

# MATHIAS & NOGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS  
AIR ET ESPACE  
AFFICHES

assistés des experts

Jean-Emmanuel RAUX,

Michel SIEGELBAUM et Serge PLANTUREUX

Hôtel Drouot - Mardi 25 et mercredi 26 février 2020



# MATHIAS & ROGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Drouot Richelieu  
9, rue Drouot à Paris IX<sup>e</sup>

Mardi 25 février 2020 à 14h30, salle 1

### LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Mercredi 26 février 2020 à 14h30, salle 1

### AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS AIR ET ESPACE AFFICHES

#### *Experts*

*Pour les livres anciens et modernes*

M. Michel SIEGELBAUM  
27 passage Verdeau - 75009 PARIS  
01 47 70 21 15 - siegel@farfouille.fr

*Pour les autographes et manuscrits*

M. Jean-Emmanuel RAUX  
Arts et Autographes  
9 rue de l'Odéon - 75006 Paris  
01 43 25 60 48 - contact@autographe.com

Lots n<sup>os</sup> 405 à 410 et 467, 469, 470, 474, 477 à 481, 483, 486, 487, 489 à 516

M. Serge PLANTUREUX - serge@platureux.fr

Reproduction des lots sur : [www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)

Handwritten text in a cursive script, possibly a name or signature, located in the center of the page. The text is faint and difficult to decipher due to the texture and color of the paper.

# MATHIAS & ROGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Drouot Richelieu  
9, rue Drouot à Paris IX<sup>e</sup>

Mardi 25 février 2020 à 14h30  
salle 1

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

### *Expert*

M. Michel SIEGELBAUM  
27 passage Verdeau - 75009 PARIS  
01 47 70 21 15 - siegel@farfouille.fr

Reproduction des lots sur : [www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)

### **Expositions publiques :**

Le lundi 24 février de 11h à 18h

Le mardi 25 février de 11h à 12h

# LIVRES

## Livres anciens

1. **ALMANACH** - historique et critique des députés, à la première Assemblée législative pour l'année 1792. *Coblentz, Impr. des Princes français, s. d.* In-12, front. avec la marge ext. abîmée renforcée, (7) ff., 4, 158 pp., cart. de l'ép., coiffes un peu abîmées, coins émoussés.

GRAND-CARTERET 276 : "Almanach de toute rareté, dont les nombreuses biographies ne sont que de violentes satires contre les députés classés par départements. Frontispice représentant les préliminaires de la pendaison d'une douzaine de députés et portant : Étrennes à nos législateurs pour l'année 1792." (Rel. à la suite :) **KOTZEBUE**, Auguste de : Le Club des Jacobines, ou l'Amour de la patrie. Comédie en deux actes. Traduit librement de l'allemand par Madame la Chanoinesse De Polier. *Paris, 1792.* 100 pp. En grande partie par elle-même. La pièce de Kotzebue (*Der weibliche Jacobiner-Club*, 1791) ne comptait qu'un seul acte. Chanoinesse de Prusse, enseignante dans des cours allemandes, elle a dirigé de 1793 à 1800 le *Journal littéraire de Lausanne*. — **BOMBELLES**, Marc-Marie de : La France avant et depuis la Révolution, moyens d'y rétablir l'ordre ; intérêt des puissances à ce rétablissement. *S. l., août 1793.* (1) f., 230 pp. — **[ERLACH, Rodolphe Louis]** : Coup-d'œil impartial sur la guerre actuelle et sur l'issue qu'elle peut avoir. *S. l., Décembre 1794.* 45 pp. 100 €

2. **[AMADIS DE GAULE]** - Le Premier livre de Amadis de Gaule, traitant de maintes aventures d'armes et d'amours, qu'eurent plusieurs chevaliers et dames, tant du royaume de la grand' Bretagne, que d'autres pais : traduit nouvellement d'espagnol en françois, par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *Paris, Jean Longis, 1548.* In-folio, CL, ill., nomb. mouill., feuillets XCVII et CII détachés, f. CXLVI déchiré avec manque de texte, manquent les 4 ff. liminaires, manque angulaire et perte de texte à la p. de titre, qqs. taches brunes, veau brun granité du XVII<sup>e</sup> s., manque la coiffe sup., coiffe inf. frottée, trous de vers sur le plat sup., manques sur le plat inf., coins émoussés.

Édition non citée par Vaganay (17). INDEX AURELIENSIS 104246. (Première édition citée en 1540). 12 fig. gravées sur bois dans le texte et 2 figures non venues dans l'emplacement prévu.

— Le Second livre de Amadis de Gaule, traduction nouvellement d'espagnol en françois par le Seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Paris, Jean Longis, 1550.* In-folio, (4) ff., XCVI ff. mal chiffré LXXXVI, qqs. ill., veau brun granité du XVII<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné, coiffes un peu frottées.

FOULCHE-DELBOSC n°125. Édition non citée par Vaganay mais partagée. INDEX AURELIENSIS 104256. (Première édition citée en 1541). 12 figures gravées sur bois dans le texte.

— Le Quatriesme livre d'Amadis de Gaule, auquel on peut voir quelle issue eut la guerre entreprise par le Roy Lisuart contre Amadis. E les mariages et alliances qui depuis en advindrent, au contentement de maintz amoureux, et plus de celles qu'ilz aymoient. *Acuerdo Olvido. Paris, Estienne Groulleau, 1555.* In-folio, (6) ff., CXI ff., (1) f., qqs. mouill. sur la marge sup., qqs. rouss., veau brun granité, dos à nerfs orné, manque la coiffe sup., déchirures sur le plat sup., épîd., coins émoussés, pages de garde décollées.

FOULCHE-DELBOSC n°184. Édition non citée par Vaganay (32) à cette date. INDEX AURELIENSIS 104281. (Première édition citée 1543). 26 figures gravées sur bois dans le texte dont une à double page. Traduction de Nicolas de Herberay Sieur des Essarts.

— Le Cinquiesme livre de Amadis de Gaule, contenant partie des faitz chevalereux de Esplandian son filz et aultres : mis en François par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay, commissaire

ordinaire de l'artillerie du Roy. *Paris, Vincent Sertenas, 1544.* In-folio, (6) ff., CXVII ff., (1) f., qqs. ill., qqs. russ., veau brun granité du XVII<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné, manque la coiffe sup., plats frottés, petit manque sur le plat sup.

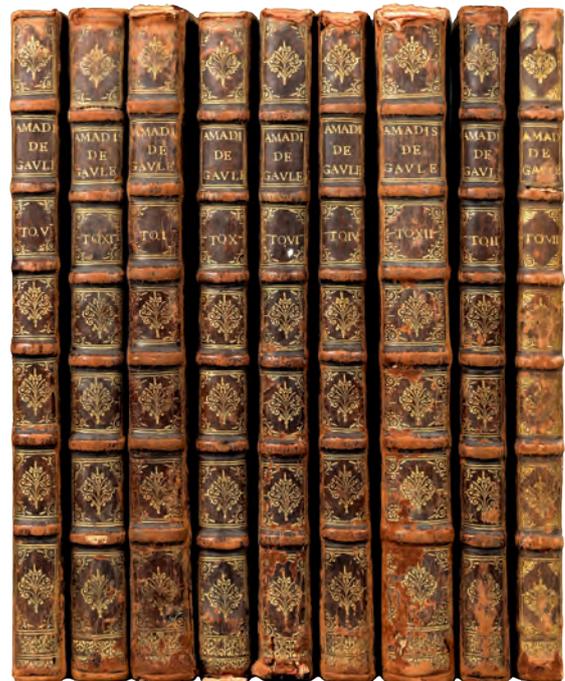
FOULCHE-DELBOSC (Bibliographie hispano-française) n°73. VAGANAY 34. INDEX AURELIENSIS 104236. Première édition. Dédicace par Nicolas de Herberay à François I<sup>er</sup>. 36 figures gravée sur bois dans le texte.

— Le Sixième livre d'Amadis de Gaule, qui traicte amplement des grands faitz d'armes, et aventures estranges, tant de Perion son filz, que de Lisuart de Grèce, filz d'Esplandian, empereur de Constantinople. Hystoire très recommandée, mise en François par le Seigneur des Essars, Nicolas de Herberay, commissaire ordinaire de l'artillerie du roy. *Acuerdo Olvido. Paris, Jean Longis, 1557.* In-folio, (6) ff., CXXVIII ff., ill., qqs. rouss., pet. mouill. claires, veau brun granité du XVII<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné, sans coiffes.

FOULCHE-DELBOSC n°219. VAGANAY 58. INDEX AURELIENSIS 104291. (Première édition citée en 1545). Autres éditions. 42 figures gravées sur bois dans le texte.

— Le Septième livre d'Amadis de Gaule, histoire très excellente d'Amadis de Grèce, surnommé le Chevalier de l'Ardante espée, filz de Lisuart de Grèce, et de la belle Onolorie de Trebisonde : mis en François par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay, Commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy. *Acuerdo Olvido. Paris, Jean Longis, 1546.* In-folio, (4) ff., CXXIII ff., copie à la plume d'une planche au verso du f. CXXII représentant la prise de Mayence, exemplaire réglé, un feuillet détaché, mouill. sur la marge int. des 2 dern. ff., marge int. des 3 prem. ff. renforcée., veau brun granité, dos à nerfs orné, coiffes et coins frottés.

FOULCHE-DELBOSC n°91. VAGANAY 59. INDEX AURELIENSIS 104239. Première édition du septième livre. Quoique non citée par Vaganay à cette adresse, elle est manifestement partagée avec Jeanne Marnef. 48 figures gravées sur bois dans le texte et la dernière à la plume.



— Le Dixiesme livre d'Amadis de Gaule, auquel (continuant les hautz faitz d'armes et prouesses admirables de dom Florisel de Niuée, & des invincibles Anaxartes & la pucelle Alastraxée sa sœur) est traité de la furieuse guerre qui fut entre les Princes Gaulois & Grecz pour le recouvrement de la belle Hélène d'Apolonie. Er des aventures estranges qui survindrent durant ce temps. Traduit nouvellement d'Hespagnol en François. *Paris, Jean Longis, 1555.* In-folio, (8) ff., CXXVII ff., ill., qqs. mouill., veau brun granité du XVII<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné, sans coiffes, coins sup. émoussés.

FOULCHE-DELBOSC n°190. Édition non citée par Vaganay (120) à cette date. INDEX AURELIENSIS 104285. (Première édition citée en 1552). Dédicace de Jacques Gohorry à Marguerite de France, sœur de Henri II. 57 figures gravées sur bois dans le texte. Traduction de Jacques Gohorry.

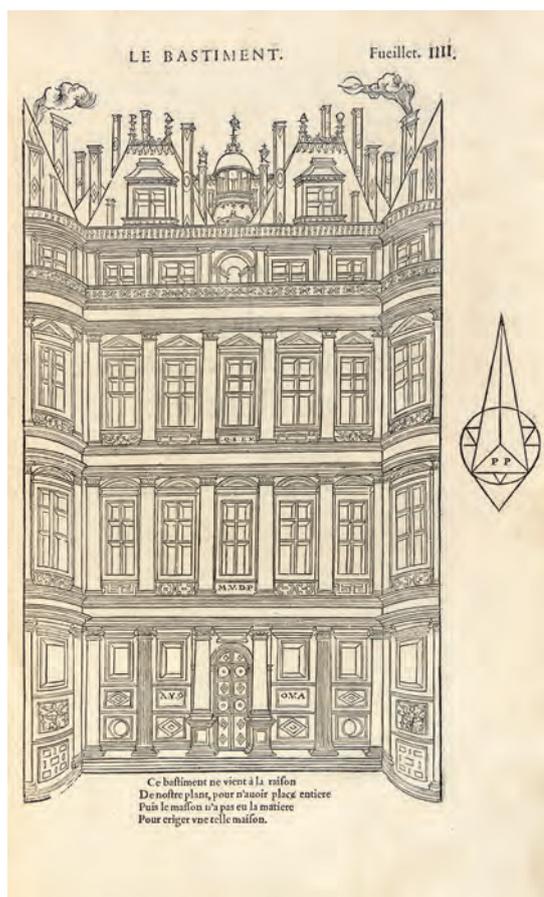
— L'Onzième livre d'Amadis de Gaule traduit de l'espagnol en françois, continuant les entreprises chevaleresques et aventures estranges, tant de luy que des Princes de son sang: ou reluyent principalement les hautz faitz d'armes de Rogel de Grèce, et ceux d'Agésilan de Colchos, au long pourchas de l'amour de Diane la plus belle Princesse du monde. Envie d'envie en vie. *Paris, Jean Longis, 1559.* In-folio, (8) ff., CLV ff., qqs ill., qqs. petits mouill. claires marginales, qqs. rouss., feuillet II déchiré mais sans manque, veau bru granité du XVII<sup>e</sup> s., coiffes un peu frottées, qqs. coins émoussés, qqs. épid.

FOULCHE-DELBOSC n°242. VAGANAY 135 sans description. INDEX AURELIENSIS 104299 (Première édition citée en 1553). Dédicace de Jacques Gohorry à Diane de Poitiers. 47 figures gravées sur bois dans le texte. Traduction de Jacques Gohorry.

— Le Douziesme livre de Amadis de Gaule, qui traicte de maintes adventures d'armes et d'amours, qu'eurent plusieurs chevaliers et dames, tant du royaume de la grande Bretagne que d'autres pays. Traduit nouvellement d'espagnol en françois par le Seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Paris, Denys Janot, 1540, au colophon Etienne Groulleau (1556 ?).* In-folio, (8) ff., CCXL ff., qqs. ill., un cahier détaché avec la marge ext. un peu déf., qqs. mouill., déchirure grossièrement restaurée au f. CXLIII, qqs. rous., veau brun granité du XVII<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné, manque la coiffe sup., coiffe inf. frottée, coins sup. émoussés, plats frottés, petit manque sur le plat sup.

Édition non citée par Vaganay. INDEX AURELIENSIS 104286. (Première édition citée en 1556). La page de titre est manifestement fausse, Denys Janot, mort en 1545, n'ayant édité que les 5 premiers livres de 1540 à 1544. Dédicace à Diane de Poitiers par le traducteur G. Aubert. 62 figures gravées sur bois dans le texte. Ens. 9 vol.

Les exemplaires des éditions in-folio qui comprennent les douze premiers livres sont rares complets et toujours composites (V. les n°95 et 96 de la bibliothèque H. de Backer). En 1515 le roi François I<sup>er</sup> se fait adouber par le chevalier "sans peur et sans reproche." Amadis de Gaule est sans doute le plus populaire des romans de chevalerie en France comme en témoigne son étonnante longévité : 24 livres publiés de 1540 à 1615. Seuls les 14 premiers livres sont traduits d'après des sources espagnoles : Les quatre premiers livres publiés par Garci Rodriguez de Montalvo, Saragosse, 1508 ; le 5<sup>e</sup> livre Las Sergas de Espladian, par Garci Rodriguez de Montalvo, Séville, 1510 ; le 6<sup>e</sup> livre, Florisando, par Ruy Paez de Ribera, Salamanque, 1510 ; le 7<sup>e</sup> livre Lisuarte de Grecia, par Feliciano de Silva, Séville 1514 ; le 8<sup>e</sup> livre avec le même titre Lisuarte de Grecia, par Juan Diaz, Séville, 1526 ; le 9<sup>e</sup> livre Amadis de Grecia, par Feliciano de Silva, Valladolid, 1530 ; le 10<sup>e</sup> livre, Primera y segunda parte del Florisel de Niquea, par Feliciano de Silva, Valladolid 1532 ; 11<sup>e</sup> livre, Tercera parte del Florisel de Niquea, par Feliciano de Silva, Mediana del Campo, 1535 ; 12<sup>e</sup> livre, Silves de la Selva, par Pedro de Lujan, Seville, 1546. Les 12 premiers livres sont les seuls à avoir été publiés in-folio. La publication s'arrêtera à cause des guerres de religion et ne reprendra



2

qu'en 1571 et 1574 pour les livres XIII et XIV in-8 et in-4. Les textes sont précédés de poèmes en hommage aux traducteurs parmi lesquels ont signé : Louis des Masures, Jean Dorat, Rémy Belleau, Jacques Tahureau, Marc Antoine Muret. Les huit premiers livres ont été traduits par Nicolas Herberay des Essarts mort en 1552. Il fut admiré par les poètes de la Pléiade et Joachim Du Bellay lui adressa une ode de trois cents vers. La beauté du style en fait un précurseur de Jacques Amyot dans l'élaboration de la langue classique. Les actions héroïques des chevaliers et leurs relations galantes ont fourni une sorte de code de l'honneur et de l'amour courtois à la cour du roi Henri II. BRUN 108 : l'ensemble constitue une de plus belles réussites de l'illustration à cette époque. À signaler plus spécialement, au livre IV, ff. 3 v<sup>o</sup> et 4, le plan de l'Isle ferme et l'élévation du palais à pleine page, cette planche sera reprise dans le Vitruve de 1572 édité par Marnef et Cavellat ; au f. 77 l'arc des loyaux amants ; au livre VII, une nouvelle série de vignettes (88 x 86 mm), plus ombrées, dans le style dit de Jean Cousin. Les livre X à XII sont ornés de bois empruntés à divers romans de chevalerie, notamment au Primaleon, publié en 1550.

5 000 €

3. ARGENS, Marquis d' - Lettres chinoises, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un Chinois voyageur à Paris et ses correspondants à la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon. Nouv. éd. augm. de nouvelles lettres et de quantité de remarques. *La Haye, Pierre Paupié, 1766.* 6 vol. in-12, qqs. rouss. dans le t. VI, demi-bas. brune granitée de l'ép., dos lisse orné de fil dor., p. de t. de mar. rouge, début de fente sur qqs. charnières, qqs. trous de vers.

100 €



8

4. **ARIOSTE** - Roland Furieux, poème héroïque. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. Paris, Brunet, 1775-1776. 4 vol. in-4, portrait, 92 pl. h. t., mouillures, qqs. rouss., veau porphyre de l'ép., dos lisses ornés, encadrement dor. sur les plats, tranches dor., coiffes sup. abîmées avec manques, bords un peu noircis au tome III.

COHEN 97. Édition ornée d'un portrait et de 92 figures hors texte, dont 46 d'après Cochin, gravées par De Launay, Lingée et Ponce et 46 figures tirées de l'édition italienne de Baskerville dont deux refaites par Moreau le Jeune. 200 €

5. **ARISTOTE** - Aristotelis Logica, ex accurata recognitione Nicolai Gruchii ad loachimi Perionii & suam interpretationem. Eiusdem Gruchii in singulos libros argumenta & notae, cum eiusdem disputatione de nomine Dialectices & logices, & quo singuli libri organi Aristotelis pertineant. Lyon, G. Rouille, 1570. In-8, 704 pp., nomb. annotations au début de l'ouvrage, nomb. mouill. marginales, qqs. rouss., bas. brune de l'ép., dos à nerfs orné déf., double encadrement à froid sur les plats avec fleurons aux angles et au centre, coins émoussés.

Ex-libris manuscrit Ludovicus Ruffus. 150 €

6. **ARISTOTE** - Aristotelis stagiritae peripateticorum principis Organum : hoc est Libri omnes ad Logicam pertinentes, Graece et Latine, lul. Pacio a Beriga interprete ; cum triplici indice. Franckfort, Héritiers de André Wechel, 1592. In-8, (8) ff., 919 pp., nomb. mouill. claires, ff. jaunis, vélin de l'ép. à rabats un peu déf., petits manques, qqs. taches sur les plats.

CRANZ 108.718. Texte grec en regard. Caractère dérivé du cicero de Garamont. Édition donnée par Giulio Pace. 200 €

7. **[ARNAULD, Agnès]** - Les Constitutions du monastère de Port Royal du S. Sacrement. Mons, Gaspard Migeot, 1665. Pet. in-12, (8) ff., 528 pp., (1) f., titre en rouge et noir, mar. vert à grains longs, dos à nerfs orné, fil. dor. sur les plats, tranches dor., dentelle int. (rel. de Simier).

BARBIER I, 735. Le corps de ces Constitutions est de la mère Agnès Arnauld ; le règlement pour les enfans, qui est un excellent

traité d'éducation chrétienne, est de la mère Euphémie Pascal, sœur du célèbre Blaise Pascal ; l'institution des novices est de la sœur Gertrude. Du Cambout de Coislin de Pontchâteau fit imprimer ces Constitutions en Flandre. 150 €

8. **ATLAS DE FRANCE** - Divisée en ses Gouvernemens Militaires et en ses Généralités. Subdivisée en toutes ses provinces et petits Pays... Paris, Desnos, 1783. In-4, qqs. pet. taches marg., demi-bas. de l'ép. us., dos à nerfs orné.

Titre et table gravés, 19 cartes sur double page coloriées : carte générale de France, plan de Paris, plan des environs de Paris et 16 des gouvernements. (À la suite, deux cartes :) Nouveau canal d'Orléans et de Briare - Canal royal de Languedoc — Coup-d'œil général sur la France par M. Brion, 15 pp. 300 €

9. **[ATLAS]** - Nouveau atlas françois contenant la France, ses 12 gouvernements généraux, les archevêchez, évêchez, le nombre des paroisses en chaque diocèse, leurs revenus, leurs distances de Paris, l'étendue des Parlements, les generalitez et unversités du royaume : ouvrage tres vtile pour ceux qui seulent sinstruire dans la geographie : dédié à S.A.S. Monseigneur le comte Toulouse duc Damville de Penthièvre de Chasteauvillain et de Rambouillet, amiral grand veneur et pair de France, &c. Paris, Jacques Chiquet, 1719. In-8 oblong, br., papier coquille mod.

Titre grav., 15 cartes avec contours coloriés, 3 ff. de texte grav. (Rel. à la suite :) Les Veritables Portraits des roys de France... Paris, veuve Chiquet, 1724. Titre et 6 pl. grav. 150 €

10. **AVILER**, Charles-Augustin d' - Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires ; les figures et les descriptions de ses plus beau bâtimens, et de ceux de Michel-Ange (...) Nouv. éd., enrichie de nouv. planches, et rev. et augm. de plusieurs desseins... par Pierre-Jean Mariette. Paris, Pierre-Jean Mariette, 1750. 100 €

11. [BAUDELLOT DE DAIRVAL, Charles-César] - Réflexions sur les deux plus anciennes médailles d'or Romaines qui se trouvent dans le Cabinet de S.A.R. Madame. *Paris, J. B. Lamesle, 1720*. In-4, (2) ff., 70 pp., (1) f., nomb. fig. grav. sur cuivre dans le texte, papier jauni, veau brun de l'ép., dos à nerfs orné.

Édition originale dédiée à la princesse palatine, épouse de Philippe d'Orléans. 100 €

12. [BIBLE] - Psalterium Davidis et libri Sapientiales, id est, Proverbia. Ecclesiastes. Sapientia. Ecclesiasticus. Iuxta editionem vulgatam Sixti V iussu editam. *Leyde, J. & D. Elzevier, 1653*. In-24, front., 381 pp., ex. réglé, qqs. rouss., papier jauni, mar. rouge de l'ép. doublé avec large dentelle int., dos à nerfs orné, triple fil. dor. sur les plats, tranches dor., charnières un peu frottées, coins frottés.

Ex-libris armorié G. Chartener. 100 €



13

13. BORCH, Comte de - Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe de M. le Comte de Borch, de plusieurs académies à M. le C. de N. écrites en 1777. *Turin, Frères Reyceuds, 1782*. 2 vol. in-8, XIX, 236, 256 pp., 26 pl. h. t. dont 10 dépl., 3 cartes dépl., qq. rouss., qqs. taches claires, demi-bas. fauve un peu post., dos lisse orné, pet. galerie de vers sur la charnière sup. du t. l. 150 €

14. BOULAËSE, Jean - Le Thésor et entière histoire de la triomphante victoire du corps de Dieu sur l'esprit maling Beelzebub, obtenuë à Laon l'an mil cinq cens soixante six, au salut de tous: a Nostre Saint Père le pape Gregoire XIII ... Recueillie des œuvres & actes publics cy après spécifiëz, & de mot à mot entièrement couchez, & par ce notoire, par les hérétiques impugnée, & publiquement avérée par la veüe, l'oÿe, & le toucher de plus de cent cinquante mil personnes, & selon la foy, & selon le fait de double lettre patente, & de double seel public authentiquée, comme vray instrument de foy publique, auquel on croira en tout jugement. *Paris, Nicolas Chesneau, 1578*. In-4, (40) ff., 787 pp., marges des premiers feuillets restaurées, marge sup. coupée un peu court, sans la planche dépl. qui manque presque toujours, vélin ivoire à rabats, gardes renouvelées.

CAILLET 1527. YVES-PLESSIS 625. Bibliothèque Chartraine 45. Récit d'un miracle arrivé à Laon sur une femme possédée du malin esprit. Relation détaillée de la délivrance, dans la cathédrale de Laon, de Nicole Obyr. 500 €

15. CAPACCIO, Giulio Cesare - La vera antichita di Pozzuolo descritta da Giulio Cesare Capaccio secretario dell'inclita citta di Napoli. Ove con l'istoria di tutte le cose del contorno si narrano la bellezza di Posillipo l'origine della Città di Pozzuolo Baia Miseno Cuma Ischia riti costumi magistrati nobiltà statue inscrittioni fabbriche antiche successi guerre e quanto appartiene alle cose naturali di Terme Bagni e di tutte le Miniere. *Roma, Filippo de Rossi, 1652*. Pet. in-8, (19) ff., 384 pp., 9 pl. dépl., rouss., marge sup. coupée un peu court, manque la carte, veau brun gran. de l'ép., dos à nerfs orné blancs, manque la coiffe sup. avec manque en haut du dos, charnière sup. fendue, coins émoussés. 50 €

16. [CATHERINE II] - Authentic memoirs of the life and reign of Catherine II. Empress of all the Russias. *London, B. Crosby, 1797*. In-12, front., VI pp., (3) ff., 291 pp., (4) ff., rouss., qqs. mouill. marginales, front. et page de titre roussis, demi-bas. post. us., plats détachés. 50 €

17. CAYLUS, Comte de & MAJAUULT, Michel - Mémoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la cire. *Genève et se vend à Paris, Vve Tilliard, Saugrain et Lamy, Barrois, 1780*. In-8, portrait, (1) ff., 133 pp., (2) ff., 2 pl. h. t., br., couv. factice déf.

Remise en vente de l'édition originale de 1755 avec titre de relais. Arrière-arrière-petit-fils d'Agrippa d'Aubigné et fils de la marquise de Caylus, mémorialiste de la fin du règne de Louis XIV, Anne-Claude, comte de Caylus (1692-1765), fit paraître en 1755 son mémoire sur la peinture à l'encaustique et à la cire alors qu'il venait d'initier la publication (1752/1767) de son vaste « Recueil des antiquités... ». Abordant, parmi les premiers érudits, l'archéologie sous un angle scientifique, Caylus y livrait, élaborées à partir des écrits de Pline l'Ancien et l'aide du docteur Majault, ses recettes de quatre procédés antiques supposés de peinture à la cire, technique oubliée depuis et sans rapport avec celles de la peinture à fresque et à huile. Bien que l'ouvrage de Caylus suscitât un énorme intérêt dans le milieu artistique, il fallut attendre le XIX<sup>e</sup> siècle pour que des peintres remettent en pratique cette délicate technique qui offrait l'avantage d'abolir les effets de luisance de la peinture à l'huile. Elle fut alors, jusqu'au peintre Delacroix, adoptée pour décorer maints édifices religieux. 150 €



17



18

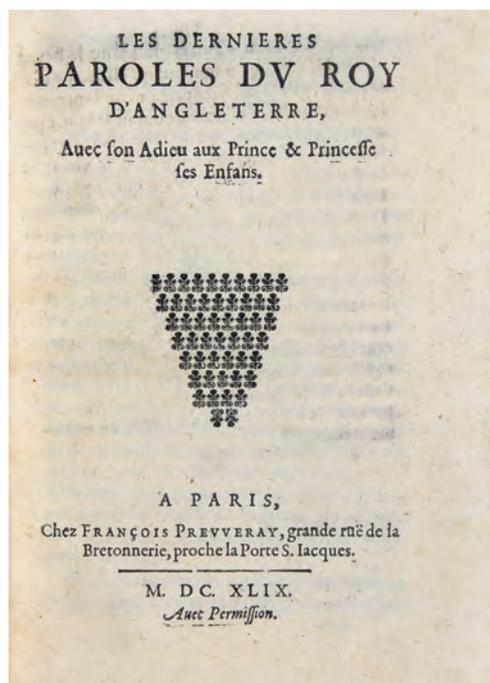
18. CHAPELAIN, Jean - La Pucelle ou la France délivrée, poème héroïque en douze chants. Paris, Augustin Courbé, 1656. In-folio, (22) ff., 522 pp., (6) ff., front., 2 portraits et 12 fig. h. t., veau fauve marbrée de l'ép., dos à nerfs orné, double fil. dor. sur les plats, débuts de fente à la charnière sup., coiffes restaurées.

BRUNET I, 1794. TCH III, 239. DE BACKER, II, 808. CANIVET n°90. Édition originale. Front. grav. par Abraham Bosse et 2 portraits gravés par Robert Nanteuil : Henri d'Orléans duc de Longueville à qui l'ouvrage est dédié, d'après Philippe de Champaigne ; celui de Chapelain exécuté sur le vif. Le grand œuvre de Chapelain de l'Académie française si elle ne fut pas une réussite sur le plan littéraire n'en reste pas moins une sur le plan graphique. Douze planches gravées par Abraham Bosse d'après les dessins de Claude Vignon, tous deux continuel collaborateurs. Canivet (p. 45) note sur cette illustration qu'elle est "toute empreinte d'un romantisme avant l'heure qui caractérise l'art de Vignon." Au sujet du merveilleux chrétien : "La lutte des anges et des démons est constamment présente dans l'illustration de la Pucelle ; ici Vignon prend le parti de traiter cette guerre au registre supérieur de la planche. Et tandis que les combats des humains se déroulent sur la Loire, à Paris, ou ailleurs, un monstre apocalyptique et des anges sont aux prises dans des ciels d'orage." (Canivet, p. 44) 500 €

19. [CHARLES I<sup>er</sup> D'ANGLETERRE] - Relation générale et véritable de tout ce qui c'est fait au procez du Roy de la Grand' Bretagne. son arrest, et la manière de son exécution. Avec la Harangue faite par sa dite Majesté sur l'eschaffaut. Traduit d'anglois en françois par I. Anjo interprète de ladite langue, sur l'imprimé à Londres par François Coles. S. l., 1649. In-4, 16 pp., plein mar. rouge, dos à nerfs, dentelle int., tranches dor. (rel. Marmin).

MOREAU, Bibl. des Mazarinades n°3174. ASCOLI n°203 b. (Relié à la suite :) Le Procez, l'adiournement personnel, l'interrogatoire, et l'arrêt de mort du roy d'Angleterre. Avec le procédé dont il a esté mis à mort : et la harangue qu'il fit sur l'échaffaut. Selon le rapport de plusieurs gentils-hommes anglois qui y assistèrent, et meirent le tout sur des tabletes. Fidelement traduit de l'anglais par le sieur de Marsys. Paris, François Prevveray, 1649. 14 pp. MOREAU 2888. ASCOLI n°205 — Les dernières paroles du roy d'Angleterre, avec son adieu aux prince et princesses ses enfans. Paris, François Prevveray, 1649. 8 pp. MOREAU 1037. ASCOLI n°207. — Relation véritable de la mort barbare et cruelle du Roy d'Angleterre. Arrivée à Londres le huitiesme février mil six cens quarante-neuf. Paris, François Musnier, 1649. 8 pp. MOREAU 3241. ASCOLI n°206. — Les sanglots pitoyables de l'affligée Reyne d'Angleterre du trepas

de son mary. Paris, A. Musnier, 1649. 8 pp. MOREAU 3585. — Consolation à la reine de la Grande Bretagne, d'Ecosse et d'Irlande tirées du tableau de la passion de nostre sauveur. Paris, Claude Morlot, 1649. 7 pp. MOREAU 774. — Lettre de consolation à la Reine d'Angleterre sur la mort du Roy, son mary. Et ses dernières paroles. Paris, Guillaume Saffier, 1649. 8 pp. MOREAU 1916. — Lettre des Milords d'Angleterre à leur nouveau Roy, cy-devant Prince de Galles, à présent dans la ville de Bredan en Hollande, & le desaveu de l'exécrable meurtre commis en la personne du feu Roy son Père. Traduit de l'anglois en françois. Paris, Guillaume Saffier, 1649. 8 pp. MOREAU 2074. — Lettre d'un prince anglois envoyée à la Reyne d'Angleterre. Sur ses affaires présentes du Royaume, pour l'attentat commis en la personne de son mary. Trad. par le sieur du Pelletier. Paris, Vve Musnier, 1649. 7 pp. MOREAU 1892. — Lettre d'un seigneur françois envoyée au Prince de Galles sur la mort du Roy d'Angleterre, son père, pour l'obliger à venger sa mort, se remettre en ses Estats et se mesler de la paix générale. Paris, Pierre Sevestre, 1649. 6 pp. MOREAU 1897. — Nouvelle extraordinaire, touchant l'estat présent des affaires du Roy de la Grand' Bretagne. Avec deux harangues éloquents et zélées, sur le dessein de venger le meurtre du Roy défunt, et assurer le Roy d'aprèsent dans ses Estats. L'une prononcée par le Chevalier Richard Blaque de la part de l'Assemblée des trois Estats du party Catholique d'Irlande : et l'autre par Monseigneur le Marquis d'Ormond, vice-roy du mesme Royaume. Paris, François Prevveray, 1649. 8 pp. MOREAU 2548. — Raisonement sur les affaires présentes, et leur comparaison avec celles d'Angleterre. Paris, François Prevveray, 1649. 7 pp. MOREAU 2970. — Advertissemens aux roys et aux princes pour le traicté de la paix et le suiet de la mort du roy de la Grande Bretagne. Paris, Vve A. Musnier, 1649. 8 pp. MOREAU 453. Recueil de mazarinades sur la mort de Charles I<sup>er</sup>. L'exécution d'un roi légitime régnant ayant provoqué une immense émotion, les auteurs cherchèrent à mettre en garde leurs compatriotes contre les dangers de la guerre civile. À cet effet, ils accentuèrent le pathétique des événements conférant aux pamphlets une tournure littéraire. Néanmoins, Ascoli (La Grande Bretagne devant l'opinion française) retient quelques uns de ces textes comme étant les premiers en France à répandre la nouvelle du régicide. 500 €



19



20

20. **CHIFFLET, J.-J.** - Vesontio civitas imperialis libera, Sequanorum metropolis, plurimis, nec vulgaribus sacræ, prophanæque historiæ monumentis illustrata, et in duas partes distincta. *Lyon, Claude Cayne, 1618.* 2 parties en 1 vol pet. in-4, 16 ff. dont front., 264 pp. ; 4 ff., 328 pp., 7 ff., qqs. mouill. claires marginales, bas. brune de l'ép., dos à nerfs orné, épîd.

PERROD 72, n°3. Édition originale. Elle est ornée d'un frontispice gravé par Pierre de Loisy, aux armes de Besançon, des armoiries de Chifflet, des 3 gravures dépliantes h.-t. dont la célèbre vue cavalière de Besançon et les 2 vues de l'arc de triomphe romain dit Porte Noire, et de vignettes dans le texte reproduisant statuette et médailles gravées. Exemplaire grand de marges. Ex-libris ms. N. J. de Vaudray. 500 €

21. **CICOGNINI, Giacinto Andrea** - La Donna piu sagace fra l'altre. *Milano, Gio. Pietro Cardi, Gioseffo Marelli, 1661.* In-18, 129 pp., (1) f., page 5 tachée, qqs. rouss., vélin ivore de l'ép., manque la coiffe sup., charnière sup. en partie fendue.

PIANTANIDA 4055. Drame en trois actes. (Rel. à la suite du même :) Santa Maria Egizziaca. *Milano, Gio. Pietro Cardi, Marelli, 1661.* 120 pp., qqs. rouss. Drame en trois actes. 50 €

22. **[COMPAGNIE DES INDES] - DUPLEIX, Joseph François** - Mémoire pour le Sieur Dupleix. Contre la Compagnie des Indes. Avec les pièces justificatives. *Paris, Imprimerie de P.A. Le Prieur, 1759.* In-4, (4) 294, (2) 124 pp., demi-bas. fauve de l'ép., dos à nerfs orné, qqs. épîd., charn. sup. en partie fendue.

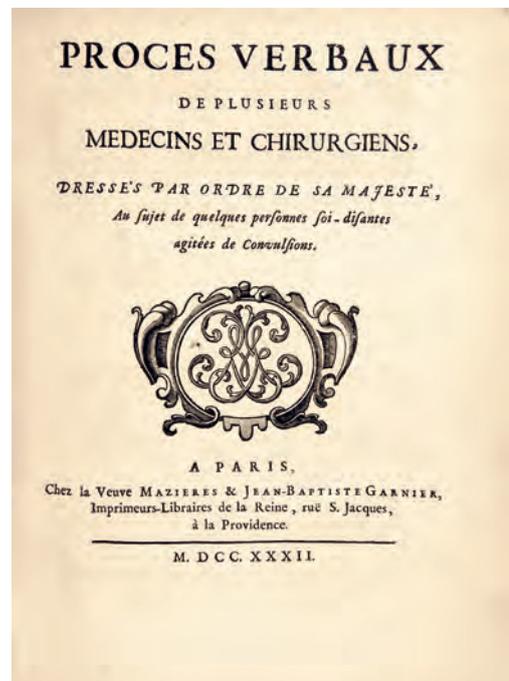
KRESS S.4166. GOLDSMITHS 9478A. EINAUDI 1659. HIGGS 2007. Édition originale. Dupleix avait été gouverneur de Pondichéry pour la Compagnie des Indes de 1742 à 1754. Après sa disgrâce, il essaya en vain de récupérer les sommes qu'il avait avancé à la compagnie. Son entreprise coloniale qui aurait doté la France d'un immense empire aux Indes demeura inconnue. (Rel. à la suite :) **[NECKER, J.]** - Réponse au Mémoire de M. l'Abbé Morellet, sur la Compagnie des Indes, Imprimée en exécution de la Délibération de Mrs. les Actionnaires, prise dans l'Assemblée générale du 8 Août 1769. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1769. (2) 50 pp. KRESS 6665. INED 3370. HIGGS 4701. SABIN 52216. Édition originale. Morellet avait accusé la compagnie d'exercer un monopole. 200 €

23. **CONDILLAC** - Traité des animaux, où après avoir fait des observations critiques sur le sentiment de Descartes et sur celui de M. de Buffon, on entreprend d'expliquer leurs principales facultés. On a joint à cet ouvrage une Lettre de M. l'Abbé de Condillac, à l'auteur des Lettres à un Américain. *Amsterdam et se vent à Paris, Ch. Ant. Jombert, 1766.* In-12, VII, 200 pp., veau fauve moucheté de l'ép., dos à nerfs orné.

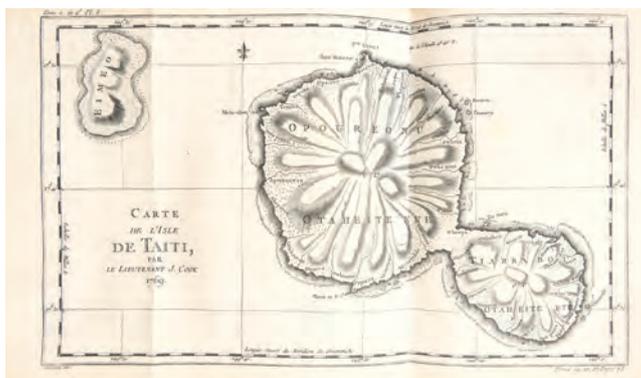
Dans ce traité en partie dirigé contre Buffon, Condillac combat la réduction de tous les phénomènes de la vie à des lois mécaniques et vise particulièrement les cartésiens. L'ouvrage inclut un chapitre sur la connaissance de Dieu composé en 1746 et inédit en France. Cachet du Palais-Royal (bibl. Louis-Philippe). (On joint :) - **[LEVESQUE DE POUILLY]** - Théorie des sentimens agréables. Où, après avoir indiqué les règles que la Nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la Théologie naturelle et ceux de la philosophie morale. *Paris, David le jeune, 1749.* In-12, front., XVII pp., (1) f., 224 pp., veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné. 150 €

24. **[CONVULSIONNAIRES]** - Recueil factice de 20 pièces sur les Convulsionnaires de Saint-Médard., 1732-1734. In-4, veau brun de l'ép. dos à nerfs un peu frotté, manque la coiffe sup., petit manque à la coiffe inf., charnière sup. fendue, charnière inf. un peu fendue, coins émoussés.

Sur les vingt pièces, onze sont citées par Kreiser (Miracles, Convulsions, and Ecclesiastical Politics in Early Eighteenth-Century Paris, Princeton 1978). Contient : 1. Ordonnance du Roy contre les prétendus convulsionnaires du 17 février 1733. Paris, Impr. Royale, 1733. 3 pp. — 2. Réflexions sur l'ordonnance du Roy, du 17 février 1733. S. l., 6 mars 1733. 4 pp. KREISER (Bibliographie) 415. — 3. Procès-verbaux de plusieurs médecins et chirurgiens, dressés par ordre de sa Majesté au sujet de quelques personnes soi-disantes agitées de Convulsions. Paris, Vve Mazières et J.-B. Garnier, 1732. (1) f., 17 pp. KREISER, 210-13, 215, 218. Cette enquête menée à la demande du cardinal de Fleury devait conduire à la fermeture du cimetière. — 4. Lettre à un confesseur touchant le devoir des médecins et chirurgiens : au sujet des miracles et des convulsions. S. l., 25 mars 1733. 8 pp. KREISER (Bibliographie) 421. — 5. Extrait d'une lettre de Monseigneur l'Evêque de Senés ce 14 février 1733.



24



25

(Suivi de :) Lettre de Dom Leauté, bénédictin, à Mr. l'Abbé d'Asfeld. S. l. n. d. 4 pp. — 6. Lettre de M. Petit-Pied, docteur de la maison et société de Sorbonne. A Monsieur P... Utrecht, 27 décembre 1733. 3 pp. — 7. Mandement de Monseigneur l'Evêque d'Amiens à l'occasion du sieur Devesque et de son épouse, qui avoient des convulsions à Abbeville. 25 janvier 1732. 3 pp. — 8. Essai d'un plan sur l'œuvre des convulsions. S. l. n. d. 1 pp. KREISER (Bibliographie) 413. — 9. Plan général de l'œuvre des convulsions, avec des réflexions d'un laïc, en réfutation de la Réponse que M. l'Abbé de L. a fait à ce plan... S. l., 1733. (2) ff., 76 pp., (1) f. KREISER (Bibliographie) 415. — 10. [DE LAN, Fr.-H.] - Réponse à l'écrit général de l'œuvre des convulsions. S. l., 1733. (1) f., 21 pp. KREISER (Bibliographie) 412. — 11. [LEROY, C.-F.] - Lettre de Monsieur\*\*\* à un de ses amis de province, au sujet de l'écrit sur les convulsions, intitulé : Coup d'œil. S. l., 1733. (1) f., 17 pp. — 12. Jugement équitable sur les convulsions. S. l., 1733. (1) f., 18 pp. KREISER (Bibliographie) 414. — 13. Lettre de l'auteur du jugement équitable, à l'auteur des Nouvelles Ecclésiastiques. Paris, 26 décembre 1733. 8 pp. — 14. [FOUILLOU, Jacques] - Observations sur l'origine et le progrès des convulsions, qui ont commencé au cimetière de Saint Médard. S.l., 30 décembre 1732. (1) f., 56 pp. KREISER (Bibliographie) 414. — 15. [BONNAIRE, L. de] - Examen critique, physique et théologique des convulsions, et des caractères divins, qu'on croit voir dans les accidens des Convulsionnaires. S. l. 1733. XII, 78 pp. KREISER (Bibliographie) 411. Cet écrit par un docteur en Sorbonne eut un grand retentissement et fut l'objet de réfutations dans les Nouvelles ecclésiastiques.— 16. Lettre de M.\*\*\* à M.\*\*\* sur l'Examen critique, physique et théologique des convulsions. 11 septembre 1733. 2 pp. — 17. [DE LAN, François-Hyacinthe] - Dissertation théologique contre les convulsions, adressée au laïc auteur des réflexions sur le réponse au plan général... S. l., 1733. 170 pp., (1) f. KREISER (Bibliographie) 412. Les convulsions sont soit une imposture, une maladie ou l'œuvre du diable.— 18. Remarques sur la Dissertation théologique contre les convulsions. S. l. n. d. 13 pp. — 19. [BONNAIRE, L. de] - Observations apologétiques de l'auteur des examens critique, physique et théologique des convulsions. (Plus : Suite des Observations...) S. l., 1733. (1) f., 78 pp. KREISER (Bibliographie) 411. — 20. [PONCET-DESESSARTS, J.-B.] - Lettres (I à VI) de M. à un de ses amis sur l'œuvre des convulsions. S. l., 1734. 92 pp. KREISER (Bibliographie) 412. "Il fit plusieurs fois le voyage de Hollande pour voir Quesnel, sacrifia sa fortune à son fanatisme, et mourut avec la réputation d'un enthousiaste et d'un visionnaire, même dans l'esprit de plusieurs personnes de son parti." (Dict. des jansénistes, 770).

400 €

**25. COOK, James** - Relations des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique, Et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook... Paris, Saillant, Nyon et Panckouke, 1774. 8 tomes en 4 vol. in-8 et un vol. in-4 (atlas), 52 pl. et cartes dépl., manque la page de

titre de l'atlas, coiffes de celui-ci us., veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné et demi-bas. fauve de l'ép.(atlas)

ROCHEDIEU 66. BEDDIE n°650. Paru simultanément avec la première édition française en cinq vol. in-4 chez les mêmes éditeurs. L'atlas est commun aux deux éditions. Contient essentiellement la relation du premier voyage de circumnavigation de Cook. Traduction de J.B. Suard et Dêmeunier. La première édition anglaise a paru en 1773.

600 €

**26. CREVIER, Jean Baptiste Louis** - Histoire des Empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Constantin. Paris, Desaint & Saillant, 1750-1756. 6 vol. in-4, 5 cartes dépl., qqs. rouss., veau raciné de l'ép., dos lisse orné, encadrement dor. sur les plats, tranches dor.

Édition originale. Ex-dono : "Donné à mon bon studieux Henry Guérin comme récompense de son travail et comme souvenir de son vieux grand-père. L. (Louis) Mayet Terengy. Ce 8 août 1857." 150 €

**27. DION, Cassius** - Cassii Dionis Cocceiani historiae romanae quae supersunt. Hamburgi, Herold, 1750-52. 2 vol. in-4, veau havane de l'ép., triple fil. doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné.

100 €

**28. DÖGEN, Matthias** - L'Architecture militaire moderne, ou Fortification : confirmée par diverses histoires tant anciennes que nouvelles, & enrichie des figures des principales forteresses qui sont en l'Europe, par Matthias Dögen, natif de Drambourg en la Marche. Mise en François par Helie Poirier, parisien. Amsterdam, Louys Elzevier, 1648. In-folio, (6) ff. dont le titre grav., 547 pp., 10 ff. de table intercalés entre les pages 56-57, 104-105 et 130-131, 70 pl. grav. en taille douce sur double page, mouill. claires surtout marg., bas. brune de l'ép., dos à nerfs, coiffes manquantes, fentes aux charn., rel. grossièrement vernie.

300 €

**29. [DROUIN, Nicolas (dit Dorimond)]** - Le Festin de Pierre, ou l'athée foudroyé. Tragi-comédie par J. B. P. Molière. Suivant la copie imprimée à Paris, J. B. Loyson 1665 (Amsterdam, Daniel Elzevier), 1674. In-18, 84 pp., qqs. rouss., cart. simili vélin ivoire, qqs. petites taches sur le plat sup.

LOSADA GOYA 346. Inspiré de Tirso de Molina, a paru la première fois en 1659. Suit l'édition parisienne de 1665, l'année même où fut représenté le Don Juan de Molière, mais qui en raison de la censure ne put être publié. La pièce de Molière qui a emprunté quelques passages à Dorimond ne devait être imprimée qu'en 1682.

150 €

**30. DU BOSROGER, Le Révérend Père Esprit** - La Piété affligée ou Discours historique et théologique de la possession des religieuses dittes de Saincte Elizabeth de Louviers. Rouen, Jean Le Boulenger, 1652. In-4, (16) ff., 458 pp., (4) ff., les pages 401 à 404 ont été remplacées par deux feuillets manuscrits, manque le frontispice, qqs. rouss., vélin de l'ép., petit manque à la coiffe sup. et en haut du plat inf.

CAILLET 3292. FRERE I, 132. Prédicateur provincial des capucins de la province de Normandie, né à Rouen, mort dans la même ville en 1655. L'ouvrage fut jugé scandaleux. Il est dédié au duc de Longueville et divisé en trois livres : dans le premier il traite des visions, apparitions, sortilèges, etc. ; dans le 2<sup>e</sup> il détaille les possessions causées par la magie dans le monastère de Louviers et dans le 3<sup>e</sup> il rapporte les aveux des possédés, en particulier les charges et confessions de Magdeleine de Bavan, les charges et accusations contre Mathurin Picard, curé du Mesnil-Jourdain et contre Thomas Boullé. Édition originale : "L'un des ouvrages érotico-mystiques les plus curieux du XVII<sup>e</sup> s. (...) En outre, l'auteur y traite de la magie, des visions, apparitions, sortilèges, etc." Ex-libris manuscrit de l'Abbaye Saint-Arnould de Metz. 300 €

31. DU TILLIOT, Jean-Baptiste - Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne & Genève, 1751*. In-12, (1) f., X, 183 pp., 12 pl. h. t., bas. fauve marbrée de l'ép., dos lisse orné frotté, sans coiffes. 100 €

LEBER 3375. Première édition en 1741. 100 €

32. DUFRESNY, Charles - Amusemens sérieux et comiques. Seconde éd. rev., corrig. et augm. *Paris, Vve Barbin, 1707*. In-12, (1) f., 319 pp., (7) ff. qqs. feuillets brunis, qqs. rouss., veau brun granité de l'ép., dos à nerfs orné, armoiries sur les plats, petit trou de vers en bas du dos.

OHR 1740, fer n°2. Aux armes de la marquise de Valbelle de Rians (Provence), XVIII<sup>e</sup> siècle. 150 €

33. DUREL, John - Sermon prononcé en l'église françoise, qui a ses exercices ordinaires en la chapelle de la Savoye, la première fois que le service de Dieu y a esté célébré selon la liturgie de l'Eglise Anglicane. *Londres, Guillaume Godbid, 1661*. Pet. in-4, (4) ff., 54 pp., nomb. rouss., demi-bas. brune, dos lisse orné, p. de t. de mar. rouge.

Pas dans Goldsmith (French Books 1601-1700 in the Library of the British Museum), ni au CCFR. A l'usage des Huguenots français réfugiés en Angleterre ayant adhéré à l'église anglicane. La chapelle de la Savoye était un lieu de culte anglican situé dans le quartier de Westminster, fondé par Charles II pour les réfugiés français, et le plus important avec Threadneedle Street plutôt dévolu au rite continental. Durel publia encore à leur intention la liturgie selon l'usage de l'église anglicane en 1665. 150 €

34. DUVILLARD DE DURAND, Emmanuel Etienne - Recherches sur les Rentes, les Emprunts et les Remboursements. D'où résultent, 1. Des formes d'emprunts, moins onéreuses à l'emprunteur, & en même temps plus avantageuses aux créanciers accumulateurs, que ne le sont les différentes formes d'emprunts publics employées jusqu'à présent. 2. Des conversions de remboursements, qui réunissent ces deux avantages, surtout, lorsque le débiteur renonce à emprunter de nouveaux capitaux. *Paris, Chez l'Auteur, A Genève, Chez Franç. Dufart, 1787*. in-4, (8) 125 pp., 1 p. (errata), 2 pp. (prospectus), 2 pl. h. t. et 2 tabl. dépl., demi-bas. blonde de l'ép., dos à nerfs orné, pet. manque en bas du dos.

KRESS B.1204. GOLDSMITHS13438. INED 1715. Édition originale. Une des premières applications des mathématiques à l'économie. Publié sous les auspices de l'Académie royale des sciences à Paris, avec une préface de Condorcet. Dans cet ouvrage, on trouve également une analyse démographique pour déterminer le taux approprié d'un emprunt que l'emprunteur s'engage à rembourser par versements égaux sur toute sa vie. (R.D. Theocharis, *Early Developments in Mathematical Economics*, p. 85). 200 €

35. [FRANCE RÉVOLUTIONNAIRE] - Précis Élémentaire et méthodique de la nouvelle géographie de la France, suivi d'une table alphabétique des chefs-lieux de cantons, indicative des districts et départements auxquels ils appartiennent; pour servir de développement à l'atlas national portatif de la France. Dédié et présenté à l'Assemblée Nationale. *Paris, Bureau de l'Atlas National,*

1791. In-8, (2) ff., XXXIX, 240 pp., (1) f., 2 tableaux dépl., 7 cartes dépl. rehaussées en coul., qqs. rouss., demi-bas. fauve de l'ép., dos lisse orné de fil. dor., manque la coiffe sup. avec manque en haut du dos, charnières un peu fendues, pet. manque, plats frottés.

Inconnu à Martin & Walter et à Monglond. Donne les nouvelles divisions administratives de la France au moment de la création des départements. 150 €

36. [FRANCHE-COMTÉ] - Ordonnances de très haut, très puissant, très excellent et victorieux prince, Philippe, par la grâce de Dieu roy des Espagnes, conte de Bourgogne. Publiées en sa court de Parlement à Dole le quatorzième d'avril 1586. *Dole, G. Delivrand, 1586*. In-4, (2) ff., 163 chiffré 193 pp., nomb. annotations anciennes, angle de la page de titre et 2<sup>e</sup> feuillet avec manques restaurés, sans perte de texte, tache d'huile angulaire sur 4 feuillets, vélin moderne avec attaches.

PERROD n°16. Répertoire des livres imprimés en France au XVI<sup>e</sup> s. II, 249. Imprimé à Lyon chez Jean d'Ogerolles. Ordonnances promulguées sous la domination de Philippe II. 300 €

37. [FRANCHE-COMTÉ] - PETREMAND, Jean - Recueil des ordonnances et edictz de la Franche Comté de Bourgogne fait par me[ss]ire Jean Petremand docteur es drois, conseiller en la cour souveraine de Parlement a Dole, de l'autorité des serenissimes Archiducz Albert, et Isabel Clara Eugenia infante d'Espagne, &c. Ducz, & contes de Bourgogne, à la requisition des estatz du pays. Et avec permission de ladite Cour. (Suivi de :) Les Coustumes générales de la Franche-Comté de Bourgogne avec les articles d'interprétation et restriction aux anciens articles d'icelles coutumes, & de nouveau ajoutées. *Dôle, de l'imprimerie d'Antoine Dominique libraire juré, 1619*. 2 tomes en un vol. in-folio, (12) ff., 390 pp. ; 30 pp., (21) ff., qqs. rouss., feuillets brunis, bas. brune granitée ancienne, dos à nerfs orné, ép. sur les plats, coins, coiffes et charnières restaurés.

PERROD 1784. GOURON 1015. Les Ordonnances sont suivies par les Coutumes générales de la Franche-Comté avec titre séparé. (Suivi de :) Suite du recueil des édits et ordonnances de la Franche-Comté de Bourgogne. Contenant le dispositif de tous les édits et réglemens perpetuels publiez à la Cour souveraine de Parlement de Dole, depuis l'impression du recueil fait en l'an 1619, jusques à l'année 1664. Lyon, Antoine Jullieron, 1664. (4) ff., 279 pp., (2) ff., qqs. mouill. sur la marge inf. 300 €





38

38. [GAFFET DE LA BRIFFARDIERE, Antoine] - Nouveau traité de vénerie, contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard. Avec la connoissance des chevaux propres à la chasse, et des remèdes pour les guérir, lorsqu'ils se blessent. Des instructions et des remèdes pour garantir et guérir les chiens de la rage, la manière de dresser les chiens couchans à l'arrêt, de les mettre à commandement et de leur apprendre à rapporter. Un Traité de la Pipée, de la Fauconnerie, et les termes de cette espace de chasse. On y a joint, un Dictionnaire de la chasse du cerf, et du chevreuil. Le tout orné de figures, et de musique. Paris, Mesnier, 1742. In-8, (1) f., 35, XVI pp., 14 pp. de musique notée, 401 pp., (1) f., 15 pl. gravées sur bois dépl., saut de page 288 à 305 mais sans manque, qqs. rouss., veau fauve moucheté de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, petit trou de vers au dos.

THIEBAUD 439. "Édition originale assez rare." L'auteur était gentilhomme de la Vénerie du roi Louis XIV, dans laquelle il a servi près de quarante ans. Son éditeur vise à combler une lacune car "depuis l'ouvrage de Robert Salnove imprimé en 1655, il n'a rien paru sur la vénerie." Les quinze planches gravées sur bois sont signées V. P. ou Vincent Pezant, maître cartier élève de Vincent Le Sueur. (V. Marius Audin, Essai sur les graveurs de bois en France au dix-huitième siècle, 144). 300 €

39. [GASTRONOMIE] - L'Escole parfaite des officiers de bouche. 2<sup>e</sup> éd. rev. et corrig. Paris, Jean Robou, 1666. In-12, (4) ff., 492 pp., (14) ff., nomb. bois, qqs. rouss., veau brun granité de l'ép., dos à nerfs déf., sans coiffes, charnières fendues, coins émoussés.

VICAIRE 339. Divisé en 6 parties : "Le Vray Maistre-d'Hostel" (pp. 1-13, ill. de 3 bois montrant des dispositions d'assiettes sur table),- "le Grand Escuyer-Tranchant" (pp. 14-77, ill. de 27 bois de découpes de volaille, lièvre, cochon de lait, tête de veau, hure de sanglier, poissons, écrevisse, etc., et les diverses façons de plier les serviettes),- le "Sommelier Royal" (pp. 78-109, ill. de 57 bois de découpes artistiques de fruits : pomme, poires, oranges, citron...),- le "Confiturier Royal" (pp. 110-259),- le "Cuisinier Royal" (pp. 260-423), avec encore qqs recettes médiévales réservées à la noblesse : "paon revêtu", cigognes, vautours ou cormorans servis avec tête, queue et pieds),- le "Pâtissier Royal" (pp. 424-492, avec surtout des recettes de pâtes et tourtes de viandes, poissons et légumes). 200 €

40. GOGUET, Antoine-Yves - De l'Origine des lois, des arts et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples. Paris, Desaint & Saillant, 1758. 3 vol. in-4, XXVIII, 401 pp. ; VIII, 438 pp. ; VIII, 368 pp., (2) ff., 9 pl. h. t. dépl. et 3 tableaux dépl., qqs. rouss., veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs ornés, p. de t. de mar. rouge et vert.

9 planches dépliantes représentant des monuments antiques égyptiens, dessinés et gravés par Pierre Patte et 3 tableaux dépliantes. Un des premiers essais d'histoire de la civilisation où les faits historiques soient utilisés dans le cadre d'une compréhension

anthropologique. La notion de civilisation n'est plus déduite d'une philosophie abstraite. Gouquet accorde une importance primordiale à l'étude des lois et institutions politiques, cadre de toute vie sociale, puis examine le développement des techniques en commençant par l'agriculture, source des progrès ultérieurs, étude pour chaque période les acquisitions scientifiques. Il essaie de suppléer à l'absence de sources pour les temps les plus anciens en consultant les témoignages sur les peuples primitifs contemporains particulièrement les relations d'Amérique. 150 €

41. GUYOT, Guillaume-Germain - Nouvelles Recréations Physiques et Mathématiques, contenant ce qui a été imaginé de plus précieux dans ce genre, et qui se découvre journellement. Auxquelles on a joint les causes, leurs effets, la manière de les construire, et l'amusement qu'on peut en tirer pour étonner et surprendre agréablement. Nouv. éd. Paris, A la Librairie, Rue S. André-des-Arcs, An VII, 1799. 3 vol. in-8, XVI, 375 pp., 32 pl. ; VII, 410 pp., 48 pl. ; (2) ff., 408 pp., 22 pl., qqs. rouss., bas. fauve marbrée de l'ép., dos à nerfs ornés, qqs. ép. 150 €

42. HELVETIUS - De l'Esprit. Paris, Durand, 1758. In-4, (2) ff., XXII, 643 pp., qqs. rouss., qqs. ff. jaunies, déchirure de la marge ext. de la p. 441 restaurée avec de la cire sans atteinte au texte, veau fauve marb. de l'ép., dos à nerfs orné, coiffe inf. frottée avec petit manque, qqs. coins émoussés.



TCH III, 672. SMITH 127, E2. Seconde et seule édition encore autorisée. Elle suit le texte corrigé après la seconde censure de l'édition originale qui sous cette forme put enfin être révélé au public (Juillet 1758). Munie encore du privilège, elle est vraisemblablement parue en Septembre 1758 et fut donc autorisée pour une courte durée. En effet, l'ouvrage fut condamné en Novembre par l'archevêque de Paris, et début 1759 successivement par le Pape, le Parlement de Paris, la Faculté de théologie. Le 10 Février le livre fut brûlé. 300 €

43. HERMANT, Jean - Histoire des Religions ou Ordres militaires de l'Eglise, et des ordres de chevalerie de tout l'univers depuis leur création jusqu'à présent. 2<sup>e</sup> éd. corrigée. Rouen, J.-B. Besongne, 1704. In-12, (12) ff., 422 pp., (5) ff., qqs. ff. jaunies, vélin mod. SAFFROY I, 3718. Nomb. fig. sur bois dans le texte. 100 €

44. [LA BEAUMELLE, Laurent Angliviel de] - L'Asiatique tolérant. Traité à l'usage de Zéokinizul Roi des Kofirans, surnommé le chéri. Ouvrage traduit de l'Arabe du voyageur Bekrinoll par M. de \*\*\*\*. Paris, Durand (Amsterdam, Marc-Michel Rey), (1748). In-12, XXVIII, 145 pp., (4) ff. (Clé), veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné, écurveils au coins et au dos, p. de t. de mar. rouge.

GAY I, 292. DRUJON I, 91. JONES 97. Édition originale. La Beaumelle, alors installé à Copenhague, tenta de faire passer cet ouvrage pour étant de Crébillon fils dont avait paru en 1746 les scandaleuses "Amours de Zéokinizul". Il s'adresse au Roi Louis XV,

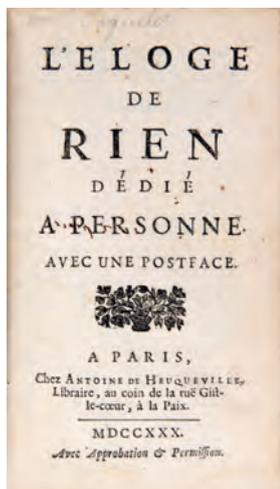
et son traité n'a rien de léger. C'est un plaidoyer hardi en faveur de la tolérance religieuse pour les Protestants, dont la situation dans les Cévennes après la signature du traité d'Aix-la-Chapelle risque de devenir critique. L'ouvrage sera condamné au feu en 1751 par le Parlement de Grenoble. (Rel. à la suite :) [VOLTAIRE] : *Traité de la Tolérance*. S. l., 1764. (2) ff., 191 pp. Écureuil frappé aux angles et sur les entre-nerfs, emblème des Fouquet. 100 €



45

45. [LA MARRE, Marie-Jeanne de] - Description historique de l'Italie en forme de dictionnaire. *La Haye, Pierre Gosse, 1776*. 2 vol. in-8, VII, 384 pp. ; (2) ff., 404 pp., carte dépl., front. et 39 pl. h. t. dont 28 dépl., une planche déchirée mais sans manque, bas. fauve marbrée de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes us. avec manques, charnières du t. I fendues, qqs. coins émoussés. 300 €

46. LAPORTE, Abbé Joseph de - Le Voyageur français, ou la connaissance de l'ancien et du nouveau monde. 3<sup>e</sup> éd. *Paris, Cellot, 1769, Moutard, 1795*. 42 vol. in-12, tache d'huile sur le titre du tome I, demi-bas. fauve de l'ép., dos lisse orné, p. de t. de mar. rouge, qqs. coiffes et charn. us., épîd. sur les plats. Complet du texte, mais sans l'atlas. 500 €



47

47. LE SAGE - Le Diable boiteux. Nouv. éd. corrig., refondue et ornée de figures. *Londres, Pierre Van Cleef, 1768*. 2 tomes en un vol. in-12, front., (6) ff., 237 pp., (1) f. ; (2) ff., 220 pp., (1) f., 13 fig. h. t., veau fauve moucheté de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge.

Ex-libris armorié. (On joint :) [COQUELET, Louis] - L'Éloge de rien dédié à une personne. Avec une postface. *Paris, Antoine de Heuqueville, 1730*. In-12, (1) f., 35 pp., veau brun granité de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, accroc à la coiffe sup.

(Rel. à la suite du même :) L'Éloge de quelque chose, dédié à quelqu'un. Avec une préface chantante. P., Ant. de Heuqueville, 1730. 34 pp., (1) f. — L'Éloge de la goutte. P., Cl. Prudhomme, 1727. (1) f., 29 pp. — L'Asne. P., Langlois, 1729. (2) ff., 40 pp., (1) f. — La Méchante femme. P., Jacques Langlois, 1728. 27 pp. — Le Triomphe de la charlatanerie, dédié au Grand T\*\*\*. P., Ant. de Heuqueville, 1730. 45 pp., qqs. mouill. claires marginales. Deux de ces opuscules ont été réédités par Mercier de Compiègne en 1793 et par P. Blanchemain en 1861. 150 €

48. LEUTBREWER, Christophe - La confession coupée, ou la méthode facile pour se préparer aux confessions particulières et générales. Dans laquelle est renfermé l'examen général de tous les péchés qui se commettent pas les personnes de toutes sortes d'états et conditions, lesquels sont tous coupés, et disposés de manière que sans rien écrire on lève chaque article dont on se veut confesser : et à l'instant ou après la confession, le tout se remet et confond avec les autres péchés, comme il estoit auparavant, sans que d'autres personnes puissent connaître les péchés dont on s'est accusé. Avec un traité des péchés plus communs des gens mariés. Revue et corrigée en cette dernière édition, et augmentée des Avis et Actes nécessaires pour la Confession et la Communion. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1677*. In-12, (26) ff., 188 pp., qqs. rouss., grande tache brune sur les p. 10 et 11, qqs. péchés cornés, vélin ivoire du XIX<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné, p. de t. rouge, grecque dor. encadrant le plat sup., double fil. dor. sur le plat inf.

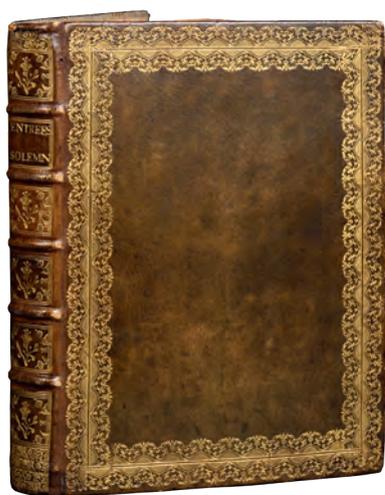
La confession coupée anticipe Mille milliards de poèmes de Raymond Queneau. Un système de languettes qu'on peut replier permet de composer autant de confessions que l'on veut. 150 €

49. LE VAILLANT, F. - II. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique. Nouv. éd., rev., corrig. et cons. augm. par l'auteur. III-IV-V. Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance dans les années 1783, 84 et 85. *Paris, Desray, an VI (premier voyage), Paris, Jansen, an III de la République (second voyage), 1798-1795*. 5 vol. in-8, une planche déchirée dans le t. I mais sans manque, tache brune marginale dans le t. IV (p. 356 à 360), mouill. claires dans le t. V, manque la carte dépl., veau fauve raciné de l'ép., dos lisse orné, p. de t. et de tom. de mar. rouge, coiffes un peu frottées, charnière sup. du t. II fendillée.

GAY 3118. CHADENAT 1660 (second voyage). Frontispice et 41 planches dont 12 dépliantes. 300 €



49



51

50. LEVESQUE, Pierre Charles - Encyclopédie méthodique. Beaux-arts, dédiés et présentés à Monsieur Vidaud de la Tour, conseiller d'État, et directeur de la librairie. Paris, Pancouke, Agasse (atlas), 1788-1791-1805 (atlas). 3 vol. in-4, XXIV, XCVII, VIII, 662 pp., tabl. dépl. ; (2) ff., 814 pp., texte sur 2 col., papier jauni, demi-bas. us. de l'ép., dos à nerfs orné.

L'atlas se compose d'un frontispice allégorique sur double page et de 115 pl. dont 14 sur double page gravés sous la direction de Benard et de Desève : Anatomie, fonte des statues équestres, perspective, sculpture, techniques de la peinture et de la gravure, etc. 10 pp. (état des planches). 300 €

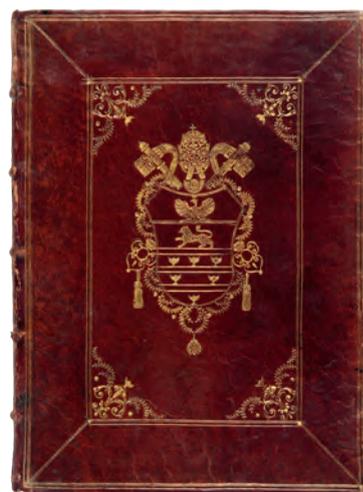
51. [LYON] - Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon, de nos rois, reines, princes, princesses, cardinaux, légats, et autres grands personnages, depuis Charles VI, jusques à présent. Lyon, D'Aymé Delaroche, 1752. In-4, IV pp., (2) ff., 322 pp., qqs. rouss., plein mar. vert olive de l'ép., large dentelle florale dor. en encadrement des plats, dos à nerfs orné, coupes ornées, tranches dor., roulette dor. intérieure, petit accroc à la coiffe sup.

Recueil établi, sur ordre de la Cour, des entrées solennelles dans la ville de Lyon depuis celle de Charles VI, le 14 octobre 1389, jusqu'à celle de Madame de France, Infante d'Espagne, le 19 septembre 1752. L'édition est illustrée d'une vignette de titre aux armes de Lyon et de six vignettes, gravées sur cuivre, la plupart signées Bouchet. Sans doute reliure de présent pour les exemplaires devant être offerts aux Consuls de Lyon. Exemplaire du roi Louis-Philippe, de la bibliothèque du Palais royal avec son cachet. Ex-libris Bibliothèque de M. le comte Riant, Bibliothèque de M. J. Renard, Maria Zoila Godoy de Cobo. 600 €

52. [MANUSCRIT] - [INNOCENT XI] - Riflessioni sopra la vacatione attiva e passiva dei Vescovati dedicate ad Innocenzo XI da un vilissimo servo non degno di nome. (Rome), 1679. In-folio, (6) ff. n. chiff., 31 ff., reports de l'écriture dus à l'acidité, maroquin rouge de l'ép., plats ornés à la Du Seuil, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tr. dor.

Aux armes du pape Innocent XI (Benedetto Odescalchis, pape de 1676 à 1689). Traité sur l'occupation et la vacance des sièges épiscopaux, calligraphié en lettres de chancellerie. Resté anonyme et dédié à un patricien de Milan, le comte Rasino. Probablement en rapport avec le conflit sur la régale opposant le roi Louis XIV au pape depuis 1673. Ex-libris grav. Hartwell de la Garde Grissell. 1 500 €

53. MARTIGNY, Comte de - Voyage d'Alcimédon, ou naufrage qui conduit au port. Histoire intéressante, qui peut encourager à la recherche des terres inconnues. Nancy, J. B. Hiacinthe Leclerc, Paris,



52

Merlin, 1768. In-12, (4) ff., 182 pp., mouill. claires marginales, demi-bas. fauve de l'ép., dos lisse orné, p. de t. rouge.

HARTIG 52. "Alcimédon fait naufrage dans l'île de de Philos, une île sans lois, sans temples, sans tribunaux, sans mariage, sans ministres, sans notaires. L'amour, l'humanité, la bienséance, la candeur, l'amitié et la vérité y sont souverains." 100 €

54. MARTIN, Benjamin - The Philosophical Grammar; Being a View of the Present State of Experimented Physiology, or Natural Philosophy... The second edition. Londres, John Noon, 1738. In-8, VII (2), 362 pp., (3) ff., 26 pl. et 2 tabl. dépl., veau brun de l'ép., dos à nerfs orné de fil. dor., manque la coiffe sup., rel. frottée.

Seconde édition très augmentée. Vulgarisation des sciences sous forme de dialogues. 100 €

55. MATTHIEU, Pierre - Histoire de Louys XI, roy de France. Et des choses mémorables advenues en l'Europe durant vingt et deux années de son règne. Enrichie de plusieurs observations qui tiennent lieu de commentaires. Divisée en onze livres. Paris, Mathieu Guillemot, 1628. In-4, (16) ff., 751 pp., (8) ff., qqs. mouill. et taches claires marginales, qqs. ff. jauniss, vélin ivoire empoussiéré, petit manque en bas du dos, un coin abîmé.

LELONG 17334. L'auteur ancien ligueur qui s'était rallié à Henri IV, reçut en récompense la charge d'historiographe de France depuis 1595 en remplacement de Du Haillan. Il était également poète et auteur dramatique. Il dédia la première édition en 1610 au roi Henri IV. Sorel (p. 138 de la Bibliothèque française) dit "qu'il l'a écrit sur divers mémoires des premiers auteurs ; mais qu'il l'a rempli de fleurs de réthorique et de raisonnemens d'Etat." 200 €

56. MELVILLE, James - Mémoires historiques, contenant plusieurs évènements très importants, et qui ne se trouvent point dans les autres historiens ; principalement par rapport à l'Angleterre et à l'Ecosse, sous les règnes d'Elizabeth, de Marie Stuart, et de Jacques I. Lyon, Jean Bruyset, 1694. 2 vol. in-12, (22) ff., 383 pp. ; (1) f., 340 pp., (24) ff., bas. brune, dos lisses ornés de fil. dor., coiffes lég. frottées, qqs. petites épîd.

