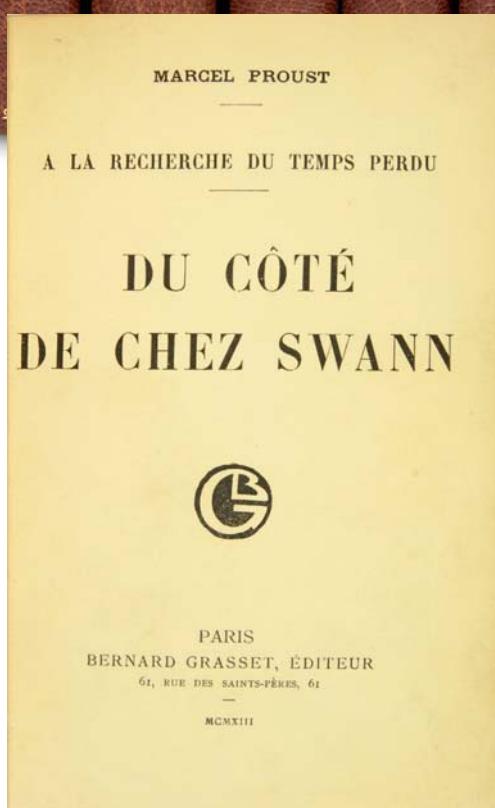
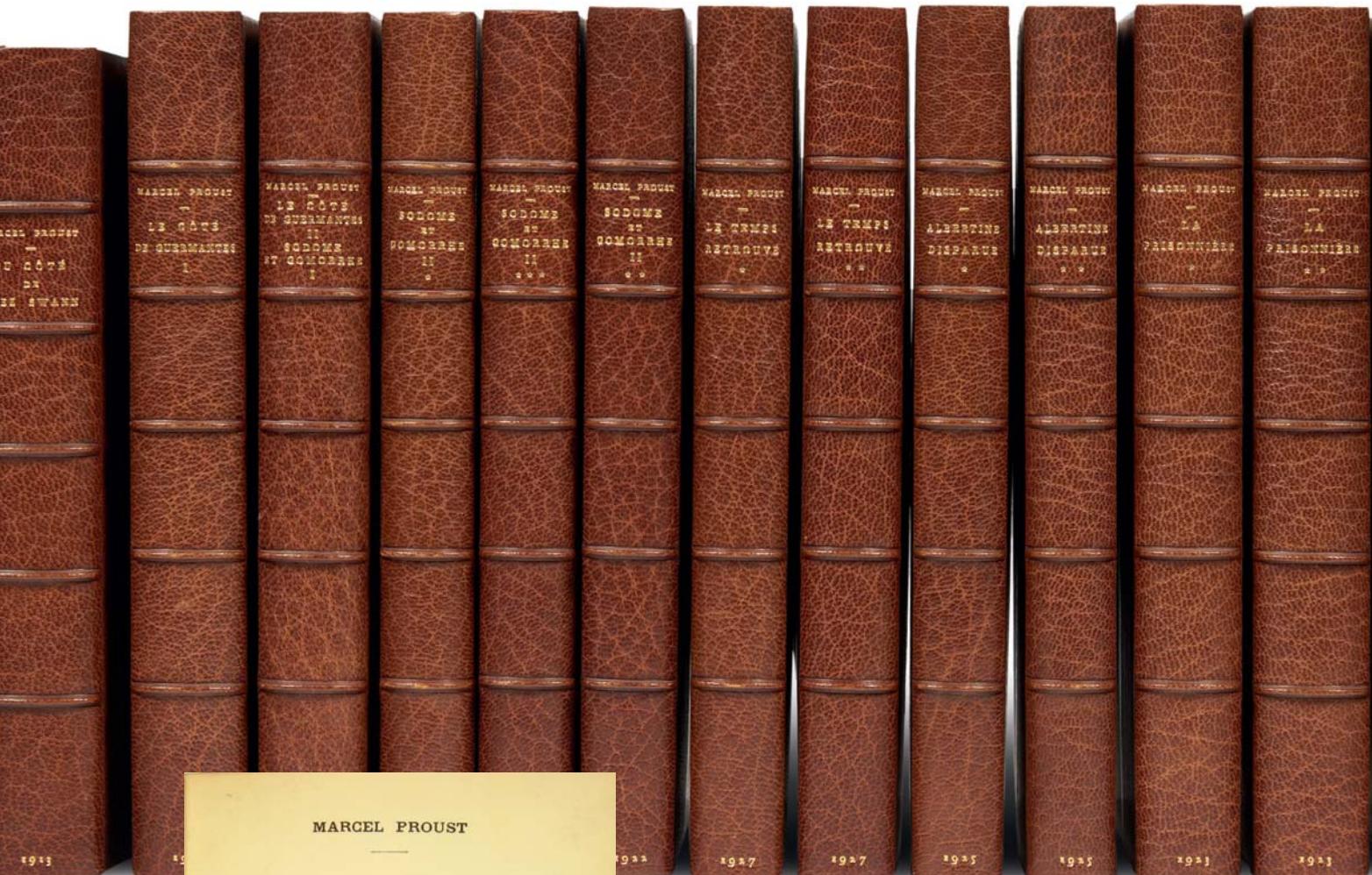
13 vol. In-4. Reliures plein maroquin lie de vin, dos lisse orné de fleurons mosaïqués et dorés, doublure de daim tranches dorées, non rogné, couverture et dos conservés, chemises décorées et étuis (*Deymules*).

ÉDITION ORIGINALE (sauf pour *Du côté de chez Swann*).

UN DES 100 EXEMPLAIRES REIMPOSES ET NUMEROTES sur papier Lafuma de Voiron pur fil, puis 133, 108, 112, 128 et 129 exemplaires numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre.

Bel exemplaire, dos des chemises uniformément décoloré.

20 000 / 25 000 €



59

59

PROUST (Marcel). **Du Côté de chez Swann - A la recherche du temps perdu.** Paris, Grasset, 1913, Gallimard, 1919-1927.

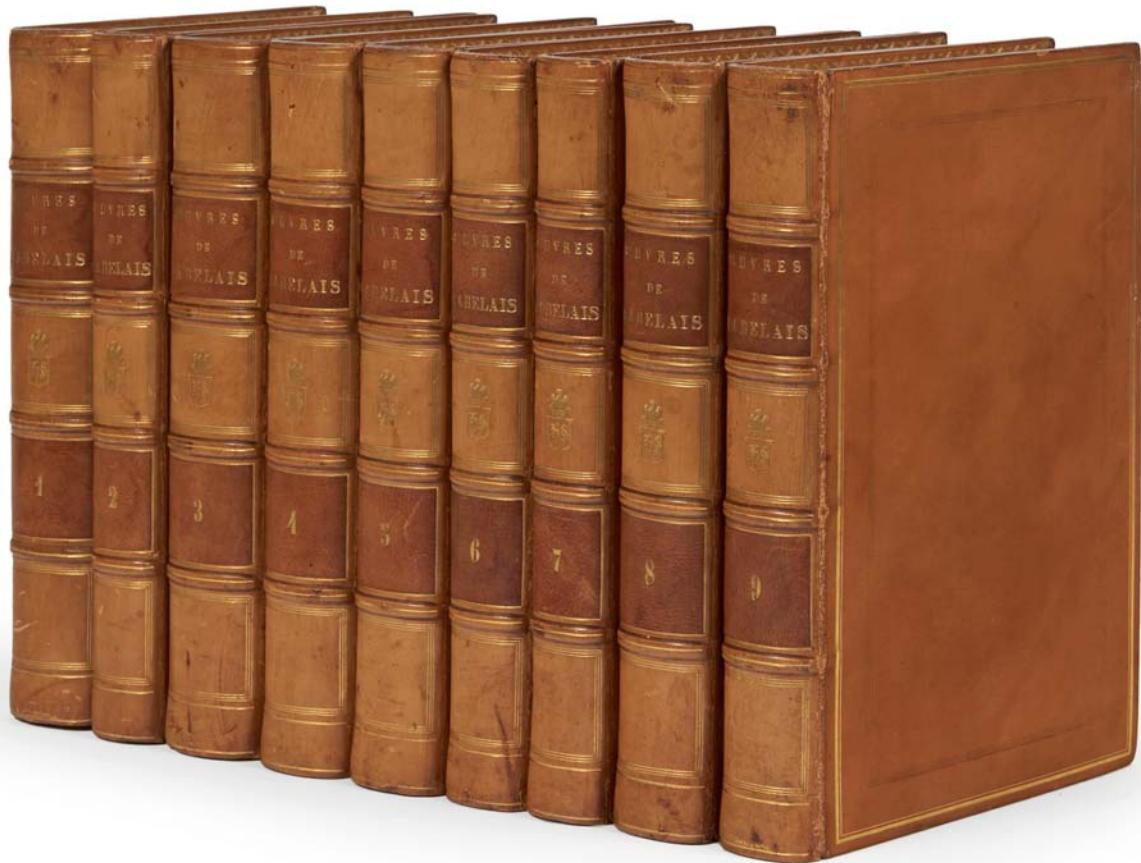
13 vol. In-8. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Devauchelle).

ÉDITION ORIGINALE.

Du côté de chez Swann est en premier tirage Grasset 1913. Les 12 vol. de *La Recherche du temps perdu* sont des exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Bel exemplaire.

8 000 / 10 000 €



60

60

RABELAIS (François). **Oeuvres.** Édition variorum. Augmentée de pièces inédites, des songes drôlatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard des remarques de Le Duchat, de Bernier..., de Voltaire, etc. A Paris, Chez Dalibon, 1823.

9 vol. grands in-8. Veau blond glacé, dos orné de compartiments de filets dorés, blason avec chiffre H. S. doré, pièces de titre maroquin havane, encadrements de fillet doré et à froid sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque par Simier, Rel. Du Roi*).

Édition très recherchée pour ses abondantes notes et son important traité de la langue française.

Elle est illustrée de 2 portraits et 10 figures sur acier d'après *Deveria*.

Le dernier tome reproduit pour la première fois les 120 figures grotesques publiées au XVI^e siècle, pour les *Songes Drôlatiques* et attribuées à Rabelais.

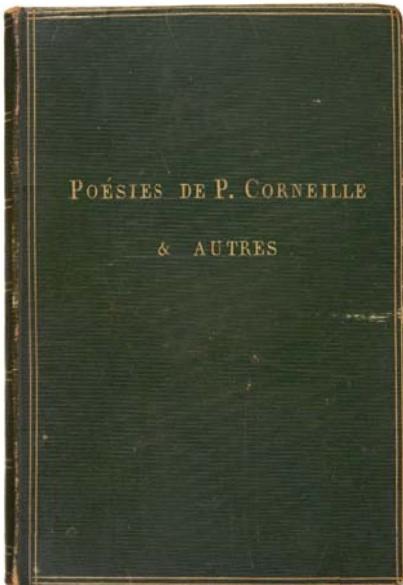
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VELIN, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

Précieux exemplaire au chiffre de Lord Henry Seymour, « Milord l'Arsouille ».

Ex-libris Herbert Bankes. (Rousseurs).



2 000 / 3000 €



62

61

RACINE (Jean). **Oeuvres** Avec des Commentaires par M. Luneau de Boisjermain. A Paris De l'imprimerie de Louis Cellot, 1768. 7 vol. in 8. Veau moucheté, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin havane et rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Premier tirage de cette fameuse édition de Racine, illustrée d'un portrait de Racine par Santerre, et de 12 figures de Gravelot gravées par Duclos, Flippart, Lemire, Lempereur, Levasseur. Les figures ne sont pas légendées, ainsi que l'annonce Cohen : « *Les figures d'ailleurs, sont presque toujours sans légende, beaucoup d'exemplaires renfermant des épreuves tirées avec caches* ». L'illustration contient bien le portrait de Racine que ne mentionne pas Cohen. Les gravures sont tirées sur papier fort. Liste des souscripteurs en fin du dernier volume. Les tomes VI et VII, qui portent bien la mention « Londres », sont consacrés aux œuvres en prose et n'ont pas de figure. Le tome VII contient en outre la correspondance de Racine.

350 / 400 €

62

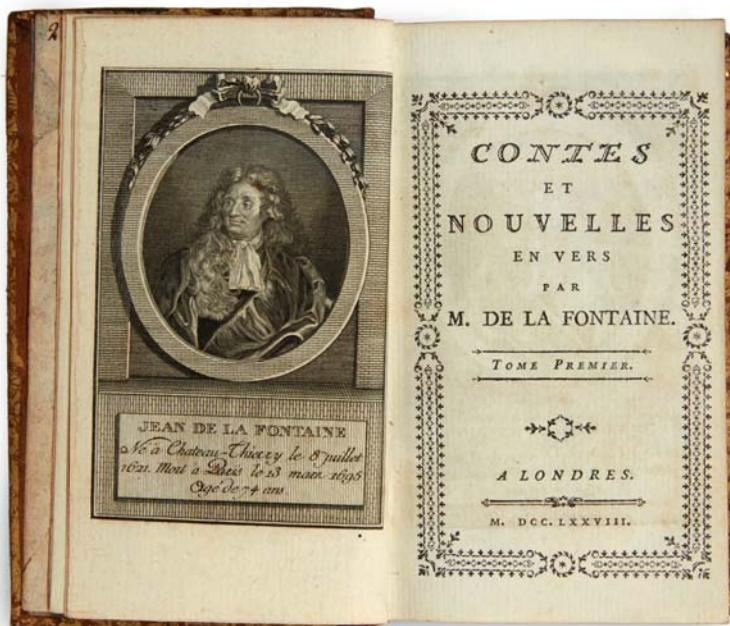
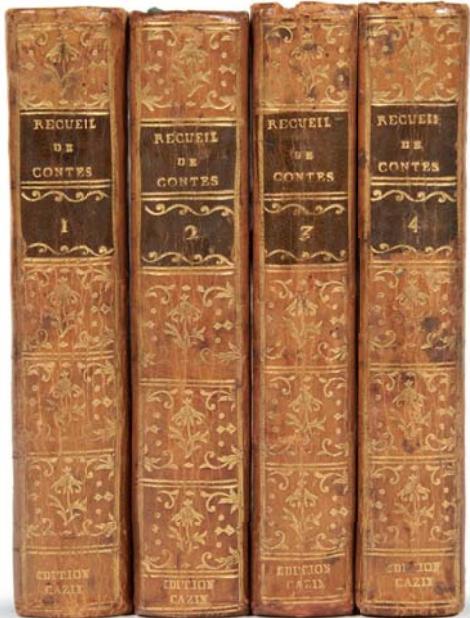
Recueil de poésies du 16^e et du 17^e siècle. Sans lieu, vers 1817. Manuscrit in-12 de 1 portrait, 36 ff., maroquin à long grain vert, dos lisse fileté or, encadrement d'un double filet doré sur les plats, mention Poésies de P. Corneille & autres en lettres dorées sur le plat supérieur (*reliure de l'époque*).

Manuscrit réalisé par un anonyme au début du XIX^e siècle. Il contient diverses pièces des 16^e et 17^e siècles, accompagnées quelquefois d'extraits d'abrégés chronologiques, ainsi qu'une copie de l'acte de décès de Pierre Corneille du 20 mai 1817, un portrait gravé du même d'après Le Brun et le fac-similé d'une lettre de Colbert, avec sa transcription. Table alphabétique des auteurs à la fin.

Le volume renferme, entre autres : CORNEILLE (Pierre). Epitaphe du Roi Louis XIII.- DIANE DE POITIERS. Epitaphe de la Reine Marie de Médicis.- [LE MOINE]. Pièce de vers de Marguerite de Valois.- DESPORTES (Philippe). Vers.- DE BAIF (Antoine). Epitaphe pour le cœur du Roi Henri II.- FRANCOIS 1^{er}. Epitaphe de Noyes de Laure.- MARIE STUART. Adieux à la France.- BAIF (J.J.). Epitaphe d'Agnès Sorel ; Pour Louis le Juste ; Sonnet.- MALHERBE. Paraphrase du Psaume CXLV ; Sonnet ; Ode au sujet de l'attentat commis sur le Pont neuf en la personne de Henri le Grand ; Ode à Louis XIII.- BERTHAUD. Chansons.- LA FONTAINE. Aux Nymphes de Vaux ou l'Inconstance de la Fortune ; Fin de la fable des deux pigeons. Le Paysan du Danube.- HENAUT. Sonnet sur l'avorton. - HOMERE. Fragment du IV^e livre de l'*Enéide*, traduction de l'abbé Delille, etc.

Joint : Copies d'un extrait de la tragico-comédie et ballet *Psyché* et d'un fragment de rondeau de Clément Marot (2 ff. 1/2 in-4).

300 / 400 €



63



63

Recueil des meilleurs contes en vers. A Londres [Paris, Cazin], 1778.
4 vol. in-18, de [4], XIV, 272, [2] pp. – [2], VIIJ, 296, [2] pp. – [2], 246, [2] pp. – [2], 248, [2] pp. Veau moucheté, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre veau olive, triple filet doré sur les plats, coupes décorées, tranches dorées, une coiffe abîmée, petite déchirure sans manque p. 247 du T.II, petites taches dans les bords de quelques feuillets au T. III (*Reliure de l'époque signée au dos « Editions Cazin »*).

Un portrait de La Fontaine et 116 ravissantes vignettes à mi-page, non signés, dont 65 pour La Fontaine et 23 et 28 pour les 2 autres volumes.

Recueil connu sous le nom de *Petits conteurs*, qui se compose des *Contes et Nouvelles en vers* de La Fontaine (T. I et II), Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, & le P. Ducerceau pour le T. III, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye, & François de Neufchâteau pour le T. IV.

Signature A Desains (Alexandre Desains, peintre 1789-1862).

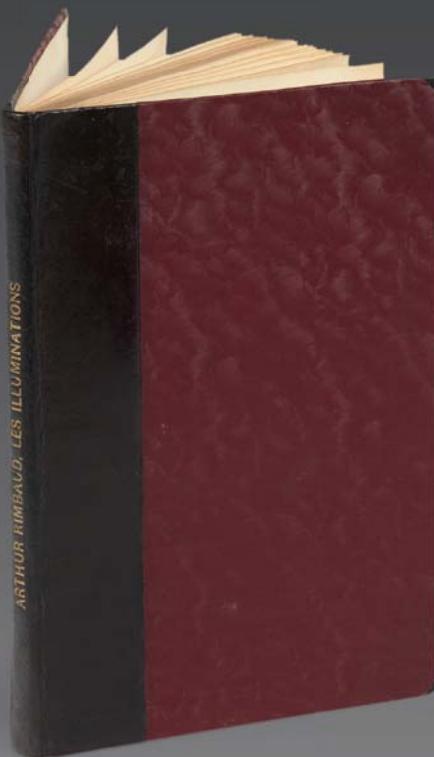
200 / 300 €

64

REGNARD (Jean-François). **Œuvre complètes.** Avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. Garnier. Nouvelle édition. Paris, Haut-Cœur, 1820.
6 vol. in-8. Plein veau moucheté, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin vert, roulette dorée en encadrement sur les plats, tranche marbrées, une charnière fendue au T. VI (*Reliure de l'époque*).

Portrait gravé par Tardieu d'après Rigaud et 11 gravures sur cuivre d'après Moreau le jeune et Marillier.

250 / 300 €



66

65

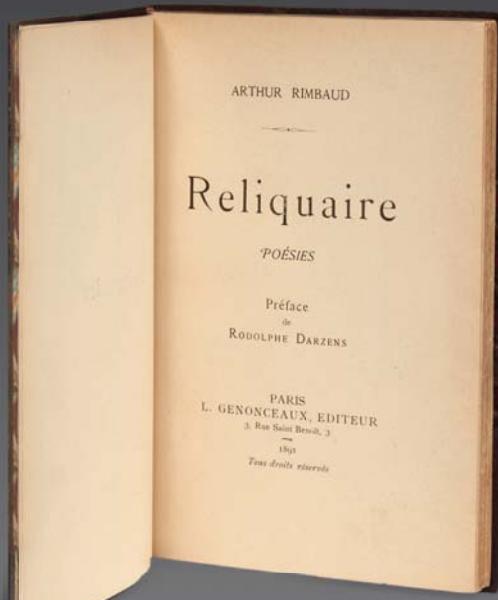
RENARD (Jules). **Œuvres complètes.** Paris, Typographie François Bernouard, 1925-1926.

17 vol. In-8. Demi-chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE avec le journal et la correspondance en édition originale.

Un des exemplaires H.C. sur Madagascar imprimé pour Henri Bachelier (préfacier de l'édition) avec 2 lettres autographes de l'auteur à Bachelier.

1 300 / 1 500 €



67

67

RIMBAUD (Arthur). **Reliquaire.** Poésies. Préface de Rodolphe Darzens. Paris, L. Genonceaux, 1891.

In-12. Demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs, tête dorée (*Canape*).

ÉDITION ORIGINALE.

Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire complet de la préface de Darzens qui édita l'ouvrage pendant le séjour de Rimbaud à l'hôpital de Marseille. La préface ayant été mal reproduite, Darzens décida de la supprimer et fit saisir l'édition. Le *Reliquaire* fut publié l'année suivante avec un nouveau titre sans préface.

Exemplaire G. Bauer (ex-libris).

1 200 / 1 500 €

66

RIMBAUD (Arthur). **Les Illuminations.** Paris, La Vogue, 1886. In-8. Demi-véau noir, plats de fine toile aubergine gaufrée, dos lisse, titre doré (*Reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 exemplaires.

Un des 170 numérotés sur papier de Hollande.

Rare en reliure ancienne.

7 000 / 8 000 €

Arthur Rimbaud

LES

ILLUMINATIONS

Tiré à 200 exemplaires numérotés :

De 1 à 30, sur papier du Japon	15 fr.
De 31 à 200, sur papier de Hollande	6 fr.

Notice par Paul Verlaine

N° 135

PARIS
PUBLICATIONS DE LA VOGUE
1886

LES
OEUVRES
DE
P. DE RONSARD
GENTIL - HOMME
VANDOMOIS,
Prince des Poëtes François.

Reueues & augmentees.



A PARIS,
Chez MATHVRIN HENAVLT, rue Clo-
pin, devant le petit Nauarre.

E T

En sa boutique dans la Cour du Palais , à costé de
la Chappelle S. Michel, proche la Fontaine.

M. D C. X X I X.

68

RIMBAUD (Arthur). **Les Stupra.** Sonnets.
Paris, Imprimerie particulière (Albert Messein), 1923.
In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE.

C'est à l'initiative d'André Breton et Paul Eluard que cette plaquette fut composée, présentant les célèbres sonnets licencieux de Rimbaud, dont deux édités pour la première fois. Le troisième poème, « Obscur et froncé comme un œillet violet », avait paru dans le recueil *Hombres* publié par Messein en 1903.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (N° 103).

On joint : RIMBAUD (Arthur). **Lettre dite du Voyant à Paul Demeny du** 15 mai 1871 avec le fac-similé de l'autographe. Paris, Messein 1954. In-4. Broché. ÉDITION ORIGINALE.

400 / 600 €

69

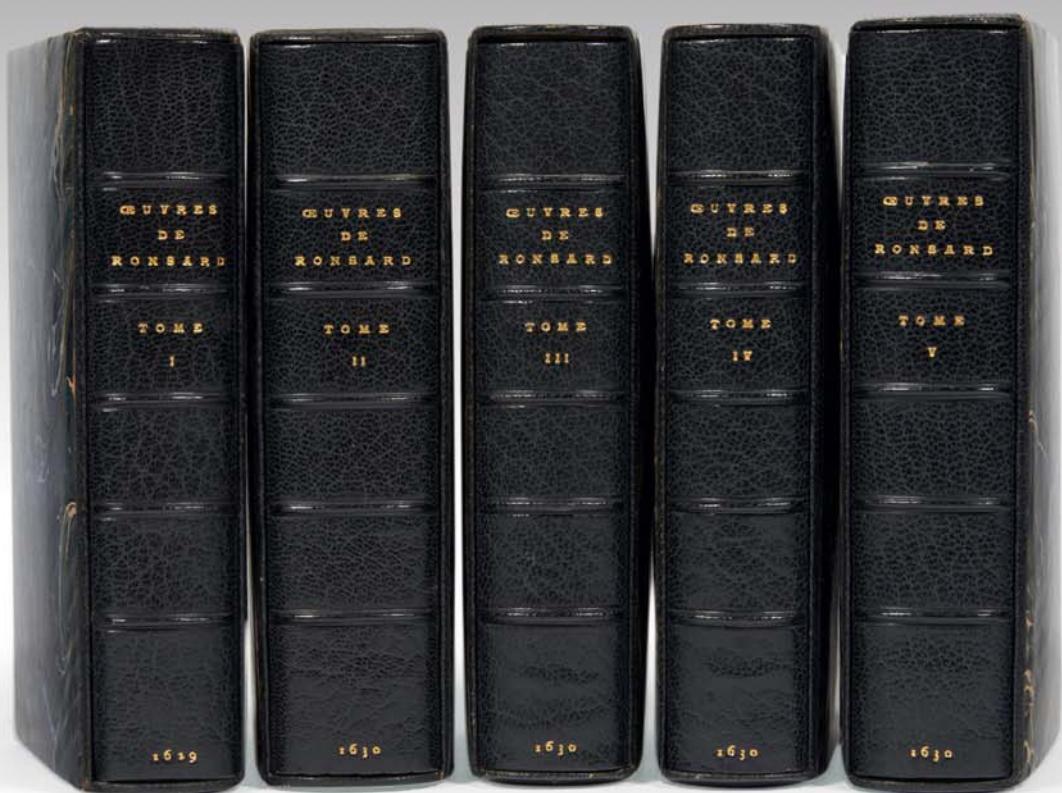
RONSARD (Pierre de). **Les Œuvres.** Reveues & augmentées. A Paris, Chez Mathurin Henault, 1629, Samuel Tibout, & Rolin, 1630.

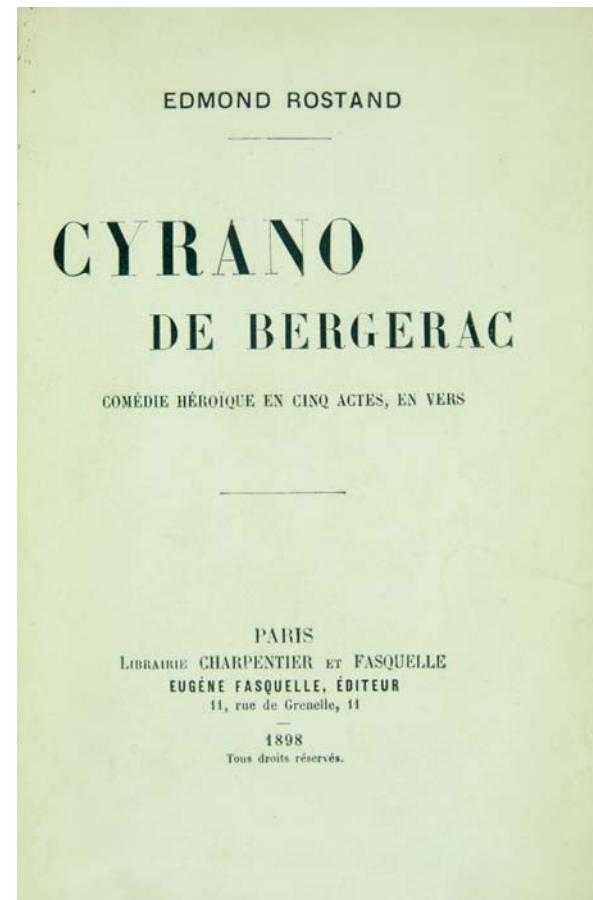
11 parties en 5 vol. in-12, de [20], 680, [18] pp., [1 f. blanc] - 917-[5] pp., [1 f. blanc] - 724, [4] pp., [1 f. blanc] - 687-[9] pp. -855-[9] pp. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, titre doré, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui bordé (Devauchelle).

Quinzième collective et dernière édition ancienne.

Second feuillet de la préface (a^o) mal relié après le titre, petite tache ancienne d'encre p. 388-389 du T. I, tache p. 337 du T. 2. (Tchemerzine-Scheler, V, 492.)

4 000 / 5 000 €





71

70

ROSSIGNOL (Claude). **Histoire de la Bourgogne** pendant la période monarchique. *Dijon, Lamarche et Drouelle, 1853.*

Grand in-8. Demi-basane, dos à nerfs orné, pièces de titre maroquin rouge, couverture conservée, second plat frotté avec petit manque de papier et de cuir (*Reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE sur grand papier.

Envoi de l'auteur.

100 / 200 €

71

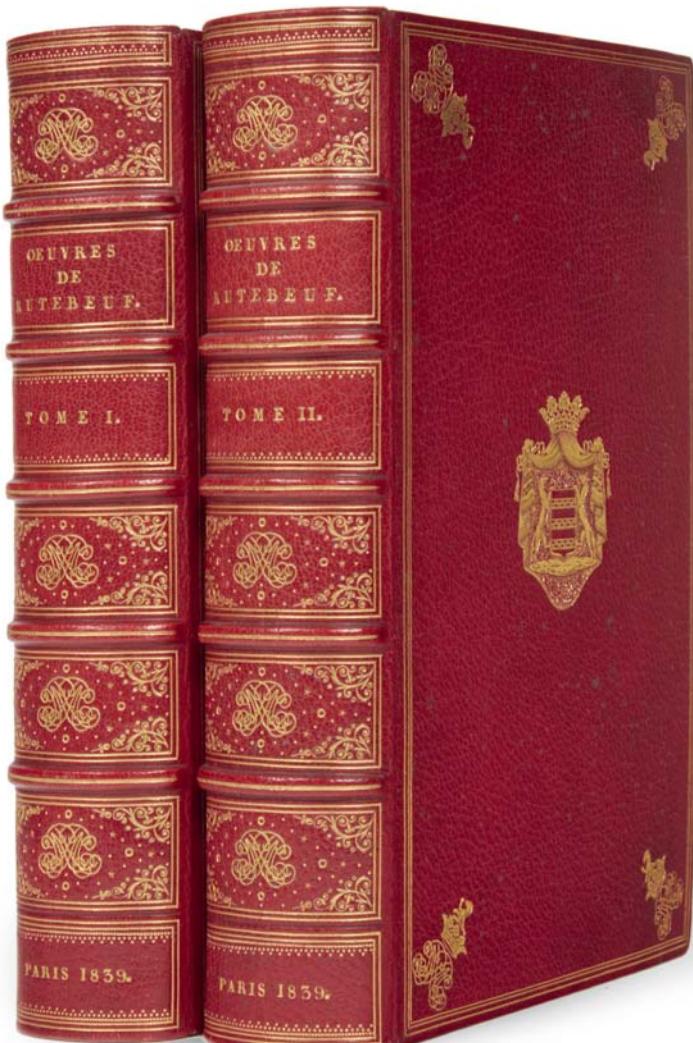
ROSTAND (Edmond). **Cyrano de Bergerac**. Comédie héroïque en cinq actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.*

In-8. Demi-maroquin aubergine avec coins, dos à nerfs ornés de fleurons dorés tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire sur papier d'édition.

350 / 400 €



72



72

RUTEBEUF. **Oeuvres complètes de Rutebeuf**, Trouvère du XIII^e siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. Paris, Chez Edouard Pannier, 1839.

2 vol. in-8. Reliure plein maroquin rouge, dos orné de compartiments de filets, fleurons et chiffre dorés, plats ornés du chiffre et des armes de Coislin, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (E. Niedrée, 1846).

ÉDITION PRINCEPS.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

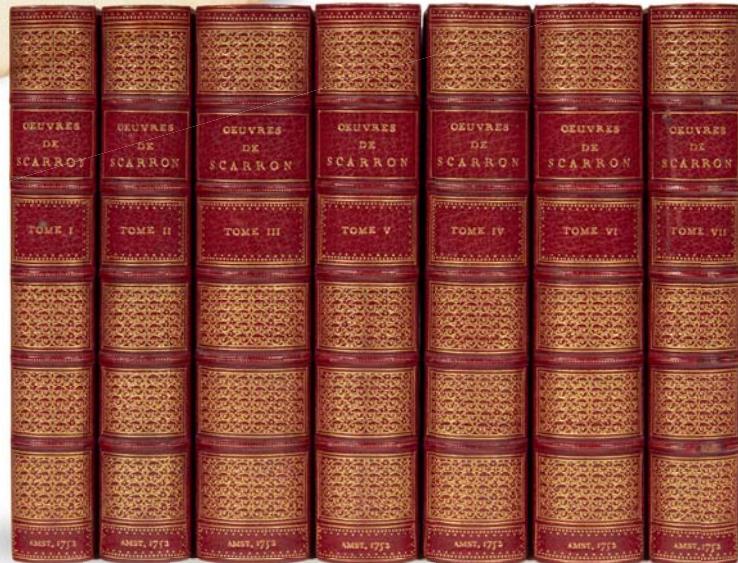
Bel exemplaire relié pour Pierre Adolphe du Cambout, marquis de Coislin avec ses armes sur les plats et le chiffre P.A.C. [Pierre-Adolphe Coislin] aux angles. Il a ensuite appartenu à J. Renard (1881, N° 507) et Villebeuf (1963, N° 22), avec leurs ex-libris.

1 800 / 2 000 €





74



74

SCARRON (Paul). *Œuvres de Monsieur Scarron*. Nouvelle édition. Revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa Vie & de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style Burlesque, & de quantité de pièces omises dans les Editions précédentes. *A Amsterdam, Chez J. Wetstein, 1752.*

7 volumes In-12. Plein maroquin rouge, dos à nerfs doré à la grotesque, triple filet doré en encadrement sur les plats, coupes décorées, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Capé).

Portrait de Scarron et 6 frontispices.

Exemplaire du comte de Fresne (ex-libris).

73

SAINT-SIMON (duc de). *Mémoires* Complets et authentiques du Duc De Saint Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Cheruel et précédés d'une notice par M. Sainte Beuve. Paris, Hachette, 1856-1858.

20 vol. In-8. Demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*).

Première grande édition des œuvres de Saint-Simon.

600 / 800 €

52

800 / 1 000 €

LE ROUGE ET LE NOIR

CHRONIQUE DU XIX^e SIÈCLE,

PAR M. DE STENDHAL.

TOME PREMIER.



PARIS.

A. LEVAVASSEUR, LIBRAIRE, PALAIS-ROYAL.

1831.

75

75

STENDHAL (Henri Beyle dit). **Le Rouge et le noir.** Chronique du XIX^e siècle. Paris, A. Levavasseur, 1831.

2 vol. in-8 de [4], 398, [2] pp. – [2], 486 pp. Demi-veau rose à petits coins, dos à quatre nerfs, orné de filets dorés et fleurons à froid (*Reliure pastiche*).

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE.

Les titres sont ornés de vignettes dessinées par *Henry Monnier*. La vignette du tome 1^{er} représente Julien Sorel

apparaissant à Mme de Rénal près d'un confessionnal - celle du tome second, Mathilde de la Môle tenant la tête de Julien Sorel.

Bel exemplaire à grandes marges, bien complet du feuillet d'Avertissement de l'éditeur au tome I, et du feuillet de Note à la fin du second volume (dos décolorés).

6 000 / 8 000 €

A Mme le Comte de Sartine
avant son avènement au
Sénéchal.

LETTRE DE PARIS, 22 JUILLET 1789.

MONSIEUR LE COMTE DE SARTINE,
CONSEIL D'ETAT, MINISTRE DE LA GUERRE,

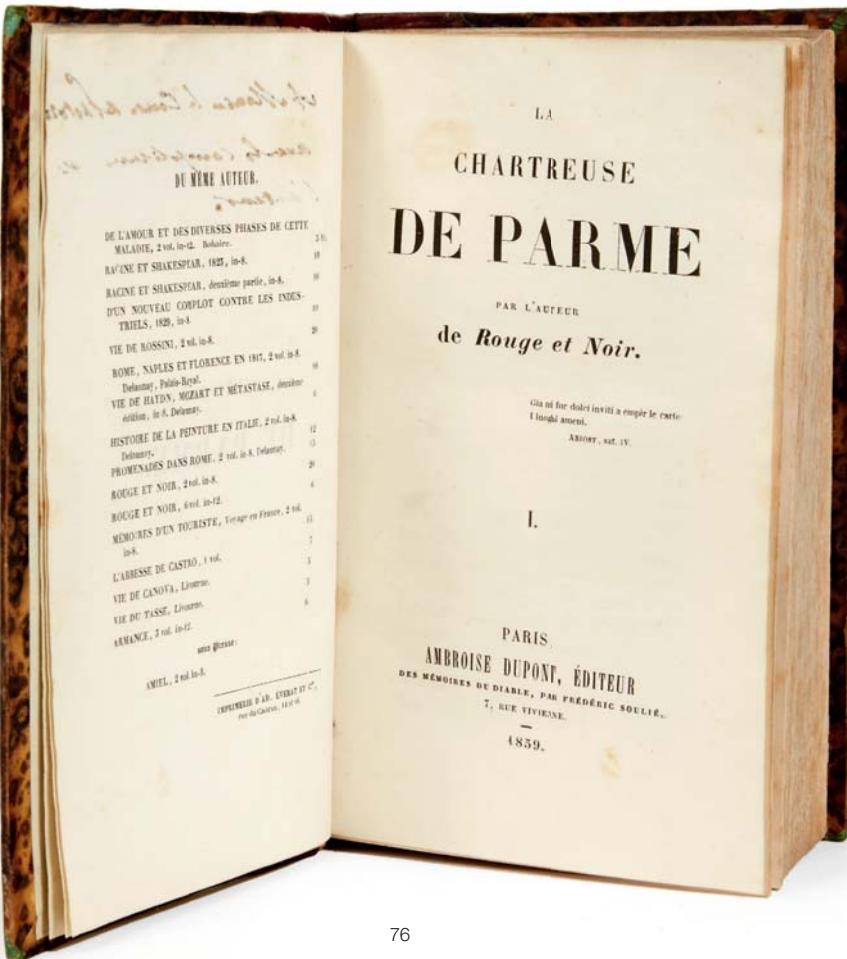
LA

MAITRE DES COMPTES ET DES FINANCES,

CHARTREUSE

DE PARME.

L



76

76

STENDHAL (Henri Beyle dit). **La Chartreuse de Parme.** Paris, Ambroise Dupont, 1839.
2 tomes en un vol. in-8. Demi-maroquin aubergine à grain long, dos lisse orné en long
d'un décor romantique doré, tranches lisses (*Reliure moderne*).

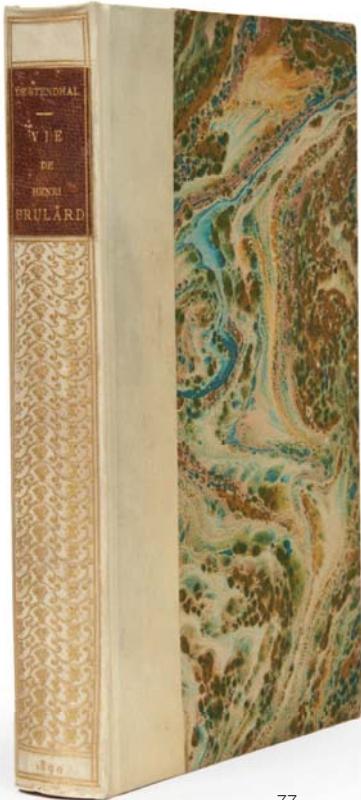
ÉDITION ORIGINALE.

Le tirage total de l'édition fut de 1200 exemplaires partagés suivant la coutume de
l'époque en deux tranches.

EXEMPLAIRE PORTANT SUR LE FAUX-TITRE UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR
À SON AMI LE COMTE AMÉDÉE DE PASTORET.

Rousseurs, manque le second faux-titre du tome 1, p. 5-6.

15 000 / 20 000 €



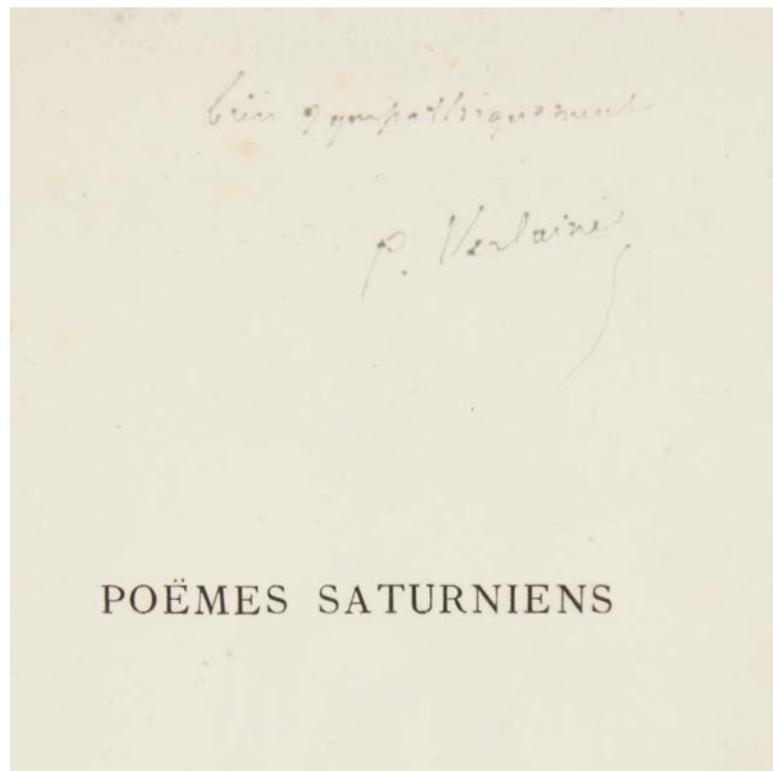
77

77
STENDHAL (Henri Beyle dit). **Vie de Henri Brulard.** Autobiographie publiée par Casimir Stryienski. Paris, G. Charpentier et Cie, 1890.
In-12. Bradel demi-vélin, dos lisse orné de fleurons dorés à la grotesque, pièce de titre maroquin havane couverture conservée (*Reliure de l'époque*).
ÉDITION ORIGINALE tirée à 1500 exemplaires.

600 / 800 €

78
TAVERNIER (Adolphe). **L'Art du duel.** Préface par A. Scholl. Paris, G. Marpon et E. Flammarion, 1885.
Grand in-8. Demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*).
ÉDITION ORIGINALE illustrée de têtes de chapitre, culs-de-lampe, frontispice gravé, et de 28 planches hors-texte tirées sur papier de Chine.

Tirage à 500 exemplaires. Un des 400 sur holland (N° 136). Ex-libris comte Alain de Vergennes.
Avec : VAUX (Baron de). **Les hommes d'épée.** Préface par A. Scholl. Paris, Edouard Rouveyre, 1882. Grand in-8. Demi-chagrin



brun avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Illustrations de MM. Arcos, Berne-Bellecour, Feyen-Perrin, Jeanniot, Lepic, etc. 27 hors texte (3 sur vergé et 24 sur chine) et 22 dessins dans le texte. Tirage à 650 exemplaires numérotés. Un des exemplaires sur Whatman offert à M. Henri Fouquier.

200 / 300 €

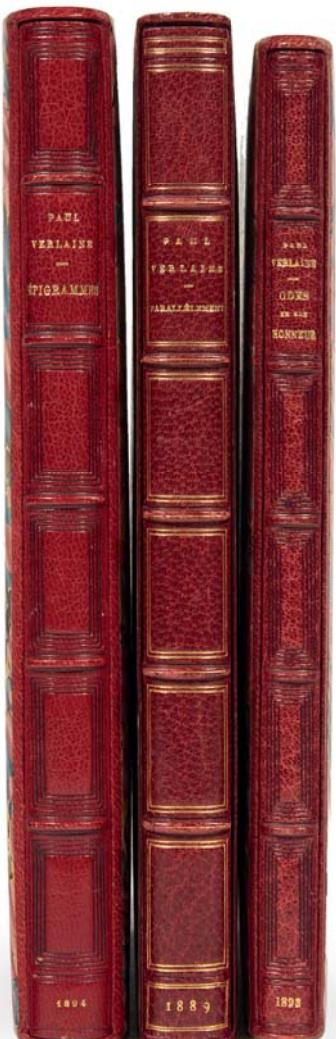
79
VERLAINE (Paul). **Poèmes saturniens.** Paris, Alphonse Lemerre, 1866.
In-12. Cuir gaufré à la bradel, orné d'un riche décor japonisant avec motifs de fleurs, dos lisse, doublures et gardes ornées d'une estampe japonaise en couleurs, non rogné, petits frottements aux coins et aux coiffes (É. Carayon).

ÉDITION ORIGINALE DANS UNE SUPERBE RELIURE JAPONISANTE de Émile Carayon.

Envoi autographe signé de l'auteur avec le nom du dédicataire effacé. Manque le feuillet de titre « Mélancholia » (pp. 11-12).

8 000 / 10 000 €





89

86

88

80

VERLAINE (Paul). **Romances sans paroles.** Ariettes oubliées – Paysages belges – Birds in the night – Aquarelles. Sens, *Typographie de Maurice Lhermitte*, 1874.
In-12 de 48, [2] pp. Demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée (*Bernasconi*).

ÉDITION ORIGINALE limitée à 300 exemplaires. Pas de grand papier.
Étiquette de Vanier sur la couverture, pâles taches sur la couverture avec une signature grattée, le faux titre manque.

800 / 900 €

81

VERLAINE (Paul). **Sagesse.** Paris, Société Générale de la Librairie Catholique, 1881.
In-8. Demi-maroquin noir à coins, couverture conservée, couverture frottée doublée et restaurations dans les marges (*Bernasconi*).

ÉDITION ORIGINALE.
Etiquette de Léon Vanier collée sur la couverture.

600 / 800 €

82

VERLAINE (Paul). **Jadis et Naguère.** Paris, Léon Vanier, 1884.
In-12. Maroquin bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires.
Ex-libris de R. Weber.

800 / 900 €

83

VERLAINE (Paul). **Les Poètes maudits.** Nouvelle édition. Ornée de six portraits par Luque. Paris, Léon Vanier, 1888.
In-12. Demi-maroquin grenat avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Devauchelle*).

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Tirage à 600 exemplaires sur vélin, sans grand papier.

Outre les trois études des premiers Poètes maudits, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud et Stéphane Mallarmé, elle comporte trois nouvelles notices : Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam et Verlaine lui-même, sous l'anagramme de Pauvre Lélian.

800 / 1 000 €

84

VERLAINE (Paul). **Bonheur.** Paris, Léon Vanier, 1891.
In-12. Demi-reliure, maroquin rouge, couverture conservée, petit manque de papier au bas de la couverture (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

450 / 500 €

85

VERLAINE (Paul). **Chansons pour elle.** Paris, Léon Vanier, 1891.
In-12. Demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Jeanne Bazel*).

ÉDITION ORIGINALE.
Dos noir ci.

200 / 250 €



86

VERLAINE (Paul). **Parallèlement.** Paris Léon, Vanier, 1889.
In-12, de [3 ff. blancs], [6], 116 pp. Demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui bordé (*P.L. Martin*).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 600 exemplaires sur papier vélin crème.

Exemplaire complet du poème *Chasteté*, joint. Sur le point d'être évincé, l'éditeur Vanier fit insérer dans quelques exemplaires les deux feuillets volants de *Chasteté* malgré l'opposition de Verlaine. Le poème est précédé d'une note perfide : « Il nous a semblé intéressant de donner au lecteur de *Parallèlement* la primeur de cette dernière pièce de vers de Paul Verlaine, reçue de lui pour son prochain livre *Bonheur*. »

1 000 / 1 200 €

87

VERLAINE (Paul). **Elégies.** Paris, Léon Vanier, 1893.
In-12. Demi-maroquin outremer avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Reliure moderne, dos éclaircie.

ÉDITION ORIGINALE.

200 / 250 €

88

VERLAINE (Paul). **Ode en son honneur.** Paris, Léon Vanier, 1893.
In-12. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné d'encadrement de filets à froid, quadruple encadrement sur les plats, doublure de même maroquin bord à bord encadré d'un filet doré, garde de moire grenat, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*Semet et Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE.

800 / 1 000 €

89

VERLAINE (Paul). **Epigrammes.** (Frontispice de F.-A. Cazal). Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894.
In-12. Plein maroquin rouge, dos à nerfs et plats ornés d'un jeu de quatre filets à froid, bordure intérieure ornée de quatre filets dorés, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui bordé (*Semet et Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE.

450 / 500 €

90

VERLAINE (Paul). **Mes Prisons.** Paris, Léon Vanier, 1893.
In-12. Demi-chagrin havane clair, dos à nerfs, couverture et dos conservés (*Reliure moderne*).

