

# binoche et giquello



INTER-PLANS PHOTO B.N.I.P.P.

expert  
**claude oterelo**

**Mercredi 28 octobre 2015 - Paris Drouot**







## Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

**Drouot Live**

[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

ACHETER SUR INTERNET

**Drouot Online**

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

FACILITER VOS ACHATS

**Drouot Card**

[www.drouot.com/card](http://www.drouot.com/card)

S'INFORMER

**La Gazette Drouot**

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

EXPÉDIER VOS ACHATS

**Drouot Transport**

[www.drouot-transport.com](http://www.drouot-transport.com)



Hôtel Drouot

9, rue drouot 75009 Paris

+33 (0)1 48 00 20 20

[contact@drouot.com](mailto:contact@drouot.com)

[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

# **binoche et giquello**

ÉDITIONS ORIGINALES – LIVRES ILLUSTRÉS – REVUES  
MANUSCRITS – LETTRES AUTOGRAPHES  
PHOTOGRAPHIES – DESSINS

ENSEMBLES IMPORTANTS CONCERNANT  
ANDRÉ BRETON, JACQUES PRÉVERT  
ET GEORGES HUGNET

MERCREDI 28 OCTOBRE 2015  
PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 2 – 14H15

EXPERT

**Claude OTERELO**

*Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés*

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : +33 6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

## EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello

5 rue la Boétie

Jeudi 22 et vendredi 23 octobre de 14h à 18h

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 2

Mardi 27 octobre de 11h à 18h

et mercredi 28 octobre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02

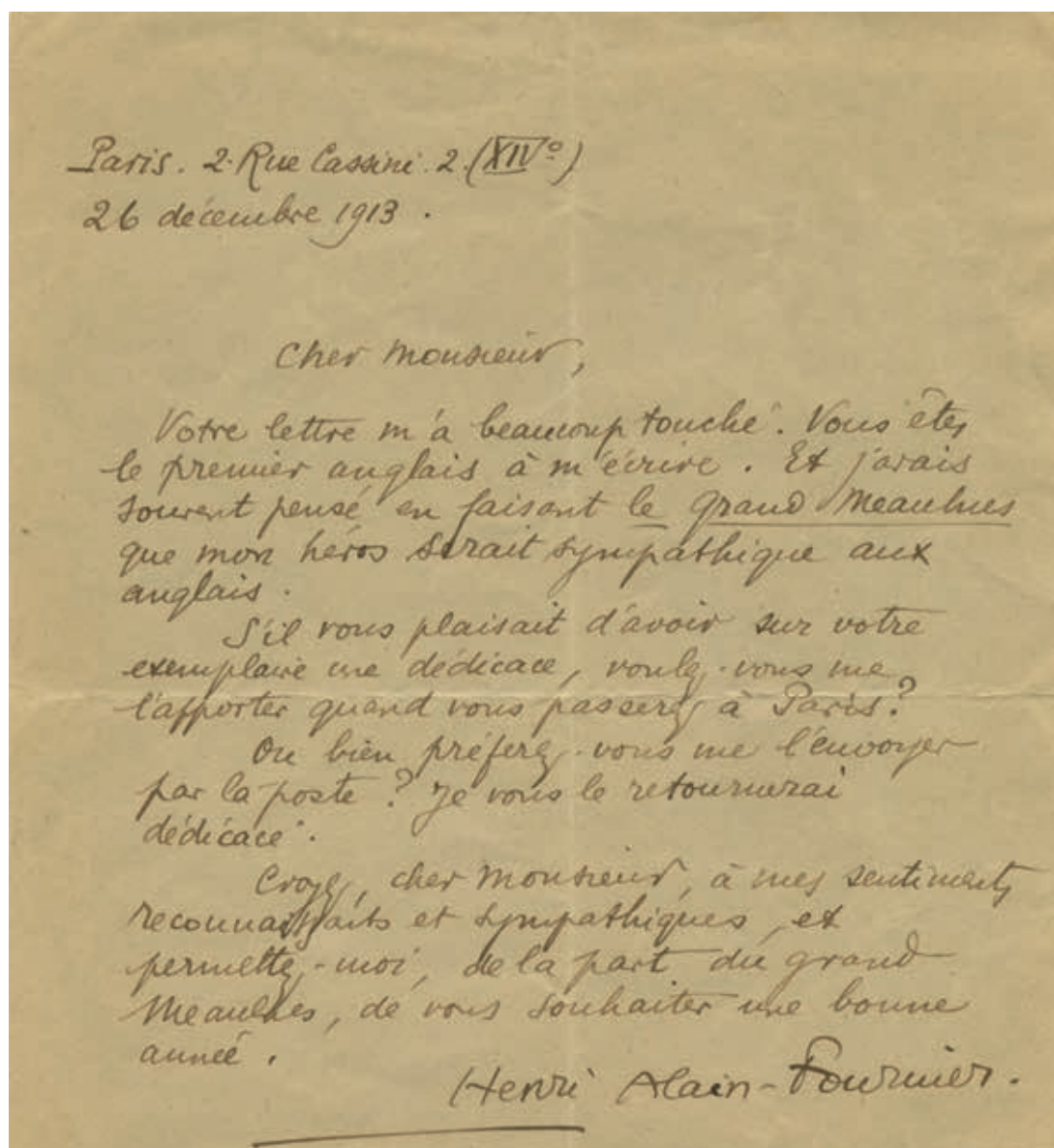
**Drouot**LIVE.com

**binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55  
o.caule@betg.fr - [www.binocheetgiquello.com](http://www.binocheetgiquello.com)

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires  
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello





2

- 1 ALAIN-FOURNIER Henri. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À UN CRITIQUE. Paris, [1913]. Une page in-8 à l'encre.

1 500/2 000 €

Lettre adressée à un critique relative au Grand Meaulnes.

... « Que je vous remercie par la même occasion de votre excellent article du Temps Présent. Sans doute « élève de Gide » m'a fait sursauter. Le scrupule n'est ici en effet, qu'un ressort de l'action, un moyen romanesque, et non pas du tout une fin. Sans doute aussi je suis bien fâché de vous voir écorcher le nom de Meaulnes avec cette insistance... mais tout cela ne pèse guère auprès de l'immense plaisir que m'ont donné vos articles... »

LES LETTRES D'ALAIN-FOURNIER SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

- 2 ALAIN-FOURNIER Henri. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À WILMOT CHARLES VAUGHAN. Paris, 26 décembre 1913. Une page in-12 carrée à l'encre.

1 500/2 000 €

Lettre autographe datée et signée d'Alain-Fournier remerciant un lecteur anglais : « Votre lettre m'a beaucoup touché, vous êtes le premier anglais à m'écrire et j'avais souvent pensé en faisant le Grand Meaulnes que mon héros serait sympathique aux Anglais... Permettez-moi de la part du Grand Meaulnes de vous souhaiter une bonne année »



3

- 3 ALECHINSKY Pierre. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LOUIS SCUTENAIRE. 1959.

300/400 €

Carte postale représentant le pape, légendée et signée au recto par Alechinsky.

- 4 ALEXANDRE Maxime. LES DESSEINS DE LA LIBERTÉ. Paris, Chez L'Auteur, 1927. In-12 agrafé.

150/200 €

Edition originale.  
(Trace de mouillure et manque à la couverture).

ALEXANDRE Maxime. SUJET À L'AMOUR. Paris, G.L.M., coll. Habitude de la poésie, 1937. In-16, en feuilles.

Edition originale.

ALEXANDRE Maxime. L'AMOUR IMAGE. Paris, Sagittaire, 1946. In-12 broché.

Edition originale. Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Francis Dumont, de la part de l'auteur présent, le plus amicalement présent, Maxime Alexandre ».

Prière d'insérer joint.

- 5 APOLLINAIRE Guillaume. FLEURET Fernand. PERCEAU Louis. L'ENFER DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. Paris, Mercure de France, 1913. Fort in-8, broché.

500/600 €

Edition originale icono-bio-bibliographie descriptive critique et raisonnée des ouvrages érotiques ou scandaleux de la Bibliothèque nationale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GUILLAUME APOLLINAIRE « à Monsieur le docteur Chatelain, son malade reconnaissant, Guillaume Apollinaire ».

(dos fendu).

RARE AVEC ENVOI.

- 6 APOLLINAIRE Guillaume. LES MAMELLES DE TIRÉSIAS. Drame surréaliste en deux actes et un prologue avec la musique de Germaine Albert-Birot et 7 dessins hors texte de Serge Ferat. Paris, Sic, 1918. In-8, broché, couverture illustrée.

500/600 €

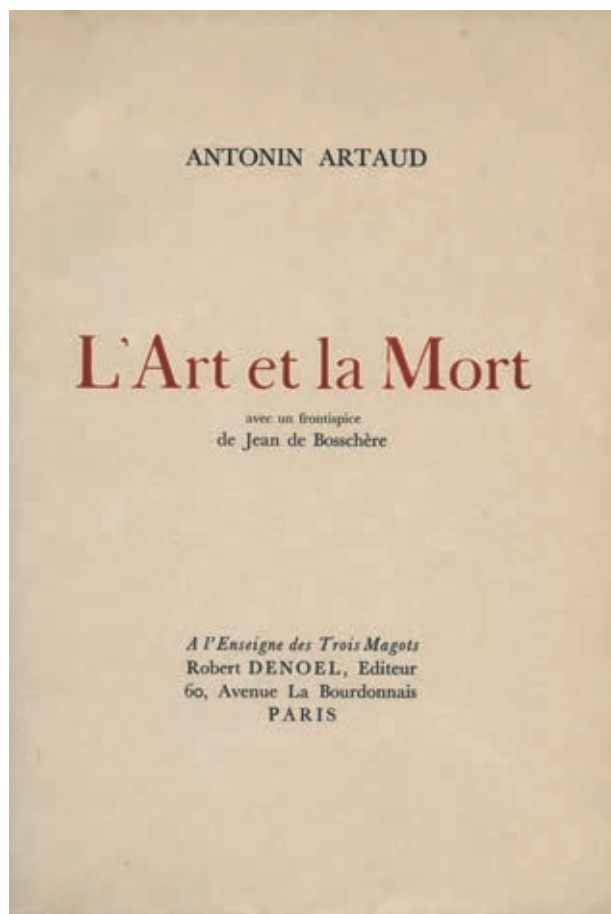
Edition originale.

L'on joint à l'exemplaire un billet autographe daté de mai 1917 sollicitant Albert-Birot pour obtenir une place à la représentation de la pièce d'Apollinaire.

L'ON JOINT LE RARE BULLETIN DE SOUSCRIPTION ET LE CARTON D'INVITATION POUR LA REPRÉSENTATION DES MAMELLES DE TIRÉSIAS.

RARE ENSEMBLE.

- 7 APOLLINAIRE Guillaume. LA CHANSON DU MAL AIMÉ. [Pierre Bettencourt]. In-16, broché, couverture gaufrée.  
200/300 €  
Edition achevée d'imprimer par Pierre Bettencourt « un jour de soleil à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde ».  
RARE.
- 8 ARTAUD Antonin. L'OMBILIC DES LIMBES. Paris, N.R.F., 1925. Petit in-8, broché.  
150/200 €  
Edition originale tirée à 793 exemplaires numérotés sur vélin Navarre, illustrés d'un portrait de l'auteur par André Masson.  
Dos un peu usagé.
- 9 ARTAUD Antonin. À LA GRANDE NUIT OU LE BLUFF SURREALISTE. Paris, Chez l'Auteur, 1927. In-12, agrafé.  
600/800 €  
Edition originale, pas de grand papier.  
RARE.
- 10 ARTAUD Antonin. LE PÈSE-NERFS suivi des Fragments d'un Journal d'enfer. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927. In-12, broché.  
200/300 €  
Edition en partie originale limitée à 553 exemplaires numérotés illustrés en frontispice par André Masson.
- ARTAUD Antonin. LES NOUVELLES RÉVÉLATIONS DE L'ÊTRE. Paris, Denoël, 1937. In-16, agrafé.  
Edition originale parue sans nom d'auteur et tirée à petit nombre sur papier fort.
- 11 ARTAUD Antonin. L'ART ET LA MORT. Avec un frontispice de Jean de Bosschère. Paris, A l'Enseigne des Trois Magots - Robert Denoël éditeur, 1929. In-4 vertical, broché.  
2 500/3 000 €  
Edition originale.  
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEULS À COMPORTER AVEC 35 HOLLANDE EN FRONTISPICE L'EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE JEAN DE BOSSCHÈRE.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- 12 ARTAUD Antonin. CI-GÎT précédé de la Culture indienne. Paris, K. éditeur, 1947. In-12 carré, broché.  
300/400 €  
Edition originale limitée à 450 exemplaires numérotés.
- 13 ARTAUD Antonin. POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU. Paris, K éditeur, 1948. In-12, broché.  
300/400 €  
Edition originale, un des 420 exemplaires numérotés sur chiffon du Marais.



- 14 ARTAUD Antonin. LE THÉÂTRE DE SÉRAPHIN. L'Air du temps [Pierre Bettencourt], 1948. Petit in-8, couverture gaufrée, broché.

200/300 €

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.  
BEL EXEMPLAIRE RARE.

- 15 ARTAUD Antonin. LETTRE CONTRE LA CABBALA adressée à Jacques Prével. Paris, Jacques Haumont, 1949. In-12, broché.

300/400 €

Edition originale. EXEMPLAIRE DU DOCTEUR GASTON FERDIÈRE PORTANT SON EX-LIBRIS. Le docteur Ferdière fut le médecin controversé d'Antonin Artaud interné à l'asile psychiatrique de Rodez.  
INTÉRESSANTE PROVENANCE.

- 16 ARTAUD Antonin. VIE ET MORT DE SATAN LE FEU suivi de Textes mexicains pour un nouveau mythe. Paris, Arcanes, 1953. In-8, broché.

200/300 €

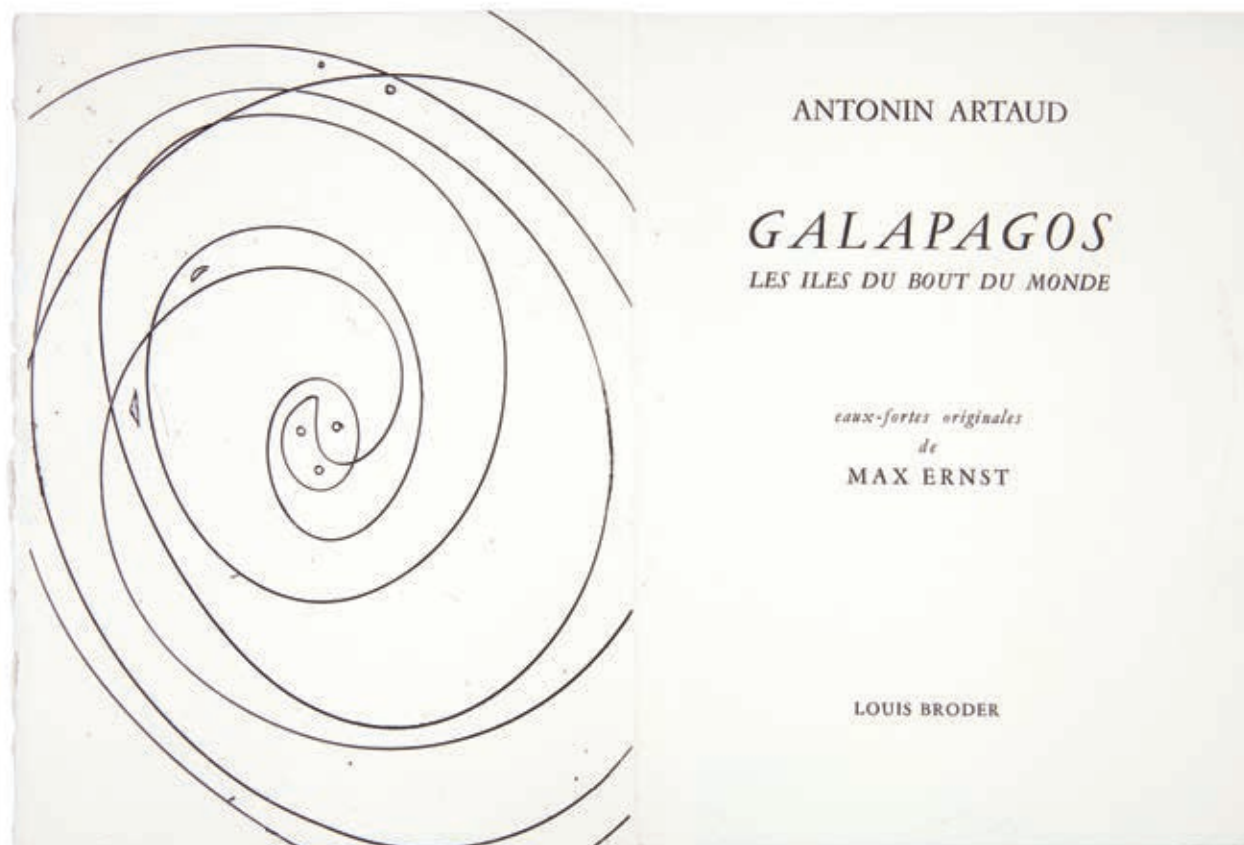
Edition originale établie et préfacée par Serge Berna.  
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NON COUPÉS NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

- 17 ARTAUD Antonin. ERNST Max. GALAPAGOS. Les Iles du Bout du Monde. Paris, Louis Broder, 1955. In-8, couverture illustrée par Max Ernst, en feuilles, chemise titrée, étui illustré de l'édition.

18 000/20 000 €

Edition originale limitée à 135 exemplaires sur vélin de Rives SIGNÉS PAR MAX ERNST, ILLUSTRÉS D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX ERNST HORS ET DANS LE TEXTE.

NUMÉRO 1 DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENANT UN FROTTAGE ORIGINAL SIGNÉ AU RECTO PAR MAX ERNST.  
L'on joint deux tirages à part des illustrations de l'étui de l'édition.  
SUPERBE EXEMPLAIRE.



- 18 ATLAN J.-M. DES MOTS POUR UN ORAGE. Paris, Chez L'Auteur, [1942]. In-8, en feuilles.

800/1 000 €

Edition originale limitée à 64 exemplaires numérotés.  
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1942 ET SIGNÉ DE ATLAN À FRANCIS DUMONT.  
Bulletin de souscription joint.

- ATLAN J.-M. INITIATION DES MORTES. [Chez L'Auteur]. 2 feuillets in-8.

Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.  
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1942 ET SIGNÉ DE ATLAN À FRANCIS DUMONT.

- ATLAN J.-M. AUTRES SOLEILS. [Chez L'Auteur]. 2 feuillets in-8.

Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.  
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1942 ET SIGNÉ DE ATLAN À FRANCIS DUMONT.

- ATLAN J.-M. LE SANG PROFOND. Paris, L'Atelier de La Salamandre, 1944. In-8 broché.

Edition originale illustrée par l'auteur.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ILLUSTRÉ D'UN DESSIN À L'ENCRE DATÉ 1944 ET SIGNÉ D'ATLAN À FRANCIS DUMONT.

- ATLAN J.-M. 5 POÈMES AUTOGRAPHES SIGNÉS, 5 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT ET RECUEIL DE POÈMES TAPUSCRIT. 1943.

- 5 poèmes autographes titrés et signés (5 pages in-4 à l'encre).  
... « Intimité : Nous deux nous fumons sans visages / Et cela pareil à la foudre / Sachez de nous deux qui nous sommes / Signe vivant, vivante image peut-être image de notre amour / Semblablement couronnés. » ...  
- 5 lettres autographes à l'encre signées de Atlan à Francis Dumont (7 pages in-12), relatives à ses textes et poèmes.  
L'on joint quelques pages tapuscrites.  
- Recueil ronéotypé limité à quelques exemplaires, couverture muette reliée par une cordelette et signée par Atlan.

- 19 AUDIBERTI Jacques. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, 3 CARTES POSTALES DONT DEUX SIGNÉES À FRANCIS DUMONT ET UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. 1943. 2 pages in-4 et 3 cartes postales.

600/800 €

2 lettres autographes à l'encre signées et trois cartes postales de Jacques Audiberti adressées à Francis Dumont : ... « *Je discerne mal l'influence de ma formation locale à Antibes, cependant c'est toujours présent dans mes écrits. Bien plutôt affirmerais-je que mon français est une sorte de transposition phonétique du dialecte provençal tel que mes anciens à Antibes le parlaient.* » ...

DESSIN ORIGINAL, LAVIS À L'ENCRE PRÉSENTANT UN CORPS DE FEMME NU, 39 x 25 cm. (Déchirures dans les marges).

- AUDIBERTI Jacques. LES FEMMES SONT-ELLES L'OBJET DE L'HOMME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1943. 3 pages in-4.

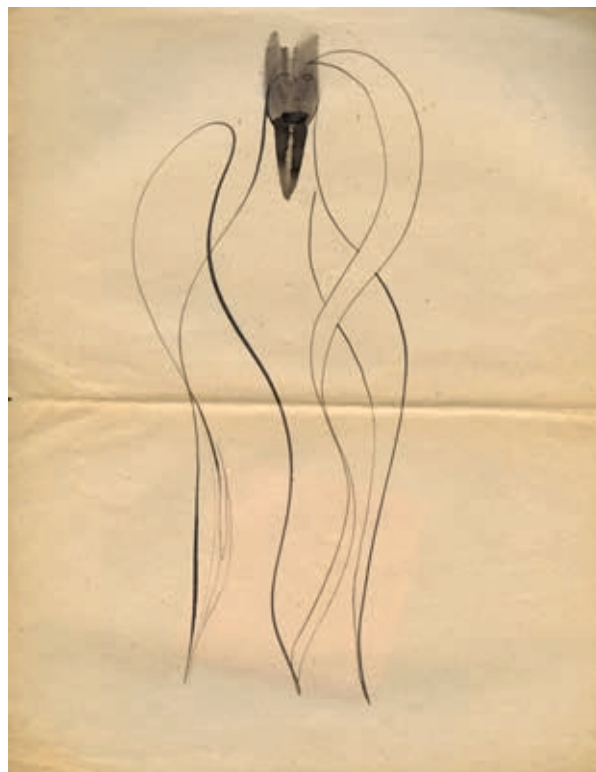
Manuscrit autographe à l'encre signé de Jacques Audiberti, comportant de nombreuses ratures et corrections.

... « *Le sexe, donc, demeure tabou. Bien que la Genèse n'attribue pas à la sexualité la responsabilité du péché originel, le complexe homme-femme, arbre-pomme, serpent, suggèrent cette responsabilité, et c'est pour éviter de prolonger le péché originel que les hommes mettent une sourdine à ce qui serait en amour la liberté totale et instinctive.* » ....

- 20 AUDIBERTI Jacques. 10 DESSINS ORIGINAUX.

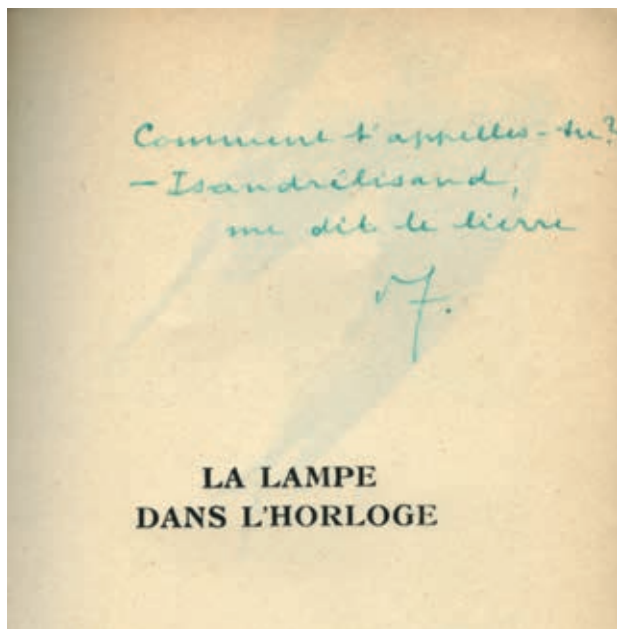
600/800 €

10 dessins originaux de différents formats à l'encre, au crayon noir, aux crayons de couleurs, sous chemise titrée « *Dessins d'Audiberti* » par André Breton, destinés à être insérés dans une revue surréaliste.



- 21 BATAILLE Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Circa 1948. 2 pages in-8. 400/500 €
- Lettre relative à une revue : « *j'espère que décidément vous enverrez les professeurs au diable* ».
- BATAILLE Georges. L'ALLELUIA. Catéchisme de Dianus. Paris, K. éditeur, 1947. In-12 broché.  
Edition originale.
- [BATAILLE Georges]. NIETZSCHE. MEMORANDUM. Paris, Gallimard, 1945. In-12 broché.  
Edition originale de ces maximes et textes recueillis et préfacés par Georges Bataille.  
Exemplaire numéroté sur alfa vergé Lafuma.  
Prière d'insérer rédigé par Georges Bataille joint.
- 22 BECKETT Samuel. ELEUTHERIA. Paris, Les Editions de Minuit, 1995. In-8, broché. 300/400 €
- Edition originale. UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ, NON COUPÉ.
- 23 BÉRIMONT Luc. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 4 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 200/300 €
- Poème autographe à l'encre signé de Luc Bérимont (Une page in-4).  
- 3 lettres autographes datées de 1948 signées de Luc Bérимont à Francis Dumont (Une page in-4 et 4 pages in-8 à l'encre) relatives à ses travaux et à sa revue artistique.  
... « *Mon cher vieux, mon opinion est que si la poésie doit vivre, elle peut et doit vivre à travers tout cela. Et puis, tu me l'a dit l'autre jour... Au point ou j'en suis !* »...  
- 3 lettres tapuscrites datées de 1948 signées de Luc Bérимont à Francis Dumont (6 pages in-8).
- 24 BLANCHARD Maurice. QUESTIONNAIRE AUTOGRAPHE ET 3 LETTRES ADRESSÉES À FRANCIS DUMONT. 1943. 300/400 €
- Réponses autographes de Maurice Blanchard au questionnaire de Francis Dumont (2 pages in-4).  
Quels sont les maîtres à qui vous devez le plus et pourquoi ? : « *Le hasard, le temps, les brutes, les repus, les assis, leur absurdité et leur ignominie ont cultivé patiemment mon agressivité.* » ...  
- 3 LETTRES AUTOGRAPHES (2 PAGES IN-8 ET 2 PAGES IN-4) SIGNÉES DE MAURICE BLANCHARD À FRANCIS DUMONT, RELATIVES À RENÉ CHAR ET AUX ÉCRITS DE BLANCHARD.
- 25 BOUSQUET Joe. IL NE FAIT PAS ASSEZ NOIR. Paris, De Bresse, 1932. In-12, broché. 200/300 €
- Edition originale rare de l'un des premiers livres de Joe Bousquet.
- 26 BOUSQUET Joe. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. Carcassonne, 1948. 7 pages in-8. 800/1 000 €
- 3 lettres autographes signées de Joe Bousquet à Francis Dumont relatives à Rabbe et au numéro sur le Romantisme de Dumont :  
... « *Ecrire ne serait qu'un jeu si l'on ne commençait vers 50 ans à savoir lire* » ...  
... « *Mon père qui était docteur déclarait que quand on était malade on ne devait pas vivre comme tout le monde. Il se trompait. C'est à force de vivre comme tout le monde que j'obtiens ce long sursis où ma vie dure* » ...
- 27 BRAQUE Georges. BRAQUE LITHOGRAPHE. Monte Carlo, André Sauret, 1963. In-4, broché, couverture illustrée. 200/300 €
- Edition originale. Notice et catalogue établis par Fernand Mourlot. Préface de Francis Ponge.  
LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COUVERTURE ET EN FRONTISPICE PAR GEORGES BRAQUE.

- 28 BRETON André. MANIFESTE DU SURREALISME Poisson soluble. Paris, Sagittaire, 1924. In-12, broché.  
600/800 €  
Edition originale. Exemplaire du Service de Presse.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON AU CRITIQUE JACQUES ERNEST CHARLES.  
(légère déchirure à la couverture)
- 29 BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard, 1927. In-4, broché.  
600/800 €  
Edition originale. UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES.
- 30 BRETON André. MANIFESTE DU SURREALISME Poisson soluble. Paris, Kra, 1929. In-12, broché.  
400/500 €  
Edition en partie originale augmentée d'une préface et de la lettre aux voyantes. Frontispice de Max Ernst.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON « à Adolphe de Falgairolle dans l'étoile de cette châtaigne éclatée qu'il me fait la grâce de m'offrir ce 9 décembre 1956 très amical hommage André Breton ».
- 31 BRETON André. MISÈRE DE LA POÉSIE. L'affaire Aragon devant l'opinion publique. Paris, Editions Surréalistes, 1932. In-8, agrafé.  
200/300 €  
Edition originale. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER BIBLE.  
BRETON André. SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Paris Alger, Fontaine, 1945. In-8, broché.  
Première édition imprimée. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, NON MENTIONNÉ À LA JUSTIFICATION.
- 32 BRETON André. ÉLUARD Paul. NOTES SUR LA POÉSIE. Paris, G.L.M., 1936. In-12, broché.  
500/600 €  
Edition originale illustrée d'un dessin reproduit en diptyque de Salvador Dali.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN, beau papier après 15 Japon.
- 33 [BRETON André]. FRENCH AND OTHER MODERN PAINTINGS from the collection of Walter P. Chrysler. 2 CATALOGUES DE VENTE AUX ENCHÈRES. New York, Parke-Bernett Galleries, 1945-1946. 2 volumes grand in-8 brochés.  
200/300 €  
EXEMPLAIRES D'ANDRÉ BRETON PORTANT LES PRIX D'ADJUDICATION AU CRAYON DE SA MAIN et parfois dans le premier volume le nom des acquéreurs, comme Pierre Matisse.
- 34 BRETON André. YVES TANGUY. New York, Pierre Matisse, 1946. In-4, couverture cartonnée conçue par Marcel Duchamp.  
250/300 €  
Edition originale bilingue français/anglais traduite par Bravig Imbs.  
Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres d'Yves Tanguy.  
La maquette et la couverture ont été conçues par Marcel Duchamp.
- 35 BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Avec une lithographie originale de Toyen. Paris, Robert Marin, Collection l'Age d'or dirigée par Henri Parisot, 1948. In-8, oblong à grandes marges, sous double couverture.  
400/500 €  
Edition originale. UN DES 350 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, COMPORTANT EN FEUILLES LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN SÉPIA DE TOYEN.  
(légère tache sur la couverture, non coupé)



- 36 BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Paris, Robert Marin, 1948. In-12, broché.

500/600 €

Première édition approuvée par André Breton, comportant une illustration de Toyen et une photographie célèbre d'Elisa représentant Breton dans le parc du château de Lacoste.

EXEMPLAIRE D'ELISA BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON : « *Comment t'appelles-tu ? Idandrelisand me dit le lierre, A.* »

36

- 37 BRETON (André). DEHARME (Lise). GRACQ (Julien). TARDIEU (Jean). FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. Paris, Grasset, 1954. Petit in-4 carré.

1 500/2 000 €

Édition originale.

Un des 77 exemplaires dans le format in-4.

UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ MONTVAL, COMPORTANT 4 GRAVURES ORIGINALES DE MAX WALTER SVANBERG, VIEIRA DA SILVA, SIMON HANTAÍ, WOLFGANG PAALLEN.

CHAQUE GRAVURE EST SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

- 38 [BRETON André]. TABLEAUX ANCIENS. BOIS SCULPTÉS. Catalogue. Vente Hôtel Drouot du 21 mars 1956. In-8 agrafé.

