

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

---



Photographies - Livres anciens & modernes

**PARIS - MARDI 28 JUIN 2016**



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
**Pierre Bergé & associés**

---

# PHOTOGRAPHIES LIVRES ANCIENS & MODERNES

---

#### **DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION**

Mardi 28 juin 2016 - 14 heures  
*Tuesday, june 28<sup>th</sup> 2016 at 2:00 pm*

#### **LIEU DE VENTE / LOCATION**

Drouot Richelieu - Salle 11  
9, rue Drouot 75009 Paris

#### **EXPOSITION PUBLIQUE / PUBLIC VIEWING**

Lundi 27 juin 2016 de 11 heures à 18 heures  
Mardi 28 juin 2016 de 11 heures à 12 heures  
*Monday 27<sup>th</sup> June from 11:00 am to 6:00 pm*  
*Tuesday 28<sup>th</sup> June from 11:00 am to 12:00 am*

#### **TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

#### **CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE**

**T.** +33 (0)1 48 00 20 11

#### **CONTACTS POUR LA VENTE / CONTACTS FOR THE AUCTION**

Eric Masquelier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 31 - [emasquelier@cba-auctions.com](mailto:emasquelier@cba-auctions.com)  
Sophie Duvillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 11 - [sduvillier@cba-auctions.com](mailto:sduvillier@cba-auctions.com)

#### **EXPERTS POUR LA VENTE / SPECIALISTS FOR THE AUCTION**

Edouard Lehmann (n° 1 à 118)  
**T.** + 33 (0)7 80 77 04 97 **E.** [edouard.lehmann@freesurf.fr](mailto:edouard.lehmann@freesurf.fr)  
(n° 1 à 118)

Benoît Forgeot - *Membre du Syndicat Français des Experts professionnels*  
Assisté de Mathilde Lalín-Leprevost  
4, rue de l'Odéon 75006 Paris **T.** + 33 (0)1 42 84 00 00 **E.** [info@forgeot.com](mailto:info@forgeot.com)  
(n° 137 à 246)

---

#### **CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

**SAINT LAURENT**  
**PARIS**





# Départements

## MEUBLES ET OBJETS D'ART

### TABLEAUX-DESSINS ANCIENS

### ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

### EXPERTISE-INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

## DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

vpreda@pba-auctions.com

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

### PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

## LIVRES

### AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

Mathilde Lalín Leprevost

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

mlalinleprevost@pba-auctions.com

## ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

## VINS & SPIRITUEUX

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

## ART AFRICAIN & OCÉANIEN

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

## BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

kramssamy@pba-auctions.com

## ARTS DÉCORATIFS

### DESIGN DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

### BIJOUX D'ARTISTES

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

sgutermann@pba-auctions.com

Jean Maffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

jmaffert@pba-auctions.com

## JUDAÏCA

### ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Amélie Sieffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

asieffert@pba-auctions.com

## ART BELGE

Harold Lombard

T. +32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

Olivia Rousset

T. +32 (0)2 504 80 30

orousset@pba-auctions.com

# Administratif

## RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

msisaid@pba-auctions.com

## RESPONSABLE

### ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche

T. + 33 (0)1 49 49 90 19

cdemande@pba-auctions.com

## ACCUEIL

Réception Paris

Méryl Gigandet

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

accueil@pba-auctions.com

## TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal

jylemoal@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

cdugenit@pba-auctions.com

T. + 33 (0)1 48 58 36 06

## DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablottlefevre@pba-auctions.com

## TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi

T. + 33 (0)1 49 49 90 17

cscaringi@pba-auctions.com

## PIERRE BERGÉ

Président

## ANTOINE GODEAU

Vice-président

Commissaire Priseur

## OLIVIER SÉGOT

Administrateur

## RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

## RELATIONS PUBLIQUES

### PRESSE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

## PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00

F. +33 (0)1 49 49 90 01

## BRUXELLES

Harold Lombard

hlombard@pba-auctions.com

Olivia Rousset

orousset@pba-auctions.com

## CONSULTANTE

Ann Matthys

amatthys@pba-auctions.com

Avenue du Général de Gaulle 47

1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30

F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément  
2002-128 du 04.04.02

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**





# Photographies

provenant de la collection

## SERGE LIFAR

(Kiev 1905 - 1986 Lausanne)

par :

ALBIN-GUILLOT, BADODI, CANALI, DIMITRIEW, DOISNEAU, DRUET, GRANERE, HARCOURT, HARRINGTON, HEINRICH, HOYNINGEN-HUENE, IRIS, KEENE, LIPNITSKY, LE PRAT, LIDO, LUNN, MANUEL, MARRANT, NUMA BLANC, d'ORA, PETIT, PIAZ, PIVER, PLATT-LYNES, RAPHAEL, de ROSEN, SASHA, SEEBERGER, STEINER, TANQUERAY, TRONCHET, VERHASSEL ET DE NOMBREUX AUTRES PHOTOGRAPHES

---

Serge Lifar est considéré comme le successeur de Nijinsky dans les Ballets Russes de Serge de Diaghilev et comme l'un des plus grands danseurs du 20<sup>e</sup> siècle.

Elève de Bronislava Nijinska à Kiev, il quitte la Russie en 1921 et fait ses débuts aux Ballets Russes en 1923. Il devient premier danseur de cette compagnie en 1925.

A partir de cette date il côtoie l'élite de la littérature, de la peinture, de la musique et de la mode et forge des amitiés fidèles avec Picasso, Cocteau, Stravinsky, Chanel et Misia Sert.

Après la mort de Diaghilev en 1929, il devient, pendant trois décennies, directeur du ballet de l'Opéra de Paris et son principal danseur et chorégraphe.

En 1977, l'Opéra de Paris lui consacre une soirée dont le n°118 de cette vente est un touchant témoignage.

Toutes les photographies de cette vacation ont été conservées par Lifar jusqu'à la fin de sa vie, soigneusement classées et annotées par lui.

Elle constituent un précieux témoignage de sa brillante carrière personnelle et un chapitre illustré important de l'histoire de la danse au 20<sup>e</sup> siècle.



1

1

**V. DIMITRIEW.**

*Portrait de Serge Lifar dans « Le Lac des Cygnes », 1927*  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé et  
situé sur le carton de montage.  
H\_229 mm L\_173 mm  
Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV.

**300 / 400 €**

Note : "Le Lac des Cygnes", Théâtre de Monte-Carlo, soirée du 4 avril 1927, musique de Tchaikowski, chorégraphie de Marius Petipa, décor de Constantin Korovine.

Bibliographie : André LEVINSON. *Serge Lifar. Le destin d'un Danseur.* Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante de la planche 10.



2

2

**V. DIMITRIEW.**

*Serge Lifar dans « Le lac des Cygnes », 1927*  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé et  
situé sur le carton de montage.  
H\_229 mm L\_173 mm  
Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV.

**300 / 400 €**

Note : voir note du lot précédent.

Bibliographie : André LEVINSON. *Serge Lifar. Le destin d'un Danseur.* Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante de la planche 10.



3

3

**PAUL TANQUERAY.**

*Portrait d'Alicia Nikitina. Londres, 1927*  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé par  
le photographe et dédicacé en russe par la ballerine sur le  
carton de montage. Cachet du photographe au verso  
Support : H\_380 mm L\_265 mm  
Image : H\_246 mm L\_197 mm

**300 / 500 €**

4

**PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**

*Portrait de Tamara Karsavina. Vers 1925*  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.  
Envoi autographe de la Karsavina signé, en russe, au crayon  
sous l'image.  
Traduction en français de l'envoi par Serge Lifar et  
annotations manuscrites en russe au dos.  
H\_230 mm L\_172 mm

**200 / 300 €**



5

5

### RAPHAEL

*Portrait d'Alicia Nikitina dans « La Chatte ».* 1927

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé par le photographe et dédicacé en russe par la Nikitina sur le carton de montage. Dans le luxueux portefeuille de présentation du photographe

Image : H\_200 mm L\_155 mm,

Portefeuille : H\_365 mm L\_250 mm

Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV

**500 / 700 €**

Note : "La Chatte ", ballet en un acte de Boris KOCHNO, d'après un mythe d'Esope, musique d'Henri SAUGUET, créé à l'Opéra de Monte-Carlo le

30 avril 1927 par la Compagnie des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV. Chorégraphie de BALANCHINE, décor de GABO et PEVSNER. Avec Mlle SPESSIVTZEVA (la Chatte) et M. S. LIFAR (le jeune homme.).

Première fois à Paris, au Théâtre Sarah-Bernhardt, le 27 mai 1927, avec Mlle A. NIKITINA et M. Serge LIFAR.

Notre photographie a été prise lors de la représentation parisienne en mai 1927.

Une variante de ce tirage figure dans les collections de la BNF.

Bibliographie : Les Ballets Russes à l'Opéra 1909-1929. Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale, 1992. Pages 164 et 168. Reproduite page 164.



6

#### **ATTILIO BADODI (1880-1967)**

*Portrait de la ballerine Rose Tiavella Ansaldof.* Milan 1928  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique. Timbre sec du photographe sous l'image. Dédicace en italien et à l'encre de la ballerine à Serge Lifar : « A Serge Lifar con profonda admirazione - Theatro Scala in vechia Milano 1928 ».  
H\_230 mm L\_145 mm

**200 / 300 €**



7

chorégraphie de George Balanchine avec pour interprètes principaux Serge Lifar, Alice Nikitina, Lubov Tchermitcheva et Félia Doubrovka.

#### Bibliographie :

- André LEVINSON. *Serge Lifar. Le destin d'un Danseur.* Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante de la planche 21.
- Les Ballets Russes à l'Opéra 1909-1929. Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale, 1992, pages 178 et 184.

7

#### **V. DIMITRIEW**

*Serge Lifar dans « Apollon Musagète ».* Paris. 1928  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé et situé « Paris » au crayon sur le carton de montage, monogrammé sur l'image en bas à gauche.  
Cachet du photographe au verso du carton de montage.  
Image : H\_226 mm L\_172 mm  
Planche : H\_250 mm L\_190 mm  
Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV.

**300 / 400 €**

Note : « Apollon Musagète », musique d'Igor Stravinsky, est créé par Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev à Paris le 12 juin 1928 dans une

8

#### **GEORGE HOYNINGEN-HUENE**

*Serge Lifar dans « Apollon Musagète ».* 1928  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique collé sur carton « Vogue Studio Paris » et signé sur la serpente GHH par le photographe.  
H\_218 mm L\_91 mm  
Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV.

**1 000 / 1 200 €**

Voir note du lot précédent.

Bibliographie : Les Ballets Russes à l'Opéra 1909-1929. Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale, 1992. Pages 178 et 184.

10





9

9

**SASHA**

Serge Lifar dans le rôle du Prince du « Lac des Cygnes » avec Olga Spessivtzeva entourés par les danseurs de « Renard » (dont il est le chorégraphe). 1929

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé au crayon rouge en bas à droite sur l'image.

Au verso :

- Cachet du photographe.
- Annotations manuscrites

H\_260 mm L\_340 mm

**400 / 600 €**

Bibliographie : André LEVINSON. Serge Lifar. Le destin d'un Danseur. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Reproduit planche 27.

10

**SASHA**

Ballet « Renard ». 1929

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé au crayon rouge en bas à droite sur l'image.

Au verso :

- Cachet du photographe.
- Cachet collection Serge Lifar.

H\_260 mm L\_335 mm

**400 / 600 €**



10

Note : Renard est la première chorégraphie de Serge Lifar sur les conseils de Diaghilev, la seule qu'il réglera pour les Ballets Russes, créée en 1929 à Paris, trois mois avant la mort de Diaghilev à Venise. Musique de Stravinski, décor et costumes de Larionov.

Bibliographie : André LEVINSON. Serge Lifar. Le destin d'un Danseur. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante reproduite planche 27.

11

**SASHA.**

Ballet « Renard ». Covent Garden. 1929

3 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Annotés au dos par Serge Lifar, cachets du photographe et cachets de la collection Lifar.

H\_255 mm L\_195 mm, H\_196 mm L\_245 mm

**300 / 400 €**

Note : Renard est la première chorégraphie de Serge Lifar sur les conseils de Diaghilev, la seule qu'il réglera pour les Ballets Russes, créée en 1929 à Paris, trois mois avant la mort de Diaghilev à Venise. Musique de Stravinski, décor et costumes de Larionov.

Bibliographie : André LEVINSON. Serge Lifar. Le destin d'un Danseur. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante reproduite planche 27.

12



12

12

**BORIS LIPNITSKY.**

Ballet « Renard ». 1929

Deux photographies.

1 - Danseurs dans le décor de « Renard » réalisé par Serge Larionov.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé à l'encre en bas à gauche.

Au verso :

- Cachet du photographe.

- Annotations manuscrites dont certaines par Serge Lifar :

« Renard 1929 et Chorégraphie de Serge Lifar. 1929 ».

H\_165 mm L\_230 mm

2 - Danseurs dans le décor de « Renard » réalisé par Serge Larionov, Paris. 1929.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Au verso :

- Cachet du photographe.

- Cachet collection Serge Lifar

- Annotations manuscrites.

H\_152 mm L\_230 mm

**200 / 300 €**

Voir note du lot n° 10.

Bibliographie : André LEVINSON. Serge Lifar. Le destin d'un Danseur.

Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante de la planche 28.



11

13



13

13

**SASHA***Serge Lifar dans "Le fils prodigue", 1929*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé au crayon rouge en bas à droite sur l'image.

Au verso :

- Cachet du photographe.
- Titre et date par Serge Lifar

H\_260 mm L\_337 mm

Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV.

**400 / 600 €**

Note : « Le Fils Prodigue » est créé par les Ballets Russes de Serge de Diaghilev à Paris le 21 mai 1929. Musique de Sergueï Prokofiev, livret de Boris Kochno, chorégraphie de George Balanchine, décors de Georges Rouault. Interprètes principaux : Serge Lifar et Félia Doubrovka. C'est la dernière création des Ballets Russes, avant la disparition de Diaghilev trois mois plus tard.

Bibliographie :

- André LEVINSON. Serge Lifar. Le destin d'un Danseur. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante reproduite planche 25.
- Les Ballets Russes à l'Opéra 1909-1929. Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale, 1992. Pages 186 et 187.



14

14

**SASHA***Serge Lifar dans "Le fils prodigue". 1929.*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Au verso :

- Cachet du photographe.
- Cachet Collection Serge Lifar.
- Daté 1929

H\_263 mm L\_337 mm

Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV.

**400 / 600 €**

Note : « Le Fils Prodigue » est créé par les Ballets Russes de Serge de Diaghilev à Paris le 21 mai 1929. Musique de Sergueï Prokofiev, livret de Boris Kochno, chorégraphie de George Balanchine, décors de Georges Rouault. Interprètes principaux : Serge Lifar et Félia Doubrovka. C'est la dernière création des Ballets Russes, avant la disparition de Diaghilev trois mois plus tard.

Bibliographie :

- André LEVINSON. Serge Lifar. Le destin d'un Danseur. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante reproduite planche 25.
- Les Ballets Russes à l'Opéra 1909-1929. Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale, 1992. Pages 186 et 187.



15

15

**BORIS LIPNITSKY**

*Le Fils Prodigue*, 1929

Trois photographies.

1 - Félia Doubovskaya et Serge Lifar dans « *Le fils prodigue* ». 1929.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, signature du photographe en bas à droite raturée vraisemblablement par Serge Lifar avant publication.

Au verso :

- Cachet du photographe.
- Annotations manuscrites de Serge Lifar.

H\_175 mm L\_235 mm

2 - Félia Doubovskaya et Serge Lifar dans « *Le fils prodigue* ». 1929.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Cachet du photographe au verso

H\_175 mm L\_235 mm

3 - Serge Lifar dans « *Le fils prodigue* ». 1929.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé en bas à gauche.

Cachet du photographe au verso.

Au verso :

- Cachet du photographe.
- Titre et annotations de Serge Lifar

H\_174 mm L\_234 mm

Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV

**300 / 400 €**

Voir note du lot n° 13.

Bibliographie : Les Ballets Russes à l'Opéra 1909-1929. Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale, 1992. Pages 186 et 187.



16

16

**SASHA, GEORGES MARRANT,  
BORIS LIPNITSKY**

*Serge Lifar, Olga Spessivtzeva et d'autres danseurs dans « le Fils prodigue ». Décor de Georges Rouault, 1929*  
 7 tirages d'époque sur papier gélatino-argentique. Au dos cachets des photographes et nombreuses annotations manuscrites de Serge Lifar.

Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV.

**400 / 600 €**

Voir note du lot n° 13.



17

17

**BORIS LIPNITZKI**

*Serge Lifar dans le Fils Prodigue, 1929*  
 2 tirages argentiques de l'époque.  
 Au dos signature de Serge Lifar,  
 cachet du photographe et cachet  
 de la collection Lifar.  
 H\_238 mm L\_180 mm

Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV

**200 / 300 €**

Voir note du lot n° 13.

Bibliographie : Les Ballets Russes à l'Opéra 1909-1929. Paris, Hazan / Bibliothèque Nationale, 1992. Pages 186 et 187.

18

**GEORGE HOYNINGEN-HUENE**

*Serge Lifar dans « le Fils Prodigue ».*  
 1929  
 Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.  
 H\_240 mm L\_180 mm

Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV.

**800 / 1 000 €**

Voir note du lot n° 13.

Bibliographie : Les Ballets Russes à l'Opéra 1909-1929. Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale, 1992. Pages 186 et 187.





19

19

**GEORGE HOYNINGEN-HUENE***Serge Lifar dans « le Fils Prodigue ». 1929*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Au verso :

- Titre, date et signature du danseur ainsi que l'annotation « Collection Serge Lifar »
- Cachet bleu de la collection Lifar.

H\_240 mm L\_180 mm

Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV.

**800 / 1 000 €**

Note : « Le Fils Prodigue » est créé par les Ballets Russes de Serge de Diaghilev à Paris le 21 mai 1929. Musique de Sergueï Prokofiev, livret de Boris Kochno, chorégraphie de George Balanchine, décors de Georges Rouault. Interprètes principaux : Serge Lifar et Félia Doubrovka. C'est la dernière création des Ballets Russes, avant la disparition de Diaghilev trois mois plus tard.

Bibliographie : Les Ballets Russes à l'Opéra 1909-1929. Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale, 1992. Pages 186 et 187.



20

20

**GEORGE HOYNINGEN-HUENE***Serge Lifar dans « le Fils Prodigue ». 1929*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique

H\_240 mm L\_180 mm

Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV.

**800 / 1 000 €**

Note : « Le Fils Prodigue » est créé par les Ballets Russes de Serge de Diaghilev à Paris le 21 mai 1929. Musique de Sergueï Prokofiev, livret de Boris Kochno, chorégraphie de George Balanchine, décors de Georges Rouault. Interprètes principaux : Serge Lifar et Félia Doubrovka. C'est la dernière création des Ballets Russes, avant la disparition de Diaghilev trois mois plus tard.

Bibliographie : Les Ballets Russes à l'Opéra 1909-1929. Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale, 1992. Pages 186 et 187.



21

21

**GEORGE HOYNINGEN-HUENE**

Serge Lifar dans « le Fils Prodigue ». 1929

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Au verso :

- Titre et date.
- Inscription « Coll Serge Lifar »
- Cachet rouge des Éditions Condé Nast
- Cachet bleu de la collection Lifar

H\_229 mm L\_151 mm

Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV.

**800 / 1 000 €**

Note : « Le Fils Prodigue » est créé par les Ballets Russes de Serge de Diaghilev à Paris le 21 mai 1929. Musique de Sergueï Prokofiev, livret de Boris Kochno, chorégraphie de George Balanchine, décors de Georges Rouault. Interprètes principaux : Serge Lifar et Félia Doubrovka. C'est la dernière création des Ballets Russes, avant la disparition de Diaghilev trois mois plus tard.

Bibliographie : Les Ballets Russes à l'Opéra 1909-1929. Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale, 1992. Pages 186 et 187.



22

**GEORGE HOYNINGEN-HUENE**

*Serge Lifar et Félia Doubrovka dans « le Fils Prodigue ».* 1929

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique collé sur carton « Vogue Studio Paris » et signé GHH par le photographe au crayon sur la serpente.

H\_209 mm L\_154 mm

Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV.

**1 200 / 1500 €**

Voir note du lot n 13.

Bibliographie : Les Ballets Russes à l'Opéra 1909-1929. Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale, 1992. Pages 186 et 187.

23

**GEORGE HOYNINGEN-HUENE**

*Serge Lifar et Félia Doubrovka dans « le Fils Prodigue ».* 1929

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique collé sur le carton « Vogue Studio Paris » et signé sur la serpente GHG au crayon par le photographe. Au verso :

- Annoté : « Serge Lifar et Félia Doubrovka dans le Fils Prodigue 1929 ».

- Cachet violet de la collection Lifar.

H\_186 mm L\_165 mm

Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV.

**1 200 / 1500 €**

Voir note du lot n 13.

Bibliographie : Les Ballets Russes à l'Opéra 1909-1929. Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale, 1992. Pages 186 et 187.



24

**EUGÈNE DRUET**

*Michel Fokine en Arlequin dans « Carnaval ».* Paris 1910

Très grand et beau tirage de l'époque, procédé Druet, cachet sec du photographe  
"E. Druet, 108 fg St Honoré, Paris" dans la marge.

Annotation hommage de Serge Lifar à Michel Fokine : « Michel Fokine, son élève et admirateur Serge Lifar ». Cachet collection Serge Lifar sous l'image

Image : H\_340 mm L\_227 mm

Planche : H\_540 mm L\_430 mm

Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV

**3 000 / 4 000 €**

Note : "Carnaval", ballet-pantomime en un acte de Léon BAKST et Michel FOKINE.

Musique de Robert SCHUMANN

Créé à Paris, à l'Académie Nationale de Musique (Palais Garnier), le 4 juin 1910, par la Compagnie des ballets russes de Serge de DIAGHILEV.

Décor et costumes de Léon BAKST. Chorégraphie de Michel FOKINE avec Mlles LOPOUKHOVA (Colombe),

V. FOKINA (Chiarina), PILTZ (Estrélla), NIJINSKA (Papillon) et MM. Michel FOKINE (Arlequin), ORLOV (Pantalon), SCHERER (Eusébius), VASSILIEW (Floristan), BOULGAKOV (Pierrot). Chef d'orchestre : Gabriel PIERNÉ

Un tirage identique, provenant de la collection Boris Kochno, figure dans les collections de la BNF, section Bibliothèque-Musée de l'Opéra de Paris.

Bibliographie : Les Ballets Russes à l'Opéra 1909-1929. Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale, 1992.

Pages 34 à 37. Variante (même séance de pose) reproduite page 34.

*Michel Fokine*



*son élève et admirateur*

*Jacques Lifar*





25



26



27

25

**BORIS LIPNITZKI.***Olga Spessiwtzeva dans « les Créatures de Prométhée. 1929*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, signé au recto et cachet du photographe au verso. Portrait dédicacé, en russe, de la ballerine à Serge Lifar, daté 1931.

H\_235mm L\_175 mm

**150 / 200 €**

26

**NUMA BLANC.***Serge Lifar dans « Le bal ». 1929*

Décor de Giorgio de Chirico.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Cachet du photographe au dos.

H\_178 mm L\_230 mm

Période des Ballets russes de Serge de DIAGHILEV

**200 / 300 €**

Note : Le Bal. Ballet en deux tableaux. Musique de Vittorio Rieti. Argument de Boris Kochno, d'après une nouvelle de Vladimir Sologoub. chorégraphie de Georges Balanchine. Décor et costumes de Giorgio de Chirico. Crédit au Théâtre de Monte-Carlo le 7 mai 1929. Première à Paris le 28 mai 1929.

27

**SASHA.***Frix. 1930.*

Quatre photographies :

1 - Serge Lifar, Alice Nikitina et deux autres danseurs dans « Frix (Ballet à Luna Park) ». Manchester et Londres. 1930. Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Au verso :

- Cachet du photographe.
- Cachet collection Serge Lifar
- Titre et annotations manuscrites de Serge Lifar : « Serge Lifar, Alice Nikitina, Chorégraphie de Balanchine, 1930, Frix à Manchester et Londres. Cochran Revues Pavillon Theater » H\_191 mm L\_247 mm

2 - Serge Lifar et Alice Nikitina dans « Frix » (Ballet à Luna Park). Londres. 1930.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Au verso :

- Cachet du photographe.
- Titre et annotations.
- H\_195 mm L\_246 mm

3 - Serge Lifar et Alice Nikitina dans « Frix (Ballet à Luna Park) ». Londres. 1930.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Cachet du photographe au verso.

H\_195 mm L\_245 mm

4 - Serge Lifar, dans « Frix (Ballet à Luna Park) », Londres. 1930.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Cachet du photographe au verso.

H\_252 mm L\_193mm

**400 / 600 €**

Note : « Frix »(Ballet à Luna Park) ballet en un acte de Boris Kochno, musique de Lord Berners, chorégraphie de Georges Balanchine, décor et costumes de Christopher Wood. Avec Serge Lifar et Alice Nikitina.

Bibliographie : André LEVINSON. Serge Lifar. Le destin d'un Danseur. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Le n° 4 a servi à la reproduction de la planche 35 dans ce livre, les n° 1, n° 2 et n° 3 sont des variantes



28

28

**SASHA.***Serge Lifar dans « La nuit ». 1930*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique  
signé au crayon rouge en bas à droite sur l'image.  
Cachet du photographe au verso.

H\_340 mm L\_265 mm

**400 / 600 €**

Note : « La Nuit », musique d'Henri Sauguet, chorégraphie de Serge Lifar,  
décor et costumes de Christian Bérard dont c'est la première réalisation  
pour le ballet.

Bibliographie : André LEVINSON. Serge Lifar. Le destin d'un Danseur.  
Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante de la planche 34.



29

29

**SASHA.***Serge Lifar et Alice Nikitina dans « La nuit ». 1930*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique  
signé au crayon rouge en bas à droite sur l'image.

Au verso :

- Cachet du photographe.
- Cachet Collection Serge Lifar.
- Titre et annotations par Serge Lifar : « Musique  
d'Henri Sauguet. Chorégraphie de Serge Lifar. Serge Lifar  
et Alicia Nikitina. Ballet chez Cochran Revues » .

H\_340 mm L\_263 mm

**400 / 600 €**

Voir note du lot précédent.

Bibliographie : André LEVINSON. Serge Lifar. Le destin d'un Danseur.  
Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante de la planche 34.



30

30

**SASHA**

*Serge Lifar dans le rôle du boulanger dans « La nuit ».* 1930  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique  
signé au crayon rouge en bas à droite sur l'image.  
Cachet du photographe au verso.  
H\_262 mm L\_338 mm

**400 / 600 €**

Voir note du lot n° 28

Bibliographie : André LEVINSON. *Serge Lifar. Le destin d'un Danseur.*  
Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante de la planche 34.



31

31

**SASHA.**

*La Nuit.* 1930

Quatre photographies :

1 - *Danseurs, dont Serge Lifar, dans le décor de la « La Nuit »*  
*réalisé par Christian Bérard. Londres. 1930.*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Au verso :

- Cachet du photographe.
  - Cachet collection Serge Lifar
  - Signature et annotations manuscrites de Serge Lifar.
- H\_194 mm L\_246 mm

2 - *Danseurs, dont Serge Lifar, dans le décor de la « La Nuit »*

*réalisé par Christian Bérard. Londres. 1930.*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique. Cachet du

photographe au verso.

H\_196 mm L\_247 mm

3 - *Danseurs, dont Serge Lifar, dans le décor de la « La Nuit »* réalisé par Christian Bérard. Londres. 1930.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique. Cachet du photographe au verso.

H\_196 mm L\_247 mm

4 - *Danseurs dans le décor de la « La Nuit »* réalisé par Christian Bérard. Londres. 1930.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Au verso :

- Cachet du photographe.
- Annoté par Serge Lifar : « La Nuit, Sauguet, chorégraphie de Serge Lifar. Manchester, Londres 1930. Musique Sauguet, décors et costumes de Christian Bérard, 3eme ballet de Serge Lifar »

H\_250 mm L\_193 mm

**400 / 600 €**

Voir note du lot n° 28

Bibliographie : André LEVINSON. *Serge Lifar. Le destin d'un Danseur.*  
Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Le n° 2 a servi à la reproduction de la planche 33 de ce livre, les n° 1, n° 3 et n° 4 sont des variantes



*Edmund Harrington.*

32

32

**EDMUND HARRINGTON**

Serge Lifar et Alice Nikitina dans « La Nuit », 1930  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé au recto dans la marge.  
Au verso :  
- Cachet du photographe.  
- Annotations manuscrites : « 1930, La Nuit, Serge Lifar – Alice Nikitina ».  
- Cachet violet de la collection Serge Lifar.

H\_296 mm L\_232 mm

**600 / 800 €**

Voir note du lot n° 28.



*Edmund Harrington.*

33

33

**EDMUND HARRINGTON.**

Serge Lifar et Alice Nikitina dans « Pas de Deux ». Londres, 1930.  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé en bas à gauche dans la marge. Cachet du photographe au verso.  
H\_292 mm L\_230 mm

**400 / 600 €**

Note : "Pas de deux" Chorégraphie de George Balanchine, musique de Tchaikovski, costumes d'Olivier Messel.

Bibliographie : André LEVINSON. Serge Lifar. Le destin d'un Danseur. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante de la planche 38.



34

34

**EDMUND HARRINGTON**

Serge Lifar dans « Pas de Deux », Londres. 1930.  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique  
signé en bas à gauche dans la marge.  
Cachet du photographe au verso.

H\_292 mm L\_230 mm

**400 / 600 €**

Voir note du lot n° 33.

Bibliographie : André LEVINSON. Serge Lifar. Le destin d'un Danseur. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante de la planche 37

35

**EDMUND HARRINGTON**

Alice Nikitina dans « Pas de Deux », Londres. 1930.  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique  
portant un long ex dono, à l'encre et en russe,  
de Nikitina à Lifar, signé, daté (1930) et situé  
(Londres).

H\_282 mm L\_217 mm

**400 / 600 €**

Voir note du lot n° 33.

Bibliographie : André LEVINSON. Serge Lifar. Le destin d'un Danseur. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Paris.  
Variante de la planche 38.

36

**EDMUND HARRINGTON**

Serge Lifar et Alice Nikitina dans « Pas de Deux ».  
Londres 1930.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique  
signé dans la marge.  
Cachet du photographe et annotations  
manuscrites : « Pas de deux, Londres 1930 » au  
verso.

H\_295 mm L\_232 mm

**400 / 600 €**

Voir note du lot n° 33.

Bibliographie : André LEVINSON. Serge Lifar. Le destin d'un Danseur. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante de la planche 38.



35



London Pavilion.



37

**EDMUND HARRINGTON**

Serge Lifar et Alice Nikitina dans « Pas de Deux ». 1930  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique  
signé au recto dans la marge.  
Cachet du photographe au verso.  
H\_292 mm L\_232 mm

**400 / 600 €**

Voir note du lot n° 33.

Bibliographie : André LEVINSON. *Serge Lifar. Le destin d'un Danseur.* Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante de la planche 38.

38

**EDMUND HARRINGTON**

Serge Lifar dans « Pas de Deux », 1930.  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique  
signé au recto dans la marge.  
Au verso :  
- Cachet du photographe.  
- Annotations manuscrites : « Pas de deux, Londres  
1930 » et signature de Lifar.  
- Cachet violet Collection Serge Lifar.  
H\_293 mm L\_232 mm

**400 / 600 €**

Voir note du lot n° 33.

Bibliographie : André LEVINSON. *Serge Lifar. Le destin d'un Danseur.* Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante de la planche 38.

39

**GEORGE HOYNINGEN-HUENE**

*Portrait de Nathalie Paley.* Vers 1930  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique collé  
sur carton Vogue Studio Paris, signé au crayon par le  
photographe de ses initiales GHH sous l'image.  
Au verso cachet des Éditions Condé Nast.  
H\_226 mm L\_173 mm

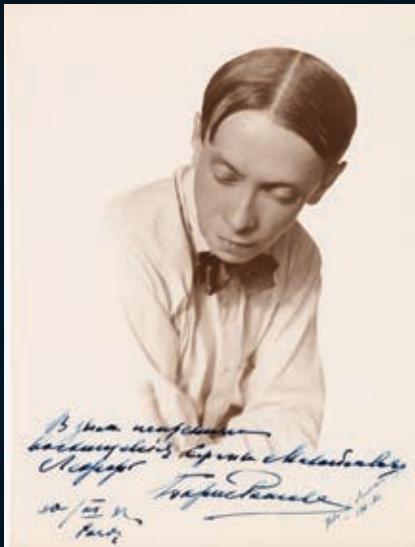
**600 / 800 €**

Note : Natalia Pavlovna (1905-1981), fille du grand-duc Alexandrovitch de Russie, née Princesse Paley. Mannequin et actrice (dans les films de Marcel L'herbier, Georges Cukor, Jean Cocteau). Elle fut l'épouse du couturier Lucien Lelong et une amie intime de Jean Cocteau.



38





40

40

**PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ.***Portrait de Boris Romanov.* Vers 1930.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, signé en russe par le photographe en bas à droite.

Envoi autographe signé de Boris Romanov à Serge Lifar.

H\_232 mm L\_172 mm

**200 / 300 €**

Note : Boris Romanov (1891-1957), chorégraphe et directeur de la danse à l'école Mariinsky (Ex-Kirov) de Saint Petersbourg et chez Diaghilev ou il crée, en 1913 et 1914 « La Tragédie de Salomé » et « Le Rossignol » d'Igor Stravinski.

Il quitte la Russie en 1920 et dirige en Allemagne jusqu'en 1924 la compagnie qu'il a fondée, le Russische Romantische Theater [Théâtre romantique russe], avec laquelle il crée notamment une version originale de Giselle (1922). Chorégraphe à Milan (1926), dans la compagnie d'Anna Pavlova (1928), pour l'Opéra russe de Paris (1929 et 1931), l'Opéra de Rome (1934-1938) et dans les années 1940-1950 aux États-Unis. Il signe sa dernière chorégraphie en 1956 aux Ballets russes de Monte-Carlo.



42

42

**PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ***Serge Lifar et Jean Fraysse.* A la foire. Vers 1930.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

H\_140 mm L\_90 mm

**100 / 150 €**

43

**VIOLET KEENE (TORONTO)***Portrait de Serge Lifar.* Vers 1930.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé et situé à l'encre en bas à droite sous l'image. Sous le luxueux portefeuille de présentation du photographe.

Cachet collection Serge Lifar. H\_238 mm L\_185 mm

**300 / 400 €**

44

**PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ***Serge Lifar dans l'« Ecossaise ».* Vers 1930

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, signé en bas à gauche. H\_234 mm L\_164 mm

**200 / 300 €**

45

**PIAZ (PARIS)***Portrait de Serge Lifar.* Vers 1930-1935

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé à l'encre en bas à droite sur l'image.

H\_400 mm L\_300 mm

**400 / 500 €**

43

**SASHA.***Portrait d'Ada May [Weeks].* Londres 1930.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Cachet du photographe au verso.

Envoi autographe signé et daté 1930 de l'actrice à Serge Lifar

sur le tirage.

H\_340 mm L\_260 mm

**200 / 300 €**



44



45

46

**ANNE MARIE HEINRICH***Serge Lifar dans le « Spectre de la Rose ».* 1931

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Cachet du photographe au verso.

H\_241 mm L\_190 mm

**200 / 300 €**

Note : "Le Spectre de la Rose" tableau chorégraphique de Michel FOKINE d'après un argument de Jean-Louis VAUDOYER, musique de Carl-Maria von WEBER.

Créé au Théâtre de Monte-Carlo, le 19 avril 1911, par la Compagnie des Ballets Russes de Serge de DIAGHILEV, puis le 6 juin 1911 à Paris, au Théâtre du Châtelet. Décor et costumes de Léon Bakst. Chorégraphie de Michel FOKINE. Mme KARSAVINA (la jeune Fille), M. NIJINSKY (le Spectre). Chef d'orchestre : Nicolas TCHEREPNINE.

Première représentation à Paris au Palais Garnier le 19 décembre 1911 par la Compagnie des Ballets Russes de Serge de DIAGHILEV sous la direction de Pierre MONTEUX.

Notre photographie date de la reprise du 31 décembre 1931, par la troupe de l'Opéra de Paris, dans la chorégraphie de Michel FOKINE.

Mlle SPESSIWTZEEVA (la jeune Fille). M. Serge LIFAR (le Spectre).



46



47

47

**ANNE MARIE HEINRICH**

*Serge Lifar dans « Le Spectre de la rose ».* 1931

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé par le photographe au crayon en bas à gauche sur l'image.  
H\_290 mm L\_240 mm

**400 / 600 €**

Voir note du lot 46.



48

48

**ANNE MARIE HEINRICH**

*Portrait de Serge Lifar dans « Le Spectre de la rose ».* 1931

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.  
Cachet du photographe et signature de Lifar au recto.  
H\_175 mm L\_228 mm

**100 / 150 €**

Voir note du lot 46.

49

**GEORGE PLATT-LYNES**

*Serge Lifar dans « Le Spectre de la Rose ».* 1931

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.  
H\_253 mm L\_202 mm

**1 200 / 1 500 €**

Voir note du lot 46.

Bibliographie : Kinsey Institute/Crump. George Platt-Lynes.  
Bulfinch Press Book, 1993. Variante reproduite page 28.





50

50

**GEORGE PLATT-LYNES**

Serge Lifar dans « *Le Spectre de la Rose* ». 1931  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.  
H\_253 mm L\_202 mm

**800 / 1 200 €**

Voir note du lot n° 46.

Bibliographie : Kinsey Institute/Crump. George Platt-Lynes.  
Bulfinch Press Book, 1993. Variante reproduite page 28.

51

**GEORGE PLATT-LYNES.**

Serge Lifar dans « *Le Spectre de la Rose* ». 1931  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique  
H\_253 mm L\_202 mm

**1 200 / 1 500 €**

Voir note du lot n° 46.

Bibliographie : Kinsey Institute/Crump. George Platt-Lynes.  
Bulfinch Press Book, 1993. Variante reproduite page 28.





52

52

**GEORGE PLATT-LYNES**

Serge Lifar dans « Le Spectre de la Rose ». 1931  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.  
H\_253 mm L\_202 mm

**1 000 / 1 200 €**

Voir note du lot 46.

Bibliographie : Kinsey Institute/Crump. George Platt-Lynes. Bulfinch Press Book, 1993. Variante reproduite page 28.

53

**GEORGE HOYNINGEN-HUENE**

Serge Lifar et Olga Spessivtzeva dans *Bacchus et Ariane*. 1931  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique. Au verso :  
- Titré, annoté « Chirico », « Opéra » (de Paris) et « Spessivtzeva ».  
- Cachet rouge des Editions Condé Nast.  
La photographie est collée sur un carton Vogue Paris.  
H\_269 mm L\_207 mm

**1 500 / 2 000 €**

Note : "Bacchus et Ariane" op 43, musique pour ballet composée par Albert Roussel en 1930 sur un argument d'Abel Hermant. L'œuvre originale, en deux actes, a été créée par l'orchestre de l'Opéra de Paris sous la direction de Philippe Gaubert le 22 mai 1931 avec une chorégraphie de Serge Lifar et des décors de Giorgio de Chirico, avec pour interprètes principaux Serge Lifar et Olga Spessivtzeva.





54

54

**LAURE ALBIN-GUILLOT**

*Portrait de Germaine Lubin*, 1931

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé et daté au crayon en bas à droite sur l'image.

Dédicacé par la soprano dans la marge : « A mon Maître Serge Lifar en souvenir d'Electra ! Affectueuse reconnaissance, Germaine Lubin ». Au verso mention manuscrite : « Théâtre de l'Opéra » et signature de Serge Lifar.

Support : H\_235 mm L\_177 mm  
Image : H\_156 mm L\_105 mm

**300 / 400 €**

55

**STUDIO VERHASSEL**

*Serge Lifar dans « Le Spectre de la Rose »*, 1931

2 tirages de l'époque, sur papier gélatino-argentique signés au recto et cachets du photographe au verso.  
H\_232 mm L\_178 mm

**100 / 150 €**

Voir note du lot 46.

56

**STUDIO CANALI (MARSEILLE)**

*Serge Lifar et Olga Spessiwtzeva dans « Le Spectre de la Rose »*, 1931.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, cachet du photographe en bas à droite.

H\_232 mm L\_180 mm

**200 / 300 €**

Voir note du lot 46.

57

**BORIS LIPNITSKY, STUDIO HARCOURT, STUDIO IRIS, ANNE MARIE HEINRICH**

*Serge Lifar dans « L'Oiseau bleu »*, 1932.

8 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique dont 7 signés à l'encre sur l'image, cachets des photographes au recto ou au verso. Annotations manuscrites de Serge Lifar au dos d'un tirage.