ASCOLI n°860. Première édition française. Mémoires composés pour l'instruction de ses enfants. Après avoir été au service du connétable de Montmorency et en Allemagne à la cour de l'électeur palatin, Il fut conseillé privé et gentilhomme de la chambre sous Marie Stuart. Son successeur, futur roi d'Angleterre sous le nom de Jacques I<sup>er</sup> l'employa principalement dans l'administration des finances. 150 €

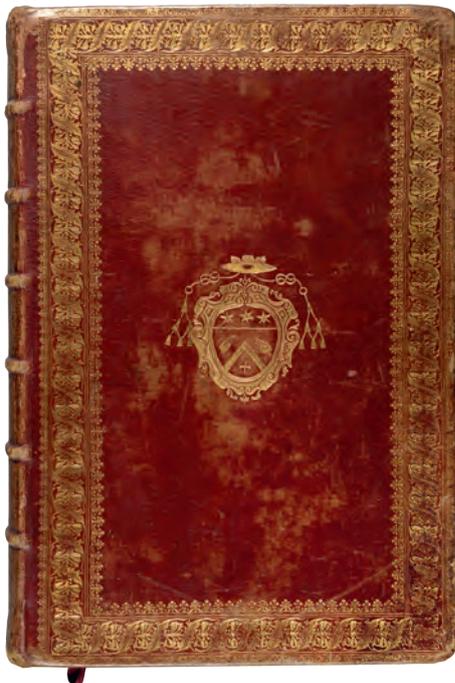
57. MICHEL, M. & DESNOS, M. - L'Indicateur fidèle ou guide des voyageurs qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France, routes levées géométriquement dès le commencement de ce siècle, et assujetties à une graduation topographique. Paris, Desnos, 1764. In-4, veau fauve marb. de l'ép., dos à nerfs orné, pet. fente en haut d'une charn., un coin émoussé, pet. manques aux coiffes. titre gravé, front. (à Monseigneur Cassini de Thury), carte générale et 18 cartes ou plans dépl. 300 €

58. MIRABEAU, Boniface, vicomte de (Mirabeau-Tonneau) - Facéties du vicomte de Mirabeau. A Côte-Rôtie, Impr. de Boivin, s. d. (Paris, ca 1792). 2 vol. in-12, front., (2) ff., 234 pp. ; (1) f., 210 pp., (1) f., cachets, demi-bas. fauve, dos lisse orné, p. de t. et de tom. de mar. vert et rouge.

M. et W. 24409. Frère cadet de Mirabeau, membre de l'Assemblée nationale, il émigra en Allemagne en 1790, et y forma la fameuse légion des "hussards de la mort." Recueil des écrits satiriques ou politiques qu'il fit paraître en 1790 et 1791 dont : Les Déjeuners ou la vérité à bon marché - Les Dîners, ou la vérité en riant - Bulletin des couches de Me Target - Lanterne magique nationale, etc. Son sobriquet de Mirabeau-Tonneau lui venait de son ivrognerie à propos de laquelle il déclara à son frère qui la lui reprochait : "De quoi vous plaignez vous ? De tous les vices de la famille, vous ne m'avez laissé que celui-là !" Ex-libris Bibliothèque de Mme Colin-de-Saint-Marc. 150 €

59. MISSALE ROMANUM - Ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. pont. max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae octavi auctoritate recognitum : in quo missae propriae de sanctis omnes ad longum positae sunt ad majorem celebrantium commoditatem : cum additione omnium missarum, quas, vel ex praecepto mandarunt, vel ad libitum celebrare novissime concesserunt Pontifices Maximi, usque ad Clementem XI. Lyon, P. Valfray, 1715. In-folio, front., (16) ff., 656, CXVI pp., (2) ff., vignette sur le titre, 11 fig. à pleine page et 10 encadrements grav. en taille douce, rouss., mar. rouge de l'ép., large dent. dorée sur les plats (dentelle du Louvre), armoiries au centre, dos à nerfs orné, tr. dor.

Aux armes d'un ecclésiastique Brun de la Martinière (Vaucluse XVIII<sup>e</sup> s.). 300 €

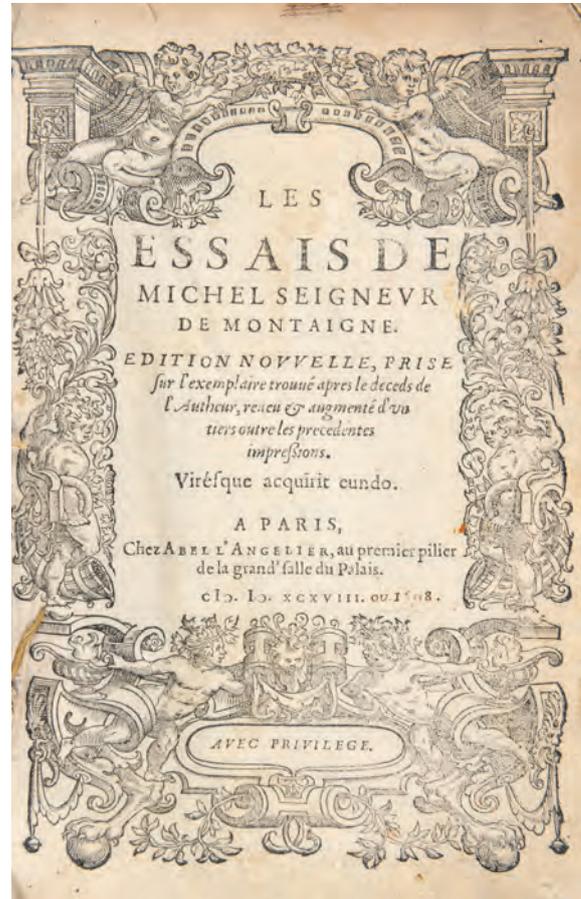


59

60. MISSALE TOLOSALUM - illustrissimi et revendissimi in Christo Patris D. D. Stephani-Caroli de Lomenie de Brienne, Tolosani archiepiscopi, auctoritate, ac venerabilis ejusdem ecclesiae capituli consensu editum. Tolosae, Bibliopolarum usuum Tolosanorum, 1774. In-4, (9) ff., (7) ff., 828, CXCI pp., une pl. h. t., texte sur deux col. encadré, musique notée, qqs. petites mouill. marginales, rel. de style romantique (v. 1820), veau vert, dos lisse richement orné avec crucifix au centre, plats ornés d'une plaque à froid au centre, encadrements de filets dor., tranches dor., charnière sup. un peu fendue, coins émoussés.

Armoiries de Mgr Étienne-Charles de Loménie de Brienne, archevêque de Toulouse sur la page de titre. 50 €

61. MONTAIGNE, Michel de - Les Essais. Édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur, revue et augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions. Paris, Abel L'Angelier, 1598. In-8, (4) ff., 1165 pp., (3) ff., papier jauni, qqs. mouill. claires, qqs. petites galeries de vers marginales, vélin de l'ép.



SAYCE p. 36, n°8. TCH IV, 877. "Seconde édition du texte de 1595, donnée par Mlle de Gournay, celui qui fixait le texte définitif des Essais. Elle est de la plus grande rareté et intéressante à cause de la nouvelle préface où Mlle de Gournay rétracte celle de 1595 "que l'aveuglement de son âge et une violente fièvre d'âme lui laissa naguère échapper des mains." Ex-dono autographe, "A Monsieur le Docteur Brissaud, qui fait plus de bien que Montaigne. Juin 1907, Anna de Noailles." Edouard Brissaud (1852-1909), célèbre neurologue, grand amateur des arts, fut un ami de Anna de Noailles et de Marcel Proust. 2 000 €

**62. MONTAIGNE**, Michel de - Les Essais. Dernière édition enrichie d'annotations en marge corrigées suivant les premières impressions. Avec une table très ample des noms et matières remarquables et signalées. Plus la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits. Paris, Pierre Lamy, 1636. In-8, (8) ff., 1129 pp., (16) ff., ex. jauni, tache d'huile affectant la marge inf. d'une soixantaine de pages, marge sup. coupée un peu court, galerie de vers sur la marge inf. sans perte de texte (cahiers K et L), veau brun de l'ép., dos à nerfs orné, charnières fendues, qqs. restaurations grossières.

SAYCE n°26. Ex-libris manuscrit sur la page de titre Moreau Dufourneau. 150 €

**63. OVIDE** - Les Métamorphoses, traduites en français par Mr. Du-Ryer. Avec de nouvelles explications à la fin de chaque fable. Enrichies de figures en taille douce. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1728. 4 vol. in-12, front., 124 fig. h. t., rouss., qqs. ff. brunis, veau brun granité de l'ép., dos à nerfs orné, petits manques aux coiffes, ép. au dos du t. IV, petits manques sur le plat inf. du t. IV, coins émoussés. 200 €

**64. OZANAM**, Jacques - Récréations mathématiques et physiques, qui contiennent plusieurs problèmes d'arithmétique, de géométrie, de musique, d'optique, de gnomonique, de cosmographie, de mécanique, de pyrotechnie, et de physique. Avec un traité des horloges élémentaires. Nouv. éd., rev., corrig. et augm. Paris, C. A. Jombert, 1750-1749. 4 vol. in-8, 136 pl. h. t. dont dépl., veau fauve moucheté de l'ép., dos à nerfs ornés, qqs. coiffes abîmées avec manques, charnière sup. des t. I et II un peu fendues, manque en bas du dos du t. II, qqs. coins émoussés. 200 €

**65. PREVOST**, Abbé - Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues. Paris, Didot, puis Rozet, Panckoucke, 1749-1770. 73 / 80 vol. in-12, nomb. cartes dépl., veau fauve de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes us., ép. 300 €

Histoire générale des voyages (Paris, Didot, 1746-1759), 57 sur 60 volumes, manquent les tomes 3, 12, 16. — Table alphabétique des matières... (Paris, Didot, 1761), 4 vol. (t. 61 à 64) — Suite de l'Histoire générale des voyages (Paris, Rozet, 1766), 4 vol. (t. 65 à 68) — Continuation de l'histoire générale des voyages (Paris, Rozet et puis Panckoucke, 1768-1770), 8 vol. (t. 69 à 76), chez Panckoucke à partir du t. 73. Les suppléments vont jusqu'en 1789. Manquent les 4 dern. vol. 300 €

**66. PROYART**, Liévin-Bonaventure (pseud. Le Blond de Neuvéglise) - La Vie et les crimes de Robespierre, surnommé le Tyran ; depuis sa naissance jusqu'à sa mort, par M. Le Blond de Neuvéglise. Augsburg, Chez tous les libraires, 1795. In-12, (1) f., 370 pp., nomb. rouss., cachet sur le plat sup., br., couv. muette un peu déf., qqs. rouss. au dos et sur la couv.

M. et W. 28283. (On joint :) [PELTIER, Jean-Gabriel] - Le Martirologe, ou l'histoire des martyrs de la Révolution. Coblenz, se trouve à Paris, Artaud, 1792. In-8, (3) ff., 471 pp., 3 pl. h. t., coins cornés, bas. fauve marbrée, dos à nerfs orné, petit manque à la coiffe sup., petit trou de vers sur la charnière sup.

M. & W. 9523 (anonyme non identifié). (On joint :) **DESMOULINS**, Camille - Convention nationale. Opinion de Camille Desmoulin, Député de Paris à la Convention, sur le Jugement de Louis XVI. Imprimée par ordre de la Convention Nationale. S. l. n. d., (1792). In-8, 10 pp., en feuilles. Desmoulin vota la mort du roi. 150 €

**67. PRUDHOMME**, Louis - Révolutions de Paris. Paris, 1789-1794. 17 vol. pet. in-8, nomb. planches h. t., rogné court avec parfois perte de texte, manque la moitié de la page du n°53, restaurations

angulaires au n° 209 avec perte de texte, demi-bas. fauve un peu post., dos lisses ornés de fil. dor., rel. us., un plat détaché.

Collection complète des 225 numéros parus du 12 juillet 1789 au 28 février 1794. 300 €

**68. [PSAUMES]** - Pseaumes de David latin et français. Paris, J. Mettayer et P. L'Huillier, 1595. In-8, titre-front., (7) ff., 375 pp., (9) ff., une fig. h. t., ex. réglé, manque angulaire au dernier feuillet avec perte de qqs. lettres, qqs. ff. un peu détachés, cachets, veau brun du XVII<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné, sans coiffes, petits manques au dos, qqs. coins émoussés.

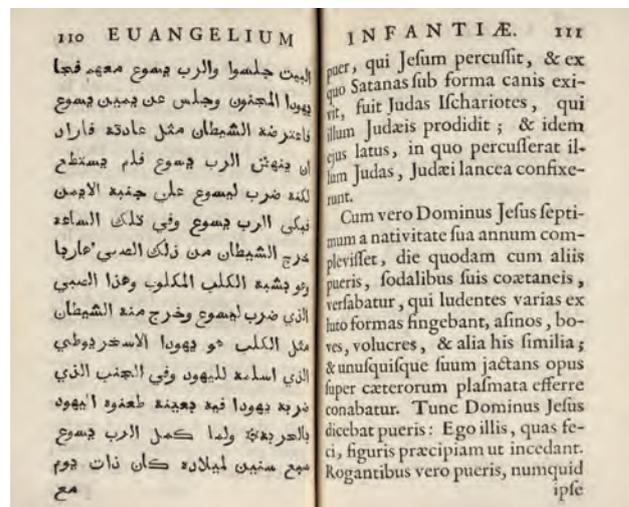
DELAVEAU 2973. Vulgate et traduction française de Renaud de Beaufort qui signe la dédicace : R. Patriarche Archevesque de Bourges. Avec les cantiques bibliques. Titre-frontispice et figure gravés par Léonard Gaultier. La figure qui se trouve après la préface est une allégorie. On y voit Henry IV, parfaitement ressemblant, représenté sous le costume du prophète David à genoux, le sceptre et la harpe à ses pieds, implorant la protection du dieu des armées pour entrer dans la ville de Paris, que l'on voit sur le côté. Ce portrait très curieux et peu connu (catalogue Bibliothèque de Victor Luzarche) est non cité par Weigert (Fonds français). 150 €

**69. RAYNAL**, Guillaume-Thomas - A philosophical and political history of the settlements and trade of the Europeans in the East and West Indies: Translated from the French of the Abbe Resnal, By J. Justamond, M. A. Dublin, John Exshaw, 1776. 4 vol. in-8, grande carte dépl., veau gran. de l'ép., dos à nerfs, p. de t. et de tom. rouges et vertes, pet. ép. charn. fendillées. 100 €

**70. ROLLIN**, Ch. & CREVIER, J.-B.-L. - Histoire Romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium : c'est à dire jusqu'à la fin de la République. Paris, Veuve Estienne, Desaint et Saillant, 1752. 8 vol. in-4, 14 cartes dépl., veau blond de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, coiffes manquantes, coins émoussés. Édition originale. 200 €

**71. SIKE**, Heinrich - Evangelium infantiae. Vel liber apocryphus de Infantia servatoris. Trajecti ad Rhenum (Utrecht), Franciscum Halmam, Guiljelmum vande Water, 1697. In-12, (11) ff., 161 pp., (3) ff., 93 pp., veau fauve marbré du XVIII<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné, petit manque à la coiffe sup.

DELAVEAU 4817. Texte en latin et en arabe. first edition of the Syriac Infancy Gospel, translated by Henry Sike, Professor of Oriental Languages at Cambridge, in 1697. Also known as the Arabic Infancy Gospel, Evangelium Infantiae concerns the childhood of Jesus. This



apocryphal piece, originating from Syriac sources of the 5th and 6th centuries, reveals some amusing claims: a magic diaper that heals people; sweat (of Jesus) that turns into balm, and cures leprosy; and an early encounter for Jesus with Judas Iscariot. (On joint :) **RELAND**, J. - La Religion des Mahométans, exposée par leurs propres docteurs, avec des éclaircissemens sur les opinions qu'on leur a faussement attribuées. Tiré du latin de Mr. Reland et augm. d'une Confession de foi mahométane. *La Haye, Isaac Vaillant, 1726*. In-8, CCVII, 317 pp., un tableau dépl. avec la marge inf. lég. grignotée, 4 pl. h. t. dont 3 dépl., qqs. rouss., manque le front., vélin ivoire de l'ép., coins inf. émoussés. 300 €

**72. SOPHOCLE** - Sophoclis tragodiae septem. Una cum omnibus graecis scholiis & cum latinis Joach. Camerarii. Annotationes Henrici Stephani in Sophoclem et Euripidem, seorsum excusae simul prodeunt - Commentatio explicacionum omnium tragoediarum Sophoclis, Autore Joachimo Camerario Pabepergensi. (*Genève*), *Henri Estienne, 1568*. In-4, (4) ff., 461, 242 pp., vélin du XVII<sup>e</sup> s. à rabats.

RENOUARD 131, n°3. HOFFMAN III, 414. SCHREIBER n°171. Bibl. André-Desguine n°206. Texte en grec. Imprimé avec les "Grecs du Roi" ; le texte de Sophocle en gros romain est entouré des commentaires en grec de Triclinus impr. en cicero. 300 €



72

**73. STOW**, John - The abridgement or summarie of the English chronicle, first collected by master Iohn Stow, and after him augmented with sundry memorable antiquities, and continued with maters forrein and domesticall, unto this present yeare 1607. By E.H. Gentleman. *London, Printed (by John Windet) for the companie of*

*Stationers, 1607*. In-12, (7) ff., 616 pp., (19) ff., rouss., qqs. ff. un peu brunis, galerie de vers sur la marge inf. sans perte de texte, bas. brune mouchetée, dos à nerfs orné de fil. dor., p. de t. de mar. rouge, ép. au dos, coiffes et charnières frottées.

Première édition posthume avec les additions de Edmund Howes. Ex-libris armorié Carlos B. Lumsden. 150 €

**74. TENCH**, Watkin - Voyage à la baie botanique (Botany Bay). Avec une description du nouveau Pays de Galles Méridional, de ses habitans, de ses productions, &c. & quelques détails relatifs à M. de la Peyrouse, pendant son séjour à la Baie Botanique. A laquelle on a ajouté le récit historique de la découverte de la nouvelle Hollande, & des différens voyages qui y ont été faits par les Européens. *Paris, Letellier, 1789*. In-8, VIII, 266 p., carte dépl., qqs. ff. brunis, bas. fauve marbrée de l'ép., dos lisse orné, petit accroc à la coiffe sup., trous de vers au dos, manque le coin inf. du 1<sup>er</sup> plat de la couv.

CHADENAT 4408. FERGUSON I, n°53. Première édition française de cette relation très populaire traduite dans les principales langues. 150 €

**75. THÉRÈSE D'AVILA**, Sainte - Les Œuvres de la Sainte Mère Térèse de Jésus fondatrice de la réforme des carmes et carmélites déchaussez, nouvellement traduites, d'espagnol en françois, par le R. Père Cyprien de la nativité de la Vierge. *Paris, D. de la Noüe, 1644*. In-4, (44) ff. dont titre front. gr., 402 pp. ; (1) f., pag. 405 à 721 pp., (5) ff., init. ornées, taches claires sur la page 719, bas. fauve de l'ép., dos à nerfs orné de fil. dor., filet dor. sur les plats, dos muet, qqs. ép. id., un angle rest.

Les Pièces limin. comprennent la lettre du P. Luis de Léon, un extrait de la Vie de Ste Thérèse par Diego de Yepes, et la bulle de canonisation. Le tome II a son titre propre ainsi que les deux traités suivants : le Chemin de perfection au t. I et le Livre des Fondations au t. II. 150 €

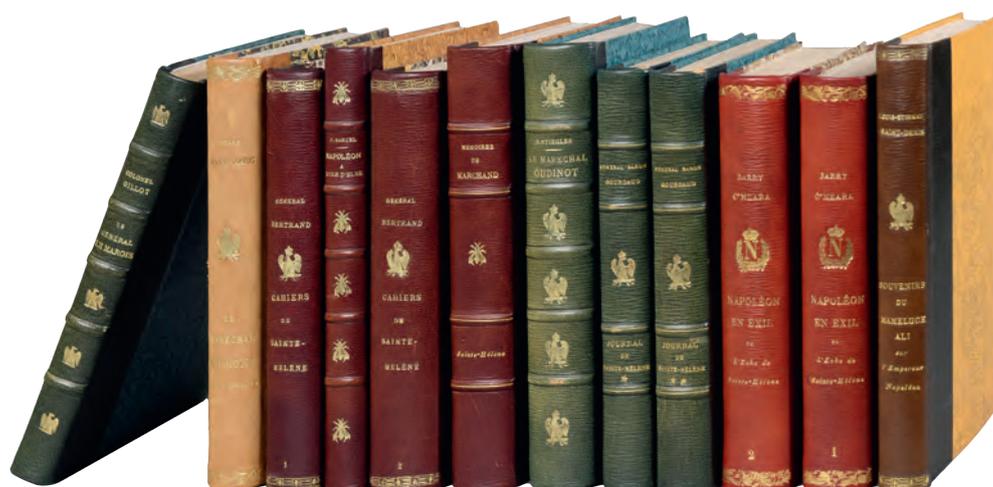
**76. VOLNEY**, C. F. - Les Ruines, ou Méditation sur les révolutions des Empires. *Paris, Desenne, Volland, Plassand, Août 1791*. In-8, XVI, 410 pp., front. et 2 pl. dépl., qqs. rouss., bas. fauve de l'ép., dos lisse orné, coiffe inf. abîmée avec petit manque, charnière sup. un peu fendue, coins émoussés, qqs. ép. id.

En français dans le texte, n°188. ESCOFFIER 48. Édition originale ornée d'un frontispice de P. Martini et de deux planches gravées dépliantes. Cet ouvrage, fruit des réflexions de l'auteur sur l'histoire des nations, et sur les effets du despotisme et de la superstition, tels qu'il les avait observés en Orient, a été traduit dans presque toutes les langues de l'Europe. 150 €

**77. WALLIN**, Georg - De Sancta Genovefa parisiorum et totius regni Galliae patrona. Disquisitio historico-critico-theologica in III partes divisa, et figuris aeneis illustrata. *Witterbergae, 1723*. Pet. in-4, front., (9) ff., 275 pp., 3 fig. h. t., ex. un peu brunis, ex. coupé un peu court., bas. fauve marbrée de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, coins émoussés.

DUFOUR 523. Frontispice et 3 figures h. t. représentant des religieux et religieuses de l'abbaye Sainte-Geneviève. L'auteur qui avait séjourné deux ans à Paris et avait été accueilli à la bibliothèque Sainte-Geneviève, révoque l'authenticité des actes originaux sur lesquels se sont appuyés les historiens de la patronne de Paris. 150 €

## Histoire - Économie politique



78. [EMPIRE] - **ALI**, Mameluck - Souvenirs du Mameluck Ali (Louis-Étienne Saint-Denis) sur l'Empereur Napoléon. Introduction de G. Michaut. Paris, Payot, 1926. In-8, 320 pp., qqs. pl. h. t., demi-bas. mar. à grains longs, dos lisse orné, couv. cons.

(On joint :) **ALMANACH IMPÉRIAL** - pour l'année M. DCCCX, présenté à S. M. l'Empereur et Roi, par Testu. Paris, Testu, 1810. In-8, 908 pp., veau fauve de l'ép., dos lisse orné, p. de t. de mar. rouge, encadrement dor. sur les plats, tranches dor. - **ARNNA**, Jacques - Museo Julio Lobo. Département des Manuscrits. La Havane, Cuba. Napoléon Ier. Lettres au Comte Mollin, Ministre du Trésor public. Présentées et commentées par Jacques Arnna. Paris, Charles Gay, 1959. In-4, XXIII, 423 pp., demi-toile bordeaux à bandes, couv. et dos cons. - **BARTEL**, Paul - Napoléon à l'île d'Elbe. Préface de Jacques Bardoux. Paris, Perrin, 1947. In-8, 370 pp., qqs. pl. h. t., carte, demi-bas. mar. aubergine à grains longs, dos à nerfs orné, couv. cons. - **BEAUCHAMP**, Alphonse de - Vie politique, militaire et privée du Général Moreau, depuis sa naissance jusqu'à sa mort ; avec des pièces justificatives, et ses discours au Tribunal. Suivie de son Éloge funèbre prononcé à Saint-Pétersbourg et d'une notice historique sur Pichegru. Paris, Le Prieur, 1814. In-8, portrait, IV, 459 pp., demi-chag. rouge, dos lisse, couv. muette cons. - **BEAUCOUR**, Fernand Émile - Lettres, décisions et actes de Napoléon à Pont-de-Briques et au camp de Boulogne (An VI/1798 - An XII/1804). Préface de M. Jean Tulard. Levallois, Chez l'Auteur, 1979. In-4, 626 pp., qqs. pl. h. t., br. Envoi. - **BERTRAND**, Général - Cahiers de Sainte-Hélène. I. Journal 1816-1817. II. Journal 1818-1819. Manuscrit déchiffré et annoté par Paul Fleuriot de Langle. Paris, Ed. Sulliver et puis Albin Michel, 1951-1959. 2 vol. in-8, 367, 516 pp., papier du t. I jauni, demi-bas. mar. à grains longs aubergine, dos lisses, couv. cons. - **CAULAINCOURT**, Général de - Mémoires du Général de Caulaincourt, Duc de Vicence, Grand Écuyer de l'Empereur. Introduction et notes de Jean Hanoteau. Paris, Plon, 1933. 3 vol. in-8, portrait, 444 pp. ; portrait, 409 pp. ; portrait, 495 pp., qqs. pl. h. t., demi-perc. bleue à la bradel à coins, couv. cons., p. de t. rouge. - **CHAPPET**, A. ; **MARTIN**, R. ; **PIGEARD**, A. & **ROBE**, A. - Répertoire mondial des souvenirs napoléoniens. Préface de Jean Tulard. Paris, S. P. M., 1993. In-8, 862 pp., rel. éd. - **CHELARD**, Raoul - Les Armées françaises jugées par les habitants de l'Autriche, 1797-1800-1809, d'après des rapports de l'époque. Paris, Plon, 1893. In-12, 297 pp., papier jauni, demi-cart. ivoire.

- **RAPP**, Général Jean - Mémoires du Général Rapp, Aide-de-camp de Napoléon, écrits par lui-même et publiés par sa famille. Paris, Bossange, 1823. In-8, portrait, VIII, 439 pp., demi-veau rouge de l'ép., dos à nerfs orné de fil. dor. Mémoires des Contemporains pour servir à l'histoire de la République et de l'Empire, 1<sup>re</sup> livraison. - **SAINT MARC**, Pierre - Le Maréchal Marmont, duc de Raguse, 1774-1852. Paris, Fayard, 1957. In-8, portrait, 391 pp., demi-bas. fauve de l'ép., dos lisse, couv. avec rouss. cons. - **VASSON**, Jacques de - Bertrand, le Grand-Maréchal de Sainte-Hélène. Issoudun, Impr. Laboureur, 1935. In-8, 304 pp., qqs. pl. h. t., carte, papier jauni, demi-chag. vert à coins, dos lisse orné, couv. cons. 150 €

79. [EMPIRE] - **CIANA**, Albert - Les Bonaparte. Autographes, manuscrits, signatures. Genève, Helvetica, 1941. In-4, 236 pp., nomb. reproductions, demi-perc. verte à la bradel, bandes, couv. et dos cons.

Ex. num sur vélin. (On joint :) - **CONSTANT** - Mémoires intimes de Napoléon I<sup>er</sup> par Constant, son valet de chambre. Ed. présentée et annotée par Maurice Dernelle. Paris, Mercure de France, 1967. In-8, 905 pp., demi-bas. mar. noire à grains longs, dos lisse un peu passé, couv. cons. - **DURAND**, Mme Vve du Général - Mémoires sur Napoléon, l'Impératrice Marie-Louise et la Cour des Tuileries, avec des notes critiques faites par le prisonnier de Ste-Hélène (de 1810 à 1814). Paris, Ladvocat, 1828. In-8, 408 pp., rouss., cart. à la bradel, p. de t. rouge. - **DURIEUX**, Joseph - La Dordogne militaire. Généraux et soldats de la Révolution et de l'Empire d'après les archives et les mémoires. Bergerac, J. Castanet, 1920. In-8, XX, 543 pp., qqs. pl. h. t., demi-bas. mar. à grains longs rouge, dos lisse lég. passé, couv. et dos cons. - **FLEURIOT DE LANGLE** - Elisa, sœur de Napoléon I. Paris, Denoël, 1947. In -12, XIV, 385 pp., qqs. pl. h. t., demi-bas. mar. à grains longs rouge, dos à nerfs.

Tiré à 75 ex. num. Ex. nominatif h. c. - **GARROS**, Louis - Quel roman que ma vie ! Napoléon. Itinéraire de Napoléon Bonaparte (1769-1821). Paris, Éd. de l'Encyclopédie Française, 1947. In-8, 518 pp., nomb. pl. h. t., papier jauni, toile verte, couv. cons. - **GILLOT**, Colonel - Un aide de camp de Napoléon, le Général Le Marois. Préface du Général Weygand. Paris, Ed. du Conquistador, 1957. In-8, 251 pp., papier jauni, demi-bas. mar. verte à grains longs, dos à nerfs orné, couv. cons.

- **GOURGAUD**, Général baron - Journal de Sainte-Hélène, 1815-1818. Éd. augmentée d'après le texte original. Introduction et notes par Octave Aubry. Paris, Flammarion, 1944. 2 vol. in-8, 341,

365 pp., demi-bas. mar. à grains longs bleu nuit, dos à nerfs lég. passés, couv. et dos cons.

Ex. num. - **GOURGAUD**, Général - Napoléon et La Grande Armée en Russie, ou examen critique de l'ouvrage de M. Le Comte Ph. De Ségur, par le Général Gourgaud, ancien premier officier d'Ordonnance et Aide-de-Camp de l'Empereur Napoléon. 2<sup>e</sup> éd. *Paris, Bossange, 1825*. In-8, (2) ff., XV, 558 pp., qqs. rouss., demi-bas. fauve, dos lisse orné de fil. dor. passé, accroc en haut du dos. - **HOURTOULLE**, F. G. - Davout le Terrible, Duc d'Auerstaedt, Prince d'Eckmühl, le meilleur lieutenant de Napoléon, Colonel-Général des Grenadiers, 1770-1823. *Paris, Maloine, 1975*. In-8, 407 pp., nomb. ill. dont en coul., br., couv. rempliée. - **SANTINI**, Noël - De Sainte-Hélène aux Invalides ou Napoléon 1<sup>er</sup> prisonnier de Sainte-Hélène. Précis de faits mémorables, anecdotiques et historiques pendant sa captivité et son exil jusqu'à sa mort, d'après les documents officiels et les manuscrits de Noël Santini. Précédés de lettres de MM. le Comte E. de Las Cases, Comte Marchand, A. Le Roi, etc., par J. Chautard. *Paris, Principaux libraires, s. d.* In-8, portrait, 400 p., 9 pl. h. t., qqs. rouss., demi-chag. noire, dos lisse orné. - **SAVINE**, Albert - La Captivité de Sainte-Hélène. Souvenirs de Betzy Balcombe. *Paris, Louis-Michaud, s. d.* In-12, 190 pp., qqs. ill., demi-chag. vert, dos lisse orné, couv. cons. 150 €

**80. [EMPIRE] - JOSEPH**, Bonaparte - Mémoires et correspondance politique et militaire du Roi Joseph, publiés, annotés et mis en ordre par A. Ducasse. 2<sup>e</sup> éd. *Paris, Perrotin, 1853-1854*. 10 vol. in-8, qqs. rouss., demi-bas. aubergine de l'ép., dos lisses ornés de fil. dor. 150 €

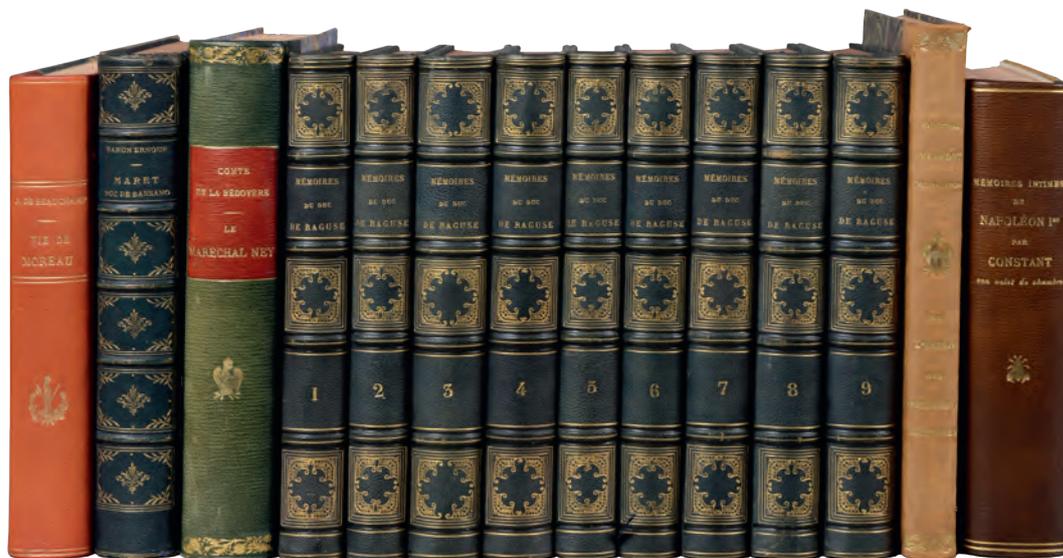
**81. [EMPIRE] - KIELMANNSEGGE**, Comtesse de - Mémoires de la Comtesse de Kielmannsegge sur Napoléon 1<sup>er</sup> d'après le manuscrit original des archives du Comte Guerrino zu Lynar, traduits de l'allemand par Joseph Delage. *Paris, Victor Attinger, 1928*. 2 tomes en un vol. in-8, portrait, 207, 214 pp., nomb. pl. h. t., qqs. fac-similés, demi-bas. mar. à grains longs bordeaux, dos lisse lég. passé.

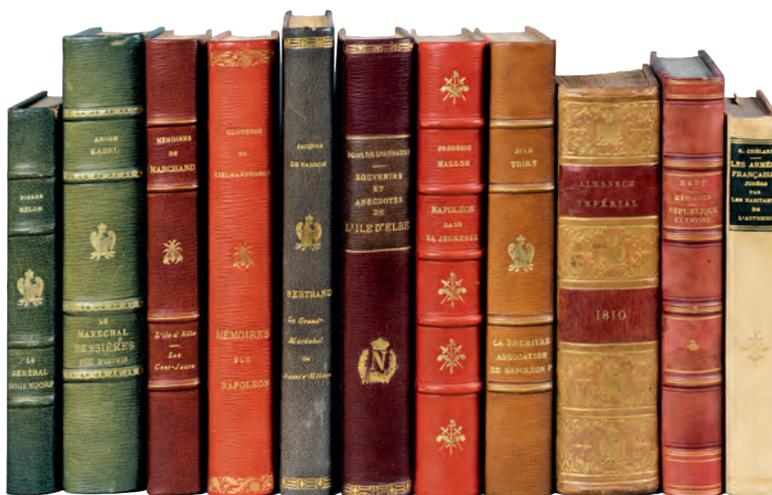
(On joint :) **KUSCINSKI**, A. - Dictionnaire des Conventionnels. *Brueil-en-Vexin, Ed. du Vexin Français, 1973*. In-8, 615 pp., perc. éd. Réimp. de l'éd. de Paris, 1916. - **LA BEDOYERE**, Comte de - Le Maréchal Ney. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* In-8, front., 506 pp., qqs. pl. h. t., tableau généalogique, demi-bas. mar. à grains longs, dos lisse un peu passé, couv. cons. - **LA TOUR**, Commandant Jean de - Duroc,

Duc de Frioul, Grand Maréchal du Palais impérial, 1772-1813. *Paris, Chapelot, 1913*. In-12, portrait, 317 pp., qqs. rouss., demi-bas. verte mar. à grains longs, dos à nerfs un peu passé, p. de t. rouge, couv. cons. Envoi. - **LALLIE**, Alfred - J.-B. Carrier, représentant du Cantal à la Convention, 1756-1794. *Paris, Perrin, 1901*. In-8, XIV, 462 pp., br. - **LAVALLETTE**, Comte de - Mémoires et souvenirs du Comte de Lavallette, ancien Aide-de-camp de Napoléon, Directeur-général des postes sous le premier Empire et pendant les Cent-Jours. *Paris, Sté Parisienne d'Éditions, 1905*. In-8, XXIII, 525 pp., demi-bas. verte, dos lisse, charnières frottées, plat sup. de la couv. cons. - **MACDONALD**, Maréchal - Souvenirs du Maréchal Macdonald, Duc de Tarente. Avec une introduction par Camille Rousset. 10<sup>e</sup> éd. *Paris, Plon, 1910*. In-8, XCVI, 423 pp., demi-bas. mar. à grains longs bleu nuit, dos lisse passé, p. de t. mar. rouge, couv. cons. - **[LECOURBE]** - Le Général Lecourbe, d'après ses archives, sa correspondance et autres documents. Avec une préface de M. le Général Philibert. *Paris, Limoges, Charles-Lavauzelle, 1895*. Gr. in-8, portrait, 573 pp., qqs. rouss., demi-bas. fauve, dos à nerfs orné. Envoi. - **MARCHAND**, L.-J.-N., Comte - Mémoires de Marchand, premier valet de chambre et exécuteur testamentaire de l'Empereur publiés d'après le manuscrit original par Jean Bourguignon. I. L'Ile d'Elbe. Les Cents-Jours. II. Sainte-Hélène. *Paris, Plon, 1955*. 2 vol. in-8, XVII, 276 pp. ; X, 485 pp., qqs. pl. h. t., papier jauni, demi-bas. mar. à grains longs aubergine, dos à nerfs, couv. cons. - **[MARET]** - **ERNOUF**, Baron - Maret, duc de Bassano. *Paris, Charpentier, 1878*. In-8, 691 pp., demi-chag. bleu nuit, dos à nerfs orné, charnière sup. fendillée, plats un peu frottés. - **THIRY**, Jean - La Campagne de France de 1814. *Paris, Berger-Levrault, 1946*. In-8, VII, 421 pp., carte dépl., demi-bas. mar. bleue à grains longs, dos à nerfs, couv. cons. - **THIRY**, Jean - La Première abdication de Napoléon 1<sup>er</sup>. 2<sup>e</sup> éd. *Paris, Berger-Levrault, 1948*. In-8, 357 pp., carte, papier jauni, demi-bas. mar. verte à grains longs, dos à nerfs passé, couv. cons. 150 €

**82. [EMPIRE] - MARMONT**, Duc de Raguse - Mémoires du Duc de Raguse de 1792 à 1841 imprimés sur le manuscrit original de l'auteur. *Paris, Perrotin, 1857*. 9 vol. in-8, 2 portraits dont un en chromocaléographie, 3 fac-similés, 2 cartes dépl., un tableau dépl., rouss., demi-chag. bleu de l'ép., dos à nerfs orné.

(On joint :) **MARMONT**, Maréchal - De l'Esprit des institutions militaires. 2<sup>e</sup> éd. rev. et augm.. *Paris, J. Dumaine, 1845*. In-8, (2) ff., XXIII, 290 pp., rouss., demi-bas. fauve marbrée, dos lisse, couv. cons. 100 €





83. [EMPIRE] - MASSON, Frédéric - Napoléon dans sa jeunesse, 1769-1793. Paris, Ollendorf, s. d. In-8, 393 pp., qqs. pl. h. t., papier jauni, demi-bas. mar. à grains longs rouge, dos à nerfs orné, couv. cons.

(On joint :) MELON, Pierre - Le Général Hogendorp. Gouverneur à Java, Aide de Camp de Napoléon I<sup>er</sup>, Ermite à Rio de Janeiro. Paris, Calmann-Lévy, 1938. Pet. in-8, 228 pp., papier jauni, demi-bas. verte mar. à grains longs, dos à nerfs, couv. cons. - MONTHOLON, Comtesse de - Souvenirs de Sainte-Hélène par la Comtesse de Montholon, 1815-1816, publ. sous les auspices du Vicomte Du Couëdic de Kergoualer, son petit-fils, par le Comte Fleury. Paris, Emile Paul, 1901. In-12, portrait, 246 pp., (1) f., demi-perc. bordeaux, p. de t. verte. - [NAPOLÉON] - CIANA, Albert - Napoléon. Autographes, manuscrits, signatures. Genève, Helvetica, 1939. Pet. in-4, 109 pp., nomb. reproductions, demi-perc. verte à bandes. Un des ex. num. - [NAPOLÉON] - SÉGUR, Général Comte - Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812. 3<sup>e</sup> éd. Paris, Baudouin, 1825. 2 vol. in-8, portrait, 431 pp. ; portrait, 477 pp., carte dépl., 4 pl. h. t., qqs. rouss., demi-bas. fauve de l'ép., dos lisse orné. - O'MEARA, Barry - Napoléon dans l'exil, ou l'écho de Sainte-Hélène, ouvrage contenant les opinions et les réflexions de Napoléon sur les événements les plus importants de sa vie. Paris, Impr. de Constant-Chantpie, 1822. 2 vol. in-8, (3) ff., XVI, 474 pp. ; (2) ff., 446, 40 pp. (appendice incomplet), lég. rouss., demi-bas. bordeaux mar. à grains longs, dos lisse, couv. muette cons. - OUDINOT, Maréchal - Récits de guerre et de foyer. Le Maréchal Oudinot, Duc de Reggio d'après les souvenirs inédits de la Maréchale par Gaston Stiegler. Préface de Costa de Beauregard. 4<sup>e</sup> éd. Paris, Plon-Nourrit, 1894. In-8, XVI, 566 pp., 2 portraits, qqs. rouss., demi-bas. mar. verte à grains longs, dos à nerfs orné passé, couv. cons. - PONS DE L'HERAULT, André - Souvenirs et Anecdotes de l'île d'Elbe publiés d'après le manuscrit original par Léon G. Pélissier. Paris, Plon, Nourrit, 1897. In-8, portrait, XLIII, 406 pp., qqs. rouss., demi-bas. mar. brune à grains longs, dos lisse, couv. cons. - RABEL, André - Le Maréchal Bessièrès, duc d'Istrie. Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-8, portrait, 359 pp., qqs. pl. h. t., demi-bas. mar. bleue, dos à nerfs orné un peu passé, couv. cons. - SCHUERMANS, Albert - Itinéraire général de Napoléon I<sup>er</sup>. Préface par Henry Houssaye. 2<sup>e</sup> éd. Paris, Jouve, 1911. In-8, 464 pp., toile bleue à la bradel, étiquette rouge, couv. cons. - SIX, G. - Dictionnaire biographique des généraux et amiraux français de la Révolution et de l'Empire, 1792-1814. Préface par le Commandant André Lasseray. Paris, Saffroy, 1934. 2 vol. in-8, XI, 614, 588 pp., br. 150 €

84. [ASSEMBLÉE DES NOTABLES] - Procès-verbal de l'Assemblée de Notables, tenue à Versailles en l'année 1787. Paris, Imp. Royale, 1788. In-8, (4), 267, (1) pp., 2 plans et 4 tabl. dépl., br., sans dos.

STOURM 135. Dernière assemblée des notables avant la convocation des États-généraux. Dupont de Nemours en était secrétaire. Cette assemblée en rejetant les projets de réforme de Calonne entraîna sa chute. Dupont de Nemours, tout en critiquant le programme du ministre, refusa de s'associer à la cabale montée contre lui. L'Assemblée se montre favorable à la suppression de la corvée et au rétablissement de la liberté du commerce des grains ; elle accepte l'impôt territorial, à peu près tel que le proposait Du Pont de Nemours, avec perception d'argent ; elle réclame l'abolition de la gabelle et la suppression des droits de traite et se déclare favorable à l'établissement des assemblées provinciales. (On joint :) - SAVARON, Jean - Chronologie des Estats Généraux, ou le Tiers Etat est compris, depuis l'an 422 jusques 1615. Sur l'imprimé à Paris en 1615. Caen, G. Le Roy, 1788. In-8, XXVI, 192 (8) pp., br., couv. d'attente de l'ép.

A paru la première fois à Paris en 1615. "Il y insistait sur la continuité de la représentation nationale depuis les premiers temps de la monarchie française et, comme le titre l'indique, sur la participation du tiers état à ces assemblées" (Ernest Nys, Les Théories Politiques et le Droit International en France jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, p. 145.) - BRISSOT DE WARVILLE, J. P. - Point de banqueroute, ou Lettres à un créancier de l'État, sur l'impossibilité de la banqueroute nationale, et sur les moyens de ramener le crédit et la paix - Point de banqueroute, ou Lettre à un créancier de l'État, sur les conséquences de la révocation des deux impôts, relativement à la dette nationale. Seconde partie. Londres, Paris, Rue du Bacq, à côté de la Grille des Jacobins, 1787. 2 parties en un vol. in-8, (2) 58 pp. ; 111 pp., cart. mod. KRESS B.1170. INED 821. M & W 5204. Les deux premières lettres sur les quatre publiées. "Éloquente condamnation de la banqueroute. Nécessité de réunir les États généraux. Point de banqueroute, pas d'impôts et la France est sauvée. Examen du mémoire de Calonne." (Stourm 145). Les deux autres lettres portent sur les finances face à la guerre de Hollande et à celle de Turquie. - BAYLE, Moïse - Moïse Bayle, Au peuple souverain et à la Convention Nationale. (Paris, Imprimerie de R. Vatar, (1793). In-8, 8 pp., cart. à la bradel, p. de t. en long. M & W 2152. Sur les actes de Fréron à Toulon et à Marseille, en 1793. Moïse Bayle était depuis septembre 1792 député des Bouches-du-Rhône à la Convention. (Rel. à la suite :) DUPIN, (A.S.O.) - Réponse à la dénonciation présentée par les veuves et enfans des ci-devant fermiers-généraux. (Paris), De l'Imprimerie Nationale, (1794), 44 pp. M & W 12019 — DELAHAYE, C.G. - Rapport sur J.B. Lacoste. (Paris, 1794), 18 pp. M & W 9735 — LACOSTE, J.B. Aperçu des moyens de défense ... décrété d'arrestation le 13 Prairial l'an III. (Paris, 1795), 95 pp. M & W 18082 — PAUTRIZEL, (J.B.L.T.) - À la Convention Nationale.

(Paris), De l'imprimerie de Pain, (1795), 4 pp. M & W 26614. Daté 12 Thermidor An II : "Décrété d'arrestation sur une simple dénonciation le six de Prairial, la loi sur la garantie de la représentation nationale a été violée envers moi ..... Je demande d'être sans délais traduit à un tribunal pour être jugé, où à être mis en liberté."- **[DIVORCE]** - Loi qui détermine les causes, le mode & les effets du Divorce. *Marseille, Jouve et Comp., 20 Septembre 1792, l'an 4<sup>e</sup> de la Liberté.* In-8, 16 pp., br., couv. d'attente de l'ép. Loi des 20-25 Septembre 1792, qui transformait le mariage en un pur contrat civil. - **DUBOIS DE CRANCÉ**, E. L. A. - Le véritable portrait de nos législateurs, ou Galerie des tableaux exposés à la vue du public depuis le 5 mai 1789, jusqu'au premier octobre 1791. *Paris, 1792.* (4) 180 pp., demi-bas. fauve de l'ép., dos lisse orné de fil. dor., pet. manque à une charn. M & W 11160. Dubois de Crancé fut élu député aux États généraux par le tiers du bailliage de Vitry-le-François et prêta le serment du Jeu de Paume. Il joua un rôle de premier plan dans les travaux des comités de finances et de subsistance. À partir de juin 1791, la maladie l'obligea à s'absenter de l'Assemblée. Revenu en septembre, les dissensions politiques dont il fut témoin lui inspirèrent un livre satirique intitulé Le véritable portrait de nos législateurs. (Rel. ens. :) La Galerie des Etats-Généraux. S. l., 1789. 2 tomes, 204 (2) pp. ; (4), 172 (2) pp. M & W 22175. Attribué à De Luchet, Rivarol, Mirabeau, Choderos de Laclos ou Cérutti. 100 €

**85. [BELGIQUE]** - Lettres Historiques, Politiques et Critiques d'un Observateur impartial, contenant des connaissances probables, sur la source des nouveaux troubles qui agitent les Provinces Belges, depuis la rentrée du Gouvernement en 1790, jusqu'à l'époque de la mort de l'Empereur Léopold II. *Londres, 1792-1794.* 5 parties en un vol. in-8, 64 pp. ; (1) VI, 55 (1) pp. ; (7) 107 pp. ; 20 pp. ; (2) 110 pp., demi-bas. à coins fauve de l'ép., dos à nerfs orné de fil. dor., pet. accroc à la coiffe inf.

Pas dans Martin & Walter ni Monglond. Contient les sept lettres adressées à la "nation Belgique", et le Prospectus ou Avant-propos du tableau de l'émigration des royalistes français (20) pp. Sans doute l' "Observateur impartial" tient-il à répondre à Pierre Jean-Baptiste Chaussard nommé commissaire du pouvoir exécutif en Belgique en 1792, qui se signalera par son fanatisme. M & W citent de ce dernier : De l'Allemagne et de la maison d'Autriche. Paris, 1792. (7088) - Mémoires historiques et politiques sur la révolution de la Belgique et du pays de Liège en 1793. Paris, Buisson, 1793. 200 €

**86. CONDORCET**, J. M. A. N. de Caritat de - Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain; suivi de réflexions sur l'esclavage des nègres. *Paris, Masson & Fils, 1822.* In-8, VIII, 440 pp., bas. gran. de l'ép., roul. dor. sur les plats, supralibros au centre, dos lisse orné, frotté, qqs. épid.

Première édition à réunir deux textes essentiels de Condorcet parus le premier en 1795 et le deuxième en 1781. (On joint :) **TOUSSAINT**, N. J. B. - Essai sur la manière dont les sensations se transforment en idées, ou de la connexion nécessaire des idées et des signes. Pour servir de réponse à l'article de M. le comte Lanjuinais, inséré dans la 64<sup>e</sup> livraison de la Revue Encyclopédique, relativement à une petite brochure de seize page (*sic*) sur l'Idée, par le même. *Paris, Delaunay & Ponthieu, 1824.* In-8, 48 pp., br., dérel.

L'article de Lanjuinais est inséré dans le corps de l'ouvrage. L'auteur a composé plusieurs ouvrages en rapport avec les idées de Destutt de Tracy et des idéologues. Jean-François Thurot fera un compte-rendu favorable d'un autre ouvrage de Toussaint : De la nécessité des signes pour la formation des idées, et de divers sujets de philosophie morale (Stuttgart et Tubingen, 1827) in Revue encyclopédique (avril 1828, tome 38, p. 53). - **LEROUX**, Pierre - Réfutation de l'éclectisme où se trouve exposée la vraie définition de la philosophie, et où l'on explique le sens, la suite et l'enchaînement des divers philosophes depuis Descartes. Nouv. éd. *Paris, Charles Gosselin, 1841.* In-12, XVIII, (2) 351 pp., remboîté, dos muet.

Réunion des articles parus en 1833 dans la Revue encyclopédique et dans l'Encyclopédie nouvelle en 1838 contre Théodore Jouffroy et Victor Cousin. Celui-ci quelques mois plus tard sera nommé ministre de l'Instruction publique. Pierre Leroux accuse son ancien ami (tous deux fréquentaient la Charbonnerie) d'adopter une philosophie du compromis. 100 €

**87. RENARD**, (Le) - pris au trébuchet. Dialogue Entre la Capitation et Gruet. *Paris, en Place de Grève, Chez Griffard-Grapignand, à l'Enseigne Tire-Col, sous la Potence, près de l'Echelle, 1716,* 32 pp., cart. à la bradel, titre dor. en long.

STOURM 69, note 1. Contre les traitants, maltôtiers, etc. jugés responsables du déficit. "Un huissier exacteur est soi-disant conduit à la Chambre de justice." Se conclut par un faux Arrêt de la Chambre de Justice, daté du 13 juin 1716.

(On joint :) **[DAUPHINE]** - **SCARRON**, Pierre - Lettre écrite à monsieur le Tellier, secrétaire d'Etat, sur les violences qu'exerce monsieur Pellot, intendant près des troupes de cette Province. Par Pierre Scarron, Conseiller du Roy en ses Conseils, Evêques et Prince de Grenoble, et Président perpétuel des Etats de Dauphiné. (*Grenoble, c. 1650-1660*). Pet. in-4, 3 pp., Pierre Scarron fut évêque de Grenoble de 1620 à 1668. - **[MAZARINADE]** - L'Arrivée du sixième courrier bordelais, apportant toute sorte de nouvelles., 1650. Pet. in-4, 8 pp., br.

MOREAU (Mazarinades) I, 398. Les Courriers bordelais ont paru du 30 mai au 15 octobre 1650. - **REBENAC**, François de Pas, comte de - Harangue faite à N. S. Père le Pape, par Monsieur de Rébenac, envoyé extraordinaire de France. *Bordeaux ?, Imprimé avec Permission de Mrs les Jurats, (1692).* In-4, 7 pp., Rébenac (1649-1694) eut plusieurs postes d'ambassadeur en Allemagne, au Danemark, en Espagne et dernièrement à Turin. Il exprime au nom du roi de France ses inquiétudes sur le fait que la "Maison d'Autriche", c'est-à-dire les Habsbourg, semble plus intéressée à combattre les catholiques en Angleterre et les calvinistes en France et à établir son influence en Italie que de freiner la montée en puissance de l'empire ottoman. - **PETITPLIS**, Du - L'Antipandore remplie de bon-heur, la merveille des merveilles & le parfait divertissement des esprits les plus curieux, les plus Zélez, & les mieux faits de la Cour. Dediée au Roy (Louis XIV), comme une pièce très Chrestienne, très-belle & très-Royale. *S. l. n. d., (c. 1665).* In-4, 14 pp.

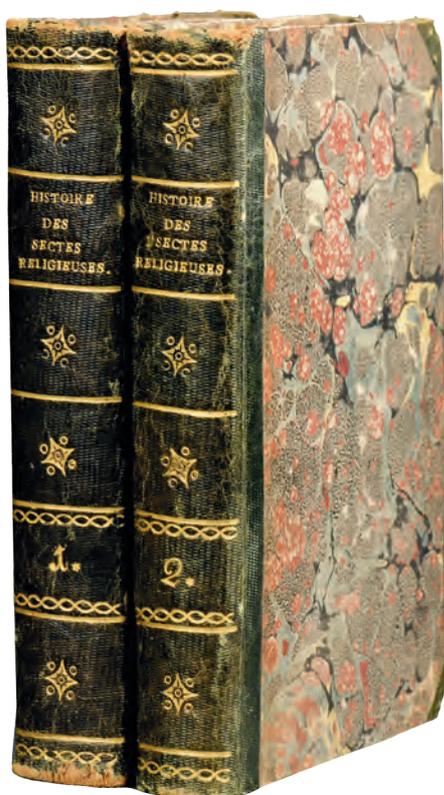
En partie en vers, en partie en prose. Le nom de l'auteur est mentionné à la fin de la dédicace. 100 €

**88. GARNIER**, Jean-Jacques - Traité de l'origine du gouvernement français ; où l'on examine ce qui est resté en France sous la première Race de nos Rois, de la forme du gouvernement qui subsistait dans les Gaules sous la domination romaine. *Paris, Vente, 1765.* In-16, VIII, 236 pp., bas. fauve marb. de l'ép., dos à nerfs orné, pet. épid.

A obtenu le premier prix de l'Académie des Inscriptions au concours de 1761 portant sur la question : Examen de ce qui est resté en France sous la première race de nos rois de la forme de gouvernement qui subsistait dans les Gaules sous la domination des Romains. (On joint :) **GOURCY**, F. A. E. - Quel fut l'État des personnes en France, sous la première & la seconde Race de nos Rois? Ouvrage couronné par l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres en 1768 : Où l'on essaye d'éclaircir, d'après les seuls monuments du temps, les questions les plus intéressantes de nos Antiquités, sur la condition, les droits & les engagements respectifs des hommes nés Libres, des Affranchis, des Serfs, des Colons, des Lites, des Fiscalins, des hommes du Roi & de l'Église; sur le Clergé, la Noblesse, le Tiers-Etat; sur les Bénéfices militaires, le Vasselage, les Fiefs, les Seigneuries & Justices privées, & le Gouvernement féodal. *Paris, Desaint, 1769.* In-12, (4) XVI, 293 (3) pp., bas. fauve marb. de l'ép., dos lisse orné, épid. à un angle. DUPIN 865. Fut encore réédité au moment de la convocation des États-généraux. (Rel. à la suite du même :) Discours sur cette question : Est-il à propos de

multiplier les Académies? À Paris, Chez Desaint, 1769. (4), 38, (2) pp. -. **BARGETON**, Daniel - Lettres. Ne repugnat vestro bono, & hanc spem, dum ad verum pervenitis, alite in animis; libenterque meliora excipite & opinione ac voto juvate. Dern. édition, revûë, & cons. augm. avec Notes. *Londres, 1750*. In-8, (4), 40 pp. ; 300 pp. ; 36 pp. ; 31, (1) pp.; 67, (1) pp., veau fauve marb. de l'ép., dos lisse orné, coiffe inf. arasée.

**STOURM 80. ROCQUAIN** (L'esprit révolutionnaire) 133. "On démontra que le Roi avait droit et police sur les biens du clergé, et que les immunités dont se prévalait celui-ci n'étaient que des usurpations. Cet écrit fut supprimé par arrêt du Conseil (1<sup>er</sup> juin 1750). "L'ouvrage est divisé en quatre lettres, où la question de l'imposition est discutée juridiquement et historiquement. L'égalité devant l'impôt s'y trouve proclamée en termes remarquables" (Stourm). 150 €



89

**89. GOIRE**, Abbé - Histoire des sectes religieuses qui, depuis le commencement du siècle dernier jusqu'à l'époque actuelle, sont nées, se sont modifiées, se sont éteintes dans les quatre parties du monde. *Paris, Potey, Egron, Foucault, 1814*. 2 vol. in-8, (2) ff., II, LXXXVII, 435 pp. ; (1) f., 444 pp., (1) f., cachets, qqs. rouss., demibas. verte à coins de l'ép., dos lisses ornés, coiffes frottées, coins émoussés.

**MONGLOND VIII, 751**. Remise en vente de l'édition originale de 1810. 100 €

**90. GUILLAUMIN**, G. - Dictionnaire universel théorique et pratique du Commerce et de la navigation... *Paris, Lib. Guillaumin et Cie, 1861-1863*. 2 vol. gr. in-8, (4) VII (1), 1438 pp. ; (4) 1828 pp., demi-chag. brun de l'ép., dos à nerfs ornés de fil. dor.

Édition originale sauf pour le tome I en 2<sup>e</sup> éd. Le 2<sup>e</sup> vol. contient un supplément indiquant les changements survenus dans le tarif des douanes. Entrées : marchandises, géographie et statistique commerciale, métrologie universelle, comptabilité, droit commercial terrestre et maritime, navigation, marine marchande, douanes, économie politique, commerciale et industrielle. Cachet de Edmond Vallée. 150 €

**91. [HAY DU CHASTELET, P.]** - Traité de la politique de France. *Cologne (À la sphère), P. du Marteau, 1669*. Pet. in-12, 264 pp., bas. fauve gran. de l'ép., dos à nerfs orné, pet. accrocs aux charn., coiffe inf. arasée.

**SHF 2969. INED** (Édition originale) 1073. **LEBLANC** (éd. de 1677), p. 6. Année de l'édition originale. Cet ouvrage valut à son auteur quinze jours d'emprisonnement à la Bastille quoiqu'il fut dédié à Louis XIV. Hay du Chastelet est considéré comme un précurseur de Vauban et de l'Abbé de Saint-Pierre. Il remarquait que l'extrême pauvreté entraîne mort et maladies, et contribue ainsi au dépeuplement des régions rurales ; il préconisait une réforme fiscale pour améliorer les conditions économiques. Opposé à l'association des travailleurs ruraux et urbains, craignant que ces conditions ne contribuent à rendre les premiers insolents et corrompus, il soutenait toutefois, à l'encontre de Colbert, que le bonheur de l'homme est la fin de la politique. Lors du projet d'expulsion des huguenots, il condamna cette mesure comme antichrétienne. (SPENGLER p. 25) 150 €

**92. LATOUR**, J. P. B. - La prise de Chièremont ou les Mœurs du dixième siècle ; anecdote historique liégeoise. *Liège, Impr. Philosophique, 1824*. In-8, (2) VIII 160 pp., demi-veau vert foncé un peu post., dos à nerfs orné de fil. dor., accroc à la coiffe sup.

Édition originale. Une seconde édition, également datée de 1824 mais publiée en 1825, ne comporte que les initiales de l'auteur avec la mention "ouvrage mis à l'index en France." Sur la prise de la célèbre ville rebelle de Chèvremont en 987 par l'évêque Notger. (On joint :) **LABITTE**, Charles - De la démocratie chez les prédicateurs de la Ligue. Seconde édition corrigée d'après les manuscrits de l'auteur. *Paris, Durand, 1865*. In-8, (4) 393 (1) pp., br. 50 €

**93. LE FLO**, Général Adolphe - Discours prononcé à l'Assemblée nationale le 11 Mai 1849. *Paris, Impr. E. Duverger, (1849)*. In-4,

Discours du général Le Flo député de l'Assemblée législative : L'honneur de l'armée française est en jeu. (On joint :) **[COMMUNE]** - L'Ami du Peuple de Marat 1792. *Paris, Imp. Vallée, (14 mars 1871)*. In-folio, 2 pp., pet. trou affectant qqs. lettres, feuille de journal.

**DEL BO** (Commune de Paris) 5. **LE QUILLEC 50**. Numéro unique publié en réaction du décret du général Vinoy du 11 mars interdisant les journaux républicains. Contient des extraits du journal de Marat. 50 €

**94. LEBER**, C. - Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément ; pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière. *Paris, Dentu, 1838*. 20 vol. in-8, demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dor.

**FRANKLIN 343**. Réunion de textes courts ou occasionnels difficiles à rencontrer. La collection est divisée ainsi : Origines. Préliminaires de l'histoire de France. - Culte. - Organisation sociale. - Civilisation. - Sciences, Lettres et Arts. - Événements fameux. 150 €

**95. MAILLY**, Hippolyte - Le Pileri. *Paris, E. Strauss, (1870)*. In-4, cart., dos un peu déf.

Titre monté sur le cartonnage et 31 pl. coloriées au pochoir. Caricatures de personnalités pendant la guerre de 1870 : Napoléon III, Émile Olivier, Haussmann, Bismark, Guillaume I<sup>er</sup>, Pierre Bonaparte, Louis Veuillot, Émile de Girardin, Bazaine, Jérôme Napoléon, Moltke, Jules Favre, Thiers, Jules Ferry, Mac-Mahon, etc. 100 €

**96. [MANUSCRIT] - [FOUCHÉ, Joseph] - Rapport au Roi (Rapport sur la situation de la France relativement aux partis qui la divisent, 20 Août 1815). S. l. n. d., (c. 1820). pet. in-folio, 25 pp., cart. à la bradel, p. de t. en long.**

Ce discours a été prononcé par Fouché le 20 août 1815 et publié sous le titre : Rapport sur la situation de la France relativement aux partis qui la divisent, 20 Août 1815, en 1823 dans la coll. Choix de rapports, opinions et discours prononcés à la Tribune Nationale depuis 1789 jusqu'à ce jour. Année 1815. Tome XXI, (tome 1<sup>er</sup>, seconde série, p. 482 et suiv.) Fouché qui avait remis sur le trône Le Roi, fut nommé ministre le 9 juillet 1815. "Sire, Je viens d'exposer à V. M. la situation de son royaume dans les rapports avec les nations étrangères, et les désordres dont j'ai eu l'honneur de lui rendre compte sont passagers ... mais il y en a d'autres plus graves dont je vais mettre le tableau sous ses yeux. La France est en guerre avec elle-même; nous sommes menacés de tous les maux qui peuvent naître du soulèvement des passions et du choc des opinions ..."

150 €

**97. MAURIZIO, Dr A. - Histoire de l'alimentation végétale depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Traduit par le Dr F. Gidon. Paris, Payot, 1932. In-8, 663 pp., qqs. fig., demi-chag. bordeaux à coins, dos à nerfs orné passé, couv. et dos cons.**

50 €

**98. [MERCURE BRITANNIQUE] - MALLET DU PAN, Jacques - Mercure Britannique ou Notices historiques et critiques sur les affaires du tems. Londres, de l'Imprimerie de W. et C. Spilsbury, et pour le Continent, se trouve chez Fauche, 1798-1800. 6 vol. in-8, demi-bas fauve de l'ép. sauf un vol. en rel. pastiche, dos lisses ornés un peu passés, accros, pet. manques aux coiffes et charn.**

HATIN 282. M & W 913. Collection complète des 36 numéros parus. "Édition originale très recherchée plus difficile à compléter que l'édition de Paris." (Hatin). Rédigé par J. Mallet du Pan réfugié depuis 1799 en Angleterre, jusqu'à sa mort, qui a pris pour modèle le Mercure de France. "Cet ouvrage n'est pas une gazette ordinaire, mais un ouvrage de circonstance, lequel dirigeait contre la République Française et son gouvernement, contre tout ce que faisait et débitait le Directoire, un système suivi et lié de contradiction, fondé sur les faits et la discussion" (Hatin). "Mallet discerne un des premiers l'étoile montante de Bonaparte et interprète remarquablement ce qu'allait être le régime imposé par lui." (Hist. et dict. de la Révolution française). - FOX, J. C. & PITT, W. - Recueil de discours prononcés au Parlement d'Angleterre. Traduit de l'Anglais et publié par H. de J'anvry et L. P. de Jussieu. Paris, Le Normant, Magimel, Anselin et Pochar, 1819-1820. 12 vol. in-8, front. et une fig., demi-bas. fauve de l'ép., dos lisse orné, lég. frotté.

Première édition collective. Il ne semble pas exister d'édition anglaise correspondante. Couvre la période 1768-1806 et contient les discours au Parlement par Fox et Pitt. Les premiers volumes contiennent également des discours sur la révolution américaine. Manque le faux-titre et la page de titre du volume 7 et la page de titre du volume 12.

200 €

**99. PASQUIER, E. D. - Histoire de mon temps. Mémoires du Chancelier Pasquier, publiés par M. le duc d'Audiffret-Pasquier. Paris, Plon, 1893-1903. 6 tomes en 3 vol. in-8, papier jauni, demi-chag. vert foncé, dos à nerfs passés, tête dor.**

(On joint :) COURCELLES, Marie-Sidonia de Lénoncourt, marquise de - Mémoires de la marquise de Courcelles, née Marie-Sidonia de Lénoncourt, et sa correspondance, précédés d'une histoire de sa vie et de son procès. Revue et augmenté d'après des documents inédits par C. H. de S. D. Paris, Académie des Bibliophiles, 1869. In-8, 367 (1) pp., demi-chag. à coins, dos à nerfs orné, tête dor., couv. cons., pet. ép. SHF 847. Tiré en tout à 423 ex., celui-ci sur papier vergé. - BOISSY, H. E. O. Rouillé, marquis de - Mémoires du Marquis de Boissy 1798-1866 rédigés d'après ses papiers par Paul Breton, ... précédé d'une lettre préface par Mme la

Marquise de B\*\*\*. Paris, Dentu, 1870. In-8, (2), 372 pp. ; 318 pp., portrait, fac-similé, demi-chag. bleu nuit, dos à nerfs orné, charn. ép. BERTIER DE SAUVIGNY n°135. Secrétaire d'ambassade sous la Restauration en rapport avec Chateaubriand, il fut sénateur sous le Second Empire.

50 €

**100. PLUMART DE DANGEUL, Louis Joseph - Remarques sur les avantages et les désavantages de la France et de la Grande-Bretagne, par rapport au commerce & aux autres sources de la puissance des états. Traduction de l'Anglois du chevalier John Nickolis. Troisième édition, augmentée d'un Essai sur la police & le commerce des grains (par Herbert). Dresde (Paris), 1754. In-12, VI (8) 478 pp., bas. fauve marb. de l'ép., dos à nerfs orné.**

KRESS 5383. GOLDSMITHS 8918. EINAUDI 4479. HIGGS 744. INED 3607. Documentation particulièrement riche, accompagnée d'observations personnelles, sur la population, les classes sociales, le commerce, l'économie. Première partie : étude sur la France. Les agriculteurs aux conditions de vie difficiles ne sont pas aussi utiles qu'ils le devraient, de même que les artisans et commerçants, opprimés de charges, de taxes, ou désireux de s'enrichir. Ceci est encore aggravé par la forte proportion, relativement aux professions utiles, des classes inactives : hommes de finances, de loi, d'église, d'armée et de noblesse. Deuxième partie, sur la Grande-Bretagne : avantages de son isolement géographique (chapitre I) ; de ses ressources naturelles (chapitre II) ; de la constitution de son gouvernement (chapitre III). Sur ceux de son commerce (chapitre IV), P. est plus réservé. Le chapitre V, sur la population, propose quelques moyens de parvenir à la connaissance utile de son état. Troisième édition à laquelle on a ajouté L'Essai sur la police générale des grains (pp. 409-478) de Jean Jacques Herbert, parue la première fois à Londres en 1753. L'auteur est favorable à la libre circulation des grains. (On joint :) [DODSLEY, Robert] - Chronique des Rois d'Angleterre, Ecrite selon le stile des anciens Historiens Juifs. Par Nathan-Ben-Saddi, Prêtre de la même Nation. Londres, 1750. In-12, XVI, 115 (1) pp., demi-chag. brun à la bradel, dos lisse orné.

Nathan-Ben-Saddi est le pseudonyme de Robert Dodsley. Traduction par Fougeret de Monbron de The Chronicle of the Kings of England (Londres, 1740). La chronique contient la phrase souvent citée à propos de la reine Elizabeth, "que ses ministres étaient justes, ses conseillers étaient sages, ses capitaines étaient audacieux et ses femmes de chambre mangeaient du bœuf au petit-déjeuner." (On joint :) FIÉVÉE, Joseph - Lettres sur l'Angleterre, et Réflexions sur la philosophie du XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Imprimerie de Munier, Perlet, Desenne, 1802. In-8, (4) 277 (1) pp., demi-bas. rouge un peu post., dos à nerfs orné, charn. ép. CIOR 28619. Édition originale. Joseph Fiévée s'attaque dans ses lettres publiées au Mercure à l'esprit philosophique du parti révolutionnaire. Il fut envoyé en Angleterre par Napoléon et devint un de ses correspondants secrets. Il l'informa par l'intermédiaire de Lavalette sur les événements, l'opinion publique, l'administration et tout cela avec une perspicacité et un grand sens politique. Ex-libris de la Bibliothèque de Mr. le Baron de Warengheim. - BAILLY, Antoine - Exposé de l'administration générale et locale des finances du Royaume-Uni, de la Grande Bretagne et d'Irlande, contenant des documents sur l'échiquier, la dette nationale, les banques, la navigation, les consommations, etc. Sur le produit et l'emploi des contributions, droits, taxes, péages et émoluments perçus par l'Etat, le clergé, la magistrature, les comtés, les paroisses, les corporations, les titulaires d'offices, etc. Paris, Firmin Didot, 1837. 2 vol. in-8, XLIV, 616 pp. ; (4) VIII, 643 pp., tabl. dépl., demi-veau fauve de l'ép., dos lisse orné, une charn. en partie fendue.

KRESS C.4297. GOLDSMITHS 29876. Bailly, Inspecteur-général des finances avait été envoyé en Angleterre pour étudier l'organisation des recettes et des dépenses. "Excellent ouvrage, le plus complet qui existe sur l'administration des finances de la Grande Bretagne" (Coquelin & Guillaumin I, pp. 100-101).

100 €

101. SAINT-CHAMANS, A. L. P. de - Nouvel essai sur la Richesse des Nations. Paris, Le Normant, 1824. In-8, (4) 422 (2) pp., br., couv. d'attente de l'ép.

KRESS C.1331. GOLSMITHS 24063. EINAUDI 4935. Édition originale. Selon Palgrave, Saint-Chamans était le plus distingué des défenseurs de la théorie de la balance commerciale, mais il a fondé ses vues sur deux conceptions erronées : le mercantilisme et le protectionnisme. (On joint :) BOSSE, R. H. B. von - Essai sur l'Histoire de l'Économie Politique des Peuples modernes jusqu'au commencement de l'année 1817. Première (deuxième) partie. Paris et Londres, 1818. 2 parties en un vol. in-8, XII (4), 263 (1) pp.; (8) 224 pp., tabl. dépl., demi-bas. fauve à coins de l'ép., dos lisse orné, pet. ép. KRESS C.16. GOLDSMITHS 220. INED 669. Première édition française. A paru la première fois à Leipzig en 1816. L'auteur occupa différents fonctions administratives en Allemagne. Il décrit les régimes économiques des grandes puissances en relevant leurs particularités. Il se préoccupe aussi de la situation de son temps et appelle au rétablissement d'un ordre international sur de véritables bases. - DELISLE DE SALES, J. B. Isouard - De la Paix de l'Europe et de ses bases. Paris, Imprimerie de Crapelet, chez Maradan, An IX-1800. In-8, (4) 383 (1) pp., demi-bas. blonde un peu post., dos lisse orné.

INED 1329. "Philosophique et historique. Quelques-uns des événements politiques européens des dernières années, suggèrent à Delisle des réflexions de droit international et de science politique." 100 €

102. PATIN, Guy - Lettres. Nouvelle éd. augmentée de lettres inédites, précédée d'une notice biographique, accompagnée de remarques scientifiques, historiques, philosophiques et littéraires, par J.-H. Reveillé-Parise. Paris, J.-B. Baillière, 1846. 3 vol. in-8, portrait, (4) ff., LV, 528 pp.; (2) ff., 694 pp.; (2) ff., 842 pp., (1) f., demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs ornés à la grotesque, qqs. coiffes lég. frottées, coins émoussés, qqs. petites taches brunes (rel. P. Petit).

CIOR 53549. Meilleure édition critique de la correspondance de Gui Patin. (On joint :) SAULCY, M. de & HUGUENIN AINE - Relation du siège de Metz en 1444 par Charles VII et René d'Anjou; publiée sur les documents originaux. Metz, L. Troubat, 1835. In-8, (4) ff., 343 pp., 3 cartes dépl., 7 pl. h. t., rouss., veau fauve de l'ép., dos lisse orné passé, large encadrement à froid et fil. dor. avec fleuron à froid au centre, tranches dor., charnière sup. fendue, début de fente à la charnière inf. 50 €

103. SAY, J. B. - De l'Angleterre et des Anglais. 3<sup>e</sup> éd., rev. et augm. Londres, Bertoud et Wheatley, 1816, (4) 63 pp., cart. à la bradel, p. de t. en long.

KRESS 6796. Voyage entrepris à la demande du gouvernement. Say eut l'occasion d'y rencontrer Malthus, Bentham et Ricardo. Il tenta de décrire les conséquences de l'immense effort que l'Angleterre dut soutenir pendant les guerres napoléoniennes. Il étudia aussi la puissance coloniale de ce pays en particulier en Inde. (On joint :) SCHOMBERG, Alexander Crowther - Remarques historiques et politiques sur le tarif du Traité de Commerce, conclu entre la France et l'Angleterre, avec des Observations préliminaires. Traduit de l'Anglais par M. D. S. D. L. Londres, Paris, Buisson, 1788. In-12, 174 pp., cart. à la bradel, p. de t. en long.