150/200 €

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, PORTANT TOUS LES PRIX D'ADJUDICATION DE SA MAIN.

Commissaire-Priseur Maurice Rheims, Experts Robert Lebel et Jean Roudillon.

[BRETON André]. MEXIQUE. Paris, Renou et Colle, 1939. In-8, en feuilles.

Edition originale préfacée par André Breton de ce catalogue d'exposition de tableaux mexicains, d'objets populaires, d'Art précolombien et surtout de Frida Kahlo. Photographies de Manuel Alvarez Bravo et Raoul Ubac. (couverture partiellement décolorée)

- 39 BRETON André. L'ART MAGIQUE. Paris, Formes de l'Art, 1957. In-4, couverture toilée de l'édition.

300/400 €

Edition originale. Premier volume de Formes de l'Art, conçu et rédigé par André Breton avec le concours de Gérard Legrand.

- 40 BRETON André. YVES LALOY. Paris, La Cour d'Ingres, 1958. In-8 oblong, agrafé.

300/400 €

Edition originale illustrée de reproductions en noir contrecollées d'œuvres de Laloy.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'Auvergne portant la signature autographe d'André Breton.

BRETON André. DESSINS SYMBOLISTES. Préface-manifeste par André Breton. Paris, Le Bateau-Lavoir, 1958 ; in-12 carré, agrafé.

Edition originale. Exemplaire sur vélin de Flandres.

- 41 BRETON André. POÉSIE ET AUTRE. Paris, Le Club du meilleur livre, 1960. In-8 carré, couverture toilée titrée de l'édition.

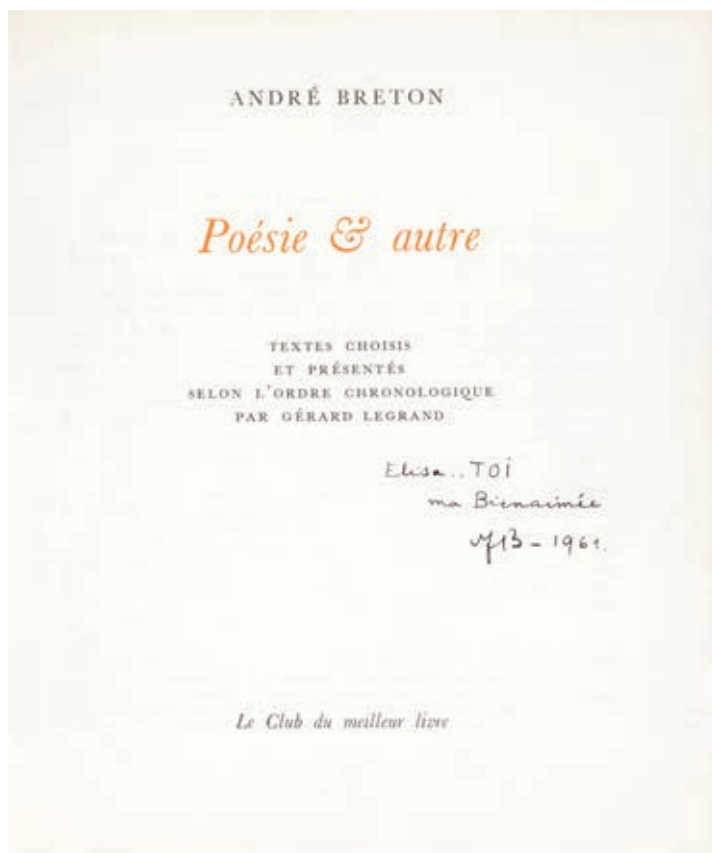
600/800 €

Edition originale de ces textes choisis et présentés selon l'ordre chronologique par Gérard Legrand.  
EXEMPLAIRE D'ÉLISA BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON « *Elisa : toi ma Bienaimée AB 1961* » (légère mouillure à la couverture)

- 42 BRETON André. POÉSIE ET AUTRE. Paris, Le Club du meilleur livre, 1960. In-8 carré, couverture toilée titrée de l'édition.

300/400 €

Edition originale de ces textes choisis et présentés selon l'ordre chronologique par Gérard Legrand.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON « *La poésie se fait dans un lit ses draps défaits sont l'aurore des choses/ à Maurice Bourg qui se garde sensible à son éveil. Hommage d'André Breton* ».



41

- 43 BRETON André. LE LA. Alès, P.A.B., 1961. In-16 carré, couverture illustrée par Jean Benoit.

1 000/1 200 €

Edition originale rare limitée à 60 exemplaires illustrés d'une lithographie originale signée de Jean Benoit.  
UN DES TOUTS PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR P.A.B. SUR JAPON NACRÉ COMPORTANT 2 ÉTATS SIGNÉS DE LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JEAN BENOIT.  
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON.  
Provenance : vente André Breton, avril 2003

- 44 BRETON André. BROUSSE AU DEVANT DE CAMACHO. Paris, Michel Cassé, 1964. In-8 oblong, en feuilles, étui de l'édition.

600/800 €

Edition originale publiée à l'occasion de l'exposition des peintures récentes de Camacho à la galerie Mathias Fels.  
UN DES 45 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET CAMACHO, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR CAMACHO.  
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON.  
Provenance Vente André Breton d'avril 2003.

- 45 [BRETON André]. ROUSSEAU Jean-Jacques. ÉMILE ou DE L'ÉDUCATION. Par J.J. Rousseau citoyen de Genève. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1774. In-12, veau marbré, tranches rouges.

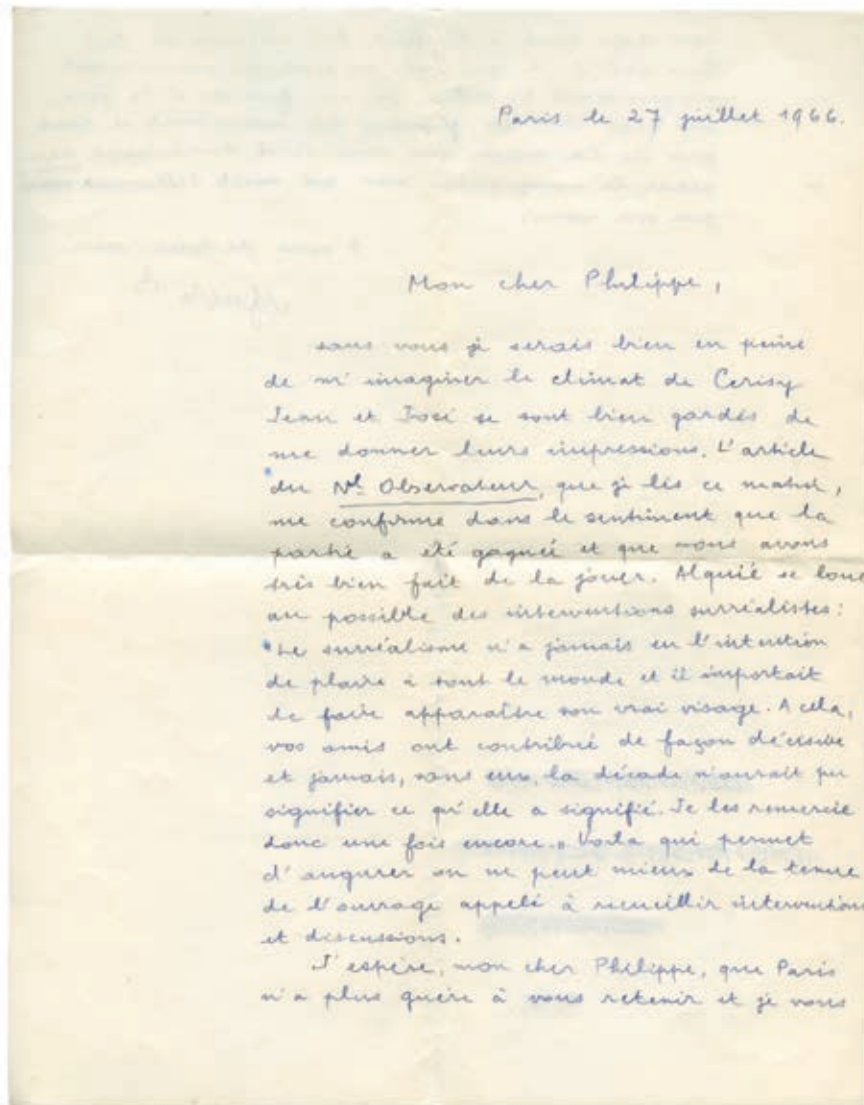
300/400 €

Deux premiers tomes en un seul volume de cette édition complète en quatre tomes.  
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.  
(reliure usagée)

- 46 BRETON André. MIEUX ET MOINS BIEN. ÉPREUVES AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES. 7 pages in-4.

200/300 €

7 pages d'épreuves contrecollées sur papier et portant des ratures et des corrections autographes à l'encre d'André Breton en vue d'une publication.



47

- 47 BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANDRÉ BRETON À PHILIPPE AUDOUIN. Paris, 27 juillet 1966. Une page 1/2 in-4.

1 000/1 200 €

... « sans vous, je serais bien en peine de m'imaginer le climat de Cerisy, Jean et José se sont bien gardés de me donner leur impression... j'espère mon cher Philippe que Paris n'a plus guère à vous retenir et je vous vois déjà tout à l'affût des oiseaux de mer du côté de ceux qui veulent ou tout au moins, seraient en puissance de voler, ici un faucon à la gare, un geai sous les glycines du restaurant et, tout près de la main qui vous écrit, bondissant sur place, le rougequeue noir qui vaut tellement mieux que son nom »

LETTRE ÉMOUVANTE, L'UNE DES DERNIÈRES D'ANDRÉ BRETON.

- 48 [BRETON André]. HUIT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Saint-Circq-la-Popie, 1952. 6 x 8,5 chaque.

500/600 €

8 photographies en tirages d'époque vraisemblablement uniques représentant à Saint-Circq-la-Popie chez lui, André Breton entouré de plusieurs amis, d'Aube et d'Elisa Breton.

- 49 [BRETON André]. BRETON Élisabeth. PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1953. 24 x 23 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique originale postérieur, portrait photographique d'André Breton en 1953 à Saint-Circq-la-Popie réalisé et signé au verso par Elisa Breton.

- 50 [BRETON André]. IZIS. PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 23,5 x 18 cm, sous encadrement.

300/400 €

Tirage argentique de 1960 de Izis représentant André Breton près d'une échelle.  
Ancienne collection José Pierre.

- 51 BRYEN Camille. EXPÉRIENCES. Paris, Chez l'auteur, 1932. In-8 broché, couverture illustrée par Bryen.

250/300 €

Edition originale limitée à 501 exemplaires comportant des illustrations de Camille Bryen et deux compositions de Manon Thiébaud.

EXEMPLAIRE DE RAOUL HAUSMANN PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Pour Hausmann dont l'esprit de recherche et l'œuvre lui fait sans doute courir des EXPÉRIENCES dont je suis curieux très respectueusement. Bryen. Octobre 1947.*



- 52 CADAVRE EXQUIS. MAX MORISE. ANDRÉ BRETON. YVES TANGUY. MAN RAY. [1927]. 30 x 20 cm, sous encadrement.

20 000/25 000 €

CADAVRE EXQUIS ORIGINAL À L'ENCRE REHAUSSÉ AUX CRAYONS DE COULEUR.

NOM DES PARTICIPANTS AU VERSO AU CRAYON DE LA MAIN D' ANDRÉ BRETON : MAX MORISE, ANDRÉ BRETON, YVES TANGUY, MAN RAY.

ANDRÉ BRETON A ÉGALEMENT INDIQUÉ DERRIÈRE CHAQUE DESSIN LE NOM DU PARTICIPANT.

L'UN DES PLUS BEAUX CADAVRES EXQUIS SURREALISTES.

*Voir la reproduction page précédente*

- 53 [CALDER Alexandre]. DERRIÈRE LE MIROIR. Numéros 190 de février 1971, 201 de janvier 1973 et 221 de décembre 1976. 3 fascicules in-folio, en feuilles, couverture illustrée.

300/400 €

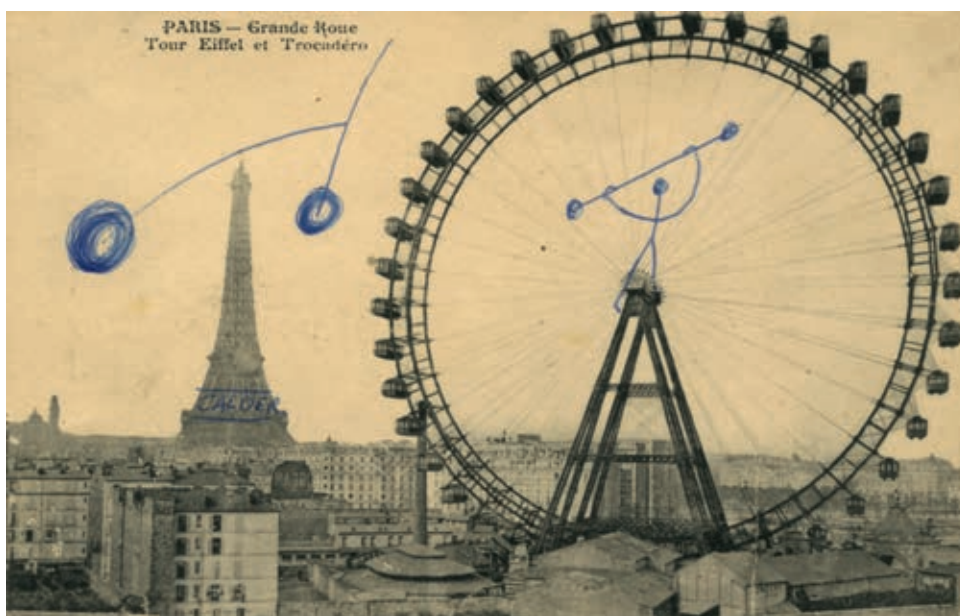
Ces trois numéros comportent de nombreuses lithographies originales de Calder dont les couvertures.

- 54 CALDER. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE ADRESSÉE À IRÈNE HAMOIR. Paris, Hôtel Madison.

500/600 €

Carte autographe signée de Calder à Irène Hamoir, peintre surréaliste et femme de Scutenaire.

CALDER A DESSINÉ AU RECTO DE LA CARTE POSTALE AU STYLO À BILLE DEUX PETITS MOBILES ET L'A SIGNÉE SUR UN ÉTAGE DE LA TOUR EIFFEL.



54

- 55 CÉSAR-ARMAN. CHIMÉRIQUES POLYMÈRES. Nice, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, 1996. In-4, sous couverture plastifiée, le premier plat est conçu par César, et représente deux petites bouteilles d'eau en plastique, le second plat est conçu par Arman et est constitué d'un assemblage de pièces de monnaies plastifiées pour enfants.

500/600 €

Edition originale du catalogue de cette remarquable exposition conçue par Tita Reut, consacrée au plastique dans l'Art du XX<sup>e</sup> siècle.

Remarquable réalisation s'apparentant à un livre-objet.

- 56 [CHAGALL Marc]. CHAGALL LITHOGRAPHE. Monte Carlo, André Sauret, 1960-1986. 6 volumes in-4, couvertures toilées, jaquettes illustrées, étuis de l'édition.

1 000/1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 VOLUMES DE CHAGALL LITHOGRAPHE, CONTENANT CHACUN DES LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE MARC CHAGALL. BEAUX EXEMPLAIRES.

- 57 CHAGALL Marc. VITRAUX POUR JÉRUSALEM. Monte Carlo, Sauret, 1962. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition.

400/500 €

EDITION ORIGINALE COMPORTANT 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MARC CHAGALL.

CHAGALL Marc. LASSAIGNE Jacques. LE PLAFOND DE L'OPÉRA DE PARIS. Monte Carlo, Sauret, 1965. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE CHAGALL .

CHAGALL Marc. LES CÉRAMIQUES ET SCULPTURES DE CHAGALL. Monaco, André Sauret, 1972. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition.

Edition originale préfacée par André Malraux.  
LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MARC CHAGALL.



55



56

- 58 CHAR René. LE MARTEAU SANS MAÎTRE. Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-8, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale collective.

EXEMPLAIRE DE JACQUELINE LAMBA, SECONDE FEMME D'ANDRÉ BRETON : "à Jacqueline Lamba, avec les compliments très admiratifs de René Char".

Vient de paraître rédigé par Tristan Tzara et rare bande d'annonce conservés.  
(Légères mouillures)

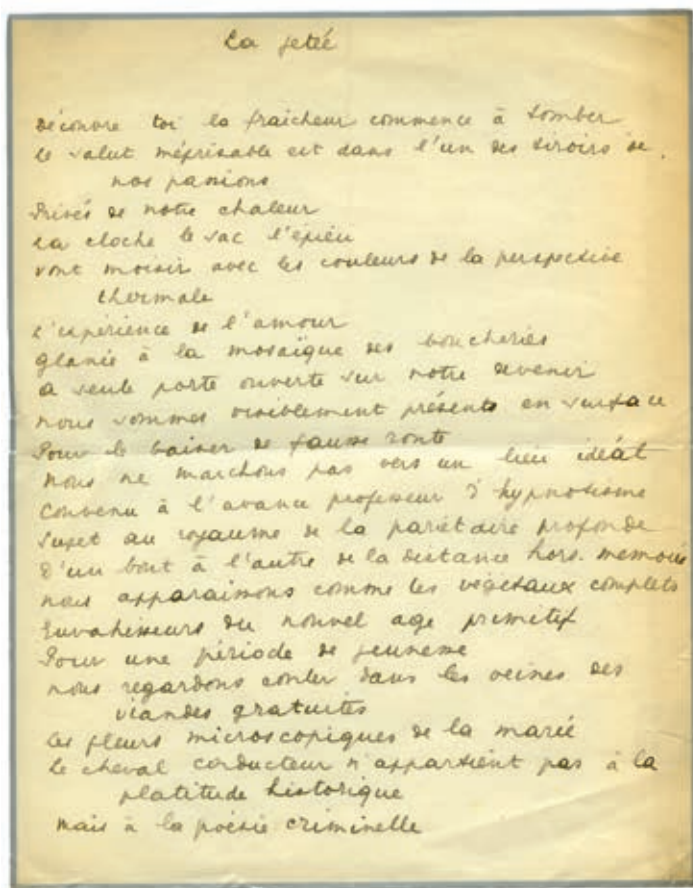
- 59 CHAR René. MOULIN PREMIER. Paris, G.L.M., 1936. In-12, broché.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 120 exemplaires plus quelques hors commerce.

NUMÉRO 1 DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

Bel exemplaire.



60

ENSEMBLE FOLIOTÉ DE 9 POÈMES MANUSCRITS ET TAPUSCRITS DE RENÉ CHAR, DESTINÉS À ÊTRE PUBLIÉS DANS L'ANTHOLOGIE POÉTIQUE DE FRANCIS DUMONT.

- Crésus (Le Marteau sans Maître) - Poèmes militants - : Poème autographe : 2 pages in-4.
- Migration (Le Marteau sans Maître) - Abondance viendra - : Poème autographe : ½ page in-4.
- Allée du confident (Placard pour un chemin des écoliers) : Poème autographe : ½ page in-4.
- Compagnie de l'écolière (Placard pour un chemin des écoliers) : Poème autographe : 2 pages et demie in-4.
- Les vivres du retour (Placard pour un chemin des écoliers) : Poème autographe : une page in-4.
- Trois compagnons de lit. (Dehors la nuit est gouvernée) : Poème autographe : 2 pages in-4.
- Le visage nuptial. Poème tapuscrit avec titre et corrections autographes à l'encre. 3 pages in-4.
- Conduite. (Seuls demeurent) - inédit - : Poème tapuscrit avec corrections autographes à l'encre. Une page in-4.
- L'épi de cristal égrène dans les herbes sa moisson transparente. (Seuls demeurent) - inédit - : Poème autographe : une page in-4.
- Plissement. (Seuls demeurent) - inédit - : Poème autographe : une page in-4.

BEL ENSEMBLE.

- 60 CHAR René. LA JETÉE. POÈME AUTOGRAPHE. 2 pages in-4 à l'encre.

1 000/1 200 €

Poème autographe à l'encre haut d'époque de René Char.

« Les lettres indélébiles de la table sont gravées sur une plaque publique clouée nous touchons au nez du métal qui donne la mort sans laisser de trace ».

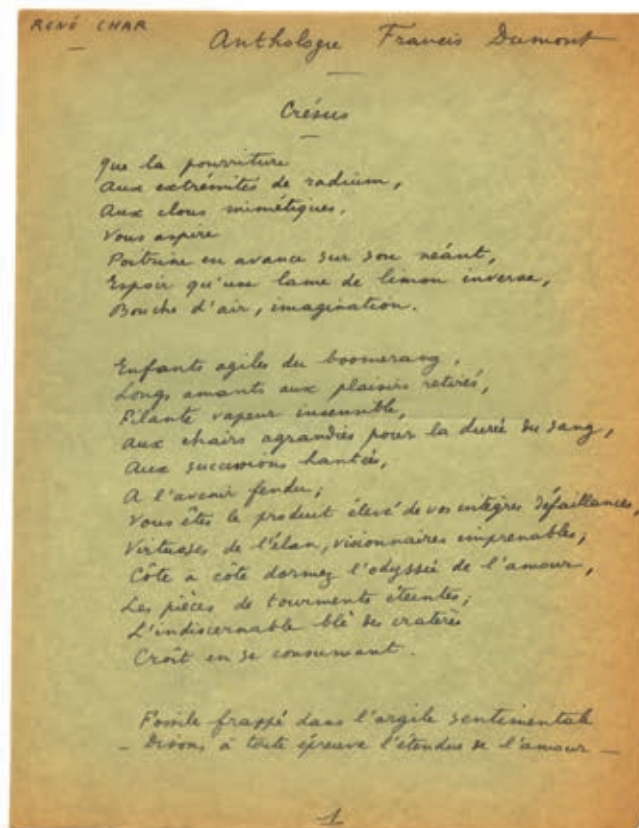
- 61 CHAR René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GEORGES SADOUL. Paris, 8 juin 1938. Une page in-8, enveloppe conservée.

300/400 €

Lettre chaleureuse et émouvante adressée par René Char à Georges Sadoul lors de la disparition de sa compagne... « Georgette qu'elle avait rencontrée un soir à tes côtés m'en avait dit un tel bien que j'ai pensé que la vie pour toi se montrait enfin juste ce qui m'avait rendu heureux... »

- 62 CHAR René. ANTHOLOGIE FRANCIS DUMONT. 7 POÈMES AUTOGRAPHES ET 2 POÈMES TAPUSCRITS AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES. 1943. 14 pages in-4.

4 000/5 000 €



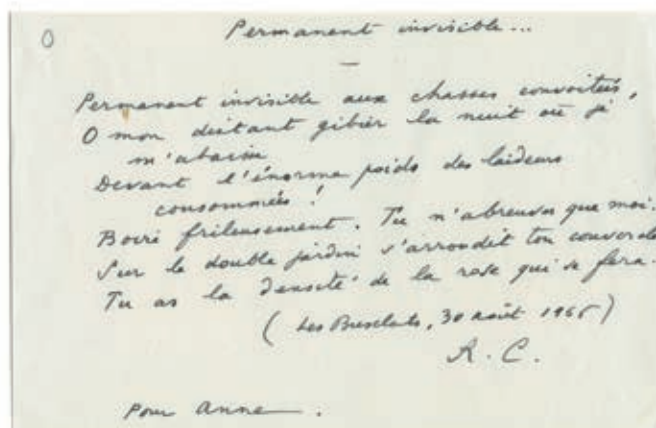
62

- 63 CHAR René. PERMANENT INVISIBLE. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. Les Busclats, 30 août 1966. Une demi-page in-4.

1 000/1 200 €

Poème autographe titré, daté, monogrammé et dédié à Anne R.

Version primitive avec d'importantes variantes d'un poème publié dans « La Pluie giboyeuse ».

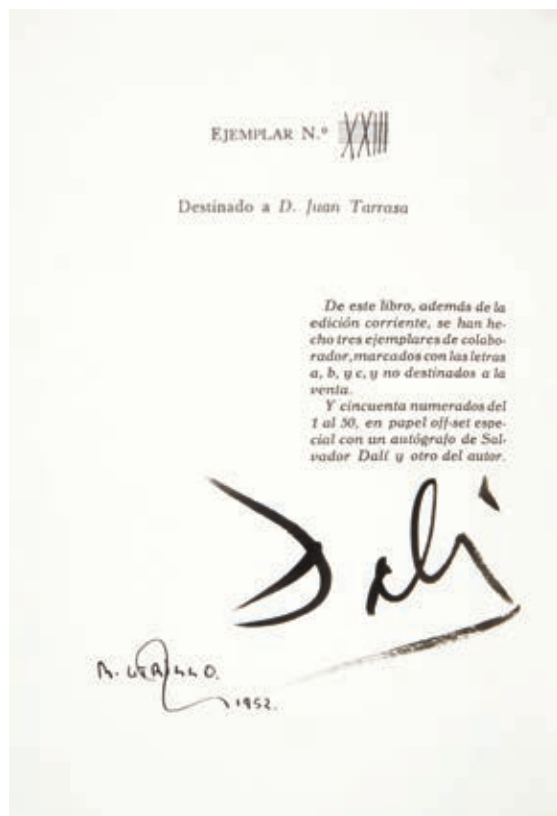


63

- 64 [DALI Salvador]. UTRILLO Miguel. SALVADOR Y SUS ENEMIGOS. Barcelona, Ediciones Maspe, 1952. In-8, broché.

400/500 €

EDITION ORIGINALE TIRÉE SUR BEAU PAPIER (SPÉCIAL) NUMÉROTÉE, DATÉE ET SIGNÉE PAR L'AUTEUR ET SALVADOR DALI.



64

- 66 [DALI Salvador]. KEYSTONE P. PORTRAIT DE SALVADOR DALI. [1973]. 20 x 16 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique de l'époque représentant lors d'une conférence de presse Salvador Dali portant un casque et présentant son premier chronohologramme qui, prédit il, donne accès à la troisième dimension.

Texte dactylographié au verso portant la mention « foto-anefo 23. 5. 1973 Keystone P ». (Anefo = Algemeen Nederlands Fotobureau).

- 65 DALI Salvador. HOMMAGE À MEISSONIER. Paris, Hôtel Meurice, 1967. In-4, couverture illustrée.

200/300 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE SALVADOR DALI.

L'ON JOINT LE DISQUE 45 TOURS : L'APOTHÉOSE DU DOLLAR RACONTÉE PAR SALVADOR DALI.



66

- 67 DALI Salvador. QUEVEDO VISIONNAIRE. ÉPREUVE SUPPLÉMENTAIRE. POINTE SÈCHE ORIGINALE SIGNÉE. 1975. 66 x 50 cm, sous encadrement.  
1 000/1 200 €  
Pointe sèche et pochoir signée au recto par Salvador Dali, épreuve d'artiste, épreuve supplémentaire pour illustrer Quevedo visionnaire.
- 68 DALI Salvador. QUEVEDO VISIONNAIRE. SQUELETTE ET ROCHERS. POINTE SÈCHE SIGNÉE. 1975. Dimensions de la planche 63 x 43 cm, dimensions de la cuvette 52 x 37 cm, sous encadrement.  
1 000/1 200 €  
Pointe sèche et pochoir justifiée épreuve d'artiste et signée au recto par Salvador Dali.
- 69 DELVAUX Paul. PAUL DELVAUX. DESSINS ET GRAVURES. 1966-1969. Paris, Le Bateau-Lavoir, 1969. In-8, broché, couverture illustrée.  
300/400 €  
EDITION ORIGINALE DE CE CATALOGUE DONT LA COUVERTURE EST UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE PAUL DELVAUX SPÉCIALEMENT EXÉCUTÉE POUR CETTE EXPOSITION.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL DELVAUX « *A Elisa Breton que j'ai le plus grand plaisir à connaître. J'aurais tant aimé connaître André Breton avec tous mes hommages. Paris, le 4/2/72. P ; Delvaux* »
- 70 DESNOS Robert. LA LIBERTÉ OU L'AMOUR. Paris, Sagittaire, 1927. In-12, broché.  
1 000/1 200 €  
Edition originale.  
UN DES RARES EXEMPLAIRES COMPLET COMPORTANT LES PAGES ÉROTIQUES CENSURÉES, EN FEUILLES.  
DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE ROBERT DESNOS SUR LA PAGE DE GARDE.  
IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PARIS, 26 JUILLET 1934, DE ROBERT DESNOS À [MARIE LALOU], RELATIVE À L'EXEMPLAIRE : « *Très touché de votre bonne volonté à rechercher ce livre introuvable, « je vous informe » comme on dit que son prix est de 50 francs. Il s'agit en effet d'un tirage restreint hors commerce* ».
- 71 DESNOS Robert. ROUX Gaston-Louis. ÉTAT DE VEILLE. Paris, [Robert J. Godet], 1943. In-4, en feuilles.  
800/1 000 €  
Edition originale.  
UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, COMPORTANT UN ÉTAT DE 10 GRAVURES AU BURIN PAR GASTON-LOUIS ROUX, qui fut l'un des peintres de la galerie Daniel-Henry Kahnweiler.  
(couverture partiellement décolorée)
- 72 DESNOS Robert. FÉLIX LABISSE. Paris, Sequana, 1945. In-12, reliure Revorim, plats moulés en rim noir, dos titré, coutures apparentes, couverture et dos conservés (Jean de Gonet).  
300/400 €  
Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LABISSE (déchirure sans manque de papier à la couverture).
- 73 DESNOS Robert. CINÉMA. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché.  
300/400 €  
Edition originale de ces textes réunis et présentés par André Tchierna.  
NUMÉRO 1 DES 31 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.
- 74 DESNOS Robert. AUTOBIOGRAPHIE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. [1943]. 2 pages in-8.  
500/600 €  
Véritable autobiographie de Robert Desnos pour répondre au questionnaire de Francis Dumont :  
... « *Collaboration lointaine au mouvement Dada et effective d'abord à Littérature et à la fondation du surréalisme et à celle de la Révolution Surréaliste.... Prépare l'Ecole centrale, abandonne et devient garçon-droguiste puis ferrailleur au Maroc. ... En 1928, court voyage à La Havane d'où il ramène les premiers disques de musique cubaine et de Rumba.* »  
...
- 75 DEUX Fred. LE PARTAGE. Paris, Editions de la Différence, 1995. Grand in-4, en feuilles, étui de l'édition.  
250/300 €  
Edition originale. UN DES 70 PREMIERS EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS DE DEUX GRAVURES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR FRED DEUX.

- 76 DHAINAUT Pierre. OMBRES LIBRES. ALBUM UNIQUE SIGNÉ DE 13 COLLAGES ORIGINAUX POUR ANDRÉ BRETON. 1960. Grand in-4, couverture cartonnée portant sur les deux plats des collages originaux de Pierre Dhainaut.

1 500/2 000 €

ALBUM UNIQUE COMPORTANT UNE DÉCALCOMANIE ORIGINALE SERVANT DE FRONTISPICE PORTANT LE TITRE ET LE NOM DE L'AUTEUR ET 13 COLLAGES ORIGINAUX DE FORMAT 32 x 24 cm illustrés de textes découpés et contrecollés.

EXEMPLAIRE DEDICACÉ À ANDRÉ BRETON : « *Pour André Breton un aveugle étoilé Pierre Dhainaut* ».

BELLE RÉALISATION ET SUPERBES COLLAGES DE PIERRE DHAINAUT.

