

binoche et giquello



**expert
claude oterelo**

Vendredi 25 mars 2016 - Paris Drouot



Drouot

Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport

www.drouot-transport.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

binoche et giquello

**ÉDITIONS ORIGINALES – LIVRES ILLUSTRÉS – REVUES
MANUSCRITS – LETTRES AUTOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES – DESSINS
DU XX^E SIÈCLE**

**VENDREDI 25 MARS 2016
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7 - 14H00**

EXPERT

Claude OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
5, rue La Boétie - 75008 Paris
Tél. : +33 6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello
5 rue la Boétie
Lundi 21 et mardi 22 mars de 14h à 18h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 7
Jeudi 24 mars de 11h à 18h
et vendredi 25 mars de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 07

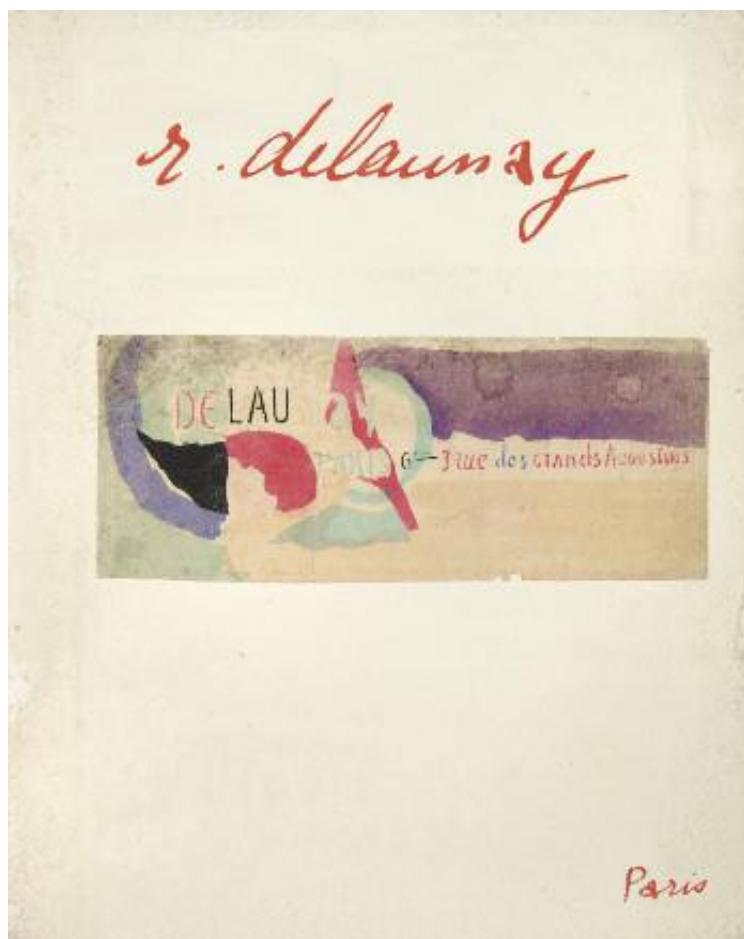
Drouot LIVE

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

- 1 ABBOTT Bérénice. PORTRAIT DE PAUL MORAND. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. (1928) ; 22,3 x 16,5 cm sous passe partout. 1 200/1 500 €
Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé dans la plaque par Bérénice Abbott, représentant le portrait de Paul Morand.
- 2 ALECHINSKY Pierre. BENOIT Pierre-André. PETITE POÉSIE POUR PIERRE ALECHINSKY. Rivières, P.A.B., 1985 ; in-4 en feuillets, couverture illustrée par Pierre Aléchinsky. 500/600 €
Édition originale limitée à 40 exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'illustrateur.
Texte autographe reproduit et texte de Pierre André Benoît gravé et enluminé par Pierre Alechinsky.
- 3 APOLLINAIRE Guillaume. LES FENÊTRES. André Marty, 1912. Grand in-4, belle couverture illustrée de Robert Delaunay, Bradel plats de plexiglas, dos demi-maroquin framboise titré or, couverture conservée (Daniel Mercher). 800/1 000 €
Édition originale rare de ce fameux « poème conversation » écrit par Apollinaire pour le peintre Robert Delaunay et qui l'a placé en tête de ce catalogue de l'exposition de toiles de Robert Delaunay à la galerie Barbazanges puis à la galerie berlinoise du Sturm.
Le texte du poème est imprimé sur un très beau papier ocre et les reproductions de peintures de Delaunay sont contre-collées sur un épais papier noir, et beau pochoir de Robert Delaunay sur la couverture.
Bel exemplaire.



- 4 APOLLINAIRE Guillaume. LES MAMELLES DE TIRÉSIAS. Drame surréaliste en deux actes et un prologue avec la musique de Germaine Albert-Birot et 7 dessins hors texte de Serge Ferat. Paris, Sic, 1918. In-8, broché, couverture illustrée.

400/500 €

Édition originale.

L'on joint à l'exemplaire un billet autographe daté de mai 1917 sollicitant Albert-Birot pour obtenir une place à la représentation de la pièce d'Apollinaire.

L'ON JOINT LE RARE BULLETIN DE SOUSCRIPTION ET LE CARTON D'INVITATION POUR LA PRÉSENTATION DES MAMELLES DE TIRÉSIAS.

RARE ENSEMBLE.

- 5 [ARAGON Louis.] LES PLAISIRS DE LA CAPITALE. Paris La Nuit, ses Bas-Fonds, ses Jardins Secrets. Berlin, s.e., 1923. In-12 broché, sous emboîtement cartonné titré.

500/600 €

Édition originale limitée à 200 exemplaires.

TRÈS RARE.

- 6 ARAGON Louis. LE LIBERTINAGE. Paris, N.R.F., 1924. In-12 broché.

200/300 €

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

ENVOI MONOGRAMMÉ DE LOUIS ARAGON À NICOLAS BEAUDUIN.

- BEAUDUIN Nicolas. AXA LE MAÎTRE DU MONDE. Paris, Povolozky, 1923. In-4 broché.

Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.

- 7 ARAGON Louis. LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. Avec 2 dessins de Max Morise. Paris, Gallimard, 1926. In-4 broché.

800/1 000 €

Édition originale.

UN DES 170 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES PORTANT SUR LE DEUXIÈME PLAT UNE CITATION D'ALFRED JARRY DE LA MAIN DE LOUIS ARAGON : « Ce bruit de Bateau-Lavoir, l'école des tambours, papa, maman, derrière les haies comme on pissoit. Alfred Jarry. »

- 8 [ARCHITECTURE]. IL PADIGLIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA ALLA TRIENNALE DI MILANO. Milano, 1933. Grand in-4, couverture illustrée.

200/300 €

Tiré à part illustré de la revue Natura, numéro 6 de 1933, consacré aux travaux d'architecte de E. Prampolini.

Légères restaurations à la couverture.

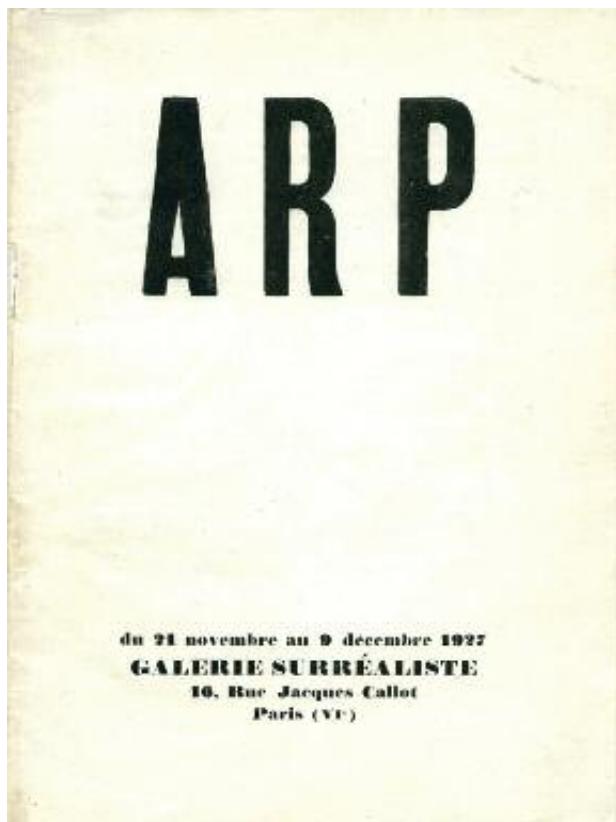
- 9 [ARP Hans]. ARP CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, Galerie surréaliste, 1927 ; in-8 agrafé.

300/400 €

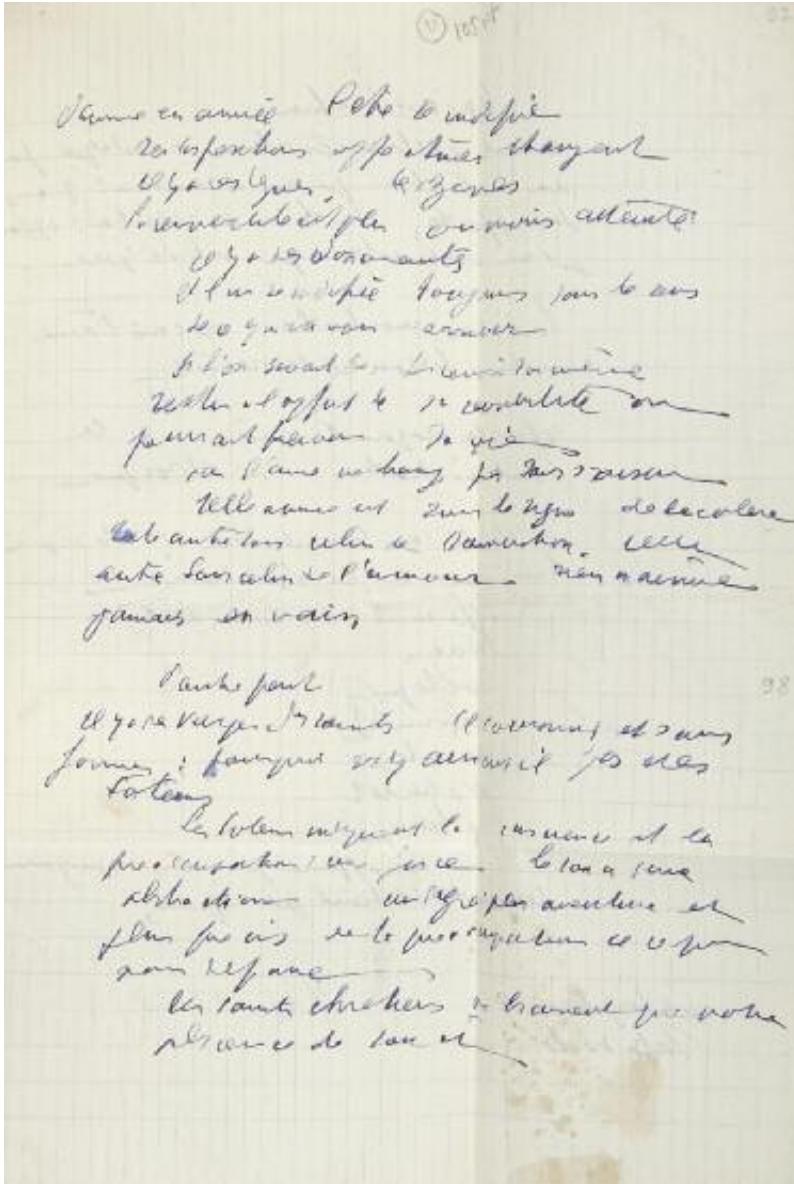
Édition originale.

Texte important d'André Breton illustré de 4 reproductions et comportant la liste des 46 œuvres exposées.

RARE.



- 10 ARTAUD Antonin. CORRESPONDANCE AVEC JACQUES RIVIÈRE. Paris, N.R.F., 1927. In-12 broché. 300/400 €
 Édition originale tirée à 620 exemplaires illustrés d'un portrait d'Artaud par Jean de Bosschère.
 EXEMPLAIRE DE GASTON FERDIÈRE PORTANT SON EX-LIBRIS.
 (quelques rousseurs).
- [ARTAUD]. REVUE NYZA. Paris, 1947. In-8 agrafé.
 Numéro portant en Pré-originale : « Pour en finir avec le jugement de Dieu ».
 EXEMPLAIRE DE GASTON FERDIÈRE PORTANT SON EX-LIBRIS.
- 11 [ARTAUD Antonin]. LES NOUVELLES RÉVÉLATIONS DE l'ÊTRE. Paris, Denoël, 1937. In-16 agrafé. 400/500 €
 Édition originale rare publiée sans nom d'auteur.
 EXEMPLAIRE DE GASTON FERDIÈRE PORTANT SON EX-LIBRIS.
- ARTAUD Antonin. LETTRE CONTRE LA CABBALE adressée à Jacques PREVEL. Paris, Jacques Haumont, 1949. Petit in-8 broché.
 Édition originale.
 Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé blanc
 EXEMPLAIRE DE GASTON FERDIÈRE PORTANT SON EX-LIBRIS
 (quelques pages décolorées).
- 12 ARTAUD Antonin. LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1938. In-8 broché. 200/300 €
 Édition originale limitée à 400 exemplaires
 (Dos un peu usagé).
- 13 ARTAUD Antonin. AU PAYS DES TARAHUMARAS. Paris, Fontaine, Collection l'Âge d'or, 1945. In-12 broché, couverture illustrée par Mario Prassinos. 300/400 €
 Édition originale
 EXEMPLAIRE DE GASTON FERDIÈRE PORTANT SON EX-LIBRIS.
- ARTAUD Antonin. VIE ET MORT DE SATAN LE FEU. Paris, Arcanes, 1953. In-8, broché.
 Édition originale.
 EXEMPLAIRE DE GASTON FERDIÈRE PORTANT SON EX-LIBRIS.
- 14 ARTAUD Antonin. LETTRES DE RODEZ. Paris, G.L.M., 1946. In-12 broché. 300/400 €
 Édition originale
 Exemplaire numéroté sur vélin blanc
 EXEMPLAIRE DE GASTON FERDIÈRE PORTANT SON EX-LIBRIS.
 (rousseurs)
- ARTAUD Antonin. SUPPLÉMENT AUX LETTRES DE RODEZ. Suivi de COLERITGE LE TRAÎTRE. Paris, G.L.M., 1949. In-12 broché.
 Édition originale des Lettres de Rodez toujours adressées à Henri Parisot.
 Portrait d'Artaud par Krol.
 UN DES 27 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS
 EXEMPLAIRE DE GASTON FERDIÈRE PORTANT SON EX-LIBRIS.
- 15 ARTAUD Antonin. ARTAUD LE MOMO. Paris, Bordas, 1947. In-12 carré, broché. 700/800 €
 Édition originale limitée à 355 exemplaires numérotés illustrés de 8 dessins reproduits d'Artaud.
 Exemplaire portant la signature d'Antonin Artaud
 EXEMPLAIRE DE GASTON FERDIÈRE PORTANT SON EX-LIBRIS
 (rousseurs)

- 16 ARTAUD Antonin. VAN GOGH. LE SUICIDÉ DE LA SOCIÉTÉ. Paris, K Editeur, 1947. In-12 broché. 300/400 €
 Édition originale.
 EXEMPLAIRE DE GASTON FERDIÈRE PORTANT SON EX-LIBRIS.
 Rare bande d'annonce conservée.
- 17 ARTAUD Antonin. CI GÎT. Précédé de la culture indienne. Paris, K 2diteur, 1947. In-12 carré broché. 400/500 €
 Édition originale limitée à 450 exemplaires.
 Un des 435 exemplaires numérotés sur vélin du marais.
 EXEMPLAIRE DE GASTON FERDIERE PORTANT SON EX-LIBRIS.
- 18 ARTAUD Antonin. POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU. Paris, 1948. In-12, broché. 300/400 €
 Édition originale.
 EXEMPLAIRE DE GASTON FERDIÈRE PORTANT SON EX-LIBRIS.
- 19 ARTAUD Antonin. PORTRAITS ET DESSINS PAR ANTONIN ARTAUD. Paris, Galerie Pierre, 1947. In-16 carré, agrafé. 300/400 €
 Édition originale du catalogue de l'exposition de portraits et de dessins du 4 au 20 juillet 1947 à la Galerie Pierre, comportant un important texte d'Antonin Artaud.
 Tirage limité à 265 exemplaires numérotés.
 RARE.
- ARTAUD Antonin. LETTRES À GENICA ATHANASIOU. Paris, N.R.F., Le point du jour, 1969. In-8 broché.
 Édition originale.
 UN DES 72 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL. Beau papier après 32 Hollande.
 4 Autoportraits d'Antonin Artaud reproduits.
- 

- 20 ARTAUD Antonin. VIE ET MORT DE SATAN LE FEU. Suivi de textes mexicains pour un nouveau mythe. Avant-propos de Serge Berna. Paris, Arcanes, 1953. In-8, demi box noir portant sur les deux plats composé d'un décor géométrique de box noir et de filets dorés, dos lisse titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Miguet, 1971), étui.

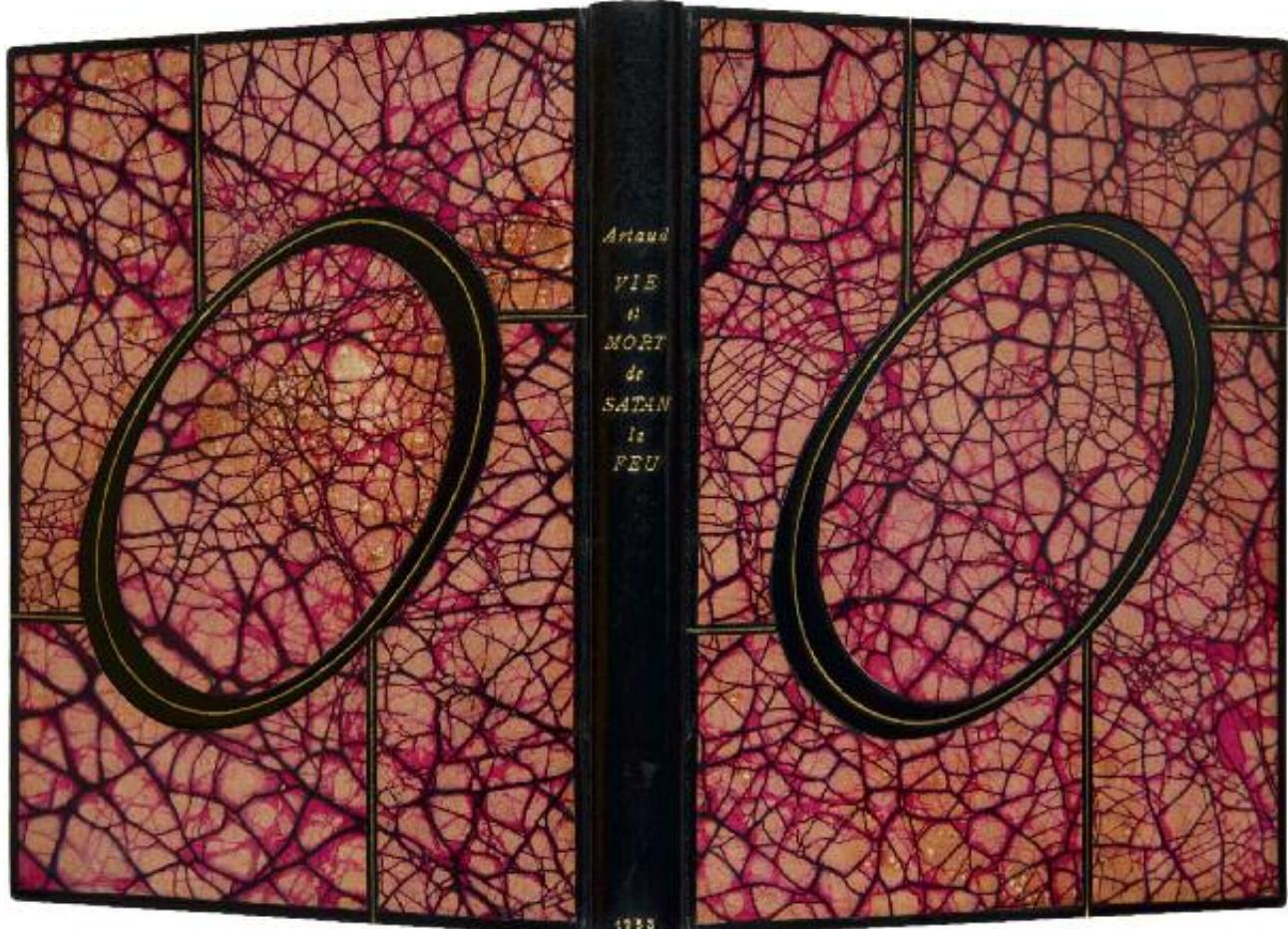
8 000/10 000 €

Edition originale

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

SONT MONTÉS SUR ONGLETS DANS L'EXEMPLAIRE 6 PAGES AUTOGRAPHES À L'ENCRE D'ANTONIN ARTAUD PUBLIÉES DANS L'ÉDITION, AVEC RATURES ET CORRECTIONS, AVEC EN REGARD, ÉGALEMENT MONTÉ SUR ONGLET LE TEXTE TAPUSCRIT.

SUPERBE EXEMPLAIRE.





21

- 21 ARTAUD Antonin. ERNST Max. GALAPAGOS. Les Îles du Bout du Monde. Paris, Louis Broder, 1955. In-8, couverture illustrée par Max Ernst, en feuilles, chemise titrée, étui illustré de l'édition.

15 000/20 000 €

Édition originale limitée à 135 exemplaires sur vélin de Rives SIGNÉS PAR MAX ERNST, ILLUSTRÉS D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX ERNST HORS ET DANS LE TEXTE.

NUMÉRO 1 DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENANT UN FROTTEAGE ORIGINAL SIGNÉ AU RECTO PAR MAX ERNST.

L'on joint deux tirages à part des illustrations de l'étui de l'édition.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 22 ARTAUD Antonin. RÉCITATION DE TEXTES D'ANTONIN ARTAUD. AFFICHE. Paris, Galerie Pierre, 1947. 62 x 45 cm sous passe-partout.

800/1 000 €

Affiche. Récitation de textes d'Antonin Artaud par Colette Thomas, Marc Robert, Roger Blin.
(légère déchirure et pliure centrale).
Timbres fiscaux.
TRÈS RARE.

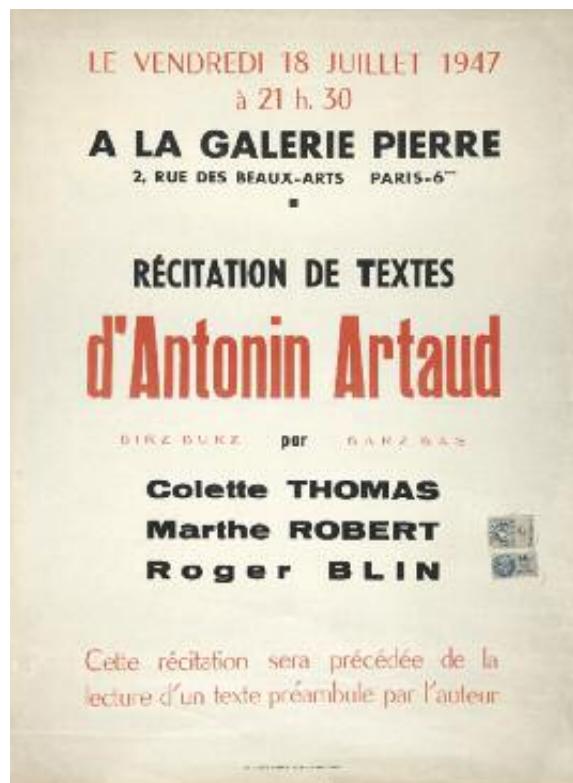
- 23 [ARTAUD Antonin]. LES CENCI. Théâtre Alfred Jarry. 8 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE SCENES DE LIPNITZKI. (1935). 24 x 18,5 cm.
1 000/1 200 €

Ensemble de 8 photographies de Lipnitzki représentant dans Les Cenzi, avec des décors de Balthus, la troupe théâtrale d'Antonin Artaud. Deux photographies sont en tirage d'époque : portraits de Béatrice interprétée par Iya Abdy. Les autres photos sont des tirages des années 60 avec au verso le tampon : « Archives Lipnitzki ».

Ancienne collection Alain et Odette Virmaux.

- 24 [ARTAUD Antonin]. ANTONIN ARTAUD EN MOINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. (1928). 24,5 x 18,5 cm sous passe partout.
500/600 €

Tirage argentique d'époque représentant Antonin Artaud dans le rôle de Jean Massieu pour le film de Carl Théodor Dreyer : La Passion de Jeanne D'Arc.



- 25 ART DÉGÉNÉRÉ. ENTARTE KUNST. Austellungsführer, Berlin, [1937]. In-8, couverture illustrée agrafée.

300/400 €

Édition originale du catalogue de cette exposition d'Art dégénéré comportant de nombreuses reproductions d'œuvres de Grosz, Otto Dix, Klee, Herzfeld.

- 26 [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. DER STURM. Directeur H. Walden. Berlin, Catalogue d'exposition, décembre 1923. In-8, broché.

300/400 €

Catalogue d'exposition d'œuvres de Bela Kadar, Archipenko, Charchoune, Marcoussis, Moholy-Nagy, Schwitters, Zadkine etc.

TRÈS RARE.

- 27 [AVANT-GARDE LETTONE]. KURCIJA Andreja. BARBARS PARIZE. Riga, Laikmeta Izdevuns, 1925. In-12 agrafé.

300/400 €

Édition originale.

Une traduction a paru dans les documents internationaux de l'Esprit Nouveau la même année sous le titre « Un barbare à Paris ».

Tampon de bibliothèque.

Bel exemplaire.



29



25

- 28 [AVANT-GARDE NEW YORKAISE] – [MAN RAY]. THE FORUM EXHIBITION OF MODERN AMERICAN PAINTERS. New York, On view at the Anderson Galleries, 1916. In-8, couverture cartonnée.

300/400 €

Edition originale.

Préface d'Alfred Stieglitz. Texte de Man Ray sur la peinture en regard d'une reproduction du tableau Invention Dance.

(Couverture frottée)

Très rare.

- 29 [AVANT GARDE NEW-YORKAISE]. ELSA VON FREITAG LORIGHOVEN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1915. 11 x 6,5 cm.

2 500/3 000 €

Tirage argentique d'époque représentant la Baronne, truelle à la main, pieds nus près d'une tranchée à la ferme de Jack Howard Andrews dans le Connecticut où elle a séjourné, accompagnée par Clara Tice.

Elsa Von Freitag fut l'égérie du mouvement Dada à New York, auteur du ready made God avec Morton Schamberg, du portrait de Marcel Duchamp et « vedette » du film de Man Ray et Marcel Duchamp : « La Baronne rase ses poils pubiens ».

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.



30

- 30 [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. ELSA VON FREITAG LORIGHOVEN ET CLARA TICE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1915. 6 x 10,9 cm.

1 500/2 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Elsa Von Freitag et Clara Tice avec une autre jeune femme assises dans l'herbe en compagnie d'un agneau à la ferme de Jack Howard Andrews dans le Connecticut.

Elsa von Freitag et Clara Tice, membres du Cercle des Arensberg furent les artistes féminines les plus marquantes à Greenwich village.

- 31 [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. CLARA TICE. ENSEMBLE DE 26 PHOTOGRAPHIES LA REPRÉSENTANT. Circa 1915-1920.

2 000/2 500 €

20 photographies, tirages argentiques d'époque 6,5 x 11 cm, représentant Clara Tice seule ou accompagnée à la ferme de Jack Howard Andrews dans le Connecticut.

6 photographies la représentant près d'une automobile, d'un avion ou d'un bateau (7 x 5 cm).

Rare ensemble représentant Clara Tice, surnommée « The Queen of the Greenwich village », membre du cercle des Arensberg à New York et proche de Marcel Duchamp.

- 32 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. REVUE. PAPAGAIO REAL. Lisboa, 1914. 12 fascicules grand in-4, couvertures illustrées, en feuillets.

300/400 €

12 numéros en 12 fascicules de ce rare journal de caricatures politiques et humoristiques dont le directeur fut Almada Negreiros.

- 33 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. ALMADA NEGREIROS José. A SCENA DO ODIO. Lisboa, Contemporenea, 1923. In-8, broché, couverture illustrée du portrait de Almada Negreiros.

400/500 €

Édition originale constituée par le tire à part du numéro 7 de la revue Contemporanea.

Le plus célèbre poème de Almada Negreiros écrit pendant les trois jours de la révolution de mai 1915, contre la dictature de E. de Castro.



31

- 34 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. CANCIONEIRO I SALAO DOS INDEPENDENTES (Premier salon des indépendants). Lisboa, 1930. Grand in-4, couverture imprimée.

400/500 €

Édition originale

Textes de Alvaro de Campos (Pessoa), Antonio Pedro, Almada Negreiros, etc.

Édité à l'occasion de l'exposition phare du modernisme portugais.

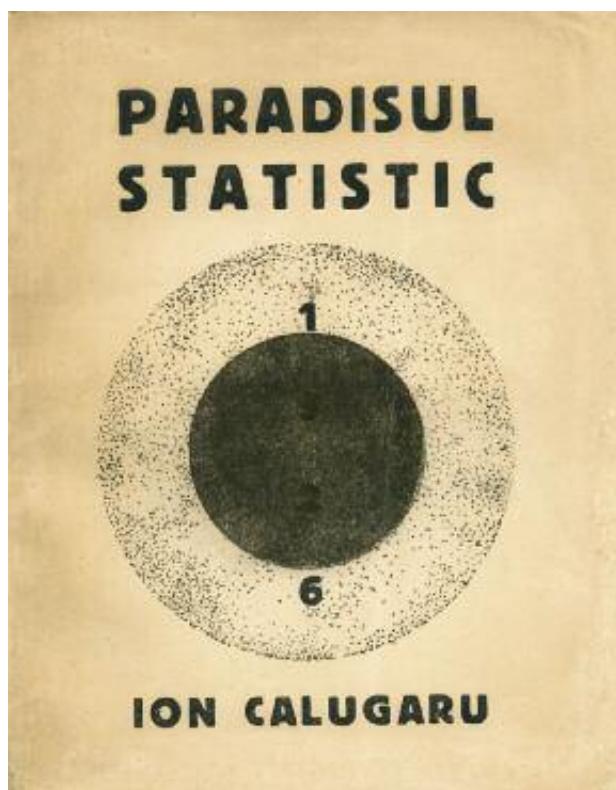
TRES RARE.

- 35 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. ALMADA NEGREIROS José. DIRECCAO UNICA. Lisboa, Julo de 1932, Oficinas Graficas UP. Petit in-8, broché, couverture composée par Almada Negreiros.

300/400 €

Édition originale comportant un autoportrait de l'auteur.

Texte conférence dans lequel l'auteur exposa sa célèbre théorie $1 + 1 = 1$.



36

- 36 [AVANT-GARDE ROUMAINE] CALUGARU Ion. MAXY M. H. PARADISUL STATISTIC. Bucuresti, 1926. In-8 carré, couverture illustrée par Maxy.

400/500 €

Édition originale comportant 5 illustrations et la couverture de Maxy.

Le livre illustré le plus important de Maxy.

Rare.

- 37 [AVANT-GARDE ROUMAINE] VINEA Ion. ENSEMBLE DE MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 1912-1918

VINEA Ion. EZITARE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1918. 1 page in-8.

2 000/3 000 €

Poème au crayon daté 1918 et comportant quelques corrections à l'encre de Vinea.

VINEA Ion. LAMENTO. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1918. 1 page in-8.

Poème autographe à l'encre comportant des corrections autographes, dédié à Vasile Alexandri, daté et signé par Vinea. Publié dans le numéro 39 – 40 de 1923 de la revue Contiporanul.

VINEA Ion. COLLINE. POÈME AUTOGRAPHE. Circa 1915. 2 pages in-8.

Poème autographe à l'encre titré.

Bibliographie : E. Z. Filipas. Ion Vinea, Bucarest 1984 page 162.

VINEA Ion. SINGUR. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. [1915]. 2 pages in-8.

Manuscrit à l'encre signé par Vinea avec ratures et corrections.

VINEA Ion. DRUMURI. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1915. Une page in-8.

Poème autographe à l'encre daté et signé par Vinea.

Reproduit dans le numéro 4 de 1924 de la revue Punct.

Bibliographie : E.Z. Filipas page 175.

VINEA Ion. O STEA. POÈME AUTOGRAPHE. [1915]. Une page in-8.

Poème à l'encre avec ratures et corrections.

VINEA Ion. SOMN RAU. (Volupté). POÈME AUTOGRAPHE. [1912]. 1 page in-8.

Poème à l'encre titré.

Au verso, strophe autographe de Tzara Glas.

Publié dans le numéro 3 de 1924 de la revue Punct.

Egalement reproduit dans S. Pana : Antologia Literaturii de Avangarda page 495.

E.Z. Filipas page 174.

VINEA Ion. IN FOTOLIUL PENTRU VIS. POÈME AUTOGRAPHE. Circa 1915. 1 page et demie in-8.

Poème autographe avec ratures et corrections.

VINEA Ion. PAUZ CIINELE ALB TRESARE. POÈME AUTOGRAPHE. Circa 1915. Une page in-8.

Poème au crayon.

VINEA Ion. VINATORUL. POÈME AUTOGRAPHE. Circa 1915. Une page in-8.

Poème à l'encre, rayé avec notes dans les marges.

VINEA Ion. INSANIA. (Neurasthénie). POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1916. Une page in-4.

Poème à l'encre verte titré, daté et signé par Vinea.

Publié dans le numéro 4 de 1922 de Cugetul Romanesc.