H\_240 mm L\_180 mm (7) H\_180 mm L\_130 mm (1)

**400 / 600 €**

58

**BORIS LIPNITZKI**

*Serge Lifar dans « Prélude à l'après midi d'un faune »*, 1932

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, signé en bas à gauche à l'encre blanche par Lipnitsky et cachet du photographe au verso.

H\_237 mm L\_175 mm

**200 / 300 €**



55



56



57



58





60

59

**GEORGE PLATT-LYNES***Serge Lifar dans « Le Prélude à l'après midi d'un faune ». 1932.*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

H\_250 mm L\_200 mm

**1 200 / 1 500 €**

Bibliographie : André LEVINSON. *Serge Lifar. Le destin d'un Danseur*. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Variante de la planche 55

Et une variante dans la collection du Metropolitan Museum of Art. NY.

60

**GEORGES PLATT-LYNES***Serge Lifar dans « Prélude à l'après midi d'un faune ». 1932.*Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique,  
cachet rouge des éditions Condé-Nast au dos.

H\_237 mm L\_180 mm

**400 / 500 €**

61

61

**GEORGES PLATT-LYNES***Serge Lifar dans « Prélude à l'après midi d'un faune ». 1932.*Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique,  
cachet rouge des éditions Condé-Nast au dos.

H\_237 mm L\_180 mm

**400 / 500 €**

62

**GEORGES PLATT-LYNES***Serge Lifar dans « Prélude à l'après midi d'un faune ». 1932*Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique,  
cachet rouge des éditions Condé-Nast au dos.

H\_237 mm L\_180 mm

**400 / 500 €**



63



64

63

**STUDIO GRANERE***Sur le Borysthène, 1932*

Cinq photographies :

1 - *Serge Lifar dans le ballet « Sur le Borysthène », décor et costumes de Natalia Gontcharova. 1932.*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, cachet du photographe au verso.

H\_244 mm L\_180 mm

2 - *Serge Lifar dans le ballet « Sur le Borysthène », décor et costumes de Natalia Gontcharova. 1932.*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Au verso :

- Cachet du photographe.

- Annotations manuscrites

H\_244 mm L\_177 mm

3 - *Sur le Borysthène, (1<sup>er</sup> tableau), décor et costumes de Natalia Gontcharova et Serge Larionov. 1932.*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, cachet du photographe au verso.

H\_180 mm L\_244 mm

4 - *Sur le Borysthène, (1<sup>er</sup> tableau), décor et costumes de Natalia Gontcharova et Serge Larionov. 1932.*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, cachet du photographe au verso.

H\_180mm L\_244 mm

5 - *Sur le Borysthène. 2<sup>e</sup> tableau, décor et costumes de Natalia Gontcharova et Serge Larionov. 1932.*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Cachet du photographe au verso.

H\_180 mm L\_240 mm

**300 / 400 €**

Note : "Sur le Borysthène", musique de M. Prokofieff, livret, mise en scène et chorégraphie de Serge Lifar, décor et costumes de Larionov et Gontcharova.

Bibliographie : André LEVINSON. Serge Lifar. Le destin d'un Danseur. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. Le n° 2 a servi à la reproduction de la planche 56 dans ce livre, les n° 1, n° 3, n° 4 et n° 5 sont des variantes.

64

**STUDIO GRANÈRE***Sur le Borysthène. 1932*

Serge Lifar, Suzanne Lorcia, Camille Bos ainsi que le corps du ballet dans les décors et les costumes de N. Gontcharova et M. Larionov.

9 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique portant au verso le cachet du photographe, 3 d'entre eux avec annotations manuscrites de Serge Lifar et portant son cachet  
H\_240 mm L\_180 mm (8)  
H\_150 mm L\_180 nmm (1)**500 / 700 €**

Voir note du lot précédent.



65

65

**PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ***Portrait de Suzanne Loria. 1932.*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique avec un bel envoi autographe signé de la danseuse étoile à Serge Lifar.

H\_390 mm L\_290 mm

**300 / 400 €**

Nommée en 1927 première danseuse de l'Opéra de Paris par Jacques Rouché, elle est promue danseuse étoile en juillet 1931, la première à porter ce titre au sein des registres de l'opéra. Suzanne Loria participe à de nombreuses créations de Serge Lifar : Les Créatures de Prométhée (1929), Jeunesse (1933) (voir lot 67 de cette vente), Le Roi Nu (1936), Alexandre Le Grand (1937, rôle de la reine de Babylone), Sylvia (1941), Boléro (1941), Les animaux Modèles (1942), Guignol et Pandore (1944). Elle crée également le rôle de l'inquiétante araignée dans Le Festin de l'araignée d'Albert Aveline en 1939.

66

**HARCOURT (PARIS)***Portrait de Serge Lifar dans "l'Oiseau Bleu". 1932*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, signé en bas à gauche dans l'image.

H\_240 mm L\_180 mm

**200 / 300 €**

66

67

**BORIS LIPNITSKY***Serge Lifar, Suzanne Loria et Serge Peretti dans le ballet « Jeunesse ». 1933*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé à l'encre blanche en bas à droite.

Au verso :

- Cachet du photographe.
- Titre de la main de Serge Lifar.

H\_230 mm L\_177 mm

**300 / 400 €**

Note : "Jeunesse", ballet en 2 actes d' André Coeuroy et Serge Lifar, musique de Pierre-Octave Ferroud. Crée à Paris, au Palais Garnier, le 27 avril 1933. Décor et costumes de Godebski Chorégraphie de Serge Lifar, avec Mles Loria, Didion. MM. Lifar et Peretti.

Chef d'orchestre : J.-E. Szyfer



67



68



69



70

68

**STUDIO IRIS (PARIS)***Giration, 1934*

Deux photographies :

1 - Geneviève Kergrist et Paulette Dynalix dans « Giration » de Gabriel Pierné. Paris 1934.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Au verso :

- Cachet du photographe.

- Cachet Serge Lifar

- Annotations manuscrites en partie par Serge Lifar.

H\_225 mm L\_175 mm

2 - Serge Lifar, Geneviève Kergrist et Paulette Dynalix dans « Giration » de Gabriel Pierné. Paris 1934.

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Cachet du photographe au verso.

H\_235 mm L\_175 mm

**300 / 400 €**

Note : « Giration » de Gabriel Pernié (1863-1937) est un curieux petit ballet de huit minutes sur une chorégraphie de Serge Lifar, évoquant un concours entre une ballerine et une toupie animée, écrit pour démontrer que le disque peut être mis au service de la danse, et créé en 1934, au Théâtre des Champs-Élysées.



72



73



74

69

**STUDIO IRIS (PARIS)***Serge Lifar dans « Giration » de Gabriel Pierné.* Paris 1934

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Cachet du photographe au verso.

H\_232 mm L\_170 mm

**200 / 300 €**

Voir note du lot 68.

70

**STUDIO IRIS (PARIS).***Serge Lifar, Genevieve Kergrist, Paulette Dynalix et dans « Giration » de Gabriel Pierné.* Paris 1934

4 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Cachet du photographe au verso de chaque épreuve

H\_235 mm L\_175 mm

**400 / 500 €**

Voir note du lot 68.

71

**STUDIO GRANERE***Micheline Bardin, le lac des Cygnes.* 1934

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, signé et daté par le photographe. Envoi à Lifar

H\_235 mm L\_176 mm

**200 / 300 €**

72

**BORIS LIPNITSKY, DAVID, ET UN PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ***Serge Lifar dans la danse du Vitziaz.* 1934

6 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique, 3 avec le cachet de Lipnitsky et 2 avec celui de David.

Entre H\_140 mm L\_90 mm et H\_240 mm L\_170 mm

**400 / 600 €**

73

**TEDDY PIAZ ET UN PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ.***Serge Lifar dans « Daphnis,* 1934

6 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique dont 5 avec le cachet du photographe Teddy Piaz au verso et un avec un envoi autographe signé de Serge Lifar à Adrien Morane daté 1944.

H\_240 mm L\_180 mm

**300 / 400 €**

74

**MUGUET (PARIS)***Serge Lifar en faune dans le bois de Boulogne à Paris lors d'une fête.* Juillet 1934

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique monté sous portefeuille et cachet du photographe sur le montage. Titré, daté « Bois de Boulogne (Une fête) juillet 1934 » et signé par Serge Lifar au verso.

H\_180 mm L\_134 mm

**200 / 300 €**





76

75

**ANDRÉ STEINER***Serge Lifar dans « Czardas ».* Paris 1935

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique monté sur carton par Steiner, signé de son logo en bas à droite et portant son cachet au verso.

H\_300 mm L\_196 mm

**600 / 1 000 €**

77

76

**HENRI MANUEL***Serge Lifar dans « Czardas ».* 1935

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé par le photographe sur le carton de présentation.

H\_205 mm L\_162 mm

**400 / 600 €**

76

**ANDRÉ STEINER***Serge Lifar dans « Czardas ».* Paris 1935

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, cachet du photographe au verso.

H\_238 mm L\_175 mm

**300 / 400 €**

78

**HENRI MANUEL***Serge Lifar entouré de l'équipe de « Czardas ».* 1935

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique sous passe partout du photographe signé en bas à droite.

H\_190 mm L\_166 mm

**200 / 300 €**



79

79

**AGENCE LAPI, ASSOCIATED PRESS,  
LOUIS SILVESTRE ET UN PHOTOGRAPHE ANONYME**

Serge Lifar dans *Czardas*. 1935.  
5 tirages de l'époque avec cachets au verso.  
De H\_240 mm à 150 mm L\_180 mm à 95 mm

**300 / 400 €**

80

**MITTORI, PIERRE TOUSSAINT, STUDIO TRONCHET ET RICHARD SASSO**

Serge Lifar dans « *Prélude à l'après midi d'un faune* ». Vers 1935.  
6 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique portant  
au verso les cachets des photographes. Annotations  
manuscrites de Serge Lifar aux dos de deux photographies.  
H\_240 mm L\_180 mm (environ)

**300 / 400 €**

81

**SERGE LIDO, MICHEL PETIT, PIERRE TOUSSAINT, SERGE DE SASSO,  
M.R. PLATTE, ROSENTHAL-PORZELLAN ET PHOTOGRAPHES NON  
IDENTIFIÉS**

Serge Lifar dans « *Prélude à l'après midi d'un faune* ». Vers 1935.  
12 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique dont 8  
portant les cachets des photographes au verso. Cachets et  
annotations manuscrites de Serge Lifar au dos de 4 d'entre eux.  
H\_240 mm L\_180 mm (environ)

**300 / 400 €**

82

**BORIS LIPNITZKI**

Serge Lifar dans *le Spectre de la rose*. Vers 1935  
12 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique.  
Cachets du photographe aux dos.  
H\_235 mm L\_157 mm

**300 / 500 €**

83

**JOHN ALFRED PIVER (HOLLYWOOD)**

*Portrait de Nathalie Paley*. Vers 1935  
Grand tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique  
signé à l'encre rouge en bas à gauche sur l'image par le  
photographe. Avec un Ex-Dono, en russe, signé de Nathalie  
Paley à Serge Lifar.  
H\_350 mm L\_275 mm

**300 / 400 €**

Voir note du lot 39.

84

**BORIS LIPNITSKY**

Serge Lifar dans *le ballet « Harnasi »*. 1936  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique  
signé à l'encre blanche en bas à droite.  
Au verso :

- Cachet du photographe.
  - Cachet de la collection Serge Lifar
- H\_240 mm L\_145 mm

**200 / 300 €**

Note : « *Harnasie* ». Chorégraphie et interprétation de Serge Lifar.  
Musique de Karol Szymanowski. Décor et costumes d'Irène Lorentowicz.  
Première représentation le 27 avril 1936 à l'Opéra National de Paris-Palais  
Garnier.



80



82



83



84



LIPNITZKI  
PARIS



86

85

**BORIS LIPNITSKY***Serge Lifar dans Harnasie.* 1936

10 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique,  
8 signés à l'encre au recto et tous avec le cachet du  
photographe au verso.  
H\_240 mm L\_180 mm

**500 / 700 €**

Voir note du lot précédent.



87

86

**BORIS LIPNITSKY***Serge Lifar dans « Le Roi Nu ».* 1936

4 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique dont 3  
signés par Lipnitsky à l'encre au verso et portant son cachet  
au verso.  
H\_215 mm L\_170 mm

**300 / 400 €**

Note : « Le Roi nu ». Ballet. Chorégraphie de Serge Lifar avec Serge Lifar, musique de Jean Françaix, décor et costumes de Pedro Pruna. Première à l'Opéra de Paris, Palais Garnier, le 15 juin 1936.

87

**BORIS LIPNITSKY**

*Portrait de Serge Lifar dans « Le Roi nu ».* Paris 1936  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé à  
l'encre en bas à gauche.  
H\_295 mm L\_225 mm

**200 / 300 €**

Note : « Le Roi nu ». Ballet. Chorégraphie de Serge Lifar avec Serge Lifar, musique de Jean Françaix, décor et costumes de Pedro Pruna. Première à l'Opéra de Paris, Palais Garnier, le 15 juin 1936.



88

88

**GEORGE HOYNINGEN-HUENE.***Serge Lifar dans le ballet « Jurupary ».* 1936

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Au verso :

- Cachet rouge de Hoyningen-Huene.
  - Titré « Serge Lifar », daté « 26 mars 1936 » et situé « Paris Studio » par le photographe.
  - Cachet (barré) des Éditions Condé Nast.
  - Cachet bleu « Université de la Danse. Paris ».
  - Cachet bleu W.A. Bradley, 18 quai de Bethune. Paris IV<sup>e</sup>.
- H\_240 mm L\_178 mm

**500 / 700 €**

Restaurations en haut de l'image

89

**GEORGE HOYNINGEN-HUENE***Serge Lifar dans le ballet « Jurupary ».* 1936

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Au verso :

- Cachet rouge de Hoyningen-Huene.
- Titré « Serge Lifar », daté « 26 mars 1936 » et situé « Paris ».



89

Studio » par le photographe.

- Cachet rouge des Éditions Condé Nast.

H\_240 mm L\_178 mm

**1 000 / 1 500 €**

90

**GEORGE HOYNINGEN-HUENE.***Serge Lifar dans le ballet « Jurupary ».* 1936

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Au verso :

- Cachet rouge de Hoyningen-Huene.
  - Titré « Serge Lifar », daté « 26 mars 1936 » et situé « Paris Studio » par le photographe.
  - Annoté et signé au dos par Serge Lifar : « Jurupary. Ballet de Villa Lobos - Création à Rio en 1934 - Création à Paris en 1936 ».
  - Cachet rouge des Éditions Condé Nast.
  - Cachet bleu « Académie de Musique et de Danse. Serge Lifar ».
- H\_240 mm L\_179 mm

**1 000 / 1 500 €**



91

**BORIS LIPNITSKI**

*Serge Lifar dans « La Danse du Vitiaz ».* 1936

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique,  
annoté au dos et signé par Lifar.

Cachet du photographe au dos.  
H\_235 mm L\_175 mm

**200 / 300 €**

92

**BORIS LIPNITSKY ET MANUEL FRÈRES**

*Serge Lifar dans « Promenade dans Rome ».* 1936

4 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique  
tous avec le cachet des photographes au verso.  
H\_240 mm L\_180 mm

**200 / 300 €**

93

**GEORGES BERNARD**

*Portrait de Marika Riviera.* 1937

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique,  
monté sur carton et signé sous l'image par le photographe.  
Long envoi autographe de Marika Riviera à Serge Lifar daté  
1937.  
H\_300 mm L\_240 mm

**300 / 400 €**

Marika Riviera (1919-2010) actrice et danseuse, est la fille du peintre  
Diego Rivera et de Marie Vorodieff-Stebelska.

94

**PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**

*Portrait de Mila Parely dans « La règle du Jeu » de Jean  
Renoir.* 1939

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, dédicacé  
à l'encre sous l'image « A Serge, Mila, 24/sept/39. »  
H\_227 mm L\_175 mm

**200 / 300 €**

95

**CONSTA (CANNES)**

*Serge Lifar,* mars 1940

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique  
signé en bas à droite.  
H\_300 mm L\_235 mm

**150 / 200 €**

96

**LIONEL LUNN**

*Serge Lifar dans « Le Spectre de la Rose ».* Sydney 1940

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé  
et dédicacé au crayon par le photographe : « To Serge in  
appreciation of an outstanding performance » ainsi que situé  
et daté « Theater Royal Sydney 1940 », le tout sur le carton  
de montage. Nombreuses annotations manuscrites au verso.  
H\_368 mm L\_144 mm

**500 / 700 €**

97

**A. BELLON**

*Portrait de Jane Laoust.* Vers 1940

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.  
Cachet du photographe au verso.  
Envoi autographe signé de la danseuse à Serge Lifar.  
H\_293 mm L\_227 mm

**150 / 200 €**

98

**MADAME D'ORA**

*Lady Mendl.* Vers 1940

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé au verso  
avec long envoi autographe de la photographe à Serge Lifar.  
H\_138 mm L\_130 mm

**200 / 300 €**

99

**LIONEL LUNN**

*Serge Lifar et Tamara Tonmanova.* Sydney, 1940

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, monté  
sous passe, lequel est signé, situé, daté et dédicacé par  
Lionel Lunn et par Tamara Tonmanova à Serge Lifar.  
Cachet du photographe au verso.  
H\_370 mm L\_285 mm

**400 / 500 €**

100

**SEEBERGER**

*Yvette Chauviré.* 1945

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique  
avec long envoi autographe signé à Serge Lifar.  
Cachet sec du photographe.  
H\_235 mm L\_170 mm

**200 / 300 €**



91



93



94



95



96



97



98



99



100



101

**ROBERT DOISNEAU.**

Serge Lifar dans « Boléro ».

Ballet en 1 acte. 1941

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.

Cachet du photographe au verso.

H\_235 mm L\_170 mm

**500 / 700 €**

Note : Boléro, chorégraphie de Serge Lifar, musique de Ravel, décor et costumes de Léon Leyritz a été représenté la 1<sup>re</sup> fois le 31-12-1941 à l'Opéra de Paris.

Bibliographie : Serge Lifar « Traité de danse académique ». Paris, Bordas, 1949. Reproduite en fin de volume.



102

103

**ROBERT BARRAL**

Lily Pons et Serge Lifar. Vers 1940

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique avec envoi autographe signé de Pons à Lifar.

Au dos annotations de Lifar et cachet du photographe.

H\_235 mm L\_172 mm

**150 / 200 €**

104

**TEDDY PIAZ**

Portrait de Serge et Léonid Lifar. 1944

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique. Cachet du photographe en bas à droite. Envoi autographe signé des deux frères Lifar à Lycette (Darsonval), situé et daté « Paris Janvier 1944 ».

H\_272 mm L\_202 mm

**300 / 400 €**



104

105

**PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**

*Serge Lifar dans sa loge avant et après une représentation de « Prélude à l'après midi d'un faune ». 1949*

10 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique.  
Intéressant ensemble montrant les préparatifs avec son habilleuse puis les visites après le spectacle.  
H\_180mm L\_160 mm

400 / 500 €

106

**SERGE LIDO, FOTO MAX, PHOTO MONTAGNE, MICHEL PETIT,  
STUDIO H. VAN ZEEBROECK, SERGE DE SASSO, FOTO VOGEL, RENÉ  
MAESTRI ET PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS**

40 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique, 15 avec cachets des photographes, représentant Serge Lifar dansant le « Prélude à l'après midi d'un faune » dans des tournées en France et en Europe dans les années 50.  
H\_de 65 mm à 260 mm L\_de 97 mm à 192 mm

800 / 1 200 €

107

**DAVID, NANETTE KUEHN, STUDIO TRONCHET, ESTUDIOS  
FOTOGRAFICOS IFE (LISBOA), FOTO GIACOMELLI (VENEZIA) ET  
PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS**

10 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique dont 1 colorisé et 5 avec cachets des photographes, représentant Serge Lifar dansant le « Prélude à l'après midi d'un faune » dans des tournées en France, en Europe et en Australie, entre 1930 et 1940.

H\_de 150mm à 238 mm L de 120 mm à 182 mm

300 / 400 €

108

**BORIS LIPNITSKY, ALBERT GERARD, Y. HAYATA, M. GILBERT,  
ARCO RIO DE JANEIRO, TANEIRO, V.VERDI, MIHORI TOKYO, PIERRE  
TOUSSAINT, SERGE LIDO, D'ORA, TAKAHASHI, ARMAND TOINOW ET  
PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS**

*Serge Lifar dans Le Prélude à l'après midi d'un Faune.*

Entre 1932 et 1956

18 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique dont 2 grands tirages signés par d'Ora. Cachets des photographes, annotations de Lifar au dos des tirages de d'Ora. Quelques cachets de la collection Lifar et de la collection de l'Académie de Musique et de Danse.

H\_de 339 mm L\_305 mm à H\_220 mm L\_170 mm

400 / 500 €

109

**BORIS LIPNITSKY, ANNE MARIE HEINRICH, ERLANGER DE ROSEN  
ET UN PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**

*Serge Lifar entre 1931 et 1956*

16 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique.  
Cachets des photographes au verso ou signatures autographes au recto.

H\_de 240 mm à 130 mm L\_de 180 mm à 120 mm

400 / 500 €

110

**STUDIO FRANCE-PRESSE**

*Serge Lifar dans « Prière ». Chorégraphie de Serge Lifar, sur le 2<sup>me</sup> mouvement de la 7<sup>e</sup> symphonie de Beethoven. 1946*  
7 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique tous avec au verso le cachet du studio et 3 avec annotations manuscrites de Serge Lifar.

H\_232 mm L\_174 mm

200 / 300 €

111

**SASHA, BORIS LIPNITSKY, STUDIO GRANERE ET PHOTOGRAPHES  
NON IDENTIFIÉS**

*Principalement Serge Lifar dans l'Ecossaise, L'oiseau Bleu, l'Orchestre en liberté, La Jeunesse, Prélude dominical, Electra, Jurupary et d'autres ballets.*

28 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique, la plupart des années 30. Cachets des photographes et quelques annotations de Serge Lifar

500 / 700 €

112

**DIVERS PHOTOGRAPHES.**

*Entourage de Serge Lifar. Années 1920 à 1960*

47 photographies en tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique et 6 contretypes ou documents imprimés. La plupart montrant Serge Lifar avec des proches, nombreux hommages sous forme d'envois autographes signés à Serge Lifar. Au verso nombreuses annotations manuscrites du danseur.

Entre H\_90 mm à 240 mm L\_130 mm à 200 mm

600 / 800 €



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115

## 113

**KIM CAMBA, HARCOURT, TEDDY PIAZ, NAC BIZILT, DOGNIBÈNE, SERGE LIDO, BARON, COLETTE MASSON, PETER NORTH, STUDIO LISEG, SCHÖNFELD ET NOMBREUX AUTRES PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS**

50 pièces dont 44 photographies principalement en tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique et quelques contretypes. Et quelques documents. Portraits de danseuses, danseurs, cantatrices, compositeurs... principalement : Bronislava Nijinska, rare portrait dédicacé en Russe à Serge Lifar (reproduit ci-dessus), Olga Spessivtzeva, Tamara Tonmanova, Cyril Attanassoff, Claude Nollier, Ellen Rasch, Renata Almasy, Sonya Van Beers, Natalia Bessmertnova, Suzanne Volpert, Charles Jude, Patrick Félix, Nyna Vyroubova et nombreux non identifiés. La plupart des photographies et documents portent des envois autographes signés à Serge Lifar.

**800 / 1 200 €**

## 114

**BORIS LIPNITSKY, STUDIO MARRANT, COLETTE MASSON, MAURICE SEYMON, ROSEN ET AUTRES PHOTOGRAPHES**

*Portraits de Serge Lifar, Yvette Chauviré, Germaine Lubin, Tamarova Tommanova, Olga Adabache, Xenia Zarina, Vera Karelli, Georges Thill, Lydia Lopokhova, Lubov Egorova, Denise Bourgeois et d'autres artistes non identifiés.*

18 photographies et 2 documents, tirages de l'époque sur papier gélatino-argentiques, la plupart portant des envois, hommages autographes, en français ou en russe, signés et datés des années 20 à 50, à Serge Lifar.  
de H\_240 mm L\_180 mm à H\_125 mm à 83 mm

**300 / 400 €**

## 115

**THÉRÈSE LE PRAT**

*Portrait de Nina Vyroubova. 1954.*

Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique signé en bas à gauche par la photographe. Envoi autographé signé de la danseuse à Serge Lifar.  
H\_300 mm L\_238 mm

**200 / 300 €**



116

116

#### ARCHIVO GRAFICO DE LA NACION (ARGENTINE)

*Portrait de Juan Domingo Peron (le président Argentin).* 1950  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique, monté sur carton qui porte un bel et long envoi autographe, signé et daté octobre 1950, de Juan Peron à Serge Lifar. Timbre sec des archives graphiques de la nation.

H\_276 mm L\_214 mm

300 / 400 €



117

117

#### PHOTO PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE DU SÉNÉGAL

*Léopold Sédar Senghor et Serge Lifar.* Années 1960  
Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique.  
Bel envoi autographe signé de Senghor à Lifar.

H\_238 mm L\_180 mm

300 / 400 €

Bernard Bouquier

Fredyne  
Dumont

Cendrillon

Vincent Doutzenhoef  
Françoise Léonie  
Pétronille  
Clouds de Jullien  
Jacques d'Houry  
Jacques Adenot  
Gérard Murphy

Théâtre National  
de l'Opéra de Paris  
Hommage  
Serge Lifar  
le 18/11/1977 au 12/11/1977  
La danse



photo de  
1977  
Avec Fredyne  
et Maye  
Gérard Murphy  
pour l'hommage  
à Serge Lifar  
Musique  
du Ballet  
de l'Opéra  
National  
de Paris



118

**SAKAMOTO, HARCOUT, SEEBERGER, COLETTE MASSON, STUDIO IRIS, EUGÈNE PIZÉY, STUDIO RODRIGUEZ, DUNCAN MELVIN ET PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS**

*Principalement danseuses et danseurs. : Maïa Plissetskaia, Claude Nollier, Nina Vyrubova, Vincenzo Cellio, Maris Liepa, Ludmilla Tcherina, Nanon Thibon, Cécile Sorel, Tamara Tonmarova et non identifiés.*

28 tirages de l'époque sur papier gélatino-argentique entre 1930 et 1970, la plupart avec envoi autographe signé à Serge Lifar. Dont une photographie de l'hommage à Serge Lifar à l'Opéra de Paris en 1977 (reproduite ci-contre), avec l'ensemble des danseurs avec leur signatures autographes dont celles de Charles Jude, Ghislaine Thesmar, Noelle Pontois, Michaël Denard, Claire Motte, Cyril Atanasoff... et Serge Lifar.

**400 / 600 €**

# Index des photographes

---

- Laure ALBIN-GUILLOT **54**  
ARCHIVO GRAFICO DE LA NACION (Argentine) **116**  
ARCO (Rio de Janeiro) **108**  
ASSOCIATED PRESS **79**
- Attilio BADODI **6**  
BARON **113**  
Robert BARRAL **103**  
A. BELLON **97**  
Georges BERNARD **93**  
Nac BIZILT **113**
- Kim CAMBA **113**  
(Studio) CANALI **56**  
CONSTA (Cannes) **95**
- DAVID **72, 107**  
V. DIMITRIEW **1, 2, 7**  
DOGNIBÈNE **113**  
Robert DOISNEAU **101**  
Eugène DRUET **24**
- Max ERLANGER de ROSEN **109, 114**  
(Studio) FRANCE-PRESSE **110**
- Albert GERARD **108**  
(Foto) GIACOMELLI (Venezia) **107**  
M. GILBERT **108**  
(Studio) GRANERE **63, 64, 71, 111**
- (Studio) HARCOURT **57, 66, 113, 118**  
Edmund HARRINGTON **32, 33, 34, 35, 36, 37, 38**  
Y. HAYATA **108**  
Anne Marie HEINRICH **46, 47, 48, 57, 109**  
George HOYNINGEN-HUENE **8, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 39, 53, 88, 89, 90**
- (Estudios Fotographicos) IFE (Lisboa) **107**  
(Studio) IRIS **57, 68, 69, 70, 118**
- Violet KEENE **43**
- (Agence) LAPI **79**  
Boris LIPNITSKY **12, 15, 16, 17, 25, 57, 58, 67, 72, 82, 84, 85, 86, 87, 91, 92, 108, 109, 111, 114**
- Thérèse LE PRAT **115**  
Serge LIDO **81, 106, 108, 113**  
(Studio) LISEG **113**  
Lionel LUNN **96, 99**
- René MAESTRI **106**  
Henri MANUEL **77, 78**  
MANUEL Frères **92**  
Georges MARRANT **16**  
(Studio) MARRANT **114**  
Colette MASSON **113, 114, 118**  
(Foto) MAX **106**  
Duncan MELVIN **118**  
MIHORI (Tokyo) **108**  
MITTORI **80**  
(Photo) MONTAGNE **106**  
MUGUET(Paris) **74**  
Peter NORTH **113**  
NUMA BLANC **26**
- Madame d'ORA **98, 108**
- Michel PETIT **81, 106**  
Teddy PIAZ **45, 73, 104, 113**  
John Alfred PIVER **83**  
Eugène PIZEY **118**  
M.R. PLATTE **81**  
George PLATT-LYNES **49, 50, 51, 52, 59, 60, 61, 62**  
(Photo) Présidence de la République du Sénégal **117**
- RAPHAEL **5**  
(Studio) RODRIGUEZ **118**  
ROSENTHAL-PORZELLAN **81**
- SAKAMOTO **118**  
SASHA **9, 10, 11, 13, 14, 16, 27, 28, 29, 30, 31, 41, 111**  
Richard SASSO **80**  
Serge de SASSO **81, 106**  
SCHÖNFELD **113**  
SEEBERGER **100, 118**  
Maurice SEYMOUR **114**  
Louis SILVESTRE **79**  
André STEINER **75, 76**
- TAKAHASHI **108**  
TANEIRO **108**  
Paul TANQUERAY **3**  
Armand TOINOW **108**  
Pierre TOUSSAINT **80, 81, 108**  
Studio TRONCHET **80, 107**
- V.VERDI **108**  
(Studio) VERHASSEL **55**  
(Foto) VOGEL **106**
- (Studio) H. van ZEEBROECK **106**



Paris  
1937

IV  
Serge dans la  
Prelude à l'après-midi  
d'un faune

135

Serge Lifar



Opéra

Métrop



119

119

**LOUIS BONAVVENTURE VIREY, CAPITAINE D'ARTILLERIE ET PHOTOGRAPHE AMATEUR (1807-1899)**

*Photographies réalisées entre 1854 et 1865*

Ensemble de 30 pièces toutes exécutées entre 1854 et 1865, dates butoir déduites des informations produites par le capitaine dans ses carnets manuscrits.

- 14 clichés négatifs sur papier ciré sec

- 16 tirages positifs sur papier (salé, albuminé...)

H\_24 cm L\_18 cm (en moyenne)

H\_25 cm L\_18 cm (en moyenne)

**8 000 / 10 000 €**



120



121

120

**EUGÈNE CUVELIER (1837-1900)**

*Sables de Marcherin*, circa 1863

Tirage sur papier salé, monté sur carton numéroté 288  
dans le négatif.

H\_23,8 cm L\_32,7 cm

500 / 600 €

121

**EUGÈNE CUVELIER (1837-1900)**

*Près de la caverne du brigand*, circa 1863

Tirage sur papier salé, monté sur carton numéroté 102  
dans le négatif.

H\_23,5 cm L\_33 cm

500 / 600 €



122

122

**EUGÈNE CUVELIER (1837-1900)***Vue du portail de l'église gothique St Mathurin à larchant,*  
circa 1865Tirage sur papier salé.  
H\_34 cm L\_24,8 cm

500 / 600 €



124

124

**CONSTANTIN FAMIN (1827-1888)***Arbres à fontainebleau*Epreuve sur papier albuminé contrecollé sur carton gris bleu.  
Inscriptions par timbre sec en bas à gauche de l'épreuve  
« C.Famin Photographe Paris ».  
H\_20,5 cm L\_28,5 cm

600/ 800 €



126

125

**ADOLPHE BRAUN (1812- 1877)***Egypte, vers 1870*Deux tirages albuminés.  
H\_22 cm L\_17,5 cm

600 / 800 €

126

**LÉON MEHEDIN ET CHARLES LANGLOIS***Ruine intemporelle à sébastopol vers 1856*Tirage albuminé  
H\_24,6 cm L\_31,6 cm

500 / 600 €



127



128

127

**FÉLIX TEYNARD (1817-1892)**

*Souâdj, tombeau de Mourâd-Bey, entrée de la mosquée,*  
Paris 1853

Epreuve su papier salé à partir d'un négatif.  
Epreuve de l'édition Egypte et Nubie,  
Sites et monuments, planche n° 21.  
H\_24 cm L\_30,7 cm

1 000 / 1 500 €

128

**FÉLIX TEYNARD (1817-1892)**

*Le Kaire, mosquée Nâcérîyer, Paris 1853*  
Epreuve su papier salé à partir d'un négatif  
Epreuve de l'édition Egypte et Nubie,  
Sites et monuments, planche n° 4.  
H\_23,8 cm L\_30,5 cm

1 000 / 1 500 €



129

129

**MARIETTE***Portrait de Georges Braque*

Tirage argentique

Dédicacé "pour Mr et Mme Pellequer avec nos amitiés G Braque".

H\_15 cm L\_11,5 cm

**400 / 600 €**

130

**PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ***Portrait de Georges Braque à la casquette*

Tirage argentique.

Dédicace pour "Mr Pellequer avec mes amitiés G Braque".

H\_15,5 cm L\_11,5 cm

**400 / 600 €**

131

**VLADIMIR V. LEBEDEV (1891-1967)***Chronophotographie*

Autoportrait St Petersbourg, 1914

H\_14 cm L\_8 cm

**800 / 1 000 €**

130

132

**VLADIMIR V. LEBEDEV (1891-1967)***Nu*

St Petersbourg, 1925

H\_9,7 cm L\_6,7 cm

**500 / 600 €**

133

**VLADIMIR V. LEBEDEV (1891-1967)***Portrait de femme*

St Petersbourg, vers 1925

H\_11,2 cm L\_8,2 cm

**800 / 1 000 €**

134

**VLADIMIR V. LEBEDEV (1891-1967)***Nu*

St Petersbourg, vers 1925

H\_9,7 cm L\_6,7 cm

**500 / 600 €**



131



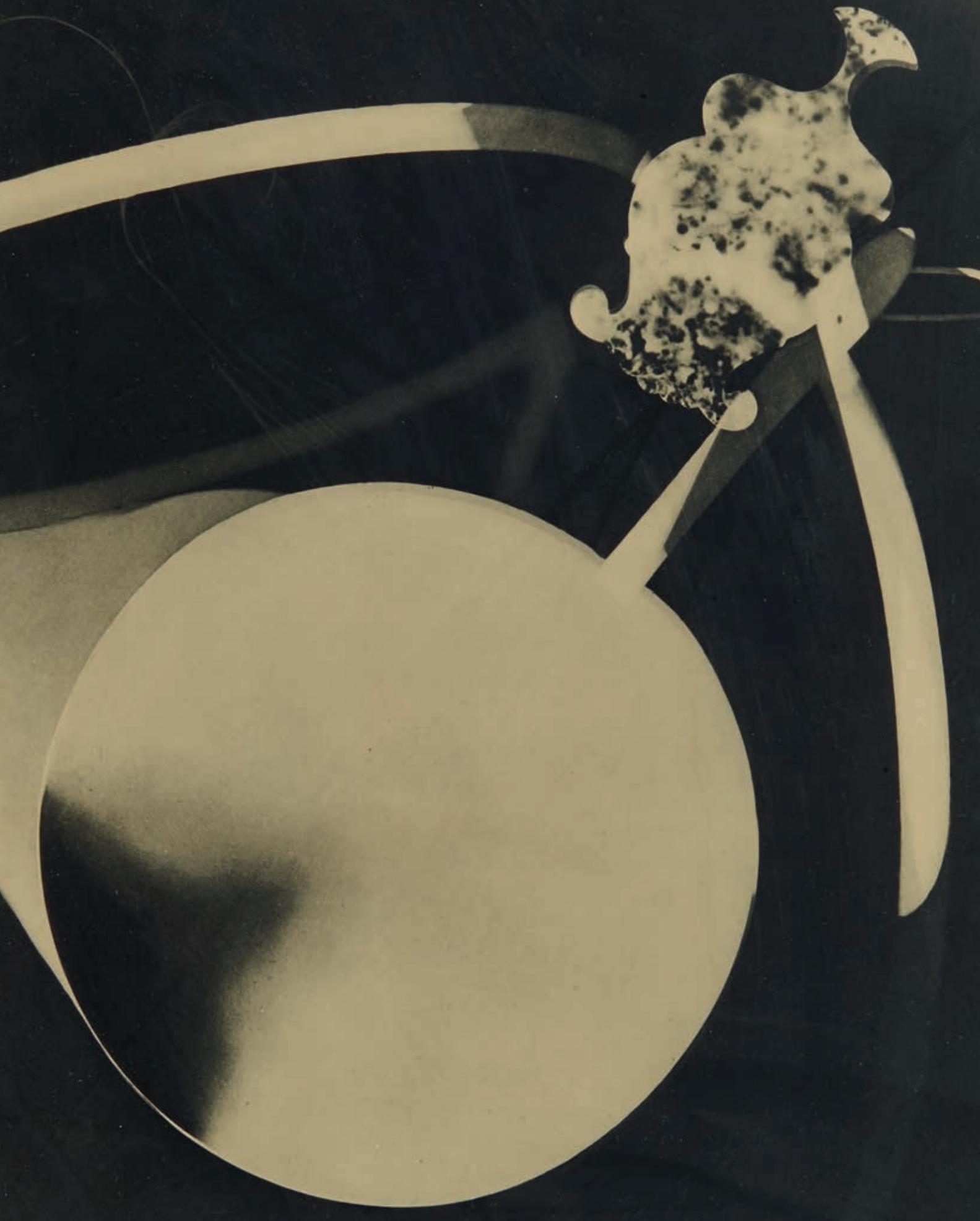
132



133



134





136

135

MAN RAY. **L'Ange Heurtebise.** Photographie originale signée.  
1925. H\_29,2 cm L\_23,2 cm, sous encadrement.

Beau tirage argentique de l'époque signé au verso au crayon par Man Ray, photographie du rayogramme original que l'on retrouve reproduit en héliogravure en frontispice de l'ouvrage de Jean Cocteau "L'Ange Heurtebise" publié chez "Stock" en 1925. Selon le spécialiste Steven Manford, le rayogramme original n'aurait jamais été retrouvé et cette épreuve en est donc le meilleur état connu à ce jour. Outre la signature autographe de Man Ray au verso figure également au verso le tampon "MAN RAY Paris".

**Très rare photographie signée de l'un des plus célèbres rayogrammes de Man Ray.**

4 000 / 5 000 €

136

[PHOTOGRAPHIE]. MAN RAY. **Portrait de Pierre Drieu la Rochelle.**

Photographie originale signée. 1922.

H\_24 cm L\_18 cm

Monté sous passe-partout, sous encadrement.

Tirage argentique de l'époque daté de 1922 et signé au recto par Man Ray.

