

CHASSE & ÉQUITATION

BIBLIOTHÈQUE
DU GÉNÉRAL DE LA FERTÉ SÉNÈCTERE



samedi 27 & dimanche 28 novembre 2021

CHASSE & ÉQUITATION

BIBLIOTHÈQUE
DU GÉNÉRAL DE LA FERTÉ-SÉNECTÈRE



VALOIR

Guillaume et Amélie Cornet

COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

samedi 27 novembre 2021 à 11h
dimanche 28 novembre 2021 à 11h

HÔTEL DES VENTES DE BLOIS

LIVRES & MANUSCRITS

*Vente en présentiel et en live sur : www.interencheres.com/41001 et www.drouotonline.com
Expositions publiques vendredi 26 novembre de 9h à 18h et le matin des ventes de 9h à 11h.*

Maison de ventes aux enchères VALOIR POUSSE-CORNET.
Maîtres Guillaume et Amélie CORNET, commissaires-priseurs.
32 avenue Maunoury 41000 Blois - 02 54 78 45 58 - pousse.cornet@orange.fr
Ordres d'achat, catalogues et calendrier de nos ventes : www.poussecornet.com

GEORGES, GÉNÉRAL-COMTE DE LA FERTÉ-SÉNECTÈRE

(Paris, 1913 - Blois, 1992)

Général et résistant, fut également un grand chasseur, initié très tôt par sa famille aux subtilités de la chasse à tir ou à courre en Touraine.

Son père, Robert de La Ferté-Sénectère, était bouton de l'équipage « Champchevrier » et du « Rallye Gaiement » appartenant au baron Karl Reille.

Avant la guerre, il chassa à courre en forêt d'Écouves avec l'équipage « Kermaingant ».

Pendant l'occupation, il devint le chef militaire départemental de l'Armée secrète et joua un rôle de tout premier plan dans l'Organisation de Résistance de l'Armée en Saône-et-Loire, puis dans les combats de 1944, à Autun et à Chalon.

La paix revenue, il put à nouveau s'adonner à ses activités cynégétiques favorites, mais participa également aux combats

de la guerre d'Indochine et à ceux de la guerre d'Algérie.

Il fut promu général de brigade en 1967 et prit sa retraite près de Blois.

Il devint alors bouton de l'équipage « Venerie du Berry » et continua de compléter ses deux grandes collections : les livres et les boutons de vénerie.

* *
*



*Georges et Renée de la Ferté-Sénectère
Allemagne, 1954.*



1

- 1 ADAM (Victor). *Musée du chasseur, ou Collection de toutes les espèces de gibier de poil ou de plume qu'on chasse au fusil, avec la description de leurs caractères, de leurs mœurs, etc.* Paris, Robin, Éditeur, 1838, & Paris, Lamy, Éditeur, 1838. 2 tomes en un volume in-4°, demi-chagrin vert sombre, dos lisse orné, tête dorée (Pierson). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

82 planches lithographiées mises en couleurs.

Dans le premier volume : « Animaux de bois et de plaine », les pp. 97 à 104 sont répétées deux fois alors que les pp. 137 à 156 n'existent pas : dans le second : « Oiseaux aquatiques », le *Supplément* (XVI pp.) qui complète la partie *Oiseaux de rivage* est bien relié à la suite de la p. 124.

EXEMPLAIRE UNIQUE dont la planche du « Héron garzette » accompagné du héron commun est ici remplacée par l'AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ADAM.

Dos légèrement passé : petite déchirure restaurée au f. 215/216 du tome I.

« Ce bel ouvrage devient DE PLUS EN PLUS RARE » (Thiébaud, 6).

- 2 [AFRIQUE]. VASSE (Guillaume). *Trois années de chasse au Mozambique.* Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1909. In-12, percaline brique de l'éditeur, titre doré et large décor doré ornant le premier plat. 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

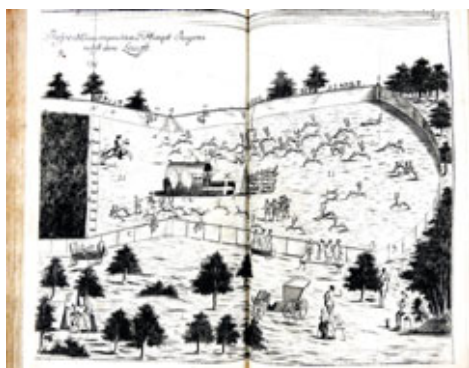
55 reproductions photographiques sur 31 planches et une carte repliée. Exemplaire à l'état de neuf. Thiébaud, 920.



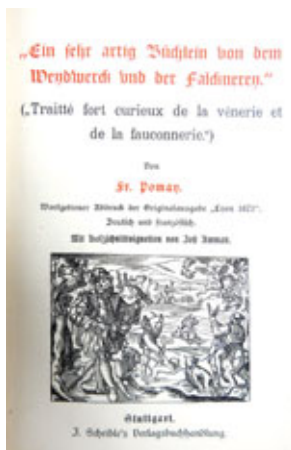
5

- 3 AGUÉTANT (Pierre). *La Chasse et les chasseurs. Réflexions. Portraits. Un conte*. Paris, Les Éditions de l'Éleveur, 1925. In-16, demi-basane rouge, dos à nerfs, couv. conservée (reliure mi-XX^e s.). 15/20
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Fayolle, avec ex-libris. Dos légèrement passé. Thiébaud, 8.
- 4 ALCRIPE (Philippe [LE PICARD] D'). *La Nouvelle Fabrique des excellens traits de verité. Livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques à vivre de plaisir*. A Paris, Librairie de P. Jannet, 1853. In-16, perc. rouge de l'éditeur. 30/40
« Nouvelle édition revue avec soin, et augmentée des *Nouvelles de la terre* de Prestre Jehan » de ce recueil de 99 contes facétieux et extravagants, dont beaucoup se rapportent à la chasse : « Des Cannes sauvages, & comme elles font leurs nids », « De l'estrange prinse d'un sanglier », « Ruze d'un lièvre pour échaper des chiens », « De l'estrange prinse d'un loup », « De l'estrange prinse d'un cerf », « De la perte d'un chien »...
Philippe d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos, est l'anagramme de Philippe Le Picard, sieur de Rien en bourse, moine bernardin en l'abbaye de Mortemer. Quelques rousseurs. Thiébaud, 14.
- 5 ALHOY (Maurice). *Le Chapitre des accidents*. Paris, Soulié, Éditeur, s.d. [1843]. In-12 oblong, demi-basane verte à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs (reliure de l'époque). 150/200
Une vignette sur le titre et 24 planches par Victor ADAM. Mors et coins frottés.
Thiébaud, 15/16.
- 6 [ALLEMAGNE]. DÖBEL (Heinrich Wilhelm). *Neueröffnete Jäger-Practica, oder der wohlgeübte und Erfahrene Jäger, darinnen eine vollständige Anweisung zur gantzen Hohen und Niedern Jagd-Wissenschaft in vier Zheilen [...]. Die zweyte viel vermehrte und von Druckfehlern der ersten Ausgabe gereinigte Auflage*. Leipzig, Im Verlag Johann Samuel Heinsii fel. Erben 1754. 4 parties en un volume in-4°, veau, dos à nerfs (reliure allemande de l'époque). 200/250
Deuxième édition.
• [XXXII] + 148 pp., •• 264 pp., ••• 184 pp., •••• 108 + [LXIV] pp.
21 planches gravées, certaines doubles. Petites mouillures en fin de volume. Souhart, 143, Schwerdt, I, 146.
- 7 [ALLEMAGNE]. DOMBROWSKI (Ernst RITTER VON). *Jagd-UBS für alle, die Jäger werden wollen*. Berlin, Verlagsbuchhandlung Paul Parey, 1931. In-8°, toile verte de l'éditeur, titre ornant le premier plat. 20/30
Envoi sur le faux-titre accompagné d'un grand dessin original en couleurs.
- 8 [ALLEMAGNE]. HAIDER (Max). *Die Jagd in Bildern*. München, Verlag von Braun & Schneider, s.d. [1862]. In-4°, percaline verte de l'éditeur, large encadrement estampé à froid ornant les plats, titre et tête de loup dorés au centre du premier. 30/40
Un titre, un feuillet de table et cinq planches illustrées.
- 8b [ALLEMAGNE]. PETERMANN (Valentin). *Herrn Petermanns Jagdbuch oder Skizzen und Abenteuer aus den Jagdzügen des Herrn Petermann und seiner Freunde [...]*. München, Braun & Schneider, s.d. [1860]. 3 parties en un volume in-4°, percaline verte de l'éditeur, large décor doré et estampé à froid encadrant le premier plat, écoinçons estampé froid, titre et décor doré au centre, dos lisse (reliure de l'éditeur). 50/60
Illustrations gravées sur bois.
Schwerdt, IV, 77.
- 9 [ALLEMAGNE]. POMAY (François). «*Ein sebr artig Büchlein von dem Weydwerck und der Falcknerrey*» («*Traitté fort curieux de la vénerie et de la fauconnerie*»). Stuttgart, J. Scheible's Verlagsbuchhandlung, s.d. [1886]. In-12, bradel, demi-percaline vert d'eau, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 100/120
Réimpression textuelle de l'édition originale bilingue donnée à Lyon en 1671.
Vignettes, dont une sur le titre, répétée.
Tiré à 504 exemplaires, celui-ci (n° 253), un des 500 sur pseudo-hollande.
Thiébaud, 755.