- 77 DHAINAUT Pierre. BULLETIN D'ENNEIGEMENT. MANUSCRIT ORIGINAL SIGNÉ ILLUSTRÉ DE HUIT COLLAGES ORIGINAUX ÉROTIQUES. 1961, sous cahier d'écoulier.

600/800 €

Manuscrit original signé illustré de 8 collages originaux érotiques contrecollés dans l'exemplaire en regard des textes autographes à l'encre verte.



77



76

- 78 [DIVERS]. MARC Fernand. QUARANTE COMPTINES NOUVELLES. Paris, G.L.M., 1937. In-12 broché.

150/200 €

Edition originale limitée à 450 exemplaires et illustrée de 5 dessins reproduits de Lucien Coutaud.

Un des 430 exemplaires numérotés sur vélin.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1941 ET SIGNÉ DE FERNAND MARC À FRANCIS DUMONT.

POÈME AUTOGRAPHE À L'ENCRE DATÉ D'OCTOBRE 1943 ET SIGNÉ PAR FERNAND MARC ET DEDICACÉ À FRANCIS DUMONT JOINT. (Une page in-4).

AUDISIO Gabriel. MISÈRES DE NOTRE POÉSIE. Paris, Seghers, coll. Poésie 43, 1943. In-12 broché.

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « à Francis Dumont que les poètes n'ont pas découragé Gabriel Audisio ».

Bande d'annonce conservée.

HUMEAU Edmond. AVEC LE POUCE. Jarnac, La Tour de Feu, 1950. Petit in-8 broché.

Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE EDMOND HUMEAU À FRANCIS DUMONT.

MARET Jacques. BAGAGES À L'ARRIVÉE. Nancy, Chez l'auteur, 1962. In-8 agrafé.

Edition originale limitée à 200 exemplaires numérotés COMPORTANT UNE EAU-FORTE DATÉE ET SIGNÉE PAR JACQUES MARET.

ARLAND Marcel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Une page in-8.

AUDISIO Gabriel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Une page in-4.  
Lettre relative à l'anthologie de Dumont et au Panorama de Bertelé.

BACHELARD Gaston. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, 20 octobre 1947. Une page in-8.  
Lettre relative à l'anthologie de Dumont.

BAY André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Une page in-8.

BEGUIN Albert. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 9 avril 1948. Une page in-8. Lettre relative à l'anthologie de Dumont.

BOYLESVE René. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1920-1921. Une page in-4 et une page in-8.  
Lettres relatives aux travaux et aux déboires éditoriaux de Boylesve.

CASTEIX Pierre. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, 25 mars 1948. 3 pages in-8.  
Lettre relative à l'étude de Casteix sur la frénésie Romantique.

LOUIS DE GONZAGUE-FRICK. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LA DIRECTRICE DE GAVROCHE. Une page in-8.

GUEGUEN Pierre. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943. 3 pages et in-8.  
Lettres relatives à l'anthologie de Dumont.

HUMEAU Edmond. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 20 octobre 1946. 2 pages in-8.  
Lettre relative à la revue L'Age d'Or.

FOMBEURE Maurice. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, 20 octobre 1943. Une page in-8 relative à ses poèmes.

PAUWELS Louis. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À EVE DUMONT. 29 mai 1951. 2 pages in-8.  
Lettre relative à Combat.

PAULHAN Jean. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ ET LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 1947.  
Lettre relative aux petits romantiques.

ROBIDA Michel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 2 pages in-8.  
Lettre relative aux petits romantiques.

SEGHERS Pierre. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. Paris, 1943. 3 pages in-8.  
... « Vous m'avez déjà fait remplir une fiche qui donnait, je crois, droit à une salle de bains... Je préfère le bon vin aux mauvais poètes. Hélas on n'en voit plus guère et ils sont trop » ...

BEALU Marcel. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943-1946. 2 pages in-4.  
Lettres relatives au questionnaire et à l'Anthologie de Dumont.

BORNE Alain. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 2 pages in-4.  
Lettre relative à l'anthologie de Dumont.

EMMANUEL Pierre. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943. 4 pages in-8.  
Belles lettres relatives à l'anthologie de Dumont : « Je suis par principe opposé à cette fureur d'anthologies qui sévit en ce moment. A quoi sert, en fin de compte, cet échantillonnage décevant ? Bientôt on ne lira plus les poètes mais les anthologies de poésie... J'écris par le même courrier à Pierre Seghers qu'il aille au diable ».

JOUBE Pierre-Jean. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, le 2 novembre 1947. Une page in-4.  
Lettre relative aux poèmes de O'Needy.

LA TOUR DU PIN Patrice de. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 2 pages in-8.  
Lettre relative à l'anthologie de Dumont.

MANOLL Michel. FIN DE L'ACTE. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 2 pages in-4.  
Poème autographe à l'encre.

ROBIN Armand. RÉPONSE AU QUESTIONNAIRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, TAPUSCRIT SIGNÉ, ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT.

Réponse au questionnaire de Francis Dumont (2 pages in-4), texte tapuscrit à la teneur autobiographique signé de Armand Robin avec ratures et corrections autographes (une page in-4) et lettre relative à l'anthologie de Francis Dumont (deux pages in-8).

ROUSSELOT Jean. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT ET DEUX POÈMES AUTOGRAPHES. 3 pages in-4.

Lettre relative à la situation de Dumont et au naufrage de Gavroche. Deux poèmes à l'encre légendés « Le Sang du Ciel », l'un dédié à Monny de Bouilly.

ROY Claude. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT ET DEUX POÈMES TAPUSCRITS. 28 août 1945. Une page in-8 et 2 pages in-4.

Lettre à la teneur biographique pour l'anthologie de Dumont et deux poèmes tapuscrits avec légendes, ratures et corrections autographes.

TARDIEU Jean. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1er août 1943. 4 pages in-4.  
Lettres relatives à l'anthologie de Dumont.

THOMAS Henri. 4 POÈMES AUTOGRAPHES. 4 pages in-8.

Poèmes autographes à l'encre destinés à être publiés par Francis Dumont, l'un titré « Les Derniers beaux jours » :

... « *Cristal de septembre*  
*fragile, embué*  
*d'un souffle léger*  
*la prunelle est bleue*  
*le long du sentier*  
*confus de clarté* » ...

BONHEUR Gaston. AUTOBIOGRAPHIE ET 2 POÈMES AUTOGRAPHES SIGNÉS. 1942.

- 2 poèmes autographes à l'encre dont un inédit (3 pages in-4) signés de Gaston Bonheur.

... « *Ma grand-mère était lavandière / Au partage des eaux / Ses cuisses blanchissaient les rives de Naurouge / Et le linge glissait au canal vers l'océan ou la mer de Narbonne / Deux seins penchaient sur le courant / Leur mufle rose et son battoir allaient plus vite que l'amour.* »....

- Texte autographe de Gaston Bonheur, essai autobiographique avec ratures et corrections. (Une page in-4).

DUTOURD Jean. LETTRE AUTOGRAPHE ET CARTE AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. Paris, 25.01.1956. 2 pages in-4 et une carte de visite recto-verso.

Lettre autographe signée de Jean Dutourd à Francis Dumont :

... « *Paris c'est exactement la même chose que l'année dernière, qu'il y a dix ans et que l'année prochaine. L'idée générale n'a pas varié, on s'excite un peu sur l'affaire Ben Barka mais les vieillards prétendent que ça n'existe pas à côté de l'affaire Stavisky, laquelle était bien pâle comparé au scandale de Panama qui du reste ne tenait pas le coup auprès de l'affaire des poisons, laquelle marquait une décadence très nette sur les drôleries de Gilles de Rais* » ...

MAURIAC François. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS, LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET LETTRE TAPUSCRITE À FRANCIS DUMONT. [1951].

- Tapuscrit de François Mauriac avec de nombreux ajouts, ratures et corrections (2 pages in-4).

... « L'attitude de Breton lui paraît respectable par son intransigeance et il estime que les actuelles tentatives de l'auteur d'Arcane 17 contiennent un espoir de sauver l'esprit du surréalisme de la mort. François Mauriac n'attend plus grand-chose des conformistes actuels du pseudo-surréalisme et leur reproche de vouloir « construire des cathédrales autour des gargouilles », allusion à la place démesurée donnée à Sade par exemple. » ...

- Lettre autographe signée de François Mauriac à Francis Dumont. (1 page in-8).

- Lettre tapuscrite de François Mauriac à Francis Dumont (2 pages in-4) en réponse à l'enquête sur le couple de Dumont.



80

... « Nous avons visité l'exposition [surréaliste organisée par Breton à la galerie Maeght en 1947] pas fameuse du tout, ratée, emberlificotée, mystique et occultiste. J'ai publié contre Breton deux textes que je t'envoie. Le manifeste de Breton est ignoble ».

Dotremont a collé dans la lettre le très rare papillon en papier bleu dont il est l'auteur : 1924 la Révolution surréaliste. 1930 le surréalisme au service de la révolution. 1947 le surréalisme révolutionnaire.

Bel exemple de la violence à l'égard d'André Breton dont étaient capables les surréalistes révolutionnaires, réunis autour de Dotremont et Noël Arnaud, raliés au parti communiste.

- 82 DUBUFFET Jean. PORTRAITS. LES GENS SONT BIEN PLUS BEAUX QU'ILS CROIENT. VIVE LEUR VRAIE FIGURE. Paris, Galerie René Drouin, 1947. Dépliant 43 x 54 cm sur papier vert d'eau passé.

400/500 €

Affiche-invitation sous forme de journal pour l'exposition du 7 au 31 octobre 1947 à la galerie René Drouin.

Texte de Jean Dubuffet, illustré de nombreux portraits d'écrivains et d'artistes (Artaud, Ponge, Michaux, Fautrier etc) et liste des œuvres exposées.  
(pluie centrale inévitable).

- 80 DOHMEN Léo. ROSE-MARY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1956. 29 x 21,5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE REPRÉSENTANT ROSE-MARY, ANCIENNE SECRÉTAIRE DE LÉO DOHMEN, DONT IL PARLE AU VERSO DE LA PHOTO, DANS UNE LETTRE AUTOGRAPHE CONTRECOLLÉE D'ANVERS, LE 23 JUIN 1966, SIGNÉE ET ADRESSÉE À GEORGES HUGNET.

Cette photographie était la base du photomontage intitulé la chute dans l'ouvrage de Jan Ceuleers consacré à Léo Dohmen et édité par Ronny van de Velde, à Anvers en 1999.

Enveloppe d'expédition de Léo Dohmen conservée.

- 81 DOTREMONT Christian. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LOUIS VAN DE SPIEGELE. 3 pages in-8.

800/1 000 €

Lettre importante adressée à son retour en Belgique par le principal animateur du « Surréalisme Révolutionnaire » au peintre belge Louis van de Spiegele, un des fondateurs en 1947 du groupe « Haute Nuit ».



- 83 [DUBUFFET Jean]. CORDIER Daniel. LES DESSINS DE JEAN DUBUFFET. Paris, Ditis, 1960. In-4 oblong, couverture cartonnée illustrée, bien complet de sa jaquette également illustrée par Jean Dubuffet. 150/200 €
- Edition originale de cet ouvrage important illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de Dubuffet.
- MATÉRIOLOGIE DE JEAN DUBUFFET. Frankfurt, Galerie Daniel Cordier, 1961. Petit in-8 carré, couverture bien complète du rhodoïd portant le titre.
- Reproductions en noir d'œuvres de Jean Dubuffet.
- [DUBUFFET Jean]. DOSSIERS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. Numéro 10-11. In-8 broché.
- Remarquable numéro entièrement consacré à Jean Dubuffet, illustré de très nombreuses reproductions.
- 84 [DUCHAMP Marcel]. LOEB Pierre. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. 28 mai 1946. Une page in-4, enveloppe conservée. 300/400 €
- « C'était pour moi une grande joie de vous revoir et j'espère que nous pourrons bientôt parler un peu plus longuement. Avez-vous l'adresse de Duchamp ? Il a promis quelque chose pour la manifestation Artaud et je voudrais le lui rappeler ».
- L'on joint le rare bulletin de souscription pour la revue WWW conçu en 1942 à New York en 1942.
- 85 ÉLUARD Paul. PÉRET Benjamin. 152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR. Paris, La Révolution surréaliste, 1925. In-12, agrafé. 200/300 €
- Edition originale.
- 86 ÉLUARD Paul. LA VIE IMMÉDIATE. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-8, broché. 200/300 €
- Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD.
- 87 ÉLUARD Paul. DIGNES DE VIVRE. Editions littéraires de Monaco, 1944. In-8 à grandes marges, broché. 1 000/1 200 €
- Edition en grande partie originale.
- UN DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES, CELUI-CI HORS COMMERCE SUR VÉLIN DE MONTGOLFIER, ILLUSTRÉS DE TROIS LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE FAUTRIER AINSI QUE DE NOMBREUX CULS-DE-LAMPE.
- EXEMPLAIRE DE LOUIS PARROT ET DE SA FEMME : « A Denise, amie belle et douce, à Louis Parrot que j'aime d'être si vraiment poète et si vraiment sensible au scandale de la fausse poésie, qui se rêve honteusement sans devoirs, piteusement sans droits, cette poésie et vérité 1942, Paul Eluard, Paris le 31 7 1944 ».
- Marge de la page de dédicace brunie.
- 88 ÉLUARD Paul. VOIR. Genève, Paris, Editions des Trois Collines, 1948. In-4, couverture illustrée par Raoul Ubac. 150/200 €
- Edition originale comportant de nombreuses reproductions d'œuvres de Dali, Magritte, Masson, Man Ray, Braque, Dominguez, Balthus, etc..
- BEL EXEMPLAIRE.
- 89 ÉLUARD Paul. UNE LECON DE MORALE. Paris, Gallimard, 1949. In-12, broché. 400/500 €
- Edition originale. UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Louis Broder ces poèmes des temps difficiles Paul Eluard »
- 90 ERNST Max. TARDIEU Jean. DÉSERTS PLISSÉS. Zurich, Bolliger, 1969. In-8, broché, couverture muette. 400/500 €
- Edition originale limitée à 607 exemplaires. Un des 500 exemplaires ILLUSTRÉS DE DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN BLEU DE MAX ERNST.
- ERSNT Max. PAYSAGE MARIN AVEC UN CAPUCIN. Zurich, Bolliger, 1972. In-4, broché.
- Edition originale française traduite par Max Ernst de Paysage marin avec un capucin de Von Arnim, Brentano, et Kleist, illustrée par 6 collages reproduits et UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MAX ERNST.



91

- 91 ETHUIN Anne. ALBUM ORIGINAL SIGNÉ COMPORTANT 78 PEINTURES COLLAGES ORIGINAUX, sous couverture en bois sculpté à fermoir. 1973

1 500/2 000 €

Ensemble de 78 peintures collages originaux. Chaque collage est contrecollé sur papier de couleur et rehaussé à la gouache par Anne Ethuin, la plupart sont insérés dans les compartiments d'un album destiné aux photographies.

Envoi autographe daté 5 octobre 1973, signé par Anne Ethuin à Jean Petithory.

SUPERBE ENSEMBLE.

- 92 FERRY Marcelle. L'ÎLE D'UN JOUR. Paris, Editions Surréalistes, 1938. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale tirée à petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCELLE FERRY À JEAN BOURET « Avec toute l'amitié d'une panthère apprivoisée à pattes de velours. Marcelle Ferry 26 janvier 1946 ».

RARE.

- 93 FORNERET Xavier. 10 DOCUMENTS NOTARIES SIGNÉS. 1851-1854.

800/1 000 €

3 actes notariés signés de la main de Xavier Forneret. Le premier concerne la vente de terrains par X. Forneret à la commune de Demigny, les deux autres sont des reçus signés par Xavier Forneret adressés à son notaire Maître Faivre. 1851-1852. Une page in-4 et deux pages in-8.

Les 7 autres actes sont les écritures des dépenses et recettes faites pour Xavier Forneret par Maître Faivre, notaire à Demigny, portant 8 fois la signature de Forneret. 1851-1854. 21 pages in-4.

DUMONT Francis. XAVIER FORNERET L'INCONNU DU ROMANTISME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 8 pages in-8.

Manuscrit complet l'encre signé par Francis Dumont.

... « L'inconnu du Romantisme, ignoré à peu près à son époque et plus encore après sa mort a été « exhumé » par André Breton et Paul Eluard vers 1927. Grâce à eux il s'est formé dans les milieux littéraires un petit groupe de curieux qui s'est intéressé à celui qui avait adopté le pseudonyme d'Homme Noir.

L'on joint un tapuscrit de 12 pages in-4 signé par Dumont : Xavier Forneret L'Inconnu du Romantisme est le Précurseur du Surréalisme et de la Publicité Moderne » ainsi que d'autres documents tapuscrits et autographes relatifs à Xavier Forneret.

[FORNERET Xavier]. XAVIER FORNERET. Paris, Arcanes, coll. Humour Noir, 1952. Fort in-8 broché.

Edition groupant la plupart des œuvres de Forneret, précédée d'un texte d'André Breton en édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JOHANNOT, beau papier après un exemplaire sur Japon.

Très rare bande d'annonce conservée : « Xavier Forneret est surréaliste dans la maxime. André Breton ».

(2 pages partiellement décolorées et pliures verticales à la couverture).

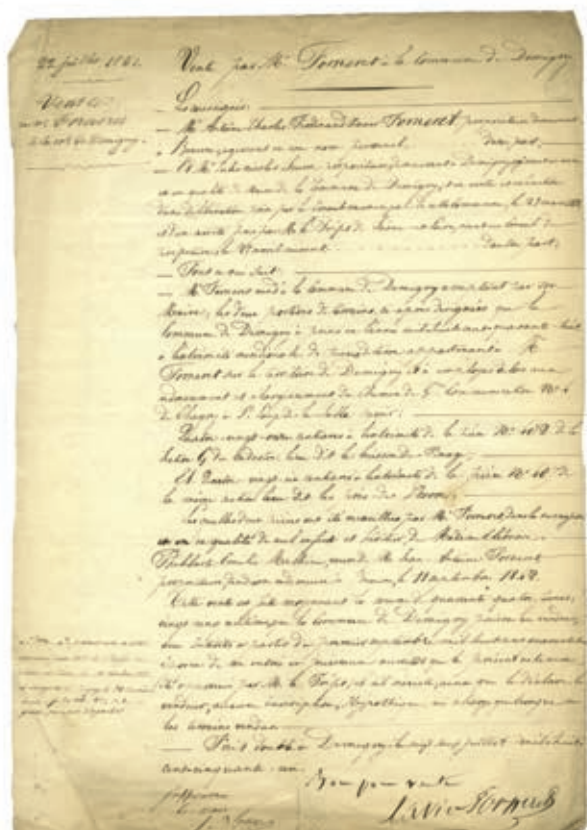
[FORNERET Xavier]. MORCEAUX CHOISIS DE XAVIER FORNERET. Paris, Les Cahiers de La Pipe en Ecume, 1941. In-8 broché.

Edition originale de ces morceaux choisis préfacés par Jean-Daniel Maublanc.

Introduction et notes de Francis Dumont, dessins originaux de Marcel Roche.

UN DES RARES ET QUELQUES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER VERGÉ BLANC.

(Couverture un peu usagée).



94 GARCIA LORCA Federico. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ADOLFO SALAZAR. Grenade, septembre 1921. Une page in-8 horizontale sur papier à entête du Centro artistico, enveloppe conservée

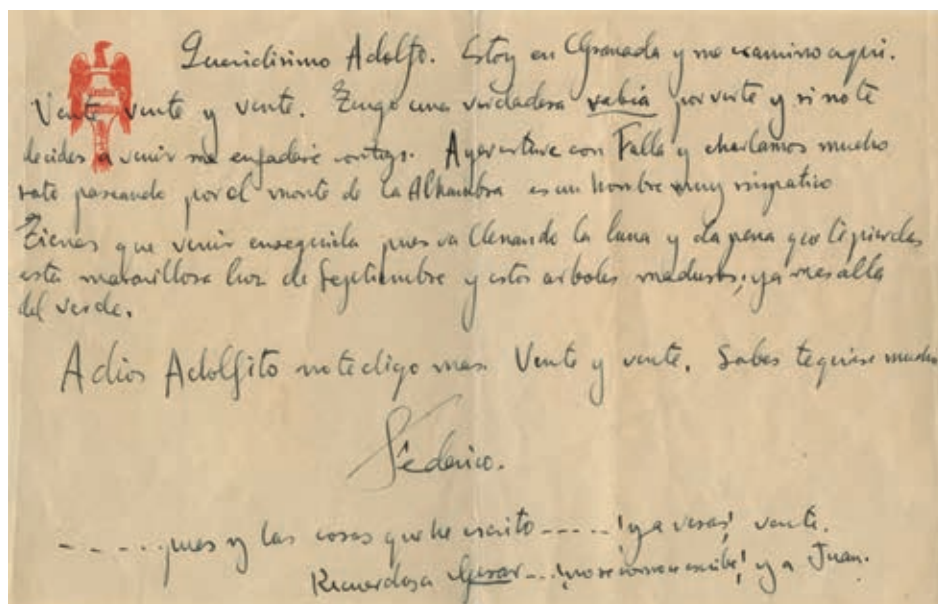
8 000/10 000 €

93

Chaleureuse lettre à l'encre en espagnol signée Federico adressée à Adolfo Salazar dans laquelle Garcia Lorca fait part de sa rencontre avec Manuel de Falla et de la beauté des pierres de l'Alhambra au clair de lune ; il se languit de la venue de Adolfo Salazar, lequel était musicologue, compositeur, auteur d'essais musicaux et élève de de Falla et de Ravel. A la fin la lettre prend une tournure amoureuse, Garcia Lorca se montre pressant.

L'ENVELOPPE CONSERVÉE PORTE L'ADRESSE D'ADOLFO SALAZAR DE LA MAIN DE GARCIA LORCA DANS UNE BELLE CALLIGRAPHIE.

LES LETTRES AUTOGRAPHES DE GARCIA LORCA SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.



94

27

- 95 GENET (Jean). TROIS MANUSCRITS AUTOGRAPHES. Circa 1975. 3 pages in-4.

1 800/2 000 €

Le premier manuscrit à l'encre comportant des ratures et corrections de la main de Genet est consacré à Achille :

*« Dans l'Illiade Achille ou plutôt son âme sur le point d'être dans son corps qui va naître comparait devant Zeus qui lui pose cette question : Que préfères-tu ? Un destin glorieux mais bref ou une vie longue et obscure ? La gloire dans les siècles. Porté par l'Illiade le nom d'Achille nous est familier il est hors de nous et chacun le porte en soi est-ce la gloire ? »*

Le second manuscrit est consacré aux États : *« ... Sans qu'on voit le globe terrestre changer de forme ni de volume, il est certain qu'il respire, on peut facilement distinguer comme un rétrécissement ou une dilatation de sa cage thoracique : soudain ou presque des pays se fédèrent afin d'avoir tous la même politique centralisée à des fins diverses. »*

Le 3e manuscrit est consacré à certains révolutionnaires : *« ... Trop aiguë, le révolutionnaire viendrait vite à l'ironie et le danger physique, quelques fois le voisinage de la mort risque de lui proposer des attitudes emphatiques... La question est bien celle-ci le voisinage de la mort est-il accepté ou recherché ? La marge est étroite qui règle la réponse... »*

- 96 GENGENBACH Ernest de. CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Saint-Maximin, 26 décembre 1961.

400/500 €

*... « Bien des surréalistes du début étant morts, je me trouve dans la même situation qu'au début de ma jeunesse d'homme quand je vous appelais à mon secours. Menacé par le régime dictatorial actuel à cause de mes relations d'autrefois j'ai dû quitter ma maison et vis aujourd'hui comme un errant. » ...*

GENGENBACH Ernest de. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME ANDRÉ BRETON. 7 octobre 1966. Deux pages in-4, enveloppe conservée.

*... « Bien que séparé d'André Breton depuis le suicide de René Crevel, j'ai été consterné et bouleversé par sa mort car j'ai toujours pensé que ses explorations dans certaines zones interdites, magico-féériques lui permettraient d'échapper à ce fatalisme fatidique et inexorable qui est le sort de tous les humains » ...*

- 97 GENGENBACH Ernest de. RÉPONSE DE GENGENBACH À L'ENQUÊTE DE COMBAT SUR LE COMMUNISME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Une page et demie in-4.

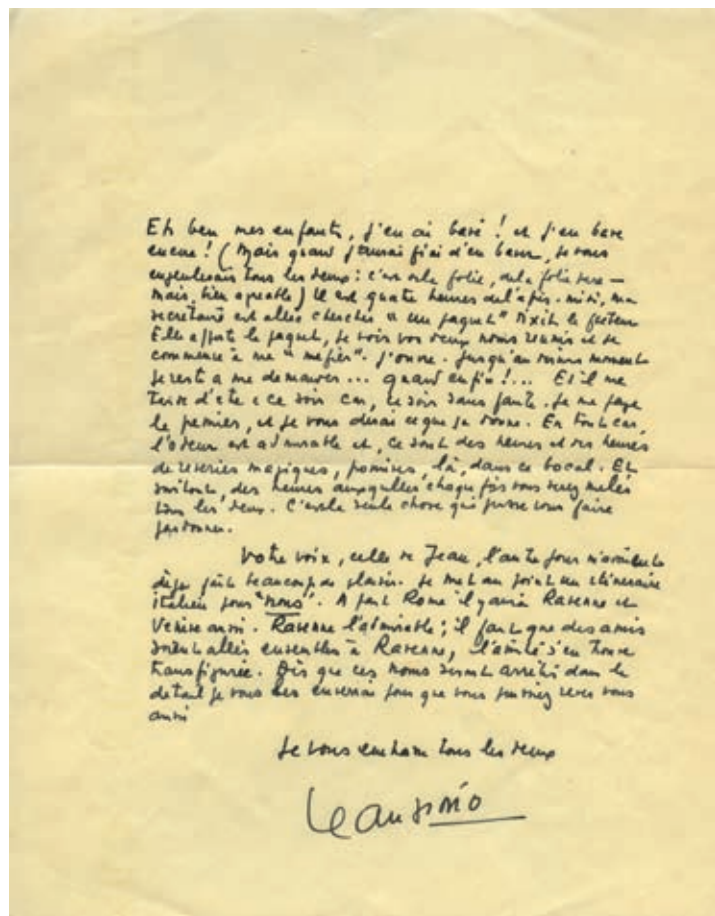
300/400 €

Manuscrit autographe à l'encre de signé de Gengenbach :

*... « Le régime de terreur policière et d'oppression concentrationnaire du satrape Staline a dégouté à tout jamais de nombreux intellectuels du communisme qu'ils confondent avec le stalinisme... Mais le stalinisme est à vomir. ... Le jour où l'on voudra vraiment faire une révolution humaine intégrale, et non pas seulement une révolution économique, c'est chez les premiers chrétiens qu'il faudra chercher la formule idéale de la vraie vie communautaire » ...*

IL EST JOINT UN TEXTE TAPUSCRIT « LETTRE D'UN PRÊTRE DEVENU MARXISTE À GENGENBACH » (3 PAGES IN-4), SIGNÉ À L'ENCRE FRANÇOIS LE CACANT, VRAISEMBLABLEMENT PAR GENGENBACH.





99

- 98 [GIACOMETTI Alberto]. LUST Herbert C. THE COMPLETE GRAPHICS and 15 drawings. New York, Tudor Publishing Company, 1970. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

200/300 €

Edition originale du catalogue raisonné des oeuvres graphiques de Giacometti illustré de 360 reproductions.

[GIACOMETTI Alberto]. DRAWINGS. New York, Pierre Matisse, 1964. In-8 agrafé, couverture illustrée par Giacometti. Est insérée la plaquette de la galerie Pierre Matisse Six studies of Henri Matisse by Albert Giacometti.

- 99 GIONO Jean. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNÉE À EUGÈNE DULER. 9 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, ENVELOPPES CONSERVÉES ET 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Manosque, 1954-1955, sous emboîtage de daim titré.

2 500/3 000 €

Correspondance autographe de 8 lettres signées, avec enveloppes conservées, chaque lettre insérée dans un double feuillet de papier fort, enveloppe en regard et illustrée de trois photographies représentant Giono à son bureau à Manosque.

Correspondance adressée à Eugène Duler, sculpteur français et grand ami de Giono qui réalisa son portrait. Dans cette correspondance, il est question d'un voyage en Italie que Giono compte organiser pour s'y rendre avec Eugène Duler et sa femme.

GIONO Jean. VOYAGE EN ITALIE. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché, sous emboîtage de daim lie-de-vin titré, à compartiments.

Edition originale. UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

LA CORRESPONDANCE ET L'ÉDITION ORIGINALE SONT INSÉRÉES DANS UN MÊME ÉTUI.

Remarquable ensemble relatif au voyage en Italie que Giono souhaitait réaliser avec les Duler après la parution de son livre.



101

- 100 GIONO Jean. TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À EUGÈNE DULER. Manosque 1956-1958. 3 pages in-8, enveloppes conservées.

500/600 €

Correspondance amicale : « Est-ce que Génot m'autorise à faire reproduire en photo le buste qu'il a fait de moi pour l'illustration d'un bouquin sur mon œuvre qui doit paraître chez Gallimard.

... « vous dirai-je à tous les deux que je trouve Camus un faiseur sans aucun intérêt ».

- 101 HEISLER Jindrich. DEUX CARTES POSTALES ADRESSÉES À ANDRÉ, ÉLISA BRETON ET BENJAMIN PÉRET. Circa 1950.

200/300 €

... « Très chers amis Elisa, André et Benjamin, nous arriverons à Saint-Cirq mardi si la Micheline veut bien être à l'heure. Malheureusement nous ne pourrons rester que dix jours et il est impossible à Toyen de nous accompagner. Elle est en plein travail de gravure pour des albums. »

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE D'ELISA BRETON REPRÉSENTANT À L'ÎLE DE SEIN L'ÉTÉ 1948 HEISLER, PÉRET, TOYEN ET ANDRÉ BRETON.  
(pliure à un angle).

- 102 HERGÉ. LES AVENTURES DE TINTIN. LE CRABE AUX PINCES D'OR. Paris, Casterman, 1947. In-4, couverture cartonnée illustrée.

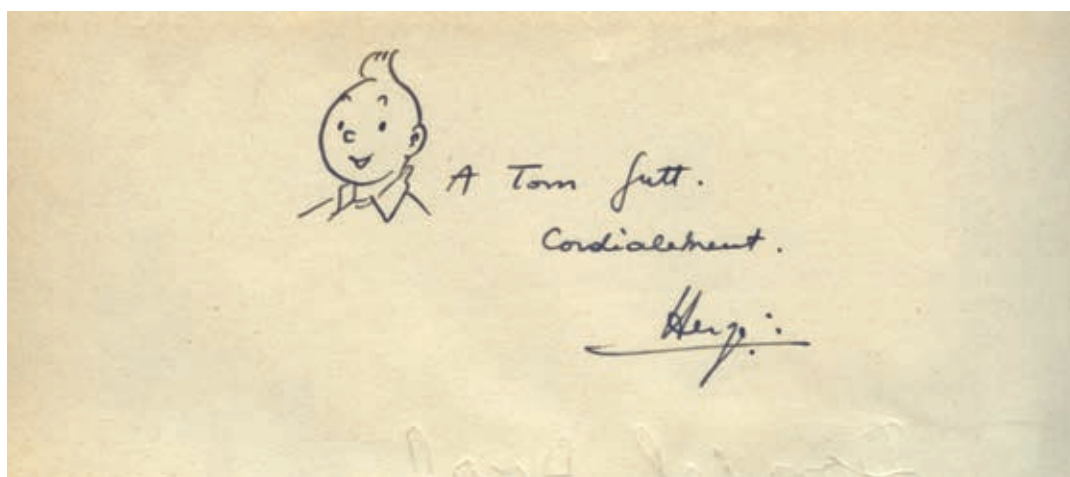
1 000/1 200 €

Première édition en couleurs.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR HERGÉ À TOM GUTT, ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE REPRÉSENTANT LE VISAGE DE TINTIN.

