

Sotheby's EST. 1744

binoche et giquello

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.



VENTE EN LIGNE - SOTHEBY'S PARIS
DU JEUDI 11 JUIN AU MERCREDI 17 JUIN 2020

LA REVUE 1861 FANTAISISTE



VENTE EN LIGNE, PARIS

DU JEUDI 11 JUIN 14H

AU MERCREDI 17 JUIN 14H

www.sothebys.com/bibliothequeretbl

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

ÉDITIONS ORIGINALES, AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

XIX^e ET XX^e SIÈCLES

**EXPOSITION SUR RENDEZ-VOUS DU VENDREDI 12 AU MERCREDI 17 JUIN DE 10H00 À 18H00
(LE DIMANCHE 14 DE 14H00 À 18H00)**

Les lots non reproduits dans ce catalogue sont visibles sur la page dédiée en ligne

www.sothebys.com/bibliothequeretbl

Sotheby's EST.
1744

76, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 53 05 53 05
www.sothebys.com

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous.

RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF2003 "Hugo"

EXPERTS DE LA VENTE

Dominique Courvoisier
+ 33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

Anne Heilbronn
+33 (0)1 53 05 53 18
anne.heilbronn@sothebys.com

Patricia de Fougerolle
Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 91
patricia.defougerolle@sothebys.com

Benoît Puttemans
Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 66
benoit.puttemans@sothebys.com

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Théodore Bing
+33 (0)1 53 05 53 19
theodore.bing@sothebys.com

CONTACT BINOCHÉ ET GIQUELLO

Odile Caule
+33 (0)1 47 70 48 90
o.caule@betg.com

Binoche et Giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris
+ 33 (0)1 47 42 78 01
Fax +33 (0)1 47 42 87 55
www.binocheetgiquello.com

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLÈVEMENT

POST SALE SERVICES
Edith Parmentier
Post Sale Manager
+33 (0)1 53 05 53 49
Fax +33 (0)1 53 05 52 11
edith.parmontier@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66
Fax +33 (0)1 53 05 52 08

PRIX DU CATALOGUE

30 €

CONDITIONS DE VENTE

Veuillez noter que les lots vendus sont soumis aux
Conditions Générales de Vente de Sotheby's
imprimées à la fin du présent catalogue,
et disponibles sur notre site sothebys.com.

Tous nos remerciements à Monsieur Jean-Paul Goujon
pour son aide précieuse apportée à la rédaction des notices des autographes

BIBLIOTHÈQUE R. & B. L.

Une décennie de ventes

Depuis 2011, nos deux maisons de ventes (Sotheby's et Binoche et Giquello) ont été fières de présenter les livres, autographes, dessins, photographies, revues et partitions musicales réunis par Bernard Loliée avec passion pendant soixante ans.

Cette remarquable bibliothèque constituée avec goût fut dispersée au cours de huit ventes dont certains lots n'ont pas été adjugés ; c'est pourquoi nous sommes heureux de leur donner une nouvelle vie.

Il s'agit principalement de livres et autographes des XIX^e et XX^e siècles, tous rendant hommage à la littérature française.

Parmi ces oubliés figurent bien sûr de nombreuses perles. Tout d'abord les rarissimes véritables éditions originales de *La Nouvelle Justine* et de *Juliette* de Sade, illustrées de leurs étonnantes gravures érotiques. Pour le XIX^e siècle, citons *L'Éducation sentimentale* avec envoi de Flaubert à Janin, l'exemplaire de Sainte-Beuve des *Orientales* de Hugo ou encore un dessin à la plume du Maître, *Les Poésies* photolithographiées de Mallarmé en neuf fascicules parus à la *Revue indépendante* en 1887, *De l'amour* de Stendhal en reliure de l'époque, *La Bonne chanson* de Verlaine sur Hollande dans une admirable reliure de Noulhac.

Une très belle lettre d'Apollinaire à Lou « *Tu es pour moi le résumé du monde* », un exemplaire sur Arches, broché, avec envoi du *Voyage au bout de la nuit* de Céline, un précieux journal de jeunesse de Cocteau, le mythique *Ulysses* de Joyce sur vergé d'Arches, un exemplaire sur Chine de *L'Espoir* de Malraux relié par Pierre-Lucien Martin, un exemplaire de tête de *La Lucarne ovale* de Reverdy dans une magnifique reliure de Paul Bonet représentent à leur tour le XX^e siècle.

Très varié, le catalogue comporte également des lettres de peintres (Gauguin, Gris, Léger, Monet, Vlaminck ou Pissarro) ou de musiciens (Debussy, Liszt ou Berlioz), ainsi que des dessins originaux de Marie Laurencin, Maillol ou encore cent dessins ou aquarelles de Georges Bottini pour illustrer *La Maison Philibert* réunis dans une imposante reliure de Charles Meunier, et enfin des revues, comme *La Revue Indépendante* ou *La Revue fantaisiste*, ainsi que des gravures de Georges de Feure ou Maillol.

Ce dernier rendez-vous clôturera une décennie de ventes qui est déjà entrée dans les annales de la bibliophilie.

Anne Heilbronn

Alexandre Giquello

INDEX

AUTEURS

Les auteurs sont en caractères romains ; *les italiques signalent les destinataires des lettres ou des envois.*

Agoult, Marie, d' : 193.
Apollinaire, Guillaume : 217-218.
Balzac, Honoré : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Banville, Théodore : 198.
Barbey d'Aurevilly, Jules : 8, 9, 10, 11, 155.
Baudelaire, Charles : 12-15, 157, 255.
Beckett, Samuel : 220.
Berbiguier de Terre-Neuve du Thym, Alexis Vincent Charles : 16.
Berlioz, Hector : 125-127, 128, 129, 134, 135, 137, 156.
Bourget, Paul : 256.
Brillat-Savarin, Jean-Anthelme : 17-18.
Carco, Francis : 254.
Cassatt, Mary : 246.
Castel, E. : 103.
Cazotte, Jacques : 148.
Céline, Louis-Ferdinand : 223.
Cervantès, Miguel de : 19.
Chateaubriand, François-René de : 20-24.
Chausson, Ernest : 130, 131.
Chevreux, abbé : 212.
Cocteau, Jean : 224-225.
Coignet, Jean-Roch : 25.
Constant, Benjamin : 27.
Corot, Jean-Baptiste : 155.
Courbet, Gustave : 156.
Cros, Charles : 28.
Daudet, Alphonse : 29-31.
Daumier, Honoré : 155.
Debussy, Claude : 130, 131, 132, 133.
Decroix, Irénée : 200.
Defoe, Daniel : 32.
Delacroix : Eugène : 156.
Delpit, Albert : 84.
Desbordes-Valmore, Marceline : 33-34.
Descaves, Lucien : 223.
Desprez, Louis : 216.
Devéria, Achille : 204.
Dickens, Charles : 155.
Dorval, Marie : 6.
Doville, Charles : 76.
Dujardin, Édouard : 158.

Dumas père, Alexandre : 155.
Dumas, Alexandre : 39.
Ernst, Heinrich Wilhelm : 128.
Flaubert, Gustave : 40-44.
Fornet, Xavier : 45-4.
Fromentin, Eugène : 49.
Gauguin, Paul : 247.
Gautier, Théophile : 41, 50-58.
George, Mademoiselle : 34.
Giono, Jean : 231.
Girard, Henri : 214.
Gobineau, Arthur de : 59-63.
Goethe, Johann Wolfgang von : 147.
Goncourt, Edmond de : 87.
Gris, Juan : 248.
Guérin, Maurice de : 69.
Guinot, Eugène : 70.
Haraucourt, Edmond : 232.
Hartmann, Georges : 132.
Hennique, Léon : 87.
Herrand, Marcel : 257.
Hoffmann, Ernst Theodor A. : 71.
Hugo, Victor : 72-83, 155, 204, 205.
Huysmans, Joris-Karl : 84, 85-89, 87, 214.
Janin, Jules : 42, 90-91.
Joubert, Joseph : 92.
Joyce, James : 233.
Karr, Alphonse : 93.
La Fontaine, Jean de : 67.
La Mésangère, Pierre de : 98.
Laforgue, Jules : 94-96.
Lamartine, Alphonse de : 97.
Lammenais, Félicité de : 99.
Larbaud, Valéry : 266.
Léger, Fernand : 249.
Leiris, Michel : 237.
Lesage, Alain-René : 100-101.
Liszt, Franz : 134, 135, 156, 177.
Lorrain, Jean : 219.
Lou, Louise de Coligny-Châtillon dite : 218.
Louvot de Couvray, Jean-Baptiste : 102.
Luce, Maximilien : 251.
Mallarmé, Geneviève : 253.
Mallarmé, Stéphane : 103-107, 120, 159, 214.
Malraux, André : 242-244, 268.
Manet, Édouard : 156.
Mardrus, J.-C. : 273.
Mariani, Charlotte : 180.

Marmion, Félix : 127.
Maturin, Charles-Robert : 108.
Maupassant, Guy de : 109-110.
Mellerio, André : 221.
Mérimée, Prosper : 111-119.
Messager, André : 133.
Mirbeau, Octave : 86, 120.
Mistral, Frédéric : 121-123.
Molière, Jean-Baptiste Poquelin : 124.
Monet, Claude : 87, 250.
Monnier, Adrienne : 231.
Moréas, Jean : 198.
Moreau, Gustave : 87.
Morin, Louis : 238.
Mostrailles, Léopold-Guillaume (pseud.) : 26.
Mussat, Alfred de : 140-144.
Nerici, Andrea de : 145.
Nerval, Gérard de : 39, 146-150.
Nodier, Charles : 151.
O'Neddy, Philothée : 152.
Pagganini, Niccolò : 125.
Pal, Nancy : 126.
Pasteur, Louis : 245.
Pellico, Silvio : 153.
Perlet, M. : 177.
Perrault, Charles : 154.
Pissarro, Camille : 247, 250, 251-252.
Pissarro, Julie : 246, 252.
Poincaré, Raymond : 105.
Rabelais, François : 37-38.
Ratisbonne, Louis : 122, 210.
Redon, Odilon : 253.
Renan, Ernest : 163.
Renoir, Pierre-Auguste : 156.
Reverdy, Pierre : 257-260.
Reybaud, Louis : 68.
Rimbaud, Arthur : 164-165.
Rops, Félicien : 87.
Rosenberg, Léonce : 248, 249.
Rosny Aîné, J.-H. : 234.
Rousseau, Jean-Jacques : 166.
Roussel, Alebrt : 136.
Sachs, Maurice : 262.
Sade, Donatien Alphonse François de : 167.
Sainte-Beuve, Charles-Augustin : 74, 168-169, 210.
Saint-John Perse, Alexis Léger dit : 263-272.
Saint-Pierre, Bernardin de : 170-171.

Sand, George : 69, 155, 172-180.
 Schöneck, Rudolf : 139.
 Sédillot, Charles : 1.
 Seligmann, Hippolyte-Prosper : 129.
 Signac, Paul : 251.
 Silvestre, Théophile : 9.
 Simrock, Sim : 138.
 Sliman-Ben-Ibrahim : 226-229.
 Soldi, Émile : 158.
 Spontini, Gasparo : 137.
 Stendhal, Henri Beyle, dit : 181-192.
 Stern, Daniel : 193.
 Sterne, Laurence : 194, 195.
 Strauss, Johann : 135.
 Sue, Eugène : 196.
 Swift, Jonathan : 65.
 Techener, Joseph : 151.
 Tiersot, Julien : 123.
 Toussaint, Franz : 222.
 Valéry, Paul : 274.
 Verdi, Giuseppe : 156.
 Verhaeren, Émile : 241.
 Verlaine, Paul : 198-202.
 Vierset, Auguste : 88.
 Vigny, Alfred de : 128, 155, 203, 204, 205-211.
 Villiers de l'Isle-Adam, Auguste : 212-214.
 Vlaminck, Maurice de : 254.
 Wagner, Richard : 139, 156.
 Zola, Émile : 87, 215-216.

ILLUSTRATEURS

Ne sont repris que les illustrateurs principaux.
 Quand ils sont auteur ou destinataire d'une lettre,
 leur nom figure dans l'index des auteurs ci-dessus.

Beaumont, Edouard de : 148.
 Bonnard, Pierre : 221.
 Bottini, Serge : 219.
 Bracquemont, Félix : 57, 215.
 Bresdin, Rodolphe : 157.
 Carré, Léon : 222.
 Cohl, Émile : 15.
 Courbouin, Eugène : 232.
 Devéria, Eugène : 72.
 Dinet, Etienne : 226-229.
 Doré, Gustave : 7, 35-38.
 Feure, George de : 230.

Gavarni : 71.
 Giralton : 256.
 Grandville, Jean-Jacques : 64-68.
 Gris, Juan : 260.
 Hugo, Victor : 83.
 Johannot, Tony : 19, 100-101, 151, 153, 166.
 La Mésangère, Pierre de : 98.
 Lalau, Eugène : 234.
 Lami, Eugène : 91.
 Laurencin, Marie : 235-236.
 Lepère, Auguste : 238.
 Liébert, A. : 155.
 Lunois, Alexandre : 232.
 Maillol, Aristide : 239-241.
 Manet, Édouard : 215.
 Mucha : 162.
 Musset, Alfred de : 142.
 Nanteuil, Célestin : 52, 152.
 Rassenfosse, Armand : 255.
 Redon, Odilon : 158.
 Renoir, Auguste : 104, 106.
 Robaudi : 256.
 Rops, Félicien : 104, 107.
 Rouault, Georges : 261.
 Rudnicki, Léon : 232.
 Schmied, F.-L. : 273.
 Schwabe, Carlos : 232.
 Séon, Alexandre : 232.
 Signac, Paul : 158.
 Töpffer, Rodolphe : 197.
 Verlaine, Paul : 200.

RELIEURS

Alix : 31, 259.
 Allô : 57.
 Andrieux : 22.
 Aussourd : 63, 189, 194.
 Beguin : 21.
 Belz-Niédrée : 118.
 Bibolet : 74.
 Blanchetière : 68, 161.
 Bonet, Paul : 258, 265.
 Bradel : 3.
 Canape : 72, 140, 197.
 Capé : 65.
 Carayon : 42.
 Chambolle-Duru : 40.

Champs : 18, 38, 43, 58, 93, 100, 109.
 Conil-Septier : 11.
 Creuzevault : 273.
 Cuzin : 52-54, 111.
 Devauchelle : 12, 13, 62, 96, 104, 106, 210, 223, 270, 272.
 Doll : 67.
 Durvand : 143.
 Féchoz : 160.
 Gaillard : 101.
 Gauché : 28.
 Huser : 15, 85.
 Kleinhans : 176, 178.
 Koehler : 124.
 Lacoste : 4.
 Legrain, Pierre : 263.
 Levitzky : 222.
 Lobstein : 25.
 Lortic : 203.
 Loutrel : 264.
 Martin : 107, 165, 242, 244, 262, 271.
 Maylander : 29, 149-150, 166, 226-229, 243.
 Mercier : 51, 71, 77, 87, 144, 149, 168, 187, 195, 196, 238.
 Meunier : 89, 219, 232.
 Michel, Marius : 55, 110, 163, 202, 212, 256.
 Miguet : 220.
 Noulhac : 39, 49, 81, 90, 199, 255.
 Ottmann : 182.
 Pagnant : 190.
 Petit-Simier : 44.
 Semet & Plumelle : 30, 61, 112, 192, 213.
 Simier : 115, 171.
 Tchekeroul : 201.
 Thouvenin : 102, 151, 170.
 Vivet : 186.
 Yseux : 184.

J'ai fui Paris comme un labyrinthe avec hop de minotaures et pas assez d'arianes. Convalescence des véritables fièvres, lesquelles émanent des gens comme à Venise, des canaux, s'attrapent et ahurissent. La mer ou la montagne sont hop exaltantes pour la fatigue; Je peupie mon Jardin-chambre, avec les murs de feuilles et son plafond de ciel. Travail encore impossible car ma lamidude forme "une boule mouvante" avant de s'éliminer. Si je me penche pour éliminer elle me dégringole dans la tête comme les pierres du Loup dans le conte allemand.

À Paris, réveil avec mille monstres sur les draps, vaincu d'avance avec obligation pénible d'être le cotonneux hegried de toute cette grouillade. Dès mon premier sommeil à la campagne, facile ouverture de paupières sans la moindre lutte inégale en perspective.

inutile de raconter les rêves. S'ils sont beaux ou quelconques on les croit inventés. Décevante mise au point des personnes les plus compréhensives dont l'admiration nous était précieuse et qui nous accusent d'inventer un récit médiocre, dont le seul intérêt consiste à m'être justement que l'exacte relation d'un cauchemar.

La musique, on peut l'aimer de deux manières. Savoir "les notes" et le squelette de la phrase jouée, ou bien en ignorer, comme moi, tronc, noyé, submergé d'aise.

La poésie, il faut la comprendre, il n'y a pas à dire.

"Les pieds du triskamou qui coule et qui s'arrête" - Je sais pourquoi c'est admirable, pourquoi c'est à la fois pas l'adresse des mots, si proche et si lointain. Mais pour la foule, comme moi en musique? Mais autre chose qu'un vers, et peut-être même ridicule.

Première chaleur délicieuse avec jeld'eau, mouches et somnolence. Nouvelles des Russes. Ils triomphent à Londres. J'en étais sûr. Quelle troupe! Leur secret consiste en ce que chacun reste dans son rôle. Il y a le cerveau, le cœur, les yeux, les bras et... et....

SOMMAIRE

3	PRÉFACE
5	INDEX
9	XIX ^e SIÈCLE
113	XX ^e SIÈCLE
158	COMMENT ENCHÉRIR / HOW TO BID
159	INFORMATIONS IMPORTANTES / GUIDE POUR LES ENCHÉRISSEURS
162	EXPLICATION DES SYMBOLES / CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
167	IMPORTANT INFORMATION / GUIDE TO BUYING
170	EXPLANATION OF SYMBOLS

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

XIX^e SIÈCLE

**ÉDITIONS ORIGINALES - LIVRES ILLUSTRÉS - REVUES
AUTOGRAPHES ÉCRIVAINS ET MUSICIENS**

BALZAC - BARBEY D'AUREVILLY - BAUDELAIRE - BERBIGUIER DE TERRE NEUVE DU THYM - BRILLAT-SAVARIN -
CERVANTÈS - CHATEAUBRIAND - COIGNET - COHL - CONSTANT - CROS - DAUDET - DEFOE - DESBORDES-VALMORE -
DORÉ - DUMAS - FLAUBERT - FORNERET - FROMENTIN - GAUTIER - GOBINEAU - GRANDVILLE - GUÉRIN - GUINOT -
HOFFMANN - HUGO - HUYSMANS - JANIN - JOUBERT - KARR - LAFORGUE - LAMARTINE - LA MÉSANGÈRE - LAMENNAIS -
LE SAGE - LOUVET DE COUVRAY - MALLARMÉ - MATURIN - MAUPASSANT - MÉRIMÉE - MIRBEAU - MISTRAL - MOLIÈRE -
MUSICIENS (Berlioz, Chausson, Debussy, Liszt, Roussel, Spontini, Strauss, Wagner) - MUSSET - NERCIAT - NERVAL -
NODIER - O'NEDDY - PELLICO - PERRAULT - PHOTOGRAPHIES - RENAN - REVUES - RIMBAUD - ROUSSEAU - SADE -
SAINTE-BEUVE - BERNARDIN DE SAINT-PIERRE - SAND - STENDHAL - STERN - STERNE - SUE - TÖPFFER - VERLAINE -
VIGNY - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM - ZOLA

XX^e SIÈCLE

**ÉDITIONS ORIGINALES - LIVRES ILLUSTRÉS - REVUES
AUTOGRAPHES ÉCRIVAINS ET PEINTRES**

APOLLINAIRE - BECKETT - BONNARD - BOTTINI - CARRÉ - CÉLINE - COCTEAU - DINET - FEURE - GIONO - HARAUCOUR -
JOYCE - LALAU - LAURENCIN - LEIRIS - LEPÈRE - MAILLOL - MALRAUX - LARBAUD - MALRAUX - PASTEUR - PEINTRES
(Cassatt, Gauguin, Gris, Léger, Monet, Pissarro, Signac, Redon, Vlaminck, Rassenfosse) - REVERDY - ROUAULT - SACHS -
SAINT-JOHN PERSE - SCHMIED - VALÉRY

XIX^e SIÈCLE

n^{os} 1 à 124



Deuxième - Du - Gallie

1. [BALZAC (Honoré de)]. *PHYSIOLOGIE DU MARIAGE* ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiés par un jeune célibataire. Paris, Levavasseeur, Urbain Canel, 1830. 2 tomes en un volume in-8, maroquin citron à long grain, larges fleurons d'angle reliés par des jeux de filets, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, triple filet intérieur, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*).

7 000 / 8 000 €



ÉDITION ORIGINALE. On y remarque entre les pages 207 à 210 une fantaisie typographique illisible dont Balzac donne une explication humoristique au début du feuillet d'errata.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE, RELIÉ PAR UN GRAND MAÎTRE DE L'ÉPOQUE.

Cette reliure, particulièrement séduisante par sa couleur et la qualité de son décor, est vraisemblablement de *Purgold* ou de *Vogel*.

On joint UNE TRÈS BELLE LETTRE AUTOGRAPHE DE BALZAC adressée à Charles Sédillot, rue des Déchargeurs, n°10 à Paris, datée de *Tours, 25 Juin 1830* (2 pages et demie in-12) : *Mon cher cousin, ce n'est qu'aujourd'hui et qu'ici que j'ai pu prendre connaissance de la lettre que vous avez eu la bonté de m'écrire et de deux de M. Galisset au sujet de la collection des bois. Il est inutile de vous expliquer comment j'ai voyagé jusqu'en Bretagne et que je n'en suis de retour qu'aujourd'hui, j'ai été voir des lieux, des sites pour un roman sur la Vendée, voilà le fait. [...] Vous comprenez, mon bon cousin, que la chose la plus essentielle est de me laisser mon temps bien franc pour travailler et que comme je n'ai rien, les points de droit et de fait bien fixés par moi, mon opinion donnée, ma présence est inutile. Si ma mère veut une procuration, je la lui enverrai. Adieu, mon bon cousin, cette fois je ne veux pas quitter d'ici où je suis parfaitement bien, tranquille, inspiré, pas chèrement logé et nourri, que je n'ai fait de l'ouvrage pour une bonne somme [...].*

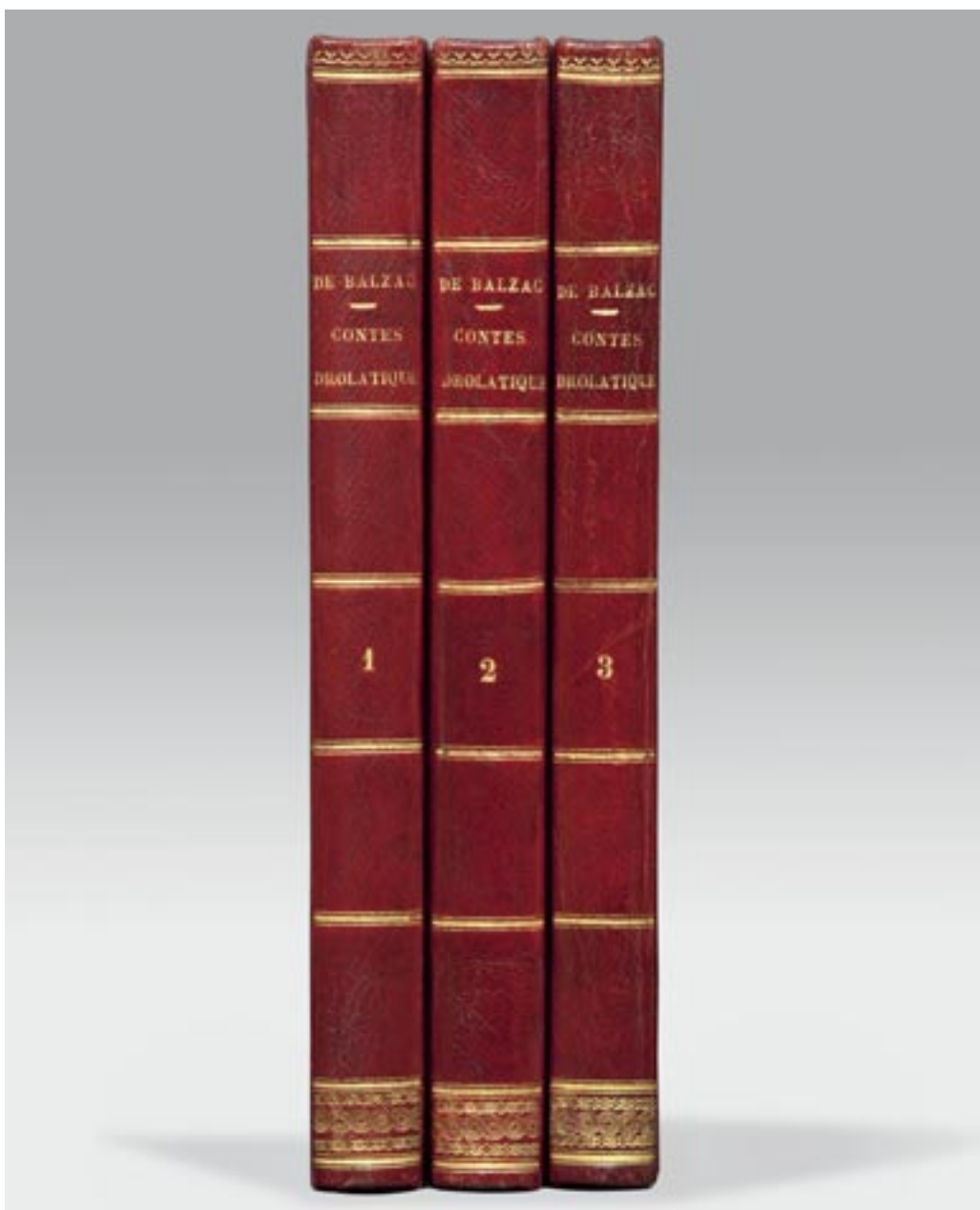
1

Charles Sédillot, négociant à Paris, avait été chargé par la mère de Balzac de liquider la faillite de son cousin et de désintéresser les débiteurs de l'imprimerie. Dans une lettre adressée à Sédillot le 20 juillet 1829, Balzac fait allusion au *Dernier Chouan* publié en mars précédent. Depuis le 1^{er} septembre, il travaille à la *Physiologie du mariage* dont il avait promis le premier tome à Levavasseeur pour le 10 novembre.

Le séjour en Bretagne auquel il fait référence doit être celui qu'il fit en compagnie de Madame de Berny. Ils avaient remonté la Loire en bateau, et étaient allés au Croisic. Il a confié son enthousiasme à Victor Rabier, directeur de *La Silhouette*, dans une lettre datée de *La Grenadière, le 21 juillet 1830*.

Mais, rentré en Touraine, Balzac écrivit le *Traité de la Vie élégante*. Ce n'est que bien plus tard qu'il publia *Un drame au bord de la mer* (qui se déroule au Croisic), daté du 20 novembre 1834, puis *Béatrix*, paru dans *Le Siècle* du 1^{er} au 26 avril et du 10 au 19 mai 1839 (et en 2 volumes chez *Souverain*). Quant au roman sur les guerres de Vendée, qui devait s'intituler *Les Vendéens*, il demeurera à l'état de projet.

Manque angulaire au feuillet 71-72, sans atteinte au texte. Le premier feuillet de table a été collé à la charnière sur le second. Rousseurs à quelques feuillets. Dos un peu passé. Petite restauration à un mors.



2

2. BALZAC (Honoré de). LES CENT CONTES DROLATIQUES, COLLIGEZ ÈS ABBAÏES DE TOURAINE, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. *Paris, Charles Gosselin, 1832-1833 ; Paris, Werdet, 1837* [pour le troisième volume]. 3 volumes in-8, demi-cuir de Russie rouge avec petits coins, plats recouverts de papier gaufré vermillon, dos lisse orné de filets, non rogné (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 6 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

L'UN DES LIVRES ROMANTIQUES LES PLUS RARES. Il est difficile de réunir les trois volumes, le troisième ayant été publié quatre ans après le second. Par ailleurs, un certain nombre d'exemplaires des deux premiers volumes et un stock de feuilles du troisième ont été détruits en décembre 1835 dans l'incendie qui a ravagé l'imprimerie de la rue du Pot de Fer.

Exemplaire en reliure uniforme, non rogné.

Petite tache en pied de quelques feuillets au tome I.

3. BALZAC (Honoré de). ÉTUDES DE MŒURS AU XIX^e SIÈCLE. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. — SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. — SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. Paris, Mme Charles Béchét, 1834-1837. 12 volumes in-8, demi-veau blond glacé, dos lisse orné de filets et fleurons dorés et à froid, tranches marbrées (Bradel).

8 000 / 10 000 €

PREMIER ESSAI DE *LA COMÉDIE HUMAINE*.

CETTE COLLECTION SE DIVISE EN TROIS SÉRIES DE QUATRE VOLUMES ET CONTIENT PLUSIEURS ROMANS EN ÉDITION ORIGINALE, en particulier *Eugénie Grandet*, premier grand succès public de l'auteur. Les autres textes inédits sont les suivants : *La Fleur des Pois* (qui deviendra *Le Contrat de mariage*), *La Recherche de l'absolu*, les deux derniers chapitres de *La Femme de trente ans*, *La Femme abandonnée*, *La Grenadière*, *L'Illustre Gaudissart*, *La Vieille fille*, la première partie des *Illusions perdues*, *Les Deux poètes*, *Les Marana*, et *l'Histoire des Treize* (dont *La Comtesse aux deux maris*, qui deviendra par la suite *Le Colonel Chabert*).

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE PAR BRADEL, signée de son étiquette au contreplat du tome I : *Bradel, Relieur, R. Pierre Sarazin. 8.*

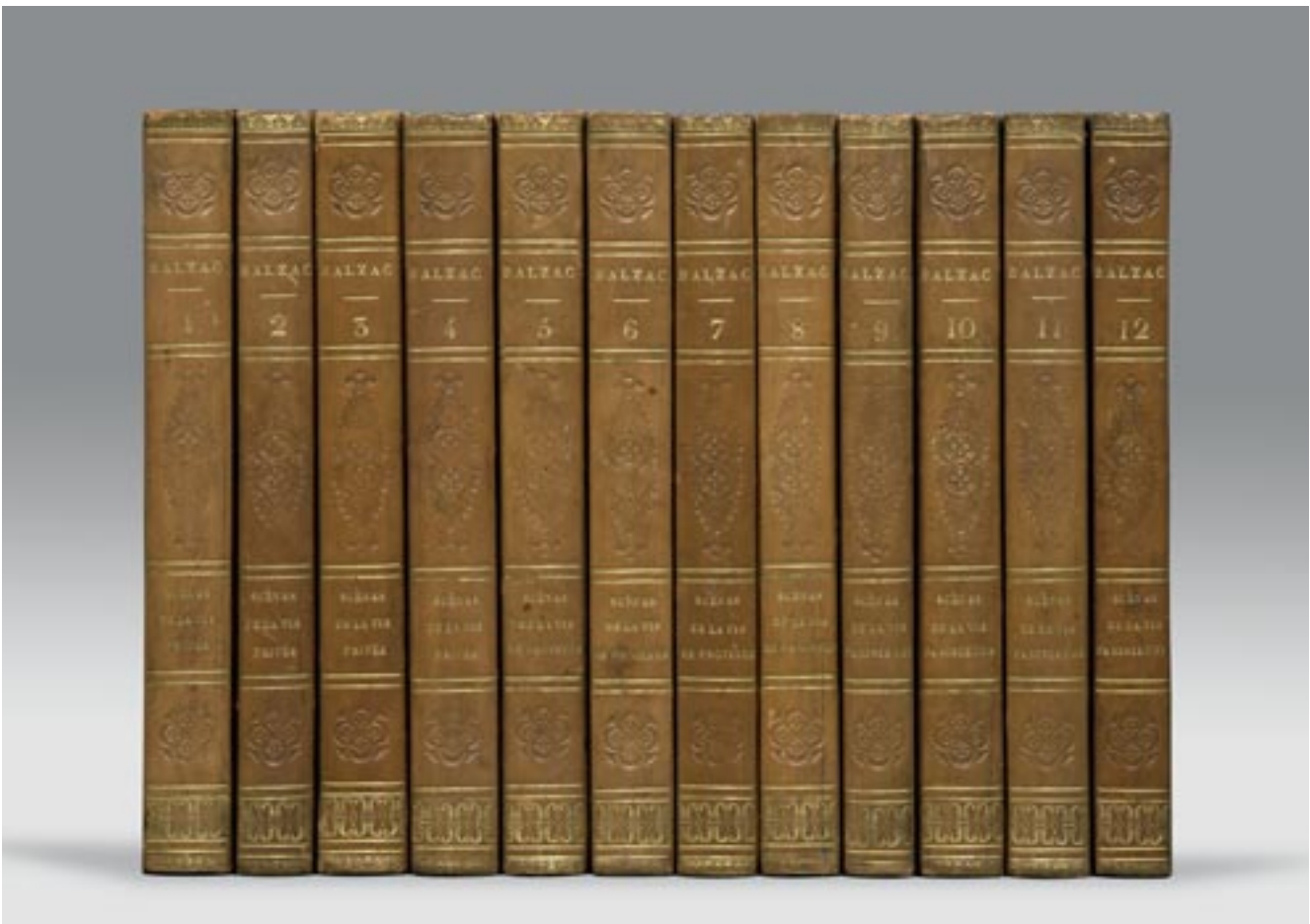
L'identité et l'activité de ce descendant d'une dynastie de relieurs établie depuis le XVI^e siècle, qui succédèrent à Derome à la fin du XVIII^e siècle, est difficile à établir faute de renseignements précis (voir Thoinan, *Les Relieurs français*, p. 221).

DE TOUTE RARETÉ EN BELLE RELIURE CONTEMPORAINE SIGNÉE.

De la bibliothèque Léon Delaroche, avec son ex-libris dessiné par George Auriol (reproduit dans le *Troisième livre des monogrammes*, 1924, pl. n°19). Mort en 1897, Léon Delaroche exerça d'abord comme agent de change à la Bourse, puis se fit une place dans le milieu de la presse en rachetant en 1880 le quotidien lyonnais *Le Progrès*.

Rousseurs éparses, plus prononcées au tome V ; cahier 8 du tome III bruni. Il manque les deux feuillets d'annonces cités par Carteret pour le tome II. Tome V : déchirure transversale au quatrième feuillet, aux pages 185-186, et aux pages 85-86 (perte de deux lettres).

Le faux-titre et le titre du tome VI manquent et ont été remplacés à l'époque par un faux-titre et un titre de tome V : sur ces derniers, les mentions *Tome V* et *Premier volume* ont été corrigées en *Tome VI* et *2^e volume* par l'adjonction d'une lettre à la plume et par un papillon collé. De même, il manque le titre du tome XI, ici remplacé par un titre de tome X.



4. BALZAC (Honoré de). LA PEAU DE CHAGRIN. Études sociales. Paris, Delloye, Lecou, 1838. Grand in-8, veau bleu, encadrement de huit filets dorés et cadre central formé d'un double filet avec petit fer aux angles, dos lisse orné en long, double filet intérieur avec fer aux angles, doublure et gardes de soie gaufrée à décor végétal et argentée, étui moderne (Lacoste).

1 500 / 2 000 €

PREMIER TIRAGE.

101 vignettes dans le texte, plus une sur le titre, gravées sur acier par *Baron, Gavarni, Français*, etc., sous la direction de *Janet*.

Exemplaire possédant toutes les caractéristiques du premier tirage, dont le célèbre squelette sur la page de titre. On y a ajouté le tirage à part sur papier vélin blanc des portraits de *Pauline* et de *Foedora*.

TRÈS ÉLÉGANTE ET FRAÎCHE RELIURE DOUBLÉE DE SOIE GAUFRÉE ARGENTÉE.

Des bibliothèques *Claude Lafontaine* (ex-libris) et *Charles-François Férand des Gérard d'Arcjehan, inspecteur général honoraire au corps des Ponts et Chaussées* (ex-libris).

Gardes oxydées.



4

5. BALZAC (Honoré de). HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DÉCADENCE DE CÉSAR BIROTTEAU. Paris, chez l'Éditeur, 1838. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau bleu avec coins, dos à nerfs plats orné de caissons fleuronnés, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE.

Il est bien complet du dernier cahier du tome II, tiré sur un papier plus fin, qui contient la table, l'errata, l'article d'Édouard Ourliac paru dans *Le Figaro* et les annonces.

Légères rousseurs éparses. Déchirure transversale en partie restaurée, sans manque, pp. 83-84 du tome I.

6. BALZAC (Honoré de). VAUTRIN. Drame en cinq actes, en prose. Troisième édition augmentée et corrigée. Paris, Delloye et Tresse, 1840. In-8, chagrin rouge, plats encadrés d'un large filet à froid et d'un triple filet doré, dos orné de filets et de caissons dorés, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée blanche encadrées de chagrin rouge orné de filets dorés, filet doré sur les coupes, tranches dorées (Reliure vers 1870).

5 000 / 8 000 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

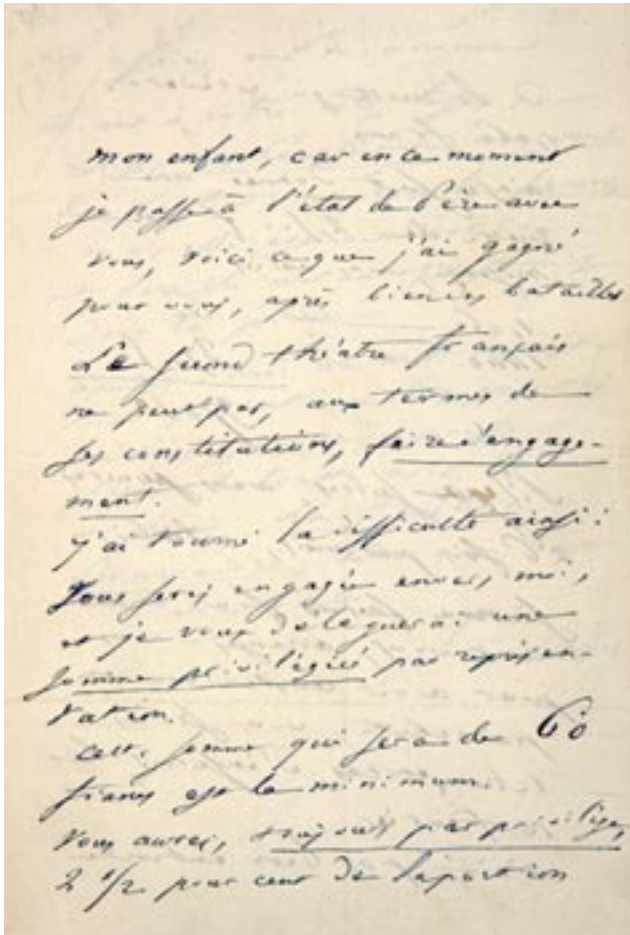
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MARIE DORVAL, la grande actrice romantique, et portant cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

À Marie Dorval
de la part de l'auteur
De Balzac

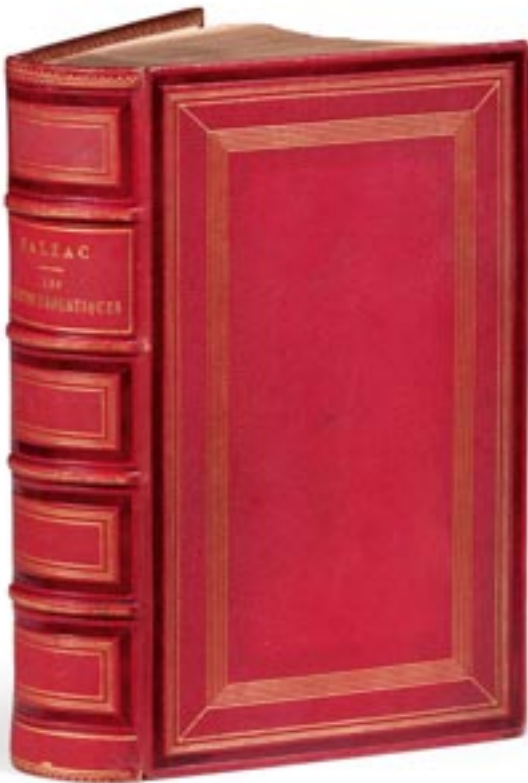
On notera que la deuxième pièce de titre porte : *À Marie Dorval*.



6



6



7

Les deux lettres suivantes sont jointes à l'exemplaire :

– UNE CHARMANTE LETTRE AUTOGRAPHE DE BALZAC À MARIE DORVAL (3 pages in-12) : *Mon enfant, car en ce moment je passe à l'état de Père avec vous, voici ce que j'ai gagné pour vous, après bien des batailles. Le second théâtre français ne peut pas, aux termes de ses constitutions, faire d'engagement. J'ai tourné la difficulté ainsi : Vous serez engagée envers moi, et je vous délèguai une somme privilégiée par représentation. Cette somme qui sera de 60 francs est le minimum [...].*

Balzac lui expose les avantages et détails financiers de cet engagement : *S'il y a succès, vous jouerez 26 fois par mois, calculez. Si nous faisons four, même avec vous, arrangez-vous pour avoir Amsterdam en parachute [...]. N'ai-je pas bien entendu vos affaires, ma mignonne. Quant à votre rôle, lisez et relisez La Courtisane Amoureuse de La Fontaine, ecco la signora, mais elle est vindicative et terrible autant que soumise dans la pièce. Il attend sa réponse pour signer le traité avec l'Odéon : et signez La Faustina Brancadori, le nom dont vous baptise votre ami De Balzac.*

– UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE LAURENT-JAN, grand ami de Balzac et dédicataire de l'ouvrage, signée de votre serviteur avarié, adressée à Marie Dorval (une page in-8) : *J'ai reçu l'autre jour, chère Madame, votre aimable billet en compagnie des bouquins, et si j'ai eu l'incourtoisie de ne pas vous répondre sur l'heure, c'est que je me promettais le plaisir d'aller vous voir au plus tôt. Mais, sur ce désir, un enrouement que je croyais passager s'est changé subitement en une inflammation fort ennuyeuse, et ce truc m'a rendu trop maussade pour que je songe à voir âme qui me plaise.*

Rousseurs éparses, en particulier sur les deux premiers feuillets.

7. BALZAC (Honoré de). LES CONTES DROLATIQUES COLLIGEZ EZ ABBAYES DE TOURAINE. Paris, Ez Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855. In-8, chagrin rouge, plats ornés d'un large filet à froid et d'un double encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné de même, tranches dorées (Fock).

1 000 / 1 500 €

PREMIER TIRAGE.

425 compositions de Gustave Doré gravées sur bois dans le texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE.

Leblanc. p. 39.

Rousseurs éparses.

8. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). SAIGNE ! POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, 1 page in-folio (337 x 224 mm) à l'encre brune, taches (de sang ?) faites volontairement aux angles, sous chemise demi-maroquin noir moderne.

800 / 1 200 €

TRÈS CURIEUX POÈME, que Barbey d'Aureville a rehaussé de taches évoquant du sang pour donner plus de force à ses vers.

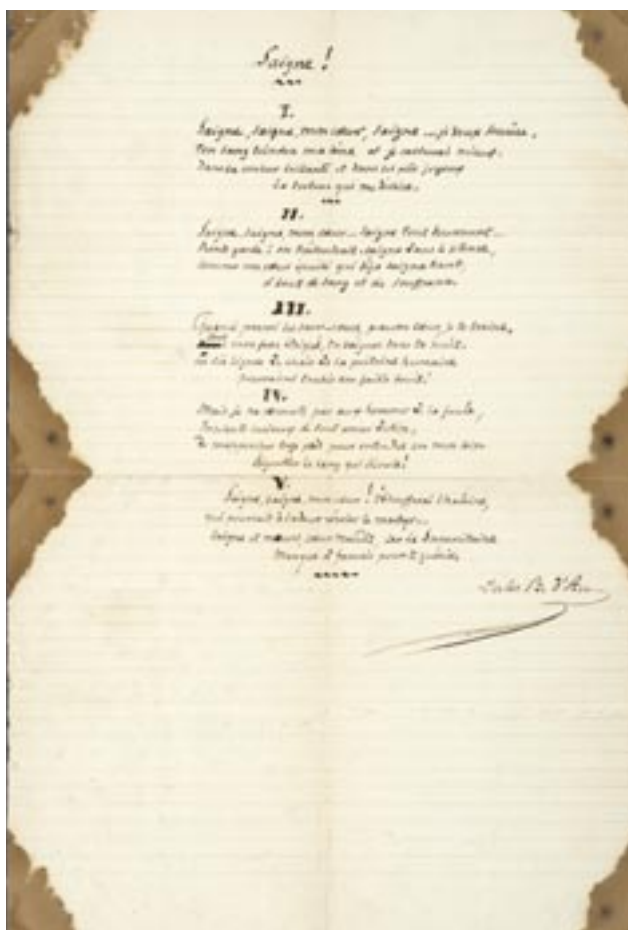
Beau poème autobiographique de 20 vers dans lequel Barbey crie sa douleur et surtout sa solitude.

Dans une lettre à Trebutien (22 janvier 1851) accompagnant une copie de ce poème, Barbey précisait : *C'est une boucherie assez curieuse et cela a été écrit sous le couteau du destin...*

Ce poème, recueilli dans *Poussières*, se trouve reproduit dans l'édition de la Pléiade, mais sans la numérotation des strophes et sous le titre, légèrement différent, de *Saigne, mon cœur*.

Ce manuscrit, qui n'est pas signalé et semble inconnu, présente des variantes de ponctuation et de texte (v. 5 : *tout doucement* ; v. 14 : *amer destin* ; v. 15 : *m'approcher trop près*). J. Petit pense que ce poème fut écrit "avant 1851" ; il doit probablement dater des années 1845-1850.

Œuvres romanesques complètes, éd. J. Petit, t. II, p. 1176.



8

9. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À THÉOPHILE SILVESTRE, datée *Lundi 23 février 1863*, à *La Bastide d'Armagnac*. 4 pages à l'encre rouge sur un bifeuillet in-8 (205 x 132 mm), enveloppe autographe timbrée, sous chemise demi-maroquin noir moderne.

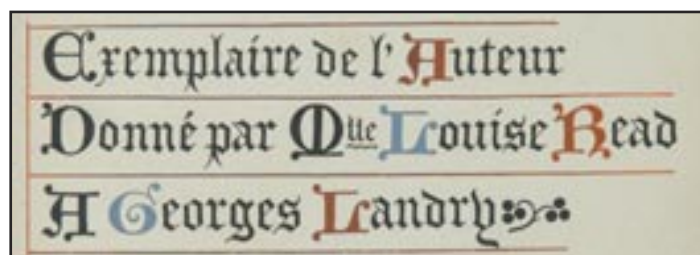
600 / 800 €

AU SUJET DE SES DIFFÉRENTS ARTICLES, dont un sur Buloz, un autre sur Villiers de L'Isle-Adam, ET DE SON *CHEVALIER DES TOUCHES*. Elle est adressée au critique et historien d'art Théophile Silvestre (1823-1876), qui fut également rédacteur en chef de différentes revues.

Après s'être excusé de répondre si tard, et avoir évoqué Villemessant (le directeur du *Figaro*), Barbey annonce qu'il va envoyer à ce dernier un portrait de Buloz [célèbre directeur de la *Revue des Deux Mondes*] : *Je veux lui envoyer un Buloz que je rumine et qui serait fait et parti, si j'avais reçu de Paris des renseignements personnels que j'ai demandés sur le vieux drôle*. Il lui demande d'intervenir à ce sujet auprès de Montégut, *qui a des injures à venger, mais voyez-le aussi, vous, et tirez-lui non les vers du nez, mais des serpents, auxquels nous puissions faire avaler Buloz !*, puis au sujet de son article sur [Villiers de] *L'Isle-Adam* (*faites-le recopier par un gribouilleur quelconque*) et *tâchez de le passer au Figaro*.

Il termine sa lettre en évoquant *Le Chevalier des Touches* [qui paraîtra l'année suivante chez Michel Lévy] : *Je passe ici tout le temps que je ne donne pas à la vie du sentiment et à la vie en plein air (furieusement campagnard que je suis !) à finir la 2^e copie de mon ROMAN. Je le rapporterai, prêt à être lancé dans la mer de la publicité et je vous réponds que c'est un fier vaisseau blindé !... J'en suis content comme si ce n'était pas de moi*. Il termine en le priant de saluer pour lui le commandant Lejosne : *serrer la main à notre noble et cher et poétique commandant*, et évoque de manière pittoresque la fille de celui-ci : *Si l'Infante fait crier son berceau, que fera-t-elle de son lit, quand elle sera grande et que les fesses lui auront poussé ?*

La *Correspondance* de Barbey d'Aureville ne reproduit qu'un très bref extrait de cette lettre, qui est donc en partie INÉDITE. Quelques petites taches claires sur la lettre et l'enveloppe, petit trou au second bifeuillet.



10

10. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). UN PRÊTRE MARIÉ. *Paris, Achille Faure, 1865*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré avec fleurs de lis dans les angles, dos orné de même, roulette intérieure dorée, tranches rouges ornées d'un semé d'étoiles dorées (*Reliure de l'époque*).

8 000 / 12 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE BARBEY D'AUREVILLY, RELIÉ POUR LUI AVEC UN SEMÉ D'ÉTOILES DORÉES SUR TRANCHES. IL COMPORTE QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES.

Une indication calligraphiée à la plume en lettres gothiques en tête du premier volume indique que cet exemplaire a été offert par l'auteur à son ami Georges Landry (1848-1924), autre familier de Léon Bloy et de Huysmans, et remis à sa demande par sa fidèle secrétaire Louise Read (1845-1928), muse et admiratrice. Elle fut son exécuteur testamentaire et fonda le musée Barbey.

La reliure n'est pas signée mais est attribuable à Gayler-Hirou, relieur habituel de l'écrivain, lequel exerça durant la seconde moitié du XIX^e siècle au 29 rue de Condé à Paris.

On sait que Barbey d'Aurevilly faisait relier, selon son goût, des exemplaires de ses livres pour en faire présent à ses familiers, comme il l'indique dans une lettre adressée à Madame de Bouglon datée du 15 février 1882 (*Je lui répondrai quand j'enverrai mon Prêtre marié (relié à ma fantaisie) à sa femme. On y travaille chez le relieur...*).

Des rousseurs claires.

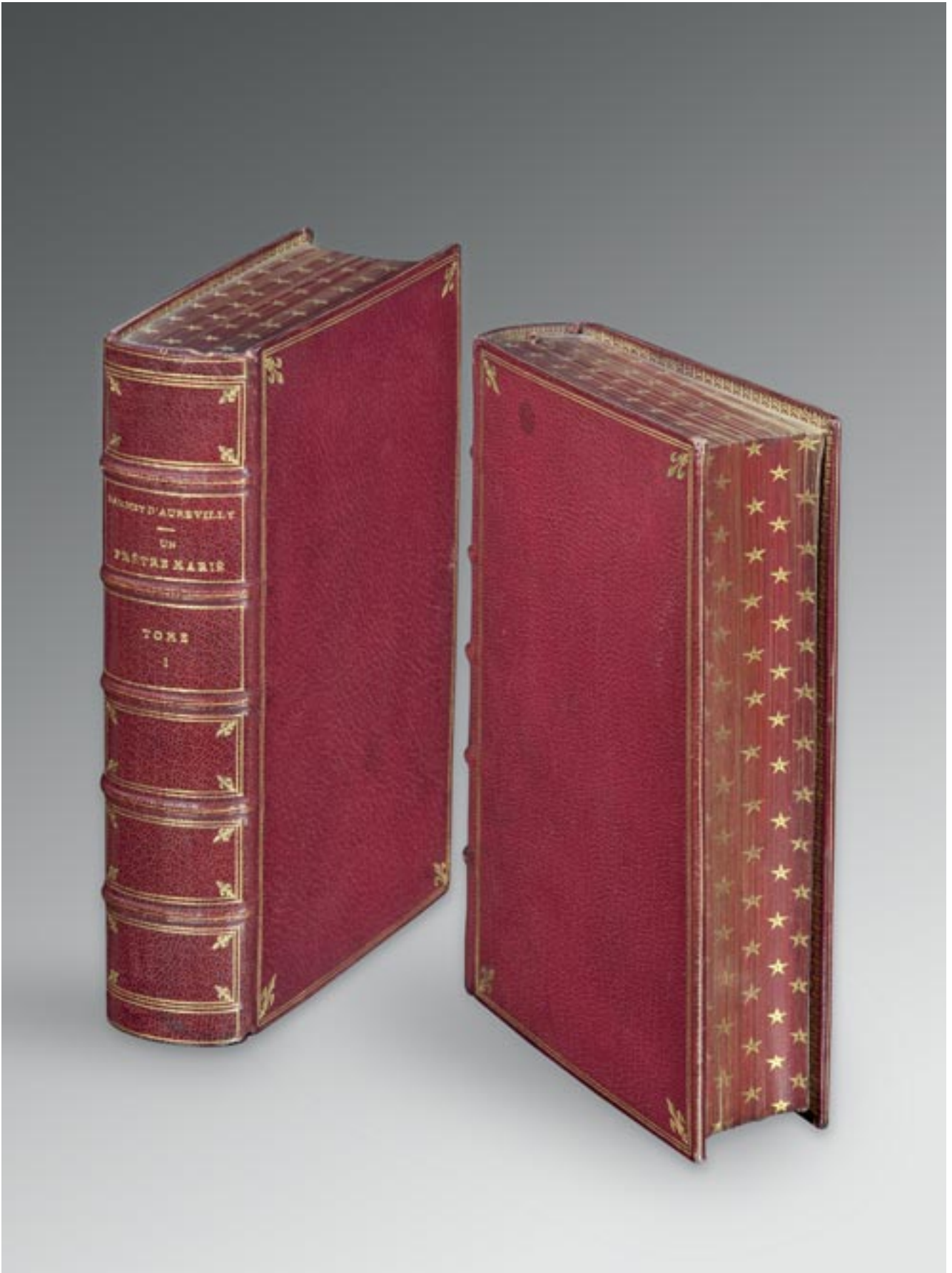
11. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). UNE HISTOIRE SANS NOM. *Paris, Alphonse Lemerre, 1882*. In-12, maroquin aubergine, janséniste, doublure de maroquin rouge serti d'un filet doré, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Conil-Septier*).

1 800 / 2 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n° 936).





12

13

12. BAUDELAIRE DUFAY'S (Charles). SALON DE 1845. Paris, Jules Labitte [Imprimerie Dondey-Dupré], 1845. Plaquette in-12, brochée, couverture cousue d'un fil tressé, boîte demi-marquain rouge à bandes, dos lisse orné (Devauchelle).

6 000 / 8 000 €

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ.

On raconte que Baudelaire, mécontent de son ouvrage, se serait efforcé de détruire le plus grand nombre possible d'exemplaires.

Le Salon de 1845 est composé, matériellement, comme tous les Salons d'alors, c'est-à-dire qu'il étudie, en les classant par genres, tous les tableaux exposés ; mais sa nouveauté vient de ce qu'il est écrit pour faire l'éloge de Delacroix d'une part, et d'autre part pour chercher quel pourra être le peintre susceptible de mieux exprimer l'époque, le peintre de la Modernité (Bibliothèque nationale, Charles Baudelaire, 1957, p. 23).

SUPERBE EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU.

Minimes restaurations à la couverture.

13. BAUDELAIRE DUFAY'S (Charles). SALON DE 1846. Paris, Michel-Lévy Frères, 1846. In-12, demi-marquain caramel avec coins, dos lisse orné, couverture et dos (Devauchelle).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE, RARE.

Le Salon de 1846 est encore plus audacieux [que celui de 1845] ; c'est un ensemble de réflexions sur la peinture, la sculpture, la critique : on y trouve des pages célèbres sur le poncif, le chic, la couleur, la beauté de la vie moderne, et une étude sur Ingres et sur Delacroix (Bibliothèque nationale, Charles Baudelaire, 1957, p. 23).

Petites taches claires au début et à la fin du volume.



14

14. BAUDELAIRE (Charles). LES POÈTES DE L'AMOUR. Recueil de vers français des XV^e, XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Précédés d'une introduction par Jean Lemer. Paris, Garnier frères, [1850]. In-32, maroquin noisette à long grain, bordure dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ANTHOLOGIE, ornée d'un titre gravé avec vignette et d'un frontispice gravé contenant le portrait en médaillon de cinq poètes : au centre, celui de Lamartine, entouré de ceux de Ronsard, Régnier, Parny et André Chénier.

On y trouve en édition pré-originale le célèbre *Lesbos* (pp. 469-472), poème intégré dans *Les Fleurs du mal* en 1857, et dès lors condamné et supprimé dans plusieurs exemplaires. Notons que dans le présent recueil, cette pièce ne fit l'objet d'aucune censure. Prudent, Lemer ne l'intégrera pas dans la seconde édition du recueil en 1858.

Parue dans le *Bulletin du bibliophile*, en janvier 1937, l'étude de Fernand Vanderem consacrée à cet ouvrage, se retrouve dans *La Bibliophilie nouvelle* (III, 1939, pp. 233 à 237).

CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE.

15. BAUDELAIRE (Charles). ŒUVRES POSTHUMES ET CORRESPONDANCES INÉDITES. Précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Paris, Maison Quantin, 1887. In-8, maroquin noir, janséniste, encadrement intérieur de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. Huser*).

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE. On trouve dans ce recueil, outre de

nombreuses lettres comme celles échangées avec Flaubert, les deux fragments autobiographiques intitulés *Fusées* (pp. 71-91) et *Mon Cœur mis à nu* (pp. 92-124). CES PIÈCES, DEMEURÉES INÉDITES JUSQU'ALORS, CONSTITUENT LE TESTAMENT LITTÉRAIRE DE BAUDELAIRE et résument la vie intellectuelle et la pensée du poète.

Fac-similé d'un autographe de l'auteur (un feuillet dépliant).

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

16. BERBIGUIER DE TERRE NEUVE DU THYM. LES FARFADETS, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. Paris, chez l'Auteur, Gueffier, 1821. 3 volumes in-8, demi-basane marbrée avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE, RARE. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et de 8 curieuses planches, dont une dépliant, le tout lithographié par Langlumé d'après des dessins de Quinart.

Les Farfadets sont l'œuvre d'un halluciné, qui, presque toute sa vie s'est cru la proie des sorcières, des farfadets et des esprits. Ses proches, voisins, médecins, devinrent tour à tour pour lui des esprits malfaisants. On raconte que l'auteur détruisit lui-même de nombreux exemplaires de son livre.

Les figures sont absolument extraordinaires et suivent fidèlement le texte. Dans leur dépouillement et leur quasi-naïveté, elles sont teintées de mystère et ont une allure angoissante et cauchemardesque.

Exemplaire bien relié à l'époque.

Des rousseurs, petite mouillure marginale à quelques feuillets. Mouillure à une planche au tome II.



16



17

17. BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *PHYSIOLOGIE DU GOÛT*, ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris, Sautelet et Cie, 1826. 2 volumes in-8, veau violine, filet doré et roulette végétale à froid en encadrement, dos lisse richement orné, tranches marbrées, étui moderne (*Reliure de l'époque*)

4 000 / 6000 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE. SA FACTURE ET SA TEINTE EXQUISE LUI CONFÈRENT UNE ÉLÉGANCE SUPRÊME.

De la bibliothèque André Sciamma (ex-libris).

Quelques légères rousseurs à deux feuillets du tome II.

18. BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *PHYSIOLOGIE DU GOÛT*, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Paris, De Gonet, [1848]. In-8, demi-maroquin orangé avec coins, dos lisse orné d'un décor en long, non rogné, couverture (*V. Champs*).

400 / 500 €

PREMIER TIRAGE.

Illustration de Bertall, comprenant un portrait et 7 planches hors texte gravés sur acier, ainsi que de nombreuses vignettes dans le texte.

Couverture doublée et salie.

19. CERVANTÈS (Miguel de). *L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE*. Traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, Dubochet et Cie, 1836-1837. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

PREMIER TIRAGE.

2 frontispices tirés sur chine, dont le portrait de Don Quichotte (ici avec moustache) et 800 vignettes dans le texte gravés d'après Tony Johannot, plus un faux-titre orné sur vélin blanc, gravé par Best et Leloir.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE ÉLÉGANTE ET FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Quelques cahiers légèrement brunis.



20

20. CHATEAUBRIAND (François-René de). GÉNIE DU CHRISTIANISME ou Beautés de la religion chrétienne. Paris, Migneret, An X. – 1802. 5 volumes in-8, veau blond, dentelle dorée aux petits fers, dos lisse orné de chaînons et étoiles dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

2 400 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Chateaubriand célèbre ici la religion dans un vaste traité de vulgarisation, passant en revue les beautés du culte catholique et les bienfaits que l'humanité doit à ses ministres (cf. *En français dans le texte*, n° 206). L'ouvrage contient également les deux récits *Atala* et *René*.

EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARISSIME.

Le décor du dos est à rapprocher de celui de l'exemplaire du *Voyage d'Antenor* de Lantier (1801) relié par Courteval, dont la reliure est reproduite sous le n° 43 dans Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire*.

Pâle mouillure à l'angle inférieur du cahier A du tome III. Quatre feuillets intervertis au cahier C du tome IV. Très habiles et discrètes restaurations à des charnières et coiffes.

21. CHATEAUBRIAND (François-René de). LES MARTYRS ou Le Triomphe de la religion chrétienne. Paris, Le Normant, 1809. 2 volumes in-8, veau raciné, dentelle dorée formée de filets et de deux roulettes dont l'une de forme festonnée et l'autre poussée sur un cadre de veau brun, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaunes mouchetées de bleu (*Beguin relieur*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS RARE EN RELIURE DE QUALITÉ, celle-ci porte une signature non répertoriée.

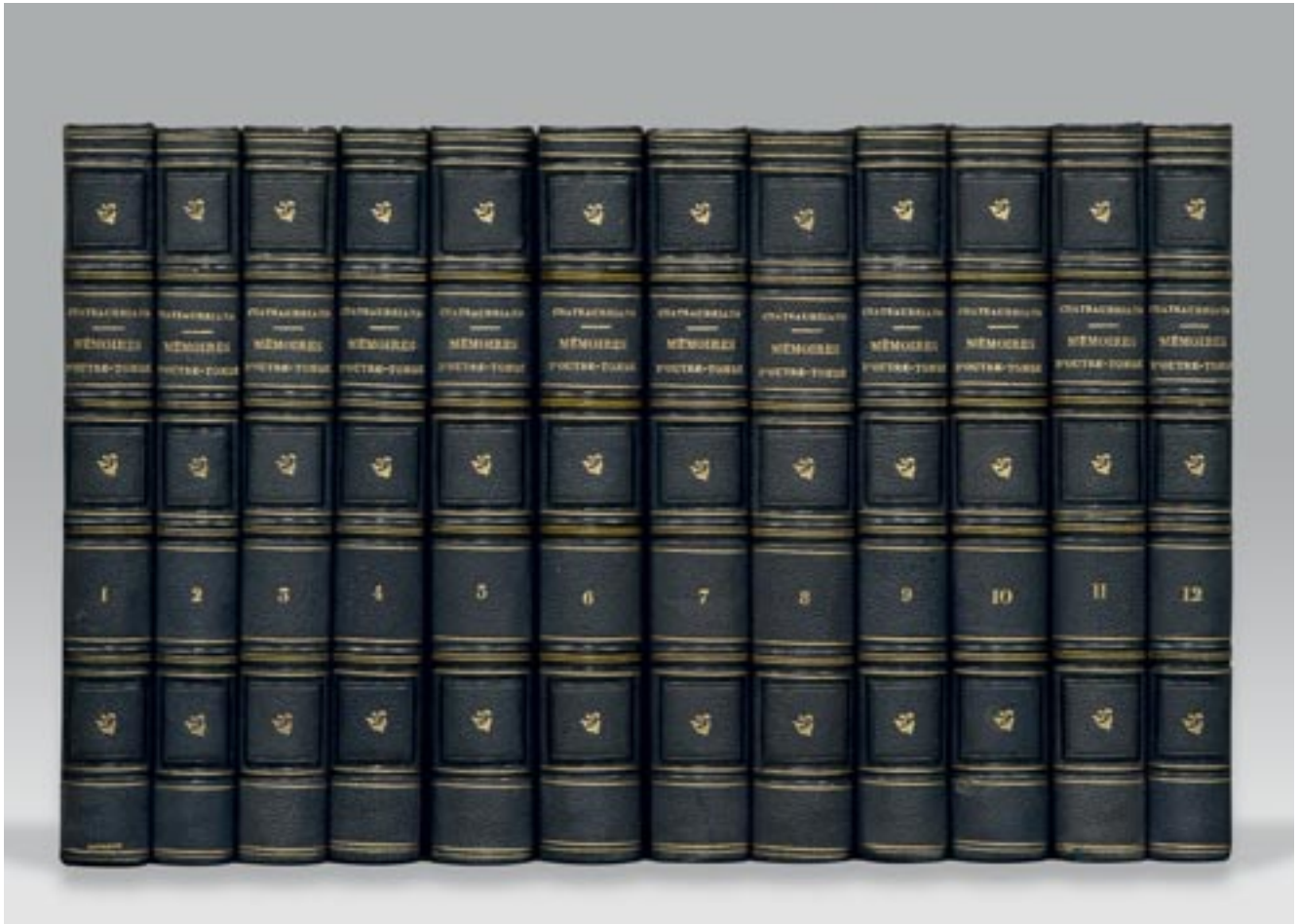
Bien complet du feuillet d'errata et des 10 pages du catalogue de l'éditeur.

Cachet humide du diocèse d'Orléans sur le titre.

Petite restauration à la coiffe supérieure du tome I.



21



22

22. CHATEAUBRIAND (François-René de). MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE. *Paris, Eugène et Victor Pénard, 1849-1850*. 12 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de filets dorés et caissons à froid avec petit fer doré, tranches mouchetées (*Andrieux*).

12 000 / 16 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs et de la lettre de Chateaubriand à Delloye.

SUPERBE EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE D'ANDRIEUX, RELIEUR DE LA MAISON D'ORLÉANS. Rousseurs à quelques feuillets.

23. CHATEAUBRIAND (François-René de). VIE DE RANCÉ. *Paris, H. L. Delloye, [1844]*. In-8, demi-chagrin violet, dos orné en long d'un décor de motifs et filets dorés, tranches jaspées (*Reliure pastiche*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire, sans aucune rousseur.

24. CHATEAUBRIAND (François-René de). CONGRÈS DE VÉRONE. Guerre d'Espagne. Négociations : Colonies espagnoles. Paris, Delloye ; Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838. 2 volumes in-8, veau fauve, plats ornés d'une grande plaque à froid à motifs de rinceaux sur fond azuré, roulette palmée et filet en encadrement, dos orné, pièces de titre et de tomailson noires, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

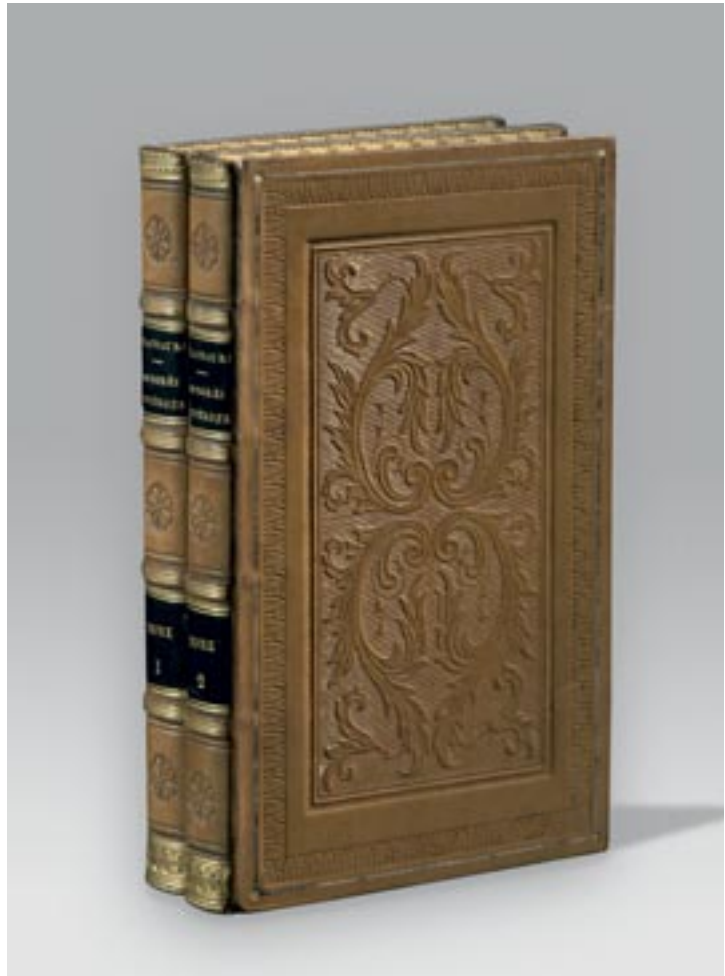
1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Chateaubriand relate les événements de 1822 à 1824 auxquels il fut mêlé en tant que délégué au Congrès puis ministre des Affaires étrangères. L'ouvrage renferme par ailleurs les célèbres pages sur Waterloo, les portraits de Louis XVIII et du tsar Alexandre, la dernière visite à Charles X, etc.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, DANS UNE FRAÎCHE RELIURE À PLAQUE.

Quelques légères rousseurs.



24

25. COIGNET (Jean-Roch). AUX VIEUX DE LA VIEILLE ! Souvenirs de Jean-Roch Coignet, soldat de la 96^e demi-brigade, soldat et sous-officier du 1^{er} régiment des grenadiers à pied de la garde... capitaine d'état-major en retraite, premier Chevalier de la Légion d'Honneur... Auxerre, chez Perriquet Imprimeur-Libraire, éditeur, et chez tous les libraires du département. 1851-1853. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert à grain long avec coins, dos ornés de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Lobstein*).

700 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Une planche de musique (*La Chanson d'Austerlitz*) et un tableau dépliant, montés sur onglets.

Né en 1776, enfant quasi abandonné, appelé au service à 23 ans, Coignet devait faire toutes les campagnes de la garde impériale. Une application continue à l'étude lui permit d'apprendre à lire et à écrire pour être promu capitaine en 1813. Il suivit l'Empereur jusqu'à Waterloo.

C'est la mort de sa femme en 1848 qui l'amena à écrire, grâce à une rare mémoire, ses « Cahiers ». Il s'éteignit à Auxerre en 1865, à l'âge de 89 ans.

« Les Cahiers du Capitaine Coignet, ce chef-d'œuvre de savoureuse naïveté du plus valeureux des « grognards » dont Edmond Rostand transcrivit en vers inoubliables la prose d'illettré et fixa le panache dans son Séraphin Flambeau (*L'Aiglon*) ». (Jean Mistler).

Joint : CHANSON EN VERS, chantée au banquet de funérailles donné à ses amis, selon ses dernières volontés. Portrait de l'auteur âgé (reproduction photographique moderne). 2 feuillets in-8.

Exemplaire lavé. Couvertures restaurées et doublées et montées sur onglet. Faux-titre et titre du tome I montés sur onglets.



26

26. COHL (Émile). — MOSTRAILLES (Léopold-Guillaume). TÊTES DE PIPES. Avec 21 PHOTOGRAPHIES PAR ÉMILE COHL. Paris, Léon Vanier, 1885. In-8, broché, chemise à dos de maroquin noir et étui (Devauchelle).

2 500 / 3 500 €

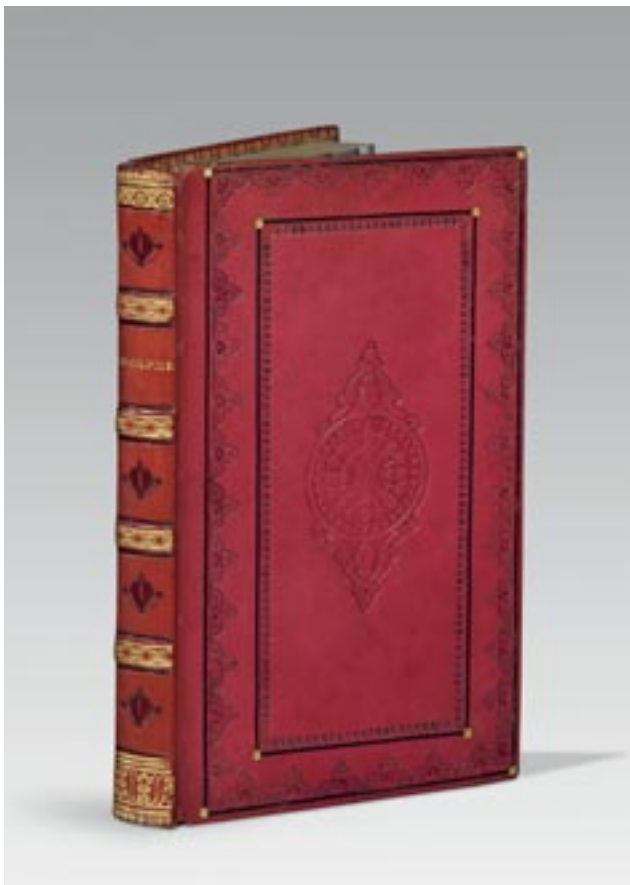
TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié par Léo Trézenik et Georges Rall, sous le pseudonyme collectif de *Mostrailles*.

21 épreuves photographiques par *Émile Courtet*, caricaturiste et photographe plus connu sous le nom d'*Émile Cohl*, montées et accompagnées d'une légende sur des planches hors texte. Il s'agit des portraits d'auteurs qui collaboraient pour la plupart à la revue *Lutèce* ; parmi ceux-ci figurent Maurice Rollinat, Edmond Haraucourt, Robert Caze, les deux auteurs Trézenik et Rall, le photographe lui-même, Jean Moréas ou encore le grand Verlaine.

Les portraits de Laurent Tailhade et de Léon Cladel, qui avaient refusé de poser pour le photographe, ont été remplacés par de *petites vues instantanées* : une main délicate tenant une rose pour le premier, et une oreille bouchée par du coton pour le second.

Tirage unique à 100 exemplaires numérotés.

Restaurations au dos du brochage.



27

27. CONSTANT (Benjamin). ADOLPHE. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, Brissot-Thivars, 1824. In-12, veau rose vif, double encadrement d'un filet noir marqué d'une pastille dorée aux angles, chacun accompagné d'une roulette à froid, plaque centrale losangée à froid, dos orné à froid, les nerfs dorés, et filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, imprimée sur un beau vélin. Elle comporte une préface inédite de 8 pages dans laquelle Benjamin Constant analyse ses intentions littéraires lors de l'écriture d'*Adolphe* et indique que cette édition sera définitive. Le texte des pages 117 à 184 est inédit. Cette édition, revue avec un grand soin par Benjamin Constant, présente de nombreuses corrections de ponctuation et plusieurs changements de mots.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ ET D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR. Bien qu'elle ne soit pas signée, la finesse et la teinte de la reliure indiquent la marque d'un maître relieur.

Étiquette de la librairie Frère, *Sur le port n°45 à Rouen*.

28. CROS (Charles). SOLUTION GÉNÉRALE DU PROBLÈME DE LA PHOTOGRAPHIE DES COULEURS. *Paris, Gauthier-Villars, 1869*. Plaquette in-8, bradel toile beige, dos lisse portant en long une pièce de titre rouge (G. Gauché).
1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Premier livre de l'auteur et TEXTE PIONNIER SUR L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE EN COULEURS.

La plaquette reprend l'essentiel d'une communication faite à l'Académie des sciences deux ans auparavant (1867) et un article publié dans Les Mondes. Cros y ajoute cependant une nouveauté essentielle : la synthèse chromatique. À partir de ce moment la photographie des couleurs est, au moins théoriquement, trouvée. Le malheur voulut que Ducos du Hauron, exactement au même moment et indépendamment, aboutît aux mêmes résultats entraînant une brève polémique et frustrant Cros d'une partie de sa gloire. Ce dernier n'en continua pas moins, jusqu'aux derniers mois de sa vie, des recherches qui obéissent à la même passion que celles des Impressionnistes pour la couleur. C'est d'ailleurs d'après Le Printemps de Manet (1882) que Cros réalisa ses premières épreuves colorées (En français dans le texte, n° 292).

Comme très souvent, le prix de vente de 1 franc indiqué sur la couverture est gratté, l'édition étant restée en vente chez Gauthier-Villars pendant près de cent ans.

29. DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN. Impressions et souvenirs. *Paris, J. Hetzel et Cie, [1869]*. In-12, maroquin aubergine, large encadrement d'un jeu de dix filets dorés brisés aux angles, dos orné du même décor dans les entre-nerfs, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (E. & A. Maylander).

3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

BELLE RELIURE DES FRÈRES MAYLANDER, ORNÉE D'UN DÉCOR GÉOMÉTRIQUE DE JEU DE FILETS.

De la bibliothèque Charles Hayoit (III, 2001, n° 384).

30. DAUDET (Alphonse). LETTRES À UN ABSENT. *Paris, 1870-1871. Paris, Alphonse Lemerre, 1871*. In-12, maroquin bordeaux, encadrement de deux doubles filets dorés entrelacés aux angles, dos orné du même décor dans les entre-nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Semet & Plumelle).

1 500 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR CHINE, seul tirage en grand papier.

31. DAUDET (Alphonse). LES CONTES DU LUNDI. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. In-12, maroquin aubergine, janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (Alix).

800 / 1 200 €

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.

32. DEFOE (Daniel). VIES ET AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ, écrites par lui-même, traduites par Petrus Borel. *Paris, Borel et Varenne, 1836*. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie rouge avec coins, plats recouverts de papier maroquiné rouge, dos lisse orné d'un décor à répétition composé de rinceaux et d'un petit fer végétal dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque)

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE PETRUS BOREL.

Du point de vue graphique, cette édition est considérée comme l'un des beaux spécimens du renouveau de la gravure sur bois à l'époque romantique.

Son illustration contient, en premier tirage, 2 titres gravés, un portrait de l'auteur en frontispice et 250 jolies vignettes gravées sur bois d'après Célestin Nanteuil, Devéria, Lorentz, Forest, Napoléon Thomas, etc., placées dans de beaux encadrements.

Tome I, déchirure transversale restaurée aux pp. 233-234, et petite fente sans manque aux pp. 259-260. Quelques légères rousseurs aux cahiers 16 et 17 du tome II.

