

binoche et giquello



Expert Dominique Courvoisier
Vendredi 12 juin 2015

BIBLIOTHÈQUE HENRI LAFOND
LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES



Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET
Drouot Live
www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

binoche et giquello

BIBLIOTHÈQUE HENRI LAFOND

LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES

VENDREDI 12 JUIN 2015

PARIS DROUOT – SALLE 15 – 14H15

EXPERT

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello

Lundi 8 et mardi 9 juin de 14h à 18h

Mercredi 10 juin de 14h à 16h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot – salle 15

Jeudi 11 juin de 11h à 18h

et vendredi 12 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 15



binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



Henri Lafond est né le 20 août 1894 à Thaumiers près de Romorantin dans une famille modeste. Il est repéré dès l'école communale par son instituteur qui l'aide à financer ses études.

Il sort second de Polytechnique en 1914 et second de l'école des Mines en 1919.

Il est mobilisé pendant la première guerre mondiale et décoré de la Croix de guerre 1914-1918. Après la guerre, il passe plusieurs années au service de l'État à sa sortie de Polytechnique et est entre autres administrateur de la Syrie.

Revenu en France, il fait carrière dans la banque et devient Président de la Banque de l'Union Parisienne en 1951. Il est administrateur de très nombreuses sociétés industrielles dont EDF, Pechiney, Ciments Lafarge, etc. Il apporte notamment son concours pour la création d'un organisme rassemblant l'ensemble du patronat français qui deviendra le Conseil National du Patronat Français, CNPF. Il joue un rôle très important dans la vie économique du pays et fait partie des conseillers très proches du Général de Gaulle, mais sans aucun titre officiel.

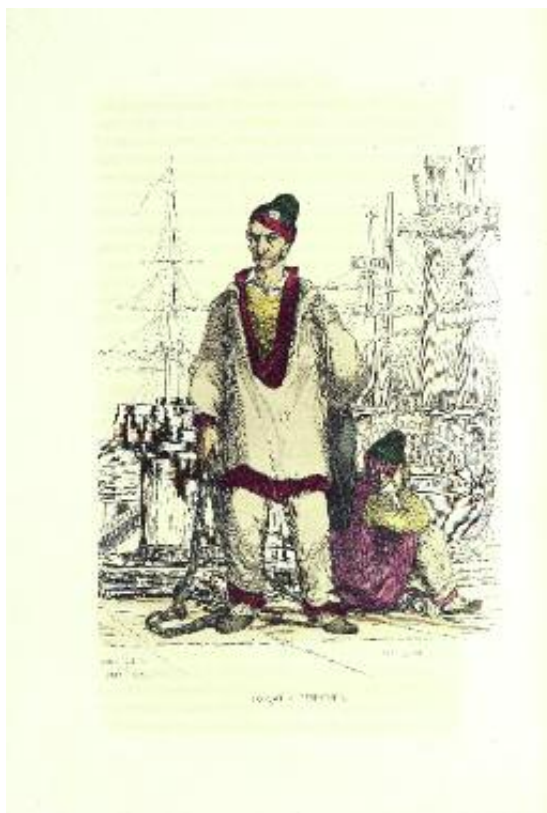
Il est assassiné le 6 mars 1963 devant son domicile à Neuilly-sur-Seine par un homme qui prend la peine de vérifier son identité avant de tirer. Cet assassinat n'a officiellement jamais été élucidé, mais la plupart des experts s'accordent à penser qu'il s'agissait de représailles de la part de l'OAS après l'exécution de Bastien Thiry.

En marge de ses activités économiques et financières, Henri Lafond était également un bibliophile averti. Il a rassemblé durant des années et jusqu'à sa mort la collection de livres romantiques illustrés qui est aujourd'hui en vente.

Il était membre entre autres du Cercle des Bibliophiles de Genève.



LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES



2

- 1 ALBANÈS (A. d') et Georges FATH. *Les Nains célèbres depuis l'Antiquité jusques et y compris Tom-Pouce*. Paris, Gustave Havard, [1845]. Petit in-8, demi-marquain vert foncé avec coins, dos lisse orné à la grotesque, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

300/400 €

Un frontispice et de nombreuses vignettes dans le texte par Édouard de Beaumont, en premier tirage.

L'ouvrage fait partie de la collection de la *Bibliothèque illustrée*.

Exemplaire enrichi de 18 FUMÉS et du prospectus illustré de 4 pages.

Dos passé, couverture défraîchie et tachée.

- 2 ALHOY (Maurice). *Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères*. Paris, Gustave Havard, Dutertre, Michel Lévy frères, 1845. Grand in-8, demi-marquain brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

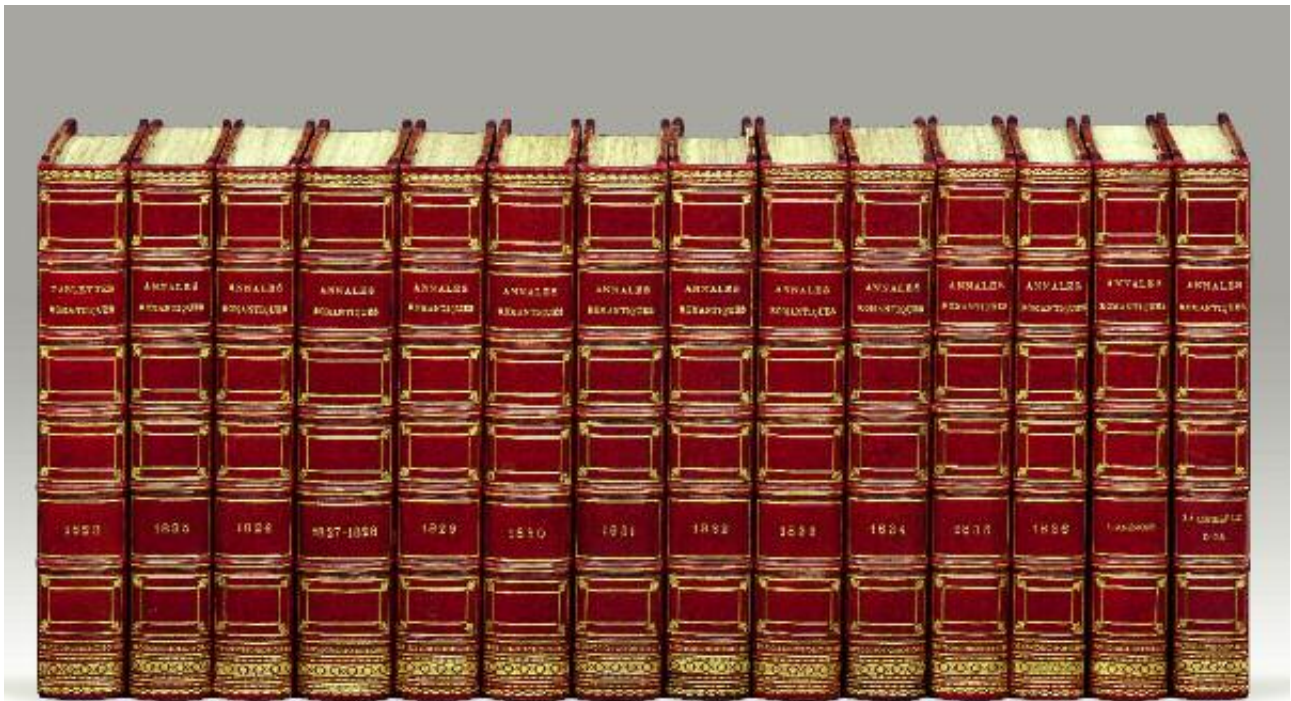
300/400 €

30 planches et vignettes dans le texte gravées sur bois, certaines d'après Bertall.

Premier tirage.

Exemplaire comprenant les 8 planches suivantes en double état, en noir et colorié : *Forçats à temps* (pl. 2), *Forçat à perpétuité* (pl. 4), *Garde-chiourme* (pl. 5), *Jean Gaspard* (pl. 9), *Retour après 40 ans d'évasion* (pl. 10), *Le Garçon d'amphithéâtre* (pl. 23), *Le Nègre graveur* (pl. 24) et *Le Frère des prisons* (pl. 30).

Les pages 469-472, occupées par un prospectus pour les *Prisons de Paris*, n'ont pas été conservées dans cet exemplaire. Couverture défraîchie.



3

- 3 ANNALES ROMANTIQUES. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Paris, Urbain Canel, Louis Janet, 1823-1836. 12 volumes in-12, demi-marroquin rouge cerise à long grain avec petits coins, dos orné, non rogné, couverture (V. Champs).

1 200/1 500 €

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE DU PREMIER RECUEIL COLLECTIF CONSACRÉ AUX ÉCRIVAINS ET POÈTES ROMANTIQUES. Elle renferme plus de 800 pièces en vers et en prose d'auteurs célèbres de l'époque : Hugo, Balzac, Dumas, Chénier, Dovalle, Desbordes-Valmore, Brizeux, Vigny, Lamartine, Chateaubriand, Édouard Corbière, Nerval, etc. Parmi celles-ci, dont la longue liste est donnée par Lachèvre dans sa *Bibliographie sommaire des keepsakes et des recueils collectifs de la période romantique*, on trouve notamment l'édition originale du *Dôme des Invalides* de Balzac, celle de *Fantaisie l'odelette* de Nerval, ainsi que plusieurs vers et fragments inédits. La collection est illustrée d'un frontispice et de 4 portraits lithographiés par Langlumé, et de 55 (sur 67) figures et vignettes gravées sur acier d'après Devéria, Desenne, Alfred Johannot et différents artistes anglais. Le volume de 1827-1828 n'est pas cartonné et renferme bien la pièce de Lamartine et celle de Chénedollé (pp. 101-104). Manquent 6 planches du tome VIII, la liste des vignettes et 6 planches du tome X.

On joint en reliure uniforme les deux volumes suivants :

- *La Corbeille d'or. Annales romantiques*. Paris, Louis Janet, [1836]. Un volume orné de 7 planches.
- *L'Anémone. Annales romantiques, souvenirs de littérature contemporaine*. Paris, Louis Janet, [1837]. Un volume orné de 7 planches.

TRÈS BEL ENSEMBLE, DANS UNE RELIURE DE VICTOR CHAMPS D'UNE PARFAITE ÉLÉGANCE. Petit chiffre doré ELC sur les contreplats, non identifié.

- 4 ARIOSTE. Roland furieux, traduction nouvelle et en prose par V. Philippon de La Madelaine. Paris, J. Mallet et Cie, 1844. Grand in-8, demi-marouquin rouge cerise à long grain avec coins, dos orné d'un gros fer doré et mosaïqué citron répété, non rogné, couverture et dos (Noulhac).

1 000/1 500 €

Très belle édition, illustrée de 300 vignettes et de 25 planches hors texte, tirées sur chine collé, le tout gravé sur bois d'après Tony Johannot, Baron, Célestin Nanteuil et Français.

Premier tirage.

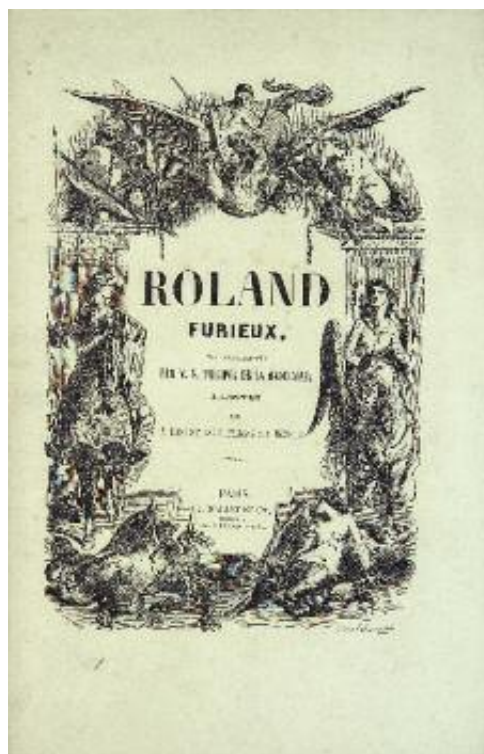
Très séduisant exemplaire en reliure de Noulhac, au dos richement décoré.

Il est enrichi de 47 couvertures de livraison, d'un spécimen de publication (4 pages) et du prospectus (4 pages).

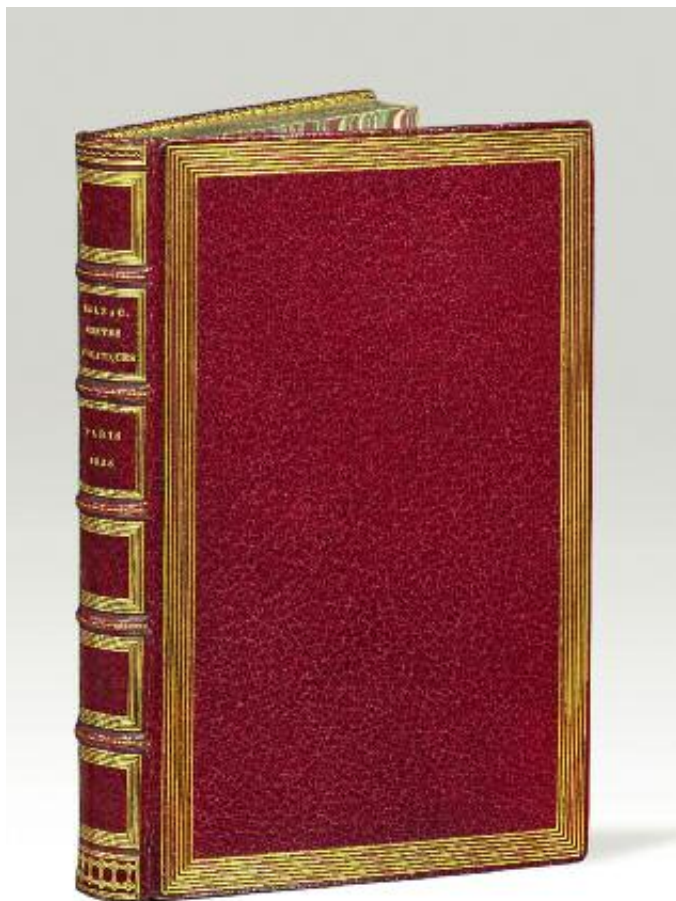
La couverture est en superbe état.

De la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, n°278), avec son ex-libris gravé.

Minime déchirure en tête de plusieurs feuillets au milieu du volume.



4



5

- 5 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligés es abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition. Paris, Ez Bureaux de la Société générale de librairie, 1855. Petit in-8, marouquin rouge, sept filets dorés en encadrement, dos orné de caissons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Cuzin).

4 000/5 000 €

425 compositions de Gustave Doré gravées sur bois dans le texte ou à pleine page.

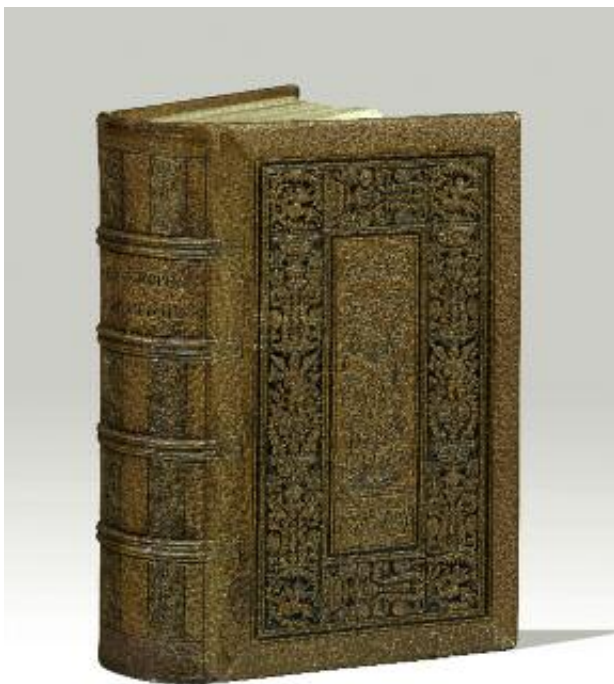
Premier tirage.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, dont le nombre total, selon Carteret, serait d'environ 25.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE CUZIN. Il a figuré au bulletin de la librairie Damascène Morgand sous le n°19400 (n°29, novembre 1891).

De la bibliothèque du docteur Balp, avec son ex-libris.

9



6

- 6 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition. Paris, Ez Bureaux de la Société générale de librairie, 1855. Petit in-8, maroquin brun estampé à froid sur ais biseautés, large bordure à motifs de vases, végétaux, putti musiciens et putto chevauchant un chien, panneau central compartimenté en trois parties orné de branchages et rameaux fleuris, dos à quatre doubles nerfs soulignés de filets à froid débordant sur les plats et orné d'un fer répété, deux doubles filets dorés intérieurs, doublure et gardes de vélin, tranches dorées, couverture et dos (*Marius Michel*).

600/800 €

425 compositions de *Gustave Doré* gravées sur bois dans le texte ou à pleine page.

Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MARIUS MICHEL DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE.

De la bibliothèque Alfred Clériceau, avec son ex-libris.

- 7 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligés es abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Neuvième édition. Paris, Garnier frères, [1880]. Petit in-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

120/150 €

Cinquième édition ornée des 425 compositions gravées sur bois par *Gustave Doré*.

De la bibliothèque du docteur L. Dodin, avec son cachet à l'encre bleue sur le titre.

Légers frottements à la reliure.

- 8 BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin. Études sociales. Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838. Grand in-8, maroquin bleu foncé à long grain, encadrement de deux doubles filets et d'une large bordure à décor cloisonné, terminée aux angles par un gros carré orné d'une grosse pastille verte, écoinçons, grand fleuron central stylisé dessiné aux petits fers autour d'une grosse pastille verte, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Semet & Plumelle*).

1 500/2 000 €

102 vignettes dans le texte, dont une sur le titre, gravées sur acier sous la direction de *Janet*.

Premier tirage.

Superbe exemplaire, dans une riche reliure de Semet et Plumelle. Il possède toutes les caractéristiques de premier tirage indiquées par Carteret, dont le célèbre squelette sur la page de titre.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, enrichi du tirage à part sur chine collé et appliqué sur vélin de toutes les illustrations.

Légères traces de frottements sur les charnières.



8

- 9 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin. Études sociales. Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838.* Grand in-8, maroquin noir à long grain, triple filet doré, dos lisse orné, cinq filets intérieurs, tranches dorées, couverture et dos (*Mercier S' de Cuzin*).

800/1 000 €

102 vignettes dans le texte, dont une sur le titre, gravées sur acier sous la direction de *Janet*, en premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, en premier tirage avec le titre au squelette, auquel on a ajouté le tirage à part sur chine collé du portrait de Pauline.

Parfaite reliure de Mercier.

Prospectus (4 pages) ajouté.



9

- 10 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin. Études sociales. Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838.* Grand in-8, maroquin bordeaux à long grain, grand encadrement doré de style romantique sur les plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, couverture, étui (*Reliure moderne*).

300/400 €

102 vignettes dans le texte, dont une sur le titre, gravées sur acier sous la direction de *Janet*, en premier tirage.

Exemplaire de premier tirage, auquel on a ajouté le tirage à part sur chine collé des portraits de Pauline et Féodora.

Quelques pâles rousseurs. Couverture abîmée.

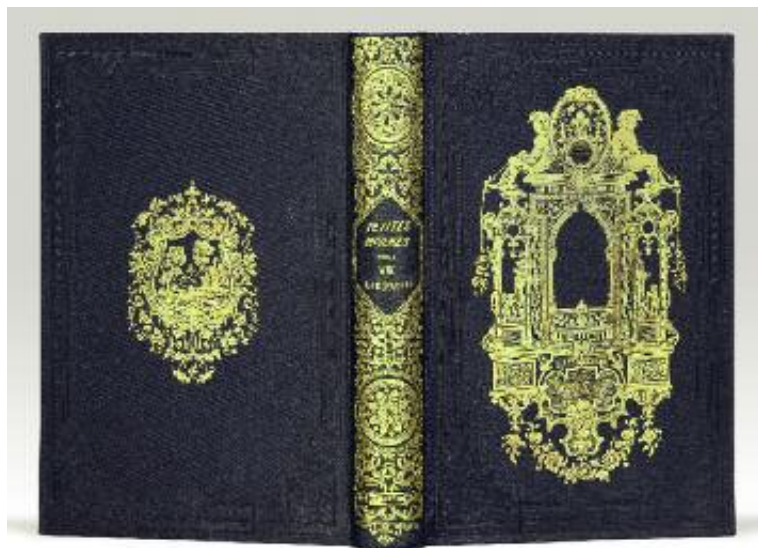
- 11 BALZAC (Honoré de). *Œuvres illustrées. Paris, Marescq et Compagnie, Gustave Havard, 1851-1852.* 8 volumes in-4, demi-marquain rouge avec coins, dos orné de caissons fleuronnés, tête dorée, non rogné, couverture (*E. & A. Maylander*).

800/1 000 €

Édition populaire imprimée sur deux colonnes, illustrée de 200 gravures sur bois exécutées d'après les dessins de *Tony Johannot, Bertall, Staal, Meissonnier, Lamponius, Monnier, Daumier*, etc.

Très bel exemplaire.

Les deux derniers tomes renfermant les œuvres de jeunesse manquent, comme très souvent.



12

- 12 BALZAC (Honoré de). *Petites misères de la vie conjugale. Paris, Chlendowski, [1845].* Grand in-8, cartonnage percaline bleue, bordure d'encadrement à froid, plaque dorée au centre, différente sur chaque plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Lenègre*).

1 000/1 200 €

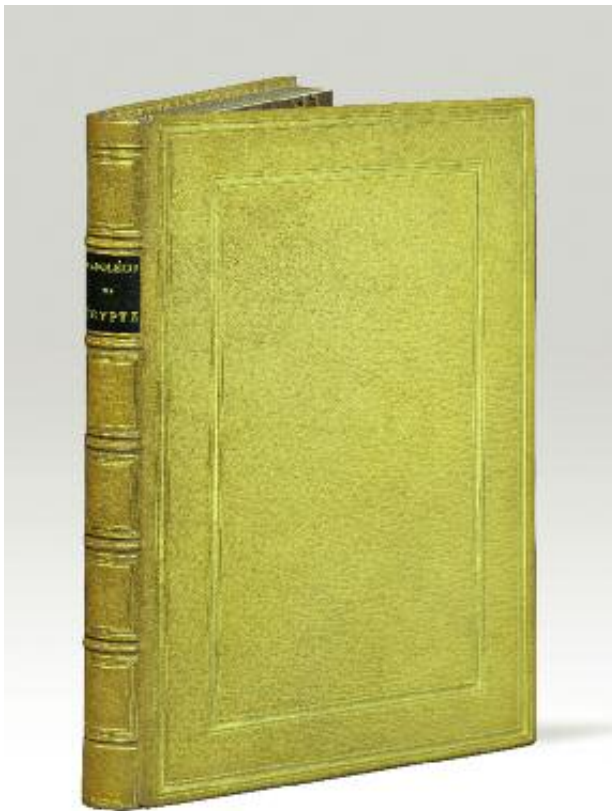
Édition originale.

Illustration gravée sur bois d'après *Bertall* contenant 50 figures, y compris un frontispice, et 310 dessins dans le texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR, en parfait état de conservation.

Bien complet du dernier feuillet pour le placement des gravures.

11



- 13 BARTHÉLEMY (Auguste) et Joseph MÉRY. *Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme. Précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Paris, Ernest Bourdin, [1842].* Grand in-8, maroquin citron, double encadrement de trois filets dorés, dos orné de caissons dessinés au filet, pièce de titre noire, large roulette intérieure, tranches dorées, chemise demi-maroquin et étui (Bauzonnet-Trautz).

2 000/2 500 €

Illustration d'Horace Vernet et d'Hippolyte Bellangé, comprenant de nombreuses vignettes, dont une sur le titre, et 17 gravures hors texte tirées sur chine collé.

Premier tirage.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Bel exemplaire relié à l'époque en maroquin citron par Bauzonnet-Trautz.

La reliure a été exécutée entre 1840 et 1851, période durant laquelle les deux relieurs furent associés.

De la bibliothèque Paul Villebœuf, avec son ex-libris.

13

- 14 BARTHÉLEMY (Auguste) et Joseph MÉRY. *Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme. Précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Paris, Ernest Bourdin, [1842].* Grand in-8, demi-maroquin vert foncé à long grain avec coins, dos orné avec le chiffre N couronné et l'aigle impérial alternés, non rogné, couverture et dos (E. Maylander).

300/400 €

Illustration d'Horace Vernet et d'Hippolyte Bellangé, comprenant de nombreuses vignettes, dont une sur le titre, et 17 gravures hors texte tirées sur chine collé, en premier tirage.

La couverture, imprimée en bleu, est du second tirage.

Dos passé.

- 15 BAUDET (Louis). *Mythologie de la jeunesse. Paris, J. Hetzel, 1845.* Petit in-8, maroquin rouge, triple encadrement de deux filets dorés, fer aux angles, dos orné, huit filets intérieurs, tranches dorées, non rogné, couverture (G. Mercier *S' de son père* 1914).

600/800 €

Édition originale.

Premier tirage de l'illustration, comprenant un frontispice et plus de 100 vignettes dans le texte par Gérard Séguin.

L'ouvrage fait partie de la collection *Le Nouveau magasin des enfants*.

Bel exemplaire cité par Carteret (III, p. 445), enrichi de 66 FUMÉS.

Des bibliothèques Paul Gavault et René Descamps-Scrive (II, 1925, n°189), avec leur ex-libris.

Manque le feuillet d'annonces de librairie signalé par Carteret.

- 16 BEAUMONT (Édouard de). *Au Bal masqué. Paris, Au Bureau du Charivari, s.d.* Grand in-4, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse orné de rinceaux et de petits pièces mosaïquées de rouge, tête dorée, non rogné, couverture (Semet & Plumelle).

400/500 €

Suite complète comprenant un titre et 30 planches lithographiées d'après Édouard de Beaumont.

Exemplaire monté sur onglets.

Quelques légères rousseurs. Petits frottements à la charnière supérieure.



16



17

- 17 BEAUMONT (Édouard de). Les Jolies femmes de Paris. Paris, Au Bureau du Charivari, s.d. Grand in-4, demi-marquain bleu à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (E. Maylander).

400/500 €

Suite complète comprenant 40 planches lithographiées d'après Édouard de Beaumont.
Bel exemplaire, monté sur onglets.

- 18 BEAUTÉS DE L'OPÉRA (Les), ou Chefs-d'œuvre lyriques. Avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. Paris, Soulié, 1845. In-4, demi-marquain marron clair avec coins, dos orné de caissons dorés et mosaïqués de rouge, crème et fauve, tranches dorées, couvertures (Ch. Septier).

1 000/1 500 €

Belle illustration comprenant 11 portraits gravés sur acier d'après Charpentier, Vidal, Chalon, Smith et D'Auvergne, dont l'un est répété et placé en frontispice, et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Eugène Lami, Célestin Nanteuil, etc.

Premier tirage.

Luxeuse publication consacrée aux opéras, parue en dix livraisons, dont le texte est agrémenté à chaque page d'un filet ou d'un encadrement orné dans des couleurs variées, différents les uns des autres. Elle contient des notices de Théophile Gautier (5), Jules Janin (1) et Philarète Chasles (4).

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, enrichi des pièces suivantes :

- le tirage d'essai de chaque opéra, imprimé d'un seul côté sur papier mince avec toutes les gravures sur bois en tirage d'épreuves, d'un noir intense, sans encadrements ou avec des encadrements de couleurs différentes de celles qui ont été adoptées pour la publication.
- une épreuve supplémentaire de chaque portrait : ceux de Madame Dorus-Gras et de Cornélie Falcon sont tirés sur chine collé, le premier gravé avant les noms de l'éditeur et de l'imprimeur ; celui de Carlotta Grisi est en tout premier tirage avec la faute au nom de l'éditeur Soulier [sic] ; et celui de Mademoiselle Taglioni a été tiré avec le cuivre barré.
- une épreuve d'essai de couleurs de 5 titres.
- le fumé de la gravure de Don Juan (p. 3).
- les 9 couvertures de livraison (les livraisons 4 et 5 étaient réunies).
- le prospectus illustré (4 pages).

De la bibliothèque André Villet, avec son ex-libris.
Quelques portraits courts en pied.



19

- 19 BÉRANGER (Pierre-Jean de). Œuvres, mises dans un nouvel ordre. Ornées de 40 gravures. *Bruxelles, H. Tarlier, 1828-1829*. 4 tomes en un volume in-12, maroquin noir, bordure formée d'une roulette à froid et de filets dorés, petits rinceaux dorés aux angles, grand fleuron central de forme losangée doré et mosaïqué de rouge, de vert et d'ocre, dos orné de filets et rinceaux dorés et mosaïqués, pièce de titre rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de papier bleu ciel gaufré, tranches peintes (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Un portrait de l'auteur gravé par *Cousin* d'après *Scheffer* et 54 jolies figures gravées sur cuivre d'après *Charlet*, les frères *Johannot*, *Devéria*, etc.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Séduisant exemplaire dans une ravissante reliure romantique mosaïquée, orné sur les tranches d'un décor finement peint de fleurs multicolores.

Des bibliothèques Henri Beraldi (III, 1934, n°27) et Laurent Meeûs, avec leur ex-libris.

- 20 BÉRANGER (Pierre-Jean de). Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Perrotin, 1847*. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert foncé, plats de percaline, filet, dos orné à la grotesque, doublure et gardes de papier blanc moiré, tranches dorées, chemise demi-chagrin et étui (*Quinet*).

4 000/5 000 €

Édition la plus complète des chansons de Béranger, la dernière publiée du vivant de l'auteur.

Un portrait de l'auteur d'après *Sandoz*, 52 figures hors texte gravées sur acier d'après *Daubigny*, *Johannot*, *Lemud*, *Pauquet*, *Charlet*, *Raffet*, etc., et le fac-similé d'une lettre autographe de Béranger à Perrotin (2 feuillets repliés).

Premier tirage.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL AVEC TOUTES LES FIGURES DÉLICATEMENT GOUACHÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE, DANS UNE JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE DE QUINET.

La beauté et la finesse de ces coloris confèrent à cet exemplaire un charme sans pareil.

Une lettre autographe signée de l'auteur à l'éditeur Perrotin (une page in-8) ajoutée.

Dans le tome II, les planches *La Cantharide* et *Souvenirs du peuple* portent la mention *terminé par Nargeot*. Quelques rares rousseurs.



- 21 BÉRANGER (Pierre-Jean de). [Œuvres]. Ensemble 4 ouvrages en 5 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Belz succ. Nièdrée*).

600/800 €

Collection complète des Œuvres de Béranger, constituée de la manière suivante :

– *Chansons*. Paris, Perrotin, 1859. 2 volumes.

L'illustration, copiée sur celle de l'édition de 1847, comprend un portrait de Béranger, le fac-similé d'une lettre de l'auteur à Perrotin et 52 gravures sur acier tirées sur chine collé, dite suite de *Lemud*.

Exemplaire enrichi de la suite de *Grandville* pour l'édition de 1836, comprenant 119 (sur 120) gravures sur bois sur chine volant et le fac-similé d'une lettre de Béranger à Grandville, ainsi que la suite des 103 vignettes pour l'édition de 1833, tirées sur chine collé.

– *Musique des chansons*. Paris, Perrotin, 1858. Un volume.

– *Dernières chansons*. Paris, Perrotin, 1860. Un volume.

Réimpression de l'édition de 1857, ornée de 14 figures de *Lemud*.

2 figures ajoutées.

– *Ma Biographie*. Paris, Perrotin, 1860. Un volume.

Édition plus complète que l'originale de 1857, ornée d'un portrait en pied, 8 figures et une photographie originale contrecollée.

Exemplaire enrichi de 27 portraits gravés.

On joint dans un volume à part, relié de même, la réimpression de 1872 de la suite de 40 vignettes lithographiées et coloriées d'*Henri Monnier* pour l'édition de 1828 des *Chansons* (cf. Carteret, III, p. 72).

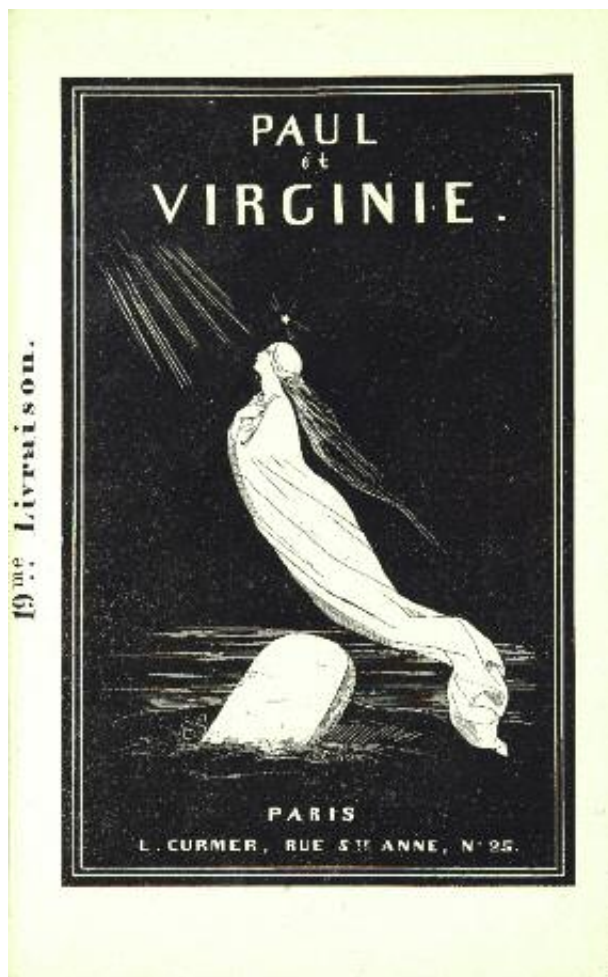
Charnière supérieure du volume de *Musique* fendillée sur environ 7 cm.

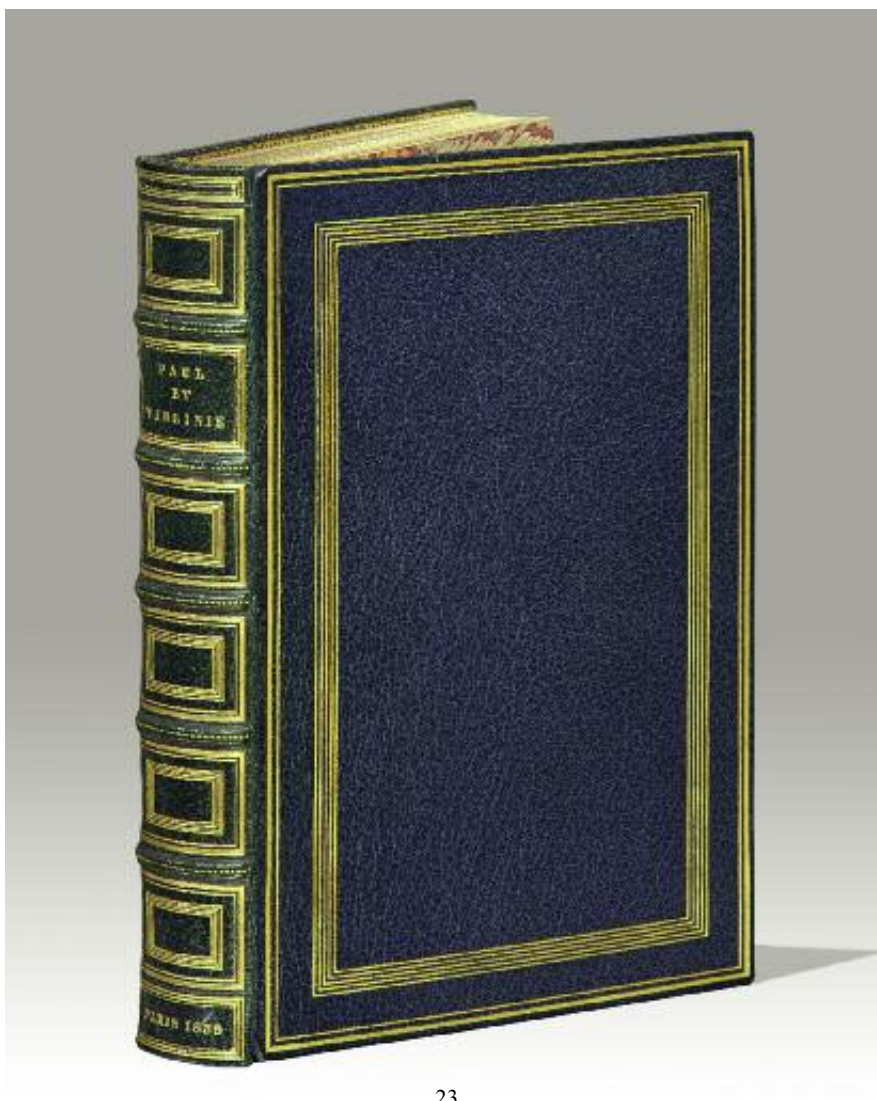
- 22 BÉRAT (Frédéric). *Chansons, paroles et musique*. Paris, Alexandre Curmer, et Bruxelles, Perrichon, [1853]. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos orné de filets et fers dorés et de listels citron, non rogné, couverture (*V. Champs*).

300/400 €

Édition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur par *Pollet*, gravé sur acier par *Auguste Blanchard* et tiré sur chine teinté, et de 32 planches de *Tony Johannot*, *Raffet*, *Célestin Nanteuil*, *Gérard Séguin*, *Pauquet*, etc., gravées sur bois par *Jardin*. Premier tirage.

Exemplaire enrichi d'un portrait lithographié de l'auteur d'après *Tony Johannot* et d'un titre-frontispice daté de 1836, gravé sur bois par le même et tiré sur chine collé.





23

- 23 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. In-8, maroquin bleu nuit, double encadrement de filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, étui (Cuzin).

4 000/5 000 €

Célèbre édition, l'un des fleurons du livre illustré romantique.

L'illustration comprend environ 450 vignettes gravées sur bois, 29 planches tirées sur chine monté et 7 portraits, sous serpente légendée, gravés par *Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville*, etc., et une carte coloriée de l'île de France par *Dyonnet*.

Premier tirage.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, en premier tirage à l'adresse de la rue Sainte-Anne, auquel on a ajouté :

– les 2 portraits anglais.

– 3 portraits supplémentaires : ceux de l'auteur avant toutes lettres, du docteur en épreuve d'artiste sur papier vélin blanc avec les noms à la simple pointe, et de la brahmène en premier état avant toutes lettres sur chine collé.

– 2 états à part sur chine du portrait de la bonne femme, dont l'un rayé.

– 2 prospectus.

– le premier plat de couverture de la livraison n°19 représentant *Virginie s'envolant au ciel*, la seule qui ait été illustrée de cette manière.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, PARFAITEMENT RELIÉ PAR CUZIN.

Il provient de la bibliothèque Félix Chancel, avec son ex-libris.

- 24 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, 1838*. Grand in-8, maroquin vert, large plaque dorée à motifs d'arabesques couvrant les plats, dos lisse orné d'une longue plaque dorée, roulette de pampre intérieure, doublure et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

500/600 €

Célèbre édition, l'un des fleurons du livre illustré romantique.

L'illustration comprend environ 450 vignettes gravées sur bois, 29 planches tirées sur chine monté et 7 portraits, sous serpente légendée, gravés par *Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville*, etc., et une carte coloriée de l'île de France par *Dyonnet*.

Premier tirage.

Le portrait de la bonne femme est gravé à la page 418.

Belle reliure d'Alphonse Simier à décor orientalisant, ornée de la plaque dite « à l'indienne » conçue par le relieur en 1838-1839 d'après une commande de Léon Curmer. Cette plaque est reproduite par Beraldi dans *La Reliure du XIX^e siècle* (t. II, en regard de la p. 52), et par Paul Culot dans *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, sous le n°176.

Légères rousseurs sur le bord de quelques planches. Dos passé.

- 25 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Suivi de la Chaumière indienne. Édition miniature. *Paris, Masson fils, 1839*. In-12, veau violine, filets et fleuron aux angles, dos lisse orné de gros fers rocaille, triple filet intérieur, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1900*).

150/200 €

Jolie édition de ce classique, illustré d'un charmant frontispice colorié tiré sur chine, d'un portrait de l'auteur gravé sur bois d'après *Laville*, de 12 figures gravées sur bois d'après *Collignon, Calmelet, Devilliers*, etc., tous tirés sur chine collé, et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

Dans notre exemplaire les feuilles de papier serpente qui protègent les planches ne contiennent pas la légende imprimée comme le signale Carteret.

Manque le feuillet d'avis au relieur. Dos passé avec trace d'éclaboussure.



- 26 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. — JOHANNOT (Tony). Album de 19 dessins ou croquis originaux pour Paul et Virginie. S.d. [avant 1838]. Grand in-8, maroquin rouge, janséniste, jeux de filets dorés intérieurs, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées (*Noulhac*).

1 500/2 000 €

Album contenant 18 CHARMANTS CROQUIS OU DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DE TONY JOHANNOT, exécutés pour la célèbre édition de *Paul et Virginie* publiée par Léon Curmer en 1838.

Il s'ouvre sur une vignette à l'encre violette portant le nom de l'auteur du roman et comprend notamment le très joli portrait de Paul. Deux des croquis sont aquarellés ou rehaussés de lavis.

De la bibliothèque Henri Beraldi (III, 1934, n°244), avec son ex-libris doré en pied du contreplat supérieur.

On y a joint, à la fin, la série des 5 portraits gravés d'après *Tony Johannot*, en belles épreuves d'artistes : Marguerite, Madame de La Tour, Virginie, Paul et la jeune Brahmine. Cette dernière, à l'étoile, est en épreuve avant toute lettre. On y a également ajouté le portrait du Docteur, gravé d'après *Meissonier*, en épreuve d'artiste signée à la simple pointe.

- 27 BLANC (François, dit La Goutte). Poésies en patois du Dauphiné. Grenoble Malhéroü. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864*. — Poésies en patois du Dauphiné. Préface et glossaire par Michal-Ladichère. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, Baratier F^{res} et Dardelet, 1874*. — Poésies en patois du Dauphiné. Jacquety de Le Comare. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, Baratier F^{res} et Dardelet, 1874*. Ensemble 3 ouvrages en un volume petit in-4, bradel demi-marquin brun avec coins, dos lisse orné, non rogné, couvertures (*Petitot*).

2 000/2 500 €

Collection complète des poésies en patois dauphinois de l'épicier grenoblois François Blanc († 1742), dit La Goutte, *martyr enjoué et résigné au milieu des douleurs atroces d'une goutte continuelle [qui] conservait, comme Scarron, le sel de l'esprit gaulois ; mais, plus chaste et plus sensible que l'auteur du roman comique, il a chanté surtout les désastres de son pays* (George Sand, préface).

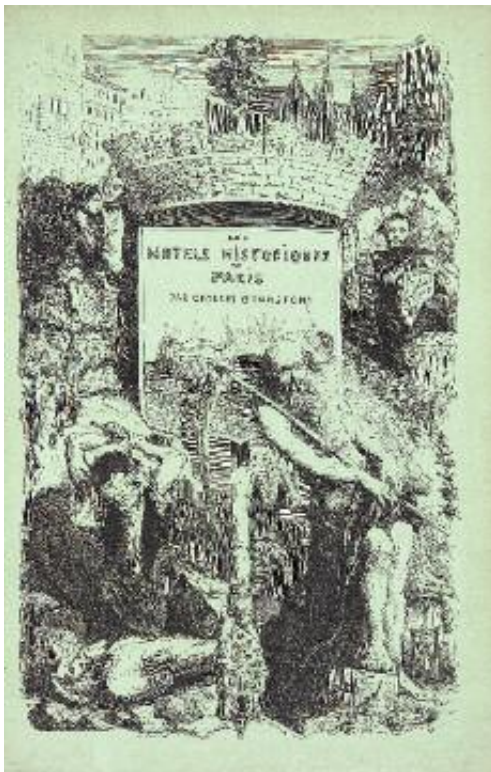
Elle renferme le *Grenoblo Malhéroü*, la *Coupi de la lettra écrite per Blanc dit la Goutta a un de sou-z-amis u sujet de l'inondation arriva a Garnoblo la veille de S. Thomas 20 decembro 1740*, qui est le complément du texte précédent, et *Jacquety de le Comare*. Cette dernière pièce est inconnue de Carteret et de Vicaire ; sa pagination est continue avec celle de la pièce précédente.

Illustration gravée sur bois d'après *Diodore Rahoult*, comprenant au total 3 frontispices, un pour chaque pièce, et plus de 150 vignettes dans le texte.

RARISSIMES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR CHINE, avec le texte imprimé au recto des feuillets. On joint 2 lettres signées de l'artiste Diodore Rahoult adressées à Jules Janin, au sujet de l'édition de cette collection, et la copie d'une lettre de ce dernier écrite le 15 mai 1865. Dans sa première lettre (2 pages in-8), datée 1864, Rahoult remercie chaleureusement le *plus éminent Critique de la presse parisienne* d'avoir fait l'article de ces poésies dauphinoises dans ses *Causeries artistiques et littéraires*, et raconte que si *George Sand avec sa grace et sa générosité habituelle a guidé [les] premiers pas [de son livre]*, *V. Hugo lui a ouvert les bras*.

Légères rousseurs.





28

- 28 BONNEFONS (Georges). Les Hôtels historiques de Paris. Histoire. – Architecture. Précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée par Albert Lenoir. Paris, Victor Lecou, 1852. Grand in-8, demi-marroquin aubergine à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (Canape).

300/400 €

Premier tirage de l'illustration, contenant un beau frontispice de Célestin Nanteuil gravé sur bois par Pouget, 9 planches gravées sur bois d'après Daubigny et Rouargue, et quelques vignettes dans le texte.

Exemplaire agréable, bien relié par Canape.

La couverture, ici de couleur vert pâle, est relativement bien conservée malgré deux petites déchirures restaurées.

- 29 BOUCHERY (Émile). Les Petits-neveux de Gulliver. Paris, Librairie pittoresque de la jeunesse, 1845. In-8, demi-marroquin bleu canard à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (G. Mercier S^r de son père 1931).

150/200 €

Édition originale, illustrée de 14 lithographies en deux teintes hors texte par A. Giroux, Delhomme et Perassin.

De la bibliothèque Victor Mercier, avec son ex-libris gravé et son petit chiffre doré.

Dos passé.

- 30 BOUILLY (Jean-Nicolas). Contes populaires. Paris, Louis Janet ; Londres, Lowel et Barthès, s.d. 2 volumes in-12, veau glacé vert, filet doré, bordure rocaille en encadrement à froid, dos lisse orné de fleurons dorés, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1840).

150/200 €

2 titres-frontispices et 10 figures gravés sur acier.

Jolie reliure romantique en veau glacé vert.