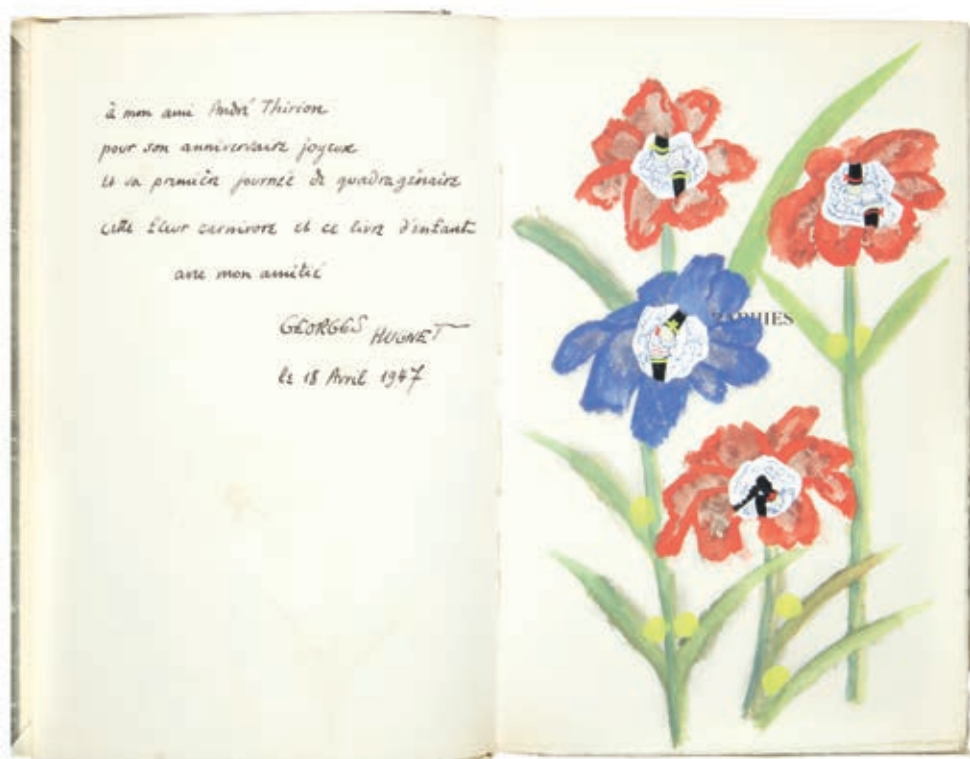
(couverture frottée et taches sur la couverture)

Tom Gutt, surréaliste belge, fut l'ami de Hergé, ils étaient tous les deux originaires du même village.



102

- 103 HERGÉ. LES AVENTURES DE TINTIN. LE LOTUS BLEU. Paris, Casterman, [1936]. In-4, couverture cartonnée illustrée.  
500/600 €  
Edition originale en noir comportant quelques pages en couleurs.  
(dos usagé et taches sur la couverture)  
Provenance Tom Gutt
- 104 HERGÉ. LES AVENTURES DE TINTIN. LE SPECTRE D'OTTOKAR. Paris, Casterman, [1939]. In-4, couverture cartonnée illustrée.  
500/600 €  
Edition originale en noir comportant quelques pages en couleurs.  
(manque de papier en queue du dos)  
Provenance Tom Gutt
- 106 HERGÉ. LES AVENTURES DE TINTIN. LE CRABE AUX PINCES D'OR. Paris, Casterman, [1941]. In-4, couverture cartonnée illustrée.  
500/600 €  
Edition originale en noir et blanc comportant quelques pages en couleurs.  
(dos usagé et taches sur la couverture)  
Ex-dono anonyme  
Provenance Tom Gutt
- 107 HÉROLD Jacques. Paris, Cahiers d'Art, 1947. Grand in-8, agrafé, couverture illustrée par Hérold.  
400/500 €  
Edition originale du catalogue limitée à 500 exemplaires sur papier couché préfacés par André Breton, BIEN COMPLET DE LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN FEUILLE SIGNÉE AU CRAYON PAR HÉROLD, QUI NE FIGURE PAS DANS TOUS LES EXEMPLAIRES.  
Il est joint le carton de l'exposition.  
RARE.
- 108 HÉROLD Jacques. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON ET LISTE AUTOGRAPHE.  
200/300 €  
- Carte postale autographe signée de Jacques Hérold également signée par sa femme Véra à André Breton : ... « *Je ne vous ai pas écrit jusqu'ici croyant vous annoncer la découverte sensationnelle de manuscrits inédits de Raymond Roussel. Hélas ! Après vérification ce n'étaient que des textes déjà publiés.* » ...  
L'ON JOINT UNE LISTE AUTOGRAPHE DE HÉROLD SUR PAPIER À EN-TÊTE DE CAUSE D'ADRESSES DE PERSONNALITÉS DU MONDE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE.
- 109 HÉROLD Jacques. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAUDE TARNAUD. Paris, le 22 novembre 1952. Une page in-4.  
200/300 €  
Lettre autographe signée à l'encre. Lettre chaleureuse et amicale de Jacques Hérold à Claude Tarnaud relative à l'envoi d'un de ses livres : ... « *Les illustrations collent au texte comme l'amante à l'amantier, comme l'amande à l'amant. Enfin un livre, un dit le garçon du café d'un monde, mais moi je dis encore merveilleux mais comment utiliser les superlatifs avec ton bateau si blanc et si noir et rouge aussi et plein de nescafé et de nuages gras...* »  
L'ON JOINT UNE LETTRE DE VÉRA HÉROLD À CLAUDE TARNAUD le remerciant pour l'envoi de son livre, une page in-4, enveloppe conservée.



110

- 110 HUGNET Georges. 40 POÉSIES DE STANISLAS BOUTEMER. Paris, Théophile Briant, 1928. In-4, broché.

1 500/2 000 €

EDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE GEORGES HUGNET LIMITÉE À 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ILLUSTRÉS DE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES ET DE 4 DESSINS REPRODUITS DE MAX JACOB.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ THIRION, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « à mon ami André Thirion pour son anniversaire joyeux et sa première journée de quadragénaire cette fleur carnivore et ces livres d'enfant avec mon amitié Georges Hugnet le 18 avril 1947 ».

GOUACHE ORIGINALE À PLEINE PAGE SUR LA PAGE DE FAUX TITRE EN REGARD DE LA DEDICACE REPRÉSENTANT QUATRE FLEURS CARNIVORES DONT LES PISTILS FIGURENT DES JAMBES DE DANSEUSES DE FRENCH CACAN.

L'exemplaire est enrichi de la plaquette de Georges Hugnet l'Apocalypse publiée en 1837 chez G.L.M., dédiée à l'époque par Georges Hugnet à André Thirion.

Trois plis autographes signés de Georges Hugnet à André Thirion.  
(légers manques de texte dans les marges déchirées)

Une carte postale de Théophile Briant à Georges Hugnet signée Théophyle.

- 111 HUGNET Georges. LE DROIT DE VARECH. Paris, Editions de la Montagne, 1930. Fort in-8, broché.

200/300 €

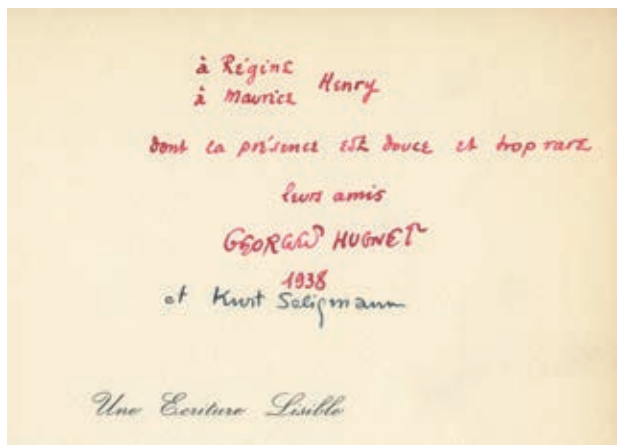
Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET À RENÉ LAPORTE.



112

- 112 HUGNET Georges. LA BELLE EN DORMANT. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1933. In-8, broché.  
600/800 €
- Edition originale. EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « *A André Breton amicalement Georges Hugnet 1933* ».  
L'exemplaire est dédié à Marcelle Ferry dont Georges Hugnet était amoureux, elle le délaissera pour vivre une aventure avec André Breton.  
(dos usagé)  
Provenance vente André Breton, avril 2003.
- 113 HUGNET Georges. LA BELLE EN DORMANT. Paris, Cahiers Libres, 1933. In-8 broché.  
300/400 €
- Edition originale tirée à 510 exemplaires numérotés.  
BEL ENVOI À PLEINE PAGE À L'ENCRE BLEUE ET ROUGE SIGNÉ PAR GEORGES HUGNET : « *à madame J.P. Langlois ce livre et mon affection Georges Hugnet 1933. Morte il y a environ deux ans, cette dame était la veuve du professeur Langlois. Elle fut une vieille dame fort sympathique ; malicieuse et vive, un peu bossue, aimant le vin et la bonne chère. Elle me portait une grande affection et, pour souligner la subversivité de ma jeunesse, m'appelait son petit Caligula. Ah, évidemment Francis, nous sommes loin avec elle des collégiennes qui nous plaisent. A toi maintenant de tout cœur Georges Hugnet janvier 1942* ».
- HUGNET Georges. ONAN. Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-4 broché.  
Edition originale.  
Un des 200 exemplaires numérotés sur Alfa.  
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1940 ET SIGNÉ DE GEORGES HUGNET À FRANCIS DUMONT.  
(couverture légèrement tachée).
- 114 HUGNET Georges. ONAN. Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-4, broché.  
300/400 €
- Edition originale limitée à 250 exemplaires. Envoi autographe signé : « *à James Laughlin « comme un rayon perdu au fond d'une caverne... » amicalement Georges Hugnet* ».  
(rousseurs et couverture partiellement décolorée)
- 115 [HUGNET Georges]. PETITE ANTHOLOGIE POÉTIQUE DU SURREALISME. Paris, Jeanne Bucher, 1934. In-8 broché.  
200/300 €
- Edition originale établie et présentée par Georges Hugnet.  
Textes de Breton, Char, Eluard, Péret, Crevel...  
Illustrations de Man Ray, Picasso, Duchamp, Magritte, Ernst, Miró...  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET À FRANCIS DUMONT.  
(manques au dos, rousseurs en tête).
- HUGNET Georges. TOUT BEAU MON CŒUR. Paris, Seghers, 1946. In-12 broché.  
Edition originale limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par Georges Hugnet.  
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE GEORGES HUGNET : « *à mon ami Francis Dumont, pour les ennuis que je lui crée, pour les plaisirs qu'il me donne, de tout cœur Georges Hugnet sept. 1947* ».  
(rousseurs à la couverture).
- HUGNET Georges. TOUT BEAU MON CŒUR. Paris, Seghers, 1952. In-12 agrafé.  
Nouvelle édition en partie originale.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET À FRANCIS DUMONT.



116

- 116 HUGNET Georges. SELIGMANN Kurt. UNE ÉCRITURE LISIBLE. Éditions des chroniques du jour. 1938. In-4, broché.

500/600 €

Edition originale limitée à 256 exemplaires illustrée de 15 compositions surréalistes à pleine page de Kurt Seligmann.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1938. EXEMPLAIRE DE MAURICE HENRY PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE ROUGE « à Régine à Maurice Henry dont la présence est douce et trop rare leurs amis Georges Hugnet 1938 »

L'EXEMPLAIRE EST ÉGALEMENT SIGNÉ PAR KURT SELIGMANN.

Rare bulletin de souscription joint.

- 117 HUGNET Georges. GOETZ Henri. BOUMEESTER Christine. LA FEMME FACILE. Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1942. In-12 oblong, couverture illustrée.

400/500 €

Edition originale limitée à 110 exemplaires numérotés, comportant le texte lithographié de Georges Hugnet ainsi que les illustrations lithographiées dans le texte de Christine Boumeester et Henri Goetz.

Le collage de couverture de Georges Hugnet est différent pour chaque exemplaire.

- 118 HUGNET Georges. PICASSO Pablo. LA CHÈVRE-FEUILLE. Paris, Robert J. Godet, 1943. In-4 broché.

400/500 €

Edition originale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur Lafuma.

Les 6 illustrations ont été gravées à l'eau-forte par Pablo Picasso de manière à être imprimées dans le texte par les procédés typographiques courants.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Francis Dumont qui a fait tout ce qu'il a pu pour passer une nuit sur le paillason de La Chèvre-Feuille. (salaud, va !) Son ami quand-même Georges Hugnet 1944 ».

Rare bande d'annonce conservée.

L'on joint le prière d'insérer de Paul Eluard pour la Chèvre-Feuille.

(quelques taches à la couverture).

- 119 HUGNET Georges. L'AVENTURE DADA. Paris, Galerie de l'Institut, 1957. In-4, broché, couverture illustrée par Marcel Duchamp.

150/200 €

Edition originale comportant de nombreuses illustrations.

- 120 HUGNET Georges. 1961. Chez l'Auteur, 1961. In-8, broché.

500/600 €

Edition originale. UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT LES 4 PHOTOMONTAGES REHAUSSÉS EN COULEURS LA MAIN PAR GEORGES HUGNET ET LEUR SUITE EN NOIR. L'exemplaire n'est pas signé par Georges Hugnet.



120

- 121 HUGNET Georges. 1961. Paris, chez l'Auteur, 1961.

500/600 €

Edition originale. Un des 500 exemplaires numérotés illustrés de quatre photomontages reproduits en phototypie.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE AUTOGRAPHE DATÉE 1961 DE GEORGES HUGNET À LÉO DOHMEN, une page ½ in-8 relative à l'ouvrage 1961. Cette lettre correspond au début de la relation entre Georges Hugnet et Léo Dohmen.

Bulletin de souscription joint.



122

- 122 HUGNET Georges. HUIT JOURS À TRÉBAUMEC Journal de vacances orné de 82 photographies prises par l'auteur en 1947. Paris, Chez l'Auteur, 1969. In-folio en hauteur, couverture imprimée, jaquette illustrée, étui de l'édition.

2 000/2 500 €

Edition originale limitée à 102 exemplaires signés par Henri Mercher qui a assuré la mise en page et la réalisation et Georges Hugnet, illustrés de 82 photomontages reproduits en phototypie.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE 23 FEUILLETS ISSUS DE REVUES PARISIENNES DES ANNÉES 30 COMPORTANT DES IMAGES UTILISÉES PAR GEORGES HUGNET POUR SES COLLAGES DE HUIT JOURS À TREBAUMEC. LES PHOTOGRAPHIES PRISES PAR « L'AUTEUR » PROVENAIENT ESSENTIELLEMENT DE DÉCOUPAGES EFFECTUÉS DANS DES REVUES TELLES QUE PARIS MAGAZINE, PARIS SEX-APPEAL PUBLIÉES ENTRE 1931 ET 1939. DIDIER GRANDSART A RETROUVÉ L'ORIGINE DES COLLAGES DE GEORGES HUGNET ET A RÉUNI LES FEUILLETS PROPOSÉS ICI.

LETTRÉ AUTOGRAPHE DE LÉO DOHMEN À GEORGES HUGNET. Anvers, le 27 1 64. 2 pages in-4.

Lettre relative à Huit jours à Trébaumec et à la publication de « Jeune Maman »... » « *Jeune maman se débrouille mal j'ai déjà contacté une dizaine d'imprimeurs qui ont tous refusé à cause de la pornographie et de l'édition trop peu importante à leur avis* ».

TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE HENRI MERCHER À GEORGES HUGNET. 1965 à 1971, enveloppes conservées.

Une lettre relative à Huit jours à Trébaumec, une autre est assez savoureuse : « *Glissant dans la merde de pigeons, je suis tombé sur le dos, pas de veine, j'avais pourtant un projet pour la Bible de Chagall sous le bras, j'aime moins les pigeons* ».

Double feuillet d'annonce de parution : L'atelier Mercher édité son premier livre Huit jours à Trébaumec.

- 123 HUGNET Georges. TAMBURI Orfeo. VARIATIONS SUR LES MÊMES MOTS. Milano, Paris, All insegna del pesce d'oro, Galerie de Marignan, 1963. In-16, broché, couverture illustrée, chemise étui de l'édition.

300/400 €

Edition originale illustrée de 34 dessins reproduits par Orfeo Tamburi.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SIGNÉS PAR GEORGES HUGNET ET TAMBURI COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE TAMBURI.

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1963 ET SIGNÉ DE GEORGES HUGNET ET D'ORFÉO TAMBURI.

- 124 HUGNET Georges. TAMBURI Orfeo. LE BUVEUR DE ROSÉE. S.l, s.é., 1970. In-4, Bradel demi-maroquin bleu nuit, plats de papier imprimé, titre doré au dos, têtes dorées, étui.

600/800 €

Edition originale limitée à 80 exemplaires signés par Georges Hugnet et ILLUSTRÉS DE 5 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, TOUTES SIGNÉES AU CRAYON PAR ORFEO TAMBURI.

- 125 HUGNET Georges. PLEINS ET DÉLIÉS. Souvenirs et témoignages 1926-1972. Guy Authier, 1972. Fort in-8, en feuilles, emboîtement de l'édition.

200/300 €

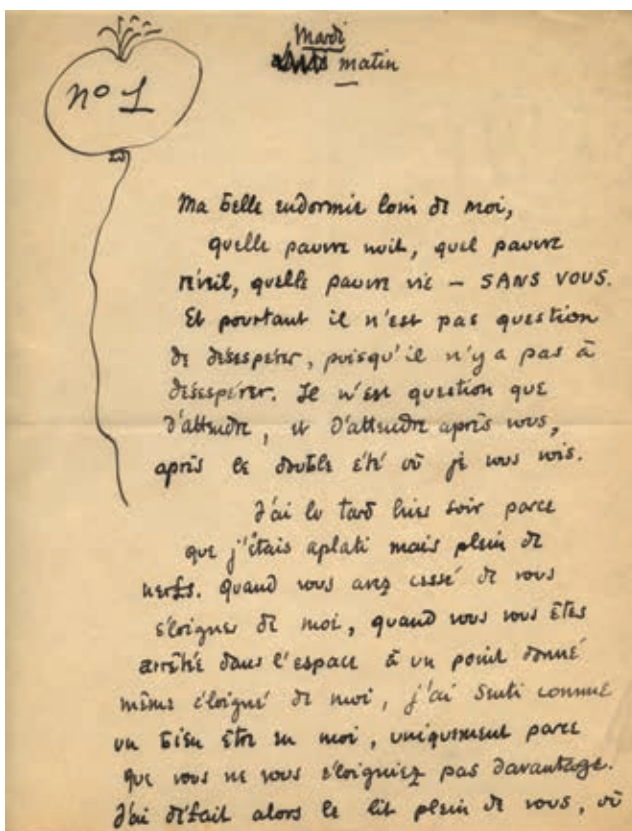
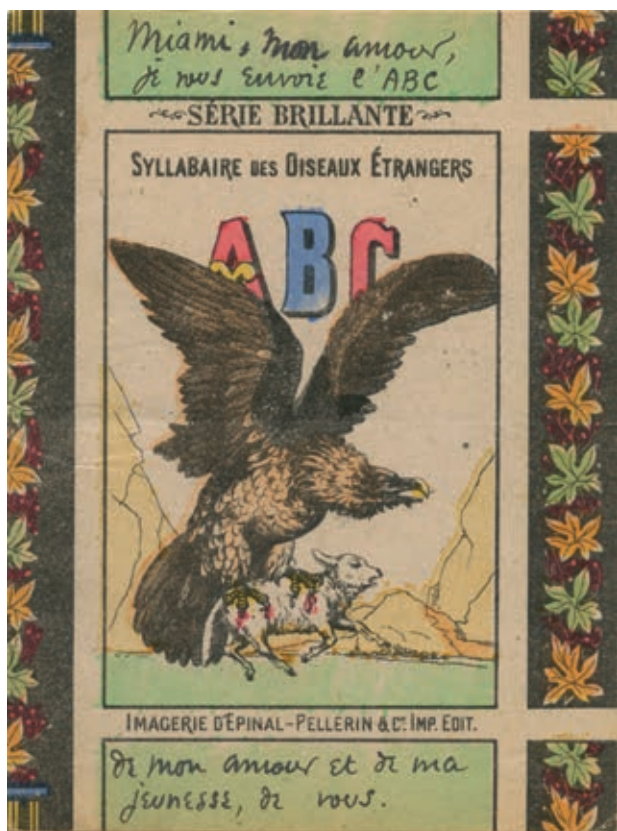
Edition originale. Un des 60 premiers exemplaires numérotés sur Arches signés par Georges Hugnet et illustrés d'une eau-forte en couleurs de Hugnet.

- 126 HUGNET Georges. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE AVEC MARCELLE FERRY. 1930-1931.

8 000/10 000 €

- 32 lettres autographes de 1930 à 1931
- 18 cartes postales 1930,
- Un abécédaire Imagerie d'Epinal entièrement annoté dans les marges par Georges Hugnet pour Marcelle Ferry
- Deux cartes diverses
- 8 lettres sous enveloppes 1933-1937
- 7 télégrammes 1932-1933
- Un poème tapuscrit de trois pages avec mentions manuscrites.
- Un poème imprimé titré « Enfance » dédié à Marcelle Ferry, 1930

BELLE CORRESPONDANCE AMOUREUSE DE GEORGES HUGNET À MARCELLE FERRY [MIAMI] INSPIRATRICE, CERTAINS DES LIVRES D'HUGNET LUI SONT DÉDIÉS : ... « *Ma belle endormie, loin de moi, quelle pauvre nuit, quel pauvre réveil, quelle pauvre vie-sans vous. Quand vous avez cessé de vous éloigner de moi, quand vous vous êtes arrêtée dans l'espace à un point donné même éloignée de moi, j'ai senti comme un bien être en moi, uniquement parce que vous ne vous éloigniez pas d'avantage. J'ai défait alors le lit plein de vous où j'ai retrouvé tout ce qui est de vous avec joie et avec tristesse, vous comprendrez pourquoi ma bienaimée aux caresses* »... « *Miami, tous ces mots d'amour simples et glorieux répétés à l'infini sur votre corps ma Floride, je les redis, penché sur votre absence* ».



- 127 HUGNET Georges. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES COMPORTANT 8 CARTES POSTALES SIGNÉES ET UNE PHOTOGRAPHIE DE GEORGES HUGNET ADRESSÉES À ANDRÉ THIRION. 1950-1957. 19 x 26 cm.

1 500/2 000 €

LES 8 CARTES POSTALES ET LA PHOTOGRAPHIE SONT INSÉRÉES AU MILIEU DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE BRETAGNE (PONT-AVEN, CONCARNEAU...)

Georges Hugnet commente les cartes postales... « ci-contre, une pine-hop qui communierait volontiers avec toi sous le signe de l'automobile... et qui te coulerait une bielle avec la même facilité qu'elle te soufflerait dans le gicleur. Par contre, celle que tu trouves au recto de cette carte te conseille de reposer dans le noir, bienfaisant, tes forces en allées dans un retroussi encore visible c'est une prévoyante, une fûtée qui se garde du pain sur la planche, une poire pour la soif et du fandango dans la braguette ».

Paris le 29 Janvier 1963  
 Mon cher Léo,  
 des tableaux sont là. Pas encore chez moi mais je les attends incessamment. Te tiens au courant. Te brûle.  
 Par ce même courrier j'écris à Théodore Koenig et le prie de se mettre en rapport avec toi. Je t'en prie aussi car je ne doute pas que tu n'aies plus rien que lui. Réclame-lui de ma part, avec tous les égards dont tu es capable, la "maquette" (si c'en peut dire) d'un ouvrage de moi, collages et textes : Huit jours à Trébaume, considéré impubliable par Phantomas pour cause (en confidence) d'erotisme. Prends-en connaissance, par ce que je suis sûr que cette "légende" t'amusera et te plaira; tu me la restitueras après puisque nous sommes en contact permanent. De tout cœur à toi, GEORGES

129

- 128 HUGNET Georges. CORRESPONDANCE GEORGES HUGNET - LÉO DOHMEN. 10 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES du 8 janvier 1963 au 21 juin 1963.

1 500/2 000 €

10 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, CERTAINES AVEC ENVELOPPE, CORRESPONDANCE RELATIVE À L'AFFAIRE : « DE LA PART DE PÉRET » ET DU « SCANDALE » DE L'EXPOSITION ROGER VAN DE WOUWER.

« Qu'ai-je fait que d'exprimer à propos de Péret une opinion sévère mais parfaitement défendable ? N'est-il pas vrai, que, n'ayant point affronté les rigueurs de l'occupation nazie, il s'était particulièrement mal placé pour écrire *Le Déshonneur des Poètes* ? Faudra-t-il qu'un jour ceux qui sont restés demandent pardon à ceux qui sont partis ? »

A propos de Van de Wouwer ... « ton ami va incessamment apprendre où se trouvent le courage et la lâcheté ».

- 129 HUGNET Georges. CORRESPONDANCE GEORGES HUGNET - LÉO DOHMEN. 10 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES du 29 janvier 1963 au 28 octobre 1965.

1 500/2 000 €

LES 10 LETTRES SONT RELATIVES EN PARTIE À LA PUBLICATION DE HUIT JOURS À TRÉBAUMEC.

... « J'écris à Théodore Koenig et le prie de se mettre en rapport avec toi. Réclame lui de ma part, avec tous les égards dont tu es capable, la maquette d'un ouvrage de moi, collages et textes : *Huit jours à Trébaume* considéré impubliable par *Phantomas* pour cause (en confidence) d'erotisme ».

L'ON JOINT UNE LETTRE DE PAUL NEUHUYS AUQUEL LA MAQUETTE DE HUIT JOURS À TRÉBAUMEC AVAIT ÉTÉ REMISE PAR DOHMEN POUR ÉTUDIER UNE ÉVENTUELLE ÉDITION.

- 130 HUGNET Georges. CORRESPONDANCE GEORGES HUGNET - LÉO DOHMEN. 16 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES du 26 avril 1964 au 22 novembre 1967.

1 500/2 000 €

Echange de nouvelles personnelles mais aussi sur des transactions qu'ils nommaient « leur petit commerce » et qui semble affecter leur relation amicale. « Venons-en au cas de la veuve abusive. Pourquoi cette Jacqueline [Brauner] expertiserait elle des œuvres datant d'une époque où elle ne connaissait pas celui qui devait devenir bien plus tard son mari... j'étais lié avec un jeune peintre roumain depuis 1926, il s'appelait Victor Brauner, et c'est moi qui, pour les besoins du Surréalisme, l'introduisit dans ce mouvement. Je suis donc mieux placé que n'importe qui pour authentifier son œuvre... »



132

131 HUGNET Georges. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ ET 6 POÈMES TAPUSCRITS AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES.

300/400 €

- Poème autographe à l'encre rouge de Georges Hugnet (2 pages in-4) et légendé « (les Chevaliers d'Industrie, 1932) inédit » :

... « *Impudique et secrète comme le sable  
caressante par égoïsme  
active par nonchalance  
dévorée par sa faim  
précaire marine astrologique et lavée,  
byzantine moderne incestueuse et publique  
habillée et transparente  
écossaise mosaïquée matinale miroitante fière longue  
et désolée  
battue fausse soyeuse mimosée nouvelle passagère  
brûlante peureuse  
aboriférante téméraire je ne me demande plus si tu es  
belle.* » ...  
(une marge légèrement brunie).

- 6 poèmes tapuscrits : René Magritte - Max Ernst - Léonor Fini - Hans Bellmer - Joan Miró - Man Ray (1939-1940, 6 pages in-4), avec ratures, corrections et quelques ajouts autographes de Georges Hugnet. (Marges légèrement décolorées).

Il est joint le rare catalogue de l'exposition Georges Hugnet du 25 juin au 10 juillet 1948 à la galerie de L'Orfèvrerie Christofle à Paris (2 feuillets in-8), comportant un texte de Raymond Queneau.

132 HUGNET Georges. LA ROSE NOIRE. DESSIN LITHOGRAPHIQUE. Circa 1950. 19 x 15 cm, sous encadrement.

500/600 €

Dessin lithographique représentant une femme nue. Tampon de Georges Hugnet au verso.

133 HUGNET Georges. LES FEMMES DE SABLE. DESSIN LITHOGRAPHIQUE. 1950. 17,7 x 15,7 cm, sous encadrement.

400/500 €

Dessin lithographique représentant une jeune femme relevant sa robe. Tampon de Georges Hugnet au verso.



134

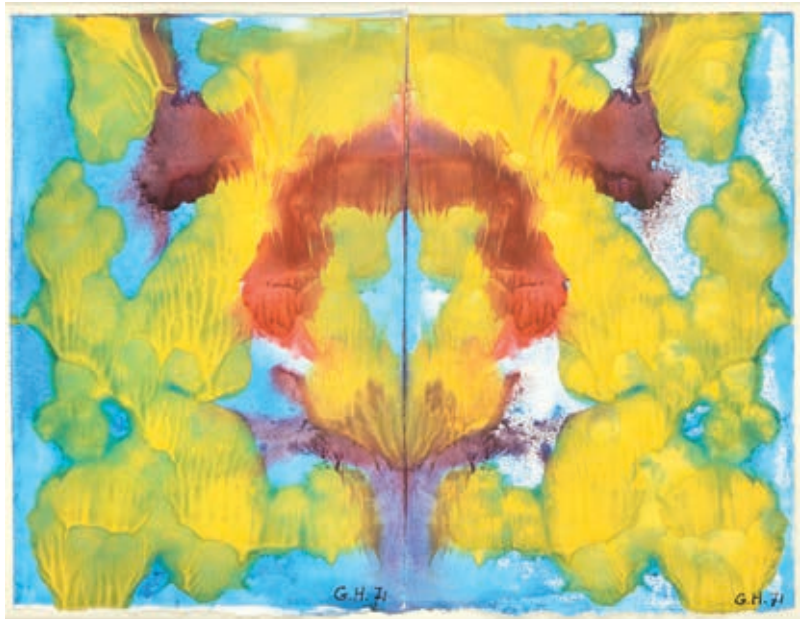
- 134 HUGNET Georges. CEINTURE DE CHASTETÉ. COLLAGE ORIGINAL SUR CARTE POSTALE SIGNÉ. 1950. 8,8 x 13,8 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Collage original sur carte postale représentant une ceinture de chasteté au Moyen Age (Musée de l'Hôtel de Ville de Poitiers) sur laquelle Georges Hugnet a introduit le collage d'une image de chevelure féminine.

Au verso de la carte, correspondance autographe signée de L'Herbère (maison de Georges Hugnet à l'Ile de Ré adressée à Léo Dohmen.

Dans la carte, Hugnet mentionne un ami qui n'est autre que Roger Van de Wouver, surréaliste belge, dont Léo Dohmen avait présenté les œuvres à Georges Hugnet. Ce dernier séduit avait accepté de préfacier le catalogue de l'exposition Van de Wouver mais face au retentissement de l'affaire Hugnet-Péret, Van de Wouver renvoya poliment la préface.