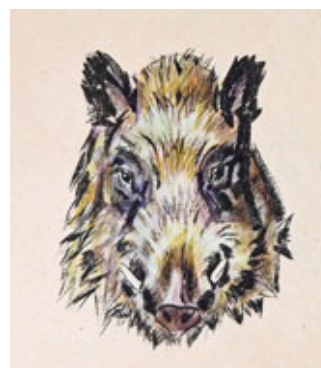
- 10 [ALLEMAGNE]. RAESFELD (Ferdinand von). *Die Hege in der freien Wildbahn. Ein Lehr- und handbuch für Jäger und Jagdbesitzer*. Berlin, Verlagsbuchhandlung Paul Parey, 1920. In-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor personnalisé doré ornant le premier plat. 40/50
211 figures gravées sur bois. Couverture légèrement frottée.
- 11 [ALLEMAGNE]. RAESFELD (Ferdinand von). *Die Hohe Jagd. Vierte, neubearbeitete Auflage*. Berlin, Verlagsbuchhandlung Paul Parey, 1920. In-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor personnalisé doré ornant le premier plat. 40/50
271 Textabbildungen, et 32 planches par VOLLRATH, WAGNER... dont huit en couleurs. Couverture légèrement frottée.
- 12 [ALLEMAGNE]. RAESFELD (Ferdinand von). *Das Rotwild. Naturbeschreibung, hege und Jagd des heimischen Edewildes in freier Wildbahn*. Berlin, Verlagsbuchhandlung Paul Parey, 1911. In-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor personnalisé doré ornant le premier plat. 40/50
Cinq planches en couleurs et nombreuses reproductions photographiques, dont une à pleine page en couleurs.
- 13 [ALLEMAGNE]. TRAIN (Karl von). *Weidmanns Praktika zu Holz, Feld und Wasser. Ein lehrbuch für angehende und ein handbuch für geübte Jäger und Jagdfreunde*. Leipzig, Verlag von Edgar Herfurth & Co, s. d. [1893]. In-8°, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor personnalisé doré ornant le premier plat. 20/30
Un frontispice et nombreuses illustrations, certaines à pleine page.
- 14 [ALLEMAGNE]. VOIGT (Otto Édouard). *Deutsche Jagd*. Dresde, Hans Koehler, 1920. In-4° en feuilles, sous chemise-portefeuille en vélin ivoire, titre et large décor personnalisé ornant le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Douze planches en couleurs par Otto Édouard VOIGT, peintre sur porcelaine de Meissen, signés à la mine de plomb. Tiré à 285 exemplaires, celui-ci (n° 13), UN DES 38 DE TÊTE DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ COLORIÉE PAR L'ARTISTE.
- 15 [ALMANACH]. *Almanach des chasseurs et des gourmands. Chasse. Table. Causeries*. Paris, Au Dépôt de Librairie, s. d. [1851]. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture bleue conservée (*reliure début XX^e s.*). 40/50
PREMIÈRE ÉDITION.
Vignette sur le titre reprise sur la couverture. Planches en déficit. De la bibliothèque Aimé Mottin, avec ex-libris. Thiébaud, 18.
- ALMANACH voir aussi BLAZE.
- 16 [ALOUETTE]. BLANDIN (Charles). *La Chasse à l'alouette avec le miroir compensateur*. Dijon, Damidot, Frères, Libraires-Éditeurs, 1900. In-12, demi-chagrin fauve, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Thiébaud, 97.



6

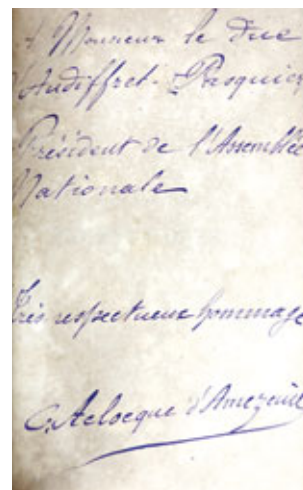


9



14

- 17 [ALOUETTE]. LARCHER (Lucien & Émile). *L'Alouette devant le fusil. Au piège, à la cuisine.* Paris, Pairault et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, s. d. In-12, bradel, demi-percaline vert kaki, couverture illustrée conservée (*reliure début XX^e s.*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Vignettes dans le texte. *Thiébaud*, 556.
- 18 [ALOUETTE]. QUÉPAT (Nérée). *Le Chasseur d'alouettes au miroir et au fusil.* Paris, Auguste Goin, Éditeur, s. d. [1871]. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure début XX^e s.*). 20/30
« Deuxième tirage. »
Vignettes dans le texte. Quelques rousseurs. *Thiébaud*, 709.
JOINT : GARNIER (Pierre). *Traité complet de la chasse des alouettes au miroir avec le fusil.* Paris, Auguste Aubry, 1866. In-12, demi-toile brune (*rel. fin XIX^e s.*). *Thiébaud*, 444.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 19 [ALOUETTE]. REYMOND (Léon). *La Chasse pratique de l'alouette au miroir, au sifflet et au fusil.* Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s. d. [1882]. In-12, toile saumon, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Thiébaud, 782.
- 20 ALPINUS [Henri Frédéric FAIGE-BLANC, *alias*]. *La Chasse alpestre en Dauphiné. Feuilleton du Courrier de l'Isère 1873.* Grenoble, Baratier Frères et Dardelet, Imprimeurs-Libraires, 1874. In-12, demi-basane fauve, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé reprenant l'illustration de couverture. Légères rousseurs. *Thiébaud*, 366.
- 21 ALPINUS [Henri Frédéric FAIGE-BLANC, *alias*]. *La Chasse alpestre en Dauphiné.* Préface par Henry BORDEAUX. Grenoble, F. Dardelet, 1925. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50
« Nouvelle édition ».
Un portrait de l'auteur, une vignette sur le titre et nombreuses illustrations dans le texte par Émile GUIGUES.
« Joli volume très soigné » (*Thiébaud*, 366).
- 22 ALPINUS [Henri Frédéric FAIGE-BLANC, *alias*]. *La Chasse alpestre en Dauphiné.* Paris & Grenoble, Arthaud, s. d. [1949]. Petit in-8° carré, demi-veau, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
« Nouvelle édition conforme à l'édition originale de 1874 ».
Long envoi du général Coche au colonel de La Ferté sur le faux-titre, accompagné d'un petit croquis. *Kaps*, 81.
- 23 AMEZEUIL (C. d'). *Les Chasseurs excentriques. Souvenirs de chasse.* Paris, E. Dentu, Éditeurs, 1875. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné, chiffre couronné en pied, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 50/70
De la bibliothèque du Duc d'Audiffret-Pasquier, Président de l'Assemblée nationale en 1875, avec ENVOI EN PAGE DE GARDE ET CHIFFRE COURONNÉ.
Rousseurs.
Thiébaud, 20.
24. AMEZEUIL (C. d'). *Comment l'esprit vient aux bêtes. Ce que l'on voit en chassant.* Paris, P. Ducrocq, 1877. In-12, bradel, demi-percaline grise, couv. illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 50/70
Quelques rousseurs.
Thiébaud, 20 (*qui signale par erreur quatre figures hors-texte*).





28

- 25 [ANGLETERRE]. ALDIN (Cecil). *A Sporting Garland*. London, Sands & C^o, s. d. [1826-1829]. In-4° oblong, cartonnage vert illustré de l'éditeur. 30/40

Ouvrage de dessins humoristiques en couleurs. Quelques accidents au cartonnage.

- 26 [ANGLETERRE - ALKEN (Henry)]. *La Chasse, la pêche, les courses d'après l'estampe anglaise*. S. l. [Paris], Édition du Chêne, n. d. [1960]. In-folio, broché. 40/50

Douze planches en couleurs d'après ALKEN, TURNER, WHYMPER...

- 27 [ANGLETERRE / BADMINTON LIBRARY (THE)]. BEAUFORT (Duc de), éd., • WALSINGHAM. *Shooting. Field and Covert* (1900), • WALSINGHAM. *Shooting. Moor and Marsh* (1897), • BEAUFORT. *Hunting* (1894), • PHILLIPPS-WOLLEY. *Big Game Shooting* (2 vol. 1901), • COX. *Coursing and Falconry* (1901). London, Longmans, Green, and Co, 1894-1901. Ensemble 6 volumes in-12, percaline brune de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant les premiers plats. 60/80

Sixième, cinquième, septième, deuxième et nouvelle éditions. Illustrations. Quelques rousseurs.

- 28 [ANGLETERRE]. BOWERS (Georgina). *Hunting in Hard Times*. London, Chapman & Hall, Limited, s. d. [circa 1870]. In-4° oblong, demi-percaline rouge, plats de cartonnage, illustration ornant le premier (reliure de l'éditeur). 200/250

Vingt planches de dessins humoristiques en couleurs dont un titre. Accidents : rousseurs. *Schwerdt*, IV, 15.

- 29 [ANGLETERRE]. BOWERS (Georgina). *Leaves from a Hunting Journal*. London, Chatto & Windus, 1880. In-4° oblong, demi-basane rouge, plats de cartonnage illustré en couleurs, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 200/250

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage de dessins humoristiques légendés.