33. DESBORDES-VALMORE (Marceline). POÉSIES. *Paris, François Louis, 1820*. In-8, demi-veau violet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre gravé illustré d'une vignette de *Nargeot* d'après *Chasselat*, et de 3 figures de *Desenne* et *Chasselat* gravées par *Johannot* et *Nargeot*.

BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Légères rousseurs

34. DESBORDES-VALMORE (Marceline). POÉSIES. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Théophile Grandin, 1822*. In-12, demi-marroquin rouge à long grain, plats recouverts de papier rouge, double filet doré et mince roulette à froid, dos lisse orné de doubles filets, d'un fer au pot fleuri et d'un fer répétés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

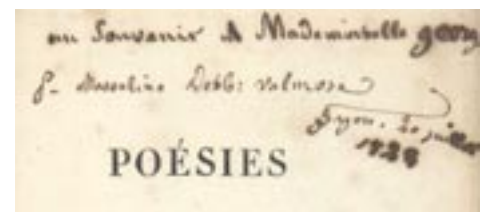
1 000 / 1 500 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de 16 poèmes inédits.

Elle est ornée d'un titre gravé et de 4 figures d'après *Chasselat*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON AMIE MADEMOISELLE GEORGE (1787-1867), grande tragédienne des drames romantiques :

Envoi légèrement atteint par le couteau du relieur.



34



35

35. DORÉ (Gustave). LA MÉNAGERIE PARISIENNE, *Paris, Au bureau du Journal pour Rire, rue Bergère, n°20. Lith. Vayron, rue Galande, 51, [1854]*. In-4 oblong, broché, étui.

1 000 / 1 500 €

PREMIER TIRAGE de cet album comprenant 24 planches lithographiées en noir.

Leblanc, p. 237.

Premier plat de la couverture taché et manque de papier en pied du dos. Légende de la planche n° 7 en partie coupée. Étui partiellement fendu.

36. DORÉ (Gustave). LES DIFFÉRENTS PUBLICS DE PARIS. *Au bureau du Journal Amusant, 1854*. In-4 oblong, percaline rouge, titre en capitales dorées sur le premier plat (*Cartonnage de l'éditeur*).

1 200 / 1 500 €

SUPERBE SUITE COMPLÈTE DE 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE de Gustave Doré et d'un titre lithographié dessiné par Belin.

BEL EXEMPLAIRE dans son cartonnage d'origine.

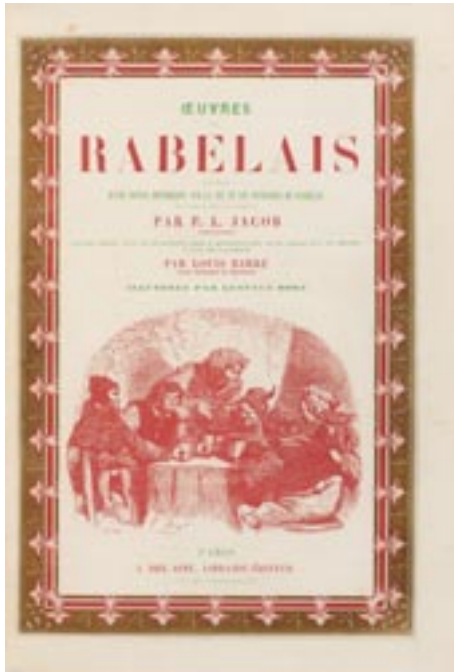
Il est enrichi d'une lettre autographe signée de remerciements de Gustave Doré, montée en tête (avec enveloppe), à Eugène Manuel datée du 24 janvier 1879 et du portrait de Gustave Doré, lithographié par André Gill publié dans le Nouveau Panthéon charivarique, contrecollé et monté sur onglet.

Leblanc, p. 90.

Quelques rousseurs et taches.



36



38



39

37. [DORÉ (Gustave)]. RABELAIS (François). ŒUVRES, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du V^e livre restitués... Augmentée... par P.L. Jacob... Illustrations par Gustave Doré. Paris, J. Bry Aîné, 1854. Grand in-8, demi-chagrin bleu, double filet doré, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

700 / 1 000 €

PREMIER TIRAGE.

Un frontispice et 15 compositions hors texte et environ 100 vignettes gravées sur bois dans le texte, de Gustave Doré.

Exemplaire très frais.

Leblanc, p. 286.

Infimes usures aux coupes et aux coins

38. [DORÉ (Gustave)]. RABELAIS (François). ŒUVRES, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du V^e livre restitués... Augmentée... par P.L. Jacob... Illustrations par Gustave Doré. Paris, J. Bry Aîné, 1854. Grand in-8, bradel demi-marquain rouge avec coins, dos à faux nerfs richement orné de filets, motifs et fleurons azurés dorés dans les compartiments, non rogné, couverture et dos (*Champs*).

800 / 1 200 €

PREMIER TIRAGE.

Un frontispice, 15 compositions hors texte et environ 100 vignettes gravées sur bois dans le texte, de Gustave Doré.

Très bel exemplaire avec la BELLE COUVERTURE IMPRIMÉE OR, ROUGE ET VERT.

Leblanc, p. 286.

La planche habituellement placée en regard de la page 84 est ici placée en tête du volume.

39. DUMAS (Alexandre). — NERVAL (Gérard de). L'ALCHIMISTE. Drame en cinq actes, en vers. Paris, Dumont, 1839. In-8, demi-marquain grenat à long grain avec coins, filet doré, dos finement orné, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*).

1 200 / 1 500 €

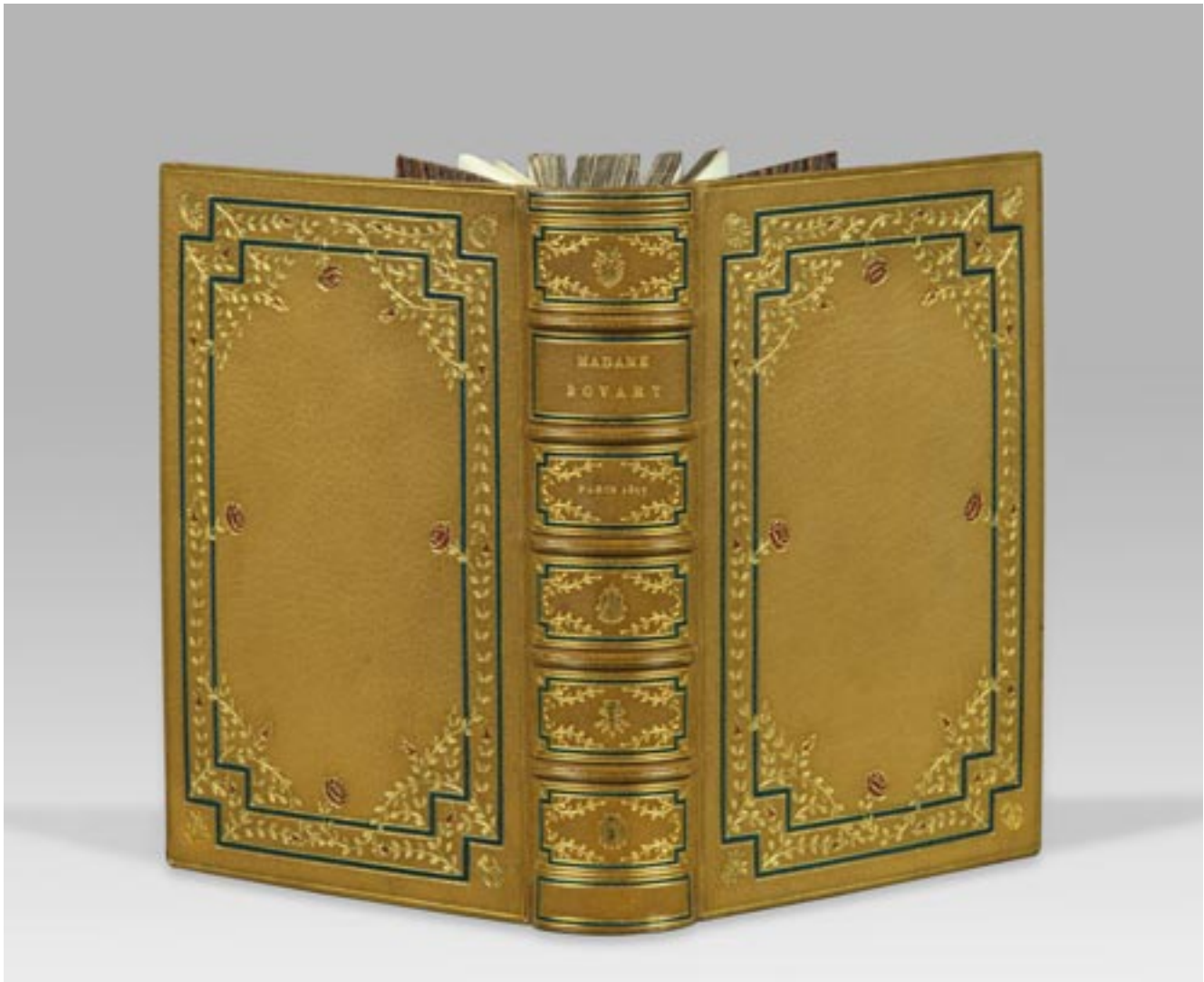
ÉDITION ORIGINALE.

Écrit en collaboration avec Dumas, ce drame fut représenté pour la première fois au théâtre de la Renaissance le 10 avril 1839. Frédérick Lemaître y jouait le rôle principal de Fasio, alchimiste dont le personnage rappelle d'autres héros nervaliens comme Faust, Nicolas Flamel et Laurent Coster (cf. *Gérard de Nerval*, cat. expo. Bibliothèque nationale, 1955, n° 117).

L'ouvrage ne sera pas reproduit dans les *Œuvres complètes* de Nerval, mais dans le *Théâtre* de Dumas.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, n° 90).

Charnière supérieure craquelée.



40

40. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères, 1857*. In-12, maroquin citron, filet doré, bordure brisée aux angles dessinée au moyen de deux listels bleu canard serts de filets dorés et accompagnés de longues branches dorées avec boutons de roses rouges, petit fer spécial différent aux angles, dos orné, répétition du décor dans les entre-nerfs, doublure de maroquin bleu, encadrement de filets, dent de rat, pointillés et large guirlande florale, gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin bleu, étui (*Chambolle-Duru*).

12 000 / 18 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est dédiée à Louis Bouilhet, poète et ami de l'auteur, et à Jules Sénard, défenseur de l'auteur dans le procès de *Madame Bovary* en janvier-février 1857.

L'ouvrage avait d'abord paru en livraisons dans les colonnes de la *Revue de Paris* entre le 1^{er} octobre et le 15 décembre 1856.

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER VÉLIN FORT, d'un tirage probablement à 75 exemplaires dont Flaubert en réserva la plupart pour les offrir à ses amis et à ses connaissances.

Il possède bien la couverture tirée spécialement pour ces exemplaires de luxe.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ ET MOSAÏQUÉ, signée Chambolle-Duru.

Trace claire d'une gravure laissée dans le volume page 27.

41. FLAUBERT (Gustave). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À THÉOPHILE GAUTIER, datée *Jeudi 27 janvier* [1859], 3 pages et demie in-8 (209 x 133 mm) à l'encre brune sur papier vergé bleu, sous chemise demi-marquain noir moderne.

4 000 / 6 000 €

SUPERBE LETTRE À PROPOS DE *SALAMMBÔ*.

Dans cette longue lettre amicale, Flaubert évoque le séjour de Gautier en Russie (du 15 septembre 1858 au 27 mars 1859), s'empporte contre le monde littéraire parisien, et évoque la rédaction de *Salammbô*, dans laquelle il est totalement plongé.

Flaubert a appris par le gars Feydeau que Gautier est en Russie et reviendra fin février : *Alleluia ! Car je m'ennuie de ta personne incroyablement. [...] Souvent je pense à ta mirifique trombine perdue au milieu des neiges. Je te vois sur un traîneau, tout encapuchonné de fourrures baissant la tête et les bras croisés [...] As-tu fait des verres ? pardon de la question qui est stupide. Je veux dire que tu nous dois un recueil lyrique intitulé les hyperboréennes ou l'Ours Blanc. Impressions parisiennes : Les hommes portent des manches à gigot. Cet amour du manche de gigot me semble un indice obscène, un curieux symbolisme comme dirait le père Michelet.*

Suit une diatribe sur *L'Amour* de Michelet : *Il ne parle que de ça, ne rêve qu'ovaires, allaitement, lochies et unions constantes. C'est l'apothéose du mariage, l'idéalisation de la vesse conjugale, le délire du Pot au feu !*

Puis il décrit en détail la rédaction de *Salammbô* : *depuis trois mois, je vis ici complètement seul, plongé dans Carthage & dans les bouquins y relatifs. Je me lève à midi et me couche à trois heures du matin. Je n'entends pas un bruit. Je ne vois pas un chat. Je mène une existence farouche et extravagante. Puisque la vie est intolérable, ne faut-il pas l'escamoter [sic] ? Je ne sais ce que sera ma *Salammbô*. C'est bien difficile. Je me fouts [sic] un mal de chien. Mais je te garantis, ô Maître, que les intentions en sont vertueuses. Ça n'a pas une idée, ça ne prouve rien du tout. Mes personnages, au lieu de parler, hurlent d'un bout à l'autre. C'est couleur de sang, il y a des bordels d'hommes, des anthropophagies, des éléphants et des supplices. Mais il se pourrait faire que tout cela fût profondément idiot et parfaitement ennuyeux. Quand sera-ce fini ? Dieu le sait !*

Il continue à jouer du mépris des honnêtes gens, et est impatient de revoir Gautier : *Il me tarde bien d'être à la fin du mois prochain — seul avec toi, les coudes sur la table, dans mon humble réduit du boulevard.*

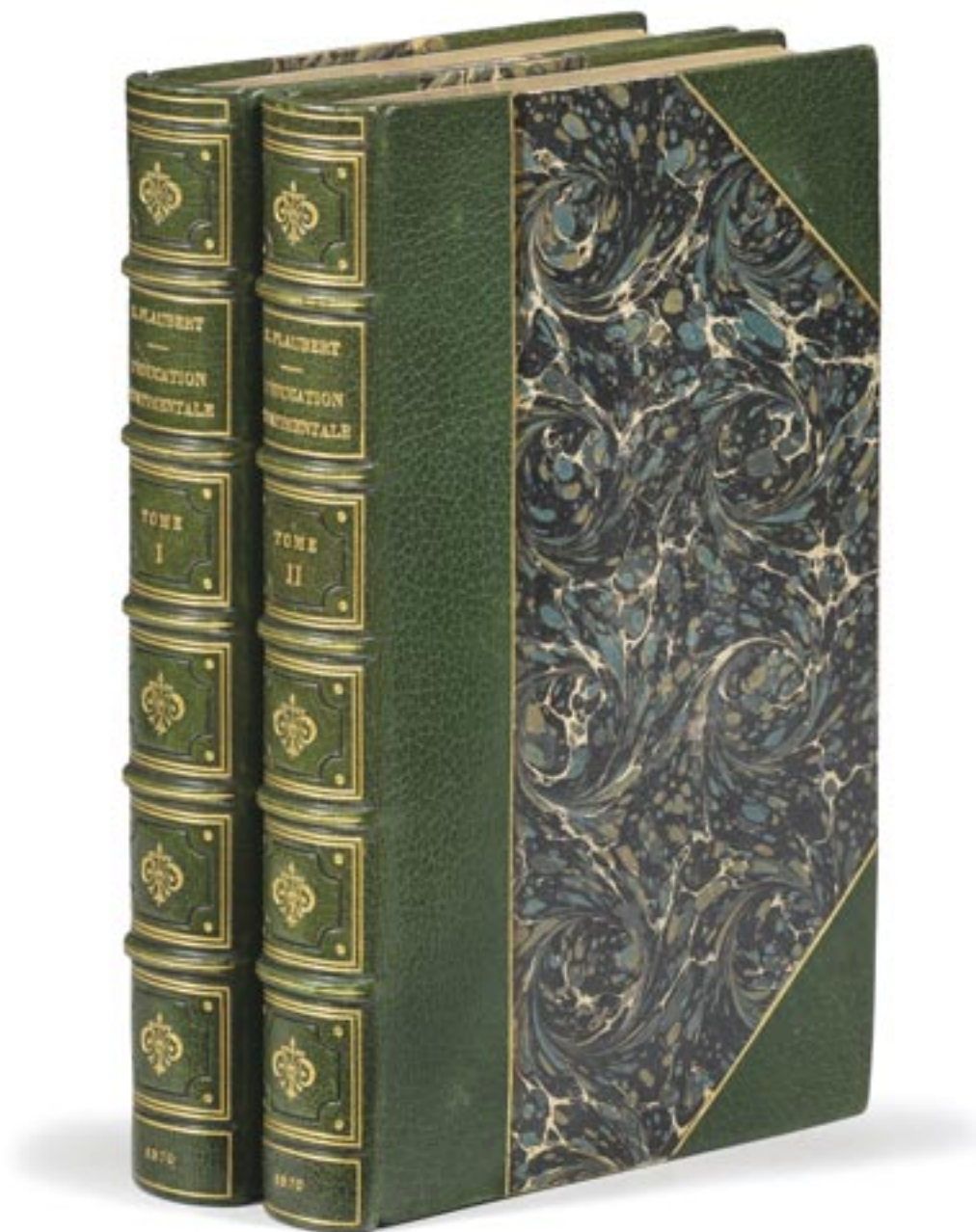
Flaubert rencontre Théophile Gautier en octobre 1849 lors d'un dîner avec Maxime Du Camp et Louis Bouilhet à la veille de son départ pour l'Égypte. En résultera une longue et forte amitié. Ils se voyaient chez Mme Sabatier, chez la princesse Mathilde ou chez Jeanne de Tourbey.

Anciennes collections Sacha Guitry (1975, n° 207) et colonel Daniel Sickles (I, 1989, n° 64)

Exposition Flaubert, Bibliothèque nationale, 1980, n° 274. — Flaubert, *Correspondance*, Pléiade, t. III, p. 10-11.

Trace de pliures, quelques taches, deux petites restaurations à l'adhésif aux pliures.

Quant à moi, depuis trois mois, j'ai
vis complètement seul, plongé dans
Carthage & dans les bouquins y relatifs.
Je me lève à midi & me couche à trois
heures du matin. Je n'entends pas un bruit
Je ne vois pas un chat. Je mène une
existence farouche & extravagante. Puisque
la vie est intolérable, ne faut-il pas
~~l'escamoter~~, l'escamoter ?
Je ne sais ce que sera ma *Salammbô*.
C'est bien difficile. Je me fouts un mal
de chien. Mais je te garantis, ô Maître
que les intentions en sont vertueuses. Ça n'a
pas une idée, ça ne prouve rien du tout.
Mes personnages, au lieu de parler, hurlent
d'un bout à l'autre. C'est couleur de sang
il y a des bordels d'hommes, des anthropophagies
= phagies, des éléphants & des supplices.
Mais il se pourrait faire que tout cela
fût profondément idiot & parfaitement
ennuyeux. Quand sera-ce fini ? Dieu le
sait.
En attendant je continue à jouer
du mépris des honnêtes gens. ~~Les~~ les
redacteurs de la *Revue* contemporaine
voulant se retirer dudit papier



42

42. FLAUBERT (Gustave). L'ÉDUCATION SENTIMENTALE. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy frères, 1870*. 2 volumes in-8, demi-marroquin vert avec coins, filet doré, dos orné de filets dorés et à froid et d'un fer répété, tête dorée, non rogné, couverture (*Carayon*).

20 000 / 30 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE (tirage à 25 selon Carteret et Clouzot).

La couverture de ces exemplaires de luxe porte la mention fictive *Deuxième édition*.



42

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À JULES JANIN (1804-1874), SURNOMMÉ LE « PRINCE DES CRITIQUES ».

Quelques années plus tôt, Flaubert avait offert un exemplaire sur vélin fort de *Madame Bovary* à Jules Janin, considéré de son vivant comme l'un des plus influents critiques, avec un envoi tout aussi parlant (*À notre père en lettres*).

On notera que l'histoire d'amour compliquée entre Janin, la marquise de La Carte, et leur ami le comte Demidoff, a inspiré Flaubert pour l'élaboration de l'épisode de la rupture entre Frédéric et Rosanette dans la troisième partie de *L'Éducation sentimentale* (cf. Marion Schmid, « Jules Janin, Madame de La Carte et le Comte Demidoff (l'appropriation d'une anecdote biographique dans les scénarios de *L'Éducation sentimentale*) », in *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 3, pp. 27-40).

L'exemplaire, qui a figuré à la vente Janin (1877, n° 770), est répertorié par Auguste Lambiotte sous le n° 3 dans sa liste des exemplaires en grand papier de *L'Éducation sentimentale*.

Restauration en bas du faux-titre.

43. FLAUBERT (Gustave). LA TENTATION DE SAINT ANTOINE. *Paris, Charpentier et Cie, 1874*. Grand in-8, demi-maroquin orangé à gros grain avec coins, filet doré, dos orné avec fleur dorée et mosaïquée répétée dans les entre-nerfs, tête dorée, non rogné (*V. Champs*).

1 200 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

L'origine du livre provient obscurément de la petite enfance de Flaubert, lorsqu'il voyait jouer par des marionnettes l'histoire du saint et de son cochon à la foire de Rouen. Elle fut ranimée inopinément par la découverte d'un tableau de Brueghel, lors de son passage à Gênes en 1845. Le thème est une des hantises de l'auteur (cf. Gustave Flaubert, cat. exposition du Centenaire, Bibliothèque nationale, 1980, p. 104).

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 12 exemplaires sur chine.

Bel exemplaire, parfaitement relié à l'époque par Victor Champs.

Petit choc à deux coins.

44. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. Mœurs de province. *Paris, Charpentier et Cie, 1876*. In-12, maroquin vert, dentelle dorée, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure, étui (*Petit-Simier*).

600 / 800 €

Édition définitive, suivie des réquisitoire, plaidoirie et jugement du procès intenté à l'auteur devant le tribunal correctionnel de Paris. Frontispice et 6 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par *Émile Boilvin*.

EXEMPLAIRE RICHEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE. On a ajouté la suite des gravures originales à l'eau-forte d'Émile Boilvin, un frontispice et 6 figures pour l'édition donnée par Lemerre en 1876. On a monté à la fin du volume, sur 5 pages (piqûres), l'article de Charles Bigot à propos d'une lettre de Gustave Flaubert sur les événements de 1870, paru dans *Le XIX^e siècle*, du 18 octobre 1882.



45

45. FORNERET (Xavier). DEUX DESTINÉES, drame en cinq actes. *Paris, Barba, 1834*. In-8, bradel demipercaline bleue avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre bleue, couverture (*Reliure vers 1900*).

1 200 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE L'AUTEUR, *chef-d'œuvre de déraison littéraire* (Soleinne).

Le frontispice de *Tony Johannot*, gravé sur bois par *Porret*, illustre la scène où Charles se frappe d'un coup de poignard.

ENVOI DE L'AUTEUR en italien sur le faux-titre, daté du 12 août 1834.

L'exemplaire provient de la bibliothèque d'Ernest Petit, historien bourguignon mort vers 1918-1919, dont on joint une lettre autographe.

Couverture salie, des rousseurs claires.

46. FORNERET (Xavier). VINGT-TROIS TRENTE-CINQ, comédie-drame en un acte. *Paris, Barba, 1835*. In-8, broché.

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de *Challamel* lithographié par *Kaepelin*. Elle a été imprimée au bénéfice d'un acteur dijonnais dénommé Chevalier.

De la bibliothèque Georges Hugnet (ex-libris).

Petit manque de papier angulaire au faux-titre ; quelques rousseurs, notamment sur le frontispice.

47. FORNERET (Xavier). LETTRE À MONSIEUR VICTOR HUGO, [suivie de] RÉFLEXIONS SUR LA PEINE DE MORT. S.l.n.d. [1851] [à la fin] : *Dijon, Imprimerie de Mme Noëllat*. Plaquette in-8 de 12 pages, cousue d'un fil, couverture muette, chemise à dos de maroquin noir et étui modernes.

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Cette plaquette a été publiée à l'occasion du procès de Charles Hugo, le fils du poète, qui comparait en cour d'assises pour outrage aux lois. Rédacteur du journal *L'Événement*, ce dernier avait fait paraître un article protestant contre une exécution. Plaidant pour la défense de son fils, Victor Hugo choisit alors de s'attaquer au principe même de la peine capitale.

Forneret se prononça en faveur de la peine de mort et, ce, contre l'opinion bien tranchée de Victor Hugo : *depuis que je suis un des plus sincères admirateurs de M. Victor Hugo, j'ai le sentiment douloureusement pénible d'être en opposition diamétrale avec ce grand homme, au sujet de la peine de mort en matière civile*.

Rappelons les prises de position célèbres de Victor Hugo contre la peine de mort : *Le Dernier jour d'un condamné*, dès 1829, *Claude Gueux* en 1834, *Lettre à Lord Palmerston* en 1854 et *John Brown* en 1861.

Deux timbres humides apposés p. 4. Correction manuscrite à la plume à l'époque à un mot de la p. 10.

Exemplaire de Louis Mauvant, bibliophile bourguignon, avec sa signature sur la couverture.

48. FORNERET (Xavier). LIGNES RIMÉES. *Paris, Dentu, 1853*. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de fleurons dorés, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE 28 POÈMES.

Page 25, l'auteur a retranscrit une lettre élogieuse que lui envoya Victor Hugo, accompagnée d'une note.

Son engouement pour Victor Hugo fut durable ; enthousiasme sincère, mais point désintéressé : en se plaçant sous le haut-patronage du poète, Forneret acquérait un glorieux laissé-passer dont il n'hésita pas d'ailleurs à faire part à ses lecteurs. [...] En daignant combler Forneret d'un geste de grand seigneur des lettres, Hugo ne pouvait pas savoir qu'il n'avait fait qu'aider l'orgueil de celui-ci à s'épanouir de plus belle (Eldon Kaye, *Xavier Forneret dit L'Homme noir*, Droz, 1971, p. 93).

Rousseurs claires éparses. Manques et restaurations à la couverture tachée.



49

49. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. *Paris, Hachette et Cie, 1863*. In-8, maroquin aubergine, janséniste, dos à quatre nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin violet serti d'un filet doré, gardes de soie violette, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Noulhac*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, de format in-8.

Fente restaurée sur le premier plat de la couverture, angle refait sur le second. Dos légèrement passé.

50. GAUTIER (Théophile). POÉSIES. *Paris, Mary, Rignoux, 1830*. In-12, bradel demi-veau rose avec coins, dos lisse orné en long de filets dorés et à froid, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*).

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL DE POÉSIES DE L'AUTEUR.

Bel exemplaire relié sur brochure.

Des bibliothèques Victor Mercier (I, 1937, n° 101bis) Laurent Meeûs (1982, n° 1128) et von Hirsch (1978, n° 107). Petites restaurations à la couverture qui est doublée.

51. GAUTIER (Théophile). LES JEUNES FRANCE. Romans goguenards. *Paris, Renduel, 1833*. In-8, demi-marquin bleu lapis à long grain avec coins, dos orné de caissons mosaïqués, non rogné, couverture (*G. Mercier s^r de son père 1922*).

1 800 / 2 500 €

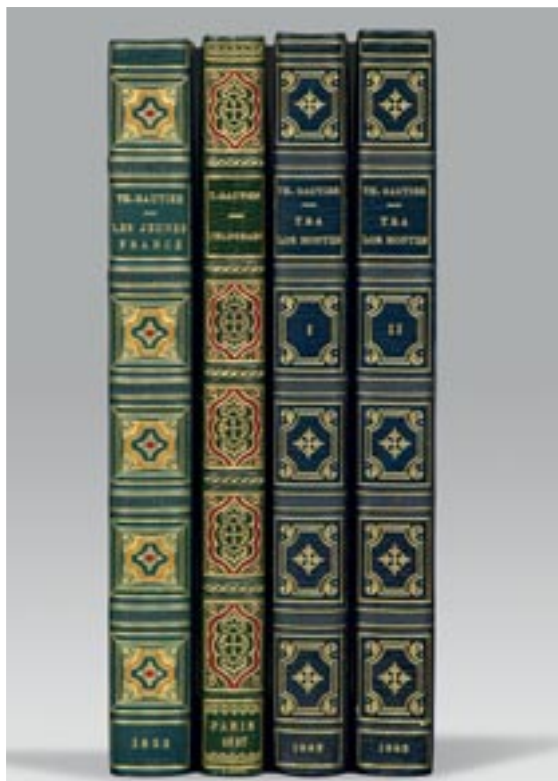
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Célestin Nanteuil* et tiré sur vélin fort.

Gautier se détache ici du mouvement romantique en raillant les « Précieuses ridicules du Romantisme » et en se moquant de certains de ses contemporains, fidèles du Cénacle.

Dans sa préface (qui débute par un « éloge » des préfaces), d'un humour caustique, Gautier fait son autobiographie en séducteur irrésistible : *Personne ne me résistera : [...] je serai si fatal et si vague, j'aurai l'air si ange déchu, si volcan, si échevelé, qu'il n'y aura pas moyen de ne pas se rendre. [...] Votre femme elle-même, mon cher lecteur, votre maîtresse, si vous avez l'une ou l'autre, ou même les deux, ne pourront s'empêcher de dire en joignant les mains : Pauvre jeune homme ! Que je sois damné si, dans six mois, je ne suis pas le fat le plus intolérable qu'il y ait d'ici à bien loin.*

Des bibliothèques Victor Mercier (I, 1937, n° 102), Laurent Meeûs (1982, n° 1130) et Raoul Simonson (2013, n° 135).

Décharge du frontispice sur le titre. Ensemble du volume fortement bruni. Sans les 12 pages de catalogue Renduel signalé par Carteret. L'étiquette du dos a été seule conservée.



51

53

54

52. GAUTIER (Théophile). ALBERTUS ou L'Âme et le péché. Légende théologique. *Paris, Paulin, 1833*. In-12, maroquin rouge, janséniste, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, couverture (*Cuzin – Maillard dor.*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, D'UNE EXTRÊME RARETÉ. La première partie du volume (jusqu'à la page 190) est composée des feuillets d'exemplaires invendus des *Poésies* de 1830. La préface et la fin du volume (p. 191 à 364) sont en édition originale.

Exemplaire bien complet du FRONTISPICE GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR CÉLESTIN NANTEUIL, tiré sur chine, qui est très rare et qui manque souvent.

PARFAITE RELIURE DE FRANCISQUE CUZIN, l'un des rares relieurs de son époque qui associa son doreur à ses reliures en lui permettant de les signer.

Couverture un peu tachée.



53

53. GAUTIER (Théophile). L'ELDORADO. *Paris, Publications du Figaro, 1837*. In-8, demi-marroquin vert foncé à long grain avec coins, dos lisse orné d'un décor doré et d'arabesques mosaïquées en rouge, non rogné (*Cuzin*).

3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ. La plupart des exemplaires ont été remis en vente en 1838 sous le titre de *Fortunio*.

Il n'a jamais été imprimé de couverture pour cet ouvrage.

Bel exemplaire, relié sur brochure, bien complet des XXVI chapitres en 315 pages et 1 feuillet blanc.

Des bibliothèques de Victor Mercier (I, 1937, n° 103), Laurent Meeûs (1982, n° 1132) et Dr André Chauveau. Rousseurs à quelques feuillets, dont le faux-titre et le titre.

54. GAUTIER (Théophile). TRA LOS MONTES. *Paris, Magen, 1843*. 2 volumes in-8, demi-marroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, non rogné, couverture et dos (*Mercier s^r de Cuzin*).

1 200 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE de la relation du voyage d'Espagne entrepris en 1840 par Théophile Gautier.

Très bel exemplaire relié sur brochure, avec la couverture bleue en très bel état, malgré une infime restauration aux dos de la couverture.

De la bibliothèque Paul Villebœuf (ex-libris).

55. GAUTIER (Théophile). LES ROUÉS INNOCENTS. *Paris, Desessart, 1847*. In-8, maroquin bleu foncé, janséniste, dos à nerfs, encadrement intérieur d'un jeu de six filets dorés, tranches dorées sur marbrure, couverture (*Marius Michel*).

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire parfaitement relié par Marius Michel père.

De la bibliothèque Jules Noilly, avec son ex-libris (1886, n° 593).

Couverture doublée, dos légèrement passé.

56. GAUTIER (Théophile). JEAN ET JEANNETTE. *Paris, Baudry, s. d. [1850]*. 2 volumes in-8, demi-veau cerise, dos lisse orné de filets dorés et de fers rocaille, chiffre doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire exempt de la moindre rousseur, dans une charmante reliure décorée de fers rocaille.

57. GAUTIER (Théophile). ÉMAUX ET CAMÉES. *Paris, Didier, 1852*. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos richement orné aux petits fers et fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*Allô*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Félix Bracquemont* en 1857 et tiré sur chine monté, ajouté.

FINE RELIURE DE CHARLES ALLÔ, relieur originaire d'Amiens et actif à Paris dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

58. GAUTIER (Théophile). LE CAPITAINE FRACASSE. *Paris, Charpentier, 1866*. Grand in-8, demi-marouquin grenat avec coins, dos richement orné d'un décor à froid, triple filet doré sur les nerfs, non rogné, couverture et dos auxquels a été ajoutée une couverture de livraison (*V. Champs*).

800 / 1 200 €

PREMIER TIRAGE.

Belle édition illustrée de 60 dessins hors texte de Gustave Doré, gravés sur bois.

Cet exemplaire possède le titre à l'adresse du quai de l'École et les serpentes roses.

Portrait de Gustave Doré gravé par Massard inséré en tête du volume.

Des bibliothèques Victor Mercier (I, 1937, n° 350) et Pierre Boudet. Leblanc, p. 118.

59. GOBINEAU (Arthur, comte de). ESSAI SUR L'INÉGALITÉ DES RACES HUMAINES. *Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1853-1855*. 4 volumes in-8, demi-chagrin bleu foncé avec coins, filet doré, dos orné d'encadrements de filets dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*).

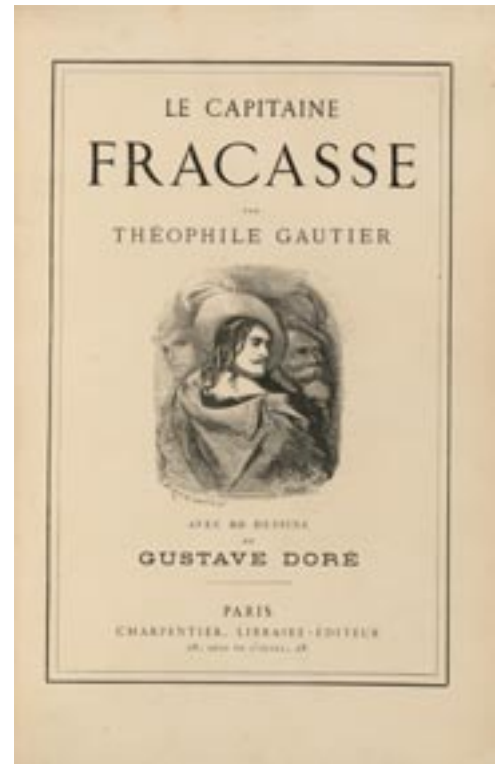
3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ.

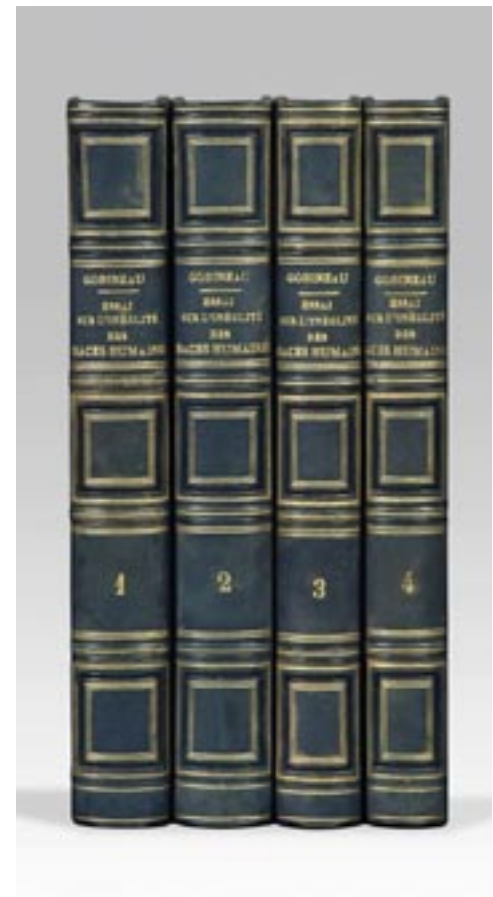
Composé par Gobineau à Berne, où celui-ci occupait un poste de secrétaire de légation, et tiré à ses frais à 500 exemplaires, l'ouvrage, appuyé sur une érudition trompeuse d'autodidacte, développe une sombre philosophie de l'Histoire et se veut une épopée du désespoir (cf. *En français dans le texte*, n° 271).

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE, STRICTEMENT D'ÉPOQUE.

Quelques traces d'oxydation sur la doublure et les gardes de papier moiré. Rousseurs claires éparées, particulièrement sur les titres.



58



59

60. GOBINEAU (Arthur, comte de). ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES.

800 / 1 200 €

TROIS ANS EN ASIE (de 1855 à 1858). *Paris, Hachette et Cie, 1859*. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, double filet doré, dos orné, caissons dessinés au moyen de cinq filets dorés et de pointillés, et chargés d'un petit fer doré, tranches peigne (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

SOUVENIRS DE VOYAGE. Céphalonie, Naxie et Terre-Neuve. Le Mouchoir rouge. Akrivie Phrangopoulo. La Chasse au caribou. *Paris, Henri Plon, 1872*. In-12, demi-chagrin aubergine, plats de toile chagrinée violette avec encadrement à froid, dos orné d'encadrements de filets à froid (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

61. GOBINEAU (Arthur, comte de). ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES.

1 000 / 1 200 €

VOYAGE À TERRE-NEUVE. *Paris, Hachette et Cie, 1861*. In-12, demi-chagrin aubergine, plats de toile chagrinée ornés d'un encadrement de filets à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

Note manuscrite à l'encre sur une garde : *Livre devenu rare, à conserver pour sa valeur.*

Sans les deux feuillets finaux du catalogue de la *Bibliothèque des Chemins de fer* cités par Carteret.

Marge latérale d'un feuillet (pp. 129-130) coupée court.

HISTOIRE D'OTTAR JARL, pirate norvégien, conquérant du pays de Bray, en Normandie, et de sa descendance. *Paris, Didier et Cie, 1879*. In-12, maroquin vert, encadrement d'un jeu de filets à froid, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE.

Sans les 34 pages du catalogue de l'éditeur signalées par Carteret.

Dos passé. Quelques minimes restaurations au dos de la couverture.

62. GOBINEAU (Arthur, comte de). LES PLÉIADES. *Stockholm, Müller & Cie ; Paris, Plon & Cie, 1874*. In-12, chagrin vert, décor à la Du Seuil à froid, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

LE PLUS GRAND ROMAN DE L'AUTEUR.

Parfaite reliure. La couverture est à l'état de neuf.

63. GOBINEAU (Arthur, comte de). NOUVELLES ASIATIQUES. *Paris, Didier et Cie, 1876*. In-12, maroquin grenat, janséniste, dos à nerfs, encadrement intérieur d'un jeu de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*René Aussourd*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque du médecin lyonnais Louis Gallavardin (1875-1957).

Minime restauration sur le second plat de la couverture.



64

64. GRANDVILLE (Jean-Jacques). LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR. *Paris, Bulla, 1829*. In-4 oblong, demi-basane vert olive, dos lisse orné, pièces de titre rouges, couverture, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

PREMIER TIRAGE.

Extraordinaire album, complet des 73 planches de *Grandville* lithographiées par *Langlumé*.

EXEMPLAIRE EN COLORIS D'ÉPOQUE, avec la couverture et le très rare feuillet contenant la notice d'Achille Comte. Les deux dernières planches, parues en 1830 et censurées, intitulées *Une Bête féroce* et *Famille de scarabées*, sont bien présentes et sont à grandes marges.

On ne saurait exagérer l'importance des Métamorphoses du jour. Elles constituent le premier grand succès de Grandville et annoncent trois aspects majeurs de son œuvre : la fantaisie, la satire morale et la caricature politique (Getty, *Grandville, dessins originaux*, 1987, p. 150).

Large auréole plus ou moins prononcée sur les planches, due à l'apprêt. Coiffe restaurée.

65. GRANDVILLE (Jean-Jacques). — SWIFT (Jonathan). VOYAGES DE GULLIVER dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle. *Paris, Fournier, Furne et Cie, 1838*. 2 volumes in-8, chagrin bleu nuit, encadrement de deux filets gras et maigre dorés, cadre dessiné aux filets dorés avec gros fers rocaille aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Capé*).

1 500 / 2 000 €

PREMIER TIRAGE.

Jolie édition romantique, illustrée par *Grandville* de 4 frontispices, le premier sur chine, et de 450 vignettes dans le texte.

PARFAITE RELIURE DÉCORÉE DE CAPÉ.

Quelques rousseurs.



66

66. GRANDVILLE (Jean-Jacques). — LA FONTAINE (Jean de). FABLES. Paris, Fournier aîné, 1838. 2 volumes in-8, maroquin violet à long grain, double encadrement d'un filet doré avec une roulette à froid, dos lisse richement orné aux petits fers dorés, au centre petites armoiries, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré vert, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 000 €

PREMIER TIRAGE.

Titre-frontispice sur chine volant, 14 faux-titres et 120 figures gravées sur bois d'après *Grandville*.

SUPERBE EXEMPLAIRE, DANS UNE FRAÎCHE ET ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Les petites armoiries au dos, non identifiées, appartiennent à la même personne qui a apposé son ex-libris armorié au contreplat supérieur (chevron et trois étoiles sur fond azuré), gravé par Neuchwander à Besançon.

Mors reteintés par endroits.



66

67. GRANDVILLE (Jean-Jacques). — LA FONTAINE (Jean de). FABLES. Illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. Paris, H. Fournier, 1839. 2 volumes in-8, maroquin violet foncé à long grain, plats richement ornés, de motifs à froid, motifs centraux, filets et motifs d'angle dorés, dos à nerfs ornés de motifs et filets dorés, pièces de titre et de tomainson de maroquin vert, large dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de moire violette, tranches dorées (*Doll*).

700 / 1 000 €

Édition illustrée de 240 jolies gravures sur bois de Grandville, dans le texte et hors texte.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE DOLL.

Exemplaire lavé, avec les tranches redorées, placé dans une reliure signée de Doll.



67

68. GRANDVILLE (Jean-Jacques) — REYBAUD (Louis). JÉRÔME PATUROT À LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE. Édition illustrée par Grandville. Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846. — JÉRÔME PATUROT À LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES. Édition illustrée par Tony Johannot. Paris, Lévy, 1849. Ensemble 2 volumes grand in-8, maroquin bordeaux à long grain, triple filet doré, dos orné, bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures (H. Blanchetière).

1 800 / 2 500 €

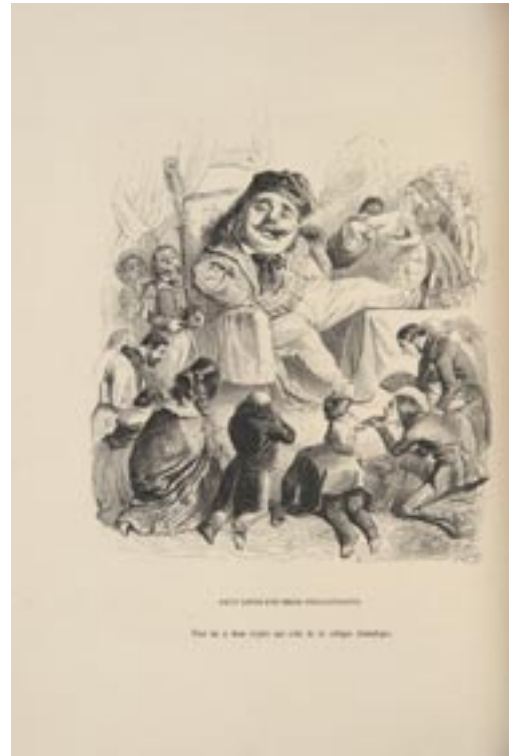
Charmante illustration de Grandville, comprenant 32 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.

30 compositions hors texte et environ 200 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Tony Johannot pour Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques.

Prospectus volant (4 pages) joint dans le premier volume.

Des bibliothèques Leclercq et docteur Blondin, avec ex-libris.

Rousseurs au premier volume. Le dos de la couverture du second est joint à part.



68

69. GUÉRIN (Maurice de). RELIQUIAE. Publié par G. S. Trebutien. Avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. Paris, Didier et Cie, 1861. 2 volumes in-12, demi-chagrin havane, plats de percaline ornés de filets à froid, tête dorée (Reliure de l'époque).

1 200 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DE GEORGE SAND QUI PORTE SUR LE FAUX-TITRE CES DEUX ENVOIS AUTOGRAPHES, le premier de la main de Guillaume-Stanislas Trebutien, ami et éditeur de Barbey d'Aureville et le second de George Sand qui l'offrit à son tour à Alexandre Manceau (1817-1865), élève de Delacroix et ami de Maurice Sand. Il devint le secrétaire de George Sand et entretenait avec elle une liaison passionnelle dès 1850.



69

George Sand avait publié *Le Centaure* de Maurice Guérin dans la *Revue des Deux mondes* en 1840, un an après la mort prématurée du poète. Et elle fut la première à écrire un article élogieux sur lui.



70

70. GUINOT (Eugène). L'ÉTÉ À BADE. Paris, Furne et Cie, Bourdin, [1847]. Grand in-8, veau cerise, plats entièrement couverts d'une plaque dorée avec rehauts en vert, composition ovale différente sur chaque plat, dos lisse orné de même, tranches dorées, couverture (*Reliure de l'éditeur*).

1 500 / 2 000 €

PREMIER TIRAGE.

Portrait de Léopold, grand-duc de Bade, 12 figures gravées sur acier, 6 planches de costumes coloriées et une carte, soit en tout 20 gravures hors texte. Nombreuses vignettes sur bois dans le texte par *Johannot, Lami, Français*, etc.

SOMPTUEUSE RELIURE DE L'ÉDITEUR HABILÉE D'UNE GRANDE PLAQUE COUVANT LES PLATS ET LE DOS.

Cette plaque est reproduite par Paul Culot dans *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, sous le n° 200. La même plaque, sans les compositions centrales en médaillon, fut employée par l'éditeur Delloye pour orner les exemplaires des *Femmes de la Bible* de Georges Darboy (1846) (voir la reproduction pl. 38 dans Sophie Malavieille, *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX^e siècle*).

71. HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). CONTES FANTASTIQUES. Paris, Lavigne, 1843. In-8, demi-marquain noir à long grain avec coins, dos lisse orné en long d'un décor à la cathédrale, non rogné, couverture (*Mercier*).

800 / 1 200 €

PREMIER TIRAGE.

Belle édition, illustrée par *Gavarni* de 10 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.

Le prospectus (4 pages) est relié en tête.

Exemplaire cité par Carteret, provenant de la bibliothèque Legrand, avec son petit monogramme doré (1912, n° 222).

Un mors habilement restauré.

72. HUGO (Victor). ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES

1 000 / 1 500 €

ODES ET POÉSIES DIVERSES. Paris, Pélicier, 1822. In-18, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos lisse orné en long de filets, pointillés et fers dorés, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

ÉDITION ORIGINALE, RARE, DU PREMIER RECUEIL DE VICTOR HUGO.

Petit manque de papier restauré dans la marge inférieure des pp. 60-61 du tome I. Couverture doublée.

NOUVELLES ODES. Paris, Chez Ladvocat, 1824. In-18, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos lisse orné en long de filets, pointillés et fers dorés, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de *Devéria* gravé par *Godefroy*, intitulé *Le Sylphe*.

Manque de papier angulaire restauré pp. xvii-xviii. Couverture doublée.

73. HUGO (Victor). ODES. Troisième édition. — ODES ET BALLADES. Tome troisième. *Paris, Bruxelles, Ladvocat, 1827*. Ensemble 3 volumes in-12, demi-veau cerise avec petits coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Les deux premiers tomes sont chacun ornés d'un joli frontispice gravé d'après *Devéria*. Celui du tome I est gravé par *Mauduit* et s'intitule *La Chauve-souris*. L'autre, gravé par *Godefroy*, est légendé *Le Sylphe*.

Exemplaire avec des titres de relais à la date de 1827, en jolie reliure uniforme.

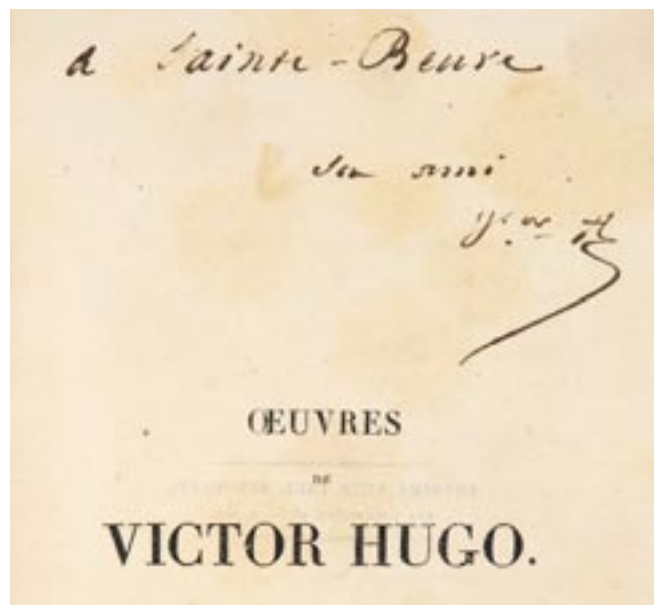
74. HUGO (Victor). LES ORIENTALES. *Paris, Gosselin et Bossange, 1829*. In-8, demi-veau cerise, dos orné avec gros fers à froid, les nerfs soulignés de filets à froid et d'une roulette dorée, tranches marbrées (*Bibolet*).

10 000 / 15 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE POÈMES.

Le frontispice, gravé sur acier par *Cousin*, légendé *Clair de lune* et tiré sur chine bleu monté, et la vignette de titre, ont été dessinés par *Louis Boulanger*.

IMPORTANT EXEMPLAIRE OFFERT PAR HUGO À SAINTE-BEUVE. Il porte sur le faux-titre cet envoi autographe signé :



74

UNE TRÈS PERTINENTE PROVENANCE.

Les deux hommes s'étaient rencontrés en 1827, à l'occasion des deux articles élogieux écrits par Sainte-Beuve au sujet des *Odes et ballades*. Dès lors, une très intime amitié les lia et pendant quelques années, tous les écrits du critique eurent valeur de manifeste en faveur du Cénacle et surtout de Victor Hugo.

On sait aussi que Sainte-Beuve, qui étudia les poètes de la Renaissance, et tout particulièrement les membres de la Pléiade, exerça une influence considérable sur la rédaction des *Orientales*, notamment sur la technique poétique de Victor Hugo. De même, c'est à lui que s'adressa Hugo en 1829 pour rédiger le prospectus d'appel à souscription pour ses *Œuvres complètes*.

Enfin, un an après la parution des *Orientales*, Sainte-Beuve noua une liaison avec Adèle Foucher, la femme du poète ; liaison qui eut raison de leur amitié et de leur relation littéraire, puisque Sainte-Beuve et Hugo se fâchèrent à jamais vers 1835.

JOLIE RELIURE DE BIBOLET, qui fut l'élève de René Simier et travailla entre autres pour le duc de Nemours, le ministère de la Guerre et pour le prince de Talleyrand.

Le titre de cet exemplaire ne porte aucune mention d'édition.

Quelques auréoles de rousseurs claires. Dos éclairci.

75. HUGO (Victor). HERNANI ou L'Honneur castillan. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830*. In-8, demi-veau fauve avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce drame représenté pour la première fois le 25 février 1830. La première fut l'occasion d'un chahut orchestré par les jeunes romantiques et d'une bataille menée par Gautier et son célèbre gilet rouge.

« Illustration des théories exposées dans la préface de Cromwell sur le mélange du sublime et du grotesque allié à la recherche du naturel, Hernani est le premier drame romantique original monté au Théâtre-Français. C'est une date dans l'histoire du théâtre » (*En français dans le texte*, n° 244).

Grand ex-libris gratté au premier contreplat.

Manque de papier angulaire pp. 131-132, quelques rousseurs claires. Sans le catalogue de l'éditeur signalé par Carteret (12 pages).

76. [HUGO (Victor)]. DOVALLE (Charles). LE SYLPHE, Poésies, précédées d'une Notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat, 1830*. Grand in-8, demi-veau violet avec petits coins de vélin vert, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Charles Dovalle naquit à Montreuil-Bellay le 23 juin 1807 et fut tué lors d'un duel au pistolet le 30 novembre 1829, pour une pauvre histoire de critique théâtrale dirigée contre Mira, directeur des Variétés.

DANS LA BELLE PRÉFACE INÉDITE DE VICTOR HUGO, QUI OCCUPE 13 PAGES, l'écrivain fait l'éloge de Charles Dovalle et réclame le « libéralisme littéraire » : *Vous me demandez, Messieurs, ce que je pense des poésies de M. Dovalle [...] C'est de votre part, Messieurs, une erreur obligeante pour moi [...] Il faut, pour agir puissamment sur les intelligences, deux choses : génie et conviction. Je sais qu'une de ces deux choses me manque ; et, en conscience, ce n'est pas la conviction. Ce n'est donc pas ma parole qui, par son influence ou son retentissement, pourra contribuer en rien au succès de ces poésies. [...] M. Dovalle n'a besoin maintenant de quoi que ce soit pour réussir. En littérature, le plus sûr moyen d'avoir raison, c'est d'être mort.*

La dernière pièce de ce recueil resté inachevé, qui se trouvait dans le portefeuille de Dovalle au moment du duel, fut traversée par la balle : l'éditeur respecta donc dans l'impression les mots manquants par des blancs typographiques.

Angle supérieur du titre coupé, angle inférieur des pp. 49-50 déchiré avec manque dans la marge. Traces de pliure en pied du feuillet de table.

77. HUGO (Victor). LUCRÈCE BORGIA, drame. *Paris, Renduel, 1833*. In-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos (*G. Mercier s' de son père, 1922*).

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce représentée pour la première fois au théâtre de la porte Saint-Martin, le 2 février 1833, avec M^{lle} George dans le rôle-titre, Frédéric Lemaître dans celui de Gennaro, et M^{lle} Juliette [Drouet] dans celui de la princesse Negroni, petit rôle dans lequel elle brilla.

C'est la première pièce de Victor Hugo, qu'elle avait rencontré en mai 1832, pour laquelle Juliette Drouet accepta de jouer un rôle. Le 17 février 1833 vit la concrétisation de leur attirance mutuelle et le début d'un amour qui durera jusqu'à la mort de Juliette le 11 mai 1883.

Le frontispice est orné d'une jolie vignette gravée à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, sur chine collé.

BEL EXEMPLAIRE, relié sur brochure, avec le catalogue Renduel (4 feuillets, signalé par Carteret).





79

78. HUGO (Victor). *LE ROI S'AMUSE*, drame. *Paris, Renduel, 1832*. In-8, demi-veau rouge, petite dentelle à froid, dos lisse orné en long de deux fleurons reliés entre eux par deux filets dorés, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'une vignette de *Johannot* gravée sur bois par *André* et tirée sur chine collé.

Exemplaire de la première tranche de livraison, sans le *Discours* (paginé XXV à XXXIX) prononcé par Victor Hugo devant le tribunal de commerce pour contraindre le Théâtre-Français à jouer *Le Roi s'amuse*.

Les 4 derniers feuillets de la préface sont plus courts.

79. HUGO (Victor). *LES CHANTS DU CRÉPUSCULE*. *Paris, Renduel, 1835*. In-8, veau bleu glacé, double encadrement de filets dorés et roulette palmée à froid, grande plaque de forme losangée à motifs de rinceaux poussée à froid au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE D'UNE TEINTE SUBTILE ET RARE, PARFAITEMENT CONSERVÉE.

La reliure n'est pas signée, mais elle peut être attribuée à Joseph Thouvenin. Les mêmes fers du dos se retrouvent en effet sur une reliure signée du maître-relieur pour un exemplaire de *La Henriade*, reproduite au catalogue Guerquin, pl. IX.

L'exemplaire a fait partie de la bibliothèque d'Henri Beraldi (pas au catalogue), puis a appartenu à son gendre Pierre Querquin (1959, n° 122).

Portrait ajouté de Victor Hugo gravé par Pollet.

Quelques légères rousseurs. Très discrète restauration à la charnière du second plat.

80. HUGO (Victor). *NAPOLÉON LE PETIT*. *Londres, Jeffs ; Bruxelles, Mertens, 1852*. In-16, basane glacée cerise, triple filet doré, encadrement de fers rocaille, fer doré à l'urne surmontée d'une fleur au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400 / 600 €

TRÈS RARE ÉDITION EN 379 PAGES, PARUE L'ANNÉE MÊME DE LA VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE EN 386 PAGES.

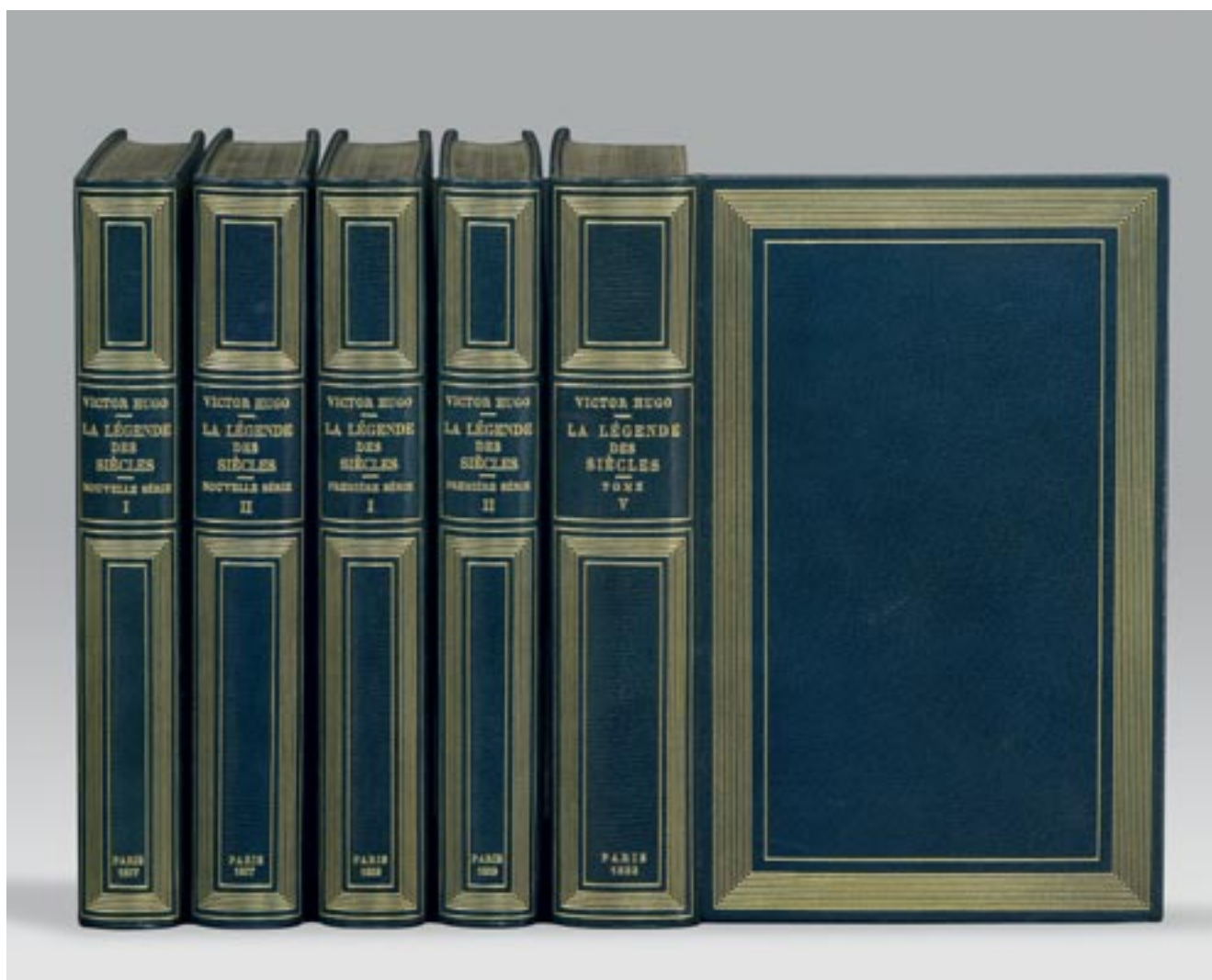
81. HUGO (Victor). LA LÉGENDE DES SIÈCLES. *Paris, Lévy frères, Hetzel et Cie, Calmann-Lévy, 1859-1877-1883.* Ensemble 5 volumes in-8, maroquin bleu nuit à long grain, encadrement de filets dorés, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de filets, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Noulhac*).

3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES ŒUVRES POÉTIQUES CAPITALES DE L'AUTEUR.

SÉRIE COMPLÈTE DES CINQ VOLUMES, TRÈS BIEN RELIÉE, le cinquième très encollé.

Dans les deux volumes de la *Nouvelle série* (1877) : accroc en pied de quatre feuillets de la préface au tome I ; le feuillet de note du tome I est mal relié dans le tome II.



81

82. HUGO (Victor). DIEU. *Paris, Hetzel et Cie, Maison Quantin, 1891.* In-8, broché, non coupé, à toutes marges, chemise demi-chagrin prune, étui.

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE SUR CHINE, deuxième grand papier après 10 sur japon, tirage à 5 exemplaires numérotés, celui-ci non justifié. Couverture restaurée.



83

83. HUGO (Victor). DÉPART DU BALLON. [vers 1870]. DESSIN ORIGINAL, non signé, titré de la main de l'écrivain. Plume et encre brune, lavis (130 x 115 mm), contrecollé sur le passe-partout, sous verre, sous Marie-Louise dans un cadre en bois noir moderne.

12 000 / 18 000 €

TRÈS BEAU DESSIN INÉDIT, à la plume et à l'encre brune, représentant un ballon survolant une ville, probablement en hommage aux ballons montés utilisés pendant le siège de Paris pour communiquer hors de la ville assiégée par les Prussiens.

Parmi les 67 ballons montés qui s'élevèrent au-dessus de Paris en 1870 et 1871, celui du 26 septembre 1870 transportait des tracts écrits par Victor Hugo, qui furent lâchés au-dessus des lignes ennemies. Nadar avait demandé à Victor Hugo si le ballon du 18 octobre 1870 pouvait être baptisé de son nom : « Je ne demande pas mieux que de monter au ciel par vous ! », lui avait répondu le poète. Le ballon « Victor Hugo » s'éleva du jardin des Tuileries aux cris de « Vive la République » ; il transportait du courrier. En souvenir de l'événement, Victor Hugo conserva l'invitation de Nadar, qu'il colla sur une page de ses Carnets intimes, après avoir rageusement arraché de l'enveloppe le timbre qui représentait le profil de « Napoléon le Petit ».

Nous remercions M. Pierre Georgel pour l'authentification de ce dessin, qui sera inclus dans son Catalogue raisonné des dessins de Victor Hugo.

Joint 3 catalogues d'expositions consacrées à Victor Hugo dessinateur.

- VICTOR HUGO DESSINATEUR. Préface de Gaétan Picon. *Editions du Minotaure*, 1963. In-4, toile de l'éditeur, jaquette transparente accidentée). 365 reproductions de dessins.
- VICTOR HUGO DESSINATEUR GÉNIAL ET HALLUCINÉ par Jean Delalande. Nouvelles éditions latines, sans date. In-4, 121 reproductions.
- DESSINS DE VICTOR HUGO. Maison de Victor Hugo. *Paris*, 1985. In-4, broché. Très grand nombre de reproductions en noir et en couleurs.

84. HUYSMANS (Joris-Karl). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À [ALBERT DELPIT], [après le 13 février 1877], 2 pages et demie in-16 (122 x 100 mm), sur un bifeuillet, sous chemise demi-maroquin noir moderne.

800 / 1 200 €

LETTRE INÉDITE, SUR LES SIMILITUDES ENTRE *MARTHE* ET LES ROMANS DE ZOLA ET DES GONCOURT.

Huysmans commente un article paru dans *L'Événement* le 13 février 1877, signé « Le Sphinx », pseudonyme désignant trois chroniqueurs, Victor Brunière, Adolphe Avernier ou, plus probablement, Albert Delpit. À propos de *Marthe*, paru en septembre 1876, il déclare : *Je vous remercie tout d'abord d'avoir parlé de la pauvrete. Je me permettrai seulement une observation : Vous me dites « si ce n'est là un pastiche voilà du moins une curieuse rencontre ». Mon volume a paru à Bruxelles au mois de sept. dernier, il est donc antérieur à l'Assommoir. J'ajouterai que le sujet étant le même que celui de la fille Élixa de Goncourt, j'ai, à la fin de Marthe, mis des dates afin d'établir bien ma priorité.* Il souligne les similitudes entre son œuvre et celle de Goncourt (*que j'admire d'ailleurs de tout mon coeur*) : *il y a eu rencontre et non pastiche.*

Quant à Marthe elle-même, elle n'est pas si noire que vous pouvez le penser. La censure l'a bien interdite, mais cela prouve-t-il grand chose ? Du reste voulez-vous accepter un ex. de ce rarissime volume. Je suis sûr [...] que vous trouverez la fille plus avenante que les journaux ne la présentent, ce n'est certes pas une vertu, mais c'est peut-être bien pour cela qu'elle est attrayante.



85

85. HUYSMANS (Joris-Karl). LES SŒURS VATARD. Paris, Charpentier, 1879. In-12, maroquin brun, encadrement d'un double listel vert serti de filets dorés s'entrecroisant aux angles, dos orné de même, doublure de maroquin vert foncé, filet doré, gardes de soie moirée brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Huser*).

4 000 / 6 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER AVEC 2 CHINE. Superbe exemplaire de la bibliothèque Charles Hayoit (III, 2001, n° 501).

86. HUYSMANS (Joris-Karl). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À OCTAVE MIRBEAU, [avril ? 1888], 3 pages in-12 carré (154 x 116 mm), sous chemise demi-maroquin noir moderne.

800 / 1 200 €

BELLE ET CURIEUSE LETTRE SUR *L'ABBÉ JULES*.

Bien que tous deux naturalistes, puis membres de l'Académie Goncourt, Huysmans et Mirbeau, qui s'étaient rencontrés vers 1875, ne se fréquentaient guère. Ils avaient peu d'affinités, cette lettre est la seule connue de Huysmans à Mirbeau. Quand il reçut *L'Abbé Jules*, paru en avril 1888, Huysmans laissa passer du temps avant de remercier Mirbeau, peut-être pour ne pas le heurter ; sa réponse est en effet assez paradoxale : il reproche à l'auteur d'avoir fait de l'abbé Jules un prêtre, ce qui est pourtant la base même du roman. Cette lettre pourrait aussi faire présager de la future évolution religieuse de Huysmans.

Mirbeau lui ayant écrit, il s'excuse de son retard : *mais de convention tacite, il était entendu que l'horreur de s'écrire des lignes était absolue, immense.* Il a lu le roman et avoue tout de suite : *Il me déconcerte un peu, en tant qu'abbé — Je vois pardieu bien que vous l'avez fait sardonique et que vous l'avez mystérieusement campé ! Sa vocation — si tant est qu'il en ait une — étonne sa famille, car elle ne s'explique point — son séjour à Paris reste dans l'ombre et suggère d'hyperboliques et sacrilèges ruts — mais c'est là ce qui m'arrête. Il me semble qu'un prêtre arrivé comme celui-là à une roserie telle et à un pareil sadisme, deviendrait, fatalement, défroqué [...]* La soutane gardée étonne. Le grand écueil, pense-t-il en effet, c'est la psychologie des prêtres : *Je ne crois pas que le prêtre puisse être fait par des romanciers — qui ne sont pas prêtres. C'est si particulier, si étrange ! — une cervelle maniée, pétrie, pendant des années, toujours dans le même sens, la physionomie, l'allure, la marche même restent ineffaçables, tant c'est puissant.*

Il évoque ensuite un ami *qui croyait avoir la vocation — après une retraite, en quelques heures, il avait été sondé, éclairé, par un psychologue de la Chartreuse plus fort à coup sûr que l'ami Bourget* [Paul Bourget]. Bref, pour l'abbé Jules, *inaptitude absolue à la prêtrise*, décrète-t-il : *J'eus [sic] donc mieux aimé l'abbé Jules pas prêtre*. Il reconnaît cependant de grandes qualités au roman : *Il y a dedans une certaine fièvre, des vues rouges, un galop de poulx, des craquements de doigts, des cris qui mettent le livre à part. Puis la langue, dans la scène par exemple où l'abbé se jette sur la fille, charrie des braises [...]*. Il le loue enfin pour ses peintures d'intérieurs : *ce sens de la maison de province, de l'intimité des chambres un peu froides, vous l'avez comme personne*. Dans *le Calvaire* [1886], *c'était manifeste déjà — et les jardins autour ! La retraite de l'abbé revenu chez lui est étonnante, il y a là un enclos que j'ai relu, d'un charme tout pénétrant*.

Lettre inédite, absente des *Lettres à Théodore Hannon* (éd. P. Cogny et Ch. Berg, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1985 et des *Vingt lettres à Théo Hannon* (éd. J.-P. Goujon, À l'écart, 1984).

87. HUYSMANS (Joris-Karl). CERTAINS. G. Moreau – Degas – Chéret – Wisthler [sic] – Rops – Le Monstre – Le Fer, etc. *Paris, Tresse & Stock, 1889*. In-12, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin de même couleur serti d'un filet doré, gardes de soie rouge, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Georges Mercier s^r de son père*).

6 000 / 8 000 €

ÉDITION ORIGINALE. L'ouvrage contient les meilleurs articles de Huysmans en tant que critique d'art.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SECOND PAPIER APRÈS 10 HOLLANDE.

SAVOUREUX ENVOI AUTOGRAPHE DE HUYSMANS À SON AMI LÉON HENNIQUE :

*Voici, mon cher Hennique,
un peu de sadisme mystique
et une nausée sur les temps actuels
ton J.-K. Huysmans*

Huysmans rencontra Léon Hennique (1851-1935) en 1876 : le romancier naturaliste faisait ses débuts dans *La République des Lettres*, périodique créé par Catulle Mendès. Les deux écrivains devinrent rapidement des amis proches (ils se tutoyaient même, fait rare chez Huysmans). Tous deux firent partie du groupe de Médan et composèrent ensemble une pantomime sur le thème de Pierrot, publiée en 1881 mais jamais représentée sur scène.

ON A AJOUTÉ À CET EXEMPLAIRE 4 LETTRES ADRESSÉES À L'AUTEUR ET CONCERNANT L'OUVRAGE :

— UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE FÉLICIEN ROPS, datée du 25 juin 1889 (2 pages sur deux feuillets in-12) : *Dégringolez donc de la rue de Sèvres jusqu'à la boutique Petit pour « regarder » l'exposition Rodin. Vous m'en direz quelques nouvelles [...]. Puis je vous montrerai, moi, des croquis de 1876 qui vous expliqueront la genèse de bien des choses. Je pourrais réclamer « mon propre », comme le meunier de Sans-Souci ; mais à quoi bon ? En vaudrai-je plus ? [...]. Ah ! on vient de me dire que j'étais Chevalier de la Légion d'honneur. J'espère ne pas avoir mérité de récompense « officielle », & j'espère seulement le prouver dans quelque temps. Je ferai passer un pied du rouge de la honte sur les joues des braves gens qui ont cru me faire plaisir [...]. Il continue longuement sur ce ton et conclut : Cela me mettra bien avec les filles de joie, voilà le vrai [...]. Jamais, M^r, la Légion d'honneur n'est descendue si bas ! C'est la Pornographie officialisée ! Il n'y a plus rien ! Que dira Detaille [...].*

— UNE LETTRE AUTOGRAPHE D'EDMOND DE GONCOURT, datée du 16 novembre 1889 (une page et demie in-12, enveloppe jointe) ; il espère le voir longuement pour lui dire tout le bien qu'il pense de son livre *Certains* : *Entre le bourgeoisisme ou le décadentisme des bouquins de l'heure présente, vous êtes presque le seul qui me donniez à la lecture la petite volupté d'une prose exquisement raffinée, et aussi claire que si elle était mal écrite. Et puis, il y a chez vous la bravoure de jugement que personne n'a plus devant le couillonisme de tout le monde en présence du succès*. Puis Goncourt loue ses pages sur Moreau, Degas, Forain ou encore Millet : *Ah ! mais, votre beau, votre grand, votre haut morceau [...]* c'est votre morceau sur Rops : *voici de l'érotisme d'un penseur, d'un artiste, et si vous permettez l'expression à mon amitié, d'un cochon supérieur qu'on aime et qu'on admire*.

Médan, 5 janvier 90

Imaginez vous, mon cher Huysmans, qu'il m'a fallu attendre d'être à Médan, où j'ai eu mon premier quelque temps, pour trouver la surprise de vous lire et de vous reconnaître de votre dernière lettre : "Certains".

Il y a là des pages très braves et très intenses, qui m'ont ravi. Tout le morceau sur le satanisme est superbe. Vous avez une vie de style extraordinaire, et vous lire est pour moi un plaisir physique, en dehors même des idées. Il y a dans votre outrance un comique spécial, que personne n'a, qui est une de vos originalités supérieures, selon moi. Enfin, mon cher ami, votre dernière œuvre a été mon grand régal du mois passé.

Giverny par Vernon
22 fév 90

Cher Monsieur Huysmans

Vous seriez bien aimable de m'adresser votre souscription (25 fr.) pour l'achat de l'Olympia de Manet, souscription que l'ami Duret m'a chargé d'inscrire à votre nom [...] je profite de l'occasion pour vous témoigner tout le plaisir que j'ai eu à la lecture de votre dernier livre (Certains). C'est superbe, et bien que ne partageant pas complètement vos opinions sur certains artistes que j'aime, à tort ou à raison, je trouve que l'on a jamais si bien, si hautement écrit sur les artistes modernes. Recevez ce modeste témoignage d'admiration et croyez-moi bien cordialement votre Claude Monet.

Whistler

Portrait de Sarrazate

fontomatique - maigre - cheveux blancs - monture noire, petite - des yeux !! accorde ton violon - fond un peu blanc - comme des nuages - oh oui, de la couleur - tout parqueterie - le gris de Whistler ! - symphonie de noirs (atmosphère) - blanc de crasse et de réflexion - manolète - bon état - le violon bécote la corse. Il rentre dans le cadre, contrairement à tous les portraits du salon, à ce balourd de Bonnat, avec son Pasteur. Et c'est fluide, irréel, une vision dans l'ombre, prête à s'évanouir, y rentrant, peinture unique au salon, un Edgar Poe ! Ça vit, mais d'une vie qui inquiète. Ça sent la larve. Quel art mystérieux ! [...] Au fond, ce que ça fiche tout le reste par terre !

87

— UNE LETTRE AUTOGRAPHE D'ÉMILE ZOLA, datée de Médan, le 5 janvier 1890 (2 pages in-8) : Il y a là des pages très braves et très intenses, qui m'ont ravi. Tout le morceau sur le satanisme est superbe. Vous avez une vie de style extraordinaire, et vous lire est pour moi un plaisir physique, en dehors même des idées. Il y a dans votre outrance un comique spécial, que personne n'a, qui est une de vos originalités supérieures, selon moi. Enfin, mon cher ami, votre dernière œuvre a été mon grand régal du mois passé.

— UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE CLAUDE MONET, datée de Giverny, le 22 février 1890 (2 pages et demie in-12) : Cher Monsieur Huysmans, Vous seriez bien aimable de m'adresser votre souscription (25 fr.) pour l'achat de l'Olympia de Manet, souscription que l'ami Duret m'a chargé d'inscrire à votre nom [...] je profite de l'occasion pour vous témoigner tout le plaisir que j'ai eu à la lecture de votre dernier livre (Certains). C'est superbe, et bien que ne partageant pas complètement vos opinions sur certains artistes que j'aime, à tort ou à raison, je trouve que l'on a jamais si bien, si hautement écrit sur les artistes modernes. Recevez ce modeste témoignage d'admiration et croyez-moi bien cordialement votre Claude Monet.

EN OUTRE, L'EXEMPLAIRE EST TRUFFÉ DE 26 PAGES DE NOTES INTERCALÉES DANS LE TEXTE, PRISES PAR HUYSMANS AU COURS DE SES VISITES DE MUSÉES ET D'EXPOSITIONS : IL S'AGIT PRINCIPALEMENT D'IMPRESSIONS ET DE CRITIQUES SUR DIVERS ARTISTES :

— à propos de Gustave Moreau (9 pages) : après de brillantes et admiratives notes relatives au *Ganymède* et à l'*Hérodiade*, il émet une sévère critique de ses aquarelles pour les *Fables* de La Fontaine : Aussi faut-il qu'un Roux soit bête pour commander les Fables de La Fontaine à Moreau et que celui-ci soit Juif pour illustrer des choses qui ne pouvaient lui aller. 150.000 francs je crois, pour le tout.

— après sa visite à l'Exposition des Arts décoratifs en 1883 (7 pages), Huysmans dit avoir vu un coin de la collection japonaise de Burty, les étoffes orangeade, avec des poissons, — extraordinaires —, quelques reliures de Marius Michel à mosaïques, des rinceaux thé sur fond La Vallière. Quelques livres Didot, meubles, puis une salle spéciale pour Tissot. Au sujet de ce dernier, il écrit : En somme le talent de Tissot est réellement dans ses eaux-fortes [...]. C'est Londres et la Tamise [...]. Les femmes bien anglaises, jolies, sans grandes pensées, sans raffinement, de bonnes et bienveillantes bêtes, des ruminantes dévouées [...].

— sur Whistler et son portrait de Sarrazate (2 pages et demie) : Le gris de Whistler !... Il rentre dans le cadre, contrairement à tous les portraits du Salon, à ce balourd de Bonnat, avec son Pasteur. Et c'est fluide, irréel, une vision dans l'ombre, prête à s'évanouir, y rentrant, peinture unique au salon, un Edgar Poe ! Ça vit, mais d'une vie qui inquiète. Ça sent la larve. Quel art mystérieux ! [...] Au fond, ce que ça fiche tout le reste par terre !

— certaines notes annoncent le terrible article sur les peintres de la salle des États au Louvre, ainsi que les célèbres pages sur Ingres et Delacroix (3 pages) : Les Léopold Robert se craquèlent. Salaud !... cartonnettes — un forçat gagnant 2 ans de grâce sur sa peine, à s'appliquer. Il y a du réclusionnaire chez lui et aussi chez Ingres.