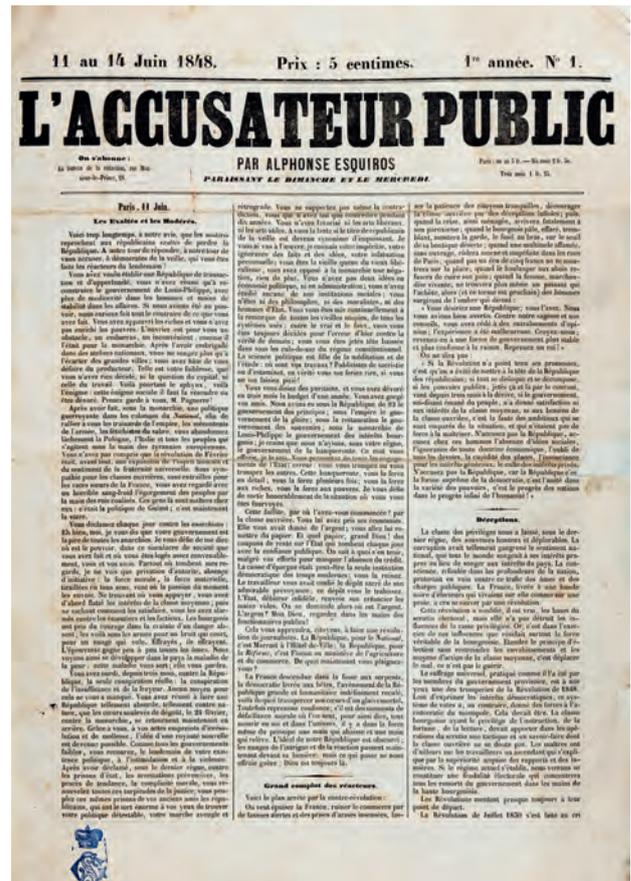
GOLSMITHS 13594. EINAUDI 5168. Première édition française, l'édition anglaise a paru un an plus tôt. Traduit par De Serres de la Tour avec des notes de Mallet du Pan. Traité commercial appelé "Traité d'Eden", signé entre la Grande-Bretagne et la France en 1786, du nom du négociateur britannique William Eden, premier Baron Auckland (1744-1814). Il a mis fin, pour une brève période, à la guerre économique entre la France et les Britanniques et mis en place un système de réduction des droits de douane sur les marchandises de l'un ou de l'autre pays. La sécession des treize

colonies américaines et la publication de la Richesse des nations d'Adam Smith ont stimulé la Grande-Bretagne. Le Premier ministre britannique William Pitt le Jeune fortement influencé par les idées de Smith et a été l'un des principaux agents moteur du traité. L'obstination dans les négociations des Britanniques mit l'accord commercial presque entièrement à leur profit, et l'inégalité de protection de certaines industries finit par nuire à l'économie française. Ce traité est souvent considéré comme l'un des griefs des Français ayant déclenché la Révolution française. 100 €

104. SIGONIO, Carlo - De Republica Hebraeorum libri VII. Variis annotationibus & antiquitatibus Veteris & Novi Testamenti in theologia maximè necessariis illustrati & duplo ferè auctiores redditi, nec non ab erroribus, quibus hactenus scaturerunt, purgati. In lucem altera vice editi à J. Nicolai. Leyde, C. Boutestein, 1701. In-4, (16) 712 pp., bas. fauve de l'ép., dos à nerfs orné, manques aux coiffes, pet. ép.

Dernière édition ancienne. La première fut publiée à Bologne en 1582. Carlo Sigonio (c 1524-1584) humaniste et historiographe italien, né à Modène, étudia le grec avec Franciscus Portus de Candia et fréquenta les écoles philosophiques de Bologne et de Pavie. Dans cet ouvrage il présente avec ordre et d'une manière concise une quantité d'informations sur les Hébreux, leur organisation religieuse, politique et militaire. Ex-libris du Baron Zangiacomì et du château de Laplagne. 100 €

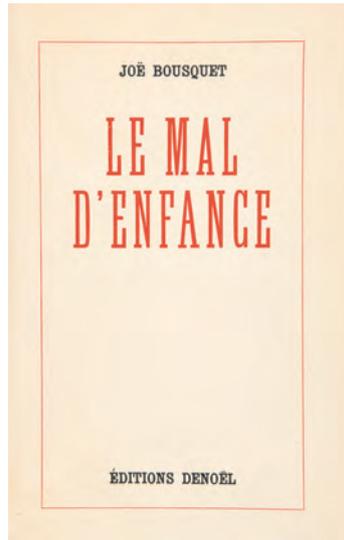
105. [1848] - Réunion d'un ensemble de 135 périodiques ayant paru au cours de l'année 1848. (Liste détaillée sur demande). In-folio, demi-chag. bleu nuit de l'ép. 300 €



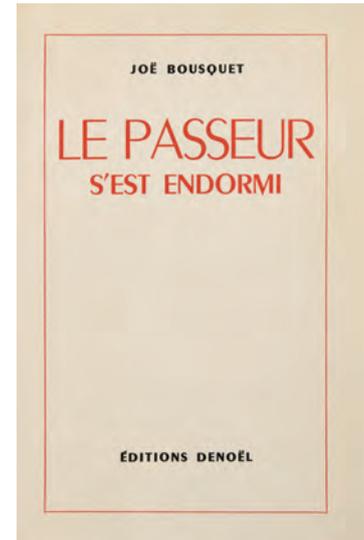
## Littérature



109



110



111

**106. ALAIN** - Les Propos d'Alain. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1920. 2 vol. pet. in-4, 246, 264 pp., br.

Édition originale. Un des 123 ex. num. sur vergé Lafuma réimposés dans le format in-4 Tellière (tirage de tête), celui-ci nominatif pour André Bertaut. (Joint :) Deux pages autographes sign. in-8, extrait des Propos sur le bonheur (1928). 100 €

**107. AU SENS PAREIL** - Collection illustrée Au Sans Pareil. 16 vol. in-8 carré, br., couv. rempliée insolée, non rogné.

Chagal / ARLAND (Marcel). maternité. Paris, Au sans pareil, 1926. In-8 carré, br., dos lég. passé, bords des couv. insiolés. Un des 765 ex. sur Lafuma. Front., 4 pl. (Joint :) Berthold Mann / AVELINE (Claude). le Postulat. 1928. 8 lithographies originales de Berthold Mann. 1/500 vélin. — Dignimont / BEUCLER (André). Un Nouvel amour. 1927. 6 gravures de Dignimont. 1/600 vélin. — Laurencin / BLOCH. Dix filles dans un pré. 1926. Avec 4 gravures à l'eau-forte. 1/800. — Ben Sussan / BOVE (Em.) Un père et sa fille. Nouvelle illustrée de 8 lithographies par René Ben Sussan. 1928. 1/600 vélin Montgolfier. — Falké / CARCO (Francis). le Vrai de vrai. 1928. 6 eaux-fortes de Pierre Falké. 1/1200 vélin. — Hecht / CENDRARS (Blaise). L'Eubage aux antipodes de l'unité. 1926. Illustré de cinq gravures h. t. de J. Hecht. Un des 950 ex. vélin Montgolfier. — Annenkoff / DURTAÏN (Luc). Crime à San-Francisco. 1927. 8 lithographies de Georges Annenkoff. 1/650 vélin. — Laboureur / GIRAUDOUX (Jean) Hélène et Touglas. 1925. 4 gravures de Laboureur. 1/1000 vélin. — Sima / JOUVE (Pierre Jean). Beau regard. 1927. Édition originale, illustrée de 3 pointes-sèches h. t. et de quinze gravures sur bois de Joseph Sima — Gontcharova / KESSEL, Joseph. Le Thé du Capitaine Sogoub. 1926. Un des 100 ex. sur vélin d'Annonnay, ill. de 6 gravures h. t. de Gontcharova. — Possoz / LARBAUD (Valéry). Caderno. 1927. 8 pointes sèches de Mily Possoz. 1/1050 vélin. — Grosz / MAC ORLAN (Pierre). Port d'eaux-mortes. 1926. 8 lithographies de Grosz. 1/1000 vélin. — Jou / RANCEY (Emmanuel). la Doueurs sur les tréteaux. 1925. Front., bandeaux et lettrines de Louis Jou. Ex. sur vélin. — David / MAURIAC (François). Fabien. 1926. 6 gravures d'Hermine David. 1/1000 vélin. — Rosoy / SCHLUMBERGER (Jean). L'amour, le prince et la vérité. 1927. 10 eaux-fortes de Jeanne Rosoy. 1/600 vélin. Dos décolorés, comme sur tous les titres de cette série. Soit 16 vol. brochés en édition originale. 150 €

**108. BARNEY**, Natalie Clifford - Poems & Poèmes. Autres alliances. Paris, *Émile Paul frères*, New York, *George H. Doran*, 1920. In-8, 38, 29 pp., br., couv. rempliée, tache claire sur le plat inf.

Édition originale num. Envoi à Lanza del Vasto : "A Lanza del Vasto, poète en toute chose : le poète complet de ces Poems & Poèmes, d'une qui lui envie son détachement et sa profondeur, et son ascétisme qui est, non une imposition, mais une évolution dans un élan de compréhension. Natalie Clifford Barney." 150 €

**109. BOUSQUET**, Joë - La Tisane des Sarments. Paris, *Denoël et Steele*, 1936. In-12, 253 pp., lég. rouss., br.

Édition originale. Tiré à 15 ex. num. Un des 5 ex. sur pur fil, tirage de tête. 500 €

**110. BOUSQUET**, Joë - Le Mal d'enfance. Paris, *Denoël*, 1939. In-12, portrait, 165 pp., qqs. rouss., br.

Édition originale. Tiré à 92 ex. num. Un des 10 ex. num. sur vergé blanc de Hollande après 5 japons. 500 €

**111. BOUSQUET**, Joë - Le Passeur s'est endormi. Paris, *Denoël*, 1939. In-12, 291 pp., br.

Édition originale. Tiré à 92 ex. num. Un des 5 ex. num. sur Japon impérial, tirage de tête. 500 €

**112. [CAHIERS (LES) VERTS]** - ARNAULD, Mère Angélique - Relation écrite par la Mère Angélique Arnauld sur Port-royal. publ. pour la première fois conformément au texte original avec une introduction et des notes par Louis Cognet. Paris, *Grasset*, 1949. In-12, portrait, 200 pp., br., couv. rempliée.

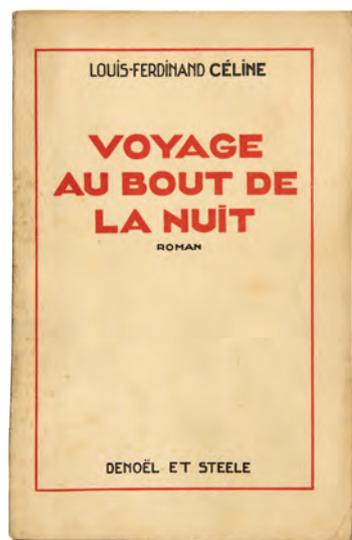
Ex. num. sur alfa. (On joint :) JOUHANDEAU, Marcel : L'Imposteur ou Élise Iconoclaste. P., Grasset, 1950. In-12, portrait, 204 pp., br., couv. rempliée. Un des ex. num. sur alfa. — BALZAC : La femme auteur et autres fragments inédits de Balzac recueillis par le Vicomte de Lovenjoul. P., Grasset, 1950. 268 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — HÉMON, Louis: Monsieur Ripois et la Némésis. P., Grasset, 1950. 315 pp., br., couv. rempliée, dos un peu déf. Ex. num. sur alfa. — VILMORIN, Louise de : Madame de. P., Grasset, 1951. 127 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — CHATEAUBRIANT, A. de : Lettre à la Chrétienté mourante. P., Grasset, 1951. 265 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. —

AYMÉ, Marcel : La Tête des autres. Pièce en 4 actes. P., Grasset, 1952. 244 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — **ANDRÉ**, Pierre : Drieu, témoin et visionnaire. Préface de Daniel Halévy. P., Grasset, 1952. Portrait, 218 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — **SAINTE-SOLINE**, Claire : Le dimanche de Rameaux. P., Grasset, 1952. 280 pp., br., couv. rempliée, dos un peu déf. Ex. num. sur alfa. — **JOUHANDEAU**, Marcel : Éléments pour une éthique. P., Grasset, 1955. 185 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — **MAUROIS**, André : Robert et Elizabeth Browning. Portraits suivis de quelques autres. P., Grasset, 1955. 251 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — **ANET**, Claude : Feuilles persanes. P., Grasset, 1924. 275 pp., papier jauni, br. Ex. num. sur vergé bouffant. — **PAGNOL**, Marcel : Judas. P., Grasset, 1956. 234 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — **SILONE**, Ignazio : Une poignée de mûres. Trad. de l'italien par Jean-Paul Samson. P., Grasset, 1953. 323 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — **CHARDONNE**, Jacques : Vivre à Madère. P., Grasset, 1953. 238 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — **BERNARD**, Marc : Vacances. P., Grasset, 1953. 251 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — **SAINTE-HELIER**, Monique : Le Martin-pêcheur, 1953. 389 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — **LA VARENDE** : Le Souverain Seigneur. P., Grasset, 1953. 254 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa mousse. — **GIRAUDOUX**, Jean : Pour Lucrèce. Pièce en trois actes. P., Grasset, 1953. Front., 195 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — **LAURENT**, Jacques : Le Petit Canard. P., Grasset, 1954. 225 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — **CHARDONNE**, Jacques : Lettres à Roger Nimier. P., Grasset, 1954. 236 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — **MORAND**, Paul : L'Eau sous les ponts. P., Grasset, 1954. 236 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. — **PEISSON**, Edouard : Le Sel de la mer. P., Grasset, 1954. 260 pp., br., couv. rempliée. Ex. num. sur alfa. Ensemble 23 volumes. 150 €

113. **CARIBARYE (LA) DES ARTISANS** - ou recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles. Nouv. éd. collationnée sur le seul exemplaire connu de l'ancienne et augm. d'un avant-propos et de notes explicatives par M. A. Percheron. *Paris, Jules Gay, 1862*. In-12, 204 pp., demi-perc. verte à la bradel, dos lisse orné de fil. dor., p. de t. de mar. rouge, couv. cons.

Tiré à 117 ex. num. Ex-libris Paul Arnauld. 50 €

114. **CÉLINE**, Louis-Ferdinand - Voyage au bout de la nuit. Roman. *Paris, Denoël et Steele, 1932*. In-12, 623 (1) pp., (4) ff. imp. sur papier bleu gris (publicité Denoël), papier jauni, bande annonce conservée, br.



114

Édition originale sur papier courant d'édition après 110 ex. num. Tout premier tirage avec la faute "maison du Pasteur" au lieu de "maison du passeur" p. 59, le caractère m imprimé retourné dans le mot "moyen" p. 150 et dans le mot "méthodiques" p. 541. Avec les achevés d'imprimer pour le texte : Grande Imprimerie de Troyes, 1932 ; et 1932 Fontenay-aux-Roses. Imp. Louis Bellenand et fils, pour la publicité de Denoël. Bel exemplaire. 500 €

115. **[CÉLINE]** - Denoël - Apologie de Mort à crédit. Suivi de Hommage à Émile Zola par Louis-Ferdinand Céline. *Paris, Denoël et Steele, 1936*. In-8, 31 pp., lég. rouss., br.

Édition originale sur papier courant après 20 ex. num. 50 €

116. **CENDRARS**, Blaise - L'Homme foudroyé. *Paris, Denoël, 1945*. In-8, 382 pp., br., couv. rempliée.

Un des 500 ex. num. sur pur fil Johannot. Envoi. 100 €

117. **CHAMPFLEURY** - Monsieur de Boisduyver. *Paris, Alexandre Cadot, 1857*. 5 vol. in-8, demi-bas. verte mar. à grains longs à coins, dos à nerfs ornés un peu passés, couv. cons., têtes dor. (rel. Thierry succ. de Petit).

Édition originale. Ex-libris A. Grandsire. (On joint :) **CHAMPFLEURY** - Le Violon de faïence. Nouv. éd. illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. *Paris, Conquet, 1885*. In-8, XV, 137 pp., (1) ff., ill., demi-mar. vert à coins, dos à nerfs orné, tête dor., couv. et dos cons. (rel. Champs).

Tiré à 500 ex. num. Un des 350 ex. sur vélin du Marais. - **CHAMPFLEURY** - Les Oies de Noël. *Paris, Hachette, 1853*. In-12, (2) ff., 203 pp., qqs. rouss., mar. brun, dos à nerfs, dentelle int., tranches dor. - **MONSELET**, Charles - Les Poésies complètes. Avec un frontispice-portrait par Louis Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, E. Dentu, 1889*. In-12, portrait, 359 pp., nomb. rouss., demi-perc. bleue, coins émoussés.

Papillon autog. sign. Monselet contrecollé sur la page de titre cachant la date, et l'adresse de l'éditeur. - **CLADEL**, Léon - Crête-Rouge. *Paris, Lemerre, 1880*. In-12, XLIII, 245 pp., br., dos un peu déf. Édition originale. Envoi à Armand de Pontmartin. (On joint :) **CLADEL**, Léon - Petits cahiers. Eau-forte de L. Lenain. *Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1879*. In-12, portrait, 142 pp., 2 ff. de fac-similés tirés sur chine, demi-perc. verte à la bradel, couv. cons. Édition originale tirée en tout à 300 ex., celui-ci sur papier vergé. - **HENNIQUE**, Léon - Un Caractère. *Paris, Tresse & Stock, 1889*. In-12, 308 pp., pet. mouill. claire sur la marge inf., br., couv. et dos un peu déf. Édition originale. Envoi. Roman qui doit à l'influence de Allan Kardec et du Spiritisme. 150 €

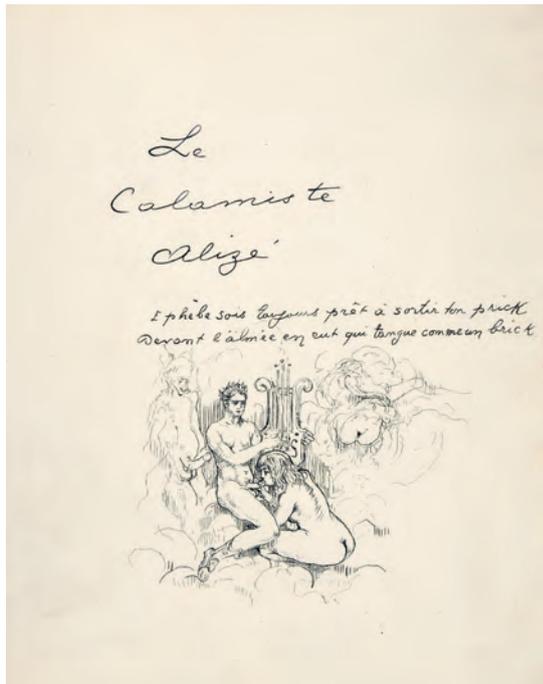
118. **CLAUDEL**, Paul - Le Père humilié. Drame en quatre actes. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1920*. Pet. in-8, 189 pp., demi-bas. mar. noire à la bradel, couv. et dos cons.

Édition originale num. sur vélin Lafuma. Carte autographe signée jointe, adressée à Gérard Bauer. Billet de la répétition générale au nom de Gérard Bauer. Ex-libris Gérard Bauer. (On joint :) - **GAUTIER**, Judith - Le Vieux de la Montagne. *Paris, Armand Colin, 1893*. In-12, 288 pp., rouss., demi-chag. brun, dos à nerfs orné (rel. Henry Meriot).

Édition originale. Long envoi autog. sign. adressé à Pierre Loti. 50 €

119. **[CURIOSA]** - La Discipline à l'école et dans le boudoir. Collection de lettres tirées de Town Talk. Trad. pour la première fois de l'anglais par les soins de la Société de Bibliophiles cosmopolites. *Londres, Impr. de la Sté Cosmopolite, 1886*. In-8, 71 pp., br., couv. muette.

DUTEL II, 225. Édition publiée à Amsterdam vers 1891 par A. Brancart. Elle fut imprimée par F. Avonstond sur un papier vergé. Town Talk était une gazette scandaleuse qui avait publié une longue correspondance sur la flagellation dans les années 1880. 50 €



120

120. [CURIOSA] - [GONZAGUE FRICK, Louis de] - Le Calamiste alizé. *S. l. n. d.* In-4, 14 ff. n. ch., en feuilles sous chem. éd. rose, lacets.

DUTEL 1128. Tiré à 65 ex. sur vergé d'Ingres. Recueil de poèmes publié vers 1940 par René Bonnel. Onze eaux-fortes de Auguste Brouet dont une à pleine page. Le texte est un fac-similé du manuscrit. 100 €

121. GONCOURT, Edmond et Jules - Pages retrouvées. Préface de Gustave Geffroy. *Paris, Charpentier, 1886.* In-12, 334 pp., vélin à rabats, couv. cons.

Un des 50 ex. num. sur Hollande, seul tirage de tête. Deux ex-libris gravés dont celui des frères Goncourt. 150 €

122. GRIMM, Jacob et Wilhelm - Traditions allemandes, recueillies et publiées par les Frères Grimm, traduites par M. Theil. *Paris, Alphonse Levavasseur, 1838.* 2 vol. in-8, (2) ff., XLVI, 574 p. ; (2) ff., 461 pp., nomb. rouss., demi-chag. rouge, dos lisse orné de fil. dor.

VAN BRAGT 8575. Première édition française. Introduction par L.-F. L'Héritier de l'Ain. Traduction de Deutsche Sagen, Berlin, 1816-1818. Vaste enquête sur les légendes locales de l'Allemagne menée pendant plus de dix ans par les frères Grimm. 150 €

123. JACOB, Max - Rivage. *Paris, Ed. des Cahiers libres, 1931.* Pet. in-8, 62 pp., br., couv. rempliée un peu jaunie.

Édition originale. Un des 400 ex. num. sur Outhérin-Chalandre. (On joint :) CLAUDEL, Paul : Ode jubilatoire pour le six-centième anniversaire de la mort de Dante. Avec un portrait de l'auteur en lithographie par Raoul Dufy. *Paris, NRF, 1921.* In-12, portrait, 47 pp., br., dos passé. Un des 500 ex. num. sur vergé d'Arches. — CREVEL, René : Détours. Avec un portrait de l'auteur par Eugène Maccown gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, NRF, 1924.* In-12, portrait, 104 pp., rouss., br. Un des ex. num. sur vélin simili cuve. — FABRE, Lucien : Connaissance de la déesse. Avec un avant-propos de Paul Valéry et un portrait de l'auteur par Edouard Vuillard. *Paris, NRF, 1924.* In-12, portrait, 85 pp., qqs. rouss., br. Un des 25 ex. sur vieux japon teinté sans l'épreuve à grandes marges. — PAULHAN, Jean :

La Guérison sévère. Avec un portrait de l'auteur par Pierre Creixams gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, N.R.F., 1925.* In-12, portrait, 57 pp., qqs. rouss., br. — KESSEL, J. : Mary de Cork. Avec un portrait de l'auteur par Jean Cocteau gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, NRF, 1925.* In-12, portrait, 57 pp., rouss., br. Ex. num. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre. — JOUHANDEAU, Marcel : Les Térébinte. Avec un portrait de l'auteur par André Masson gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, NRF, 1926.* In-12, portrait, 90 pp., qqs. rouss., br. Ex. num. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre. — MASSIS, Henri : Raymond Radiguet. Textes inédits de R. Radiguet. Deux portraits par Jean Cocteau. *Paris, Les Cahiers Libres, 1927.* Pet. in-8, 101 pp., qqs. rouss., br. Tendances n° 4. — PHILIPPE, Charles-Louis : Lettres à ma mère. Avec un portrait de l'auteur par Charles Guérin gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, NRF, 1928.* In-12, portrait, 104 pp., qqs. rouss., br. Un des ex. num. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre. Ens. de 9 volumes. 150 €

124. JOYCE, James - Ulysse. Traduit de l'anglais par M. Auguste Morel assisté par M. Stuart Gilbert. Traduction entièrement revue par M. Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur. *Paris, La Maison des Amis des Livres, 1929.* In-8, (4) ff., 870 pp., (1) f., br., brunissures sur la couv. plus prononcées au dos.

Ex. num. sur alfa. Édition originale française dans la traduction de Auguste Morel revue par l'auteur. 150 €

125. LOTI, Pierre - Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy, 1890.* In-12, 358 pp., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons. (rel. Mativet).

T. et P., t. XII, p. 263, n° 11, B. Première édition en librairie. Tirage de tête limité à 75 ex. num. Un des 50 ex. num. sur Hollande. L. a. s. jointe. 250 €

126. LOTI, Pierre - Aziyadé. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. *Paris, Calmann Lévy, 1893.* In-12, 317 pp., (1) f., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons.



126



Un des 10 ex. sur papier impérial du Japon. (On joint :) - **LOTI**, Pierre - Japoneries d'automne. *Paris, Calmann Lévy, 1889*. In-12, 356 pp., (1) f., demi-mar. orange à coins, dos à nerfs orné, tête dor., couv. cons. (rel. Pierson).

T. et P., t. XII, p. 262, n° 10 A. Tirage de tête limité à 75 ex. num. Un des 25 ex. num. sur papier du Japon. Ex-libris Henri Thuile. - **LOTI**, Pierre - Fleurs d'ennui. Pasquala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleima. *Paris, Calmann-Lévy, 1883*. In-12, 380 pp., demi-mar. vert à coins à la bradel, dos lisse passé, tête dor., couv. cons. (rel. Canape).

T. et P. t. XII, 258. A. Édition originale sur papier d'édition après 20 Hollande. - **LOTI**, Pierre & **GAUTIER**, Judith - La Fille du ciel, drame chinois. *Paris, Calmann-Lévy, 1911*. In-12, 223 pp., demi-chag. brun, dos lisse orné, tête dor.

Édition originale sur papier d'édition après 30 Hollande. L. a. s. format carte postale sur papier fort de Judith Gautier adressée à Pierre Loti. 100 €

**127. LOTI**, Pierre - Figures et choses qui passaient. *Paris, Calmann Lévy, 1898*. In-12, 333 pp., page de titre et verso du faux-titre jaunis, demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons. (rel. Mativet).

T. et P., t. XII, p. 267, n° 23, A. Édition originale. Tirage de tête limité à 100 ex. num. Un des 75 ex. num. sur Hollande. 200 €

**128. LOTI**, Pierre - Figures et choses qui passaient. *Paris, Calmann Lévy, 1898*. In-12, 333 pp., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons.

T. et P., t. XII, p. 267, n° 23, A. Édition originale. Tirage de tête limité à 100 ex. num. Un des 25 ex. num. sur papier impérial du Japon. 200 €

**129. LOTI**, Pierre - Jérusalem. *Paris, Calmann Lévy, 1895*. In-12, 221 pp., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons.

T. et P., t. XII, p. 266, n° 20. Édition originale. Un des 25 ex. num. sur Japon (tirage de tête). 250 €

**130. LOTI**, Pierre - Jérusalem. *Paris, Calmann Lévy, 1895*. In-12, 221 pp., demi-chag. fauve à coins, dos à nerfs un peu frotté, charnières fendues, tête dor., couv. cons.

T. et P., t. XII, p. 266, n° 20. Édition originale. Envoi de Loti au comte Robert de Montesquiou. 120 €

**131. LOTI**, Pierre - Journal intime. I. 1878-1881. II. 1882-1885. Publié par son fils Samuel Viaud. *Paris, Calmann-Lévy, 1925-1929*. 2 vol. in-8, 282, 197 pp., br., chemises en demi-chag. brun, étui.

T. et P., t. XII, p. 275, n° 53, B et 56, B. Première édition en librairie. Avait paru auparavant dans la Petite illustration. Tirage de tête limité à 275 ex. num. Un des 75 sur Japon. 600 €

**132. LOTI**, Pierre - L'Exilée. *Paris, Calmann-Lévy, 1893*. In-12, (2) ff., 269 pp., (1) f., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons. (rel. Mativet).

T. et P., t. XII, p. 265, n° 17 B. Édition en partie originale. Tirage de tête limité à 95 ex. num. Un des 75 ex. num. sur Hollande. 100 €

**133. LOTI**, Pierre - L'Inde (sans les anglais). *Paris, Calmann-Lévy, (1903)*. In-12, (3) ff., 458 pp., page de titre et verso du faux-titre jaunis, demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons., tête dor.

T. et P., t. XII, p. 268, n° 28. Édition originale. Tirage de tête limité à 80 ex. num. Un des 60 ex. num. sur Hollande. L. a. s. jointe de la princesse Mathilde. 250 €

**134. LOTI**, Pierre - La Galilée. *Paris, Calmann Lévy, 1896*. In-12, 248 pp., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dor., couv. et dos cons. (rel. Yseux).

T. et P., t. XII, p. 266, n° 21. Édition originale. Tirage de tête limité à 100 ex. num. Un des 75 ex. num. sur Hollande. 250 €

**135. LOTI**, Pierre - La Mort de notre chère France en Orient. *Paris, Calmann-Lévy, 1920*. In-12, 295 pp., mar. havane à la bradel, dos lisse, tête dor., dentelle int., couv. et dos cons. (rel. Farez).

T. et P., t. XII, p. 274, n°48. Édition originale. Tirage de tête limité à 200 ex. num. Un des 175 ex. num. sur Hollande. 150 €

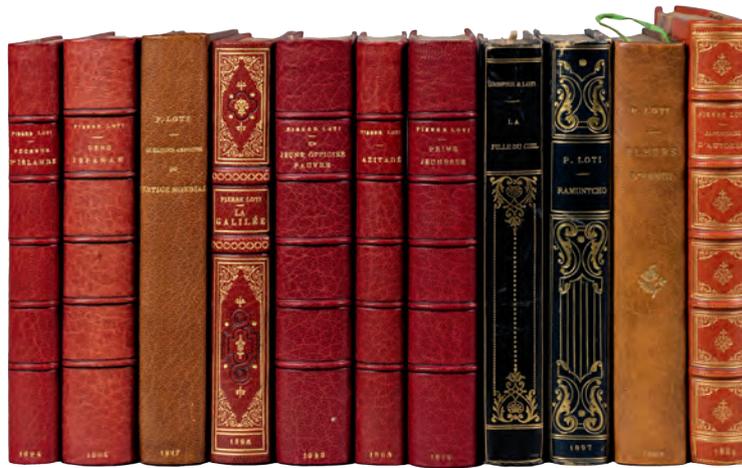
**136. LOTI**, Pierre - La Mort de Philae. *Paris, Calmann-Lévy, (1908)*. In-12, 356 pp., mar. vert, encadrement sur les plats et fleurons mosaïqués aux angles, dos lisse mosaïqué un peu passé, charnières fendillées, étui (rel. H. Blanchetière).

T. et P., t. XII, p. 270, n°32, A. Édition originale. Tirage de tête limité à 100 ex. num. Un des 25 sur Japon. Ex-libris Vte de Montlivault. 150 €

**137. LOTI**, Pierre - La troisième jeunesse de Madame Prune. *Paris, Calmann-Lévy, (1905)*. In-12, 327 pp., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons.

T. et P., t. XII, p. 269, n°30 A. Édition originale. Tirage de tête limité à 80 ex. num. Un des 20 ex. num. sur papier impérial du Japon. L. a. s. jointe. 250 €

**138. LOTI**, Pierre - La Turquie agonisante. Nouv. éd. rev. et considérablement augm. *Paris, Calmann-Lévy, 1913*. In-12, 274 pp.,



mar. havane à la bradel, dos lisse, tête dor., dentelle int., couv. et dos cons. (rel. Farez).

T. et P., t. XII, p. 272, n°37, A. Édition en partie originale. Tirage de tête limité à 125 ex. num. Un des 25 ex. num. sur papier impérial du Japon (premier grand papier). Carte autographe signée de Pierre Loti jointe. 600 €

**139. LOTI, Pierre - Le Château de la Belle-au-bois-dormant.** *Paris, Calmann-Lévy, (1910).* In-12, 306 pp., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons., tête dor., charnière sup. un peu frottée (rel. Mativet).

T. et P., t. XII, pag. 271, n°34, A. Édition originale. Tirage de tête limité à 65 ex. num. Un des 50 sur papier de Hollande. 150 €

**140. LOTI, Pierre - Le Désert.** *Paris, Calmann Lévy, 1895.* In-12, 258 pp., chag. fauve, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons., étui.

T. et P., t. XII, p. 266, n°19. Édition originale. Tirage de tête limité à 100 ex. num. Un des 75 sur Hollande. 200 €

**141. LOTI, Pierre - Le Livre de la pitié et de la mort.** *Paris, Calmann-Lévy, 1891.* In-12, 320 pp., (1) f., demi-mar. à coins bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dor., couv. et dos cons. (rel. Champs).

T. et P., t. XII, p. 264, n°14 A. Édition originale tirée à 100 ex. num. Un des 75 sur Hollande. 200 €

**142. LOTI, Pierre - Le Mariage de Loti.** Nouv. éd. *Paris, Calmann Lévy, 1894.* In-12, 313 pp., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons. (rel. Mativet).

Un des 25 ex. num. sur papier de Hollande, tirage de tête. Première édition sous le titre Rarahu. 50 €

**143. LOTI, Pierre - Le roman d'un Spahi.** *Paris, Calmann Lévy, 1881.* In-12, 380 pp., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons. (rel. Mativet).

T. et P. XII, 257 A. Édition originale sur papier d'édition, il n'y a pas eu de grand papier. (On joint :) - **LOTI, Pierre - Madame Chrysanthème.** *Paris, Calmann Lévy, 1893.* In-12, 304 pp., (2) ff., demi-mar. havane à coins, dos à nerfs orné, tête doré, couv. et dos cons. (rel. Franz).

T. et P., t. XII, p. 262, n°9, C. Première éd. in-18. Tirage de tête limité à 100 ex. num. Un des 75 sur holland. - **LOTI, Pierre - Pêcheur d'Islande.** *Paris, Calmann Lévy, 1894.* In-12, 344 pp., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons.

Un des 20 ex. sur Japon. 100 €

**144. LOTI, Pierre - Les Alliés qu'il nous faudrait.** *Paris, Calmann-Lévy, (1919).* In-8, 130 pp., mar. havane à la bradel, dos lisse, dentelle int., tête dor., couv. et dos cons. (rel. Farez).

T. et P., t. XII, p. 274, n°45. Édition originale. Tirage de tête limité à 125 ex. num. Un des 100 sur papier de Hollande. 100 €

**145. LOTI, Pierre - Les Désenchantées.** Roman de harems turcs contemporains. *Paris, Calmann-Lévy, (1906).* In-12, portrait, 434 pp., mar. vert, dos à nerfs passé, dentelle int., couv. et dos cons., tête dor., étui. (rel. H. Blanchetière).

T. et P., t. XII, pag. 269, n°31. Édition originale. Tirage de tête limité à 100 ex. num. Un des 75 sur Hollande. Ex-libris J.-S. Marchand. 150 €

**146. LOTI, Pierre - Prime jeunesse, suite au Roman d'un enfant.** *Paris, Calmann-Lévy, 1919.* In-12, 268 pp., page de titre et verso du faux-titre jaunis, demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons., tête dor. (rel. Mativet).

T. et P., t. XII, pag. 273, n°45, A. Édition originale. Tirage de tête. Un des 175 ex. num. sur papier de Hollande avec 50 sur Japon. 150 €

**147. LOTI, Pierre - Quelques aspects du vertige mondial.** *Paris, Flammarion, 1917.* In-12, 278 pp., mar. havane à la bradel, dos lisse, dentelle int., couv. et dos cons., tête dor. (rel. Farez).

T. et P., t. XII, p. 273, n°42, A. Édition originale. Tirage de tête à 190 ex. num. Un des 165 sur Hollande. 45 €

**148. LOTI, Pierre - Ramuntcho.** *Paris, Calmann Lévy, 1897.* In-12, 351 pp., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons.

T. et P., t. XII, p. 266, n°22 A. Édition originale. Tirage de tête limité à 100 ex. num. Un des 25 sur papier Impérial du Japon. 400 €

**149. LOTI, Pierre - Ramuntcho.** *Paris, Calmann Lévy, 1897.* In-12, 351 pp., demi-chag. bleu nuit à coins, dos lisse orné, couv. cons., tête dor.

Édition originale sur papier d'édition. Envoi et carte postale signés par Pierre Loti. 100 €

**150. LOTI, Pierre - Reflets sur la sombre route.** *Paris, Calmann Lévy, 1899.* In-12, 354 pp., (1) f., mar. havane à la bradel, dos lisse, dentelle int., couv. et dos cons., tête dor. (rel. Farez).

Édition originale. T. et P., t. XII, p. 268, 25. Tirage de tête limité à 100 ex. num. Un des 75 sur Hollande. 100 €

**151. LOTI, Pierre & VIAUD, Samuel (son fils) - Suprêmes Visions d'Orient.** Fragments de Journal intime. *Paris, Calmann-Lévy, 1921.* In-12, 316 pp., mar. bordeaux, dos à nerfs, charnières lég. frottées, tranches dor., dentelle int., couv. et dos cons. (rel. David).

T. et P., t. XII, p. 274, n°49. Édition originale. Tirage de tête limité à 200 ex. num. Un des 175 sur Hollande. 60 €

152. LOTI, Pierre - Un jeune Officier pauvre. Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. Paris, Calmann-Lévy, 1923. In-12, VIII, 256 pp., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons. (rel. Mativet).

T. et P., t. XII, p. 274, n°50B. Première édition en librairie. Avait paru auparavant dans la Petite Illustration. Tirage de tête limité à 275 ex. num. Un des 75 sur papier impérial du Japon. 125 €

153. LOTI, Pierre - Un pèlerin d'Angkor. Paris, Calmann-Lévy, (1912). In-12, 234 pp., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dor., plat sup. de la couv. cons. (rel. Mativet).

T. et P., t. XII, p. 271, n°36, A. Édition originale. Tirage de tête limité à 125 ex. num. Un des 100 sur Hollande. 150 €

154. LOTI, Pierre - Vers Ispahan. Paris, Calmann-Lévy, (1904). In-12, 317 pp., demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons. (rel. Mativet).

T. et P., t. XII, p. 269, n°29, A. Édition originale. Tirage de tête à 80 ex. num. Un des 60 sur papier de Hollande. 90 €

155. [LOTI] - Ensemble des documents sur Pierre Loti dont photographies, cartes postales et une lettre et une carte autographes signées de Samuel Viaud, son fils. (On joint :) [LOTI] - SHAKESPEARE, William - Le roi Lear. Trad. par Pierre Loti et Émile Vedel. Paris, Calmann-Lévy, (1904). In-12, 237 pp., demi-bas. fauve, dos à nerfs un peu frotté.

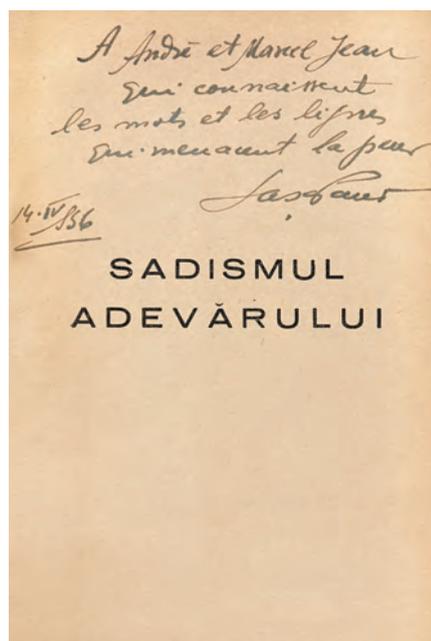
Envoi et l. a. s. jointe de Pierre Loti. 100 €

156. MICHAUX, Henri - Nous deux encore, 1848. Paris, Lambert, 1948. In-12, 23 pp., br.

Édition originale. Tiré en tout à 750 ex. num. sur vélin du Marais Crève-cœur. 200 €

157. PANA, Sasa - Sadismul Adevarului (Le Sadisme de la vérité). Illustrat. de Victor Brauner, Marcel Iancu, Alfred Jarry, Kapralik, S. Perahim, Picasso, Man Ray, si Jacques Vaché. Bucuresti, Editura Unu, 1936. In-8, 287 pp., papier jauni, cart. à la bradel, couv. cons.

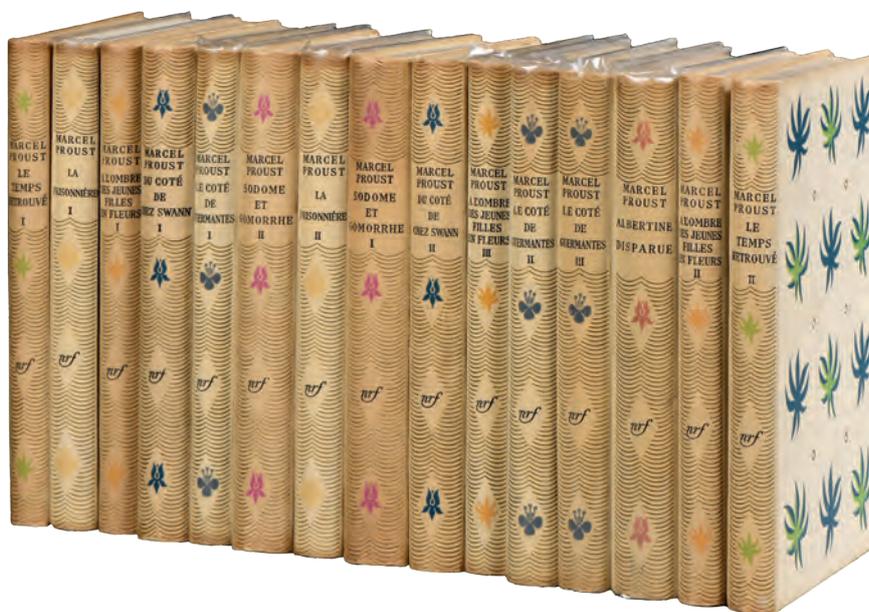
Édition originale. 23<sup>e</sup> livre publié par la maison d'édition Unu. Tiré en tout à 370 exemplaires numérotés. Celui-ci le n°11. Envoi autographe signé de Sasa Pana à André et Marcel Jean. Il contient également le rarissime bandeau original de papier rose

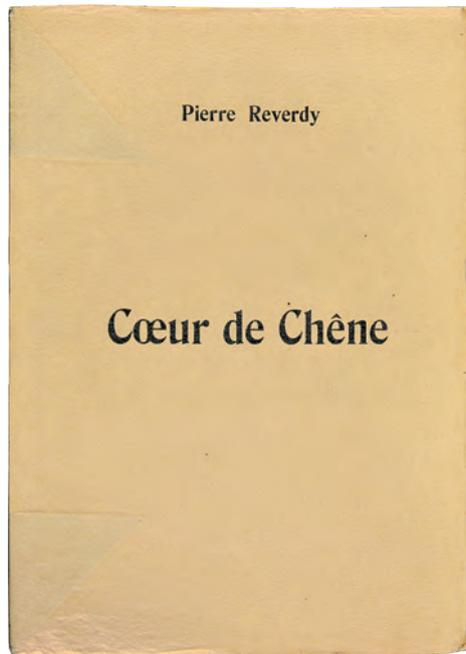


et une reproduction d'un photocollage de Victor Brauner d'après les portraits de la photographie de Man Ray L'Échiquier surréaliste. Elle est accompagnée du calque original imprimé avec les noms des surréalistes représentés. Sur ce calque, le nom de Brauner, qui ne figurait pas à l'origine, a été rajouté à l'encre noire par Brauner ou par l'auteur. Ex-libris Marcel Jean. 500 €

158. PROUST - À la Recherche du temps perdu : Du côté de chez Swann (2 vol.) - À l'ombre des jeunes filles en fleurs (3 vol.) - Le côté de Guermantes (3 vol.) - Sodome et Gomorre (2 vol.) - La Prisonnière (2 vol.) - Albertine disparue - Le Temps retrouvé (2 vol.). Paris, Gallimard, 1946-1947. 15 vol. in-12, cart. éd., dos lég. passés.

Ex. num. relié d'après la maquette de Mario Prassinis. 300 €





160

159. QUENEAU, Raymond - Petite cosmogonie portative. *Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1954*. In-4.

(On joint :) Cent mille milliards de poèmes. P., NRF, 1961. In-4, cart. éd. (2 ex.). L'Instant fatal. 1948. mention (M). Soit 5 vol. 100 €

160. REVERDY, Pierre - Cœur de chêne. Illustré de gravures sur bois par Manolo. *Paris, Gal. Simon, 1921*. Gr. in-8, 35 pp., 4 pl., br.

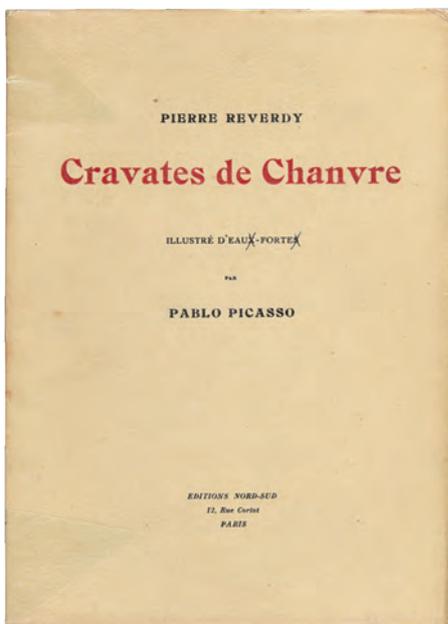
HUBERT 119. Édition originale publiée par Henri Kahnweiler, illustrée de gravures sur bois par Manolo. Tiré à 112 ex. num. signés

par Pierre Reverdy et Manolo. Un des 90 ex. num. sur Hollande, 2<sup>e</sup> tirage de tête après 10 ex. sur Japon. 1 000 €

161. REVERDY, Pierre - Cravates de chanvre. *Paris, Ed. Nord-Sud, 1922*. In-8, front., 43 pp., br.

HUBERT 122. Édition originale tirée en tout à 132 ex. Ornée en frontispice d'une eau-forte originale de Picasso, portrait de Reverdy lisant. Un des 90 ex. num. sur pur fil, après 15 Japon et 15 Hollande.

1 000 €



161



161

**162. [REVERDY, Pierre]** - Derrière le miroir. Georges Braque. N°135-136. Paris, Maeght, 1963. In-folio, 26 pp., (5) ff., en feuilles, couv. ill. en coul.

HUBERT 325. Seize poèmes de P. Reverdy : "La liberté des mers." Sept lithographies en couleurs dont une en double page et une lithographie originale en couverture, photographie de Georges Braque par Mariette Lachaud. 50 €

**163. REVERDY, Pierre** - Écumes de la mer. Paris, NRF, 1925. In-12, portrait, 97 pp., br., petit manque de papier sur le plat sup. de la couv.

HUBERT 168. Édition collective en partie originale. Un des ex. num. sur vélin simili cuve. Portrait de l'auteur par Picasso gravé sur bois par Aubert. 150 €

**164. REVERDY, Pierre** - Écumes de la mer. Paris, NRF, 1925. In-12, portrait, 97 pp., br.

HUBERT 168. Édition collective en partie originale. Ex. H. C. sur vélin. Envoi à Raymond Gallimard. Portrait de l'auteur par Picasso gravé sur bois par Aubert. 200 €

**165. REVERDY, Pierre** - En vrac. Notes. Monaco, Ed. du Rocher, 1956. In-8, 245 pp., br., couv. rempliée.

HUBERT 315. Édition en partie originale. Tiré à 65 ex. num. Un des 25 ex. num. sur Madagascar (tirage de tête). 50 €



166

**166. REVERDY, Pierre** - Étoiles peintes. Avec une eau-forte originale de André Derain. Paris, Kra, Ed. du Sagittaire, 1921. In-4, front., 51 pp., br.

HUBERT 111. Tiré à 100 ex. num plus qqs. ex. h. c., celui-ci H. C. Eau-forte de André Derain. 300 €

**167. REVERDY, Pierre** - Ferraille. Poèmes. Bruxelles, Éditions des Cahiers du Journal des Poètes, 1937. In-8, 53 pp., br.

HUBERT 233. Première édition collective. Un des 100 ex. num. sur Featherweight fort du tirage de tête. Envoi à Thérèse Aubray. 150 €

**168. REVERDY, Pierre** - Flaques de verre. Paris, NRF, 1929. In-4, 173 pp., br.

HUBERT 206. Édition originale. Tirage de tête. Un des 109 ex. sur vélin Lafuma réimposé dans le format in-4 Tellière. 200 €

**169. REVERDY, Pierre** - Grande nature. Paris, Ed. des Cahiers Libres, 1925. In-12, (38) pp., br.

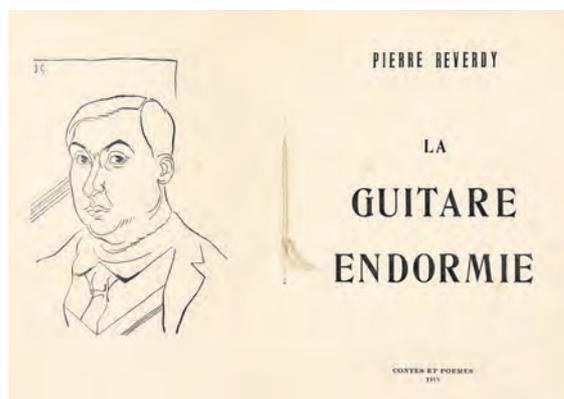
HUBERT 172. Édition originale tirée à 236 ex. num. Un des 25 sur Normandy teinté (tirage de tête). 100 €

**170. REVERDY, Pierre** - La Balle au bond. Marseille, Cahiers du Sud, 1928. In-8, portrait, 87 pp., br.

HUBERT 203. Réunion de poèmes parus de 1920 à 1927. Tiré à 432 ex. Un des 11 ex. num. sur Madagascar, tirage de tête. Portrait de Modigliani. La page de titre porte par erreur la date MCMXVIII. 100 €

**171. REVERDY, Pierre** - La Guitare endormie. (Paris), Imprimerie Littéraire pour Contes et Poèmes, 1919. In-8, (41) ff., front. et 3 dessins h. t., lég. rouss., br.

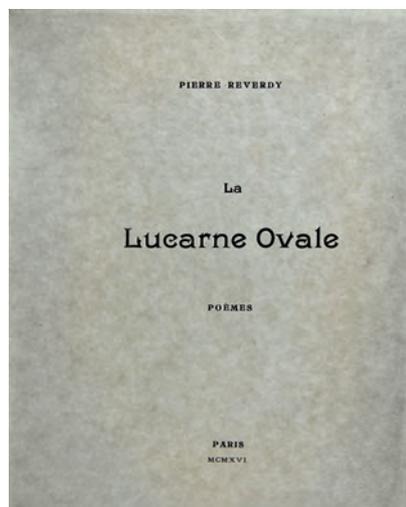
HUBERT 97. Édition originale limitée à 110 exemplaires. Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé illustrés de compositions à pleine page de Juan Gris. 500 €



171

**172. REVERDY, Pierre** - La Lucarne ovale, poèmes. Paris, (Paul Birault), 1916. In-4, (47) ff., tache de café sur les premiers feuillets, br.

HUBERT 5. Édition originale. Tiré en tout à 50 ex. Un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder réimposés au format dit in-4 coquille. 2<sup>e</sup> tirage de tête. Sign. par Reverdy. 500 €



172

173. REVERDY, Pierre - La Peau de l'homme, roman populaire. Paris, NRF, 1926. In-4, 256 pp., br.

HUBERT 174. Édition en partie originale. Un des 109 ex. réimposés dans le format in-quarto tellière sur vergé Lafuma-Navarre (tirage de tête). 100 €

174. REVERDY, Pierre - Le Gant de crin. Paris, Plon, 1927. In-12, 253 pp., br.

HUBERT 180. Première édition collective de texte publ. dans les revues de 1918 à 1925, avec quelques modifications. Un des 212 ex. sur pur fil Lafuma, celui-ci num. XC (tirage de tête). 200 €

175. REVERDY, Pierre - Le Gant de crin. Paris, Plon, 1927. In-12, 253 pp., lég. rouss., br., petit manque au dos.

Envoi à Louis Parrot. 100 €

176. REVERDY, Pierre - Le Livre de mon bord. Notes 1930-1936. Paris, Mercure de France, 1948. In-12, 258 pp., br.

HUBERT 284. Édition originale. Un des 20 ex. sur vélin pur chiffon Johannot. Tirage de tête. 150 €

177. REVERDY, Pierre - Le Livre de mon bord. Notes 1930-1936. Paris, Mercure de France, 1948. In-12, 256 pp., br.

HUBERT 284. Édition originale. Ex. h. c. sur vélin de Rives à part les 50 ex. de la justification. 2<sup>e</sup> tirage de tête. Envoi à Yvonne Manceron. 150 €

178. REVERDY, Pierre - Le Voleur de talan. (Paris), 1917. In-8, 116 pp., (4) ff., papier jauni, br.

HUBERT 30. Édition originale tirée à 150 ex. num. Un des 119 ex. num. sur papier d'édition. 500 €

179. REVERDY, Pierre - Les Ardoises du toit. Paris, Paul Birault, 1918. In-8, (50) ff., br.

HUBERT 44. Édition originale tirée à 100 ex. ? aux dépens de l'auteur. Serait un des 90 ex. sur simili-Hollande après 5 Japons et 5 Hollandes. Deux dessins originaux de Georges Braque, reproduits hors texte. Envoi : "Mon toit c'est moi. Si je suis un peu dans ce livre qui est à vous et que je signe pour tout ce qu'on n'y trouve pas et qui se lit entre les lignes, cher Mario Nissim je m'arrête juste à la rim. Pierre Reverdy." Mario Nissim, peintre surréaliste né en Grèce, s'inscrit en 1930 chez André Lhote qu'il quitte pour l'atelier de Fernand Léger. Il côtoie des poètes surréalistes comme Breton, Éluard, Prévert, Soupault, Bryen, etc. 500 €

180. REVERDY, Pierre - Les Épaves du ciel. Paris, NRF, 1924. In-4, 222 pp., br.

HUBERT 146. Édition en partie originale. Un des 108 ex. num. sur vergé Lafuma. Tirage de tête. Un des 100 ex. réservés au Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, ex. pour le Dr. Heger-Gilbert. 100 €

181. REVERDY, Pierre - Les Jockeys camouflés & ériode hors-texte. Édition ornée de cinq dessins inédits de Henri Matisse. Paris, 1918. In-4, (20) ff., 5 pl. h. t., br.

HUBERT 71. Tiré à 105 ex. num. Un des 100 ex. num. sur simili-Japon, 2<sup>e</sup> tirage de tête après 5 Japons. Illustré de 5 dessins de Matisse, dont un sur double page et quatre à pleine page. Une édition est parue avant chez Bernouard mais elle a été désavouée par Reverdy et Matisse. 500 €

182. REVERDY, Pierre - Main d'œuvre. Poèmes 1913-1949. Paris, Mercure de France, 1949. In-12, 544 pp., br.

HUBERT 289. Édition collective en partie originale sur papier courant après 20 ex. sur vélin de Rives et 100 sur vélin Lafuma. Long envoi à Louis de Gonzague Frick (1883-1958), poète et critique littéraire proche des mouvements d'avant-garde du XX<sup>e</sup> siècle. 100 €

183. REVERDY, Pierre - Main d'œuvre. Poèmes 1913-1949. Paris, Mercure de France, 1949. In-12, 544 pp., br.

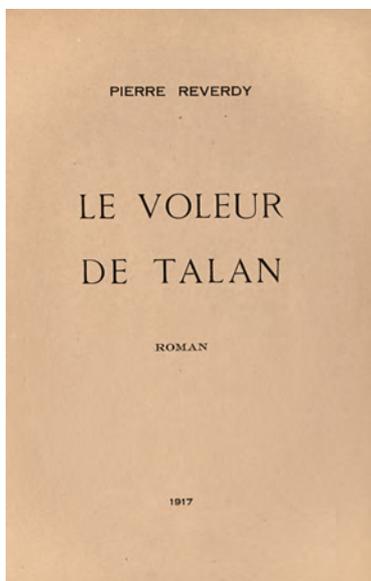
HUBERT 289. Édition collective en partie originale. Tirée à 120 ex. num. Un des 20 ex. num. sur vélin pur fil de Rives. Tirage de tête. Envoi à Yvonne Manceron, traductrice de La Ferme africaine de Karen Blixen. 100 €

184. REVERDY, Pierre - Pierres Blanches. Poèmes avec un portrait de l'auteur et un frontispice de Marc Chagall. Carcassonne, À la Porte d'Aude, (1930). In-8, portrait, 67 pp., br.

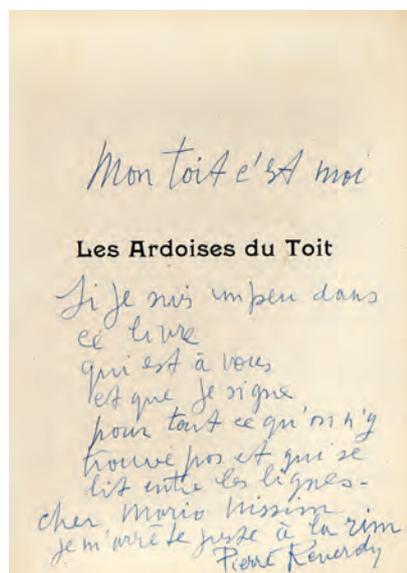
HUBERT 209. Tiré à 300 ex. Un des 227 ex. num. sur Lafuma. 100 €

185. REVERDY, Pierre - Plupart du temps. Poèmes 1915-1922. Paris, NRF, 1945. In-12, 451 pp., br.

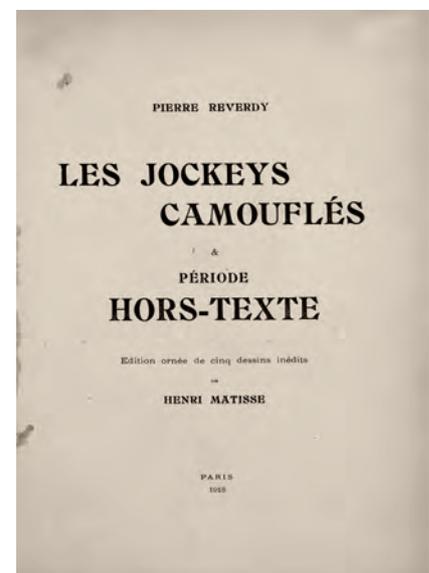
HUBERT 255. Édition collective en partie originale. Tirage de tête limité à 32 ex. num. Un des 8 ex. num. sur Hollande dont 3 H. C. (celui-ci un des 3 H. C.) Premier tirage de tête. 100 €



178



179



181

**186. REVERDY, Pierre** - Poèmes en prose. *Paris, 1915*. In-12, 107 pp., br.

HUBERT 3. Édition originale du premier ouvrage de Reverdy, tirée en tout à 100 ex. num. sur vélin. Sur la page de justification figurent, à l'encre noire, les initiales manuscrites de l'auteur. 300 €

**187. REVERDY, Pierre** - Quelques poèmes. Hommage à Madame Greta Prozor. *S. l., (1916)*. Gr. in-8, (6) ff., br.

HUBERT 8. Édition originale. Poèmes lus lors d'une séance à "Lyre et Palette" en 1916 par Madame Greta Prozor à qui cet ouvrage est dédié. 200 €

**188. REVERDY, Pierre** - Risques et périls. *Paris, NRF, 1930*. In-4, 213 pp., br.

HUBERT 211. Édition en partie originale. Un des 109 ex. sur vergé Lafuma réimposés dans le forma in-4 Tellièrre (tirage de tête). Exemplaire nominatif pour Albert Tetin. 100 €

**189. REVERDY, Pierre** - Sources du vent 1915-1929. Avec un portrait par Picasso reproduit en fac-similé. *Paris, Maurice Sachs, 1929*. In-4, 191 pp., br., couv. rempliée.

HUBERT 205. Édition originale ornée d'un portrait-frontispice par Picasso reproduit en fac-similé. Tirage à 116 exemplaires. Un des 80 ex. num. sur Hollande. 150 €

**190. REVERDY, Pierre** - Le Livre de mon bord. Notes 1930-1936. Édition revue selon les corrections de l'auteur et suivie de fragments inédits. *Paris, Mercure de France, 1989*. In-8, 270 pp., br.

HUBERT 388. Édition en partie originale pour laquelle il n'y a pas eu de grands papiers. (On joint :) - **REVERDY, Pierre** - Bloc-notes années 39-40. *S. l., L'Ire des Vents, 1984*. In-8, 43 pp., en ff. sous couv. rempliée.

HUBERT 376. Tiré à 50 exemplaires num. sur vélin de Pombié. - **REVERDY, Pierre** - Main d'œuvre. Poèmes 1913-1949. *Paris, Mercure de France, 1949*. In-12, 544 pp., br.

HUBERT 289. Édition collective en partie originale. Tirée à 120 ex. num. Un des 20 ex. num. sur vélin pur fil de Rives. Tirage de tête. - **REVERDY, Pierre** - Main d'œuvre. Poèmes 1913-1949. Édition revue selon les corrections de l'auteur. *Paris, Mercure de France, 1989*. In-8, 545 pp., br.

HUBERT 387. - **REVERDY, Pierre** - Risques et périls. *Paris, Flammarion, 1972*. In-8, 217 pp., br.

HUBERT 346. Un des 30 ex. num. sur vélin pur fil d'Arches. Tirage de tête. Forme le tome VIII des œuvres complètes. 50 €

**191. REVERDY, Pierre** - (Œuvres complètes). *Paris, Flammarion, 1967-1989*. 12/14 vol. in-8, br.

I. Plupart du temps. (1967), 449 pp. HUBERT 335. Un des 30 ex. num. sur pur fil d'Arches. Tirage de tête. — III. Flaques de verre (1972), 145 pp. HUBERT 347. Un des 30 ex. num. sur pur fil d'Arches. Tirage de tête. — IV. Au soleil du plafond et autres poèmes. (1980), 190 pp. HUBERT 367. Un des 41 ex. num. sur pur fil d'Arches. Tirage de tête. — V. La Liberté des mers. Sable mouvant et autres poèmes. (1978), 190 pp. HUBERT 361. Un des 41 ex. num. sur pur fil d'Arches. Tirage de tête. — VI. Le Voleur de Talan. (1967), 186 pp. HUBERT 336. Un des 30 ex. num. sur pur fil d'Arches. Tirage de tête. — VII. La Peau de l'homme. Roman et contes. (1968), 219 pp. HUBERT 341. Un des 30 ex. num. sur pur fil d'Arches. Tirage de tête. — VIII. Risques et périls. Contes 1915-1928. (1972), 214 pp. HUBERT 346. Un des 30 ex. num. sur pur fil d'Arches. Tirage de tête. — IX. Le Gant de crin. Notes. (1968), 215 pp. HUBERT 340. Un des 30 ex. num. sur pur fil d'Arches. Tirage de tête. — XI. En vrac. Notes. Suivi de Un morceau de pain noir. (1989), 297 pp. HUBERT 389. Tiré à 50 ex. num. sur vélin alfa. — XII. Nord-Sud. Self defence et autres écrits sur l'art et la poésie (1917-1926). (1975), 366 pp. HUBERT 354. Un des 41 ex. num. sur pur fil d'Arches. Tirage de tête. — XIII. Cette émotion appelée poésie. Écrits sur la poésie, 1932-

1960. (1974), 279 pp. HUBERT 351. Un des 41 ex. num. sur pur fil d'Arches. Tirage de tête. — XIV. Note éternelle du présent. Écrits sur l'art, 1923-1960. (1973), 282 pp. HUBERT 349. Un des 41 ex. num. sur pur fil d'Arches. Tirage de tête. 300 €

**192. [LAURENS] - REVERDY, Pierre** - Papiers collés (Préface du catalogue par P. Reverdy sous le titre : "La plus longue présence"). *Paris, Berggruen, 1955*. In-8, 12 ff., ill. en coul., br., plat sup. de la couv. ill. en coul.

HUBERT 312. Édition originale de l'hommage posthume rendu par Pierre Reverdy au peintre et sculpteur Henri Laurens (1885-1954). Un des 40 ex. num. sur Japon impérial signé par l'auteur, tirage de tête. Joint le carton d'invitation à l'exposition. 200 €

**193. [REVERDY] - Pierre Reverdy (1889-1960)**. *Paris, Mercure de France, 1962*. In-8, 381 pp., qqs. pl. h. t., br., taches claires sur le plat inf.

Nombreux articles sur Reverdy par Apollinaire, Aragon, Cernuda, Jacob, Malraux, Maritain, Neruda, Octavio Paz... (On joint :) **GUÉX-GASTAMBIDE, Francis** - Pierre Reverdy. *Paris, Ed. Ambiance, 1942*. In-12, 29 pp., br. Envoi à Yvette Delétang-Tardif. - **STOKOVIC, Emma** - L'Œuvre poétique de Pierre Reverdy. *Padova, Antoni Milani, 1951*. In-8, 126 pp., papier jauni, br. - **HERMENT, Georges** - Déluges. Préface de Pierre Reverdy. *Paris, José Corti, 1938*. In-12, 68 pp., br.

HUBERT 238. Édition originale de la préface de P. Reverdy. Tiré à 300 ex. num. Un des 275 ex. num. sur Alfa, 3<sup>e</sup> tirage de tête.

- **LAUTRÉAMONT, Comte de** - Œuvres complètes. Les Chants de Maldoror - Poésies - Lettres. Avec les préfaces de L. Genonceaux, R. de Gourmont, Ed. Jaloux, A. Breton, PH. Soupault, etc., et une bibliographie. *Paris, Corti, 1963*. In-12, 427 pp., 2 portraits, fac-similé, br. - **[REVERDY]** - À la rencontre de Pierre Reverdy et ses amis : Picasso, Braque, Laurens, Gris, Léger, Matisse, Modigliani, Manolo, Gargallo, Derain, Chagall, Giacometti, Miro. *Paris, Musée National d'Art Moderne, 1970*. In-8 carré, portrait, 211 pp., nomb. ill. dont en coul., br. - **[REVERDY]** - À la rencontre de Pierre Reverdy et ses amis : Picasso, Braque, Laurens, Gris, Léger, Matisse, Modigliani, Manolo, Gargallo, Derain, Chagall, Giacometti, Miro. *Paris, Fondation Maeght, 1970*. In-8 carré, portrait, 191 pp., br. 100 €

**194. SEGALEN, Victor** - Peintures. *Paris, Georges Crès, 1916*. In-12, (3) ff., 207 pp., (2) ff., cart. à la bradel, plat sup. de la couv. cons. Envoi.



Édition originale. Envoi : "À ma petite amie Ninette Manceron en anticipation de ses lectures de grande jeune fille. Victor Segalen, juillet 1916. (On joint :) [FARGUE, Léon-Paul] - Les Feuilles libres. Hommage à Léon Paul-Fargue. N°45-46. Paris, *Libr. de l'Étoile*, Juin 1927. In-8 carré, 207 pp., qqs. ill., une pl. h. t. en coul., br., couv. jaunie avec qqs. rouss. et tache claire. Un des 250 ex. h. c. marqués S. P. sur vergé d'Arches. Textes et lettres de : Alfred Jarry, Marcel Schow, Guillaume Apollinaire, Marcel Proust, Rainer-Maria Rilke, Paul Valéry, Valéry Larbaud, Jules Supervielle, J.-E. Blanche, Drieu La Rochelle, Paul Claudel, Francis Jammes, Henri Duvernois, Francis de Miomandre, Tristan Tzara, Colette, James Joyce, Ricardo Guiraldès, Louis Jouvet, Max Jacob, Blaise Cendrars, etc. Illustrations de : Daragnès, Picasso, Giorgio Chirico, Marie Laurencin, etc. (On joint :) FERET, Charles-Théophile - Le Livret des Ballades. Paris, *Eug. Rey*, 1926. In-8, 55 pp., lég. rouss., br. Édition originale. Tiré à 250 ex. Envoi. - FOLLAIN, Jean - Chants terrestres. Poèmes. Paris, *Denoël*, 1937. Pet. in-8, 93 pp., déchirure à la p. 23, mais sans manque, lég. rouss., br. Édition originale. Un des 15 ex. num. sur pur fil après 15 hollandes. - ARNIM, Achim d' - Contes bizarres. Illustrations de Valentine Hugo. Introduction par André Breton. Préface de Théophile Gautier. Traduction de Théophile Gautier fils. Paris, *Denoël et Steele*, 1933. Gr. in-8, 199 pp., 3 ill. h. t., papier jauni, qqs. rouss., br., plat sup. ill. en coul. Un des ex. num. sur vélin. - PUGET, Claude-André - *Matin aux oliviers*. Paris, 1924. In-8 carré, 50 pp., br. Tiré à 375 ex. num. Un des 350 sur papier vergé baroque. - LARBAUD, Valéry - Samuel Butler. Conférence faite le 3 novembre 1920 à la Maison des Amis des Livres. Paris, A. Monnier, 1920. In-8 carré, 33 pp., papier jauni., br., couv. déf., plat sup. presque détaché. Édition originale. Ex. num. sur papier vergé (book-paper). Envoi. - [JAPON] - Cinq Nô. Drames lyriques japonais, traduits avec préface, notices et notes par Noël Peri. Bois dessinés et gravés par Jean Buhot. Paris, *Bossard*, 1921. In-8, front., 259 pp., qqs. pl. h. t., br. Un des 140 ex. num. imprimés en deux encres sur vélin d'Arches. - QUENEAU, Raymond - Les Enfants du limon. Paris, *Gallimard*, 1938. In-12, 316 pp., papier un peu jauni, br., dos un peu déf. S. P. Envoi à Robert Denoël. - LAFORGUE, René - *Devant la Barrière de la névrose*. Etude psychanalytique sur la névrose de Charles Baudelaire. S. l., *Ed. psychanalytiques*, 1930. In-8, 131 pp., br., couv. déf. avec pet. manques. 150 €

195. SIMON, M. F. - *Imbécilliana, ou les loisirs d'un chauffeur, à l'usage des oisifs*. 2<sup>e</sup> éd. rev., corrig. et augm. Valenciennes, chez les *Marchands de nouveautés, An XII de la République*. In-12, V pp., (1) f., 218 pp., (1) f., demi-chag. rouge, dos à nerfs orné.

Tiré à 108 ex. Un des 2 ex. tirés sur papier rose. Il y a eu 2 ex. sur vélin blanc et 4 ex. d'autres couleurs. Ex-libris armorié Emmanuel Jeanbernat Barthelemy de Ferrari Doria. 100 €

196. VATEL, Jean - *La Suite des Œuvres poétiques de Vatel*, reproduite en fac-similé d'après le manuscrit original par les soins de la Société des Bibliophiles français. Paris, *Sté des Bibliophiles*



françois, 1881. In-folio, (3) ff., 21 pp. (notice), (9) ff. dont 4 blanc, 82 pp. dont titre et 5 pl. rehaussées à l'or reprod. des dessin en grisaille, parfois avec des aplats en coul., (7) ff. dont 3 blancs, une planche h. t. reproduisant la reliure avec rouss. marginales, texte réglé et encadré d'un filet dor., lég. rouss, en feuilles, sous chemise éd. à rabat avec le nom Mr C. Schefer en lettres dor. sur le plat sup.

CIOR 21630. Publié par Emmanuel Bocher et G. de Villeneuve d'après le manuscrit appartenant à S. A. R. Mgr le duc d'Aumale, réalisé v. 1574, avec reproduction de la reliure de Nicolas Eve. Tiré à quelques exemplaires pour la famille royale, pour les Bibliothèques nationales et de l' Arsenal et à 29 ex. pour les membres de la Société, celui-ci n° 9 sur hollandes pour Charles Schefer, membre de la Société. Ex-libris bibliothèque M. Ch. Schefer. Vatel est un poète blésois familier de la cour des Valois, ennemi des Huguenots et ami de Baif. Ses poèmes satiriques font écho aux événements tragiques survenus de 1569 à 1573. Un unique recueil publié en 1601 est le complément de la "Suite des œuvres poétiques." 500 €

197. VOLLARD, Ambroise - *Le Père Ubu à l'hôpital*. Paris, 1916. In-8, br.

Tiré à 300 ex. Un des 50 num. sur Japon. Envoi à George Besson. Provenance : bibliothèque George Besson. 250 €

## Livres illustrés



198

**198. ARTISTES (LES) DU LIVRE** - Paris, Henry Babou, 1928-1933. 24 fasc. in-4, en feuilles, couv. rempliée.

1. Carlègle (portrait, 30 pp., (1) f., 17 pl., qqs. ill.) — 2. Charles Martin (portrait, 42 pp., qqs. ill., 16 pl. h. t. — 3. Joseph Hémar, portrait, 42 pp., qqs. ill., 14 pl. h. t. — 4. Laboureur, portrait, 43 pp., qqs. ill., (1) f., 14 pl. h. t. — 5. Hermann Paul, portrait, 52 pp., qqs. ill., 12 pl. h. t. — 6. Pierre Brissaud, portrait, 41 pp., (3) ff., qqs. ill., 11 pl. h. t. — 7. Mathurin Méheut (portrait, 39 pp., (6) ff., qqs. ill., 5 pl. h. t.) — 8. Sylvain Sauvage (portrait, 39 pp., (3) ff., qqs. ill., 10 pl. h. t.) — 9. Dignimont (portrait, 38 pp., (1) f., qqs. ill., sans les planches. — 10. George Barbier (portrait, 47 pp., (3) ff., 10 pl. h. t.) — 11. Lobel-Riche (portrait, 31 pp., (3) ff., 23 pl. h. t.) — 12. André-E. Marty, portrait, 38 pp., (4) ff., qqs. ill., 11 pl. h. t. — 13. Gabriel Belot (portrait, 38 pp., (4) ff., qqs. ill., 12 pl. h. t. dont 2 doubles) — 14. Auguste Brouet (portrait, 31 pp., (3) ff., qqs. ill., 17 pl. h. t.) — 15. Siméon (portrait, 31 pp., (3) ff., qqs. ill., 15 pl. h. t.) — 16. Berthold-Mahn (portrait, 31 pp., (3) ff., qqs. ill., 21 pl. h. t.) — 17. Marcel Vertès (portrait, 39 pp., (4) ff., 22 pl. h. t.) — 18. Louis Morin (portrait, 30 pp., (4) ff., qqs. ill., 22 pl. h. t.) — 19. Pierre Bonnard (portrait, 24 pp., (4) ff., 19 pl. h. t.) — 20. Chimot (portrait, 35 pp., (2) ff., qqs. ill., 22 pl. h. t.) Un des 100 ex. sur Japon nacré. — 21. Louis Legrand (portrait, 37 pp., (3) ff., qqs. ill., 16 pl. h. t.) Ex. sur Japon. — 22. Paul Jouve (portrait, 40 pp., (4) ff., 23 pl. h. t.) — 23. Jacques Touchet (sans la page de titre et le portrait, 37 pp., (3) ff., qqs. ill. 15 pl. h. t.) — 24. J.-L. Perrichon, portrait, 31 pp., (4) ff., qqs. ill., 20 pl. h. t. Exemplaires sur vélin blanc sauf deux sur Japon.

300 €

**199. BALZAC**, Honoré de - L'Interdiction. Paris, Les Cent-Une, 1967. In-4, 130 pp., (3) ff., 10 eaux-fortes en coul. dont 9 h. t., en feuilles, couv. rempliée, chemise éd., étui.

Tirage limité à 121 ex. num. sur vélin d'Arches. Dix eaux-fortes originales dont 9 hors texte de Bogratchew. Ex. nominatif signé par la Présidente, la Vice-Présidente de la Sté de femmes bibliophiles et l'Artiste. 100 €

**200. BENN** - 62 Psaumes et versets de la Bible. Préface de Jules Romain. Paris, Ed. Lefort, 1960. Gr. in-folio, en feuilles, couv. ill., sous emboîtage.

Tirage numéroté. 62 reproductions en coul. des tableaux de Benn et 62 reprod. graphiques de ses visions bibliques. 100 €

**201. BOFA**, Gus - Déblais avec des eaux-fortes originales. Paris, Textes Prétexes, 1951. In-4, 146 pp., (4) ff., qqs. rouss., en ff., couv. ill., chemise, étui.

Un des 250 ex. sur vélin d'Arches signé par l'Auteur. 42 eaux-fortes originales de Gus Bofa, dont une pour la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 10 hors-texte en double état dont un avec nomb. remarques dans la marge, 28 culs-de-lampe et un bandeau. Envoi de Gus Bofa. 150 €

**202. CERVANTES SAAVEDRA**, Miguel de - L'Ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustration de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1957-1960. 4 vol. in-4, lég. rouss., en feuilles, couv. rempliée avec rouss., chemises et étuis éd. avec qs. rouss.