Dos légèrement passé.

- 31 CAUNTER (John Hobart). Tableaux pittoresques de l'Inde. Traduits de l'anglais par P. J. Auguste Urbain. Paris, Bellizard, Barthès, Dufour et Lowell ; Londres, Barthès et Lowell ; Saint-Petersbourg, Bellizard et Cie, 1836. In-8, veau blanc, large bordure orientalisante dessinée aux petits fers, grande plaque dorée couvrant le reste des plats, dos lisse orné de filets, roulettes et quatre sujets différents, doublure et gardes de papier blanc moiré, tranches dorées, chemise glacée à recouvrement, étui décoré (Reliure de l'éditeur).

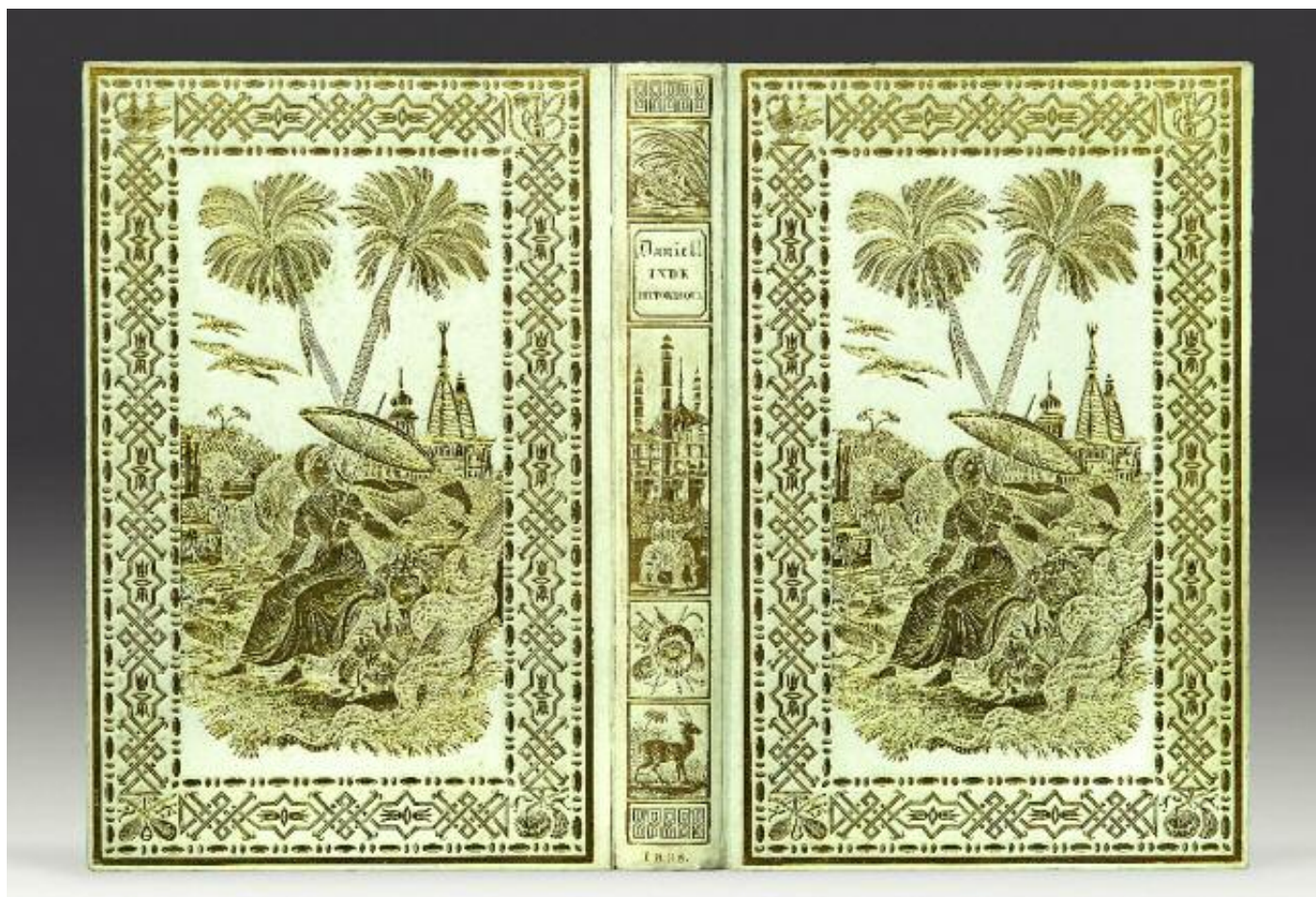
1 200/1 500 €

22 jolies planches gravées sur acier d'après les dessins de William Daniell, représentant des vues, des monuments, des costumes et des animaux.

TRÈS BELLE RELIURE DE L'ÉDITEUR EN VEAU BLANC, ornée sur les plats d'une plaque de Thévenon représentant un paysage exotique animé de divers animaux et d'une Indienne tenant une ombrelle et une hache. Cette plaque décorative, appelée « plaque à l'indienne », est reproduite par Paul Culot dans Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique, sous le n°175.

Superbe exemplaire, à grandes marges, dans une reliure d'une éclatante fraîcheur.

Petite fente à un mors, quelques légères traces à la reliure. Fond de l'étui cassé.



31

- 32 CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux*. Roman fantastique. Précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Paris, Léon Ganivet, 1845. In-8, demi-marroquin citron à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (E. Maylander).

400/500 €

Édition donnée par Gérard de Nerval. Sa préface est en édition originale.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur gravé sur acier, 6 figures hors texte copiées sur celles de l'édition originale, attribuées à Moreau le jeune, et 200 vignettes d'Édouard de Beaumont gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage.

La couverture est en parfait état. Petits frottements sur la charnière supérieure.

- 33 CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1836-1837. 2 volumes grand in-8, chagrin vert, encadrement de filets terminés aux angles par de gros fers rocaille, dos lisse orné d'un double filet en encadrement et de gros fers dorés, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (Schaeck).

2 500/3 000 €

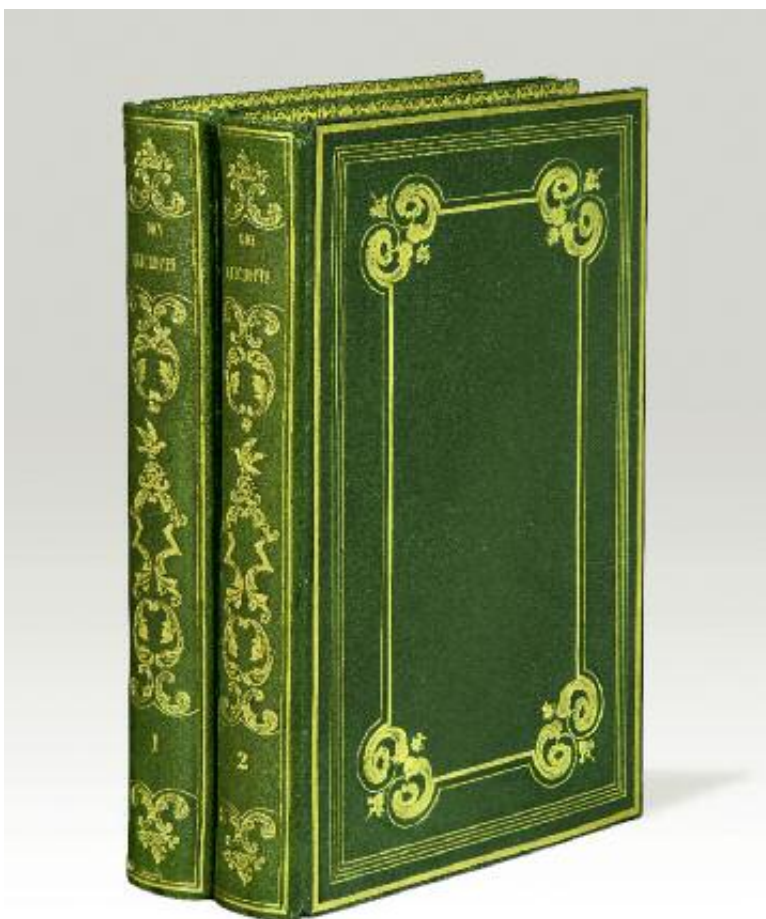
Premier tirage de l'illustration gravée sur bois d'après Tony Johannot, comprenant 2 frontispices, dont le portrait de Don Quichotte (avec moustache), et près de 800 vignettes dans le texte.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR CHINE, revêtu d'une élégante reliure décorée de Schaeck.

Schaeck fut l'associé d'Engel entre 1838 et 1851.

Quelques légères piqûres, petites taches sur la doublure et les gardes. Dos un peu passé.

Reproduction page suivante



33

- 34 CHAM. Histoire du prince Colibri et de la fée Caperdulaboula. Ce conte féérique, rempli d'enchantements, vous explique comme quoi un malheureux Prince fut tour à tour plumé et déplumé, détrôné et restauré, puis finalement se trouva mis en vente à raison de 6 Francs. [Paris], *Aubert*, [1842]. In-8 oblong, demi-marquain vert à long grain avec coins, dos lisse orné (*Mercier S^r de Cuzin*).

150/200 €

Amusant album lithographié par *Cham*, parodie du conte de fée traditionnel, comprenant un titre et 30 planches.
L'ouvrage fait partie de la *collection des Jabots*.
De la bibliothèque Paul Villebœuf, avec son ex-libris.
Cassure à un coin, manquent les coiffes.

- 35 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, Delloye, Garnier frères, 1843*. 3 volumes grand in-8, marquain rouge à long grain, double filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Bernasconi*).

800/1 000 €

Célèbre et remarquable publication parue en 84 livraisons, l'une des plus jolies du XIX^e siècle, richement illustrée de 3 titres-frontispices gravés à la pointe-sèche d'après *Trimolet* et de nombreuses compositions gravées sur cuivre d'après *Daubigny, Grandville, Trimolet, Steinheil, Boilly, De Beaumont*, etc.
Premier tirage.
Légères rousseurs à quelques livraisons. Dos passé.

- 36 CHEVIGNÉ (Comte de). Les Comtes rémois. Troisième édition. Paris, Michel Lévy frères, 1858. In-8, maroquin bordeaux, encadrement de trois triples filets dorés enchevêtrés aux angles, dos orné avec répétition du décor, petit chiffre doré en queue, doublure de maroquin fauve, composition florale aux petits fers et mosaïquée en encadrement, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, chemise demi-marroquin rouge et étui (A. Cuzin).

800/1 000 €

Édition renfermant 40 contes, soit 12 de plus que celle de 1843. Premier tirage de l'illustration, contenant un portrait hors texte de l'auteur gravé sur cuivre par *Buland* d'après *Meissonnier*, un portrait de Lavalette dans le texte, à qui l'édition est dédiée, et 40 vignettes en tête gravées sur bois par *Lavoignat*, *Lavieille*, *Perrichon* et *Régner* d'après les dessins de *Meissonnier* et *Foulquier*.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, DANS UNE RICHE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE CUZIN, auquel on a ajouté une série de 36 fumés sur chine collé.

De la bibliothèque Henri Beraldi (III, 1934, n°73), avec son ex-libris et son petit chiffre doré en queue.



36



38

- 37 CHRISTIAN (P.). L'Afrique française. Empire de Maroc et les déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours. Paris, A. Barbier, [1846]. Grand in-8, demi-marroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (A. Cuzin).

400/500 €

29 planches hors texte gravées d'après *Philippoteaux*, *Tony Johannot*, *Bellangé*, *Isabey*, *Eugène Lami*, *Morel Fatio*, *Célestin Nanteuil*, etc., dont 10 en couleurs, et une carte dépliant du Maroc.

Premier tirage.

- 38 CHRISTIAN (P.). La Morale merveilleuse. Contes de tous les temps et de tous les pays. Paris, Lavigne, 1844. Grand in-8, demi-marroquin bleu canard à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (Mercier S' de Cuzin).

300/400 €

Premier tirage des 8 figures et des nombreuses vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après *Célestin Nanteuil*, *Lorentz*, *Français* et *Séguin*. De la bibliothèque Aristide Marie (1938, n°61), avec son ex-libris gravé.

Petite restauration angulaire à la couverture, dos passé.

23

- 39 CONTE PAR JOUR (Un), ou La Semaine du grand-papa. *Paris, Marcilly*, [vers 1825]. 7 volumes petit in-12 oblong, cartonnage souple de papier glacé de différentes couleurs, premier plat gaufré portant au centre le titre en noir, conservés dans une boîte cartonnée dorée et décorée (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Collection complète de ces 7 charmants contes moraux racontés par *M. de Luxeuil*, ancien magistrat, vieillard sexagénaire à ses trois petits-enfants Eugène, Adolphe et Clémentine : *Pendant chacun des sept jours de la semaine, on se rendait régulièrement, tous les matins, sous un berceau de jasmin, au fond du jardin, ou bien l'on dirigeait sa promenade aux alentours. C'est alors que le bon-papa prenait la parole. Ainsi, chaque jour, c'était un nouveau conte.* L'ensemble comprend les titres suivants : *Lundi. Le Petit Boîteux. — Mardi. L'Homme rouge. — Mercredi. Durer et son chien. — Jeudi. La Bourse. — Vendredi. L'Oiseau à aigrette de pourpre. — Samedi. Le Prince noir. — Dimanche. L'Orage.* 7 jolies planches gravées sur bois et coloriées.

Ravissante collection conservée dans sa fragile boîte originelle.

Quelques légères rousseurs. Petites usures à la boîte, une face manquante au couvercle.

- 40 CUENDIAS (Manuel de) et Victor de FÉRÉAL. *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. Paris, Librairie ethnographique*, [1848]. Grand in-8, demi-maroquin orangé avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

500/600 €

Premier tirage de l'illustration, comprenant 100 vignettes de *Célestin Nanteuil* gravées sur bois dans le texte, un portrait de la reine Isabelle gravé d'après *Hendrickx*, 25 planches de vues, et 25 planches de costumes coloriées et gommées.

Joli exemplaire relié par Victor Champs, orné au dos d'un décor dans le goût mauresque.

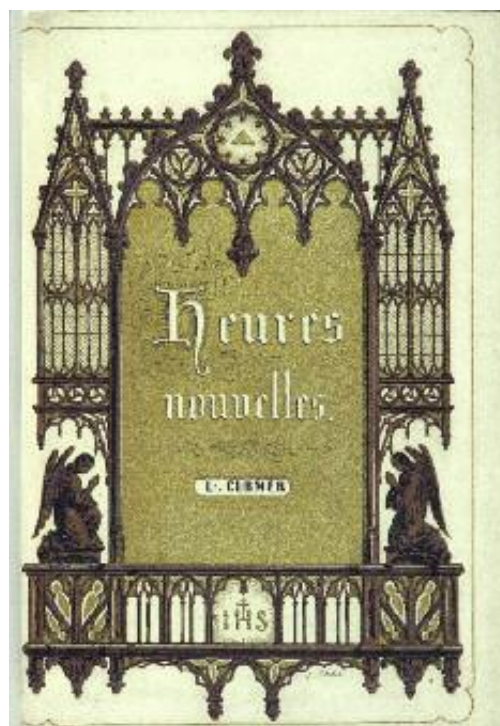
Manque le feuillet pour le placement des gravures. Petite fente de 2 centimètres à un mors.

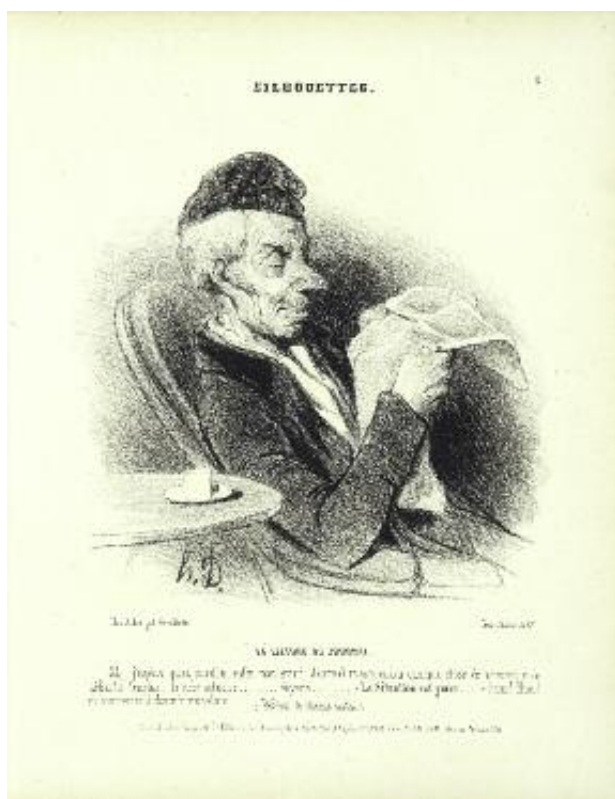
- 41 DASSANCE (Abbé). *Heures nouvelles, paroissien complet latin-français, à l'usage de Paris et de Rome. Paris, L. Curmer, 1841*. In-8, demi-maroquin noir à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

300/400 €

Jolie édition, illustrée d'un titre-frontispice tiré en chromolithographie par *Engelmann & Graf* et de 12 planches d'*Overbeck* gravées sur cuivre par *Keller* et *Butavand*.

Piqûres sur les tranches, sinon bel exemplaire bien relié par Canape, avec la couverture dessinée par *H. Moulin* tirée en brun et or en bel état de conservation.





42



43

- 42 DAUMIER (Honoré). Panorama comique. 36 sujets : Coquetterie. – Silhouettes. – Monomanes. – Scènes Grotesques. – Sentimens [sic] et Passions. Paris, Léopold Pannier et Cie, [1839-1841]. Grand in-4, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés avec le centre mosaïqué de vert, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé (Semet & Plumelle).

1 000/1 500 €

Collection complète des 5 suites réunies sous le titre *Panorama comique*, soit 36 planches lithographiées d'après Daumier : *Coquetterie*, 10 planches (les 4 dernières planches sont mal reliées après celles de la série *Sentimens et Passions*). – *Silhouettes*, 8 planches. – *Monomanes*, 8 planches. – *Scènes grotesques*, 6 planches. – *Sentimens et Passions*, 4 planches.

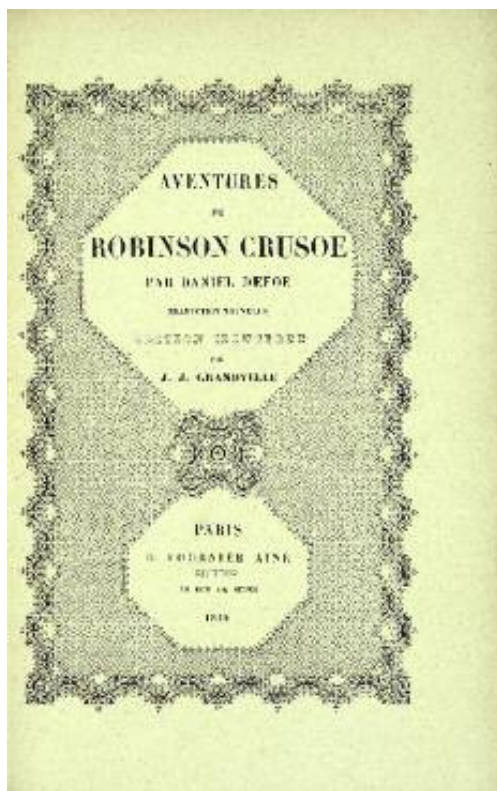
Exemplaire monté sur onglets, bien relié par Semet et Plumelle.
Charnières frottées.

- 43 DAUMIER (Honoré). Variétés drolatiques. Vulgarités. – Les Musiciens de Paris. – Proverbes de famille. – Proverbes et Maximes. – La Pêche. – La Journée du Célibataire. – Les Saltimbanques. Paris, Léopold Pannier et Cie, [1843]. Grand in-4, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés avec le centre mosaïqué de vert, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé (Semet & Plumelle).

1 000/1 500 €

Collection complète des 7 suites réunies sous le titre *Variétés drolatiques*, soit 50 planches lithographiées d'après Daumier : *Vulgarités*, 10 planches. – *Les Musiciens de Paris*, 6 planches. – *Proverbes de famille*, 2 planches. – *Proverbes et Maximes*, 12 planches. – *La Pêche*, 7 planches. – *La Journée du Célibataire*, 12 planches. – *Les Saltimbanques*, une planche notée n°2.

Exemplaire monté sur onglets, bien relié par Semet et Plumelle.
Charnières frottées.



45

- 44 DEFOE (Daniel). Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles ; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis ; et d'une Dissertation religieuse, par l'abbé La Bouderie. *Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne, 1836*. 2 volumes in-8, demi-marquain vert à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*Stroobants*).

600/800 €

Édition originale de la traduction de Petrus Borel, rare et très recherchée. Du point de vue graphique, elle est considérée comme l'un des beaux spécimens de la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique.

Premier tirage de l'illustration, contenant 2 titres-frontispices et 250 jolies vignettes gravées sur bois d'après *Célestin Nanteuil, Devéria, Lorentz, Forest*, etc., dont un portrait de l'auteur gravé d'après *Devéria* et tiré sur chine volant.

Exemplaire de qualité, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Delvaux. La figure de Robinson avec son parapluie ne se trouve pas au verso des couvertures comme l'indique Carteret.

Dos un peu passé.

- 45 DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier aîné, 1840*. Grand in-8, demi-marquain vert à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Mercier*).

800/1 000 €

Premier tirage de l'illustration de *Grandville*, comprenant un frontispice gravé sur bois, tiré sur chine volant, 40 planches légendées et de nombreuses vignettes dans le texte.

Exemplaire de qualité relié par Mercier, enrichi des rares épreuves sur chine volant des planches hors texte.

Chiffre doré portant les initiales ELC entrelacées sur le contreplat supérieur.

- 46 DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé. Suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes par Ferdinand Denis. *Paris, Morizot, [1861]*. Grand in-8, marquain vert foncé à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1900*).

150/200 €

Une vignette sur le titre et 16 planches hors texte gravées sur acier d'après *Gavarni*.

Premier tirage.

Des bibliothèques Victor Mercier et Marcel Gambier, avec leur ex-libris.

Dos passé, coiffe de tête cassée-collée et charnières fissurées.

- 47 DELAPALME (Émile). Le Livre de mes petits-enfants. *Paris, Librairie Hachette et Cie, 1866*. In-4, demi-marquain bleu nuit avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*E. Maylander*).

500/600 €

Joli livre pour enfants, illustré de nombreuses compositions encadrant le texte gravées sur bois d'après *Hector Giacomelli*. Premier tirage.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, dont le texte a été imprimé sur un seul côté des feuillets.

- 48 DELATTRE (Charles). Voyages en France. Description de ses curiosités naturelles, notices sur les villes, etc. *Limoges, Paris, Martial Ardant frères, 1851*. In-8, cartonnage percaline bleu foncé, encadrement d'entrelacs à froid, plaque dorée et mosaïquée au centre, dos lisse orné de gros fers dorés et mosaïqués, tranches mouchetées (*Reliure de l'éditeur*).

120/150 €

Un frontispice et 10 planches hors texte gravées sur bois et sur cuivre.
Joli exemplaire en reliure de l'éditeur.

- 49 DESNOYERS (Louis). Les Aventures de Jean-Paul Choppart. *Bruxelles, Société des beaux-arts, 1840*. In-12, demi-marquain citron avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Mercier*).

150/200 €

Premier tirage des 100 vignettes gravées sur bois d'après *Paul Lauters*.
Petit chiffre aux initiales ECL entrelacées doré sur le contreplat supérieur, non identifié.

- 50 DESNOYERS (Louis). Les Aventures de Jean-Paul Choppart. L'Épisode de Panouille, par Frédéric Goupil. *Paris, J.-J. Dubochet et Compagnie, 1843*. In-8, demi-marquain brun à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*E. Maylander*).

300/400 €

Édition la plus rare et la plus intéressante de ce roman pour enfants, selon Carteret.
Premier tirage du frontispice et des nombreuses vignettes de *Gérard Séguin*, dont une sur la couverture.
Exemplaire relié par Maylander, avec la très rare couverture blanche, dans lequel on a monté le premier plat et le dos du joli cartonnage illustré de l'éditeur.
Petites déchirures restaurées à la couverture. Dos passé.



- 51 **DIABLE À PARIS (Le).** Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. *Paris, J. Hetzel, 1845-1846.* 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures, chemise demi-marquin aubergine à recouvrement et étui.

2 500/3 000 €

Premier tirage des 212 planches hors texte gravées d'après *Gavarni* (208) et *Bertall* (4), et des très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le nombre avoisine les 800.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL CONSERVÉ TEL QUE PARU EN FEUILLES, ABSOLUMENT COMPLET DE SES 80 COUVERTURES DE LIVRAISON, avec le prospectus (8 pp.) et les 2 couvertures générales.

Il est enrichi d'un plan de la ville de Paris, gravé par *S. Jacobs*, remplaçant celui qui était remis gratuitement aux souscripteurs.

Superbe état, avec les couvertures en premier tirage à la date de 1845, condition extrêmement rare.

L'exemplaire se présente dans des étuis à chemise, dos mosaïqués, formant reliure et exécutés dans le goût du temps par Mercier. Il est cité par Carteret (III, pp. 203-207).

Des bibliothèques Paul Gavault (1913, n°154) et Descamps-Scrive (1925, II, n°217).

Reproduction page précédente

- 52 **DORÉ (Gustave).** — Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc. *Paris, J. Bry aîné, 1854.* In-4, demi-marquin noir à long grain avec coins, dos lisse orné, couverture (*Stroobants*).

150/200 €

Édition originale de cet ouvrage spirituel et très recherché, illustrée d'un grand nombre de vignettes dans le texte par *Gustave Doré*, en premier tirage.

L'exemplaire possède bien les deux taches rouges aux pages 89 et 97.

Légères rousseurs sur la couverture. Charnières fissurées, manque la coiffe de tête.

- 53 **DORÉ (Gustave).** La Ménagerie parisienne. *Paris, Au bureau du Journal pour rire, s.d. [1854].* In-4 oblong, demi-marquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné (*Semet & Plumelle*).

400/500 €

Premier tirage de cet amusant album contenant un titre et 24 lithographies de *Gustave Doré*.

Exemplaire monté sur onglets, avec la couverture en bon état.

La légende la septième planche est coupée. Frottements à la reliure.



- 54 DUCAREL. Antiquités Anglo-Normandes, traduites de l'anglais par A. L. Léchaudé d'Anisy. *Caen, Mancel, 1823-1824*. 2 parties en un volume in-8, veau glacé violine, encadrement constitué d'une bordure formée d'un filet doré et d'une large roulette à froid, et d'un double filet doré, fleuron aux angles, au centre cartouche losangé à motifs de rinceaux à froid, dos orné de filets et fleurons dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale française, traduite par Léchaudé d'Anisy, illustrée d'un frontispice et 42 planches lithographiées par *Engelmann*, dont 8 dépliantes représentant la *Tapisserie de Bayeux*, et de 2 tableaux dépliantes de généalogie.

Cet important ouvrage sur la Normandie décrit et reproduit une foule de monuments dont certains n'existent plus aujourd'hui (cf. Frère, I, p. 386). Il renferme notamment, à la fin du volume, une intéressante *Description de la tapisserie conservée à la cathédrale de Bayeux*, par Smart Le Thieullier, et l'*Origine de la Tapisserie de Bayeux, prouvée par elle-même*, par Delauney.

L'ouvrage se conclut sur la liste des souscripteurs (2 feuillets).

Jolie reliure romantique, strictement contemporaine.

Grand ex-libris armorié gravé de la famille Bauffremont.

Légères rousseurs. Dos éclairci, légers frottements.

- 55 DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire physique, civile et morale de Paris. Sixième édition, Augmentée de Notes nouvelles et d'un Appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments récemment élevés dans la capitale ; par J.-L. Belin. *Paris, Furne et Cie, 1839*. 8 volumes in-8, demi-veau glacé bleu nuit, dos lisse orné de gros fers rocaille, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

47 planches gravées sur acier par *Rouargue frères*, représentant des vues et des monuments, et 11 sujets gravés sur 10 planches par *Ambroise Tardieu*.

Rousseurs claires. Dos des derniers volumes passé.

- 56 DUMAS (Alexandre). Louis XIV et son siècle. *Paris, Fellens et Dufour, 1844-1845*. 2 volumes in-8, chagrin vert foncé, filets dorés et à froid autour des plats, large bordure à froid à enroulement et motifs de volutes florales encadrant un cartouche central rocaille avec réserve au milieu, dos orné, doublure et gardes de papier ivoire gaufré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

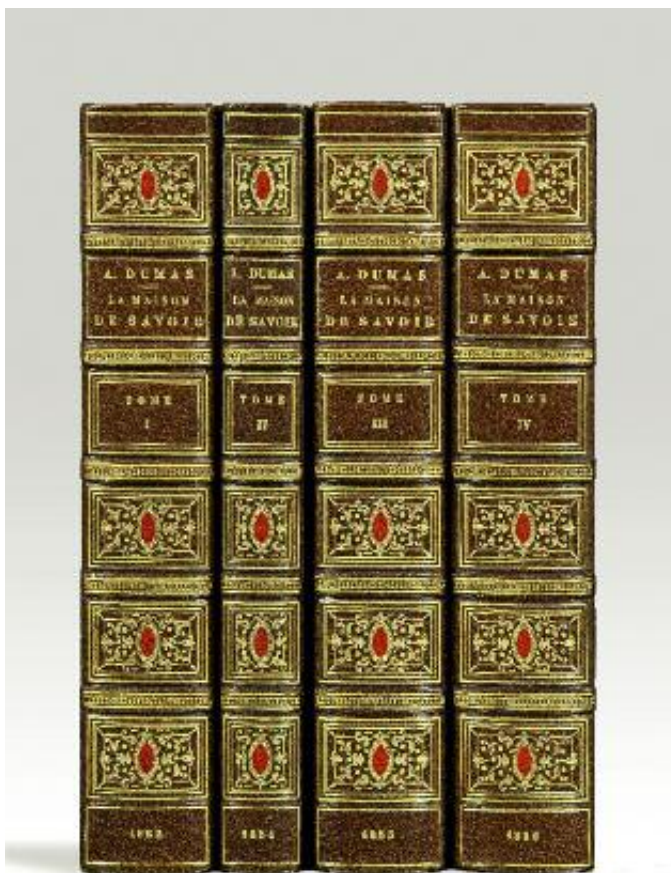
Édition originale.

Premier tirage de l'illustration, comprenant un frontispice, 59 planches hors texte et plus de 200 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après *Rouargue, Marckl, Guérin et Wattier*.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE. Il a conservé toutes les serpentes roses protectrices des figures hors texte.

Un grand ex-libris armorié gravé (aigle bicéphale), non identifié.

Quelques légères rousseurs.



- 58 DUMAS (Alexandre). *Les Trois mousquetaires*. — *Vingt ans après*. Paris, *Fellens et Dufour*, 1846. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes in-8, chagrin vert, jeux de filets dorés et à froid en encadrement, initiales E.D. poussé à l'or au centre du premier plat, dos orné, quatre filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

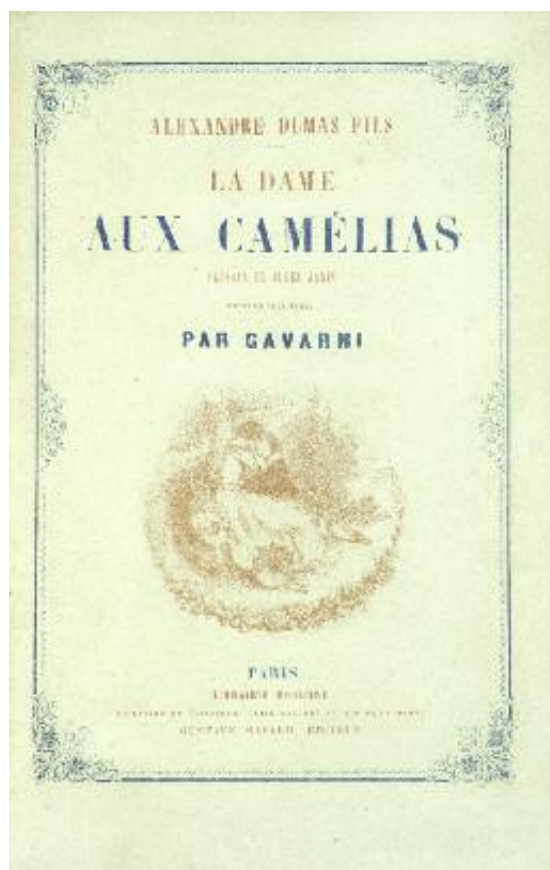
Premières éditions illustrées.

Premier tirage de l'illustration, comprenant un portrait de l'auteur et 32 planches gravées sur bois d'après *Beaucé, Rouargue, Marckl, Frère et Wattier* pour *Les Trois mousquetaires*, et 37 planches gravées sur bois d'après *Marckl, Guérin, Coppin, Wattier*, etc., pour *Vingt ans après*.

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES RELIÉS À L'EPOQUE DANS LE GOÛT DE BAUZONNET.

Cités par Carteret (III, p. 209), ils proviennent de la bibliothèque Descamps-Scrive (II, 1925, n°221), avec son ex-libris.

Doublure et gardes roussies.



59

- 59 DUMAS (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Préface de Jules Janin. Paris, *Librairie moderne, Gustave Havard*, 1858. Grand in-8, demi-marroquin fauve avec coins, dos orné de caissons fleuronnés, tête dorée, non rogné, couverture (*Gruel*).

500/600 €

Une vignette de titre et 20 planches hors texte, gravées sur bois d'après *Gavarni*.

Premier tirage.

La couverture est en premier tirage.

De la bibliothèque André Villet, avec son ex-libris.

Dos un peu passé.

- 60 DUMAS (Alexandre). *Le Capitaine Pamphile*. Paris, *Calmann Lévy*, [1878]. In-8, bradel demi-marroquin marron avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*).

1 500/2 000 €

Première édition illustrée, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *Bertall*, dont 26 à pleine page et 2 sur la couverture.

Premier tirage.

On remarquera que la vignette de la p. 253 représente *Tony Johannot* dans son atelier, bléreautant un tableau de *l'Amiral de Coligny pendu à Montfaucon en compagnie de son singe Jacques II* (p. 255).

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Exemplaire en parfait état, provenant des bibliothèques Victor Mercier (II, 1937, n°1755) et Laurent Meeûs (ex-libris).

- 61 DUPONT (Pierre). Chants et chansons (poésie et musique). *Paris, chez l'Éditeur*, puis, Alexandre Houssiaux, 1851-1854. 4 volumes petit in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Mercier *Sr de son père* 1922).

1 000/1 200 €

Un portrait de l'auteur par *Gigoux* gravé sur cuivre par *Colin*, 159 figures hors texte gravées sur acier d'après *Tony Johannot*, *Célestin Nanteuil*, *Andrieux*, *Gavarni*, etc., et 4 vignettes de titre gravées sur bois.
Premier tirage.

EXEMPLAIRE CONSTITUÉ PAR JULES BRIVOIS qui y a ajouté :

– tome I : une épreuve sur chine collé du portrait, un autre portrait de l'auteur non signé, une épreuve d'artiste pour le *Chant des ouvriers*, une planche double tirée sur chine teinté collé pour *Mon âne*, avec cinq sujets, une seconde planche de composition différente pour 1852, une seconde planche de composition différente pour *Ma Vigne*, une table et des notes du tome I paginées 187-192, ainsi que 4 couvertures de livraison.
– tome II : un titre supplémentaire à la date de 1853, une notice de Reyer intitulée *Pierre Dupont musicien* (4 pages, non signalée par Carteret), une planche supplémentaire pour le *Cochon*, et une table et des notes du tome II paginées 165-168.
– tome III : une seconde couverture sur papier saumon à la date de 1855, une table et des notes du tome III paginées 173-178.
– tome IV : un titre à l'adresse parisienne de Lécivain et Toubon, daté 1859, une préface de IV pages datée de 1859, et 2 prospectus.

L'exemplaire possède toutes les couvertures à la bonne date, exceptée celle du tome III qui est blanche et qui porte la date de 1854 au lieu de 1853.

On joint une lettre autographe signée de Jules Brivois (2 pages in-12) concernant l'enrichissement de son exemplaire : *Cet exemplaire de 1^{er} tirage à toutes marges, ayant ses 4 couvertures générales de bonne date [sic] ; est plus complet que tous ceux que je connais*, dit-il.

Bel exemplaire, à toutes marges, autrefois en feuilles et depuis relié par Mercier. Il est cité par Carteret (III, pp. 216-217).

- 62 ENVIRONS DE PARIS (Les). Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Ch. Nodier et Louis Lurine. *Paris, P. Boizard & G. Kugelman*, [1844]. Grand in-8, broché, chemise demi-maroquin brun et étui (*Reliure moderne*).

600/800 €

Premier tirage de l'illustration de *Baron*, *Célestin Nanteuil*, etc., contenant un frontispice, 27 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.

Rare exemplaire broché, enrichi de 24 épreuves sur chine volant.

De la bibliothèque G. de Bayser, avec son ex-libris gravé sur bois par E. Deté.

- 63 ÉTOILES DU MONDE (Les). Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays. Texte par Messieurs d'Araquy, Dufayl, Alexandre Dumas, de Genrupt, Arsène Houssaye, Miss Clarke. *Paris, Garnier frères*, 1858. Grand in-8, demi-maroquin bleu canard avec coins, dos orné de caissons dorés et mosaïqués de rouge, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants S^r*).

500/600 €

Premier tirage du frontispice gravé sur cuivre par *Doherty* d'après *Catenacci* et des 17 beaux portraits gravés sur acier d'après *G. Staal*.

Joli exemplaire à grandes marges, avec la couverture en parfait état.

De la bibliothèque Victor Mercier (II, 1937, n°1249), avec son ex-libris gravé.

- 64 ÉTRANGERS À PARIS (Les). *Paris, Charles Warée*, [1844]. Grand in-8, demi-maroquin aubergine avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

300/400 €

Un frontispice, 29 planches et vignettes dans le texte, gravés sur bois d'après *Gavarni*, *Frère*, *Émy* et *Guérin*.
Premier tirage.

Prospectus de l'éditeur (12 pp.) ajouté à la fin du volume.

Dos légèrement décoloré. Petite restauration angulaire sur le premier plat de couverture, légères taches sur le second.

- 65 FABRE (François). *Némésis médicale illustrée*, Recueil de Satires, revue et corrigée avec soin par l'auteur. *Paris, Au Bureau de la Némésis médicale, 1840*. 2 volumes in-8, demi-marquin vert foncé à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*E. Maylander*).

300/400 €

30 compositions de *Daumier* gravées sur bois dans le texte et nombreux bandeaux et culs-de-lampe.

Premier tirage.

Habile restauration de papier à l'angle de quelques feuillets au tome I. Dos passé.

- 66 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque*. Suivies des *Aventures d'Aristonoüs*. Précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, [1840]* Grand in-8, maroquin rouge à long grain, jeux de filets et bordure dorés, petit fer aux angles, dos orné, bordure intérieure, doublure et gardes de soie moirée verte, doubles gardes, tranches dorées, non rogné (*Mercier S' de Cuzin*).

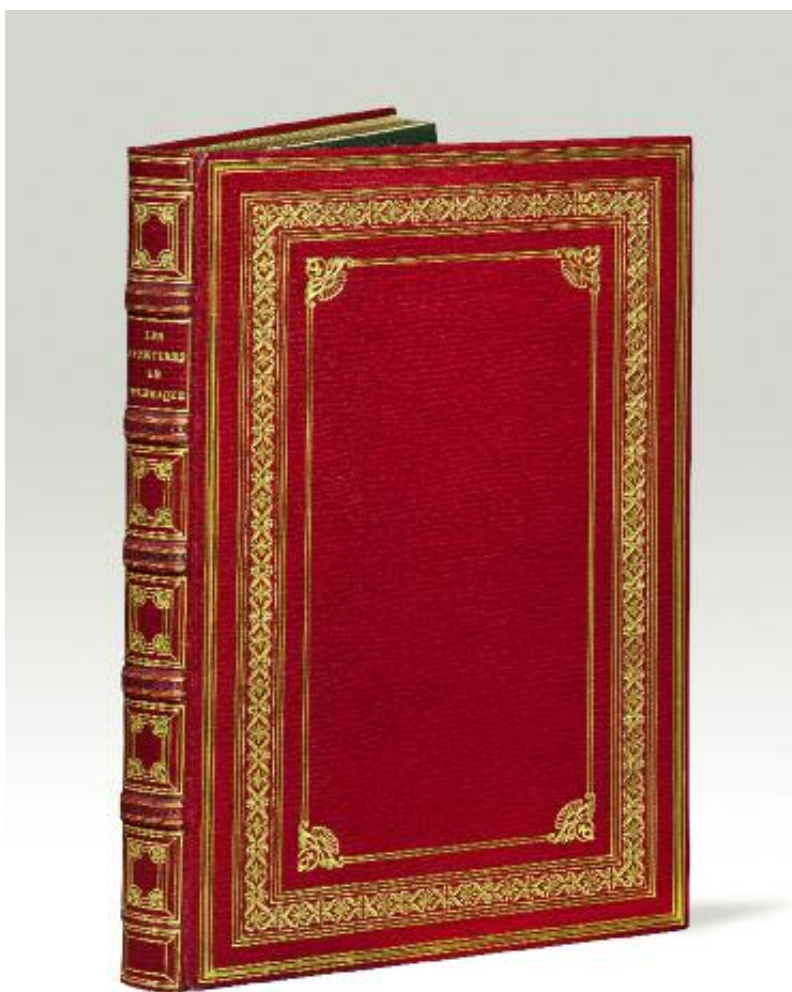
2 000/3 000 €

Un portrait de Fénelon gravé sur acier par *Lefèvre*, 20 planches hors texte gravées sur bois et tirées sur chine appliqué, et 150 vignettes dans le texte par *Tony Johannot, Émile Signol, Gérard Séguin, Wattier, Marckl, Daubigny, Français et Marville*, et un fac-similé d'autographe de 4 pages.

Premier tirage.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, en parfaite condition.

Cité par Carteret, il provient de la bibliothèque Descamps-Scrive (II, 1925, n°138), avec son ex-libris.





68

- 67 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un essai et critique sur Fénelon et ses ouvrages par V. Philipon de La Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie, 1840*. Grand in-8, demi-marquin vert olive à long grain avec coins, dos orné, caissons et nerfs décorés de listels fauve entrelacés et droits, sertis de filets et rehaussés de petits fers dorés, non rogné, couverture et dos (Noulhac).

400/500 €

Illustration de *Baron et Célestin Nanteuil* gravée sur bois par *Andrew, Best et Leloir*, comprenant un portrait de Fénelon, 12 planches hors texte tirées sur chine collé et non légendées, et de nombreuses vignettes dans le texte.
Jolie couverture de ton crème, ornée sur le premier plat d'une grande composition sur bois imprimée en noir sur fond jaune pâle.
Premier tirage.
Bel exemplaire en demi-reliure mosaïquée de Noulhac.

- 68 FÉVAL (Paul). Les Contes de nos pères. *Paris, Chlendowski, [1845]*. In-8, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

200/300 €

Un frontispice, 17 planches et vignettes dans le texte gravés sur bois d'après *Bertall*.
Premier tirage.
Exemplaire bien complet des 2 feuillets finaux pour le classement des figures et la table.
Traces de mouillure en pied du volume.

- 69 FIELDING. Tom Jones, ou l'histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle et complète. *Paris, Imprimerie de Firmin Didot frères, 1833*. 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné de filets, rinceaux et petits fleurons dorés, de pastilles et de deux fers mosaïqués, tranches dorées, non rogné, couverture (*Ch. Septier*).

300/400 €

12 jolies figures de *Moreau le jeune* gravées sur cuivre par *De Villiers, Mariage et Simonet*.
Traduction établie par le comte de La Bédoyère.
Plaisant exemplaire en jolie reliure de Charles Septier, dans le goût romantique, contenant 2 états des figures, en noir et coloriées.
De la bibliothèque André Villet, avec son ex-libris.

- 70 FLORIAN. Fables, précédées d'une notice par Charles Nodier et d'un essai sur la fable. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, 1838*. Grand in-8, demi-marquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

500/600 €

Premier tirage de l'illustration gravée sur bois d'après *Victor Adam*, comprenant un frontispice, 110 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.
Joli exemplaire, auquel on a ajouté le fumé de la figure de la fable *Le Roi et les deux bergers* (p. 5), ainsi que le prospectus.



72



- 71 FLORIAN. Les Fables, suivies de Tobie et de Ruth, Poèmes tirés de l'Écriture Sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1842. In-8, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés et de trois petites pièces mosaïquées de vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

300/400 €

Jolie illustration gravée sur bois d'après *Grandville*, contenant un frontispice, 79 planches hors texte et 25 vignettes dans le texte.

Premier tirage.

Dos passé, couverture un peu défraîchie.

- 72 GALERIE DE LA PRESSE, de la littérature et des beaux-arts. Paris, Au Bureau de la publication, Aubert, 1839-1841. 3 volumes in-4, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Mercier S^r de Cuzin*).

1 200/1 500 €

Édition originale de ce très intéressant ouvrage sur la presse à l'époque romantique, dont seules les trois premières séries virent le jour, la quatrième étant restée inachevée.

Premier tirage de l'illustration, comprenant 147 beaux portraits lithographiés d'après *Devéria*, *Célestin Nanteuil*, *Jullien*, etc. SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR ÉMILE MERCIER, complet de ses couvertures générales imprimées en chromolithographie et ornées de cadres de tons vert et ocre.

Il possède bien, dans la seconde série, la notice rédigée par Gustave Planche sur Marie Dorval, qui ne s'y trouve pas toujours.

- 73 GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1866. Fort volume grand in-8, demi-marquain noir avec coins, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure moderne*).

600/800 €

Première édition illustrée, ornée de 60 remarquables planches de *Gustave Doré*, gravées sur bois.

Exemplaire de premier tirage, relié en livraisons avec le premier plat de la couverture générale.

Il est enrichi de la percaline violette décorée du cartonnage de l'éditeur.

Exemplaire en reliure moderne dans le goût romantique, provenant des bibliothèques André Villet et Mademoiselle Dousse, avec leur ex-libris.



74

- 74 GAVARNI (Paul). Les Débardeurs. Paris, *Au Bureau du Journal amusant & du Petit journal pour rire*, s.d. Grand in-4, demi-marouquin vert foncé à long grain avec petits coins, dos lisse orné de fers rocaille et petites pastilles mosaïquées de rouge, tête dorée, non rogné, couverture (Semet & Plumelle).

500/600 €

Suite complète de 66 jolies lithographies par Gavarni.

La couverture est titrée : *Album comique*.

Exemplaire monté sur onglets.

Légère rousseurs uniformes dans la marge de la première planche. Dos passé.