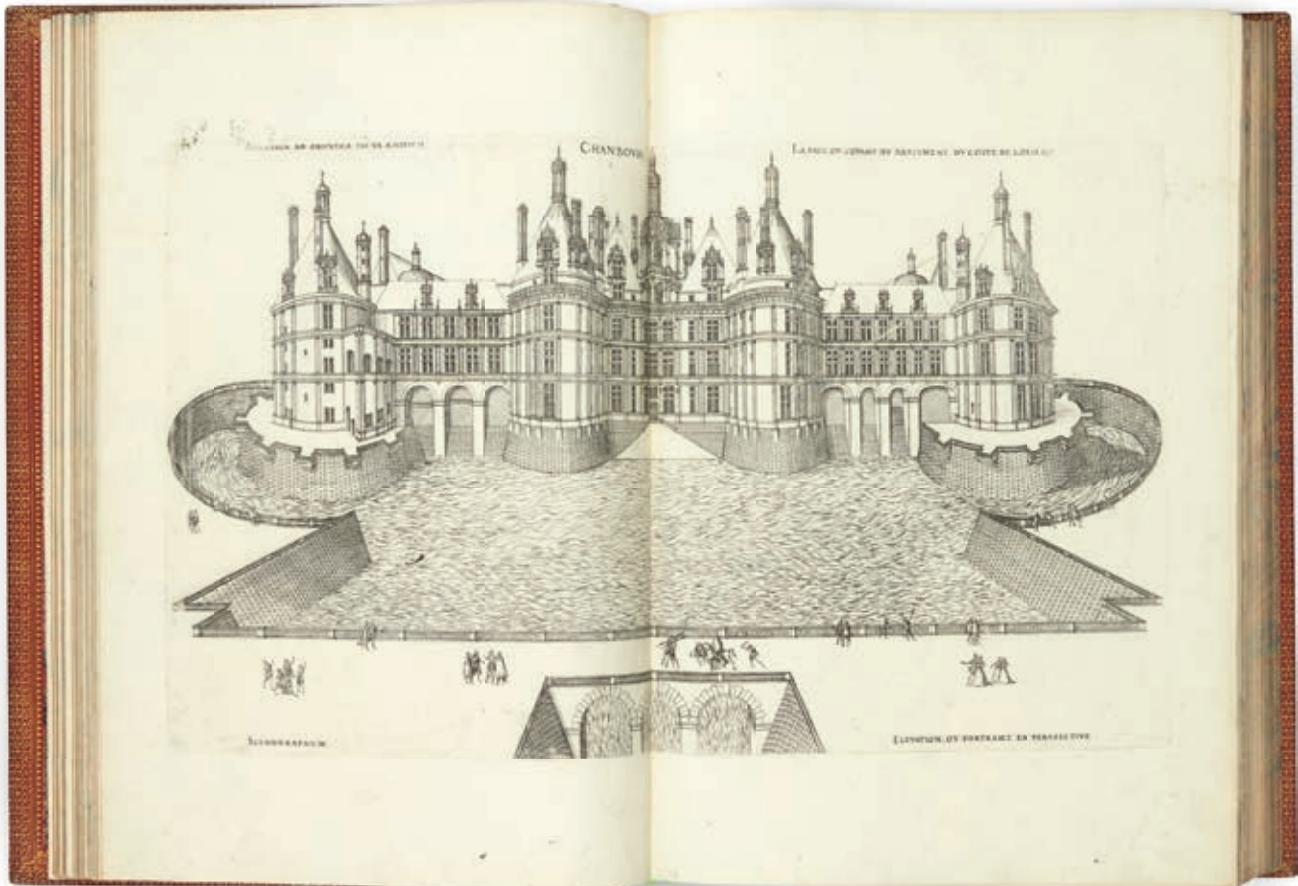
Au verso dédicace autographe signée de Pierre Drieu La Rochelle : "Aux Peignot Drieu La Rochelle".

Charles Peignot, le grand typographe, fondateur de la revue "Arts et métiers graphiques", étaient, avec sa femme Suzanne, de très proches amis de Pierre Drieu La Rochelle (cf. n° 74). Colette Peignot, "Laure", était la sœur de Charles (cf. n° 200).

3 000 / 4 000 €



# Livres & Autographes



137

137

ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). **Le premier [et Le Second]**  
**volume des plus excellents Bastiments de France.** A Paris, pour  
l'edit Jacques Androuet du Cerceau, 1576-1579.

2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, double filet  
à froid encadrant les plats, dos à nerfs, dentelle intérieure,  
tranches dorées sur marbrures (*reliure Second Empire*).

Publication monumentale et célèbre : elle restitue les bâtiments  
et les jardins de la Renaissance, dont plusieurs ont aujourd'hui  
disparu.

148 gravures sur cuivre dessinées et gravées à l'eau-forte,  
représentant les principales maisons royales et particulières  
de la Renaissance. Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Premier volume : Le Louvre (9), Vincennes (2), Chambord  
(3), Boulogne dit Madril (10), Creil (1), Coucy (5), Folembrey  
(2), Montargis (5), Saint-Germain (6), La Muette (3), Vallery  
(5), Verneuil (9), Ancy-le-Franc (4), Gaillon (9), Maulnes-en-  
Tonnerrois (2).

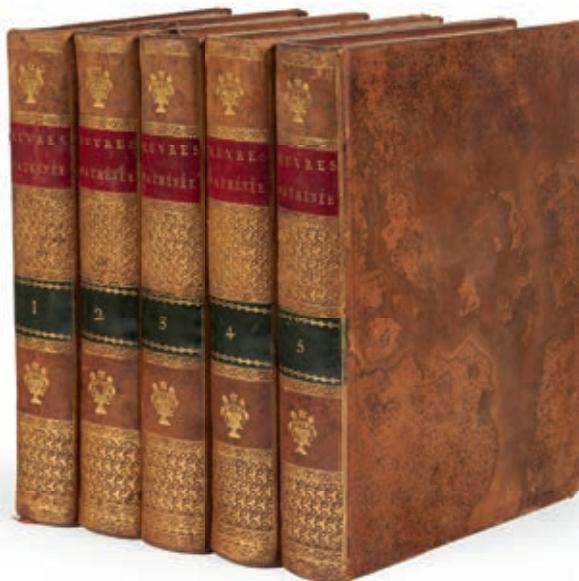
Second volume : Blois (5), Amboise (3), Fontainebleau (7),  
Villers-Cotterêt (3), Charleval (5), Tuileries (4), Saint-Maur (3),  
Chenonceau (4), Chantilly (9), Anet (10), Ecouen (5), Dampierre  
(4), Challuau (3), Beauregard (3), Bury-en-Blésois (4).

L'exemplaire est composé de planches de différents tirages  
des années 1576 et 1579. Papier filigrané *Nicolas Lebé*.

L'ouvrage est incomplet d'une planche du château de Verneuil,  
en Picardie. Petite rousseur à la troisième planche du Château  
de Coucy, marques d'usures des cuivres visibles, notamment  
à la dernière planche du château de Saint-Germain.

Ex-libris des bibliothèques d'*Antoine Charreyre* et de *Meurgey de Tupigny*.

**4 000 / 5 000 €**



138

### 138

ATHÉNÉE. **Banquet des savans**, Traduit, tant sur les textes imprimés, que sur plusieurs Manuscrits, par M. Lefebvre de Villebrune. Paris, Lamy, De L'imprimerie de Monsieur [Didot Jeune], 1789-1791.

5 volumes in-4, basane brune racinée, filets à froid en encadrement des plats, dos lisses joliment ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et noir, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Belle édition imprimée par les soins de Didot Jeune.

L'illustration comprend un frontispice et 27 vignettes gravées d'après B. Picart, Cipriani, Le Bouteux, Le Barbier, Moreau et Saint-Quentin.

Écrivain grec, Athénée vint s'établir à Rome au III<sup>e</sup> siècle. Son *Banquet* est une compilation savante divulguant les extraits de plus de 1500 ouvrages en grande partie perdus, dont ceux d'Apicius.

« Source inépuisable pour les humanistes ou les érudits. On y note des noms de gourmets ou de cuisiniers tels Archestrate, contemporain de Périclès, ou Apicius, on y décrit la qualité des mets tant du point de vue du plaisir que de la santé [...] l'organisation de la table y est fixée, ainsi que les sujets de la conversation à aborder ou à éviter ». (*Livres en bouche, cinq siècles d'art culinaire français*, n° 39).

Petits frottements à la reliure, feuillets liminaires roussis.

Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 51-52.- Cohen, 104.

**800 / 1 000 €**



139

### 139

BARBAULT (Jean). **Les plus beaux Monuments de Rome ancienne** ou Recueil des plus beaux Morceaux de l'Antiquité romaine qui existent encore : dessinés par Monsieur Barbault peintre ancien pensionnaire du Roy à Rome, et gravés en 128 planches avec leurs explications. Rome, Bouchard & Gravier, 1761.

In-folio, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

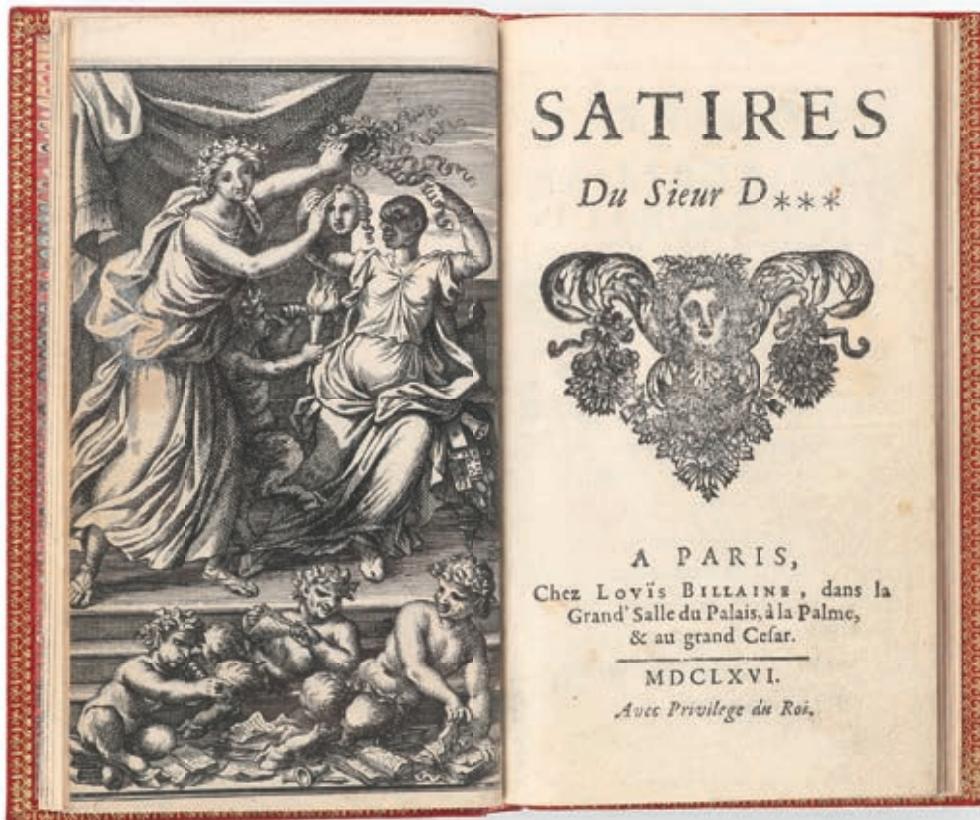
L'illustration comprend une vignette de titre, 10 gravures dans le texte (1 en-tête et 9 cul-de-lampe) et 73 planches hors texte dont 44 avec deux sujets d'après les dessins de Jean Barbault, par Domenico Montagu, Freickenet, Bouchard et Barbault lui-même : soit 128 sujets en tout représentant les principaux monuments de l'Antiquité : *Colisée, Panthéon, temples, colonnes, aqueducs, thermes, peintures découvertes à Herculaneum*, plan et détails de bas reliefs.

Jean Barbault (1719-1762) fut le collaborateur et l'émule de Piranèse.

Exemplaire en reliure du temps. Coiffe supérieure arrachée, usures et taches à la reliure. Déchirure au titre, p. 67, p. 81 et à la planche 33, sans atteinte au texte. Deux planches (p. 1 et 28) brunies. Tache aux feuillets Mm à Oo, en pied.

**800 / 1 200 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fawcett, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières



141

140

**Atlas élémentaire de la géographie contenant les quatre parties du monde, les empires, royaumes et républiques de l'Europe.**

En vingt feuillets. Paris, Bourgoïn, 1784.

In-folio, demi-parchemin de réemploi couvrant la moitié des plats, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Titre gravé sur cuivre et 23 cartes à double page, certaines rehaussées, dont deux planches contenant les systèmes de Ptolomée, Copernic, Descartes, etc ; des « Sphères armillaires obliques » et une carte intitulée « Carte de la Judée ou Terre Sainte », in fine.

Reliure accidentée, rares piqûres.

800 / 1 000 €

■ 141

[BOILEAU-DESPREAU (Nicolas)]. **Satires** du Sieur \*\*\*. Paris, Louis Billaine, 1666.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons et caissons dorés, encadrement de deux filets sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*reliure moderne*).

**Édition originale des sept premières satires et du Discours au Roi.**

Elle est illustrée d'un frontispice gravé en taille-douce représentant la satire démasquant l'ignorance.

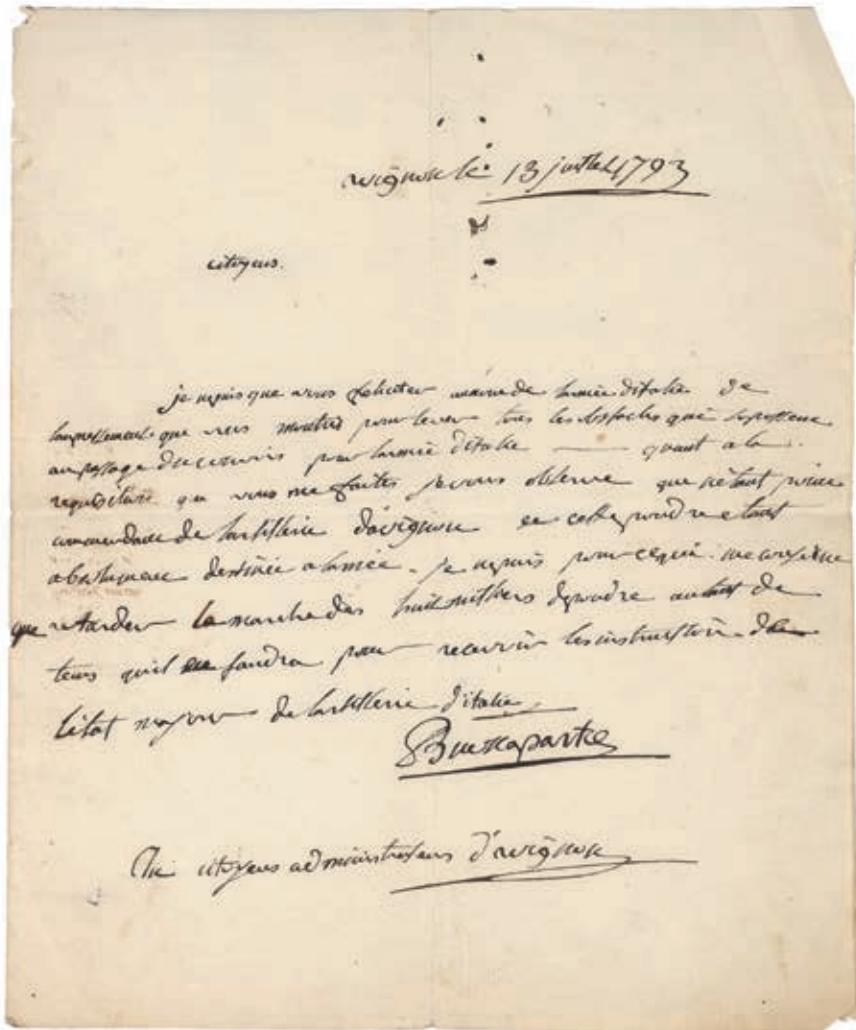
“C'est un livre fort rare”, dit Rochebilière (n° 493).

Plaisant exemplaire.

(Tchemerzine I, 733 : “Bien que le privilège accordé à Barbin ne fasse pas mention d'association entre différents libraires, il existe des exemplaires au nom de Billaine, d'autres aux noms de Thierry ou de Léonard.”)

Frontispice un peu rogné en marge extérieure.

1 500 / 2 000 €



142

BONAPARTE (Napoléon). **Lettre adressée « Aux citoyens administrateurs d'Avignon ».** Avignon, 13 juillet 1793.

Lettre autographe signée « Bonaparte ». 1 page in-4. Encre noire sur double feuillet.

**Précieuse lettre autographe de Bonaparte, écrite après son arrivée à Toulon.**

« Citoyens.

Je ne puis que vous féliciter au nom de l'armée d'Italie de l'empressement que vous montrez pour lever tous les obstacles qui se pressent au passage des convois pour l'armée d'Italie. Quant à la requisition que vous me faites je vous observe que n'étant point commandant de l'artillerie d'Avignon et cette poudre étant absolument destinée à l'armée – je ne puis pour ce qui me concerne que retarder la marche des huit milliers de poudre autant de temps qu'il faudra pour recevoir les instructions de l'état major de l'artillerie d'Italie.

Bonaparte ».

142

Jeune capitaine du 4<sup>e</sup> régiment d'artillerie détaché à Nice, sous les ordres de Jean du Teil, Bonaparte fut chargé, à la fin du mois de juin 1793, de convoyer de la poudre destinée aux soldats de l'armée d'Italie, au milieu de l'insurrection fédéraliste du Midi.

Le 7 juillet 1793 il rejoint le général Jean-François Carteaux, à Valence, pour organiser ce convoi afin d'attaquer l'Italie du Nord.

La veille de ce courrier, 12 juillet 1793, la rébellion gagna Toulon : les fédéralistes chassèrent la municipalité jacobine. Quelques jours plus tard, Bonaparte sera envoyé à Avignon pour en déloger les fédéralistes marseillais.

Belle lettre inédite, elle n'est pas reproduite dans la Correspondance de Napoléon Bonaparte (Fayard, 2004).

**1 000 / 1 500 €**



143

COUSIN (Jean). **Livre de perspective.** Paris, Jean le Royer, 1560.

In-folio, vélin blanc, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats avec grand décor doré au centre (*Lemardeley*).

**Rare édition originale.**

Grand livre de géométrie de la Renaissance française, destiné aux peintres et aux architectes dans lequel Cousin expose les grands principes théoriques de la construction traditionnelle d'une image en perspective.

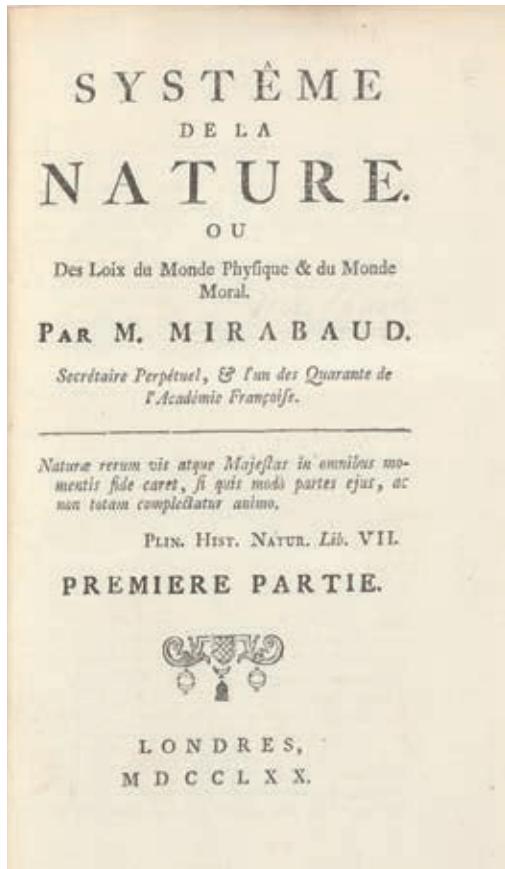
L'illustration gravée sur bois par Le Royer et Aubin Olivier d'après les compositions de Cousin comprend : une grande vignette au titre, un frontispice replié et 58 figures géométriques dans le texte dont 4 dépliantes, 16 à pleine page et 38 à mi-page.

Exemplaire bien complet de la figure supplémentaire collée au verso du feuillet C3.

En revanche, le feuillet A3 portant au recto l'avis de l'auteur au lecteur et au verso l'avis de l'imprimeur au lecteur fait défaut ; frontispice et quelques feuillets plus courts en pied.

**400 / 600 €**





144

## ■ 144

[HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. **Système de la nature.** Ou des loix du monde physique & du monde moral. Par M. Mirabaud. Londres, 1770. Relié avec : **Réquisitoire sur lequel est intervenu l'Arrêt du Parlement du 18 Août 1770**, qui condamne à être brûlés différens Livres ou Brochures. Paris, de l'Imprimerie royale, 1770. **Extrait des registres du Parlement**, du dix-huit Août mil sept cent soixante-dix. Paris, P. G. Simon, 1770.  
2 volumes in-8, (6) ff., 370 pp. ; (2) ff., 412 pp., (2) ff. d'errata ; 35 pp. in-4 repliées pour le Réquisitoire ; 4 pp. in-4 repliées pour l'Extrait : veau blond, dos lisses ornés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

### Édition originale de la "Bible du matérialisme" (PMM).

C'est sous un nom d'emprunt et à Amsterdam que le baron d'Holbach fit discrètement imprimer le *Système de la nature*. Il provoqua un des plus grands scandales du siècle : condamnation immédiate à la lacération et au feu le 18 août 1770, mise à l'Index le 9 novembre suivant. L'ouvrage a été rédigé avec la collaboration probable de Diderot. Il s'achève sur une apologie de l'athéisme. Il choqua même les philosophes amis et suscita une vive polémique.

Atterré par une doctrine aussi radicale, Voltaire se manifesta. Il ignorait que d'Holbach en fût l'auteur : "Ce Système a tout perdu, il a rendu tous les philosophes exécrables aux yeux du roi et de toute la cour." Il le dit encore à d'Alembert en 1771 : "Nous ne guérirons jamais bien de cette blessure mortelle."

### Bel exemplaire en veau blond décoré du temps.

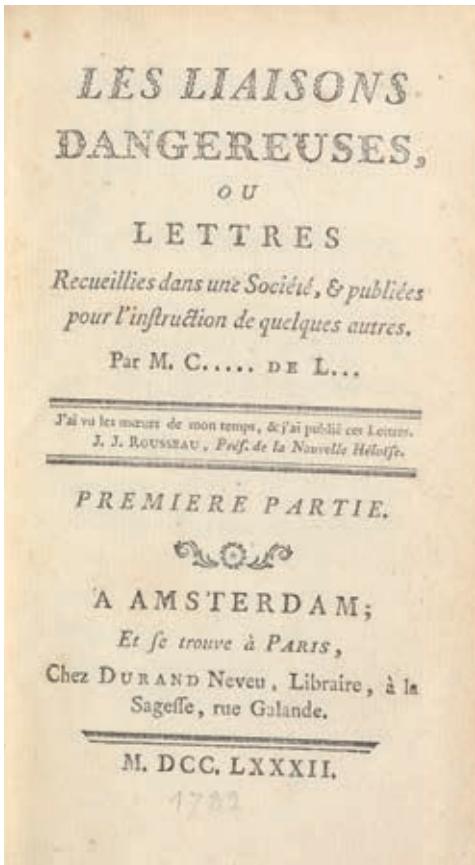
Il est bien complet des très rares deux feuillets d'errata, qui, tirés après coup, font le plus souvent défaut. Ils sont légèrement plus courts.

**On a relié à la suite le réquisitoire et la condamnation de l'ouvrage :** de format in-quarto, ils ont été repliés.

Petite galerie de vers restaurée sur les deux derniers feuillets du tome I. Petits accidents à la reliure. Une coiffe restaurée.

(*Printing and the Mind of Man* 1967, n° 215 : "The bible of materialism." - Vercruyse, *Bibliographie descriptive des écrits du baron d'Holbach*, 1971, A6.)

**2 000 / 3 000 €**



145

■145  
[LACLOS (Choderlos de)]. **Les Liaisons dangereuses**, ou Lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam, Paris, Durand Neveu, 1782.*

4 tomes en 2 volumes in-12 de 248, 242, 231 et 257 pp. : veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

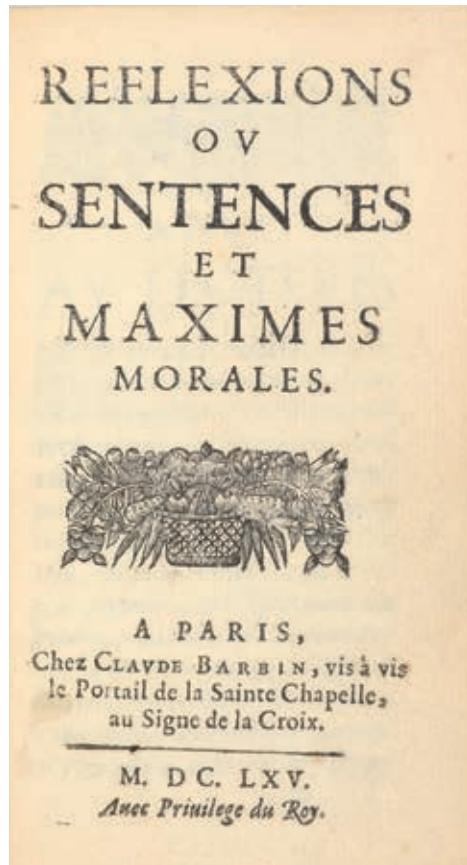
Édition à la date de l'originale : elle relève du tirage C selon la nomenclature établie par Max Brun dans sa *Contribution bibliographique à l'étude des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782*.

18 éditions différentes parurent à la date de 1782, témoignant du succès considérable du roman.

Exemplaire en reliure décorée du temps.

Quelques craquelures aux charnières, petit accident à la coiffe supérieure du premier volume. Restaurations aux coins.

1 000 / 1 500 €



146

■146

[LA ROCHEFOUCAULD]. **Reflexions ou sentences et maximes morales.** Paris, Claude Barbin [Grenoble, François Provensal], 1665.

In-12 de (23) ff., 135 pp., (8) pp. : maroquin janséniste aubergine, dos à nerfs, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).

Rare contrefaçon grenobloise à la date et à l'adresse de l'édition originale des *Maximes* de La Rochefoucauld : publiée sans frontispice gravé, elle est longtemps passé pour la première.

“C'est une contrefaçon très bien imprimée en caractères neufs ; le fleuron du livre ouvert avec la lettre P qui se trouve à la fin est celui de François Provensal, imprimeur de Mgr l'évêque, à Genoble” (Rochebilière, *Bibliographie des éditions originales d'auteurs français des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, 1930, n° 451).

Bel exemplaire.

De la bibliothèque Genard, avec ex-libris, amateur du Dauphiné.

1 000 / 1 500 €



147

147

LAVATER (John Caspar). **Essays on Physiognomy**, designed to promote the Knowledge and the love of Mankind. London, John Murray, H. Hunter, T. Holloway, 1789-1798 [vers 1804-1806]. 3 tomes en 5 volumes grand in-4, cuir de Russie havane, large roulette à la grecque et à froid en encadrement des plats, dos à nerfs ornés, coupes et bordures intérieures décorées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

**Première édition de la traduction anglaise par Hunter.**

Très belle et importante illustration gravée en taille douce par les meilleurs artistes du temps comprenant : 3 vignettes sur les titres, 172 planches hors texte et 356 vignettes dans le texte de différents formats, dont certaines avec plusieurs sujets.

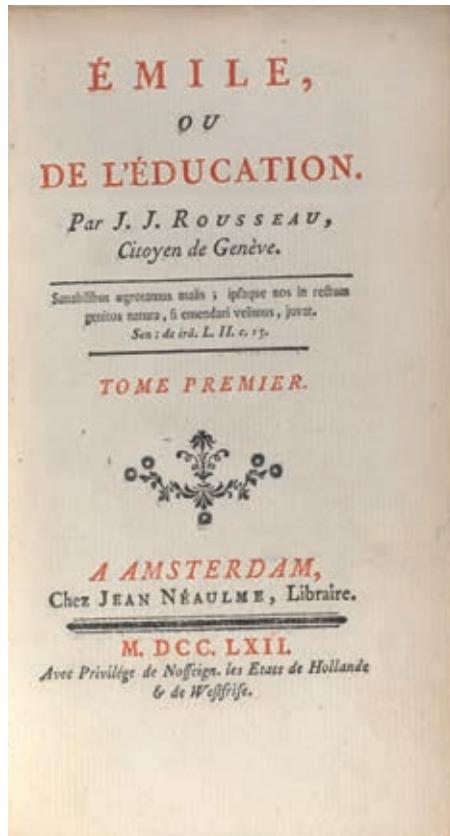
Exemplaire du second tirage imprimé en 1804-1806 sur grand papier Whatman filigrané à la date de l'édition. De nombreux cahiers ont été imprimés sur papier vergé supérieur filigrané Lepard.

Cachet ex-libris moderne R. Parker au verso des feuillets de garde.

L'exemplaire ne comprend pas le volume de supplément par Luffman qui fut publié en 1802. Usures aux coiffes et aux coins, certaines planches hors texte très légèrement piquées.

**1 000 / 1 500 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fawcus, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières



148

## 148

[REGIONALISME]. **Le Coutumier de Picardie.** Contenant les commentaires de Heu, de Dufresne et de Ricard sur les coutumes d'Amiens : de Gosset, sur celle de Ponthieu : de Le Caron, sur Peronne, Mondidier & Roye : de La Villette, nouveau commentaire sur les mêmes coutumes : de Dubours, sur Montreuil-sur-Mer : de Le Roy de Lozembrune. Nouveau commentaire sur celle de Boulenois... Paris, Aux dépens de la Société, 1726.

9 parties en 2 volumes in-folio, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Chaque partie comporte une pagination particulière.  
Reliure usagée.

**150 / 200 €**

## ■149

**ROUSSEAU (Jean-Jacques). Émile, ou de l'éducation.**  
Amsterdam, Jean Néaulme [Paris, Duchesne], 1762.  
4 volumes in-12 de 1 frontispice, (1) f. de titre, VIII pp., (1) f.,

466 pp. ; 1 frontispice, (2) ff., 407 pp. ; 1 frontispice, (2) ff., 384 pp. ; 1 frontispice, (2) ff., 455 pp., (2) ff. pour le privilège et les errata : basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet sur les plats, tranches jaspées (*reliure pastiche*).

Édition originale et premier tirage de l'*Émile*, imprimée à Paris par Duchesne, à l'adresse de Jean Néaulme d'Amsterdam. Celle-ci précéda de quelques mois l'édition in-8.

Elle est illustrée de 5 figures dessinées par Eisen, et gravées en taille-douce par Le Grand, de Longueil et Pasquier.

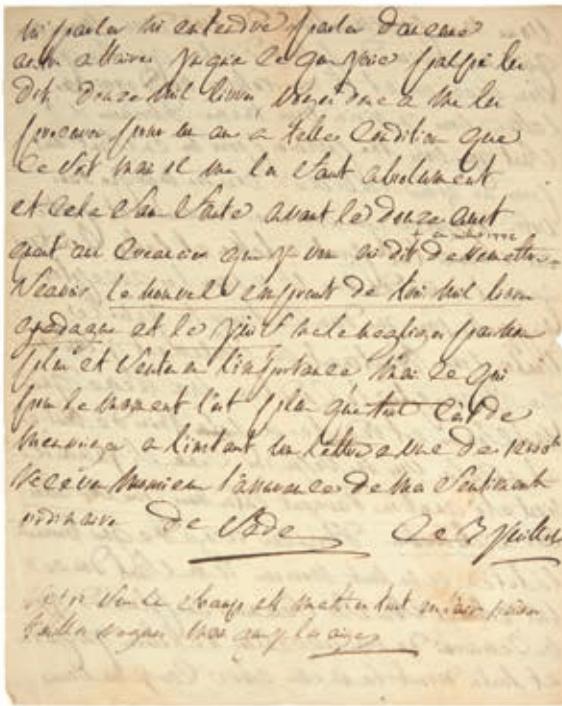
Cet exemplaire est conforme à la description donnée par McEachern, avec les cartons des deux premiers volumes, l'errata dans le premier et le quatrième volume et le privilège dans le dernier tome également.

L'ouvrage fut aussitôt interdit à Paris et à Genève.

Plaisant exemplaire en reliure pastiche.

(McEachern, *Bibliography of the Writings of Jean Jacques Rousseau to 1800, Emile, ou de l'éducation*, Voltaire Foundation, 1989, 1B.)

**3 000 / 4 000 €**



150

**SADE** (Donatien-Alphonse-François, marquis de). **Lettre adressée à Jean Antoine Fage.** Sans lieu, « 3 juillet » [Paris, 1771]. Lettre autographe signée « de Sade ». 2 pp. in-4. Adresse au verso du second feuillet avec marque postale figurant un P couronné [de Paris].

Amusante lettre de remontrances adressée à son notaire, Jean Antoine Fage, à Apt, au sujet d'une somme d'argent que le marquis de Sade réclame :

« Vous me permettrez de vous dire Monsieur qu'il n'y a rien de plus ridicule que ce que vous m'écrivez et si vous relisez vos dernières lettres vous en ririez vous-même, d'honneur il faut que vous me preniez pour un enfant ou un grand imbécile. Vous me marquez dans votre dernière que vous avez soixante et quatre mil francs tout prêt à telles et telles conditions que c'est à moi de voir si je veux les accepter rappelez vous que dans le temps je ne le voulais pas. Maintenant non seulement je vous dis que j'accepte la condition, mais même que ma somme est réduite à moins de moitié et à cela vous me repondez, comme si jamais il n'eut été question d'argent entre nous. Que vous allez voir à chercher d'honneur il y a de quoi tourner la tête. [...] il me faut douze mil francs sous six semaine au plus tard je ne cesserai de vous accabler de lettre jusque là [...] ».

On connaît deux autres lettres de Sade, adressées au même, à propos de cette question, datées du mois de septembre 1771 ; dans l'une d'elles il menace de se faire « brûler la cervelle » si l'argent ne lui parvient pas (Sade, *Lettres inédites*, 1990, pp. 106-107). Cette lettre est inédite.

Déchirure due au bris du cachet. Manque de papier angulaire, au second feuillet, sans atteinte au texte.

On joint :

-SADE (Jacques-François-Paul-Aldonce, Abbé de). *Lettre adressée à Jean Antoine Fage. Saumane*, 30 juillet [1766 ?]. Lettre autographe signée « L'Abbé de Sade ». 1 page 1/2 petit in-4. Adresse au verso du second feuillet avec cachet de cire rouge armorié.

L'oncle du Divin marquis s'en prend lui aussi au notaire d'Apt, Jean Antoine Fage : « Mon neveu – en partant d'ici me promit et vous aussi Monsieur, de payer M Jost a qui il est du depuis très longtemps 240 f, M Laurent a qui il est du la somme de 200 f [...] Je viens d'Avignon j'en ai encore reçu des plaintes sur le non paiement de ces deux articles ; cela est fort désagréable. Je vous avait prié aussi de me mander a [?] montent les impositions de la poste pour l'année 1766 qui sont sur mon compte, et que j'ai offert souvent de payer. [...] je vous prie très instamment de vouloir bien que nous nous mettions en règle mon neveu et moy ».

Papier bruni en tête et en pied.

**1 000 / 1 500 €**

151

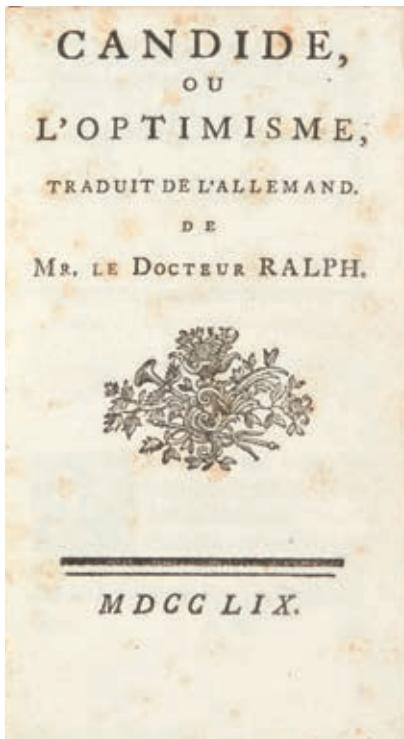
**STEDMAN** (John Gabriel). **Narrative, of a five years expedition, against the Revolted Negroes of Surinam, in Guiana, on the Wild Coast of South America** ; from the year 1772, to 1777 : elucidating the History of that Country, and describing its productions, viz. Quadrupedes, birds, fishes, reptiles, trees, shrubs, fruits & roots ; with an account of the Indians of Guiana, & negroes of Guinea. Londres, J. Johnson & J. Edwards, 1796. 2 volumes in-4, demi-veau rouge à coins, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Récit d'une expédition de cinq ans contre les esclaves révoltés du Surinam (1772 à 1777). Stedman offre des renseignements de première main sur le système colonial et l'esclavagisme. Belle illustration dessinée par l'auteur comprenant un frontispice gravé par Bartolozzi avec le portrait de l'auteur en pied, 2 titres gravés, 3 cartes dépliantes gravées par Conder et 77 figures hors texte gravées sur cuivre par William Blake (13), Conder (4), Bartolozzi (3), Benedetti (2), Holloway (1) et Perry (1), dont une dépliante gravée à l'aquatinte non signée avec une vue panoramique de Paramaribo.

Les figures hors texte non signées placées au tome I, p. 227 et II, 104 et 296 sont également de William Blake.

Stedman (1744-1797) fut l'un des pionniers de l'abolitionnisme. Il eut une liaison avec une esclave du Surinam prénommée



152

Joanna avec laquelle il eut un enfant. Le charme et la bonté de celle-ci sont évoqués à plusieurs reprises dans ce récit.  
Plaisant exemplaire de la bibliothèque de Sir Edward B. Baker (17..-1825), avec ex-libris armorié.  
Rousseurs. Quelques défauts à la reliure.

**1 000 / 1 500 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fawcett, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières

■ 152

[VOLTAIRE]. **Candide**, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand. De Mr. Le docteur Ralph. 1759.  
In-12, maroquin janséniste rouge, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bernasconi*).

#### Le plus célèbre conte philosophique de Voltaire.

L'une des quatre éditions parues à la date de l'originale en 299 pages. L'édition originale a été donnée à Genève par Cramer. (*En français dans le texte*, n° 160).

"Cette édition est importante, dit Barber, car elle est presque la seule de ce millésime à donner, à la page 242, le célèbre paragraphe *Candide était affligé...*" (*Oeuvres complètes de Voltaire*, Oxford, 1980, t. 48, p. 88).

Quelques rousseurs et taches.

**800 / 1 200 €**



153

■ 153

[VOLTAIRE]. **Dictionnaire philosophique portatif**. Londres [Genève, Gabriel Grasset], 1764.  
In-8 de VIII, 344 pp. : maroquin rouge janséniste, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (Allô).

**Véritable édition originale.** Elle a paru clandestinement à Genève chez Gabriel Grasset sous la fausse adresse de Londres.

#### Le maître-livre de Voltaire pour "écraser l'infâme".

Cette charge contre la superstition et les dogmes de l'Eglise a soulevé une vive polémique et a été immédiatement condamnée et brûlée à Genève en 1764 et à Paris en 1765. Malgré l'interdit (ou grâce à lui?) les éditions se succédèrent rapidement, augmentées par Voltaire.

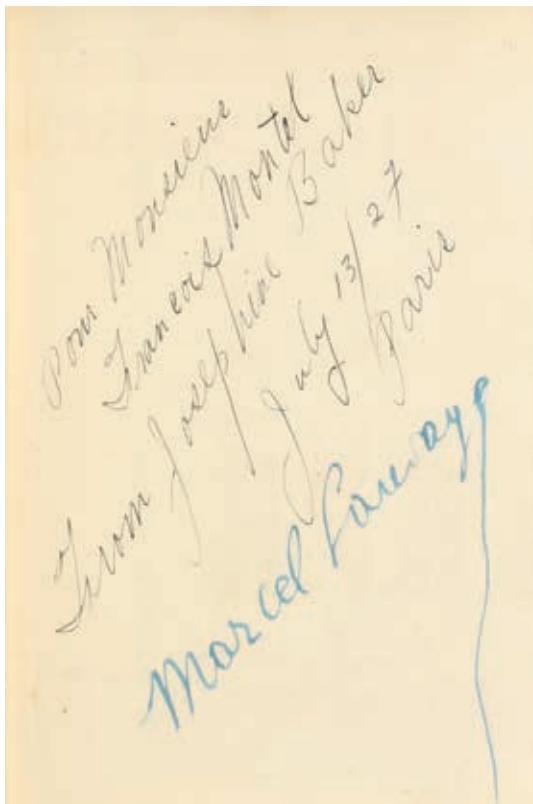
L'idée du dictionnaire serait née au cours d'un souper avec Frédéric II à Postdam, le 28 septembre 1752 et, à l'origine, l'œuvre devait être collective. "La lecture du *Dictionnaire* appelle la comparaison avec les *Essais de Montaigne*, on y trouve la même liberté de pensée et autant de digressions" (Voltaire, BN, 1979, n° 547).

Bel exemplaire.

De la bibliothèque Genard, avec ex-libris.

(Brown, *Livre dangereux, Voltaire's Dictionnaire philosophique, a Bibliography*, 1994, n° 1.)

**3 000 / 4 000 €**



154

BAKER (Joséphine). **Les Mémoires de Joséphine Baker** recueillis et adaptés par Marcel Sauvage. Paris, Kra, 1927.  
In-4, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (S. Kra).

Édition originale : elle est illustrée de 30 dessins de Paul Colin dont la couverture.  
Un des 300 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier (celui-ci non numéroté).  
Envoi autographe signé au premier feuillett blanc « Pour Monsieur Montel. From Josephine Baker July 13/27 Paris ». Signature autographe de Marcel Sauvage.

Bel exemplaire auquel on a joint l'affiche annonçant la parution de l'ouvrage. Dos légèrement passé.

**400 / 600 €**

155

[BARNES, John]. **Carnet d'un voyageur, ou Recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Buonaparte à Longwood** ; sur les principaux habitans de Sainte-Hélène, la description pittoresque de cette île, etc. ; Prises sur les lieux, dans les derniers mois de 1818. Paris, Pillot ainé, 1819.

Petit in-8, maroquin vert à long grain, roulette dorée en



154

encadrement des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Charmant volume illustré de 3 vues gravées et coloriées de l'ancienne et de la nouvelle maison de l'Empereur à Longwood, rehaussées à l'aquarelle.