Un titre et vingt planches chromolithographiées. Petits défauts au cartonnage : rousseurs. *Schwerdt*, IV-15.

- 30 [ANGLETERRE]. BOWERS (Georgina). *M^r Crop's Harriers*. London, Day & Son, s. d. [circa 1870]. In-8°, percaline rouge de l'éditeur, titre doré ornant le premier plat. 120/150

Dix-neuf planches en couleurs par Georgina BOWERS.

Petit accident sur le feuillet 37/38.

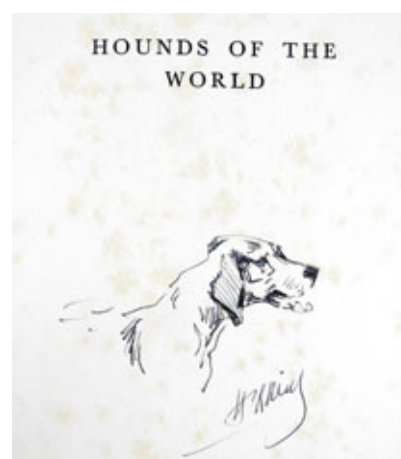
- 31 [ANGLETERRE]. BUCHANAN-JARDINE (John). *Hounds of the World*. London, Methuen & Co. Ltd, s. d. [1937]. In-4°, toile verte (reliure mi-XX^es.). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Huit planches en couleurs par Karl REILLE, douze autres d'après les peintures de Thomas IVESTER LLOYD et 24 autres « collotype ».

Quelques rousseurs.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ DE KARL REILLE sur le faux-titre.



31

- 32 [ANGLETERRE]. CADFRYN-ROBERTS (John). *La Chasse à courre d'après l'estampe anglaise*. S.I., Éditions du Chêne, s.d. [1960]. In-folio broché, couverture illustrée en couleurs. 30/40
Douze planches en couleurs.
- 33 [ANGLETERRE]. *Chasses et pêches anglaises. Variétés de pêches et de chasses*. Paris, Au Dépôt de Librairie, s.d. [1851]. In-8°, bradel, demi-marroquin brun, non rogné couverture illustrée conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Quatre planches gravées sur acier représentant chacune trois sujets.
UN DES RARES EXEMPLAIRES COMPRENANT DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES dont une en couleurs et la RARE SCÈNE du «Pêcheur à la ligne» due à Louis MARVY. De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris. Rousseurs. *Thiébaud*, 185; *Thiébaud-Mouchon*, 1093.
- 34 [ANGLETERRE]. COLLINS (Charles PALK). *Notes of the Chase of the wild red Deer in the Counties of Devon and Somerset*. London, Longman, Green, Longman, and Roberts, 1862. In-8°, marroquin bordeaux, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bound by Holloway*). 120/150
Une carte repliée en couleurs, vignettes et dix-huit planches à deux tons. De la bibliothèque Dudley C. Marjoribanks, avec ex-libris. JOINT : UNE L.A.S. de John Harslake adressée à Dudley Marjoribanks (du 6 août 1867), collée sur le faux-titre (avec déchirure).
- 35 [ANGLETERRE - COX (Nicholas)]. *The Gentleman's Recreation, In four Parts. Viz. Hunting, Fowling, Hawking, Fishing. Wherein those Generous Exercises are largely treated of; and the Terms of Art for Hunting and Hawking, more amply enlarged than heretofore. Also the Method of Breeding and Managing a Hunting-Horse [...]*. London, Printed for N. C. and fold by J. Wilcox, 1721. 2 parties en un volume in-8°, veau, large décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 200/250
Nouvelle édition.
Le titre de la seconde partie porte : «An Abridgment of Manwood's Forrest Laws [...]»
Un titre de relais; quatre planches repliées, dont une grande, titrée «The Antient Hunting Notes with Marsh's & Coll, Cook's Additions». *Schwerdt*, I, 123 (*pour l'édition originale de 1674*).
Voir la reproduction page 42.
- 36 [ANGLETERRE - FRANKLAND (Robert)]. *Eight Representations of Shooting*. Cambridge, W. D. Jones, 1813. In-4° oblong, demi-marroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée (*Bound by Sangorsky & Suttcliffe*). 1000/1200
Un titre et huit planches en couleurs (185 x 125 mm). *Schwerdt*, II, 16, I, 186/187.
- 37 [ANGLETERRE - FRANKLAND (Robert)]. *The Southern Hounds, or Hunting in its Infancy*. London, C. Turner, 1813-1815. In-4° oblong, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, titre doré au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée (*Bound by Riviere & Son*). 300/350
Sept planches en couleurs, dont une de titre (270 x 208 mm).
De la bibliothèque Schwerdt, avec ex-libris. *Schwerdt*, II, 168.



THE SOUTHERN HOUNDS, OR HUNTING IN ITS INFANCY.



201, 365, 694, 225, 628, 625, 49, 538b, 43, 792, 663 & 527

- 38 [ANGLETERRE - FRANKLAND (Robert)]. *Sporting Miseries, or Six red Letter Days in the Country*. London, 1817. In-4° oblong, demi-veau noir à coins, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 400/500
Un titre et six planches en couleurs (200 x 150 mm). Des bibliothèques Schwerdt et Gloucester, avec ex-libris. Petits accidents à la reliure ; petites taches marginales sur une ou deux planches. *Schwerdt, II, 212.*
- 39 [ANGLETERRE / FUR, FEATHER & FIN SERIES]. WATSON (Alfred E. T.), éd. MACPHERSON (H. A), STUART-WORTLEY (A. J.)... • *The Partridge* (1896), • *The Grouse* (1895) • *The Pheasant* (1896) • *The Hare* (1896), • *Red Deer* (1896), • *The Rabbit* (1898). London, Longmans, Green, and Co, 1895-1898. Ensemble 6 volumes in-12, percaline crème de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant les premiers plats. 60/80
• *The Partridge* : troisième édition, • *The Grouse* : deuxième édition. (Plat lég^t passé avec petit acc.), • *The Pheasant* : deuxième édition. (Petit acc. sur le premier plat.). Illustrations. Quelques rousseurs.
- 40 [ANGLETERRE]. LEFEUVRE (Francis). *Un Sportsman anglais. John King (Souvenirs)*. Paris, Librairie Pailaout, 1887. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Vignette sur le titre, répétée en couverture. Tiré à 150 exemplaires. *Thiébaud, 575.*
- 41 [ANGLETERRE - MYTTON (John)]. NIMROD (Charles James APPERLEY, alias). *Memoirs of the Life of the late John Mytton, Esq. of Halston, Shropshire [...] with Notices of his Hunting, Shooting, Driving, Racing, eccentric and extravagant Exploit*. London, Rudolph Ackermann, 1837. In-8°, maroquin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bound by Riviere & Son*). 250/300
Un titre orné et dix-huit aquatintes par H. ALKEN et T. J. RAWLINS.
De la bibliothèque E. W. Ganderton, avec ex-libris. Petite déchirure restaurée sur la planche en face de la p. 30.
- 42 [ANGLETERRE - SALVERTE (Charles de)]. HOWTH (Earl of). *Leicestershire in France or The Field at Pau*. Traduit de l'anglais par THYA HILLAUD. Suivi de *Les P.H. modernes sous le mastership de C. H. RIDGWAY esq.* A Paris, Librairie Cynégétique A. Nourry & Librairie A. Legoupy, Caplain & Vidal, 1907. Petit in-4°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100
Illustrations d'après ARSÉNIUS, E. JACQUE et H. de VAUFRELAND.
Tiré à 500 exemplaires, tous signés par l'auteur, celui-ci n° 139. *Thiébaud, 1907.*
- 43 [ANGLETERRE]. SERVANGES [Jean STENY, dit J.]. *Une saison de chasse à courre en Angleterre*. Paris, Adolphe Legoupy, Éditeur, Lecaplain & Vidal, ses neveux, s. d. [1910]. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, armoiries en pied (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Dessins par A. ÉLOY et seize planches photographées. EXEMPLAIRE AUX ARMES D'AIMÉ MOTTIN DE LA BALME et avec son ex-libris. *Thiébaud, 844.*

Voir la reproduction page 11.

- 44 [ANGLETERRE]. SOMERVILLE (William). • *The Chace. A Poem.* •• *Hobbinol, or The Rural Games. A burlesque Poem, in blank Verse.* London, Printed for W. Bowyer, W. Strahan and R. Baldwin, 1767 & 1768. 2 ouvrages en un volume in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50

• & •• « The fifth Edition ».

• Un frontispice par GRAVELOT et cinq planches par A. WALKER. •• Trois planches par A. WALKER.

De la bibliothèque Auguste Veinant, avec ex-libris. Premier mors fendu.

Souhart, 438; Schwerdt, II, 166-167 (pour d'autres éditions).