MONOD 2449. 92 illustrations en couleurs gravés sur bois dont vignettes de titre, en têtes, culs-de-lampe dans le texte ayant nécessité 3500 bois. Un des 250 ex. num. sur vélin de Rives avec une suite en noir avec remarques. 200 €

**203. COCTEAU**, Jean - Pégase. Dix burins de Léopold Survage. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1965. In-folio, portrait, 34 ff., 10 burins dont 4 à pleine page, en feuilles, couv. ill., emboîtage éd.

Tiré à 170 ex. num. Un des 150 ex. nominatifs, celui-ci pour M. Christian Pechenard. Ex. avec une suite sur Japon nacré signé par l'artiste. On joint le menu du dîner du 9 décembre 1965 du Nouveau Cercle Parisien du livre. 300 €



203

**204. ELSKAMP**, Max - L'Alphabet de Notre Dame la Vierge. Anvers, J. E. Buschmann, 1901. Pet. in-4, (29) ff. ill. en coul., br., couv. rempliée, rouss. sur la couv.

(À la fin :) Achevé d'orner, dessiner et graver, le 2 d'octobre 1901 par Max. Elskamp, Imagier à Anvers et J.E. Buschmann imprima. Édition originale tirée à 215 ex. num. Un des 100 ex. sur Hollande. Compositions sur bois en couleurs, par le poète symboliste belge Max Elskamp (1862-1931). 50 €

**205. FRANCE**, Anatole - Histoire Contemporaine : L'Anneau d'Améthyste. M. Bergeret à Paris. Le Mannequin d'Osier. L'Orme du mail. Paris, Ed. du Sagittaire, 1923. 4 vol. pet. in-4, demi-mar. bleu turquoise à coins, dos à nerfs mosaïqués, tête dor., qqs. épид., dos un peu passés (Blanchetière).

Un des 150 ex. num. sur vélin de Hollande, contenant une suite des dessins au trait. 93 aquarelles originales de Serge Beaune. 250 €



206

**206. JAMMES, Francis** - Le Mariage basque, illustré de huit eaux-fortes en couleurs gravées en deux planches par André Lambert d'après les aquarelles de Ramiro Arrue. Ornaments typographiques dessinés par R. Arrue gravés sur bois par A. Lambert. *Paris, Le divan, 1926.* In-4, 142 pp., 8 pl. h. en coul., demi-bas. fauve, dos lisse, coffes un peu frottées, couv. cons.

Contient 8 eaux-fortes en couleurs de Ramiro Arrue, gravés par A. Lambert. Un des 200 ex. num. sur vélin d'Arches. 500 €

**207. KIPLING, Rudyard** - Le Livre de la Jungle - Le II<sup>e</sup> Livre de la Jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Avec des eaux fortes de Maurice Becque. *Paris, Ed. du Saggitaire, 1924-1925.* 2 vol. in-4, front. en coul., (2) ff., 247 pp., (5) ff. ; front., (2) ff., 316 pp., (5) ff., nomb. eaux-fortes dont 30 h. t., br., couv. rempliée déf., plats sup. ill. en coul., rouss. sur le plat sup. du t. II, dos du t. I déf. et cassé avec manques.

Tiré à 300 ex. num. Un des 200 sur vélin pur chiffon. 110 eaux-fortes originales en couleurs (2 sur les premiers plats de couverture, 2 en frontispice, 1 répétée pour les titres, 60 dans le texte, 30 h. t. et 15 culs-de-lampe. 150 €

**208. KIPLING, Rudyard** - Le Livre de la Jungle.— Le Second Livre de la jungle. Traduit par Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustré par H. Deluermoz. *Paris, Delagrave, 1936.* 2 vol. in-8, 202, 261 pp., 24 pl. h. t. en coul. en double état, bas. mar. verte éd., dos à nerfs orné, couv. et dos cons., tête dor.

Un des 100 ex. num. sur phototype des papeteries Lafuma avec une suite de gravures en bistre. (On joint du même dans la même reliure :) Kim. Roman. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fontaine-Walker. Illustré par Auguste Roux. *Paris, Delagrave, 1936.* 2 vol. in-8, 209, 204 pp., 24 pl. h. en coul. en double état. Un des 100 ex. num. sur phototype des papeteries Lafuma avec une suite de gravures en bistre. — Capitaine courageux. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fontaine-Walker. Illustré par Guy Arnoux. *Paris, Delagrave, 1936.* In-8, 222 pp., 12 pl. h. t. en coul. en double état. Un des 100 ex. num. sur phototype des papeteries Lafuma avec une suite de gravures en bistre. — La plus belle histoire du monde. Traduit par

Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustré par Charles Fouqueray. *Paris, Delagrave, 1936.* 205 pp., 12 pl. h. t. en coul. avec suite. Un des 100 ex. num. sur phototype des papeteries Lafuma avec une suite de gravures en bistre. — La lumière qui s'éteint. Traduit par Ch. Laurent. Illustré par E.-E. Marty. *Paris, Delagrave, 1936.* 255 pp., 12 pl. h. t. en coul. Un des 100 ex. num. sur phototype des papeteries Lafuma avec une suite de gravures en bistre. (Ensemble 7 vol.) 50 €

**209. LA FONTAINE, Jean de** - Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivis d'Adonis, poème. Nouvelle édition ornée de 26 figures de Borel gravées en couleurs par Vigna-Vigneron. Préface de Jules Claretie. *Paris, Théophile Belin, 1899.* 2 vol. in-4, mar. rouge, jeux de fil. dor. en encadrement sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de caussins grecques, double fil. sur les coupes, tranches dor., étui. (Mercier).

Un frontispice répété, et 25 planches d'après Borel gravées en couleurs par Vigna-Vigneron. Tirage unique à 250 ex. sur vélin fort, celui-ci avec les gravures en 3 états : l'esquisse avant la lettre, l'état définitif en noir et l'état définitif en couleurs. Aux armes du duc de Massa. 150 €

**210. LOTI, Pierre** - Aziyadé. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué dans les murs de Kars, le 27 octobre 1877. Aquarelles de Henri Farge. *Paris, André Plicque, 1928.* In-4, front. en coul., 214 pp., (3) ff., qq. ill. en coul., 11 pl. h. t. en coul., br., couv. rempliée, en partie cassé.

T. et P. t. XII, 256, I D. Tirage de tête limité à 225 ex. num. Un des 200 ex. num. sur vélin de Rives. 22 aquarelles de Henri Fabre. 150 €

**211. LOTI, Pierre** - Ramuntcho. Nouv. édition illustrée par Jacques Camoreyt. *Paris, L. Carteret, 1922.* Pet. in-4, (2) ff., 212 pp., qq. ill. en coul., en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui.

Un des 200 ex. num. sur papier vélin du Marais. 100 €

**212. LOUÏS, Pierre** - Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec. *Paris, Sylvain Sauvage, 1927.* In-4, 153 pp., nomb. ill. en coul., mar. bleu à coins, dos à nerfs orné un peu passé, couv. et dos cons., tête dor., qq. pet. épid. (rel. Zendel).

Trente-six illustrations de Sylvain Sauvage gravées sur bois en couleurs et tirées par Pierre Bouchet. Texte dans un encadrement de filet rouge. Tirage limité à 287 ex., celui-ci un des 235 numérotés sur vergé de Montval. 150 €



212

213. [MATISSE] - Sainte Catherine, 25 novembre 1946. *Paris, Palais de Chaillot, 1946*. In-folio, (17) ff., 5 pl. h. t. dont 3 en coul., br., couv. rempliée, plat sup. ill. en coul.

Album édité par le Journal «Ce Soir» à l'occasion de la Sainte-Catherine 1946, au profit de la Maison de la Midinette, présentant des textes inédits d'Elsa Triolet, Aragon et Éluard illustrés d'après les dessins en couleurs de Marie Laurencin, Christian Bérard et Henri Matisse et en noir par Henri Matisse et Picasso. Programme joint sur deux feuillets. 100 €

214. MAUCLAIR, Camille & BOUCHOR, J.-F. - Fès, ville sainte. Trente planches en coul. d'après les tableaux du peintre. Ornamentations de Devid Burnand. *Paris, Henri Laurens, 1930*. In-4, (2) ff., 171 pp., 30 pl. en coul. incluses dans la pagination, vélin à rabats, couv. et dos cons., titre calligraphié en coul. sur le plat sup. et au dos, tr. sup. dor. Un des 87 ex. num. sur papier d'Arches (seul tirage de tête).

50 €

215. MÉRY, Joseph - Les Étoiles, dernière féerie par J.-J. Grandville. *Paris, De Gonet, s.d. (1849)*. In-8, Front. portrait et 12 fig. h. t. col., qqs. rouss., demi-perc. à la bradel à coins, rel. sur brochure. 100 €



216

216. PARIS QUI CRIE - Petits métiers. Notices par Albert Arnal, Henry Spencer Ashbee, Jules Claretie, Abel Giraudeau, Henry Houssaye, Henri Meilhac, Victor Mercier, Eugène Paillet, Jean Paillet, Roger Portalis, Eugène Rodrigues. Préface par Henri Béraudi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Georges Chamerot, 1890*. In-8, front. en coul., XVI, 132 pp. dont 29 pl. h. t. en coul., demi-mar. brun à coins, couv. ill. en coul., charnières frottées, charnière sup. en partie fendue, qqs. épîd.

Tiré à 120 ex. num. Un des 13 offerts, celui-ci à Georges Chamerot. 150 €

217. POE, Edgar Allan - Histoires extraordinaires. Traduction de Ch. Baudelaire. Eaux-fortes à la manière noire de Carlo Farneti. *Paris, Kra, 1927*. 2 vol. in-folio, 74 et 76 eaux-fortes à la manière noire de Carlo Farneti dont 26 et 31 hors texte, papier un peu froncé par l'humidité, br., couv. rempliée.

Tirage limité à 240 ex., un des 200 num. sur vélin de Rives. Comprenant l'état définitif des eaux-fortes in et h. t. en noir gravées par Carlo Farneti. 100 €



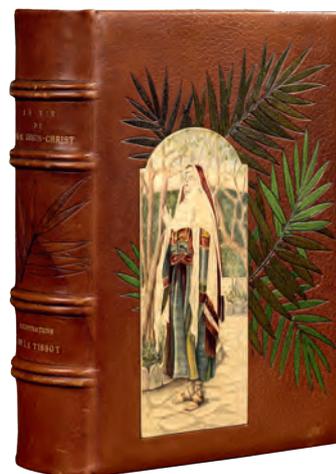
218

218. ROUAULT, Georges - Souvenirs intimes. Ornés de six lithographies. Préface d'André Suarès. *Paris, Frapier, 1926*. In-4, 98 pp., (3) ff., 6 lithographies h. t. brunies avec rouss., dernier cahier détaché, manque le catalogue de Frapier (8 ff.), br.

Tiré à 385 ex. num. Un des 350 ex. sur papier vergé signé par l'artiste et l'éditeur. 6 lithographies originales représentant les portraits de Georges Rouault, André Suarès, Gustave Moreau (2), Léon Bloy et J.-K. Huysmans. Important ex-dono autographe de Rouault à "Monsieur Mangin" daté d'Octobre 1944, occupant toute la page de garde. Après quelques remarques pessimistes sur l'époque, il parle de cet exemplaire où il a retiré "des feuillets de réclame intempestive de l'éditeur." 500 €

219. TISSOT, J.-James - La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ. *Tours, Alfred Mame, 1898*. 2 tomes en un vol. in-4, XII, 272 pp. ; (1) f., 279 pp., (4) ff., nomb. ill. dont en coul., qqs. pl. h. t. en coul., mar. havane, dos à nerfs orné à froid, plat sup. mosaïqué de feuillets d'olivier et panneau de bois avec dessin en couleurs reproduisant l'illustration de la page 10 (le Magnificat), tête dor., étui un peu déf. (rel. S. David).

Nomb. ill. en coul. de James Tissot. Ex-libris Cte Chandon de Briailles. 150 €



219

220. VELTER, André - Corps d'extase. Lithographies et eau-forte originales d'Ernest Pignon-Ernest. Paris, *Les Amis du Livre contemporain*, 2004. In-folio, (2) ff., 89 pp., (10) ff., en feuilles, sous chemise avec étui et emboîtement éd.

Illustré d'une eau-forte et de 12 lithographies originales dont 4 à double page. Tiré à 210 ex. sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire nominatif pour Marie Deurbergue, n°109.

150 €



221

221. VERLAINE, Paul - Fêtes galantes. Vingt-deux hors-texte en couleurs de Grau-Sala gravés sur bois par Gérard Angiolini. Paris, Nice, *Imprimerie*, 1953. In-4, 151 pp., (5) ff., 22 pl. h. t. en coul., en feuilles, couv. rempliée, chemise, dos un peu déf., manque la partie inf. de l'étui.

Un des ex. d'Artiste avec une gouache originale en coul. à pleine page signée et un envoi à Raymond Deshayes daté du 29 janvier 1953.

500 €

222. VILLIERS DE L'ISLE ADAM - Nouveaux contes cruels. Lithographies en coul. de Edouard Goerg. Paris, *Marguerat*, 1947. In-4, 120 pp., (2) ff., 40 lithographies en coul., en feuilles, couv. rempliée ill., chemise, étui.

Tiré à 115 ex. Un des 90 ex. num. sur vélin pur fil à la forme de Lana. Dessin à la plume et lavis sur la moitié du faux-titre signé et daté.

150 €



223

223. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM - Contes cruels. Eaux-fortes de Mario Avati. (CINQ DESSINS ORIGINAUX). Paris, *Cercle Grolier*, 1956. In-4, en feuilles, couv., chemise, étui éd.

Tiré en tout à 220 ex. num. sur grand vélin de Rives. 25 eaux-fortes originales à la manière noire de Mario Avati dont 10 hors-texte. Exemplaire enrichi : d'une suite des 25 eaux-fortes sur Japon nacré, signée de l'artiste sur la chemise - du menu illustré d'une eau-forte ajoutée à pleine page, signée et dédiée par Mario Avati à Monsieur Dubin. On a joint dans le menu l'étiquette d'une bouteille de vin "Marquis de Terme 1951" et le menu donné sur place au Pavillon Dauphine daté du 15 Décembre 1956 - deux cuivres originaux ayant servi à l'illustration dont un pour un hors-texte - cinq dessins originaux ayant servi à l'illustration à l'encre et au crayon signés dans le dessin. Ils sont montés sous un passe-partout avec renvoi au texte au verso de celui-ci.

800 €

224. [VOITURES] - ADAM, Victor - (Panidochème ou toutes sortes de voitures). Paris, C. Mottte, (1828). In-4, 12 pl. h. t., marge sup. des planches 11 et 12 déchirée en partie restaurée avec de l'adhésif, coins émoussés., demi-bas. brune, dos lisse orné de fil. dor., manque la partie inf. du dos avec la coiffe, sans la couverture.

Première livraison d'une série de trois comportant en tout 36 lithographies.

150 €

## Varia

225. **ALLEMAGNE**, Henry René d' - Les Accessoires du costume et du mobilier depuis le treizième siècle jusqu'au milieu du dix-neuvième siècle. *Paris, Schemit, 1928*. 3 vol. in-4, XXIV, 200 pp. ; (2) ff., pag. 201 à 389 ; (2) ff. pag. 390 à 567 pp., 393 pl. h. t., cart. éd., dos un peu déf., charnière sup. du t. l fendillée. 150 €

226. **[ALMANACH]** - Hommage aux Dames. *Paris, Janet, 1813*. In-24, titre, (17) ff., pag. 5 à 152, (8) ff., 6 pl. h. t., rouss., rel. éd. tabis moiré rouge, dos orné, dentelle sur les plats, tranches dor., étui un peu déf. 50 €

227. **[ALSACE]** - **LALLEMAND**, Charles - Schwarzwälder Volkstrachten. Sechzehn Original-Aufnahmen von Charles Lallemand. Neue Ausgabe. *Strasbourg, C. F. Schmidt, 1885*. In-folio, (2) ff., 16 pl. en coul., demi-perc. éd. Suite de costumes de la forêt noire. 100 €

228. **[AMEUBLEMENT]** - 4<sup>e</sup> Cahier de Dessins d'un genre nouveau. *Paris, Osmont, rue des Blancs Manteaux, c. 1815*. In-8 oblong, demi-bas. fauve de l'ép., dos muet. 2 ff., 50 pl. num. de 1 à 50 représentant des lits et des tentures, rehaussées au pochoir. 150 €

229. **[AMEUBLEMENT]** - Le Carnet N°5. Sculptures de Fantaisie - Vieux bois. Recueil de petits objets sculptés. Cartels, Pendules, Cadres, Miroirs, Vide-Poche, etc. etc. Dessinés chez M. M. P. Ribailleur, Boulanger, Achard, etc. etc. *Paris, D. Guilmar, Au Bureau du Journal le Garde-Meuble, c. 1870*. In-8 oblong, 24 pl. lithog. représentant 94 sujets, demi-perc. mauve. 50 €

230. **[AMEUBLEMENT]** - **QUETIN**, Victor - Dessins de meubles en tous genres (Le Magasin de Meubles). *Paris, V. Quetin dessinateur et éditeur, c. 1865*. In-8 oblong, titre sur fond bistre, 76 pl. lithog., nomb. lacunes, une grande partie sur les tentures, demi-bas. usagée, épil., frottée.

(On joint :) Le Magasin de Meubles N°2. Album complet & référence de tous les Meubles qui se fabriquent à Paris. Contenant environ 300 modèles dessinés en perspective. Publié par V. Quetin, Éditeur, Rue du Faub. St. Antoine, c. 1870. Rel. idem. Titre, 104 pl. lithog. num. 1 à 94 (10 pl. bis) — Le Magasin de Meubles N°6. Album complet de sièges. Contenant 400 modèles variés de tous styles et dans tous les genres. Publié par V. Quetin, Editeur, Rue du Faub. St. Antoine, c. 1870. Rel. idem. Titre, 113 pl. lithog. num. 1 à 90 (23 pl. bis). 150 €

231. **[ART DÉCORATIF]** - Roger Bal décorateur, ensemblier moderne. *Paris, 16 rue de Sèvres, c. 1920*. In-4 oblong, 9 pl., br., impression en argent sur le prem. plat.

Plaquette publicitaire offrant neuf vues d'intérieur des années vingt tirées en bistre. 150 €



231

232. **[ART DÉCORATIF]** - **FOORD**, J. - Decorative plant & flower studies for the use of artists, designers, students & others, containing 40 coloured plates printed in facsimile of the original drawings, accompanied by a description and sketch of each plant and 450 studies of growth & detail. *Londres, B. T. Batsford, 1906*. In-folio, (2) ff., 40 pl. polychromes, perc. éd., décor floral sur le plat sup., tête dor. 100 €

233. **[ART DÉCORATIF]** - **HERBST**, René - Devantures, vitrines, installations de magasins à l'Exposition internationale des Arts Décoratifs Paris 1925. *Paris, Ch. Moreau, 1925*. In-4 oblong, 2 ff., 54 pl. tirées en héliogravure, chem. éd., prem. plat orné d'une composition typographique, lacets. 200 €

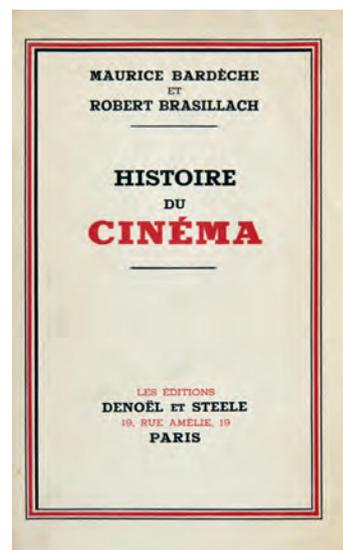
234. **[ART DÉCORATIF]** - **LAMBERT**, Th. (sous la direction) - L'Art décoratif moderne. Exposition universelle de 1900. Sections française et étrangères. *Paris, Charles Schmid, (1900)*. In-folio, (1) f., 40 pl. h. t., marge ext. de qqs. pl. un peu abîmée, en feuilles, sous chemise dos déf., plats tachés et un peu abîmés. 100 €

235. **[ART NOUVEAU]** - Documents de décoration moderne. Trente Planches. *Paris, Lib. Renouard, c. 1895*. In-folio, titre et 30 pl. la plupart polychromes, en feuilles sous chem. éd., lacets, charn. sup. fendue.

Œuvres de Edouard Benedictus, A. Ségaud, R. Bacard, Maurice Daurat, H. Rioux, A. Roubille, Habert Dys, Henry de Waroquier, etc. 100 €

236. **BAL DES PETITS LITS BLANCS** - Opéra, 6 Février 1934. *Paris, Le Jour, 1934*. In-4, rel. éd.

Couv. ill. par Mariette Lydis. Publié par le magazine Le Jour. Dessins en coul. par Mariette Lydis, Marie Laurencin, Vertes, Alexieff et Bret Koch, etc. Article de Colette sur Mariette Lydis. Photographies d'actrices sur papier métallisé parmi lesquelles Marlene Dietrich, Jean Harlow, Marcelle Chantal, Dolly Davis, etc. 50 €



237

237. **BARDÈCHE**, Maurice & **BRASILLACH**, Robert - Histoire du cinéma. *Paris, Denoël et Steele, 1935*. In-8, 421 pp., br.

Édition originale. Un des 25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage de tête. 500 €

**238. BARROW, John** - Nouveau voyage dans la partie méridionale de l'Afrique ; où l'on examine quelle est l'importance du Cap de Bonne-Espérance pour les différentes puissances de l'Europe, considéré comme station militaire et navale ; comme boulevard du commerce et de la domination des Anglais dans l'Inde ; comme centre des établissemens pour la pêche de la baleine dans les mers australes ; comme acquisition territoriale, et comme entrepôt commercial en temps de paix. *Paris, Dentu, 1806*. 2 vol. in-8, X, 310 pp. ; (2) ff., 312 pp., 8 cartes et plans dépl., veau fauve granité de l'ép., dos lisses ornés, double fil. dor. sur les plats, charnières un peu frottées.

GAY 2996. CHADENAT 2537. Première édition française, traduction de C.-A. Walckenaer. 300 €

**239. BEGIN, Émile** - Voyage pittoresque en Espagne et au Portugal. *Paris, Belin, s. d.* gr. in-8, 36 pl. gravées sur acier, dont 10 de costumes en coul., qqs. rouss., demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs orné.

100 €

**240. BOITARD, Pierre** - Les Instrumens aratoires. Collection complète de tous les instrumens d'agriculture et de jardinage, français et étranger, anciens et nouvellement inventés ou perfectionnés. *Paris, Mme Huzard, 1833*. In-8, XVI, 196 pp., 105 pl. h. t., rouss., demibas. verte de l'ép., dos lisse orné, manque le coin sup. du 2<sup>e</sup> plat.

Cat. J. B. HUZARD II, n°254. Édition originale. L'auteur naturaliste et agronome a laissé également un ouvrage sur le jardin des plantes qui a connu un grand succès. 150 €

**241. [BUFFET] - LE PICHON, Yann** - Bernard Buffet, 1943-1981. *S. l., Maurice Garnier, 1986*. 2 vol. in-4, 548, 605 pp., nomb. reproductions en coul. ou noir et blanc, rel. éd., jaquette, étui. 150 €

**242. [CARTE] - [ANCONA]** - Ancona civitas Piceni celeberrima ad mare Adriaticum posita, nobilissimo portu est ornata, quo non extat in tota Italia commodior neq. capacio. (*Cologne, Braun, Georg & Hogenberg, Frans, 1572*). 48,6 x 33,7 cm, texte au dos, déchirure à la pliure sans manque, trous de vers sur la marge inf.

Premier tirage. 50 €

**243. [CARTE] - BONNE** - Carte hydro-géo-graphique des Indes orientales en deça et au delà du Gange avec leur archipel, dressée et assujettie aux observations astronomiques. *Paris, Latrê, 1771*. 80,2 x 56,9 cm, contours coloriés, renforcée à la pliure, marge gauche découpée sur 12 cm, petite déchirure, qqs. traces d'humidité. 50 €

**244. [CARTE] - CORONELLI, P.** - Afrique selon les relations les plus nouvelles. *Paris, I. B. Nolin, 1689*. 60 x 45,3 cm, contours coloriés, qqs. mouill. marginales, qqs. traces d'adhésif au dos. 100 €

**245. [CARTE] - DELISLE, Guil. & BUACHE, Phil.** - Carte d'Asie dressée pour l'instruction sur ce que les Arabes nous ont laissé de plus exact des Pays Orientaux, sur les routiers et observations des voyageurs européens, notamment sur celles de M. Pallas. Nouvellement revue et augmentée par Dezauche. *Paris, chez l'Auteur, 1788*. 63 x 49 cm, contours coloriés, traces d'humidité marginales, petite restauration sur la marge inf., mouill. claire, carte renforcée à la pliure au dos. 50 €

**246. [CARTE] - DEZAUCHE** - Carte du gouvernement de Tauride, comprenant la Crimée et les Pays voisins dressée principalement d'après la carte faite sur les lieux, pour le voyage de S. M. l'Impératrice de Russie, et assujettie aux observations astronomiques de Mrs de l'Académie Royale des Sciences de Petersbourg. *Paris, chez l'Auteur, 1788*. 55,4 x 44,5 cm, contours coloriés, traces d'humidité marginales, qqs. mouill. claires, renforcée à la pliure au dos. 50 €

**247. [CARTES] - [ESPAGNE]** - Partie septentrionale de la couronne de Castille où se trouvent les royaumes de Castille Vieille, de Léon, de Gallice, des Asturies, la Biscaye et la Navarre, par le Sr Robert de

Vaugondy fils, Géographe ordinaire du Roi. *S. l., 1752*. 59 x 48 cm, contours coloriés.

2 exemplaires de la même carte dont un avec de traces d'humidité angulaires. (On joint :) Hispaniae antiquae tabulae. Authore N. Sanson, Christianis Gall Regis Geographo 1641. *Paris, Tavernier, 1641*. 52,4 x 40,7 cm, contours coloriés, mouill. claires marginales — L'Espagne dressée sur la description qui en a été faite par Rodrigo Mendez Sylva et sur plusieurs relations et cartes manuscrites ou imprimées de ce royaume, par G. de L'Isle. *Paris, chez l'auteur, 1701*. 62 x 44,7 cm, contours coloriés, qqs. traces d'humidité marginales, lég. déchirure sans manque. — Navarra Regnum. G. Blaeu, (1640). 49,7 x 41,2 cm, en coul. 150 €

**248. [CARTE] - ISLE, G. de L'** - Carte de la Turquie, de l'Arabie et de la Perse où se voit tout l'Empire des Turcs. *Paris, Dezauche, 1780*. 62,3 x 47 cm, contours coloriés, renforcée à la pliure et sur la marge gauche. 50 €

**249. [CARTE] - ISLE, Guillaume de L'** - Carte du Canada qui comprend la partie septentrionale des États Unis d'Amérique dressée sur plusieurs observations et sur un grand nombre de relations imprimées ou manuscrites. Rev. et augm. en 1783. *Paris, Dezauche, 1783*. 65 x 49,7 cm, contours coloriés, renforcée à la pliure, traces d'humidité. 100 €



250

**250. [CHASSE]** - La Vie à la campagne. Chasse, pêche, course, haras... *Paris, Ch. Furne & Au Bureau de la Vie à la Campagne, (1861-1867)*. 12 vol. gr. in-8, qqs. rouss., demi-chag. vert de l'ép., dos à nerfs orné, qqs. ép. id., traces d'humidité sur un plat.

Douze premiers volumes parus. La collection en comporte ordinairement 17. Environ 140 lithog. et eaux-fortes h. t. dont en originales celles de Ch. Jacque, une de Daubigny, K. Bodmer, E. Cicéri, etc. 300 €

**251. [CHASSÉRIAU] - BENEDITE, Léonce** - Théodore Chassériau, sa vie et son œuvre. Manuscrit inédit publié par André Dezarrois. *Paris, Ed. Braun, 1931*. 2 vol. in-4, 522 pp., (3) ff., 60 pl. h. t., nomb. ill. dont 14 en coul., qqs. rouss., manque la pl. III, br. 100 €

**252. [CHINE] - MENNIE, Donald & WEALE, Putnam** - The Pageant of Peking. Comprising sixty-six Vandyck photogravures of Peking and environs from photographs by Donald Mennie. With an introduction by Putnam Weale. *Shanghai, A. S. Watson, 1920*. In-folio, (3) ff., 40 pp., 66 photographes h. t., qqs. rouss., rel. éd. en soie bleue, dos déf. et coiffes abîmées avec pet. manques, coins émoussés. 150 €

253. **DEMANGEON**, J. B. - Physiologie intellectuelle ou développement de la doctrine du professeur Gall, sur le cerveau et ses fonctions considérés sous le rapport de l'anatomie comparée de l'organologie, de la céphalographie, de l'anthropologie, de la physionomie, etc. Suivie du Rapport de la visite de Gall dans les prisons de Berlin et de Spandau. *Paris, Delance, 1806*. In-8, portrait, (5) ff., 426 pp., (2) ff., une pl. dépl., demi-bas. verte de l'ép., dos lisse orné de fil. dor., p. de t. rouge.

Édition originale dédiée à Louis Antoine de Bourrienne. 100 €

254. **DULAURE**, J. A. - Histoire des environs de Paris, comprenant la description des villes, bourgs et villages ; sites pittoresques et curiosités naturelles ; châteaux, églises, anciens couvens, etc. ; dans un rayon de 30 à 40 lieux, avec la biographie abrégée des hommes célèbres de chaque département, et le tableau de l'industrie, des usages, costumes et singularités des habitans, etc., etc. *Paris, Philippe, 1837*. 4 vol. in-8, 67 pl. et une carte dép., rouss., qqs. ff. brunis, qqs. mouill. claires, demi-bas. rouge, dos lisses ornés, qqs. coiffes un peu abîmées.

Édition originale. 100 €



255

255. [ERNST, Max] - Max Ernst. Œuvres de 1919 à 1936. *Paris, Ed. Cahiers d'Art, 1937*. In-4, portrait, 119 pp., nomb. ill., br., dos déf.

50 €

256. **FOURNIER**, Edouard - Le Vieux-Neuf. Histoire ancienne des inventions et découvertes modernes. 2<sup>e</sup> éd. refondue et consid. augm. *Paris, Dentu, 1877*. 3 vol. in-12, (3) ff., 414 pp. ; (2) ff., 396 pp. ; (2) ff., pag. 397 à 794, rouss., demi-mar. bleu roi à coins, dos orné d'un végétal serpentant mosaïqué en rouge, coiffes et pièce de titre rehaussées en relief serties d'un fil. dor., couv. cons., tête dor.

Ex. sur Hollande. 100 €

257. **FREUD**, Sigmund - Das Ich und das Es. *Leipzig, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1923*. In-8, 77 pp., (1) f., cart. éd., dos passé, coiffes un peu frottées.

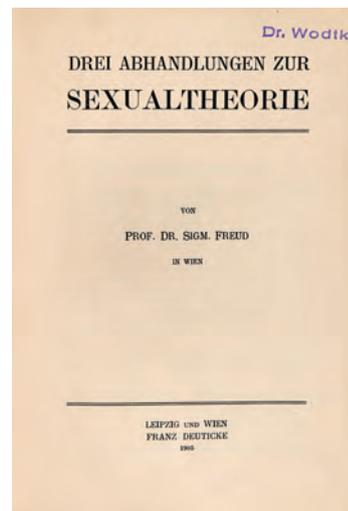
(On joint :) **FREUD**, Sigmund - Die Frage der Laienanalyse. Unterredungen mit einem Unparteiischen. *Leipzig, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1926*. In-8, 123 pp., lég. rouss., br., couv. lég. déf. - **FREUD**, Sigmund - Hemmung, Symptom und Angst. *Leipzig, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1926*. In-8, 136 pp., toile jaune éd. - **FREUD**, Sigmund - Massenpsychologie und Ich-Analyse. *Leipzig, Internationaler Psychoanalytischer Verlag,*

1921. In-8, 140 pp., cart. éd. - **FREUD**, Sigmund - Zur Geschichte der psychoanalytischen Bewegung. *Leipzig, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1924*. 1924, 72 pp., cart. éd., coiffes un peu frottées, petite tache claire sur le plat sup.

Première édition séparée. 100 €

258. **FREUD**, Sigmund - Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie. *Leipzig, Franz Deuticke, 1905*. In-8, 83 pp., cart., coiffes refaites, charnières frottées.

Édition originale. 800 €



258

259. **FREUD**, Sigmund - Zur Psychopathologie des Alltagsleben (Über Vergessen, Versprechen, Vergreifen, Aberglaube und Irrtum). *Berlin, S. Karger, 1904*. In-8, 92 pp., demi-perc. grise, étiquette en papier collée au dos.

Édition originale. 500 €

260. **GALL**, F. J. & **SPURZHEIM**, G. - Des Dispositions innées de l'âme et de l'esprit, du matérialisme, du fatalisme et de la liberté morale, avec des réflexions sur l'éducation et sur la législation criminelle. *Paris, F. Schoell, 1811*. In-8, VI, 397 pp., demi-bas. verte de l'ép., dos lisse orné de fil. dor., pe. de t. rouges.

100 €

261. **GAUTHIER**, Aubin - Histoire du somnambulisme chez tous les peuples, sous les noms divers d'extases, songes, oracles et visions ; examen des doctrines théoriques et philosophiques de l'Antiquité et des temps modernes, sus ses causes, ses effets, ses abus, ses avantages et l'utilité de son concours avec la médecine. *Paris, Félix Malteste, 1842*. 2 vol. in-8, (2) ff., 454 pp., (1) f. ; (2) ff., 438 pp., (1 f., rouss., ff. jaunis, demi-bas. verte de l'ép., dos lisses ornés passés, coiffes un peu frottées, coins émoussés.

100 €

262. **GODARD-FAULTRIER**, V. - L'Anjou et ses monuments, par V. Godard-Faultrier, avocat, et P. Hawke, dessinateur et graveur. *Angers, Cosnier et Lachèse, 1839-1840*. 2 vol. gr. in-8, front., (2) ff., VI, 415 p. ; (2) ff., 503 pp., carte, 100 pl. h. t., 2 fac-similés dont un dépl., qqs. rouss., demi-bas. mar. rouge à coins, dos à nerfs orné de fil. dor. un peu frottés, tête dor. et ciselée, charnières et coiffes frottées, petites épîd., coins frottés.

100 €

263. **GORSE** - Les Pyrénées monumentales et pittoresques. Dessinées d'après nature et lithographiées. 1<sup>re</sup> partie : Luchon et ses environs. *Luchon, Lafon, s. d.* In-4 oblong, titre et 33 lithographies en double teinte, 8 en double page et une en coul., mouill. claires



angulaires et marginales, dernière planche détaché, cart. éd. pleine toile bleu nuit, dos déf., coiffes abîmées, charnière inf. fendue, premier plat titré or dans un encadrement rocaille, coins émoussés.

LABARERE 666. Labarère indique que la composition varie de 13 à 27 lithographies, celui-ci en a 33 ! La planche en couleurs représente des marchands de raisin espagnols. 300 €

264. [GUIGNES, Chrétien-Louis-Joseph de] - (Voyages à Péking, Manille et l'Île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801). Atlas. (Paris, Imp. Impériale, 1808). In-folio oblong, 6 cartes, 59 pl. h. t., manque une planche (estampes 86 et 87) et la moitié de deux planches (estampes 48 et 85), manque la page de titre et la liste des planches, cartes renforcées ou restaurées avec de l'adhésif, qqs. rouss., qqs. mouill. claires, demi-chag. rouge à coins (v. 1850), dos à nerfs orné frottés, coiffes abîmées avec manques, charnières frottées, coins émoussés.

Un des ex. du tirage sur vélin. 150 €

265. HUMBOLDT, Al. de - Vues des cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique. Paris, Libr. grecque, latine, allemande, 1816. 2 vol. in-8, (1) f., 392 pp.; (2) ff., 411, 2 pp., 19 pl. h. t. dont 7 en coul., qqs. rouss., demi-bas. fauve de l'ép., dos lisse orné, petit manque en bas du dos du t. I, petit accroc à la coiffe inf. du t. II. 150 €

266. [JANSEN, Hendrik] - Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des estampes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ; où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques. Suivi de recherches sur l'origine du papier de coton et de lin ; sur la calligraphie, depuis les plus anciens temps jusqu'à nos jours ; sur les miniatures des anciens manuscrits, etc. Paris, F. Schoell, 1808. 2 vol. in-8, (3) ff., 4 pp., (1) f., 404 pp., (2) ff. ; (2) ff., 372 pp., (1) f., 20 pl. h. t. (pl. 9 et 9 bis) dont une en coul. et 8 dépl. de filigranes, rouss., veau fauve raciné de l'ép., dos lisses ornés, p. de t. et de tom. de mar. brun, coiffes et coins frottés, épîd. sur le plat sup. du t. I.

BIGMORE & WYMAN I, 368. Édition originale. Né à La Haye et établi à Paris en 1770, Jansen y travaille comme traducteur avant d'ouvrir une librairie. Devenu bibliothécaire de Talleyrand, à qui il dédie l'ouvrage, il accède peu avant sa mort à la fonction de censeur impérial. La fin du second volume est occupé par plusieurs pièces : Recherches sur l'origine et le premier usage des registres, des signatures des réclames et des chiffres de page dans les livres imprimés, par Michel de Marolles. Mémoire sur l'origine et le premier



usage des signatures et des chiffres, dans l'art typographique, par M. C. De la Serna. Notices sur les éditions stéréotypes, par Fred. Schoell. Une importante table bibliographique des auteurs cités suivie d'une table des matières termine l'ouvrage. 300 €

267. LANDON, C. P. - Paysages et tableaux de genre du musée Napoléon ; gravés à l'eau forte par divers artistes. Paris, Landon, Impr. des Annales du Musée, An XIII-1805-1808. 4 vol. in-8, 288 pl. gravées en taille douce, demi-bas. mar. rouge de l'ép. à coins, rel. bradel sur brochure.

Forme le complément des Annales du Musée et de l'École Moderne des Beaux-Arts (1801 à 1810), parues en 17 vol. 200 €



267

268. MAINE DE BIRAN - Exposition de la doctrine philosophique de Leibnitz. Paris, L. G. Michaud, 1819. In-8, 31 pp., texte sur deux col., portrait joint, br., couv. muette, chemise en toile bordeaux, étui demi-chag. bordeaux à coins, dos à nerfs.

Composée pour la Biographie universelle de Michaud. Ex-dono de l'auteur à Guizot sur le plat sup. de la couv. 150 €

269. MAINE DE BIRAN, P. - Influence de l'Habitude sur la Faculté de penser. Paris, Henrichs, an XI. In-8, XII, 402 pp., demi-bas. fauve de l'ép. restaurée, dos lisse orné.

Édition originale. 100 €



270

270. [MANUSCRIT] - GRAFFENRIED, Karl Adolf & STÜRLER, Ludwig Gabriel - Architecture Suisse, ou choix de maisons rustiques des Alpes du canton de Berne / Schweizerische Architektur, oder Auswahl hölzerner Gebäude aus dem Berner Oberland., c. 1840. In-folio, (12) ff. avec qqs. ill. sur calque, 34 dessins sur calque h. t. dont titre et 7 pl. en coul., qqs. rouss., demi-perc. brune coiffes abîmées.

Manuscrit autographe original. Il fut publié à Berne en 1844. (On joint :) VARIN, A. et E. : L'Architecture pittoresque en Suisse ou choix des constructions rustiques prises dans toutes les parties de la Suisse dessinées et gravées par A. et E. Varin. Paris, Libr. des Imprimeries réunies, s. d. In-folio, (2) ff., IV pp., 46 pl. h. t., qqs. rouss., sous chemise en demi-perc. verte avec le dos passé, en feuilles. (On joint :) Cinq chromolithographies en coul. représentant des chalets, manque 2 pl. Londres, A. Gambart, s. d. (50,2 x 31,8 cm), rouss. marginales, marge d'une des chromolithographies abîmée perte de papier et empoussiérée. 500 €

271. [MILLET] - SENSIER, Alfred - La vie et l'œuvre de J.-F. Millet. Manuscrit publié par Paul Mantz avec de nombreux fac-similés. Paris, A. Quantin, 1881. Gr. in-8, XI, 402 pp., 12 pl. h. t. en double état, qqs. ill., lég. rouss., mar. brun, dos à nerfs, "J. F. Millet" mosaïqué en rouge sur le plat sup., contreplats doublés de mar. brun avec une large dentelle dor., tête dor., dos lég. frotté.

Un des 100 exemplaires num. sur Hollande, seuls grands papiers. Ouvrage illustré de 12 planches hors-texte en double état. 100 €

272. [MONET] - WILDENSTEIN, G. - Monet. Biographie et catalogue raisonné. Lausanne, Bibliothèque des Arts et puis Wildenstein Institut, 1974-1991. 5 vol. in-folio, nomb. ill. dont en coul., demi-chag. rouge à coins, dos à nerfs orné de fil. dor., rel. du t. I refaite à l'identique. 500 €

273. MOREAU-NELATON, Étienne - Les Clouet et leurs émules. Paris, Laurens, 1924. 3 vol. in-4, 256, 169, 298 pp., nomb. pl. h. t., demi-chag. orange à coins, dos à neufs, couv. cons., têtes dor. 150 €



270



274

274. [RENOIR] - RIVIÈRE, Georges - Renoir et ses amis. *Paris, H. Floury, 1921*. Pet. in-4, 271 pp., 57 pl. h. t. dont en 13 en coul., nomb. ill., br., couv. remplie illustrée, dos déf. avec manque.

Exemplaire bien complet de l'eau-forte « Jeunes filles fleurissant leurs chapeaux ». 300  

275. [RODIN] - Les Dessins de Auguste Rodin. Préface de Octave Mirbeau. *Paris, Jean Boussois, 1897*. In-folio, en ff. sous chem.  d. d fr., un plat détaché.

Tiré en tout à 125 ex. num. 142 dessins reproduits en fac-similé par la Maison Goupil, tirés sur 129 pl. Hommage   Auguste Rodin et portrait de Rodin par Camille Claudel. L'ouvrage est divisé en trois parties : L'Enfer (82 pl.), Les Limbes (31 pl.) et études (16 pl.) Provenance : Philipp Smit. 500  



275

276. VICTOR-EMMANUEL III & HELENE DE MONTENEGRO - Deux albums contenant 47 photographies prises par les rois d'Italie, c. 1910, tirage en héliogravure, en feuilles, chemises, manques au dos d'un des vol. 50 à

  277. VERDI, Giuseppe - Othello. Drame lyrique en quatre actes de Arrigo Bo to. Musique de Giuseppe Verdi, version française de MM. Camille Du Locle et A. No to. Partition pour chant et piano. *S. l. n. d., G. Ricordi.*, br., accidents.

Avec un fac-similé de la signature de l'auteur. 100 à

# MATHIAS & ROGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Drouot Richelieu  
9, rue Drouot à Paris IX<sup>e</sup>

Mercredi 26 février 2020 à 14h30, salle 1

## AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

Archives Claude Pascal  
Fonds Eugène Pelletan  
Pierre Reverdy, la collection du Docteur X

La collection de M. Y. sur le thème de l'Air et de l'Espace

## AFFICHES

### *Experts*

M. Jean-Emmanuel RAUX  
Arts et Autographes  
9 rue de l'Odéon - 75006 Paris  
01 43 25 60 48 - [contact@autographe.com](mailto:contact@autographe.com)

Lots n<sup>os</sup> 405 à 410 et 467, 469, 470, 474, 477 à 481, 483, 486, 487, 489 à 516  
M. Serge PLANTUREUX - [serge@plantureux.fr](mailto:serge@plantureux.fr)

### Expositions publiques :

Le lundi 24 février de 11h à 18h  
Le mardi 25 février de 11h à 12h

# ENSEMBLE DE MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES PROVENANT DES ARCHIVES CLAUDE PASCAL

Né en 1921, Claude Pascal intègre le Conservatoire de Musique de Paris en 1931. Il y est notamment l'élève de Jean Gallon et Henri Busser. Son parcours remarquable lui vaut d'être premier prix d'harmonie en 1939, de contrepoint et fugue en 1940 et de composition en 1943. Prix de Rome en 1945, il passe son année à la Villa Médicis à la composition de la «Sonate de Vinteuil » morceau iconique de la Recherche du Temps perdu de Marcel Proust. Très proche d'Henri DUTILLEUX, il consacre ensuite l'essentiel de sa carrière à l'enseignement et à la composition. Il décède en 2017, peu après la redécouverte de sa sonate de Vinteuil, créée seulement en 2010.



278. **BÜSSER Henri** [Toulouse, 1872 - Paris, 1973], organiste, chef d'orchestre et compositeur français. Ensemble de 4 photographies dédiées à Claude Pascal. 1964-1967 ; format carte postale. On joint deux ouvrages d'Henri Büsser : « *Précis de composition* », édition de 1943 et « *Gounod* ». 150 / 200 €

279. **CHEVRIER Maurice (Maurice Cremnitz, dit)** [1875 - 1935], poète de l'École romane et critique d'art, ami de longue date d'Apollinaire et un des bohèmes du Montmartre 1900. « *Le dernier livre des chants* ». Important tapuscrit avec nombreuses corrections pour la préparation de la mise en page de l'ouvrage. 1938. On joint : « *Stances à la Légion Étrangère* ». 1/305 exemplaires sur vergé d'Arches (n°76). 200 / 250 €

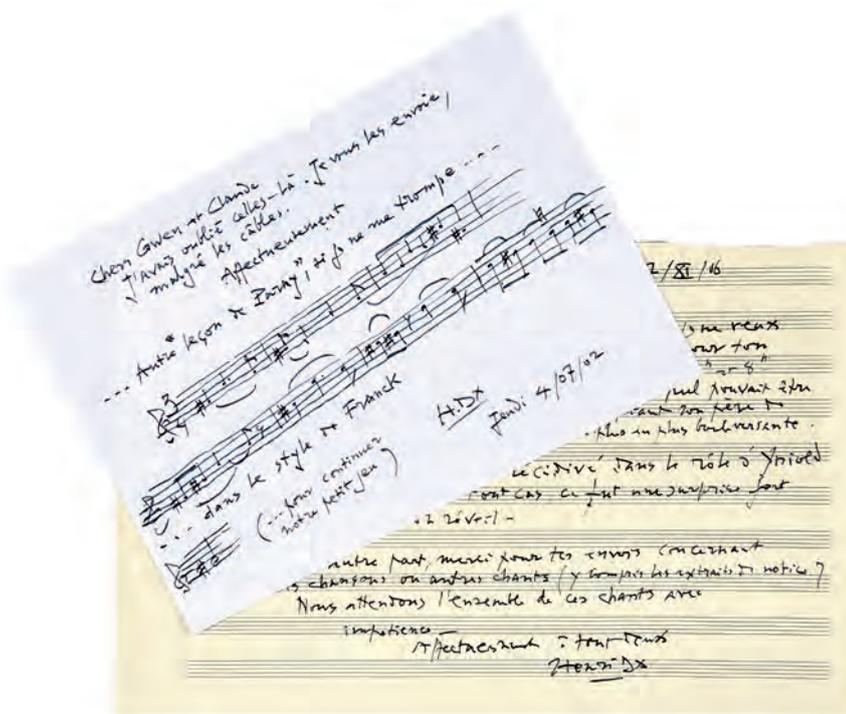
280. **DELERUE Georges** [Roubaix, 1925 - Los Angeles, 1992], compositeur et musicien français, il fut l'auteur de la musique de plus de 300 films. Partition imprimée avec envoi autographe signé à Claude Pascal. « *Mouvement concertant pour orchestre* ». Éditions Gedel Music. 28 x 22 cm. « *Pour Claude Pascal en souvenir d'un passage à Los Angeles et en souvenir de notre jeunesse dans cette bonne vieille maison de la rue de Madrid. Bien fidèlement et très amicalement. Janvier 1992, Georges Delerue.* » 100 / 150 €

281. **DUTILLEUX Henri** [Angers, 1916 - Paris, 2013], compositeur français. Importante correspondance musicale, adressée à Claude Pascal. Cette correspondance s'étale de 1943 à 2006 et regroupe plus de 50 documents : 46 lettres ou cartes autographes signées, 2 pièces autographes signées, 1 pièce signée, et une carte de visite autographe. Sont jointes des photocopies de lettres, des photographies représentant Henri Dutilleux chez Claude Pascal à l'Île-aux-Moines, avec Jean Mouillère, deux pièces de Geneviève Joy-Dutilleux. Nous ne pouvons tout retranscrire, toutes les lettres donnant de précieux détails sur les deux compositeurs, nous retranscrivons cette lettre du 18 juillet 1946 ; « *Tu ne peux savoir combien j'ai été heureux de recevoir de tes nouvelles si détaillées. [...] Tout ce que tu me dis de tes voyages m'intéresse énormément - Tu parais avoir une sacrée bougeotte ! Je n'en ai hélas ! pas fait autant, m'étant contenté de découvrir Florence, qui m'a laissé le plus vif souvenir, Rome que je connais moins et Naples et Capri où j'ai passé quelques bonnes journées. [...] J'ai même des projets pour septembre où il se pourrait que Geneviève et moi profitions d'une occasion de voiture [...] pour venir vous retrouver. Car à cette époque, mon vieux Claude, nous serons sûrement mariés. Cette nouvelle qui n'est plus très originale est maintenant archi-officielle et tu peux la répandre autour de toi, si le cœur t'en dit. Nous n'avons pas envoyé de cartons, ni fait paraître une annonce dans le Figaro, et notre mariage lui-même se fera très simplement. Par contre dès la rentrée, nous ferons une grande réception où nous inviterons tous nos amis dans un hôtel parisien. [...] Je suis venu passer une dizaine de jours au Val-André où je pêche la crevette rose et prends des bains de mer et de soleil. C'est pacifique et reposant. Je m'en trouve déjà fort bien et serai d'attaque à mon retour (le 22 juillet) pour entreprendre mon deuxième film "Six heures à perdre" dont Luguet est la vedette. Entre temps je travaillerai à ma sonate ! encore interrompue par la Princesse d'Elide le mois dernier. Heureusement "Fils du Diable" et "la Princesse" marchent bien, ce qui me donne une consolation d'avoir encore abandonné cette sonate, si bien commencée... Il faut dire que la radio n'est pas étrangère, elle non plus, à cette période de gestation plus qu'avancée ! Cependant, elle m'a un peu moins absorbé depuis ton départ et je voudrais que ça continue.*

*Parlons maintenant de ce Concours de Rome dont tu n'as du avoir que des tuyaux très incomplets et souvent tendancieux d'ailleurs dans les journaux. [...] Pour moi, c'était Grégoire Krettly qui méritait la première place. Sa cantate était d'un équilibre parfait, très bien construite, très dans l'esprit Marivaux comme l'exigeait le livret, remplie d'astuce et de sensibilité, pas trop mais juste assez, et l'on ne peut lui reprocher l'influence de Messager alors que pas un seul des concurrents n'y a échappé. Pierre Petit, lui, était servi par une distribution éclatante et remarquablement homogène [...]. Sa cantate comportait d'ailleurs une trouvaille, la conclusion, qui provoqua des "mouvements divers", sympathiques et légitimes d'ailleurs. D'autres passages étaient fort bien venus mais chose curieuse, sa cantate dans l'ensemble me paraissait pas être issue de sa plume, mais d'une plume très académique, pas du tout dans le style de ce que nous connaissons de lui. On avait le sentiment que ce farceur avait, à tout prix, voulu faire "sage" pour émouvoir les vieilles barbes. Ce qui me faisait dire, à la sortie, qu'il s'était prostitué »...*

Deux missives émouvantes, d'une écriture tremblée en 2010, complètent cet ensemble. On joint 6 lettres et 1 carte autographes signées de sa femme, Mme Geneviève Joy et un télégramme.

1 500 / 2 000 €



282. **GALLOIS-MONTBRUN Raymond** [Saïgon, 1918 - Paris, 1994], compositeur et violoniste français.  
Manuscrit musical autographe signé « *Andante* » (violin et piano). 7 pages 1/4 in-folio.  
Avec la mention manuscrite « à la demande de Rok Klopčič - Août 1989 ». On joint des copies. 300 / 400 €



283

283. **GALLOIS-MONTBRUN Raymond** [Saïgon, 1918 - Paris, 1994], compositeur et violoniste français.  
Ensemble de manuscrits musicaux :  
— « *Cécile et ses Petits Pages* ». 12 pièces pour violon à la première position avec accompagnement de piano.  
Manuscrit musical autographe signé. 29 pages in-folio (35 x 27 cm).  
« *Entre Raymond Gallois Montbrun et moi, c'est une amitié sans nuage qui a existé à dater de 1942. Amitié de 52 ans, admiration de 52 ans du signataire envers son aîné de 3 ans - avec bien souvent, de copieus fous rires qui nous laissaient épuisés !* » (Claude Pascal).  
— « *Poème symphonique pour violon et orchestre* ». Manuscrit musical. 17 pages in-folio (35 x 27 cm), au crayon, très raturé. Dernière œuvre inachevée. 400 / 600 €



282

284. **JOLY Raymond** [Paris, 1911 - id., 2006], sculpteur et médailleur français, graveur général des monnaies.  
Ensemble de 15 projets de couverture pour le *Conservatoire national supérieur de Musique*.  
Crayons de couleurs, feutres ou aquarelles sur carton 20,5 x 13,5 cm ou plus.  
On joint 3 carton imprimés avec le projet retenu et une carte autographe signée de 1958, adressée à Claude Pascal lui souhaitant une bonne année. 200 / 300 €
285. **MENUHIN Yehudi** [New York, 1916 - Berlin, 1999], compositeur et violoniste américain.  
Lettre dactylographiée signée. 20 juillet 1949 ; 1 page in-4°, en anglais.  
« *Please forgive the unforgivable delay in acknowledging the Douze Etudes - Caprices de Concert, which you were so kind to lend me. I do like them very much and have finally had time to glance at them. Since I saw you I have been continually on tour - away from my music and the more regular work which one can do when one is living a quiet life in one place. I found at home a copy of these etudes which M. Gallois Montbrun himself dedicated to me some years ago. I reread your letter and felt dreadfully ashamed to have kept it so long, and to have caused you to believe that I certainly would never return it. I hope that we may meet when I am in Rome next March, and meanwhile, warmest greetings and best wishes to you.* » 200 / 300 €
286. **MUSIQUE.**  
— CHAILLEY Jacques [Paris, 1910 - Montpellier, 1999], musicologue et compositeur français. Jean Sébastien BACH « *Art de la Fugue. Tableau synoptique en 2 parties* » (in-folio) avec deux lettres signées de Jacques Chailley.  
— CZIFFRA György (Georges Cziffra, [tʃifʁa]) [Budapest, 1921 - Longpont-sur-Orge, 1994], pianiste virtuose hongrois naturalisé français : Disque 45 tours « *Ronde des Lutins* » (N°2 des Etudes de concert - Franz Liszt).  
— Reynaldo HAHN : « *Mélodies* ». Volume (très usé) imprimé chez Heugel. 100 / 150 €
287. **NIGG Serge** [Paris, 1924 - id., 2008], compositeur français.  
Manuscrit musical autographe signé « *Lied pour piano* ». Neuilly sur Seine, décembre 1947 ; 9 pages in-folio plus couverture.  
Dédiacé « à Paul Collaen en témoignage de gratitude ». 400 / 500 €
288. **OUVRAGES.**  
— FRAGNY Robert de (Robert Proton de la Chapelle, dit) [Lyon, 1894 - id., 1982], journaliste, écrivain, musicien, compositeur et homme politique français. « *Jacky et Mado* ». Éditions Marc Muva. Illustrations de A. Favier et E. Cocard.  
— « *XIII chansons des cigales et cigalons* » dédicace de Suzanne de Sainte Croix à Claude Pascal. In-folio, couverture détachée. 50 / 80 €
289. **PARTITIONS IMPRIMÉES.**  
Chopin : *Barkarola* (1953) et *Balada F-Dur Op. 38* (1952) avec reproductions de manuscrits.  
Offenbach : *La Vie Parisienne* par Strauss avec couverture illustrée par Cham. 100 / 150 €

290. PASCAL Claude — AVELINE Claude (Evgen Atsin, dit) [Paris, 1901 - id., 1992], écrivain, poète et résistant français d'origine russe.  
« *Portrait de l'Oiseau-Qui-N'Existe-Pas* ». Mélodie pour chant et piano (Soprano) sur un poème de Claude Aveline. Éditions Musicales Durand. Août 1980 ; 30 x 22,5 cm.

Magnifique envoi de Claude Aveline à Claude Pascal en août 1981 : « *Dans ses pérégrinations à travers le monde existant, l'Oiseau-Qui-N'Existe-Pas ne s'est jamais caché de trouver un asile privilégié auprès de son Œuf originel, sans qui, reconnaissons-le, il existerait encore moins. Là, sur l'Île aux Moines, il a été tout heureux, l'an dernier de se laisser prendre au piège (il fait tout ce qu'il faut pour cela) par un charmeur de sons, prénommé Claude comme Papa et nommé Pascal comme l'Agneau, comme la Fête, comme un professeur au Conservatoire. Ce qui a donné CECL, au grand plaisir reconnaissant du premier de ses auditeurs. Claude Aveline.* »

On joint :

— Une page remplie de notes de musique (recto-verso).

— Un tapuscrit avec envoi autographe signé de Claude Aveline à Claude Pascal (*Portrait de l'Oiseau-Qui-N'Existe-Pas*).

— Une lettre autographe signée du baryton Bruno Laplante à Claude Pascal sur l'enregistrement de ses mélodies à Radio-Canada.

150 / 200 €

291. PASCAL Claude [Paris, 1921 - id., 2017], compositeur français.

Manuscrit musical autographe signé :  
« *Concerto pour Violon et Orchestre — Partition d'Orchestre.* » 147 pages numérotées, in-folio (34 x 26,5 cm). Reliure noire avec étiquette de titre sur le premier plat.

1 000 / 1 500 €



292. PASCAL Claude [Paris, 1921 - id., 2017], compositeur français.

Manuscrit musical autographe signé intitulé « *Cours de rythme* ».

34 pages in-folio (34 x 26,5 cm).

200 / 300 €

293. PASCAL Claude [Paris, 1921 - id., 2017], compositeur français.

Manuscrit musical autographe signé à la fin. 26 pages in-folio (29,5 x 22,5 cm) dans un cahier.

Il s'agit de recopies de morceaux musicaux de la main de Claude Pascal :

— Musique de Max d'Ollonne.

— Concours de 1915 (hommes) de Gedalge.

— Chant de H. Büsser.

— Musique de H. Dutilleux.

200 / 300 €

294. PASCAL Claude [Paris, 1921 - id., 2017], compositeur français.

Ensemble très importants de manuscrits autographes musicaux. Le classement adopté est celui trouvé dans le fonds.

Beaucoup de ces manuscrits sont signés. Des brouillons accompagnent cet ensemble. Des photocopies de manuscrits accompagnent cet ensemble et donne un aperçu de son œuvre.

— Suite pour piano. 2 pp.

— Pièces musicales pour examens, etc.

— Manuscrit musical autographe signé : « *C'est moi j'arrive dit la clé de fa (neuf petites pièces pour piano)* ». Décembre 2009 ; 13 pp.

— Manuscrit musical autographe signé : « *Louise de la Miséricorde* ». Cantate 1944 ; 22 pp.

Gavotte (manuscrit de travail) 28 pp

— Manuscrit musical autographe signé : « *Harmonies* ». 14 pp.

On joint divers manuscrits signés et datés de 1937.

— Textes d'harmonies et accompagnements:

- Concours de la classe d'accompagnement au piano. Basse donnée.

- Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Manuscrit musical autographe signé. Année 1961 ; 2 pp. plus couverture.

- Concours d'accompagnement 1959. Manuscrit musical autographe signé. 2 pp.

- Concours d'accompagnement au piano. 1961. Manuscrit musical autographe signé. 2 pp. plus couverture.

- Concours d'admissibilité au Conservatoire de Paris 1959-1960. Manuscrit musical autographe signé. 2 pp.

- *Basse donnée*. 1949. Manuscrit musical autographe signé. 3 pp.

- Concours de classe M. Franck. mars 1961. Manuscrit musical autographe. 4 pp.

- Concours pour la nomination au Conservatoire de Toulouse. Juin 1964. Manuscrit musical autographe signé. 2 pp. plus couverture.

- Concours d'accompagnement - Basse donnée. 1959. Manuscrit musical autographe signé. 2 pp.

- « *Concours pour le recrutement de deux aspirants professeurs de l'Enseignement musical à l'Institut national des Jeunes aveugles.* »

Manuscrit musical autographe signé. Novembre 1962 ; 2 pp.

- Admissibilité à la classe de direction d'orchestre. Épreuve d'harmonie (alterné). Manuscrit musical autographe signé. Octobre 1961 ; 2 pp.

- Sonatine pour piano et basson. Manuscrit musical autographe signé.

— MUSIQUE ÉDITÉE : manuscrits musicaux :

- Félicité pour violoncelle et piano. Janvier 1987 ; 5 pp.

- Planétarium. Février 1987 ; 6 pp.

- Portrait de l'Oiseau qui n'existe pas. Août 1980 ; 6 pp.

- Élégie pour orgue. Août 1985 ; 6 pp.

- Paraphrase. Avril 1993 ; 11 pp.

- Triptyque. 9 pp.

- L'invitation au voyage. Février 1980 ; 17 pp.

- Nombreux brouillons de manuscrits non légendés.

— MUSIQUE NON ÉDITÉE : manuscrits musicaux :

- *Scherzetto pour quatuor de saxophones*. Manuscrit musical autographe signé. 5 pp.

- *Scherzetto pour quatuor de flûtes de bambou*. Manuscrit musical autographe signé. Novembre 1993 ; 4 pp.

- *Trois inventions pour quatuor de flûtes de bambou*. Manuscrit musical autographe signé. 12 pp.

- *Petite symphonie pour un grand anniversaire (pour 12 musiciens)* : Manuscrit musical autographe signé. Réduction pour piano. Ile-aux-Moines, Août 1985 ; 25 pp. On joint un autre manuscrit autographe de cette réduction pour piano. Sans date ; 9 pp.

- *Solfège pour danseurs. Découpage musical après écoute (joué 4 fois)*. CNSM de Paris, Juin 1986 ; 11 pp.

- *Solfège pour danseurs. Découpage musical après écoute*. Daté 10.6.87 ; 11 pp.

- *Séduction* - Chanson enfantine. Janvier 1986 ; 2 pp. plus couv.

- *Alleluia pour 2 flûtes, clarinette en la, violon, alto, violoncelle et orgue ou piano*. Manuscrit musical autographe signé. 2 pp plus couv.

- *Germaine* - Chanson du Nivernais. Avril 1985 ; 1 pp.

— MUSIQUE NON ÉDITÉE : manuscrits musicaux :

- *Content tout frétilant* - Canon à 2 voix pour chœurs d'enfants a capella avec ostinato (voix d'homme ou instrument). 3 pp. plus couv.

- *La loi du canon*. Manuscrit autographe. 3 pp.

- *On tourne, tourne, tourne*. Canon à 3 voix pour chœurs d'enfants a capella. Manuscrit autographe. 2 pp. plus couv.

- *À mi chemin des étoiles*. Canon à 2 voix pour chœurs d'enfants a capella. Manuscrit autographe. 3 pp.

- *Par les sentiers de la montagne*. Canon à 2 voix pour chœurs d'enfants a capella. Manuscrit autographe. 3 pp.

- *Piano Panier*. Canon à 2 voix pour chœurs d'enfants a capella avec ostinato (voix d'homme ou instrument). Manuscrit autographe. 2 pp. plus couv.

- *Le chat Christophe*. Canon à 2 voix pour chœurs d'enfants a capella. Manuscrit autographe. 2 pp. plus couv.

- *Le ballon vagabond*. Canon à 3 voix pour chœurs d'enfants a capella. Manuscrit autographe. 2 pp. plus couv.

- *Cocotiers au vent*. Canon à 3 voix pour chœurs d'enfants a capella. Manuscrit autographe. 2 pp. plus couv.

- *Belle, allons légèrement*. Harmonisation pour 3 voix égales. Manuscrit autographe signé. 3 pp. plus couv.

- *Belle, allons légèrement*. Harmonisation pour 3 voix égales. Manuscrit autographe signé. 1 pp. plus couv.

- J.S. BACH : Quatorze canons. Version instrumentale de Marcel Bitsche et Claude Pascal... Prélude et Fugue pour piano. Manuscrit autographe signé. Janvier 1969 ; 9 pp.

- *Chanson pour faire danser en rond les petits enfants* pour chœur mixte a capella (2 voix d'enfants, 1 voix d'homme). Sur une poésie de V. Hugo *L'art d'être grand père*. Manuscrit autographe signé. Mars-avril 1985 ; 7 pp.

- *Nuits de juin* pour chœurs d'enfants a capella à 2 voix. Sur une poésie de V. Hugo. Manuscrit autographe signé. Mars-avril 1985 ; 2 pp. plus couv.

- *Je suis des bois l'hôte fidèle*. Pour chœurs d'enfants a capella à 2 voix. Sur une poésie de V. Hugo. Manuscrit autographe signé. Mars-avril 1985 ; 6 pp.
- *L'enfant voyant l'aïeule*. Pour chœur d'enfants a capella. Manuscrit autographe signé. Mars-avril 1985 ; 4 pp.
- Prélude et fugue ou le jeu de la Quarte pour ensemble de 12 saxophones. Manuscrit autographe. Juin 1992 ; 24 pp.
- Alléluia pour un mariage. Manuscrit autographe signé. 6 pp. au crayon.
- Joints divers manuscrits autographes signés daté de 1932. Ébauches musicales, brouillons, etc.
- Leçons de solfège. 2 manuscrits autographes signés. 3 pp. plus couv., chaque.
- Bach. Quatorze canons. Manuscrit de travail.
- Sans savoir où. Mars 1956 ; 3 pp. plus couv.
- Manuscrit autographe non titré. Janvier 1944 ; 3 pp.
- La cigale et la fourmi. Ballet pour un personnage. Manuscrit autographe signé. [1946] ; 7 pp. plus couv.
- Le dompteur. Manuscrit autographe signé. Janvier 1946 ; 9 pp. plus couv.
- Les vacances. Manuscrit autographe signé. 19 pp. à l'encre et 20 pp. au crayon.
- Suite militaire. [1949]. Manuscrit autographe de travail, 4 pp. et manuscrit autographe de 84 pp.
- Marion (sur une poésie de Paul Bahori). Manuscrit autographe signé. 2 pp. plus couv.
- La Perle. Manuscrit autographe. 7 pp. plus couv.
- La Perle. Manuscrit autographe. 17 pp. plus couv.
- Concertino pour piano, cordes et trompette. Manuscrit autographe signé. 17 pp. plus couv.
- Le Rhône. Manuscrit autographe pour la musique d'un film. 22 pp.
- Icare - Cantate. Manuscrit autographe signé. Rome 1943 ; 43 pp.
- Icare - Cantate. Manuscrit autographe signé. Rome 1943 ; 130 pp.
- Danse de nymphes. Musique sur un poème de Tristan Derème. Manuscrit autographe signé. Fontainebleau, 1944 ; 8 pp.
- Ophélia (sur une poésie d'A. Rimbaud). Manuscrit autographe signé. Fontainebleau, 1943 ; 10 pp.
- Concours de Rome 1944. Louise de la Miséricorde. Rôle de Louise de la Vallière. Manuscrit autographe signé. 18 pp. plus couv.
- Concours de Rome 1944. Louise de la Miséricorde (deuxième tableau) - Rôle du roi. Manuscrit autographe signé. 10 pp. plus couv.
- Concours de Rome 1944. Louise de la Miséricorde - Rôle de la Montespan. Manuscrit autographe signé. 10 pp. plus couv.
- Concours de Rome 1944. Louise de la Miséricorde - Premier tableau. Manuscrit autographe signé. 11 pp. plus couv.
- Ophélia (sur une poésie d'A. Rimbaud). Manuscrit autographe signé. Fontainebleau, 1943 ; 10 pp.
- Sonnet Théophile Gautier. Manuscrit autographe signé. Saint-Cloud, 1965 ; 6 pp.
- Paraphrase - Arrangement de Claude Pascal sur des thèmes de Richard Wagner. Manuscrit autographe signé. 20 juin 1952 ; 46 pp.
- Jardin zoologique. Pièces enfantines pour piano. Manuscrit autographe signé. Décembre 1949 ; 12 pp.
- Sylvie. Manuscrit autographe signé. Mai 1951 ; 28 pp.
- Une américaine à Venise - Ballet. Manuscrit autographe. 11 pp.
- Slow pour le ballet de J.L. Kahn "Americans in Venezia". Manuscrit autographe signé. Juillet 1951 ; 2 pp. plus couv.
- Chanson italienne pour le ballet de J.L. Kahn "Americans in Venezia". Manuscrit autographe signé. Juillet 1951 ; 3 pp. plus couv.
- Fin. Manuscrit autographe signé. 9 pp.
- Manuscrit autographe. Valse et divers. Brouillons de travail. 10 pp.
- Essais pour la 7<sup>e</sup> poste. Manuscrit autographe. 10 pp.
- « *Chant de Henri Challan* ». Manuscrit musical autographe. Novembre 1936-Mai 1937 ; 95 pages in-folio. Dans le style de Gabriel Fauré. Regroupe plusieurs morceaux musicaux. 2 000 / 3 000 €

295. [PASCAL Claude [Paris, 1921 - id., 2017], compositeur français.]

Ensemble de documents :

- Carnet de pensées. 1932-1934. Carnet de jeunesse avec des pensées de ses parents, de son père Georges Pascal « *La Musique est bien la plus couteux des bruits* », de ses amis, etc.
- Maria Casarès : carte de visite autographe : « *Merci pour le moment si bon que vous m'avez fait passer. Tous mes vœux de bonheur et de santé. A bientôt.* »
- Photographie dédicacée par une « *Gingette* ». 100 / 150 €

296. [PASCAL Claude]

Importante correspondance musicale, adressée à Claude Pascal, archivée dans un classeur.

Correspondants ayant écrit au compositeur : Claude Aveline : « *Vous connaîtrez une librairie à l'ancienne manière, du temps que la culture existait pour elle-même et non pour enseigne d'un ministère prétentieusement ambigu.* » — Il le questionne sur Chabrier et Offenbach ; il lui relate un passage capital de la séance de sa municipalité. Sabine Vatin (9) « *Un grand merci pour le brin muguet, heureusement personne ne l'avait dérobé ! Je vous enverrai du chocolat.* » ; Jean-Yves Chevalier(1) « *Merci beaucoup pour l'envoi de votre "Partita" pour saxophone alto et piano.* » ; François Rauber(1) « *Autant je connaissais les trois premiers numéros de ce recueil si aimablement dédicacé (interprété par Anne Baquet-Rauber) autant ai-je découvert les "Billes et Billard" et ... adorant les épinards, je ne les goûterai plus sans les associer à l'esprit de votre texte.* » ; Oscar Lagger « *J'ai appris par le directeur des Éditions Labâtiaz, de St-Maurice (Valais) que vous vous étiez intéressé aux Exercices de culture vocale, que j'ai commis avec un ancien élève. Cela me touche beaucoup.* » ; Jean-François Zygel « *Hélas ni sa carrière [Raymond Gallois-Montbrun] de violoniste, ni les idées principales qui ont présidé à son action à la tête du Conservatoire, ni son style musical en tant que compositeur, ni ses dernières œuvres n'ont été évoqués.* » ; Myriam Chimènes « *J'ai été très impressionnée par le récit de vos souvenirs d'enfant-Yniold. Ils me confortent dans l'idée qu'il est important de s'attacher à l'histoire dite contemporaine et de recueillir dans la mesure du possible les témoignages de ceux qui ont vécu une époque.* » Daniel Lesur : « *Je regrette bien que vous ne puissiez assister à l'exécution de ma cantate. Mais Samuel m'a promis de l'enregistrer, donc, en principe l'œuvre sera diffusée à une date ultérieure.* » ; Éric Lipmann « *Vos compositions sur le choix sont aussi charmante qu'inattendues. J'en ai transmis copie à la Direction de la Communication de la SMCF... Sait-on jamais ?* » ; Valentin Erben « *Par le même courrier, je vous envoie une video-bande qui était*

enregistré à peu près il y a 10 ans à la Musikhochschule de Vienne. Notre maître aimé, André Navarra expose dans cette bande sa technique de violoncelle. » ; Jacques Castérède « C'est comme pour la musique: ai-je bien suivi un sillon qui semblait avoir été tracé pour moi ? En tout cas, je l'ai fait sans le savoir avec, me semble-t-il, beaucoup de doutes et d'inquiétudes et d'imperfections, même si je semblais sûr de moi. » ; Jeanine Merley « J'ai le plaisir de vous informer que l'Académie des Beaux-Arts vient de vous décerner le prix Florent Schmitt de Composition Musicale, d'un montant de 6 000 Frs. » ; Maurice Allard « Merci de ta très belle musique, de l'honneur que tu me fais et de ta fidèle amitié. » ; Michel Navarra « Votre œuvre a constitué un des temps les plus émouvants du concert. » ; Jean-François Zygel « Comme je vous l'avais dit l'autre soir au théâtre de la Renaissance je n'aurais pas à choisir de nouveau professeur de musique de chambre puisque je démissionne du cycle de perfectionnement. » ; Victoire Gavoty « Quelques amis de Bernard m'ont décidée à promouvoir la création d'une Association des Amis de Bernard Gavoty. » ; Marc Bleuse « Même si nous ne réussissons pas toujours à nous convaincre mutuellement, je pense que notre collaboration peut être fructueuse. » ; Pierre Amoyal « Je viens de passer dix jours tranquilles près d'un lac au Canada et ai pu enfin approfondir votre suite pour violon seul. » ; Bernard Gavoty « Je suis honteux de vous faire suivre la volumineuse lettre ci-jointe. Mais je pense que peut-être, un de vos collaborateurs du Conservatoire aura le loisir et la capacité de fournir tous ces renseignements à M. Chavalard. » ; Pierre Fournier « Je regrette de rester loin de la scène musicale, mais c'est une nécessité absolue pour tenter de stabiliser mes dernières années. » ; Henri Sauguet « Merci, cher ami, de tout cœur pour vous être si amicalement associé au grand honneur qui vient de m'être fait. » ; Christian Ferras « J'ai (nous) essayé de faire de la musique et suis heureux si le résultat fut atteint. » ; un poème autographe signé d'André Salmon « Étrennes à Chevrier 1931 » ; »

Dans ce classeur figurent également des photocopies de lettres de Claude Pascal à de nombreux correspondants sur les thèmes de la musique et de la littérature. Ensemble très intéressant. 300 / 600 €

**297. PHOTOGRAPHIES.**

Ensemble de 24 photographies sur planches adhésives d'album photo, représentant Henri Dutilleux, Claude Pascal, Rostropovitch, Karl Ristenpart, etc. Vers 1971 ; formats divers.

On joint une lettre autographe signée d'Henri Büsser à C. Pascal.