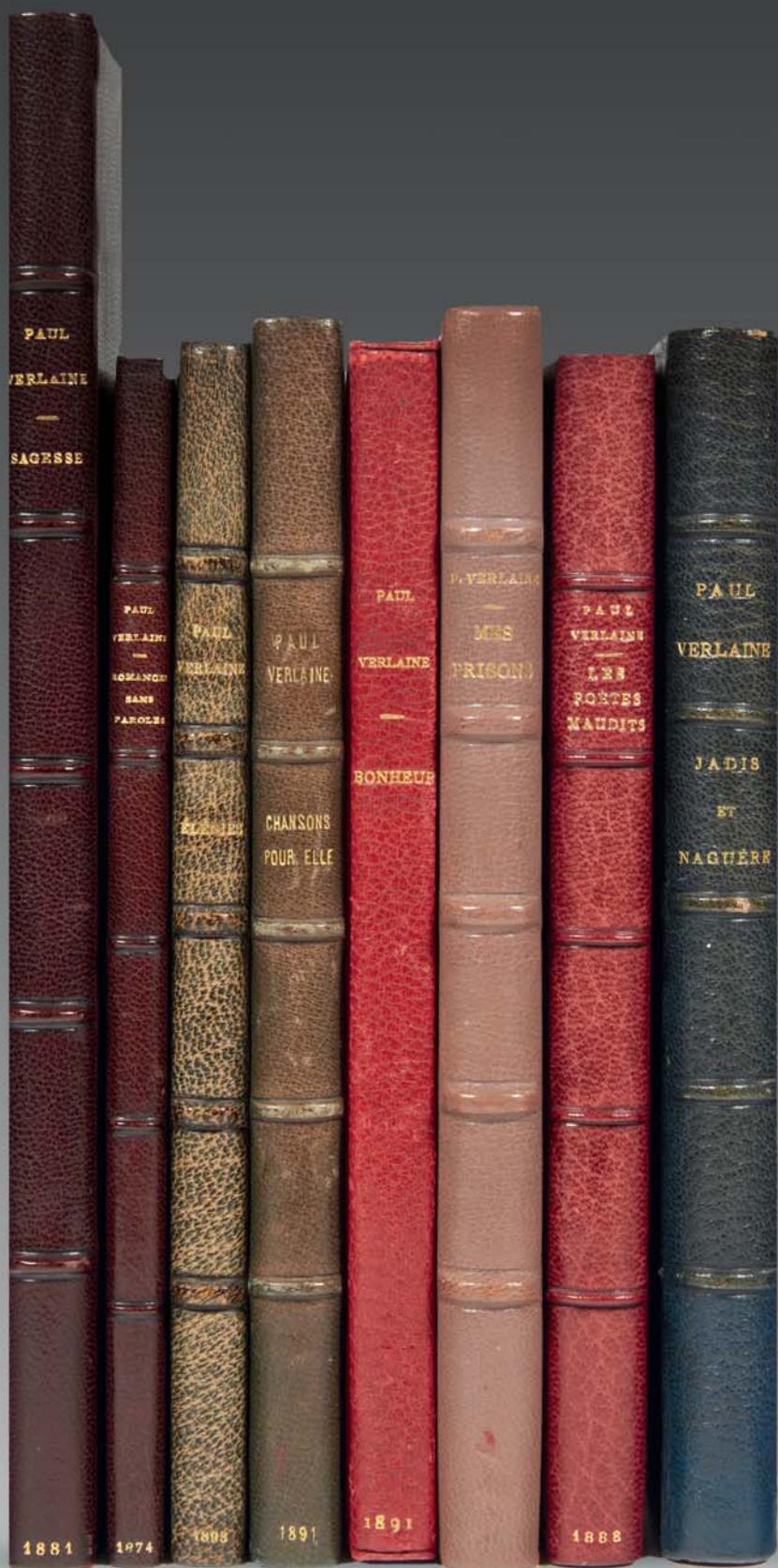
ÉDITION ORIGINALE.

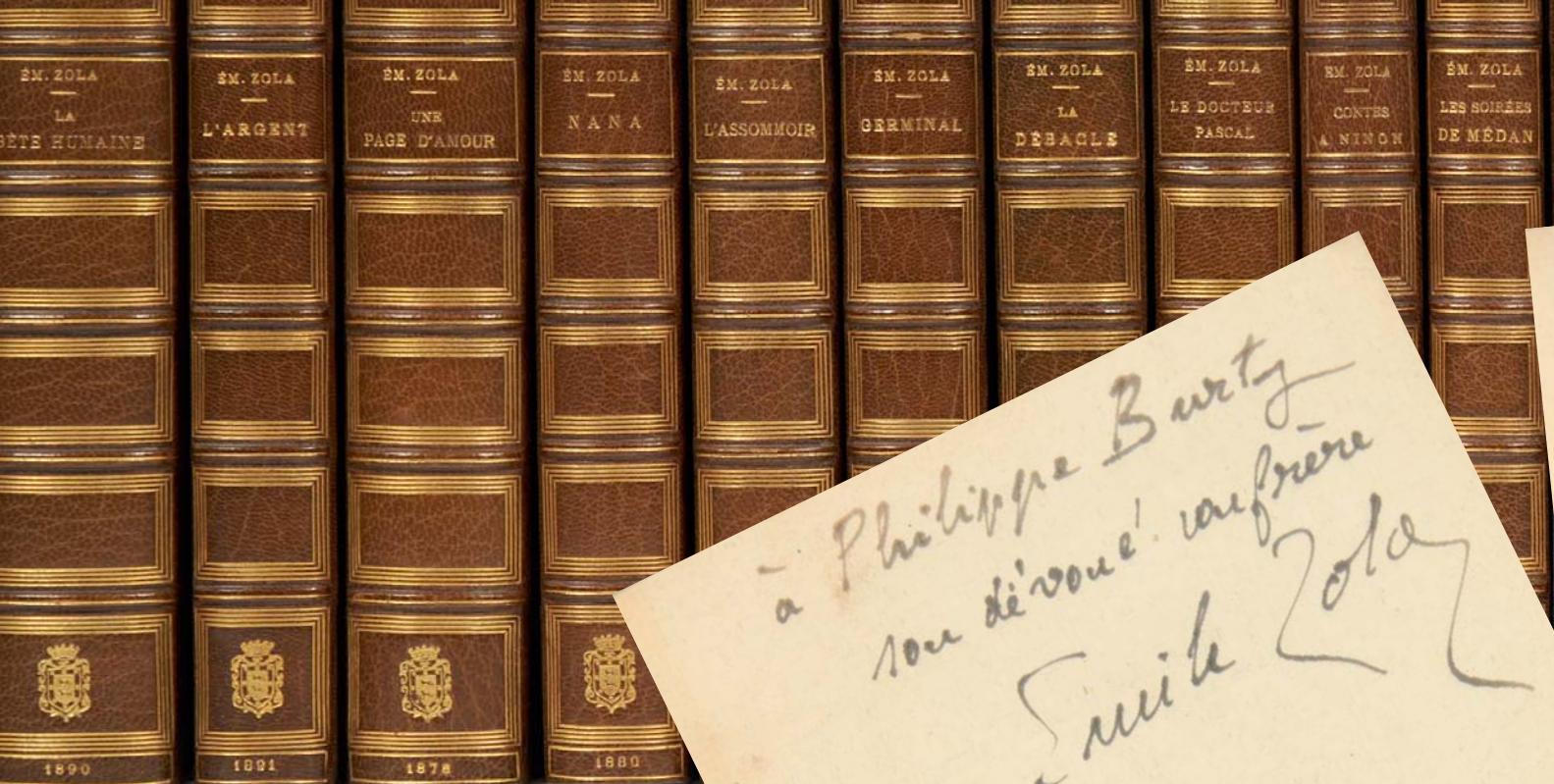
Dessins originaux dans les marges et portrait par R. Quinton daté 1^{er} Mars 1936.

Avec : CAZALS (F.-A.) et LE ROUGE. **Les Derniers Jours de Paul Verlaine.** Nombreux documents et dessins avec une préface de Maurice Barrès. Paris, Mercure de France, 1923. Ex-dono signé de Jacques Solier, daté du 30 septembre 1944 : *Prends aussi celui-là. Il est de la collection. Les 2 font la paire. Ca s'rait marrant qui la ... C'est un cadeau préféré de l'air aux eboueurs presque blonds. T'es toujours pédéraste ?*
Jacques Solier (1921-2014) fut un haut fonctionnaire, préfet de Seine-et-Marne de 1975 à 1978, puis directeur général de la police nationale en 1978.

600 / 800 €

60





91

ZOLA (Emile). **Les Rougon-Macquart.** Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second-Empire. Paris, Charpentier, 1871-1893.

22 vol. in-12. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné d'encadrement de filets dorés, chiffre doré en queue, tête dorée, couverture conservée, dos uniformément passé (Vauthrin).

EDITIONS ORIGINALES.

Ex-libris et chiffre de S. de Tarragoya doré au dos des reliures.

La Conquête de Plassans porte un envoi autographe : *A Maurice Dreyfous qui m'a fait faire ce livre, merci, Emile Zola.* - **L'Assommoir** porte un envoi autographe : *à Philippe Burty son dévoué confrère, Emile Zola.* - **Une page d'amour** est un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande. - **Nana** porte un envoi autographe : *à Philippe Burty son dévoué confrère, Emile Zola + 2 documents ajoutés.* **Au Bonheur des dames** porte un envoi autographe : *à Philippe Burty son dévoué confrère, Emile Zola.* - **Germinal** porte un envoi autographe : *à Philippe Burty son dévoué confrère, Emile Zola.* - **L'Œuvre** porte un envoi autographe : *à Philippe Burty son dévoué confrère, Emile Zola.* - **La Bête humaine** est un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande. Avec : **Contes à Ninon.** Paris, Librairie Internationale, J. Hetzel et A. Lacroix, 1864. ÉDITION ORIGINALE. Et : **Les soirées de Médan.** Paris, Charpentier, 1880. ÉDITION ORIGINALE.

10 000 / 15 000 €

à Philippe Burty
son dévoué confrère
Emile Zola

NANA

à Philippe Burty
son dévoué confrère
Emile Zola

L'ŒUVRE

à Maurice Dreyfus
qui m'a fait faire ce
livre

Mme
Emile Zola

LA CONQUÈTE
DE PLASSANS

à Philippe Burty

votre dévoué confrère

Emile Zola

L'ASSOMMOIR

à Philippe Burty
votre dévoué confrère

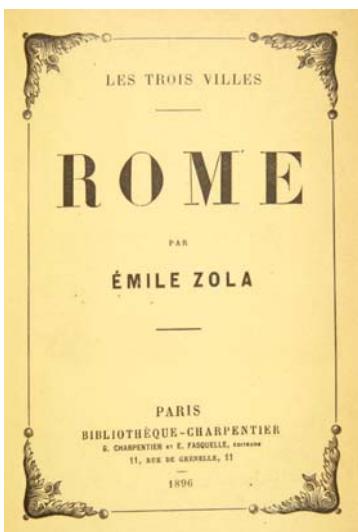
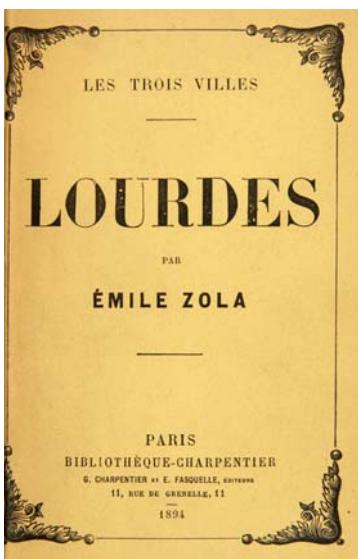
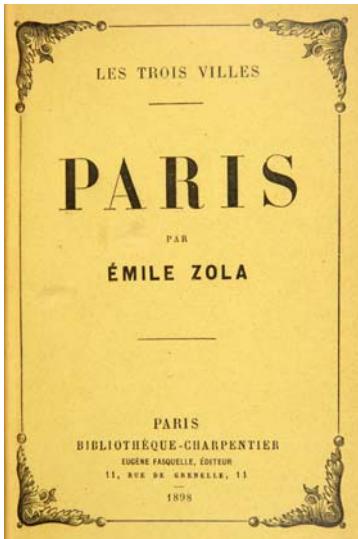
Emile Zola

GERMINAL

à Philippe Burty
votre dévoué confrère

Emile Zola

U BONHEUR
DES DAMES



92

ZOLA (Emile). **Les trois villes. Lourdes. Rome. Paris.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894-1898.

3 vol. in-12. Demi-maroquin bleu, dos lisses décorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Charles Meunier).

ÉDITIONS ORIGINALES.

Un des 340 et 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

2 000 / 2 500 €

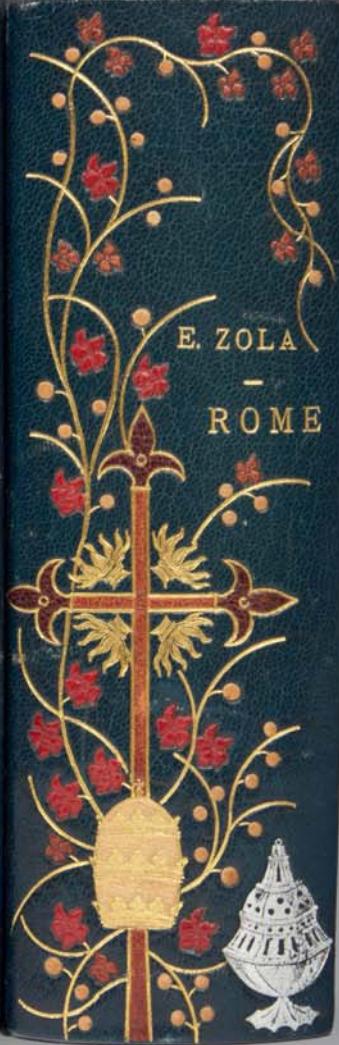
ÉMILE ZOLA
—
PARIS



ÉMILE ZOLA
—
LOURDES



E. ZOLA
—
ROME





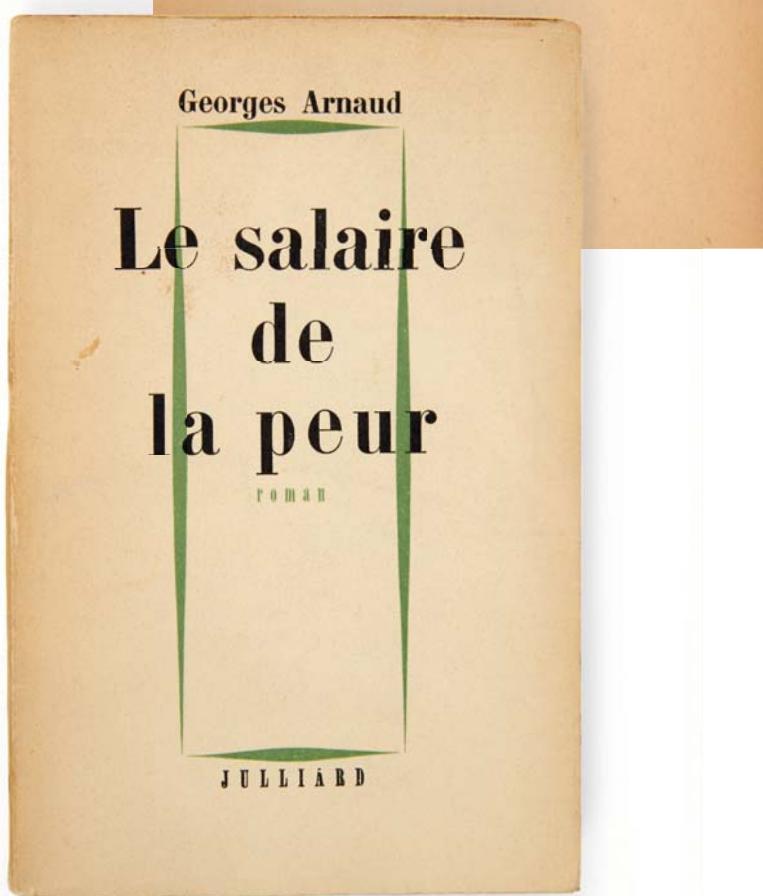
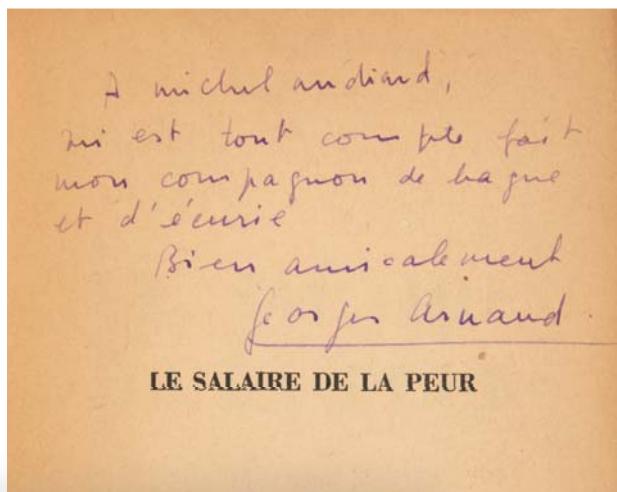
Photographie extraite du lot 203



Michel Audiard

Les livres des amis

du n° 93 au n° 144



93

93

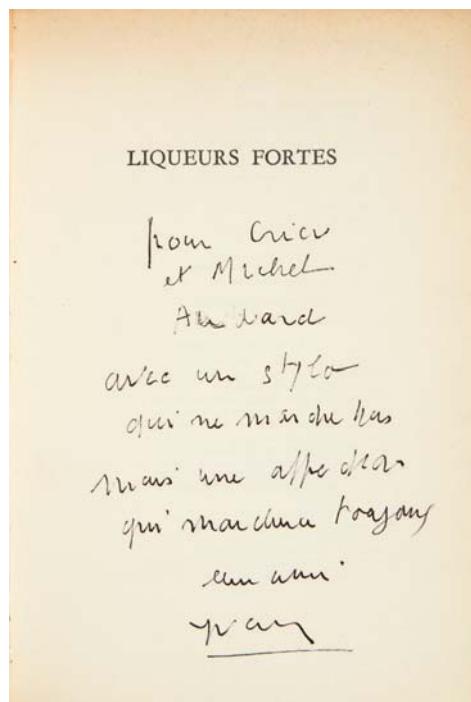
ARNAUD (Georges). **Le Salaire de la peur.** Paris, René Julliard, 1950. In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE (S.P.).

Envoi autographe de l'auteur : à Michel Audiard qui est tout compte fait mon compagnon de bagne et d'écurie. Bien amicalement, Georges Arnaud.

600 / 800 €

68

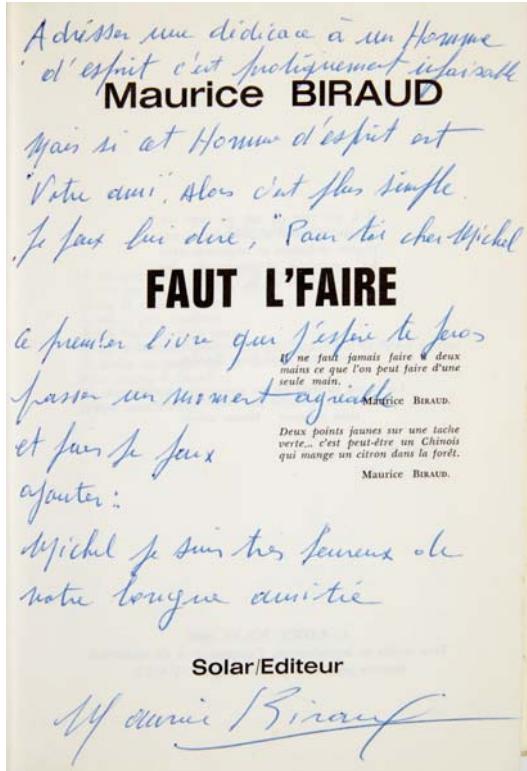


94

94

AUDOUARD (Yvan). **Liqueurs fortes.** Paris, Julliard, 1971. In-8. Broché. Nouvelle édition. Envoi autographe de l'auteur à Michel et Cricri Audiard. —AUDOUARD (Yvan). **Sarah des sables.** Paris, Julliard, 1972. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — BODARD (Lucien). **La Mésaventure espagnole.** Récit. Préface de l'auteur. Paris, Nouvelles éditions Oswald, [mai 1979]. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

100 / 200 €



95

95

BIRAUD (Maurice). **Faut l'faire.** Paris, Solar Editeur, 1966.
In-8. Cartonnage papier, jaquette illustrée.

ÉDITION ORIGINALE. Acteur, notamment dans *un Taxi pour Tobrouk*, *Le Cave se rebiffe*, *Mélodie en sous-sol*.

Envoi autographe de l'auteur :

Adresser une dédicace à un homme d'esprit c'est probablement infaisable, mais si cet homme d'esprit est votre ami, alors c'est plus simple, je peux lui dire, "Pour toi cher Michel ce premier livre qui j'espère te fera passer un moment agréable et puis je peux ajouter : Michel je suis très heureux de notre longue amitié. Maurice Biraud.

200 / 300 €



96

96

BLONDIN (Antoine). **Un Singe en hiver.** Paris, La Table Ronde, 1959.

In-12. Broché.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui sera mis à l'écran par Henri Verneuil en 1962 sur une adaptation et des dialogues de Michel Audiard.

600 / 800 €

97

BLONDIN (Antoine). **Certificats d'études.** Paris, La Table Ronde, 1977.

In-8. Maroquin noir, dos à quatre nerfs, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil (N° H.C. 4). Ouvrage dédié à Marie-Christine et Michel Audiard. Exemplaire relié pour Michel Audiard.

600 / 800 €

69

98

BORY (Jean-Louis). **Voir les passants ou les miettes célibataires.**

Paris, Gallimard, [6 février 1975].

In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur à Michel et Cricri Audiard.

AVEC : BORY (Jean-Louis). **La peau des zèbres, II. Tous nés d'une femme.** Paris, Gallimard, [25 février 1976]. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel et Cricri Audiard. — BORY (Jean-Louis). **Le Pied.** Paris, Belfond, 1977. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel et Cricri Audiard. — BORY (Jean-Louis) — HOCQUENGHEM (Guy). **Comment nous appelez-vous déjà ?** Ces hommes que l'on dit homosexuels. Paris, Calmann-Lévy, 1977. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

200 / 300 €

99

BOUDARD (Alphonse). **Les Matadors.** Paris, Plon, 1966.

In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur : Pour Michel Audiard bien amicalement ces histoires d'il y a vingt piges Les matadors (plutôt : "Bleubite"). A. Boudard. 14. I. 66.

Avec : BOUDARD (Alphonse). **L'Hôpital.** Une hostobiographie. Paris, La Table Ronde, [21 février 1972]. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur : Pour Michel Audiard ça sera plutôt l'Hosto, avec son cortège de loquedus conservés au jinjin, bien amicalement. A. Boudard 25. II. 72. — BOUDARD (Alphonse). **Les Combattants du petit bonheur.** Paris, La Table Ronde, [4 août 1977]. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur : Pour Michel Audiard une petite promenade rétro avec Les combattants du petit bonheur en guise d'F. Fiographie, son pote. A. Boudard. — BOUDARD (Alphonse). **Le Café du pauvre.** Paris, La Table Ronde, [septembre 1983]. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur : Pour Michel et Cricri Audiard... ce café du pauvre témoignage d'une époque où les machos savaient se tenir... avec mon amitié. A. Boudard.

500 / 600 €

100

BOUDARD (Alphonse). **Le Corbillard de Jules.** Paris, La Table Ronde, [5 février 1979].

In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur : Pour Michel et Cricri sur les routes de la gloire,

Le corbillard de Jules et son cortège de loquedus, avec mon amitié. A. Boudard.

Avec : BOUDARD (Alphonse). **Le Banquet des Léopards.** Paris, La Table Ronde, [16 septembre 1980]. In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur : Pour Michel et Cricri invités d'honneur au banquet des Léopards avec l'amitié du coupable. A. Boudard. — BOUDARD (Alphonse). **Les Enfants de cœur.** Paris, Flammarion, [1^{er} avril 1982]. In-8. Broché, jaquette illustrée. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur : Pour Michel Audiard une messe de 11 heures à ne pas louper avec ces enfants de cœur de choc, la bise à madame, ton pote le R.P. A. Boudard. — BOUDARD (Alphonse). **Cinoche.** Paris, La Table Ronde, [28 janvier 1974]. In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur : Pour Michel Audiard un peu de Cinoche en scope et en couleurs Production Roland Laudenbach. Ton pote, A. Boudard 14. II. 74.

600 / 700 €

101

CHALAISS (François). **Garry.** Paris, Plon, 1983. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — CHALAISS (François). **L'atterrissement.** Paris, Stock, 1974. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — CHALAISS (François). **La Peau de l'Arlequin.** Paris, Stock, 1975. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — CHALAISS (François). **Un jour de plus un jour de moins.** Paris, Hachette, 1981. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — CHALAISS (François). **Une Année pas comme les autres.** Paris, Stock, 1978. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

200 / 300 €

102

CERF (Muriel). **Les Seigneurs du Ponant.** Paris, Mercure de France, 1979. In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Jean-Paul Belmondo.

Avec : CERF (Muriel). **Les Seigneurs du Ponant.** Paris, Mercure de France, 1979. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

300 / 400 €

pour Michel et Cricri
invités d'honneur

au
**LE BANQUET
DES LÉOPARDS**

avec l'amitié
du coupable.

Audierard

Pour Michel Audierard
et Cricri,
en me souhaitant qu'ils le
prennent, ce
LE PIED d'auj bleu,
avec la complète amicale de

Jeanlouis Bory

pour Michel Audierard
bien amicalement
les histoires d'il y
a vingt pieges.
LES MATADORS
(plutôt "Bleuite")
a boudard

14.I.66

Tous Michel Audierard
se sera plutôt
L'HÔPITAL l'Hosto
avec son cortège
de boquedus conservés
au jinjin.
bien amicalement.

A boudard

25.II.72

Pour Cricri et Michel
Audierard
avec l'espoir que ils me pardonneront
ce livre "impardonnable"
TOUS NÉS D'UNE FEMME

avec l'amitie de
Jeanlouis Bory

pour Michel Audierard
un peu de
CINOCHÉ
en scope et en couleurs
Production Roland
Laudenbach.
ton pote .

a boudard
14.II.74

LES SEIGNEURS DU
A Jean-Paul Belmondo
ette table des coll
mille-sindes)
toute l'amiti
et l'humour



103

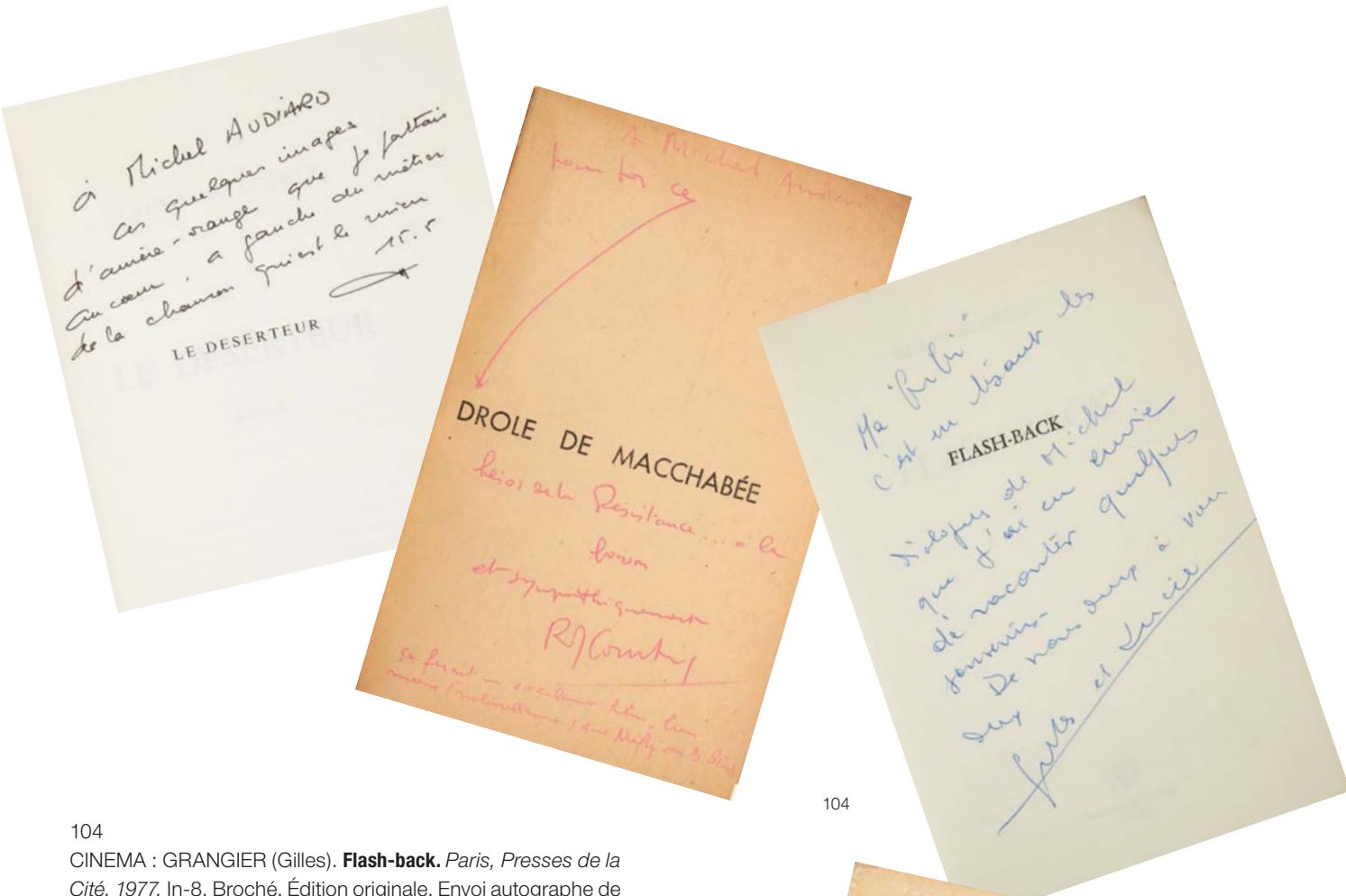
103

CINÉMA: **Les films tirés de la Série Noire scénarisés, adaptés ou dialogués par Michel Audiard**: Ensemble de 15 volumes brochés ou cartonnés comprenant :

Série Noire N° 206. SIMONIN (Albert). **Le Cave se rebiffe**. — N° 213. LE BRETON, (Auguste). **Le Rouge est mis**. — N° 260. SIMONIN (Albert). **Gisbi or not grisbi** (Les Tontons flingueurs). — N° 321. KEENE, (Day). **La Bête à l'affut**. Quelques paragraphes soulignés dans les marges. — N° 684. TRINIAN, (John). **Mélodie en sous-sol**. — N° 735. WEFF, (Clarence). **Y avait un macchabée** (Des Pissenlits par la racine). Signature de François Audiard sur la page de garde. — N° 763. AMILA, (Jean). **Langes radieux** (Fleur d'oseille). Quelques phrases soulignées au stylo, note manuscrite dans la marge de la page

134. — N° 1124. DELION, (Jean). **Pouce** (Le Pacha). Quelques phrases soulignées au stylo. — N° 1185. HUNTER, (Evan). **Le Paumé** (Le Cri du Cormoran le soir au-dessus des jonques). — N° 1527. VALLET, (Raf). **Mort d'un pourri**. — N° 1737. MAKSTEIN, (George). **Espion lève-toi**. — N° 1774. WAINWRIGHT, (John). **A Table** (Garde à vue). Quelques paragraphes soulignés dans les marges. — N° 1811. BEHM, (Marc). **Mortelle randonnée**. — Super-Noire N° 87. RYCK, (Francis.). **Nos intentions sont pacifiques** (L'Entourloupe). — N° 100. ALEXANDER, (Patrick). **Mort d'une bête à la peau fragile** (Le Professionnel). Quelques paragraphes soulignés dans les marges.

1000 / 1200 €

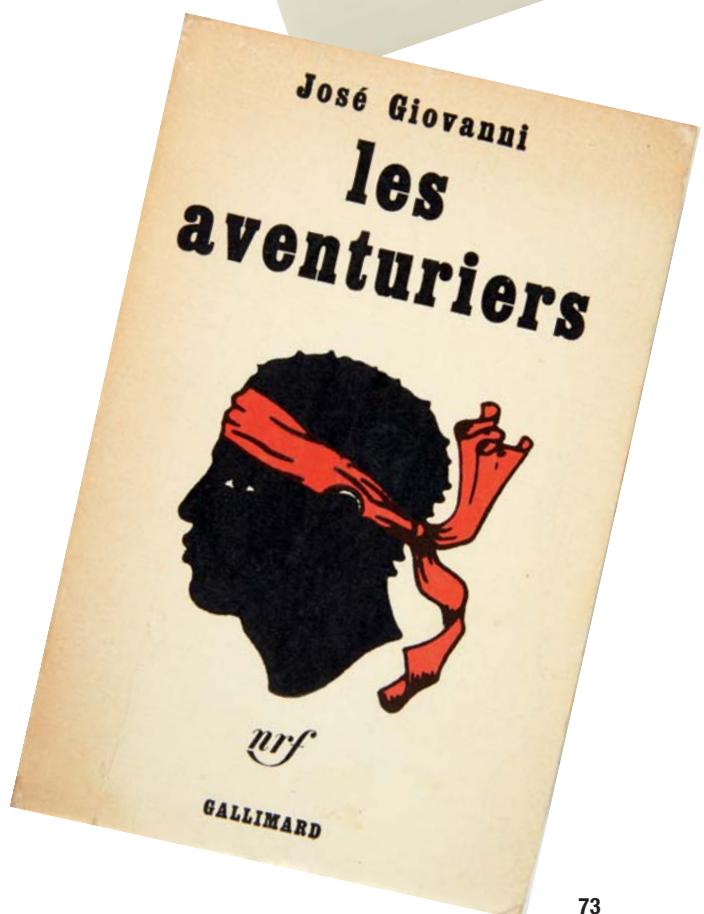


104

104

CINEMA : GRANGIER (Gilles). **Flash-back.** Paris, Presses de la Cité, 1977. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Cricri et Michel Audiard. — COURTINE (Robert J.). **Drôle de macchabée.** Paris, Editions Armand Fleury, 1952. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — DEJACQUES (Claude). **Le Désepteur.** Paris, Editions Edmond Nalis, [12 avril 1968]. In-8, cartonnage avec jaquette. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — GELIN (Daniel). **Fatras**, poèmes. Paris, Jacques Damas, 1950. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — GILLOIS (André). **Information contre X...** Paris, Julliard, [11 mai 1970]. In-8, toile avec jaquette. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard qui avait écrit les dialogues de 125 rue Montmartre. — GIOVANNI (José). **Les Aventuriers.** Paris, Gallimard, 1960. In-12. Broché. Édition originale de ce roman qui sera mis à l'écran par Robert Enrico en 1967. — LAMBALLE (Gérard). **Francis Perrin joue... Le cœur déglingué.** Paris, Éditions Mengès, [1985]. In-8. Broché, couverture illustrée. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — SPAGGIARI (Albert). **Faut pas rire avec les barbares.** Paris, Robert Laffont, 1977. In-8. Broché. Édition originale. Cachet de Jean Rossignol sur le feuillet de garde. En 1979 Audiard adaptera avec José Giovanni son second roman Les égouts du Paradis.

700 / 800 €



73

Pour Michel Audiard
qui a su, en s'éloignant
de la "lettre" garder "l'esprit"

DES GRANDES FAMILLES

et leur donner un dialogue
parfait

ce si peu d'amitié

D 203

105

DRUON (Maurice). **Les Grandes familles.** Paris, René Julliard, 1948.

In-8. Demi chagrin rouge à bande, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE prix Goncourt 1948.

Un des 200 exemplaires numérotés sur Alfa Mousse.

Roman adapté au cinéma par Denys de La Patellière en 1958 ; dialogues de Michel Audiard. Le film eut un grand succès.

Très bel envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard : *Pour Michel Audiard / qui a su en s'éloignant / de la "lettre" garder "l'esprit" / Des Grandes Familles et leur donner un dialogue / parfait. / Ce signe d'amitié / Druon / 18 - XI - 58.*

1 000 / 1 500 €

106

DUFY (Raoul) : OURY (Marcel). **Lettre à mon peintre. Raoul Dufy.** Paris, Librairie Académique Perrin, Imprimerie Nationale, 1965. Fort volume in-4, en feuillets, sous chemise remplie, étui cartonné et emboîtement illustré.

Un des 25 exemplaires du tirage de tête, sur vélin B.F.K. de Rives, accompagnés d'une suite des lithographies et d'une eau-forte originale signée de Jacques Villon.

Exemplaire N° 2, spécialement imprimé pour Michel Audiard.

Avec : DUFY (Raoul) : MALLARME (Stéphane). **Madrigaux . Images de Raoul Dufy.** Paris, Cercle du livre précieux, 1960. In-4, en feuillets, couverture remplie, emboîtement illustré de l'éditeur. Un des 200 exemplaires du tirage de tête, numérotés sur grand papier vélin d'Arches (exemplaire N° 35). Et : VAN GOGH (Vincent). **Correspondance complète de Vincent Van Gogh enrichie de tous les dessins originaux.** Paris, Gallimard, Grasset, 1960. 3 volumes in-4, bradel toile vert tilleul, doublures et gardes de papier, tranches lisses (cartonnages de l'éditeur), étui. Édition en partie originale de cette traduction de M. Beerblock et L. Roelandt, avec une introduction et des notes de Georges Charensol. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs in texte et hors-texte. Tirage unique numéroté sur vélin offset. Bel exemplaire.

400 / 600 €

107

FALLET (René). **Comment fais-tu l'amour, Cerise ?** Paris, Denoël, 1969. In-8. Maroquin noir, couverture conservée.

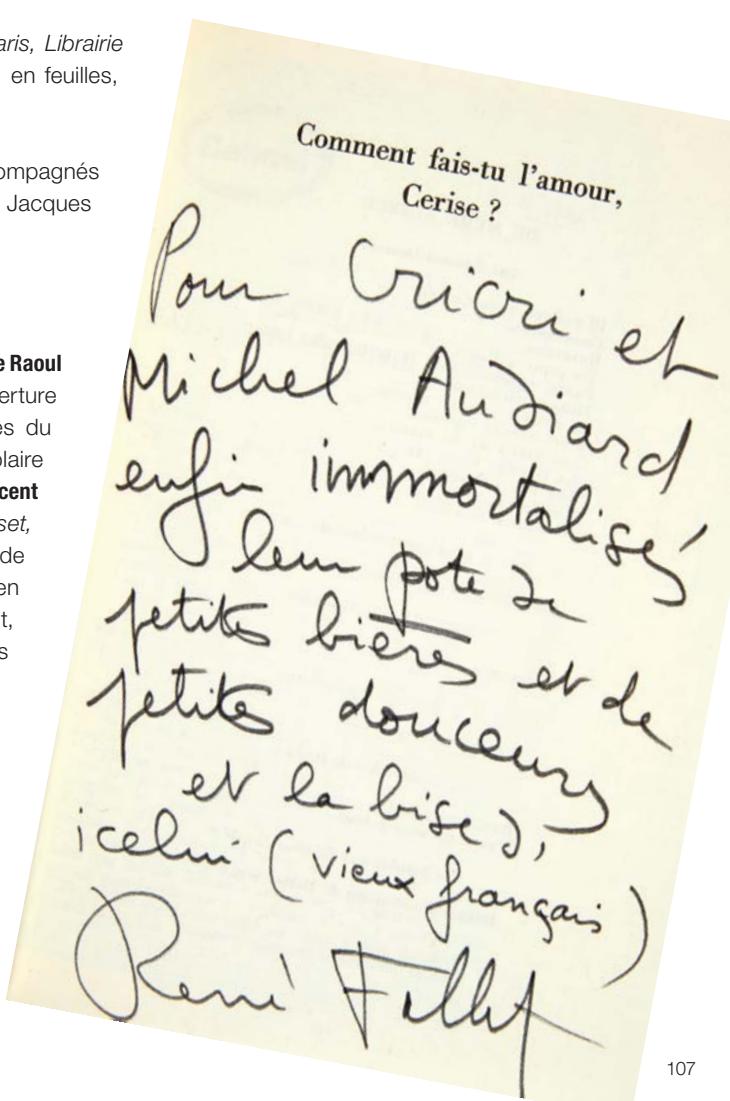
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du dédicataire.

Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

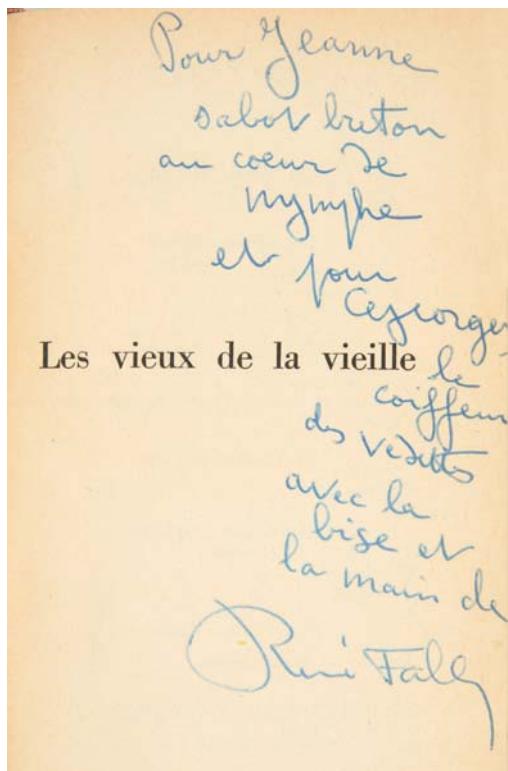
Exemplaire relié pour Michel Audiard.

Avec : DU MEME. **La Fleur et la souris.** Roman. Préface de Michel Audiard. Paris, Galilée, 1978. Édition originale. Envoi autographe signé "Pour Cricri et Michel cette histoire de tapette et les bises du vieux gaspard (de la nuit). René Hommages au préfacier !"

200 / 300 €



107



108

108
 FALLET (René). **Les Vieux de la vieille.** Paris, Denoël, 1958.
 In-8. Toile.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui sera mis à l'écran par Gilles Grangier en 1960 sur une adaptation de Michel Audiard.
 Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

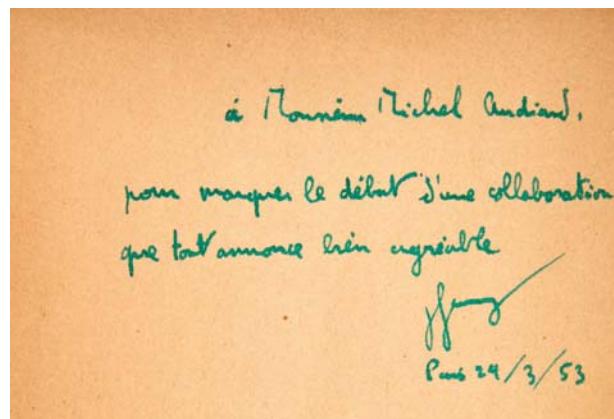
300 / 400 €

109
 FERRY (Jean). **Le Mécanicien et autres contes.** Préface d'André Breton. Paris, Gallimard, Collection Métamorphose, 1953.
 In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1650 exemplaires numérotés.
 Envoi de l'auteur : à Monsieur Michel Audiard, pour marquer le début d'une collaboration que tout annonce bien agréable.
J. Ferry, Paris, 29/3/53.

Curieusement, J. Ferry lui a adressé un second exemplaire cinq ans plus tard : FERRY (Jean). **Le Mécanicien et autres contes.** Préface d'André Breton. Paris, Gallimard, Collection Métamorphose, 1953. In-8. Broché, couverture tachée.
 ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire non numéroté. Envoi de l'auteur : Pour le bon compagnon de galère Audiard, affectueusement. J. Ferry, Le Bréviaire, 58.

200 / 300 €



109

110
 FORLANI (Remo). **Le Béret à Groucho.** Paris, La Table Ronde, [10 octobre 1972].
 In-8. Broché, jaquette illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.
 Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

Avec : FORLANI (Remo). **Au Bonheur des chiens.** Paris, Editions Ramsay, 1982. In-8. Broché. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. Et : FORLANI (Remo). **Reviens, Sulamite !** Paris, La Table Ronde, [5 avril 1974]. In-8. Broché, jaquette illustrée. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

100 / 200 €

111
 HALIMI (André). **La Délation sous l'occupation.** Paris, Editions Alain Moreau, 1983. In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE.
 Envoi autographe de l'auteur : à Michel mon ami ami ami, André. Joint : HALIMI (André). **Apologie de l'adultère.** Paris, Plon, Collection Tribune libre, 1984. In-8. Broché. Édition originale. Envoi de l'auteur à Michel Audiard.

100 / 200 €

112
 IONESCO (Eugène). **Présent passé. Passé présent.** [Paris], Mercure de France, [1968].
 In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 50 exemplaires sur grand papier (N° 12). Rousseurs.

400 / 600 €



113

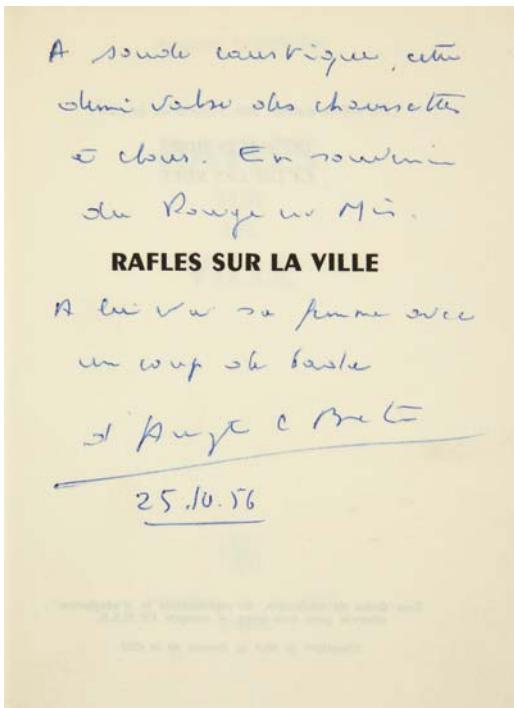
LE BRETON (Auguste). *Le Rouge est mis*. Paris, Gallimard, 1954.
In-12, cartonnage (sans sa jaquette).

ÉDITION ORIGINALE publiée dans la collection Série Noire, N° 213.

Précieux exemplaire de travail de Michel Audiard, entièrement annoté et souligné au stylo à bille, en vue de son adaptation cinématographique.

Le roman sera mis à l'écran par Gilles Grangier en avril 1957 avec Jean Gabin, Lino Ventura, Annie Girardot, Paul Frankeur et Marcel Bozzuffi, sur des dialogues de Michel Audiard et un scénario co-signé avec Gilles Grangier et Auguste Le Breton.

700 / 800 €



114

114

LE BRETON (Auguste). **Rafles sur la ville.** Paris, Presses de la Cité, 1956.
In-12, cartonnage (sans sa jaquette).

ÉDITION ORIGINALE.

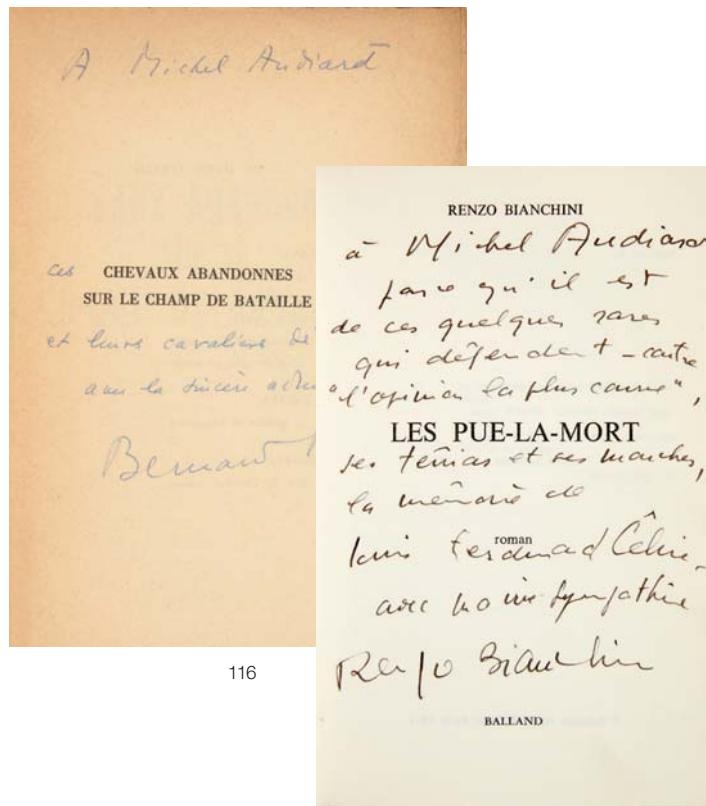
Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard : A soude caustique cette demi valse des chaussettes à clous. En souvenirs du Rouge est Mis. A lui vu sa femme avec un coup de bade d'Auguste le breton, 25. 10. 56.

400 / 600 €

115

LITTÉRATURE : Ensemble de 6 volumes brochés avec envois à Michel Audiard : ANDREOTA (Paul). **Schizo.** Paris, Librairie des Champs-Elysées, 1977. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — ANDREOTA (Paul). **Le Scénario.** Paris, Stock, 1974. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — ANDRY (Régine). **La Fête à Beaubourg.** Paris, Presses de la Cité, 1983. In-8. Broché. Édition originale. Envoi de l'auteur à Michel Audiard. — ANDRY (Régine). **Hôtel du Lac.** Paris, Presses de la Cité, 1980. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — ARNOTHY (Christine). **Pique-nique en Sologne.** Paris, René Julliard, 1960. In-12. Broché. Édition originale (S.P. avec mention de 10^e mille).