Bibliographie : E.Z. Filipas page 151.

VINEA Ion. DESE NU MI SPUI. POÈME AUTOGRAPHE. Circa 1915. Une page in-4.

Poème au crayon comportant quelques corrections.

VINEA Ion. ASEPT CUVINTELE. POÈME AUTOGRAPHE. Circa 1915. Une page in-4.

Poème à l'encre avec ratures et corrections.

VINEA Ion. SINTECU PRAFULUI. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. [1914]. Deux pages grand in-4.

Deux pages à l'encre avec ratures et corrections titré et signé par Vinea.

Bibliographie : E.Z. Filipas page 268.



VINEA Ion. CEL CARE PLEACA IN ZORI. POÈME AUTOGRAPHE. Circa 1915. Une page in-4.

Poème autographe à l'encre.

VINEA Ion. RATADESC. POÈME AUTOGRAPHE. Circa 1915. 1 page in-4.

Poème à l'encre vraisemblablement traduit par Vinea.

Il est joint 5 pages tapuscrites et 20 poèmes tapuscrits de Vinea, certains comportant quelques corrections autographes de Vinea ainsi que les coupures de presse le concernant.

VINEA VREMEA SE OPRESTE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1915. Deux pages in-12.

Manuscrit au crayon illustré au verso par un dessin représentant le visage d'une femme.

VIENA Ion. NOI TETI ALUNECAM. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1915. Une page in-12.

Manuscrit à l'encre, traduction de Ivan Aniew.

- 38 [AVANT-GARDE RUSSE À PARIS]. GRAND BAL DES ARTISTES TRAVESTI TRANSMENTAL. Paris, salle Bullier, 1923. Grand in-4, couverture imprimée.

600/800 €

Édition originale du programme du Bal travesti transmortal organisé par l'Union des artistes russes au profit de la caisse de secours des artistes.

Illustrations de Juan Gris, Derain, Picasso, Gontcharova, etc...

L'ON JOINT LE NUMÉRO 4-5 GAZETTE DES SEPT ARTS DE FÉVRIER 1923, CONSACRÉ AUX ARTISTES DU GRAND BAL TRANSMENTAL TRAVESTI.

EXEMPLAIRE EN ÉDITION DE LUXE COMPORANT UNE COUVERTURE SPÉCIALE ET ILLUSTRÉE SUR LE SECOND PLAT PAR HELLESEN.

TRÈS RARE.

L'ensemble est relié sous un Bradel cartonné titré Ballets russes 1923 et portant contrecollée sur le premier plat une page du programme du Grand bal travesti transmortal.

Reliure de Faligan.

- 39 [BAKER Joséphine]. LA CAMARA de APATINO P. MON SANG DANS TES VEINES. Roman d'après une idée de Joséphine Baker. Paris, Éditions Isis, 1931. In-8, couverture illustrée, broché.

300/400 €

Édition originale illustrée par Georges de Pogedaieff.

UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BAROQUE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR JOSÉPHINE BAKER ET LES DEUX AUTEURS.

L'on joint une lettre tapuscrite de la secrétaire de Joséphine Baker.

[BAKER Joséphine]. SAUVAGE Marcel. VOYAGES ET AVENTURES DE JOSÉPHINE BAKER. Paris, Marcel Seheur, 1931. Petit in-8, couverture illustrée, broché.

Édition originale comportant de nombreuses photographies et dessins représentant Joséphine Baker dont certains de Paul Colin. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL SAUVAGE ET DATÉ 1931

- 40 [BAKER Joséphine]. ROUVEYRE André. LETTRE AUTOGRAPHE AVEC DESSIN ORIGINAL. 1941. 17,5 x 11 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Lettre autographe à l'encre de papier quadrillé ILLUSTRÉE D'UN DESSIN D'ANDRÉ ROUVEYRE PRÉSENTANT JOSÉPHINE BAKER, JAMBES ÉCARTÉES ET LÉGENDÉ : « Joséphine Baker agrandit son éventaire pour te plaire ».

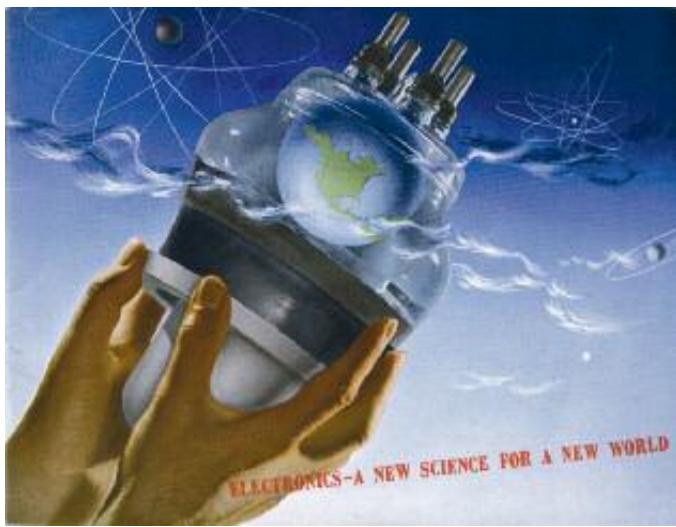
- 41 BATAILLE Georges. LA PART MAUDITE. Paris, Les Éditions de Minuit, 1949. In-12, broché.

40050/0 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À JOËL BOUSQUET PORTANT CE TEXTE AUTOGRAPHE DE BOUSQUET À PLEINE PAGE : « Voici qu'il nous a toujours paru la vraie question : on voudrait reproduire ici des lettres d'étudiants, naïves et admirables, l'une surtout d'un futur philosophe, voir comme tel à abruter des générations et qui au seuil de sa vie écritit de Spinoza, de Descartes, on les admire, on leur donne raison, rien de ce qu'ils disent n'est tout à fait vrai... ».





42

BAYER Herbert. ELECTRONICS- A NEW SCIENCE FOR A NEW WORLD. Printed in USA, 1942. In-8 oblong, couverture illustrée agrafée.

300/400 €

Superbe catalogue conçu par Herbert Bayer pour la General electric company.

- 43 BAUGNIET Marcel Louis. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1926. 15 x 18 cm, sous encadrement.

400/500 €

Belle aquarelle datée et signée au recto par l'artiste belge avant-gardiste Marcel Louis BAUGNIET.



44

- BAUMANN Arnaud. PORTRAIT DE NICOLAS SCHOFFER. PORTRAIT CYBERNETOC. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REHAUSSÉE À LA GOUACHE SIGNÉE. 1986. 30 x 23,5 cm, sous passe-partout.

1 000/1 200 €

Œuvre unique, tirage argentique rehaussé à la gouache, légendé, daté et signé au recto par Arnaud Baumann, représentant le portrait de Nicolas Schaffer.

45

BAUMANN Arnaud. GUERRE ET PAIX. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1998. 42 x 58 cm, sous passe-partout.

1 0001 200 €

Montage numérique tiré à 7 exemplaires numérotés, tirage sur papier sans acide, daté, titré et justifié au verso au crayon par le photographe, également signé au recto par Arnaud Baumann, représentant un homme sur la route avec au premier plan des mains menaçantes.



45



46

BAUMANN Arnaud. LE PALACE DES ANNÉES 80. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 40 x 60 cm, sous passe-partout.

600/800 €

Tirage sur papier métallisé chrystral, limité à 7 exemplaires numérotés, titrés, justifiés et signés au verso par Arnaud Baumann.

*Arnaud Baumann*

47

BAUMANN Arnaud. HOMMAGE À FRIDA [KAHLO]. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. 2011. 37 x 26 cm, sous passe-partout.

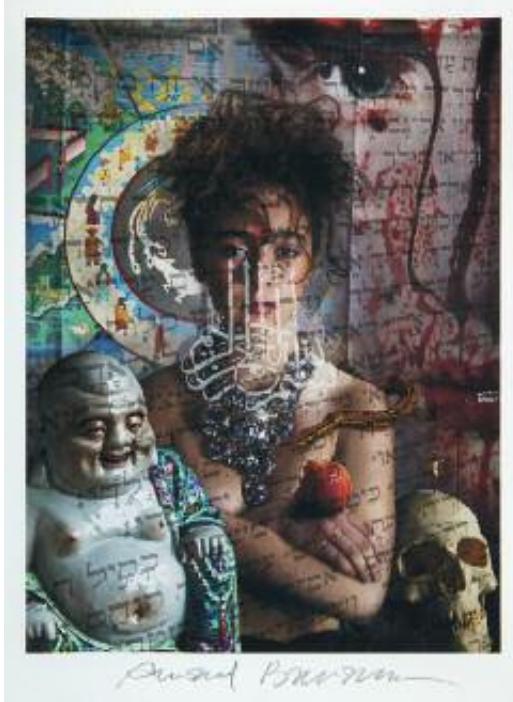
600/800 €

Photomontage limité à 7 exemplaires numérotés.

Tirage pigmentaire sur papier sans acide, titré, daté, numéroté et signé au verso par Arnaud Baumann, « *Hommage à Frida Kahlo* ».

47

17



- 48 BAUMANN Arnaud. HOMMAGE À FRIDA [KAHLO] 2. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. 2011. 37 x 26 cm, sous passe-partout.

600/800 €

Photomontage limité à 7 exemplaires numérotés.

Tirage pigmentaire sur papier sans acide, titré, daté, numéroté et signé au verso par Arnaud Baumann, « *Hommage à Frida Kahlo* ».

- 49 BECKETT Samuel. NOUVELLES ET TEXTES POUR RIEN. Paris, Les Éditions de Minuit, 1955. In-12, box vert bronze janséniste, dos lisse, doublures et gardes de nubuck beige, gardes serties d'un listel de box vert bronze, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (J.-P. Miguet).

1 500/2 000 €

Édition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL.

- 50 BECKETT Samuel. NOUVELLES ET TEXTES POUR RIEN. Paris, Les Éditions de Minuit, 1955. In-12 broché.

800/1 000 €

Édition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL.

48

- 51 BECKETT Samuel. FIN DE PARTIE. Suivi de Acte sans paroles. Paris, Éditions de Minuit, 1957. In-8 broché.

1 200/1 500 €

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DU MARAIS, beau papier après 4 exemplaires sur Arches.
TRÈS RARE.

- 52 BECKETT Samuel. OH LES BEAUX JOURS. Paris, Éditions de Minuit, 1963. In-8, demi maroquin noir à coins, dos lisse titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Alix).

1 000/1 200 €

Édition originale.

UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

- 53 BECKETT Samuel. OH LES BEAUX JOURS. Paris, Les Éditions de Minuit, 1963. In-8, broché.

800/1 000 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SAMUEL BECKETT : « Pour Robert Carlier Avec la fidèle amitié de son toujours reconnaissant Samuel Beckett ».

Robert Carlier, éditeur et grand ami de Beckett a contribué à faire publier son œuvre aux Éditions de Minuit.

- 54 BECKETT Samuel. COMÉDIE ET ACTES DIVERS. Paris, Les Éditions de Minuit, 1966. Petit in-8 broché.

600/800 €

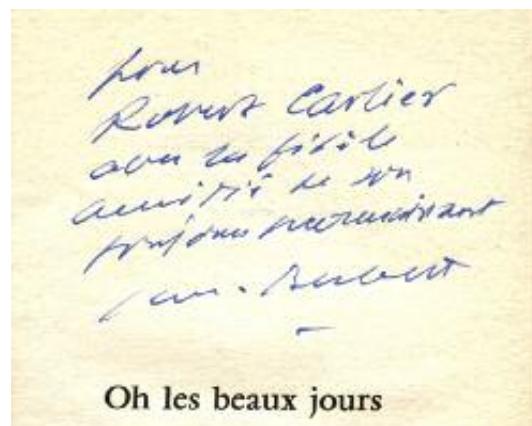
Édition originale traduite de l'anglais par l'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1966 ET SIGNÉ DE BECKETT À ROBERT CARLIER.

- 55 (BECKETT Samuel). GIRELLA Sandro. PORTRAIT DE Samuel BECKETT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 25 x 20 cm sous passe-partout.

300/400 €

Tirage argentique représentant le portrait de Samuel Beckett, tampon du photographe au verso.



Oh les beaux jours



55

56 BERTON Germaine. LA DIONYSIAQUE D'UNAM.
CARNET AUTOGRAPHE SIGNÉ. 14 x 9 cm, 164 pages.

2 500/3 000 €

Ce carnet inédit La Dionysiaque d'Unam est le testament et l'autobiographie de Germaine Berton.

Elle y témoigne du meurtre qu'elle a commis, de sa relation avec Philippe Daudet, des sociétés occultes auxquelles elle avait adhéré, de son mariage avec le hollandais Paul Burger et de ses années en Allemagne. Mais surtout ce carnet est un exposé précis des doctrines ésotériques qu'elle partageait, celles-ci inspirées par Jung et Nietzsche.

En mars 1923, Marius Plateau secrétaire du journal l'Action Française fut assassiné par une anarchiste de 20 ans Germaine Berton. Son but était d'atteindre le rédacteur en chef et politicien Léon Daudet, mais ce dernier en échappa.

L'assassinat fut soutenu par les mouvements de gauche et fut considéré comme un acte héroïque.

Le tout premier numéro de la Révolution Surréaliste du 1er décembre 1924 honorait Germaine Berton en reproduisant son portrait entouré de ceux des surrealistes.

Pendant l'internement de Germaine Berton à St Lazare, Daudet fut de nouveau un sujet d'actualité.

Le 24 novembre 1923, son fils Philippe suite à une intervention de la police dans une librairie anarchiste fut retrouvé « suicidé » d'une balle de pistolet à l'arrière d'un taxi.

De vous le suivre jusqu' où le voudras,
à l'amour parfait, sans le travail du
dépassément !

Inévitables les forces se succèdent pour
entraîner les êtres, après l'une une autre
viennent... Mais, de force en force j'ai
été prise dans le courant de la Force
suprême, celle de la plénitude d'amour
qui se comporte et n'étant pas individualisée
individuelle, de plus en plus loin, en fan-
çant très larges son être, ma compa-
tion et mon amour !

Et c'est comme une grande débâcle qui
a naufragé mes opinions et toutes les
opinions, et les murs bornant mon
être se sont abattus un à un : l'é-
treinte des égoïsmes, tous les préjugés
des haines, les antagonismes de toute
sorte font place à une Immensité tan-
gible que n'aît autre que le
domaine divin de l'amour.

(Paris : 1^{er} Juin 1942)

De ceint, oui je crois que ceux qui s'abon-
nent à l'Amour et la fatalité des
forces d'amour, sont finalement am-
mises — par leur acceptation forcée
des événements — en plein dans le
courant de la Force divine qui les
entraîne vers la liberté, vers la sta-
bilité ou l'éternité bienheureuse de l'être.

Mon Discours du Trône sera l'exposé
comparatif des fonctions du cœur, de
la France, et de l'homme écrivain ca-
dionysien : le roi du Monde.

Et l'abord, quoi est-ce que l'Autocratie
du cœur ? Celle de l'Amour même, sa-
déde du choix partial. Car la royale
fonction cariatique est impartialité vi-
ve, tolérance profonde, plein amour
pour toutes les formes de la Vie — et
en cela seulement consiste la perfection
de la Paix et de la Justice, telles l'ont
voulues.

Le Trône de la Vie tient à égalité le
balance de son Amour entre les deux
— de symbolisés opposés — comme autre.

Alors, quoi que fassent nos élémés, rien
n'altiera notre Amour pour eux & si,
ils cessent de nous aimer, nous-même
ne le pourront pas : jamais plus nous
ne le pourrons — car nous sommes fait-
s de l'instabilité et de la mortalité
de l'amour à son immortalité divine !

(Paris : 1^{er} Juin 1942)

Qui que tu sois et que tu aies dit et
fait, homme, femme, ou enfant — que
tu m'aimes ou non — je t'aime ! Je
t'ai pris dans mon surhumain Amour

Meurtre, affirmait Daudet, suicide, répliquaient les anarchistes. Parmi ces rumeurs, une hypothèse soutenait la volonté du fils de Léon Daudet de pénétrer la mouvance révolutionnaire et prévenir une éventuelle tentative d'attentat contre son père.

Philippe Daudet aurait eu une relation amoureuse avec Germaine Berton. La première chose que fit Germaine Berton lors de sa mise en liberté fut d'aller sur la tombe de Philippe Daudet.

A la fin du carnet, Germaine Berton affirmait que s'il y avait une raison d'être dans sa vie, ce serait de publier ses enseignements et doctrines ésotériques et qu'une fois terminé elle se suiciderait.

C'est ce qu'il advint après l'achèvement de ses mémoires en juin 1942. Elle mourut en avalant une dose massive de Véronal.

(Certaines pages manquent, c'est Germaine Berton qui les a coupées elle-même sans que cette absence gène la lecture). Ce carnet dédicacé à Albert Béguin contient également une lettre autographe de mai 1942 à ce dernier pour qu'il édite le carnet, sans succès.

L'ON JOINT 117 JOURNAUX PUBLIÉS ENTRE 1923 ET 1928 CONCERNANT GERMAINE BERTON ET PHILIPPE DAUDET.
L'Action française, le Petit journal, le Quotidien du peuple, Le Matin, Le Journal, L'Œuvre, etc.
L'ensemble rangé chronologiquement dans 4 répertoires.

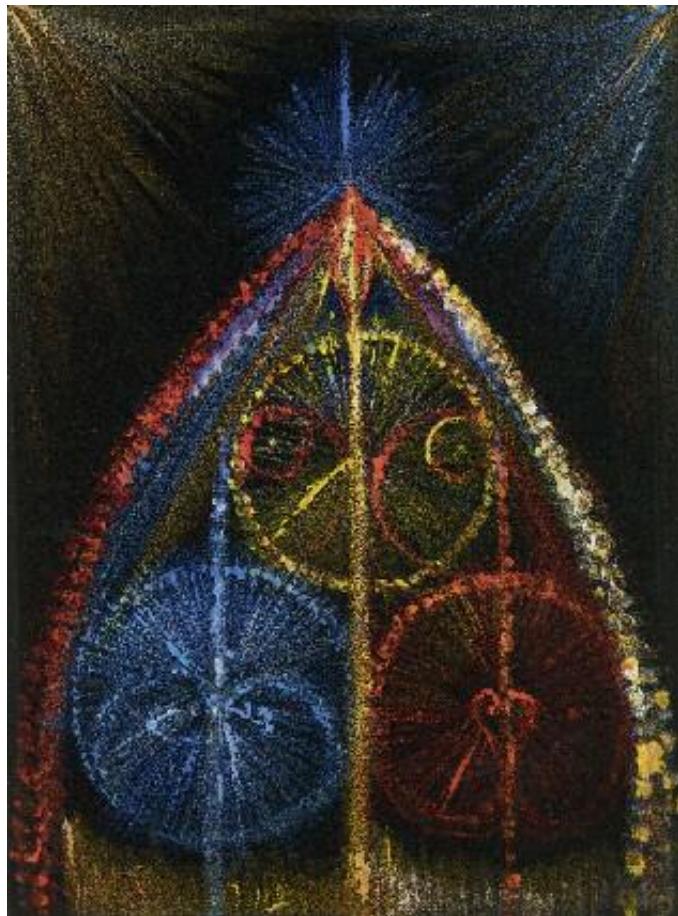
DOCUMENT INÉDIT DU PLUS GRAND INTÉRÊT.

- 57 [BETTENCOURT Pierre]. SADINET Jean. LES PLAISIRS DU ROI. S.l., S.d. [Pierre Bettencourt]. In-18, broché. 300/400 €

Édition originale rare limitée à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de ce texte érotique délirant de Pierre Bettencourt.

Il est peu probable que l'ensemble du tirage ait vu le jour.

TRÈS RARE.



- 58 BONNARD Pierre. MELLERIO André. LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEUR. Paris, L'Estampe et l'affiche, 1898. In-4 broché, couverture illustrée par Bonnard.

800/1 200 €

Édition originale comportant deux très belles lithographies originales en couleurs de Bonnard, l'une sur la couverture, l'autre en frontispice.

UN DES 200 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE AVEC LE FRONTISPICE TIRÉ SUR CHINE.

- 59 BOURGOGNE Gustave. CROIS, M, ESPERE, O, MON PERE. PEINTURE SUR TISSUS SIGNÉE. 33,5 x 25 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Peinture sur tissus légendée et signée au verso par Gustave Bourgogne.

- 60 BOURGOGNE Gustave. PEINTURE SUR SOIE. 33,5 x 25 cm. Sous passe-partout.

700/800 €

Peinture sur soie très colorée
Cachet de Gustave Bourgogne au verso.

- 61 BOUSQUET Joe. LE MÉDISANT PAR BONTÉ. Histoires d'avares, de folles, de peulucres, de contarailles et contaraignes complétées par une note de Frérot sur la médisance. Paris, Gallimard, 1945. In-8, plein box violet, dos titré au palladium, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Bernard Bichon).
2 000/2 500 €
 Édition originale. UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.
- IMPORTANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANDRÉ GIDE ADRESSÉE LE 7 OCTOBRE 1945 À JOE BOUSQUET, 4 pages in-8 à l'encre. Lettre autographe relative au Médisant par bonté : « *Ce qui me perd voyez-vous, c'est ma prétention de vous écrire, en remerciant, une jolie lettre ; je veux dire : une lettre à hauteur du livre. J'attends, j'attends en vain un bon loisir, assez vaste ; et mon erreur, au moment de prendre la plume, c'est de rouvrir d'abord le livre sous prétexte de me mettre en train. Dès lors je suis perdu, je n'en sors pas ; je n'en finis pas de vous relire.* »
A juger d'après mon plaisir, combien vous avez dû vous amuser à l'écrire ! On y trouve de tout : de l'excellent, de l'exquis, du profond, du subtil, du précieux. »
 SUPERBE EXEMPLAIRE.
- 62 BRETON André. SOUPAULT Philippe. LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8 broché.
1 500/2 000 €
 Édition originale.
 UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHEZ, beau papier après 25 Hollande et 5 Chine, seuls à comporter les portraits de Breton et Soupault par Francis Picabia.
- 63 BRETON André. SOUPAULT Philippe. LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au sans Pareil, 1920. In-8 broché.
400/500 €
 Édition originale (Mention fictive d'édition).
 (légère déchirure dans les marges)
- 64 BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE REALITÉ. Paris, Gallimard, 1927. In-4 broché.
600/800 €
 Édition originale limitée à 366 exemplaires.
 Un des 170 exemplaires justifiés sur vélin d'Arches.
- 65 BRETON André. CHAR René. ÉLUARD Paul. RALENTIR TRAVAUX. Paris, Éditions surréalistes, 1930. In-4 broché.
1 000/1 200 €
 Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.
 Envoi autographe signé par les trois auteurs : « *A André et François Berge, sympathique hommage. André Breton, René Char, Paul Eluard ».* »
 Bel exemplaire.
- 66 BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Cahiers libres, 1932. In-12 broché, couverture illustrée par Max Ernst.
800/1 000 €
 Édition originale.
 UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR PAPIER JONQUILLE NE FIGURANT PAS À LA JUSTIFICATION.
 EXEMPLAIRE DE MARCELLE FERRY LORS DE SA LIAISON AMOUREUSE AVEC ANDRÉ BRETON :
« A mon amour, la Rivière de Cassis dite aussi le Sureau Noir ou Marcelle dans les livres d'enfance. André Breton pour toujours »
 (légère tache à la couverture)
 RARISSIME.
- 67 BRETON André. MISÈRE DE LA POÉSIE. L'affaire Aragon devant l'opinion publique. Paris, Éditions surréalistes, 1932. In-8 agrafé.
300/400 €
 Édition originale.
 PAILLASSE (FIN DE L'AFFAIRE ARAGON). Paris, Éditions surréalistes, 1932. In-8 agrafé.
 Édition originale rare dont il n'a pas été tiré de grand papier.



71

- 71 BRETON André. LE SURREALISME ET LA PEINTURE. New York, Brentano's, 1945. Grand in-8, couverture cartonnée illustrée par Magritte.

500/600 €

Édition en partie originale.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, TIRAGES DE L'ÉPOQUE AYANT SERVI À L'ÉDITION.
ELLES SONT TOUTES LES DEUX TITRÉES ET ANNOTÉES AU VERSO PAR ANDRÉ BRETON : « Alberto Giacometti « *L'objet invisible* » 1931, tampon de la Révolution surréaliste au verso. « Figure 1934 » et Joseph Cornell « *Natalité 1940* »

- 72 BRETON André. ARCANE 17. Enté d'ajours. Paris, Sagittaire, 1947. In-12, broché.

200/300 €

Édition en partie originale. Exemplaire du Service de Presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON À L'ÉDITEUR RENÉ LAPORTE.

- 73 BRETON André. LA CLÉ DES CHAMPS. Paris, Sagittaire, 1953. Grand in-8, broché, complet de la jaquette illustrée par Miró.

500/600 €

Édition originale

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON : « *A Vratislav Effenberger, en souvenir d'un ami très cher, en vive sympathie. André Breton* ».

- 68 BRETON André. POSITION POLITIQUE DU SURREALISME. Paris, Sagittaire, 1935. In-12, broché.

500/600 €

Édition originale.

Envoi au galeriste belge Van Ecke, marchand entre autre de Magritte : « *A P. G. Van Ecke, affectueux souvenir d'André Breton* ».

- 69 BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Sagittaire, 1940. In-8 broché.

150/200 €

Édition originale illustrée par de nombreux portraits des personnages choisis par Breton pour illustrer son « Anthologie du l'humour noir ».

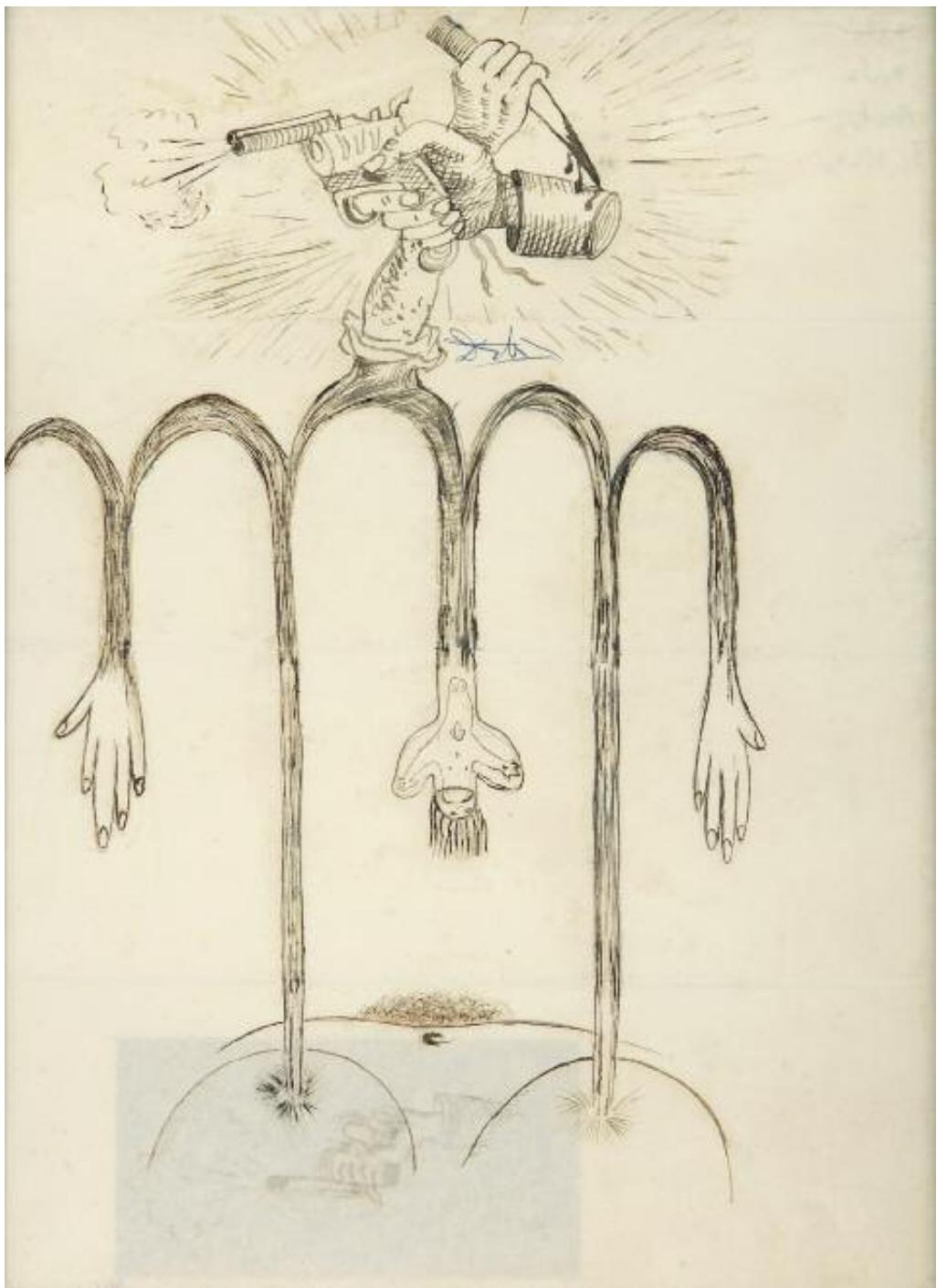
- 70 BRETON André. ARCANE 17. New York, Brentano's, 1944. Grand in-8, broché.

1 000/1 200 €

Édition originale ornée de 4 lames de tarot par Matta

UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER OXBOW SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON.

- 74 BRETON André. YVES LALOY. Paris, La Cour d'Ingres, 1958. In-8 oblong, agrafé. 300/400 €
 Édition originale illustrée de reproductions en noir contrecollées d'œuvres de Laloy.
 UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'AUVERGNE PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE D'ANDRÉ BRETON.
- BRETON André. DESSINS SYMBOLISTES. Préface-manifeste par André Breton. Paris, Le Bateau-Lavoir, 1958 ; in-12 carré, agrafé.
 Édition originale. Exemplaire sur vélin de Flandres.
- 75 BRETON André. JE SUIS DÉGÉNÉRÉ. POÈME AUTOGRAPHE. Circa 1925. Une page in-12 à l'encre. 800/1 000 €
 Poème autographe de 15 lignes à l'encre d'écriture automatique, titré et illustré d'un petit dessin représentant un visage de profil par André Breton :
*...« Une lumière passa par là
 Mais au terme de la loi
 Elle devait s'en aller
 Un clou se ficha dans sa tête
 Et ses yeux se noircirent.
 Une main pénétra dans sa bouche
 Et le caoutchouc remplit ses artères
 Comme la mirabelle
 Si belle
 L'hiver ».*
- 76 [BRETON ANDRÉ] MUZARD Suzanne. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Tahiti, 2 pages in-4, enveloppe conservée. Circa 1946. 1 000/1 200 €
 Lettre autographe de Suzanne Muzard signé Suzanne et donnant son adresse sur l'enveloppe et son nom de femme mariée Cordonnier.
... « Je tente un dernier effort te sachant rentré à Paris j'ai essayé à deux reprises de t'atteindre... Une lettre m'est revenue d'Amérique et la seconde est restée sans réponse. Je suis peut-être bien présomptueuse de n'admettre ici ni négligence ni indifférence de ta part... En attendant je n'ose que très peu parler de moi-même, je pense bien souvent à toi et à nos années tumultueuses. Je suis prête mais n'exagérons rien à devenir une vieille jeune dame attendrie sinon attendrissante. »...
... « Les jeunes me donnent encore la permission de danser en rond avec eux, cela ne veut pas dire que j'ai des amants, étant devenue fidèle et sans tourment. Je suis aussi sage que j'étais folle ... J'attends donc quelques lignes de toi. Je t'embrasse tendrement ou plutôt le fantôme de ma jeunesse t'embrasse. »...
 Suzanne Muzard a inspiré à André Breton le célèbre poème l'Union Libre.
 RARE ET EXTRAORDINAIRE DOCUMENT.
- MUZARD Suzanne. ANALYSE MANUSCRITE SIGNÉE DE SON THÈME ASTRAL. Circa 1930. 3 pages in-4.
 Analyse manuscrite à l'encre du thème astrologique de Suzanne Muzard de sa main, de son écriture « franche et généreuse ».
- 77 [BRETON André]. FACCHETTI Paul. PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1959 30 x 24 cm, sous passe-partout. 800/1 000 €
 Tirage argentique postérieur signé au verso par Paul Facchetti représentant André Breton rue de Lille.
- 78 BRYEN Camille. ENSEMBLE DE LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET DE DOCUMENTS PROVENANT DES ARCHIVES DE JEAN CARTERET. 1931-1937. 1 800/2 000 €
 Important ensemble composé de 9 lettres, d'un grand portrait charge et de plusieurs cartons d'invitation.
 9 lettres autographes signées à Madame Métayer, Jean Carteret, Docteur Allendy ; 10 pages de différents formats.
 Plusieurs cartons d'invitation dont celui pour la première exposition de Camille Bryen : Présentation de dessins automatiques à la galerie Le Grenier en mai 1934.
 PORTRAIT CHARGE AU CRAYON ET FUSAIN DE BRYEN DATÉ FÉVRIER 1934, TITRÉ ET SIGNÉ PAR BRYEN AU RECTO : « *Synthèse de mes étapes biologiques. C. Bryen* ».
 Rare ensemble.



79

79 CADAVRE EXQUIS. DALI Salvador. GALA. BRETON André. HUGO Valentine. Circa 1932. 27 x 18,5 cm, sous encadrement.

25 000/30 000 €

Superbe cadavre exquis à l'encre sur papier signé au recto par Salvador Dali sous son dessin.

AU VERSO FIGURE UN DESSIN ORIGINAL DE SALVADOR DALI DE MÊME ESPRIT QUE CELUI DU RECTO.

Ancienne collection André François Petit.