Dos légèrement passé, petits frottements à la reliure. Tampon ex-libris non identifié sur le titre et p. 21

**100 / 150 €**

156

BARRÈS (Maurice). **Le Jardin de Bérénice**. Paris, Perrin et Cie, 1891.

In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure moderne*).

Édition originale.

Envoi autographe signé, sur le faux-titre : « A Monsieur Arsène Alexandre, avec toutes sympathies Maurice Barrès ». Arsène Alexandre (1859-1937) fut critique d'art et inspecteur général des musées français.

Dos légèrement passé, couverture roussie.

**100 / 150 €**

157

BARRÈS (Maurice). **La Grande Pitié des églises de France.** Paris, Émile-Paul frères, 1914.  
In-12, broché, couverture jaune.

Édition originale. Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur (n° 238).

Envoi autographe signé sur le faux-titre : « À Jean Schlumberger, cordialement, Maurice Barrès ».

L'écrivain et éditeur Jean Schlumberger (1877-1968) fut l'un des grands amis d'André Gide avec lequel il fonda « La Nouvelle Revue française » en 1908.

Exemplaire légèrement gauchi.

100 / 150 €

158

BENOIST-MÉCHIN (Jacques). **La Musique et l'Immortalité dans l'œuvre de Marcel Proust.** Paris, Simon Kra, 1926.  
In-8 carré, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de filets à froid prolongés sur les plats, tête dorée, couverture conservée (N.B. Anderssons - 1936).

Édition originale.

**Un des 50 premiers exemplaires sur Japon impérial (n° 27).**

De la bibliothèque de Ricardo Olivera (tampon sur le titre répété aux pages 51, 77 et 129 ; ex-libris *in fine*).

Dos passé.

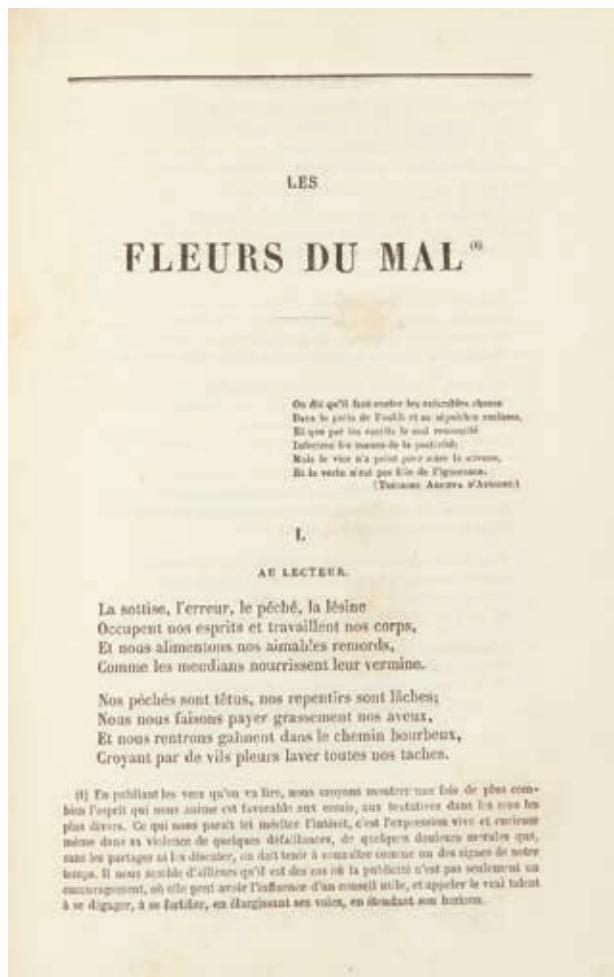
100 / 150 €

■ 159

[BAUDELAIRE (Charles). **Les Fleurs du mal** *in*] Revue des Deux Mondes. XXV<sup>e</sup> Année. Seconde série de la nouvelle période. Tome dixième. Paris, 1855.

Fort in-8, percaline à la Bradel, dos lisse avec montage du dos d'époque orné et imprimé, tranches mouchetées (*reliure moderne*).

Édition pré-originale des dix-huit poèmes des *Fleurs du Mal* parus dans la *Revue des deux mondes* (pp. 1079-1093) : *Au lecteur, Réversibilité, Le Tonneau de la haine, La Confession, L'Aube spirituelle, La Volupté, Voyage à Cythère, L'Irréparable* (sous le titre : *A la belle aux cheveux d'or*), *L'Invitation au voyage, Mœsta et errabunda, La Cloche, L'Ennemi, La Vie antérieure, Le Spleen, Remords posthume, Le Guignon, Le Vampire* (sous le titre : *La Béatrice*), *L'Amour et le Crâne*. En tête, cinq vers d'Agrippa d'Aubigné.



159

"C'était pour Baudelaire une consécration. (...) Il tenait à être publié dans cette célèbre revue comme à un honneur. Il essaiera à nouveau en 1857" (Claude Pichois). La revue ajouta une note à l'intention de ses lecteurs les priant de l'excuser pour cette audace : elle souligne "l'expression vive et curieuse même dans sa violence de quelques défaillances, de quelques douleurs morales que, sans les partager ni les discuter, on doit tenir à connaître comme un des signes de notre temps. Si nous sentîmes d'allures qu'il est des cas où la probité n'est pas seulement un encouragement, où elle peut avoir l'influence d'un conseil utile, et appeler le vrai talent à se dégager, à se forger, en élargissant ses voies, en étendant son horizon."

L'année 1855 de la *Revue des deux mondes* est conservée intégralement. On y trouve également des articles de Prosper Mérimée, Gustave Planche, Ampère, etc.

800 / 1 200 €



160

160

BONNARD (Pierre). **Correspondances.** [Paris], Tériade, Revue Verve, 1944.  
In-4, en feuilles, couverture remplie, chemise et étui.

Édition originale illustrée de 28 dessins à la plume ou au crayon, de Pierre Bonnard, reproduits en fac similé.

Un des 35 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n° 34), avec une suite des illustrations sur Chine.

Quelques piqûres.

**300 / 400 €**

161

BOURASSÉ (Abbé J.-J.). **La Touraine.** Histoire et monuments. Tours, A<sup>d</sup> Mame et C<sup>e</sup>, 1856.  
In-folio, chagrin rouge, dos à nerfs orné, filets or et à froid encadrant les plats avec armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

Seconde édition, publiée un an après l'originale.

**Le plus bel ouvrage consacré à la Touraine.**

Il est illustré d'un frontispice et de 3 planches en chromolithographie (*vitraux et blason*), de 14 planches gravées sur acier et montées sur Chine, d'une carte avec les contours coloriés et d'environ 300 gravures sur bois dans le texte : scènes



162

historiques, vues, monuments, cartes et plans, monnaies.

“Cet ouvrage est un monument ; les gravures sur bois sont remarquables.” (Léopold Carteret, *Le Trésor du Bibliophile*, III, 103).

**Très bel exemplaire en reliure décorée de l'éditeur.**

De la bibliothèque du Vicomte de Fontenay, ambassadeur de France, avec grand ex-libris gravé à l'eau-forte par A. Guérinne. Habilles restaurations sur les plats.

**800 / 1 000 €**

162

BRASSAÏ (Gyula Halász, dit). **Graffiti.** Textes et photos de Brassai et deux conversations avec Picasso. Paris, Les Éditions du temps, 1961.

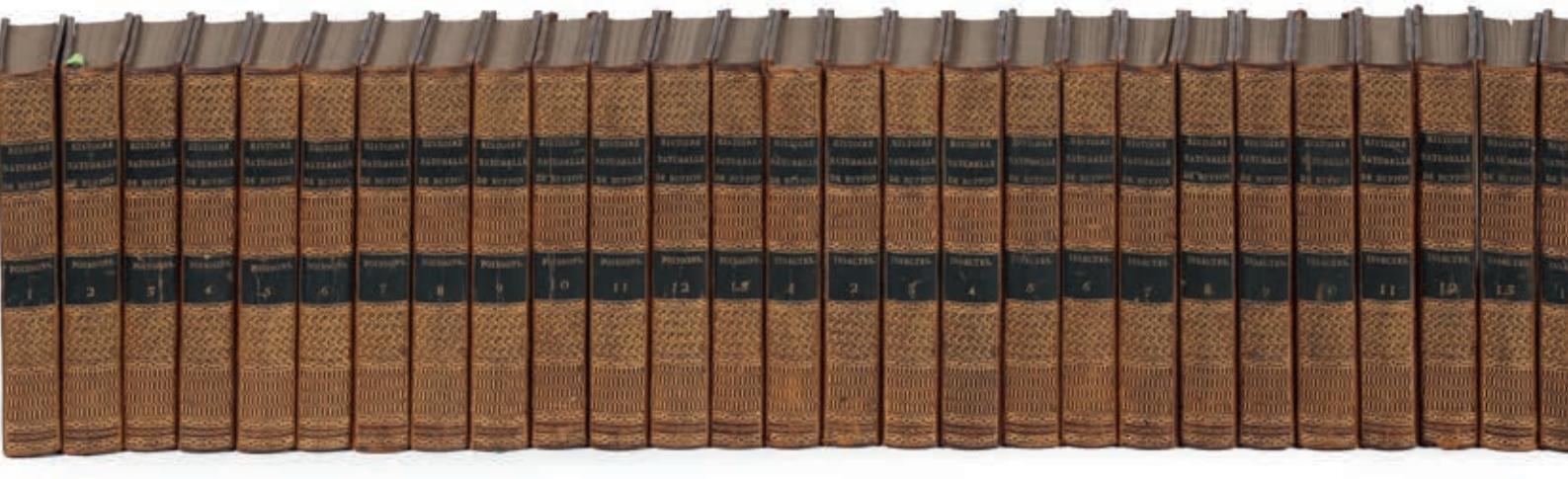
In-4, toile blanche de l'éditeur à la Bradel, jaquette illustrée.

Édition originale française illustrée de 105 photographies reproduites en héliogravure.

Envoi autographe signé, au stylo noir puis bleu, à la dédicace « *En ce Noël 1962 pour Erzsi avec toute notre amitié Brassaï et Gilberte* », probablement adressé à la chanteuse hongroise Erzsi Kovács.

Pâles piqûres à la couverture, petites usures à la jaquette.

**2 000 / 3 000 €**



163

163

BUFFON (Georges-Louis Leclerc de) - SONNINI DE MANONCOURT (Charles Nicolas Sigisbert). **Histoire naturelle, générale et particulière.** Nouvelle édition, accompagnée de notes, et dans laquelle les suppléments sont insérés dans le premier texte, à la place qui leur convient. L'on y a ajouté l'histoire naturelle des Quadripèdes et des Oiseaux découverts depuis la mort de Buffon, celle des Réptiles, des Poissons, des Insectes et des vers ; enfin l'histoire des Plantes dont ce grand naturaliste n'a pas eu le temps de s'occuper. *Paris, Dufart, an VIII [1799]-1808.*

127 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de basane noire (*reliure de l'époque*).

La plus complète des éditions anciennes de l'*Histoire naturelle* du comte de Buffon : elle a été publiée par Sonnini de Manoncourt, son ancien assistant, avec la collaboration de plusieurs naturalistes et entomologistes. Les 127 volumes sont illustrés de 2 portraits : Buffon (colorié) et Sonnini, 1146 planches toutes colorierées et gravées sur cuivre, 8 cartes et 18 tableaux dépliants.

BUFFON : *Théorie de la terre*. 3 vol. Un portrait de Buffon colorié en frontispice, 2 planches gravées sur cuivre par Blanchard dont « Le Génie de la nature dans la contemplation de l'Univers », 3 planches et 3 cartes dépliantes colorierées représentant l'Ancien et le Nouveau continent et la chaîne des montagnes de Langres.- *Époque de la nature* : 1 vol. 3

planches et une carte colorierée dépliant.- *Introduction aux minéraux* : 1 vol. 16 planches.- *Partie expérimentale et Partie hypothétique*. 2 vol.- *Les Minéraux*. 9 volume. 4 planches et 4 belles cartes.- *Les animaux* : 1 vol. 7 planches.- *De l'Homme* : 4 vol. 13 planches.- *Les Quadrupèdes*. 13 vol. 227 planches et un tableau dépliant intitulé « Table de L'ordre des Chiens ». - *Les singes* : 2 vol. 79 planches.- *Les Oiseaux* : 28 vol. 257 planches (dont le paon hors pagination).

SONNINI : *Les Poissons*. 13 vol. Un portrait de Sonnini en frontispice et 80 planches.- *Les Cétacées* : 1 vol. 5 planches. DAUDIN : *Les Reptiles* : 8 vol. 100 planches et un tableau dépliant dans le texte.

DENYS DE MONTFORT puis ROISSY : *Les Mollusques* : 6 vol. 71 planches (manque la planche 44)

LATREILLE : *Les Insectes* : 14 vol. 113 planches (dont 97 bis) et 8 tableaux.

BRISSEAU DE MIRBEL et JOLYCLERC : *Les Plantes*. 18 vol. 166 planches et 8 tableaux.

SUE : *Tables*. 3 vol.

#### **Bel ensemble en reliure décorée uniforme du temps.**

Menus défauts d'usage (quelques mors et coiffes accidentés, quelques plats épidermés).

**1 000 / 1 500 €**



164

[GENET (Jean)]. **Vingt lithographies pour un livre que j'ai lu.** Paris, 1945.

In-4, en feuillets, couverture remplie, chemise et étui cartonnés.

Édition originale de la préface et des 19 poèmes de Jean Genet. Elle est illustrée d'un frontispice et de 19 lithographies libres, en noir et blanc et à pleine page, de Roland Caillaux,

Tirage limité à 115 exemplaires (n° 110). Étui usagé.

Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 et 1970*, Paris, 2005, n° 2624.

**1 200 / 1 500 €**

*La presse blanquiste en accusation.*

165

[CANDIDE]. **Procès de Candide.** Tribunal de police correctionnelle (6<sup>e</sup> chambre). Présidence de M. Vignon. Audiences des 11 et 18 août 1865. Bruxelles, Imprimerie de V<sup>e</sup> Parent & Fils, [1865]. In-16 de 84 pp., demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Fondé par Gustave Tridon et Auguste Blanqui, le 3 mai 1865, *Candide*, paraissant deux fois par semaine fut interdit peu de temps après son lancement et ses principaux rédacteurs furent traduits en justice et condamnés :

« Vaissier, vous êtes cité devant le tribunal pour avoir publié



166

en 1865 le journal *Candide* sans autorisation. [...]. Vous êtes encore prévenu d'outrage à la morale publique [...] Messieurs Turfin, de Ponnat et Tridon sont traduits devant le Tribunal pour s'être rendus complices de Vaissier, l'un en imprimant, les deux autres en écrivant des articles publiés dans les dits numéros ». Petites usures aux mors et frottements aux nerfs.

**100 / 200 €**

166

CHAR (René) - (Georges) BRAQUE. **Lettera Amorosa.** Genève, Edwin Engelberts [1963].

In-4, broché, couverture remplie, emboîtement de toile rouge avec titre en long sur le dos.

Édition en partie originale, tirée à 230 exemplaires, tous sur Rives et signés par l'auteur et l'artiste, (n° 120).

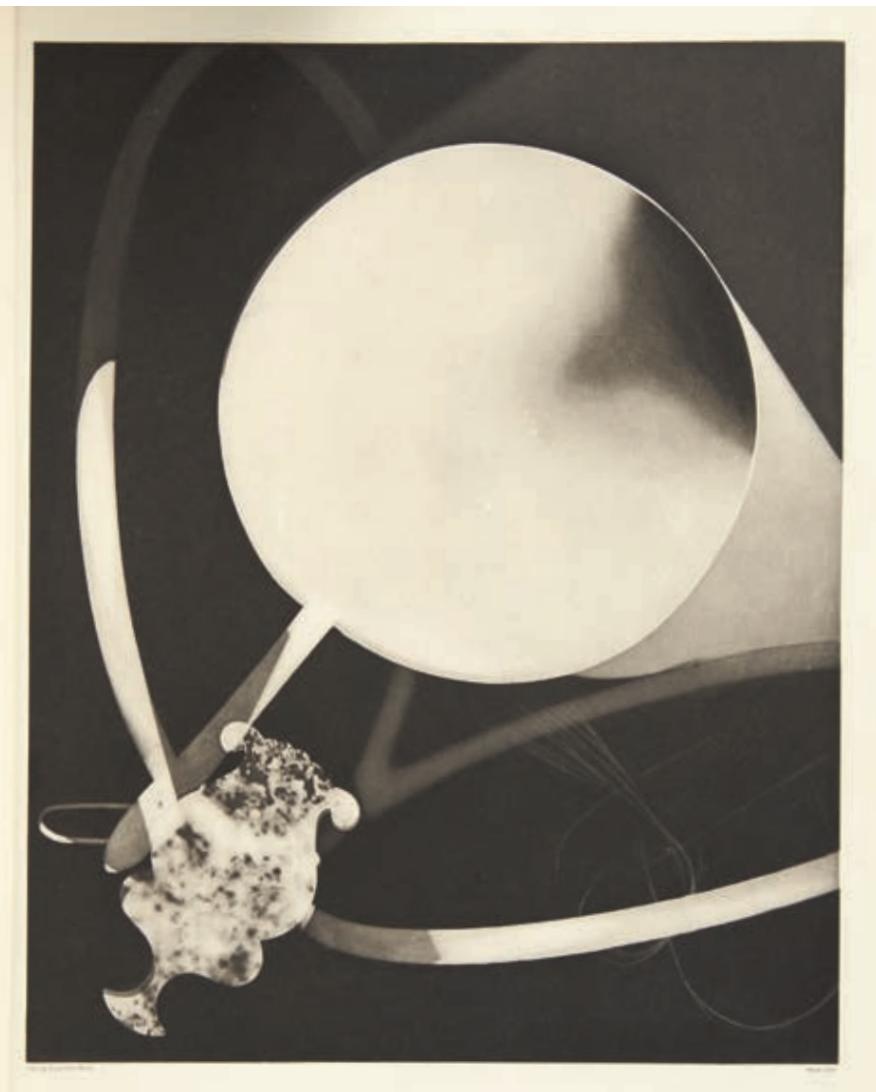
La première édition avait paru en 1953, dans la collection « Espoir », dirigée par Albert Camus.

**27 lithographies originales en couleurs de Georges Braque**, dont 14 à pleine page, 10 in-texte et 3 culs-de-lampe.

Quelques décharges en regard des illustrations.

(Coron, René Char, 2007, n° 196 « La réalisation, en 1958, de Cinq poésies en hommage à Georges Braque le rapprocha du libraire genevois Edwin Engelberts, qui entreprit l'année suivante une édition illustrée de *Lettera Amorosa*, un poème que Braque préférait à tout autre) ».

**5 000 / 6 000 €**



167

167

COCTEAU (Jean) - [MAN RAY]. **L'Ange Heurtebise.** Poème. Paris, Librairie Stock, 1925.

In-folio, en feuillets, couverture rempliee.

Édition originale tirée à 355 exemplaires ; un des 250 sur vélin d'Arches à la cuve (n° 267).

En frontispice, fameux rayogramme de Man Ray reproduit en héliogravure.

**2 000 / 3 000 €**

168

COLETTE. **Le Fanal bleu.** Paris, Ferenczi, [1949].

In-12, broché.

Édition originale.

Un des 500 exemplaires sur Alfa, celui-ci non justifié, enrichi d'un envoi autographe signé sur le faux-titre : « À René Maran, amical envoi de Colette ».

Exemplaire modeste avec couverture détachée.

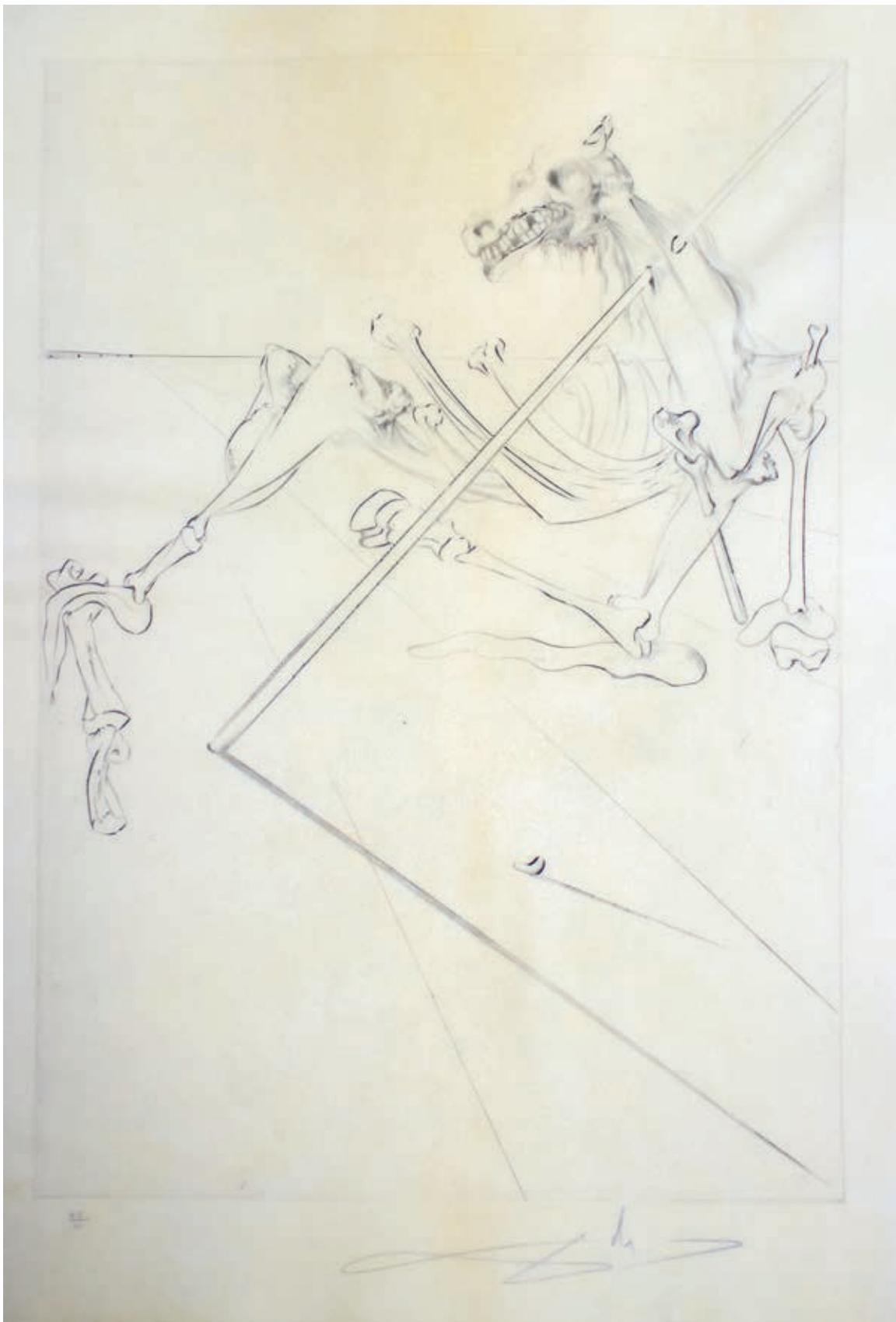
On joint :

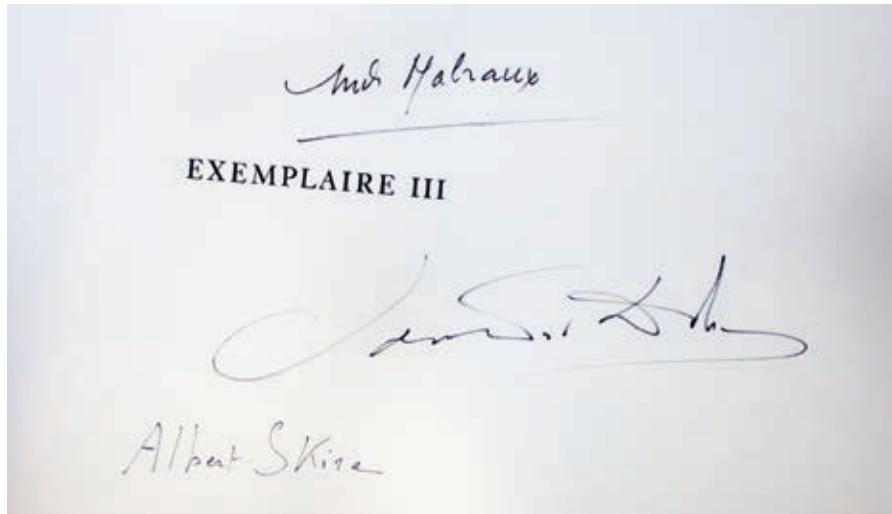
RADIGUET (Raymond). *Le Bal du comte d'Orgel.* Paris, Bernard Grasset, 1924.

In-12, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Devauchelle).

Édition originale ; un des exemplaires sur Alfa (n° 130). Dos légèrement passé.

**200 / 300 €**





169

169

DALI (Salvador) - MALRAUX (André). « **Roi je t'attends à Babylone...** ». Genève, Albert Skira, 1973.  
Grand in-folio, en feuilles, sous couverture rempliee et illustrée, chemise de chagrin noir à bandes avec titre en long, plats de vélin avec le nom de l'artiste, étui de chagrin noir (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale tirée à 160 exemplaires.

Un des 10 exemplaires hors commerce réservés à l'artiste et aux collaborateurs, signé à la justification par Malraux, Dali et Skira (n° III).

**Le dernier grand livre illustré produit par Albert Skira : il est orné de 12 pointes sèches originales hors texte de Salvador Dali, tirées sur parchemin.**

Chacune est signée et justifiée par l'artiste au crayon. On trouve en outre un bandeau et un cul-de-lampe également gravés.

Dos légèrement frotté, petite déchirure en pied de la couverture.

*Le Livre et l'artiste*, 1967-1976, BN, 1977, n° 108.

7 000 / 8 000 €

170

DEFOE (Daniel). **Robinson Crusoe**. Traduction de l'anglais, entièrement revue et corrigée par F. D'A [Dr. Fr. Gabriel Boisseau]. Paris, chez Crevot, 1825.  
2 volumes in-8, demi-maroquin havane à la Bradel avec coins, dos ornés, tranches dorées (Henry-Joseph).

Édition illustrée par Devéria : 2 titres-frontispices gravés par Lecomte et Fauchery et 4 figures gravées par Lecomte, Larcher, Lefèvre et Sixdeniers.

Les titres et les figures de Devéria sont en triple état : eau-forte pure, état avant certaines ombres et état définitif sur Chine appliquée.

L'exemplaire est enrichi de l'illustration parue chez H. Verdière, en 1800, comprenant 2 titres entièrement gravés, un portrait de Defoe gravé par Delvaux et 15 figures (sur 18) gravées par Delvaux d'après Stothart (Cohen, 406). Une mappemonde gravée en taille-douce dépliante par Tardieu et la lettre par Lale ont également été ajoutées.

On trouve enfin la suite complète des figures de l'édition publiée à Paris, chez Moutardier, 1835, contenant 2 titres gravés et 48 figures gravées sur acier par de Sainson en belles épreuves sur papier vélin fort.

Couvertures frottées.

Vicaire, III, 748.

300 / 400 €



171

[DUCHAMP (Marcel)]. **Ensemble de neuf ouvrages provenant des archives de l'éditeur Arnold Fawcus :**

-BONK (Ecke). **Marcel Duchamp the box in a valise de ou par Marcel Duchamp ou Rose Selavy.** Inventory of an Edition by Ecke Bonk. Translated by David Britt. New York, Rizzoli, [1989]. Grand in-8, cartonnage de l'éditeur.

-HAAGS GEMEENTEMUSEUM. **Marcel Duchamp schilderijen tekeningen ready-mades documenten.** Eindhoven, Van Abbemuseum, 1965. Petit in-4, broché. On joint la copie originale tapuscrite d'une lettre de M.E.D. Laing, de Trianon Press de Paris, adressée au Gemeentemuseum de Gravenhage le 24 janvier 1967 et la réponse tapuscrite également d'A. C. Esmeijer, du même musée. 2 feuillets.

-HOPPS (Walter), LINDE (Ulf) & SCHWARZ (Arturo). **Marcel Duchamp. Ready-Mades**, etc. (1913-1964). Paris, Le Terrain Vague, [1964]. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

-KUNSTGEWERBEMUSEUM ZÜRICH. **Dokumentation über Marcel Duchamp.** Zürich, Kunstgewerbemuseum, 1960. Petit in-8 allongé, broché.

-LEBEL (Robert). **Marcel Duchamp with chapters by Marcel Duchamp, André Breton & H. P. Roché.** Translation by George Heard Hamilton. New York, Grove Press, Londres & Paris, Trianon Press, [1959]. In-4, cartonnage de l'éditeur. Deux exemplaires du même ouvrage.

-LYOTARD (Jean-François). **Duchamp's Trans/formers.** Venise, CA., The Lapis Press, 1990. In-8, cartonnage papier velours estampé.

-NAUMANN (Francis M.). **Marcel Duchamp. The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction.** An Exhibition Catalogue.

New York, Achim Moeller Fine Art, 1999. Grand in-4, broché.  
-PASADENA ART MUSEUM. **By or of Marcel Duchamp or Rose Selavy.** [Pasadena Art Museum, 1963]. In-4, broché.

**800 / 1 000 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fawcus, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières

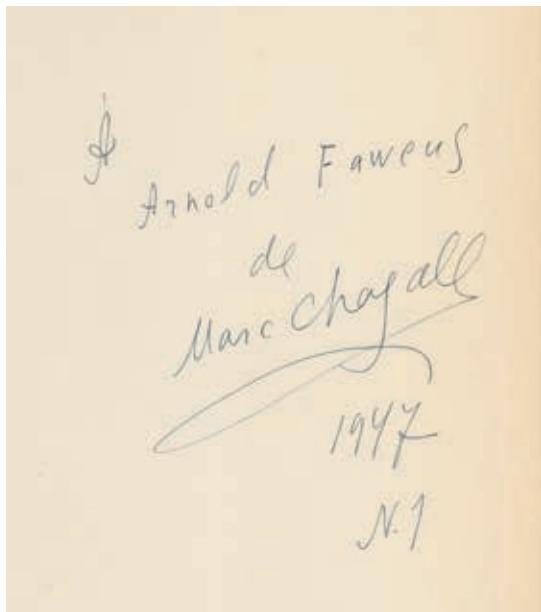
172

DUCHAMP (Marcel) & DREIER (Katherine S.). **Collection of the Société Anonyme : Museum of Modern Art 1920.** New Haven, Yale University Art Gallery, 1950.

In-8 carré, percaline brune à la Bradel, plat supérieur et dos imprimés, tranches lisses (*reliure de l'éditeur*).

Catalogue richement illustré des peintures, dessins, gravures et sculptures données à l'Université de Yale par le célèbre collectif artistique américain, la « Société Anonyme, Inc. », créé en 1920 par Katherine S. Dreier et Marcel Duchamp avec la collaboration de Man Ray et Joseph Stella. La « Société Anonyme, Inc. », fut dissoute en 1950, lors de la célébration de son trentième anniversaire. Le présent catalogue, rédigé par Katherine S. Dreier et Marcel Duchamp, fut publié à cette occasion.

À la fin du catalogue, on trouve la liste détaillée par ordre chronologique des expositions, des lectures organisées par la « Société Anonyme, Inc. », ainsi que de leurs publications.



173

#### Précieux exemplaire de Francis Picabia.

Il est enrichi d'un envoi autographe signé de Katherine S. Dreier et Marcel Duchamp : « *For Francis Picabia, With greetings from, Katherine S. Dreier and Marcel Duchamp, July 1950* ».

**200 / 300 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fauwcus, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières

173

ELUARD (Paul). **Le dur désir de durer.** Avec 25 dessins originaux et un frontispice en couleurs de Marc Chagall. Paris, Arnold-Bordas, [1946].

In-folio, en feuillets, couverture imprimée remplie, étui illustré.

Édition originale.

L'illustration comprend un frontispice en couleurs et 25 figures dans le texte de Marc Chagall, dont 4 tirées en bleu, reproduites par Daniel Jacomet.

Un des 25 exemplaires de tête imprimés sur pur chiffon d'Auvergne à la main, numéroté à la presse « T », portant les signatures autographes d'Eluard et de Chagall.

Bel envoi autographe de Chagall adressé à l'éditeur de l'ouvrage Arnold Fawcett, accompagné d'un dessin original à l'encre noire montrant un portrait d'homme : « Le livre de Eluard, pour Arnold Fawcett, Marc Chagall ». Déchirures avec manques au dos de la couverture. Accidents à l'étui.

On joint :

ELUARD (Paul). *Le dur désir de durer.* Illustrated by Marc Chagall. With the english translation by Stephen Spender and Frances Cornford. Philadelphia, The Grey Falcon Press, London, The Trianon Press, [1950].

In-4, broché, couverture imprimée illustrée remplie.

Édition originale de la traduction anglaise illustrée par Marc Chagall : un frontispice colorié au pochoir par l'atelier de Daniel Jacomet sous la direction de Chagall et 25 figures dans le texte dont une en frontispice de la seconde partie. Maquette conçue par Arnold Fawcett (1917-1979).

Un des 750 exemplaires sur papier vélin, réservés pour la Grey Falcon Press.

Exemplaire en partie non coupé.

VENTURI (Lionello). *Marc Chagall.* New York, Pierre Matisse Éditions, [1945].

In-8 carré, cartonnage de l'éditeur, jaquette remplie.

Orné de 2 planches hors texte en couleurs montées, dont une placée en frontispice, 25 dessins dans le texte et 64 planches hors texte en noir et blanc.

Envoi autographe signé de Chagall : « À Arnold Fawcett de Marc Chagall, 1947, N. Y. ».

**800 / 1 000 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fauwcus, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières

174

ELUARD (Paul). **Un poème dans chaque livre.** *Sans lieu ni date, Louis Broder* [Paris, 1956].

In-8 carré, box noir et blanc avec rappels de couleurs opposées séparés verticalement par une large composition mosaïquée de formes abstraites en box jaune, vert, rouge et bleu, dos lisse, doublure et gardes de daim rouge sang, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise demi-box noir avec titre doré répété, doublée de box crème et étui (*Paul Bonet 1963*).

Livre hommage à Paul Éluard, mort en 1952, contenant 12 de ses poèmes, tirés des ouvrages *Exemples* (1921), *Mourir de ne pas mourir* (1924), *Capitale de la douleur* (1926), *Cours naturel* (1938), etc.

Tirage unique à 120 exemplaires sur vélin de Rives (n° 68).

Fameuse illustration gravée par une pléiade d'artistes : Picasso, Braque, Léger, Chagall, Giacometti, etc.

16 gravures originales montées sur onglets : deux pointes-sèches de Pablo Picasso, dont une en frontispice et une sur double page ; une eau-forte en couleurs sur double page de Georges Braque ; une lithographie en couleurs sur double

page de Fernand Léger ; une eau-forte en couleurs de Max Ernst ; une pointe-sèche en couleurs d'André Beaudin ; une eau-forte sur double page de Marc Chagall ; une eau-forte en couleurs d'André Masson ; un bois en noir de Jean Arp ; une pointe-sèche d'Oscar Dominguez ; une eau-forte en couleurs sur double page de Joan Miró ; une eau-forte d'Alberto Giacometti ; une eau-forte en couleurs de Jacques Villon ; un bois en couleurs d'Henri Laurens ; un portrait de Paul Eluard à la pointe sèche de Valentine Hugo et une eau-forte d'Yves Tanguy.

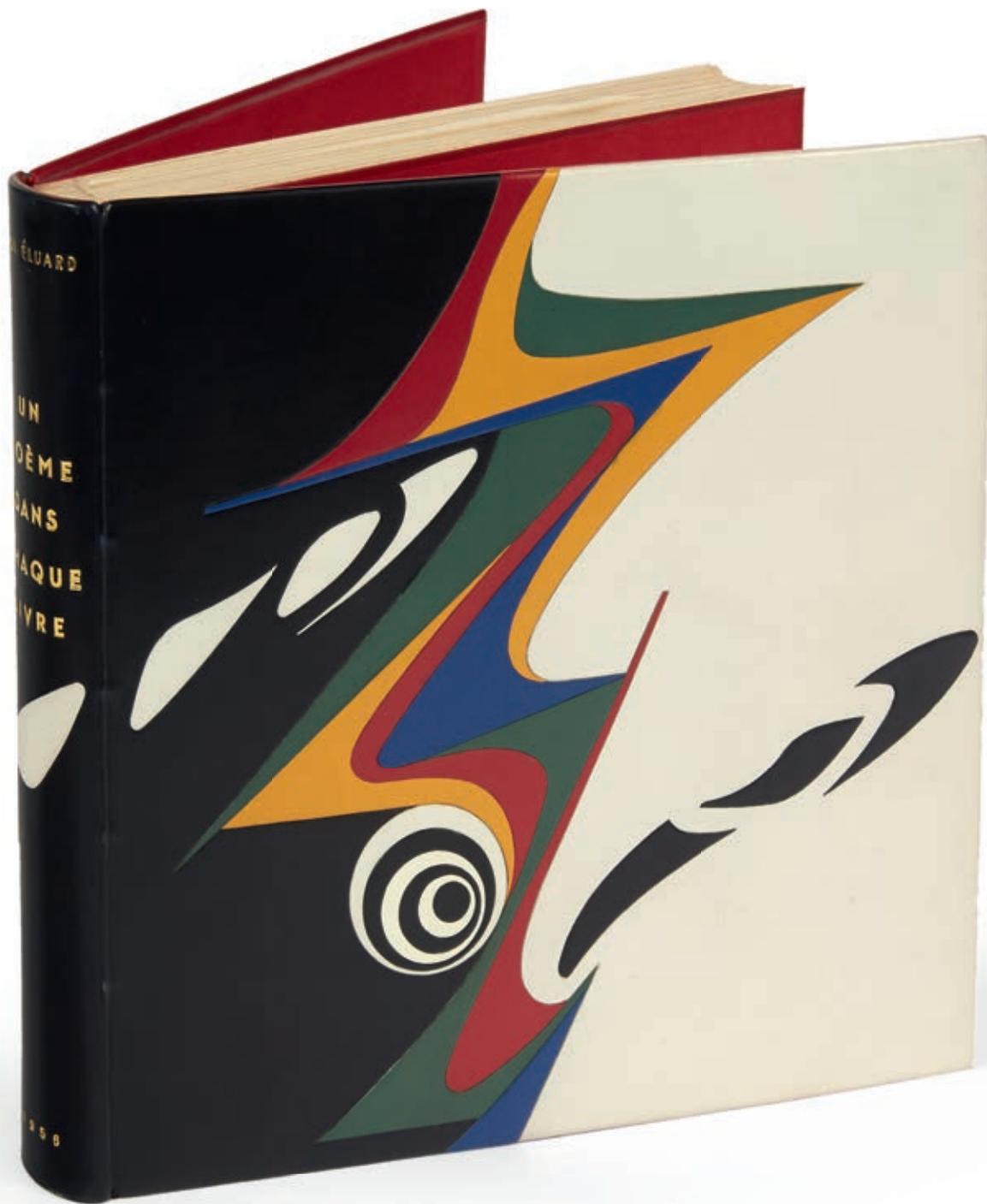
L'exemplaire porte les signatures autographes de Valentine Hugo, Jacques Villon, Marc Chagall, Hans Arp, Max Ernst, A. Beaudin, André Masson, Dominguez, G. Braque, Miro, Alberto Giacometti et Picasso, sur la justification de tirage, au crayon à papier.

Les signatures de Laurens, Tanguy et Léger sont absentes, les artistes étant morts avant la fin de la publication de l'ouvrage.

**Exemplaire parfait, dans une exceptionnelle reliure mosaïquée de Paul Bonet.**

*Carnets de Paul Bonet*, n° 402.

**18 000 / 20 000 €**



174



175

175

ENSOR (James). **Manuscrit d'Ostende et ses couleurs.** Ostende, août 1931.

Manuscrit autographe signé «James Ensor» à trois reprises, de 26 pages in-8. Encre noire ou bleue. Titre au verso du dernier feuillet au crayon. Nombreux passages biffés, ajouts et corrections, à l'encre et au crayon à papier. Annotations et pagination postérieures.

**Précieux manuscrit autographe signé du singulier discours que James Ensor prononça au Kursaal d'Ostende, en 1931.**

Manuscrit de travail composé de plusieurs parties et de nombreux sujets, par saut et à gambade : Ensor, espiaigle et volubile évoque « Les vieux », « Les musiciens essoufflés », ses contemporains, la peinture, Léopold II de Belgique, ses expositions, il lance une fantasque et excentrique diatribe conte la vivisection, déclame une ode à la ville d'Ostende et disserte longuement au sujet des couleurs :

« Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs.

Le distingué critique, écrivain compréhensif, le maître causeur, André Salmon venu du grand Paris a loué mes œuvres il a fixé analysé avec finesse et thermométriquement, mes disproportions, signalée les petits fruits confits de mes recherches, développé mes saillies picturales et autres. Il a tout dit.

