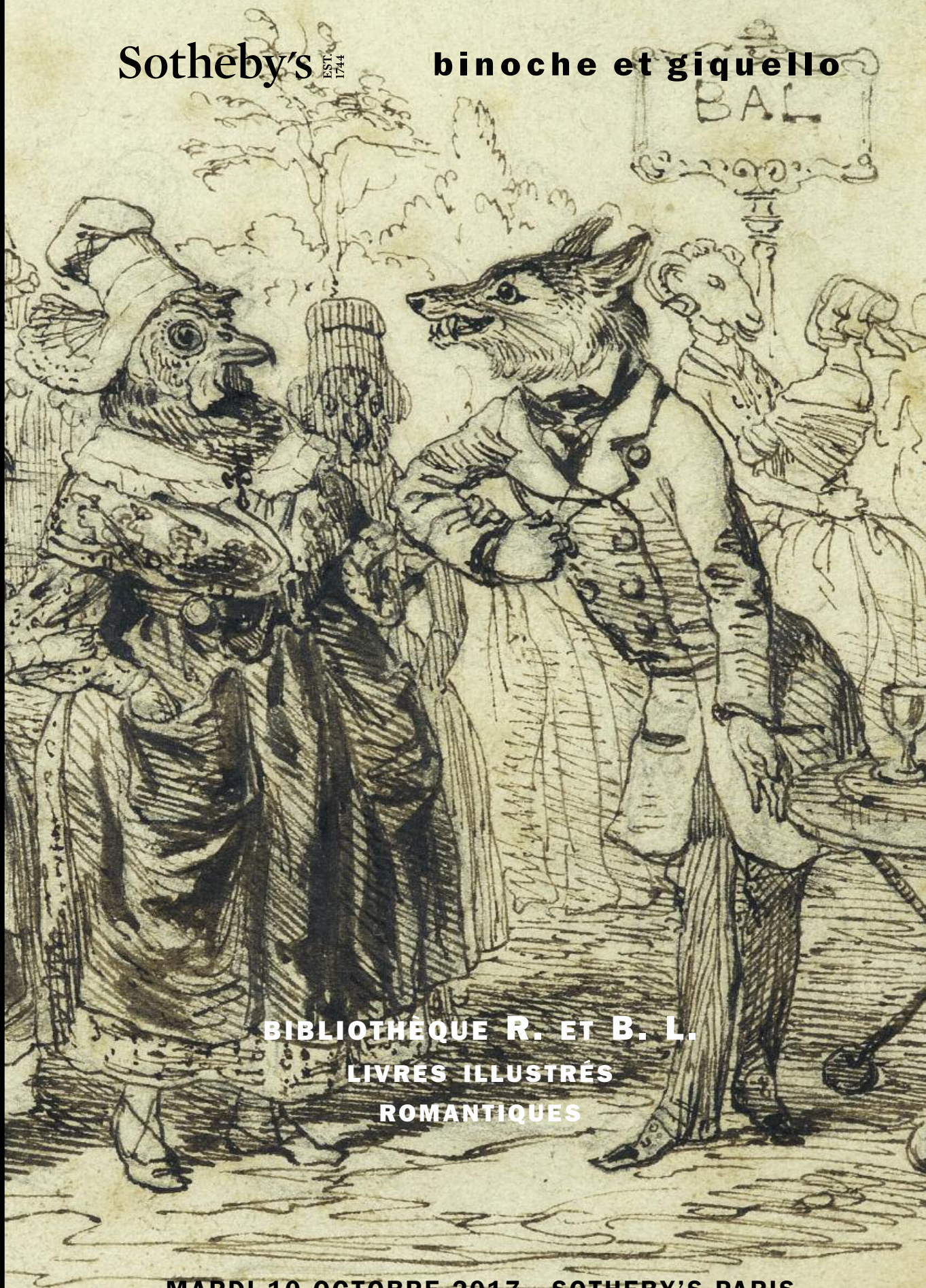


Sotheby's EST. 1744

binoche et giquello



BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.  
LIVRES ILLUSTRÉS  
ROMANTIQUES

MARDI 10 OCTOBRE 2017 - SOTHEBY'S PARIS



**BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.**

**MARDI 10 OCTOBRE 2017 À 10H30**

**LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES**

**MARDI 10 OCTOBRE 2017 À 14H30**

**ÉDITIONS ORIGINALES ROMANTIQUES**



Experts de la vente

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax. + 33 (0)1 42 68 11 29

[courvoisier.expert@orange.fr](mailto:courvoisier.expert@orange.fr)

avec la collaboration d'**ALEXANDRE MAILLARD**

**ANNE HEILBRONN**

SOTHEBY'S

76, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Tél. +33 (0)1 53 05 53 18

Fax. +33 (0)1 53 05 52 23

[anne.heilbronn@sothebys.com](mailto:anne.heilbronn@sothebys.com)

Tous nos remerciements à Monsieur Jean-Paul Goujon  
pour l'aide précieuse apportée à la rédaction des notices des manuscrits et des autographes

Sotheby's EST.  
1744

**binoche et giquello**

**MARDI 10 OCTOBRE 2017 À 10H30**

**DU N° 1 AU N° 103**

**VENTE À PARIS**

**BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.  
LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES**

Vente dirigée par

**Cyrille Cohen et Alexandre Giquello**

Agréments du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques  
n° 2001-002 et n° 2002-389

**EXPOSITION**

Vendredi 6, samedi 7 et lundi 9 octobre de 10h à 18h

**BIDnow**  
LIVE ONLINE BIDDING

[sothebys.com/bidnow](http://sothebys.com/bidnow)

Sotheby's EST.  
1744

76, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris  
tél. 33 (0)1 53 05 53 05  
[www.sothebys.com](http://www.sothebys.com)

## SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous.

### RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1723 "Livres illustrés romantiques"

### EXPERTS DE LA VENTE

Dominique Courvoisier  
+ 33 (0)1 42 68 11 29  
courvoisier.expert@orange.fr

Anne Heilbronn  
+33 (0)1 53 05 53 18  
anne.heilbronn@sothebys.com

### SPÉCIALISTES SOTHEBY'S

Anne Heilbronn  
Directeur du Département, Paris  
+33 (0)1 53 05 53 18  
anne.heilbronn@sothebys.com

Frédérique Parent  
Senior spécialiste  
+33 (0)1 53 05 52 91  
frederique.parent@sothebys.com

Benoît Puttemans  
Spécialiste  
+33 (0)1 53 05 52 66  
benoit.puttemans@sothebys.com

### ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Sylvie Delaume Garcia  
sylvie.delaumegarcia@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 19  
Fax +33 (0)1 53 05 52 23

### CONTACT BINOCHÉ ET GIQUÉLLO

Odile Caule  
+33 (0)1 47 70 48 90  
o.caule@betg.com

Binoché et Giquello  
5, rue La Boétie - 75008 Paris  
+ 33 (0)1 47 42 78 01  
Fax +33 (0)1 47 42 87 55  
www.binocheetgiquello.com

### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48  
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères  
téléphoniques doivent nous  
parvenir 24 heures avant la vente.

### ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 90  
Fax +33 (0)1 53 05 52 21

### PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLÈVEMENT

POST SALE SERVICES  
Marie Santin  
Post Sale Manager  
+33 (0)1 53 05 53 46  
Fax +33 (0)1 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

### SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66  
Fax +33 (0)1 53 05 52 08

### PRIX DES DEUX CATALOGUES

(Volumes 1 et 2)  
50 €

### ABONNEMENT AUX CATALOGUES

+44 (0)20 7293 5000  
+1 212 894 7000  
cataloguesales@sothebys.com  
sothebys.com/subscriptions

### CONDITIONS DE VENTE

Veuillez noter que les lots vendus sont soumis aux  
Conditions Générales de Vente de Sotheby's  
imprimées à la fin du présent catalogue,  
et disponibles sur notre site sothebys.com.

# **BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.**

## **LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES**

BERTALL – DAUMIER – DELACROIX – GAVARNI – GRANDVILLE – JOHANNOT – NANTEUIL – TÖPFFER – VARIN...

### **EXEMPLAIRES SUR CHINE**

#### **J.-J. GRANDVILLE**

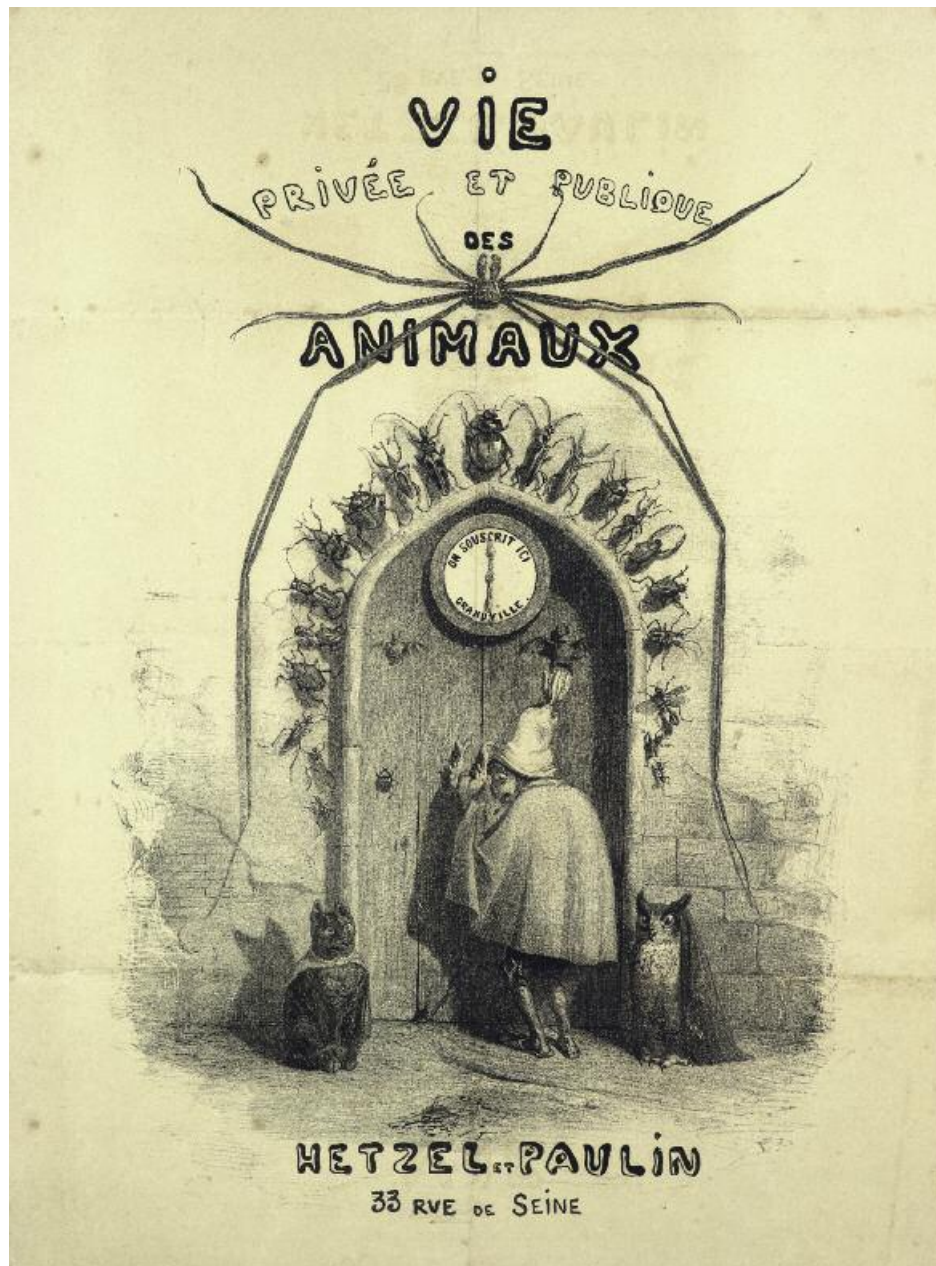
CARNET DE DESSINS ORIGINAUX  
COLLECTION D’AFFICHES DE LIBRAIRIES

### **LA CARICATURE, EXEMPLAIRE EN LIVRAISONS**

### **RELIURES EN CHAGRIN D’ÉDITEUR**

#### **PROVENANCES ILLUSTRÉS :**

BERALDI, DESCAMPS-SCRIVE, VICTOR MERCIER, VILLEBŒUF, MEEÛS



Sixième partie de la prestigieuse bibliothèque R. & B. L., la collection romantique regroupe, en deux catalogues jumelés, les livres, autographes, affiches et dessins de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la révolution de 1848.

Le premier catalogue est consacré aux livres illustrés, lesquels se distinguent par une esthétique totalement renouvelée marquée par la prééminence de la gravure sur bois, avant que celle-ci ne cède peu à peu la place à la lithographie. Les rois de la vignette, adeptes de la satire, les Johannot, Daumier, ou Grandville, qui se taille ici la part du lion, proposent, en rupture avec le siècle précédent, une lecture beaucoup plus sociale de leur époque. Leur esprit frondeur et politiquement incorrect, ainsi qu'il s'exprime par exemple dans le journal *La Caricature*, prépare et explique mieux les événements de 1830 et 1848.

Caractéristique de la collection : les exemplaires se présentent selon les deux modèles préconisés, en chagrin ou cartonnage d'éditeur d'une conservation parfaite, ou en condition Mercier, du nom du bibliophile, reliés par les maîtres des années 1900 avec les très désirables et parfois rarissimes couvertures.

Le second catalogue est consacré aux éditions originales des auteurs de la génération de 1830, les Balzac, Custine, Dumas, Forneret, auteur redécouvert par les surréalistes, Hugo, dont le riche ensemble d'œuvres s'achève en apothéose par sept dessins originaux au lavis, Mérimée, Sand, Stendhal, pour ne citer que les mieux représentés.

Dans cette partie encore, remarquable est la présence des exemplaires selon les deux canons admis de la bibliophilie : en belle reliure d'époque, depuis Fernand Vandérem, ou en condition Mercier.

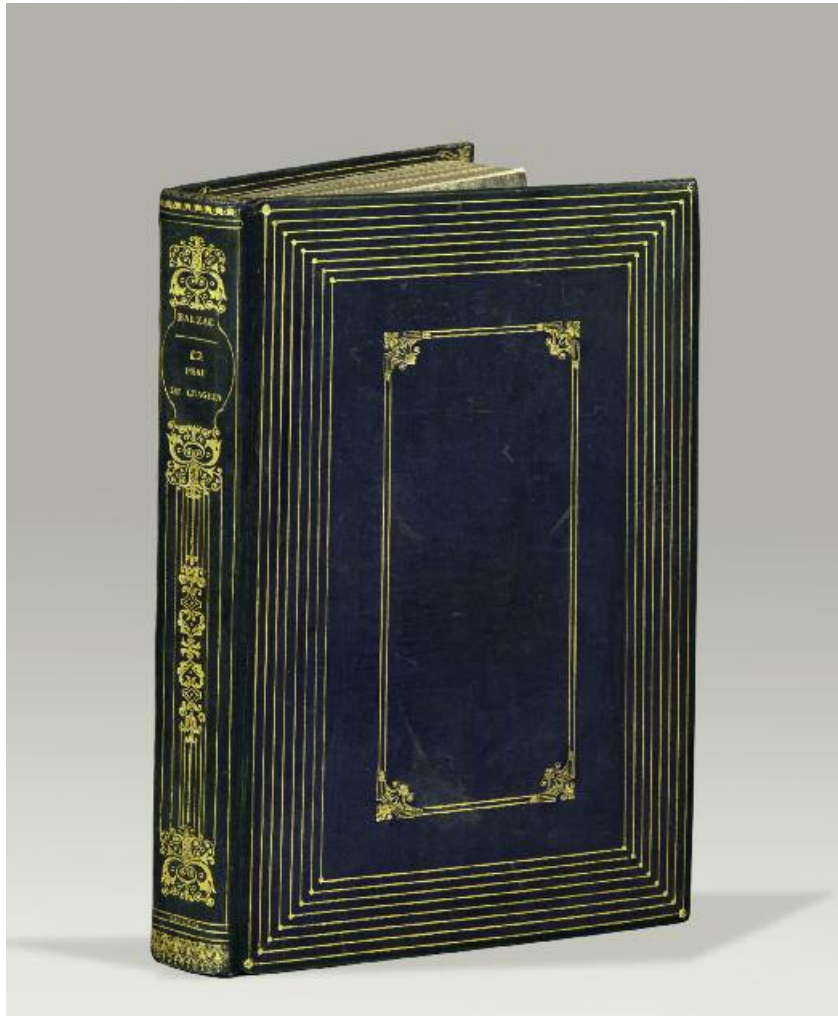
Mais les collectionneurs n'ont pas craint, et le fait est assez exceptionnel pour être souligné, d'acquérir des textes majeurs sous les deux espèces, ainsi en est-il de *Carmen*, des *Contes d'Espagne et d'Italie*, de *La Mare au diable*, d'*Armanche*, du *Rouge et le Noir*, ou de *La Chartreuse de Parme*, afin de posséder, là également, les précieuses couvertures.

Cependant la soif du livre de R. & B. L. ne s'est pas éteinte ici, et, consacrée toujours au XIX<sup>e</sup> siècle, une autre partie suivra, dédiée à la génération des Baudelaire, Flaubert, Nerval, Lautréamont, qui s'achèvera avec les poètes maudits, Verlaine, Rimbaud et Mallarmé. Et, là encore comme aujourd'hui, bien des découvertes sont à venir...

Dominique Courvoisier

## SOMMAIRE

|     |                                                                          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|
| 7   | PRÉFACE                                                                  |
| 9   | BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.<br>LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES<br>LOTS 1 À 103 |
| 111 | FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT                                               |
| 112 | AVIS AUX ENCHÉRISSEURS<br>GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING                     |
| 113 | ABSENTEE BID FORM                                                        |
| 114 | INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS                         |
| 116 | EXPLICATION DES SYMBOLES<br>INFORMATION TO BUYERS                        |
| 118 | EXPLANATION OF SYMBOLS                                                   |
| 119 | CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE                                            |
| 121 | ESTIMATIONS ET CONVERSIONS                                               |
| 122 | ENTREPOSAGE, ENLÈVEMENT DES LOTS                                         |



1

1. BALZAC (Honoré de). LA PEAU DE CHAGRIN. Études sociales. Paris, Delloye, Lecou, 1838. Grand in-8, veau bleu, encadrement de huit filets dorés et cadre central formé d'un double filet avec petit fer aux angles, dos lisse orné en long, double filet intérieur avec fer aux angles, doublure et gardes de soie gaufrée à décor végétal et argentée, étui moderne (*Lacoste*).

2 500 / 3 500 €

101 vignettes dans le texte, plus une sur le titre, gravées sur acier par *Baron, Gavarni, Français*, etc., sous la direction de *Janet*.

Premier tirage.

Exemplaire possédant toutes les caractéristiques du premier tirage, dont le célèbre squelette sur la page de titre. On y a ajouté le tirage à part sur papier vélin blanc des portraits de Pauline et de Foedora.

TRÈS ÉLÉGANTE ET FRAÎCHE RELIURE DOUBLÉE DE SOIE GAUFREE ARGENTÉE.

Des bibliothèques Claude-Lafontaine (ex-libris) et Charles-François Férand des Gérard d'Arcjehan, *inspecteur général honoraire au corps des Ponts et Chaussée* (ex-libris).

Gardes oxydées.

2. BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *PHYSIOLOGIE DU GOÛT*, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Paris, De Gonet, s.d. [1848]. In-8, demi-marquin orangé avec coins, dos lisse orné d'un décor en long, non rogné, couverture (V. Champs).

700 / 1 000 €

Illustration de Bertall, comprenant un portrait et 7 planches hors texte gravés sur acier, ainsi que de nombreuses vignettes dans le texte.

Premier tirage.

Couverture doublée et salie.

3. CARICATURE (La), politique, morale, religieuse, littéraire et scénique. Journal fondé et dirigé par Charles Philipon. Paris, Aubert, 1830-1835. 251 numéros grand in-4, en feuilles, réunis dans 10 chemises demi-marquin rouge à long grain et étuis modernes.

20 000 / 30 000 €

Le plus important journal politique sous le règne de Louis-Philippe, publié sous la direction de Charles Philipon en 251 livraisons du 4 novembre 1830 au 27 août 1835. Parmi les écrivains ou artistes qui ont participé à son succès, citons Balzac, Hugo, Philipon, Daumier ou encore Grandville.

Chaque livraison se compose de deux feuillets de texte, sauf quelques numéros qui en ont trois, et d'une ou plusieurs lithographies en noir ou coloriées, imprimées sur vélin blanc. Les planches, au nombre de 530, sont numérotées de 1 à 524, sauf certaines numérotées bis, ter, etc., ou qui ne le sont tout simplement pas ; d'autres sont à double page et portent dans ce cas deux numéros.

Premier tirage.



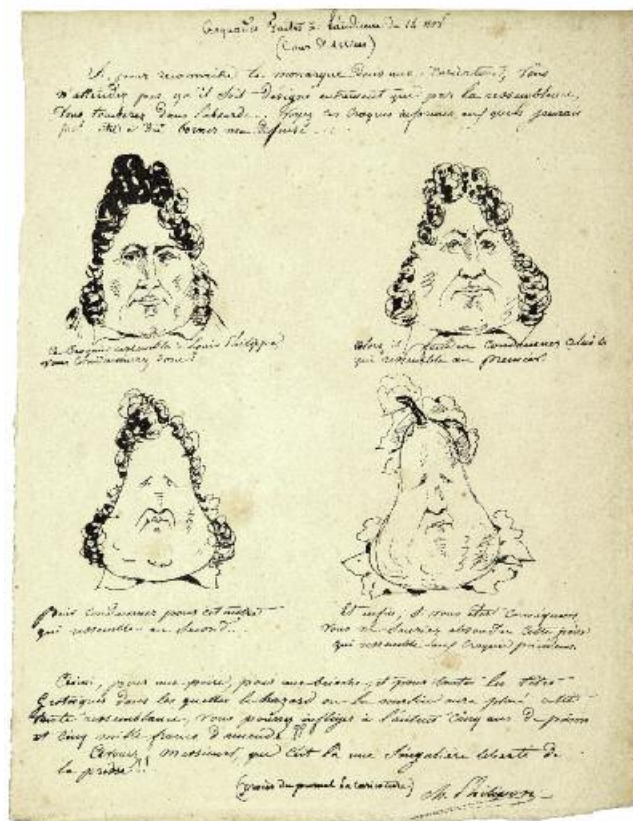
EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU, EN FEUILLES, ABSOLUMENT COMPLET DE TOUTES LES LIVRAISONS, COMPRENANT 523 PLANCHES.

Il manque 7 planches dans notre exemplaire : les planches 61, 62 et 84 du deuxième tome, la planche 154 du troisième, les planches 163 et 170 du quatrième, et la planche 231 du cinquième.

On joint :

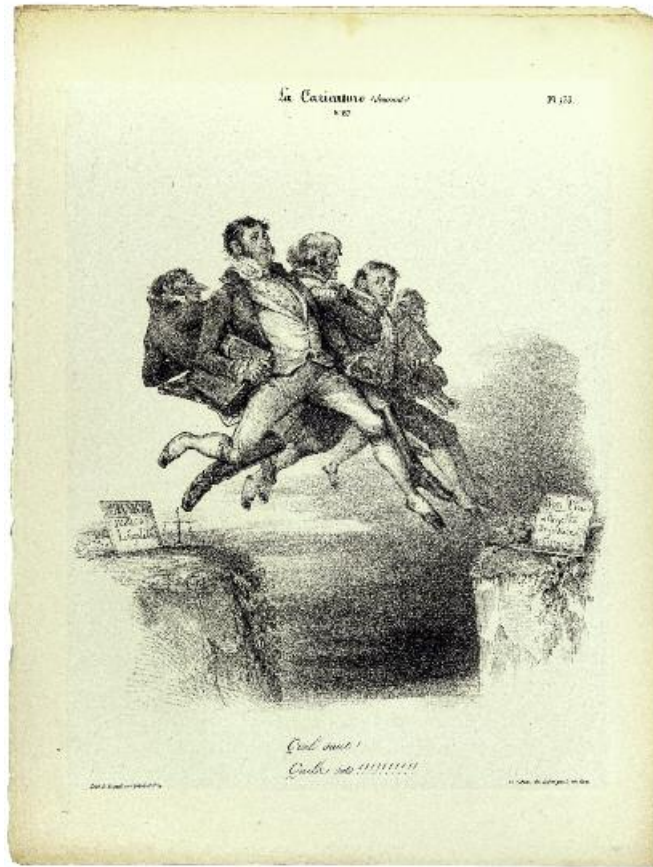
- 8 TRÈS RARES « TITRES » ET « TABLES » imprimés pour chacun des neuf premiers volumes (manque celui du tome VIII, et il n'en existe pas pour le tome X).
- le tirage en fac-similé du dessin des *Croquades* [de poires] faites à l'audience du 14 novembre.
- le *Catalogue des principales nouveautés lithographiques* (18 feuillets).
- l'affiche du *Théâtre des Folies-Politiques* pour la livraison 124, imprimée sur papier rose.

Important manque de texte pp. 5-8 dans le premier numéro.  
Des taches et rousseurs.

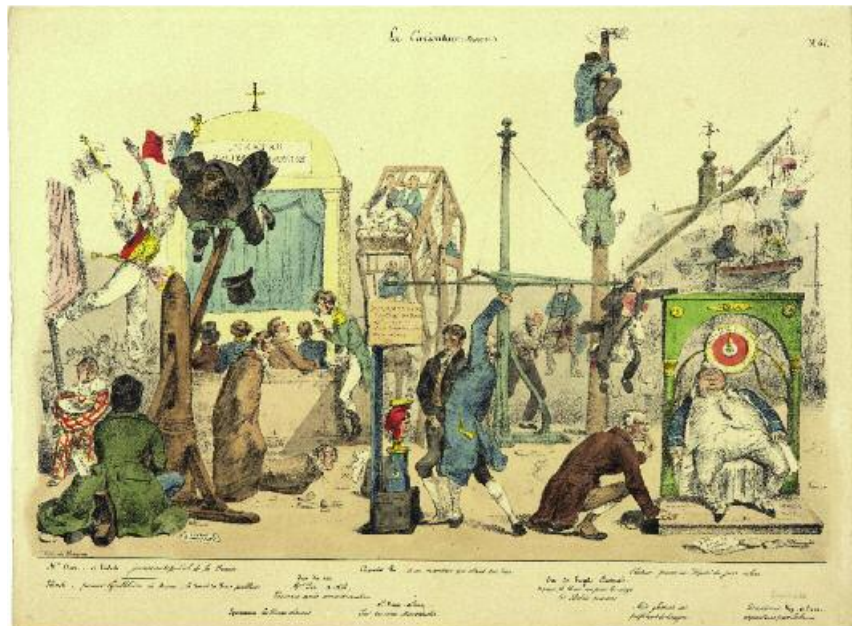


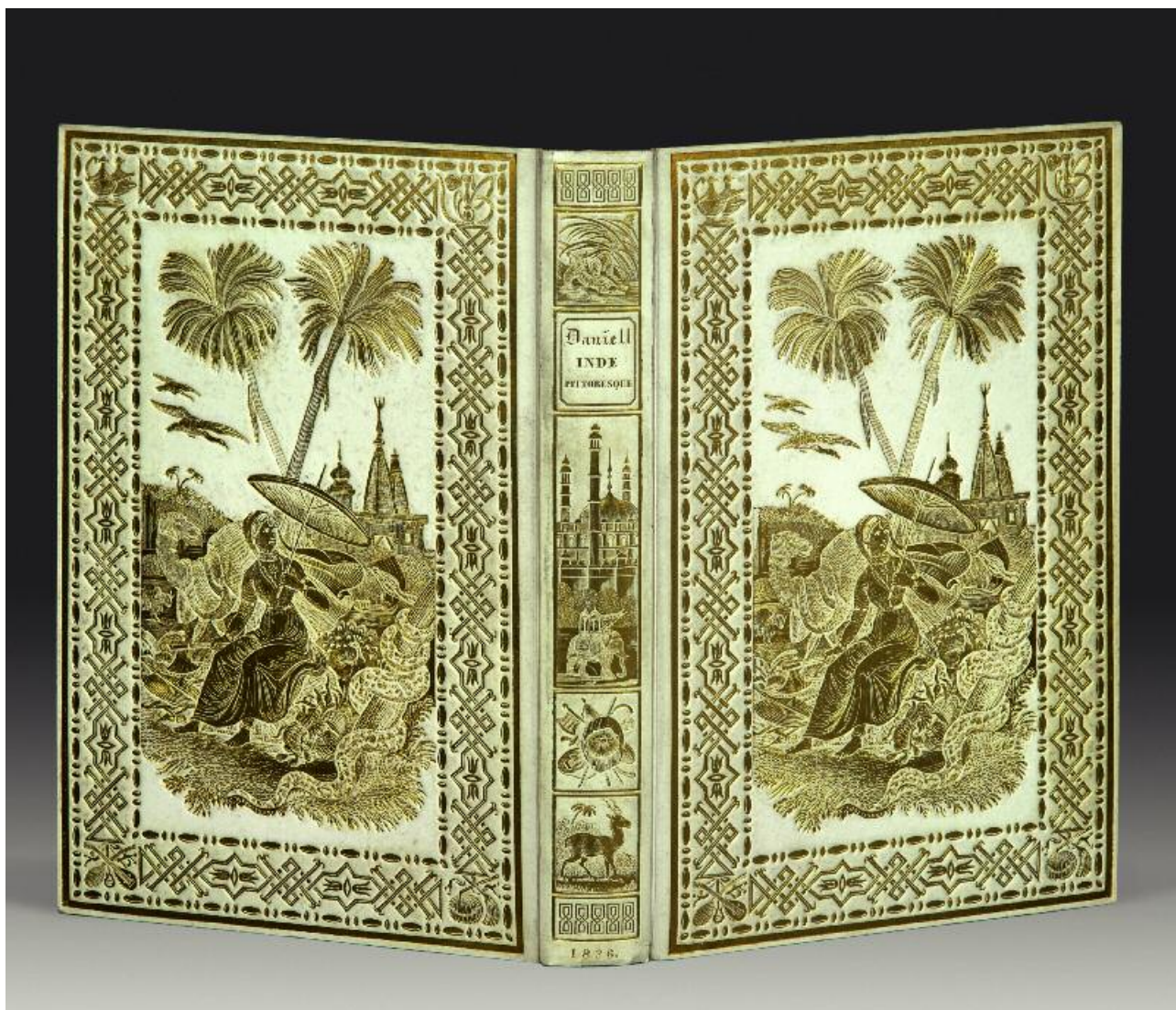
3





3





4

4. CAUNTER (John Hobart). Tableaux pittoresques de l'Inde. Traduits de l'anglais par P.J. Auguste Urbain. Paris, Bellizard, Barthès, Dufour et Lowell ; Londres, Barthès et Lowell ; Saint-Petersbourg, Bellizard et Cie, 1836. In-8, veau blanc, large bordure orientalisante dessinée aux petits fers, grande plaque dorée couvrant le reste des plats, dos lisse orné de filets, roulettes et quatre sujets différents, doublure et gardes de papier blanc moiré, tranches dorées, chemise glacée à recouvrement et étui (*Reliure de l'éditeur*).

3 000 / 5 000 €

22 très jolies planches gravées sur acier d'après les dessins de *William Daniell*, représentant des vues, des monuments, des costumes et des animaux.

TRÈS BELLE RELIURE DE L'ÉDITEUR EN VEAU BLANC, ornée sur les plats d'une plaque de *Thévenon* représentant un paysage exotique animé de divers animaux et d'une Indienne tenant une ombrelle et une hache. Cette plaque décorative, appelée « plaque à l'indienne », est reproduite par Paul Culot dans *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, sous le n°175.

Superbe exemplaire à grandes marges, dans une reliure d'une éclatante fraîcheur.

Étui restauré.

5. CERVANTÈS (Miguel de). L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris, Dubochet et Cie, 1836-1837*. 2 volumes in-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

2 frontispices tirés sur chine, dont le portrait de Don Quichotte (ici avec moustache) et 800 vignettes dans le texte gravés d'après *Tony Johannot*, plus un faux-titre orné sur vélin blanc, gravé par *Best et Leloir*.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE ÉLÉGANTE ET FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Quelques cahiers légèrement brunis.

6. CERVANTÈS (Miguel de). L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris, Dubochet et Cie, 1836-1837*. 2 volumes in-8, demi-marouquin bleu foncé à long grain avec coins, dos orné de caissons fleuronnés avec décor aux mille points, non rogné, couverture et dos (*Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin*).

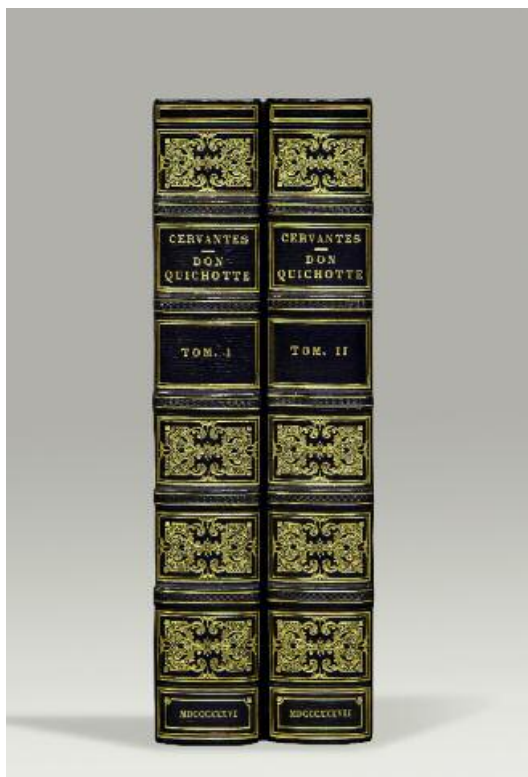
1 500 / 2 000 €

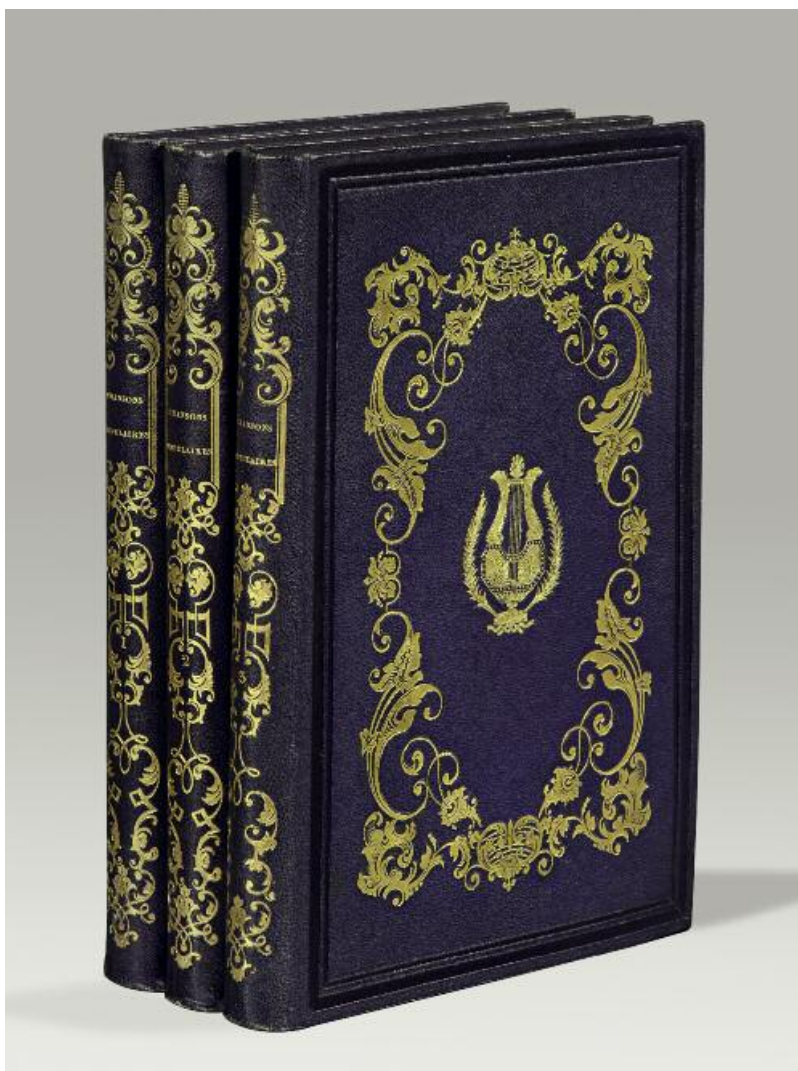
2 frontispices tirés sur chine, dont le portrait de Don Quichotte (ici avec moustache) et 800 vignettes dans le texte gravés d'après *Tony Johannot*, plus un faux-titre orné sur vélin blanc, gravé par *Best et Leloir*.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, parfaitement établi.

De la bibliothèque Aristide Marie, avec ex-libris (1938, n°54).