Correction autographe de Huysmans p. 150, 7^e ligne : « [...] le Ver de Médine [...] qui se love (au lieu de lave) dans le pus des abcès qu'il forme ».

De la bibliothèque Pierre Guérquin, gendre de Beraldi (1959, n° 342).

88. HUYSMANS (Joris-Karl). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À AUGUSTE VIERSET, datée du 22^{9^{bre}} [18]91, 3 pages in-12 (129 x 99 mm), sous chemise demi-marquin noir moderne.

600 / 800 €

HUYSMANS SUR JULES LAFORGUE À UN BIOGRAPHE BELGE.

L'écrivain belge Auguste Vierset (1864-1960) avait envisagé d'écrire une étude biographique détaillée sur l'auteur des *Moralités légendaires*, projet qui semble ne pas avoir abouti. Huysmans répond à ses questions : *Je n'ai que très peu connu Laforgue et je n'ai pas de lettre de lui. Je l'ai vu 2 fois en tout, 2 soirs où il vint chez moi et il était accompagné de gens qui, chaque fois, empêchèrent par leur présence que la conversation entre nous devint intime. [...] Je puis vous attester seulement, qu'à l'encontre de la plupart des gens de lettres qui sont ou d'emphatiques gommeux ou d'irréductibles voyous, Laforgue m'apparut comme un homme très distingué, comme un félin bénigne et soigneux, charmant. Quant à l'écrivain, je n'ai rien à dire que vous ne sachiez. Ses vers m'ont enchanté ; je crois qu'il est le seul parmi tous ces cardes en déchets de phrases qu'on nomme les décadents, qui eut une personnalité de véritable poète, un seul vraiment artiste. Vous avez donc parfaitement raison de vouloir rappeler au public cet écrivain volontairement oublié par tant de polygraphes que son talent gênait.*

Il termine en recopiant pour son correspondant les dédicaces des volumes de vers qu'il avait reçus de Laforgue dont celle-ci, sur un exemplaire de *L'Imitation de Notre-Dame la Lune* : à M. J.-K. Huysmans, avec une belle révérence de mes pierrots en rang, s'il vous plaît.

Publiée par J.-L. Debaube dans le numéro spécial d'*Europe* (n° 673, mai 1985) consacré à Laforgue, mai 1985.

89. HUYSMANS (Joris-Karl). LA CATHÉDRALE. *Paris Stock, 1898*. In-12, bradel demi-marquin brun avec coins, filet doré, dos lisse orné d'une composition florale mosaïquée et d'une croix irradiante, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque, attribuable à Charles Meunier*).

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Eugène Delâtre* et d'un frontispice en couleurs de *Pierre Roche* sur parchemin églomisé.

Un des 100 exemplaires sur hollande, celui-ci enrichi de 3 portraits gravés de l'auteur, une caricature signée *Coll Toc*, pseudonyme employé par le duo d'artistes *Collignon/Tocqueville*, et un autre montrant Huysmans avec son chat.

TRÈS CHARMANTE DEMI-RELIURE ATTRIBUABLE À CHARLES MEUNIER.

Celle-ci arbore au dos une jolie tige de passiflore avec fleur au naturel et boutons, dorée et mosaïquée dans des tons brun et ocre, ainsi qu'une croix latine irradiante poussée en tête. Ce décor à forte symbolique religieuse est en parfaite harmonie avec l'ouvrage.

Une partie du décor du frontispice est effritée.



89

90. JANIN (Jules). L'ÂNE MORT. *Paris, Bourdin, 1842*. Grand in-8, demi-marquin brun à long grain avec coins, dos orné en long, petit chiffre VC doré en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*).

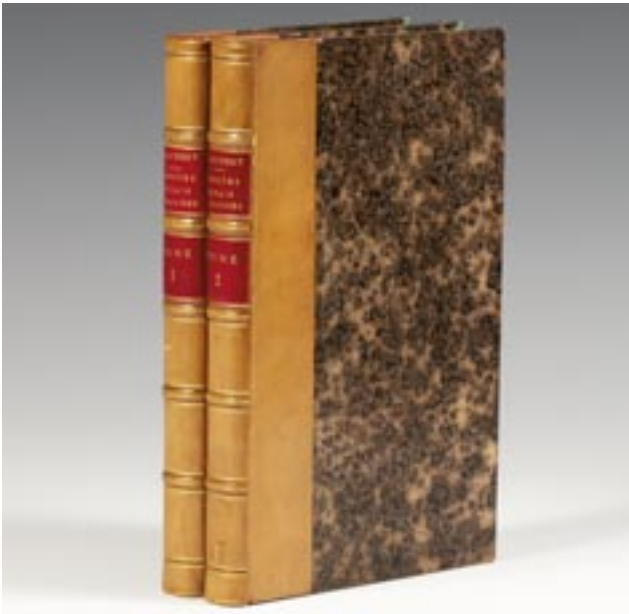
500 / 800 €

PREMIER TIRAGE.

Portrait de l'auteur gravé sur acier par *Revel*, 12 planches sur fond teinté et nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *Tony Johannot*.

On notera l'élégance du décor du dos obtenu par la répétition d'un fer enroulé frappé sur un fond au pointillé doré, avec les nerfs mosaïqués en noir et soulignés d'une roulette dorée.

Cachet humide sur le titre, non identifié.



92



93

91. JANIN (Jules). UN HIVER À PARIS. *Paris, Curmer, Aubert et Cie, 1843.* – L'ÉTÉ À PARIS. *Paris, Curmer, 1844.* Ensemble 2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos richement orné, non rogné, couvertures et dos (*G. Mercier s^r de son père 1914*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

PREMIER TIRAGE.

36 (18 + 18) jolies planches d'*Eugène Lami*, gravées sur acier à la manière anglaise, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

On a ajouté au volume de *L'Été à Paris*, le prospectus (4 pages) et 17 des 18 couvertures de livraison ; le volume d'*Un Hiver à Paris* contient en plus la couverture de second tirage de ton gris vert à l'adresse de Curmer, 1844.

PLAISANTE RÉUNION EN RELIURE UNIFORME DE CES DEUX TITRES-PHARES DE JANIN.

De la bibliothèque Aristide Marie, avec son ex-libris (1938, n° 113).

92. JOUBERT (Joseph). PENSÉES, essais, maximes et correspondance. Recueillis et mis en ordre par Paul Reynald. *Paris, V^{ve} Le Normant, 1850.* 2 volumes in-8, demi-veau blond glacé, dos orné de filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomailson rouges, tranches peigne (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de 123 nouvelles pensées et de 7 lettres inédites.

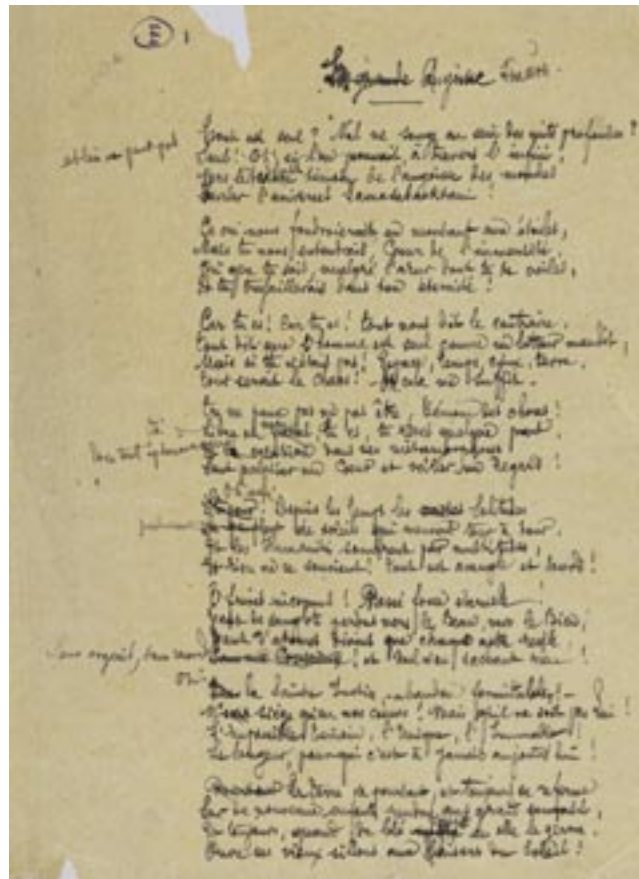
Très joli exemplaire, incomplet du portrait de l'auteur.

93. KARR (Alphonse). VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN. *Paris, Curmer et Lecou, 1851.* Grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné de fleurons dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

1 000 / 1 500 €

PREMIER TIRAGE.

8 belles planches de fleurs coloriées, chacune pourvue d'une serpente portant la légende imprimée, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page d'après *Freeman, Marvy, Steinheil, Meissonnier, Gavarni, Daubigny* et *Catenacci*.



94

94. LAFORGUE (Jules). L'ANGOISSE SINCÈRE. POÈME AUTOGRAPHE, daté *Nuit du 4 juin* [1880], 2 pages in-8 (190 x 138 mm) sur un bifeuillet de papier pelure, sous chemise demi-marquain noir moderne.

1 200 / 1 800 €

MANUSCRIT DE TRAVAIL d'un poème destiné au recueil *Le Sanglot de la Terre*, projet abandonné par Laforgue en 1882. Il ne sera publié qu'en 1980, dans l'édition des *Poésies complètes* établie par Pascal Pia.

Laforgue avait d'abord intitulé ce long poème de soixante vers *La Grande Angoisse*, puis *Angoisse sincère*. Il exprime un profond pessimisme, Pascal Pia a pu remarquer que « c'est dans des jours assez sombres que furent écrits et réécrits tous les poèmes "philosophiques" de Laforgue ». L'inspiration cosmique qui s'y manifeste renforce ce pessimisme foncier, proche du nihilisme :

*Que tout s'effondre enfin dans la grande débâcle !
Qu'on entende passer le dernier râlement !
Plus d'heures, plus d'écho, ni témoin, ni spectacle,
Et que ce soit la Nuit, irrévocablement !*

*Car si nul ne voit tout, à quoi bon l'Existence,
Et la pensée ? l'Amour ? et la Réalité ?
Pourquoi la Vie ? et non l'universel Silence
Emplissant à jamais le Vide illimité*

Diverses ratures montrent que ce manuscrit, qui n'était pas de premier jet, a encore été très remanié. On y relève de nombreuses variantes. Une autre version du poème est conservée à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

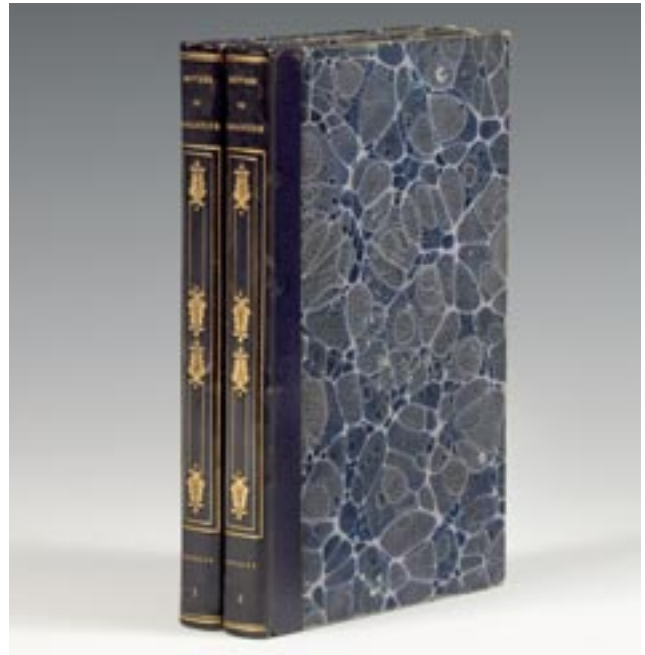
Poésies complètes, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1986, t. I, p. 288-290, avec mention de ce manuscrit dans les notes, p. 290.

Voir lot n° 88, pour une lettre de Huysmans sur Laforgue.

Petit manque de papier à la 2^e page, avec manque de texte à la fin des derniers vers.



95



97

95. LAFORGUE (Jules). *LE CONCILE FÉÉRIQUE*. Paris, *Publications de La Vogue*, 1886. Plaquette in-8, brochée, chemise demi-marouquin bleu à recouvrement et étui modernes.

1 200 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

Ce poème, dernière publication de Laforgue donnée de son vivant, sera porté en janvier 1892 au Théâtre d'Art par Paul Fort.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (celui-ci n° 1).

Les bibliographes font état d'un tirage unique à 50 exemplaires sur hollande, mais il a aussi été imprimé 10 exemplaires de tête sur japon, ce qui porte le nombre à 60. Tous ont été numérotés et paraphés par Gustave Kahn, directeur de *La Vogue*.

96. LAFORGUE (Jules). *LES DERNIERS VERS* de Jules Laforgue. Des Fleurs de bonne volonté. Le Concile féérique. Derniers vers. Édités avec toutes les variantes par MM. Édouard Dujardin & Félix Fénéon. Paris, 1890. In-8, demi-marouquin lavallière avec coins, double filet doré, dos orné de filets dorés et d'une fleur mosaïquée répétée, tête dorée, non rogné, couverture (*Devauchelle*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, publiée par souscription, par les soins et au compte d'Edouard Dujardin.

Ce recueil comprend tous les vers écrits par Laforgue après les *Complaintes* (1885) et *L'Imitation de Notre-Dame la Lune* (1886), et juste avant son décès brutal en 1887.

TIRAGE UNIQUE À 57 EXEMPLAIRES NON MIS DANS LE COMMERCE, celui-ci un des 50 destinés aux souscripteurs.

97. LAMARTINE (Alphonse de). *JOCELYN. Épisode*. Journal trouvé chez un curé de village. Paris, *Gosselin et Furne*, 1836. 2 volumes in-8, demi-veau violet, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE POÈME ÉPICO-PHILOSOPHIQUE DE NEUF MILLE VERS.

Exemplaire finement relié, le dos décoré d'élégantes palmettes dorées.

On remarquera la profondeur des gouttières latérales, probablement due à une volonté d'uniformiser le format de l'exemplaire avec d'autres volumes.



98

98. LA MÉSANGÈRE (Pierre de). OBSERVATIONS SUR LES MODES ET LES USAGES DE PARIS, pour servir d'explication aux caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle. Paris, Chez l'Éditeur, De l'Imprimerie de L. G. Michaud, 1817. In-4, chagrin vert, quadruple filet doré et dent de rat en encadrement, dos orné, encadrement de filets intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

5 000 / 7 000 €

PREMIER TIRAGE.

ADMIRABLE RECUEIL DE CARICATURES DE MODE, l'un des plus beaux de son époque, comprenant 104 jolies planches gravées sur cuivre et coloriées à la main par Gatine et Schenker d'après des dessins de Debucourt, Isabey, Lanté, Carle Vernet, etc.

Chacune des planches porte le titre *Le Bon Genre* et un numéro d'ordre. Elles ont paru séparément, avant d'être réunies en album et vendues avec un texte à partir de 1817.

EXEMPLAIRE EN BEAU COLORIS, enrichi de 7 planches provenant de la seconde édition de 1822 : Montagne artificielle de Belleville, (?), la Politicomanie, le Château de cartes, la Danse du Schall, Jeu de bague volante et Mademoiselle Busc et Monsieur Corset.

Carteret, t. III, pp. 99-100.

Légères piqûres de rousseurs à quelques planches ; une déchirure restaurée à un feuillet de texte ; légende atteinte ou entièrement coupée par la main du relieur pour les planches 11, 12, 14, 93, 99, 101 et 102, de plus grand format que celles de la première édition.

99. LAMMENAIS (Félicité de). PAROLES D'UN CROYANT. *Paris, Renduel, 1834*. In-8, demi-marquain à grain long prune à coins, dos plat orné d'un encadrement de filet doré, non rogné (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques rousseurs.

On a joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE (F. L.), *Paris, 2 Août 1844*, 4 pages in-12, à une amie à qui il envoie ses condoléances pour un deuil « *Après tant d'années d'une vie toujours commune, même dans l'éloignement, voir tout à coup ces liens se briser, se sentir quasi l'ordre établi par une volonté dont nous adorons la Sagesse et par un amour dans le nôtre n'est que l'ombre* ».

A propos de la vie recluse d'une amie chez les Dames anglaises, dont les pensionnaires ne peuvent recevoir qu'à la grille : « *Or quant à moi, j'ai l'horreur des grilles surtout lorsqu'on m'a tenu derrière. J'y ai laissé toute ma santé, c'est-à-dire ce que j'en avais. Je n'ai plus d'estomac et l'estomac ce sont les forces...* ». Il parle longuement de sa vie, de ses occupations : « *Les jambes me manquent. Elles me manquent bien plus encore à M. de Chateaubriand, c'est une vraie pitié...* » etc.



100

100. LE SAGE (Alain-René). LE DIABLE BOITEUX. Précédé d'une notice sur Le Sage, par Jules Janin. *Paris, Bourdin et Cie, 1840*. Grand in-8, demi-marquain bleu avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

800 / 1 000 €

PREMIER TIRAGE.

Illustration gravée sur bois d'après Tony Johannot, comprenant un portrait en pied du Diable boiteux gravé par Brevière, tiré sur chine collé, et 140 vignettes dans le texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, auquel on a ajouté le premier plat illustré d'une couverture de livraison, reliée à la fin du volume, et le prospectus (4 pages volantes).

101. LE SAGE (Alain-René). LE DIABLE BOITEUX. Précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. *Paris, Bourdin, 1842*. In-8, marquain rouge, triple filet doré, filets et roulette dessinant un cadre intérieur, grands fleurons en écoinçon, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Gaillard*).

1 200 / 1 800 €

Réimpression de l'édition de 1840, illustrée d'un portrait en pied du Diable boiteux gravé par Brevière, tiré sur chine collé, et de 140 vignettes dans le texte par Tony Johannot.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Très élégante reliure signée. Étiquette de la librairie Simonson à Bruxelles.

102. LOUVET DE COUVRAY (Jean-baptiste dit chevalier). LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. Nouvelle édition. Paris, Tardieu, 1821.

4 volumes in-8, maroquin violet à long grain, dentelle dorée et roulette à froid, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Thouvenin).

1 500 / 2 500 €

PREMIER TIRAGE.

8 jolies figures de *Colin* gravées sur cuivre par *Rulhierre, Touzé, Larcher, Pourvoyeur, Blanchard, Adam et Lefevre*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN COMPRENANT LES FIGURES EN DOUBLE OU TRIPLE ÉTAT : eau-forte pure, eau-forte avant la lettre ou état définitif.

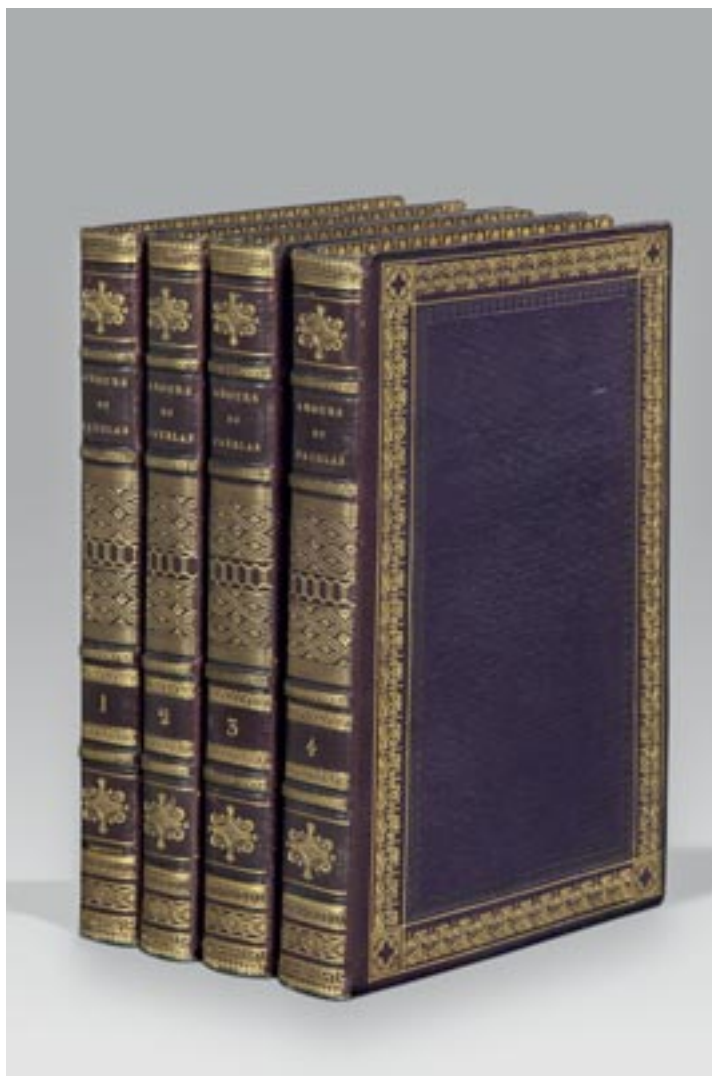
Une curiosité bibliophilique : l'épreuve en eau-forte pure placée p. 163 du tome IV, due à *Jean Adam*, porte dans la marge inférieure une note autographe de Pierre Adam, graveur, destinée à l'éditeur Ambroise Tardieu et concernant la livraison du cuivre.

TRÈS FINE RELIURE DE THOUVENIN.

Exemplaire de Jules Noilly (1886, n° 309), cité par Vicaire.

Grand ex-libris armorié portant la mention *Newton Hall Cambridge*, avec la devise *Wachsthum und Stetigkeit*, non identifié.

Quelques légères rousseurs.



102

103. MALLARMÉ (Stéphane). PETITE PHILOGIE À L'USAGE DES CLASSES ET DU MONDE. Les Mots anglais. Paris, Truchy, Leroy frères, [1878]. In-12, bradel cartonnage de l'éditeur.

1 200 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR :

*À Monsieur E. Castel
Hommage respectueux
et sympathique de l'auteur.
Stéphane Mallarmé*

Cet ouvrage rappelle l'importance de la langue anglaise dans la pensée et la poétique mallarméennes. Dès 1863, Mallarmé avait enseigné l'anglais en province, puis à Paris. Il avait même créé à la fin des années 1870 une méthode ingénieuse pour l'apprentissage de cette langue, sous la forme de 16 fiches animées comme dans un livre à système : cet ouvrage, intitulé *L'Anglais récréatif* ou *Boîte pour apprendre l'anglais en jouant et seul*, est resté à l'état de maquette et se trouve aujourd'hui conservé à la bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

104. MALLARMÉ (Stéphane). LES POÉSIES, photolithographiées du manuscrit définitif. Paris, Éditions de la Revue indépendante, 1887. 9 fascicules in-4, en feuilles, couvertures, boîte-chemise demi-chagrin avec coins, étui (Devauchelle).

15 000 / 20 000 €

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ DU PREMIER RECUEIL POÉTIQUE DE MALLARMÉ.

Elle est ornée, en guise de frontispice, d'une très belle eau-forte de *Félicien Rops*, ici en deux états. Cette gravure énigmatique représente une femme tenant une lyre géante, assise sur un trône au pied duquel sont amassées des têtes coupées aux visages grimaçants.

Cette luxueuse publication réunit en 9 fascicules, sous couvertures imprimées de papier japon, 35 poèmes remaniés et recopiés avec soin par Mallarmé pour cette occasion. Ceux-ci ont été fidèlement reproduits en fac-similé par le procédé de la photolithographie : *Je juge délicieux l'effet produit par la réduction : c'est une idée admirable qui vous est venue par une voie détournée [...] le texte joue à la fois le manuscrit et l'imprimé* écrira Mallarmé, enthousiaste du résultat, à Édouard Dujardin, directeur de *La Revue indépendante* (lettre du 24 mai 1887).

Certains de ces poèmes étaient déjà connus du public, notamment *L'Après-midi d'un faune* (1876), et ceux (au nombre de 7) recueillis par Verlaine dans *Les Poètes maudits* (1884). On avait également eu le loisir d'en lire quelques-uns dans différentes revues comme *L'Artiste*, *Le Parnasse contemporain* (pour *Hérodias*), *Le Nouveau parnasse satyrique* (pour *L'Éventail*, poème composé pour Méry Laurent et paru sous le titre *Les Lèvres roses*), *La Revue indépendante* (1885, pour *Prose pour Des Esseintes*), *La Vogue*, etc.

TIRAGE À 47 EXEMPLAIRES SUR JAPON, dont 7 hors commerce numérotés de A à G.

105. MALLARMÉ (Stéphane). PAGES. Bruxelles, Edmond Deman, 1891. Grand in-8, demi-maroquin citron, dos lisse orné en long d'un décor de filets, pointillés et fers dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, ornée en frontispice d'une très belle eau-forte d'*Auguste Renoir*.

Cette gravure à l'eau-forte fut l'une des premières réalisées par Renoir, peu sensible à ce mode d'expression (cf. François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 25).

Mallarmé prévoyait pour cet ouvrage qui, à l'origine, devait s'intituler *Le Tiroir de laque, une riche illustration, et il avait admirablement choisi ses illustrateurs : J.-L. Brown, Degas, Renoir, Berthe Morisot, peut-être aussi Monet. Brown devait faire la couverture, « d'après une des plus belles personnes de Paris », Degas sans doute une danseuse, pour illustrer les pages sur le ballet (mais nous n'avons rien de précis), Berthe Morisot « Le Nénuphar blanc » et Monet « La Gloire ». Tous se déroberent finalement, après des essais plus ou moins poussés, sauf Renoir : une belle eau-forte d'un nu opulent et à la chevelure ruisselante évoque en frontispice « Le Phénomène futur » (cf. Mallarmé, *Correspondance*, 1969, t. III, p. 10).*

Un des 275 exemplaires sur hollande, second papier après 50 exemplaires sur japon.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À RAYMOND POINCARÉ, *Ancien Ministre de l'Instruction Publique*. Mallarmé lui offrit apparemment cet exemplaire après 1895, date à laquelle l'homme politique quitta son ministère. Avant de partir, Poincaré avait obtenu l'augmentation de l'indemnité annuelle accordée à l'écrivain.



L. G. G.

De nous au début, nous ne sommes
arrivés qu'à élire le meilleur homme
de nous, à qui le plus bon ne s'élève.

Du n'est pas le bon monde (il y a pas de bon monde)
 Le plus petit de tous les pays est le plus grand
 Le plus grand est le plus petit

beaucoup avec l'opinion de mon maître, et
de me convaincre que tout ce que l'on dit
de la religion est faux, et que l'homme est
un être libre, et que l'on doit le traiter
comme tel.

De plus, ces notes sont les diff. machines.
 1° Machines au bœuf et au vauz (auz) auz.
 2° Machines au bœuf et au vauz (auz) auz.

Exhibit

Ô islande, pour que je s'élance
 Au plus haut d'un drapeau,
 Pour, par un noble sentiment,
 Garder mon âme avec la main.

des fautes se signale
beaucoup de fautes
dans le coup principal
et les autres.

(collegi): omnia que faciunt
 et agunt omnia in gratia beatorum
 Quod, sed in nobis sunt peccata
 In peccatis peccata et agunt

Herodiade
(Hym.)

Handwritten: *Handwritten B. L.*

Ce n'est pas moi, c'est l'âme qui parle!

Le P. de la Roche a été nommé à la place de M. de la Roche. Il a été nommé à la place de M. de la Roche.

2. Kpion. Kato. 4. 1. 1.

Ces enfants, le bon
 leur ennuie, les
 de leur ennuie, les

À ces seules - années de nos vies,
 les années vaines, stériles, qui, comme les autres,
 ont été vaines, perdues, lentes, gâchées par l'effort
 sans triomphe, la faiblesse, la tristesse -
 l'effort sans triomphe, la faiblesse, la tristesse -
 l'effort sans triomphe, la faiblesse, la tristesse -

Ô seigneur bonheur, toi, le fort et l'honneur!

Salut au bon docteur et à la bonne épouse,
de ceux qui guérissent beaucoup de malades.
J'espère que vous n'êtes pas malade et que vous
êtes approuvé par vos collègues.
C'est si bon, n'est-ce pas, n'est-ce pas?
C'est si bon pour les malades et pour les familles.
C'est la fin de la peste et de la fièvre.
Je t'embrasse.



106

Elle est ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Félicien Rops*, *La Grande lyre*, réduction de celui utilisé pour la première édition des *Poésies* en 1887. La couverture, typiquement Art nouveau, bien que non signée, a été dessinée par *Théo Van Rysselberghe*.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

106. MALLARMÉ (Stéphane). PAGES. *Bruxelles, Edmond Deman, 1891*. Grand in-8, broché, chemise à dos de maroquin vieux rouge et étui (*Devauchelle*).

4 000 / 5 000 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, ornée en frontispice d'une très belle eau-forte d'*Auguste Renoir*.

Cette gravure à l'eau-forte fut l'une des premières réalisées par Renoir, peu sensible à ce mode d'expression (cf. François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 25).

Mallarmé prévoyait pour cet ouvrage qui, à l'origine, devait s'intituler *Le Tiroir de laque, une riche illustration*, et il avait admirablement choisi ses illustrateurs : J.-L. Brown, Degas, Renoir, Berthe Morisot, peut-être aussi Monet. Brown devait faire la couverture, « d'après une des plus belles personnes de Paris », Degas sans doute une danseuse, pour illustrer les pages sur le ballet (mais nous n'avons rien de précis), Berthe Morisot « *Le Nénuphar blanc* » et Monet « *La Gloire* ». Tous se dérobèrent finalement, après des essais plus ou moins poussés, sauf Renoir : une belle eau-forte d'un nu opulent et à la chevelure ruisselante évoque en frontispice « *Le Phénomène futur* » (cf. Mallarmé, *Correspondance*, 1969, t. III, p. 10).

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, les seuls qui contiennent LE FRONTISPICE DE RENOIR EN DOUBLE ÉTAT.

107. MALLARMÉ (Stéphane). POÉSIES. *Bruxelles, Edmond Deman, 1899*. In-4, broché, couverture rempliée, chemise demi-marroquin noir et étui (*P.-L. Martin*).

1 800 / 2 500 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, 15 pièces y paraissant pour la première fois.

108. MATURIN (Charles-Robert). BERTRAM, ou Le Château de Saint-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglais par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide fils, Ladvocat, 1821*. In-8, demi-veau cerise, dos orné de filets dorés et de fleurons et filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

700 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Charles-Robert Maturin, romancier et dramaturge, vicaire de l'église anglicane de Saint-Pierre à Dublin, *embarrassait, dit-on, les critiques du premier quart du XIX^e siècle par l'in vraisemblance, l'inconséquence et en même temps l'éloquence et la passion tumultueuse de ses ouvrages* (Killen, *Le Roman terrifiant ou roman noir...*, 1967, p. 65). Il fut le dernier représentant anglais de « l'école de la terreur », initiée par Walpole, Radcliffe et Lewis.

Les traducteurs, dans leur préface, parlent de *Bertram* comme d'un *drame effrayant, une digne production du génie morose et farouche*, et ajoutent : *Ce qu'il y a de déplorable, c'est que cette tragédie anglaise est horriblement belle, et si l'on peut s'exprimer ainsi, qu'elle est horriblement morale ; car on ne peut pas se plaindre que le crime n'y reçoive pas sa punition.*

Cette préface compte parmi les premiers manifestes du genre romantique.

Longue note biographique de l'époque sur l'auteur, copiée d'une lettre de lord Byron, sur le premier feuillet de garde.

109. MAUPASSANT (Guy de), M^{LE} FIFI. Nouveaux contes. *Paris, Victor Havard, 1883*. In-12, bradel demi-marouquin aubergine avec coins, dos lisse portant le titre doré, couverture et dos (*V. Champs*).
1 500 / 2 000 €

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, augmentée de onze nouveaux contes. La première édition, parue en 1882, n'en contenait que sept.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

110. MAUPASSANT (Guy de). AU SOLEIL. *Paris, Victor Havard, 1884*. In-12, marouquin lavallière, triple filet doré, dos orné, doublure de marouquin bleu, large encadrement intérieur d'une roulette et de doubles filets dorés, branche de rosier dans les angles, gardes de soie lavallière, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).
1 200 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 10 japon.

Couverture un peu jaunie.

111. MÉRIMÉE (Prosper). THÉÂTRE DE CLARA GAZUL, comédienne espagnole. *Paris, Sautellet et Cie, 1825*. In-8, demi-marouquin à long grain brun avec coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, non rogné, couverture et dos (*A. Cuzin*).
800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire relié sur brochure, cité par Carteret, possédant en frontispice le rare portrait de Clara Gazul, lithographié d'après *Delécluze* et imprimé par Lasteyrie. Ce portrait n'est autre que celui de l'auteur costumé en femme. Selon Carteret, ce portrait ne fut pas mis dans le commerce et seules 50 épreuves de celui-ci auraient été brochées dans des exemplaires. Vers 1860, on a imprimé un cache qui masque la coiffure de Clara Gazul et rétablit la chevelure de l'auteur.

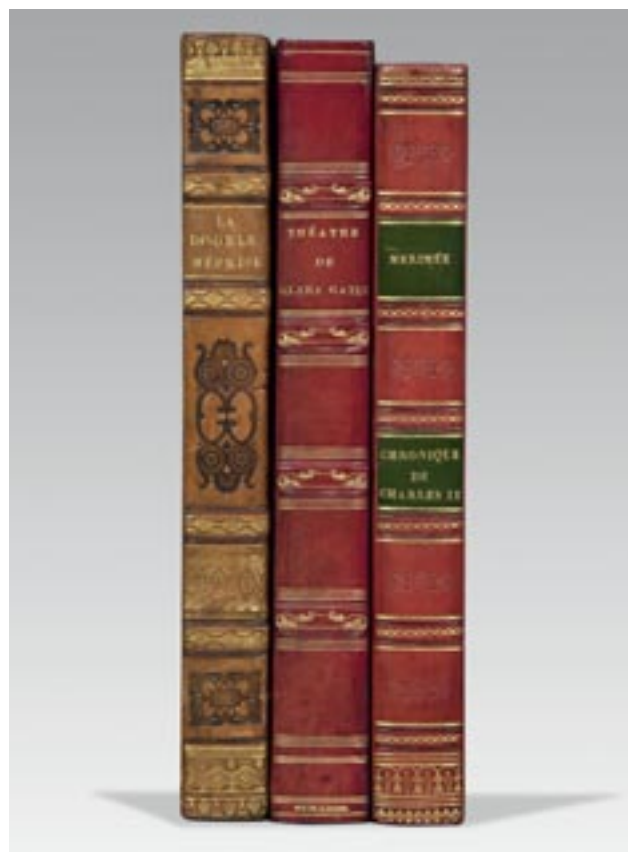
La *Notice sur Clara Gazul* (9 pages) est signée *Joseph L'Estrange*, l'un des pseudonymes utilisé par l'écrivain.

Sur le faux-titre subsiste la trace d'une écriture manuscrite.

De la bibliothèque Descamps-Scrive (II, 1925, n° 439).
Couverture doublée.

112. MÉRIMÉE (Prosper). LA GUZLA ou Choix de Poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine. *Paris, Levrault, 1827*. In-12, marouquin bleu à long grain, filets et fleurons d'angles dorés, large rosace centrale dorée, dos orné de faux nerfs et fleurons dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture (*Semet & Plumelle*).
300 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice lithographié sur chine monté, représentant le poète Hyacinthe Maglanovitch en joueur de guzla.



116 115 113

113. MÉRIMÉE (Prosper). 1572. CHRONIQUE DU TEMPS DE CHARLES IX. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Mesnier, 1829*. In-8, demi-veau cerise, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, pièce de titre vert foncé, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
600 / 900 €

ÉDITION ORIGINALE.

Mérimée, qui deviendra inspecteur général des Monuments historiques en 1834, montre ici son goût pour l'histoire.

Faibles rousseurs sur le faux-titre et le titre.

114. MÉRIMÉE (Prosper). THÉÂTRE DE CLARA GAZUL, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune, 1830*. In-8, demi-veau blond glacé, dos orné de faux-nerfs et fines dentelles à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

700 / 1 000 €

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE.

L'Occasion et *le Carrosse du Saint Sacrement* paraissent ici pour la première fois.

Petite fente à une charnière. Quelques rousseurs.

115. MÉRIMÉE (Prosper). THÉÂTRE DE CLARA GAZUL, comédienne espagnole. *Paris, Fournier, 1830*. In-8, demi-veau cerise avec coins, dos orné de filets et fers dorés, tranches marbrées (*Simier rel. du Roi*).

800 / 1 200 €

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE pour *L'Occasion* et *Le Carrosse du Saint Sacrement*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE SIMIER, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE NEMOURS, avec son cachet sur le faux-titre.

116. MÉRIMÉE (Prosper). LA DOUBLE MÉPRISE, par l'auteur de Clara Gazul. *Paris, Fournier, 1833*. In-8, demi-veau fauve avec petits coins, dos orné de palettes dorées et de fers à froid, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

CHARMANTE RELIURE.

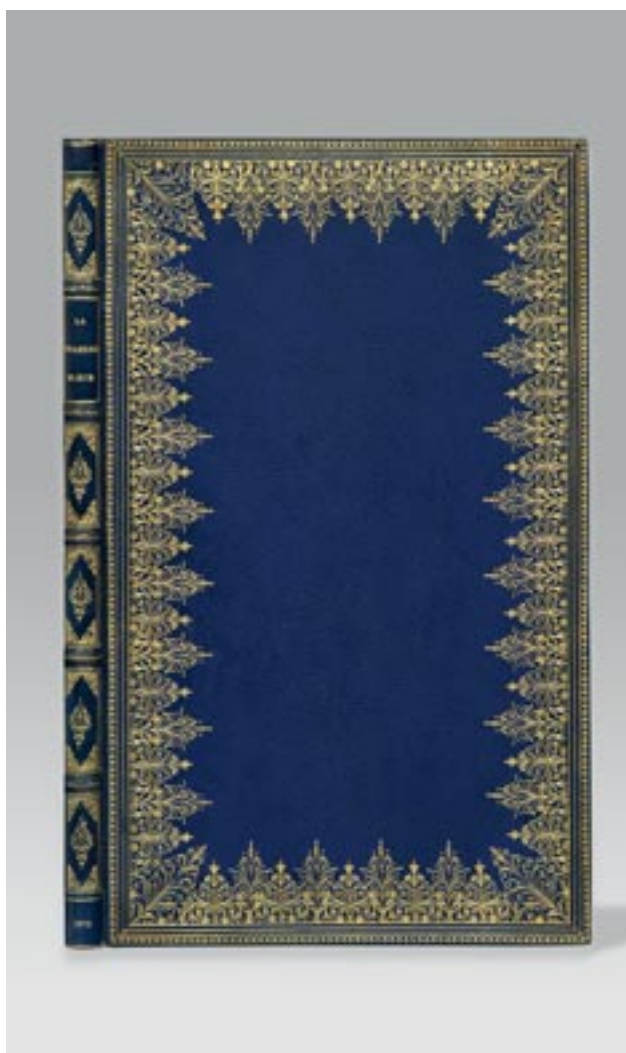
Minimes restaurations de quelques centimètres aux mors.

117. MÉRIMÉE (Prosper). COLOMBA. *Paris, Magen et Comon, 1841*. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE. *La Vénus d'Ille* et *Les Âmes du Purgatoire*, qui suivent *Colomba*, paraissent également ici pour la première fois.

Rousseurs sur le titre et à quelques feuillets. Gardes renouvelées.



118

118. MÉRIMÉE (Prosper). LA CHAMBRE BLEUE. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie, 1872*. In-8, maroquin bleu, triple filet large dentelle droite accompagnée de filets, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 200 €

Seconde édition, ornée sur le titre d'une eau-forte de Bracquemond et tirée en tout à 129 exemplaires.

Cette édition est fort recherchée, l'originale de 1871 n'ayant été tirée qu'à 3 exemplaires seulement.

Très bel exemplaire en reliure à dentelle. Elle pourrait être de Belz-Niédrée.

De la bibliothèque Wilfrid Chauvin (ex-libris).

119. MÉRIMÉE (Prosper). LETTRES À UNE INCONNUE, précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy, 1874*. 2 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré et important cartouche central losangé aux petits fers, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy*).

1 200 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE REMARQUABLE CORRESPONDANCE À JENNY DACQUIN.

Jeanne-Françoise, dite Jenny Dacquin (1811-1895), dame de compagnie en Angleterre, a entretenu de 1832 à 1870 une longue correspondance avec Mérimée.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

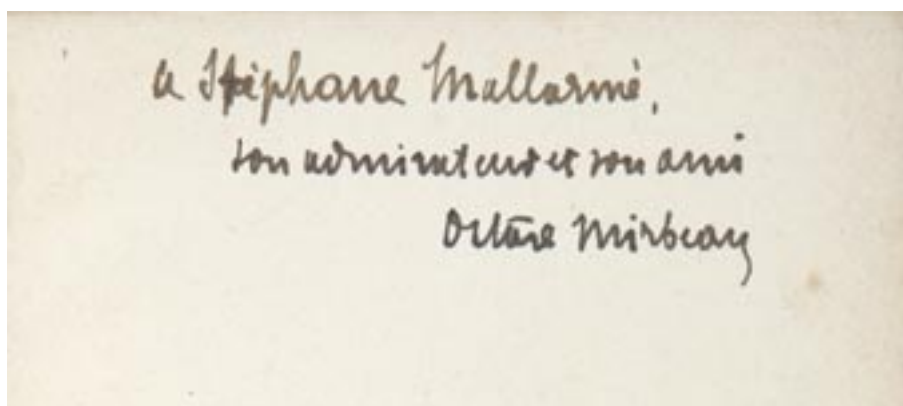
De la bibliothèque de la duchesse Rose de Camastra, née Ney d'Elchingen, petite fille du maréchal.

120. MIRBEAU (Octave). L'ABBÉ JULES. *Paris, Paul Ollendorf, 1888*. In-12, bradel demi-toile bleue avec coins, dos lisse orné d'un petit fer doré, pièce de titre brune, non rogné (*Reliure moderne*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MALLARMÉ PORTANT CET ENVOI :



120

Lors de sa parution, ce roman suscita l'enthousiasme des *mirbeauphiles* et de quelques écrivains contemporains comme Mallarmé, Georges Rodenbach, Maupassant ou encore Théodore de Banville.

À réception de son exemplaire, Mallarmé félicita Mirbeau pour son roman : *L'audacieux portrait de cet abbé Jules hante clairement ; vous avez, avec une vie valant la nature, mais puisée à toute votre pensée et d'abord par la passion littéraire, produit un des originaux qui soient [...] ; il a remué en moi une tristesse éprouvée seulement devant ce qui est. [...] vous avez créé là un douloureux camarade, que personne ne saura oublier* (lettre du 16 avril 1888).

Quelques piqures, tache angulaire aux deux derniers feuillets.

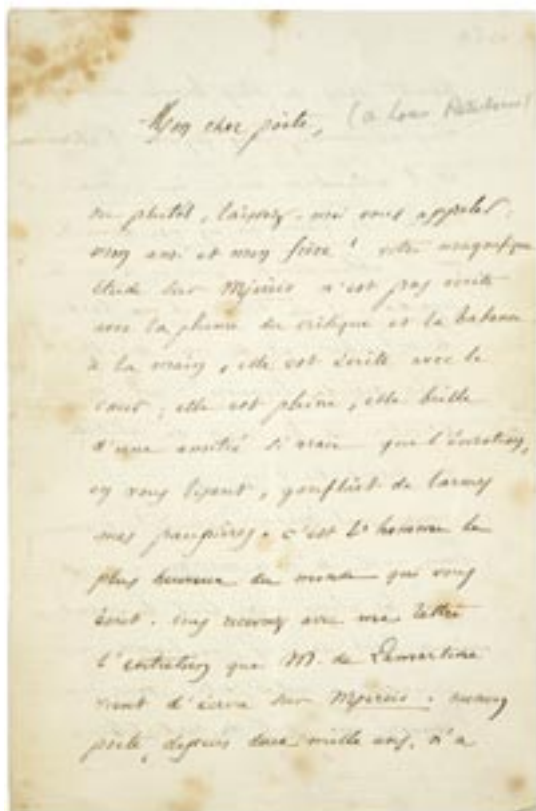
121. MISTRAL (Frédéric). MIRÈIO. Pouèmo prouvençau. (Avec la traduction littérale en regard). *Avignon, Roumanille, 1859*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE MISTRAL.

Bel exemplaire, auquel on a joint UN FRAGMENT AUTOGRAPHE DE 8 VERS EN PROVENÇAL pour *Mireille* (une page in-8).

Quelques légères rousseurs.



122. MISTRAL (Frédéric). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LOUIS RATISBONNE, Paris, 2 mai 1859, 4 pages in-8 (190 x 125 mm), sous chemise demi-maroquin noir moderne.

500 / 800 €

LETTRE DE REMERCIEMENTS POUR SON ÉTUDE SUR *MIRÈIO* ET ÉVOCATION DE CELLE DE LAMARTINE.

Très belle lettre écrite à "son ami et son frère", au lendemain de la parution de son poème en provençal : *Mirèio*. Louis Ratisbonne fit paraître alors deux articles dans le *Journal des Débats*.

Mistral vient de lire sa magnifique étude sur *Mirèio*, critique "écrite avec le cœur ; elle est pleine, elle brille d'une amitié si vraie que l'émotion en la lisant gonflait de larmes mes paupières [...]. Vous recevrez avec ma lettre l'entretien que M. de Lamartine vient d'écrire sur *Mirèio*. Aucun poète depuis deux mille ans n'a débuté sous de plus beaux auspices [...]. La gloire qu'on me donne est si éblouissante que je n'ose la regarder, il me tarde, il me tarde de m'enfuir et de me dérober à la grande lumière. Un peu d'ombre et beaucoup de solitude me fera du bien..."

Mistral fait un récit ému de sa première entrevue avec Ratisbonne. Il ressent encore de l'enthousiasme de cette époque enivrante.

Trace de pliures, quelques rousseurs.

122

123. MISTRAL (Frédéric). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À UN CONFRÈRE, JULIEN TIERSOT, de Maillane, 7 décembre 1898, 3 pages sur un bifeuillet in-8 (178 x 114 mm) à l'encre noire sur papier au filigrane Original Castle Mill, enveloppe timbrée jointe, sous chemise demi-maroquin noir moderne.

500 / 800 €

AU SUJET DE L'AIR ET DE L'ORIGINE DE SA CHANSON *MAGALI* EXTRAITE DU POÈME DE *MIREILLE*.

A l'époque et au moment où je songeais à rimer une chanson d'allure populaire sur le thème provençal et rudimentaire de *Magali*, j'entendis un des laboureurs de mon père chanter une chanson provençale sur l'air en question, que je ne connaissais pas encore et qui me parut fort joli [...] Cette chanson [...] qui fait allusion à un combat de Gibraltar, me paraît par sa facture contemporaine du 1^{er} Empire et par son dialecte des bords du Rhône, entre Arles et Avignon. Chanson et air, je ne les ai entendus que dans la bouche de ce laboureur [...] et je suis convaincu que c'était le dernier détenteur du chant en question qui avait pour sujet l'arrivée du rossignol. Ce fut donc par un coup de cette providence qui protège les poètes (*Deus, ecce Deus*) que l'air et le rythme de *Magali* me furent révélés au moment psychologique. Il cite à la suite les 8 premiers vers de *Magali*, puis s'étend sur divers chants populaires provençaux.

Au verso de l'enveloppe, Mistral a écrit : « C'est vers 1855 que j'entendis pour la 1^{ère} fois la chanson dont je vous parle – et le chanteur avait de 40 à 45 ans ».

Julien Tiersot a été conservateur de la bibliothèque du Conservatoire et musicologue, auteur d'un ouvrage sur la chanson populaire en France.

124. MOLIÈRE. ŒUVRES, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. Paris, Paulin, 1835-1836. 2 volumes in-4, chagrin bleu nuit, double encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles, dos lisse orné de compartiments dessinés au double filet droit et courbe, certains chargés de fleurons azurés, dentelle intérieure, tranches dorées (Koehler).

1 800 / 2 500 €

PREMIER TIRAGE.

Belle édition illustrée par Tony Johannot, ornée d'un portrait de Molière gravé sur bois par Porret et près de 800 vignettes dans le texte gravées par Best, Leloir, Thompson, Lavoignat, Brevière, etc.

L'un des beaux livres illustrés du XIX^e siècle.

TRÈS FRAÎCHE ET ÉLÉGANTE RELIURE DE KOEHLER, D'UN DESSIN PARTICULIÈREMENT ORIGINAL POUR LE DÉCOR DU DOS.

lourdeur; cela veut dire, à mon sens, qu'une
réalité dont le charme peut finir par être
trop lourd sur votre pensée.

MUSICIENS

nos 125 à 139

Il ne faut pas trop se hâter de dire : c'est fait !
à propos du "Diable" ... le scénario est à peu près
complet, la couleur de musique que je veux
employer aussi à peu près arrêtée, il reste beaucoup
de nuits blanches et un grand espoir au bout
de tout cela.

Quant aux personnes qui me font l'amitié
d'espérer que je pourrais jamais sortir de
Pelléas, elles se bouchent l'œil avec leur...

Elles ne savent donc point que si cela devait
arriver, je me mettrais immédiatement à
cultiver l'opéra en chambre; considérant
que la chose la plus fâcheuse est bien de
"se recommencer". Il est probable, de reste, que
les mêmes personnes trouveront scandaleux
d'avoir abandonné l'ombre de Milhaud
pour l'éironique pirouette du Diable, et de
prétendre se consacrer une fois de plus à Bizet.
N'oubliez pas votre promesse sur laquelle nos
deux petits amis sont irréductibles et vous salue
avec toute affection.

Claude Debussy

La petite femme n'est pas trop mal
et vous adresse ses plus fols souvenirs.

125. [PAGANINI (Niccolò)]. — BERLIOZ (Hector). COPIE AUTOGRAPHE, EN ITALIEN, DE LA LETTRE QUE PAGANINI LUI AVAIT ADRESSÉE le 18 décembre 1838, 1 page in-8 (212 x 137 mm), sous chemise demi-marouquin rouge moderne.
1 200 / 1 800 €

BEETHOVEN MORT, IL N'Y AVAIT QUE BERLIOZ QUI PÛT LE FAIRE REVIVRE.

COPIE DE LA MAIN DE BERLIOZ DE CETTE MAGNIFIQUE LETTRE RÉVÉLANT TOUTE L'ADMIRATION QUE PAGANINI LUI PORTE.

Deux jours après avoir assisté à un des premiers concerts dirigés par Berlioz, Paganini, débordant d'enthousiasme, se jette à genoux sur la scène, pour lui baiser la main. Le lendemain, il lui fait parvenir un bon de 20 000 frs. Bouleversé, Berlioz lui répond : « Je ne suis pas riche, mais croyez-moi, le suffrage d'un homme de génie tel que vous me touche mille fois plus que la générosité royale de votre présent ».

On ignore où est conservé l'original de cette lettre, mais Berlioz, très touché par cet hommage, l'a très vite retranscrite, souhaitant sans doute dupliquer cette précieuse relique.

Mon cher ami,

Beethoven mort, il n'y avait que Berlioz qui pût le faire revivre ; et moi qui ai goûté vos divines compositions dignes d'un génie tel que vous, je crois de mon devoir de vous prier de bien vouloir accepter, comme un hommage de ma part, vingt mille francs qui vous seront remis par M. le baron de Rothschild sur présentation de l'incluse.

Croyez-moi toujours votre très affectionné ami.

Nicolò Paganini.

Paris 18 décembre 1838

La lettre avait été publiée, en fac-similé, dans la *Gazette musicale* du 23 décembre 1838 (n° 51).

Berlioz, *Correspondance générale*, éd. P. Citron, t. II, p. 488. "Berlioz l'a reconstitué de tête, inexactement, au chapitre XLIX de ses mémoires".

Papier légèrement froissé et infime déchirure à la pliure centrale.

126. BERLIOZ (Hector). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, À SA SŒUR NANCY PAL, [5 juillet 1842], signée de ses initiales, 3 pages et demie in-8 (214 x 138 mm).
2 000 / 2 500 €

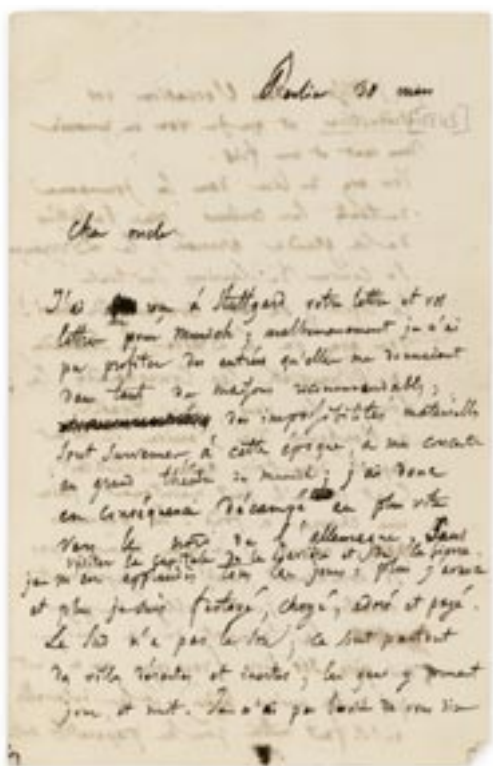
À PROPOS DE LA MUSIQUE ET DES ÉCRIVAINS DE SON ÉPOQUE.

Nancy a raison d'être mécontente, car il a trop tardé à lui écrire. Les rapports de Berlioz avec sa sœur s'étaient refroidis à la suite de son mariage avec *ce que peut être la musique religieuse que tu as subie dans la cité Phocéenne [...]* Au reste ton éducation n'était pas faite et tu ne savais pas encore très probablement, que la musique religieuse classique était pour les esprits incultes comme les nôtres, tout ce qu'il y a de plus grossièrement antireligieux. Il y a aussi des centaines de morceaux de grands maîtres qui (même bien exécutés) seraient aussi beaux (ou aussi laids) pour toi et pour moi que la fugue du monsieur de Marseille... Il n'a pas obtenu la succession de Wilhem (inspecteur des écoles primaires), malgré le soutien du duc d'Orléans, de Villemain, de Guizot et de Bertin.

Sur sa *Symphonie funèbre et triomphale* : « je t'apprends que je l'ai revue, corrigée et aggravée d'un chœur, outre les deux orchestres, et que nous la donnerons ainsi armée ce mois-ci (vers le 25) à l'Opéra [...] Scribe ne me donne pas la suite de la Nonne, tant il a été absorbé avant, pendant et après son mariage ».

Après avoir évoqué un ténor ami de Camille Pal, il donne des nouvelles de son fils Louis, puis parle littérature : « *La Littérature haute sommeille un peu depuis quelques temps. Les Romanciers seuls produisent énormément ; Eugène Sue, entre autres, prodigieusement. Il y a de quoi (de quoi suer) [...]* Le pauvre Balzac, ce malheureux homme d'esprit, galérien innocent, passe les nuits à se désespérer en travaillant, il dort à peine quelques heures par jour. Soulié est à peu près dans la même position. Et dire qu'il y a d'affreux crétins, possesseurs de 60 millions qui ne donnent pas deux sous [...] pour tirer d'affaire des gens comme ceux-là ! Aussi, malgré son amour pour les tableaux, j'avoue que j'ai poussé un fier éclat de rire en apprenant la mort de ce banquier Aguado !! [Alexandre Aguado, richissime banquier et collectionneur] [...] Berlioz condamne l'avarice de [...] laides vieilles grenouilles de millionnaires, et, dans un post-scriptum : Rien de nouveau pour l'Institut. [...] je me présenterai néanmoins. De Vigny a été écarté une seconde fois à l'Académie [le 4 mai 1842] pour un monsieur qui s'appelle Patin et qui est fort connu dans son quartier ».

Correspondance générale, éd. de P. Citron, t. II, lettre 771, p. 723.



126



127

127. BERLIOZ (Hector). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SON ONCLE FÉLIX MARMION, datée *Berlin 30 mars* [1843], 4 pages in-8 (216 x 139 mm) sous chemise demi-maroquin rouge.

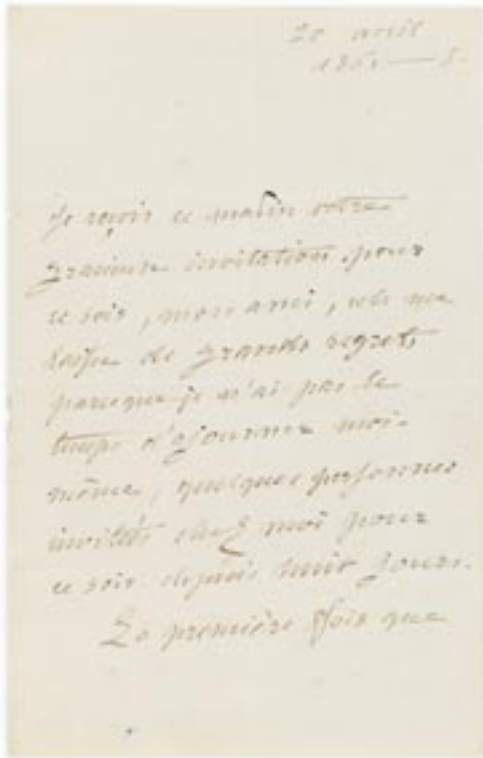
1 500 / 2 000 €

PREMIER SÉJOUR EN ALLEMAGNE ET PREMIERS SUCCÈS À L'ÉTRANGER.

Berlioz, tout juste arrivé à Berlin, confie à son oncle, grand amateur de musique, de nombreux détails sur sa tournée de concerts en Allemagne où son nom résonnait déjà. En 1834, Liszt avait en effet transcrit pour piano la *Symphonie fantastique* et Robert Schumann faisait son éloge dans la revue *Neue Zeitschrift für Musik*. Ce "voyage musical" (décembre 1842-mai 1843), dont il rêvait depuis longtemps, verra ses premiers triomphes à l'étranger.

*J'ai reçu à Stuttgart votre lettre et vos lettres pour Munich ; malheureusement je n'ai pu profiter des entrées qu'elles me donnaient [...] des impossibilités matérielles sont survenues à cette époque [...] décampé au plus vite vers le nord de l'Allemagne, sans visiter la capitale de la Bavière et de la bierre [sic] plus j'avance et plus je suis festoyé, choyé, adoré et payé. [...] Vous avez dû lire dans les journeaux [sic] de toutes les couleurs mes bulletins de la grande armée ; le Frfrançais se couvre de lauriers sur toute la ligne, on est content de moi ! Vous avez vu à Dresde les sérénades, à Brunswick les couronnades, les soupers, les vers, les toasts ! à Hambourg d'où j'arrive ils m'ont rappelé deux fois après le concert [...] Je gagnerais assez d'argent si je n'en dépensais pas si horriblement mais [...] le transport de ma musique qui pèse 500 livres (vous voyez que ce n'est pas de la musique légère) [...] je suis abymé par cette vie de répétitions continuelles, qui comporte néanmoins des satisfactions : A propos de chanteurs j'en ai trouvé deux qui ont tout à fait remué le cœur des Saxons et des Hambourgeois avec ma cantate sur la mort de l'Empereur [Le Cinq Mai ou la Mort de Napoléon, composée en 1835 sur un poème de Béranger] traduite en allemand [...] J'aurai ces jours-ci une audience du roi de Prusse [Frédéric-Guillaume IV] à qui je vais dédier mon *Traité d'instrumentation* qu'on publie en ce moment à Paris. Tout le monde, Meyerbeer en tête, m'a fait l'accueil le plus empressé et le plus amical ; mais je vois devant moi deux cents sauvages à civiliser, c'est-à-dire deux cents musiciens nouveaux à instruire et j'en sue d'avance [...] Il n'y a rien en Allemagne d'aussi complètement bien qu'au conservatoire de Paris, mais il y a partout de l'excellent. Je dois même dire qu'en raison de la soumission des musiciens et leur discipline aux répétitions, j'ai obtenu des résultats supérieurs [...] à ceux de Paris. Ainsi à Brunswick et à Hambourg et à Leipzig, j'ai été exécuté d'une manière irréprochable [...] Les chœurs sont en revanche très faibles, il y a un préjugé français en leur faveur dont il nous faut décidément revenir. Les chanteurs ténors et les femmes sont d'une médiocrité insolente ; on ne chante pas plus sottement. (Berlioz écrira cependant le contraire dans ses Mémoires) [...] Après mes concerts d'ici, peut-être irai-je à Breslaw [...] ; sinon je retournerai à petites journées à Paris le centrum gravitatis du monde musical et de tous les mondes possibles.*

Berlioz, *Correspondance générale*, éd. P. Citron, t. VIII, n° 823 ter.



128

[On joint :]

[BERLIOZ (Hector)]. ERNST (Heinrich Wilhelm). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À HECTOR BERLIOZ, avec PORTÉES DE MUSIQUE AUTOGRAPHES, signée du monogramme HWE, datée mercredi 24 m. 1846, 3 pages in-12 (202 x 131 mm), sous chemise demi-marquin rouge moderne.

AMUSANTE LETTRE DANS LAQUELLE LE VIOLONISTE ALTERNE PORTÉES ET ÉNIGMATIQUES JEUX DE MOTS.

Avec esprit le violoniste virtuose Heinrich Wilhelm Ernst (1812-1865) s'excuse pour le papier à lettre sur lequel il est contraint de lui écrire : *il est de si mauvais goût que je ne serais pas fâché de l'user. Surtout ne cherchez aucune allusion dans la vignette qui se trouve en tête ; c'est le sort qui en a décidé ainsi [...]* Puis il fait des calembours, qu'il souligne de musique autographe : *je me trouve aussi dans la triste nécessité de vous demander pardon qu'il vous ait attiré tant de maux [portée] ! Vous aussi grand poète, vous comprendrez que je me sois laissé entraîner par un sujet aussi séduisant et vous m'accorderez - mon violon, ce qui me ferait d'autant plus de plaisir que par-don [portée] je l'ai [portée]. Je suis prêt à vous donner l'explication de cet admirable calembourg [sic] quand vous voudrez.* Il en vient enfin à l'objet même de sa lettre. Ne pouvant se rendre au dîner chez Haberbiere, le pianiste, il prie Berlioz de bien vouloir lui transmettre ses excuses. Il termine avec enjouement : *Tout à vous — c'est-à-dire à moitié puisque je suis aussi tout à Madame Berlioz.* En post-scriptum, il s'explique sur sa signature abrégée : *Je n'écris pas mon nom en entier, de peur que cette lettre ne tombe dans les mains de quelqu'un assez bête, pour la prendre pour bête.* À côté se trouve, indiquée de manière mystérieuse, la date : *Mercredi 12 / 24 m. 923/1846.*

Après qu'Ernst ait joué *Harold en Italie* de Berlioz à plusieurs reprises sous la direction du compositeur, les deux musiciens gardèrent d'étroites relations.

Berlioz, *Correspondance générale*, éd. P. Citron, t. IX.

Déchirure à la pliure centrale renforcée, léger manque de papier avec infime atteinte à une lettre.

129. BERLIOZ (Hector). À TRAVERS CHANTS. *Paris, Michel Lévy, 1862.* In-12, demi-marquin noir, dos à nerfs, fleurons dorés entre les nerfs, non rogné, premier plat de la couverture conservé (*Reliure postérieure*).

500 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DE SELIGMANN, accompagné d'un envoi autographe signé :

“à mon ami Seligmann
Hector Berlioz”

Hippolyte-Prosper Seligmann (1817-1882), violoncelliste et compositeur, fut un membre actif de la Société philharmonique qu'il avait créée Berlioz en 1849.



130



131

130. CHAUSSON (Ernest). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAUDE DEBUSSY, datée *Luzancy, jeudi* [4 mai 1893], 4 pages in-12 (179 x 116 mm), sous chemise demi-marquain rouge moderne.

700 / 800 €

TOUCHANT TÉMOIGNAGE DE LA PROFONDE AMITIÉ ENTRE LES DEUX COMPOSITEURS.

Voilà déjà que je vous tombe sur le dos pour une commission, ironise-t-il. Mais, il ajoute : je suis très sûr de votre amitié. Cette certitude m'est tout à fait délicieuse. Et comme elle est réciproque, n'est-ce pas, tout est pour le mieux [...] Je me sens une féroce envie de travailler. Il y a des moments où il me semble que je ne vais faire qu'une bouchée du "Roi Arthus" [...] Je fais la dernière toilette du "Concert" et je m'aperçois que j'ai oublié d'emporter les parties séparées du quatuor. Voudriez-vous être assez gentil pour passer les prendre chez moi [...] Je puis être rappelé à Paris, d'un moment à l'autre, par une naissance imminente, et je voudrais porter à Bailly [Edmond Bailly, leur éditeur commun] le manuscrit complet. Il peste contre le bruit : Un marchand forain qui joue de la trompette, une odieuse trompette. Ça, ça n'est plus de jeu ! Et le silence de la nature, alors ! En post-scriptum, il demande de ses nouvelles et aussi de *l'Or du Rhin* [Das Rheingold] donnant au passage un coup de patte à Wagner : être sourd, par intermittences, et à volonté, voilà qui serait agréable. Au début de l'année 1894, Debussy donna plusieurs récitals d'œuvres de Wagner et avait l'habitude d'emprunter à Chausson des partitions.

131. DEBUSSY (Claude). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ERNEST CHAUSSON, datée *Samedi 26 Août* [18]93, 4 pages in-4 (261 x 205 mm), enveloppe autographe, sous chemise demi-marquain rouge moderne.

1 800 / 2 500 €

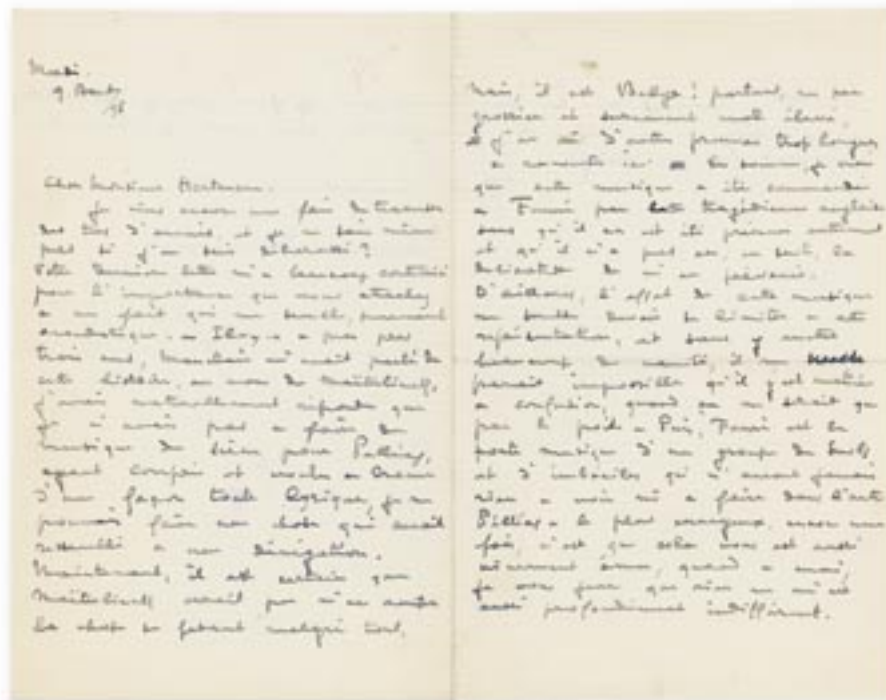
L'ARTISTE DANS LA CIVILISATION MODERNE SERA TOUJOURS UN ÊTRE DONT ON N'APERÇOIT L'UTILITÉ QU'APRÈS SA MORT.

Ernest Chausson vient de partir pour Royan. Plongé dans la solitude et le désespoir, Debussy lui redit son amitié et son admiration. Il juge avec sévérité la civilisation moderne.

Claude-Achille a dû remettre la joie de vous écrire à cause d'une mauvaise fièvre qui m'a tenu au lit, morne, hébété, et fait courir mes doigts comme des lièvres sur les couvertures. Cela a commencé par une triste soirée, ou après vous avoir dit adieu, nous errâmes tous les deux Bonheur et moi [...] votre départ me semblait décidément un accident irréparable ! J'apercevais une suite de longs jours, pareils à une allée d'arbres morts ! et me sentais naïvement orphelin de toute votre amitié ! Vous, là-bas, moi ici, et rien à faire [...] vous pour qui le Bonheur est une chose méritée, tellement vous mettez de grâce affectueuse à en montrer les côtés que généralement l'on cache avec soin, et vraiment tout en vous étant Dieu sait combien reconnaissant, je suis profondément heureux de vous aimer entièrement puisque en vous l'homme complète l'artiste ! et quand vous voulez bien me montrer de votre musique, vous ne pouvez pas vous figurer l'ardente amitié que je mets à vous sentir formuler des sentiments qui à moi me sont défendus, mais dont la réalisation chez vous me remplit de joie [...] Quant à vos sermons, ils me seront toujours très doux, n'êtes-vous pas un peu comme un grand frère aîné, en qui l'on a toute confiance, dont on accepterait même les gronderies !

DEBUSSY ENCHAÎNE SUR LA PLACE DE L'ARTISTE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE : *Je sens comme vous l'utilité absolue de l'effort, mais quand il est entaché des médiocrités de l'existence il devient quelquefois attristant, quand on voit surtout le peu d'intérêt qu'il inspire aux gens, qui font si facilement changer l'effort en de "l'habileté", et si l'on veut garder des éclaboussures l'idéal ou l'illusion de cette chose pour laquelle nous souffrons, c'est-à-dire l'Art, cela devient effrayable [...]* L'Artiste dans la civilisation moderne sera toujours un être dont on n'aperçoit l'utilité qu'après sa mort, et ça n'est que pour en tirer un orgueil souvent idiot, ou une spéculation toujours honteuse, donc il faudrait mieux qu'il n'est [sic] jamais à se mêler à ses contemporains [...] il suffirait que l'on vous "découvre" beaucoup plus tard, car certaines gloires récentes auront vraiment de terribles responsabilités à assumer, quand [sic] à l'avenir.

Correspondance (1872-1918), éd. par F. Lesure et D. Herlin, Gallimard, 2005, p. 150-151.
Restauration à la pliure centrale.



132

132. DEBUSSY (Claude). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GEORGES HARTMANN, datée *Mardi. 9 Août* [18]98, 2 pages et demie in-12 (166 x 105 mm), sous chemise demi-maroquin rouge moderne.

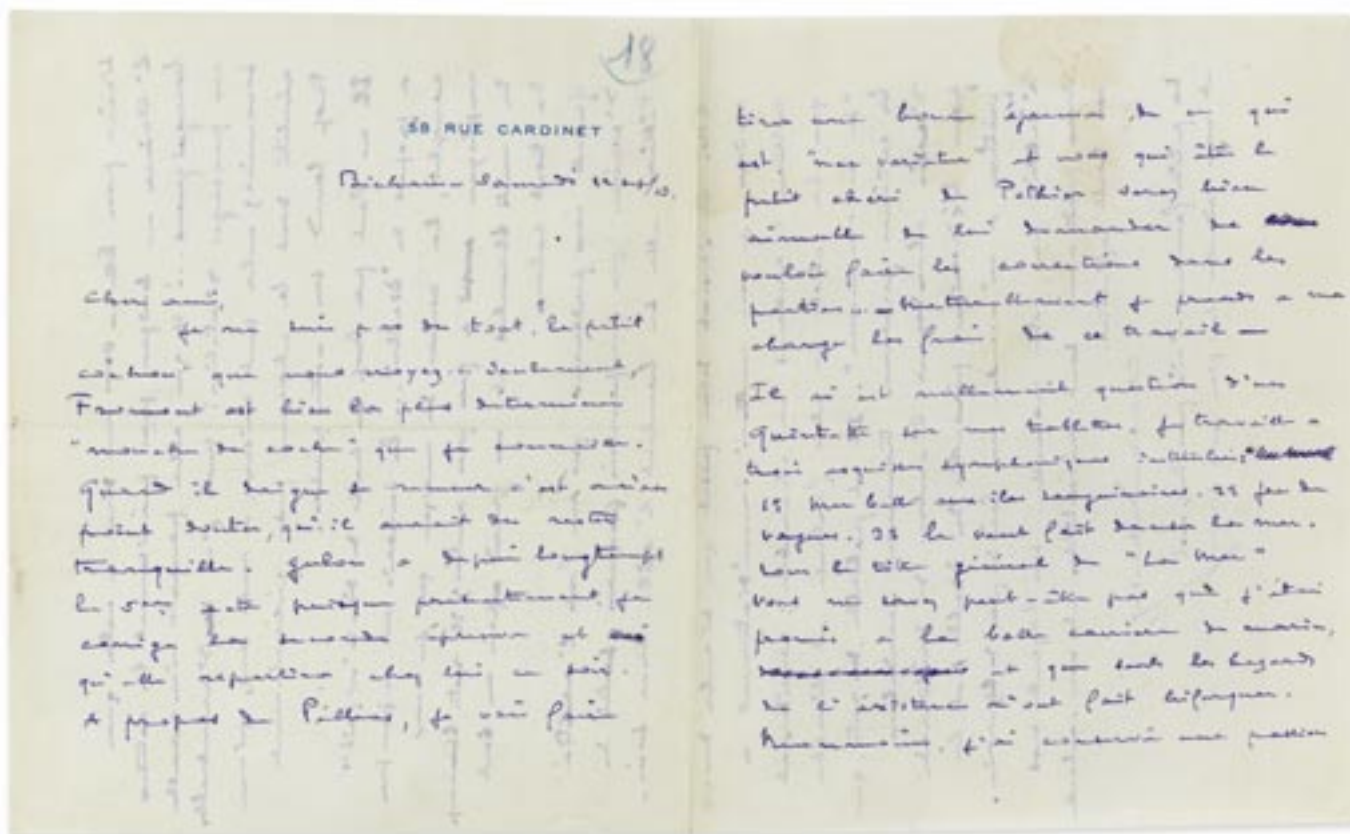
1 500 / 2 000 €

QUELQUES SEMAINES APRÈS LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION, À LONDRES, DU *PELLÉAS ET MÉLISANDE* DE GABRIEL FAURÉ, DEBUSSY S'INSURGE CONTRE SON RIVAL ET TENTE DE RASSURER SON ÉDITEUR.

Précieuse lettre relative à la célèbre pièce de Maeterlinck, source d'inspiration et de division entre les deux musiciens. Depuis 1893, Debussy travaille avec acharnement à son *Pelléas*, toujours inachevé, mais Fauré l'a devancé. Hartmann craint que cet événement nuise à l'opéra de Debussy. Aussi, devant l'inquiétude de son éditeur, tente-t-il de minimiser l'affaire.

Je viens encore une fois de traverser des tas d'ennuis [...] Votre dernière lettre m'a beaucoup contrarié par l'importance que vous attachez à un fait qui me semble, purement anecdotique. Il y a à peu près trois ans, Mauclair m'avait parlé de cette histoire, au nom de Maeterlinck, j'avais naturellement répondu que je n'avais pas à faire de musique de scène pour Pelléas, ayant compris et voulu ce drame d'une façon toute lyrique, je ne pouvais faire une chose qui aurait ressemblé à une dénégation. Maintenant, il est certain que Maeterlinck aurait pu m'en avertir la chose se faisant malgré tout, mais il est Belge ! partant, un peu grossier et sûrement mal élevé, = j'en ai d'autres preuves [...] Je crois que cette musique a été commandée à Fauré par cette tragédienne anglaise [Mrs Patrick Campbel] l'effet de cette musique me semble devoir se limiter à cette représentation, et sans y mettre beaucoup de vanité, il me paraît impossible qu'il y est [sic] matière à confusion, quand ce ne serait que par le poids [...] Puis Fauré est le portemusique d'un groupe de snobs et d'imbéciles qui n'auront jamais rien à voir ni à faire dans l'autre Pelléas — le plus ennuyeux, encore une fois, c'est que cela vous est [sic] aussi vivement ému, quand à moi je vous jure que rien ne m'est aussi profondément indifférent [...] Je suis ennuyé et malade, et j'aspire à un peu de tranquillité, sans quoi je deviendrai sûrement fou et enragé.

Correspondance (1872-1918), éd. établie par F. Lesure et D. Herlin, Gallimard, 2005, p. 414-415.



133

133. DEBUSSY (Claude). CORRESPONDANCE AVEC ANDRÉ MESSAGER. 1902-1910. Ensemble de 21 lettres autographes signées, en tout 60 pages in-8 ou in-12, avec 13 enveloppes autographes timbrées. Relié en un volume in-8 (220 x 150 mm), maroquin janséniste Lavallière, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée (Alix).

18 000 / 25 000 €

“L’UNE DES PLUS BELLES CORRESPONDANCES DE DEBUSSY” (Denis Herlin).

Ces lettres traduisent la profonde estime et l’amitié entre les deux hommes. À la fois chef d’orchestre et compositeur, André Messager (1853-1929) a l’honneur, en 1902, de créer *Pelléas et Mélisande* que Debussy lui dédie en signe de gratitude. C’est seulement quelques jours après la création de *Pelléas* à l’Opéra-Comique le 30 avril 1902, que débute cette correspondance. Elle s’interrompt en 1904, au moment du divorce de Debussy alors que Messager prend fait et cause pour Lilly Tixier. Après un long silence, deux lettres de 1910 témoignent d’une brève reprise sans lendemain.

Épistolier assidu, Debussy confie, avec force détails, son travail, ses projets, ses difficultés et ses espoirs, réservant une large place à *Pelléas*, et ne cesse de louer le talent de Messager. Si le découragement le gagne parfois, il recourt à l’ironie.

9 mai 1902 : [...] vous avez su éveiller la vie sonore de *Pelléas* avec une telle délicatesse tendre qu’il ne faut plus chercher à retrouver, car il est bien certain que le rythme intérieur de toute musique dépend de celui qui l’évoque, comme tel mot dépend de la bouche qui le prononce... Ainsi telle impression de *Pelléas* se doublait de ce que votre émotion personnelle en avait pressenti, et lui donnait par cela même, de merveilleuse « mise en place ». C’est sûrement quelque chose d’introuvable, vous le savez aussi bien que moi [...]

Mercredi [14 mai 1902] : [...] on a remplacé hier *Pelléas* par *Le Roi d’Ys*, Monsieur J. Périer [qui chantait *Pelléas*] s’étant déclaré aphone... (Willy ne manquerait pas de dire à ce propos “L’après-midi d’aphone” [...]) Au surplus, j’ai l’impression depuis que vous n’êtes plus là, qu’il y a quelque chose de pourri dans le royaume d’Allemonde ! — Tant il est vrai que personne dans l’Opéra Comique n’a pour *Pelléas* la tendresse inquiète que vous lui portiez [...]