136

- 135 HUGNET Georges. LA FILLE DU PORT. COLLAGE ORIGINAL SUR CARTE POSTALE. Circa 1963, sous verre.

400/500 €

Carte postale représentant le port d'Antibes sur laquelle figure le collage d'une femme en grande partie dénudée, vraisemblablement la comtesse qui apparaît sur les feuillets 5/6 de Huit jours à Trebaumec.

- 136 HUGNET Georges. ENTRÉE DES ARTISTES. GOUACHE DÉCALCOMANIE SUR PAPIER SUR DEUX FEUILLETS SIGNÉS. 1971. 19 x 28,4 cm chaque feuillet, sous un même encadrement.

1 500/2 000 €

Belle gouache décalcomanie sur deux feuillets de papier fort issue de la technique du rorschach, chaque feuillet étant monogrammé et daté par Georges Hugnet.



- 137 HUGNET Georges. LES GAULOISES VERTES. DÉCALCOMANIE, GOUACHE ET COLLAGE SUR PAPIER SIGNÉ. 1971. 50 x 32 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Décalcomanie gouache et collage sur papier daté et monogrammé au recto par Georges Hugnet.



139

- 138 HUGNET Georges. LE CŒUR DÉCHIRÉ. DÉCALCOMANIE, GOUACHE ET COLLAGE SUR PAPIER. Circa 1971. 36,5 x 55 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Décalcomanie, gouache et collage sur papier portant le tampon de Georges Hugnet au recto.

*Voir la reproduction page précédente*

- 139 HUGNET Georges. AUTOMNE. DÉCALCOMANIE, GOUACHE ET COLLAGE SUR PAPIER. Circa 1971. 55 x 36,5 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Décalcomanie, gouache et collage sur papier portant le tampon de Georges Hugnet au recto.

- 140 HUGNET Georges. LE CHEMIN DE LA LUMIÈRE. DÉCALCOMANIE, GOUACHE SUR PAPIER SIGNÉ. 1971. 33 x 24 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Décalcomanie, gouache sur papier daté et monogrammé au recto par Georges Hugnet.

- 141 HUGNET Georges. RUSSUS KALX. GOUACHE ORIGINALE. 32 x 23,5 cm, sous encadrement.

300/400 €

Gouache originale sur nappe de restaurant légendée à l'encre par Georges Hugnet représentant une série d'anneaux entrelacés.



140



142



143



144



145

- 142 HUGNET Georges. LA CHOUETTE. GALET PEINT. [1955]. 9,5 x 10 x 1,3 cm, sous coffret métallique.

1 000/1 200 €

Galet peint à la gouache figurant une chouette portant au verso le tampon de Georges Hugnet, sous coffret métallique à serrure.

- 143 HUGNET Georges. CHINOISERIE. GALET PEINT SIGNÉ. 1955. 6,5 x 4 x 3 cm, sous coffret de bois.

1 000/1 200 €

Galet sculpté et peint à la gouache figurant un chinois parmi des animaux, daté, situé à l'Ile de Ré et monogrammé au verso par Georges Hugnet.



146

- 144 HUGNET Georges. LE CRABE. GALET PEINT. 1955. 4,5 x 6 x 1 cm, sous coffret cartonné recouvert de coquillages.

1 000/1 200 €

Galet peint à la gouache figurant un crabe daté et monogrammé au recto par Georges Hugnet.

- 145 HUGNET Georges. UN SINGE EN AUTOMNE. GALET PEINT. [1955]. 9 x 6,3 x 2 cm, sous coffret de bois.

1 000/1 200 €

Galet sculpté et peint à la gouache figurant un singe, portant au verso le tampon de Georges Hugnet.

- 146 HUGNET Georges. LA PAROLE DU CYCLOPE. GALET PEINT. [1955]. 6 x 3,4 x 1 cm, sous coffret de bois.

1 000/1 200 €

Galet peint à la gouache figurant une tête de cyclope portant au verso le tampon de Georges Hugnet.



147

- 147 HUGO Valentine. LES AVENTURES DE FIDO CANICHE. Paris, Guy Le Prat, 1947. In-4 oblong, couverture illustrée.

200/300 €

Edition originale, pas de grand papier. Texte et illustrations de Valentine Hugo en blanc sur fond noir.  
RAVISSANTE PUBLICATION.

- 148 JACOB Max. BOURGEOIS DE FRANCE ET D'AILLEURS. Paris, Gallimard, 1932. In-12, broché.

300/400 €

Edition originale. UN DES 87 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAX JACOB : "à Marcel Béalu, ce livre de botanique systématique, fleuri ça et là de quelques exemples... tout cela assez manque... mais bah !... l'essentiel est que je sois ton ami. Max Jacob dit Le pauvre sous l'escalier août 1937."

- 149 [JACOB Max]. ÉLUARD Paul. POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE. Paris, Seghers, 1942. In-8, broché.

400/500 €

Edition originale. Correction autographe de la main d'Eluard.  
EXEMPLAIRE DE MARCEL BÉALU PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE RELATIF AU LIVRE DE PAUL ELUARD DATÉ 1942 ET SIGNÉ PAR MAX JACOB. ... « Paul Eluard avec sa générosité habituelle a joint deux autres exemplaires pour que je les offre à ceux de mes amis que je préfère – c'est pourquoi, mon cher Marcel, te voici nanti de ce livre rarissime. Encore plus rare par ceci, qu'étant de la plus haute poésie, il est en même temps amusant. Ton ami M. 23 octobre 1942. St Benoit sur Loire. »  
Bande d'annonce conservée.

- 150 JACOB Max. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARCEL BÉALU. Saint Benoit, 8 mai 1937. 2 pages grand in-4.

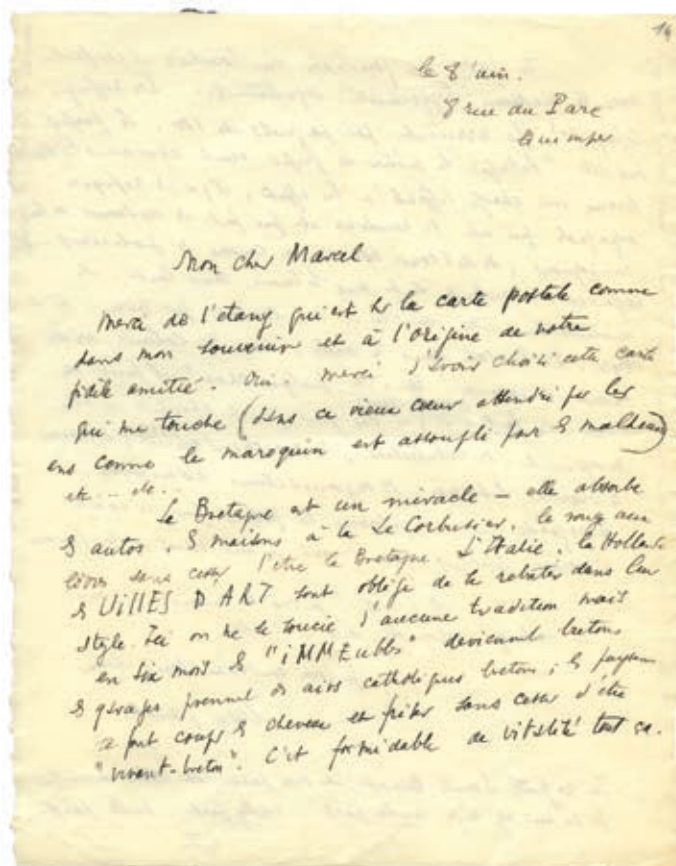
600/800 €

Lettre très amicale ... « L'idée des trois bouteilles est très très bonne je n'aime pas beaucoup l'idée de la sœur vierge ou non. On a tellement abusé de ça dans la poésie dite moderne ! Et leur « ran plan plan » sans le journal quotidien... les grands hommes n'ont pas toujours l'air d'être tels. Un jour, un jeune qui est très fier d'être par moi l'ami de Picasso, de Braque etc me fit des reproches parce qu'il rencontrait chez moi à Paris des gens dans ton genre : Eh lui dis-je si je n'avais pas fréquenté à ton âge des gens qui alors ressemblaient à ce que tu es aujourd'hui ; tu n'aurais pas eu l'avantage de les connaître aujourd'hui tels qu'ils sont devenus ».

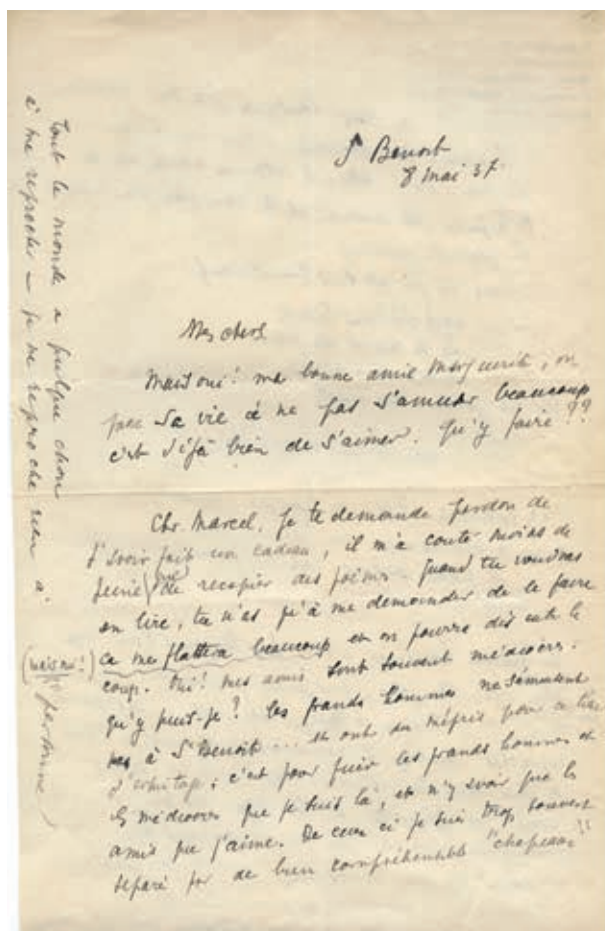
- 151 JACOB Max. LETTRE AUTOGRAPHE  
SIGNÉE À MARCEL BÉALU. [1937].  
2 pages in-4.

700/800 €

Lettre autographe à l'encre signée par Max Jacob : « la Bretagne est un miracle, elle absorbe les autos, les maisons à la Le Corbusier, le rouge aux lèvres, sans cesser d'être la Bretagne. L'Italie, la Hollande, les villes d'art sont obligées de la rebâtir dans leur style. Ici, on ne se soucie d'aucune tradition mais en 6 mois les immeubles deviennent bretons ; c'est formidable de vitalité tout ça ... les réfugiés espagnols & Ils arrivent par paquets de 100. En effet il y a des réfugiés espagnols qui ont des revolvers et qui font des discours à leurs compagnons, des discours tels qu'on envoie des policiers, cependant les enfants sont sans biberon, sans lait, les malades sans lit, et j'en ai vu couchés par terre. C'est atroce... Il pleut ! Je me demande si nos réfugiés espagnols sont à l'abri... je ne suis chez moi nulle part, nulle part, nulle part ».



151



150

- 152 JACOB Max. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE  
À MARCEL BÉALU. [1938]. 1 page in-4.

500/600 €

Lettre autographe à l'encre signée par Max Jacob au verso du programme de la fête de l'armistice de la ville de Saint-Benoit-sur-Loire « Bien sûr, la mort j'y pense, dix minutes par jour... informe toi au sujet de la mort : religion égyptienne, bouddhisme... Toulouse espère être réformé demain ! Pour la vue... comme peintre c'est comique... »

43



153

- 153 JAHAN Pierre. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. 1956. 17,5 x 21 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage argentique d'époque le Pierre Jahan pour la nouvelle année 1956, avec un texte intégré dans l'image.

- 154 JARRY Alfred. GESTES suivis des Paralipomènes d'Ubu. Paris, Sagittaire, 1920. In-12 carré, demi-chagrin havane, dos titré or, couverture conservée.

200/300 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 7 EAUX-FORTES ORIGINALES et de dessins de Geo A. Drains. Un des 940 exemplaires numérotés sur Hollande.

- 155 JOUHANDEAU Marcel. SUR LE COUPLE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. [1951]. 10 pages in-8, sous chemise titrée et signée.

500/600 €

*... « Parler du couple est presque une folie. Autant de couples, autant de situations différentes. Donc à mon avis le mariage est un pis-aller et un pis-aller dangereux parce que l'accouplement devenu officiel risque d'être une diminution plutôt qu'un accroissement pour l'un des deux êtres qu'il assemble. Au couple que nous formons ma femme et moi que je ne donnerai certes pas comme exemplaire, excepté peut-être par notre obstination commune à le tenir pour indissoluble » ...*

L'ON JOINT DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE MARCEL JOUHANDEAU À FRANCIS DUMONT.

- 156 KLEE Paul. DANS L'ENTREMONDE. Aquarelles et dessins de Paul Klee. Paris, Delpire, 1957. Fort in-4 carré, couverture cartonnée illustrée, étui.

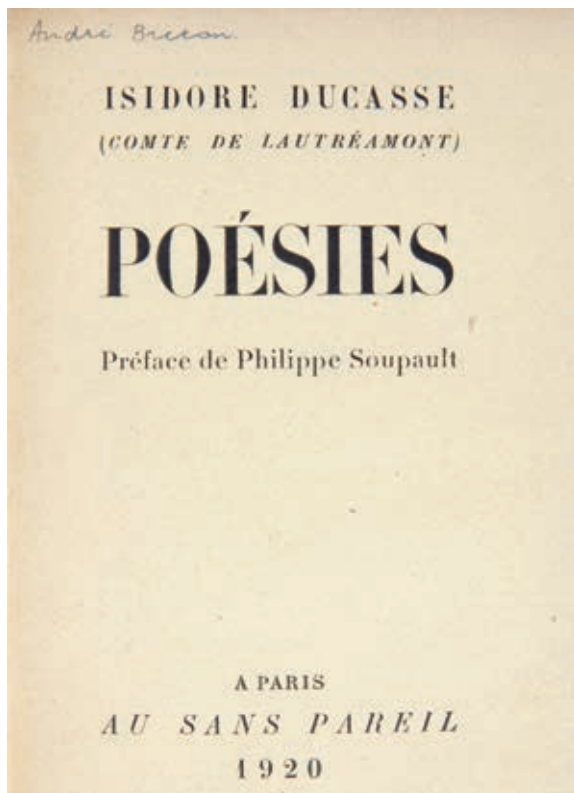
150/200 €

Texte allemand de Kandinsky traduit par Armel Guerne, nombreuses reproductions en couleurs.  
Exemplaire ayant appartenu à André Breton (signet de la vente d'André Breton Avril 2003 conservé)

KANDINSKY Wassily. INTERFÉRENCES. Aquarelles et dessins de Kandinsky. Paris, Delpire, 1960. Fort in-4 carré, couverture cartonnée illustrée.

Texte allemand de Kandinsky traduit par Armel Guerne, nombreuses reproductions en couleurs.  
Remarquable réalisation.

- 157 KLIMT Gustav. 50 HANDZEICHNUNGEN. Leipzig und Wien, Thyrsos, 1922. In-4, en feuilles, sous emboîtement cartonné de l'édition.  
200/300 €  
Edition originale préfacée par Hermann Bahr, limitée à 375 exemplaires numérotés et illustrée de 50 dessins reproduits, certains de facture érotique, par Gustav Klimt.  
RARE
- 158 KUPKA François. LE CONTE DE L'ISLE. LES ERINNYES. Paris, A. Romagnol, 1908. In-4, plein maroquin havane, dos à nerfs titré or, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (Alix).  
1 800/2 000 €  
Tragédie antique illustrée de compositions et gravures à l'eau-forte de Kupka.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES IN-4 SUR ARCHES CONTENANT TROIS ÉTATS DES PLANCHES DONT L'EAU-FORTE PURE, L'ÉTAT AVEC REMARQUES, DES PLANCHES HORS TEXTE ET 100 REMARQUES DES VIGNETTES ET L'ÉTAT AVEC LA LETTRE.  
SUPERBE EXEMPLAIRE.
- 159 KUPKA François. LE CANTIQUE DES CANTIQUES QUI EST SUR SALOMON. Paris, Librairie Universelle, 1905. In-folio, couverture illustrée, broché.  
600/800 €  
Traduit littéralement et remis à la scène par Jean de Bonnefon et illustré par Kupka.
- 160 [LA MAIN À PLUME]. ARNAUD Noël. QUESTIONNAIRE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. [1943]. 2 pages in-4.  
400/500 €  
Manuscrit autographe à l'encre verte signé par Noël Arnaud.  
Au questionnaire de Francis Dumont Noël Arnaud répond de façon précise et enthousiaste à la question : « Quels sont les maîtres à qui vous devez le plus et pourquoi ? ».  
*« Coup de foudre. Rimbaud, seul dieu. En 1938, rencontre décisive capitale. André Breton qui m'apparaît comme le plus haut esprit, l'intelligence la plus lucide de ce temps et dont l'œuvre exemplaire (pureté, rigueur) répond à toutes mes angoisses et justifie dès lors mon état de poète. Sans André Breton j'aurais peut-être continué de vivre, j'aurais cessé d'être poète »...*  
L'on joint un billet autographe signé de Noël Arnaud adressé à Francis Dumont daté 25/03/43 relatif à Xavier Forneret.  
L'on joint le bulletin de souscription pour Le Surréalisme Encore et Toujours tiré sur papier rose et adressé à Francis Dumont.
- CHABRUN Jean-François. LES DÉSERTS DE L'ENTHOUSIASME. Avec un dessin de J.-V. Manuel et un certificat de lecture de Marc Patin. Paris, La Main à Plume, 1942. In-8 agrafé.  
Edition originale limitée à 270 exemplaires, illustrés en frontispice d'un dessin reproduit de J.V. Manuel.  
Un des 250 exemplaires sur vergé.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE J.-F. CHABRUN À FRANCIS DUMONT.  
(Déchirure au dos).
- CHABRUN Jean-François. QUI FAIT LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS. Paris, Les Pages Libres de La Main à Plume, 1942. In-16, en feuilles.  
Edition originale limitée à 265 exemplaires, illustrés en frontispice d'un portrait de l'auteur par Tita.  
Un des 250 exemplaires sur papier de couleurs.
- CHABRUN Jean-François. IDÉE PREMIÈRE. Paris, Le Messenger Boiteux de Paris, coll. « La Poésie dans la Poche », 1951. In-16 agrafé.  
Edition originale.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE J.-F. CHABRUN À FRANCIS DUMONT.
- [LA MAIN À PLUME]. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'HENRI PASTOUREAU ET 4 DOCUMENTS.  
- 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'HENRI PASTOUREAU À FRANCIS DUMONT. Avril 1948 et novembre 1949. 3 pages in-4 dans laquelle il renonce à publier un texte sur les petits romantiques français.  
- Bulletin de souscription du Surréalisme Encore et Toujours adressé à Francis Dumont. (Déchirures dans les marges).  
- ICHÉ Laurence. ETAGÈRE EN FLAMME. Paris, Les Pages Libres de La Main à Plume, 1943. In-16 en feuilles.  
Edition originale limitée à 235 exemplaires illustrés d'un dessin de trottoir relevé par Picasso.  
- MANUEL J.-V. CELUI QUI N'A PAS DE NOM. Paris, Les Pages Libres de La Main à Plume, 1943. In-16 en feuilles.  
Edition originale limitée à 265 exemplaires illustrés d'un dessin reproduit de Joan Miró.  
- RIUS Robert. SERRURES EN FRICHE. Paris, Les Pages Libres de La Main à Plume, 1943. In-16 en feuilles.  
Edition originale limitée à 265 exemplaires.



161

- 161 [LAUTRÉAMONT Comte de ]. DUCASSE Isidore. POÉSIES. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-16, basane racinée, dos titré or, tête dorée, couverture conservée.

5 000/6 000 €

Edition établie et préfacée par Philippe Soupault.

UN DES 6 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JONQUILLE (LE PLUS FAIBLE TIRAGE).

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE TITRE, SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI ET DES NOTES AUTOGRAPHES AU CRAYON DANS LES MARGES DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON, QUI A ÉGALEMENT CONTRECOLLÉ QUELQUES ARTICLES DE PRESSE RELATIFS À ISIDORE DUCASSE. (reliure un peu usagée).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

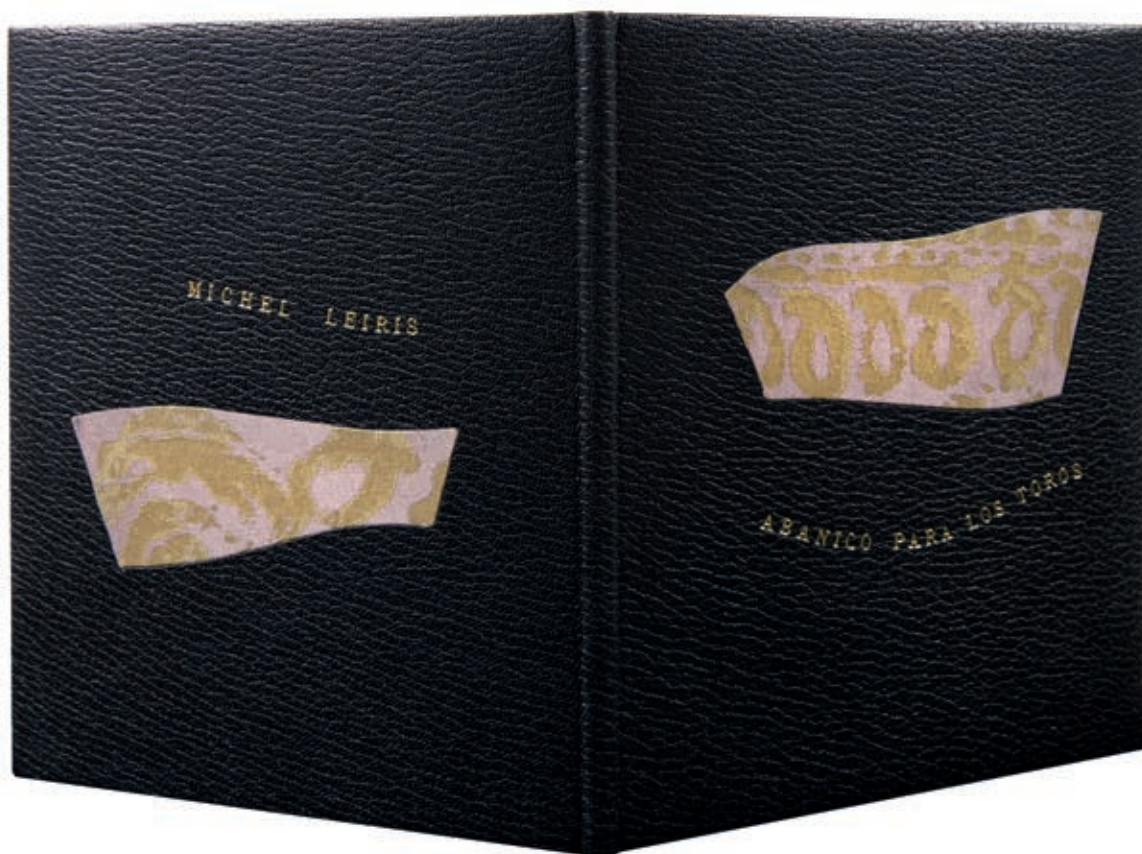
- 162 LEIRIS Michel. ABANICO PARA LOS TOROS. Paris, Mesures, 1938. In-4 carré, plein buffle noir portant sur les deux plats un décor géométrique constitué par une pièce de tissu imprimé et le titre doré, couverture conservée, chemise titrée, étui en plexiglas (B. Bichon).

2 000/2 500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, constituée par le tiré à part de la revue Mesures.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHEL LEIRIS : « A Monsieur et Madame Henri Church, grâce à qui ont été publiés ces poèmes qui, de tous ceux que j'ai écrits, se trouvent être ceux qui me tiennent le plus à cœur amicalement Michel Leiris. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. RARISSIME.



162

- 163 LEIRIS Michel. **MIROIR DE LA TAUROMACHIE**. Paris, G.L.M, 1938. In-12, broché.

500/600 €

Edition originale illustrée de 3 dessins reproduits de André Masson.  
UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM.

- 164 LEIRIS Michel. **LA RÈGLE DU JEU**. Paris, Gallimard, 1948-1976. 4 volumes in-8, brochés.

200/300 €

Ensemble complet de la Règle du jeu en 4 volumes.

- 1- BIFFURES. 1948. Edition originale
- 2- FOURBIS. 1955. Mention fictive d'édition
- 3 - FIBRILLES. 1966. Edition originale.
- 4- FRÊLE BRUIT. 1976. Edition originale

- 165 LEIRIS Michel. **LE RUBAN AU COU D'OLYMPIA**. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché.

150/200 €

Edition originale.  
UN DES 37 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.  
(pages mal découpées)

- 166 LEIRIS Michel. **CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JULIETTE JANNET. 37 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 7 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES.**

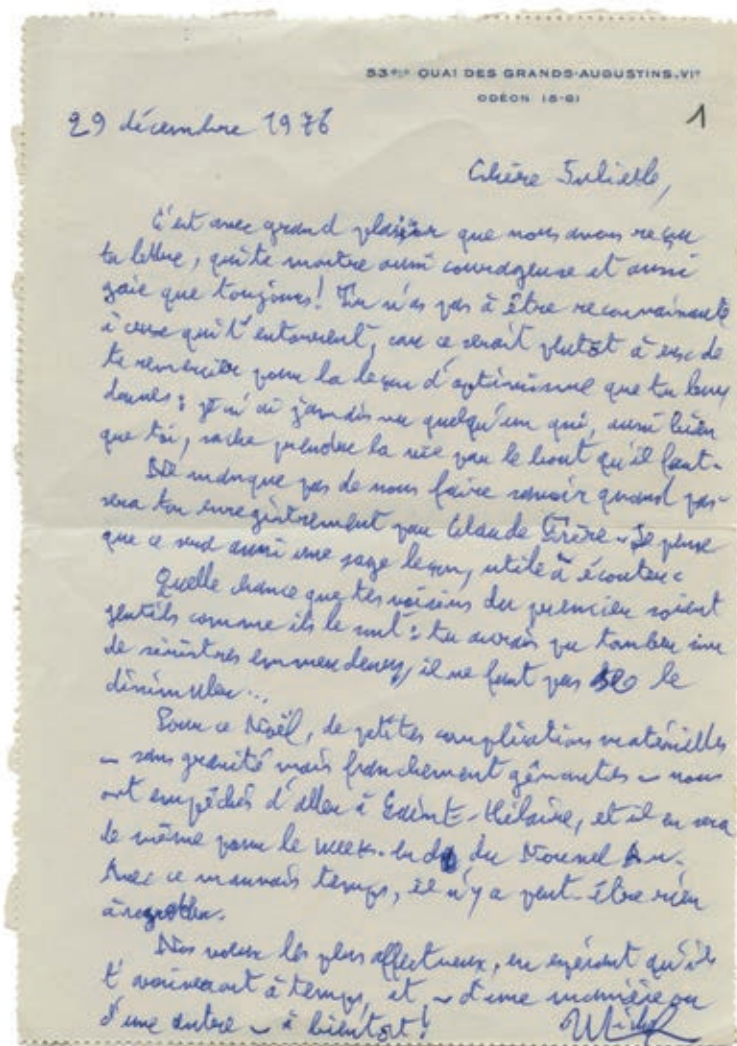
2 000/2 500 €

Intéressante correspondance familiale, voir intime de Michel Leiris à Juliette Jannet, fille de sa sœur Madeleine. Au décès de cette dernière Leiris considérera Juliette comme sa sœur. Il est également question dans cette correspondance des préoccupations artistiques de Leiris : « demain nous partons Zette et moi pour Cannes, où nous devons retrouver Picasso à qui nous avons fait faux bond deux weekend de suite et qu'il nous faut absolument aller voir ».

LES CARTES POSTALES ET LES LETTRES DE DIFFÉRENTS FORMATS SONT TOUTES SIGNÉES À L'ENCRE OU AU STYLO À BILLE PAR LEIRIS.

Une carte postale de 1939 signée par Michel Leiris dans laquelle son écriture est travestie vraisemblablement pour des raisons d'anonymat.

L'on joint également une lettre importante de Zette Leiris adressée à Juliette également rédigée en partie par Michel Leiris.



- 167 LEIRIS Michel. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. Circa 1943. 2 pages et ¼ in-8. 400/500 €

LETTRES RELATIVES À UNE ANTHOLOGIE DU SURREALISME.

... « Vous m'avez dit lorsque nous nous sommes rencontrés que tous seraient représentés. Mais dans le cas même où vous pourriez me garantir qu'il y aura bien des textes d'Aragon, Desnos, Eluard, Tzara, pour ne citer que mes anciens amis surréalistes et parmi eux les plus notoires reste la question de ceux qui ne se trouvent pas actuellement sur le continent : Breton, Péret, Soupault ? » ...

LEIRIS Michel. LIMBOUR Georges. ANDRÉ MASSON ET SON UNIVERS. Genève, Editions des Trois Collines, 1947. Petit in-4 broché.

Edition originale comportant de nombreuses reproductions d'œuvres d'André Masson.

- 168 LÉLY Gilbert. ARDEN. Paris, Librairie du Luxembourg, 1933. Grand in-8 broché. 400/500 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à André Breton son dévoué Lély ».

- 169 LÉLY Gilbert. RENÉ CHAR. S.l., S.é., 1942. In-8, agrafé. 1 200/1 500 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS tous hors commerce.

LÉLY A INDIQUÉ SOUS LA DATE IMPRIMÉE LA DATE RÉELLE DE PUBLICATION : JUIN 1944.

RATURES ET CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE GILBERT LÉLY.

EXEMPLAIRE DE JACQUES HÉROLD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : "A mon cher Jacques Hérold peintre de l'agonie de géométrie, ce petit livre imprimé dans la clandestinité à Perthuis (Vaucluse) par le petit Roger Bernard fusillé par les hithériens. Son ami Gilbert Lély".

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RARISSIME.

- 170 LÉLY Gilbert. RENÉ CHAR. Paris, Variété, 1947. In-8, broché. 250/300 €

Edition originale tirée à 550 exemplaires numérotés de cette conférence prononcée le 3 juillet 1946 à Paris, par Gilbert Lély.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RENÉ CHAR, DATÉE DES BUSCLATS LE 4 MARS 1986 RELATIVE À LA CORRESPONDANCE DE RENÉ CHAR À GILBERT LÉLY.

- 171 LÉLY Gilbert. L'INCESTE L'ÉTÉ. Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1964. In-12, Bradel composé de bandelettes d'anguille figurant un sexe féminin sur le premier plat, dos titré à froid, doublure et gardes de papier d'Auvergne à inclusion de tabac, couverture et dos conservés, étui en papier d'Auvergne à inclusion de tabac (Daniel Mercher). 1 500/1 800 €

Edition originale achevée d'imprimer le 2 décembre 1964, 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort du Marquis de Sade.

Cet ouvrage, qui n'est pas destiné au commerce, a été strictement tiré à 115 exemplaires numérotés sur vergé d'Ingres d'Arches. SIGNÉ PAR GILBERT LÉLY ET ILLUSTRÉ D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE PAR HÉROLD.