7

7. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, Delloye, 1843*. 3 volumes grand in-8, chagrin violet, encadrement de deux filets gras et maigre à froid, grande composition de style rocaille entourant une lyre accompagnée de deux branches palmées, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
4 000 / 5 000 €

Célèbre et remarquable publication parue en 84 livraisons, l'une des plus jolies du XIX<sup>e</sup> siècle, dont le texte, entièrement gravé, est imprimé sur vélin fort.

Riche illustration gravée en taille-douce, comprenant 3 titres-frontispices gravés à la pointe-sèche d'après *Trimolet* et un grand nombre de compositions d'après *Daubigny, Grandville, Trimolet, Steinheil, Boilly, De Beaumont, Meissonnier*, etc.

Premier tirage.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À DÉCOR ROCAILLE.

De la bibliothèque Henri Beraldi, avec ex-libris (ne figure pas au catalogue).

8. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, Delloye, 1843*. 3 volumes in-8, maroquin aubergine, triple filet doré, grand chiffre doré aux angles, dos richement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos (*Chambolle-Duru*).

4 000 / 5 000 €

Célèbre et remarquable publication parue en 84 livraisons, l'une des plus jolies du XIX<sup>e</sup> siècle, dont le texte, entièrement gravé, est imprimé sur vélin fort.

Riche illustration gravée en taille-douce, comprenant 3 titres-frontispices gravés à la pointe-sèche d'après *Trimolet* et un grand nombre de compositions d'après *Daubigny, Grandville, Trimolet, Steinheil, Boilly, De Beaumont, Meissonnier*, etc.

Premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU, AVEC SES COUVERTURES À L'ÉTAT DE NEUF.

9. DAUMIER (Honoré). LES ROBERT MACAIRE. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris. *Paris, Aubert, s.d. [1836-1838]*. 2 volumes in-4, bradel demi-chagrin noir avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, étui (*Reliure moderne*).

7 000 / 8 000 €

Suite complète des 100 lithographies originales par *Honoré Daumier*.

Premier tirage.

EXEMPLAIRE MONTÉ SUR ONGLETS AVEC LES PLANCHES COLORIÉES ET GOMMÉES.

Petite déchirure dans le blanc du sujet de la planche 65, petite restauration aux planches 1 (dont la légende est atteinte) et 57, tache et mouillure aux planches 65-66. Petits grattages sur la planche 18, avec perte de coloris. Rousseurs à quelques épreuves.



Messieurs et Dames!

Les uns d'argent, les uns d'or, les uns de diamant ne sont pas de la poe. Bonité de la salafente en comparaison de  
 malice. Si vous ne savez pas le vendre alors le vendre au million? Nos actions Nourrice je ne les vend pas  
 je les donne pour les universités, pour j'en donne deux pour moi je donne une aiguille, un cure-dent, un passe-lout, si  
 je suis devenu encore une boudillerie pour donner le match. C'en avait la grosse queue!

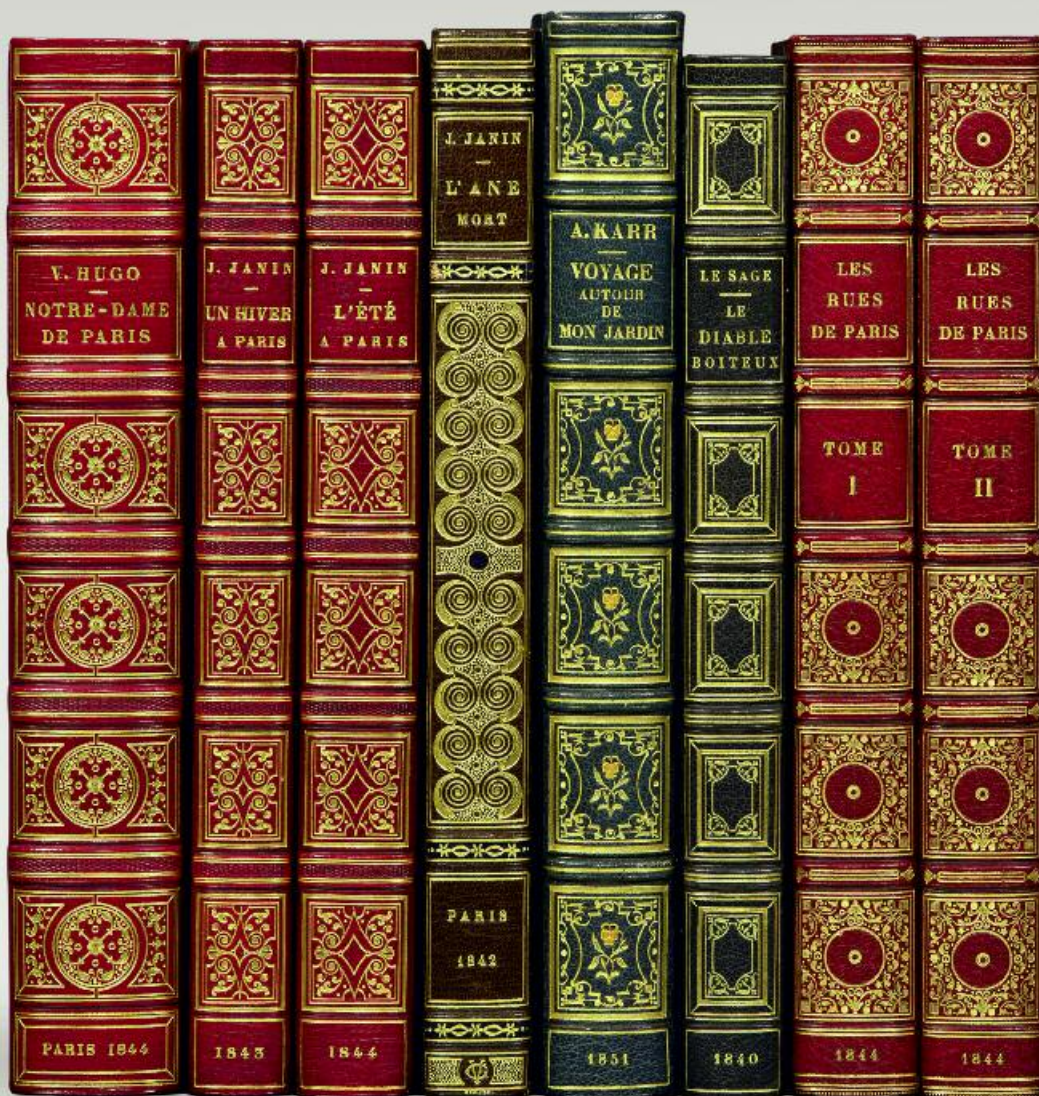


16

23

20

17



60

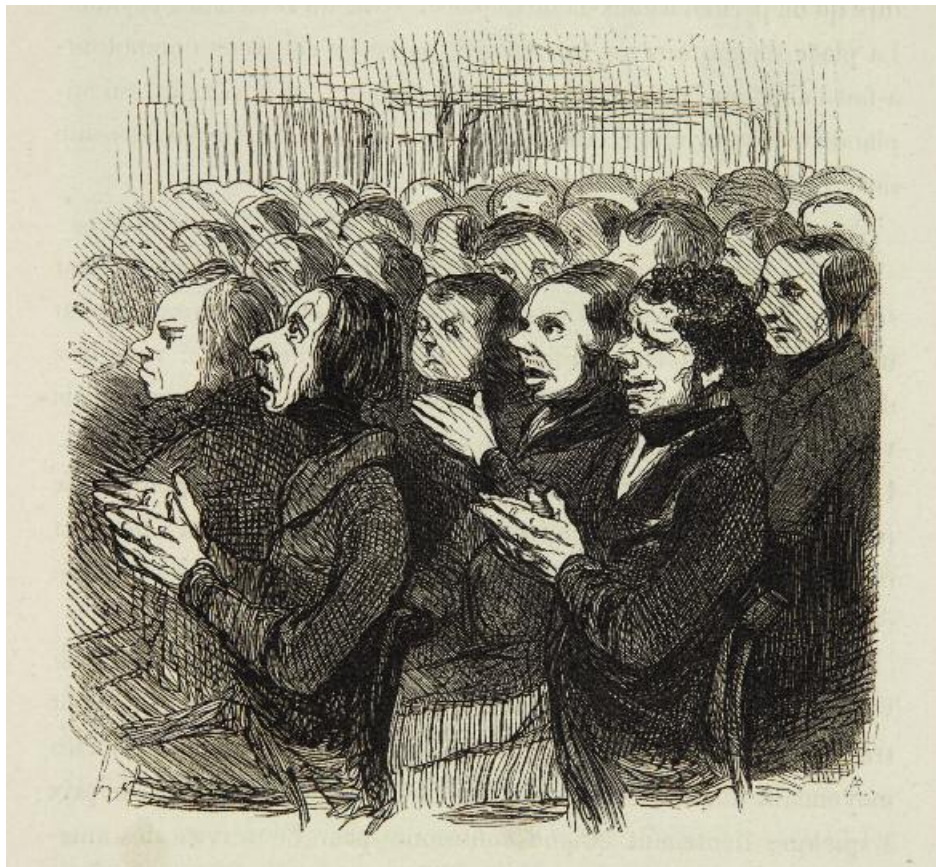
63

62

64

66

88



10

10. DAUMIER (Honoré). — LA GRANDE VILLE. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique. *Paris, Au Bureau central des Publications, 1842-1843. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge sang à long grain avec coins, dos lisse orné en long, non rogné, couverture (Carayon).*

1 500 / 2 500 €

17 gravures sur bois et nombreuses vignettes dans le texte, par les meilleurs artistes de l'époque : *Daumier, Gavarni, Victor Adam*, etc. ; un tableau synoptique de l'ordre Gendelettre dans le tome II.

Premier tirage.

*Ouvrage très important et remarquable par la belle pléiade de littérateurs et d'artistes de la période romantique qui y ont collaboré (Carteret).*

Couvertures salies.



11

11. DAUMIER (Honoré). — LA GRANDE VILLE. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique. *Paris, Au Bureau central des Publications, 1842-1843* [*Paris, Victor Magen pour le tome II*]. 2 volumes grand in-8, demi-marroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos lisse orné en long avec petit chiffre doré en queue, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

1 500 / 2 500 €

17 gravures sur bois et nombreuses vignettes dans le texte, par les meilleurs artistes de l'époque : *Daumier, Gavarni, Victor Adam*, etc. ; un tableau synoptique de l'ordre Gendelette dans le tome II.

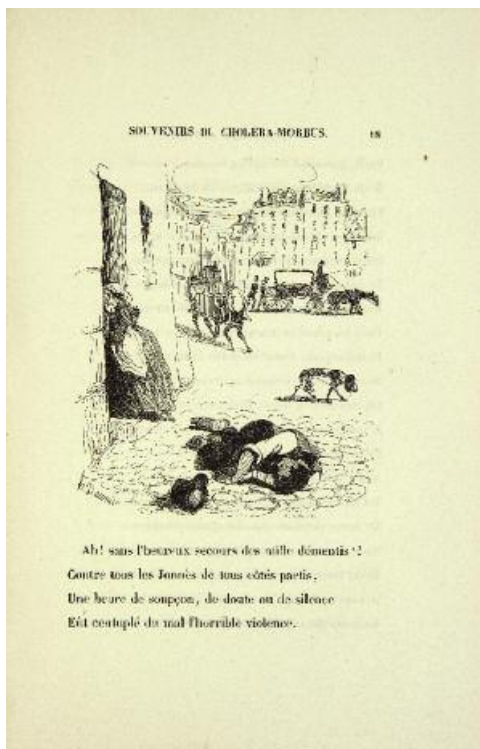
Premier tirage.

On joint le prospectus (4 pages) et un faux-titre orné portant la mention *La Grande ville, par H. de Balzac* et daté 1845.

LE DÉCOR DU DOS DE LA RELIURE EST D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE.

Exemplaire Henri Beraldi, avec son chiffre doré au dos de la reliure (ne figure pas au catalogue).

Couvertures doublées.



12

12. DAUMIER (Honoré). — FABRE (François). NÉMÉSIS MÉDICALE ILLUSTRÉE. Recueil de satires. *Paris, Au Bureau de la Némésis Médicale, 1840*. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

2 500 / 3 000 €

30 compositions d'*Honoré Daumier* gravées sur bois dans le texte et nombreux bandeaux et culs-de-lampe.

Premier tirage.

On joint le prospectus (4 pages, avec cachet).

Des bibliothèques Maurice Robert, Victor Mercier et Laurent Meeûs (1982, n°268).

13. [DELACROIX Eugène]. GOETHE. FAUST, tragédie, traduite en français par Albert Stapfer. *Paris, Motte et Sauteret, 1828*. In-folio, demi-maroquin rouge à long grain avec coins arrondis, plats recouverts de papier maroquiné rouge, dos lisse orné de triples filets dorés, non rogné, couverture illustrée (*Reliure de l'époque*).

6 000 / 8 000 €

L'UN DES PREMIERS LIVRES DE PEINTRE, REMARQUABLE OUVRAGE DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE, ILLUSTRÉ PAR EUGÈNE DELACROIX.

Premier tirage de cette illustration, comportant un portrait de Goethe et 17 superbes lithographies originales d'*Eugène Delacroix*, légendées et tirées sur vélin blanc.

Le titre est orné d'un médaillon de Goethe gravé par *Porret*, et la belle couverture de ton jaune a été illustrée par *Devéria*.

Exemplaire relié à l'époque, avec ses couvertures conservées, ce qui est fort rare.



*Delacroix inv. et lithog.*

*Ch. Moitte Imp. Editeur, à Paris.*

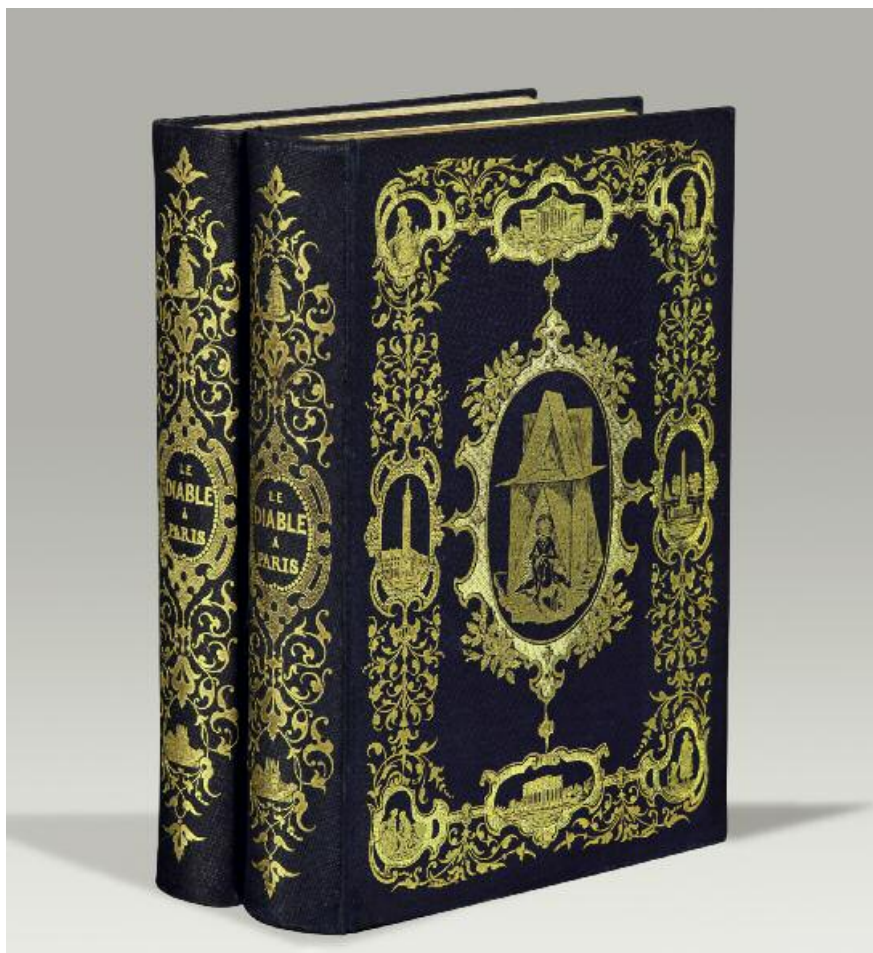
Jean. — Ma belle Demoiselle, oserais-je vous offrir mon bras et vous reconduire chez vous ?..

14. **DIABLE À PARIS (Le).** AFFICHE DE LIBRAIRIE publiée par Hetzel et imprimée par Lemercier, 1845. Environ 72 x 57 cm, à toutes marges, encadrée.

2 000 / 2 500 €

TRÈS BELLE LITHOGRAPHIE DE GAVARNI.

L'affiche reproduit en sens inverse le frontispice du tome I de l'édition 1845-1846, montrant Flammèche, le secrétaire et émissaire de Satan, examinant avec un monocle un grand plan de Paris déplié sous ses pieds.



15

15. **DIABLE À PARIS (Le).** PARIS ET LES PARISIENS. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de la vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. *Paris, Hetzel, 1845-1846.* 2 volumes grand in-8, cartonnage percaline bleu foncé, plats ornés d'un décor doré à la plaque et aux fers spéciaux, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

800 / 1 200 €

Un frontispice et 211 planches hors texte gravées d'après *Gavarni* (208) et *Bertall* (4), et très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le nombre avoisine les 800.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.

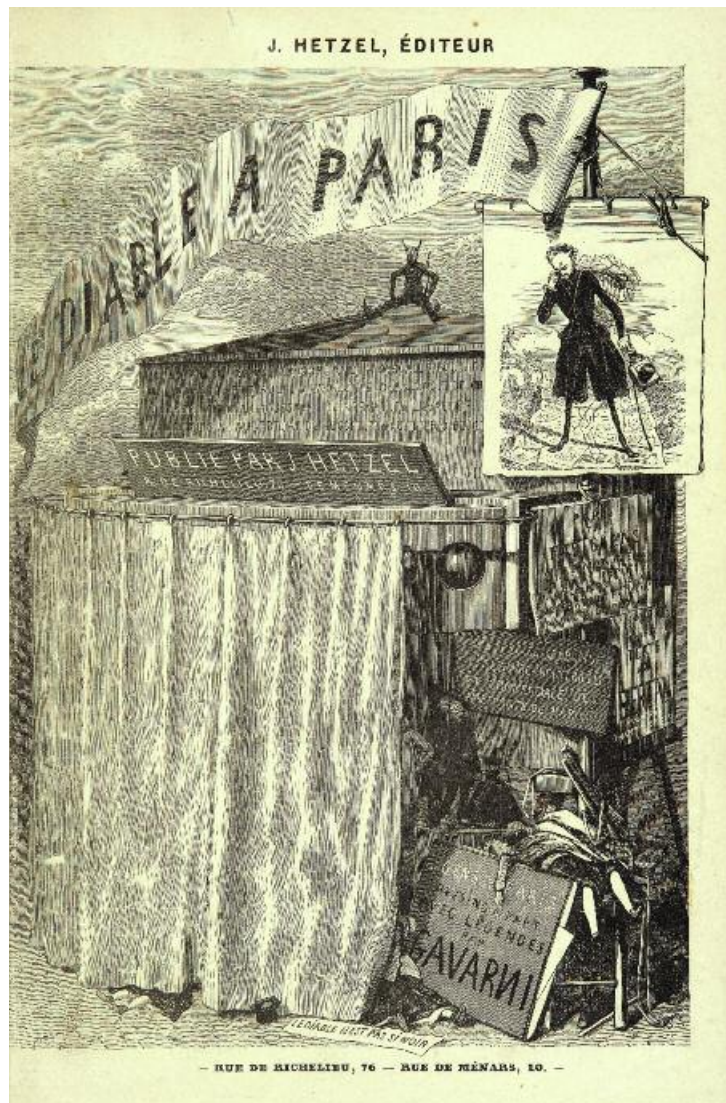
# LE DIABLE A PARIS.

PARIS  
ET LES PARISIENS



PUBLIE PAR J. HETZEL

## ON SOUSCRIT ICI



16

16. **DIABLE À PARIS (Le).** PARIS ET LES PARISIENS. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de la vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. *Paris, Hetzel, 1845-1846.* 2 volumes grand in-8, demi-marochin rouge avec coins, dos richement orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

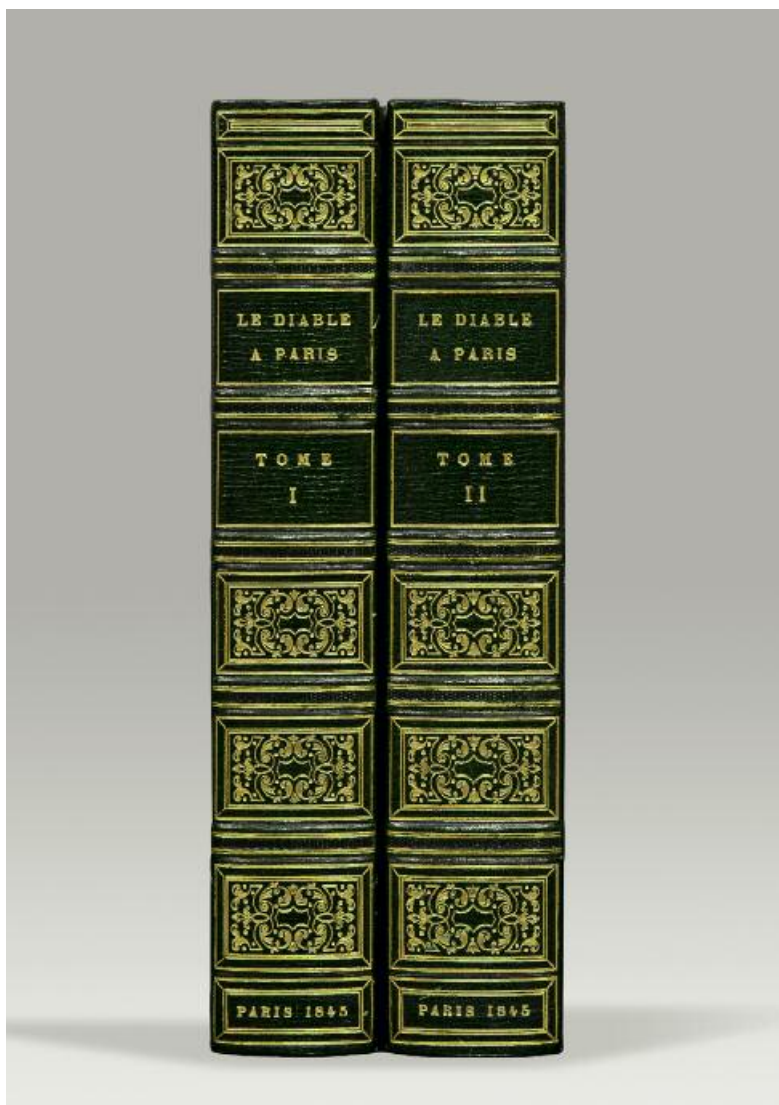
1 500 / 2 500 €

Un frontispice et 211 planches hors texte gravées d'après *Gavarni* (208) et *Bertall* (4), et très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le nombre avoisine les 800.

Premier tirage.

Prospectus (8 pages) et catalogue de l'éditeur (8 pages), ajoutés à la fin du tome I.

SUPERBE EXEMPLAIRE, AVEC SES COUVERTURES EN BEL ÉTAT.



17

17. **DIABLE À PARIS (LE).** PARIS ET LES PARISIENS. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de la vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. *Paris, Hetzel, 1845-1846.* 2 volumes grand in-8 demi-marquin vert à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*G. Mercier s' de son père, 1933*).

1 500 / 2 500 €

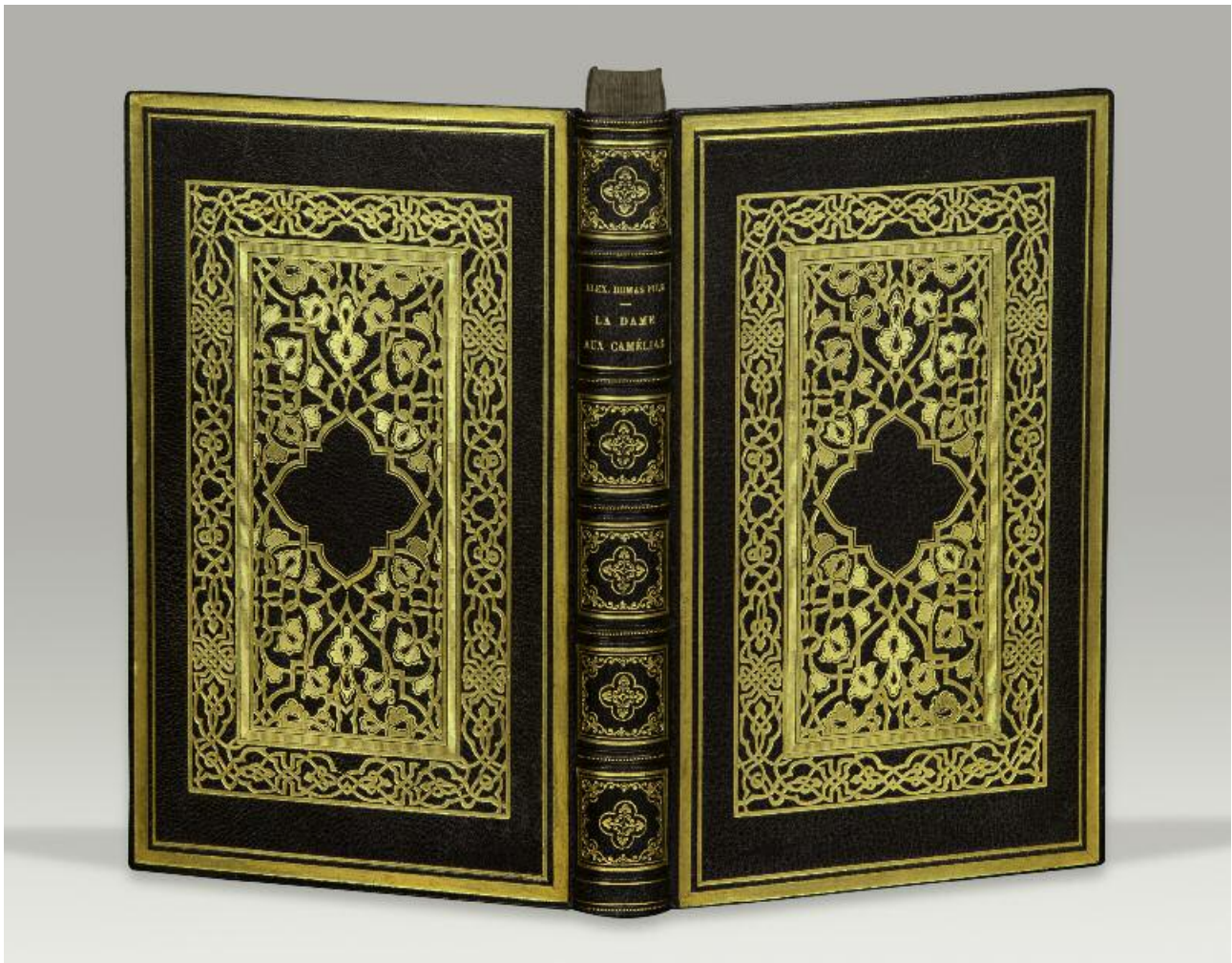
Un frontispice et 211 planches hors texte gravées d'après *Gavarni* (208) et *Bertall* (4), et très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le nombre avoisine les 800.

Premier tirage.

On a ajouté le catalogue de l'éditeur Hetzel pour l'année 1845 (8 pages) et un *Avis* aux souscripteurs de l'édition concernant la livraison des planches (2 pages sur papier vert).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Louis Vigouroux (ex-libris).



18

18. DUMAS Fils (Alexandre). LA DAME AUX CAMÉLIAS. Préface de Jules Janin. Paris, Librairie Moderne, Havard, 1858. Grand in-8, chagrin gris-violette, encadrement d'un filet maigre et d'un filet gras dorés, grande plaque de style persan à décor d'entrelacs et fleurons azurés dessinant en réserve un cartouche quadrilobé, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 500 €

Une vignette sur le titre et 20 planches hors texte, gravées sur bois d'après Gavarni.

Premier tirage.

SUBLIME EXEMPLAIRE, PARÉ D'UNE GRANDE ET REMARQUABLE PLAQUE DONT LE DÉCOR RAPPELLE LES ÉMAUX CLOISONNÉS PERSANS.

La plaque du second plat est signée en bas du cadre : *Damote*.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Cléricault*.

Cité par Carteret, l'exemplaire provient de la bibliothèque Armand Ripault (II, 1924, n°521). Il porte cette NOTE AUTOGRAPHE DE CARTERET sur une autre garde : *Premier tirage. Ensemble rare d'une très belle reliure de l'époque sur un roman célèbre, illustré par un grand artiste contemporain. Voir l'édition Carteret 1929 aquarelles d'après Gavarni. L. Carteret.*

19. EMPIRE DES LÉGUMES (L'). MÉMOIRES DE CUCURBITUS I<sup>ER</sup>, recueillis et mis en ordre par M. Eugène Nus et Antony Méray. Paris, De Gonnet, s.d. [1851]. Grand in-8, cartonnage percaline vert foncé, double filet gras et maigre, encadrement de gros fers floraux, initiales JL sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Très curieuse illustration d'*Amédée Varin*, comprenant un frontispice et 24 planches gravées sur acier et coloriées, sauf la planche 3, gravée sur bois et reproduite sur la couverture.

Premier tirage.

Manque le faux-titre.



19

20. FÉVAL (Paul). LE FILS DU DIABLE. Paris, Willermy, 1847-1848. 2 volumes grand in-8, demi-marquain lilas avec coins, dos richement orné, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

1 500 / 2 000 €

28 gravures hors texte, y compris le portrait et le frontispice, par *Gavarni, Raffet, Delaroche*, etc.

Premier tirage.

Exemplaire avec ses rares couvertures en parfait état, auquel on a joint 2 couvertures de livraison et le prospectus illustré (4 pages).

Des bibliothèques Victor Mercier (I, 1937, n°340) et Paul Gavault, avec leurs ex-libris.

Légère griffure sur la pièce de titre du tome I.



21

21. GAVARNI. ŒUVRES CHOISIES, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. Paris, Hetzel, 1845-1848. 4 volumes in-4, cartonnage percaline bleu nuit, grande plaque dorée sur les premiers plats, avec au centre de chacun d'eux une composition différente, dos lisse orné de fers spéciaux, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

1 500 / 2 500 €

Important ouvrage de Gavarni, donnant une idée bien précise du talent de l'artiste et des mœurs de son époque.

L'illustration, complète, se compose d'un frontispice, d'une vignette répétée sur les titres, 12 titres spéciaux, chacun orné d'une vignette différente, et 320 planches gravées sur bois d'après *Gavarni*.

Premier tirage.

TRÈS BEAU CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR, ORNÉ DE PLAQUES SIGNÉES LIEBHERRER.

Manquent les 4 feuillets de publication et d'acquisitions de la librairie Garnier frères à la fin du tome IV.

22. GAVARNI. PERLES ET PARURES. Les Parures. – Les Joyaux. – Fantaisie. Texte de Méry. Minéralogie des Dames. Histoire de la Mode par le C<sup>te</sup> Foelix. Paris, De Gonet, Martinon et Madame Veuve Janet ; Leipzig, Twietmeyer, s.d. [1850]. 2 volumes grand in-8, cartonnage percaline bleue, plats et dos ornés de plaques dorées et mosaïquées, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

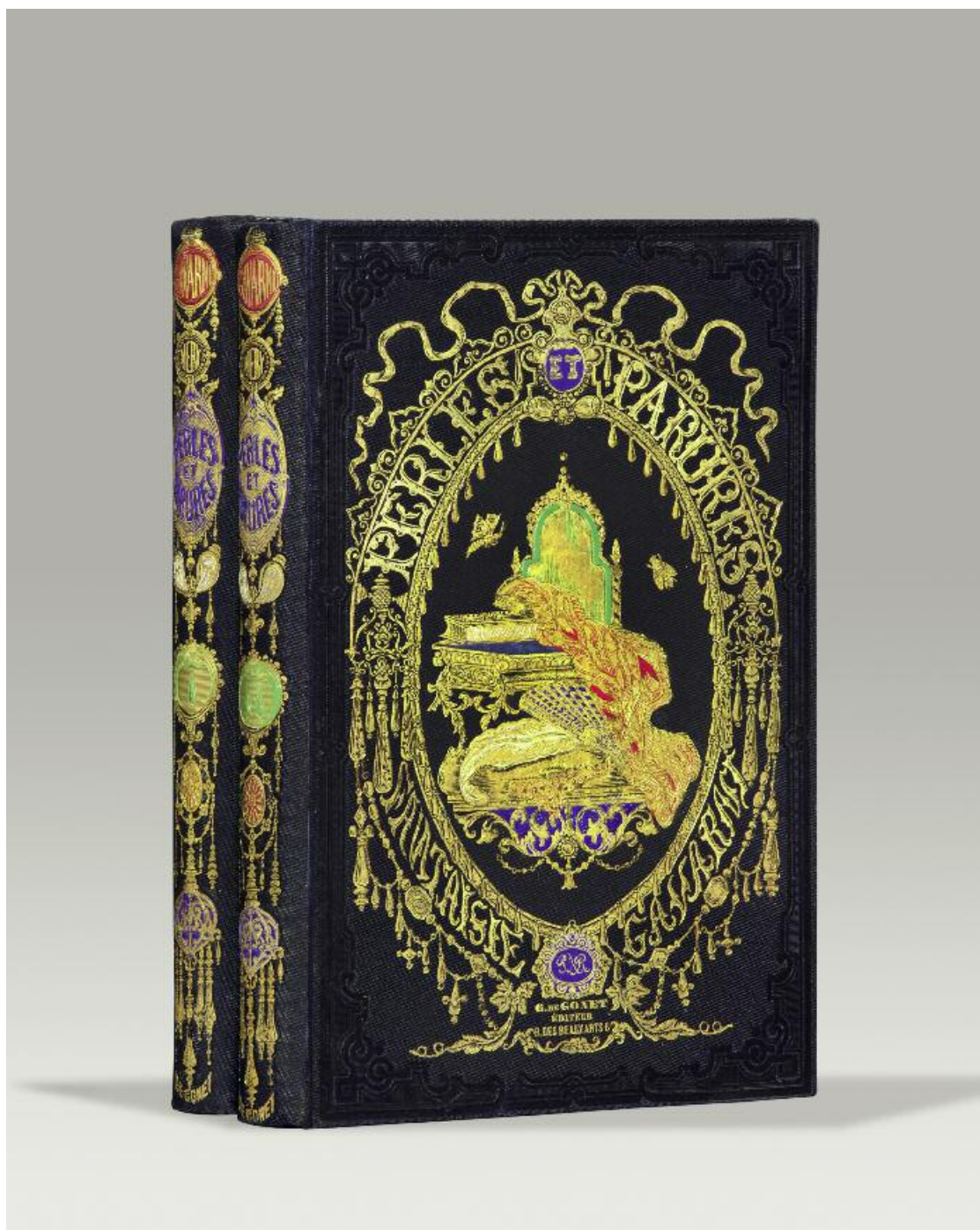
3 000 / 4 000 €

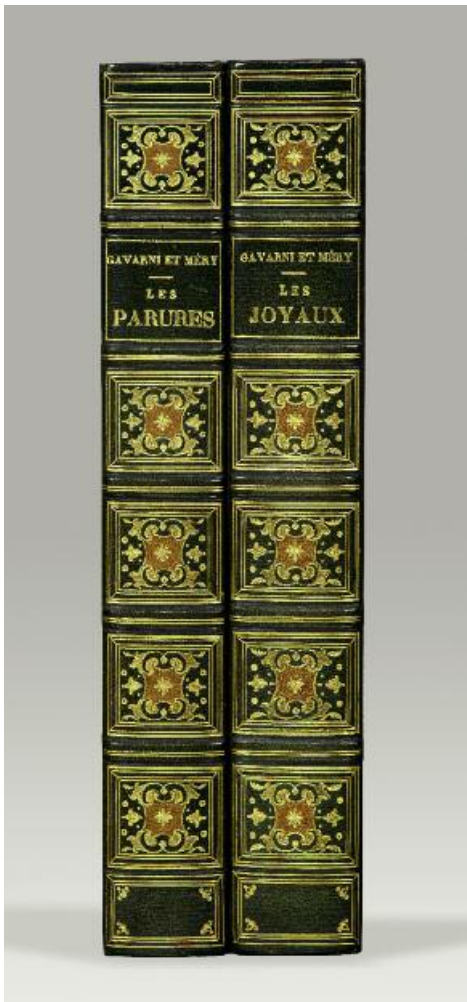
2 frontispices et 31 (16 + 15) planches gravées sur acier par *Geoffroy* d'après *Gavarni*, tirées sur chine appliqué.

Premier tirage.

EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES IMPRIMÉES SUR PAPIER VÉLIN, FINEMENT COLORIÉES, DANS DE BEAUX ENCADREMENTS SUR PAPIER ROSE DÉCOUPÉS EN DENTELLES.

La réunion des deux volumes avec les gravures à marges de dentelles est assez rare à rencontrer ; elle est exceptionnelle lorsque ceux-ci sont en plus conservés dans le beau cartonnage polychrome de l'éditeur, comme c'est le cas ici.