Enfin, voici en personne en chair et en os, en peau de chagrin et en poisson d'Ostende le peintre des masques de la mer.

Excusez moi, je parle en lisant mes papiers à la façon des ministres en vacance ou des maréchaux de France.

Vous vous direz suivant les échos : ce vieux peintre nous inquiète, il caracole, voltige, papillonne, moucheronne, il décoche à toutes les adresses des traits piquants, mordants, il est malicieux, batifolant, miaulant, assez malfaisant, satyrissant à l'occasion. Il a soufflé chaud ou froid au nez du paysan ainsi dit la légende. Hé bien ! Je n'aime guère le vieux qui remue, un vieux repu, trippu, arlequiné de célinité, cousu des fils de l'arthritisme, affligé de fois gras, bourré de céleris, farci de gingembre et d'écrevisses échauffé. [...]

Oui, Madame couleur est l'amie du vraie peintre elle explique toutes mes évolutions, changements de facture, et l'on disait au bon vieux temps Ensor change de manière comme de chemise. Alors, j'ai envié l'endurance d'Isabelle l'inspiratrice de nos maîtres flamands oui nos coloristes modernes en dépit du temps ressentent l'influence de l'amie de Rubens. Moi je préfère les roses et leur gamme de pureté. Peinture dit couleur et je prise moins la ligne figée, la langue morte, la fadeur grise, les tons défraîchis des peintres ouistitis.

Mais je compose mes couleurs au temps clair, œil ouvert, regard fier, main levée, palette chargée, tubes en crevaison, brosse en bataille.

Mesdames les couleurs mal placées se disputent à outrance,

Salomon venus au printemps pour est l'âme du vrai peintre  
J'a fixé analyse  
évidemment mes des-  
fruits confits de mes  
autres préoccupations et autres de manière comme de S' tenu  
main et un os,  
en s'estend le  
ner.  
ent mes rapides  
vacances ou des  
échos : ce vivant  
de voltige, papier  
à toutes les  
vants, il est  
sur malaisant  
chaud ou  
légende.  
si remue,  
célinité,  
le jo  
en voines terrible la difficile guerre interminale des deux roses dure encore. Melle Vermillon pousse au noir devant Madame Blanc de Plomb. Madame Laque de chine se fache tout rouge devant Mr Bleu Destrée. Mr de Cermium pousse au canaris quand Melle Bitume coule de source. Pour un rien MM les verts se grisent ou passent au bleu [...]. Comment diriger ce beau monde rebelle. Ce n'est pas une petite affaire saturé ses pourpres britanniques j'ai présenté mes tons gorge de pigeonne, ventre de biche, poumons de mullet retif, postérieur de macaque roséolé lapis et malachite, cuisse de nymphe émue, eau de boudin, poil de pouarde faisandée, aspic de hérisson, tripes de calfat, rose digne, mauve douillet, blanc dindonesque, violet pincé de sournoisie, mule du pape, source de clarisse immaculé, rouge indescriptible, azur Ensor, jaune théâtrale, tête morte de momie, gris archi-béton, vert céladon brûlé, volute défraîchie, bleu nez de Mussolini. ».

Ce discours parut dans 4 numéros du *Littoral*, du 22 août au 12 septembre 1931.

James Ensor. Mes écrits ou *Les Suffisances matamoiresques*. Choix de textes et lecture établi par Hugo Martin. Bruxelles, Éditions Labor, 2000.

2 800 / 3 000 €

et à regard fier  
abattue Sharpe, ~~échec~~  
les en crevaison, brosse en batteur le  
querissons le  
ainvancé  
renacer ?

James Ensor

uniques.  
Hé !  
anti-humeur.  
enfant,  
répondi.  
creuse  
but

[FAWCUS (Arnold) - CORRESPONDANCE]. **Ensemble de lettres adressées à l'éditeur Arnold Fawcus, par Marc Chagall, Aldous Huxley, William Saroyan, etc.**

-Lettre tapuscrite signée de Marc Chagall. Sans lieu, « le 7 octobre 1968 ». 1 p. in-4 sur papier à en-tête *La Colline - St Paul de Vence*.

« Je souhaite vivement que les rectifications que je demande puissent être apportées aux éditions dont vous vous occupez et vous en remercie par avance ».

Correspondance croisée entre Aldous Huxley et Arnold Fawcus à propos d'un ouvrage sur Jacques Callot et Goya :

-Lettre autographe signée d'Aldous Huxley. *Los Angeles, 14 mai 1951*. 1 p. in-folio. « *Thank you for your letter & the sheets of the book – very handsome. I am at present engaged on a long historical study, which will occupy me for some time to come.* »

-Lettre tapuscrite signée d'Aldous Huxley. *Los Angeles, 14 septembre 1951*. 1 p. in-folio. « *Meanwhile my eye trouble has played havoc with my writing projects and I find myself compelled to abandon everything except my principal job, which is to get my book finished and then to try to earn some money.* »

-3 lettres tapuscrites de Fawcus, adressées à Aldous Huxley. *Paris, 19 février 1951 ; Paris, 27 avril 1951 et Clairevaux-les-Lacs, 27 août 1951*. 4 p. in-4.

-Une planche double gravée sur cuivre représentant une célèbre vue des *Prisons*, de Piranèse, illustrant initialement l'ouvrage d'Aldous Huxley et Jean Adhémar paru chez Trianon Press, en 1949. 1 p. grand in-4 avec pli médian. Titre et justification de tirage au verso.

-Deux lettres tapuscrites signées de William dit «Bill» Saroyan. *Paris, 28 avril et 27 mai 1961*. Au sujet d'un texte intitulé « *To Write a Poem* ». 1 p. in-16 oblong et 1 p. in-12 oblong.

-Tapuscrit du texte « *To Write a Poem* » avec nombreux ajouts, corrections et lignes autographes de Saroyan. *Paris, 4 avril 1961*. 12 p. in-4. La page 2 semble manquer, sans néanmoins créer de lacune dans le texte. On joint une enveloppe datée de 1960.

-Deux lettres autographes signées de Sir Geoffrey Keynes. *Lammas House, Brinkley, 20 avril 1952 et 4 avril 1971*. 2 p. in-4 et 2 p. in-8. Geoffrey Keynes avait fondé en 1949, avec son compatriote George Goyder, *The William Blake Trust*. En 1964,

Arnold Fawcus et les éditions Trianon Press avaient organisé une exposition autour des travaux de Blake avec le soutien du *William Blake Trust* ; puis, en 1970, Keynes fit paraître aux éditions Trianon Press, un ouvrage intitulé « *A Study of the Illuminated Books of William Blake : Poet – Printer – Prophet* ».

On joint :

-Carte muette portant l'impression « *Thank you so much for your letter* » et la signature autographe d'Alexina « *Teeney* » Duchamp, seconde femme de Marcel Duchamp. *S.l.n.d. In-16*.

-Carte postale autographe signée d'Isabelle Rouault, fille de Georges Rouault. *S.l. 31 janvier 1953. In-12*.

-3 lettres autographes signées de Frances Comford adressées à Arnold Fawcus. *Darlington Hall, s.d. et 18 janvier 1957 et 3 mai 1958*. 2 p. in-4 et 6 p. petit in-4.

-Une lettre tapuscrite d'un expéditeur non identifié, adressée à Patrick Hugh Henderson Macleod, co-fondateur de Trianon Press. [Bournemouth], *8 février 1952*.

-Une gravure sur cuivre représentant l'allégorie du feu, portant le nom d'Arnold Fawcus en pied, avec au verso nombreuses signatures (Mollie et Peter Du Sautoy, Rosenwald, Geoffrey et Margaret Keynes, Julie Fawcus etc). *S.l.n.d. 1 p. in-16*.

-Une lettre autographe signée de Joyce Cary adressée à Sir Geoffrey Keynes. *Oxford, 23 novembre 1955. 2 pages in-12*.

-*The log book of The Crash Pimple Ski Club [C.P.S.C.J.] 1932-1937*. Album grand in-4 : demi-chagrin bleu à coins. 15 pages manuscrites sur papier fort.

Amusant journal de bord du *Crash Pimple Ski Club*, cercle amical et familial fondé en 1932, notamment par Arnold Fawcus (il en était le trésorier). Manuscrit dans lequel l'un des membres a transcrit les règles et anecdotes du groupe, durant leurs saisons de ski, à Grindelwald ou à Davos (excepté pour l'année 1934). Il y est notamment précisé que les membres du cercle étaient soumis au port d'une cravate bleue à motifs de petits skieurs jaunes (dessin original dans le texte).

« *To enlighten members and others the title of the club does not refer to the skiing prowess of anyone but to a famous run in the Engadine.* »

**1 000 / 1 500 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fawcus, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières

LOS ANGELES 45  
CAL

Janet 67-78476

Dear Mr Fawcett,  
Thank you for your letter, which arrived while I was  
unpleasantly ill with the 'flu' and of all hours of my  
misfortune. As I remember, you made application for  
a Baha'i fellowship. I have since signed off  
my resignation from the Baha'i community, so there  
are no more Baha'i members in my family. I have  
not sent directly to the Foundation, as far as I know, without  
your encouragement — good — and the presents are not too  
large. I will send my name to the Foundation and  
you will receive it.

Meanwhile my eye trouble has played havoc with my writing projects and I find myself compelled with my everything except my principal job, which is to get ~~back~~ my books ~~published~~ published, and then to try to earn some money. This means I must drop the idea of writing on Gullot. This means I am sorry for this, but there it is.

Mr. Collier  
it is.  
Sincerely,  
H. W. C. L.

as citizens for the sake of himself and  
are never set. Here they are leaving themselves in  
the faraway places that have never  
been trod upon in 1901

brown the  
wonderful  
castle

*Saroyan*  
Bill Saroyan

三

Thank you so much  
for your letter  
Tracy Buchanan

20 Rue Berthelot  
Paris 5

February 19, 1951

Aldous Huxley, Esq.  
740 N. Kings Road  
Los Angeles 46, Calif.

Dear Mr. Huxley,

Could you let me have the name of your bank in London so we can send the royalty due to you. Should you prefer these in dollars, I think that we could probably get permission from the Bank of England, but it would take a little longer. Could you let me know?

I've been thinking of the project we discussed when you were in Paris, of doing something with the Callot and Doya war engravings. I would now be prepared to produce a book along the lines of *Ulysses*, though in a smaller format if we include all the engravings, it would be easier at least 4,000 copies - 2,000 for England, America. Would you agree, though, 200 copies on rare paper, etc.

18-7 October 1968

ESTATE PLANNING TRENDS

cher Monsieur Faureau,  
Je vous prie de bien vouloir trouver insensé  
copie de la lettre que j'adresse ce jour à Mr. Mc Mallen.  
Je souhaite vivement que les rectifications  
que je demande soient faites et vous en remercierai aux éditions dont  
vous occuperez et vous en remercierai par avance.  
Veuillez agréer, cher Monsieur Faureau, l'ac-  
tion de nos sentiments les plus distingués et les plus  
affectionnés.

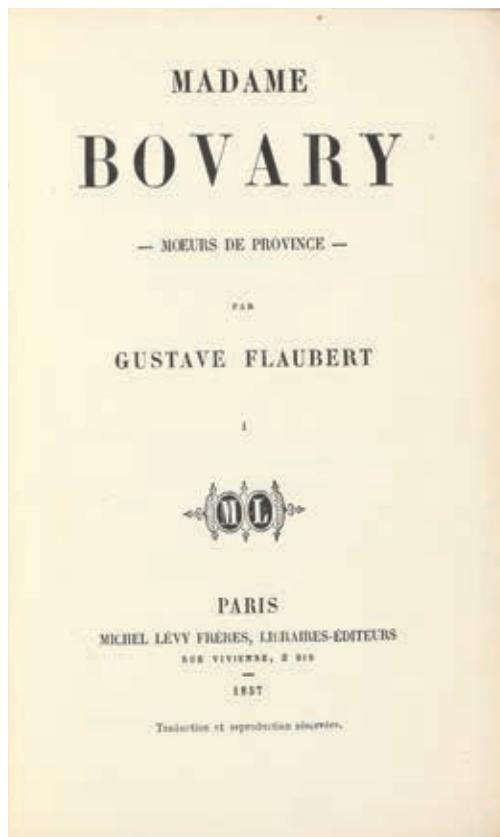
Marc Chagall

740  
Los Angeles  
Cal.  
May 19<sup>th</sup> 19<sup>15</sup>

Dear Mr. Trower,  
Thank you for your book  
sheets of the book -  
advice. I am at  
present on a long trip  
which will occupy  
some time to come  
, & I can't now tell  
you, but I think that  
we will have to wait until  
else until well on in  
autumn. So do not  
worry about anything from me  
at least November. As  
you do not need  
calist & go to tell  
own story with overdone  
clarity. But if you  
think you'd like a reply  
will do it but not  
considerably later.

Swan Huxley

This way you get the old  
old colors back on back on &  
you about 10-15 feet - well -  
etc.  
and so I wanted to write  
you how happy we were as the  
old red. This didn't worry us. I'm  
willing to let it take their colors  
anywhere in the neighborhood  
but I'm worried about  
ours.  
Well this is our next best  
thing I think,  
the 4th Sunday  
they're coming



177

■ 177

FLAUBERT (Gustave). **Madame Bovary.** Mœurs de province. *Paris, Michel Levy frères, 1857.*

2 volumes in-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs ornés de caissons de filets à froid, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (*Devauchelle*).

Édition originale.

Exemplaire de première émission, avec la faute *Senart* au lieu de *Senard* au nom du dédicataire. A la suite du procès intenté à l'auteur et au succès à cause du scandale, le premier tirage de 6 650 exemplaires fut suivi de deux autres la même année. Plaisant exemplaire en reliure moderne.

Il ne comprend pas le dernier feuillet blanc ni le catalogue de l'éditeur.

(*En français dans le texte, n° 277*).

**1 500 / 2 000 €**

178

GOLL (Claire). **Diary of a Horse.** With four original drawings by Marc Chagall. [New York], *Editions Hemisphères*, [1945].

In-4, cartonnage de l'éditeur à la Bradel, étiquette avec titre et bordure dorée sur le premier plat.

Édition originale ornée de 4 figures à pleine page de Marc Chagall.

Un des 300 exemplaires sur papier Ticonderoga numérotés à la main (n° 67), signé par l'auteur.

**Exemplaire enrichi d'un dessin original à la plume et encre bleue à pleine page signé de Marc Chagall sur un feuillet de garde, représentant un cheval devant un chevalet avec sa palette.**

Envoi autographe signé : « Pour Arnold Fawcus de Marc Chagall ». Coiffe supérieure arrachée.

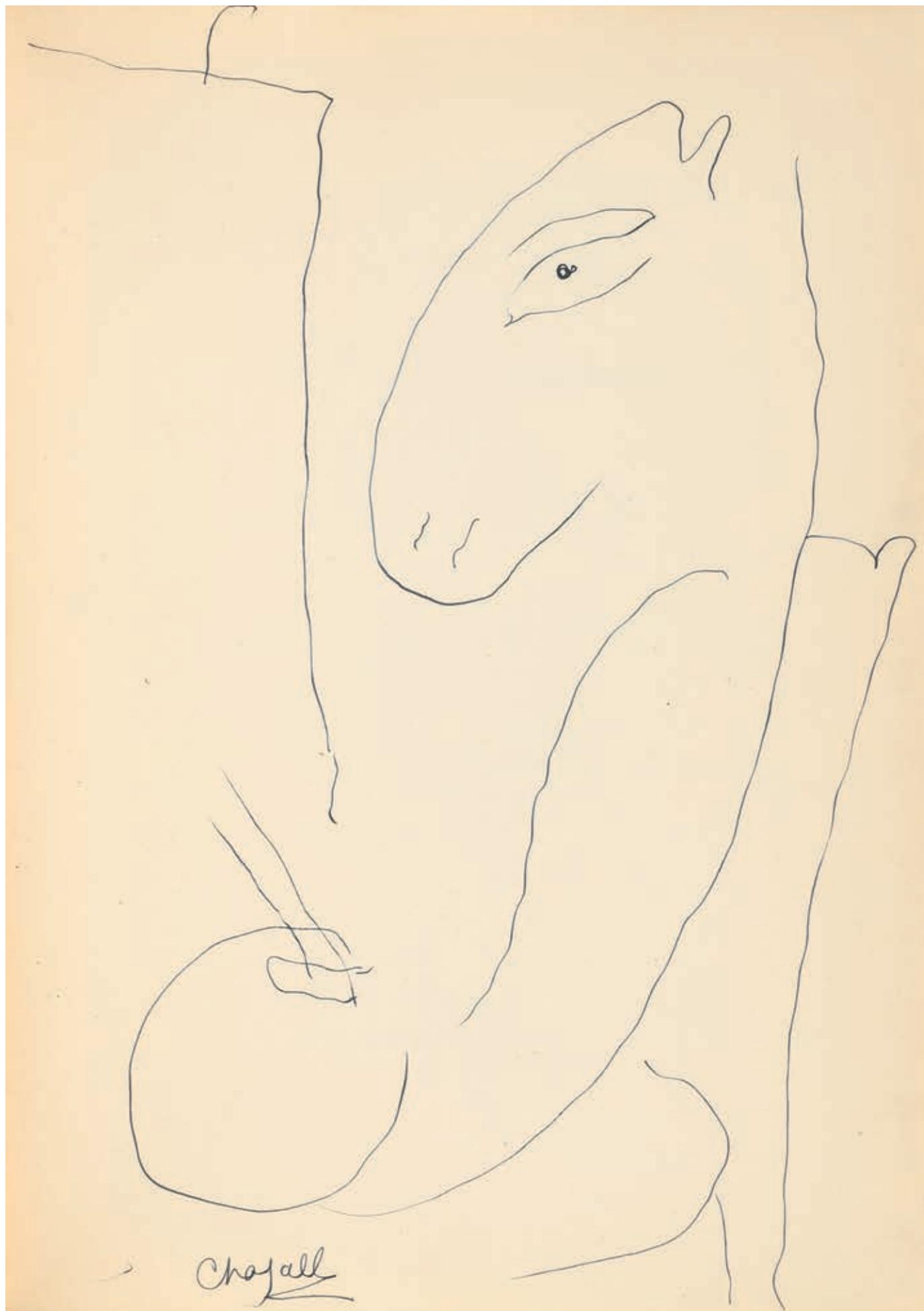
On joint :

SUTHERLAND (Graham). **Fac-similé d'un « sketchbook » de Graham Sutherland** (1903-1980) réalisé grâce au « procédé Jacomet », [Londres, Marlborough Fine Art, 1974]. Cahier in-8, demi-toile, cartonnage.

Fac-similé d'un carnet de croquis très élaboré de l'artiste britannique, colorié au pochoir par les ateliers Jacomet.

**300 / 400 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fawcus, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières



Chagall



181

179

GOLL (Claire & Yvan). **Love Poems.** With 8 Drawings by Marc Chagall. [New York], *Hemispheres*, [1947].  
In-8 carré, broché, couverture imprimée illustrée.

Édition originale. 8 illustrations en noir et blanc à pleine page, dont un double portrait des auteurs en frontispice, monté et le bel autoportrait de Chagall au cheval (p. 57).

Envoi autographe signé : « A Arnold Fawcett, bon souvenir de Marc Chagall, 1948 ».

Un des 600 exemplaires imprimés sur papier Canterbury Text (n° 67).  
Exemplaire non coupé.

On joint :

LISTER (Raymond). *A Title to Phoebe*. Linton, The Windmill Press, [1972]. In-4, demi-chagrin citron, dos lisse, titre en long, tranches ébarbées (John P. Gray).

Édition originale de cet ouvrage rédigé et illustré par Raymond Lister, calligraphié par Jacqueline J. Richardson et imprimé par Crampton. L'illustration comprend 4 compositions originales de Raymond Lister reproduites en phototypie avec encadrements dorés.

Tiré à 30 exemplaires numérotés à la main et signés par l'artiste : un des 15 exemplaires contenant une composition originale de Raymond Lister sur papier marbré rehaussée d'or. Envoi autographe signé de Raymond Lister à l'éditeur Arnold Fawcett : « For Arnold with affection, Raymond, 2. v. 79 ».

**200 / 300 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fawcett, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières

180

GREEN (Julien). Ensemble de 2 ouvrages en édition originale, reliées par Jean-Pierre Miguet.

- **Les Clefs de la mort.** Paris, *La Pléiade*, J. Schiffrin [1927].

In-8, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (J-P Miguet).

Édition originale tirée à 1400 exemplaires ; un des 50 premiers sur Japon impérial (n° 19).

Plaisant exemplaire.

- **Léviathan.** Paris, *Plon*, 1929.

In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (J-P Miguet).

Édition originale. Collection « Le Roseau d'or ».

Un des exemplaires sur alfa (n° 748).

**300 / 400 €**

181

HAARDT (Georges-Marie) - (Louis) AUDOUIN-DUBREUIL.  
**Ensemble de 3 ouvrages retracant les trois raids Citroën :**

En 1921, André Citroën et son collaborateur, Georges-Marie Haardt, le directeur général de ses usines, imaginèrent une opération de promotion pour l'autochenille, véhicule pensé et produit par Citroën. De ce projet, auquel se greffera l'explorateur et militaire Louis Audouin-Dubreuil, naîtront trois raids :

- **Le raid Citroën. La Première traversée du Sahara en automobile.**

**De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide.** Paris, *Librairie Plon*, 1924.

In-4, chagrin fauve janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

Première édition. Elle est richement illustrée : une photographie des auteurs reproduite en frontispice, 2 cartes en couleurs dépliantes in fine, représentant l'itinéraire de la traversée d'Haardt et de Audouin-Dubreuil, 16 illustrations de Bernard Boutet de Monvel ainsi que de nombreuses photographies parfois à pleine page, avec légendes et gardes.

Cette expédition dura 20 jours, du 17 décembre 1921 au 7 janvier 1922. Dos et plats passés.

- **La Croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique.** Paris, *Librairie Plon*, [1927].

Fort in-4, chagrin fauve décoré d'un filet, d'écoinçons et d'un fleuron central noir et à froid, dos à nerfs orné de même, roulette intérieure, tête dorée, plat supérieur de la couverture illustrée conservé.

Première édition de cette relation de la seconde expédition Citroën de 1924. Elle est illustrée de nombreuses photographies représentant les membres de la mission, les populations ou les chasses, reproduites hors texte et de 4 cartes dont une double et 3 en couleurs dépliantes.

Un des 500 exemplaires sur Madagascar (n° 445).

Envoi autographe signé de Louis Audouin-Dubreuil sur le faux titre.

- LE FÈVRE (Georges). **La Croisière jaune. Troisième mission Georges-Marie Haardt - Louis Audouin-Dubreuil.** Paris, Librairie Plon, 1933.

Fort in-4, chagrin fauve janséniste, couverture et dos conservés.

Première édition.

Troisième expédition Citroën, en Centre-Asie cette fois. Durant un an, de 1931 à 1932, une cinquantaine d'homme traversèrent l'Himalaya et le désert de Gobi pour aller de Beyrouth à Pekin, par la Route de la Soie. L'ouvrage est dédié à Georges-Marie Haardt, décédé à Hong Kong sur le chemin du retour.

Nombreuses photographies reproduites hors texte et 4 cartes dont une en couleurs dépliante.

**1 000 / 1 500 €**

**182**

HEINE (Henri). **L'Intermezzo.** Traduction de Gérard de Nerval. Paris, Louis Conard, 1913.

Petit in-4, maroquin noir, double encadrement de bandes de maroquin mosaïquées et de filets dorés, dos lisse orné de même, décor répété à l'intérieur, doublure et gardes de tabis crème, tête dorée, couverture et dos conservés (Gruel).

Édition illustrée de 16 eaux-fortes dans le texte, par Émile Nourrigat. Ornements par Pierre Eugène Vibert.

Tirage à 350 exemplaires ; un des 300 exemplaires sur vélin (n° 97).

On joint :

NERVAL (Gérard de). **Sylvie.** Souvenir du Valois. Paris, L. Conquet, 1886.

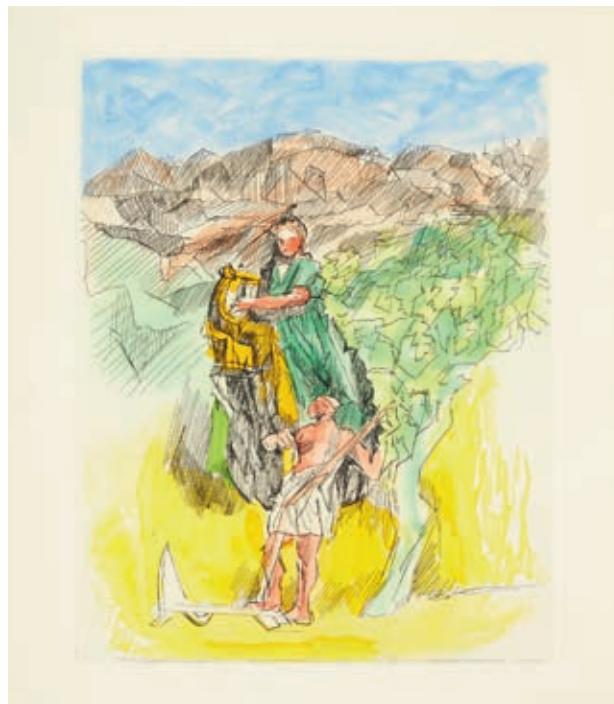
In-12, demi-maroquin violet à coins de R. Affolter.

Un frontispice et 42 illustrations dans le texte, dessinées et gravées à l'eau-forte par Rudaux.

Un des 825 exemplaires sur vélin (n° 284). (Vicaire, VI, 60).

Dos passé, tranches légèrement brunies.

**100 / 200 €**



183

HÉSIODE - VILLON (Jacques). **Les Travaux et les Jours.** Paris, Tériade, [1962].

In-4, en feuilles, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

Beau livre illustré par Jacques Villon de 23 eaux-fortes originales hors texte, dont 4 en couleurs et 19 en noir.

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste, (n° 168).

Couverture légèrement insolée.

On joint :

NERVAL (Gérard de) - (André) BEAUDIN. **Sylvie.** Paris, Tériade, 1960.

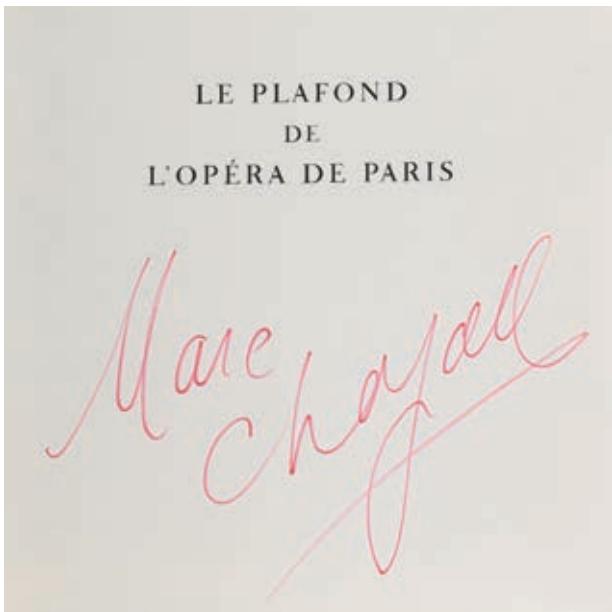
In-4, en feuilles, couverture remplie, chemise et étui.

34 lithographies originales en couleurs d'André Beaudin soit 20 à pleine page et hors texte, dont un frontispice et 14 ornements de titre.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par André Beaudin, celui-ci un des 20 hors commerce réservés aux collaborateurs (n° XIII).

Dos de la chemise insolé, pâles décharges en regard des planches.

**400 / 600 €**



184

184

LASSAIGNE (Jacques). **Le Plafond de l'Opéra de Paris par Marc Chagall.** [Monte Carlo], André Sauret, [1965].

In-folio, toile bordeaux à la Bradel, jaquette illustrée, en couleurs, rempliee (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale ornée d'une lithographie originale en couleurs tirée sur les presses de Mourlot frères et de nombreuses reproductions dans le texte, en noir ou en couleurs, mises sur pierre par Charles Sorlier d'après la maquette originale de Marc Chagall.

L'illustration comprend de plus 6 photographies en couleurs de Jean Dubout et 8 en noir et blanc par Izis.

Signature autographe au crayon rouge de Chagall sur le faux titre. Quelques feuillets détachés.

On joint :

ELUARD (Paul). *Le dur désir de durer* avec 25 dessins originaux et un frontispice en couleurs de Marc Chagall. Paris, Arnold-Bordas, [1946].

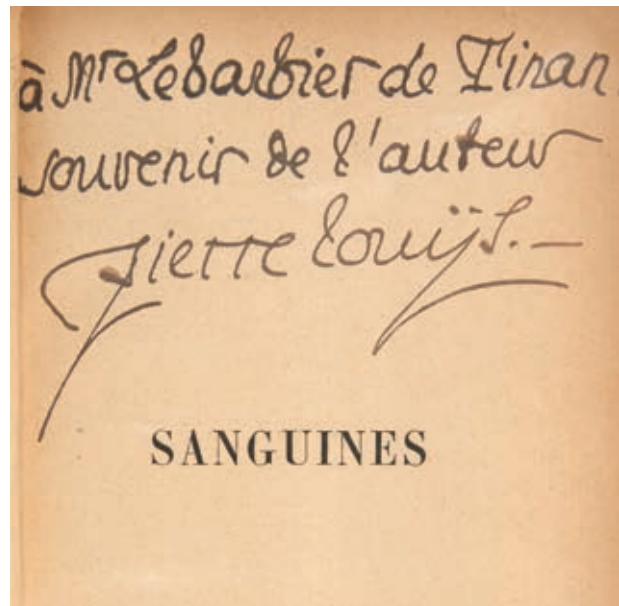
In-folio, broché, en feuilles, couverture imprimée repliée.

Édition originale illustrée d'un frontispice en couleurs et 25 figures dans le texte de Marc Chagall, dont 4 tirées en bleu, reproduites par Daniel Jacomet.

Un des 330 exemplaires sur vélin B. F. K. de Rives à la cuve (n° 195), portant les signatures autographes de Paul Eluard et Marc Chagall.

Exemplaire sans l'étui.

400 / 600 €



186

185

[LAURENT Jean]. **Clotilde & Alexandre Sakharoff.** S.l.n.d. [Paris, 1949].

In-folio, en feuilles, chemise et étui.

Édition préfacée par Jean Laurent et illustrée de 18 belles compositions au pochoir, de Boris Bernstein.

Un des 125 exemplaires sur pur fil Johannot (n° 29), justifié, daté « 1.12.1949 » et signé par Bernstein.

Dos de la chemise et étui insolés.

On joint :

-Manuscrit autographe signé du texte de présentation, de Jean Laurent. Mise au propre de la préface de l'ouvrage « *Clotilde & Alexandre Sakharoff* », intitulée « *Créateurs de rêve* ». Sans lieu, ni date. 3 pp. 2/3 in-4 et un bandeau in-12 oblong. Encre bleue.

-Une carte de visite de Clotilde et Alexandre Sakharoff portant une phrase manuscrite : « infiniment touchés remercient Mr. Laurent et Mr. Thiriot. ».

-Un article de journal découpé, reprenant la préface de Jean Laurent de l'ouvrage « *Clotilde & Alexandre Sakharoff* », intitulée « *Créateurs de rêve* » et trois coupures de presse par Jean Laurent ou le mentionnant, au sujet des Sakharoff.

-Une affiche de l'exposition « *Alexandre Sakharoff 1886-1963* », du Musée de l'Opéra. Paris, février - Mars 1965 ; et le programme du Théâtre national de l'Opéra Comique « *Gala de danse donné par Clotilde et Alexandre Sakharoff* », [Paris], 29 mars 1935. In-4, broché, couverture illustrée. 24 pages.

100 / 200 €

110



187

186

LOUYS (Pierre). **Sanguines**. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1903.

In-12, demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (Franz).

Édition en partie originale. Exemplaire du tirage courant, bien complet du catalogue de librairie à la fin.

Envoi autographe signé, sur le faux-titre : « à Mr Lebarbier de Tinan souvenir de l'auteur Pierre Louÿs ».

Papier roussi, couverture montée.

100 / 200 €

187

LUCIEN DE SAMOSATE. **Loukios ou l'âne**. Bois originaux de Henri Laurens. Paris, Tériade Éditeur, 1947.

In-4, en feuilles, couverture imprimée illustrée remplie, chemise et étui.

Illustration originale d'Henri Laurens comprenant 24 bois à pleine page et 41 bandeaux, vignettes et culs-de-lampe, dont certains avec des passages à la presse dorés.

Belle édition réalisée par Tériade pour les Éditions de la Revue Verve, avec une traduction nouvelle par Émile Chambry.

Tirage à 250 exemplaires (n° 47), tous sur vélin d'Arches pur fil, signés par l'artiste.

300 / 400 €

LUCIEN DE SAMOSATE

LOUKIOS



OU  
L'ANE

**MANET (Édouard). Correspondance adressée à Félix**

**Bracquemond.** Paris, Arcachon, Boulogne-sur-Mer [1864-1876].

Ensemble de 44 lettres autographes signées, une carte de visite avec mention autographe et une lettre de Suzanne Manet, adressées à Bracquemond.

58 pages in-8, in-12 ou in-16, sur divers papiers vergés, bleus ou à carreaux, portant parfois les chiffres «M» ou «SM» (pour Suzanne Manet, sa femme), montées sur onglets et reliées dans un volume in-8, percaline bleue à la Bradel, titre en long.

**Important recueil de 44 lettres autographes adressées par Édouard Manet à son ami Félix Bracquemond (1833-1914).**

Le peintre évoque leurs affaires artistiques : l'ex-libris que Bracquemond réalisa pour lui ou le portrait qu'il peignit du maître ; la famille et leurs amis proches : l'éditeur Poulet-Malassis, Madame Manet mère, le peintre Henri Fantin-Latour, les frères Goncourt, etc.

**L'important portrait de Manet par Bracquemond :**

Manet, qui travaillait alors à ses *Anges au tombeau du Christ*, (tableau qui sera exposé au Salon de 1864), propose à Bracquemond de fixer une séance de pose par semaine : « *Mon cher ami, je suis tous les jours à mon atelier jusqu'à quatre heures, et, le mardi, vous me trouverez à partir 5 heures chez moi 34 Bd des Batignolles. Je voudrais vous voir cependant, pour fixer un jour par semaine pour une pose. C'est peu, mais vous aurez le temps de finir mon portrait p. l'exposition, et moi qui suis en retard je ne perdrais pas trop de temps. Tout à vous. Ed. Manet* ». (Sans lieu, ni date [Début 1864]. 1 pp. in-16).

« *Mon cher Bracquemond, j'espérais aujourd'hui votre visite et pensais vous faire mes compliments sur votre portrait. J'ai regretté cependant que vous n'ayez pas soutenu les mains comme vous avez fait de la tête qui est très bien en somme et vous fera grand honneur. A demain après-midi si vous pouvez. Tout à vous. Ed. Manet* ». Sans lieu, ni date « Samedi soir » [Début 1864]. 1 pp. in-8.

**De l'inspiration et de l'amitié :**

Manet quitte Paris pour séjourner, mi-juillet 1864 à Boulogne-sur-Mer : « *Mon cher Bracquemond, Quoique je me trouve très bien de mes bains de mer, nos discussions sur le grand art me manquent, et puis il n'y a pas de café de Bade ici.*

*J'ai déjà fait quelques études de pleine mer avec petits bateaux. Je suis allé dimanche visiter le Kearsage qui était en rade de Boulogne. J'en rapporterai une étude. Si vous savez quelque chose de nouveau, écrivez-moi. Je suis friand de nouvelles notre ami Baudelaire est-t-il de retour à Paris ? Dites des choses de ma part à Lejosne, [chez qui il fit la connaissance de Baudelaire] à Fioupou, à Stevens, à tous nos amis de Bade. Adieu cher ami, je vous serre la main. Ed. Manet* ». (2 pp. in-16).

**Salon de 1865 :**

« *Mon cher Bracquemond, je vous remercie d'avoir pensé à mon exposition, je suis tout prêt mais à qui faut-il s'adresser. Si j'allais faire une visite à Petit ? Si encore j'écrivais un mot à Chesneau qui me montre quelque sympathie, et qui pourrait combattre l'hostilité de ce grand pendarde N. - Venez donc mardi avant le dîner au Café de Bade, ou écrivez-moi votre avis. J'ai reçu une lettre de Baudelaire qui me charge de ses amitiés pour vous. Je vous serre la main. Ed. Manet* ». (Sans lieu, ni date [1865]. 1 pp. in-8).

Selon Jean-Paul Bouillon, il faut « vraisemblablement dater de février-mars 1865 cette lettre où le peintre, inquiet du sort des tableaux qu'il présente au Salon (*Olympia* et *Jésus insulté par les soldats*) cherche à s'assurer des soutiens efficaces ».

**Manet et la Commune :**

Manet évoque La Commune dans une lettre datée du 18 mars 1871, à Arcachon : « [...] je ne pensais pas que la France puisse se faire représenter par des gens aussi gâteux sans excepter ce petit Thiers [qui] j'espère va crever un jour à la Tribune et nous débarrasser de sa vieille petite personne [...] » et s'emporte, dans un courrier rédigé trois jours plus tard, le 21 mars. (4 pp. in-8) : « *Mon cher Bracquemond nous vivons dans un malheureux pays où on ne veut renverser le gouvernement que pour en faire partie, d'hommes désintéressés, de grands citoyens de vrais républicains il n'y en a pas. Des hommes de parti, des ambitieux, des Henry succédant aux Millière, des imitateurs grotesques de la commune de 93, de laches assassins fusillant deux généraux, l'un parce que, dans le moment il faisait son devoir l'autre parce qu'il avait eu le courage de flétrir la conduite de ces porte-la patte devant l'ennemi. Gens qui vont tuer dans l'opinion publique l'idée juste qui commençait à s'y faire que le seul gouvernement des honnêtes gens, des gens tranquilles, intelligents était la république et que nous pouvions par cette forme seule, nous relever aux yeux de l'Europe de nos épouvantables désastres. Il faut connaître la province pour se douter de sa haine pour Paris. [...] Comme toutes ces sanglantes farces sont favorables aux arts ! [...]* ».

Le Recueil se termine par une lettre de félicitation de Madame Manet, sur papier de deuil, qui pourrait vraisemblablement faire suite à la nomination de Bracquemond au rang de chevalier de la Légion d'honneur.

Quelques lettres furent partiellement publiées dans *Le Figaro*, en 1923, et reprises dans un article de Jean-Paul Bouillon publié dans la *Gazette des Beaux-arts*, Janvier à Juin 1983.

Nous remercions ce dernier de son assistance.

**6 000 / 7 000 €**

Monsieur Braspennencq  
vous remercier d'avoir poussé à  
mon expatriation, je suis tout prêt  
mais à qui faut-il s'adresser. Si  
j'allais faire une visite à Ostende,  
encore j'écrivais un mot à l'hôtel auquel  
je pourrais combattre l'hostilité  
de ce grand peacock de N. - Vanech  
J'en mardi avant le dîner au  
café d'Anvers ou quelque mor-  
tadore avis.

J'ai écrit une lettre à Bandelare  
qui me charge de vous envoier pour  
vous.

Je vous serre la main

S. Manech



189

189

MAN RAY. **Photographies 1920-1934.** Connecticut, New York : James Thrall Soby et Random House ; Paris : Cahiers d'art, 1934. Petit in-folio, dos à spirale, couverture supérieure illustrée d'une photographie en couleurs de Man Ray.

Catalogue de la fameuse exposition des photographies de Man Ray, à New York et Paris.

L'illustration comprend un portrait de Man Ray par Picasso et 104 photographies de Man Ray en héliogravure. Textes d'André Breton, Paul Éluard, Marcel Duchamp et Tristan Tzara, en français ou en allemand, traduits en anglais. Mention de deuxième édition.

Envoi autographe signé de Man Ray, adressé aux Fawcuses, sur le sommaire : « For Mary and Arnold, Man Ray ». Minimes usures.

On joint :

HULTÉN (Karl Gunnar Pontus). *The Machine as seen at the end of the Mechanical Age*. New York, Museum of Modern Art, 1968.

In-4, couverture métallique illustrée, à charnières. En anglais. Pontus Hultén, alors conservateur du MOMA, inaugura en 1968 une exposition d'artistes illustrant les rencontres historiques de l'Art et de la Technologie.

Ce catalogue d'exposition illustré contient le travail d'environ cent artistes, par ordre chronologique, du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle : de Léonard de Vinci à Nam June Paik, des futuristes italiens à Matta ou Tinguely.

600 / 800 €

Ce lot provient de la collection Arnold Fawcuse, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières

190

[MARTINIQUE]. **Manuscrit autographe signé intitulé « Mon voyage à la Martinique Tome 2<sup>ème</sup> Par P. Védie ».** 427 pages avec bis et ter et 19 pages de Tables in fine. S.l.n.d. [vers 1900].