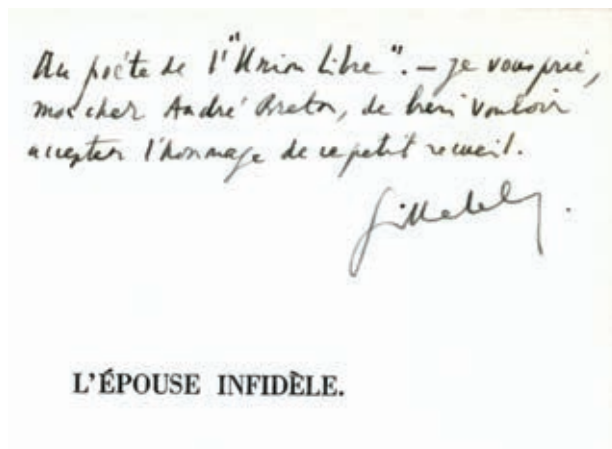
L'EXEMPLAIRE COMPORTE UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DE LA GRAVURE SUR PAPIER FORT AVANT DÉCOUPE POUR L'ÉDITION. SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 172 LELY Gilbert. L'ÉPOUSE INFIDÈLE. Poèmes.  
Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966. In-8 broché.

400/500 €

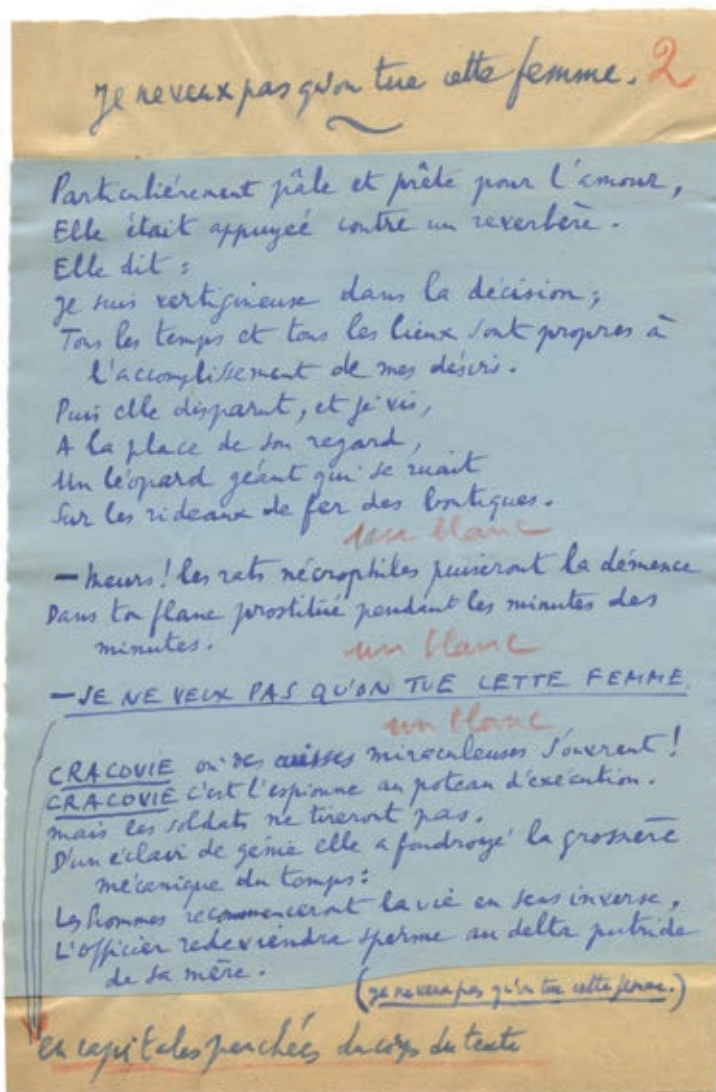
Edition en partie originale limitée à 550 exemplaires numérotés sur Alfa.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GILBERT LELY :  
« Au poète de « L'Union Libre ». – Je vous prie, mon cher André Breton, de bien vouloir accepter l'hommage de ce petit recueil. Gilbert Lely. ».



L'ÉPOUSE INFIDÈLE.

172



- 173 LELY Gilbert. ENSEMBLE SIGNÉ DE POÈMES AUTOGRAPHES ET NOTES BIBLIOGRAPHIQUES. Circa 1943.  
10 pages in-8.

1 200/1 500 €

Manuscrit autographe à l'encre, une page de bibliographie et 9 pages de poèmes : Je ne veux pas qu'on tue cette femme, Roses de Picardie, Par ce brouillard, Il y a maintes et maintes années, Arden, Soupirs du soufre, René Char, Amour livré aux serfs, Fragments.

L'ensemble est autographe sauf le tapuscrit concernant René Char comportant de nombreuses corrections.

Certains poèmes sont contrecollés sur papier. L'ensemble est folioté.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GILBERT LÉLY À FRANCIS DUMONT ANNONÇANT LES POÈMES POUR L'ANTHOLOGIE.

... « Je maintiens le poème sur Char. La modestie de ce poète je le sais est grande mais mon admiration l'est plus encore » ...

REMARQUABLE ENSEMBLE.

173

49



174

- 174 LEVIS MANO Guy. GID Raymond. L'HOMME DES DÉPARTS IMMOBILES. Paris, G.L.M., 1934. In-8 oblong, broché, couverture rivetée.

200/300 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés illustrés d'images de Raymond Gid. Couverture partiellement décolorée.

LEVIS MANO Guy. L'HOMME DES DÉPARTS IMMOBILES. Paris, G.L.M., 1934. In-4 oblong, broché, couverture goudronnée.

Seconde édition dans une typographie différente. ENSEMBLE RARE.

- 175 LIMBOUR Georges. MASSON André. SOLEILS BAS. Paris, Galerie Simon, 1924. In-4 broché, couverture illustrée.

5 000/6 000 €

EDITION ORIGINALE ÉDITÉE PAR DANIEL-HENRY KAHNWEILLER, LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES AUXQUELS S'AJOUTENT 10 EXEMPLAIRES DE CHAPELLE, DONT CELUI-CI, SIGNÉ PAR ANDRÉ MASSON ET GEORGES LIMBOUR, ILLUSTRÉ DE 4 POINTE SÈCHES ORIGINALES D'ANDRÉ MASSON.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : "*à André Breton, Georges Limbour*".

IL EST JOINT UN POÈME AUTOGRAPHE À L'ENCRE MAUVE DE GEORGES LIMBOUR, une page in-4 ; Le papier du centre du poème a été volontairement arraché.

- 176 LUCA Ghérasim. PAUN Paul. TEODORESCU Virgil. TROST. INFRA-NOIR. 8 fascicules in-4 agrafés, 1947.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 FASCICULES, TIRAGE LIMITÉ POUR CHACUN À 500 EXEMPLAIRES.

-LUCA Ghérasim. LE SECRET DU VIDE ET DU PLEIN.

-LUCA Ghérasim. AMPHITRITE.

-PAUN Paul. LES ESPRITS ANIMAUX.

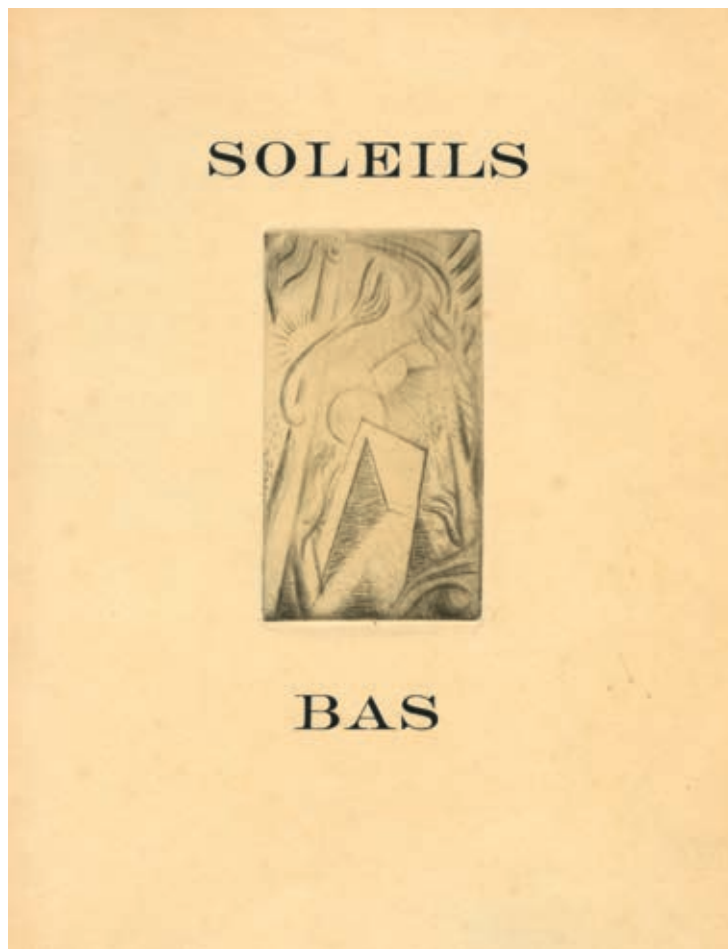
-PAUN Paul. LA CONSPIRATION DU SILENCE.

-TEODORESCU Virgil. AU LOBE DU SEL.

-TEODORESCU Virgil. LA PROVOCATION.

-TROST. AU PLAISIR DE FLOTTER.

-TROST. LE MÊME DU MÊME.



175

LUCA Ghérasim. PAUN Paul. TROST. L'INFRA NOIR. Préléminaire à une intervention sur-thaumaturgique dans la conquête du désirable. Bucarest, Surréalisme, 1946. In-12, agrafé.

Rare catalogue de l'exposition Luca, Paun et Trost en 1946.

LUCA Ghérasim. NAUM Gellu. PAUN Paul. THEODORESCU Virgil. TROST. ÉLOGE DE MALOMBRA. Cerne de l'amour absolu. Bucarest, Surréalisme, 1947. In-8 agrafé.

Edition originale limitée à 500 exemplaires de ce texte inspiré par le film involontairement surréaliste Malombra. (Pliure centrale).

RARE ENSEMBLE.

- 177 MALRAUX André. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 16 mai 1950. Une page in-12. 150/200 €

Réponse d'André Malraux à une lettre de Francis Dumont lui reprochant de garder le silence (copie 2 pages in-4 jointe) :  
... « *Que vous me demandiez de répondre à une enquête de Combat implique que si vous écrivez dans ce journal vous ne le lisez pas : ce qui est le côté sympathique de votre question.* » ...

- 178 MAN RAY. L'ANGE HEURTEBISE. PHOTOGRAPHIE. 1925. 38 x 26 cm, sous passe-partout. 1 500/2 000 €

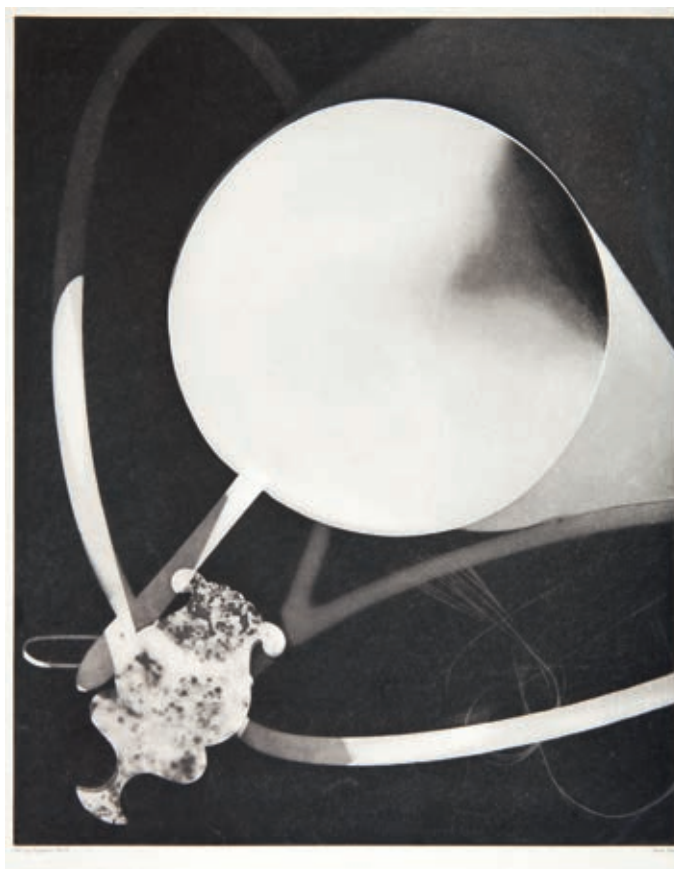
Photographie en héliogravure du rayogramme de Man Ray, pour le frontispice de l'ouvrage de Jean Cocteau « L'Ange Heurtebise », publié en 1925.

- 179 MAN RAY. MANNEQUIN DE SALVADOR DALI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1938. 24 x 15 cm, sous passe partout. 600/800 €

Tirage argentique postérieur des années 70 représentant le mannequin de Salvador Dali lors de l'Exposition Surréaliste de 1938 à la Galerie des Beaux-Arts à Paris.



179



178

180 MAN RAY. PORTRAIT D'AVA GARDNER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE Hollywood 1950. 12,5 x 9 cm, sous encadrement.

15 000/20 000 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE SIGNÉ, DATÉ AU RECTO PAR MAN RAY, ÉGALEMENT DÉDICACÉ ET SIGNÉ AU VERSO PAR MAN RAY À LISE [DEHARME].

En 1950, le cinéaste américain Albert Lewin, proche des surréalistes, réalisateur du célèbre Portrait de Dorian Gray d'après Oscar Wilde, réalise son premier film en couleurs et son chef-d'œuvre Pandora, interprétée par Ava Gardner.

Pour réaliser le portrait de Pandora en somptueux costume d'époque, le cinéaste s'adresse à son ami Man Ray qui photographie Ava Gardner dans un studio d'Hollywood et assistera à une partie du tournage en Espagne.

Man Ray offrira et dédicacera une des très rares épreuves de ce superbe portrait d'Ava Gardner à son amie de longue date : Lise Deharme.

Superbe portrait d'Ava Gardner dans un de ses rôles mythiques réalisé par Man Ray pour un des rares films authentiquement surréalistes de l'histoire du cinéma.



- 181 MARET Jacques. PAYSAGE ABSTRAIT. HUILE SUR TOILE. Circa 1960. 65 x 100 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Huile sur toile colorée de facture géométrique et abstraite signée au recto par Jacques Maret.

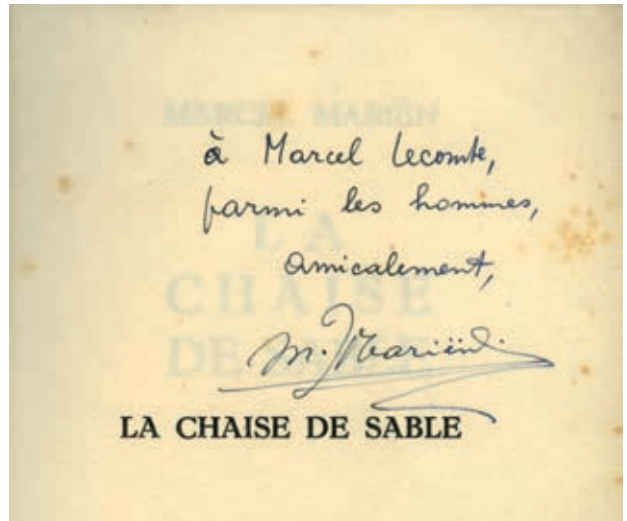
LES HUILES SUR TOILE DE JACQUES MARET SONT RARES.

- 182 MARIËN Marcel. LA CHAISE DE SABLE. Bruxelles, L'Invention collective, 1940. Petit in-8, broché.

500/600 €

Edition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR FEATHERWEIGHT, beau papier après 5 Hollande.

EXEMPLAIRE DU SURREALISTE BELGE MARCEL LECOMTE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Marcel Lecomte, parmi les hommes, amicalement M. Mariën ».



182

- 183 MARIËN Marcel. LE PROBLÈME DE LA TROISIÈME DIMENSION. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1926. 13,5 x 15,5 cm, sous encadrement.

600/800 €

Dessin original au fusain signé à l'époque par Marcel Mariën, titré plus tard Le problème de la troisième dimension.

Le collage comporte un texte imprimé contrecollé : « et sur ce Irène coupe court à ..., ce dessin a été offert par Mariën et à Scutenaire par Irène Hamoir ».

AU VERSO DU DESSIN, TEXTE AUTOGRAPHE DE MARCEL MARIËN : « dessin original de l'auteur réalisé à l'âge de 6 ans environ, muni de la signature autographe de l'époque, 1926 et où les psychanalystes ne manqueront pas de retrouver une fois de plus, bien en chair, le complexe d'Œdipe (clef du fils dans la serrure de la mère, prohibition de l'inceste d'autant aggravée par la symbolique du cadenas comme gîte de la serrure). »

RARE DOCUMENT.



184

- 184 MARIËN Marcel. LA BAIGNEUSE DE LA FORÊT NOIRE. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1973. 18,3 x 11 cm, sous encadrement.

600/800 €

Photocollage original contrecollé sur canson noir daté, titré et signé au recto par Marcel Mariën.



183

- 185 MARSALT Noël. ÉROS PINE EN COIN. Paris, Chez l'auteur, 1982. In-16, dos de box ivoire, plats constitués de lamelles articulées en bois des îles portant deux illustrations originales gravées sur les deux plats par Noël Marsault. [Antonio Perez Noriega]

800/1 000 €

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 13 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ÉDITEUR ILLUSTRÉS DE 40 GRAVURES ÉROTIQUES COLORIÉES À LA MAIN PAR NOËL MARSALT.  
ÉTONNANTE PUBLICATION.

- 186 MARSALT Noël. CARNET N°1. ENSEMBLE SIGNÉ DE 72 DESSINS ORIGINAUX. 1978-1979, 12 x 9 cm chacun sous un même encadrement (107 x 78 cm).

2 500/3 000 €

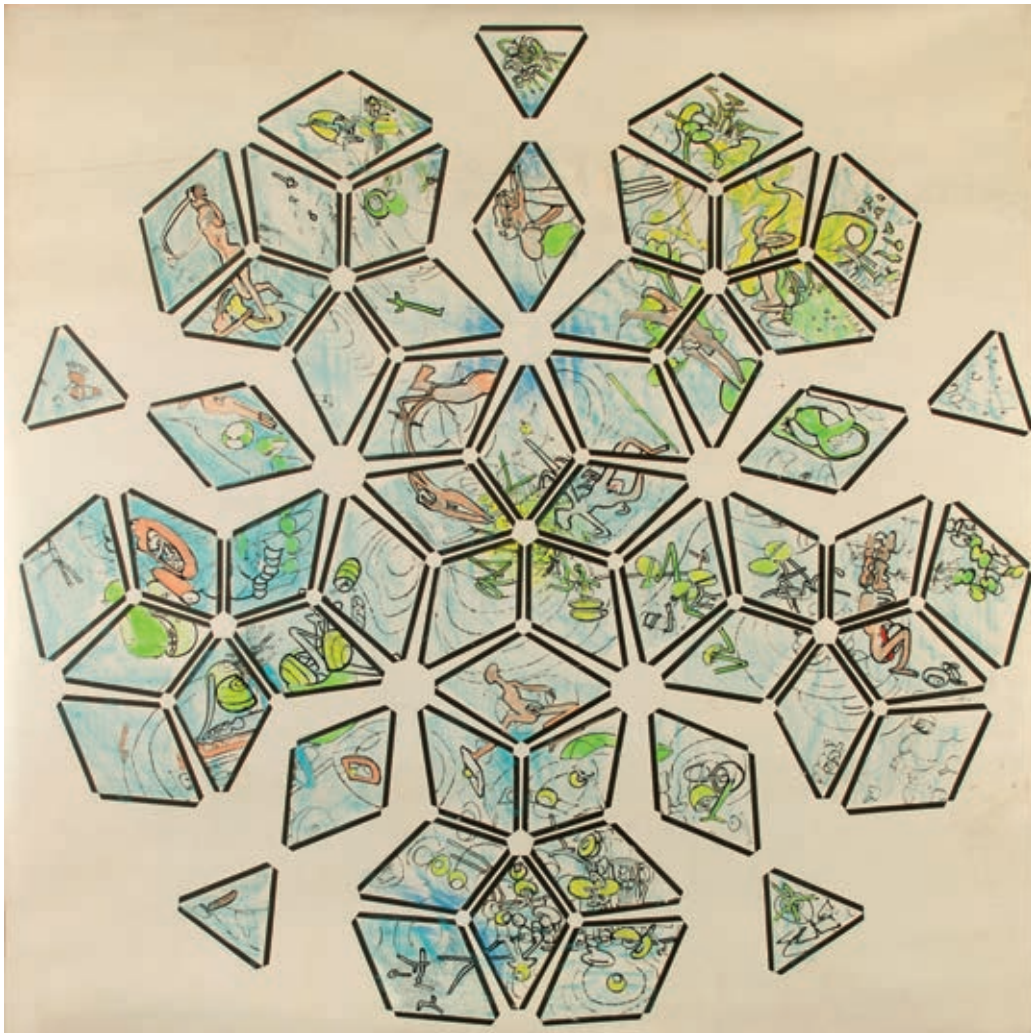
Ensemble de dessins érotiques à l'encre ou aux crayons de couleurs de facture très érotique, datés et signés au recto par Noël Marsault.

- 187 MARSALT Noël. CARNET N°3. ENSEMBLE SIGNÉ DE 72 DESSINS ORIGINAUX. 1978-1979, 12 x 9 cm chacun sous un même encadrement (107 x 78 cm).

2 500/3 000 €

Ensemble de dessins érotiques à l'encre ou aux crayons de couleurs de facture très érotique, datés et signés au recto par Noël Marsault.





188

- 188 MATTA Roberto. LE CENTRE DU MILIEU : FULGOROTIQUE. PASTEL DE COULEURS SIGNÉ ET ENCRE NOIRE. 1967 ; 135 x 135 cm.

4 000/5 000 €

Pastel de couleurs et encre noire, signé sur fond photographique noir et blanc marouflé sur toile. (quelques légères traces sur les bords de la toile).

Provenance : Galerie Alexandre Iolas, New York (étiquette au verso de la toile).

Exposé à Paris, à la galerie Iolas lors de l'exposition Matta : Le Centre du milieu, décembre 1967 et janvier 1968.

- 189 MAULNIER Thierry. LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ENTRE LES DEUX GUERRES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 25 pages in-8.

600/800 €

Manuscrit autographe signé de Thierry Maulnier avec quelques ratures et corrections, dans lequel l'auteur évoque Apollinaire, Proust, le surréalisme.

... « En outre, le surréalisme a eu une valeur symptomatique incontestable en ce qu'il a manifesté, avec une sensibilité amplificatrice extraordinaire, le malaise de la littérature contemporaine aux prises avec trois ordres d'interrogation qui lui sont les motifs d'inquiétude permanente : celles qui concernent la valeur du langage et la nécessité de le renouveler, celles qui concernent le mécanisme même de la création littéraire, le secret des actes qui engendrent l'écriture, et celles qui concernent les incidences réciproques de l'activité littéraire et de la vie sociale. » ...

- 190 MESENS E.L.T. ALPHABET SOURD AVEUGLE. Bruxelles, Editions Nicolas Flamel, 1933. In-4, broché.  
250/300 €  
Edition originale limitée à 513 exemplaires signés par Mesens. Préface et note de Paul Eluard. Frontispice de Mesens.
- 191 MICHAUX Henry. LES RÊVES ET LA JAMBE. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ca Ira, 1923. In-12, demi-basane framboise, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés.  
800/1 000 €  
Edition originale limitée à 400 exemplaires numérotés sur vélin.  
Premier livre d'Henri Michaux.  
RARE.
- 192 MICHAUX Henri. PEINTURES. Paris, G.L.M., 1939. In-12, broché.  
200/300 €  
Edition originale des 7 poèmes comportant 16 illustrations d'Henri Michaux.
- 193 MICHAUX Henri. PEINTURES ET DESSINS. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1946. Grand in-8, broché, couverture imprimée, chemise, étui de l'édition.  
300/400 €  
Edition originale reproduisant à pleine page en couleurs les dessins et gouaches de Henri Michaux illustrant les poèmes imprimés sur Serpentes Transparentes.  
Bel exemplaire numéroté sur Rives (chemise, étui fatigués).  
Belle réalisation.
- 194 MICHAUX Henri. QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX. Saint-Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt, 1956. In-8 carré, broché.  
500/600 €  
Edition originale limitée à 260 exemplaires numérotés ILLUSTRÉS DE DEUX LITHOGRAPHIES À PLEINE PAGE D'HENRI MICHAUX.  
LA PLUPART DES EXEMPLAIRES NE COMPORTENT QU'UNE LITHOGRAPHIE.
- 195 MICHAUX Henri. PAIX DANS LES BRISEMENTS. Paris, Flinker, 1959. In-4 en hauteur, couverture illustrée.  
150/200 €  
Edition originale.  
Un des 1140 exemplaires numérotés sur papier Robertsau, illustrés d'un dessin mescalinen reproduit d'Henri Michaux couvrant 14 pages.
- 196 MICHAUX Henri. LA PSILOCYBINE. Paris, Lettres Nouvelles, 1959. In-8, agrafé.  
300/400 €  
Edition originale constituée par le tirage à part du numéro 35 des Lettres Nouvelles.
- MICHAUX Henri. DIAGONALES. [Paris, 1975]. In-8, agrafé, couverture muette.  
Edition originale constituée par le tiré à part d'un numéro de la N.R.F.
- 197 MICHAUX Henri. SITUATIONS GOUFFRES. Paris, 1960. In-8, agrafé.  
400/500 €  
Edition originale constituée par le tiré à part du numéro d'Avril-Mai6Juin de 1960 de la N.R.F.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HENRI MICHAUX À JACQUES FOUQUET.  
Il est joint le carton d'invitation à la Galerie des Deux Iles pour l'exposition de Jacques Fouquet, peintre portraitiste.
- 198 MICHAUX Henri. L'INFINI TURBULENT. Paris, Mercure de France, 1964. Fort in-8, broché.  
300/400 €  
Edition en partie originale consacrée aux expériences mescaliniennes de Michaux.  
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- 199 MICHAUX Henri. LES PRÉSENCES QUI NE DEVRAIENT PAS ÊTRE LÀ. Paris, 1965 . In-8 agrafé.  
300/400 €  
Edition originale tirée à petit nombre constituée par le tiré à part du numéro 151 de la Nouvelle Revue Française.  
RARE.
- 200 MICHAUX Henri. RATUREURS. Paris, Fakir Press, 1993. In-8 carré, en feuilles.  
200/300 €  
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ORNÉS D'UNE PEINTURE TANTRIQUE ORIGINALE CONTRECOLLÉE.
- MICHAUX Henri. À DISTANCE. TO THE HAPPY FEW. 1987. In-8 carré, en feuilles.  
Edition originale de ces textes écrits en 1953, TIRAGE LIMITÉ À 60 EXEMPLAIRES.
- 201 [MICHAUX Henri]. PORTRAIT D'HENRI MICHAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1958]. 5,5 cm x 4,3 cm, sous encadrement.  
800/1 000 €  
Tirage originale d'époque, vraisemblablement unique représentant le portrait d'Henri Michaux.  
LES PORTRAITS DE MICHAUX SONT RARISSIMES.
- 202 MIRÓ Joan. CIRLOT J. E. JOAN MIRÓ. Barcelona, Ediciones Cobalto, 1949. Petit in-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée.  
300/400 €  
Edition originale.  
(légers manques de papier à la couverture)
- Miró Joan. MIRÓ GRAVEUR. 1928-1975. Paris, Daniel Lelong. 1984-1991. 3 volumes grands in-4, couvertures cartonnées, jaquettes illustrées par Miró, étui de l'édition.  
Le volume I, 1928-1960 comporte 3 BOIS GRAVÉS ORIGINAUX DE MIRÓ, le volume II 1961-1973, 2 BOIS GRAVÉS ORIGINAUX PAR MIRÓ, et le volume III 1973-1975, 2 BOIS GRAVÉS ORIGINAUX PAR MIRÓ.





206

- 203 [MIRÓ Joan]. PIERRE José. CÉRAMIQUES DE MIRÓ ET ARTIGAS. Paris, Maeght Editeur, 1974. Fort in-4 carré, couverture toilée, jaquette illustrée.

150/200 €

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES À DOUBLE PAGE DE JOAN MIRÓ.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JOSÉ PIERRE À JEAN CASSOU « *Les pommes du jardin des Hespérides transfigurées par le feu...* José Pierre »

- 204 NERVAL Gérard de. EL DESDICHADO. Paris, G.L.M., 1937. In-8, en feuilles.

150/200 €

Interprétation typographique par Guy Levis Mano. Tirage limité à 182 exemplaires numérotés.

- 205 NOVAK Ladislav. LE RIDEAU DÉCHIRÉ. ALCHIMAGE COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1964. 32,9 x 45 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Alchimage-collage original sur papier, daté et monogrammé au recto par Ladislav Novak.

DÉDICACE AUTOGRAPHE AU VERSO DE NOVAK À EDOUARD JAGUER : « *Pour Edouard un travail de ma dernière limite Ladislav 11 10 1964* ».

Voir la reproduction page précédente

- 206 NOVAK Ladislav. VANITY FAIR. ALCHIMAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1970. 31,5 x 23,5 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Alchimage original sur papier annoté, daté et monogrammé au recto par Ladislav Novak.

- 207 NOVAK Ladislav. LE MAGE. FROISSAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1970. 21 x 31 cm, sous encadrement.

600/800 €

Froissage, dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle titré, daté et portant la signature complète de Ladislav Novak, ce qui est rare.

- 208 PAULHAN Jean. LE PONT TRAVERSÉ. Paris, Camille Bloch, 1921. In-16, Bradel pleine basane bleue, dos orné titré or, couverture conservée.

200/300 €

Edition originale.

Un des 75 exemplaires numérotés non mis dans le commerce sur vergé d'Arches à la forme.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN PAULHAN : « *à Guillermo de Torre en gage de la plus vive confiance et de la sympathie de Jean Paulhan* ».

(rousseurs sur le premier plat et sur quelques pages).

Guillermo de Torre fut le principal lien entre les groupes d'avant-garde français et espagnols.

- 209 PENROSE Valentine. DONS DES FÉMININES. Paris, Librairie Les Pas Perdus, 1951. In-folio, couverture cartonnée.

500/600 €

Edition originale limitée à 400 exemplaires numérotés.

Bien complet de l'eau-forte de Picasso des exemplaires de tête, l'eau-forte est ici rayée, comme pour certains exemplaires du tirage de l'édition.