Exposé et référencé dans le catalogue de l'exposition Salvador Dali au Centre Pompidou en 1979-1980 et figure reproduit dans le catalogue page 139 en bas à gauche.

CADAVRE EXQUIS D'UNE GRANDE QUALITÉ SIGNÉ PAR SALVADOR DALI CE QUI EST TRÈS RARE, RÉALISÉ VRAISEMMENT À CADAQUÈS.

- 80 CAHUN Claude. PORTRAIT D'HENRI MICHAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1925]. 17,8 x 12,9 cm sous passe partout.

10 000/12 000 €

Tirage argentique d'époque de Claude Cahun représentant le portrait d'Henri Michaux.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE D'HENRI MICHAUX AU RECTO : « *A mon ami Claude Cahun avec la plus grande sympathie. Henry Michaux* ».

Photographie inédite.

(pliures aux angles)

Deux photographies prises durant la même séance composent le célèbre double portrait de Michaux.

Ref. Leperlier, C.C, L'écart et la métamorphose, J.M. Place, 1992 ; page 260.

Catalogue de l'exposition au Musée du jeu de paume, 2011 page 184.

Don't kiss me, the art of Claude Cahun et Marcel Moore, Jersey Héritage trust, 2006, page 172.



80



81

- 81 CAHUN Claude. PORTRAIT D'HENRI MICHAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1925]. 17,8 x 12,9 cm sous passe partout.

10 000/12 000 €

Tirage argentique d'époque de Claude Cahun.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU DOS D'HENRI MICHAUX À SUZANNE MALHERBE, COMPAGNE DE CLAUDE CAHUN : « *A Mademoiselle Moore, très amicalement. Henry Michaux* ». CETTE PHOTO EST L'UNE DES DEUX QUI COMPOSENT LE CÉLÈBRE DOUBLE PORTRAIT D'HENRI MICHAUX.

(pliures aux angles)

Ref. Leperlier, C.C., L'écart et la métamorphose, J.M. Place, 1992 ; page 260

Catalogue de l'exposition au Musée du jeu de paume, 2011 page 184

Don't kiss me, the art of Claude Cahun et Marcel Moore, Jersey Héritage trust, 2006, page 172.



82

- 82 CAHUN Claude. PORTRAIT D'HENRI MICHAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1925]. 8 x 8,2 cm sous passe partout.

4 000/5 000 €

Tirage argentique d'époque de Claude Cahun

Reproduit dans Leperlier, page 204 et dans Don't kiss me, page 172.



83

- 83 CAHUN Claude. PORTRAIT D'HENRI MICHAUX ASSIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE 1937. 7,9 x 6,9 cm sous passe partout.

3 000/3 500 €

Tirage argentique d'époque inédit de Claude Cahun.

Une photographie prise durant la même séance est reproduite dans Leperlier, C.C., L'écart et la métamorphose page 259 et dans le catalogue de l'exposition au Musée du jeu de paume page 188.

- 84 CAHUN Claude. PORTRAIT DE GEORGES SCHWOB. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 13,7 x 10,5 cm sous passe partout.

500/600 €

Tirage argentique d'époque de Claude Cahun représentant le portrait de son frère Georges Schwob.

Reproduit dans Don' Kiss me, page 168.

- 85 CAHUN Claude. PORTRAIT DE GEORGES SCHWOB. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 11,5 x 8,7 cm sous passe partout.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque de Claude Cahun représentant le portrait de son frère Georges Schwob.
Reproduit dans Don't kiss me page 168.

- CAHUN Claude. PORTRAIT DU CHAT DE CLAUDE CAHUN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1952. 13,4 x 8,5 cm sous passe partout.

Tirage argentique d'époque de Claude Cahun représentant son chat devant la fenêtre de la Roquaise, la maison de Jersey.

Mention autographe au verso « *Suzanne Malherbe* » (compagne de Claude Cahun).
Reproduit dans Don't kiss me, page 194.

- 86 [CAHUN Claude]. PORTRAIT DE CLAUDE CAHUN AVEC SON FRÈRE GEORGES SCHWOB. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1900 ; 14,6 x 10,2 cm.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque.
Photographie inédite représentant Claude Cahun sur un muret près de son frère Georges Schwob.
Cité par Leperlier page 17.

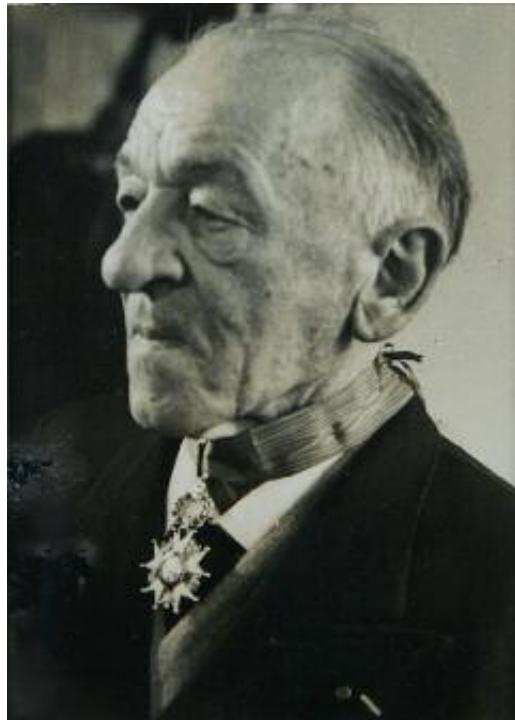
- [CAHUN Claude]. PORTRAIT DE MARCEL SCHWOB. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 4,7 x 6 cm.

Tirage argentique d'époque.
Célèbre photographie représentant Marcel Schwob, oncle de Claude Cahun ;
Reproduite par Leperlier page 22.

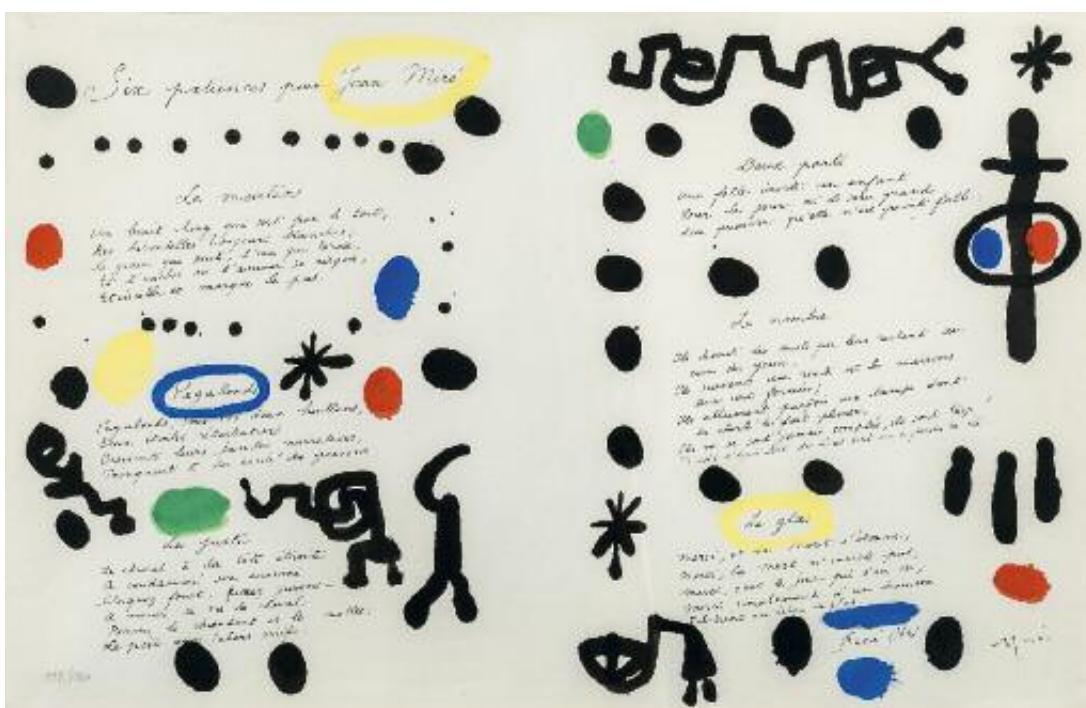


TOUTES CES PHOTOGRAPHIES PROVIENNENT DE LA FAMILLE PROCHE DE CLAUDE CAHUN

- 87 CANGIULLO. CAFFE CONCERTO. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia. 1916. Grand in-8 agrafé, couverture illustrée par l'auteur. 500/600 €
 Édition originale dont il n'a pas été tiré, pas de grand papier, de ce chef-d'œuvre typographique imprimé sur différents papiers de couleur.
 Dos de la couverture légèrement usagé.
- 88 [CENDRARS Blaise]. DOISNEAU Robert. PORTRAIT DE BLAISE CENDRARS PORTANT SA DÉCORATION. 1959. 16,5 x 11,8 cm, sous encadrement. 1 000/1 200 €
 Tirage argentique de l'époque de Robert Doisneau, représentant Blaise Cendrars portant sa décoration de commandeur de la Légion d'Honneur remise à son domicile par André Malraux.
 Tampon du photographe au verso.
- 89 [CÉLAN Paul]. REVUE AGORA. Bucarest. 1947. In-4, broché. 500/600 €
 Seul numéro de la revue Agora dans laquelle furent publiées les trois premières poésies de Paul Célan.
 Dans cette revue figurent entre autres les noms d'André Breton, Benjamin Fondane, et Henri Michaux.
 TRÈS RARE.
- 90 [CÉZANNE Paul]. CEZANNE EXHIBITION. New York, Montross Gallery, 1915. In-12, attaches en fil de coton. 300/400 €
 Textes du peintre Max Weber. Reproduction en couleurs du tableau l'Estaque et liste des 37 œuvres exposées.
 Une des premières expositions individuelles de Cézanne.
 TRÈS RARE.
- 91 CHAR René. PAUL ÉLUARD. S.l. été 1933. Deux feuillets in-4. 400/500 €
 Édition originale limitée à 100 exemplaires.
 RARE.
- 92 CHAR René. LE MARTEAU SANS MAÎTRE. Paris, Éditions Surréalistes, 1934. In-8, broché. 800/1 000 €
 Édition originale collective.
 EXEMPLAIRE DE JACQUELINE LAMBA, SECONDE FEMME D'ANDRÉ BRETON : "à Jacqueline Lamba, avec les compliments très admiratifs de René Char".
 Vient de paraître rédigé par Tristan Tzara et rare bande d'annonce conservés.
 (Légères mouillures)



- 93 CHAR René. SEULS DEMEURENT. Paris, Gallimard, 1945. Petit in-4, broché. 400/500 €
 Édition originale.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « Pour Bernard, ces poèmes dans leur assemblée au sortir de l'enfer (1940-1945). Avec tout mon cœur revenu. SEULS DEMEURENT A Bernard. Bien à lui. René Char ».
- 94 CHAR René. LE POÈTE AU SORTIR DES DEMEURES. Alès, P.A.B., 1952. Minuscule 5 x 8,5 cm, en feuillets. 400/500 €
 Édition originale tirée à petit nombre hors commerce justifiée par l'éditeur et COMPORANT UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE PAR JEAN HUGO.
- 95 CHAR René. DEUX POÈMES. Alès, P.A.B., 1963. Minuscule 7,3 x 8,5 cm en feuillets. 400/500 €
 Édition originale limitée à 70 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur, ILLUSTRÉS D'UNE GRAVURE ORIGINALE DE VIEIRA DA SILVA.
 L'EXEMPLAIRE EST SIGNÉ PAR VIEIRA DA SILVA.
- 96 [CHAR René]. LIVRES DE RENÉ CHAR. 1928-1967. Ribaute-les-Tavernes, P.A.B., in-16 oblong, broché. 300/400 €
 Édition originale limitée à 30 exemplaires.
 POÈMES DE RENÉ CHAR ILLUSTRÉS D'UNE GRAVURE ORIGINALE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PIERRE ANDRÉ BENOÎT.
- 97 CHAR René. LETTRE DE RENÉ CHAR À ANTONIN ARTAUD. Alès, P.A.B., 1979. 8 x 13 cm, en feuillets. 400/500 €
 Édition originale limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.
- 98 CHAR René. MIRÓ Joan. SIX PATIENCES POUR JOAN MIRÓ. 1973. 33 x 50 cm, sous encadrement. 1 200/1 500 €
 Poème manuscrit de René Char enluminé par Joan Miró, l'ensemble reproduit par Daniel Jacomet.
 Le procédé Jacomet, tenu jalousement secret, s'apparente à la lithographie.
 TIRAGE À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS AU VERSO PAR RENÉ CHAR.
 SUPERBE RÉALISATION.



- 99 CHAR René. A PROPOS DE CLAIRE.
MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 1949-1950.
1 000/1 200 €

Montage de textes critiques favorables à Claire, pièce en dix tableaux de René Char qui a soigneusement recopié les passages les plus éclatants : « *La poésie de Char mène les mots à leur éclatement et n'en laisse subsister qu'une poussière éblouissante* ».

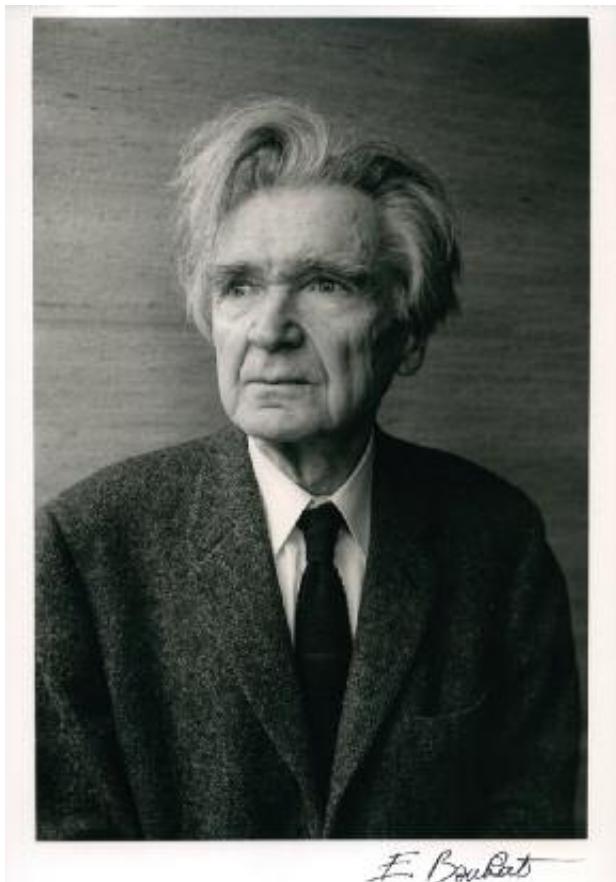
... « *La jeune fille irréductible à ses circonstances et à ses milieux vouée à des noces infinies, que symbolise l'immensité limpide et limoneuse d'un fleuve...* » Georges Bataille.

- 100 COCTEAU Jean. PLAIN-CHANT. Paris, Librairie Stock, 1923. In-12 broché.
300/400 €

Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

- 101 COCTEAU Jean. RAMO Mac. WALDEMAR George. MARIA LANI. Paris, Éditions des 4 chemins, 1929. In-4 broché.
1 000/1 200 €

Édition originale de la préface de Jean Cocteau. Portrait photographique de Maria Lani par Lipnitsky et 51 reproductions de Bonnard, Braque, Chagall, Fujita, Matisse, Man Ray, Picabia, etc.



102

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL COMPORTANT UNE SUITE À PART : UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE CHIRICO, UNE EAU-FORTE DE CHAS LABORDE, UNE EAU-FORTE DE GOERG, UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE DERAIN, UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE HERMINE DAVID, ET TROIS DESSINS SUPPLÉMENTAIRES REPRODUITS DE HENRI MATISSE.

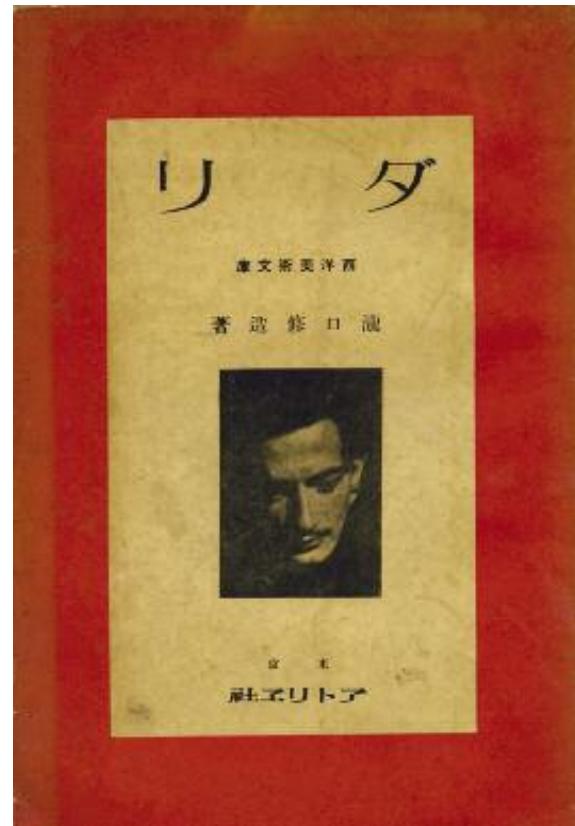
- 102 [CIORAN]. BOUBAT Edouard. PORTRAIT DE CIORAN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, 1989. 30 x 24 cm, sous passe-partout.
700/800 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Boubat représentant Cioran dans l'atelier de Boubat.

- 103 COQUIOT Gustave. CUBISTES FUTURISTES PASSÉISTES. Paris, Ollendorff, 1914. In-8, bradel demi vélin vert, dos lisse titré or, tête dorée, couverture conservée.
150/200 €

Édition originale de cet ouvrage important consacré à Bonnard, Chagall, Boccioni, Severini, Matisse, Modigliani, Picasso, etc.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ AVRIL 1924 ET SIGNÉ DE GUSTAVE COQUIOT.

- 104 CORNEILLE. CERES Franco. H. Epinay sur Orge, 1974. In-4 en feuillets, sous étui en bois, signé par l'auteur et l'illustrateur.
- 800/1 000 €
- Édition originale tirée à 90 exemplaires numérotés sur Arches et ILLUSTRÉS DE 5 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES PAR CORNEILLE.
LA CHEMISE MUETTE PORTE UN DESSIN ORIGINAL AU FEUTRE ROUGE À PLEINE PAGE DATÉ ET SIGNÉ PAR CORNEILLE.
TEXTE AUTOGRAPHÉ AU FEUTRE VERT SIGNÉ PAR CERES FRANCO : « *Le plaisir se prend à haute voix* ».
- 105 CUNARD Nancy. POÈMES À LA FRANCE. Paris, Pierre Seghers, 1947. In-8, broché.
- 150/200 €
- Anthologie réunie et traduite de l'anglais par Nancy Cunard de poètes anglais.
Importante préface de Nancy Cunard.
- 106 [DADA NEW YORK]. CAMERA WORK. Directeur Alfred Steiglitz. Numéro spécial What is 291 ? Numéro 47 de 1914. In-4, broché.
- 600/700 €
- Numéro consacré à la galerie de Steiglitz 291 (Francis Picabia s'en inspirera pour sa revue).
Texte en français et en anglais de Man Ray. Steiglitz, Djuna Barnes, Francis Picabia etc...
- 107 [DADAÏSME]. EXCURSIONS ET VISITES DADA. TRACT-PROGRAMME. Paris, église Saint-Julien-Le-Pauvre, jeudi 14 avril [1921]. 27,7 x 22,5 cm, sous encadrement.
- 1 000/1 200 €
- Tract-programme de la première manifestation publique dadaïste de 1921.
Impression noire et bleue sur papier vert.
Participations de Tzara, Arp, Breton, Péret, Picabia, Rigaut, Soupault, etc.
- 108 [DADAÏSME]. DADA ALMANACH. Im Auftrag des Zentralamts der deutschen Dada-Bewegung herausgegeben von Richard Huelsenbeck. Berlin, Erich Reiss [1920]. In-8 broché.
- 700/800 €
- Édition originale.
Participations de Arp, Baader, Hausmann, Huelsenbeck, Huidobro, Heartfield, Picabia, Tzara, etc.
Belle typographie et nombreuses photographies.
(quelques légères taches et mouillures).
OUVRAGE DADAÏSTE INCONTOURNABLE.
(mouillures)
- 109 (DADAÏSME). HUGNET Georges. L'AVENTURE DADA. Paris, Galerie de l'Institut, 1957. In-8, couverture illustrée par Marcel Duchamp.
- 200/300 €
- Édition originale, introduction de Tristan Tzara.
A l'état de neuf, non coupé.
- HUGNET Georges. DICTIONNAIRE DU DADAÏSME. Paris, Jean-Claude Simoën, 1976. In-8, broché.
- Édition originale.
Nombreuses illustrations.
- 110 [DALI Salvador]. CATALUNYA GRAFICA. Barcelone, n°4 de 1922. In-4, couverture illustrée.
- 600/800 €
- Ce numéro comporte une reproduction de l'œuvre de Dali El Mercat et un article sur l'exposition d'œuvres d'art à la galerie Dalmau où Dali remporta un prix à l'âge de 18 ans.
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE LE NOM DE DALI APPARAÎT DANS LA PRESSE DE BARCELONE.
TRÈS RARE.



- 111 [DALI Salvador]. REVUE. GASETA DE LES ARTS. Barcelona, Numéro 60 du 1^{er} novembre 1926 et n°66 du 1er février 1927, 2 fascicules in-folio, en feuilles.

400/500 €

2 numéros reprenant en couverture des œuvres de Salvador Dali, comportant 4 illustrations de Dali et 3 textes qui lui sont consacrés.

- 112 [DALI Salvador]. MIRAVITLLES Jaume. EL RITME DE LA REVOLUCIO. Barcelona, Edicions Documents, 1933. In-12, broché

800/1 000 €

Edition originale comportant un frontispice et 5 illustrations de Salvador Dali.

Miravittles, né à Figueres, étudia avec Dali à l'institut Ramon Muntaner. Il apparaît dans « Un chien andalou », dans la scène du piano à côté de Dali et dans « L'Age d'or ».

Ce livre ne sera jamais réédité.

TRÈS RARE.



111

- 113 [DALI Salvador]. FRENCH AND ENGLISH CONTEMPORARY ARTISTS. London, Zwemmer Galerie, 1935. 2 feuillets in-4 sur papier noir recouvert d'un papier cristal, imprimé d'un dessin de Picasso.

200/300 €

Œuvres de Dali, Braque, Matisse, Moore, Picasso, etc.

Première exposition de Salvador Dali en Angleterre.

TRÈS RARE.

- 114 [DALI Salvador]. REVUE. TIME. New York, numéro du 14 décembre 1936. In-4, broché.

300/400 €

Numéro comportant en couverture, le portrait de Salvador Dali par Man Ray, la rubrique Art est consacrée à Dada, au surréalisme et à Salvador Dali.

REVUE. FLAIR. Mars 1950. In-4, belle couverture à découpage.

Contient The Gypsy angels of Spain, illustration de Salvador Dali et photographie le représentant avec Garcia Lorca.

- 115 [DALI Salvador]. TAKIGUCHI SHUZO. DALI. Tokyo, Atelier Sha, 1939. In-8, broche, couverture illustrée d'un portrait de Dali.

500/600 €

Edition originale de la première monographie de Dali au Japon, illustrée de 48 reproductions.



117

- 116 DALI Salvador. POUDRIER SURREALISTE POUR ELSA SCHIAPARELLI. Edité aux Etats-Unis par Stratton, diamètre 9 cm.

1 200/1 500 €

Poudrier surréaliste en laiton estampé, couvercle laqué noir, figurant un cadran de téléphone américain orné au centre d'une pièce pouvant être gravée.
Poudrier dessiné par Dali en 1935 et conçu par lui plus tard pour Elsa Schiaparelli.

- 117 DALI. POUDRIER SURREALISTE. « I LIKE IKE ». Edité aux Etats-Unis par Stratton.
Poudrier en laiton estampé laqué bleu roy, rouge et blanc représentant un cadran de téléphone comportant à la place des chiffres les lettres du slogan de la campagne électorale du Général Eisenhower : « I like Ike ».

1 200/1 500 €

Très rare édition produite à l'occasion de la campagne électorale américaine de 1952.
Cartouche centrale ornée de la carte des Etats-Unis en rouge.

- 118 DELTEIL Joseph. SUR LE FLEUVE AMOUR. Paris, La Renaissance du livre, 1923. In-8 broché.
Édition originale.
Bel envoi autographe signé à pleine page daté du 8 juillet 1924 de Delteil à l'avant-gardiste Iliazd.
(manque de papier au dos).

200/800 €

- 119 DERMÉE Paul. MARCOUSSIS Louis. LE VOLANT D'ARTIMON. Paris, Povolozky, 1922. Grand in-8 carré, couverture illustrée par Marcoussis.

500/600 €

Édition originale limitée à 216 exemplaires numérotés, ILLUSTRÉS DE BOIS EN NOIR ET EN COULEURS DE LOUIS MARCOUSSIS.

- 120 DITYVON Claude. RUE MONSIEUR LE PRINCE. Paris, mai 1968. 40 x 50 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant une haie de CRS en 1968, rue Monsieur le Prince.
Annotée au verso par Claude Dityvon et tampon du photographe.



120

- 121 DITYVON Claude. DANS LA PERSPECTIVE D'UNE VIE PASSIONNANTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, mai 1968. 30 x 40 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique d'époque réalisé dans un escalier de la Sorbonne en mai 68.

Annoté au verso par Claude Dityvon. Tampon du photographe.

- 122 DITYVON Claude. DANS LA NATURE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1981. 30 x 40 cm, sous passe-partout.

600/800 €



122

Tirage argentique d'époque représentant les jambes d'une femme allongée dans l'herbe avec au loin un enfant accourant. Tampon du photographe au verso.

- 123 DITYVON Claude. PARC DE CANTON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 2005. 24 x 30 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage argentique représentant dans le parc de Canton une femme effectuant des mouvements de Tai shi dans un décor à la Douanier Rousseau.

Tampon du photographe au verso.

- 124 DITYVON Claude. CANTON DE NUIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 40 x 50 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage argentique représentant un couple enlacé la nuit sur un pont de Canton.

Tampon du photographe au verso.

- 125 [DIVERS]. DELAUNAY Robert. DELAGRAVE Anatole. Clefs des pavés. Paris, Anatole Jakovsky. In-12, couverture en rhodoïd, dos à spirale.

150/200 €

Édition originale comportant UNE BELLE GRAVURE ORIGINALE HORS TEXTE DE ROBERT DELAUNAY.

Tirage limité à 100 exemplaires signés par Anatole Delagrange, pseudonyme de Jakovsky.

(Les deux fluoenluminures de Robert Delaunay manquent).

- MIRÓ Joan. HOMMAGE À TERIADE. Paris, Grand Palais, 1973. In-4 broché.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE MIRÓ EN FRON-TISPICE.

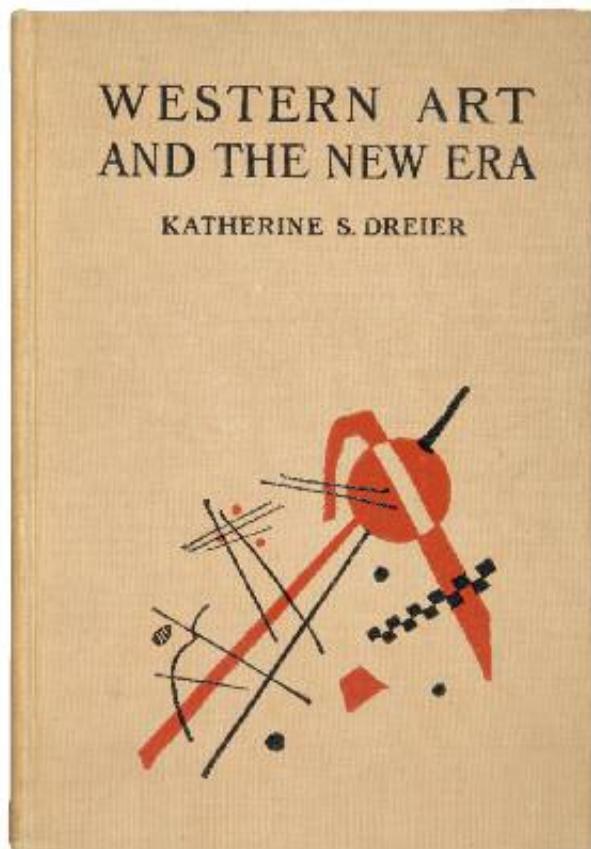
- 126 DOHmen Léo. LA MARIÉE MISE À LA POUBELLE PAR SES CÉLIBATAIRES MÊME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE À LOUIS SCUTENAIRE. 22,5 x 17 cm, sous passe-partout.

600/800 €

Tirage argentique d'époque titré au verso « *La mariée mise à la poubelle par ses célibataires même. Hommage à Marcel Duchamp, à Louis Scutenaire. Amicalement Dhomen* ».



126



128

- 130 DUCHAMP Marcel. L'OPPOSITION ET LES CASES CONJUGUEES SONT RÉCONCILIÉES PAR DUCHAMP ET HALBERSTADT. Bruxelles, l'Echiquier, 1932. In-4 carré, broché.

500/600 €

Edition originale, bien complète du feuillet d'errata.

- 131 DUCHAMP Marcel. LES TOILES, C'EST LAID, L'ÉTOILE AUSSI. AFFICETTE. [1952]. 11,6 x 14 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Affichette autocollante de cet amusant jeu de mots de Marcel Duchamp destinée à être collée sur les murs, conçue pour l'ouverture de la galerie l'Etoile Scellée le 5 décembre 1952 à Paris.

Elle porte la signature imprimée Rrose Sélavy.
RARE.

- 127 (DUCHAMP Marcel). SOCIÉTÉ DES ARTISTES INDÉPENDANTS. CATALOGUE DE LA 28^e EXPOSITION. Quai d'Orsay, 1912. In-12 broché.

400/500 €

Catalogue de la 28^e Exposition de la Société des Artistes Indépendants dans laquelle figurent un dessin et le « Nu descendant l'escalier » de Marcel Duchamp.

TRÈS RARE.

- 128 [DUCHAMP Marcel]. DREIER Katherine. WESTERN ART AND THE NEW ERA. New York, Brentano's, 1923. Grand in-8, cartonnage de l'édition illustré par Kandinsky.

300/400 €

Édition originale comportant de nombreuses illustrations dont l'œuvre de Marcel Duchamp « Tu m' ». L'ouvrage est dédié par Katherine Dreier, Présidente de la Société Anonyme à Dee (Duchamp).

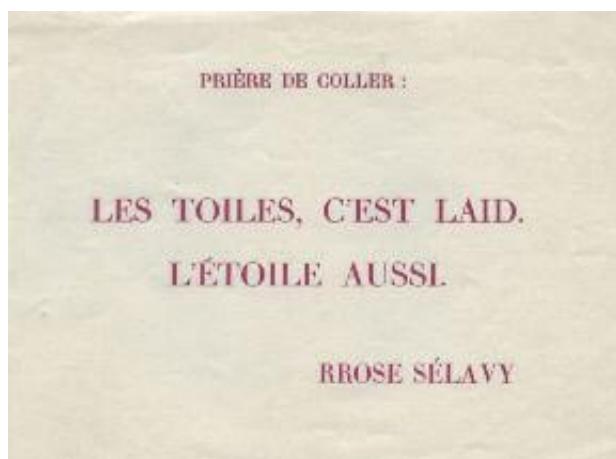
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE KATHERINE DREIER.

- 129 [DUCHAMP Marcel]. COLLECTION OF THE SOCIETE ANONYME : MUSEUM OF MODERN ART. 1920. New Haven, Yale University Art Gallery, 1950. In-4 broché.

300/400 €

Édition revue par Katherine Dreier et Marcel Duchamp comportant 33 notes critiques de Duchamp.

Nombreuses illustrations d'œuvres de Duchamp, Brancusi, Torres-Garcia, Schwitters, etc.



131

- 132 DUCHAMP Marcel. HAMILTON Richard. THE BRIDE STRIPPED BARE BY HER BACHELORS, EVEN. Typographic version by Richard Hamilton of Marcel Duchamp's green box. London, New York, Percy Lund, Humphries & Co fiche, 1960. In-8, couverture cartonnée de l'édition par Marcel Duchamp.

400/500 €

Première traduction complète en anglais de la boîte verte comportant de nombreuses illustrations.

- 133 DUCHAMP Marcel. L'ŒUVRE DE MARCEL DUCHAMP. Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1977. 4 volumes in-4 brochés.

300/400 €

Ensemble complet des quatre volumes consacré à Marcel Duchamp, nombreuses illustrations.

Tome 1 : Chronologie/ Plan pour écrire une vie de Marcel Duchamp

Tome 2 : Catalogue Raisonné, rédigé par Jean Clair.

Tome 3 : Abécédaire, approches critiques.

Tome 4 : Victor (Marcel Duchamp). Roman d'Henri Pierre Roché.