On joint : Programmé pour le ballet "La Perle". Musique de C. Pascal et "Le Loup" d'H. Dutilleux avec les ballets de Paris de Roland Petit (1953). 100 / 150 €

**298. PHOTOGRAPHIES.**

5 photographies dédicacées à Claude Pascal. Betty Spell, Flore, André Pascal (son oncle), Henri Büsser, signé au recto 1963 avec un texte autographe signé au dos, Henri-Bertrand Etcheverry (baryton). 100 / 150 €

**299. RAVEL Maurice [Ciboure, 1875 - Paris, 1937], compositeur français.**

« Rhapsodie Espagnole ». Édition imprimée. Durand fils, Paris, 1908 ; 22,5 x 15,5 cm. Manque page de couverture, bords un peu effrangés. Exceptionnelle dédicace « À ce vieux Florent Schmitt, affectueusement, Maurice Ravel. »

On joint une photographie (format carte postale) représentant Maurice Ravel et Pedro de Freitas Branco (chef d'orchestre portugais) sur le perron de la maison de Montfort L'Amaury le 3 juillet 1937. 400 / 600 €

**300. RISTENPART Karl [Kiel, 1900 - Lisbonne, 1967], chef d'orchestre allemand.**

Correspondance de 16 cartes ou lettres autographes signées, adressées à Claude Pascal. 1966-1967.

Belle correspondance musicale dans laquelle il est question de Bach, Brahms, Haydn, S. Wagner, de critiques musicales, de ses voyages, de ses disques, de ses concerts, etc. 200 / 300 €

**301. ROGER-DUCASSE [Bordeaux, 1873 - Le-Taillan-Médoc, 1954], compositeur français.**

Photographie dédicacée à Claude Pascal. 1932 ; 20 x 15 cm, éraflure.

« En souvenir de sa collaboration - Juin 1932, Roger-Ducasse. » 100 / 150 €

**302. ROSTROPOVITCH Mstislav [Bakou, 1927 - Moscou, 2007], violoncelliste et chef d'orchestre russe.**

Ensemble de 5 photographies de Rostropovitch et Claude Pascal plus 1 cliché de 1962 représentant Stravinsky entouré de Tatiana Nikolaïeva et de son mari. 150 / 200 €

**303. VILLA MÉDICIS — 1947.**

Ensemble de documents relatifs à la Villa Médicis dont Claude Pascal avait été pensionnaire en 1947.

Lettre autographe signée d'André Chatelin ([1915 - 2007], architecte français) relative au déplacement à Rome de Claude Pascal et les conditions de transport des devises. 2 pp. Longue missive sur les démarches pour venir à Rome (3 pp.).

— Pétition adressée à Jacques Ibert, signée par les pensionnaires de la Villa Médicis (1947).

« Situation intolérable - Si toutes sommes dues pas payées intégralement 10 mars 47 refusons toute participation concert 24 mars et Exposition Concert Mai - barrière promotion solidaire. » Parmi les signataires, Claude Pascal R. Gallois Montbrun, Jean Dubuisson, etc.

— Lettre signée de Jacques Ibert à Claude Pascal. 5 décembre 1947 ; 1 page in-4°. « Je crois qu'il n'y a pas lieu de vous tourmenter au sujet des états de rappel, pendant votre absence de Rome du 1<sup>er</sup> juillet au 30, septembre. Je ne peux évidemment pas préjuger des intentions de Villedieu à cet égard, mais j'ai tout lieu de croire que celui-ci vous ordonnancera ce qui vous est dû, ainsi qu'à Debuissou. Aussitôt de retour à Rome, je verrai avec Villedieu le moyen de rattraper le retard dans l'envoi de ces états »...

— Papiers divers de Claude Pascal alors qu'il était pensionnaire de la Villa Médicis.

— 2 photographies représentant le Concours de Rome en 1963 devant le château de Fontainebleau, et une autre photo montrant Raymond Gallois-Montbrun et Henri Dutilleux. 200 / 300 €



299

Fonds Eugène PELLETAN

Né en 1813 à Royan, Eugène Pelletan est une importante figure politique, littéraire et journalistique à travers le XIX<sup>e</sup> siècle. Monté à Paris en 1833, il est assez proche de Georges Sand et même précepteur de son fils Maurice, et devient républicain auprès de Lamartine, entamant une carrière politique de député de 1863 à 1876, qui le verra ministre de l'instruction en 1871 puis sénateur de 1876 à sa mort. La correspondance que nous présentons est un magnifique témoignage à la frontière littéraire et politique du mouvement républicain au XIX<sup>e</sup> siècle.

**304. AGOULT Marie Catherine Sophie de Flavigny, comtesse d'Agoult, sous le pseudonyme de Daniel Stern** [Francfort-sur-le Main, 1805 - Paris, 1876], femme de lettres, maîtresse de Liszt.

Ensemble de 16 lettres autographes signées, adressées à Eugène Pelletan. 1853-1868 ; formats divers.

Elle le remercie d'avoir parlé de son Goethe « dans un très beau livre » ; « J'ai taché d'éclairer d'un jour nouveau ce Goethe si mal connu en France que Madame de Staël admirait et qui l'admirait beaucoup en retour »... ; Elle le supplie de ne pas rompre avec M. de G. [Girardin] « et de vous conformer à ses avis » ; Elle lui demande « la suppression de l'idée de Testament appliquée à es Pensées. Comme je dis dans l'avant-propos que la 1<sup>ère</sup> édition a été publiée en 1847 et que j'ai écrit plusieurs volumes depuis lors, cela pourrait étonner le lecteur »... ; Elle lui propose « d'entendre jeudi prochain à trois heures et demie très précises la lecture de ma Jeanne d'Arc en cinq actes »... ; « Si vos péchés vous pèsent réellement, Monsieur et ami, je vous offre deux occasions de les réparer ; veuillez demain soir prendre le thé avec des amis »... ; « je lis, je devore votre livre et hier au soir nous n'avons fait qu'en parler avec la plus chaleureuse sympathie »... ; sur Nélida : « Vous voulez bien vous charger du compte-rendu de Nélida, vous prévenez mes désirs car j'avais obtenu de M. de G. qu'il vous demanderait ce petit travail et je comptais bien vous prier de ne pas le refuser »... ; sur les événements de 1848 ; « vous raillez à ravir les philosophie célibataire (le mot restera) »... ; etc.

500 / 800 €

**305. BAUDELAIRE Charles** [Paris, 1821 - id., 1867], écrivain et poète français.

Lettre autographe, signée « Ch. Baudelaire », [à Eugène Pelletan au journal *Le Siècle*]. Vendredi 17 mars 1854 ; 1 page 1/2 in-8°, adresse timbrée.

« Je ne vous ai jamais vu et je n'ai jamais eu l'honneur de causer avec vous. On m'a dit que vous aviez bien voulu citer mon nom dans un de vos articles récents (*Revue de Paris*) et c'est la seule raison qui m'encourage à m'adresser à vous. [...] Depuis longtemps, depuis 1847, je m'occupe de la gloire d'un homme qui fut à la fois poète, savant et métaphysicien. Il est tout cela, même en restant romancier. C'est moi qui ai mis en branle la réputation d'Edgar Poe à Paris. Ce qu'il y a de plaisant c'est que d'autres, émus par mes articles biographiques et critiques, et par mes traductions, se sont occupés de lui, mais que personne - excepté vous - n'a daigné citer mon nom. Le monde est pavé de sottise. Encore ces malheureux fragments n'ont paru qu'à force d'obsessions. Tantôt, - c'est trop bizarre, trop excentrique, trop terrible, trop subtil ; pourquoi pas trop beau ? - La belle librairie qui existe dans notre bon temps m'obligeant à plusieurs montures du même sac, j'ai pensé au Musée Littéraire du Siècle, le second feuilleton. - M. de Tramont qui m'a formellement promis son concours, a entre les mains huit échantillons. il va sans dire que pour rendre le marché plus facile, je supprimerai les morceaux purement philosophiques ou scientifiques. [...] Votre situation et votre notoriété donnent sans doute une grande importance à vos paroles. [...] Je serais bien heureux de cette affaire, de ne pas voir la figure et de ne pas entendre la voix de M. Desnoyers. Je vous jure que si je n'ai aucune animadversion contre lui ; sa haine contre le beau est innocente puisqu'elle est inconsciente, elle est animale et instinctive ; et fut-il le meilleur homme de la terre, il fera toujours le mal, littérairement. L'estime que vos travaux m'ont donnée pour votre caractère m'a conseillé cette lettre, peut-être singulière. »

2 000 / 4 000 €

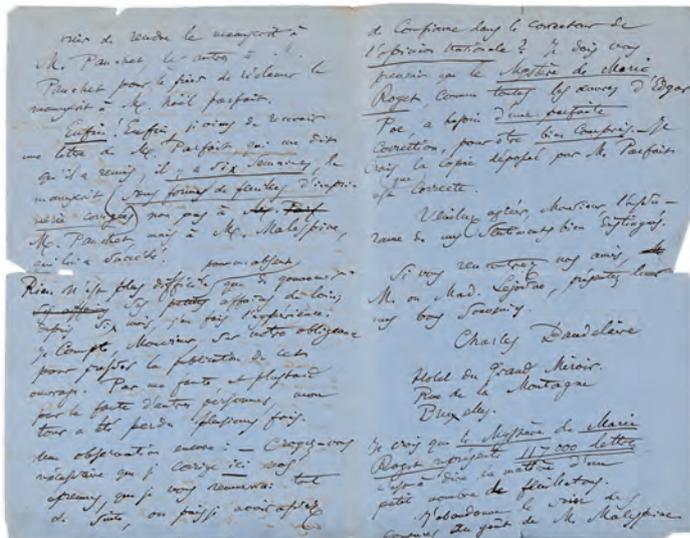
**306. BAUDELAIRE Charles** [Paris, 1821 - id., 1867], écrivain et poète français.

Lettre autographe, signée « Charles Baudelaire », [à Eugène Pelletan]. Lundi 31 octobre 1864 ; 3 pages in-8°, petites fentes et trous. Lettre inédite dans la correspondance publiée de La Pléiade (Ed. 1973).

« Vous avez eu l'obligeance de me faire avancer, en février dernier, 600 fr. par la caisse de votre journal, à la condition que je livrasse une nouvelle, et un article variétés, sil la nouvelle ne suffisait pas pour paver paver ma dette. M. Pauchet avait déjà entre les mains *Le Mystère* de Marie Roget, un vrai chef d'œuvre, que je peux vanter, puisque je n'en suis que le traducteur. La nécessité de refaire quelques pages et de retoucher le tout m'a fait reprendre le manuscrit, qui d'après M. Pauchet, devait être imprimé tout de suite après le roman de M.M. de Goncourt [...]. J'ai été obligé de partir brusquement pour Bruxelles, et de là, à partir du mois de mai, j'ai écrit plusieurs lettres, les unes à M. Noël Parfait, pour le prier de rendre le manuscrit à M. Pauchet, les autres à M. Pauchet pour le prier de réclamer le manuscrit à M. Noël Parfait. [...] Rien n'est plus difficile pour un absent que de gouverner ses affaires de loi ; depuis six mois, j'en fait l'expérience. [...] Une observation encore : Croyez-vous nécessaire que je corrige ici vos épreuves que je vous enverrai : tout de suite, ou puis-je avoir assez de confiance dans le correcteur de l'Opinion nationale ? »...

[*Le Mystère de Marie Roget* (The Mystery of Marie Roget) est une nouvelle de l'écrivain américain Edgar Allan Poe, parue en trois parties en novembre 1842, décembre 1842 et février 1843 dans le Ladies' Companion et traduite en français par Charles Baudelaire pour le recueil *Histoires grotesques et sérieuses*.]

2 000 / 4 000 €



Vendredi 17 Mars 1854.

Monsieur,

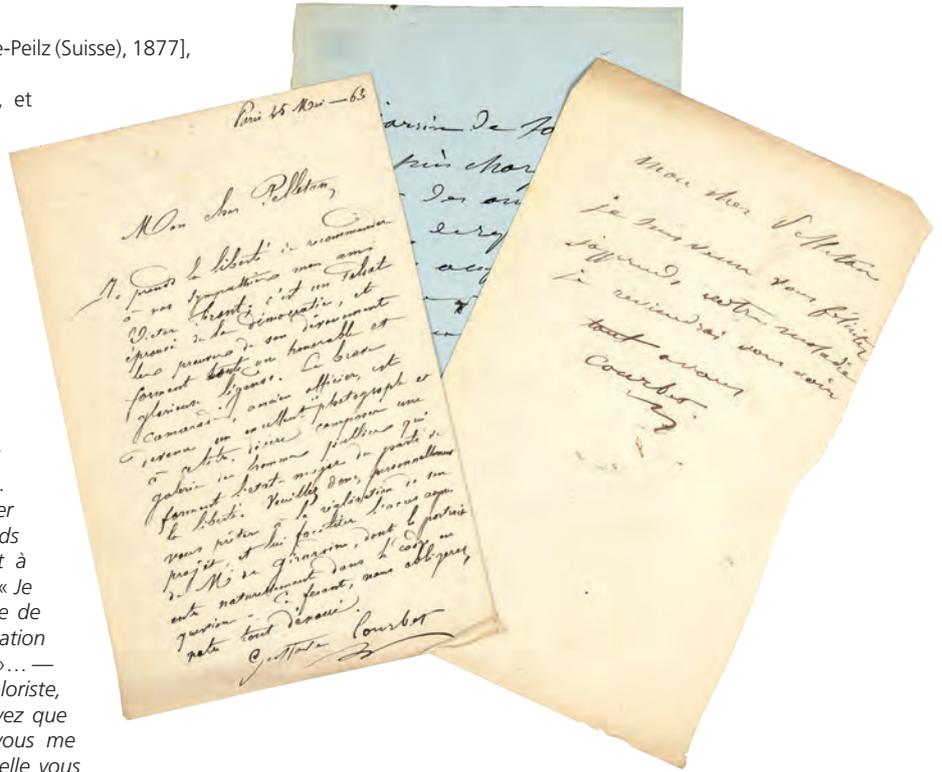
Je ne vous ai jamais vu et je n'ai jamais eu l'honneur de causer avec vous. On m'a dit que vous aviez bien voulu citer mon nom dans un de vos articles récents (Revue de Paris) et c'est la seule raison qui m'encourage à m'adresser à vous. Vrai de quoi il s'agit : — Depuis longtemps, depuis 1847, je m'occupe de la gloire d'un homme qui fut à la fois poète, savant, et métaphysicien. Il est tout cela même en restant Romancier. C'est moi qui ai mis en brèche la réputation d'Edgar Poe <sup>à Paris</sup> et qu'il y a de plaisir, c'est que d'autres, émus par mes articles biographiques et critiques, et par mes traductions, se sont occupés de lui, mais que personne, — excepté vous, — n'a daigné citer mon nom. Le monde est parvenu de ~~faibles~~ <sup>faibles</sup> sottise. Encore, ces malheureux fragments n'ont paru qu'à force d'obsessions. Cantos, — c'est trop bizarre, trop excentrique, trop terrible, trop subtil; pour qui pas trop Beau? — La belle librairie qui existe dans votre bon temps m'obligeait à tirer plusieurs montures du même sac, j'ai peiné au Musée littéraire du siècle le second feuillet. — M<sup>r</sup> de Cramont, qui m'a formellement promis son concours, a entre les mains huit échantillons. Il va sans dire que pour rendre le marché plus facile, j'apprimerai les morceaux purement philologiques ou scientifiques. — Vous seriez l'exception la plus aimable dans le journalisme, si vous vouliez dire un mot heureux en ma faveur à M<sup>r</sup> de Cramont, et à M<sup>o</sup> Cillot. Votre situation et votre notoriété doivent donner sans doute une grande importance à vos paroles. — Seulement, — il me semble qu'à un confrère j'ose tout dire, — j'aurais bien peur, en cette affaire, de ne pas voir la figure et de ne pas entendre

307. COURBET Gustave [Ornans, 1819 - La Tour-de-Peilz (Suisse), 1877], peintre français.

Ensemble de 2 lettres autographes signées, et 1 lettre signée, adressées à E. Pelletan.

— 25 mai 1863 ; 1 page in-8°. « Je prends la liberté de recommander à vos sympathies mon ami Victor Front ; c'est un soldat éprouvé de la démocratie, et les preuves de son dévouement forment toute une honorable et glorieuse légende. Le brave camarade, ancien officier, est devenu un excellent photographe et à ce titre, désire composer une galerie des hommes publics qui forment l'état-major du parti de la liberté. Veuillez donc, personnellement vous prêter à la réalisation de son projet, et lui faciliter l'accès auprès de M. de Girardin »...

— Sans date ; 1/2 page in-8° : « Mon cher Pelletan. Je suis venu vous féliciter. J'apprends votre maladie, je reviendrai vous voir. Tout à vous Courbet. » — Sans date ; 1 page in-8° : « Je suis chargé de la part des amis de vous dire de répondre de suite. Si vous acceptez la députation dans ce pays écrivez si vous ne l'avez déjà fait »... — 29 juin : « Mon cher philosophe, mon cher coloriste, pourquoi pas un souffle de vous ? Vous savez que je sens et suis pour vous. Probablement vous me croyez ingrat. C'est une calomnie pour laquelle vous mériteriez d'être pendu », etc. 2 000 / 4 000 €



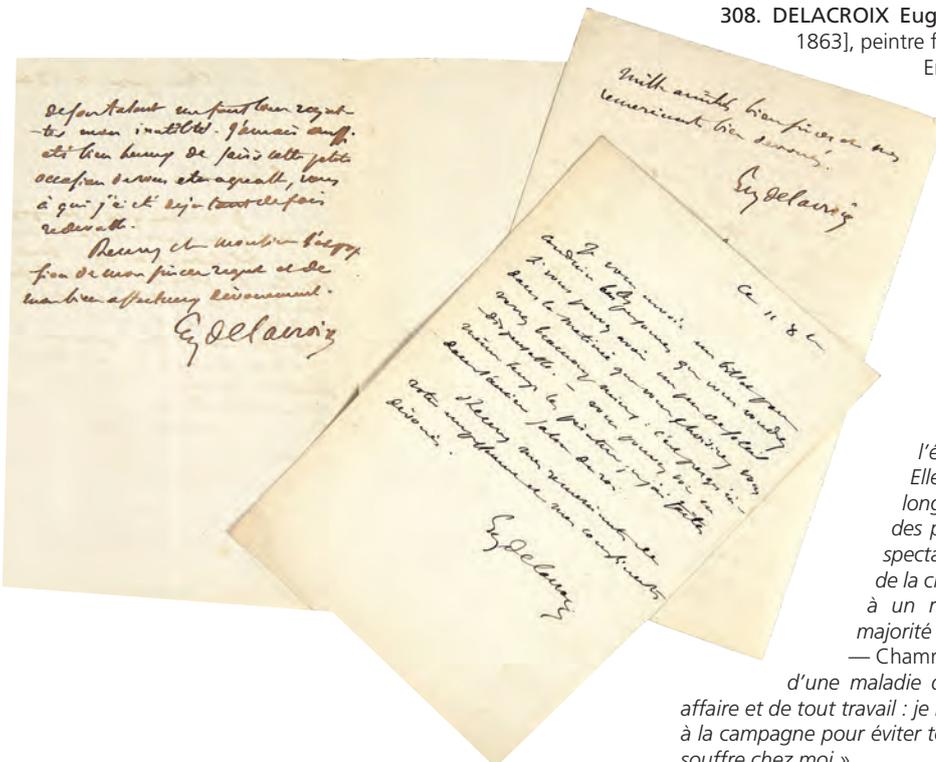
308. DELACROIX Eugène [Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863], peintre français.

Ensemble de 3 lettres autographes signées à Eugène Pelletan. 4 pages 1/2 in-8°.

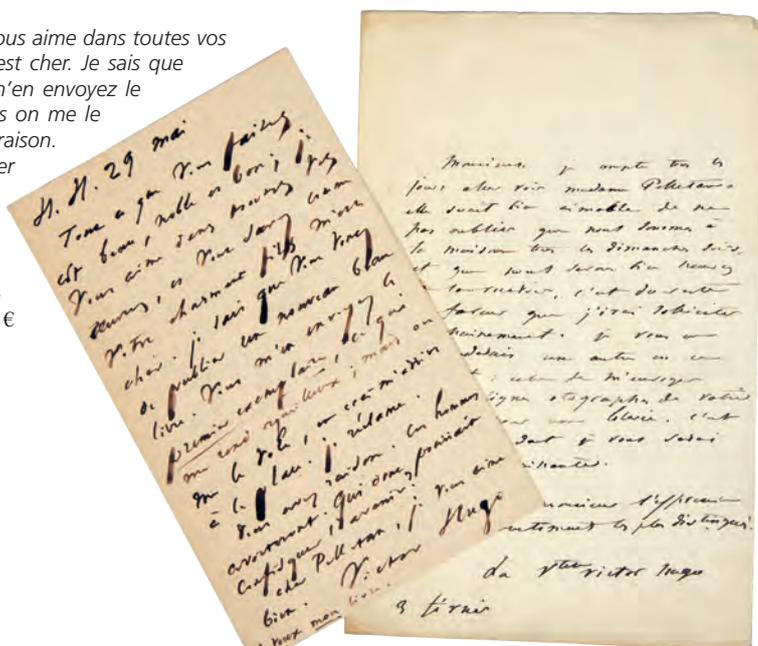
— 11 8<sup>bre</sup> : « Je vous envoie un billet pour conduire les personnes que vous voudrez. Si vous pouvez avoir un peu de soleil dans la matinée que vous choisirez vous verrez beaucoup mieux [...] Vous pouvez voir en même temps les peintures que j'ai faites dans l'ancien salon du roi »...

— 15 avril : « Vous signalez fort bien au milieu de toutes les choses flatteuses que vous me dites que l'on ne veut en peinture que le dessin des sculpteurs, et que cette erreur sur laquelle a vécu toute l'école de David est encore toute puissante. Elle vivra sans doute assez pour alimenter longtemps les critiques qui font de mes tableaux des problèmes et des énigmes pour la plupart des spectateurs. je dois donc vous savoir un double gré de la chaleur que vous me montrez et qui contribuera à un rendu un peu moins indéchiffrable pour la majorité du public »...

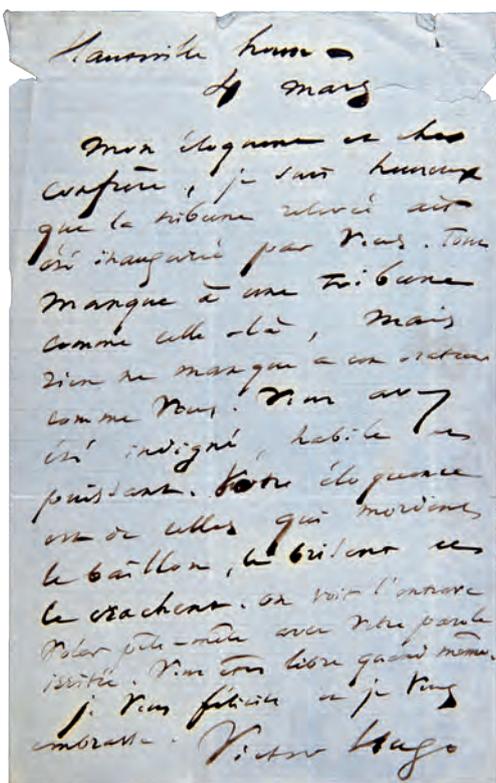
— Chamrosay ce 28 mai : « Je suis à peine convalescent d'une maladie qui m'a éloigné pendant cinq mois de toute affaire et de tout travail : je n'ai pu faire partie du jury et je me suis réfugié à la campagne pour éviter toute occasion de parler : car c'est le larynx qui souffre chez moi »... 1 200 / 2 000 €



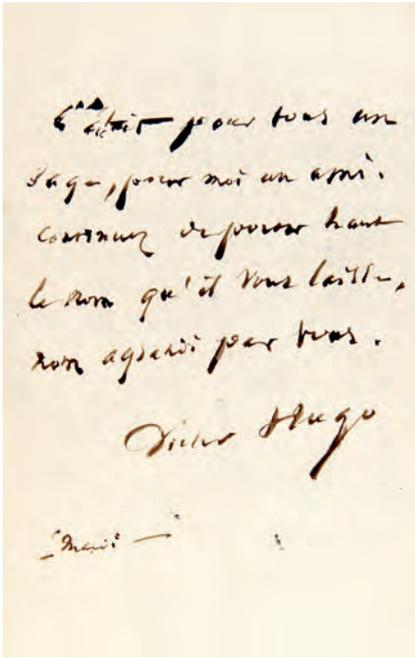
309. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.  
Lettre autographe, signée « Victor H. » [à Eugène Pelletan]. 26 février ; 1 page in-8°.  
« Voici Monsieur et très gracieux confrère, vos deux places du centre. Mettez mes respectueux pieds de Madame Pelletan. Je suis fier qu'elle me veuille quelque bien. Elle qui a été l'élue ce qui est la compagne de votre noble et profond esprit. Je vous serre la main. Victor H. »  
400 / 600 €
310. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.  
Lettre autographe, signée « Victor H. », adressée à Eugène Pelletan. [13 février 1845] ; 1 page in-12, adresse et cachets postaux.  
« Vous pouvez, Monsieur et très gracieux confrère, compter sur vos deux places. Ma femme sera bien heureuse d'avoir l'honneur de voir Madame Eugène Pelletan. Mme Pelletan doit-être digne de vous, c'est à dire noble et charmante. Mettez mes empressements et mes respects à ses pieds. Je vous serre la main et suis votre ex imo. Victor H. »  
400 / 500 €
311. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.  
Lettre autographe, signée « V.H. », adressée à Eugène Pelletan. 2 octobre ; 1 page in-8°.  
« Je viens de lire votre première lettre, et me voilà maintenant ambitieux, car j'aspire aux autres, que vous promettez. Quelle belle et forte page ! Toute la grandeur de votre esprit est dans cette profonde fouille historique. Quelle démonstration troublante de l'atavisme ! Vous écrivez en lettres pour tous et pour tout, et cependant je les prends pour moi. Pardonnez moi cette fatuité, car vous savez qu'elle vient de ma fraternelle amitié pour vous mon éloquent et vaillant collègue. Je ne vous remercie pas, je vous aime. V.H. »  
500 / 800 €
312. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.  
Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à Eugène Pelletan. « H.H. [Hauteville House] 29 mai » ; 1 page in-12.  
« Tout ce que vous faites est beau, noble et bon ; je vous aime dans toutes vos œuvres, et vous savez comme votre charmant fils m'est cher. Je sais que vous venez de publier un nouveau beau livre. Vous m'en envoyez le premier exemplaire, ce qui me rend orgueilleux ; mais on me le vole, et ceci m'arrive à la place. Je réclame. Vous avez raison, ces hommes avorteront. Qui donc pourrait confisquer l'avenir ? Cher Pelletan, je vous aime bien. Victor Hugo. Je veux mon livre. »  
On joint une lettre autographe signée de la vicomtesse Victor Hugo à E. Pelletan, datée du 3 février [1845 ou 1846] le sollicitant pour un autographe pour une loterie.  
600 / 1 000 €



312



313. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.  
Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à Eugène Pelletan. Hauteville House, 4 mars ; 1 page in-8°, avec adresse, petites déchirures.  
« Mon éloquent et cher confrère, je suis heureux que la tribune relevée ait été inaugurée par vous. Tout manque à une tribune comme celle-là, mais rien ne manque à un orateur comme vous. Vous avez été indigné, habile et puissant. Votre éloquence est de celles qui mordent la bâillon, le brisent et le crachent. On voit l'entrave voler pêle-mêle avec votre parole irritée. Vous êtes libre quand même. Je vous félicite et je vous embrasse. Victor Hugo. »  
800 / 1 500 €

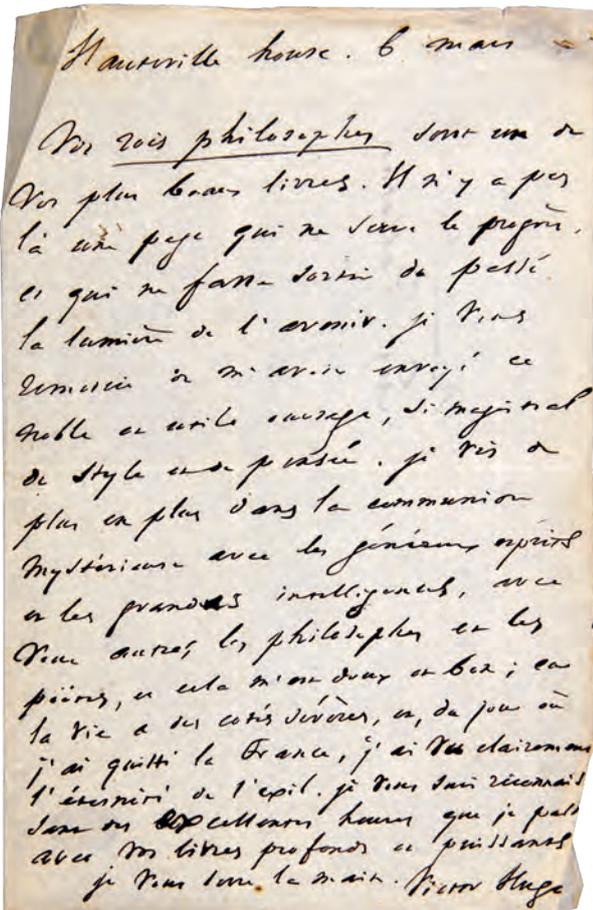


314

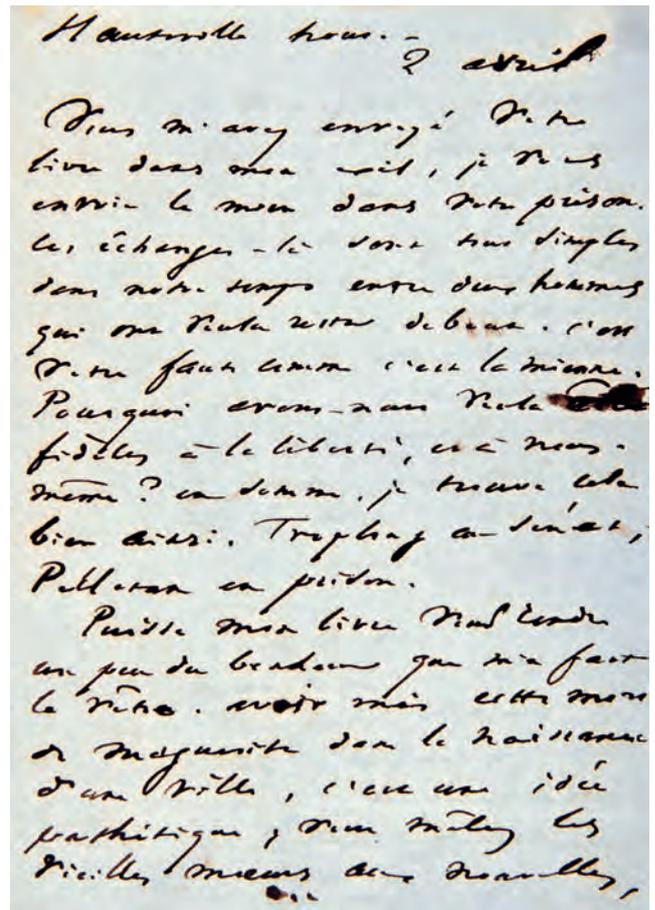
314. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.  
Lettre autographe, signée « Victor Hugo » [à Eugène Pelletan]. Mardi ; 1 page in-8°.  
« C'était pour tous un sage, pour moi un ami. Continuez de porter haut le nom qu'il vous  
laisse, nom agrandi par vous. Victor Hugo. » 500 / 800 €

315. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.  
Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à Eugène Pelletan. « Hauteville House  
6 mars » [1858] ; 1 page in-8°, adresse.  
« Vos Rois philosophes sont un de vos plus beaux livres. Il n'y a pas là une page qui ne serve  
le progrès et qui ne fasse sortir du passé la lumière à l'avenir. Je vous remercie de m'avoir  
envoyé ce noble et utile ouvrage, si magistral de style et de pensée. Je vis de plus en plus  
dans la communion mystérieuse avec les généreux esprits et les grandes intelligences, avec  
vous autres, les philosophes et les poètes, et cela m'es doux et bon ; car la vie a des côtés  
sévères, et, du jour où j'ai quitté la France, j'ai vu clairement l'éternité de l'exil. Je vous suis  
reconnaissant des excellentes heures que je passe avec vos livres profonds et puissants. Je  
vous serre la main. Victor Hugo. » 700 / 1 500 €

316. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.  
Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à Eugène Pelletan. « Hauteville house  
2 avril » ; 2 pages in-8°.  
« Vous m'avez envoyé votre livre dans mon exil, je vous envoie le mien dans votre prison.  
Ces échanges-là sont tous simples dans notre temps entre deux hommes qui ont voulu  
rester debout. C'est votre faute comme c'est la mienne. Pourquoi avons-nous voulu être  
fidèle à la liberté, et à nous-mêmes ? En somme, je trouve cela bien ainsi. [...] au Sénat,  
Pelletan en prison. Puisse mon livre vous rendre un peu du bonheur que m'a fait le vôtre.  
Avoir mis cette mère de Marguerite dans la naissance d'une ville, c'est une idée pathétique,  
vous mêlez les vieilles mœurs aux nouvelles, et vous en faites jaillir le drame. Marguerite  
[...] quelles figures ! L'émotion est profonde et vraie. Quelles pages tour à tour gaies et



315



316

splendides, et quel irrésistible mélancolie dans ce calme de la fin ! Encadrer toutes ces douleurs dans l'idée de progrès, c'est une haute pensée. Vous m'avez nommé deux fois dans cette belle œuvre ; cher poète, je ne vous en remercie pas, je vous aime. [...] Au moment même où votre œuvre vous fait glorieux, la persécution vous fait populaire. Je vous envoie du fond du cœur, mon plus fraternel serrement de main. Victor Hugo. »

On cherchait un prétexte pour poursuivre Eugène Pelletan. Il fut fourni, le 3 novembre 1861, par un long article de six colonnes : *La liberté comme en Autriche*. Pelletan y posait le paradoxe que représentait le spectacle de l'Autriche, symbole même de l'absolutisme en Europe, à l'intérieur duquel l'empereur François-Joseph introduisait des réformes libérales, et de la France, patrie de la liberté, soumise à l'omnipotence de Napoléon III. Poursuivi pour "excitation à la haine et au mépris du gouvernement", il fut condamné à trois mois de prison et 2000 francs d'amende.

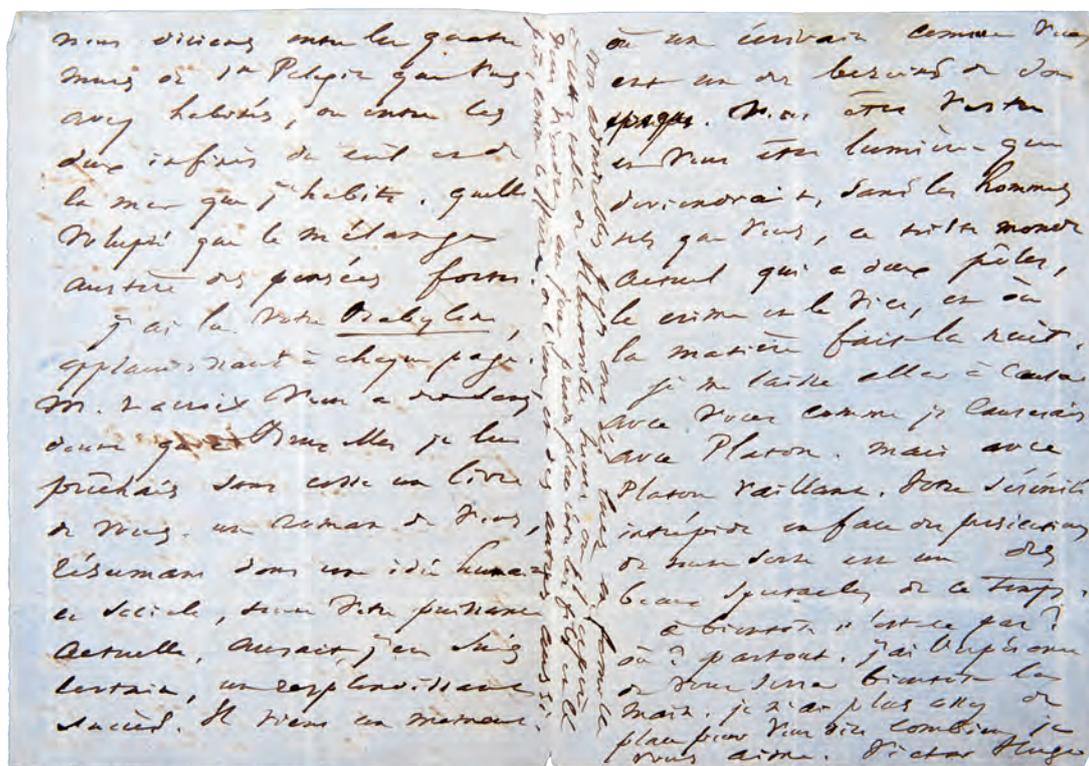
La somme était lourde, et Eugène Pelletan peu fortuné. Il lui fallut vendre sa bibliothèque. L'opposition au régime, cependant, commençait à se répandre, notamment parmi les étudiants, aux yeux desquels Eugène Pelletan faisait figure de maître. Aussi les volumes de sa bibliothèque furent-ils achetés à fort prix et, dès le lendemain... restitué !

La prison politique, sous le second Empire, n'était pas désagréable. Elle présentait même l'avantage de fournir un certificat indiscutable de républicanisme. 1 500 / 2 000 €

317. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.

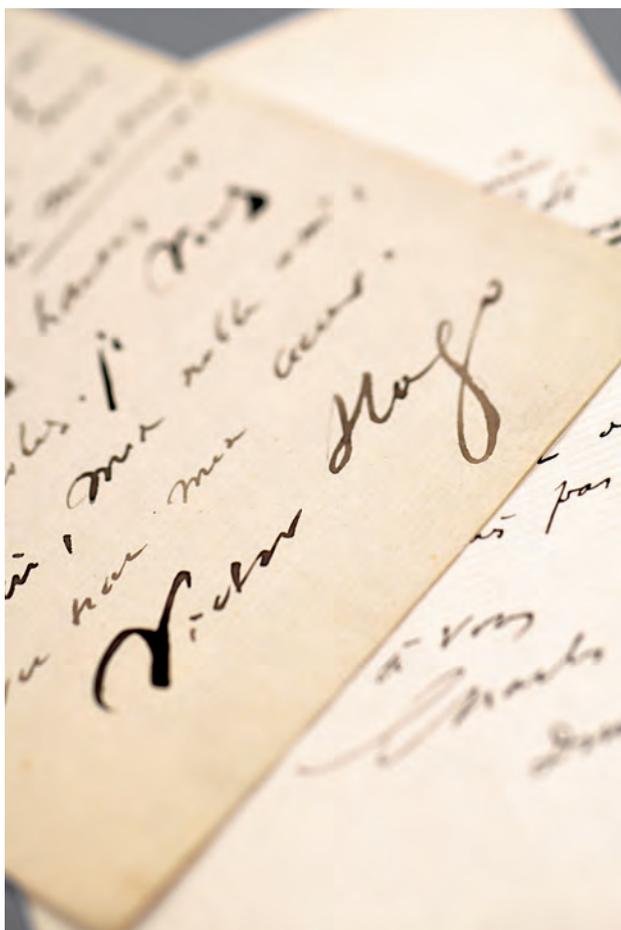
Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à Eugène Pelletan. « Hauteville house 15 janvier » [1863 ?] ; 3 pages in-12.

En décembre 1861, Eugène Pelletan comparut pour délit de presse devant la 10<sup>e</sup> chambre correctionnelle, il fut condamné à une peine de 3 mois de prison, qu'il accomplit dans le « pavillon des princes » de Ste Pélagie.



« Cher philosophe, toute mon âme est à vous quand je vous lis. Cet extrait des Fêtes de l'intelligence qu'un journal m'apporte, est une émouvante et profonde page. C'est une sorte de tableau double où je suis et où vous êtes. J'y vois ma figure et votre regard. Je me sens étroitement uni à vous. Nos deux esprits se pénètrent ; nos deux cœurs aussi. Pourquoi mon exil n'est-il pas la prison, quand vous y êtes ? Pourquoi votre prison n'est-elle pas l'exil quand j'y suis ? Que de choses douces et bonnes nous nous dirions entre les quatre murs de Ste Pélagie que vous avez habités, ou encore entre les deux infinis du ciel et de la mer que j'habite. Quelle volupté que les mélanges austères des pensées fortes ! J'ai lu votre Babylone [La Nouvelle Babylone. Lettres d'un Provincial paru en 1862] applaudissant à chaque page. M. Lacroix vous a dit sans doute qu'à Bruxelles je lui prêchais sans cesse un livre de vous. Un roman de vous, résumant dans une idée humaine et sociale, toute votre puissance actuelle, aurait j'en suis certain, un resplendissant succès. Il vient en mémoire à un écrivain comme vous est un des besoins de son époque. Vous [...] êtes lumière. Que deviendrait, sans les hommes comme vous, ce triste monde cruel qui a deux pôles, le crime et le vice, et où la matière fait la nuit. Je me laisse aller à causer avec vous comme je causerais avec Platon. Mais avec Platon vaillant. Donc sérénité intrépide en face des persécutions de toute sorte est un des beaux spectacles de ce temps. À bientôt n'est-ce pas ? ou ? Partout. J'ai l'espérance de vous serrer bientôt la main. Je n'ai plus assez de place pour vous dire combien je vous aime. Victor Hugo. »

Il rajoute en travers des deux pages : « Vos admirables pages ont été lues en famille à cette table de Hauteville house, où j'espère vous viendrez un jour prendre place entre les fils et le père, comme le frère de l'un, et des autres aussi. » 1 500 / 3 000 €



319. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.

Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à Eugène Pelletan. « Hauteville house 20 octobre » [1863] ; 2 pages in-8°. « J'étais absent, vous le savez quand vos chers missionnaires sont venus. Ma fille se mariait, et devenait anglaise. Qu'il y a eu des métamorphoses là. À mon retour j'ai trouvé votre lettre, douce chose. Je sens que vous m'aimez toujours un peu, je vous remercie, j'ai besoin d'être aimé, moi que tout quitte. La nature le vent et la raison de se valoir, ma vie aussi, mon groupe se défait, ma vie aussi. Mes rameaux se greffent ailleurs, mes enfants bien aimés vont à d'autres devoirs, la grande fonction universelle le fait et m'enlève ce qui m'assurait, je reste seul, et c'est bien. Je n'en aime que mieux ceux que j'aime. Vous êtes de ceux-là, cher philosophe, cher poète, cher orateur, les horizons se ferment pour moi et s'ouvrent pour vous. Allez, marchez, envolés vous, je suis tranquille. Vous avez le cœur grand et vous n'irez jamais que sur les hauteurs. Je vous embrasse en poésie et en liberté. A bientôt - à toujours. Votre ami Victor Hugo. »

De retour à Jersey, Adèle Hugo rencontre dès 1854 le lieutenant britannique Albert Pinson qui fréquente sa famille en participant à des tables tournantes. Elle entretient une idylle avec ce dernier et en tombe éperdument amoureuse. Cet amour n'est pas payé de retour. Se considérant comme sa fiancée, elle rejette les demandes en mariage de ses autres prétendants. Elle use, en vain, de plusieurs stratagèmes pour le convaincre de l'épouser et va jusqu'à consulter un hypnotiseur pour mettre le lieutenant dans un état second et le contraindre au mariage. En septembre 1863, elle écrit à ses parents avoir enfin épousé le lieutenant Pinson, et son père annonce la nouvelle dans La Gazette de Guernesey. Quelques semaines plus tard, elle est contrainte de révéler la supercherie. Elle reste au Canada et sombre définitivement dans la folie, son père subvenant toujours à ses besoins.

1 500 / 2 000 €

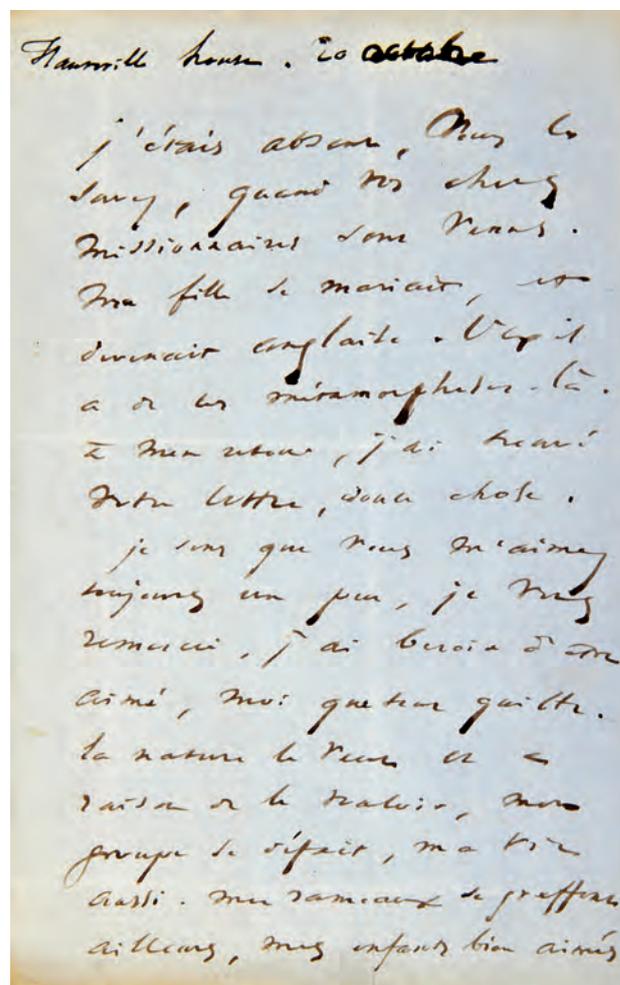
318. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.

Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à Eugène Pelletan. « Bruxelles, 24 juillet » ; 1 page in-8°.

« Mon éloquent confrère, [...]. Pendant que j'étais dans la tempête, vous étiez à la tribune, autre orage. Vous parliez magnifiquement d'Hernani. Mon fils m'a apporté le Moniteur, où je lis vos hautes et fières paroles. Je vous remercie, mon noble ami, avec tout mon cœur. Victor Hugo. »

On joint une lettre autographe signée de Charles Hugo. « Voulez-vous venir à la première des Misérables, samedi prochain ? Si oui, écrivez-moi bien vite à Bruxelles poste-restante. »

600 / 1 200 €

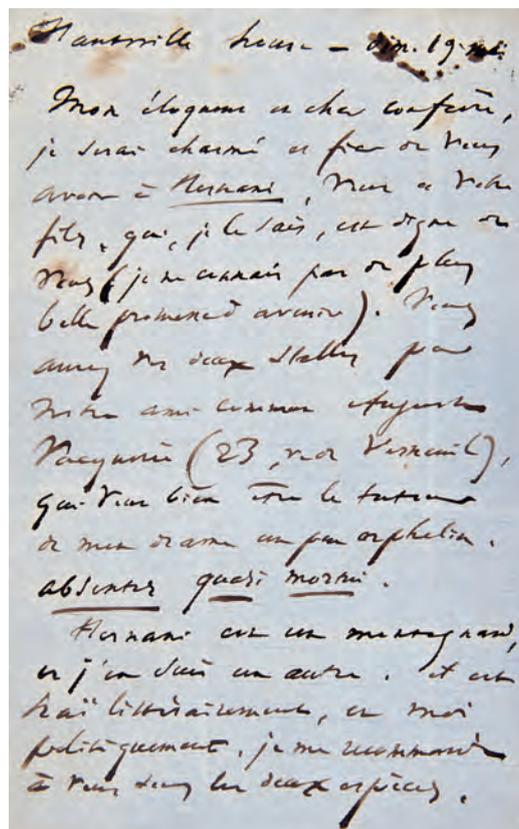


320. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à Eugène Pelletan. « Hauteville house 6 juillet » ; 1 page in-12, adresse.  
« Merci, poète, merci, penseur, de votre bonne et admirable lettre que ma femme m'a apporté en revenant, comme la messagère de la prison à l'exil. Vous avez maintenant entre les mains la fin du livre, et vous voyez, n'est-ce pas, que vous avez bien fait de me faire crédit de votre sympathie, et qu'en somme le couronnement c'est la république pas le progrès et la socialisation avec la liberté ! Je sens que mon cœur bat près du vôtre et je presse vos mains dans les miennes. Victor Hugo. »

500 / 800 €

321. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à Eugène Pelletan. « Hauteville house dim. 19 mai » [1867] ; 2 pages in-8°.  
BELLE LETTRE SUR LA REPRISE D'HERNANI : « Mon éloquent et cher confrère, je serai charmé et fier de vous avoir à Hernani, vous et votre fils, qui, je le sais, est digne de vous (je ne connais pas de plus belle promesse d'avenir). Vous aurez vos deux stalles par notre ami commun Auguste Vacquerie (23, rue Verneuil), qui veut bien être le tuteur de mon drame un peu orphelin. Absentur quasi mortui.  
Hernani est un montagnard, et j'en suis un autre. Il est haï littérairement, et moi politiquement. Je me recommande à vous sous les deux espèces. à bientôt. Continuez votre lutte vaillante. Votre parole est un glaive pour abattre l'ivraie et pour ouvrir le sillon. Je vous applaudis et je vous aime. Ex imo cordi.  
Victor Hugo. »

1 000 / 1 500 €



321

322. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. « La Voix de Guernesey ». Exemplaire imprimé daté « Hauteville House, novembre 1867 » ; 49,5 x 17 cm. Exemplaire corrigé. Avec au dos la mention autographe signée « A M. Malespine Victor Hugo ».

500 / 800 €

323. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. « La Voix de Guernesey ». Exemplaire imprimé daté « Hauteville House, novembre 1867 » ; 49,5 x 16 cm, déchirures et trous aux pliures. Exemplaire avec corrections. Avec au dos la mention autographe signée « A Eugène Pelletan Victor Hugo ».  
Ce poème, anticlérical et opposé au gouvernement de Napoléon III, fut composé par Victor Hugo après la bataille de Mentana (1867) au cours de laquelle les troupes Françaises et Pontificales mirent en déroute les Chemises Rouges de Garibaldi. Il conduisit à l'arrêt des représentations d'Hernani à Paris :  
« Ces jeunes gens, ces fils de Brutus, de Camille,  
De Thraséas combien étaient-ils ? quatre mille.  
Combien sont morts ? six cents. Six cents ! comptez, voyez.  
Une dispersion de membres foudroyés,  
Des bras rompus, des yeux troués et noirs, des ventres  
Où fouillent en hurlant les loups sortis des antres,  
De la chair mitraillée au milieu des buissons,  
C'est là tout ce qui reste, après les trahisons,  
Après le piège, après les guet-apens infâmes,  
Hélas, de ces grands cœurs et de ces grandes âmes !  
Voyez. On les a tous fauchés d'un coup de faux.  
Leur crime ? ils voulaient Rome et ses arcs triomphaux ;  
Ils défendaient l'honneur et le droit, ces chimères.  
Venez, reconnaissez vos enfants, venez, mères !  
Car pour qui l'allaita, l'homme est toujours l'enfant.  
Tenez ; ce front hagard, qu'une balle ouvre et fend,  
C'est humble tête blonde où jadis, pauvre femme,  
Tu voyais rayonner l'aurore et poindre l'âme ;  
Ces lèvres, dont l'écume a souillé le gazon,  
O nourrice, après toi bégayaient ta chanson ; »...

500 / 1 000 €



Monsieur

Le temps passé mon âge et dans le pays que j'habite avec une telle rapidité devant mes occupations et avec une santé qui n'est pas toujours bonne que je n'ai pu trouver jusqu'ici le moment de vous adresser l'expression de ma vive reconnaissance de tout ce que vous m'avez fait en l'obligeance de la bien dire et avec l'air Grec sur mon œuvre au public de votre pays.

Si j'ai été si profondément touché du jugement sans doute très partiel que vous portez de mes œuvres, je m'estime encore plus heureux de le devoir à votre sympathie déclarée pour des Doctrines aux quelles j'ai voué l'étude de ma vie entière et que vous glorifiez avec une si ingénieuse sagacité dans l'intéressante notice sur Raphaël que vous m'avez fait l'honneur de me dédier et que j'ai pris le temps de lire avec recueillement et admiration?

C'est donc avec une bien douce satisfaction pour moi de savoir de voir aujourd'hui les principes pour lesquels et du combat de l'effort et d'ailleurs par la justice à qui seule appartient de donner le succès de l'art, et j'ai le bonheur à vos compliments, surtout au premier rang de les agréer d'une délicate et d'une délicate.

Prenez donc encore mes remerciements Monsieur, non seulement de ce que vous avez bien voulu me dédier votre ouvrage mais aussi pour le but que vous m'avez proposé en l'écritant et ce que vous m'avez fait d'estime et de profonde sympathie

avec respect et sans Monsieur  
et bien amable servant

vos très dévoués serviteurs  
J. Ingres

Rome 8 Dec. 1840

327. INGRES Jean Auguste Dominique [Montauban, 1780 - Paris, 1867], peintre français.  
Lettre autographe signée, adressée à E. Pelletan. Rome 8 décembre 1840 ; 1 page in-4°, avec adresse.  
« Le temps passe à mon âge et dans le pays que j'habite avec une telle rapidité devant mes occupations et avec une santé qui n'est pas bonne que je n'ai pu trouver jusqu'ici le moment de vous adresser l'expression de ma vive reconnaissance. [...] Si j'ai été si profondément touché du jugement sans doute très partiel que vous portez de mes œuvres, je m'estime encore plus heureux de le devoir à votre sympathie déclarée pour des doctrines aux quelles j'ai voué l'étude de ma vie entière et que vous glorifiez avec une si ingénieuse sagacité dans l'intéressante notice sur Raphaël que vous m'avez fait l'honneur de me dédier et que j'ai pris le temps de lire avec recueillement et admiration. » 800 / 1 500 €

328. MANET Édouard [Paris, 1832 - id., 1883], peintre français.  
Ensemble de 2 lettres et une carte de visite autographes signées, adressées à E. Pelletan.  
« Mon cher Pelletan, c'est avec plaisir que je réponds à votre appel mais vous vous y prenez bien tard. J'espère cependant pouvoir faire monter quelque chose d'ici à dimanche et vous l'envoyer. Amitiés, Ed. Manet. » — « Vendredi. Mon cher Pelletan, je ne puis avoir un prêt pour dimanche. Je vous envoie un bon pour un portrait au pastel mais il ne faut pas le vendre moins de 500 frs. Amitiés, E. Manet. » — « Bon pour un portrait au pastel. Ed. Manet. 26.XII.1879 ».

Vendredi  
Mon cher Pelletan,  
Je ne puis avoir un prêt pour dimanche. Je vous envoie un bon pour un portrait au pastel mais il ne faut pas le vendre moins de 500 frs. Amitiés, E. Manet.

Jeudi  
Mon cher Pelletan,  
C'est avec plaisir que je réponds à votre appel mais vous y prenez bien tard. J'espère cependant pouvoir faire monter quelque chose d'ici à dimanche et vous l'envoyer. Amitiés, Ed. Manet.

Bon pour un portrait au pastel.  
Edouard Manet  
26.XII.1879



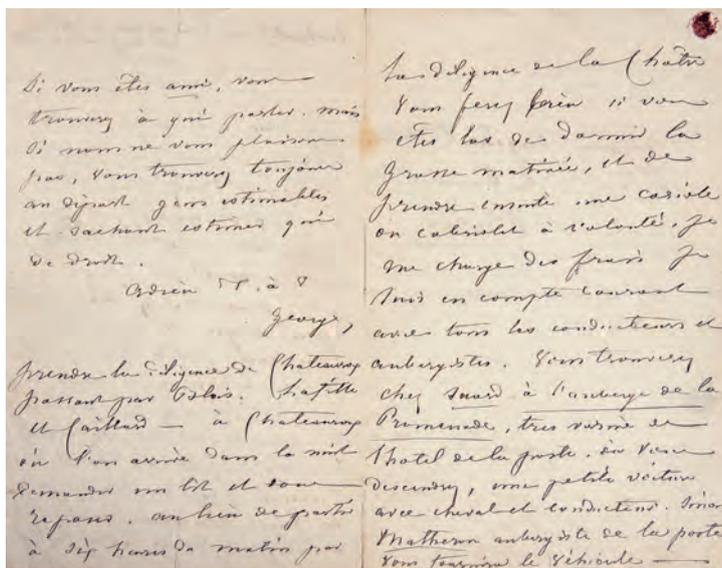
329

- 329. MICHEL Louise** [Vroncourt-la-Côte, 1830 - Marseille, 1905], révolutionnaire française.  
 Ensemble de 9 lettres autographes signées et 1 manuscrit autographe adressées à Eugène Pelletan.  
 TRÈS BEL ENSEMBLE DE LETTRES EMPLIES DE SA FUREUR RÉVOLUTIONNAIRE : « Il y a quelques jours je voulais vous montrer un recueil de vers dont la 1<sup>ère</sup> page est une date des élections, et la dernière celle de la mort de Lincoln ; je ne l'ai pas fait parce que s'occuper de vers en ce moment serait perdre un temps précieux. [...] Je ne suis qu'une femme, mais je ne sais quelle force inépuisable je me sens en ce moment. Je crois qu'il y a dans l'air de puissantes effluves révolutionnaires et dans ces moments là toute bonne volonté a sa place. S'il vous fallait, pour quelque chose que ce soit, une âme que la mort réjouisse, pensez à moi. C'EST À MOI, PEUT-ÊTRE QU'APPARTIEND DE TOMBER SOUS LES BALLE EN PLANTANT LE PREMIER DRAPEAU SUR LA BARRICADE. J'écris des folies mais j'ai toute la révolution sur le cœur. J'ai l'éblouissement de cette République que j'aime jusqu'à en mourir et je ne vois la tombe qu'environnée de cette divine vision »... Elle cherche un éditeur pour son manuscrit qu'elle lui a envoyé : « vous savez avec quelles persécutions j'ai à lutter, j'aimerais mieux même, payer un éditeur et en finir avec certaines insultes. J'ai confiance en vous, parce que vous aimez le peuple et que le peuple vous aime, et puis je suis trop orgueilleuse pour m'adresser à d'autres »...  
 — Manuscrit autographe signé, intitulé « Une fête de Catilina. » 5 pages 1/2 in-4°. 1 000 / 1 500 €
- 330. NADAR (Félix Tournachon, dit)** [Paris, 1820 - id., 1910], photographe, dessinateur et aéronaute français.  
 Ensemble de 3 lettres autographes signées, adressées à Eugène Pelletan. [Vers 1859] ; 3 pages in-8°.  
 « Ô Pelletan ! Tâchez donc de venir demain midi 21 Richelieu à l'assemblée des Gens de lettres, au cercle de la presse scientifique. Il y a réellement lieu de s'en occuper un peu. Votre et bien votre, Nadar. » — « Il y a des choses bien utiles à faire dans cette pétaudière des gens de lettres. Faites l'impossible pour venir à notre assemblée, mon ami ; pas un de ceux qui pensent bien ne fait parler (littéralement). Je vous aime bien. Nadar. » — « Tu dors, Pelletan, et la Société des Gens de lettres va te coller encore un Chadeuil au lieu d'Hugo dans le comité qui a l'honneur de te représenter. Vous devriez venir, ô mon ami, causer de tout cela et voir où nous réunir en petit bataillon sacré. J'ai des choses bonnes je pense à vous communiquer à cet endroit, mais le marchand de portraits ne peut quitter sa boutique qu'un jour, et ce jour du vendredi laisse chaque fois une foule de besognes sérieuses non faites derrière lui »... 200 / 400 €
- 331. SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite)** [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.  
 Lettre autographe, signée « George », adressée à Eugène Pelletan. [21 décembre 1836] ; 1 page 1/2 in-4°, avec adresse.  
 « Faites bien vos réflexions. Je désire vivement que vous vous mainteniez dans l'acceptation de mon offre, mais je veux que jusqu'au bout, vous ayez la liberté de vous dédire, et la certitude de ne me blesser nullement en changeant d'avis. Je partirai dans quelques jours et je vous préparerai une chambre bien close et bien chaude. Quand tout sera prêt, et l'enfant reposé du voyage, je vous l'écrirai, et si vous ne pouvez venir vous me le direz comme à un ami. Je ne veux pas vous donner d'argent, puisque vous n'en voulez pas. Mais vous en avez besoin pour régler vos comptes de départ, et vous voudrez bien m'envoyer les notes de vos créanciers. Il faudra que nous causions un peu avant mon départ. Je quitte l'auberge de la r. Lafitte vendredi. Venez me voir auparavant. T. à v. George. » 300 / 500 €

332. SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.

Lettre autographe, signée « G. Sand », adressée à Eugène Pelletan. [Nohant, mi janvier 1837] ; 3 pages in-8°, avec adresse.

« Je suis arrivée et installée. L'enfant n'est pas trop fatigué. Venez nous trouver quand vous voudrez, et le plus tôt sera le mieux. Tout mon désir est que vous vous trouviez bien parmi nous et que vous y restiez longtems, mais souvenez vous toujours bien que vous venez en artiste chez un artiste et que toutes vos volontés y seront saisies. Ainsi n'ayez jamais peur de blesser personne le jour où vous vous ennuyerez dans cette solitude. Si vous êtes ami, vous trouverez à qui parler, mais si nous ne nous plaisons pas, vous trouverez toujours au départ gens estimables et sachant estimer qui de droits. Adieu, T. à V. George. » Elle rajoute la façon de voyager jusqu'à Nohant, par la diligence ou un cabriolet : « Je me charge des frais, je suis en compte courant avec tous les conducteurs et aubergistes »... 400 / 600 €

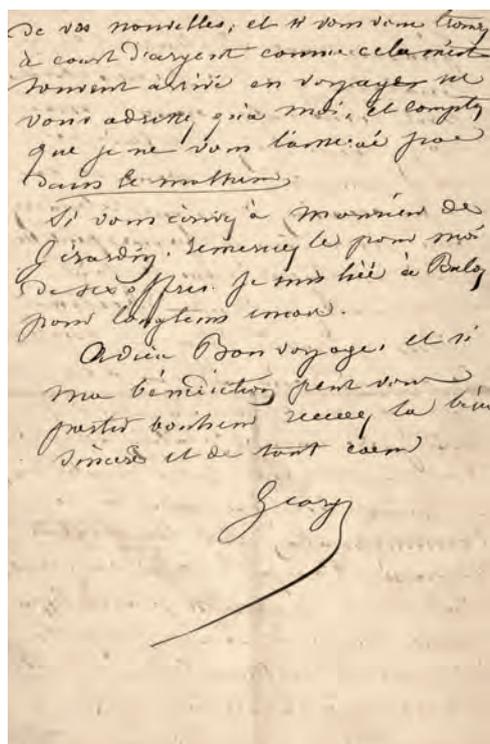


333. SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.

Lettre autographe, signée « G. Sand », adressée à Eugène Pelletan. [Nohant, 13 ou 14 mai 1837] ; 4 pages in-8°.

« Mon cher Pélican, J'espère que selon vos habitudes poétiques vous exagérez un peu, et que vous n'êtes aussi triste de m'avoir quitté que vous le prétendez. Je ne suis pas d'un caractère bien regrettable, et quand on ne m'aime pas par dessus tout, et en dépit de tout, on ne m'aime presque pas du tout. Il n'est pas nécessaire que j'inspire de grandes affections à tous ceux qui m'approchent et soyez certain que si je ne puis pas vivre longtems avec ceux qui ne les ressentent pas, du moins je n'en leur en veux nullement d'avoir été sévère dans leur jugement sur moi. Je n'en estime que plus leur sagesse car je pense bien que je suis très romanesque et très rêveuse dans mes rêves d'amitié absolue. [...] Mais mon prosélytisme s'arrête aux frontières de la vallée noire. Croyez le bien. et ne pensez pas que parce que vous les avez franchies, je vous frappe de mes pédantesques anathèmes. J'ai bien des amis qui me préfèrent des milliers de gens, à commencer par eux-mêmes (ce qui est parfaitement légitime et naturel), et je vous assure que j'accepte encore avec reconnaissance la part qu'ils me font, car il n'est pas dit que je mérite davantage.

J'espère que vous ne partez pas pour Roan. M. Laporte vous en empêchera. Il doit savoir que la vie retirée, ensevelie, de la famille et de la province ne vous convient pas. Vous êtes lancé dans une carrière qui peut et qui doit vous conduire à l'indépendance et si vous travaillez consciencieusement à quelque chose de mieux encore. Cultivez la donc et jouissez-en, tout en même tems, soit à Paris, soit en Italie. Vous auriez un peu le brillant de la vie d'artiste, et si vous ne pouvez le réaliser tout de suite, vous pouvez toujours le rêver tant que vous ne mettez pas entre vous et lui le rideau de cette vie d'épicées à laquelle vous vous êtes condamné ici, et que vous ne supporteriez peut-être pas mieux ailleurs. [...] J'espère bien vous revoir. J'espère venir faire connaissance avec Méchiel et avec Osmin, et surtout avec Célestine, qui doit valoir beaucoup puisqu'elle est beaucoup aimée de lui. Je n'ai pas besoin de vous dire qu'il faut venir vous reposer ici en allant en Italie si vous y allez. C'est un si grand bonheur de voir ce pays là, que je ne peux m'empêcher de vous le conseiller, malgré le conseil que je vous donnais tout à l'heure de ne pas écouter mes conseils. [...] Je compte sur votre bon vouloir quoique je n'accepte pas l'offre que vous me faites de mordre les mauvaises gens qui m'attaquent. Ils sont trop malpropres, et à mettre les dents sur eux, on attraperait la lèpre. Gardez-vous d'y toucher et laissez les se manger les uns les autres. Adieu, amitié à vos amis. Tout à vous, George. » 400 / 600 €



334. SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.

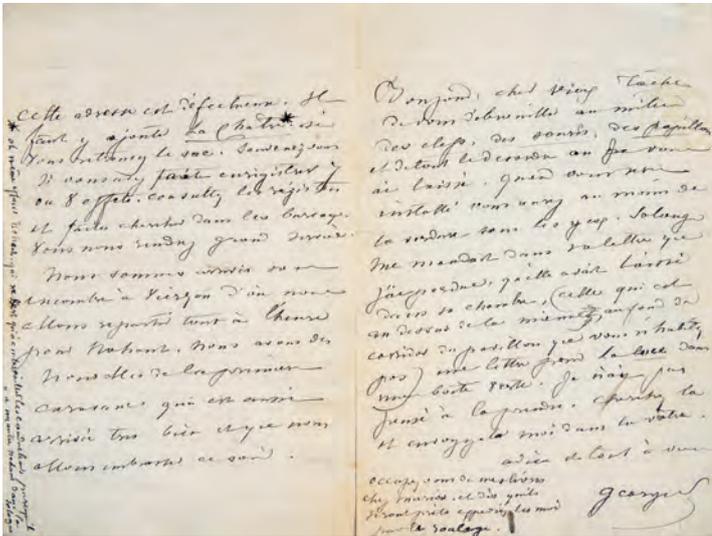
Lettre autographe, signée « George », adressée à Eugène Pelletan. [Nohant, 11(?) août 1837] ; 4 pages in-8°.

« Je suis bien désolé, mon pauvre Pélican, de ne pas m'être trouvé à Nohant lorsque vous y êtes arrivé. Je suis retenu ici par des motifs bien graves et bien tristes. Ma mère est mourante et je ne sais quand je pourrai la quitter. Dieu veuille que ce ne soit pas pour toujours ! Le médecin m'a pourtant rendu un peu d'espérance aujourd'hui. Mais bien faible. Je vais faire venir Maurice en attendant que ma triste position se décide. IL est vrai que j'ai bien souvent des préventions contre vous. C'est la faute de votre maladresse et non celle de votre cœur. Je suis bien

persuadé : car vous réparez toujours avec empressements les torts que vous semblez avoir. Ne croyez pas que je vous condamne ; bien que je vous aye beaucoup accusé. Il me serait si douloureux de vous croire mauvais, que cela me serait impossible. Et puis, je ne suis pas organisée pour la rancune et dans dix ans comme aujourd'hui une parole amie me ramènera toujours vers vous, eussiez vous des torts bien plus graves que ceux que je vous attribue. Je suis surtout fâchée de ne vous avoir vu, parce que j'aurais aimé à détruire ce mal être que de petites choses ont mis entre nous. Mais croyez moi bien. Je fais des vœux même pour vous et en toute occasion vous me retrouverez ainsi, sévère dans la forme gentille, mais indulgent dans le fond. Si vous allez à Venise directement, vous y trouverez Franz et Marie. Je ne vous donnerai pas plus qu'à eux de recommandations. Je n'ai gardé aucune relation avec ce doux pays de mes rêves. Rentré dans le monde réel j'ai perdu toute communication avec les spectres du passé. Pourquoi ? Cela vous semblerait tout simple si je vous l'expliquais, mais ce serait trop long, et peut être d'ailleurs, l'ai je fait dans mes causeries d'hiver à Nohant. Adieu, donnez-moi de vos nouvelles, et si vous vous trouvez à court d'argent comme cela m'est souvent arrivée en voyage ne vous adressez qu'à moi, et comptez que je ne vous laisserai pas dans le malheur. Si vous écrivez à M. de Girardin, remerciez le pour moi de ses offres. Je me suis liée à Buloz pour longtemps encore. Adieu, bon voyage, et si ma bénédiction peut vous porter bonheur, recevez la bien sincère et de tout cœur. George. » 400 / 600 €

335. SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.

Lettre autographe, signée « George », adressée à Eugène Pelletan. [Nohant, 18 juin 1841] ; 3 pages in-8°, adresse et cachet postaux sur le 4<sup>e</sup> feuillet.



BELLE LETTRE OU ELLE ÉVOQUE CHOPIN : « Nous avions à Paris 8 objet dont deux sacs de nuit. Nous n'avons retrouvé qu'un sac de nuit et 7 objets. Ce sac est à Chapuis et les effets que vous avez surveillés, à moi, sont arrivés. Je crois que la voiture qui nous a amenés ici, n'a pas tout débarrassé et que le sac a été emmené à Bourges d'où il nous reviendra. Mais comme ce qu'il contient fait faute et qu'après tout, il est peut-être envoyé à Paris, veuillez pour gagner du tems, aller vite au bureau et si il y est, passer prendre ce sac en toute hâte pour Nohant. Du reste, l'adresse est dessus M. CHOPIN À NOHANT PAR VIERZON, INDRE. Cette adresse est défectueuse. Il faut y ajouter la Châtre si vous retrouvez le sac. Souvenez-vous si vous avez fait enregistrer 7 ou 8 effets. Consultez les registres et faites chercher dans les bureaux. Vous nous rendrez grand service. Nous sommes arrivés sans encombre à Vierzon d'où nous allons repartir tout à l'heure pour Nohant. Nous avons des nouvelle de la première caravane qui est aussi arrivée très bien et que nous allons embrasser ce soir.

Bonjour, cher vieux tâche de vous débrouiller au milieu des clefs, des souris, des papillons et de tout le désordre ou je vous ai laissé. Quand vous serez installé vous aurez au moins de la verdure sous les yeux. Solange me mandait dans sa lettre que j'ai perdue,

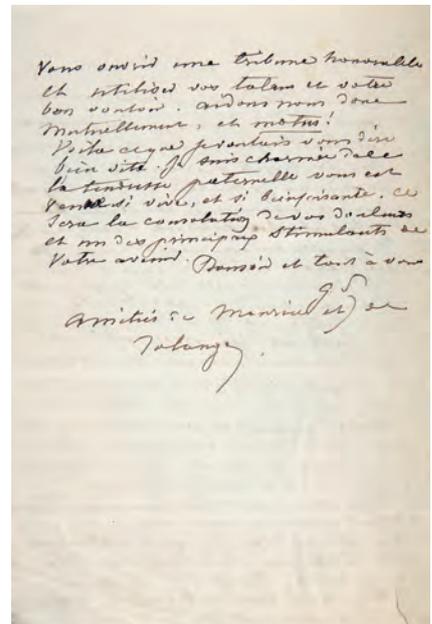
qu'elle avait laissé dans sa chambre (celle qui est au dessus de la mienne, au fond du corridor du pavillon que vous n'habitez pas) une lettre [...] dans une boîte verte. Je n'ai pas pensé à la prendre. Cherchez la et envoyez la moi avec la vôtre. Occupez vous de mes livres chez Marion, et dès qu'ils seront prêts, expédiez les moi pour le soulager. Adieu et tout à vous, George. 600 / 800 €

336. SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.

Lettre autographe, signée « G.S. », adressée à Eugène Pelletan. [Nohant, 29 septembre 1841] ; 1 page 1/2 in-8°, adresse et cachets postaux.

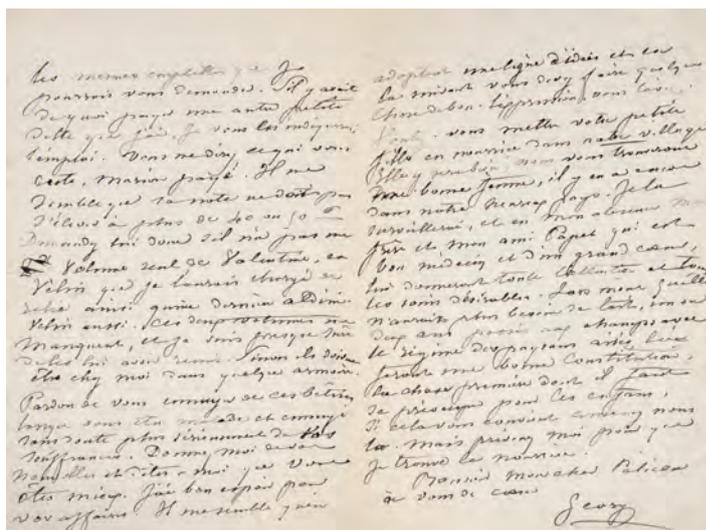
« Cher Pélican, je ne pourrai pas écrire dans votre journal ni lui donner mon nom, parce que j'ai dix projets personnels que je vous dirai plus tard et sur lesquels je vous demanderai le secret la plus absolu pendant quelques tems. N'ayant encore rien d'arrêté ce que je vous en dirais aujourd'hui ne rimerait à rien ; et cela exige quant à ma position vis à vis de Buloz un tel mystère, que je vous dise que j'ai des projets est déjà confidentiel. Je ne voudrais pas que vous eussiez le moindre doute sur mon désir de vous obliger, ni que mon refus vous desservit auprès des gens avec lesquels vous vous trouvez en rapport. Évitez donc quant à présent de vous expliquer avec eux à cet égard. Je pense que de toute façon, je pourrai vous être utile, autant que vous me le serez, et que nous pourrions former une alliance si vos idées ne s'écartent pas trop des miennes. Dans le cas même où vos projets seraient traversés, je pense que je pourrais, si les miens réussissent, vous ouvrir une tribune honorable et utiliser vos talents et votre bon vouloir. Aidons nous donc mutuellement, et motus !