Fort in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs avec titre et sous titre dorés, portant la mention de tomaison « 2 » et orné d'un petit fer en pied (G. Lafaye, Reims).

Curieux journal de voyage en Martinique, illustré de 7 dessins au crayon à papier avec rehauts à l'encre noire, représentant des fruits, des végétaux ou des animaux indigènes, 58 cartes postales ou images d'illustration et 10 photographies anciennes contrecolées, sous serpentines. Texte calligraphié avec soin, encadré d'un filet rouge.

Le manuscrit se compose de 4 parties :

I : Flore – Faune : Védie énumère et définit les différentes ressources comestibles et marchandes de l'île : ananas, banane, café, calebasse, cannelle, canne à sucre, coton, eucalyptus, grenade, girofle, orchidées etc, puis les animaux qui la peuplent : Oiseau-mouche, crabe, poissons ou tarentule  
II : Administration – Division de la Colonie : dissection de la constitution administrative de l'île et de son gouvernement colonial, puis celle des deux chefs lieu : Saint-Pierre et celle de Fort-de-France - Notes sur Joséphine Tascher de La Pagerie. Recensement des principales autres communes de l'île.

III : Industrie (sucre, rhum) – Commerce et importations – Voies de Communication et défenses de la Colonie.

IV : Les Catastrophes de l'île de 1857 à 1863 (tremblement de terre, cyclone, éruption volcanique ou raz-de-marée) – Le cyclone de 1891.

Texte est suivi d'un appendice : « La montagne Pelée près St Pierre et le Cyclone de Fort-de-France de 1902 à 1904

114

et 1906 » ; et de suppléments contenant les *addenda* et *corrigenda*, la table des documents et photographies jointes.

La page de titre indique « tome 2<sup>ème</sup> ». Minime accrocs au dos.

400 / 600 €

191

MAUROIS (André). **Climats**. Paris, Bernard Grasset, 1928.  
In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (G. Huser).

Édition originale.

Tirage numéroté sur Alfa Outhenin-Chalandre ; un des 150 exemplaires de presse (n° 34).

Envoi autographe signé, sur le feuillet de garde : « Pour François Montel qui fut cet ami si rare, l'ami fidèle des mauvais jours, très cordialement André Maurois ».

Papier légèrement roussi.

On joint :

-THARAUD (Jérôme et Jean). *La Tragédie de Ravaillac*. Paris, Émile-Paul frères, 1913.

In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés (Franz).

Édition originale.

Tirage à 40 exemplaires sur Hollande (n° 1).

Envoi autographe signé sur le faux-titre, à l'encre violette : « A François Montel bibliophile qui a mis un si agréable vêtement sur le dos de notre pauvre dément - bien cordialement Jérôme et Jean Tharaud Janvier 1928 ».

Agréable exemplaire malgré le dos passé.

-RÉGNIER (Henri de). *Les Scrupules de Sganarelle*. Paris, Mercure de France, 1908.

In-12, demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (Franz).

Édition originale.

Envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc : « A M. Jules Claretie sympathique hommage Henri de Régnier ».

Exemplaire du service de presse. Dos passé, papier bruni.

200 / 300 €

t parfois très fluctuante; c'est une grande ressource pour les pêcheurs et les consommateurs. — Il y aussi quelques poissons d'eau douce, mais en faible quantité; Quant à ceux de mer, au-delà de Porophie et Plaxocet, les noms me sont inconnus; je me souviens qu'il y avait de plusieurs variétés. — J'ai été à même de détacher des petites sauterelles dans la partie sud-ouest de l'île, et d'en manger; elles étaient extrêmement exquises.



Supplément folio 413.



192

192

MÉRIMÉE (Prosper). **Federigo.** Nouvelle. Paris, 1829 [Victor Bouton, 1892].

Manuscrit in-8, maroquin brun, filet doré en encadrement des plats avec ornements d'angles à l'or et mosaïqués et cartouche central portant le nom de l'artiste sur le premier plat et l'adresse sur le second, filets sur les coupes, doublure de vélin crème décorée d'un double encadrement de filet, chaînette et petits fers dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lortic fils*).

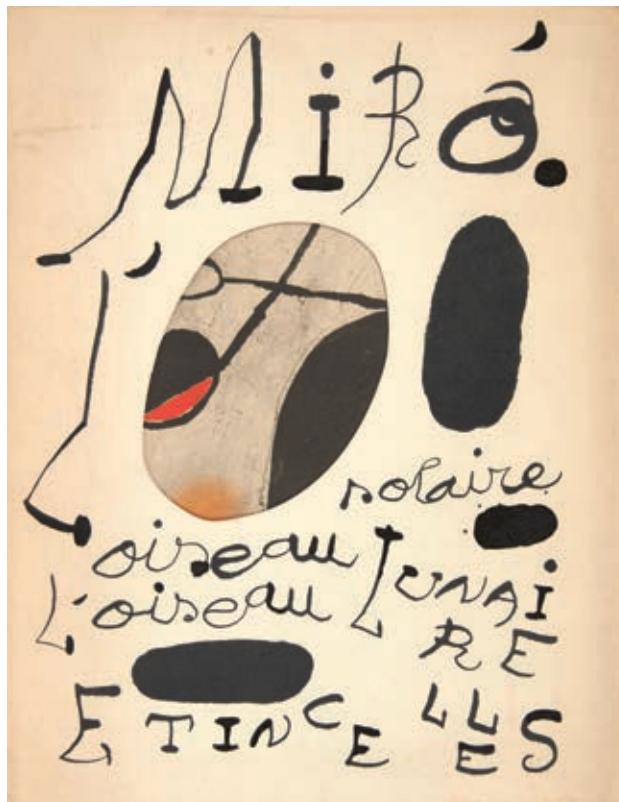
**Exemplaire unique dans une reliure doublée et mosaïquée de Lortic fils.**

Parabole de Mérimée, racontant les ruses du joueur Federigo, qui parvint à tromper la Mort, Pluton, Saint-Pierre et Jésus-Christ lui-même.

Curieux manuscrit sur peau de vélin, exécuté en 1892 par V. Bouton. 22 feuillets ornés de 2 fines compositions aquarellées (tête-de-chapitre et cul-de-lampe). Texte encadré d'un filet rouge, joliment calligraphié en caractères italiques avec toutes les majuscules rehaussées d'or.

Ex-libris de la bibliothèque *Robert Hoe*, (1912, III, n° 2244), fameux bibliophile new-yorkais. Mors fragiles, frottements.

**1 000 / 1 500 €**



194

193

MICHAUX (Henri). **Peintures et dessins** avec un avant-propos et des légendes extraits de l'œuvre poétique de l'auteur. [Paris], Les éditions du Point du jour, 1946.

In-8 broché, couverture remplie, non paginé.

Édition originale illustrée comprenant 43 peintures et dessins en noir et en couleurs, imprimés en héliogravure, et protégés par des serpentes légendées en rouge.

Tirage limité à 950 exemplaires numérotés sur papier de Rives B.F.K. (n° 185).

**300 / 400 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fawcett, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières

194

MIRÓ (Juan). **Oiseau Solaire Oiseau lunaire Étincelles.** New York, Pierre Matisse Gallery, novembre 1967.

In-4, broché, couverture remplie ajournée, superposée à une couverture illustrée et en couleurs, de Miró.

Catalogue de l'exposition américaine d'*Oiseau Solaire Oiseau*

*lunaire Étincelles*, qui eut lieu à la galerie Pierre Matisse, à New York, en novembre 1967.

Quatre reproductions en couleurs dont une double dépliant non reliée et une reproduction de palette de peinture en couleurs ; deux compositions intitulées *Femme et oiseau I*, en noir sur fond vert et *Femme et oiseau II*, en noir sur fond mauve, sur papier verre véritable et 25 illustrations en noir.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Minimes usures à la première couverture.

On joint :

-PICASSO (Pablo). *The Pocket Picasso*. Paris, Daniel Jacomet, novembre 1964.

2 cahiers in-12.

Fac-simile d'un carnet de dessins offert par Picasso à Marcel Duhamel. Il est accompagné d'un livret explicatif.

Tirage à 850 exemplaires, celui-ci, un des 375 en anglais (n° 744).

-[MIRO] - PIERRE MATISSE GALLERY. *Miró 1959-1960*. New York, Pierre Matisse Gallery, [Paris, 1961].

Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette illustrée repliée.

Couverture et 2 lithographies originales en couleurs de Miró tirées dans les ateliers de Maeght. Les planches en noir et blanc ont été reproduites dans les ateliers Daniel Jacomet. Texte d'Yvon Taillandier.

**200 / 300 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fauwcus, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières

**195**

MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). **Oeuvres complètes**.

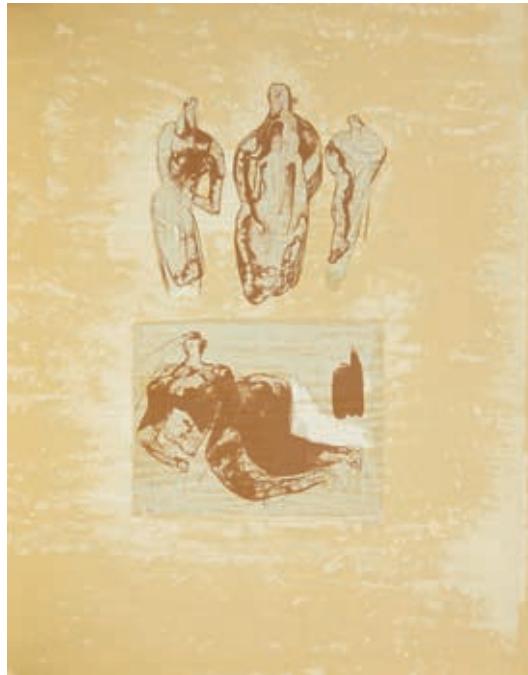
Avec les notes de tous les commentateurs. Paris, Lefèvre, 1824-1826.

8 volumes in-8, demi-veau rouge à coins, dos à nerfs ornés, frises dorées aux coiffes (*Duplanil*).

Édition fameuse de la *Collection des classiques françois*, élégamment imprimée par Jules Didot.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur gravé par Taurel et 18 figures hors texte de Desenne, gravées sur acier par Bein, Leroux, Chollet, Bosq et Devilliers, Migneret, etc.

Plaisant exemplaire tiré sur papier vélin en reliure décorée du temps signée de Duplanil. Dos passés, rousseurs.



196

On joint :

LA FONTAINE (Jean de). **Oeuvres**. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. Paris, Lefèvre, 1822-1824.

7 volumes in-8, demi-veau rouge décoré de Bibolet.

Édition illustrée de deux portraits gravés de l'auteur ainsi que de nombreuses gravures sur acier hors-texte, principalement par Desenne.

L'exemplaire est bien complet de *l'Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine* (Paris, A. Neveu, L. de Bure, 1824).

Dos passés, rousseurs.

**200 / 300 €**

**196**

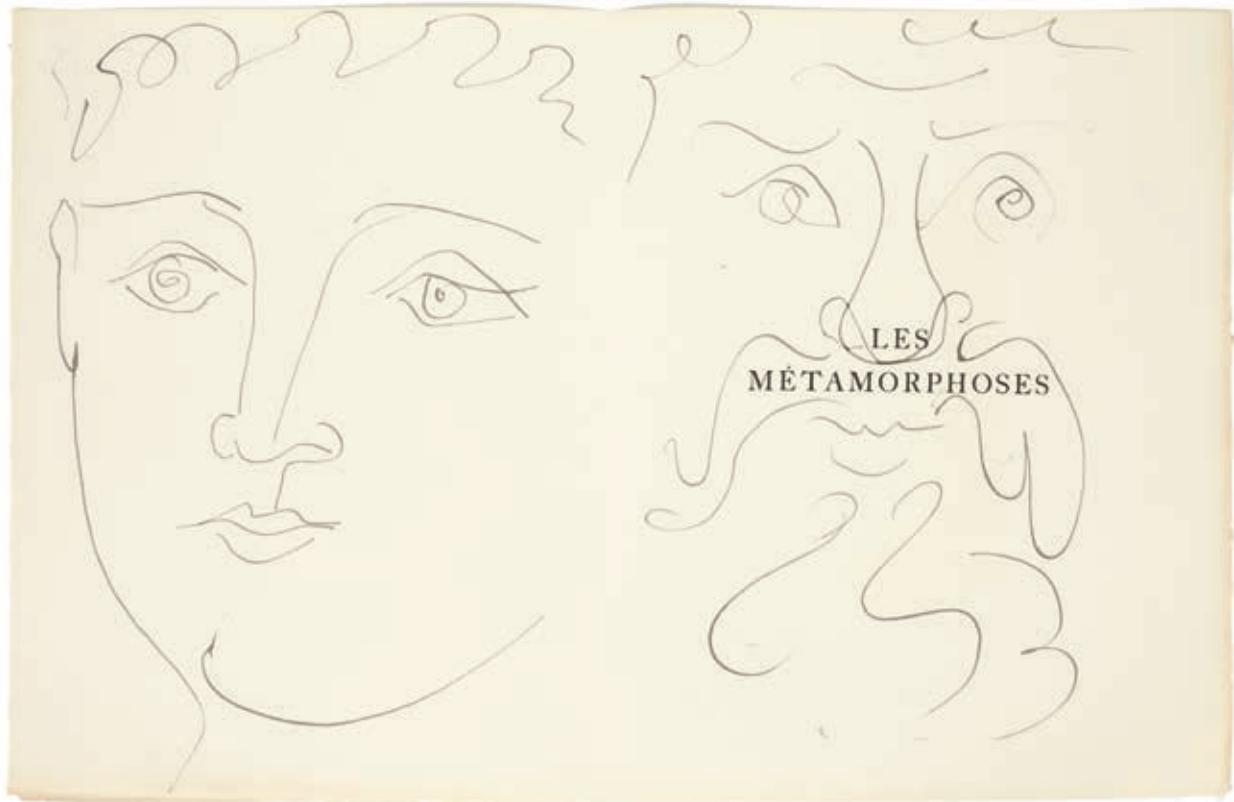
[MOORE (Henry)]. **Les poètes**. [Paris], Art et Poésie, [1976].

In-folio, couverture illustrée repliée, en feuillets, chemise, étui.

Illustration originale en couleurs d'Henri Moore comprenant 2 faux-titres, un titre tiré sur zinc et 8 lithographies à pleine page, toutes signées par l'artiste, ainsi que la justification. Les lithographies ont été tirées à Londres par Curwen Studio.

Un des 110 exemplaires, imprimés sur vélin d'Arches pur chiffon (n° 105) à la presse.

**200 / 3 000 €**



197

197

OVIDE - PICASSO, (Pablo). **Les Métamorphoses**, eaux-fortes originales de Picasso. Lausanne, Albert Skira, 1931.  
In-4, en feuilles, sous couverture de papier Japon rempliee, chemise avec piece de titre, etui.

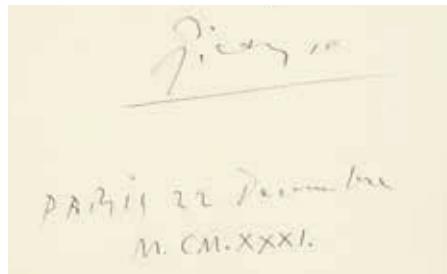
**Fameux livre illustré de 30 eaux-fortes originales de Picasso soit 15 vignettes en-tête et 15 planches à pleine page, hors texte.**

Tirage à 145 exemplaires, un des XX hors commerce, réservés à l'artiste et aux collaborateurs (n° XII).

En 1928, Albert Skira, alors âgé de 25 ans, fonda à Lausanne sa maison d'édition. Grâce à l'entremise de Jacqueline Apollinaire, Skira avait rencontré Picasso et parvint, après une longue insistance, à faire illustrer son premier grand projet. Pierre Matisse avait suggéré l'idée des *Métamorphoses* d'Ovide.

Cette première collaboration entre Skira et Picasso se renouvellera pour la revue *Minotaure*, que Skira publierà à partir de 1933.

**Exceptionnel exemplaire enrichi de trois dessins originaux de Picasso à la plume et à l'encre brune, sur le faux-titre, en regard de ce dernier et en regard de la justification de tirage.**

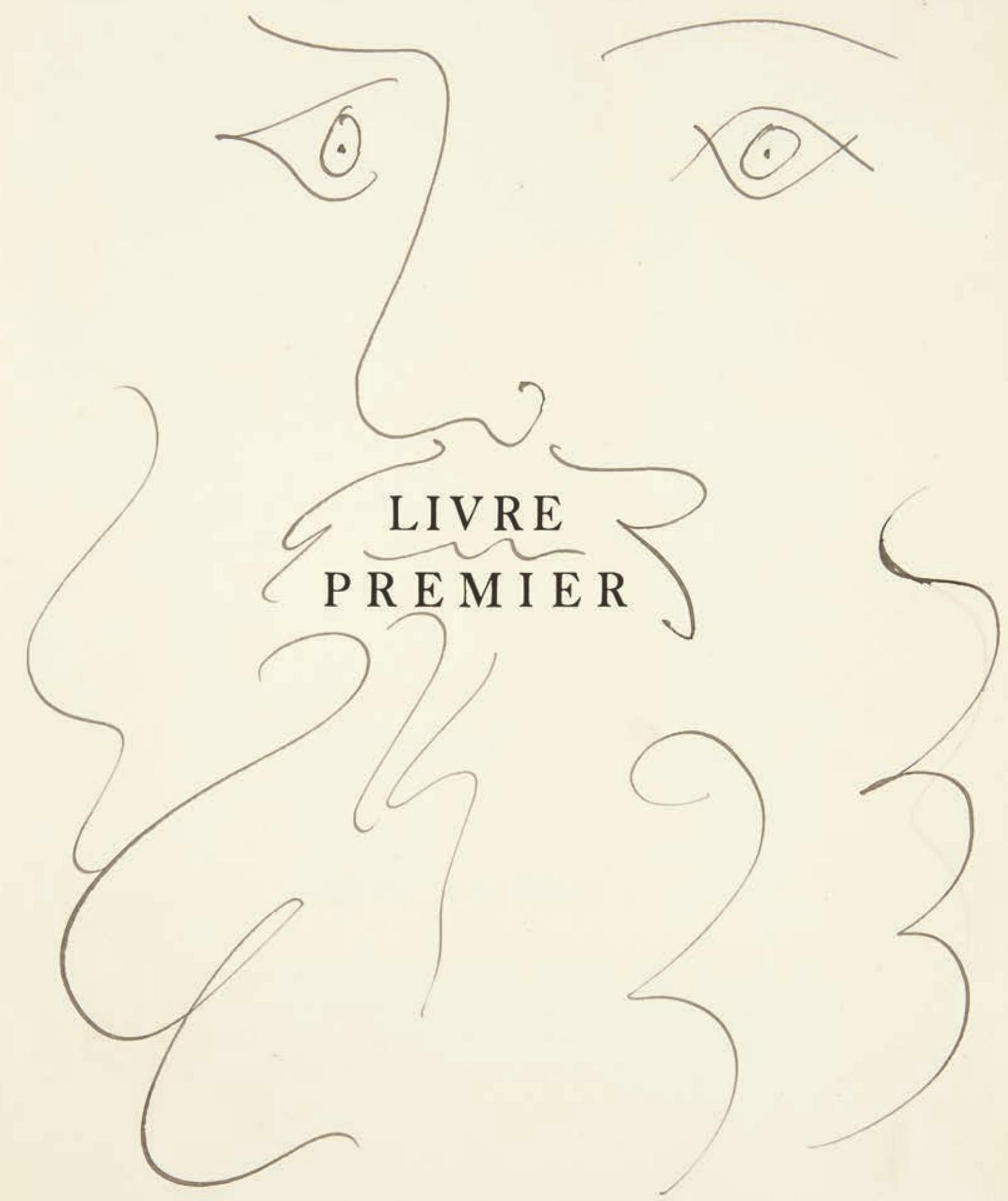


Bel exemplaire de toute fraîcheur, portant un envoi autographe signé de Picasso, sur un feuillet blanc de garde : « Pour mon ami Max Pellequer Picasso PARIS 22 Decembre M.C.M.XXXI. »

Max Pellequer était un neveu du financier et collectionneur André Level. En 1922, Level ouvrit la galerie Percier à l'angle de l'avenue Percier et rue La Boétie, à Paris. Plusieurs personnes participèrent à cette entreprise : l'éminent collectionneur d'art contemporain André Lefèvre, Alfred Richet ou encore ses neveux, Max et Raoul Pellequer. Max Pellequer était également banquier privé et conseiller financier de Pablo Picasso, qu'il avait rencontré grâce à son oncle dans les années 1920.

**40 000 / 50 000 €**

LIVRE  
PREMIER



impatient.

Reponds-moi, entre deux minettes.  
Cà te reposera les muscles du cou, et  
en particulier le trapèze, qui souffre le  
plus et le premier.

Je t'embrasse,

marcel

MARCEL PAGNOL

# TOPAZE

PIÈCE EN QUATRE ACTES

Représentée pour la première fois, à Paris,  
le mercredi 9 octobre 1926,  
au théâtre des Variétés

PARIS  
FASQUELLE ÉDITEURS  
1926

198

198

PAGNOL (Marcel). **Topaze**. Pièce en quatre actes. Paris, Fasquelle, 1930.

In-4, demi-maroquin tabac, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (Kra).

Édition originale.

Un des 125 exemplaires sur Hollande à la forme Van Gelder Zonen, (n° 87), second papier après 75 Japon.

Exemplaire enrichi d'une amusante et grivoise lettre autographe signée de Pagnol, adressée à un ami, dans laquelle il est question d'Angèle, de la Paramount, d'amitié et de filles. *Sans lieu ni date [1934]. 2 pages in-4, sur papier à en-tête des Films Marcel Pagnol.*

« Vieux François,

Angèle finit de se monter, si j'ose dire. Ça sera très bien, du moins je le crois, dans mon innocence. Où es-tu ?

Promènes-tu des pucelles sur la Côte d'Azur ? Encules-tu de belles putains sur les rivages de l'Armorique ? Rien, aucune nouvelle de toi, mon rempart naturel contre la perfidie américaine, mon vide-poche de traîtes impayées, en un mot mon ami.

Que dit Paramount ? Quand les traînerons nous en place de Grève, ou en haut de Montfaucon ? J'en suis impatient.

Réponds-moi, entre deux minettes. Ça te reposera les muscles du cou, et en particulier le trapèze, qui souffre le plus et le premier.

Je t'embrasse  
Marcel ».

Le tournage du film Angèle avait débuté au printemps 1934 dans le village de La Treille, chez Pagnol.

Décharge en regard de la lettre.

**400 / 600 €**

199

POMPIDOU (Georges). **La Poésie**. Lithographie originale de Marc Chagall. [Paris], Art et Poésie, [1975].

In-folio, couverture illustrée remplie, en feuillets, chemise et étui imprimés.

Une lithographie originale en couleurs de Marc Chagall, tirée par Mourlot.

Un des 110 exemplaires, imprimés sur vélin d'Arches pur chiffon (n° 105) à la presse, signé par l'artiste.

**1 000 / 1 200 €**



PROUDHON (Pierre-Joseph). **Revue de Paris.** Paris, 15 juin 1856 - 15 janvier 1858.

23 numéros in-8, brochés, certains partiellement coupés, dont 5 numéros avec des notes autographes de Proudhon.

**Important ensemble de 23 livraisons de La Revue de Paris ayant appartenu à Proudhon : cinq portent des annotations autographes.**

Proudhon commente longuement, au crayon à papier et dans les marges, certains articles :

15 mai 1856, au sujet d'un article de M. A. Pictet, par Daniel Sterne, intitulé *Du Beau dans la nature, l'Art et la poésie* : « *Dispute de mots. Ce qui est immoral n'est pas beau : ce qui est moral au contraire, et juste, et vrai, est essentiellement beau. Voila le fait Aucune contradiction n'est possible entre la beauté et la justice. – Ce qui est boiteux, inégal, heurté, tranché, coupé, n'est pas beau et vice versa* ». « *La beauté étant la manifestation par la forme du juste, du vrai [...] Le sentiment du beau n'est autre que le contre coup qu'éprouve soit notre cœur soit notre imaginaire [...]. En deux mots il y a deux manières de sentir le vrai, et le bien, 1° par l'entendement 2° par le cœur* ».

« *Si le beau est la même chose que le bien [...] nous avons un critérium du beau, un but, un motif, une fin dans la beauté. Tout est beau, et tout est laid : cela dépend du rapport.* »  
*Il n'y a pas, en soi, de progrès dans l'art, puis qu'il n'est jamais que le resplendissement du moi, du juste de l'égalité et de la synthèse comique et ridicule. Il n'y a dans l'art qu'une courte évolution qui consiste en tout la forme au savoir. [...] Il est absurde de créer une sphère du beau, en dehors de la sphère du juste et de la sphère du vrai. C'est imiter Descartes, qui crée une sphère de l'âme en dehors de la sphère de l'univers* ».

Proudhon commente également brièvement certains passages de *L'union des Arts et de l'Industrie*, article rédigé par Maxime Du Camp : « *Cela est d'une naïveté parfaite* », « *bêtise* », « *De quoi se mêle M. Ducamp ?* » ou encore « *sot* ». « *La première chose à faire pour l'art est de ne pas s'en occuper [...] de ne pas lui donner de guide ou de tradition. C'est affaire entre le public et les artistes* ».

Mouillures et taches, petits manques de papier aux dos.

On joint :

-DELACROIX (A). *Alesia*. Besançon, Imprimerie et Lithographie de Dodivers et Cie, 1856. Grand in-8, broché. Nombreuses et longues annotations de la main de Proudhon. 2 cartes in fine, dont un dépliant. Au sujet de l'étymologie d'un mot « *c'est grotesque char est latin, comme fouie, de fodere.*

*Tandis que gey est celte* » ; longues réflexions et intéressants commentaires au sujet de César et de la Gaule « *cela ne prouve pas le moins du monde que le plan soit la planités dont parle César* », « *La Séquanie se dit de la vallée de la Seine comme de la vallée du Doubs. C'est vers cette Séquanie que se dirigeait César* » ; « *César en savait plus sur le pays que les Gaulois eux même !* ». Manque le premier plat de couverture, un feuillet blanc et le dos. Large mouillure en pied.

-[ASSEMBLÉE NATIONALE]. *Rapport de la commission d'enquête sur l'Insurrection qui a éclaté dans la journée du 23 juin et sur les événements du 15 mai*. Tomes I et III. Paris, Imprimerie de l'Assemblée nationale, 1848. 2 tomes in-4, brochés.

Annotations de la main de Proudhon aux pages 50 et 51 du tome I. Forts manques et taches aux couvertures avec feuillets manquant à la fin du premier volume.

-Belle lettre autographe signée adressée à Pierre-Joseph Proudhon, d'Anvers, le 3 mai 1863. 1 pp. in-4 sur papier bleu. Adresse au verso du second feuillett, avec marques postales. « *Monsieur, Lorsque la bourgeoisie, par ses menées stupides & honteuses, vous a forcé à quitter [sic] la Belgique j'ai rougi pour mon pays d'adoption & regretté que ma liberté tant vantée, ne puisse pas offrir un asile au talent & au dévouement d'un homme tel que vous. J'espère que vous ne confondrez pas tous les Belges dans le ressentiment* ».

Il lui déclare son admiration, lui adresse une brochure, et évoque Gustave Courbet : « *Si vous voyez l'ami Courbet, faites moi le plaisir de lui présenter mes amitiés* ».

-[BOUQUIÉ]. *Budget du département des travaux publics pour l'exercice 1847*. Développements nouveaux à l'appui des allocations demandées pour le chemin de fer. Chambre des représentants. Session de 1846-1847. Grand in-8, broché, couverture bleue. Mention manuscrite au premier plat de couverture « *Ferdinand Bouquié* », en tête. Dos arraché, taches.

-*Chemin de fer*. Compte-rendu des opérations de l'exercice 1848. Bruxelles, Em. Devroye et Ce, 1849. Grand in-8, broché, couverture verte. Dos arraché, pliures et taches.

-*Chemin de fer*. Compte-rendu des opérations de l'exercice 1857. Bruxelles, Em. Devroye et Ce, 1858. Grand in-8, broché, couverture verte. Dos fendu et petits manques de papier.

-[BOUQUIÉ]. *Chemin de fer*. Compte-rendu des opérations de l'exercice 1854. Bruxelles, Emm. Devroye et Ce, 1855. Grand in-8, broché, couverture jaune. Mention manuscrite à la couverture, au crayon à papier « *M. Bouquié 6, rue Lafitte aux soins de M. de L'Isle* ». Ferdinand Bouquié, ancien élève mécanicien des chemins de fer de l'état et inventeur, obtint un brevet concernant les machines des locomotives. Large déchirure à la couverture et manque de papier au dos.

en France et dont le terme même de *liberté esthétique*, adopté au point de départ, est une réfutation anticipée. L'notion de liberté esthétique, il est vrai de s'en rendre compte, implique en premier lieu l'indépendance absolue de tout but direct ; elle exclut, comme nécessaire à elle, toute idée d'utilité dans l'art, que cette utilité soit matérielle ou morale. Aux yeux du philosophe, l'art est d'origine trop haute et de condition trop noble pour se mettre au service d'assurer sans puissance que lui-même. Il a son existence et sa valeur propres. L'art est souverain dans son domaine<sup>1</sup>. Il n'est soumis, à d'autres lois qu'à celles de la beauté ; il a pour mission unique d'exprimer le beau, que nous venons de définir une divine superficie de la nature. L'art n'est pas, à proprement parler, un instrument de la culture morale de l'homme ; il en est comme l'épanouissement. Mais l'art naît dans la nature, le beau n'est pas une influence délivrée sur la vie humaine ; il n'est pas strictement nécessaire à sa conservation. Le beau existe indépendamment du bon et si tous deux dépendent du vrai comme de leur source commune, ils s'aiment mutuellement pour autant remplie et éclatante l'une l'autre ; si l'esthétique, en effet, est l'expression des rapports réels comme : beauté et compagnie de la race mortale, elle n'en reste pas moins exemple de toute subordination ; elle ne relève que d'elle-même. L'influence qu'exerce sur nous le beau dans l'art, analogue à celle qu'exerce le beau dans la nature, n'est, si pure, si forte et si identifiante que pour qu'il agit spontanément, à sa manière et en quelque sorte à notre insu ; mais qu'il ne prie pas, ni diagnostique, ni enseigne, ni prédict, mais tout simplement éveiller, causer ou de toutes sortes émotions les facultés supérieures, et par elle confirmer le caractère de l'homme.

« On ne saurait néanmoins et l'on a souvent signalé, écrit M. Pictet, qui analyse avec une rare perspicacité ces différences essentielles entre la beauté esthétique et la beauté morale, une tendance mortale dans l'influence exercée par le beau. Depuis le *τέλος* ou *goal* de Platon, les idées du beau et du bon ont été longtemps associées et quelquefois confondues. Nous ne serions convaincus cependant que ces deux sentiments soient de nature similaire. Ce qui les sépare profondément, c'est, en premier lieu, l'élement tout phénoménal de la forme, nécessaire à la manifestation du beau et qui y introduit un principe de sensation tout à fait étranger au bon ; c'est ensuite que le plaisir du beau implique toujours un but, tandis que la jouissance du bon ne se rapporte absolument qu'à elle-même. Une bonne action plait par ses consé-

<sup>1</sup>Voir un étudiant breveté du R. Univers dans *Le journal P. Bourg*, versées du 10 octobre 1852.

tale, soit réelle, soit intentionnelle ; un objet beau peut pourtant et simplement sans aucun élément nécessaire. Le sentiment du beau touché, pour ainsi dire, à tous les principes de notre nature, sans s'assimiler à aucun en particulier. Il flotte nos sens, mais il n'éveille point notre sensibilité ; il se fait aimant, mais d'un amour sans but spécial et entièrement dématérielisé. Sans être l'amour moral, il éveille tout pressentiment moral. Le beau, ne prenne rien, n'ordonne rien, n'est utile à rien, en dehors de lui-même ; il nous porte vers le bien, par cela seul qu'il éleva nous dans vers la purité<sup>2</sup>. »

« L'homme est le seul créature qui possède l'aptitude et la faculté de se proposer des biens libres et de se servir de la nature comme d'un moyen d'y parvenir. Cet aptitude est nommée culture ; ainsi, c'est la culture seule et non le bœuf qui, par rapport à l'homme, doit être regardée comme dernier but de la nature ; et la dernière condition de la culture, c'est le volonté indépendante des mœurs sensibles ou la liberté morale<sup>3</sup>. » Or, il ne saurait être domine pour quiconque est doué, même à un degré très-faible, du sentiment du beau, que l'admiration essentielle ou non par les œuvres d'art dizes de ce nom ne soit une jouissance idéale, affranchie de tout désir, qui nous entraîne, nous plait, pour ainsi dire, de secours, et qui participe, on pourrait le croire, presque entièrement de la nature divine que de la nature humaine. Cette émotion surprise et incrédule que le rationalisme n'explique pas, et pour laquelle les langues humaines n'ont pas de mots, est à elle seule toute la morale, toute la vertu de l'art. Un chercheur sans nom, c'est nécessairement un nom. Il peut résoudre ici ce qu'a sous les yeux de drôle par une science stupide, empruntée à l'un des plus grands poètes de l'Allemagne, qui fut aussi un grand cœur et l'un des plus honnêtes de bien de son temps et de tous les temps : « La loi fondamentale de l'esthétique, c'est de donner la liberté par la liberté<sup>4</sup>. »

Qu'il me soit permis maintenant, après ces quelques réflexions sur l'un des points les plus importants de l'esthétique allemande, de dire au sujet même du livre que me les a suggérées. Ce livre, au le sens des deux premières pages, est une œuvre de maturité ; et, pour observer le langage que je lui empêtre, il est l'expression d'une intelligence parfaite à la liberté véritable. L'esprit qui l'a conçu est un esprit tout à la fois transparent et très-rifflé. Après avoir parcouru le cercle entier des connaissances acquises à notre époque, cet esprit est rentré en lui-même ; il s'est recueilli dans la modilité.

<sup>1</sup>Bis. Böse, etc., V et VI.

<sup>2</sup>Kant, *Critique du jugement téléologique*.

<sup>3</sup>Faitait en grâce durch Freude ist das Vermögen eines Körpers.

(Schiller, *Color de Esthetische Erziehung des Menschen*, 27 oct. 1802.)

-LEROUX (Pierre). Trois numéros de *L'Espérance*. Mai 1858, octobre 1858, janvier 1859. Jersey, Au Bureau de l'Espérance, 1858-1859. In-4, brochés. Dos arrachés, exemplaires usés.

-LÉVY (Armand). Procès des ouvriers typographes. Appendice : La Question typographique par Armand Lévy. Paris, Poulet-Malassis, 1862. In-4, broché, couverture rose, partiellement coupé. Manque de papier au dos.

-LÉVY (Armand). Mémoire pour les ouvriers typographes par Armand Lévy leur défenseur. Paris, Poulet-Malassis, 1862. In-4, broché, couverture bleue, partiellement coupé. Quelques piqûres, déchirures et manque de papier.

-Les Ouvriers typographiques en appel. Consultations [...] Plaidoiries [...] M. Armand Lévy et Me Th. Bac. Paris, Poulet-

Malassis, 1862. In-4, broché, couverture verte, partiellement coupé. Petites taches.

-REY (P.). De la nouvelle interprétation de la loi de 1810. Lyon, Imprimerie de Veuve Mougin-Rusand, 1863. In-8, broché. Mention au crayon à papier, en-tête du premier plat de couverture « M. Proudhon ».

-6 ouvrages brochés et un numéro du journal *La Province*, du 13 avril 1863.

-Diverses pièces dont des articles de Proudhon recopier pour sa veuve, documents au sujet de La Démocratie, coupures de journaux, etc.

DE LA BIBLIOTHEQUE DE PIERRE-JOSEPH PROUDHON.

201

[PROUDHON]. Précieux ensemble de 9 ouvrages de la bibliothèque de Pierre-Joseph Proudhon avec envois. On a joint deux livres et des journaux adressés à sa veuve.

-EDMOND (Charles). **Voyage dans les Mers du Nord a bord de la corvette la Reine Hortense.** Paris, Michel Lévy frères, 1857. Grand in-8, broché.

Bel envoi à l'encre bleue, en tête de la page de titre : « A son illustre maître, à son cher et excellent ami, P.J. Proudhon. Charles Edmond ».

Dos arraché et cahiers désolidarisés. Couverture tachée et brunissures.

-NÉEL (J.-F.). **Haro sur le papier timbré.** Études sur quelques réformes, Frais de justice, Timbre, Enregistrement, Poste... Paris, Guillaumin – Marescq, 1862. In-8, broché. Non coupé. Envoi sur la couverture « Monsieur Proudhon Hommage de l'auteur ». Couverture brunie avec petits manques de papier au dos.

-TAPON FOUGAS (François-Claude Tapon, dit Francisque). **Les Désespérés.** Poème Héroï-comique didactique, classique et satirique en dix-huit chants. Paris, Chez tous les libraires, 1863. In-12, broché, couverture rose. Partiellement coupé. Envoi sur le faux-titre : « A P.J. Proudhon mon maître et mon doyen Hommage amical F. Tapon-Fougas ». Dos fendu.

-TAPON FOUGAS (François-Claude Tapon, dit Francisque). **L'École du Scandale.** Comédie en cinq actes, et un prologue d'après le chef-d'œuvre de Shéridan. Paris, Dentu, Librairie de la Société des gens de Lettres, 1863. In-12, broché, couverture verte, partiellement coupé. Envoi sur le faux-titre : « A P.J. Proudhon mon maître et cher doyen. Son compagnon d'exil toujours dévoué F. Tapon-Fougas. Qu'en dis-tu ?.... Rutilé ?.... ». Dos fendu et bruni.

-PAUTHIER (Guillaume). **Les Iles Ioniennes pendant l'occupation française et le protectorat anglais** d'après des documents authentiques la plupart inédits tirés des papiers du Général de division Comte Donzelot. Paris, Benjamin Duprat, 1863. In-8, broché.

Envoi sur le faux-titre : « A son ami et compatriote P.J. Proudhon. G. Pauthier ».

Dos légèrement passé.

-JUTEAU (Joseph). **Abolition de la succession collatérale.** Paris, Ferdinand Sartorius, 1863. In-8, broché. Non coupé.

Envoi sur le faux-titre : « A Monsieur P.J. Proudhon Hommage respectueux, Juteau ».

-AMIGUES (Jules). **Politique et Finances en Italie A propos de l'emprunt de 700 millions et des projets de crédit foncier italien.** Paris, E. Dentu, 1863. In-8, broché. Partiellement coupé. Envoi sur le feuillet de garde « A Monsieur P.J. Proudhon Hommage de l'auteur, Amigues ». Dos légèrement passé.

-FAYN (Joseph). **André Dumont sa vie et ses travaux.** Paris et Liège, Noblet et Baudry, 1864. In-8, broché. Envoi sur le titre, en-tête : « A Monsieur P.J. Proudhon l'auteur, Joseph Fayn ». Manque de papier au dos et petites usures à la couverture.

-MORARD (Charles). **La Question Napoléonienne.** Ni la Guerre, ni la Liberté. Paris, E. Dentu, 1870. In-8, broché. Dos fendu avec manque de papier. Ouvrage accompagné d'une lettre autographe signée, de Charles Morard, adressée à la veuve de Proudhon. Orléans, 25 avril 1870. 1 pp. ¼ in-8. Courrier attestant de l'envoi du livre, ce dernier étant dédicacé à Proudhon : « Bien que je l'aie trop peu personnellement connu, il fut, pour moi aussi, l'objet de la plus vive affection & de la vénération la plus haute. Il m'avait demandé le manuscrit de ce livre ; il l'a eu trop tard [...] ».

On joint :

-BLANCHET (M.). **Œuvres complètes de Lucrèce.** Paris, Garnier frères, 1861. In-12, broché, sous couvertures jaunes. Timbres sec « Vve P.J. Proudhon », sur le faux-titre. Usures.

-HEGUIN DE GUERLE (M.). **Œuvres complètes de Pétrarque avec la traduction française.** Paris, Garnier frères, 1861. In-12, broché, sous couvertures jaunes. Timbres sec « Vve P.J. Proudhon », sur le titre. Couverture tachée et déchirures au dos.

-Deux numéros du journal *La Rive Gauche Journal littéraire et philosophique*. Dimanche 22 janvier 1865 et dimanche 5 février 1865. Suite à la mort de Proudhon, portant des envois à Euphrasie Proudhon : « A Madame Proudhon En témoignage de nos sympathies et de nos profonds regrets : Aimé Cournet P. Denis » et « A Madame Proudhon, Respect et dévouement. P. Denis Ch. Longuet ».

-Numéro du Figaro, 26 janvier 1865, contenant un article sur Proudhon par Jean Rousseau.