23

23. GAVARNI. PERLES ET PARURES Les Parures. – Les Joyaux. – Fantaisie. Texte de Méry. Minéralogie des Dames. Histoire de la Mode par le C<sup>te</sup> Foelix. *Paris, De Gonet, Martinon et Madame Veuve Janet ; Leipzig, Twietmeyer, s.d. [1850].* 2 volumes grand in-8, demi-marroquin vert foncé à long grain avec coins, dos orné de caissons avec fleurons dorés et mosaïqués, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

3 000 / 4 000 €

2 frontispices et 31 (16 + 15) planches gravées sur acier par *Geoffroy* d'après *Gavarni*, tirées sur chine appliqué.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, AVEC LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT : EN NOIR SUR CHINE APPLIQUÉ, ET SUR PAPIER VÉLIN, COLORIÉES, AVEC LES BORDURES SUR PAPIER ROSE DECOUPÉES EN DENTELLE.

Le frontispice du tome I est également en double état.

Des bibliothèques Aristide Marie (1938, n°91) et Léopold Carteret, avec leurs ex-libris.

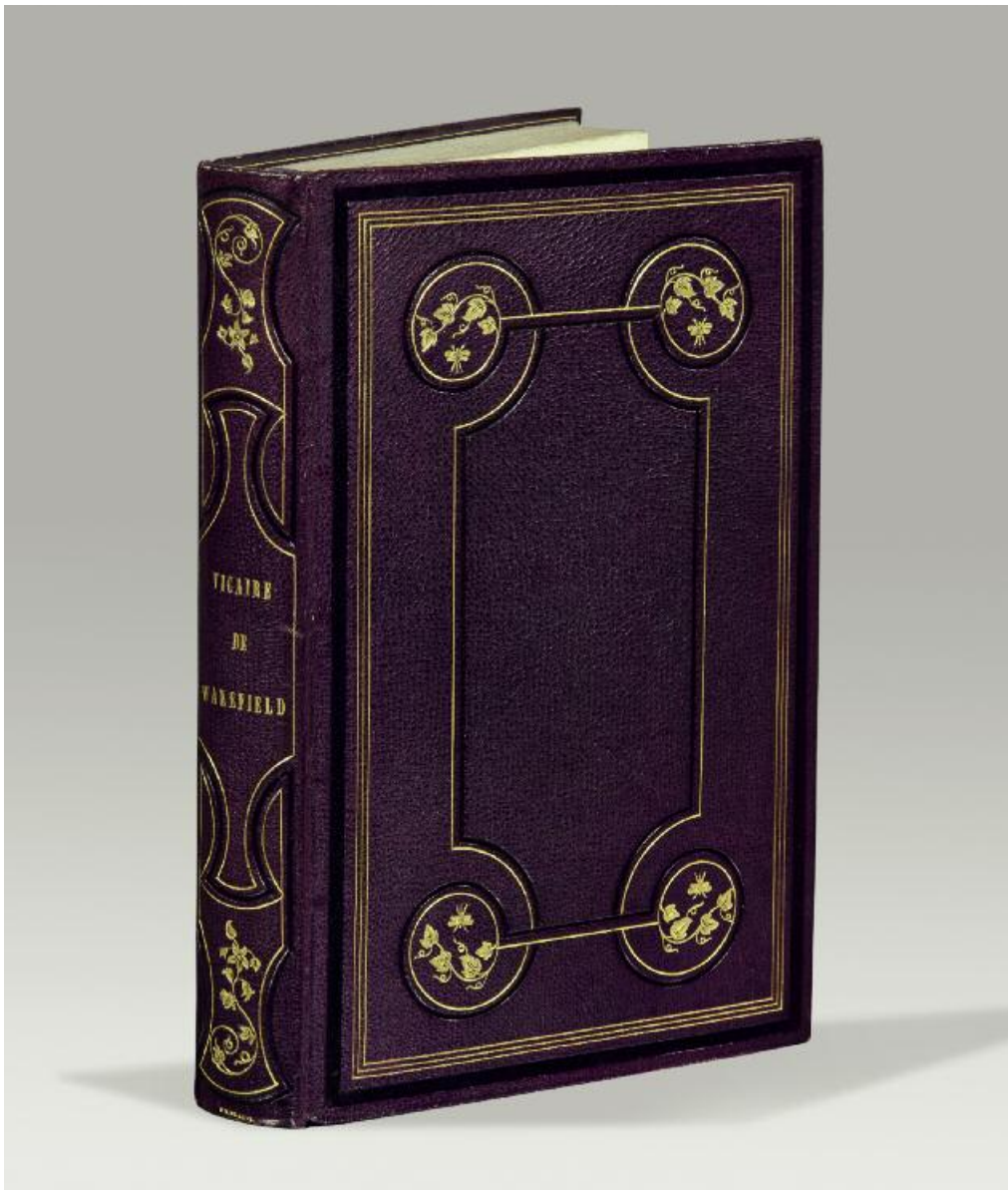
24. GOLDSMITH (Oliver). LE VICAIRE DE WAKEFIELD. Traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith. *Paris, Bourgueleret, 1838.* In-8, chagrin violet, filet gras à froid et triple filet doré, deux filets doré et à froid dessinant un cadre avec angles recourbés et joints entre eux en tête et pied, les volutes d'angles abritant une branche de feuilles de vigne et une libellule dorées, dos lisse orné en long avec branchages fleuris et papillons, triple filet intérieur, doublure et gardes de papier moiré ivoire, chemise à dos de chagrin noir et étui (*Ch. Blaise*).

2 000 / 2 500 €

Édition originale de la traduction de Charles Nodier.

Frontispice avec le portrait de l'auteur gravé sur bois, tiré sur chine collé, 10 planches de *Tony Johannot* gravées sur acier, protégées par une feuille de papier de soie portant la légende imprimée, et environ 100 vignettes sur bois dans le texte par *Best, Leloir, Lacoste*, etc.

Premier tirage.



24

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES AVEC LES FIGURES HORS TEXTE TIRÉES SUR CHINE.

DÉLICATE RELIURE DE CHARLES BLAISE, ALLIANT CHARME ET ÉLÉGANCE DANS LE TRACÉ DE SON DÉCOR ET L'EMPLOI DE PETITS FERS SPÉCIAUX FIGURANT DES VÉGÉTAUX ET DES INSECTES.

Charles Blaise, relieur établi à Paris en 1835, participa à l'exposition des produits de l'industrie française en 1844 où il obtint une mention favorable. Il exécuta, au moyen de filets bordant les plats et ornant les dos, des décors où préside la simplicité, et signa aussi des reliures accompagnées de pièces de cuivre doré (cf. Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, p.469).

L'exemplaire est cité par Carteret. Il porte la signature autographe d'Eugène Paillet (1887, n°304) et a figuré au catalogue de la bibliothèque Armand Ripault (II, 1924, n°536).

25. GONDAR (Jacques). CHRONIQUES FRANÇAISES publiées par F. Michel, suivies de Recherches sur le Style par Charles Nodier. *Paris, Janet*, s.d. In-12, velours violet, plaque à froid sur les plats et le dos, gardes de papier moiré rose, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'éditeur*).

600 / 800 €

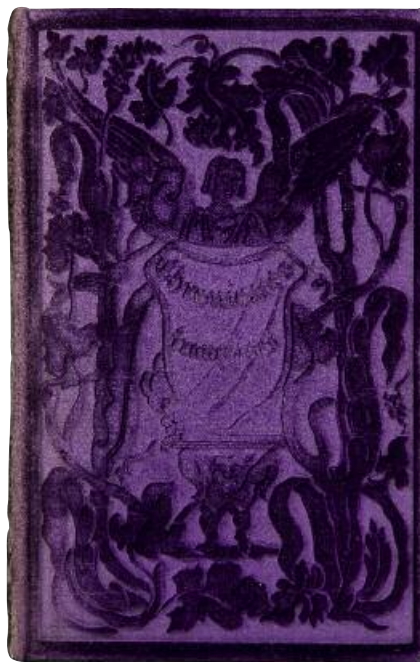
Très joli livre publié par Louis Janet et imprimé en caractères gothiques, orné d'un titre-frontispice calligraphique et de 4 figures hors texte gravées par *Rouargue* d'après *Colin*.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, AVEC LES PLANCHES, LETTRES ORNÉES ET BORDURES ENLUMINÉES À LA MANIÈRE DES MINIATURES ANCIENNES.

RAVISSANTE RELIURE EN VELOURS FRAPPÉ À FROID D'UNE SPECTACULAIRE PLAQUE À DÉCOR NÉO-GOTHIQUE.

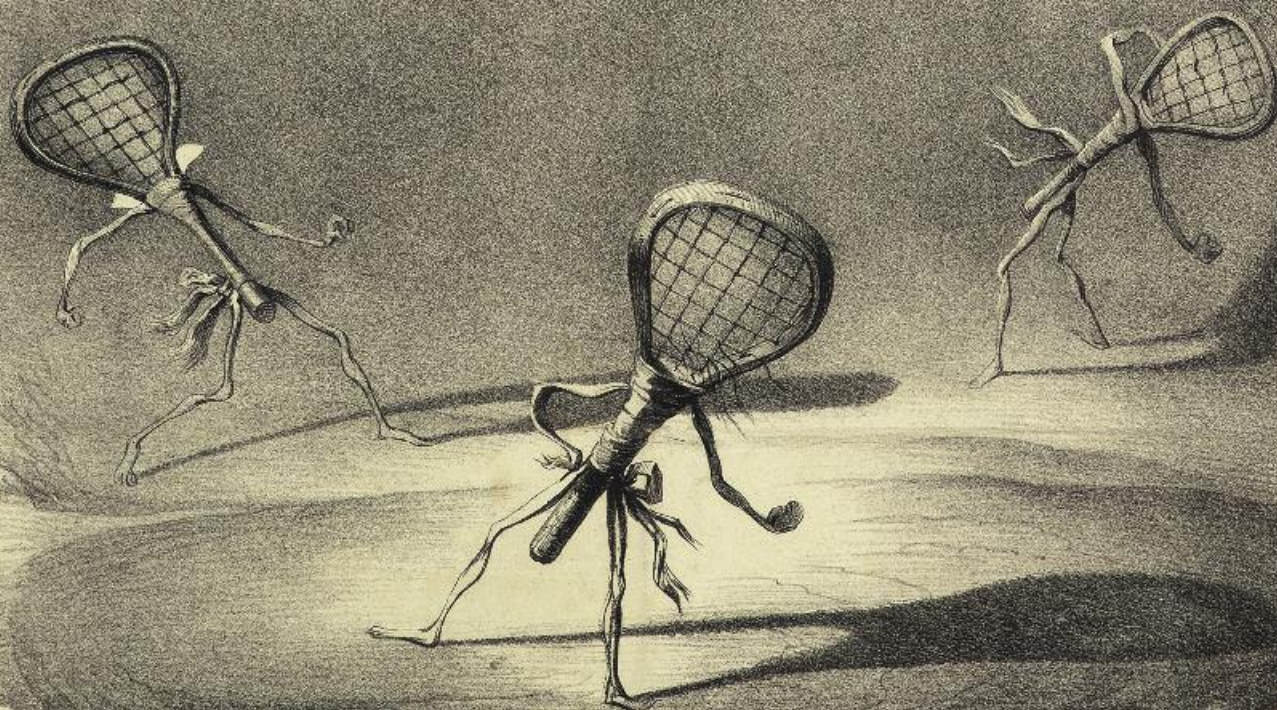
Cette plaque spéciale, exécutée par l'atelier de Louis Janet, est reproduite par Beraldi dans *La Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*. Le bibliophile, qui la considère *comme romantique et presque « truculente »*, indique par ailleurs qu'on la trouve aussi dorée ou poussée à froid sur les reliures en cuir.

Le dos est éclairci, comme souvent.





J.-J. GRANDVILLE  
(1803-1847)





26

26. GRANDVILLE (J.-J.). Recueil de 28 petits dessins originaux à la plume de différentes dimensions, montés sur feuillets. Second quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Petit in-12 carré, cuir de Russie fauve, petite bordure en encadrement, fleuron à froid au centre, dos lisse orné de fers dorés (*Reliure de l'époque*).

10 000 / 15 000 €

Charmants petits croquis, d'une grande finesse dans leur exécution, représentant des scènes d'intérieur, de rue, des portraits, charges, sujets enfantins, animaux, etc.

L'un des dessins est signé *J.J. Grandville*, un autre est daté *mai 1830*.

Le recueil provient de la vente J.-J. Grandville en 1966.



26



27. GRANDVILLE (J.-J.). LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR. *Paris, Bulla, 1829*. In-4 oblong, monté sur onglets, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle, dos richement orné, bordure intérieure dorés, tranches dorées, couverture, étui (*Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin*).

12 000 / 18 000 €

Extraordinaire album, complet des 73 planches de *Grandville* lithographiées par *Langlumé*, en premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT, EN NOIR ET COLORIÉES.

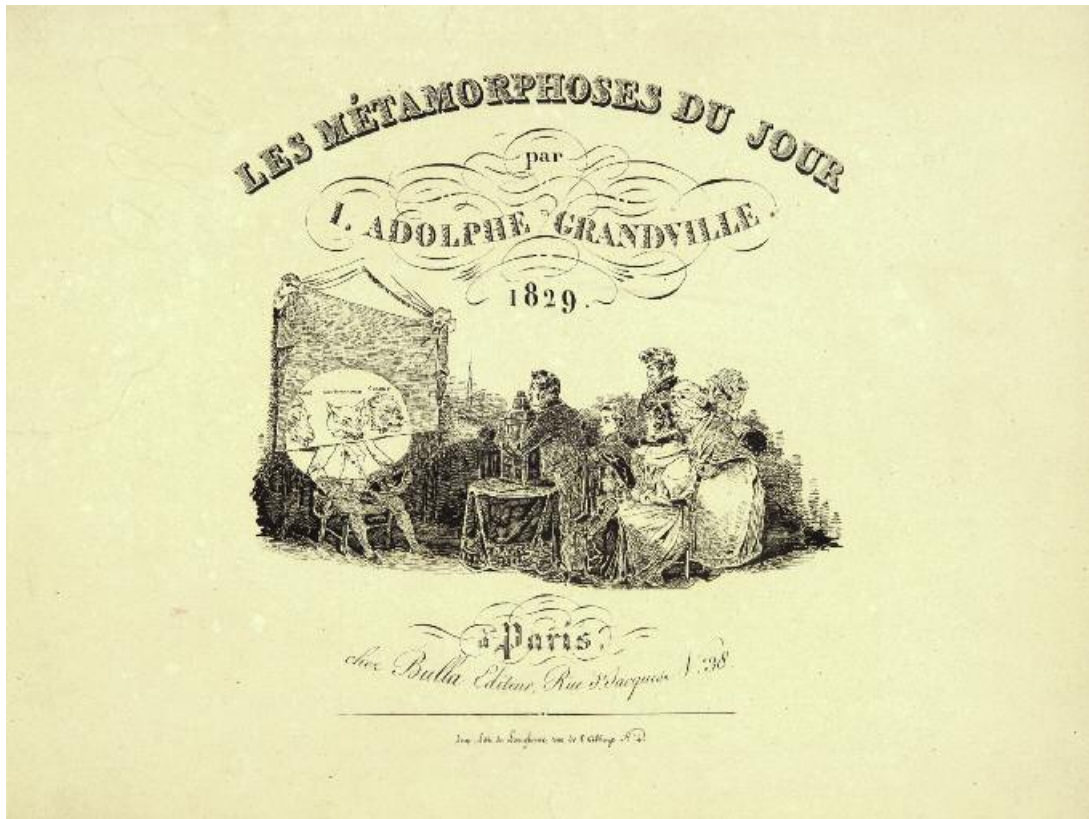
Il possède la couverture et le très rare feuillet contenant la notice d'Achille Comte. Les deux dernières planches, parues en 1830 et censurées, intitulées *Une Bête féroce* et *Famille de scarabée*, sont bien présentes.

La planche 21 est en triple état, dont 2 en noir avec variante pour la légende. La planche 15 offre deux états en noir, dont l'un visé par la censure le 18 septembre 1828 (épreuve d'essai). Enfin, s'y trouve une planche en couleurs non numérotée, légendée *La Chasse et la pêche*.

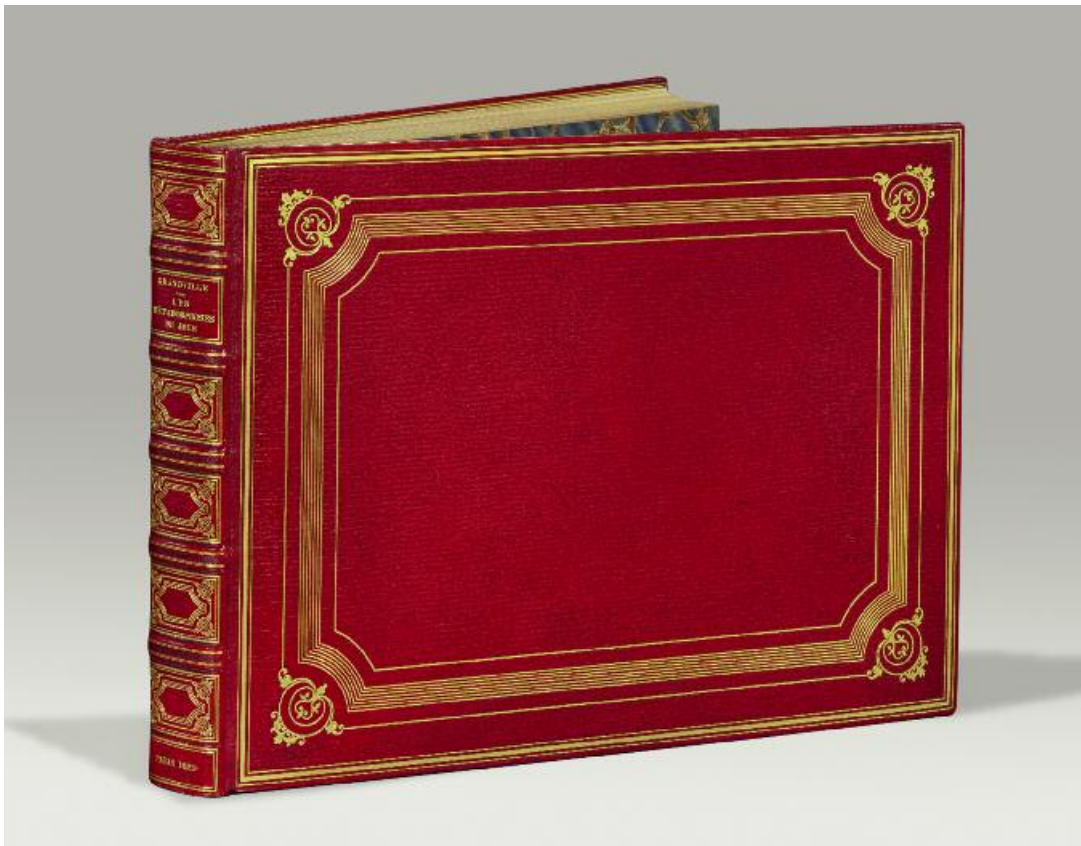
On joint une grande aquarelle originale (environ 250 x 310 mm), copie d'après la lithographie de *Grandville*, pour la planche censurée montrant la *Famille de scarabées*.

Des bibliothèques Paul Villeboeuf et Legrand (1912, n°215).

Traces laissées par l'apprêt sur certaines planches, comme c'est souvent le cas.



27





28

28. GRANDVILLE (J.-J.). LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR. *Paris, Bulla, 1829*. In-4 oblong, demi-basane vert olive, dos lisse orné, pièces de titre rouges, couverture, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

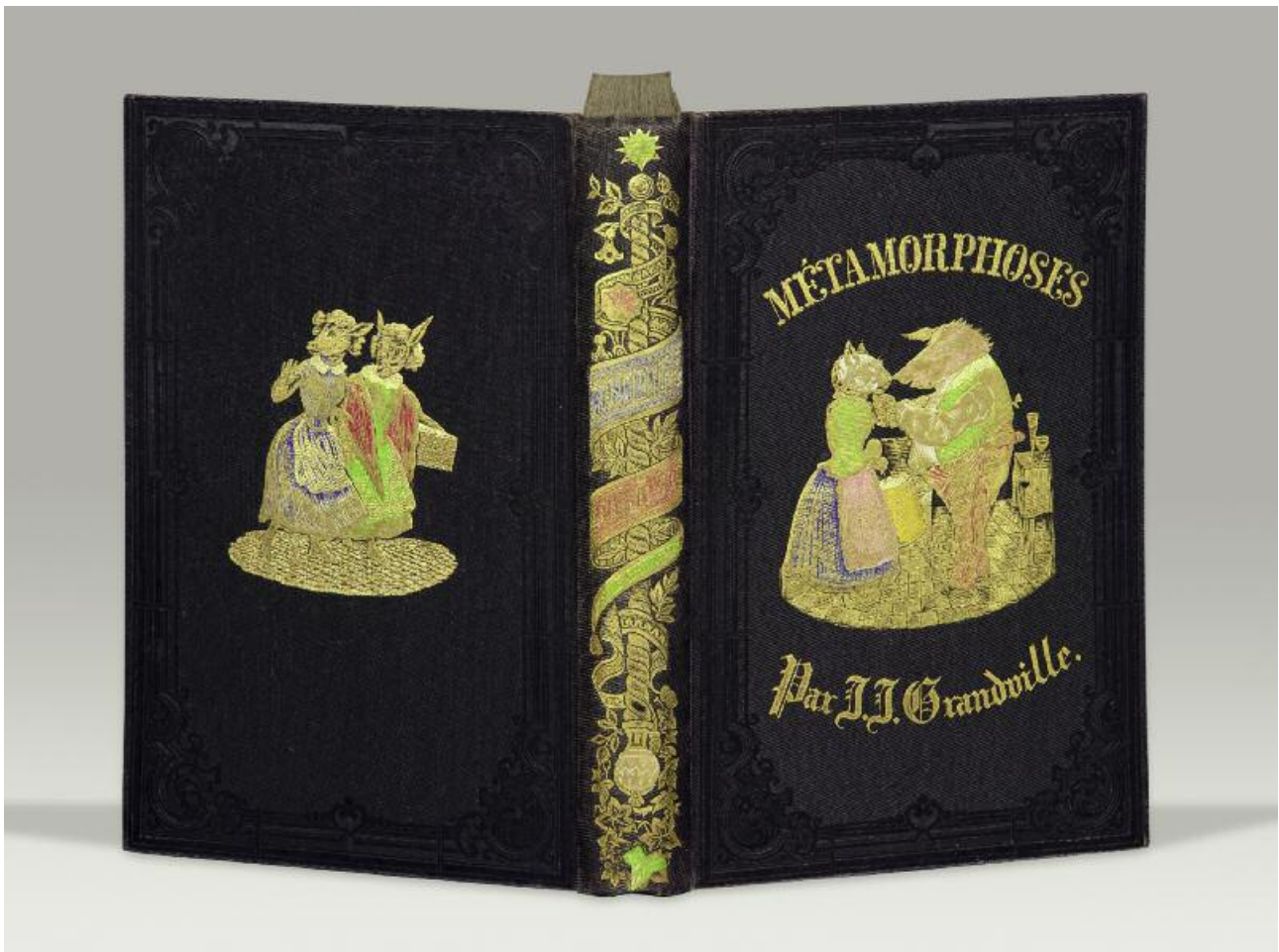
5 000 / 7 000 €

Extraordinaire album, complet des 73 planches de *Grandville* lithographiées par *Langlumé*, en premier tirage.

EXEMPLAIRE EN COLORIS D'ÉPOQUE, avec la couverture et le très rare feuillet contenant la notice d'Achille Comte. Les deux dernières planches, parues en 1830 et censurées, intitulées *Une Bête féroce* et *Famille de scarabées*, sont bien présentes et sont à grandes marges.

*On ne saurait exagérer l'importance des Métamorphoses du jour. Elles constituent le premier grand succès de Grandville et annoncent trois aspects majeurs de son œuvre : la fantaisie, la satire morale et la caricature politique (Getty, Grandville, dessins originaux, 1987, p. 150).*

Large auréole plus ou moins prononcée sur les planches, due à l'appât. Coiffe restaurée.



29

29. GRANDVILLE (J.-J.). LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR [...]. Précédées d'une notice sur Grandville par Charles Blanc. *Paris, Havard, 1854*. Grand in-8, percaline bleu nuit, large encadrement à froid, grande plaque dorée et mosaïquée au centre, différente sur chaque plat, titre et nom de l'auteur dorés sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

4 000 / 5 000 €

70 planches gravées sur bois, toutes coloriées à l'aquarelle.

Les dessins ont été reportés sur bois par *Desperet* d'après 67 lithographies de *Grandville* pour l'édition de 1829 des *Métamorphoses du jour*, plus 3 autres tirées d'autres recueils de l'artiste (cf. Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle*, pp. 180-183, qui dresse un tableau comparatif des planches entre les éditions de 1829, 1836 et 1854).

Premier tirage.

TRÈS JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR DÉCORÉ DE PLAQUES POLYCHROMES, EN BEL ÉTAT.

La reliure, exécutée par *Lenègre*, est signée de son étiquette au 11 bis rue Saint-Germain-des-Prés à Paris.

De la bibliothèque Charles Moncorgé (ex-libris).

30. GRANDVILLE (J.-J.). LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR [...]. Précédées d'une notice sur Grandville par Charles Blanc. Paris, Havard, 1854. Grand in-8, chagrin bleu, large encadrement doré, grande plaque au centre, différente sur chaque plat, titre et nom de l'auteur dorés sur le premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

15 000 / 20 000 €

70 planches gravées sur bois, toutes coloriées à l'aquarelle.

Les dessins ont été reportés sur bois par *Desperet* d'après 67 lithographies de *Grandville* pour l'édition de 1829 des *Métamorphoses du jour*, plus 3 autres tirées d'autres recueils de l'artiste (cf. Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle*, pp. 180-183, qui dresse un tableau comparatif des planches entre les éditions de 1829, 1836 et 1854).

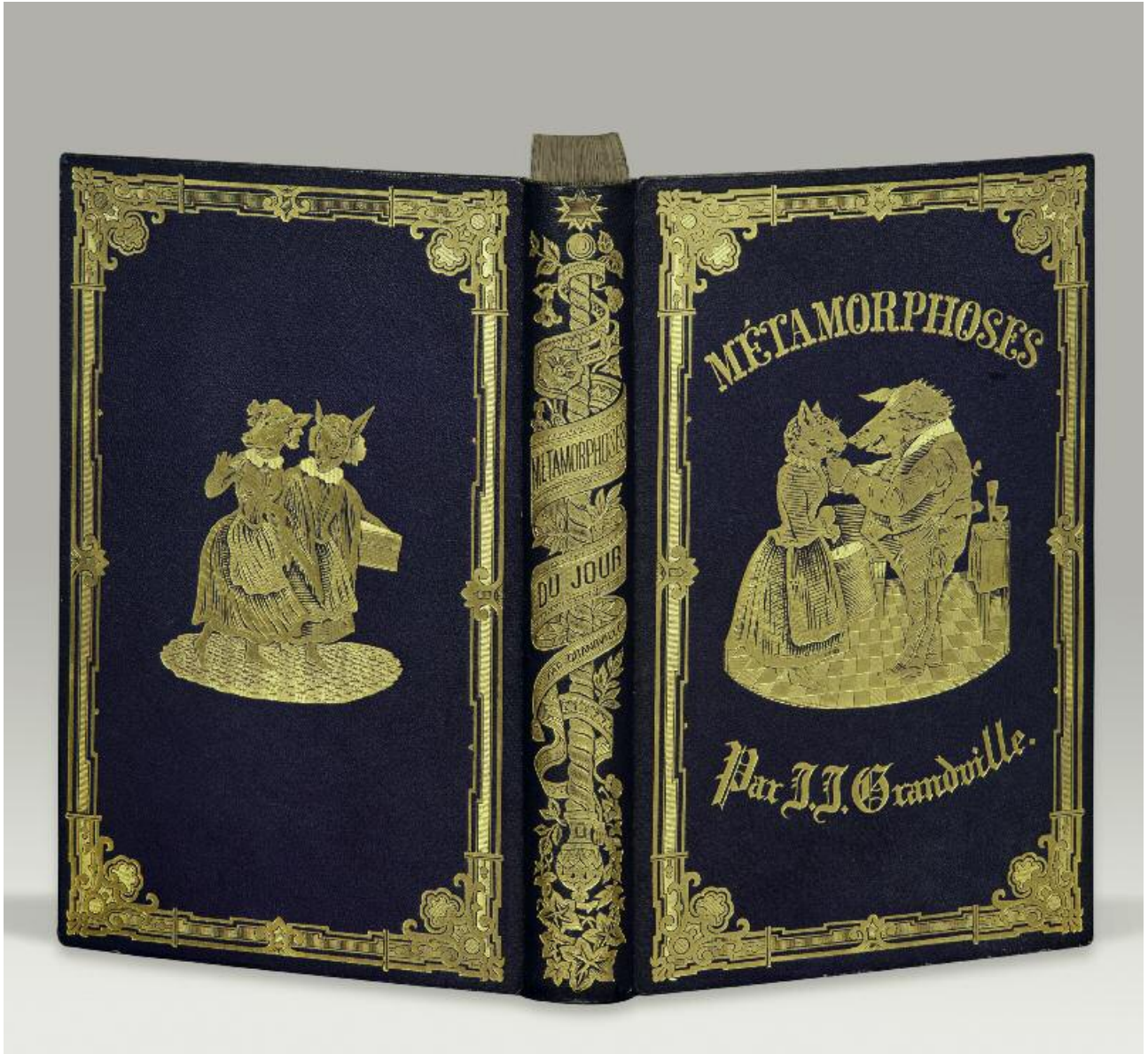
Premier tirage.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉDITEUR DÉCORÉE DE PLAQUES ANIMALIÈRES ANIMÉES, CONDITION DE TOUTE RARETÉ.

Les plaques apposées au centre des plats ne sont pas signées.

Celle du premier plat est copiée sur la planche 36, montrant un cochon vieux et laid, à demi-chauve, avec *une physionomie enflammée par les vins chaleureux*, faisant des avances à sa servante, une petite chatte. Et c'est la planche 24, représentant un bouc poursuivant deux brebis, *un péripatéticien de l'amour, marcheur de la galanterie*, qui a servi de sujet à la plaque du second plat.

L'exemplaire a figuré au catalogue de la bibliothèque Jules Noilly (1886, n°110), puis est passé entre les mains de Léopold Carteret qui a inscrit cette note au crayon violet sur une garde : *Premier tirage. Ex. Noilly extrêmement rare dans sa reliure du temps en peau fers spéciaux. L. Carteret.*





31

31. GRANDVILLE (J.-J.). LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR [...]. Précédées d'une notice sur Grandville par Charles Blanc. Paris, Havard, 1854. Grand in-8, demi-maroquin lavallière à long grain avec coins, dos orné et mosaïqué, non rogné, couvertures et dos (*Mercier s' de Cuzin*).

4 000 / 6 000 €

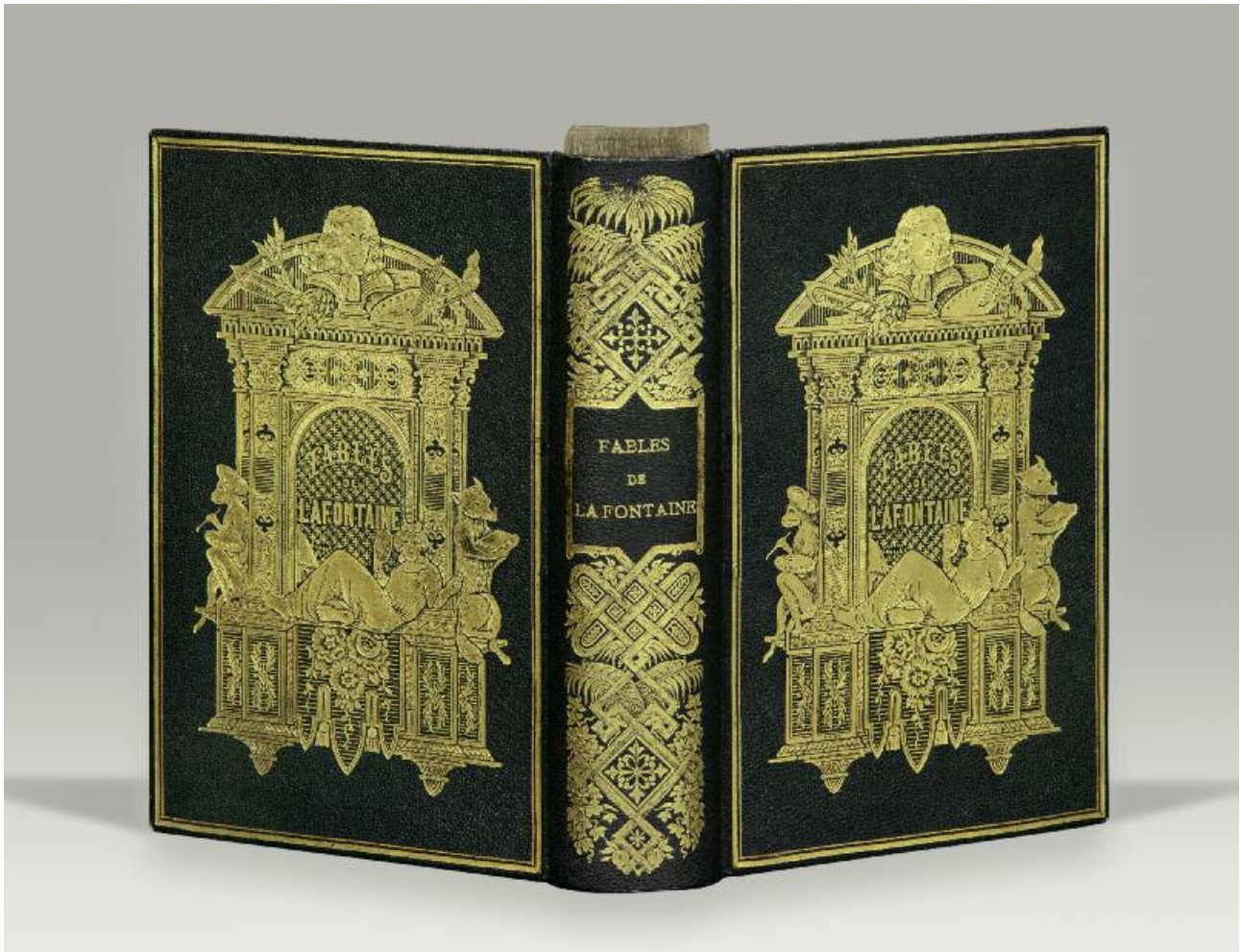
70 planches gravées sur bois, toutes coloriées à l'aquarelle.

Les dessins ont été reportés sur bois par *Desperet* d'après 67 lithographies de *Grandville* pour l'édition de 1829 des *Métamorphoses du jour*, plus 3 autres tirées d'autres recueils de l'artiste (cf. Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle*, pp. 180-183, qui dresse un tableau comparatif des planches entre les éditions de 1829, 1836 et 1854).

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, enrichi de la collection quasi-complète des couvertures de livraison imprimées sur papier bleu (sauf la couverture des livraisons 69-70) et du prospectus (4 pages).

Des bibliothèques Paul Villebœuf (1963, n°216) et Édouard Périer.