(eau-forte partiellement décolorée)



207

- 210 PÉRET Benjamin. IMMORTELLE MALADIE. Paris, Collection Littérature, 1924. In-8, broché.  
600/800 €  
Edition originale limitée à 201 exemplaires.  
Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin, illustrés d'un frontispice de Man Ray.  
Légers manques de papier au dos.  
RARE.
- 211 PÉRET Benjamin. IL ÉTAIT UNE BOULANGÈRE. Paris, Sagittaire, 1925. In-12, broché.  
200/300 €  
Edition originale tirée à 800 exemplaires numérotés.
- PÉRET Benjamin. FEU CENTRAL. Paris, K éditeur, 1947. In-4, broché.  
Edition originale collective illustrée en hors texte de 4 gouaches d'Yves Tanguy reproduites en phototypie.
- 212 PÉRET Benjamin. DERNIER MALHEUR DERNIÈRE CHANCE. Paris, Fontaine, 1946. In-16, couverture illustrée.  
150/200 €  
Edition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER VERT.
- 213 PÉRET Benjamin. FEU CENTRAL. Paris, K. éditeur, Coll. Le Quadrangle, 1947. In-4, couverture illustrée.  
400/500 €  
Edition originale collective illustrée de 4 gouaches reproduites de Yves Tanguy.  
UN DES 200 EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CRÈVECŒUR DU MARAIS COMPORTANT LA COUVERTURE SPÉCIALE DE PIERRE FAUCHEUX D'APRÈS UN DESSIN D'YVES TANGUY.
- 214 PÉRET Benjamin. ANTHOLOGIE DE L'AMOUR SUBLIME. Paris, Albin-Michel, 1956. Fort in-8, broché.  
150/200 €  
Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET À GILBERT SIGAUX.  
Vient de paraître conservé.
- 215 PERSE Saint-John. CHRONIQUE. Paris, Gallimard, 1960. In-folio, broché.  
200/300 €  
Edition originale. UN DES 165 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, BEAU PAPIER APRÈS 21 JAPON.
- PERSE Saint-John. VENTS. Paris, Gallimard, 1946. In-4, broché.  
Edition originale.



216 PICABIA Francis. ÉLUARD Nusch. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE AU CHÂTEAU DE MAI. Circa 1930. 13,3 x 18 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Tirage argentique d'époque représentant au château de Mai, Nusch Eluard et Francis Picabia accroupis tenant un de ses tableaux transparence semblant représenter Nusch et Paul Eluard.

Cette peinture ne figure pas dans les ouvrages et catalogues d'exposition consacrés à Francis Picabia.

Cette photographie est reproduite dans le numéro d'Europe de novembre-décembre 68 consacré au Surréalisme, page 193. L'ouvrage est proposé ici avec la photographie. Rare document.

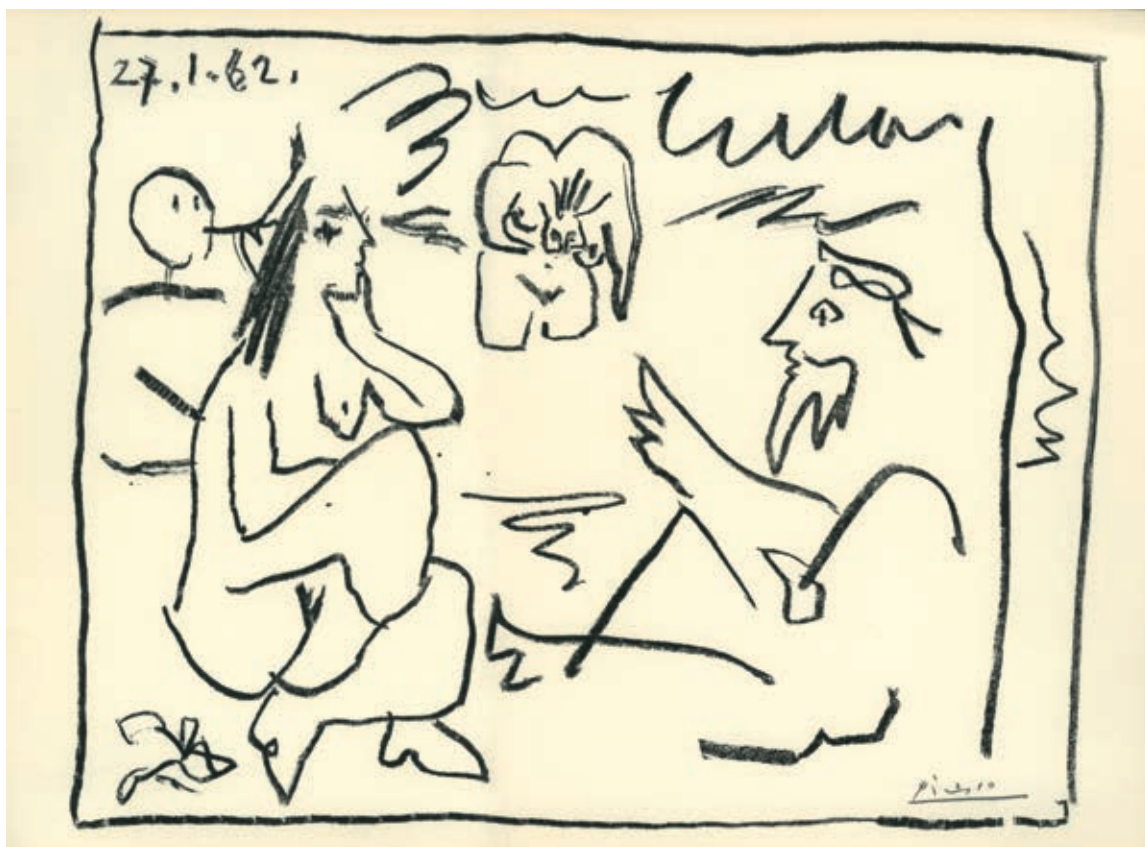
216

217 PICASSO Pablo. COOPER Douglas. LES DÉJEUNERS. Paris, Cercle d'Art, 1962. Fort in-4, en feuilles, sous chemise toilée illustrée par Picasso, emboîtement de pleine toile imprimé en brun sur le dos.

2 500/3 000 €

Edition originale.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES NUMÉROTÉS, ENRICHIS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE AU RECTO AU CRAYON PAR PICASSO et d'une suite de dessins et de toiles reproduits sur vélin d'Arches, sous chemise in-folio toilée de l'édition.



217

- 218 PICASSO Pablo. AFFICHE LITHOGRAPHIÉE. Paris, Galerie de l'Elysée, 1962. 65 x 48 cm, sous passe-partout. 200/300 €

Affiche entièrement lithographiée par Picasso.

- 219 PRASSINOS Gisèle. LA REVANCHE. Paris, G.L.M., 1939. In-12 broché. 400/500 €

Edition originale tirée à 25 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Béarn plus quelques hors-commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GISELE PRASSINOS : « A André Breton Je rêve de devenir porte pour doubler vos oreilles. Gisèle Prassinos. »

- 220 PRAX Valentine. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CAROLINE DELTEIL. 2 pages in-4 à l'encre. 200/300 €

Lettre autographe signée de Valentine Prax, femme d'Ossip Zadkine à Caroline Dudley, femme de Joseph Delteil et créatrice de la Revue Nègre.

« j'aurai le 9 mai une exposition à Paris et je dois rentrer ces jours-ci pour m'en occuper... j'espère Caroline vous voir bientôt ainsi que Delteil... Zadkine a passé 15 jours ici et il est de nouveau à Paris où je vais retourner moi-même ».

- 221 PRÉVERT Jacques. PAROLES. Paris, Les Editions du Point du Jour, 1947. In-8, couverture toilée de l'édition. 12 000/15 000 €

Edition en partie originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR ANDRÉ BRETON COMPORTANT CONTRECOLLÉ SUR LA DOUBLURE ET LA PAGE DE GARDE, UN COLLAGE ORIGINAL DÉDICACÉ PAR JACQUES PRÉVERT : « A André Breton son ami Jacques Prévert. »

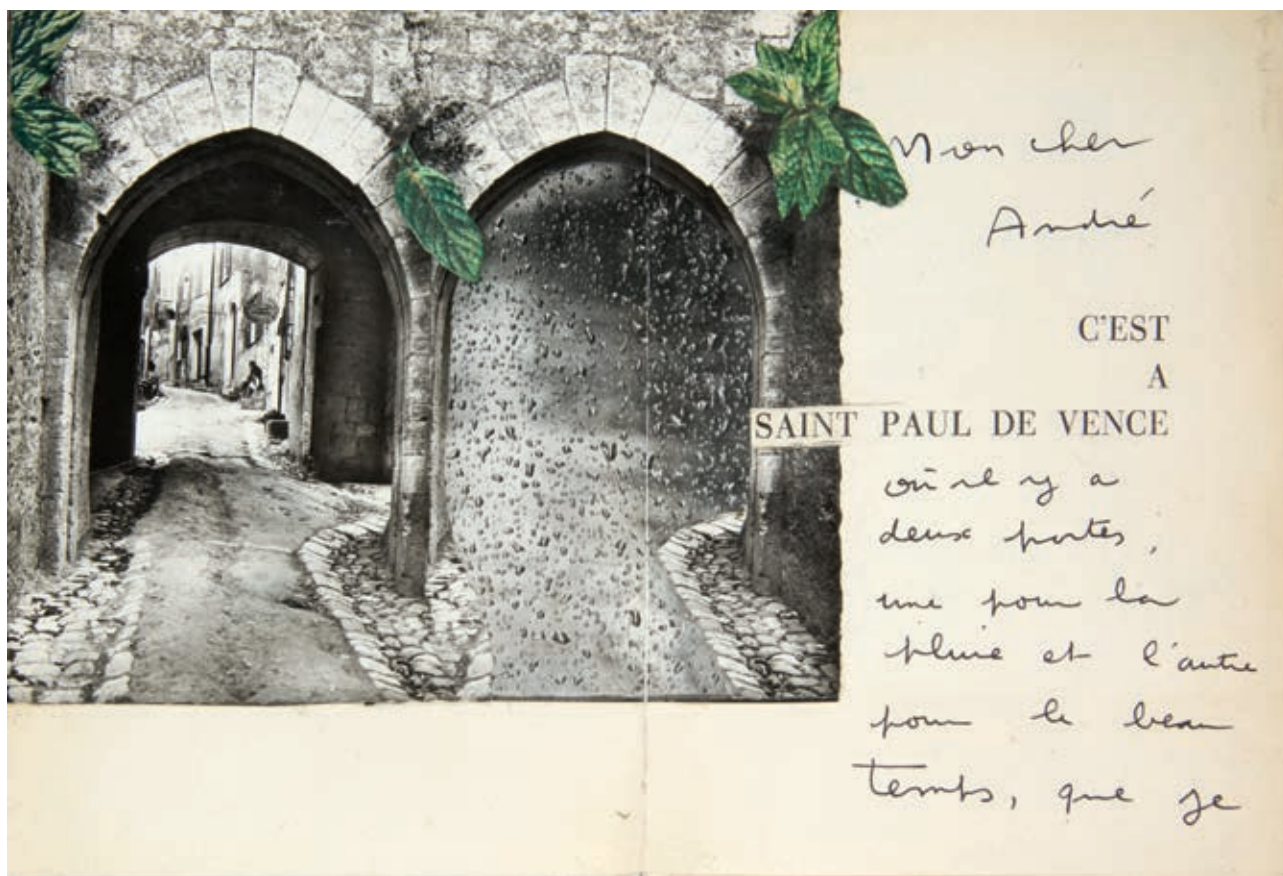
AU VERSO DE LA PAGE DE GARDE FIGURE UN SECOND COLLAGE ORIGINAL DE JACQUES PRÉVERT COUVRANT DEUX PAGES.

Sur la page de titre, Prévert a contrecollé deux petits caches de papier sur son nom de façon à ce qu'on puisse lire Jacques rêve.

A LA FIN DU VOLUME FIGURENT DEUX AUTRES COLLAGES TOUS DEUX SUR DOUBLE PAGE, LE DEUXIÈME RÉELLEMENT EXTRAORDINAIRE TITRÉ ET MONOGRAMMÉ PAR PRÉVERT « LA GUERRE ET LA PAIX ».

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.





222

- 222 PRÉVERT Jacques. VERDET André. C'EST À SAINT PAUL DE VENCE. Paris, La Nouvelle Edition, 1949. In-8, couverture illustrée par Emilienne Delacroix.

3 000/4 000 €

Edition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SUR 4 PAGES ILLUSTRÉ PAR UN COLLAGE ORIGINAL CONTRECOLLÉ DE JACQUES PRÉVERT : « A André Breton 42 rue Fontaine, où j'ai bu de son vin. Mon Cher André C'EST À SAINT PAUL DE VENCE où il y a deux portes, une pour la pluie, et l'autre pour le beau temps, que je pense à toi souvent Jacques Prévert ».

SECOND COLLAGE REPRÉSENTANT UNE TORTUE ET LÉGENDE PAR ANDRÉ VERDET « A cheval sur la tortue et le lièvre dans les parages André Verdet ».

Sur la page de garde, Jacques Prévert a contrecollé une petite bande imprimée : écrit en 1943.

Il est inséré dans l'exemplaire le catalogue de l'exposition Maurice Henry à la Galerie des deux îles, en 1946, comportant un important texte poétique de Jacques Prévert dédié à Maurice Henry.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

- 223 PRÉVERT Jacques. YLLA. DES BÊTES. Paris, N.R.F, Le Point du Jour, 1950. In-4, couverture cartonnée, illustrée.

150/200 €

Edition originale illustrée de nombreuses photographies par Ylla.

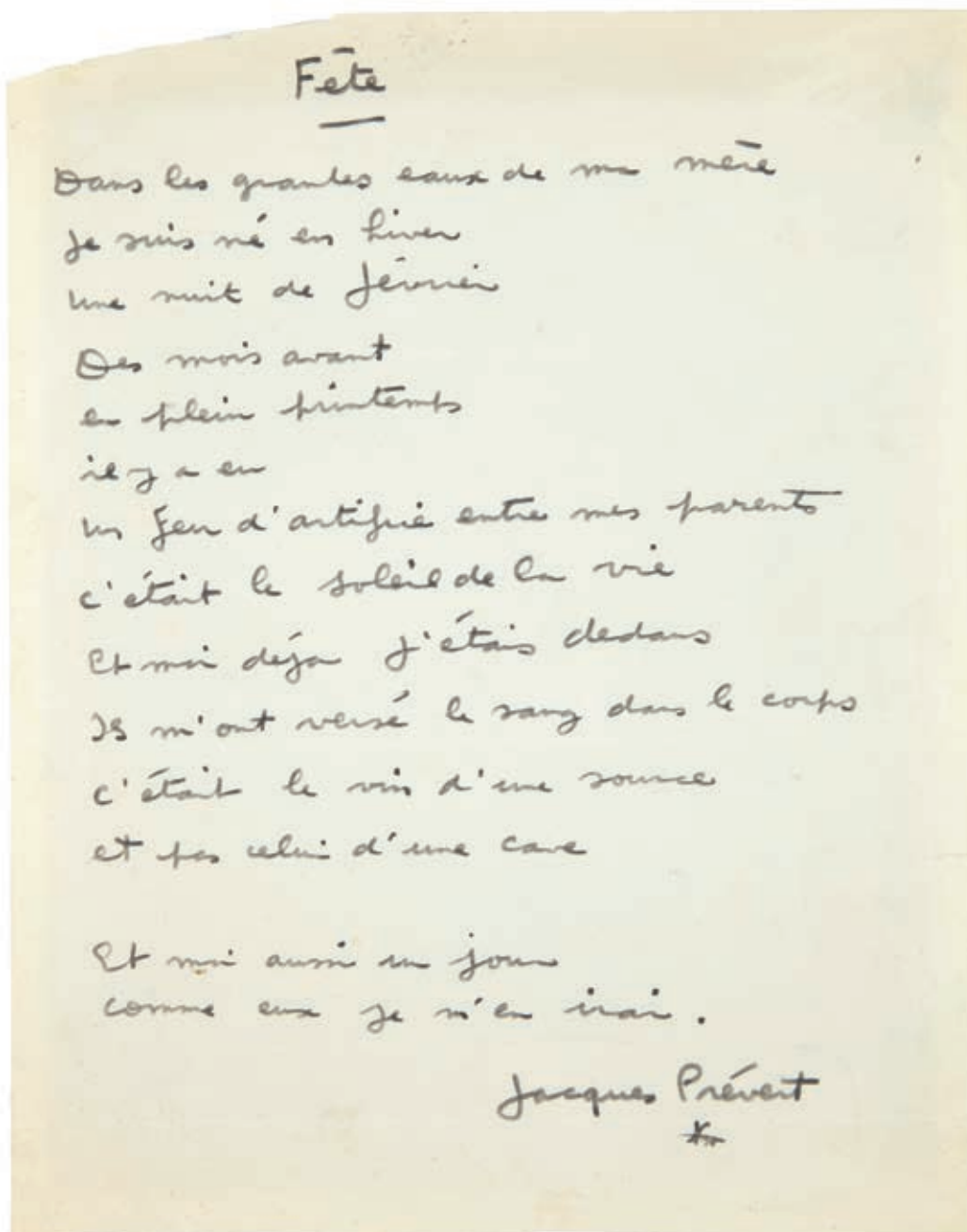
- 224 PRÉVERT Jacques. IZIS. GRAND BAL DU PRINTEMPS. Lausanne, Editions Clairfontaine, 1951. In64, broché, couverture illustrée.

200/300 €

Edition originale illustrée de nombreuses photographies à pleine page sur Paris d'Izis Bidermanas.

PRÉVERT Jacques. IZIS. CHARMES DE LONDRES. Lausanne, Editions Clairfontaine, 1952. In-4, broché, couverture illustrée.

Edition originale illustrée de nombreuses photographies à pleine page d'Izis Bidermanas représentant Londres.



226

- 225 PRÉVERT Jacques. CHAGALL Marc. IZIS. LE CIRQUE D'IZIS. Monte Carlo, André Sauret, 1965. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

150/200 €

Edition originale illustrée de 4 compositions originales de Marc Chagall et de très nombreuses photographies à pleine page de Izis Bidermanas.

- 226 PRÉVERT Jacques. FÊTE. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1950. 33 x 25,5 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Ce poème autographe titré et signé par Jacques Prévert a été reproduit intégralement en fac-similé dans l'édition originale de Spectacle en 1951.

Provenance : René Bertelé.

SUPERBE DOCUMENT.



228

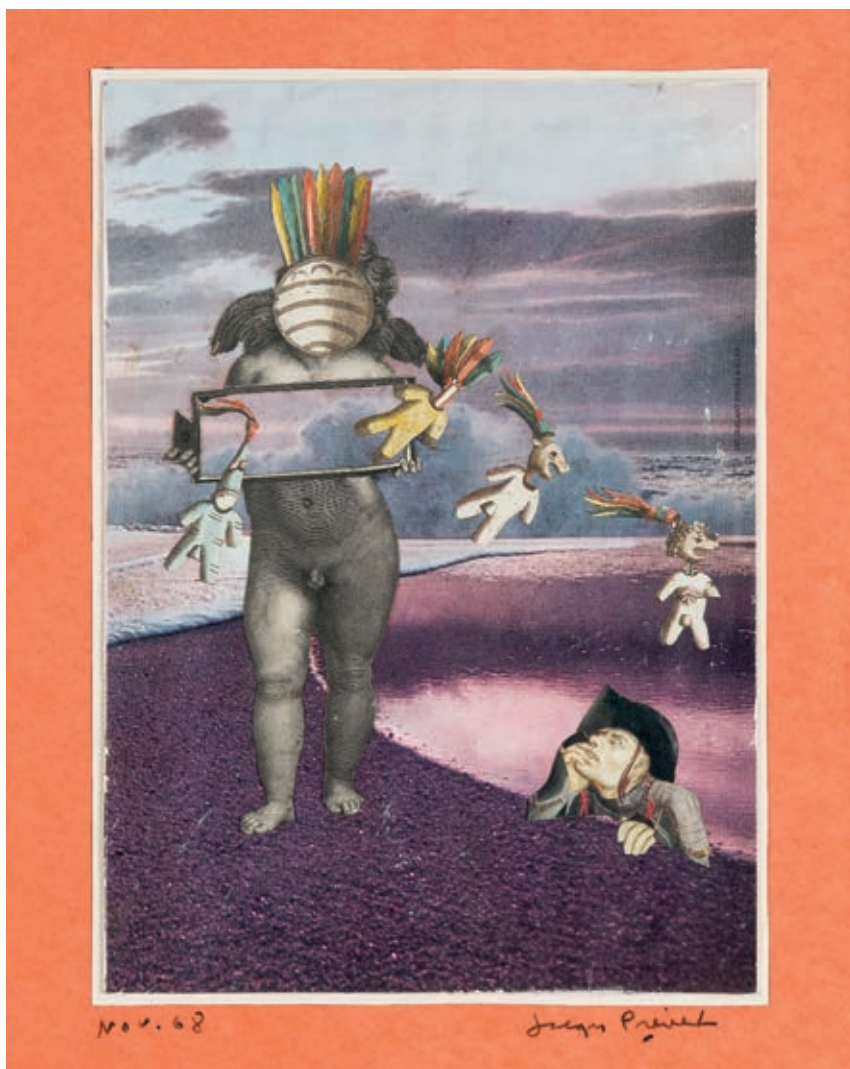
227 PRÉVERT Jacques. 3 PAGES DE DESSINS ORIGINAUX ADRESSÉES À SON ÉDITEUR RENÉ BERTELÉ. Circa 1960.

800/1 000 €

- 3 PAGES DE DESSINS À L'ENCRE, CERTAINS LÉGENDÉS DE SA MAIN DE L'ÉPOQUE DE LA RUE DU CHÂTEAU, CIRCA 1930. CES DESSINS SONT SOUS ENVELOPPE KRAFT SOUS LAQUELLE FIGURE CE TEXTE AUTOGRAPHE DE PRÉVERT :  
« Bonjour René, j'ai fait un très bon voyage le Hérisson ».

PRÉVERT Jacques. DOCUMENTS SOUS ENVELOPPE ADRESSÉS À RENÉ BERTELÉ.

- Bande de papier sur laquelle figure ce texte de la main de Prévert « Âme Haine Âme Haine ». 1962.
- Le catalogue de l'exposition Mouloudji à la Galerie Dina Vierny en 1950. Texte de Jacques Prévert.
- Le Catalogue de l'exposition Pierre Charbonnier aux Cahiers d'Art en 1946. Texte de Jacques Prévert.
- L'invitation à la Fontaine des Quatre Saisons pour le dîner de tête ainsi qu'un carton portant une adresse de la main de Prévert. Le tout sous enveloppe manuscrite de Jacques Prévert adressée à René Bertelé.



229

- 228 PRÉVERT Jacques. MON ENTERREMENT. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1950. 20 x 28 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Dessin original à l'encre rehaussé aux crayons de couleur, monogrammé au recto par Jacques Prévert représentant une scène de condoléances devant son cercueil.  
(légère déchirure)

- 229 PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. Novembre 1968. Dimensions du collage 28 x 20 cm, dimensions de la feuille 37 x 28, sous encadrement.

6 000/7 000 €

Collage original contrecollé sur papier de couleur, daté et signé au recto par Jacques Prévert.

IMPORTANT ET CÉLÈBRE COLLAGE DE PRÉVERT REPRODUIT DANS NOMBRE D'OUVRAGES QUI LUI SONT CONSACRÉS.

- 230 [PRÉVERT Jacques]. BELLON Denise. PORTRAIT DE JACQUES PRÉVERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30,5 x 24 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique original signé au recto par Denise Bellon représentant Jacques Prévert et Fabien Loris, qui fut entre autres le bras droit de Lacenaire immortalisé par Marcel Herrand dans Les Enfants du Paradis.



231

- 231 [PRÉVERT Jacques]. IZIS. MY GODNESS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1952]. 30 x 22 cm, sous passe-partout.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque de Izis représentant à Londres Jacques Prévert posant devant une affiche publicitaire où il se trouvait en compagnie de Izis pour l'ouvrage réalisé conjointement avec lui « Charms de Londres ».

Tampon du photographe au verso.

- 232 QUENEAU Raymond. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943-1948. 3 pages in-8.

250/300 €

2 lettres autographes signées de Raymond Queneau à Francis Dumont, l'une est une critique par Queneau du manuscrit de Francis Dumont Les Héritiers.

... « Je vous propose de remettre notre entrevue bibliographique aux calendes surréalistes, lesquelles comme chacun sait, ont lieu du 25 août au 10 septembre. Cordialement (et avec mes excuses) Queneau » ...

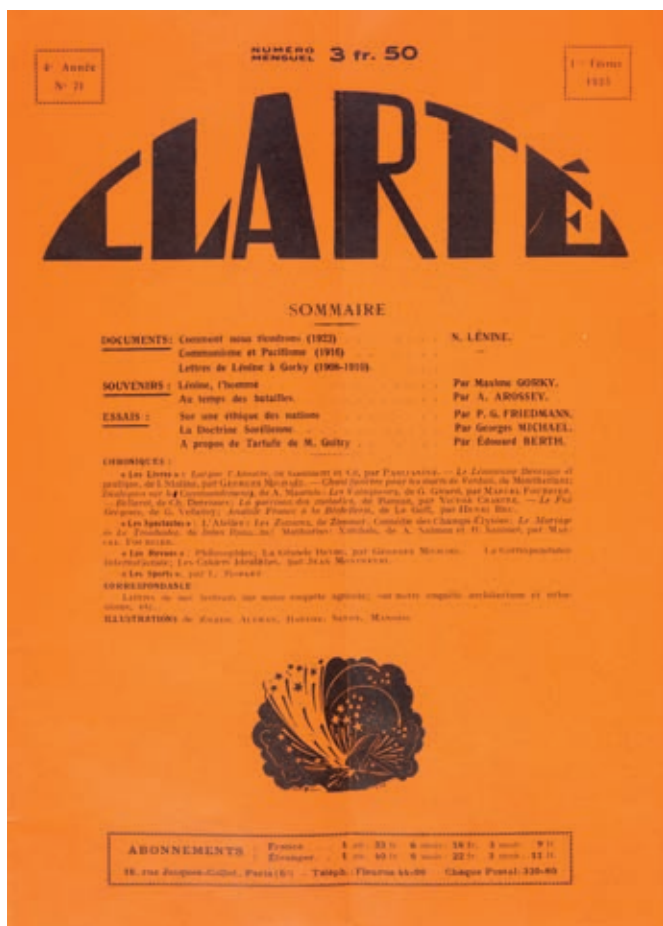
QUENEAU Raymond. LES ZIAUX. Paris, Gallimard, coll. Métamorphoses, 1943. In-8 broché.

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE FRANCIS DUMONT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Francis Dumont avant la bagarre cordial hommage Queneau ».



233



235

- 235 REVUE. CLARTÉ. Paris, numéros 1 à 79 de novembre 1921 à janvier 1926 pour la première série, 79 fascicules in-4 agrafés ; numéros 1 à 16 de juin 1926 à décembre 1928 pour la nouvelle série, 16 fascicules in-4 agrafés ; sous 5 chemises titrées et étuis.

5 000/6 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES : la première série, dirigée par Henri Barbusse, comprend 79 numéros en 79 fascicules. La deuxième, dirigée par Marcel Fourier, comprend 16 numéros en 16 fascicules. Participations de George Grosz, Albert Einstein, Paul Eluard, André Breton, Henri Matisse, Masereel, Picasso, etc. RARISSE COLLECTION COMPLÈTE.

- 236 REVUE. MARIE. Journal bimensuel pour La Belle Jeunesse. Directeur E.L.T. Mesens, numéro 1 et 2/3 de 1926. 2 fascicules in-4, brochés.

200/300 €

Numéro 1, 2/3 de la revue surréaliste belge Marie, complète en 4 numéros. Participations de Man Ray, Mesens, Arp, Picabia, etc... (marges effrangées)

- 237 REVUE. L'ÉTERNELLE REVUE. Numéros 1 et 2. Paris, juin-juillet 1944. 2 plaquettes in-16 brochées. Nouvelle série dirigée par Louis Parrot. Numéros 1 à 5-6 (1944-1945). 5 volumes in-12 carrés, brochés, chemise demi-marquain noir titré au palladium, étui (Alain Devauchelle).

600/800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 2 SÉRIES.

Les numéros 1 et 2 de la série ont paru clandestinement peu avant la libération, ils étaient destinés à être parachutés sur la France.

Les numéros 2 et 3 de la nouvelle série sont sur grand papier.

- 233 REVERDY Pierre. LA GUITARE ENDORMIE. S.l., Contes et Poèmes. 1919. In-8, demi-chagrin orangé, plats cartonnés, dos à quatre nerfs titré or, têtes cirées vert, couverture et dos conservés.

2 500/3 000 €

Edition originale illustrée limitée à 110 exemplaires.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ ILLUSTRÉS DE COMPOSITIONS À PLEINE PAGE DE JUAN GRIS.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.

Le plus rare des livres de Pierre Reverdy.

*Voir la reproduction page précédente*

- 234 REVUE. LE NAVIRE D'ARGENT. Directrice : Adrienne Monnier. Paris, La Maison des Amis des Livres, numéro 1 de juin 1925 à mai 1926. 12 volumes in-8 brochés.

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS EN 12 FASCICULES DE LA REVUE DIRIGÉE PAR ADRIENNE MONNIER.

Les textes de Joyce, Larbaud, T.S. Eliot, Svevo, etc. paraissent en pré-originale.

Tirage argentique d'époque de Izis représentant à Londres Jacques Prévert posant devant une affiche publicitaire où il se trouvait en compagnie de Izis pour l'ouvrage réalisé conjointement avec lui « Charms de Londres ».

Tampon du photographe au verso.

- 238 REVUE. L'ÂGE D'OR. Paris, Calmann-Levy, 1945-1947. 7 volumes in-8 brochés (Le numéro 5-6 double).

200/300 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 7 FASCICULES DE CETTE REVUE LITTÉRAIRE DIRIGÉE PAR FRANCIS DUMONT.

Participations de Claude Lévi-Strauss, Georges Bataille, D.H. Lawrence, Ribemont-Dessaignes...

- 239 REVUE. XX<sup>e</sup> SIÈCLE. Cahiers d'Art publiés sous la direction de San Lazzaro. Paris, 1966-1977. 5 volumes in-4, couvertures illustrées.

400/500 €

Numéro 26 de 1966 illustré d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE CHAGALL et d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE VIEIRA DA SILVA

Numéro 40 de 1973. US ART. LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MARINO MARINI, JOHNNY FRIEDLAENDER, ROBERT MOTHERWELL, ET JASPER JOHNS.

Numéro 41 de décembre 1973. US ART II. LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HANS HARTUNG ET ROBERT INDIANA.

Numéro Spécial 1975. Hommage à Maurice Estève. 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ESTÈVE.

Numéro spécia 1977.1 Dorotea Tanning. LITHOGRAPHIES D'ANDRÉ MASSON, MATTA, ET MIRÓ.



237

- 240 RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. ARBRES. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. [1967]. 46 x 38 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Dessin original à l'encre destiné à être publié dans l'ouvrage de Jacques Prévert « Arbres », signé au recto par Georges Ribemont-Dessaignes.

- 241 RILKE Rainer Maria. AUGUSTE RODIN. Paris, Emile-Paul, 1928. Fort in-8, Bradel de papier imprimé, dos titré, têtes cirées, couverture et dos conservés.

300/400 €

Edition originale française. Traduction de Maurice Betz.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, ILLUSTRÉS DE 32 HÉLIOGRAVURES.

Deux pages décolorées.

- 242 RIMBAUD Arthur. ŒUVRES. Poésies Les Illuminations. Autres Illuminations. Une Saison en Enfer. Paris, Société du Mercure de France, 1898. In-12, Bradel pleine toile vert d'eau, dos titré or à fleuron, couverture (Laurenchet).

400/500 €

Première édition collective en partie originale.  
(très légères rousseurs)

RIMBAUD Arthur. LETTRE DITE DU VOYANT à Paul Demeny du 15 mai 1871. Paris, Messein, 1954. In-4.

Edition en facsimilé de la lettre d'Arthur Rimbaud. Préface de Henri Matarasso.



243

ROUX Claude-René. Tapuscrit une page in-4 avec corrections autographes.

Les trois frères Roux mentionnent tous René Char comme étant leur poète préféré ainsi que André Breton et Arthur Rimbaud.