- 45 [ANGLETERRE]. THORNTON (Thomas). *A Sporting Tour through various Parts of France, in the Year 1802: including a concise Description of the Sporting Establishment, Mode of Hunting, and other Field-Amusements, as practised in that Country with general Observations on the Arts, Sciences, Agriculture, Husbandry, and Commerce: structures on the Customs and Manners of the French People; with a View of the comparative Advantages of Sporting in France and England.* London, For Longman, Hurts, Rees and Orme, and C. Chapelle, 1806. 2 volumes grand in-4°, demi-veau à petits coins de vélin ivoire, dos lisse orné (*reliure anglaise de l'époque*). 1000/1200

Deux titres ornés, un portrait et 52 planches (23 + 29) gravées à l'aquatinte par BRYANT, certaines repliées, dont une en frontispice du t. II (« Chanteloup, the Seat of the Duke de Choiseul »); deux planches de portées musicales (t. II, pp. 130); vignettes et culs-de-lampe.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER AVEC PLANCHES EN COULEURS.

Mors restaurés; coins émoussés; tomaisons inversées; f. XIII/XIV (t. I) relié après le XV/XVI; trois feuillets tachés. « Nous avons cru devoir citer ce "Voyage cynégétique en France", fait au début du XIX^e siècle, notre propre littérature ne possédant rien d'analogue » (*Thiébaud, 896/897*). Une traduction française fut donnée par la *Revue britannique* en 1894.



45

- 46 [ANGLETERRE]. TURNER (F. C.). *A Set of Fox-Huntings, descriptive of the Poem of Billesdon Coplow.* London, T. Gosden, 1833. In-4° broché, couverture illustrée, chemise et étui en demi-chagrin rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure mi-XX^e s.*). 150/200

Portrait sur le titre, titre-frontispice et douze planches en couleurs.

Titre et première planche déreliés. *Schwerdt, II, 272.*

- 47 [ANGLETERRE]. VAUBICOURT (A. de). *Mémoires d'un chasseur de renards. Scènes de la vie anglaise.* Paris, E. Dentu, Éditeur, 1863. In-12, bradel, demi-percaline verte, dos orné (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Le Breton, avec ex-libris. Rousseurs. *Thiébaud, 921.*

- 48 [ANGLETERRE]. VYNER (Robert T.). *Notitia Venatica. A Treatise on Fox-Hunting embracing the general management of Hounds*. London, George Routledge and Sons, Limited, 1910. 2 volumes grand in-8°, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor doré ornant le premier plat, tête dorée. 80/100

« A new Edition revised, corrected, and enlarged by William C. A. BLEW, M.A revised and brought down to date by Cuthbert BRADLEY. » Douze planches par Henry ALKEN, J. F. HERRING..., les deux placées en frontispices, gravées à l'eau-forte en couleurs.

Voir la reproduction page 57.

- ANGLETERRE voir aussi CYNOLOGIE (DALZIEL, LA RÜE & LAVERACK).

- 49 [ANNUAIRE DE LA VÉNERIE]. • *Annuaire de la vénerie française 1891-1892*. • *Annuaire de la vénerie française (grande & petite vénerie) 1894-1897*. • *Annuaire de la vénerie française 1899-1914*. • *Annuaire de la vénerie française et de la vénerie belge. 1926-1961*. Ensemble 18 volumes in-12 ou in-8°, basane de l'éditeur, percaline bleue de l'éditeur, demi-veau, demi-basane (aux armes Mottin) ou cartonnage rouge de l'éditeur. 200/250

Années • 1891-1892, • 1894, • 1895, • 1897, • 1899, • 1901, • 1903-1904, • 1905-1906, • 1908-1909, • 1911-1912, • 1913-1914, • 1926-1927, • 1929-1930, • 1931-1932, • 1935-1936, • 1960-1961, • 1972-1973 & • 1973-1974.

UN VOLUME AUX ARMES MOTTIN DE LA BALME.

Voir la reproduction page 11.

- 50 [ANNUAIRE DE LA VÉNERIE / PAIRAULT (H.)]. *Annuaire de la vénerie française [...]*. Paris, Pairault & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1893. In-8°, demi-basane havane, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure début XX^e s.*). 50/80

« Deuxième année refondue et considérablement augmentée. »

Nombreuses reproductions de boutons d'équipage. Quelques rousseurs. *Thiébaud*, 24.

- 51 [ANONYME]. *La Chasse du cerf en rime française*. A Paris, 1840. Petit in-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'un décor à la grotesque, tranches dorées (*A. Closs*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE de ce poème du XIII^e s., L'UN DES PLUS ANCIENS TRAITÉS DE VÉNERIE EN FRANÇAIS, publiée par le Baron Jérôme Pichon d'après le manuscrit conservé à la Bibliothèque nationale de France.

Tiré à 50 exemplaires, celui-ci (n° 50), un des 47 sur hollandaise.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES non identifiées. *Thiébaud*, 178 & 740.

Voir la reproduction page 42.

- 52 [ANONYME]. *L'Élevage du gibier. Le faisan - Le perdreau. L'aménagement des chasses*. Paris, G. Sohier, Éditeur, 1914. In-4° oblong broché, couverture illustrée. 50/70

Illustrations par H. LILLOT et quelques-uns photographiques. *Thiébaud-Mouchon*, 1193.

- 53 [ANONYME]. *Entre la poudre et l'asticot, ou Vie et aventures de l'intrépide chasseur Boisaleau et de quelques pêcheurs de ses amis. Anecdotes comiques de la chasse et de la pêche, recueillies dans un banquet de la Saint-Hubert*. Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1839. In-16, basane, dos à nerfs orné d'un décor animalier (*reliure mi-XX^e s.*). 100/120

Une vignette de titre et 21 planches gravées sur bois.

Quelques taches et salissures. « D'UNE RÉELLE RARETÉ » (*Thiébaud*, 334).

Voir la reproduction page 42.

- 54 [ANONYME / EST]. *Notes de chasse et de braconnage. Région de l'Est*. Par un amateur. Briey, E. Branchard, 1882. In-12, bradel, demi-percaline grise, couv. conservée (*reliure début XX^e s.*). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

Thiébaud, 782.



58

- 55 ARENBERG (Armand d'). *En suivant les chiens*. Préface par Karl REILLE. S.I.n.d. [Paris, Grou-Radenez, 1945]. In-4° oblong, sous jaquette illustrée. 200/250

Suite de douze aquarelles en couleurs et de douze compositions en noir par Armand d'ARENBERG.
Tiré à 200 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° 196. *Thiébaud-Mouchon*, 1050.

- 56 ARENBERG (Armand d'). *Mes Débuts à la chasse à courre*. Préface par Hubert de CHAUDENAY. S.I.n.d. [Paris, 1941]. In-4° broché, couverture illustrée. 20/30
ÉDITION ORIGINALE.

Huit planches d'illustrations. Fortes rousseurs. « Tiré à petit nombre » (*Thiébaud-Mouchon*, 1050).

- 57 ARMAILLÉ (Louis Ambroise Henri de LA FORÊT D'). *Chasse à courre du chevreuil. Quelques observations à ce sujet adressées à mon fils*. Pau, E. Marrimpouey Jeune, Imprimeur, 1920. In-8°, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100

« Nouvelle édition exactement conforme au texte original par TYA HILLAUD, alias Ch. de SALVERTE. »

Tiré à 175 exemplaires, celui-ci n° 49.

« Cette seconde édition est également DEVENUE RARE » (*Thiébaud*, 36).

- 58 ARMAILLÉ (Louis Ambroise Henri de LA FORÊT D'). *Chasse à courre du chevreuil. Quelques observations à ce sujet adressées à mon fils*. Pau, E. Marrimpouey, 1970. In-8°, veau, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

Réimpression anastatique de l'édition de 1920, réalisée par Tya HILLAUD, alias Charles de SALVERTE, pour le Rallye « Qu'importe pour la Saint-Hubert 1970 ». Tiré à 175 exemplaires, celui-ci n° 23.

JOINT : UNE AQUARELLE ORIGINALE (chasse au chevreuil de l'équipage Geoffroy d'Andigné), par JEAN DE FOUGEROLLE. *Kaps*, 16, & *Thiébaud*, 35-36 (pour l'édition de 1920).

- 59 [ARRIEN (alias ARRIANUS) & OPPIAN]. *Traitez de la chasse, composez par Arrian Athenien, appelée Xénophon le jeune. Et par Oppian*. A Paris, Chez Daniel Hortemels, 1690. In-16, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 40/50

« La Pesche des baleines » occupe les pp. 209 à 227. *Thiébaud*, 43.

- 60 ARRIEN [alias ARRIANUS]. *Traité de la chasse*. Traduit et publié par Jacques BOULENGER & Jean PLATTARD. Paris, Honoré Champion, Éditeur, 1912. In-4°, demi-veau, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 100/120

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 76. *Thiébaud*, 43.

- 61 AURICOSTE DE LAZARQUE DU MONTAUT (Ernest). *Vloo ! Vloo !* Parthenay, Imprimerie Typographique Émile Nourry, 1886. In-12, bradel, demi-percaline brune (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50
Quelques rousseurs. *Thiébaud*, 568.