21 mai 1902 : [...] C’était hier la 7^e représentation de *Pelléas* [...] On a refusé du monde (Expliquez cela comme vous pourrez). Pour compenser, l’exécution a été faiblarde. Martenot lui-même a ajouté d’inattendus glissandos, ce qui peut paraître excessif ! Périer est enrhumé une fois pour toutes, il n’y a que Mademoiselle Garden et Dufranne qui soient immuables [...]

Samedi [7 juin 1902] : [...] *il me pousse des envies frénétiques de quitter Paris avec tout ce qu'il contient de soi-disant artistes — Ah ! les sinistres bougres ! — Il faut les voir prendre un air constipé pour parler de l'Art ! Mais sapristi ! L'Art c'est toute la vie. C'est une émotion voluptueuse (ou religieuse... ça dépend des minutes). Seulement les gens intelligents ne savent être voluptueux que dans les cas spéciaux ! [...]*

Lundi [9 juin 1902] : [...] *Entre-temps, je travaille au Diable dans le Beffroi [d'après La Chute de la maison Usher d'Edgar Poe], à ce propos j'aimerais que vous lisiez ou relisiez ce conte pour avoir votre avis, il y a là de quoi tirer quelque chose où le réel se mélangerait au fantasque dans d'heureuses proportions. On y trouverait aussi un diable ironique et cruel beaucoup plus diable que cette espèce de clown rouge soufré dont on nous garde illogiquement la tradition. Je voudrais aussi détruire cette idée que le Diable est l'esprit du mal ! Il est plus simplement l'esprit de contradiction et peut-être est-ce lui qui souffle [sur] ceux qui ne pensent pas comme tout le monde ? On prouvera difficilement qu'ils n'étaient pas nécessaires [...]*

Mercredi [2 juillet 1902] : [...] *J'ai vu Madame Raunay, elle m'a chanté des fragments de Pelléas avec la voix d'un vieux monsieur passionné et assez essoufflé... J'en ai parlé poliment à Carré qui, naturellement, a pris cette attitude de sous-officier froissé que vous lui connaissez [...]*

Mardi 8 juillet 1902 : [...] *Le succès de « notre Garden » ne m'étonne pas ; il faudrait, autrement, avoir des oreilles bouchées à l'émeri pour résister au charme de sa voix ? Pour ma part, je ne puis concevoir un timbre plus doucement insinuant. Cela ressemble même à de la tyrannie tant il est impossible de l'oublier [...]*

Mardi [22 juillet 1902] : [...] *Pourtant, j'aurais voulu vous dire combien j'étais heureux de vous avoir revu, tant j'éprouve près de vous une sensation d'absolue confiance, et cela est très rare chez moi qui suis plutôt fermé à double tour, tant j'ai peur de mes semblables. Il y a des choses dont je n'ai jamais parlé qu'à vous, ce qui me fait trouver votre amitié précieuse à un point que je ne saurais assez dire... N'allez pas trouver cette histoire trop enfantine car le sentiment dont je parle est peut-être plus haut que l'Amour [...]*

Bichain [septembre 1902] : [...] *Je n'ai pas écrit une note... Ce n'est pas pour me vanter, mais j'ai été longtemps comme un citron pressé, et mes pauvres méninges ne voulaient plus rien savoir... Pour faire ce que je veux, il faut que je renouvelle entièrement mes tiroirs. Commencer une nouvelle œuvre m'apparaît un peu comme un saut périlleux où l'on risque de se casser les reins [...]*

Mercredi 6 mai 1903, à son retour de Londres : [...] *J'ai fait un excellent voyage, à part un gros jeune homme qui n'a pas cessé durant la traversée de siffler le leitmotiv de Siegfried ! Je l'ai retrouvé dans le wagon... Alors je me suis mis héroïquement à siffler à mon tour la Marche Lorraine de notre national Ganne... aimant mieux être pris, par ce jeune gonflé, pour un commis-voyageur que pour un musicien [...]*

Lundi 8 juin 1903 : Une commande embarrassante lui tombe dessus : *C'est à mon tour d'être scandaleusement en retard avec vous... ! Voici pourquoi : une dame qui, non contente d'être américaine, se donne le luxe bizarre de jouer du saxophone m'a commandé il y a quelques mois [...] un morceau pour orchestre et saxophone obligé... Je ne sais si vous avez du goût pour cet instrument, quant à moi j'en ai oublié la sonorité spéciale à tel point que j'ai oublié « cette commande » du même coup [...] Tout de même il a fallu s'y mettre ; et me voilà cherchant désespérément les mélanges les plus inédits, les plus propres à faire ressortir cet instrument aquatique [...]*

Lundi 29 juin 1903 : Orchestrer par 30 degrés de chaleur est un plaisir un peu excessif [...]

Bichain, lundi 7 septembre 1903 : [...] *j'ai travaillé au livret du Diable dans le Beffroi. Quand je reviendrai à Paris, je vous lirai cela. — Je ne vous dissimulerai pas davantage que ce sera avec une certaine émotion — l'émotion inséparable d'un premier début, si j'ose m'exprimer dans le style un peu stupéfiant de certains journalistes. — J'ai écrit aussi trois morceaux de piano dont j'aime surtout les titres que voici : Pagodes, La Soirée dans Grenade, Jardins sous la Pluie. — Quand on n'a pas le moyen de se payer des voyages, il faut y suppléer par l'imagination. La vérité m'oblige à affirmer qu'il y a d'autres moyens que le morceau de piano [...]*

Bichain, samedi 12 septembre 1903 : [...] *Il n'est nullement question d'un Quintette sur mes tablettes. Je travaille à trois esquisses symphoniques intitulées : 1° Mer belle aux Sanguinaires. 2° Jeu de vagues. 3° le vent fait danser la mer. Sous le titre général de La Mer. Vous ne savez peut-être pas que j'étais promis à la belle carrière de marin, et que les hasards de l'existence m'ont fait bifurquer. Néanmoins, j'ai conservé une passion sincère pour Elle [...] Quant aux personnes qui me font l'amitié d'espérer que je ne pourrai jamais sortir de Pelléas, elles se bouchent l'œil avec soin. Elles ne savent donc point que si cela devait arriver, je me mettrais instantanément à cultiver l'ananas en chambre ; considérant que la chose la plus fâcheuse est bien de « se recommencer ». Il est probable, du reste, que les mêmes personnes trouveront scandaleux d'avoir abandonné l'ombre de Mélisande pour l'ironique pirouette du Diable, et le prétexte à m'accuser une fois de plus de bizarrerie [...]*

19 septembre 1904 : [...] *Quant à ma vie pendant ces derniers mois, elle fut singulière et bizarre, beaucoup plus qu'il n'est possible de le souhaiter. Vous en donner le détail n'est pas commode, j'y trouverais quelque gêne ; il faudrait mieux que cela se passe entre nous deux et cet excellent Whisky de jadis. J'ai travaillé... pas comme je l'aurais voulu... [...] Il y a à cela beaucoup de raisons que je vous dirai un jour... si j'en ai le courage, car elles sont particulièrement tristes [...].*

134. LISZT (Franz). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À HECTOR BERLIOZ, datée *Weimar, 8 décembre* [18]59. 2 pages in-8 (200 x 127 mm), sous chemise demi-marquain rouge moderne.

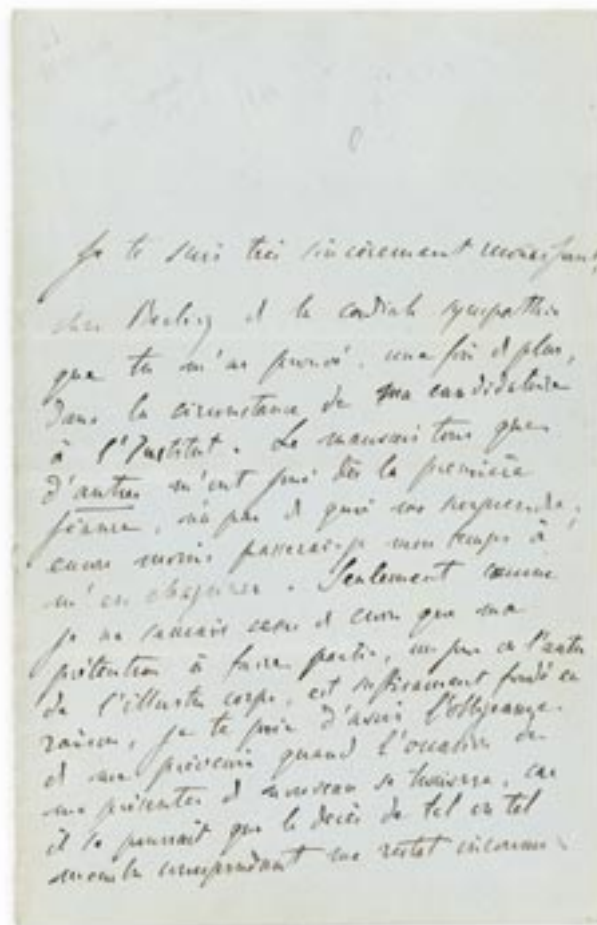
2 000 / 3 000 €

MALGRÉ LE SOUTIEN DE BERLIOZ, SA CANDIDATURE À L'INSTITUT EST REFUSÉE.

Fin octobre 1859, Liszt présente sa candidature à l'Institut comme membre correspondant. Malgré l'indéfectible soutien de Berlioz, Liszt n'est pas élu.

Je te suis très sincèrement reconnaissant, cher Berlioz de la cordiale sympathie que tu m'as prouvé [sic], une fois de plus [...] Le mauvais tour que d'autres m'ont joué dès la première séance, n'a pas de quoi me surprendre [...] Cependant je ne saurai cesser de croire que ma prétention à faire partie, un jour ou l'autre de l'illustre corps, est suffisamment fondée en raison, je te prie d'avoir l'obligeance de me prévenir quand l'occasion de me présenter à nouveau se trouvera, car il se pourrait que le décès de tel ou tel membre correspondant me restât inconnu [...]. Il termine en le priant de remercier Halévy [le compositeur, qui avait voté pour lui] *de sa bienveillance à [son] égard.*

Berlioz, *Correspondance générale*, éd. P. Citron, t. VI, p. 81.



134

135. LISZT (Franz). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À HECTOR BERLIOZ, datée *3 janvier 1849*, 6 pages in-8 (205 x 129 mm), sous chemise demi-marquain rouge moderne.

4 000 / 6 000 €

LONGUE ET SUPERBE LETTRE À BERLIOZ ÉVOQUANT SA FERVENTE ADMIRATION POUR WAGNER ET LES TURBULENCES DE SA VIE AMOUREUSE.

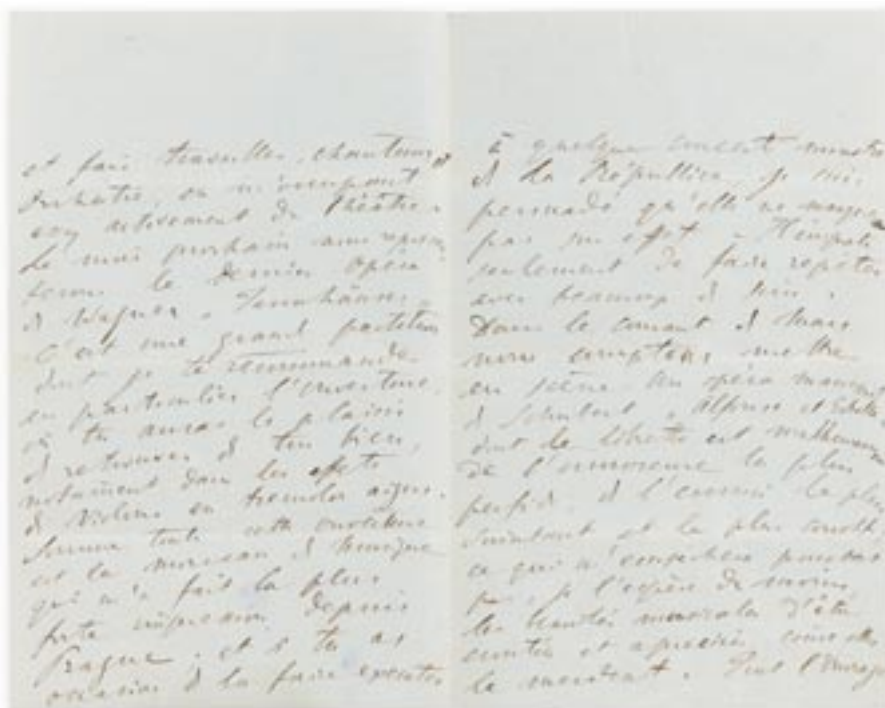
Écrite de Weimar, où Liszt est maître de chapelle du théâtre de la cour grand-ducale depuis près d'un an, cette lettre est un précieux témoignage de l'amitié et du culte qu'il voue à Wagner. Il annonce à Berlioz, qu'il a laissé sans nouvelles depuis longtemps, qu'il dirigera prochainement *Tannhäuser*. Il lui recommande vivement *cette grande partition* et tout particulièrement l'ouverture qu'il a récemment transcrite pour piano. Quelques semaines plus tard, le 16 février 1849, Liszt dirigera l'opéra de Wagner. Ce sera la deuxième représentation de l'œuvre créée à Dresde le 19 octobre 1845.

Se dessine ici en filigrane la "propagande wagnérienne", dont Liszt se fera le héraut le plus zélé, et s'affirme la filiation Liszt-Berlioz-Wagner si féconde pour l'histoire de la musique.

Enfin, c'est à l'ami que Liszt confie les difficultés que rencontre son projet de mariage avec la princesse Carolyne de Sayn-Wittgenstein, qu'il n'épousera finalement jamais.

Ta dernière lettre est venu [sic] me trouver au milieu des préoccupations les plus graves, des circonstances les plus troublées [...] ton souvenir m'allait droit au cœur. Depuis 7 mois je n'ai point quitté Weimar, où je compte encore passer tout l'hiver [...] Le mois prochain nous représenterons le dernier opéra de Wagner "Tannhäuser". C'est une grande partition dont je te recommande en particulier l'ouverture, où tu auras le plaisir de retrouver de ton bien, notamment dans les effets de violons en trémolos aigus. Somme toute, cette ouverture est le morceau de musique qui m'a fait la plus forte impression depuis Prague ; et si tu as l'occasion de la faire exécuter à quelque concert monstre de la République, je suis persuadé qu'elle ne manquera pas son effet. Il importe seulement de faire répéter avec beaucoup de soin.

Il évoque ensuite *Alfonso et Estrella* de Schubert qu'il projette de mettre en scène et qui finalement ne sera représenté à Weimar qu'en 1854 : *le libretto est malheureusement de l'innocence la plus perfide, de l'ennui le plus suintant et le plus corrosif [...] tout l'ouvrage (en 3 longs actes) est écrit de ce beau style limpide et blond dont Mozart a donné de si complets modèles.*



135

Il rappelle à Berlioz qu'il attend toutes ses partitions imprimées qu'il lui prie de remettre à Belloni, son secrétaire, et l'été prochain, j'espère que le singulier Drame-Roman de ma vie sera arrivé à son dénouement par un mariage. Les énormités complexes d'une lâche et infâme ligue de famille à laquelle le peu de bienveillance personnelle de S. M. l'Empereur pour moi, vient en plus s'ajouter, peut sans doute retarder encore la conclusion que j'appelle de tous les vœux de mon âme.

Berlioz, *Correspondance générale*, éd. H. MacDonald, t. VII, p. 286-287.

Pliures et traces d'onglets.

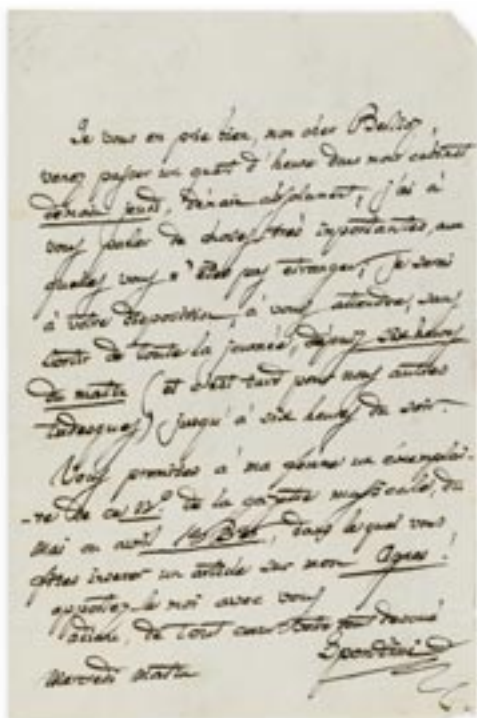


136

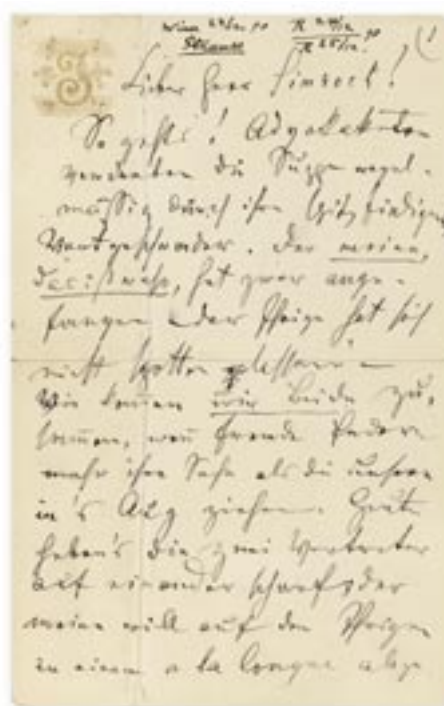
136. ROUSSEL (Albert). MANUSCRIT MUSICAL AUTOGRAPHE SIGNÉ D'UNE PARTIE DE PSAUME LXXX OP. 37, [vers 1928], 1 page oblong (174 x 270 mm), papier avec 10 portées, découpée d'une feuille plus grande, annotée au crayon par une autre main, comprend les cinq premières mesures de la partie *Turn again o God, and cause thy face to shine*, partition annotée pour trois voix (soprano, contralto et ténor) et pour piano sur un système unique de cinq portées, encre brune foncées, sous chemise demi-maroquin rouge moderne.

500 / 800 €

Composé en 1928, ce psaume de Roussel a été publié à Boston et à New York en 1929. Le passage musical se trouve au signe de répétition 8 de la partition vocale de Birchard



137



138

137. SPONTINI (Gasparo). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À HECTOR BERLIOZ, datée *mercredi matin* [5 juin 1839], 1 page in-8 (213 x 139 mm) adresse autographe avec marques postales, sous chemise demi-maroquin rouge moderne.

500 / 800 €

Fervent admirateur et défenseur de Spontini, Berlioz entretint avec lui, dès septembre 1830, une correspondance régulière. “Je suis de la religion de Beethoven, de Weber, de Gluck, de Spontini”, écrit Berlioz dans ses *Mémoires*.

Le début de la lettre est assez mystérieux. Spontini le prie instamment de *passer un quart d'heure* dans son cabinet, demain jeudi, ajoutant : *demain absolument, j'ai à vous parler de choses très importantes, auxquelles vous n'êtes pas étranger ; je serai à votre disposition à vous attendre sans sortir de toute la journée depuis six heures du matin (et c'est tard pour nous autres tudesques) jusqu'à six heures du soir*. Sans doute s'agissait-il d'une affaire ayant relation avec la musique. Il demande ensuite à Berlioz de lui apporter un numéro de la *Gazette musicale* contenant un article de lui : *Vous promîtes à ma femme un exemplaire de ce n° de la gazette musicale, du [sic] mai ou avril 1838, dans lequel vous fîtes insérer un article sur mon Agnès ! [Agnès de Hohenstaufen, opéra de Spontini, créé à Berlin en 1837] Apportez-le-moi avec vous*.

138. STRAUSS (Johann). LETTRE AUTOGRAPHE, EN ALLEMAND, À FRITZ SIMROCK, éditeur de musique, signée *Johann Vienne* [23 décembre 1890], date indiquée par le destinataire en tête de la première page avec la date de sa réponse (*Wien 23/12 90 Strauss / R 24/12 90*), 6 pages in-12 (176 x 110 mm) sur 3 cartes de correspondance à son chiffre doré, sous chemise demi-maroquin rouge moderne.

1 200 / 1 800 €

REMARQUABLE ET EXUBÉRANTE LETTRE INÉDITE AU SUJET DE SON OPÉRA *RITTER PAZMAN*.

Ritter Pazman fut l'un des derniers grands succès de Johann Strauss, et son seul opéra. Il a été écrit, sur un livret de Ludwig Doczi, pour être joué au Hofoper de Vienne au Nouvel An 1892.

Strauss se plaint auprès de son éditeur des conflits relatifs à la mise en scène de son opéra. Pour des raisons contractuelles, la première de son opéra doit être donnée au Hofoper de Vienne. Néanmoins, si la direction de l'opéra de Vienne ne lui assure pas une compagnie convenable pour la prochaine saison, il aimerait conserver la possibilité de présenter son opéra à Hambourg ou à Munich. La direction ayant affirmé pouvoir monter l'opéra en cinq semaines après la réception de la musique, Strauss refuse de fixer une

date d'ouverture précise. Il prédit un grand succès de l'opéra à Paris et assure Simrock de la qualité du livret de Doczi. Il confesse les difficultés qu'il rencontre à obtenir ses droits d'auteur dans tous les pays, y compris en France. Il dit être en train de composer quelques airs de musique, notamment un air de valse meilleur que tout ce qu'il composerait pour tout autre éditeur.

So gehts! Advokaketen verderben die Suppe regelmäßig durch ihr Spitzfindiges Wortgeschwader. Der meine, das ist wahr, hat zwar angefangen—der Ihrige hat sich nicht spotten lassen. Wie kommen wir Beide zusammen, wenn fremde Federn mehr ihre Sache als die unsere in's Aug ziehen. Heute haben's die zwei Vertreter auf einander scharf; der meine will auf den Ihrigen in einem a la longue abgefassten Schreiben seinem Unmut Luft machen. Doch glaube ich sicher, dass der Krieg zwischen diesen Vertretern zu einem unglückseligen Ende führen müsste, weshalb ich heute ohne Ohrenflüsterlei von Seite meines Wuth schraubenden Vertreters Ihnen erkläre, dass, so viel es mir möglich, ich gewiss Ihren Wünschen nachzukommen trachte, nur bitte ich mir die Haut nicht ganz über die Ohren zu ziehen...Schauen Sie, aus Liebe für Sie, habe ich die Räder in meinem Gehirnkastel laufen lassen, als wären sie elektrisch getrieben worden, einen Walzer herausgekitzelt, den ich einem andern Verleger nicht vergönnt hätte. Ich will damit nicht sagen, dass er so schön [ist], aber Hand und Fuss hat er. Sie wollen aber mehr Herz als Hand und Fuss, er ist ein Duckmäuser und hat mehr Herz als Hand und Fuss [...]

CETTE LETTRE EST UN BEL EXEMPLE DU STYLE EXUBÉRANT DE JOHANN STRAUSS, réalisant des descriptions colorées d'avocats théâtraux et des métaphores éclatantes au sujet de la composition d'une valse.

La lettre de Strauss n'était jusqu'ici pas répertoriée dans *Johann Strauss (Sohn) in Briefen und Dokumenten*. Seule la réponse de Simrock est connue (volume 5, 1996, p. 115-116).

Quelques plis et des déchirures aux plis soigneusement restaurées, ruban adhésif.

139. WAGNER (Richard). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE EN ALLEMAND AU CHEF D'ORCHESTRE RUDOLF SCHÖNECK, datée Zürich, 6 Juni 1853, 2 pages in-8 (218 x 140 mm), sous chemise demi-marroquin rouge moderne.

2 000 / 2 500 €

LETRE INÉDITE SUR UNE REPRÉSENTATION DE *TANNHÄUSER* À BERLIN.

Wagner lui fait part de son dessein d'obtenir un poste de directeur musical à Wiesbaden. Devant rejoindre Wiesbaden le 1^{er} août, il craint de ne pouvoir être, comme prévu, à Berlin pour diriger *Tannhäuser* — sa présence étant absolument nécessaire. Il déclare clairement que si Schöneck est absent pour diriger l'opéra, il n'autorisera pas la représentation. Précisant qu'il ne cherche pas à entraver sa carrière ni à semer de confusion, Wagner le prie instamment de confirmer par écrit sa position concernant Wiesbaden et Berlin. Il confie avoir appris de Grabowski qu'il est peu probable qu'il soit nommé à Wiesbaden.

Bester Freund, wie soll es aber dann mit dem Tannhäuser in Berlin werden? Wenn Sie nicht mit nach Berlin gehen, erlaube ich keinesfalls diese Aufführung. Wie soll das aber werden? Wenn jetzt—wie Sie mir schreiben—Engel mit Wallner Kontrakt macht, so kann doch dabei die Hauptbedingung nur Sie sein, dass Sie in Berlin dirigieren ?

Lettre non publiée dans le *Sämtliche Briefe*.

Papier bleuâtre, quelques rousseurs, restaurations des déchirures aux plis.

-
140. MUSSET (Alfred de). CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE. Paris, Levavasseeur; Canel, 1830. In-8, marroquin vert à long grain, bordure dorée, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de faille beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (*Canape*).

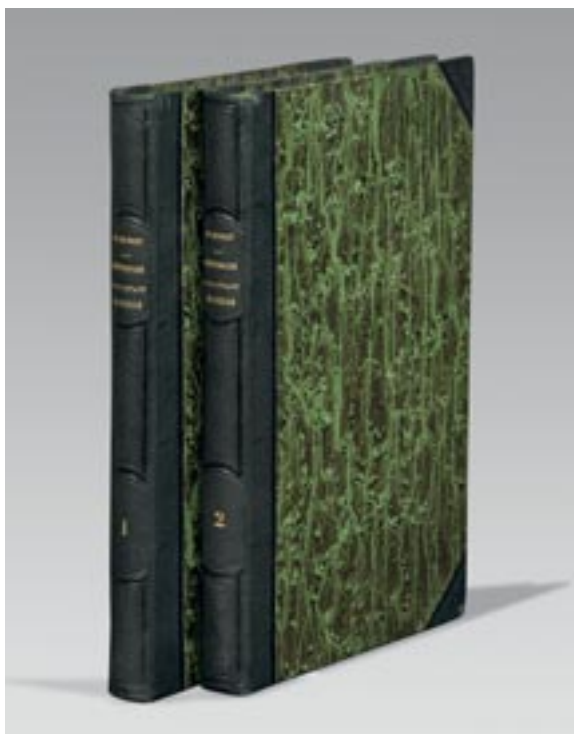
1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur la couverture, E. Rignon.

Bel exemplaire, avec sa couverture en parfait état, provenant de la bibliothèque Jules Le Roy (ex-libris).

Papier un peu jauni. Rousseurs au dernier feuillet blanc.



141



142

141. MUSSET (Alfred de). LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE. Paris, Bonnaire, 1836. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert sombre avec coins, dos lisse orné de filets gras à froid, non rogné (Reliure vers 1860).

2 500 / 3 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Unique roman de Musset, rédigé en 1835 au lendemain de sa rupture avec George Sand et en partie inspiré par leur liaison tumultueuse. Dans une lettre à Sand datée du 30 avril 1834, Musset écrit : *Je m'en vais faire un roman. J'ai bien envie d'écrire notre histoire ; il me semble que cela me guérirait et m'élèverait le cœur. Je voudrais te bâtir un autel, fût-ce avec mes os.*

Bel exemplaire, dans une sobre mais élégante reliure.

Piqûres sur les tranches et à quelques feuillets, pâle auréole aux trois premiers feuillets du tome I.

142. MUSSET (Alfred de). DESSIN À LA PLUME, avec légende autographe, [vers 1841], une page in-18 (117 x 86 mm), sous chemise demi-maroquin noir moderne.

1 500 / 2 000 €

AMUSANT DESSIN À LA PLUME, REPRÉSENTANT LA CÉLÈBRE ACTRICE RACHEL.

Elle est représentée, coiffée du diadème offert en 1839 par la Comédie-Française, poursuivant d'un poignard le docteur Louis Véron, directeur de l'Opéra. Dans l'angle supérieur gauche, figure une femme bien plus petite que les deux autres personnages. Au-dessus de la tête de Rachel, Musset a écrit : *Je te poursuivrai jusqu'à la tombe !!*

En 1841, Rachel, qui était déjà célèbre, lâcha son protecteur le docteur Véron, au profit du diplomate et écrivain Walewski. Pour se venger, Véron réunit des amis dans un dîner et leur lut les lettres qu'il avait reçues de l'actrice, ce qui déclencha la fureur de Rachel (voir H. Fleischmann, *Rachel intime*, Fasquelle, 1910). D'où cette caricature par Musset envoyée à son ami Buloz, directeur de la *Revue des Deux Mondes*, journal dans lequel Musset avait consacré un article élogieux à Rachel le 1^{er} novembre 1838.

TRÈS INTÉRESSANT DOCUMENT, PROVENANT DES ARCHIVES BULOZ, ET QUI SEMBLE INÉDIT.

Trois petits manques de papier occasionnés par l'acidité de l'encre (deux dans le chapeau haut de forme et un dans le corsage de la femme en haut à gauche).

143. MUSSET (Alfred et Paul). NOUVELLES. *Paris, Magen, 1848*. In-8, demi-marquain violet à long grain avec coins, dos lisse orné de gros fers dorés répétés, relié sur brochure, couverture (*Durvand*)

1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE. Les deux premières nouvelles, *Pierre et Camille* et *Le Secret de Javotte* sont d'Alfred de Musset ; les deux autres, *Fleuranges* et *Deux mois de séparation*, ont été écrites par son frère Paul.

L'exemplaire, cité par Carteret, a figuré à la vente de la collection du marquis de Piolenc en 1913. Il est enrichi d'une note de la Comédie-Française, avec bon à payer, signée par Alfred de Musset.

De la bibliothèque Blondeau Beauduin (ex-libris).

144. MUSSET (Alfred de). L'HABIT VERT. Proverbe en un acte par Alfred de Musset et Émilie Augier. *Paris, Lévy Frères, 1849*. In-12, marquain vert, encadrement de filets dorés, dos ornés de doubles filets dorés, encadrement intérieur de filets, doublure et gardes de soie moirée de ton jaune ocre, tranches dorées sur témoins, couverture (*Mercier s^r de Cuzin*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PIÈCE DE THÉÂTRE, L'UNE DES PLUS RARES DE L'AUTEUR.

Carteret mentionne une couverture verte : celle de cet exemplaire est bleue.

Très bel exemplaire, provenant des bibliothèques Laurent Meeûs (1982, n° 368) et Charles Hayoit (II, 2001, n° 298).



145. [NERCIAT (Andréa de)]. FÉLICIA OU MES FREDAINES, orné de figures en taille-douce. *Londres, [Paris, Cazin, 1782]*. 4 volumes in-12, veau fauve, roulette dorée sur les plats, dos orné de motifs à petites rosaces, points et filets dorés, pièces de titre de marquain vert, filets dorés sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Jolie édition, donnée par Cazin en 1782, ornée d'un frontispice et 23 figures, dont 11 livres, de Borel, gravés par Elluin, non signés.

Ce texte célèbre parut à l'adresse d'Amsterdam vers 1775 (Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 486).

CHARMANT EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques*, III, A-389.

Manque une planche.

146. NERVAL (Gérard de). ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES.

400 / 600 €

COMPLAINTES SUR LA MORT DE HAUT ET PUISSANT SEIGNEUR LE DROIT D'AINESSE. *Paris, Touquet, [1826].* Plaquette in-32 de 31 pages, brochée.

Troisième édition, parue la même année que l'originale.

De la bibliothèque Georges Hugnet.

COURONNE POÉTIQUE DE BÉRANGER, recueillie par Gérard. *Paris, Chaumerot jeune, 1829.* In-32, bradel demi-maroquin aubergine avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil comprend deux poèmes de Nerval : *Ode*, signée Louis Gerval (pp. 15-16), et *Dédicace des élégies nationales*, signée Gérard (pp. 20-24).

147. NERVAL (Gérard de). — GOETHE (Johann Wolfgang von). FAUST, suivi du Second Faust. Choix de ballades et poésies [...]. Traduits par Gérard. *Paris, Charles Gosselin, 1840.* In-12, demi-veau glacé havane, dos orné d'un fleuron à froid répété, de filets à froid et de roulette dorées, pièce de titre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DU *SECOND FAUST*. Les ballades et poésies allemandes sont celles de l'édition de 1830, enrichies de quelques pièces inédites.

148. NERVAL (Gérard de). — CAZOTTE (Jacques). LE DIABLE AMOUREUX. Roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. *Paris, Léon Ganivet, 1845.* In-8, demi-veau havane, dos orné, pièce de titre brune, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE DE L'IMPORTANT PRÉFACE DE NERVAL (90 pages).

Illustration d'*Édouard de Beaumont*, en premier tirage, comprenant un portrait de Cazotte gravé sur acier, 6 figures gravées d'après celles de l'édition originale et 200 vignettes dans le texte.

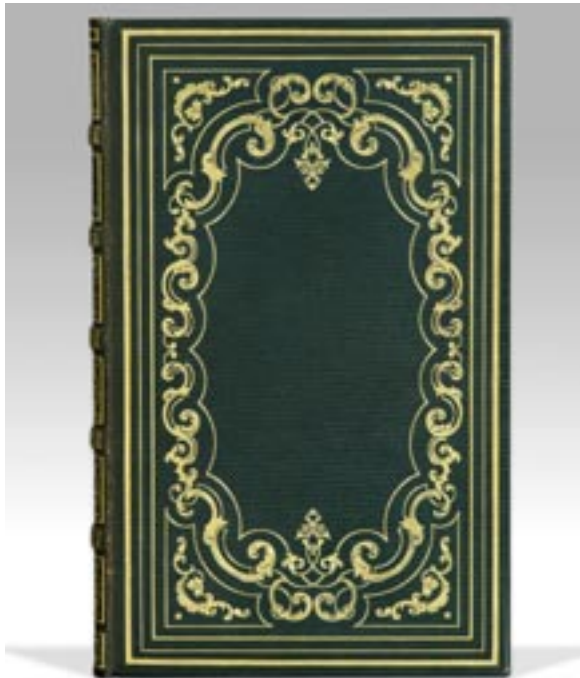
Frottements au dos et sur les charnières. Second plat de la couverture un peu sali.

149. NERVAL (Gérard de). SCÈNES DE LA VIE ORIENTALE. LES FEMMES DU CAIRE. *Paris, Fernand Sartorius, 1848.* In-8, demi-maroquin brun à long grain avec coins, filet doré, dos orné de caissons dorés et mosaïqués, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). — SCÈNES DE LA VIE ORIENTALE. I. LES FEMMES DU CAIRE. — II. LES FEMMES DU LIBAN. *Paris, Hippolyte Souverain, 1850.* 2 volumes in-8, maroquin vert à long grain, décor de filets dorés droits et courbes, gros fers rocaille, dos orné, bordure intérieure, doublure et gardes de soie moirée saumon, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*G. Mercier rel. 1939 / E. & A. Maylander dor. 1943*). Ensemble 3 volumes.

6 000 / 8 000 €

ÉDITIONS ORIGINALES D'UNE GRANDE RARETÉ.

Gérard de Nerval entreprit en janvier-décembre 1843 un voyage en Orient, au cours duquel il visita Alexandrie, Le Caire, Beyrouth, Chypre, Rhodes, Smyrne, Constantinople, Malte et Naples. Dans une lettre adressée au docteur Étienne Labrunie le 25 décembre 1842, il avait ainsi exprimé son besoin d'évasion : *L'hiver dernier a été pour moi déplorable, l'abattement m'ôtait les forces, l'ennui du peu que je faisais me gagnait de plus en plus et le sentiment de ne pouvoir exciter que la pitié à la suite de ma terrible maladie m'ôtait même le plaisir de la société. Il fallait sortir de là par une grande entreprise qui effaçât le souvenir de tout cela.*



149



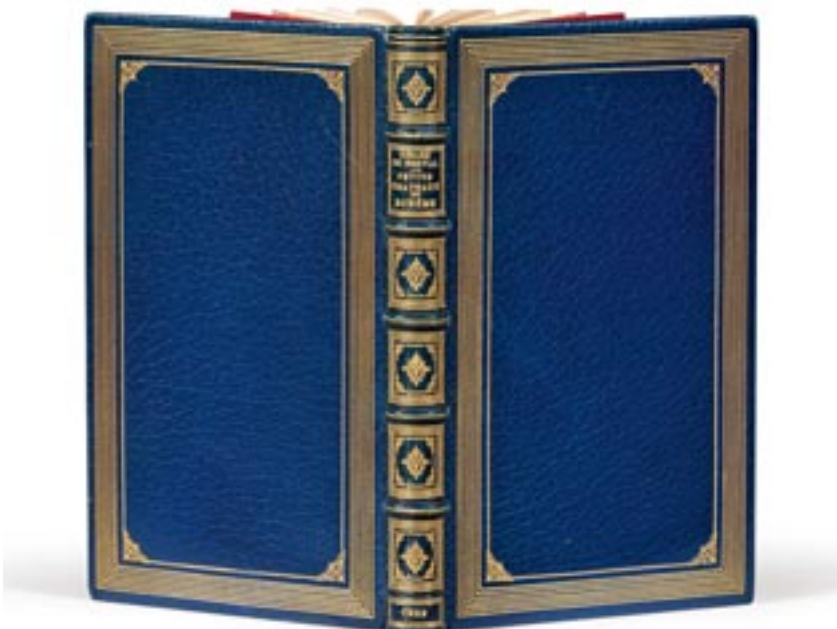
149

LE PREMIER VOLUME, DE PREMIÈRE ÉMISSION À LA DATE DE 1848, EST DE TOUTE RARETÉ : mis en vente pendant les journées révolutionnaires, il passa complètement inaperçu. Juste après ces mêmes événements, Sartorius fit aussi paraître, avec le même insuccès, *Les Femmes du Liban*.

Par la suite, l'éditeur Souverain racheta le stock d'invendus des deux volumes et remit en vente l'édition en 1850 avec des titres de relais.

SUPERBES EXEMPLAIRES, PARFAITEMENT RELIÉS, AVEC LEURS COUVERTURES À L'ÉTAT DE NEUF.

Des bibliothèques Victor Mercier (I, 1937, n° 207 pour *Les Femmes du Caire* de 1838), Laurent Meeûs (1982, n° 1369-1370), et Raoul Simonson.



150

150. NERVAL (Gérard de). PETITS CHÂTEAUX DE BOHÈME. Prose et poésie. Paris, Didier, 1853. Petit in-12, maroquin bleu, plats ornés d'un encadrement de 8 filets dorés dont un au pointillé avec petits motifs d'angle, dos orné, encadrement intérieur de filets, doublures et gardes de soie moirée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Maylander*).

1 200 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire.

151. NODIER (Charles). HISTOIRE DU ROI DE BOHÊME ET DE SES SEPT CHÂTEAUX. *Paris, Delangle frères, 1830.* In-8, demi-veau cerise avec petits coins, dos orné de filets dorés et de gros fers à froid, non rogné, couverture (*Thouvenin*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 50 vignettes dans le texte de *Tony Johannot*, gravées sur bois par *Porret*.

Charmant livre de l'époque romantique, dont l'illustration marque la rénovation du livre à figures sur bois au XIX^e siècle.

On joint une lettre autographe de Charles Nodier au libraire parisien Techener au sujet d'un article qu'il lui envoie (une page in-8 sur papier bleu).

Grand ex-libris gravé non identifié.



152

152. O'NEDDY (Philothée). FEU & FLAMME. *Paris, Dondey-Dupré, 1833.* In-8, demi-marquain vert à long grain avec coins, dos lisse orné de filets et petits fers dorés, non rogné, couverture et dos (*A. Cuzin*).

1 200 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 exemplaires.

Joli frontispice gravé à l'eau-forte par *Célestin Nanteuil*, sur chine appliqué.

Philothée O'Neddy est l'anagramme de Théophile Dondey, écrivain qui appartient au romantisme bousingot, mot emprunté au chapeau de marin en cuir ciré porté par les marins havrais lors des émeutes de 1830. *Feu & flamme* est le seul recueil poétique publié de son vivant. Asselineau, qui a consacré à cet auteur une longue étude dans sa *Bibliographie romantique*, a dit que *ce livre, où l'on consomme considérablement de punch et d'opium, est un des plus rares de la série romantique*.

Des bibliothèques Édouard Moura, A. Sciamma et Étienne Cluzel, avec leur ex-libris respectif.

153. PELLICO (Silvio). MES PRISONS. Suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. *Paris, Charpentier, 1843.* In-8, chagrin violet, large bordure crénelée avec feuillages dans les angles, filet doré, grande plaque au centre, dos lisse orné d'un décor en long, quatre filets intérieurs, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

1 500 / 2 000 €

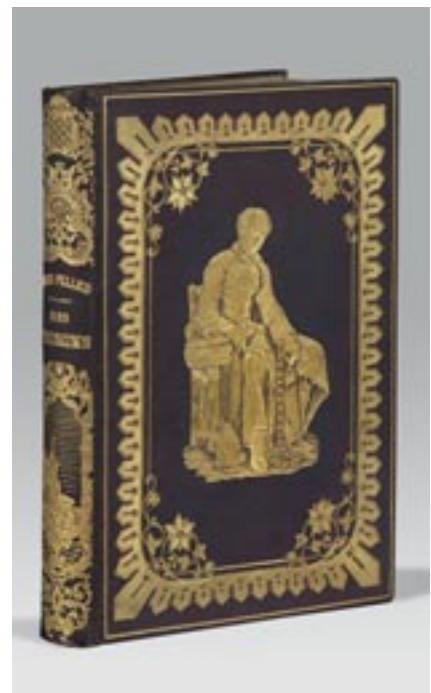
PREMIER TIRAGE.

Frontispice tiré sur chine et 24 planches gravées sur bois par *Tony Johannot*, plus de nombreuses vignettes dans le texte.

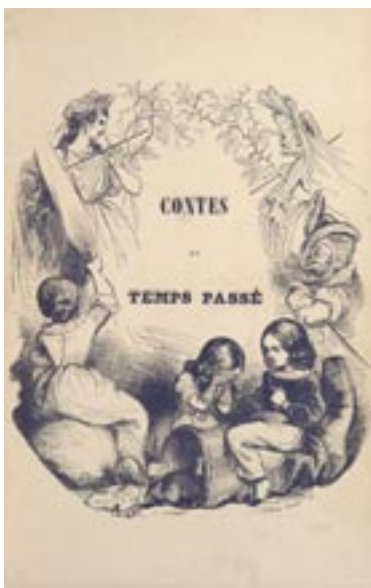
ÉCLATANTE ET RARISSIME RELIURE À PLAQUES DE L'ÉDITEUR.

Elle est ornée sur le premier plat d'un grand portrait doré en pied de Silvio Pellico, emprisonné, copie de la gravure en regard de la p. VII. Cette grande plaque n'est pas signée. Elle est reproduite par Sophie Malavieille dans *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX^e siècle*, pl. 36.

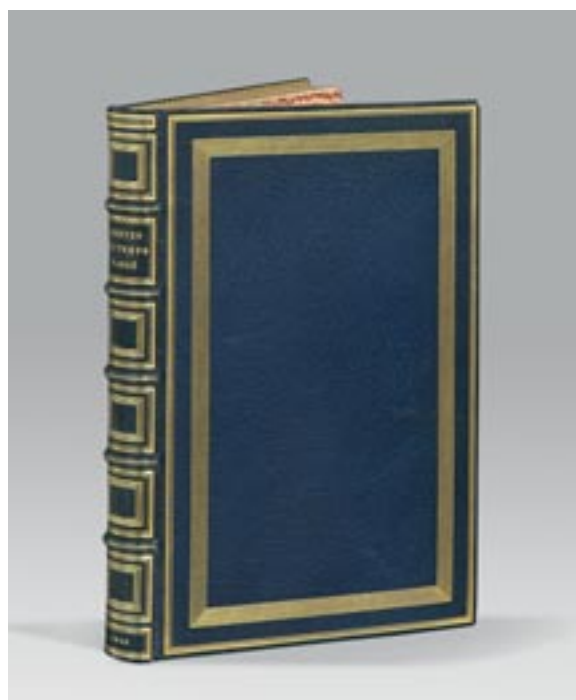
Des bibliothèques Roger Laloy, Henri Beraldi (III, 1934, n° 370) et Robert Beauvillain (ex-libris gravé par Jouas).



153



154



154

154. PERRAULT (Charles). CONTES DU TEMPS PASSÉ. [...] Précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par E. de La Bédollière [sic]. Paris, Curmer, 1843. Grand in-8, maroquin bleu, double encadrement de filets dorés, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Mercier s^r de Cuzin*).
2 000 / 3 000 €

PREMIER TIRAGE.

Très belle édition, entièrement gravée sur cuivre, illustrée d'un frontispice, 9 titres gravés et plus de 80 belles vignettes en tête et dans le texte, gravés par *Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque* et *Beaucé*.

Le texte est gravé par *Blanchard*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, avec la jolie couverture gravée par *Pauquet* conservée.

155. PHOTOGRAPHIES. VIGNY (Alfred De) – SAND (George) – DAUMIER (Honoré) – COROT (Jean-Baptiste Camille) – BARBEY D'AUREVILLY (Jules) – HUGO (Victor) – DICKENS (Charles) – DUMAS PÈRE (Alexandre), PHOTO A. LIÉBERT. 8 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES format carte de visite, sans date. Épreuves sur papier albuminé, montées sur carton, au verso crédits des ateliers imprimés, chacune 100 x 61 mm, réunies dans un seul cadre.
800 / 1 200 €

SUPERBE RÉUNION, OFFRANT UN PANORAMA DU XIX^e SIÈCLE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE.

Les photographies de Corot, Daumier et Dickens sont particulièrement rares. Celle d'Alexandre Dumas, l'air épanoui, avec la célèbre écuyère Adah Menken tendrement pressée contre lui, réalisée par A. Liébert, fit scandale à l'époque.

Elles ont été réalisées par les studios Carjat, G. Le Gray, Nadar, Messier, Anatole Pougnet, Pierre Petit, etc.

156. PHOTOGRAPHIES. COURBET (Gustave) – DELACROIX (Eugène) – RENOIR (Pierre-Auguste) – MANET (Édouard) – BERLIOZ (Hector) – VERDI (Giuseppe) – WAGNER (Richard) – LISZT (Franz). 8 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES format carte de visite, sans date. Épreuves sur papier albuminé, montées sur carton, au verso crédits des ateliers imprimés, chacune environ 103 x 63 mm, réunies dans un seul cadre.
800 / 1 200 €

RARE ET TRÈS BELLE RÉUNION DE PEINTRES ET DE MUSICIENS.

La photographie de Renoir, montrant le peintre dans sa jeunesse, est peu commune.

Elles ont été réalisées par les studios Carjat, Pierre Petit, Disdéri, Bingham, Lopez, L. Haase, etc. Plusieurs portent au verso la mention manuscrite "collection Romi".



Vigny



Sand

155



Daumier



Corot



Barbey d'Aurevilly



Hugo



Dickens



Dumas père



Courbet



Delacroix

156



Renoir



Manet



Berlioz



Verdi



Wagner



Liszt



157

157. [REVUE]. LA REVUE FANTASISTE. *Paris, Au Bureau de la Revue, 1861*. 3 volumes in-8, demi-veau fauve, roulette à froid, dos à nerfs soulignés de filets à froid, roulette dorée en tête et queue, pièces de titre et de tomainson brunes (*Reliure de l'époque*).

15 000 / 20 000 €

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE de cette revue publiée en 19 livraisons, du 15 février au 15 novembre 1861.

La revue regroupe autour de son fondateur Catulle Mendès, divers auteurs et chroniqueurs comme Théodore de Banville, Alphonse Daudet, Charles Asselineau, Gabriel Guillemot, Hippolyte Babou, Alcide Dusolier, Charles Monselet, Villiers de L'Isle-Adam, Théophile Gautier, Champfleury, etc.

On y trouve notamment 9 POÈMES INÉDITS DE BAUDELAIRE (*Le Crépuscule du soir, La Solitude, Les Projets, L'Horloge, La Chevelure, L'Invitation au voyage, Les Foules, Les Veuves, et Le Vieux saltimbanque*), ses *Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains* (Victor Hugo, Marceline Desbordes-Valmore, Auguste Barbier, Théophile Gautier, Petrus Borel, Gustave Levavasseur, Théodore de Banville, Pierre Dupont et Leconte de Lisle), ainsi qu'un de ses articles sur l'art (les *Peintures murales d'Eugène Delacroix*).

LES TEXTES SONT AGRÉMENTÉS DE 14 REMARQUABLES GRAVURES ORIGINALES DE *Rodolphe Bresdin*, ARTISTE QUI FUT IMMORTALISÉ EN 1847 PAR CHAMPFLEURY DANS SA NOUVELLE *Chien-Caillou*.

BEL EXEMPLAIRE.

Un mors fendillé aux tomes II et III, quelques rousseurs.



158

158. [REVUE]. LA REVUE INDÉPENDANTE DE LITTÉRATURE ET D'ART. Nouvelle série. *Paris, 1886-1888*. Ensemble 25 fascicules en 9 volumes in-8, bradel percaline rouge, dos lisse, pièce de titre brune, non rogné, couverture et dos (*H. Capelle*).

8 000 / 15 000 €

Collection pratiquement complète de cette troisième série dirigée par Édouard Dujardin (1861-1949), poète et disciple de Mallarmé. Elle comprend les 25 premiers numéros publiés de novembre 1886 à novembre 1888. Seul manque le n° 26, paru en décembre 1888.

Sous l'impulsion de Dujardin, CETTE IMPORTANTE REVUE DEVINT LE FER DE LANCE DE LA POÉSIE SYMBOLISTE. Initialement dirigée par Fénéon de 1884 à 1886, la revue accueillit divers auteurs comme Verlaine, Huysmans, Mallarmé, Laforgue, Villiers de L'Isle-Adam, etc.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE LUXE, TIRÉS SUR DIFFÉRENTS GRANDS PAPIERS : japon (t. I), hollandaise (t. II), chine (t. III), vélin du Marais (t. IV), et papiers teintés de différentes couleurs dont papier bleuté (t. VI) et papier jonquille (t. VIII et IX).

Ces exemplaires de luxe sont les seuls qui soient illustrés : au total 31 planches, dont 4 études de *James Whistler* (dans le n° 1, ici en double état, sur japon et sur chine), UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'*Odilon Redon* (n° 6), un dessin de *Renoir* (n° 11), UNE LITHOGRAPHIE DE *Paul Signac* (n° 15), 4 EAUX-FORTES DE *Camille Pissarro* (n° 16 à 19), UNE LITHOGRAPHIE DE *Maximilien Luce* (n° 22), une gravure sur bois de *Lucien Pissarro* (n° 24) et une eau-forte de *Jacques-Émile Blanche* (n° 25).

ENVOI AUTOGRAPHE de Dujardin à Émile Soldi (1846-1906), sculpteur et tailleur de camées, grand prix de Rome, et écrivain d'art.

On joint le n° 1 du 1^{er} mai 1885, NUMÉRO UNIQUE ET EXTRÊMEMENT RARE de la deuxième série (un volume grand in-8, 32 pages). Il contient notamment le début d'un article sur Zola par Hennequin, et celui d'un article de Charles Henry sur *Le Livre de l'avenir*.

De la bibliothèque Paul Muret.

Des piqures et rousseurs, petits manques aux couvertures. Petites déchirures, taches et trous au dernier feuillet du fascicule isolé, avec perte de mots.

159. [REVUE]. LE SCAPIN. Deuxième série. *Paris, 1886*. 9 fascicules en un volume in-12, bradel papier marbré, dos lisse, pièce de titre, non rogné, couvertures (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 200 €

DEUXIÈME SÉRIE COMPLÈTE DE CETTE REVUE LITTÉRAIRE D'AVANT-GARDE dirigée par Émile-Georges Raymond.

Elle comprend 9 fascicules, publiés du 1^{er} septembre au 19 décembre 1886. La première série, parue du 1^{er} décembre 1885 au 16 août 1886, regroupait 16 fascicules.

Trois poèmes de Mallarmé (*Le Spectacle interrompu*, *Cette nuit*, et *Apparition*), trois autres de Verlaine (*Agnus dei*, *Les Ingénus* et *Colloque sentimental*), une nouvelle de Rachilde (*La Fille de neige*), *Le Retour* de Jules Renard, *Le Symbole* de Louise Michel ou encore *Épisodes* d'Henri de Régnier comptent parmi les textes publiés dans cette seconde série.

Ex-libris *Catel*, gravé par Henri Boutet.

160. [REVUE]. LA PLÉIADE. Revue Littéraire, artistique, musicale et dramatique. *Paris, mars-novembre 1886*. 7 fascicules en un volume grand in-8, bradel cartonnage toile, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné, couvertures (*Féchoz*).

1 200 / 1 800 €

COLLECTION DE LA PREMIÈRE SÉRIE DE CETTE REVUE SYMBOLISTE dirigée par Rodolphe Darzens.

Elle comporte en tout 7 livraisons mensuelles : les six premières ont paru de mars à août, la septième a été livrée en novembre ; la publication avait été interrompue en septembre et en octobre. En 1889, Louis Pilate de Brinn'Gaubast, écrivain et précepteur des enfants d'Alphonse Daudet, reprit le titre de la revue pour faire paraître une nouvelle série de cinq numéros.

Parmi les textes de cette première série, citons *La Fille aux mains coupées*, mystère de Pierre Quillard qui a également signé *La Vanité du Verbe*, le *Traité du Verbe* de René Ghil, de nombreux poèmes de Saint-Paul Roux (signés Paul Roux), des pièces de Camille Bloch, des poèmes de Maeterlinck qui y publie aussi une nouvelle (*Le Massacre des Innocents*), etc. On y trouve aussi un article élogieux de Darzens sur Villiers de L'Isle-Adam et un compte-rendu par le même de l'exposition des artistes impressionnistes (Seurat, Signac, Pissarro, Gauguin, Mary Cassatt, Forain, Berthe Morisot, Odilon Redon, etc.).

La gravure hors texte de *Marcel Cappy* pour *La Fileuse* est bien présente ici (livraison de juin).

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, DÉCORÉE D'UN TISSU IMPRIMÉ DE MOTIFS À LA MANIÈRE DE KATE GREENAWAY, fameuse illustratrice pour enfants. Les motifs semblent tout droit inspirés de son album illustré intitulé *Under the Window* (1879), en particulier la scène du *tea time* et le groupe d'enfants qui, au loin, espionnent par-dessus le mur.

Féchoz, qui a signé la reliure, ne figure pas dans le *Dictionnaire des relieurs français* de Fléty. On connaît au moins trois autres reliures de ce genre, mais d'un décor différent de celui-ci, signées de cet artisan-relieur : l'une d'elles recouvre notamment un exemplaire d'*Amour* de Verlaine, et deux autres ont été reproduites dans le catalogue de la vente Éric et Marie-Hélène B. (2010, n° 64 et 75).





162



162

161. [REVUE]. ÉCRITS POUR L'ART. Paris, 1887. 6 fascicules en un volume in-8, demi-maroquin noir avec coins, filet doré, dos lisse orné en long de deux doubles filets dorés s'entrecroisant plusieurs fois, tête dorée, non rogné, couvertures (H. Blanchetière).

800 / 1 200 €

PREMIÈRE ANNÉE COMPLÈTE DES 6 LIVRAISONS MENSUELLES (du 7 janvier au 7 juin 1887), chacune ornée d'un portrait d'écrivain (René Ghil, Stuart Merrill, Mallarmé, Francis Vielé-Griffin, Henri de Régnier et Villiers de l'Isle-Adam).

Cette revue d'avant-garde, dirigée par René Ghil, fut publiée jusqu'au 15 février 1906.

Une longue note imprimée en tête du premier numéro rappelle la récente naissance du Symbolisme, dont Jean Moréas a écrit un manifeste dans *Le Figaro* du 18 septembre 1886 : *Pour d'intelligents et probes regards ouverts sur les agitations de poètes en les derniers mois de l'année 1886 [...] quelques esprits s'imposent : un groupe que l'on dénommera désormais : le groupe Symbolique et Instrumentaliste. Sous la règle du Maître, M. Stéphane Mallarmé : le seul qui n'ignore pas de quels secrets tonnante soudain l'air vient de s'élargir quand un symbole est là, qui dit ! et le premier qui, par l'Après-Midi d'un Faune, sortit du néant l'idée de l'Instrumentation que devait réaliser heureusement, en son Traité du Verbe, M. René Ghil [...].*

De la bibliothèque Auguste Garnier.

162. [REVUE]. L'ESTAMPE MODERNE. Direction : Ch. Masson et H. Piazza. Imprimerie Champenoise, mai 1897 - avril 1899. Ensemble 24 fascicules in-folio, en feuilles sous emboîtage (présentation de l'éditeur), toutes les couvertures illustrées par Mucha conservées.

6 000 / 8 000 €

COLLECTION COMPLÈTE de cette magnifique suite de 100 estampes originales, la plupart en couleurs, regroupant les artistes les plus importants de l'école Modern Style : Mucha, de Feure, Eugène Grasset, Henri Detouche, Berchmans, Louis Rhead, Gaston de Latenay, Lévy-Dhurmer, Stevens, Doudelet, Christiansen, Fantin-Latour, Steinlen, Ibels, Engels, Henri Meunier, Evenepoël, Bellery-Desfontaines, Léandre, etc.

Tirage à petit nombre sur papier couché.

TRÈS RARE EN FASCICULES AVEC LES COUVERTURES.

163. RENAN (Ernest). SOUVENIRS D'ENFANCE ET DE JEUNESSE. *Paris Calmann Lévy, 1883*. In-8, maroquin brun, janséniste, doublure de maroquin vert tilleul, encadrement intérieur d'une dentelle florale dorée et mosaïquée, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, troisième papier après 15 sur japon et 10 sur Whatman.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, DANS UNE PARFAITE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

164. RIMBAUD (Arthur). UNE SAISON EN ENFER. *Bruxelles, Alliance Typographique, 1873*. In-12, broché, chemise demi-maroquin noir et étui modernes.

6 000 / 8 000 €

ÉDITION ORIGINALE DU SEUL RECUEIL PUBLIÉ PAR L'AUTEUR, À SES FRAIS ET NON MIS DANS LE COMMERCE.

Tirage à 500 exemplaires environ (sans grand papier).

Rimbaud, ayant omis de s'acquitter de sa dette envers l'imprimeur, ne put disposer que d'une dizaine d'exemplaires seulement. La quasi-totalité du tirage, qui dormait dans la cave de l'Alliance Typographique, fut exhumée par le bibliophile belge Léon Losseau en 1901 : « Un certain nombre d'exemplaires détériorés par l'eau qui avait percé du toit, furent jetés dans le grand poêle de l'atelier et je payais et me fis expédier les 425 restants. » Ils furent écoulés peu à peu à partir de 1911. Verlaine qualifiait cet ouvrage de « prodigieuse autobiographie psychologique, écrite dans cette prose de diamant qui est la propriété exclusive d'Arthur Rimbaud ».

EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE RETROUVÉ DANS LES STOCKS DE L'ALLIANCE TYPOGRAPHIQUE, EN PARFAIT ÉTAT.

De la bibliothèque Laurent Meeûs (ex-libris "Aimé Laurent").

165. RIMBAUD (Arthur). RELIQUAIRE. Poésies. Préface de Rodolphe Darzens. *Paris, L. Genonceaux, 1891*. In-12, maroquin grenat, janséniste, doublé bord à bord du même maroquin, gardes de soie framboise, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*P. L. Martin*).

2 000 / 3 000 €

PREMIER ESSAI D'ÉDITION COLLECTIVE DES POÉSIES RIMBALDIENNES, CONTENANT PLUSIEURS PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE.

Préparée par Rodolphe Darzens, poète symboliste, elle parut le jour de la mort de Rimbaud le 10 novembre 1891 à l'hôpital de Marseille. Il n'avait que trente-sept ans.

EXEMPLAIRE AVEC LA BONNE PAGE DE TITRE ET NON EXPURGÉ DE LA PRÉFACE. Suite à un désaccord survenu avec l'éditeur Léon Genonceaux, Darzens retira très vite du commerce une centaine d'exemplaires qu'il amputa de la préface et qu'il remit en vente avec un titre de relais à la date de 1892.

Petite tache marginale atteignant les 10 derniers feuillets.

166. ROUSSEAU (Jean-Jacques). JULIE OU LA NOUVELLE HELOÏSE. *Paris, Barbier, 1845*. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu à long grain, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Maylander*).

1 000 / 1 500 €

PREMIER TIRAGE.

Frontispice et 37 compositions hors texte tirés sur chine, et 240 vignettes dans le texte gravées d'après *Tony Johannot, Wattier, Lepoitevin, Baron, Camille Rogier*, etc.

LA COUVERTURE, ILLUSTRÉE DE VIGNETTES DIFFÉRENTES, EST À L'ÉTAT DE NEUF.

Prospectus pour cet ouvrage et *Les Confessions* (4 pages) ajouté.

A. RIMBAUD

UNE

SAISON EN ENFER

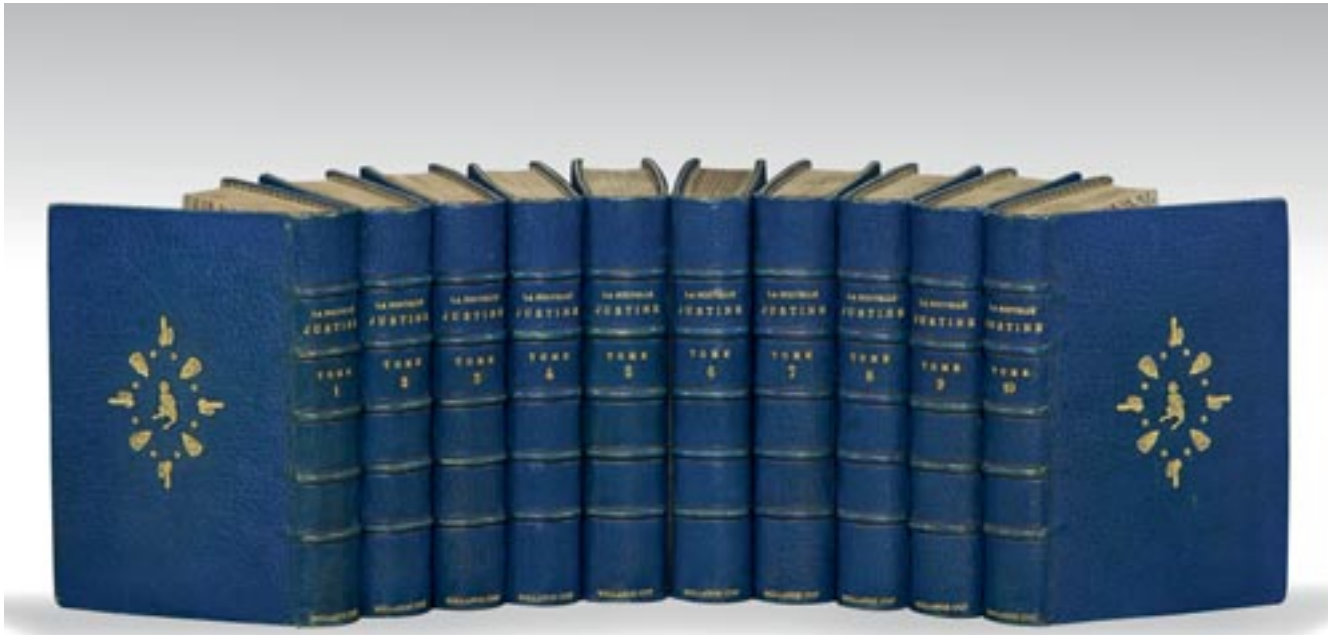
PRIX : UN FRANC

BRUXELLES

ALLIANCE TYPOGRAPHIQUE (M.-J. POOT ET COMPAGNIE)

37, rue des Cloches, 37

—
1873



167

167. SADE (Donatien Alphonse François de, dit Marquis de). LA NOUVELLE JUSTINE OU LES MALHEURS DE LA VERTU, suivi de l'Histoire de Juliette, sa Sœur. Ouvrage orné d'un frontispice et de cent Sujets gravés avec soin. *En Hollande*, [Paris], s.n., 1797. Ensemble 10 volumes in-18, maroquin bleu roi, plats ornés d'un décor ovale central composé de phallus et de vulves entourant un faune en érection, dos à nerfs, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée (*Reliure du début du XX^e siècle*).

30 000 / 40 000 €

VÉRITABLES ÉDITIONS ORIGINALES, publiées à Paris en 1799 pour *La Nouvelle Justine* et en 1801 pour *Juliette*, sous la fausse adresse commune aux deux textes : en Hollande, et sous la fausse date de 1797.

La Nouvelle Justine ou Les Malheurs de la Vertu est la troisième version du roman de *Justine*, publié durant l'été 1799, et suivi, début 1801, par *L'Histoire de Juliette*, sa sœur.

Cette première édition du roman se compose de 10 volumes, illustrés d'un frontispice et de 100 gravures obscènes, ce qui en fait la plus vaste entreprise pornographique jamais réalisée (J.-J. Pauvert).

Cette spéculation de librairie, basée sur le succès de la version de 1791, et la licence générale qui régnait à l'époque du Directoire, vaudra à son auteur, sous le Consulat, une arrestation sans inculpation et sans jugement, puis un enfermement à vie à l'asile des fous de Charenton.

Suivant l'étude, définitive, de Pascal Ract-Madoux sur les éditions anciennes de ces ouvrages, il y a eu trois livraisons différentes en quelques années.

La première (BnF, Enfer 2507), notre édition, comporte, à la fin des feuillets liminaires du tome I, un nota-bene imprimé après coup sur un feuillet indépendant du premier cahier. La tomaison de chaque volume est continue de I à X.

La deuxième est identique à la première, sauf pour les volumes de *Juliette* qui portent un titre de relais et comportent une tomaison de I à VI.

La troisième est une nouvelle édition de *La Nouvelle Justine* (B.n.F., Enfer 2511), avec un feuillet de nota-bene imprimé à la fin d'un cahier faisant partie de l'ouvrage, suivie de la première édition de *Juliette*.

Une quatrième édition (B.n.F., Enfer 515-524) a vu le jour vers 1835.

Deux ou trois éditions furent publiées entre 1865 et 1885.

Les gravures (sauf le frontispice) comportent une tomaison (en haut à gauche) et une pagination (en haut à droite). Elles sont attribuées à *Bornet*.

Il y a deux gravures avec la mention TOME V p. 40. Celle où figure une vieille femme se place à la page 276 du tome VI.

La page 366 du tome IV est par erreur paginée 66.

La page 288 du tome V est par erreur paginée 2.

La Nouvelle Justine comporte les coquilles de premier tirage (contrairement à ce qu'indique Cohen) :

T. I, p. 73, l. 12 : *Mais n'imagines. Pas.*

T. I, p. 240, l. 7 : *Nouvelle morçure.*

T. I, p. 289, l. 15 : *Restes donc.*

Au feuillet V du tome I : N. B. *Les Aventures de Justine que nous publions en ce moment contiennent quatre volumes, ornés d'un frontispice et quarante gravures. L'Histoire de Juliette, qui y fait suite et qui s'y lie, en contient six, ornés de soixante gravures ; ce qui forme une collection, unique en ce genre, de dix volumes et de cent estampes toutes plus piquantes les unes que les autres. La mise au jour de cette suite, dont la partie typographique est traitée avec le même soin que celle-ci, n'est retardée que par la confection des gravures, dont nous avons voulu que l'exécution réponde à celles renfermées dans les quatre premiers volumes. Aussitôt qu'elles seront terminées, nous satisferons la curiosité de nos lecteurs.*

Au dos du faux-titre du tome V : *AVIS. Juliette, faisant suite et servant de conclusion à la Nouvelle Justine dont les Aventures forment 4 volumes, le tome Ier de Juliette, dont l'histoire en contient 6, a été cottié tome 5, et ainsi de suite jusqu'au tome 10 inclusivement.*

Les deux ouvrages, quoique se liant ensemble, se vendent séparément.

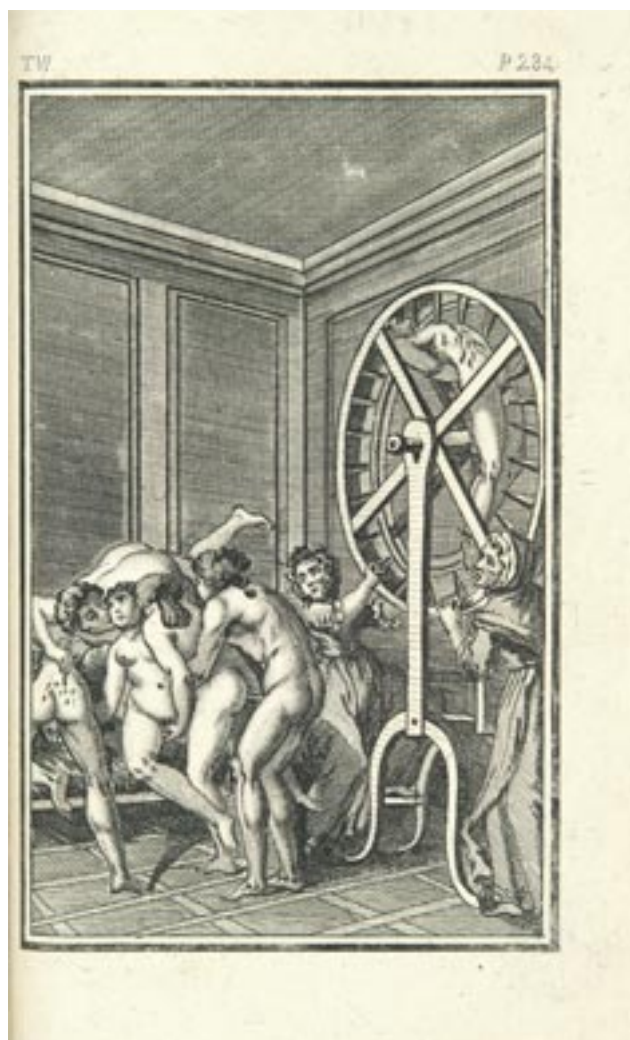
Les quatre premiers volumes, contiennent un frontispice et 40 gravures. Les six derniers... 60 gravures.

ENSEMBLE RARISSIME, EN RELIURE ÉROTIQUE.

Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques*, III, A-601, A-602. — P. Ract-Madoux, *L'Édition originale de la Nouvelle Justine et Juliette*, Bulletin du bibliophile, 1992, I, pp 139-158.



167



167

168. **SAINTE-BEUVE** (Charles-Augustin). **TABEAU HISTORIQUE ET CRITIQUE DE LA POÉSIE FRANÇAISE ET DU THÉÂTRE FRANÇAIS AU SEIZIÈME SIÈCLE.** *Paris, Sautelet et Cie, Mesnier, 1828.* 2 volumes in-8, demi-veau havane, dos orné de filets dorés et de gros fers à froid, pièces de titre et de toison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

Rappelons le rôle joué par Sainte-Beuve dans la redécouverte des poètes de la Renaissance française, et tout particulièrement Ronsard, à qui il consacra entièrement le tome II de son ouvrage.

Des bibliothèques Henri Schlumberger (ex-libris manuscrit), Marcel Moeder, bibliophile strasbourgeois du début du XX^e siècle (ex-libris), et F. Gangloff à Mulhouse (ex-libris).

Quelques rousseurs. Charnières fragiles.

169. [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. **VOLUPTÉ.** *Paris, Renduel, 1834.* 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse orné en long d'un décor de fers dorés, non rogné, couverture et dos (*G. Mercier s^r de son père 1920*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire, relié sur brochure, avec sa rare couverture. Il contient à la fin le catalogue de Renduel.

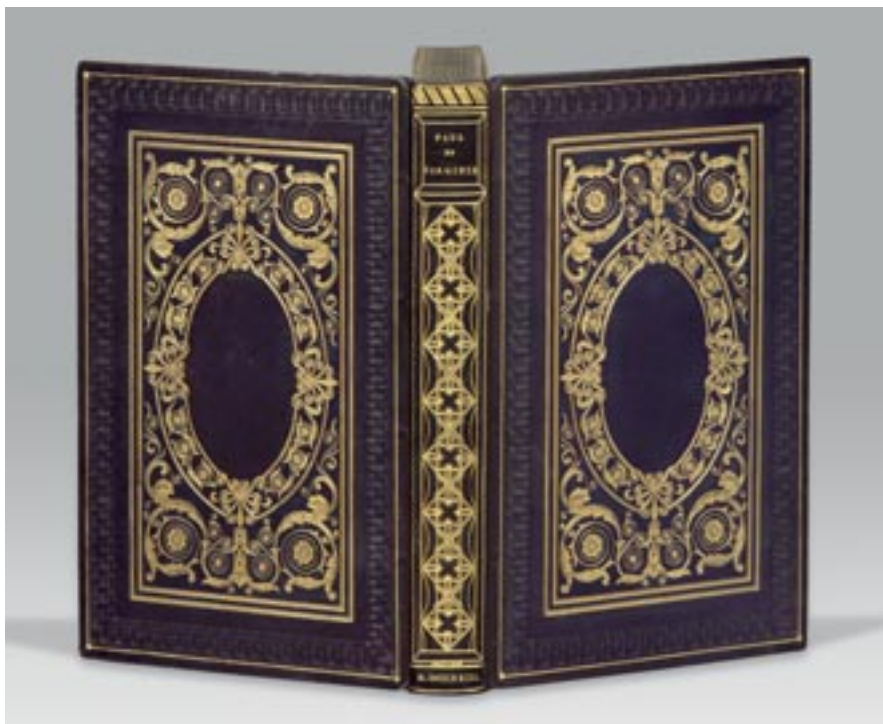
Exemplaire cité par Carteret, ayant fait partie des bibliothèques Descamps-Scrive (II, 1925, n° 451) et Raoul Simonson (I, 2013, n° 272).

Clef des personnages du roman notée au crayon sur une garde.

Discrètes restaurations à la couverture.

170. **SAINT-PIERRE** (Bernardin de). **PAUL ET VIRGINIE**, suivi de *La Chaumière indienne*, du *Café de Surate*, du *Voyage en Silésie*, de *l'Éloge de mon ami* et du *Vieux paysan polonais.* *Paris, Mequignon-Marvis, 1823.* Grand in-8, maroquin violet à long grain, bordure formée d'un filet doré et d'une roulette à froid, plaque dorée à motifs de rinceaux avec médaillon ovale en réserve, dos orné en long d'un décor à répétition, roulette intérieure, gardes de papier blanc moiré, tranches dorées, étui moderne (*Thouvenin*).

2 000 / 3 000 €



PREMIER TIRAGE.

Titre gravé orné d'une vignette, 4 figures hors texte d'après *Desenne* et une carte dépliant.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, DANS UNE DÉLICIEUSE RELIURE DE THOUVENIN.

Des bibliothèques Descamps-Scrive (II, 1925, n° 1925) et Henri Beraldi (ne figure pas au catalogue).

Rousseurs claires sur les premiers et derniers feuillets. Petite restauration sur la charnière supérieure.



171

171. SAINT-PIERRE (Bernardin de). *PAUL ET VIRGINIE*. Paris, Curmer, 1838. Grand in-8, chagrin vert, deux filets gras et maigre dorés, sur les plats deux grandes plaques réunies entre elles formant encadrement, dos lisse orné en long d'une plaque, quatre filets intérieurs, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

3 000 / 4 000 €

CÉLÈBRE ÉDITION, L'UN DES FLEURONS DU LIVRE ILLUSTRÉ ROMANTIQUE.

PREMIER TIRAGE.

L'illustration comprend environ 450 vignettes gravées sur bois, 29 planches tirées sur chine monté et 7 portraits, sous serpent légendée, gravés par *Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville*, etc., et une carte coloriée de l'île de France par *Dyonnet*.

SOMPTUEUSE RELIURE D'ALPHONSE SIMIER DÉCORÉE DE PLAQUES ROCAILLE. Celle du dos, employée fréquemment par le relieur pour relier des exemplaires de *Paul et Virginie*, est reproduite par Beraldi, *La Reliure du XIX^e siècle*, t. II, en regard de la p. 48.

172. SAND (George). *INDIANA*. Paris, Roret, Dupuy, 1832. 2 volumes in-8, demi-veau bleu avec coins, dos lisse orné de filets et fers dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, du premier roman publié par l'auteur sous son nom de plume, qu'elle adoptera après sa rupture avec Jules Sandeau.

ÉLÉGANTE RELIURE EN VEAU BLEU DE L'ÉPOQUE.

Petit manque à un feuillet. Quelques légères rousseurs.



173

173. SAND (George). VALENTINE. *Paris, Duprey, Tenré, 1832*. 2 tomes en un volume in-8, veau violet glacé, double encadrement de filets dorés, petit fer aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Bauzonnet-Trautz*).

8 000 / 12 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

RARISSIME EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER JONQUILLE. C'est le seul cité sur ce papier de couleur par Carteret et Vicaire, le seul à notre connaissance.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FINE ET EXQUISE RELIURE EN VEAU VIOLET.

Celle-ci est datable entre 1840 et 1851, période à laquelle Antoine Bauzonnet et Georges Trautz sont associés, et où toutes les reliures sorties de leur atelier sont signées *Bauzonnet-Trautz*.

UN BILLET AUTOGRAPHE DE GEORGE SAND a été ajouté en tête du volume (une page in-8, datée de *Nohant, 1862*).

Des bibliothèques Jules Noilly (1886, n° 996), Charles Jolly-Bavoillot (1896, n° 892), Claude Lafontaine et Laurent Meeûs (1982, n° 1448).

174. SAND (George). LE SECRÉTAIRE INTIME. *Paris, Revue des Deux Mondes, Magen ; Londres, Baillière, 1834.* 2 volumes in-8, demi-veau vert foncé, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure vers 1850*).

1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Ce roman est suivi de trois nouvelles non mentionnées sur le titre : *Metella, La Marquise* et *Lavinia*. Dans *La Marquise*, on trouve l'écho des conversations de la jeune Aurore Dupin avec sa grand-mère Madame Dupin de Francueil.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque H. Bradley Martin, avec son ex-libris (IV, 1989, n° 1191).

175. SAND (George). LÉLIA. *Paris, Dupuy et Tenré, 1833.* 2 volumes in-8, demi-veau fauve clair, dos ornés entre les faux nerfs de filets dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure pastiche*).