Voilà ce que je voulais vous dire bien vite. Je suis charmée que la tendresse paternelle vous est venue si vive, et si bien faisante. Ce sera la consolation de vos douleurs et un des principaux stimulants de votre avenir. Pensées et tout à vous, G.S. Amitiés de Maurice et Solange. » 300 / 500 €



337. SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.

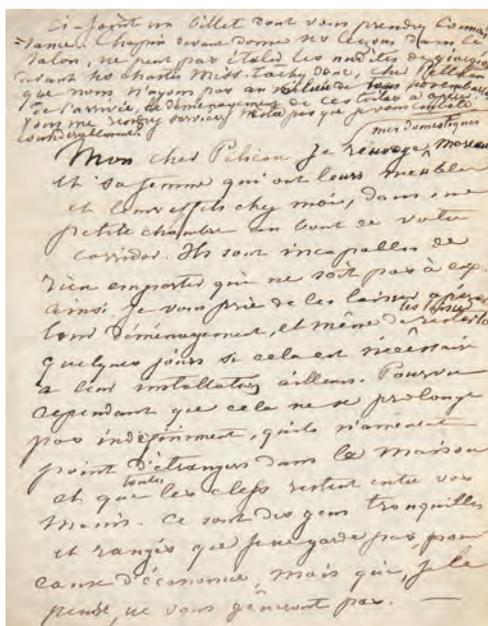
Lettre autographe, signée « George », adressée à Eugène Pelletan. [Nohant, fin août 1841] ; 4 pages in-8°.  
 « Mon cher Pelletan, je crois bien que toutes réflexions faites, nous pouvons accepter les 1000 frs que Mme Souverain offre de solder au nom de son mari, moyennant qu'elle promettra toujours en son nom la régularisation de l'affaire suivant les bases que j'ai posées, c'est à dire la signature du petit traité dont je vous ai envoyé le modèle. Veuillez à cela je vous en prie. Touchez la somme ronde et remettez le manuscrit de Melchior. Vous payerez tout de suite avec cet argent mon loyer qui monte à 630 et remettez 200 frs à M. Agricol Perdiguière lorsqu'il vous présentera un petit mandat signé de moi. Il vous restera encore quelque argent, vous payerez le relieur Marion et vous garderez enfin l'excédent pour les mêmes emplettes que je pourrais vous demander. S'il y avait de quoi payer une autre petite dette que j'ai, je vous en indiquerai l'emploi. Vous me direz ce qui vous reste, Marion payé. Il me semble que sa note de doit pas s'élever à plus de 40 ou 50 frs. Demandez lui donc s'il n'a pas un volume seul de Valentine, en vélin que je l'aurais chargé de relier ainsi qu'une dernière Aldini. Vélin aussi. Ces deux volumes me manquent, et je suis presque sûre de les lui avoir remis. Sinon, ils doivent être chez moi dans quelque armoire. Pardon de vous ennuyer de ces bêtises lorsque vous êtes malade et immergé sans doute plus sérieusement de vos souffrances. Donnez moi de vos nouvelles et dites-moi que vous êtes mieux. J'ai bon espoir pour vos affaires. Il me semble qu'en adoptant une ligne d'idées et en la suivant vous devez faire quelque chose de bon. L'expression vous l'avez. Voulez-vous mettre votre petite fille en nourrice dans notre village ? Elle y sera bien, nous vous trouverons une bonne femme, il y en a encore dans notre beau pays. Je la surveillerai, et en mon absence mon frère et mon ami Papet qui est un bon médecin et d'un grand cœur, lui donneront toute l'attention et tous les soins désirables. Lors même qu'elle n'aurait plus besoin de lait, un ou deux ans passés aux champs avec le régime des paysans aisés lui feront une bonne constitution, la chose première dont il faut se préoccuper pour les enfants. Si cela vous convient amenez nous la. Mais prévenez moi pour que je trouve la nourrice. Bonsoir, mon cher Pélican, à vous de cœur, George. »



338. SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.

Lettre autographe, signée « G. Sand », adressée à Eugène Pelletan. [Nohant, 9 octobre 1841] ; 4 page in-4°, avec adresse et cachets postaux.  
 BELLE LETTRE SUR L'INSTALLATION DE CHOPIN, À PARIS, CHEZ GEORGE SAND DANS L'UN DES DEUX PAVILLONS DE LA RUE PIGALLE : « Mon cher Pélican, je renvoie mes domestiques Moreau et sa femme qui ont leurs meubles et leurs effets chez moi, dans une petite chambre au bout de votre corridor. Ils sont incapables rien emporter qui ne soit pas à eux. Ainsi, je vous prie de les laisser opérer leur déménagement, et même de rester là quelques jours si cela est nécessaire à leurs installation ailleurs. Pourvu cependant que cela ne se prolonge pas indéfiniment, qu'ils n'amènent point d'étrangers dans la maison et que toutes les clefs restent entre vos mains. Ce sont des gens tranquilles et rangés que je ne garde pas, pour cause d'économie, mais qui, je le pense, ne vous gêneront pas. Maintenant, je viens vous prier de recevoir les meubles de M. Chopin qui vont être

envoyés chez moi par M. Fontana et de les faire déposer dans les pièces du 1<sup>er</sup> étage du pavillon que vous occupez. Nous verrons quand nous serons là à nous arranger et à les mettre en ordre. Vous savez que Chopin me loue ce pavillon. Je serai donc obligée de faire à ce que votre chambre par Maurice à qui Chopin cède ce coin [...], vu que l'autre pavillon est trop petit pour contenir moi, mes deux enfants et mes domestiques. Sans ce nouvel arrangement, je vous aurais prié, au cas où vous vous seriez trouvé bien chez moi, d'y rester, vu que c'était une économie pour vous, et aucune gêne pour ma part. Mais les choses s'arrangeant d'autre sorte, je vous averti pour que vous vous précautionnez si vos nouvelles affaires ne vous appellent pas au loin, vous devriez tâcher de ne pas trop vous éloigner de nous. Je ne pense pas être à Paris avant la fin



du mois, ainsi vous pouvez prendre votre tems, et d'ailleurs quand même vous seriez encore là quand nous arriverons ce ne serait que mieux. Maurice va partir pour Guillery chez son père, et ne sera de retour à Paris qu'après nous. Si donc vous n'êtes pas forcé de quitter la rue Pigale avant notre arrivée, attendez-moi y. Vous m'aidez à m'installer. Seulement, soyez muni d'un logement. Chopin vous prie de dire à mon portier M. Armand qu'il ait à recevoir les lettres qui lui seront adressées et à les faire diriger tout de suite ici. Quant aux miennes, ce n'est pas la même chose. IL faut qu'il les refuse toujours, sans donner mon adresse. Bonsoir, Cher Pelletan, Écrivez-moi. Si vos affaires marchent comme vous le souhaitez et gardez moi le plus profond secret sur les vagues projets dont je vous ai parlé dans ma dernière lettre et dont je vous parlerai plus au long à Paris. Amitiés des enfants, de Chopin, et tout à vous de cœur, G. Sand.

P.S. Voilà Maurice, qui, vu la mauvais service des diligences d'ici à Agen, a décidé pour économiser le tems, passer par Paris d'où il prendra le courrier. Il reconduira sa sœur par la même occasion »...

G. Sand rajoute dans l'espace libre au début de sa lettre : « Ci-joint un billet dont vous prendrez connaissance. Chopin devant donner ses leçons dans le salon, ne peut pas étaler les nudités de giogione devant nos chastes Miss. Tâchez-donc, cher Pelletan que nous n'ayons pas, au milieu de tous nos embarras de l'arrivée, de déménagement de ces toiles à opérer. Vous me rendrez service »... 1 500 / 3 000 €

339. SAND George (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite) [Paris, 1804 - Nohant, 1876], romancière française.

Lettre autographe, signée « G. Sand », adressée à Adolphe Joanne. Lundi soir, [1866] ; 1 page in-16.

« Mon cher Joanne, nous irons chez vous la semaine prochaine si je peux prolonger jusque là mon séjour à Paris. Cette semaine tous mes soirs sont pris par des rendez-vous. Merci et à vous de cœur, G. Sand. » 200 / 300 €

340. SCHOELCHER Victor [Paris, 1804 - Houilles, 1893], homme politique français, auteur du décret d'abolition de l'esclavage.

Ensemble de deux lettres autographes signées, adressées à Eugène Pelletan.

— [Londres], 3 septembre 1874 ; sur 2 pages 1/2 in-16.

Il a reçu le livre d'E. Pelletan, « Le 4-septembre devant l'enquête » : « Je vous remercie mille fois de m'avoir envoyé votre livre. Je l'ai lu avec avidité et avec charme. Je buvais du lait selon une expression anglaise à mesure que je lisais vos vengeresses répliques [...]. Vous devriez faire pour la Société d'Instruction républicaine un article sur la morale ou plutôt sur l'immoralité et la démoralisation de l'Empire. Cette publication à 15 cent. va surtout dans les campagnes. Avec votre talent d'écrivain votre honnêteté donnerait à ce sujet une portée profonde »...

— [Londres], vendredi soir ; sur 2 pages 1/2 in-16.

« Je suis désolé, réellement désolé, j'aurais certainement avancé mon retour, mais par une fatalité extrême voilà justement deux jours que je suis cloué par un lumbago qui me fait passablement souffrir. [...] Quelle fatalité, moi qui n'ai jamais eu de pareil mal ! J'aurais été si heureux d'être avec vous ce jour là ! [...] En vérité il faut me plaindre, ce n'est pas seulement un plaisir c'est un honneur que je perds. Mon regret est très vif mais je serai avec vous en esprit et de tout cœur. » 300 / 600 €

341. VIARDOT Pauline [Paris, 1821 - id., 1910], cantatrice française.

Ensemble de 3 lettres autographes signées, adressées à Eugène Pelletan ou à sa femme. 6 pages 1/2 in-8°.

— Courtavenel par Rozay, 18 août : « Nous voici revenus au bon vieux nid, et je m'empresse de venir vous rappeler l'aimable promesse que vous nous avez faite l'été dernier de venir passer quelque temps auprès de nous avec votre grande fillette. [...] Mais je compte tout à fait sur Mlle Hélène (je crois que c'est bien le nom de votre belle jeune fille). Je serai ici jusqu'au 30 de ce mois, après quoi, ma mère veut bien m'accompagner en Angleterre, où m'appelle un engagement pour le festival de Worcester. [...] Vous n'avez pas oublié tous nos projets de plantes grimpantes, bouleversements de jardin, etc. ? »...

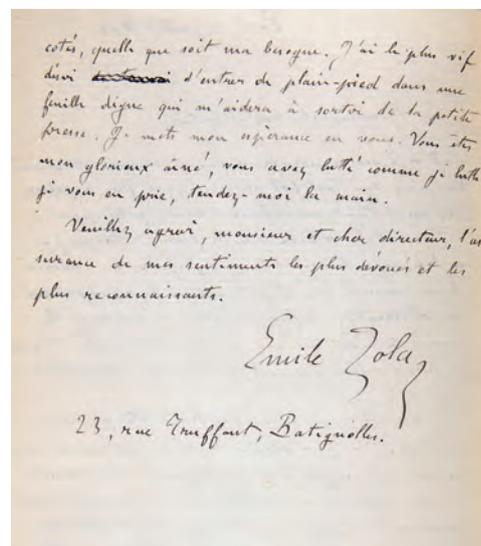
— Paris, 29 novembre 1872 : « Depuis mon retour, il m'a été impossible de trouver le temps de faire des visites. [...] Nous avons une sauterie pour fêter l'anniversaire de la naissance de notre vieil ami M. Tourgueniev. Mes filles seront ravies de voir les vôtres et j'espère que toute la jeunesse s'amusera bien ».

— 14 mai 1883 : « Permettez moi de vous offrir un petit souvenir de votre vieil ami. Ces coupes de Cellini lui ont appartenu, et je serai très charmée si elles vous rappellent quelques fois celui qui n'a jamais cessé de vous porter une grande affection bien que le temps et l'âge l'eussent retiré pour ainsi dire de la vie mondaine »... 300 / 400 €

342. ZOLA Émile [Paris, 1840 - id., 1902], écrivain français.

Lettre autographe signée, [adressée à E. Pelletan]. Paris, 2 juillet 1864 ; 1 page 1/2 in-8°.

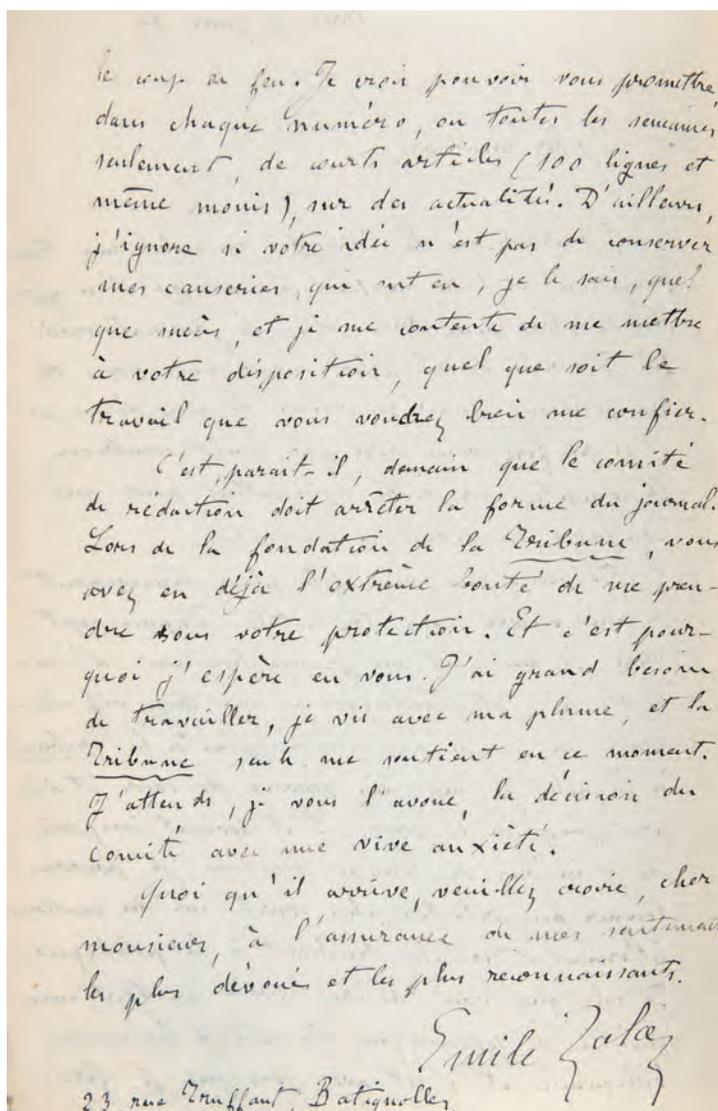
« Monsieur le Directeur, j'ai à vous remercier vivement de votre obligeance. Vous avez déjà tout fait pour moi, que j'ose à peine vous importuner en réclamant encore votre appui. Il avait été entendu dans le principe, lorsque j'ai eu l'honneur de vous voir, que je ferais une causerie chaque semaine. Puis il fut question de m'adjoindre un collaborateur. Enfin M. Duret m'annonça la semaine dernière que ma position était réglée et que je devais définitivement donner une causerie hebdomadaire. J'apprends aujourd'hui que tout a été remis en question. [...] Il est bien entendu que je me remets entièrement entre vos mains, que je ne réclame rien, que je serai toujours heureux de travailler à vos côtés, quelle que soit ma besogne. J'ai le plus vif plaisir d'entrer de plain-pied dans une feuille digne qui m'aidera à sortir de la petite presse »... 500 / 900 €



343. ZOLA Émile [Paris, 1840 - id., 1902], écrivain français. Lettre autographe signée, [adressée à E. Pelletan]. Paris, 9 janvier 1869 ; 2 pages in-8°.

« J'apprends que la Tribune va subir une transformation, et l'on me fait craindre qu'il n'y ait plus de place pour moi dans le journal modifié. J'aurais désiré aller causer avec vous de ma position, mais je crains de vous déranger et je préfère vous dire par écrit combien je compte sur votre sympathie pour me conserver en fidèle collaborateur. [...] Depuis sept mois, je me fais un grand honneur d'écrire à vos côtés, et j'éprouverais un trop vif chagrin si je n'appartenais plus à la Tribune, à laquelle je me suis dévoué de cœur et d'esprit jusqu'à ce jour. S'il devient impossible d'insérer de longues causeries, je pourrai donner des articles plus courts, sur des questions littéraires et sociales touchant à la politique. Je sais que vous désirez avoir surtout une feuille de polémique. Je suis d'humeur belliqueuse, et c'est avec joie que je ferai le coup de feu. [...] Je me contente de me mettre à votre disposition, quel que soit le travail que vous voudrez bien me confier. [...] Lors de la fondation de La Tribune, vous avez eu déjà l'extrême bonté de me prendre sous votre protection. Et c'est pourquoi j'espère en vous. J'ai grand besoin de travailler, je vis avec ma plume, et la Tribune, seule me soutient en ce moment. J'attends, je vous l'avoue, la décision du comité avec une vive anxiété ».

700 / 1 200 €



344. ARCHIVE EUGÈNE PELLETAN [1813-1884].

Très intéressante correspondance de plusieurs centaines de lettres adressées à Eugène Pelletan pour une grande partie.

Nous retrouvons des hommes politiques, des écrivains, des littérateurs, journalistes, etc.

Les textes sont très souvent passionnants. Nous citerons au hasard :

About, Ch. Alexandre, A. Assoland, E. Adam, J. Aicard, A. Arnould, E. About, E. Arago, d'Audiffret Pasquier, Alophe, Brartiat, J. Bastide, H. Baudillard, Bethmont, Béclard, Beulé, Bellune, Louis Blanc, Boitelle, H. Brisson, H. Nadault de Buffon, A. de Brohan, E. Berthet, Boysset, C. Bigot, M. Barthe, T. Bac, Bancel, L. Blanc, Bosquet, Bordas-Dumoulin, Bordillon, Berryer, Broca, L. Clement de Ris, Louise Collet, Coppée, Delcassé, Maxime Ducamp, Dumas, Eugène Fromentin, J. Ferry, Français, Fortoul, A. de la Forge, Favre, Figuier, G. Flourens, Ch. Floquet, Charles Garnier, Gonzales, Jules Janin, Lamartine, Ferry, Deschanel, Esquirole Girardin, Gambetta, Garnier-Pagès, de Girardin, Geoffroy St Hilaire, Ch. Gerhardt, Sophie Gay, Guesde, Gueroult, Haussonville, A. Houssaye, Herold, Paul Janet, J. Janin, P. Jourde, L. Jourdan, Laurent-Pichat, A. Karr, L. Mallefille (11 las sur G.Sand, Lamartine, etc.), Marie, H. Martin, Paul Meurice, Michelet (environ 60 las), Ladislas Mickiewicz, H. Monnier, Montalembert, F.Morin, Nadar, Naquet, Noailles, E. Ollivier, E. Pelletan, Picard, Perin, Ponsard, Planat de la Faye, F. Passy, Pitre-Chevalier, E. de Pressenssé, Prévost-Parradol, Pyat, Edgar Quinet, Rampont, Louis ratisbonne, Elisée Reclus, E. Renan, Reynaud, E. Le Royer, Ricard, Rémusat, Th. Rousseau (sur sa vente de tableaux à Drouot), Maurice Sand, Jules Sandeau, E. Souvestre, Jules Simon, Sant Victor, Léon Say, Sénard, Salvandy, E. Sue, E. Scribe, Quinet, Sainte Beuve, A. Thiers, Trochu, L. Ulbach, Vacherot, Vacquery, Vandal, A. Vermorel, T. Veron, L. Viardot, Villemessant, etc.

Sont jointes des lettres adressées à M. Malespine : E. About, P. Feval, G. Flourens, J. Guesde, E. Quinet, F. Pyat, Louis Philippe d'Orléans, etc.

2 000 / 4 000 €

## VARIA

345. ARCHIVE DU XVII<sup>e</sup> siècle.

Ensemble de 16 documents intéressant la famille LE LOUP CHASSELOIN :

- Un certificat de noblesse décerné à M. Louis LE LOUP DE CHATEAUTHEBAUT, le 25 juillet 1988, signé de LA TINTINAYE,
- Une commission de capitaine d'une compagnie dans le régiment de dragons d'ASFELD pour M. LE LOUP signé à Versailles le deuxième jour de janvier de l'an de grâce 1745 par le roi, signé Louis (son secrétaire),
- lettre de remerciements et d'entremise adressée à Monsieur LE LOUP, lieutenant dans le régime de royal la marine, Paris, le 2 janvier 1745 par le duc de CHAULNES.
- Lettre adressée à Monsieur LE LOUP, lieutenant dans le régime de royal la marine signée à Versailles le 4 janvier 1745 par M. D'ARGENSON concernant le prix de 7 000 livres pour la commission.
- Une lettre adressée à M. LE LOUP, capitaine de dragons, Nantes signée le 7 janvier 1745 par le comte DELORGE mentionnant la réception de la commission et une demande d'argent.
- Un ordre de mission concernant M. LE LOUP signé par le Duc de Chevreuse au camp de Merchteur, le 18 août 1745.
- Lettre adressée à M. DA, capitaine du régiment de Dragons, signée à Paris, le 8 septembre 1745 par M. LC DESTREE concernant son échange à la suite d'un renvoi de prisonniers.
- Lettre adressée à M. DASSIGAN par le comte DELORGE à Paris, le 22 novembre 1745 concernant l'échange.
- Lettre adressée à M. DASSIGAN par le duc de CHAULNES le 6 février 1746 concernant son échange.
- Lettre de nomination de M. Louis Marie LE LOUP DE CHASSELOIN comme sous-lieutenant au régiment de cavalerie de PENTHIEVRE du 24 février 1774 signé par le secrétaire du roi.
- Certificat de service concernant M. Louis Marie LE LOUP DE CHASSELOIN dans le régiment de cavalerie de PENTHIEVRE signé par plusieurs personnes le 31 juillet 1779.
- Certificat remis à M. Louis Marie LE LOUP DE CHASSELOIN en qualité de capitaine au régiment royal de Roussillon de cavalerie, pour le soustraire aux peines portées par les ordonnances, sur l'ordre du marquis de Béthune signé par l'écuyer du roi le 18 août 1780.
- Nomination de M. Louis Marie LE LOUP DE CHASSELOIN comme capitaine sign le 5 juin 1786 à Versailles par le secrétaire du roi.
- Lettre du duc de CHAUSSY à Paris le 30 novembre 1797 adressée à M.M. LE LOUP lieutenant régiment royal de la marine de Bretagne à Guérande de Nantes.
- Convocation à Saint-Brieuc pour les états généraux adressée à Louis Marie LE LOUP DE CHASSELOIN le 19 mars 1789 signée du secrétaire du roi.
- Lettre de clémence de sa majesté l'empereur du 4 août 1806 adressée à M Louis Marie LE LOUP DE CHASSELOIN qui la relevait de la surveillance à laquelle il était assujéti par le Sénatus Consulte du 6 Floréal an 10.

300 / 500 €

## °346. [BARBEY D'AUREVILLY Jules.]

Ensemble de 14 documents (lettres ou cartes) adressés à Barbey d'Aureville. Formats divers.

Lettres de correspondants divers. Bernstein « *présente ses respects à Monsieur Barbey d'Aureville dont il vient d'emballer la vieille maîtresse et ses autres chefs d'œuvres pour Puerto-Rico. Il espère que Monsieur Barbey d'Aureville usera encore beaucoup de papier, d'encre et de plumes pour le bien des générations futures.* » ; la comtesse de Molènes décline un rendez-vous à cause d'une bronchite ; Edgar Raoul-Duval lui écrit une longue lettre de 4 pages (1875) pour le remercier d'ouvrages reçus ; Annette Coppée (sœur de François Coppée) écrit une lettre extraordinaire « *Vous me retrouverez j'espère cet hiver joyeuse de vous recevoir les jeudis, d'ici là, c'est bien long sans vous voir ! ne pourriez-vous pas venir faire un petit séjour à Folembay à votre retour de Valognes ? je vous dorloterais et pourrais au moins vous prouver ma tendre affection à chaque heure du jour.* » ; Suzanne Trollé écrit 6 lettres ; Gustave Geffroy (1887) lui écrit que « *c'est votre ami Maurice Rollinat, auprès de qui j'ai passé deux jours il y a peu de temps, qui m'a déterminé à vous aller porter, avec son souvenir le témoignage de respect et d'admiration* » ; Mlle Tholer lui écrit « *je suis une admiratrice passionnée de vos œuvres, vous avez un talent si puissant et si original !* » ; Tola Dorian : « *Cher Maître, avez-vous oublié votre promesse - dites-moi non* »...

500 / 900 €

## °347. [BARBEY D'AUREVILLY Jules.] — AFFAIRE DE BOUGLON-READ

Ensemble de documents relatifs à la succession de Barbey d'Aureville. Plus 56 pages manuscrites in-folio.

Les circonstances de la mort de Barbey d'Aureville et son testament feront l'objet de violentes attaques de la part de Joséphin Péladan. Un procès fut intenté par Péladan contre Léon Bloy, qu'il perdit. La succession de Barbey d'Aureville, devient l'objet de violentes disputes entre Léon Bloy et Péladan qui défendent les intérêts de Louise Read pour le premier et de Mme de Bouglon pour le second.

Il est question de l'état de santé de Mme Ackermann, des témoignages apportés au cours des enquêtes, liste des témoins cités par les Fabrègue, les copies des dépositions des témoins : abbé Verani, Eugène Girard, Mme Millardon Senesclauze, Marie Guffa, Mme Joséphine Silvestre, M. de Harambru, Mme Rozière, Mme Baillet, Marie Sauveron, etc.

Copie d'un acte notarié enregistré à Nice le 27 août 1891 concernant Mme Ackermann.

On joint un manuscrit dans une chemise intitulé « *Contre-enquête* ». 10 pages (plus 4 très abîmées).

300 / 500 €

## °348. [BARBEY D'AUREVILLY Jules.] — PERSONNALITÉS DIVERSES.

Ensemble de 11 documents (lettres ou cartes) adressés à Barbey d'Aureville. Formats divers.

Mme Bray de Molènes : « *Maintenant que les folles sont parties, avez-vous, Monsieur un moment à donner aux graves. Que devenez-vous ? le matin, vous êtes à la studieuse et exquise blonde; le soir à être Junon du fisque qui est aussi une Vénus ; deux déesses dans une écuyère, quel luxe ! mais entre l'une et l'autre, prenez je vous prie un instant pour les amitiés sérieuses...* » ; Louise Ackermann écrit à Barbey en

1874 : « *Voici en quels termes mon excellent ami, Monsieur Havet me signale l'article que vous m'avez fait l'honneur de me consacrer dans la Revue des Deux Mondes et dont j'ignorais encore l'existence...* » ; Paul Droz lui dit que « *mon père m'assure que votre caractère et votre grand talent sont un gage certain de votre indulgence...* » ; Féval écrit une longue lettre de 3 pages en 1878 : « *La présente vous trouvera où vous serez peignant d'admirables choses avec une admirable main. Si les chiens regardent les évêques les chats peuvent bien regarder les calligraphes calligraphes...* » ; Georges Clemenceau envoie ses remerciements ; M. de St Maur lui dit que Madame de St Maur va marier sa petite fille ; un sénateur lui écrit : « *Vous n'aimez point les sots et vous avez raison. Rien de bête comme une oie, si ce n'est une dinde. Eh bien ! le cadavre d'une dinde sent toujours bon, quand il est truffé. Et c'est auprès d'une de ces victimes que je vous convie au sacrifice... On fêtera les rois de l'Evangile qui n'ont jamais fait de charte...* » ; Jules de Carné : « *Y a-t-il indiscrétion à vous demander si vous avez lu mon dernier roman Après la faute, et si vous avez l'intention d'en rendre compte dans le Constitutionnel...* » ; etc. 400 / 800 €

**349. BERGSON Henri** [Paris, 1859 - Paris, 1941], philosophe français.

Lettre autographe signée [à Raphaël Cor]. Paris, 22 mars 1955 ; 2 pages in-8°.

BELLE LETTRE : « *Je viens de lire avec un grand intérêt votre article « de la morale bergsonienne à l'immoralisme » [Paru au Mercure de France, 258, n°881, p. 225-246], et je tiens à vous remercier de me l'avoir envoyé avec une aimable dédicace. Comme votre titre même l'indique, l'immoralisme n'a rien de commun avec la morale que j'expose : ce sont les deux antipodes. Mais je trouve intéressante la relation que établissez entre l'immoralisme et la question sexuelle. Sur cette dernière question, je me suis expliqué moi-même dans le livre dont vous parlez (page 326). Vous avez résumé avec une élégante précision (mais peut-être en la réduisant à une affirmation trop simpliste) la distinction que j'établis, dans le domaine moral et religieux, entre le statique et le dynamique, entre le clos et l'ouvert. D'autre part, pour ce qui concerne l'au-delà, je ne vois rien, dans mes explications, qui s'oppose à la "survivance personnelle" : il me semble, au contraire, que je n'ai affirmée dans toute la mesure où c'est possible si l'on s'en tient à la philosophie pure ».* 200 / 400 €

**350. BERNHARDT Sarah (Rosine Bernard, dite)** [Paris, 1844 - id., 1923], tragédienne française.

Photographie signée. Format carte postale. Elle figure ici dans le rôle de la Sorcière (drame de Victorien Sardou).

On joint une autre photographie (format cabinet) par Harrys.

150 / 200 €

**351. BIJOUTIERS-HORLOGERS.**

Réunion de 13 cartes-adresses de l'époque romantique.

cartes-adresses finement gravées, ornées d'encadrements ou de composition de fleurs, d'oiseaux et de feuillages dans le goût du temps : Bernard « *bijoutier-fabricant, tient un assortiment de bijouterie en or, à différents prix. Strass d'une rare beauté, imitant le diamant* » ; Traverse, marchand horloger, orfèvre et bijoutier à Tournon, « *il a aussi un assortiment de verres de lunettes* » ; Louis Joseph Royal à Nancy « *fait tout ce qui concerne la joaillerie, bijoux et fantaisie... Il émaille et s'occupe aussi de tous les objets de campagne* » ; Legrand, horloger à Commercy, « *fait les remontages de pendules à l'année* », etc. 20 / 30 €

**352. BILLETS -ACTIONS.**

Ensemble de 25 billets de 5 Marks (1918).

On joint des actions de la Sté Alsacienne de Produits chimiques et des mines de Falémé-Gambie.

10 / 20 €

**353. BISSIÈRE Roger** [Villereal, 1888 - Boissière, 1964], peintre français lié à l'École de Paris français.

Lettre autographe signée, adressée à Monsieur Waisse, chirurgien. 7 novembre 1962 ; 2 pages in-4°, enveloppe jointe.

« *Il y a longtemps que je voulais vous écrire, mais le drame que je viens de vivre m'a éprouvé à tel point que j'oubliais tout ce qui n'était pas ma peine : maintenant avec les jours qui passent ma souffrance reste la même mais elle me laisse un peu plus de lucidité et de courage. Pourtant soyez sûr que le dévouement sans limite et les efforts que vous avez tentés pour éviter le pire n'ont pas été oubliés. Je vous demeurerai toujours reconnaissant de tout ce que vous avez fait sauver celle qui n'est plus et qui était ce que j'aimais le mieux en ce monde. Le destin a refusé de nous exaucer, mais dans ce cauchemar, je garderai toujours le souvenir de la chaleur humaine que vous nous avez apportée et aussi de cette intervention si lucide et si précise qui a fait l'admiration de tous ceux qui y ont assisté. Je voudrais que vous acceptiez de choisir à la galerie Bucher un tableau si parmi ceux qu'on vous montrera il en est un assez proche de votre cœur. Ce sera un souvenir de la lutte désespérée que nous avons menée ensemble contre la mort et pour laquelle vous avez donné le meilleur de vous-même, votre savoir et votre amitié. Jaeger me laisse espérer qu'un jour vous pourriez venir jusqu'à moi, je le désire infiniment, car vous êtes de ces êtres rares qui nous réconcilient avec les hommes : En attendant, croyez à ma reconnaissance et aussi à ma profonde sympathie.* » Il ajoute : « *Veuillez aussi dire à Mademoiselle Tavernier combien j'ai été touché du dévouement qu'elle n'a cessé de prodiguer durant les heures tragiques que nous avons vécues.* »

100 / 150 €

**354. BOFA Gus (Gustave Blanchot, dit)** [Brive-la-Gaillarde, 1883 - Aubagne, 1968], dessinateur et illustrateur français.

2 lettres autographes signées, au crayon, adressées au docteur Hodel :

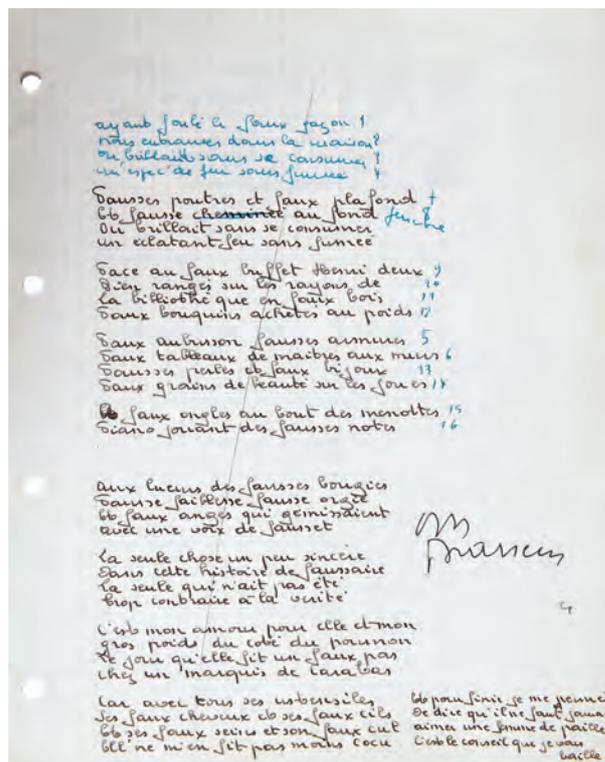
— Gros Mesnil par St Romain de Colbosc ; 2 pages in-4°. « *Cette adresse est là pour la seule décoration et vous montrer qu'on n'est pas à Paris. Je sais que vous n'aimez pas beaucoup écrire et veux seulement vous donner le bonjour pendant que je suis de loisir pour le faire. Je vous suis donné un mois de détente parce que j'avais beaucoup travaillé, ces temps derniers, pour faire mon bouquin, justement dans cette intention, et surtout parce que la grippe de ma femme, si grippe il y a eu, réclamait cette convalescence. Nous sommes ici, de par le temps, l'époque et les circonstances, merveilleusement seuls dans le calme, le silence et l'humidité.* »

— Gros Mesnil, 10 octobre ; 2 pages in-4°. « *J'espère que nous nous verrons bientôt. J'essaie en ce moment de profiter des derniers soleils d'automne, qui sont à l'ordinaire perdus pour tout le monde, les vacances finies. Jusqu'à présent, la chasse n'a pas été brillante. Je crois que j'ai commencé l'expérience un peu tôt — pourtant aujourd'hui et quelques jours avant le ciel paraît bleu, le soleil chaud et comme les arbres et l'herbe sont restés verts, on a, à peu de frais, l'illusion d'un mois de juin, un peu morose plutôt que d'un octobre bien conservé.* »

100 / 150 €

355. BRASSENS Georges [Sète, 1921 - Saint-Gély-du-Fesc, 1981], auteur, compositeur et interprète français de chansons. Manuscrit autographe signé pour la chanson « Histoire de faussaire ». 1 page 1/4 in-4° à l'encre noire et l'encre bleue. Ce n'est pas la version finale, sans doute une version préparatoire (celle ci a d'ailleurs été barrée).  
 « Ayant foulé le faux gazon  
 Nous entrâmes dans la maison  
 Ou brillait sans se consumer  
 Un espec' de feu sans fumée.  
 [...]  
 Face au faux buffet Henri deux  
 Bien rangés sur les rayons de  
 La bibliothèque en faux bois  
 Faux bouquins achetés au poids  
 [...]  
 Aux lueurs des fausses bougies  
 Fausse faiblesse, fausse orgie  
 Et faux anges qui gémissaient  
 Avec une voix de fausset  
 [...]  
 Car avec tous ses ustensiles  
 Ses faux cheveux et ses faux cils  
 Et ses faux seins et son faux cul  
 Ell' ne m'en fit pas moins cocu.  
 Et pour finir je me permets  
 de dire qu'il ne faut jamais  
 aimer une faille de paille  
 C'est le conseil que je vous baille »

1 500 / 2 000 €



356. CALLAS Maria (Sophia Cecelia Kalos, dite) [New York, 1923 - Paris, 1977], cantatrice grecque. Photographie signée. 10 x 8,3 cm. Signature dans la partie sombre. Tatro Alla Scala.

100 / 150 €

357. CANAL DE SUEZ.

Invitation à l'inauguration du Canal de Suez. Paris 14 août 1859 ; 1 page in-4°.

« Le Canal de Suez doit s'ouvrir le 17 novembre. Cette oeuvre exécutée au milieu de tant de difficultés matérielles, est de nature à intéresser tout esprit éclairé. A ce titre Son Altesse la Khédive serait heureux, Monsieur, de vous voir assister à l'inauguration du canal et m'a chargé de vous y inviter de sa part. » Document signé N. Nubar.

100 / 150 €



358. CARICATURES D'ANDRÉ LEBON [1918-1996].

Ensemble de 13 caricatures de personnalités du spectacle sur papier calque ou papier. Formats divers.

On relève les caricatures de Jacques Villeret, Pierre Brasseur, Joe Dassin, Dalida, Claude François, Gilbert Bécaud, Serge Reggiani, Michel Simon, etc.

On joint une lettre autographe signée du graveur Pierre Gandon de novembre 1958 concernant ses illustrations du Grand Meaulnes d'Alain Fournier. 150 / 250 €

359. CHABANEIX Philippe [en mer devant Albany, 1898 - Paris, 1982], poète français.

Poème autographe signé « Songe et pluie », sous un portrait d'une femme à l'encre (signé d'un monogramme). 1 page in-4°.

« Songe et pluie

De quel pays du Nord soudain devenez-vous  
 Si pâle en vos seize ans, tendre sœur d'Ophélie,  
 De quel pays aimé des rêveurs et des fous  
 Où plus que le soleil doit triompher la pluie.

De quel pays du Nord aux immenses forêts,  
 Si pâle en vos seize ans, tendre sœur d'Ophélie,  
 Soudain revenez-vous avec vos chers secrets  
 Qui sont peut-être ceux du songe et de la pluie ?»

100 / 150 €

359



360. CHEVRIER Maurice (Maurice Cremnitz, dit) [Hongrie, 1875 - Paris, 1935], poète de l'École romane et critique d'art, ami de longue date d'Apollinaire et un des bohèmes du Montmartre 1900.

Ensemble de dessins représentant Maurice Cremnitz (de son nom de plume Maurice Chevier).

— Portrait de Maurice Cremnitz (le nom de Fargue figure au dos). 7 x 9,5 cm.

— Portrait de Maurice Cremnitz au crayon, signé à l'encre « À mon ami Maurice Cremnitz ». Signature non identifiée. 17 x 11 cm.

— Portrait de Maurice Cremnitz légendé « À Maurice Cremnitz après l'heureux succès de son opération ». 10 x 6 cm.

— Portrait de Maurice Cremnitz à l'encre signé « C.L. » [attribué à Charles Léandre]. 21 x 13 cm.

— Portrait de Maurice Cremnitz à l'encre signé « Sympathiquement Léon Paul Fargue à Maurice Cremnitz ». 17 x 11,5 cm. 300 / 600 €

361. OUR DE VIENNE.

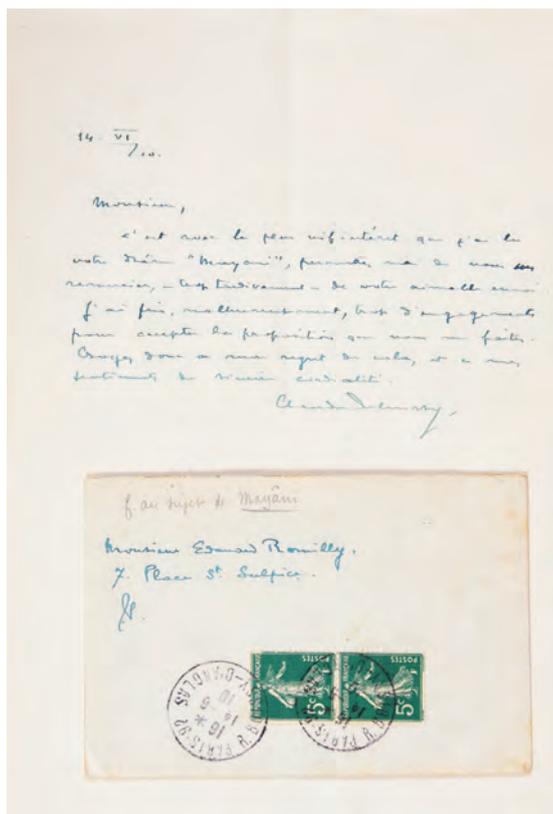
Invitation à la Cour de Vienne envoyée au baron von Winterstein. 7 février 1901.

100 / 150 €

362. DEBUSSY Claude [Saint-Germain-en-Laye, 1862 - Paris, 1918], compositeur français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Edouard Romilly. 14 juin 1910 ; 1/2 page in-8°, enveloppe jointe avec adresse autographe.

Lettre inédite à la Correspondance. « C'est avec le plus vif intérêt que j'ai lu votre drame Mayani [...]. J'ai pris, malheureusement, trop d'engagements pour accepter la proposition que vous me faites. » 600 / 1 200 €



362

363. DELAUNAY Sonia [Gradizhsk, près d'Odessa, 1885 - Paris, 1979], peintre française d'origine ukrainienne. Pionnière de l'abstraction.

Photographie dédiée. 28,7 x 37,5 cm. Cliché André Villers.

500 / 600 €



363

364. **DRIEU LA ROCHELLE Pierre Eugène** [Paris, 1893 - id., 1945], écrivain français.  
Portrait photographique par HENRI MARTINIE (1881-1963). Tirage argentique d'époque.  
39 x 29 cm. Signature et adresse manuscrite du photographe dans le bas. 150 / 200 €

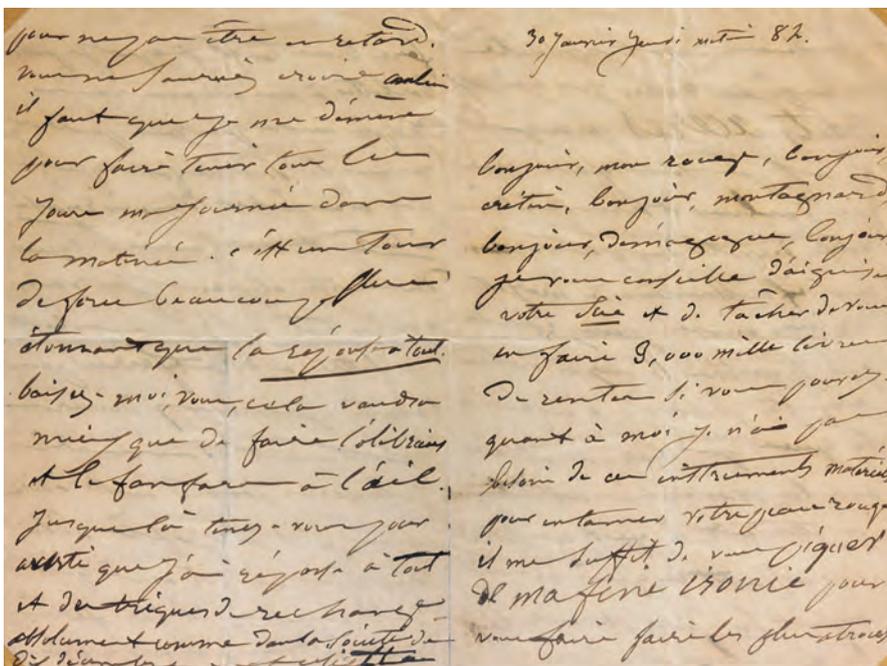
365. **DROUET Juliette (Juliette Gauvain, dite)** [Fougères, 1806 - Paris, 1883], actrice française, maîtresse de Victor Hugo pendant presque cinquante ans.

Lettre autographe signée, [adressée à Victor Hugo]. « 30 janvier jeudi matin 8h » [1851] ; 4 pages in-8, encadrée.

« Bonjour mon rouge, bonjour crétin, bonjour montagnard, bonjour démagogue, bonjour, je vous conseille d'aiguiser votre scie et de tâcher de vous en faire 3000 livres de rente si vous pouvez. Quant à moi je n'ai pas besoin de ces instruments matériels pour entamer votre peau rouge. Il me suffit de vous piquer DE MA FINE IRONIE pour vous faire faire les plus atroces grimaces. Ma légitimité m'inspire d'aller jusqu'aux TRAITS ACÉRÉS parce que je ne veux pas vous faire crier de douleur et humilier votre dignité de souverain au dix millionième de majesté. Voisin, voisin, prenez garde que je ne tire le nez à votre auguste personne à défaut de la queue qui s'en est allée avec la monarchie constitutionnelle. En attendant il fait un soleil éblouissant ce qui me réjouit les yeux et me réchauffe les épaules. J'espère qu'il fera beau tantôt et que je pourrai barbotter à mon aise avec vous. J'espère encore que vous pourrez revenir le soir ne fasse que pour m'empêcher d'avoir réponse à tout et me faire bisquer dans cette espérance. Je vais écrire tout à l'heure un bout de lettre à Montferrier pour l'avertir que nous dînerons probablement samedi. Je le ferai savoir aussi à Vilain afin qu'il en profite. Si le cœur lui en dit après quoi je déjeunerais et je ferais mes affaires avec emportement pour ne pas être en retard. Vous ne sauriez croire combien il faut que je me démène pour faire tenir tous les jours ma journée dans la matinée. C'est un tour de force beaucoup plus étonnant que la réponse à tout.

Baisez-moi, vous, cela vaudra mieux que de faire l'olibrius et le fanfaron à l'œil. Jusque là tenez-vous pour averti que j'ai réponse à tout et des triques de rechange absolument comme la société du dix décembre. Juliette. »

500 / 800 €



366. **DUFY Raoul** [Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953], peintre français, dessinateur, graveur, illustrateur de livres, créateur de tissus, céramiste, créateur de tapisseries et de mobilier, décorateur d'intérieur, décorateur d'espaces publics et décorateur de théâtre.

Lettre autographe signée, adressée à M. Hodel. Paris 22 août 1932 ; 1 page in-4°.

« Avant de recevoir votre visite je tiens à réparer l'incorrection de mon silence et vous envoyer mon meilleur souvenir en attendant de vous voir à mon atelier vendredi à partir de 4 heures. Raoul Dufy. » 100 / 200 €

367. **DUMAS PÈRE Alexandre (Alexandre Davy de La Pailleterie, dit)** [Villers-Cotterêts, 1802 - Puy, 1870], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée « à mon cher Souverain ». 1 page in-8°.

« Ce soir vous aurez votre volume complet. Donnez mille francs à Hirschler et lisez-moi cela. A vous. A. Dumas » Encadrée. 80 / 100 €

368. **ÉCRIVAINS.**

Ensemble de 5 lettres autographes signées et 1 lettre signée.

Hector Malo ; H. de Montherlant (« J'ai la tête bien ailleurs qu'à la littérature ») ; E. Labiche ; P. Mac Orlan ; Jules Romains (LS). 100 / 150 €

369. **FRANÇOIS-JOSEPH I<sup>er</sup> (Franz Joseph I.)** [Vienne, 1830 - id., 1916], empereur d'Autriche.

Lettre signée, adressée au baron de Winterstein. Wien 20 janvier 1869 ; 1/2 page in-folio, en allemand. Lettre de vœux. 300 / 400 €

370. **GAMBETTA Léon** [Cahors, 1838 - Ville-d'Avray, 1882], avocat et homme politique français.

Lettre autographe signée, adressée à une dame. 31 août 1873 ; 2 pages in-8°.

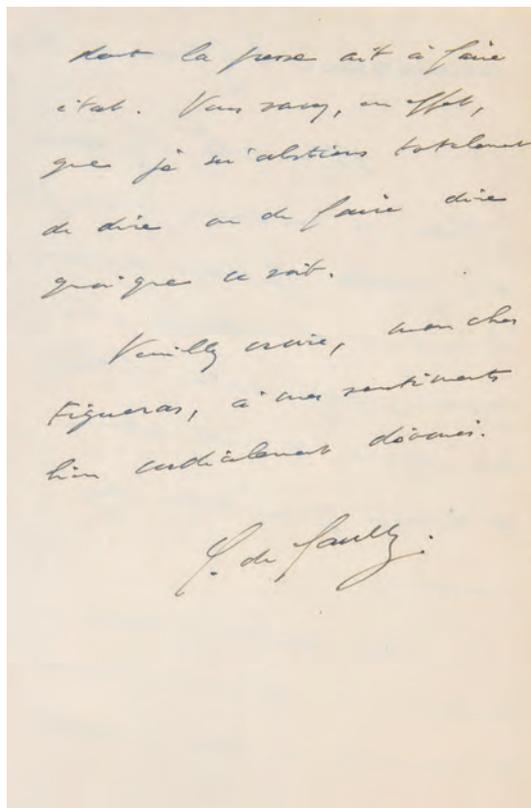
« Daniel est encore peu préparé à subir ses examens. J'ai bien regretté de ne pas le voir, je lui aurais dit combien il est urgent de réparer le temps perdu et de se mettre en état de porter dignement son nom. [...] Il suffirait d'un bon maître et d'un vigoureux coup de collier pour atteindre le but. Ici la politique est entrée dans une voie trop tortueuse pour l'expliquer en quelques lignes, mais la situation, bien que difficile, est loin d'être périlleuse. Nous allons aux élections - que dit-on dans la Loire J'ai causé avec M. Bernard qui doit aller bientôt à Montbrison et qui a demandé du temps pour me donner son avis »...

On joint une photographie format carte de visite.

150 / 200 €



372. **GARIBALDI Giuseppe** [Nice, 1807 - Caprera, 1882], homme politique italien.  
Lettre autographe signée, adressée au Comité Franco-polonais à Paris. Londres 12 avril 1864 ; 1 page in-8° oblongue.  
« Je crois que la somme recueillie par vous pour la Pologne serait utilement employée pour la cause polonaise telle que vous et moi nous la comprenons, si elle était remise aux mains de Centre révolutionnaire Polonais en contact avec moi. A vous de cœur, G. Garibaldi. »  
250 / 400 €
373. **GAULLE Charles de** [Lille, 1890 - Colombey-les-Deux-Églises, 1970], homme d'État et général français.  
Lettre autographe signée. 28 juin 1935 ; 2 pages in-8°, traces de ruban adhésif renforçant un pli. En-tête imprimé « Présidence du Conseil - Conseil supérieur de la Défense Nationale »  
« Très touché de la touchante image que vos petites filles m'ont envoyées. L'année scolaire se terminant, voici le moment pour vous d'être muté. Avez-vous fait une demande officielle ? Si oui, dites-moi à quelle date et quelle garnison vous avez demandée, sinon, il faut le faire »...  
On joint une page autographe signée d'Yvonne de Gaulle sur la perte douloureuse de sa fille Anne : « Anne ! Sans doute Dieu a-t-il voulu reprendre cette âme si pure pour mieux protéger le Général dans l'œuvre qu'il a entreprise. Croyez à nos sentiments amicaux Y. de Gaulle. »  
300 / 500 €
374. **GAULLE Charles de** [Lille, 1890 - Colombey-les-Deux-Églises, 1970], homme d'État et général français.  
Lettre autographe signée, adressée à André Figueras. 22 janvier 1957 ; 2 page in-8°. En-tête gravé « Le Général de Gaulle ».  
« Merci de vos vœux dont j'ai été touché. Je vous adresse les miens, d'autant plus sincères que votre lettre me donne l'indication d'épreuves que vous avez traversées. Sans doute vous verrai-je bientôt. Mais ce ne sera pas un entretien dont la presse ait à faire état. Vous savez, en effet, que je m'abstiens totalement de dire ou faire dire quoique ce soit »...  
Sont jointes des photographies représentant le général de Gaulle en 1944 et divers document dont un fac-simile de la Présidence. 500 / 800 €
375. **GAULLE Charles de** [Lille, 1890 - Colombey-les-Deux-Églises, 1970], homme d'État et général français.  
Lettre signée « C. de Gaulle », avec 3 mots autographes, adressée à M. Gabriel Le Bail. Paris, 9 octobre 1944 ; 1 page in-4 sur papier à en-tête gravé à son nom.  
Rare lettre d'Octobre 1944 évoquant sa famille : « Je te remercie de ta carte à laquelle j'ai été très sensible. Ma femme est revenue me rejoindre et j'ai dans l'ensemble de bonnes nouvelles de tous les miens. Malheureusement plusieurs d'entre eux continuent de souffrir de la captivité et de l'exil »... 100 / 200 €
376. **GIRAUDOUX Jean** [Bellac, 1882 - Paris, 1944], écrivain et diplomate français.  
Portrait photographique par HENRI MARTINIE (1881-1963). Tirage argentique d'époque.  
22,5 x 17 cm. Signature et adresse manuscrite du photographe dans le bas. 150 / 200 €
377. **GOT Maurice**, écrivain et éditeur français.  
Ensemble de 4 lettres et 1 carte autographe signées, adressées à Jean Martinelli. De 1917 à 1924 ; formats in-8° principalement. Correspondance amicale lorsque Jean était en vacances à Paramé. 20 / 30 €
378. **GOUFFIER Guillaume** [vers, 1407 - 1495], grand chambellan de Charles VII, il assista à l'entrevue de Jeanne d'Arc avec le roi ; conseiller de Louis XI.  
Lettre signée avec compliment autographe, adressée à sa femme « Madame de Boissy ». Amboise 15 juin ; 1 page oblongue in-4, adresse (manque quelques lettres à droite).  
Il la prie de lui envoyer de l'argent « car je nay pas ung blanc »... Rare. 150 / 200 €
379. **GUILLAUME II** [Postdam, 1859 - Doorn, 1941], roi de Prusse et empereur d'Allemagne.  
Pièce signée, délivrée au Dr Fiedrich von Winterstein. Bel en-tête imprimé « Wir Wilhelm von Gottes Gnaden, könig von Preussen, etc. ». 150 / 200 €
380. **HISTOIRE.**  
Ensemble de 11 lettres :  
— Pièce signée par BRIÇONNET Guillaume [Tours, 1445 - Narbonne, 1514], général puis surintendant des Finances ; veuf, il devint archevêque de Reims puis Narbonne, et cardinal ; il sacra Louis XII. Le document est signé aussi par Antoine BAYARD et Étienne PETIT. 24 août 1485.  
— Lettre (1870) sur une éventuelle abdication de l'Empereur qui pourrait porter préjudice à la reine Isabelle sur les droits qu'elle tient de son contrat de mariage.  
— LAS du banquier Duvivier. 20 novembre 1870. Intéressante lettre politique (8 pages).  
— Lettre signée par Nicole de LORRAINE [Nancy, 1608 - Paris, 1657], duchesse de Lorraine et de Bar. Elle était fille d'Henri II, duc de Lorraine et de Bar, et de Marguerite de Mantoue, adressée au CARDINAL DE RICHELIEU. 26 avril 1635  
— Lettre signée de la duchesse d'Aiguillon. 14 mai 1662.



374

- Lettre signée par Louis-Auguste de Bourbon, duc du MAINE [Saint-Germain-en-Laye, 1670 - Sceaux, 1736], prince français. 1725.
- Lettre autographe signée en 1848 de NAPOLÉON BONAPARTE (dit Napoléon-Jérôme Bonaparte ou Jérôme Napoléon) [Trieste, 1822 - Rome, 1891], personnalité politique et militaire française du Second Empire, cousin germain de l'empereur Napoléon III avec 3 pages de Michel Louis Felix Ney, second fils du maréchal Ney.
- Alphonse JUIN : Lettre signée. 1918.
- Alphonse JUIN : Lettre signée. 1928.
- Alphonse JUIN : Carte autographe signée. 1954. Etc.

300 / 500 €

**381. HISTOIRE.**

Ensemble de lettres autographes signées ou pièces signées : Carnot, Deschanel (2), Lebrun (photo signée), Princesse Mathilde (6 las), Sadi Carnot, A. Mézières, Jules Simon (5), Card. Perraud (las et cdv), Pedro d'Alcantara, H. d'Orléans, J. Cambon (17 las), Paul Cambon (18 las), Emile Ollivier (4 las), H. Mordacq (5 las), L.-F. Ménabréa, Joffre, Albert de Monaco (1891), Jules Herbette, Gambetta, Galliffet (3 las), Freycinet (4) A. de Mun, Lyautey, etc.

300 / 400 €

**382. HISTOIRE.**

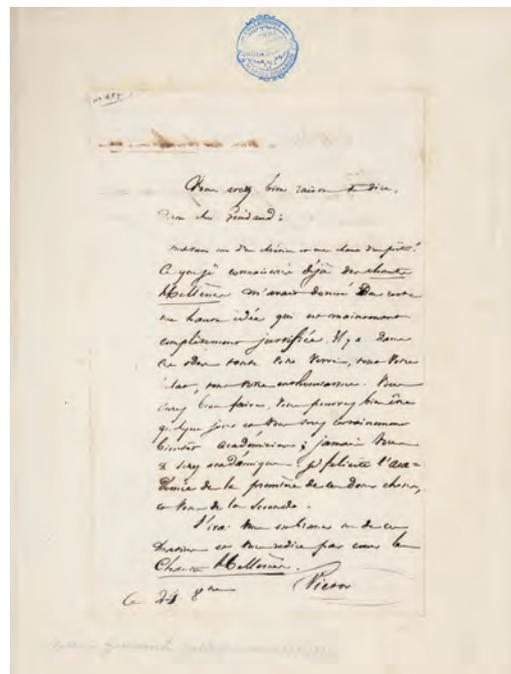
Pièces signées : Marquis de Tonnerre (1771 - nomination de lieutenant des Maréchaux de France en la Sénéchaussée de Beziers) ; Louis XV (11 septembre 1727, secrétaire de la main - nomination d'enseigne de compagnie) ; Estaing (pièce signée 1771) ; lettres de chevalier de chevalier de St Louis ; passeport ; etc.

150 / 200 €

**383. HONEGGER Arthur** [Le Havre, 1892 - Paris, 1955], compositeur suisse.

Photographie dédicacée. 23 x 17 cm (à vue).  
 « À Brigitte de Beaumont son ex-collègue et sincère admirateur A. Honegger. 1943. »

300 / 400 €



384

**384. HUGO Victor** [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.

Lettre autographe, signée « Victor », adressé à M. Guiraud, poète français [1788-1847]. « Ce 24 8<sup>ème</sup> » [1824] ; 1 page in-8°. (Ancienne collection Henri Bernard-Dujardin).

« Vous avez bien raison de dire, mon cher Guiraud, mes vœux sont d'un chrétien et mes chants d'un poète ! Ce que je connaissais déjà des Chants Hellènes m'avait donné du reste une haute idée qui est maintenant complètement justifiée. Il y a dans les odes toute votre verve, tout votre éclat, tout votre enthousiasme. Vous aurez beau faire, vous pourrez bien être [...] et vous serez certainement bientôt académicien ; jamais vous ne serez académique. Je félicite l'académie de la première des deux choses et vous de la seconde. J'irai vous embrasser un de ces matins et vous redire par cœur les Chants Hellènes. »

600 / 700 €

**385. JUSTICE - AVOCATS.**

Réunion de juristes :  
 — GARÇON Maurice : Lettre signée à Vincent Scotto, 5 mars 1934 : remerciements pour une invitation.  
 — GARÇON Maurice : Poème « Petits chameaux ».  
 — BERRYER. Mardi 6 : « Je fais remettre chez vous le dossier de la demande de séparation de corps formée par la V<sup>esse</sup> de Beaumont dont on me dit que vous désirez prendre communication avant l'audience de demain. »  
 — LOIZEROLLES Jean-Simon Aved de [Pans, 1732 - Paris, 1794], lieutenant général du baillage d'artillerie à l'Arsenal, il prit la place de son fils pour monter à l'échafaud.

Lettre autographe signée à M. Sirjean, procureur au parlement. Paris, 4 avril 1789. Il n'entend plus parler des Théatins et réclame ses honoraires : « En vérité, Messieurs les clients toujours pressés quand il s'agit de les défendre, ne le sont guère quand il s'agit de reconnaître les soins pris par leurs défenseurs »...

100 / 200 €

**386. KROHG Per** [Åsgårdstrand, 1899 - Oslo, 1965], illustrateur et peintre norvégien. Il est connu pour avoir réalisé une peinture murale au Conseil de sécurité des Nations unies à New York.

Ensemble de deux lettres autographes signées [adressées au poète Maurice Cremlitz (1875-1935)]. 4 pages in-8°, avec dessin le représentant sur des skis.

— Samedi 29 janvier [1916]. En-tête manuscrit « Per Krohg Section sanitaire Auto-skieurs. secteur postal 97 ». « Enfin des nouvelles de toi. je n'ai jamais pu réussir à avoir ton adresse. je suis très content que Lucy m'ait envoyé ta carte. Je suis dans une section de skieurs composée exclusivement de norvégiens. Nous transportons des blessés du front sur les routes et dans le terrain inaccessible aux automobiles. Nous nous sommes engagés pour le temps que dure la neige c.a. d. 3 mois environ. Les mêmes conditions que les ambulances américaines. Lucy et moi sommes arrivés à Paris au mois d'avril 1915, nous avons passé l'été près de Chartres et nous avons un nouvel atelier 6 rue Vercingetorix. Comme cela je suis plus près de votre chère vieille rue de la gaité. Je suis depuis un mois près du front et je me porte mieux que jamais. [...] La peinture n'existe plus pour le moment, hélas! [...] La Rotonde seule n'a pas changé à Paris. Toujours les mêmes visages. Le dôme est vide de boches et Paul Fort ne vient plus que rarement à la closerie. »

On joint une autre lettre signée par lui, Lucy et l'épouse de Maurice Cremlitz. Maurice Cremlitz, alias Maurice Chevrier, poète de l'École romane et critique d'art, ami de longue date d'Apollinaire et un des compagnons du Bateau Lavoir et de la Closerie des Lilas, figure dans le célèbre tableau de Marie Laurencin, Apollinaire et ses amis (1909). 300 / 500 €

387. **LABORI Fernand** [Reims, 1860 - Paris, 1917], avocat et juriconsulte, il plaida notamment dans l'affaire Dreyfus.

Pièce autographe signée. Septembre 1912 ; 1 page in-8° sur une page de livre d'or.

« La Bruyère a écrit dans ses "Caractères" : « Je dirai presque de moi : je ne serai pas voleur ou meurtrier ; je ne serai pas un jour puni comme tel, c'est parler bien hardiment. » Je crois bien qu'il avait été avocat au Parlement de Paris de 1665 à 1673 : il connaissait la justice de son temps. Combien cela a dû changer ! Labori. »

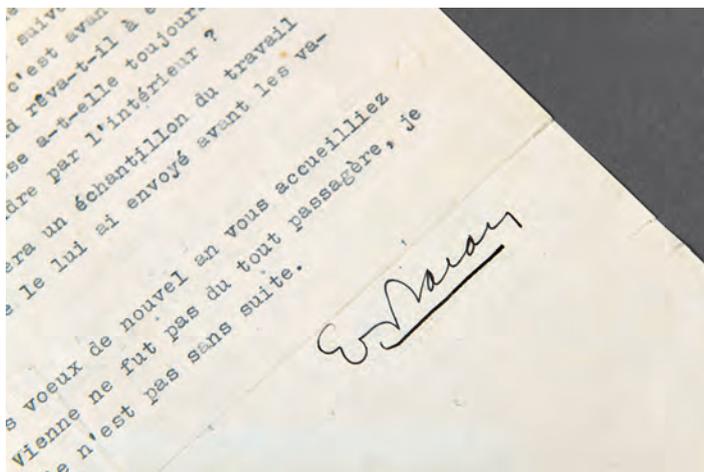
150 / 300 €

388. **LACAN Jacques** [Paris, 1901 - id., 1981], psychiatre et psychanalyste français.

Lettre signée, adressée au Dr Alfred Winterstein. Paris, 16 janvier 1956 ; 2 pages in-4°.

« Quand nous pensons à Vienne, ma femme et moi, c'est à vous que nous pensons : j'entends d'abord à un certain regard derrière les lorgnons pour son ironie, à un certain ton de la voix pour sa courtoisie sans complaisance, à un certain accueil qui domine même la demeure pour ce qu'il a d'avenant dans la réserve. Et derrière tout cela une capacité d'enthousiasme intacte. Quelquefois, je me prends à rêver de si je vous avais crié ce que j'avais sur le cœur, à savoir que ceux à qui vous vous voulez rester fidèle, sont eux des renégats, la Société Européenne de Psychanalyse serait déjà faite. Mais je ne veux pas vous importuner en vous proposant une option dont vous n'avez après tout que faire ? Pourquoi simplement, votre autorité négligeant des exclusives qu'il n'est pas question qu'on vous impose, ne viendriez-vous pas fêter chez nous à la Clinique de la Faculté de Paris la naissance de Freud au retour de Londres [...]. On travaille beaucoup chez nous cette année. J'ai mis pour moi la paranoïa au programme, et ceux qui me suivent ne doutent pas que s'il y a encore beaucoup à faire, c'est avant tout de trouver "le bon bout" qu'il s'agit. Freud rêva-t-il à espérer de le tenir ? Sinon, pourquoi la sagesse a-t-elle toujours tant parlé de la folie, sans oser y répondre par l'intérieur ? »

600 / 700 €



389. **LOIR Adrien Charles** [Lyon, 1862 - Paris, 1941], bactériologiste français. Neveu de Pasteur par alliance et son assistant pendant les années cruciales de la carrière du fondateur de la microbiologie ; aide-préparateur de Louis Thuillier.

Lettre autographe signée datée d'Australie, adressée à Achille Maucuer. Sydney, 30 octobre 1891 ; 4 pages in-8°, enveloppe timbrée jointe. En 1888, il voyage en Australie pour faire des recherches sur la maladie du charbon et la péripneumonie contagieuse bovine. Étant sur place, il étudie l'usage du virus du choléra des poules dans une tentative d'éliminer les lapins qui pullulaient sur le continent.

« Je suis en Australie depuis bientôt 18 mois, je fais du vaccin du charbon, je cultive sur des veaux le virus de la péripneumonie, j'inocule les kangaroos avec l'anthrax, je trouve la tuberculose sur les porcs à défaut du rouget c'est toujours q.q. chose, je me fais constituer par le gouvernement gardien des chiens de Sarah Bernhardt pendant son séjour en Australie, je parle français régulièrement une fois par mois, c'est un très bon exercice pour ne pas oublier cette belle langue, enfin je passe mon temps aussi agréablement que possible, mais il y a malgré cela des jours où je voudrais bien être à Bollène ! Seulement vous devez comprendre que je ne peux en ce moment du moins, répondre à votre aimable invitation. J'ignore complètement ou en est le vaccin du rouget, si vous avez encore besoin de q.q. renseignements, écrivez à M. Perdrix à l'Institut Pasteur à Paris, mais je suppose que déjà, étonné de ne pas recevoir une réponse de moi, vous êtes en communication avec mon oncle »...

On joint une brochure : « Hommage à Pasteur » par M. A. Mauguer. François Seguin, imprimeur-éditeur, Avignon, 1895. 21 pages in-4, non coupé, broché.

300 / 500 €

390. **LOTI Pierre** (Julien Viaud, dit) [Rochefort-sur-Mer, 1850 - Hendaye, 1923], écrivain français.

Pièce autographe signée. [Vers 1912] ; 1 page in-8° sur une page de livre d'or.

« Devant la banqueroute de nos plaisirs, le vide pitoyable de nos élégances, le néant de nos rêves puérils, devant la fuite des jours et l'effeuillement de tout, que faire ? La charité nous reste. À la charité seule, nous pourrions encore accrocher nos mains découragées et lassées.... Pierre Loti. »

150 / 200 €



- 391. MAINE DE BIRAN François-Pierre** [Bergerac, 1766 - Paris, 1824], écrivain français.  
Lettre autographe, adressée à sa fille, Élixa. Paris, le 13 janvier 1822 ; 6 pages in-8°.  
Après avoir passé en revue la santé de la famille et la sienne propre, Maine de Biran parle de la situation politique (il est député de la Dordogne) et l'analyse en philosophe : « *Je suis toujours sous l'influence des tempêtes politiques et je sens que je serais bien plus tourmenté, si je n'avais fait d'avance tous mes sacrifices. Nous vivons dans un tems où aucune position n'est stable. Malheur à ceux qui ne savent pas se faire un point d'appuy, dans la conscience, le devoir d'homme de bien, et la résignation aux volontés de Dieu pour tous les événements extérieurs. J'ai plus besoin que jamais de croire qu'il y a plus haut que l'homme une justice, une raison, une vérité immuable qui nous juge tous [...]. Sans cette idée je cèderais à l'irritation et au désespoir en voyant tant d'injustices, d'ingratitude, de faux jugements, de confusion d'idées de bien et de mal. Dans ce bas monde, il faut y vivre pourtant le mieux que nous pourrons, jusqu'à ce que Dieu et les hommes en ordonnent autrement [...]. Nous allons entrer cette semaine dans des discussions bien graves, bien orageuses dont l'issue est incertaine. Je cherche à me cuirasser contre tous les orages.* » Semaine diverses nouvelles domestiques et familiales. La lettre s'achève avec tendresse. (En marge, attestation d'Ernest Naville qui publia les *Œuvres inédites* de Maine de Biran. Très rare.  
On joint une autre lettre autographe signée concernant une demande de renseignements pour pouvoir « *répondre à un ancien camarade* ». 500 / 800 €
- 392. MALRAUX André** [Paris, 1901 - Créteil, 1976], écrivain et homme politique français.  
Lettre autographe signée. Paris, « 24 nov. » [1930] ; 1 page in-8°. En-tête imprimé « NRF ».  
« *Je viens de lire la chronique dans laquelle vous voulez bien faire une place à la Voie royale. J'ai reçu assez de critiques où, seul, le décor de ce livre est considéré, pour être particulièrement sensible à une interprétation qui l'envisage dans son essentiel, dans sa profondeur. Vous parlez de Perken comme il eût aimé, peut-être, qu'on parlât de lui.* » 200 / 400 €
- 393. MALRAUX André** [Paris, 1901 - Créteil, 1976], écrivain et homme politique français.  
Portrait photographique par HENRI MARTINIE (1881-1963). Tirage argentique d'époque.  
21,5 x 16 cm. Signature et adresse manuscrite du photographe dans le bas. 150 / 200 €
- 394. MARIE JOSEPHE DE SAXE** [Dresde, 1731 - Versailles, 1767], dauphine de France par son mariage avec le dauphin Louis, fils de Louis XV, mère de Louis XVI.  
Lettre autographe signée « *Marie Josephe Dauphine* », adressée à sa chère Sylvester. Varsovie 22 novembre 1746 ; 1 page in-4°.  
Rare lettre de la future dauphine, alors fiancée (elle épousera Louis de France par procuration le 10 janvier 1747 à Dresde et le 9 février suivant, à Versailles). « *Vous m'écrivez dans votre dernière lettre que M. l'abbé Alaire a écrit à Mr le Marquis des Issarts les festins chez Lafon, et justement aujourd'hui il me la donné à lire. Je vous assure ma chère Vester que ma joie est inexplicable de voir tous les chers français si content de mon contentement. Je ne peut pas attendre le moment de mon retour pour pouvoir les assurer moy même de ma reconnaissances, cependant je vous prie de la leur assurer. J'ai vû aussi les vers que Mr l'abbé a écrit dans la lettre à Mr l'Ambassadeur. Je vous prie de luy faire mes compliments, et aussy au Comte Poniatowski, et vôtre chere famille* »... 200 / 300 €
- 395. MATISSE Henri Émile** [Le Cateau-Cambrésis, 1869 - Nice, 1954], peintre, dessinateur et sculpteur français.  
Lettre autographe signée adressé au docteur Hodel. 23 juillet 1940 ; 2 pages in-4°.  
« *Qu'êtes vous devenu ? N'auriez vous pas quitté Paris? Je vous y écris à tout hasard. Pour moi je suis à St Gaudens momentanément n'ayant aucun moyen pour aller à Nice. J'arrive, il y a 3 semaines de St Jean de Luz, après un voyage difficile qui m'a fatigué ! Il en est résulté une entérite qui se termine par une gengivite, plutôt abcès autour de mon pilier gauche de la mâchoire inférieure. Les 3 dents voisines étaient d'une sensibilité excessive - depuis hier je vais mieux et j'espère en sortir sans rien perdre. Madame Matisse est à Toulouse depuis quelques mois. Jean vient d'être démobilité. Il est momentanément avec sa femme et ses enfants ; il va se remettre au travail il ne sait encore où en attendant de remonter à Paris* », etc. 300 / 400 €
- 396. MAURIAC François** [Bordeaux, 1885 - Paris, 1970], écrivain français.  
Poème autographe signé, intitulé « Équinoxe ». Sans date [1912] ; 1 page in-16.  
« *Le printemps triste éteint la dernière flambée.  
Un souvenir saignant dans ma chair s'est rouvert.  
Que je retrouve en vous le repos de l'hiver  
Avec l'amère odeur des larmes dérobées  
O nuit de mes deux mains contre le lit désert !  
François Mauriac.* » 300 / 600 €
- 397. MAURIAC François** [Bordeaux, 1885 - Paris, 1970], écrivain français.  
Lettre autographe signé, adressée à Robert Levesque. Paris, le 20 mai 1927 ; 1 page in-8° sur papier bleu, adresse timbrée au dos.  
« *Vous me parlez d'un ami intellectuel, d'un ami de coeur... et ne me dites rien de celui qui sûrement existe, qui vous aime, et que vous n'aimez pas. Ainsi va la vie selon le rythme Racinien : Oreste avec Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui n'aime personne. Mais je vus souhaite de vous évader au plutôt du royaume de garçonie...  
Qui donc me connaît que vous connaissez ? Votre lettre témoigne d'un esprit de finesse bien charmant ; il y a beaucoup de coquetterie dans votre sincérité... Plus tard comme aujourd'hui vous voudrez qu'on vous demande votre cœur. (cœur st un mot commode, c'est une rubrique.)  
Adieu cher Monsieur, soyez heureux d'avoir dix huit ans. C'est la plus belle et la plus brève de nos aventures.* » 100 / 200 €
- 398. MILAN OBRÉNOVITCH IV** [Jassy, 1854 - Vienne, 1901], roi de Serbie en 1882, il abdiqua en 1889 en faveur de son fils Alexandre.  
Lettre autographe signée, adressée à la baronne de Winterstein. 20 novembre 1896 ; 2 pages in-8, en français sur papier au filigrane « Eduard Sacher Wien ».  
« *Vous allez devoir une très mauvaise opinion de moi car je n'ai pu arriver à la suite de diverses circonstances indépendantes de ma volonté durant quelques jours que j'ai passés à Vienne à venir vous faire ma visite et je viens vous prier de ne pas me juger d'après cela. J'espère que ce n'est trop vous demander d'indulgence que de réclamer pour moi le privilège d'être considéré comme un vieil ami. Pour ma part j'en serai très heureux et vous serez bien gentille comme toujours de m'assurer par un petit mot que vous ne m'en voulez point* », etc. 200 / 300 €

**399. MILAN OBRÉNOVITCH IV** [Mărășești en Moldavie, 1854 - Vienne, 1901], roi de Serbie en 1882, il abdiqua en 1889 en faveur de son fils Alexandre.  
Ensemble de lettres, adressées au baron de Winterstein. [Vers 1896]; in-12 et in-8, en français sur son papier au « M » Couronné.  
Il regrette de n'avoir déposé ses hommages à la baronne de Winterstein. Il invite le baron de Winterstein et sa femme à venir dîner au Posthof : « *J'y ai réuni quelques personnes* ». On joint un programme du Posthof du 16 juillet 1896. 300 / 400 €

**400. MONT BLANC — ANGEVILLE Henriette d'** [Semur-en-Auxois, 1794 - Lausanne, 1871], alpiniste franco-suisse. Elle est la deuxième femme à gravir le Mont Blanc.