78



116

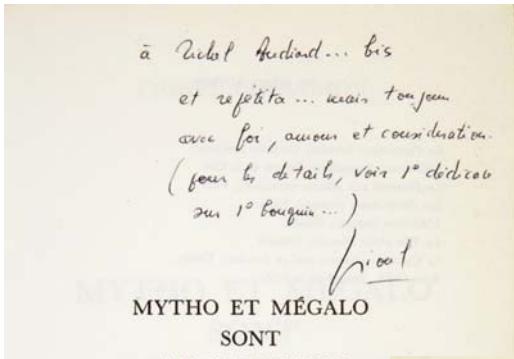
Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — ASTRUC (Alexandre). **Le Permissionnaire.** Paris, La Table Ronde, 1982. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

250 / 300 €

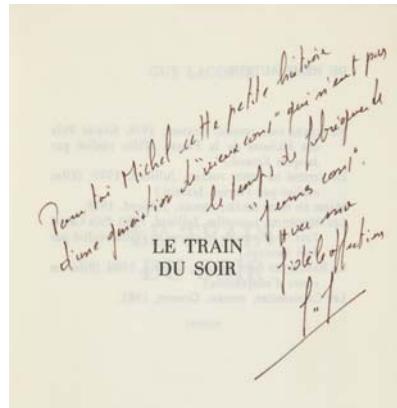
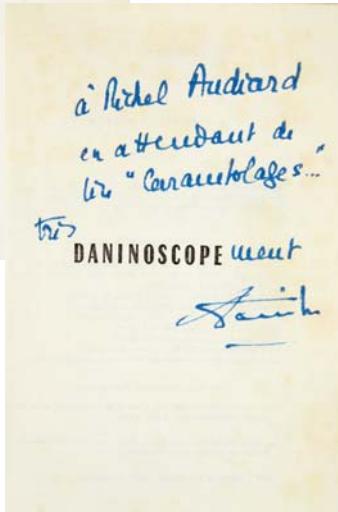
116

LITTÉRATURE : Ensemble de 5 volumes brochés avec envois à Michel Audiard : BARBEY (Bernard). **Chevaux abandonnés sur le champ de bataille.** Paris, Julliard, [30 novembre 1951]. In-8. Broché. Édition originale, ayant reçu le Grand prix du roman de l'Académie Française en 1951. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — BARSKI (Odile). **Chambre 12, n'oublie pas.** Paris, Robert Laffont, 1983. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — BEAUVAIS (Robert). **Nous serons tous des Protestants.** Paris, Editions Plon, Collection Les Impertinents, 1976. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — BIANCHINI (Renzo). **Les pue la mort.** Paris, Balland, 1971. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — BOREL (Richard). **Le Chevalier d'Esparguet.** Paris, Calmann-Lévy, 1950. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

200 / 300 €



117



ROBERT SABATIER

Canard au sang

ROMAN

à
 Michel Audiard
 pour le saluer
 amicalement si il le
 veut bien.
 Robert Sabatier

ALBIN MICHEL

118

117

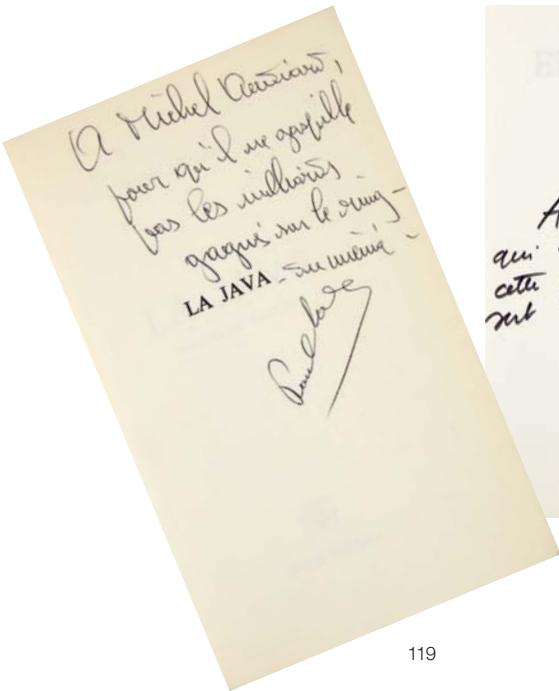
LITTÉRATURE : Ensemble de 6 volumes brochés avec envois à Michel Audiard : BOUVARD (Philippe). **Lettre ouverte aux marchands du Temple.** Paris, Editions Albin Michel, [septembre 1967]. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — CAMPISTRON (Jean). **Les Aventures d'un Cafouilleux.** Paris, Calmann-Lévy, [1967]. In-8. Broché, couverture illustrée. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — CHOUCHON (Lionel). **Mytho et Megalo sont sur un bateau.** Paris, Hachette, 1982. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — CIANTAR (Maurice). **Jacques Vorageolles.** Préface de R.-M. Alberes. Illustrations de Jacques Darche. Paris, La Nouvelle Edition, 1946. In-8. Broché (couverture tachée). Édition originale. Envoi autographe de l'auteur : Pour mon ami — je pèse toujours mes termes — Michel Audiard qui appartient à la pléiade magnifique des « couillons » (Il me fera la grâce de croire que j'en suis !) amicalement. Maurice Ciantar. — CURTELIN (Jean). **Les Vipères de Paris.** Paris, La Table Ronde, [1970]. In-8. Broché, couverture illustrée. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — DANINOS (Pierre). **Daninoscope.** Paris, Presses de la Cité, 1963. In-8, cartonnage (sans sa jaquette). Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

200 / 300 €

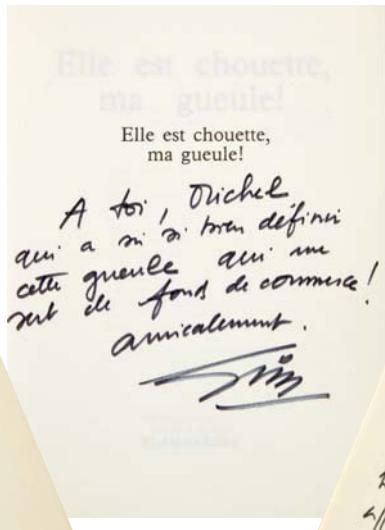
118

LITTÉRATURE : Ensemble de 6 volumes brochés avec envois à Michel Audiard : DANINOS (Pierre). **Le 36^{ème} dessous.** Paris, Hachette, 1966. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — GRISOLIA (Michel). **Les Guetteurs.** Paris, JC Lattès, 1983. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — LABORDE (Jean). **Heureux les corrompus.** Paris, Flammarion, [1974]. In-8. Broché, couverture illustrée. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Suzanne et Jean [Rossignol] et donné à Michel Audiard. — LAGORCE (Guy). **Le Train du soir.** Paris, Bernard Grasset, 1983. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — SABATIER (Robert). **La Sainte Farce.** Paris, Albin Michel, [1960]. In-8. Broché. Édition originale (mention de 7^e mille). Papier portant cette note : Pour Monsieur Michel Audiard, de la part de France Roche. Notes au crayon sur le premier feuillet. — SABATIER (Robert). **Canard au sang.** Paris, Le Livre de Poche, 1968. In-12. Broché. Envoi autographe (et carte de visite) de l'auteur à Michel Audiard.

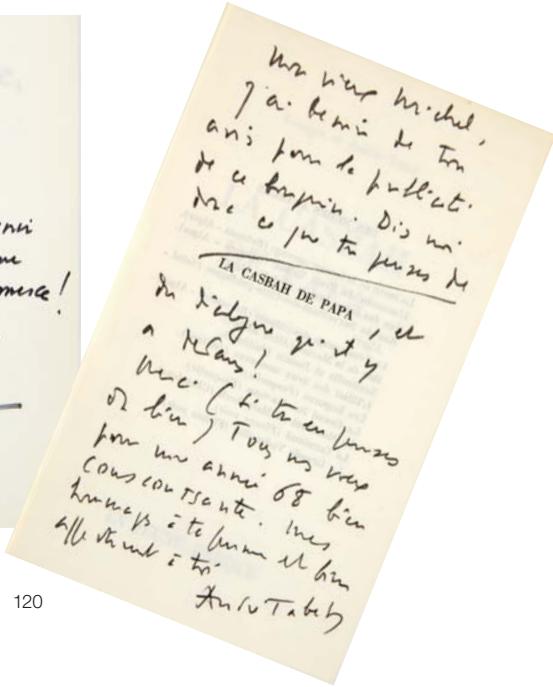
200 / 300 €



119



120



119

LITTÉRATURE : Ensemble de 6 volumes brochés avec envois à Michel Audiard : LENTZ (Serge). **Les Années sandwiches.** Paris, Robert Laffont, 1981. In-8. Broché, jaquette illustrée. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — LORIOT (Noëlle). **Un Père singulier.** Paris, Robert Laffont, [18 avril 1977]. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — LOUSBERG (Adolphe). **La Montagne Nuptiale.** Paris, Éditions du Scorpion, Collection Alternance, 1958. In-12. Broché non coupé ! Édition originale. Long envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — MARQUET (Gabrielle). **L'Œil de Déodat.** Paris, Flammarion, 1971. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — MEDINA (Théo). **La Java.** Paris, Solar Editeur, 1970. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — MOINE (Françoise). **Tout pour être heureuse.** Paris, Jean-Claude Lattès, [1977]. In-8. Broché, couverture illustrée. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

200 / 300 €

120

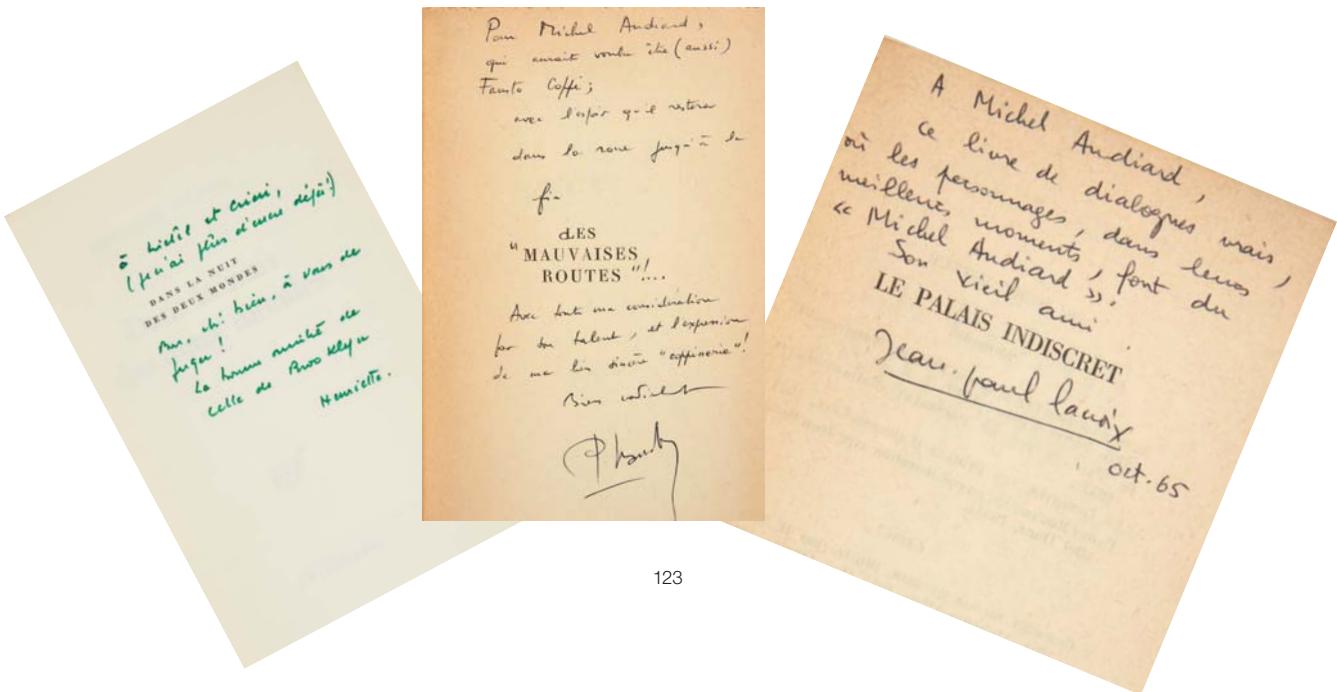
LITTÉRATURE : Ensemble de 7 volumes brochés avec envois à Michel Audiard : MONOD (Sylvain). **Pastiches.** Préface de Paul Reboux. Paris, Henri Lefebvre, éditeur, 1963. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — RIGAL (Muriel). **Toutes les petites filles meurent parce qu'elles grandissent...** Paris, Editions Paul Nari, 1979. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de

l'auteur à Michel Audiard. — RUDEL (Yves-Marie) [MENORET (Rémy)]. **L'Amiral des crabes.** Blainville, L'Amitié par le livre, 1963. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — SAINT-PIERRE (Michel de). **Le Milliardaire.** Paris, Grasset, [18 septembre 1970]. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — SIM. **Elle est chouette ma gueule !** Paris, Flammarion, 1983. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur : à toi, Michel qui a su si bien définir cette gueule qui me sert de fond de commerce ! amicalement. Sim. — TABET (Georges et André). **La Casbah de papa.** Paris, La Jeune Parque, 1967. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — TABET (André). **Sentinelle et Jasmin.** Paris, Julliard, 1957. In-12. Broché. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

200 / 300 €

121

LITTÉRATURE : Ensemble de 6 volumes brochés avec envois à Michel Audiard : TOPIN (Tito). **Le Coeur et le Chien.** Paris, Bernard Grasset, 1985. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — VIARD (Henri). Ça roule pour Bonape. Paris, Balland, [20 avril 1984]. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel et Cricri Audiard. — XENAKIS (Françoise). **La Natte coupée.** Paris, Bernard Grasset, 1982. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — POURRAT (Henri). **L'Aventure de Roquefort.** Illustrations d'Yves Brayer gravées sur bois en couleur par Gérard Angiolini. Société Anonyme Des



123

Caves et Des Producteurs Réunis De Roquefort, 1955. In-4. Broché, couverture remplie. — BRUNOY (Clément). **Salyne**. Paris, L'Or du temps, Régine Deforges, 1970. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — CONCHON (Georges). **Le Bel avenir**. Paris, Albin Michel, 1983. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

200 / 300 €

122

LITTÉRATURE : Ensemble de 7 volumes brochés avec envois à Michel Audiard : CONTE (Arthur). **Vers quel avenir ?** Paris, Plon, 1980. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — DROIT (Michel). **Le Retour**. Paris, René Julliard, [14 octobre 1964]. In-8. Broché (mention de 16^e mille sur la couverture). Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — DURAN (Michel). **Sincèrement**. Pièce en trois actes. Paris, Librairie Théâtrale, 1949. In-12. Broché (non coupé). Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard daté de 1962. — DURAN (Michel). **Trois... six... neuf...** Comédie en trois actes. Paris, Librairie Théâtrale. In-12. Broché (non coupé). Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — DURAN (Michel). **Barbara**. Comédie en trois actes. Paris, Librairie Théâtrale. In-12. Broché (non coupé). Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — GAUTIER (Jean-Jacques). **Une Amitié tenace**. Paris, Plon, 1982. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. —

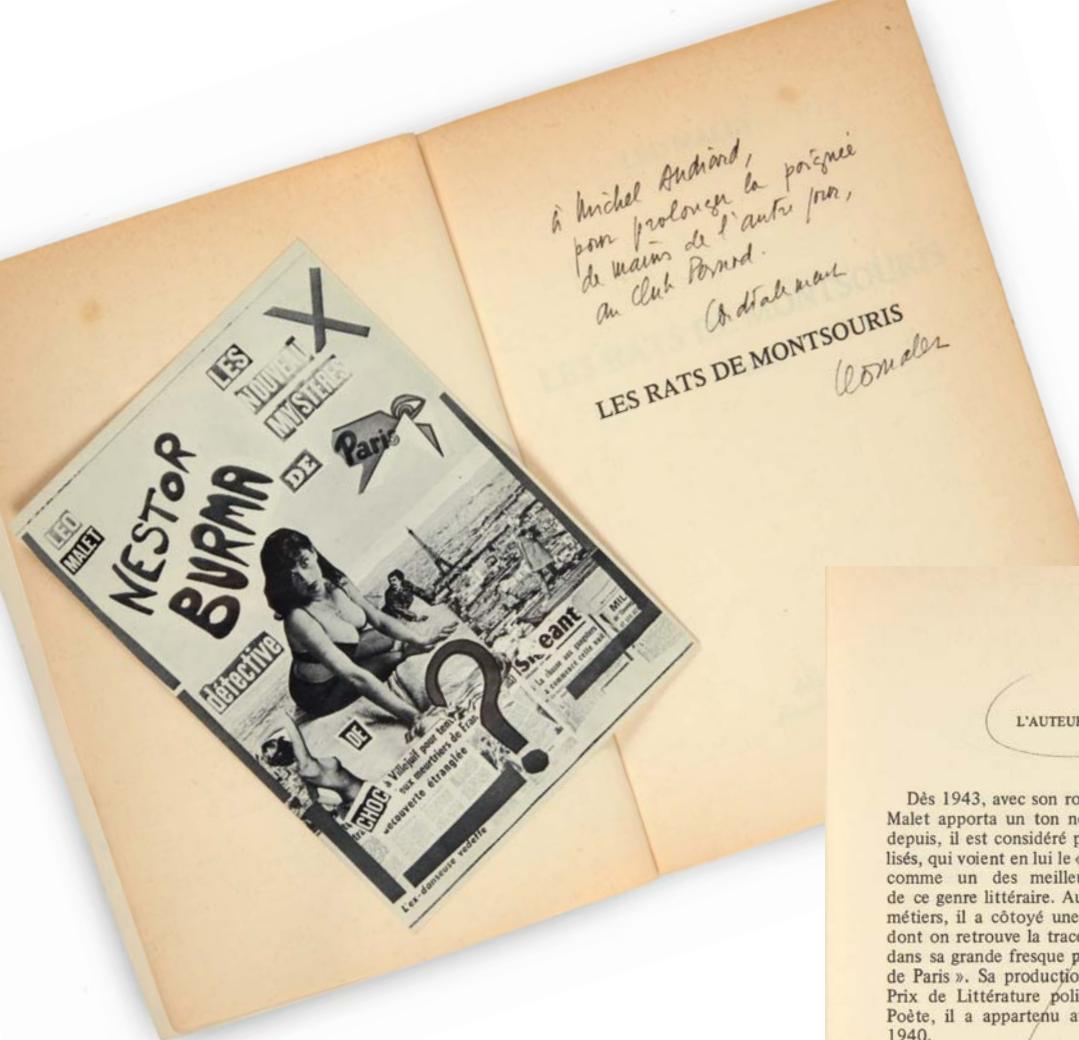
GODEFROY (Serge). **Le Naufragé de Nantes**. Paris, Plon, 1965. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

300 / 400 €

123

LITTÉRATURE : Ensemble de 7 volumes brochés avec envois à Michel Audiard : HARSANYI (Zsolt). **Et pourtant elle tourne...** La vie de Galilée. Paris, Calmann-Lévy, 1947. Envoi autographe du traducteur à Michel Audiard. — JELINEK (Henriette). **Dans la nuit de deux mondes**. Paris, Gallimard, [3 septembre 1975]. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel et Cricri Audiard. — LACOUR (José-André). **Le Rire de Caïn**. Paris, La Table Ronde, [19 juin 1980]. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — LACROIX (Jean-Paul). **Le Palais indiscret**. Paris, René Julliard, 1965. In-12. Broché. Édition originale (mention de 10^e mille). Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — LALANNE (Denis). **Le Devoir des Français**. Paris, La Table Ronde, 1974. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — MORDILLAT (Gérard). **Les Cinq parties du Monde**. Paris, Editions Mazarine, 1984. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — NAUDIN (Pierre). **Les Mauvaises routes**. Paris, Gallimard, 1959. In-8. Broché (non coupé). Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

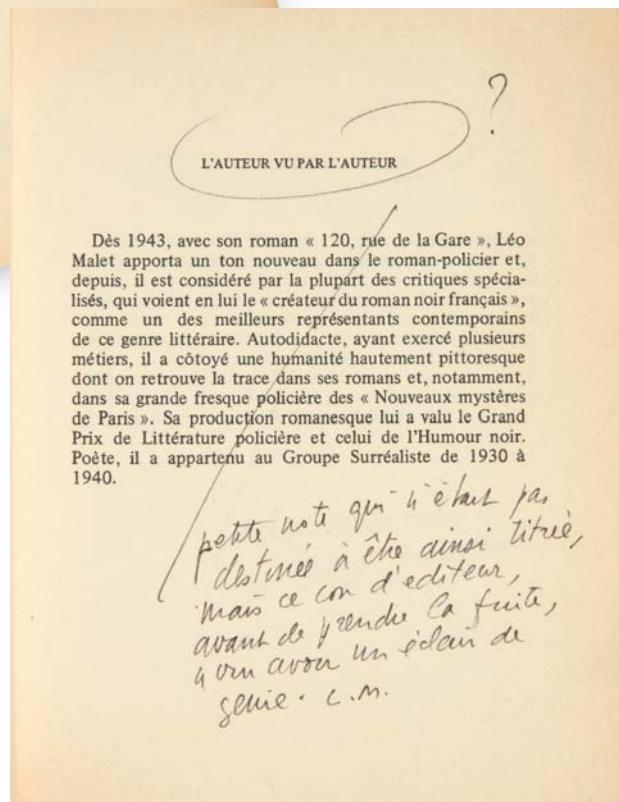
300 / 400 €



124

LITTÉRATURE : Ensemble de 7 volumes brochés avec envois à Michel Audiard : PONTHIER (François). **L'Homme à la cuirasse.** Paris, Robert Laffont, [24 août 1961]. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — PRUDON (Hervé). **Les Yeux doux.** Paris, Editions Mazarine, 1982. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — RICHARDIT (Albert). **Le Bedeau de la Santé.** Levallois-Perret, Pharo-Films, 1975. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — SONIER (André). **Mes palaces.** Paris, Robert Laffont, Collection "Vécu", 1982. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — VILALLONGA (José-Luis de). **Furia.** Paris, Éditions du Seuil, 1974. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — VILALLONGA (José-Luis de). **Solo.** Paris, Albin Michel, 1976. In-8. Broché, jaquette. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — VILALLONGA (José-Luis de). **A pleine dents.** Paris, Stock, [1973]. In-8. Broché, couverture illustrée. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

300 / 400 €



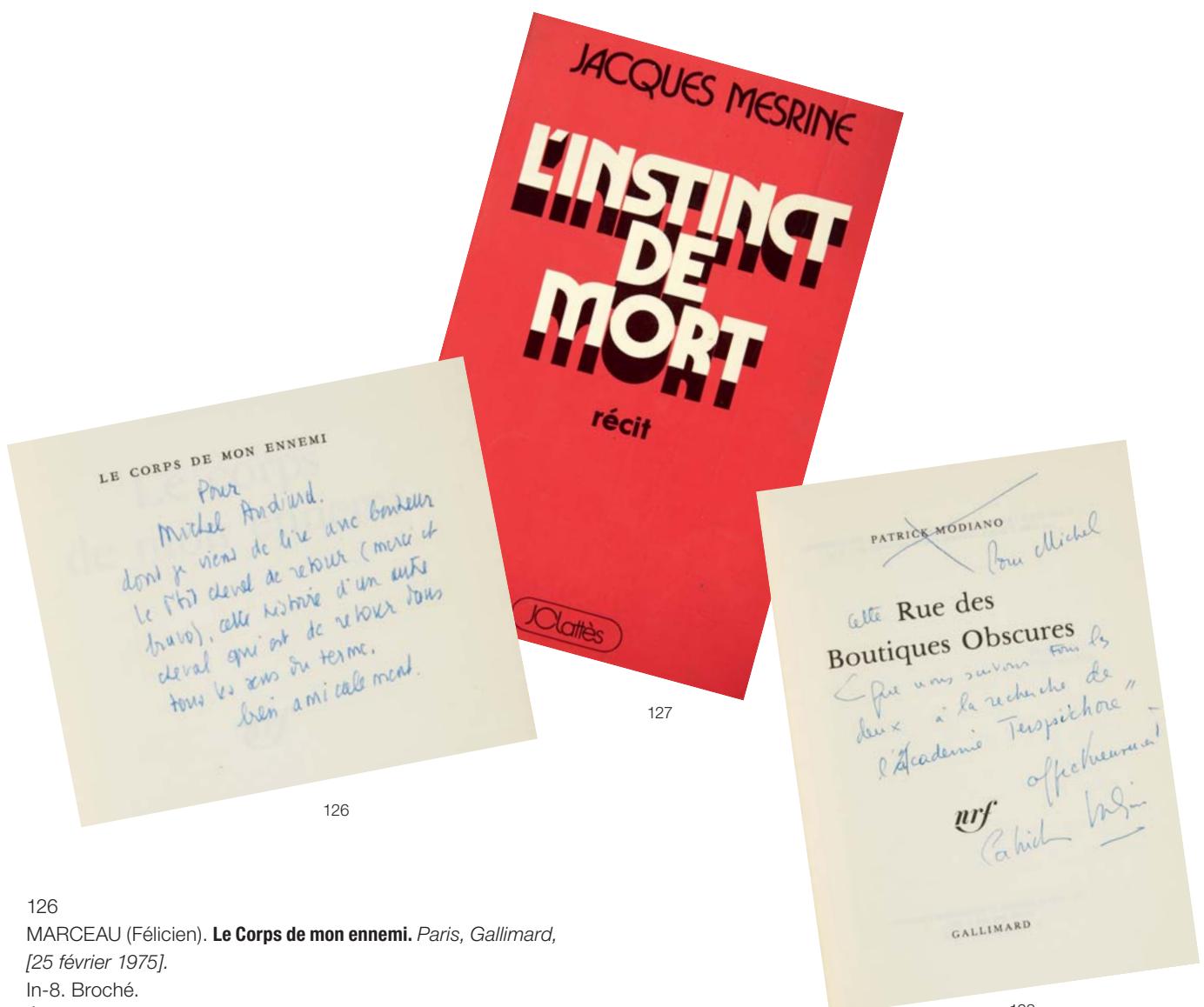
125

MALET (Léo). **Les Rats de Montsouris.** Paris, Editions des autres, 1979. In-8. Broché. Nouvelle édition. **Envoi autographe de l'auteur :** à Michel Audiard pour prolonger la poignée de mains de l'aute jour, au club Pernod. Cordialement, Léo Malet.

Joint une carte postale photomontage de Nestor Burma par Léo Malet.

Le roman se déroule dans la 14^e arrondissement de Paris aux abords du Parc Montsouris, quartier de l'enfance de Michel Audiard.

400 / 600 €



126 MARCEAU (Félicien). **Le Corps de mon ennemi.** Paris, Gallimard,

[25 février 1975].

In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui sera mis à l'écran par Henri Verneuil en 1976 sur une adaptation de Michel Audiard.

Bel envoi autographe de F. Marceau : *Pour Michel Audiard, dont je viens de lire avec bonheur le Ptit cheval de retour (merci et bravo), cette histoire d'un autre cheval qui est de retour dans tous les sens du terme, bien amicalement.*

On joint : MARCEAU (Félicien). **Appelez-moi Mademoiselle.** Paris, Gallimard, [8 mars 1984]. In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

400 / 600 €

127

MESRINE (Jacques). **L'Instinct de mort.** Paris, Jean-Claude Lattès, [1977].

In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE.

100 / 200 €

128

MODIANO (Patrick). **Rue des Boutiques Obscures.** Paris, Gallimard, [20 juillet 1978].

In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE. Prix Goncourt 1978.

Envoi autographe de l'auteur : *Pour Michel cette Rue des Boutiques Obscures que nous suivons tous les deux à la recherche de l'Académie Terspicshore » affectueusement, Patrick Modiano.*

Joint du même : **Villa Triste.** Paris, Gallimard, 1975. In-8.

Broché. ÉDITION ORIGINALE. — MODIANO (Patrick). **Une Jeunesse.** Paris, Gallimard, [16 janvier 1981]. In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur : *Pour Michel cette jeunesse trouble de ton vieux Patrick. — Livret de famille.* Paris, Gallimard, 1977. In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE.

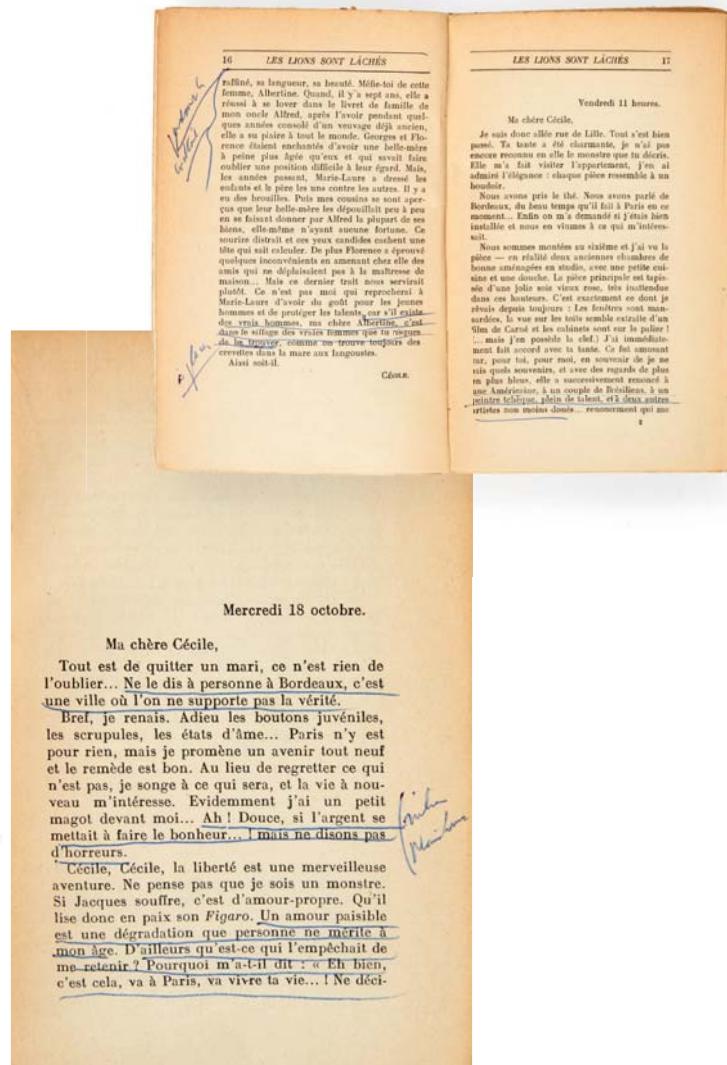
800 / 1 000 €

le m'ébouriffa les
rusque, qui, hélas,
voir, elle me dit :
s un peu jalouse...
se ».

quis d'être vaincu
t été, par ailleurs,
ma chère Cécile,
ut à fait exact, car
dant cette fameuse
piège m'avait ôté
l'avoir désappointé
emeurant, n'aime
simple. Il y a chez
compatibilité entre son
conventionnel de
vous dire que votre
je qu'elle voudrait
le goût du bien, le
s valeurs morales,
ne vont pas dans le
rit. Si l'on ajoute
rament — animal,
ans l'habitude —
pas mieux qu'elle
ce que je lui dirais
une position qui
essemblant à une
pas avec elle que
ce ce jeu perpétuel
moi.

que des points, et
r de ma vengeance

copy de l'épître de Didi à Cécile



129

NICOLE [PASTURIER (Françoise)]. **Les lions sont lâchés.** Paris, René Julliard, 1955.
In-12. Broché.

Exemplaire comportant de nombreuses notes autographes de Michel Audiard pour ses dialogues du film éponyme de Henri Verneuil en 1961.

Joint : **L'A.B.C. des scènes de ménage.** Paris, René Julliard, 1960. In-12. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. Et : **La Prudence de la chair.** Paris, René Julliard, 1963. In-12. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.



130

PERRET (Jacques). **16 gravures sur cuivre d'André Collot** pour illustrer Rôle de Plaisance de Jacques Perret. [1957].
En feuillets sous portefeuille à lacet de l'édition.

Tirage à 300 exemplaires numérotés.

Exemplaire N° 22 offert à Michel Audiard par André Collot, avec un dessin original et une carte de vœux.

Avec : PERRET (Jacques). **Le Caporal épingle**. Paris, NRF, 1947.

In-8. Plein chagrin, dos à nerfs orné, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition (mention de 9^e édition), portant un envoi autographe de Jacques Perret à Michel Audiard daté de novembre 1947. Une carte postale de la même époque jointe. — PERRET (Jacques). **Ernest le rebelle**. Paris, Les Editions de la Nouvelle France, 1937.

In-8, demi-chagrin rouge à bandes, tête dorée, couverture conservée. ÉDITION ORIGINALE. — PERRET (Jacques).

Histoires sous le vent. Paris, Les Editions de la Nouvelle France, 1946. In-12. Demi-maroquin noir à bande, titre doré au dos, tête dorée, couverture conservée (*Reliure moderne*). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire comportant des corrections manuscrites de l'auteur. — PERRET (Jacques). **Souvenirs. Grands chevaux et dadas**. Paris, Gallimard [1975]. In-12. Broché. ÉDITION ORIGINALE (S.P.). Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

600 / 800 €



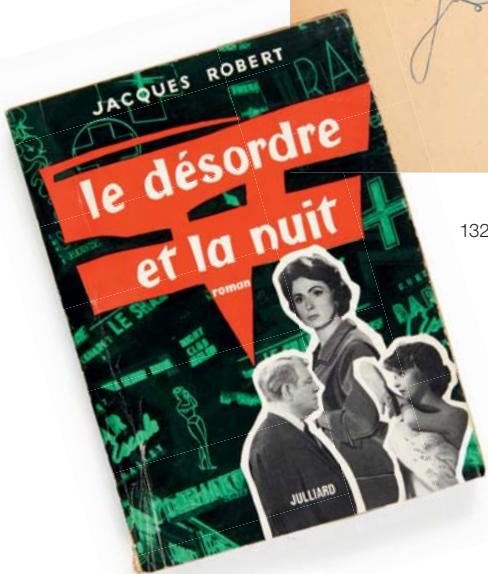
131

131

POLAR : Ensemble de 16 volumes brochés avec envois à Michel Audiard : LEBRUN (Michel). **En attendant l'été.** Paris, Editions Pac, collection Red Label, [13 février 1979]. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel et Cricri Audiard. — LEBRUN (Michel). **L'Almanach du crime 1982.** L'année 1980-81 du roman policier (troisième année). Avec l'amicale collaboration de Jean-Patrick Manchette et Pierre Signac. Paris, Veyrier / Polar, 1981. In-8. Broché. Édition originale numérotée (n°5). Envoi autographe de l'auteur à Michel et Cricri Audiard. — LEBRUN (Michel). **Le Géant.** Paris, Jean-Claude Lattès, [10 avril 1979]. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel et Cricri Audiard. — LE CARRÉ (John). **L'Espion qui venait du froid.** Traduit de l'anglais par Marcel Duhamel et Henri Robillot. Paris, Gallimard, [1964]. In-8. Broché, couverture illustrée. Édition originale. Envoi autographe des traducteurs à Suzanne et Jean Rossignol et donné à Michel Audiard. — LECAYE (Alexis). **Le Bagnard, la voyante et l'espion.** Paris, Fayard, 1983. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — ORIOL (Laurence). **Le Tueur est parmi nous.** Paris, Albin Michel, coll. « Spécial Suspense », 1983. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — CARON (Richard). **Un certain Coronella.** Paris, Presses de la Cité, Collection Espionnage, N° 137, 1962. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard au sujet d'un scénario. — DUQUESNE (André). Peter Randa. **Atout flic.** Paris, Editions Fleuve Noir, Collection Spécial Police, N° 228, 1960. In-12. Broché. Édition

originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — DUQUESNE (André). **Danse du scalp.** Paris, Presses de la Cité, Collection Un Mystère, N° 385, 1957. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — DUQUESNE (André). **Retour de femme.** Paris, Presses de la Cité, Collection Un Mystère, N° 400, 1958. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — DUQUESNE (André). **Mon Chopin de Varsovie.** Paris, Presses de la Cité, Collection Un Mystère, N° 518, 1960. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — FERRIERE (Jean-Pierre). **A Tout casser.** Paris, Editions Ditis, Collection La Chouette, N° 61, 1957. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — KAREN (L. S.). **Le Billet jaune.** Paris, Presses de la Cité, Collection Un Mystère, N° 769, 1966. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — SIMENON (Georges). **Maigret tend un piège.** Paris, Presses de la Cité, 1955. In-12. Broché. Édition originale de ce roman qui sera mis à l'écran par Henri Verneuil en 1962 sur une adaptation et des dialogues de Michel Audiard. — TWICK (Archie) [Richard Caron]. **Un Espion, ça voyage...** Paris, Librairie des Champs-Elysées, Collection Espionnage, 1962. In-12. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard. — VERS (André). **Gentil n'a qu'un œil.** Paris, Plasma, 1979. In-8. Broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

500 / 600 €



132

ROBERT (Jacques). **Le Désordre et la nuit.** Paris, René Julliard, [3 janvier 1955].

In-8. Broché, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui sera mis à l'écran par Gilles Grangier en 1958 sur une adaptation et des dialogues de Michel Audiard.

Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

200 / 300 €

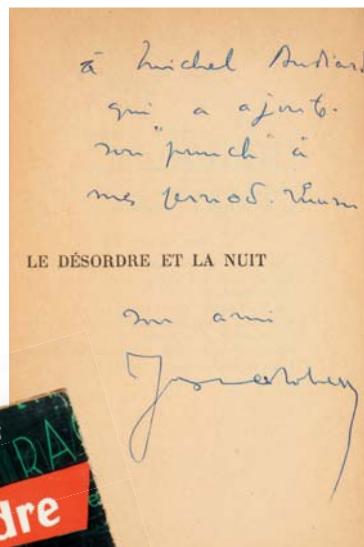
133

ROBERT (Jacques). **Le Gigolo.** Paris, René Julliard, [18 juin 1959].

In-8. Broché (tache à la couverture).

ÉDITION ORIGINALE. Le roman sera adapté au cinéma en 1960 par Jacques Deray avec Jean-Paul Belmondo dans le rôle titre. Envoi autographe de l'auteur à Michel et Cricri Audiard.

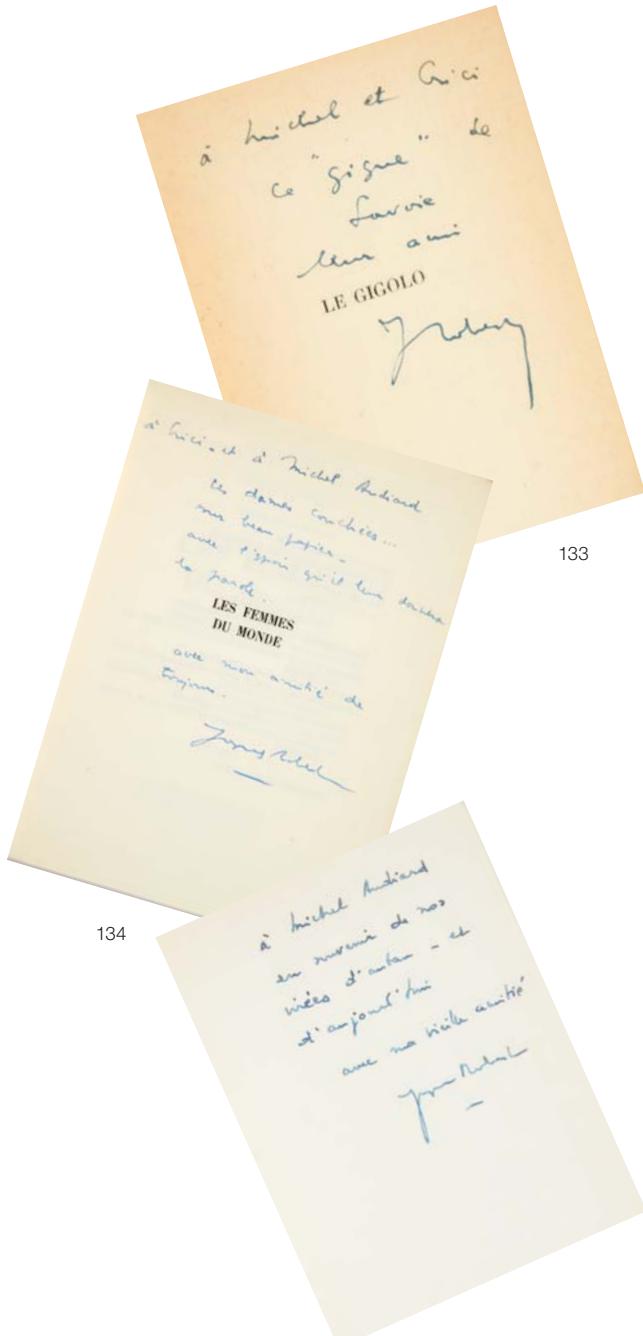
150 / 200 €



LE DÉSORDRE ET LA NUIT

Mon ami
J. Robert

133



134

ROBERT (Jacques). **Les Femmes du monde.** Paris, René Julliard, [30 juin 1961]. In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur : à Cricri et à Michel Audiard ces dames couchées... sur beau papier, avec l'espoir qu'il leur donnera la parole, avec mon amitié de toujours, Jacques Robert. —

ROBERT (Jacques). **Quelqu'un derrière la porte.** Paris, Editions Edmond Nalis, [20 mars 1967]. In-8, cartonnage avec jaquette. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur : à Michel Audiard en souvenir de nos virées d'autan - et d'aujourd'hui, avec ma vieille amitié, Jacques Robert.

200 / 300 €



135

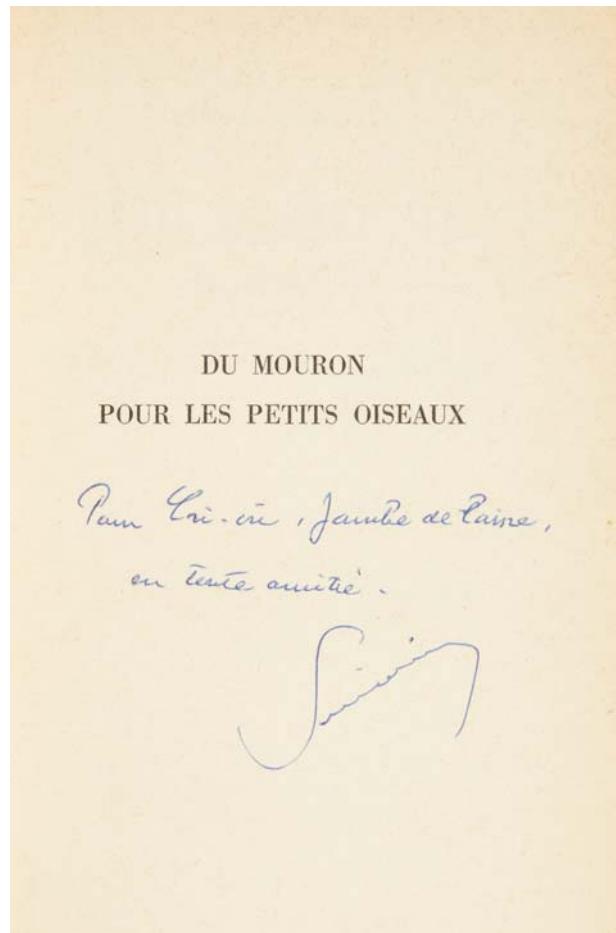
135

ROLLAND (Martin). **L'Herbe aux lapins.** Les chemins de la fouilleuse **. Paris, Editions Edmond Nalis, 1969. In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE. Martin Rolland a fait partie de « la bande à Brassens » avec René Fallet, Claude Fallet, Michel Audiard, Alphonse Boudard, Antoine Blondin. Envoi autographe de l'auteur à Michel et Cricri Audiard.

Avec : ROLLAND (Martin). **Alcatraz banlieue.** Paris, La Table Ronde, 1972. In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur : Pour Michel A mon futur récipiendaire (Fallet offrira les épées). Avec une pleine penderie d'amitié. Don Martin-Rolland. — ROLAND (Martin). Alphonse Boudard présente **La Rouquine.** Propos recueillis par Martin Rolland. Paris, Balland, 1976. In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur : Pour Michel et Marie Christine. Cette peinture naïve encore fraîche de notre amitié. Martin Rolland 76.

200 / 300 €



137

136

SERIE NOIRE : Ensemble d'environ 600 volumes de la collection **Série Noire.** Publiée sous la direction de Marcel Duhamel. Paris, Gallimard, 1952 – 1989. Brochés et cartonnés, sans les jaquettes.

Joint : TRACY (Don). **Neiges d'antan.** Paris, Gallimard, Série noire n° 5, 1946. Broché. Édition originale de la traduction.

1 500 / 2 000 €

137

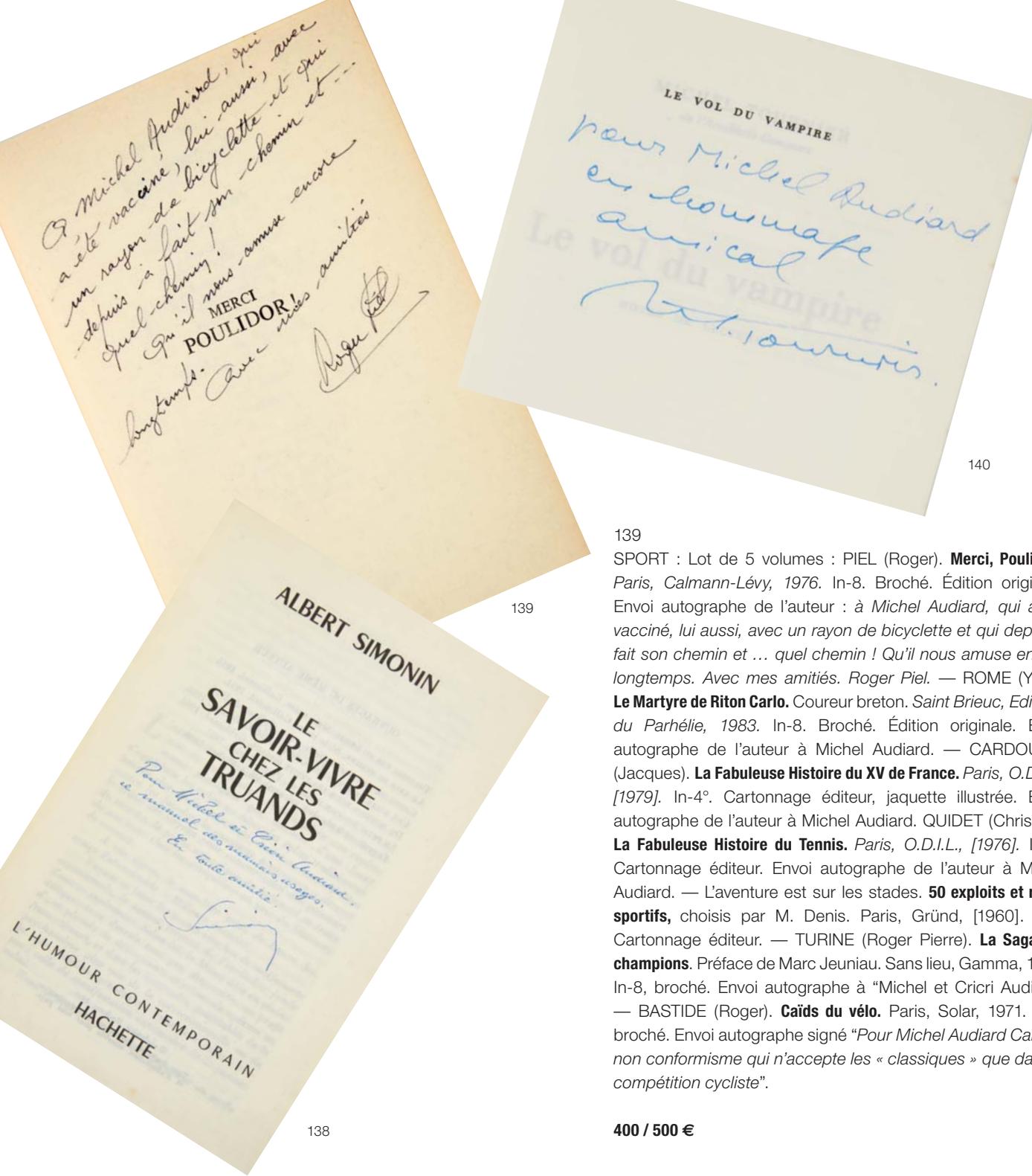
SIMONIN (Albert). **Du Mouron pour les petits oiseaux.** Paris, Gallimard, 1960. In-12. Demi-chagrin, dos à quatre nerfs orné et mosaïqué, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé : Pour Cri-cri, jambe de laine, en toute amitié, Simonin.