- 75 GAVARNI (Paul). Œuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs contemporaines, avec des notices en tête de chaque série, par Théophile Gautier & Laurant-Jan. Paris, J. Hetzel, 1846-1848. 4 volumes grand in-8, bradel demi-veau bordeaux avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (Canape).

500/600 €

Important ouvrage de Gavarni, donnant une idée bien précise du talent de l'artiste et des mœurs de son époque.

L'illustration, complète, comprend un frontispice, une vignette répétée sur les 4 titres, 12 titres spéciaux, chacun orné d'une vignette différente, et 320 planches gravées sur bois d'après Gavarni.

Premier tirage.

On a ajouté à la fin du premier volume un prospectus illustré (4 pages) ainsi qu'une couverture de livraison.

Dos décolorés, légers frottements à la reliure. Manque le feuillet de publication et d'acquisition de Garnier à la fin du tome IV.

- 76 GOETHE. Werther. Traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque par Pierre Leroux. Accompagnée d'une Préface par George Sand. Paris, J. Hetzel, 1845. Grand in-8, chagrin noir, cinq jeux de filets à froid en encadrement, chiffre S.M. doré au centre du premier plat, dos orné, doublure de chagrin vert, large dentelle intérieure, gardes de moire ivoire, tranches dorées (Bruyère).

600/800 €

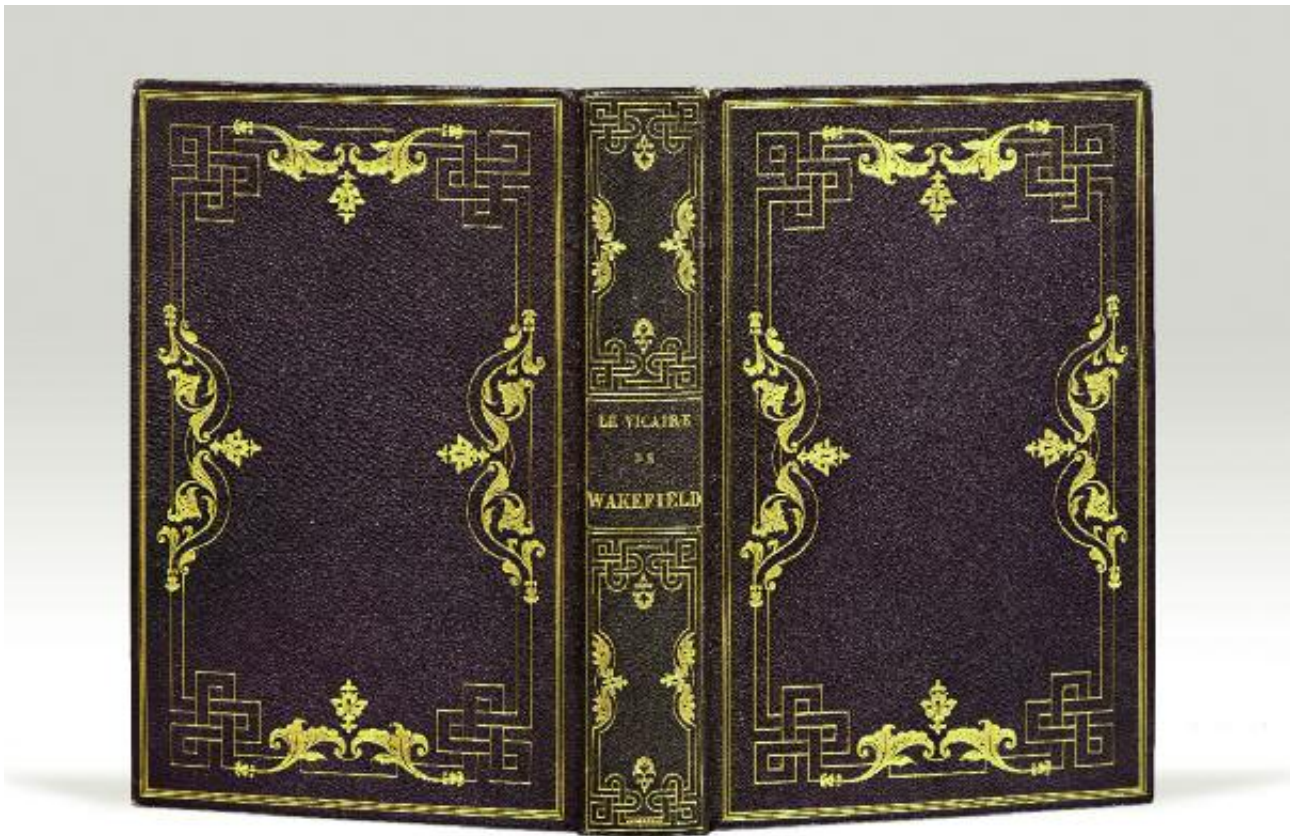
10 jolies planches hors texte gravées à l'eau-forte par Tony Johannot, tirées avant la lettre sur chine appliqué et signées à la simple pointe, et 2 vignettes gravées sur bois d'après le même artiste, dont une sur le titre.

Premier tirage.

TRÈS AGREABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE BRUYÈRE, la doublure ornée d'une riche et fine dentelle dorée.

Un portrait de Goethe gravé sur acier par Hopwood, ajouté en tête du volume.

Le feuillet de catalogue signalé par Carteret (III, pp. 268-269) manque. Frottements à la reliure.



77

- 77 GOLDSMITH (Oliver). *Le Vicaire de Wakefield* (The Vicar of Wakefield), traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier ; précédé d'une Notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques Notes. *Paris, Bourgueleret, 1838*. In-8, chagrin prune, triple filet doré, listel dessiné par deux filets enchevêtré aux angles et interrompu au milieu de chaque côté par de gros rinceaux, dos lisse orné de même, large roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

800/1 000 €

Édition originale de la traduction de Charles Nodier.

Un frontispice avec le portrait de l'auteur gravé sur bois, tiré sur chine collé, 10 figures hors texte de *Tony Johannot* gravées sur acier, protégées par une feuille de papier de soie portant la légende imprimée, et environ 100 vignettes gravées sur bois dans le texte par *Best, Leloir, Lacoste*, etc.

Premier tirage.

Bel exemplaire, non cartonné, bien complet de ses papiers de soie avec légendes imprimées.

Jolie et fraîche reliure d'Alphonse Simier.

De la bibliothèque Henri Beraldi (III, 1934, n°182), avec son ex-libris.

Petit éclat à la coiffe de tête.

- 78 GRANDE VILLE (La), nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique. *Paris, Marescq, 1844*. 2 volumes grand in-8, demi-marquain bordeaux avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*P. Ruban*).

200/300 €

Exemplaire de remise en vente de l'édition de 1842 avec les titres renouvelés à la date de 1844, illustré de 2 titres ornés, 2 titres-frontispices, 29 figures hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte, par *Gavarni, Victor Adam, Daumier, Daubigny, Henry Émy, Traviès* et *Henri Monnier*.

Le tome I de l'édition de 1842 ne possédait pas les figures qui sont ici en premier tirage.

Un tableau synoptique pour servir à la monographie de l'ordre Gendeletrre se trouve au tome II.

De la bibliothèque Pauley, avec son ex-libris.

Couvertures défraîchies. Dos passés.

- 79 GRANDVILLE. Cent proverbes. *Paris, H. Fournier, 1845*. In-8, maroquin grenat à long grain, sur les plats, large plaque dorée ornée d'un décor symétrique d'entrelacs et de rinceaux, dos lisse orné, roulette intérieure, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Édition originale.

Illustration de *Grandville* comprenant plus de 110 jolies et spirituelles compositions gravées sur bois, dont un frontispice et 50 planches, en premier tirage.

C'est l'un des livres les plus réussis de l'artiste, qui s'est lui-même représenté à la page 354.

Exemplaire avec les planches tirées sur chine, caractéristique non décrite par les bibliographes, complet de la rare couverture illustrée.

Prospectus (4 pages) et 2 couvertures de livraison ajoutés.

Dos passé.

- 80 GRANDVILLE. Les Étoiles, dernière féerie. Texte par Méry. Astronomie des dames par le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, Martinon ; Leipzig, Charles Twietmeyer, [1849]*. Grand in-8, demi-marquain bleu nuit avec coins, dos lisse orné de filets dessinant des compartiments décorés d'étoiles mosaïquées, tête dorée, couverture (*Ch. Septier*).

300/400 €

Un frontispice, un portrait de Grandville gravé par *Geoffroy* et 13 planches de *Grandville* gravées sur acier et coloriées. Premier tirage.

De la bibliothèque André Villet, avec son ex-libris.

Quelques légères rousseurs. Petites éraflures à la reliure.

- 81 GRANDVILLE. Les Fleurs animées. Introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet, 1847*. 2 parties en un volume grand in-8, demi-marquain bleu à long grain avec coins, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré et orné au centre d'une couronne de fleurs mosaïquées, tête dorée, non rogné, couvertures (*Michon*).

600/800 €

Belle illustration de *Grandville* comprenant 2 frontispices gravés sur bois et 50 planches hors texte gravées sur acier, le tout mis en couleurs au pinceau, en premier tirage.

2 planches de botanique agrémentent le texte d'Alphonse Karr sur la *Botanique moderne des dames*.

Exemplaire de tout premier tirage, avec les jolies couvertures imprimées en rose et enrichi de la suite complète des gravures de la réimpression donnée par Garnier en 1867, en coloris gommés.

On y a aussi ajouté les feuillets remaniés correspondant aux pages 261-262 et 263-264 (cf. Brivois, p. 147).

Seule une infime partie de la planche montrant l'*Immortelle* a été coloriée.

De la bibliothèque André Villet, avec son ex-libris.

Dos passé.

- 82 GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour. *Paris, Bulla, [1828]-1829*. In-4 oblong, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*E. & A. Maylander*).

3 000/4 000 €

Extraordinaire album, complet des 73 superbes planches de *Grandville* lithographiées par *Langlumé*, en premier tirage. EXEMPLAIRE EN COLORIS DE L'ÉPOQUE, possédant le premier plat de la couverture, le très rare titre portant l'adresse de Bulla et la date 1828, ainsi que le rare feuillet contenant la notice d'Achille Comte.

Il est enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL À L'AQUARELLE DE GRANDVILLE (environ 130 x 70 mm), représentant l'un des personnages principaux de la planche 52, ainsi que de 17 épreuves :

– 7 épreuves en noir des planches 4, 5, 31, 44, 51, 68 et 71.

– une rare épreuve en couleurs de la planche 34 à l'adresse *London 1st January 1829, Published by Mc Lean 26 Hay Market* (cf. Vicaire, V, col. 780).

– 3 épreuves d'essai de coloris de la planche 72, intitulée *Une bête féroce ou un ami de la Gazette*.

– 2 épreuves d'essai de coloris de la planche 73, intitulée *Famille de Scarabées*, dont l'une avec indications notées au crayon.

– 2 planches non numérotées, en noir et coloriée, intitulées *La Chasse et la Pêche*.

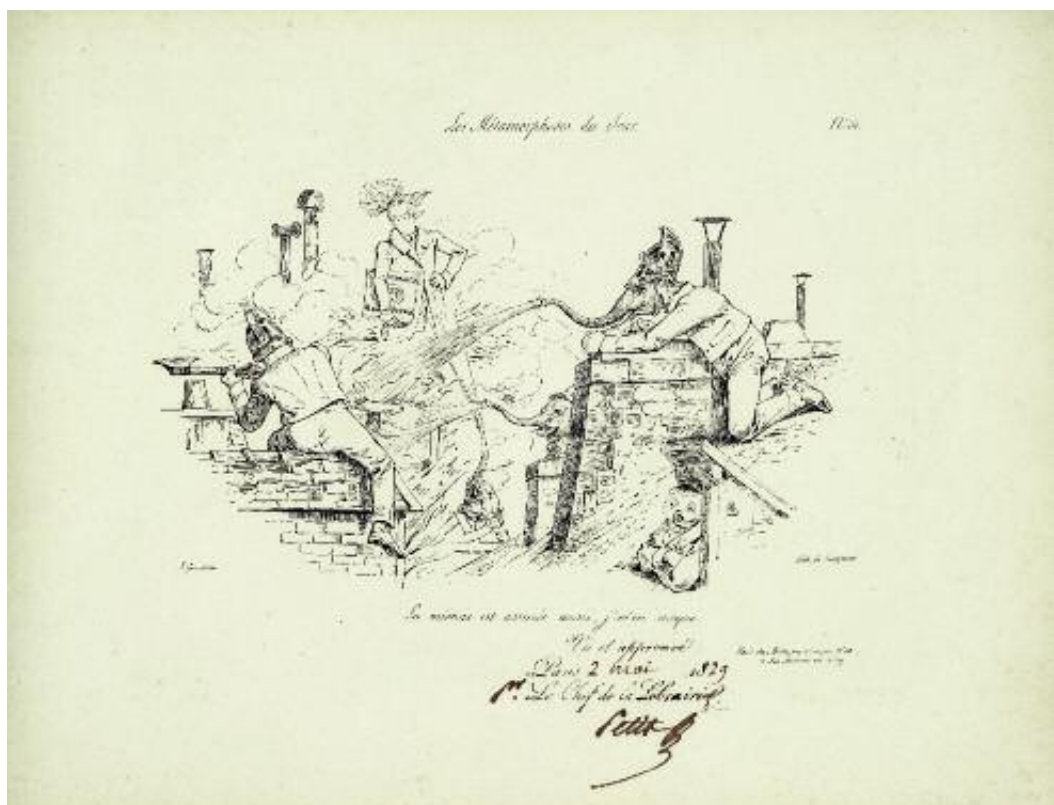
– une planche coloriée non numérotée intitulée *Chien d'arrêt ! Emmenant un réfactaire* [sic] *Vendéen*.

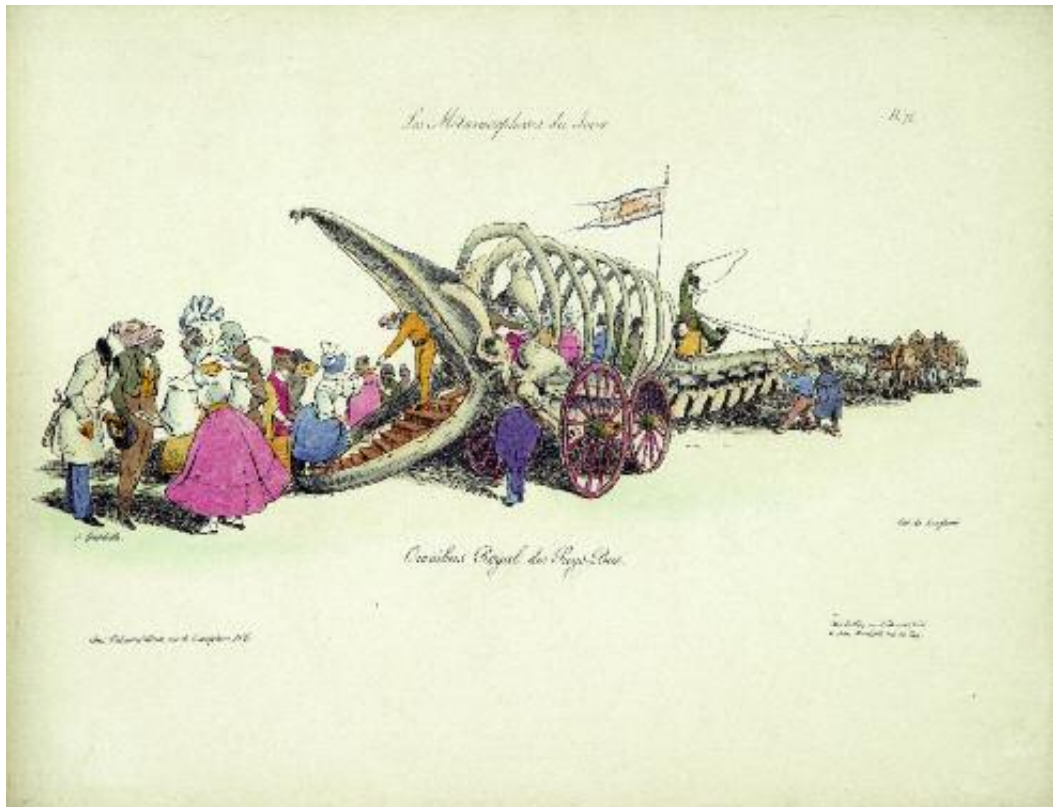
– une planche coloriée non numérotée intitulée *La Baleine d'Ostende, Visitée par l'Éléphant, la Giraffe, les Osages et les Chinois*.

Petites rousseurs à la planche 27, feuillet de la notice d'Achille Comte réemmagé. Charnières marquées.



82





82



- 83 GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de messieurs De Balzac, L. Baude, E. de La Bedollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842. 2 volumes grand in-8, demi-marquain rouge cerise à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (E. Maylander).

2 000/2 500 €

Très beau livre illustré par *Grandville*, comprenant 2 frontispices, 199 planches et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage.

L'exemplaire possède les caractéristiques de premier tirage signalées par Carteret (III, pp. 552-559). Seules deux gravures (tome I, en regard de la p. 372, et tome II, en regard de la p. 48) sont en second tirage.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, TRÈS BIEN ÉTABLI PAR MAYLANDER.

Il est enrichi :

- de 80 épreuves tirées sur chine collé et appliquées sur vélin, dont 2 du frontispice, l'une en premier tirage et l'autre en second.

- du prospectus de 4 pages.

- de 98 couvertures de livraisons imprimées en noir sur papier jaune, sur les 100 annoncées : selon Carteret, la cinquantième couverture n'existe pas, seule manque la centième.

Très rare dans cette condition.



83

- 84 HISTORIAL DU JONGLEUR (L'). Chroniques et Légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice. Paris, à la Librairie de Firmin Didot, 1829. In-8, cartonnage papier chamois, bordure dessinée par deux listels s'entremêlant aux angles et sur les côtés, grand décor d'entrelacs au centre, dos lisse portant le titre en caractères gothiques entre deux filets dorés (Reliure de l'éditeur).

500/600 €

Édition originale de ce recueil de contes médiévaux, publiée par Ferdinand Langlé et Émile Morice et entièrement imprimée en caractères gothiques.

Elle est illustrée de quelques vignettes et lettrines imitées des manuscrits du Moyen Âge et gravés sur bois par *Henri Monnier* et *Eugène Lami*.

SUPERBE EXEMPLAIRE AVEC LES VIGNETTES ET LES LETTRINES ENLUMINÉES, PRÉSERVÉ DANS SON CARTONNAGE INTACT DE L'ÉDITEUR.

Il provient de la bibliothèque impériale de Nicolas I^{er}, tsar de Russie, à Tsarskoe Selo, avec son cachet humide sur le faux-titre.

- 85 HOMÈRE. Iliade, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, et précédée d'une introduction par Eugène Barest. Paris, Lavigne, 1843. In-8, broché, chemise demi-marquain prune à recouvrement et étui (Reliure moderne).

400/500 €

12 planches et nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *Titeux* et *Lemud*, dont une sur la couverture.

Premier tirage.

Bel exemplaire, conservé tel que paru.

Des bibliothèques Paul Gavault et André Villet, avec leur ex-libris.

Petites restaurations de papier au dos et en pied du premier plat. Dos de la chemise passé.



28

163

108

111

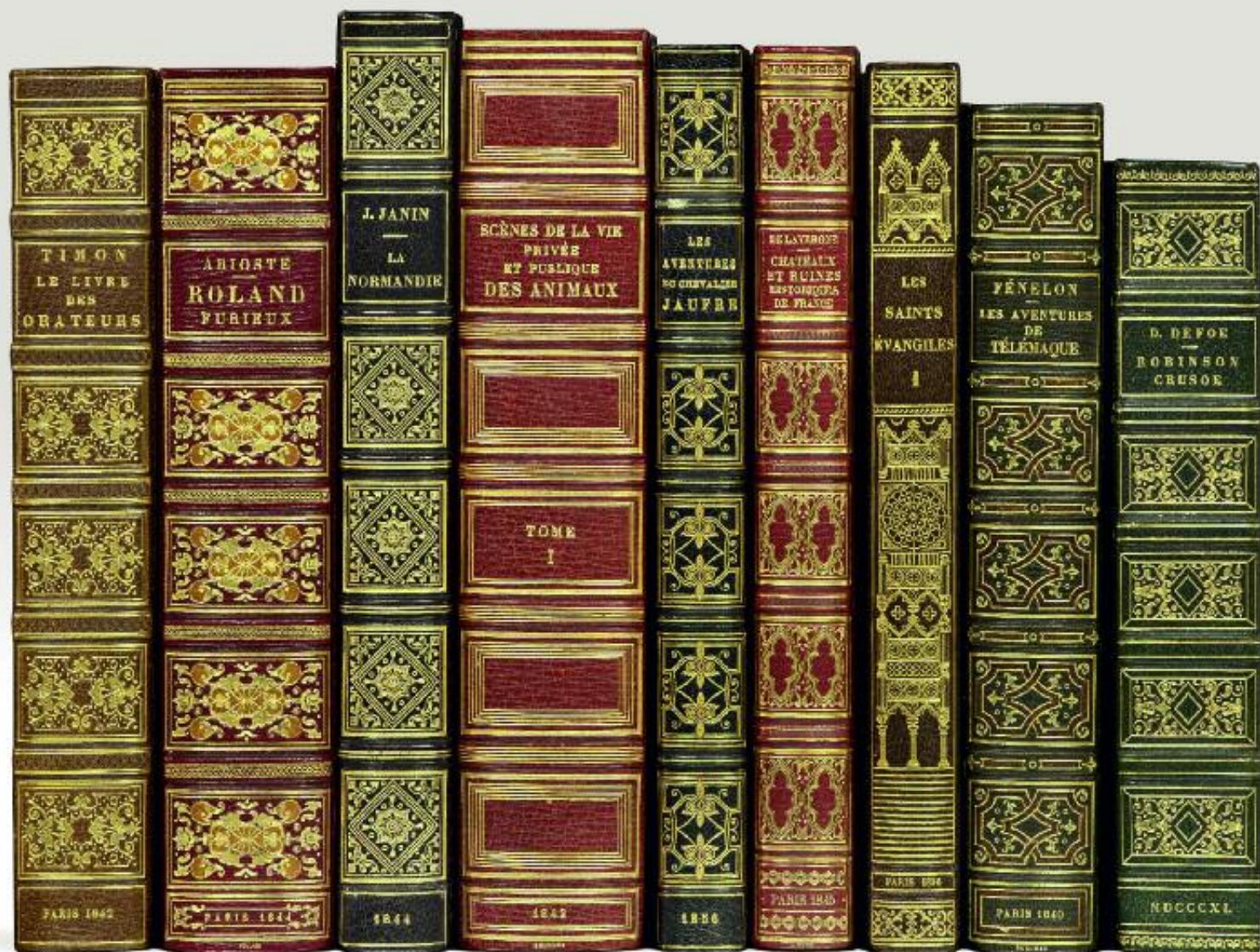
72

144

87

102

110



177

4

94

83

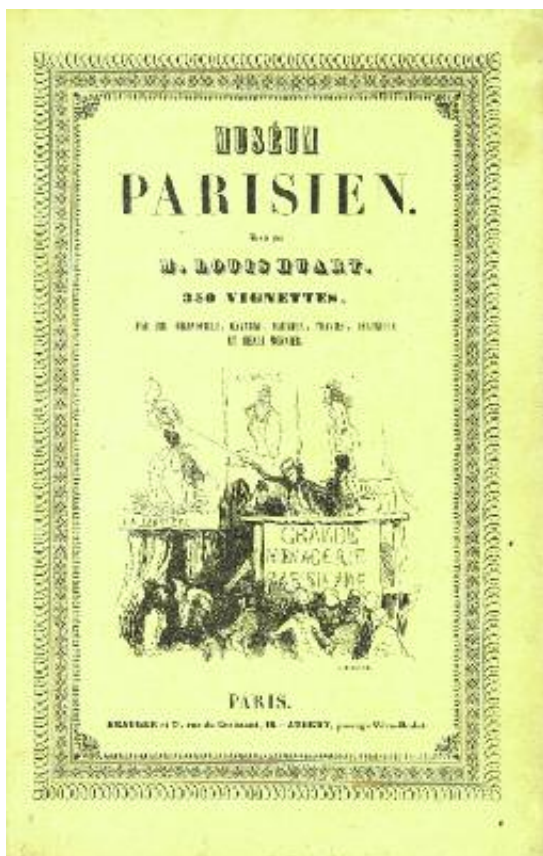
105

112

160

67

45



- 86 HOUSSAYE (Arsène). Voyage à ma fenêtre. *Paris, Victor Lecou, [1851]*. Grand in-8, demi-marquain olive à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (Stroobants).

300/400 €

Jolie illustration comprenant un frontispice de *Tony Johannot* gravé sur acier, un titre orné gravé d'après *Célestin Nanteuil*, 10 figures hors texte gravées sur acier d'après *Tony Johannot*, *Veyrassat*, etc., et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

Dos passé, un mors fendu.

- 87 HUART (Louis). Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des Œuvres de M. de Buffon. *Paris, Beaucher et Cie, 1841*. Grand in-8, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Stroobants).

400/500 €

Édition originale, illustrée de 350 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après *Grandville*, *Gavarni*, *Daumier*, *Traviès*, *Lécureux* et *Henri Monnier*.

Premier tirage.

Joli exemplaire relié par Stroobants, enrichi de 6 fumés. Dos de la couverture abîmé, avec manque de papier en queue.

87



- 88 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844*. Grand in-8, marquain rouge, triple filet doré, dos richement orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos, chemise demi-marquain et étui (Cuzin – Wampflug).

2 000/3 000 €

Remarquable édition, illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, imprimées sur papier fort, et nombreuses gravures sur bois dans le texte, le tout gravé d'après *Beaumont*, *Boulanger*, *Daubigny*, *Tony Johannot*, *Lemud*, *Steinheil*, etc.

Exemplaire de premier tirage, avec le filet anglais sur le titre et où l'on lit la faute « Audiance » à la planche 21 en regard de la page 189.

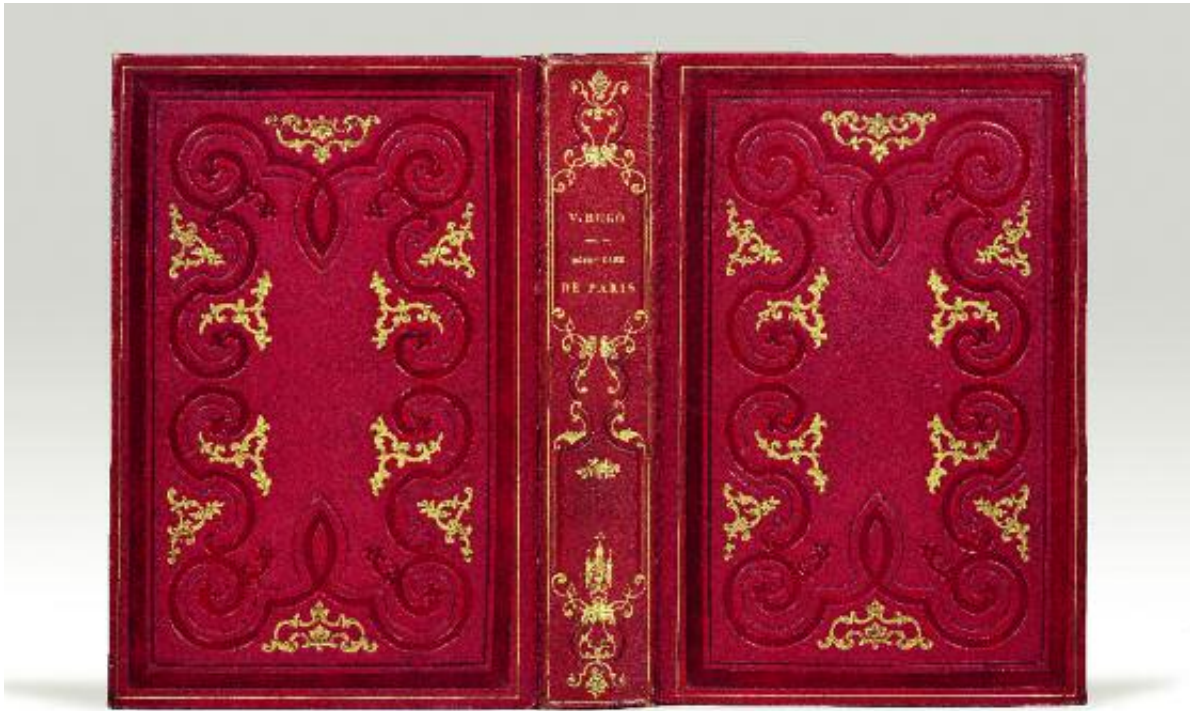
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE PAR CUZIN, DORÉ PAR WAMPFLUG, COMPRENANT LE TITRE ET TOUTES LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT.

Il est en outre enrichi d'une épreuve d'artiste avant la lettre, sur chine collé, de la fameuse planche représentant *Paris à vol d'oiseau*.

Plusieurs épreuves des gravures sur bois portent le nom des imprimeurs en petits caractères. La couverture porte au dos les trois points gravés.

Exemplaire de choix, en parfaite condition, provenant de la bibliothèque Eugène Paillet (catalogue de la librairie Morgand, 1887, n°369) qui a apposé sa signature sur une garde.

88



89

- 89 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844. Grand in-8, maroquin framboise, bordure ornée d'un large listel à froid et d'un filet doré, composition en encadrement constituée de grosses volutes à froid et de gros fers dorés rocaille, dos lisse orné de filets et de fers dorés et à froid, initiales L et C en caractères gothiques en pied, roulette intérieure, tranches dorées, couverture (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Remarquable édition, illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, imprimées sur papier fort, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte, le tout gravé d'après *Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Steinheil*, etc.

Exemplaire de premier tirage, avec le filet anglais sur le titre et où l'on lit la faute « Audiance » à la planche 21 en regard de la page 189.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, EXEMPT DE TOUTE ROUSSEUR. La reliure porte au dos les initiales LC, qui sont peut-être celles du libraire-éditeur Léon Curmer.

Le tirage des figures est beau.

Ex-libris gravé portant la devise *Tempore et patientia* et petit chiffre GL à l'encre rouge en pied d'une garde, non identifiés.

Une longue note au crayon concernant l'ouvrage indique que *cet exemplaire figure (et est reproduit) sous le n°223 au cat. Romantique de Maggs n°561*.

- 90 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844. Grand in-8, maroquin violine, encadrement formé d'un jeu de neuf filets dorés, dos orné de filets, jeu de filets intérieurs, tranches dorées, couverture (*Chambolle-Duru*).

800/1 000 €

Remarquable édition, illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, imprimées sur papier fort, et nombreuses gravures sur bois dans le texte, le tout gravé d'après *Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Steinheil*, etc.

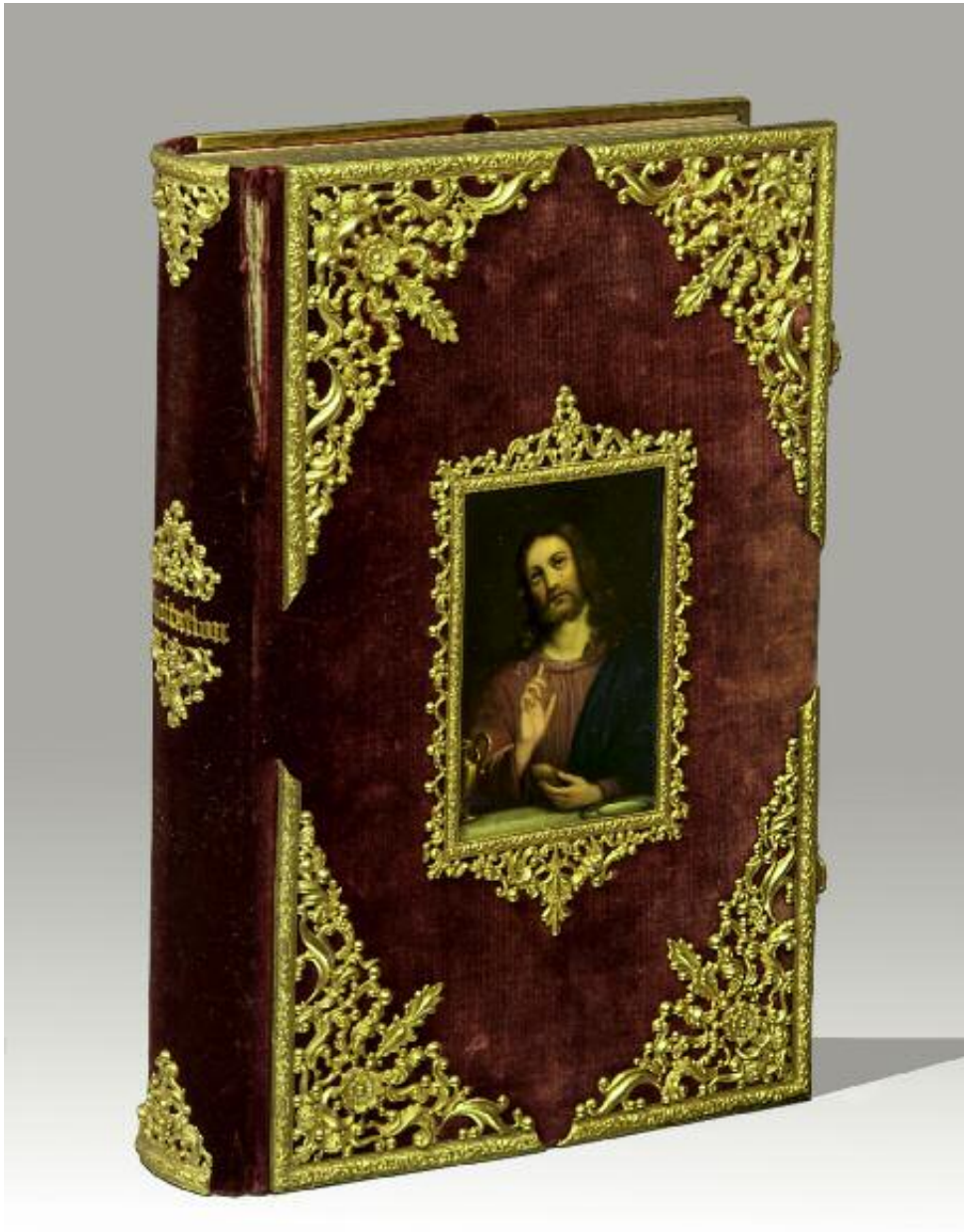
Premier tirage.

Bel exemplaire en reliure de Chambolle-Duru.

Il comporte 2 états du titre, en premier et second tirage, et est enrichi d'une épreuve avec la légende en petits caractères de la fameuse gravure représentant *Paris à vol d'oiseau*.

La plupart des gravures sur bois portant le nom des imprimeurs en petits caractères.

Petites fentes restaurées sur le bord des trois derniers feuillets. Dos légèrement passé.



91

- 91 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'), traduction nouvelle de l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer, 1842*. Grand in-8, velours bordeaux, dos et plats ornés d'écoinçons et de fleurons en métal doré ajouré et ciselé, au centre du premier plat petite peinture encadrée dans un cartouche, initiales gothiques E et P sur le second plat, deux fermoirs, doublure et gardes de moire ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Réimpression de l'édition Curmer de 1836, illustrée d'un titre-frontispice en or et en couleurs et de 11 jolies figures de *Tony Johannot* gravées sur acier.

Chaque page du texte est encadrée d'une bordure gravée à décor d'arabesques, de grotesques et d'anges.

SÉDUISANTE RELIURE DE VELOURS DÉCORÉE D'ÉLÉMENTS EN MÉTAL DORÉ ET CISELÉ, ORNÉE SUR LE PREMIER PLAT D'UNE FINE PEINTURE REPRÉSENTANT UN PORTRAIT EXPRESSIF DU CHRIST EN MÉDITATION.

Un mors fendu sur quelques centimètres. Légère trace en long au dos.

- 92 JANIN (Jules). *La Bretagne*. Paris, Ernest Bourdin, [1844]. Grand in-8, demi-marquain à long grain vert avec coins, dos lisse orné de fers dorés et d'un écu héraldique rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape et Corriez*).

300/400 €

Un titre-frontispice et 19 planches hors texte gravés sur acier, 4 planches de blasons et 8 planches de costumes en couleurs, une carte de la Bretagne, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage.

La superbe couverture imprimée en or et en couleurs par G. Silbermann à Strasbourg, est dans un parfait état de conservation.

De la bibliothèque Aristide Marie (1938, n°114), avec son ex-libris gravé.

Dos passé.

- 93 JANIN (Jules). *Un Hiver à Paris*. Paris, L. Curmer, Aubert et Cie, 1843. — *L'Été à Paris*. Paris, L. Curmer, [1843]. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes grand in-8, bradel demi-marquain brun avec coins, dos lisse orné d'un fleuron et portant le titre doré, non rogné, couverture (*V. Champs*).

800/1 000 €

Édition originale d'*Un Hiver à Paris*.
Premier tirage des 18 jolies planches d'Eugène Lami, gravées sur acier à la manière anglaise, et des nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.
Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon d'Eugène Lami, non signé, représentant une scène de salon.

Une couverture de livraison ajoutée au premier livre.

Quelques légères piqûres.

Édition originale de *L'Été à Paris*.
Premier tirage des 18 jolies planches d'Eugène Lami, gravées sur acier à la manière anglaise, et des nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.
Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon d'Eugène Lami, non signé, représentant une scène de salon.

Prospectus de 4 pages ajouté.

Manque le feuillet de classement des gravures.



93

Plaisante réunion en reliure uniforme de ces deux titres-phares de Janin.

Des bibliothèques Victor Mercier (I, 1937, n°382) et André Villet, avec leur ex-libris respectif.

- 94 JANIN (Jules). *La Normandie*. Paris, Ernest Bourdin, [1843]. Grand in-8, demi-marquain bleu nuit avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

2 000/2 500 €

Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice orné d'une vignette sur acier, de 2 cartes, de 22 figures hors texte gravées sur acier d'après Debon, Morel-Fatio, Alfred Johannot, Bellangé, etc., et de 150 vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR CHINE, de tout premier tirage, enrichi des 8 planches en couleurs (2 d'armoiries et 6 de costumes) extraites de la seconde édition de 1844.

Bel exemplaire. La couverture, illustrée en or et en couleurs, est celle de la seconde édition.

- 95 JANIN (Jules). Les Petits bonheurs. *Paris, Morizot, 1857*. Grand in-8, demi-marquain vert foncé avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*V. Champs*).
200/300 €
15 jolies gravures sur acier d'après *Gavarni*, en premier tirage.
De la bibliothèque Aristide Marie (1938, n°116), avec son ex-libris gravé.
Petite piqûre sur la planche en regard de la page 35.
- 96 JANIN (Jules). Les Symphonies de l'hiver. *Paris, Morizot, 1858*. Grand in-8, demi-marquain vert foncé avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).
200/300 €
15 jolies gravures sur acier d'après *Gavarni*, en premier tirage.
De la bibliothèque Aristide Marie (1938, n°117), avec son ex-libris gravé.
- 97 JOHANNOT (Tony). [Album romantique]. S.d. In-8 oblong, veau acajou, jeux de filets dorés et roulette de palmettes à froid en encadrement, fer aux angles, panneau central formé d'une large grecque à froid entourant un cartouche octogonal au centre, dos orné, triple filet doré intérieur, doublure et gardes de papier moiré bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €
Album romantique comprenant 2 aquarelles de fleurs, dont l'une montre deux femmes perchées dans des tulipes, un croquis au crayon d'un cavalier, plusieurs poèmes autographes de Tony Johannot, dont l'un d'eux est orné d'un croquis à la plume représentant une femme lisant, et 13 fumés de Tony Johannot.
L'album a appartenu à Aristide Marie (1862-1938), spécialiste de Gérard de Nerval et auteur d'une étude sur les frères *Alfred et Tony Johannot, peintres, graveurs et vignettistes* (1925). Il a figuré dans le catalogue de sa bibliothèque, dispersée en 1938, sous le n°568.
Le beau dessin original de *Tony Johannot* à la plume et au lavis de sépia, pour le *Voyage où il vous plaira* (reproduit p. 56 dans l'étude d'Aristide Marie sur les frères Johannot) a été placé par Henri Lafond dans son exemplaire du *Voyage* (cf n°127).
Reliure frottée et passée par endroits, fente à un mors.
- JOHANNOT (Tony). — Album de dessins originaux. Voir le n°26
- 98 KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin. *Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851*. Grand in-8, percaline noire, plaque dorée et mosaïquée couvrant les plats et le dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).
100/150 €
8 belles planches de fleurs coloriées, chacune pourvue d'une serpente portant la légende imprimée, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page d'après *Freeman, Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci*.
Premier tirage.
Les planches, d'un beau coloris, sont restées très fraîches.
Joli cartonnage de l'éditeur orné de plaques gravées par Harhaus, malheureusement défraîchi avec les mors fendus.
Rousseurs claires.
- 99 KEEPSAKE. — Auvergne et Provence. Album pittoresque orné de vingt-six vues les plus remarquables du midi de la France. *Paris, Louis Janet, s.d. [vers 1850]*. In-8, demi-marquain vert à long grain avec coins, dos orné de caissons dessinés par sept filets dorés, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).
300/400 €
Un frontispice et 25 planches gravés sur acier d'après *Harding*.
Exemplaire parfait, provenant de la bibliothèque Victor Mercier (II, 1937, n°1283), avec son ex-libris gravé.
- 100 KEEPSAKE. 1841. — Génie et bienfaisance, illustrations utiles. *Paris, Gayet et Lebrun, 1841*. In-8, demi-marquain brun avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).
200/300 €
20 portraits hors texte, gravés sur acier et tirés sur chine collé, en premier tirage.
De la bibliothèque Victor Mercier (II, 1937, n°1297), avec son ex-libris.
Dos passé.

- 101 KUGLER (Franz). *Geschichte Friedrichs des Grossen. Leipzig, J. J. Weber'schen, 1840*. Grand in-8, maroquin rouge à long grain, encadrement doré formé par des jeux de filets interrompus au milieu de chaque côté par de gros fers, petits fers aux angles, dos orné de filets et de petits fleurons, jeux de filets dorés intérieurs, doublure et gardes de soie moirée bleu canard, tranches dorées, couverture (Noulhac rel. 1920).

800/1 000 €

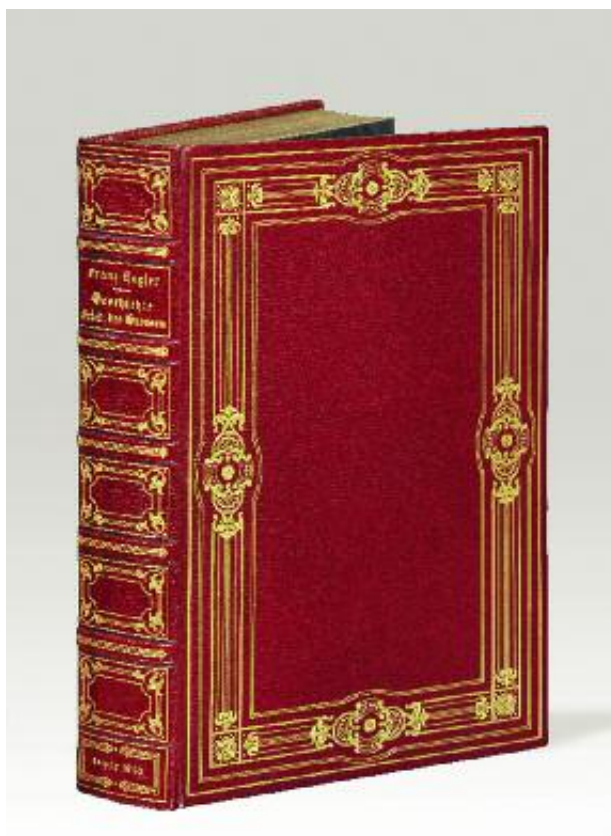
Très beau livre consacré à la gloire du grand Frédéric II de Prusse, à l'imitation de celui de Norvins célébrant Napoléon I^{er}. Il est illustré d'un frontispice et de 400 vignettes dans le texte et à pleine page gravés sur bois d'après *Adolph Menzel*.

Premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE ET RICHE RELIURE DE NOULHAC DANS LE GOÛT ROMANTIQUE. Outre la jolie couverture générale ornée des portraits de l'Empereur et de personnages de la cour, qui est d'une extrême rareté, il est enrichi des 20 couvertures de livraison.

Exemplaire cité par Carteret (III, pp. 343-344), provenant des bibliothèques Charles Asselineau (1874, n°274), avec son ex-libris gravé tiré sur chine pelure, et Descamps-Scrive (II, 1925, n°257), avec son ex-libris.

Trace de mouillure en long au dos.



101



102

- 102 LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). *Les Industriels, métiers et professions en France. Paris, Librairie de Mme Vve Louis Janet, 1842*. In-8, demi-marquin vert foncé à long grain avec coins, dos orné de caissons décorés d'un gros fer, non rogné, couverture (V. Champs).

500/600 €

30 figures et nombreuses vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après *Henry Monnier*, en premier tirage.

EXEMPLAIRE CONTENANT 2 ÉTATS DES FIGURES, EN NOIR ET COLORIÉES, avec la bonne couverture jaune ornée de la gravure *La Marchande de statuettes*.

Le prospectus de 4 pages a été ajouté à la fin du volume.

De la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, n°387), avec son ex-libris gravé.

- 103 LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Soirées d'hiver. Histoires et nouvelles. *Paris, L. Curmer, 1839*. Petit in-8, demi-marquain vert avec coins, dos orné, non rogné, couverture bleue muette (*V. Champs*).

300/400 €

12 planches gravées sur acier par *Wilson, Nixon, Howard, Babner, Cooper, Lover*, etc., chacune d'entre elles placée en tête de chaque soirée, en premier tirage.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté le contrat d'édition passé entre l'auteur et l'éditeur Léon Curmer (une page in-8 sur papier avec timbre royal). Ce dernier, signé par les deux parties le 24 octobre 1838, indique que La Bédollière reçut la somme de 250 francs pour la cession de son manuscrit et que le tirage de l'édition fut fixé à 1500 exemplaires.

De la bibliothèque Victor Mercier, avec son ex-libris gravé (ne figure pas dans ses catalogues).

- 104 LABORDE (Alexandre, comte de). Versailles ancien et moderne. *Paris, Imprimerie d'A. Éverat et compagnie, 1839*. Grand in-8, demi-veau glacé blond avec coins, dos orné de filets dorés, pièce de titre brune, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

400/500 €

Belle publication contenant une description complète du palais et des jardins de Versailles.

Premier tirage de l'illustration, comprenant de nombreuses gravures sur bois dans le texte, 14 vignettes gravées sur acier et contrecollées à des endroits prévus et une carte gravée sur cuivre des routes de Paris à Versailles.