32

32. GRANDVILLE (J.-J.). — LA FONTAINE (Jean de). FABLES. *Paris, Fournier aîné, 1838*. 2 parties en un volume in-8, chagrin vert sombre, double filet maigre et gras doré, plaque dorée sur les plats, dos lisse orné d'une plaque en long, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

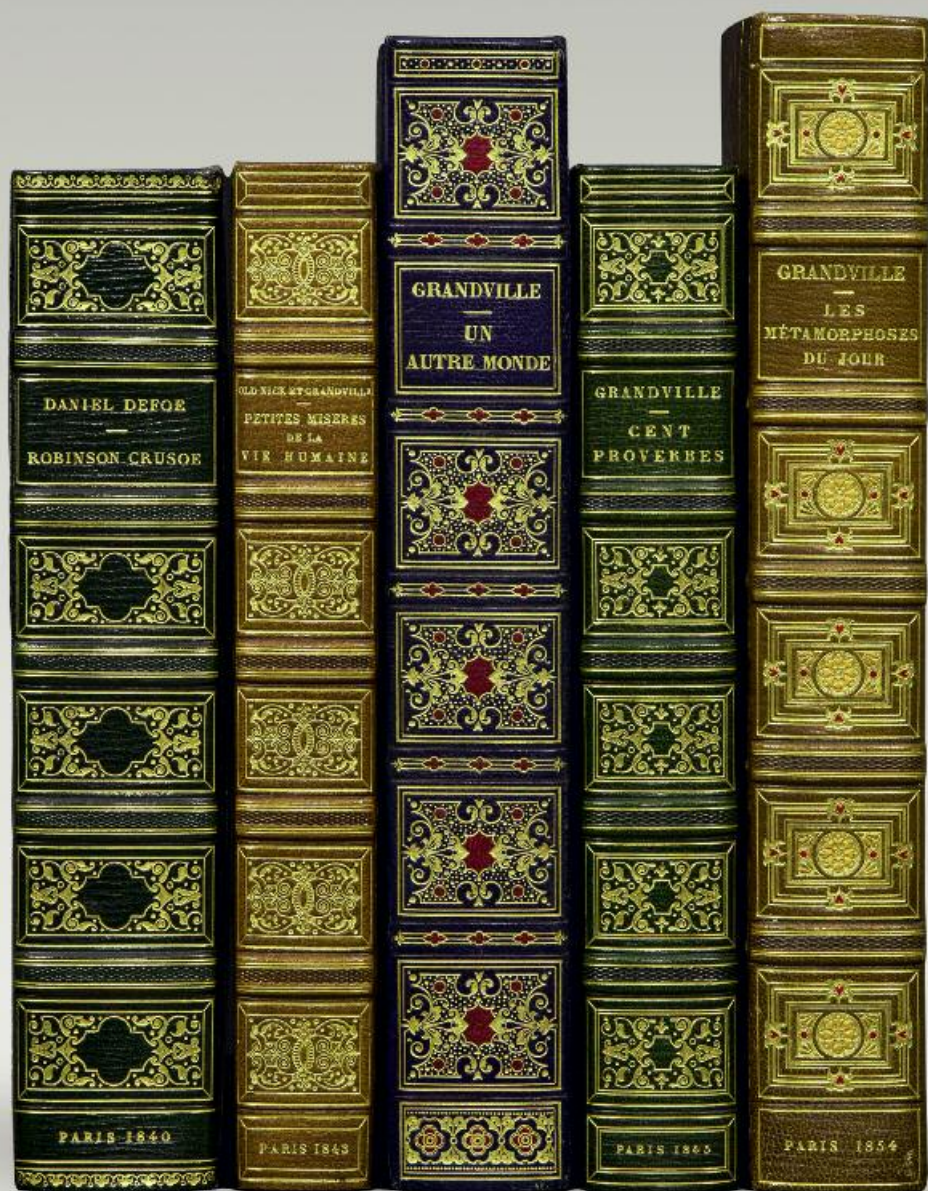
5 000 / 7 000 €

Titre-frontispice sur chine volant, 14 faux-titres et 120 figures gravées sur bois d'après *Grandville*.

Premier tirage.

EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF, ayant appartenu à Eugène Renevey (1924, n°111) et à Léopold Carteret, auteur du *Trésor du bibliophile romantique et moderne* (3 volumes), qui a écrit sur un feuillet de garde cette note : *Premier tirage d'une grande rareté relié en peau à l'époque avec fers de l'éditeur*.

TRÈS RARE EN RELIURE DE L'ÉDITEUR ORNÉE DE LA GRANDE PLAQUE DESSINÉE PAR LIEBHERRE.



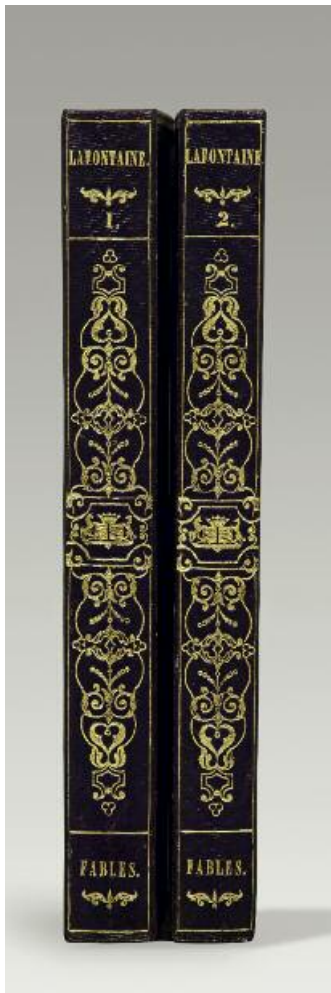
35

42

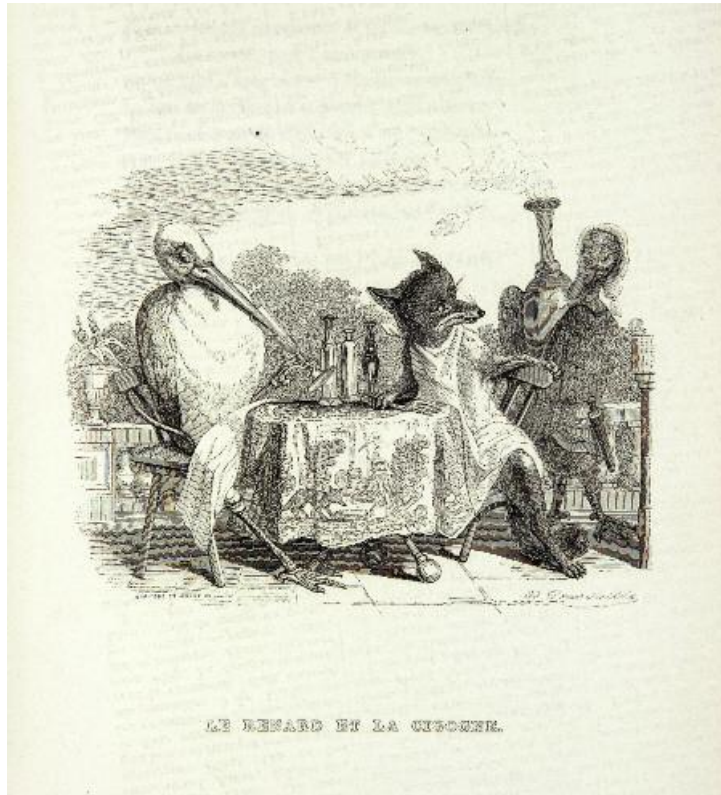
46

48

31



33



33

33. GRANDVILLE (J.-J.). — LA FONTAINE (Jean de). FABLES. Paris, Fournier aîné, 1838. 2 volumes in-8, maroquin violet à long grain, double encadrement d'un filet doré avec une roulette à froid, dos lisse richement orné aux petits fers dorés, au centre petites armoiries, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré vert, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

3 500 / 4 500 €

Titre-frontispice sur chine volant, 14 faux-titres et 120 figures gravées sur bois d'après *Grandville*.

Premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE, DANS UNE FRAÎCHE ET ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Les petites armoiries au dos, non identifiées, appartiennent à la même personne qui a apposé son ex-libris armorié au contreplat supérieur (chevron et trois étoiles sur fond azuré), gravé par Neuchwander à Besançon.

Mors reteintés par endroits.

34. GRANDVILLE (Jean-Jacques). — SWIFT (Jonathan). VOYAGES DE GULLIVER dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle. *Paris, Fournier, Furne et Cie, 1838*. 2 volumes in-8, chagrin bleu nuit, encadrement de deux filets gras et maigre dorés, cadre dessinée aux filets dorés avec gros fers rocaille aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Capé*).

2 500 / 3 500 €

Jolie édition romantique, illustrée par *Grandville* de 4 frontispices, le premier sur chine, et de 450 vignettes dans le texte.

Premier tirage

PARFAITE RELIURE DÉCORÉE DE CAPÉ.

Quelques rousseurs.

35. GRANDVILLE (Jean-Jacques). — FOE (Daniel de). AVENTURES DE ROBINSON CRUSOË. Traduction nouvelle. *Paris, Fournier aîné, 1840*. Grand in-8, demi-marroquin vert avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*G. Mercier s<sup>r</sup> de son père 1922*).

25 000 / 35 000 €

Frontispice gravé sur bois par *Brevière* d'après *Grandville* et *Français*, tiré sur chine volant, 40 planches légendées et nombreuses vignettes dans le texte.

Premier tirage.

EXTRAORDINAIRE ET UNIQUE EXEMPLAIRE, RENFERMANT 43 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME DE GRANDVILLE AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION DU LIVRE.

Ces jolis dessins sont montés sur des feuillets interfoliés. Ils comportent des variantes par rapport aux bois imprimés. Trois d'entre eux sont légèrement rehaussés de lavis, l'un d'eux porte la signature de l'artiste et plusieurs sont annotés par lui.

D'autre part, LES PLANCHES HORS TEXTE SONT EN DOUBLE ETAT (sauf pour 2 d'entre elles), sur vélin et sur chine volant. La planche de la p. 264 est en triple état, dont celui avant la lettre tiré sur chine volant.

Enfin, y ont été ajoutés 11 FUMÉS DE VIGNETTES, TIRÉS À PART SUR CHINE, ainsi que le prospectus (4 pages).

SANS AUCUN DOUTE L'UN DES PLUS PRÉCIEUX EXEMPLAIRES DE CE CHEF-D'ŒUVRE DU LIVRE ILLUSTRÉ ROMANTIQUE.

Petite restauration marginale p. 607. Charnières légèrement frottées.





35





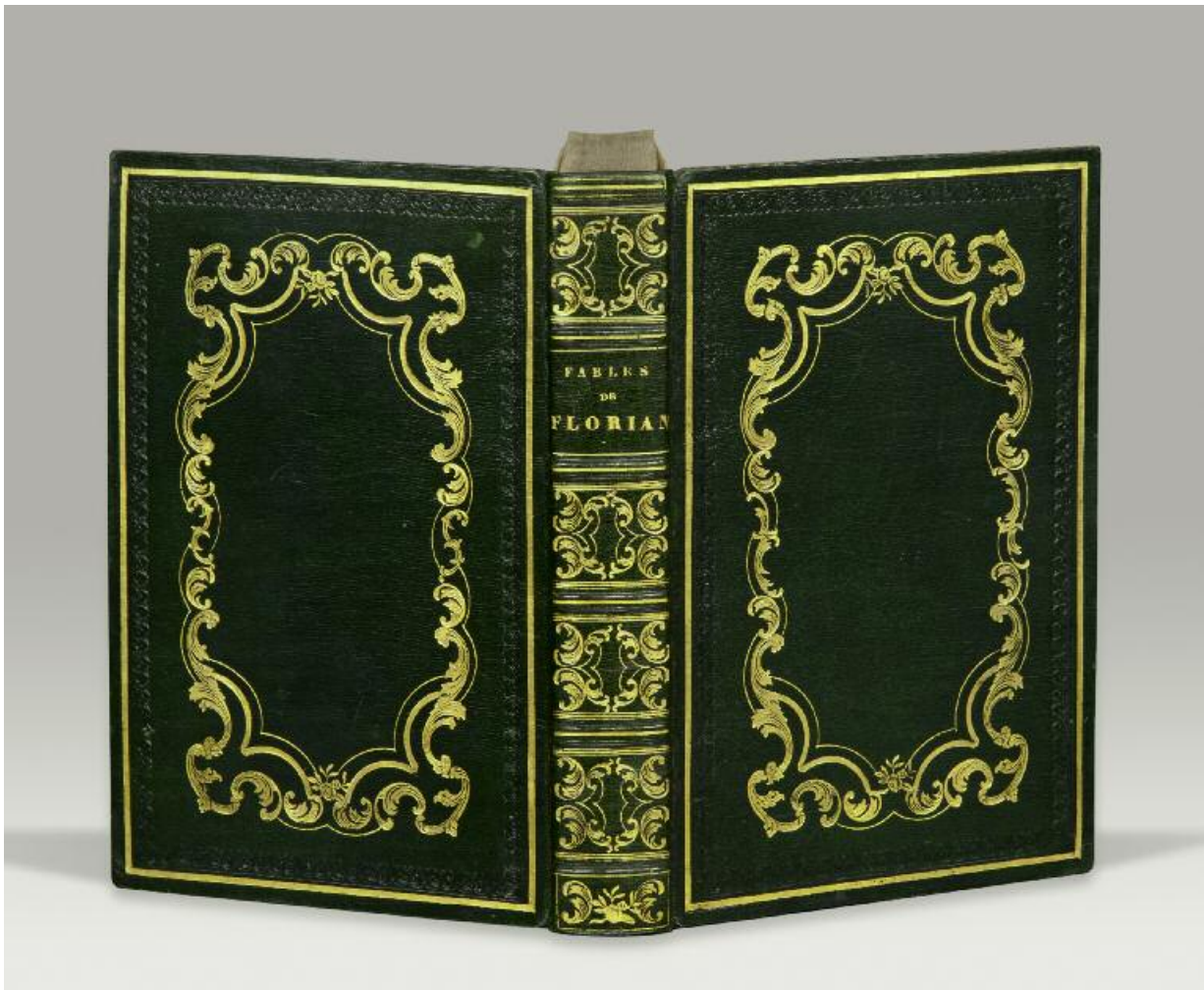
36

36. GRANVILLE (J.-J.). DESSIN ORIGINAL à la plume, environ 100 x 120 mm, avec le cachet à froid portant les initiales de l'artiste, encadré.

2 500 / 3 500 €

RAVISSANT DESSIN ORIGINAL pour l'illustration de la fable V du livre IV des *Fables* de Florian, *Le Hibou et le pigeon*, gravé en sens inverse p. 169 de l'édition de 1842.

Dans l'ouvrage, la gravure est légendée : *Vous n'avez donc aimé personne ? – Ma foi non, soit dit entre nous.*



37

37. GRANDVILLE (J.-J.). — FLORIAN. FABLES, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, Poèmes tirés de l'Écriture Sainte et précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. Paris, Dubochet et Cie, 1842. In-8, maroquin vert lierre à long grain, filet doré et roulette à froid, cadre formé de filets gras et maigres courbés avec gros fers rocaille, dos orné, filet ondé intérieur, doublure et gardes de papier moiré vert, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 500 €

Jolie illustration gravée sur bois d'après *Grandville*, contenant un frontispice, 79 planches et 25 vignettes dans le texte.

Premier tirage.

TRÈS JOLIE RELIURE À DÉCOR ROCAILLE.

Grand ex-libris armorié non identifié.



38

38. GRANDVILLE (J.-J.). AFFICHE DE LIBRAIRIE pour les *Scènes de la Vie privée et publique des animaux*, publiées chez Hetzel et Paulin en 1842, imprimée par Lemercier, Bernard & Cie. Environ 66 x 52 cm, à toutes marges, encadrée.

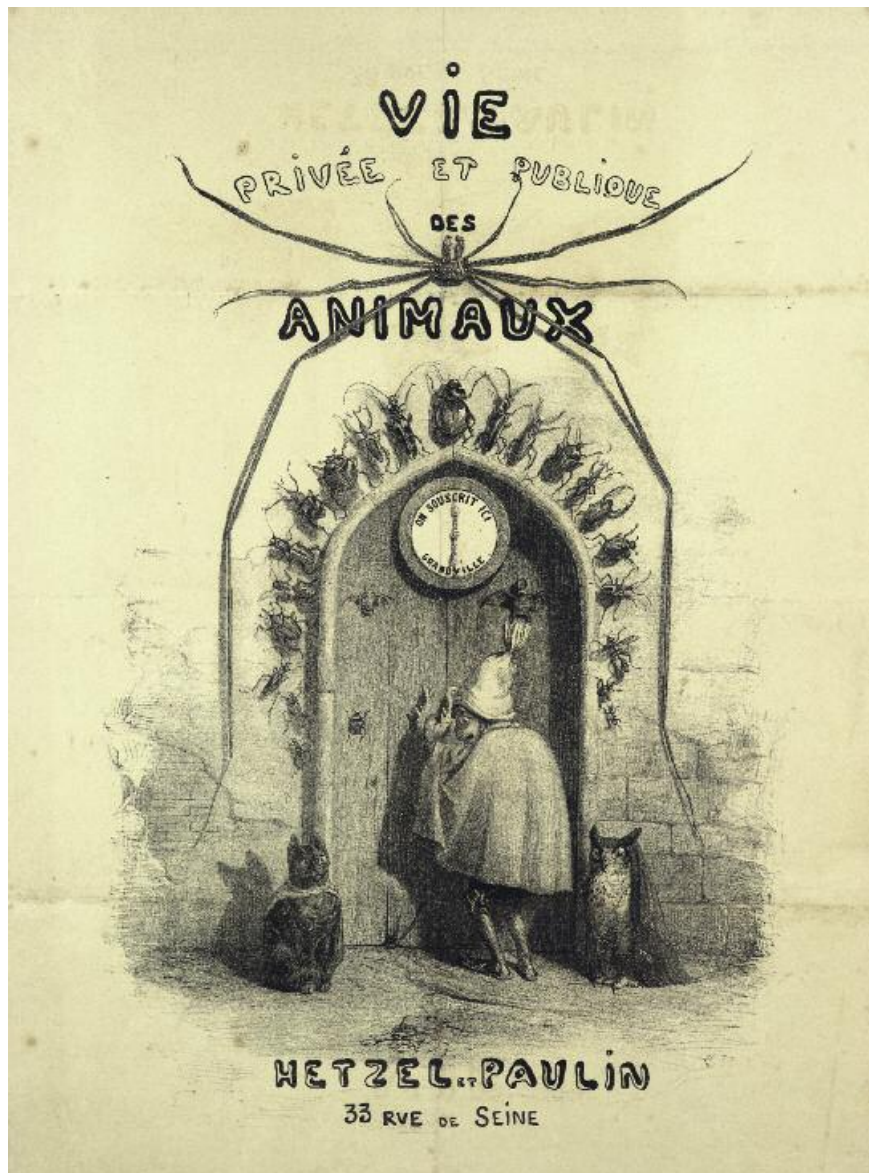
3 000 / 4 000 €

TRÈS RARE LITHOGRAPHIE annonçant la parution des 50 livraisons de l'édition au tarif de 30 centimes pièce, le tout formant un ouvrage in-8 illustrée de 100 vignettes de Grandville.

L'illustration montre un singe peintre en lettres assis sur un échafaudage, terminant la rédaction du placard. Dressé sur une échelle, son assistant, un chien des rues coiffé d'une casquette gavroche et léchant un pinceau, fait face aux badauds (une grenouille, un poisson, un perroquet et un autre volatile) qui les observent.

C'est le sujet du frontispice du tome I qui est ici représenté. Dans le volume, ce dernier est légendé (dans le second tirage) : *Des affiches seront, d'après ses ordres, apposées sur tous les murs dans les quatre parties du monde, sur la fameuse muraille de Chine elle-même.*





40

40. GRANDVILLE (J.-J.). AFFICHE DE LIBRAIRIE pour les *Scènes de la Vie privée et publique des animaux*, publiées chez Hetzel et Paulin en 1842, imprimée par Lemercier, Bernard & Cie. Environ 80 x 60 cm, à toutes marges, encadrée. 3 000 / 4 000 €

ÉTONNANTE AFFICHE LITHOGRAPHIÉE.

Un singe vêtu d'une houppelande et d'un bonnet de nuit heurte à la porte d'une bâtisse gothique gardée par un chat et un hibou, sur laquelle sont clouées deux chauves-souris et dont le chambranle en arc brisé est encadré de différentes espèces d'insectes, avec, au-dessus, une immense araignée faucheuse.

Le sujet représenté est celui de la dernière planche du tome I, illustrant l'*Avis au lecteur* : [...] *Suivez-nous avec confiance dans cette dernière partie de notre expédition [...]. Bonsoir donc, ami lecteur : rentrez chez vous, tenez votre cage bien fermée, dormez bien, faites de bons rêves, et à demain.*

Très rare.

Minimes traces de pliures.

41. GRANDVILLE (Jean-Jacques). SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M P.-J. Stahl. Paris, Hetzel et Paulin, 1842. 2 volumes grand in-8, chagrin bleu nuit, encadrement de deux filets gras et maigre à froid, plats ornés de cinq fers spéciaux dont quatre disposés aux angles, ceux du centre différent sur chaque plat, dos lisse orné de même, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

4 000 / 5 000 €

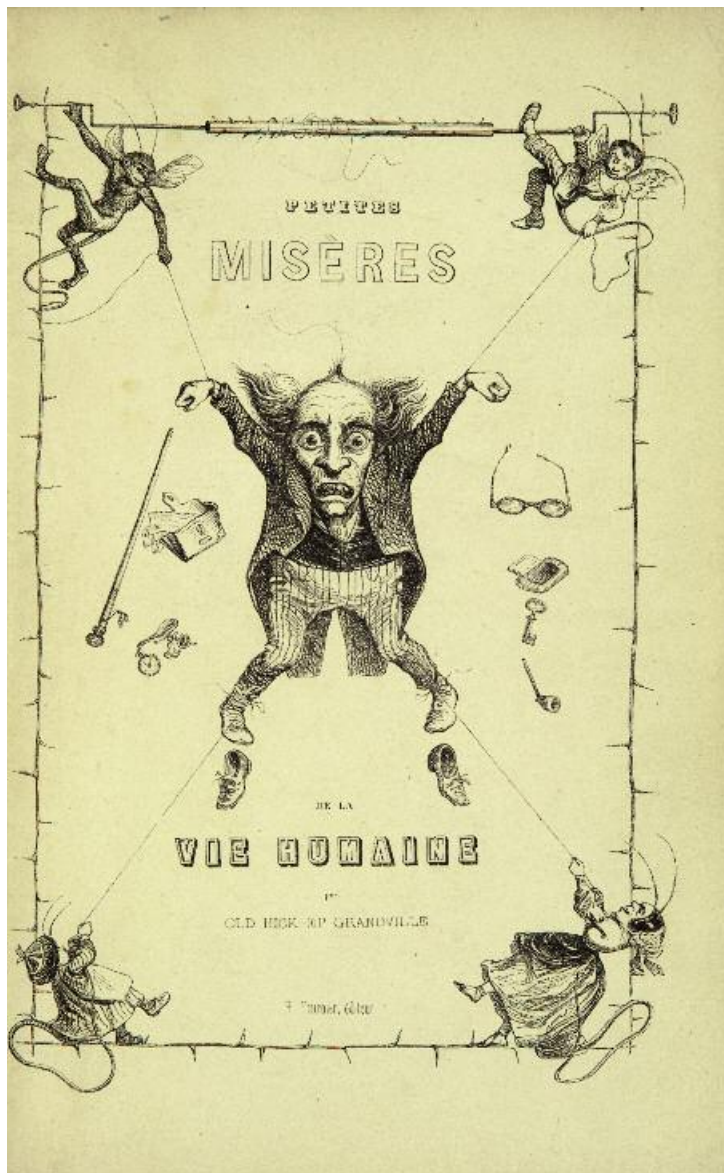
Très beau livre illustré par *Grandville*, comprenant 2 frontispices, 198 (sur 199) planches et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉDITEUR DÉCORÉE DE SCÈNES ANIMALIÈRES ANIMÉES, CONDITION LA PLUS ENVIEUSE POUR CE LIVRE CÉLÈBRE.

La reliure est ornée de plaques spéciales réalisées d'après les dessins de Grandville pour la couverture du tome II. Le dessin original pour la plaque apposée sur les premiers plats, montrant en partie une grenouille et un oiseau se saluant mutuellement, est reproduit par Sophie Malavieille dans *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 125.

Le cahier 38 du premier volume est lavé. Manque une planche au tome II.





42

42. GRANDVILLE (Jean-Jacques). — OLD NICK. PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE. Paris, Fournier, 1843. In-8, demi-marquin noisette à long grain avec coins, dos richement orné, non rogné, couverture et dos (G. Mercier s' de son père 1922).

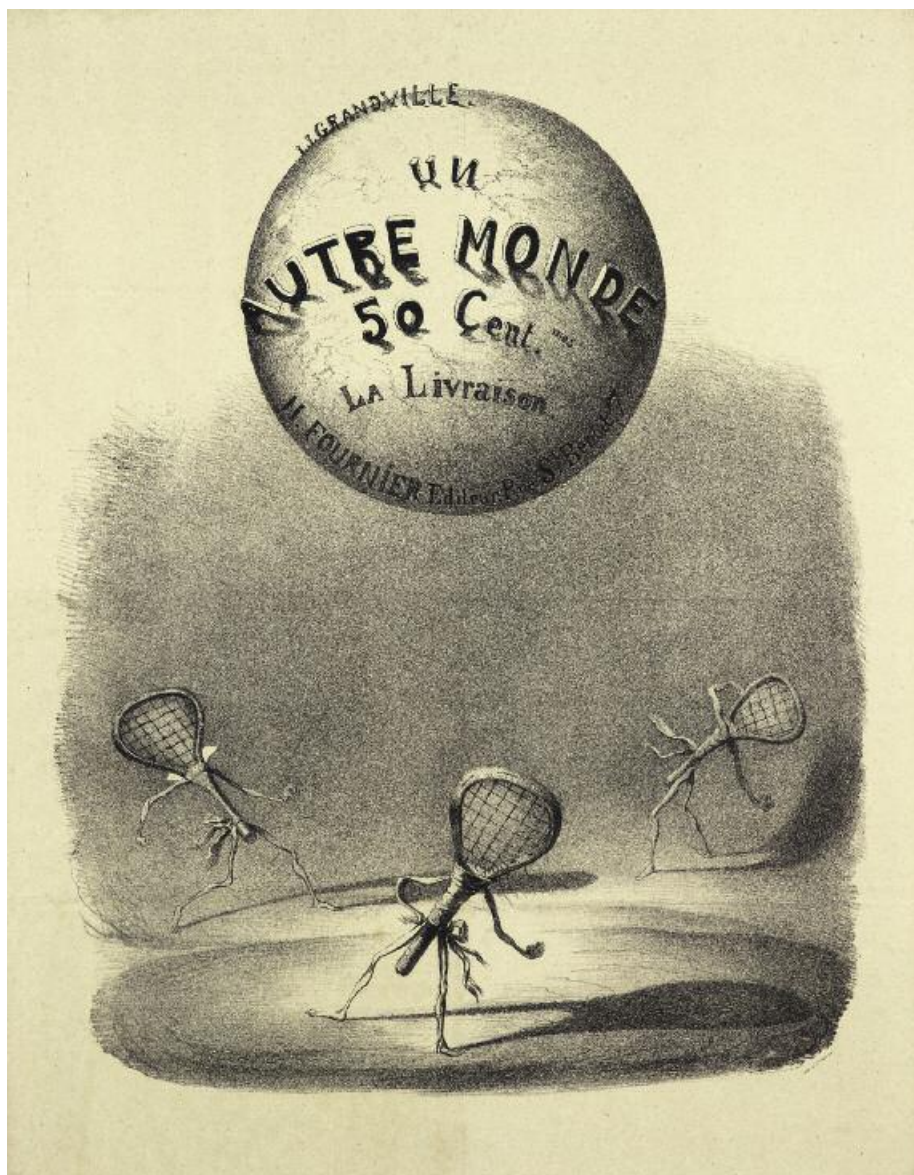
2 000 / 3 000 €

Charmante illustration, l'une des plus spirituelles de *Grandville*, comprenant 2 frontispices, 48 planches et 200 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AVEC SA COUVERTURE ILLUSTRÉE DE VIGNETTES INÉDITES EN PARFAIT ÉTAT.

On joint un prospectus publicitaire illustré de petits bois (un feuillet).



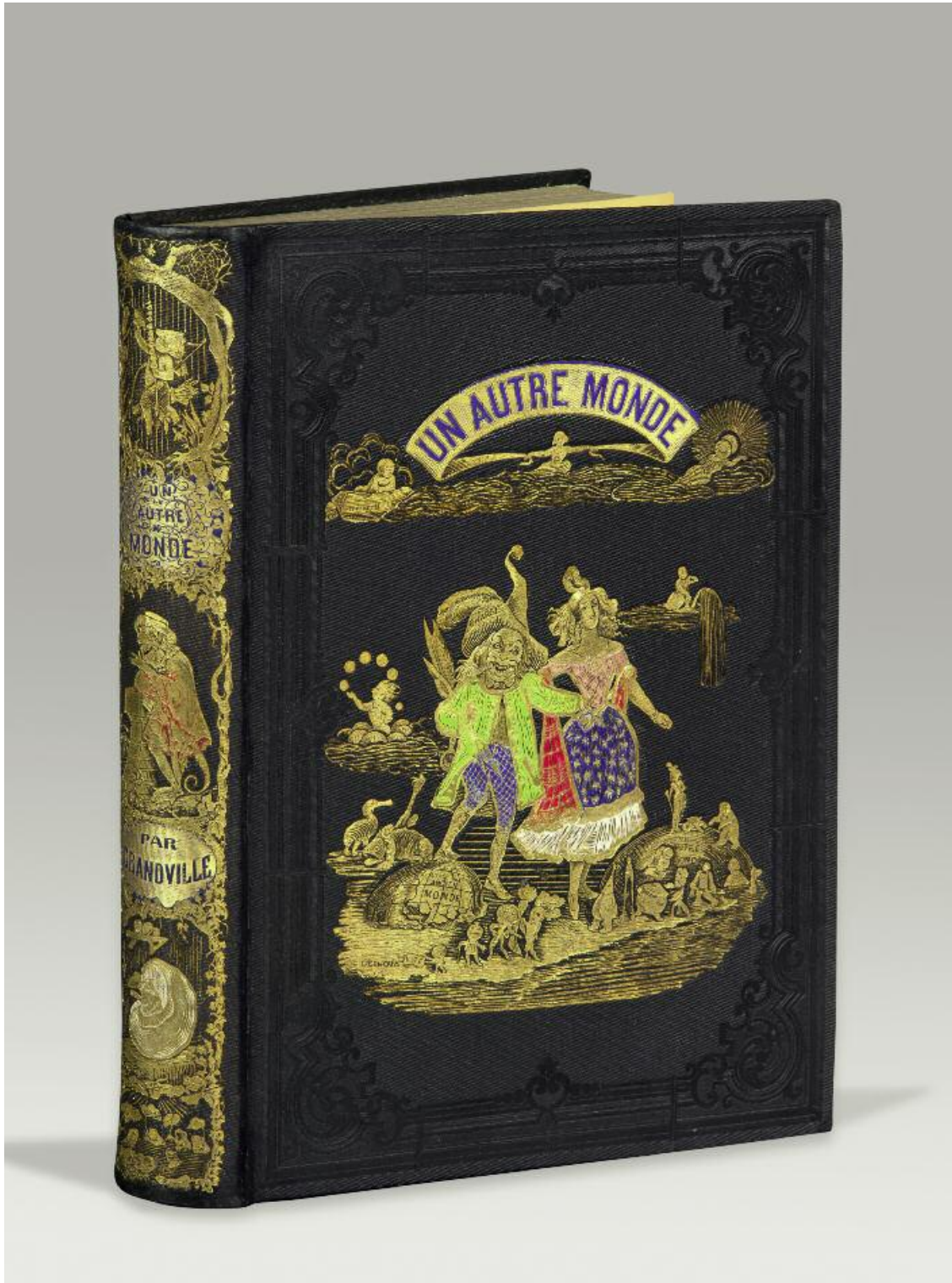
43

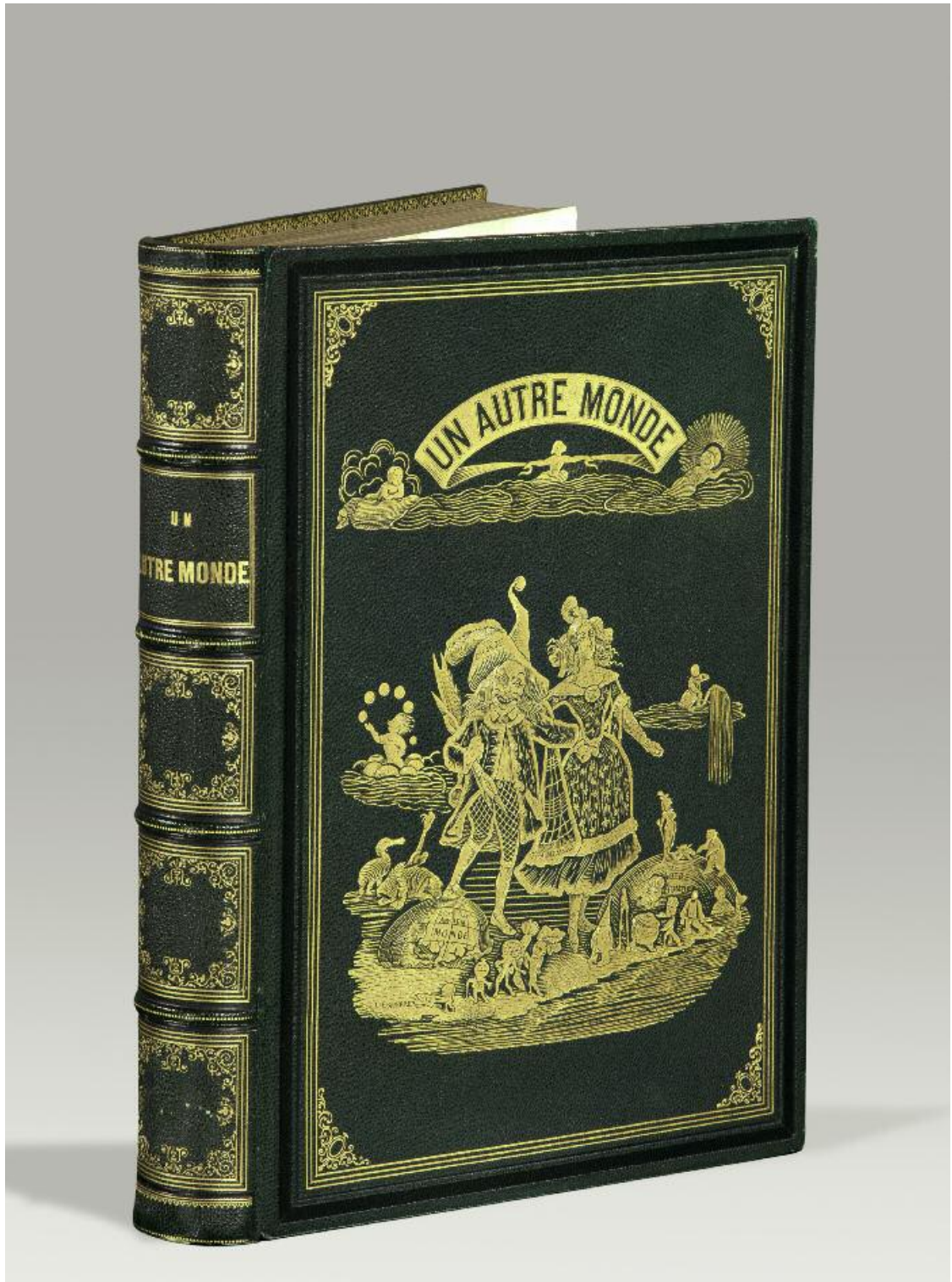
43. GRANDVILLE (Jean-Jacques). AFFICHE DE LIBRAIRIE pour *Un Autre Monde*, paru chez Fournier en 1844, imprimée par Lemerrier à Paris. Environ 76 x 59 cm, à toutes marges, encadrée.

7 000 / 9 000 €

TRÈS BELLE ET RARE AFFICHE POUR LE CHEF-D'ŒUVRE FANTASTIQUE DE GRANDVILLE.

L'illustration, inspirée de la couverture de l'ouvrage, représente trois personnages filiformes à tête de raquettes jouant avec un énorme globe terrestre portant l'annonce de la parution en livraisons au tarif de 50 centimes pièce.





44. GRANDVILLE (J.-J.). UN AUTRE MONDE. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, etc. *Paris, Fournier, 1844*. Grand in-8, cartonnage percaline noire, encadrement à froid, plaque dorée et mosaïquée sur les plats, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

4 000 / 5 000 €

Édition originale, imprimée sur papier vélin fort, du plus extraordinaire ouvrage de Grandville, écrit et illustré dans la veine surréaliste.

Frontispice en noir et 36 planches coloriées, plus de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, le tout par *Grandville*.

Premier tirage.

EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉDITEUR, EN PARFAIT ÉTAT. La plaque qui est sur le premier plat, inspirée du frontispice de l'ouvrage, est signée *Liebherre*.

De la bibliothèque Roudinesco (I, 1967, n°57).

45. GRANDVILLE (J.-J.). UN AUTRE MONDE. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, etc. *Paris, Fournier, 1844*. Grand in-8, chagrin vert, encadrement d'un filet gras à froid et d'un triple filet doré, grande plaque dorée sur les plats, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

20 000 / 30 000 €

Édition originale, imprimée sur papier vélin fort, du plus extraordinaire ouvrage de Grandville, écrit et illustré dans la veine surréaliste.

Frontispice en noir et 36 planches coloriées, plus de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, le tout par *Grandville*.