200 / 300 €

UNE BONNE PINCEE	PARTIE FINALE	UNE PARIS DANS LA VILLE	LA MORT DU VAESTRO
ON DEBOUIONNE	BAROUT DANS LES DOCKS	EN MANGEMENT DE L'HERBE	LE CHANT DE LA GUERRE
LE RESOUILLEUR	LE FACTEUR NE SONNE PAS	L'EYLL DU MALIN	LA CHASSE EST OUVERTE
LA PEUR BLANCHE	E FFACE MOI	LA PAROLE EST DE PLOMB	LE GORILLE ET LES PALOURDES
RETOUR DE MANIVELLE	LA SOURIS DU MISSOURI	TIRZ SUR LE VANISTE	LA CHASSE
EN PRISE DIRECTE	LA ROI DU ZIM BANG	LES VO RACES	LA VIERGE FATALE
TRIZ SUR LE VANISTE	GAFIE AU GORILLE	LES VORACES	LA MORT DU VAESTRO
RETOUR DE MANIVELLE	A TOUS LES RATELIERS	L'INDIC	RAP T
EN PRISE DIRECTE	GORILLE SUR CHAMP HAZUR	SECRET'S D'A COYE	
TRIZ SUR LE VANISTE	DIS MOI TUE	PAS BLANC !	
LES VO RACES	RETOUR DE MANIVELLE	RAFALE SUR LE BAYOU	
L'INDIC	AU FINISH	QUESTION DE BRUMSES	
SECRET'S D'A COYE	A L'ARRACHÉ	UN FIL A LA GORGE	
PAS BLANC !	FAIS MOI CONFIANCE	OUVRAGE DE DAME	
RAFALE SUR LE BAYOU	UN CRUDANS LA RUE	EL GORILLE BASS LE POUMON	
QUESTION DE BRUMSES	IL GORILLE EN BOURGEOIS	FARDON EN FLORIDE	
UN FIL A LA GORGE	LA VILLE FANTASTIQUE	LE VIRUS	
OUVRAGE DE DAME	VOIR VENISE... ET CREVER	DU REBUCA CHEZ LES TEMPS	
EL GORILLE BASS LE POUMON	FLASH !	IL GORILL VONS SAUVE BIEN	
FARDON EN FLORIDE	LA TETE A LA GRENOUILLE	ON LIQUIDE	
LE VIRUS	LE GORILLE SE MUTA VABLE	DE TOUTES LES COULEURS	
DU REBUCA CHEZ LES TEMPS	LE GORILLE EN BOURGEOIS	A DOUBLE TOUR	
IL GORILL VONS SAUVE BIEN	LE GORILLE SANS MOSIAKE	DELIT DE PUITS	
ON LIQUIDE	DE TOUTES LES COULEURS	NE UN DIMANCHE	
DE TOUTES LES COULEURS	LE GORILLE SANS MOSIAKE	SALMINGONZESSES	
A DOUBLE TOUR	LE GORILLE SE MUTA VABLE	CA VARRIVE QU'AUX IVAINS	
DELIT DE PUITS	DE TOUTES LES COULEURS	LA FRACICHE	
NE UN DIMANCHE	LE GORILLE SANS MOSIAKE	NEANT A ROULETTES	
SALMINGONZESSES	LE GORILLE SANS MOSIAKE	LA FIRING ALAE	
CA VARRIVE QU'AUX IVAINS	LE GORILLE SANS MOSIAKE	RIEN NE SERA DE MOURIR	
LA FRACICHE	NEANT A ROULETTES	LES INTRUS	
NEANT A ROULETTES	LA FIRING ALAE	DU GATEAU	
LA FIRING ALAE	RIEN NE SERA DE MOURIR	PANIQUE A BORD	
LES INTRUS	NEANT A ROULETTES	PAIN COMPLET	
DU GATEAU	RIEN NE SERA DE MOURIR	SANS AVANTAGE (6000)	
PANIQUE A BORD	LA MAIN CHAUDIT	LA MAIN CHAUDIT	
PAIN COMPLET	LE GORILLE DANSE ROTAN NOR	LE MAGOT	
SANS AVANTAGE (6000)	L'ARCHIPEL AUX GORILLES	FAITS D'HIVER	
LA MAIN CHAUDIT	LE GORILLE DANSE ROTAN NOR	BOITE A MOUSTIQUES	
LE MAGOT	LE GORILLE DANSE ROTAN NOR	FAITS D'HIVER	
FAITS D'HIVER	LA SAISON DES BOURRIOU	LE BOULETS ROUGES	
BOITE A MOUSTIQUES	LA SAISON DES BOURRIOU	VAMP AUX ENCHIRES	
LE MAGOT	LA SAISON DES BOURRIOU	FAUT MONTER LA BIÈRE !	
FAITS D'HIVER	LA SAISON DES BOURRIOU	LE GORILLE EN PETARD	
LE BOULETS ROUGES	LA SAISON DES BOURRIOU	LE CAUCHMARE DE LA GUERRE	
VAMP AUX ENCHIRES	LA SAISON DES BOURRIOU	LE CHANT DE LA GUERRE	
FAUT MONTER LA BIÈRE !	LA SAISON DES BOURRIOU	LA CHASSE EST OUVERTE	
LE GORILLE EN PETARD	LA SAISON DES BOURRIOU	LA CHASSE	
LE CAUCHMARE DE LA GUERRE	LA SAISON DES BOURRIOU	LA MORT ET L'ANGE	
LA CHASSE EST OUVERTE	LA SAISON DES BOURRIOU	PAS D'ORCHIDEE'S TOUT MOSS BLANDOME	
LA CHASSE	LA SAISON DES BOURRIOU	LA VIERGE FATALE	
PAS D'ORCHIDEE'S TOUT MOSS BLANDOME	LA SAISON DES BOURRIOU	LA MORT DU VAESTRO	
LA VIERGE FATALE	LA SAISON DES BOURRIOU	LA MORT DU VAESTRO	



138

SIMONIN (Albert). **Le Savoir-vivre chez les truands.** Paris, Hachette, Collection l'humour contemporain, 1967. In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Michel et Cricri Audiard.

200 / 300 €

90

400 / 500 €

140

TOURNIER (Michel). **Le Vol du vampire.** Notes de lecture. Paris, Mercure de France, 1981. In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Michel Audiard.

200 / 300 €

A Michel pour que l'amitié t'avance

*à mon bon maître 20 scénaristes qui m'a
enrichi tant qu'il a pu le détacher et
et le leur donner et tout ce que
j'ai en l'apprécié du cinématographe –
Fort de cette vaste expérience, je
peux à votre Confrérie, je pense –
Sten, Zéro et nos autres Camarades,
à nos futurs fils qu'ils s'adaptent
et se fondent, notre final de l'heure
et jazz-bandiste en tous, tout qui fera naître
si bien les gens.*

Jean Vautrin

143

141

VAUTRIN (Jean). **Canicule.** Roman. Paris, Mazarine, 1982.
In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe à "A Michel, A Cricri, A mes amis attentifs, A mes voisins d'Hurepoix... ... je tends cette nouvelle histoire déglinguée : Canicule, où l'on trouvera la Beauce repeinte aux couleurs "blé dur" de la traversée actuelle. Indé.... ablement, Jean 13/3 82.

Le roman a été adapté l'année suivante au cinéma avec la participation de Michel Audiard pour les dialogues et le scénario. *Canicule* sortit sur les écrans le 11 janvier 1984, avec Lee Marvin, Miou-Miou et Jean Carmet dans les rôles titre.

200 / 300 €

142

VAUTRIN (Jean). **Billi Ze-Kick.** Paris, Editions Mazarine, 1980.
In-12. Maroquin noir, dos à quatre nerfs, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires sur grand papier vélin numéroté (N° 11). Exemplaire relié pour Michel Audiard.

100 / 200 €

LES HUSSARDS DE LA SORGUE
À Michel Audiard
ce premier exemplaire
(c'est vrai !) –
Avec mon amitié fraternelle.

Albert

144

143

VAUTRIN (Jean). **Mister Love.** Paris, Denoël, [12 septembre 1977]. In-8. Broché, jaquette illustrée. ÉDITION ORIGINALE.
Long envoi autographe de l'auteur sur la page de garde.

Avec : VAUTRIN (Jean). **Patchwork.** Enfants-crimes et désespoirs. Paris, *Histoires Mazarine*, 1983. In-8. Broché.
ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur à Michel et Cricri Audiard.

200 / 300 €

144

VIDALIE (Albert). **Les Hussards de la Sorgue.** Paris, Denoël, [20 septembre 1968].
In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur : *A Michel Audiard ce premier exemplaire (c'est vrai !) – Avec mon amitié fraternelle. Albert.*

300 / 400 €

fions FLEUVE NOIR

MASSACRE EN DENTELLE





Michel Audiard
Écrivain

du n° 145 au n° 156



145

AUDIARD (Michel). **Le Terminus des prétentieux.** Paris, Plon, 1968.

In-12. Maroquin noir, dos à quatre nerfs, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. Pas de grand papier.
Exemplaire relié pour l'auteur.

600 / 800 €

146

AUDIARD (Michel). **Mon petit livre rouge.** Paris, Presses Pocket, 1969.

In-12. Maroquin noir, dos à quatre nerfs, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. Pas de grand papier.
Exemplaire relié pour l'auteur.

400 / 600 €

147

AUDIARD (Michel). **Vive la France.** Paris, Julliard, 1973.

In-12. Maroquin noir, dos à quatre nerfs, couverture et bandeau illustré par Siné conservés.

ÉDITION ORIGINALE dédiée "A Vercingétorix, le premier malfaisant de la liste."

Pas de grand papier.

Exemplaire relié pour l'auteur.

300 / 400 €

148

AUDIARD (Michel). **Le P'tit Cheval de retour.** Paris, Julliard, 1975.

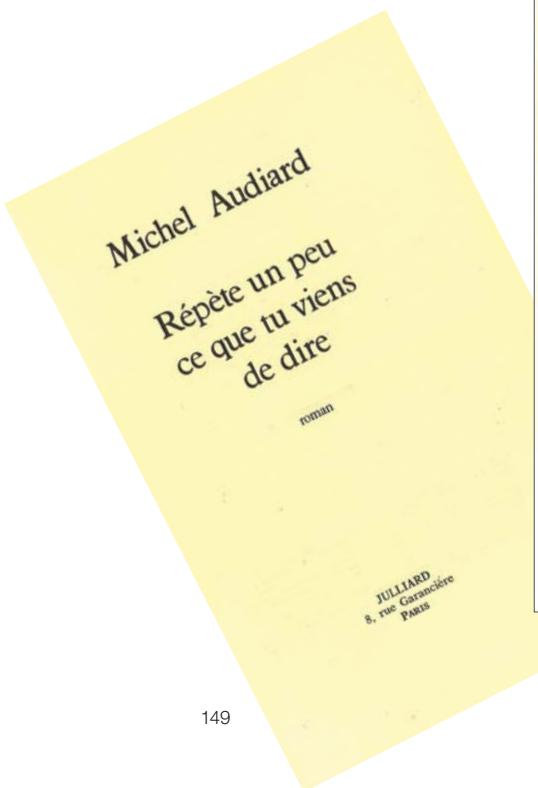
In-8. Maroquin noir, dos à quatre nerfs.

ÉDITION ORIGINALE.

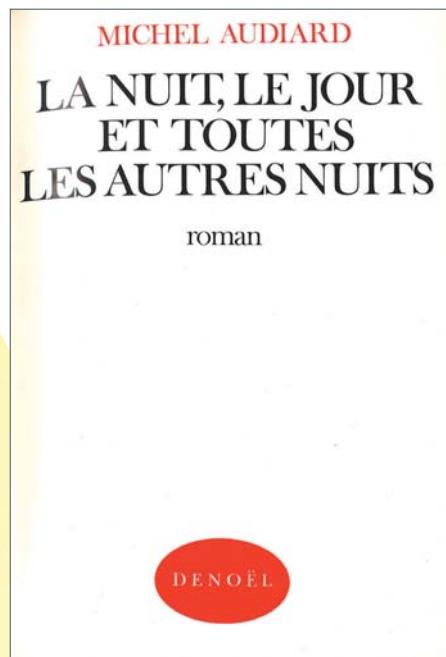
Un des 20 exemplaires hors commerce (N° 1), seul tirage de luxe.

Exemplaire relié pour l'auteur. (La couverture n'a pas été conservée).

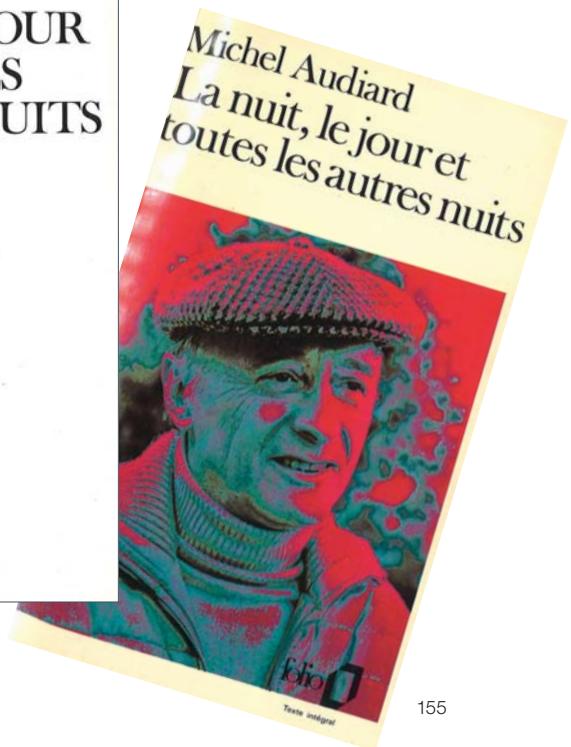
600 / 800 €



149



150



155

149

AUDIARD (Michel). **Le P'tit Cheval de retour.** Paris, Julliard, 1975.
In-8. En feuilles sous couverture, chemise et étui, simili cuir rouge, titre doré..

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires hors commerce (N° 3), seul tirage de luxe.

300 / 400 €

150

AUDIARD (Michel). **Répète un peu ce que tu viens de dire.** Paris, Julliard, 1975.
In-8. Maroquin noir, dos à quatre nerfs, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires numérotés sur Alfa mousse, seul grand papier, celui-ci H. C. (N° I).
Exemplaire relié pour l'auteur.

600 / 800 €

151

AUDIARD (Michel). **Répète un peu ce que tu viens de dire.** Paris, Julliard, 1975.
In-8. Broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires numérotés sur Alfa mousse, seul grand papier, celui-ci H. C. (N° X).

400 / 600 €

152

AUDIARD (Michel). **La Nuit, le jour et toutes les autres nuits.** Paris, Denoël, 1978.
In-8. Maroquin noir, dos à quatre nerfs, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires sur grand papier (N° H.C. B).
Exemplaire relié pour l'auteur.

800 / 1 000 €



153

AUDIARD (Michel). **La Nuit, le jour et toutes les autres nuits.**
Paris, Denoël, 1978.
In-8. Maroquin rouge à décor, étui (Devauchelle).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires sur grand papier (N° H.C. D).
Exemplaire relié pour l'auteur.

800 / 1 000 €

154

AUDIARD (Michel). **La Nuit, le jour et toutes les autres nuits.**
Paris, Denoël, 1978.
In-8. Maroquin havane à décor, étui (Devauchelle).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire relié pour l'auteur.

400 / 600 €

155

AUDIARD (Michel). **La Nuit, le jour et toutes les autres nuits.**
Paris, Gallimard, Collection folio, 1980.
In-12. Maroquin vert bronze à décor, étui (Devauchelle).

Nouvelle édition.

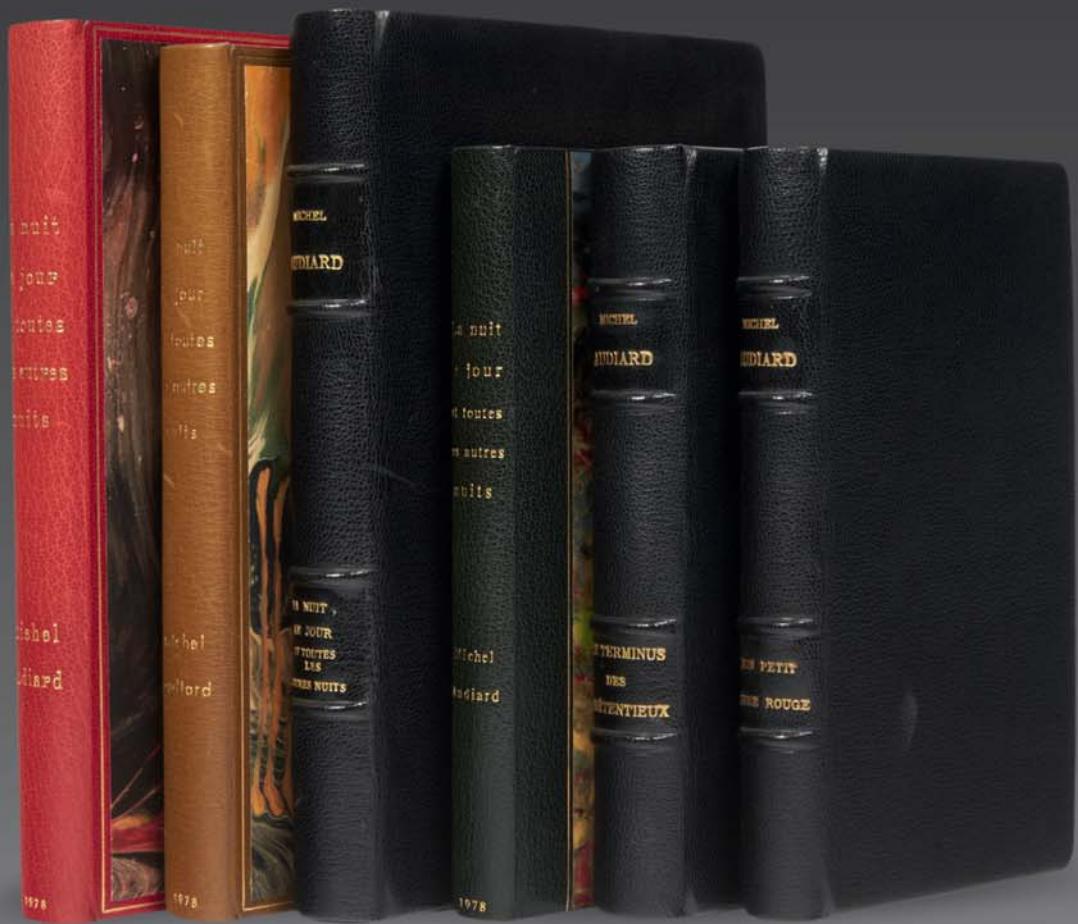
Exemplaire relié pour l'auteur.

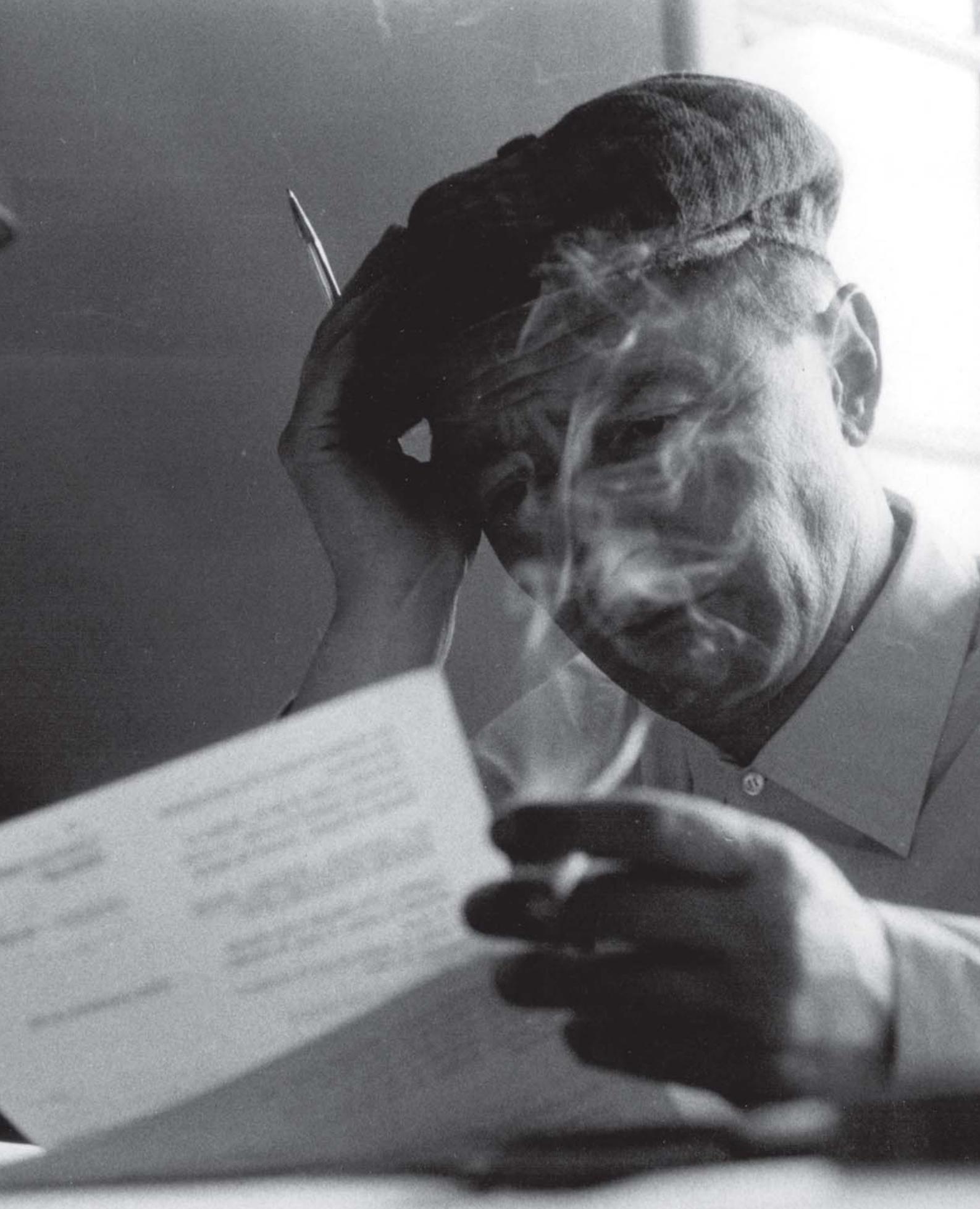
400 / 600 €

156

AUDIARD (Michel). Ensemble de 3 livres : **Massacre en dentelles.** Paris, Éditions Fleuve noir, [Mars 1952]. In-16°, de 222, [2] pp. Broché, couverture illustrée par M. Gourdon, exemplaire manipulé, avec petit manque au haut de la couverture. ÉDITION ORIGINALE. Roman tiré du film éponyme, d'André Hunebelle, 1951. — **Mon Petit livre rouge.** Paris, Presses Pocket, 1969. In-12. Broché, couverture décolorée. — **Le Terminus des prétentieux.** Paris, Plon, 1968. In-12. Broché.

300 / 400 €





Photographie extraite du lot 214



Michel Audiard

Archives

du n° 157 au n° 225

de "Aurora".
elle profité
(et j'étais avec elle)
et sa fille, Sylvi.

Frank à la maison.
l'église. Elle a combé

être retrouvés.
represso sans ménager
qui il peut peigner sa
main. Hélène va se

les lots d'une trou-
la renommée de la
la ramener.

meilleur conte l'é-
de l'agré-
nt dans garder?

face de Frank
Sylvie avec
longue

une visite dans un lot de pomme et
une visite et un complet repas. Il va
égal avec Béatrice qui il appelle mon che-
vrière une affaire de tempérence.
Béatrice voit à la renommée de Frank
un favori de Sylvie.

À son retour à Paris.

elle
Hélène
essaie de
le pignon
capitaine

On lit la dernière évocation de "Aurora".
Béatrice est au cours de la soirée, sollicitée pour
jouer "Lilim" un plateau à l'Aïe. Et elle profite
de l'occasion pour aller se reposer (et j'étais avec elle)
dans le midi. Elle part avec son mari et sa fille, Sylvie.

Dans le midi, Charles amène Frank à la maison.
Dis le pignon avec Frank quatre Hélène, l'église. Elle a combé
ne pas de renouveler.

Un après-midi, Frank et Hélène sont seuls.
Une tentation de Frank. Hélène le represso sans ménagement.
La femme de Charles doit à Frank qui il peut peigner sa
main. Mais au retour de son main Hélène ne rouvre
pas de l'incident.

Faute de pouvoir arrêter l'ennemi public No 1
la police lui a-t-elle substitué un No 2 plus complaisant ?

La police française vient de remporter une spectaculaire vic-
toire en arrêtant sur un toft Pierre Carrot, Ennemi public No 1,
ou présumé tel, après avoir assiégié la paisible quartier des Filles
du Calvaire. Il n'y eu pas à proprement parler de chasse à l'homme
puisque le bandit, à l'encontre des lois du genre établi par le
cinéma, avait oublié ses armes dans sa chambre; une mitrailleuse
et deux pistolets automatiques. On peut être ennemi public et quel-
que peu distractif.

Pierrot-le-fou no 2 a été arrêté le jeudi 29 Juillet à six
heures du matin. Ca c'est la version officielle, exacte d'
Mais, pour tout esprit épris de saine logique, su-
le-fou no 2 implique celle de...
qu'il est tombé

et le
constit
sion, voi
de goût
sympathiq
s.

Faute de pouvoir arrêter l'ennemi public No 1
la police lui a-t-elle substitué un No 2 plus complaisant ?

Voilà pour Loutrel
Gestapo, puis faux l'

égale d'ailleurs), qui
protections. Mais Carrot

Le tort de Carrot semble
alors que les policiers, do-

pourtant pas de reste, ont eu
et cabotin, évadé de prison, a s-

Toute histoire, bien contée,
celle de Pierrot-le-fou no 2, a trouvé le temps

compris celle d'un immeuble sis
échappé sur le toit d'un immeuble sans env-

ées et de jouer un rôle pour lequel i-

Pierrot-le-fou no 2, a trouvé le temps
disposition; celui d'ennemi public par

Ses pairs: Capone, Dillinger, Buschalter

pas Loutrel, n'avaient pas pour h-

un homme +
d'in-

La police française vient de remporter une spectaculaire vic-
toire en arrêtant sur un toft Pierre Carrot, Ennemi public No 1,
ou présumé tel, après avoir assiégié la paisible quartier des Filles
du Calvaire. Il n'y eu pas à proprement parler de chasse à l'homme
puisque le bandit, à l'encontre des lois du genre établi par le
cinéma, avait oublié ses armes dans sa chambre; une mitrailleuse
et deux "

te arrêté le jeudi 29 Juillet à six
version officielle, exacte d'ailleurs.

saine logique, l'existence de Pierro-
t-le-fou no 1. Or ce dernier,
considérer comme l'authentique

VII
Loutrel, ex-Pierrot-le-bagnole, ancien
faux lieutenant de la Libération (ch-
urs), qui vit toujours en France, obje-
t Carrot ?
t semble être de n'avoir pas su s'y
iciers, dont on croit savoir qu'ils x-
ste, ont eu une idée. Et le petit voyo-
prison, a servi de thème à une oppor-
tou no 2, gangster-ersatz, bouc emissa-
t tout état de cause providentiel.
bien contée, peut se charger de romai-
nante sis en rue Charlot, Pierre Car-
rou trouvé le temps de s'auréoler de fol-
pour lequel il ne paraît posséder
ne, une sorte d'outlaw
emi public par intérim.
ers, forçant les barrages.
nger, Buschalter et Loutrel, car n'on-
tient pas pour habitude d'oublier
lisant le commissaire

table de nuit. Une pareille omis-
e des hummètes gens. depuis des semaines, ne laisse pas

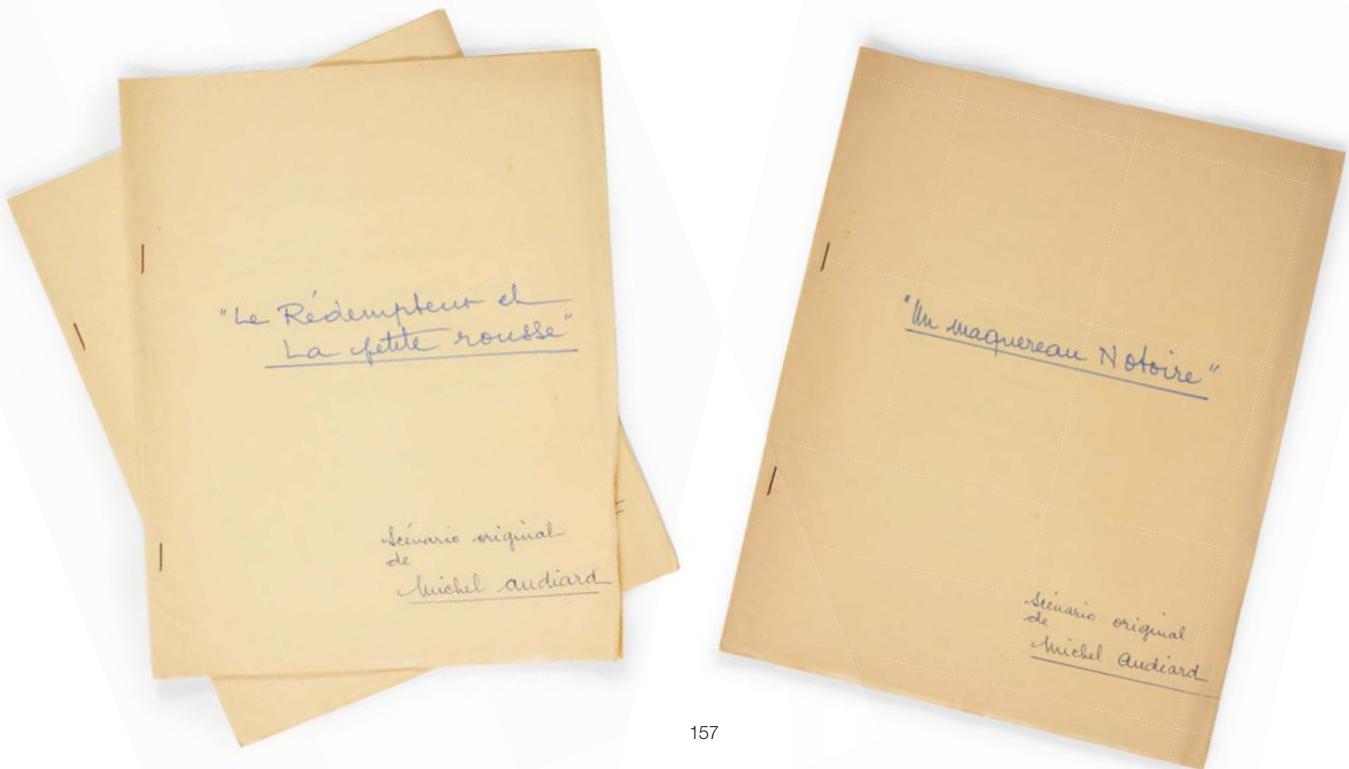
en faut pas plus pour que les

de la trag-comédie de la rue Charlot une

police française, ulcérée puis imaginative,

trot ce que les gens de théâtre

lieu une "chèvre".



157

157

AUDIARD (Michel). **Nouvelles et scénarios de ses débuts.**
Dactylogrammes et manuscrits. Sans date [années 1940/1950]. 60 feuillets dont 8 autographes.

Précieuse réunion de 6 manuscrits et dactylogrammes de récits ou de scénarios rédigés par Michel Audiard à ses débuts.

- *La Baie des anges*. Manuscrit autographe de 7 feuillets. Manuscrit autographe inédit offrant le synopsis d'un récit se déroulant dans le Midi.

- *Vingt ans de bonheur*. Manuscrit autographe et dactylogramme de 4 feuillets in-4.

Synopsis dactylographié précédé d'un feuillet autographe donnant l'introduction :

"A partir de ce moment nous suivons l'aventure d'Emile et de Lola. Aventure tragico-burlesque d'un petit bourgeois effaré de sa propre audace et d'une jeune femme voluptueuse, consciente de son pouvoir."

- *Monsieur Banania*. 11 feuillets in-4 dactylographiés. Réunion du dactylogramme corrigé d'une version primitive du récit (1 feuillet) et de son texte définitif.

On joint un double du texte définitif.

- *Roller-Catch*. Traduit de l'américain. Double d'un tapuscrit signé *Michel Audiard* de 15 feuillets in-4.

Dactylogramme avec de nombreuses corrections autographes d'une œuvre traduite de l'américain par Michel Audiard.

- *Un maquereau notoire*. Nouvelle. Double de dactylogramme de 11 pages in-4, agrafées, couverture de papier chamois avec titre manuscrit.

Nouvelle inédite. La couverture porte le sous-titre "Scénario original de Michel Audiard".

On joint : 2 exemplaires du même document.

- *Le Rédempteur et la petite rousse*. Double de dactylogramme de 12 pages, agrafées, couverture de papier chamois avec titre manuscrit.

Nouvelle parue dans le recueil *Mon petit livre rouge* en 1969. Michel Audiard en avait tiré quelques lignes en 1967 pour alimenter une réplique du *Pacha*.

La couverture porte le sous-titre "Scénario original de Michel Audiard". On joint un autre exemplaire du même document.

1 000 / 1 500 €

AUDIARD (Michel). **Ensemble de dactylogrammes d'articles publiés à ses débuts.** Sans date [années 1940/1950]. 16 feuillets dactylographiés in-4.

4 dactylogrammes d'articles rédigés par Michel Audiard en tant que journaliste.

- *L'Amour est-il donc un ennemi public ?* [vers 1946]. Dactylogramme signé *Michel Audiard* avec titre autographe de 3 feuillets.

Article consacré à la littérature amoureuse. “Quant à l'érotisme considéré comme seul élément de renouveau des livres de l'amour ? Allons donc. Il y a toujours le Cantique des Cantiques, vous savez. Au pis aller, le Marquis de Sade qui, dans le genre «noir», avait au moins le bénéfice du bon goût.”

- *Ce militaire qui savait rire...* [vers 1946-1950]. Dactylogramme signé *Michel Audiard* de 3 feuillets.

A propos de Guillaume Apollinaire.

- *Pour prendre congé ou Le Chant du départ.* 6 feuillets in-4. Article relatif à une grève de voirie, très critique à l'égard du PCF et de Jacques Duclos.

- *Quand le diable s'en mêle ou l'age de raison.* [1947]. 4 feuillets in-4.

Critique du *Diable au corps* porté à l'écran par Claude Autant-Lara.

“Depuis la grande époque de Chaplin et certains moments de Renoir, nous n'avions jamais atteint un tel climat de sincérité, mais cette fois sans recours aux artifices, parce que le cinéma est arrivé au stade de la maturité. Sa violence, son cynisme,

sa grandeur et sa petitesse, son [sic] désormais ses fonctions naturelles. (...) Le cinéma d'hier avait ses craintes, ses exaltations passagères, ses pudeurs de puceaux. Il a trouvé avec le *Diable au Corps* sont [sic] froid et tranquille courage de grande personne. Le cinéma a poussé. Il est maintenant à hauteur d'homme. Il va falloir nous habituer à le regarder en face. A condition de ne pas se la voiler.”

On joint : un double du tapuscrit.

Joint :

POTIER (Jacques). *Faute de pouvoir arrêter l'ennemi public No 1 la police lui a-t-elle substitué un No 2 plus complaisant ?* [vers 1946]. Dactylogramme signé de 7 feuillets, en-tête de Cinévie. Article relatif à Pierrot le Fou dû à un ami de Michel Audiard.

400 / 500 €

HUNEBELLE (André) et Michel AUDIARD. **Mission à Tanger.** Un film en images. 7 juin 1949.

Plaquette in-4, en feuillets, couverture illustrée.

Présentation richement illustrée du premier film de Michel Audiard, formant le n° 147 de *Hebdo Cinéphile*.

Mission à Tanger inaugure les investigations du journaliste Georges Masse, interprété par Raymond Rouleau. Louis de Funès y joua le rôle d'un colonel espagnol.

50 / 80 €

Un film de Jean

20F.

MISSION A TANGER

LE PASSE-

d'après l'œuvre

Mila Parey, ravissante interprète de
MISSION A TANGER

UN FILM EN IMAGES

N° 147 - 7 Juin 1949

LE
d'informations
de France

elle,

DIX MI

XTRA

DE

DOCUMENTATION

SUR LE FILM

"Méfiez-vous des Blondes!"

I. - Générique

Fiche Technique

Distribution

II. - Le Sujet

Présentation

Résumé du Scénario

III. - Le Réalisateur

André HUNEBELLE

IV. - Les "Collaborateurs de Crédit"

L'auteur Michel AUDIARD

Le chef-opérateur Maurice BARRY

Le chef-monteur Jean FEYTE

Le compositeur Jean MARION

Le décorateur Lucien CARRÉ

V. - Le Cadre

Les Décors

Les Extérieurs

VI. - Les Interprètes

Raymond ROULEAU

Martine CAROL

Claude FARELL

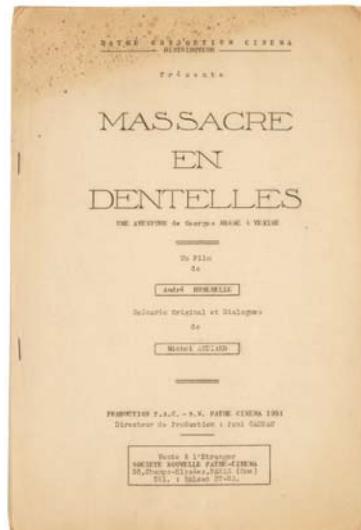
Yves VINCENT

Bernard LA JARRIGE

Noël ROQUEVERT

Les Rapports avec la Presse de "Méfiez-vous des Blondes!" comme de toutes les productions P.A.C. sont assurés par CONTACT ORGANISATION

René THÉVENET, 26, r. Marbeuf, Paris 8^e
Tél. : BAL. 18-01 - Service de Nuit : ODÉ. 23-51



160

160

AUDIARD (Michel). **Méfiez-vous des blondes.- Massacre en dentelles.** Une aventure de Georges Masse à Venise. Production P.A.C.-Pathé cinéma, [1950]-1951. 2 plaquettes in-4 de 22 pages et 17 pages, agrafées.

Présentations de deux films scénarisés par Michel Audiard sous la houlette du réalisateur André Hunebelle. Ils poursuivent les enquêtes du journaliste Georges Masse. *Massacre en dentelles* restera le dernier volet de la série. Michel Audiard a publié un polar du même titre au moment de la sortie du film reprenant la trame de l'histoire. C'est son roman policier le plus abouti et le plus original.

On joint :

- AUDIARD (Michel). *Amour, mon cher amour*. Réalisation de Louis Duchesne. Scénario et dialogues de Michel Audiard. Production Contact Organisation, sans date [vers 1959]. Photoroman tiré du film *Pêché de jeunesse*, sorti en salle en 1959. *Amour, mon cher amour* en fut le titre primitif.
- LA FOUCARDIERE (Georges de). *La Chienne*, roman. Photocopie du livre imprimé portant le cachet de Paris Film Production. Le roman a été porté à l'écran par Jean Renoir en 1931.
- *Chemise de papier chamois*, marqué "Divers". 1950-1970. Extraits de journaux remontant aux débuts de Michel Audiard : 18 pièces de 1950, 36 pièces de 1954, recueillis par *l'Argus de la presse*, 6 coupures relatives à *Max le débonnaire*, 7 coupures de la période 1963-1970, *Le Parisien* du 10 septembre 1968. Article signé Michel Audiard dans *Cine-Digest*, publié en 1953. *En avant la fanfare* d'après *Enfer et Damnation*, présentation du métier de scénariste, adaptateur et dialoguiste.

150 / 200 €



161

BOYER (Jean) et Michel AUDIARD. **Garou Garou, Le Passe-Muraille**, d'après l'œuvre de Marcel Aymé. Paris, Cité-films, sans date [1950].
Dépliant in-4.

Présentation de ce film inspiré d'une nouvelle de Marcel Aymé.
Richement illustrée, elle est rédigée en français et anglais.

50 / 80 €

162

GRANGIER (Gilles). Guy BERTRET, Michel AUDIARD. **3 jours à vivre**. Paris, Fernand Rivers, sans date [1957].
Plaquette in-4, agrafée.

Belle présentation de film illustrée de photographies, comprenant le synopsis, la distribution et des échos de la presse écrite.

50 / 80 €

163

LA PATELLIERE (Denys de) et Michel AUDIARD. **Les Grandes Familles**. Paris, Cinedis, 1958.
Plaquette in-4, agrafée.

Plaquette publicitaire de ce film à succès, réunissant Jean Gabin, Pierre Brasseur, Bernard Blier et Jean Desailly.
On joint : *Le Cave se rebiffe*.- Jean Gabin. Sans date [vers 1961]. 2 plaquettes in-4, agrafées. Reproduction d'un dactylogramme. La brochure consacrée à Jean Gabin contient un interview avec Michel Audiard d'avril 1961 par Paul Giannoli et André Parinaud.

80 / 100 €

164

GRANGIER (Gilles), Albert VALENTIN, Michel AUDIARD. **Le Clochard**. Paris, Cinedis, 1959.
Plaquette in-4, agrafée.

Présentation richement illustrée de cette comédie réalisée par Gilles Grangier avec Jean Gabin dans le rôle principal.

50 / 80 €



165

165

AUDIARD (Michel), Marcel JULLIAN, Jean MARSAN et Georges LAUTNER. **Ne nous fâchons pas.** Sans lieu ni date [1965].

Ronéotype de 180 pages, en feuillets.

Scénario d'un film comique réalisé par Georges Lautner avec Mireille Darc, Lino Ventura et Michel Constantin dans les rôles principaux. "C'est l'histoire d'un ancien casseur retraité, rallié à la non-violence, résuma Audiard. Il est plein de théories pacifistes mais n'arrête pas de castagner. Il emplafonne des bandes entières, fait sauter des immeubles. Mais c'est toujours la faute des autres."

Ne nous fâchons pas manquait d'égaler les deux précédents succès du trio Lautner, Ventura, Audiard, *Les Tontons flingueurs* et les *Barbouzes*. Le tournage fut ponctué d'éclats, ce qui signa la fin de leur collaboration.

Exemplaire portant des annotations manuscrites dont des corrections de dialogues de la main de Michel Audiard.

300 / 400 €

166

[AUDIARD (Michel) et Albert SIMONIN]. **Max le Débonnaire.** 5^{ème} épisode. Titre provisoire : Fortune de la mer. Sans lieu ni date [vers 1965].

Double carbone d'un dactylogramme in-4 de 20 pages, agrafé.

Synopsis détaillé d'un épisode inédit de la série télévisée conçue par Michel Audiard et Albert Simonin. Seuls trois épisodes ont été portés à l'écran, chacun par un réalisateur de taille : *De quoi je me mêle* par Yves Allégret, *Le point d'honneur* par Jacques Deray et *Un bon petit Jules* par Gilles Grangier. Y figurèrent Paul Frankeur, Daniel Ceccaldi, Micheline Lucioni, Jean-Pierre Darras, Philippe Nicaud, André Pousse, Henri Virlojeux, Raymond Bussières, Jean Carmet, Jean Tissier, Philippe Castelli, etc.

On joint :

- SIMONIN (Albert). *La Fine Equipe*. Scénario. Sans lieu ni date [vers 1960].

Double carbone d'un dactylogramme de 53 pages, en feuillets.

106

TITRE PROVISOIRE : PORTUGUE DE LA MER

PIPI, danois au Liban, a confié à Max, sa salle d'entraînement et ses poulailler. Les jeunes boxeurs se désorientent de la rudesse montrée par MAX et réclament à cor et à cri PIPI qui leur a fait des promesses précises.

A la boutique de pêche et chasse, Marinette se débat avec des clients grincheux. Les réparations promises par Max sur certaines armes n'ont pas été effectuées. Lasso, Marinette ferme la boutique et vient retrouver Max.

Au gymnase,
se dore au soleil
gérer son établissement
MAX convient

LA FINE EQUIPE

Scénario d'Albert SIMONIN
Généralique

Un car de touristes, "Paris by night", montre à ses clients les monuments de Paris illuminés. Vérité de la Madeleine, il arrive place de la Concorde, aux Champs-Elysées. Marly fait admirer l'Étoile dans la perspective des Champs-Elysées, traverse la Seine, passe devant le Palais-Bourbon, enfile le boulevard Saint-Germain, et s'arrête à nouveau, place Saint-Germain-des-Prés devant l'église. Depuis la première image, on a vu une petite voiture de sport, décapotable et décapotée, suivre le car, s'arrêter quand il s'arrête, observer les vingt-cinq ou trente passagers qui descendent, admirent, puis remontent à l'appel du guide, et repartir à la même allure que lui. L'œil du conducteur (et celui de la caméra) ont été spécialement titrés par une jeune fille (ou une jeune femme, c'est selon l'âge de la vedette choisie) paraissant fort intéressante de sa personne.

Fin ou générique

A l'arrêt de Saint-Germain-des-Prés, la charmante créature se dissimile dans un coin sombre et oublie de répondre à l'appel du guide quand il s'agit de repartir. A-t-elle remarqué la manche de la petite voiture sport qui est arrêtée une fois de plus derrière le car? ou est-elle lasse de cette promenade de pensionnaire? On ne sait. Après avoir attendu une minute, le guide se résigne assez facilement à laisser la retardataire en route. A la conversation qu'il a avec le chauffeur du car, on comprend d'ailleurs que la chose est fréquente; chaque soir, hommes ou femmes, deux ou trois touristes abandonnent le groupe en cours de route.

Scénario d'un projet qui n'a probablement jamais abouti : l'histoire de Tony, jeune gandin qui rêve de faire les 24 heures du Mans, coureur de jupons...

Albert Simonin et Michel Audiard formèrent dans les années 1960 une des plus fines équipes du cinéma français, produisant des œuvres emblématiques telles *Le Cave se rebiffe* (1961), *Mélodie en sous-sol* (1963) ou *Les Tontons flingueurs* (1963). Ils collaborèrent pour la première fois en 1956 pour la comédie *Courte-Tête*.

"Ce qui nous réunit, expliqua Albert ultérieurement, c'est que nous avons connu les mêmes personnages. Qu'ils soient de Charonne, qu'ils soient de La Chapelle, qu'ils soient de Belleville, qu'ils soient du parc Montsouris, les faubouriens sont les faubouriens. C'est ce qu'ont beaucoup de peine à comprendre certains de nos confrères qui, eux, sont nés à la plaine Monceau ou dans le seizième. Ça les étonne que nous ayons des personnages qu'ils n'ont jamais rencontrés. Parce que, eux, quand ils s'aventurent dans les faubourgs, c'est un safari!" (in : Philippe Durant, *Michel Audiard*).

120 / 150 €



167

167

SIMONIN (Michel), Jacques EMMANUEL, Michel AUDIARD.
Le Tir aux pigeons. Sans lieu ni date [1965].

Double carbone d'un dactylogramme de 265 pages, en feuillets.

Scénario complet de la comédie *Quand passent les faisans* réalisée par Édouard Molinaro. La contribution de Michel Audiard y dépasse le simple rôle de dialoguiste :

"J'ai travaillé depuis le début avec les scénaristes, confie le réalisateur. Nous avons approfondi les textes ensemble, y compris les ébauches de dialogue, pensé à des comédiens, pour, finalement, donner ce travail à Michel pour qu'il y apporte son génie... Michel était quelqu'un qui finissait la décoration de l'appartement. Il apportait la touche finale avec le génie que l'on sait. Ses textes étaient, finalement, très littéraires, bien qu'apparemment populaires. Les deux ne sont pas incompatibles. Il puisait dans la langue du peuple de quoi élaborer des phrases qui rendaient compte d'une certaine qualité de la langue française. C'étaient souvent de longues phrases avec des incises. Il fallait respirer, respecter les virgules. Ce n'était pas à la portée de tous les comédiens. Son écriture était telle qu'il n'y avait pas de place pour l'improvisation. Son texte, dans son apparence facilité, était extrêmement précis." (in : Philippe Durant, *Michel Audiard*).

Le titre fait allusion, sur le mode de la dérision, au mythique film soviétique *Quand passent les cigognes* de Kalatozov (1957), Palme d'or à Cannes en 1958.

On joint le dossier de presse du film.

150 / 200 €

107

- 158 -

INTERIEUR BUREAU JOSS

410A-Joss au téléphone.

T'as du Pique et un chien
Alors Mme.

La Vintine Roulle Joss.
Elle prend la route de Paris.
Joss. La Toulous quitte la gare de Toulouse.
Brunet attend le train pour la station. Quand quelqu'un l'appelle, tu lui
balance tout ça. T'as de la famille en province ?

NATHALIE (LOU)
Une cousine à Assorantin.

410B-

Joss. Va l'embrasser et surtout reviens
pas avant lundi soir. Tu m'sais bien
compris pas avant. Souris-toi
de ton frangin dans la glace.

INTERIEUR NATHALIE - SOIR

410C-Nathalie au téléphone.



168

AUDIARD (Michel). **Le Pacha.** Paris, Gaumont international, sans date [1967].

Reproduction d'un dactylogramme in-4 de 173 pages, thermocollé.

Découpage technique. Exemplaire de travail de François Audiard, qui était assistant de tournage.