La couverture est à la date de 1841.

Ex-libris gravé portant les initiales SA, non identifié.

La plupart des cahiers sont légèrement jaunies de manière uniforme.

- 105 LAFON (J.-B., dit Mary). Les Aventures du chevalier Jaufré et de la belle Brunissende. *Paris, Librairie nouvelle, 1856*. Grand in-8, demi-marquain bleu avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants S*).

800/1 000 €

20 belles figures hors texte gravées sur bois par *Gustave Doré*, dont la dernière est répétée sur la couverture.

Premier tirage.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Victor Mercier, avec son ex-libris.

La couverture est en bel état.

Petit éclat à un nerf.



- 106 LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, H. Fournier aîné, Perrotin, 1838*. 2 volumes in-8, marquain vert, large encadrement formé de treize filets dorés, petit fer aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (*Kleinhans*).

200/300 €

Un titre-frontispice sur chine volant, 14 faux-titres et 119 (sur 120) figures gravés sur bois d'après *Grandville*, en premier tirage.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE KLEINHANS.

Quelques rousseurs claires. Minime mouillure marginale au tome I. Dos passé.



108

- 107 LA FONTAINE (Jean de). Œuvres complètes. Paris, A. Sautelet et Cie, 1826. In-8, demi-marquain brun à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

300/400 €

Jolie édition imprimée sur les presses de Balzac, illustrée de 30 vignettes de *Devéria* gravées sur bois par *Thompson*, dont un portrait de La Fontaine sur le titre et 29 en-têtes placés dans des cadres.

Premier tirage.

Un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Fréquet* d'après *Hyacinthe Rigaud* ajouté en tête.

Dos un peu passé.

- 108 LAS CASES (Comte de). Mémorial de Sainte-Hélène. Suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. Paris, Ernest Bourdin, 1842. 2 volumes grand in-8, demi-marquain vert foncé à long grain avec coins, dos orné, non rogné, double couverture et dos (*Mercier S^r de Cuzin*).

1 200/1 500 €

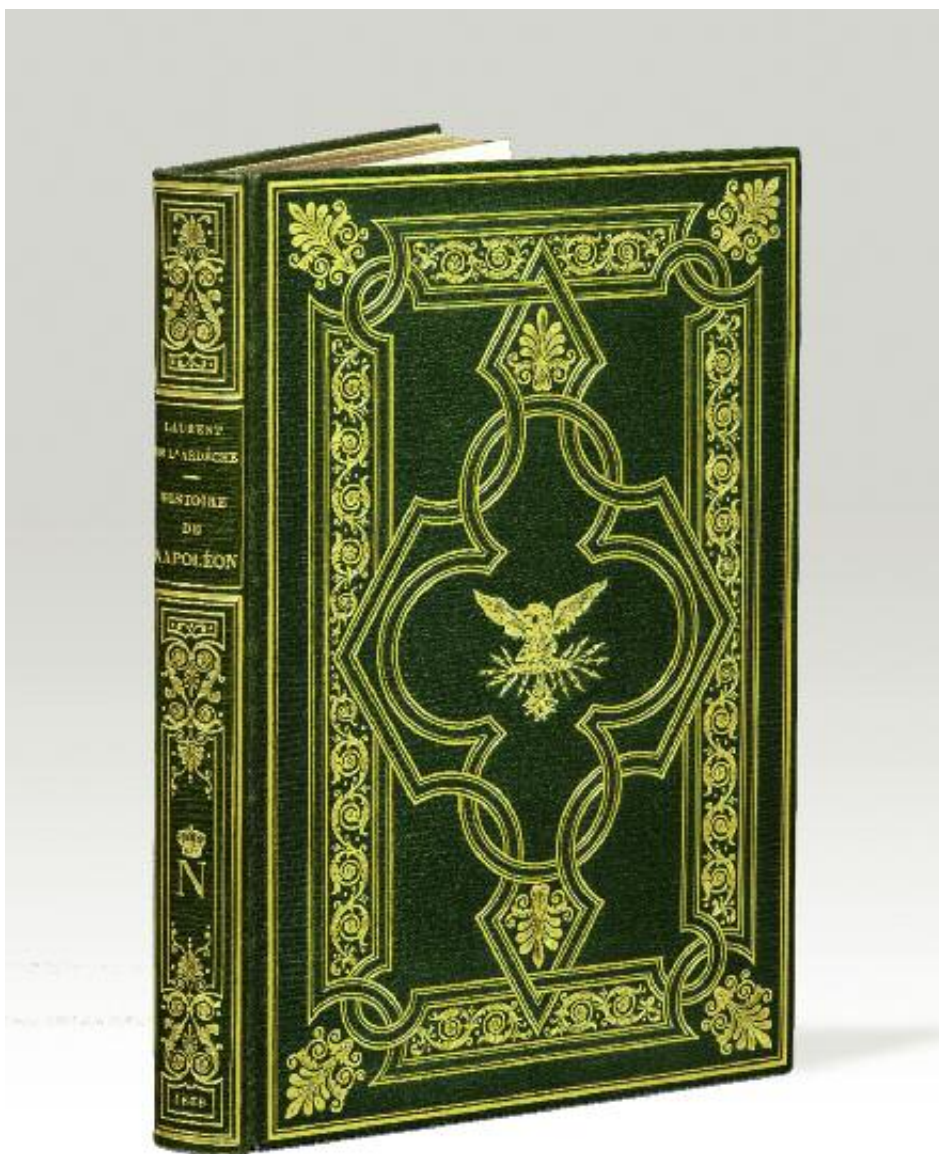
29 planches gravées sur bois et tirées sur chine collé par *Charlet*, dont 2 frontispices, 2 cartes imprimées sur papier vélin et de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, en premier tirage.

Joli exemplaire, très bien relié par *Mercier*, enrichi de 9 PETITS DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, dont un rehaussé au lavis (tome I, p. 215).

On y a ajouté les couvertures spéciales dessinées par *Boutigny*, ornées d'un décor sur fond bleu à semé d'abeilles, 26 couvertures de livraison imprimées en noir sur papier jaune et le prospectus (4 pages).

De la bibliothèque Antoine Vautier, avec son ex-libris.

Mouillure touchant la partie inférieure de quelques pages et certaines planches du tome I. Manque le feuillet pour le placement des gravures.



109

- 109 LAURENT DE L'ARDECHE (Paul-Mathieu). Histoire de l'empereur Napoléon. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1839. Grand in-8, maroquin vert à long grain, large bordure formée de rinceaux et de deux doubles filets enlacés aux angles, décor losange-rectangle avec quadrilobe imbriqué, aigle impérial au centre, dos lisse orné de filets et fleurons, avec le chiffre N couronné, bordure intérieure, doublure et gardes de moire ivoire, tranches dorées, non rogné, étui (Mercier S^r de Cuzin).

3 000/4 000 €

Un frontispice et 500 vignettes dans le texte, gravés sur bois d'après *Horace Vernet*, en premier tirage.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, avec le frontispice tiré sur papier vélin teinté.

SUPERBE ET FRAÎCHE RELIURE DE MERCIER AU CHIFFRE ET EMBLÈME DE NAPOLEON. Son décor, rétrospectif, est à rapprocher de celui d'une reliure exécutée au XVI^e siècle pour Grolier, reproduite par Brunet dans la *Reliure ancienne et moderne* (1884, pl. 5).

Exemplaire cité par Carteret, provenant de la bibliothèque Descamps-Scrive (II, 1925, n°149).



110

- 110 LA VALETTE (Charles-Guillaume Sourdille de). Fables, illustrées par Grandville. Suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. Paris, J. Hetzel et Paulin, 1841. Grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs).

1 500/2 000 €

Édition en partie originale, comprenant 21 nouvelles fables.

24 planches gravées à l'eau-forte par *Grandville* (21) et *Gérard Séguin* (3), en premier tirage.

Exemplaire enrichi de 2 RAVISSANTS DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME SIGNÉS PAR GRANDVILLE, le premier (env. 105 x 115 mm) pour l'illustration de la fable *L'Anguille et le rat d'eau* (p. 80), le second (env. 105 x 110 mm) pour celle intitulée *Les deux poules* (p. 127).

De la bibliothèque André Villet, avec son ex-libris.

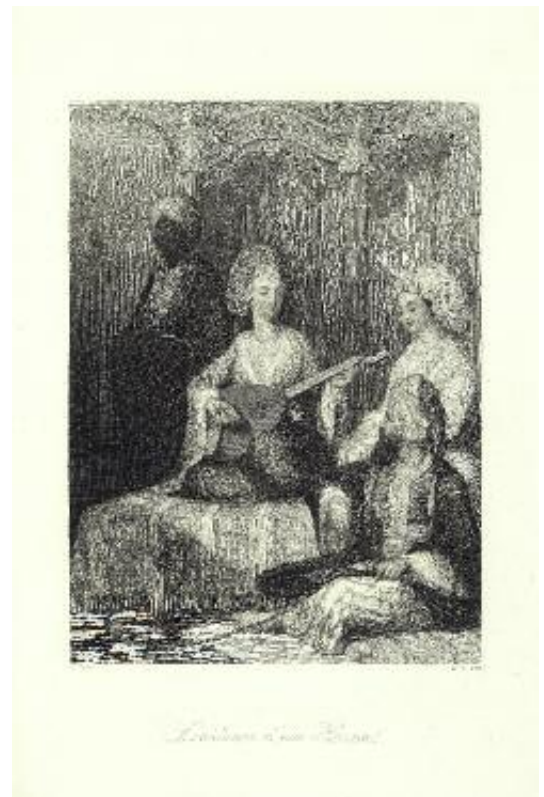
- 111 LAVALLÉE (Théophile). Histoire de l'empire ottoman depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, Garnier frères, 1855. Grand in-8, demi-marquain brun avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants*).

500/600 €

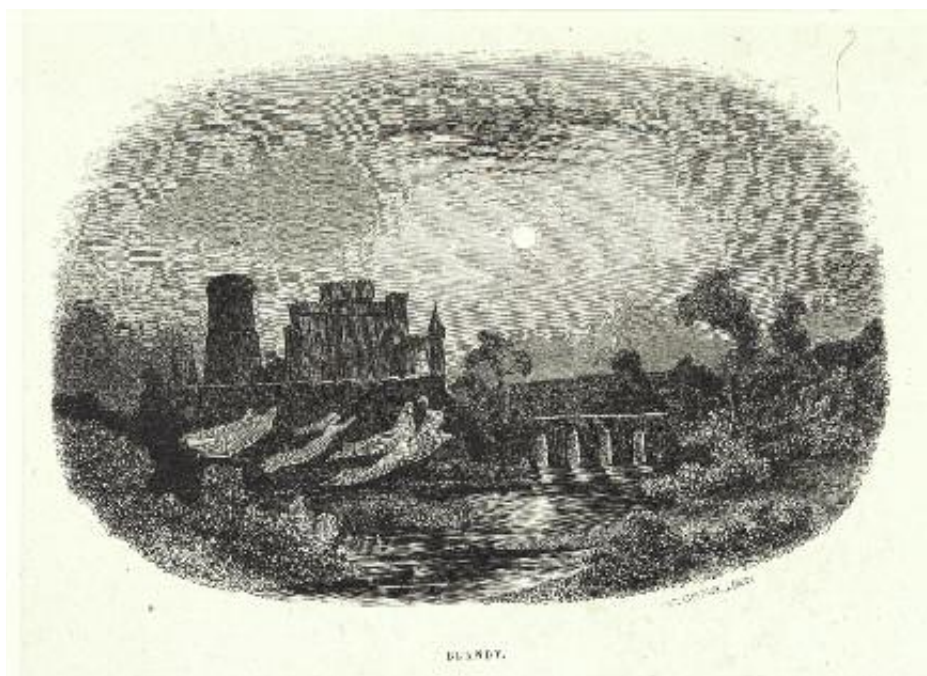
18 belles planches gravées sur acier d'après *Thomas Allom*, représentant des scènes historiques, des vues, etc.

28 couvertures de livraisons (sur 30) ajoutées à la fin du volume.

Dos un peu décoloré.



111



112

- 112 LAVERGNE (Alexandre de). Châteaux et ruines historiques de France. Paris, Charles Warée, 1845. Grand in-8, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture (A. Cuzin).

600/800 €

Illustration gravée sur bois d'après *Théodore Frère*, contenant un frontispice et 20 planches hors texte, tirées sur chine collé et appliquées sur papier vélin, et plusieurs vignettes dans le texte.

Premier tirage.

EXEMPLAIRE PARFAIT EN RELIURE À LA CATHÉDRALE DE CUZIN, avec la couverture en bel état de conservation.

On joint le prospectus illustré (un feuillet volant).

De la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, n°403), avec son ex-libris gravé.

- 113 LE SAGE (Alain-René). Le Diable boiteux. Précédé d'une notice sur Le Sage, par Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840. Grand in-8, marquain bleu foncé, encadrement de cinq filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (Chambolle-Duru 1869).

2 000/2 500 €

Illustration gravée sur bois d'après *Tony Johannot*, comprenant un portrait du Diable boiteux gravé par *Brévière*, tiré sur chine collé, et 140 vignettes dans le texte, en premier tirage.

La vignette qui orne le titre est celle de la page 18.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Exemplaire bien établi par Chambolle-Duru, auquel on a ajouté 2 fumés des vignettes des pages 160 et 167.

Ex-libris monogrammé non identifié. Légère fissure à un mors, dos très légèrement passé.

- 114 LE SAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Paulin, 1835. Grand in-8, marquain prune à long grain, large bordure dorée ornée de filets et de fleurons mosaïqués de bleu, dos lisse orné de même, bordure intérieure formée par deux triples filets et une roulette, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle).

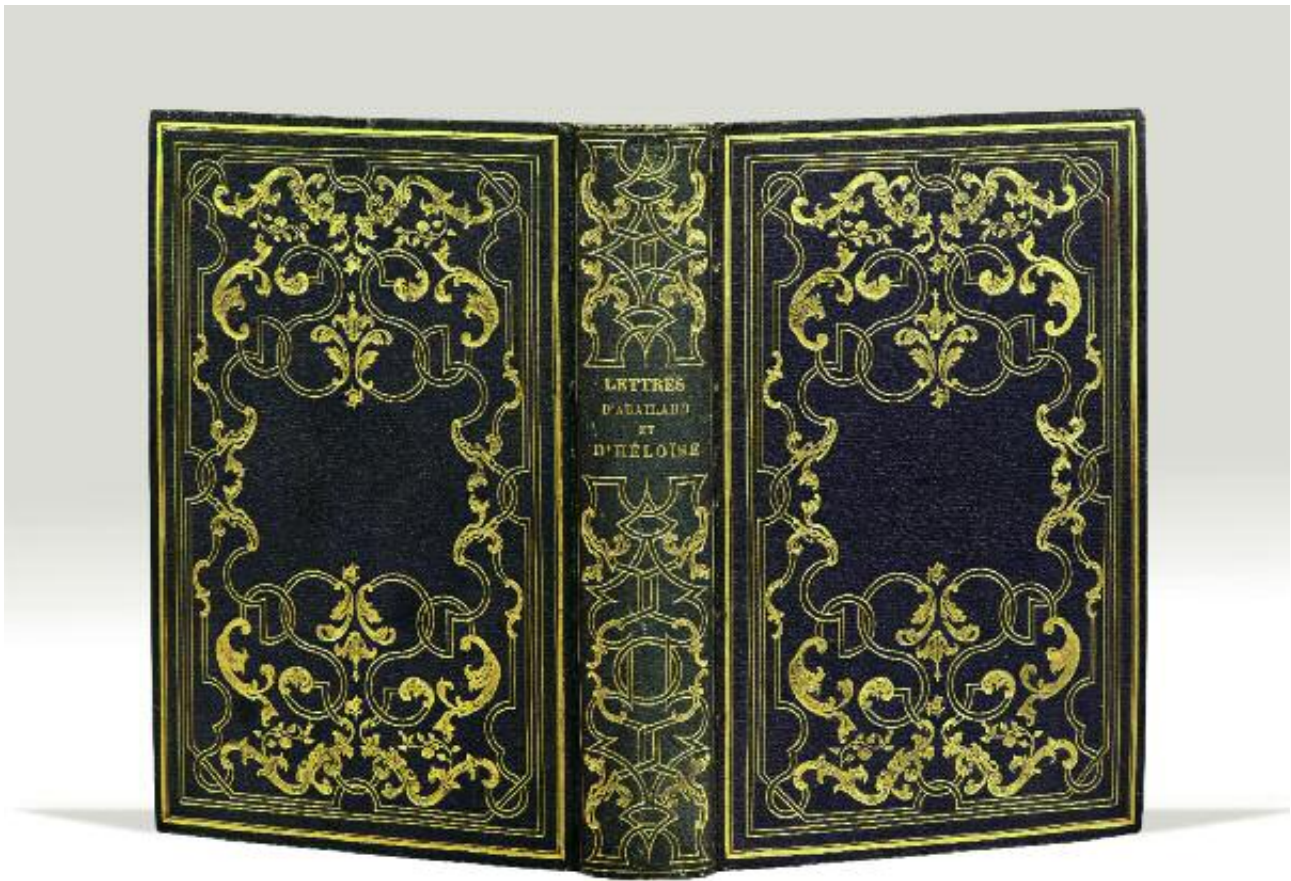
600/800 €

Un frontispice, une vignette sur le titre, un portrait hors texte de Gil Blas tiré sur chine et environ 600 vignettes de *Jean Gigoux* dans le texte, gravées sur bois.

Capitale dans l'histoire du livre, cette édition de *Gil Blas* marque le point de départ de la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique.

La couverture est à la bonne date.

Un petit trou de ver comblé sur plusieurs pages. Restaurations à la couverture. Dos passé.



116

- 115 LE SAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1838. Grand in-8, demi-marouquin bleu à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Canape et Corriez*).

800/1 000 €

Réimpression de l'édition de 1836, illustrée par *Jean Gigoux*. Elle présente de nombreuses différences avec les deux éditions précédentes.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Dos légèrement décoloré.

- 116 LETTRES D'ABAILARD ET D'HÉLOÏSE, traduites sur les manuscrits de la bibliothèque royale, par E. Oddoul ; précédées d'un essai historique, par M. et Mme Guizot. Paris, E. Houdaille, 1839. 2 tomes en un volume grand in-8, maroquin bleu, double filet doré, grande composition dorée dessinée par des doubles filets droits et courbes entrelacés et de petits fers rocaille, dos lisse orné de même, triple filet intérieur, doublure et gardes de papier blanc moiré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition publiée sans le texte latin, illustrée de 2 frontispices tirés en bistre, de 38 planches hors texte gravées sur bois (dont le fac-similé d'un feuillet du manuscrit de la bibliothèque du roi sur lequel les lettres ont été traduites) et de vignettes dans le texte d'après *Jean Gigoux*.

Premier tirage.

Très bel exemplaire, contenant les figures avant la lettre sur chine monté avec la légende imprimée sur des serpentes.

FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE, DÉCORÉE AUX PETITS FERS ET FILETS DROITS ET COURBES.

De la bibliothèque Henri Beraldi (III, 1934, n°304), avec son ex-libris.

Dos très légèrement passé, infimes frottements aux coiffes.



117

- 117 LIVRE DES ENFANTS (Le), contes des fées choisis par Mesdames Élise Voïart et Amable Tastu. Paris, Paulin, 1836-1838. 6 volumes in-16 carré, brochés, sous trois chemises demi-maroquin bleu décorées et étuis (G. Mercier Sr de son père 1932).

800/1 000 €

L'illustration comprend plus de 400 jolies vignettes gravées sur bois par Grandville, Gérard Séguin, Tellier, Lorentz, Levasseur, Baron, Français, Jean Gigoux, Traviès et Meissonnier.

Premier tirage.

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE de ce petit recueil de contes pour enfants, le *premier livre imprimé à la presse mécanique avec mise en train* selon Carteret.

On joint le prospectus, qui annonce : *Les personnages fantastiques ou bizarres, les scènes grotesques ou surnaturelles de la féerie, sont des sujets que la gravure sur bois rend merveilleusement, et nous sommes certains de causer à nos petits lecteurs mille surprises charmantes, en donnant une forme, un corps à tous ces êtres créés par la crédulité populaire ou par l'imagination poétique des conteurs. Nous ramènerons le goût du public, nous l'espérons, à ces simples écrits qui ont tant plu à nos pères et qui, dans le fait, sont, de toutes les manières, préférables aux productions modernes au moyen desquelles l'éducation positive enlève aux enfants toute naïveté, sous prétexte de les défendre contre les dangers de la crédulité, détruisant en eux, dès le commencement de la vie, le sentiment par la sensation, l'esprit par l'analyse.*

Superbe exemplaire de Victor Mercier (I, 1937, n°411), cité et décrit par Carteret (III, pp. 393-394). Il porte son ex-libris et son petit monogramme doré.

Quelques légères rousures, piqûres sur les tranches de certains volumes, couverture passée pour les tomes IV et V.



- 118 LURINE (Louis) et Alphonse BROT. Les Couvents. Paris, J. Mallet et Cie, 1846. Grand in-8, demi-maroquin noir à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (Noulhac).

400/500 €

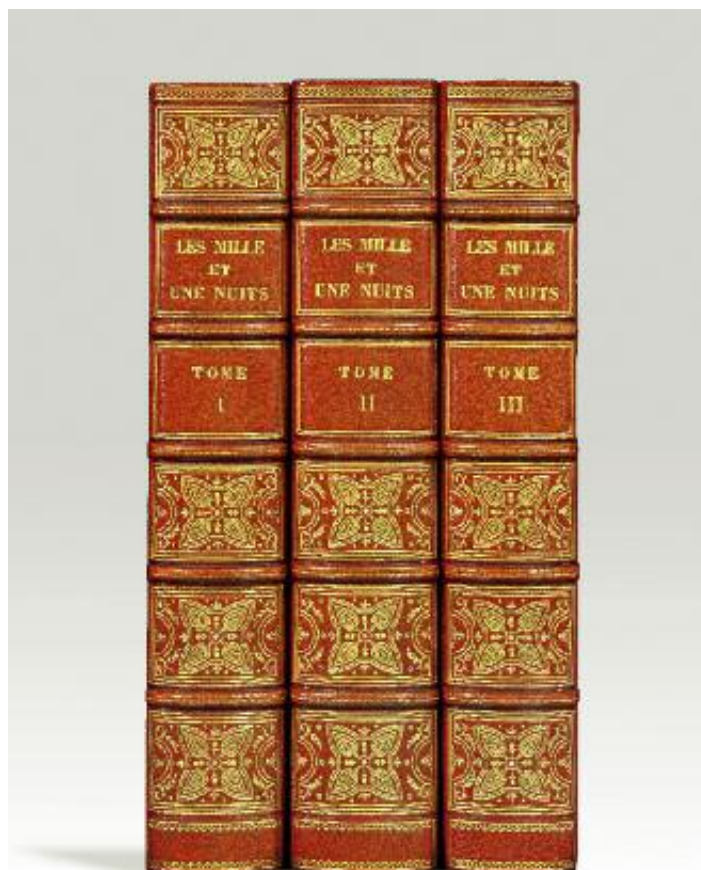
Un frontispice de Baron gravé sur bois par Porret, 17 planches gravées sur acier d'après Tony Johannot (13) et Baron (4), et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage.

Plaisant exemplaire relié par Noulhac, enrichi de 14 épreuves d'artiste et du prospectus de 4 pages.

De la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, n°413), avec son ex-libris.

LURINE. Rues de Paris, voir n°156.



119

- 119 MILLE ET UNE NUITS (Les), contes arabes traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 ; augmentée d'une dissertation sur Les Mille et une nuits, par le baron Silvestre de Sacy. Paris, Ernest Bourdin et Cie, [1840]. 3 volumes grand in-8, demi-marroquin orange avec coins, dos orné aux petits fers, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

1 500/2 000 €

Belle édition romantique, illustrée de 3 frontispices, dont un tiré en camaïeu, 3 titres ornés, 14 planches hors texte et environ 1000 gravures sur bois dans le texte, le tout gravé d'après *Wattier, Laville, Demoraine* et *Marville*.

Premier tirage.

Tous les titres sont à l'adresse du 16 rue de Seine-Saint-Germain.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN FORT, provenant de la bibliothèque Henri Beraldi, avec son ex-libris.

SUPERBE RELIURE DE VICTOR CHAMPS.

Quelques légères rousseurs, petits frottements au tome III.



119

- 120 MOLIÈRE. Œuvres complètes. *Paris, Urbain Canel, Baudoin frères, Delongchamps, 1826*. In-8, maroquin aubergine, large bordure décorative à froid et dorée, panneau central orné d'un cartouche ornemental à froid de forme losangée avec médaillon doré au centre et écoinçons, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, non rogné, chemise souple de maroquin aubergine (Thouvenin).

10 000/15 000 €

Hanoteaux et Vicaire, p. 336.

Édition imprimée sur deux colonnes sous la direction de Balzac et du libraire Urbain Canel, avec qui Balzac s'associa dès 1825. Elle comprend, en édition originale, la notice d'Honoré de Balzac sur la *Vie de Molière* (IV pages).

Un portrait de Molière gravé sur le titre et 30 charmantes vignettes de *Devéria* gravées sur bois par *Thompson*, en premier tirage.

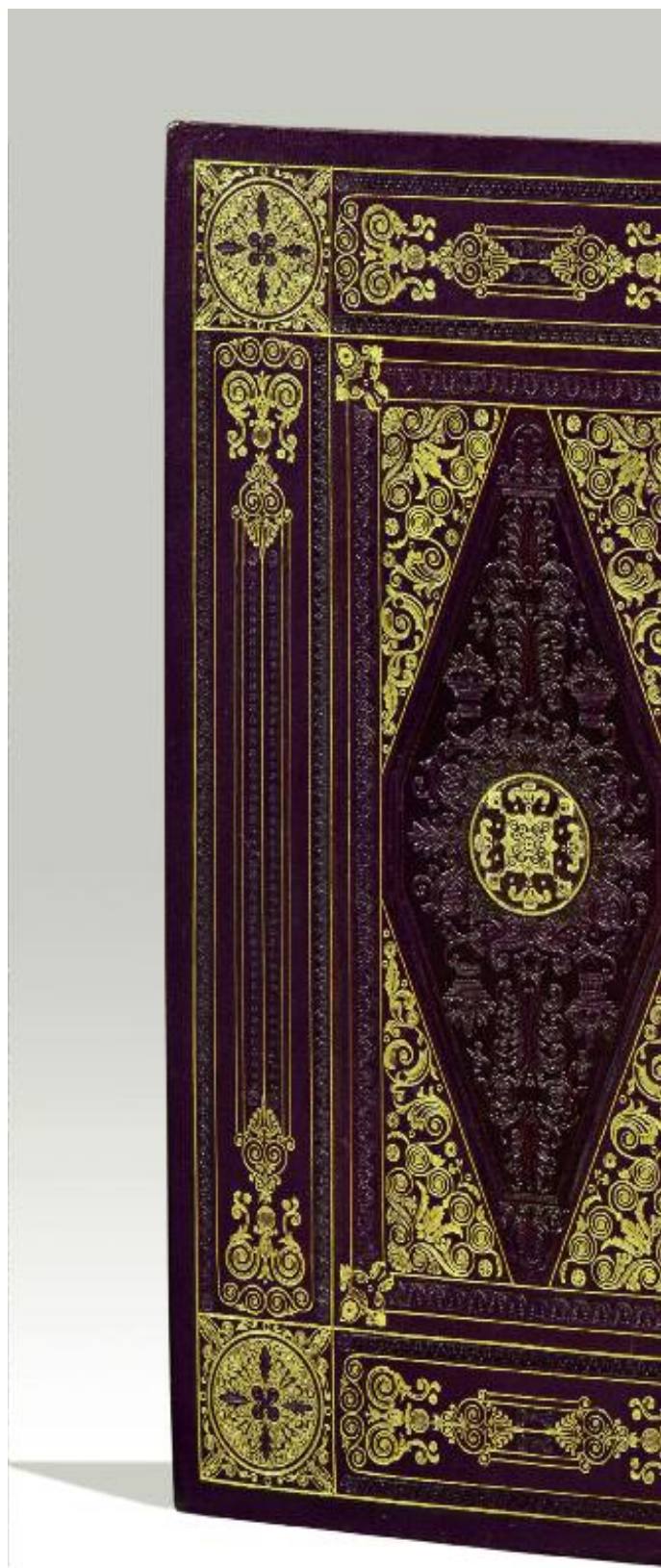
UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR CHINE, enrichi de la suite d'Horace Vernet, celle de Desenne et celle de Moreau le jeune, comportant au total 4 portraits de l'auteur et 65 planches.

MAGNIFIQUE RELIURE DE JOSEPH THOUVENIN, DIT L'AÎNÉ, D'UNE TEINTE SUBTILE ET D'UN DÉCOR DU PLUS GRAND RAFFINEMENT.

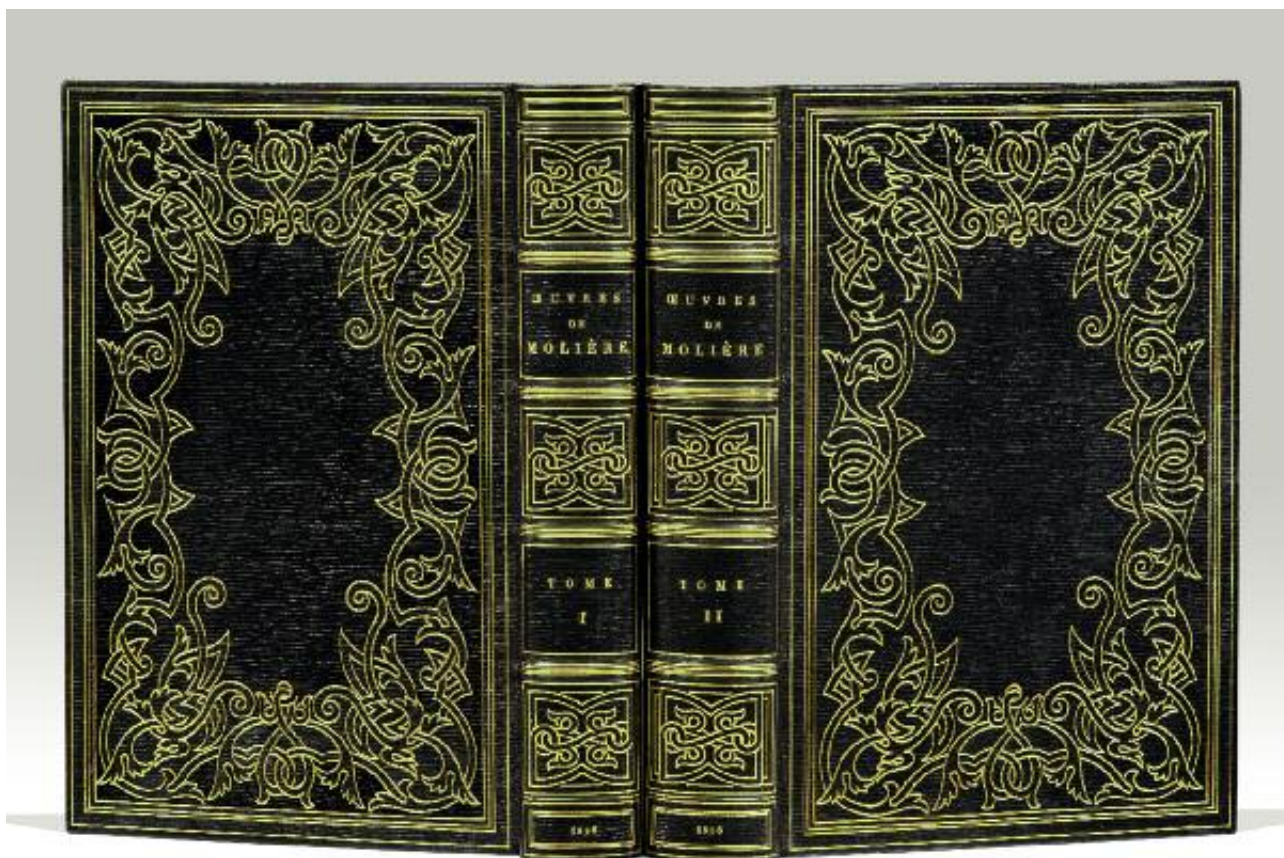
Il porte, sur une garde, cette PRÉCIEUSE NOTE AUTOGRAPHE DE THOUVENIN : *La reliure de ce volume est la plus belle qui soit sortie de mes ateliers. Paris ce 21 Janvier 1829./ J. Thouvenin A^e.*

L'exemplaire a figuré dans un *Catalogue de beaux livres modernes* publié par Galliot en 1838, sous le n°36.

Doublure et gardes salies, trou occasionnant une perte de quelques mots à la page 289.







121

- 121 MOLIÈRE. Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. *Paris, Paulin, 1835-1836*. 2 volumes grand in-8, maroquin noir à long grain, quadruple filet doré, riche composition d'entrelacs en encadrement, dos orné, large bordure intérieure dessinée par neuf filets dorés, doublure et gardes de faille vert foncé, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Huser*).

3 000/4 000 €

Très belle édition illustrée par *Tony Johannot*, orné d'un portrait de Molière gravé sur bois par *Porret* et près de 800 vignettes dans le texte gravées sur bois par *Best, Leloir, Thompson, Lavoignat, Brévière*, etc.

Premier tirage.

L'un des beaux livres illustrés du XIX^e siècle.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, avec le portrait de Molière tiré sur papier vélin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, dans une remarquable reliure de *Huser* à entrelacs du type des riches reliures réalisées au XVI^e siècle pour Henri II ou Grolier.

- 122 MOLIÈRE. Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. *Paris, Paulin, 1835-1836*. 2 volumes grand in-8, chagrin prune, double filet doré, large encadrement doré dessiné par de gros fers rocaille, dos lisse orné de même, roulette intérieure, doublure et gardes de papier blanc moiré, tranches dorées (*Schaeck*).

2 000/2 500 €

Très belle édition illustrée par *Tony Johannot*, ornée d'un portrait de Molière gravé par *Porret* et de près de 800 vignettes dans le texte gravées sur bois par *Best, Leloir, Lavoignat, Brévière, Thompson*, etc.

Premier tirage.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, avec le portrait de Molière tiré sur papier vélin.

JOLIE RELIURE DÉCORÉE DE SCHAECK. Strictement contemporaine, elle a été exécutée par le relieur avant son association avec René Engel en 1838.

Quelques légères piqûres. Dos passé, doublure et gardes salies.

- 123 MOLIÈRE. Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. *Paris, Paulin, 1835-1836*. 2 volumes grand in-8, demi-marquain fauve avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bretault*).

300/400 €

Très belle édition illustrée par *Tony Johannot*, ornée d'un portrait de Molière gravé sur bois par *Porret* et de près de 800 vignettes dans le texte gravées sur bois par *Best, Leloir, Lavoignat, Brévière, Thompson*, etc.

Premier tirage.

Exemplaire enrichi de la suite de 35 figures gravées à l'eau-forte par *T. de Mare* d'après *Boucher*, et celle de 31 planches gravées sur cuivre d'après *Moreau le jeune*.

Les couvertures, conservées, sont abîmées.

- 124 MÜNCHHAUSEN. — Histoire & aventures du baron de Münchhausen. *Bruxelles et Leipzig, Ch. Muquardt, 1840*. Petit in-8, marquain vert, encadrement formé de jeux de filets et de fers dorés et à froid, dos orné, doublure et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Jolie édition illustrée d'un titre-frontispice, de 9 planches hors texte, dont un portrait du baron de Münchhausen, et de 12 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois par *Vermorcken* d'après *Heindricks*.

OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ ET DANS UN ÉTAT DE RELIURE EXCEPTIONNEL. Brivois note : *La description de ce livre est prise sur le seul exemplaire que nous ayons pu voir*.

De la bibliothèque du docteur Armand Ripault (1924, n°598), avec son ex-libris.

- 125 MUSAEUS. Contes populaires de l'Allemagne traduits par A. Cerfberr de Médelsheim. *Paris, Gustave Havard, 1846*. 2 volumes petit in-8, bradel demi-marquain brun à long grain avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

200/300 €

Édition illustrée de 300 vignettes allemandes, en premier tirage.

Le prospectus de 4 pages est ajouté à la fin du tome II.

De la bibliothèque Victor Mercier, avec son ex-libris gravé.

Dos passés.



124

- 126 MUSÉE DE LA RÉVOLUTION. Histoire chronologique de la Révolution française, [...], destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution. *Paris, Perrotin, 1834*. In-8, demi-marquain bleu foncé à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Canape*).

400/500 €

14 vignettes en tête gravées sur bois d'après *Raffet* et de 45 planches gravées à l'eau-forte d'après *Raffet, Tony Johannot* et *Alfred Johannot*.

Exemplaire de premier tirage, joliment relié par *Canape*.

De la bibliothèque André Villet, avec son ex-libris.

Trace de mouillure en pied du premier plat.

- 127 MUSSET (Alfred de) et P.-J. STAHL. Voyage où il vous plaira. *Paris, J. Hetzel, 1843*. Grand in-8, demi-marouquin bleu foncé à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*E. Maylander*).
1 500/2 000 €

Illustration gravée sur bois d'après *Tony Johannot*, comprenant un frontispice, 62 planches et des vignettes dans le texte. Premier tirage.

L'ouvrage, un des monuments du fantastique romantique, n'a d'équivalent qu'*Un autre monde* de Grandville.

Bel exemplaire, enrichi d'UN TRÈS JOLI DESSIN ORIGINAL DE TONY JOHANNOT, au crayon, à la plume et au lavis (environ 180 x 140 mm), pour l'illustration en regard de la page 31 : *Des chevaux nous attendaient à la porte*.

Couverture de second tirage, un peu salie.

Reproduction en frontispice

- 128 NODIER (Charles). Contes. *Paris, Hetzel, 1846*. Grand in-8, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Vermorel*).
500/600 €

8 belles figures gravées à l'eau-forte par *Tony Johannot*, signées à la simple pointe et tirées sur chine collé, en premier tirage.

Un portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par *G. Staal*, ajouté en tête du volume.

Dos passé.

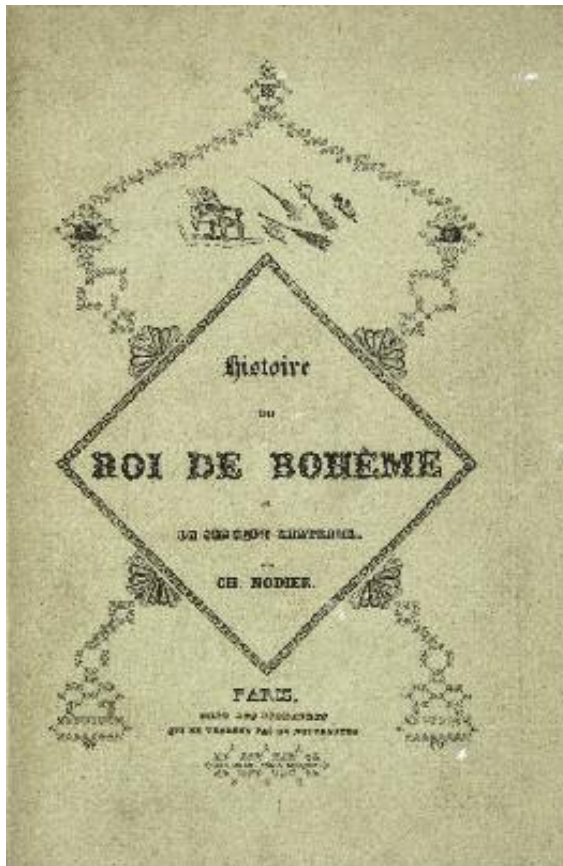
- 129 NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères, 1830*. In-8, veau rouge, large bordure dorée et à froid en encadrement, grand cartouche de forme losangée au centre, dos lisse orné, petite dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Yseux S' de Thierry-Simier*).
800/1 000 €

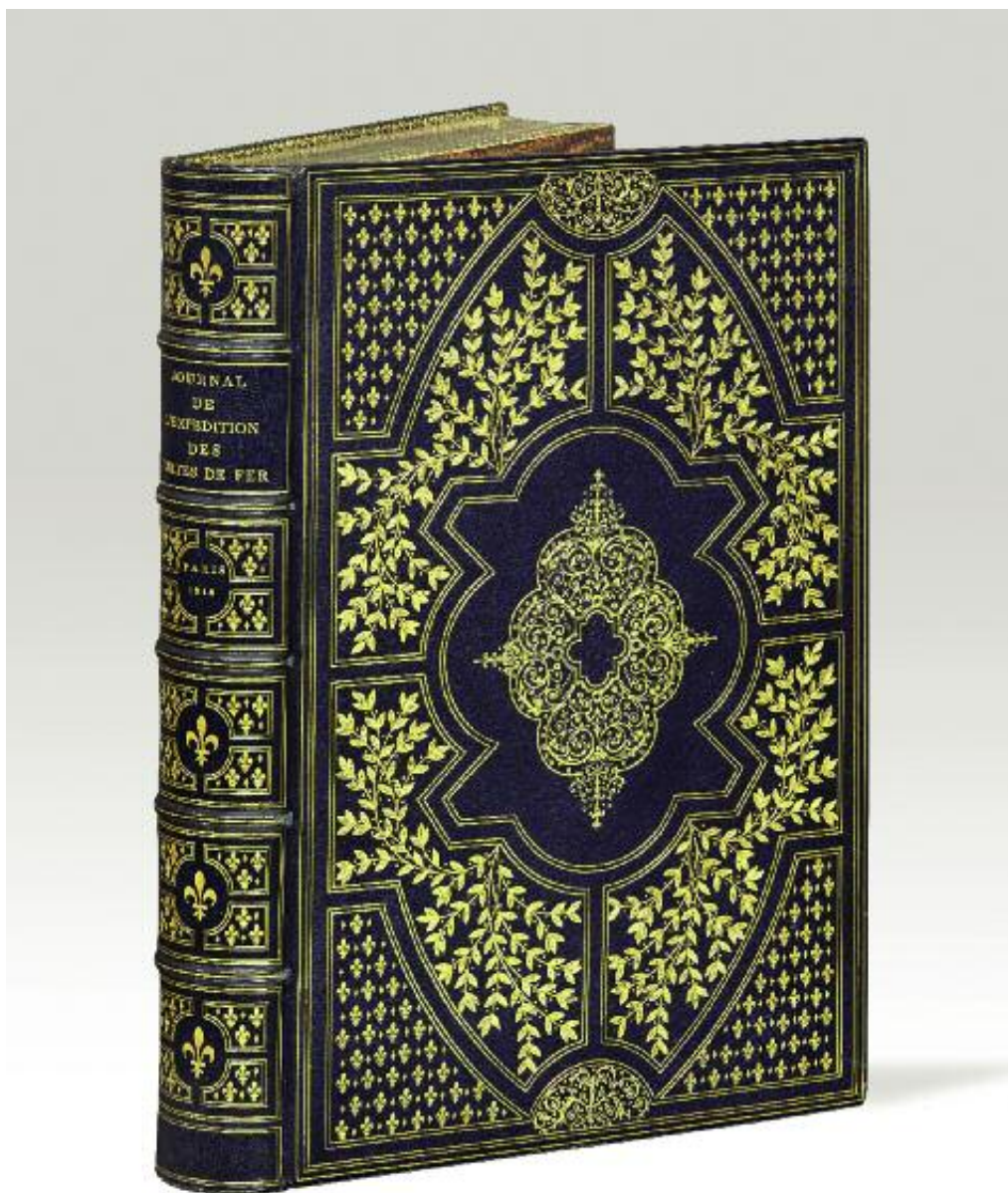
50 vignettes dans le texte de *Tony Johannot*, gravées sur bois par *Porret*, en premier tirage.

Exemplaire exceptionnellement grand de marges, relié par Yseux dans le goût romantique.

Un portrait de Charles Nodier, gravé par Riffaut, ajouté en tête.

Dos passé.





130

- 130 NODIER (Charles). *Journal de l'expédition des Portes de fer*. Paris, Imprimerie royale, 1844. Grand in-8, maroquin bleu foncé, triple filet doré, grand décor de huit compartiments dessinés par des doubles filets et ornés de semés de fleurs de lis ou de branchages d'olivier, le tout agencé autour d'un grand fleuron polylobé avec réserve au milieu dessiné aux petits fers, dos orné de caissons fleurdélisés compartimentés et décorés de semés de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Duru 1856*).

5 000/ 6 000 €

Édition originale, imprimée sur papier vélin, de l'un des beaux livres du XIX^e siècle consacrés à la conquête de l'Algérie. 40 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur chine monté, sous serpente légendée, et nombreuses vignettes dans le texte, en premier tirage.

Une carte dépliant est placée à la fin du volume.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, PARÉ D'UNE SPECTACULAIRE ET PARFAITE RELIURE À COMPARTIMENTS D'HIPPOLYTE DURU, CHEF-D'ŒUVRE DE DORURE.

On joint une lettre autographe signée du duc d'Orléans concernant l'avancement de carrière de divers officiers (3 pages in-8). Légers frottements aux extrémités des nerfs.



132

- 131 NODIER (Charles). *La Seine et ses bords*. Publiés par A. Mure de Pelanne. Paris, *Au Bureau de la publication*, 1836. In-8, demi-veau rouge avec petits coins, dos orné, pièce de titre fauve, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche moderne*).

150/200 €

46 planches et 10 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après *Marville* et *Foussereau*, en premier tirage.

4 cartes complètent l'illustration.

De la bibliothèque Henri Lenseigne, avec son ex-libris gravé.

Légères rousseurs à quelques feuillets. Dos et premier plat passés, couverture défraîchie avec petites réparations.

- 132 NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton, baron de). *Histoire de Napoléon*. Paris, *Furne et Cie*, 1839. Grand in-8, maroquin vert foncé, janséniste, dos à cinq nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin rouge serti par un filet et une roulette végétale, double filet et encadrement dessiné par des rameaux d'olivier, chiffre N couronné dans les angles, gardes de soie moirée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

1 200/1 500 €

Jolie illustration de *Raffet*, comprenant un frontispice gravé sur acier par *Burdet*, 80 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE MARIUS MICHEL.

Une couverture de livraison ajoutée à la fin du volume.

De la bibliothèque Jean Borderel (II, 1938, n°711), avec son ex-libris doré en pied du contreplat inférieur.

Le feuillet pour le placement des figures manque, couverture de ton rose passée.

- 133 NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS (Le). Paris, *Hetzel* [puis : *Blanchard*], 1843-1857. Ensemble 18 ouvrages en 20 volumes.

1 500/2 000 €

RARE COLLECTION COMPLÈTE de ces charmants livres pour enfants, constituée de la manière suivante :

– *Le Livre des petits enfants, nouvel alphabet*. Paris, *Hetzel*, 1843. Petit in-8, bradel demi-marquain bordeaux à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants S'*).