- 62 [AUTRICHE]. BAVIÈRE (Albrecht & Jenke de) & MEUNIER (Karl). *A propos du chevreuil dans une région de Styrie*. Traduction par Gilbert TITEUX. Préface par André-Jacques HETTER DE BOISLAMBERT. Paris, Éditions Gerfaut Club, s. d. [1983]. In-4°, bradel, toile verte de l'éditeur, jaquette illustrée. 60/80
Édition française de la meilleure étude sur le chevreuil réalisée en collaboration avec les chasseurs Hans EISBACHER, Hans EDER, Ernst WAIDBACHER & Otto FLUCH. Nombreuses reproductions photographiques en couleurs. *Kaps, 24* (qui indique comme éditeur les Éditions du Perron à Liège, mais la B.N.F. donne bien Gerfaut Club à Paris).
- 63 BACHELARD (Pierre). *En chassant des Vosges aux Carpathes*. Paris, Éditions Rousset, s. d. [1948]. In-8°, demi-chagrin brun, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations en bistre par Xavier de PORET.
UN DES 110 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur pur chiffon de Lafuma, celui-ci n° 26.
- 64 BARREYRE (P.). *Les Grands veneurs de l'époque. Souvenirs de chasse*. Saint-Amand, Imprimerie et Stéréotypie de Destenay, 1882. In-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Concerne le Nivernais et le Bourbonnais. De la bibliothèque P. Couturié de Royas, avec ex-libris. « RARE » (*Thiébaud, 56*).
- 65 BAUDRILLART (Jacques-Joseph) & QUINGERY (M. de). *Dictionnaire des chasses*. Paris, Arthus Bertrand, Libraire-Éditeur, 1834. 2 volumes, dont un in-4° (pour le texte) et un in-folio (pour l'atlas), demi-veau fauve, dos à nerfs orné, couverture verte conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE de la « Troisième partie » du *Traité général des eaux et forêts, chasses et pêches*, publié de 1821 à 1848 ? 49 planches lithographiées par LEMERCIER & LANGLUMÉ, d'après FRANCIS & BLANCHARD, formant l'*Atlas* (numérotées (1, 1^{bis}, 1^{ter}, 1^{quater} & 2 à 46). Mouillures. *Thiébaud, 59-60*.
- 66 BEAUJOINT (Jules). *Rendez-vous de chasse et d'amour*. Paris, Arnauld de Vresse, Libraire-Éditeur, s. d. [1866]. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné d'un décor cynégétique, tête dorée (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
Récits de chasse aux cerfs et aux lièvres. De la bibliothèque Aimé Mottin, avec ex-libris. Quelques rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE. *Thiébaud, 61*.

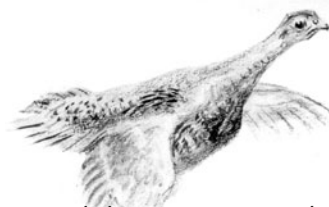
Voir la reproduction page 42.



65



63



- 67 [BÉCASSE]. BENOIST (Georges). *Bécasses et bécassiers. Anatomie - ornithologie - migration - chasse*. Préface par le Prince ALBERT I^{ER} DE MONACO. Paris, G. Ficker, Éditeur, s.d. [1921]. In-12 carré broché, couverture illustrée. 40/50
ÉDITION ORIGINALE portant la mention «2^e mille».
Sept hors-texte et vignettes dans le texte par Louis de LAJARRIGE. EXEMPLAIRE SUR VERGÉ. *Thiébaud*, 67.
- 68 [BÉCASSE]. BOÜAN DU CHEF DU BOS (Henri). *La Chasse à la bécasse en Bretagne (dans l'ancien duché de Penthièvre.) Mes souvenirs*. Préface par Ronan de KERMADEC. Saint-Brieuc, O.-L. Aubert, s.d. [1932]. Petit in-4°, demi-marroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
22 planches accompagnées de serpentes légendées, onze par Léon DANCHIN, deux par Louis de LAJARRIGE et onze en phototypie. Tiré à 325 exemplaires sur papier simili-japon, celui-ci n° 266. *Thiébaud*, 120.
- 69 [BÉCASSINE]. BOYRIE (J. P. Maurice). *La Bécassine et sa chasse*. Paris, Crépin-Leblond et Cie, s.d. [1958]. Grand in-12, demi-percaline rouge, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 10/15
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques planches d'illustrations. *Kaps*, 38.
- 70 [BÉCASSE]. CARRIER (Jean-Jacques). *Bécasse et chiens d'arrêt*. S. l. [Bordeaux], Les Éditions de l'Orée, 1976. In-8°, demi-chagrin havane à bande, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Marie Rose*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
40 illustrations par M. LAMOTTE & Th. de CONAC. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 14), UN DES 50 DE TÊTE sur vélin d'Arches comprenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE MICHEL DESPORTES et deux suites supplémentaires de l'illustration de couverture et de huit autres illustrations, dont une sur papier teinté. Dos légèrement passé. *Kaps*, 46.
- 71 [BÉCASSINE]. DEVORT (Michel), TROLLIET (Martial) & VEIGA (Jésus). *Les Bécassines et leurs chasses*. Bordeaux, Éditions de l'Orée, s.d. [1986]. Grand in-4° broché, couverture illustrée, jaquette illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
Illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors-texte, certaines par Bernard LAMOTTE.
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 9), UN DES 30 DE TÊTE sur vélin de Hollande Van Gelder comprenant DEUX DESSINS ORIGINAUX par LAMOTTE et quatre suites supplémentaires de huit illustrations. *Kaps*, 72.
- 72 [BÉCASSE]. DROMARD (Th.). *Souvenirs de chasse dans le Haut-Jura*. Avec la collaboration de A. DUBIED pour la *Chasse à la bécassine*. Paris, Les Éditions de "L'Éleveur", 1935. •• *Quarante années de chasse à la bécasse en Franche-Comté*. Paris, Les Éditions de "L'Éleveur", 1932 & 1935. Ensemble 2 tomes en un volume in-12, demi-percaline lie-de-vin, couvertures conservées (*reliure fin XX^e s.*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations dans le texte par Paul DURAND (•) et R. CHAVANNE. • & •• tirés à 500 exemplaires sur vergé. *Thiébaud-Mouchon*, 1121.
- 73 [BÉCASSE]. DUWARNET (Gustave). *Pour chasser la bécasse*. Paris, Librairie Centrale d'Agriculture et de Jardinage - Auguste Goin Éditeur, s.d. [1874]. In-12, bradel, demi-percaline verte (*reliure début XX^e s.*). 50/60
Une vignette sur le titre, reprise sur la couverture. *Thiébaud*, 326.
- 74 [BÉCASSINE]. ÉLOUIS (Léopold). *La Chasse aux bécassines. Chasses au marais et au bord de la mer en Normandie*. Paris, A La Librairie Illustrée, s.d. [1887]. In-12, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs (*reliure postérieure*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE dont la couverture est à l'adresse de la Librairie Léon Vanier.
Un frontispice et une planche en couleurs; vignettes dans le texte. Dos passé; rousseurs. *Thiébaud*, 332.

- 75 [BÉCASSE]. FRAGUGLIONE (Dante). *La Bécasse des bois (Scolopax rusticola)*. Préface par Pierre ROCHETTE. S. l. [Bordeaux], Éditions de l'Orée, n. d. [1983/1984]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
Illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors texte.
Tiré à 255 exemplaires, celui-ci (n° 16), UN DES 30 DE TÊTE sur vélin de Hollande van Gelder comprenant UNE GOUACHE ORIGINALE DE LAMOTTE et une suite supplémentaire en deux états des illustrations.
- 76 [BÉCASSE]. JOURDEUIL (E.). *La Chasse à la bécasse*. Dijon, Librairie Lamarche, 1892. In-16, demi-chagrin havane, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 40/50
« Nouvelle édition entièrement refondue avec une préface et des notes par CUNISSET-CARNOT ». Tiré à 531 exemplaires, celui-ci, un des 500 sur papier teinté.
Dos légèrement passé. « Remarquable petit ouvrage » (*Thiébaud*, 522-523).
- 76b [BÉCASSE]. • JOURDEUIL (E.). *La Chasse à la bécasse*. Dijon, Librairie Lamarche, 1892.
• CUNISSET-CARNOT. *Du Lièvre*. Paris, A la Librairie Illustrée, s. d. [1888]. 2 ouvrages en un volume in-16, demi-chagrin brun, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50
« Nouvelle édition entièrement refondue avec une préface et des notes par CUNISSET-CARNOT ».
• Tiré à 531 exemplaires, celui-ci, un des 500 sur papier teinté. Dos légèrement passé.
• « Remarquable petit ouvrage » (*Thiébaud*, 522-523), • • *Thiébaud*, 238.
- 77 [BÉCASSINE]. LA FUYE (Maurice de), GANTÈS (Marquis de) & VASSE (Guillaume). *La Chasse des bécassines*. Blois, Imprimerie R. Duguet et C^{ie}, 1922. In-8°, demi-maroquin bordeaux, filet doré bordant les plats, couverture illustrée (*reliure de l'époque*). 100/120
Sept planches, dont trois cartes repliées, et croquis dans le texte par Louis de LAJARRIGE.
Petite déchirure aux plis sur une carte.
De la bibliothèque P. Mouchon, avec ex-libris et timbre humide sur le titre. « RECHERCHÉ ET FORT RARE » (*Thiébaud*, 547).
- 78 [BÉCASSINE]. LA FUYE (Maurice de), GANTÈS (Marquis de) & VASSE (Guillaume). *La Chasse des bécassines*. Paris, Nouvelles Éditions de la Toison d'Or, s. d. [1950]. In-8°, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Couverture illustrée par Boris RIAB et planches d'illustrations photographiques.
Tiré à 176 exemplaires (150+26[?]), celui-ci, imprimé pour M. G. Bidault de L'Isle, un des 26 nominatifs. *Thiébaud-Mouchon*, 1170.
- 79 [BÉCASSE]. LURKIN (Jean). *La Bécasse de Monseigneur*. Vervoz par Ocquier, s. d. [circa 1955]. Petit in-8°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
« Malicieusement » illustré par Pierre BESSON.
Tiré à 406 exemplaires, celui-ci (n° 245), un des 350 SUR JAPON.
Mouillure au dos de la reliure.
- 80 [BÉCASSE]. MAUBEUGE (Philippe de). *La Bécasse. Ses chasses en Provence*. Préface par Claude FARRÈRE. Paris, La Bonne Idée, 1937. In-4° broché, couverture illustrée. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
30 figures ou vignettes d'après l'auteur.
Tiré à 1100 exemplaires, celui-ci (n° 55), UN DES 100 DE TÊTE sur alfa spécial.
Thiébaud-Mouchon, 1193.
- 81 [BÉCASSE]. MILLERAC (Jean de). *Chasses et bécasse*. S. l. [Bordeaux], Éditions de l'Orée, n. d. [1981]. In-8°, demi-chagrin fauve à bandes, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations, certaines à pleine page, par LAMOTTE et Roger REBOUSSIN.
Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 16), UN DES 50 DE TÊTE sur vélin blanc de Hollande contenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE LAMOTTE (n'ayant pas servi à l'illustration) et une suite supplémentaire de l'illustration de la couverture et de huit autres illustrations.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SECONDE SUITE NON JUSTIFIÉE. *Kaps*, 143.