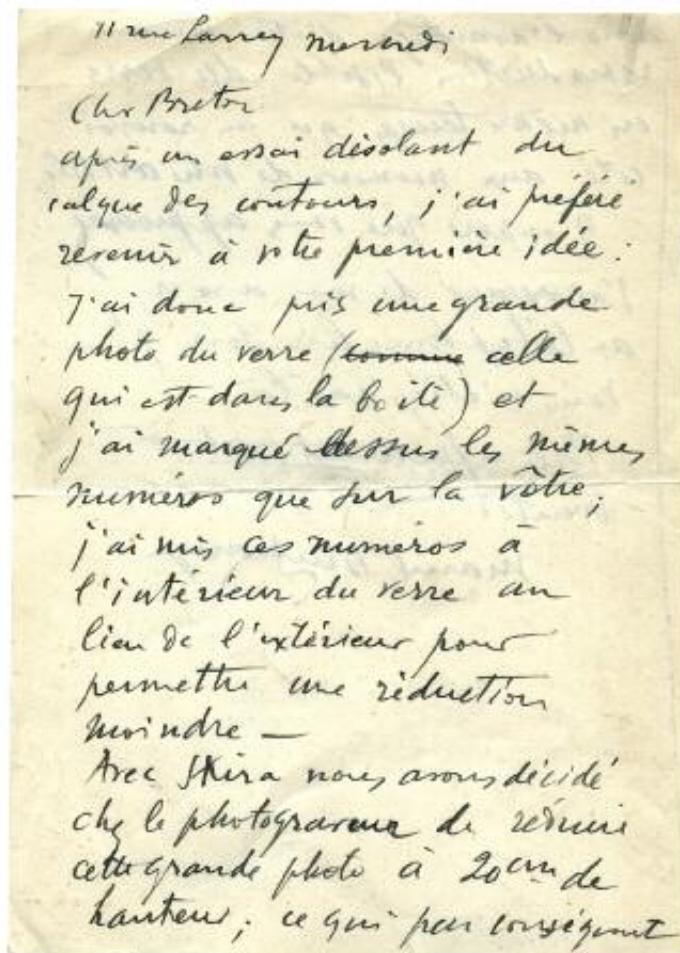
ENSEMBLE RARE.

- 134 DUCHAMP Marcel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Paris, 11 rue Larrey. Circa 1935. 2 pages in-12.

3 000/4 000 €

Importante lettre de Marcel Duchamp à André Breton relative à la Boîte verte et au texte d'André Breton qu'il lui consacrait, publié dans n°6 de la revue Minotaure : « Après un essai désolant du calque des contours, j'ai préféré revenir à votre première idée. J'ai donc pris une grande photo du verre (celle qui est dans la boîte) et j'ai marqué dessus les mêmes numéros que sur la vôtre ; j'ai mis ces numéros à l'intérieur du verre au lieu de l'extérieur pour permettre une réduction moindre. »

DOCUMENT EXCEPTIONNEL ILLUSTRENT L'ÉTROITE COLLABORATION ENTRE ANDRÉ BRETON ET MARCEL DUCHAMP.



- 135 [DUCHAMP Marcel]. LOEB Pierre. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. 28 mai 1946.
Une page in-4, enveloppe conservée. 300/400 €
« C'était pour moi une grande joie de vous revoir et j'espère que nous pourrons bientôt parler un peu plus longuement. Avez-vous l'adresse de Duchamp ? Il a promis quelque chose pour la manifestation Artaud et je voudrais le lui rappeler ».
 L'on joint le rare bulletin de souscription pour la revue WWW conçu en 1942 à New York en 1942.
- 136 (DUBUFFET Jean). DOISNEAU Robert. PORTRAIT DE JEAN DUBUFFET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1951. 30 x 20 cm sous passe-partout. 700/800 €
 Tirage argentique postérieur sur papier Baryté signé au recto par Doisneau représentant Jean Dubuffet dans son atelier.
- 137 [DUCHAMP Marcel]. BARUCHELLO GIANFRANCO PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP DEVANT LE GRAND VERRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1966. 30 x 24 cm sous passe-partout. 700/800 €
 Tirage argentique signé au verso par Baruchello représentant Marcel Duchamp devant son célèbre tableau Le grand verre.
- 138 DUPREY Jean-Pierre. TOYEN. LA FORÊT SACRILÈGE. Paris, Le Soleil noir, 1970 ; in-8 broché, sous emboîtement transparent conçu par l'atelier Jean Duval. 500/600 €
 Édition originale.
 Un des 300 exemplaires numérotés sur Offset sirène insérés dans une SCULPTURE MOULÉE EN POLYSTYRÈNE EXPANSÉ, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN.
 BEL EXEMPLAIRE.
- 139 [DURAS Marguerite]. BOUBAT Edouard. PORTRAIT DE MARGUERITE DURAS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1986. 30 x 24 cm sous passe-partout. 700/800 €
 Tirage argentique d'époque signé au recto par Edouard Boubat représentant Marguerite Duras chez elle rue Saint Benoît.
- 140 EHRMANN Gilles. LES INSPIRÉS ET LEUR DEMEURE. Paris, Le Temps, 1962. In-4, couverture toilee, titré, étui. 400/500 €
 Édition originale illustrée de nombreuses photographies de Gilles Ehrmann.
 UN DES 200 PREMIERS EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS ET COMPORTANT DES TEXTES INÉDITS DE BENJAMIN PÉRET, GHERASIM LUCA, ET CLAUDE TARNAUD.
 IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE TROIS PHOTOS ORIGINALES DE EHRMANN AU FORMAT DU LIVRE, 2 PORTANT LE TAMON DU PHOTOGRAPHE, L'UNE EST REPRODUITE DANS L'EXEMPLAIRE, LES 2 AUTRES NON RETENUES.
 IL EST JOINT ÉGALEMENT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT LA DÉMOLITION DE LA MAISON DE COUILLAGES D'HIPPOLYTE MASSÉ.
 L'ON JOINT AUSSI UNE CARTE POSTALE REPRÉSENTANT LE PALAIS DU FACTEUR CHEVAL SIGNÉE PAR GILLES EHRMANN.
- 141 [EL LISSITZKY]. REVUE. WENDINGEN. Amsterdam, 1922. Volume 4, n°11. In-4 carré, couverture de El Lissitzky bien complète des attaches en raphia. 1 000/1 500 €
 Important numéro consacré à l'architecte Franck Lloyd Wright comportant la célèbre couverture lithographiée de El Lissitzky.
 (Légère déchirure et mouillure sur le premier plat).
- 142 EL LISSITZKY. PRESSE KOLN. 1928. USSR. Koln, 1928. In-8, broché, couverture imprimée. 2 500/3 000 €
 Edition originale du catalogue des « Sowjet-pavillons auf der Internationalen Presse-Austellung.
 Couverture, typographie et photomontages en accordéons par El Lissitzky.
 TRÈS RARE ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 143 ELSKAMP Max. LES COMMENTAIRES ET L'IDÉOGRAPHIE DU JEU DE LOTO DANS LES FLANDRES. Anvers, 1914 (en réalité 1918). In-16 carré, Bradel demi toile ivoire, tête lisse, non rogné, reliure de l'édition.

500/600 €

Édition originale illustrée de bois gravés par l'auteur tirée en jaune et noir.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier satin.

- ELSKAMP Max. SOUS LES TENTES DE L'EXODE. Bruxelles, 1921. Petit in-8 carré, broché.

Édition originale ornée de vignettes et encadrements à chaque page gravés sur bois par l'auteur.
Tirage à 275 exemplaires.
UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

- ELSKAMP Max. LA CHANSON DE LA RUE SAINT PAUL. Anvers, J.-E. Buschmann, 1922. In-12 broché.

Édition originale.
Encadrements à chaque page et culs-de-lampe.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
ENVOI DE L'AUTEUR.

- ELSKAMP Max. HUIT CHANSONS REVERDIES DONT QUATRE PLEURENT ET QUATRE RIENT. Bruxelles, Le Cercle de l'Art, 1942. In-8 broché.

Édition originale.
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 144 ERNST Max. ÉLUARD Paul. À L'INTÉRIEUR DE LA VUE. 8 POÈMES VISIBLES. Paris, Seughers, 1947. In-8 broché.

600/800 €

Édition originale limitée à 610 exemplaires numérotés de ces Poèmes Visibles de Max Ernst composés en 1931 et illustrés de 8 Poèmes Visibles de Eluard en 1946.

- 145 ELUARD Paul. HUGO Valentine. LE PHÉNIX. Paris, G.L.M., 1952. In-4, broché.

1 500/2 000 €

Édition originale illustrée de 18 dessins reproduits de Valentine Hugo.

UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE VÉLIN DE RENAGE.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À CLAUDE ROY : CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR PAUL ELUARD, ADRESSÉE EN 1951, DE SAINT-TROPEZ, LIEU DU MARIAGE D'ELUARD À CLAUDE ROY ET À SA FEMME : « ce n'est pas le chapeau qui fait la femme, mais on est quand même content d'avoir des amis un peu fous... Picasso qui reprend des vacances ici est de plus en plus inouï ».

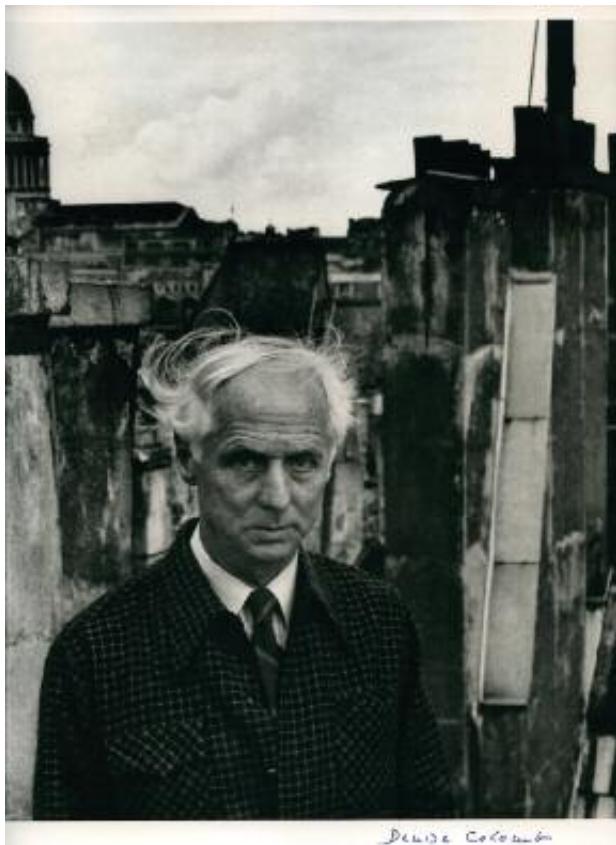
L'ON JOINT DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE CLAUDE ROY, L'UNE CÉLÈBRE PRÉSENTANT ELUARD PRÈS DE SA BELLE-FILLE, DONNANT L'AUBADE À DOMINIQUE, L'AUTRE ELUARD, DOMINIQUE ET SA FILLE ; 23,5 x 17,5 cm

- 146 ÉLUARD Paul. LES OISEAUX PARTAGENT LES BOIS. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 50 x 40 cm, sous passe-partout.

2 500/2 800 €

Beau dessin linéaire aux crayons de couleurs titré et signé au recto par Paul Eluard.





147

[ERNST Max]. COLOMB Denise. PORTRAIT DE MAX ERNST. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1950. 30 x 24 cm, sous passe-partout.

700/800 €

Tirage argentique postérieur signé au recto par Denise Colomb représentant le portrait de Max Ernst à Paris sous les toits près du Panthéon.

148 FERRY Marcelle. L'ÎLE D'UN JOUR. Paris, Éditions Surréalistes, 1938. In-8 broché.

200/300 €

Édition originale tirée à petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCELLE FERRY À JEAN BOURET « Avec toute l'amitié d'une panthère apprivoisée à pattes de velours. Marcelle Ferry 26 janvier 1946 ».

RARE.

149 [FONDANE Benjamin]. FUNDOIANU B. TAGADUINTA LUI PETRÙ. Literatura Biblica. Iasi, Editura Chemarea, 1918. In-12, couverture illustrée par Ross, agrafé.

1 500/2 000 €

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 42 EXEMPLAIRES. Un des 24 exemplaires sur vélin illustrés par Ross.

BEL EXEMPLAIRE NON COUPÉ. DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

150 [FONDANE]. BENJAMIN FONDANE, RODICA WECHSLER, FILIP BRUNEA ET MADAME ROSS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Jassy (Roumanie), circa 1916-1917. 13,5 x 9 cm.

800/1 000 €

Tirage original d'époque sur carte postale représentant Fondane, sa sœur Rodica, Filip Brunea et Madame Ross.

Reproduit page 30 dans le catalogue de l'exposition Benjamin Fondane, au Mémorial de la Shoah, en octobre 2009.

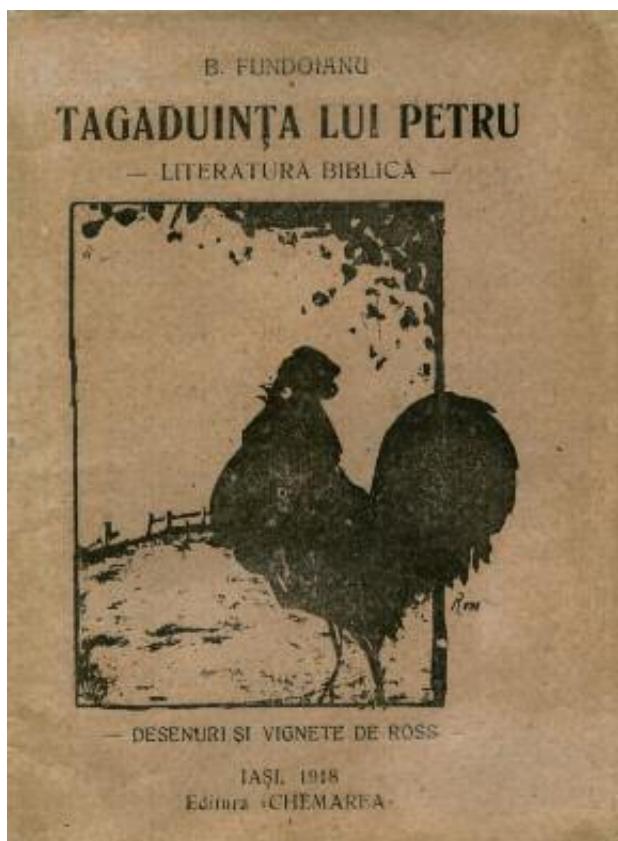
Ancienne collection Rodica Fundoianu.

[FONDANE]. IOSIF ROSS, BENJAMIN FONDANE, RODICA WECHSLER, FILIP BRUNEA, SIEGFRIED KRAKAUER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Jassy, circa 1916-1917. 8,5 x 13,5 cm.

Tirage original d'époque sur carte postale.

Reproduit page 30 dans le catalogue de l'exposition Benjamin Fondane, au Mémorial de la Shoah.

Ancienne collection Rodica Fundoianu.



149

- 151 FREUND Gisèle. PORTRAIT DE JEAN GIRAUDOUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1939. 27 x 22,5 cm sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque de Gisèle Freund représentant Jean Giraudoux accoudé à sa table de travail.

Tampon de Gisèle Freund au verso à son adresse de Buenos Aires.



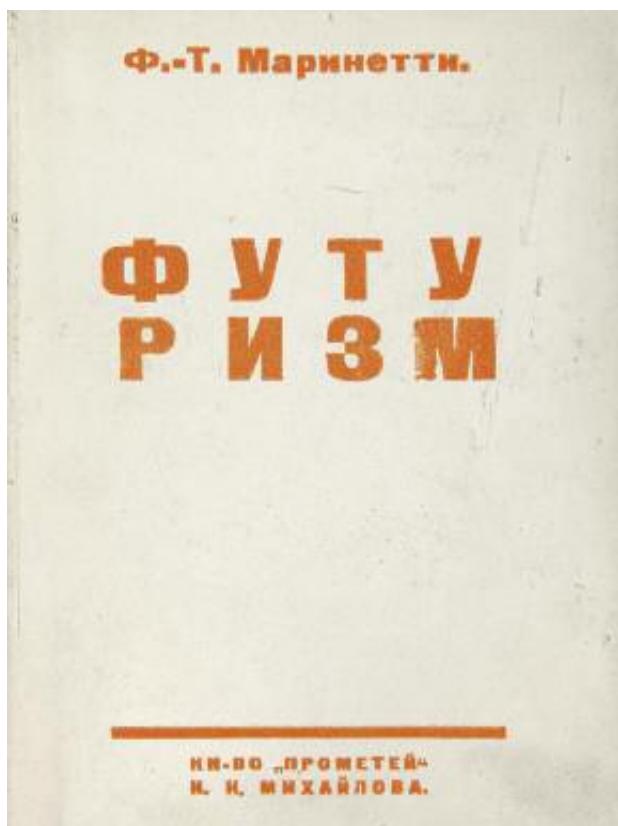
151

- 152 [FUTURISME] MARINETTI F.T. FUTURIZM. Saint Petersbourg, 1914. Petit in-8 carré, couverture imprimée en rouge.

400/500 €

Edition originale russe de l'ensemble des textes rédigés par Marinetti l'année de sa visite en Russie.

Bon exemplaire malgré le dos restauré, tampon, légères annotations au crayon. Rare.



152

- 153 [FUTURISMO]. TESEO. Montevideo, Agencia general de librería y publicaciones, 1925. Grand in-8, broché, sous emboîtement titré.

300/400 €

Important ouvrage d'Eduardo Dieste et dessins de Pastor, et Poggi.

Volume consacré au Futurisme, au Cubisme, à l'Impressionnisme, au Classicisme et à l'Art national.

- 154 [FUTURISME]. MARINETTI F.T. LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1919. In-8, couverture imprimée, broché.

1 000/1 200 €

Édition originale de ce chef d'œuvre typographique, bien complet des 4 superbes planches dépliantes.

- 155 [FUTURISME]. REVUE. VELA LATINA. Naples, numéro 4 de la 4^e année, 5 février 1916. Grand in-folio.

150/200 €

Feuillet imprimé recto et verso comportant le manifeste futuriste de Boccioni.

Mots en liberté futuriste de Marinetti. (Pliure, quelques passages décolorés).



157

156 [FUTURISME]. REVUE. CIAPA CHILU. Pavia, 1933. Grand in-4, superbe couverture composée par Franco Grignani.

500/600 €

Numéro unique del gruppo universitario fascista.

Nombreux portraits charge de Franco Grignani.

Répertorié dans l'ouvrage de Claudia Salaris, Reviste futuriste, 2013, page 814.

157 GALERIE L'EFFORT MODERNE. TREIZE CARTONS D'INVITATION. Paris, 1922-1923.

1 000/1 500 €

Treize cartons d'invitation contrecollés dans un album grand in-4, de la galerie l'Effort Moderne de Léonce Rosenberg.

Expositions de Herbin, Survage, des membres du Groupe de Styl (Stijl), expositions collectives d'œuvres de Braque, Léger, Picasso, Severini etc.

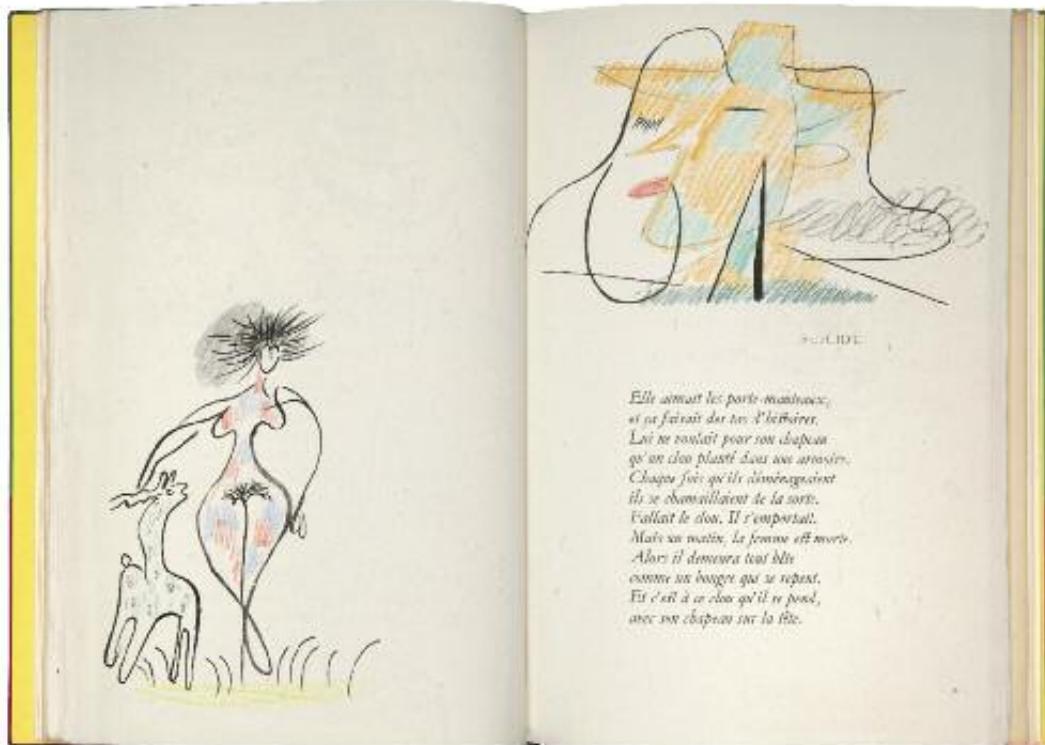
RARE ENSEMBLE.

158 GANZO Robert. ROUX Gaston-Louis. PAR ROBERT GANZO. S.e., 1942. In-4, veau bicolore vert olive et fuchsia, décor géométrique en papier fort sur les deux plats figurant un visage, dos titré en couleurs, tête cirée vert, couverture et dos conservés (Leroux, 1958).

3 000/3 500 €

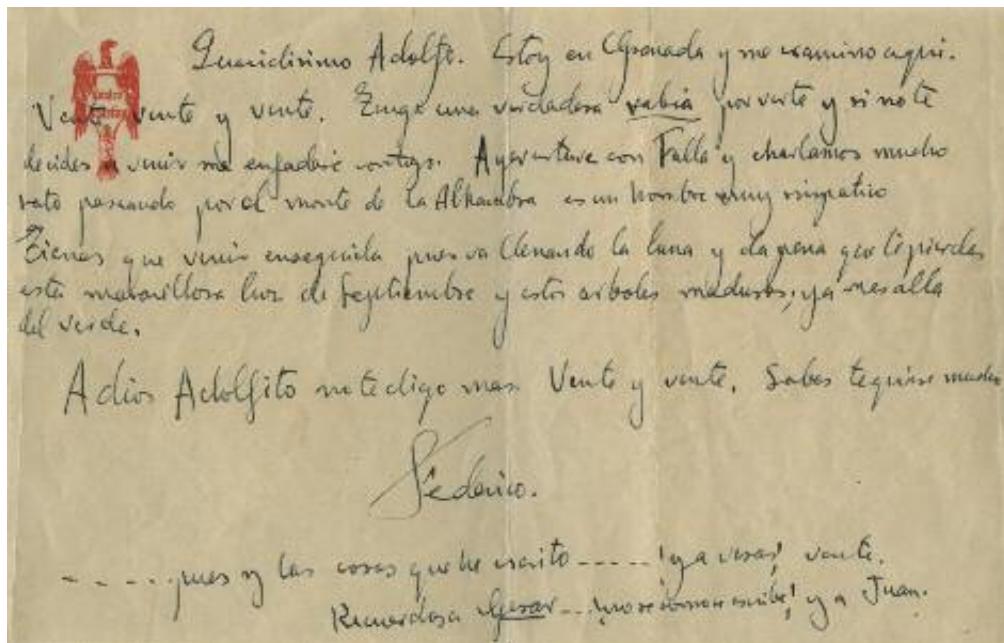
Édition illustrée de 23 lithographies rehaussées de couleurs de Gaston-Louis Roux.

UN DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE, COMPORTANT 2 DESSINS ORIGINAUX REHAUSSÉS À L'AQUARELLE ET AU PASTEL, UNE SUITE EN NOIR DES LITHOGRAPHIES. L'ENSEMBLE DES LITHOGRAPHIES EST REHAUSSÉ AUX CRAYONS DE COULEURS PAR GASTON-Louis ROUX.



158

*Elle aimait les ports maladroits,
si ce n'était pas d'échouer.
Lui se roulaient pour son chapeau
qu'un clochard plié dans une armoire.
Chaque fois qu'ils débouçaient
ils se débrouillaient de la sorte.
Vallant le clochard, il s'importait.
Mais un matin, la femme fut morte.
Alors il demeura tout blé
comme un bouge qui se repose.
Et c'est à ce clochard qu'il se jeta,
avec son chapeau sur la tête.*



159

- GARCIA LORCA Federico. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ADOLFO SALAZAR. Grenade, septembre 1921. Une page in-8 horizontale sur papier à entête du Centro artistico, enveloppe conservée

6 000/8 000 €

Chaleureuse lettre à l'encre en espagnol signée Federico adressée à Adolfo Salazar dans laquelle Garcia Lorca fait part de sa rencontre avec Manuel de Falla et de la beauté des pierres de l'Alhambra au clair de lune ; il se languit de la venue de Adolfo Salazar, lequel était musicologue, compositeur, auteur d'essais musicaux et élève de Falla et de Ravel. La fin la lettre prend une tournure amoureuse, Garcia Lorca se montre pressant.

L'ENVELOPPE CONSERVÉE PORTE L'ADRESSE D'ADOLFO SALAZAR DE LA MAIN DE GARCIA LORCA DANS UNE BELLE CALLIGRAPHIE.

LES LETTRES AUTOGRAPHES DE GARCIA LORCA SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

- 160 GARCIA LORCA Frederico. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1930, 6 x 8 cm,

500/600 €

Tirage argentique d'époque représentant Frederico Garcia Lorca en compagnie de Frederico Elizalde et Adolfo Salazar sur un divan.

LES PHOTOGRAPHIES DE GARCIA LORCA SONT TRÈS RARES.



160

41



161

Vicente GIL-FRANCO, né à Barcelone, suit l'enseignement des beaux-Arts à Valence puis à Barcelone. À 20 ans, profondément anti-militariste il quitte l'Espagne pour gagner Paris puis le Nord de la France. En 1936, il retourne en Espagne pour se mettre au service de la République espagnole. Il exposera aux côtés de « Guernica » de Picasso au pavillon espagnol de l'Exposition internationale des arts à paris en 1937. Chassé d'Espagne par la répression Franquiste il s'installe dans le Pas-de-Calais. La plupart de ses œuvres réalisées en Espagne seront détruites lors d'un bombardement. Il retournera à Boulogne où il s'éteindra en 1959.

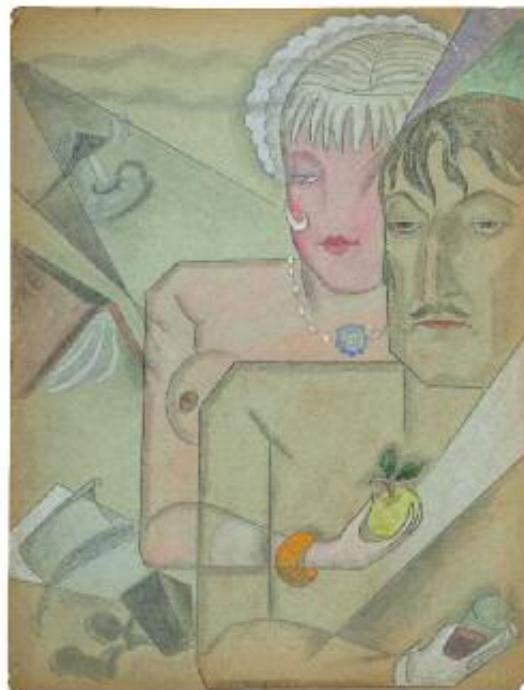
- 161 GIL-FRANCO Vicente. BAS RELIEF. BOIS POLYCHROME. Circa 1939. 56 x 40,5 x 4 cm.

2 000/3 000 €

Caque œuvre est accompagné d'un certificat d'authenticité de Catherine Gil-Franco fille de l'artiste.

- 162 GIL-FRANCO Vicente. JEUNESSE PARESSEUSE. GOUACHE SUR CARTON, Titrée et signée au verso par GIL FRANCO. Circa 1939. 41,5 x 31,5 cm, sous encadrement.

800/1 000 €



162



163

- 163 GIL-FRANCO Vicente. POISON SOCIAL. GOUACHE SUR CARTON SIGNÉE. Circa 1939. 41,5 x 31,5 cm, sous encadrement.

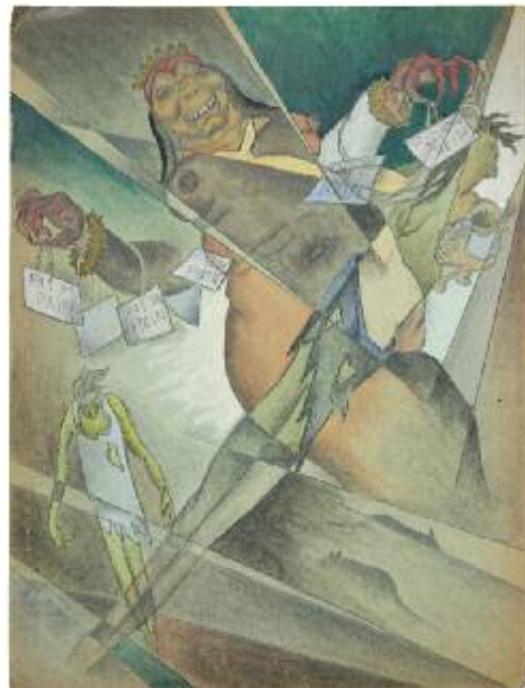
800/1 000 €

Gouache sur carton titrée et signée au verso par Gil Franco.

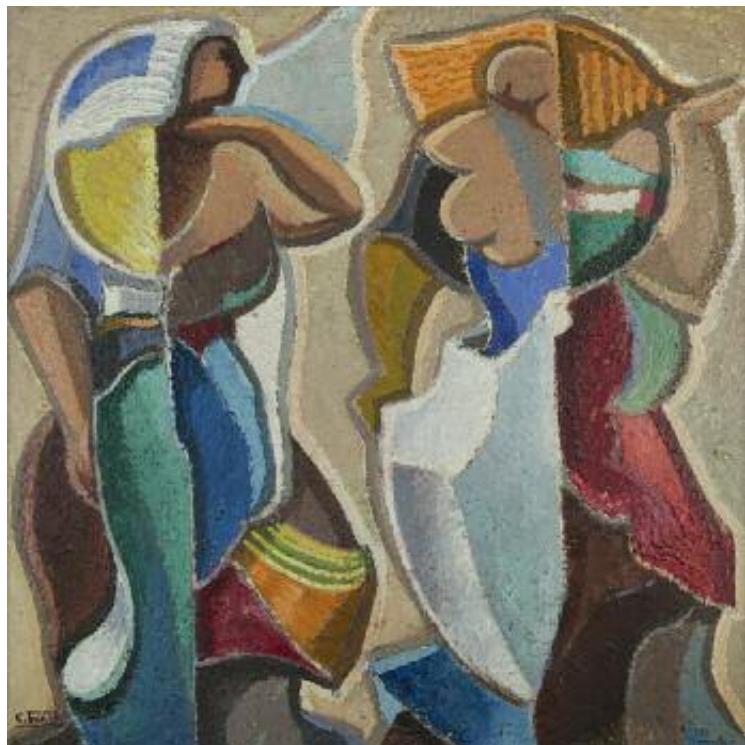
164 GIL-FRANCO Vicente. PAS DE PAIN. GOUACHE SUR CARTON. Circa 1939. 41,5 x 31,5 cm sous encadrement.

800/1 000 €

Gouache sur carton titrée au verso par Gil Franco.



164



165

165 GIL FRANCO Vicente. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1939. 70 x 70 cm sous encadrement.

4 000/5 000 €

Belle huile sur toile signée par Vicente Gil Franco.



166

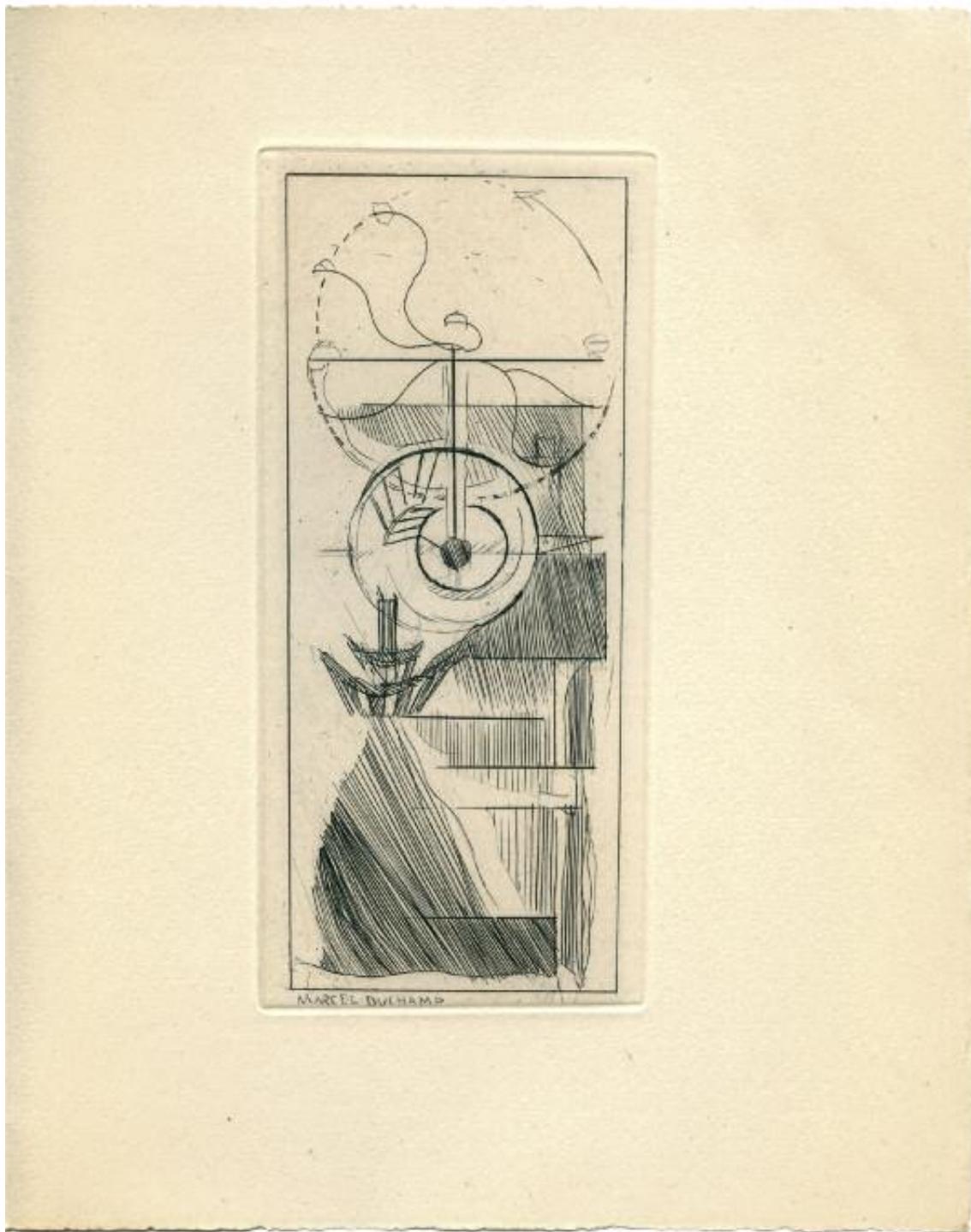
166 GLEIZES Albert. MERCEREAU Alexandre. LA CONQUE MIRACULEUSE. Paris, Povolozky, 1922. Grand in-4 couverte illustrée par Gleizes, broché.