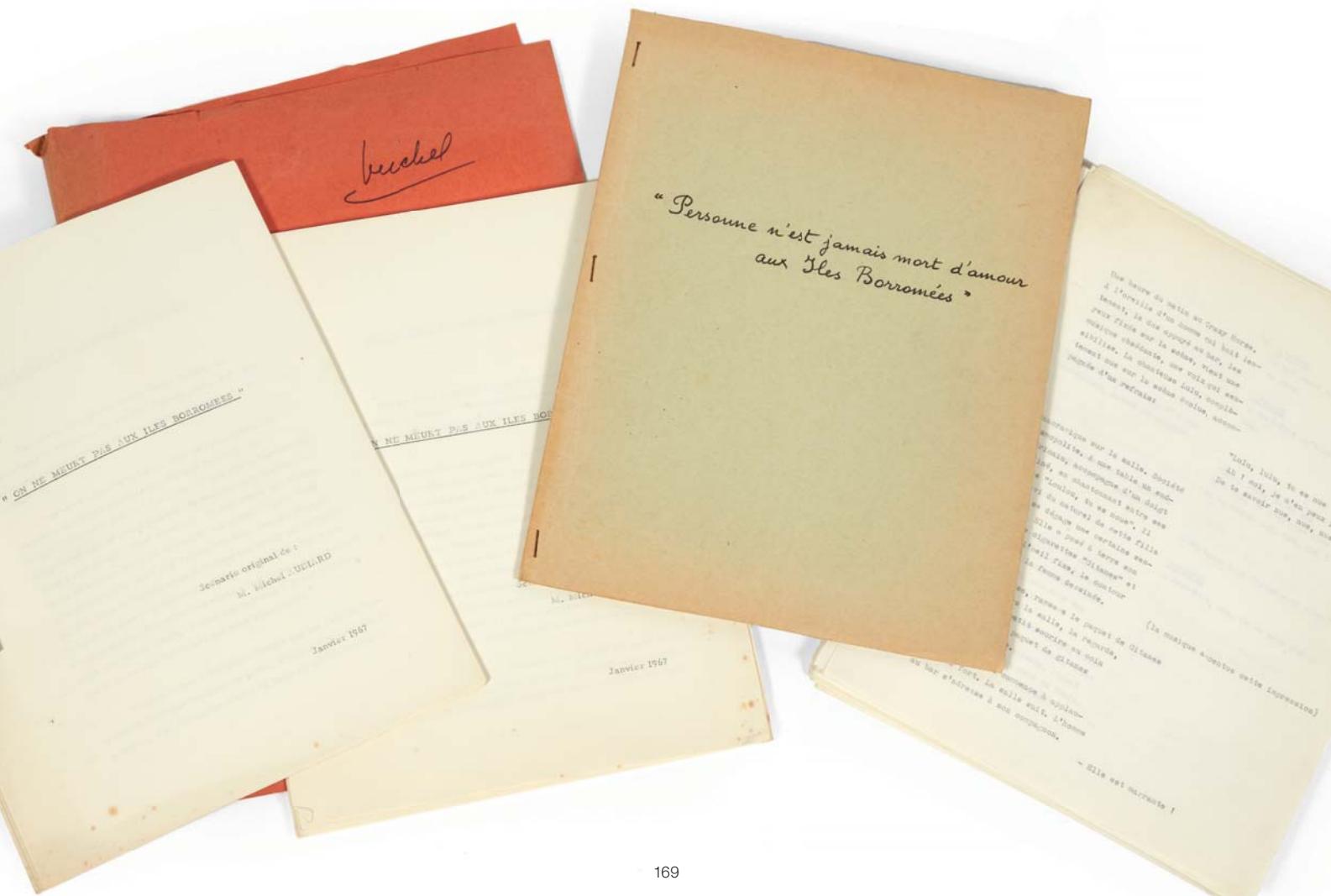
Fils aîné de Michel Audiard, il disparut tragiquement à 26 ans dans un accident de la route, le 19 janvier 1975.

Le film, dirigé par Georges Lautner, eut un remarquable succès grâce à une pléiade d'acteurs : Robert d'Alban, André Pousse, Dany Carrel. Jean Gabin y joue l'inoubliable rôle d'un commissaire divisionnaire proche de la retraite et résolu à organiser la : "Saint-Barthélemy du mitan." On connaît aussi la réplique de Jean Gabin à Robert d'Alban : "J'pense que quand on mettra les cons sur orbite t'as pas fini d'tourner."

Liste manuscrite des différents lieux d'action de François Audiard à la fin. La couverture porte les inscriptions 2^{ème} équipe et F. Audiard.

200 / 300 €

108



169

169

AUDIARD (Michel). **Personne n'est jamais mort d'amour aux îles Borromées.** Ensemble de documents préparatoires. Vers 1967-1968.

Cette histoire d'une danseuse légère fatiguée et de son amant Francis, un escroc décidé à la marier avec un fils de famille qui les ferait vivre tous les deux à son insu, fit partie des projets de réalisation de Michel Audiard du temps des *Canards sauvages*. Le projet, quoique déjà bien avancé, comme le montre les documents réunis ici, ne vit jamais le jour.

- *On ne meurt pas aux îles Borromées*. Sans lieu [fin 1966]-janvier 1967. Double carbone d'un dactylogramme de 21 pages in-4, agrafé, titre manuscrit sur la couverture et double d'un dactylogramme de 26 pages in-4, en feuillets (en 2 exemplaires). Synopsis. Le titre retenu ici est plus court.
- Scénario. Dactylogramme de 86 pages, en feuillets. Mise au propre avant corrections.

- Scénario. Dactylogramme de 87 feuillets, en feuillets. Document de travail comportant de nombreuses corrections manuscrites.

- Scénario. Double carbone d'un dactylogramme de 122 pages. 3 exemplaires. Version corrigée. Un des exemplaires porte l'inscription manuscrite "On ne meurt pas d'amour. 2^e version H. Jelinek. Ex : TOM";

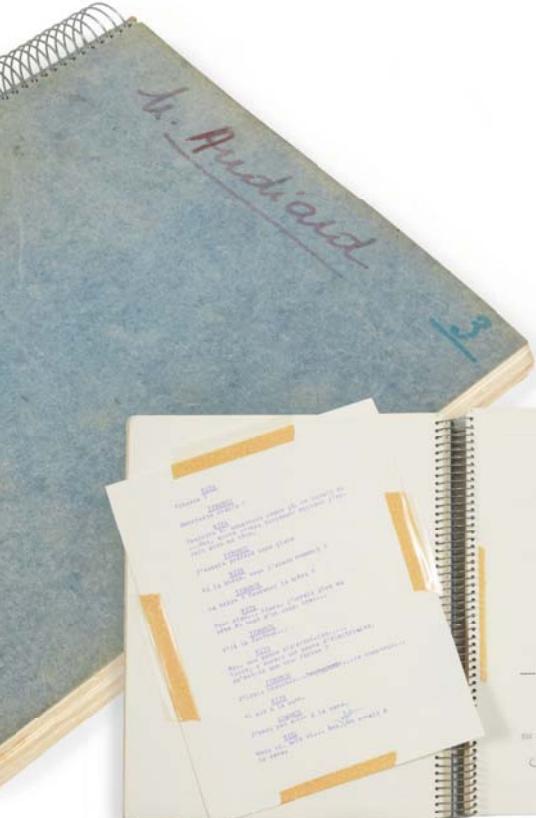
On joint :

- [AUDIARD (Michel)]. *Le Rendez-vous de La Havane*. Sans lieu ni date. Manuscrit autographe de 26 ff., chemise cartonnée avec titre manuscrit.

Manuscrit du scénario d'un film non identifié se déroulant dans les îles.

- [AUDIARD (Michel)]. *Le Rendez-vous de La Havane*. Sans lieu ni date. Double carbone d'un dactylogramme de 21 pages.

400 / 500 €



170

AUDIARD (Michel). **Opération Léontine ou Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages.** Paris, Gaumont international. Sans date [1968].

Reproduction d'un dactylogramme in-4 de 153 pages, dos spirale.

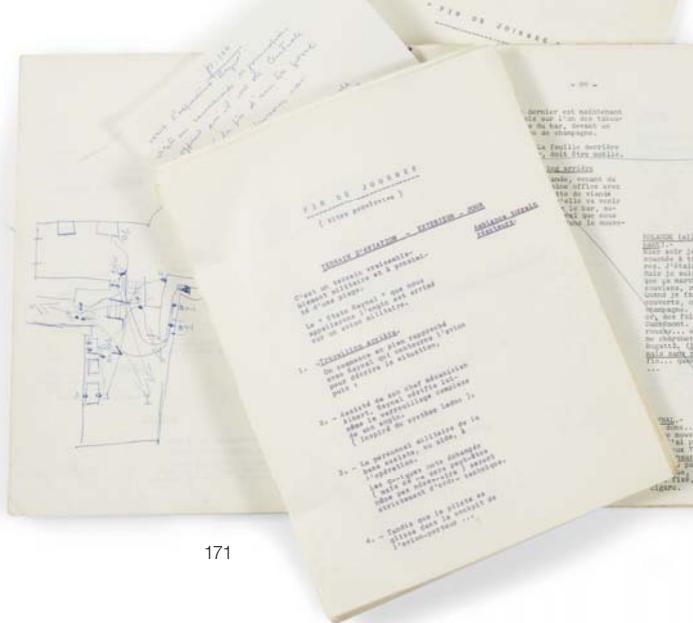
Découpage technique.

Exemplaire de travail de Michel Audiard, offrant des ajouts et corrections autographes.

Premier long métrage réalisé par Michel Audiard. La comédie fut tournée en 1968, en pleine tourmente estudiantine. Bernard Blier, Marlène Jobert et Françoise Rosay assurèrent les rôles principaux. Présentée en avant-première à Deauville le 17 août 1968 en présence de Jean Gabin, Michel Audiard en profita pour publier une critique de son propre film dans *France-Soir* : "C'est le meilleur film de l'année, s'exclamait Jean Gabin qui va au cinéma une fois tous les dix ans. Mais comme il lâche un compliment tous les vingt ans, c'est quand même un avis sérieux. De toute façon, pour faire parler d'un film à Deauville au mois d'août, il faut de l'optimisme et de la santé. D'habitude, on parle cheval exclusivement."

Ce n'est pas tant la mauvaise foi de Michel Audiard qui fut à l'origine du succès du film, mais une conférence de presse du général de Gaulle revenant sur les événements de mai 1968 avec la formule "Grâce à l'espèce d'illusion qui était répandue chez beaucoup que les canards sauvages étaient des enfants du bon Dieu".

300 / 400 €



171

171

AUDIARD (Michel), François BOYER et Gilles GRANGIER. **Fin de journée** (titre provisoire). Paris, Gaumont international, sans date [1968]. Reproduction d'un dactylogramme de 167 pages, dos à spirale.

Découpage technique, complet de la feuille de service contrecollée sur la couverture. Exemplaire de travail du fils de Michel Audiard, François, à l'évidence membre de l'équipe technique. Il comporte des ratures et des croquis.

Cette adaptation d'un roman de Roger Vrigny sortit en salle le 28 mars 1969. Jean Gabin joua le rôle principal d'un industriel spécialisé dans l'aérospatial.

Son titre définitif, *Sous le signe du taureau*, sans lien apparent avec l'histoire, est le fruit du hasard : le dialoguiste, le réalisateur et l'interprète principal étaient du même signe astrologique.

On joint 3 autres documents préparatoires pour le même film :

- *Fin de journée*. 4 septembre 1968. Ronéotype de 59 pages. Fragment du découpage technique.

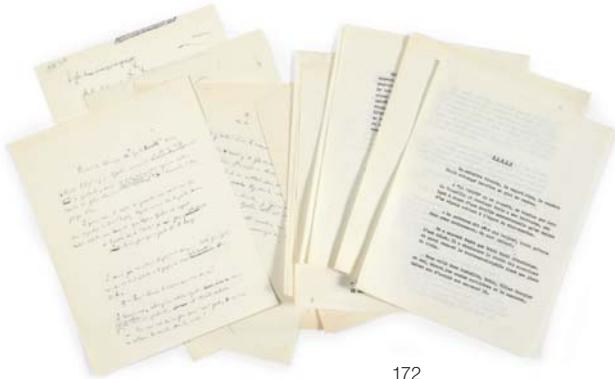
- *Ensemble de documents*. Sans lieu ni date [1968]. 41 pages in-4 dactylographiées, 1 page manuscrite.

L'ensemble comprend la continuité dialoguée du film, un synopsis court, un plus long ainsi qu'une lettre autographe d'accompagnement signée Henriette Jelinek.

- *Découpage technique*. Ronéotype de 115 pages, en feuillets. Les pages 1 et 2 manquent.

FIN DE JOURNÉE

(titre provisoire)



172

172

AUDIARD (Michel). **Gabin.** Sans lieu ni date [vers 1969].
Manuscrit autographe in-4 de 6 pp.

Notes préparatoires d'un article consacré à Jean Gabin.
Michel Audiard fit partie des dialoguistes favoris de l'acteur.
Leur collaboration débute en 1955, avec *Gas Oil* réalisé par
Gilles Grangier.

Pour en user sans discréption, j'apprécie la mauvaise foi chez les autres. Chez Gabin elle est étourdissante.
Basée sur une antipathie anodine, voire inventée, elle prend très vite des proportions cosmiques en vertu d'une progression en spirale.
Qu'il interprète Maigret ou le fils Cardinaud (...), Gabin s'identifie étrangement à l'univers Simenonien. Ce n'est pas seulement une question de physique (...) ; il y a dans cette réussite quelque chose de plus mystérieux. De moins extérieur. Une sorte de pulsation secrète.

Dans la série de clichés, après Gabin-bourgeois, se situe aux places d'honneur Gabin-analphabète. On insinue volontiers qu'il ne lit que l'*Equipe et Paris-Turf*.

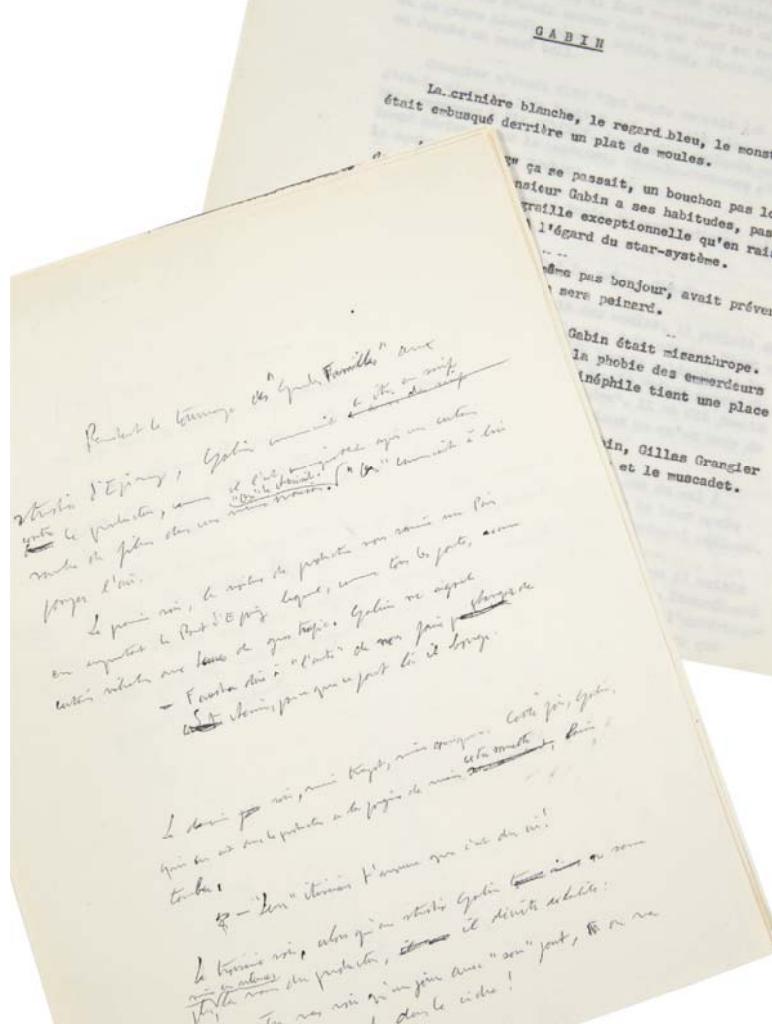
Je ne soutiendrais pas que Sophocle est sur son table de chevet et qu'il dévore Spinoza dans le texte, mais j'ai eu avec lui quelques surprises d'ordre littéraire. Si Gabin lit peu il lit bien. Ne serait-ce que Céline. J'ai connu tellement de bafouilleux prétendus céliniens (...) que j'ai renoncé depuis longtemps à toute conversation sérieuse à propos de Louis-Ferdinand. Sauf sur l'antisémitisme, parce que là l'hystérie devient fascinante. Gabin, lui, connaît le « Voyage » dans les coins et les recoins, avec citations et commentaires.

On joint :

- Dactylogramme d'un portrait de Jean Gabin. Sans lieu ni date [1969]. 10 pages sur papier pelure.

Il s'agit de l'article publié dans *Paris Match* le 6 décembre 1969, avec quelques coupures et variantes.

Le portrait évoque le début de "quinze ans d'amitié", à "un bouchon pas loin de Trouville où Monsieur Gabin a ses habitudes, pas tant à cause d'une graille exceptionnelle qu'en



raison d'un mépris ambiant à l'égard du star système", ainsi que nombre d'anecdotes.

- "Mort de Gabin". Dossier de presse constitué par Michel Audiard autour de la disparition de Jean Gabin.

- Brouillon d'un article consacré à l'actrice Miou Miou. Après 1981. Manuscrit autographe de 3 1/4 pages in-4.

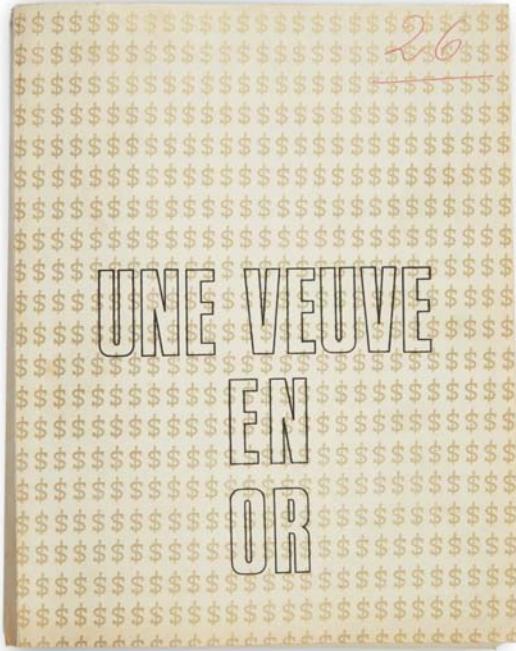
Le texte fait suite à la comédie *Est-ce bien raisonnable*, premier film de Miou-Miou dialogué par Michel Audiard.

Les frissons me prennent, de penser que j'aurais pu ne pas rencontrer Miou Miou. Par exemple, si j'avais abandonné le cinéma, puisque telle était mon intention voici quelques mois. Ça me prend de plus en plus souvent, cette idée-là. Je finirai par y donner suite. ... tout plaquer un beau matin... en trouvant des alibis jurant, par exemple, me consacrer au théâtre...

Il s'en fallut de peu que Michel Audiard ne fit jamais parler l'actrice qu'il estimait tant. Leur collaboration se termina avec *Canicule*, leur deuxième film sorti en 1983.

800 / 1 000 €

WEEKEND



173

173

AUDIARD (Michel) et Odette JOYEUX. **Une veuve en or**, d'après une idée originale d'Odette Joyeux. Adaptation et dialogue de Michel Audiard. Paris, Production Comacico-Copernic, sans date [1969]. Reproduction de dactylogramme in-4 de 78 pages, brochée, couverture illustrée.

Scénario définitif de la deuxième réalisation de Michel Audiard. C'est Michèle Mercier, la star du moment grâce à son interprétation d'Angélique, qui l'avait élu comme réalisateur et scénariste. La comédie, peu réussie, sortit le 22 octobre 1969.

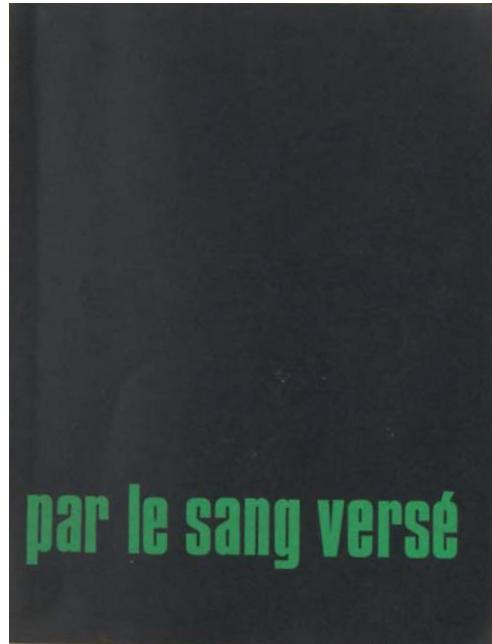
100 / 150 €

174

AUDIARD (Michel), Paul BONNECARRERE. **Par le sang versé** d'après l'ouvrage de Paul Bonnecarrère (Editions Arthème Fayard). Paris, Intermondia films, sans date [1969].

Reproduction d'un dactylogramme in-4 de 168 pages, brochée. Couverture imprimée.

Scénario d'un projet de réalisation de Michel Audiard qui

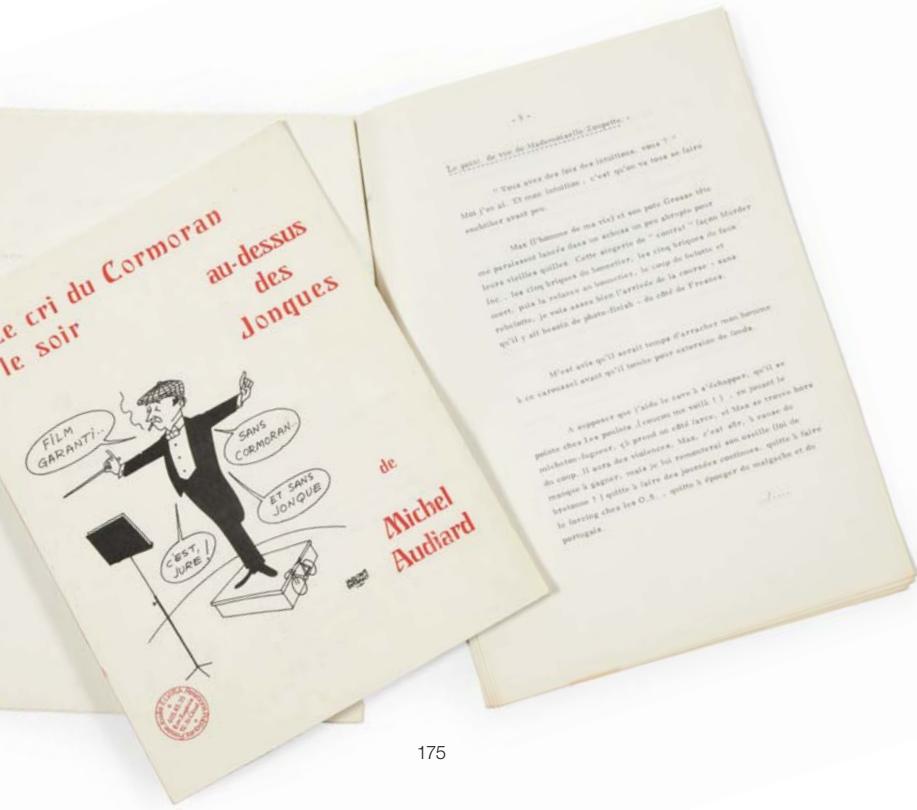


174

n'a jamais abouti. Son beau-frère Jean-Paul Guibert devait assurer la production de ce film de légionnaires à gros moyens : Alain Delon fut retenu comme tête d'affiche, aux côtés de Charles Aznavour. L'action devait se dérouler en Indochine, mobilisant 2000 soldats. Le colonel Mattei, héros du livre, apporta son secours à Michel Audiard, peu initié au genre : "Pour un antimilitariste comme moi, c'est envoûtant", confia-t-il à un journaliste de *France-Soir* le 26 juin 1969. "Le courage me fascine parce que je suis peureux comme un lièvre. Et cette histoire, je la raconterai bien parce que pour moi, les légionnaires sont comme des héros de mythologie". Paul Bonnecarrere, (1925-1977) fut parachutiste en 1944, puis correspondant de guerre en Indochine, en Algérie et à Suez. Publié chez Fayard en 1969, son roman *Par le sang versé* rencontra un vif succès. Il reçut le Prix Eve Delacroix de l'Académie française.

On joint : *Par le sang versé. Principaux personnages*. Sans lieu ni date [1969]. Plaquette in-4 de 4 pages. Présentation des protagonistes du film.

200 / 300 €



175

175

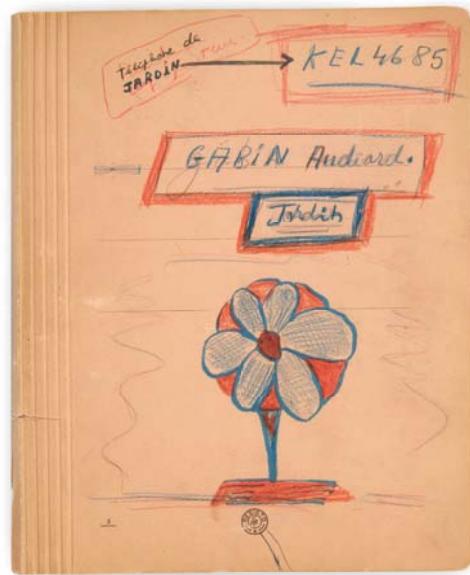
AUDIARD (Michel) et Jean-Marie POIRÉ. **S'il n'y avait pas de police en France il en arriverait de belles !** (titre provisoire, c'est-à-dire presque définitif). Scénario. *Sans lieu ni date* [1970]. Dactylogramme de 13 pages in-4, en feuillets.

Synopsis du 4^e film réalisé par Michel Audiard, *Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques*, portant ici encore son titre primitif.

Adaptation libre du roman d'Evan Hunter *Le Paumé*, la comédie policière est l'histoire d'un bon bougre à qui on demande de faire le mort afin de servir un trafic de bijoux, or "Alfred Mullanet ne voulait pas, mais absolument pas, servir de cadavre", l'Espèce tête, le Français moyen, l'Egoïste, le Médiocre. Vous voyez : le genre de type qui a son petit appartement, sa petite bonne femme, sa petite auto achetée à croum, qui n'a pas le sens de l'épique, qui ne comprend rien à rien. Vous n'avez qu'à trouver un autre cadavre. Le style de réponse agaçante. La non-communication" (Résumé, in dossier de presse du film).

Michel Serrault assura l'un des rôles principaux, aux côtés de Bernard Bier, Paul Meurisse et Gérard Depardieu. Dorénavant, l'acteur allait prendre une importance grandissante dans l'œuvre de Michel Audiard jusqu'à devenir un de ses tout proches : "Ils appartenaient au même univers, partageaient les mêmes folies. Le destin les rapprocha de plus en plus jusqu'à les transformer en espèce de frères siamois. L'un trouva en l'autre un vecteur idéal pour faire passer ses mots et ses idées. L'autre trouva en l'un l'auteur idéal pour formuler ses envies." (Philippe Durant, *Michel Audiard*).

114



176

176

On joint :

- *Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques*. Sans lieu ni date [1971]. Affiche du film, 48 x 39 cm. Elle est illustrée d'un portrait humoristique de Michel Audiard par Jacques Faizant.
- *Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques*. Josée Elvira Relations publiques Presse, sans date [1971]. Plaquette in-4 de 11 pages, brochée, couverture illustrée d'un dessin de Jacques Faizant.

Dossier de presse du film sorti le 19 février 1971. Il renferme un résumé, un avis de Michel Audiard, la distribution, la présentation des principaux caractères et la liste technique donnant les différents titres provisoires du film. Le ton de la brochure manque évidemment de sérieux, ainsi ce *nota bene* de Michel Audiard : "(ceci entre nous) Si j'avais voulu faire rire les copains sans me soucier de statistiques, de rendement, de lois cinématographiques, de standing personnel, j'aurais fait ce film. Eh bien voilà, c'est chose faite ! Salut les copains !"

150 / 200 €

176

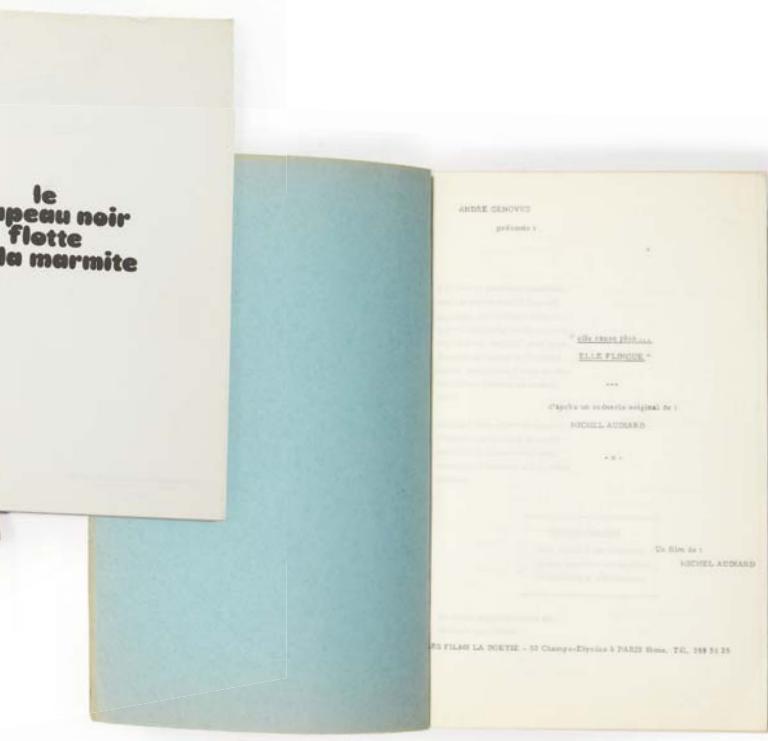
AUDIARD (Michel) et Pascal JARDIN. **Les Caïds de la Tour d'Auvergne**. *Sans lieu ni date* [vers 1970].

Dactylogramme de 32 pages, en feuillets, chemise cartonnée avec inscription manuscrite "Gabin. Audiard. Jardin", ornée d'un dessin.

Scénario d'un film resté inédit. Un ancien truand, Pierre Mortagne, rangé et bien marié, apprend que son ami Colonna est victime d'un rackett : "La nouvelle vague avait les dents



177



178

"longues". Peu après leur entrevue, Colonna est assassiné : Mortagne décide de se rendre à Paris...

Le rôle principal était sans doute destiné à Jean Gabin, comme le laisse supposer la mention manuscrite sur la chemise. Pascal Jardin (1934-1980) était dialoguiste, scénariste et écrivain. Ses scripts et dialogues ont été portés à l'écran par les plus grands metteurs en scène de son temps, tout comme ceux de Michel Audiard : Claude Sautet, René Clément, Gilles Grangier, Denys de la Patellière, Pierre Granier-Deferré...

Le document confirme les rumeurs selon lesquels les deux scénaristes, liés d'amitié et proches de Jean Gabin, travaillèrent ensemble. Cependant, aucun générique ne fera jamais apparaître leurs noms côte à côte.

300 / 400 €

177

AUDIARD (Michel). **Le Drapeau noir flotte sur la marmite**. Paris, Cinéma international corporation, sans date [1971]. Plaquette in-4 de 74 pages, chemise illustrée.

Dossier de presse du film tiré du roman de René Fallet *Il était un petit navire*, publié par Denoël en 1971.

Il offre la distribution, le synopsis et les bio-filmographies des principaux contributeurs.

Audiard s'associa avec ses amis René Fallet et Jean-Marie Poiré pour écrire ce film loufoque, où il est question de construire un navire pour pêcher la daurade. Gabin y tient un rôle hilarant. La musique est de Georges Brassens, grand

ami de Michel Audiard et René Fallet.

Remarqué par Blaise Cendrars dès 1945, René Fallet reçut le prix Interallié en 1964 pour *Paris au mois d'août*. Il partagea avec Michel Audiard son attachement au Paris populaire et sa passion pour le cyclisme.

50 / 80 €

178

AUDIARD (Michel). **Elle cause plus... elle flingue**. Un film de Michel Audiard. Paris, Les Films La Boétie, sans date [1972]. Reproduction d'un dactylogramme in-4 de 220 pages, en feuillets.

Scénario de cette comédie viscéralement anticléricale et excentrique portée à l'écran en 1972. Michel Audiard fut aux commandes de la réalisation et du scénario, assisté par son fidèle collaborateur Jean-Marie Poiré.

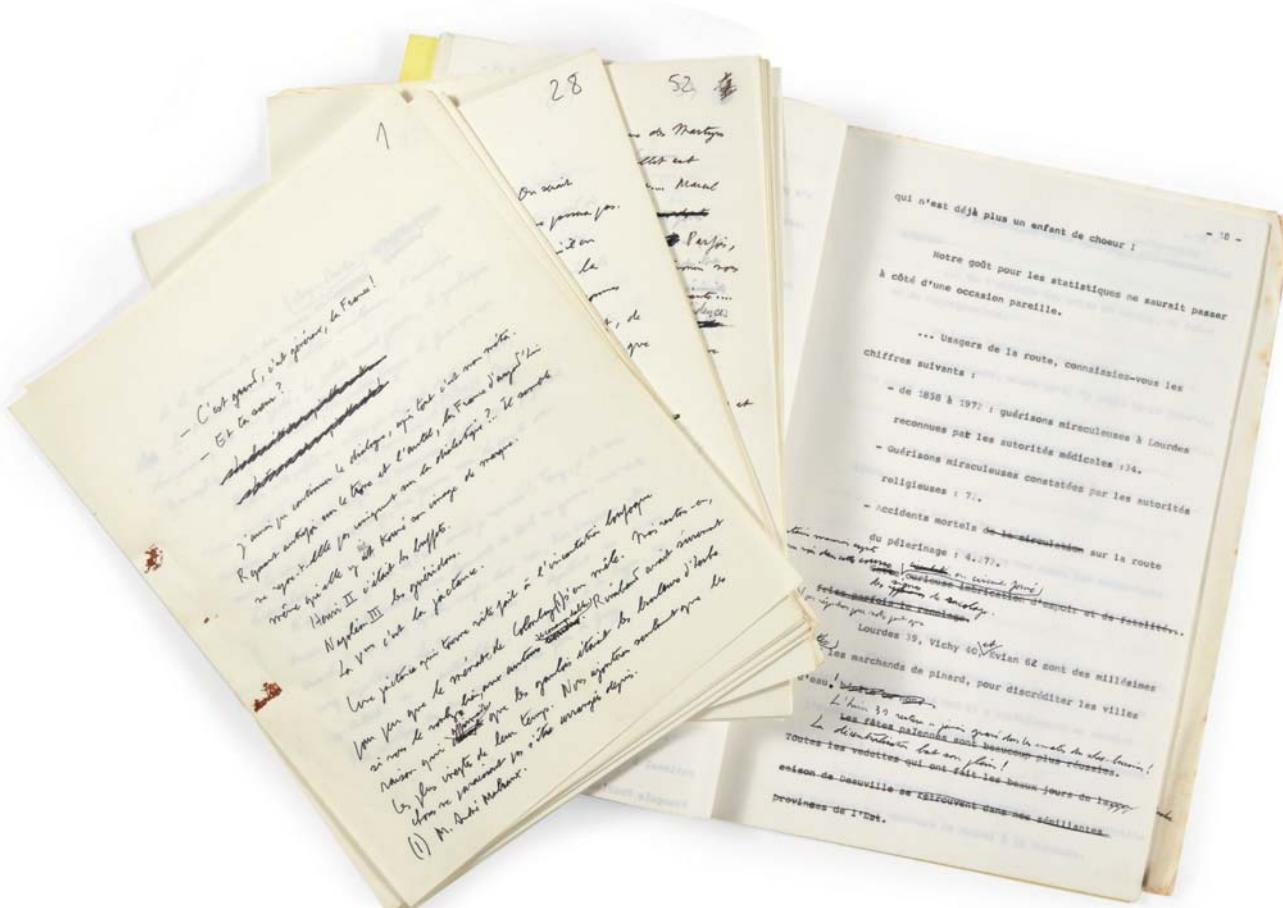
La production fut assurée par André Génovès (1941-2012), qui collabora, dans les années 1970, étroitement avec Claude Sautet et Claude Chabrol.

On joint :

- *Bons baisers à lundi*. Sans lieu ni date [1974]. Fiche artistique. Fiche technique. 8 feuillets in-4 dactylographiés.

Liste des acteurs et collaborateurs techniques du film, avec leurs adresses et agents éventuels.

120 / 150 €



179

179

AUDIARD (Michel). **Vive la France.** Sans lieu ni date [1973].
Manuscrit autographe de 83 pages, chemise en carton vert.

Manuscrit de travail complet, proche de la version définitive, comportant des ratures et corrections du livre publié chez Julliard en 1973.

Radioscopie sulfureuse et décapante de l'histoire de France, le pamphlet parut avant la sortie du film éponyme à la demande de l'éditeur Julliard. Son texte est différent du script. "Sans jamais vociférer, Audiard agit ici à la manière d'un nettoyeur de tranchées, mal embouché, certes, mais nullement furieux. Il s'expose par là à être stigmatisé par les dévots des deux conformismes ambients : ceux qui interdisent qu'on attente aux valeurs sacrées, traditionnelles, et ceux qui n'admettent pas qu'on ne balance pas tout sur l'autel, plus sacré encore, des lumières en marche. (...) La vivacité d'esprit, la richesse insolite de la langue, les chatoiements d'une certaine préciosité de barrière donnent", écrivit un de ses ardents défenseurs, Antoine Blondin, dans *France-Soir*.

"La France m'est apparue en rêve ! Mon confesseur met ça sur le compte des mauvaises lectures, mon psychiatre sur le compte du surmenage, ma femme sur le compte du beaujoulais.

N'empêche que j'ai vu la France comme je vous vois !... Tenez, je la vois encore... Vieille carcasse encore fumante de toutes les guerres, vieux ventre avachi d'avoir porté quatre-vingt-deux rois, trois empereurs et cinq républiques. La France avec ses départements, ses anciens combattants, ses automobilistes, ses pêcheurs à la ligne, ses trois couleurs, ses deux mamelles, sa force de frappe.

En la voyant tel quelle je me suis dit qu'on pourrait peut-être encore tirer le portrait de cette ravelure... en travaillant dans les tons pastels... les lumières tamisées... le bon profil... parce que pour la rendre présentable, la vache, ça va pas être de la tarte !..."

1 000 / 1 500 €

AUDIARD (Michel) et Henri VIARD. **Vive la France** écrit en collaboration [sic] avec Henri Viard. Relevé du commentaire. 7 février 1974.

Tapuscrit de 42 feuillets in-4, dos relié au ruban adhésif.

Tapuscrit du commentaire en voix off du film réalisé par Michel Audiard en 1974. Il présente de nombreuses corrections autographes ainsi que des variantes par rapport à la version filmée. Deux feuillets de la fin, numérotés 39 et 40, ont été découpés.

La période couverte s'étend de 1936 à la fin de la présidence de De Gaulle ; les scènes abordent sur un ton souvent sarcastique, tous les aspects de la vie sociale et politique française pendant cette période, du Front populaire à mai 1968, en passant par Vichy, la guerre d'Algérie, etc.

On joint :

- *Ebauches autographes de la fin de Vive la France*. Sans lieu ni date. 2 feuillets in-4 :

Le slogan selon lequel il vaut mieux faire l'amour que la guerre perdrat-il de son impact ?

Nous ne saurions laisser (?) sous silence ce qui touche à notre honneur. Exclus des champs des corridors, tricard des champs d'honneur (...) les français auraient-ils la nostalgie du casse-pipe ?

Ce n'est point tout que d'être heureux encore faut-il s'y entraîner. Le bonheur exige du talent et de l'assiduité.

Les loisirs obligatoires ayant remplacé les travaux forcés, les

appellations varient. Les peines restent les mêmes, seules. (...) Il semble que les mœurs n'aient pas variés et que la promiscuité soit la même.

En tout cas l'aggravation paraît minime. Alors ? Paturant selon ses désirs, pourquoi le veau est-il morose ? Car il l'est.

- *Scénario complet*. Les Films La Boëtie, 7 mai 1973. Double de dactylogramme de 91 pages in-4. 2 exemplaires de travail dont un porte des corrections autographes de Michel Audiard.

- *Découpage séquentiel*. Sans date [1973]. Dactylogramme in-4 de 247 pages. Ensemble de fiches techniques comprenant speaker, description des plans, date et sujet du document audiovisuel utilisé.

- *Synopsis*. Décembre 1972-février 1973.

3 plaquettes de 3 pages in-4, agrafées dont une avec quelques annotations autographes.

- *Dossier de presse autour du film et du livre* ; il contient l'affiche du film, en état médiocre.

- *Brouillon autographe relatif à la liberté d'expression*. Sans lieu ni date [1980].

1 page ½ in-4.

Brouillon d'un article paru dans *Le Matin de Paris*, l'été 1980.

Il fait suite au projet de dissolution des ligues d'extrême droite.

"Si j'ai bien compris – et je crois avoir bien compris – nous jouirons dorénavant d'une complète liberté d'expression à condition que cette expression soit de gauche, voir d'extrême gauche, mais pas d'extrême droite. (...) Les foulards rouges et les chemises brunes donnent aussi le même droit de défilier sur les avenues démocratiques. Ou alors ne me faites plus chier avec cette démocratie-là !"

800 / 1 000 €

ANDRE GENOVES

présente

un film de
MICHEL AUDIARD

VIVE LA FRANCE

écrit en collaboration avec

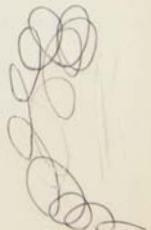
HENRI VIARD

illustré par

SINE

7 Mai 1973

LES FILMS LA BOETIE 50, Champs-Elysées 75008 PARIS - 359.54.25
256.28.88





181

AUDIARD (Michel). **Le 14eme de Ligne.** Sans lieu ni date [vers 1974].

Manuscrit autographe de 404 feuillets de formats divers, chemise à sangle.

Précieux manuscrit autographe complet du *P'tit Cheval de retour*, premier roman publié par Michel Audiard.

De premier jet, il présente de nombreuses ratures, corrections et variantes inédites, notamment pour le début du roman. Il porte encore le titre primitif *Le 14ème de Ligne*.

Le P'tit Cheval de retour est basé sur un épisode de la vie de l'auteur : sa traversée de la France à bicyclette en compagnie de deux amis en 1940. Le récit de l'exode est semé de rencontres et de conquêtes féminines : "on peut raconter la guerre en gardant la braguette fermée. Pas moi", avoue-t-il dans une des ébauches du début. Le roman signait l'entrée de Michel Audiard en littérature. Le cinéaste réalisait ainsi un rêve nourri de longue date, en secret. "S'y révèle, (...), un romancier d'une valeur puissante, écrivit Antoine Blondin, parfois outrée à l'extrême mais dont l'accent, la griffe personnelle, sont déjà inoubliables. (...) Malgré la richesse des détails ou le choc brutal des mots, c'est le grandiose épique de l'ensemble qui retient le lecteur. Poussé à ces limites-là, le génie satirique devient de la poésie pure. À ce titre, le livre total exaspérera beaucoup de bonnes âmes. Il en vengera autant d'autres. De toute façon, on le lira pour se faire outrager ou caresser dans ses préjugés et prétentions".

Un des rares manuscrits littéraires complets de Michel Audiard qui nous soient parvenus.

On joint :

- *Le Quatorzième de ligne*. Août 1973. Dactylogramme de 1 titre et 59 pages, en feuilles. Tapuscrit d'une version primitive du début du roman comportant de nombreuses corrections autographes.

- *Le Quatorzième de ligne*. Août 1973. Reproduction d'un dactylogramme de 1 titre et 59 pages, en feuilles. Mise au propre du tapuscrit ci-dessus, intégrant les corrections autographes de ce dernier.

- Sans titre. Reproduction d'un dactylogramme in-4 de 236 pages. Version proche de la version publiée du *P'tit cheval de retour*. Le document offre quelques corrections autographes.

- *Le P'tit cheval de retour*. Sans lieu ni date. Tapuscrit in-4 de 241 pages, thermocollé.

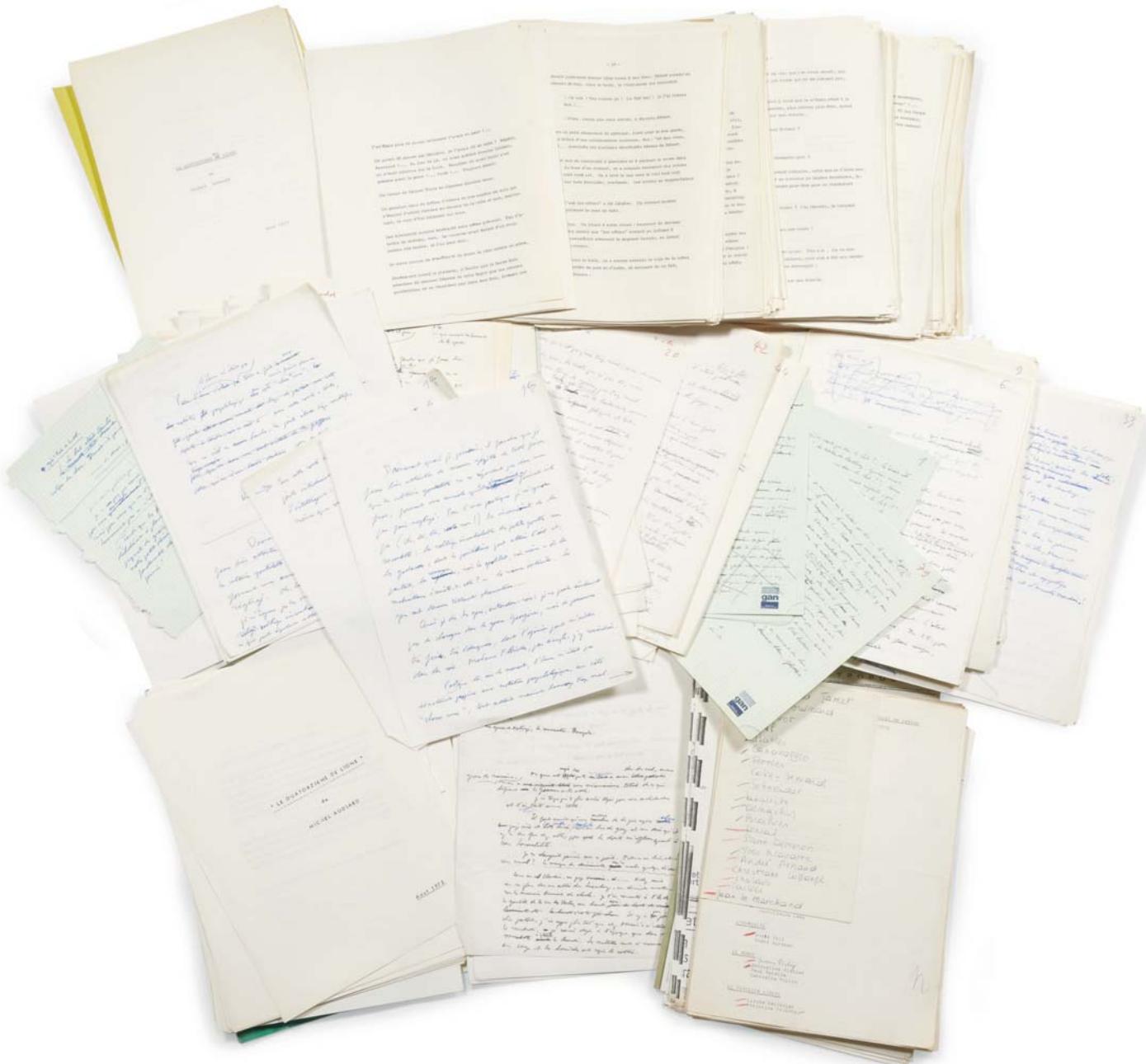
Tapuscrit complet du roman présentant quelques variantes avec le texte publié.

- *Dossier de presse* consacré au *P'tit cheval de retour*, contenant également la liste de distribution des exemplaires du service de presse.

- *Michel Audiard. Tentative d'autobiographie ou La Traversée du désert*. Sans lieu ni date [vers 1969].

Plaquette in-8 oblong, brochée. Présentation de l'œuvre du cinéaste avec une courte autobiographie sur un ton humoristique. Joint : liste autographe des films tournés par Michel Audiard de 1970 à 1972. 1 feuillet in-4.

2 000 / 3 000 €



e ne t'en voudrais pas... mais aussi
à tu as un peu couché avec Etienette.
Jure que non.
! là, là, ce qu'on a été bêtes de se raconter
... On est des gros bêtes, hein Marcel ?
Cui, on est des gros bêtes.
ous sommes, Huguette et moi, dans les bras l'un de l'autre,
pelotonnés, bien au chaud! Pour l'instant on pleure.
ça s'arrange toujours par pleurer. Et puis ça s'arrange.
Toujours très mal.

Vos amys bénisont le gos qui va gessont pas faire
dans chos à la foie, moi je suis. Par contre je suis très bien réflexion
en flenant. Tis bien. C'est moins ce que je suis en train de faire.

132, Bd de Clichy
75018 PARIS

Mon Cher Michel,
pourquoi "Répète un peu ce que tu viens de dire" (mai
est un bien bon livre. Les enfants des familles riches.
On te reconnaît à chaque page. Mais pourquoi Yéyéte
telle ni Venise, ni Marrakech ?
onne année et un bon tirage.