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Hyacinthe Thabaud de Latouche, dit Henri de Latouche (1785-1851), berrichon comme George Sand, qui, après avoir guidé le jeune Balzac dans la rédaction des *Chouans*, devint le conseiller littéraire de sa compatriote et l'introduisit au *Figaro*.

Dans une lettre adressée à George Sand, datée du 24 juillet 1833, Alfred de Musset écrit : « Éprouver de la joie à la lecture d'une belle chose faite par un autre, est le privilège d'une ancienne amitié [...] c'est là ce qui m'est arrivé en lisant Lélia. [...] Il y a dans Lélia des vingtaines de pages qui vont droit au cœur, franchement, vigoureusement, tout aussi belles que celles de René et de Lara. Vous voilà George Sand ; autrement vous eussiez été Mme une telle, faisant des livres. ».

Bel exemplaire dans une reliure dont le dos a été refait.

176. SAND (George). LETTRES D'UN VOYAGEUR. *Paris, Bonnaire, 1837.* 2 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné de fers et de roulettes dorés, tranches marbrées (*Kleinhans*).

1 800 / 2 500 €

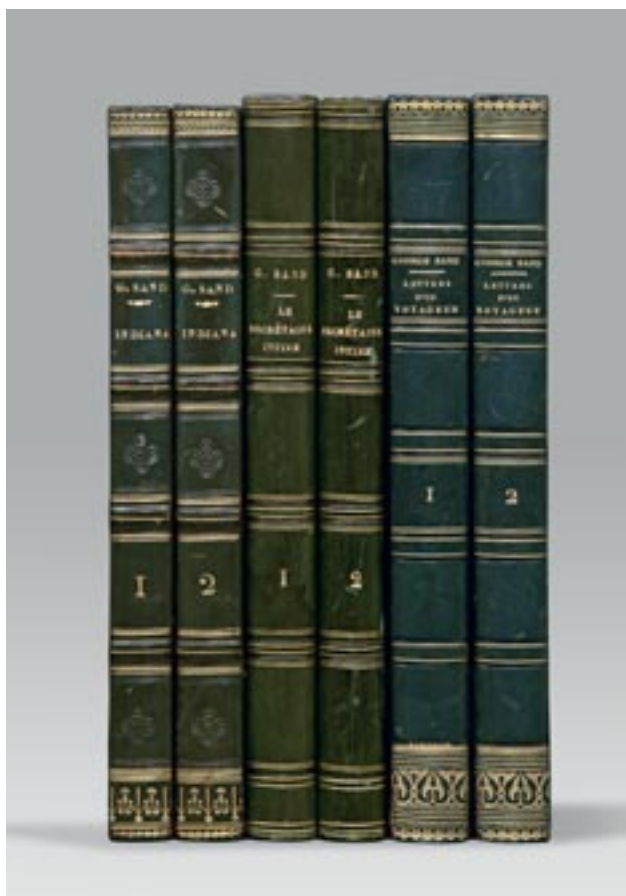
ÉDITION ORIGINALE. Elle forme les tomes XV et XVI des *Œuvres complètes*.

Chacune des 12 lettres qui composent cet ouvrage, adressées à des amis de l'auteur, a d'abord paru dans la *Revue des Deux Mondes* en 1834-1836, à l'exception de la douzième, publiée dans la *Revue de Paris* en 1836. Les trois premières, écrites à Venise après le départ de Musset, lui sont adressées ; la septième l'est à Franz Liszt.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE, ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR KLEINHANS, relieur parisien actif entre 1814 et 1855.

Un portrait de l'auteur gravé par *Luigi Calamatta*, daté 1837, provenant de l'édition collective de 1837-1841, ainsi que 3 gravures sur acier montrant des vues, ont été ajoutés à l'exemplaire.

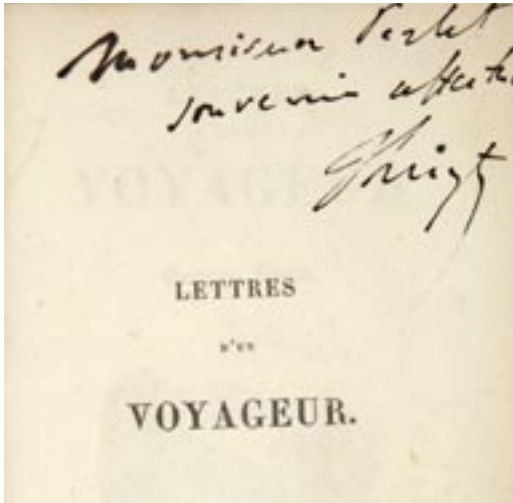
Quelques rousseurs.



172

174

176



177

177. SAND (George). LETTRES D'UN VOYAGEUR. *Bruxelles, Méline, Cans et Compagnie, 1837*. 2 volumes in-12, demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Édition belge in-12, parue la même année que l'originale.

Rare témoignage de l'amitié qui unit Franz Liszt, George Sand et Marie d'Agoult, et des voyages qu'ils firent ensemble. On peut relire, à ce sujet, *Une course à Chamonix*, du Major Pictet.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FRANZ LISZT :

à Monsieur Perlet
Souvenir affectueux,
F. Liszt

178. SAND (George). MAUPRAT. *Paris, Bonnaire, 1838*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches mouchetées (*Kleinhaus*).

1 800 / 2 500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce roman de cape et d'épée composé à Nohant en 1836.

Elle est ornée en frontispice d'un portrait de George Sand gravé par *Luigi Calamatta*.

BELLE RELIURE DE KLEINHAUS.

Quelques rousseurs.

179. SAND (George). LE MEUNIER D'ANGIBAUT. *Paris, Desessart, 1845-1846*. 3 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièces de titre et de toison rouges, chiffre L. H. doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure vers 1860*).

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce roman, d'abord paru en feuilleton dans le journal *La Réforme*. Une grande partie du tome III est occupée par l'épopée persane *Korrouglou*.

EXEMPLAIRE DE LUDOVIC HALÉVY (1834-1908), romancier et académicien qui fut aussi le librettiste de Jacques Offenbach. Il porte, en queue, son chiffre doré, son ex-libris gravé au contreplat et, sur une garde, une note de sa main constatant un mauvais placement de feuillets.

Cachet humide de la librairie-papeterie parisienne V. Levitré répété.

FRAÎCHE ET ÉLÉGANTE RELIURE.

Des rousseurs. La dédicace et le feuillet de faux-titre reliés par erreur à la fin du tome I. Manque de papier angulaire à quelques feuillets des tomes II et III.

180. SAND (George). LETTRE AUTOGRAPHE À CHARLOTTE MARLIANI, [Marseille, fin février 1839]. 4 pages in-8 (205 x 132 mm), timbre sec GS, sous chemise demi-marquin noir moderne.

2 000 / 3 000 €

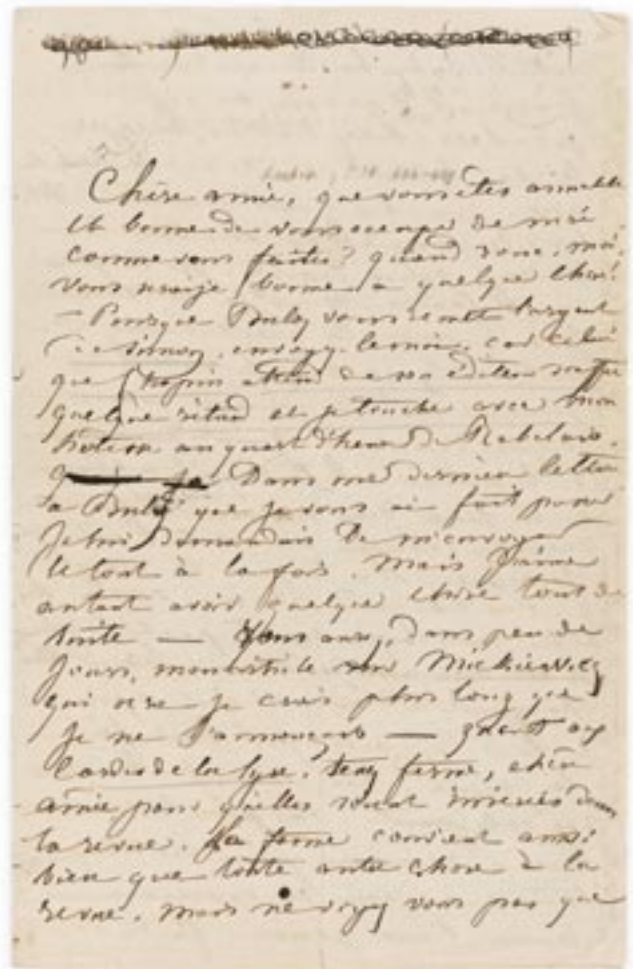
BELLE LETTRE SUR CHOPIN, SES SOUCIS D'ARGENT ET FRANÇOIS BULOZ, DIRECTEUR DE LA *REVUE DES DEUX MONDES*.

Revenue de Majorque avec ses deux enfants et Chopin, George Sand est à Marseille, où Chopin tente de se rétablir.

Afin de payer son logement, elle sollicite l'aide de son amie : *Puisque Buloz [directeur de la Revue des Deux Mondes] vous remet l'argent de Simon, envoyez-le-moi, car celui que Chopin attend de son éditeur souffre quelque retard et je touche avec mon hôtesse au quart d'heure de Rabelais [...]* Elle lui enverra sous peu son article sur Mickiewicz, *qui sera je crois plus long que je ne l'annonçais*. Que son amie défende aussi ses *Cordes de la lyre* auprès de la *Revue des Deux Mondes* : [...] notre Buloz hésite et recule parce qu'il y a cinq ou six phrases assez hardies, et que le cher homme craint de se brouiller avec son cher gouvernement. Elle donne des détails pratiques pour que cette pièce de théâtre soit publiée dans deux numéros de la revue. En outre, je voudrais que cela parût, car plus la revue tarde à m'insérer, plus les réimpressions tardent à venir et conséquemment je me trouve gênée, faites-le marcher, ma chère belle. Aux termes de mon traité, il est obligé d'insérer sans aucun retard tout ce que je lui donne [...] Elle a même préféré perdre moitié sur *Lélia* plutôt que de faire fragmenter cette longue tartine. Bonnaire et Buloz sont timorés : Ces messieurs espèrent que je vais bientôt leur donner quelque nouvelle à la Balzac. Malgré tout le talent de Balzac, je ne voudrais pas pour tout au monde me condamner à travailler dans le genre éternellement. J'espère que j'en suis sortie pour toujours. Que sa correspondante laisse donc gémir Buloz : Il faut bien que les lecteurs de la revue se fassent un peu moins bêtes, puisque moi, je me fais moins bête de mon côté.

[...] Chopin est toujours très bien. Il me charge de vous remercier bien tendrement de tout l'intérêt que vous prenez à lui. Soyez sûre que lui aussi vous aime bien, et que chacune de vos lettres est une fête pour nous deux. Le Docteur est très content de sa santé. Il nous mène souvent promener et dîner ensuite chez lui où il nous traite en gourmets. Hier il a versé à son malade un demi-verre de champagne coupé d'eau. Quand il lui en versera un second, il sera bu à votre santé.

Correspondance, éd. G. Lubin, t. IV, n° 1843.



180

181. STENDHAL (Henri Beyle, dit). LETTRES ÉCRITES DE VIENNE EN AUTRICHE, sur le célèbre compositeur J^h. Haydn, suivies d'une vie de Mozart et de considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France et en Italie. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1814. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et fers dorés, chiffre doré en queue, pièce de titre rouge, tranches jaunes, étui moderne (Reliure de l'époque).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ, DU PREMIER LIVRE DE STENDHAL, publiée sous le pseudonyme de Louis-Alexandre-César Bombet.

Reliure de l'époque au chiffre DF, non identifié.

Quelques rousseurs claires, taches sur le bord des charnières sur les cartons des plats et le long du dos. Minime restauration à la coiffe supérieure et aux mors.

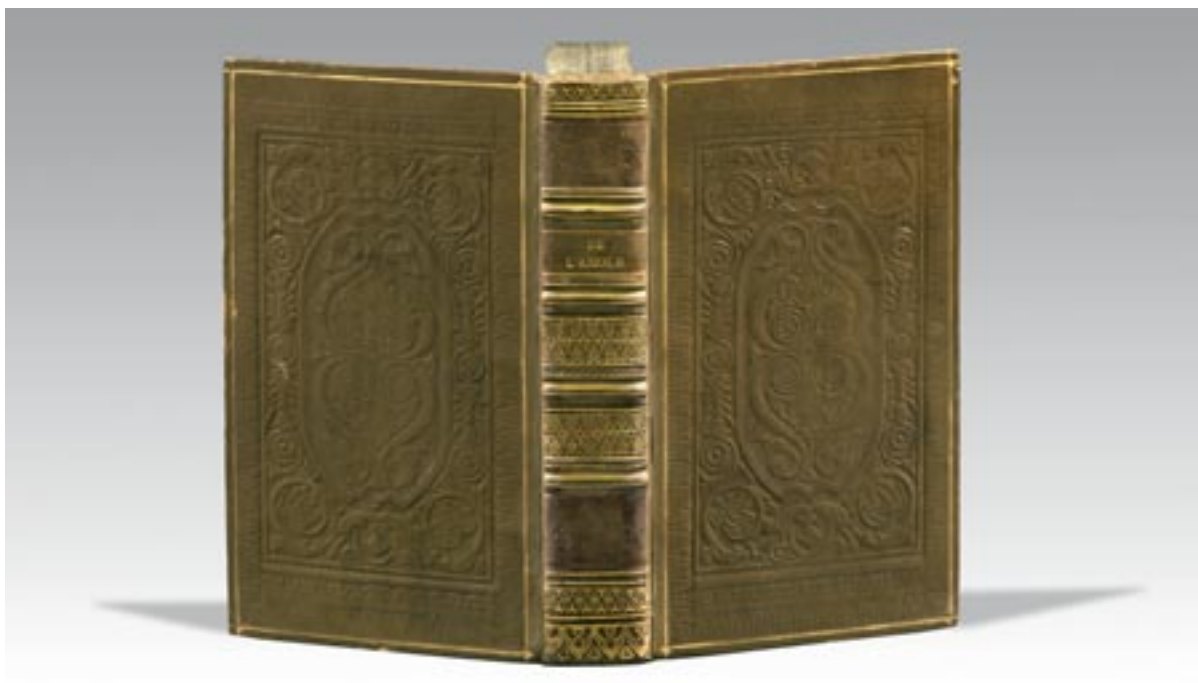
182. STENDHAL (Henri Beyle, dit). HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE, par M. B.A.A. Paris, Didot l'Aîné, 1817. 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomailon vert foncé, tranches marbrées (Ottmann).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

FRAÎCHE RELIURE SIGNÉE DE OTTMANN.

Tome II, erreur d'imposition du cahier 15 (les pages sont disposées dans le désordre) et petit manque de papier dans la marge inférieure des pp. 449-452.



183

183. [STENDHAL (Henri Beyle, dit)]. DE L'AMOUR. Par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie et des Vies de Haydn, Mozart et de Métastase. *Paris, Mongié, 1822*. 2 tomes en un volume in-12, veau olive, filet doré, roulette palmée à froid entourant une grande plaque à motifs de rinceaux, dos orné de filets et roulettes dorés et de fers à froid, filet doré sur les coupes, tranches marbrées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

8 000 / 12 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

De l'Amour est le livre d'un amoureux, le livre d'un homme qui, passant un jour en revue les femmes qu'il avait aimées, avait naïvement que la plupart de ces êtres charmants ne l'avaient point honoré de leurs bontés, mais qu'elles avaient à la lettre occupé sa vie. [...] Beyle considéra toute sa vie De l'Amour comme son œuvre principale, parce qu'il y avait exposé ses idées les plus chères, ses croyances les plus intimes, toute cette science du bonheur à laquelle il attachait tant d'importance, surtout parce qu'il y avait enfermé ses plus douloureux secrets d'amour (Martineau, *L'Œuvre de Stendhal*, 1945).

EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU DÉCORÉE, CONDITION TRÈS EXCEPTIONNELLE.

Signalons que parmi les exemplaires cités par Carteret et Vicaire, aucun d'eux n'est en pleine reliure de l'époque : les exemplaires cités étant soit brochés soit en demi-reliure, et l'exemplaire de la vente Gompel (1921), annoncé en maroquin doublé avec couverture muette, n'a pu être relié qu'après 1870, date à laquelle on prend l'habitude de conserver les couvertures au moment de la reliure.

Minimes restaurations (coiffes et un mors), charnières reteintées.

184. STENDHAL (Henri Beyle, dit). RACINE ET SHAKSPEARE [sic]. *Paris, Bossange, Delaunay, Mongie 1823*. – RACINE ET SHAKSPEARE [sic], n°II, ou Réponse au Manifeste contre le romantisme prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut. *Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, mars 1825*. Ensemble 2 volumes in-8, veau blond glacé, filet doré, dos lisse orné, pièce de titre bleue, roulette intérieure dorée, non rogné, couverture, étui moderne (*Yseux s^r de Thierry-Simier*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

Dans ces deux pamphlets, Stendhal prend *position pour une littérature dégagée du carcan des règles classiques* (cf. *Stendhal et l'Europe*, catalogue de l'exposition à la Bibliothèque nationale, 1983, p. 77).

Exemplaires reliés sur brochure.

Quelques défauts aux couvertures.

185. STENDHAL (Henri Beyle, dit). VIE DE ROSSINI. *Paris, Boulland et Cie, 1824*. 2 volumes in-8, veau rose, filet noir et bordure à froid, grand fleuron ovale à décor de rinceaux frappé à froid au centre, dos orné or et à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 2 portraits de Rossini et de Mozart gravés par *Ambroise Tardieu*.

En Italie, l'ouvrage fit naître des controverses. En effet, malgré son titre, ce n'est pas une véritable biographie, mais, comme Stendhal l'avait déjà fait dans ses livres précédents, un prétexte à critiquer l'état de l'Italie après la chute de Napoléon, à attaquer aussi les Parisiens amateurs d'opéra trop routiniers pour apprécier Rossini, compositeur moderne, utilisant des moyens de plaire « calculés sur nos besoins actuels ». Dans cette optique, sa musique est « éminemment romantique » (Stendhal et l'Europe, catalogue de l'exposition à la Bibliothèque nationale, 1983, n° 197).

TRÈS SUBTILE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU ROSE.

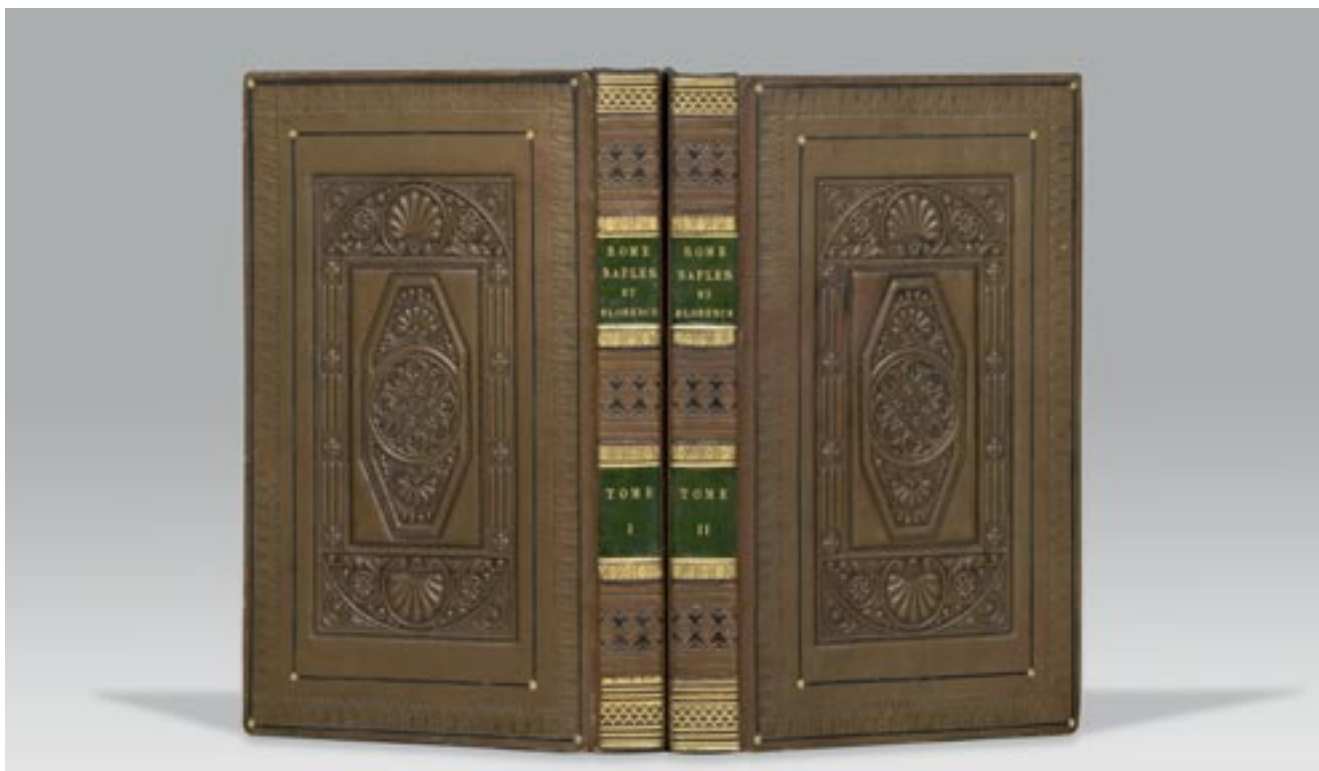
186. STENDHAL (Henri Beyle, dit). ROME, NAPLES ET FLORENCE. Troisième édition. *Paris, Delaunay, 1826*. 2 volumes in-8, veau havane, bordure formée de deux filets noirs et d'une roulette palmée à froid, grande plaque à la cathédrale frappée à froid, dos orné avec nerfs soulignés d'une roulette dorée, caissons décorés d'une palette à froid, pièces de titre et de tomaisson vertes, roulette intérieure à froid, tranches dorées (*Re. chez Ed. Vivet*).

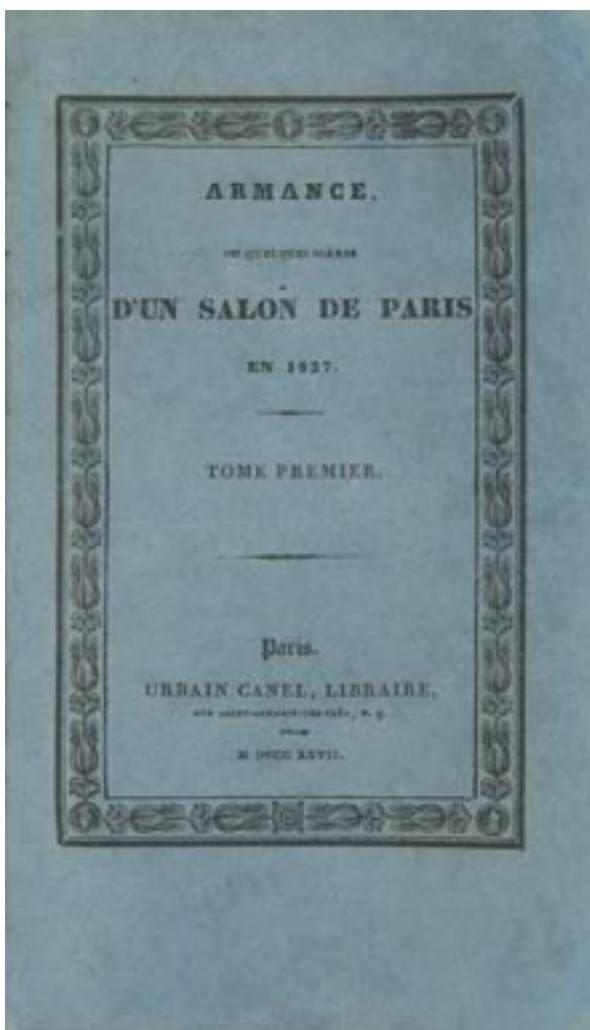
2 000 / 3 000 €

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, augmentée d'un volume, en réalité un nouvel ouvrage, entièrement réécrit par Stendhal.

EXEMPLAIRE DANS UNE CONDITION EXCEPTIONNELLE, EN PLEINE RELIURE À LA CATHÉDRALE. Elle est sortie de l'atelier d'Edme Vivet, relieur et papetier parisien.

Les reliures portant cette signature sont très rares. Cette formule, unique à l'époque, *Re[lié] chez Ed[me] Vivet*, a amené Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, p. 570, à penser que Vivet n'exerçait pas lui-même le métier de relieur.





187

187. STENDHAL (Henri Beyle, dit). *ARMANCE* ou Quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. Paris, Urbain Canel, 1827. 3 volumes in-12, demi-marquin bleu nuit à long grain avec coins, dos lisse orné en long de compartiments dessinés par un filet doré, non rogné, couverture, étui (G. Mercier s^r de son père, 1938).

10 000 / 15 000 €

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, DU PREMIER ROMAN DE STENDHAL, mettant en scène l'histoire d'amour d'Octave et de sa cousine Armance.

Le personnage d'Armance serait inspiré de la dame de compagnie du comte Stroganof ou de Nadine Staeline, épouse de Raymond de Ségur, et celui d'Octave aurait quelques traits de ressemblance avec Victor Jacquemont, naturaliste et écrivain français (Paris, 1801 – Bombay, 1832). Mais, au fond, les souffrances d'Armance et les désespoirs d'Octave sont retracés, toujours au témoignage de l'auteur, d'après sa propre expérience quand il rompit sa liaison (en 1826) avec la comtesse Curial (Henri Martineau).

A sa parution, l'ouvrage fut mal accueilli par le public. Sainte-Beuve jugeait ce roman sans vérité dans le détail et à dit qu'il n'annonçait nulle invention et nul génie.

SUPERBE EXEMPLAIRE, RELIÉ SUR BROCHURE, AVEC LA COUVERTURE, EN BEL ÉTAT (minimes restaurations aux angles).

188. STENDHAL (Henri Beyle, dit). *PROMENADES DANS ROME*. Paris, Delaunay, 1829. 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné de filets dorés et à froid, en partie non rogné (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 2 frontispices et d'un plan dépliant (celui-ci en double état).

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Jean-Auguste Millard (1802-1885), de Troyes, ancien représentant du peuple à l'Assemblée nationale en 1848, avec ses cachets humides sur les faux-titres.

189. [STENDHAL (Henri Beyle, dit)]. *MÉMOIRES D'UN TOURISTE*. Par l'auteur de Rouge et Noir. Paris, Ambroise Dupont, 1838. 2 volumes in-8, demi-marquin brun à long grain avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Elle contient au tome II, p. 312, une carte donnant la marche de Napoléon I^{er} de Pierre-Chatel à Vizille, lors de son retour de l'Île d'Elbe.

Guide rédigé par Stendhal sous la forme d'un journal d'un commerçant en fer amené par son travail à voyager en province.

Des bibliothèques Pierre Duché et Édouard Périer (vente en 1977).

A la fin du tome II, très joli catalogue des *Publications d'Ambroise Dupont* du 1^{er} juin 1838 (16 pp.).

Trou supprimant deux lettres à deux mots de la p. 123 du tome I.

190. STENDHAL (Henri Beyle, dit). LA CHARTREUSE DE PARME. Par l'auteur de Rouge et Noir. Paris, Dupont, 1839. 2 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, non rogné, couverture (*Pagnant*)

10 000 / 15 000 €

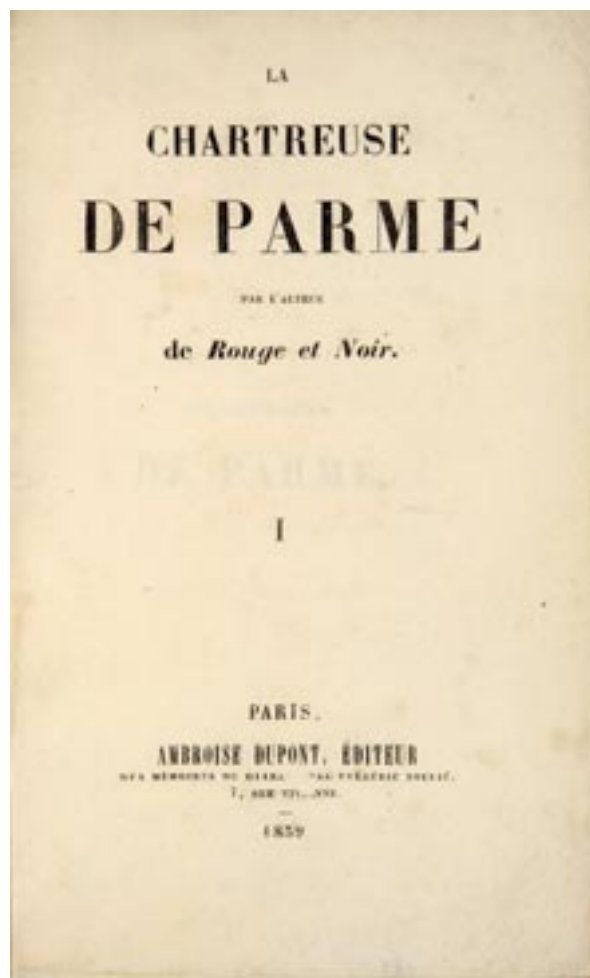
ÉDITION ORIGINALE.

Stendhal écrit *La Chartreuse de Parme* entre le 4 novembre et le 26 décembre 1838 après avoir composé *L'Abbesse de Castro*. La Chartreuse de Parme rédigée dans un état de grâce de cinquante-deux jours, est devenue depuis l'image parfaite du « bonheur d'écrire ».

Son roman naquit de son projet de récit napoléonien centré sur la bataille de Waterloo et de son intérêt pour l'histoire d'Alexandre Farnèse (futur pape Paul III) dont la vie recoupe bien des événements de la vie de Fabrice del Dongo.

Les contemporains de Stendhal firent un accueil enthousiaste au roman, comme en témoigne la célèbre lettre de Balzac à Stendhal : « La Chartreuse est un grand et beau livre, je vous le dis sans flatterie, sans envie, car je serai incapable de le faire » (Sotheby's Londres, vente Ortiz-Patino, décembre 1998, n° 68).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, avec sa couverture en bel état.



190

191. STENDHAL (Henri Beyle, dit). L'ABBESSE DE CASTRO. Paris, Dumont, 1839. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné de fleurons dorés et filets dorés et à froid, pièces de titre vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 3 500 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

L'Abbesse de Castro a donné lieu dès 1840 à une adaptation théâtrale.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE DE QUALITÉ, CONDITION RARE. Elle est semblable à l'exemplaire du *Le Rouge et le Noir* et de *La Chartreuse de Parme* en reliure uniforme des bibliothèques Dirx et Zoummeroff, aujourd'hui dans la collection Jean Bonna.

Des bibliothèques Fernand Vanderem (1864-1939), auteur dramatique, bibliographe, critique littéraire célèbre et rédacteur en chef du *Bulletin du bibliophile*, et Lanssade (1993, n° 130). Il est cité par Carteret.

192. STENDHAL (Henri Beyle, dit). LAMIEL. Roman inédit. Paris, Librairie Moderne, 1889. In-12, marquain caramel, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE, comportant un plan dépliant de Carville avec annotations de Stendhal.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

De la bibliothèque Dr André Chauveau (ex-libris).

193. STERN (Daniel, pseudonyme de Marie D'AGOULT). NÉLIDA. *Paris, Amyot, 1846*. In-8, basane verte glacée, double encadrement d'un filet doré et d'une roulette palmée à froid, dos orné de filets et pointillés dorés, double filet intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE..

ROMAN AUTOBIOGRAPHIQUE DANS LEQUEL LA COMTESSE D'AGOULT RACONTE SA LIAISON PASSIONNÉE ET TUMULTUEUSE AVEC FRANZ LISZT. Le personnage central, Nélida, n'est autre que l'anagramme de Daniel, prénom du pseudonyme adopté par la comtesse d'Agoult pour la publication de ses écrits.

Au printemps 1835, Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult, fit la rencontre de George Sand, puis devint une habituée de Nohant jusqu'en 1837. Elle se fâcha ensuite avec Balzac et George Sand ; cette dernière, dans *Horace* (1838), la ridiculise d'ailleurs sous les traits du personnage de la vicomtesse de Chailly.

La dernière page du volume est occupée par une dédicace titrée *Envoi. – À mes amis*. Suit une évocation masquée de huit personnages, dont la clef a été donnée par Fernand Vandérem dans sa *Bibliophilie nouvelle*, t. III, pp. 313-317, rubrique des « livres négligés ».

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, relié avec goût.

194. STERNE (Laurence). VOYAGE SENTIMENTAL. Traduction nouvelle. Précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. Jules Janin. *Paris, Bourdin, [1841]*. Grand in-8, maroquin vert bouteille à long grain, important décor formé d'un listel gras et d'un jeu de filets droits et courbes avec fleurons aux angles, dos orné, encadrement intérieur de filets avec fleurons aux angles, doublure et gardes de soie moirée rose, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).

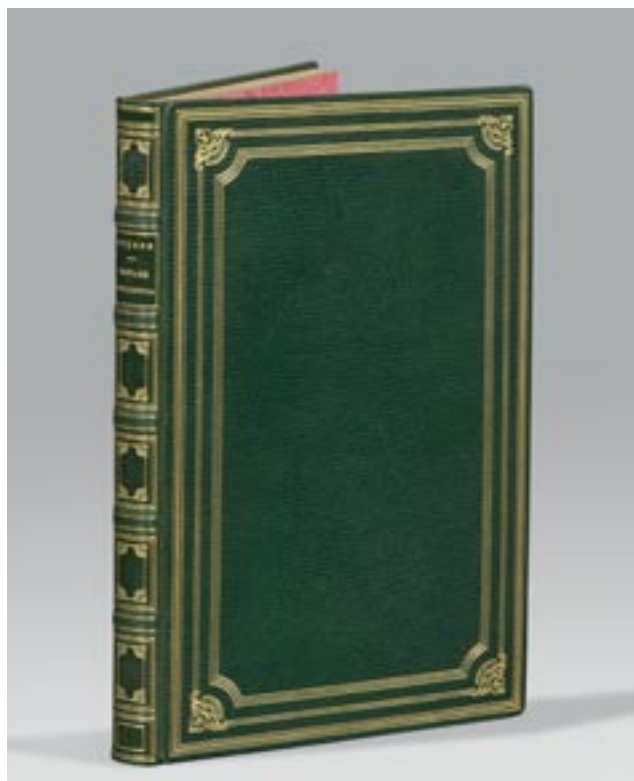
800 / 1 200 €

PREMIER TIRAGE.

Portrait de Sterne en frontispice, 11 compositions hors texte et 170 vignettes dans le texte, toutes gravées sur bois.

Le prospectus de 4 pages est relié à la fin.

Infime restauration au faux-titre.



195. STERNE (Laurence). VOYAGE SENTIMENTAL. Traduction nouvelle. Précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. Jules Janin. *Paris, Bourdin, [1841]*. Grand in-8, maroquin vert à long grain, triple encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles, dos orné, bordure intérieure, doublure et gardes de soie moirée corail, tranches dorées sur témoins, étui (*Mercier s^r de Cuzin*).

3 000 / 4 000 €

PREMIER TIRAGE.

Portrait de Sterne en frontispice, 11 compositions hors texte et 170 vignettes dans le texte, toutes gravées sur bois.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Cité par Carteret, il provient de la bibliothèque André Vautier (ex-libris).



196

196. SUE (Eugène). LES MYSTÈRES DE PARIS. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin et Librairie Garnier frères, 1843-1844*. 4 volumes grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couvertures et dos (*Mercier, success. de son père*)

1 200 / 1 800 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

PREMIER TIRAGE.

Jolie illustration de Daubigny, Daumier, Jacque, Staal, etc., comprenant 81 planches gravées sur bois ou sur acier et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Plusieurs feuillets uniformément brunis et quelques rousseurs. Déchirure habilement restaurée dans la marge extérieure de la page 101 (tome II). Couvertures imprimées un peu salies, dos des couvertures doublés avec quelques manques. Manquent les 4 feuillets en tête chiffrés en romains et le feuillet d'avis au relieur dans le tome I.

197. TÖPFFER (Rodolphe). VOYAGES EN ZIGZAG, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. *Paris, Lecou, 1844*. — NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG [...]. *Paris, Lecou, 1854*. Ensemble 2 volumes grand in-8, demi-marroquin brun à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couvertures et dos (*Canape*).

1 000 / 1 500 €

RÉUNION DES DEUX OUVRAGES PHARES DE L'AUTEUR.

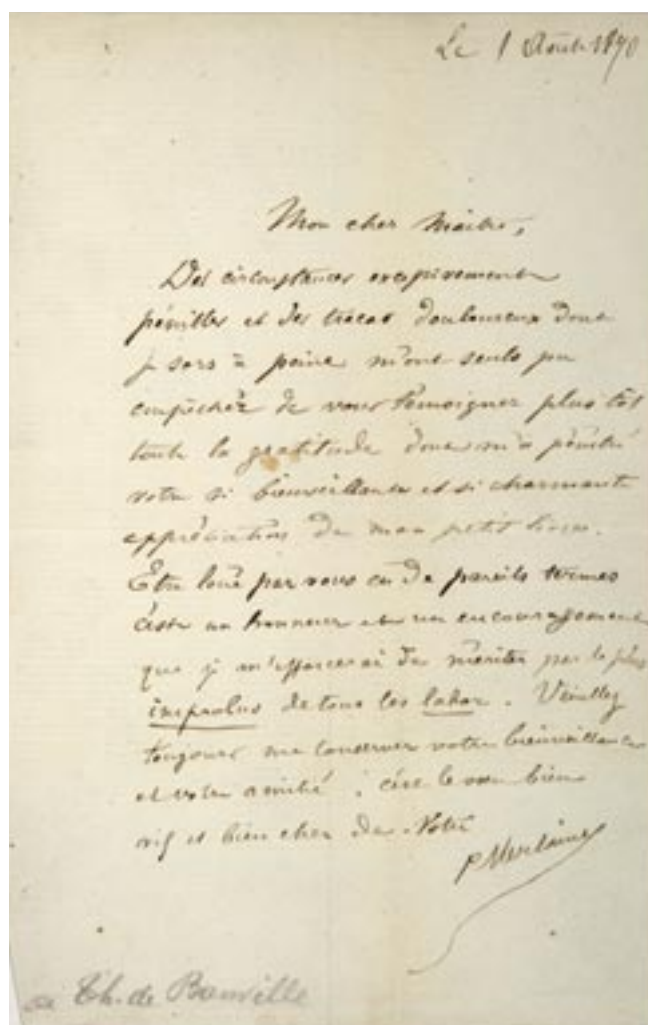
PREMIER TIRAGE.

2 frontispices, 100 (53 + 47) compositions hors texte gravées sur bois d'après les dessins de *Töpffer*, et nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

2 couvertures de livraison ont été ajoutées à la fin du premier ouvrage.

De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n° 476-477).

Couvertures salies, avec défauts aux dos.



198

198. VERLAINE (Paul). LA BONNE CHANSON. Paris, Alphonse Lemerre, 1870. In-12, maroquin bleu, janséniste, double filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (G. Cretté, succ. de Marius Michel).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE DE VERLAINE :

à Jean Moréas,
bien cordialement
P. V.

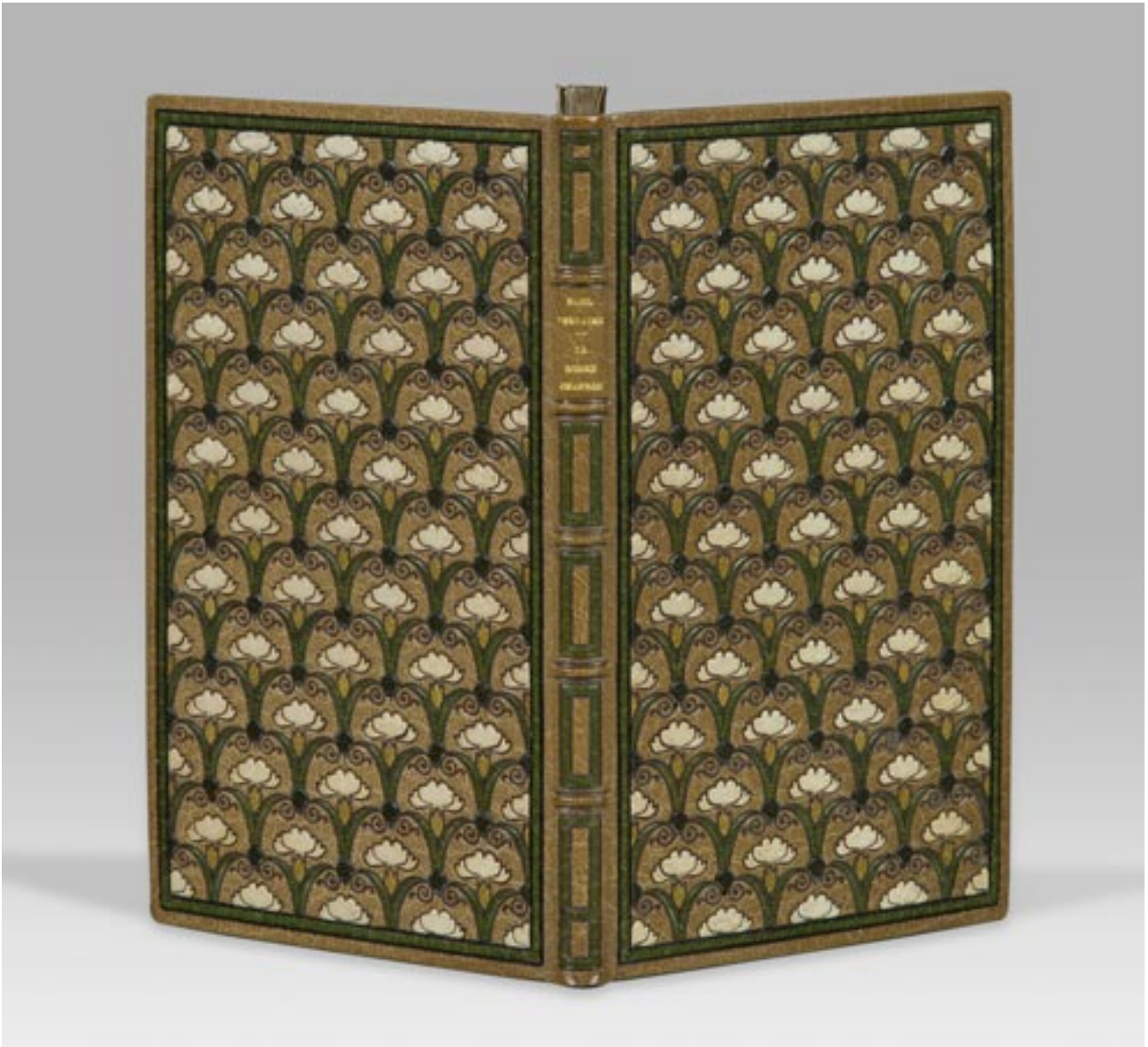
C'est à cet écrivain d'origine grecque, que Maurice Barrès surnomma *le gentilhomme du Péloponnèse*, que l'on doit le célèbre manifeste du Symbolisme, publié le 18 septembre 1866 dans le *Figaro*.

En exergue de la dédicace autographe, on remarque la signature de Maurice Barrès, auteur d'un vibrant *Adieu à Moréas* (1910).

On a relié dans cet exemplaire UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE VERLAINE À THÉODORE DE BANVILLE, datée du 1^{er} août 1870 (une page in-8) : *Être loué par vous en de pareils termes, c'est un honneur et un encouragement que je m'efforcerai de mériter par le plus improbable de tous les labor.*

Théodore de Banville (1823-1891) appréciait le jeune poète, rencontré dans le salon de la marquise de Ricard. Le 17 juillet 1870, paraissait dans le *National* un article de sa plume : *Aujourd'hui, par un de ses divins miracles dont par bonheur la tradition n'est pas perdue, Paul Verlaine retrouve à la fois dans son nouveau livre les gaietés, les espérances et les vaillantes candeurs sereines de son âge, car c'est pour une chère fiancée qu'a été assemblé ce délicieux bouquet de poétiques fleurs que le même artiste, toujours aussi savant mais devenu heureux, appelle si justement La Bonne Chanson [...].*

Étiquette imprimée de la librairie Léon Vanier, 19 quai St Michel, Paris, collée sur le premier plat de la couverture.
De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux (III, 1957, n° 221).



199

199. VERLAINE (Paul). LA BONNE CHANSON. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870*. In-12, maroquin marron glacé, plats couverts d'un listel vert et d'un décor à répétition d'un œillet blanc et feuilles vert bouteille, dos orné d'un cadre dessiné par un listel vert dans les entre-nerfs, titre doré, filet intérieur, doublure de maroquin vert serti d'un filet doré, gardes de soie moirée ocre, doubles gardes de papier fantaisie, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin et étui (Noulhac 1929).

5 000 / 8 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Les 21 poèmes de ce recueil ont été inspirés à l'auteur par son idylle avec Mathilde Mauté de Fleurville, sa future épouse. Annoncé en 1870, l'ouvrage ne fut finalement mis en vente que deux ans plus tard, après la guerre franco-allemande et les événements de la Commune de Paris.

La Bonne Chanson, poème d'amour et d'espoir adressé à la fiancée, veut rompre avec « le bruit des cabarets, la fange du trottoir », les « breuvages exécrés ». (En français dans le texte, n° 301).

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul grand papier après 10 sur Whatman et 10 sur chine.

RAVISSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE, réalisée par Henri Noulhac († 1931) à la fin de sa carrière.

200. VERLAINE (Paul). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À IRÉNÉE DECROIX, datée *Paris le 15* [janvier 1877]. Une page in-8 sur un bifeuillet (206 x 135 mm), à l'encre brune, sur papier vergé, avec au verso DEUX GRANDS DESSINS ORIGINAUX, chacun à pleine page, sous chemise demi-marquain noir moderne.

6 000 / 8 000 €

Lettre ornée de DEUX AMUSANTS DESSINS À LA PLUME en pleine page, chacun portant une légende autographe.

Cette lettre est adressée à Irénée Decroix, négociant en vins, fils d'un ancien professeur à Charleville, ami de Verlaine. Verlaine fut témoin à son mariage en 1878, puis parrain de son fils Paul l'année suivante. Il lui dédia une pièce de son recueil *Dédicaces*.

Dans son style télégraphique habituel, Verlaine annonce à son ami *Fait les deux commissions en question*, puis enchaîne : *Repars demain matin* — pour Bournemouth — où il donne son adresse.

Verlaine partit de septembre 1876 au 28 mars 1877 enseigner le français, un peu de latin et de dessin à des pensionnaires de l'école Saint-Aloysius à Bournemouth, station balnéaire sur la côte sauvage de la Manche en Angleterre, en face de l'île de Wight, qu'il décrira dans son poème *Bournemouth*, repris dans *Amour*.

Aux vacances de Noël 1876, Verlaine passa quelque temps chez sa mère à Arras et décida alors de quitter l'Angleterre pour reconquérir Paris. Il y partit quelques jours en janvier, pour se rendre compte de l'accueil qui lui serait fait. Dans cette lettre, il confie à son ami ses projets parisiens. Il attend des nouvelles de son correspondant, et repartira d'Angleterre *vers le 1^{er} Avril, afin de passer une semaine à Londres avant mon retour définitif en ce Paris qui a vu mon enfance, et verra probablement ma vieillesse, s'il y a lieu*. A Londres comme à Paris, il compte sur lui *et cette « Huppe » pour un séjour non moins cordial qu'investigateur*. Il lui signale enfin que sa mère *va rentrer à Arras [...] où elle sera toujours heureuse de vous recevoir*.

Au verso, le premier dessin représente une tête de personnage chevelu (Elias Howe) accoudé sur un nuage, désignant de ses deux index la légende de Verlaine : *Ça, c'est notre bon génie*. Elias Howe (1818-1867) est l'inventeur américain de la machine à coudre en 1846 et obtint une médaille lors de l'Exposition Universelle à Paris en 1867. Verlaine le représente dans sa correspondance pour la seconde fois (voir lettre à Decroix du 8 février 1876), peut-être parce que Decroix lui a proposé un négoce de machines à coudre, après celui des vins ?

Le second dessin représente trois hommes se dirigeant vers la porte d'un restaurant sur laquelle est écrit en grandes lettres : *ROAST BEEF*. A gauche : Irénée Decroix, jouant sur une flûte l'air célèbre de l'époque : *L'amant d'Amanda*, légendé : *Vous, avec votre flûte*. Il est suivi par Verlaine avec son éternel cache-nez, son chapeau et un panier, légendé : *moi, plein de méfiance*, et par le bedonnant Ernest Delahaye, l'ami de Rimbaud, légendé : *LLLui !!! plein de confiance*. Au-dessous de la composition, Verlaine a écrit : *Notre Semaine de Pâques en 77, ou, du moins, je l'espère !*

On retrouve l'humour de Verlaine dans la légende : *Ça, c'est du brouillard !*

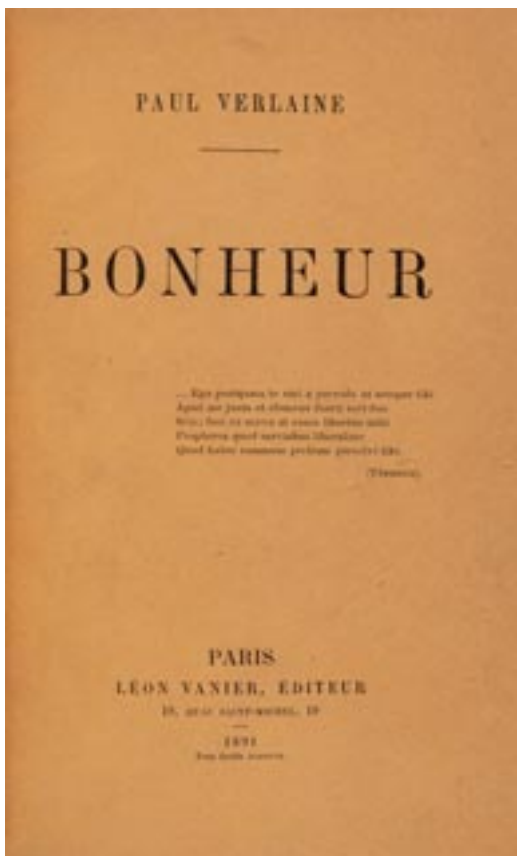
Collection Matarasso, (3 mai 1982, n° 87, incorrectement datée du 15 nov. 1876).

Correspondance, éd. Ad. Van Bever, t. III, p. 100 ; *Correspondance générale* (éd. M. Pakenham), Fayard, 2005, t. I, p. 546-547 (dessin reproduit).

Petites restaurations à l'adhésif à la pliure et petite déchirure sans manque.



Notre Semaine de Pâques en 77.
ou, du moins, je l'espère!



202

201. VERLAINE (Paul). JADIS ET NAGUÈRE. Poésies. *Paris, Léon Vanier, 1884*. In-12, demi-marouquin lavallière avec coins, dos à nerfs avec compartiments dorés autour d'un ombilic mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Tchekeroul*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil est composé de poèmes écrits à différentes époques de la vie de Verlaine. *L'Art poétique*, conçu durant son emprisonnement à Mons, est le plus important d'entre eux (pp. 23-25).

202. VERLAINE (Paul). BONHEUR. *Paris, Vanier, 1891*. In-12 marouquin bleu, dos à 4 nerfs, doublures de marouquin vieux rose, encadrées d'un filet doré, gardes de soie bleue, doubles gardes, couverture et dos (*Marius Michel*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° 23), seul tirage en grand papier.

Des bibliothèques Raoul Simonson et Laurent Meeûs (ex-libris "Aimé Laurent").



203

203. VIGNY (Alfred de). POÈMES. Héléna, Le Somnambule, La Fille de Jephté, La Femme adultère, Le Bal, La Prison, etc. *Paris, Pélicier, 1822*. In-8, marouquin violet, triple filet doré, bordure brisée aux angles à décor de feuillages, chiffre JM doré en bas du premier plat, dos orné, encadrement intérieur orné d'une bordure dorée, doublure de marouquin citron, garde de soie citron, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture, étui (*Lortic frères*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS FINE RELIURE DOUBLÉE DE LORTIC.

Exemplaire de Jules Marsan, bibliophile et auteur de plusieurs ouvrages sur la littérature romantique, avec son chiffre doré sur le premier plat (1976, n° 542).

Inscription de l'époque sur le titre, lavée : *par Mr Alfred de Vigny*. Petit manque de papier angulaire aux pages 39-40.

204. VIGNY (Alfred de). CINQ MARS, ou Une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Canel, 1826*. 2 volumes in-8, veau cerise, bordure formée d'un triple filet doré, d'une roulette à froid et d'un filet gras noir, dos orné de roulettes dorées et de gros fers noirs, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE

Alfred de Vigny entreprit l'écriture de cette histoire de la Fronde à l'âge de quatorze ans seulement, après, dit-on, avoir lu avec passion les mémoires du cardinal de Retz.

Ex-libris armorié gravé de la comtesse de Vaudreuil, femme du gouverneur du Louvre.

On joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE D'ACHILLE DEVÉRIA À VICTOR HUGO (une page in-8 à en-tête du Ministère de la Marine et des colonies) : *Hélas, mon pauvre ami ce diable de Cinq Mars est encore en voyage ; je tâcherai de vous l'avoir pour demain. Excusez l'indiscrétion que j'ai mise à en disposer ainsi. J'ai écrit aujourd'hui à Thomson pour avoir les bois destinés aux dessins de Cromwell. Mille amitiés pour vous et mes compliments à Madame Hugo.*

Achille Devéria (1800-1857) fut l'un des grands illustrateurs de l'époque romantique. En 1836, il livra 6 lithographies pour illustrer *Cinq Mars*.

TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE. Le décor du dos est comparable à celui de *Servitude et grandeur militaires*.

Les cahiers 24 et 25 du tome I sont intervertis. Au tome II, pâle mouillure touchant le bord des derniers cahiers.

205. VIGNY (Alfred de). POÈMES. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Gosselin, Canel et Levavassey, 1829*. In-8, demi-veau gris mastic avec petits coins, dos orné de fers noirs avec les nerfs soulignés de filets noirs et de roulettes dorées, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*).

1 800 / 2 500 €

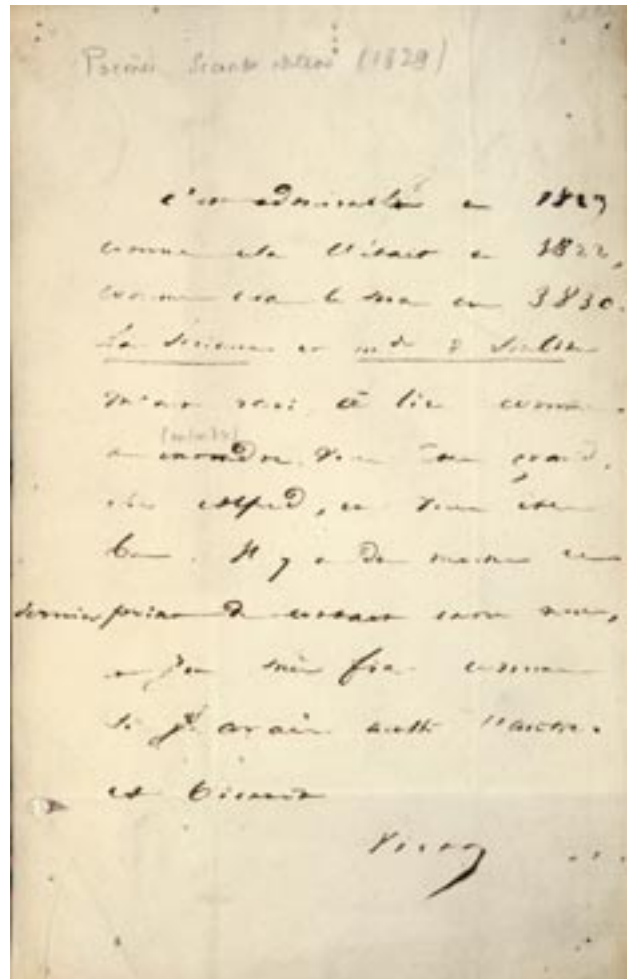
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, contenant trois nouveaux poèmes : *Le Bain d'une dame romaine*, *Madame de Soubise* et *La Frégate « la Sérieuse »*.

Sur le titre, vignette de *Tony Johannot* gravée sur bois par *Cousin*, saisissant le moment où le capitaine Martin se retrouve seul à bord de la frégate qui fait naufrage (voir p. 338).

CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UNE DÉLICATE RELIURE AU TON RARE.

On joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO À ALFRED DE VIGNY, signée Victor (une page in-8), concernant cette édition : *C'est admirable en 1829 comme cela l'était en 1822, comme cela le sera en 3830. La Sérieuse et M^{me} de Soubise m'ont ravi à lire comme à l'entendre. Vous êtes grand, Cher Alfred, et vous êtes bon [...].*

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Théophile Lacaze*.



206. VIGNY (Alfred de). LE MORE DE VENISE, OTHELLO. Tragédie traduite de Shakspeare [sic] en vers français. *Paris, Levavas seur et Canel, 1830*. In-8, demi-veau cerise, dos orné de filets et fers à froid avec nerfs soulignés d'une roulette dorée, tranches mouchetées (*Reliure pastiche moderne*).

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE de cette tragédie représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 24 octobre 1829, avec Mademoiselle Mars dans le rôle de Desdémone ; ce fut là son seul rôle pour le théâtre de Vigny.

Élégante et fraîche reliure.

Pâles rousseurs.

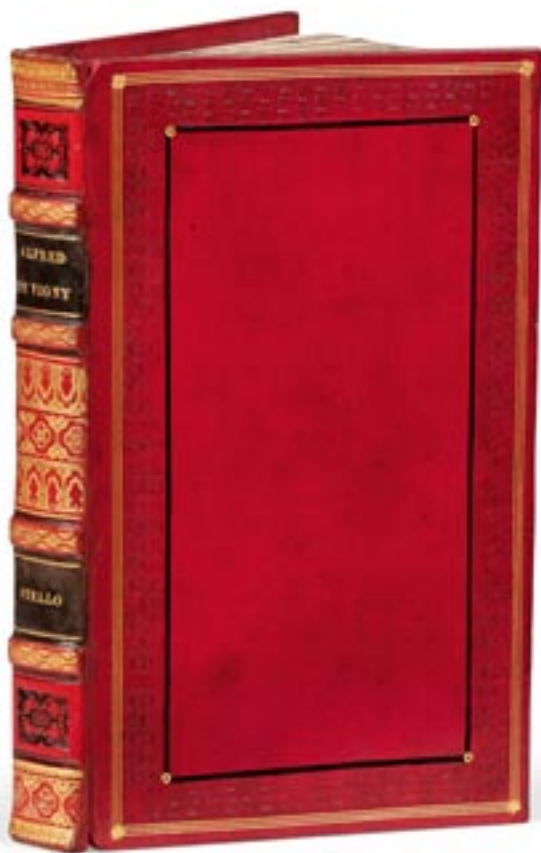
207. VIGNY (Alfred de). PARIS. ÉLEVATION. *Paris, Gosselin, 1831*. Plaquette in-8 de 27 pages, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse richement orné en long, non rogné, couverture (*Stroobants*).

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE, RARE.

Ce poème, sorte de rêve symbolique, est détaché d'un recueil intitulé *Élévation*.

Des bibliothèques Victor Mercier (I, 1937, n° 266) et Laurent Meeûs (1982, n° 1524).



208. VIGNY (Alfred de). LES CONSULTATIONS DU DOCTEUR-NOIR. STELLO ou Les Diables Bleus (Blue devils). *Paris, Gosselin, Renduel, 1832*. In-8, veau cerise, large roulette à froid cernée d'un triple filet doré et d'un filet gras noir, dos orné de roulettes dorées et de gros fers noirs, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 3 figures sur chine de Tony Johannot gravées par Brévière.

Ce réquisitoire contre la société bourgeoise fut fortement influencé par les déceptions personnelles de l'auteur. Le grand thème des trois histoires de Gilbert, Chatterton et Chénier, est le sort injuste du poète dans la Société. En faisant dialoguer Stello et le Docteur Noir, Vigny oppose deux aspects de sa propre personnalité (cf. *Alfred de Vigny*, catalogue de l'exposition à la Bibliothèque nationale, 1963, p. 44).

EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN VEAU CERISE. La reliure, de qualité, n'est pas signée ; elle est semblable à celle recouvrant le *Cinq Mars* (lot 204).

Ex-libris armorié gravé de la comtesse de Vaudreuil, femme du gouverneur du Louvre.



209

209. VIGNY (Alfred de). LA MAISON DU BERGER. Poème philosophique. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, daté 1844. 4 pages in-4 oblong, reliées en un volume in-4 oblong (283 x 212 mm), bradel demi-marquain noir, pièce de titre de marquain noir au premier plat.

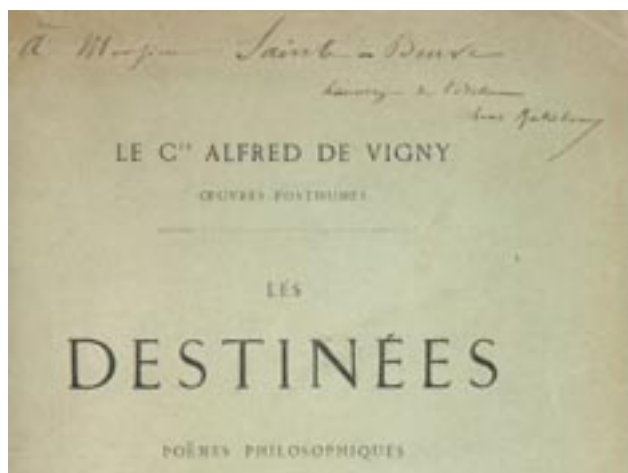
1 000 / 1 500 €

IMPORTANT FRAGMENT (70 VERS) D'UN DES PLUS CÉLÈBRES POÈMES DE VIGNY, CHEF-D'ŒUVRE DE LA POÉSIE ROMANTIQUE.

Précieuse copie, soigneusement calligraphiée, destinée à un album, datée de l'année de sa première publication dans la *Revue des Deux Mondes* du 15 juillet 1844. Comme le précise Vigny lui-même, en tête du manuscrit, il s'agit d'un « fragment », correspondant aux strophes 10 à 19 (seconde moitié de la première partie du poème) dans lesquelles Vigny décrit et dénonce le chemin de fer, « taureau de fer qui fume, souffle et beugle », vainqueur du temps et de la distance, pourtant si favorables à la rêverie amoureuse.

... Evitons ces chemins. — Leur voyage est sans grâces,
Puisqu'il est aussi prompt, sur ses lignes de fer,
Que la flèche lancée à travers les espaces
Qui va de l'arc au but en faisant siffler l'air:
Ainsi jetée au loin, l'humaine créature
Ne respire et en voit, dans toute la nature,
Qu'un brouillard étouffant que traverse un éclair..

Ce manuscrit est d'autant plus précieux qu'on n'en connaît, à l'heure actuelle, aucun manuscrit complet. Proust appréciait *La Maison du berger* et André Breton écrivait à son propos qu'il « marque une des culminations les plus éclatantes, les plus vertigineuses de l'amour-passion. ».



210

210. VIGNY (Alfred de). LES DESTINÉES. Poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy, 1864. In-8, demi-veau rouge, dos orné, couverture et dos (Devauchelle).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, posthume, ornée d'un portrait de l'auteur d'après une photographie d'Adam Salomon, tiré sur chine collé.

Les 11 poèmes qui composent ce recueil forment une véritable épopée de l'esprit humain (cf. *En français dans le texte*, n° 287). Parmi ceux-ci se trouvent *La Mort du loup*, l'un des beaux poèmes de l'auteur, et les quatre pièces suivantes, qui sont inédites : *Les Destinées*, *Les Oracles*, *Wanda*, et *L'Esprit pur*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE, avec un envoi signé de Louis Ratisbonne, exécuteur testamentaire de Vigny, sur le haut de la couverture.

Louis Ratisbonne, né à Strasbourg en 1827 et mort à Paris en 1900, journaliste aux *Débats*, bibliothécaire à Fontainebleau puis au Sénat, auteur dramatique, fut l'exécuteur testamentaire d'Alfred de Vigny. C'est lui qui, quatre mois après la mort de Vigny, prépara et publia *Les Destinées*.

L'exemplaire porte de nombreux passages et paraphes au crayon de la main de Sainte-Beuve. Les passages ou les vers retenus lui ont certainement été utiles par la suite pour la rédaction de son article sur *Les Destinées* dans les *Nouveaux lundis* (t. VI, 1883, pp. 440-451), recueil qu'il encensera au même titre que son auteur : *Il est un feu sacré d'une nature particulière qui, chez quelques mortels privilégiés, accompagne et rehausse l'étincelle commune de la vie. [...] Il en très-peu que le feu divin illumine durant toute une longue carrière [...]. M. de Vigny a été de ceux-là, et lui aussi, il a eu le droit de dire à certain jour et de se répéter à son heure dernière : « J'ai frappé les astres du front. »* (pp. 450-451).

De la bibliothèque Fernand Vandérem.

214. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). AXËL. *Paris, Maison Quantin, 1890*. In-8, demi-marquain violet avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Sim. Kra rel.*).

1 200 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

Recueil posthume considéré comme le testament littéraire de Villiers de L'Isle-Adam. Lors de sa parution chez l'éditeur Quantin en janvier 1890, Villiers était décédé depuis quelques mois. Avant de mourir, il eut le temps de corriger environ un tiers des épreuves, et de désigner Stéphane Mallarmé et Joris-Karl Huysmans comme ses exécuteurs testamentaires. Ce sont ces derniers qui prirent soin d'établir l'édition.

EX-DONO AUTOGRAPHE DE LA MAIN DE HUYSMANS, CONTRESIGNÉ PAR MALLARMÉ :

à Henri Girard
Pour Villiers
J.-K. Huysmans
et Stéphane Mallarmé

Henri Girard, acteur de son métier et bibliophile, était un habitué des dîners dominicaux donnés à l'époque chez son ami Huysmans, auxquels participaient régulièrement Villiers et Léon Bloy.

Reliure signée de Simon Kra, éditeur et relieur.

Dos un peu passé.

215. ZOLA (Émile). ÉD. MANET. Étude biographique et critique. *Paris, E. Dentu, 1867*. In-8, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre brune, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

1 800 / 2 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un portrait de l'artiste par *Félix Bracquemond*, et d'UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE d'*Édouard Manet* d'après *Olympia*.

Zola publia cette brochure au moment de l'exposition particulière organisée par Manet en mai 1867 place de l'Alma, en marge de l'Exposition universelle. Il s'agissait pour l'écrivain de défendre le tableau de son ami, *Olympia*, dont la présentation au Salon deux ans plus tôt avait créé un scandale.

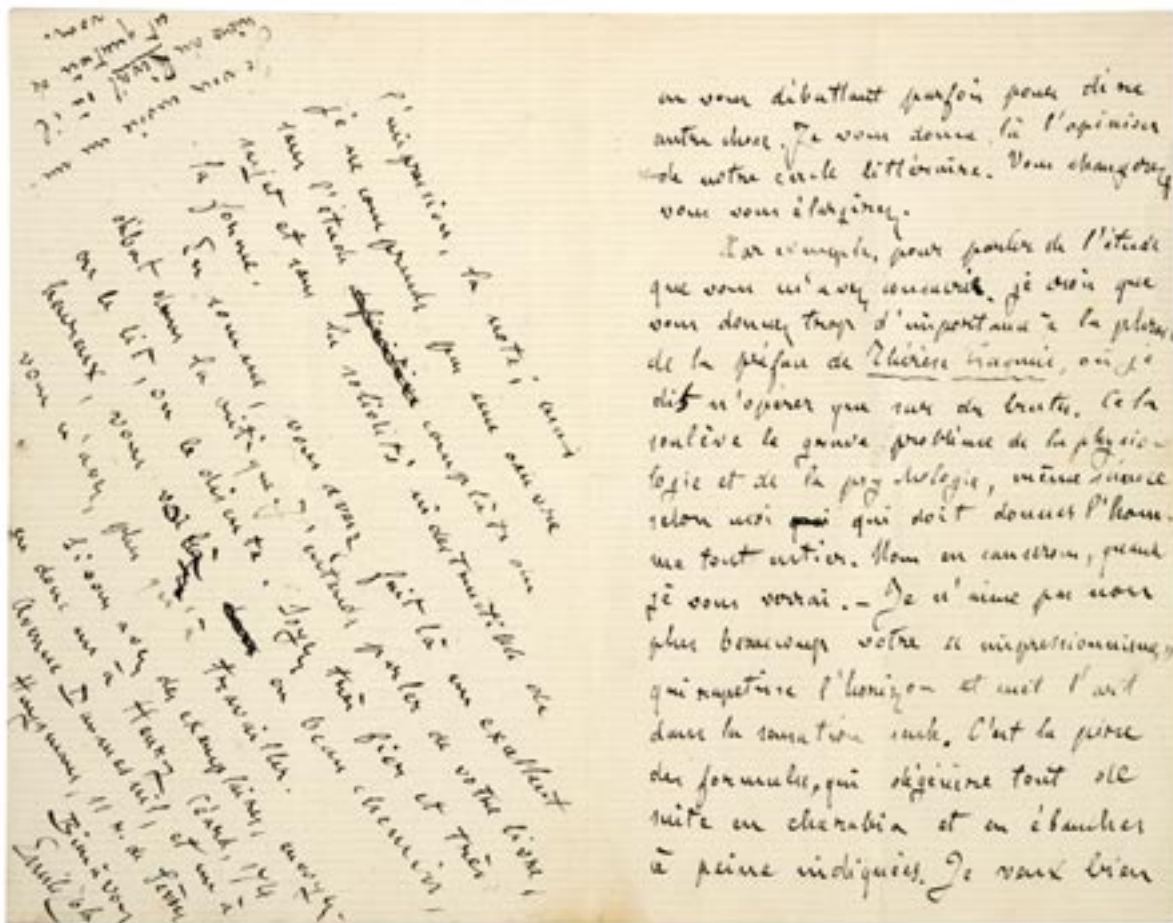
On sait que c'est Caillebotte qui finira par obtenir que l'*Olympia* qu'il jugeait essentielle dans l'histoire de l'art fut acceptée au Louvre.

L'année suivant cette publication, Manet peignit le portrait de l'écrivain qui est aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay.

On a relié en tête un portrait de l'auteur gravé par *Albert Duvivier*, tiré sur chine collé, et UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE ZOLA (une page in-8, nom du destinataire inconnu) : *Voici un petit livre dont vous avez lu des fragments manuscrits. Permettez-moi de vous l'offrir en souvenir des quelques mois que nous avons passés à nous ennuyer ensemble. Je le sais, vous ne le goûterez pas en entier. Toutefois, je vous prie de conserver votre amitié à l'auteur, quelle que soit l'opinion que vous ayez de son œuvre [...]*.

Petit accroc en queue.





216

216. ZOLA (Émile). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LOUIS DEPREZ, datée Paris, 9 février [18]84, 3 pages in-8 (205 x 131 mm) à l'encre brune sur papier vergé, sous chemise demi-maroquin noir moderne.

1 000 / 1 500 €

SUR LE ROMAN NATURALISTE.

Zola livre ses impressions sur *L'Évolution naturaliste* de Louis Deprez qui vient de paraître. Il commence élogieusement : ... une grande conscience. Vous lisez et vous réfléchissez, ce qui est rare. Ensuite, de l'indépendance, qualité aussi rare. [...] En somme, la sensation d'un travail très sérieusement fait par un esprit libre et lettré ; puis passe aux défauts : ... très peu de vues personnelles, vous répétez ce que nous avons dit, tout en vous débattant parfois pour dire autre chose.

Il en vient à la critique faite sur son texte : Pour parler de l'étude que vous m'avez consacrée, je crois que vous donnez trop d'importance à la phrase de la préface de Thérèse Raquin, où je dis n'opérer que sur des brutes. Cela soulève le grave problème de la physiologie et de la psychologie, même science selon moi qui doit donner l'homme tout entier. Autre reproche : Je n'aime pas beaucoup non plus votre "impressionnisme" qui rapetisse l'horizon et met l'art dans la sensation seule. C'est la pire des formules, qui dégénère tout de suite en charabia et en ébauches à peine indiquées. Je veux bien l'impression, la note ; mais je ne comprends pas une œuvre sans l'étude complète du sujet et sans la solidité indestructible de la forme... Cependant, ajoute-t-il, vous avez fait là un excellent début dans la critique. J'entends parler de votre livre, on le lit, on le discute... Il devrait envoyer des exemplaires de son livre à Céard et à Huysmans.

À l'époque, Zola se voyait fréquemment reprocher de ne mettre en scène que des personnages livrés à leurs instincts les plus élémentaires.

Correspondance, éd. sous la dir. de B.H. Bakker, Presses de l'Université de Montréal et Centre national de la Recherche scientifique, t. V, 1985, n° 11, p. 70-71.

Traces de plumes et d'onglet.

LA MAISON PHILIBERT

XX^e SIÈCLE

n^{os} 217 à 274

PAR
JEAN
LORRAIN

JEAN

LORRAIN

3^F 50



217

217. APOLLINAIRE (Guillaume). LES PEINTRES CUBISTES. Paris, Figuière et Cie, 1913. In-4, maroquin rouge janséniste, dos lisse, titre doré, doublure et gardes de maroquin anthracite, couverture et dos conservés, chemise et étui (Alix).

3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 45 planches hors texte reproduisant des tableaux de Picasso, Braque, Gleizes, Gris, Léger, Picabia etc
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul tirage en grand papier (n° 3).

218. APOLLINAIRE (Guillaume). LETTRE AUTOGRAPHE À LOUISE DE COLIGNY-CHÂTILLON (LOU), signée *Gui*, datée 1^{er} fév. 1915, 2 pages in-4 (276 x 215 mm) à l'encre noire sur papier à en-tête du café Tortoni, à Nîmes, sous chemise demi-marroquin noir moderne.

6 000 / 8 000 €

MAGNIFIQUE LETTRE D'AMOUR À LOU : *TU ES POUR MOI LE RÉSUMÉ DU MONDE.*

Dès la déclaration de guerre, Apollinaire s'est engagé volontaire. En attendant son affectation, il part pour Nice où il fait la connaissance le 27 septembre d'une jeune femme de trente-trois ans dont il tombe éperdument amoureux : Louise de Coligny-Châtillon, future Lou. Le 6 décembre, lassé des dérobades de Lou, le poète précipite son départ et part faire ses classes à Nîmes au 38^e régiment d'artillerie de campagne. Vexée par son départ, bien plus qu'amoureuse, Lou le rejoint à Nîmes et s'enferme une dizaine de jours avec lui à l'Hôtel du Midi. C'est alors la découverte de la volupté. Après quelques semaines, l'euphorie des premiers jours s'atténue. Profitant d'une permission, il la retrouve à Nice durant trois jours du 23 au 25 janvier 1915, mais les retrouvailles sont amères. Cette lettre est écrite quelques jours après cette entrevue.

Apollinaire lui écrit le jour même, puis à nouveau le soir *encore tout joyeux de [s]es lettres*. Il signale d'abord une faute de versification *dans le petit conte en vers sans prétention que je t'ai envoyé hier* [poème jamais retrouvé]. *Comme c'est en vers réguliers, que je consacre les vers réguliers à la correspondance et que je les écris au courant de la plume comme s'il s'agissait de prose, je suis très jaloux qu'il n'y ait plus aucune faute de versification.*

Café TORTONI

D. LUGAN, Prop.

CAFFETTERIA

GIORGIO FUSCARI

Restauranteur de 1880 au Présent

MILANO, SECONDA

1880

TELEPHONE 1-68 - TELEGRAPHIE

NIMES le 1^{er} juil. 1915

Amour ! je te revois ce soir, enroué
jouant de tes lettres. Dans ce petit coin
de vers ~~de la~~ que je t'ai envoyée
hier, n'est-il y a une fente de versification
autant que je me me souviens.

Devant moi, un logis
il faut

Devant moi, ce logis
ou Dans la rue, un logis

Comme c'est un vers régulier, que je consacre
ces vers réguliers à la correspondance et
que je les écris au contraire de la
plume comme si t'agissait de
pense je suis très jaloux que t'y
ait aucune fente de versification.
Lui je t'adore et t'adorant je me souviens
de toute ma vie passée, de mes amours
j'ai pu des auprès de celui qui est main-
tenant tout - ma vie.

Un tel paradis en arrière de ce
regards de la femme, comme une prairie
où paraitraient quelques fleurs est
maintenant un beau parterre où ton
regard est à la fois toutes les plus
belles fleurs du monde.

Intuit - ce que le passé ? que peut être
que l'avenir ? que n'est
le présent est aussi merveilleux
qu'il que celui que tu es

Sans transition, il lui écrit une longue déclaration qui occupe presque toute la lettre : Lou je t'adore et t'adorant je me souviens de toute ma vie passée, de mes amours insipides auprès de celui qui est maintenant toute ma vie. Ma vie parsemée en arrière de doux regards de femmes comme une prairie où paraissent quelques fleurs est maintenant un beau parterre où ton regard est à la fois toutes les plus belles fleurs du monde. Qu'est-ce que le passé ? Qu'importe l'avenir ? [...] O Lou, Lou câline et tendre, je t'adore car tu es ce que l'univers a de plus parfait, tu es ce que j'aime le mieux, tu es la poésie, chacun de tes gestes est pour moi toute la plastique, les couleurs de ta carnation sont toute la peinture, ta voix est toute la musique, ton esprit, ton amour toute la poésie, tes formes, ta force gracieuse sont toute l'architecture. Tu es pour moi le résumé du monde.

Puis il évoque le corps de Lou dans une sorte de litanie : Sois bénie pour t'être donnée complètement, sans restriction. Sois bénie d'être belle comme tu l'es, sois bénie dans tes yeux, dans ta bouche, sois bénie dans tes seins qui sont comme de petites juments faisant des caprioles [sic], sois bénie dans tes lombes où vibre la noire et terrible volupté, sois bénie dans tes jambes qui sont comme de beaux canons peints en blanc, sois bénie en tes pieds qui sont les socles du plus beau monument que la terre ait vu, ton corps de déesse [...]. Sois bénie en ta chevelure qui est comme du sang versé. Je t'aime. Bonsoir Amour.

Lettres à Lou, éd. M. Décaudin, lettre n° 65, p. 151-152. – Correspondance générale, édition de V. Martin-Schmets, t. 2, 1915, n° 713, p. 103-104.