5 000 / 6 000 €

P. J. Bourdier  
à son maître et son doyen  
son compagnon d'état  
S. J. Papon Turgot

P. J. Bourdier  
mon maître et mon doyen  
son compagnon d'état  
S. J. Papon Turgot  
que va de l'autre partie...  
**L'ÉCOLE DU SCANDALE**  
COMÉDIE

et son maître et son doyen  
S. J. Papon Turgot

LES  
ILES IONIENNES

et Monsieur P. J. Bourdier  
Monsieur le professeur  
of  
**Tescam**

ABOLITION  
W.  
SUCCESSION COLLATÉRALE

A P. J. Bourdier  
mon maître et mon doyen  
Monsieur le professeur  
S. J. Papon Turgot

LES  
**DÉSÉSPÉRÉS**

POÈME DRAMATIQUE  
VIDACTIQUE, CLASSEUR ET AUTOGRAVE

M. Monsieur P. J. Bourdier  
L'auteur  
frappé

**ANDRÉ DUMONT**  
SA VIE ET SES TRAVAUX

JOSEPH FAYN

ARMÉE  
ARMÉE DE L'ÉTAT DE L'ARMÉE DE LA CITE DE BRUXELLES DE BRUXELLES

Mémoire remis par l'Association des Professeurs  
de l'École de Liège.

PARIS ET LIÈGE  
NOELLET ET DAUDIN  
DRÔLES  
A. Félix et les éditions Félix, 11  
1861

202

[PROUDHON (Catherine)] - HENNEGUY (Félix-Charles).

**Ensemble de 11 pièces de théâtre autographes inédites, mises au propre.**

**Important ensemble de 11 manuscrits autographes signés de Félix-Charles Henneguy, ayant appartenu à Catherine Proudhon, fille du théoricien anarchiste.**

Helléniste et philosophe, Félix-Charles Henneguy (1830-1899), connaît l'exil en Italie, de 1851 à 1866, pour s'être opposé au coup d'État de décembre 1851, à l'image de Pierre-Joseph Proudhon. La fille de ce dernier, Catherine Proudhon (1850-1947), épousa le fils de Félix-Charles Henneguy : Louis Félix (1850-1928).

-**Le Bonnet du prince.** 53 pages in-4. S.l.n.d.

Comédie composée de vingt tableaux, mettant en scène le prince de Tammsitz-Lindenstadt, son beau-frère le roi, le baron de Reihersumpf et sa fille Dorothée, le comte de Wildschweinsberg, un fourreur et un huissier.

-**Dialogue – Prologue.** 20 pages in-4. S.l.n.d.

Dialogue entre le bachelier Félix, avatar d'Henneguy et Sévère, son ancien répétiteur. L'étudiant fait valoir son intention de devenir homme de lettres.

-**L'aurore aux doigts de roses.** 44 pages in-4. S.l.n.d.

Pièce de théâtre composée de dix tableaux, mettant en scène Philibert, un professeur, sa fille Aurore, son élève Florentin, secrètement amoureux de cette dernière et Richard, un ingénieur et oncle d'Aurore.

-**Les Cornes du diable.** 41 pages in-4. S.l.n.d.

Onze actes mettant en scène Benoît, employé dans un ministère, sa femme Albertine, Charles Morel, un étudiant et sa femme Gabrielle et un vieux monsieur.

-**Le Cénacle des ours.** 65 pages in-4. S.l.n.d.

Dialogue composé de trois scènes, entre un peintre d'histoire (Bertrand), un peintre encyclopédique (Casimir), un paysagiste (Didier) et deux étudiants : Rémy et Lambert.

-**Une Somnambule.** 84 pages in-4. S.l.n.d.

Pièce en trois actes mêlant aristocrates et domestiques, maris, femmes, amants et amis.

-**Un passant.** 53 pages in-4. S.l.n.d.

Pièce de théâtre composée de vingt et un tableaux, mettant en scène un maître de chant : Hilarion et sa choriste Camille, Madame Saturnin et sa fille Laure, le professeur Elzéar Deschamps et Rock.

-**Les Lioneaux de Saint Marc.** Drame en cinq actes. [2], 159 pages. Paris, sans date.

L'action se déroule à Venise, en janvier et en février 1788.

-**La Marguerite des Princesses.** Feuillet de dédicace « *A ma fille Marguerite* », [II] et 163 pages in-4. S.l.n.d.

Prologue [31 pages], mettant en scène François Rabelais, bachelier en médecine, Helladios, Olivier de La Roque et huit élèves en médecine à l'Université de Montpellier, suivi d'une pièce en cinq actes. « *La scène se passe en 1531 et 1532, à Montpellier au prologue, à Pau au premier acte, à Nérac au second et au troisième, à Blois aux deux derniers.* » et fait intervenir de nombreux personnages historiques : François Ier, roi de France, Henri d'Albret, roi de Navarre, Marguerite d'Angoulême, sœur du premier et femme du second et deux de ses dames d'honneur, ainsi qu'Olivier de la Roque, Jean du Bellay, Antoine Duprat, Anne de Montmorency, Clément Marot, Clouet de Navarre, Le Rosso, etc. Piqûres aux feuillets liminaires.

-**La Revanche de Bartholo, Comédie en quatre actes.** [Paris], sans date. 103 pages in-folio brochées. Déchirures, manques de papier et brunissures aux feuillets liminaires.

Pièce mettant en scène Gaillardier, un notaire et son clerc Médard, Julien d'Antilly, sa femme Cécile et la cousine de cette dernière : Philippine, Godefroy, un voyageur, Jean et un domestique. Henneguy plante le décor suivant : « *La scène est à Paris pour le premier acte, à la campagne pour les trois autres – De nos jours* ».

-**La Rose d'Alger.** Drame en cinq actes et huit tableaux. 152 pages in-folio, brochées. S.l.n.d. Texte à mi-page verticale.

La pièce se déroule à Alger, en 1817 et 1818 et fait intervenir une multitude de personnages : Abdallah, marchand arabe, Ali-Khodja, dey d'Alger, Hussein, Khaznadji, puis Dey, Giuseppe Ponsonibio, sa femme Juana, sa fille Rosa, leur domestique Mazigh et trois de ses amis, le cheikh-el-Islam, chef de la religion, l'Agha, chef de la milice, etc.

On joint :

Ensemble de trois manuscrits autographes d'un roman inédit de Charles-Félix Henneguy « *Giannetto Montani* ». Soit un manuscrit de travail et deux mises au propre :

-Manuscrit autographe de travail complet, intitulé « *Giannetto Montani* ». 344 pages in-4. Sans lieu, daté quatre fois 22 janvier [18]87, 11 mars [18]89, 7 juin [18]89 et 22 février 1890. Nombreuses corrections, passages biffés et ajouts.

-Manuscrit autographe complet et mis au propre, du roman



202

intitulé « *Giannetto Montani* ». S.l.n.d. Deux parties soit 306 pages in-4. Déchirures, manques de papier et brunissures aux feuillets liminaires.

-Fragment de manuscrit autographe mis au propre, intitulé « *Giannetto Montani* ». Seconde partie soit 195 pages in-4, numérotées de 154 à 348. S.l.n.d.

-16 pp. 1/4 in-4, manuscrites de la main d'Henneguy, portant les réécritures, ajouts ou modifications de certains passages de *Giannetto Montani*.

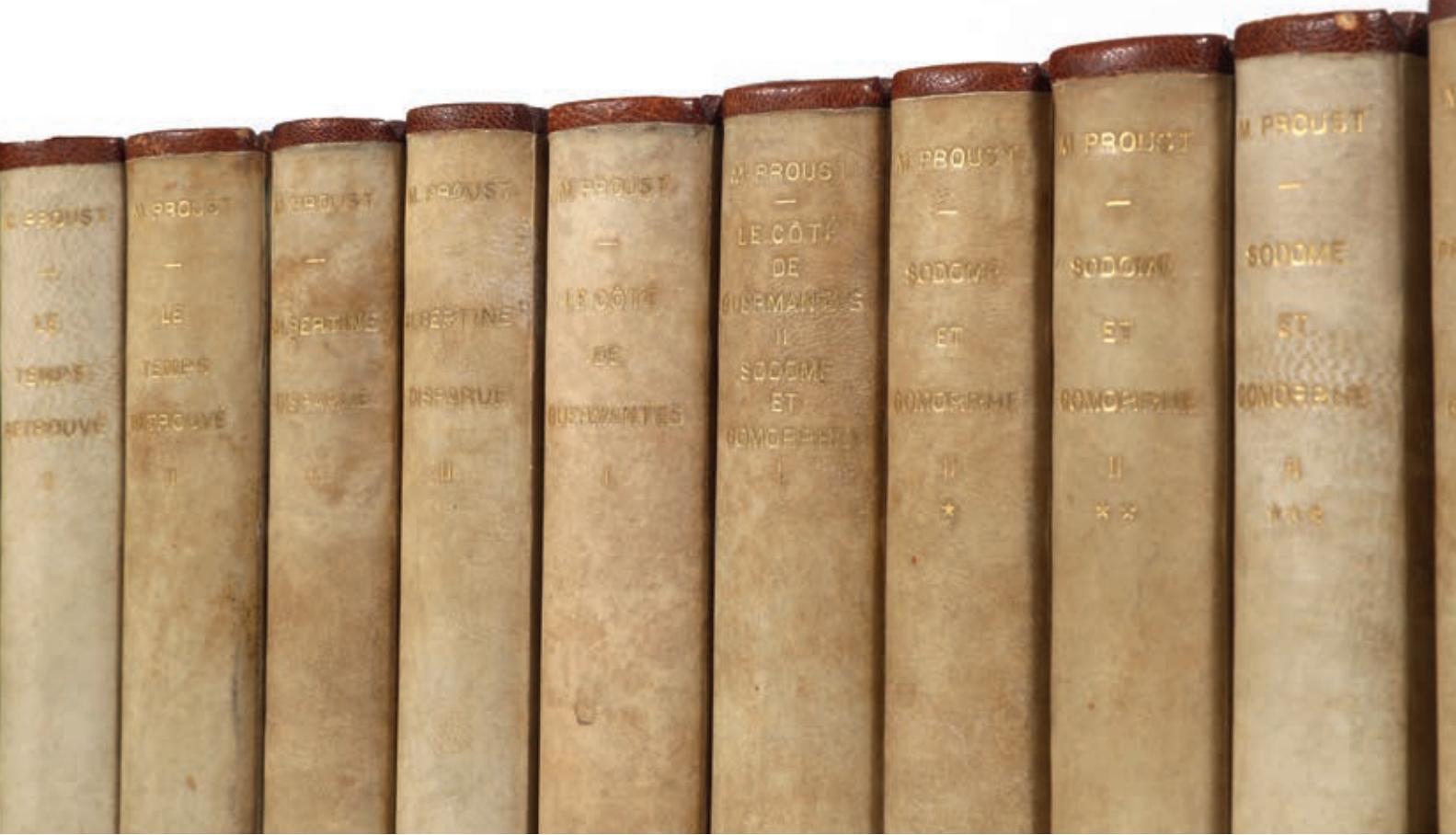
-« *Cours géologiques dans le département de l'Hérault* ». Épreuves corrigées de la main de Charles-Félix Henneguy. Articles parus dans *La Liberté*, journal de l'Hérault, datés et

titrés de sa main et contrecollés sur feuillets in-4. 12 juin 1869 au 8 juillet 1870. 82 pages.

-Deux pages de titres seules, « *Intermèdes scolastiques du Bachelier Félix* » et « *L'aurore aux doigts de roses* ». Sans lieu, et Précy-sur-Oise, sans date. Mentions d'années au verso de l'*Aurore* et essais de signature d'Henneguy.

-Trois épreuves corrigées du « *Musée théâtral illustré* », des pièces d'Henneguy, intitulées « *Les Vierges de Paris* », « *Les Aumônes de Valentine* » et « *Positif et Négatif* ». Librairie d'Alphonse Taride, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> livraisons. Corrections et ajouts de la main d'Henneguy.

**1 000/ 1 500 €**



203

## ■ 203

PROUST (Marcel). **À la Recherche du Temps Perdu.** Paris, Bernard Grasset puis Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1913-1927.

13 volumes in-8, vélin ivoire, dos lisses, titre frappé en lettres dorées, coiffes et angles des coins en veau fauve, tête teintée de bleu, tranches ébarbées, couvertures et dos conservés (*reliure légèrement postérieure*).

### Éditions originales de tous les volumes.

**Du côté de chez Swann, le seul volume paru chez Grasset, est en première émission.**

-*Du côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasset, 1914. Achevé d'imprimer le 8 novembre 1913 par Ch. Colin à Mayenne. Couverture portant la date de 1913 en chiffres romains.

-*A l'ombre des jeunes filles en fleurs*. 1918. Exemplaire sur papier d'édition.

-*Le côté de chez Swann*. 1920. Un des 1040 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 542).

-*Le côté de Guermantes I*. 1921. Un des 1040 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 542).

-*Sodome et Gomorrhe II* \* [\*\* et \*\*\*]. 1922. Un des 850 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 649).

-*La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe III)* \* [et \*\*]. 1923. Un des 875 exemplaires (n° 448).

-*Albertine disparue* \* [et \*\*]. 1925. Un des 1200 exemplaires (n° 776).

-*Le Temps retrouvé* \* [et \*\*]. 1927. Un des 1200 exemplaires (n° 689).

Belle collection reliée vers 1930. Charnières fendues à trois volumes.

**2 000 / 3 000 €**

## 204

REIMS (Cécile). **La Chenille.** Texte et gravures de Cécile Reims. *Aux dépens de l'Auteur*, [1989].

Grand in-8, en feuilles, couverture remplie, emboîtement de l'éditeur.

Édition originale tirée à 35 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et signés par l'auteur.

8 burins et pointes sèches hors texte, signés et justifiés par l'artiste (26/27).

Bel exemplaire.

**100 / 200 €**

## 205

ROUAULT (Georges). Ensemble de deux ouvrages.

-**Soliloques.** Avant-propos de Claude Roulet. *Neuchâtel, Ides et Calendes*, 1944. In-8, broché, couverture illustrée imprimée en deux tons.

Édition originale ornée de 8 planches en offset photochrome douze couleurs montées.

Exemplaire portant cet envoi autographe signé de Georges Rouault : « A Arnold Fawcus en souvenir du catalogue du "Miserere", Georges Rouault, 1949-50 ». Un des 850 exemplaires imprimés sur vergé crème (n° 482).

-**Miserere.** Préface de l'artiste. Présentation de l'Abbé Morel. [Paris], *L'Étoile Filante aux Éditions du Seuil*, [1963].

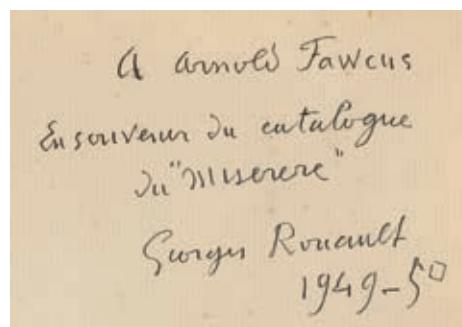
Petit in-4, toile écrue à la Bradel avec dos imprimé, jaquette illustrée repliée.

Réédition en collaboration avec L'Étoile Filante et les Éditions Trianon contenant la reproduction en format réduit de cet ouvrage paru pour la première fois en 1952. Elle est illustrée d'un frontispice et de 58 figures en noir et blanc hors texte.

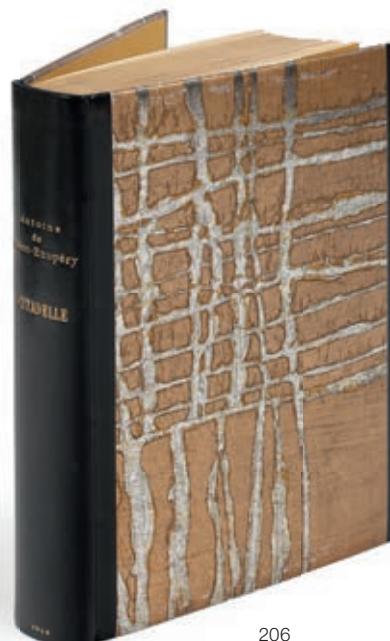
Envoi autographe signé de la fille de l'artiste sur un feuillet liminaire : « À Arnold Fawcus, en souvenir de notre bonne collaboration, Noël 1963, Isabelle Rouault ».

**200 / 300 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fawcus, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières



205



206

## 206

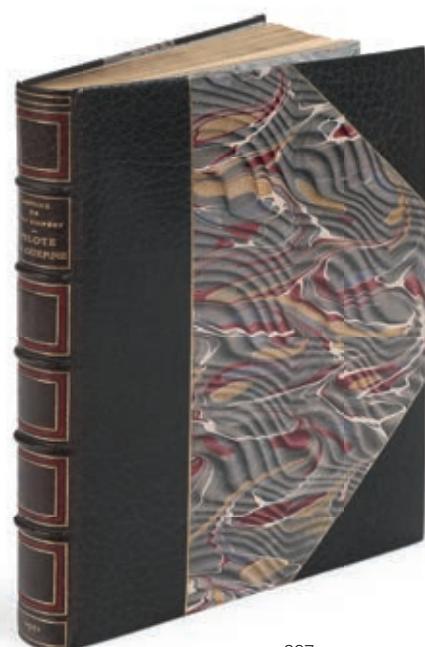
SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). **Citadelle**. [Paris], Gallimard, 1948.

In-12, demi-box noir à fines bandes, dos lisse, plats de papier doré strié d'argent, contreplats et gardes de papier safran, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (J-P Miquet).

Édition originale ; un des 220 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 177).

Bel exemplaire.

**600 / 800 €**



206

## 207

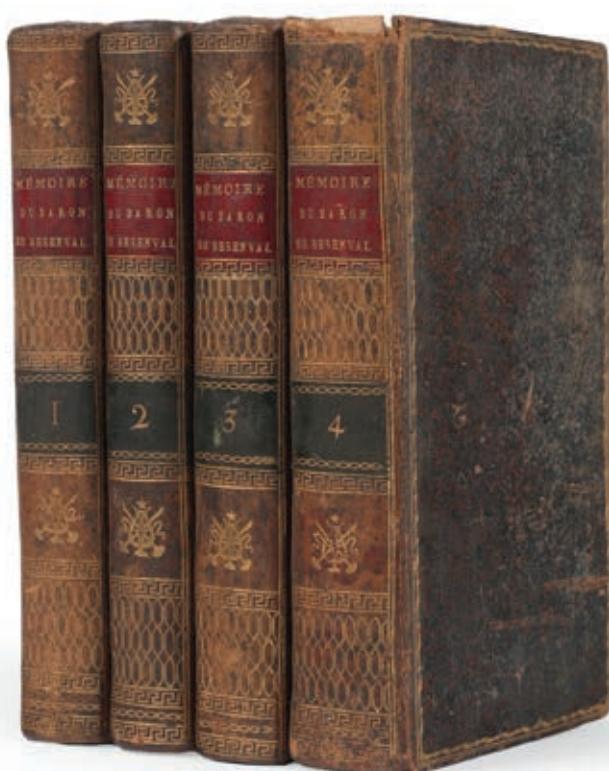
SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). **Pilote de guerre**. New York, Éditions de la Maison française, 1942.

In-4, demi-maroquin anthracite à coins, dos à nerfs orné de filets dorés avec listel de maroquin rouge mosaïqué dans les caissons, non rogné, tête dorée, couverture et dos, étui (Alix).

Édition originale, tirée à 526 exemplaires ; un des 450 imprimés sur papier Corsican (n° 241).

Exemplaire de choix.

**1 000 / 1 500 €**



209

208

SCHWOB (Marcel). **Mimes**. Paris, Mercure de France, 1893.  
In-8 carré, demi-maroquin vert à la Bradel avec coins, dos orné de fleurs mosaïquées, tête dorée, couverture remplie et dos conservés (*Ch. Meunier*).

Édition originale sous la forme d'une reproduction en fac-similé du manuscrit.

Tirage unique à 25 exemplaires : un des 12 sur Hollande (n° 8), justifié et signé par l'auteur.

On joint :

COURTELINE (Georges). *Lidoire*. Paris, Librairie Marpon & Flammarion, s.d. [1892].

In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (Franz).

Édition originale.

Charmant envoi autographe signé sur le faux-titre, à l'encre noire : « à mon ami Schwob L'indigne auteur de *Lidoire*, *Courteline* ». Pâles piqûres.

400 / 600 €

130

209

[SÉGUR (Joseph-Alexandre de)] - BESENVAL DE BRÜNSTATT (Pierre-Victor de). **Mémoires de M. le baron de Besenval...** écrits par lui-même. Paris, F. Buisson, 1805-1806.

4 volumes in-8, basane mouchetée, filets et guirlandes dorées en encadrement des plats, dos lisses ornés, étiquettes de titre de maroquin rouge, tomaison de maroquin vert, filets sur les coupes, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale ornée d'un portrait de Besenval, gravé sur cuivre, en frontispice.

Reliure frottée.

100 / 200 €

210

[SHAKESPEARE (William)]. **Les Sonnets** traduits pour la première fois en entier par François-Victor Hugo. Paris, Michel Lévy Frères, 1857.

In-12, maroquin janséniste rouge à la Bradel, filet doré sur les coupes, double filet doré intérieur, couverture conservée (*M. Brisson*).

Édition originale de la traduction française par François-Victor Hugo.

Cocasse envoi pastiche, sans doute de la main du traducteur, adressé à son père : « A Victor Hugo son ainé Will Shakespeare 29 janvier 1609 ».

Petits frottements aux coiffes, petite restauration angulaire au premier plat de couverture.

On joint :

HUGO (Victor). Ensemble de deux ouvrages en reliure uniforme de Félix Randeynes.

*Les Rayons et les ombres - Les voix intérieures*. Paris, J. Hetzel et Cie, 1869.

2 volumes in-12, demi-maroquin bleu marine à coins, à long grain, dos à nerfs ornés, couvertures et dos conservés (F. Randeynes).

De la bibliothèque d'A. Sciamma (ex-libris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). Couverture et dos montés.

400 / 600 €

211

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES AMIS DES ARTS. **Réunion de 34 livraisons**. Paris, Palais des Champs-Élysées, 1886 à 1904.

34 volumes in-folio, en feuillets, portefeuilles demi-toile bleue à coins, années et noms des souscripteurs à l'or au centre des plats.

### Ensemble de deux séries de la Société française des Amis des Arts.

La première fut imprimée pour Eugène Guillaume, fabricant de sucre à Anizy-le-Château ; la seconde pour Henri Louis Lefuel, avocat et fils du fameux architecte Hector Lefuel, qui devint en 1885 substitut du procureur de la République près le tribunal de la Seine.

Collection de 279 eaux-fortes tirées sur papier Japon ou BFK de Rives, d'Eugène Delacroix, Jean Auguste Dominique Ingres, Paul Vayson, Jean-Paul Laurens, Léon Lhermitte, Paul Moreau de Tours, Léon Bonnat, Lucien Doucet, Denys Puech, Félix Maurice Charpentier, Léon Perrault, Remy Cogghe, Théobald Chartran, Albert Maignan, etc.

Guillaume : 15 livraisons (5 sur Rives et 10 sur Japon) soit 125 gravures à l'eau-forte : 1887 : (2 ex. BFK et Japon) 12 ; 1888 : 16 (2 ex. BFK et Japon) ; 1890 : 8 ; 1891 : 8 ; 1893 : 9 ; 1894 : 9 ; 1896 : 9 ; 1899 : 9 ; 1900 : 16 (2 ex. : BFK, avec gravures de Delacroix et d'Ingres sur Japon et Japon) ; 1902 : 7 (BFK) ; 1904 : 7 (avec 1 page de souscription pour 1905) ; 1904 : 7 (BFK).

Lefuel : 19 livraisons soit 154 gravures à l'eau-forte sur papier BFK Rives : 1886 : 7 ; 1887 : 6 ; 1888 : 8 ; 1889 : 8 ; 1890 : 8 ; 1891 : 8 ; 1892 : 8 ; 1893 : 9 ; 1894 : 9 ; 1895 : 9 ; 1896 : 9 ; 1897 : 9 ; 1898 : 10 dont le portrait du duc de La Rochefoucauld-Doudeauville d'Aimé Morot, en deux états ; 1899 : 9 ; 1900 : 8 dont Delacroix et Ingres sur Japon ; 1901 : 8 ; 1902 : 7 ; 1903 : 7 ; 1904 : 7 (1 page de souscription pour 1905).

Toutes les gravures sont précédées d'une serpente portant le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre en rouge et le nom du graveur et sont marquées du timbre sec de la société : « AFS ».

Rares feuillets roussis.

On joint :

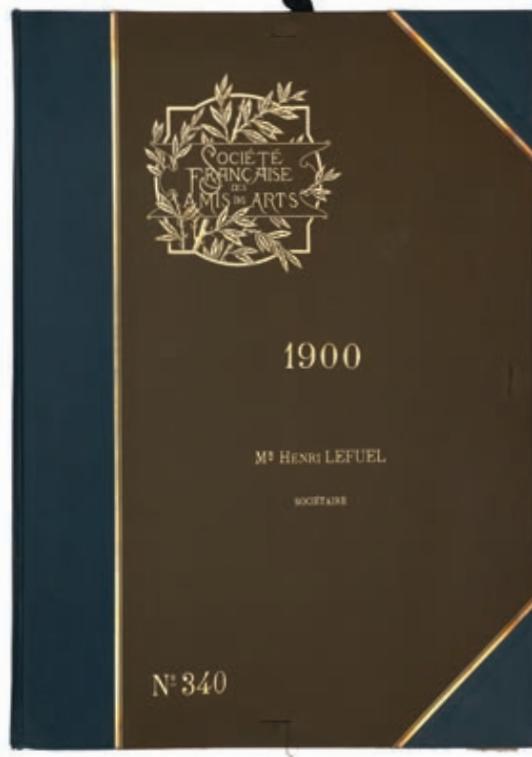
- Une photographie d'époque tirée sur papier albuminé représentant une sculpture présente au Salon de 1894, intitulée « Embuscade ». Cliché contrecollé sur papier fort avec un envoi adressé à Eugène Guillaume, signé « Bl. Moria ». Tampon de la *Bibliothèque photographique A. Giraudon*.

- Un diplôme de membre fondateur de la Société française des Amis des Arts au nom d'Henri Lefuel.

- *Fermes et habitations rurales. Projets primés au concours ouvert entre les architectes français. 2<sup>e</sup> région et 3<sup>e</sup> région*. Paris, Ch. Massin, s.d. [ca. 1918-1920]. 2 portefeuilles in-folio, demi-toile verte, lacets conservés.

Ensemble de 56 planches représentant le style architectural des régions suivantes : Seine et Marne, Oise, Marne, Ardennes, Meuse, Vosges, Meurthe et Moselle et Alsace.

1 000 / 1 500 €



211

212

TROYAT (Henri). Ensemble de 2 ouvrages.

- **Dostoïevsky.** Paris, Arthème Fayard, 1940.

Fort in-12, broché, à grandes marges.

Tirage limité à 85 exemplaires ; un des 25 sur Hollande Van Gelder Zonen (n° 18).

Bel envoi autographe signé, sur le faux-titre, à l'encre bleue : « A Madame Arthème Fayard ce livre que j'ai écrit dans l'espoir de faire partager aux autres l'admiration et la vénération profonde que j'éprouve envers [Dostoïevsky] En respectueux hommage de Henri Troyat ».

Pâles piqûres aux feuillets liminaires, petits accrocs en pied du dos.

- **Gogol.** Paris, Flammarion, 1971.

Fort in-8, demi-maroquin à bandes, maroquin orange au premier plat, noir au second, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés ; étui bordé des mêmes maroquins, inversés (Alix).

Édition originale, tirée à 375 exemplaires ; un des 20 sur pur fil d'Arches réservés à la librairie Coulet et Faure (n° 15).

Exemplaire en parfaite condition.

Maroquin orange très légèrement passé au dos.

300 / 400 €

131

213

TZARA (Tristan). Ensemble de 3 ouvrages.

-**Entre-temps.** [Paris], *Le Calligraphe*, 1946.

In-8, broché, couverture remplie, partiellement coupé.  
Édition originale illustrée d'une eau-forte et de 4 compositions d'Henri Laurens.

Tirage à 356 exemplaires, un des 324 sur vélin du Marais, signés par l'auteur et l'illustrateur (n° 226). Quelques rousseurs notamment à l'eau-forte.

-**Le Signe de vie.** Sans lieu ni date, *Bordas* [Paris, 1946].

Grand in-8 broché, couverture remplie et partiellement coupé.  
Édition originale, illustrée de 6 dessins reproduits à pleine page et d'une lithographie originale signée de la main de Matisse.  
Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K. à la cuve, filigrané au nom de l'éditeur, signés par l'auteur (n° 120).

-**Terre sur Terre.** Genève - Paris, *Éditions des trois collines* [1946].

In-8, broché, couverture remplie, partiellement coupé.  
Édition originale illustrée de 10 compositions par André Masson.  
Exemplaires sur vergé crème (n° 400).

**800 / 1 200 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fauwcus, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières

214

TZARA (Tristan). Ensemble de 2 ouvrages.

-**Le Signe de vie.** Sans lieu ni date, *Bordas* [Paris, 1946].

Grand in-8, basane grise à la Bradel, filets gras et maigres dorés au premier plat, titre en long, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale illustrée de 6 dessins reproduits à pleine page et d'une lithographie originale signée de la main de Matisse.  
Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K. à la cuve, filigrané au nom de l'éditeur, signés par l'auteur (n° 108).  
Épidermures et usures aux coiffes et aux coins pour le premier exemplaire relié.

-**Terre sur Terre.** Genève - Paris, *Éditions des trois collines*, sans date [1946].

In-8, broché, couverture remplie, partiellement coupé.

Édition originale, illustrée de 10 compositions d'André Masson.  
Exemplaires sur vergé crème (n° 383).

On joint :

-ÉLUARD (Paul) - Max ERNST. *Les Malheurs des immortels*.  
Paris, Éditions de la revue Fontaine [1945].

In-8, broché, couverture remplie, partiellement coupé.  
Seconde édition illustrée de 21 collages de Max Ernst (la première avait paru à très petit nombre, à la Librairie Six, en 1922). Exemplaire sur vergé crème (n° 1022).  
Pâles rousseurs à la couverture.

**600 / 800 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fauwcus, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières

215

VALÉRY (Paul). Ensemble de 4 ouvrages.

-**Le Cimetière marin.** Paris, *Émile Paul Frères*, 1920.

In-8, demi-maroquin bleu, dos à nerfs avec titre en long, tête dorée, couverture conservée (Franz).

Édition originale du plus célèbre poème de Paul Valéry, publié par Jacques Rivière, alors directeur de la N.R.F.  
Un des 500 exemplaires sur Mittineague-mill (n° 321).

-**Broderies de Marie Monnier.** Préface de Paul Valéry. [Paris], Galerie E. Druet, 1924.

Plaquette in-16, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (S. Kra).

Édition originale.

Catalogue de l'exposition organisée du 5 au 30 mai 1924, à la galerie E. Druet et liste des 10 œuvres exposées.

Un des 140 exemplaires recomposés pour *La Maison des Amis des Livres*, un des 100 exemplaires sur pur fil (n° 131).

-**Petit recueil de paroles de circonstance.** Paris, [René Hilsum], 1926.

Petit in-12 carré, maroquin bleu janséniste, dos lisse, multiples filets dorés intérieurs, entrelacés aux angles, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Stroobants).

Édition en partie originale.

Exemplaires du tirage réservé aux amis de la revue *Plaisir de*

*Bibliophile*, sur vergé d'Annonay Montgolfier, non numéroté.  
Début de fente à un mors, minime tache au titre.

-**M. Teste.** Préface - La soirée avec Monsieur Teste - Lettre d'un ami - Lettre de Madame Émilie Teste - Extraits du Log-Book - Étude et bio-bibliographie par René Lalou. *Paris, Les Arts et le Livre*, 1927.

In-8, cartonnage rouge à la Bradel, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).

Deuxième édition collective parue dans la collection « *L'Intelligence* », ornée d'un portrait de l'auteur par G. Rigal en frontispice.

Un des 110 exemplaires sur vergé à la cuve de Montval (n° 76).

(G. Karaiskakis et F. Chapon, *Œuvres de Paul Valéry*, Librairie Blaizot, 1976, n° 20, 38, 80 et 85 B.)

**800 / 1 000 €**

216

VENTURI (Lionello). **Georges Rouault**. Paris, Albert Skira, [1948]. In-4, broché, jaquette illustrée rempliee.

Seconde édition de cette importante monographie. Elle est illustrée de 12 planches en couleurs tirées par A. Kaufmann, montées et 173 illustrations en noir et blanc hors texte.

Envoi autographe signé de Georges Rouault à l'éditeur Arnold Fawcus sur un feuillet liminaire : « À Arnold Fawcus, En souvenir du catalogue du Miserere, Georges Rouault, Dec. 1949-50 ». Petites déchirures aux coiffes et aux mors sans manque.

On joint :

ROUAULT (Georges). *Miserere*. Préface de l'artiste. Présentation de l'Abbé Morel. [Paris], L'Étoile Filante aux Éditions du Seuil, [1963].

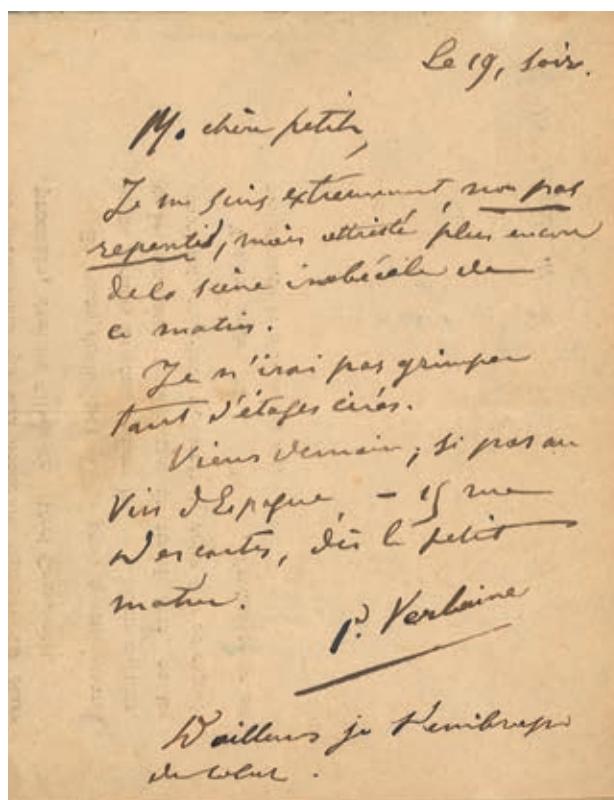
Petit in-4, toile écrue à la Bradel avec dos imprimé, jaquette illustrée rempliee.

Réédition en collaboration avec L'Étoile Filante et les Éditions Trianon contenant la reproduction en format réduit de cet ouvrage paru pour la première fois en 1952.

Un frontispice et 58 figures en noir et blanc hors texte.

**100 / 200 €**

Ce lot provient de la collection Arnold Fauwcus, et sera vendu au bénéfice de Médecins sans frontières



217

217

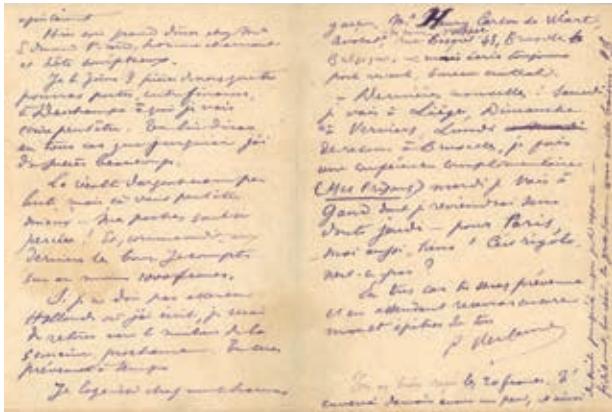
VERLAINE (Paul). **Lettre adressée à [Eugénie Krantz]**.

Lettre autographe signée « P. Verlaine ». Sans lieu ni date « le 19, soir ».

1 page in-16, sur feuillet double. Encre noire.  
Émouvant courrier dans lequel Verlaine évoque une dispute survenue le matin même, avec Eugénie Krantz.

« Le 19, soir  
Ma chère petite,  
Je me suis extrêmement non pas repenti, mais attristé plus encore de la scène imbécile de ce matin.  
Je n'irai pas grimper tant d'étages cirés.  
Viens demain ; si pas au Vin d'Espagne - 15 rue Descartes, dès le petit matin.  
P. Verlaine  
D'ailleurs je t'embrasse de cœur ».

**600 / 800 €**



218

VERLAINE (Paul). **Lettre autographe signée adressée à l'une de ses maîtresses** : Eugénie Krantz ou Philomène Boudin.

Lettre autographe signée « P.V. ». Bruxelles « mercredi 8 h. matin » [1<sup>er</sup> mars 1893].

3 pages in-16. Encre violette.

**Belle lettre d'un Verlaine heureux et enthousiaste, rédigée durant la série de conférences qu'il donna en Belgique au début de l'année 1893.**

Le 25 février 1893, Verlaine débute à Charleroi une série de conférences qui prit fin quinze jours plus tard, à Gand ; il se rendit à Bruxelles, Anvers, Liège et Verviers. Au cours de ce périple, il devait rencontrer Henry Carton de Wiart, Edmond Picard, Henry Van de Velde et Maurice Maeterlinck. Contrairement à l'enthousiasme manifesté par Verlaine, le sentiment général fut mitigé : on jugea le poète négligé, souvent confus et orateur décevant.

Courrier rédigé au petit matin, avant le départ du poète pour Anvers :

« Bon chéri,  
Je t'écris ceci en hâte au moment de monter en wagon pour Anvers d'où comme te le marque ma carte postale d'hier soir je serai de retour demain dans la matinée : Anvers n'est qu'à 3 1/4 d'heures d'ici.

Ma seconde conférence, à Bruxelles, a été très, très bien. J'y avais un public d'élite, jusqu'à Mr Nothomb, Ministre d'Etat, avec qui je me suis longuement entretenu du pays et mon père dont il est. Demain j'aurais le ministre des beaux Arts. Hier j'ai été dans un très beau concert où des musiciens français entre autre le compositeur Vincent d'Indy assistaient.

Hier soir grand dîner chez Mr Edmond Picard, homme charmant et hôte somptueux.

Je te joins 3 pièces divers que tu pourras porter, contre finances, à Deschamps à qui je vais écrire peut être. Tu lui diras en tous cas que jusqu'ici j'ai du succès beaucoup.

La récolte d'argent est un peu lente, mais ça vaut peut être mieux... Mes poches sont si percées ! Et, comme on dit aux derniers les bons. Je compte sur au moins 1000 francs. [...] Je loge ici chez un charmant garçon, Mr Henry Carton de Wiart, avocat à la cour d'appel, rue Bosquet 43, Bruxelles Belgique, mais écrits toujours poste restante, bureau central. - Dernières nouvelles : samedi je vais à Liège, dimanche à Verviers, lundi de retour à Bruxelles, je fais une conférence complémentaire (Mes Prisons) mardi je vais à Gand donc je reviendrai sans doute jeudi... pour Paris, moi aussi tiens ! C'est rigolo, n'est-ce-pas ?

En tous cas tu seras prévenue et en attendant recevras encore moult épîtres de ton

P Verlaine

Tu as bien reçu les 20 francs. T'enverrai demain encore un peu, et ainsi de suite jusqu'à ce que je t'apporte, fidèlement, bon chéri, la grosse somme avec mille baisers PV. »

Paul Verlaine avait adressé une lettre similaire, le même jour, à l'une de ses maîtresses : elle a été reproduite dans *Verlaine intime* (1898, p. 222). On ne sait à qui, d'Eugénie Krantz ou de Philomène Boudin, chacune de ces deux lettres a été adressée.

800 / 1000 €

219

VERLAINE (Paul). **Sagesse**. Paris, Société générale de Librairie catholique, Victor Palmé ; Bruxelles, Henri Goemaere, 1881. In-8, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, double filet doré sur les coupes, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (H. Blanchetière).

Édition originale.

Tirage probable à 500 exemplaires sur papier vélin (il n'y a pas eu de grand papier). Exemplaire avec la première couverture sans l'étiquette de remise en vente de Vanier.

Minimes frottements aux nerfs, premier plat de couverture et dos conservés montés sur papier fort, rousseurs. (Galantaris, n° 42).

On joint :

-[VERLAINE (Paul)] - MONTEL (François). *Bibliographie de Paul Verlaine*. Paris, Henri Leclerc, Giraud-Badin, 1924. Grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Tirage à 350 exemplaires ; un des 50 hors commerce sur Arches (n° I).

Couverture bleue légèrement passée.

200 / 300 €

garçon, M<sup>r</sup> Henry Carlos de Wiart,  
avocat à la cour d'appel  
à Bruxelles, — mais écris toujours  
avec accent, Bureau central.