L. Zitrone

4
5
7
30

FORGE V
FORGE V
FORGE V

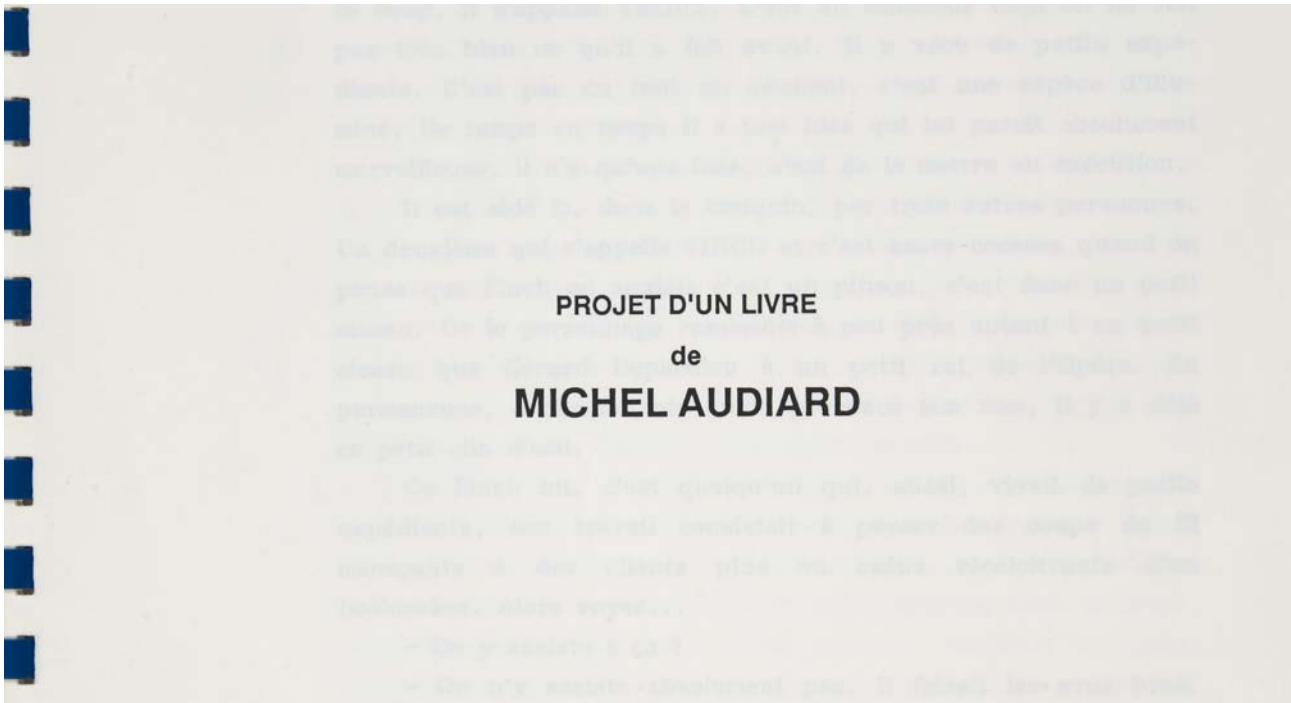
adieu que moi, j'ai...
endroit où y a pas la
miqui donc?) je m'informe
On m'a trouvée que
disquette? De là à
si elle sera trop tôt,
"parle "manan"
y a qu'un pas...
encore à trois ans.
Si j'ai parlé
quête, c'est
l'aller de ce
à Saint-Pierre
verrai de
signe? j'ai
plus.
Tout à
com l'instal, affi moins
sois pas question!... grammique!..

RESERVATION

Monsieur Michel AUDIARD
Editions JULLIARD
8, Rue Garancière
75006 PARIS

INFO SCENE 17 B 10.107 - INSEE 771.108.0.157

n'est pas au
les minimas
qui persistent
LF Céline



182

182

AUDIARD (Michel). **Répète un peu ce que tu viens de dire.** Sans lieu ni date [vers 1975].

Manuscrit autographe de 137 feuillets in-4, chemise en carton rouge.

**Manuscrit autographe des deux premiers tiers du roman.
Il présente des passages inédits ainsi que des ratures et variantes.**

Deuxième roman de Michel Audiard, *Répète un peu ce que tu viens de dire* s'apparente à une longue scène de ménage nocturne opposant un critique de la télévision à sa femme, infidèle, comme lui-même. Des digressions sur des sujets favoris de l'auteur, le cyclisme ou la littérature, viennent entrecouper de longs passages dialogués.

Le livre recueillit d'excellentes critiques – ainsi celle de Didier Decoin dans *Les Nouvelles littéraires* : "Ce livre est tellement amer, tellement acide, tellement corrosif qu'il faut, pour le lire, être sûr de soi, de son bonheur, de ses élans. J'avoue ignorer si *Répète un peu ce que tu viens de dire* est un bon roman. Le problème n'est pas là, d'ailleurs. C'est une pilule de spleen à l'effet immédiat et sans excipient baudelairien. (...) En littérature, Michel Audiard ne se retient plus, ne triche plus. Il bouscule et tant pis pour la casse. Moi, j'aime qu'on me dérange ainsi".

Michel Audiard envisagea même une adaptation théâtrale, mais ce projet ne vit jamais le jour.

On joint :

- Fragment tapuscrit du roman. Sans lieu ni date [vers 1975]. 6 feuillets in-4, comportant des ajouts et corrections autographes, couvrant 8 pages du roman (pp. 109-116).

- Tapuscrit complet du roman. Dourdan, sans date [1975]. Titre et 187 pp. in-4.

Mise au propre de la version définitive du roman. Les coordonnées de Michel Audiard à Dourdan figurent sur le titre.

- Dossier de presse contenant, hormis des extraits de journaux, la liste de distribution du service de presse et une lettre tapuscrite signée de Léon Zitrone : « *Répète un peu ce que tu viens de dire* » (mais pourquoi un titre aussi court : cela ne te ressemble pas) est un bien bon livre. Les dialogues sont enlevés comme les enfants des familles riches.

- AUDIARD (Michel). *Projet d'un livre*. Reproduction d'un dactylogramme de 41 pages.

"C'est uniquement du dialogue d'un bout à l'autre. Le premier personnage c'est le cerveau qui a eu l'idée de ce coup, il s'appelle TROUT..."

1 000 / 1 500 €



183

183

AUDIARD (Michel), Patrick MODIANO. **L'Instinct de mort.** Suite dialoguée. *Sans lieu ni date* [1977]. Dactylogramme de 84 pages.

Scénario inédit. Corrections tapuscrites contrecollées au ruban adhésif.

Adaptation de l'autobiographie de Jacques Mesrine paru en 1977 aux éditions Jean-Claude Lattès par Michel Audiard et Patrick Modiano. Jean-Paul Belmondo en avait acquis les droits pour la modique somme de 500 000 francs. Son projet n'aboutit cependant jamais pour plusieurs raisons. L'acteur essaya des refus successifs de la part de réalisateurs, tels que Georges Lautner, Yves Boisset, Costa Gavras, Roman Polanski. Seul Jean-Luc Godard se déclara prêt à réaliser *L'Instinct*, mais son projet s'éloignait trop du scénario original. Georges Lebovici, qui devait produire le film, finit également par y renoncer. Le script fut transmis à Mesrine, incarcéré à la Santé, qui le retourna quelques jours avant son évasion avec

cette simple formule : "Ne mettez pas le mot fin, ce n'est pas fini !"

L'Instinct de mort ne fut porté à l'écran qu'en 2008 sous le même titre par Jean-François Richet avec Vincent Cassel dans le rôle principal.

On joint :

- *L'Instinct de mort.* Découpage technique. Double d'un dactylogramme de 146 pages. Quelques corrections autographes de la main de Michel Audiard.
- Copie d'une lettre tapuscrite de Jacques Mesrine à Jean-Paul Belmondo. 20 janvier 1978. A propos de l'adaptation cinématographique de son livre et son remariage proche. Il termine "Maintenant... ne mettez jamais le mot « FIN »... car c'est un film à suivre (sic)... Si ce film se fait... invitez moi à la première... j'y serai ??."

500 / 600 €

DUISSE DIALOGUE

L'INSTINCT DE MORT

AUDIARD (Michel). **La Nuit, le jour et toutes les autres nuits.**
Sans lieu ni date [vers 1977, 1978].

Manuscrits autographes et dactylogrammes. 429 feuillets de formats divers, certains rédigés recto verso, dont 191 autographes.

Avec *La Nuit, le jour et toutes les autres nuits*, le cinéaste signe son œuvre la plus intime. Ayant pour cadre les derniers mois de la guerre, le roman est profondément marqué par le deuil de son fils aîné, François, tué dans un accident de voiture en 1975. Le dialoguiste narquois laisse ici place à un homme irrémédiablement blessé par la perte de proches, hanté par des souvenirs douloureux, tels celui des atrocités commises par les Résistants de la dernière heure dans le Paris libéré. Couronné par le prix des Quatre-Jurys, le roman apporta à Michel Audiard la reconnaissance de ses pairs, notamment d'Antoine Blondin : "Devant la porte ouverte par Louis-Ferdinand Céline, il n'y a qu'à se mettre à quatre pattes ou se cogner la tête. Et voilà qu'un écrivain en a franchi le seuil, un chrysanthème entre les dents. Son voyage à lui est celui d'un voyageur de la Toussaint. (...) Le voyageur n'est pas sans bagage. Il est même accompagné par l'ombre d'un fils, prématurément effacé de la terre, ce double qui le hante et qui est lui. La présence de l'enfant disparu à nos yeux dessine en filigrane un chef-d'œuvre du clair-obscur qui ne se flétrit pas à être mis en lumière. (...) Michel Audiard excelle à ériger le quotidien en mythes familiers. (...) La fête avortée, les illusions humiliées, la tendresse interrompue, en ont fait un homme friable, dont la maturité est cependant en train de fonder une œuvre plus aérienne qu'il n'y paraît, solide comme le roc. Tout est perdu, hors l'auteur."

L'ensemble de manuscrits et dactylogrammes réunis ici offrent des versions primitives et intermédiaires de plus de la moitié du roman. Ils couvrent la quasi totalité de *La Nuit*, première partie du roman, et une vingtaine de pages de la deuxième partie. Certains personnages portent des noms différents : Jaja pour Quenotte, François pour Gédéon, Paulo pour Pilate, Charles Edmond pour Maxence. Manuscrits et dactylogrammes offrent des ratures et corrections ainsi que des passages inédits.

On joint :

- "Le Jour la nuit...". Sans lieu ni date. 263 feuillets in-4 dactylographiés ou photocopies de tapuscrit, enveloppe kraft avec titre autographe.

Mise au propre, quasiment complète, d'une version proche du texte publié, probablement destinée à l'éditeur. Elle présente quelques rares corrections autographes et de nombreux passages corrigés au papier collant.

On joint : une liste autographe de corrections.

- *Ensemble de brouillons autographes*. Sans lieu ni date [vers 1977, 1978]. 108 ff. in-4 ou in-8, certains recto-verso ; quelques feuillets à en-tête de *l'Hôtel de la Trémoille* Paris 8^e et *l'hôtel Le Mottaret* à Méribel.

Il s'agit principalement de notes préparatoires pour *La Nuit, le jour et toutes les autres nuits*, avec des passages déjà très proches de la version définitive. Ainsi ces lignes prémonitoires figurant avec quelques variantes à la fin du roman.

"Cette manie qu'ont les gens de vouloir m'exporter. Comme si on m'attendait pour la fête. A une époque, je ne dis pas, je bougeais encore un peu, cavalant aux récompenses ici et là. Oh, jamais bien loin. Des petits raids. De préférence vers le soleil : Cannes, Taormina, Sidi bou Sahid... Sidi-bou-Sahid dont les syllabes ensoleillés ne sonnent jamais aussi cruellement que ces fins d'après-midi de janvier où les bourrasques poussent les écailles de platanes dans les allées de Montrouge. (...) Un jour je m'installerai là-haut, c'est sûr. Je sais où. Au bout de l'avenue Romain Rolland, juste avant les fleuristes, il y a encore des petits immeubles en briques des années 20, exposés au nord mais très bien étudiés côté vue ; juste au-dessus du cimetière.

Cette semaine... demain ou après demain".

Ou ces souvenirs obsessionnels de l'Occupation : *"On ne m'otera jamais de l'idée que parmi nos 80.000 voyageurs pour Dachau et autres Auschwitz la plupart ont commencé le voyage dans une boîte aux lettres. (...) T'enerves plus avec ça ! T'enerves donc plus. – Faut plus t'enrêver avec ça ! me dit Clodomir"*.

- BLONDIN (Antoine). *Manuscrit autographe de la critique du livre* paru dans *France Soir*. 5 pages grand in-8.

Mise au propre de la critique élogieuse de *La Nuit, le jour et les autres nuits*.

- *Dossier de presse*.

Ensemble d'articles consacrés au roman, accompagnés d'un mémorandum tapuscrit du service de presse, daté du 17 mars 1978.

- *La Nuit, le jour et toutes les autres nuits*. Paris, Julliard, 1978. In-8 en feuillets, couverture imprimée.

Epreuves du roman, dénuées de corrections autographes.

- *Essai de couverture pour l'édition folio de La Nuit, le jour et toutes les autres nuits*. 1 feillet 20 x 31,5 cm sur papier fort, annotations pour l'impression.

2 000 / 3 000 €

LA NUIT, LE JOUR ET TOUTES LES AUTRES NUITS

(1-2.1)^b

regrets étais je
d'autre que, au cours de l'
été de façon tout aussi
très bien avec des personnes
peut toujours. Des
heures mises à jamais
des ignorants.
Veuillez donc! une
la juste cause: la
Elias, von Karne
On ne joint
Luxembourg. Ils
alors larges à

in Jeants
allure, the
rich amie.
he was, is & the
typical powder
Sonic Cess spon -
in all m's n'g
he bent back on
in Janus produc
attraction, they're
brave, it's a le
mentle, in inter
to labeling. the
sky, do care. good
intimate friend
me. Rick Van Linn
I write one pic

de l'authenticité des chansons froid dehors, j'étais dedans Lévitán, une cassette déviée Mozart... quand c'est très presque toujours Même lenteur, ma m'a demandé si je désirais arrêté... Je ne désire mais ce n'était plus qu'

sois dans un
sous l'arbois
velours en
l'omme
un
et y
longin,

201 Michel Audiard
La nuit, le jour et toutes les autres nuits

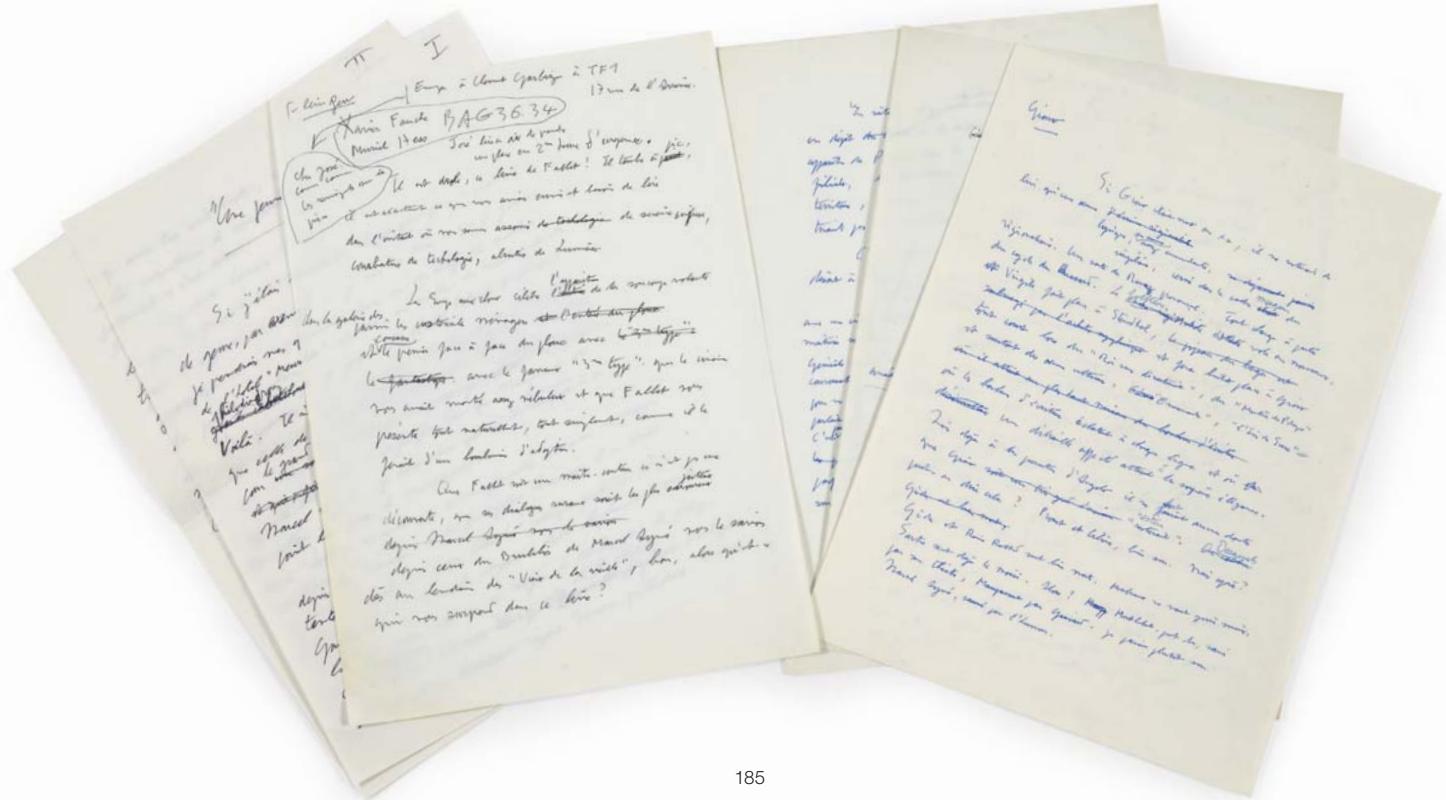


rouge + mireau
+ B + J
vers le rouge

Normalement tu ne devrais pas tarder. Il n'y a pas
de moyen bateau et autre chose. La fin du voyage est
les rives sera le moins.

et tondre la grosse Targa le 8 mai 1944. C'est loin
je me souviens. Je me mets de tout. Je tâche ~~d'empêcher~~
~~de faire~~ je grille trop souvent par peur et je me souviens de toutes
gentilles et douces, Targa. Tu pourras trouver un "charbon, rien
" ne sais pas que tout pris du Val de Gascogne
en la petite nature à une forte note. D'abord

bombe, l'énorme, la super H, j'étais
à la mer un week-end pour l'inst



185

185

AUDIARD (Michel). **Giono.** Sans lieu ni date [1980].

Manuscrit autographe de 3 feuillets in-4.

Ebauches autographes d'un article paru dans le *Matin de Paris*, à l'été 1980.

L'une porte en titre : *Le Tombeau de Giono ou le cauchemar de Pagnol*.

"Si Giono était mort en XX, il ne resterait de lui qu'une œuvre lyrique, en somme assez emmerdante, virgilienne, cerné dans le cadre mesquin du régionalisme. Une sorte de Ramuz provençal. Tout change à partir du cycle du Hussard. Le folklore vole en morceaux, Virgile fait place à Stendhal, et fera bientôt place à Giono (...)

... déjà à la parution d'Angelo il ne faisait aucun doute que Giono restera. Desquels peut-on dire cela ? Proust et Céline, bien sûr. Mais après ?

Gide et Romain Rolland sont bien morts. Malraux ne vaut guère mieux. Sartre sent déjà le mois. Alors ?"

On joint les brouillons de deux autres articles :

- René Fallet. Sans lieu ni date [été 1980]. Manuscrit autographe d'1 page in-4.

Ebauche d'un article paru dans le *Matin de Paris* à propos de la publication du roman *la Soupe aux choux*. Il diffère largement de la version publiée. René Fallet comptait parmi les amis les plus proches de Michel Audiard.

"Que Fallet soit un maître-conteur ce n'est pas une découverte, que ses dialogues ruraux seraient les plus juteux depuis ceux du Brulebois de Marcel Aymé nous le savions dès au lendemain des "Vieux de la vieille", bon, alors qu'est-ce qui vous surprend dans ce livre ?"

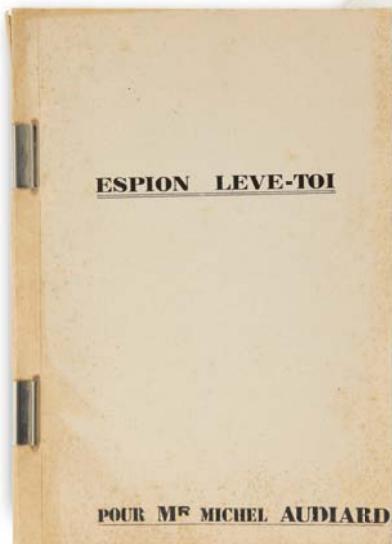
- «Une jeunesse» qui promet. Sans lieu ni date. Manuscrit autographe de 2 pages in-4.

Critique du roman de Patrick Modiano *Une jeunesse* publié en février 1981.

"Si j'étais musicien et pourquoi pas – pianiste de genre, par exemple – (...) je jouerais des airs de Patrick Modiano. Voilà. Il n'est pas de musique plus typiquement française que celle de ce géant..."

Les pages autographes donnent le début de l'article. Le reste est en photocopie.

1 000 / 1 500 €



186

[AUDIARD (Michel), Jean HERMAN, Claude VEILLOT et Yves BOISSET.] [Espion, lève-toi.] Sans lieu ni date [vers 1981]. Manuscrit et dactylogramme de 35 feuillets in-4, dont 28 manuscrits.

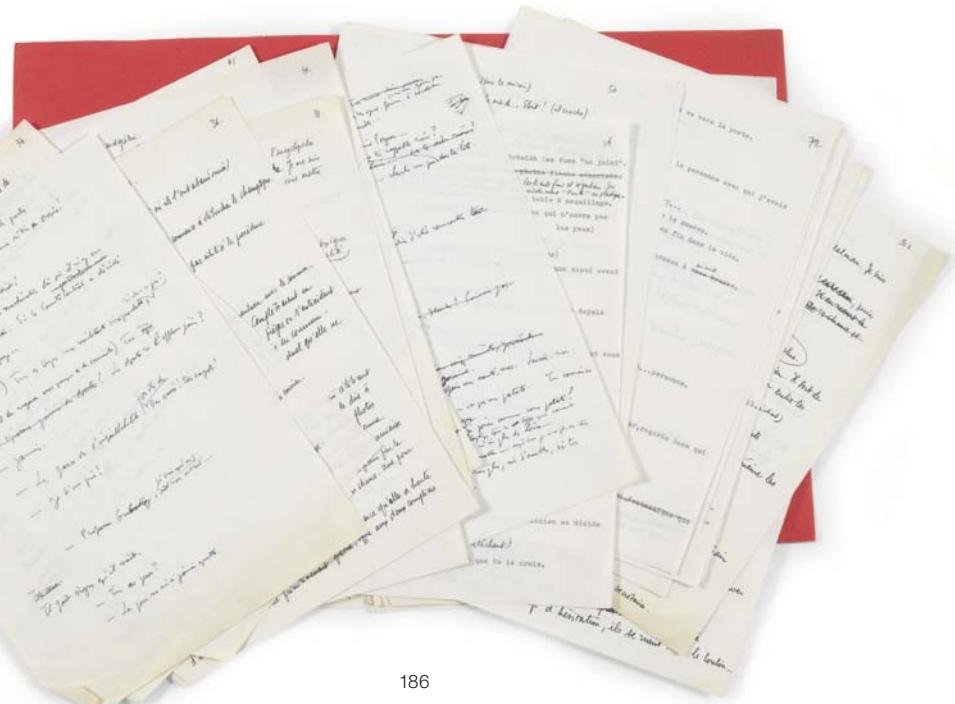
Fragment de l'adaptation cinématographique de *Chance awakening*, roman d'espionnage de George Markstein. 5 feuillets sont de la main de Michel Audiard. Il s'agit d'une version primitive : noms de personnages et lieux d'action sont encore proches du roman.

La genèse d'*Espion, lève-toi* fut des plus tumultueuses : Michel Audiard s'y attela d'abord avec l'assistance de Jean Herman, envisageant une intrigue proche de l'univers de John Le Carré. La réalisation en fut confiée à une jeune étoile montante, Andrzej Zulawski, assisté par Jacques Audiard. Il en sortit un scénario, chargé de sexe et de violence, incompatible avec l'acteur pressenti pour le rôle principal – Lino Ventura. Sur les conseils de Michel Audiard, le producteur finit par charger Yves Boisset de la réalisation qui conçut un thriller d'espionnage franco-suisse dont le dénouement fut décidé une semaine avant la fin du tournage.

On joint :

- [Espi... lève-toi (titre provisoire...)]. Cathala productions, mars 1980. Reproduction d'un dactylogramme de 219 pages in-4, brochée, couverture muette de papier doré. Scénario complet de la version d'Andrzej Zulawski.

- AUDIARD (Michel), Jean HERMAN, Jacques AUDIARD.



186

Espion lève-toi (titre provisoire). Paris, Cathala productions, sans date [1980]. Reproduction d'un dactylogramme in-4 de 257 pages, couverture imprimée portant la mention "Pour Mr Michel Audiard". Scénario complet conçu sous la direction de Andrzej Zulawski. Jacques Audiard figure sur le titre. On y joint la photocopie d'une partie du manuscrit (111 pages) de cette version.

- BOISSET (Yves), Michel AUDIARD, Claude VEILLOT. *Espion lève-toi*. Cathala productions, sans date [1981]. Dactylogramme de 87 pages in-4.

Scénario complet de la version définitive. Exemplaire de travail de Michel Audiard, contenant de nombreux ajouts et corrections autographes. On y joint : 30 feuillets de photocopies ; fragments du scénario, comportant quelques corrections autographes de Michel Audiard.

- Cahier à spirale Clairefontaine rédigé probablement par un assistant technique. 14 août 1980-21 août 1980.

Manuscrit in-4. Document de travail ayant servi lors d'un tournage : il indique les différents plans séquences d'un film, le cadrage, les vêtements et accessoires portés par les acteurs et autres détails techniques. Des polaroids de quelques scènes ont été contrecollés.

- MARKSTEIN (George). *Espion lève-toi !* Paris, Gallimard, 1979. In-12, broché.

1 000 / 1 500 €

couvre ou en trouve dans tous les albums
l'amitié. Photos d'amateur, prises à la m
éances ou à l'école : anniversaire
mus de prix, cadeaux. Enfants rieurs
jolies ou simplement attachantes
iennent sur ces photos...
t en couleur. Elle ar

Les fondants rouge et le bonbon bavarois sont aussi
le moins cher de ce qu'il y a d'autre dans les dépositaires.
On peut se faire plaisir sans être démonté à grande dépense.
C'est la démonstration de Kloboucký, à l'Académie des sciences de
l'URSS. Il a démonté que l'on peut faire un
"casse-tête" en utilisant des cubes de 1 cm de côté.
Il a démonté que l'on peut faire un "casse-tête" en utilisant des cubes de 1 cm de côté.
Il a démonté que l'on peut faire un "casse-tête" en utilisant des cubes de 1 cm de côté.

à la fin
avant le festival

La librairie Dreyfus - une fois le festival terminé -
projette (on espère vers la fin de cette saison) une séries d'entretiens
et de dédicaces des auteurs étrangers. Il y a à l'heure
un tiers, quelque chose qui va donner l'opposition et
qui sera : Si j'ai fini ce que je voulais faire -
Non mais vraiment complètement fini l'édition à savoir
que cette expression n'existe pas l'autre écriture sera de
jaune, où l'autre jaune, où je l'autre écriture. Peut-être ?

Qu'importe pour moi je suis un comédien ! j'en profite
en même temps abusivement de "Nuits de l'Amour", les deux
opéras de l'Opéra-comique, que provide une grande intelligence
j'adore je ne suis pas un être pour être vaincu,
je suis un être qui a envie de vaincre qui n'est
pas vaincu et qui a envie de vaincre
qui n'est pas vaincu et qui a envie de vaincre

Bordeaux, un samedi après-midi.
La marée est haute. Des mouettes remontent en
vol groupé l'estuaire de la Garonne, chassées par des
coups de sirène.
C'est un corps mixte qui passe sous le nouveau pont
suspendu enjambant le fleuve et se dirige vers la haute
mer.
Sur la rive, derrière les grilles du port marchand
dans des grands entrepôts appartenant à
la navire qui porte le
nomameen.

C'est un corps mixte qui passe
pendant enjambant le fleuve et se dirige
vers la rive, derrière les quilles du port marchand, où
sont alignées les dépôts des grands exportateurs de vin, un
homme regarde à l'éloigné le navire qui porte le nom
"Gisèle des Iles". Il bat pavillon panaméen.
Un peu plus au bout de la jetée, un petit bateau grand,
un brin grisonnant et démodé, regardant le

L'homme, la cinquantaine, pas très grand, un peu usé, fatigué, le cheveu brun frisonnant et clairsemé, se lamente. Il s'affole soudain en regardant sa

1 CHEZ PARRAIS INT. NUIT

INT NUIT

On entend la pluie au dehors
Visage de DARRAS la cinquantaine forte carrure
Il fait quelques pas en enfantant sa veste, contamine
son bureau, s'assète
Sa main tripote machinalement les feuilles d'un
volumineux dossier. Puis à mi-tête SR.P.T.
d'époustouflantes diverses.

Plan d'ensemble pris du vestiaire le peu qu'on voit
semble l'aspirée et sombre. Les objets bien rangés
révèlent l'amour de l'ordre mais aussi le volonté de
c'est une maison sans enfants, sans doute sans
femmes. Au fond, seul le bureau est éclairé,
confortable et froid, avec DARRAS qui jouit de
bonne humeur sa veste en regardant les pièces du
dossier...
des photos en noir et blanc un phare au bord
d'une jetée, une plage avec des dunes, une
bering vide au bord de mer...
je de DARRAS. Expression...
centrée

- dernière photo, durement contrastée, un corps /
- un corps de petite fille affalé dans un fond sombre
- tement déchiré. Du sang partout. Série
tendue au Noir rapide. GÉNÉRIQUE.

GENÉRIQUE AU BANC TITRE

des photos de petites filles, en noir et blanc.
Bien différentes celles-là... Photos beau!

qui fait le moins faire le moins,
et donner la victoire.
Révolution, nous en dé-
coulons. On l'oublie
à son école.



187

Pile ou face. Scénario. Sans lieu ni date [1980].

23 feuillets ronéotypés, 7 feuillets manuscrits.

Scénario primitif de *Pile ou face* accompagné du brouillon autographe de nombre de répliques.

On joint :

- Garde à vue. Continuité dialoguée. Sans lieu ni date [1981].

19 pages ronéotypées ou photocopiées in-4.

- *Quelqu'un mourra cette nuit à Tampico*. Sans lieu ni date. Reproduction d'un dactylogramme de 10 pages in-4, en deux exemplaires.

Synopsis d'un film policier dont l'action se déroule dans le Sud-Ouest, probablement de Michel Audiard. Projet inédit.

200 / 300 €

188

VEBER (Francis), Georges LAUTNER, Jacques et Michel AUDIARD. **Le Professionnel**. 1981.

Ensemble de documents préparatoires du *Professionnel*, film d'espionnage tiré d'un roman de Patrick Alexander.

C'est Jean-Paul Belmondo qui fut à l'origine du projet. La contribution de Michel Audiard se concentra essentiellement sur les répliques de ce dernier.

Il comprend :

- *Mort d'une bête à la peau fragile* (continuité). Sans lieu ni date [1981].

Double d'un dactylogramme de 11 pages, en feuilles. Continuité dialoguée du *Professionnel* portant ici encore



le titre du roman de Patrick Alexander dont il est tiré.

Quelques annotations manuscrites, peut-être de Jacques Audiard qui avait collaboré au script.

- *Découpage technique*. Double d'un dactylogramme de 203 pp., chiffrées 193.

La fin du film fut sujette à débat : "Nous avons tourné une fin où je ne meurs pas et où je pars en hélicoptère, raconte Belmondo. D'un commun accord, Georges Lautner et moi avons décidé de ne pas garder cette fin, contre l'avis de personnes qui nous disaient que c'était une folie de laisser mourir le héros. Mais nous, nous avions pensé que si nous le laissions partir en hélicoptère, après tout ce suspense, nous tombions un peu dans la convention. Je n'ai aucun regret d'avoir choisi la fin qui est dans le film" (in : Durant Philippe, Michel Audiard, p. 264).

Le découpage technique témoigne de la première version de la fin, se terminant par le décollage de l'hélicoptère.

- ALEXANDER (Patrick). *Mort d'une bête à la peau fragile*. Paris, Gallimard, 1978. In-12, broché.

Premier roman de l'écrivain et scénariste britannique. Exemplaire de travail de Michel Audiard, entièrement annoté en vue de l'adaptation cinématographique.

On joint :

- GREENHALL (Ken). *Des tueurs pas comme les autres*. Paris, Gallimard, 1978.

In-12, broché. Exemplaire de travail, entièrement annoté. Le policier a été adapté par Jacques Audiard en 1989 sous le titre *Baxter*. Cachet de l'agent Jean Rossignol.

200 / 300 €

BABA-KILLER

Il t'attend dans la bagnole. Allez, grouille-toi ! Les bateaux, ça part à l'heure ! Et les patrons, ça s'impatiente !

CORRIGAN ne semble encore qu'à demi-resserré, mais le sourire enfantin et les yeux innocents de BABA-KILLER le tranquillisent. Il récupère sa veste à la tête du lit, l'enfile, vérifie s'il n'oublie rien.

Les petits yeux vicieux de BABA-KILLER s'arrêtent sur la valise posée par terre.

BABA-KILLER (approuvant avec satisfaction)

Ça, c'est bien. Je vois que ta valise est prête.

CORRIGAN
Elle est prête.

Depuis dix ans.

Il empoigne la valoche et, suivi de BABA-KILLER, sort en laissant la porte ouverte derrière eux.

Victime

51. VILLA CONWAY - INT. SOIR

BARTWELL est toujours couché, son attaché-case à côté de lui sur le drap, des papiers tout autour.

CHARLOTTE se trouve à présent dans la salle de bains où elle s'habille en utilisant le "jeu de miroirs" qui semble produire le même effet sur le père que celui qu'il a produit auparavant sur le fils.

Consigne - Où donc, comment, me va-t-il faire la guerre au père.
Handy - Mais je ne vais pas au père.
Consigne donne la porte et sort.

Février au Handy toute
en rouge auto à lui
en toutes fois au Consigne jusqu'
Consigne - Comment qu'ils sont tous.

AUDIARD (Michel & Jacques). **Mortelle randonnée**. Scénario complet. Sans lieu ni date [1982].
2 dactylogrammes in-4 de 114 feuillets.

Tapuscrit du scénario définitif de *Mortelle randonnée*, comportant des corrections autographes, en double exemplaire.

C'est Michel Audiard qui fut à l'origine du film. Il avait acquis les droits du roman éponyme de Marc Behm et chargea Claude Miller de la réalisation.

Fruit de 3 mois de travail intense en vase clos, il s'agit du seul scénario coécrit par Jacques et Michel Audiard :

"C'était un moment important pour moi", devait avouer ce dernier bien plus tard, "une façon étrange de communiquer avec mon père. Le sujet ne parlait que de ça : des relations père-enfant. Mon frère était mort quelque temps auparavant. C'était au centre de nos rapports, comme une façon de se retrouver" (in *Première*, septembre 1994.)

Le futur cinéaste avait auparavant collaboré à l'adaptation du *Professionnel* en 1981, aux côtés de Georges Lautner, avec son père comme dialoguiste.

Se trouvent ici réunis les exemplaires de travail des deux auteurs.

On joint :

Fiches signalétiques de court métrages du Centre national de la cinématographie. 1981-1982.

150 fiches pré-imprimées (13,5 x 21 cm) et ronéotypées, avec annotations autographes.

Les fiches fournissent les détails techniques ainsi qu'un résumé du sujet de 150 courts-métrages. Des annotations autographes de Michel Audiard, probablement membre d'un jury, donnent des appréciations laconiques : "beau mais...", "intéressant mais ils sont tous bien comme il faut - sauf celui qui drague dans les bals et celui qui peut pas parler", "provocateur par le montage", "doit être fumé", "un peu trop galvaudée l'histoire du comte bof", "C'est bien propre", "début bien, mais s'épuise vite", "c'est chiant" ; Avec une enveloppe fermée du Centre national de la cinématographie.

LES MORFALOUS

d'après le roman de

Pierre SINIAC

(Editions Gallimard)

Scénario

HENRI VERNEUIL MICHEL AUDIARD PIERRE SINIAC

Dialogues

MICHEL AUDIARD

Mise en Scène

HENRI VERNEUIL

LES
MORFALOUS

190

AUDIARD (Michel), Henri VERNEUIL, Pierre SINIAC. **Les Morfalous** d'après le roman de Pierre Siniac (Editions Gallimard). Sans lieu, 14 avril 1983.

Reproduction d'un dactylogramme in-4 de 146 pages, dos spirale, couverture imprimée.

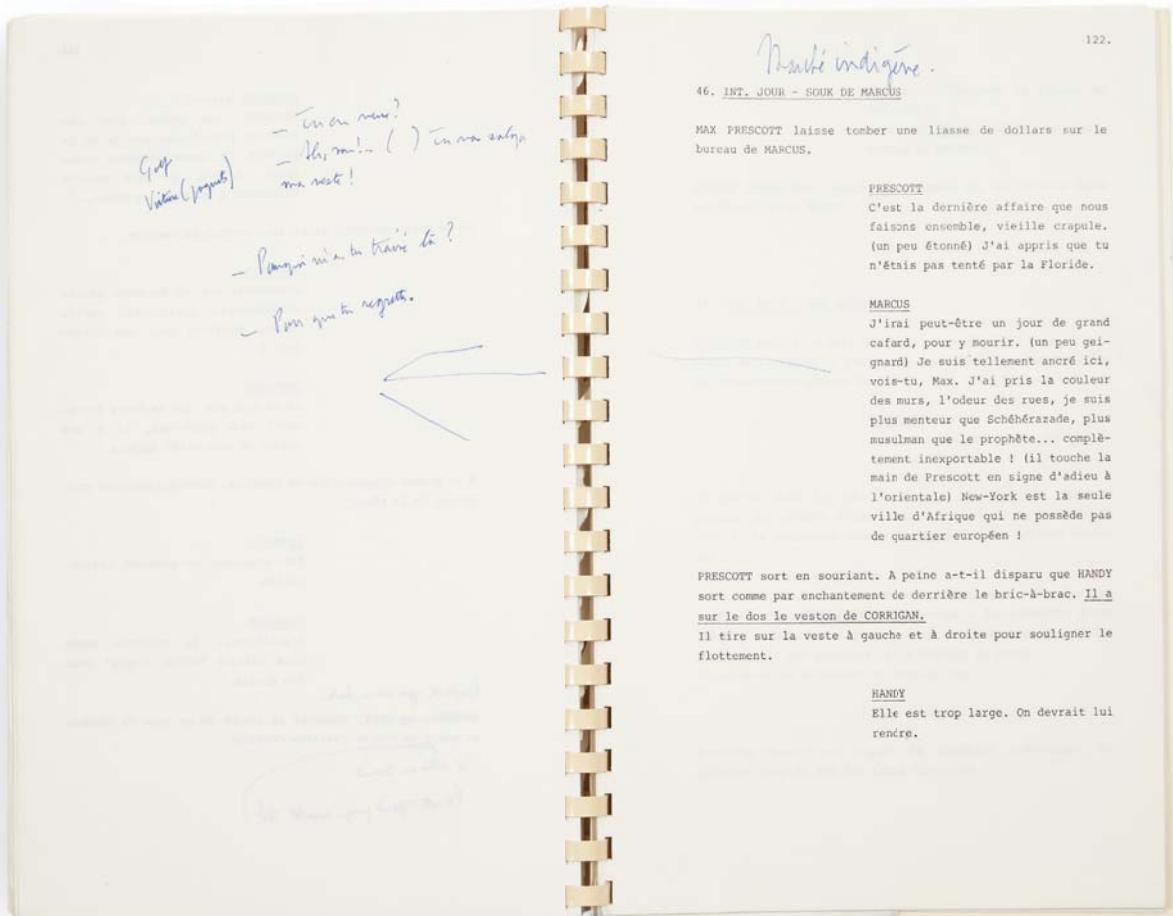
Découpage technique de la comédie réalisée par Henri Verneuil. Michel Audiard collabora à l'adaptation du roman éponyme de Pierre Siniac et en signa les dialogues. L'action se déroule en Tunisie sous la Seconde Guerre mondiale, autour d'un groupe de légionnaires, chargé de récupérer six milliards en lingots d'or.

Les Morfalous signa le sixième et dernier succès du duo Audiard - Belmondo qui assura le rôle du sergent Pierre Augagneur. Ils récoltèrent une recette de plus de 3 600 000 spectateurs en France.

Quelques annotations manuscrites.

200 / 250 €

LES FEMMES C'EST DE L'ARGENT



191

AUDIARD (Michel). **Les Femmes c'est de l'argent.** 19 janvier 1984. Reproduction d'un dactylogramme de 144 pages in-4, dos spirale.

Scénario inédit. Exemplaire de travail, abondamment corrigé de la main de Michel Audiard.

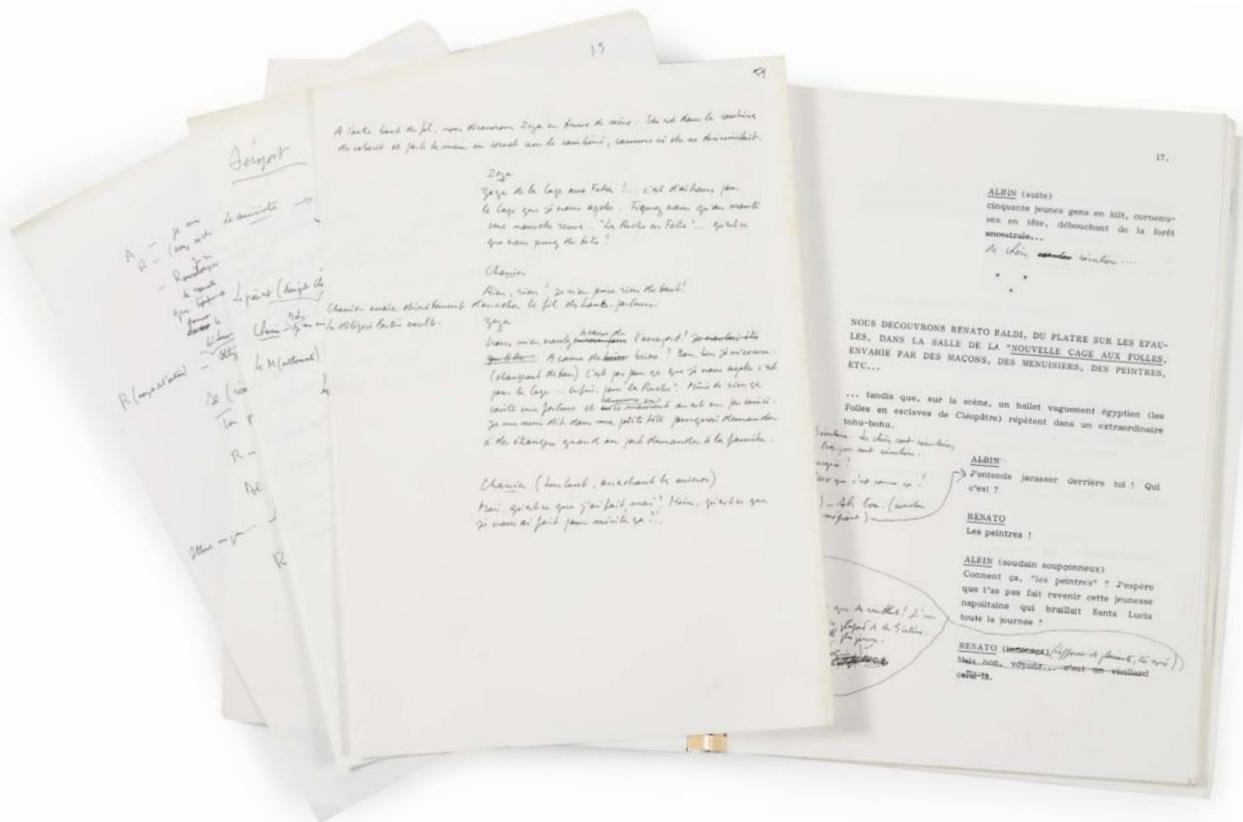
Le film qui compte parmi les derniers projets de Michel Audiard ne vit jamais le jour, pour des raisons inconnues. Gérard Jourd'hui était chargé de sa réalisation.

On joint :

- dactylogramme de 123 pages. Exemplaire incomplet du scénario. Il s'arrête au plan 47 (sur 56). Quelques corrections autographes.
- un double de 10 feuillets du scénario.
- *Les Femmes c'est de l'argent.* 22 mars 1984. 2 reproductions d'un dactylogramme de 140 pages in-4, dos spirale.
- 2 exemplaires d'une version plus aboutie du scénario.

300 / 400 €

134



192

192

AUDIARD (Michel). **[La Cage aux folles 3]. Sans date [1985].**
Reproduction d'un dactylogramme in-4 de 83 pages, dos spiralé.

Scénario définitif. Exemplaire de travail portant de nombreux ajouts et corrections autographes de Michel Audiard. On y trouve également insérés 3 feuillets autographes. C'est le seul épisode de la série à succès qui reçut son secours. Il clôt la filmographie imposante de Michel Audiard, disparu 4 mois avant sa sortie en salle.

200 / 250 €

193

[PRESENTATIONS DE FILM]. Ensemble de présentations de film.
1979-1985.
6 plaquettes in-4, agrafées.

Réunion de 6 présentations de film, illustrées de photographies.

- *Flic ou voyou*. Gaumont international, Cerito Films, [1979].
- *Le Guignolo*. Gaumont, Cérité René Château, 1980.
- *Mortelle randonnée*. GEF – C.C.F.C., [1982]. Contient un interview avec Michel Audiard.
- *Garde à vue*. AMLF, [1981].
- *Canicule*. U.G.C., [1983].
- *On ne meurt que deux fois*. U.G.C. Distribution, [1985].

Joint :

Le Film français. L'Hebdomadaire des professionnels du cinéma. N° 1689. 9 septembre 1977. Annonce de *l'Animal* en couverture.

- *Lot de dossiers de presse pour différents films et diverses coupures de journaux, concernant Le Guignolo, Mortelle randonnée, On ne meurt que deux fois, Mort d'un pourri ; articles, Antoine Blondin, Jacques Mesrine, Michel Audiard lui-même, etc. Journaux et revues renfermant des articles de Michel Audiard.*

200 / 300 €

AUDIARD (Michel). **Le Chant du départ.** Sans lieu ni date [vers 1985].
Manuscrit autographe et tapuscrit de 212 feuillets.

Le dernier roman de Michel Audiard, resté inédit.
Précieux ensemble réunissant manuscrits autographes et dactylogrammes abondamment corrigés par l'auteur, ainsi que les épreuves de la couverture.

**Version primitive du dernier roman de Michel Audiard, resté inédit,
*Le Chant du départ.***

Son écriture, tenue en secret, accapara Michel Audiard durant les mois qui précédèrent sa disparition : "Ses dernières forces, les ultimes gouttes d'acide de son talent, il les consacra à une histoire sombre qui, singulièrement, résonne comme son chant du cygne" (Durant). Une dernière fois, Michel Audiard fait tomber le masque du dialoguiste narquois pour jeter un regard désabusé sur son parcours :

Toutes les générations n'ont pas l'aubaine de pouvoir invoquer des motifs historiques à leur déconfiture. Nous autres, oui. Car il s'en est passé ! Indéniable ! Les dates sont là ... 1939 et la suite ... La drôle de guerre, la moins drôle, l'exode, la honte, plus de beurre ... puis d'autres guerres, plus de pétrole ... une branlée interminable. Qu'espère-t-on de pire ? On en voit pourtant qui complotent encore, fourbissent leurs armes, réclament Pondichéry, Mahé, Chandernagor. Pauvres gens. Moi je tourne des films. Ca gagne bien et ça ne fait de mal à personne.

Le Paris qui sert de décor est celui des grandes affaires criminelles qui jalonnèrent la vie de l'auteur, avec, comme point de départ, la récente disparition de l'ennemi public numéro 1, Jacques Mesrine :

Si je fréquente et mélancolise toujours Rive Gauche, je griffonne et rature à présent de l'autre côté des ponts, tout là-bas au diable derrière l'Etoile, une contrée perdue, cosmopolite à faire peur : le 16^{ème} arrondissement. C'est à connaître ! (...) Les gens que l'on croise entre les ambassades louches et les studios aux volets perpétuellement clos, n'ont leurs semblables nulle part ailleurs. (...) Les ombres des assassins qui nous précèdent dans les rues finissent par créer entre nous d'étranges rapports, une connivence farceuse. Mais qu'y faire ? Déménager ? Pour aller où ? Aucun quartier n'est vraiment sûr. Et puis, je crains m'être habitué aux ombres d'ici, et, parmi elles, à celle du Docteur Petiot (...) De même que l'on perçoit le ricanement de Landru dès les premiers rosiers de Gambais, à l'orée de la rue Lesueur je sens pointer entre mes omoplates le regard acéré du bon Docteur que j'imagine penché à son balcon, en blouse blanche, espiègle et raccoleur.

On joint un ensemble d'ébauches autographes et autres documents ayant trait à l'ultime roman de Michel Audiard :

- *Ebauche primitive.* Dactylogramme avec ajouts et corrections autographes. 5 pages autographes et 58 pages dactylographiées ou photocopiées, chemise de papier vert. Le dossier réunit des manuscrits, des dactylogrammes et des photocopies de manuscrits, avec ajouts et corrections autographes. Il s'agit d'une version primitive du début du roman.

- *Version plus aboutie du même récit.* 212 ff. dont 136 dactylographiés avec ajouts et corrections autographes, 42 ff. de photocopies avec ajouts et correction autographes, 7 ff. photocopiés et 27 ff. autographes.