1 000/1 500 €

Édition originale.

UN DES 110 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER MONTVAL ILLUSTRÉS DE 28 COMPOSITIONS D'ALBERT GLEIZES, GRAVÉES SUR BOIS PAR A.P. GALLIEN.

L'on joint le Vient de paraître, 2 feuillets in-4 illustrés par Gleizes.



167

- 167 GLEIZES Albert. METZINGER Jean. DU CUBISME. Paris, Compagnie française des Arts graphiques, 1947. In-4 carré, en feuilles, couverture imprimée, chemise titrée, étui de l'édition.

2 500/3 000 €

ÉDITION ILLUSTRÉE LIMITÉE À 455 EXEMPLAIRES COMPORTE UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE MARCEL DUCHAMP, UNE EAU-FORTE DE JACQUES VILLON, 1921, UNE POINTE-SÈCHE DE PICABIA, 1907, UNE EAU-FORTE ET POINTE SÈCHE DE JUAN GRIS, UNE AQUATINTE ET BURIN DE FERNAND LÉGER, UNE EAU-FORTE D'ALBERT GLEIZES, UNE EAU-FORTE DE MARIE LAURENCIN, UNE POINTE SÈCHE DE JEAN METZINGER, UNE AQUATINTE ET BURIN DE GEORGES BRAQUE, UNE EAU-FORTE D'ANDRÉ DERAIN, UNE EAU-FORTE HOMME AU CHAPEAU, DE PICASSO, 1914.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 168 [GRACQ Julien]. DOISNEAU Robert. PORTRAIT DE JULIEN GRACQ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm sous passe-partout.

700/800 €

Tirage argentique sur papier Baryté signé au recto par Robert Doisneau représentant Julien Gracq à Paris dans son appartement de la Rue de Grenelle.

- 169 [GRACQ Julien]. FACCHETTI Paul. PORTRAIT DE JULIEN GRACQ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 24 x 30 cm, sous passe-partout.

600/700 €

Tirage argentique sur papier anglais signé au verso par Paul Facchetti représentant le portrait de Julien Gracq.

- 170 GUÉRIN Maurice de. RELIQUAE. Publié par J.S. Trébutien avec une étude biographique et littéraire par Sainte-Beuve. Paris, Didier et Cie, 1861. 2 volumes in-16 brochés.

150/200 €

Édition originale.
Bel exemplaire.



Robert Doisneau

168

- 171 [HANTAI]. COLOMB Denise. PORTRAIT DE HANTAI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1950 30 x 24 cm, sous passe-partout.

600/700 €

Tirage argentique postérieur signé au recto par Denise Colomb représentant Simon Hantaï derrière une vitre brisée de son atelier.



Denise Colomb

- 172 HECKE Paul Gustav Van. NAVÉZ Geo. MIOUSIC. Sept poèmes à la louange de la musique baroque. Bruxelles, éditions Selection, 1921. In-4, cartonnage titré. (Les couvertures manquent).

400/500 €

Édition originale limitée à 132 exemplaires.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE JUSTIFIÉS
ORNÉS DE 7 DESSINS REHAUSSÉS AU POCHOIR PAR
GEO NAVÉZ.

En fait de musique baroque, plusieurs illustrations sont consacrées à la musique Noire de l'époque.

171

45



174

173 HÉROLD Jacques. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1941-1942. 14 x 10,5 cm.

500/600 €

Incision à la lame et aquarelle signée au recto et datée Marseille 41-42 par Hérold.

Oeuvre réalisée par Hérold au centre d'internement de Marseille en 1941-42 où il se trouvait en compagnie d'autres Surréalistes dont André Breton et Wifredo Lam. Seconde signature d'Hérold au verso sur des coupons de rationnement.

174 HÉROLD Jacques. 14 DESSINS ORIGINAUX DONT 11 ÉROTIQUES, UN POÈME TAPUSCRIT SIGNÉ ET 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

4 000/5 000 €

11 dessins originaux érotiques à l'encre sur papier rose 21 x 13,5 cm, [1968-1974]

1 dessin original à l'encre de même format et de même époque

2 dessins originaux l'un à l'encre, l'autre au crayon, sur papier rose 13 x 10,5 cm chaque, circa 1948

1 poème tapuscrit dédié à Vera et signé par Jacques Hérold. Une page in-4 sur papier rose

1 photographie originale, tirage d'époque représentant Hérold et Boris Rybak circa 1960, 11,5 x 8,5 cm

1 photographie représentant Jacques Hérold à Düsseldorf lors d'un accrochage d'exposition 13 x 12 cm.

175 HUGO Victor. RELIGIONS ET RELIGION. Paris, Calmann-Levy, 1880. Grand in-8 broché.

150/200 €

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

176 HUYSMANS J.K. LÀ-BAS. Paris, Tresse et Stock, 1891. Petit in-8, demi-maroquin vert, dos à filets dorés, tête dorée, couverture conservée.

300/400 €

Édition originale.

DAUDET Léon. À PROPOS DE J.K. HYUYSMANS. Paris, Les Éditions du cadran, 1947. Grand in-8, bradel demi-vélin blanc à coins, dos titré, couverture et dos conservés.

Édition originale limitée à 425 exemplaires numérotés illustrés par R. Joël.

177 HUYSMANS J.K. EN ROUTE. Paris, Tresse et Stock, 1895. In-8, demi-basane bordeaux, dos à cinq nerfs titré or.

500/600 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HUYSMANS « A l'abbé Ferret filialement, de tout cœur ces songes qui n'ont pu que balbutier les splendeurs de la mystique et l'art glorieux de l'église, Huysmans ».

Exemplaire offert en 1897 par l'abbé Ferret.

Rousseurs.

- 178 [HUYSMANS]. GUICHES Gustave. LE BANQUET. Paris, Éditions Spes, 1928. In-8, plein maroquin chocolat, dos à 4 nerfs titré or, filets dorés sur les doublures, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

400/500 €

Édition originale. UN DES DIX PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HUYSMANS ADRESSÉ À « *CHÈRE MADAME [NINA DE VILLARS]* DANS LEQUEL IL EST FAIT MENTION DE GUSTAVE GUICHES ». ÉGALEMENT MONTÉE SUR ONGLET UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LÉON BLOY ADRESSÉE À GUSTAVE GUICHES ET UN POÈME AUTOGRAPHE DE 16 VERS DE NINA DE VILLARS TITRÉ « *VERS À PEINDRE* ».

Nina de Villars, fut le modèle de Manet pour le tableau « La Dame aux éventails » et l'inspiratrice du Coffret de Santal de Charles Cros.

- 179 [INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]. DE LA MISÈRE EN MILIEU ÉTUDIANT. Union Nationale des Etudiants de France. Association fédérative générale des étudiants de Strasbourg. 1966. In-8 agrafé.

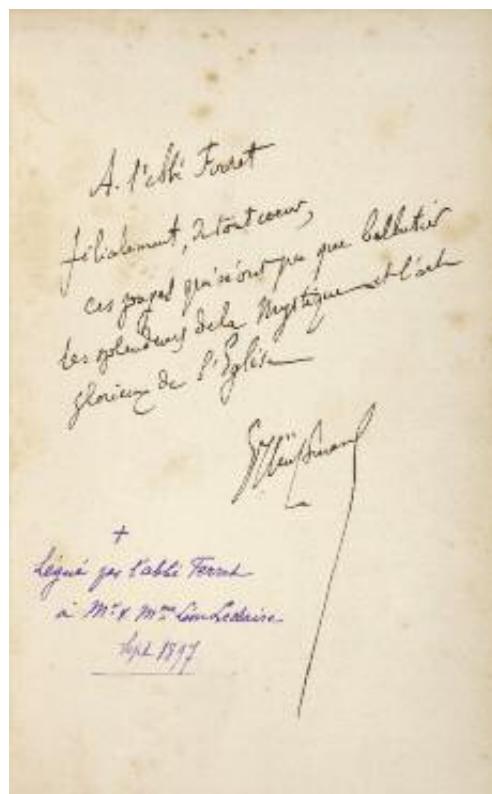
300/400 €

Édition originale rédigée en partie par Mustapha Khayati sous les indications de Guy Debord.

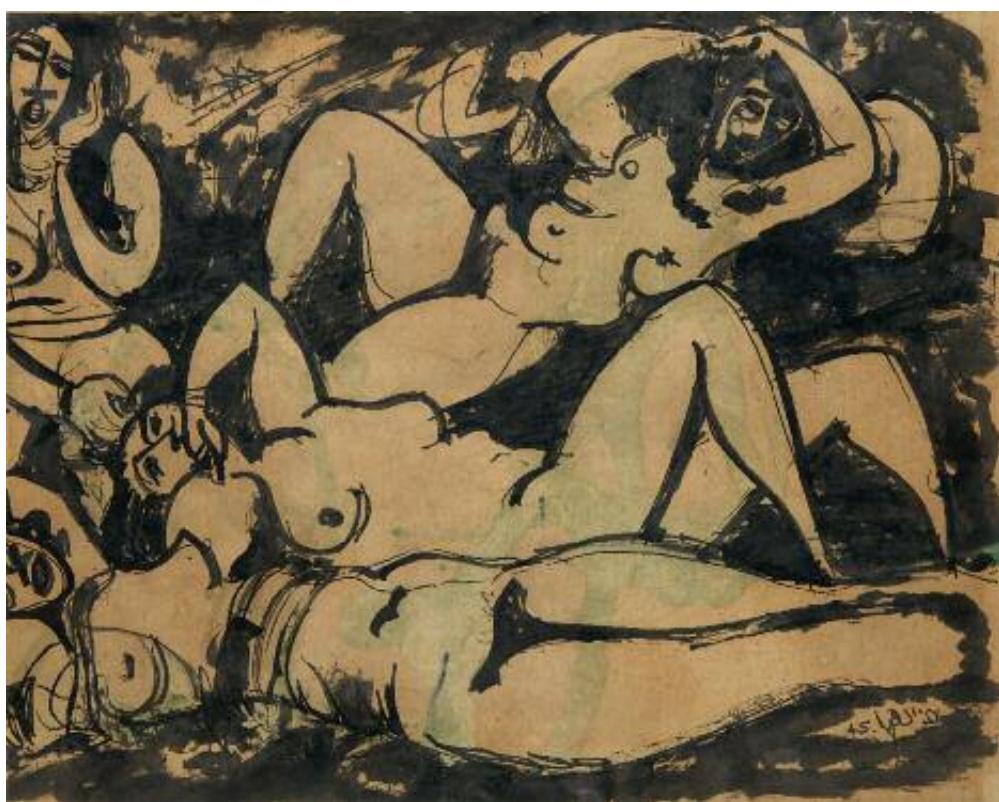
- 180 JANCO Marcel. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. Tel Aviv, 1945. 35 x 42 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Superbe dessin à l'encre et lavis daté 1945, signé en hébreu, représentant des femmes nues allongées. Ancienne collection galerie Gordon, Tel Aviv.
Michaela Mende Janco, petite-fille de l'artiste confirme l'authenticité de l'œuvre.

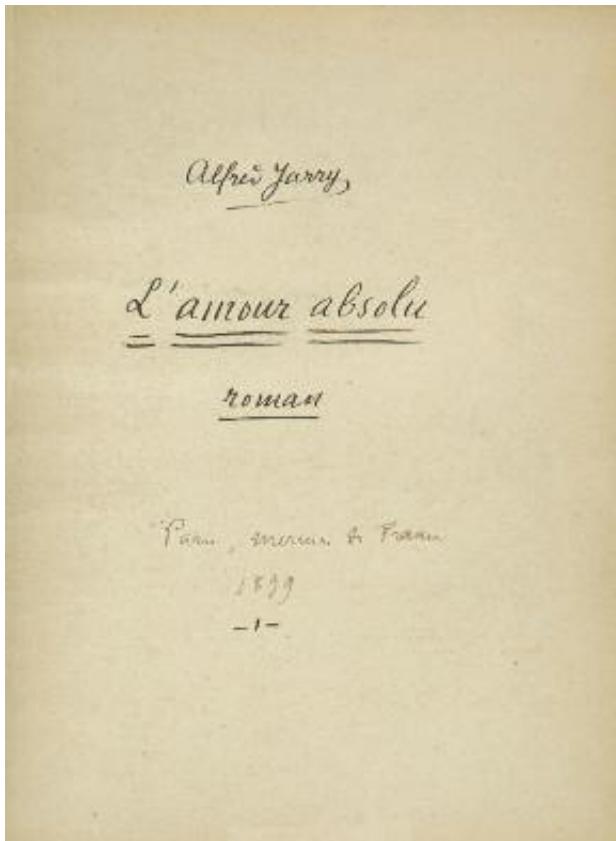


177



180

47



181

- 181 JARRY Alfred. L'AMOUR ABSOLU. Roman. (Paris), (Mercure de France), 1899. Petit in-4, demi chagrin beige à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservé (reliure du début du XX^e Siècle).

1 500/2 000 €

Édition originale constituée par la reproduction du manuscrit autographe de Jarry.

TIRAGE LIMITÉ À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS À LA PLUME PAR ALFRED JARRY QUI A ÉGALEMENT AJOUTÉ SUR LE TITRE L'ADRESSE DE L'ÉDITION : « *Paris, Mercure de France, 1899* ».

- 182 JARRY Alfred. LE MOUTARDIER DU PAPE. S.I. s.e, 1907. Grand in-8, broché.

500/600 €

Édition originale limitée à 120 exemplaires numérotés comportant un portrait de Jarry par Paul Cazals et des vignettes par Paul Ranson.

- 183 JARRY Alfred. MESSALINE. Roman de l'ancienne Rome. Paris, Édition de la Revue Blanche, 1920. In-12, demi chagrin bleu nuit à coins, double filet doré, dos à nerfs orné de pointillés dorés et filets à froid se prolongeant sur les plats, fleurons dorés dans les compartiments, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque).

2 000/2 500 €

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, BEAU PAPIER APRÈS 5 JAPON.

Reliure de l'époque légèrement frottée.

- 184 JOOSTENS Paul. DE LA RESPECTABILITÉ. MANUSCRIT AUTOGRAPHE au crayon et à l'encre. 1953. Rouleau 1,70m

1 000/1 500 €

Manuscrit autographe au crayon et à l'encre de Paul Joostens sur la respectabilité dûe aux artistes :

« ...Il vous ait demandé ici un peu plus de respect pour l'artiste de son vivant et d'un peu moins de réhabilitation post-hume. Il y a impolitesse à se servir du slogan : Ça vaudra beaucoup d'argent quand je serai mort... Ni chez un avocat, ni chez un médecin le client visiteur ne se permettra des jugements « excatheadra » en matière loi ou médecine, tandis que les beaux arts sont passés au crible de l'incompétence technique et littéraire ». (deux légères restaurations).

Texte publié dans le numéro 1 de la deuxième série de mai 1969 de la revue Phases.

- 185 JOOSTENS Paul. ACCUSÉ LEVEZ VOUS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. La Haye, 1956. Rouleau 1,70 m.

1 000/1 500 €

Manuscrit autographe au crayon de Paul Joostens : Considération sur son art et biographie lucide : « La réussite ne s'accomplit pas entre les mains des politiciens et critiques littéraires, mais dépend d'un homme d'affaires commerçant ne s'intéressant pas à l'art mais spéculant l'affaire-gagner de l'argent. » (restauration).

- 186 [KAHNWEILER]. HENRY Daniel. DER WEIG ZUM KUBISMUS. Munchen, Delphin, 1920. In-8 carré, cartonnage illustré de l'édition.

300/400 €

Édition originale publiée en allemand, Kahnweiler apparaissant sous son double prénom.
Nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso, Braque et Léger sur papier couché.
(quelques rousseurs)

- 187 [KANDINSKY]. KANJINSUKI. NO GEIJUTSURON (Du spirituel dans l'art). Tokyo, Idea Shoin, 1924. In-4, cartonnage recouvert d'une toile rouge estampée reproduisant une illustration de Kandinsky, emboîtement riveté également illustré.

1 200/1 500 €

Édition originale japonaise traduite par Kuniyoshi Obara.
9 illustrations en couleur et de nombreuses illustrations en noir.
Édition très rare publiée au moment de la création des premiers mouvements d'Avant-garde japonais.

- 188 [KLEIN Yves]. ARMAN. REUT Tita. SUBSTITUTION. Paris, Aréa, 1994. In-8, broché.

500/600 €

Édition originale de cet entretien apocryphe d'Yves Klein par Arman et Tita Reut, limitée à 40 exemplaires numérotés signés par Arman et Tita Reut.
Photographie en couleurs d'Arman représentant Yves Klein à Nice l'été 1963, sur la plage, faisant des ricochets.

- 189 LAURENCIN Marie. L'ADROITE PRINCESSE OU LES AVENTURES DE FINETTE. Paris, Éditions Trémois, 1928. In-folio en feuillets, emboîtement.

1 000/1 200 €

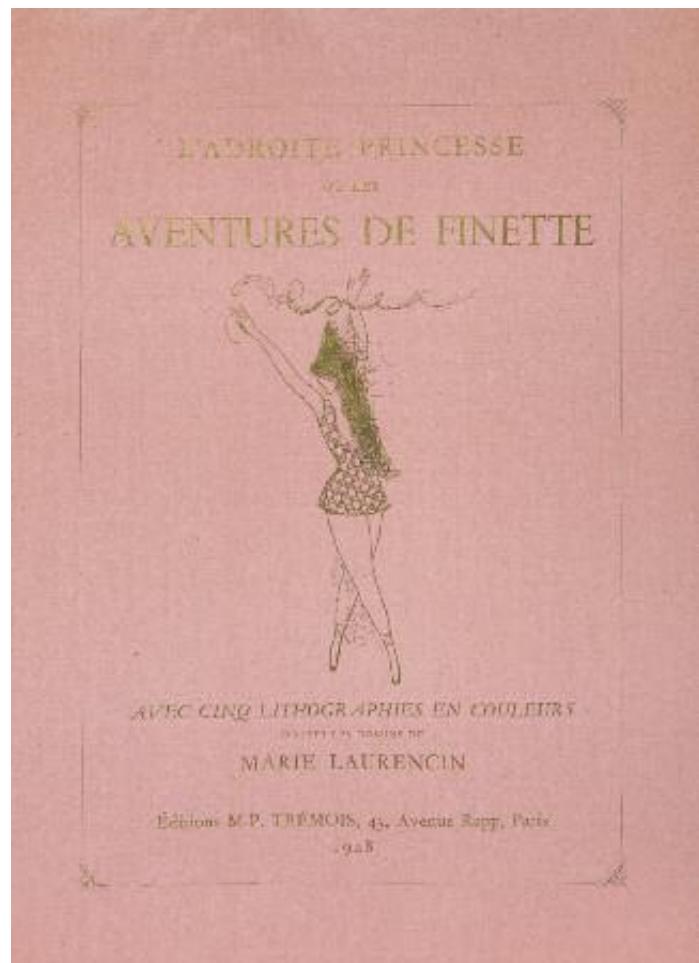
Édition limité à 450 exemplaires sur vélin.
5 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES DE MARIE LAURENCIN SUR CHINE présentées sous passe-partout.

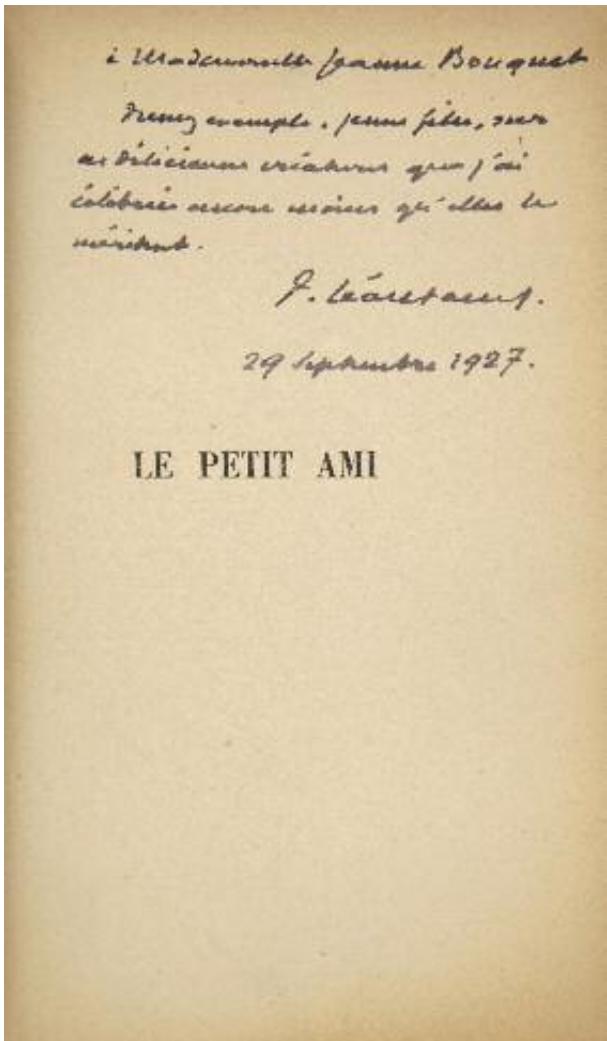
- 190 LAURENCIN Marie. MARIANA. Pensées, remarques et réflexions recueillies et préfacées par Albert Flament, ornées de 4 lithographies inédites, dessinées et gravées par Marie Laurencin. Paris, François Bernouard, 1932. Grand in-8, broché à toutes marges.

400/500 €

Édition originale ornée de 4 BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MARIE LAURENCIN, HORS TEXTE SUR CHINE.
Tirage à 220 exemplaires ; celui-ci sur vélin de Rives.

LES 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SONT SIGNÉES AU CRAYON PAR MARIE LAURENCIN





192

- 193 LEIRIS Michel. ABANICO PARA LOS TOROS. Paris, Mesures, 1938. In-4 carré, plein buffle noir portant sur les deux plats un décor géométrique constitué par une pièce de tissu imprimé et le titre doré, couverture conservée, chemise titrée, étui en plexiglas (B. Bichon).

1 500/2 000 €

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, constituée par le tiré à part de la revue Mesures.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHEL LEIRIS : « A Monsieur et Madame Henri Church, grâce à qui ont été publiés ces poèmes qui, de tous ceux que j'ai écrits, se trouvent être ceux qui me tiennent le plus à cœur amicalement Michel Leiris. »
TRÈS BEL EXEMPLAIRE. RARISSIME.

- 194 LEIRIS Michel. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JULIETTE JANNET. 37 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 7 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES.

1 500/2 000 €

Intéressante correspondance familiale, voir intime de Michel Leiris à Juliette Jannet, fille de sa sœur Madeleine. Au décès de cette dernière Leiris considèrera Juliette comme sa sœur. Il est également question dans cette correspondance des préoccupations artistiques de Leiris : « demain nous partons Zette et moi pour Cannes, où nous devons retrouver Picasso à qui nous avons fait faux bond deux weekend de suite et qu'il nous faut absolument aller voir ».

LES CARTES POSTALES ET LES LETTRES DE DIFFÉRENTS FORMATS SONT TOUTES SIGNÉES À L'ENCRE OU AU STYLO À BILLE PAR LEIRIS.

Une carte postale de 1939 signée par Michel Leiris dans laquelle son écriture est travestie vraisemblablement pour des raisons d'anonymat.

L'on joint également une lettre importante de Zette Leiris adressée à Juliette également rédigée en partie par Michel Leiris.

- 191 [LAUTRÉAMONT Comte de]. DUCASSE Isidore. POÉSIES. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-16, basane racinée, dos titré or, tête dorée, couverture conservée.

4 000/5 000 €

Édition établie et préfacée par Philippe Soupault.
UN DES 6 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JONQUILLE (LE PLUS FAIBLE TIRAGE).

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE TITRE, SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI ET DES NOTES AUTOGRAPHES AU CRAYON DANS LES MARGES DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON, QUI A ÉGALEMENT CONTRECOLLÉ QUELQUES ARTICLES DE PRESSE RELATIFS À ISIDORE DUCASSE.
(relire un peu usagée).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

- 192 LÉAUTAUD Paul. LE PETIT AMI. Roman. Paris, Mercure de France, 1903. In-12, maroquin ocre, plats ornés d'un double encadrement de 7 filets à froid, dos à nerfs ornés, encadrement intérieur orné de filets dorés, tranches dorées sur témoin, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

1 500/2 000 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL LÉAUTAUD :
« A Mademoiselle Jeanne Bouquet, Prenez exemple jeune fille sur ces délicieuses créatures que j'ai célébrées encore moins qu'elles le méritent. P. Léautaud 29 septembre 1927 ».

195 LELY Gilbert. JE NE VEUX PAS QU'ON TUE CETTE FEMME. Paris, Éditions Surréalistes, 1936. In-4 en feuillets.

400/500 €

Édition originale limitée à 110 exemplaires numérotés illustrés par un superbe frontispice de Max Ernst.
(restauration au dos).

TRÈS RARE.

196 LE YAOUANC Alain. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ SUR BOÎTE À CIGARE. 2001. 14,5 x 22 cm.

700/800 €

Beau collage original sur boîte de cigarette Montecristo daté, signé sur le collage et également daté, signé au verso de la boîte par Le Yaouanc.

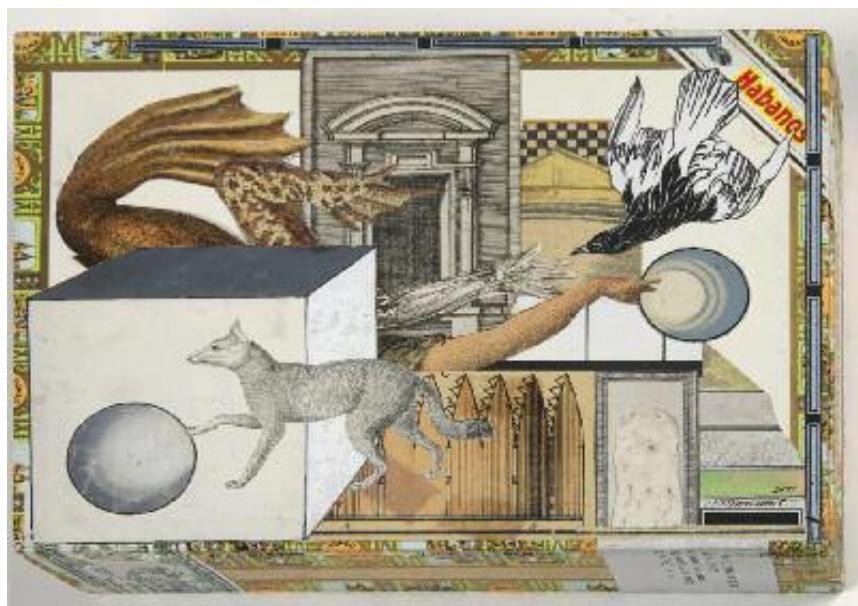
197 LE YAOUANC Alain. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ SUR BOÎTE À CIGARE. 2001. 18 x 24 cm.

700/800 €

Collage original daté et signé sur le collage et également daté et signé au verso par Alain Le Yaouanc.



196



197

198 LUCA Gherasim. FATA MORGANA. Craiova, Ramur, 1937. In-12, couverture illustrée.

500/600 €

Édition originale du second livre de Gherasim Luca.
RARISSIME.

199 LUCA Gherasim. PARALIPOMÈNES. Paris, Le Soleil noir, 1976. In-8, sous emboîtement de l'édition.

700/800 €

Édition originale.
Epreuve d'artiste justifiée comportant en plus des 300 exemplaires, dans le même emboîtement, LA CUBOMANIE SIGNÉE
DE GHERASIM LUCA.

200 LUCA Gherasim. CINQ MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 1938-1945. 10 pages grand in-4 à l'encre.

1 800/2 000 €

Despre expresie. (Sur l'expression). 2 pages
Despre mimic. (Sur rien). 1 page ¼
Despre inutilitate. (Sur l'inutilité). 1 page ½
Despre echilibru. (Sur l'équilibre). 1 page ¼
Despre realizare. (Sur la réalisation). 1 page ½

MANUSCRITS À L'ENCRE BLEUE EN ROUMANI D'UNE ÉCRITURE SERRÉE AVEC RATURES ET CORRECTIONS, TOUS INÉDITS.

201 [MAGRITTE René]. MARIEN Marcel. MAGRITTE. Bruxelles, Les Auteurs associés, 1943. In-12 broché.

200/300 €

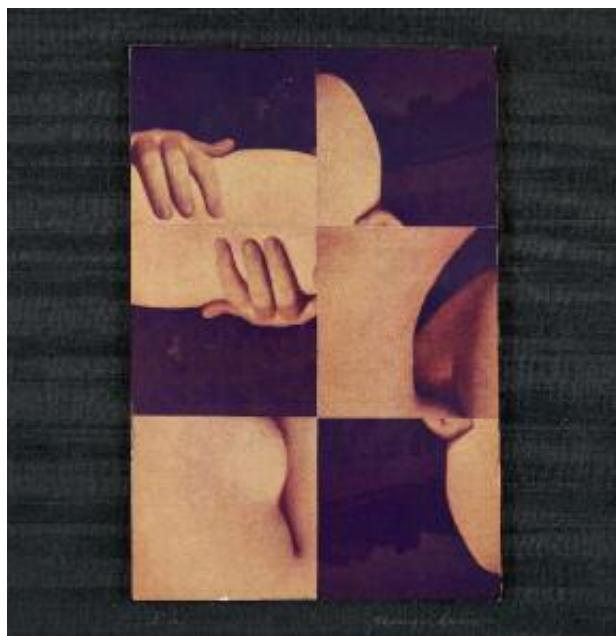
Édition originale illustrée de reproductions en couleur d'œuvres de Magritte.

10 TABLEAUX DE MAGRITTE. Bruxelles, Le Miroir infidèle, 1946. In-16 agrafé.

Édition originale.

LA TERRE N'EST PAS UNE VALLÉE DE LARMES. Bruxelles, Éditions La Boétie, 1945. In-8 broché.

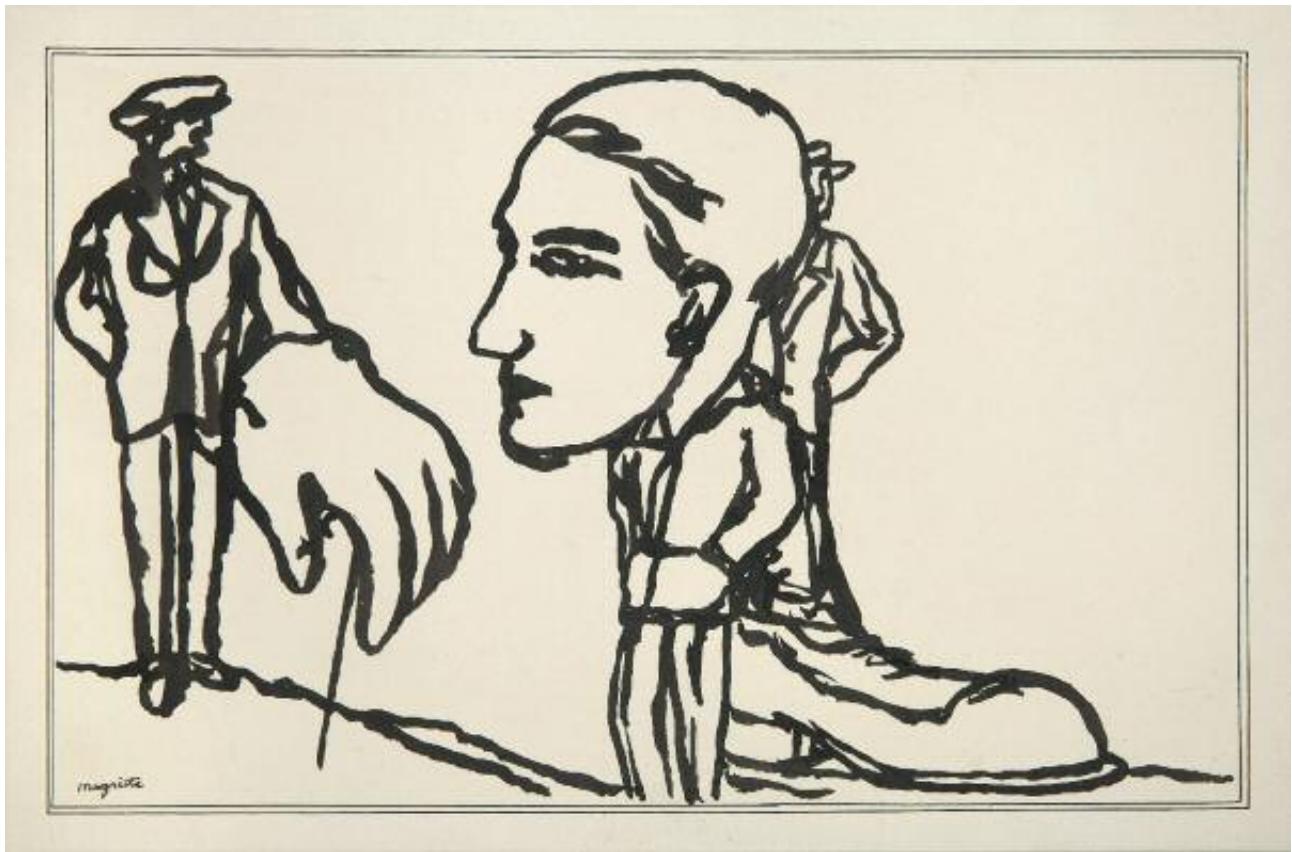
Édition originale publiée sous la direction de Marcel Marien consacrée au surréalisme français et belge.
Reproductions d'œuvres de Magritte et Oscar Dominguez.
EXEMPLAIRE SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR DOMINGUEZ.
(mouillures et taches à la couverture).