90 vignettes de *Gérard Séguin*, *Grandville*, *Steinheil*, *Meissonier* et *Français*.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques Victor Mercier et André Villet, avec leur ex-libris.

– STAHL (P.-J.). *Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce*. Paris, *Hetzel*, 1844. Petit in-8, bradel demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*E. Carayon*).

Édition originale et premier tirage des vignettes de *Bertall*.

Bel exemplaire.

– NODIER (Charles). *Trésor des fèves et fleur des pois. Le Génie bonhomme. Histoire du chien de Brisquet*. Paris, *Hetzel*, 1844. Petit in-8, bradel demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Le Bret*).

Premier tirage des vignettes de *Tony Johannot*.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques Aristide Marie (1938, n°141) et André Villet, avec leur ex-libris. Il contient la couverture en deux états et le prospectus de 4 pages.

– BAUDET (Louis). *Mythologie de la jeunesse*. Paris, *Hetzel*, 1845. Petit in-8, bradel demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*E. Carayon*).

Édition originale et premier tirage des vignettes de *Gérard Séguin*.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques Aristide Marie (1938, n°141) et André Villet, avec leur ex-libris.

– DUMAS (Alexandre). *La Bouillie de la comtesse Berthe*. Paris, *Hetzel*, 1845. Petit in-8, bradel demi-marquain rouge

à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Le Bret*).

Premier tirage des vignettes de *Bertall*.

Des bibliothèques Aristide Marie (1938, n°141) et André Villet, avec leur ex-libris.

Prospectus de 2 pages ajouté.

Accroc à la coiffe de tête.

– DUMAS (Alexandre). *Histoire d'un casse-noisette*. Paris, Hetzel, 1845. 2 volumes petit in-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Le Bret*).

Premier tirage des vignettes de *Bertall*.

Exemplaire provenant des bibliothèques Aristide Marie (1938, n°141) et André Villet, enrichi d'un essai de dos non illustré pour la couverture.

Accroc à la coiffe de tête du tome I.

– MUSSET (Paul de). *Monsieur le Vent et Madame la Pluie*. Paris, Hetzel, 1846. Petit in-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

Premier tirage des vignettes de *Gérard Séguin*.

Des bibliothèques Aristide Marie (1938, n°141) et André Villet, avec leur ex-libris.

Coiffe supérieure abîmée.

– OURLIAC (Édouard). *Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa*. Paris, Hetzel, 1846. Petit in-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*).

Premier tirage des vignettes de *Delmas*.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques Aristide Marie (1938, n°141) et André Villet, avec leur ex-libris.

– FEUILLET (Octave). *La Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures*. Paris, Hetzel, 1846. Petit in-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*E. Carayon*).

Premier tirage des vignettes de *Bertall*.

Bel exemplaire.

– GOZLAN (Léon). *Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chênevis et de sa jeune sœur*. Paris, Hetzel, 1846. Petit in-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Le Bret*).

Premier tirage des vignettes de *Bertall*.

Exemplaire enrichi de 19 fumés, provenant des bibliothèques Aristide Marie (1938, n°141) et André Villet.

– LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). *Histoire de la mère Michel et de son chat*. Paris, Hetzel, 1846. Petit in-8, bradel demi-maroquin noisette, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

Premier tirage des vignettes de *Lorentz*.

Des bibliothèques Victor Mercier et André Villet, avec leur ex-libris.

– KARR (Alphonse). *Les Fées de la mer*. Paris, Blanchard, 1851. Petit in-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Le Bret*).

Édition originale et premier tirage des vignettes de *Lorentz*.

De la bibliothèque André Villet (ex-libris).

Coiffe supérieure frottée.

– SAND (George). *Histoire du véritable Gribouille*. Paris, Blanchard, 1851. Petit in-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Le Bret*).

Édition originale et premier tirage des vignettes de *Delaville*.

Des bibliothèques Aristide Marie (1938, n°141) et André Villet, avec leur ex-libris.

– PERRAULT (Charles). *Contes*. Paris, Blanchard, 1851. Petit in-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Le Bret*).

Premier tirage des vignettes de *Grandville*, *Gavarni*, *Bertall*, *Gigoux*, *Gérard Séguin* et *Lorentz*.

Des bibliothèques Aristide Marie (1938, n°141) et André Villet, avec leur ex-libris.

– HOUSSAYE (Arsène). *Le Royaume des roses*. Paris, Blanchard, 1851. Petit in-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Le Bret*).

Premier tirage des vignettes de *Gérard Séguin*.

De la bibliothèque André Villet (ex-libris).

Coiffe de tête abîmée avec petit manque.

– GOLDSMITH. *Le Vicaire de Wakefield. Traduction de Charles Nodier. Quatrième édition*. Paris, Blanchard, 1853. 2 tomes en un volume petit in-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

Premier tirage des vignettes de *Charles Jacque*.
De la bibliothèque André Villet (ex-libris).

– KARR (Alphonse). *Histoire d'un pion*. Paris, Blanchard, 1854. Petit in-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

Premier tirage des vignettes de *Gérard Séguin*.

Des bibliothèques Aristide Marie (1938, n°141) et André Villet, avec leur ex-libris.

– CHAMPFLEURY. *Grandeur et décadence d'une serinette*. Paris, Blanchard, 1857. Petit in-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Ch. Septier*).

Premier tirage des vignettes de *Desbrosses*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque André Villet (ex-libris), enrichi d'un billet autographe de l'auteur.

Jolie réunion de cette collection difficile à trouver complète, en reliure pratiquement uniforme.

- 134 OURLIAC (Édouard). *Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa*. Paris, J. Hetzel, 1846. Petit in-8, maroquin aubergine à long grain, triple encadrement de deux filets dorés, fer aux angles, jeux de filets intérieurs, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*G. Mercier S' de son père 1914*).

600/800 €

Édition originale.

Un frontispice et nombreuses vignettes dans le texte par *Delmas*, en premier tirage.

L'ouvrage fait partie de la collection *Le Nouveau magasin des enfants*.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE 107 FUMÉS, provenant des bibliothèques Paul Gavault et Descamps-Scrive (II, 1925, n°294).

Il est cité par Carteret (III, p. 446).

Dos un peu décoloré.



- 135 PARIS CHANTANT. Romances, chansons et chansonnettes contemporaines. Paris, Lavigne, 1845. Grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Thierry S' de Petit-Simier*).

200/300 €

Premier tirage de l'illustration, comprenant une quarantaine de figures et de compositions gravées sur bois dans le texte d'après *Daumier*, *Charles Jacque* et *Henry Émy*.

Petits frottements aux charnières.

- 136 PARIS ET LES PARISIENS au XIX^e siècle. Texte par Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Paul de Musset, Louis Énault et Du Fayl. Paris, Morizot, [1856]. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants S'*).

800/1 000 €

Une vignette de *Rouargue* gravée sur bois sur le titre et 28 jolies planches hors texte gravées sur acier d'après *Eugène Lami*, *Rouargue frères* et *Gavarni*.

Agréable exemplaire, enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME ET À L'AQUARELLE PAR GAVARNI (environ 270 x 175 mm), ayant servi à la planche représentant la *Marchande de bouquets* en regard de la page 309.

De la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, n°429), avec son ex-libris gravé.

- 137 PELLICO (Silvio). Mes prisons, suivi Des devoirs des hommes ; traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et des ouvrages, par M. V. Philipon de La Madelaine. *Paris, Delloye, Garnier frères, 1844*. Grand in-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos lisse orné de rinceaux dorés et de petites arabesques orangées, tranches dorées (*Ch. Septier*).

400/500 €

Illustration gravée sur bois et sur acier d'après *Daubigny, Steinheil et Gérard Séguin*, contenant un portrait de l'auteur, un titre gravé et 74 vignettes dans le texte.

Premier tirage.

Exemplaire monté sur onglets, auquel on a ajouté le premier plat de la très rare couverture, une lettre autographe signée de l'auteur adressée au comte de Branges, datée du 31 décembre 1843 (2 pages in-8), et un billet signé de Pietro Maroncelli, ancien compagnon de cellule de Pellico.

De la bibliothèque André Villet, avec son ex-libris.

- 138 PERRAULT (Charles). Contes du temps passé contenant Les Fées, le petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau-d'Âne. Précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par E. de La Bédollière [sic]. *Paris, L. Curmer, 1843*. Grand in-8, maroquin bleu gris, triple filet doré et dents de rat autour des plats, bordure droite et courbe dessinée par deux doubles filets, fleuron aux angles, dos orné avec deux petits fers spéciaux alternés, large bordure intérieure, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*G. Mercier S^r de son père 1922*).

1 500/2 000 €

Très belle édition, entièrement gravée sur cuivre.

Premier tirage de l'illustration, comprenant un frontispice, 9 titres gravés et 86 belles vignettes en tête et dans le texte, gravés sur cuivre par *Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé*.

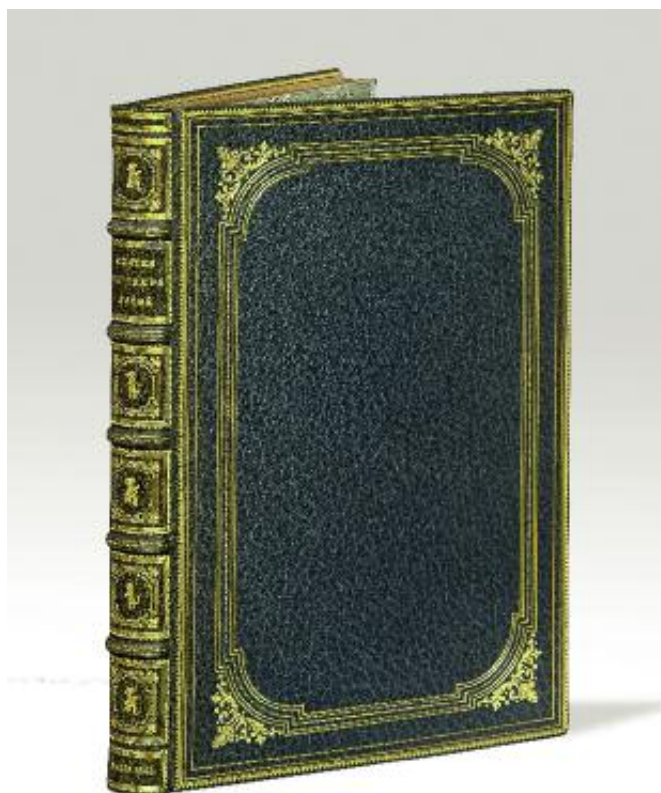
Le texte est gravé par Blanchard.

C'est l'un des plus beaux livres illustrés du XIX^e siècle et peut-être le plus rare en belle condition, car il a été parfois malmené aux mains d'une jeunesse ardente de littérature de contes de fées, mais peu bibliophile, dit Carteret, III, pp. 462-464.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE MERCIER, ornée au dos de deux fers répétés représentant le Chat botté et le Petit Poucet.

La jolie couverture générale, imprimée en violet sur papier crème, est en parfaite condition.

Prospectus (4 pages) et une couverture de livraison ajoutés.



- 139 PETIT TABLEAU DE PARIS. *Paris, 1844-1846*. Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes petit in-8, maroquin bordeaux à long grain, triple encadrement de filets doré, petit fer aux angles, dos orné, jeux de filets intérieurs, tranches dorées, couverture et dos (*G. Mercier S' de son père 1914*).

200/300 €

Collection complète de ces 4 charmants volumes illustrés sur les mœurs des Parisiens (cf. Carteret, III, pp. 468-471).

Elle se compose de la manière suivante :

– BRIFFAULT (Eugène). *Paris dans l'eau*. Paris, J. Hetzel, 1844.

Premier tirage du frontispice et des 120 vignettes de *Bertall*.

Une couverture de livraison ajoutée.

– HUART (Louis). *Paris au bal*. Paris, Aubert et Cie, [1845].

Édition originale du *Bal Musard*, illustrée de vignettes dans le texte par *Cham*.

– BRIFFAULT (Eugène). *Paris à table*. Paris, J. Hetzel, 1846.

Édition originale, ornée d'un frontispice et de nombreuses vignettes par *Bertall*.

– BALZAC (Honoré de). *Paris marié, philosophie de la vie conjugale*. Paris, J. Hetzel, 1846.

Première édition séparée et la première illustrée, ornée de 20 figures et 40 vignettes de *Gavarni*.

De la bibliothèque Descamps-Scrive, avec son ex-libris.

Charnières fragiles, dos passé.

- 140 PHILIPON DE LA MADELAINE (V.). La Mythologie illustrée, contenant les Morceaux les plus célèbres en prose et en vers des écrivains anciens et modernes sur les dieux de la Grèce, de Rome, de l'Inde, de la Scandinavie et de l'Amérique, etc. *Paris, J. Mallet et Cie, 1842*. In-12, demi-marquin vert à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

200/300 €

Un très joli frontispice, 24 planches et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Baron*, en premier tirage.

Exemplaire bien complet de l'avis pour le placement des gravures.

Dos un peu passé, dos de la couverture défraîchi avec petit manque de papier en pied.

- 141 PHILIPON DE LA MADELAINE (V.). L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du pays chartrain, du Biésois [sic], du Vendômois, du Gâtinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans. *Paris, Mallet et Cie, 1845*. Grand in-8, demi-marquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

200/300 €

14 planches sur acier et nombreuses vignettes sur bois dans le texte, le tout gravé d'après *Célestin Nanteuil, Français, Baron et Rouargue frères*, et 2 cartes gravées avec les contours coloriés.

Premier tirage.

Manque le feuillet pour le placement des gravures. Deux mors légèrement fissurés sur 4 cm.

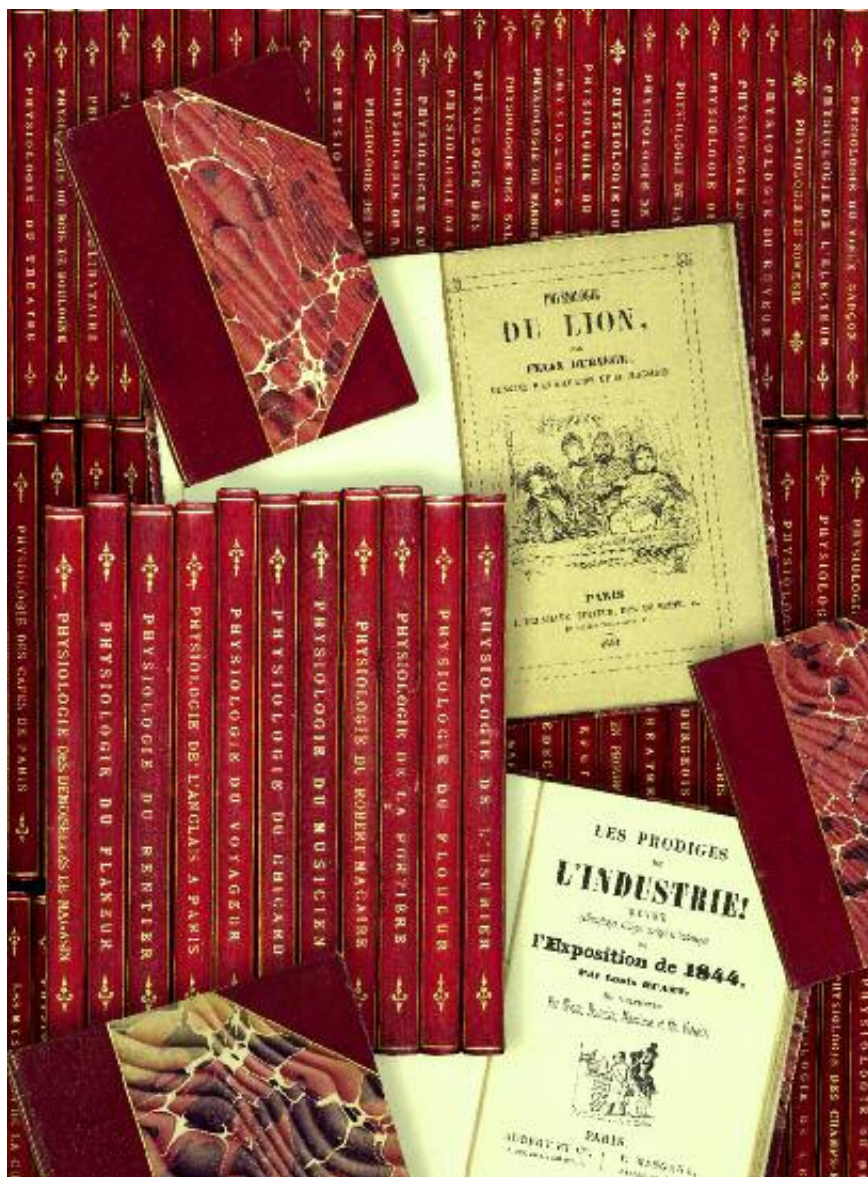
- 142 PHILIPON (Charles) et Louis HUART. Parodie du Juif errant, Complainte constitutionnelle en dix parties. *Paris, Aubert et Cie, et chez tous les marchands de nouveautés*, [1845]. In-12, bradel demi-marquin rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré et orné d'une petite fleur dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

150/200 €

300 vignettes de *Cham*.

De la bibliothèque Victor Mercier, avec son ex-libris.

Dos de la couverture défraîchi.



143

- 143 PHYSIOLOGIES. — Ensemble 124 volumes in-18, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse portant le titre en long et orné de deux petits fleurons dorés, couverture (*V. Champs*).

4 000/5 000 €

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE 122 PHYSIOLOGIES, RELIÉES UNIFORMÉMENT EN DEMI-MAROQUIN PAR VICTOR CHAMPS.

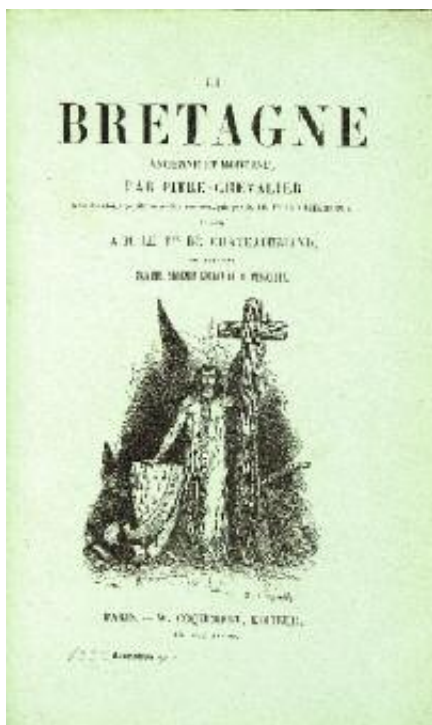
Ces petits volumes humoristiques, où l'on se moque aussi bien de politique, des types sociaux, moraux et professionnels, que des lieux publics de Paris ou des derniers objets à la mode, d'un format maniable et à un prix bon marché, furent pour la plupart publiés entre 1840 et 1842, sous la Monarchie de Juillet.

Ils ont été écrits par les meilleurs auteurs du XIX^e siècle et illustrés par de grands artistes tels *Gavarni*, *Daumier* ou *Monnier*. Parmi les physiologies qui ont été illustrées par *Daumier* et qui sont présentes dans notre collection, citons celles du *Chicard*, des *Demoiselles de magasin*, du *Flaneur*, du *Floueur*, du *Lion*, du *Musicien*, du *Poète*, de la *Portière*, du *Rentier*, du *Robert-Macaire*, de l'*Usurier*, du *Voyageur*, etc.

REMARQUABLE COLLECTION, CERTAINEMENT L'UNE DES PLUS COMPLÈTES JAMAIS CONSTITUÉES. Victor Mercier, qui avait réuni la bibliothèque romantique que l'on sait, n'avait pu rassembler que 108 physiologies (cf. son catalogue II, 1937, n°1364).

Quelques ouvrages assimilés aux Physiologies ont été inclus dans l'ensemble.

Liste détaillée sur demande.



144

- 144 PITRE-CHEVALIER. *La Bretagne ancienne et moderne*. Paris, W. Coquebert, [1844]. Grand in-8, demi-marouquin bleu canard à long grain avec coins, dos orné d'un semé de fleurs de lis et de mouchetures d'hermine, non rogné, couverture et dos (*Mercier S' de Cuzin*).

600/800 €

Illustration de *Leleux*, *Tony Johannot* et *Penguilly*, comprenant 200 vignettes gravées sur bois dans le texte et 43 planches gravées sur bois et sur acier.

Premier tirage.

Bel exemplaire, enrichi du prospectus (4 pages) et de 35 couvertures de livraison.

Il est bien complet du feuillet pour le placement des gravures, ici tiré sur papier bleu.

Des bibliothèques Victor Mercier (I, 1937, n°432), avec son petit chiffre doré, et Paul Villebœuf, avec son ex-libris.

- 145 PLÉIADE (La). *Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes*. Paris, L. Curmer, 1842. In-12, chagrin bleu foncé, double filet à froid et triple filet doré en encadrement, décor central dessiné au filet courbe à froid, dos orné, fermoirs en vermeil garnis de deux plaquettes de lapis-lazuli, quatre filets dorés intérieurs, doublure et gardes de soie moirée jaune rehaussée de fils d'or, tranches dorées et ciselées, chemise demi-marouquin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

6 000/8 000 €

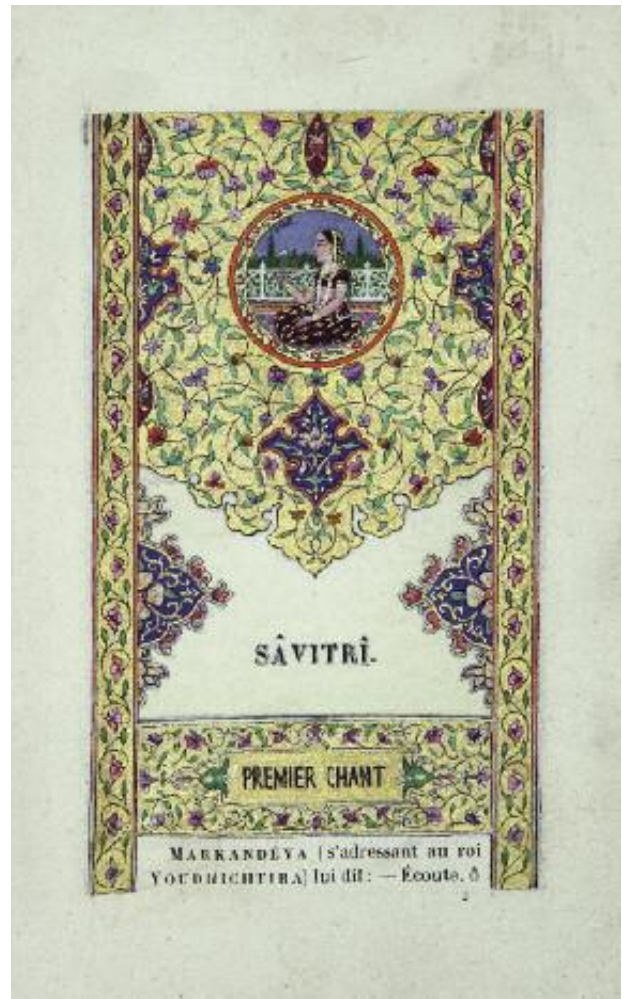
Très jolie publication de Léon Curmer, illustrée de 10 frontispices, d'une planche hors texte et de 66 vignettes dans le texte, le tout gravé sur cuivre ou sur bois d'après *Adrien Féart*, *Penguilly*, *Charles Jacque*, *Jeanron*, *Trimolet* et *Pauquet*. Premier tirage.

Le recueil comporte les textes suivants : *Lénore* par Burger, *Le Conseiller Krespel* par Hoffmann, *Le Baron de Grogzwig* par Charles Dickens, *Geneviève de Brabant* par Matthias Emmich, *Rosemonde* par Henri Blaze, *Le Combat des rats et des grenouilles* par Homère, *l'Épisode du Mahabharata* par Savitri, *Madame Acker* par Gavarni, *le Lai des deux amants* et *le Lai du Bisclavaret* par Marie de France, et *La Réconciliation* par Ludwig Tieck.

EXEMPLAIRE UNIQUE, L'UN DES RARISSIMES IMPRIMÉS SUR CHINE, AYANT APPARTENU AU LIBRAIRE-ÉDITEUR LÉON CURMER (1801-1870).

Il est enrichi :

- du DESSIN ORIGINAL du frontispice général, enluminé sur peau de vélin par *Adrien Féart*.
- de 2 frontispices différents gravés à l'eau-forte pour *Krespel* et *Lénore*.
- du DESSIN ORIGINAL À LA PLUME ET AU LAVIS PAR CHARLES JACQUE pour le frontispice du *Baron de Grogzwig*, ainsi qu'une épreuve en deux tons de ce dernier.
- du DESSIN ORIGINAL DE JEANRON pour le frontispice de *Geneviève de Brabant*, ainsi que 2 épreuves en noir et en bistre de ce dernier.
- du DESSIN ORIGINAL DE CHARLES JACQUE pour le frontispice de *Rosemonde*.
- de 2 DESSINS ORIGINAUX D'ADRIEN FÉART, ENLUMINÉS SUR PEAU DE VÉLIN, pour *Savitri*, et 9 épreuves enluminées tirées sur chine appliquées des figures et des bordures.



145

De plus, les vignettes pour *Rosemonde* et *Mme Acker* ont été tirées à part et appliquées sur le papier de Chine de l'exemplaire.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DOUBLÉE DE SOIE REHAUSSÉE DE FILS D'OR AVEC FERMOIRS EN VERMEIL INCRUSTÉS DE LAPIS-LAZULI.

Il a figuré à la vente de Léon Curmer en 1874, sous le n°18, et est cité par les bibliographes.

Des bibliothèques Eugène Paillet (catalogue de la librairie Morgand, 1887, n°616), avec sa signature autographe, et Cortland Bishop (II, 1938, n°1779), avec son ex-libris.

Dos décollés, plats détachés.

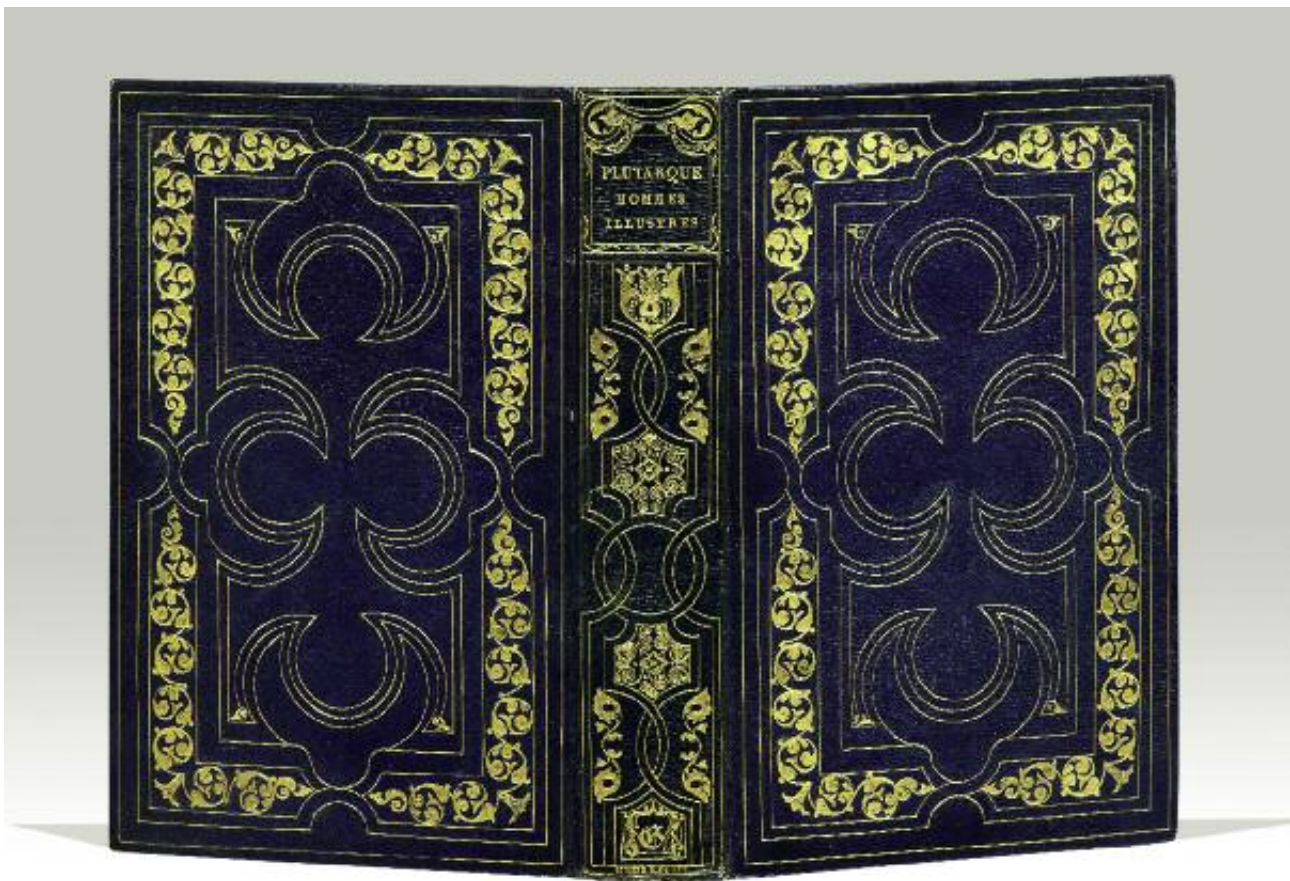
- 146 PLÉIADE (La). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. *Paris, L. Curmer, 1842*. In-8, bradel demi-maroquin noir avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (Alfred Farez).

200/300 €

Très jolie publication de Léon Curmer, illustrée de 10 frontispices, d'une planche hors texte et de 66 vignettes dans le texte, le tout gravé sur cuivre ou sur bois d'après *Adrien Féart, Penguilly, Charles Jacque, Jeanron, Trimolet et Pauquet*. Premier tirage.

Le recueil comporte les textes suivants : *Lénore* par Burger, *Le Conseiller Krespel* par Hoffmann, *Le Baron de Grogzwig* par Charles Dickens, *Geneviève de Brabant* par Matthias Emmich, *Rosemonde* par Henri Blaze, *Le Combat des rats et des grenouilles* par Homère, *l'Épisode du Mahabharata* par Savitri, *Madame Acker* par Gavarni, *le Lai des deux amants* et *le Lai du Bislavaret* par Marie de France, et *La Réconciliation* par Ludwig Tieck.

Reليure très frottée, dos de la couverture abîmé.



147

- 147 PLUTARQUE. Œuvres, traduites du grec, et accompagnées de notes ; par D. Ricard. *Paris, J. L. J. Brière, 1827*. In-8, maroquin bleu nuit à long grain, filet doré et bordure à motifs de rinceaux de laquelle naissent, au centre de chacun des côtés, quatre croissants stylisés dessinant un quadrilobe vide, dos lisse richement orné, chiffre B gothique doré en queue, bordure dorée intérieure, doublure et gardes de papier rouge glacé, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

1 500/2 000 €

Édition imprimée sur deux colonnes.

REMARQUABLE RELIURE DE SIMIER AU DÉCOR SINGULIER, DONT LES QUATRE CROISSANTS LUI CONFÈRENT UNE ÉLÉGANCE TOUTE PARTICULIÈRE.

Elle porte l'étiquette du relieur à son adresse du 152 de la rue Saint-Honoré.

Exemplaire ayant appartenu à René Descamps-Scrive (II, 1925, n°93). Il est cité par Beraldi dans *La Reliure du XIX^e siècle* (t. II, n°59 p. 37), qui reproduit la reliure en regard de la p. 26.

- 148 PRÉVOST (Antoine-François, l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, [1839]*. In-8, demi-marroquin bleu canard à long grain avec coins, dos orné de caissons décorés d'un fleuron carré doré et mosaïqué de rouge, non rogné (*Canape*).

2 000/2 500 €

Charmante illustration gravée sur bois, comprenant un portrait-frontispice en camaïeu d'après *Édouard Wattier*, 2 faux-titres ornements et tirés en or sur papier vélin, 11 lettrines, fleurons et culs-de-lampe d'après *Adrien Féart*, 18 compositions hors texte et 65 vignettes dans le texte d'après *Tony Johannot*.

Premier tirage.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci imprimé d'un seul côté, avec les 18 planches tirées sur papier de Chine fort.

Il est de premier tirage avec le titre imprimé en partie en lettres blanches.

Comme dans tous les exemplaires tirés sur ce papier, le frontispice et les faux-titres des deux parties sont imprimés sur papier vélin.

Un mors légèrement fissuré.

- 149 QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco de). Histoire de don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon. Traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de Charles Nodier. Paris, Charles Warée, 1843. In-8, demi-marquin fauve à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (Noulhac).

800/1 000 €

Un frontispice hors texte et vignettes d'Henry Émy, gravés sur bois par Baulant, en premier tirage.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEUR, celui-ci tiré sur papier bleu.

Des bibliothèques Victor Mercier (II, 1937, n°1368) et Marcel Gambier, avec leur ex-libris respectif.

Dos éclairci.

- 150 RABELAIS (François). Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob bibliophile. Paris, J. Bry aîné, 1854. Grand in-8, broché, chemise demi-marquin vert foncé à long grain au dos lisse orné de fers gothiques, étui (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

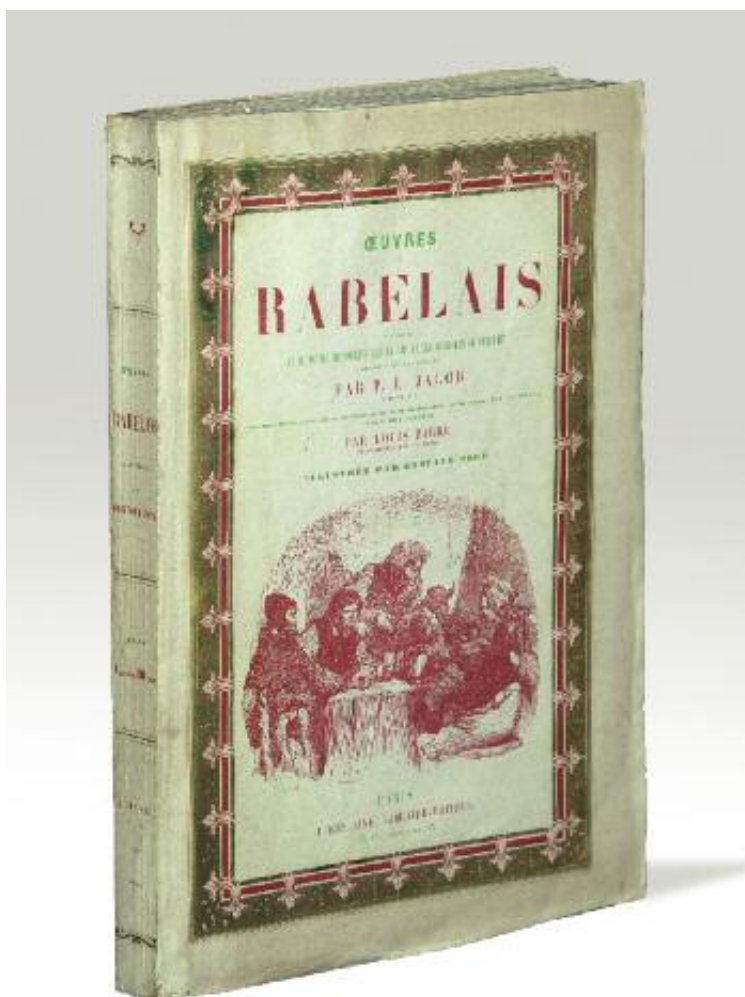
Puissante illustration gravée sur bois d'après *Gustave Doré*, contenant un frontispice, 14 compositions hors texte et environ 100 vignettes dans le texte.

Premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE BROCHÉ, AVEC LA FRAGILE COUVERTURE ILLUSTRÉE EN BEL ÉTAT DE CONSERVATION.

De la bibliothèque Maurice Guibert, avec son ex-libris.

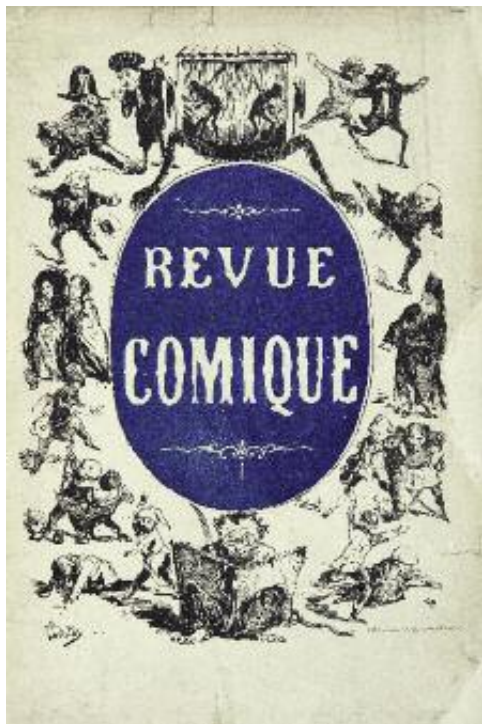
Infimes taches à la couverture. Dos de la chemise passé.



- 151 RABELAIS. — DORÉ (Gustave). Suite de 100 compositions gravées sur bois par Gustave Doré. Suite de 100 compositions gravées sur bois pour l'édition des Œuvres de Rabelais de 1854. Grand in-8, demi-marquin bleu, dos à cinq nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*).

300/400 €

Suite de 100 gravures sur bois tirées sur chine de *Gustave Doré* pour l'édition des Œuvres de Rabelais (1854).
Chaque composition est appliquée sur une feuille de papier vélin et montée sur onglets.
Dos passé.



152

- 152 REVUE COMIQUE (La) à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Paris, Dumineray, Au Bureau de la Revue comique, [1848-1849]. 2 parties en un volume in-4, demi-marquin lie-de-vin à gros grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

500/600 €

Collection complète des 38 livraisons de cette revue satirique et humoristique, illustrée d'un grand nombre de vignettes dans le texte et à pleine page gravées sur bois d'après *Bertall*, *Otto*, *Lorentz*, *Nadard* [sic pour *Nadar*], etc.

Premier tirage.

Très agréable exemplaire, ayant conservé la majorité des premiers plats de couverture de livraison ainsi que ceux des deux jolies couvertures générales.

Dos passé, restaurations angulaires au premier plat de couverture du tome II.

- 153 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846. Fort volume grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thivet*).

2 000/3 000 €

Charmante illustration de *Grandville* comprenant 32 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.

Premier tirage.

IMPORTANT EXEMPLAIRE TRUFFÉ, RELIÉ PAR THIVET DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE.

Il renferme :

– le tirage sur chine collé et appliqué sur vélin de la plupart des illustrations.

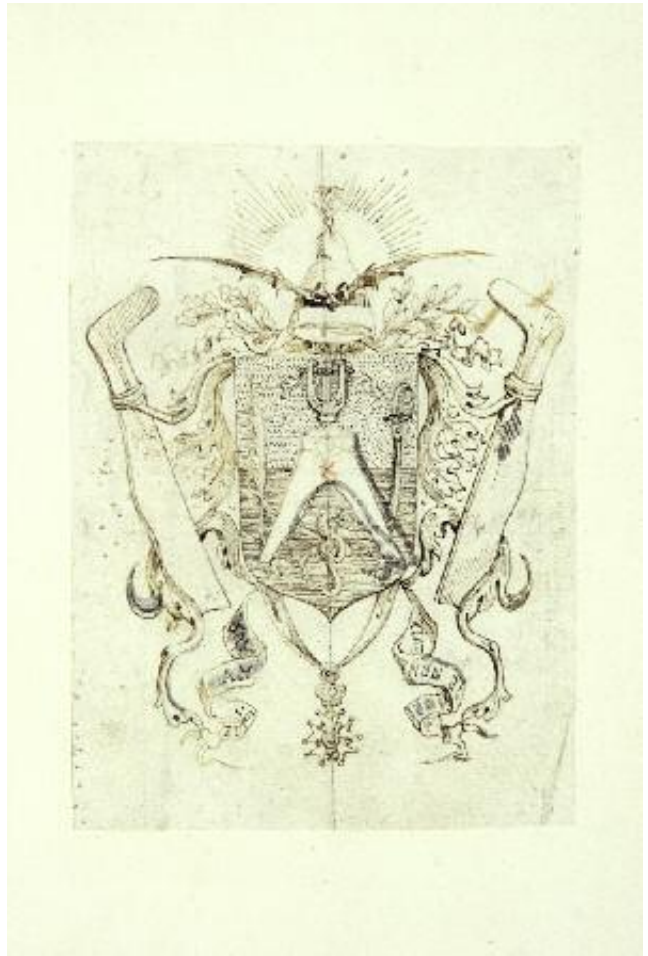
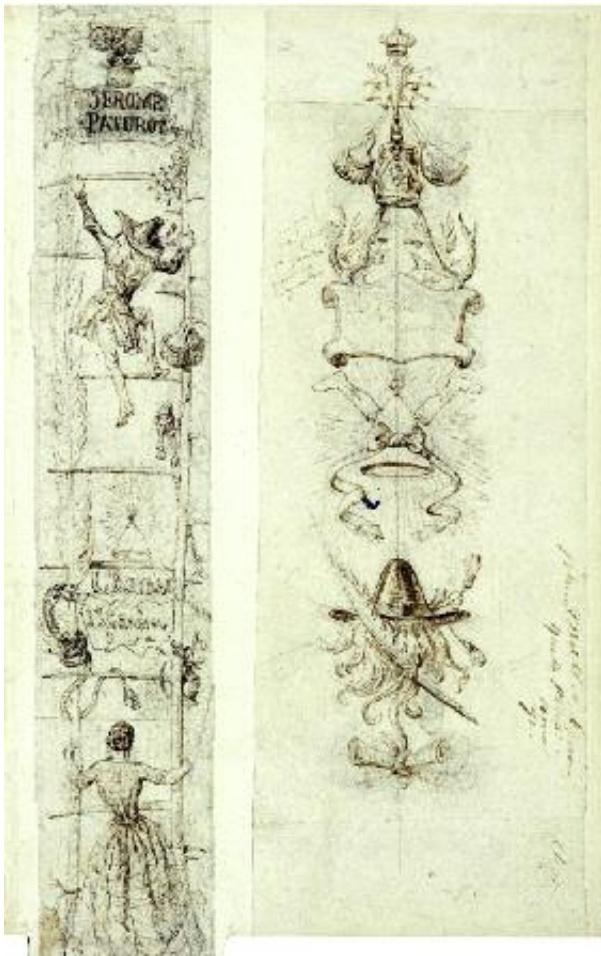
– 3 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON ET À LA PLUME PAR GRANDVILLE, PRÉPARATOIRES POUR LA RELIURE DE L'ÉDITEUR.

– 2 lettres signées de Reybaud adressées à l'éditeur Le Chevalier.

– 3 lettres signées de Grandville adressées à l'éditeur Le Chevalier : dans l'une d'elles, Grandville s'offusque du refus de l'éditeur pour le cul-de-lampe de la page 250 et le traite d'*incompétent* ; dans une autre, il annonce : *voici le dessin du dos de notre volume, pour le relieur qui ainsi pourra déjà s'y mettre en train*.

De la bibliothèque Paul Villebœuf, avec son ex-libris.

Manque le feuillet d'avis au relieur. Un mors fendu sur une dizaine de centimètres.



153

- 154 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Paris, Michel Lévy frères, 1849. Ensemble 2 volumes grand in-8, demi-marquain brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Champs).

300/400 €

32 compositions hors texte et nombreuses vignettes de *Grandville*, en premier tirage.
Prospectus de 2 pages ajouté à la fin du volume.

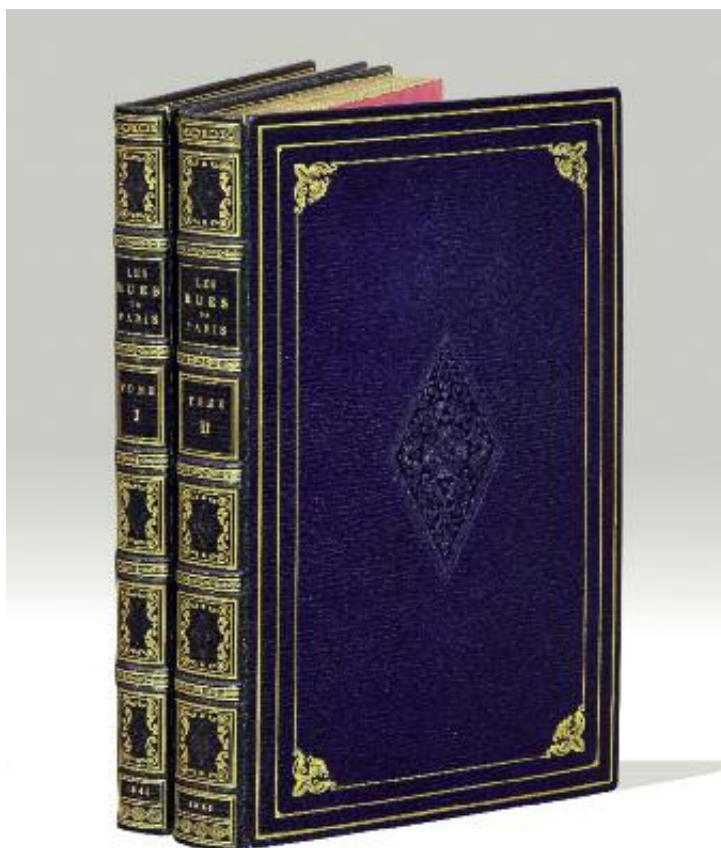
Réimpression de *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques*, parue l'année même de l'originale, illustrée de 30 compositions hors texte et d'environ 200 vignettes par *Tony Johannot*.

Dos un peu passés.

- 155 ROGER (Paul). La Noblesse de France aux croisades. Paris, Derache, Dumoulin, Bruxelles, Vandale, 1845. Grand in-8, demi-marquain bleu foncé avec coins, dos lisse orné, une fleur de lis répétée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Canape).

300/400 €

13 planches tirées sur chine collé et nombreuses vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après *Gagniet*, *Célestin Nanteuil*, *Moyet*, *Catenacci* et *Marckl*, en premier tirage.
Exemplaire bien relié, avec sa jolie couverture conservée.
Dos passé.



156

- 156 RUES DE PARIS (Les). Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine. Paris, G. Kugelmann, 1844. 2 volumes grand in-8, maroquin bleu à long grain, encadrement de trois filets dorés, fleuron aux angles, cartouche central de forme losangée poussé à froid, dos orné, bordure intérieure dorée et mosaïquée de rouge aux angles, doublure et gardes de soie moirée rose, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (Noulhac).