Petite déchirure sans manque à la pliure.



219

219. BOTTINI (Georges). DESSINS ORIGINAUX DE G. BOTTINI POUR ILLUSTRER LA MAISON PHILIBERT DE JEAN LORRAIN. Fort volume in-4, maroquin vert olive, grand cuir modelé, incisé et peint encastré dans chaque plat, représentant, modelée, une scène du roman d'après Bottini dans un large encadrement de serpents et orchidées vénéneuses incisés et peints, une orchidée mosaïquée au centre du dos à nerfs, encadrement intérieur orné de filets dorés et d'un listel bleu, un masque diabolique mosaïqué aux angles, doublure et gardes de soie brochée représentant des rubans entrelacés, tranches dorées, chemise demi-maroquin, étui (*Ch. Meunier, 1908*).

25 000 / 35 000 €

PRÉCIEUX RECUEIL, RÉUNISSANT 108 COMPOSITIONS ORIGINALES DE GEORGES BOTTINI ayant servi à illustrer l'édition originale parue en 1904 chacune collée sur carton monté sur onglet, se décomposant comme suit :

- L'aquarelle originale de la couverture (plats et dos)
- 18 aquarelles originales en couleurs (formats divers, de 12 x 17 cm à 19 x 23 cm environ), soit les 16 qui illustrent l'ouvrage et 2 restées inédites
- 2 grandes compositions au lavis d'encre de Chine, projets de deux des aquarelles
- 2 sanguines, dont une double face
- 85 dessins originaux, pour la plupart à l'encre de Chine noire.

IMPORTANTE RELIURE À CUIRS INCISÉS DE CHARLES MEUNIER, dont on a joint la facture.

De la bibliothèque Georges Teyssier, portant son ex-libris gravé par E. Chahine, celui-ci signé au crayon par l'artiste.





220



221

220. BECKETT (Samuel). NOUVELLES ET TEXTES POUR RIEN. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1955*. In-12, box olive janséniste, dos lisse, titre doré, doublure et gardes de nubuck beige, gardes serties d'un listel de box vert bronze, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*J.-P. Miguet*).

800 / 1 200 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de ces trois nouvelles et de ces treize « Textes pour rien », composés en français en 1945 et 1950.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL (n° 8).

221. BONNARD (Pierre). — MELLERIO (André). LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS. *Paris, L'Estampe et L'Affiche, 1898*. Petit in-4 carré, broché, couverture illustrée au premier plat rempliée.

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE.

2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Pierre Bonnard, l'une sur la couverture, l'autre en frontispice, tirée sur chine, sous serpente.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 200 sur hollande (n° 163).

Couverture légèrement marquée, petite déchirure au dos.

222. CARRÉ (Léon). — TOUSSAINT (Franz). LE JARDIN DES CARESSES. Traduit de l'arabe. Illustrations de Léon Carré. *Paris, Piazza, [1914]*. In-4, maroquin bleu nuit, les plats occupés par un grand portique composé d'un cadre formé par une bordure de maroquin gris terminée aux angles par un motif carré, et par un large entablement de maroquin lavallière, symétrique en haut et en bas du plat, le tout délimité par un listel brun à entrelacs, l'ensemble orné de frises de fleurs stylisées finement mosaïquées de diverses couleurs, dos orné dans le même style, doublure de maroquin vieux rose orné d'une bordure de maroquin moutarde mosaïqué d'une frise de motifs stylisés mosaïqués, bordée de deux listels noir et vert, croissants entrecroisés vert jade aux angles du rectangle central, gardes de soie vieux rose peinte d'un grand décor bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marouquin, étui (*G. Levitzky*).

10 000 / 15 000 €



222

20 planches hors texte en couleurs de Léon Carré. Chaque page est en outre décorée de fleurons, bandeaux et listels en or et en couleurs.

Tirage à 500 exemplaires.

Exemplaire hors commerce sur japon impérial. Le tirage numéroté sur ce papier est de 100 exemplaires.

Il contient les HORS-TEXTE EN 3 ÉTATS : noir, couleurs avant la lettre et l'encadrement, et état définitif, ainsi qu'une fine et élégante aquarelle originale de l'artiste, signée et datée de 1912.

ÉTONNANTE RELIURE, DANS LE GOÛT ARABISANT, DE GRÉGOIRE LEVITZKY, dans la manière exubérante qui est la marque de son art. On reste étonné par la richesse et le foisonnement des détails mosaïqués.

Quelques petits manques aux gardes peintes.



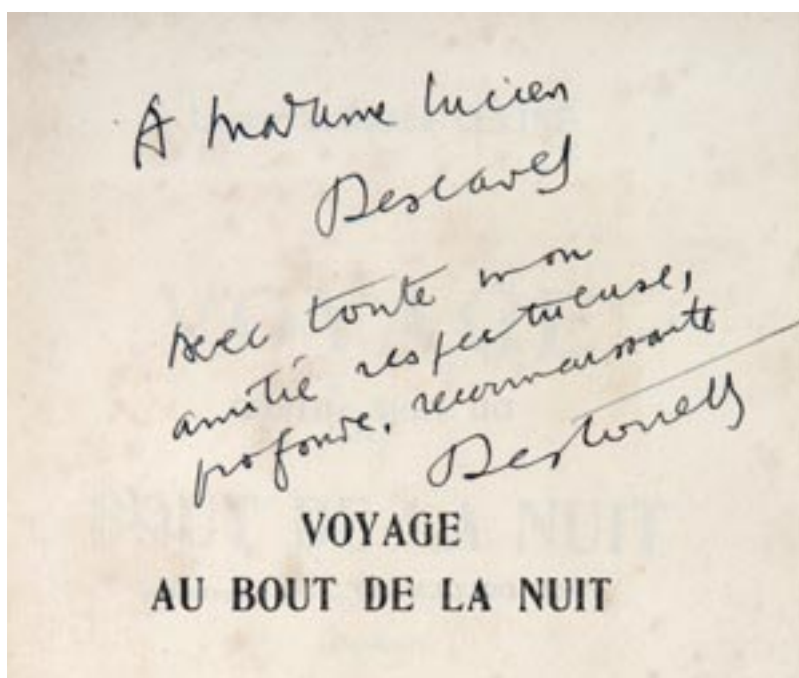
222

223. CÉLINE (Louis-Ferdinand). VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT. Paris, Denoël, 1932. Fort volume in-12, broché, chemise demi-marquin bleu, dos à nerfs, titre doré, étui (A. Devauchelle).

30 000 / 40 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES RARISSIMES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES, tirage estimé à 20 exemplaires, celui-ci hors commerce, enrichi de cet envoi autographe signé :



Françoise Descaves, née Embocheur, était l'épouse du romancier naturaliste Lucien Descaves (1861-1949), membre de l'Académie Goncourt et que Céline considérait comme son maître. On sait que Descaves défendit vigoureusement, mais en vain, le *Voyage au bout de la nuit* pour le Prix Goncourt 1932. Après l'échec de Céline, il claqua la porte de l'Académie Goncourt et ne vota plus que par correspondance.

LES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER AVEC ENVOI SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

LOUIS-FERDINAND
CÉLINE

VOYAGE
AU BOUT
DE LA NUIT

Roman

ARCHES

Denoël & Steele
ÉDITEURS

PARIS

1952

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

**VOYAGE
AU BOUT DE
LA NUIT**

ROMAN

DENOËL ET STEELE

224. COCTEAU (Jean). *JOURNAL 1911-1912*. [Avril 1911 et 28 juin 1911-avril 1912]. MANUSCRIT AUTOGRAPHE de 91 pages, dans un ancien et grand album du XIX^e siècle in-folio (405 x 318 mm) de 80 feuillets lignés (les 11 derniers remplis recto-verso), Bradel vélin, encadrement d'un double filet à froid, dos muet, tranches marbrées.

18 000 / 25 000 €

PRÉCIEUX JOURNAL DE JEUNESSE INÉDIT.

Offert en juin 1911 par la peintre Romaine Brooks (ainsi que l'atteste une note autographe sur le f. 1), ce journal est commencé le 28 juin 1911 à Maisons-Laffitte, propriété familiale où le jeune Cocteau passait ses vacances. Il couvre toute la vingt-deuxième année de Cocteau, allant jusqu'à l'été 1912. Entre le 23 et le 24 août 1911, il recopie aussi des pages concernant sa rencontre avec l'impératrice Eugénie au Cap Martin, en avril 1911, grâce aux Daudet. Écriture à l'encre bleue ou noire, nombreuses ratures.

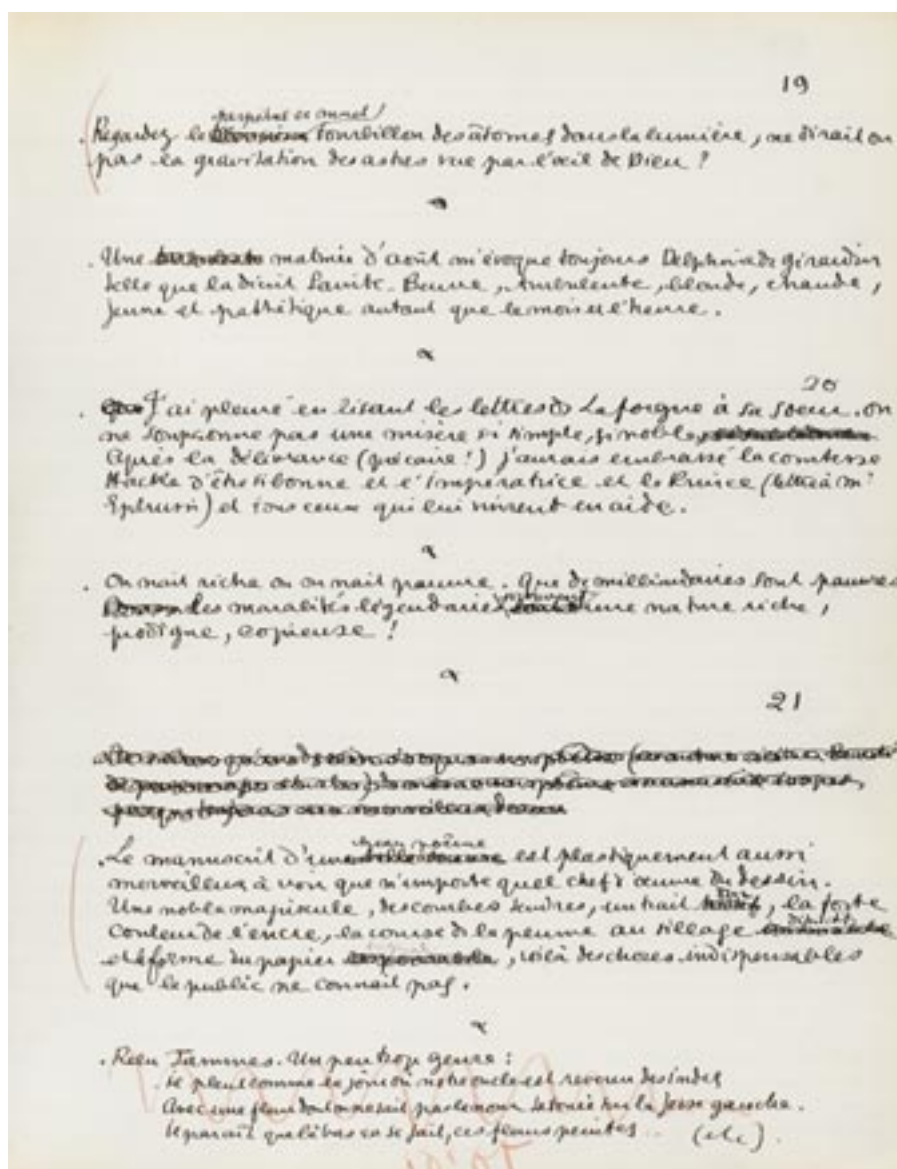
NOTES AU JOUR LE JOUR. Cocteau collectionne diverses pensées ou maximes, rapporte des choses vues et entendues, sous forme de paragraphes distincts, séparés par une petite étoile et souvent précédés de la date du jour. C'est un fourmillement d'idées qui s'enchaînent au gré des humeurs du jeune poète et des événements. Il aborde des sujets aussi divers que la beauté de la pleine lune, les journées qui passent, les drogues, Bayreuth (*La Walkyrie*), Dieu, la musique, la peinture, la quatrième dimension, les feux d'artifice, les voyages en voiture, la mode (en dandy, il écrit le 17 août 1921 : *Je ne connais pas de sensation comparable à celle de se sentir élégant, d'une manière à la fois molle et impeccable. [...] Le génie ne doit pas exclure l'élégance*), etc. Le thème de la mort est aussi omniprésent.

En jeune successeur de La Rochefoucauld, il résume le monde en de spirituelles maximes : *Notre cœur l'appareil digestif de ce que nous avalons par les yeux et les oreilles* (20 janvier 1912) ; *Les personnes géniales ont d'avance le masque grave, éternel et muet de la mort* (16 février 1912) ; *Il ne faut jamais qu'un artiste se réjouisse lorsqu'on lui vante son intelligence, sa perspicacité, sa conversation, car toutes ces choses se payent en faiblesses dans une œuvre* (26 février 1912) ; *Il y a des gens qui ferment les yeux aux morts. Les poètes sont chargés de les ouvrir aux vivants* (28 août 1911) ; *Lire, aller au théâtre, fumer, se voir, faire des volumes, aimer, c'est jouer aux cartes en wagon. D'abord on joue pour se désennuyer, puis on prend goût au jeu et c'est avec malaise qu'on pense à la gare finale vers laquelle l'express vole* (17 juillet 1911), etc.

ANECDOTES DE SON MONDE. Les parties rédigées à Paris recèlent un grand nombre d'anecdotes sur la haute société du temps qu'il côtoie : Astruc (qui le 30 juin lui fait visiter le futur Théâtre des Champs-Élysées), Stravinsky, Mme Stern, Anna de Noailles, Sem, Lucien Daudet, Mme Daudet (dont il retranscrit de nombreux souvenirs concernant son mari, notamment son dégoût de Leconte de Lisle), Mme Simone, Jean et Boni de Castellane, Jules Lemaître, Anatole France, Camille Doucet, D'Annunzio, Sacha Guitry, Mardrus, Ajalbert, les Rothschild, l'impératrice Eugénie (qui, à moitié endormie, au nom de Mme Sand, demande : *pour madame de qui ?*), les Rostand, Marie Scheikévitch, Romaine Brooks, l'abbé Mugnier, Jarry, Jacques-Emile Blanche (dont il visite l'atelier le 25 janvier 1912 et qui, peu après, va commencer son portrait), etc. De ces rencontres, il retient souvent une histoire piquante ou cite une réplique spirituelle, comme celle de la domestique de Proust : *Naturellement que la terre tourne ! avec tous ces tramways, tous ces automobiles, toutes ces machines !* (16 juillet 1911). Il relève aussi les événements historiques qui le marquent : des saboteurs faisant dérailler un train, le vol de la Joconde (elle n'est plus au Louvre. *Elle sourit chez quelqu'un*), sa rencontre avec l'impératrice au Cap Martin, le naufrage du *Titanic*... Il décrit également les lieux où il séjourne (Trouville, Sartrouville, etc.), en particulier son long voyage à Alger avec Lucien Daudet (12 mars au 8 avril 1912), dont il retranscrit les impressions sur 16 pages, comme Gide, dont il lit assidûment l'œuvre, l'avait fait avant lui.

LES ARTS ET LES LETTRES sont évidemment au centre de ses intérêts. À propos du triomphe des Ballets russes à Londres, il écrit, le 28 juin 1911 : *J'en étais sûr. Quelle troupe ! Leur secret consiste en ce que chacun reste dans son rôle. Il y a le cerveau, le cœur, les yeux, les bras, etc. Cet ensemble constitue un corps au parfait équilibre* ; le 16 juillet, il apprend de Reynaldo Hahn que les ballets vont montrer leur ballet *Dieu bleu* en octobre à Londres, avec Nijinski, dont il dresse un beau portrait : *À notre époque, il n'y a qu'un seul jeune homme glorieux, c'est Waslaw Nijinski (20 ans). [...] lorsque ce danseur ajoutant à l'indiscutable et stupéfiante supériorité de ses voltiges, la pathétique lumière de l'adolescence et le multiple génie du mime, achève une musique indécise et soulève d'enthousiasme une salle hostile, je suis fier d'être son ami* (16 mars 1911). Il est question de *David*, un ballet qu'il envisage pour Nijinski (5 janvier 1912, en particulier), dont le projet sera repris avec Stravinsky en 1913, mais qui ne sera jamais achevé.

Son journal permet aussi de suivre SES LECTURES : après celle enthousiaste de l'*Iliade* (14 juillet 1911), il cite des passages de Racine qui lui *tirent les larmes* (16 juillet 1911) tout comme les lettres de Laforgue à sa sœur (20 août 1911). Il est plus réservé à la lecture de *Dorian Gray* (*Toute la partie jeune, fraîche, au soleil ; amoureuse de Dorian Gray [...] est adorable. Le reste est un fatras illisible* (15 juillet 1911), dit-il sans que cela ne lui inspire une adaptation théâtrale du roman. Ces notes de lectures sont la réponse à une question que se posent les spécialistes de Cocteau, qui ignorent quand il travailla à cette adaptation théâtrale : "Le journal inédit que Cocteau écrit du 28 juin 1911 au mois d'avril 1912 apporte-t-il des précisions qui font défaut", se demandent les éditeurs qui précisent que "ce journal a disparu" (*Théâtre complet*, Pléiade, p. 1830). Cocteau retranscrit également de nombreuses anecdotes ou citations à propos de gloires littéraires passées, comme Corneille, Lamartine, Vigny, Villiers, Mallarmé, Byron, Tilton du Tillet (dont il a acheté une édition de 1760 chez une antiquaire de Versailles), Ronsard (dont il recopie un sonnet *qu'on devrait inscrire en tête du livre qu'on publie*). En écrivain bibliophile, il s'émerveille de la beauté des manuscrits, *plastiquement aussi merveilleux à voir que n'importe quel chef d'œuvre de dessin* (21 août 1921).



224

Il évoque ses propres travaux d'écriture (comme, le 15 janvier 1912, l'idée un poème sur *Midas et ses amis*), et le problème de l'inspiration (qui lui vient le 14 août 1921, *après un mois sans pouvoir écrire : le lendemain matin on sent qu'il y a quelque chose. Les yeux rencontrent le poème*). Plus tard, il écrit : *Hier soir après un stérile effort de travail les mots me jaillissent tout à coup et comme des étincelles noires au bout d'un porte-plume électrique*. Il évoque souvent les poèmes qui composeront *La Danse de Sophocle* qui paraîtront en 1912 ; il est contraint de changer le titre du recueil, car un ami vient d'utiliser un titre proche de celui qu'il envisageait, *La danse de l'Arche*. Après son retour d'Alger en avril 1912, des notes se suivent sans date sur quelques pages. Ce précieux journal renferme CINQ POÈMES AUTOGRAPHES de facture encore classique, dont *Noël* composé pour le magazine *Fémina*, ou *Antenor à Hélène* que lui inspire la lecture de l'*Iliade*.

DES NOTES POUR SES *PORTRAITS-SOUVENIRS*. Quand, en 1935, le directeur du *Figaro* commandera à Cocteau une série d'articles évoquant la "Belle Epoque", la période d'avant 1914, Cocteau se replonge dans son journal de 1911-1912 pour écrire ses *Portraits-Souvenirs* : glissées entre les pages de son journal, de fines bandelettes intercalaires, papiers déchirés portant l'écriture de Cocteau, ainsi que quelques traits de crayon rouge, témoignent de ce travail de souvenir. Du reste, le style de ces chroniques, nerveux, virevoltant et parfois à l'emporte-pièce, est déjà celui de ce JOURNAL INÉDIT.

225. COCTEAU (Jean). PLAIN-CHANT. Paris, Librairie Stock, 1923. In-12, broché.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE DE CES BEAUX POÈMES.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.



226

226. DINET (Étienne). SLIMAN-BEN-IBRAHIM. RABIA EL KOULOUB OU LE PRINTEMPS DES CŒURS. Légendes sahariennes traduites et illustrées par Dinet. *Paris, Piazza, 1902*. Petit in-4, maroquin bleu, plats multicolores mosaïqués d'un important motif central, de style mauresque à ornements mosaïqués et cerné par un listel, écoinçons à entrelacs de filets dorés, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin ocre orné d'un encadrement doré et mosaïqué, doubles filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin bleu, étui (*E. Maylander*).

2 000 / 3 000 €

60 compositions en couleurs d'Étienne Dinet.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve.

SOMPTUEUSE ET MAGISTRALE RELIURE D'ÉMILE MAYLANDER DANS LE STYLE ORIENTAL.

227. DINET (Étienne). SLIMAN-BEN-IBRAHIM. MIRAGES, Scènes de la vie arabe. Compositions de É. Dinet commentées par Sliman-Ben-Ibrahim. *Paris, Piazza, 1906*. Petit in-4, maroquin vert, plats multicolores mosaïqués d'un important motif central, de style mauresque à ornements mosaïqués et cerné par un listel, écoinçons à entrelacs de filets dorés, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin vert pâle orné d'un

228

228. DINET (Étienne). SLIMAN-BEN-IBRAHIM. EL FIAFI OUA EL KIFAR ou Le Désert. *Paris, Piazza, 1911*. Petit in-4, maroquin rouge, plats multicolores mosaïqués d'un important motif central, de style mauresque à ornements mosaïqués et cerné par un listel, écoinçons à entrelacs de filets dorés, dos à nerfs orné d'un large encadrement, motifs mosaïqués et dorés, gardes de soie, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin rouge, étui (*E. Maylander*).

2 000 / 3 000 €

56 compositions en couleurs d'Étienne Dinet.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve.

SUPERBE RELIURE MAGISTRALEMENT EXÉCUTÉE ET DORÉE PAR ÉMILE MAYLANDER DANS LE STYLE ORIENTAL.

229

227

encadrement de motifs dorés et mosaïqués, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin vert, étui (*E. Maylander*)

2 000 / 3 000 €

54 compositions en couleurs d'Étienne Dinet.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve.

SOMPTUEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE D'ÉMILE MAYLANDER DANS LE STYLE ORIENTAL.

229. DINET (Étienne). SLIMAN-BEN-IBRAHIM. KHADRA danseuse Ouled Naïl. Illustrations d'Étienne Dinet. Décorations de Mohamed Racim. *Paris, Piazza, 1926*. Petit in-4, maroquin chaudron, plats multicolores mosaïqués d'un important motif central, de style mauresque cerné par un listel, écoinçons à entrelacs de filets dorés, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin citron orné d'un large encadrement de motifs mosaïqués et dorés, gardes de soie rose brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin chaudron, étui (*E. Maylander*).

3 000 / 4 000 €

16 illustrations d'Étienne Dinet.

Un des 30 premiers exemplaires comportant une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations et une AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE de Dinet.

REMARQUABLE RELIURE D'ÉMILE MAYLANDER.



229

230. FEURE (Georges de). RETOUR. *PARIS, L'ESTAMPE MODERNE* [1897]. Lithographie en couleur, signée dans la pierre. Encadrée sous verre 565 x 410 mm ; image 325 x 255 mm.

800 / 1 200 €

Un des 150 exemplaires tirés sur Japon.

Éditée pour les cahiers de L'Estampe Moderne qui, de 1897 à 1899, contenaient quatre estampes en couleurs et en noir des principaux artistes modernes français et étrangers.

Timbre sec de l'éditeur en bas à droite (Lugt L.2790).

Cachet de l'ancienne bibliothèque Roger Marx (1859-1913), critique et directeur des Beaux-Arts (L.2229).

Bords légèrement froissés.

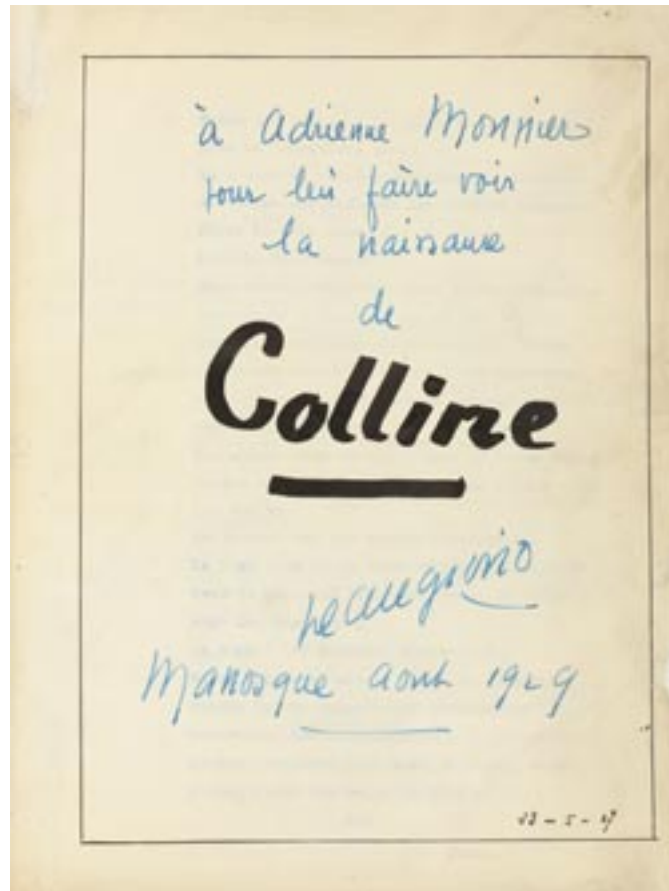


230

231. GIONO (Jean). *COLLINE*. COPIE CARBONE COMPLÈTE de 151 pages in-4 (270 x 208 mm), portant de très nombreuses ratures, corrections et feuilles manuscrites autographes intercalaires, le titre calligraphié dédicacé. Ensemble relié en un volume in-4, demi-marouquin rouge à larges coins, dos à nerfs, tête dorée, étui bordé (*Alix*).

2 000 / 3 000 €

La couverture porte la date du 23 mai 1928, ainsi que cet ENVOI AUTOGRAPHE DE GIONO :



Grâce au succès de *Colline*, Giono avait pu acquérir sa maison de Manosque, “Lou Parais”, où il reçut la libraire Adrienne Monnier en août 1929 — comme cet envoi autographe nous l’apprend. Ce même été, celle-ci avait publié la traduction en français d’*Ulysse*.

DE NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES. L’auteur a corrigé son texte (certaines pages présentent plus de 15 changements, d’autres sont en grande partie réécrites) et apporté d’importants ajouts autographes sur les versos ou sur des feuillets manuscrits intercalaires (5 ff. ajoutés entre les f. 4 et 8, l’un d’eux avec le verso totalement manuscrit ; 4 feuillets manuscrits sont ajoutés entre les ff. 15-16, 31-32, 100-101 et après 151 ; le recto des ff. 33, 87 sont manuscrits). Certains feuillets portent au verso l’en-tête du Comptoir National d’Escompte de Marseille : Jean Giono était alors employé au comptoir de Manosque.

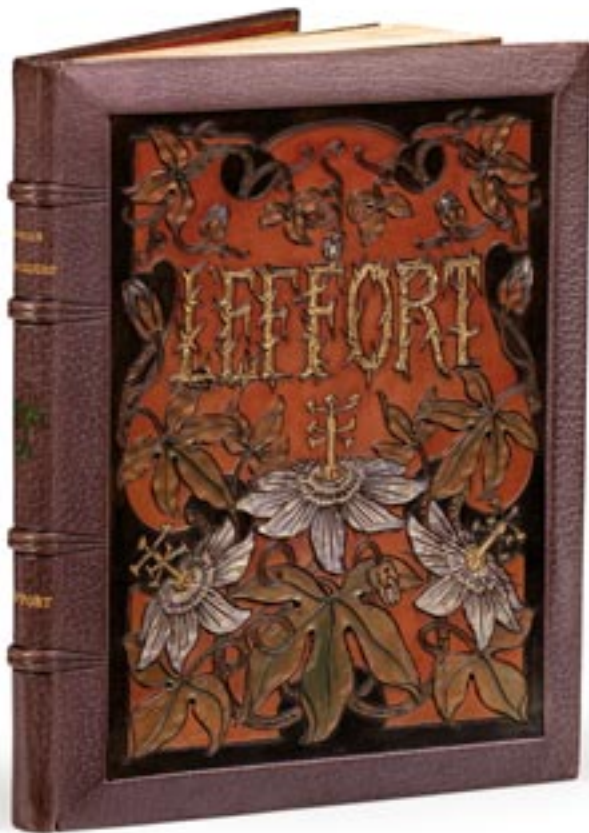
En fin de volume, 6 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES (86 x 60 mm chacune) prises par Giono aux “bastides blanches”, tirages argentiques d’époque, ont été montées sur un feuillet cartonné.

En 1928, *Colline* paraît dans la revue littéraire *Commerce*, fondée par Valéry, Fargue et Larbaud. L’année suivante, le texte sera publié par Grasset. L’univers de ce premier roman de Giono, alors âgé de 34 ans et employé de banque, se retrouve dans ses textes postérieurs.

Épris dès son enfance des montagnes de Provence, Giono situe l’action de *Colline* dans un hameau des “Bastides blanches”, près de Manosque. Il fait de cet endroit le théâtre d’une histoire mêlant mythes antiques et merveilleux. La figure divine de Pan anime les éléments naturels, tels que la colline de Lure. Le succès retentissant de *Colline*, dès sa sortie (prix Brentano 1929), eut une importance décisive dans la vie de Giono. Se consacrant désormais pleinement à l’écriture, l’auteur poursuivit *Colline* avec *Un de Baumugnes* (1929) et *Regain* (1930), l’ensemble formant la *Trilogie de Pan*.

Conservé à la BnF, le manuscrit en vue de la parution du roman dans la revue *Commerce* est daté du “23 mai 1927-13 février 1928”. La dactylographie (et donc notre copie) a été faite pour la parution chez Grasset, en janvier 1929.

Ancienne collection Adrienne Monnier.



232

232. HARAUCOURT (Edmond). — SCHWABE (Carlos). — LUNOIS (Alexandre). — COURBOIN (Eugène). — RUDNICKI (Léon). — SÉON (Alexandre). L'EFFORT. LA MADONE. L'ANTÉCHRIST. L'IMMORTALITÉ. LA FIN DU MONDE. Paris, *Les Bibliophiles Contemporains*, 1894. In-4, maroquin parme à encadrement, plats ornés de deux cuirs incisés, le premier portant le titre est décoré de feuillages et passiflores rehaussés de couleurs vert olive, argent, blanc et noir ; le second décoré de ronces encadrant la Mort assise sur un globe terrestre entouré de nuées rehaussé des mêmes couleurs, dos à nerfs orné de filets à froid et d'un motif de maroquin mosaïqué, doublures de maroquin mosaïqué de motifs floraux dans les tons jaune, havane, clair et foncé, vert bronze et vert d'eau représentant un large motif d'anémones et de feuillages, gardes de soie irisée dans les tons vert et brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (*Ch. Meunier, 1908*).

8 000 / 12 000 €

UN DES GRANDS LIVRES SYMBOLISTES.

Édition originale, illustrée de 4 très belles compositions en couleurs aquarellées au pochoir de Rudnicki pour la couverture, le faux-titre, la justification et le titre.

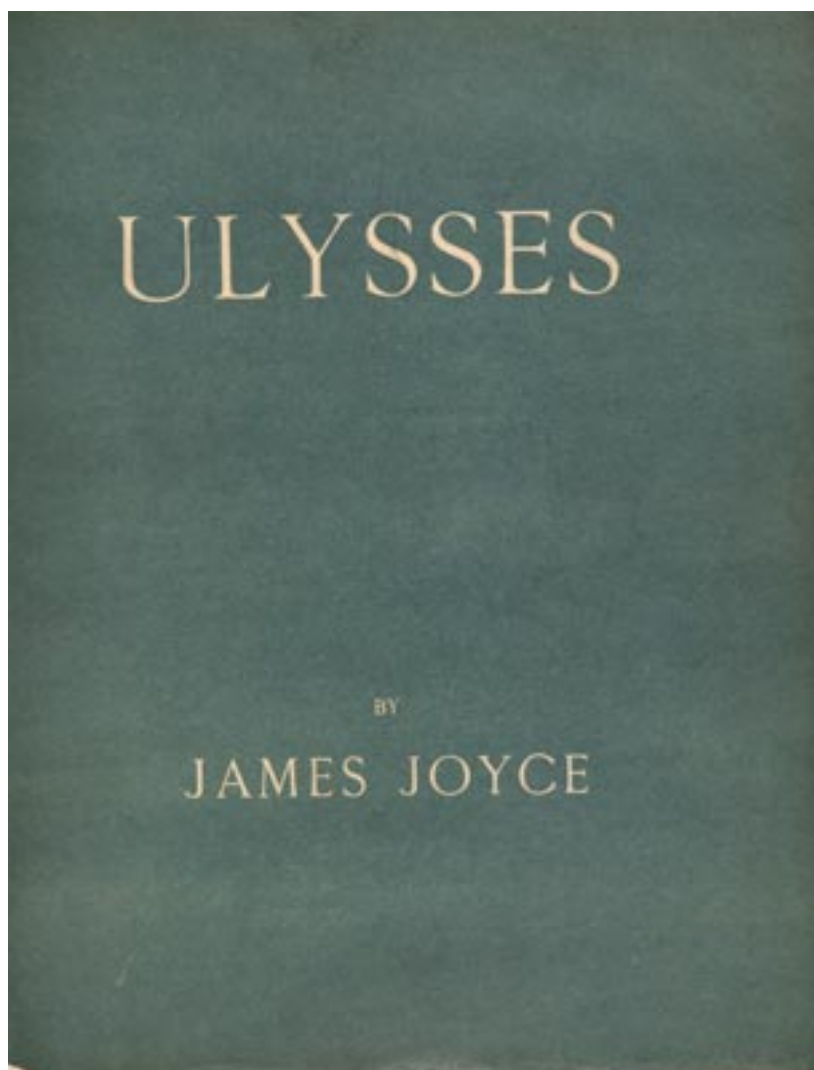
Belle frise florale conçue par Octave Uzanne en filigrane.

Octave Uzanne a commandé des illustrations à quatre grands artistes de son temps pour chacun des quatre contes.

- Alexandre Lunois : 18 lithographies en couleurs
- Eugène Courboin : 38 compositions en couleurs
- Carlos Schwabe : 33 compositions, dont 10 en noir, gravées à l'eau-forte par Massé et 23 en couleurs
- Alexandre Séon : 47 compositions en noir, frontispice tiré en or.

Édition limitée à 160 exemplaires sur Arches, non mis dans le commerce (n° 107). Exemplaire nominatif, pour Arthur Noël.

SUPERBE RELIURE DE CHARLES MEUNIER, ORNÉE DE CUIRS INCISÉS ET PEINTS ET DE DOUBLURES ORNÉES D'UN GRAND DÉCOR MOSAÏQUÉ aux couleurs inversées pour chaque plat.



233. JOYCE (James). ULYSSES. *Paris, Shakespeare and Company, 1922*. In-4, peau de porc naturelle, double filet à froid, dos à nerfs orné de filets à froid se prolongeant sur les plats, encadrement intérieur orné d'un jeu de 4 filets, double filet à froid sur les coupes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

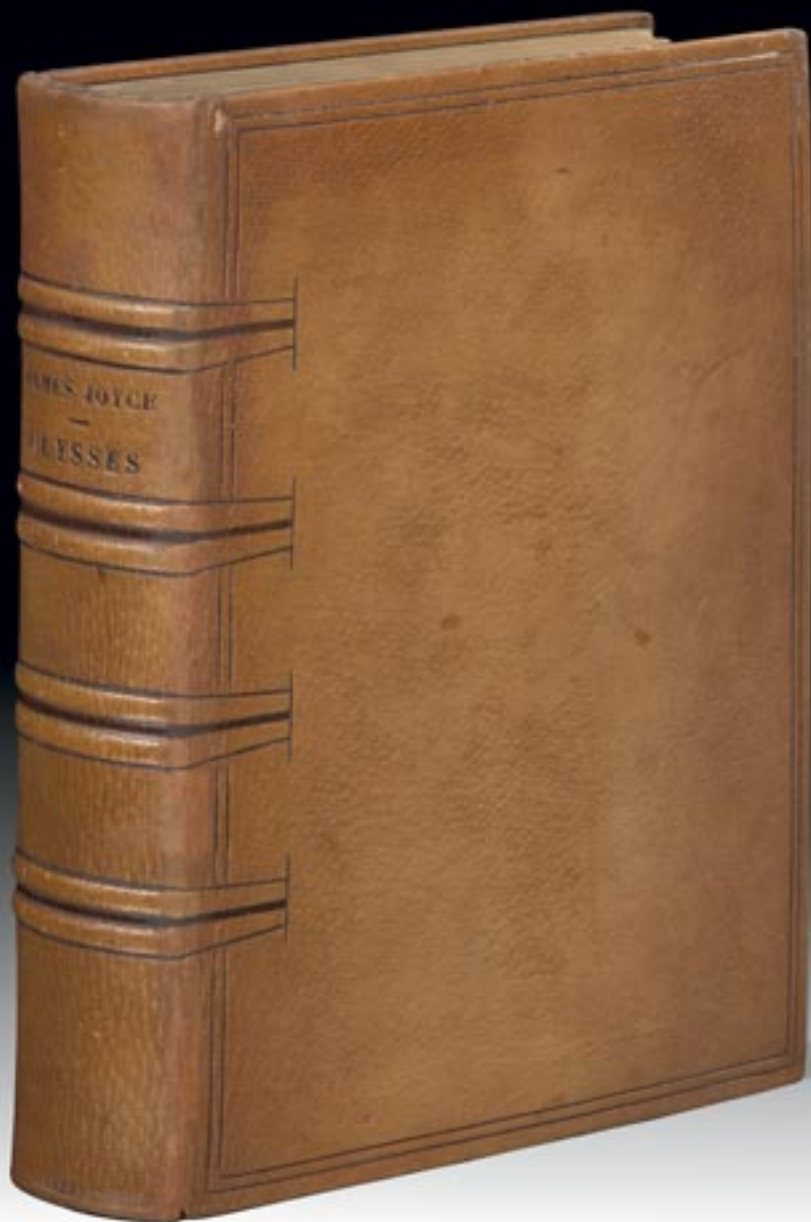
20 000 / 30 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, SECOND PAPIER APRÈS 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Ces exemplaires sur Arches sont d'un format plus grand que les premiers et les troisièmes papiers : "These copies bulk dramatically larger than copies from the other two issues, earning them the sobriquet of Giant Joyces" (Librairie Glenn Horowitz, New York, catalogue James Joyce, 1996, p. 36). Probablement pour cette raison, le tirage sur vergé d'Arches fut le dernier des trois acheminés à Paris par Maurice Darantière, l'imprimeur de *Ulysses*, dijonnais et qui ne parlait pas anglais. Le premier *Ulysses* sorti des presses, un des 750, fut envoyé par l'express Dijon-Paris jusqu'à Joyce afin qu'il le reçoive le jour de son quarantième anniversaire, le 2 février 1922. D'autres, toujours du tirage courant, arrivèrent le 9 février. Sylvia Beach, l'éditrice, reçut le premier exemplaire sur hollande le 13 février. Le premier sur Arches n'arriva que le 4 mars à sa librairie. La traduction française complète de *Ulysses* paraîtra seulement en 1929, chez Adrienne Monnier, après huit années de travail collectif mené par Larbaud avec l'aide d'Auguste Morel, de Stuart Gilbert, de Léon-Paul Fargue, de Sylvia Beach, d'Adrienne Monnier bien sûr, et de Joyce qui supervisait.

De la bibliothèque Charles Ballantyne à Yarrow, avec son ex-libris.
Charnières habilement restaurées.





234



235



236

234. LALAU (Maurice) – ROSNY AÎNÉ, J.H. TABUBU. Roman égyptien. *Paris, Jules Meynial, 1932*. In-12 carré, en feuilles, couverture illustrée, étui de plein maroquin noir de Loutrel, premier plat en plexiglas laissant apparaître la couverture.

3 000 / 4 000 €

UN DES PLUS JOLIS LIVRES « ART DÉCO ».

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de ce "roman égyptien" publié pour la première fois en 1894.

Illustrations par Maurice Lalau : 71 compositions géométriques Art Déco tirées en or, en argent et en camaïeu de gris, dont 10 à pleine page.

Tirage unique à 110 exemplaires sur vélin de Madagascar (n° 70).

Titre manuscrit sur le dos, et petites piqûres sur la couverture.

235. LAURENCIN (Marie). JEUNES FILLES ET CHIENS. Aquarelle originale signée en haut à droite (160 x 128 mm). Encadrée, sous verre.

3 000 / 4 000 €

Deux personnages féminins avec des chiens.

236. LAURENCIN (Marie). PORTRAIT DE JEUNE FILLE. Crayons de couleurs. Signé et daté 1937 en bas à droite (160 x 111 mm). Encadré sous verre.

2 500 / 3 500 €

237. LEIRIS (Michel). LA RÈGLE DU JEU. I. BIFFURES. – II. FOURBIS. – III. FIBRILLES. – IV. FRÊLE BRUIT. *Paris, Gallimard, 1948, 1955, 1966 et 1976*. 4 volumes in-8, brochés.

3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 21, 25 ET 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL ET UN DES 35 SUR VÉLIN D'ARCHES, seuls tirages en grand papier.

Biffures est l'un des 3 exemplaires hors commerce. Tous les volumes, sauf *Fourbis*, sont non coupés.



237

238. LEPÈRE (Auguste). – MORIN (Louis). LES DIMANCHES PARISIENS. NOTES D'UN DÉCADENT. *Paris, Librairie L. Conquet, 1898*. Petit in-4, maroquin vert céladon, listel d'encadrement de maroquin vert sombre accompagné de nombreux filets dorés et à froid, dos à nerfs décoré dans le même style, doublure de maroquin havane clair orné d'une importante bordure de fleurs et feuillages stylisés mosaïqués, délimitée par des listels de maroquin grenat et filets dorés, gardes de reps céladon, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (Mercier, succ. de Cuzin).

2 500 / 3 000 €

BELLE ÉDITION, ornée de 41 eaux-fortes originales d'Auguste Lepère.

C'est le dernier livre publié par Conquet, il fut achevé après son décès, par Léopold Carteret.

Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin du Marais.

EXEMPLAIRE D'ÉMILE MERCIER, relié pour lui-même. Offert par Léopold Carteret, le successeur de Conquet, il porte un dono autographe à la souscription.

L'exemplaire contient les 41 gravures de Lepère en deux états, dont un avant la lettre et une suite à part de 10 eaux-fortes supplémentaires de Lepère.

Remarquable doublure à décor mosaïqué serti au filet doré, chef-d'œuvre de dorure.

Dos de la chemise passé, ayant légèrement coloré l'or du dos.



239



240



241

239. MAILLOL (Aristide). VISAGE FÉMININ. Bois Original. (26 x 22 cm), sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

TRÈS RARE ET BELLE GRAVURE ORIGINALE sur bois de la première époque de Maillol.

MENTION DE LA MAIN DU PETIT-FILS DE MAILLOL AU VERSO : « *Bois original d'Aristide Maillol ayant appartenu à mon père Gaspard Maillol. L. Maillol* ».

240. MAILLOL (Aristide). JEUNE FILLE VUE DE DOS. Dessin à la sanguine (374 x 150 mm, à vue). Encadrement sous verre.

3 000 / 4 000 €

Dessin de la première époque de Maillol, avec dans l'angle inférieur gauche, un petit dessin représentant une femme nue.

Au verso, mention de la main du petit-fils d'Aristide Maillol : « *Dessin d'Aristide Maillol ayant appartenu à mon père Gaspard Maillol. L. Maillol* ».

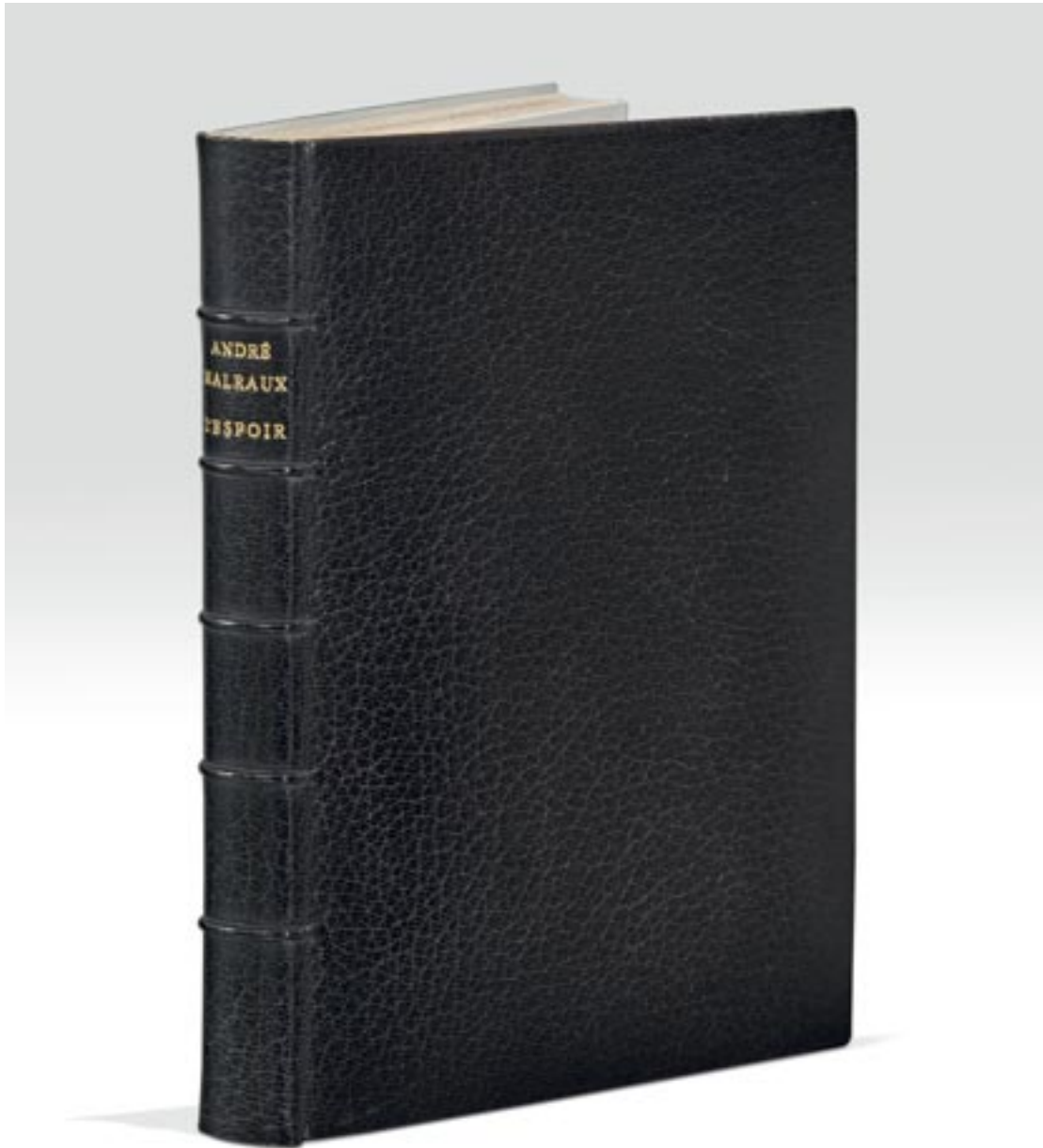
241. MAILLOL (Aristide). – VERHAEREN (Émile). BELLE CHAIR. Onze poèmes inédits d'Émile Verhaeren, illustrés de trois bois originaux et de douze lithographies par Aristide Maillol. *Paris, E. Pelletan, 1931*. Grand in-4, broché, chemise demi-marquin bordeaux, étui.

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 12 lithographies originales hors texte et de 3 bois originaux de Maillol.

Tirage à 225 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON à la forme, accompagné d'une suite complète sur chine des bois et des lithographies.



242. MALRAUX (André). L'ESPOIR. Roman. *Paris, Gallimard, 1937*. In-8, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, doublure bord à bord et gardes de box gris, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*P. L. Martin*).

20 000 / 30 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE (n° II).

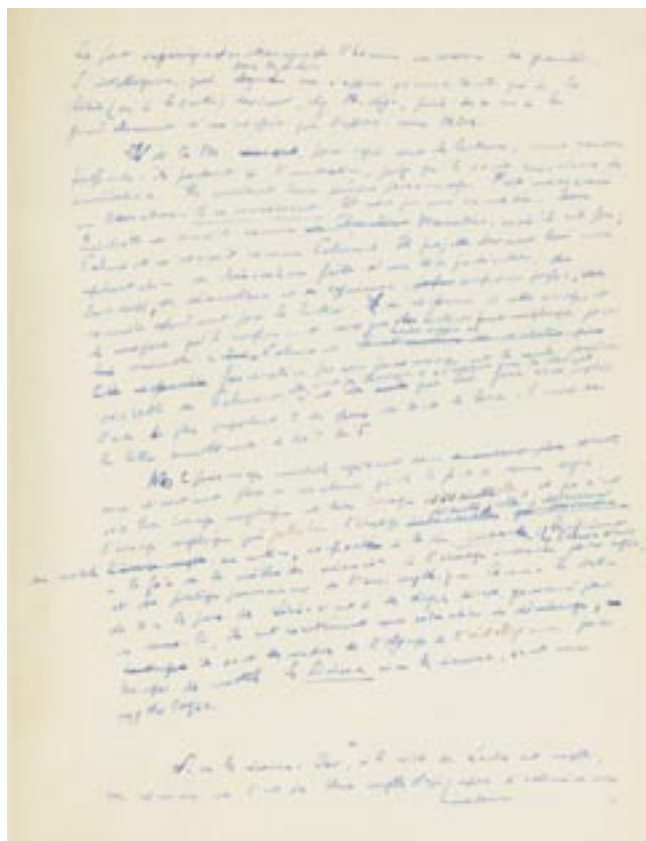
EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIÉ PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Chronique engagée des premiers mois de la Guerre d'Espagne, *L'Espoir* questionne la place de l'individu dans la Révolution, tout en soulignant que le salut du genre humain réside dans la fraternité.

De la bibliothèque Renaud Gillet (1999, n° 62).

243. MALRAUX (André). LACLOS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ en tête, [1939], 27 feuillets in-4 et in-8, numérotés 1 à 22 (dont 2bis, 2ter, 13bis dactylographié, 17bis et 17ter avec deux lignes dactylographiées) montés sur onglets et interfoliés de feuilles de vergé gris. Relié en un volume in-4 (272 x 225 mm), demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets dorés, tête dorée (F. et A. Maylander).

5 000 / 8 000 €



243

de passion, c'est de l'ignorer presque toute. Une seule y paraît : l'amour qu'éprouve Mme de Tourvel [...] Les cartes sont simples, dans ce jeu qui n'a que deux couleurs : la vanité, le désir sexuel. Décelant dans les deux protagonistes principaux des *Liaisons*, la naissance et le prototype de la figure de l'intellectuel, il explique pourquoi ce livre est novateur : Valmont et Mme de Merteuil sont les deux premiers personnages de la fiction qui agissent en fonction d'une idéologie.

Il réalise ensuite des rapprochements avec Balzac, Stendhal, Flaubert et Dostoïevski : *de Laclos à Dostoïevski, de Valmont à Ivan Karamazoff, la part organique et souterraine de l'homme ne cessera de grandir.*

Puis il en donne la définition qui deviendra célèbre : *Par leurs deux personnages significatifs, les Liaisons sont une école de volonté. Et ce n'est pas un de leurs moindres moyens d'action que leur mélange permanent de volonté et de sexualité [...]* Tout le livre est une érotisation de la volonté. Il conclut : *Laclos fut un dénonciateur de rêves [...]* En les faisant entrer dans le long domaine des rêves de tous, celui où les hommes promis à la mort contemplent avec envie des personnages un instant maîtres de leur désir.

Le manuscrit fut présenté lors de l'exposition Malraux, à la Fondation Maeght (13 juillet-30 septembre 1973).

Ancienne collection Henri Mondor.

UNIQUE MANUSCRIT DE LA CÉLÈBRE ÉTUDE SUR CHODERLOS DE LACLOS, parue dans le tome II de l'ouvrage collectif *Tableau de la Littérature Française* (Gallimard, 1939). En 1970, Malraux la publie à nouveau dans *Le Triangle noir* avec deux textes sur Goya et Saint-Just. Elle sera reprise en préface à l'édition Livre de Poche, puis Folio-Gallimard, du roman.

L'étude s'ouvre par une lettre autographe adressée à *son cher Professeur*, le médecin et passionné de littérature Henri Mondor (1 page in-12, 7 juin 1945), auquel Malraux offre ce *manuscrit récupéré*. Sur la page de titre autographe qui suit, datée du même jour, dédiée et signée, l'auteur précise qu'*Il n'existe pas d'autre manuscrit.*

BIEN QUE DE PREMIER JET, CE MANUSCRIT EST TRÈS PROCHE DE LA VERSION IMPRIMÉE. Par ses formules brillantes et ses subtiles analyses, Malraux met en évidence l'originalité et la modernité des *Liaisons dangereuses*. Il débute par une synthèse du roman : *Laclos entreprend de raconter une anecdote de sa jeunesse : une femme abandonnée par son amant décide de faire coucher n'importe qui avec la fiancée de celui-ci, pour qu'il soit trompé avant même son mariage. Il y ajoute l'histoire d'une autre femme qui, séduite et quittée par un complice de la 1^{re}, meurt de chagrin. Puis il en définit l'essence même : Les *Liaisons* sont le récit d'une INTRIGUE [...] Intriguer tend toujours à faire croire qq. chose à qq. un. [...] Le problème technique du livre est de savoir ce qu'un personnage va faire croire à un autre. D'où une ronde d'ombres Louis XV à la merci des deux meneurs du jeu.*

Pour Malraux, Laclos renouvelle la notion d'intelligence, *idée passionnelle et mythique*. Il analyse aussi une autre nouveauté : *La passion s'est métamorphosée : elle était fatalité, elle devient désir.*

Mais, observe-t-il, *le premier caractère de ce livre, qui ne parle que*

244. MALRAUX (André). LA LUTTE AVEC L'ANGE. Roman. Yverdon, Éditions du Haut-Pays, 1943. Grand in-8, maroquin bordeaux, quadruple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de même, doublure et gardes de daim gris, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (P. L. Martin).

3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 4 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° IV), (sans compter un exemplaire pour l'auteur).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIÉ PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.

De la bibliothèque Marcel de Merre (2007, n° 379).

245. PASTEUR (Louis). JOURNAL DES SAVANTS. 1850. ARTICLE CHEVREUL. MANUSCRIT AUTOGRAPHE, [vers 1860], 8 pages in-12 (181 x 115 mm), sous chemise demi-marquain noir moderne.

2 500 / 3 000 €

TRÈS INTÉRESSANTES NOTES CRITIQUES SUR LA FERMENTATION, réunissant les noms de Van Helmont, Chevreul et Pasteur.

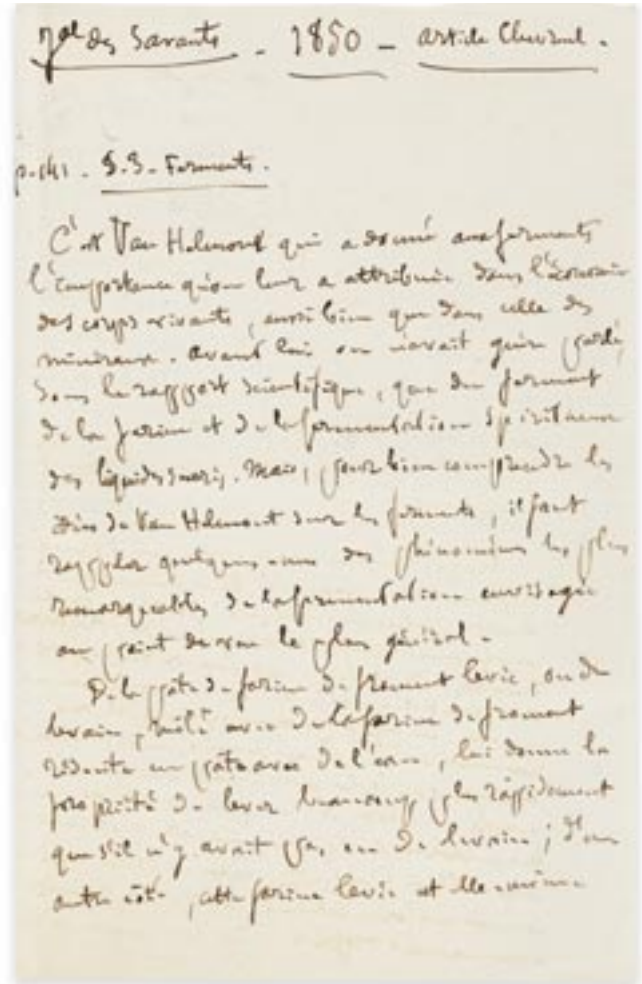
Pasteur synthétise ici l'article du célèbre chimiste Eugène Chevreul (1786-1889) sur Van Helmont, paru en 1850 dans le *Journal des Savants*. Le médecin et chimiste belge Van Helmont (1557-1644), auteur de *Ortus Medicinæ* (1648), fut en effet, en dépit de ses théories physiologiques très discutables, un grand pionnier, qui étudia les gaz et découvrit le suc gastrique. Pasteur, lisant Chevreul, va droit à ce qui l'intéresse pour ses propres recherches : les ferments et la fermentation. C'est en effet à partir de 1857, et jusqu'en 1868 au moins, qu'il étudia successivement la fermentation lactique, puis alcoolique et acétique. Dans ces notes de lecture, il résume point par point l'article de Chevreul, de manière très précise, et termine en soulignant certaines bizarreries ou errements du médecin belge.

Chevreul rappelle d'abord que Van Helmont fut le premier à donner aux ferments l'importance qu'on leur a attribuée dans l'économie des corps vivants, aussi bien que dans celle des minéraux. Il expose ensuite tout ce qu'on sait sur la fermentation, puis affirme que Van Helmont fut un véritable novateur. Il explique ses déductions à partir des phénomènes de fermentation qu'il avait observés, notamment le levain de farine qui fait lever la pâte, laquelle devient elle-même levain, d'où cette définition du ferment : *tout corps qui en convertira un autre en sa propre matière*. Van Helmont en vint à distinguer l'archée du ferment : l'un, seul principe partout identique, agissant dans le corps ; l'autre, plus général, agissant en-dehors dès lors il était conduit à rapporter la cause des actions moléculaires hors de la matière de l'eau, et de cette conception est sortie l'*archée*. Ajoutons que le ferment, agent plus général que l'archée, a été une autre conséquence de la même idée. Van Helmont a ensuite étudié la fermentation de la bière, puis le rôle du ferment dans le sang de l'homme : *Van Helmont, frappé de*

l'idée que l'homme adulte produit par jour une quantité de sang qui s'élève jusqu'à 7 ou 10 onces, sans que le poids de cet homme s'accroisse, attribue à différents ferments la faculté de transformer ce sang en matière évaporable [...]. Poursuivant cette étude, Pasteur examine avec Chevreul les deux classes de ferments distingués par Van Helmont : l'un, inaltérable, qui est un être formel créé dès l'origine en forme de lumière, disposé en des lieux où Dieu a voulu qu'il y eût des semences, et propre au développement des corps ; l'autre, altérable et destructible, qui se développe avec les semences produites par les individus de même espèce, et à qui Van Helmont attribue encore l'effet à une propriété qu'il nomme *vertu fermentale*, laquelle accompagne la semence pendant sa formation, et disparaît ou meurt sitôt que l'œuvre est achevée. Il en vient aux ferments-odeurs, auxquels il fait jouer des rôles fort étranges. Pasteur rapporte alors deux très curieuses expériences faites par Van Helmont et relevées par Chevreul : des scorpions naissant de basilic pilé, et des souris issues de grains de froment !

À la dernière page, il tire sa propre conclusion, assez critique, sur Van Helmont : *M. Chevreul a surtout pour but de démontrer que Van Helmont était imbu de la méthode a priori, que ses expériences ont été faites uniquement, non pour s'éclairer en cherchant des vérités qu'il ignorait, mais pour appuyer des opinions conçues a priori qu'il voulait établir comme vérités, quoiqu'un grand nombre fussent des erreurs.* Une preuve curieuse, ajoute Pasteur, c'est que Van Helmont a prétendu que le premier jour de la création n'était en réalité que le second, parce que, ne comptant que deux éléments, l'air et l'eau, son système exigeait qu'ils eussent été créés avant tous les autres corps.

CETTE ANALYSE CRITIQUE CONSTITUE UN PRÉCIEUX DOCUMENT SUR LES MÉTHODES DE TRAVAIL DE PASTEUR.



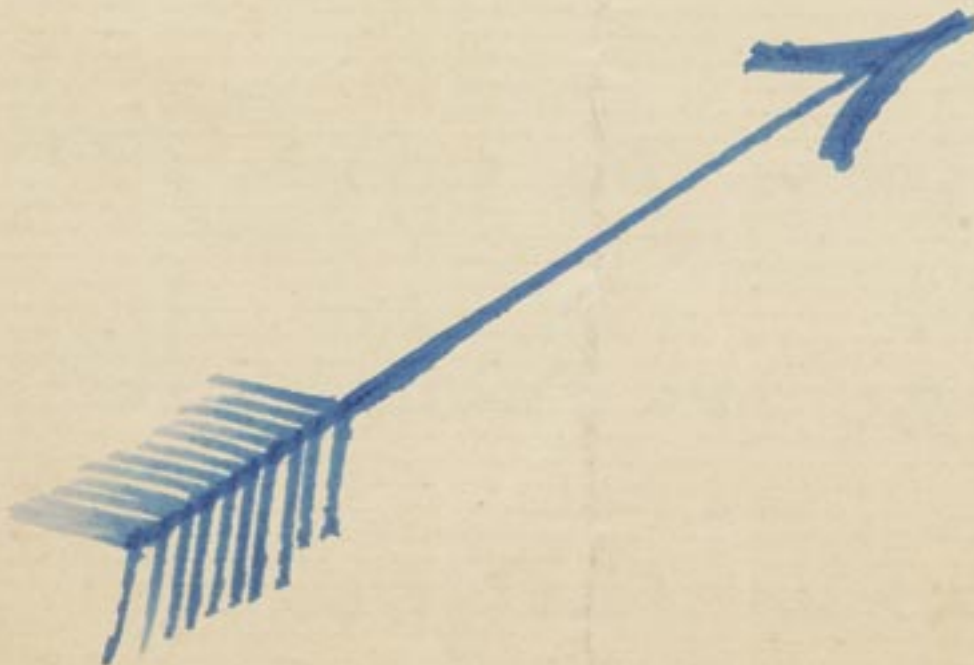
245

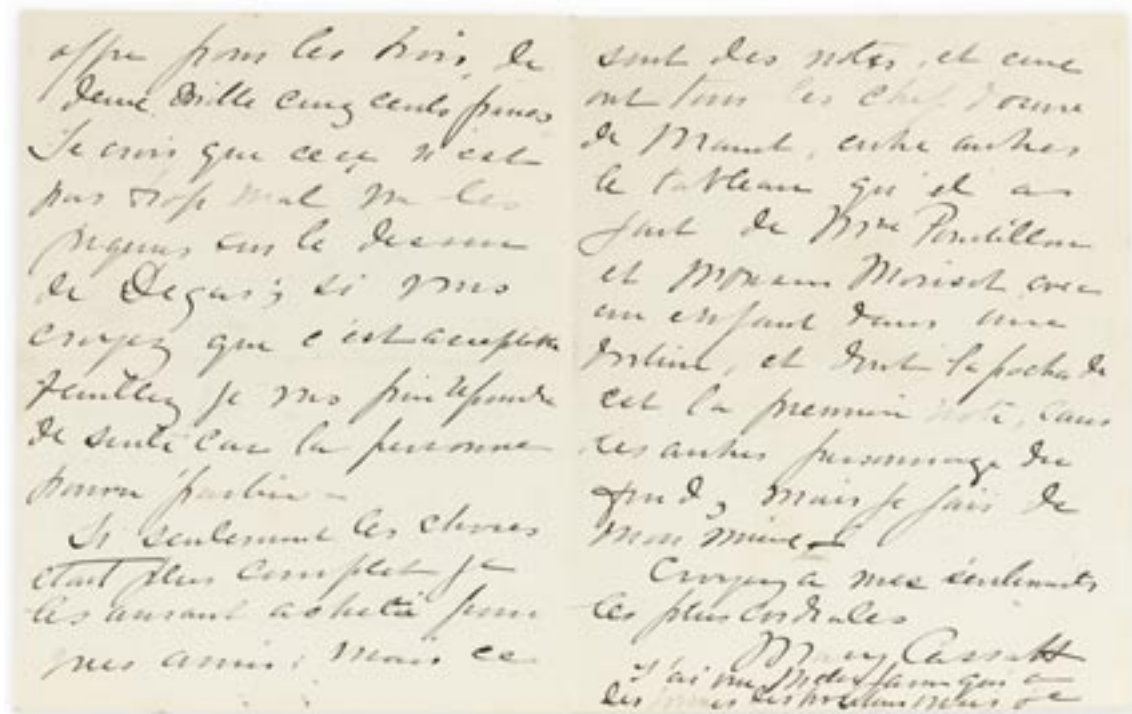
L'exposition ouvre demain -
Jeune et arrive aujourd'hui
Et tout le monde vous adresse
compliments -

Le vain de cœur

PEINTRES

nos 246 à 254





246

246. CASSATT (Mary). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JULIE PISSARRO, datée *Beaufresne par Fresneaux-Monthevreuil Dimanche*, 3 pages et demie in-12 (127 x 101 mm), sous chemise demi-marouquin bleu moderne.

600 / 800 €

QUAND MARY CASSATT JOUE LE RÔLE DE CONSEILLÈRE.

L'Américaine Mary Cassatt (1844-1926) fut, avec Berthe Morisot, la principale femme peintre du mouvement impressionniste. Vivant en France, elle fut très influencée par Degas, et peignit surtout des scènes intimistes. Elle a beaucoup contribué à faire acheter des tableaux impressionnistes par les Américains. Cette lettre évoque son rôle d'intermédiaire pour la vente de telles œuvres.

J'étais à Paris hier, et par un hasard une personne est venue me voir, et a aussi vu les tableaux que vous m'avez confié [sic]. Cette personne après examen a fait une offre pour les biens de deux mille cinq cents francs. Je crois que ce n'est pas trop mal vu les piqures sur le dessin de Degas [...] veuillez je vous prie répondre de suite car la personne pourra partir. Elle aurait bien acheté cela pour ses amis, mais ce sont des notes, et eux ont tous les chefs-d'œuvre de Manet, entre autres le tableau qu'il a fait de Mme Pontillon et Monsieur Morisot avec un enfant dans une voiture, et dont la pochade est la première note, sans les autres personnages du fond [...] En post-scriptum, elle parle d'une femme qui a de bonnes dispositions mais je ne suis pas capable de remplacer M. Pissarro hélas.

LES LETTRES DE MARY CASSATT SONT RARES.

247. GAUGUIN (Paul). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CAMILLE PISSARRO, [1883], 4 pages in-8 (156 x 109 mm), sous chemise demi-marouquin bleu moderne.

8 000 / 10 000 €

QUAND GAUGUIN ÉMET DES RÉSERVES SUR L'ART DE PISSARRO.

Gauguin et Pissarro étaient liés depuis longtemps et peignaient souvent ensemble. C'est donc sans détours qu'il se permet de critiquer les œuvres qu'il vient de voir.

La lettre reflète également la détresse de Gauguin, qui, en janvier 1883, avait abandonné son travail d'agent de change, suite à la crise de la Bourse. Les diverses combinaisons échafaudées resteront infructueuses, aussi sera-t-il obligé, l'année suivante, de s'installer à Rouen avec sa femme et ses cinq enfants.

1883

Boncher Pissarro -

J'ai été bien étonné en recevant une lettre de Toulouse moi qui vous croyais à Rome en train de peindre les navires ; toujours la question des maisons. Pourquoi ne peignez vous pas celle de Valenciennes ; je croyais en outre que vous aviez une place pour le mois de janvier à divers. J'ai eu vos deux gouaches chez Durand ; évidemment la charcutière a un bras trop long mais la vieille femme tête de mort n'a rien qui laisse à désirer. Quant à l'autre qui montre ses reins il n'y a rien à retoucher et si on se met dans la voie du joli, on ne saura plus rien de ce qu'il faut faire. Dire qu'on s'effrite pendant 10 ans pour expliquer des idées et que chaque fois c'est à recommencer. Vous voulez comme Degas étudier des mouvements chercher du style en un mot faire de l'art avec la figure je crois que c'est dangereux au point de vue de la vente. On acceptera de Degas des choses qui ne passeront pas, en ce moment du moins, signées Pissarro. Tenez-vous le pour dit et faites ces choses pour vous, plus tard on viendra vous les prendre sans observation. Pour Durand[-Ruel] continuez à lui faire du paysage et toujours du paysage. Voyez ce que c'est que l'opinion et combien elle varie : il y a 4 mois j'avais voulu faire acheter à Bertaux [Emile Armand Bertaux] des Guillaumin ; j'avais été traité de fou [...]. J'ai fini par lui en faire acheter un grand chez Tanguy [le Père Tanguy], et maintenant qu'il est chez lui qu'il s'y est habitué il le trouve très bien et recommande aux autres d'acheter des Guillaumin comme si toute sa vie cela avait été son opinion.

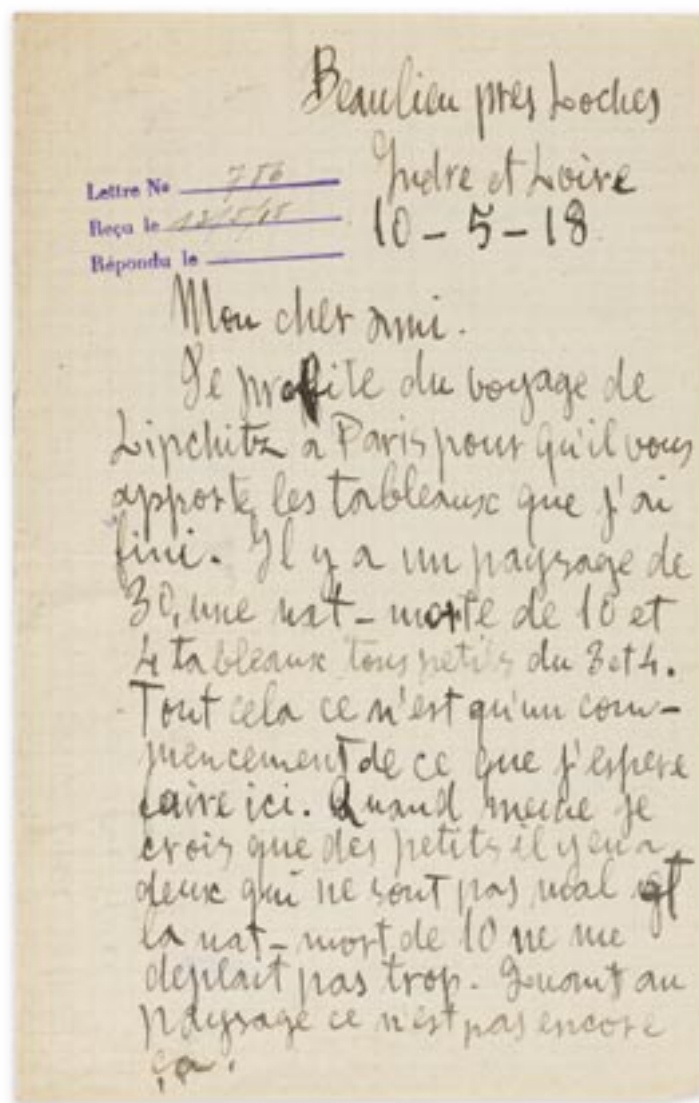
247

J'ai vu vos deux gouaches chez Durand[-Ruel] ; évidemment la charcutière a un bras trop long mais la vieille femme tête de mort n'a rien qui laisse à désirer. Quant à l'autre qui montre ses reins il n'y a rien à retoucher et si on se met dans la voie du joli, on ne saura plus rien de ce qu'il faut faire [...]. Vous voulez comme Degas étudier des mouvements chercher du style en un mot faire de l'art avec la figure je crois que c'est dangereux au point de vue de la vente. On acceptera de Degas des choses qui ne passeront pas, en ce moment du moins, signées Pissarro. Tenez-vous le pour dit et faites ces choses pour vous, plus tard on viendra vous les prendre sans observation. Pour Durand[-Ruel] continuez à lui faire du paysage et toujours du paysage. Voyez ce que c'est que l'opinion et combien elle varie : il y a 4 mois j'avais voulu faire acheter à Bertaux [Emile Armand Bertaux] des Guillaumin ; j'avais été traité de fou [...]. J'ai fini par lui en faire acheter un grand chez Tanguy [le Père Tanguy], et maintenant qu'il est chez lui qu'il s'y est habitué il le trouve très bien et recommande aux autres d'acheter des Guillaumin comme si toute sa vie cela avait été son opinion.

Dans la seconde partie de sa lettre, Gauguin confesse son désarroi : Je vous avoue que je suis très noir en ce moment ; quand je pense qu'au mois de janvier j'aurai un enfant de plus [son fils Pola, qui naîtra en fait le 6 décembre 1883] et que je serai sans place. Je viens de m'adresser à beaucoup de monde et partout c'est la même réponse — Que les affaires ne vont pas [...]. J'ai fait parler par plusieurs personnes à Petit et je dois être présenté à lui la semaine prochaine : je ne me fais pas d'illusion et il n'est pas probable que je réussirai mais je veux en avoir le cœur net. J'ai été chez Durand[-Ruel] pour le prévenir au cas où on lui demanderait des renseignements afin qu'il m'appuie. Ce dont j'ai peur c'est que Degas qui le connaît ne m'èreinte et qu'avec ses théories de l'art sans manger il ne détruise les recommandations faites pour moi [Degas n'avait aucune sympathie pour l'art de Gauguin]. J'ai entendu dire aussi que Legrand l'ancien commis de Durand[-Ruel] devait se mettre d'une façon sérieuse au commerce de tableaux [...] mais je ne connais personne qui le connaisse. Il y a quelquefois dans la vie de ces petits cailloux qui accrochent et qui sont la cause de bien des choses, le tout est de rencontrer ce caillou [...]. Les causes de l'ouvrier n'ont jamais été écoutées que lorsque celui-ci était à craindre ou qu'il y avait bénéfice à s'en servir [...]. Je n'ai pas revu votre tableau. Bertaux a été le chercher lui-même, il en est très content, il tient l'argent à votre disposition.

Correspondance de Paul Gauguin, 1873-1888, éd. V. Merlhès, Fondation Singer-Polignac, 1984, n° 40, p. 53-54.

Petite déchirure avec manque dans l'angle supérieur du premier feuillet avec atteinte à quelques lettres.



248

248. GRIS (Juan). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LÉONCE ROSENBERG, datée *Beaulieu près Loches, Indre et Loire*, 10-5-[19]18, 2 pages 1/4 in-8 (212 x 134 mm), sous chemise demi-marquain bleu moderne.

2 000 / 3 000 €

LE POINT SUR SA PEINTURE.

En 1912, Juan Gris avait signé un contrat d'exclusivité avec Kahnweiler, mais la guerre ayant obligé ce marchand allemand à se réfugier en Suisse, la situation du peintre devint très précaire : en 1916, il est contraint de vendre toute sa production au marchand Léonce Rosenberg. Gris se trouve alors en Touraine, pays de sa femme Josette où il restera jusqu'à la fin de la guerre, produisant énormément.

Les années 1916-1919 étant considérées par les critiques comme "les plus fertiles et les plus constructives" dans l'œuvre de celui qui fut peut-être "le plus classique des cubistes" (D.H. Kahnweiler), cette lettre est intéressante, car elle donne des précisions sur ses tableaux en cours.

Son ami le sculpteur J. Lipchitz venant à Paris, il en profite pour faire porter à Léonce Rosenberg ses récents tableaux, qu'il va détailler : *Il y a un paysage de 30, une nat[ure] morte de 10 et 4 tableaux tous petits du 3 et 4. Tout cela ce n'est qu'un commencement de ce que j'espère faire ici. Quand même je crois que des petits il y en a deux qui ne sont pas mal et la nat[ure] mort[e] de 10 ne me déplaît pas trop. Il a peint aussi quelques paysages, mais : Quant au paysage ce n'est pas encore ça. J'ai en train en ce moment un paysage qui sera beaucoup mieux j'espère, et une figure de paysan en blouse bleue dans un intérieur qui me donne de l'espoir. Il a confiance en son art : En tout cas je sens que la composition devient plus serrée et que tout ça prend une saveur classique qui démontre que cette peinture n'est pas du tout en dehors de la grande tradition. Il attend l'opinion de Rosenberg sur son envoi, car vous savez comment votre avis m'intéresse et m'éclaire. Il ne vient pas le voir à Paris par des raisons d'économie [...] cela sera pour le mois prochain.* En tête de la lettre, tampon de Rosenberg, portant la date de réception.

249. LÉGER (Fernand). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LÉONCE ROSENBERG, datée *Samedi 16 mars* [19]18 - *Hôpital VL 40 Villepinte (S. et O.)*, 7 pages et demie in-12 (173 x 130 mm), sous chemise demi-maroquin bleu moderne.

2 000 / 3 000 €

J'AI L'INTENTION DE FAIRE DES TABLEAUX TRÈS COMPLETS MAIS À MA MANIÈRE QUI NE SERA JAMAIS CELLE DES AUTRES.

LÉGER EXPOSE LES GRANDES LIGNES DU CONTRAT QU'IL PROPOSE À SON MARCHAND.

Comme le peintre le précise dans son post-scriptum, il s'agit là d'une lettre *sans équivoque et nette*. En désaccord avec son marchand, Léger défend avec une redoutable fermeté son œuvre et ses intérêts. Il réplique aux reproches de Rosenberg en lui SOUMETTANT UN VÉRITABLE CONTRAT, qu'il transcrit minutieusement sur les dernières pages de sa lettre.