202 [MAGRITTE]. GOMEZ-CORREA Enrique. El Espectro de René Magritte. Santiago de Chile. Ediciones Mandragora, 1948. In-4, couverture illustrée par Magritte, broché.

300/400 €

Édition originale limitée à 500 exemplaires numérotés signés par l'auteur.
ENVOI AUTOGRAPHE DE SANTIAGO DE CHILE SIGNÉ PAR GOMEZ-CORREA.



203

MAGRITTE René. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1928. 26,5 x 40 cm sous encadrement.

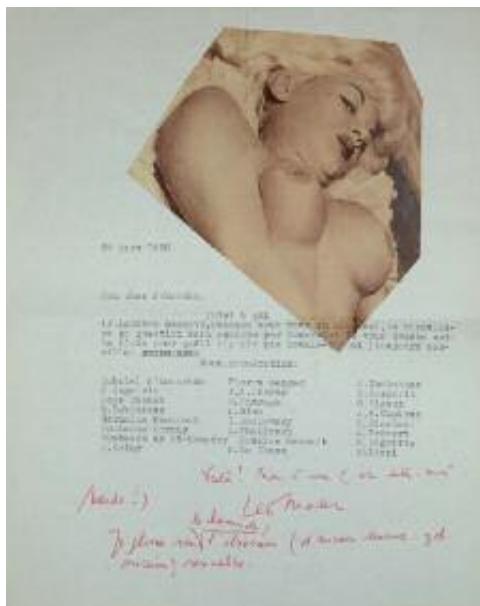
25 000/30 000 €

Dessin original à l'encre signé au recto par Magritte.

Provenance André François Petit comme l'indique sa signature au verso de l'encadrement.

Le dessin est reproduit dans le catalogue de la galerie André François Petit en 1965.

Reproduit également dans la revue de l'Art, numéro 12 de 1971, page 61 Éditions Flammarion.



204

MALET Léo. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE ET COLLAGE ORIGINAL. Paris 29 mars 1960. Une page in-4.

500/600 €

Lettre tapuscrite signée adressée à Anatole Jacovsky lui donnant des noms pour l'envoi d'une circulaire, parmi lesquels Prévert, Magritte, etc.

Découpage, collage érotique original de Léo Malet comportant ce texte autographe : « Je glisse sur le chemin de l'obsession (d'aucuns disent : zob succion) sexuelle ».



207

- 207 MANOLO. VISAGE DE FEMME. TERRE Cuite Originale. Circa 1910. 7,5 x 9,5 cm.

6 000/8 000 €

État préparatoire unique pour le bronze.
Manolo a réalisé lui-même le socle en marbre de Perpignan.
Ancienne collection du Docteur Bayle.

- 208 [MAN RAY]. REVUE. THE LITTLE REVIEW. New York. Directeurs Ezra Pound et Margaret Andersen. Numéro d'automne et d'hiver 1923-1924, grand in-8, couverture imprimée.

200/300 €

Numéro contenant 4 héliographies reproduites de Man Ray
Textes de Tzara, Eluard, Péret, Rigaut, Mina Loy.

- 209 [MAN RAY]. CLAIR René. PICABIA Francis. AUTANT-LARA Claude. LE STUDIO DES URSULINES. Paris, [1926]. In-8, agrafé.

300/400 €

Édition originale de cette plaquette comportant 14 illustrations dont 2 photographies de Man Ray, entracte de René Clair et Picabia, un film d'Etienne de Beaumont avec des photographies de Man Ray.

Le studio des Ursulines fut le premier cinéma d'Avant-garde français.

- 205 MALET Léo. UNE CARTE SIGNÉE ET DEUX PHOTOGRAPHIES. (1959).

300/400 €

Lettre tapuscrite adressée à Anatole Jakowsky : « Vous qui avez le don des langues, et connaissez peut être le belge, pouvez vous me traduire la lettre que m'a adressée Koenig... Je suis peut être con mais je ne parviens pas à déchiffrer le mot souligné ». Au verso figure ce texte imprimé : « Il est difficile qu'il y ait un plus mauvais sujet que ce Malet... Napoléon ».

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT LÉO MALET DÉDICACÉE, DATÉE 1959 ET SIGNÉE PAR LE PÈRE DE NESTOR BRUMA. 18 x 13 cm.

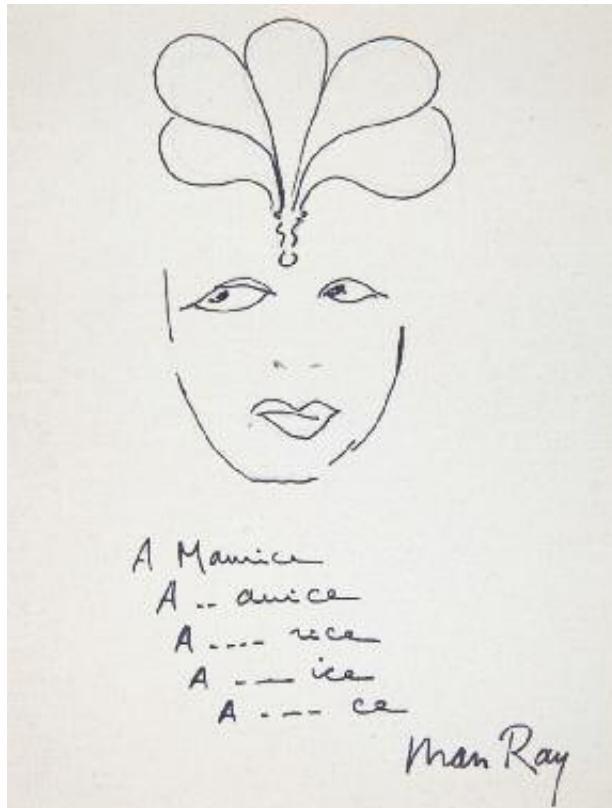
L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT LÉO MALET PRÈS DE SA MACHINE À ÉCRIRE (5,2 x 5,2 cm).

Il est également joint le Vient de paraître de son ouvrage « Hurle à la vie ».

- 206 MALLARMÉ Stéphane. LES POÉSIES. Frontispice de Félicien Rops. Bruxelles, Edmond Deman, 1899. In-8 broché.

1 200/1 500 €

Édition en grande partie originale illustrée d'un beau frontispice de Rops : 15 poèmes paraissent ici pour la première fois.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.



210



211

- 210 MAN RAY. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 15,5 x 12 cm, sous encadrement.

3 000/3 500 €

Dessin original à l'encre représentant un visage de femme dédicacé à Maurice [Foinet] et signé au recto par Man Ray.
Maurice Foinet collectionneur, mécène et marchand fut l'ami des artistes, dont Man Ray.

- 211 MAN RAY. L'HOTEL MEUBLÉ. 1921. BRONZE SIGNÉ. 1960. 19 x 28,5 cm.

5 000/7 000 €

Bronze signé de Man Ray, fonte de 1960.
Tirage limité à 8 exemplaires numérotés.
Cachet du fondeur Valsuani, cire perdue.



- 212 MAN RAY. MR AND MRS. WOODMAN. 14 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. La Haye, Édition Unida, 1971. 11 x 17,5 cm, 17,5 x 13 cm, 15,5 x 11,5 cm.

2 500/3 000 €

14 tirages argentiques d'époque représentant Mr and Mrs Woodman dans des postures érotiques.
9 photographies sont de pauses différentes et 5 sont de format légèrement plus petit.

L'on joint la photographie de Tom Dargis del'objet de Man Ray « Le torse tournant » signé au verso. 26 x 20 cm.

La photographie de Tom Dargis représentant la sculpture de Man Ray « Le fou » signée au verso par Man Ray. 26 x 20 cm.

La photographie de l'objet de Man Ray « Hommage à Sade » signé au verso par Man Ray.

- 213 MAN RAY. MR AND MRS WOODMAN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Édition Unida, 1971. 10,5 x 17,2 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Man Ray, limité à 10 exemplaires, représentant Mr. And Mrs. Woodman dans une posture érotique.

212

- 214 MAN RAY. L'HOMME INFINI. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Édition Unida, 1971. 51 x 63 cm, sous encadrement. 600/800 €
Lithographie originale en couleurs tirée à 150 exemplaires numérotés et signés au recto par Man Ray.
- 215 [MAN RAY]. 40 RAYOGRAPHIES. AFFICHE. Paris, Galerie des 4 Mouvements, 1972. 59 x 40 cm, sous passe-partout. 150/200 €
Affiche de l'exposition du 25 février au 25 mars 1972 à la galerie des 4 mouvements à Paris, reproduisant une des rayographies exposées de Man Ray.
- 216 MARIEN Marcel. L'OISEAU QUI N'A QU'UNE AILE. Anvers, Ca ira, 1941. In-8 carré, couverture illustrée par Magritte. 200/300 €
Édition originale limitée à 208 exemplaires numérotés.
- 217 MASSON André. ANIMAUX AMOUREUX. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. [1929]. 27 x 21 cm, sous encadrement. 2 500/3 000 €
Dessin original à l'encre sur papier représentant deux corps humains à tête animale dans une posture sexuelle.
Timbre sec d'André Masson.
Un certificat du comité Masson sera remis.
- 218 MASSON André. LA LUTTE AVEC L'ANGE. ENCRE ORIGINALE SUR PAPIER. [1943]. 26,3 x 21,5 cm, sous encadrement. 2 000/2 500 €
Très beau dessin à l'encre sur papier américain représentant deux personnages luttant dans une posture amoureuse.
Timbre sec d'André Masson.
Un certificat du comité Masson sera remis.



218

- 219 MASSON André. FIGURE VOILÉE VAUTOUR. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1944. 39 x 30 cm, sous encadrement. 3 000/4 000 €
Dessin original à l'encre sur papier signé au recto par André Masson représentant un mystérieux personnage voilé proche d'un vautour.
Un certificat du comité Masson sera remis.
- 220 MAUPASSANT Guy de. MONT-ORIOL. Paris, Victor Havard, 1887. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons et filets dorés et portant le titre, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Aussure). 300/400 €
Édition originale. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 221 MÉRIMÉE Prosper. THÉÂTRE DE CLARA GAZUL, Comédienne espagnole. Paris, H. Fournier Jeune, 1830. In-8, demi veau blond glacé, dos orné de faux nerfs et fine dentelle à froid, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

200/300 €

Seconde édition en partie originale.
 « L'occasion et le carrosse » du « Saint Sacrement » paraissent ici pour la première fois.

- 222 MICHAUX Henry. LES RÊVES ET LA JAMBE. Anvers, Ça Ira, 1923. In-16 broché.

300/400 €

Édition originale rare du premier livre de Henri Michaux.
 Tirage à 400 exemplaires numérotés.

- 223 MICHAUX Henri. AU PAYS DE LA MAGIE. Paris, Gallimard, 1941. In-12 broché.

400/500 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

MICHAUX Henri. JOURS DE SILENCE. Fata Morgana, 1978. Grand in-8 en feuillets.

Édition originale
 EXEMPLAIRE SUR JAPON, CELUI-CI HORS COMMERCE.



219

- 224 MICHAUX Henri. EXORCISMES. Paris, Robert J. Godet, 1943. In-4 broché.

600/800 €

Édition originale limitée à 277 exemplaires numérotés.

Exemplaire sur vélin blanc BIEN COMPLET DE LA TÉTRACHROMIE EN FEUILLES D'HENRI MICHAUX.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HENRI MICHAUX AU DISQUAIRE LÉVI-ALVARES DÉPOSITAIRE DES DISQUES DE POÈMES D'HENRI MICHAUX : « A Monsieur Madame Albert Lévi-Alvares. H. Michaux ces exorcismes ».

- 225 MICHAUX Henri. LA PSILOCYBINE. (Expériences et autocritique). Paris, Les lettres nouvelles, 1959. In-8 broché.

600/800 €

Édition originale constituée par le tirage à part à quelques exemplaires de la revue Les lettres nouvelles.

ENVOI DE L'AUTEUR À ROBERT GUIETTE ET NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'HENRI MICHAUX.

- 226 MICHAUX Henri. L'INFINI TURBULENT. Paris, Mercure de France, 1964. Fort in-8 broché.

300/400 €

Édition en partie originale consacrée aux expériences mescaliniennes d'Henri Michaux.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- 227 MICHAUX Henri. DIAGONALES. (Paris), N.R.F., (1975). Plaquette in-8 agrafé, couverture muette.

300/400 €

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 15 EXEMPLAIRES.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHAUX : « A Robert Guiette, Mais on ne peut penser du bien de pareilles DIAGONALES. H. Michaux ».



228

- 228 MICHHAUX Henri. PEINTURE À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉE. [1958]. 37,5 x 25 cm, sous encadrement.

5 000/6 000 €

Peinture à l'encre de Chine sur papier Japon monogrammée au recto par Henri Michaux.

Provenance : Paul Fachetti, étiquette du galeriste au verso.

- 229 MODIANO Patrick. BOUBAT Edouard. PORTRAIT DE PATRICK MODIANO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1973. 30 x 24 cm sous passe-partout.

700/800 €

Tirage argentique signé au recto par Edouard Boubat représentant le portrait de Patrick Modiano.

- 230 MOI VER (Moshe Vorobeichic). BOGDAN M. MEGILAT HA HISTADRIT. Tel Aviv, 1935. In-8, couverture illustrée d'un photomontage.

500/600 €

Edition originale de cet ouvrage comportant 22 photomontages attribués à Moï Ver. Tampon de librairie à la page de titre.

- 231 MOLINIER Pierre. AUTOPICTURE AU LOUP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960. 11 x 5,5 cm. Sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Pierre Molinier debout portant un loup, guêpière et porte-jarretelles.

- 232 MOLINIER Pierre. AUTOPICTURE. PHOTOMONTAGE. Circa 1960. 17,5 x 13 cm sous passe partout.

900/1 000 €

Photomontage original.

Tirage argentique d'époque.

Autoportrait représentant sa tête à 18 ans montée sur un corps de sexagénaire.

Tirage sur Agfa doux, cachet encré de Molinier au verso.



232

- 233 MOLINIER Pierre. PORTRAIT DE LUCIANO CASTELLI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1974. 12x8,5 cm sous passe partout.

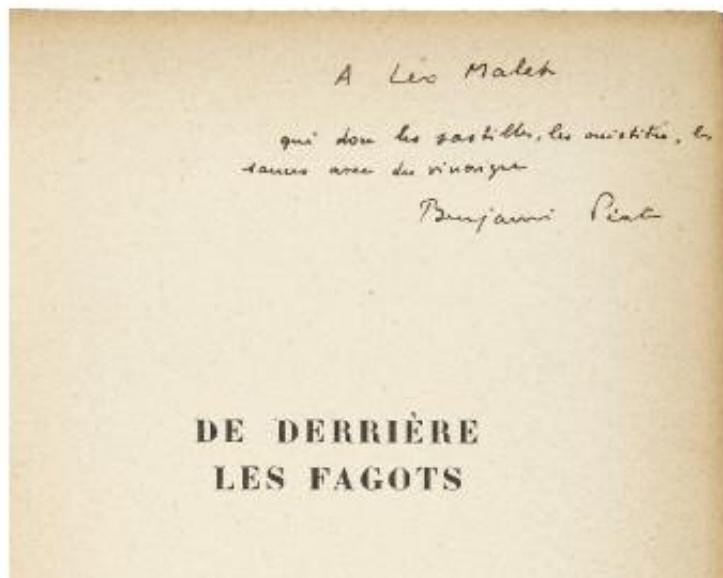
800/1 000 €

Tirage d'époque sur Agfa doux.
Cachet encré de Molinier au verso.

- 234 MORAND Paul. RAVEL Maurice. TROIS PARTITIONS MUSICALES. 1934. In-4 en feuillets.

150/200 €

Edition originale de ces trois partitions mises en musique par Maurice Ravel sur trois poèmes de Paul Morand : « Chanson romanesque, Chanson épique et Chanson à boire ». Le texte en français de Paul Morand est également traduit en anglais.



239

- 235 [NOUGÉ Paul]. Paul ÉLUARD, Benjamin PÉRET, Robert DESNOS, André BRETON. TÉLÉGRAMME ORIGINAL ADRESSÉ À PAUL NOUGÉ. Paris, 1927.

800/1 000 €

Télégramme original adressé à Paul Nougé portant son adresse de Bruxelles : « Prions instamment empêcher lectures poèmes Centaure. Eluard, Péret, Desnos, Breton ».

- 236 PASTOUREAU Henri. CRI DE LA MÉDUSE. Paris, Jeanne Bucher, 1937. In-4 broché.

150/200 €

Édition originale illustrée de dessins reproduits d'Yves Tanguy.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER LE ROY LOUIS TEINTE NORMANDIE.
(dos un peu usagé).

- 237 PÉRET Benjamin. IMMORTELLE MALADIE. Paris, Collection Littérature, 1924. In-8, broché.

500/600 €

Édition originale limitée à 201 exemplaires.
Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin, illustrés d'un frontispice de Man Ray.
(légers manques de papier au dos)
RARE.

- 238 PÉRET Benjamin. IL ETAIT UNE BOULANGÈRE. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, 1925. In-12, broché.

400 / 500 €

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET : « A Pierre Loeb, Hier, comme aujourd'hui, son ami Benjamin Péret, 4 mai 1948 ».

- 239 PÉRET Benjamin. DE DERRIÈRE LES FAGOTS. Paris, Éditions Surréalistes, 1934. In-8 broché.

400/500 €

Édition originale.
EXEMPLAIRE DE LÉO MALET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Léo Malet qui dore les pastilles, les ouistitis, les sauces avec du vinaigre. Benjamin Péret »



240

PÉRET Benjamin. JE SUBLIME. Paris, Éditions Surréalistes, 1936? In-16 broché.

400/500 €

Édition originale limitée à 241 exemplaires numérotés.
RARE.



241

PÉRET Benjamin. JE NE MANGE PAS DE CE PAIN LÀ. Paris, Éditions Surréalistes, 1936. In-16, broché.

500/600 €

Édition originale limitée à 250 exemplaires.
Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé Chesterfield.
TRÈS RARE.



243

PÉRET Benjamin. FEU CENTRAL. Paris, K. éditeur, Coll. Le Quadrangle, 1947. In-4, couverture illustrée.

400/500 €

Édition originale collective illustrée de 4 gouaches reproduites de Yves Tanguy.
UN DES 200 EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CRÈVE-CŒUR DU MARAIS COMPORANT LA COUVERTURE SPÉCIALE DE PIERRE FAUCHEUX D'APRÈS UN DESSIN D'YVES TANGUY.

- 243 [PÉRET Benjamin]. FACCHETTI Paul. PORTRAIT DE BENJAMIN PÉRET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1950. 30 x 24 cm, sous passe-partout.

700/800 €

Tirage argentique postérieur signé au verso par Paul Facchetti représentant Benjamin Péret accoudé à un radiateur.

- 244 PERAHIM Jules. DÉCALCOMANIE ET GOUACHE SIGNÉE. 1970 ; 50 x 30 cm, sous encadrement.

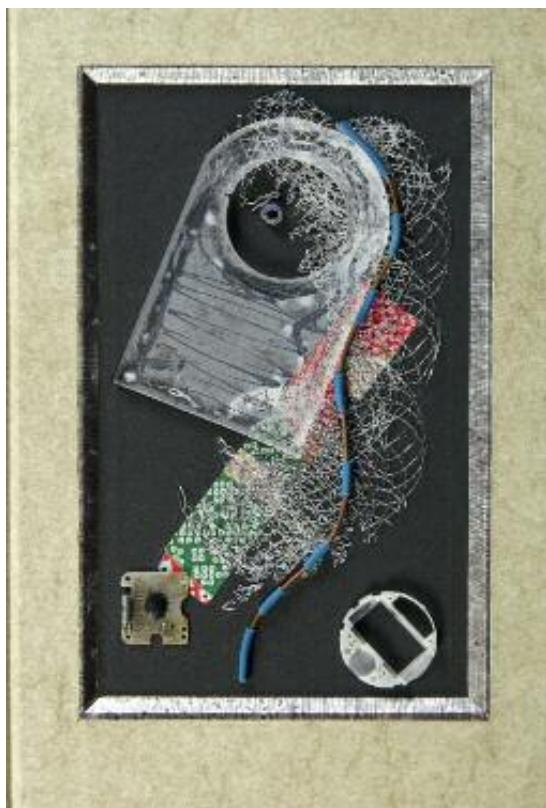
1 500/2 000 €

Très belle décalcomanie et gouache datée et signée au recto par Perahim.

- 245 PICABIA Francis. ANDRÉ Edouard. PICABIA, LE PEINTRE ET L'AQUAFORTISTE. Paris, Eugène Rey, 1908. In-4, demi box grenat, à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Saulnier).

400/600 €

Édition originale de cette intéressante étude sur la période impressionniste de Picabia, ILLUSTRÉE DE 6 EAUX FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE L'ARTISTE.



246



244

- 246 PICABIA Francis. POÈMES ET DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE. Lausanne, Imprimeries Réunies, 1918. In-8 broché, chemise cartonnée portant en creux un décor constitué de plusieurs éléments plastiques, papiers, filaments, étui. (Pierre Mercier).

1 500/2 000 €

Édition originale illustrée de nombreux dessins dadaïstes de Francis Picabia.
Pas de grand papier.
(couverture légèrement décolorée).
GÉNIAL EMBOÎTAGE DE PIERRE MERCIER.
RARE.



247

PICABIA Francis. JÉSUS CHRIST RASTAQUOUÈRE. Paris, Collection Dada, 1921. In-4, pleine peau marbrée chocolat portant sur le premier plat deux éléments de bois en relief figurant une croix et le titre gravé en couleurs et sur le second deux têtes de clous entourant le nom de Ribemont-Dessaaignes et la date gravés à froid, doublures de daim fuschia et gardes de daim gris clair, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (Antonio P.N.).

3 000/4 000 €

Édition originale illustrée de dessins mécaniques reproduits de Georges Ribemont-Dessaaignes.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, beau papier après 10 Chine.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE MONTÉE SUR ONGLET DE FRANCIS PICABIA À CHRISTINE BOUMEESTER, avec laquelle il eut une relation amoureuse, 2 pages in-4.

... « *La résolution de certains peintres de trouver le monde laid et mauvais a rendu le monde laid et mauvais* »...

... « *L'objet de la possession s'amoindrit généralement par le fait qu'il est possédé. C'est avec l'amour la façon la plus claire du désir de propriété : celui qui aime veut posséder, à lui tout seul la personne qu'il désire et veut avoir un pouvoir absolu tant sur son cœur que sur son corps* »...

Remarquable reliure de Antonio Perez Noriega.

248 PICABIA Francis. JÉSUS CHRIST RASTAQUOUÈRE. Paris, Au Sans Pareil, Collection Dada, 1921. In-8, broché.

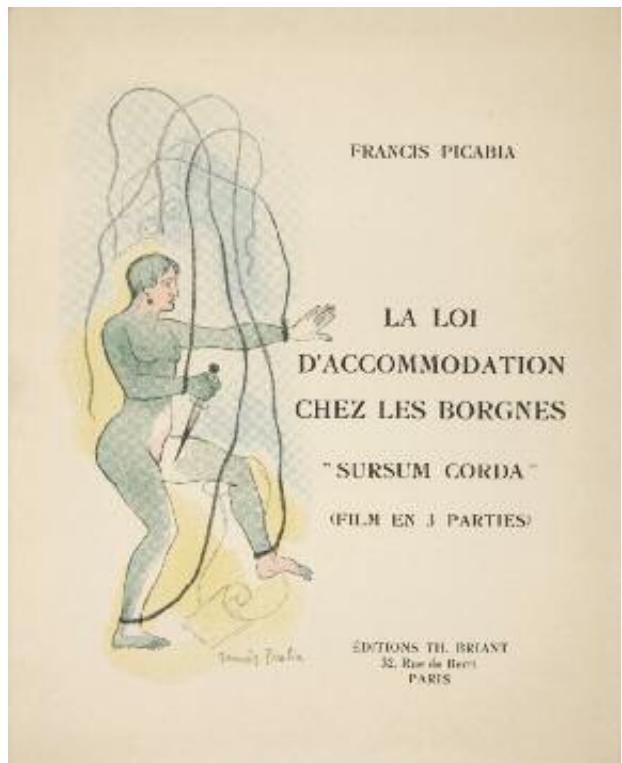
1 000/1 200 €

Édition originale numérotée et préfacée par Gabrielle Buffet et illustrée de dessins mécaniques de Georges Ribemont-Dessaaignes. Bel exemplaire, non coupé.

249 PICABIA Francis. LA LOI D'ACCOMODATION CHEZ LES BORGNES. Paris, Th. Briant, 1928. In-4, couverture illustrée par Francis Picabia, étui.

2 500/3 000 €

Édition originale limitée à 350 exemplaires. UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL BIEN COMPLET DES DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PICABIA, ÉGALEMENT TIRÉES SUR JAPON.



249

- 250 PICABIA Francis. GOETZ Henri. EXPLORATIONS. Paris, Vrille, 1947. In-4 oblong, broché.

1 000/1 200 €

Édition originale limitée à 210 exemplaires illustrés de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HENRI GOETZ.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Bellegarde.

EXEMPLAIRE DE MICHEL TAPIÉ PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1949 ET SIGNÉ DE FRANCIS PICABIA.

- 251 [PICASSO Pablo]. VILLERS André. PICASSO ET LE VIOLONISTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Vallauris, 1953. 26,8 x 20,8 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique de l'époque légendé au verso par André Villers : « Fête en l'honneur de Picasso à Vallauris à gauche en bas Michel Leiris ».

Tampon d'André Villers au verso.
Reproduit dans l'ouvrage de Jacques Prévert : Portraits de Picasso, Ramsay, 1981.



251



252

- 252 [PICASSO Pablo]. COLOMB Denise. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1952. 30 x 24 cm, sous passe-partout.

800/900 €

Tirage argentique postérieur signé au recto par Denise Colomb représentant Pablo Picasso assis dans l'escalier de son atelier de la rue des Grands Augustins.



253

- 255 ROY Pierre. VINGT CINQ LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET CARTES AUTOGRAPHES SIGNÉES À ERIC DE HAULLEVILLE. 1927-1931. 37 pages de différents formats. 5 enveloppes conservées.

1 800/2 000 €

Pierre Roy, peintre français né à Nantes participe en 1925 à la première exposition des peintres surréalistes avec Picasso, Max Ernst, Chirico.

Le poète belge Eric de Haulleville s'installe à Paris en 1928, s'occupant à la fois de poésie et de peinture, il travaille à la galerie Pierre.

Intéressante correspondance amicale remplie d'informations sur les milieux littéraires et artistiques de l'époque ainsi que d'Aragon, Foujita, Virginia Woolf, Raymond Roussel...

- 256 POMERAND Gabriel. CONSIDÉRATIONS OBJECTIVES SUR LA PÉDÉRASTIE. CONFÉRENCE INTERDITE PAR LE PRÉFET DE POLICE. LES SEXES MAL FAMÉS. Paris, Aux Dépend du public, 1949. Grand in-8 carré, broché.

300/400 €

Édition originale.
RARE.

- 257 PONGE Francis. HÉROLD Jacques. LE SOLEIL PLACÉ EN ABÎME. Paris, Droséra, 1954. In-4 en feuillets, étui.
800/1 000 €

Édition originale signée par Francis Ponge et Jacques Hérold, limitée à 119 exemplaires ILLUSTRÉS DE 7 EAUX FORTES DE JACQUES HÉROLD.

Exemplaire de Claude Tarnaud portant cet envoi autographe signé : « *A Gibbsy à Claude, ces quelques images dont LE SOLEIL PLACE EN ABIME a blanchi comme l'amitié et l'affection de Jacques Hérold* »

L'on a joint le catalogue dépliant de l'exposition Hérold à la galerie Furstenberg en 1954 avec un texte de Francis Ponge.

- 253 PIERRE José. LES PLUS JOLIS DRAPS. UN POÈME DE JOSÉ PIERRE SUR DES DESSINS DE HERGÉ. 13 janvier 1961. 29 x 22 cm, sous passe-partout.

1 000/1 200 €

Textes autographes de José Pierre remplaçant dans les bulles les dialogues d'Hergé.

DOCUMENT POÉTIQUE ET SURREALISTE D'UNE GRANDE RARETÉ.

- 254 PIEYRE DE MANDIARGUES André. LE GROS ŒIL. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 2 pages in-4 sur papier bleu.

400/500 €

Beau manuscrit de ce texte surréaliste publié dans les cahiers des Saisons numéro 17 puis repris dans le recueil « Le Point où j'en suis » N.R.F 1964, page 136-137.

- 258 POSADA José Guadalupe. TROIS AFFICHES. LUCHA LIBRE. (Lutte libre). Mexique, circa 1945.

500/600 €

Trois affiches Programme relatives au lutteur « Kid Vanegas » (67 x 23 cm).

Antonio Vanegas Arroyo était imprimeur et l'éditeur de Posada.

Il fut le partenaire de Fidel Castro et Che Guevara au Mexique où il leur enseigna le combat au corps à corps.

- 259 PRÉVERT Jacques. PAROLES. Paris, Éditions du Point du jour. LE CALLIGRAPHE. 1945. In-8, couverture illustrée par Brassaï. Étui de l'édition illustré par Brassaï.

3 000/4 000 €

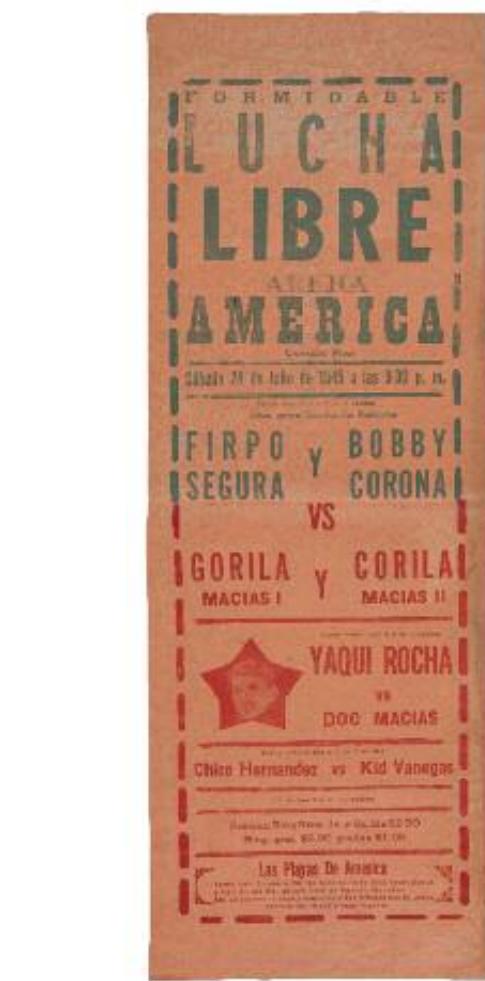
Édition originale.

UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES, beau papier après 10 Madagascar.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ À PLEINE PAGE PAR JACQUES PRÉVERT ILLUSTRÉ EN REGARD D'UN SUPERBE COLLAGE ORIGINAL À PLEINE PAGE REPRÉSENTANT UN JOCKEY SUR UN BOUC SUR FOND DE PHOTOGRAPHIE SUR LAQUELLE FIGURE JACQUES PRÉVERT, LE BOUT DE SA CIGARETTE REHAUSSÉ DE ROUGE, L'ENSEMBLE DU COLLAGE CONTRECOLLÉ ET DÉCOUPÉ PAR JACQUES PRÉVERT.



260



258

- 260 PRÉVERT Jacques. PAROLES. Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1947. In-8, couverture toilee de l'édition.