4 000/5 000 €

Édition originale de ce bel ouvrage sur Paris, illustré de 2 frontispices, 41 planches et de nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après Édouard de Beaumont, Célestin Nanteuil, Jules David, etc.

Premier tirage.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR CHINE, avec les frontispices et les hors-texte tirés sur papier vélin blanc. Carteret (III, pp. 524-525) dit qu'il en a été tiré un ou deux exemplaires seulement.

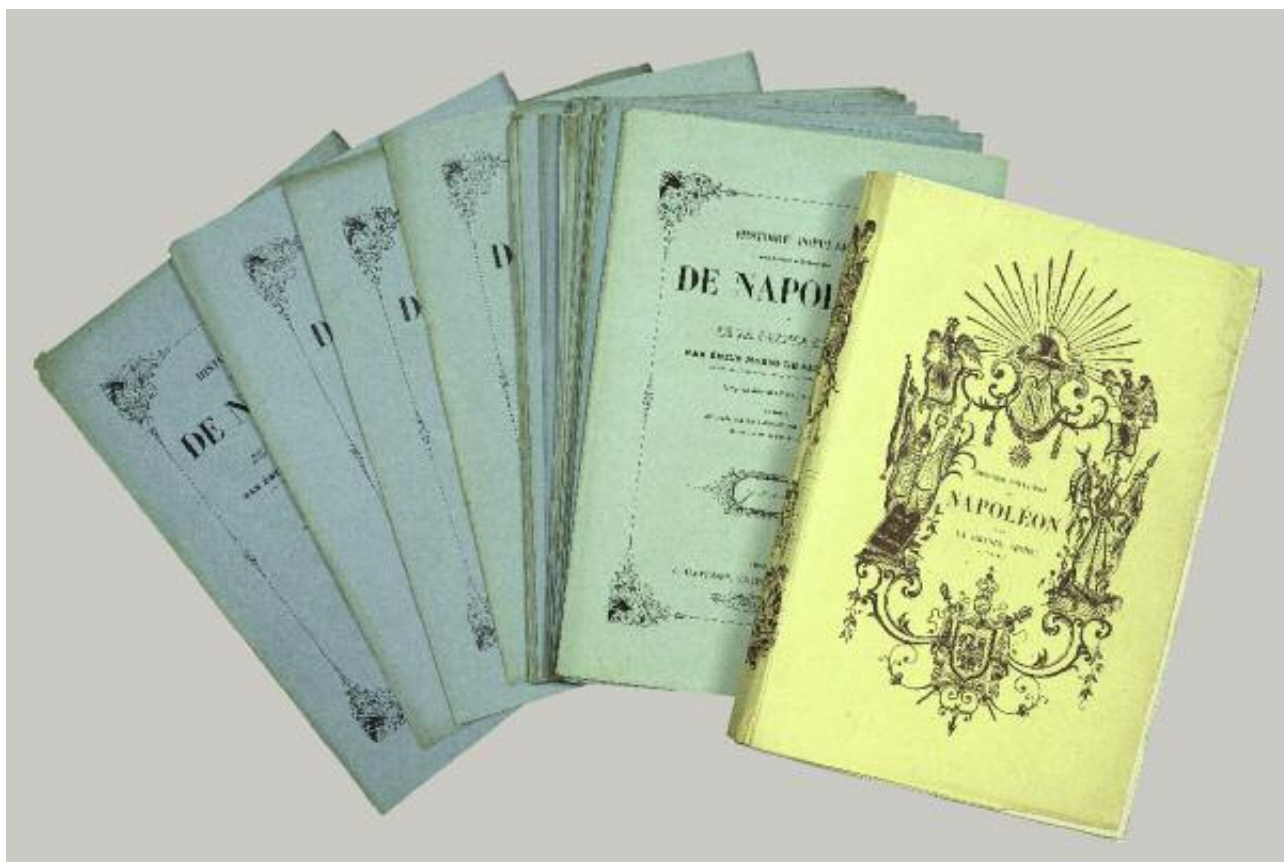
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DÉCORÉE DE NOULHAC.

De la bibliothèque Descamps-Scrive (II, 1925, n°152).

Le tome II comprend des cahiers sur papier vélin.



156



157

- 157 SAINT-HILAIRE (Émile Marco de). Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la grande armée. Paris, G. Kugelmann, 1843. Grand in-8, en feuilles, couverture jaune imprimée en bistre, chemise-portefeuille demi-marroquin à long grain vert et étui (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

Illustration de *Jules David*, comprenant de nombreuses vignettes dans le texte et 24 figures gravées sur bois, avec la légende imprimée.

Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU EN FEUILLES, AVEC SA COUVERTURE GÉNÉRALE ET SES COUVERTURES DE LIVRAISON BLEUES.

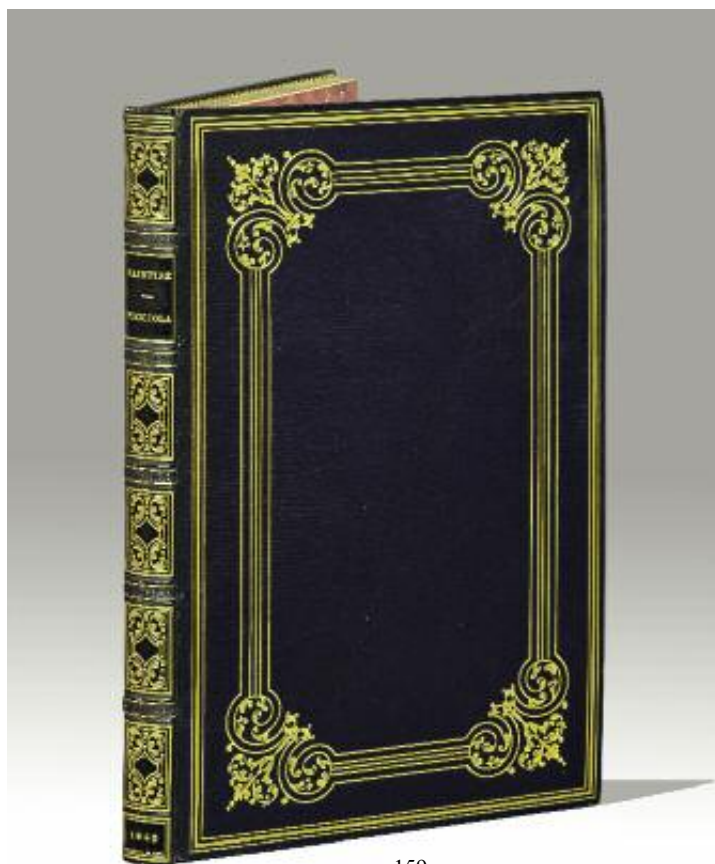
La cinquantième et dernière couverture de livraison manque. Dos de la chemise passé.

- 158 SAINTINE (Xavier Boniface, dit). Le Chemin des écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin. Paris, Hachette et Cie, 1861. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné de caissons dessinés par des entrelacs de filets, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

200/300 €

Édition originale de ce charmant livre humoristique, illustrée de près de 450 vignettes dans le texte par *Gustave Doré*, *Foster*, etc.

Premier tirage.



159

- 159 SAINTINE (Xavier Boniface, dit). Picciola. *Paris, Administration de librairie*, 1843. Grand in-8, maroquin bleu nuit à long grain, triple filet doré, bordure ornée de cinq filets joints aux angles par un fleuron et des volutes de rinceaux, dos orné, filets et roulettes intérieurs, tranches dorées, non rogné (*Mercier S^r de Cuzin*).

2 500/3 000 €

Illustration de *Tony Johannot, Huet, Célestin Nanteuil, Français et Gagniet*, comprenant 125 vignettes gravées sur bois par *Porret*, dont 16 hors le texte.

Premier tirage.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Très bel exemplaire, cité par *Carteret* (III, pp. 526-528) ; il provient de la bibliothèque *Descamps-Scrive* (II, 1925, n°168), avec son ex-libris.



159

- 160 SAINTS ÉVANGILES (Les) traduits de la Vulgate par M. l'Abbé Dassance. *Paris, L. Curmer, 1836*. 2 volumes grand in-8, demi-marochin brun avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).
600/800 €

Édition illustrée d'un titre-frontispice en couleurs par *Cyprien Jacquemin* d'après *Langlois*, de 12 planches de *Tony Johannot* gravées sur acier, de 10 planches gravées sur bois d'après *Marville* et tirées sur chine collé, et de 2 cartes avec les contours rehaussés.

Le texte est orné de différents encadrements décoratifs gravés sur bois.

SÉDUISANTE RELIURE À LA CATHÉDRALE SIGNÉE VICTOR CHAMPS.

De la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, n°447), avec son ex-libris.

Prospectus de 4 pages ajouté.

- 161 SAVIGNY (l'abbé de). *Le Livre des écoliers*. *Paris, Gustave Havard, [1846]*. — *Le Livre des jeunes filles*. *Paris, Gustave Havard, [1847]*. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes in-8, bradel demi-marochin bordeaux à long grain avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (*V. Champs*).
100/150 €

Éditions originales et premiers tirages des illustrations.

De la bibliothèque Victor Mercier, avec son ex-libris.

Prospectus de 4 pages ajouté dans *Le Livre des jeunes filles*.

Dos passé pour *Le Livre des écoliers*.

- 162 SCOTT (Walter). *Quentin Durward*. Traduction de Louis Vivien. *Paris, P. M. Pourrat et Cie, [1839]*. Grand in-8, demi-marochin rouge à long grain avec petits coins, dos lisse orné portant au centre le titre en caractères gothiques, non rogné, couverture (*Bernasconi*).
200/300 €

Premier tirage des vignettes de *Théophile Fragonard* gravées sur bois dans le texte par *Porret*.

Légères rousseurs. Couverture défraîchie, petit éclat à la coiffe supérieure.

- 163 SHAKESPEARE (William). *Galerie des femmes*. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris, H. Delloye, [1838]*. Grand in-8, demi-marochin rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*G. Mercier Sr de son père 1922*).
500/600 €

Un titre-frontispice et 45 beaux portraits gravés sur acier, en premier tirage.

Exemplaire en parfaite condition, très bien relié par Georges Mercier.

Il est enrichi du prospectus (4 pages) et d'une couverture de livraison.

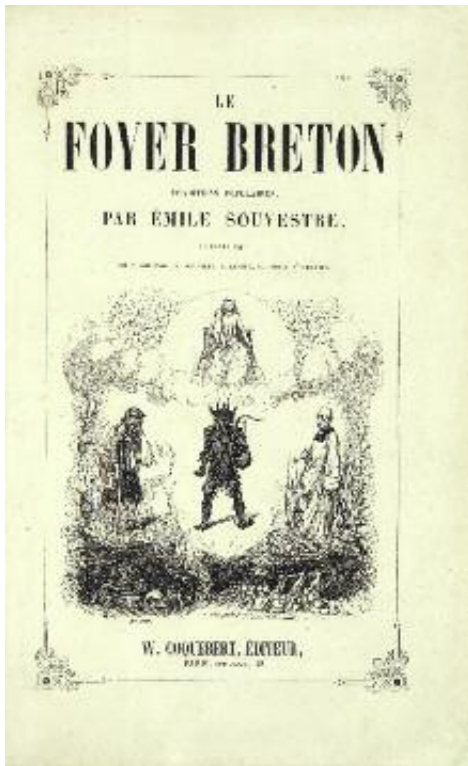
- 164 SOULIÉ (Frédéric). *Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait*. *Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1846*. Grand in-8, demi-marochin violine avec coins, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre fauve, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure vers 1900*).
100/150 €

Édition illustrée d'environ 120 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Giraud* et *Célestin Nanteuil*.

Exemplaire de remise en vente à la date de 1846.

Couverture défraîchie, petites rousseurs au titre. Dos un peu passé.





165

- 165 SOUVESTRE (Émile). *Le Foyer breton, traditions populaires*. Paris, W. Coquebert, [1844]. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Champs).

300/400 €

Un portrait de l'auteur par *Normand* et 4 figures hors texte gravées sur acier d'après *Tony Johannot*, *Penguilly*, *Adolphe Leleux* et *Fortin*, et 50 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage.

Exemplaire bien établi par Victor Champs, bien complet du feuillet pour la table.

De la bibliothèque André Villet, avec son ex-libris. Dos passé.

- 166 SOUVESTRE (Émile). *Le Monde tel qu'il sera*. Paris, W. Coquebert, [1846]. Grand in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, non rogné, couverture (V. Champs).

200/300 €

10 figures hors texte et 80 vignettes dans le texte, gravées sur bois par *Bertall*, *Penguilly* et *Saint-Germain*.

Premier tirage.

Dos passé.

- 167 STAËL (Madame de). *Corinne ou l'Italie*. Paris, Treuttel et Würtz, 1841-1842. 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu foncé à long grain avec coins, dos lisse orné de filets et de fleurons apposés sur des fonds dorés et mosaïqués de rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Noulhac).

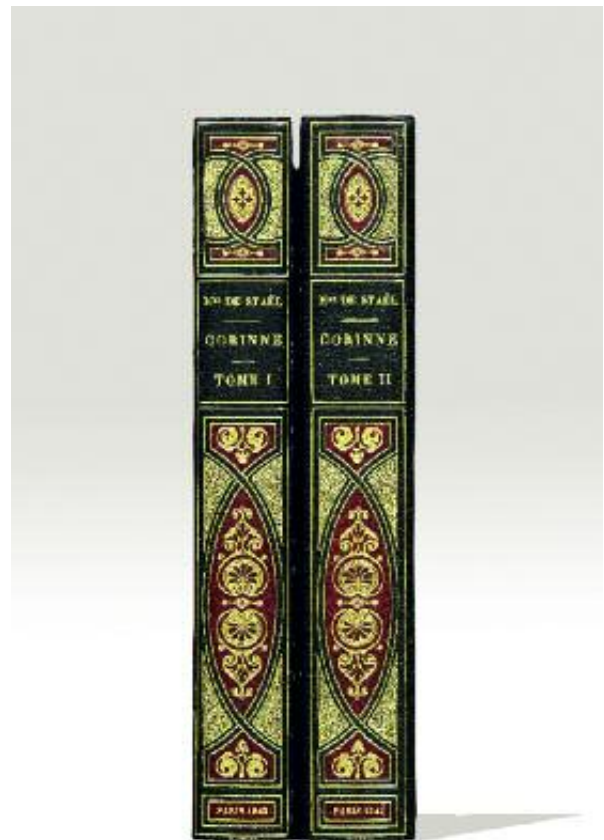
600/800 €

Édition imprimée sur beau papier vélin, illustrée d'un frontispice de *Laville* gravé sur bois par *Godard* et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte par *Thompson*, *Smith*, *Porret*, *Lacoste*, etc., d'après des dessins de *Gérard*, *Vernet*, *Boulanger*, *Laville*, etc.

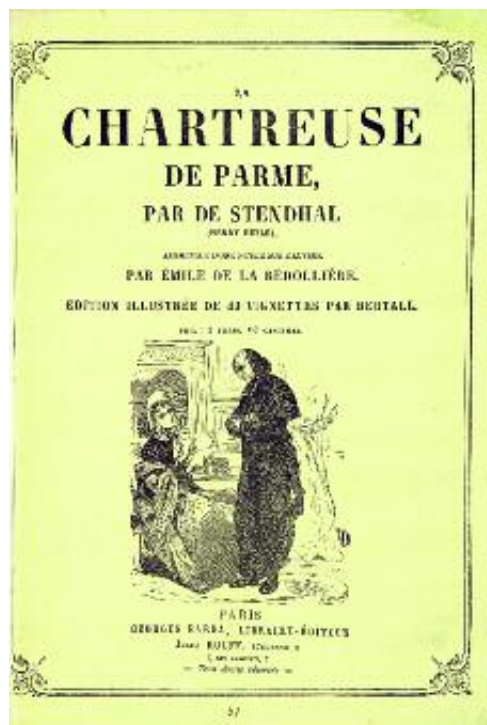
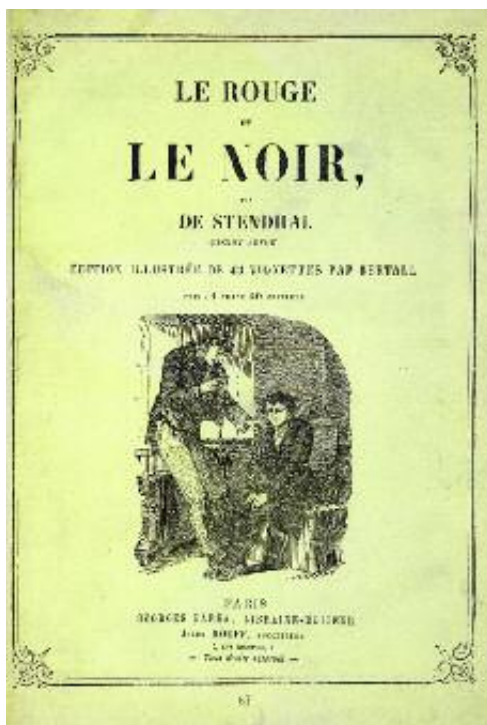
Premier tirage.

Élégante reliure de Noulhac dans le goût romantique.

Dos des couvertures abîmés.



167



168

- 168 STENDHAL. *La Chartreuse de Parme*. Augmentée d'une notice sur l'auteur par Émile de la Bédollière. — *Le Rouge et le noir*. Paris, Georges Barba, Jules Rouff, [1852]. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes in-4, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (E. & A. Maylander).

1 500/2 000 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DES DEUX OUVRAGES, EXTRÊMEMENT RARE.

Elle est ornée de 86 vignettes par Bertall, dont 43 pour *La Chartreuse de Parme* et 43 autres pour *Le Rouge et le Noir*. Beaux exemplaires reliés par Maylander.

Déchirure restaurée à l'angle supérieur des pages 103-104 de *La Chartreuse de Parme*.

- 169 SUE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin framboise avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (Bretault).

600/800 €

Première édition illustrée, ornée de 83 planches et d'environ 600 vignettes par Gavarni, en premier tirage.

Une carte repliée au tome III.

L'exemplaire possède toutes les bonnes couvertures, y compris la très rare du premier tome.

Quelques légères rousseurs. Petits manques à trois coiffes, quelques mors fendillés.

- 170 SUE (Eugène). *Les Mystères de Paris*. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1843. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (V. Champs).

1 000/1 500 €

Première édition illustrée.

Jolie illustration de Daubigny, Daumier, Jacque, Staal, etc., comprenant 81 planches gravées sur bois et sur acier et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

Bel exemplaire relié sur brochure par Victor Champs, auquel on a ajouté 8 couvertures de livraison et le prospectus.

Les couvertures générales sont en parfait état de conservation.

Des bibliothèques Victor Mercier (I, 1937, n°459) et Laurent Meeûs, avec leur ex-libris.

Quelques légères rousseurs. Dos passé.

- 171 SURVILLE (Clothilde de). Poésies. Nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu, 1824*. In-8, demi-marquain brun foncé avec coins, dos lisse orné d'un décor gothique dessiné par des doubles filets dorés et de petits quadrilobes couleur citron, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1900*).

400/500 €

Illustration gravée sur cuivre dans le goût gothique, comprenant un frontispice de *Forliet* gravé par *Debret*, 5 planches et 4 vignettes dans le texte.

Premier tirage.

EXEMPLAIRE CONTENANT 3 ÉTATS DES ILLUSTRATIONS, dont le frontispice et les 5 planches en noir sur Hollande, en noir avant la lettre tiré sur chine collé, et colorié à l'aquarelle et rehaussé d'or sur papier vélin.

Il est bien complet des 4 pages de musique gravée sur cuivre et du feuillet pour le placement des gravures, non signalés par Carteret (III, p. 577).

Plaisante reliure pastiche à la cathédrale, dont le décor est identique à celui qui figure au dos de la couverture.

De la bibliothèque André Villet, avec son ex-libris.

Dos légèrement passé.

- 172 TASSE (Le). La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose par V. Philipon de La Madelaine, Augmentée d'une description de Jérusalem par M. de Lamartine. *Paris, J. Mallet et Cie, 1841*. Grand in-8, demi-marquain fauve à long grain avec petits coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Pagnant*).

300/400 €

Illustration de *Baron* et *Célestin Nanteuil*, contenant un portrait de l'auteur et 20 figures hors texte, non légendés et tirés sur chine collé, et environ 150 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage.

Le grand bois qui orne le premier plat de la couverture est gravé par *Porret* d'après *Baron*.

Exemplaire enrichi de 3 fumés et du prospectus (4 pages).

Dos terni. Manques au dos de la couverture, notamment la partie supérieure.

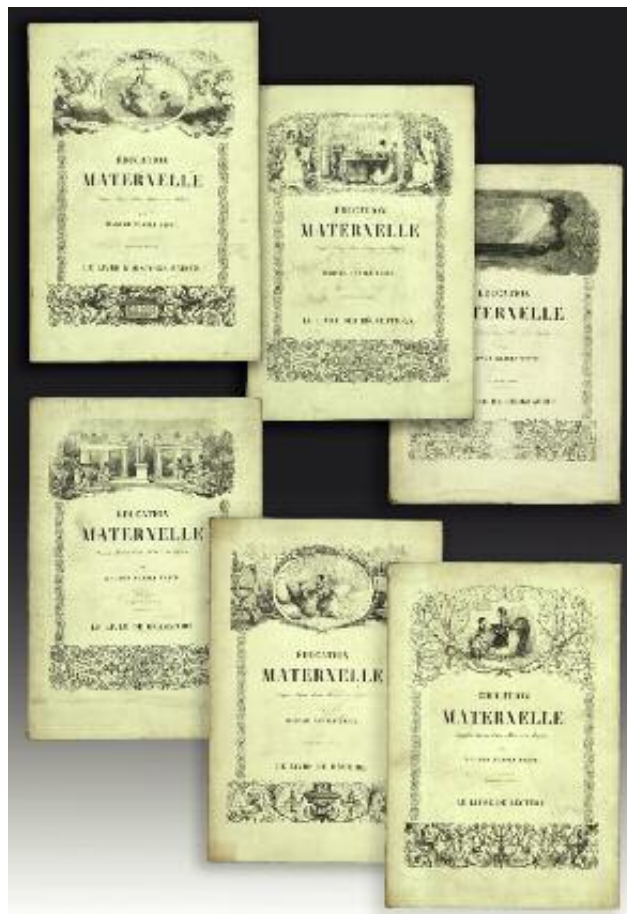
- 173 TASTU (Amable). Éducation maternelle. Simples Leçons d'une mère à ses enfants. *Paris, Didier, 1842-1843*. Ensemble 9 parties en 6 volumes in-8, cartonnage illustré de l'éditeur, chemise et étui demi-chagrin violet modernes.

400/500 €

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE DES LEÇONS PÉDAGOGIQUES DE MADAME TASTU, composée des titres suivants : *Le Livre de lecture*. — *Le Livre d'écriture*. — *Le Livre de mémoire*. — *Le Livre d'arithmétique*. — *Le Livre de grammaire*. — *Le Livre d'orthographe ou de dictée*. — *Le Livre de géographie*. — *Le Livre d'histoire sainte*. — *Le Livre des récréations*.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé en deux tons par *Victor Dollet*, de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, de 9 cartes en couleurs et d'un tableau des couleurs pour le *Livre des récréations*.

Le Livre d'écriture est bien complet du feuillet *Transparent pour guider l'élève dans l'écriture*. Dos de la chemise passé.



- 174 TASTU (Amable). Voyage en France. Tours, Ad. Mame et Cie, 1846. In-8, demi-marroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Thierry S^r de Petit-Simier*).

200/300 €

Un frontispice et 3 planches hors texte gravés sur acier par *Rouargue frères*, quelques vignettes gravées sur bois dans le texte et une carte à double page de la France.

Jolie couverture dessinée par *Ledoux* et imprimée en or et en couleurs par *J. Ricard*.

Rousseurs claires. Petit manque de papier en pied du dos de la couverture.

- 175 [THÉVENIN]. Promenade gastronomique dans Paris, présentant un tableau fidèle, anecdotique et comique, des faits et gestes des cuisiniers et cuisinières de tous les étages, ainsi que des traiteurs, restaurateurs, consommateurs, etc. Par un Amateur. Paris, *Librairie orientale de Dondey-Dupré*, 1833. In-18, demi-marroquin orangé à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

300/400 €

Vicaire, col. 713.

Édition originale, ornée de 6 jolies gravures à l'aquatinte, non signées.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Victor Mercier (II, 1937, n°1396), avec son ex-libris.

- 176 THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. Paris, *Paulin*, 1845-1862. 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, illustrée de 72 (sur 79 selon Carteret) planches gravées sur acier d'après *Horace Vernet*, *Karl Girardet*, *Isabey*, etc., en premier tirage.

Bel exemplaire, malgré quelques légères rousseurs et de minimes frottements à la reliure.

Manque le vingt-et-unième tome qui contient la table analytique.

- 177 TIMON (Louis-Marie de Lahaye, vicomte de Cormenin, dit). Livre des orateurs. Onzième édition. Paris, *Pagnerre*, 1842. Grand in-8, demi-marroquin brun à long grain avec petits coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*G. Mercier S^r de son père 1914*).

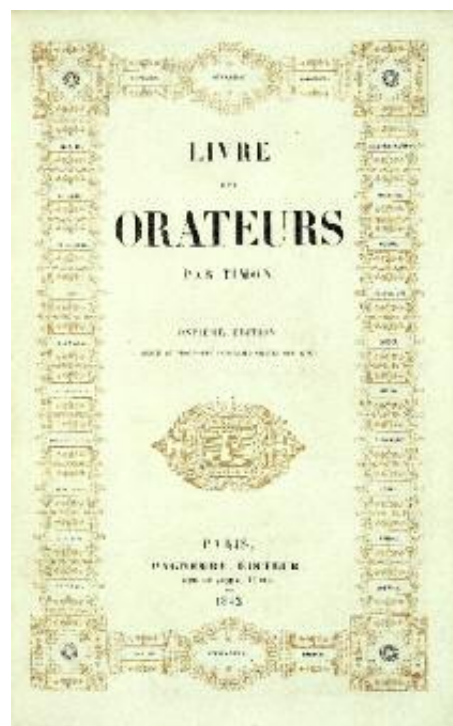
300/400 €

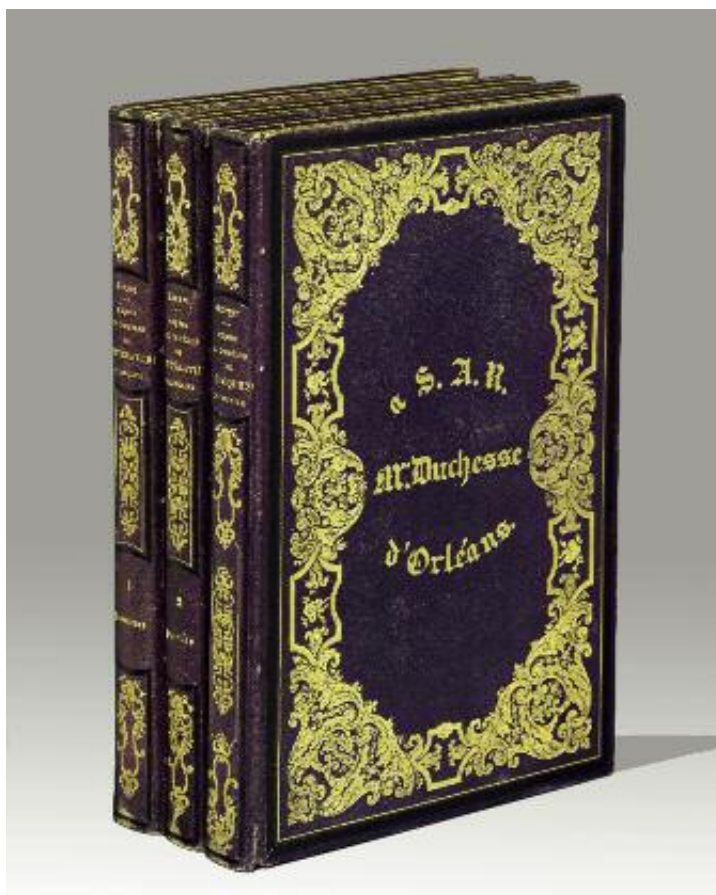
27 portraits gravés sur acier d'après *David d'Angers*, *Horace Vernet*, *Marckl*, *Scheffer*, *Delaroche*, etc., dont celui de l'auteur est tiré sur chine collé.

Premier tirage.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Aristide Marie (1938, n°212), avec son ex-libris.

Dos légèrement passé.





178

- 178 TISSOT (Pierre-François). *Leçons et modèles de littérature française ancienne et moderne, depuis Ville-Hardouin jusqu'à M. de Chateaubriand (Le Châtelain de Coucy jusqu'à Lamartine pour le tome II)*. Paris, J. L'Henry, 1835-1836. 2 volumes. — BERRYER (Pierre). *Leçons et modèles d'éloquence judiciaire*. Paris, J. L'Henry et Cie, 1838. Un volume. Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes grand in-8, chagrin violet, encadrement dessiné par un listel à froid, un filet doré et une large bordure décorative ornée de gros fers rocaille, inscription en lettres dorées sur trois lignes sur le premier plat, dos lisse orné, quatre filets intérieurs, doublure et gardes de papier blanc moiré, tranches dorées (Libermann).

2 000/3 000 €

Édition originale des *Leçons* de Tissot, ornée de 2 titres gravés sur bois d'après Tellier et de nombreuses lettrines et vignettes en culs-de-lampe.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Une note au crayon indique qu'il n'aurait été tiré que 2 exemplaires sur ce papier.

Édition originale, avec le titre renouvelé à la date de 1838 des *Leçons* de Berryer, ornée d'un titre gravé sur bois d'après Wattier et de nombreuses lettrines et vignettes en culs-de-lampe.

D'après Quérard, dans *La Littérature française contemporaine du XIX^e siècle* (I, 1842, p. 347), l'auteur publia en 1836 ses *Leçons et modèles d'éloquence judiciaire* et prévoyait de publier un second tome sur les éloquences parlementaires, qui ne vit jamais le jour. Il fit donc imprimer en 1838 un nouveau titre où il fit disparaître la mention de tome premier.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Une note au crayon indique qu'il n'aurait été tiré que 3 exemplaires sur ce papier.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE DANS DE BELLES RELIURES UNIFORMES DE LIBERMANN, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC ET DE LA DUCHESSE D'ORLÉANS.

Outre le cachet de la bibliothèque, apposé sur les faux-titres, ceux-ci portent sur les premiers plats la mention dorée : a S.A.R. M^{me}. Duchesse d'Orléans.

Quelques légers frottements aux reliures.

- 179 Lot de 16 livres illustrés romantiques, très bien établis, la plupart avec leur couverture, mais présentant des défauts consécutifs à de mauvaises conditions de conservation des reliures.

Ce lot pourra être divisé à la demande

LIVRES ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

- 180 ABYSSINIENNES (Les), et les femmes du Soudan oriental d'après les relations de Bruce, Browne, Cailliaud, Gobat, Dr Cuny, Lejean, Baker, etc. *Turin, Jean Gay, 1876*. Petit in-8, demi-chagrin bleu, dos à cinq nerfs portant le titre doré, tête dorée (*V. Champs*).

100/150 €

Gay-Lemonnyer, I, col. 9.

Édition originale de ce recueil de textes sur les femmes d'Abyssinie, tirés de divers ouvrages de voyages.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin blanc.

Dos passé.

- 181 ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque traduit par M. le comte de Tressan. *Paris, Lebègue, 1822*. 6 volumes. — BOYARDO. Roland l'amoureux. *Paris, Lebègue, 1822*. Un volume. Ensemble 7 volumes in-12, veau blond, filet noir, armoiries, dos orné avec pièces noires, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

ENSEMBLE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY.

Les deux ouvrages, traduits par le comte de Tressan, font partie de *Bibliothèque d'une maison de campagne*.

La numérotation de cette longue série a été masquée par des pastilles de veau beige qui portent la numérotation particulière des ouvrages.

Dos et parties de certains plats insolés à deux volumes.

- 182 ASSOLANT (Alfred). Aventures merveilleuses mais authentiques du capitaine Corcoran. *Paris, Hachette et Cie, 1868-1886*. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, jeu de filets dorés et à froid en encadrement, dos orné aux petits fers, gardes de moire lie-de-vin, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couvertures et dos, étui (*V. Champs*).

400/500 €

50 vignettes dans le texte par *Alphonse de Neuville*.

La première partie, datée 1868, porte la mention *Deuxième édition*, tandis que la seconde, datée 1886, porte celle de *Sixième édition*.

L'ouvrage fait partie de la collection de la *Bibliothèque rose illustrée*.

Bel exemplaire, L'UN DES RARES IMPRIMÉS SUR CHINE.

Les couvertures ont été conservées et reliées à la fin du volume et les plats de percaline rouge du cartonnage de l'éditeur ont été montés en doublure.

De la bibliothèque Alfred Clériceau, avec son ex-libris gravé (épreuve volante).

- 183 BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. *Paris, Madame Charles-Béchet, 1834*. In-8, maroquin brun foncé, janséniste, doublure de maroquin bleu serti par un filet doré, gardes de soie brochée bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Huser*).

500/600 €

Édition originale, qui forme le premier volume des *Scènes de la vie de province*, tome V des *Études de mœurs au XIX^e siècle* (12 volumes publiés entre 1834 et 1837).

La couverture porte les adresses de Madame Charles-Béchet et d'Édouard Legrand et J. Bergounioux.

Bel exemplaire, malgré la réapparition de rousseurs à quelques feuillets après le lavage.

- 184 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Un Prêtre marié. *Paris, Achille Faure, 1865*. 2 volumes in-12, veau vermillon, filet doré, bordures, filets et fers à froid dessinant un panneau central avec le milieu laissé en réserve, dos lisse orné, petite dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

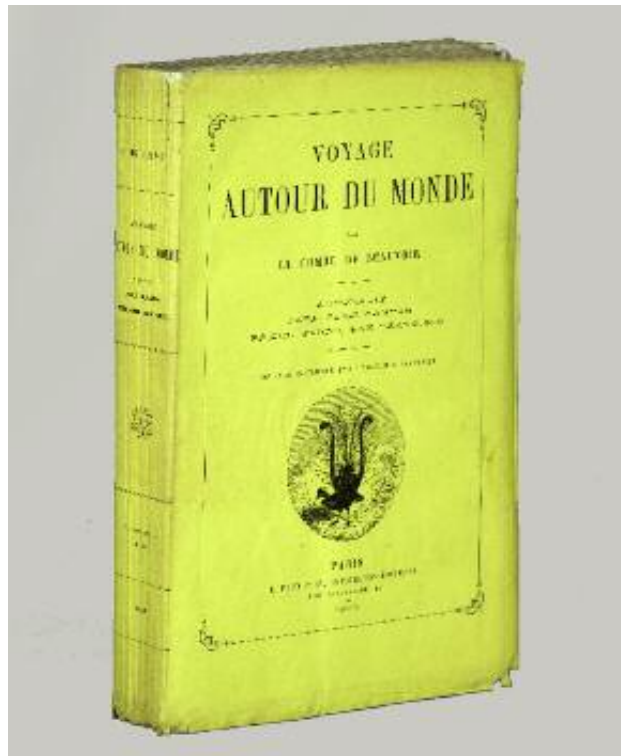
300/400 €

Édition originale.

Bel exemplaire relié dans le goût romantique, auquel on a ajouté un portrait à l'eau-forte de l'auteur.

De la bibliothèque du baron de Fleury, avec son ex-libris armorié gravé.

Dos passé.



186

- 185 BEAUVALLET (Léon). *Les Femmes de Paul de Kock. Paris, Librairie Charlieu frères et Huillery, s.d. [vers 1865].* In-4, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

600/800 €

Édition originale, illustrée de 50 figures hors texte et 100 vignettes.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEUR, CELUI-CI SUR PAPIER JONQUILLE.
De la bibliothèque F. Meunié, avec son ex-libris.
Couverture défraîchie. Charnières frottées, dont une légèrement fendillée avec petit manque.

- 186 BEAUVOIR (Ludovic, comte de). *Voyage autour du monde. Nouvelle édition. Paris, Plon et Cie, 1878.* In-4, broché, chemise demi-marquain et étui (*Devauchelle*).

800/1 000 €

Nouvelle édition de ce récit, dans lequel le comte Ludovic de Beauvoir (1846-1929) fait la relation de son voyage autour du monde en compagnie du duc de Penthièvre de 1865 à 1867.
Elle est illustrée de près de 360 figures gravées sur bois dans le texte.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, CELUI-CI CONSERVÉ TEL QUE PARU, BROCHÉ.
On joint 18 planches gravées sur bois, tirées sur chine volant, représentant des scènes exotiques et provenant d'un autre ouvrage.
Quelques légères rousseurs.

- 187 BERLIOZ (Hector). *Voyage musical en Allemagne et en Italie. Étude sur Beethoven, Gluck et Weber. Mélanges et nouvelles. Paris, Jules Labitte, 1844.* 2 volumes in-8, bradel demi-marquain vert avec coins, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

600/800 €

Édition originale
Exemplaire relié sur brochure, enrichi de TROIS LETTRES AUTOGRAPHES DE BERLIOZ : un billet à une couturière pour commander une robe pour sa femme, une lettre à Larivière lui demandant de se charger de la partie des cloches sur le piano dans la *Symphonie fantastique* lors d'une répétition, et une lettre à l'Intendant général de la liste civile, datée du 2 décembre 1832 pour le *prier de vouloir bien honorer de votre présence un grand concert vocal et instrumental que je vais donner au conservatoire de musique*.
Dos légèrement passé.

- 188 BIBLIOTHÈQUE ROSE ILLUSTRÉE (La). Ensemble 5 ouvrages en 5 volumes in-12, bradel demi-marquain grenat avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*).
600/800 €

L'ensemble comprend les titres suivants :

– CARRAUD (Zulma). *Les Goûters de la grand'mère*. Paris, Hachette et Cie, 1868.
Premier tirage des 17 grandes vignettes d'*Émile Bayard*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Mouillure dans la partie inférieure du volume.

– GOURAUD (Julie). *L'Enfant du guide*. Paris, Hachette et Cie, 1868.

Premier tirage des 60 vignettes d'*Émile Bayard*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

– GOURAUD (Julie). *La Petite maîtresse de maison*. Paris, Hachette et Cie, 1875.

Premier tirage des 37 vignettes d'*A. Marie*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

– GOURAUD (Julie). *Les Filles du professeur*. Paris, Hachette et Cie, 1876.

Premier tirage des 36 vignettes de *Bertall*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

– STOLZ (Madame de). *Le Secret de Laurent*. Paris, Hachette et Cie, 1878.

Premier tirage des 32 vignettes de *Sahib*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

- 189 BOCCACE. Le Décaméron. Traduction complète par Antoine Le Maçon, secrétaire de la Reine de Navarre (1545). *Paris, Isidore Liseux, 1879*. 6 volumes petit in-12, demi-marquain bleu foncé avec coins, dos à cinq nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*V. Champs*).
100/120 €

Nouvelle édition de la traduction d'Antoine Le Maçon, avec des ornements et des vignettes copiés sur ceux de l'édition lyonnaise donnée par Guillaume Rouille en 1551.

De la bibliothèque du baron de Claye, avec son ex-libris gravé.

Infime éclat à un nerf.

- 190 BONFONS (Pierre). Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris. *Paris, Nicolas Bonfons, 1608*. In-8, marquain rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*).
600/800 €

Édition définitive, en partie originale, comprenant les additions de Jacques du Breul, religieux de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.

Elle est illustrée de 55 gravures sur bois de *Rabel* dans le texte, à l'exception de la figure de la p. 284, représentant la vision du Saint Esprit, qui est finement gravée en taille-douce.

Une liste des 108 évêques de Paris (un feuillet) depuis saint Denis L'Aréopagite à Henricus de Gondy, termine le volume.

Grande marque typographique sur bois au titre.

Minimes frottements à la reliure.

- 191 CALVIMONT (Albert de) et LA BAUME (de). Souvenirs de fidélité. *Paris, Hivert, 1834*. In-12, demi-marquain bleu nuit à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).
100/150 €

Édition originale de cette série de quatorze nouvelles d'esprit légitimiste écrites par le journaliste périgourdin Albert de Calvimont (1804-1858).

Elle est ornée sur la couverture d'une composition gravée sur bois et en couleurs d'après *Henry Monnier*, et de 12 petites vignettes dans le texte.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Victor Mercier, avec son ex-libris.

Petits frottements aux coiffes.

- 192 CHAMPFLEURY. Les Bons contes font les bons amis. *Paris, Truchy*, [1863]. Grand in-8, bradel demi-marquain olive avec coins, dos orné de filets dorés et d'un petit fer (polichinelle) répété, non rogné, doubles couvertures (*E. Carayon*).

200/300 €

Réimpression de contes déjà parus, illustrée de nombreuses et spirituelles vignettes de *Morin*.
De la bibliothèque Victor Mercier, avec son ex-libris.
Dos passé.

- 193 CLASSIQUES EN MINIATURE. Ensemble 21 volumes in-24, marquain rouge, encadrement de filets et petits fers dorés, deux fleurons noirs accolés au centre, dos orné, petite roulette intérieure, tranches dorées, livre-coffret de marquain rouge décoré, doublé de moire ivoire, tranches dorées (*Meslant*).

2 500/3 000 €

CHARMANTE BIBLIOTHÈQUE PORTATIVE DE MESLANT CONTENANT UNE COLLECTION DE CLASSIQUES MINIATURES.

Elle se compose de la manière suivante :

- BOSSUET. *Discours sur l'histoire universelle ; depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne*. Paris, Dufour et Compagnie, 1827-1828. 3 tomes. Un portrait gravé de l'auteur. — *Oraisons funèbres*. Paris, Dufour et Compagnie, 1828. Un tome. Ensemble 4 tomes en 2 volumes.
- FLÉCHIER. *Oraisons funèbres. Suivies de celles de Turenne, par Mascaron ; du prince de Condé, par Bourdaloue ; et de Louis XIV, par Massillon*. Paris, Dufour et Compagnie, 1827. 2 tomes en un volume.
- RACINE (Louis). *La Religion, suivie de La Grace, poèmes*. Paris, Dufour et Compagnie, 1827. Un volume.
- LA ROCHEFOUCAULD. *Œuvres*. Paris, Dufour et Compagnie, 1827. Un volume. Un portrait gravé de l'auteur.
- MONTESQUIEU. *Œuvres*. Paris, Dufour et Compagnie, 1828. Un volume. Un portrait gravé de l'auteur.
- DESTOUCHES. *Œuvres choisies*. Paris, Dufour et Compagnie, 1827. Un volume.
- MASSILLON. *Petit carême*. Paris, Dufour et Compagnie, 1827. Un volume.
- FABRE D'ÉGLANTINE. *Œuvres*. Gendron, Guien et Compe, 1826. 2 tomes en un volume.
- FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Paris, Dufour et Compagnie, 1827. 2 tomes en un volume. Un portrait gravé de l'auteur.
- LUCE DE LANCIVAL. *Œuvres choisies*. Paris, Lemoine, 1826-1827. 2 tomes en un volume.
- LESAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Dufour et Compagnie, 1828. 4 volumes. Un portrait gravé de l'auteur.
- LA BRUYÈRE. *Les Caractères*. Paris, Dufour et Compagnie, 1827. 3 volumes. Un portrait gravé de l'auteur.
- *Vieux poètes français. Morceaux choisis*. Paris, Dufour et Compagnie, 1827. Un volume.
- GRESSSET. *Œuvres choisies*. Paris, Dufour et Compagnie, 1827. Un volume.
- PASCAL. *Les Pensées*. Paris, Dufour et Compagnie, 1828. 2 tomes en un volume.

Cachet répété du duc Ferdinand Philippe d'Orléans.
Charnière légèrement frottée.

- 194 CODE NAPOLÉON (Exposé des motifs du), présenté au corps législatif par MM. les orateurs du gouvernement, dans les séances de Février, Mars, Avril 1803, Janvier, Février, Mars 1804, et Août 1807. Pour faire Suite et servir de Commentaire à l'Édition officielle du Code Napoléon. *Paris, Galland, 1810*. In-8, demi-veau rose, dos orné, pièces de titre vert foncé, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

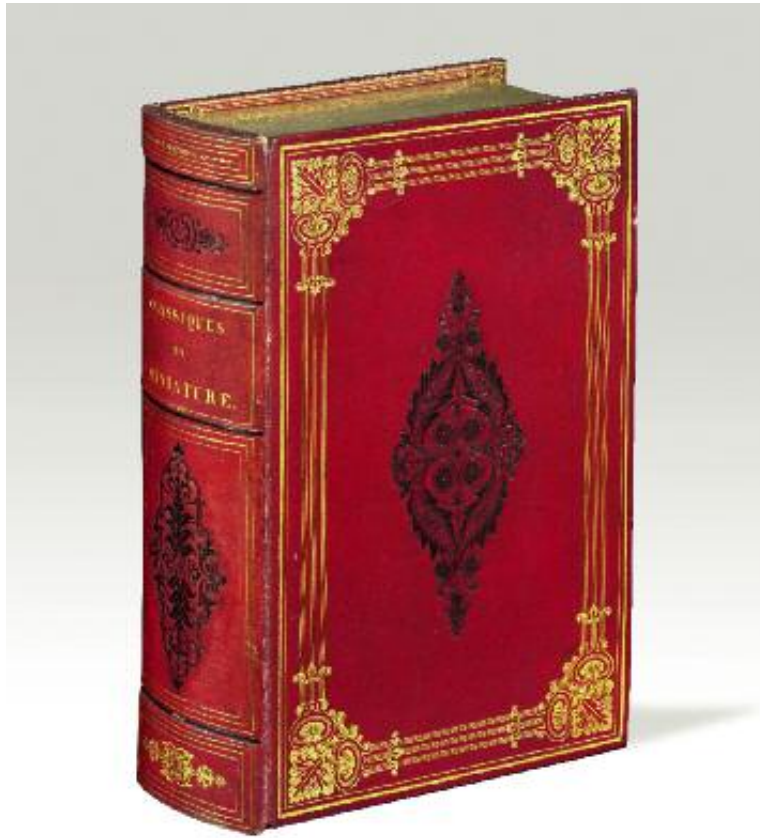
80/100 €

Édition originale.
Quelques légères rousseurs. Dos passé.