Tapuscrit comportant de nombreux ajouts et corrections manuscrits. Les noms de deux personnages ont été modifiés, comme l'indique une note autographe en tête : *Véra Varlope au lieu de Alexia Stuyvesant. Sévère au lieu de Maxence.* Une citation de Henri Calet figure pour la première fois en exergue : *Ne me remuez pas, je suis plein de larmes.*

- *Version définitive.* Dactylogramme 1 f. autographe, 189 ff. dactylographiés avec corrections autographes. Le feuillet autographe en tête indique deux changements de nom : *Etienette Communal au lieu de Véra Varloge. Olympe au lieu d'Adrienne.*

- *Ensemble d'ébauches et notes autographes.* Sans date [ca. 1979-1981]. 81 feuillets de formats divers.

Réunion de notes disparates dont la plupart semblent se rattacher au *Chant du départ*. Certains feuillets sont à l'en tête de différents hôtels (George V, Hôtel de la Trémoille, Hôtel Normandy à Deauville, Le Grand Hôtel d'Enghien les Bains). "Un jour je ne me souviendrai plus de rien. Ce sera Tant mieux. J'ai la mémoire en horreur. (...) Je n'aime pas les quartiers chics, je m'y sens engoncé. Mais, d'un autre côté, je me sens 'parvenu' dans les quartiers pauvres."

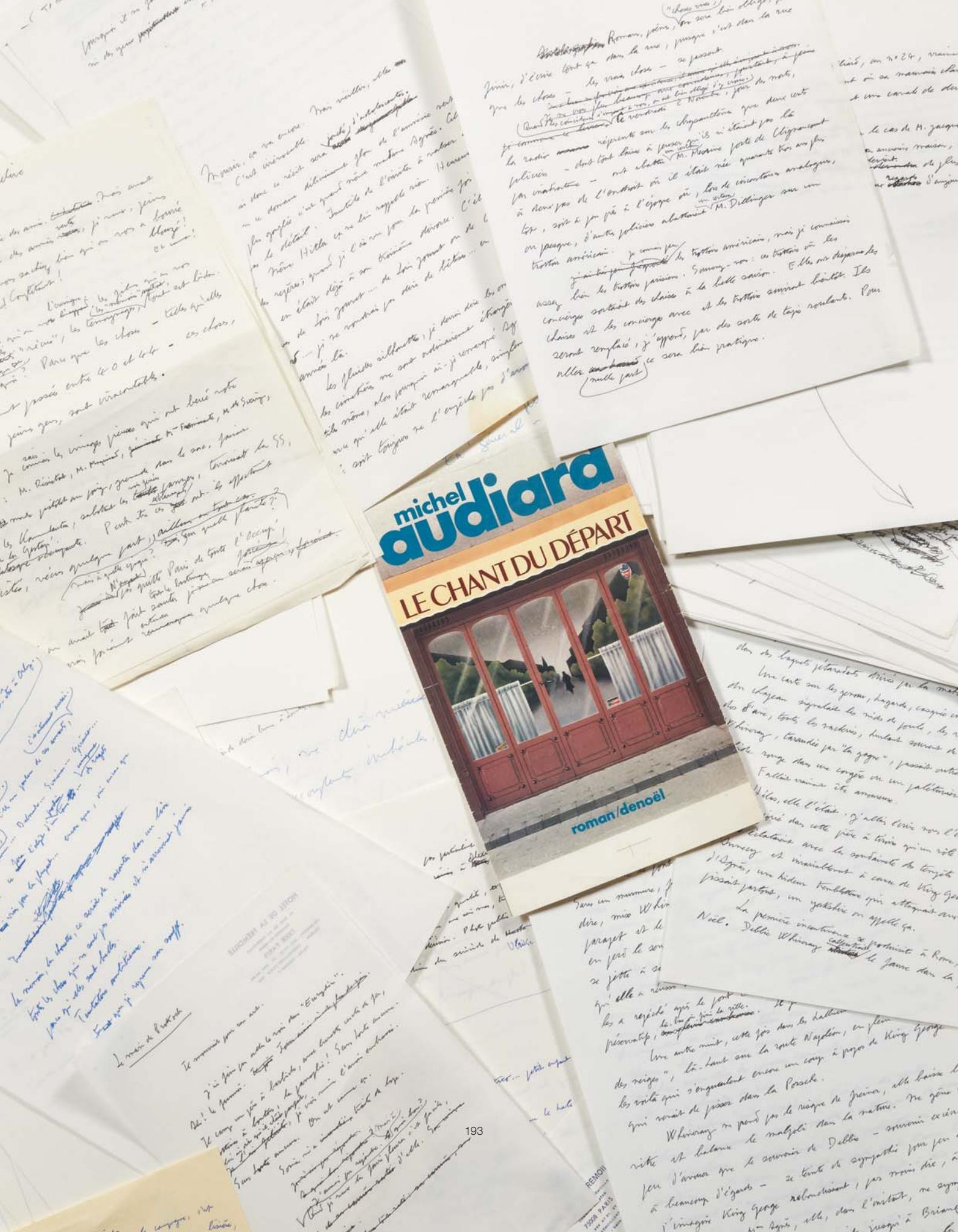
"Les dernières cartouches. La dernière cartouche. Le titre de ce livre ne reflète en aucune manière son contenu. Simplement en commençant d'écrire je venais de prendre la décision d'arrêter de fumer, je descendais donc au bistrot-tabac le plus proche où j'achetais une cartouche de gaulois filtre me promettant bien que ce serait la dernière. Je ne tiens jamais mes promesses".

- *Epreuves de la couverture du roman.* Paris, Denoël, sans date. Impression en couleurs de la première de couverture : 27 x 20 cm.

Epreuves "avant correction de photogravure" (annotation manuscrite de l'imprimeur).

A l'évidence, le dernier roman de Michel Audiard était prêt pour la publication au moment de son décès. Le titre définitif retenu ici semble inconnu aux biographes du cinéaste.

3 000 / 4 000 €



Correspondances Documents personnels

195

Correspondance reçue par Michel Audiard de la part de proches et de personnalités du monde de la culture. 75 lettres, cartes postales et cartes de visite, dont 67 autographes.

Remarquable ensemble de lettres adressées à Michel Audiard par des écrivains, acteurs, journalistes, cinéastes et des personnalités du monde de la culture, tels que Jean Anouilh, Marcel Arland, Jean-Paul Belmondo, Antoine Blondin, Jean-Louis Bory, Pierre Brasseur, Frédéric Dard, René Fallet, Edwige Feuillères, Remo Forlani, Pierre Gaxotte, Marlène Jobert, Marceau Long, Félicien Marceau, Jacques Perret, Françoise Rosay, Georges Simenon, Jean Vautrin, André Vers, etc. Renferme un dessin original de Barberousse (20,5 x 27,5 cm), traitant avec humour la machine à succès Michel Audiard. Une autre lettre rédigée par une personnalité du cinéma proche de Georges Lautner est ornée d'un dessin original.

"...je suis persuadé que l'inconscient du dernier berger goitreux du Cantal est aussi riche et aussi mystérieux que celui de Pascal" (Jean Anouilh, sans date).

"Et si vous me demandez quel doit être le sens d'une vie, je vous dirais que, faute d'accepter de lui donner un sens unique (quel qu'il soit), on risque beaucoup d'en faire un sens interdit" (Antoine Blondin, 1984).

- *"J'émerge à peine de la merdouille gluante et pestilentielle d'une déprime carabinée. (...) Je vous embrasse, embrassez Jean Carmet pour moi"* (Jean-Louis Bory, 1978).

"Nous sortons Catherine et moi encore tout chauds de tes Bon Dieu de canards d'enfants sauvages. (...) il y a une grande gentillesse et une grande poésie dans tout cela" (Pierre Brasseur, 1968).

"Je viens de finir ton admirable livre et je suis en larmes" (Frédéric Dard, 1978).

"J'ai lu votre interview dans Match sur Céline, que je donnerai en référence dans le Céline II à paraître." (Dominique de Roux, 1964)

"J'ai fait une honnête petite carrière au théâtre. (...) Vous m'avez confié que vous écririez peut-être un jour une pièce." (Edwige Feuillères, 1983)

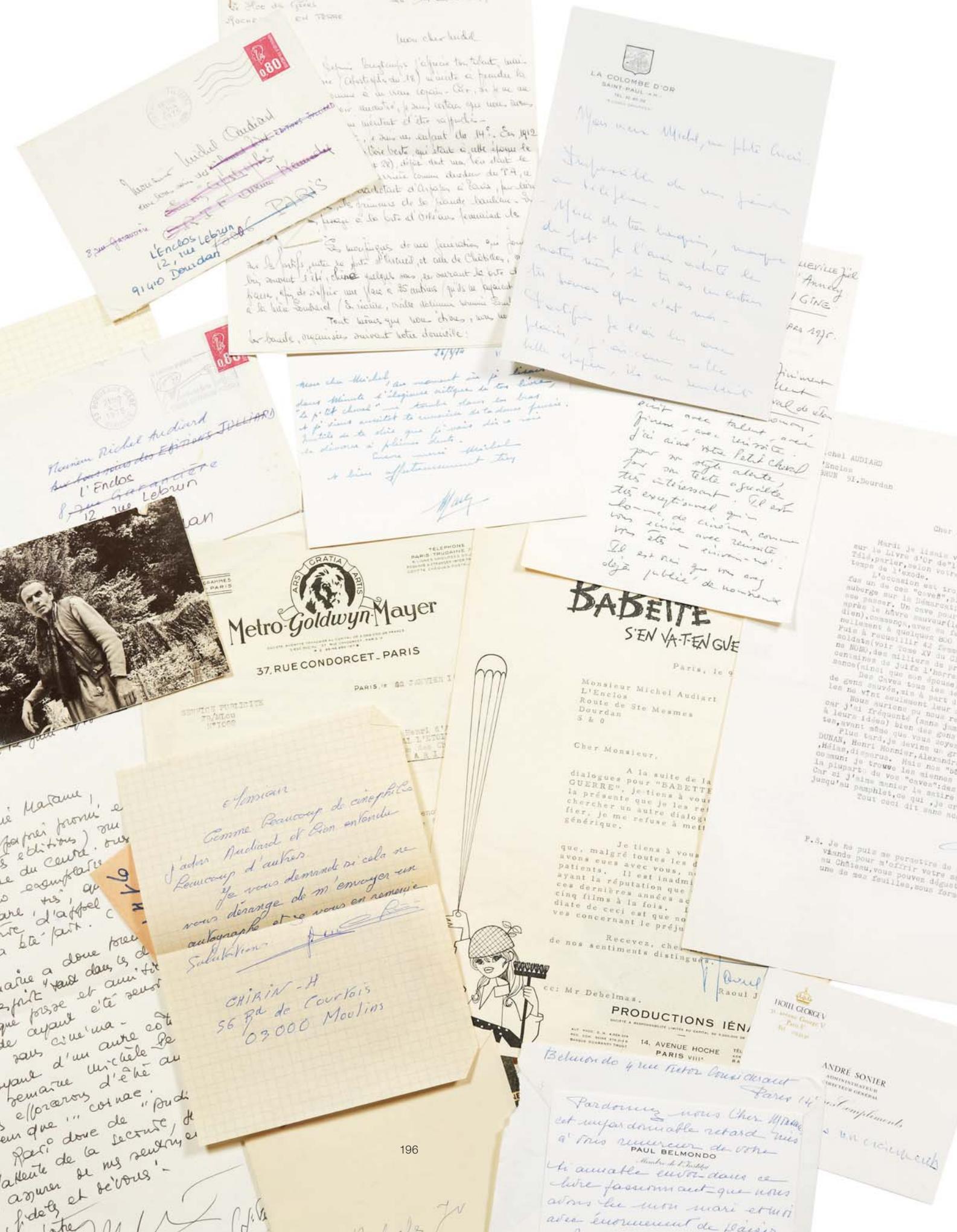
"PS- Je te signale illettré, qu'il arrive à Anouilh d'écrire à ceux qui parlent de lui. J'ai autant de lettres de lui que de Mireille Matthieu Sic!" (Remo Forlani, 1975).

"Ce bout de billet pour te dire combien j'ai aimé ton livre. J'ai été secoué de rire par ce documentaire «Célinien», par ce nouveau voyage (...) tes personnages sont vrais - horribles et faibles Bourriques, aux côtés desquels on aimerait passer le grand braquet et coûter à l'envers, à l'endroit et en haut des échelles... un chouette coup de clairon à la gloire de l'amitié et de la débrouille" (Jean Herman, dit Vautrin, 1975).

"Il faut que je te vois toi et ton fils (Et Lautner !) pour créer un club des anciens de Valvert..." (Patrick Modiano, 1982);

"Ton P'tit cheval a le cœur tendre mais discret et une bonne paire de couilles" (André Vers, sans date [1975]).

300 / 400 €





197

196

Correspondance professionnelle et courriers d'admirateurs.

45 lettres autographes ou tapuscrites de formats divers, avec enveloppes pour la plupart.

Ensemble de lettres adressées à Michel Audiard relatives à son activité professionnelle ou ses publications, renfermant des courriers de divers journaux, boîtes de productions et de diffusion (Métro-Goldwyn, Cathala-productions, Productions léna), des lettres de lecteurs ou d'admirateurs ainsi que des courriers officiels telle une lettre d'indignation de la Fédération Nationale des Déportés et Internés de la Résistance s'élevant contre la présentation faite par Audiard de certains épisodes de la Libération dans *l'Etoile du soir* en 1946 (3 septembre 1946, lettre tapuscrite de 3 pages). L'ensemble renferme également la réponse de Michel Audiard à un questionnaire du journal satirique *Le Crapouillot* du 12 décembre 1968. Elle offre un amusant portrait robot de Michel Audiard.

200 / 300 €

197

Portefeuille de Michel Audiard en maroquin brun.

Touchante relique comportant nombre de papiers personnels.

- 2 cartes de tabac, l'une au nom de Michel Audiart [sic], l'autre de Jean Duclos.
- carte de travail. Service du travail obligatoire. Mention "Inapte"

au départ en Allemagne (2 mois)" datée du 26 juillet 1941.

- carte de l'OCMJ (Organisation Civile et Militaire des Jeunes), sans date, au nom de Mademoiselle Guibert Marie-Christine, la future épouse de Michel Audiard
- attestation délivrée le 23 avril 1945 au nom de Marie-Christine Guibert, reçue au baccalauréat de l'Enseignement Secondaire
- fiche d'identité de solde, portant la mention "jeune recrue". La date d'entrée en service est du 3 avril 1945.
- différentes cartes professionnelles : carte de service de *l'Etoile du soir* du 8 mai 1946.- carte d'identité des journalistes professionnels de l'année 1948, avec mention stagiaire.- carte du syndicat national des journalistes pour l'année 1948.- carte d'identité professionnelle de technicien de l'industrie cinématographique délivrée en 1968 avec mention "réalisateur de films de long métrage".- carte d'immatriculation des Congés Spectacles du 21 décembre 1968.
- papiers officiels : carte nationale d'identité du 9 février 1973.- Permis de conduire du 21 août 1950.- Carte d'affiliation à la Caisse Primaire d'Assurance Maladie de la Région parisienne au nom de Paul Michel Audiard, immatriculé le 1^{er} avril 1938.
- carte d'admission de la Bibliothèque nationale de 1982
- licences sportives : Permis de chasse avec cachet du 27 septembre 1969. - Licence de la Fédération française de cyclisme de 1975 et de 1976
- diverses cartes membres de clubs privés, d'hôtels, de compagnies aériennes, de restaurants etc. dont la carte du Jazz Club universitaire
- 2 photos d'identité de Michel Audiard, jeune

100 / 150 €



198

198

AUBERGÉ (Maurice). **Ensemble de documents préparatoires pour un film consacré aux 24 heures du Mans.** Sans lieu ni date [1952-1953].

Ensemble de documents représentant différentes étapes d'un scénario ayant pour sujet les 24 heures du Mans. Le projet n'a probablement pas été réalisé.

- *Le Grand Tournoi*. Scénario original. Double carbone d'un dactylogramme de 80 pages. Quelques corrections et ajouts manuscrits.

- Fragment de scénario du même film. Double carbone d'un dactylogramme de 40 feuillets paginés 2-43. Quelques corrections manuscrites.

- [Quatre heures après midi]. Dactylogramme de 234 pages, divisé en deux volumes agrafés. Scénario extensif. Exemplaire de travail comportant de nombreuses corrections manuscrites. On y trouve insérés 2 feuillets tapuscrits de questions précises relatives à la course automobile, restées sans réponses. Dactylogramme, feuillets 6-234, divisé en 2 volumes agrafés. Version largement retravaillée du même script. De nombreuses corrections et ajouts manuscrits.

Acteur et dialoguiste (1910-1974), Maurice Aubergé fut le scénariste des *Hommes en blanc* (1954) ou de *Françoise ou la vie conjugale* (1964). Il collabora en tant que dialoguiste avec Jacques Becker, Yves Allégret, André Cayatte et Henri Decoin.

100 / 150 €

199

199

LEBRUN (Michel CADE, dit Michel). **L'Auvergnat.** Résumé du roman. Sans lieu ni date [vers 1966].

Reproduction d'un dactylogramme de 23 pages.

Résumé du roman *l'Auvergnat* de Michel Lebrun, paru aux Presses de la Cité en 1966, probablement en vue d'une adaptation cinématographique. C'est l'un des chefs-d'œuvre de cet auteur prolix de romans policiers, surnommé le pape du polar, ancien gérant de café.

On joint :

- PAGAN (Hugues). *Boulevard des Allongés*. Septembre 1984. 9 feuillets dactylographiés, signés et datés.

Résumé d'un roman noir publié en 1984 par Hugues Pagan, ancien fonctionnaire de police qui se reconvertit dans la littérature policière, en 1982, avant de devenir scénariste de séries télévisées, à partir de 2008.

- LABRET (Jean-Claude). *Par interim*. Sans lieu ni date. Dactylogramme de 8 pages sur papier pelure.

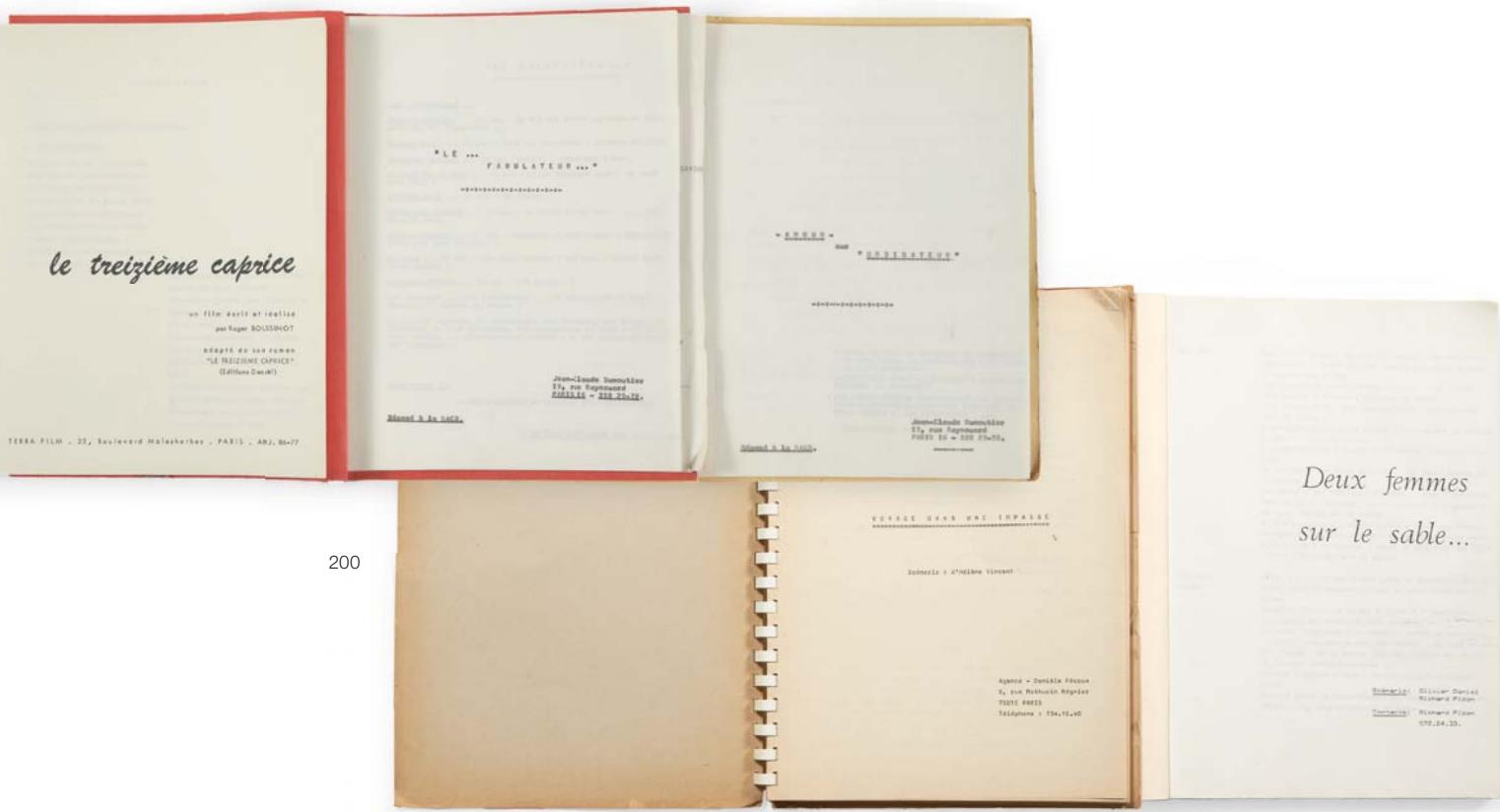
Nouvelle inédite. Chargé de presse dans les années 50, Jean-Claude Labret fonda une agence de publicité spécialisée dans le cinéma. Il illustra notamment les affiches de *l'Alle ou la cuisse*, *On a volé la cuisse de Jupiter* ou de *La Soupe aux choux*.

- MONTIRIAN (Charles). *La Grenouille sacrée*. Pièce en 3 actes. Sans lieu ni date [vers 1965]. Reproduction d'un dactylogramme in-4 de 128 pages, thermocollé.

Charles Montirian est l'auteur d'un ouvrage intitulé *La Paix révolutionnaire, riposte à la subversion*, paru chez Plon, en 1958. Joint : *Lettre d'accompagnement tapuscrite*. Paris, le 6 janvier 1966. Lettre signée C. Magaud faisant référence, sur un ton amical, à une conversation à Megève.

80 / 100 €

142



200

BOUSSINOT (Roger). **Le Treizième Caprice.** Paris, Terra film, sans date [1967]. Reproduction d'un dactylogramme de 144 pages.

Scénario complet et définitif du film sorti en 1967 avec Marie Laforêt et Pierre Brice dans les rôles principaux. Il s'agit d'une adaptation par l'auteur lui-même du roman éponyme paru en 1962 aux éditions Denoël.

Roger Boussinot (1921-2001) fut écrivain, critique et historien du cinéma proche du mouvement libertaire. Il publia aux éditions Delalain *Les Mots de l'anarchie*, en 1982. Comme scénariste, on lui doit, parmi de nombreux autres titres, *Un balcon en forêt*, film de Michel Mitrani, d'après le roman de Julien Gracq, paru en 1979.

On joint :

- DUMOUTIER (Jean-Claude). *Le... Fabulateur.* Paris, février 1970. Double carbone de 53 pages.

Acteur né en 1925, Jean-Claude Dumoutier apparaît notamment au générique de *Mémoire d'un flic* (André Hunebelle, 1955) et de *Les Héros sont fatigués* (Yves Ciampi, 1955) mais surtout dans *Série noire*, film de Pierre Foucaud avec un scénario de Pierre Gaspard-Huit et Michel Audiard, en 1954.

- DU MEME. *Amour sur ordinateur.* Paris, 1970. Double carbone d'un dactylogramme de 71 pages

- MESSINA (Antoine). *Lettre d'accompagnement* du directeur des établissements Gaumont adressée au producteur Jean-Marie Poiré. Sans lieu, 10 juin 1970. A propos des deux

scénarios de Jean-Claude Dumoutier ci-dessous : "Voulez-vous me faire savoir si je dois, éventuellement, suivre ces affaires avec les producteurs, ou si cela vous intéresse en tant que producteur".

- [BELLEMARE (Pierre) & Jacques ANTOINE.] *Les Flamants roses.* Sans lieu ni date.

11 feuillets in-4 dactylographiés, cachet de Cathala Productions. Dactylographie portant le cachet de la société de production qui a réalisé *Espion, lève-toi* en 1981. Le récit a paru dans le recueil *Les Aventuriers* publié conjointement par Pierre Bellemare et Jacques Antoine en 1979. Il fut l'objet d'une radiodiffusion.

- MARFIA (Thérèse). *Le Frisson de la passion.* Sans lieu ni date. Dactylogramme de 105 pages, agrafé.

Scénario complet comportant des annotations manuscrites et des dessins originaux au feutre en couleurs hors texte. Il comporte la carte de visite de José-Maria Aguso, directeur du théâtre et cinéma Escurial, Niçois comme l'auteur, ainsi qu'une lettre ouverte de l'auteur à sa mère.

- DANIEL (Olivier) et Richard PIZON. *Deux femmes sur le sable...* Sans lieu ni date. Double d'un dactylogramme de 98 pages. Scénario complet.

Olivier Daniel est né en 1952. Il est l'auteur de *Citadine*, publié au Seuil en 1986 et de romans pour enfants, comme la série *Les Imbattables*. Richard Pizon, né en 1955, est scénariste et producteur.

*Deux femmes
sur le sable...*

120 / 150 €



201

201

JULLIAN (Marcel). **Les Envoyés spéciaux.** Sans lieu ni date.
Reproduction d'un dactylogramme signé de 18 pages.

Scénario d'un film probablement inédit.

Le romancier Marcel Jullian (1922-2004), scénariste de *La Grande Vadrouille*, collabora avec Michel Audiard, dans les années 1960 pour 3 films : *100 000 dollars au soleil* (1963), *Ne nous fâchons pas* (1965), *Fleur d'oseille* (1966). Puis en 1980 pour *Pile ou face*. Il fut également directeur des éditions Plon et Julliard et l'un des fondateurs de la chaîne de télévision Antenne 2.

On joint deux autres scénarios inédits de Marcel Jullian :

- *Les Mains vides*. Sans lieu ni date. Dactylogramme de 6 pages.
Synopsis d'un film resté probablement à l'état d'ébauche.
- *On est toujours seul*. Adaptation et dialogue de Marcel Jullian, d'après le roman de Michel Lebrun : "Tue-moi chéri...".
Double carbone d'un dactylogramme de 133 pages.

120 / 150 €

202

SIM (Simon Berryer, dit). **Des briques... et des tuiles.** Sans lieu ni date. Dactylogramme de 190 feuillets.

Tapuscrit d'un roman probablement inédit, sans doute d'un tapuscrit envoyé par Sim à Michel Audiard qui fut en quelque sorte son mentor littéraire. L'acteur et le cinéaste étaient liés d'amitié depuis le tournage d'*'Une veuve en or*, en 1969, dans laquelle Sim jouait un tueur. Michel Audiard motivait plus tard l'acteur à se lancer dans l'écriture.

Sim (1926-2009) est célèbre pour son interprétation de la Baronne de tronche en biais.

144

On joint un ensemble de scénarios anonymes adressés à Michel Audiard :

- *Bonfire*. Ronéotype de 18 pages in-4, agrafées. Continuité dialoguée datant des années 1950 d'un long-métrage non identifié. Déchirure à la première page due au papier fragile.
- "Le héros de ce film aurait pu s'appeler... Sacha Stawisky...". Dactylogramme de 11 pages, en feuilles. Synopsis, sans titre, d'un film non identifié.
- *Carlos Party*. Reproduction de dactylogramme de 3 pages. Synopsis.
- [Feu Adrien Muset]. Sans lieu ni date. Dactylogramme de 39 pp. Scénario primitif sans dialogues. Il ne sera porté à l'écran qu'en 1992 sous le titre *Feu Adrien Muset* par Jacques Besnard avec Jean Lefebvre dans le rôle titre.
- *Sans titre*. Scénario d'un film policier des années 1980. Reproduction d'un dactylogramme de 41 feuillets in-4. Cachet de l'agent Jean Rossignol. Citation du *Voyage au bout de la nuit* en exergue.
- *Sans titre*. Scénario complet d'un film. Sans lieu ni date. Double carbone d'un dactylogramme de 118 feuillets in-4. L'action commence par une scène de ménage, un matin, dans un pavillon.
- *Elles ont toujours le dernier mot*. Sans lieu ni date. 9 feuillets in-4, thermocollés. Synopsis.
- *L'Etoile des îles*. 23 pages feuillets dactylographiés, chemise plastifiée rouge.
- *Sans titre*. "Sur le pont, une file presque interrompue de voitures roulait au pas". Tirage de 83 feuillets, en feuilles.

120 / 150 €

~~DES BRIQUES...~~

~~OU DES TUILLES :~~

Ière Partie

I

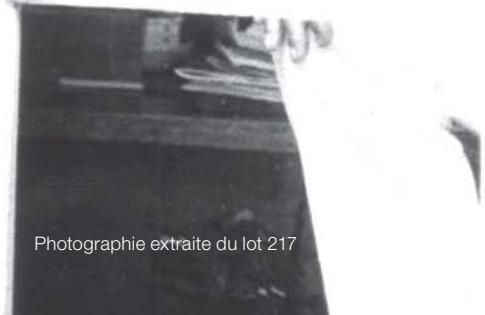
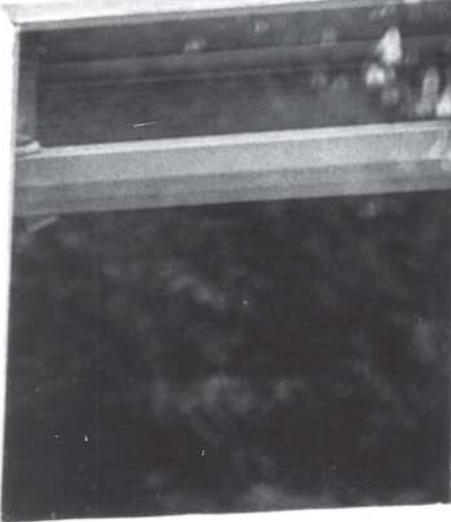
Gerard De Koster pensait à sa femme...

Il pensait qu'elle était belle et désirable. Il n'y aurait pas eu un seul ouvrier, sur les deux mille qu'il employait, qui aurait refusé de troquer une semaine de boulot contre une nuit de " cache-tampon " avec elle ! A chaque fois qu'elle venait à l'usine, il y avait une baisse de production évidente. La moitié du personnel la suivait des yeux et chaque type perdait au moins une minute de travail. Gérard avait fait le compte : mille fois une minute, cela faisait presque dix-sept heures de rendement perdu. Comme elle venait quatre ou cinq fois par semaine, à la fin du mois, il y avait trois cent quarante heures dans les nuages. A raison d'un coût de mille francs l'heure, le compte était facile à faire : Trois cent quarante mille francs !

Il s'était amusé à faire ce calcul uniquement pour savoir combien la beauté de Geneviève coûtait aux usines Worms. Il se foutait du reste. Le fric ne lui manquait pas depuis que "Papa Worms" avait mis sa fille dans son plumard et l'usine dans son portefeuille.

Il se mit à quatre pattes pour récupérer un bouton de manchette qui venait de rouler sous l'armoire.

Bien sûr, Geneviève était d'une beauté remarquable. Roulée comme une star



Photographie extraite du lot 217

Photographies

203

[AMIS]. Ensemble de photographies représentant Michel Audiard en compagnie de ses amis ou de sa famille.

25 tirages argentiques, dont 4 en couleurs, de formats divers.

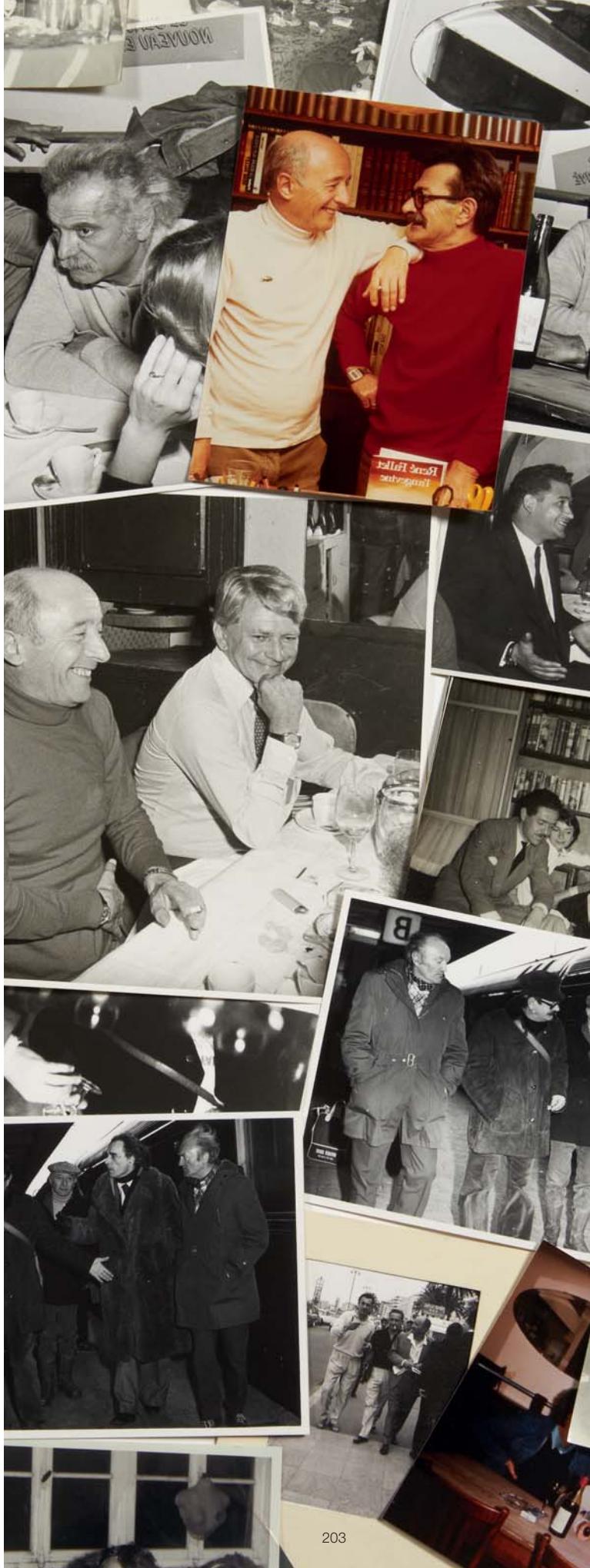
Contient, entre autres :

- 3 photographies de Jacques Robert (24 x 30 cm) réalisées lors du premier lancement du Beaujolais nouveau en 1975, au Chemin des Vignes à Issy-les-Moulineaux : s'y trouvent réunis, Georges Brassens, Jean Carmet, René Fallet et Michel Audiard. Un de ces clichés est devenu célèbre à travers une carte postale éditée par Denoël.

- 6 clichés (13 x 17,5 cm) pris le 4 janvier 1979 montrent Michel Audiard à la gare de Bruxelles en compagnie de René Fallet et deux autres personnes.

- 2 clichés pris à Madrid, en avril 1953.

300 / 400 €





205



204

204

[CELINE]. Photographie représentant Céline, assis à son bureau, en compagnie d'Arletty et de Michel Simon. Sans lieu ni date [Meudon, vers 1957].
Tirage argentique 13,5 x 20 cm.

Cliché pris lors de l'enregistrement sonore de plusieurs textes de Céline par Arletty, Michel Simon et Céline lui-même. Le vinyle avait paru en 1957.

100 / 200 €



206

206

[CINEMA]. **Photographies d'exploitation des studios Gaumont.**
Années 1960.

30 tirages 23 x 29 cm.

Ensemble de 30 photographies d'exploitation des studios Gaumont pour des films de Michel Audiard : *Les Tontons Flingueurs*, *Faut pas prendre les enfants du bon dieu pour des canards sauvages*, *Cent mille dollars au soleil*, *Les Barbouzes*, *Carambolage*, *Le Pacha*, *Ne nous fâchons pas*. Etat modeste.

205

[CINEMA]. **Les Grandes Familles.** Photographies de plateau.
Sans date [1958].
22 tirages argentiques 30 x 40 cm.

22 remarquables photographies de plateau des *Grandes familles* dont une double.

200 / 300 €

50 / 80 €



207

207

[CINEMA]. Ensemble de photographies concernant le cinéma et ses acteurs. Années 1940-1970.

99 tirages argentiques de formats divers.

- 9 photographies de plateau (24 x 30 cm) pour *Cent mille dollars au soleil*, *Elle cause plus...* elle flingue notamment

- 59 photographies prises lors de tournages pour *Bons baiser à lundi*, *Elle cause plus...* elle flingue, etc.

- 3 photographies de studio pour *Caroline chérie*

- 25 photographies d'exploitation de studios américains

et photographies de presse, la plupart légendées au dos, concernant des vedettes du cinéma (Ava Gardner, Lana Turner, Ingrid Bergman, Michele Morgan, James Stewart, Lauren Bacall, Jane Russell, Jean Simmons, Mireille Baby). Un portrait de Noël-Noël a été légendé "Je n'ai jamais pu le blairer ce gars là"

- retirage d'un portrait de Charlie Chaplin

- 2 photos de presse illustrant la fin de John Dillinger, ennemi public n° 1

300 / 400 €

150



209

208

[PORTRAITS]. **Michel Audiard jeune.** Années 1940.

3 tirages argentiques 18 x 13 cm, 21 x 17,5 cm.

Un portrait du studio Guy André, en double tirage, et agrandissement d'une photographie d'identité de Michel Audiard en uniforme, monté sur carton.

Joint : *Profil de Michel Audiard*, estampillé Casablanca Madrid, format carte de visite (12 x 8 cm).

100 / 150 €

209

[PARIS MATCH]. **Photographies créditées Paris Match.**

21 tirages argentiques.

- *Michel Audiard et Albert Simonin lors d'un enregistrement audio sur la terrasse d'un appartement.* 25 octobre 1967. 6 tirages 20 x 30 sur papier photo "Paris Match", cachet Photo Iorwitz et date au dos. Négatifs joints.

- *PAGES (François). Michel Audiard devant le Palais du Bardo.* Vers 1978. 14 tirages argentiques en noir et blanc (20 x 25 cm), cachet de *Paris-Match* au dos.

- *MONESTIER (Martin). Portrait* sur papier "Paris Match".

100 / 200 €



208

151



210

210

[PORTRAITS]. HEYMANN (Eve) et J. GUITTET. **Michel Audiard**

chez lui. Années 1960.

11 tirages argentiques 18 x 24 cm, tampons au dos.

Ensemble de 11 photographies : 7 d'Eve Heymann montrant Michel Audiard chez lui, devant sa bibliothèque, en écrivant ou en lisant *Querelle de Brest* ; 4 de J. Guittet datées Mai 1962 au dos.

150 / 200 €

211

[PORTRAITS]. **Réunion de portraits de photographes.**

11 tirages argentiques en noir et blanc, tampons au dos.

Beaux portraits réalisés par différents photographes professionnels.

- ROBINET (Michel). 4 clichés pris le 27 janvier 1962 à Dourdan
- GOMOT (Jacques). 1 cliché en double tirage par ce photographe de Saint-Paul de Vence
- WURTZ (Gérard). 5 clichés datés du 12 novembre 1969. 30 x 20 cm. Epreuves défraîchies
- PORTEJOIE (Antoine). 1 cliché daté 1979, 12 x 8 cm monté sur papier fort

150 / 200 €

152



211



212



213

212

[PORTRAITS]. GRUERE (Florence). **Michel Audiard à la chasse.**
Sans date.
5 tirages argentiques 17,5 x 22 cm.

Belle série prise lors d'une chasse aux canards par la Florence Gruère, la fille de Michèle Arnaud.

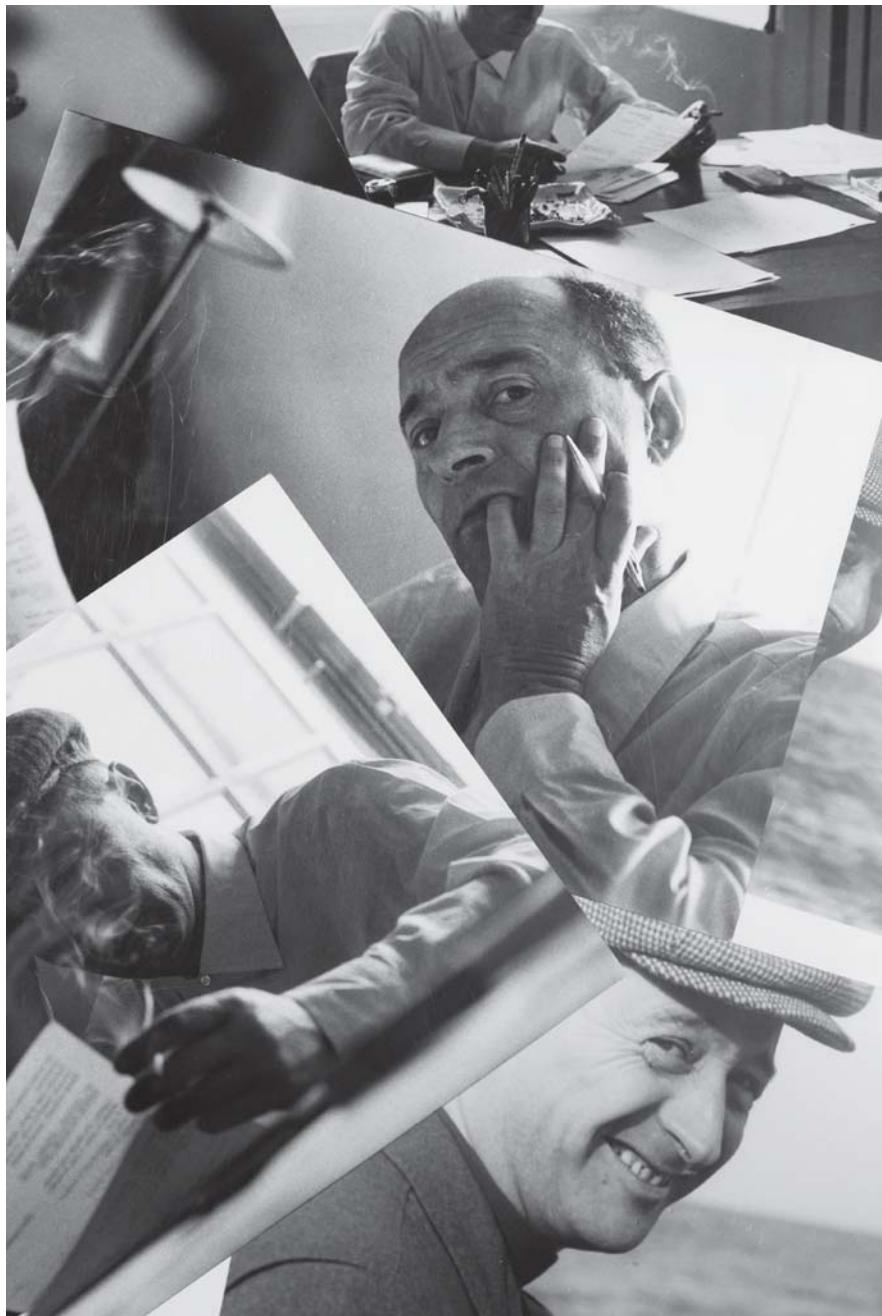
100 / 150 €

213

[PORTRAITS]. **Michel Audiard avec son viseur.** Sans date [années 1970].
2 tirages argentiques 27 x 21 cm, 30 x 19,8 cm ; cachets au dos.

2 beaux clichés représentant Michel Audiard en cinéaste, des agences Apis et Reporters réunis.

150 / 200 €



214

214

[PORTRAITS]. **Ensemble de portraits de Michel Audiard.**

8 tirages argentiques environ 24,5 x 17 cm.

Remarquables clichés non signés dont deux portant l'inscription manuscrite *Deauville janvier 1962* au dos.

D'autres montrent Michel Audiard au travail à Dourdan.

100 / 200 €

215

[PORTRAITS]. **Portraits de Michel Audiard par Jacques Robert.**
Sans date.

9 épreuves argentiques en noir et blanc (40 x 35 cm).

Superbe série de portraits d'un beau tirage.

300 / 400 €

154



215



216

216

[PORTRAITS]. **Ensemble de portraits de Michel Audiard.**
49 tirages argentiques de formats divers.

Ensemble de photographies comprenant des photographies prises par son fils Jacques et plusieurs belles séries de portraits dont une réalisée à Megève en 1961.

200 / 300 €

156

217

[PORTRAITS]. **Réunion de portraits**, tirage en grand format.
Sans date [Années 1960-1980].
10 tirages argentiques environ 27 x 40 cm.

Bel ensemble de portraits tirés en grand format, dont une avec retouches et 2 tirages des années 1980 en couleurs.

200 / 300 €







219

218

[PORTRAITS]. MEISELAS (Susan). **Michel Audiard avec son vélo de course.**
Sans date [1980].

Tirage argentique 30,5 x 24 cm, cachet au dos.

Superbe portrait de la photographe américaine Susan Meiselas de l'agence Magnum montrant Michel Audiard tenant un vélo de course.

100 / 150 €

219

[PORTRAITS HUMORISTIQUES]. **Réunion de portraits comiques de Michel Audiard.**

5 tirages argentiques (20 x 30 cm environ pour la plupart) et un collage sur carton fort.

1 cliché de Patrick Chauvel crédité France Soir montrant Michel Audiard en vendeur de journaux, en deux tirages (22,5 x 30,5 et 17,5 x 23,5 cm)

1 photomontage avec dessin au dos signé Martin Rolland

3 remarquables clichés de Martin Monestier réalisés pour *Paris Match*, représentant le cinéaste s'amusant avec des figurines de cyclistes.

200 / 300 €

220

[SOCIETE]. **Réunion de photographies montrant Michel Audiard en société.**

50 tirages argentiques de formats divers.

Clichés pris lors de différents événements officiels, festivals, présentations d'un film ou d'un livre ou lors d'émissions radiophoniques et tables rondes. Certains le montrent en compagnie de célébrités, tels Lino Ventura, Gilles Grangier, Jean-Paul Belmondo, Georges Lautner, Simone Signoret. Un cliché, daté 1947, le montre parmi des collaborateurs de *Cinévie* (en double tirage).

200 / 300 €



220



221



160



222



222

[SPORT]. **Michel Audiard en sportif.**

108 tirages argentiques de formats divers.

- 60 clichés des années 1970/1980 pris à l'occasion de courses cycliques : Dourdan-Bagnoles de l'Orne, Paris-Nice, etc. 4 présentent Michel Audiard en coureur cycliste, d'autres en spectateur ou en représentant officiel lors de remises de prix, en compagnie de légendes du cyclisme – Raymond Poulidor, Jacques Anquetil – ou de personnalités du cinéma – Jean Carmet, André Pousse. La plupart sont des photographies de presse.

- 4 photographies d'amateur pris lors de séjours de ski (Megève 1962, Mottaret 1976).

Joint :

- [AUDIARD (Michel)]. *Dactylogramme d'un article relatif au coureur cycliste Jacques Anquetil*, mettant fin à sa carrière de coureur cycliste. Sans lieu ni date [1969]. 4 feuillets in-4 auxquels on joint un double carbone.

- 4 documents et revues concernant le cyclisme.

221

[SPORT]. **Album de photographies personnelles.** Années 1940-1980.

48 tirages argentiques montés dans un album in-4.

Album de photographies contenant 48 tirages argentiques en noir et blanc et en couleurs. La plupart sont consacrés aux activités sportives de Michel Audiard : cyclisme, pétanque, course à pied, golfe, ski, tennis de table. Deux clichés le montrent en compagnie de Georges Brassens. On trouve à la fin quelques coupures de presse évoquant des courses cyclistes auxquelles participait Michel Audiard ainsi qu'un article de 1975, signé par lui, célébrant l'arrivée du Tour de France avenue des Champs Elysées, une première.

80 / 100 €

200 / 300 €



224



223

223

[TOURNAGE]. **Michel Audiard en tournage.** 1957-1983.
32 tirages argentiques.

- Cliché pris lors du tournage du *Président* en 4 tirages, cachet *Photo Limot* au dos
- GAULMIN (Maurice). Photographie montrant Michel Audiard en compagnie de Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo, entre autres. Légende manuscrite au dos "100.000 Dollars 1957".
- 23 photographies de Michel Audiard lors du tournage de *Faut pas prendre les enfants du bon dieu pour des canards sauvages, Elle boit pas, elle fume pas, elle drague pas...*
Mais elle cause, Le Pleurnichard, Carambolage et Le Cri du Cormoran
- 4 photographies en couleurs prises lors du tournage de *Canicule* (1983)

200 / 300 €

224

[TOURNAGE]. **Michel Audiard en barque avec Daniel Gélin et Dany Robert.** Sans date [vers 1951].
Tirage argentique 24 x 30 cm.

Superbe photographie représentant Michel Audiard dans une barque avec Daniel Gélin, Dany Robert et un autre acteur, probablement lors du tournage d'une *Histoire d'amour* (1951).

150 / 200 €

225

[TOURNAGE]. FIZET (Jean Pierre). **Lors d'un tournage.** Série de portraits. Sans date.
15 tirages argentiques de grand format (environ 25 x 37,5 cm), tampon au dos.

Remarquable série montrant Michel Audiard en tournage.