- 82 [BÉCASSE]. NANTEUIL (Comte de LA BARRE DE). *Passage en forêt*. S.l., février 1931. In-12, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

Une reproduction photographique et illustrations par Louis de LAJARRIGE.

TIRÉ À 50 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 28. LONG ENVOI DE L'AUTEUR « à Monsieur Hébert [...] que passionne, comme moi, la poursuite mystérieuse de la bécasse [...] à travers les grands bois de l'Orne, de la Mayenne et de la Sarthe », sur un feuillet joint. (M. Hébert est le beau-frère du Général de La Ferté.)

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR JOSEPH OBERTHÜR et d'une l. a. s. à M. Hébert sur la chasse à la bécasse (Alençon 25 octobre 1932, 4 pp.).

De la bibliothèque du Château de La Briche, avec ex-libris. « RARISSIME »

(Kaps, 115).



- 83 [BÉCASSE]. NARD (Jean). *Bécasses et bécassines*. Paris, Crépin-Leblond et Cie Éditeurs, s.d. [1962]. In-12, demi-toile bordeaux, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 10/15

ÉDITION ORIGINALE.

Reproductions photographiques. Kaps, 148.

- 84 [BÉCASSE]. NICOLAS (Maurice). *La Bécasse à la croule*. Paris, Éditions Oddoz, s.d. [1954]. In-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 10/20

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations en couleurs d'après les tableaux de Paul MARCUEÏZ.

Tiré à 5 000 exemplaires sur vergé de Lana.

Kaps, 149.

- 85 [BÉCASSE]. POLET DE FAVEAUX (Th.), alias SYLVAIN. *Le Chasseur à la bécasse*. Paris, Librairie Centrale d'Agriculture et de Jardinage – Auguste Goin, Éditeur, s.d. [1869]. Grand in-12, bradel, demi-percaline bleu clair (*reliure début XX^e s.*). 50/60

Seconde édition.

Six planches et 28 vignettes dans le texte par Félicien ROPS, gendre de l'auteur.

Rousseurs.

De la bibliothèque Aimé Mottin, avec ex-libris.

Thiébaud, 752.

- 86 [BÉCASSE - POLET DE FAVEAUX (Th.)]. SYLVAIN. *Suarsuksiorpok ou le Chasseur à la bécasse*. Bruxelles, Ernest Parent, Éditeur, 1862. Grand in-12, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné d'un décor aviaire, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE, partagée avec l'éditeur parisien Auguste Goin.

Six planches et 28 vignettes dans le texte par Félicien ROPS, gendre de l'auteur.

Thiébaud, 751-752.

- 87 [BÉCASSE]. RÉVEILHAC (Paul). *Bécasse*. La Croix-Richard, 1938. In-8° carré, chagrin brun, triple filet doré et à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (J. Pierval). 30/40

Bois en couleurs par Louis-Joseph SOULAS, dont un frontispice, les autres dans le texte.

Tiré à 405 exemplaires, celui-ci (n° 77), un des 395 sur vélin d'Arches.

Mouillures.

Thiébaud-Mouchon, 1235-1236.

- 88 [BÉCASSE]. SIMIEN (Albert). *"La Bécasse" dans les forêts de Chambaran*. Préface par Louis GUIZARD. S.l.n.d. [Lyon, Imprimerie Bosc, 1954]. In-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Illustration par Jo DEA. *Kaps*, 187.

- 89 [BÉCASSE]. VARENNE DE FENILLE (Ernest). *De la chasse à la bécasse*. S. l., Les Éditions de l'Orée, n. d. [1974]. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 20/30

Réédition de la seconde édition de 1869.

Illustrations, certaines en couleurs, par LAMOTTE.

Tiré à 2130 exemplaires, celui-ci, sur vergé conqueror.

Kaps, 199.

- 90 [BÉCASSE]. Réunion de six ouvrages parus aux Éditions de l'Orée, à Bordeaux, et illustrés par Bernard LAMOTTE. 5 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 300/350

- AUDEBERT. *La Chasse à la bécasse*. 1974. (Ex. sur vergé Conqueror.)
 - DUWARNET. *Pour chasser la bécasse*. 1974. (Ex. sur vergé Conqueror.)
 - HOFFMANN. *La Bécasse*. 1974. (Ex. sur vergé Conqueror.)
 - JOURDEUIL. *La Chasse à la bécasse*. 1974. (Ex. sur vergé Conqueror.)
 - POLET DE FAVEAU. *Le Chasseur à la bécasse*. 1973. (Ex. sur vergé Conqueror.)
 - RÉVEILHAC. *Bécasse*. 1974. (Ex. sur vergé Conqueror.)
- JOINT: DEMOLE. *1000 bécasses*. Paris, 1934. III.
ENSEMBLE SEPT VOLUMES.



*

- 91 BECDELIÈVRE (E. de). *La Chasse à courre à tout âge*. Tours, Imprimerie de R. & P. Deslis, 1935. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^es.*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par l'auteur.

Tiré à 350 exemplaires sur vélin de Lafuma, celui-ci (non numéroté), marqué «exemplaire de presse».

Thiébaud-Mouchon, 1061.

- 92 [BELGIQUE]. *Forêts, chasse et pêche. Section Belge. 1897*. Bruxelles, Imprimerie Scientifique, Ch. Bulens, Éditeur, 1897. In-8°, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs orné d'une tête de cerf, tête dorée, couverture conservée (*reliure mi-XX^es.*). 50/60

Catalogue de l'«Exposition-Internationale Bruxelles-Tervueren».

Texte flamand et wallon. La partie consacrée aux oiseaux est due au D^r Alfred QUINET et a fait l'objet d'un tirage à part en 1898 sous le titre: *Vademecum des oiseaux observés en Belgique*.

Quelques petits accidents; première couverture contrecollée.

- 93 [BELGIQUE]. MESNIL DE VOLKRANGE (Oscar). *La Chasse à courre en Belgique*. S. l. Bruxelles, J. Lebègue et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s. d. [1889]. Petit in-folio, bradel, demi-toile verte, couverture conservée (*reliure fin XX^es.*). 120/150

Deux portraits, dont un gravé à l'eau-forte, et 25 vignettes dans le texte par Ad. HAMESSE.

Tiré à petit nombre (100 ex. ?).

Déchirure restaurée sur la couverture; rousseurs.

Thiébaud, 660.

- 94 BELLIER DE VILLIERS (A. C. Ernest). *Les Déduits de la chasse du chevreuil*. Paris, De l'Imprimerie de Victor Goupy, 1870. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure mi-XX^es.*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Vignette sur le titre, quinze planches (dont quatorze sur chine collé) et illustrations à pleine page photogravées par E. BAROUX D'APRÈS L'AUTEUR.

Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 60), signé par l'auteur, un des 500 sur papier fort.

ENVOI DE L'AUTEUR au Baron Pichon en page de garde. Rousseurs.

Thiébaud, 65; *Soubart*, 44 («*Beau volume, belle édition*»); *Schwerdt*, I-58.