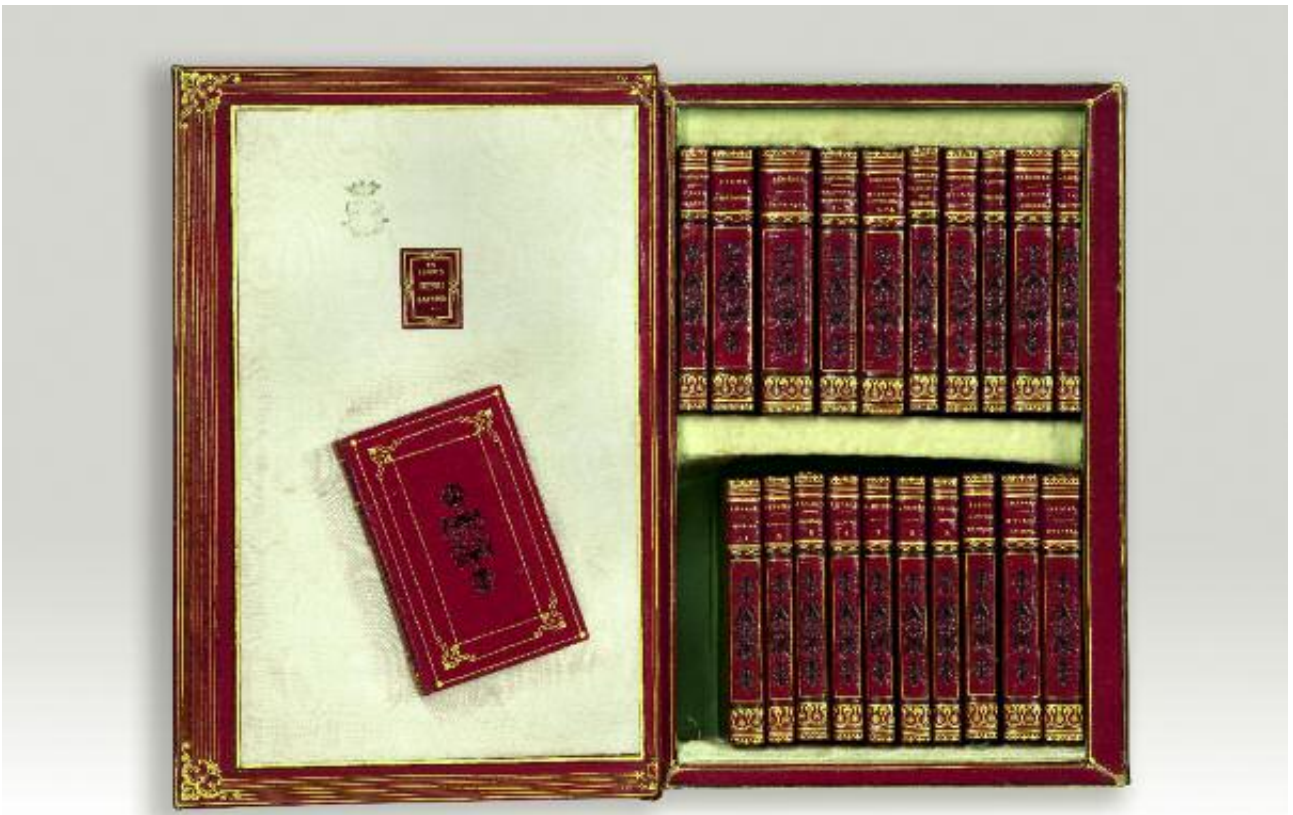
- 195 CONSTANTINI (Angelo). La vie de Scaramouche. *Paris, Jules Bonnassies, 1876*. In-8, marquain havane, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Champs*).

100/150 €

Réimpression de l'édition originale, donnée par Barbin en 1695. Avec une introduction et des notes de Louis Roland.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON, contenant trois états du portrait de Scaramouche gravé par *Eugène Gervais* d'après *Bonnart*.
Dos passé.



193





196

- 196 CORBEILLE DE FLEURS (La), ouvrage de botanique et de littérature. — LE PANIER DE FRUITS, ou descriptions botaniques et notices historiques des principaux fruits cultivés en France. *Paris, Pellet, 1807*. 2 ouvrages en 2 volumes in-8, veau blond, triple filet, dos orné de faux nerfs marqués par des filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Charmants ouvrages destinés aux *Jeunes Demoiselles*, puis aux *Jeunes Gens*, chacun illustré de 24 jolies figures de *Prêtre*, gravées en couleurs par *Maradan*.

Le premier volume comprend à la fin douze romances gravées avec accompagnement de piano.

Trou de mouillure au bas du dos et du premier plat du *Panier de Fruits*.

- 197 DAUDET (Alphonse). *Sapho, mœurs parisiennes*. *Paris, G. Charpentier, 1884*. In-12, maroquin rouge à gros grain, janséniste, filet intérieur, tête dorée, couverture et dos, étui (*Max Fonsèque*).

100/150 €

Édition originale.
Dos un peu foncé.

- 198 DECOURDEMANCHE (Jean Adolphe). *Sottisier de Nasr-Eddin-Hodja bouffon de Tamerlan, suivi d'autres facéties turques, traduits sur des manuscrits inédits*. *Bruxelles, Gay et Doucé, 1878*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Gay-Lemonnyer, III, col. 1139.

Édition originale, tirée à 500 exemplaires, de ce recueil de 321 facéties orientales, dont certaines assez libres.

- 199 DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Poésies inédites, publiées par Gustave Revilliod*. *Genève, Imprimerie de Jules Frick, 1860*. In-8, demi-marroquin bleu marine avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*E. Maylander*).

500/600 €

Édition originale de l'un des meilleurs recueils poétiques de la poétesse.

On joint un poème autographe de l'auteur (une page in-8), publié dans le recueil avec quelques variantes sous le titre *À Mademoiselle Mars* (p. 211).

- 200 DIONIS (Pierre). *Cours d'opérations de chirurgie, Démontrées au Jardin Royal*. Huitième édition. *Paris, Veuve d'Houry, 1777*. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches fauve (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition revue et augmentée de remarques importantes par George de La Faye, ornée d'un portrait de l'auteur, d'une vue à double page du Jardin royal, de 15 planches gravées en taille-douce et de plus de 50 figures sur bois dans le texte. Mouillure angulaire à quelques feuillets. Petits accrocs avec manques aux coiffes.

- 201 DUMAS (Alexandre). *Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. Paris, Michel Lévy frères, 1866.* In-8, demi-marquain noir, dos orné, tête dorée (*David*).
150/200 €
- Édition originale.
Traces de cire blanche à la reliure, un mors fendillé.
- 202 DUMAS (Alexandre). *Jehanne la pucelle. 1429-1431. Paris, Magen et Comon, 1842.* In-8, demi-marquain vert à long grain avec coins, filet, dos orné en long, tête dorée, non rogné (*Canape*).
300/400 €
- Édition originale, dédiée à la mémoire de la princesse Mathilde.
Couverture doublée et salie. Trace de tache aux deux derniers feuillets.
- 203 ÉLIE-LEFÉBURE (Benjamin). *Essais sur l'art métallique, ou Traité élémentaire sur la connoissance des mines métalliques, l'art de les exploiter et de les fondre. Paris, À la Providence, Blaise jeune, 1820.* In-12, marquain rouge, large bordure d'encadrement formée de trois roulettes à froid et délimitée par deux filets dorés, fleuron à froid accompagné de petits boutons floraux dorés aux angles, cartouche stylisé poussé à froid au centre, dos orné, bordure et roulette dorées intérieures, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
100/120 €
- Édition originale.
Exemplaire dans une jolie reliure romantique en marquain rouge doublée de tabis, provenant de la bibliothèque Alexis Rouart (1839-1911), (ex-libris).
Légères rousseurs à quelques feuillets.
- 204 ÉRASME. *Éloge de la Folie. Traduit par Victor Develay. Troisième édition. Paris, Librairie des bibliophiles, 1876.* In-8, demi-marquain bleu avec coins, filet, dos orné avec fer spécial aux masques, tête dorée (*Loiselier*).
120/150 €
- Belle édition, incluant dans le texte les célèbres dessins d'*Hans Holbein*, exécutés sur un exemplaire de l'édition de 1554 aujourd'hui conservé au musée de Bâle.
Les dessins ont été *photographiés sur bois et gravés sur les photographies*.
Jolie reliure, le dos un peu passé.
- 205 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1785.* 2 volumes in-4, marquain rouge, bordure d'encadrement formée de filets et de roulettes dorés, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, bordure intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Delorme*).
1 200/1 500 €
- Luxe édition imprimée sous la direction de Pierre-François Didot jeune, avec les nouveaux caractères de sa fonderie.
Elle est illustrée d'un titre gravé par *Montulay* daté 1773, de 24 titres gravés pour le sommaire des livres et de 72 planches de *Charles Monnet* gravées en taille-douce par *Jean-Baptiste Tilliard*.
Exemplaire à grandes marges, dans une JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MARQUAIN ROUGE SORTIE DE L'ATELIER DE JEAN DELORME, dont le nom et l'adresse sont dorés en bas des contreplats supérieurs : *Relié par Delorme Rue St Jacques n°191*.
Quelques légères rousseurs. Coiffes et mors restaurés, charnières frottées, pièces de titre légèrement décolorées.
- 206 FUSTEL DE COULANGES. *La Cité antique. Étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome. Paris, Durand, 1864.* In-8, demi-chagrin brun, dos orné de filets et fleurons dorés, armoiries en queue, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
200/300 €
- Édition originale.
Exemplaire d'Auguste de La Bourlière (1838-1907), le bibliographe des éditions et des auteurs du Poitou, relié à ses armes et avec son ex-libris gravé.
Dos passé et mouillé en pied.

- 207 GALLETTI (Jean-Ange, l'abbé). Histoire illustrée de la Corse. *Paris, Imprimerie de Pillet fils aîné, 1863*. In-4, demi-chagrin bleu canard avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Rare édition originale de cet ouvrage de référence sur la Corse par l'abbé Jean-Ange Galletti (1804-1866). Elle est illustrée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 72 planches hors texte. Fortes rousseurs. Reliure usagée.

- 208 GAUTIER (Théophile). Poésies. *Paris, Charles Mary, Rignoux, 1830*. In-12, broché, chemise bradel demi-marquain noir, étui.

800/1 000 €

Édition originale, rare, du premier recueil poétique de Théophile Gautier. Exemplaire lavé et rebroché, en bel état, non rogné. Petites restaurations à la couverture, particulièrement au dos.

- 209 GAUTIER (Théophile). Poésies complètes. *Paris, Charpentier, 1845*. In-12, demi-marquain rouge à long grain avec coins, filets, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

200/300 €

Première édition collective. *Albertus* a subi de nombreux changements. Les pièces sont divisées en *Élégies*, *Paysages intérieurs*, *Fantaisies*, et sont remaniées par le poète. Six pièces ont été rejetées. Élegante reliure de Victor Champs. La couverture est doublée, le dos sali.

- 210 HUGO (Victor). L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy frères, 1872*. Grand in-8, bradel demi-marquain bordeaux avec coins, filet doré, dos lisse orné de compartiments de filets dorés, avec fleuron central doré, non rogné, couverture et dos (*Alfred Farez*).

500/600 €

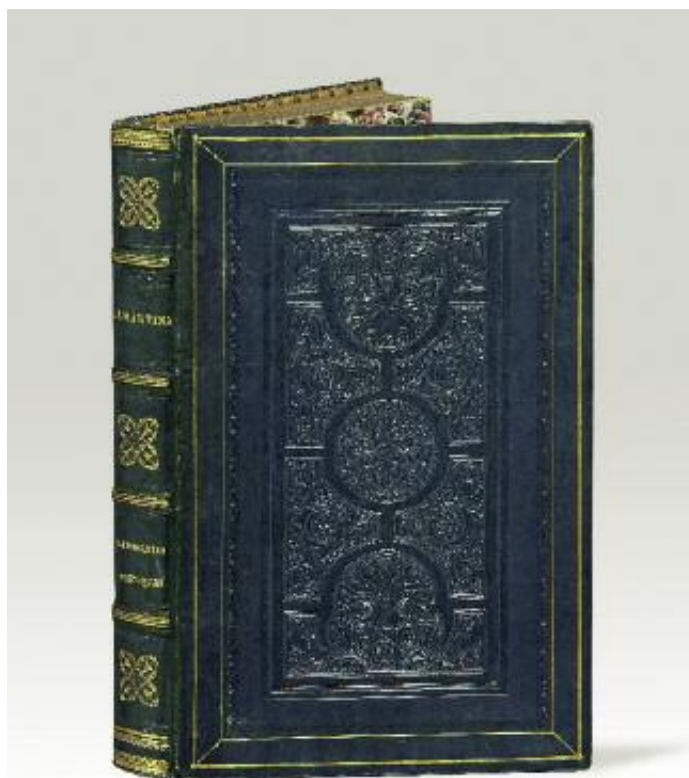
Édition originale.
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.

- 211 HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. *Paris, Librairie illustrée, 1876*. Grand in-8, bradel demi-marquain rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré et orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

500/600 €

Première édition illustrée, ornée de jolies illustrations de *Daniel Vierge* gravées sur bois dans le texte. Premier tirage. UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE. De la bibliothèque Victor Mercier, avec son ex-libris. Les deux feuillets de dédicace sont reliés à la fin. Légères rousseurs à quelques feuillets. Dos légèrement passé.





213

- 212 LABOULAYE (Édouard). Contes bleus. Paris, Furne et Cie, 1864. — Nouveaux contes bleus. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1868. — Derniers contes bleus. Paris, Librairie Furne, Jouvet et Cie, 1884. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes grand in-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos orné de caissons décorés de filets dorés, d'un listel et d'entrelacs mosaïqués en orange, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

1 000/1 200 €

Rare réunion complète des trois ouvrages romantiques de Laboulaye :

– *Contes bleus* : édition originale, ornée de vignettes gravées sur bois d'après Yan' Dargent, en premier tirage.

– *Nouveaux contes bleus* : vignettes gravées sur bois d'après Yan' Dargent, en premier tirage. Un extrait du catalogue des éditeurs (4 pages) relié à la fin du volume.

– *Derniers contes bleus* : un portrait de l'auteur gravé par Levasseur d'après une photographie de Nadar, 10 planches gravées à l'eau-forte par Henri Manesse, et plusieurs vignettes dans le texte par Henri Pille et Henri Scott, en premier tirage.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, avec le portrait et les eaux-fortes en double état, avant la lettre sur vélin et état définitif sur vergé.

De la bibliothèque Victor Mercier, avec son ex-libris.

Dos passés.

- 213 LAMARTINE (Alphonse de). Harmonies poétiques et religieuses. Paris, Charles Gosselin, 1833. In-8, veau bleu clair, encadrement de deux filets dorés et d'une petite dentelle à froid, grande plaque centrale à froid, dos orné et filets sur les nerfs, fleuron doré répété, dentelle intérieure, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale, ornée d'une vignette de Tony Johannot sur le titre gravée sur bois par Porret.

TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À THOUVENIN.

Ex-libris armorié du chevalier de Querilhac, conseiller à la cour impériale de Toulouse. Étiquette de Guilbert, libraire au 21 bis quai Voltaire à Paris.

Rousseurs.



216

- 214 MICHELET (Jules). *L'Insecte*. Nouvelle édition. Paris, Hachette et Cie, 1876. Grand in-8, demi-marquin bleu foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (E. & A. Maylander).

500/600 €

Première édition illustrée, ornée de 140 vignettes sur bois par Giacomelli.

Premier tirage.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE.

- 215 MICHELET (Jules). *L'Oiseau*. Paris, Librairie Hachette et Cie, [1881]. In-4, demi-marquin bleu foncé avec coins, filets, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (E. & A. Maylander).

200/300 €

210 vignettes sur bois dessinées par Giacomelli.

Exemplaire réservé non destiné au commerce, IMPRIMÉ SUR JAPON POUR GEORGES HACHETTE.

Il comporte une double couverture, la seconde datée. Les seconds plats de ces deux couvertures se sont collés accidentellement entre eux.

- 216 MONNIER (Henri). *Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme*. Paris, Librairie nouvelle, 1857. 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit à long grain, encadrement de quatre filets dorés, fleuron aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Vermorel*).

600/800 €

Édition originale.

Bel exemplaire enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES DE HENRI MONNIER, datées 1870.

Les couvertures sont à la date de 1858.

Le relieur a interverti les tomaisons au dos des volumes.

- 217 MUSE FRANÇAISE (La). Paris, Ambroise Tardieu, 1823-1824. 2 volumes in-8, demi-marquin noir à long grain avec coins, filet, dos orné en long, non rogné, couverture (*V. Champs*).

1 000/1 500 €

L'UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES PORTE-PAROLE DU ROMANTISME.

Elle se compose de 12 livraisons, parues entre juillet 1823 et juin 1824, qui comprennent de nombreuses pièces ou articles inédits des plus importants représentants du mouvement romantique : Hugo, 7 pièces dont *La Bande noire*, *À mon père* ; Vigny, *Dolorida*, *Sur la mort de Byron* ; Nodier, *Élégies*, *Adieux*, *Première lettre sur Paris* ; Émile Deschamps, Guttinger, Desbordes-Valmore...

BEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, provenant des bibliothèques Legrand (1912, n°957), Descamps-Scrive (II, 1925, n°444) et Paul Voûte.

Les couvertures de livraison, qui servent de couvertures, sont celles des n°1 (juillet 1823) et du n°10 (15 avril 1824).



217

- 218 NECKER (Jacques). *Compte du roi. Au mois de Janvier 1781. Paris, de l'Imprimerie royale, 1781.* In-4, maroquin rouge, dentelle aux petits fers sur les plats, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale du célèbre rapport de Necker sur l'état des finances du royaume, rapport qui lui valut par la suite son renvoi du poste de ministre des Finances.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre d'après *Le Brun*, de 2 cartes gravées sur cuivre et coloriées (carte des gabelles et carte des traites) et d'un tableau dépliant.

On a relié à la suite l'édition originale du *Mémoire donné au roi, par M. Necker, en 1778* (20 pages).

Bel exemplaire en maroquin à dentelle.

Petites éraflures à la reliure.

- 219 NOGARET (Félix). *Le Fond du sac, recueil de contes en vers. Rouen, J. Lemonnier, 1879.* 2 volumes in-12, demi-marroquin rouge avec coins, double filet, dos orné à la grotesque, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Recueil de contes par Nogaret, auteur du premier *Fond du sac* (1780), *Théis et l'abbé Bretin*, illustré d'un frontispice et vignettes d'après *Durand, Fesquet et Garnier*.

Joli exemplaire, finement relié.

- 220 NOUVELLE COLLECTION DES MORALISTES FRANÇAIS, publiée sous la direction de M. Lefèvre. *Paris, Victor Lecou, 1850.* 13 ouvrages en 17 volumes petit in-12, maroquin noir, janséniste, dos orné de filets à froid et portant le titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit Succ^e de Simier*).

300/400 €

L'ensemble se compose de la manière suivante :

Morale de Jésus-Christ et des apôtres. 2 volumes. — *Morale de Moïse, David, Salomon, Job, Isaïe, etc.* — *Les lois morales, civiles et religieuses de Mahomet.* 2 volumes. — *Pensées morales de Confucius et de divers auteurs chinois.* — *La Morale de Chou-King, ou le livre sacré de la Chine.* — CICÉRON. *Traité des devoirs.* — PLATON. *Pensées sur la religion, la morale, la politique.* — PLATON. *Le Phédon, ou De l'immortalité de l'âme.* — XÉNOPHON. *Les Entretiens mémorables de Socrate.* 2 volumes. — *Morale de Zoroastre, extraite du Zend-Avesta.* — *Les Lois religieuses, civiles et morales de Manou.* — *Moralistes grecs.* — *Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin.* 2 volumes.

Frottements à la reliure.

- 221 PARNASSE CONTEMPORAIN (Le). *Recueil de vers nouveaux. Paris, Lemerre, 1871-1877.* 2 volumes grand in-8, bradel maroquin vert avec coins, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants*).

500/600 €

Deuxième et troisième séries seules de ce recueil poétique de la plus grande importance pour la diffusion et la reconnaissance de l'œuvre des poètes maudits.

La deuxième série contient les poèmes de Leconte de Lisle, Banville, Catulle Mendès, 5 poèmes de Verlaine, Théophile Gautier, Heredia, Mallarmé. La troisième série : 24 poèmes de Banville, de Léon Cladel, Léon Dierx, Heredia, Rollinat, Georges Vicair, etc.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Manque le tome I. Dos passés.

- 222 POÉSIES NATIONALES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, ou Recueil complet des Chants, Rymnes [sic], Couplets, Odes, Chansons patriotiques. Accompagné d'un Calendrier républicain. *Paris, Michel fils aîné et Bailly, Pougins, 1836.* In-8, demi-marroquin rouge à long grain avec coins, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

200/300 €

Édition originale, ornée de 8 figures gravées sur acier d'après *Delalaisse*.

Des bibliothèques Victor Mercier et André Villet, avec leur ex-libris.

Charnières frottées.

- 223 POGGE. Les Facéties. Traduites en français, avec le texte en regard. *Paris, Isidore Liseux, 1878*. 2 volumes in-12, demi-marquain citron avec coins, double filet, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).
100/150 €

Première édition complète, contenant 273 contes. C'est également la première traduction *en français qui présente Pogge sans le mutiler ou le travestir* (Avertissement).

- 224 RENAN (Ernest). Vie de Jésus. *Paris, Michel Lévy frères, 1863*. In-8, demi-marquain bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Bernasconi*).
200/300 €

Édition originale.

- 225 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Volupté. *Paris, Eugène Renduel, 1834*. 2 volumes in-8, bradel demi-marquain bordeaux avec coins, non rogné, couverture et dos (*Durvand*).
500/600 €

Édition originale.
Exemplaire relié sur brochure.
Petite restauration angulaire à la couverture.

- 226 SÉGUR (Comtesse de). François le bossu. Troisième édition. *Paris, Hachette et Cie, 1868*. In-12, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*E. & A. Maylander*).
300/400 €

114 vignettes gravées sur bois dans le texte par *Émile Bayard*.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.
De la *Bibliothèque rose illustrée*.
Petite déchirure restaurée au dos de la couverture.

- 227 SÉGUR (Comtesse de). Mémoires d'un âne. Nouvelle édition. *Paris, Hachette et Cie, 1868*. In-12, bradel toile marron, dos lisse, pièce de titre fauve, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).
200/300 €

75 vignettes par *Horace Castelli*.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.
L'un des titres les plus célèbres de la *Bibliothèque rose illustrée*.

- 228 STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. *Paris, Jouaust, 1875*. In-8, demi-marquain bleu avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).
100/120 €

6 eaux-fortes par *Edmond Hédouin*, dont un portrait de l'auteur.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 15 SUR CHINE contenant les gravures en double état.
Exemplaire n°1, enrichi d'un état des gravures avant la lettre sur japon mince et 6 gravures refusées à l'eau-forte pure, tirées sur japon impérial.
Dos légèrement passé.

- 229 TASTU (Madame Amable). Poésies nouvelles. *Paris, Denain et Delamare, 1835*. In-8, veau vert clair, encadrement de jeux de filets et de fers rocaille joints entre eux par des filets dorés, dos orné, pièce de titre noire, dentelle intérieure, tranches dorées (*Brigandat*).
100/150 €

Édition originale, ornée d'un titre gravé sur bois par *Porret* et de quelques vignettes en tête.
CHARMANTE RELIURE DE BRIGANDAT.
Dos légèrement passé.

- 230 TAULIER (Jules). Les Deux petits robinsons de la Grande-Chartreuse. Troisième édition. *Paris, Hachette et Cie, 1869*. In-12, bradel demi-toile verte avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, non rogné, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

300/400 €

68 vignettes gravées sur bois par *Bayard et Clerget*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

On signale la coquille à l'adresse sur le titre : *Paris, brairie* [sic] *de L. Hachette et Cie*.

De la bibliothèque Eugène Chaper, avec son ex-libris gravé.

- 231 ZOLA (Émile). Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. *Paris, Lacroix, Verboeckoven ; G. Charpentier, 1871-1893*. 20 volumes in-12, bradel percaline grise avec coins, pièces de titre au dos, non rogné, couverture (*Alfred Farez*).

800/1 000 €

Édition originale de chaque volume.

On a ajouté en tête du premier volume un portrait de Zola gravé par *S. Burney*, ainsi qu'une lettre autographe de Zola (2 feuillets in-12) datée *l'Estaque, 22 sept. 77*, invitant un cher confrère à déjeuner après l'avoir décommandé à cause d'une crise de colique néphrétique.

ENSEMBLE COMPLET ET PLAISANT, EN RELIURE UNIFORME DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Papiers jaunis à quelques volumes. Petit défaut à certaines couvertures, surtout aux dos parfois salis ou restaurés.

LIVRES MODERNES

- 232 BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. *Paris, F. Ferroud, 1911*. Grand in-8, maroquin vert bronze, janséniste, listel vert clair intérieur, bordé de deux filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Lanoë*).

400/500 €

26 compositions par Auguste Leroux gravées sur bois par *E. Florian, Froment, Duplessis*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL contenant deux états des bois, dont l'un avec remarques.

Dos passé.

- 233 BALZAC (Honoré de). Le Père Goriot. *Paris, Éditions René Kieffer, 1922*. Grand in-8, maroquin bordeaux à long grain, filet doré et bordure décorative en encadrement, dos orné, encadrement intérieur orné de filets et de fleurons aux angles, tête dorée, non rogné, couverture (*Vermorel*).

400/500 €

Nombreuses compositions en couleurs de *Quint*.

Tirage à 550 exemplaires sur vélin de cuve, celui-ci un des 50 premiers contenant une suite en bistre et UNE AQUARELLE ORIGINALE inédite de l'artiste.

Dos éclairci, un mors fendillé sur quelques centimètres.

- 234 BANVILLE (Théodore de). Les Princesses. *Paris, Ferroud, 1904*. Grand in-8, demi-marroquin brun avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*).

150/200 €

Un frontispice, 20 planches et 3 vignettes par *Georges Rochegrosse*, gravés à l'eau-forte par *Decisy*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Dos passé.

- 235 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. *Paris, Librairie de la collection des Dix, A. Romagnol, s.d.* In-4, maroquin vert foncé, janséniste, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, filets intérieurs, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).

400/500 €

Illustration gravée à l'eau-forte par *Lobel-Riche*, comprenant un portrait de l'auteur, 6 frontispices, 17 compositions dans le texte et 17 planches hors texte.

Un des 150 exemplaires sur vélin, enrichi d'un portrait par Lobel-Riche, d'un état à l'eau-forte pure du portrait de l'auteur, d'un état avec remarques de toutes les compositions dans le texte (à l'exception de celle de la page 66), ainsi que d'un portrait de l'auteur gravé par *Perrichon*, tiré à 50 exemplaires.

Dos passé.



237

- 236 BEAUVOIR (Simone de). *Le Deuxième sexe*. Paris, Gallimard, 1949. 2 volumes in-8, cartonnage de l'éditeur.
100/150 €

Édition originale

Exemplaire sur Alfama, dans le cartonnage de l'éditeur exécuté d'après une maquette de Mario Prassinós.

- 237 BERGERET (Gaston). *Les Événements de Pontax*. Paris, Librairie Conquet-Carteret et Cie, 1899. Grand in-8, bradel demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (*V. Champs*).

600/800 €

Nombreuses compositions à l'aquarelle par *Henriot*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE GRAND CHOIX SUR JAPON, celui-ci enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE couvrant le faux-titre.

La jolie couverture illustrée, conservée dans son intégralité, est en parfait état.

De la bibliothèque J. Borderel, avec son ex-libris tiré sur japon mince ajouté en tête.

- 238 BERTRAND (Aloisius). *Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*. Paris, Ambroise Vollard, 1904. Petit in-4, demi-marroquin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

300/400 €

Illustrations d'*Armand Séguin*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme.

Dos passé.

- 239 BOUFFLERS (Stanislas de). *Aline reine de Golconde, conte*. Paris, Gravé & Imprimé pour la Société des amis des livres, 1887. In-8, marroquin fauve, encadrement formé d'une large bordure bleue mosaïquée couverte d'un décor de branchages et ornée de quatre gros enroulements de cuir au milieu de chaque côté, dos orné et mosaïqué de même, dentelle intérieure, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Allô*).

400/500 €

Charmante publication entièrement gravée sur cuivre, illustrée de 16 compositions d'*Albert Lynch* gravées à l'eau-forte par *Gaujean*, dont 5 en lavis. Tirage à 115 exemplaires.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE ALLÔ, DANS LE GOÛT DU XVI^e SIÈCLE.

Dos passé.



239

- 240 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *Physiologie du goût. Avec une préface par Ch. Monselet. Paris, Librairie des bibliophiles, 1879.* 2 volumes in-8, maroquin bleu, encadrement formé de filets interrompus sur les côtés et aux angles par de gros fers, dos orné, bordure intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Weckesser et ses fils*).
300/400 €
Un portrait et 51 vignettes gravés à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze*.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER WHATMAN, ENRICHI D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS.
Dos un peu décoloré.
- 241 CAHU (Théodore) et Maurice LELOIR. *Richelieu. Avant-propos de Gabriel Hanotaux. Paris, Ancienne librairie Furne, Combet & Cie, 1901.* Grand in-4, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré et portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*).
400/500 €
40 grandes compositions en couleurs et une couverture par *Maurice Leloir*.
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci n°1.
Coins émoussés, éraflure sur le premier plat, sinon bel exemplaire.
- 242 CHODERLOS DE LACLOS. *Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Paris, 1930.* 2 volumes in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.
300/400 €
2 frontispices, 2 titres et 46 compositions de *Sylvain Sauvage*, gravés sur cuivre avec la collaboration de *D. A. Maillart*.
Tirage à 165 exemplaires sur papier Montval, plus 10 exemplaires pour l'artiste, ses collaborateurs et ses amis.
- 243 COLETTE. *Mitsou. Paris, Devaubez, 1930.* In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.
500/600 €
26 eaux-fortes et pointes-sèches d'*Edgar Chahine*.
Tirage à 196 exemplaires, celui-ci un des 120 sur vélin de Rives.
Manque la chemise de l'étui.
- 244 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin. Paris, H. Piazza, 1938.* In-8, broché, non coupé, étui.
150/200 €
Illustrations en couleurs de *A.-E. Marty*.
Tirage à 200 exemplaires de luxe, celui-ci un des 160 sur hollande contenant une suite à part en noir, de toutes les illustrations.
- 245 DOUCET (Jérôme). *Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre. Sainte Marie l'Égyptienne, Le Beau visage de la mort, L'Âme du samovar. Paris, A. Ferroud, 1901.* In-8, maroquin brun foncé, encadrement de deux doubles filets dorés et argentés interrompus aux angles par une fleur stylisée mosaïquée, dos orné avec rappel du décor, encadrement intérieur de sept filets dorés, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).
300/400 €
33 compositions gravées en taille-douce par *Georges Rochegrosse*.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
Un billet autographe signé de l'auteur au relieur Blanchetière, non daté, monté en tête (une page in-12).
Dos un peu passé.
- 246 DUHAMEL (Georges) — THÉVENIN (Denis). *Civilisation 1914-1917. Paris, Mercure de France, 1918.* In-12, demi-maroquin orange avec coins, filet, dos orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Erse*).
150/200 €
Édition originale, parue sous le pseudonyme de Denis Thévenin, d'un des ouvrages marquants publiés immédiatement à la fin de la guerre, aux côtés du *Feu* de Barbusse et des *Croix de bois* de Dorgelès.
Bel exemplaire, finement relié.

- 247 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. *Paris, Calmann Lévy, 1903*. 2 volumes grand in-8, demi-marouquin bleu avec coins, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).
300/400 €

Édition de grand luxe, ornée de nombreuses compositions de *Maurice Leloir* gravées sur bois dans le texte par *J. Huyot*.
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci contenant le tirage à part sur chine des illustrations.
Exemplaire relié par Aussoud, le dos décoré dans le goût du XVI^e siècle avec l'emblème aux trois croissants de Diane de Poitiers dans le compartiment central.
Dos passé.

- 248 DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, 1894*. 2 volumes grand in-8, demi-marouquin bleu avec coins, dos orné avec compartiment central décoré d'une croix mosaïquée se détachant sur un semé de fleurs de lis, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*).
300/400 €

Édition de grand luxe, ornée de nombreuses compositions de *Maurice Leloir* gravées sur bois dans le texte par *J. Huyot*.
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci contenant le tirage à part sur chine des illustrations.
Dos passé.

- 249 DUMAS (Alexandre). La Dame aux camélias. *Paris, Piazza, [1935]*. Petit in-8, demi-marouquin bordeaux à bande, dos à deux double nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).
200/300 €

26 illustrations en couleurs par *Paul-Émile Bécot*, dont une sur la couverture.
Un des 80 exemplaires sur papier de Hollande, contenant une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations.

- 250 FABRE (Ferdinand). L'Abbé Tigrane candidat à la papauté. *Paris, Librairie L. Conquet, 1890*. In-8, demi-marouquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants S*).
150/200 €

Un portrait de l'auteur d'après *Laurens* et 20 eaux-fortes originales de *Rudaux*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.
Joli exemplaire.

- 251 FARRÈRE (Claude). Fumée d'Opium. Préface par Pierre Louÿs. *Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1904*. — Les Civilisés. *Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1906*. — L'Homme qui assassina. *Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1907*. — Mademoiselle Dax jeune fille. *Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1908*. — Les Petites Alliées. *Paris, Librairie Paul Ollendorff, [1910]*. Ensemble 5 ouvrages en 5 volumes in-12, demi-marouquin brun avec coins, dos orné de fer dorés et motifs mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).
300/400 €

Réunion de ces cinq ouvrages de Claude Farrère en édition originale, en jolie reliure décorative mosaïquée de Stroobants.
On joint une lettre dactylographiée et signée par Claude Farrère, datée du 11 novembre 1935, au sujet du prix Goncourt décerné à son livre *Les Civilisés* (2 pages petit in-8).
Papier des volumes jauni.

- 252 FARRÈRE (Claude). Missions et croisières. Mer Rouge, mer de Chine, océan Indien. *Paris, André Barry, 1944*. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, emboîtement.
200/300 €

50 aquarelles par *Charles Fouqueray*.
Un des exemplaires sur vélin du Marais.

- 253 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, A. Ferroud, 1900. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin fauve avec coins, filet, dos orné d'une large fleur de lotus mosaïquée répétée, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par *Champollion*.

Un des 200 exemplaires sur japon ou vélin, celui-ci SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant les illustrations en deux états, dont un avec remarques.

- 254 FRANCE (Anatole). *L'Affaire Crainquebille*. Paris, Édouard Pelletan, 1901. Grand in-8, maroquin orange, janséniste, encadrement intérieur orné de filets et fers rocaille, doublure et gardes de soie brochée grise, tranches dorées, étui (*Yseux S^r de Thierry-Simier*).

500/600 €

62 compositions de *Steinlen* gravées sur bois.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL au crayon à pleine page, sur calque, signé du tampon de l'artiste.



254

- 255 FRANCE (Anatole). *La Caution*. Conte. Paris, A. Ferroud, 1912. In-8, maroquin brun à gros grain, sur le premier plat, plaque d'ivoirine gravée, encadrée de deux listels mosaïqués. La base agrémentée de gros fleurons à froid, encadrement intérieur de filets dorés avec motif à la cathédrale répété et entrelacs aux angles, doublure et gardes de faille rouge, tranches dorées, double couverture et dos, étui (*René Aussourd*).

500/600 €

Manuscrit et images de *Léon Lebègue*, mises en couleurs.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL avec 3 états des illustrations, UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE et une suite en noir sur chine.

Charmante reliure ornée d'une plaque d'ivoirine gravée d'une composition de *Léon Lebègue*, mise en couleurs. Dos passé.

- 256 FRANCE (Anatole). *Le Jardin d'Épicure*. Édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, Claude Aveline, 1924. Petit in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

200/300 €

17 bois originaux gravés par *Perrichon*.

Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches tirés pour les amis de l'auteur et de l'éditeur, auquel on a ajouté une suite à part des bois en double état, tirée à 50 exemplaires.

- 257 FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, A. Romagnol, 1903. In-8, maroquin rouge, deux nerfs prolongés sur les plats par des fleurs de lis bordeaux, sur le premier plat grande branche fleurie de lis mosaïquées en plusieurs tons de beige et de vert, encadrement intérieur orné de filets s'enlaçant dans le style art nouveau, doublure et gardes de soie moirée grise (*P. Ruban, 1903*).

500/600 €

Compositions de *Gorguet*, gravées en couleur par *Thévenin*, et sur bois par *Desmoulins, Dutheil, et Romagnol*.

Un des 90 exemplaires sur papier du Japon ou vélin d'Arches, celui-ci sur Arches contenant 2 états des planches hors-texte, dont un état avec remarques, et une suite sur chine des bois dans le texte.

EXEMPLAIRE DE PETRUS RUBAN, RELIÉ POUR LUI-MÊME, et frappé de son ex-libris doré dans la bordure intérieure.

Dos légèrement passé.

- 258 FRANCE (Anatole). Mémoires d'un volontaire. *Paris, Ferroud, 1902*. Grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Blanchetière-Bretault*).
200/300 €
- 26 compositions d'*Adrien Moreau* gravées à l'eau-forte par *Xavier Lesueur*.
Un des 160 premiers exemplaires, celui-ci sur grand papier vélin d'Arches, contenant deux états des gravures, dont un avec remarques.
Le prospectus est ajouté à la fin du volume.
De la bibliothèque du docteur Henri Duclaux, avec son ex-libris.
- 259 FRANCE (Anatole). Le Procureur de Judée. *Paris, Édouard Pelletan, 1902*. Petit in-4, demi-marquain brun avec coins, filets, dos orné en long de motifs mosaïqués ou dorés, tête dorée, couverture (*Aussourd*).
100/150 €
- 14 compositions d'*Eugène Grasset* gravées par *Ernest Florian*.
Tirage dans ce format à 378 exemplaires, celui-ci sur vélin.
Quelques rousseurs et piqûres sur les tranches.
- 260 FRANCE (Anatole). Thaïs. *Paris, Ferroud, 1909*. In-8, marquain bleu, encadrement formé par des jeux de double filet doré, fleurs et tiges fleuries mosaïquées aux angles, dos orné, encadrement intérieur formé de filets et fleurs aux angles, doublure et gardes de moire bleu marine, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*C. Isaac*).
300/400 €
- Un frontispice en couleurs et 14 compositions de *Georges Rochegrosse*, gravés à l'eau-forte par *Decisy*.
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci contenant deux états des gravures, dont l'état avant la lettre avec remarque.
Dos passé.
- 261 FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Helleu et Sergent, 1920*. In-8, marquain prune, filets à froid en encadrement et au dos, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de moire prune, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Ad. Lavaux*).
300/400 €
- 38 gravures sur bois de *Jean Perrier*.
Tirage à 750 exemplaires, celui-ci UN DES 5 DE TÊTE SUR JAPON À LA FORME.
Dos très légèrement éclairci.
- 262 GAUTIER (Théophile). Jean et Jeannette. *Paris, A. Ferroud, 1894*. In-8, marquain bleu foncé, grand cadre dessiné par un listel de veau gris sur lequel s'enroulent des branches de feuillage dorées, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui (*Chambolle-Duru*).
500/600 €
- 24 compositions par *Adolphe Lalauze*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci justifié à la main par l'éditeur : *Un des 10 exemplaires imprimés sur papier Whatman non mis dans le commerce réservé pour monsieur A. de Claye*.
Cet exemplaire contient trois états des gravures, dont deux avec remarque et l'un à l'eau-forte pure avec remarque. Il est enrichi d'UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE DE LALAUZE, avec dédicace.
JOLIE RELIURE DANS LE STYLE DU XVIII^e SIÈCLE.
De la bibliothèque du baron de Claye (ex-libris).
Dos légèrement passé.
- 263 GAUTIER (Théophile). Le Roi Candaule. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud, 1893*. In-8, marquain citron, quatre filets et une frise dorés en encadrement, dos orné de même, pièce de titre bleu canard, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Bretault*).
200/300 €
- 21 compositions gravées à l'eau-forte par *Paul Avril*.
Un des 200 premiers exemplaires, celui-ci sur japon, comprenant 3 états des gravures, dont ceux d'eau-forte pure et d'eau-forte avant la lettre.
Le prospectus est ajouté à la fin du volume.
Dos un peu foncé.

- 264 GENEVOIX (Maurice). Raboliot. *Paris, Bernard Grasset, 1925*. In-12, maroquin fauve, janséniste, dos à cinq nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin vert serti par un filet doré, gardes de moire marron glacé, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos (*David*).

200/300 €

Édition originale de ce beau roman de mœurs braconnières qui valut à son auteur le prix Goncourt.

UN DES 56 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, sous double couverture, la première ornée d'un bois gravé par *Deslinières*, la seconde d'un bois gravé par *Gérard Cochet*.

Dos passé.

- 265 GOUDEAU (Emile). Parisienne idylle. *Paris, Charles Meunier, 1903*. In-8, bradel veau gris bleu marbré dans les tons de bleu, sur le premier plat chat de maroquin blanc guettant trois hirondelles dorées, dos orné, non rogné, couverture, étui (*Charles Meunier*).

300/400 €

Couverture illustrée, frontispice et 33 illustrations de *Pierre Vidal*, gravées sur bois.

Tirage à 90 exemplaires, celui-ci UN DES 70 SUR CHINE avec une suite à part sur japon pelure de tous les bois, dans la charmante reliure d'éditeur en veau bleu marbré de Charles Meunier.

- 266 GOURMONT (Rémy de). Couleurs. Contes. *Paris, Camille Bloch, 1929*. In-8, maroquin bordeaux, janséniste, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur formé de filets interrompus au milieu de chaque côté et aux angles par des triangles mosaïqués, doublure et gardes de moire grise, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*).

300/400 €

36 gravures sur cuivre par *Jean-Émile Laboureur*, dont 13 hors-texte en couleurs.

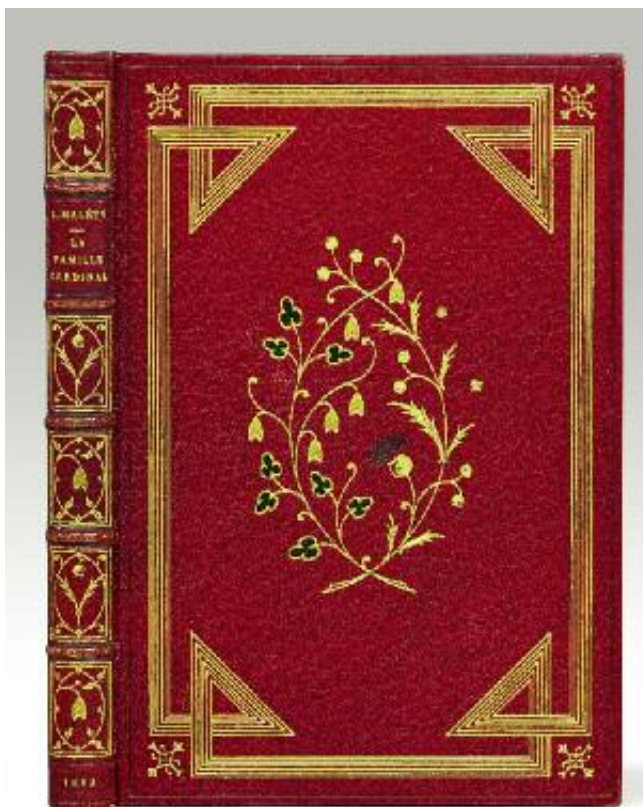
Tirage à 310 exemplaires, plus 20 hors commerce, celui-ci un des 285 sur vélin blanc de Rives, enrichi d'une double suite des gravures.

- 267 HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy, 1883*. In-8, maroquin rouge, encadrement d'un jeu de six filets dorés s'entrecroisant aux angles, au centre ovale composé de deux branches fleuries dont l'une mosaïquée, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*).

300/400 €

Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin du Marais, celui-ci sur vergé, enrichi d'une suite sur chine et d'un double frontispice, chacun en deux épreuves, dont l'une tirée à 25 exemplaires.

CHARMANTE RELIURE DE MARIUS MICHEL.



- 268 HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. *Paris, L. Conquet, 1888*. Grand in-8, demi-marouquin bleu avec coins, dos orné de petits fers dorés et de motifs mosaïqués de couleur citron, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

300/400 €

Un portrait de l'auteur et 33 compositions de *Delort* gravés sur cuivre par *Boisson*.

Un des 200 exemplaires de grand choix, celui-ci sur japon, nominatif et signé par l'éditeur, contenant 2 illustrations supplémentaires sur la couverture et le titre, ainsi que le tirage à part des illustrations avant toutes lettres.

Jolie reliure mosaïquée de Victor Champs.

De la bibliothèque Lucien Dhuy, avec son ex-libris gravé par Frantisek Kupka.

Légères traces de cire blanche sur les plats.

- 269 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON Très Nobles et très Vaillans Chevaliers. *Paris, H. Launette, 1883*. In-4, marouquin bleu nuit, janséniste, bordure intérieure mosaïquée entre deux filets dorés, doublure et gardes de soie moirée lie-de-vin, tranches dorées, non rogné, doubles couvertures et dos, étui (*Canape 1927*).

600/800 €

Belle édition, illustrée de plus de 250 compositions et encadrements de page en couleurs par *Eugène Grasset*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Spécimen de 4 pages ajouté à la fin du volume.

- 270 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, A. Ferroud, 1889-1890*. 2 volumes in-4, marouquin fauve, douze filets dorés en encadrement, dos orné, encadrement intérieur de cinq filets, tranches dorées, non rogné, couverture (*P. R. Raparlier*).

600/800 €

Jolie illustration de *Luc-Olivier Merson*, comprenant un frontispice et 11 planches hors texte, sous serpente légendée, et 61 vignettes dans le texte, le tout gravé en taille-douce par *Géry-Bichard*.

Un des 60 exemplaires du tirage de grand luxe (celui-ci un des 50 sur vergé), contenant les illustrations en double état, dont un avant la lettre.

Un portrait de l'auteur gravé d'après Devéria et le prospectus ajoutés au tome I.

On joint UN JOLI DESSIN ORIGINAL signé *A. Jouve*, à la plume et au lavis, de la cathédrale Notre-Dame de Paris (environ 180 x 120 mm).

Dos passé, un mors fendillé.

- 271 HUYSMANS (Joris-Karl). À rebours. *Paris, Librairie des amateurs, Ferroud, 1920*. In-8, marouquin bordeaux, janséniste, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur formé de filets gras et maigres, triangle mosaïqué aux angles, doublure et gardes de moire grise, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

300/400 €

18 planches gravées à l'eau-forte par *Decisy* et nombreuses illustrations sur bois dans le texte par *Clément*, le tout d'après des compositions d'*Auguste Leroux*.

Un des 70 exemplaires contenant 3 états des eaux-fortes, celui-ci sur japon impérial.