- dernières nouvelles : Samedi  
je vais à Liège, Dimanche  
à Verviers, Lundi ~~et mardi~~  
Retour à Bruxelles, je fais  
une conférence complémentaire  
(Mes Prisons) mardi je vais à  
Gand dont je reviendrai sans  
doute jeudi ... pour Paris,  
mais aussi tiens ! C'est rigolo,  
n'est-ce pas ?

En bus car tu seras prévenu  
et en attendant recevas encore  
moult épîtres de ton  
P. Verlaine

On a bien reçus les 20 francs. J'  
envirrai demain encore un peu, et ainsi



220

### [VERLAINE (Paul) - CAZALS ?]. 3 portraits de Paul Verlaine.

Ensemble de 3 dessins originaux attribués à Frédéric-Auguste Cazals, avec deux portraits de dos et un de profil. Encre brune sur deux feuillets, (176 x 220 mm) dont un à en-tête illustré de *La Plume, revue littéraire*.

Beaux croquis à la plume figurant Verlaine : deux en pied de dos avec sa canne et un en buste de profil fumant la pipe. Ils ont sans doute été exécutés par le peintre et poète Frédéric-Auguste Cazals (1865-1941).

Les deux hommes s'étaient rencontrés en 1886 au *Réveil*, le journal de son ami de longue date Edmond Lepelletier. Cazals fit plusieurs portraits de son ami, le représentant souvent avec sa canne et son chapeau, qui furent publiés dans *La Plume*.

**800 / 1 000 €**

221

[VERVE] - [PICASSO, MATISSE, CHAGALL, BRAQUE, etc.] - TÉRIADE. *Verve*. Revue artistique et littéraire. Paris, Éditions de la revue Verve, décembre 1937 - juillet 1960.

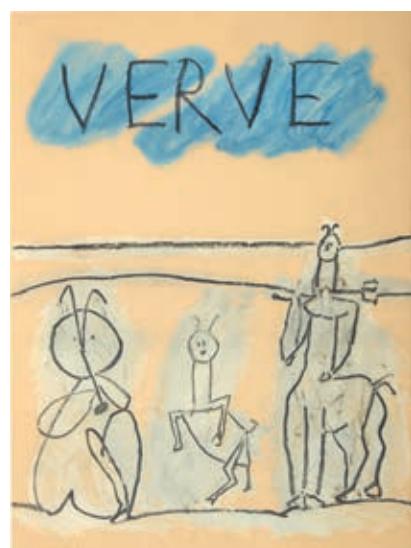
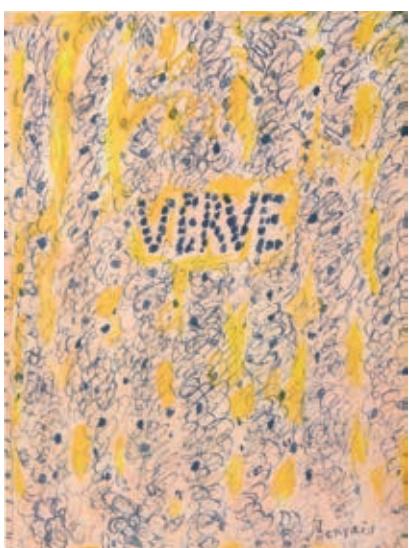
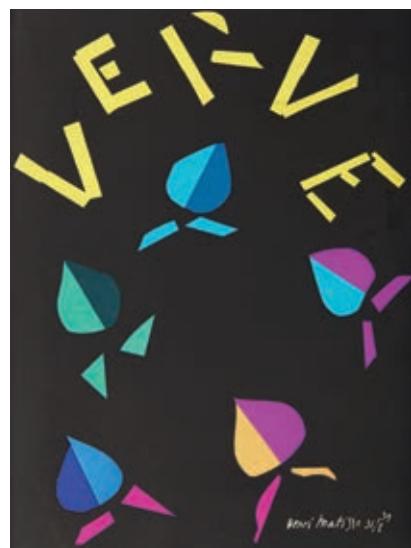
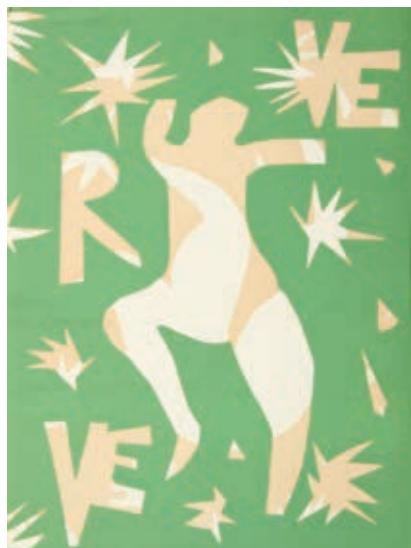
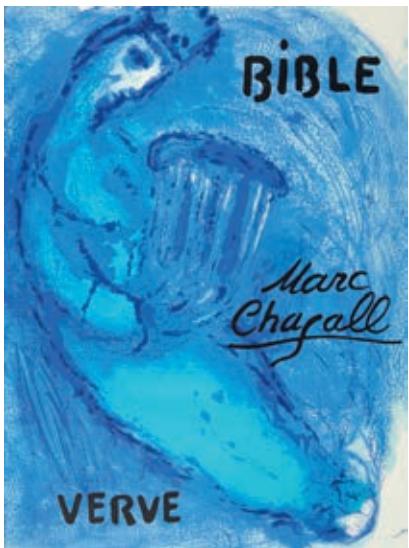
Série de 38 numéros en 26 volumes in-4, dont un numéro en double (Picasso avril, 1948), cartonnages de l'éditeur ou brochés, illustrés par Matisse, Rouault, Bonnard, Picasso, Braque, Maillol et Chagall.

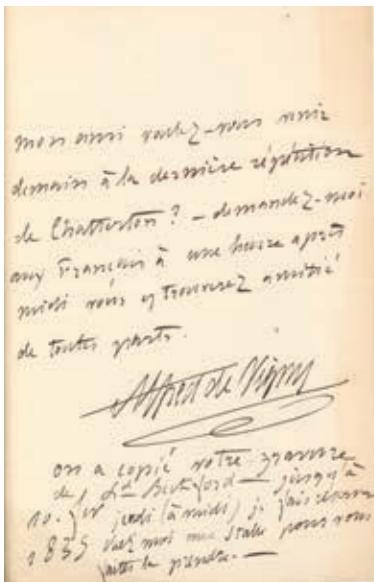
**Collection quasiment complète de la revue Verve.** Il manque à cette série un volume, comprenant les N° 25 et 26 : Picasso à Vallauris. 1949-1951.

Très nombreuses lithographies, héliogravures, reproductions et photographies illustrant l'œuvre de Matisse, Picasso, Bonnard, Braque, Maillol, Rouault, Chagall, Miró, Masson, Laurens, Léger, Brassaï, Man Ray et d'autres.

[MATISSE - MAILLOL etc.]. N° 1. Décembre 1937. [BRAQUE - KANDINSKY - MASSON]. Vol. I. N° 2. Mars 1938. [BONNARD - CHAGALL - MIRÓ - MATISSE]. Vol. I. N° 3. Juin 1938. [ROUAULT]. Vol. I. N° 4. Novembre 1938. [MAILLOL - ROUAULT - MATISSE - BRAQUE]. Vol. II. N° 5 et 6. S.d. [juillet - Octobre 1939]. Les très riches heures du Duc de Berry. Vol. II. N° 7. Mars 1940. [MATISSE]. Revue VERVE. Vol. II. N° 8. Juin 1940. Les Fouquet de la bibliothèque nationale. Vol. III. N° 9. Octobre 1943. Les très riches heures du Duc de Berry. Vol. III. N° 10. Octobre 1943. Les Fouquet de Chantilly. Vie de Jésus. Vol. III. N° 11. Mars 1945. Les Fouquet de Chantilly. La Vierge et les Saints. Vol. III. N° 12. Mars 1945. [MATISSE]. Vol. IV. N° 13. Novembre 1945. BOURDICHON (Jean). Les Heures d'Anne de Bretagne. Vol. IV. N° 14 et 15. Février 1946. Le Livre des tournois du roi René. Vol. IV. N° 16. Novembre 1946. [BONNARD]. Vol. V. N° 17 et 18. Août 1947. [PICASSO]. Vol. V. N° 19 et 20. Avril 1948. [PICASSO]. Vol. V. N° 19 et 20. Avril 1948. (Double). [MATISSE]. Vol. VI. N° 21 et 22. Octobre 1948. [MATISSE]. Le livre du cœur d'Amour épris du Roi René. VOL. VI. N° 23. Avril 1949. [CHAGALL]. Vol. VI. N° 24. Avril 1950. [BRAQUE]. Vol. VII. N° 27 et 28. Janvier 1953. [PICASSO]. Vol. VIII. N° 29 et 30. Septembre 1954. [BRAQUE]. Vol. VIII. N° 31 et 32. Septembre 1955. [CHAGALL]. Vol. VIII. N° 33 et 34. Septembre 1956. [MATISSE]. Vol. IX. N° 35 et 36. Juillet 1958. [CHAGALL]. Vol. X. N° 37 et 38. Juillet 1960.

**3 000 / 4 000 €**





222

## ■ 222

VIGNY (Alfred de). **Chatterton, drame.** Paris, Hippolyte Souverain, 1835.

In-8, maroquin janséniste bleu, doublures de maroquin de même couleur, gardes de soie bleue, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins (Marius Michel).

Édition originale. Elle est ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Édouard May, tiré sur papier blanc.

Drame en trois actes et en prose, créé à la Comédie-Française le 12 février 1835.

La pièce de Vigny devait faire scandale : non seulement on y vit une apologie du suicide, mais la mise en scène audacieuse devait dérouter les contemporains.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée (1 page) d'Alfred de Vigny, datée du 10 février 1835 dans laquelle il invite un ami à assister à la dernière répétition de *Chatterton*, qui doit avoir lieu le lendemain : "[...] demandez-moi aux Français à une heure après midi vous y trouverez amitié de toutes parts." De la bibliothèque Louis Barthou, avec ex-libris (1935, I, n° 288). Plat supérieur détaché.

400 / 600 €

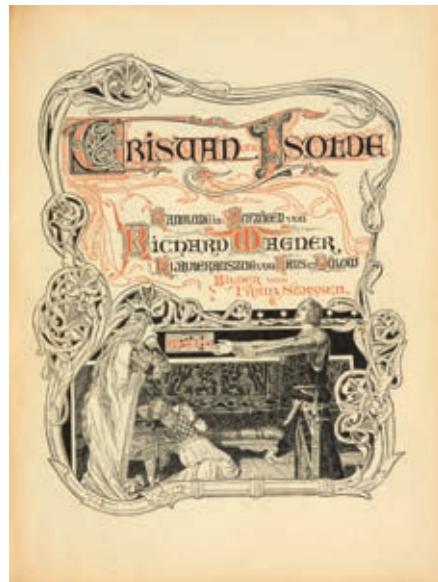


223

## ■ 223

VIGNY (Alfred de). **Éloa, ou la Sœur des anges.** Mystère. Paris, Auguste Boulland, 1824.

In-8, broché, couverture muette verte conservée. L'exemplaire est conservé dans une boîte de Rivière en maroquin vert, filets à froid d'encadrement.



224

Édition originale.

Troisième livre imprimé d'Alfred de Vigny. De ce poème, Théophile Gautier a dit qu'il était "le plus beau, le plus parfait peut-être de la langue française."

Signature de l'époque à l'encre brune sur le plat supérieur de la couverture : *Castaigne* [?], et notes manuscrites du temps à l'encre sur le contre plat de la couverture inférieure avec références aux éditions des œuvres de Vigny. L'exemplaire est incomplet de la couverture imprimée. Rousseurs.

(Carteret II, p. 447.- Vicaire, 1051.- Escoffier, *Essai sur le mouvement romantique*, n° 494.)

400 / 600 €

## ■ 224

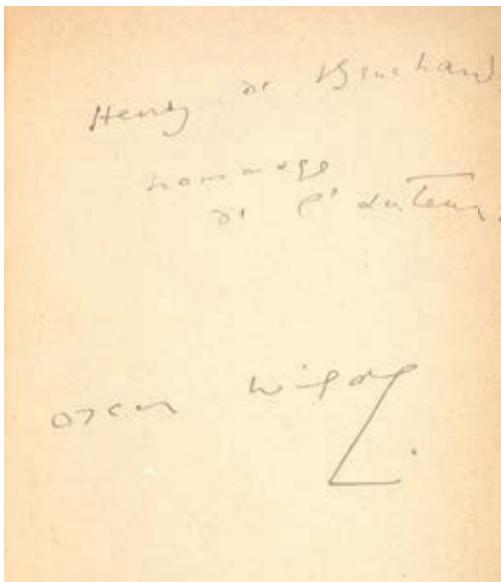
WAGNER (Richard). **Tristan und Isolde.** Handlung in 3 Aufzügen von Richard Wagner. Klavierauszug von Hans v. Bülow. Bilder von Franz Stassen. [Leipzig], Breitkopf und Härtel, sans date [1916 ?].

In-folio, toile écrue de l'éditeur imprimée en caractères dorés, dos lisse, tête dorée.

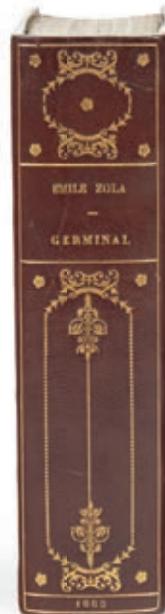
Belle impression de la partition illustrée par Franz Stassen d'un titre imprimé en rouge et noir richement décoré, d'un index orné et de 12 planches à pleine page hors texte tirées en noir, avec deux tons : rouge, bistre, bleu ou ocre.

Exemplaire justifié (n° 5).

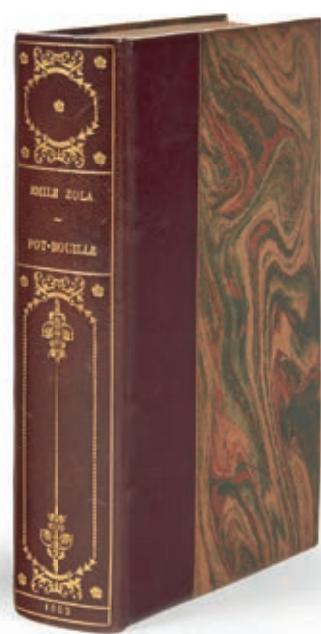
600 / 800 €



225



226



227

## 225

WILDE (Oscar). **Ballade de la geôle de Reading.** Paris, Mercure de France, 1898.

In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, filets dorés intérieurs et sur les coupes, couverture et dos conservés (Franz).

Édition originale de la traduction française, avec le texte anglais en regard.

Envoi autographe signé, en français, sur le premier feuillet blanc : « Henry de Bruchard : hommage de l'auteur. Oscar Wilde. ».

Activiste royaliste, Henry de Bruchard (1876-1914) fonda à Toulouse le journal *Le Midi royaliste* et collabora avec l'Action française.

Petites usures aux mors et aux nerfs. Papier légèrement bruni, déchirures et petits manques à la couverture conservée.

On joint :

THACKERAY (William Makepeace). *The Book of Snobs.* London, Bradbury & Evans, 1860.

In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Collection de nouvelles satiriques sur les snobs « par l'un d'entre eux ».

Cachet sur le titre du prince polonais *Louis Sapieha* (fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

**1 000 / 1 500 €**

## 226

ZOLA (Émile). **Germinal.** Paris, G. Charpentier, 1885.

Fort in-12, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, non rogné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Chef-d'œuvre de Zola, *Germinal* est le treizième volet de la série des Rougon-Macquart.

Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande, seul tirage de luxe avec 10 Japon (n° 131).

Dos légèrement passé.

**1 000 / 1 500 €**

## 227

ZOLA (Émile). **Pot-Bouille.** Paris, G. Charpentier, 1882.

In-12, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, non rogné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Dixième volume des Rougon-Macquart, cette satire féroce de la bourgeoisie eut un grand succès et suscita l'indignation de la presse conservatrice.

Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier avec quelques Chine (n° 210).

Dos légèrement passé, minime déchirure p. 511 sans atteinte au texte.

**600 / 800 €**

# Curiosa



228



229

228

[ANONYME]. **Album contenant 10 planches libres.** S.l.n.d.  
[seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle].

In-12 oblong, percaline brune, encadrement de filets à froid, inscription à l'or sur le premier plat (*reliure de l'époque*).

Ensemble de 10 lithographies érotiques colorées à la main et contrecollées recto-verso sur cinq feuillets, en partie inspirées de Devéria.

Elles montrent des scènes licencieuses entre femmes et hommes ou couples.

Petits frottements à la reliure.

**1 500 / 1 800 €**

229

[ANONYME]. **Album contenant 6 planches libres à système.** S.l.n.d. [seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle].

In-12 oblong, percaline brune, encadrement de filets à froid, inscription à l'or sur le premier plat (*reliure de l'époque*).

Ensemble de 6 lithographies libres, colorées à la main.

Très amusante suite de planches érotiques à système, constituées d'une languette à actionner entraînant le mouvement des personnages dans des positions variées.

Petites usures à la reliure, manques de papier au dos. Une languette arrachée.

**2 800 / 3 000 €**



230

[PÉRET (Benjamin ?)]. J.H. **La Vie d'une Sainte.** Civilités. Sans lieu, ni date [Paris, Losfeld, vers 1958]. In-12, broché, non coupé.

Édition originale de ce texte remarquable, condamné pour la première fois le 15 mars 1961. Récit d'inspiration surréaliste consacré à une « sainte en rut », dont la savoureuse existence se solde par la prison et le suicide, lorsqu'elle est accusée d'avoir culbuté « ses ouailles les plus chères » dans les bosquets du bois de Boulogne.

(Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 et 1970*, n° 2615 : avec attribution à Benjamin Péret).

**200 / 300 €**

231

[ANONYME]. **Galante Exerzitien des Pater Benedikt** [Exercices galants du père Benoît]. S.l.n.d. [seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle]. In-16 oblong (113 x 155 mm), toile souple beige.



231



232

Amusant album composé d'une page de titre calligraphiée et de 80 encres érotiques originales à la plume sur papier calque, représentant les aventures et mésaventures amoureuses d'un moine bénédictin libertin.

**1 200 / 1 500 €**

232

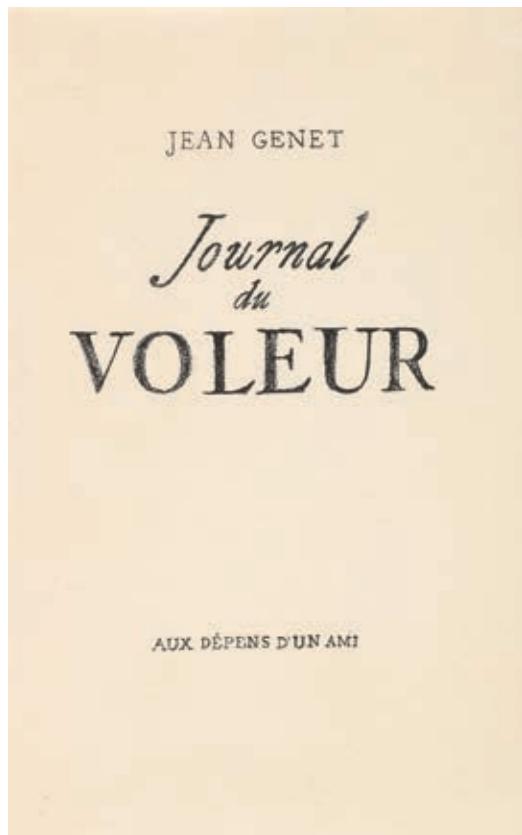
[ANONYME]. **Recueil de gravures libres majoritairement du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

In-8 oblong (202 x 240 mm), toile écrue recouverte de papier dominoté avec motifs à répétition noir et blanc.

Ensemble de 58 gravures libres du XVIII<sup>e</sup> siècle et certaines de tirages plus tardifs, dont 56 en noir et 2 coloriées, de formats in-8 ou in-12, contrecollées sur papier fort, représentant des scènes galantes.

Quelques épreuves à grandes à marges.

**2 800 / 3 000 €**



233

233

GENET (Jean). *Journal du voleur. Sans lieu ni date, Aux dépens d'un ami*, [Genève, Albert Skira, 1949].

Fort in-8 jésus, en feuilles, couverture remplie, étui.

Édition originale tirée à 410 exemplaires réservés aux seuls souscripteurs : un des 400 sur vélin de Lana, signé par l'auteur (n° 393).

Fameux récit autobiographique, dédié à Sartre et à Beauvoir. Cette première édition clandestine parut fin 1948, imprimée par les éditions Albert Skira, à Genève.

Quelques années plus tard, Sartre publia son *Saint Genet, comédien et martyr* (1952).

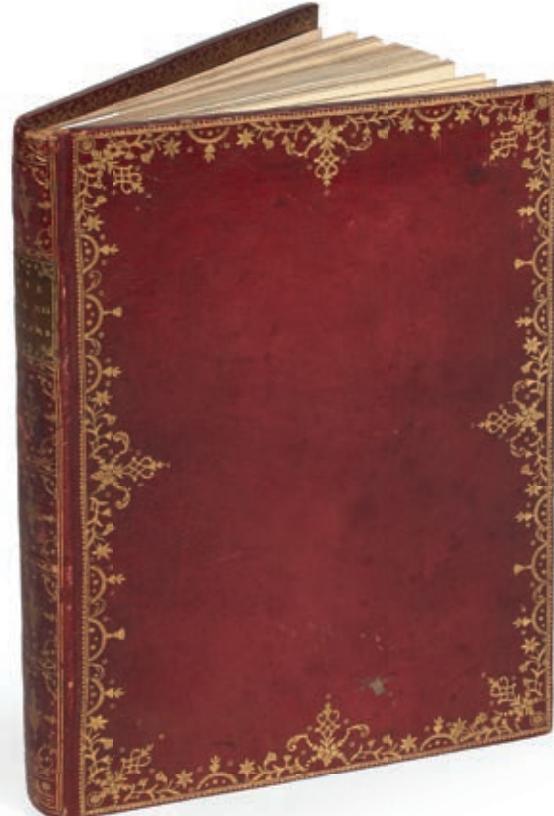
Jean-Pierre Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 et 1970*, Paris, 2005, n° 1811. – Pia, *Les livres de l'Enfer du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*, n° 706.

**600 / 800 €**

234

[HANCARVILLE, Pierre-François Hugues, dit d']. **Monumens de la vie privée des douze Césars**, d'après une suite de pierres et de médailles, gravées sous leur règne. *Rome* [Paris], 1785.

In-8, maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre de



234

maroquin vert, dentelle dorée sur les plats, filets sur les coupes et roulette intérieures, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Beau livre entièrement gravé comprenant 2 titres gravés, 24 planches libres gravées sur cuivre et 25 feuillets de texte gravés de même, représentant César, Nicomède, Auguste, Tibère, etc.

Plusieurs éditions ont paru à partir de 1780 : celui-ci est au format in-8 à grandes marges.

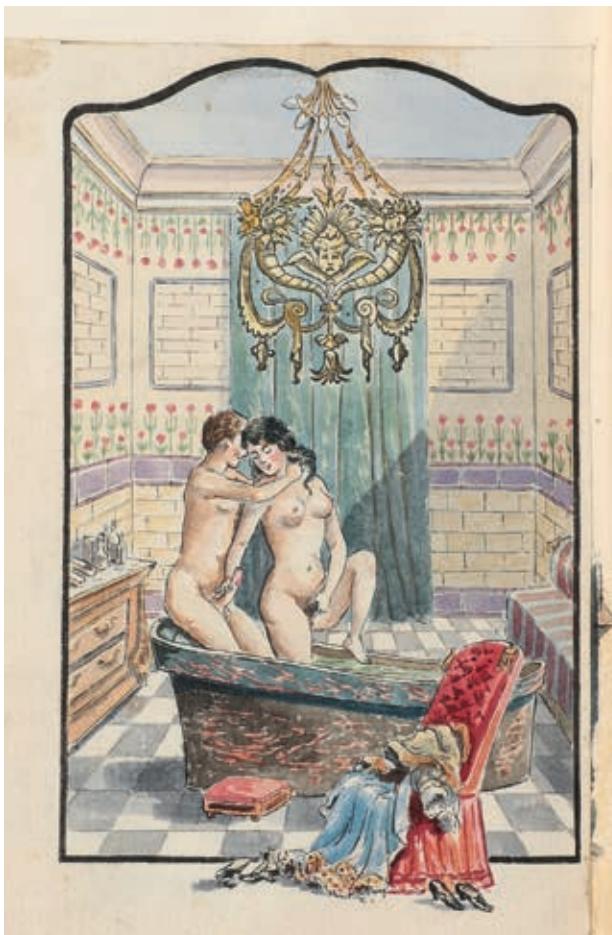
Hancarville prétend qu'ayant longtemps séjourné à Rome, il eut accès à de nombreuses collections. En réalité, il a créé la plupart des scènes d'après les textes anciens, en s'inspirant des œuvres qu'il avait pu étudier dans la collection de William Hamilton, l'ambassadeur anglais à Naples.

Exemplaire très pur placé dans une reliure du temps finement décorée.

Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 et 1970*, Paris, 2005, n° A-725.- Cohen, 475.

Minime épidermure au premier plat.

**800 / 1 000 €**



235

235

**Lashed into Lust. The Caprice of a Flagellator.** Private printed for subscribers only. Sans lieu [Paris ?] 1899.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés représentant des sexes féminins, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons identiques aux angles, double filet sur les coupes, doublure de maroquin brun orné des mêmes fers, dentelle intérieure, garde de moire bordeaux avec ruban noir et fleurs rouges, doubles gardes, tête dorée, tranches ébarbées (*reliure de l'époque*).

Édition originale publiée par Charles Carrington, de son vrai nom Paul Harry Ferdinando (1867-1921). Elle est illustrée de 10 aquarelles originales dans le texte, dont une sur le faux-titre. Une aquarelle contrecollée sur un feuillet de texte, laisse apparaître une seconde illustration en dessous.

4 feuillets ont été coupés (p. 43 à 50).

Tirage limité à 300 exemplaires (n° 12).

**Charmante reliure aux fers érotiques.**

**2 000 / 2 500 €**



236

236

[LE POITTEVIN (Eugène Modeste Edmond Poidevin, dit) ?].

**Bacchanale ou l'Enfer en débauche.** Sans lieu ni date [Paris, vers 1835].

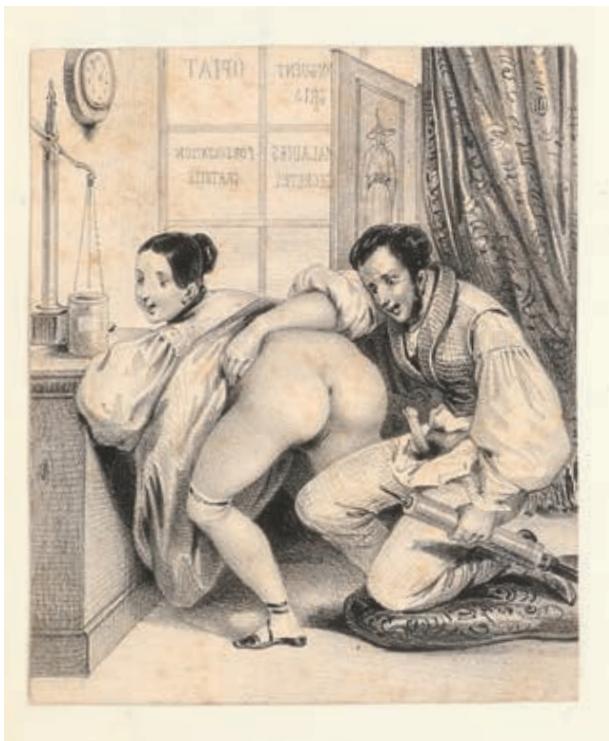
In-folio, cartonnage à la Bradel ancien.

Très curieux album lithographique, il comprend une couverture gravée et 12 lithographies libres montées sur onglet, figurant des scènes d'orgie entre femmes et créatures de l'Enfer.

Seul exemplaire répertorié de ce recueil dans le goût des *Diableries* de Le Poittevin.

Reliure modeste, page de titre remontée, rousseurs et petites déchirures aux planches sans gravité.

**3 000 / 3 500 €**



237

237

[MAURIN, FORAIN etc.]. **Recueil factice composé de 43 gravures sur cuivre et lithographies libres**, en noir ou colorées, du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles.

In-8 oblong, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, grande plaque à froid sur les plats avec filets dorés et fleuron central, tranches dorées (*reliure vers 1840*).

Bel album composé de 43 gravures libres de formats divers, des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, mêlant gravure sur cuivre et lithographies, certaines colorées et contrecollées sur papier fort. On relève notamment une lithographie de Nicolas Eustache Maurin en double état «*Dieu, quelle jouissance*», une suite de lithographies de scènes zoophiliques ou encore une gravure d'après une eau-forte de Forain pour *Marthe, histoire d'une fille de Huysmans*, etc.

De la bibliothèque Gérard Nordmann, II, 2006, n° 357, avec ex-libris.

Minimes frottements à la reliure, coiffe supérieure refaite.

**2 800 / 3 000 €**



238

[MONNIER (Henry) ?]. **Album contenant 74 lithographies érotiques, colorées et montées dont un titre libre**. S.l.n.d. [vers 1830].

In-4, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné d'un décor romantique à l'or (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Bel ensemble de 73 planches libres lithographiées, attribuées à Henry Monnier (1799-1877), contrecollées sur papier fort dont : 50 de format 113 x 100 mm, 11 de format 94 x 70 mm, 11 de format 66 x 60 mm et une illustration de style différent reliée au début avec la date manuscrite « 1829 ». Un titre illustré : *Cours de morale pratique. Les Grisettes*, signé dans la pierre « Monnier », vers 1830.

De la Bibliothèque érotique Gérard Nordmann, I, 2006, n° 274 avec ex-libris.

**8 000 / 10 000 €**





239

PERET (Benjamin) - ARAGON (Louis). **1929.** Sans lieu ni date [Bruxelles, 1929].

In-4, broché, couverture imprimée.

« *Un des plus curieux érotiques jamais publiés* » (Jean-Jacques Pauvert), illustré de fameuses photographies érotiques de Man Ray.

Édition originale clandestine, ornée de quatre photographies pornographiques de Man Ray, en phototypie contrecollée. L'édition fut saisie à la frontière belge.

Tirage limité à 215 exemplaires : un des 160 sur papier de Montval (n° 101).

Plaquette peu commune, réalisée par le groupe surréaliste afin de renflouer les caisses de la revue *Variétés* : elle venait de consacrer un numéro spécial au Surréalisme, en 1929, qui avait coûté fort cher. Sollicité dans un premier temps, Breton se désista, car on lui réclamait un texte érotique.

Le livre prend l'aspect d'un calendrier, le premier semestre étant réservé à Péret, le second à Aragon.

(Pauvert, *Anthologies historiques des lectures érotiques*, Paris, 1979-1982, II, p. 449.- Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 et 1970*, Paris, 2005, n° 1986.- Pia, *Les livres de l'Enfer du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, 2007, n° 937).

**3 000 / 4 000 €**



240

PIPIFAX [?]. **Ensemble de 12 eaux-fortes originales.** Sans lieu ni date [vers 1940 ?].

In-folio (283 x 420 mm), chemise demi-toile écrue avec rabat cartonné.

Curieuse suite de 12 gravures sur cuivre coloriées au pinceau, légendées et signées au crayon.

12 planches d'un érotisme quasi fantastique et parfois caricatural, conservées sous passe-partout.

**2 500 / 2 800 €**



241

[UZELAC (Milivoj)]. **Lesbos.** Sans lieu ni date.

In-4, en feuillets, portefeuille avec silhouette de papier doré au centre du premier plat, montrant un couple féminin dans une attitude érotique.

Exemplaire unique contenant un titre gaufré au premier feuillet et 9 dessins érotiques originaux attribués à Milivoj Uzelac, représentant des couples de femmes, réalisés au crayon, rehaussés à l'aquarelle et conservés sous passe-partout.

L'artiste croate Milivoj Uzelac avait rejoint la France dans les années 1920, attiré par l'effervescence de Montparnasse.

**2 000 / 2 500 €**



242

## 242

[VAN MAELE, Maurice François Alfred Martin dit Martin]. **Les Flèches de plomb.** Suite de dix eaux-fortes dédiées à Madame la comtesse Dorothée de S..., par son très humble et très obéissant serviteur. *Sans lieu ni date* [Paris, vers 1910]. Grand in-8 (185 x 275 mm), en feuilles.

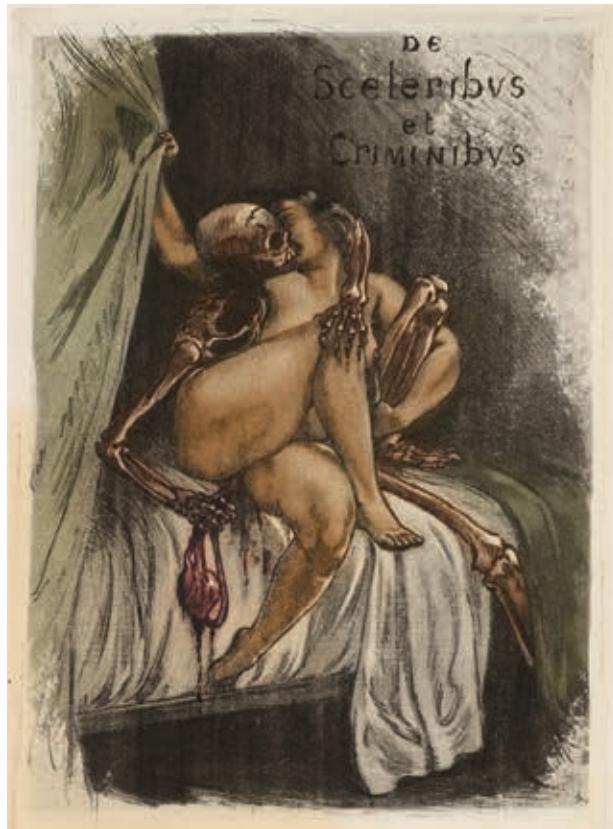
Une couverture illustrée et 10 planches toutes gravées sur cuivre, sur vergé d'Arches.

Tirage inconnu. Rare suite probablement imprimée et éditée par Martin Van Maele lui-même.

On connaît peu de chose sur Martin Van Maele (1863-1926). Dessinateur infatigable, actif de 1901 à 1926, il réalisa de nombreuses illustrations, notamment pour l'éditeur Charles Carrington, mais aussi pour Jules Chevel et Jean Fort, tous spécialisés dans les livres sulfureux. Outre les ouvrages sado-masochistes, il a illustré les classiques de la littérature érotique : Verlaine, Laclos, Diderot, Michelet, l'Arétin ou Sorel.

Exemplaire très pur.

2 000 / 2 500 €



243

## 243

[VAN MAELE, Maurice François Alfred Martin dit Martin]. **De Sceleribus et Criminibus.** *Sans lieu ni date*. [Paris, 1908]. In-8 (203 x 290 mm), en feuilles.

Une couverture illustrée et 10 gravures en couleurs, sur papier vergé d'Arches.

Un des rares exemplaires connus, probablement imprimée et éditée par Martin Van Maele lui-même.

3 000 / 3 200 €



244

244

[VAN MAELE, Maurice François Alfred Martin dit Martin].  
**La Grande danse macabre des vifs.** 1<sup>er</sup>, 2<sup>eme</sup>, 3<sup>eme</sup> et 4<sup>eme</sup> dixain.  
*Sans lieu ni date* [1905].  
4 fascicules in-8, en feuillets.

4 livraisons de 10 eaux-fortes libres chacune, sous couvertures illustrées, soit 44 gravures.

Tirage restreint à moins de 100 exemplaires, d'après L. Sokolow (Pia).

Pia, *Les livres de l'Enfer du XVIIe siècle à nos jours*, Paris, 2007, n° 589.

Chemise du dernier dixain déchirée à la pliure et restaurée avec du papier collant de riz.

**3 800 / 4 000 €**

245

[WEGENER (Gerda) - PERCEAU (Louis)] Alexandre de VERINEAU. **Douze sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée Les Délassemements d'Éros. Érotopolis, à l'enseigne du Faune**, 1925 [Paris, Maurice Duflou].  
In-4, en feuillets, portefeuille illustré de l'éditeur avec lacets.  
Édition originale de ces douze sonnets de Louis Perceau

composés pour illustrer une belle suite de 12 pochoirs libres de Gerda Wegener, en couleurs, de forme ronde ou ovale. Cette suite avait été publiée sous le manteau en 1917 à très peu d'exemplaire.

**La plus sulfureuse des œuvres de cette personnalité de l'Art déco,** enrichie d'un envoi autographe signé de Louis Perceau : « A André Inderbitzin en amical souvenir de « feu » Alexandre de Vérineau (Louis Perceau), décembre 1925 ».

Peintre et illustratrice d'origine danoise, Gerda Wegener née Gottlieb (1885-1940) s'installa à Paris en 1912. Son mari, Einar, fut célèbre pour avoir été la première personne à subir une opération chirurgicale de réattribution sexuelle, en 1930. Devenu Lily Elbe, il fut probablement le modèle de plusieurs des illustrations féminines de sa femme. Leurs destins atypiques viennent de faire l'objet d'un film, réalisé par Tom Hooper : *The Danish girl*.

Manque la couverture remplie et un lacet.

Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 et 1970*, Paris, 2005, n° 1434.- Pia, *Les livres de l'Enfer du XVIIe siècle à nos jours*, Paris, 2007, n° 389.

**2 000 / 2 500 €**



245

246

ZICHY (Michael von). **Liebe.** Vierzig Zeichnungen. Leipzig, Privatdruck, 1911.

Album in-folio oblong, demi-vélin à coins, dos lisse avec pointillé dorés avec titre (*reliure de l'éditeur*)

Édition originale de cette suite de 40 héliogravures imprimées en sépia, à pleine page.

Tirage unique à 300 exemplaires non diffusé dans le commerce. Les planches ont été détruites après l'impression. Bel exemplaire (n° 109), conservé en reliure décorée de l'éditeur.

Exemplaire enrichi d'un beau dessin original libre, sur papier gris, mêlant crayon, sanguine et craie (240 x 334 mm) et représentant des études de l'anatomie féminine et masculine ainsi que de phallus. Il est contrecollé *in fine* sur l'une des pages de garde.

Hongrois d'origine, Michael von Zichy (1827-1906) fut l'élève de Ferdinand Georg Waldmüller et devint le peintre officiel du tsar Alexandre II.

Minimes frottements à la reliure, un coin accidenté.

**1 800 / 2 000 €**



246

149

## CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 50 000 € 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), pour les manuscrits et autographes et 25,32 % TTC (soit 24 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

De 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes et 21,62 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

Et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes et 17,93 % TTC (soit 17 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**AVIS IMPORTANT :** Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par □) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees: up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). For the books the fees will be 25.32% incl. VAT (24% excl. VAT + 5.5% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 3 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**IMPORTANT NOTICE:** Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5,5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■ or 20% (lots marked with □) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (\*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

### WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

### BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

**ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS** Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourrir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

**Ventes à Richelieu-Drouot :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3<sup>eme</sup> sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

### COLLECTION OF PURCHASES

At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.

**Sales at Richelieu-Drouot :** Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 9am-10am and 1pm-5.30pm from Monday to Friday; 8am-10am on Saturday.

Storage : 6 bis rue Rossini – 75009 Paris Phone : +33 (0)1 48 00 20 56. All storage fees due according to Drouot SA tariff conditions should be paid at the Hotel Drouot storage before the removal can be done on presentation of the paid voucher.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises à vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

**PRE-EMPTION** In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS



## ORDRE D'ACHAT // BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE // PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME // ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS - DROUOT-RICHELIEU

**MARDI 28 JUIN 2016**

**PHOTOGRAPHIES - LIVRES ANCIENS & MODERNES**

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_  
fax \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London \_\_\_\_\_

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à // Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna\_75116 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :  
T. S. V. P

**PIERRE  
BERGÉ**  
**& A S S O C I É S**

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.  
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente  
Sale date

**MARDI 28 JUIN 2016**

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name and first name \_\_\_\_\_  
  
Adresse \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

Agent \_\_\_\_\_  
Agent \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Oui \_\_\_\_\_ Non  
Yes No

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone number \_\_\_\_\_

Banque \_\_\_\_\_  
Bank \_\_\_\_\_

Personne à contacter \_\_\_\_\_  
Person to contact \_\_\_\_\_

No de compte \_\_\_\_\_  
Acompt number \_\_\_\_\_  
Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone number \_\_\_\_\_

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
Acompt number \_\_\_\_\_

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT  
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

**Société de Ventes Volontaires**

Agrement n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**  
S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29



---

---

## Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires \_agrément n°2002-128 du 04.04.02

### Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

### Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65