- 95 BELLIER DE VILLIERS (Ernest & Léon). *Le Langage de la vénerie ou Recueil des adages, dictons et termes de chasses à cors et à cris avec leurs acceptations usitées de nos jours*. Paris, Pairault et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs 1904. In-12, bradel, demi-percaline bleu-gris, couverture illustrée conservée (*Magnier frères rel.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Thiébaud, 65.
- 96 BELVALLETTE (Alfred). *Traité d'autourserie*. Paris, Librairie Pairault, 1887. In-12, bradel, demi-percaline verte, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
Vingt illustrations par Ernest ORANGE, dont douze planches. Tiré à 400 exemplaires, celui-ci non numéroté.
Thiébaud, 66.
- 97 BELVALLETTE (Alfred). *Traité de fauconnerie et d'autourserie suivi d'une Étude sur la pêche au cormoran*. Évreux, Imprimerie de Charles Hérissé, 1903. In-4°, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Deuxième édition.
Nombreuses illustrations dans le texte, dont 33 à pleine page. Infimes rousseurs sur les premiers feuillets.
« *Joli volume, qui devient RARE* » (*Thiébaud, 66*).
- 98 BEMELMANS (Charles). *Conseils aux chasseurs*. Paris, Auguste Goin, Éditeur, s. d. [1866]. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40
Couverture portant la mention « Nouvelle édition. »
Seize figures, sur sept sur planches. Dos passé.
Thiébaud, 66 (qui cite l'édition originale de 1866, partagée entre les éditeurs « Chez les Armuriers », « Auguste Goin à Paris » et un troisième à Cambrai). La B.N.F. ne connaît pas non plus cette « Nouvelle édition ».
- 99 BENETON DE PERRIN (Étienne Claude de BENETON DE PEYRINS, *alias*). *Eloge historique de la chasse*. A Paris, Chez Morel le jeune, Gonichon, Briasson & Guillaume, 1834 [*sic* pour 1734]. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Dela bibliothèque Henri Viellard, avec ex-libris. *Thiébaud, 66.*
- 100 BENOIST (Georges). *Lièvres & levrauts [...]*. Préface par Robert DOMMANGET. Paris, St-Hubert Club de France, s. d. [1929]. In-12 carré, demi-basane ocre, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE (mention « Troisième mille » sur le titre).
Illustrations par Louis de LAJARRIGE, dont trois planches et nombreuses vignettes dans le texte. *Thiébaud, 67-68.*
- 101 BENOIST (Georges). *Lièvres et levrauts [...]*. Préface par Paul VIALAR. Paris, Les Éditions de la Nouvelle France, s. d. [1946]. In-12 carré, demi-basane ocre, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure du XX^e s.*). 80/100
Deuxième édition.
Vignettes en couleurs par J. G. MANTEL.
UN DES 130 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 24.
Rousseurs. *Thiébaud-Mouchon, 1063.*
- 102 BENOÎT-CHAMPY (Gabriel). *Grisolet. Histoire de chasse*. Paris, Librairie Pairault, 1886. In-4°, bradel, demi-marquin rouge à coins, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Tiré à 100 exemplaires.
Des bibliothèques André Lebreton, A. Mercier et Pierre Mouchon, avec ex-libris.
Rousseurs.
Thiébaud, 68.
- 103 [BERTHAUD (Léon)]. *Alphabet du chasseur. Poésies par un disciple de Saint Hubert*. Dijon, Lamarche, Libraire-Éditeur, 1891. In-12, bradel, demi-percaline grise, couv. conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/25
Thiébaud, 20; Thiébaud-Mouchon, 1046.

- 104 BERTRAND (Léon). *La Chasse et les chasseurs*. Préface par Jules JANIN. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1862. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Petite restauration sur la seconde couverture ; rousseurs. *Thiébaud, 72.*
- 105 BERTRAND (Léon), dir. *Dictionnaire des forêts et des chasses publié par le Journal des Chasseurs*. Paris, Au Bureau du Journal des Chasseurs, 1846. In-8°, demi-marquin rouge, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Pellier, avec ex-libris. Quelques pages légèrement rousses et une tache au coin de tête de quatre feuillets, mais BEL EXEMPLAIRE. *Thiébaud, 72.*
- 106 BERTRAND (Léon). *Tonton, Tontaine, Tonton*. Préface par Alexandre DUMAS. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1864. In-12, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 10/15
ÉDITION ORIGINALE.
Vignettes gravées sur bois par MARTINUS. De la bibliothèque de Louis de Laporte avec ex-libris. *Thiébaud, 73.*
- 107 BEUVILLE (Georges). *Sept histoires de chasse*. S.I., La Nouvelle France, n.d. [1943]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Dessins en couleurs par Georges BEUVILLE. Tiré à 900 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 753. *Thiébaud-Mouchon, 1066.*
- 108 [BIBLIOGRAPHIE]. PAIRAULT (Hippolyte). *Bibliothèque des veneurs. Notes bibliographiques sur les livres de vénerie anciens et modernes*. Paris, Pairault & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1897. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Thiébaud, 81.
- 109 [BIBLIOGRAPHIE]. SOUHART (Roger). *Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie & la fauconnerie publiés ou composés depuis le XV^e siècle jusqu'à ce jour en français, latin, allemand, anglais, espagnol, italien, etc. [...]*. Paris, Chez P. Rouquette, Éditeur, 1886. In-8°, demi-marquin vert olive, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci, un des 500 sur vélin. Dos passé ; quelques annotations à la mine de plomb. *Thiébaud, 79.*
- 110 [BIBLIOTHÈQUE PRATIQUE DU CHASSEUR]. Collection publiée à Paris, par Émile Nourry, entre 1925 et 1933 et réunissant sept volumes in-12 (sur 9), demi-veau blond, dos à nerfs orné, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 100/120
II – LA BRUYERRE (L.). *Les Ruses du braconnage*. 1926. III. par GALIEN.
III – ANTY (M.). *Les Chasses du lièvre*. 1928. III. par BAUDIER.
IV – DES AIRELLES (É. NOURRY, alias). *Les Ruses du gibier*. 1928. III. par GUINOT.
VI – VILLATTE DES PRÛGNES (R.). *Les Chasses au marais*. 1929. III. par GALIEN.
VII – LA FUYE (M. de). *La Chasse de la sauvagine en bateau*. 1930. III. par GALIEN.
VIII – GUERRIER (J.-M.). *Le Piégeage des animaux de rapine*. 1930. III. par GALIEN.
IX – GUERRIER (J.-M.). *Les Chasses de la bécasse*. 1933. III. par LAJARRIGE.
Légères rousseurs ; mouillures sur le t. IX.
Tome • I - LANORVILLE. *Les Chasses du sanglier*. 1925. III par LAJARRIGE, & • V - COURALLY. *Les Armes de chasse et leur tir*, 1931, en déficit.
Thiébaud, 555 (I), 539 (II), 25/26 (III), 687 (IV), 936 (VI), 546 (VII), 482 (VIII & IX).
- 111 BINDING (Rudolf G.). *Conseils poétiques à une amazone bien-aimée*. Traduction par Édouard DUPONT. S.I., Aux dépens d'un amateur de livres et de chevaux, 1949. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Illustrations par Pierre NOËL.
Tiré à 350 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce de collaborateurs, celui-ci, un des quelques hors-commerce. Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.

- 112 BLANCHET (Eugène-Louis). *Queue, Tête... Pan! Tous les secrets de la chasse à tir*. S.l. [Paris], Éditions des Chasses de France, n.d. [1950]. In-4° demi-chagrin noir à bande, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Mouchon*). 40/50

Illustrations par DANCHIN.

Tiré à 3000 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 2922), un des 200 sur vélin de Rives.

De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris. *Thiébaud-Mouchon*, 1069.

- 113 BLANPAIN DE SAINT-MARS (Louis). *Souvenirs de vénerie en Bas-Poitou*. Fontenay-le-Comte, Imprimerie Moderne, 1933. Petit in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure du XX^e s.*). 60/80

« Deuxième édition. »

Nombreuses illustrations, dont quelques dessins de Louis ESGONNIÈRE du THIBEUF, certains en couleurs.

Tiré à 500 exemplaires. Dos légèrement passé. *Thiébaud*, 97.

- 114 BLAZE (Élzéar). *Almanach des chasseurs pour l'année de chasse 1839-1840 [...]*. Paris, Elzéar Blaze et Tresse, Libraire, Août 1839. In-16, cartonnage marbré, non rogné (*reliure de l'époque*). 100/120

De la bibliothèque Schwerdt, avec ex-libris.

Quelques accidents au cartonnage. « *Seule année parue ; on ne la rencontre pas facilement* » (*Thiébaud*, 98). *Schwerdt*, I, 71.

- 115 BLAZE (Elzéar). *Le Chasseur au chien courant, contenant les habitudes, les ruses des bêtes ; l'art de les quêter, de les juger et de les détourner [...]*. Paris, l'Auteur-Éditeur & Barba, Libraire, 1838. 2 volumes in-8°, demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice. Rousseurs. *Thiébaud*, 98-99.

- 116 BLAZE (Élzéar). *Le Chasseur au chien d'arrêt, contenant les habitudes, les ruses du gibier [...]*. Paris, Librairie de Moutardier, 1836. In-8°, demi-basane lie-de-vin, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE « *PEU COMMUNE* » (*Thiébaud*, 99).

Un titre-frontispice gravé sur bois par GUYOT.

- 117 BLAZE (Elzéar). *Le Chasseur au chien d'arrêt, contenant les habitudes, les ruses du gibier ; l'art de le chercher et de le tirer [...]*. Paris, Barba, Libraire, 1839. In-8°, demi-veau noire, dos lisse orné d'un décor romantique (*reliure de l'époque*). 30/40

« Troisième édition. ». Un faux-titre orné. Rousseurs. *Thiébaud*, 100.