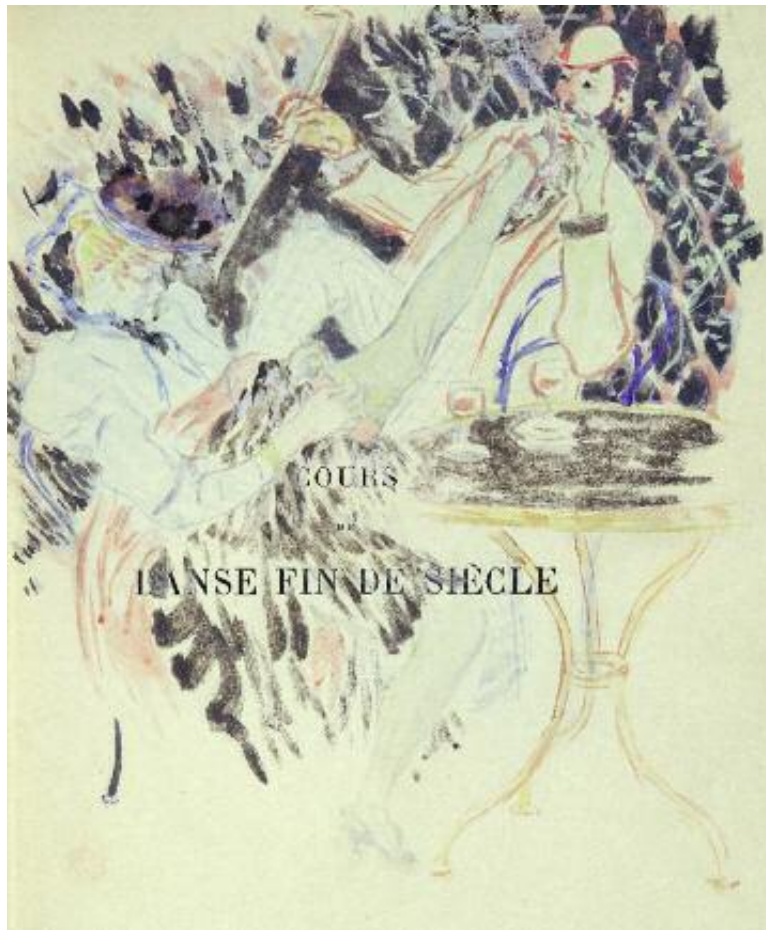
- 272 JO MERRY. Fuites localisées. *Alger, Éditions du Cachet Chinois, 1938*. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

500/600 €

Un frontispice gravé à l'eau-forte en couleurs et 40 dessins en couleurs par *Jo Merry*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 12 réservés sur angkor spécial, contenant une suite en noir des dessins, 6 eaux-fortes originales et leur suite avec remarques, le tirage en noir du frontispice et UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. Ce dernier est accompagné d'un envoi signé de l'auteur à Henri Lafond.





275

- 273 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Avant-propos par Ad. Van Bever. Paris, Éditions G. Crès et Cie, 1922. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge pâle, sur les plats, grande plaque à froid ornée d'une bordure et d'une gerbe se détachant sur un fond de pavage, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer).

150/200 €

Édition illustrée de compositions gravées d'après les dessins de Charles Eisen.
Un des exemplaires sur vélin de Rives.
Dos passé.

- 274 LARROUY (Maurice). Les Vagabonds de la gloire. Campagne d'un Croiseur dans l'Adriatique. Paris, Le Livre du bibliophile, Georges Briffaut, 1930. In-4, broché, couverture rempliée.

400/500 €

25 pointes-sèches de Paul-Louis Guilbert.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant deux états des illustrations, dont un avec remarques, et UN CROQUIS ORIGINAL DE L'ARTISTE.

- 275 LEGRAND (Louis). Cours de fin de siècle. Paris, Dentu, 1892. Grand in-8, maroquin rouge, jeux de filets dorés droits et brisés dessinant trois bordures dont deux s'entrecroisent aux angles, dos orné, jeux de filets intérieurs, doublure et gardes de soie moirée rouge, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (Canape 1914).

1 000/1 200 €

Belle illustration de Louis Legrand comprenant un frontispice et 10 eaux-fortes originales hors texte sous serpents légendés, et 23 vignettes, ornements et lettrines en couleurs.

UN DES EXEMPLAIRES SUR JAPON, contenant un état avec remarques des gravures à l'eau-forte et une suite sur japon des illustrations dans le texte, et enrichi d'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE DE LEGRAND sur le faux-titre.

Des bibliothèques Édouard Rahir et du docteur Balp, avec leur ex-libris.

- 276 LEMAÎTRE (Jules). Les Contemporains. Étude et portraits littéraires. *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1898-1902*. 7 volumes in-12, demi-marquin brun, dos à cinq nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Rel. exécutée pour la lib. Louis Conard*).
100/150 €
- Mention d'édition sur les titres.
Papier des volumes jauni. Dos passés.
- 277 LORRAIN (Jean). Ma petite ville. Le Miracle de Bretagne. Un veuvage d'Amour. *Paris, Société française d'édition d'art, 1898*. In-8, broché, à toutes marges.
400/500 €
- 10 illustrations à l'aquarelle de *Manuel Orazi* gravées à l'eau-forte par *Frédéric Massé* et imprimées en couleurs.
Couverture et vignettes décoratives de *Léon Rudincki*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 278 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. *Paris, chez Sylvain Sauvage, 1927*. In-4, broché, chemise, étui.
300/400 €
- Illustrations dessinées par *Sylvain Sauvage*, gravées et imprimées en couleurs par *Pierre Bouchet*.
Tirage à 289 exemplaires, celui-ci sur vergé de Montval.
- 279 MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles. – La Vie des fourmis. – La Vie des termites. *Paris, L'Artisan du Livre, 1930*. Ensemble 3 volumes petit in-8, brochés, chemise, étui.
200/300 €
- 32 gravures au burin par *Jean-Émile Laboureur*.
Exemplaire sur vélin teinté de Rives.
- 280 MAGRE (Maurice). Les Belles de nuit. *Paris, Éditions d'art Devambez, 1927*. Grand in-8, broché, couverture rempliée.
200/300 €
- 18 eaux-fortes originales gravées par *Édouard Chimot*.
Un des 325 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 281 MAUCLAIR (Camille). Marrakech. *Paris, Henri Laurens, 1933*. Petit in-4, marquin rouge, dos lisse portant le titre doré, bande de veau gris surmontée d'un triangle doré, initiales H.L. doré en queue sur une pièce noire, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
100/150 €
- Illustration de *Mathilde Arbey* comprenant 30 planches en couleurs reproduites d'après ses tableaux et des ornements en noir dans le texte.
Exemplaire de l'éditeur, avec ses initiales dorées en queue.
Dos éclairci.
- 282 MAUPASSANT (Guy de). Boule de suif. *Paris, Armand Magnier, 1897*. In-8, demi-marquin rouge avec coins, filet, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*E. Maylander*).
150/200 €
- Compositions de *François Thévenot* gravées sur bois par *A. Romagnol*.
De la *Collection des Dix*.
UN DES EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, avec une suite à part sur japon mince.
Couverture un peu salie, dos défraîchi.

- 283 MAURIAC (François). *Le Nœud de vipères*. Paris, Bernard Grasset, 1932. In-8, pollopas noir, au centre d'une frise horizontale décorative argent, pièce métallique portant le titre, dos orné de même, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure Jotau*)

300/400 €

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon.

Bel exemplaire en reliure Jotau, reliure industrielle brevetée produite dès la fin des années 1920 par les ateliers de Paul Brodard et Joseph Taupin. Ces reliures élégantes mais fragiles, en pollopas, une sorte de résine proche de la bakélite, sont constituées de deux plats et d'un dos rigides articulés entre eux par une charnière avec tige métallique.

Très fine fente sur le premier plat.

- 284 MAUROIS (André). *Histoire d'Angleterre*. Paris, Arthème Fayard et Cie, 1937. Fort volume petit in-8, maroquin brun à gros grain, janséniste, dos à cinq nerfs portant le titre doré, filet intérieur, doublure et gardes de moire lie-de-vin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Menge*).

200/300 €

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Dos éclairci.

- 285 MENDÈS (Catulle). *Hespérus*. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904. Grand in-4, demi-marouquin lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Canape*).

1 000/1 500 €

Très belle illustration de *Carlos Schwabe*, comprenant 34 compositions dont la couverture, un frontispice, 12 hors-texte à pleine page, des compositions florales sur les faux-titres, des en-têtes et des culs de lampe.

Tirage à 165 exemplaires de luxe, celui-ci un des 20 exemplaires réservés pour *Les XX*, réimposés grand in-quarto sur papier peau de vélin de Rives, avec suite des illustrations tirée en noir sur chine. En dehors de ceux-ci, le tirage comprenait 13 exemplaires réimposés avec une suite des fumés sur japon mince.

DANS CES EXEMPLAIRES DE LUXE, TOUTES LES COMPOSITIONS DE CARLOS SCHWABE SONT SOIGNEUSEMENT AQUARELLÉES.

Dos passé.



- 286 MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. Préface de Maurice Tourneux. *Paris, Conquet, Carteret et Cie, 1904*. Grand in-8, maroquin bordeaux à long grain, filet, encadrement de filets droits et courbes reliés aux angles et au centre de deux côtés par des fleurons, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*).

400/500 €

63 compositions originales de *Daniel Vierge* gravées sur bois par *Noël et Paillard*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE GRAND LUXE SUR JAPON ANCIEN À LA FORME.

Prospectus de 4 pages relié à la fin du volume.

Dos légèrement éclairci.

- 287 MIRBEAU (Octave). Les Grimaces. *Paris, 21 juillet 1883-12 janvier 1884*. Ensemble 26 fascicules in-12, broché, couverture orange illustrée et imprimée en noir, chemise demi-marquain et étui (*Devauchelle*).

300/400 €

Collection complète des 26 fascicules de cette revue pamphlétaire.

Chaque couverture est ornée sur le premier plat d'une illustration de *Fraipont*.

Petits manques de papier à deux fascicules, déchirure restaurée à la couverture du fascicule n°26.

- 288 MONTESQUIEU. Lettres persanes. Précédées d'un avant-propos de Paul Valéry. *Paris, Jean Terquem, 1926*. Petit in-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui.

200/300 €

30 eaux-fortes en couleurs et vignettes en noir par *Charles Martin*.

Tirage à 265 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci contenant deux états des eaux-fortes, en noir et en couleurs.

- 289 MONTORGUEIL (Georges). La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille. *Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1896*. Grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

200 dessins en couleurs par *Pierre Vidal*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON imprimés pour le compte de Conquet. Il comprend 2 états de la couverture, en noir et en couleurs.

- 290 MONTORGUEIL (Georges). Paris dansant. *Paris, Théophile Belin, 1898*. In-4, maroquin havane, encadrement de deux listels de maroquin bleu foncé et bleu clair cernés d'un double filet doré, branche de rosier aux angles, dos orné de même, doublure de maroquin bleu clair orné d'un encadrement d'un jeu de filets doré entourant un listel havane, gardes de soie brochée jaune, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Bretault*).

400/500 €

Illustrations de *Willette* gravées en taille-douce, tirées en bistre dans le texte et en couleurs pour les hors-texte par *Vigna-Vigneron*.

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin, celui-ci avec deux états des hors-texte et la décomposition des couleurs d'une planche.

Elégante reliure doublée de Bretault.

Défauts à l'étui.

- 291 MONTORGUEIL (Georges). La Vie à Montmartre. *Paris, G. Boudet, Ch. Tallandier, [1899]*. Grand in-8, maroquin fauve, janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Riviere & Son*).

300/400 €

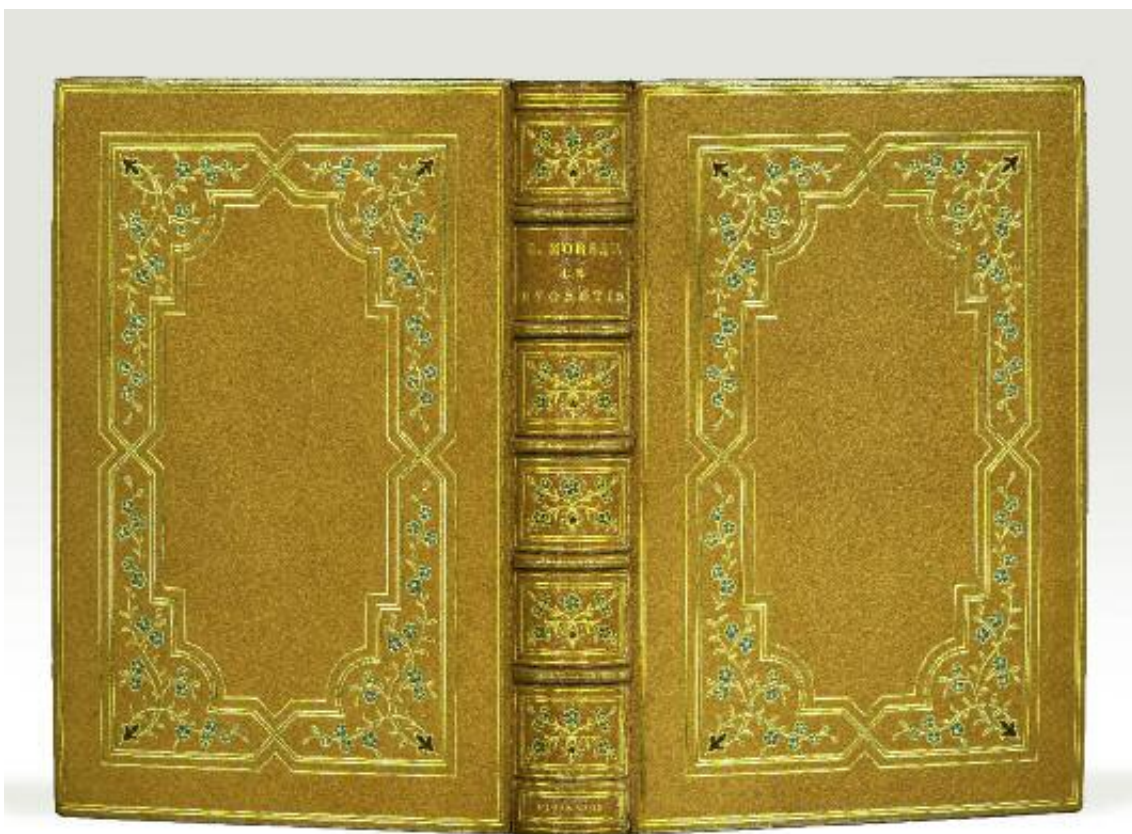
Illustration de *Pierre Vidal* comprenant un frontispice et 15 faux-titre en couleurs, et de nombreuses compositions dans le texte.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, contenant 2 états du frontispice, des faux-titre et de la couverture.

Les couvertures sont conservées dans leur intégralité en parfait état.

Ex-libris du généalogiste britannique Frederich Arthur Crisp (1851-1922).

Dos passé.



292

- 292 MOREAU (Hégésippe). *Le Myosotis*. Paris, L. Conquet, 1893. In-8, maroquin citron, large encadrement dessiné par des triples filets dorés se croisant au centre des côtés, la bordure fleurie de myosotis à fleurs mosaïquées, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, chemise, étui (Mercier, S de Cuzin).

prix

134 compositions de Robaudi gravées sur bois par Clément Bellenger.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES EXEMPLAIRES SUR CHINE comprenant une suite sur chine de toutes les illustrations.

CHARMANT EXEMPLAIRE, DANS UNE DÉLICATE RELIURE DE MERCIER.

- 293 MORIN (Louis). *La Revue des Quat'Saisons*. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1900-1901. 4 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à cinq nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).

300/400 €

400 dessins en noir et en couleurs par Louis Morin.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, contenant une suite des fumés sur chine, auquel on a ajouté le frontispice gravé en taille-douce offert aux abonnés.

- 294 MURGER (Henry). *Scènes de la vie de Bohème*. Paris, Librairie de la collection des Dix, A. Romagnol, 1902. Grand in-8, maroquin bleu, bordure dorée ornée de gros fleurons à froid disposés tête-bêche deux à deux, fers symboliques dans les angles, dos orné, encadrement intérieur orné d'une bordure dorée, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées, étui (H. Blanchetière).

200/300 €

Compositions de Charles Léandre gravées en couleurs par Eugène Decisy.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches comprenant deux états des illustrations et la décomposition des couleurs d'une planche.

Prospectus relié à la fin.

Dos légèrement passé.



296

- 295 MURGER (Henry). Scènes de la vie de bohème. *Paris, René Kieffer, 1921*. In-8, maroquin brun, décor de compartiments rectangulaires en colonne, de fleurons à froid reliés par trois filets au pointillé doré, filet intérieur, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Illustrations en couleurs de *Joseph Hémard*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin de cuve.

- 296 MUSSET (Alfred de). Nouvelles. Les Deux maîtresses ; Emmeline ; Le Fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ; Pierre et Camille. *Paris, L. Conquet, 1887*. Grand in-8, maroquin bleu, triple filet doré, petit fer aux angles, dos orné de filets dorés et de fers à froid, encadrement intérieur de filets dorés et de fleurons à froid formant deux bordures, doublure de maroquin fauve, gardes de moire beige, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Gruel*).

2 000/2 500 €

Un portrait de l'auteur gravé par *Burney* d'après une miniature de *Marie Moulin* et 15 compositions de *Flameng* et *Cortazzo* gravées à l'eau-forte par *Mordant* et *Lucas*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 sur grand papier vélin.

Exemplaire d'Arthur Meyer, portant son emblème (un coq) doré au contreplat supérieur. IL EST ENRICHÉ DE 6 AQUARELLES ORIGINALES DE CORTAZZO sur les faux-titres et d'une lettre autographe signée de Musset à l'éditeur Charpentier (une page in-8), montée au début du volume.

Bel exemplaire en maroquin doublé de Gruel.

- 297 NODIER (Charles). Le Dernier chapitre de mon roman. Préface de Maurice Tourneux. *Paris, Librairie L. Conquet, 1895*. In-8, bradel demi-veau rouge avec petits coins, dos lisse orné de filets et petits fers dorés et à froid, pièces de titre noires, non rogné, couverture (*E. Carayon*).

300/400 €

33 compositions en couleurs de *Louis Morin*.

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin blanc du Marais.

Dos passé.

- 298 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. *Paris, Gallimard, 1947*. 3 volumes petit in-4, cartonnage crème, décor de pavage, étui (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

77 aquarelles de *Van Dongen*.

Reliure de l'éditeur, exécutée sur la maquette de Paul Bonet.

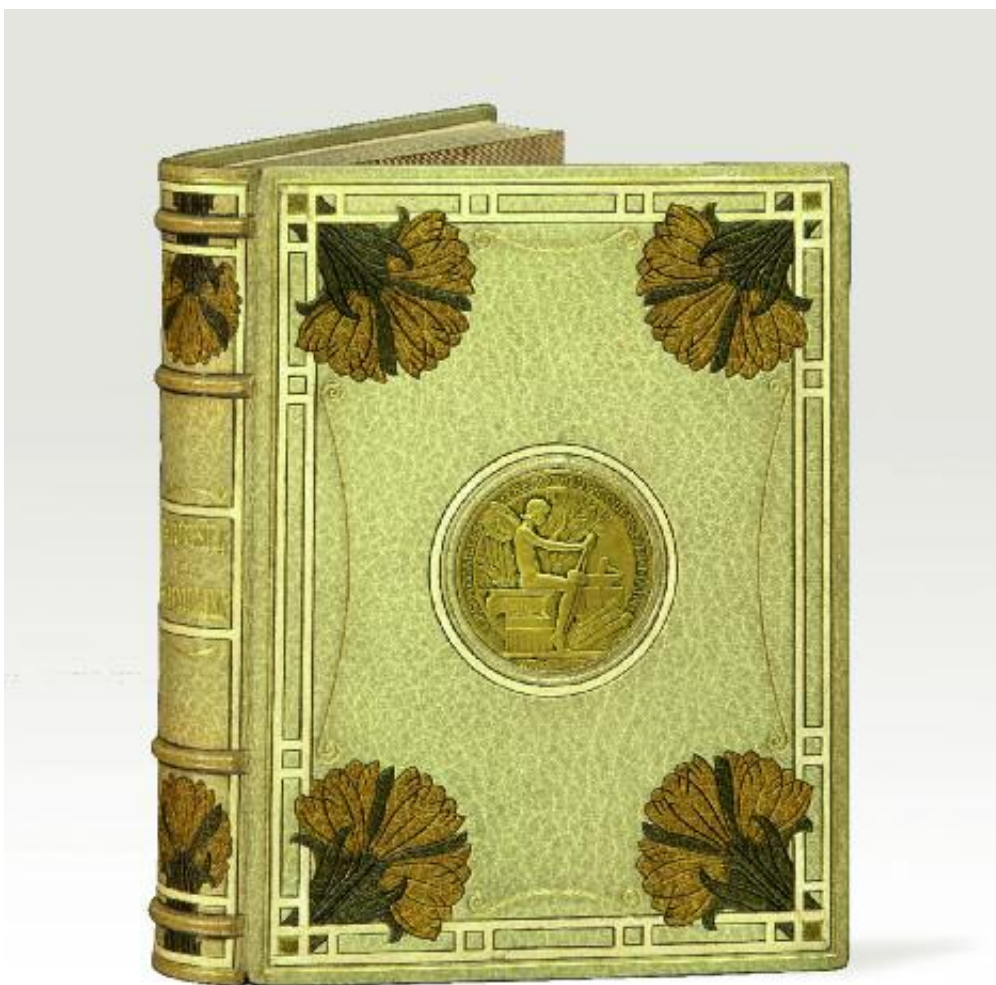
- 299 RÉGNIER (Henri de). Les Rencontres de M. de Bréot. *Paris, Calmann-Lévy, s.d.* In-8, cartonnage de l'époque, couverture illustrée en couleur.

100/150 €

Illustrations en noir de *Daragnès*, couverture illustrée en couleurs.

De la *Nouvelle collection illustrée*.

Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE, accompagnée de cet envoi de l'artiste : *Au vieux Pierre Mac Orlan, son ami*.



300

- 300 RÉGNIER (Henri de). *Le Médailleur*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1923. In-8 carré, maroquin grège, encadrement d'un listel de maroquin blanc ajouré, et marqué d'un carré or aux angles, s'échappant des angles et envahissant le rectangle central, des bouquets de fleurs mosaïquées en vert et lavallière, médaille de bronze incrustée au centre du premier plat, dos orné des même fleurs, encadrement intérieur orné de deux doubles filets ponctués de points d'or carrés, doublure et gardes de moire lavallière, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise, étui (Ad. Giraldon del – G. Canape rel.).

2 000/2 500 €

Très jolie édition ornée de 56 illustrations en couleurs d'Adolphe Giraldon : un portrait de l'auteur et 2 compositions en forme de médaillon. Le texte est placé dans des encadrements fleuris du même artiste.

Exemplaire de la bibliothèque Bertaut, ENRICHI DE 4 JOLIES AQUARELLES ORIGINALES EN MÉDAILLON D'ADOLPHE GIRALDON, variantes inédites d'illustrations avec une légende à l'encre dorée. Il contient de plus LA MAQUETTE ORIGINALE DE GIRALDON POUR LA RELIURE, de deux lettres autographes, et de la décomposition des couleurs de 5 figures et de deux encadrements.



300



301

- 301 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des Gueux*. — Dernières chansons de mon premier livre. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1910. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes petit in-4, maroquin noir, janséniste, doublure et gardes de toile de jute, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Creuzevault*).

800/1 000 €

Édition intégrale de *La Chansons des Gueux*, illustrée de 252 compositions originales de Steinlen.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais, il est enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON GRAS DE STEINLEN.

Édition originale des *Dernières chansons*, ornée de 24 compositions de Steinlen.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

- 302 RICHEPIN (Jean). *Les Débuts de César Borgia*. Paris, Publié pour la Société des bibliophiles contemporains, 1890. In-8, maroquin rouge, sur les plats, semé de feuilles dorées formant écoinçons à deux angles opposés, dos à nerfs avec rappel du décor, encadrement intérieur formé d'un double filet et de trois feuilles aux angles, tête dorée, couverture, étui (*Bound by Wood London*).

400/500 €

13 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs d'après Georges Rochegrosse.

Tirage unique à 186 exemplaires, celui-ci enrichi d'un tirage à part en noir des illustrations.

Jolie reliure anglaise au décor très original.

Dos très légèrement passé.

- 303 ROBIDA (Albert). Le XIX^e siècle. *Paris, Georges Decaux, 1888*. In-4, demi-marquin rouge avec coins, dos orné avec petit fleuron mosaïqué répété et petits fers dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Pierson*).
500/600 €
- L'illustration se compose d'un grand nombre de figures et de compositions en noir dans le texte, d'une couverture, d'un frontispice et de 47 planches hors texte en rose, en bistre, en noir et en couleurs.
La couverture, dessinée par *Robida* et gravée par *Gillot*, représente une lanterne magique qui projette un panorama des costumes au XIX^e siècle.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, justifié à la plume sur le faux-titre par l'éditeur.
Frottements à la reliure.
- 304 ROBIDA (Albert). Le Vingtième siècle. *Paris, G. Decaux, 1883*. In-4, demi-marquin rouge avec coins, dos orné de feuillages dorés et de petits motifs mosaïqués, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).
800/1 000 €
- Édition originale de l'un des trois grands ouvrages d'anticipation de Robida, dans lequel *l'artiste doit transporter le lecteur en 1952 dans un Paris à 64 arrondissements, où tout le monde court partout et pour tout, [...] où les gens ne communiquent plus que par téléphonographe ou téléphonoscope, où l'on ne se déplace plus qu'en aérocab ou en aéronef, toujours à la merci d'attaques aériennes* (cf. Brun, p. 26).
Illustration d'*Albert Robida*, comprenant 10 gravures hors texte et un grand nombre de figures dans le texte et à pleine page, en premier tirage.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, comprenant deux états des hors texte, avant la lettre sur japon mince et avec la lettre sur vélin fort, et ENRICHI DU PLAT EN PERCALINE VERTE À DÉCOR POLYCHROME réalisée par Engel et Souze pour le cartonnage de l'éditeur.
Bel exemplaire en reliure mosaïquée de Victor Champs.
- 305 ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. *Paris, Librairie Paul Ollendorff, [1919]*. In-12, marquin brun, janséniste, dos à deux double nerf portant le titre doré, doublure de marquin vert serti par des filets dorés, gardes de soie marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Noulhac*).
300/400 €
- Édition originale.
Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande.
Dos légèrement passé.
- 306 ROYER (L. C.). La Fermière nue. *Paris, Martin Kaelin, 1928*. Grand in-4 en feuilles, étui.
200/300 €
- Dessins de *Carlègle*, mis en couleurs.
Tirage à 321 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE à pleine page, signée, ayant servi à l'illustration du poème *Semailles*.
- 307 SAMAIN (Albert). Le Chariot d'Or. *Paris, Mercure de France, 1901*. In-8, marquin parme, au dos titre en grandes lettres de marquin blanc, encadrement intérieur orné de branches fleuries mosaïquées, doublure et garde de soie brochée, non rogné, double couverture, étui (*Blanchetière-Bretault*).
150/200 €
- Édition originale.
Tirage spécial pour *Les XX* à 20 exemplaires sur papier vélin de cure d'Arches, sous double couverture.
Dos décoloré.
- 308 SAND (George). Les Beaux messieurs de Bois-Doré. *Paris, Émile Testard, 1892*. 3 volumes in-4, bradel demi-marquin bleu avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).
400/500 €
- Édition de grand luxe, illustrée de plus de 230 gravures à l'eau-forte dans le texte par *Adrien Moreau*.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, enrichi d'une suite des illustrations et 10 figures à l'eau-forte en quatre états, tirées sur chine collé et montées sur onglets dans le troisième volume.
De la bibliothèque Ch. Bouret, avec son ex-libris gravé.
Dos passé.

- 309 SAND (George). François le Champi. *Paris, L. Carteret, 1905*. Grand in-8, demi-maroquin noir à long grain avec coins, filet, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Tencé*).
300/400 €

Couverture illustrée et 31 compositions par *A. Robaudi* gravées au burin et à l'eau-forte par *Henri Manesse*.

Tirage à 300 exemplaires, dont 100 exemplaires de grand choix sur japon impérial et vélin du Marais.

BEL EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, enrichi des prospectus, contenant trois états des gravures, dont l'eau-forte pure.

- 310 SANDEAU (Jules). Un Début dans la magistrature. *Paris, Calmann Lévy, 1887*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos (*Champs / Domont*).
300/400 €

Un portrait de l'auteur par *Lehmann* et 12 vignettes par *Baugnies*, le tout gravé sur cuivre par *Deville*.

Tirage unique à 225 exemplaires sur papier vélin du Marais, celui-ci enrichi de 2 états des illustrations, à l'eau-forte pure et en épreuve avant la lettre.

Bel exemplaire, enrichi d'une lettre signée de l'auteur (une page in-12), dans lequel ce dernier fait notamment part de sa tristesse après le départ de son fils Jules pour la Chine.

Jolie reliure dorée par Jules Domont, ancien ouvrier de Marius Michel père, Smeers et Lortic.

- 311 STAAL-DELAUNAY (Madame de). Mémoires, avec une préface de la baronne Double. *Paris, A. Ferroud, 1890*. In-8, demi-maroquin avec coins, double filet, dos orné avec listel mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).
200/300 €

Eaux-fortes par *Adolphe Lalauze*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE GRAND LUXE SUR VÉLIN À LA CUVE contenant une suite sur chine.

Fine reliure de Semet et Plumelle.

Dos légèrement passé.

- 312 STENDHAL. L'Abbesse de Castro. *Paris, Publié pour les sociétaires de l'Académie des beaux livres, 1890*. In-8, bradel demi-maroquin violine avec coins, dos lisse orné d'une composition dorée et mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Meunier*).
150/200 €

Illustrations et encadrements en couleurs à chaque page par *Eugène Courboin*.

- 313 STENDHAL. Le Rouge et le Noir. *Paris, L. Conquet, 1884*. 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, filet, dos orné de caissons de jeux de filets dorés, non rogné, couverture et dos (*Mercier S de Cuzin*).
400/500 €

Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par *H. Dubouchet*.

Tirage à 500 exemplaires, dont 150 sur japon.

EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL tiré pour l'éditeur et offert par ce dernier à [son] ami *Ernest Poisson*. Il contient 4 états portrait de Stendhal et des illustrations utilisées, et 2 états des illustrations refusées.

Exemplaire parfait.

- 314 TILLIER (Claude). Mon oncle Benjamin. Nouvelle édition. Avec une préface par Monselet. *Paris, Librairie L. Conquet, 1881*. 2 volumes in-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).
200/300 €

Un portrait-frontispice et 42 dessins de *Sahib*, gravés sur bois par *Prunaire*.

Un des 200 exemplaires en grand papier au format in-8, celui-ci un des 50 sur vélin blanc.

Mouillure au dos et sur le second plat du tome I.

- 315 TOULET (P.-J.). *La Jeune fille verte*. Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1928. Grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

300/400 €

22 gravures sur cuivre par *Hermine David*, dont une sur la couverture.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite des illustrations du texte et l'épreuve d'un cuivre réservé.

- 316 UZANNE (Octave). *L'Éventail*. Paris, A. Quantin, 1882. — *L'Ombrelle*. Le gant. - Le manchon. Paris, A. Quantin, 1883. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes grand in-8, maroquin bleu, double encadrement de filets dorés, l'un d'eux recourbé aux angles, grand fer spécial aux angles (une ombrelle déployée ou un éventail à demi ouvert), dos orné de filets et d'un petit fer spécial répété (ombrelle ou éventail), dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*).

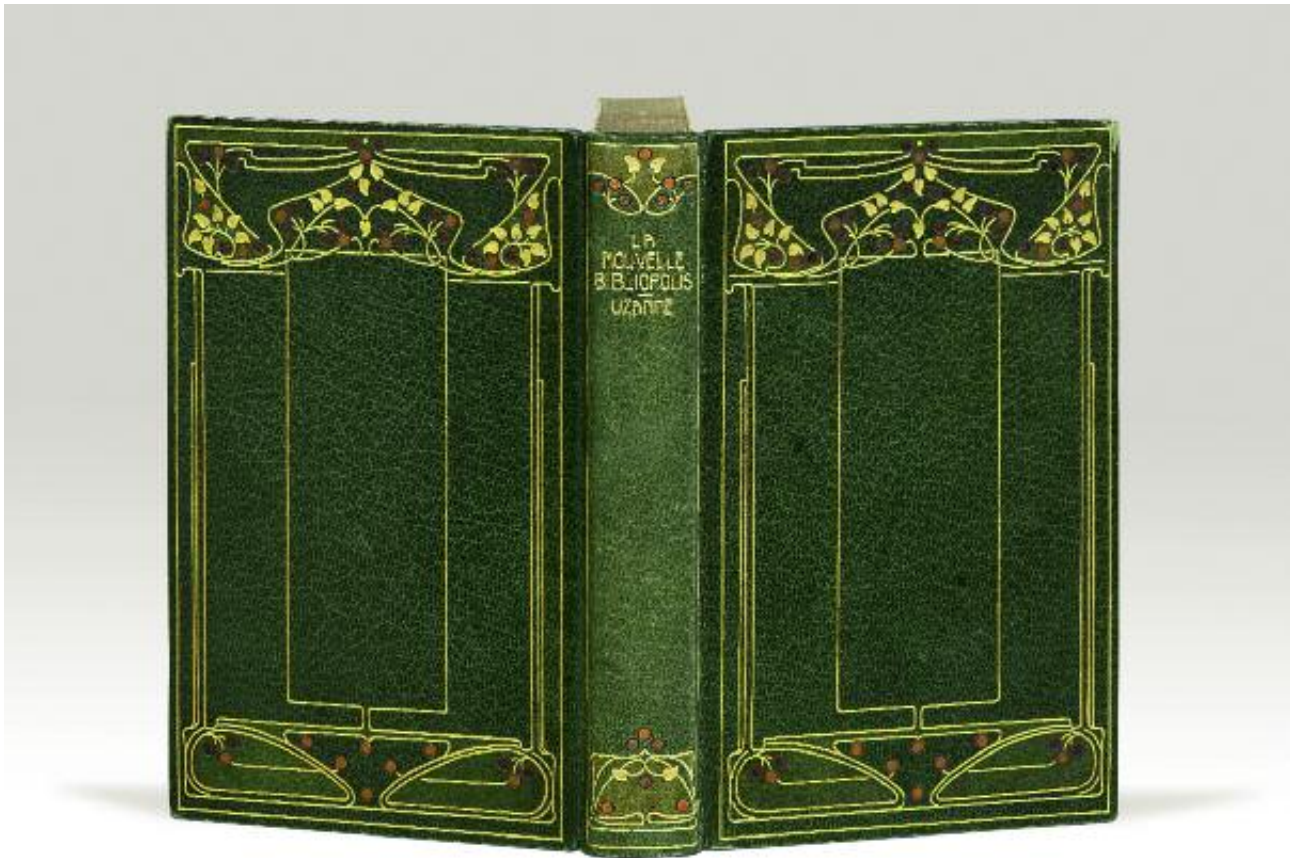
400/500 €

Édition originale de *L'Éventail*, ornée d'un frontispice en or et en couleurs par *Gaulard* et de nombreuses compositions de *Paul Avril*, dont un portrait-frontispice de l'auteur gravé par *Gaujean* et une couverture imprimée en or et en couleurs.

Édition originale de *L'Ombrelle*, ornée de nombreuses compositions de *Paul Avril*, dont un portrait-frontispice de l'auteur gravé par *Gaujean* et une couverture imprimée en or et en couleurs.

JOLI ENSEMBLE EN RELIURES DE CHAMBOLLE-DURU DÉCORÉES DE FERS SPÉCIAUX.

Dos un peu passé.



- 317 UZANNE (Octave). *La Femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1894.* Grand in-8, demi-marroquin vert turquoise avec coins, dos à trois nerfs orné d'un semé de roses dorées et mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

300/400 €

Belle publication tirée à petit nombre, illustrée de 20 gravures hors texte en couleurs et de nombreuses vignettes par *Pierre Vidal*.

Jolie couverture en couleurs de *Léon Rudnicki*.

Un des exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Dos décoloré.

- 318 UZANNE (Octave). *La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des Néo-Icono-Bibliomanes. Paris, Henri Floury, 1897.* In-8, marroquin vert, décor compartimenté de filets dorés droits et courbes, parties supérieures et inférieures des plats mosaïquées de vert et ornées d'un semé de pastilles dans des tons de brun et de fauve, dos lisse orné de même, titre en capitales dorées, double filet intérieur et grand roseau doré, petite doublure et gardes de veau ivoire, tranches dorées, couverture (*Guild of Women Binders*).

600/800 €

Édition originale, illustrée d'un frontispice dessiné par *Félicien Rops*, gravé à l'eau-forte par *Manesse*, de 8 lithographies en couleurs hors texte et de marges décoratives polychromes par *Dillon*.

La couverture rose est illustrée d'une jolie composition Art Nouveau d'*Henri Thiriet*, imprimée en noir et or.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci sur papier vélin satiné de Rives.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE TRIPLÉE DE STYLE ART NOUVEAU. Elle est signée des ateliers de la *Guild of Women Binders*, association de relieuses féminines fondée par Frank Karslake en 1898 et active jusqu'en 1904.

Reproduction page précédente

- 319 UZANNE (Octave) et Albert ROBIDA. *Contes pour les bibliophiles. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, May et Motteroz, 1895.* In-4, bradel demi-marroquin brun, filet doré, dos orné d'un décor de pavage, non rogné, couverture et dos (*Vermorel*).

300/400 €

Édition originale illustrée par Albert Robida de nombreuses compositions en noir dans le texte, et 17 figures gravées à l'eau-forte ou reproduites hors-texte.

Bel exemplaire, dans lequel on a ajouté la reproduction du tableau de Fragonard *Les Fricatrices*, tirée à 300 exemplaires vendus à part chez l'éditeur. La planche est ici en deux états, sur japon, en bistre et en couleurs.

Dos très légèrement passé.

- 320 VAUCAIRE (Maurice). *Vingt masques. Paris, Librairie A. Rouquette, [1895].* Petit in-8, marroquin vert, janséniste, titre doré au dos, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Noulhac*).

500/600 €

37 dessins en couleurs de *Louis Morin*, dont 2 sur la couverture.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant le tirage à part sur chine des illustrations du texte, celui-ci exemplaire de l'auteur justifié à la plume par l'éditeur.

Il est enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME PAR LOUIS MORIN sur le faux-titre.

Dos en partie passé.

- 321 VERLAINE (Paul). *Parallèlement. Paris, Société nouvelle des Éditions d'art Devambez, 1931.* In-4, en feuilles, couverture repliée, chemise et étui.

300/400 €

23 eaux-fortes originales gravées par *Édouard Chimot*.

Un des 110 exemplaires sur vélin de Rives, contenant les eaux-fortes en deux états, dont un avec remarques.

- 322 VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars ou Une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Maison Quantin, 1889*. 2 volumes grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins, supra-libris doré sur le premier plat Libro liber, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

300/400 €

Un portrait de l'auteur, un portrait gravé sur chaque titre et 10 planches de *Dawant*, le tout gravé à l'eau-forte par *Gaujean*.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER À LA CUVE DU TIRAGE DE GRAND LUXE, celui-ci exemplaire de Gabriel Hanotaux, justifié à la plume par l'éditeur. Il est enrichi de 2 contre-épreuves du portrait sur japon, d'une composition différente, dont une à l'état d'eau-forte pure.
Petit choc sur les nerfs du tome II.

- 323 VIGNY (Alfred de). Les Destinées, précédées de Moïse. *Paris, Édouard Pelletan, 1898*. Grand in-8, marroquin lilas, multiples filets dorés autour des plats, dos orné, encadrement intérieur formé de filets et d'un fleuron aux angles, doublure et gardes de soie moirée rouille, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*E. Maylander R. D.*).

300/400 €

46 illustrations de *Bellenger*, gravées par *Froment*.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 15 SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant le tirage à part sur chine de toutes les illustrations.
Dos passé.

- 324 VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles et Librairie Lemerre, 1885*. In-8, marroquin rouge, janséniste, doublure de marroquin moutarde orné en encadrement d'une large chaîne mosaïquée de marroquin vert, double filet sur les coupes, gardes de soie brochée vert clair, tranches dorées sur témoins (*Marius Michel*).

1 000/1 200 €

Dessins de *Jules Le Blant* gravés à l'eau-forte par *Champollion*.
De la *Bibliothèque artistique*.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur Whatmann, avec double épreuve des gravures.
HARMONIEUSE DOUBLURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL.
Dos légèrement passé.

- 325 VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Armand Magnier, 1898*. 2 volumes in-8, demi-marroquin vert à long grain, filet, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

100/150 €

Compositions d'*Albert Dawant* gravées à l'eau-forte par *Henri Muller* pour le premier volume, de *Jean-Paul Laurens* gravées par *Champollion* et *Decisy* pour le second.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 160 sur vélin à la cuve.
Dos décoloré.



- 326 VOLTAIRE. L'Ingénu, histoire véritable tirée du manuscrit du Père Quesnel. *Paris, René Kieffer, 1922*. In-16 carré, maroquin bordeaux, grand fleuron doré à fond fleuri avec masque et éventail mosaïqué de veau blanc, filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*René Kieffer*)

300/400 €

Charmante édition ornée de vignettes de *Sylvain Sauvage*, mises en couleurs au pochoir.
Tirage à 540 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR JAPON avec une suite sur chine des dessins, tirés en bistres.
JOLI RELIURE DE RENÉ KIEFFER.

- 327 BERARDI (Henri). Les Graveurs du XIX^e siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, Librairie L. Conquet, 1885-1892*. 12 tomes en 6 volumes in-8, demi-marroquin brun, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*S. David*).

1 000/1 500 €

Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, comprenant les 38 frontispices de *Lepère, Chéret, Robida, Braquemond, Rudaux, Boutet*, etc. offerts aux souscripteurs.
Dos très frottés, et passés pour deux volumes.

- 328 CARTERET. Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875. *Paris, L. Carteret, 1924-1928*. 4 volumes in-8, broché (percaline pour le tome III).

150/200 €

Édition originale de cette bibliographie de référence pour les livres du XIX^e siècle.
On joint, du même, les tomes I et V du *Trésor du bibliophile : livres illustrés modernes*.

- 329 CATALOGUES. — Bibliothèque Henri Beraldi. *Paris, 1934-1935*. Ensemble 3 volumes in-4, brochés.

30/50 €

Tomes II, III et IV présentés seuls.

- 330 CATALOGUES. — Bibliothèque René Descamps-Scrive. *Paris, 1925*. 3 volumes in-4, brochés.

80/100 €

- 331 HANOTAUX (Gabriel) et Georges VICAIRE. La jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur 1825-1828. *Paris, F. Ferroud, 1903*. In-4, demi-marroquin brun avec coins, filet, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Ruban*).

200/300 €

Édition originale de cette étude qui fait référence, ornée de 3 estampes et 2 portraits gravés sur bois par *Auguste Lepère*.
UN DES 60 EXEMPLAIRES JAPON (n°1) avec deux états de gravures sur chine des épreuves d'état des bois de *Lepère*, tirées sur japon mince.
Dos passé.

- 332 Sous ce numéro sont vendus quelques livres illustrés modernes.
-

TABLE DES LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES SUR CHINE

BALZAC, <i>Les Contes drolatiques</i> , 1855, reliure de Cuzin	5
BARTHÉLEMY et MÉRY, <i>Napoléon en Égypte</i> , 1842, reliure de Bauzonnet-Trautz	13
BÉRANGER, <i>Œuvres</i> , 1828-1829, reliure de l'époque	19
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, <i>Paul et Virginie</i> , 1838, reliure de Cuzin	23
BERRYER, <i>Leçons et modèles d'éloquence judiciaire</i> , 1838, reliure de Libermann	178
BLANC, <i>Poésies en patois du Dauphiné</i> , 1864-1874, reliure de Petitot	27
CERVANTES, <i>Don Quichotte de la Manche</i> , 1836-1837, reliure de Schaeck	33
DELAPALME, <i>Le Livre de mes petits-enfants</i> , 1866, reliure de Maylander	47
DUMAS, <i>Le Capitaine Pamphile</i> , 1878, reliure de Carayon	60
FÉNELON, <i>Les Aventures de Télémaque</i> , 1840, reliure de Mercier	66
JANIN, <i>La Normandie</i> , 1843, reliure de Champs	94
LAURENT DE L'ARDÈCHE, <i>Histoire de l'empereur Napoléon</i> , 1839, reliure de Mercier	109
LE SAGE, <i>Le Diable boiteux</i> , 1840, reliure de Chambolle-Duru	113
LE SAGE, <i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i> , 1838, reliure de Canape et Corriez	115
MOLIÈRE, <i>Œuvres complètes</i> , 1836, reliure de Thouvenin	120
MOLIÈRE, <i>Œuvres</i> , 1835-1836, reliure de Huser	121
MOLIÈRE, <i>Œuvres</i> , 1835-1836, reliure de Schaeck	122
PLÉIADE (La), <i>Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes</i> , 1842, reliure de l'époque	145
PRÉVOST, <i>Histoire de Manon Lescaut</i> , 1839, reliure de Canape	148
LURINE, <i>Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne</i> , 1844, reliure de Noulhac	156
SAINTINE, <i>Picciola</i> , 1843, reliure de Mercier	159
TISSOT, <i>Leçons et modèles de littérature française</i> , 1835-1836, reliure de Libermann	178

TABLE DES EXEMPLAIRES SUR CHINE FIN XIX^E ET MODERNES

ASSOLANT, <i>Aventures merveilleuses mais authentiques du capitaine Corcoran</i>	182
BEAUVOIR, <i>Voyage autour du monde</i>	186
CAHU, <i>Richelieu</i>	241
CARRAUD, <i>Les Goûters de ma grand'mère</i>	188
DUMAS, <i>La Dame de Monsoreau</i>	247
DUMAS, <i>Les Trois mousquetaires</i>	248
GOUDEAU, <i>Parisienne idylle</i>	265
GOURAUD, <i>L'Enfant du guide</i>	188
GOURAUD, <i>La Petite maîtresse de maison</i>	188
GOURAUD, <i>Les Filles du professeur</i>	188
<i>Histoire des quatre fils Aymon</i>	269
HUGO, <i>Les Travailleurs de la mer</i>	211
MICHELET, <i>L'Insecte</i>	214
MONTORGUEIL, <i>La Vie à Montmartre</i>	291
MOREAU, <i>Le Myosotis</i>	292
<i>Parnasse contemporain (Le)</i>	221
SAND, <i>Les Beaux messieurs de Bois-Doré</i>	308
SÉGUR, <i>François le bossu</i>	226
SÉGUR, <i>Mémoires d'un âne</i>	227
STERNE, <i>Voyage sentimental en France et en Italie</i>	228
STOLZ, <i>Le Secret de Laurent</i>	188
TAULIER, <i>Les Deux petits robinsons de la Grande-Chartreuse</i>	230

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^{ème} Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Photographe : Nicolas Dubois

Réalisation : Montpensier Communication