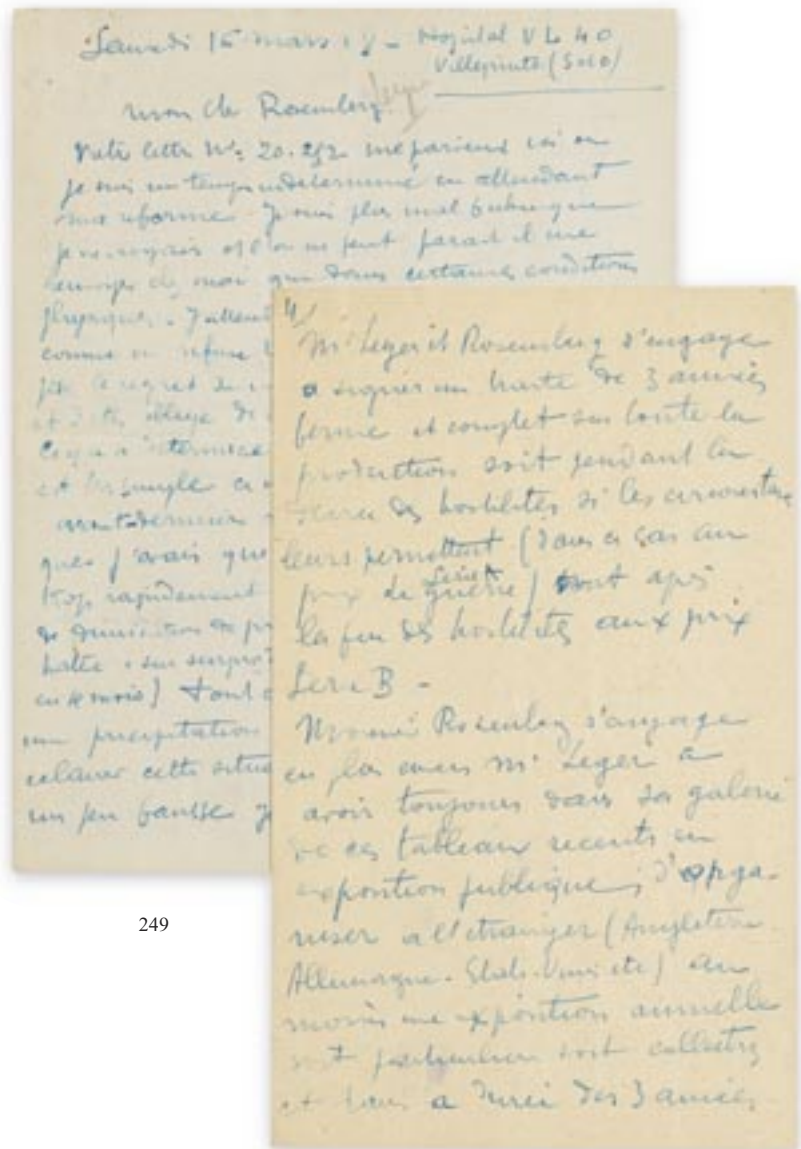
Votre lettre n° 20.252 me parvient ici où je suis un temps indéterminé en attendant ma réforme. Je suis plus mal fichu que je ne croyais et l'on ne peut paraître-il me renvoyer chez moi que dans certaines conditions physiques. J'attends donc patiemment et comme on refuse toute permission pour Paris j'ai le regret de ne pouvoir aller vous voir et d'être obligé de vous écrire. Ce qui a déterminé ma dernière lettre [...] ce n'est pas uniquement votre avant-dernière, non, c'est l'impression que j'avais que vous vous étiez engagé trop rapidement avec moi. (Demande de diminution de prix, objections sur facture, halte sur surproductions) (vous avez de moi 9 toiles en 4 mois) tout cela m'a fait croire à une précipitation de votre part... Vous comprenez bien que je ne suis nullement le monsieur qui veut vous faire avaler sa peinture par surprise [...] n'oubliez pas que mon évolution quelle qu'elle soit ira toujours vers une tendance forte et non décorative. J'ai l'intention de faire des tableaux très complets mais à ma manière qui ne sera jamais celle des autres. Je n'ignore pas je vous l'ai écrit les nécessités commerciales nous sommes entendu la dessus [...] C'est d'un intérêt commun. Tout ce qui a été convenu entre nous à ce point de vue aussi bien écrit qu'oral. Je n'en déplace pas un mot ni une ligne [...]

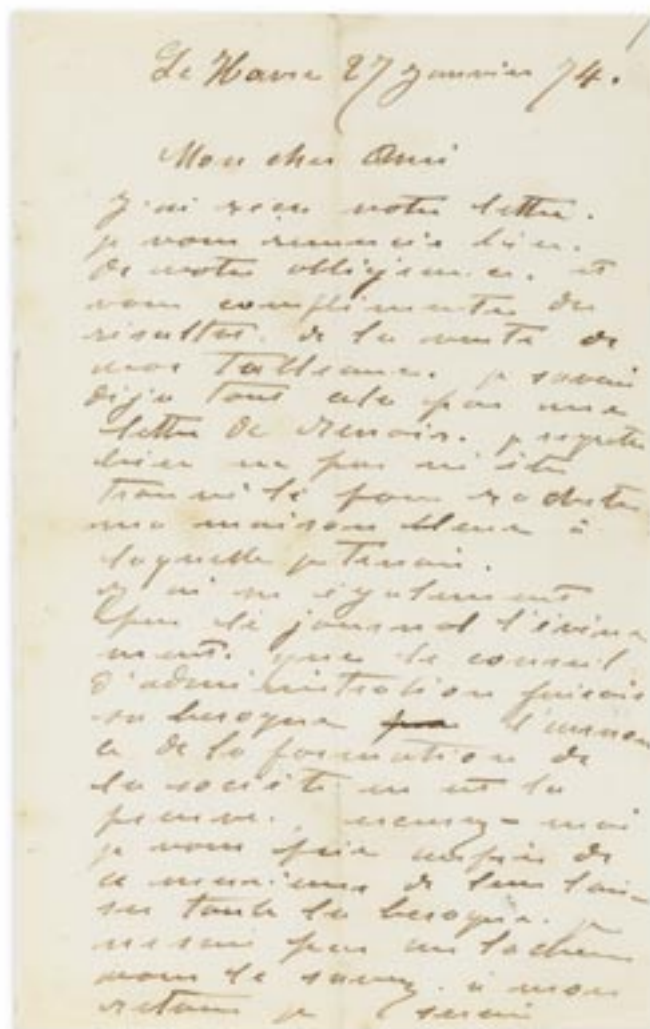
Je considère d'ailleurs nos conventions actuelles comme exactement les mêmes que celles d'un traité complet et j'agis de même c'est-à-dire en évitant de disperser d'une façon maladroite le peu d'œuvres que vous laissez à ma disposition. Je crois que je suis assez clair — en tous cas je m'efforce de l'être [...]. Il pense que, dans l'état actuel des choses, le mieux est de fixer sur papier nos conventions que j'envisage comme suit et que je vous propose.

Sur les pages suivantes, Léger établit les bases de sa future collaboration avec le marchand. Rosenberg aura un droit d'achat à première vue sur toute sa production artistique pendant la durée de la guerre ; est aussi prévu un traité de 3 années ferme et complet sur toute la production pendant ou après la guerre. Le marchand s'engage en outre à exposer toujours dans sa galerie des tableaux récents, à organiser à l'étranger [...] au moins une exposition annuelle, et à faire dans le délai de 3 ans une exposition générale et totale de toutes les œuvres de M. Léger depuis 1896 [...]. Le peintre se réserve un droit absolu d'illustrations d'œuvres littéraires et poétiques, etc. Voilà, conclut-il, et je m'engage à signer cela sur papier timbré demain si vous voulez. En post-scriptum (signé des initiales), il lui demande une réponse rapide, et ajoute : *Je m'organise ici pour pouvoir peindre — le Médecin-chef étant un homme charmant. Je pense pouvoir.*

LETTRE PASSIONNANTE DE LÉGER À SON MARCHAND, RARE DE CETTE ÉPOQUE.

Correspondances, Fernand Léger, Léonce Rosenberg, Correspondance 1917-1937, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996, p. 27





250

250. MONET (Claude). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CAMILLE PISSARRO, datée *Le Havre 27 janvier* [18]74, 2 pages in-12 (208 x 130 mm), sous chemise demi-maroquin bleu moderne.

2 500 / 3 500 €

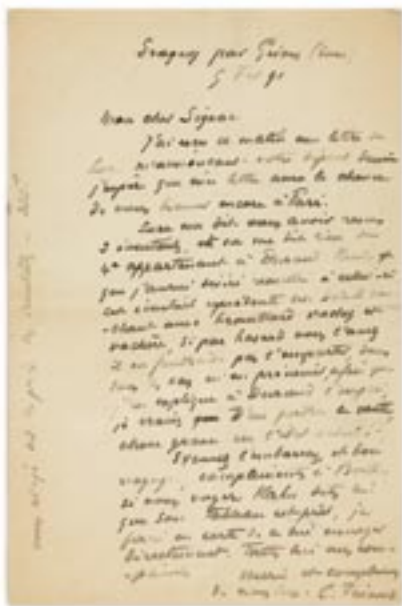
LETTRE DATANT DE LA NAISSANCE OFFICIELLE DE L'IMPRESSIONNISME.

Monet avait rencontré Pissarro, en 1859, à l'Académie Suisse. En 1874, à l'époque de cette lettre, il se trouvait dans une situation matérielle très difficile. Du Havre, où habitaient ses parents, il écrit à son vieil ami pour lui donner des nouvelles, notamment du projet, qu'il avait lancé, de "Société anonyme des artistes peintres, sculpteurs et graveurs", qui aurait réuni, outre Monet et Pissarro, Sisley, Degas, Renoir et Cézanne. Ce sera le groupe impressionniste, qui, le 15 avril suivant, exposera pour la première fois chez Nadar. Monet y fera figurer douze toiles, dont *Impression : soleil levant*.

J'ai reçu votre lettre ; je vous remercie bien de votre obligeance et vous complimente du résultat de la vente de vos tableaux. Je savais déjà tout cela par une lettre de Renoir. Je regrette bien ne pas m'être trouvé là pour racheter ma maison bleue [il s'agit de la Maison bleue, peinte par Monet en Hollande, à Zaandam, acquise par Etienne Baudry à la première vente Hoschedé le 13 janvier 1874] à laquelle je tenais. J'ai su également par le journal L'Événement que le conseil d'administration faisait sa besogne — l'annonce de la formation de la Société en est la preuve [...] Excusez-moi, je vous prie, auprès de ces messieurs de leur laisser toute la besogne. Je ne suis pas un lâcheur, vous le savez, à mon retour je serai à mon poste. Je travaille, mais quand on a cessé de faire de la marine c'est le diable après, très difficile. Cela change à tout instant et ici le temps varie plusieurs fois dans la même journée. Et les affaires comment vont-elles et que dit-on chez Durand.

Wildenstein, *Monet*, t. I, n° 76 p. 429.

Quelques rousseurs.



251

251. PISSARRO (Camille). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PAUL SIGNAC, datée 9 Fév. [18]91, 1 page in-12 (202 x 133 mm). — [suivie de :] SIGNAC (Paul). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE (MONOGRAMME) À MAXIMILIEN LUCE, [1891], 2 pages in-12 (202 x 133 mm), sous chemise demi-marquain bleu moderne.

1 800 / 2 500 €

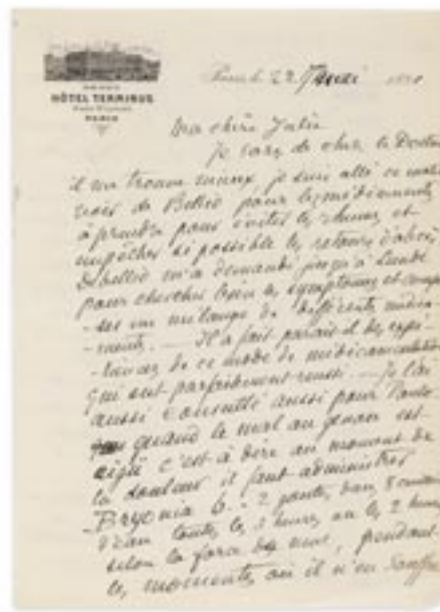
QUAND PISSARRO PEIGNAIT DES ÉVENTAILS. LETTRE INÉDITE.

En 1885, Pissarro avait fait la rencontre de Seurat et de Signac. Très intéressé par leurs théories picturales, il prendra part avec enthousiasme à l'expérience du pointillisme, notamment lors de l'exposition des "divisionnistes" en 1886. Toutefois, vers 1890, il abandonnera cette technique.

J'ai reçu ce matin une lettre de Luce m'annonçant votre départ demain, j'espère que ma lettre aura la chance de vous trouver encore à Paris. Luce me dit vous avoir remis 3 éventails, et ne me dit rien du 4e appartenant à Durand-Ruel et que j'aurais désiré remettre à celui-ci. Cet éventail représente un soleil couchant avec brouillard, vaches et vachère. Si par hasard vous l'avez il ne faudrait pas l'emporter, dans tous les cas m'en prévenir, afin que j'en explique à Durand l'emploi, je crains d'en perdre la vente, chose grave en l'état actuel !! Il poursuit en évoquant un collectionneur : *Si vous voyez Kahn dites-lui que son tableau est prêt, je ferai en sorte de le lui envoyer directement [...]* Il ajoute en post-scriptum : *vous ai-je dit le prix des éventails - 300 f.*

Au verso et sur la page suivante, Signac a écrit une lettre à Luce, commentant cette lettre de Pissarro, qu'il lui transmet.

Il s'agit des fameux éventails : *Il était évident que la question éventail n'était pas terminée. Ecrivez donc de suite au père Pissarro, car mieux que moi (ayant vu les 4 éventails) vous pouvez lui expliquer celui qui reste [...]*



252

- Il annonce ensuite : *L'exposition [Salon des Indépendants] ouvre demain. Seurat est arrivé aujourd'hui.* [Il mourra le mois suivant, le 29 mars 1891]. Il signe de son monogramme accompagné d'une grande flèche. Cette lettre ne figure pas dans la correspondance de Camille Pissarro publiée par Jeannine Bailly-Herzberg, Paris, 1989. Habile restauration en tête du pli central.
252. PISSARRO (Camille). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA FEMME JULIE, datée Paris 22 mai [18]91, 3 pages in-8 (208 x 135 mm) sur papier à en-tête de l'hôtel Terminus, sous chemise demi-marquain bleu moderne.

1 200 / 1 800 €

LETTRE APPAREMMENT INÉDITE SUR LE PROJET D'UN LIVRE ILLUSTRÉ PAR SON FILS LUCIEN PISSARRO POUR PAUL GALLIMARD, COLLECTIONNEUR ET BIBLIOPHILE, PÈRE DU CÉLÈBRE ÉDITEUR.

Je suis allé chez monsieur Gallimard avec les gravures de Lucien. Ce monsieur a trouvé les œuvres de Lucien fort belles, il m'a prié de demander à Lucien quel prix il pourrait fournir des bois en couleur pour qu'il puisse juger la possibilité d'une publication [...] Je lui ai laissé la collection pour la montrer aux amateurs de livres rares [...]

Dis donc à Georges que ce monsieur désirerait voir des bois gravés en couleurs pour mettre à des couvertures de livres. George [sic] pourrait faire un sujet ornemental ou autre de la grandeur d'un volume, le bois pas trop épais, comme essai, j'en ai parlé à m^r Gallimard.

Cette lettre ne figure pas dans la correspondance de Camille Pissarro publiée par Jeannine Bailly-Herzberg, Paris, 1989.



253

253. REDON (Odilon). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GENEVIÈVE MALLARMÉ, datée 4 février 1899, Paris, 1 page et demie in-12 (177 x 113 mm), sous chemise demi-marroquin bleu moderne.

700 / 1 000 €

SUR UN PROJET AVORTÉ D'ÉDITION DES *POÉSIES* DE MALLARMÉ.

C'est par Huysmans que Mallarmé avait fait, en 1884, la connaissance d'Odilon Redon. Il s'ensuivit une solide amitié, le peintre et le poète s'admirant mutuellement. Redon exécuta même des lithographies pour illustrer *Un coup de dés* que comptait publier Vollard, mais cette édition ne parut pas. Après la mort de Mallarmé, Redon fut contacté par la fille du poète, peu satisfaite du retard de l'édition belge des *Poésies* chez Deman, prévue depuis 1891 et qui ne sortira qu'en janvier 1899, illustrée d'une gravure de Félicien Rops. Au tout début 1899, Geneviève Mallarmé écrit à divers artistes amis de son père (Degas, Whistler, Renoir, Redon, etc.), afin de leur demander des illustrations pour une édition de luxe française, que devait publier Fasquelle. Malgré le succès de la souscription en juin 1899, le projet sera définitivement abandonné au printemps 1900, à cause des protestations de Deman (voir *Poésies*, éd. C. P. Barbier et G. Millan, Flammarion, 1983, p. 759-762). Des annonces parues alors dans la presse attestent que cette édition rivale devait être illustrée par, entre autres, un dessin de Redon.

De sa minuscule écriture, Redon répond à la fille de Mallarmé, qui l'avait prié de donner une œuvre de lui pour illustrer l'édition Fasquelle en préparation : *Je donnerai avec beaucoup de pitié un dessin pour orner le livre de poésies de mon illustre ami. Vous pouvez compter sur moi et pour le moment que vous m'indiquez. Il pense aussi pouvoir lui procurer quelques souscripteurs et vous demanderai pour eux la faveur de les inscrire et ajoute : Ari, qui deviendra trop sage, vous embrasse. Il s'agit d'Ari Redon, fils du peintre et dont Geneviève Mallarmé était la marraine.*



254

254. VLAMINCK (Maurice de). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS CARCO, datée le 10 juin 1919, 5 pages in-12 (174 x 106 mm), sous chemise demi-marroquin bleu moderne.

1 200 / 1 500 €

VLAMINCK S'INSURGE CONTRE LE CUBISME.

Très intéressé par la peinture moderne, et ami de nombreux peintres, Carco publiera en 1921, à la N.R.F., une monographie sur Vlaminck, alors déjà très connu. Deux ans auparavant, journaliste critique d'art, il avait eu l'occasion de l'interroger à propos d'une enquête sur la nouvelle peinture française. Nous avons ici la réponse de Vlaminck, à la fois virulente et paradoxale, il en profite pour exprimer son opinion — très personnelle — sur bien des sujets, peut-être pour se moquer de ce genre d'enquêtes.

Vous me demandez ce que je pense du mouvement qui s'opère dans la "jeune peinture française" et à quelle œuvre je travaille ? Je vais faire mon possible pour vous satisfaire ? Je ne vais jamais au musée. J'en fuis l'odeur, la monotonie et la sévérité. J'y retrouve les colères de mon grand-père quand je faisais l'école buissonnière. Je ne vais jamais au cimetière et j'ouvre rarement le tiroir aux vieux souvenirs. Plus que jamais je m'efforce de peindre avec mon cœur et mes reins en ne [me] préoccupant [sic] pas du style... Je ne demande jamais à un ami de qu'elle façon [sic] il aime sa femme pour aimer la mienne ni qu'elle femme je dois aimer et je ne m'occupe jamais comment on aimait les femmes en 1801 [...] Le style "à priori" comme cubisme, le roubisme etc. etc. me laisse indifférent je ne suis pas modiste, ni docteur ni scientifique [...] L'uniforme cubiste est pour moi très militariste et vous savez combien je suis peu "genre soldat". La caserne me rend neurasthénique et la discipline cubiste me rappelle ces paroles de mon père : — Le régiment te fera du bien ! ça te dressera le caractère !!! — Je déteste le mot "classique" dans le sens où le public l'emploie. Les fous me font peur [...] La peinture, mon cher Carco, c'est bien plus difficile et bien plus bête que tout ça !



255

255. RASSENFOSSE (Armand). – BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1899. 2 volumes in-4, maroquin brun foncé janséniste, doublure de maroquin brun serti d'un filet doré et orné d'un triple filet doré gras et maigre, gardes de soie brune, tranches dorées, étui (*Noulhac*, 1920).

7 000 / 10 000 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, non mise dans le commerce, de 170 eaux-fortes en noir et en couleurs de Rassenfosse, dont un portrait de l'auteur, un frontispice, 6 hors-texte, 162 en-têtes et culs-de-lampe.

C'EST LE PREMIER GRAND LIVRE ILLUSTRÉ DE RASSENFOSSE.

Tirage à 115 exemplaires sur vélin, celui-ci enrichi, en tête du premier volume, d'UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL EN COULEURS DE RASSENFOSSE, PROBABLEMENT UNE PREMIÈRE VERSION INÉDITE POUR LE FRONTISPICE de *Spleen et Idéal*.

Le second volume contient une suite de toutes les eaux-fortes, (dont une centaine avec remarques du graveur pour le bon à tirer), à laquelle on a joint 4 essais refusés du frontispice, 6 planches refusées, 3 planches signées de Jean Veber, 11 planches de Jouas gravées par Muyden, une de Lacault, 3 de Wagner, une de Lemaistre, et 4 non signées.

De la bibliothèque Henri M. Petiet (VI, 1995, n° 26).

Manque dans la suite l'illustration du poème CXXV, *Brumes et pluies*.

Comme souvent, quelques feuillets sont légèrement jaunis.



255

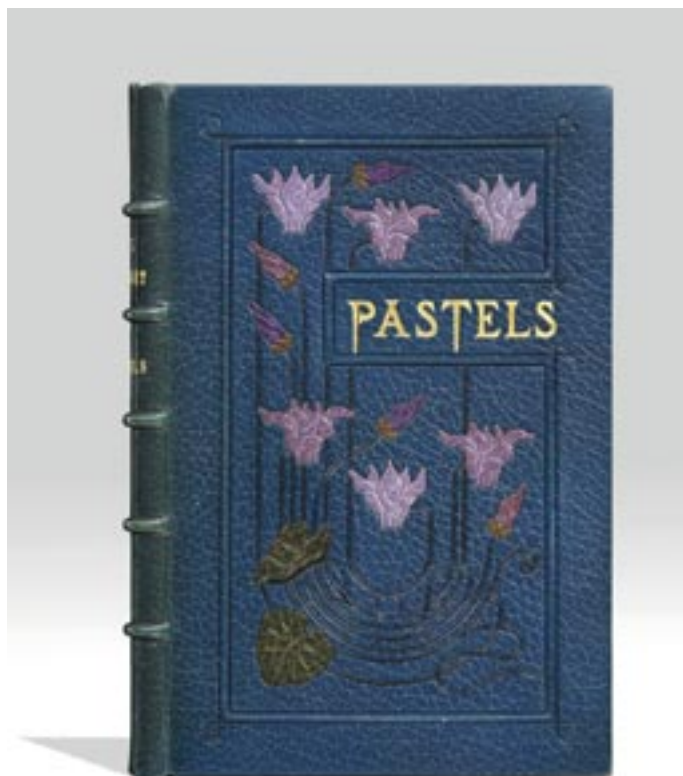
256. [RELIURE DE MARIUS MICHEL]. – BOURGET (Paul). PASTELS. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giralton. Paris, L. Conquet, 1895. In-8, maroquin bleu-gris, sur le premier plat le titre en lettres dorées se détache sur un grand compartiment en creux, décoré de cyclamens de divers tons de mauve aux longues tiges organisées en composition décorative, encadrement intérieur orné de filets dorés et fleur mosaïquée aux angles, doublure et gardes de soie brochée jaune paille, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Marius Michel*).

1 000 / 1 200 €

Joli livre illustré de 11 aquarelles de Robaudi, sur le faux-titre général et sur les faux-titres des chapitres, et 35 aquarelles de Giralton, dont une sur la couverture.

Tirage à 200 exemplaires sur Japon, comportant toutes les illustrations en double état, celui-ci ENRICHÍ D'UNE TRÈS JOLIE AQUARELLE DE ROBAUDI.

Très belle reliure de Marius Michel, à décor floral aux tons subtils.



256

257. REVERDY (Pierre). LE VOLEUR DE TALAN. Roman. [Avignon, Chez l'Auteur], 1917. In-8, broché, non coupé.

1 800 / 2 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° 20).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, sur une page de garde :

*A mon cher ami
et talentueux interprète
Marcel Herrand
Bien cordialement
P. Reverdy .*

257

Le comédien Marcel Herrand s'illustra dans *Les Enfants du Paradis* de Marcel Carné.

Ce "roman" poétique à clefs, sans ponctuation, à la typographie éclatée, dont le crénelage des lignes met en exergue des phrases du livre, fut qualifié de "roman cubiste" à sa sortie, étiquette rejetée par l'auteur.

E.-A. Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, 2011, n° 30.

Couverture salie, mors légèrement fendus.



258

258. REVERDY (Pierre). LA LUCARNE OVALE. Poèmes. Paris, 1916. In-4, box gris ardoise, plats ornés d'un grand décor de lattes rustiques déchiquetées serties à froid, de box gris bleuté et gris perle formant comme une fragile et irrégulière grille à travers laquelle de noirs rectangles parsemés apparaissent mosaïqués de maroquin déchiré non serti, le premier plat mosaïqué d'un grand astre rougeoyant de maroquin également non serti, dos lisse orné de la date, du titre et du nom de l'auteur en capitales dorées, doublure et gardes de daim écarlate encadrées d'un listel de box gris bleuté, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Paul Bonet, 1967).

12 000 / 18 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 50 exemplaires.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VIEUX JAPON (n° 1) signés par Reverdy.

Seule reliure de Paul Bonet sur ce texte. Elle figure dans les *Carnets* (n° 1577). Bonet l'a exécutée pour lui-même. Elle porte son ex-libris, doré au contreplat, et figure au catalogue de sa bibliothèque personnelle (22 et 23 avril 1970, n° 354).

259. REVERDY (Pierre). LE VOLEUR DE TALAN. MANUSCRIT AUTOGRAPHE, [avant 1917], 47 pages in-4 (270 x 210 mm) à l'encre noire, montées sur onglets, reliées en un volume in-4, demi-maroquin noir à coins, dos lisse, tête dorée, étui (Alix).

8 000 / 10 000 €

LE VOLEUR DE TALAN : PRÉCIEUX ÉTAT INTERMÉDIAIRE, LE MANUSCRIT QUI A SERVI À L'IMPRESSION AYANT DISPARU.

Paru en septembre 1917, "chez l'auteur" et aux frais de celui-ci, *Le Voleur de Talan* fut composé au Logis de Sainte-Anne, hameau près de Sorgues (Vaucluse), où les Reverdy séjournent durant l'été 1917 dans le voisinage des Braque. Par lui je m'étais débarrassé d'une hantise, dira Reverdy — écrire un roman sans détails, une quadrature. La rédaction de ce "roman poétique" passa par divers états manuscrits, dont ceux-ci sont parmi les plus anciens.

Comme l'indique une note manuscrite de Maurice Saillet sur un feuillet en tête, nous avons ici les pages 1 à 48 de ce premier état, auxquelles manquent les pages 21, 22, 23 et 29.

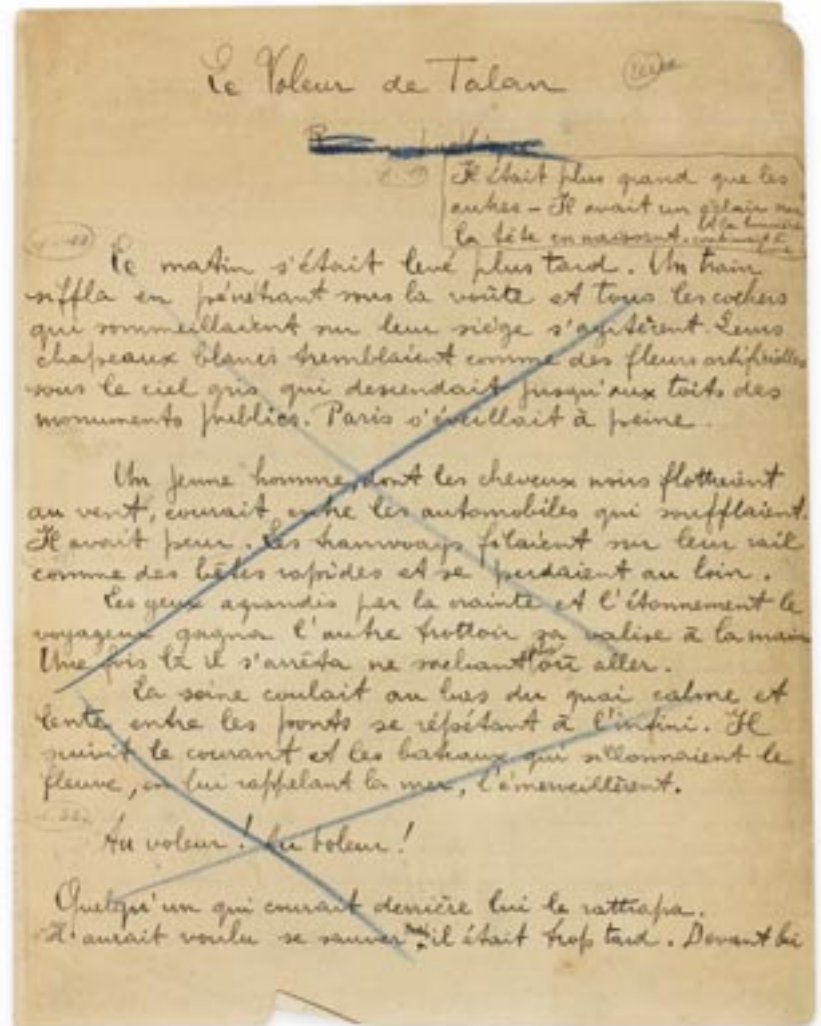
MANUSCRIT DE TRAVAIL, DE PREMIER JET, COMPORTANT RATURES ET CORRECTIONS : les pages 1 à 46 sont biffées d'une grande croix, au crayon bleu avec indication des pages au crayon à papier. Des fragments de ce premier état ont été publiés par Maurice Saillet, qui en a souligné tout l'intérêt, en appendice à sa réédition du *Voleur de Talan* (Flammarion, 1967).

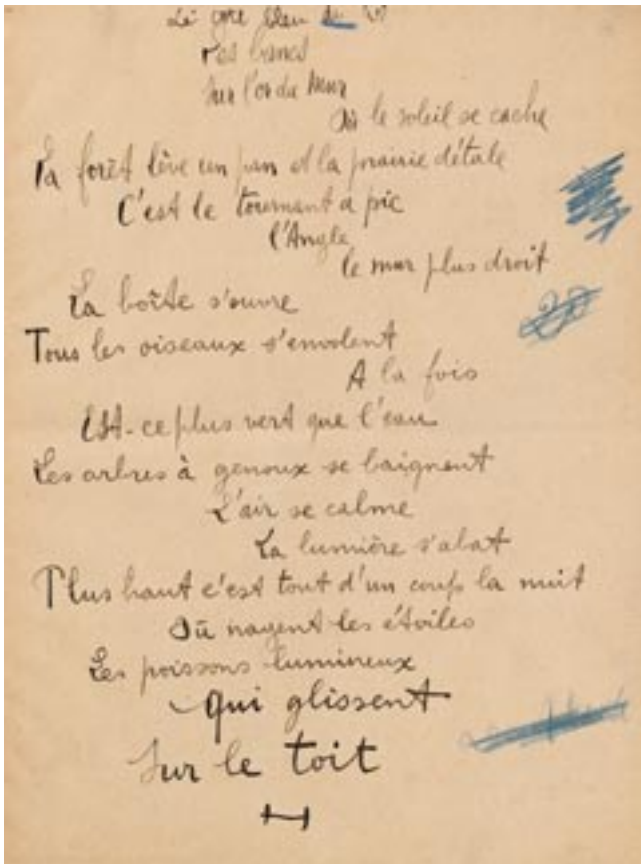
"Le manuscrit est-il incomplet de sa fin ou a-t-il été en réalité interrompu ? Dans sa notice Maurice Saillet remarquait avec justesse que la disposition du texte se faisait de plus en plus libre au fil des feuillets. D'où l'hypothèse que Reverdy aurait renoncé à achever la copie et aurait écrit l'ensemble pour aboutir au manuscrit — disparu — qu'il allait remettre à l'imprimeur d'Avignon" (E.-A. Hubert dans *Œuvres Complètes*, t. I, p. 1244). La comparaison avec le texte imprimé montre en effet que certaines pages de ce manuscrit sont soit inédites, soit réécrites de telle sorte qu'on ne les reconnaît plus.

Toujours sur le feuillet rose en tête, cette note de Maurice Saillet indique qu'il s'agit des pages 32, 33, 34, 36 et 45 de ce manuscrit. Citons comme exemple les pages 32 et 33 : *J'étais enfant et je ne rêvais pas. Cette nuit par milliers sont tombées des étoiles filantes. Et maintenant il n'y a plus que des nuages que poursuit le vent. Des bouches affamées s'ouvraient sous des yeux dont l'éclat dominait le monde. C'est une force qui n'existe pas. Des hommes grimpaient si haut qu'on ne distinguait plus leur tête. Mais d'ici on ne voyait plus la tour Eiffel qui là-bas soutient le ciel comme une tente. Et l'eau qui venait baigner mes pieds était plus claire. Tous les matins on pouvait voir plus loin et quelque autre chose s'éveillait. De l'autre côté du port il devait y avoir une jolie comédie qui se jouait dans la quiétude des herbes séchées au soleil.*

RELIÉS À LA SUITE : 3 feuillets non chiffrés, sur un papier plus fin et de plus petite taille, comportant ratures et corrections au crayon bleu ou à papier : "Comme s'ils possédaient une autonomie, les textes occupent seulement la moitié supérieure de chaque feuillet et deux d'entre eux sont clos par le tiret habituel à la main de Reverdy pour marquer la fin d'un poème en prose. Reste que les deux premiers morceaux correspondent à des passages du roman" (E.-A. Hubert, *Œuvres Complètes*, t. I, p. 1274).

Œuvres complètes, Flammarion, 2010, t. I, p. 365-452 et 1237-1275. — É.-A. Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, n° 30. Nous remercions Monsieur Étienne-Alain Hubert pour son aide précieuse et sa relecture attentive.





260



261

260. REVERDY (Pierre). LA GUITARE ENDORMIE. [Paris], *Contes et Poèmes*, 1919. In-12, broché, chemise demi-marquain bronze, étui.

3 000 / 4 000 €

Édition ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur et de 3 dessins hors texte de Juan Gris.

Tirage à 110 exemplaires.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (seul tirage en grand papier avec 5 japon) signé par l'auteur et illustrateur à la justification.

Les 3 dessins hors texte sont rehaussés à l'aquarelle par Juan Gris, et UN POÈME AUTOGRAPHE DE PIERRE REVERDY « *Le côté bleu du ciel* » qui figure dans le recueil (20 lignes sur une p. in-8).

É.-A. Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, n° 97. – P. Reverdy, *Œuvres complètes*, I, 2010, p. 1285.

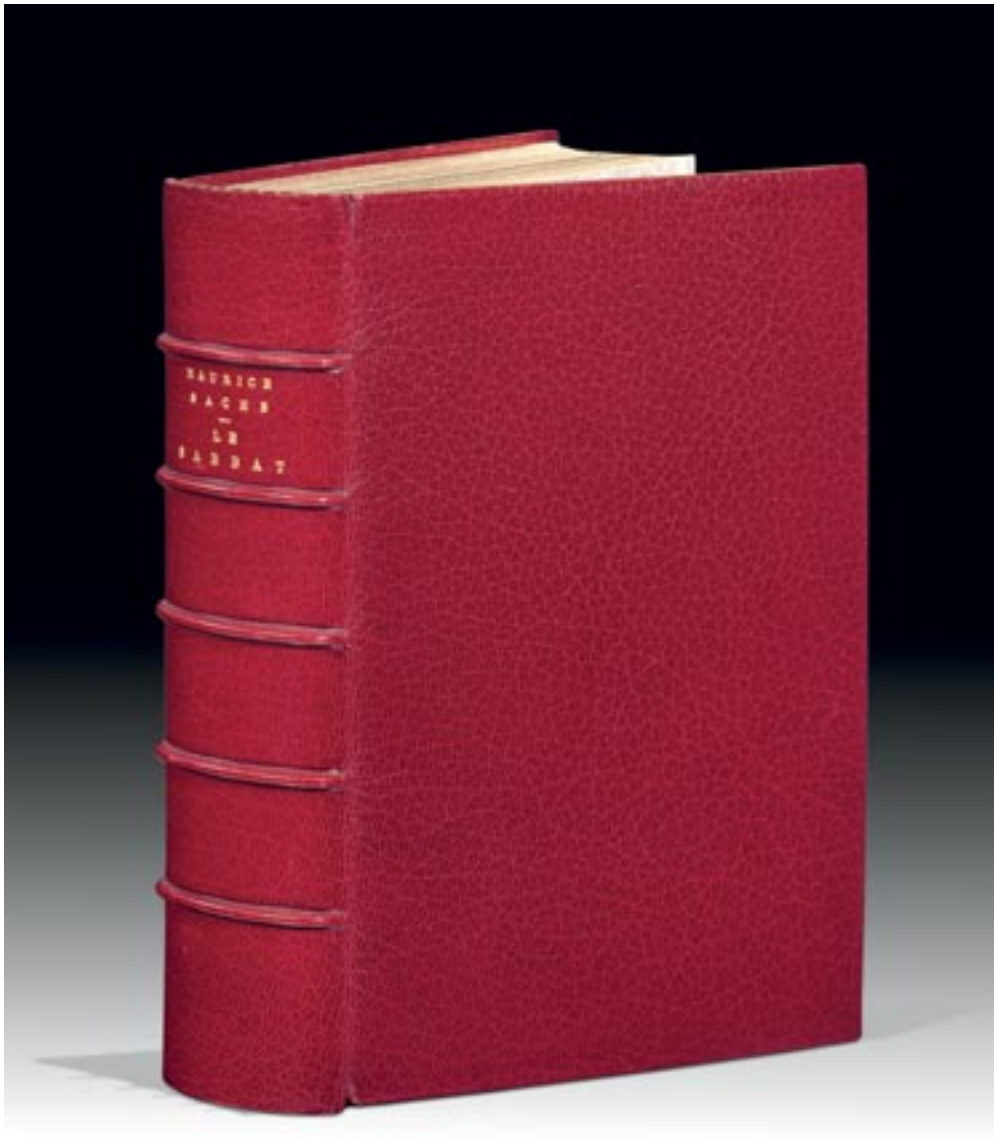
L'exemplaire a été dérelié puis rebroché avec la couverture et le dos d'origine.

261. ROUAULT (Georges). LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS, signée en bas à droit G. Rouault [1930]. (165 x 102 mm, à vue). Encadrement sous verre.

400 / 600 €

Tirage à 120 exemplaires.

Lithographie du frontispice de *L'Ordre* de Marcel Arland.



262

262. SACHS (Maurice). LE SABBAT. Souvenirs d'une jeunesse orageuse. Paris, Éditions Corrêa, 1946. Fort in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, doublure bord à bord de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, double filet doré sur les coupes, couverture et dos, étui (P. L. Martin).

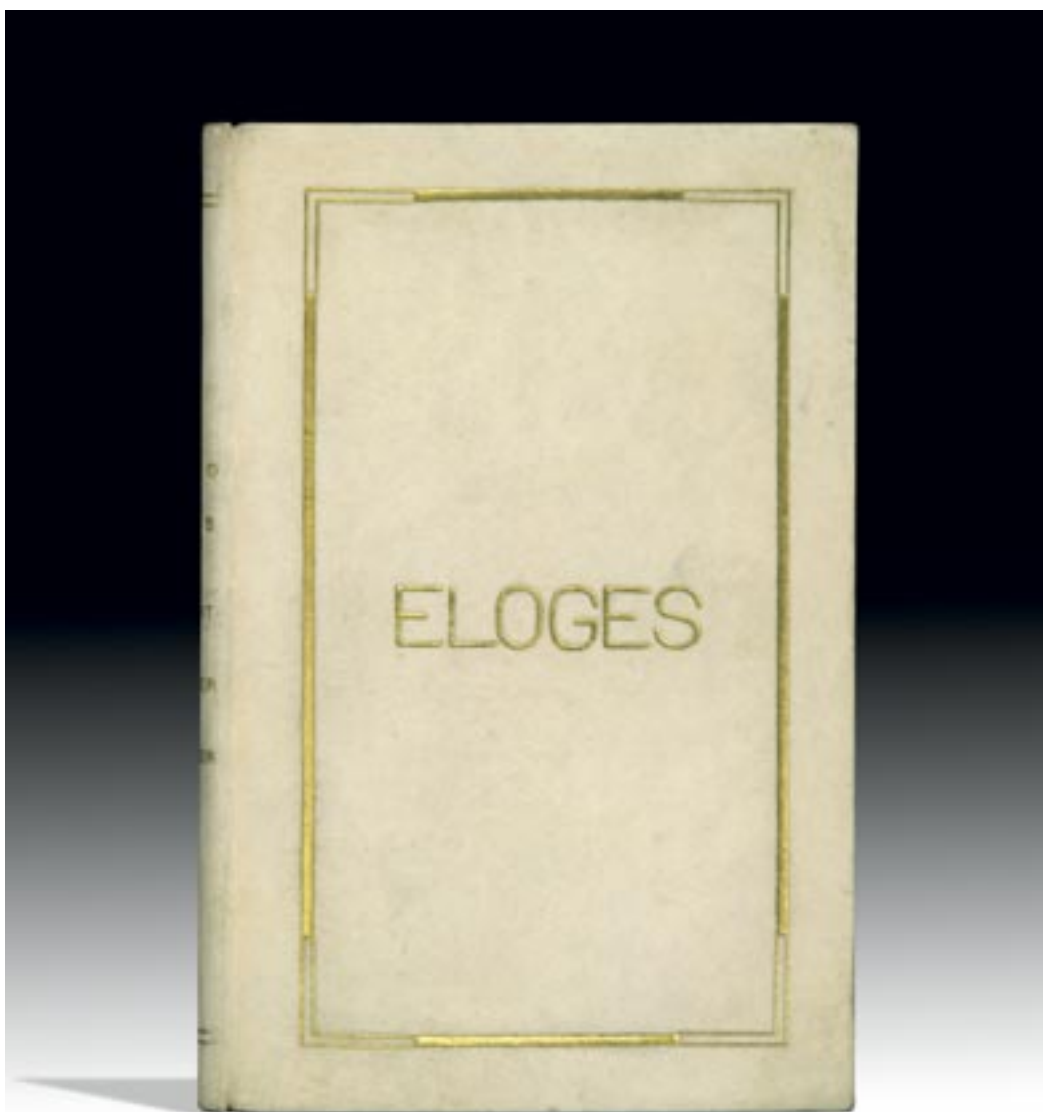
4 000 / 6 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN JOHANNOT (n° 5), seul grand papier avec 35 exemplaires sur Alfa Navarre.

Le titre de ces confessions d'une "jeunesse orageuse" de Maurice Sachs (1906-1945) résume le drame de sa vie : jour sacré pour les juifs, le sabbat est aussi, pour les chrétiens, la débauche des sorcières. Le succès de l'ouvrage tient au fait que le chroniqueur sulfureux, un temps secrétaire de Jean Cocteau et d'André Gide, évoquait sans détours des contemporains encore vivants.

EXEMPLAIRE PARFAIT, EN RELIURE DOUBLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.



263

263. SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit). *ÉLOGES*. Paris N.R.F., Marcel Rivière et Cie, 1911. In-12, parchemin ivoire, double filet doré avec partie pleine en encadrement, titre en capitales dorées au centre du premier plat, dos lisse, doubles gardes, non rogné, couverture, étui (*Pierre Legrain*).

10 000 / 15 000 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DU PREMIER LIVRE DE SAINT-JOHN PERSE, paru sous la signature de Saintlégér Léger (le nom n'apparaît pas sur la couverture mais seulement sur la page de titre).

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (tirage supposé à 5 exemplaires), seul grand papier.

TRÈS ÉLÉGANTE ET SOBRE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN, en parchemin, matière exceptionnellement employée par le créateur pour ses reliures puisqu'on n'en dénombre qu'une quarantaine dans toute son œuvre.

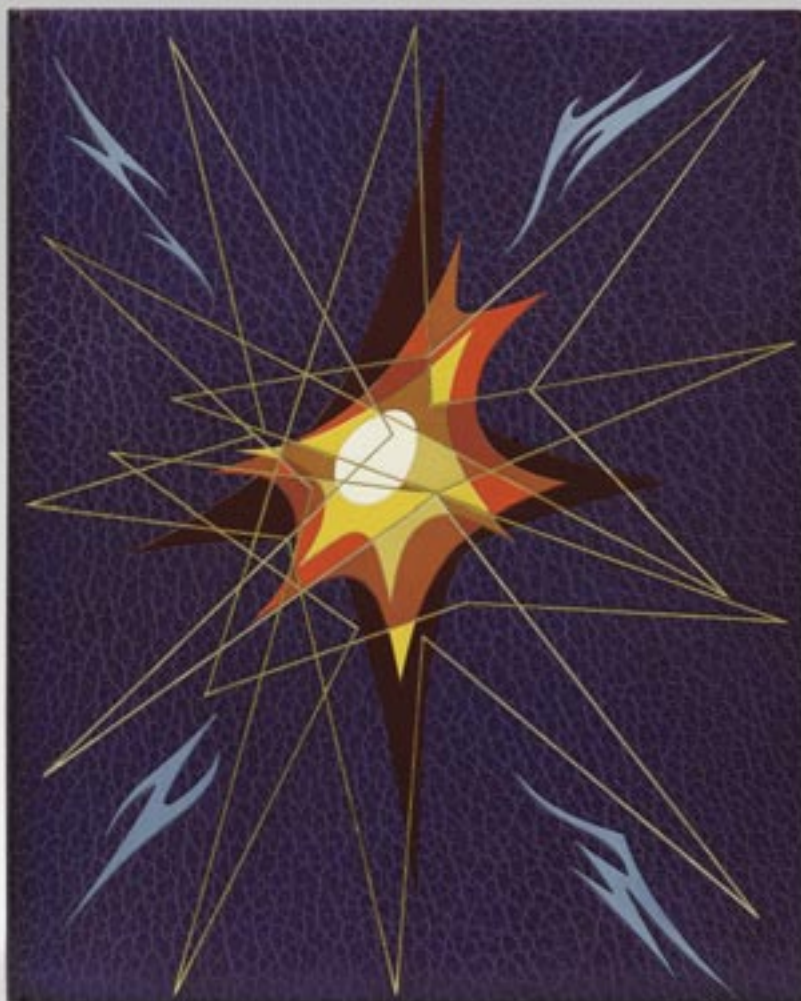
Elle figure au *Répertoire* de ses reliures (1965, n° 889).

264. SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit). *ANABASE*. Paris, N.R.F., 1924. In-4, broché, emboîtage demi-marroquin rouge, doublé de papier velours gris, étui (*Loutrel*).

8 000 / 12 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR WHATMAN (exemplaire H).



265

265. SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit). *VENTS*. Paris, Gallimard, 1946. In-4, maroquin bleu violet, plats ornés d'un important décor mosaïqué, au centre, pièces irrégulières de box multicolores, jeux de filets dorés formant une grande étoile brisée, doublure et gardes de daim havane bordé de box brun, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin violet à bandes et étui (Paul Bonet, 1954).

8 000 / 12 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

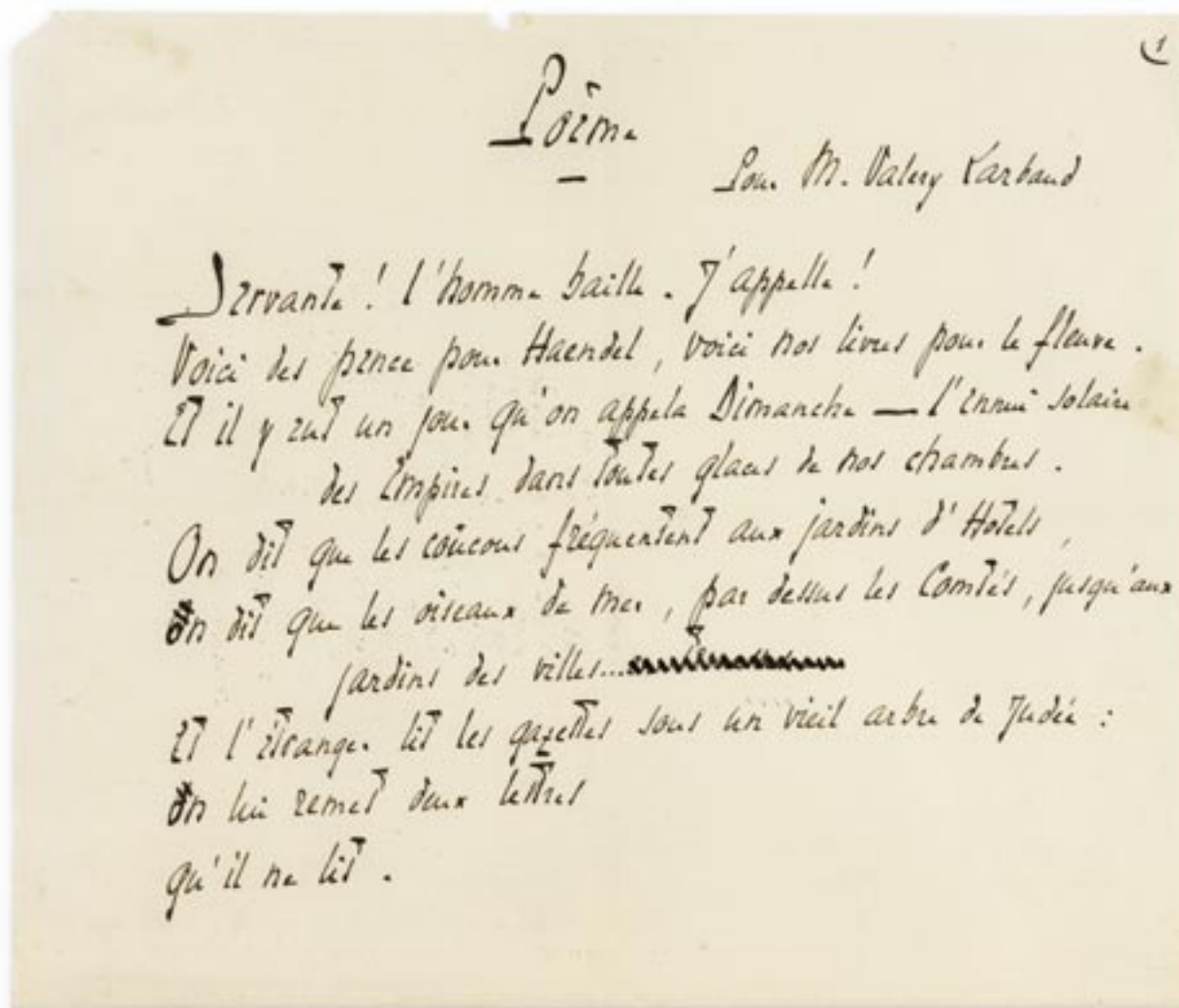
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE.

SUPERBE RELIURE DE PAUL BONET, évoquant, traduite dans son langage pictural, une rose des vents.

Elle est citée dans ses *Carnets*, n° 1063 avec ce commentaire : *Il me semble que la reliure, simple et schématique, convient à ces œuvres (Anabase et Vents, reliés la même année par Paul Bonet).*

C'est la première des deux reliures de Bonet sur ce livre.

Dos de la chemise passé.



266

266. SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit). POÈME. *POUR M. VALERY LARBAUD*. POÈME AUTOGRAPHE, sans date, 3 pages in-4 oblong (267 x 204 mm), sous chemise demi-marquin noir moderne.

1 500 / 2 000 €

UN HOMMAGE POÉTIQUE DE SAINT-JOHN PERSE À SON AMI VALERY LARBAUD.

Intitulé simplement *Poème* et portant une dédicace à Larbaud, ce texte fut publié dans le numéro d'hommage à Valery Larbaud de la revue *Intentions* (novembre 1922). Sans nom d'auteur, il était seulement signé de trois étoiles. On rappellera l'amitié mêlée d'admiration mutuelle que Saint-John Perse et Valery Larbaud, qui s'étaient rencontrés en 1911, éprouvaient l'un pour l'autre. En 1957, à la mort du second, le premier lui rendra de nouveau hommage, par son très beau *Larbaud ou l'honneur littéraire*.

Le poème évoque Londres ainsi que des visions exotiques chères au poète, et constitue un jalon important dans la production de Saint-John Perse, entre *Eloges* (1911) et la future *Anabase* (1924). Il fait partie d'une suite de poèmes écrits à Londres en 1912, intitulée *Jadis Londres*. Saint-John Perse avait initialement refusé de publier cette suite, mais l'avait faite lire à Larbaud, qui éprouvait "un goût particulier pour celui-là". Même s'il accepta de publier le poème d'hommage à Larbaud dans le numéro d'*Intentions*, il ne sera plus repris en volume, jusqu'à sa publication par l'auteur lui-même en 1972 dans la rubrique "Hommages" de ses *Œuvres complètes* (Pléiade, p. 464 et p. 1140).

LE TEXTE DE NOTRE MANUSCRIT EST CONFORME À L'IMPRIMÉ.

Saint-John Perse débute le poème par *Servante ! L'homme baille. J'appelle !* Par la mise en page et à travers un rythme binaire, le poète met en exergue certaines phrases : *Et il y eut un jour qu'on appela Dimanche [...]* Car il y eut un jour qu'on appela *Dimanche ; Roses, rosemaries, marigold leaves and daisies ; Mon cœur est plein d'une science, Mon cœur est plein d'extravagance, et danse, comme la fille de Lady J.* L'ampleur des versets, la richesse des images et la puissance du lyrisme évoquent déjà parfaitement le Saint-John Perse de la maturité : *De quelles pures Zambézies nous souvient-il au soir ?... un peu d'avant le gong du soir et la saison d'un souffle dans les toiles, quand le soleil fait son miel du corps des femmes dans les chambre, et c'est bonheur à naître aux percées d'Isthmes, sur toutes routes de l'Empire, et les vaisseaux pleins de voyelles et d'incestes, aux fifres des cristaux d'Europe, vont sur la mer déserte.*

LES POÈMES AUTOGRAPHES DE SAINT-JOHN PERSE DE CETTE ÉPOQUE, SONT EXTRÊMEMENT RARES.

La dernière page manque (p. 4).

267. SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit). *PLUIES. Buenos-Aires. (Imprimerie Lopez), 1944. In-4, broché.*

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR WHATMAN (n° XIX).

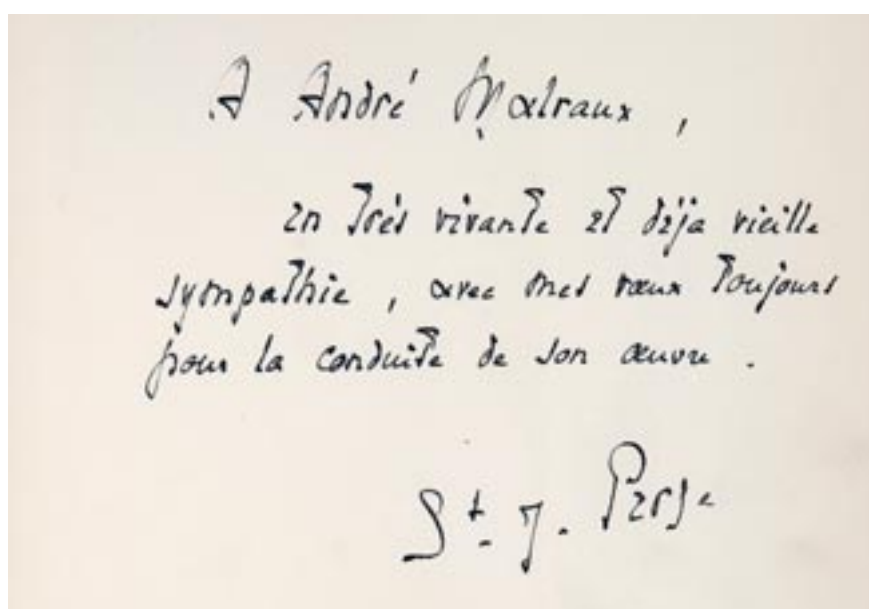
Petites taches sur les rabats de la couverture.

268. SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit). *EXILE AND OTHER POEMS. Bilingual edition. Translation by Denis Devlin. New York, The Bolligen, Series XV, Pantheon Books, [1949]. In-4, bradel percaline noire imprimée blanc et or (Reliure de l'éditeur).*

1 500 / 2 000 €

Édition, en anglais et en français, des poèmes de Saint-John Perse alors en exil : *Poème à l'étrangère, Pluies, Neiges et Exil.* Elle comporte également trois études en anglais sur l'auteur, de Archibald Mac Leish, Roger Caillois et Alain Bosquet.

Exemplaire enrichi de cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉ MALRAUX, daté de Washington, 1949 :



A André Malraux ,
 en très vivante et déjà vieille
 sympathie , avec mes vœux toujours
 pour la conduite de son œuvre .
 St. J. Perse

Washington, 25 Nov. 51
2 rue Woodley Road, N.W.

Cher Monsieur

Je regrette vivement de n'avoir pu
répondre plus tôt à votre lettre de 25 juillet —
Déplacements d'été et voyages d'Automne.

Je vous remercie du soin que vous m'avez
bien apporté personnellement à la préparation d'une
édition courante de mes œuvres, et j'apprecie toujours
grandement vos suggestions. Voici, pour l'instant, les
indications que vous attendez de moi pour une prompte
mise en œuvre (je la solliciterai d'autant plus prompte
que je vous ai fait perdre beaucoup de temps).

1° — Format : J'aurais souhaité un format un
peu moins étroit, qui comptât moins la moitié des grandes
lettres du Texte. Je me souviens l'un de vos anciens ouvrages
d'il y a quelques 25 ans, pour la Traduction de Joseph Bédier
de l'Épître : n'est-elle pas légèrement plus large que
votre format courant actuel, et ne serait-elle pas aussi
possible ? Votre avis ?

2° — Couverture : L'italique demeure nécessaire,
et l'élégance de la proposition est élégante, mais pas assez grasse,
ou indistincte, pour la lecture (toujours fatigante) de
tout un volume en italique. Pourrait-on trouver mieux ?

3° — Interlignage : L'interligne de deux points est bon.

4° — Alignement : Les blancs au début des paragraphes d'alignement
doivent être en effet plus larges, et même plus que ceux de la majorité
des autres livres, pour plus de largeur que des l'alignement.

5° — Papier : à conserver en tout le papier, mais en plus petit format.

6° — Titre de couverture :

SAINT-JOHN PERSE

ŒUVRE POÉTIQUE

I

EXIL — LA MER — LES RUIS

PARIS — 1951 — TOUT

7° — Titre courant : en tête de pages, de courtoisie, dans
des sous-titres de courtoisie qui aident la lecture courante.

8° — Notes bibliographiques : à reporter, collectivement, en fin
de volume et en très petits caractères. Ce sera le secret de la
telle qu'elle doit être et vous l'avez dit. Ne qu'elle n'est
commencée. (Pour, mais n'oubliez pas l'ouvrage de Charles de
Clément et de la note qui complètent une note bibliographique ?)

9° — Présentation de l'auteur : nécessaire, surtout pour la
lecture collective et courante. J'en parle dans l'autre point à
Gaston Gallimard. J'aurais à vous fournir une photographie
de professionnalisme.

10° — Papier : le papier est le papier, et le papier est le papier.
Il faut le papier de papier des poètes, et le papier est le papier.
Il faut le papier de papier des poètes, et le papier est le papier.
Il faut le papier de papier des poètes, et le papier est le papier.
Il faut le papier de papier des poètes, et le papier est le papier.

269

269. SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SON ÉDITEUR CHEZ GALLIMARD, datée *Washington, 25 nov.* [19]51, 3 pages in-4 (275 x 210 mm), signée *Alexis Leger*, sous chemise demi-marquain noir moderne.

1 000 / 1 500 €

LA PRÉPARATION MÉTICULEUSE DE SON ŒUVRE POÉTIQUE CHEZ GALLIMARD.

Saint-John Perse prépare avec soin l'édition de son *Œuvre poétique* depuis Washington, où il s'est exilé dans les années 1940 à cause de la guerre. Il s'excuse de sa réponse tardive : *Déplacements d'été et voyages d'Automne*. Il remercie son éditeur du soin [apporté] personnellement à la préparation d'une édition courante de [ses] œuvres, puis, examine avec une extrême précision les problèmes techniques posés par la préparation de cette édition. *Voici, pour l'instant, les indications que vous attendez de moi*. Et de dresser une liste de 10 revendications éditoriales qu'il détaille, du 1° — *Format* au 10° — *Papier* en passant par la disposition du 6° — *Titre de couverture*. Du papier à la typographie, il n'entend rien laisser au hasard et manifeste son désir d'être le maître d'œuvre de la publication : ses suggestions, quoique courtoises, sont presque des ordres.

Le poète fait tout son possible pour que la lecture de ses textes soit agréable : 2° — Caractère : L'italique demeure nécessaire, et l'élégance de 14 proposé est élégant, mais pas assez gras, me semble-t-il, pour la lecture (toujours fatigante) de tout un volume en italiques. Pourrait-on trouver mieux ? ; 10° — Papier : Il le faudrait assez fort pour éviter le gaufrage de percussion des italiques, et propre à approfondir le noir de l'encre pour une bonne lisibilité.

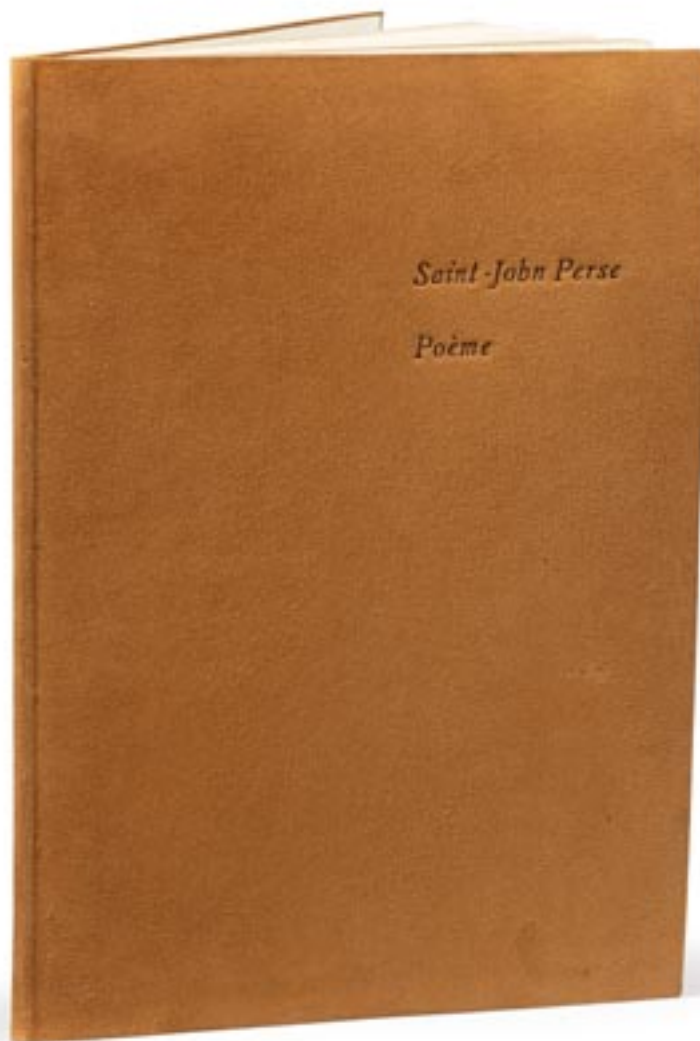
Saint-John Perse est impatient de publier : *Voulez-vous m'aider à rattraper le temps perdu en élucidant le plus rapidement possible ces différents points ?* Son éditeur peut compter sur une réponse immédiate à [sa] prochaine lettre.

270. SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit). QUATRE POÈMES. (1941-1944). *Buenos Aires, Lettres Françaises, 1944*. Grand in-8, en feuilles, couverture, chemise demi-marquain bleu, étui (*Devauchelle*).

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE DE CES POÈMES MAJEURS qui rassemble *Exil, Pluies, Neige et Poème à l'Étrangère*, précédemment parus en revue.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN (n°111), seul tirage en grand papier numéroté et justifié par Roger Caillois de ses initiales.



271

271. SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit). POÈME. Presqu'île de Gien, Marseille, *Paris*, Georges Gadilhe, 1968-1969. In-4, daim havane souple portant sur le premier plat le nom de l'auteur et le titre poussés à froid, doublure et gardes de papier Auvergne bleuté, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-veau mastic, étui (*P. L. Martin*, 1971).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce poème publié par Georges Gadilhe avec la collaboration d'Henri Jonquière et Robert Blanchet en témoignage d'admiration commune pour le poète, et en hommage à Diane Saint-Léger Léger.

TIRAGE UNIQUE À 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS sur papier Maillol, tous signés par Saint-John Perse et Diane Saint-Léger Léger.

De la bibliothèque Jean-Pierre Guillaume (1995, n° 318).

272. SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit). AMERS. *Paris*, Gallimard, 1957. Grand in-8, broché, chemise demi-marouquin bleu, étui (*Devauchelle*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.



273

273. SCHMIED (F.-L.). – MARDRUS (Dr J.-C.). RUTH ET BOOZ. Traduction littérale des textes sémitiques. Paris, F. L. Schmied, 1930. In-4, maroquin rouge, plats et dos couverts d'une composition géométrique de jeux de filets dorés et au palladium s'entrecroisant, encadrement intérieur orné de deux filets dorés, doublure et gardes de papier balsa, tête dorée, chemise, étui (*Creuzevault*).

3 000 / 4 000 €

28 COMPOSITIONS EN COULEURS DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, gravées sur bois dans son atelier et imprimées, de même que le texte, sur ses presses, par ses élèves, Théo Schmied étant chef d'atelier.

Dans l'ordonnance du volume, ces illustrations, de mêmes dimensions, se font face et forment une double page illustrée, précédée et suivie d'une double page occupée par le texte seul dans un encadrement de lignes monochromes.

Tirage à 172 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires de collaborateurs.

EXEMPLAIRE N°I, TIRÉ POUR F.-L. SCHMIED, SUR MADAGASCAR.

274. VALÉRY (Paul). *CANTIQUÉ DES COLONNES*. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, [1918-début 1919], 2 pages in-4 (258 x 205 mm), à l'encre violette, sous chemise demi-maroquin noir moderne.

2 000 / 3 000 €

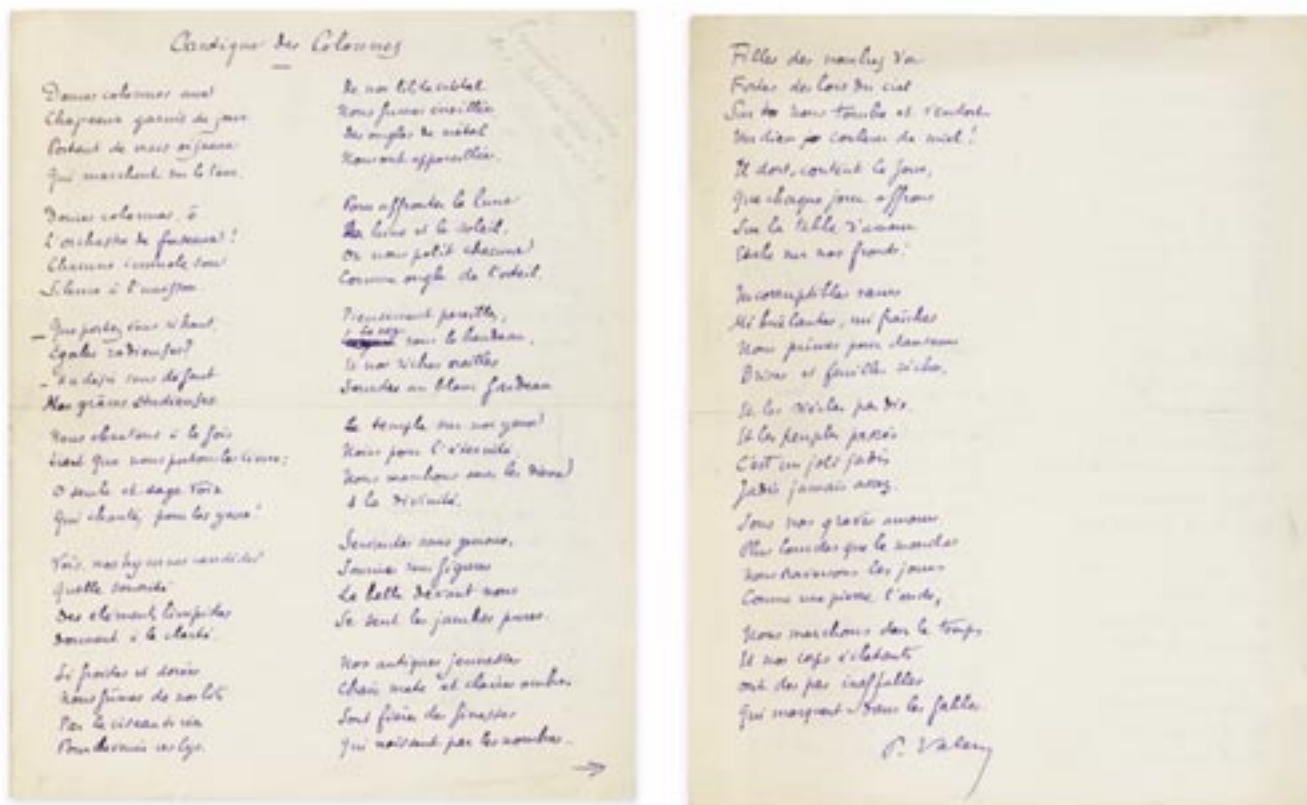
APRÈS LE SUCCÈS DE *LA JEUNE PARQUE*, VALÉRY CÉLÈBRE LA FORME ET LA MUSICALITÉ DE LA COLONNE ANTIQUE.

Sur l'insistance d'André Breton, Valéry donna à la nouvelle revue *Littérature* son poème *Cantique des colonnes*, qui y parut dans le n° 1 (mars 1919), dédié au poète Léon-Paul Fargue. Admiré par les jeunes dadaïstes, il se verra, le mois suivant, célébré dans la librairie d'Adrienne Monnier par Breton et Gide. Après *La Jeune Parque* (1917), *Cantique des colonnes* constitue la rentrée poétique de Valéry. En 18 strophes d'un rythme classique soutenu, il développe un lyrisme à la fois intellectuel et sensuel :

... Servantes sans genoux,
Sourires sans figures
La belle devant nous
Se sent les jambes pures.

Nos antiques jeunesses
Chair mate et claires ombres
Sont fières des finesses
Qui naissent par les nombres...

Écrit à l'encre violette, le texte est réparti en deux colonnes sur la première page comme une évocation du titre. Le manuscrit donne le texte de cette première version, qui comporte diverses variantes de ponctuation, et deux variantes de mots (voir *Œuvres*, Pléiade, t. I, p. 116-118, et p. 1650-51). Après sa parution dans *Littérature*, le poème sera repris, avec quelques corrections, dans le recueil *Charmes* (1922).



COMMENT ENCHERIR :

1. Rendez-vous sur la page de la vente *BIBLIOTHÈQUE R. & B.L. Une décennie de ventes* sur votre téléphone portable/tablette en téléchargeant l'application Sotheby's iOS ou Android, ou sur le site internet à l'adresse sothebys.com/bibliothequeretbl.

2. Cliquez sur l'onglet « Lots » et sélectionnez le lot qui vous intéresse. Cliquez ensuite sur « Place Bid ».

3. Indiquez le montant de votre enchère.

Vous pouvez placer une enchère selon le palier ou choisir un montant maximal pour votre enchère (« Maximum Bid ») que nous exécuterons de votre part lorsque des offres concurrentes seront proposées.

4. Une fois votre enchère enregistrée, sélectionnez « Continue to Confirm Bid ». Vous pourrez ensuite accéder à votre compte Sotheby's ou créer votre compte.

Si vous n'avez pas encore de compte pour enchérir, vous devrez en créer un avec votre numéro de carte de crédit (pour vérification de votre identité seulement) et vos informations personnelles.

5. Une fois votre compte créé, vous devrez accepter nos conditions générales de vente afin de confirmer votre enchère.

6. Vous recevrez ensuite une confirmation sur l'écran et par e-mail que votre enchère a bien été prise en compte.

7. Restez connecté à vos lots grâce aux notifications push et aux emails.

SURVEILLEZ VOS ENCHERES

Dès que votre enchère maximum est dépassée, vous en serez automatiquement averti par email et aurez la possibilité d'augmenter votre ordre d'achat en cliquant sur le lien proposé.

FIN DE LA VENTE

Un compte à rebours sera affiché sur la page de chaque lot. Les lots sont clôturés les uns après les autres, et prolongés de 5 minutes lorsqu'une activité intervient sur le lot lors de la dernière minute impartie pour enchérir. Si vous demeurez le plus offrant, un email vous sera envoyé à la fin de la vente pour vous informer de votre achat.

6. EN TANT QUE MEILLEUR ENCHÉRISSEUR

Vous recevrez une facture peu après la vente rappelant vos frais ainsi que les conditions de paiement et de livraison. Pour toutes questions relatives au règlement et à l'enlèvement ou le transport de votre acquisition, le Post Sale Services se tient à votre disposition. frpostsaleservices@sothebys.com

HOW TO BID

1. Navigate to the *BIBLIOTHÈQUE R. & B.L. Une décennie de ventes* sale page on your mobile device/tablet by downloading the Sotheby's App for iOS and Android or by visiting sothebys.com/bibliothequeretbl on your desktop computer.

2. Find your desired lot and select "Place Bid."

3. Set your bid amount.

You can either place a bid at the next Bid Increment or select a Maximum Bid amount that our system will execute on your behalf when competing bids are placed.

4. Once your bid is entered, select "Continue to Confirm Bid." You will then be asked to log in or sign up for a Sotheby's account.

If you don't yet have a bidding account, you will need to create one; this requires entering your credit card information to verify your identity.

5. Once your account is set up, you will be prompted to accept our Conditions of Sale and confirm your bid.

6. You will receive a confirmation of your bid onscreen and via email.

7. Keep up with your lot via push notifications and emails.

WATCH YOUR BIDS!

If you are subsequently outbid, you will be notified by email and provided with a link to increase your bid.

SALE CLOSING

An end time will be displayed for each lot. Lots will close in a cascading fashion, with an additional window of 5 minutes added to any lots with last minute activity.

If you remain the highest bidder, you will receive an email at the auction's close notifying you of your purchase.

AS THE HIGHEST BIDDER

You will receive an invoice shortly after the auction including your total charges along with payment and shipping instructions.

Une version anglaise du présent document est disponible ci-après à titre informatif.

An English version of the present document is available below for information purposes.

Vente dirigée par Cyrille Cohen, commissaire-priseur habilité

Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques n°2001-002 du 25 octobre 2001

Sale conducted by Cyrille Cohen, auctioneer

Accreditation from the Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques n°2001-002 dated 25 October 2001

Photographe(s) :

Amélie Blonder / ArtDigital Studio
Arthur Crestani / ArtDigital Studio
Florian Perlot / ArtDigital Studio
Damien Perronnet / ArtDigital Studio
Jean-Yves Dubois

VENTE AUX ENCHERES EFFECTUEES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

INFORMATIONS IMPORTANTES GUIDE POUR LES ENCHERISSEURS

Le présent Guide est destiné à vous donner des informations utiles pour enchérir dans les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne (« **Ventes en Ligne** »). Nous vous recommandons de le lire attentivement afin de vous familiariser avec les modalités de fonctionnement de la Plateforme Internet avant de prendre part à une Vente en Ligne ainsi que l'onglet « Détails de la Vente ».

Il est également important que vous lisiez les *Conditions Générales de Ventes applicables aux Acheteurs pour les Ventes effectuées exclusivement en Ligne* (« **les CGV Acheteurs en Ligne** ») qui figurent ci-après et que vous compreniez que Sotheby's agit pour le compte du Vendeur.

Les termes employés dans le présent Guide ont le même sens que dans les CGV Acheteurs en Ligne, sauf si le contexte l'exclut.

Veuillez noter qu'en cas de divergence entre la version anglaise et la version française du présent Guide, la version française prévaudra.

A. OUVRIR UN COMPTE VERIFIE CHEZ SOTHEBY'S

Pour pouvoir prendre part à une Vente En Ligne, vous devez disposer d'un Compte Vérifié. Pour cela vous devez enregistrer un certain nombre d'informations, notamment votre adresse et les références de votre carte de crédit ou de débit, et vous devez confirmer avoir lu et accepté le présent Guide et nos CGV Acheteurs en Ligne. L'ouverture du Compte Vérifié doit intervenir au moins 24 heures avant la clôture des enchères pour le premier Lot de la Vente en Ligne à laquelle vous souhaitez prendre part.

Des détails complémentaires sur les modalités d'ouverture d'un Compte Vérifié sont donnés à l'Article VI des CGV Acheteurs en Ligne.

Après avoir achevé la procédure pour devenir Titulaire d'un Compte Vérifié, vous pouvez vous connecter sur le site pour prendre part à la Vente en Ligne en indiquant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe. La procédure pour vous connecter sur votre Compte Vérifié est expliquée à l'adresse suivante : <http://sothebys.com/accountcreation>

Des précisions complémentaires sont disponibles à cette adresse :

<https://www.sothebys.com/en/buy-sell/how-to-bid-online>

B. CONSULTER LES LOTS MIS EN VENTE EN LIGNE

Après l'ouverture d'une Vente en Ligne, vous pouvez prendre connaissance des Informations en Ligne concernant chacun des Lots mis en vente dans la Vente en Ligne.

Estimations

Ainsi que cela est indiqué dans les CGV Acheteurs en Ligne, les Informations sur la Vente en Ligne comprennent une fourchette d'estimation pour chaque Lot mis en vente. Ces estimations sont fournies par Sotheby's à titre indicatif pour aider les Enchérisseurs potentiels à déterminer le niveau de leurs enchères. Nous estimons qu'une enchère dont le montant se situe entre l'estimation haute et l'estimation basse d'un Lot peut avoir des chances de succès. Cela dit, vous devez être conscient du fait qu'un Lot peut avoir un prix d'adjudication plus élevé ou plus bas que les estimations figurant dans les Informations sur la Vente en Ligne. Nous vous recommandons de consulter ces estimations avant de porter une enchère. Merci de prendre note que les estimations fournies dans les Informations sur la Vente en Ligne n'incluent pas la Commission Acheteur, la TVA éventuelle (ou tout montant tenant lieu de TVA) ni le Droit de Suite (si applicable).

Etat des Lots

Les Informations sur la Vente en Ligne comprennent la description des Lots (y compris une ou plusieurs photo(s) du Lot) ; les éventuels rapports détaillés sur l'état de certains Lots, étant précisé que de tels rapports sont fournis à titre de commodité seulement et que la fourniture de tels rapports n'est jamais obligatoire ; et toutes autres informations en rapport avec les Lots ou concernant le déroulement de la Vente en Ligne figurant sur la Plateforme Internet (y compris le présent document).