10 000/12 000 €

Édition en partie originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR ANDRÉ BRETON COMPORTANT CONTRECOLLÉ SUR LA DOUBLURE ET LA PAGE DE GARDE, UN COLLAGE ORIGINAL DÉDICACÉ PAR JACQUES PRÉVERT : « A André Breton son ami Jacques Prévert. »

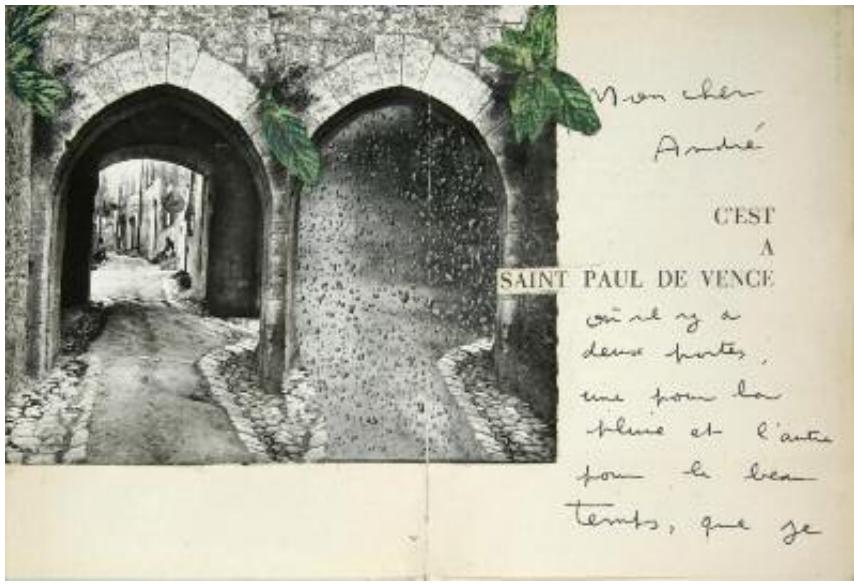
AU VERSO DE LA PAGE DE GARDE FIGURE UN SECOND COLLAGE ORIGINAL DE JACQUES PRÉVERT COUVRANT DEUX PAGES.

Sur la page de titre, Prévert a contrecollé deux petits caches de papier sur son nom de façon à ce qu'on puisse lire Jacques rêve.

A LA FIN DU VOLUME FIGURENT DEUX AUTRES COLLAGES TOUS DEUX SUR DOUBLE PAGE, LE DEUXIÈME RÉELLEMENT EXTRAORDINAIRE TITRÉ ET MONOGRAMMÉ PAR PRÉVERT « LA GUERRE ET LA PAIX ».

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

65



261

- 261 PRÉVERT Jacques. VERDET André. C'EST À SAINT PAUL DE VENCE. Paris, La Nouvelle Édition, 1949. In-8, couverture illustrée par Emilienne Delacroix.

3 000/4 000 €

Édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SUR 4 PAGES ILLUSTRÉ PAR UN COLLAGE ORIGINAL CONTRECOLLÉ DE JACQUES PRÉVERT : « *A André Breton 42 rue Fontaine, où j'ai bu de son vin. Mon Cher André C'EST À SAINT PAUL DE VENCE où il y a deux portes, une pour la pluie, et l'autre pour le beau temps, que je pense à toi souvent Jacques Prévert* ».

SECOND COLLAGE REPRÉSENTANT UNE TORTUE ET LÉGENDÉ PAR ANDRÉ VERDET « *A cheval sur la tortue et le lièvre dans les parages André Verdet* ».

Sur la page de garde, Jacques Prévert a contrecollé une petite bande imprimée : écrit en 1943.

Il est inséré dans l'exemplaire le catalogue de l'exposition Maurice Henry à la Galerie des deux îles, en 1946, comportant un important texte poétique de Jacques Prévert dédié à Maurice Henry.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

- 262 PRÉVERT Jacques. LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS. Paris, Le Point du Jour, Gallimard, 1955. In-8 broché.

800/1 000 €

Édition originale.

NUMÉRO 1 DES 37 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

- 263 PRÉVERT Jacques. FATRAS. Paris, Le Point du Jour, Gallimard, 1966. In-8, couverture illustrée, broché.

400/500 €

Édition originale illustrée de 57 images composées par l'auteur.

LE FRONTISPICE EST REHAUSSÉ EN COULEURS, DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR JACQUES PRÉVERT.

- 264 PRÉVERT Jacques. MON ENTERREMENT. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1950. 20 x 28 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre rehaussé aux crayons de couleur, monogrammé au recto par Jacques Prévert représentant une scène de condoléances devant son cercueil.
(légère déchirure)

- 265 [PRÉVERT Jacques]. BELLON Denise. PORTRAIT DE JACQUES PRÉVERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30,5 x 24 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique original signé au recto par Denise Bellon représentant Jacques Prévert et Fabien Loris, qui fut entre autres le bras droit de Lacenaire immortalisé par Marcel Herrand dans Les Enfants du Paradis.

- 266 REVUE. L'ÉLAN. Paris, Directeur Amédée Ozenfant, Première série (Album) du Numéro 1 d'avril 1915 au numéro 9 de mars 1916. Deuxième série (Journal) Numéro 10 de décembre 1916, 10 fascicules in-4, chemise demi maroquin.

1 200/1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS EN 10 FASCICULES.

Textes de Apollinaire, Max Jacob, Gide, Reverdy, etc.

Illustrations de Ozenfant, Laboureur (bois originaux), Metzinger, Picasso, Matisse, etc.

Ces illustrations d'esprit résolument moderne paraissant en pleine guerre sont toutes d'inspiration patriotique.

Les poèmes d'Apollinaire, « Guerre », « Nuit d'avril 1915 » et « Fête » seront repris dans « Calligrammes ».

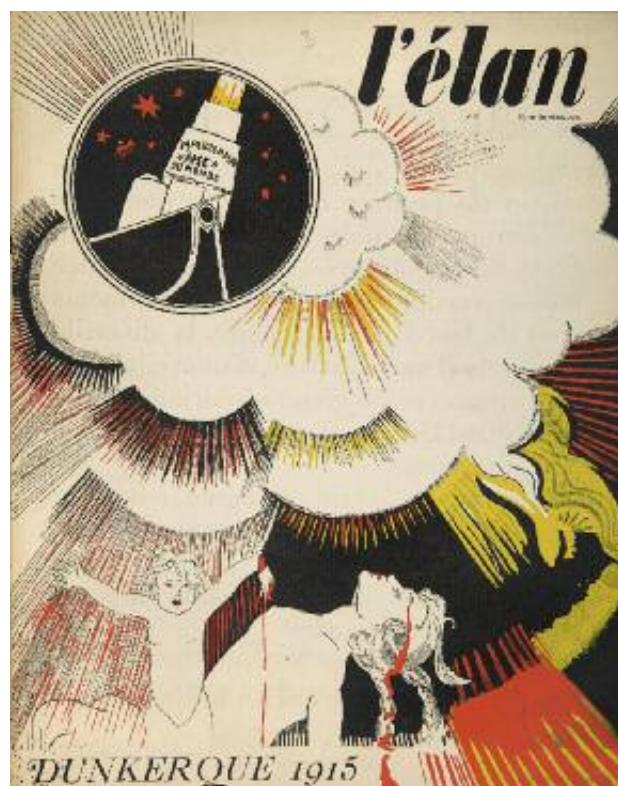
RARE EN PARFAIT ÉTAT.

- 267 REVUE. LES SOLSTICES. [BRETON André]. Paris, numéros 1, 2, 3 de juin à aout de juin 1917. 3 fascicules in-8 agrafés.

300/400 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 3 FASCICULES.

LE NUMÉRO 2 COMPORTE L'UN DES TOUS PREMIERS POÈMES D'ANDRÉ BRETON, HYMNE, ÉCRIT À 18 ANS.



266

- 268 REVUE. DADA N°3. Directeur Tristan Tzara. 1918. Grand in-4, en feuillets.

1 200/1 500 €

Numéro 3 de la revue Dada.

Textes de Tzara, Reverdy, Albert-Birot, Dermée etc.

Bois originaux de Marcel Janco, Arp, Arthur Segal.
(restaurations)

- 269 REVUE. 391. Numéro 14 de novembre 1920. Paris, édité par Francis Picabia. 59 x 31 cm, 4 feuillets imprimés recto-verso.

1 500/2 000 €

Numéro 14 de novembre 1920. Textes de Francis Picabia., Tristan Tzara, Ribemont-Dessaignes, etc.

Illustrations de Picabia, Crotti, Man Ray, etc.

(pliures inévitables, restaurations).

Dernier numéro dadaïste, extraordinaire mise en page.

TRÈS RARE.

- 270 REVUE. PROJECTEUR. Directrice : Céline Arnauld. Paris, numéro 1 du 21 mai 1920. 10,5 x 23 cm, agrafé.

1 500/2 000 €

NUMÉRO 1 ET SEUL PARU DE CETTE REVUE POST-DADAÏSTE publiée par Céline Arnauld, femme de Paul Dermée.

Textes de Paul Eluard, Paul Dermée, Francis Picabia, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Renée Dunan, George Ribemont-Dessaignes, André Breton.

Le deuxième plat de la couverture donne le détail des manifestations du festival Dada qui aura lieu le mercredi 26 mai 1920 à la salle Gaveau.

RARISSIME.



270

67



272

- 274 REVUE. 391. LE PILHAOU-THIBAOU. Paris, numéro 15 de 1921. 12 pages in-4, broché.

2 000/3 000 €

Le Pilhaou-Thibaou constitue le numéro 15 de la revue 391.

Textes de Francis Picabia, Pierre de Massot, Georges Auric, Clément Pansaers, Funny-Guy (pseudonyme de Picabia) qui en anglais familier signifie rigolo.

Illustration de Picabia : Monument à la Bêtise latine.

(pliure centrale et restauration).

CET IMPORTANT NUMÉRO DE 391 EST RARE.

- 275 REVUE. INDICE. Madrid, 1921. 3 volumes in-4, brochés.

600/800 €

Revue dirigée par Juan Ramon Jimenez et Alfonso Reyes. 3 numéros en 3 fascicules sur 4 parus.

Poèmes de Garcia Lorca. Annonces pour Eluard, Aragon, Garcia Lorca, les revues Ultra, l'Esprit Nouveau, Der Ararat.

Cette revue donnera naissance au groupe Indice qui se fera connaître plus tard comme la Generacion del 27.

(quelques taches au numéro 1)

- 271 REVUE. Z. Directeur : Paul Dermée. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Double feuillet in-4 imprimé recto-verso.

1 200/1 500 €

NUMÉRO 1 ET SEUL PARU DE CETTE REVUE DADAÏSTE dirigée par Paul Dermée.

Textes d'Aragon, Breton, Dermée, Eluard, Picabia, Tzara...
(traces de pliure au centre).

- 272 REVUE. LE COQ. Paris, Numéro 1 à 4 de 1920. 4 fascicules in-4 dépliant.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES QUATRE NUMÉROS EN 4 FASCICULES.

L'on joint un exemplaire du numéro 1 daté du 1 avril 1920 comportant à l'identique la moitié du texte du numéro 1 de mai 1920.

- 273 REVUE. LES CAHIERS D'AUJOURD'HUI. Directeur George Besson, Numéro 1 de 1920 au numéro 11 de 1923. 11 fascicules in-4 brochés.

600/800 €

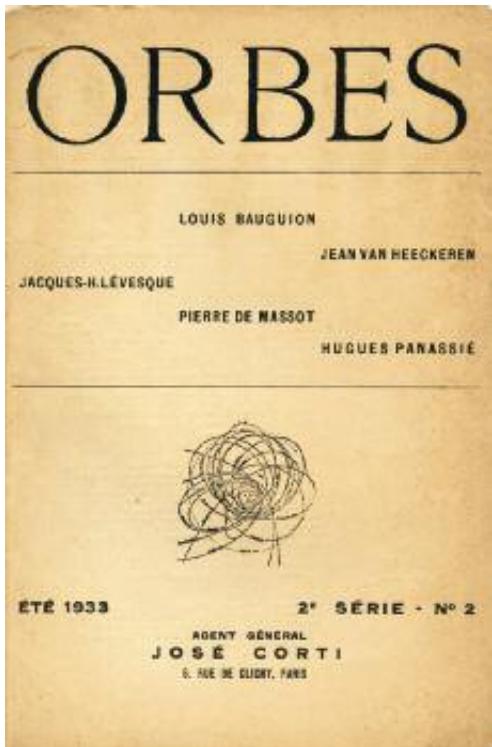
COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE DES 11 NUMÉROS EN 11 FASCICULES.

Participation de Grosz, Matisse, Renoir, Larbaud, Léautaud, Masereel.



274

- 276 REVUE. LA RÉVOLUTION SURREALISTE. Directeur Pierre Naville, Benjamin Péret puis André Breton. Numéros 1, 2, 5, 6, 7, 8, 11 et 12 de décembre 1924 à décembre 1929. 8 fascicules in-4, couvertures illustrées. 1 200/1 500 €
- L'une des revues surréalistes parmi les plus importantes.
Dans cet ensemble figurent les très rares numéros 5 et 8. La collection est complète en 12 numéros.
(la couverture du numéro 5 est usagée).
- 277 REVUE. TRN. Praha, 1924. Numéros 1 à 10. 7 fascicules in-4, couvertures imprimées, agrafés. 500/600 €
- COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS EN 7 FASCICULES de la première année de TRN, revue satirique.
Textes de Nezval, Hora, Hoffmeister, Vanek.
Illustrations de J. Novac, C. Bouda, Gottlieb et surtout George Grosz.
SUPERBES COUVERTURES ET RARE ENSEMBLE.
- 278 REVUE. CLARTÉ. Paris, numéros 1 à 79 de novembre 1921 à janvier 1926 pour la première série, 79 fascicules in-4 agrafés ; numéros 1 à 16 de juin 1926 à décembre 1928 pour la nouvelle série, 16 fascicules in-4 agrafés ; sous 5 chemises titrées et étuis. 4 000/5 000 €
- COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES : la première série, dirigée par Henri Barbusse, comprend 79 numéros en 79 fascicules. La deuxième, dirigée par Marcel Fourrier, comprend 16 numéros en 16 fascicules.
Participations de George Grosz, Albert Einstein, Paul Eluard, André Breton, Henri Matisse, Masereel, Picasso, etc.
RARISSIME COLLECTION COMPLÈTE.
- 279 REVUE. MARIE. Journal bimensuel pour La Belle Jeunesse. Directeur E.L.T. Mesens, numéro 1 et 2/3 de 1926. 2 fascicules in-4, brochés. 200/300 €
- Numéro 1, 2/3 de la revue surréaliste belge Marie, complète en 4 numéros.
Participations de Man Ray, Mesens, Arp, Picabia, etc.
(marges effrangées)
- 280 REVUE. DOCUMENTS INTERNATIONAUX DE L'ESPRIT NOUVEAU. Numéro 1. Directeurs Paul Dermée et Michel Seuphor. Paris, 1927. In-4. Premier plat contrecollé sur une couverture cartonnée. 800/1 000 €
- Seul numéro paru bien complet du papillon « Cette revue n'est ni la suite ni la contrefaçon d'aucune autre ».
Participations de Tzara, Léger, Dermée, Marinetti, Folgore, Moholy-Nagy, Flouquet, Paul Joostens.
- 281 REVUE. TRANSITION. Numéros 16 et 17 de juin 1929. Fort in-8, couverture illustrée par G. Powell. 400/500 €
- Important numéro comportant des textes de Gertrude Stein, Henri Michaux, Samuel Beckett, Michel Leiris etc. comportant 2 reproductions en pleine page de Brancusi.
- 282 REVUE. ORBES. Cahiers dirigés par Jacques-Henry Levesque et Olivier de Carné. Paris, Au Sans Pareil puis chez José Corti, 1928-1936. 8 fascicules in-12, brochés. 5 000/6 000 €
- COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES, 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES.
ENSEMBLE COMPLÉTÉ PAR UNE CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE À JACQUES-HENRY LEVESQUE ET DE NOMBREUX DESSINS ORIGINAUX SUR L'HISTOIRE DE LA REVUE.
Participations de Cendrars, Picabia, Delteil, Reverdy, Soupault, Tzara, etc.
Certaines couvertures illustrées et vignettes de Marcel Duchamp.
- L'on joint :
- Le numéro unique du journal Midi à Midi publié par Orbes.
 - George Isarlov, Picabia peintre, collection Orbes numéro 1 de 1929.
 - La ligne de vie, collection Orbes numéro 2 1931 ; Un des 50 exemplaires sur alfax.
 - Georges Braque, collection Orbes numéro 3 1932
 - Délices, collection Orbes 1938
 - Francis Picabia, Editions Orbes 20 avril 1935, plaquette in-8 hors commerce. Tirage limité à 191 exemplaires sur vergé antique.



282

- Un prospectus avec un bulletin de souscription pour « De toutes les heures » de Pierre Charnay (collection Orbes)
- Une carte postale publicitaire pour le numéro 2 de la revue
- Le journal des poètes, 16 décembre 1932
- Un tract de Michel Seuphor
- Une affiche pour l'exposition Picabia à la Rose Fried Gallery à New York
- Un prospectus annonçant l'exposition « Quelques œuvres » de Picabia organisée par Orbes le 20 novembre 1951

TRÈS BEL ENSEMBLE, LE PLUS COMPLET POSSIBLE SUR L'HISTOIRE DE CETTE REVUE LITTÉRAIRE DANS LAQUELLE FIGURENT LES AUTEURS ET ARTISTE MAJEURS DE L'ENTRE DEUX GUERRE.

- 283 REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur André Breton. Paris, numéros 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933, 6 fascicules in-4, couvertures fluorescentes, pleine toile portant sur les deux plats un décor géométrique bicolore de toile de lin contrecollé, dos lisse titré, tête dorée, couvertures conservées (Lucienne Thalheimer).

1 200/1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 VOLUMES.

Textes et illustrations de Breton, Eluard, Crevel, Aragon, Bunuel, Man Ray, Dali etc.

Lucienne Thalheimer fut considérée comme étant la relieuse des surréalistes.

- 284 REVUE. LA NUEVA ERA. Barcelona, numéro 4 de 1931. In-4 agrafé, couverture illustrée représentant le portrait de Lénine.

300/400 €

Numéro consacré en grande partie à Lénine et à George Grosz.

- 285 REVUE. 14 RUE DU DRAGON. Paris, Cahiers d'Art, Numéros 1 à 5 de 1933 à 1934. 5 fascicules in-4 brochés, emboîtement titré. (Pierre Mercier).

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES.

Participation de Bousquet, Garcia Lorca, Albert Birot, Antonin Artaud, Desnos, etc.

Vient de paraître joint.

(quelques taches sur certains numéros)

BIEN COMPLET DU RARISSIME NUMÉRO 5.

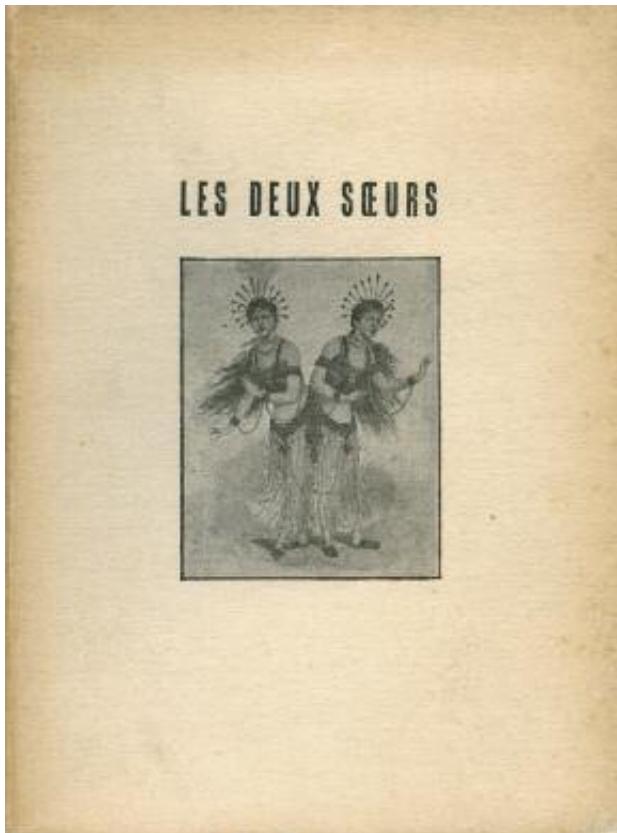
DOCUMENTS RELATIFS À LA REVUE :

- Correspondance autographe adressée à Jacques-Henry Levesque.
- Carton d'invitation autographe de Max Ernst sur un double feuillet in-8 ;
- Carte postale autographe signée de George Isarlov (2 février 1929)
- Lettre autographe signée d'André Jullien du Breuil (7 juillet 1935)
- Lettre autographe signée de Tristan Tzara (11 janvier 1946)
- Lettre autographe signée de Francis Picabia (8 avril 1946)
- Carte correspondance autographe signée de Jean Prévost (11 avril 1932)
- Lettre autographe signée de Camille et Georgette Bryen 1937
- Carte postale autographe de Georges Neveux
- Carte autographe de Paul Sabot, 3 octobre 1928
- Carte postale autographe signée de Paul Sabot, 4 novembre 1932
- Carte postale de Paul Sabot

DOCUMENTS ORIGINAUX LIÉS À L'HISTOIRE DE LA REVUE :

- Un dessin original signé à l'encre noire de Paul Sabot représentant Jacques-Henry Levesque
- Deux collages originaux de Jean Van Heeckeren
- Cinq cartons poèmes
- Trois tirages de photographies représentant Blaise Cendrars et Jacques Henry Levesque
- Un bulletin d'abonnement à la revue
- Deux cartons d'invitation au vernissage de l'exposition de tableaux, objets, photographies, livres de Marcel Duchamp, Francis Picabia, Jacques-Henry Levesque, Blaise Cendrars, Sonia Delaunay organisée par Orbes (1937).
- Une affiche Orbes printemps 1932
- Une brochure annonçant la parution de la plaquette Francis Picabia, 16 dessins 1930 de la collection Orbes.
- Un prospectus annonçant la parution du second manifeste du surréalisme, 1930

- 286 REVUE. CUVENTUL LIBER. (La parole libre). Bucarest, 11 fascicules in-folio, 1934-1935, couvertures illustrées, brochés. 1 000/1 200 €
 Numéro 43 de 1934, 45 de 1935, 3 de 1934, 8 de 34, 14 de 1935, 15 de 1935, 16 de 1935, 17 de 1935, 19 de 1935, 20 et 21 de 1935.
 Revue politique engagée.
 Participations de Luca, Paun, Trost et illustrations de Perahim.
 TRÈS RARE ENSEMBLE.
- 287 REVUE. LINIEN. Copenhague, Numéros 1 à 12 de 1934 à 1935. 12 numéros en 10 fascicules in-4 agrafés, sous emboîtement. 1 000/1 200 €
 COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE SCANDINAVE.
 Ensemble consacré au Surréalisme international et au groupe Linien : E. Bille, V. Bjerke Petersen, Richard Mortensen, Hans Ollgaard et Heerup.
 L'ON JOINT UN NUMÉRO SPÉCIAL CONSACRÉ À LINIEN PUBLIÉ EN 1937, IN-4 AGRAFÉ, COMPORTANT UN TEXTE DE KANDINSKY.
 RARE ENSEMBLE.
- 288 REVUE S.W. SUD OESTE. (SUD OUEST). Cadernos de Almada Negreiros, 1935. Numéros 1 à 3. 3 volumes grands in-8, couvertures illustrées, agrafés. 400/500 €
 COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.
 Participations de Fernando Pessoa, Almada Negreiros, José Regio, Saul Dias etc (légères rousseurs).
 Rare.
- 289 REVUE. MERIDIAN. Cracovie, Caetul Zece (cahier 10) de 1936. Grand in-8 agrafé. 400/500 €
 Participations de Trost, Teodorescu, Nissipeanu, Sasa Pana et de Gherasim Luca.
- 290 REVUE. MERIDIAN. Cracovie, numéro 11 de 1937. Grand in-8 agrafé. 400/500 €
 Participations de Trost, Teodorescu, Nissipeanu, Sasa Pana et de Gherasim Luca.
- 291 REVUE. L'USAGE DE LA PAROLE. Paris, Directeur Georges Hugnet, Cahiers d'Art, Numéros 1 à 3 de 1939 à 1940 ; 3 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées par Man Ray, Max Ernst et Miró. 500/600 €
 COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.
 Participation de Duchamp, Bousquet, Arp, Eluard, Dali, etc.
 (légères taches sur la couverture du premier numéro).
- 292 REVUE. ARSON. Londres. In-4, agrafé, couverture imprimée. 300/400 €
 Unique numéro de cette revue londonienne consacrée au Surréalisme.
 Textes de Nicolas Calas, André Breton, Pierre Mabille. Illustrations de Chirico, Esteban Frances.
 EXEMPLAIRE DÉDICACÉ À ANDRÉ BRETON.
 (couverture usagée, restaurations)
 Provenance : Vente André Breton, avril 2003
- 293 REVUE. LEITMOTIV. Santiago de Chile, numéro 2-3 de décembre 1943. In-4 agrafé. 300/400 €
 Numéro 2-3 de la revue Leitmotiv dirigée par Braulio Arenas.
 Textes et illustrations de Arenas, Césaire, Caceres, Breton, Péret, Gomez-Correa, etc...
 EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE EN ESPAGNOL DATÉ 1944 ET SIGNÉ DE JORGE CACERES À ANDRÉ BRETON.
 (Quelques manques de papier à la couverture).



296

- 297 REVUE 491. 50 ans de plaisir. Paris, René Drouin, mars 1949. In plano.

300/400 €

Seul numéro paru de la revue 491 consacré à Francis Picabia.
Textes d'André Breton, Michel Tapié, Pierre de Massot, etc.
Liste des 136 œuvres de Picabia exposées à la galerie Drouin.

- 298 REVU. CLIMA. Montevideo, 1950. 2 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées par Paul Klee.

300/400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES TROIS NUMÉROS EN DEUX FASCICULES.
Textes de Guillermo de Torre, Henry Miller, Hans Platschek, consacrés à la Peinture moderne et au Surréalisme.
Illustrations contrecollées de Torres Garcia, Kandinsky, etc.
(quelques rousseurs)

- 294 REVUE. LE CIEL BLEU. Comité de rédaction : Paul Colinet, Marcel Marien, René Magritte. Bruxelles, numéros 1 à 9 de février à avril 1945. 9 fascicules de 2 feuillets in-folio.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS EN 9 FASCICULES DE CETTE RARE REVUE SURREALISTE BELGE.
Participations de Breton, Eluard, Magritte, Marien, Picasso...
(Pliure centrale inévitable).

- 295 REVUE. LA DICTATURE LETTRISTE. Numéro 1 de 1946. In-8, broché.

300/400 €

Numéro 1 et seul paru.
Textes de Isidore Isou, Gabriel Pomerand, etc
Cette théorie lettriste fut rédigée collectivement.
Dès sa parution en 1946, Hausmann rappela l'antériorité des dadaïstes.
Très rare.

- 296 REVUE. LES DEUX SŒURS. Directeur Christian Dotremont. Bruxelles, Numéro 1 à 3 ; 1946-1947. 3 fascicules in-12, brochés, couvertures illustrées.

1 000/1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.
Les deux premiers numéros sont tirés à 100 exemplaires.
Le troisième à 500 exemplaires.
Bande d'annonce conservée.
REVUE SURREALISTE BELGE TRÈS RARE COMPLÈTE.



301

- 299 REVUE. SENS PLASTIQUE. NUMÉROS 1, 5-6, 11, 12, 13, 15, 17-18, 19, 22, 23, 24. 11 fascicules in-8 de mars 1959 à janvier 1961. Agrafés.

500/600 €

Véritable panorama d'art plastique des années 60 avec une prédominance de la peinture abstraite.

- 300 RIBEMONT DESSAIGNES Georges. DÉJÀ JADIS ou du mouvement Dada à l'espace abstrait. Paris, Julliard, 1958. In-8, jaquette illustrée par Man Ray, broché.

400/500 €

EXEMPLAIRE DE RENÉE LAPORTE PORTANT CE DOUBLE ENVOI DE RIBEMONT-DESSAIGNES ET DE TRISTAN TZARA :

« A Renée Laporte en signe d'amitié, ce livre qu'il était temps d'écrire parce que je vois venir le temps lui même en chair et en faux. G. Ribemont-Dessaaignes ».
« A Renée Laporte, en souvenir de beaucoup de souvenirs. 11 juillet 58 De tout cœur ce soir. Tzara ».

- 301 [RICHTER Hans]. WARD Cheila. DREAMS THAT MONEY CAN BUY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR HANS RICHTER. 1947. 25,8 x 24 cm.

500/600 €

Tirage argentique d'époque représentant Max Ernst et Julien Levy dans la séquence de Max Ernst.

La photo porte deux fois le tampon de la photographe Cheila Ward, elle est annotée et signée au crayon au verso par Hans Richter.

(pliures aux angles)

L'ON JOINT LE CATALOGUE DREAMS THAT MONEY CAN BUY, PUBLIÉ À NEW YORK, EN 1947 DANS LEQUEL LA PHOTOGRAPHIE PRÉSENTANT MAX ERNST ET JULIEN LEVY EST REPRODUITE.

- 302 ROUSSEL Raymond. IMPRESSIONS D'AFRIQUE. Paris, Lemerre, 1910. In-12, broché.

1 200/1 500 €

Édition originale (mention fictive de deuxième édition).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RAYMOND ROUSSEL : « à Monsieur Moussi cordialement offert Raymond Roussel 27 mai 1912 ».

TRÈS RARE AVEC ENVOI.

- 303 ROUSSEL Raymond. L'ÉTOILE AU FRONT. Paris, Lemerre, 1925. In-8 carré, broché.

1 200/1 500 €

Édition originale. UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RAYMOND ROUSSEL : « à Monsieur Joffre incomparable créateur de Joussac, qui à la première de l'Etoile au front a si magistralement nargué le public par son fameux « cavalier seul », l'auteur reconnaissant Raymond Roussel, avril 1925 ».

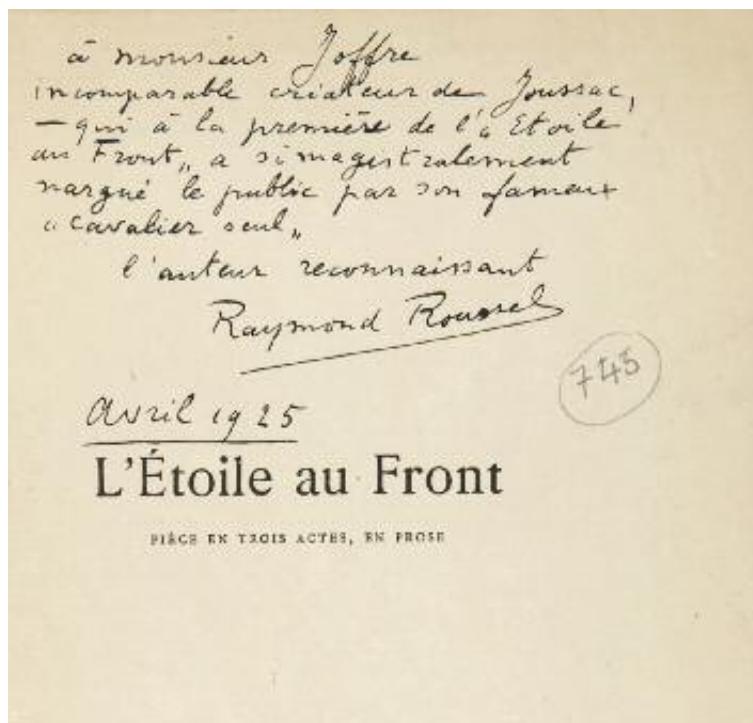
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DÉDICACÉ DÈS PARUTION À JOFFRE, L'UN DES PRINCIPAUX ACTEURS DE L'ETOILE AU FRONT.

- 304 SAINT JOHN PERSE. AMERS. Paris, Gallimard, 1957. Grand in-8 broché.

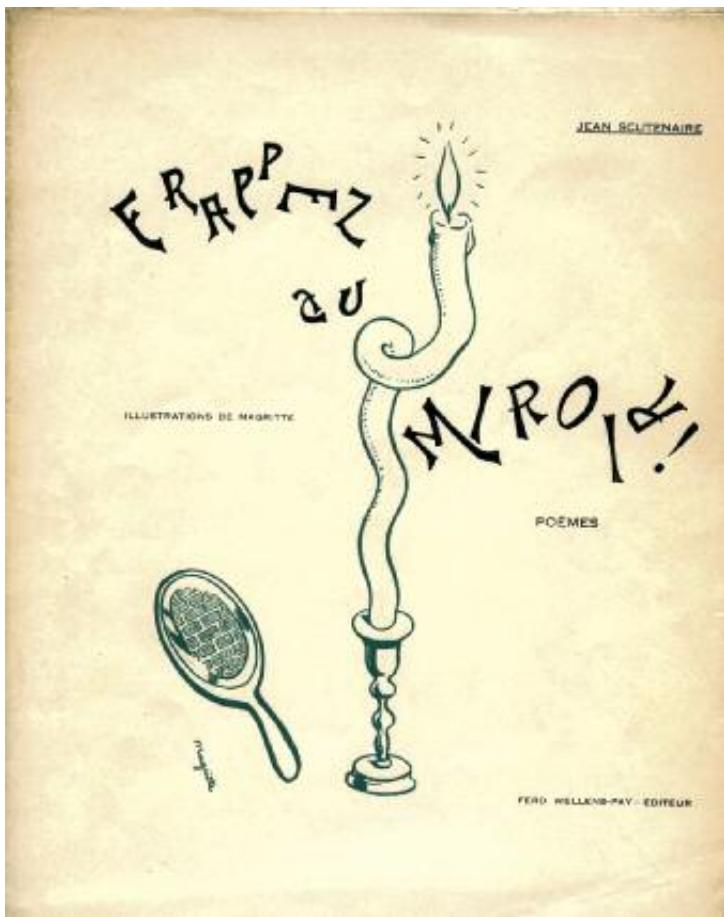
1 000/1 200 €

Édition originale

UN DES 36 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.



303



307

- 306 [SARTRE Jean-Paul]. PARRY Roger. PORTRAIT DE JEAN-PAUL SARTRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1932. 24 x 18 cm, sous passe-partout.