Précieux manuscrits autographes sur son ascension du Mont Blanc en septembre 1838.

C'est la partie "premier jet" de son ouvrage.

— Cahier manuscrit « *1<sup>er</sup> cahier / Division de l'ouvrage en deux parties - manuscrit de famille* ».

« *La première intitulée : excursions dans les Alpes savoisiennes en juillet et août 1838.*

*La 2<sup>ème</sup> : Ascension au Mont blanc en 7<sup>bre</sup> 1838.* » Suit le plan de son manuscrit. Ce manuscrit fait 224 pages in-4°, très abondamment corrigées.

— Cahier manuscrit avec l'inscription « *Ascension au Mont-blanc* », abondamment corrigé. 86 pages numérotées. 23,5 x 18 cm, quelques brunissures. « *Ascension au sommet du Mont Blanc les 3 4 et 5 7<sup>bre</sup> 1838 par Mlle Henriette d'Angeville* ».

— Cahier manuscrit avec l'inscription « *Seconde Partie Ascension* », abondamment corrigé. 84 pages numérotées. 23,5 x 18 cm, quelques brunissures et taches d'humidité. « *Ch. XII - Départ pour l'ascension* ».

— Chemise légendée « *Après l'ascension* », réunissant plusieurs papiers et un carnet en rapport avec l'ascension.

— Manuscrit autographe (avec un dessin). Daté « *Chamonix, 3 août 1838* »; 15 pages abondamment corrigées. Manuscrit sous forme de lettre concernant son ascension.

— « *Corrections diverses - Les 3/4 non adoptées* » Réunion de 12 pages in-4°.

— Réunion d'environ 17 pages, paperolles, notes préparatoires à la rédaction du manuscrit. Pertes sur le bas sur 4 feuillets ayant pris l'humidité.

EST JOINT UN TRÈS BEL ALBUM en percaline vert foncé (usures), 31 x 40 cm, avec sur le premier plat les initiales « *h A* » en lettres dorées surmonté d'une couronne, réunissant des pages manuscrites (avec des corrections manuscrites autographes) intercalées avec des aquarelles et des dessins originaux (certains attribués à H. d'Angeville) d'autres à son entourage sans doute.

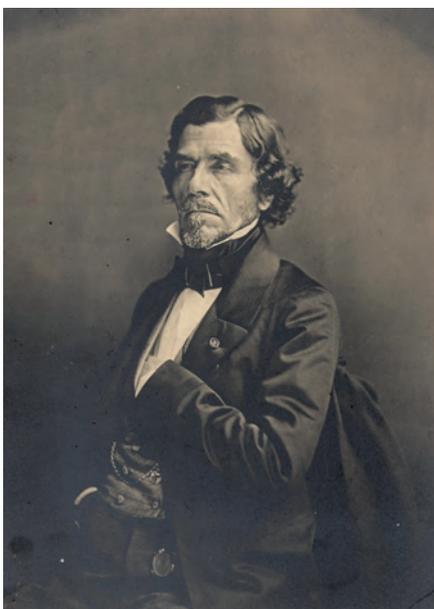
On voit une procession à Chamonix, au bord de l'Arve, un beau dessin avec la devise « *Vouloir c'est pouvoir, 4 septembre 1838* », 10 dessins sur calques dont une scène dans les alpages, un dessin attribué à Hébert selon une mention représentant une scène de Niederhausen, un dessin à l'encre sur calque (sans doute recopié par Henriette d'Angeville) du panorama de la cime du Mont Blanc par Joseph Marie Couttet, etc.

La partie manuscrite : plus de 110 pages in-folio oblongues (28 x 38 cm) avec la page de titre « *Ascension au sommet du Mont Blanc les 3, 4 et 5 septembre 1838 par Henriette d'Angeville* », toute la partie manuscrite est constellée de corrections autographes parfois importantes.

3 000 / 4 000 €



401. **MUNCH Charles** [Strasbourg, 1891 - Richmond, Virginie, 1968], chef d'orchestre français.  
Photographie dédicacée. 24 x 18 cm.  
« *Pour Mademoiselle Brigitte de Beaumont, en souvenir de notre premier concert du 24 mars 42, avec toute mon admiration et grande sympathie. Charles Münch.* » 100 / 150 €
402. **MUSIQUE.**  
Ensemble de 8 lettres ou pièces autographe signées de : Vicent Scotto, Victor Massé, Georges Van Parys (avec portée musicale « *Le temps passe si vite* »), Ambroise Thomas (sur le monument de Georges Bizet), Manuel Rosenthal, Lily Laskine (la célèbre harpiste), Charles Garnier et une photographie dédicacée d'André Jolivet. 250 / 300 €
403. **MUSIQUE.**  
Ensemble de 13 photographies dédicacées à Mme Brigitte de Beaufond. Certaines photographies sont insolées. Pianistes, compositeurs et chefs d'orchestres :  
Eugène Bigot, Samson François, Franz André, Dimitri Chorafas, Louis Fourestier, Henri Szering, Alberto Leone, Philippe Gaubert, Marcel Delannoy, Jacques Thibaud, Henri Rabaud, Yehudi Menuhin, André Girard. 100 / 150 €
404. **NAPOLÉON III (Charles Louis Napoléon Bonaparte)** [Paris, 1808 - Chislehurst, 1873], empereur des Français.  
Lettre autographe signée « *Napoléon Louis* », adressée au notaire M. Noël à Paris. [De Ham ?], 4 avril ; 1 page in-8°, avec adresse.  
« *Je m'occupe dans ce moment à rediger une note succincte et raisonnée sur les creances du gouv<sup>t</sup> francais dont j'ai hérité de ma mère. Vous me feriez grand plaisir de m'envoyer le rapport de Mr Dalloz ainsi que la copie textuelle de la dernière réponse du conseil d'état. Si vous aviez d'autres renseignements vous pourriez les y joindre* »...  
On joint une grande photographie de l'Empereur Napoléon III, avec une apostille autographe signée, en bas à gauche de Disdéri. 1864 ; 23 x 18,5 cm. Tirage albuminé collé sur carton, traces de mouillures en bas à droite. 200 / 400 €
405. **Paul NADAR (1856-1939)**  
*Portrait d'Alphonse DAUDET à mi-corps debout.*  
Épreuve argentique mate tirée par Paul Nadar en 1900 d'après négatif sur verre collodion de Félix Nadar de 1860.  
Belle épreuve montée sur carton avec tampon signature à l'or. 22 x 17 cm 200 / 300 €
406. **Paul NADAR (1856-1939)**  
*Portrait d'Eugène DELACROIX à mi-corps debout.*  
Épreuve argentique mate tirée par Paul Nadar en 1900 d'après négatif sur verre collodion de Félix Nadar de 1858.  
Belle épreuve montée sur carton avec tampon signature à l'or. 24 x 17 cm 300 / 500 €
407. **Paul NADAR (1856-1939)**  
*Portrait de Jean-Baptiste Camille COROT*  
Épreuve argentique mate tirée par Paul Nadar en 1900 d'après négatif sur verre collodion de Félix Nadar de 1854.  
Épreuve montée sur carton avec tampon signature à l'encre.  
Le négatif devait être altéré, mais Paul Nadar a atténué les craquelures du collodion. Léger miroir d'argent.  
23,5 x 17 cm 300 / 500 €



406



407



408



409

**408. Paul NADAR (1856-1939)**

*Portrait de MANET assis*

Épreuve argentique mate tirée par Paul Nadar en 1900 d'après négatif sur verre collodion de Félix Nadar de 1867.

Épreuve montée sur carton avec tampon signature à l'encre.  
24 x 17 cm

300 / 500 €

**409. Paul NADAR (1856-1939)**

*Stéphane MALLARMÉ au châle, 1895*

Épreuve argentique mate tirée par Paul Nadar vers 1900 d'après négatif sur verre collodion de Félix Nadar de 1895

Épreuve signée montée sur carton.

18 x 25,5 cm

Référence : Mallarmé, Musée d'Orsay 98, ill n°90.

Note manuscrite au dos : une strophe du sonnet «Une dentelle» :

« *Mais chez qui du rêve se dore*

*Tristement dort une mandore*

*Au creux néant musicien »*

avec une date : 17 novembre 1931.

600 / 800 €

**410. Paul NADAR (1856-1939)**

*Stéphane MALLARMÉ de profil, une main sur un livre*

Épreuve argentique mate tirée par Paul Nadar vers 1900 d'après négatif sur verre collodion de Félix Nadar

Épreuve signée montée sur carton.

27 x 18 cm

Référence : Mallarmé, Musée d'Orsay 98, ill n°36.

Note manuscrite au dos : une strophe de sonnet

avec une date : 17 novembre 1931.

400 / 600 €

**411. ORDRE DE LÉOPOLD.**

Lettre de nomination de l'Ordre de Léopold. Vienne, 22 février 1900.

80 / 100 €

**412. ORLÉANS Anne-Marie d' [Saint-Cloud, 1669 - Turin, 1728], fille de Philippe de France (Monsieur, frère de Louis XIV) et de sa cousine Henriette-Anne Stuart (Henriette d'Angleterre). Par son mariage en 1684 avec Victor-Amédée II de Savoie, elle devient duchesse de Savoie, puis, successivement, reine de Sicile et reine de Sardaigne.**

Lettre autographe signée « *Anne* », adressée au Régent, son frère. 10 octobre ; 2 pages in-8°.

Lettre de recommandation pour une dame d'honneur.

250 / 300 €

**413. ORLÉANS Henri, duc d'Aumale [Paris, 1822 - Zucco, Italie, 1897], un militaire et homme politique français. Il fut l'un des premiers bibliophiles et collectionneurs d'art ancien de son époque.**

Ensemble de 4 lettres autographes signées et une photographie signée.

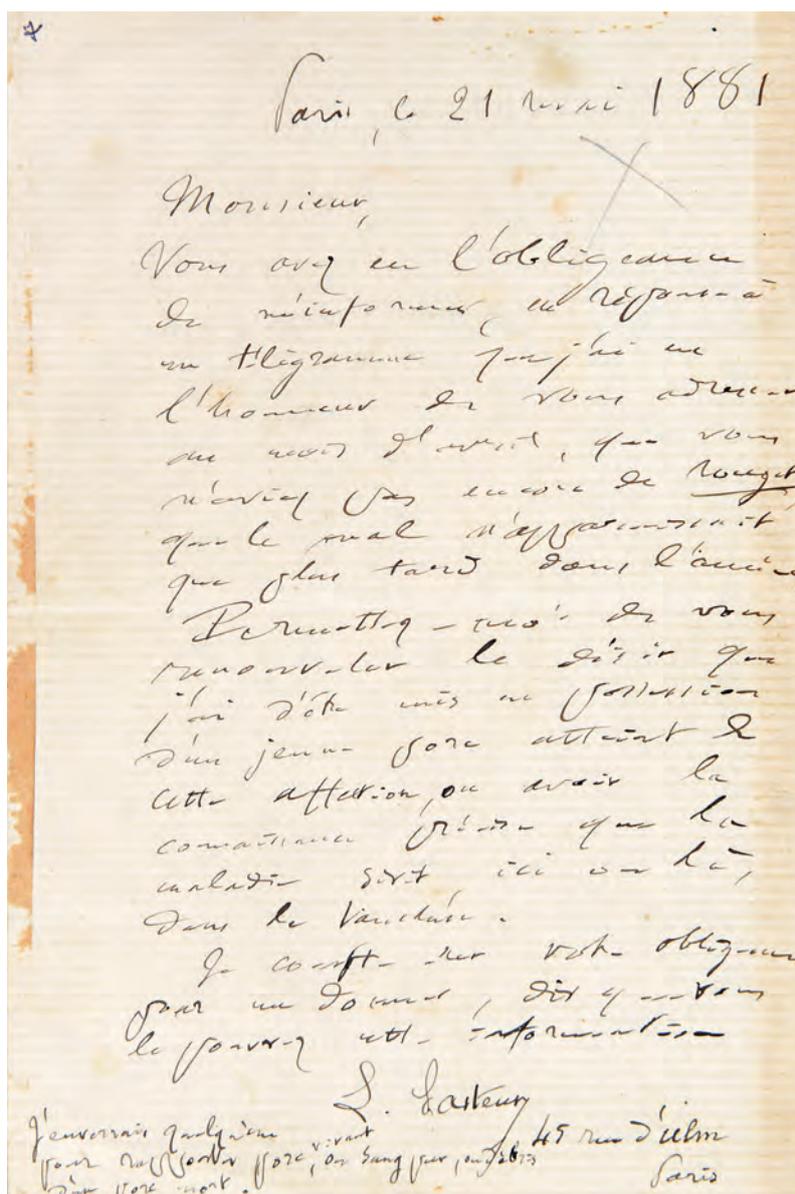
— Lettres (1889-1897) à un confrère dans lesquelles il est question d'un ouvrage sur la formation mécanique du système du monde (R. du Ligondes) ; il évoque Chantilly aux galeries encore démeublées, etc.

— Photographie signée (photographe Alfred Boname, Besançon), format cabinet.

On joint 2 cartes de visites autographes signées.

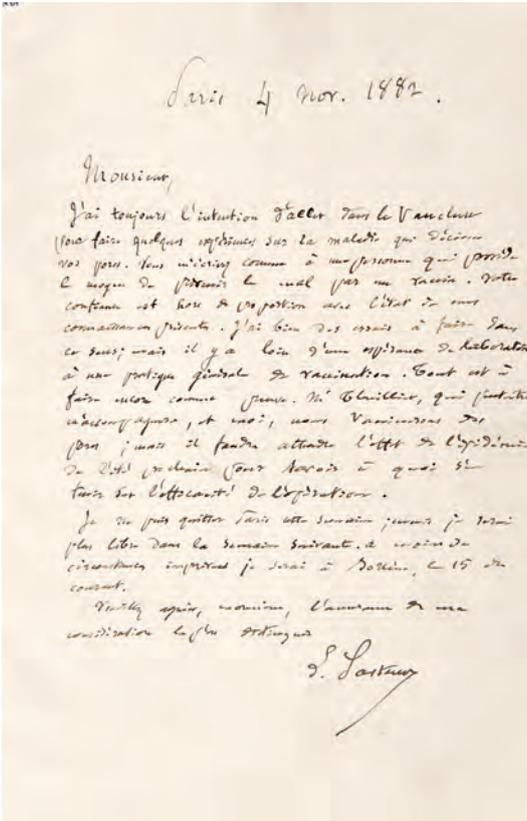
100 / 150 €

Exceptionnel ensemble de lettres scientifiques de Louis PASTEUR



415

414. PASTEUR Louis [Dole, 1822 - Villeneuve-l'Étang, 1895], chimiste et biologiste français.  
Lettre autographe signée. 23 septembre 1877 [?]; 1/2 page in-8.  
« Peut-être, Monsieur, vous viendrait-il à l'idée de rendre cette lettre publique. Je vous y autorise : dans ce cas vous auriez l'obligeance de me faire parvenir un exemplaire du recueil ou du journal où elle aurait paru. L. Pasteur. »  
On joint 3 enveloppes timbrées adressées à M. Maucuer dont l'une avec adresse de la main de Pasteur. 500 / 600 €
415. PASTEUR Louis [Dole, 1822 - Villeneuve-l'Étang, 1895], chimiste et biologiste français.  
Lettre autographe signée, adressée à Achille Maucuer. Paris, 21 mai 1881; 1 page in-8°.  
« Vous avez eu l'obligeance de m'informer en réponse à un télégramme que j'ai eu l'honneur de vous adresser au mois d'avril, que vous n'aviez pas encore de rouget que le mal n'apparaissait que plus tard dans l'année. Permettez-moi de vous renouveler le désir que j'ai d'être mis en possession d'un jeune porc atteint de cette infection, ou avoir la connaissance précise que la maladie soit, ici ou là, dans le Vaucluse. Je compte sur votre obligeance pour me donner, dès que vous le pouvez cette information. L. Pasteur.  
J'envoierai quelque un pour vous rapporter, d'un porc mort d'un porc vivant du sang, ou débris.» 1 200 / 2 000 €



416

416. PASTEUR Louis [Dole, 1822 - Villeneuve-l'Étang, 1895], chimiste et biologiste français.

Lettre autographe signée, adressée à Achille Maucuer. Paris, 4 novembre 1882 ; 1 page in-8°.

« J'ai toujours l'intention d'aller dans la Vaucluse pour faire quelques expériences sur la maladie qui décime vos porcs. Vous m'écrivez comme à une personne qui possède le moyen de prévenir le mal par un vaccin. Votre confiance est hors de proportion avec l'état de vos connaissances présentes. J'ai bien des essais à faire dans ce sens ; mais il y a loin d'une espérance de laboratoire à une pratique générale de vaccination. Tout est à faire encore comme preuve. M. Thuillier, qui peut-être m'accompagnera, et moi, nous vaccinerons vos porcs ; mais il faudra attendre l'effet de l'épidémie de l'été prochain pour savoir à quoi s'en tenir sur l'efficacité de l'opération. Je ne puis quitter Paris cette semaine, mais je serais plus libre dans la semaine suivante, à moins de circonstances imprévues je serai à Bollène, le 15 du courant »...

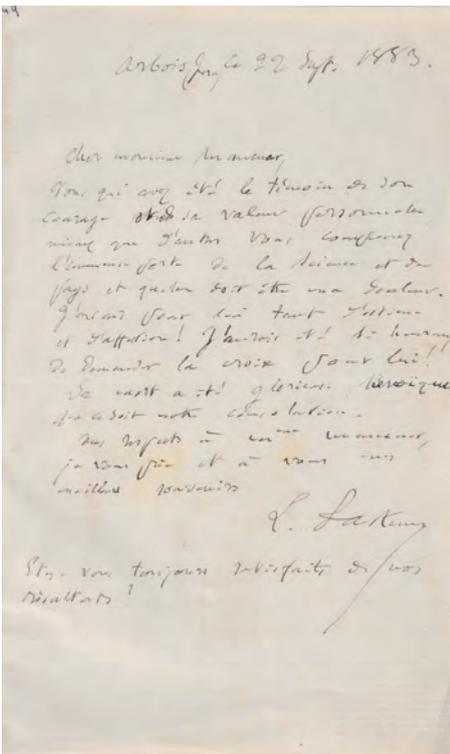
1 200 / 2 000 €

417. PASTEUR Louis [Dole, 1822 - Villeneuve-l'Étang, 1895], chimiste et biologiste français.

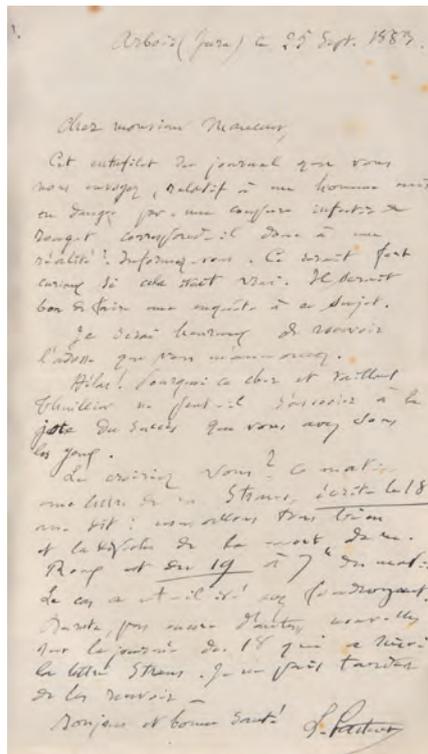
Ensemble de deux lettres autographes signées, adressées à Achille Maucuer. Arbois, 22 et 25 septembre 1883 ; 1 page in-8, chaque, enveloppes timbrées jointes.

Douloureuses lettre écrites après le décès du biologiste Louis Thuillier [1856-1883], mort du choléra à Alexandrie (Égypte), le 18 septembre 1883 et qui avait découvert le microbe responsable de la maladie du rouget du porc.

— 22 septembre 1883 : « Vous qui avez été le témoin de son courage et de sa valeur personnelle mieux que d'autres, vous comprenez l'immense perte de la science et de pays et quelle doit être ma douleur. J'avais pour lui tant d'estime et d'affection ! J'aurais été si heureux de demander la croix pour lui ! Sa mort a été glorieuse, héroïque, que ce soit notre consolation ».



417



417

— 25 septembre 1883 : « Cet entrefilet de journal que vous m'envoyez, relatif à un homme mis en danger par une coupure infectée de rouget correspond-il donc à une réalité ? Informez-vous. Ce serait fort curieux si cela était vrai. Il serait bon de faire une enquête à ce sujet. Je serais heureux de recevoir l'adresse que vous m'annoncez. Hélas pourquoi ce cher et vaillant Thuillier ne peut-il s'associer à la joie du succès que vous avez sous les yeux. Le croiriez-vous ? Ce matin une lettre de M. Straus, écrite le 18 me dit : nous allons tous bien et la dépêche de la mort de M. Roux est du 19 à 7<sup>h</sup> du matin. Le cas a-t-il été assez foudroyant ! Du reste, pas encore d'autres nouvelles pour la journée du 18 qui a suivi la lettre Straus. Je ne puis tarder de les recevoir. Bonjour et Bonne santé ! L. Pasteur. »

1 200 / 2 000 €

7 octobre

Cher Monsieur Maucuer,

Vous m'effrayez avec vos races françaises et anglaises si fragiles.

Nous recevrez le 12 octobre un tube de 1<sup>er</sup> vaccin pour 6 porcs que je vous prie d'acheter de la race la plus fragile, et à mes frais. Vous les inoculerez par ce vaccin comme essai. Vers le 24, de Paris, où nous serons à ce moment, vous recevrez le 2<sup>e</sup> vaccin pour ces 6 porcs et en même temps le 1<sup>er</sup> pour vos 24.

Si le 2<sup>e</sup> me se comporte bien vous inoculerez une douzaine de jours après vos 24 porcs par le 2<sup>e</sup> vaccin qui vous sera adressé en temps voulu.

Veuillez agréer, cher monsieur, l'assurance de ma considération distinguée

L. Pasteur

418. PASTEUR Louis [Dole, 1822 - Villeneuve-l'Étang, 1895], chimiste et biologiste français.  
 Lettre signée, adressée à M. Maucuer. Arbois, 7 octobre [1883] ; 1 page in-4, enveloppe timbrée jointe.  
 « Vous m'effrayez avec vos races françaises et anglaises si fragiles. Vous recevrez le 12 octobre un tube de 1<sup>er</sup> vaccin pour 6 porcs que je vous prie d'acheter de la race la plus fragile, et à mes frais. Vous les inoculerez par ce vaccin comme essai. Vers le 24, de Paris, nous serons à ce moment, vous recevrez me 2<sup>e</sup> vaccin pour ces 6 porcs et en même temps le 1<sup>er</sup> pour vos 24. Si le 2<sup>e</sup>me se comporte bien, vous inoculerez une douzaine de jours après vos 24 porcs par le 2<sup>e</sup>me vaccin qui vous sera adressé en temps voulu ».  
 1 000 / 1 500 €

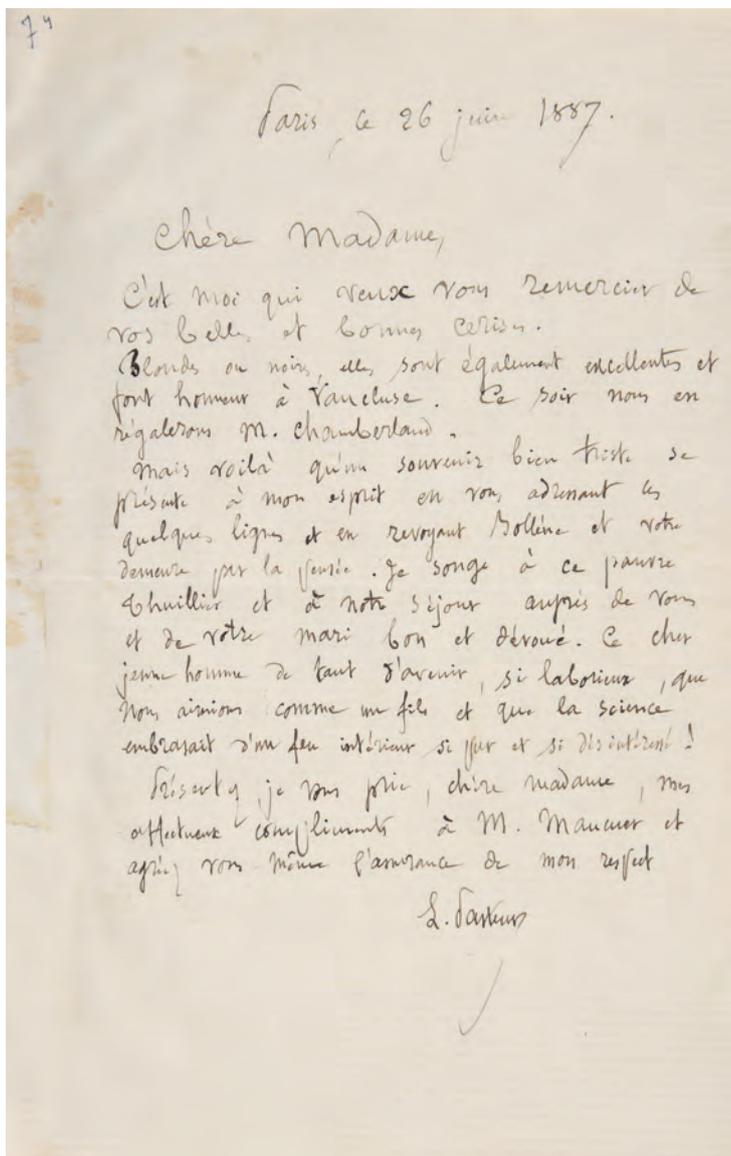
419. PASTEUR Louis [Dole, 1822 - Villeneuve-l'Étang, 1895], chimiste et biologiste français.  
 Copie d'une lettre de Pasteur au ministre de l'Agriculture en date du 12 décembre 1886 à la fin de laquelle Pasteur a rajouté cette mention autographe signée : « Cher Monsieur Maucuer, j'adresse aujourd'hui la lettre dont voici la copie à M. le Ministre de l'Agriculture. On ne vous accusera pas d'intrigues. Vous avez la discrétion de ne jamais me parler d'une distinction quelconque, mais je ne pourrais oublier vos services. Réussirons-nous ? J'intéresse à notre cause M. le directeur de l'Agriculture toujours prêt à rendre justice au mérite. Quoiqu'il en soit, si vous pouvez nous donner l'appui de quelque sénateur ou député, ce sera un appoint fort important. Mes hommages à Mme Maucuer. L. Pasteur. »  
 700 / 1 000 €

est très estimé dans le corps  
 vétérinaire.

Veuillez agréer, Monsieur le  
 Ministre, l'hommage de mon  
 respectueux dévouement

L. Pasteur

Cher Monsieur Maucuer Signé  
 J'adresse aujourd'hui la  
 lettre dont voici la copie à  
 M. le Ministre de l'Agriculture.  
 On ne vous accusera pas d'intrigues.  
 Vous avez la discrétion de ne jamais  
 me parler de la distinction de nos services.  
 Réussirons-nous ? J'intéresse à notre  
 cause M. le directeur de l'Agriculture  
 toujours prêt à rendre justice au  
 mérite. Quoiqu'il en soit, si vous  
 pouvez nous donner l'appui de  
 quelque sénateur ou député, ce sera  
 un appoint fort important. Mes  
 hommages à Mme Maucuer.



420

420. PASTEUR Louis [Dole, 1822 - Villeneuve-l'Étang, 1895], chimiste et biologiste français.

Lettre autographe signée, adressée à Madame Achille Maucuer. Paris, 26 juin 1887 ; 1 page in-8, traces de papier au dos.

« C'est moi qui veut vous remercier de vos belles et bonnes cerises. Blondes ou noires, elles sont excellentes et font honneur à Vaucluse. Ce soir nous en régalerons M. Chamberland. Mais voilà qu'un souvenir bien triste se présente à mon esprit en vous adressant ces quelques lignes et en revoyant Bollène et votre demeure par la pensée. Je songe à ce pauvre Thuillier et à notre séjour auprès de vous et de votre mari bon et dévoué. Ce cher jeune homme de tant d'avenir, si laborieux, que nous aimions comme un fils et que la science embrasait d'un feu intérieur si pur et si désintéressé ! »...

Louis THUILLIER [Amiens, 1856 - Alexandrie, 1883], physicien et biologiste français du xixe siècle, contemporain de Louis Pasteur. Il découvre le microbe responsable de la maladie du rouget du porc. 800 / 1 200 €

421. PASTEUR Louis [Dole, 1822 - Villeneuve-l'Étang, 1895], chimiste et biologiste français.

Ensemble de 2 cartes de visites autographes signées, adressées à M. Maucuer

— 1<sup>er</sup> janvier 1888 : « Merci mille fois, cher Monsieur Maucuer de votre bonne lettre. Recevez tous nos souhaits de bonheur pour vous, pour Mme Maucuer et votre fils. Ici nous allons bien, si je m'excepte toutefois. Mais à mon âge, il ne faut penser qu'aux autres. L. Pasteur »  
 — « Merci, merci mon cher Maucuer. Je suis très sensible à votre bon souvenir. L.P. »

On joint deux cartes autographes signées du Docteur ROUX :

— à Mme Maucuer. 2 janvier 1899 : « Vous êtes mille fois aimable de m'envoyer la collection des chromos d'Aiguebelle accompagnées d'une boîte d'excellent chocolat. J'ai été amusé par la façon dont les découvertes de Pasteur sont mises en scène. Je vous suis bien reconnaissant d'avoir pensé à moi »...

— à M. Maucuer. 26 mars 1906 : « J'ai lu avec intérêt vos expériences sur la désinfection des objets par les vapeurs de méthanol sec, aux températures élevées et sur la pénétration. Les résultats sont aussi complets qu'on peut le désirer, et la rapidité avec laquelle vous les obtenez est remarquable. Dans ces deux dernières années, il a été proposé un grand nombre d'appareils pour faire agir à chaud les vapeurs d'aldéhyde formique sur les objets à désinfecter. Il a été proposé de petites étuves à usage des coiffeurs notamment pour la désinfection rapide des peignes et brosses dans les vapeurs d'aldéhyde formique. [...] Ce qui me frappe c'est la rapidité extraordinaire de l'action ».

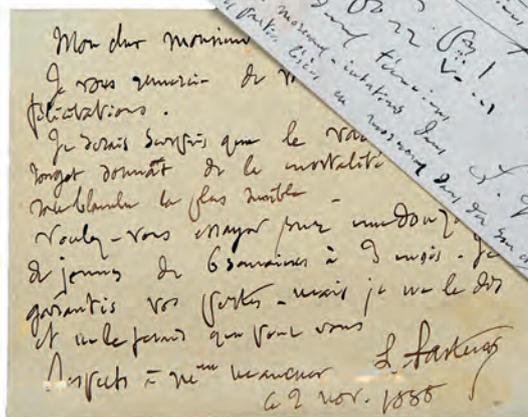
600 / 800 €

422. PASTEUR Louis [Dole, 1822 - Villeneuve-l'Étang, 1895], chimiste et biologiste français.

Ensemble de deux cartes autographes signées, adressées à Achille Maucuer.  
— 2 novembre 1888 ; 1 page in-16 (9 x 11,5 cm). « Je vous remercie de vos bonnes et indulgentes félicitations. Je serais surpris que le vaccin actuel du rouget donnât de la mortalité à votre race blanche la plus faible. Voulez-vous essayer sur une douzaine de jeunes de 6 semaines à 3 mois. Je garantis vos pertes, mais je me le dis et ne le ferai que pour vous »...

— Sans date ; 1 page in-16 (9 x 11,5 cm). « Vos échantillons ne sont pas arrivés. Quinze jours à trois semaines après le 2<sup>e</sup> vaccin, vous pourrez éprouver l'immunité sur 2 vaccinés et sur 2 témoins jeunes. Ne le dites pas, mais je ferai pour vous la réponse des deux témoins. L. Pasteur. Rate en morceaux - incubation dans leurs parties lésées dans du son et pomme de terre. »

1 500 / 2 000 €



422

423. PASTEUR Louis [Dole, 1822 - Villeneuve-l'Étang, 1895], chimiste et biologiste français.

Lettre autographe signée, adressée à Achille Maucuer. Arbois, 28 septembre 1889 ; 1 page in-8.

« J'ai bien reçu ce matin votre lettre du 27 sept ! Si vous voulez faire réunir à Camaret ou ailleurs de jeunes porcs, en tel nombre que vous voudrez, je vous enverrai du 1<sup>er</sup> vaccin, et douze à 15 jours après le second vaccin. Je préfère qu'ils aient de 2 à 4 mois. Les gros sont quelquefois ou paraissent susceptibles. Et à quoi bon, en principe, attendre que les porcs aient de l'âge. C'est les exposer antérieurement au mal spontané. Mes meilleurs sentiments. L. Pasteur. »

1 000 / 1 500 €

424. PASTEUR Louis [Dole, 1822 - Villeneuve-l'Étang, 1895], chimiste et biologiste français.

Lettre signée, adressée à Achille Maucuer. Paris, 5 janvier 1891 ; 1 page 1/2 grand in-8°, enveloppe timbrée jointe. En-tête de l'Institut Pasteur.

« Monsieur Pringruber, directeur du Bulletin médical ayant appris que dans votre clientèle vous aviez eu neuf personnes mordues dont cinq vaccinées et quatre non vaccinées dont deux de ces dernières sont mortes de rage, désireraient avoir quelque détails pour les insérer dans son journal. Étendue la région, année où ont eu lieu les accidents, etc. Voulez-vous bien rédiger quelques lignes à ce sujet pour les lui remettre. Mes compliments affectueux, L. Pasteur. »

1 000 / 1 500 €



424

ing un  
 deux-trois en diagonales l'obes

la paix et la guerre

un paquet appez en haut

Péguy  
 sur une page en  
 diagonales de 8

Nous venons remercier M. Th. Ribot, directeur de la  
Revue philosophique; je tiens à remercier personnellement M. Félix  
Alcan, éditeur de cette Revue, pour la parfaite bonne grâce avec laquelle  
 nous a autorisés à prendre cet article pour en faire un cahier.

Sans rien modifier du tout à la teneur de son article, article  
 notre collaborateur  
 de philosophie et d'histoire antérieur à des polémiques récentes, M. Charles  
Richet a bien voulu  
 relire cet article sur nos épreuves, de manière à faire de ce cahier  
 une édition définitive.

Le gérant, Charles Péguy

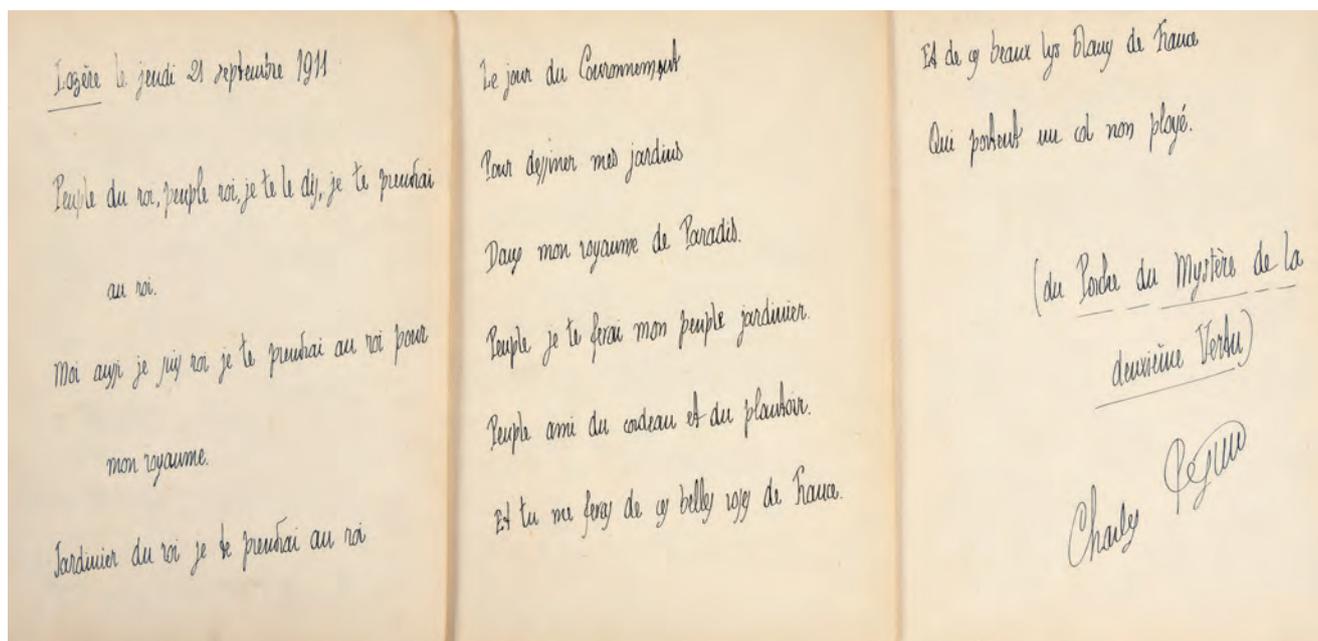
425

425. PÉGUY Charles [Orléans, 1873 - Villeroy, 1914], écrivain français.

Manuscrit autographe signé « Charles Péguy » et « Péguy », signature en tête au crayon bleu sous les indications, en rouge, pour la composition, intitulé « La paix et la guerre ». Sans date ; 1 page in-8°.

Préparé pour l'impression. Il s'agit de remerciements adressés à « M. Th. Ribot, directeur de la Revue philosophique [...] à M. Félix Alcan éditeur de cette Revue, pour la parfaite bonne grâce avec laquelle il nous a autorisés à prendre cet article pour en faire un cahier. Sans rien modifier du tout à la teneur de son article de philosophie et d'histoire antérieur à des polémiques récentes, M. Charles Richet a bien voulu relire cet article sur nos épreuves, de manière à faire de ce cahier une édition définitive. »

1 000 / 1 500 €



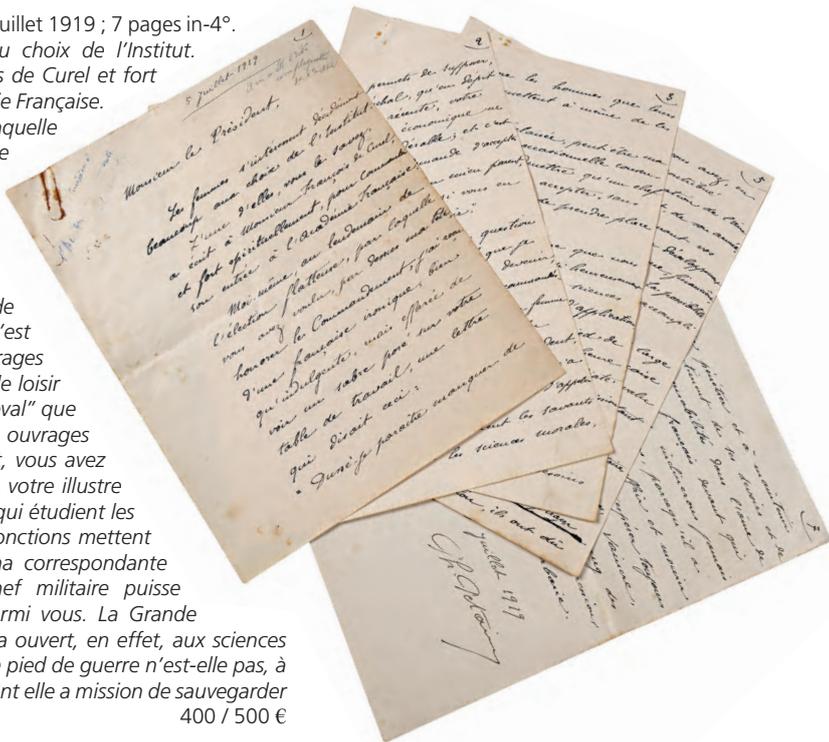
427

426. **PÉGUY Charles** [Orléans, 1873 - Villeroy, 1914], écrivain français.  
Pièce autographe signée. Paris, 12 juillet 1902 ; 2 pages in-12. En-tête des Cahiers de la Quinzaine.  
« Reçu la somme de trois cents francs, montant des intérêts échus du premier janvier au 30 juin 1902 de la créance représentative des deux cents actions que j'avais dans la Société nouvelle de librairie et d'édition. » 300 / 500 €
427. **PÉGUY Charles** [Orléans, 1873 - Villeroy, 1914], écrivain français.  
Manuscrit autographe signé. « En Lozère, le jeudi 21 septembre 1911 » ; 3 pages in-8°.  
Le Nationalisme mystique de Péguy. L'un des plus beaux passages en vers du *Porche du mystère de la deuxième vertu* (4<sup>e</sup> cahier de la XIII<sup>e</sup> série des *Cahiers de la quinzaine*, 1911) :  
« Jardinier du roi je te prendrai au roi !  
Le jour du Couronnement  
Pour dessiner mes jardins  
Dans mon royaume de Paradis  
Peuple je te ferai mon peuple jardinier  
Peuple ami du cordeau et du plantoir  
Et tu me feras de ces belles roses de France  
Et de ces beaux lys blancs de France  
Qui portent un col non ployé.  
Charles Péguy » 1 500 / 3 000 €
428. **PERRECIOT Claude Joseph** [Roulans, 1728 - id., 1798], historien et écrivain célèbre. Il a écrit notamment *Histoire des conditions et de l'état des personnes en France*, et dans la plus grande partie de l'Europe.  
Lettre autographe signée, adressée à un conseiller au conseil de Régence à Besançon. Besançon, 21 X<sup>bre</sup> 1779 ; 2 pages 3/4 in-4°, avec adresse.  
Intéressante et rare lettre littéraire. Il le remercie pour la place dont le Roi l'a honoré. « Votre commissionnaire m'a trouvé occupé à faire transcrire le cartulaire de Neufchatel. Un copiste qui a une jolie main et qui dessine très bien les anciennes écritures y travaille depuis 15 jours dans ma chambre. Je le dirige dans ses opérations. Je lui lis les mots qui l'embarrassent et je lui indique pied à pied les actes qu'il faut extraire et ceux qu'il faut omettre pour être étrangers ) S.A.S. quoique plus de la moitié des chartes concernent les tems de Neuchatel, Marnay, Lile Montagu etc. ou le duc de Wirtemberg n'a aucun droit, les extraits ne laisseront pas de former un volume considerable. Je les fais faire chacun sur des cahiers séparés qu'on reliera ensemble mais qu'on détachera lorsque quand on n'en voudra produire qu'un. Vous ne pourrez guère avoir la collection entière avant la micarême du moins avant carnaval. Je pourrais vous l'envoyer par parcelles »... 200 / 400 €

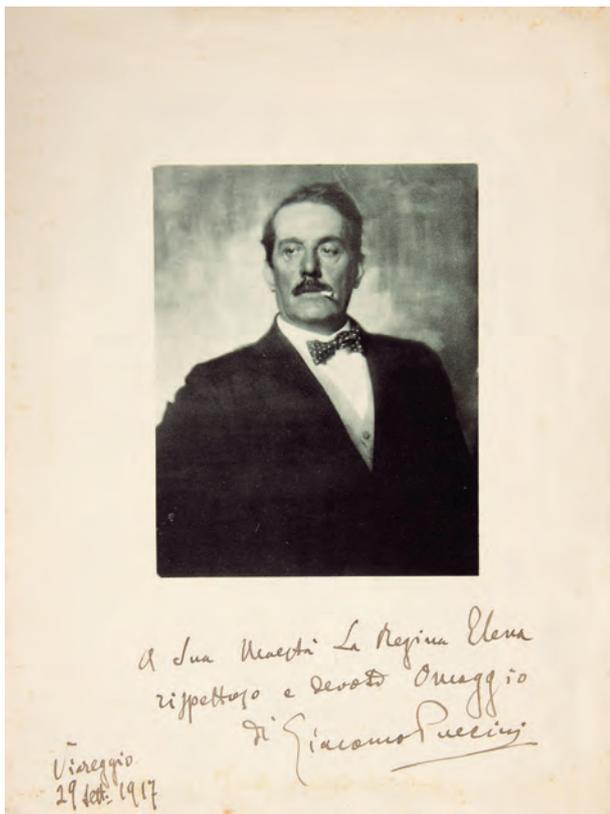
**429. PÉTAÏN Philippe** [Cauchy-à-la-Tour, 1856 - ile d'Yeu, 1951], maréchal et homme d'État français.

Lettre autographe signée [adressée à Léon Guignard]. 5 juillet 1919 ; 7 pages in-4°.

« Les femmes s'intéressent décidément beaucoup au choix de l'Institut. L'une d'elles, vous le savez, a écrit à Monsieur François de Curel et fort spirituellement, pour commenter son entrée à l'Académie Française. Moi-même au lendemain de l'élection flatteuse, par laquelle vous avez bien voulu, par dessus ma tête, honorer le commandement, j'ai reçu d'une française ironique, bien qu'indulgente, mais effarée de voir un sabre posé sur votre table de travail, une lettre qui disait ceci : "Dussé-je paraître manquer de déférence, je me permets de supposer, Monsieur le Maréchal, qu'en dépit de votre élection récente, votre bagage de science économique ne doit pas être considérable ; et c'est pourquoi je vous demande d'accepter quelques ouvrages d'un mien parent, que vous parcourrez si vous en avez le loisir et le désir". Il était plus loin question d'un "Turgot à cheval" que je ne pouvais manquer de devenir après lecture des ouvrages recommandés. A cette objection d'une femme d'esprit, vous avez bien voulu répondre [...] en soulignant l'habitude qu'a votre illustre compagnie d'appeler à elle, non seulement les savants qui étudient les sciences morales, mais encore les hommes que leurs fonctions mettent à même de les appliquer. Ainsi éclairée, peut-être ma correspondante occasionnelle consentirait-elle à admettre qu'un chef militaire puisse accepter, sans excès de ridicule, de prendre place parmi vous. La Grande guerre que nous venons de terminer si heureusement a ouvert, en effet, aux sciences morales un vaste champ d'application. Une armée sur le pied de guerre n'est-elle pas, à l'heure actuelle, l'émanation immédiate, de la société dont elle a mission de sauvegarder l'existence ? »...



400 / 500 €



433

**430. PHOTOGRAPHIES.**

Ensemble de photographies d'Elvire Popesco (1 signée) et de diverses personnalités (Guy Berry, Georges Guétary, etc.)

100 / 120 €

**431. PIZZETTI Ildebrando** [Parme, 1880 - Rome, 1968], compositeur italien.

Pièce musicale autographe signée. Rome 6 janvier 1935 ; 40 x 27 cm.

Il s'agit d'un extrait sur 5 portées de son opéra *Fedra*, dédié à la princesse Marie de Savoie.

La première représentation de cet opéra fut jouée à La Scala de Milan en 1915.

300 / 400 €

**432. POLITIQUES DE LA Ve RÉPUBLIQUE.**

Ensemble de photographies signées et de 13 lettres signées de personnalités de la Ve République.

On relève les noms de Gaston Defferre, Jacques Chaban-Delmas, F. Hollande, S. Royal, J.M. Le Pen, F. Bayrou, L. Fabius etc. Les signatures sur les photographies sont vendues en l'état.

200 / 300 €

**433. PUCCINI Giacomo** [Lucques, 1858 - Bruxelles, 1924], compositeur italien.

Portrait du Puccini imprimé avec une dédicace autographe signée « Giacomo Puccini », en italien, en bas, dans les marges. Viareggio 29 septembre 1917 ; 29,5 x 22 cm.

Bel envoi à la reine Elene.

800 / 1 000 €



434. REDON Odilon (Bertrand Jean Redon, dit) [Bordeaux, 1840 - Paris, 1916], peintre symboliste et coloriste français. Ensemble de 13 lettres autographes signées, une carte autographe et un pneumatique autographe signé [adressée. De 1901 à 1911 ; formats in-8°. Certaines enveloppes jointes :

« Je suis toujours dans l'intention d'acquiescer la Roche Blanche avec mon jeune ami Damart. Et j'espère qu'il ne se présentera pas, demain, de trop fortes surenchères. » ; « Je suis en procès avec ma famille, — contre moi deux frères et ma mère — à la suite d'une licitation et liquidation (vente d'une propriété et d'immeubles, succession d'une autre frère et d'une sœur défunts. » ; « Avec toute ma reconnaissante gratitude, à vous voir prendre un souci bienveillant de l'affaire. » ; « Ils me somment le regret de n'être pas allé vous voir ces temps derniers. J'étais dans une sorte de marasme dérivant de mes tristes affaires. Et vous m'envoyez comme une force morale et d'amitié qui me fait du bien. » ; « Vous avez bien voulu lire Les Conclusions. Elles donnent un jour, même à mes yeux, bien nouveau à cette triste affaire dont j'attends la fin avec bien du tourment. » ; « Je n'ai rien reçu de l'avoué d'appel M<sup>e</sup> de Saint Germain qui m'avait promis d me tenir au courant de ce qui pourrait paraître à l'examen des comptes. » ; « Nous prenons beaucoup de part à vos chagrins. Il me sera possible et bien agréable d'aller vous voir aujourd'hui, vers la fin de la journée. » ; « Après l'écueil que vous venez de rencontrer pour la reproduction de votre portrait, ce qui me paraît le mieux c'est de le faire photographier, tout simplement. » ; « Il nous est si long d'attendre jusqu'à la fin du mois pour connaître les résultats du concours écrit de mon fils à l'École Centrale que je viens vous demander — si toutefois cela n'est pas indiscret — de vous informer auprès du chef de Cabinet de Monsieur Dupuy, qui, je sais, est conseiller d'Etat et que conséquemment vous devez connaître, s'il pourrait vous dire d'ores et déjà, les notes d'Ari au concours écrit. » ; « Je suis allé hier parler à l'encadreur ; il portera remède avec soin, à l'encadrement de votre portrait. » ; « Tout va bon train normal, sans aucune complication. La purulence diminue ; on peut donc envisager l'opération dans les meilleures conditions. C'est probablement la semaine prochaine, je passerai par le tourment ; enfin l'espoir de la délivrance me soutient, comme aussi les marques d'attention affectueuse qu'on nous témoigne. » ; « J'ai donné tout-à-l'heure à Jean-René des indications sur Ari, que sa mère réclame, et qui me fortifie moi-même ce soir, par sa présence. » ; « On vient d'emporter ma pauvre compagne à la clinique. Ari l'a accompagnée ; le transport s'est bien passé et la malade est dans un bon état mental. Je suis en toute satisfaction d'avoir eu mon fils près de moi, ces jours-ci. » ; « Ce sera avec le plus grand plaisir. Si vous vouliez que ce fut dans la matinée, Madame Redon nous accompagnerait. Elle en serait ravie. »

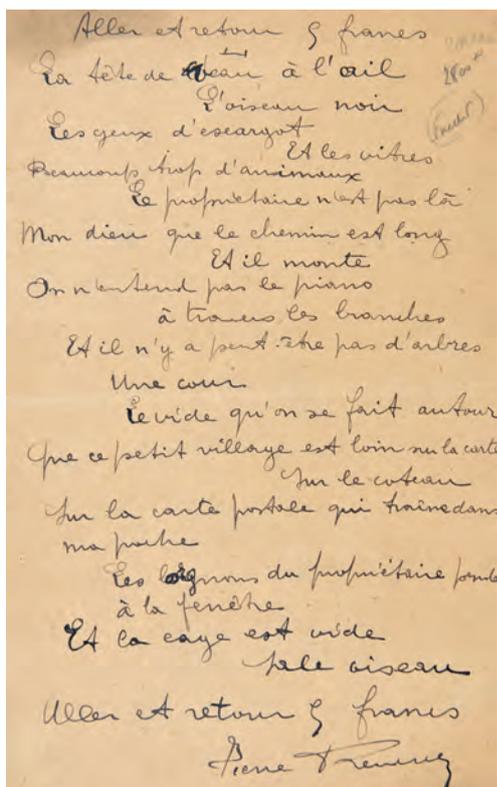
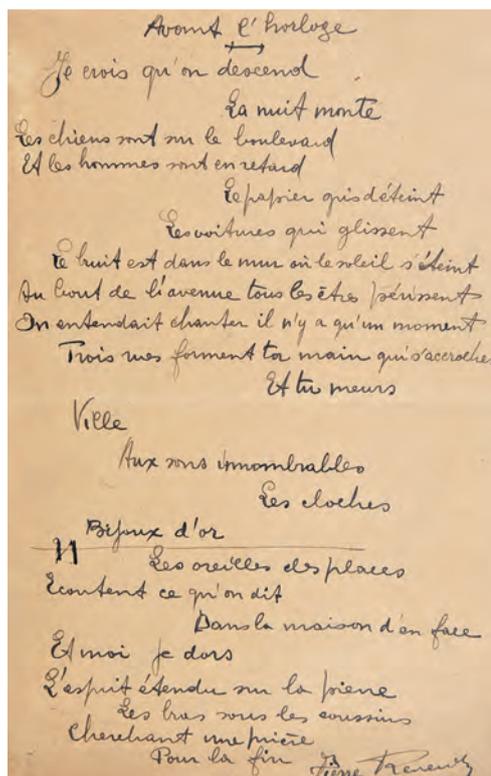
700 / 1 200 €

Pierre REVERDY  
La collection d'autographes du docteur X.

435. REVERDY Pierre [Narbonne, 1889 - Solesmes, 1960], poète français associé au cubisme et aux débuts du surréalisme. Poème autographe signé « Avant l'horloge ». 1 page petit in-4°.

« Je crois qu'on descend  
La nuit monte  
Les chiens sont sur le boulevard  
Et les hommes sont en retard  
Le papier gris déteint  
Les voitures qui glissent  
Le bruit est dans le mur où le soleil s'éteint  
Au bout de l'avenue tous les êtres périssent  
On entendait chanter il n'y a qu'un moment  
Trois rues forment ta main qui s'accroches  
Et tu meurs  
Ville  
Aux sons innombrables  
Les cloches  
Bijoux d'or  
Les oreilles des places  
Écoutent ce qu'on dit  
Dans la maison d'en face  
Et moi je dors  
L'esprit étendu sur la pierre  
Les bras sous les coussins  
Cherchant une prière  
Pour la fin.  
Pierre Reverdy »

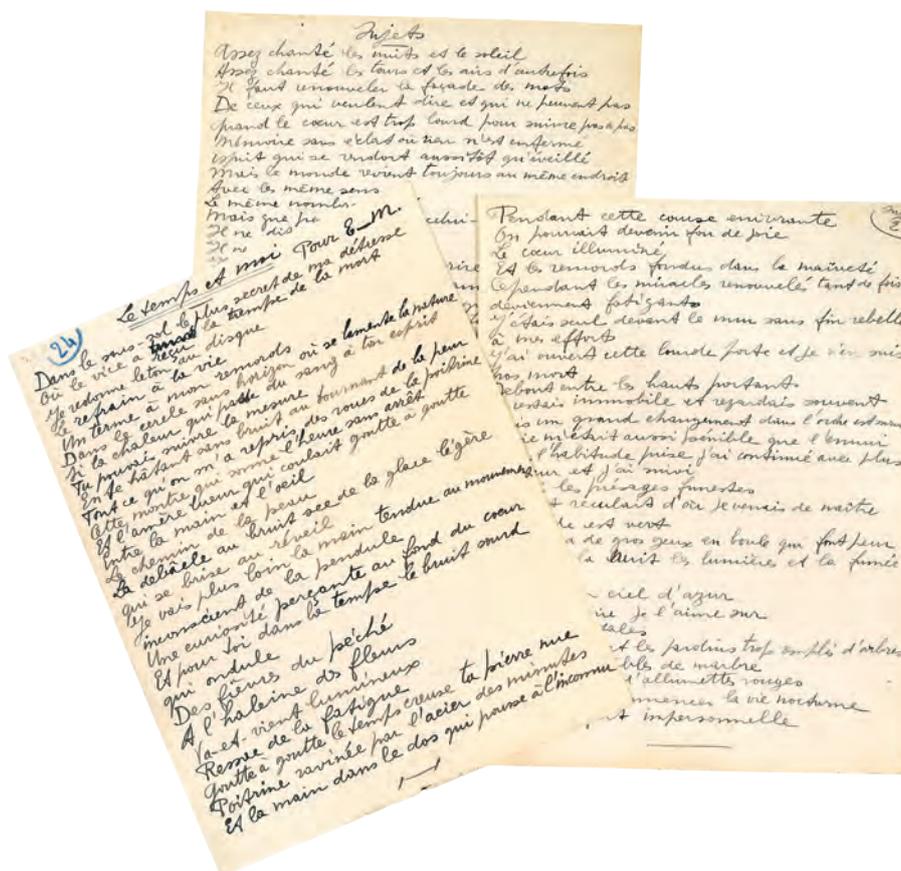
500 / 1 000 €



436. REVERDY Pierre [Narbonne, 1889 - Solesmes, 1960], poète français associé au cubisme et aux débuts du surréalisme. Poème autographe signé « Aller et retour 5 francs ». 1 page petit in-4°.

« La tête de veau à l'ail  
L'oiseau noir  
Les yeux d'escargot  
Et les vitres  
Beaucoup trop d'animaux  
Le propriétaire n'est pas là  
Mon dieu que le chemin est long  
Et il monte  
On n'entend pas le piano  
À travers les branches  
Et il n'y a peut-être pas d'arbres  
Une cour  
Le vide qu'on se fait autour  
Que ce petit village est loin sur la carte  
Sur le coteau  
Sur la carte postale qui traîne dans ma poche  
Les oignons du propriétaire pendent  
À la fenêtre  
Et la cage est vide  
Sale oiseau  
Aller et retour 5 francs.  
Pierre Reverdy »

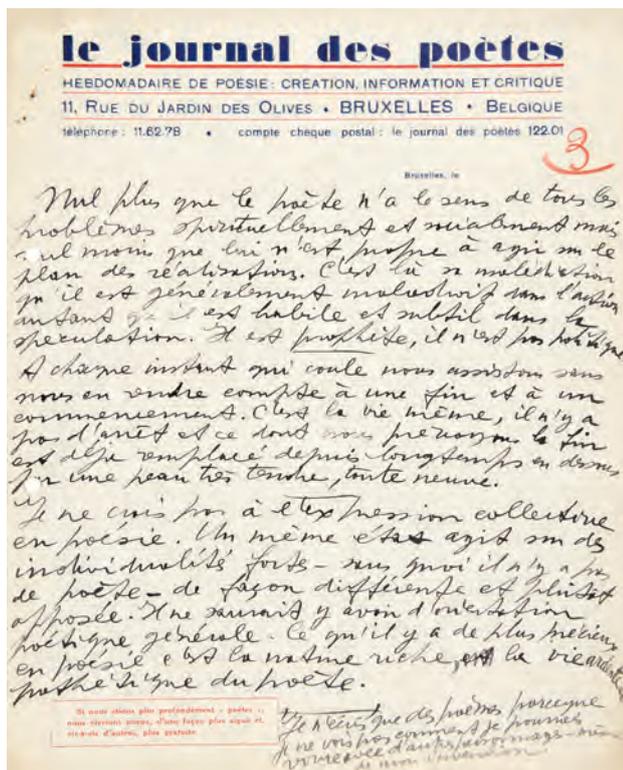
500 / 1 000 €



437. REVERDY Pierre [Narbonne, 1889 - Solesmes, 1960], poète français associé au cubisme et aux débuts du surréalisme. Ensemble de 10 pages avec 4 poèmes autographes signés.

- « Sujets ». 2 pages in-4°.
  - « Assez chanté les nuits et le soleil  
Assez chanté les tours et les airs d'autrefois »...
- « Le temps et moi ». 1 page in-4°.
  - « Dans le sous-sol le plus secret de ma détresse  
Où le vice a reçu la trempe de la mort  
Je redonne le ton au disque  
Le refrain à la vie »...
- « À l'Aube le veilleur ». 2 pages in-4°.
  - « Ce matin quand l'espoir qui n'était  
pas encore sorti de l'ombre polissait le soleil  
Ce matin aux plus secrets baisers  
de l'aube sur la lèvre de l'horizon  
J'aurais voulu reprendre au son  
du timbre la vie qui frémissait dans un remous brutal.  
Retrouver la raison qui glissait sous les arbres  
vers les trous de clarté qui disperseraient mes membres  
Ce matin  
Avant que les poumons du monde  
soient sortis de la fièvre trop haute de la nuit  
Le souffle qui sortait des lèvres de la terre  
Le parfum des bois inquiétants et des corps  
Les pulsations intermittentes  
Le courant trop rapide des artères »...
- « Le sens des Affaires ». 1 page in-4°.
  - « Le travail dans la sûreté  
Tous l'art dans la sévérité  
La beauté figée dans l'écorce  
Plus que l'or dans la liberté  
Avec les feintes de la force  
Contre le courant des offrandes  
La sécheresse du désir  
La timidité des amandes  
Rien qu'avec le regard sans frein  
Le geste à l'ombre d'une main »...
- « Fonds secrets ». 4 pages in-4°.
  - « Non, ce n'est déjà plus la tribune  
de l'horizon où les mains parlent  
Et la faim noire a contourné tous les rochers  
Dans les repaires mal garnis à contre jour  
Sur la façade à peine cicatrisée  
Quand la résine des soucis va goutte à goutte  
De la peine à la vie et de la tombe à la lumière  
Sous les palmes de la clairière à feux couverts  
A temps perdu à temps passé  
sans un détour à tous les coudes  
S'il faut cueillir ces souvenirs comme des fleurs  
Dans la piscine des forêts  
Dans l'haleine des routes sans couleur  
Quand il fait trop frais dans les rides des gouffres »...

3 000 / 6 000 €



438. REVERDY Pierre [Narbonne, 1889 - Solesmes, 1960], poète français associé au cubisme et aux débuts du surréalisme. Manuscrit autographe. 3 pages in-4°, numérotées au crayon rouge.

« Le poète écrit pour se réaliser, se connaître, se former, se créer et vendre à soi-même palpable le malaise ou la joie qui bouillonnent au fond de lui. Qu'importe que devant l'œuvre il se trouve déçu et loin de compte. Ce qu'il aime, ce qu'il haït ce qui le touche et l'émeut produit en lui un effet catalyseur et de tous les dépôts qui s'accumulent se reformera à un moment donné un tout qui sera le poème quand un nouveau choc mettra sa sensibilité en mouvement dans le sens créateur »...

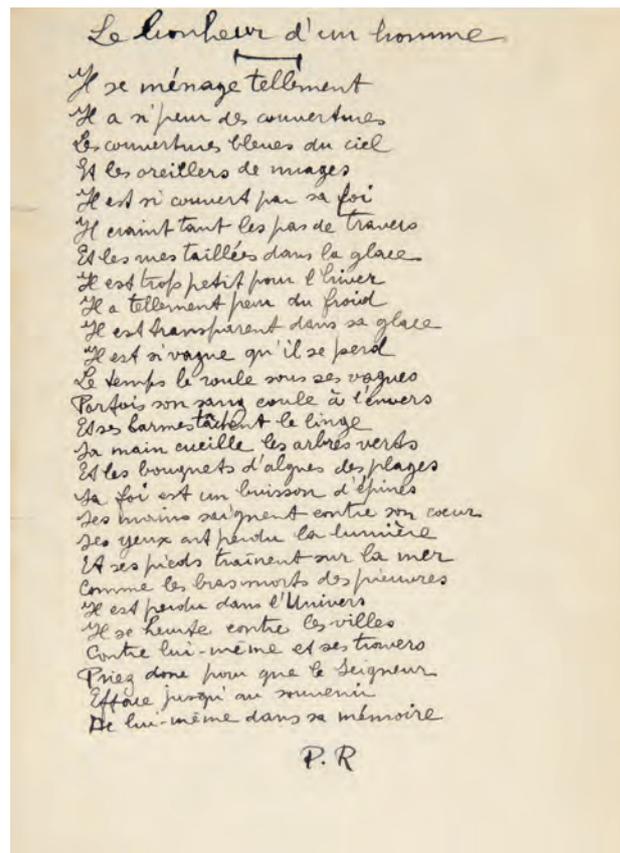
Sur la 4<sup>e</sup> page (au dos d'une feuille à en-tête du journal des poètes), figure un questionnaire qui a dû lui être adressé.

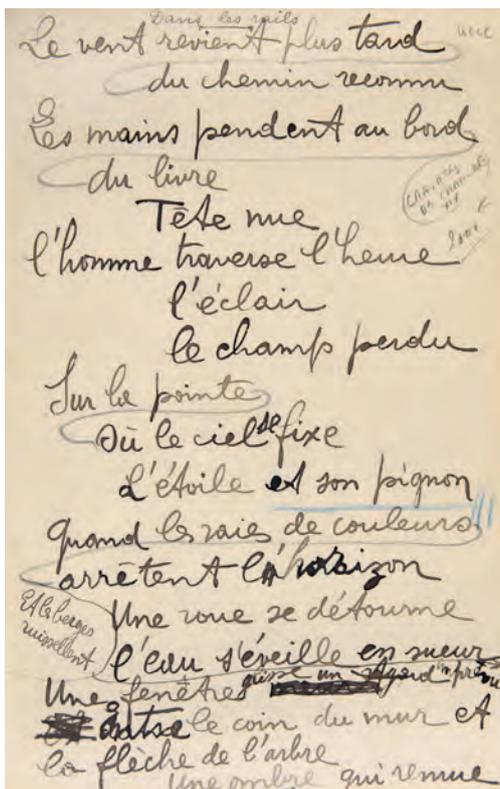
800 / 1 500 €

439. REVERDY Pierre [Narbonne, 1889 - Solesmes, 1960], poète français associé au cubisme et aux débuts du surréalisme. Poème autographe signé « P.R. », intitulé « Le bonheur d'un homme ». 1 page petit in-8°.

« Il se ménage tellement  
 Il a si peur des couvertures  
 Les couvertures bleues du ciel  
 Et les oreillers de nuages  
 Il est si couvert par sa foi  
 Il craint tant les pas de travers  
 Et les rues taillées dans la glace  
 Il est trop petit pour l'hiver  
 Il a tellement peur du froid  
 Il est transparent dans sa glace  
 Il est si vague qu'il se perd  
 Le temps le roule sous ses vagues  
 Parfois son sang coule à l'envers  
 Et ses larmes tachent le linge  
 Sa main cueille les arbres verts  
 Et les bouquets d'algues des plages  
 Sa foi est un buisson d'épines  
 Ses mains saignent contre son cœur  
 Ses yeux ont perdu la lumière  
 Et ses pieds traînent sur la mer  
 Comme les bras morts des pieuvres  
 Il est perdu dans l'Univers  
 Il se heurte contre les villes  
 Contre lui-même et ses travers  
 Priez donc pour que le Seigneur  
 Efface jusqu'au souvenir  
 De lui-même dans sa mémoire.  
 P. R. »

500 / 1 000 €



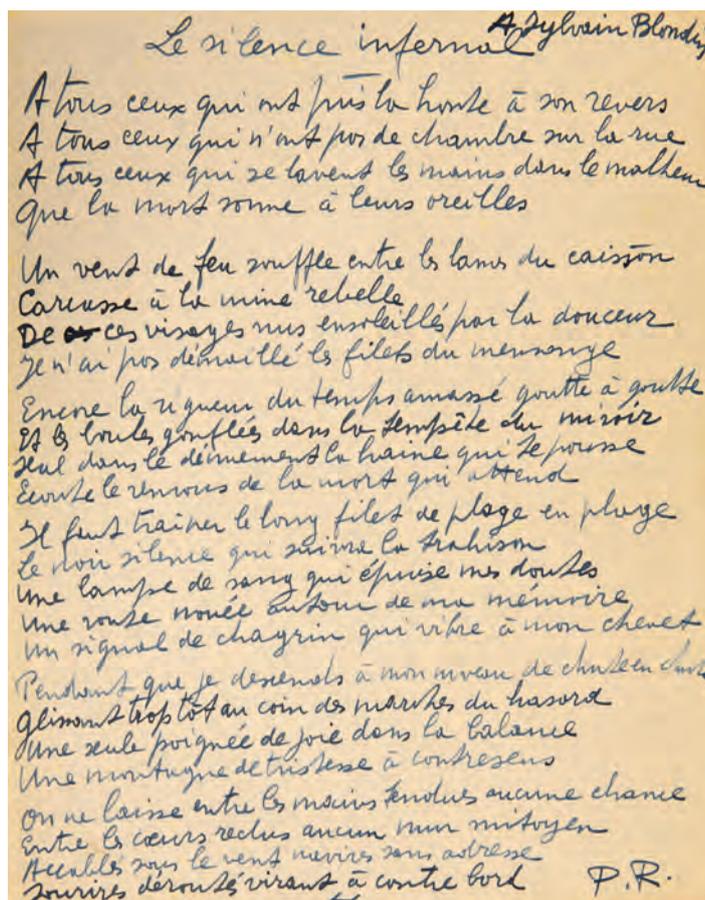


440. REVERDY Pierre [Narbonne, 1889 - Solesmes, 1960], poète français associé au cubisme et aux débuts du surréalisme.  
 Poème autographe, intitulé « Dans les rails ». 1 page in-8°.  
 « Le vent revient plus tard du chemin reconnu  
 Les mains pendent au bord du livre  
 Tête nue  
 l'homme traverse l'heure  
 l'éclair  
 le champ perdu  
 Sur la pointe où le ciel se fixe  
 L'étoile et son pignon  
 Quand les raies de couleurs arrêtent l'horizon  
 Une roue se détourne  
 l'eau s'éveille en sueur  
 Une fenêtre glisse un regard imprévu  
 Entre le coin du mur et la flèche de l'arbre  
 Une ombre qui remue. »

400 / 800 €

441. REVERDY Pierre [Narbonne, 1889 - Solesmes, 1960], poète français associé au cubisme et aux débuts du surréalisme.  
 Poème autographe signé « P.R. » intitulé « Le silence infernal ». 1 page in-4°. Dedicacé à Sylvain Blondin.  
 « À tous ceux qui ont pris la honte à son revers  
 A tous ceux qui n'ont pas de chambre sur la rue  
 A tous ceux qui se lavent les mains dans le malheur  
 Que la mort sonne à leurs oreilles  
 Un vent de feu souffle entre les lames du caisson  
 Carcasse à la mine rebelle  
 De ces visages nus ensoleillés par la douceur  
 Je n'ai pas démaillé les filets du mensonge  
 Encore la rigueur du temps amassé goutte à goutte  
 Et les boules gonflées dans la tempête du miroir  
 Seul dans le dénuement la haine qui se pousse  
 Écoute le remous de la mort qui attend »...

800 / 1 500 €



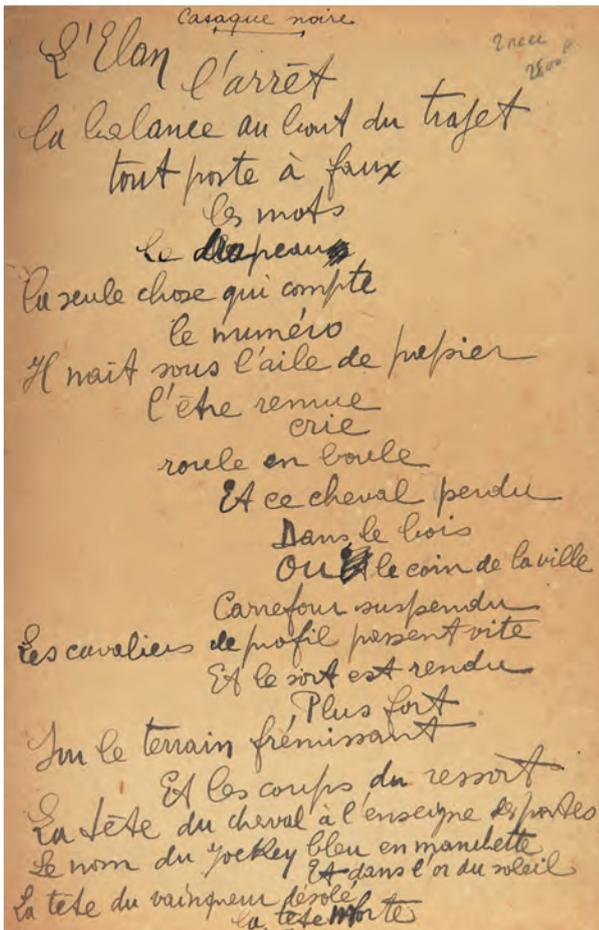
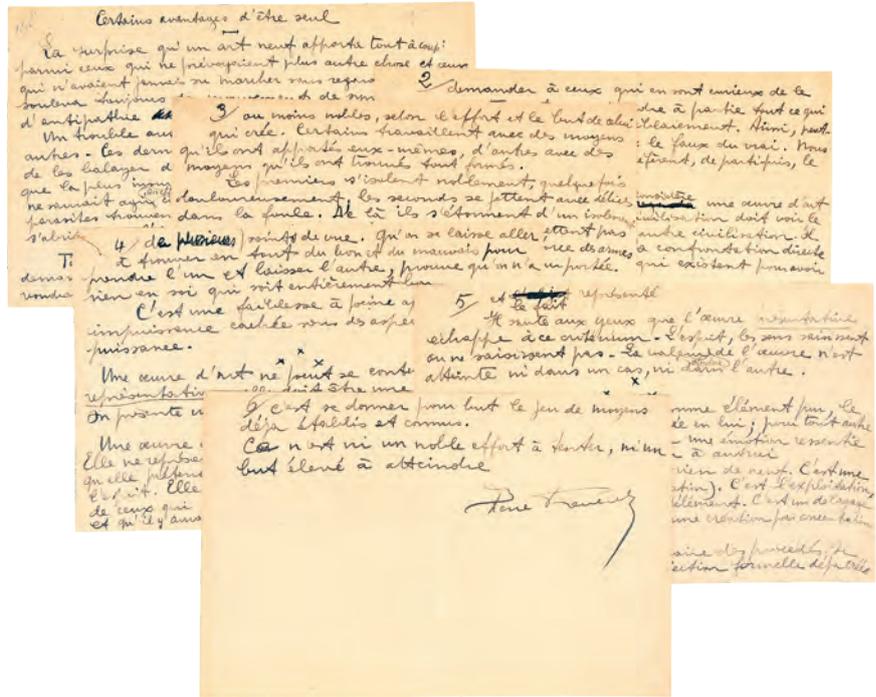
442. REVERDY Pierre [Narbonne, 1889 - Solesmes, 1960], poète français associé au cubisme et aux débuts du surréalisme.

Manuscrit autographe signé « Pierre Reverdy », intitulé « Certains avantages d'être seul ». [1918] ; 6 feuillets in-8° oblongs.

Paru dans "Sic" (Sons, Idées, Couleurs, Formes), dirigée par Pierre-Albert Birot, n°32, octobre 1918. Il défend dans ce manuscrit l'indépendance solitaire de l'artiste.