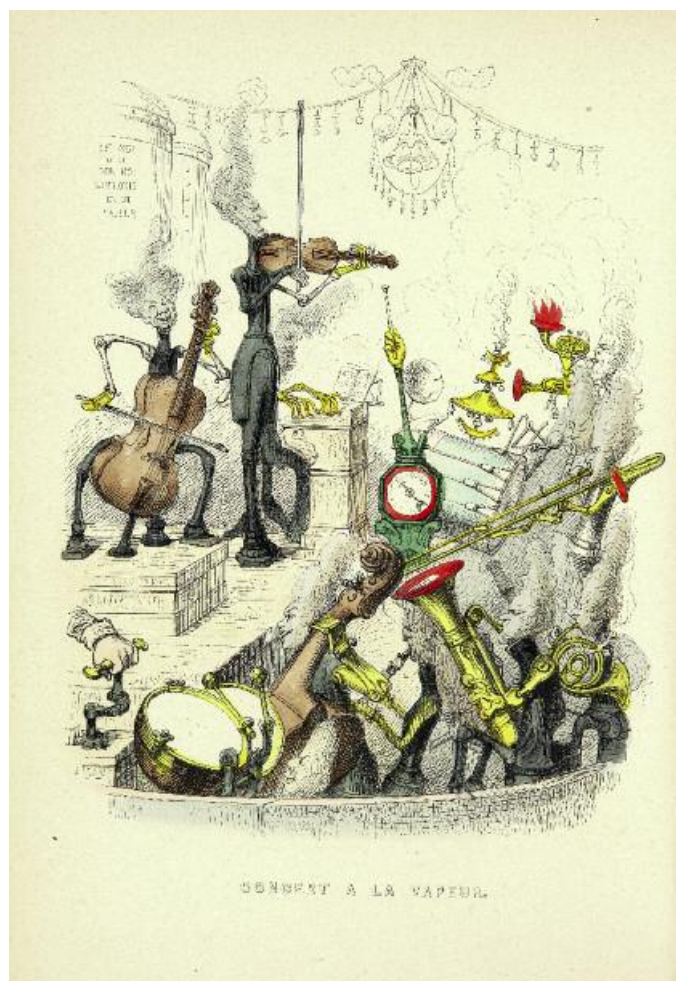
Premier tirage.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉDITEUR, D'UNE ÉCLATANTE FRAÎCHEUR.

La grande plaque centrale est signée *Liebherre*. Elle reproduit le frontispice dessiné par Grandville montrant la Charge et la Fantaisie passant de l'ancien monde à l'autre.

Cité par Carteret, l'exemplaire a fait partie de la bibliothèque Legrand (1912, n°220), puis a appartenu à Descamps-Scrive (II, 1925, n°352).

Cahiers 8 et 11 plus ou moins brunis.



45

46. GRANDVILLE (J.-J.). UN AUTRE MONDE. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, etc. Paris, Fournier, 1844. Grand in-8, demi-marquain bleu à long grain avec coins, dos lisse orné d'un riche décor doré et mosaïqué, non rogné, couverture et dos (*Mercier s' de Cuzin*).

5 000 / 6 000 €

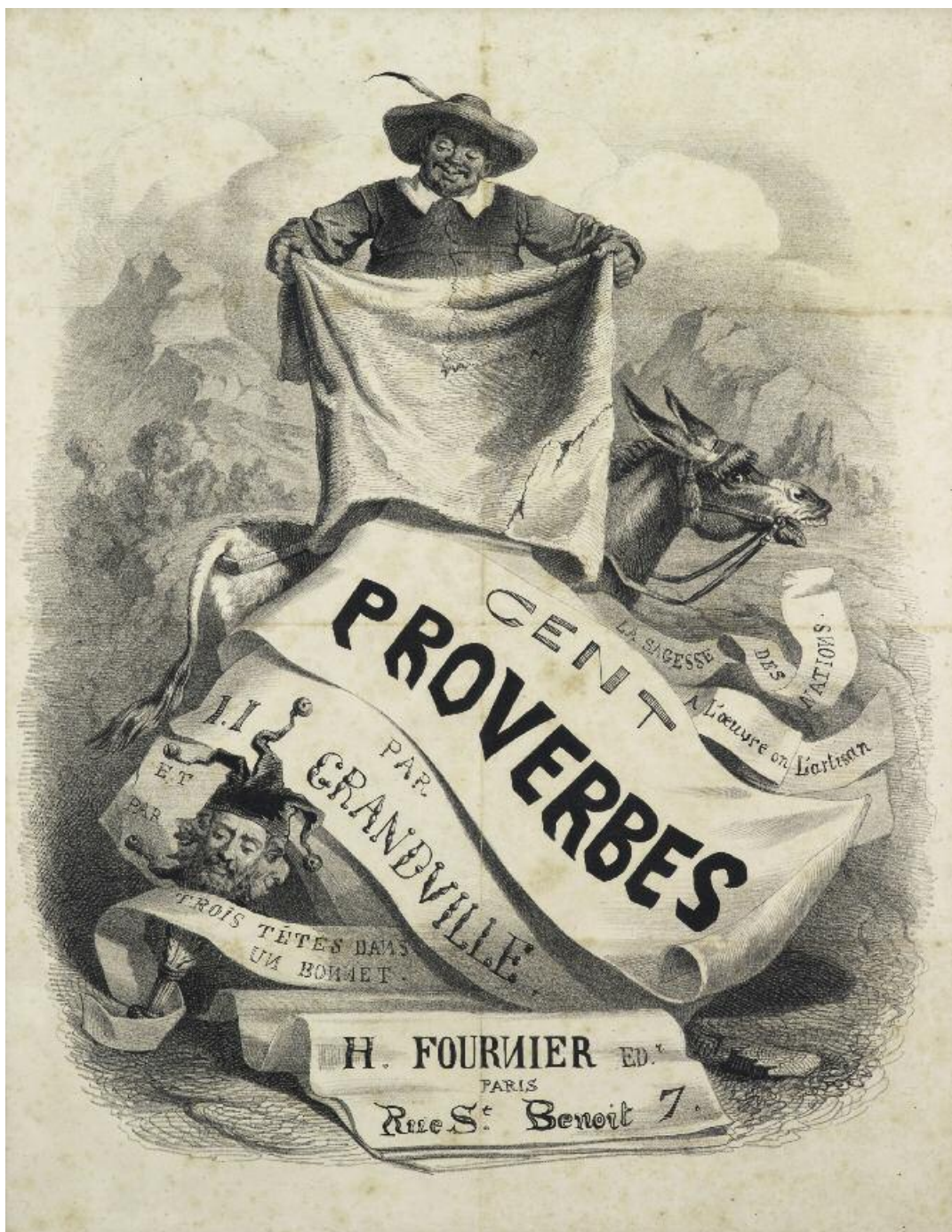
Édition originale, imprimée sur papier vélin fort, du plus extraordinaire ouvrage de Grandville, écrit et illustré dans la veine surréaliste.

Frontispice en noir et 36 planches coloriées, plus de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, le tout par *Grandville*.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AVEC SES COUVERTURES À L'ÉTAT DE NEUF, enrichi du prospectus (4 pages) et de 7 COUVERTURES DE LIVRAISON, cité par Carteret.

Des bibliothèques Descamps-Scrive (II, 1925, n°351) et Laurent Meeûs (1982, n°291). Étiquette de la librairie Simonson.



47

47. GRANDVILLE (J.-J.). AFFICHE DE LIBRAIRIE pour les *Cent proverbes*, parus chez Fournier en 1845. Environ 62 x 48 cm, à toutes marges, encadrée.

2 500 / 3 500 €

BELLE AFFICHE LITHOGRAPHIÉE annonçant la parution de l'ouvrage.

Elle reprend le sujet gravé de la couverture du volume, non reproduit dans le texte, représentant un paysan recouvrant son âne d'une toile rapiécée, avec, au premier plan, sept banderoles imprimées de tailles inégales.

Quelques légères rousseurs.

48. GRANDVILLE (J.-J.). CENT PROVERBES par Grandville et par [trois têtes dans un bonnet]. Paris, Fournier, 1845. In-8, demi-marquain vert à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin). 1 500 / 2 500 €

Édition originale, illustrée par *Grandville* de plus de 110 jolies et spirituelles compositions gravées sur bois, dont un frontispice et 50 planches.

Premier tirage.

C'est l'un des livres les plus réussis de l'artiste, qui s'est lui-même représenté à la p. 354.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AVEC SA COUVERTURE PARFAITE.

49. GRANDVILLE (J.-J.). DESSIN ORIGINAL au crayon et à la plume, environ 88 x 95 mm, avec le cachet à froid portant les initiales de l'artiste, encadré. 3 000 / 4 000 €

CHARMANT DESSIN ORIGINAL pour l'illustration du proverbe *Il faut amadouer la poule pour avoir les poussins* dans l'édition des *Cent proverbes* (1845), gravé en sens inverse p. 40 de l'ouvrage.

Au bal champêtre, un renard costumé invite à danser une coquette poule accompagnée de ses trois filles.

Le dessin est monté sur un feuillet sur lequel est inscrit à la plume le proverbe.



50. GRANDVILLE (J.-J.). AFFICHE DE LIBRAIRIE pour *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale* de Louis Reybaud, parue chez Hetzel et Paulin en 1846, imprimée par Villain. Environ 70 x 55 cm, à toutes marges, encadrée.

2 000 / 3 000 €

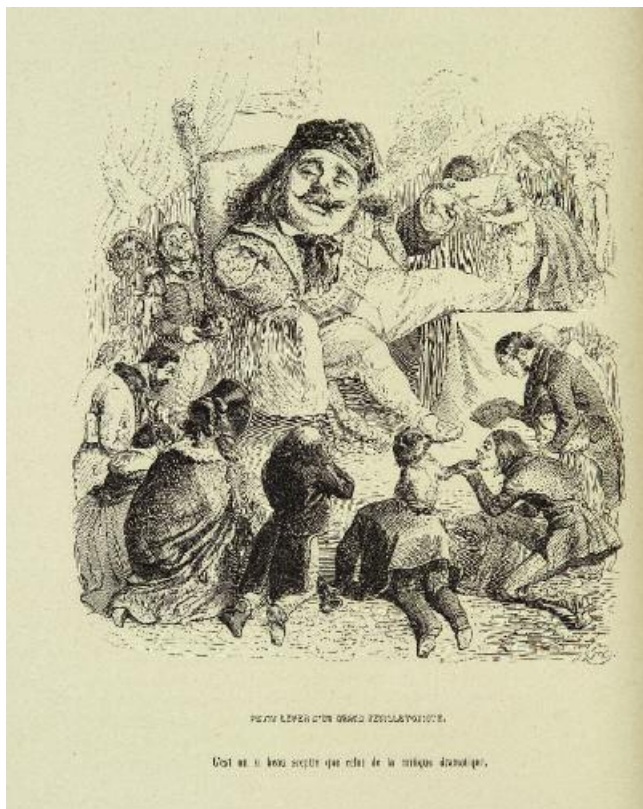
TRÈS JOLIE ET RARE AFFICHE annonçant la parution des 30 livraisons au tarif de 50 centimes pièce.

Le sujet reprend celui du frontispice de l'ouvrage, gravé par *Best* et *Leloir* d'après *Grandville* : Jérôme Paturot, un bâton de marche à la main, fuit son destin de bonnetier, personnifié par une apparition fantomatique en tricots et bonnet de nuit.

On notera que le D de *Grandville*, le Y de *Reybaud* et les N du titre sont inversés.

51. GRANDVILLE (J.-J.). — REYBAUD (Louis). JÉRÔME PATUROT À LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE. Édition illustrée par Grandville. Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846. — JÉRÔME PATUROT À LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES. Édition illustrée par Tony Johannot. Paris, Lévy, 1849. Ensemble 2 volumes grand in-8, maroquin bordeaux à long grain, triple filet doré, dos orné, bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures (*H. Blanchetière*).

3 000 / 4 000 €



Charmante illustration de *Grandville*, comprenant 32 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.

30 compositions hors texte et environ 200 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Tony Johannot* pour *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques*.

Prospectus volant (4 pages) joint dans le premier volume.

Des bibliothèques Leclercq et docteur Blondin, avec ex-libris.

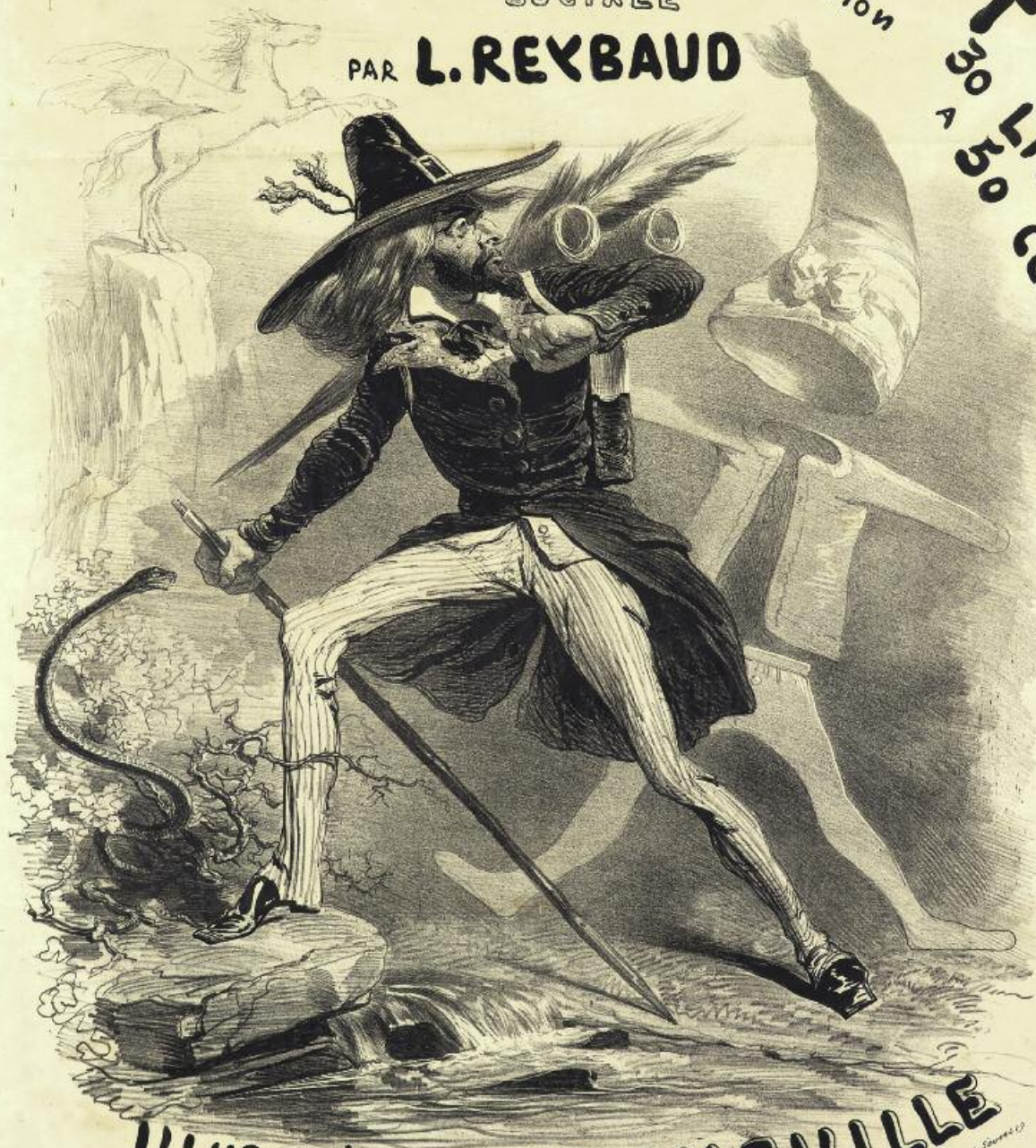
Rousseurs au premier volume. Le dos de la couverture du second est joint à part.

# JEROME PATUROT

A LA RECHERCHE D'UNE POSITION  
SOCIALE

PAR L. REXBAUD

30 LIV.  
A 30 cent.



ILLUSTRÉ PAR GRANOVILLE

Lith. Delannoy & Co. 10, rue de la Harpe, 10

52. GRANDVILLE (J.-J.). LES FLEURS ANIMÉES. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, De Gonet, 1847*. 2 tomes en un volume grand in-8, chagrin bleu nuit, listel à froid et triple filet doré, plaque dorée sur le premier plat et fers spéciaux sur le second, dos lisse orné en long, quadruple filet intérieur, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

8 000 / 10 000 €

Belle illustration de *Grandville* comprenant 2 frontispices gravés sur bois et 50 planches gravées sur acier, le tout mis en couleurs au pinceau.

2 planches de botanique agrémentent en outre le texte d'Alphonse Karr sur la *Botanique moderne des dames*.

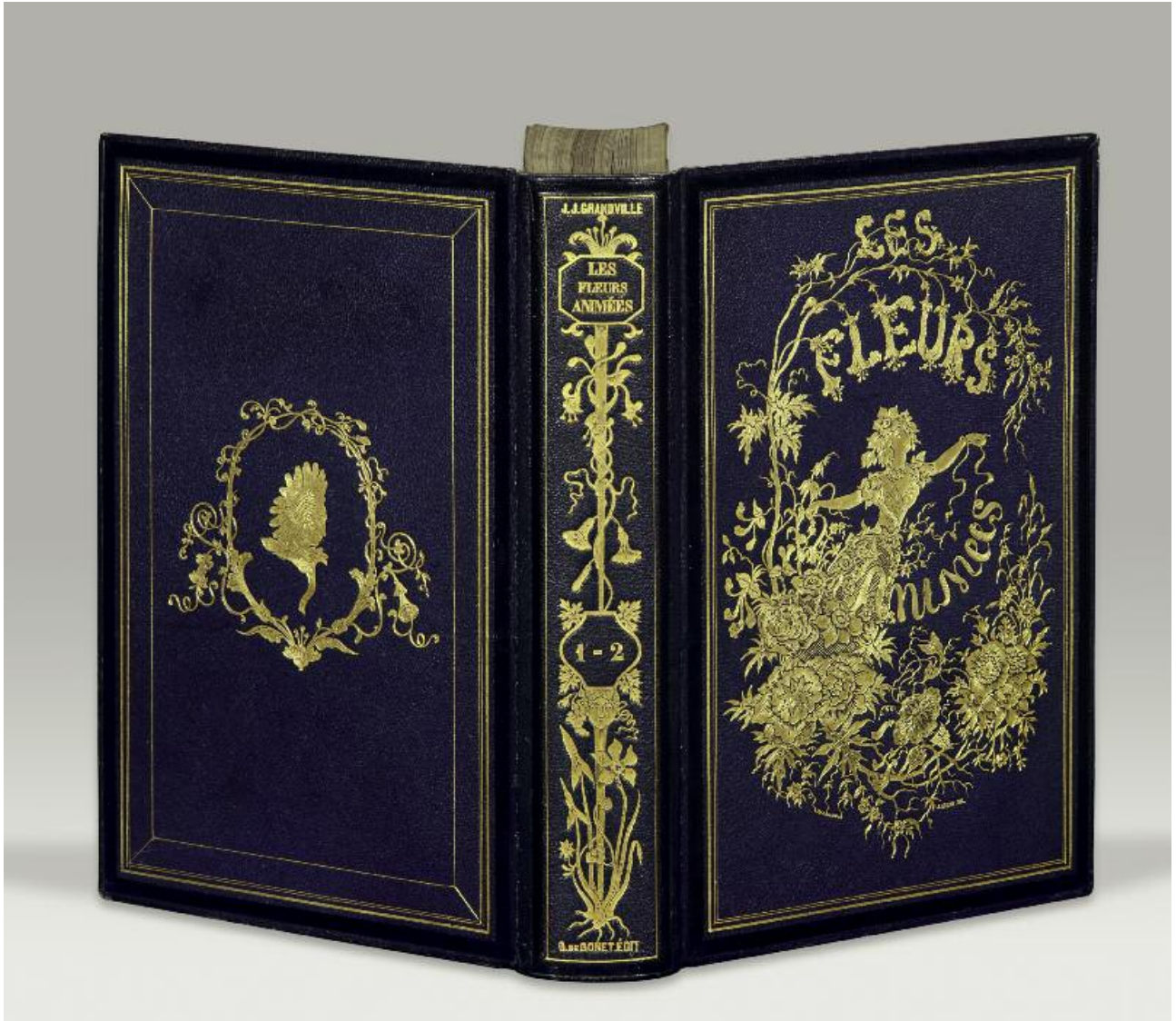
Premier tirage.

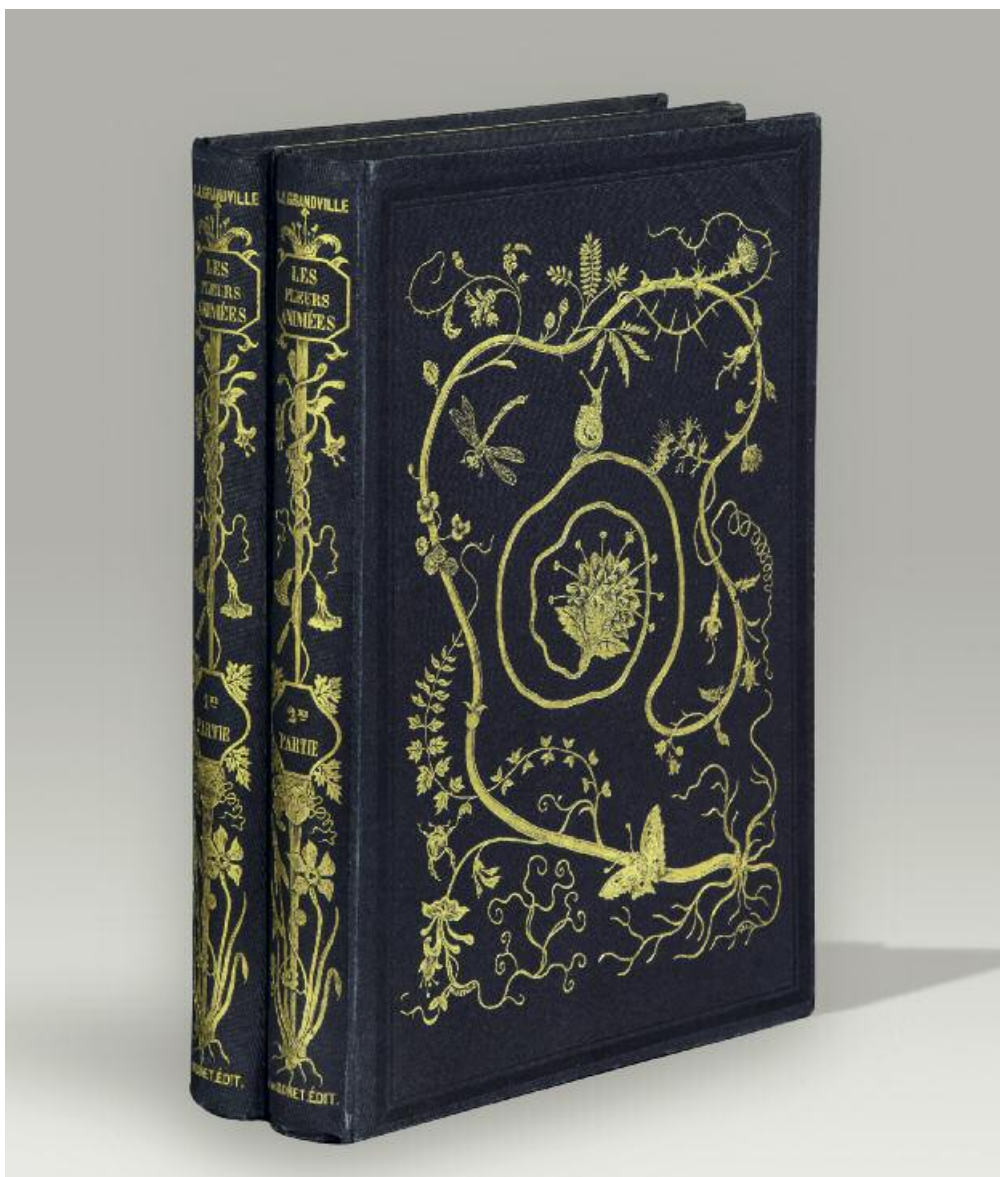
SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉDITEUR EXÉCUTÉE PAR LENÈGRE ET ORNÉE DE PLAQUES SPÉCIALES.

Le dessin des plaques est adapté, nous dit Beraldi, *La Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*, t. II, n°73, de ceux de la couverture illustrée. La belle plaque du premier plat porte la signature de Robert Haarhaus. Elle s'inspire du frontispice du tome I, dont le dessin original de Grandville est conservé à la bibliothèque municipale de Nancy (reproduit par Annie Renonciat, *La Vie et l'œuvre de J.-J. Grandville*, p. 271).

Selon Sophie Malavieille, qui reproduit cette plaque pl. 112 dans *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, celle-ci aurait été dessinée pour la réédition de 1857 chez Martinon. La première plaque exécutée pour cette édition de 1847 est reproduite dans son étude, pl. 64 (voir lot 53).

Des bibliothèques Henri Beraldi (ex-libris ; III, 1934, n°188), et Beauvillain, avec son ex-libris gravé à l'eau-forte par Charles Jouas.





53

53. GRANDVILLE (J.-J.). LES FLEURS ANIMÉES. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, De Gonet, 1847*. 2 volumes grand in-8, percaline bleu marine, plaque dorée sur le premier plat et fer spécial sur le second, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

4 000 / 6 000 €

Belle illustration de *Grandville* comprenant 2 frontispices gravés sur bois et 50 planches gravées sur acier, le tout mis en couleurs au pinceau.

2 planches de botanique agrémentent en outre le texte d'Alphonse Karr sur la *Botanique moderne des dames*.

Premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF, DANS LE RARE PREMIER CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.

La grande plaque qui couvre le premier plat, gravée d'après un dessin de *Grandville*, est signée *Peau*, et non *Telu* comme l'indique par erreur Sophie Malavieille dans *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, pl. 64.



54

54. GRANDVILLE (J.-J.). LES ÉTOILES. Dernière féerie. Texte par Méry. Astronomie des dames par le Cte Foelix. Paris, De Gonet et Martinon ; Leipzig, Twietmeyer, s.d. [1849]. 2 parties en un volume in-8, cartonnage percaline plaque dorée et mosaïquée sur le premier plat, grand fer spécial entourée d'une bordure à froid sur le second, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

1 800 / 2 500 €

Frontispice, portrait de l'artiste gravé par *Geoffroy* et 13 planches de *Grandville* gravées sur acier et coloriées.

Premier tirage.

L'une des productions les plus poétiques de *Grandville*.

TRÈS BELLE PLAQUE SIGNÉE HAARHAUS SUR LE PREMIER PLAT.

Brunissure dans les marges du titre, du faux-titre et du premier feuillet de la biographie de *Grandville*. Charnières restaurées.

55. GUINOT (Eugène). L'ÉTÉ À BADE. *Paris, Furne et Cie, Bourdin, s.d. [1847].* Grand in-8, veau cerise, plats entièrement couverts d'une plaque dorée avec rehauts en vert, composition ovale différente sur chaque plat, dos lisse orné de même, tranches dorées, couverture (*Reliure de l'éditeur*).

3 000 / 4 000 €

Portrait de Léopold, grand-duc de Bade, 12 figures gravées sur acier, 6 planches de costumes coloriées et une carte, soit en tout 20 gravures hors texte. Nombreuses vignettes sur bois dans le texte par *Johannot, Lami, Français*, etc.

Premier tirage.

SOMPTUEUSE RELIURE DE L'ÉDITEUR HABILÉE D'UNE GRANDE PLAQUE COUVRANT LES PLATS ET LE DOS.

Cette plaque est reproduite par Paul Culot dans *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, sous le n°200. La même plaque, sans les compositions centrales en médaillon, fut employée par l'éditeur Delloye pour orner les exemplaires des *Femmes de la Bible* de Georges Darboy (1846) (voir la reproduction pl. 38 dans Sophie Malavieille, *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX<sup>e</sup> siècle*).

56. HOFFMANN. CONTES FANTASTIQUES. Traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Henry Egmont. *Paris, Perrotin, Camuzeaux, Béthune et Plon, 1836.* 4 volumes in-8, demi-veau rose, mince roulette à froid en long, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 200 €

16 figures hors texte de *Camille Rogier*, dans un encadrement tiré en bleu, vert ou sanguine, gravées sur acier par *Garnier, Danois, Pourvoyeur, Boullay*, etc.

Premier tirage.

57. HOFFMANN. CONTES FANTASTIQUES. *Paris, Lavigne, 1843.* In-8, demi-marquin noir à long grain avec coins, dos lisse orné en long d'un décor à la cathédrale, non rogné, couverture (*Mercier*).

1 500 / 1 800 €

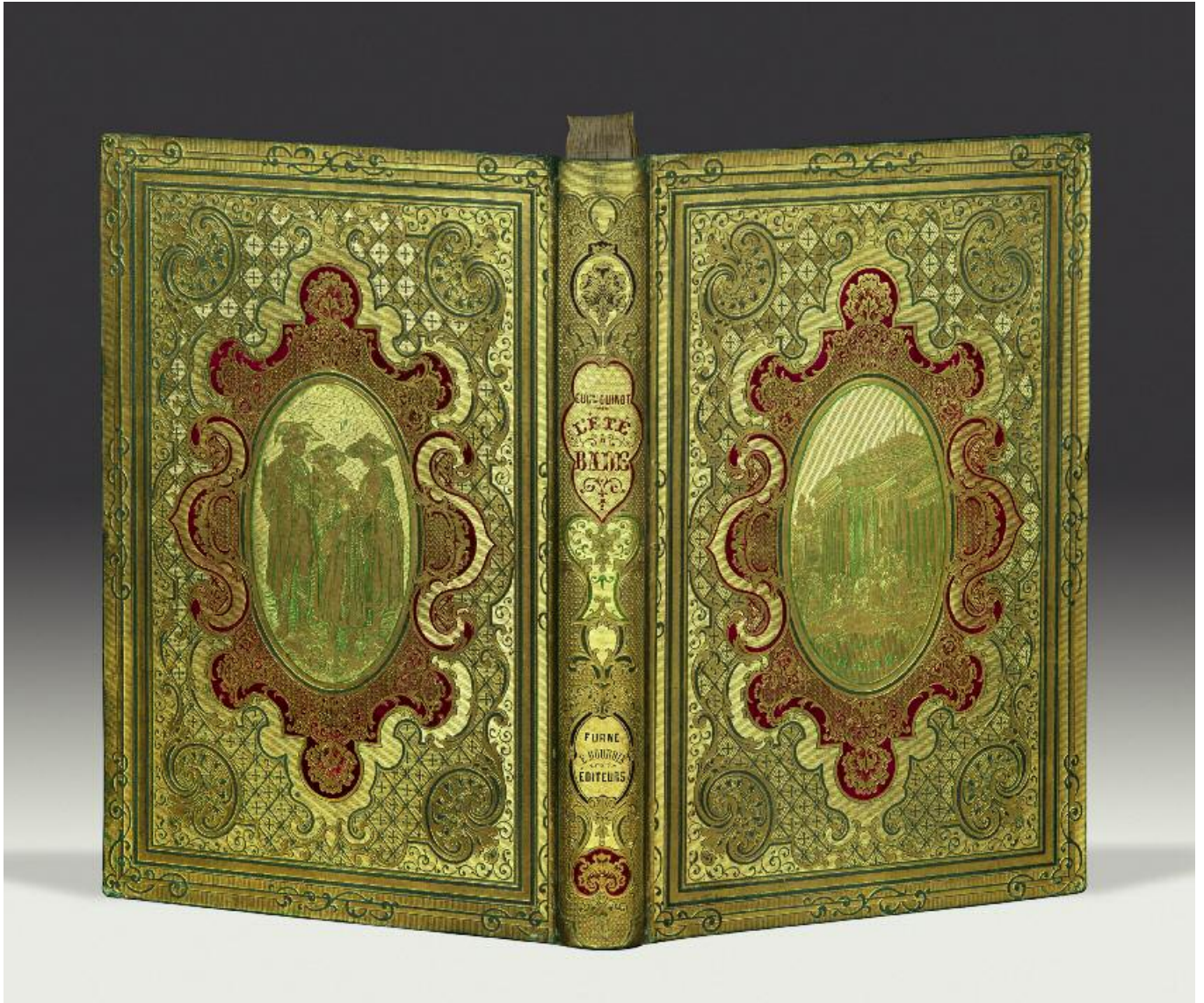
Belle édition, illustrée par *Gavarni* de 10 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.

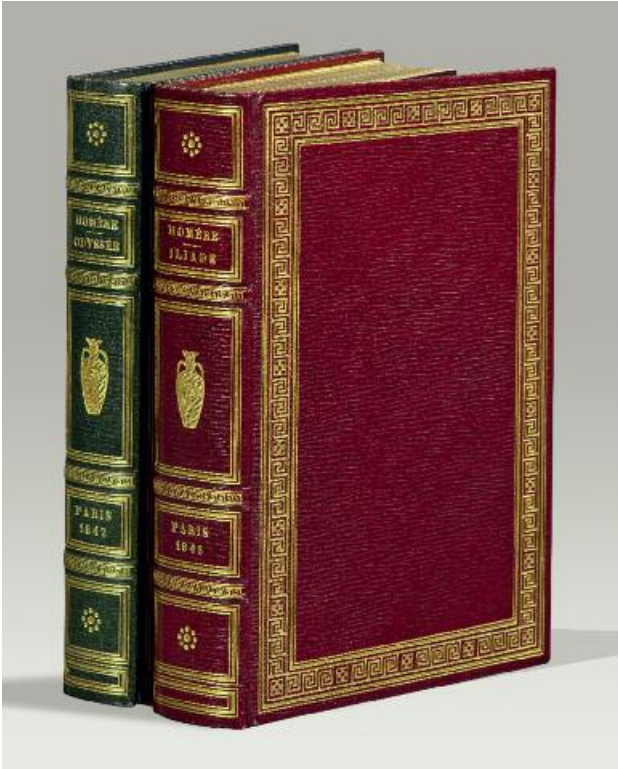
Premier tirage.

Le prospectus (4 pages) est relié en tête.

Exemplaire cité par Carteret, provenant de la bibliothèque Legrand, avec son petit monogramme doré (1912, n°222).

Un mors habilement restauré.





58

58. HOMÈRE. ODYSSE. — ILIADE. Traduction nouvelle... par Eugène Bareste. *Paris, Lavigne, 1842-1843*. Ensemble 2 volumes in-8, maroquin rouge sang et bleu à long grain, large grecque dorée, dos orné avec fer à l'amphore au centre, doublure et gardes de soie moirée rouge ou bleue, bordure intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étuis (*Noulhac*).

1 800 / 2 500 €

24 (12 + 12) planches et nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *Titeux* et *Lemud*.

Premier tirage.

PARFAITES RELIURES DE NOULHAC.

De la bibliothèque Alfred Clériceau (ex-libris).

59. HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. *Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844*. Grand in-8, en feuilles sous couvertures de livraison et couverture générale, chemise demi-marroquin à long grain bleu nuit à recouvrement, dos orné de caissons dorés et mosaïqués, étui (*Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin*).

4 000 / 6 000 €

Remarquable édition, illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, imprimées sur papier fort, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte, le tout gravé d'après *Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Steinheil*, etc.

Exemplaire de premier tirage, avec le filet anglais sur le titre, comprenant :

– la planche *Paris à vol d'oiseau...*, p. 113, en double état : état avec la légende en petites capitales, et épreuve d'artiste sur chine appliqué.

– la planche légendée *Audience au Grand Châtelet...*, p. 189, dont l'état avec la faute à *Audiance* [sic].

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL CONSERVÉ TEL QUE PARU EN LIVRAISONS, ABSOLUMENT COMPLET DES 61 COUVERTURES ILLUSTRÉES ET DE LA COUVERTURE GÉNÉRALE IMPRIMÉE SUR PAPIER JAUNE.

Il se présente dans un étui et une chemise demi-marroquin, dos mosaïqués, formant reliure et exécutés dans le goût du temps par *Mercier*.



60. HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. *Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844. Grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin).*

3 000 / 4 000 €

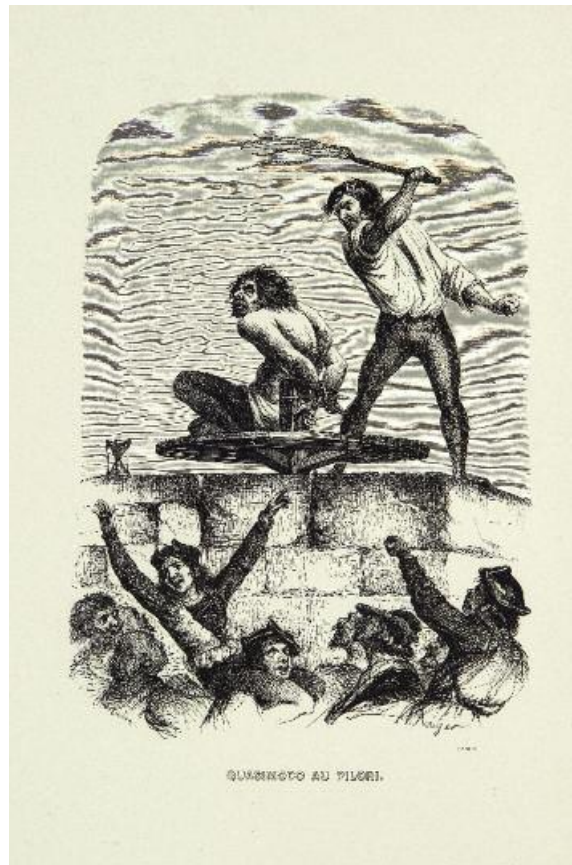
Remarquable édition, illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, imprimées sur papier fort, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte, le tout gravé d'après *Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Steinheil, etc.*

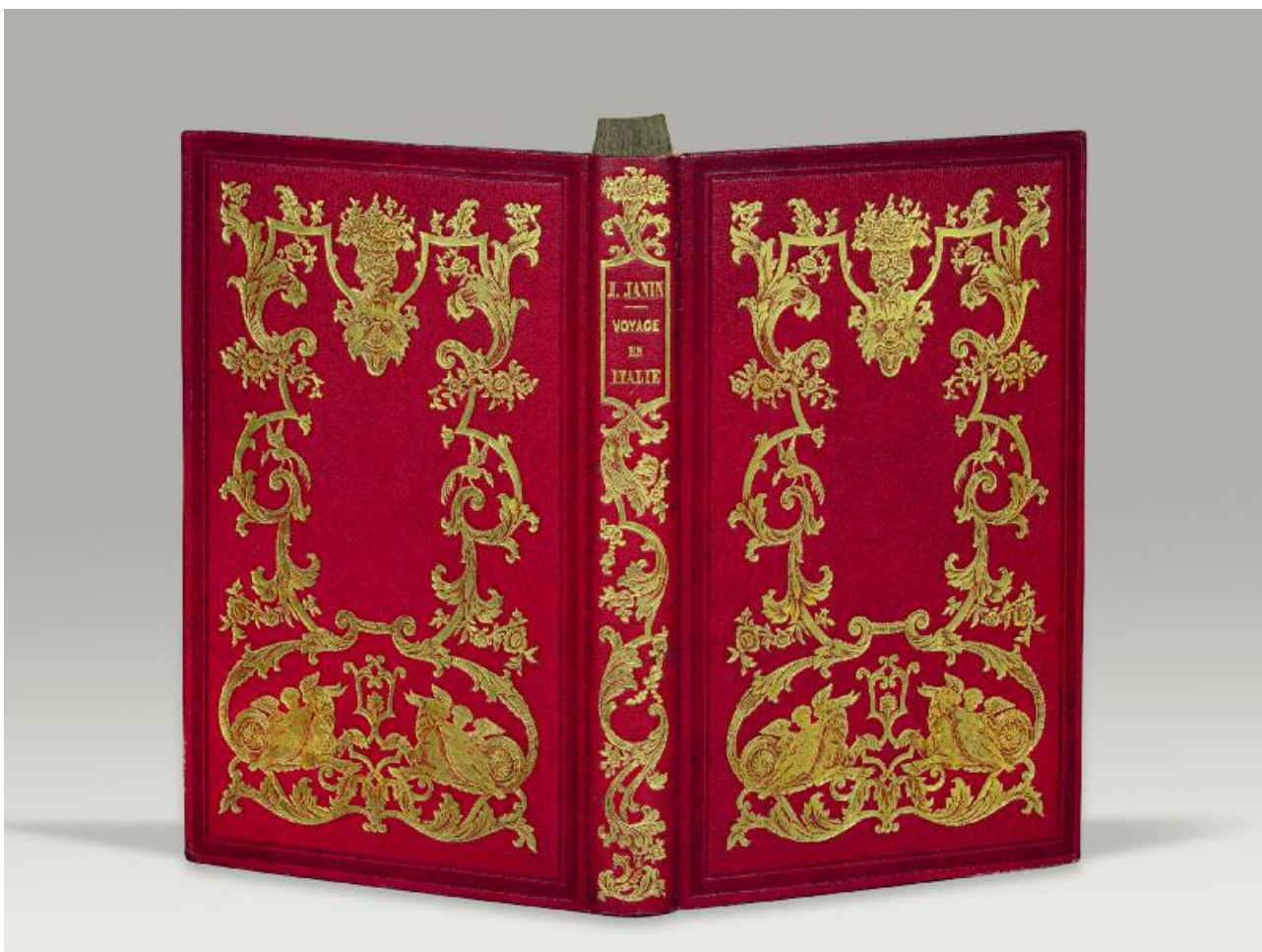
Premier tirage.

L'UN DES PLUS BEAUX ILLUSTRÉS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la bibliothèque Paul Villebœuf, ex-libris et petit monogramme doré (1963, n°220).

La planche p. 189 est avec la faute à *Audiance* [sic]. Le frontispice est en épreuve d'artiste, à l'eau-forte sur chine appliqué.





61

61. JANIN (Jules). VOYAGE EN ITALIE. *Paris, Bourdin et Cie, 1839*. Grand in-8, chagrin rouge, encadrement de deux filets gras et maigre à froid, grande composition de gros fers formant encadrement, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Boutigny*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale, illustrée de 14 planches gravées sur acier et légendées.

Premier tirage.

TRÈS SÉDUISANTE RELIURE DE BOUTIGNY, TYPIQUE DE SA PRODUCTION, ORNÉE D'UN DÉCOR DE RINCEAUX FLEURIS AVEC CHIMÈRES, ANGELOTS ET TÊTE DE GROTESQUE.

La reliure est signée en queue et porte l'étiquette du maître-reliur à l'adresse du 122 rue Saint-Jacques à Paris.

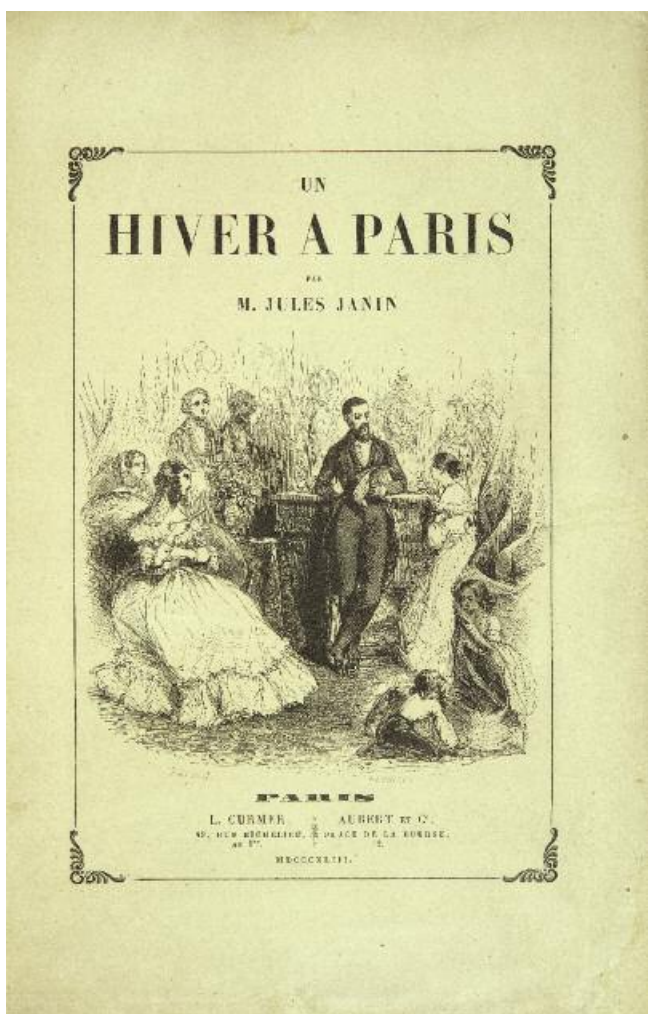
62. JANIN (Jules). *L'ÂNE MORT*. Paris, Bourdin, 1842. Grand in-8, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos orné en long, petit chiffre VC doré en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*).  
800 / 1 200 €

Portrait de l'auteur gravé sur acier par *Revel*, 12 planches sur fond teinté et nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *Tony Johannot*.

Premier tirage.

On notera l'élégance du décor du dos obtenu par la répétition d'un fer enroulé frappé sur un fond au pointillé doré, avec les nerfs mosaïqués en noir et soulignés d'une roulette dorée.

Cachet humide sur le titre, non identifié.



63. JANIN (Jules). *UN HIVER À PARIS*. Paris, Curmer, Aubert et Cie, 1843. – *L'ÉTÉ À PARIS*. Paris, Curmer, 1844. Ensemble 2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos richement orné, non rogné, couvertures et dos (*G. Mercier s' de son père 1914*).

1 500 / 2 500 €

Éditions originales.

36 (18 + 18) jolies planches d'*Eugène Lami*, gravées sur acier à la manière anglaise, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage.

On a ajouté au volume de *L'Été à Paris*, le prospectus (4 pages) et 17 des 18 couvertures de livraison, et le volume d'*Un Hiver à Paris* contient en plus la couverture de second tirage de ton gris vert à l'adresse de Curmer, 1844.

PLAISANTE RÉUNION EN RELIURE UNIFORME DE CES DEUX TITRES-PHARES DE JANIN.

De la bibliothèque Aristide Marie, avec son ex-libris (1938, n°113).



64



65

64. KARR (Alphonse). *VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN*. Paris, Curmer et Lecou, 1851. Grand in-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos orné de fleurons dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).  
1 500 / 2 000 €

8 belles planches de fleurs coloriées, chacune pourvue d'une serpente portant la légende imprimée, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page d'après *Freeman, Marvy, Steinheil, Meissonnier, Gavarni, Daubigny* et *Catenacci*.

Premier tirage.

Les planches, d'un beau coloris, sont restées très fraîches.

EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT : EN NOIR SUR CHINE COLLÉ, ET EN COULEURS.

Couverture légèrement salie.

65. LEMAIRE. *HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX EXOTIQUES*. Paris, Pauquet et Debure, 1836. In-8, veau vert glacé, encadrement de filets dorés avec fers en écoinçons, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).  
1 500 / 2 000 €

Édition originale, illustrée d'un titre gravé et de 80 jolies planches d'oiseaux gravées sur acier d'après *Pauquet* et finement coloriées.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE, D'UNE TEINTE EXQUISE.

Dos légèrement passé.

66. LE SAGE (Alain-René). LE DIABLE BOITEUX. Précédé d'une notice sur Le Sage, par Jules Janin. *Paris, Bourdin et Cie, 1840*. Grand in-8, demi-marouquin bleu avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

1 200 / 1 800 €

Illustration gravée sur bois d'après Tony Johannot, comprenant un portrait en pied du Diable boiteux gravé par *Brevière*, tiré sur chine collé, et 140 vignettes dans le texte. La vignette qui orne le titre est celle de la p. 18.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, auquel on a ajouté le premier plat illustré d'une couverture de livraison, reliée à la fin du volume, et le prospectus (4 pages volantes).



67

67. LE SAGE (Alain-René). LE DIABLE BOITEUX. Précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. *Paris, Bourdin, 1842*. In-8, marouquin rouge, triple filet doré, filets et roulette dessinant un cadre intérieur, grands fleurons en écoinçon, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Gaillard*).

2 500 / 3 000 €

Réimpression de l'édition de 1840, illustrée d'un portrait en pied du Diable boiteux gravé par *Brevière*, tiré sur chine collé, et de 140 vignettes dans le texte par *Tony Johannot*.

La vignette qui orne le titre est celle de la p. 18.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Très élégante reliure signée.

Étiquette de la librairie Simonson à Bruxelles.

68. LETTRES D'ABAILARD ET D'HÉLOÏSE, traduites sur les manuscrits de la bibliothèque royale, par E. Oddoul ; précédées d'un essai historique, par M. et Mme Guizot. *Paris, Houdaille, 1839*. 2 tomes en un volume grand in-8, marouquin bleu, double filet doré, grande composition dorée dessinée par des double filets droits et courbes entrelacés et de petits fers rocaille, dos lisse orné de même, triple filet intérieur, doublure et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

2 frontispices tirés en bistre, 38 planches hors texte gravées sur bois (dont le fac-similé d'un feuillet du manuscrit de la bibliothèque du roi sur lequel les lettres ont été traduites) et plusieurs vignettes dans le texte d'après *Jean Gigoux*.

Premier tirage.

Très bel exemplaire, contenant les figures avant la lettre sur chine monté avec la légende imprimée sur des serpentes.

FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE, DÉCORÉE AUX PETITS FERS ET FILETS DROITS ET COURBES.

L'un de ses fers rocaille, très caractéristique, en forme de V, se retrouve sur une reliure signée de Bonfils pour un exemplaire de l'édition de 1838 de *Paul et Virginie*, reproduite au catalogue de Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, sous le n°134.

Des bibliothèques Henri Beraldi (III, 1934, n°304) et Henri Lafond (2015, n°116).

Dos très légèrement passé, infimes frottements aux coiffes.

69. LOUVET DE COUVRAY (chevalier). LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. Nouvelle édition. *Paris, Tardieu, 1821*. 4 volumes in-8, maroquin violet à long grain, dentelle dorée et roulette à froid, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Thouvenin*).

2 500 / 3 500 €

8 jolies figures de *Colin* gravées sur cuivre par *Rulhierre, Touzé, Larcher, Pourvoyeur, Blanchard, Adam et Lefevre*.

Premier tirage.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN COMPRENANT LES FIGURES EN DOUBLE OU TRIPLE ÉTATS : eau-forte pure, eau-forte avant la lettre ou état définitif.

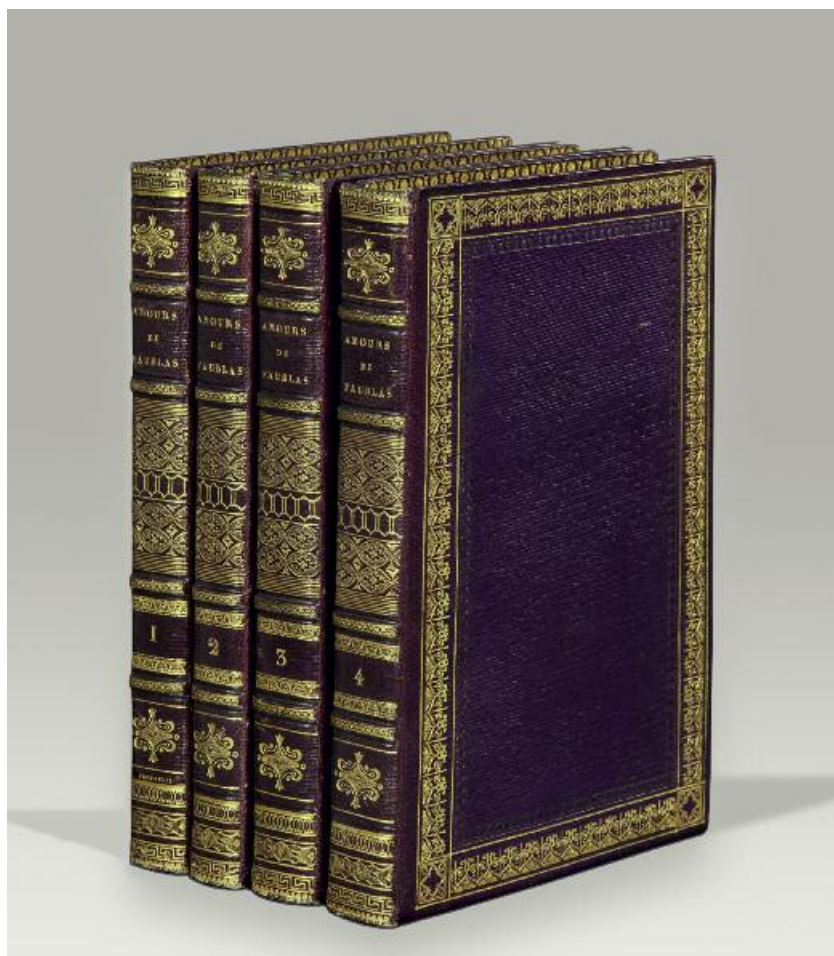
Une curiosité bibliophilique : l'épreuve en eau-forte pure placée p. 163 du tome IV, due à *Jean Adam*, porte dans la marge inférieure une note autographe de Pierre Adam, graveur, destinée à l'éditeur Ambroise Tardieu et concernant la livraison du cuivre.

TRÈS FINE RELIURE DE THOUVENIN.

Exemplaire de Jules Noilly (1886, n°309), cité par Vicaire.

Grand ex-libris armorié portant la mention *Newton Hall Cambridge*, avec la devise *Wachsthum und Stetigkeit*, non identifié.

Quelques légères rousseurs.





70

70. MILLE ET UNE NUITS (Les), contes arabes traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 ; augmentée d'une dissertation sur Les Mille et une nuits par le baron Sylvestre de Sacy. Paris, Bourdin et Cie, s.d. [1840]. 3 volumes grand in-8, chagrin violet, large plaque à décor oriental sur les plats avec un centre une composition dorée différente, dos lisse orné en long, tranches dorées, couverture et dos (*Reliure de l'éditeur*).

3 000 / 4 000 €

Belle édition romantique, illustrée de 3 frontispices, dont un tiré en camaïeu, 3 titres ornés, 14 planches hors texte et environ un millier de gravures sur bois dans le texte, le tout gravé d'après *Wattier, Laville, Demoraine* et *Marville*.

Premier tirage.

2 planches ont été ajoutées au tome I et III.

DÉLICIEUSE RELIURE DE L'ÉDITEUR ORNÉE DE GRANDES PLAQUES DORÉES À DÉCOR ORIENTAL.

Les deux sujets centraux sont frappés dans un immense cartouche ornementé à décor d'arabesque, copié sur la composition du faux-titre imprimé dans les volumes. La scène du premier plat, plaque gravée par *Mugnerot*, représente Shéhérazade et sa sœur au pied du lit du sultan, celle du second montre un Arabe chevauchant un dromadaire devant une mosquée. La longue plaque au dos représente une danseuse orientale et un décor d'arabesques.

De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n°278).

Rousseurs à quelques feuillets.

71. MOLIÈRE. ŒUVRES, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. *Paris, Paulin, 1835-1836*. 2 volumes in-4, chagrin bleu nuit, double encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles, dos lisse orné de compartiments dessinés au double filet droit et courbe, certains chargés de fleurons azurés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Koehler*).

3 000 / 4 000 €

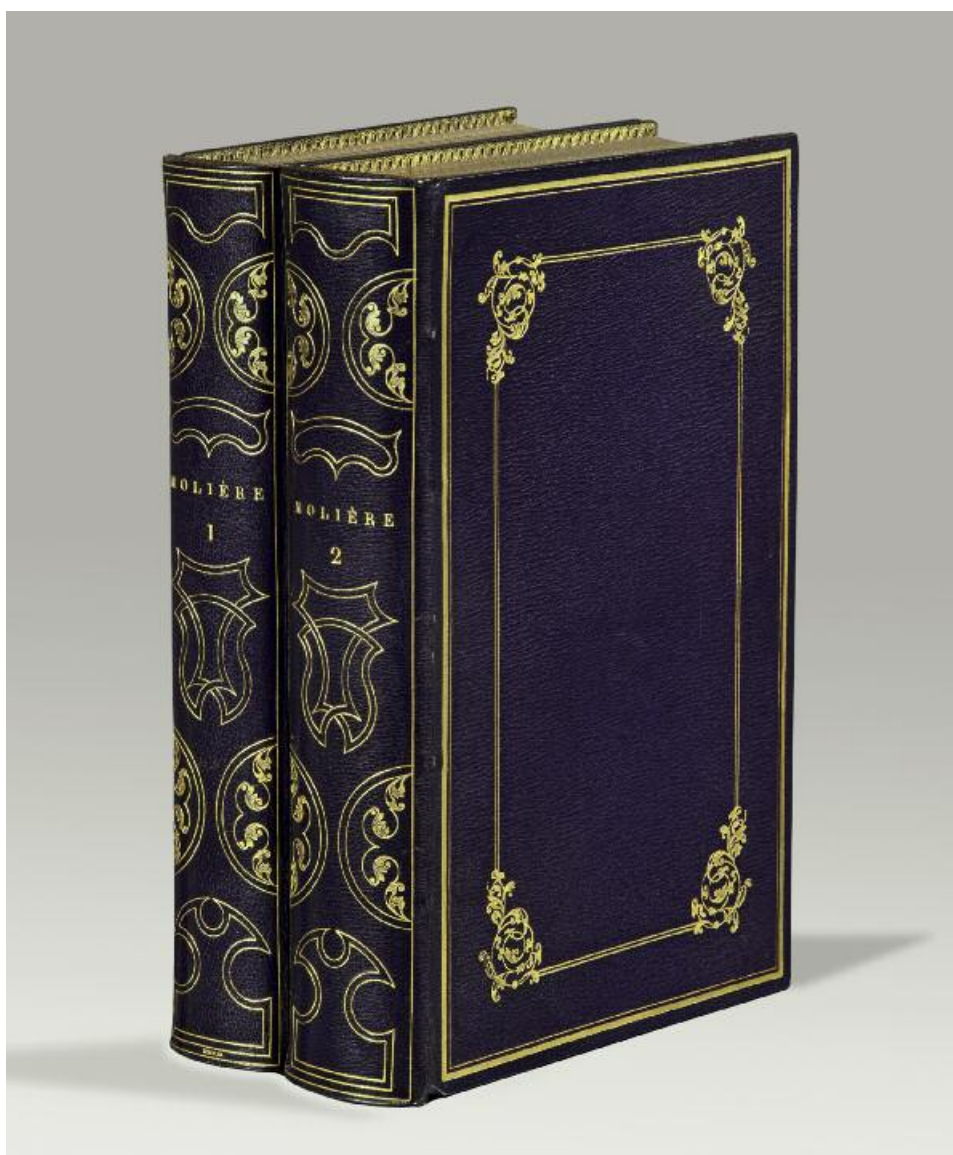
Belle édition illustrée par *Tony Johannot*, ornée d'un portrait de Molière gravé sur bois par *Porret* et près de 800 vignettes dans le texte gravées par *Best, Leloir, Thompson, Lavoignat, Brevière*, etc.

Premier tirage.

L'un des beaux livres illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle.

TRÈS FRAÎCHE ET ÉLÉGANTE RELIURE DE KOEHLER, D'UN DESSIN PARTICULIÈREMENT ORIGINAL POUR LE DÉCOR DU DOS.

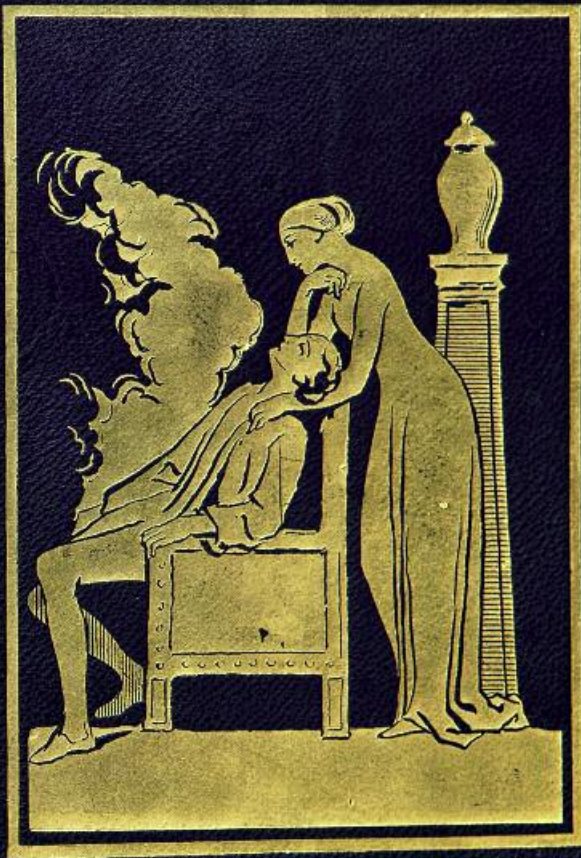
Rousseurs au portrait, quelques feuillets jaunés.





VOYAGE  
OU IL  
VOUS PLAIRA

TONY JOHANNOT  
ALFRED DE MUSSET  
P. J. STAHL



72. MUSÉE DE LA RÉVOLUTION. Histoire chronologique de la Révolution française, [...], destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution. *Paris, Perrotin, 1834*. In-8, demi-marquain bleu foncé à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Canape*).  
400 / 500 €

14 vignettes en tête gravées sur bois d'après *Denis Auguste Raffet* et 45 planches gravées à l'eau-forte d'après *Denis Auguste Raffet, Tony Johannot et Alfred Johannot*.

Premier tirage.

Des bibliothèques André Villet et Henri Lafond (2015, n°126), avec leurs ex-libris.

Trace de mouillure en pied du premier plat.

73. MUSSET (Alfred de) et STAHL (P.-J.). VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA. *Paris, Hetzel, 1843*. In-4, chagrin violet, plats recouverts d'une très grande plaque avec réseau de tiges feuillagées et fleuries formant encadrement, avec au centre plaque dorée différente sur chaque plat, dos lisse orné d'une plaque en long, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).  
4 000 / 6 000 €

Illustration gravée sur bois d'après *Tony Johannot*, comprenant un frontispice, 62 planches et des vignettes dans le texte.

Premier tirage.

L'ouvrage, un des monuments du fantastique romantique, n'a d'équivalent qu'*Un autre monde* de Grandville.

SURPRENANTE RELIURE DE L'ÉDITEUR À DÉCOR ONIRIQUE, ORNÉE DE GRANDES PLAQUES DORÉES.

Celle du premier plat, bordée d'un très grand réseau de tiges fleuries et feuillagées de pavot à opium, représente Marie tenant la tête de Franz, assoupi dans un fauteuil. Le sujet est emprunté à la gravure en regard de la p. 160, illustrant ce passage : *C'était dans un fauteuil que je m'étais endormi, que j'avais couru les aventures, que j'étais parti enfin et revenu ; mais de coursiers ailés et de navires, de voyages et de naufrages, et de morts, il n'était pas question. Je n'avais fait qu'un rêve, et, qu'on me le pardonne, qu'un mauvais rêve* (p. 161).

Les plaques sont reproduites par Sophie Malavieille dans *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, pl. 74.

Bel exemplaire.

De la bibliothèque John Lowe (ex-libris).

74. MUSSET (Alfred de) et STAHL (P.-J.). VOYAGE OÙ IL VOUS PLAIRA. *Paris, Hetzel, 1843*. In-4, soie marbrée violette, plats recouverts d'une très grande plaque avec réseau de tiges feuillagées et fleuries formant encadrement, avec au centre plaque dorée différente sur chaque plat, dos lisse orné d'une plaque en long, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée ivoire, tranches dorées, chemise et étui (*Reliure de l'éditeur*).  
3 000 / 4 000 €

Illustration gravée sur bois d'après *Tony Johannot*, comprenant un frontispice, 62 planches et des vignettes dans le texte.

Premier tirage.

L'ouvrage, un des monuments du fantastique romantique, n'a d'équivalent qu'*Un autre monde* de Grandville.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS LA RARISSIME RELIURE EN SOIE DE L'ÉDITEUR, À L'ÉTAT DE NEUF.

Notons que la grande plaque d'encadrement sur les plats est ici frappée sur un fond azuré, contrairement à l'exemplaire précédent.

75. MUSSET (Alfred de) et STAHL (P.-J.). VOYAGE OÙ IL VOUS PLAIRA. *Paris, Hetzel, 1843*. In-4, demi-maroquin bleu foncé avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*V. Champs*).

2 000 / 3 000 €

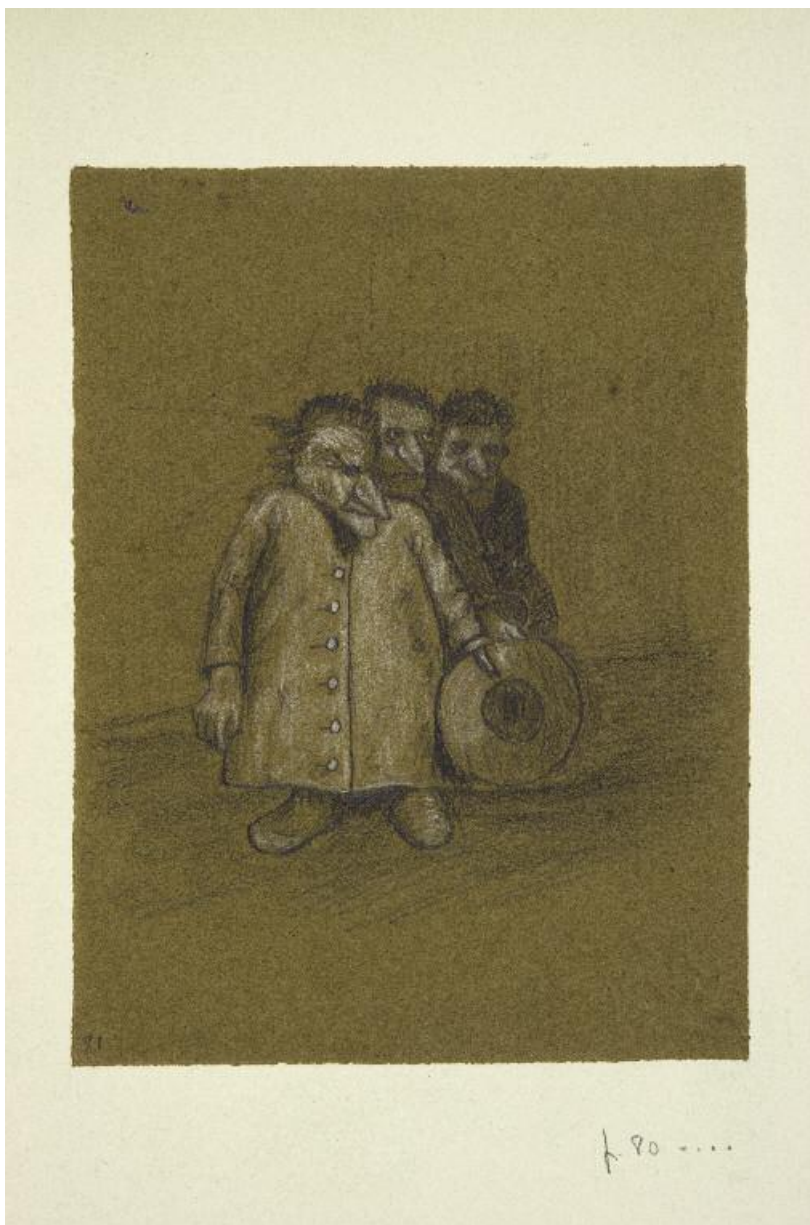
Illustration gravée sur bois d'après *Tony Johannot*, comprenant un frontispice, 62 planches et des vignettes dans le texte.

Premier tirage.

L'ouvrage, un des monuments du fantastique romantique, n'a d'équivalent qu'*Un autre monde* de Grandville.

Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL DE TONY JOHANNOT, au crayon et rehauts de craie blanche sur papier teinté (environ 150 x 115 mm), pour le bois gravé p. 80, ainsi que de 23 planches sur chine.

La couverture illustrée est conservée en parfait état.



76. NODIER (Charles). HISTOIRE DU ROI DE BOHÈME ET DE SES SEPT CHÂTEAUX. *Paris, Delangle frères, 1830.* In-8, demi-veau cerise avec petits coins, dos orné de filets dorés et de gros fers à froid, non rogné, couverture (*Thouvenin*).

3 000 / 3 500 €

Édition originale, ornée de 50 vignettes dans le texte de *Tony Johannot*, gravées sur bois par *Porret*.

Charmant livre de l'époque romantique, dont l'illustration marque la rénovation du livre à figures sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle.

On joint une lettre autographe de Charles Nodier au libraire parisien Techener au sujet d'un article qu'il lui envoie (une page in-8 sur papier bleu).

Grand ex-libris gravé non identifié.

77. NODIER (Charles). CONTES. *Paris, Hetzel, 1846.* Grand in-8, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture illustrée (*Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin*).

1 500 / 2 000 €

Première édition illustrée, ornée de 8 eaux-fortes originales de *Tony Johannot*, tirées sur chine et montées sur vélin fort.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR LÉON CONQUET, avec son ex-libris gravé par *Giacomelli*.

Bords de la couverture légèrement salis.

78. PELLICO (Silvio). MES PRISONS. Suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. *Paris, Charpentier, 1843.* In-8, chagrin violet, large bordure crénelée avec feuillages dans les angles, filet doré, grande plaque au centre, dos lisse orné d'un décor en long, quatre filets intérieurs, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

3 000 / 4 000 €

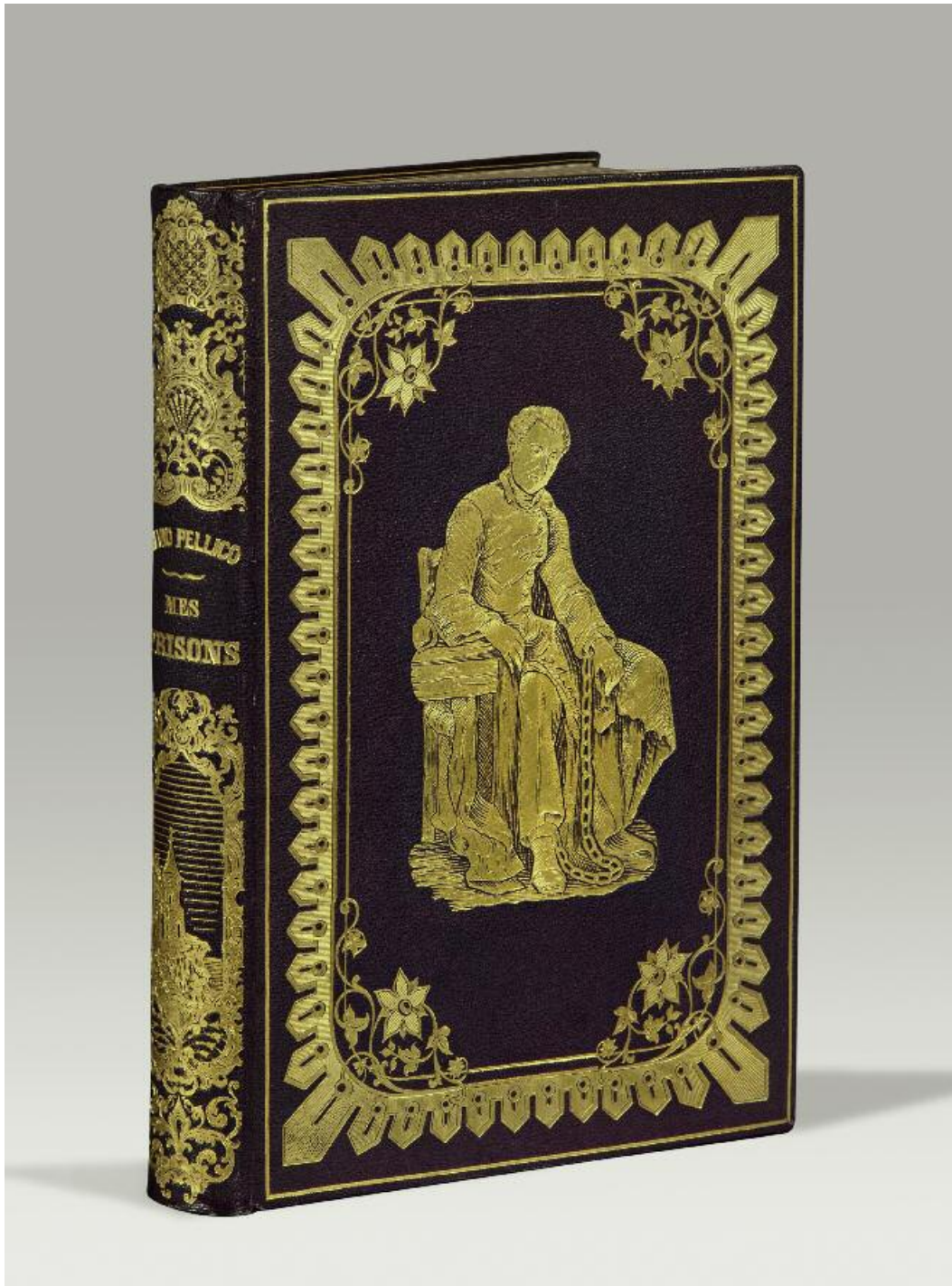
Frontispice tiré sur chine et 24 planches gravées sur bois par *Tony Johannot*, plus de nombreuses vignettes dans le texte.

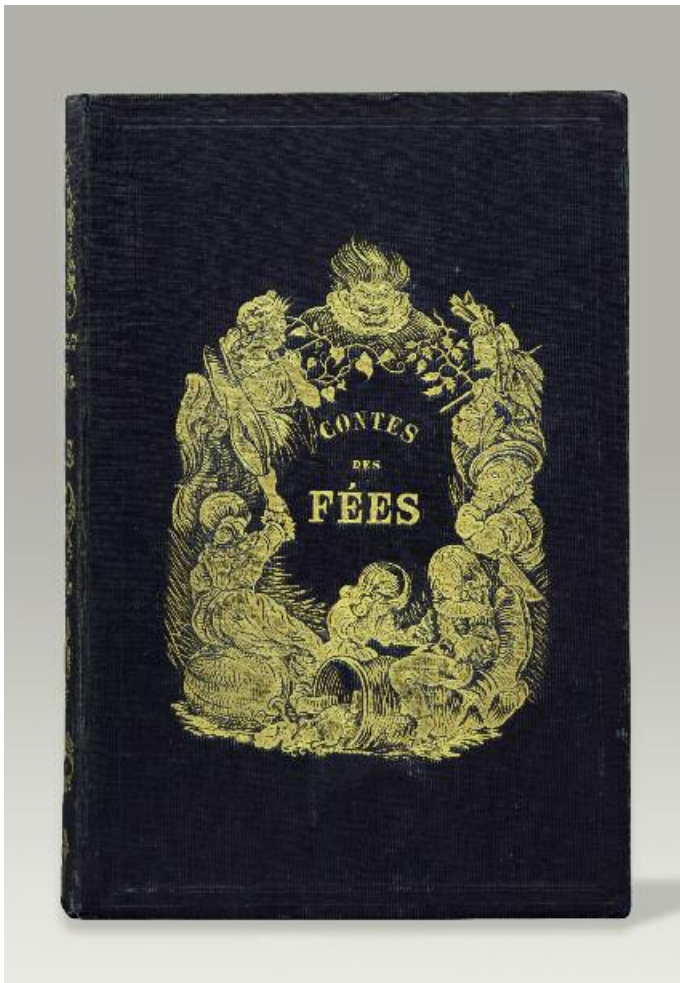
Premier tirage.