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la Vente en Ligne, avec leurs défauts ou imperfections. Le fait que les Informations sur la Vente en Ligne ne comportent pas d'indication particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt

de défauts ou d'imperfections. Merci de vous référer à l'Article III des CGV Acheteurs en Ligne pour prendre connaissance des conditions dans lesquelles vous enchérissez.

Provenance

Sotheby's peut parfois inclure l'historique d'un Lot dans la description en ligne de celui-ci, dans la mesure où cela contribue au savoir et au progrès des connaissances, ou bien lorsque cet historique est bien établi et contribue à l'appréciation du bien. Toutefois, de nombreuses raisons peuvent conduire à ne pas dévoiler l'identité du vendeur et des propriétaires précédents. Tel peut être le cas si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du bien.

Informations concernant les enchérisseurs sur certains Lots

Lorsqu'une personne qui a un intérêt, direct ou indirect, dans la vente d'un Lot (par exemple, parce qu'elle est membre d'une indivision propriétaire du Lot ou parce qu'elle a donné une garantie pour ce Lot), est autorisée à enchérir pour ledit Lot, il vous sera indiqué, par un courriel et/ou dans les Informations sur la Vente en Ligne, que des parties intéressées sont susceptibles d'enchérir sur ce Lot. Ces parties intéressées pourront parfois avoir connaissance du Prix de Réserve du Lot.

Informations concernant le transport et la livraison

Sotheby's propose un service de livraison complet, mais veuillez noter qu'en raison des circonstances actuelles liées au COVID-19, les livraisons sont suspendues.

Les Informations sur la Vente en Ligne comprennent un calculateur de coûts de transport qui a été développé par Sotheby's pour vous permettre d'estimer combien pourrait vous coûter le transport du Lot jusqu'à votre adresse de livraison (incluant la TVA, les coûts de conditionnement et d'assurance) si vous devenez adjudicataire, de manière à ce que vous puissiez en tenir compte lorsque vous portez une enchère. Merci de noter que le prix assurance du transport indiqué par le calculateur des Frais d'Expédition n'inclut pas tout droit de suite applicable sur le prix d'achat total à régler pour un Lot par l'Acheteur. Veuillez également noter que l'estimation des coûts de transport générée par le calculateur des Frais d'Expédition pourra différer du montant des Frais d'Expédition qui pourra vous être adressé dans le Devis de Transport (qui comprendra le montant de tout droit de suite applicable devant être réglé pour le Lot).

Sotheby's est à votre disposition pour échanger sur tout Lot pour lequel vous auriez un intérêt. Une demande d'information peut être formulée grâce au bouton 'Demande d'Information' qui apparaît sur les pages de la Plateforme Internet où les Lots sont présentés.

C. COMMENT ENCHERIR POUR UN LOT DANS UNE VENTE EN LIGNE

La Vente en Ligne peut se dérouler très rapidement. Les enchères peuvent monter très vite. Après avoir créé votre Compte Vérifié, vous pourrez enchérir sur un Lot en enregistrant votre offre de prix la plus élevée et en cliquant sur le bouton 'Placer une enchère' (*Place Bid*) qui apparaît sur la page de la Plateforme Internet où le Lot est affiché. Si vous ne vous étiez pas connecté en utilisant votre Compte Vérifié, il vous sera demandé de le faire à ce moment-là. Il vous sera ensuite demandé de vérifier et de confirmer votre enchère maximale (correspondant au Prix Marteau maximal que vous êtes prêt à payer pour le Lot), en cliquant sur le bouton 'Continuer pour confirmer l'enchère' (*Continue to Confirm Bid*) apparaissant sur la page de la Plateforme Internet où le Lot est affiché, afin que votre enchère soit définitive. En faisant cela, vous acceptez de faire une offre qui vous engage. Vous avez conscience que vous aurez l'obligation personnelle de payer si vous êtes déclaré adjudicataire, conformément aux CGV Acheteurs en Ligne.

Les enchères peuvent être placées par l'intermédiaire de la Plateforme Internet depuis l'ouverture de la Vente en Ligne jusqu'à ce que les enchères soient closes pour le Lot considéré.

Vous pouvez enchérir au montant de l'enchère de départ affichée sur la Plateforme Internet ou au-dessus de ce montant. Vous pouvez également saisir une enchère maximale qui, une fois confirmée, sera automatiquement exécutée jusqu'à cette valeur maximale prédéfinie en réponse à d'autres offres, en ce compris les offres placées par Sotheby's pour le compte du Vendeur, jusqu'à concurrence du montant du Prix de Réserve (le cas échéant). Les offres placées par Sotheby's au nom du Vendeur, jusqu'à concurrence du montant du Prix de Réserve, seront comptabilisées dans le nombre total d'enchères affichées sur la Plateforme Internet. Sotheby's utilise des paliers prédéterminés dont vous pouvez prendre connaissance en cliquant sur le lien correspondant qui apparaît sur la page de la Plateforme Internet où le Lot est affiché. L'enchère en cours sera visible par tous les Enchérisseurs ; la valeur et le statut de votre enchère maximum ne seront visibles que par vous, à moins qu'il ne s'agisse de l'enchère en cours. Si le statut de votre enchère change, vous recevrez des notifications par courrier électronique et Push (si vous avez installé l'application Sotheby's).

Si deux enchères maximales de même niveau ont été enregistrées, celle ayant été enregistrée la première chronologiquement prévaudra.

D. SUIVEZ ET AUGMENTEZ VOS ENCHERES

Si une enchère vient couvrir votre enchère maximale, vous en serez informé par un courriel qui contiendra un lien vous permettant, le cas

échéant, d'augmenter votre enchère maximale. Nous vous recommandons de suivre les enchères que vous avez portées sur un ou plusieurs Lots tout au long de la Vente en Ligne, pour vérifier votre position d'enchérisseur jusqu'à la clôture de la Vente en Ligne. L'actualisation des enchères s'effectue en cliquant sur le bouton 'Continuer pour confirmer l'enchère'.

Si vous utilisez l'application mobile de Sotheby's, l'option 'Enchère rapide' (Quick Bid) peut également être utilisée pour soumettre une offre (i) soit en faisant glisser le bouton 'Enchère rapide' vers la droite de l'écran, (ii) soit en appuyant sur le bouton 'Enchère rapide' puis en appuyant sur le bouton 'Placer une enchère'.

E. CLOTURE DE LA VENTE EN LIGNE

Pour chaque Lot, une heure de fin d'enchères est indiquée sur la page de la Plateforme Internet où le Lot est affiché. La vente du Lot est close à cette heure, sauf si une enchère est formée dans les 5 minutes qui précèdent. En ce cas, le temps de vente de ce Lot sera prolongé de 5 minutes à compter de la dernière enchère enregistrée. Cette prolongation du temps de vente du Lot est sans effet sur l'heure de fin des enchères pour les Lots suivants. Il en résulte que la chronologie des fins de vente des différents Lots peut être différente de l'ordre numérique des Lots. À la clôture de chaque Lot, vous recevrez des notifications par courrier électronique et Push (si vous avez installé l'application Sotheby's) indiquant si vous avez obtenu ou non chaque Lot sur lequel vous avez enchéri.

F. DROIT DE PRÉEMPTION

L'État peut exercer un droit de préemption sur certaines catégories de biens offerts à la vente. La mise en œuvre de ce droit peut intervenir à l'issue de la Vente en Ligne. La préemption doit être confirmée dans les quatre (4) heures suivant la notification par Sotheby's, à la fin de la Vente en Ligne, des informations requises (date et heure de fin de vente, description des Lots vendus, Prix d'Adjudication des Lots vendus). En cas de confirmation, l'État est subrogé à l'Acheteur.

Peuvent donner lieu à l'exercice du droit de préemption de l'État, les catégories de biens suivants :

- (1) Objets archéologiques ayant plus de 100 ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
- (2) Éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;
- (3) Peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
- (4) Photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
- (5) Œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- (6) Productions originales de l'art

statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) Œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) Meubles et objets d'art décoratif ;

(9) Manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) Collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) Moyens de transport ;

(12) Tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

G. PAIEMENT DES LOTS ADJUGES

Si un Lot sur lequel vous avez enchéri vous est adjugé, Sotheby's vous adressera par courriel la Facture d'Achat correspondant à la totalité du prix à payer, ainsi que des instructions de paiement. Cet envoi sera fait dès que raisonnablement possible après la clôture de la Vente en Ligne.

Le paiement devra être effectué au plus tard à la date indiquée sur la Facture d'Achat. Merci de noter que nous pourrions refuser tout paiement n'émanant pas de la personne qui s'est enregistrée comme enchérisseur. Tout paiement par une personne autre que l'enchérisseur ne pourra être accepté que s'il est explicable et justifié. Veuillez contacter notre Département Post Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement (frpostsaleservices@sothebys.com et +33 1 53 05 53 67).

L'adjudicataire d'un Lot est tenu de payer **une Commission Acheteur** qui s'ajoute au Prix d'Adjudication. Le montant HT de la Commission Acheteur est :

- 25 % du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus,
- 20 % sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et
- 13,9 % % sur la tranche supérieure à 2 500 000 €.

la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

L'adjudicataire d'un Lot doit en outre payer, si cela est applicable : taxes sur les ventes et/ou sur la valeur ajoutée, taxe à l'importation, droits de douane et autres impositions localement applicables (par exemple, *US Merchandise Processing Fee*), droit de suite, et Frais d'Expédition (incluant l'assurance). Merci de consulter les CGV Acheteurs en Ligne pour plus d'informations.

Le paiement pourra être fait :

- par virement bancaire en Euros,
- par chèque garanti par une banque en Euros,
- par chèque en Euros,
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP),
- en espèces en Euros.

Veuillez noter que :

- le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40.000 €,

- la loi française n'autorise les paiements en espèces par les particuliers et les commerçants que dans la limite de 1.000 € par vente. Toutefois ce plafond est relevé à 15.000 € pour les particuliers qui n'ont pas leur résidence fiscale en France et qui n'agissent pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts les jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de lui fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les virements bancaires seront libellés à l'ordre précisé sur la Facture d'Achat. Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Dans tous les cas, nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

H. TRANSPORT, EXPORTATION DES BIENS ET QUESTIONS CONNEXES

Si un Lot vous est adjugé, Sotheby's vous enverra par courriel un Devis de Transport en plus de la Facture d'Achat. Le Devis de Transport vous indiquera le prix demandé par Sotheby's en contrepartie du transport du Lot vers l'adresse de livraison que vous aurez enregistrée. Il vous sera demandé de

confirmer cette adresse de livraison. Dans le cas où vous seriez éligible à une exemption de TVA, Sotheby's pourra établir, le cas échéant, une Facture d'Achat révisée.

Sous réserve du paiement complet de la Facture d'Achat au plus tard à la date indiquée sur celle-ci, ainsi que des Frais d'Expédition figurant sur le Devis de Transport à la date indiquée sur celui-ci, et sous réserve que la documentation relative au Lot ait été établie et tous les permis d'exporter ou d'importer éventuellement nécessaires aient été obtenus, Sotheby's procèdera au transport du Lot à votre adresse de livraison dans les trente (30) jours suivant la date de clôture de la Vente en Ligne au cours de laquelle ce Lot a été adjugé, sauf report en raison de circonstances extérieures à Sotheby's ou à moins qu'il n'en soit convenu autrement.

Tous les emballages dans lesquels un Lot a été transporté doivent être ouverts dès réception, et l'état du Lot doit être vérifié à ce moment-là. Tout problème doit être immédiatement signalé au contact indiqué dans le Devis de Transport et/ou dans la documentation d'accompagnement.

Veuillez noter qu'en raison des restrictions liées au COVID-19, il y aura des retards importants dans la demande et l'obtention de licences.

Sotheby's vous recommande de conserver tous les documents concernant l'exportation/l'importation d'un Lot, dans la mesure où les autorités de certains pays exigent de pouvoir les consulter.

Si vous entendez faire livrer un Lot vers une Destination Indisponible, Sotheby's se réserve le droit de vous demander de prendre livraison de celui-ci au garde-meuble situé à Gennevilliers (99 avenue Louis Roche, 92230 Gennevilliers, France), ou d'organiser le transport avec un tiers transporteur.

Exportation des Biens Culturels

L'exportation de certaines catégories de biens hors de France (y compris vers d'autres pays de l'Union Européenne), ainsi que leur exportation hors de l'Union Européenne, sont subordonnées à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Sotheby's, sur demande et contre paiement de frais administratifs, peut présenter une demande d'autorisation pour exporter votre(vos) Lot(s) hors de France.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel (« CBC ») est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre Etat Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable. Un CBC peut également s'avérer nécessaire pour

exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après, à titre purement indicatif (cette liste n'étant pas exhaustive et d'autres restrictions existant), une liste de catégories de biens culturels dont l'exportation exige de telles autorisations :

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge et une valeur supérieure à 30 000 € ;
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge et une valeur supérieure à 15 000 € ;
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) ayant plus de 50 ans d'âge et une valeur supérieure à 150 000 € ;
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge et une valeur supérieure à 50 000 € ;
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) et d'une valeur supérieure à 50000€ ;
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge et d'une valeur supérieure à 50 000 € ;
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge et une valeur supérieure à 15 000 € ;
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge et une valeur supérieure à 15000 € ;
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge et une valeur supérieure à 15000 € ;
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection), quelle que soit leur valeur ;
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit leur valeur ;
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux, ayant plus de 100 ans d'âge, quelle que soit leur valeur ;

- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit leur valeur ;
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge et une valeur supérieure à 50 000 €.

Une autorisation peut également être nécessaire pour importer certains biens dans certains pays.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir ces autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé que les biens adjugés doivent être payés immédiatement après la vente. Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard n'est pas une cause

d'annulation de la vente ni ne justifie un retard de paiement.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes d'autorisation d'exportation ou d'importation d'un bien, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer l'autorisation demandée manifeste son intention d'acheter le bien dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (Taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique) :

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces Menacées :

Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français et peuvent nécessiter des licences ou certificats additionnels pour leur importation dans tout pays hors de l'Union Européenne. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis.

Sotheby's suggère aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'enchérir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un Lot n'est pas une cause d'annulation de la vente ni ne justifie un retard de paiement.

Sanctions économiques américaines :

Les Etats-Unis imposent des sanctions économiques et commerciales à certains pays, groupes ou organisations. Il peut exister des restrictions à l'importation aux Etats-Unis de certains biens provenant de pays sanctionnés, notamment la Birmanie (Myanmar), Cuba, l'Iran, la Corée du Nord et le Soudan.

Le fait que l'acquéreur d'un bien ne puisse l'importer aux Etats-Unis ou dans un autre pays en raison de mesures de sanctions n'est pas une cause d'annulation de la vente ni ne justifie un retard de paiement.

Merci de prendre contact avec le département compétent de Sotheby's si vous avez des doutes concernant l'application à un Lot de mesures restreignant les importations ou les exportations.

TVA

Lots non marqués par un symbole (Régime de la marge)

Tous les Lots non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le Prix d'Adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La Commission Acheteur sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la Commission d'Achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Lots mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † (symbole croix)

Les Lots mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † (croix) à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le Prix d'Adjudication et la Commission Acheteur seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne † (symbole croix)

La TVA sur la Commission Acheteur et sur le Prix d'Adjudication des Lots marqués par un † (croix) sera remboursée si l'Acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Lots en admission temporaire ‡ (symbole double croix) ou Ω (symbole Omega)

Les Lots en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ (double croix) ou Ω (omega) à côté du numéro de Lot ou de l'estimation. Le Prix d'Adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡ double croix) ou de 20% net (Ω omega) et la Commission Acheteur sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'Acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le Prix d'Adjudication et sur la Commission Acheteur seront remboursées aux Acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout Lot en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que Lot aura été remis. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les Lots en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'Acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Lots marqués d'un symbole Alpha (α)

Les Lots vendus aux Acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les Lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne,

Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne *) comme demandé par le Vendeur.

Les Lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les Lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le Prix Marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les Acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs Lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs Lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le Prix Marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

EXPLICATION DES SYMBOLES

Vous trouverez ci-après l'explication des symboles que vous pourriez trouver dans les Informations sur la Vente en Ligne.

◦ Propriété garantie (symbole Cercle)

Un prix minimal a été garanti au Vendeur d'un Lot accompagné de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un Lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le catalogue de la Vente en Ligne, dans sa version imprimée et/ou dans sa version PDF accessible en ligne, n'inclut pas le symbole « Propriété garantie », le symbole sera inclus sur la page de présentation du Lot sur notre site internet et une annonce préalable au début de la vente sera réalisée pour indiquer qu'il existe une garantie sur le Lot. Si chaque Lot de la Vente en Ligne fait l'objet d'une garantie, cela sera mentionné dans l'onglet « Détails de la vente » sur notre site internet, et le catalogue de la Vente en Ligne, dans sa version imprimée et/ou PDF accessible, le mentionnera dans la section Avis Importants du catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé pour chaque Lot.

▲ Lot sur lequel Sotheby's a un droit de propriété (symbole Triangle)

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du Lot, ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat

irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'enchérir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la commission acheteur, le droit de suite (si applicable) et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. S'il existe un catalogue pour la Vente en Ligne, dans une version imprimée et/ou PDF et qu'un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, le symbole sera inclus sur la page de présentation du Lot de notre site internet et une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

□ Absence de Prix de Réserve (symbole Carré)

Les Lots mis en vente sont offerts avec un Prix de Réserve sauf ceux qui comportent le symbole (□). Le Prix de Réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le Vendeur au-dessous duquel le Lot ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation basse figurant dans les Informations sur la Vente en Ligne. Il ne peut être fixé à un montant supérieur cette estimation basse.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)

Taux du droit de suite

De 0 à 50.000 € 4%

De 50.000,01 à 200.000 € 3%

De 200.000,01 à 350.000 € 1%

De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%

Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

• Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les Lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer

des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est communiquée aux Acheteurs à titre d'information, mais l'absence de ce symbole pour un Lot ne garantit pas que celui-ci soit exempt de restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces Menacées » dans la partie « Informations importantes – Guide pour les Enchérisseurs » ci-dessus. Comme indiqué dans la section « Espèces Menacées », Sotheby's ne sera pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un Lot n'est pas une cause d'annulation de la vente ni ne justifie un retard de paiement.

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers. Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Informations sur la Vente en Ligne) et XVIII (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de ce Lot).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE APPLICABLES AUX ACHETEURS (VENTES EFFECTUEES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE)

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05.

Préambule :

Toute personne qui enchérit dans une Vente effectuée exclusivement en ligne, accepte de ce fait que les relations entre elle et Sotheby's soient soumises aux présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs (ci-après « les **CGV Acheteurs en Ligne** »), ainsi que par les Informations sur la Vente en Ligne et par le Guide pour les Enchérisseurs. Si cette personne est déclarée adjudicataire d'un Lot, elle accepte que ces mêmes documents régissent les relations contractuelles entre elle et le Vendeur du Lot, dont Sotheby's est mandataire.

Les présentes CGV Acheteurs en Ligne, et les documents auxquels elles font référence, s'imposent aux héritiers, ayants-droit et représentants des Acheteurs.

Les présentes CGV Acheteurs en Ligne sont publiées sur la Plateforme Internet. Elles peuvent être modifiées ou complétées à tout moment avant le début d'une Vente en Ligne, cette modification ou ce complément étant signalé sur la Plateforme Internet.

Dans les présentes CGV Acheteurs en Ligne, Sotheby's désigne Sotheby's (France) S.A.S., dont le siège est 76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, France. Sotheby's est un *Opérateur*

de *Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques* (OVV) régi par les articles L. 320-1 et suivants du Code de commerce. Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildeventes.fr. Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

Dans les présentes CGV Acheteurs en Ligne, la mention du « Groupe Sotheby's » comprend (i) la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, (ii) toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's), (iii) la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait pour Sotheby's de tarder à exercer un droit qui lui est reconnu par les présentes CGV Acheteurs en Ligne, ou d'omettre de l'exercer, ne peut en aucun cas valoir renonciation de Sotheby's à l'exercice de ce droit.

La présente version française des CGV Acheteurs en Ligne est la seule faisant foi. Les versions en langues étrangères sont données à titre indicatif.

Article Ier : Définitions

Dans les présentes CGV Acheteurs en Ligne, les termes suivants sont ainsi définis :

« *Acheteur* » désigne tout Enchérisseur qui a porté l'enchère la plus élevée pour un Lot dans la Vente en Ligne sur la Plateforme Internet et qui est adjudicataire du Lot ;

« *CITES* » désigne la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction ;

« *Commission Acheteur* » désigne la commission que l'Acheteur doit payer en plus du Prix d'Adjudication et dont le taux est publié dans le Guide pour les Enchérisseurs pour les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne, ainsi que la TVA applicable sur cette commission ;

« *Compte Vérifié* » désigne le compte qui doit être ouvert pour permettre à son titulaire (i) de s'enregistrer pour prendre part à une vente et (ii) d'enchérir dans cette vente (en ce compris, et de manière non limitative, dans une Vente en Ligne) ;

« *Consommateur* » désigne toute personne physique ayant sa résidence dans l'Union Européenne qui est Acheteur d'un Lot et dont l'achat n'entre pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale ;

« *Coûts Additionnels pour l'Acheteur* » désigne tous les coûts qui sont payables à Sotheby's par l'Acheteur d'un Lot en plus du Prix d'Achat, y

compris toute somme due au titre de la TVA ou d'une taxe équivalente ;

« *DDS* » désigne le droit de suite établi au bénéfice des auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques par l'article L. 122-8 du Code de la propriété intellectuelle qui leur permet de percevoir une redevance à chaque fois que leurs œuvres sont revendues via un opérateur de ventes volontaires ou un professionnel du marché de l'art ;

« *Délai de Rétractation* » désigne la période de quatorze (14) jours courant à compter du jour où un Consommateur réceptionne un Lot ; si le Consommateur a mandaté un tiers pour réceptionner le Lot en son nom, la période commence à courir au jour de la réception du Lot par ce tiers ; si Sotheby's est chargée par le Consommateur d'assurer la livraison du Lot, la période court à compter de la remise du Lot par le transporteur agissant pour Sotheby's au Consommateur ou au tiers mandaté par lui ;

« *Délai de Rétractation pour les Services* » désigne le délai de quatorze (14) jours courant à compter de la date de conclusion du contrat entre un Consommateur et Sotheby's relativement à la livraison d'un Lot par Sotheby's ;

« *Droit de la Consommation* » désigne le Code de la Consommation et toutes autres dispositions législatives ou réglementaires applicables aux contrats souscrits par les Consommateurs ;

« *Enchérisseur* » désigne toute personne, physique ou morale, qui porte une enchère dans une Vente en Ligne ou qui entend le faire, et inclut les Acheteurs ;

« *Frais* » désigne tous les frais exposés par Sotheby's pour la mise en vente d'un Lot, notamment les frais juridiques, les charges résultant de la mise en jeu de la responsabilité de Sotheby's en cas de perte ou dommage, tous droits de douane, les frais de marketing et de publicité, les frais d'emballage et d'expédition, les droits et redevances payés au titre de la propriété intellectuelle, le DDS, les taxes (y compris et de manière non limitative la « taxe forfaitaire »), les frais d'expertise et d'analyse scientifique, les frais de garantie pour les biens en argent, les frais de recherche, les frais engagés pour obtenir le recouvrement de créances impayées, plus toute somme due au titre de la TVA ou d'une taxe équivalente ;

« *Frais d'Expédition* » désigne les coûts d'emballage, de manutention et de transport (y compris les frais d'assurance) qui doivent être payés par l'Acheteur à Sotheby's pour la livraison du Lot acheté à l'Acheteur ;

« *Frais d'Expédition Standards* » désigne les montants facturés par Sotheby's pour la livraison d'un Lot à un Acheteur utilisant le service de livraison standard de Sotheby's en ligne ;

« *Informations sur la Vente en Ligne* » désigne toutes les informations publiées sur la Plateforme Internet concernant les Lots (notamment leurs estimations, leur provenance éventuelle, leur description (incluant leurs photographies en ligne), les

rapports d'état si Sotheby's en a établi), le déroulement de la Vente en Ligne (notamment, et de manière non limitative, le Guide pour les Enchérisseurs) et toutes les opérations en rapport avec la Vente en Ligne ;

« *Lot* » désigne tout objet offert à la Vente en Ligne ;

« *Plateforme Internet* » désigne le site et les services techniques associés fournis par Sotheby's et ses partenaires et accessibles à tout internaute uniquement en ligne et permettant à tout Enchérisseur de porter des enchères et d'acheter dans une Vente en Ligne ;

« *Prix d'Achat* » désigne le Prix Marteau plus la Commission Acheteur applicable, ainsi que la TVA applicable, le DDS applicable et tous autres droits et taxes applicables ;

« *Prix de Réserve* » désigne le Prix Marteau minimum, dont le niveau est confidentiel, au-dessous duquel le Vendeur n'entend pas vendre le Lot ;

« *Prix Marteau* » ou « *Prix d'Adjudication* » désigne l'enchère la plus élevée au-dessus du Prix de Réserve qui est portée sur un Lot au cours de sa Vente en Ligne ; si le Lot fait l'objet d'une vente de gré à gré faisant suite à des enchères infructueuses, il s'agit du prix convenu avec l'acquéreur ;

« *Professionnel* » désigne tout Enchérisseur, personne physique ou morale, qui prend part, directement ou indirectement par l'intermédiaire de toute autre personne agissant en son nom ou pour son compte, à une Vente en Ligne dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale ;

« *Titulaire d'un Compte Vérifié* » désigne la personne qui a ouvert un Compte Vérifié à son nom.

« *TVA* » désigne la taxe sur la valeur ajoutée au taux en vigueur ;

« *Vendeur* » désigne toute personne physique ou morale qui met en vente un Lot par l'intermédiaire de Sotheby's, ainsi que les mandataires (autres que Sotheby's) ou ayants-droit de cette personne ;

« *Vente en Ligne* » désigne la vente aux enchères des Lots, effectuée exclusivement par voie électronique, organisée par Sotheby's sur la Plateforme Internet ;

Il est rappelé que Sotheby's agit en qualité de mandataire des Vendeurs et que les contrats de vente sont conclus entre les Vendeurs et les Acheteurs.

Article II : Préparation de la Vente en Ligne

(a) Sotheby's décide librement quels objets sont proposés à la Vente en Ligne, comment ils sont présentés et décrits sur la Plateforme Internet et sur tout autre document. Sotheby's fixe le date et heure de début et de fin de la Vente en Ligne, dirige leur déroulement et fixe les modalités de fonctionnement de la Plateforme Internet.

(b) Sotheby's peut, sans y être obligée, recourir à des experts extérieurs pour l'assister dans la préparation des Ventes en Ligne. Lorsque des experts extérieurs

prennent part à l'organisation d'une Vente en Ligne, leur intervention est signalée dans les Informations sur la Vente en Ligne.

(c) Les estimations, évaluations et rapports fournis par Sotheby's pour un Lot sont l'expression d'une opinion raisonnable concernant ce Lot. Elles ne constituent ni une assurance que le Lot sera effectivement vendu, ni une prédiction quant au prix qui sera atteint pour ce Lot à l'issue des enchères. Sotheby's a toujours la faculté de compléter ou modifier l'opinion qu'elle exprime sur un Lot jusqu'au moment où s'ouvre la Vente en Ligne de ce Lot.

Article III : État des biens vendus

(a) L'opinion de Sotheby's sur un Lot dépend en partie de l'information qui lui est donnée par le Vendeur. Sotheby's ne peut procéder à des recherches et enquêtes exhaustives sur chacun des Lots qui lui sont confiés. Les Enchérisseurs en sont avertis et reconnaissent qu'ils doivent se renseigner personnellement sur les Lots qui les intéressent et demander, le cas échéant, des avis externes avant de décider d'enchérir.

(b) Tous les Lots sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les Enchérisseurs reconnaissent que l'ancienneté et la nature des Lots mis en vente impliquent qu'ils ne soient pas nécessairement en parfait état. La description des Lots dans les Informations sur la Vente en Ligne n'est pas forcément exhaustive et l'absence d'indication particulière quant à l'état d'un Lot ne signifie pas qu'il soit dépourvu d'imperfections ou de défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations mineures et/ou d'usage et petits accidents. Pour certains Lots, un rapport d'état est disponible à titre purement indicatif. Les reproductions des Lots publiées en ligne font partie du rapport d'état. Il convient de noter que ces reproductions peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un Lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Le fait que les Informations sur la Vente en Ligne et/ou les rapports d'état mentionnent l'existence de défauts ou d'imperfections pour un Lot ne signifie pas que ces mentions soient exhaustives. Le Lot peut comporter d'autres imperfections ou défauts non signalés et /ou non visibles sur les reproductions publiées en ligne. Sotheby's n'est pas un conservateur ou un restaurateur professionnel et les indications qu'elle donne sur les Lots sont le reflet de son opinion raisonnable. Les dimensions des Lots sont données à titre indicatif. Pour toutes ces raisons, les Enchérisseurs ne doivent pas se fonder uniquement sur les indications et rapports d'état fournis par Sotheby's et doivent s'entourer de tous avis pertinents de la part de professionnels extérieurs.

(c) Les objets mécaniques et électriques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute tentative de mise en marche d'un Lot de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel qualifié.

(d) Les Enchérisseurs reconnaissent et acceptent que, sauf mention contraire dans les Informations sur la Vente en Ligne, les Lots mis en vente ne font l'objet d'aucune exposition physique et ne sont visibles qu'à l'écran. Les Enchérisseurs acceptent de prendre part à la Vente en Ligne et de porter des enchères sur la base des indications fournies dans les Informations sur la Vente en Ligne, complétées par les avis extérieurs qu'ils sont encouragés à rechercher ainsi que cela est dit au (b) ci-dessus.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des Lots n'empêche en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Informations sur la Vente en Ligne

(a) Sous les réserves exposées à l'Article III, Sotheby's établit les indications qu'elle fournit dans les Informations sur la Vente en Ligne (notamment la description des Lots et les éventuels rapports d'état qui complètent ces descriptions) avec toute la diligence requise de tout opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant une réputation similaire à celle de Sotheby's. Ces indications sont établies compte tenu :

(i) des informations données par le Vendeur,

(ii) des connaissances scientifiques, techniques et artistiques, et

(iii) de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, disponibles à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

(b) Les Informations sur la Vente en Ligne indiquent, pour chaque Lot, si le Vendeur est un Consommateur (et, par conséquent, n'est pas un Professionnel). Le Droit de la Consommation prévoit en effet que si le Vendeur d'un Lot est un Professionnel et que l'Acheteur est un Consommateur, ce dernier peut exercer un droit de rétractation (dans les conditions prévues à l'Article XVI ci-dessous), ce qui conduit à l'annulation de la vente du Lot. Si le Vendeur est un Consommateur, il n'y a pas de droit de rétractation en ce qui concerne la vente du Lot. Toutefois, si l'Acheteur est un Consommateur, il peut exercer son droit de rétractation à l'égard des services fournis par Sotheby's en relation avec la vente du Lot (conformément aux conditions exposées à l'Article XVII ci-dessous).

(c) Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les Informations sur la Vente en Ligne nécessite l'autorisation

préalable de Sotheby's.

Article VI : Inscription pour enchérir dans une Vente en Ligne

(a) Pour pouvoir prendre part à une Vente En Ligne, les Enchérisseurs potentiels doivent avoir créé un Compte Vérifié selon les modalités exposées ci-après.

(b) Si une personne n'a pas précédemment porté des enchères en ligne dans une vente organisée par Sotheby's, elle doit créer un Compte Vérifié pour pouvoir s'inscrire à une Vente en Ligne et y enchérir.

L'ouverture du Compte Vérifié doit intervenir au moins 24 heures avant la clôture des enchères pour le premier Lot de la Vente en Ligne considérée. Pour créer un Compte Vérifié, veuillez suivre les instructions d'enregistrement indiquées à l'adresse suivante : <http://sothebys.com/accountcreation>

(c) Après qu'une personne a créé un Compte Vérifié, elle peut se loguer sur la Plateforme Internet pour s'inscrire à une Vente en Ligne en utilisant son nom d'utilisateur et son mot de passe. Une fois que la personne s'est inscrite pour une Vente en Ligne, elle peut enchérir. Si une personne a créé plusieurs Comptes Vérifiés, elle doit sélectionner à partir duquel d'entre eux elle va porter des enchères à la Vente en Ligne à laquelle elle prend part. Pour vous connecter à votre Compte Vérifié, veuillez suivre les instructions de connexion fournies à l'adresse suivante : <https://www.sothebys.com/en/buy-sell/how-to-bid-online>

(d) Lorsqu'une personne physique s'inscrit pour prendre part à une Vente en Ligne, elle reconnaît et accepte que (i) si elle porte une enchère à titre individuel, elle aura l'obligation de payer toutes les sommes dues en application des présentes CGV Acheteurs en Ligne et (ii) si elle porte une enchère en tant que représentant, dirigeant ou mandataire d'une personne morale ou en tant que mandataire d'une autre personne physique, elle sera tenue conjointement et solidairement de payer le Prix d'Achat avec la personne au nom de qui elle agit.

(e) Pour ouvrir un Compte Vérifié, les Enchérisseurs doivent fournir toutes les informations requises par Sotheby's, notamment les références d'une carte de crédit valide ou de tout autre instrument de paiement accepté par Sotheby's. Sotheby's est toujours en droit de refuser une demande d'ouverture d'un Compte Vérifié et/ou d'inscription à une Vente en Ligne. Sotheby's peut toujours demander aux Enchérisseurs de fournir toutes les informations complémentaires qui lui paraissent nécessaires ou utiles.

(f) Sotheby's se réserve le droit de désactiver un Compte Vérifié pour motif légitime à tout moment (avant, pendant ou après une Vente en Ligne).

Article VII : Enchérir dans une Vente en Ligne

(a) Les enchères peuvent être portées par l'intermédiaire de la Plateforme

Internet à compter du début de la Vente en Ligne et jusqu'à ce que la vente du Lot sur lequel porte l'enchère soit close. L'Enchérisseur inscrit l'offre de prix la plus élevée qu'il est disposé à accepter pour le Lot considéré. La Plateforme Internet place ensuite des enchères pour le compte de l'Enchérisseur en montant par paliers, s'il y a des enchères adverses, jusqu'au prix maximal que l'Enchérisseur a enregistré.

(b) Pour chaque Lot, les enchères débutent à un niveau déterminé par la Plateforme Internet (qui est au-dessous de l'estimation basse du Lot) et montent par paliers prédéterminés. Le tableau des paliers d'enchères déterminés par Sotheby's pour un Lot est fourni dans les Informations sur la Vente en Ligne. Sotheby's peut librement décider de modifier les paliers d'enchères durant la Vente en Ligne. Les enchères ne peuvent être portées sur un Lot que durant la période de temps indiquée dans les Informations sur la Vente en Ligne.

(c) Sauf indication contraire, tous les Lots ont un Prix de Réserve. Le Prix de Réserve d'un Lot ne peut être supérieur à l'estimation basse du Lot indiquée dans les Informations sur la Vente en Ligne à l'ouverture des enchères sur ce Lot. Les Lots sans Prix de Réserve sont signalés par un symbole dédié. Vous reconnaissez et acceptez que Sotheby's, à sa seule discrétion et avec l'accord du Vendeur, puisse réduire le Prix de Réserve d'un Lot à tout moment pendant la Vente en Ligne.

(d) Les Enchérisseurs enregistrent leur offre de prix la plus élevée puis cliquent sur le bouton 'Placer une enchère' (*Place Bid*) qui apparaît sur la page où le Lot est affiché. Il leur est ensuite demandé de vérifier le montant enregistré et de le confirmer en cliquant sur le bouton 'Confirmer l'enchère' (*Place Bid*) qui apparaît alors sur la page. Après cette confirmation, l'enchère devient définitive. Les Enchérisseurs reconnaissent et acceptent que les enchères portées selon ce procédé les engagent. Toute enchère concernant un Lot enregistrée sur la Plateforme Internet à partir d'un ordinateur ou d'un mobile utilisé par un Enchérisseur engage irrévocablement ce dernier à payer toutes les sommes dues en application des présentes CGV Acheteurs en Ligne si cette enchère est la plus élevée à la clôture de la vente de ce Lot et qu'elle dépasse le Prix de Réserve. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs éventuellement commises par un Enchérisseur lorsqu'il enregistre son enchère pour un Lot.

(e) Sotheby's se réserve le droit, à sa seule discrétion, de rejeter une enchère ou de l'annuler si elle a été précédemment acceptée. Sotheby's peut retirer un Lot à tout moment, avant la clôture de la période de vente de ce Lot, sans que ce retrait donne lieu à une quelconque indemnité ou responsabilité. Sotheby's peut regrouper des Lots ou procéder à la division d'un Lot. Sotheby's peut décider de recommencer la vente d'un Lot, ou de recommencer la totalité d'une Vente

en Ligne, si elle considère que cela est justifié au regard des circonstances.

(f) Les paliers d'enchères prédéterminés utilisés par la Plateforme Internet sont consultables dans les Informations en Ligne sur la Vente. Après que l'Enchérisseur a enregistré son offre de prix maximale, la Plateforme Internet place les enchères pour le compte de celui-ci jusqu'au palier d'enchère le plus élevé compatible avec cette offre de prix maximale.

(g) L'Enchérisseur dont l'enchère est la plus élevée en est informé par un courriel de la Plateforme Internet. Si cette enchère est couverte ultérieurement par un autre Enchérisseur, il en est informé par un nouveau courriel qui contient un lien lui permettant, le cas échéant, de rehausser son enchère.

Si l'Enchérisseur utilise l'application mobile de Sotheby's, il peut également utiliser l'option '*Enchère rapide*' pour soumettre une offre (i) soit en faisant glisser le bouton '*Enchère rapide*' vers la droite de l'écran, (ii) soit en appuyant sur ce bouton '*Enchère rapide*' puis sur le bouton '*Placer une enchère*'.

(h) Si une enchère est portée pour un montant identique à celui d'une enchère d'un autre Enchérisseur qui a déjà été acceptée, elle sera rejetée.

(i) Un enchérisseur ne peut annuler une enchère placée lors d'une enchère en ligne uniquement si (A) la description du Lot ou le rapport sur l'état du Lot figurant dans le catalogue en ligne a été substantiellement modifiée après le placement de l'enchère ; ou (B) si une information concernant le Lot a été publiée sur le site Internet de Sotheby's après le placement de l'enchère. Pour plus d'informations, veuillez contacter le Département des Enchères de Sotheby's à Paris à l'adresse suivante : bids.paris@sothebys.com.

(j) Pour chaque Lot mis en vente, une date et heure de fin des enchères est indiquée par la Plateforme Internet. La vente du Lot prend fin au temps indiqué, sauf si une enchère nouvelle est placée dans les 5 minutes qui précèdent. Dans ce cas, la vente se poursuit pendant 5 minutes à compter du moment où cette enchère a été portée. La prolongation de la vente d'un Lot est sans effet sur la durée de vente des autres Lots. Il peut donc arriver que la période de vente d'un Lot déterminé soit encore ouverte alors que la période de vente du Lot portant le numéro suivant est déjà close.

(k) Sauf si Sotheby's use de la faculté de recommencer la vente prévue au (e) ci-dessus, le plus fort Enchérisseur au moment de la clôture de la vente est déclaré adjudicataire si son enchère dépasse le Prix de Réserve. Un contrat est alors formé entre le Vendeur et lui. L'adjudicataire reçoit un courriel de notification. Une facture lui est adressée selon les modalités indiquées à l'Article XI.

(l) Le procès-verbal de la vente établi par Sotheby's pour les Ventes en Ligne sera considéré comme faisant foi en cas de réclamation. En cas de divergence

entre le procès-verbal de la vente de la Vente en Ligne établi par Sotheby's et tout message ou notification adressé à un Enchérisseur en relation avec son enchère sur un Lot et/ou la Vente en Ligne, le procès-verbal de la vente établi par Sotheby's pour la Vente en Ligne prévaudra.

Article VIII : Fonctionnement de la Plateforme Internet

La Plateforme Internet est un moyen technique que Sotheby's met à la disposition de ses clients et dont elle assure ou fait assurer le fonctionnement avec la diligence attendue d'un professionnel raisonnable.

Les équipements et logiciels de la Plateforme Internet permettant de prendre part aux Ventes en Ligne sont optimisés pour une connectivité à large bande (DSL, modem câble). Les utilisateurs de la Plateforme Internet peuvent rencontrer des difficultés à s'y connecter ou à maintenir une connexion stable du fait des limitations et contraintes concernant la connectivité, de l'existence de pare-feu ou d'autres problèmes techniques échappant au contrôle de Sotheby's. Sotheby's décline toute responsabilité en ce qui concerne les problèmes que les Enchérisseurs peuvent rencontrer, et qui les empêcheraient d'enchérir ou entraîneraient des erreurs dans les enchères, dès lors que ces problèmes résultent de causes techniques extérieures à Sotheby's, notamment et de manière non limitative (i) une perte de connexion entre l'Enchérisseur et la Plateforme Internet, (ii) une panne ou un fonctionnement défectueux des logiciels d'enregistrement des enchères et de tous autres logiciels et équipements composant la Plateforme Internet, (iii) une panne ou un fonctionnement défectueux de la connexion internet et des logiciels et équipements utilisés par l'Enchérisseur.

Article IX : Adjudication - Transfert de propriété - Transfert de risque

(a) Le plus offrant et dernier Enchérisseur sur un Lot est adjudicataire du Lot si le Prix Marteau offert est supérieur au Prix de Réserve. Les ventes sont définitivement formées à la clôture de la Vente en Ligne. Sotheby's adresse à l'adjudicataire un courriel de confirmation aussitôt que possible à l'issue de la Vente en Ligne. En cas de doute ou de contestation, le procès-verbal de la Vente en Ligne tenu par Sotheby's fait foi.

(b) L'Acheteur ne devient propriétaire du Lot adjugé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's de la totalité du Prix d'Achat. Sotheby's peut en outre exercer un droit de rétention sur le Lot si l'Acheteur doit par ailleurs des sommes d'argent à Sotheby's ou à une société du Groupe Sotheby's, et ce jusqu'à complet paiement desdites sommes.

(c) Sotheby's n'est pas tenue de remettre le Lot tant que la propriété de celui-ci n'a pas été transférée à l'Acheteur et tant que l'identité de ce dernier n'a pas été clairement déterminée. Toute remise d'un Lot à

un Acheteur avant que la propriété ne lui en ait été transférée n'affecte en rien l'obligation inconditionnelle de l'Acheteur de s'acquitter de toutes les sommes dues pour l'achat du Lot.

(d) Tous les risques afférents à un Lot adjugé sont à la charge de l'Acheteur :

(i) à la date de remise physique du Lot à l'Acheteur (ou à la personne désignée par l'Acheteur pour prendre possession du Lot) si la livraison du Lot est assurée par Sotheby's selon les modalités d'expédition proposées lors de la Vente en Ligne ; ou

(ii) lorsque le Lot est retiré par l'Acheteur lui-même ou par un transporteur choisi par l'Acheteur, lorsque cela est permis.

(e) L'Acheteur reconnaît et accepte que s'il choisit d'exercer son droit de rétractation dans les conditions prévues à l'Article XVI ci-après, tous les risques de vol, perte, destruction ou dégradation du Lot sont à sa charge et qu'il doit donc assurer le Lot contre ces risques jusqu'à celui-ci soit revenu entre les mains de Sotheby's.

Article X : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives. Ce droit peut être exercé à l'issue de la Vente en Ligne, et sa mise en jeu doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la notification par Sotheby's aux autorités compétentes des informations concernant les date et heure de fin de la Vente en Ligne, de la description des Lots vendus et de l'indication de leur Prix d'Adjudication. Cette notification sera faite par Sotheby's après la fin de la Vente en Ligne. En cas de confirmation de l'exercice du droit de préemption dans ce délai, l'État français est subrogé à l'Acheteur pour l'acquisition du Lot préempté.

Article XI : Paiement par l'Acheteur

(a) Sotheby's adresse une facture par courriel à l'adjudicataire d'un Lot aussitôt que possible après que la Vente en Ligne a pris fin. En cas de divergence entre le contenu d'une notification adressée par courriel à l'Acheteur via la Plateforme Internet et la facture adressée par courriel après que la Vente en Ligne a pris fin, c'est cette dernière qui fait foi et prévaut.

(b) La facture relative au Prix d'Achat du Lot (la « Facture d'Achat ») comprend :

(i) le Prix Marteau,

(ii) la Commission Acheteur,

(iii) du Droit de Suite si applicable, et

(iv) tous droits, impôts et taxes, notamment la TVA si applicable.

(c) Sous réserve des restrictions mentionnées à l'Article XV (e), Sotheby's adresse également à l'Acheteur un devis concernant les Frais d'Expédition en vue de la livraison du Lot à l'adresse enregistrée dans le Compte Certifié (le « Devis de Transport »). Pour les Acheteurs situés hors de France, la livraison est effectuée « Droits Non Acquittés » (*Delivery Duty Unpaid*). L'Acheteur

reconnaît et accepte que tous les droits, taxes et impositions ou redevances de toute nature, qui doivent être acquittés avant expédition ou à livraison, sont à sa charge, ainsi que toute somme qui serait à payer à un tiers quelconque pour permettre ou faciliter l'expédition.

(d) L'Acheteur d'un Lot est seul responsable du paiement de la TVA (y compris TVA à l'importation) et de toutes autre taxe ou imposition en relation avec l'achat du Lot.

(e) Sauf accord contraire, le paiement du Prix d'Achat par l'Acheteur est dû dès réception par lui de la Facture d'Achat et, au plus tard, dans les 48 heures suivant cette réception, et ce nonobstant la nécessité pour l'Acheteur d'obtenir des autorisations d'exportation ou d'exportation ou toutes autres autorisations administratives. Sotheby's ne peut accepter de paiement émanant d'une personne autre que celle enregistrée comme Enchérisseur sur le Compte Vérifié à partir duquel les enchères ont été portées. Sotheby's ne peut modifier le nom de l'Acheteur, ni réémettre une facture à un nom différent de celui de l'Enchérisseur enregistré. Si l'Acheteur enregistré est une personne morale, le paiement devra être effectué par celle-ci par l'un des moyens de paiement acceptés par Sotheby's. Aucun règlement partiel d'un Lot n'est accepté. Il n'est pas non plus possible de payer un même Lot avec plusieurs cartes de crédit. Des indications complémentaires sur les méthodes de paiement sont données dans le Guide pour les Enchérisseurs.

(f) Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XII : Défaut de paiement de l'Acheteur

En cas de défaut de paiement d'un Lot de l'Acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le Vendeur pourra choisir de remettre en vente le Lot sur folle enchère. Le Vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'Acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de fin de la Vente en Ligne. Sotheby's remettra alors le Lot aux enchères. Si le Prix d'Achat du Lot à l'issue de cette nouvelle vente (qui pourra ne pas être une Vente en Ligne) est inférieur au Prix d'Achat atteint lors de la première vente, le fol enchérisseur devra payer la différence entre les deux Prix d'Achat (y compris toute différence dans le montant de la commission d'achat, du droit de suite si applicable ainsi que de la TVA ou toute taxe similaire applicable), augmentée de tous Frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le Vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de fin de la Vente en Ligne, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligée et sans préjudice de tous les droits dont dispose le Vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'Acheteur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente du Lot sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'Acheteur défaillant demeurera redevable des Frais encourus par Sotheby's ainsi que des pénalités de retard mentionnées à l'Article XIII ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du Prix d'Achat (augmenté de tous Frais, commissions et taxes dus ainsi que du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du Vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du Vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Article XIII : Conséquences pour l'Acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option choisie par le Vendeur conformément à l'Article XII (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'Acheteur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les Frais, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les Frais liés à la remise en vente du Lot sur folle enchère si cette option est choisie par le Vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et

(iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement les préjudices causés par le défaut de paiement au Vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer les nom et adresse de l'Acheteur au Vendeur afin de permettre à celui-ci de poursuivre l'Acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais juridiques. Sotheby's s'efforcera d'informer l'Acheteur avant de communiquer son identité au Vendeur.

(c) Sotheby's pourra exercer ou faire exercer tous les droits et recours, et notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'Acheteur défaillant se trouvant entre les mains d'une société du Groupe Sotheby's.

(d) Sotheby's pourra également, à sa seule discrétion :

(i) opérer une compensation entre les sommes qui lui sont dues par l'Acheteur

défaillant et les sommes que n'importe quelle société du Groupe Sotheby's doit à cet Acheteur ;

(ii) interdire à l'Acheteur défaillant d'enchérir dans les ventes organisées par les sociétés du Groupe Sotheby's ou subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision.

Article XIV : Exportation et importation

L'exportation de Lot de France, et/ou son importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations. Il est de la responsabilité de l'Acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation et/ou à l'importation du Lot qu'il acquiert. Le refus de toute autorisation d'exportation et/ou d'importation ou tout retard dans l'obtention d'une telle autorisation ne peut justifier ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'Acheteur ni un retard quelconque dans le paiement du Lot considéré.

Article XV : Expédition des Lots

(a) Comme indiqué à l'Article XI (c) ci-dessus, un Devis de Transport est adressé par courriel à l'Acheteur en même temps que la Facture d'Achat. Si l'Acheteur accepte le Devis de Transport, et après que le Prix d'Achat et les Frais d'Expédition ont été entièrement payés par l'Acheteur en temps voulu, Sotheby's procédera à l'expédition du Lot vers l'adresse indiquée dans le Compte Certifié dans les trente (30) jours suivant la conclusion du contrat de vente entre l'Acheteur et le Vendeur, sauf report en raison de circonstances extérieures à Sotheby's ou à moins qu'il n'en soit convenu autrement. Aucune livraison ne peut être faite à une boîte postale.

(b) Les Frais d'Expédition spécifiés dans le Devis de Transport sont à la charge de l'Acheteur. Sotheby's fera ses meilleurs efforts pour que la manutention, l'emballage et le transport des Lots achetés s'effectuent dans les meilleures conditions, mais elle décline toute responsabilité pour les erreurs ou omissions qui pourraient être commises par les tiers à qui elle confie ces opérations. Si, sur demande d'un Acheteur, Sotheby's lui suggère ou lui recommande un tiers avec qui l'Acheteur contractera pour effectuer ces opérations, il est expressément convenu que Sotheby's n'encourra aucune responsabilité au titre des éventuelles erreurs ou omissions que ce tiers pourrait commettre après avoir contracté avec l'Acheteur.

(c) L'obtention des permis ou autorisations nécessaires au transport d'un Lot peut induire des coûts additionnels et des délais. Comme indiqué à l'Article XIV, il appartient à l'Acheteur d'identifier toutes les autorisations nécessaires (exportation, importation, espèces protégées/CITES, armes à feu, etc.) et de les obtenir. Les indications données sur ce point par Sotheby's dans les Informations sur la Vente en Ligne sont fournies à titre indicatif et expriment un simple avis. Pour plus d'information sur les

restrictions à l'export ou à l'import, veuillez également vous référer au Guide pour les Enchérisseurs.

(d) Sans préjudice des Articles III à V ci-dessus, ni Sotheby's ni le Vendeur ne donnent aucune assurance ou garantie concernant le statut des Lots vendus au regard des règles applicables en matière d'importation et d'exportation et de toutes autres dispositions établissant des restrictions de circulation ou des embargos. La non-obtention des autorisations éventuellement requises ne peut en aucun cas être une cause d'annulation de la vente, ni justifier un quelconque retard de paiement.

(e) Sotheby's ne peut assurer l'expédition de biens vers certaines zones qui sont indiquées comme exclues dans le calculateur de coûts de transport accessible sur la Plateforme Internet (chacune une « Destination Indisponible »). Si un Acheteur veut faire livrer un Lot dans une de ces Destinations Indisponibles, Sotheby's lui demandera de prendre lui-même livraison du Lot dans les locaux de Sotheby's ou de recourir à un tiers pour assurer l'expédition.

Article XVI : Droit de Rétractation concernant la vente d'un Lot

(a) Si l'Acheteur d'un Lot est un Consommateur et le Vendeur de ce Lot est un Professionnel, alors l'Acheteur a le droit de demander l'annulation de la vente du Lot dans le Délai de Rétractation sans avoir à fournir de justification. Pour que la vente d'un Lot soit annulée, il faut que : (i) le Consommateur notifie à Sotheby's, avant l'expiration du Délai de Rétractation, qu'il demande l'annulation de la vente, et (ii) le Consommateur restitue sans retard le Lot à Sotheby's, et au plus tard dans les quatorze (14) jours calendaires à compter de la date à laquelle il a notifié à Sotheby's sa demande d'annulation de la vente. Si le Consommateur a chargé un tiers de prendre livraison du Lot pour son compte, le Délai de Rétractation court à compter du lendemain du jour où ledit tiers a pris possession du Lot.

(b) La demande d'annulation de la vente adressée par un Consommateur à Sotheby's doit être effectuée de manière claire et par écrit (par envoi postal, télécopie ou par courriel). Le Consommateur peut utiliser le modèle de demande d'annulation disponible ci-dessous. La demande d'annulation de la vente doit être expédiée par le Consommateur avant l'expiration du Délai de Rétractation.

(c) En cas d'annulation de la vente d'un Lot pendant le Délai de Rétractation, Sotheby's remboursera au Consommateur les sommes qu'il lui a versées pour ce Lot (Prix d'Achat et Frais d'Expédition Standards si applicables). Ce remboursement sera effectué sans retard et au plus tard dans les quatorze (14) jours calendaires suivant la réception par Sotheby's du Lot qui lui aura été restitué dans le délai mentionné au (a) (ii) ci-dessus. Aucun remboursement ne sera

effectué tant que Sotheby's n'aura pas reçu le Lot ou n'aura pas reçu de la part du Consommateur la preuve qu'il a expédié le Lot à Sotheby's. Le remboursement sera effectué selon le même procédé de paiement que celui dont aura fait usage le Consommateur pour payer à Sotheby's les sommes dues au titre du Lot, sauf s'il en est convenu autrement entre Sotheby's et le Consommateur. Sotheby's n'appliquera pas de frais au titre du remboursement. Sotheby's ne remboursera pas les frais de transport au-delà des Frais d'Expédition Standards, quand bien même le Consommateur aurait choisi de recourir à des services de transport plus coûteux. Sotheby's ne remboursera pas les droits et taxes éventuellement encourus par le Consommateur du fait de la restitution du Lot. Sotheby's pourra déduire du montant à rembourser la somme correspondant à la perte de valeur du Lot qui aurait été causée par les manipulations du Lot effectuées par le Consommateur.

Article XVII : Droit de Rétractation concernant les Services fournis par Sotheby's

(a) Si l'Acheteur d'un Lot est un Consommateur et le Vendeur de ce Lot est également un Consommateur, alors l'Acheteur ne peut pas demander l'annulation de la vente du Lot selon les modalités définies à l'Article XVI. Il peut cependant demander l'annulation du contrat conclu avec Sotheby's pour l'expédition du Lot sans avoir à fournir de justification. La demande d'annulation doit être présentée dans le Délai de Rétractation pour les Services.

(b) Il est expressément convenu que, lorsqu'un Consommateur accepte le Devis de Transport, Sotheby's commence à fournir immédiatement les prestations correspondantes, sans attendre l'expiration du Délai de Rétractation pour les Services. Si le Consommateur décide ultérieurement de demander l'annulation de la prestation (en application de l'Article XVII (a) ci-dessus), durant le Délai de Rétractation pour les Services, le Consommateur doit payer à Sotheby's la valeur des services qui ont déjà été fournis par Sotheby's au moment où l'annulation est demandée. Le remboursement du solde sera effectué sans retard et au plus tard dans les quatorze (14) jours calendaires suivant la réception par Sotheby's de la demande d'annulation formée par le Consommateur. Le remboursement sera effectué selon le même procédé de paiement que celui dont aura fait usage le Consommateur pour payer à Sotheby's les sommes dues au titre des services, sauf s'il en est convenu autrement entre Sotheby's et le Consommateur. Sotheby's n'appliquera pas de frais au titre du remboursement.

(c) La demande d'annulation de la fourniture des services, adressée par un Consommateur à Sotheby's, doit être effectuée de manière claire et par écrit (par envoi postal, télécopie ou par courriel). Le Consommateur peut utiliser le modèle de demande d'annulation

figurant ci-dessous. La demande d'annulation de la vente doit être expédiée par le Consommateur avant l'expiration du Délai de Rétractation pour les Services.

Modèle de demande d'annulation – vente de biens/fourniture de services

A l'attention de : Sotheby's [Insérer le nom de la société du Groupe Sotheby's qui figure dans les Informations sur la Vente en Ligne]

Je/Nous* vous notifie/notifions par la présente mon/notre intention d'annuler mon/notre achat des biens suivants [*]/ la prestation des services suivants [*].

Commandé le [*]/ reçu le [*].

Nom du/des Consommateur(s) :

Adresse du/des Consommateur(s) :

Signature du/des Consommateur(s) [seulement si la présente notification est faite sur support papier] :

Date :

[*] Supprimer la mention inutile

Article XVIII : Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de ce Lot

Dans les cinq (5) années suivant la date de fin de la Vente en Ligne d'un Lot, s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le Lot n'est pas authentique, l'Acheteur pourra demander à Sotheby's le remboursement du Prix d'Achat dans la devise de la vente d'origine, après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le Lot à Sotheby's dans l'état dans lequel celui-ci se trouvait à la date de la Vente en Ligne et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du Lot, libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du Lot demeureront à la charge de l'Acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'Acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'Acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du Lot. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

Article XIX : Les garanties données par les Acheteurs et Enchérisseurs

En tant qu'Acheteur, vous garantisiez :

(i) que vous ne faites pas l'objet de sanctions commerciales, d'embargo ou autres mesures restrictives dans votre pays d'établissement ni n'êtes visé par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne ou des lois des Etats-Unis d'Amérique et, pour les personnes morales, que vous n'êtes pas détenue (même partiellement) ni n'êtes contrôlée par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions (ensemble « les Personnes Sanctionnées »);

(ii) que les fonds servant à l'achat des lots qui vous sont adjugés ne proviennent pas d'une activité délictueuse, notamment la fraude fiscale, le blanchiment ou le terrorisme, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour fraude fiscale, blanchiment, terrorisme ou autres faits criminels ;

En tant qu'Enchérisseur pour le compte d'une autre personne ou comme mandataire d'une personne morale, vous garantisiez :

a) que le ou les Acheteurs ne sont pas des Personnes Sanctionnées et, pour les personnes morales, qu'elles ne sont pas détenues (même partiellement), ni sous le contrôle de Personnes Sanctionnées ;

b) que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse, notamment la fraude fiscale, le blanchiment, le terrorisme, et que les accords passés entre vous et le(s) Acheteur(s) du (des) lot(s) n'ont pas pour objet ou pour effet d'aider ou de faciliter la commission d'une fraude fiscale ;

c) que les biens achetés ne seront pas utilisés, par vous et par les Acheteurs, à des fins contraires aux lois applicables en matière fiscale, de lutte contre le blanchiment et de lutte contre le terrorisme ;

d) que vous avez procédé aux vérifications appropriées concernant les Acheteurs conformément aux lois et règlements applicables en matière de lutte contre le blanchiment et qu'à votre connaissance, rien ne permet de suspecter que les fonds servant à l'achat des lots proviennent d'activités délictueuses, notamment la fraude fiscale, ni que les Acheteurs font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour faits de blanchiment, de terrorisme ou autres faits criminels ;

e) que vous acceptiez que Sotheby's se fonde sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis des Acheteurs et que vous engagez à conserver pendant au moins cinq ans les preuves de ces vérifications, que vous transmettez dans les plus brefs délais, si Sotheby's vous le demande par écrit, à l'auditeur indépendant que Sotheby's aura désigné ;

f) que les fonds employés pour les achats ne présentent aucun lien avec des Personnes Sanctionnées, et qu'aucune des personnes appelées à intervenir dans la transaction, notamment les établissements financiers, les transporteurs ou transitaires, n'est une Personne Sanctionnée, ni n'est détenue (même partiellement) ou contrôlée par des Personnes Sanctionnées, à moins que leur activité n'ait fait l'objet d'une autorisation écrite de la part des autorités compétentes ;

Sotheby's se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle. Si Sotheby's n'a pas effectué les vérifications requises en matière de lutte

contre le blanchiment et le financement du terrorisme ou pour tout motif approprié, à propos du Vendeur ou de l'Acheteur d'un lot, Sotheby's pourra conserver le lot et/ou le produit de la vente jusqu'à ce que ces vérifications aient été effectuées et, le cas échéant, elle pourra annuler la vente et prendre toute autre mesure prévue par la réglementation applicable, sans que sa responsabilité soit engagée de ce fait

Article XX : Protection des Données à caractère personnel

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXI : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes CGV Acheteurs en Ligne, et tout ce qui s'y rapporte (notamment les Ventes en Ligne) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les Vendeurs et les Acheteurs, ainsi que leurs mandataires réels ou apparents, reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou devant tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes CGV Acheteurs en Ligne était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

Avril 2020

ONLINE ONLY AUCTION IMPORTANT INFORMATION GUIDE TO BUYING

The following guidance is intended to give you useful information on how to buy in an Online Only Auction. We recommend that you read the guidance below carefully in order to familiarize yourself with the way that the Online Only Platform works before you start to participate in an Online Only Auction and the "Auction Details" tab.

It is also important that you read the *Conditions of Business for Buyers (Online Only)* which are set out below and note that Sotheby's acts for the Seller.

Terms used in this Guide shall have the same meaning as in the Conditions of Business for Buyers (Online Only) unless the context otherwise requires.

Please note that in case there is any discrepancy between the English version and the French version of this Guide, the French version will prevail.

A. REGISTER A VERIFIED ACCOUNT WITH SOTHEBY'S

In order to be eligible to participate in an Online Only Auction, you must have registered, and maintain, a Verified Account. The registration process requires you to provide certain information, including your address and your debit card or credit card information, and to confirm that you have read and accept this document and our Conditions of Business for Buyers (Online Only). In order to bid in an Online Only Auction, you must be registered as a Verified Accountholder no later than 24 hours prior to the closing of the first Lot in the relevant Online Only Auction in which you wish to bid. Further details about how to become a Verified Accountholder are set out in Condition VI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only).

Once you have completed the registration process to become a Verified Accountholder, you can sign into the applicable Online Only Auction using your own username and password. To log in to your Verified Account, please follow the login instructions provided at: <http://sothebys.com/accountcreation>

Additional information is available here: <https://www.sothebys.com/en/buy-sell/how-to-bid-online>

B. BROWSE THE LOTS FOR SALE IN THE ONLINE ONLY AUCTION

Once the relevant Online Only Auction has opened, the Online Sale Information regarding each Lot for sale in the Online Only Auction is available for you to review.

Pre-sale estimates

As indicated in the Conditions of Business for Buyers (Online Only), the Online Sale Information for each Lot includes pre-sale estimates which are provided by Sotheby's as a guide for prospective Bidders to assist them with determining the appropriate amount to bid for a Lot. In our opinion, any bid for an amount which is between the high

pre-sale estimate and the low pre-sale estimate stated in the Online Sale Information for the Lot would offer a chance of success. Having said that, it is important you appreciate that Lots can realize prices which are above or below the pre-sale estimates. It is advisable to check the pre-sale estimates prior to submission of a bid. Please note that the pre-sale estimates which are stated in the Online Sale Information do not include Buyer's Premium, any applicable VAT (or any amount in lieu of VAT) or any applicable ARR.

Condition of Lots

The Online Sale Information includes the online catalogue description of the Lot (including any image of the Lot); any online condition report provided in relation to the Lot by Sotheby's solely as a convenience; any other information relating to the Lot or the conduct of the Online Only Auction which is published on the Online Only Platform (including this document).

All Lots are offered for sale in the condition which they are in at the time of sale in an Online Only Auction, with their faults or imperfections. The absence of any reference to the condition of a Lot in the online catalogue description does not imply that the Lot is free from faults or imperfections.

Please refer to Condition III of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) for further information regarding the basis upon which your bid for a Lot is submitted.

Provenance

In certain circumstances, Sotheby's may publish in the online catalogue description for a Lot the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Bidding practices

In situations where a person who is allowed to bid on a Lot has a direct or indirect interest in such Lot, such as the beneficiary or executor of an estate selling the Lot, a joint owner of the Lot, or a party providing or participating in a guarantee of the Lot, Sotheby's will notify you by email and/or publish a notification in the Online Sale Information that interested parties may bid on the Lot. In certain instances, interested parties may have knowledge of the reserves.

Information regarding shipping and delivery

Sotheby's offers a comprehensive shipping service although please note that due to the current circumstances surrounding COVID-19 shipping is currently not taking place.

The Online Sale Information includes a shipping costs calculator which has been developed by Sotheby's to enable you to estimate the amount it will cost you to have the Lot shipped to your delivery address (inclusive of VAT, associated packing and transit insurance costs) in the event that you are the successful Bidder so that you are able to account for this cost in your assessment of the appropriate amount to bid for a Lot. Please also note that the transit insurance price quoted by the shipping costs calculator shall not include the impact of any applicable ARR on the total purchase price payable in respect of a Lot by the Buyer. Please also note that the shipping cost which is generated by the shipping costs calculator may differ to the actual amount of the Buyer's Shipping Costs which is quoted to you in the Buyer's Shipping Quote (which shall include the amount of any applicable ARR payable in relation to the Lot).

Sotheby's is always happy to discuss any Lot in which you are interested. Further information requests can be submitted via the 'Request Info' button which appears at Lot level on the Online Only Platform.

C. SUBMISSION OF A BID FOR A LOT IN AN ONLINE ONLY AUCTION

An Online Only Auction can be fast moving. Competitive bidding can often escalate very quickly. Once you have set up a Verified Account, you will be able to submit a bid for a Lot by entering your maximum bid and clicking the 'Place Bid' button which appears at Lot level on the Online Only Platform. If you haven't already registered as a Verified Accountholder, you will be prompted to do so at that point. You will then be asked to review and confirm your maximum bid (being the highest price you are willing to pay on the Lot) by pressing 'Continue to Confirm Bid' which appears at Lot level on the Online Only Platform and in doing so your bid is submitted. You accept and agree that a bid which is submitted using the 'Continue to Confirm Bid' button and increased bids are submitted as set out in section 4 below.

Bids can be submitted through the Online Only Platform from the start of the Online Only Auction until the Lot closes.

You may bid at or above the starting bid displayed on the Online Only Platform. You may also input a maximum bid which, upon confirmation, will be executed automatically up to this predefined maximum value in response to other bids, including bids placed by Sotheby's on behalf of the Seller, up to the amount of the Reserve (if applicable). Bids placed by Sotheby's on behalf of the Seller, up to the amount of the Reserve, will be counted toward the total bid count displayed on the Online Only Platform. Sotheby's uses pre-determined bidding increments. Please refer to the bidding increments link which appears at Lot level on the Online Only Platform.

The current leading bid will be visible to all Bidders; the value and status of your maximum bid will be visible only to you,

unless it is the leading bid. If the status of your bid changes, you will receive notifications via email and push (if you have the Sotheby's App installed).

In cases where two equivalent maximum bids are submitted, the first bid received will take priority.

D. MONITORING AND INCREASING YOUR BIDS

If you are outbid at any time you will receive an email notification informing you accordingly and providing a link to follow to increase your bid. We encourage you to monitor the bids on Lots throughout the duration of the Online Only Auction to ensure your status as the highest bidder up until the close of the Online Only Auction. Upon the closing of each Lot, you will receive another email and push notification indicating whether you have won or lost each Lot on which you have placed a bid. Your updated bid is submitted by pressing 'Continue to Confirm Bid'.

If you are using the Sotheby's mobile application then the 'Quick Bid' option can also be used to submit a bid by either (i) swiping the 'Quick Bid' button all the way to the right of the screen; or (ii) pressing the 'Quick Bid' Button and then pressing the 'Place Bid' Button.

E. CLOSING THE ONLINE ONLY AUCTION

An end time is displayed for each Lot at Lot level on the Online Only Platform. Lots will close at the time stated at Lot level on the Online Only Platform unless a bid is placed within 5 minutes of a Lot's scheduled end time. If this occurs, Sotheby's will extend the sale of that Lot by 5 minutes from the time of the last bid. The extension of any Lot's closing time does not affect the closing time of the following Lots. This may result in Lots closing out of numerical order.

F. PRE-EMPTION RIGHT

The French State retains a pre-emption right on certain works of art and archives, which may be exercised at the end of the Online Only Auction and must be confirmed within four (4) hours from the notification of the required information by Sotheby's (closing date and hour, description of the sold Lots, Hammer Price achieved for sold Lots) which shall be made at the closing date of the Online Only Auction. In case of confirmation within such time period, the French State shall be subrogated to the Buyer's position.

The following categories of goods may be subject to the French State's pre-emption right:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during searches of archaeological sites on land or under water, or stemming from archaeological collections;
- (2) Decorative features stemming from building's dismantling;
- (3) Paintings, watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, etchings, posters and their respective matrixes/moulds;
- (4) Photographs, films and negatives

thereof irrespective of their substrate and/or number;

(5) Motion pictures and audio-visual works;

(6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants' control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

(7) Contemporary works of art not included in categories 3) to 6);

(8) Furniture and decorative works of art;

(9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

(10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontological, ethnographic or numismatic interest;

(11) Means of transport;

(12) Any other antique objects not included in categories 1) to 11).

G. HOW TO PAY FOR YOUR LOT

If you are a successful Buyer of a Lot, Sotheby's will email you the Buyer's Invoice for the total amount due by you (together with payment instructions) as soon as reasonably practicable after the final Lot in the relevant Online Only Auction closes.

Payment from the invoiced party is due in full by the payment date stated in the Buyer's Invoice. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Post Sale Services Department if you have any questions concerning clearance (frpostsaleservices@sothebys.com and +33 1 53 05 53 67).

A Buyer's Premium is payable by the successful Bidder on a Lot in an Online Only Auction. It will be added to the Hammer Price. The Buyer's Premium is:

- 25 % of the Hammer Price up to and including EUR 250,000,
- 0 % of any amount in excess of EUR 250,000 up to and including EUR 2,500,000, and
- 13.9 % of any amount in excess of EUR 2,500,000,

plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

If you are a successful Buyer of a Lot, you will also be required to pay where applicable: Sales and/or Value Added Tax, import tax, customs duty, and any local clearance fees applicable for your country e.g. US Merchandise Processing Fee, Artist's Resale Right, Buyer's Shipping Costs (which include the transit insurance fee). Please refer to the Conditions of Business for Buyers (Online Only) for more information.

Payment may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros,
- Euro banker's draft,
- Euro cheque,
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP),
- Cash in Euros.

Please note that:

- €40,000 is the maximum payment that can be accepted by credit card.

- under French law, for private or professionals payment in cash is limited to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers: our bank account details are shown on our Buyer's Invoices. Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

H. SHIPPING, EXPORT OF PROPERTY AND RELATED MATTERS

If you are a successful Buyer of a Lot, Sotheby's will also email you a Buyer's Shipping Quote in respect of the Buyer's Shipping Costs payable by the Buyer in consideration of Sotheby's delivery services for the purchased Lot at which point Sotheby's will ask you to confirm your delivery address. In the event that you are eligible for a VAT rebate based on your confirmed delivery address, Sotheby's may reissue the Buyer's Invoice.

Provided that the Buyer's Invoice has been settled in full by the payment date stated in the Buyer's Invoice and the Buyer's Shipping Quote has been settled in full by the payment date stated in the Buyer's Shipping Quote,

any financial release of the property has been completed and any requisite export licence or certificates has been provided to Sotheby's, Sotheby's will ship the purchased property to your delivery address no later than thirty (30) days from the closing date of the relevant Online Only Auction, unless due to circumstances outside of Sotheby's control or otherwise explicitly agreed.

All shipments should be unpacked and checked on delivery and any discrepancies notified immediately to the party identified in your quotation and/or the accompanying documentation.

Please note that due to COVID-19 restrictions there will be significant delays in applying for, and obtaining, licences.

Sotheby's recommends that you retain all import and export papers, including licences, as in certain countries you may be required to produce them to governmental authorities.

Please note that Sotheby's is unable to arrange delivery to those locations which are specified as excluded zones in the shipping costs calculator which is available on the Online Only Platform (each an "Unavailable Destination"). In the event that you request delivery of a Lot to an Unavailable Destination, Sotheby's reserves the right to require you to collect the Lot from the Sotheby's storage facility at Gennevilliers (99 avenue Louis Roche, 92230 Gennevilliers, France) or to arrange delivery of the Lot by a third party carrier.

Export of Cultural Goods

The export of any property from France (including to other Member States of the European Union), as well as export from the European Union, may be subject to one or more export or import licences being granted. Sotheby's, upon request and for an administrative fee, may apply for a licence to export your Lot(s) outside France.

An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport ('*certificat pour un bien culturel*') is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold. A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required (this selection is not exhaustive and there are other restrictions):

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000;
- Drawings more than 50 years old €15,000;

- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000;

- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000;

- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000;

- Means of transport more than 75 years old €50,000;

- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000;

- Photographs, films and negatives there of €15,000;

- Printed Maps more than 100 years old €15,000;

- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value;

- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value;

- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value;

- Archives more than 50 years old irrespective of value;

- Any other antique, including jewels, items more than 50 years old €50,000.

A licence may also be required to import certain cultural goods in some countries.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction. The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Please note that when applying for an export or import licence for a property, the authority issuing such licence may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes

Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption

Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager of this online sale before arranging shipping.

Endangered Species:

Items made of or incorporating plant or animal material, such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France and may require additional licences or certificates upon importation to any country outside the EU. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States and there are other restrictions on the importation of ivory into the US under certain US regulations which are designed to protect wildlife conservation.

Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any Lots containing ivory and/or other restricted materials into the US. A buyer's inability to export or import these Lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

US Economic Sanctions:

The United States maintains economic and trade sanctions against targeted foreign countries, groups and organisations. There may be restrictions on the import into the United States of certain items originating in sanctioned countries, including Burma, Cuba, Iran, North Korea and Sudan.

The purchaser's inability to import any item into the US or any other country as a result of these or other restrictions shall not justify cancellation or rescission of the sale or any delay in payment.

Please check with the specialist department if you are uncertain as to whether a Lot is subject to restrictions on importation or exportation.

VAT RULES

Lots with no VAT symbol (Margin Scheme)

Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the Hammer Price. Sotheby's must bear VAT on the Buyer's Premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on

this premium. This amount will form part of the Buyer's Premium on our invoice and will not be separately identified.

Lots with † single dagger symbol (property sold by European Union professionals)

Where there is the † single dagger symbol next to the Lot number or the estimate, the Lot is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the Hammer Price and Buyer's Premium subject to a possible refund of such VAT if the Lot is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † single dagger symbol (for European Union professionals)

VAT registered Buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the Hammer Price and on the Buyer's Premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Lots with ‡ (double dagger) or Ω (omega) symbols (temporary importation)

Lots with the ‡ (double dagger) or Ω (omega) symbols next to the Lot number or the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The Hammer Price will be increased by additional expenses of 5.5% (‡) or of 20% (Ω) and the Buyer's Premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the Buyer who can claim a possible refund of these additional expenses if the property is exported outside the EU (cf. see also paragraph below).

VAT refund for non-European Union Buyers

Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for Lots sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the Hammer Price and on the Buyer's Premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the Lot has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any Lot which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the Lot. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the Buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported Lot will be re-exported, and that the French customs documentation

has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

Lots with Alpha symbol (α)

Lots sold to Buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The Lot will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Lots with no VAT symbol' above). However, if the Lot is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the Lot under the normal VAT rules (see 'Lots sold with a † single dagger symbol' above) as requested by the Seller.

Lots sold to Buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The Lot will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Lots sold with a † single dagger symbol' above). Although the Hammer Price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, Buyers who are not intending to export their Lot from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Lots sold with no VAT symbol' above).

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see in the Online Sale Information.

◦ Guaranteed Property

The Seller of a Lot with this symbol has been guaranteed a minimum price. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed Lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If this Online-Only Auction has a printed and/or PDF catalogue and the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in that catalogue, the symbol will be included on the Lot's specific webpage and a Sales Room Notice will be added indicating this. If every lot in the Online-Only Auction is guaranteed, this will be included in the Auction Details webpage and, where there is a printed and/or PDF catalogue the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each Lot.

▲ Lot in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the Lot in whole or in part or has an economic interest in the Lot equivalent to an ownership interest.

■ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the

irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium, the Artist Resale Right (if applicable) and will not be otherwise compensated. If this Online-Only Auction has a printed and/or PDF catalogue and the irrevocable bid is not secured until after such catalogue is finalised, the symbol will be included on the Lot's specific webpage and a Sales Room Notice will be added indicating this. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

▢ No Reserve

Unless indicated by a box (▢), all lots are offered subject to a Reserve. A Reserve is the confidential Hammer Price established between Sotheby's and the Seller and below which a Lot will not be sold. The Reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the Lot as set out in the Online Sale Information.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) Property subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate

From 0 to 50,000 4%

From 50,000.01 to 200,000 3%

From 200,000.01 to 350,000 1%

From 350,000.01 to 500,000 0.5%

Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot. Please refer to the section on "Endangered species" in the "Important Information – Guide to

Buying". As indicated in the Endangered Species section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any Lots containing ivory and/or other restricted materials into the US. A buyer's inability to export or import these Lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers available on the Online Only Platform before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Online Sale Information) and XVIII (Rescission of the sale for lack of authenticity of the Lot sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. « Hubert Robert »

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. « Attributed to... Hubert Robert »

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. « Studio of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

4. « Circle of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. « Follower of... Hubert Robert »

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. « In the manner of ... Hubert Robert »

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. « After ... Hubert Robert »

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term « signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term « bears a signature... and/or date... and/or inscription... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

Dimensions are given height before width.

Mon cher Tisserand -

J'ai été bien étonné en
recevant une lettre de Toulouse moi qui
vous croyais à Rouen en train de peindre
des navires ; toujours la question des maisons

Toujours ne prenez vous pas celle
de Valmondois ; je croyais en outre que vous
en aviez une pour le mois de janvier
à Auvers. J'ai vu vos deux gouaches
chez Durant ; évidemment la charcutière
a un bras trop long mais la vieille femme
tête de mort n'a rien qui laisse à désirer.

Quant à l'autre qui montre ses reins
il n'y a rien à retoucher et si on se
met dans la voie on s'en fait, on ne s'en
fait rien de ce qu'il faut faire. Dire qu'on
lute pendant 10 ans pour expliquer des
idées et que chaque fois c'est à recommencer.

Vous voulez comme Degas étudier des
mouvements chercher du style en un mot
faire de l'art avec la figure je crois que

RSB