René Char proche des Frères Roux a préfacé en 1939 leur ouvrage « Quand le soir menace ».

- 246 SAINT-POL-ROUX. LA DAME À LA FAULX. Paris, Mercure de France, 1899. In-12, broché, chemise demi-marquin bleu à coins, dos à 5 nerfs titré or orné de fleurons, étui.

800/1 000 €

Edition originale.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SAINT-POL-ROUX À MON CHER PIERRE, 4 PAGES IN-8, DIMANCHE 15 FÉVRIER 1896 « ... peut-être savez-vous que je reviens avec des œuvres de bataille, peut-être avez-vous lu qu'une entre autres (cette dame à la faux) dont un des premiers vous connûtes la terreur est en instance au seuil de Sarah Bernhardt. .. si vraiment vous avez foi en Saint-Pol-Roux si vous daignez supposer qu'une volonté me prédestina pour livrer la « bataille d'Hernani » du symbolisme, donnez-moi un coup d'épaule... imaginez-vous un instant que nous vivons en 1830 et que je m'appelle Victor. Hein, c'est orgueilleux d'écrire cela mais cet argument in-extremis me servira sans doute auprès de votre cœur... » (quelques rousseurs à la lettre)

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 243 RIMBAUD Arthur. HUGO Valentine. LES POÈTES DE SEPT ANS. Paris, G.L.M., 1939. In-folio, en feuilles.

400/500 €

Edition illustrée de 7 pointes sèches reproduites en phototypie de Valentine Hugo.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM, beau papier après 20 exemplaires sur Japon.

- 244 RONIS Willy. ATTENDEZ PIÉTONS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1968. 24 x 17 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique de l'époque portant au verso sous son tampon la mention autographe « *négative : 1968 printed by myself in 1968 Willy Ronis* ».

- 245 ROUX Les Frères. AUTOBIOGRAPHIES. RÉPONSES AUTOGRAPHES À UN QUESTIONNAIRE DE FRANCIS DUMONT. [1943].

150/200 €

ROUX Georges-Louis. 3 pages in-8 manuscrites à l'encre.

ROUX Jean-Pierre. Manuscrit d'une page in-4. (Léger manque de papier, déchirure)



244

- 247 [SARTRE Jean-Paul]. PARRY Roger. PORTRAIT DE JEAN-PAUL SARTRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1932. 24 x 18 cm, sous passe-partout.

700/800 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Roger Parry représentant Jean-Paul Sartre de profil.  
(légère tache)

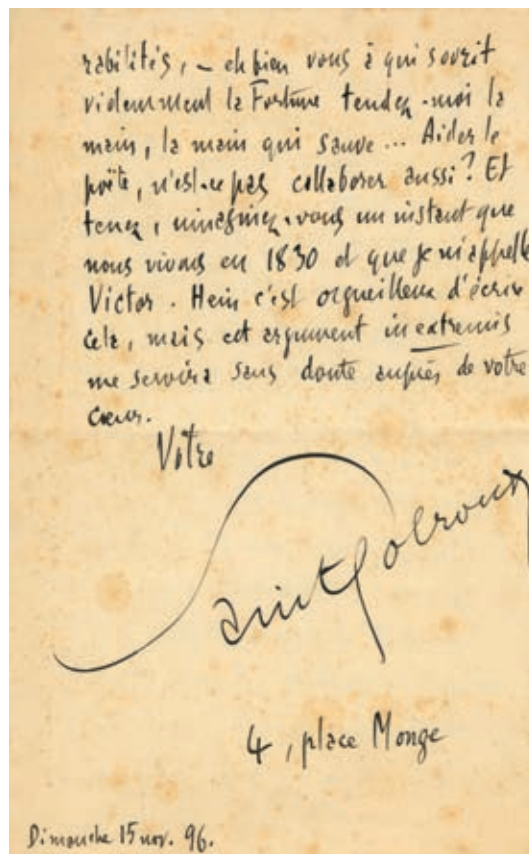
- 248 SCUTENAIRE Jean. MAGRITTE René. LES HACHES DE LA VIE. Paris, G.L.M., 1937. In-4, en feuilles.

400/500 €

Edition originale de la collection Repères limitée à 70 exemplaires sur Normandy vellum et quelques hors commerce dont celui-ci signé par l'éditeur, illustrés en frontispice d'un dessin à pleine page reproduit de René Magritte.



247



246

- 249 SILVA J. H., JAGUER Edouard. Sonora, Paris, Michel Cassé, 1963. In-4 oblong en feuilles, couverture illustrée. Emboitage de l'édition.

600/800 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS DE 32 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JULIO H. SILVA.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES RÉSERVÉS AUX COLLABORATEURS SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR. TOUTES LES LITHOGRAPHIES SONT SIGNÉES PAR SILVA.

EXEMPLAIRE COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL SUR DOUBLE PAGE SUR JAPON À L'ENCRE DATÉ ET SIGNÉ AU RECTO PAR SILVA.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JAGUER À GIBBSY ET CLAUDE TARNAUD. ET CARTON D'INVITATION DE LA GALERIE GENDRE COMPORTANT DES DESSINS ORIGINAUX EN NOIR DE SILVA.



- 250 SOUPAULT Philippe. AQUARIUM. Paris, S.e., 1917. In-12 oblong, demi-veau bleu nuit couvrant en diagonale la moitié des deux plats, l'autre moitié étant composée de papier de couleur, titre doré au centre du premier plat, couverture conservée (Stroobants).

5 000/6 000 €

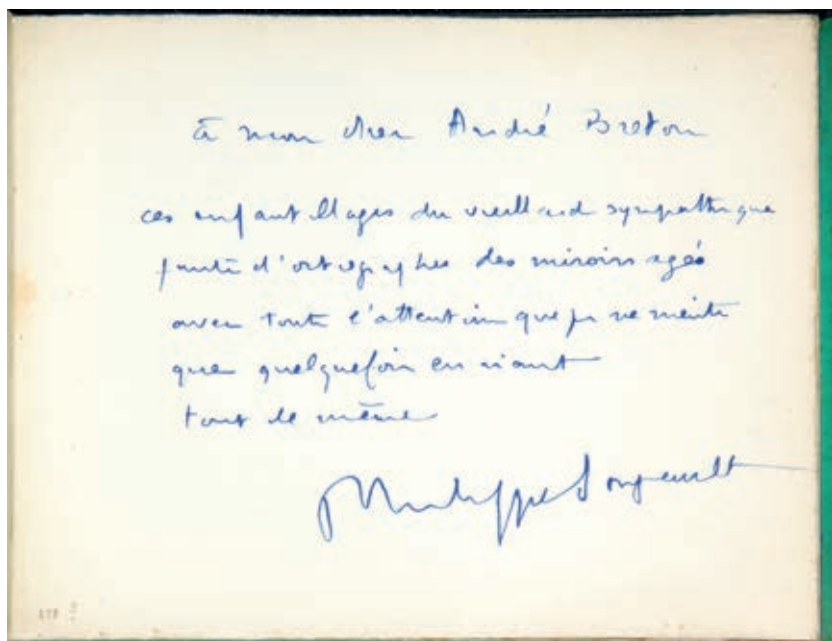
Edition originale du premier livre de Philippe Soupault limitée à 235 exemplaires.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR PHILIPPE SOUPAULT.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A mon cher André Breton ces enfantillages du vieillard sympathique faite d'orthographe de miroirs âgés avec toute l'attention que je ne mérite que quelquefois en riant tout de même. Philippe Soupault ».

Ex-libris d'André Breton gravé par Salvador Dali.  
(dos inévitablement décoloré)

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL



- 251 SOUPAULT Philippe. ROSE DES VENTS. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Petit in-8 broché.

150/200 €

Edition originale illustrée de 4 dessins reproduits de Marc Chagall.

EXEMPLAIRE DE RENÉ BERTELÉ PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à mon ami René que j'ai appris à connaître grâce à la poésie et que j'aime avec fidélité. En toute confiance Philippe Soupault ».

- 252 SOUPAULT Philippe. EN JOUE ! Paris, Grasset, 1925. In-12 broché.

200/300 €

Edition originale.

UN DES 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT : « à Georges Hugnet qui sait mieux qu'un autre quels sont les vrais personnages de ce roman. En souvenir des temps futurs. Philippe Soupault. ».

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN PORTANT SON EX-LIBRIS.

- 253 SOUPAULT Philippe. HENRI ROUSSEAU  
LE DOUANIER. Paris, Editions des Quatre  
Chemins, 1927. In-4, broché.

600/800 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir d'oeuvres du Douanier Rousseau. Pas de grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ "à Jean bouret, qui, mieux que moi a su donner de notre ami Le Douanier, une image véritable avec toute mon amitié Philippe Soupault".

Manuscrit autographe de Philippe Soupault relatif au Douanier Rousseau contrecollé dans l'exemplaire (une page in-8) : *"Quand il avait l'idée d'un tableau, ancrée dans son esprit personne ne pouvait l'empêcher de le peindre. On lui disait souvent qu'il avait tort, on lui faisait comprendre qu'il était naïf, c'était peine perdue. Il savait bien lui qu'il avait raison."*

- 254 [SURREALISME]. IL FAUT VISITER  
L'EXPOSITION SURREALISTE. Carton  
d'invitation. Paris, Pierre Colle, 1933, double  
feuillet in-12.

300/400 €

Texte de Tristan Tzara orné du et imprimé en rouge et comportant au verso les empreintes gouachées de Max Ernst.



254

- 255 [SURREALISME]. DU TEMPS QUE LES SURREALISTES AVAIENT RAISON. Paris, Editions Surréalistes, G.L.M., 1935.

300/400 €

Edition originale imprimée par G.L.M., pas de grand papier.

[SURREALISME]. CYCLE SYSTEMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS  
DU SURREALISME. Paris, juin 1935.

Double feuillet in-8, quart inférieur du premier feuillet détachable.

Programme des 4 conférences qui n'eurent jamais lieu. Texte d'André Breton reproduit. Illustrations dans les marges de Dali, Arp, Giacometti, Tanguy, Ersnt, Man Ray etc..

- 256 [SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE]. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME  
REVOLUTIONNAIRE. Bruxelles, numéro 1 de janvier 1948. In-folio.

400/500 €

Numéro imprimé sur papier saumon.

Texte de Dotremont, Havrenne, Noël Arnaud, Pierre Dumayet, etc...

Illustrations de Jorn, Bucaille, etc...

Il est joint :

- TA PLACE EST AVEC NOUS. Tract du groupe Surréalisme et Révolution. Un feuillet in-8 sur papier vert imprimé recto.

- LES GRANDS TRANSPARENTS. Tract édité par les groupes surréalistes révolutionnaires. Citation d'une phrase d'André Breton.

L'ON JOINT UN RARISSIME BILLET TAPUSCRIT DE RENÉ CHAR D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ RELATIF AU BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE : « *Après lecture du bulletin international du surréalisme révolutionnaire, je tiens à vous préciser que les mots clowns, pourisseurs, Saint-Just de pissotières s'appliquent respectivement à Tzara, cireurs du type Chabrun-Marcenac, enfin Aragon. Je me mépriserais si j'acceptais de m'associer à une campagne abjecte contre Breton auquel je garde mon estime et mon affection. Je crois savoir que les renégats, les lâches, et en général tous ceux qui crachent et se barbouillent ne dissimulent qu'un piteux néant.* ».

257 [SURREALISME]. MAURIAC Claude. ANDRÉ BRETON. Paris, Editions de Flore, 1949. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1949 ET SIGNÉ DE CLAUDE MAURIAC À FRANCIS DUMONT.

RUPTURE INAUGURALE. Paris, Editions Surréalistes, 1947. In-8 agrafé.

Edition originale de cette déclaration ayant pour signataires Bellmer, Bousquet, Brauner, Breton, Matta, Rodanski, Tarnaud, Toyen, etc...

A LA NICHE LES GLAPISSEURS DE DIEU ! Paris, Editions Surréalistes, 1948. In-12 carré, agrafé.

Edition originale de cette plaquette ayant pour signataires Bellmer, Bousquet, Breton, Péret, Trouille, etc...

LES SURREALISTES à GARRY DAVIS. 1949. Une page in-4 imprimée recto.

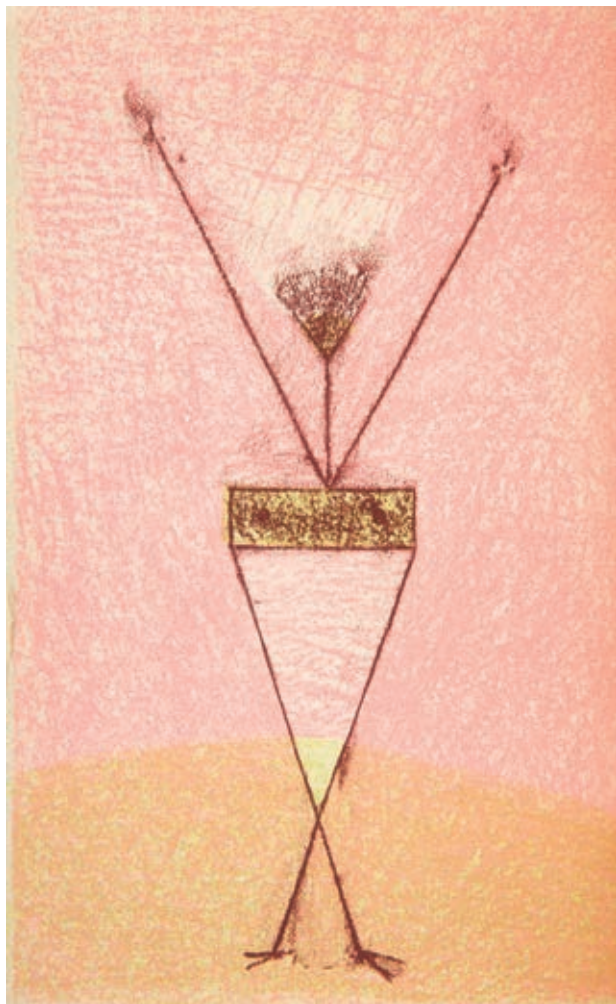
Tract surréaliste pour la défense de Garry Davis, citoyen du monde.

EXEMPLAIRE ENVOYÉ À FRANCIS DUMONT PORTANT SON ADRESSE POSTALE AU VERSO.

(Légères déchirures).

DUMONT Francis. LE SURREALISME, ENCORE ET TOUJOURS. LE SURREALISME À LA CONQUÊTE DE L'AMOUR SUBLIME. BILAN DU SURREALISME. TAPUSCRITS AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES. 1948-1962. 19 pages in-4.

Tapuscrits avec ratures, corrections et quelques ajouts autographes des articles et études de Francis Dumont sur le surréalisme.

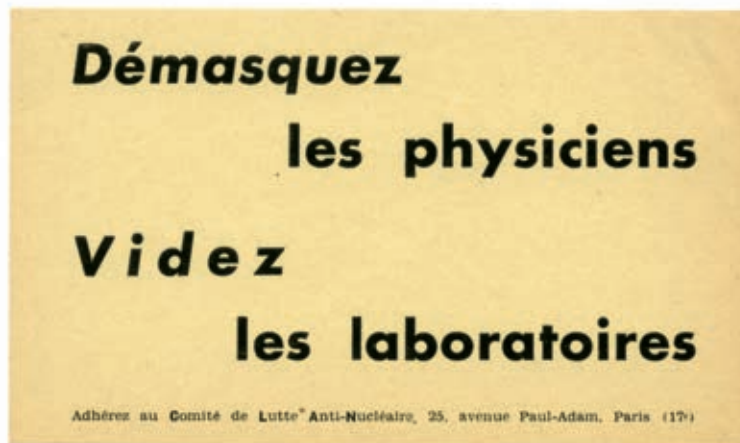


258 [SURREALISME]. ALMANACH SURREALISTE DU DEMI-SIÈCLE. Paris, Sagittaire, 1950. In-8, couverture illustrée.

1 200/1 500 €

Edition originale conçue par André Breton avec la participation de tous les surréalistes.

UN DES 65 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET MAX ERNST COMPORTANT 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST.



259

- 259 [SURREALISME]. 14 TRACTS SURREALISTES D'APRÈS-GUERRE.

300/400 €

LES SURREALISTES À GARRY DAVIS. Paris, février 1949. 1 feuillet in-4, imprimé recto.  
 AUTOUR DES LIVRÉES SANGLANTES. 12 avril 1956. 2 feuillets in-8, imprimés recto verso.  
 ENQUÊTE SUR LE STRIPTEASE. 1957. 2 feuillets in-4.  
 DÉMASQUEZ LES PHYSICIENS, VIDEZ LES LABORATOIRES. Paris, 18 février 1958. 2 feuillets in-8.  
 DÉMASQUEZ LES PHYSICIENS. [1958]. Papillon Auto-Collant.  
 LIBERTÉ EST MOT VIETNAMIEN. 1947. 1 feuillet in-4, imprimé recto.  
 ÇA COMMENCE BIEN ! 1954. 1 feuillet imprimé recto.  
 SAUVE QUI DOIT. 22 octobre 1961. 4 feuillets in-8, imprimés recto verso.  
 LA VOIE INIQUE. Paris, 8 février 1963. 1 feuillet in-4, imprimé recto.  
 LE TROISIÈME DEGRÉ DE LA PEINTURE. Paris, 6 octobre 1965. 1 feuillet in-4, imprimé recto.  
 Correction autographe de Breton.  
 BEAU COMME BEAU COMME. Paris, 15 décembre 1967. 2 feuillets in-8 recto verso.  
 PAS DE PASTEURS POUR CETTE RAGE. Paris, 5 mai 1968. 1 feuillet in-8, imprimé recto.  
 HONGRIE SOLEIL LEVANT. 1 feuillet in-4, imprimé recto.  
 AUX GRANDS OUBLIEURS SALUT ! Paris, 13 février 1969. 1 feuillet in-4, imprimé recto.

- 260 [SURREALISME]. BELLON Denise. LE LOUP-TABLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1947]. 24,5 x 18 cm, sous encadrement.

700/800 €

Tirage argentique de l'époque représentant le Loup-Table de Victor Brauner photographié lors de l'exposition Le Surréalisme en 1947.  
 (trace d'adhésif au verso aux quatre coins).  
 Photographie reproduite page 174 de l'ouvrage d'Eric Le Roy consacré à Denise Bellon.

*Voir la reproduction page suivante*

- 261 [SURREALISME]. MARTIN André. EXPOSITION EROS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1959. 30 x 20 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant une salle de l'exposition Eros dans laquelle figure un tableau de Molinier.  
 Tampon du photographe au verso.



260

- 262 TARNAUD Claude. THE WHITECLAD GAMBLER. 1952. In-8 broché, couverture illustrée.

1 200/1 500 €

Edition originale. EXEMPLAIRE DE GIBBSY TARNAUD portant cet envoi autographe signé : « *(Azurée tous risques) à Guigui mon amour, sachez qu'après le naufrage de l'Emanon H. est demeuré dans les abysses merveilleux en compagnie de la plus allurante des syrènes. Henriette, je t'aime. Claude. Qu'entre nous ça soit toujours à tout de suite.* ».

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE GOUACHE ORIGINALE DE GIBBSY TARNAUD (HENRIETTE DE CHAMPREL). SONT INSÉRÉS DESSOUS LA PAGE DE DEDICACE DES LETTRES AUTOGRAPHES D'AUTEURS ET DE POÈTES AMIS TOUTES RELATIVES À THE WHITECLAD GAMBLER. L'ENSEMBLE EST INSÉRÉ SOUS LA DEDICACE SOUS UNE PETITE POCHETTE IMPRIMÉE ET TITRÉE AMBARGO CAUTION.

Maurice Blanchard. Lettre autographe signée. Paris, décembre 1952. Une page in-4, enveloppe conservée.

Simon Watson Taylor. London, lettre autographe signée, décembre 1952. Une page in-4, enveloppe conservée.

Georges Hénin. Le Caire, lettre autographe signée. Mai 1963. 2 pages in-4, enveloppe conservée.

Patrick Waldberg. Une lettre autographe signée.

Une page in-8, enveloppe conservée. L'on joint le tapuscrit du texte de Patrick Walderg concernant The Whiteclad Gambler 3 pages in-4, enveloppe conservée.

Edouard Jaguer. Lettre tapuscrite signée. 6 pages in-4. Il est joint le texte tapuscrit d'Edouard Jagger relatif à Camille Bryen. 2 pages in-4. Enveloppe conservée.

Alain Jouffroy. 2 lettres autographes signées. 5 pages in-4. Enveloppe conservée.

- 263 TARNAUD Claude. LA FORME RÉFLÉCHIE. Paris, Le Soleil noir, 1954. In-12 broché.

600/800 €

Edition originale illustrée par Béatrice de la Sablière.

EXEMPLAIRE D'HENRIETTE DE CHAMPREL PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CLAUDE TARNAUD : *A Henriette, mon désir; ce « galop du chevalier d'échec ». Je t'aime. Claude.* » SOUS LA DEDICACE COLLAGE IMPRIMÉ DE GHERASIM LUCA SIGNÉ.

ENVELOPPE CONTRECOLLÉE COMPORTANT DEUX DÉCOUPAGES L'UN PORTANT UN TEXTE AUTOGRAPHE DE CLAUDE TARNAUD. L'ENSEMBLE TITRÉ PAR GHERASIM LUCA : *lettre miroir de l'entre-temps pour Guigui.*

Complet du prière d'insérer.

- 264 TARNAUD Claude. GRANELL E. F. BRAISES POUR E.F. GRANELL. Paris New York, 1964. In-4, en feuilles, couverture illustrée.

200/300 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 300 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR CLAUDE TARNAUD ET GRANELL, ILLUSTRÉS DE LITHOGRAPHIES DE E.F. GRANELL.

- 265 TARNAUD Claude. L'AVENTURE DE LA MARIE-JEANNE OU LE JOURNAL INDIEN. 1968. In-4 broché.

800/1 000 €

TOUTE PREMIÈRE ÉDITION RÉALISÉE PAR L'AUTEUR À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR CLAUDE TARNAUD.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE ET GIBBSY TARNAUD ENRICHİ DE DEUX ENCRE DE CHINE DE FACTURE ÉROTİQUE REHAUSSÉES EN COULEURS ET MONOGRAMMÉES PAR H. DE CHAMPREL.



262

- 266 TARNAUD Claude. LACOMBLEZ Jacques. LES CENDRES DE L'EAU. L'Empreinte et la nuit, 1974. In-8 agrafé.  
1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés illustrés de 5 dessins reproduits de Jacques Lacomblez 17 x 13 cm.

EXEMPLAIRE DE GIBBSY TARNAUD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CLAUDE TARNAUD : *Pour Gibbsy, mon amour, ce poème que Jacques a retrouvé déposé par le reflux, sur une plage où déjà TOUT l'attendait, donc : à tout de suite, toujours. Claude.*

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHİ DE TROIS DESSİNS ORIGİNAUX DATÉS 1974 ET SIGNÉS PAR JACQUES LACOMBLEZ (17 x 13 CM) DONT DEUX SONT REPRODUITS DANS L'ÉDITION.

- 267 TARNAUD Claude. ALPHABET SPATIONNEL. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ENLUMINÉ. 31 PAGES in-4. Circa 1947.

1 200/1 500 €

Important manuscrit se composant de la façon suivante :

Une définition de l'hermétisme (Une page)

Une page de titre

Une page d'avant propos

Une page de titre autographe : « Clefs majeures »

23 PAGES AUTOGRAPHES À L'ENCRE ET AU STYLO À BILLE DE COULEUR ENLUMINÉES DE LETTRINES SYMBOLIQUES AU STYLO À BILLE ET CRAYON ROUGE.

Une page titrée : « Occultation progressive »

Quatre pages autographes

- 268 TARNAUD Claude. H RÉCITS ET DOCUMENTS. CAHIER AUTOGRAPHE SIGNÉ. Grand cahier vertical noir, 33 x 20 cm.

1 000/1 200 €

CAHIER ORIGINAL UNIQUE TITRÉ ET SIGNÉ PAR CLAUDE TARNAUD : « SUITE ÉPROUVÉE DU WHITECLAD GAMBLER ET DE LA FORME RÉFLÉCHIE ».

CE CARNET ORIGINAL COMPORTE DES MANUSCRITS, TAPUSCRITS, COLLAGES, DÉCOUPAGES, DESSİNS ET PHOTOGRAPHİES COMME CELLES REPRÉSENTANT CLAUDE TARNAUD, CONTRECOLLÉE SUR UN TEXTE TAPUSCRIT SIGNÉ H. DE SALIGNAC.



269

- 269 TARNAUD Claude. TAROTS. 22 LAMES ORIGINALES. PEINTURES EN CIRE ET ENCRE. Ensemble in-4.

3 000/4 000 €

22 LAMES DE TAROTS, peintures originales sur carton en cire et encre numérotées de 0 à 21, chaque tarot : 16 x 10,5 cm contrecollé sur carton. L'ensemble est précédé d'une page autographe de titre daté Cavalaire Genève Mai Août 1951 et dédié :

« *Tout Henriette, Guigui, From Claude* ». Elle contient également la carte du ciel de Claude Tarnaud faite par André Breton. BEL ÉTAT DE FRAICHEUR. SUPERBE RÉALISATION.

- 270 TARNAUD Claude. LA VOYEUSE BRAILLE AUX MIROIRS 2. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1960. 46 x 30,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Collage original sur papier de facture érotique, titré daté et monogrammé au recto par Claude Tarnaud.

- 271 TARNAUD Claude. POÈME OBJET. New York, 1961. 3 x 23 cm.

600/800 €

Poème objet de Claude Tarnaud constitué par un niveau à bulle rectifié contenant 2 poèmes sous chemise de velours noir (2,5 x 7 cm) insérées au deux bouts du niveau à bulle.

ETONNANTE RÉALISATION.

- 272 THE MACHINE. As seen at the end of the mechanical age. PONTUS HULTEN K.G. New York, The Museum of Modern Art, 1968. In-4 carré, couverture métallisée et gaufrée figurant l'entrée du MOMA, dos en métal riveté.

300/400 €

Edition originale de ce remarquable catalogue édité par le MOMA, dans lequel figurent en bonne place Marcel Duchamp, Tinguely, Calder etc...

La remarquable couverture-reliure est d'Anders Osterlin.

- 273 TING Wallasse. CHINESE MOONLIGHT. New York, Wittenborn. In-4, couverture illustrée.

300/400 €

EDITION ORIGINALE IMPRIMÉE À COPENHAGUE ILLUSTRÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À DOUBLE PAGE DE WALLACE TING, CÉLÈBRE AUTEUR DE « ONE CENT LIFE ».

- 274 [TORRES-GARCIA Joaquin]. EL GATO NEGRO. AFFICHETTE. [Barcelone], 1898. 21,5 x 12,3 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Très rare affichette réalisée par Torres-Garcia pour l'annonce de la parution de la revue El Gato Negro.

Dans son ouvrage sur Torres-Garcia, Enric Jordi note : « Nous ignorons lequel de ces projets d'affiche fut réalisé. Nous savons seulement qu'il exécuta celle annonçant El Gato Negro. » Le projet de cette affiche fut exposé au salon de La Vanguarda en 1898. Il est possible que cette affiche soit la seule réalisée par Torres-Garcia à l'époque.

Enric Jordi ne référence pas d'épreuves connues. Il ne cite que la publication d'une reproduction dans The Poster Collectors.

Le nom de Torres-Garcia est imprimé au recto de l'affiche.

SUPERBE ÉTAT.

- 275 TZARA Tristan. 25 ET 1 POÈMES. Paris, Editions de La Revue Fontaine, 1946. In-8 broché.

200/300 €

Edition augmentée illustrée de dessins reproduits de Hans Arp.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA DATÉ DE JANVIER 1949 ET SIGNÉ DE FRANCIS DUMONT.



272



277

- TZARA Tristan. LE SURREALISME ET L'APRÈS-GUERRE. Paris, Nagel, 1948. In-8 broché.

Edition originale.

Bien complet du prière d'insérer.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À FRANCIS DUMONT.

- 276 TZARA Tristan. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. ERNST Max. TANNING Dorothea. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Saint-Jeannet, 22 novembre 1949.

400/500 €

Carte postale signée par Tristan Tzara, Ribemont-Dessaignes, Max Ernst et Dorothea Tanning, adressée à Francis Dumont.

AU RECTO DE LA CARTE FIGURE UN PETIT DESSIN FIGURANT UNE MAIN NOIRE ET LÉGENDÉ : « CECI N'EST PAS UNE MENACE », PEUT-ÊTRE DE MAX ERNST OU DE TRISTAN TZARA.

- TZARA Tristan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, 7 juin 1948. 2 pages in-8.

Lettre autographe signée de Tristan Tzara dans laquelle il s'excuse auprès de Francis Dumont d'avoir oublié une invitation à dîner.



278

- 277 [VIAN Boris]. REVUE JAZZ NEWS. Directeur Eddie Barclay, numéro 1 de Noël 1948 au numéro 11 de juin 1950. 11 fascicules agrafés, sous chemise en triptyque, illustrée, étui (Pierre Mercier).

300/500 €

Collection complète des 11 numéros en 11 fascicules.  
Textes de Boris Vian et nombreuses illustrations.  
BEL ENSEMBLE.

- 278 [VIAN Boris]. ÉCRITS SUR LE JAZZ. Paris, Christian Bourgois, 1981. In-8, broché. Edition originale.

150/200 €

[VIAN Boris]. AUTRES ÉCRITS SUR LE JAZZ. Paris, Christian Bourgois, 1982. In-8, broché. Edition originale.

[VIAN Boris]. LA LÉGENDE DE SAINT-GERMAIN DES PRÉS. Paris, La Roulotte, 1950. In-8, couverture cartonnée, jaquette illustrée.

Edition originale illustrée de nombreuses photographies.

[VIAN Boris]. TÉNOT Frank. BORIS VIAN Le Jazz et Saint-Germain. Editions Du May. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée. Edition originale illustrée de nombreuses photographies.

- 279 WHITE Kenneth. RIGHI François. FRAGMENTS D'UN CARNET DE BORD (date incertaine). Le Tailleur d'Images, 1989. In-8, broché.

400/500 €

EDITION ORIGINALE BILINGUE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR KENNETH WHITE ET FRANÇOIS RIGHI, ILLUSTRÉS DE 3 GRAVURES À PLEINE PAGE DE FRANÇOIS RIGHI.  
TEXTE AUTOGRAPHE DE KENNETH WHITE SUR LE PREMIER PLAT DE LA COUVERTURE.

# binoche et giquello

Ventes aux Enchères - *Expertises*

## ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Paris - Hôtel Drouot - salle 2

**MERCREDI 28 OCTOBRE 2015**

**À 14H15**

Nom et Prénom \_\_\_\_\_

*Name and first name*

Adresse \_\_\_\_\_

*Address*

Téléphone *Phone*

Bureau / *Office* \_\_\_\_\_

Domicile / *Home* \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).*

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- *Required bank references and account number :*

Lot n°	Prix limite d'adjudication en € <i>(frais légaux non compris)</i>	Désignation

À renvoyer à / *Please mail to*

Date : \_\_\_\_\_

**binoche et giquello**

5, rue la Boétie - 75008 Paris

tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

[o.caule@binocheetgiquello.com](mailto:o.caule@binocheetgiquello.com)

Signature obligatoire (*Required Signature*)

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

*To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.*

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60<sup>ème</sup> jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7<sup>ème</sup> Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

**Photographes :** Bertrand Michau

Vincent Girier-Dufournier

**Réalisation :** Montpensier Communication