ÉCLATANTE ET RARISSIME RELIURE À PLAQUES DE L'ÉDITEUR.

Elle est ornée sur le premier plat d'un grand portrait doré en pied de Silvio Pellico, emprisonné, copie de la gravure en regard de la p. VII. Cette grande plaque n'est pas signée. Elle est reproduite par Sophie Malavieille dans *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, pl. 36.

Des bibliothèques Roger Laloy, Henri Beraldi (III, 1934, n°370) et Étienne Beauvillain (ex-libris gravé par *Jouas*).





79

79. PERRAULT (Charles). CONTES DU TEMPS PASSÉ. [...] Précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par E. de La Bédollière [sic]. Paris, Curmer, 1843. Grand in-8, cartonnage toile bleue, filet gras et maigre à froid, grande planque dorée sur le premier plat, sur le second grand cartouche de forme losangée aux fers dorés avec petit fleuron à froid, dos lisse orné, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées, étui moderne (Reliure de l'éditeur).

2 000 / 3 000 €

TRÈS BELLE ÉDITION, entièrement gravée sur cuivre, illustrée d'un frontispice, 9 titres gravés et plus de 80 belles vignettes en tête et dans le texte, gravés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé.

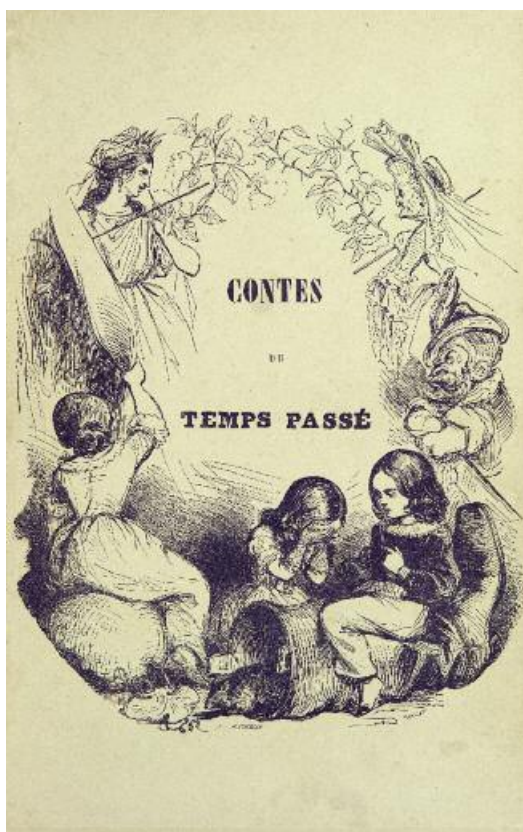
Le texte est gravé par Blanchard.

Premier tirage.

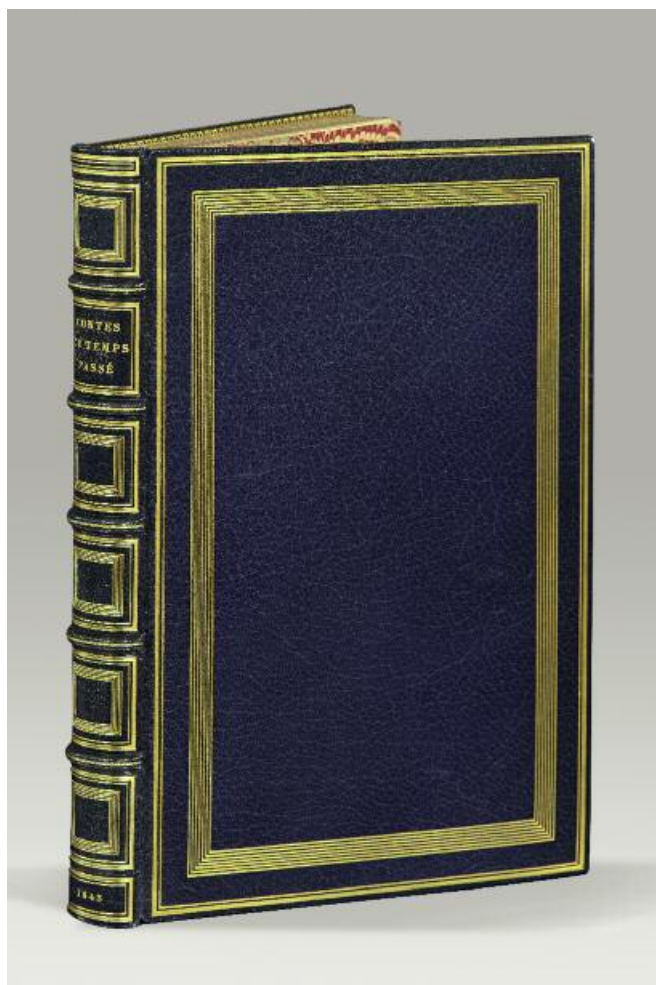
*C'est l'un des plus beaux livres illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle et peut-être le plus rare en belle condition, car il a été parfois malmené aux mains d'une jeunesse ardente de littérature de contes de fées, mais peu bibliophile, dit Carteret, t. III, pp. 462-464.*

La jolie plaque du premier plat a été dessinée et gravée par Haarhaus d'après le frontispice général de l'ouvrage gravé par Marvy. Reproduite par Sophie Malavieille dans *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, pl. 91, elle a été réemployée pour les cartonnages de l'édition Bertin de 1854.

Très légères traces de frottements au cartonnage.



80



80. PERRAULT (Charles). CONTE DU TEMPS PASSÉ. [...] Précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par E. de La Bédollière [sic]. Paris, Curmer, 1843. Grand in-8, maroquin bleu, double encadrement de filets dorés, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Mercier s' de Cuzin*).  
3 000 / 4 000 €

Très belle édition, entièrement gravée sur cuivre, illustrée d'un frontispice, 9 titres gravés et plus de 80 belles vignettes en tête et dans le texte, gravés par *Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé*.

Le texte est gravé par *Blanchard*.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, avec la jolie couverture gravée par *Pauquet* conservée.

81. PERRAULT (Charles). LES CONTES DES FÉES. *Paris, Lecou, 1851*. In-8, demi-marquain bleu canard à long grain avec coins, dos orné de fers spéciaux, non rogné, couverture (*G. Mercier s' de son père 1922*).

1 500 / 2 500 €

Jolie édition, illustrée d'un portrait de Charles Perrault gravé par *Lacoste* d'après *Gigoux*, de 10 lithographies en deux teintes par *Bataille* et 150 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après *Tony Johannot*, *Achille Devéria*, *Napoléon Thomas*, *Célestin Nanteuil*, etc.

Premier tirage.

Parmi les fers spéciaux au dos de la reliure se trouvent ceux du Petit Poucet et du Chat botté, fréquemment utilisés par Mercier.

De la bibliothèque de Paul Villebœuf (1963, n°267), cité par Carteret, avec son monogramme doré et son ex-libris.

Petites rousseurs. Couverture doublée.

82. PLÉIADE (La). BALLADES, FABLIAUX, NOUVELLES ET LÉGENDES. *Paris, Curmer, 1842*. Petit in-8, marquain vert à long grain, large bordure dorée, fer en écoinçon, grand fleuron de forme losangée doré au centre, dos orné, large bordure intérieure, doublure et gardes de soie moirée saumon, tranches dorées, couverture, étui (*Mercier s' de Cuzin*).

6 000 / 8000 €

Très jolie publication de Léon Curmer, illustrée de 10 frontispices, d'une planche hors texte et de 66 vignettes dans le texte, le tout gravé sur cuivre ou sur bois d'après *Adrien Féart*, *Pengilly*, *Charles Jacque*, *Jeanron*, *Trimolet* et *Pauquet*.

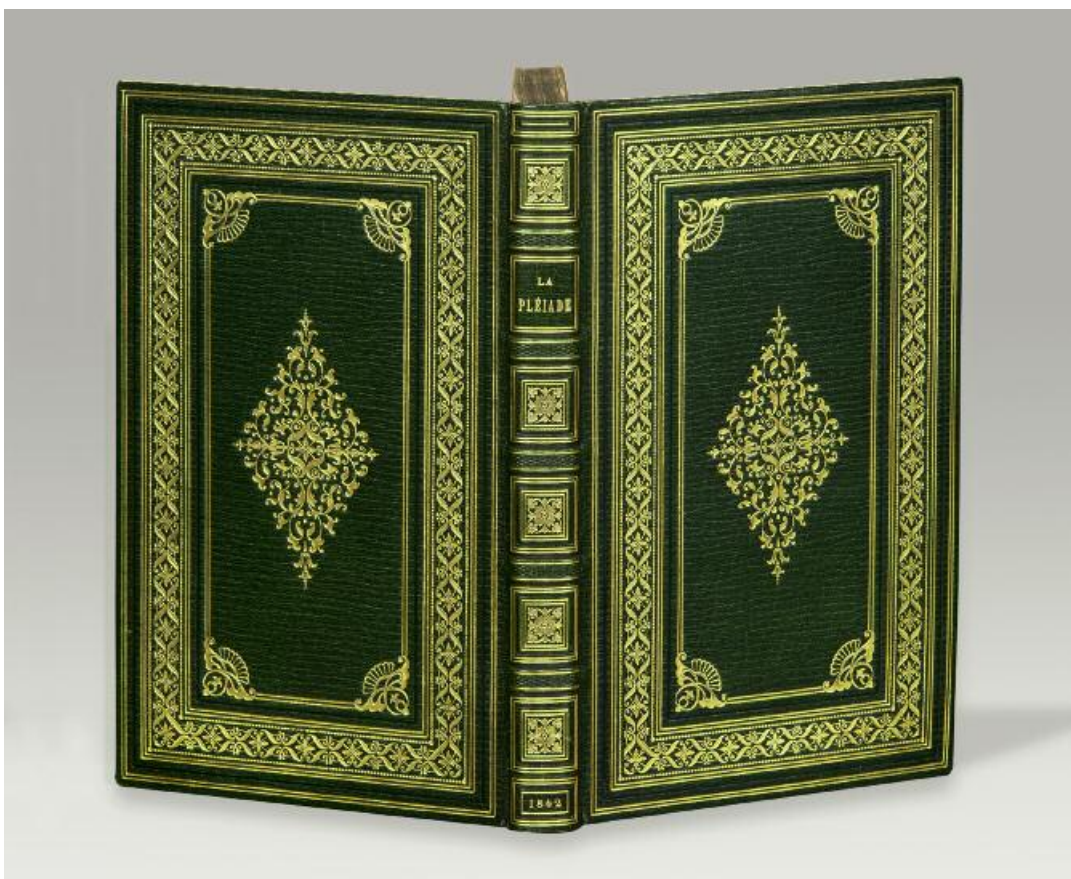
Premier tirage.

Le recueil comprend les textes suivants : *Lénore* par Burger, *Le Conseiller Krespel* par Hoffmann, *Le Baron de Grogzwig* par Charles Dickens, *Geneviève de Brabant* par Matthias Emmich, *Rosemonde* par Henri Blaze, *Le Combat des rats et des grenouilles* par Homère, *l'Épisode du Mahabharata* par Savitri, *Madame Acker* par Gavarni, le *Lai des deux amants* et le *Lai du Bisclavaret* par Marie de France, et *La Réconciliation* par Ludwig Tieck.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE. Dans ces exemplaires, le faux-titre et le titre sont imprimés sur papier vélin.

De la bibliothèque Roger Huet (ex-libris).





82

83. *PLÉIADE* (La). *BALLADES, FABLIAUX, NOUVELLES ET LÉGENDES*. Paris, Curmer, 1842. Petit in-8, maroquin bleu à long grain, large bordure dorée, fer en écoinçon, grand fleuron de forme losangée doré au centre, dos orné, large bordure intérieure, doublure bord à bord de maroquin bleu nuit, gardes de soie moirée bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin bleu à recouvrement et étui (Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin).

4 000 / 5 000 €

Très jolie publication de Léon Curmer, illustrée de 10 frontispices, d'une planche hors texte et de 66 vignettes dans le texte, le tout gravé sur cuivre ou sur bois d'après *Adrien Féart, Penguilly, Charles Jacque, Jeanron, Trimolet et Pauquet*.

Premier tirage.

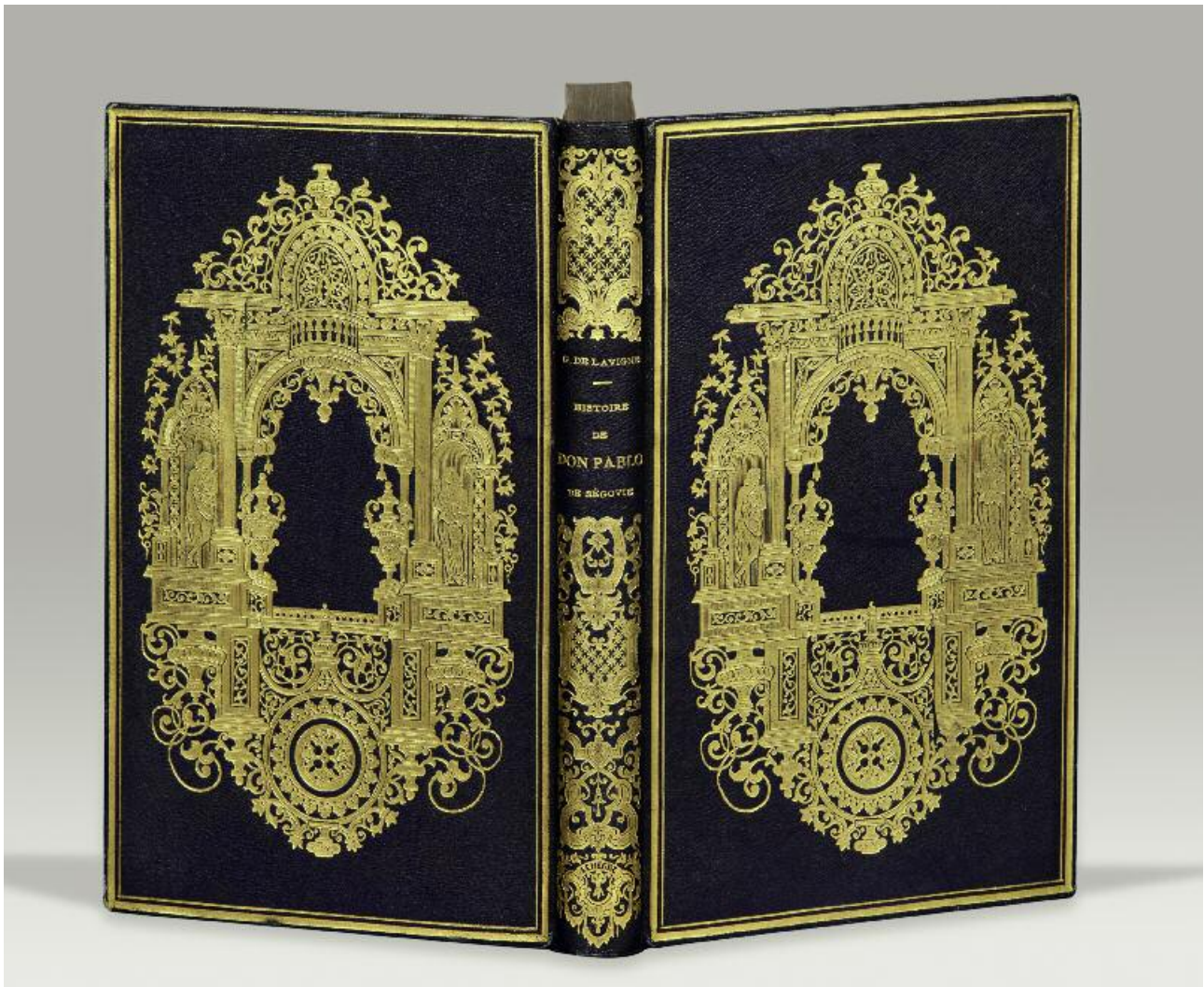
SUPERBE EXEMPLAIRE, ENRICHI DES ÉPREUVES SUIVANTES :

- un frontispice différent pour *Lénore*, eau-forte sur chine, avec sujet inversé et variante dans le paysage (ruines gothiques) ;
- un frontispice différent pour *Krespel*, eau-forte sur chine ;
- deux états supplémentaires pour le frontispice du *Combat des rats et des grenouilles* : en noir avant la lettre, et eau-forte pure avant la lettre sur chine collé ;
- la décomposition avec remarques de la vignette p. 19 de *Madame Acker*, sur chine collé : cette vignette semble inconnue des bibliographes ;
- 5 frontispices supplémentaires en état avant la lettre ou en noir, sur chine collé, etc. ;
- les 9 couvertures de livraison imprimées sur papier vert (petite déchirure à l'une d'elles).

Dans cet exemplaire, les vignettes pour *Madame Acker*, pp. 5 et 19, sont en épreuves avant les tailles.

PARFAITE RELIURE DE MERCIER, semblable, à la couleur près, à celle de l'exemplaire dur chine, reproduit ci-dessus.

Des bibliothèques Raymond Claude-Lafontaine (ex-libris doré en pied au contreplat inférieur), Paul Villebœuf (1963, n°270), Raoul Simonson et Jean Jacobs.



84

84. QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco de). HISTOIRE DE DON PABLO DE SÉGOVIE, surnommé l'aventurier Buscon. Traduit de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de M. Charles Nodier. Paris, Warée, 1843. In-8, chagrin bleu nuit, deux filets gras et maigre en encadrement et grande plaque dorée en forme de portique, dos lisse orné en long, doublure et gardes de papier moiré ivoire, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lenègre*).

2 000 / 3 000 €

Frontispice et vignettes d'*Henry Émy*, gravées sur bois par *Boulant*.

Premier tirage.

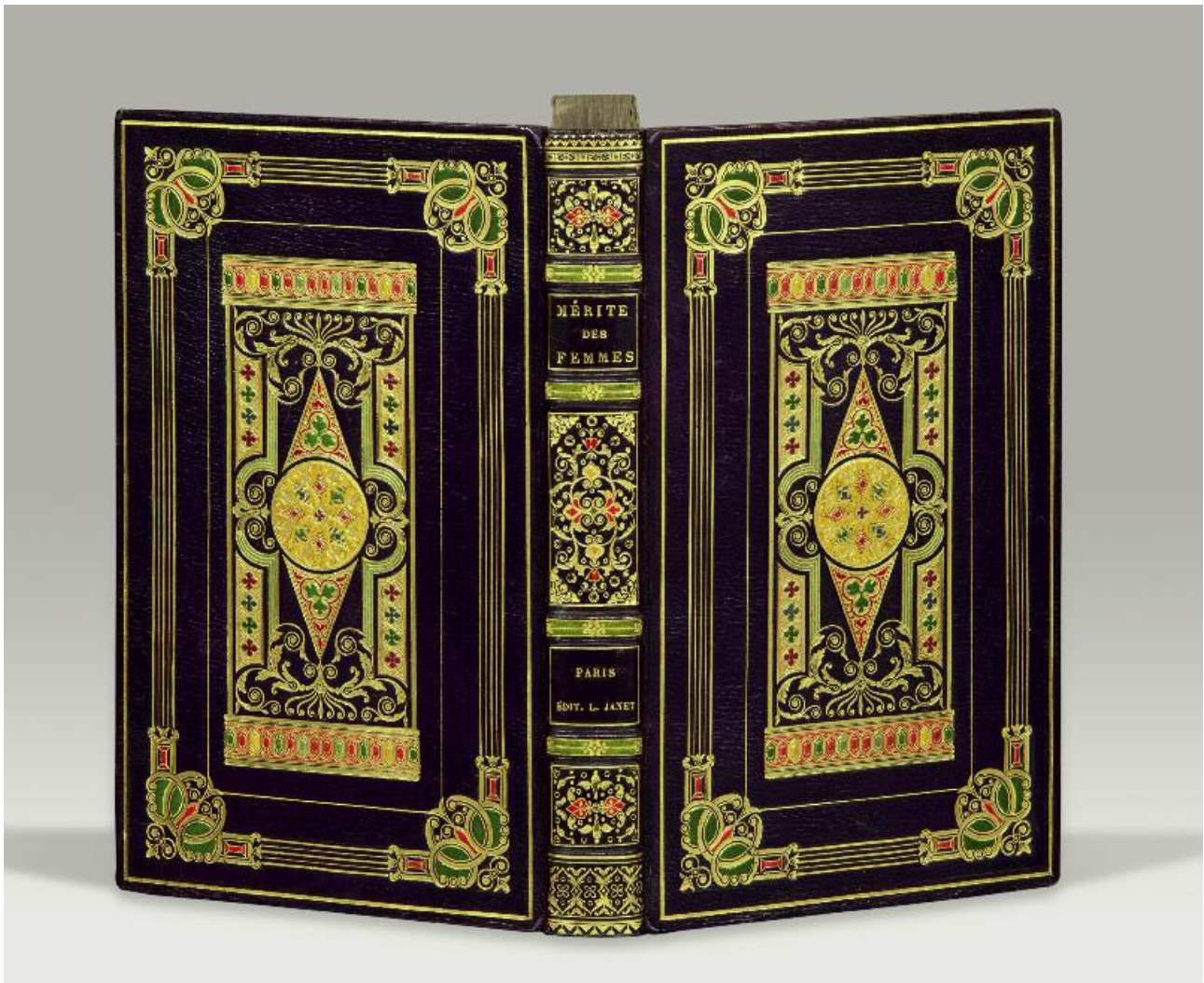
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEUR, celui-ci imprimé sur papier bleu.

Ce tirage de luxe est mentionné par Vicaire (t. VI, col. 899), d'après le prospectus de l'édition.

FRAÎCHE RELIURE DÉCORÉE DE FERS SPÉCIAUX PAR LENÈGRE.

De la bibliothèque Henri Beraldi (III, 1934, n°390), avec son ex-libris.

Légères rousseurs sur le faux-titre et les deux derniers feuillets.



85

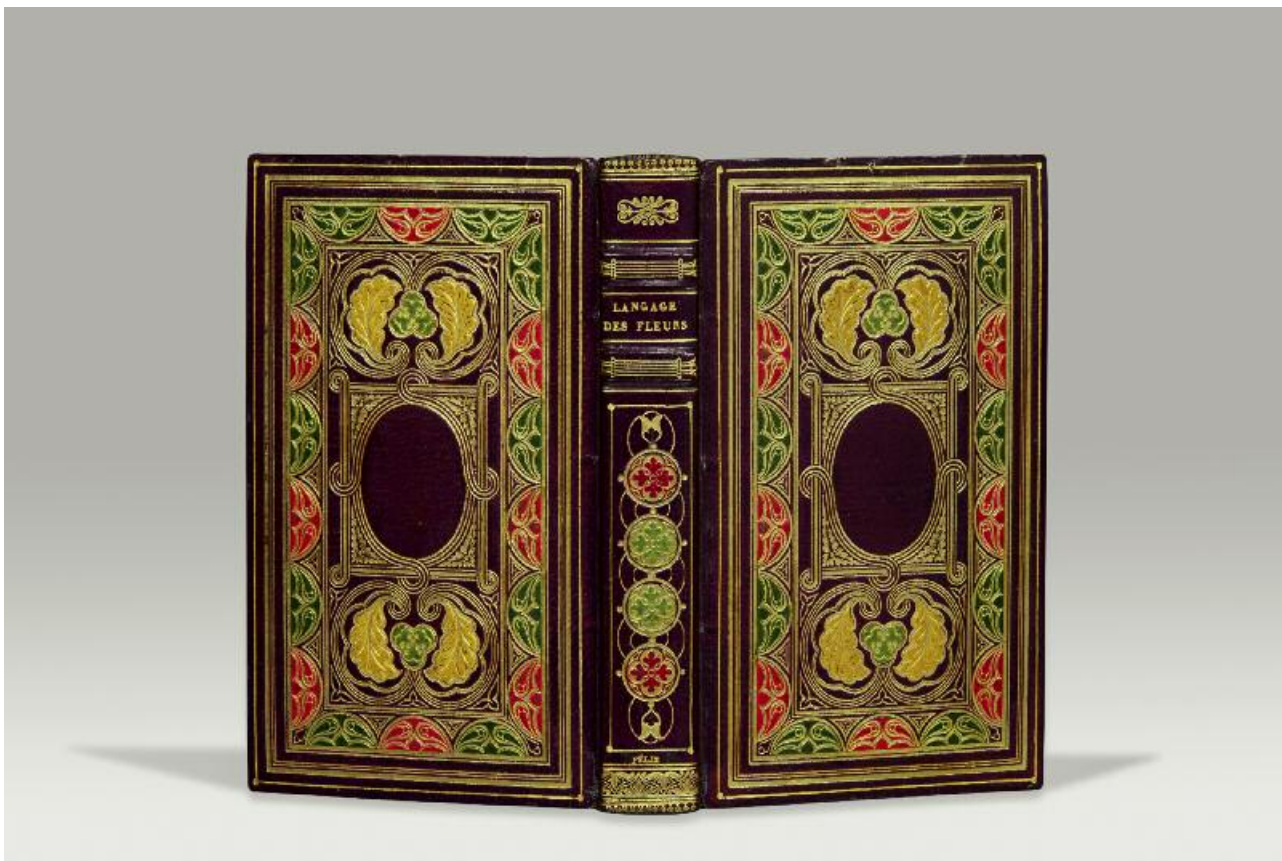
85. RELIURE MOSAÏQUÉE. — LEGOUVÉ. LE MÉRITE DES FEMMES. Édition nouvelle, augmentée de poésies inédites. Paris, Janet, 1827. Grand in-8, maroquin aubergine à long grain, filet doré, bordure formée de filets et de gros fers aux angles, panneau central dessinée par une plaque à la cathédrale dorée et mosaïquée de rouge, vert et citron, dos orné avec nerfs soulignés de vert et fleurons dorés et mosaïqués dans les caissons, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

FRAÎCHE ET JOLIE RELIURE AU DÉCOR À LA CATHÉDRALE DORÉ ET MOSAÏQUÉ.

Non signée, elle porte sur une garde l'étiquette du libraire Charles Marvy, *Passage des Panoramas*, n°60.

Des cahiers brunis.



86

86. RELIURE MOSAÏQUÉE. — LATOUR (Charlotte de). LE LANGAGE DES FLEURS. Troisième édition. *Paris, Audot, s.d. [vers 1825]*. Petit in-12, maroquin violet, encadrement de filets dorés, grande plaque dorée et mosaïquée de rouge, vert et citron avec médaillon en réserve, dos à deux nerfs orné de filets et d'un petit décor à répétition mosaïqué, bordure intérieure, doublure et gardes de soie moirée verte, tranches dorées, étui de même maroquin (*Félix*).

3 000 / 4 000 €

Édition imprimée sur papier vélin, ornée d'un titre gravé et de 14 planches de fleurs gravées et coloriées.

ADMIRABLE RELIURE MOSAÏQUÉE, D'UN DÉCOR HARMONIEUX ET PARTICULIÈREMENT ÉLÉGANT QUI RAPPELLE LES VITRAUX DE CATHÉDRALES.

Exemplaire parfait, son étui d'origine ayant préservé ses éclatantes couleurs.

Selon Fléty, p. 71, plusieurs relieurs nommés Félix ont exercé à Paris entre 1820 et 1890 à des adresses différentes.

Quelques légères rousseurs. Petit choc à la coiffe supérieure.

87. ROUSSEAU (Jean-Jacques). JULIE OU LA NOUVELLE HELOÏSE. *Paris, Barbier, 1845*. 2 volumes grand in-8, demi-marquin bleu à long grain, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Maylander*).

1 500 / 2 000 €

Frontispice et 37 compositions hors texte tirés sur chine, et 240 vignettes dans le texte gravées d'après *Tony Johannot, Wattier, Lepoitevin, Baron, Camille Rogier, etc.*

Premier tirage.

LA COUVERTURE, ILLUSTRÉE DE VIGNETTES DIFFÉRENTES, EST À L'ÉTAT DE NEUF.

Prospectus pour cet ouvrage et *Les Confessions* (4 pages) ajouté.



87

88. RUES DE PARIS (Les). Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine. *Paris, Kugelmann, 1844*. 2 volumes grand in-8, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, couverture (*V. Champs*).

800 / 1 200 €

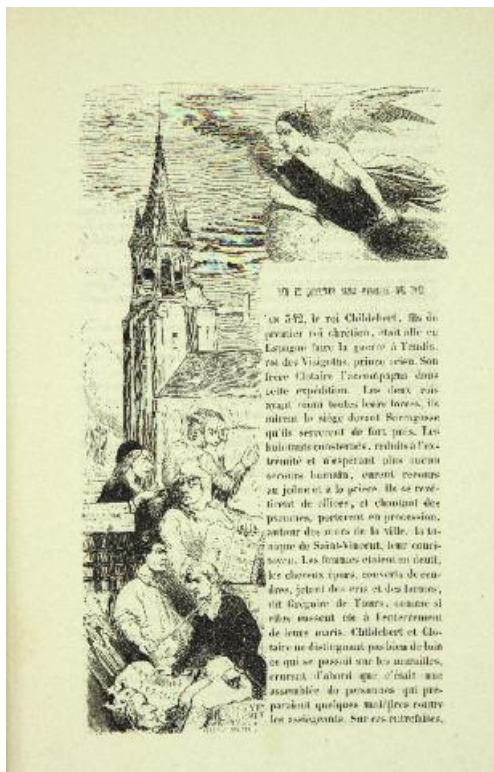
Édition originale de ce bel ouvrage sur Paris, illustrée de 2 frontispices, 21 planches et de nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après *Édouard de Beaumont, Célestin Nanteuil, Jules David, etc.*

Premier tirage.

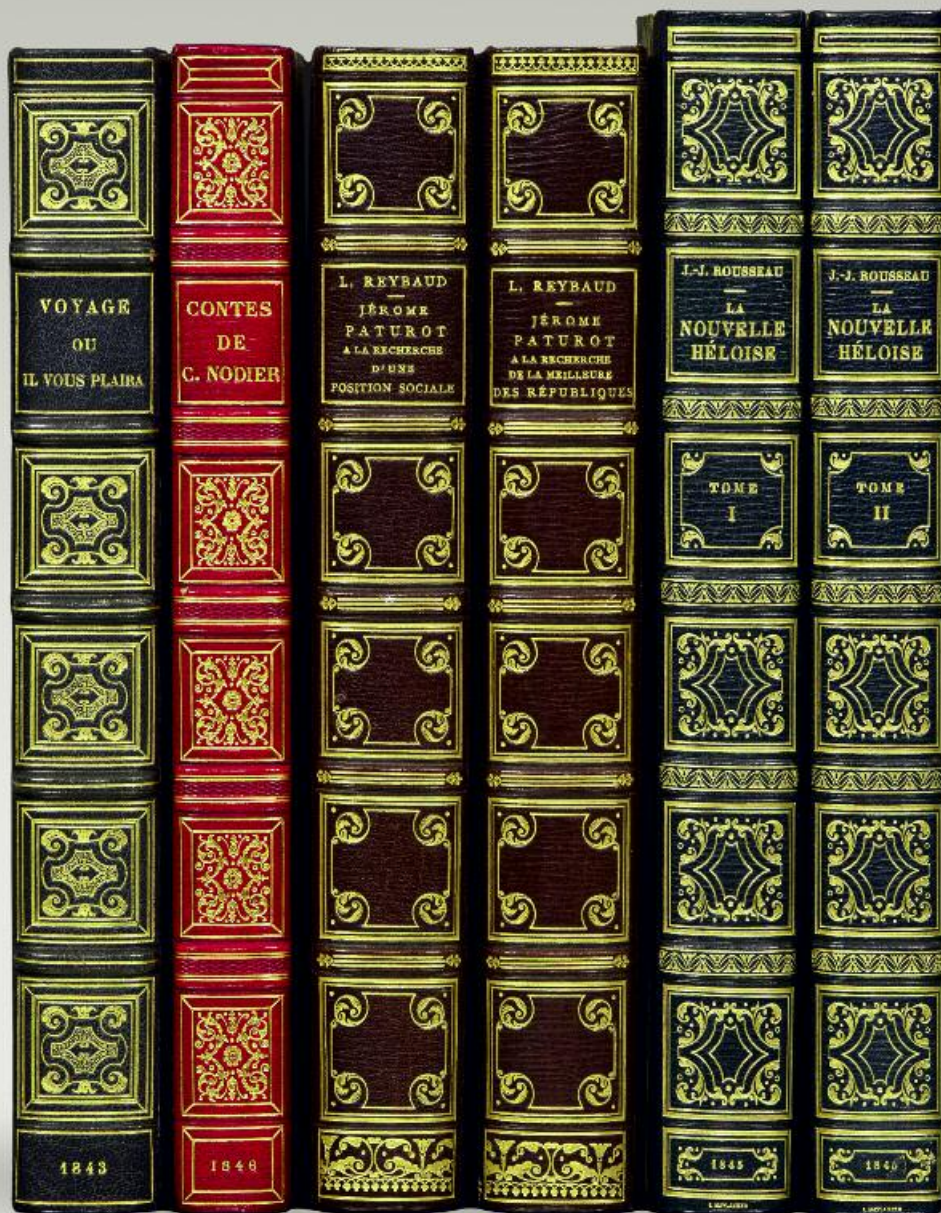
Exemplaire Legrand (1912, n°364), avec son petit monogramme doré, cité par Carteret.

Prospectus (4 pages) ajouté.

Rares rousseurs au tome II.



88



75

77

51

87



98

101

104

100



(détail)

89. SAINTS ÉVANGILES (Les). Traduits de la Vulgate par l'abbé Dassance. *Paris, Curmer, 1843*. 2 tomes en un volume in-4, velours cramoisi sur ais, grands écoinçons en argent doré richement ciselés, dos lisse portant le titre en lettres gothiques en argent, pièces en argent aux coiffes, deux fermoirs ciselés, tranches dorées, ciselées et rehaussées de sept scènes peintes sur les trois faces, doublure et gardes de soie moirée crème, boîte-étui de plexiglas (*Delaunay*)

6 000 / 8 000 €

Édition illustrée d'un frontispice en chromolithographie, d'un frontispice en couleurs, de 12 planches de *Tony Johannot* gravées sur acier, de 10 planches gravées sur bois d'après *Marville* et tirées sur chine collé, et de 2 cartes.

Le texte est orné de différents encadrements décoratifs gravés sur bois.

Dans cet exemplaire, au tome I, le bandeau et la lettrine de la lettre de saint Jean Chrysostome au *Peuple fidèle* sont enluminés.

LUXUEUSE RELIURE EN VELOURS, AGRÉMENTÉE D'ORNEMENTS EN ARGENT OUVRAGÉS, AVEC LES TRANCHES CISELÉES D'UN DÉCOR À LA CATHÉDRALE ET REHAUSSÉES DE SEPT SUJETS RELIGIEUX PEINTS À LA MAIN.

LA DÉCORATION DES TRANCHES, D'UNE FINESSE ET D'UN GOÛT EXQUIS, EST UN PUR CHEF-D'ŒUVRE.

La reliure est signée au contreplat de la petite étiquette ovale de *Delaunay / Relieur / A Paris*.

Fléty, dans son *Dictionnaires des relieurs français*, p. 55, cite trois Delaunay, mais à première vue, seul l'un d'entre eux possédait la maîtrise et le savoir-faire nécessaires pour réaliser cet extraordinaire travail de ciselure : c'est le Delaunay établi au 14 rue du Dragon à Paris, où il exerça de 1826 à 1853, ancien ouvrier et ami de Joseph Thouvenin. Un volume relié à la fanfare par Macé Ruet, offert par Thouvenin à Delaunay, comme « modèle d'excellence et de maîtrise parfaite » de l'art de la reliure, ayant figuré à la vente Couppel du Lude (2009, n°36), confirme, à notre avis, cette attribution.

Des planches uniformément brunis et quelques rousseurs.



90. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE, suivi de La Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Éloge de mon ami et du Vieux paysan polonais. Paris, Mequignon-Marvis, 1823. Grand in-8, maroquin violet à long grain, bordure formée d'un filet doré et d'une roulette à froid, plaque dorée à motifs de rinceaux avec médaillon ovale en réserve, dos orné en long d'un décor à répétition, roulette intérieure, gardes de papier blanc moiré, tranches dorées, étui moderne (*Thouvenin*).

3 000 / 4 000 €

Titre gravé orné d'une vignette, 4 figures hors texte d'après *Desenne* et une carte dépliant.