200 / 300 €



FIN DE JOURNÉE

(titre provisoire)

GAUMONT INTERNATIONAL
41, avenue George V
PARIS 8°



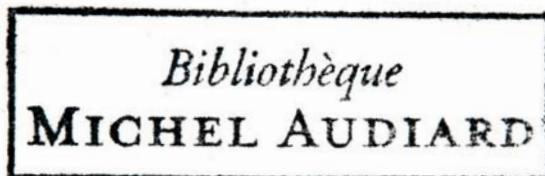
Photographie extraite du lot 211



Chez
Michel Audiard

du n° 226 au n° 365

Environ 1000 volumes de la bibliothèque de lecture de Michel Audiard seront vendus en différents lots hors catalogue



Ce cachet a été apposé sur tous les livres de la bibliothèque à l'exception des livres anciens (n°1 à 92 du catalogue)

226

Dont :

CURIOSA : Grande boîte en toile bleue avec titre en japonais et fermé à la japonaise, contenant 61 reproductions d'estampes japonaise érotique en noir ou en couleurs.

- 101 volumes de littérature.
- 221 livres de poche et 10/18.
- 76 livres de poche et 10/18 + 34 livres divers + 21 volumes sans valeur.
- 32 volumes de la collection Idée Fixe, Paris, Julliard. + 16 volumes de la collection Christian Bourgois. + Leautaud, Paul. Journal littéraire 19 volumes, Paris, Mercure de France, 1954-1966 (manque tomes 3 et 10). + 35 volumes des éditions Denoël (1969-1980). + Van Gogh (Vincent). Correspondance complète de Vincent Van Gogh enrichie de tous les dessins originaux. Paris, Gallimard, Grasset, 1960. 3 volumes in-4. + 13 livres d'art in-4° : Plaisir de la maison. Paris, 1960. - Style de l'Europe. Paris, 1961. - Décoration de France., 1960. - Style de France. Paris, 1964. - Merveilles de France, François Cali. Arthaud, 1964. + 5 vol. + Eclosion de la Renaissance. Italie 1400-1460. Heydenreich, Ludwig H., NRF - Gallimard [Univers des Formes] (1972). - L'Art monumental roman en France. Les Editions Braun et Cie, 1955. - Entretiens sur le musée de Dresden. P., Cercle d'Art, 1957.
- 192 volumes de littérature.
- 137 volumes de littérature.
- 16 livres d'Art + 11 vol. Skira.
- 84 volumes de « Polar » et 29 volumes de « S.-F. »

227

ARGOT : Lot de 8 volumes (format divers) sur l'argot et l'écriture : VIRMAITRE (Charles). **Dictionnaire d'Argot fin-de-siècle.** S.d. c. 1890. In-12. Demi-reliure de l'époque. — LARCHEY (Loredan). **Dictionnaire Historique d'Argot.** Septième édition des excentricités du langage. Paris, E. Dentu, 1878. In-12. Broché. — SANDRY (Géo) et CARRÈRE (Marcel). **Dictionnaire de l'Argot moderne.** Paris, 1953. In-12. Broché, non coupé. — BESCHERELLE. **Dictionnaire usuel de tous les verbes français.** Paris, Garnier, s.d. 2 vol. in-8. Demi-reliure de l'époque, dos frottés. — JULLIAN (Philippe). **Dictionnaire du Snobisme.** Paris, Plon, 1958. In-8. Broché. — EDOUARD (Robert). **Dictionnaire des injures.** Paris, Tchou, [1967]. Grand in-8. Cartonnage éditeur. — BECHTEL (Guy) et CARRIÈRE (Jean-Claude). **Dictionnaire de la Bêtise et des erreurs de jugement.** Paris, Robert Laffont, [1965]. Grand in-8. Cartonnage éditeur, jaquette illustrée.

500 / 600 €



228

CURIOSA : **Cercle du livre précieux.** [Paris, Tchou, 1958-1963].

Ensemble de 22 volumes in-8, en reliures éditeur. Comportant : *La belle andalouse*. - *Les Ragionamenti. I-II-III.* - *L'École des biches*. - *Œuvres libres de Paul Verlaine*. - *Les Mémoires d'une chanteuse allemande*. - *Les Secrets de l'amour et de Vénus. I-II*. - *L'Ecole des filles ou la Philosophie des Dames*. - *Un Été à la campagne*. - *Les Cousins de la Colonelle*. - *Lettres à la Présidente*. - *Ananga Ranga*. - *Ma Vie secrète*. - *Le Libertin de qualité, ou ma conversion*. - *La Cazzaria*. - *Les Jardins de Priape*. - *Les Aphrodites*. - *Dictionnaire érotique moderne*. - *L'Arétin d'Augustin Carrache*. - *Thérèse ou la Soumission*.

On joint : **L'Écrin secret du Bibliophile. Le Cortège priapique** suivi de *Julie ou la rose*, *La Semaine secrète de Vénus*, *La Fée Paillardine ou la Princesse ratée par le Comte de Caylus*, *La Porte de l'âne* par Louis Stévenard. 1962. In-8. 4 vol. Brochés sous emboîtement, étui rose, traces sur étui. Exemplaire numéroté 1/1500 sur pur fil Johannot — **L'Écrin secret du bibliophile. Les Chansons secrètes de Bilitis** - L'origine des cons sauvages - *Les Préservatifs* - Mylord Arsouille Broché – 1961. In-8. 4 vol. Brochés sous emboîtement, étui bleu, dos insolé, traces sur étui. Exemplaire numéroté 1/1500 sur pur fil Johannot.

600 / 800 €

229

CURIOSA : Lot de 8 volumes : **L'École des Biches ou Mœurs des petites dames de ce temps** (1863). Édition ornée de treize eaux-fortes gravées par Viset. [Paris], Aux Acacias, 1928. In-4. Broché, couverture remplie. Édition tirée à 350 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (N° 232).

On joint : [HARAUCOURT (Edmond)]. **La Légende des sexes.** Poèmes hystériques. Imprimé à Bruxelles pour l'auteur. In-4. Broché. Édition tirée à 30 exemplaires sur Japon et 350 sur Hollande Vergé. Un des 350 (N° 271). — BERANGER. **Les Gaités de Béranger.** A Eleuthéropolis, à l'enseigne de Cupidon, s.d. In-8. Broché. Frontispice et 11 planches hors texte gravées. — GAUTIER (Théophile). **Lettres à la Présidente et Galanteries Poétiques.** Neuilly, Éditions du « Musée secret », 1927. Grand in-8. Broché. Édition tirée à 15 exemplaires sur Japon Impérial et 450 sur Vélin de Rives. Un des 450 (N° 355). — CLELAND (John). **Mémoires de Fanny Hill.** Entièrement traduit de l'Anglais par Isidore Liseux. Paris, 1906. 2 vol. In-8. Broché. Édition tirée à 300 exemplaires (N° 228). — **Le Kamasutra. Règles de l'amour.** Morale des brahmanes. Paris, Bibliothèque des Sciences Médicales et Théologiques, [1929]. In-8. — **Le Kama-Soutra** présenté par Roland Gagey. Paris, R. Gagey, 1960. Un des 285 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Johannot avec les 24 planches hors texte érotiques imprimées sur papier offset spécial en deux couleurs.

800 / 1 000 €



230

230

MARTIN ROLLAND (NÉ EN 1926)

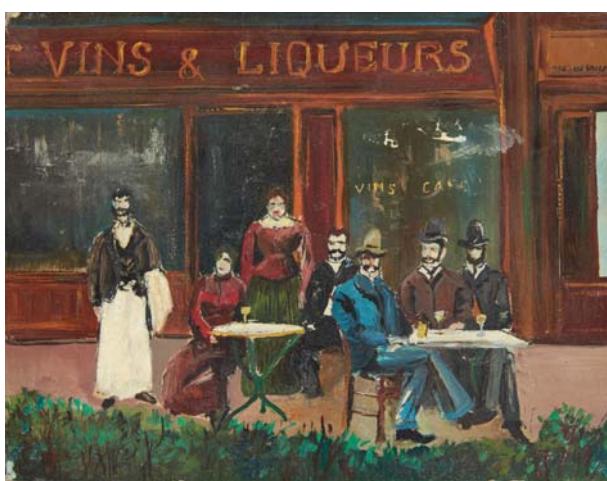
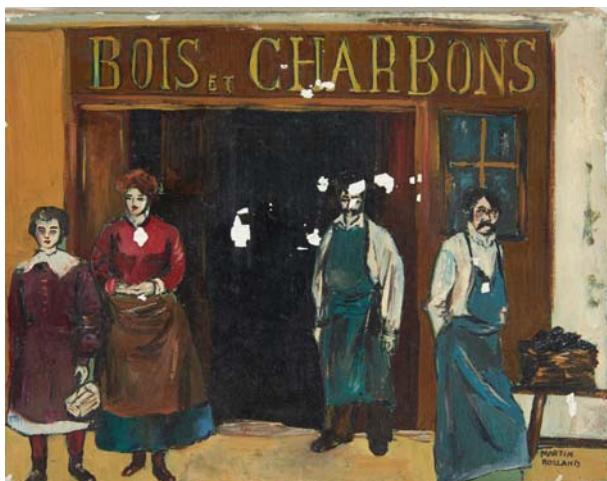
Scènes de village et scène de mariage

Lot de deux huiles sur toile.

H_46 cm L_55,5 cm

H_33 cm L_41,5 cm

100 / 200 €



231

231

MARTIN ROLLAND (NÉ EN 1926)

Bois et Charbons ; Vins et liqueurs

Lot de deux huiles sur toile.

H_15 cm L_19 cm

100 / 200 €

232

MARTIN ROLLAND (NÉ EN 1926)

Paysage

Huile sur toile.

H_19 cm L_15 cm

100 / 200 €

233

MARTIN ROLLAND (NÉ EN 1926)

Paysage

Huile sur toile.

H_19 cm L_15 cm

100 / 200 €

234

MARTIN ROLLAND (NÉ EN 1926)

Composition abstraite

Huile sur toile.

H_19 cm L_15 cm

100 / 200 €

Martin Rolland





232



233



234



235

235

MARTIN ROLLAND (NÉ EN 1926)

Vue portuaire

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

H_50 cm L_100 cm

200 / 300 €

Jean-Claude Cardinaux



236

236

JEAN-CLAUDE CARDINAUX (NÉ EN 1943)

Cosmos V, je t'aime

Huile sur toile.

Signée au dos.

H_132 cm L_90 cm

100 / 150 €

237

JEAN-CLAUDE CARDINAUX (NÉ EN 1943)

Composition abstraite verte

Huile sur toile.

Signée au dos.

H_130 cm L_96,5 cm

100 / 150 €



237



239



238



240

238

JEAN-CLAUDE CARDINAUX (NÉ EN 1943)*Jardin d'amour à Cannes*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

H_53,5 cm L_64,5 cm

239

JEAN-CLAUDE CARDINAUX (NÉ EN 1943)*Marine*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

H_48,5 cm L_57 cm

240

JEAN-CLAUDE CARDINAUX (NÉ EN 1943)*Lever de soleil*

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

H_74 cm L_102 cm

150 / 200 €**150 / 200 €****150 / 200 €**



241



243



242

241

JEAN-CLAUDE CARDINAUX (NÉ EN 1943)*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile.

H_75 cm L_55 cm

100 / 200 €

242

JEAN-CLAUDE CARDINAUX (NÉ EN 1943)*Bouquet de fleurs au vase bleu*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

H_72,5 cm L_54 cm

100 / 200 €

243

JEAN-CLAUDE CARDINAUX (NÉ EN 1943)*Bouquet de fleurs, 1966*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

H_60 cm L_74 cm

100 / 200 €

244

JEAN-CLAUDE CARDINAUX (NÉ EN 1943)*Nuages de Django Reinhardt, 1965*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

H_132 cm L_89,5 cm

100 / 200 €



245



247



246

245

BOHBOT*Composition abstraite*, 1959

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H_100 cm L_81 cm

200 / 300 €

246

HERMAN (?)*Silhouettes grises de trois personnages sur fond bleu.*

Huile sur toile.

H_161 cm L_130 cm

300 / 400 €Cet objet est reproduit sur la photographie parue dans *Paris Match* du 23.11.1976 (cf page 202).

248

247

ANONYME*Composition abstraite*

Huile sur toile.

H_100 cm L_73 cm

100 / 200 €

248

RENÉ BROCHARD*Le Parapluie noir de Mitaka*, 1970

Huile sur toile.

Cachet et signature en haut à droite.

H_104 cm L_83 cm

1 500 / 2 000 €



249



Jours de France, 21 septembre 1968

249

BERNARD LIGNON (NÉ EN 1928)

Chemin de vignes

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

H_46 cm L_60 cm

150 / 200 €



250

250

WILL

Nature morte aux bouteilles

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

H_46 cm L_55 cm

100 / 200 €

251

HEMUFFER (?)

Composition abstraite, 1967

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

H_23,5 cm L_31,5 cm

100 / 120 €



252

252

MICHEL UN*Garçon assis sur un fauteuil, 1967*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H_46 cm L_27 cm

253

MICHEL UN*Couple sur un canapé, 1967*

Huile sur toile.

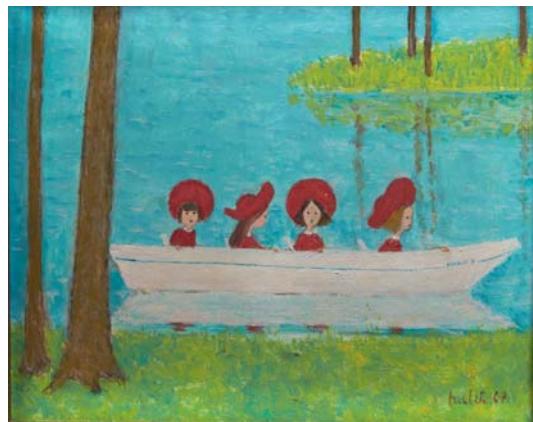
Signée et datée en bas à droite.

H_33,5 cm L_42 cm

80 / 100 €



253



254

254

MICHEL UN*La barque, 1967*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H_35 cm L_43 cm

80 / 100 €



255



256

255

MICHEL UN

Réception, 1967

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H_61 cm L_73,5 cm

80 / 100 €

256

MICHEL UN

L'automobile, 1967

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H_61 cm L_73,5 cm

80 / 100 €



Photographie extraite du lot 217



257

257

REI OLLÉ

Portrait de Michel Audiard, 1965

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H_39 cm L_31,5 cm

300 / 400 €



258



259



260

259

LOT DE 4 PIÈCES ENCADRÉES À SUJET MILITAIRERaoul Dufy, 1946 *Défilé à Marcelle* (reproduction)

H_23 cm L_50 cm

La mort de Napoléon, H_32 cm L_40 cm*L'Infanterie française*, H_41 cm L_31 cm*Le Hulan*, H_31 cm L_41 cm

258

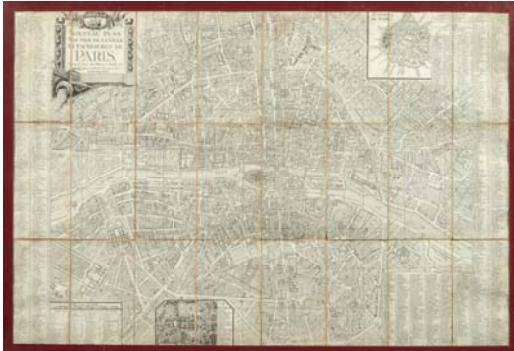
D'APRÈS JACQUES CALLOT (1592-1635)

Bel ensemble de 15 estampes.

Portraits, paysages, scènes de rue, comédiens, vue de Paris.

100 / 200 €

100 / 200 €



261



263



262



264

260

LOT DE 7 GRAVURES HUMORISTIQUESDans le goût du XIX^e siècle.*Altération, Possession, Inattention, Irritation, Séparation, Réconciliation, Disputation.*

D_19 cm

100 / 200 €

261

NOUVEAU

Plan routier de la ville et faubourgs de Paris, 1785

H_67 cm L_92 cm

120 / 150 €

262

PAIRE DE MINIATURES peintes sur plaque de porcelaine, scène de genre.

H_15 cm L_11 cm

100 / 200 €

263

MONTGOLFIÈRE « DEPARTURE OF CLAUDE PIGNET »

Fixé sous verre.

Situé et daté « Paris on June 1898 ».

H_51 cm L_39 cm

50 / 80 €

264

ATTRIBUÉ À NICOLAS JACQUES (1780-1844)

Portrait de jeune garçon de trois-quart, en gilet bleu, pantalon ivoire et col plissé blanc, la main droite dans la poche. Miniature ovale sur ivoire, vers 1810.

H_8 cm L_6 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Schidlof, La miniature en Europe, 1964, T.1, pour des portraits d'enfants approchants.



265



266

265

LOT DE 23 COUTEAUX manche ivoire monogrammé ; de 12 couteaux manche corne et service à découper (2 pièces).

100 / 150 €

266

CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté modèle à filet et palmette, spatule gravée du chiffre SL.

Elle comprenant : 24 fourchettes de table ; 12 cuillères de table ; 24 fourchettes à entremet ; 12 cuillères à entremet ; 12 couteaux à poisson ; 12 fourchettes à huîtres ; 12 fourchettes à escargot ; 6 cuillères à café ; 3 cuillères de service ; 1 louche. On joint de modèle divers 12 fourchettes escargot ; 6 couverts à poisson ; 12 fourchettes à huîtres et divers (environ 20 pièces).

300 / 400 €



267

267

PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent modèle à filet.

Dans un coffret. Les spatules gravées du chiffre SL.

Elle comprend : 12 fourchettes et cuillères de table, 12 grands couteaux (manche en argent fourré, lame acier) ; 12 cuillères à entremet, 9 fourchettes entremet, 12 couteaux entremet, 12 couverts à poisson ; 12 fourchettes à huître ; 12 couteaux à fruits ; 12 cuillères à glace ; 9 cuillères à thé ; 6 cuillères à café ; 12 couverts de service et ciseau à raisin.

On y joint 4 couverts de service en argent de modèle divers Travail français (louche cassée).

PB : 3, 5 kg.

800 / 1 000 €



268



270



269



271

268

GRANDE COUPE en biscuit de style Art Nouveau ; les anses en forme de nymphe.
H_23 cm L_39,5 cm

100 / 200 €

269

PAIRE DE FLACONS en verre opaliné, les bouchons sont ornés de vues de Paris « Le square du vers galant » et « Le palais des Tuileries », aquarellées sur trait de gravures. Vers 1830.
H_5 cm

100 / 200 €

270

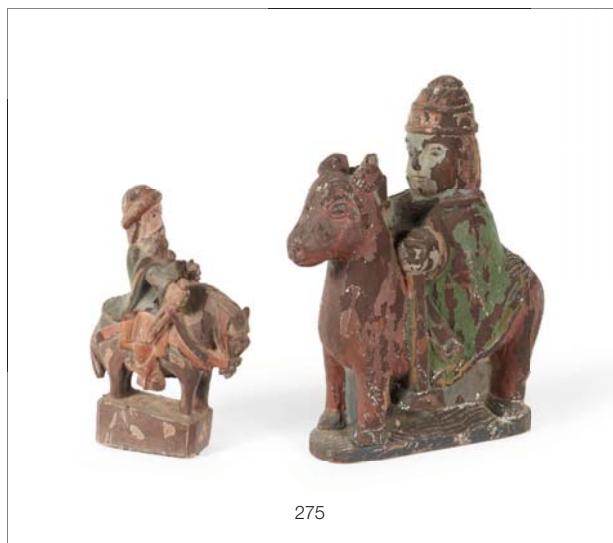
LÉGUMIER couvert en métal argenté portant l'inscription « Le Drapeau noir flotte sur la Marmite » 15 mai 1971, film réalisé par Michel Audiard avec Jean Gabin.

100 / 200 €

271

LOT DE SEPT ASSIETTES RÉVOLUTIONNAIRES dans le style de Nevers (travail moderne).

150 / 200 €



272

PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à décor de tête de cheval.
H_28 cm

80 / 100 €

273

ENSEMBLE DE LUMINAIRES COMPRENANT : deux paires d'appliques en bronze doré, style Napoléon III ; un pot à pharmacie à décor d'un cartouche monté en lampe ; une applique à sujet de polichinelle ; une lampe à pétrole, style Napoléon III à décor de roses.

200 / 300 €

188

274

PAIRE DE MIROIRS en bois et laiton, à un bras de lumière articulé.
H_30 cm (à vue)

100 / 200 €

275

ENSEMBLE DE DEUX SCULPTURES en bois polychrome.
Cavalier et guerrier à cheval
H_27 cm et H_38,5 cm

80 / 100 €



276

276

PAIRE DE GUÉRIDONS en fer forgé.

H_57 cm Diam_42,5 cm

100 / 120 €

277

GUERLAIN

Lot de sept flacons.

100 / 150 €

278

PETIT BUFFET en noyer ouvrant à deux portes et un tiroir,
décor de panneaux ressortis.

XVIII^e siècle (quelques vermoulures).

H_79 cm L_95 cm P_56,5 cm

600 / 800 €



279



281



280



282

279

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon en bois naturel et pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H_88 cm L_48 cm P_46 cm

150 / 200 €

280

FAUTEUIL en bois peint gris, dossier médaillon à décor de roses.
Style Louis XVI.
H_88 cm L_50 cm P_45 cm

80 / 100 €

190

281

BERGÈRE en bois relaqué blanc et pieds fuselés cannelés..
Style Louis XVI.
H_91 cm P_49 cm L_58 cm

100 / 120 €

282

FAUTEUIL ET DEUX CHAISES à dossier médaillon en bois peint sculpté de rubans et feuillage, style Louis XVI
(les pieds des chaises sont terminés par des roulettes).
H_80 cm P_42 cm L_52 cm

80 / 100 €



283



284

284

283

MEUBLE D'APPUI en bois relaqué vert rechampi ouvrant à deux portes en façade et repose sur une plinthe.

Style du XVIII^e siècle.

H_102 cm L_165 cm P_52 cm

200 / 300 €

SUITE DE SEPT CHAISES à dossier médaillon en bois relaqué crème, les ceintures arrondies, elles reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Garnies de canne.

Style Louis XVI.

H_91 cm P_46 cm

500 / 800 €

191



285

SAINTE ANNE TRINITAIRE en bois sculpté et polychromé.
Dans le style du XVI^e siècle (petits accidents visibles).
H_57,5 cm

400 / 600 €



285



286

TAPISSEUR SCÈNE BIBLIQUE. Probablement Holopherne devant Béthulie assiégée et ayant fait condamner Anchior à la flagellation (on aperçoit la scène à l'arrière-plan).

Pays-Bas méridionaux ou ateliers de la Marche. vers 1600.

Tissée en laine et soie.

La tapisserie a perdu ses bordures supérieure et inférieure.

Elle présente de nombreuses anciennes restaurations qui ont pali et forment des tâches claires, en particulier sur la robe bleue du personnage au centre.

Retissages et anciennes restaurations dans la partie basse.

H_192 cm L_287 cm

2 000 / 3 500 €



286

193



287



289



288

287

TABLE en merisier avec un tiroir en ceinture, pieds tournés en balustre reliés par une entretoise en H moulurée, plateau ovale. Ouest de la France, XVIII^e siècle (petits accidents et vermoulures).

H_76 cm L_141 cm P_80 cm

400 / 600 €

288

BUFFET D'APPUI en chêne ouvrant à deux portes et deux tiroirs, décor de panneaux ressortis avec encadrements moulurés. Ouest de la France, XVIII^e siècle (vermoulures et restaurations). H_139 cm L_130 cm P_60 cm

300 / 400 €

194



290

289

ARMOIRE en pin ouvrant à quatre vantaux et trois tiroirs. Décor de panneaux ressortis ; trois panneaux superposés sur les côtés sculptés dans la masse ; pieds patins.

Espagne, XVII-XVIII^e siècle (restaurations, vermoulures et rebouchages).

H_159 cm L_113 cm P_34 cm

500 / 800 €

290

ENCOIGNURE en bois naturel de style XVIII^e à un vantail. H_88 cm L_62 cm P_39 cm

80 / 100 €



291



292



293



294

291

CHAISE en chêne, hêtre et merisier. Pieds antérieurs tournés en colonnes réunis par un bandeau.
XVIII^e siècle (usure, petites vermolures).
H_83 cm L_38 cm P_34,5 cm

50 / 80 €

292

TABOURET DE CHANTRÉ en chêne sculpté, pieds tournés en balustres et disques, assise demi-circulaire, marche. XVII^e siècle.
H_70,5 cm L_40 cm P_54 cm

300 / 400 €

293

PRIE-DIEU en noyer ouvrant à un abattant et une porte, marche formant coffre.
Ouest de la France, XVIII^e siècle (petites restaurations, dossier et manquant).
H_93 cm L_64 cm P_53 cm

300 / 600 €

294

TABOURET DE CHANTRÉ en chêne, pieds à colonnes, assise semi-circulaire.
XIX^e siècle.
H_55 cm L_49 cm P_29,5 cm

80 / 100 €

295

PETITE TABLE en bois naturel avec tiroir en ceinture, entretoise en H.
H_69 cm L_68 cm P_68 cm

80 / 100 €

296

SERVICE DE TABLE en grès émaillé Anita Tullio.
Comportant 12 grandes assiettes, 1 plat creux, 1 grand plat, 6 gobelets sur pied.
On y joint un vase soliflore.

150 / 200 €



297



300



298



301



299



302



303



297

BUREAU DE PENTE en bois naturel. Il ouvre à trois rangs de tiroirs

en façade.

Angleterre XIX^e siècle (accidents et manques).

H_102 cm L_91 cm P_48 cm

100 / 150 €

298

FAUTEUIL DIT VOLTAIRE en bois naturel, accotoirs galbés à manchettes, ceinture sinuuse pieds cambrés et en console.

Fin du XIX^e siècle.

H_110 cm P_51 cm L_55 cm

80 / 100 €

299

PETIT MEUBLE à deux corps en bois naturel, la partie supérieure à colonnes détachées ouvre à trois volets dans la partie supérieure, il présente un tiroir en ceinture et deux vantaux à la partie inférieure marquetés d'un losange. Pieds gaines.

Style Renaissance (manque à la partie supérieure).

H_129 cm P_40 cm L_62,5 cm

80 / 100 €

300

ENFILADE en bois naturel, trois tiroirs en façade et trois vantaux, de forme légèrement cintrée, les montants à colonne détachée.

XIX^e siècle.

H_92 cm L_210 cm P_49,5 cm

150 / 200 €

301

PETITE TABLE de milieu de forme rectangulaire en bois naturel mouluré, elle ouvre à un tiroir latéral et repose sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

H_72 cm L_67 cm P_41,5 cm

80 / 100 €

302

PETIT CABINET à décor laqué polychrome, il ouvre à deux vantaux démasquant cinq petits tiroirs. Dans le goût de l'Extrême-Orient.

H_37 cm L_33,5 cm

80 / 100 €

303

DUCHESSE brisée de style Art déco en bois naturel garni de velours rouge.

Fauteuil : H_97 cm P_60 cm L_77 cm

Tabouret : H_60 cm P_63 cm L_73 cm

150 / 200 €

304

BRAS DE LUMIÈRE en bronze doré et abat jour en verre de forme ananas

L_21 cm

400 / 600 €





305

305

TABLE DE COMMUNAUTÉ en hêtre, bois fruitier et chêne ; deux tiroirs en ceinture. Elle repose sur des pieds patins reliés par une entretoise en cadre mouluré avec panneau ajouré au bord intérieur chantourné.

Sud de la France ?, XVII-XVIII^e siècle (vermoulures, restaurations dont le plateau ancien mais vraisemblablement postérieur).

H_69 cm L_250 cm L_92 cm

2 000 / 3 500 €

Cet objet est reproduit sur la photographie parue dans *Jours de France* du 21.09.1968 (cf page de gauche).

306

FAUTEUIL D'ÂTRE en bois naturel, partie basse formant coffre à décor de panneaux à motif triangulaire et rosace ; pieds antérieurs en chapelet (restaurations). H_110 cm P_41 cm L_57 cm

80 / 100 €

Cet objet est reproduit sur la photographie parue dans *Jours de France* du 21.09.1968 (cf page de gauche).



306



307



308

308

SAINT ANTOINE DE PADOUE en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, il est vêtu d'une bure ceinturée par une cordelette.

Colonies Hispaniques, XVII^e siècle (quelques accidents, manque l'Enfant Jésus qu'il portait sur son bras droit).

H_67 cm

400 / 600 €

309

PETITE TABLE en bois peint blanc, tiroir sur le côté, pieds cambrés de style Louis XV.

H_72 cm L_74 cm P_59 cm

50 / 70 €

307

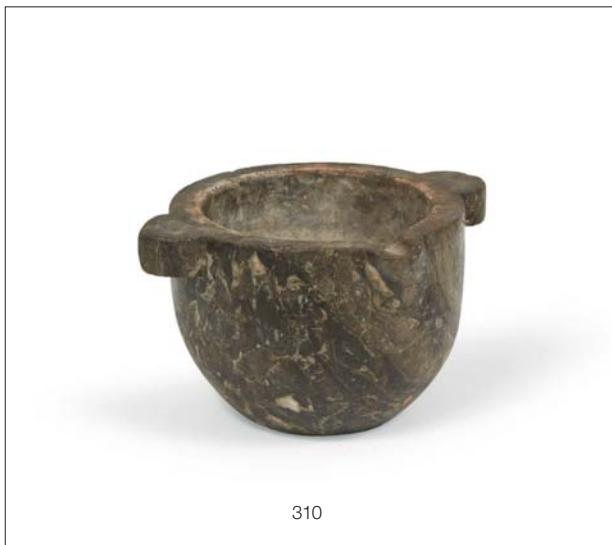
VIERGE ET SAINT JEAN DE CALVAIRE en chêne sculpté et polychromé, dos ébauchés. Vierge avec les mains jointes, vêtue d'une robe ceinturée et d'un voile formant manteau dont les pans reposent sur les avant-bras ; saint Jean ; la tête levée, vêtue d'une tunique ceinturée et d'un manteau aux pans retenus par les avant-bras.

Art populaire, XVI-XVII^e siècle (Quelques manques notamment aux mains de st Jean, reprises à la polychromie).

H_77 cm et 76 cm

1 200 / 1 500 €

200



310



311



312

310

MORTIER en marbre gris des Pyrénées
à deux prises et un bec verseur.
XVIII^e siècle (léger accident).
H_15 cm L_26 cm

150 / 200 €

311

PAIRE DE BOUQUETS DE FLEURS en chêne
sculpté en applique et polychromé.
XVIII^e siècle (quelques accidents à la
polychromie).
H_54 et 56 cm

600 / 800 €

Cet objet est reproduit sur la photographie
parue dans *Jour de France* du 21.09.1968
(cf page 178).

312

PIQUE-CIERGE D'AUTEL en métal argenté
à décor néoclassique reposant sur
des pieds griffes.
Fin du XVIII^e siècle (monté à l'électricité).
H_68 cm

150 / 200 €

Cet objet est reproduit sur la photographie
parue dans *Jours de France* du 21.09.1968
(cf p.198 de ce catalogue).



Paris Match, du 23 novembre 1976



313



314



316

313

LAMPE DE BUREAU en laiton et abat jour en opaline verte.
(lampe de billard vraisemblablement transformée).

H_73 cm

200 / 300 €

Cet objet est reproduit sur la photographie parue dans *Paris Match* du 23.11.1976 (cf page de gauche).

314

BUSTE DE FEMME d'inspiration Art Nouveau.

Bronze à patine verte.

H_60 cm (à vue)

150 / 200 €

Cet objet est reproduit sur la photographie parue dans *Paris Match* du 23.11.1976 (cf page de gauche).



315

315

GRAND BUREAU PLAT de Michel Audiard en bois naturel, tiroir en ceinture, pieds cambrés.

Travail provincial.

H_76 cm L_176 cm P_83 cm

200 / 250 €

Cet objet est reproduit sur la photographie parue dans *Paris Match* du 23.11.1976 (cf page de gauche).

316

CHAISE en bois naturel à entretoise en X, pieds cambrés, XIX^e siècle (?).

H_89 cm P_48 cm L_58 cm

80 / 100 €

Cet objet est reproduit sur la photographie parue dans *Paris Match* du 23.11.1976 (cf page de gauche).

317

BERGÈRE en bois peint blanc de style Louis XVI, manque assise.

H_88 cm L_69, 5 m P_53 cm

40 / 60 €

318

CASIER en fer ouvrant à quatre tiroirs.

H_132 cm

80 / 100 €



319



320



321

319

PENDULE en bronze partiellement doré représentant une femme drapée à l'antique tenant une aiguière dans sa main droite pouvant symboliser Rebecca. Elle est accoudée à une borne ornée de couronnes et de branchages de laurier simulant une fontaine et contenant le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures.

De l'autre côté un vase est posé sur une colonne cylindrique. Base rectangulaire décorée de palmettes, de rosaces et de fleurs terminée par des petits patins ciselés de cannelures torses.

Époque Restauration (restaurations).

700 / 1 000 €

204

320

SECRÉTAIRE en noyer, il ouvre à abattant et quatre tiroirs en façade, montants à colonnes, dessus marbre noir. XIX^e siècle (restaurations, accidents). H_137 cm P_36 cm L_82 cm

120 / 150 €

321

GRAND MIROIR à fronton en bois doré à décor ajouré de torches enflammées, d'une couronne et de guirlandes de laurier, et de colombes.

Style Louis XVI.

H_171 cm L_177 cm

800 / 1 200 €



322



323



324



325

322

MIROIR de forme rectangulaire en bois doré, il a été orné de deux bras de lumière latéraux (montage).
XIX^e siècle.

H_40 cm L_60 cm (à vue)

100 / 150 €

323

MIROIR de forme mouvementée en bois doré mouluré et sculpté d'un décor ajouré de feuillage et volutes.
Venise, XIX^e siècle.
H_65 cm (à vue)

150 / 250 €

324

PARIS. Paire de vases de forme ovoïde en porcelaine à fond or et décor polychrome de scènes galantes et de scènes pieuses, les anses à enroulement, ils posent sur une base ronde à piédouche et un socle carré.
XIX^e siècle, montés en lampe (accidents, usures).

H_35 cm

200 / 300 €

325

D'APRÈS PIGALLE. *Les Amours*
Terre cuite.
H_44 cm

100 / 200 €



326



328



327



329

326

FAUTEUIL en bois peint blanc dossier chapeau de gendarme de style Louis XVI.
H_89 cm P_49 cm L_51 cm

80 / 100 €

327

FAUTEUIL en bois naturel à dossier chapeau de gendarme de style Louis XVI, XIX^e siècle (Garniture usée).
H_89 cm P_46 cm L_59 cm

100 / 150 €

206

328

TABLE BASSE en bois peint de style Louis XVI, dessus peint faux marbre (accidents et restauration).
H_42 cm L_94 cm P_45 cm

60 / 80 €

329

FAUTEUIL en bois naturel de style directoire (accotoirs rosaces).
H_88 cm L_48 cm P_46 cm

100 / 120 €



330

TABLE DE CHEVET en bois fruitier.

Il ouvre à un abattant et un tiroir en façade.

H_72 cm L_36 cm

50 / 80 €

331

PAIRE DE TABOURETS de forme carré en bois naturel mouluré, les ceintures droites, ils reposent sur des pieds cannelés. Garniture de cuir fauve.
Style Louis XVI.
H_44 cm P_43 cm**30 / 40 €**

332

FAUTEUIL en bois naturel, les accotoirs galbés.
La ceinture cintrée, pieds en console.
H_100 cm L_54 cm P_48 cm**30 / 50 €**

332

333

GUÉRIDON de forme ronde en bois naturel,
il repose sur un piétement tripode.
H_60 cm D_50 cm**50 / 80 €**

334

GUÉRIDON de forme ovale les montants réunis
par une tablette incurvée.
H_67 cm D_68 cm**50 / 80 €**

334



Photographie extraite du lot 211





Photographie extraite du lot 222



336



335

335

VALET DE CHAMBRE en bois et laiton.
H_119 cm

200 / 300 €

336

MANTEAU en peau retourné.
Usures d'usage.

400 / 600 €



Photographie extraite du lot 223





337



338



339



337

CASQUETTE en tweed de couleur kaki.

100 / 150 €

338

CASQUETTE d'été de couleur bleu.

100 / 150 €

339

LOT DE TROIS PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL.

Un modèle pilote et deux en écaille.

Et leurs étuis.

100 / 150 €



340

340

LOT DE BANDES-SON DIVERSES :

Certaines concernant les films suivant
*l'Incorrigeable, Claire de femme, Passé
simple et d'autres d'ambiance (train,
jet d'eau, téléphone...)*

300 / 400 €



341

341

LANTERNE MAGIQUE en tôle reposant sur des pieds griffes fin XIX^e siècle.

On y joint 17 plaques de verre réunies dans une boîte (Malborough, Cadet Rouselle...).

Accidents.

H_44 cm

100 / 120 €

Cet objet est reproduit sur la photographie parue dans *Jours de France* du 21.09.1968 (cf p.198 de ce catalogue).

342

LOT DE CASSETTES VHS

Une centaine.

100 / 120 €





Photographie extraite du lot 213



343

UNE CAMÉRA de marque Noris 8000 S.

100 / 120 €

344

VISEUR de marque TEWE Berlin N° 160181 Universal - Motivsucher.

On y joint un certificat de garantie en date du 31/01/68.

L_10 cm

400 / 500 €



344



345

345

LOT DE POCHETTES DE DISQUES des bandes originales de certains films de Michel Audiard (*La Cave se Rebiffe*, *Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages*, *Un taxi pour Tobrouk*, ...)

300 / 400 €

218



346

346

AFFICHE "LA FRANÇAISE ET L'AMOUR"

Film constitué de 7 sketches réalisés par 7 réalisateurs français qui résument les étapes amoureuses des femmes françaises dans les années 60.

Michel Audiard a écrit les dialogues de celui réalisé par Henri Verneuil.

H_40 cm L_60 cm (à vue)

150 / 200 €

347

AFFICHE "MAIGRET TEND UN PIÈGE"

Film de 1958 de Jean Delannoy auquel Michel Audiard a participé comme scénariste.

Déchirures.

On y joint une affiche de la "Cage aux folles 3" auquel Michel Audiard a participé en tant que scénariste.

H_160 cm L_120 cm

60 / 80 €

219



© D.R.

348

CARTEL en bois naturel avec dans la partie inférieure une plaque « Vulcani le vermouth des Intrépides », hommage au film de Michel Audiard "Comment réussir quand on est con et pleurnichard".

Le cadran est signé Dam.

H_67 cm L_36,5 cm

300 / 400 €

349

PETIT PRESSE PAPIERS à décor de jeep sur socle en plexiglass légendé « Un taxi pour Tobrouk », film de 1961 de Denys La Patellière auquel Michel Audiard a participé comme scénariste.

H_4 cm L_11 cm

60 / 80 €



© D.R.

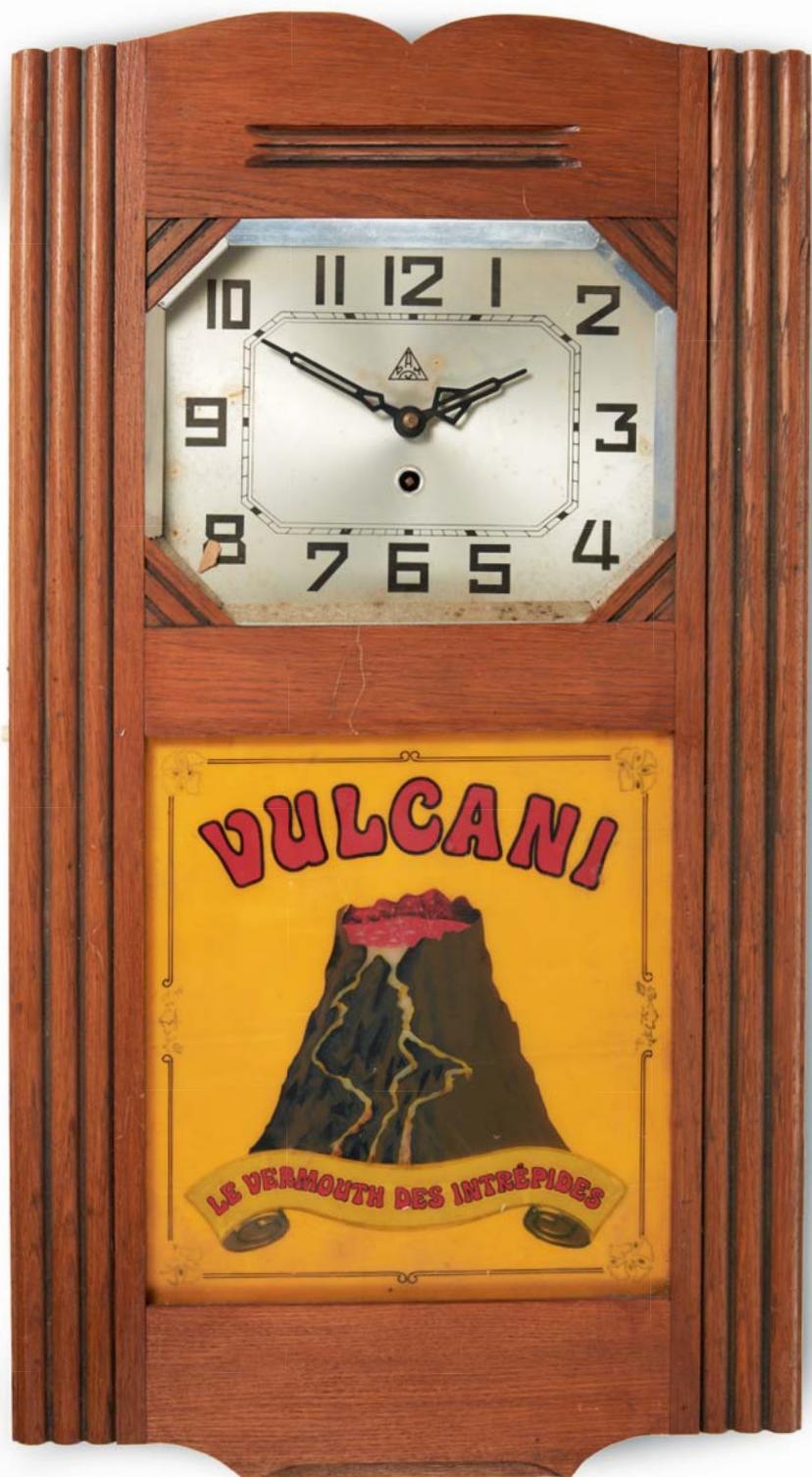
350

UN CENDRIER VULCANI « Vulcani le vermouth des Intrépides », hommage au film de Michel Audiard "Comment réussir quand on est con et pleurnichard".

D_21 cm

150 / 200 €

220





Photographie extraite du lot 218



351

351

LOT DE VÉLOS DE COURSE de Michel Audiard.

Dont un de la marque Mercier (en l'état).

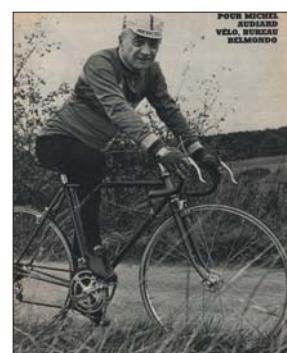
400 / 600 €

352

SCULPTURE en bronze représentant une femme nue adossée à une roue de vélo « santé & joie par le cycle ». Signée Sébastien.

H_19 cm

80 / 100 €



Paris Match, du 23 novembre 1976



Photographie extraite du lot 222



353



355

354

353

SELLÉ DE VÉLO en cuir montée sur socle
de la Compagnie Continentale.

100 / 120 €

Cet objet est reproduit sur la photographie
parue dans *Paris Match* du 23.11.1976 (cf page
202).

354

MAILLOT DE COURSE "Cycles Gitane"
Renault ELF.

100 / 120 €

355

3 CASQUETTES "Cycles Gitane"
Renault ELF.

100 / 120 €



356



359



358

357

356

LOT DE TROIS PETITS VÉLOS en fil de fer.
On y joint un presse papier en bois à
décor d'un cycle.

60 / 80 €

357

**LOT COMPOSÉ DE SON MAILLOT DE
COURSE** jaune et d'une paire de gants
de cycliste bleu.

100 / 120 €

358

PLAQUE 21^e PARIS-NICE.
H_30 cm L_40 cm (à vue)

100 / 120 €

M. A

360



Photographie extraite du lot 212



361



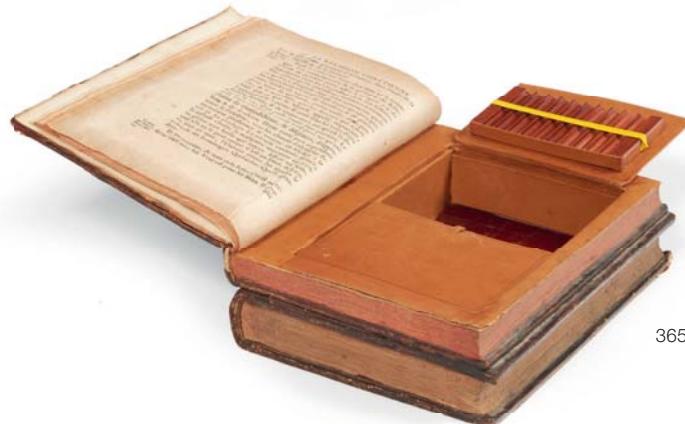
362



363



364



365

359

SABOT de cartes à jouer.

100 / 120 €

360

ÉTUI à fusils en cuir naturel au chiffre de Michel Audiard

150 / 200 €

361

LOT DE QUATRE PIÈCES en métal argenté : Bougeoir en forme de carosse portant l'inscription « Presented to TS Barber by his father, 1852 » ; boîte à cigarettes ; coffret à décor indonésien et une timbale.

200 / 300 €

362

ÉTUI à cigarettes en métal doré.

150 / 200 €

363

TABACOLOGIE. Une pipe dans son étui et une pochette d'allumettes à son effigie.

100 / 120 €

364

TABACOLOGIE. Lot de trois briquets en métal doré laqué noir et laqué bordeaux.

100 / 120 €

365

BOÎTE À CIGARES à son chiffre réalisée dans un livre ancien.
H_25,5 cm L_20 cm

100 / 150 €

Avec une lenteur interminable, il leva sa pogne armée. Pépito continuait à frapper du talon. Il ne vit pas arriver le coup. Il entendit tout juste le claquement sec du persecuteur. Dans la même seconde, la balle lui fracassait la mâchoire.

Le Blond serra les dents et serra la gâchette. Il vida tout le magasin de l'arme dans la forme sombre qu'il distinguait mal.

Le Gitan s'écroula sur le dos. Mort.

Le bras droit du Blond retomba dans le vide. Sa main broyée s'entr'ouvrit. Le pistolet espagnol disparut dans la cage de l'escalier. Louis Bertain supplia de nouveau :

— Pierre!

La porte d'Hélène s'ouvrit. La main gauche du Blond aussi. Son corps décrivit une trajectoire et s'écrasa deux étages plus bas, sur la rampe, puis roula mollement sur le palier du troisième.

Suivi d'Hélène, Pierre, vert de peur, enjamba le cadavre du Gitan et se précipita dans l'escalier.

— Louis! Louis! criait-il en sanglotant.

La tête du Blond reposait sur un tapis-brosse. Sa grande carcasse encombrait le palier. Sa face livide était inondée de sueur. Du rouge s'élargissait sur le blanc de sa chemise. Il geignait doucement. Sa colonne vertébrale s'était brisée dans la chute.

Pierre s'agenouilla auprès de son aîné. Il ne pouvait pas retenir ses larmes. Il avait eu trop peur. Il bafouillait :

— Louis! Louis!

Tout ce qu'il pouvait dire, le même.

Le truand ouvrit les yeux. La mort les voilait déjà. Il murmura entre deux gémissements :

— Tu diras... Tu diras à M'man... Tu diras...

— Oui, Louis, fit le gamin en se penchant vers le moribond.

— T'y diras, reprit le truand. T'y diras...

Il porta la main à son ventre. Son menton saillit en avant. Il lâcha dans un souffle :

— T'y diras... à ma beauté... à ma...

La main du Blond glissa de son ventre.

Décomposée, Hélène s'agenouilla à côté de Pierre et l'enlaça doucement.

F A I M

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 50 000 € 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%) et pour les livres 25,32% TTC (soit 24 % HT + TVA 5,5%).

De 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et pour les livres 21,62% TTC (soit 20,5 % HT + TVA 5,5%).

Et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%) et pour les livres 17,93 % TTC (soit 17 % HT + TVA 5,5%).

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par □) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (★) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees: up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). For the books the fees will be 25.32% incl. VAT (24% excl. VAT + 5.5% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 3 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE: Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5,5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■ or 20% (lots marked with □) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3^{me} sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

COLLECTION OF PURCHASES

At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.

Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 9am-10am and 1pm-5.30pm from Monday to Friday; 8am-10am on Saturday.

Storage : 6 bis rue Rossini – 75009 Paris Phone : +33 (0)1 48 00 20 56. All storage fees due according to Drouot SA tariff conditions should be paid at the Hotel Drouot storage before the removal can be done on presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



ORDRE D'ACHAT // BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE // PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME // ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS - DROUOT - RICHELIEU

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 MAI 2016

MICHEL AUDIARD

Nom et Prénom _____
 Name _____

Adresse _____
 Address _____

Téléphone _____
 Phone _____

Fax _____
 fax _____

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) _____

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London _____

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à // Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
 T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
 Required signature :

Date :
 T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& A S S O C I É S

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 MAI 2016

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

 Oui Non

Yes

No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com
S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00037 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires _agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65