« La surprise qu'un art neuf apporta tout à coup parmi ceux qui ne prévoyaient plus autre chose et ceux qui n'avaient jamais su marcher sans regarder derrière, souleva toujours des mouvements de sympathie et d'antipathie très violents »...

600 / 1 000 €

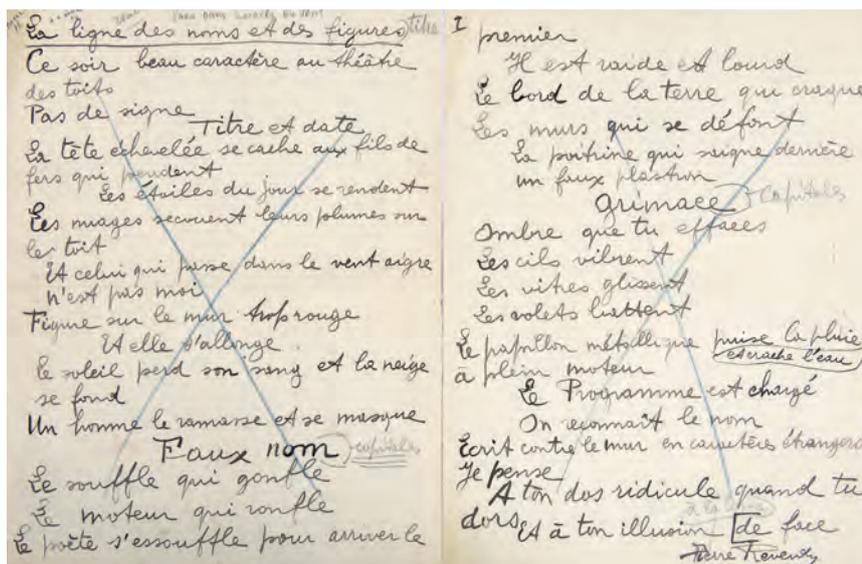


443. REVERDY Pierre [Narbonne, 1889 - Solesmes, 1960], poète français associé au cubisme et aux débuts du surréalisme. Poème autographe, intitulé « Casaque noire ». [1922] ; 1 page grand in-8°. Publié dans Cravates de chanvre (1922).

« L'élan  
L'arrêt la balance au bout du trajet  
Tout porte à faux les mots  
le drapeau  
la seule chose qui compte  
le numéro  
Il naît sous l'aile de papier  
l'être remue  
Crie roule en boule  
Et ce cheval perdu  
dans le bois  
ou le coin de la ville  
Carrefour suspendu  
Les cavaliers de profil passent vite  
Et le sort est rendu  
Plus fort  
Sur le terrain frémissant  
Et les coups du ressort  
La tête du cheval à l'enseigne des portes  
Le nom du jockey bleu en manchette  
Et dans l'or du soleil  
La tête du vainqueur désolé  
la tête morte. »

600 / 1 200 €

444. REVERDY Pierre [Narbonne, 1889 - Solesmes, 1960], poète français associé au cubisme et aux débuts du surréalisme.  
 Poème autographe signé « Pierre Reverdy », intitulé « La ligne des noms et des figures ». 2 pages in-4°. Publié dans *Sources du vent* (1929).  
 Pierre Reverdy regroupe en 1929 les poèmes qu'il avait publiés dans diverses revues, de 1919 à 1929 dans un recueil de poèmes en vers, Sources du vent.

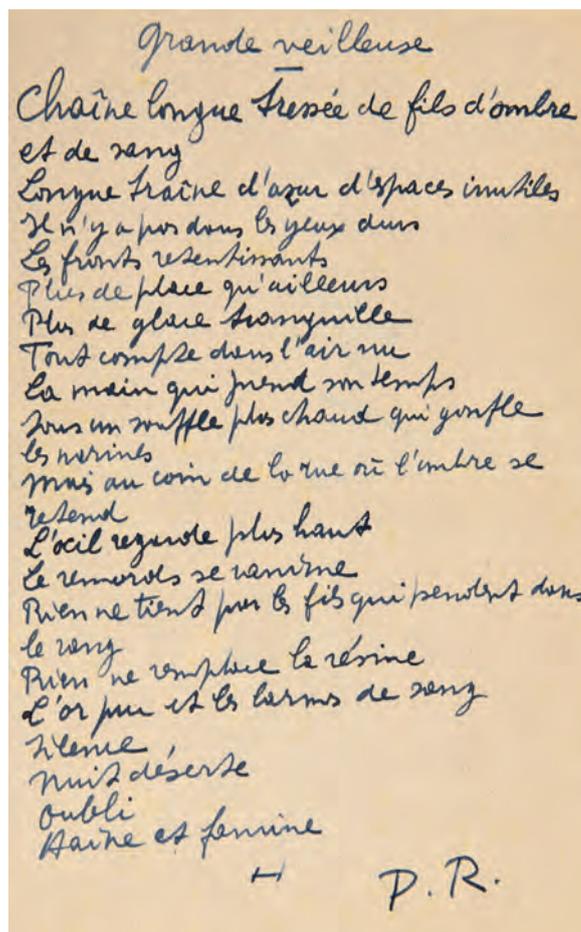


« Ce soir beau caractère au théâtre des toits  
 Pas de signe  
 Titre et date  
 La tête échevelée se cache aux ils de fers qui pendent  
 Les étoiles du jour se rendent  
 Les nuages secouent leurs plumes sur le toit  
 Et celui qui passe dans le vent aigre  
 N'est pas moi  
 Figure sur le mur trop rouge  
 Et elle s'allonge  
 Le soleil perd son sang et la neige se fond  
 Un homme le ramasse et se masque  
 Faux nom  
 Le souffle qui gonfle  
 Le moteur qui ronfle  
 Le poète s'essouffle pour arriver le premier »...

600 / 1 200 €

445. REVERDY Pierre [Narbonne, 1889 - Solesmes, 1960], poète français associé au cubisme et aux débuts du surréalisme.  
 Poème autographe signé « P.R. », intitulé « Grande veilleuse ». 1 page in-8°. Paru au *Mercur* de France en 1949.  
 « Chaîne longue tressée de fils d'ombre et de sang  
 Longue traîne d'azur d'espaces inutiles  
 Il n'y a pas dans les yeux durs  
 les fronts retentissants  
 Plus de glace tranquille  
 Tout compte dans l'air nu  
 La main qui prend son temps  
 Sous un souffle plus chaud qui gonfle les narines  
 Mais au coin de la rue où l'ombre se retend  
 L'œil regarde plus haut  
 Le remords se ranime »...

500 / 1 000 €



446. **REVERDY Pierre** [Narbonne, 1889 - Solesmes, 1960], poète français associé au cubisme et aux débuts du surréalisme. Correspondance de plus de 70 lettres autographes signées, adressées à J.H. Levesque, Sert, Louis Parrot, Georges Hugnet, Radiguet, J. Soler Casabon, Pierre A. Birot, A. Salacrou, L. Gonzague Frick, J. Rousselot, etc. Formidable et très longue correspondance amassée au fil du temps par un grand amateur.
- « La venue, la vie et la mort du Christ ne sont pas autre chose qu'un acte de compassion. Il y a rédemption par compassion. Compassion du créateur à l'égard de sa propre créature. » ; « Quant aux portraits il y en a déjà beaucoup trop dans mes livres, c'est fastidieux. Le nombre des exemplaires est parfait. » ; « Je vous autorise bien volontiers à publier un de mes poèmes dans votre petite anthologie. Il serait préférable pour moi que vous choisissiez le dernier des poèmes de mon recueil *Cœur de chêne* intitulé : le reflet dans la glace, fête foraine. » ; « Quand on a les yeux si fortement fixés sur Dieu, rien de ce qui le concerne ne peut rester indifférent. Et la décoration que vous avez réalisée n'était pas une mince entreprise. Mais vous êtes comme ces étoiles de première génération qu'on distingue mal parce qu'elles sont trop loin. » ; « Nous nous réjouissons de moments que vous allez passer pour l'inauguration de cette œuvre capitale de Monsieur Sert — et dans un pareil cadre cela doit être encore plus émouvant. » ; « J'ai été très éprouvé cet hiver par une dyspepsie profonde et tenace qui m'a terriblement décharné. Je reprends un peu et grâce à un remède bien fait je digère assez bien ce que je mange. » ; « J'imagine que vous parcourez la terre comme une des étoiles filantes qui, par ces nuit d'août sillonnent notre ciel. [...] Tout le monde est parti à présent de Paris. Picasso et Jean sont dans le midi. » ; « Je comprends que cela vous ennuie d'écrire car j'aime moi-même assez peu le faire. » ; « Vous savez chère amie combien je vous aime, combien ma pensée vous est fidèle et mon cœur attaché. » ; « Je vous ai le mois dernier adressé une vue de la petite maison. En voici une prise du côté opposé et vers la campagne. Elle est un peu moins sinistre » ; « Votre livre est un cœur qui bat, une voix qui parle, un esprit vivant qui arrive à portée : c'est vous même et comment n'aimerait-on pas ce livre quand on vous aime. » ; « Gide avait en tout cas trop raison seulement on est toujours un peu confus d'avouer qu'une étude sur soi aussi favorable vous plaît. » ; « Peut-être trouverai-je dans ce manuscrit un certain nombre de poème pouvant constituer un ensemble honorable ? » ; « J'ai encore quelques poèmes inédits sur lesquels vous pourrez compter. » ; « Moi, je parviendrai bien à vous décevoir — ne serait-ce que sur ce terrain littéraire, poétique si vous préférez où vous êtes acharné à m'entraîner de nouveau, où je suis si mal à l'aise et où personne ne comprend, ne peut arriver à admettre qu'un auteur, un beau jour, se soit dépris de sa propre personnalité, de sa propre destinée, en surface du moins, pour laisser aller les choses comme s'il n'était pour rien dans le cours qu'elles ont à suivre dans le temps et en profondeur. » ; « Mon livre est un sarcophage, un écrin, une poubelle, un cercueil ou un ostensor. » ; « Hélas ! il est peut-être trop tard pour que l'oubli total reste fait sur mon œuvre et moi-même. » ; « Un mirliton enragé. Un service rendu — Par un mouchoir prêté — Un geste de défi — un signe d'amitié — Si peu de chose enfin — qui m'a tant obligé — Et ce que je vous rends — En style négligé — Vous le trouverez là — Mon très cher Georges Hugnet — Avec ma sympathie — dans ma main bien serrée. » ; « Avec la tournure que les choses ont prise, dans le monde, je crois qu'il y a un inépuisable sujet de méditation. Ça redonne un regain d'intérêt à l'inépuisable étude de l'homme, à la place qu'il occupe dans le monde, au rôle qu'il y est donné, à la nature de sa mission. » ; « Je t'envie d'avoir su conserver intacte l'énergie nécessaire à la poursuite de la gloire. C'est une belle raison de vivre et je me demande s'il y en a une autre qui vaille davantage. » ; « Au fond l'homme n'est vraiment vaincu que mort, ou parfois après avoir été vainqueur, il n'a pas la force et le courage de prolonger sa victoire. » ; « Je n'ai d'hostilité pour rien, si ce n'est pour ce qui m'opprime et tendrait à étouffer ma vie, ma liberté. » ; « Mais moi je suis vieux, j'en ai marre de tenir le coup. Je n'ai pas la vie chevillée au corps, je suis fatigué et à la fin, je me demande à quoi ça rime tout ça. Je n'ai même plus envie de prendre le moindre plaisir. » ; « Tu as dû trouver, en plus des livres, tes gants de boxe et les haltères que j'ai mis là pour que tu les emportes. Quant au livre qui manque, c'est celui de Raynal Picasso. » ; « Tu ne peux pas imaginer le bonheur vrai que ce maudit argent, ailleurs instrument du diable, peut produire en Dieu, placé entre des mains de misère. » ; « La jeunesse permet tout — mais ce qu'elle ne saurait donner ce sont ces souvenirs, ces rencontres de vieux amis qui vous transportant brusquement dans une vie merveilleusement transfigurée, en arrière. » ; « Je n'ai jamais oublié les circonstances de notre première et malheureusement unique rencontre. » ; « Je n'ai aucun souvenir d'avoir jamais possédé un traité de psychologie comme celui dont vous me parlez — J'avoue que je m'en serais fort bien passé dans votre article, mais c'est là peu de chose. » ; « Mon père était mort subitement foudroyé par la maladie de cœur héréditaire. Et depuis ce jour l'idée de la mort est entrée dans mon âme comme un ver. Il a fallu tout le temps d'une vie difficile pour me la rendre enfin presque sympathique, en tout cas acceptable même pour la raison. » ; « Je suis stupéfait et vraiment meurtri d'apprendre la mort de ce cher G. Cadou qui était pour moi comme le symbole vivant de la pureté, de la fraîcheur, de la lumière spirituelle et du bonheur qui en découlerait. » ; « Vous êtes un honnête homme, un honnête homme comme je crois que doit être un poète, c'est-à-dire une conscience plus vive, plus pointilleuse que celle de ces forts d'épaules ou de cœur, ou d'estomac qui réussissent tout simplement dans les divers commerces de la vie réelle. » ; « Le midi s'était enrichi très rapidement pendant et après le phylloxera, qui avait détruit la vigne. Le vin manquait. Tout le monde en voulait. Le peu qu'on récoltait, vendu très cher, enrichissait. » ; « J'ai bien reçu votre mansarde. Elle est très bien meublée et je vous remercie de la dédicace de ce très beau poème. » ; « Adrienne Monnier me signale et me demande de lire les autres parties de sa conférence parues dans le Littéraire cette semaine et à paraître la semaine prochaine. » ; « J'ai achevé de lire votre Panorama et vous en fait tous mes compliments. C'est beaucoup plus vivant que les classiques anthologies et ça m'a fait connaître beaucoup de choses et de noms que j'ignorais. » 5 000 / 10 000 €

extrêmement rare que les  
folios se perdent à la poste.))  
Je n'en dis pas plus - Je n'avis  
pas fait recommander mais  
avais pesé le pli avant de  
l'affranchir - Tous écrits sont  
en règle -

Décidément pas de chance entre  
M. M. et moi - Je suis que  
je ne pourrai pas accepter en  
tout pis pour lui - C'était  
mon dernier exemplaire -

Comprenez mon cher - que ce plumeau  
à tige métallique date de 30 ans  
Comment voulez-vous qu'il m'en reste -  
et il me demandait à tige qui se seraient  
aussi perdus... sur demande -

Je suis furieux - et je ne veux plus  
rien avoir de Manoll. Je vous communique  
un exempl. qui n'est pas à moi -  
Bien amicalement vobis P.R.

447. **SCHNITZLER Heinrich** [Hinterbrühl, Basse-Autriche, 1902 - Vienne, 1982], acteur et réalisateur autrichien, fils d'Arthur Schnitzler.  
 Ensemble de 2 lettres signées :  
 Lettre de son fils Heinrich, à la mort de son père [Arthur SCHNITZLER [Vienne, 1862 - id., 1931], écrivain et médecin autrichien.] « *Wien, 31 März 1964* » ; 1 page in-8, en allemand.  
 — « *Herzlichen Dank für die lebenswürdige und prompte Beantwortung meiner Anfrage. Ueber die reiche Tätigkeit Ihres verstorbenen Herrn Bruders war ich so ziemlich informiert (das Einzige was mir neu war , betraf Ihre Mitteilung, dass er sich auch als Dramatiker betätigte). Ich besitze auch noch sein Buch "Ursprung der Tragödie" mit seiner handschriftlichen Widmung an meinen Vater. Ich erinnere mich auch noch recht gut an ihn, da er ja öfters zu uns zu Besuch kam. Ich habe es aufrichtig bedauert, Ihren Zeilen entnehmen zu müssen, dass er nicht mehr unter den Lebenden weilt. Mit nochmaligem Dank für Ihre Freundlichkeit und den besent Empfehlungen. »*  
 —« *Gestatten Sie, dass ich mich mit einer Anfrage an Sie wende, deren Beantwortung Ihnen gewiss keine Mühe bereiten wird. Ich bin zur Zeit mit den Vorarbeiten zur Herausgabe des Briefwechseels zwischen Hugo von Hofmannsthal und meinem Vater, Arthur Schnitzler, beschäftigt, deer im Herbst im S.Fischer Verlag, Frankfurt am Mai n, erscheinen wird. In den Anmerkungen zu diesem Briefwechsel,, müssen natürlich zahlreiche, Personen, die von den beiden Briefschreibern erwähnt werden, identifiziert werden, wobei jeweils die Lebensdaten angegeben werden sollen. Unter diesenn Personen Befindet sis auch Ihr Herr Bruder, Alfred Winterstein. Sein Geburtsjahr — 1885 — konnte ohne Schwierigkeiten festgestellt werden, aber es war mir bisher nicht möglich herauszufinden, ob er noch am Leben ist oder, falls dies bedauerlicher Weise nicht der Fall sein sollte, wann er gestorben sein mag ? Es wäre sehr lebenswürdig von Ihnen, sehr verehrter Herr Minister, wenn Sie mir diese Frage freundlichst beantworten wollten und ich danke Ihnen im voraus für Ihre Hilfe in dieser Sache.* »  
 100 / 150 €
448. **SIMON René** [Saint-Savine, 1898 - Paris, 1971], acteur français.  
 Ensemble de 5 lettres et 1 carte autographes signées, adressées à Charles ou Nadine Martinelli. Sans date ; formats in-4° et in-8°. Demandes de rendez-vous, lettre de félicitations à Charles dans le rôle de César.  
 40 / 50 €
449. **SOULT Nicolas Jean de Dieu, duc de Dalmatie** [Saint-Amans-la-Bastide, 1769 - id., 1851], maréchal de France.  
 Pièce signée « *duc de dalmatie* ». Paris 23 juin 1837 ; 3 pages in-4°. Bail pour un appartement.  
 20 / 30 €
450. **STAËL Nicolas de** [Saint-Petersbourg, 1914 - Antibes, 1955], peintre français d'origine russe.  
 Rare correspondance de 4 lettres autographes signées, adressées à un libraire (M. Lambert). 11 pages in-4°  
 — Lettre autographe signée. Sans date ; 2 pages in-4°.  
 « *Très cher libraire, absolument impensable notre histoire de scrupules mais que voulez-vous le monde est ainsi fait qu'on n'en finit jamais avec les surprises. Merci.*  
*Trouvez moi ce bouquin. Envoyez moi ce fric s'il vous gêne pour que je vous le renvoi quand vous aurez le livre mais vous êtes fichu de ne pas avoir le livre sans fric de moi.*  
*Du protocole, Goldsmith, j'en veux bien, mais trouvez moi ce bouquin, nom de Dieu.*  
*Vous n'allez pas tout de même nous vexer parce que c'est difficile à dénicher. Alors quoi ?*  
*Faites comme bon vous semble. Vous pouvez m'écrire directement à Antibes. [...] Maintenant si vous poirotez encore un mois pour ravoir cet argent je ne vois pas pourquoi vous me le proposez aujourd'hui. Je vous veux bien comme banquier, mais pour le livre pas autrement. Cordialement. Staël. »*  
 — Lettre autographe signée, adressée à M. Lambert. Sans date ; 3 pages in-4°. « *Vous êtes des enfants dans cette histoire de livres. Souscrire un livre veut dire qu'on s'engage à en acheter une fois le livre fait et pas autre chose. À mon humble avis vous n'obtiendrez jamais de Jacques Dubarry un versement quel qu'il soit surtout d'une ordre aussi ridicule que deux cent cinquante mille francs pour un livre qui nous en coûtera dix fois plus à faire avant d'avoir fait le livre. Il se peut que je me trompe mais pourquoi diable, voulez vous qu'il vous croit avoir besoin de cette somme alors que vous êtes prêts à la décupler ? Ceci dit pour Rosenberg non seulement vous n'aurez aucune réponse mais un homme qui vend pour des sommes énormes de tableaux d'un peintre sans autre publicité que son propre nom ajouté à celui du peintre prendra votre histoire pour une injure à sa réputation et aussi à la réputation du peintre. Cela, c'est sûr. Alors comment voulez-vous que je vous aide ? Je n'en sais rien mon vieux. Si Falaise ne dispose pas de capitaux ou de crédit bancaire, vous n'arriverez à rien, cela me paraît évident. Si vous voulez le nom de Jacques Dubourg au crédit de l'édition, cela me parait facile mais si vous comptez sur mon argent pour démarrer vous n'avez aucune chance, il sentira immédiatement que quelque chose dans votre organisation boutique ne marche pas. »*  
 — Lettre autographe signée, adressée à M. Lambert. Sans date ; 1 page in-4°. « *Je fais suivre votre lettre d'affaires à Jacques Dubourg. Ce n'est pas mes opinions, j'espère que cela ira tout seul. Qui sait ! Il est naturel que vous preniez sur vous la responsabilité du texte, si tout cela se fait. Quant aux paroles nuisibles, je ne pige pas encore très bien. Il faut du temps. »*  
 — Lettre autographe signée, adressée à M. Lambert. Sans date ; 5 pages in-4°. « *Bon alors c'est facile. Je ne sais si c'est moi qui ai mal compris ou vous qui vous êtes mal exprimé. L'achat de livres à la parution ferme par Jacques Dubourg, considérez que c'est fait. Ceci dit je suis prêt à vous voir quand vous voudrez mais il serait plus profitable et pour vous et pour moi et pour le livre que le travail soit le plus avancé possible. Quel format avez-vous adopté ? Faites vous du noir parfois hors des couleurs ? Un tableau sur le plan absolu est fait d'une certaine couleur, d'un certain ton qui par rapport à la dimension de sa sonorité doit être d'une telle précision, d'une telle justesse, d'un volume si exact qu'il est absurde de vouloir le reproduire en couleur. Les seules reproductions valables sur le plan simplement d'art seraient des photographies en noir colorées à l'encre d'imprimerie par le peintre qui fit le tableau ou bien il faudrait peindre à l'encre sur du papier couché et dans le format* »

Cher Libraire,

Si Fabrice ne dispose pas  
de capitaux ou de crédit  
banquaire vous n'arriverez  
à rien cela me paraît évident.  
Si vous voulez le nom de  
Jacques Duboucq au crédit  
de l'édition cela me paraît  
facile mais si vous courez  
sur son argent pour obtenir  
vous n'avez aucun chance  
il sentira immédiatement  
que quelque chose dans sa  
organisation boutique ne  
marche pas.

Cordialement  
Stall

meurt  
histoire  
que un  
est de

Vous n'  
de même  
que c'est

Alors

Faites e  
semble -

Vous  
directeur

ma  
Boulevard

manière  
poisiez

pour re  
je ne voi

vous me

Je la  
banquiers n'

pas autrement -

Cordialement

Stall

Cher Lambert,

Je fais suivre votre lettre  
d'affaires à Jacques Duboucq  
ce n'est pas mes opinions  
l'espère que cela ira tout  
seul. Qui sait!

Il est naturel que vous  
preniez sur vous la  
responsabilité de ce texte.  
Si tant est que ce soit fait.

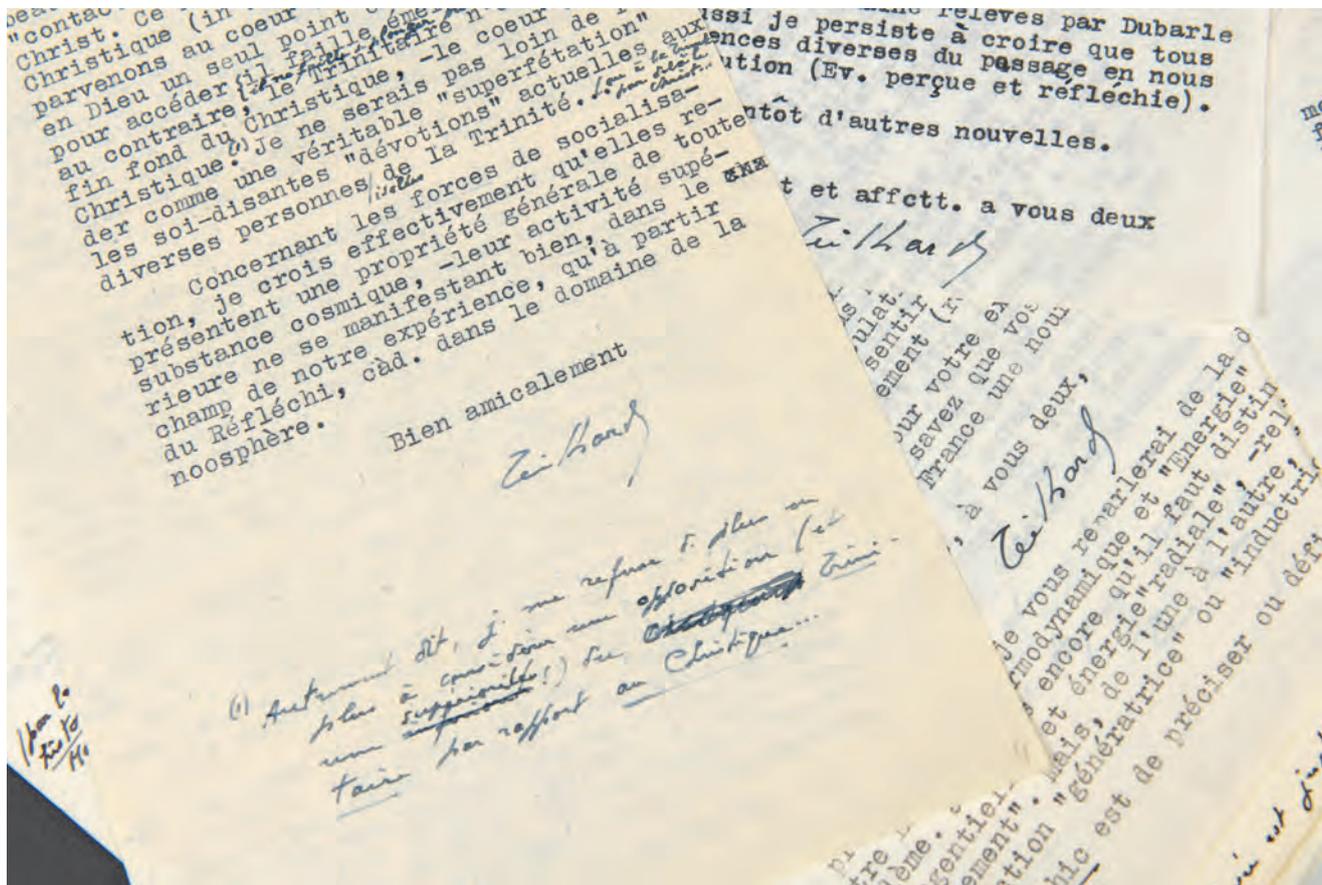
Quant aux paroles viciées  
je ne fixe pas encore très  
bien il faut du temps

Amicablement

Stall

450

exact de la reproduction. Est-ce que vous comptez faire un texte long ou un texte court ? De combien de pages disposez-vous ? Répondez-moi à tout cela. Je vous donnerai la liste des tableaux à reproduire. Les notes biographiques doivent rester des notes parce que la vie privée d'un peintre doit toujours rester à l'écart de son travail. Vous êtes attendrissant avec votre enthousiasme pour les reproductions en couleurs, j'avoue que je ne partage pas votre élan mais cela n'a pas d'importance. On finirait peut-être à faire servir la photographie mais ce n'est pas dit. Pour moi c'est sans espoir. Mais que voulez-vous, tout le monde en veut même dans la mesure où cela dessert la peinture. Alors tant pis. [...] Je vous dirai sur cent pages toutes les raisons majeures de détester quelque reproduction que ce soit et surtout celles en couleurs. Mais bon courage, faites un bon texte. Lisez si vous pouvez la Vie des Formes de Henri Focillon. Malgré le vocabulaire, c'est un des meilleurs livres qu'on puisse lire. D'ailleurs peut-être n'est-ce qu'une recherche de vocabulaire mais que d'intelligence. » Il ajoute en Post-scriptum : « Ce qui est important c'est la bibliographie pour les gens sérieux. Il y a un texte de Denys Sutton dans un numéro de Signatures en anglais. Il y a un texte de Patrick Waldberg dans Transition, il existe en français et en anglais. Il y a des poèmes de Tudal, de Charles Estienne, de René Char, une préface à Londres de Sutton, un texte de Courthion, je ne sais pas, peut-être plusieurs. » 4 000 / 6 000 €



451. TEILHARD DE CHARDIN Pierre [Sarcenat, Puy-de-Dôme, 1881 - New-York, 1955], écrivain français.

Rare correspondance de 15 lettres : 11 lettres dactylographiées signées et de 4 lettres autographes signées. 1950 à 1954 ; formats in-4° principalement.

Nous citerons quelques passages de cette correspondance : « *L'attitude chrétienne (ou occidentale) est la seule et vraie solution du problème d'unification universelle que se pose, depuis toujours et tous toutes les latitudes, la mystique (càd. la plus haute de forme de pensée) humaine. [...] Le courant monothéiste bien compris (qui n'est rien autre chose que l'aspiration au monisme de convergence et d'amour que je viens de vous décrire, ne peut se développer au sein d'un univers en état expérimental de Noogénèse (ou si vous préférez d'Hominisation) sans se "christifier" équivalentement (le Christ étant l'expression historiquement et phylétiquement apparue du Point Oméga).* » — « *Dans ma perspective d'un Univers où la Rédemption apparaît commune face même de la Cosmogénèse, il me semble que la Rédemption acquiert son maximum de valeur ! Je considère comme in-objective et même morbide cette espèce de fascination qui attire tant d'esprit vers le catastrophique, comme plus dramatique et plus existentiel (!?) que le critique.* » — « *J'imagine que le sens est "En vertu de son rôle cosmique, qui est de construire physiq<sup>l</sup>. et psychol<sup>g</sup>. Un univers en état d'évolution convergente... "le mariage chrétien a comme but supérieur"...* » — « *Problème du Mal. J'insiste avec une conviction toujours accrue que, dans un Univers en état de "création évolutive" (c'est à dire en régime de Cosmogénèse, le problème intellectuel du Mal ne se pose plus.* » — « *Je suis incapable de vous diriger dans le choix d'un guide, pour vous faire psychanalyser.* » — « *Je crois qu'il serait illusoire de fonder une "apologétique" sur les théories de l'Univers en expansion.* » — « *Je ne connais malheureusement pas assez la Gestalt-théorie : mais je crains d'y sentir (comme chez les existentialistes de tous bords, ou les "phénoménalistes" germains une certaine métaphysique que j'abhorre.* » — « *Toujours la vieille question du "spiritualisme", mais peut-être bientôt attaquant scientifiquement.* » — « *Peut-être mon prochain essai sera-t-il sur cette Énergie évolutive (existence, nature, exigences), tout justement.* » — « *Je sens par suite, de plus en plus impérieuse, une urgence intérieure à avancer dans la découverte de ce plus grand Christ dont nous avons tous besoin.* » — « *Portman finalement ne me paraît donner aucune base "cosmique" à l'humanisme qu'il présente. Notre anthropologie se meurt de l'isolement où est maintenu le phénomène humain.* » — « *Il est parfaitement stérile de répéter que l'Homme est une chose "à part", tant qu'on ne raccorde pas cette situation à une maturation de la matière prise dans la totalité du temps et de l'espace.* » — « *J'ai été cette fois-ci, particulièrement intéressé par le programme des conférences sur la Cybernétique.* » — « *L'idée maîtresse étant que, à partir du moment où l'Homme et l'Humain sont regardés comme un phénomène (position acquise au 19e siècle), ce phénomène (à moins d'être une extraordinaire et quasi-impensable anomalie) devient le plus caractéristique, le plus extrême, le plus central de tous les phénomènes.* » — « *Une autre fois, je vous parlerai de ce que je pense [...] de la subjectivité objective de l'Histoire, situation qui s'explique très simplement du point de vue "bio-évolutif".* » — « *Je me suis porté à faire reposer toute ma construction intérieure sur une Énergétique, au lieu d'une Métaphysique.* » — « *Je viens précisément d'écrire certaines choses dans mon essai, en cours de rédaction sur la singularité de l'espèce humaine.* »

4 000 / 8 000 €

452. 1THÉÂTRE ET SPECTACLE.

Ensemble de 10 lettres de personnalités du spectacle : François Périer (L.S) ; P. Brasseur (2 LAS) ; P. Fresnay (LAS) ; V. Francen (LAS) ; F. Gravey (2 LAS) ; Mlle Georges (LAS 1864 et un rare portrait lithographié avec un envoi autographe signé) ; Odile Versois (LAS) ; Joséphine Baker (apostille). 100 / 150 €

453. THUILLIER Louis [Amiens, 1856 - Alexandrie, 1883], physicien et biologiste français du XIX<sup>e</sup> siècle, contemporain de Louis Pasteur. Il découvre le microbe responsable de la maladie du rouget du porc.

Lettre autographe signée, adressée à M. Maucuer. Paris, 9 décembre 1882 ; 1 page 1/2 in-8, enveloppe timbrée jointe.  
*« Vous avez reçu un colis renfermant un verre et une seringue. Je vous prie d'inoculer les 3 cochons blancs de la remise et le petit blanc du boulanger de St Blaise. avec un des tubes que je vous ai laissés. Vous inoculerez 1/4 de la seringue à chacun d'eux. Je vous prie également de me donner de leurs nouvelles 3 ou 4 jours après cette inoculation. Si vous pouviez me donner des nouvelles des 4 porcs que nous avons inoculés le matin de notre départ, vous m'obligeriez beaucoup. Il ne faut pas les inoculer de nouveau, du moins pas avant d'avoir vu l'effet sur les 4 blancs indiqués plus haut »...*  
 On joint la brochure sur Louis Thuillier (reliée), parue à Amiens chez l'imprimerie Delattre-Lenoel à la mort du biologiste. 300 / 400 €

454. TRAITÉ DE WESTPHALIE.

Imprimé. *« Traité de paix entre Sa Majesté l'Impératrice, reine apostolique de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc. et sa Majesté le Roi de Prusse, Electeur de Brandebourg, etc. fait à Teschen le 13 mai 1779. »* 100 / 150 €

455. TRÉMOIS Pierre-Yves [Paris, 1921], dessinateur, peintre, graveur et sculpteur français.

Ensemble de 2 documents :  
 — Lettre autographe signée, adressée à Claude Pascal :  
*« Pas de saxo pas de violon ni de piano au triptyque. Mais du binion en Bretagne d'où je rentre fuyant une expo de ton ami Pierre Yves. Je regrette bien de n'avoir pas été t'applaudir le lundi 13 mars. Ton ami "du temps des Médicis" qui t'admire. Trémois. »*  
 — Carte d'invitation à son exposition *« L'Apocalypse »* au Musée d'art moderne de la ville de Paris. 15 mars-15 avril 1961.  
*« De ton ami P.Y. Trémois qui n'étant pas à Paris le 5 n'a pu applaudir le concerto pour violoncelle à Colonne mais si tu es le 15 à Paris, viens, tu me feras plaisir. Amicalement, Trémois ».* 100 / 200 €

456. VERDI Giuseppe [Roncole, 1813 - Milan, 1901], compositeur italien.

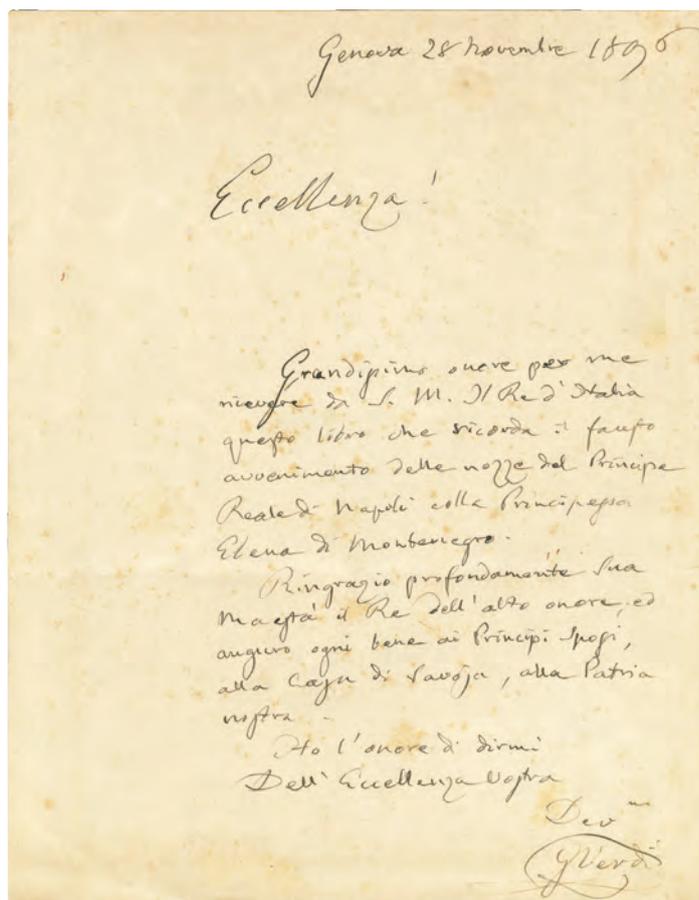
Lettre autographe signée, adressée au Roi Victor Emmanuel. Genes 28 novembre 1896 ; 1 page grand in-4° (27 x 21 cm), en italien.  
 Lettre de remerciements au Roi Victor Emmanuel et de vœux aux princes mariés. 500 / 800 €

457. VETSERA Marie (Marie Alexandrine von Vetsera, dite « Mary ») [Vienne, 1871 - Mayerling, 1889], noble autrichienne et la dernière des maîtresses de l'archiduc Rodolphe d'Autriche.

Photographie. 16 x 10 cm. 50 / 100 €

458. WEBER Jean [Paris, 1906 - Neuilly-sur-Seine, 1995], acteur français.

Lettre autographe signée. *« Ce 3 juin »* ; 2 pages in-8°.  
*« C'est à l'ami et au Président que j'adresse cette lettre. L'un voudra bien prêter à Madame Lartigue infiniment digne d'estime et d'intérêt, une oreille bienveillante et l'autre saura lui indiquer les quelques directives qui la tireront d'embarras. Je vous remercie de l'accueil que vous voudrez bien réserver à ma charmante amie. »*  
 On joint 3 lettres signées de Gustave Larroumet, Edouard Champion et Louis de Bourbon. 30 / 50 €



456

## AIR ET ESPACE

459. Charles Hubbard WRIGHT (1870-1939)  
Affiche lithographique pour le magazine américain 'Century'  
de mai 1897.  
52,5 x 30,5 cm. Entoilée, traces de pliures.  
Première affiche américaine représentant « un plus lourd que  
l'air ». 300 / 400 €
460. Albert GUILLAUME (1873-1942)  
3 lithographies sur le thème du dirigeable, ca 1900.  
31 x 45 cm et 30 x 92 cm 100 / 150 €
461. Marguerite GAMY (1883-1936), *Circuit de l'Est*, 1910.  
Trois lithographie rehaussées à la gouache signées, 41 x 86 cm,  
Mabileau, Paris 1909. 250 / 300 €
462. Marguerite GAMY (1883-1936), *Coupe Gordon-Bennett*, 1909.  
Lithographie rehaussée à la gouache signée, 41x 86 cm,  
Mabileau, Paris 1909. 150 / 200 €
463. LOT DE LIVRES :  
- *Rapport sur le mémoire de M.Lurtzing*, Strasbourg 1845,  
- *Direction des Ballons de Legris*, 1844,  
- *Mechanic's magazine* 1843,  
- *L'éducation professionnelle sur l'aérostation de 1853*,  
- *Journal des travaux de l'académie nationale de 1854*,  
- *Descrizione di un apparecchion locomotore*, 1840,  
- *Aéronef-Smitter*, 1866,  
- 5 catalogues du constructeur Lachambre, 1900. 100 / 150 €
464. BREVETS D'INVENTION : 13 brevets de 1868 à 1902 pour  
des machines aériennes : Matthew Piers, Frederick Marriott, Ri-  
chard Harle, D.Davis, Charles Bechtel, Horacio Phillips, Outram  
Davidson, Charles Stanley, George Nicholl, Edouard Johnston,  
A.Boswell, Emil Nemethy, William Cochrane. 100 / 150 €
465. L'ORNITHOPTÈRE D'ALPHONSE PENAUD : 2 photographies  
d'époque.  
L'ornithoptère fut expérimenté devant la Société Française de  
Navigation Aérienne, vola avec une vitesse de 9 mètres à la  
seconde. 150 / 200 €  
Provenance :  
Thierry Tissandier, petit fils de Gaston Tissandier, Rédacteur de la revue scientifique  
'La Nature', crée en 1873.
466. PREMIÈRE EXPOSITION AÉRONAUTIQUE AU CRYSTAL  
PALACE, Londres le 25 juin 1868 :  
- Catalogue de l'Exposition, in-8, 89 pp.,  
- 2 photographies d'époque du triplan à moteur de John  
Stringfellow,  
- une photographie d'époque de l'appareil volant de Joseph  
Meyers Kaufmann,  
- Brevet d'invention de John Meyers Kaufmann du 13 août  
1867. 300 / 400 €



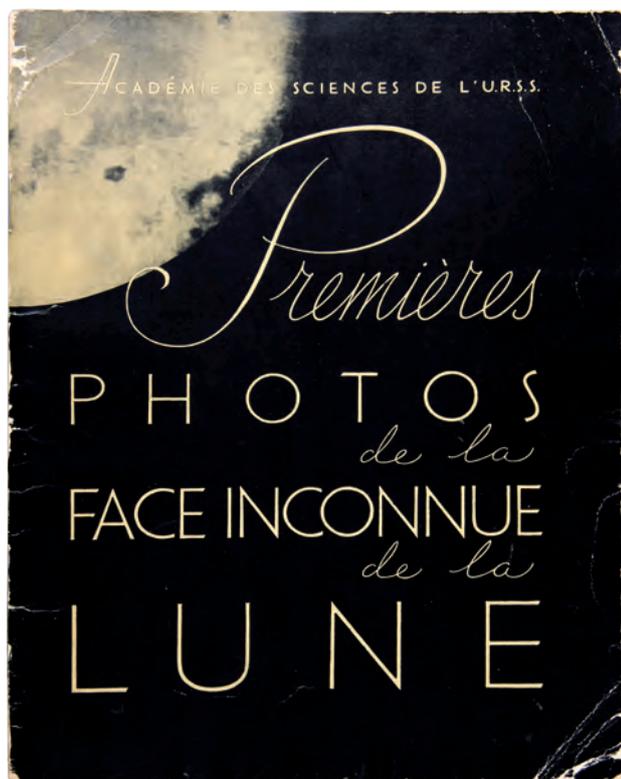
459

467. **HERARD, J.** : machine à ailes rotatives et à pales effaçables, construite par Mr. Grosley en 1888.  
Photographie montée sur un carton légendé à l'encre.  
21 x 16 cm.  
Herard essaya en grande dimension une roue portant des châssis constamment verticaux, munis d'une série de lames parisiennes s'ouvrant pendant une partie de la rotation et se fermant pendant l'autre, sous l'action d'une came. 150 / 200 €
468. **LECORNU Joseph**, «*Les Cerfs-Volants*», Librairie Nony & Cie, Paris 1902, in-8, 240 pp.  
Demi-basane bleue, nombreuses illustrations. 150 / 200 €
469. **POMPEIEN-PIRAUD, Jean Claude** (1846-1907)  
5 ouvrages, 1890 à 1906.  
11 photographies d'époque dont une grande photographie de son propulseur aérien de 1900 avec une dédicace à Eugène Godard, 4/4/1900. 600 / 800 €
470. **DANILEWSKY, Dr. Medic Konstantin** : photographie d'époque du vol de son appareil à Karkow en 1897. Tirage étrange, 17,5 x 12 cm Provenance : Collection Eugène Godard.  
Il arrive à déplacer son appareil en pédalant, lequel appareil est suspendu à un ballon, certainement par mesure de sécurité.  
On joint : "Aerial Russia" by B.Roustam-Bek, John Lane, London, 1912. In-8, 154pp, nombreuses illustrations.  
200 / 300 €
471. **ESNAULT-PELTERIE Robert** (1881-1957) : important lot de documents : dessins, manuscrits, brevets d'invention concernant les débuts aéronautiques de Robert Esnault-Pelterie de 1906 à 1909. 300 / 400 €
472. **DRZEWIECKI, Stephan** (1844-1938) : cinq ouvrages de 1891 à 1909 sur le vol plané.  
Il déposa de nombreux brevets, l'un d'entre eux fut exploité par la Société Ratmanoff (hélice équipant les avions Blériot), créa le premier laboratoire d'aérodynamisme du monde.  
100 / 150 €
473. **LES FRÈRES WRIGHT** : 3 ouvrages de François Peyrey et Lazare Weiller.  
On joint : une lettre manuscrite de Lazare Weiller au Capitaine Ferber, 1909. 150 / 200 €
474. **LES FRÈRES WRIGHT** : photographie d'époque du biplan des Frères Wright exposé au Grand Palais lors du 1<sup>er</sup> Salon de l'Aéronautique de 1908. 17,3 x 22,7 cm 250 / 300 €
475. **LES FRÈRES WRIGHT** : 3 ouvrages.  
- *L'aéroplane des frères Wright, historique, expériences, description avec une planche de dessins originaux*, Berger-Levrault, Paris 1909, in-8, 30 pp., complet de sa planche dépliant.  
- *Construction et manœuvres de l'aéroplane Wright*, Monographies d'Aviation n°5, Vivien, Paris 1909, in-8, 16 pp., avec de nombreuses illustrations.  
- BIA Géo, *Les frères Wright et leur œuvre*, Vivien, Paris 1910, in-8, 56 pp., relié, nombreuses illustrations. Géo Bia était le concessionnaire Wright pour la Belgique. 250 / 300 €
476. **Les débuts de l'aviation en Allemagne** : 4 ouvrages 1903 à 1909.  
- *Die Luftschiffahrt der Gegenwart* von Hermann Hoernes, Hartlebens, Leipzig, 1903, in-8, 264 pp., nombreuses illustrations.  
- *Illustrated Aeronautische Mitteilungen 1908* von Hermann Moedebeck.  
- Une lettre manuscrite de 4 pp. du 9/10/1903 de Hermann Moedebeck.  
- *Kaiserliches Patentschrift : Adam Kohn*, 1900.  
- *Aviatik*, 16. Sonderheft der Woche, August Scherl, Berlin 1909, in-4, 63 pp., nombreuses illustrations, couverture Hans Rudi Erdt.  
- Catalogue *Historische Abteilung* lors de la 1<sup>re</sup> Exposition d'Aéronautique de Frankfurt de 1909, 31 pp. 150 / 200 €



476

477. **JACQUES BALSAN** (1868-1956), frère aîné d'Étienne Balsan, le protecteur de Coco Chanel :  
- 3 photographies d'époque, dont une signée,  
- 4 lettres, dont 3 manuscrits, signées Balsan. 200 / 400 €
478. **NADAR, Paul** (fils de Félix Tournachon dit Nadar), 1911 photographie d'époque de Jean Bielovucic sur son biplan Farman. Tirage pictorialiste, charbon, 25 x 36 cm, cachet Nadar.  
200 / 300 €
479. **THOMAS, René** (1886-1976) : 20 photographies tirées dans les années 1950 d'après les négatifs originaux, toutes dédiées par René Thomas 'Trompe la Mort' au Docteur Fossier.  
100 / 150 €
480. **CHANTELOUP, Pierre** (1890-1976) : premier 'looping' d'un biplan en 1913 : 3 photographies d'époque.  
On joint : une affiche d'un Meeting Aérienne à Malaka, Kuala Lumpur. 100 / 150 €
481. **CLARENCE CHAMBERLIN / CHARLES LEVINE** : 2<sup>e</sup> Traversée de l'Atlantique, le 4 juin 1927 : 7 photographies d'époque dont 2 signées. 200 / 300 €
482. **PREMIÈRE TRAVERSÉE DE LA CORDILLÈRE DES ANDES** par Luis Candelaria en 1918, ouvrage de 127 pages in-8.  
50 / 100 €
483. **AVIATEURS ANGLAIS** : Graham-White, Mollison, Atchab, Leyson, Camper, Meyers, Lena Bernstein, Marquis de Londonderry, Marquis de Clydesdale, Amy Johnson, Merrill, Lord Ronald Graham...  
38 photographies d'époque.  
Joint : une photographie dédiée par Jim Mollison et un menu signé par Sopwith. 150 / 200 €
484. **ROBERT ESNAULT-PELTERIE** : 4 lettres tapuscrites à Jacques Mortane, 1930.  
On joint un ouvrage sur les travaux de Esnault-Pelterie, in-4, 86 pages complet de ses 2 planches. 150 / 200 €
485. **AVIATION** : important lots de lettres sur l'Aviation (Ministère de l'Air, Sénat, Chambre des Députés, écrites par Daladier, Gaston Doumergue, Cabinet Militaire du Maréchal Pétain (Dewoitine), Pierre Cot... 150 / 200 €
486. **Premières photos de la face inconnue de la lune**, Académie des Sciences de l'U.R.S.S., Moscow 1960, in-4, 37 pp., nombreuses illustrations. Défraîchi. 80 / 100 €
487. **COSMONAUTES SOVIÉTIQUES** : 39 photographies et documents signées, années 1960/1970. 200 / 300 €



486

- 488. 96 enveloppes 1<sup>er</sup> jour en rapport avec la conquête de l'espace soviétique, Cosmodrome de Baïkonour (Kazakh) 1964-1968, éditées à 150 ex. chacune. 300 / 400 €
- 489. 'REDSTONE ARSENAL' à Huntsville, Alabama, 1956-1958 / 64 épreuves argentique d'époque contenues dans un album. 200 / 300 €
- 490. 'REDSTONE ARSENAL' de Huntsville, Alabama, 1956-1958 : 47 épreuves argentique d'époque sur la construction des missiles. 150 / 200 €

- 491. NASA : 36 épreuves argentique d'époque contenues dans un album sur les fusées lancées par la NASA à Cape Canaveral, Floride. Années 1960/1970. Ensemble élégant et décoratif. 200 / 300 €
- 492. L'équipage du Programme MERCURY : Shepard, Grinson, Cooper, Schirra, Slayton, Glen, Scott et Carpenter, en combinaison spatiale (1961-1963) Épreuve chromogénique postérieure sur papier Kodak. 50,5 x 40,4 cm. 150 / 200 €



488



491



492

- 493. **NASA** : 10 épreuves argentique d'époque, numérotation NASA dans la marge et légendées NASA au verso sur Gordon Cooper, 1963 - 25 x 20 cm 150 / 200 €
- 494. **Mission GEMINI 3** : équipage Virgil Grissom, John Young, mars 1965, visite du Président Lyndon B. Johnson à Cape Canaveral, septembre 1964, Grissom et Young revêtus de leur combinaison spatiale, lancement de la fusée Titan. 4 épreuves argentiques d'époque sur papier Kodak et 2 retirages argentiques, 20 x 25 cm. 150 / 200 €
- 495. **Mission GEMINI 5** : équipage Charles Conrad, Gordon Cooper, du 21 au 29 août 1965. 9 épreuves chromogéniques d'époque sur papier 'A Kodak Paper', numérotées NASA dans la marge supérieure, 25 x 20 cm 300 / 400 €

- 496. **Mission APOLLO 8** : équipage Frank Borman, James Lowell, William Anders - vues de la lune et de la terre, décembre 1968. 6 épreuves chromogéniques d'époque sur papier 'A Kodak Paper', numérotation NASA dans la marge supérieure. 25 x 20 cm 800 / 1 000 €
- 497. **Mission APOLLO 9** : équipage James McDivitt, Russel Schweickart, David Scott. Vues de la terre, le module de service, amérissage, mars 1969 - 5 épreuves : 2 argentiques d'époque légendées NASA au verso, 2 chromogéniques d'époque légendées NASA au verso, 1 portrait argentique d'époque signé Jim McDivitt. 20 x 25 cm 200 / 300 €



493



497



495



496

498. Mission APOLLO 11 : Buzz Aldrin photographié par Neil Armstrong qui se reflète dans la visière du casque d'Aldrin, le 16 juillet 1969. Épreuve chromogénique d'époque sur papier filigrané 'A Kodak Paper', 25 x 20 cm 500 / 600 €

499. Mission APOLLO 11 : Buzz Aldrin saluant le drapeau américain, 1969. Épreuve chromogénique d'époque sur papier filigrané 'A Kodak Paper', 25 x 20 cm. Virage turquoise. 300 / 400 €

500. Mission APOLLO 11 : le drapeau américain déployé sur le sol lunaire (photographie prise de l'intérieur du module lunaire, on peut voir les traces de pas d'Armstrong et d'Aldrin à côté du drapeau), 1969 - 20 x 25 cm

On joint : Buzz Aldrin déployant l'EASEP sur le sol lunaire.

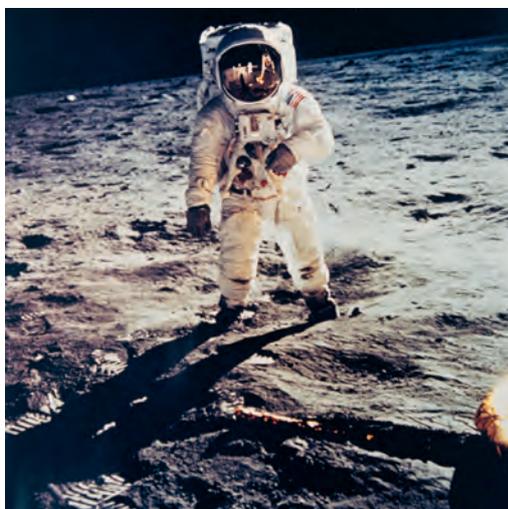
2 épreuves chromogéniques d'époque sur papier 'A Kodak Paper'. 300 / 400 €

501. Mission APOLLO 11 : le sol lunaire (2), ombre du LM sur le sol lunaire, plaque commémorative déposée sur le sol lunaire, 1969.

4 épreuves chromogéniques d'époque sur 'A Kodak Paper', numérotées NASA dans la marge supérieure, 20 x 25 cm 300 / 400 €



501



498



499

502. **Mission APOLLO 11** : Armstrong de retour dans le module, amerrissage des trois astronautes, le retour des astronautes, 1969 - 20 x 25 cm  
6 épreuves chromogéniques postérieures. 100 / 200 €

503. **Mission APOLLO 11** : fragment authentique de 'Kapton' (revêtement thermique du module de commande), fixé à une photographie de la fusée Saturn V, 1969.  
Certificat d'authenticité de Florian Nolan. 500 / 600 €

504. **Mission APOLLO 11** : fragment authentique de 'Kapton' (revêtement thermique du module de commande), fixé à la photographie du module de commande à son amerrissage, 1969.  
Certificat de Ken L. Havekotte (Space Cover Service). 500 / 600 €

505. **Mission APOLLO 13** : équipage James Lowell, Fred Haise, John Swigert, départ des astronautes, avril 1970.  
4 épreuves argentiques d'époque légendées NASA au verso, 25 x 20 cm 150 / 200 €



505

506. **Mission APOLLO 14** : Alan Shepard, Edgar Mitchell, Stuart Roosa, Edgar Mitchell au travail sur le sol lunaire, janvier 1971. 2 belles épreuves argentiques d'époque numérotées NASA dans la marge supérieure, 20 x 25 cm. 300 / 400 €

507. **Mission APOLLO 15** : équipage David Scott, James Irwin, Alfred Worden, James Irwin saluant le drapeau américain, au pied du site d'alunissage 'Hadley-Apennine', départ de la fusée Saturne V, 1971. 2 épreuves argentiques d'époque sur papier 'This paper is manufactured by Kodak', 25 x 20 cm Épidermure marginale. 150 / 200 €

508. **Mission APOLLO 15** : James Irwin montant sur le véhicule lunaire, saluant le drapeau américain, 1971. 2 épreuves argentiques d'époque sur papier sans filigrane, 20 x 25 cm 200 / 300 €

509. **Mission APOLLO 15** : Dave Scott travaillant sur le sol lunaire, 1971. 2 épreuves argentiques d'époque numérotées NASA sur la marge supérieure, 20 x 25 cm 300 / 400 €



507



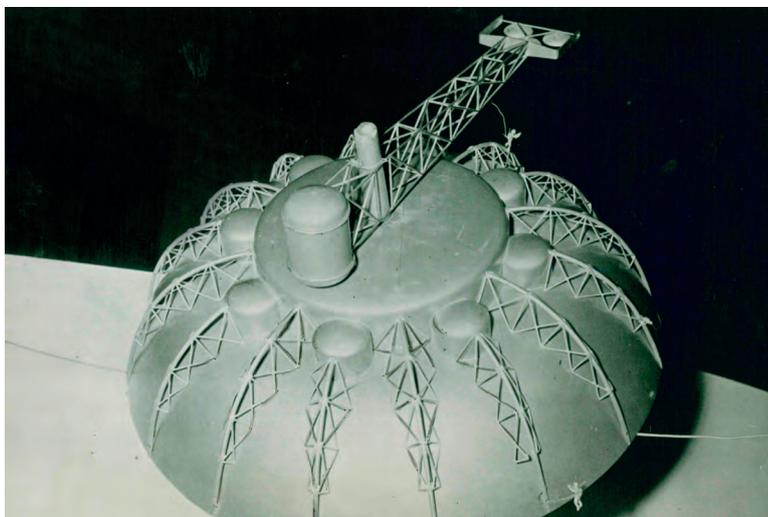
509

510. **Mission APOLLO 16** : équipage John Young, Thomas Mattingly, Charles Duke, 3 vues de la terre, une vue du sol lunaire.  
1 épreuve chromogénique et 3 épreuves noir et blanc d'époque légendées NASA au verso. 200 / 300 €
511. **Programme SKYLAB** : 5 épreuves chromogéniques d'époque légendées NASA au verso, mars 1973 - 20 x 25 cm  
On joint : une épreuve argentique d'époque signée Paul Weitz, pilote de Skylab 2. 150 / 200 €
512. **NASA** : Missions Mercury, Apollo 14, 15, 16, 17. Portraits des principaux astronautes : Shepard, Armstrong, Glen, Carpenter, Schirra, Cooper.  
39 photo-lithographies éditées par la Nasa, 20,2 x 25,3 cm 150 / 200 €

513. **NASA** : ensemble de documents sur la NASA  
- 35 tirages couleur et noir et blanc, 18 légendés NASA au dos  
- 13 photo-lithographies éditées par la NASA  
- 2 dépliants NASA pour la mission Apollo 17  
- 2 écussons NASA : Gemini V et Apollo 16  
- une enveloppe signée Fred Haise, pilote d'Apollo 13  
- 12 photographies de presse  
- 5 cartes postales. 200 / 300 €
514. **NASA** : Skylab : 6 photographies légendée Nasa au verso. 300 / 400 €  
Provenance : Vente Raymond Loewy.
515. **NASA** : Mercury, Apollo 14, Apollo 17 : 3 reproductions de photographies NASA. 50 / 60 €  
Provenance : Vente Raymond Loewy.
516. **NASA**, lot comprenant : 3 enveloppes premier jour du timbre Kennedy, l'une avec dédicace de Loewy, 3 écusson autocollants Nasa, catalogue de la vente Raymond Loewy, Sotheby's 1981. 200 / 300 €



510



513 (détail)

## AFFICHES

517. Louis MORIN, *La revue des 4 saisons*, 1898.

Reymond SC.  
Affiche entoilée.  
59 x 39 cm

100 / 150 €

518. Lucien FAURE, *La Vache Curieuse*, 1903.

Imprimeries Cerf  
Affiche entoilée.  
56 x 75 cm

100 / 150 €

519. Augustin HANICOTTE, *En Hollande - Pêcheur*. Vers 1920.

Imprimerie Eug Verneau, Paris.  
Lithographie entoilée, signée an bas à gauche dans la planche.  
75 x 66 cm

100 / 150 €

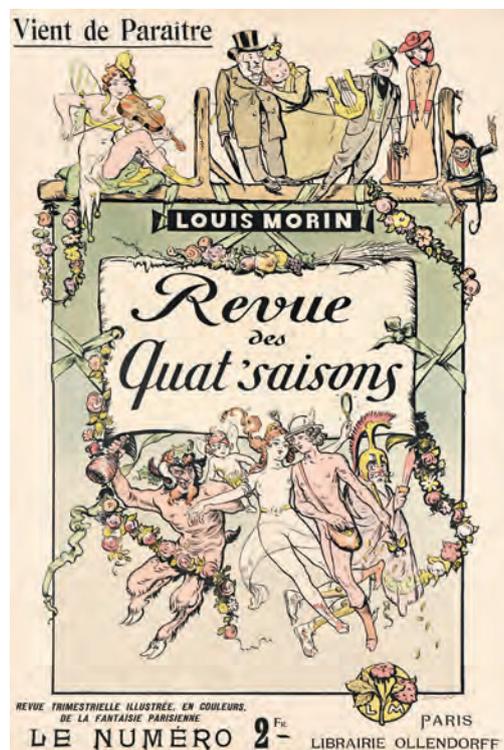
520. Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918), *Enfants au jardin du Luxembourg*. Vers 1895.

Lithographie entoilée, signée en bas à droite.65 x 89 cm

200 / 300 €



519



517



518



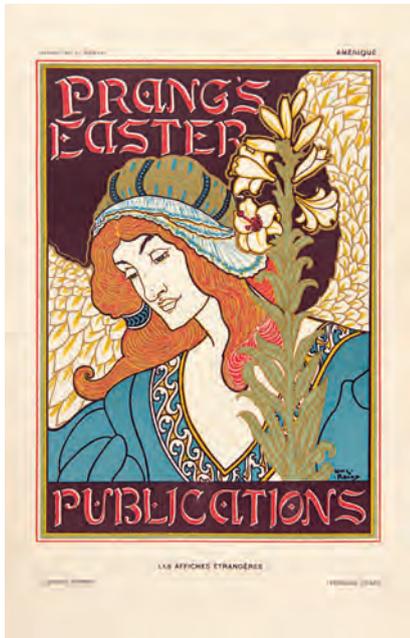
520

521. Jean VEBER (1868-1928), *Barbizon, Hôtel de la forêt*, 1910.  
Lithographie entoïlée, signée et datée en bas à gauche.  
88 x 127 cm  
Traces de pliures, accidents. 150 / 200 €

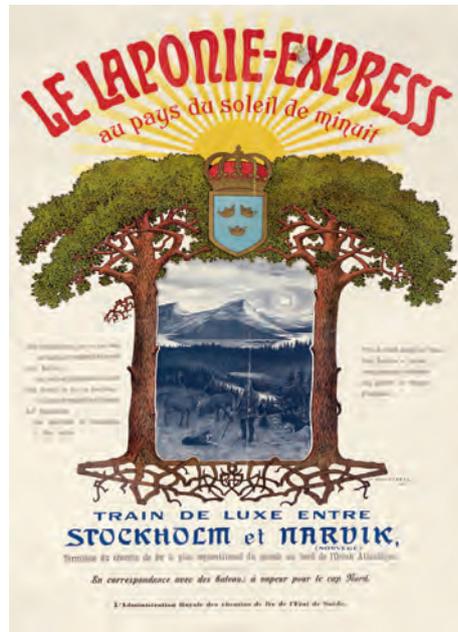
522. *LES AFFICHES ÉTRANGÈRES ILLUSTRÉES.*  
Paris, G. Boudet.  
8 lithographies. 300 / 400 €

523. Martin August TISELL, *Le Laponie Express*, 1904.  
Central Tryckeriet, Stockolm.  
Affiches entoïlée.  
88 x 60 cm  
Traces de pliures. 200 / 300 €

524. Abel FAIVRE, *2<sup>ème</sup> EMPRUNT - ON LES AURA*, 1916.  
Devambez imprimeur, Paris.  
Affiche entoïlée.  
112 x 80 cm  
Traces de pliures. 200 / 300 €



522



523



524



521

525. A. LECLERCQ, *Chantilly*, 1928.  
 Lucien Serre & Cie Paris.  
 Affiche entoïlée.  
 103 x 72 cm  
 150 / 200 €
526. Eugène OGÉ (1861-1936), *Fine Armagnac est un vrai trésor*, vers 1902.  
 Imprimerie Charles Verneau, Paris.  
 Affiche entoïlée.  
 130 x 98 cm  
 Traces de pliures.  
 100 / 150 €

527. TOLMER, *Les Huiles Spirex*, 1938.  
 Affiche entoïlée.  
 98 x 62 cm  
 150 / 200 €
528. SOGNO, *Bières Excelsior*, vers 1950.  
 Imp Goossens, Lille.  
 Affiche entoïlée.  
 160 x 120 cm  
 Traces de pliures.  
 100 / 150 €



525



526



527



528

529. Henry MONNIER, *Armagnac Chateau Larressingle*, 1938.  
 Imprimeries Joseph-Charles, Paris.  
 Affiche entoilée.  
 160 x 120 cm 200 / 300 €
530. Jean CARLU (1900-1997), *Exposition Internationale, Paris, Arts et Techniques*, 1937.  
 Imprimerie Jules Simon, Paris.  
 Affiche entoilée.  
 99 x 62 cm Taches. 200 / 300 €

531. FRANCIS BERNARD, *Salon des Arts Ménagers de 1948*.  
 Imprimerie Bedos & cie, Paris.  
 Affiche entoilée, 58 x 37 cm 100 / 150 €
532. VECOU, *Souscrivez à l'emprunt SNCF*, vers 1950.  
 Éditions Paul-Martial, Paris.  
 Affiche entoilée, 118 x 80 cm 100 / 150 €
533. V. BOUHINO, *L'intrigante, grand roman inédit par Georges Malgouyres*, vers 1953.  
 Imprimerie Champenois, Paris.  
 Affiche entoilée, 199 x 153 cm 30 / 60 €



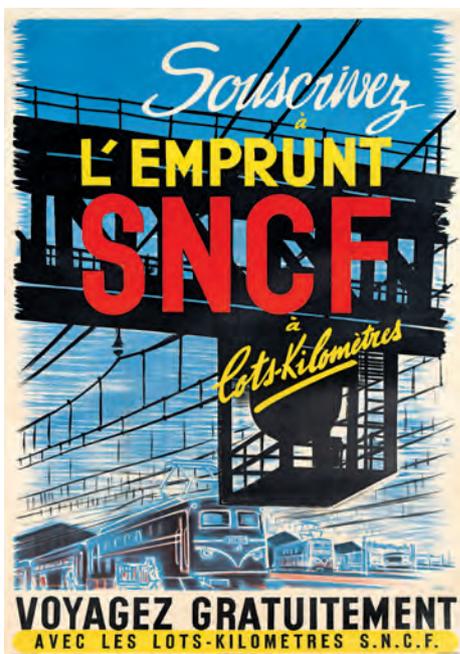
529



530



531



532

534. FALCK. *Musée de l'Homme*. Nouvelle Guinée, 1956.  
 Imprimerie Bedos 1 cie, Paris.  
 Affiche entoillée.  
 77 x 57 cm

100 / 150 €

535. *Danemark*, 1950.  
 Affiche entoillée.  
 97 x 61 cm

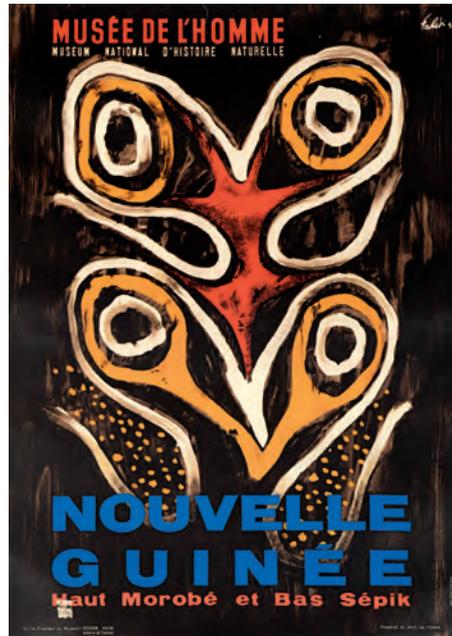
100 / 150 €

536. Jacques AURIAC, *Cartouches Vera*, vers 1959.  
 Établissements de la Vasselais, Paris.  
 Affiche entoillée.  
 117 x 76 cm

100 / 150 €

537. Raymond MORETTI, *Principauté de Monaco*, 1960.  
 Imprimeur Alex Hagaerts.  
 Affiche entoillée.  
 98 x 60 cm

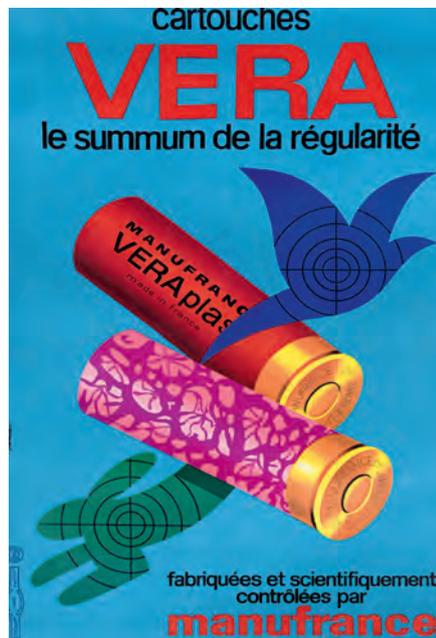
100 / 150 €



534



535



536



537

538. Jean-Denis MALCLES, *La Baule - Le Midi de la Bretagne*, vers 1960.  
De Plas, Paris.  
Affiche entoilée.  
115 x 78 cm 150 / 200 €
539. Georges MATHIEU, *Muséum National d'Histoire Naturelle, Présence de la Turquie*, 1973.  
Imprimerie AGP  
Affiche entoilée.  
65 x 92 cm 100 / 150 €
540. CASSANDRE, CARLU, LOUPOT, 8 petites affiches, vers 1930.  
Certaines entoilées.  
28 x 17 cm à 37,5 x 24,5 cm 300 / 400 €

541. *La BÊTE HUMAINE*, 1938, film de Jean RENOIR avec Jean Gabin.  
Imprimerie Bedos & Cie.  
Affiche entoilée en 2 parties, pliures, accidents.  
231 x 316 cm  
On joint : *OUTLAW*, 1946, États-Unis. 200 / 300 €
542. CINÉMA BELGE : environ 88 affichettes de films, 1950-1970.  
60 x 40 cm 500 / 600 €
543. Albert ROBIDA, *Provins*, vers 1900.  
Imprimeur E. Baudelot, Paris.  
Affiche entoilée.  
101 x 73 cm 100 / 150 €
544. Un lot de gravures diverses, 16 pièces. 100 / 200 €



538



539



540



542



543

# MATHIAS & OGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris  
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is recorded by Drouot.*

### Vente aux enchères des 25 et 26 février 2020 - Salle 1

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date : .....

Signature :

# MATHIAS & OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot 75009 Paris  
Tel. : 01 42 46 96 95  
Fax : 01 45 23 16 32  
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427  
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

SELARL Adrien BLANCHET  
Commissaire Priseur Judiciaire

[www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et a pour obligation de remettre ses noms et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Les acquéreurs paieront 24 % HT soit 28,8% TTC pour les manuscrits et autographes et 25,2% TTC pour les livres.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, ou d'OGER BLANCHET après sinistre, ou revendu sur folle enchère.

À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait de l'objet pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

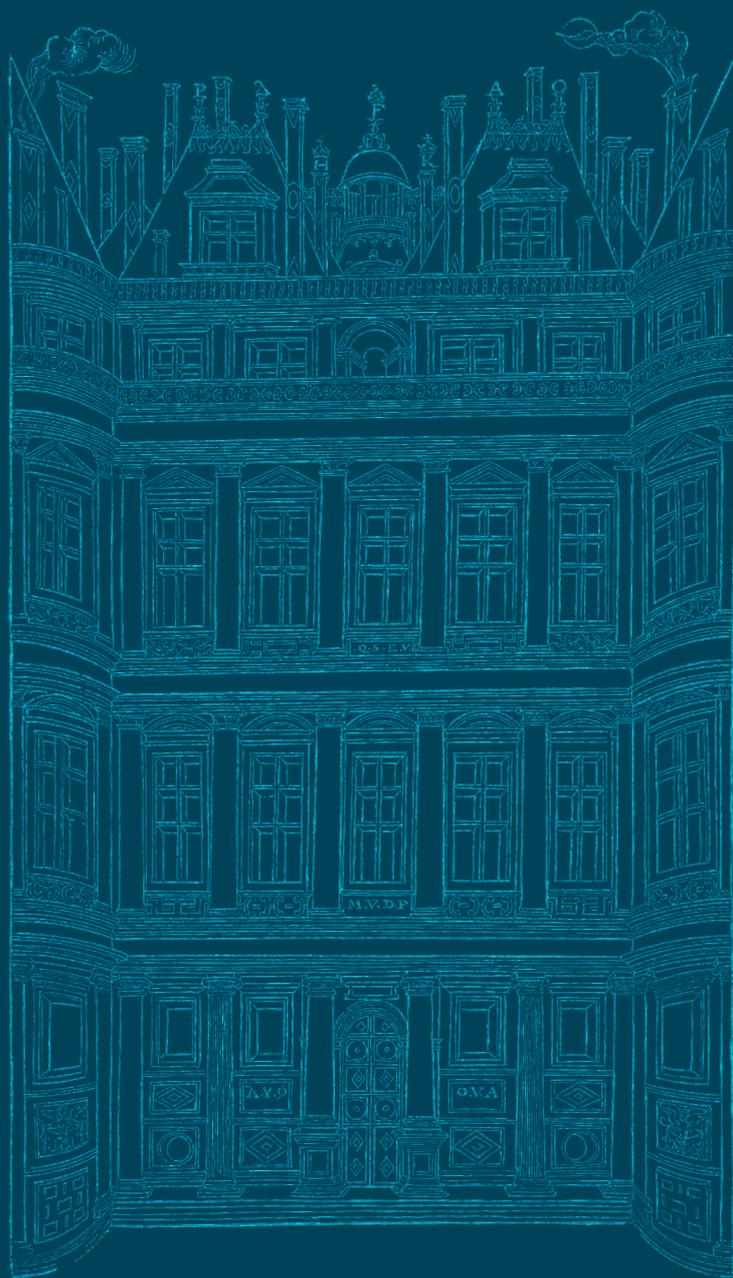
Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. OGER - BLANCHET décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de OGER - BLANCHET à quelque titre que ce soit. Les lots retournés dans les locaux d'OGER BLANCHET feront l'objet d'un magasinage gratuit pendant 30 jours. Au-delà ils feront l'objet d'une facturation de 1 ht € par jour.

Conformément à la législation en cas de mise en demeure restée infructueuse, Oger - Blanchet se réserve la possibilité de poursuivre l'adjudicataire défaillant en paiement de sa dette ou de remettre le lot en vente sur folle en enchères, sans préjudice des dommages et intérêts qui pourraient être réclamés à l'adjudicataire défaillant.

Les dimensions sont données à titre indicatif, les photographies ne sont pas contractuelles. Les mentions concernant l'état et les restaurations des lots ne sont pas exhaustives, dans la mesure où des rapports précis sur l'état des œuvres sont fournis sur simple demande. Les mentions du catalogue ne peuvent en aucun cas exonérer les amateurs d'un examen physique des œuvres. Une exposition préalable permettant à l'acquéreur de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER - BLANCHET compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente. En cas de différence entre le catalogue et le procès verbal, c'est ce dernier qui prévaut conformément à la loi, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre d'Oger-Blanchet se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

La participation aux enchères de cette vente entraîne l'acceptation intégrale et sans réserve des conditions de la vente.





# MATHIAS & ROGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris  
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95  
www.ogerblanchet.fr