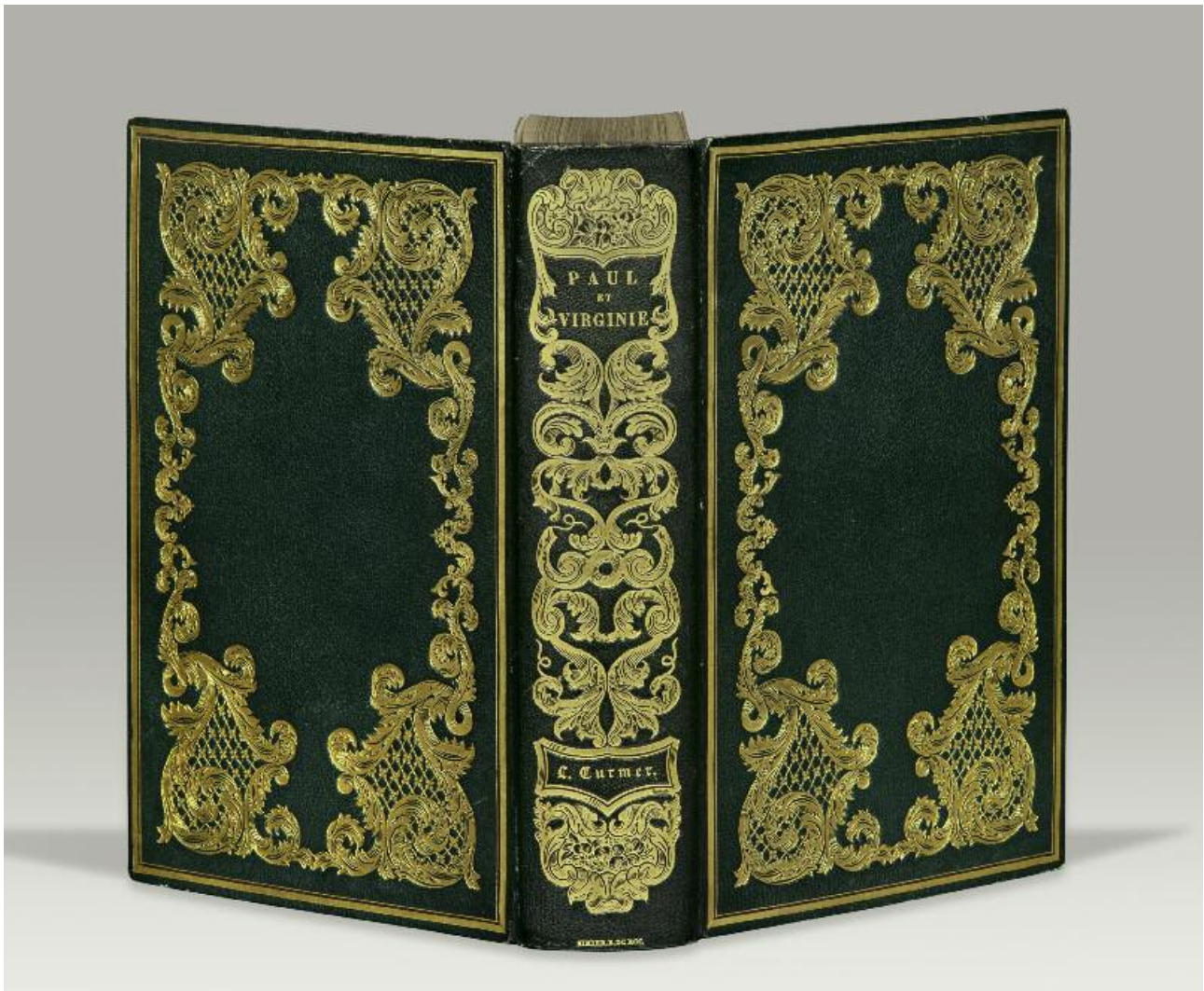
Premier tirage.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, DANS UNE DÉLICIEUSE RELIURE DE THOUVENIN.

Des bibliothèques Descamps-Scrive (II, 1925, n°1925) et Henri Beraldi (ne figure pas au catalogue).

Rousseurs claires sur les premiers et derniers feuillets. Petite restauration sur la charnière supérieure.





91

91. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE. *Paris, Curmer, 1838*. Grand in-8, chagrin vert, deux filets gras et maigre dorés, sur les plats deux grandes plaques réunies entre elles formant encadrement, dos lisse orné en long d'une plaque, quatre filets intérieurs, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

4 000 / 5 000 €

Célèbre édition, l'un des fleurons du livre illustré romantique.

L'illustration comprend environ 450 vignettes gravées sur bois, 29 planches tirées sur chine monté et 7 portraits, sous serpent légendée, gravés par *Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville*, etc., et une carte coloriée de l'île de France par *Dyonnet*.

Premier tirage.

SOMPTUEUSE RELIURE D'ALPHONSE SIMIER DÉCORÉE DE PLAQUES ROCAILLE. Celle du dos, employée fréquemment par le relieur pour relier des exemplaires de *Paul et Virginie*, est reproduite par Beraldi, *La Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*, t. II, en regard de la p. 48.



92

92. SOLTYKOFF (Prince Alexis). *VOYAGE EN PERSE*. Paris, Curmer, Lecou, 1851. In-4, cartonnage percaline bleue, large bordure et grande plaque polychrome sur le premier plat, bordure à froid et composition dorée et mosaïquée sur le second, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

2 000 / 3 000 €

20 planches lithographiées en deux teintes, représentant des scènes de mœurs, des costumes, des scènes historiques, etc.

Premier tirage.

MAGNIFIQUE CARTONNAGE, AUX COULEURS VIVES ET EN BEL ÉTAT.

93. SOUVESTRE (Émile). *LE MONDE TEL QU'IL SERA*. Paris, Coquebert, s.d. [1846]. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

800 / 1 000 €

10 figures hors texte et 80 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Bertall, Pengilly et Saint-Germain.

Premier tirage.

Prospectus de 4 pages relié à la fin du volume.

Figures à pleine page brunies.

94. SOUVESTRE (Émile). LE FOYER BRETON. Traditions populaires. Paris, Coquebert, s.d. [1846]. In-8, maroquin rouge à long grain, double encadrement de filets dorés avec fers aux angles, dos orné, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

1 200 / 1 800 €

Portrait de l'auteur par Normand, 4 figures hors texte gravées sur acier d'après Tony Johannot, Penguilly, Adolphe Leleux et Fortin, et 50 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage.

EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES EN DOUBLE ÉTAT, dont avant la lettre sur chine collé, et auquel on a ajouté une couverture de livraison.

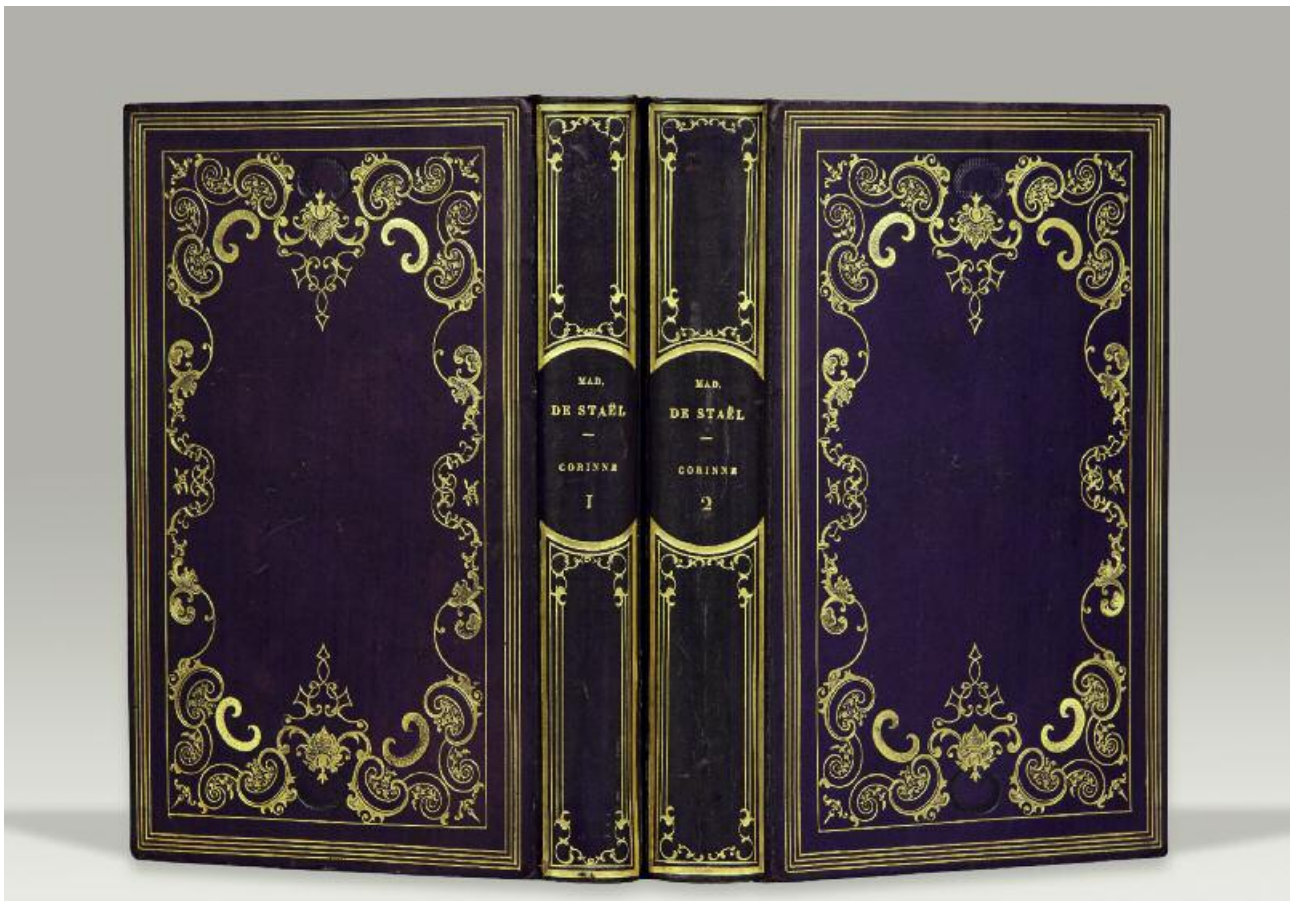
95. STAËL (Madame de). CORINNE OU L'ITALIE. Paris, Treuttel et Würtz, 1841-1842. 2 volumes in-8, veau violet glacé, encadrement doré de quatre filets et d'un décor aux petits fers en forme de volutes et rinceaux, dos lisse orné en long, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées, étui moderne (*Boutigny*).

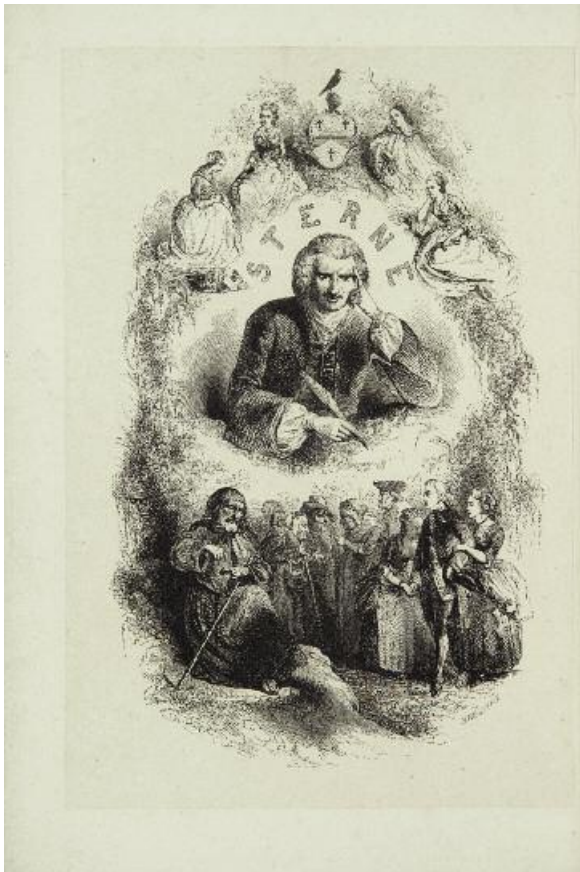
3 000 / 4 000 €

Édition imprimée sur beau papier vélin, illustrée d'un frontispice de Laville gravé sur bois par Godard et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte par Thompson, Smith, Porret, Lacoste, etc., d'après des dessins de Gérard, Vernet, Boulanger, Laville, etc.

Premier tirage.

RELIURE DE QUALITÉ ET D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE, EXÉCUTÉE PAR BOUTIGNY. Elle est signée de son étiquette à l'adresse du 122 rue Saint-Jacques.





96

96. STERNE (Laurence). VOYAGE SENTIMENTAL. Traduction nouvelle. Précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. Jules Janin. *Paris, Bourdin*, s.d. [1841]. Grand in-8, maroquin vert bouteille à long grain, important décor formé d'un listel gras et d'un jeu de filets droits et courbes avec fleurons aux angles, dos orné, encadrement intérieur de filets avec fleurons aux angles, doublure et gardes de soie moirée rose, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).

1 500 / 1 800 €

Portrait de Sterne en frontispice, 11 compositions hors texte et 170 vignettes dans le texte, toutes gravées sur bois.

Premier tirage.

Le prospectus de 4 pages est relié à la fin.

Infime restauration au faux-titre.

97. STERNE (Laurence). VOYAGE SENTIMENTAL. Traduction nouvelle. Précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. Jules Janin. *Paris, Bourdin*, s.d. [1841]. Grand in-8, maroquin vert à long grain, triple encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles, dos orné, bordure intérieure, doublure et gardes de soie moirée corail, tranches dorées sur témoins, étui (*Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin*).

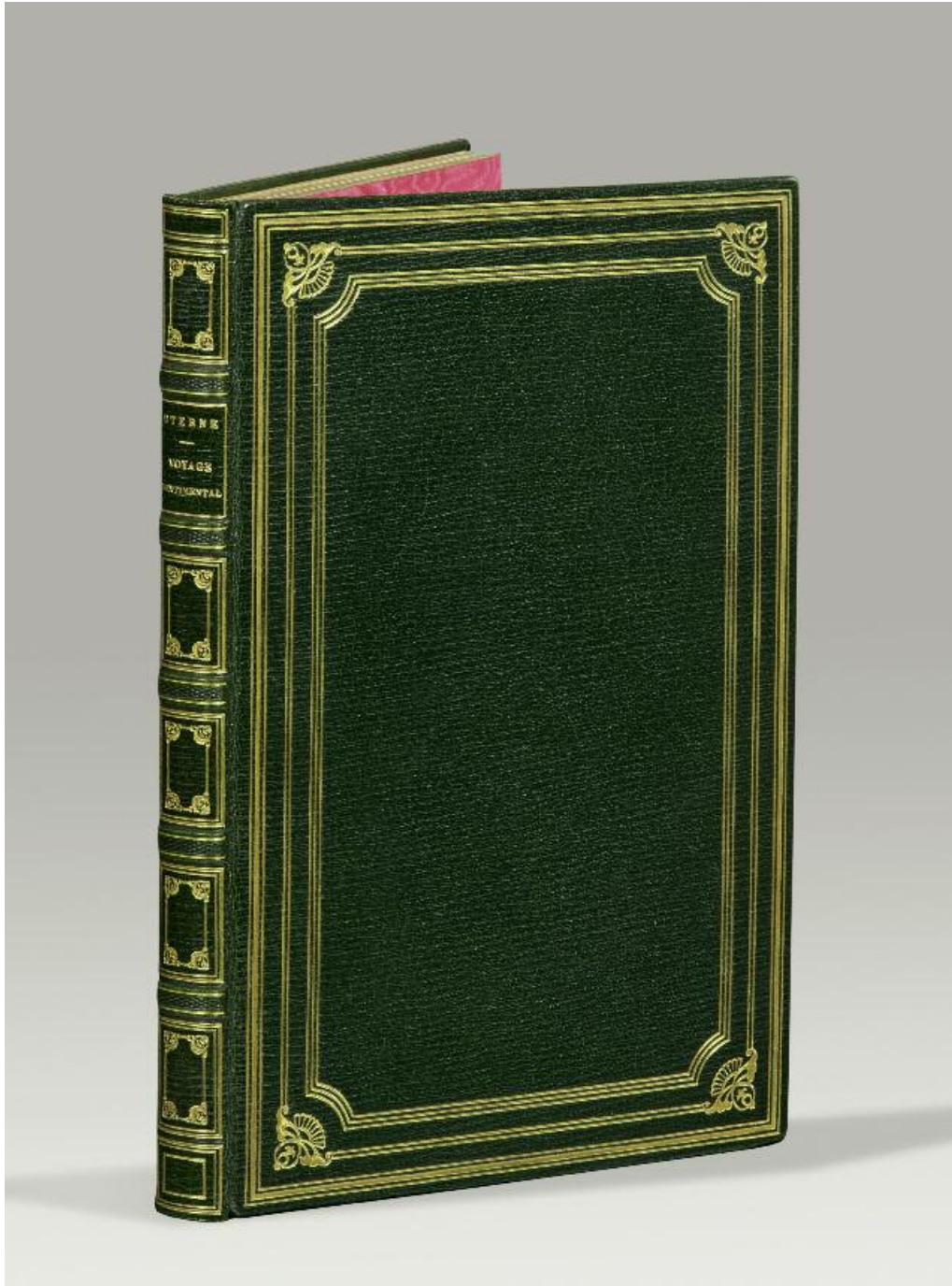
5 000 / 6 000 €

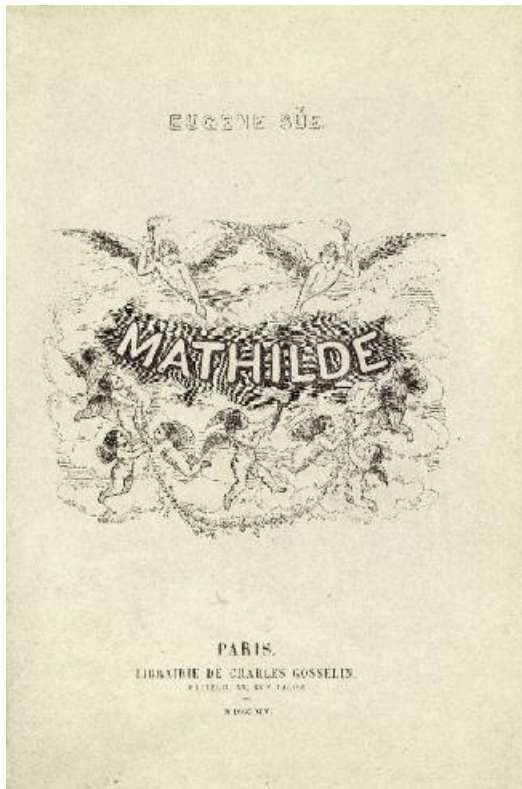
Portrait de Sterne en frontispice, 11 compositions hors texte et 170 vignettes dans le texte, toutes gravées sur bois.

Premier tirage.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Cité par Carteret, il provient de la bibliothèque André Vautier (ex-libris).





98

98. SUE (Eugène). MATHILDE. Mémoires d'une jeune femme. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Gosselin, 1844-1845.* 2 volumes grand in-8, demi-marroquin violet à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couvertures (*Canape*).

2 500 / 3 000 €

Frontispice, 67 compositions hors texte gravées sur bois d'après *Célestin Nanteuil, Gavarni, Tony Johannot, Français et Bertrand*, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage.

*Un des romantiques les plus rares et des mieux illustrés (Carteret).*

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIÉ, AVEC SES RARISSIMES COUVERTURES ILLUSTRÉES CONSERVÉES. Celle du tome II est à la date de 1845, et non 1844 comme l'annonce Carteret.

Des bibliothèques André Sciama et Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

Petite restauration à un bord et un angle de la couverture.

99. SUE (Eugène). LES MYSTÈRES DE PARIS. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Gosselin, 1843.* 4 volumes grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

1 500 / 2 000 €

Première édition illustrée.

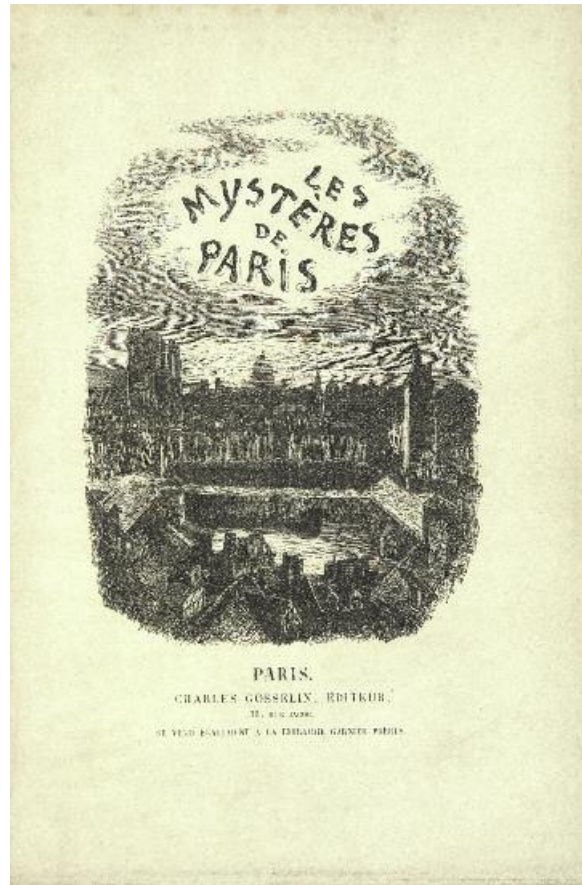
Jolie illustration de *Daubigny, Daumier, Jacque, Staal*, etc., comprenant 81 planches gravées sur bois ou sur acier, et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, auquel on a ajouté 8 couvertures de livraison et le prospectus (12 pages).

Des bibliothèques Victor Mercier (I, 1937, n°459) et Laurent Meeûs (1982, n°468).

Dos légèrement passé.



99

100. TÖPFFER (Rodolphe). VOYAGES EN ZIGZAG, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. *Paris, Lecou, 1844*. — NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG [...]. *Paris, Lecou, 1854*. Ensemble 2 volumes grand in-8, demi-marouquin brun à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couvertures et dos (*Canape*).

1 500 / 2 500 €

Réunion des deux ouvrages phares de l'auteur.

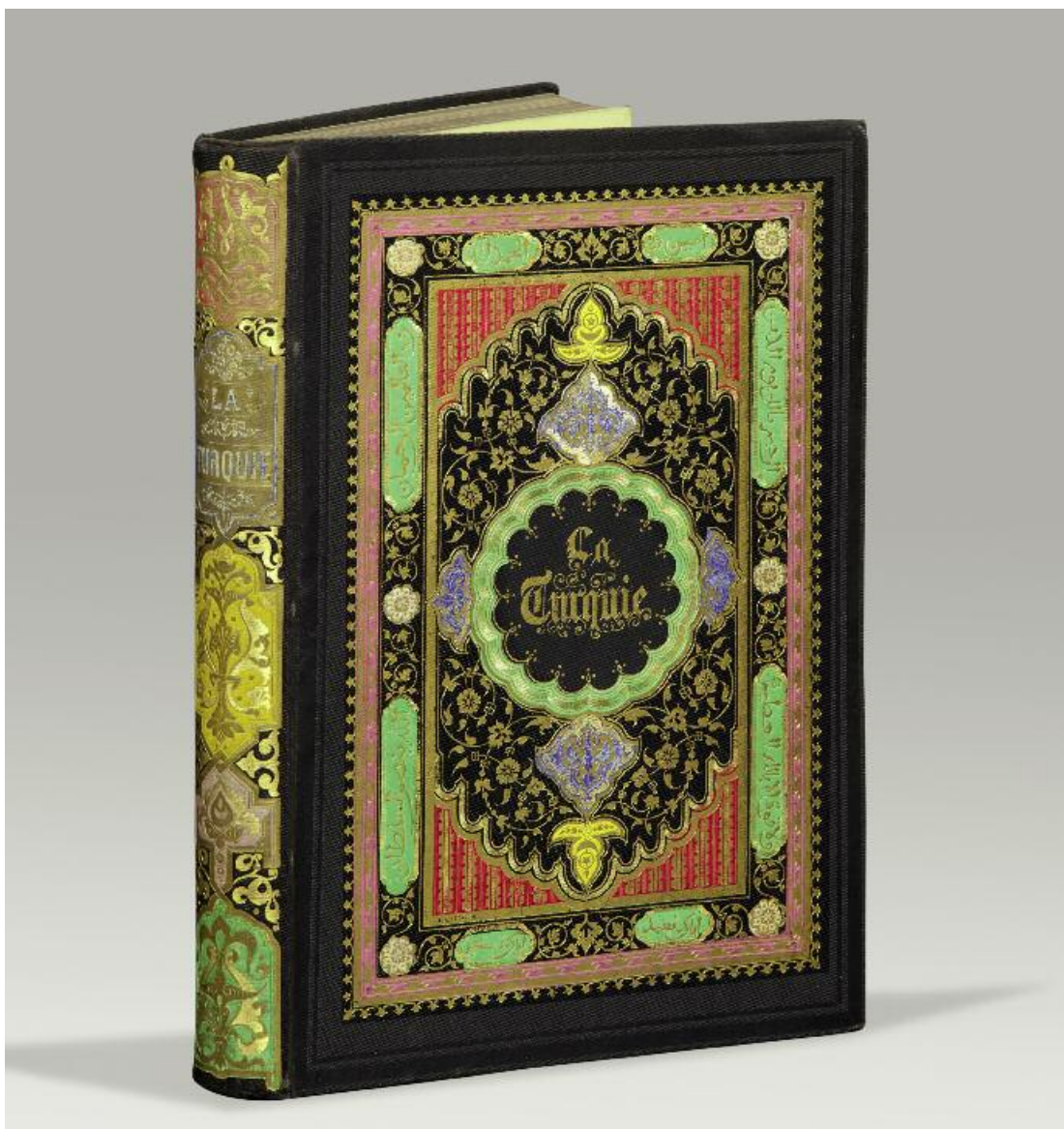
2 frontispices, 100 (53 + 47) compositions hors texte gravées sur bois d'après les dessins de *Töppfer*, et nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

2 couvertures de livraison ont été ajoutées à la fin du premier ouvrage.

De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n°476-477).

Couvertures salies, avec défauts aux dos.



101

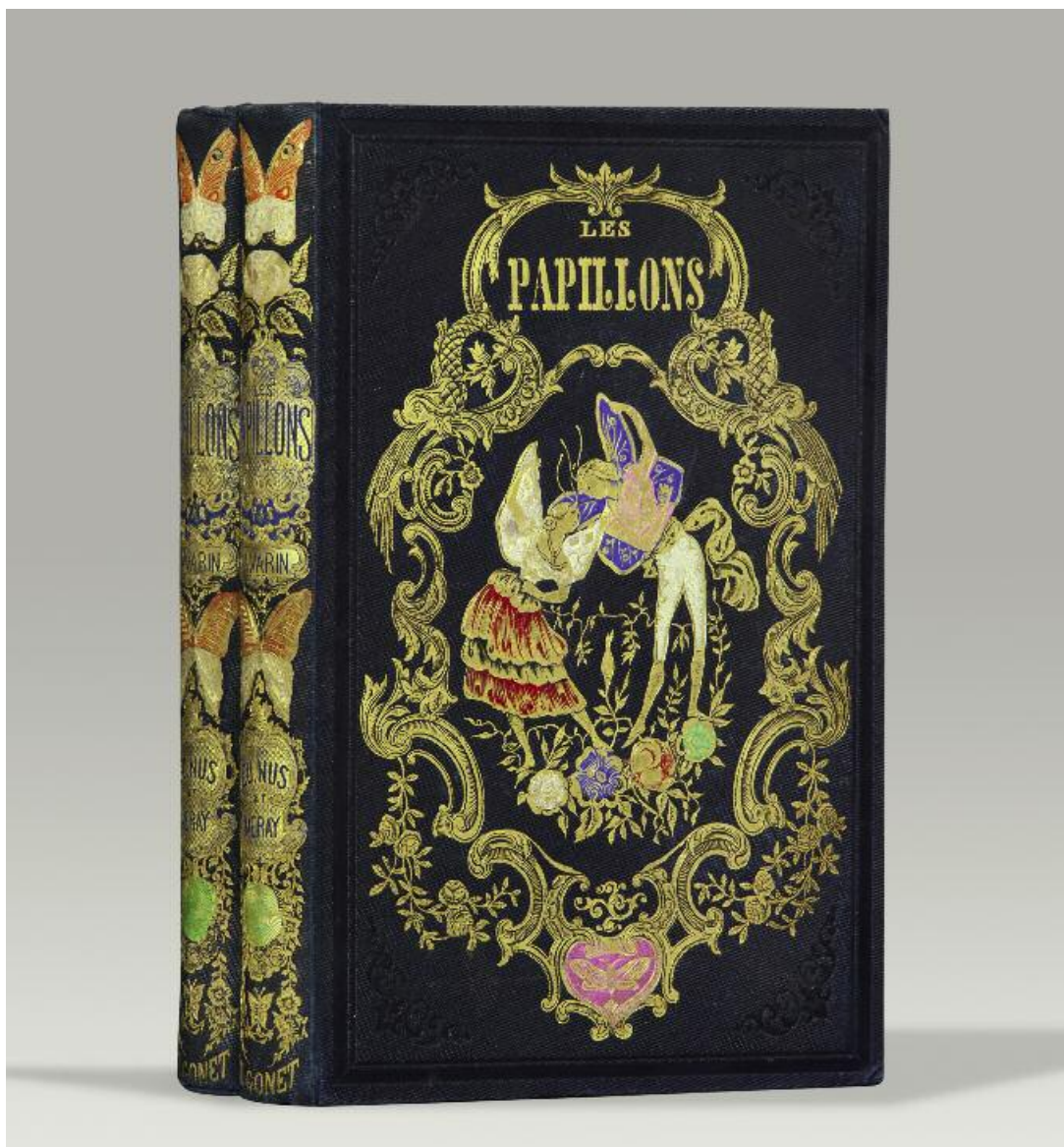
101. TURQUIE PITTORESQUE (La). Histoire. Mœurs. Description par W.-A. Duckett. Préface par Théophile Gautier. *Paris, Lecou, 1855*. Grand in-8, cartonnage percaline bleu nuit, sur le premier plat grande plaque dorée et mosaïquée à décor orientalisant avec titre frappée au centre, encadrement à froid et composition dorée sur le second plat, dos lisse orné d'une longue plaque en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).  
1 500 / 2 500 €

20 planches gravées sur acier représentant des vues et des monuments de Constantinople et du Bosphore.

Premier tirage.

SUPERBE CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR À DÉCOR POLYCHROME.

La grande plaque sur le premier plat est signée *Lenègre*. Sur le second, jolie composition dorée représentant Shéhérazade et sa sœur au pied du lit du sultan : celle-ci est une copie de la plaque de *Mugnerot* pour la reliure d'éditeur des *Mille et une nuits* de 1840 (voir lot 70).



102

102. VARIN (Amédée). LES PAPILLONS. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air. Paris, De Gonet, s.d. [1852]. 2 volumes grand in-8, cartonnage percaline bleue, deux filets gras et maigre à froid, grande plaque dorée et mosaïquée sur le premier plat, grand papillon au centre du second, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

2 000 / 3 000 €

35 jolies planches gravées sur bois ou sur acier par Amédée Varin, coloriées.

Premier tirage.

TRÈS JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR, dont la grande plaque principale a été dessinée d'après la planche du *Boléro* (t. II, p. 87).

Quelques rousseurs.



102

103. WORDSWORTH. LA GRÈCE PITTORESQUE ET HISTORIQUE. *Paris et Londres, Curmer, 1841. Grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Champs Stroobants).*  
1 500 / 2 000 €

Frontispice, titre gravé, 24 planches gravées sur acier, 300 vignettes gravées sur bois dans le texte et 2 cartes.

Premier tirage.

Très BEL EXEMPLAIRE, complet des serpents légendés protégeant les planches.

Couverture salie.



103



# Sotheby's

FORMULAIRE

D'ORDRE D'ACHAT

## REF.

PF1723 "LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES"

## VENTE

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

## DATE DE LA VENTE

10 OCTOBRE 2017 À 10H30

## IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

## LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

## LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

NO COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES ÉVÉNEMENTS ET VENTES FUTURES DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSÉ, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

☐ VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDiquer LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : ☐ Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) ☐ Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

☐ Je viendrai récupérer mes lots personnellement

☐ Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

☐ Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIÈLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

| N° DE LOT | DESCRIPTION DU LOT | PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES |
|-----------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                    | €                                                                                      |
|           |                    | €                                                                                      |
|           |                    | €                                                                                      |
|           |                    | €                                                                                      |
|           |                    | €                                                                                      |
|           |                    | €                                                                                      |
|           |                    | €                                                                                      |

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE \_\_\_\_\_  
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

## FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDICUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHÉTEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES. **LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDICUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)  DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL  LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel.

Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



# Sotheby's

## BIDDING FORM

### SALE NUMBER

PF1723 "LIVRES ILLUSTRÉS  
ROMANTIQUES"

### SALE TITLE

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

### SALE DATE

10 OCTOBER 2017 AT 10.30 AM

## IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

## WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

## TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

☐ PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: ☐ Email ☐ Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

☐ I will collect in person

☐ I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

☐ Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

| LOT NUMBER | LOT DESCRIPTION | MAXIMUM EURO PRICE<br>(EXCLUDING PREMIUM AND TVA)<br>OR TICK FOR PHONE BID |
|------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|
|            |                 | €                                                                          |
|            |                 | €                                                                          |
|            |                 | €                                                                          |
|            |                 | €                                                                          |
|            |                 | €                                                                          |
|            |                 | €                                                                          |
|            |                 | €                                                                          |

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE \_\_\_\_\_  
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

## PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email [bids.paris@sothebys.com](mailto:bids.paris@sothebys.com)

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.

**PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

START DATE  EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BDNOW relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

**Commission Acheteur** Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

**Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne** Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un  $\dagger$  à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

**Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne** La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un  $\dagger$  sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

**Biens en admission temporaire  $\ddagger$  ou  $\Omega$**  Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un  $\ddagger$  ou  $\Omega$  à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net ( $\ddagger$ ) ou de 20% net ( $\Omega$ ) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

**Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne** La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

**Information générale** Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr).

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

### 1. AVANT LA VENTE

**Abonnement aux Catalogues** Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com) [sothebys.com/subscriptions](http://sothebys.com/subscriptions).

**Caractère indicatif des estimations** Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaitez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

### Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

**Droit d'auteur et copyright** Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

**Mandat à un tiers enchérisseur** Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

**Enchérir en ligne** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

**Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow** La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- en traveller chèques en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40 000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de : HSBC Paris St Augustin 3, rue La Boétie 75008 Paris Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S. Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26 IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26 Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

### Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis :

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. À titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités

gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### □ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (≡), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (≡). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### ◊ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

### ▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

### ➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

### ✳ Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

### α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BiDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BiDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €150,000, 20% of any amount in excess of €150,000 up to and including €2,000,000, and 12.5% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

### VAT RULES

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals)** VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

**Property with £ or Ω symbols (temporary importation)** Those items with the £ or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (£) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20%, (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

**VAT refund for non European Union buyers** Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

**General Information** French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regulatory body [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr). A government commissioner at the Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. A bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the property** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety at Sotheby's** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

**Electrical and Mechanical Goods** All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

**Copyright** No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted. Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.
- Given to staff at the Client Service Desks.
- Posted to the Paris offices of Sotheby's.
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

## 3. AT THE AUCTION

**Conditions of Sale** The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Access to the property during the sale** For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

## 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro travellers cheque
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:  
HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26  
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU.

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

**Endangered Species** Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### □ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### ▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ■ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### \* Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

## α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [sothebys.com](http://sothebys.com) or on request +33 (0)1 53 05 53 05

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

### AVANT LA VENTE

#### Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

#### Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

#### Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

#### Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacaton ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacaton et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

#### Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

#### Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

#### Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

#### Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

#### Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

#### PENDANT LA VENTE

##### Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente

et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

À l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

#### Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjugé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjugé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjugé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de

risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjugé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

#### Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

#### APRÈS LA VENTE

##### Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

##### Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

##### Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

##### Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des

dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

#### Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

#### Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

#### Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet

étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

#### Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

#### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

##### Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des États non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit

d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

#### Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

## ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

### ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

**1 € = 1,183 \$**

**1 € = 0,894 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

### ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

**1 € = 1,183 \$**

**1 € = 0,894 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

## ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :  
VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

## RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

## FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

### Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :  
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : [fpostsaleservices@sothebys.com](mailto:fpostsaleservices@sothebys.com)

## COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

## LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

## STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

### Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : [fpostsaleservices@sothebys.com](mailto:fpostsaleservices@sothebys.com)

7/14 PARIS\_ENTREPOSAGE

## GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnées dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

### « Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

### « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

### « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

### « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

### « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

### « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

### « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

### « Signé ... Daté ... Inscrit ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

### « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

## PLAN D'ACCÈS





**Photographes**  
Jean-Yves Dubois  
**Responsable de Fabrication**  
Sotheby's, Londres  
**Graphiste**  
Montpensier Communication