700/800 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Roger Parry représentant Jean-Paul Sartre de profil.
(légère tache)

- 307 SCUTENAIRE Jean. MAGRITTE René. FRAPPEZ AU MIROIR. Bruxelles, Ferd. Wellens-Pay, 1939. In-4 en feuilles, couverture illustrée par Magritte.

1 000/1 200 €

Édition originale illustrée par René Magritte.
NUMÉRO 1 DES 100 EXEMPLAIRES, SEUL TIRAGE.
EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD : « A Nusch et Paul Eluard Très affectueusement. Scutenaire ».
(légère pliure).

- 305 SAINT-POL-ROUX. LA DAME À LA FAULX. Paris, Mercure de France, 1899. In-12, broché, chemise demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs titré or orné de fleurons, étui.

800/1 000 €

Édition originale.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SAINT-POL-ROUX À MON CHER PIERRE, 4 PAGES IN-8, DIMANCHE 15 FÉVRIER 1896 « ... peut-être savez-vous que je reviens avec des œuvres de bataille, peut-être avez-vous lu qu'une entre autres (cette dame à la faulx) dont un des premiers vous connûtes la terreur) est en instance au seuil de Sarah Bernhardt... si vraiment vous avez foi en Saint-Pol-Roux si vous daignez supposer qu'une volonté me prédestina pour livrer la « bataille d'Hernani » du symbolisme, donnez-moi un coup d'épaule... imaginez-vous un instant que nous vivons en 1830 et que je m'appelle Victor. Hein, c'est orgueilleux d'écrire cela mais cet argument in-extremis me servira sans doute auprès de votre cœur... »
(quelques rousseurs à la lettre)

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 308 SCUTENAIRE Louis. GERTRUDE HOFFMANN GIRLS. POÈME OBJET SIGNÉ. Circa 1937, 20 x 24 cm, sous encadrement.

3 000/3 500 €

Objet réalisé par Louis Scutenaire, dont le fond est constitué par la photographie des filles de la revue américaine de music-hall Gertrude Hoffmann Girls superposé avec le poème d'Eluard dactylographié.

Un bouton de chemise, un petit pinceau de maquillage, un clou et un mégot de cigarette se déplacent selon les mouvements de la boîte.

AU VERSO, TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SCUTENAIRE : « *Hommage à Paul Eluard qui venait de partir* » ainsi que des instructions de ses mains pour le bon fonctionnement de l'objet.

Publié dans la N.R.F. du 1^{er} octobre 1925 puis repris dans le recueil d'Eluard Capitale de la douleur.

Les Gertrude Hoffmann Girls se produisirent à Paris au Moulin rouge pendant la saison 1925-1926.



310



309

- 309 SEGALEN Victor. ODES. Paris, Les Arts et le Livre. 1926. In-8 allongé, plié à la chinoise, sous deux plats de bois avec titre gravé à la chinoise sur le premier plat, cordon de soie jaune.

1 000/1 200 €

Édition originale.

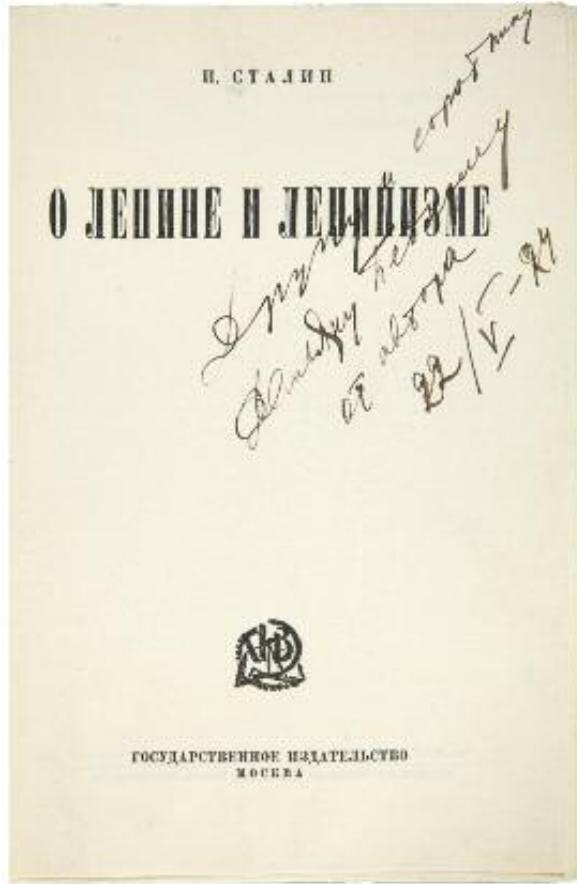
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER CORÉEN.

- 310 SIMA Joseph. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1960. 38 x 28 cm, sous encadrement.

10 000/12 000 €

Belle aquarelle rehaussée à l'encre, datée 1960 et signée au recto par Joseph Sima.

Provenance : Galerie Paul Facchetti, étiquette au verso.



311

- 311 STALINE. LÉNINE ET LE LÉNINISME. Moscou, Ogiz, 1924. In-8 broché, couverture illustrée.

15 000/20 000 €

Edition originale.

Envoi autographe de Joseph Staline au poète Dimian Bedniy, daté du 22 mai 1924.

Bel exemplaire.

Les dédicaces de Staline sont de la plus grande rareté.

Les Archives russes de Moscou ont confirmé l'authenticité de la dédicace de Staline.

3 exemplaires dédicacés par Staline de cet ouvrage figurent dans leurs archives.

- 312 [SURREALISME]. HANDS OFF LOVE. Transition, 1927. In-8 agrafé.

200/300 €

Édition originale de cet hommage à Charlie Chaplin rédigé collectivement en anglais, par tous les surréalistes dont Aragon, Boiffard, Breton, Desnos, Ersnt, Malkine, Nougé, Péret, Prévert, Man Ray, Sadoul, Tanguy, etc.

- 313 [SURREALISME SERBE] VINAVER Stanislav. NOVA PANTOLOGIJA PELENJIRIKE. Beograd, 1922. In-12, broché, couverture illustrée par Vinaver.

300/400 €

Edition originale.

Vinaver fut l'un des principaux membres du surréalisme serbe. Il fut également l'auteur du Manifeste expressionniste serbe.

Note autographe sur la page de titre.

- 314 [SURREALISME SERBE]. REVUE DANAS. Belgrade, 1934. 6 volumes in-8, reliés sur une demi-toile à coins, dos titré, couverture conservée.

500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES CINQ NUMÉROS EN CINQ VOLUMES AUXQUELS ON AJOUTE LE VOLUME D'INDEX.

Revue animée par les membres du groupe surréaliste serbe : R. Petrovic, Vane Bor, Marko Ristic, S. Vinaver, K. Popovic. Textes de et sur Breton, Dali, Grosz, Matisse, Picasso, Tzara et Sade.

Complet du très rare index.

- 315 [SURREALISME]. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME. Bruxelles, 1935. In-4, couverture illustrée par Magritte, agrafé.

500/600 €

Rare bulletin surréaliste publié à Bruxelles par le groupe Surréaliste en Belgique, comportant le texte « Le couteau dans la plaie » et le discours d'André Breton au Congrès des Écrivains pour la défense de la culture.

Illustrations de René Magritte, et Max Servais.

- 316 [SURREALISME TCHÈQUE] NEZVAL Viteslav. TEIGE Karel. MANIFESTY POETISMU (Manifeste du Poétisme. Prague, Odéon, 1928. In-8 carré, couverture imprimée.

500/600 €

Numéro 9 de la revue Red entièrement consacré au manifeste du poétisme, le plus influent et le plus original mouvement d'avant-garde tchèque.

- 317 [SURREALISME TCHÈQUE]. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME publié par le groupe surréaliste en Tchécoslovaquie. Prague, 1935. In-4 agrafé.

400/500 €

Texte bilingue tchèque-français reprenant la conférence de Breton à Prague.

Reproductions d'œuvres de Styrsky, Toyen, et Makovsky.
L'ON JOINT LE TRACT « SURREALISMUS V. CSR » EN TCHÈQUE RÉDIGÉ PAR VITEZSLAV NEZVAL RELATIF À ANDRÉ BRETON.
(pliure centrale).

- 318 [SURREALISME]. DU TEMPS QUE LES SURREALISTES AVAIENT RAISON. Paris, Éditions Surréalistes, G.L.M., 1935.

300/400 €

Édition originale imprimée par G.L.M., pas de grand papier.

[SURREALISME]. CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURREALISME. Paris, juin 1935.

Double feuillet in-8, quart inférieur du premier feuillet détachable.

Programme des 4 conférences qui n'eurent jamais lieu. Texte d'André Breton reproduit. Illustrations dans les marges de Dali, Arp, Giacometti, Tangy, Ernst, Man Ray etc.

- 319 [SURREALISME]. DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURREALISME. Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938. Grand in-8, couverture illustrée par Yves Tanguy.

400/500 €

Édition originale tirée sur papier couché illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres surréalistes.
(légère restauration au dos)

- 320 [SURREALISME ANGLAIS]. INTERNATIONAL SURREALIST BULLETIN ISSUED BY THE SURREALIST GROUP IN ENGLAND. London, numéro 4 Bulletin international du Surréalisme, septembre 1936. In-4 agrafé.

500/600 €

Édition originale du Bulletin surréaliste du groupe anglais.

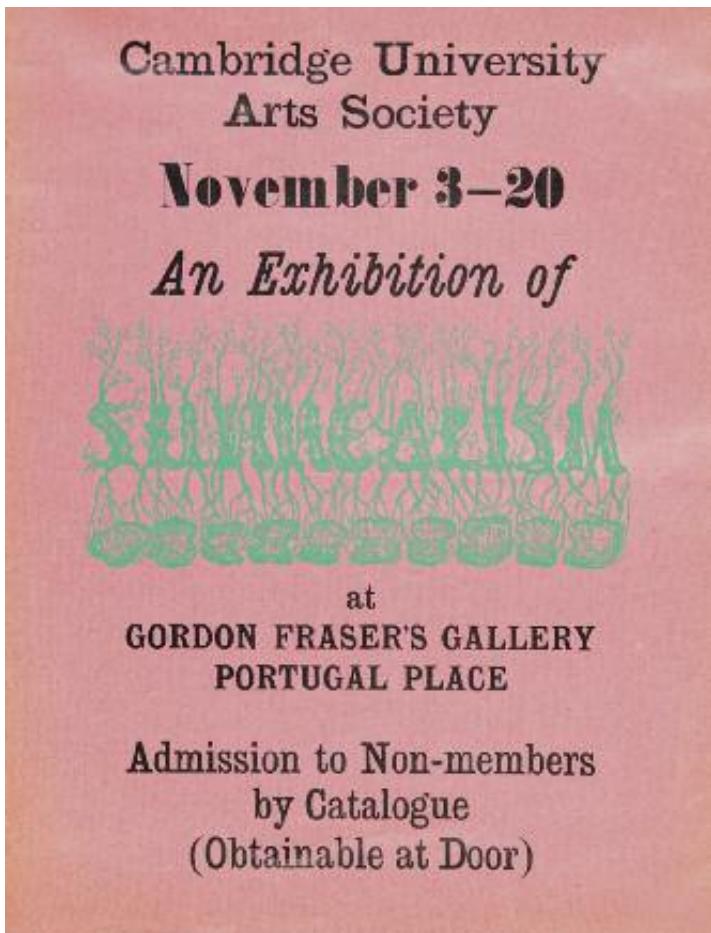
Texte bilingue anglais français couvrant l'exposition internationale du surréalisme à Londres au New Burlington Galleries en 1936.

L'ON JOINT LE CARTON D'INVITATION SUR PAPIER FORT DE INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION À LONDRES NEW BURLINGTON GALLERIES EN 1936. 17 x 13,5 CM. CARTON ILLUSTRÉ D'UN GRAFFITI.

L'ON JOINT LE RARE PROGRAMME DES 5 CONFÉRENCES DONNÉES LORS DE L'INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION : ANDRÉ BRETON, HERBERT READ, PAUL ELUARD, HUGH SYKES DAVIS, ET SALVADOR DALI.
RARE ENSEMBLE.



315



322

- 323 [SURREALISME SCANDINAVE]. BJRKE-PETERSEN Vilhelm. SURREALISMEN. Linien's, bibliotek nummero 1. Copenhague, 1934 ; in-8, couverture illustrée, broché.

200/300 €

Textes en danois et 13 illustrations de Bille Mortensen, Bjerke-Petersen et 22 reproductions d'œuvres de Picasso, Ernst, Kandinsky, Brancusi, Dali, Man Ray, etc.

- 324 [SURREALISME]. SURREALIST AND FANTASTIC FILM FESTIVAL. New York, 1941. In-8 agrafé.

600/800 €

Édition originale de cette brochure proposant dans cette période de guerre des films de Jean Cocteau, Charlie Chaplin et surtout le film d'Avant-garde de Man Ray « Emak Bakia » avec un texte et une illustration de Man Ray.

Superbe état.
TRÈS RARE.

- 321 [SURREALISME]. GRADIVA. TRACT-ANNONCE pour l'ouverture en 1937 de la galerie Gradiva dirigée par André Breton. 2 feuillets grand in-4.

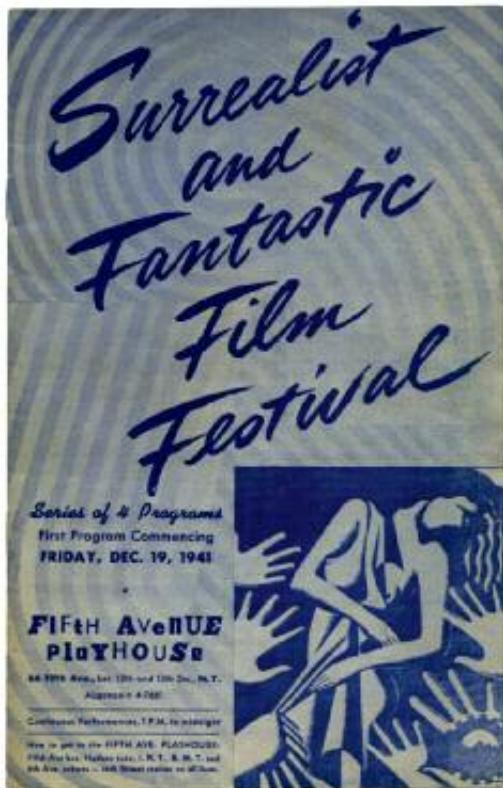
300/400 €

EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Carton d'invitation pour l'exposition internationale à Paris à la Galerie des Beaux-Arts en 1938, illustré de la photographie représentant Enigmarelle, descendant authentique de Frankenstein.

- 322 [SURREALISME]. AN EXHIBITION OF SURREALISM. Cambridge University Arts Sociaty. Gordon Fraser's Gallery, 1937. 38 x 28 cm, sous passepartout.

1 000/1 200 €

Affiche composée par Graham Sutherland, de l'exposition surréaliste d'œuvres de Dalí, Picasso, Ernst, Miró, Klee, Moore, etc. Superbe affiche en bel état.
TRÈS RARE.



324

- 325 [SURRÉALISME PORTUGAIS]. REVUE VARIANTE. Lisboa, 1942-1943. 2 volumes in-4, reliés en un volume, pleine basane bleu nuit orné de filets et de fleurons dorés, dos à cinq nerfs titré or, couverture illustrée en couleurs conservée.

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX NUMÉROS EN DEUX VOLUMES DE LA REVUE DIRIGÉE PAR LE PRINTRE ÉCRIVAIN SURRÉALISTE ANTONIO PEDRO.

Textes en français et en portugais d'Henri Michaux, Antonio Pedro, Nicola Calas etc

Illustrations d'Henri Michaux, Diego Ribeira, Almada Negreiros.

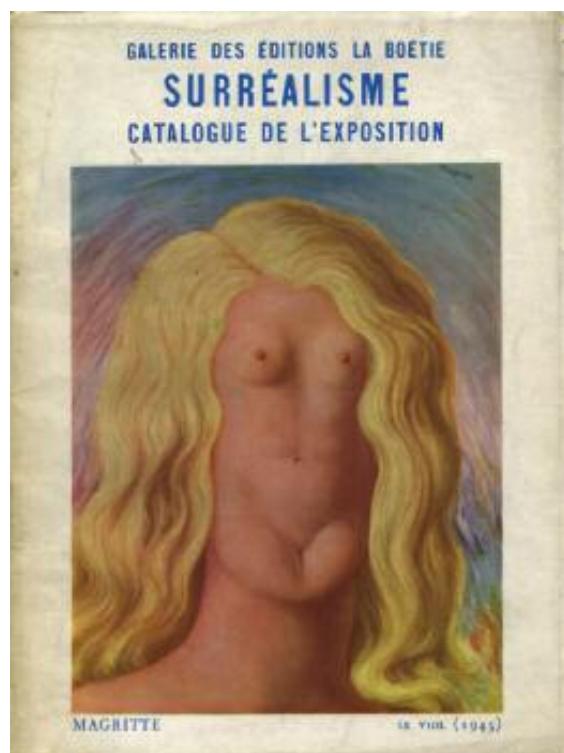
RARE ET PREMIÈRE REVUE SURRÉALISTE PORTUGAISE.

- 326 [SURRÉALISME]. GALERIE DES ÉDITIONS LA BOÉTIE. Bruxelles, 1945. In-8, couverture illustrée par Magritte, agrafée.

200/300 €

Rare catalogue d'exposition de tableaux, dessins, collages, objets, photos et textes des surréalistes essentiellement belges.

L'ON JOINT LE RARE CARTON D'INVITATION.



326



328

- 327 [SURRÉALISME CHILIEN]. GOMEZ CORREA Enrique. CARTA ELEGIA A JORGE CACERES. Santiago de Chile, Le Grabuge, 1952. In-folio, en feuillets.

300/400 €

Édition originale limitée à 195 exemplaires, illustrée d'un dessin à pleine page reproduit de Victor Brauner : Hommage à J. Caceres.
(quelques mouillures)

- 328 TEH CHUN Chu. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 76 x 55 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Belle lithographie originale en couleurs signée au recto par Chu Teh Chun.

79



331

- 332 TRACT AFFICHE SURREALISTE. AL PUBLICO DE LA AMERICA LATINA. Mexico, 1938, 45 x 32 cm, sous encadrement.

300/400 €

Affiche tract imprimée sur papier de couleur annonçant les conférences de André Breton à Mexico et portant les signatures imprimées de Alvarez Bravo, Chavez, Frida Kahlo, César Moro, Diego Rivera, Tamayo, etc.
Traces de pliure inévitables.

- 333 TROST Dolfi. LE PROFIL NAVIGABLE. Négation concrète de la peinture. Bucarest, Les éditions de L'Oubli, 1945. In-8 broché.

400/500 €

Édition originale limitée à 520 exemplaires numérotés illustrés de 14 reproductions.
Superbe exemplaire

- 334 TZARA Tristan. MARCOUSSIS Louis. INDICATEUR DES CHEMINS DE CŒUR. Paris, Jeanne Bucher, 1928. In-4 broché.

3 500/4 000 €

Édition originale limitée à 104 exemplaires.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE TIRÉ EN PLUS DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CET EXEMPLAIRE NE CONTIENT PAS LA SUITE DES GRAVURES MAIS EST BIEN COMPLET DES 3 EAUX-FORTES DE LOUIS MARCOUSSIS.

- 329 [TOYEN]. SURREALISTISCHE PUBLIKATIONEN. Francfort, 1953. In-8, couverture illustrée par Toyen, broché.

300/400 €

Numéro surréaliste important en Allemand dirigé par Edgar Jené et Max Hölder.

Reproductions d'œuvres de Toyen, Max Ernst, Arp, etc...

L'ON JOINT UNE CARTE AUTOGRAPHE ADRESSÉE À ANDRÉ BRETON EN 1965 ET SIGNÉE PAR TOYEN, ROBERT LAGARDE, RADOVAN IVSIC ET MARIANNE VAN HIRTUM.

- 330 TOYEN. DHAINAUT Pierre. MON SOMMEIL EST UN VERGER D'EMBRUNS. Ussel, Éditions Peralta (Jehan Mayoux). 1961. Grand in-8 broché.

500/600 €

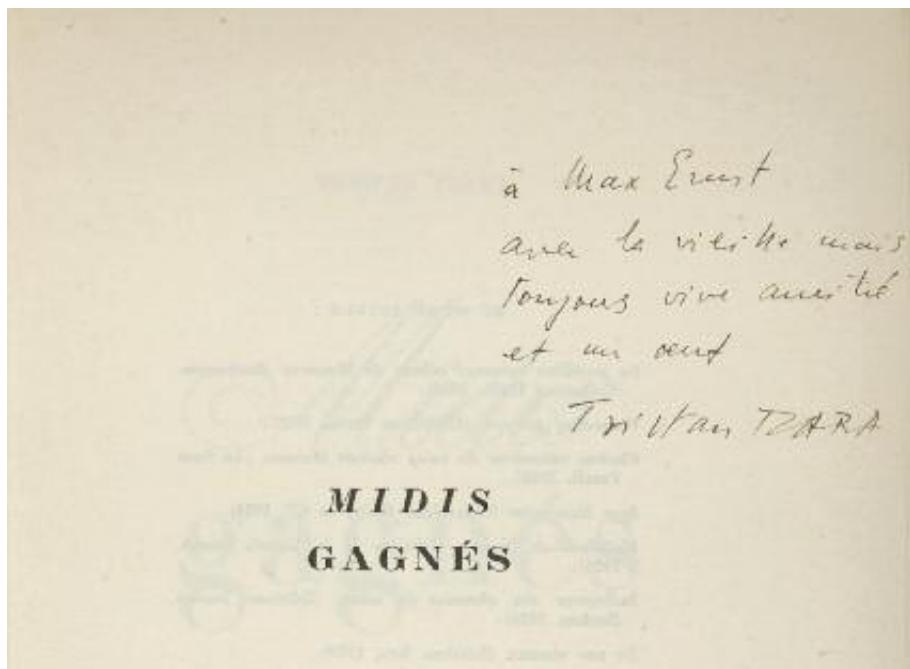
Édition originale limitée à 72 exemplaires numérotés, ILLUSTRÉS D'UNE POINTE SÈCHE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN.

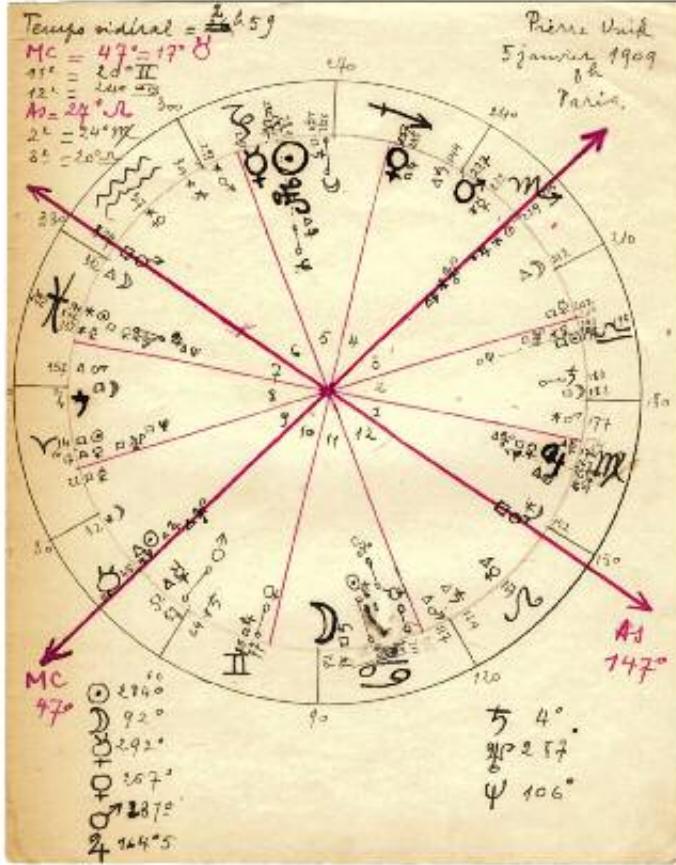
- 331 TRACT. LA RÉVOLUTION D'ABORD ET TOUJOURS. 1925. Feuillet in-folio imprimé recto, sous passe-partout.

200/300 €

Tract portant la signature imprimée des membres de Clarté, de Philosophie et de la Révolution surréaliste, dénonçant la guerre et l'esprit de patrie.
(pliure centrale inévitable)
RARE.

- 335 TZARA Tristan. ARP. DE NOS OISEAUX. Paris, Kra, 1929. In-12 broché. 500/600 €
 Édition originale illustrée de dessins par Arp.
 TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TZARA : « *Hommage de Tristan Tzara de juillet 1929* »
- 336 TZARA Tristan. OÙ BOIVENT LES LOUPS. Paris, Cahiers libres, 1932. Petit in-8 broché. 250/300 €
 Édition originale.
 EXEMPLAIRE DU POÈTE ROUMAN ION VINEA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Ion Vinea en signe de vieille et indestructible amitié. Tzara* ».
 (dos usagé).
- 337 TZARA Tristan. L'ANTITÈTE. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933. Petit in-8 broché. 250/300 €
 Édition originale.
 EXEMPLAIRE DU POÈTE ROUMAN ION VINEA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Ion Vinea, toujours de tout cœur à toi. Tzara* ».
 (dos usagé).
- 338 TZARA Tristan. GRAINS ET ISSUES. Paris, Denoël et Steele, 1935. In-8 broché. 250/300 €
 Édition originale.
 EXEMPLAIRE DE ION VINEA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TZARA : « *A Ion Vinea à qui tant de jeunesse me lie avec l'amitié toujours renouvelée de Tristan Tzara (on ne te verra donc plus jamais ?)* ».
- 339 TZARA Tristan. MATISSE Henri. MIDI GAGNÉS. Poèmes. Six dessins de Henri Matisse. Paris, Denoël, 1939. In-4 broché, chemise demi-maroquin pourpre à bandes verticales, plats de papier imprimé, dos titré or, étui. (Leroux). 2 000/2 500 €
 Édition originale illustrée de 6 dessins reproduits d'Henri Matisse.
 Un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin.
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAX ERNST PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA : « *à Max Ernst avec la vieille mais toujours vive amitié et un œuf, Tristan Tzara* ».





345

- 342 [TZARA Tristan]. LETTRE OUVERTE AU JOURNAL DES POÈTES. Paris, 22 décembre 1932. Un feuillet in-8. 200/300 €

Lettre ouverte de Tristan Tzara au Journal des poètes concernant le numéro du 18 décembre dans lequel Tzara est calomnié.

L'ON JOINT LE NUMÉRO DU 18 DÉCEMBRE 1932, AINSI QUE LE NUMÉRO DU 22 JANVIER 1933 DANS LEQUEL FIGURE UNE RÉPONSE À SA LETTRE OUVERTE.

IL EST JOINT LE NUMÉRO DU 5 MARS 1932 DU JOURNAL DES POÈTES, HEBDOMADAIRE BELGE DE POÉSIE, DIRIGÉ PAR P.L. FLOUQUET.

L'ON JOINT ÉGALEMENT UNE LETTRE OUVERTE PROTESTANT CONTRE L'ARTICLE INJURIEUX PARU DANS LE NUMÉRO DU 22 JANVIER 1933, SIGNÉ PAR FERNAND MARC, JEAN MAREMBERT, LOUIS CATTIAUX, ROBERT VALANCAY.
Publié à Paris le 25 janvier 1933, un feuillet in-8, imprimé recto.

- 343 TZARA Tristan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À RENÉ LACOTE. Saint-Tropez, 29 septembre 1951. Trois pages in-8. 1 000/1 500 €

Lettre autographe signée à l'encre de Tristan Tzara à René Lacote, poète et critique désireux de lui consacrer un ouvrage.
... « Je vous suis reconnaissant d'avoir envisagé avec tant de conscience et de scrupules des écrits que je croyais enfouis et oubliés comme toute une partie de ma vie que j'ai du mal à replacer dans sa juste dimension ».

- 344 TZARA Tristan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PIERRE-LOUIS FLOUQUET. Paris, 1^{er} juin 1954. Une page in-8. 500/600 €

Lettre autographe signée à l'encre relative à l'anthologie que Flouquet veut consacrer à Tzara.
... « pour la notice biographique je suis fort embarrassé mais vous trouverez les détails dans l'anthologie *Dada et la Petite anthologie poétique du Surréalisme* ».

- 340 TZARA Tristan. LE POIDS DU MONDE. Au Colporteur, 1951. In-16, agrafé.

400/500 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE MAN RAY PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TZARA ILLUSTRÉ D'UN CŒUR TRANSPERCÉ : « A Man la vieille amitié de Tristan Tzara, octobre 51 ».

- TZARA Tristan. LE CŒUR À GAZ. Paris, G.L.M., 1946. In-4, broché.

Édition originale limitée à 405 exemplaires justifiés et signés par l'éditeur.
Page de garde brunie.

- 341 TZARA Tristan. DELAUNAY Sonia. LE FRUIT PERMIS. Paris, Édition Caractères, 1956. In-4 en feuilles.

2 800/3 000 €

Édition originale limitée à 60 exemplaires sur pur fil du marais numérotés, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET SONIA DELAUNAY CONTENANT 4 COMPOSITIONS AU POCHOIR DE SONIA DELAUNAY.

- 345 UNIK Pierre. THÈME ASTROLOGIQUE PAR ANDRÉ BRETON ET ANALYSE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSINS DE PIERRE UNIK. Circa 1930. Une page in-8 et 3 pages et demi grand in-4.

1 000/1 200 €

THÈME ASTROLOGIQUE DE PIERRE UNIK PAR ANDRÉ BRETON. Circa 1930. Une page in-8, à l'encre noire et rouge.

ANALYSE MANUSCRITE DE SON THÈME ASTRAL SIGNÉE PAR PIERRE UNIK. 3 pages 1/4, grand in-4, à l'encre, AVEC QUELQUES DESSINS ORIGINAUX DE FACTURE LÉGÈREMENT ÉROTIQUE DE PIERRE UNIK.

- 346 VACHÉ Jacques. LETTRES DE GUERRE. Paris, Au Sans pareil, 1919. In-8 broché.

500/600 €

Édition originale illustrée d'un dessin de l'auteur et d'une introduction par André Breton.

- 347 VACHÉ Jacques. DESSIN ORIGINAL. Circa 1918. 29,5 x 13,5 cm, sous passe-partout.

12 000/15 000 €

Dessin original à l'encre de chine portant une légende de la main de Jacques Vaché qui a été en partie découpée : « *M'habille pas excentrique mais chic !* »

Le dessin représente un dandy tel qu'on imagine être Jacques Vaché.

Représenté lors de l'exposition Nantes et le Surréalisme, le Rêve d'une ville au musée des Beaux-Arts de Nantes en 1995.

Reproduit en couleurs dans le catalogue page 517.

- 348 [VACHÉ Jacques]. Jacques VACHÉ EN COMMUNIANT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1908. 9,2 x 5,5 cm.

2 000/2 500 €

Tirage argentique d'époque représentant Jacques Vaché en communiant en 1908 à Lorient, photographié par R. Fonteneau.

On peut être frappé par le regard distant et la pose de dandy du jeune Jacques Vaché.





349

349 VIOT Jacques. MARAMA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1927. 12,4 x 16,8 cm sous passe partout.

1 500/1 800 €

Tirage original d'époque en sépia.

Ce cliché a été reproduit dans la revue Jazz dans le numéro du 15 février 1928.

Titayna, la directrice de Jazz a été photographiée à Tahiti avec le modèle privilégié de Viot, Marama.

Les photographies de Jacques Viot sont rares. On les retrouve dans les magazines Voilà et Cinémonde au début des années 30.



350

350 VIOT Jacques. GUIDE DU LAC SENTANI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Nouvelle Guinée Hollandaise, 1929. 12,1 x 8,6 cm, bordure dentelée.

900/1 000 €

Tirage argentique d'époque de Jacques Viot lors de l'expédition de la région du lac Sentani.

Au cours de cette expédition, il a découvert et collecté pour le galeriste Pierre Loeb un ensemble important et représentatif de statues de l'Art Océanien.



351

351 VIOT Jacques. TIREUR À L'ARC DE L'ÎLE KOUROUDOU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Nouvelle Guinée Hollandaise, 1929. 8,7 x 11,4 cm, bordure.

900/1 000 €

Tirage argentique d'époque reproduit dans la revue l'Art vivant, numéro 147 d'avril 1931. La photographie illustre un article de Jacques Viot consacré à l'art de la baie de Geelvink, dans lequel il précise qu'il s'agit d'un chasseur de cacatoès.



352

352 [YOURCENAR Marguerite]. BOUBAT Edouard. PORTRAIT DE MARGUERITE YOURCENAR. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1986. 30 x 24 cm sous passe-partout.

800/900 €

Tirage argentique d'époque sur papier Baryté signé au recto par Boubat représentant le portrait de Marguerite Yourcenar.

binoche et giquello

Ventes aux Enchères - *Expertises*

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Paris - Hôtel Drouot - salle 7

Nom et Prénom _____

Name and first name

Adresse _____

Adress

Téléphone *Phone*

Bureau / Office _____

Domicile / Home

VENDREDI 25 MARS 2016
À 14H00

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. [These limits do not include buyer's premium added taxes].

- Références bancaires obligatoires (RIB) :
 - *Required bank references and account number :*

À renvoyer à / Please mail to

Date : _____

binoche et giquello

5 rue la Boétie - 75008 Paris

tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

tel. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax
o caule@binocchetgiuello.com

Signature obligatoire (Required Signature)

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 27% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^e jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^{ème} Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtront souhaitables.

Photographies : Bertrand Michau

Réalisation : Montpensier Communication