- 118 BLAZE (Elzéar). *Le Chasseur aux filets, ou La Chasse des Dames [...]*. Paris, Elzéar Blaze & Barba, Libraire, 1839. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure pastiche*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Deux vignettes gravées sur bois, dont une à pleine page, et quatre planches. Dos assombri.

Thiébaud, 101 ; *Souhart*, 59 ; *Schwerdt*, I-71.

- 119 BLAZE (Elzéar). *Le Chasseur conteur, ou les Chroniques de la chasse [...]*. Paris, Tresse, Libraire, 1840. In-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

Coiffe de tête accidentée ; quelques rousseurs. « *RARE* » (*Thiébaud*, 101).

- 120 BODY (Albin). *Une Société cynégétique en Condros au dix-huitième siècle*. A Spa, Et se vend chez tous les libraires, 1883. In-4°, bradel, demi-percaline grise, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice (« Décoration & sceau de l'ordre de Saint Hubert »), et une planche (« Vue du château de Haltine en Condros Comté de Namur »).

Tiré à 100 exemplaires. « *OUVRAGE FORT RARE, soigneusement édité* » (*Thiébaud*, 107).



- 121 BOISROT DE LACOUR (Jacques). *Traité sur l'art de chasser avec le chien courant [...]*. A Clermont, De l'Imprimerie de Landriot, 1808. In-8° (140 x 212 mm), demi- maroquin vert à grain long, dos lisse orné d'un décor cynégétique, non rogné (*reliure mi-XIX^e s.*). 700/900

«ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS RARES OUVRAGES DU XIX^es. SUR LA VÉNERIE» (*Thiébaud, 107*), dédiée au maréchal Berthier, prince de Neufchâtel (1753-1815), grand veneur de la Couronne en 1804.

Deux planches gravées sur bois et repliées, une vignette et trois figures.

Petit défaut en marge du feuillet 49/50, mais

EXEMPLAIRE NON ROGNÉ & À TRÈS GRANDES MARGES.

Schwerdt, I, 74 («VERY RARE»); Souhart, 63; Thiébaud, 107-108.

Voir la reproduction page 23.

- 122 BOISSIEU (Arthur DE SALVAING DE). *En chasse*. Paris, Librairie Française - E. Maillet, Libraire-Éditeur, 1868. Petit in-12, demi-veau, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice gravé à l'eau-forte par Isabelle d'ABOVILLE, épouse de l'auteur.

Tiré à 350 exemplaires sur hollandaise, celui-ci n° 190.

De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, avec ex-libris.

«Joli petit volume, imprimé par Jouaust» (*Thiébaud, 109*).

- 123 BOISSOUDAN (Jacques Élie MANCEAU DE). *Le Fauconnier parfait ou Méthode pour dresser et faire voler les oiseaux [...]*. Préfaces par les Barons DU NOYER DE NOIRMONT et J. PICHON. Paris, Pour la Société des Bibliophiles [français], 1866. In-12, bradel, demi-percaline verte, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120

Un des exemplaires du tirage à part, réalisé à petit nombre sur vergé de Hollande par le Baron Pichon, d'un extrait des *Mélanges de littérature et d'histoire*, XVI^e publication de la Société des Bibliophiles français.

Thiébaud, 109.



- 124 BOMMIER (René). *Notre sauvagine et sa chasse [...]*. Château de Wardrecques, Pas-de-Calais, Chez l'Auteur, 1920. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure mi-XX^e s.). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Nombreuses reproductions photographiques et une grande planche repliée (tableau synoptique des palmés et des demi-palmés). Thiébaud, 112.

- 125 [BOUCHER DE LA RICHARDERIE (Gilles)]. *Essai sur les capitaineries royales et autres ; et sur les maux incroyables, qui en résultent depuis Louis XI*. A Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1789. In-8°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné, couverture rose conservée (reliure mi-XX^e s.). 120/150

ÉDITION ORIGINALE de cet «ouvrage entrepris sur l'invitation d'un grand nombre de Propriétaires dans l'Isle de France [...]»

EXEMPLAIRE AUX ARMES THIBAUT DE LA CARTE DE LA FERTÉ SÉNECTÈRE. « TRÈS RARE » (Thiébaud, 120 & 121).

- 126 BOUËSSÉE (Joël), DORMEUIL (Ashley) & TREMBLOT DE LA CROIX (Hervé). • *Vénerie aujourd'hui*. Paris, Société de Vénerie, 1975. •• *Vénerie aujourd'hui 2*. Paris, Éditions du Passage, 1982. Ensemble 2 volumes in-4°, toile verte de l'éditeur (t. I) et maroquin fauve de l'éditeur et étui (t. II). 80/100

•• Un des 110 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE reliés en cuir, celui-ci (n°23), CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR ANTOINE DE LA BOULAYE et un tiré à part des 21 planches.

JOINT : • VERRO. *La Vénerie française et belge* 1990. Paris, Hardencourt, s.d. [1990]. In-8°, sky havane de l'éditeur.

• *La Vénerie française et belge aujourd'hui*. Paris, Éditions de Bourfontaine, 1998. In-4°, toile bleue de l'éditeur.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

- 127 BOULENGER (Marcel). *Le Plus rare volcelest du monde*. Paris, Devambez, s.d. [1914]. Petit in-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 200/250

Planches en couleurs, gravées par MORTIER, d'après Pierre BRISSAUD, et vignettes sur bois par DELOCHE.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 37), un des 90 sur arches.

Thiébaud, 123-124.

- 128 BRETONNIÈRE (Victor). *L'Art du chasseur et du veneur. Nouveau manuel très complet*. Paris, E. Gérard, s.d. [circa 1840]. In-8° oblong, broché. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Titre, frontispice lithographié et 76 pages gravés.

Timbres humides de l'éditeur et d'un diffuseur sur le titre ; petits accidents ; rousseurs.

Thiébaud, 369.



126



130

- 129 [BRÉZÉ (Jacques de)]. *Le Livre de la chasse du Grand Seneschal de Normandy et les ditz du bon chien Souillard qui fut au Roy de France XI^e de ce nom*. Publié par le Baron Jérôme PICHON. A Paris, Chez Auguste Aubry, 1858. Petit in-12, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Vignettes et en-têtes gravées.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci, UN DES HUIT SUR CHINE. Rousseurs. *Thiébaud*, 131.
- 130 BRISSAC (Pierre de Cossé, duc de). *Chasse*. Paris, Aux Dépens de l'Artiste, 1956. Grand in-4°, maroquin lie de-vin, double filet doré encadrant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*reliure de l'époque*). 800/1000
Vignettes et dix-sept lithographies en couleurs par Paul JOUVE.
Tiré à 70 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 47), signé par l'artiste, un des 30 sur vélin de Rives. Exemplaire comportant la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE PAUL JOUVE en page de garde. Dos légèrement passé; très légères rousseurs sur les premiers feuillets.
- 131 BRISSAC (Pierre de Cossé, duc de). *Chasse*. Paris, Crépin-Leblond et C^{ie}, Éditeur, s.d. [1957]. Petit in-4°, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100
Illustrations en couleurs par J. P. Maurice BOYRIE.
Tiré à 940 exemplaires sur pur fil de Lafuma, celui-ci (n° 8), UN DES SEIZE DE TÊTE (après un exemplaire unique) contenant LE MANUSCRIT ORIGINAL du chapitre intitulé: « Sanglier au ferme » et LE DESSIN ORIGINAL de sa lettrine introductive. EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MAURICE BOYRIE. *Kaps*, 39.
- 132 BRISSAC (Pierre de Cossé, duc de). *La Duchesse d'Uzès (1847-1933)*. S. l., Librairie Gründ, 1950. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Huit planches d'illustrations photographiques. Tiré à 900 exemplaires, celui-ci n° 738. *Thiébaud-Mouchon*, 1074/1075.
JOINT: UZÈS (Marie Clémentine de ROCHECHOUART DE MORTEMART, duchesse d'). *Souvenirs [...]*. Préface par le Comte de COSSÉ-BRISSAC. Paris, Plon, s. d. [1934/1939]. In-8°, demi-basane bordeaux, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). ÉDITION ORIGINALE (imprimée en 1934, mais publiée en 1939). Reproductions photographiques. Dos passé. *Thiébaud-Mouchon*, 1262.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 133 BRUS (Marc de). *Les Chasses aux braconniers*. Paris, E. Dentu, Éditeur, & Chez l'Auteur, 1886. In-12, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée. 30/40
La couverture porte « Septième édition » et le titre « Cinquième édition, revue et augmentée ».
Vignette sur le titre et la couverture, lettrines et cinq illustrations à pleine page par BERTRAND, GIRARDIN, GOUBIE, GÉLIBERT, MOREL & CLERMONT. De la bibliothèque Saumery, avec timbre humide sur le faux-titre. *Thiébaud*, 133 (*pour une autre édition de 1886*).
- 134 BRUS (Marc de). *Péchés de chasse*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1888. In-12, bradel, demi-percaline vert d'eau, couverture illustrée conservée. 60/80
Treize illustrations par BELLECROIX, BOGAERT, CLERMONT-GALLERANDE, SAUNIER...
EXEMPLAIRE DE CHARLES DIGUET, avec envoi sur la couverture (« Hommage à Monsieur Charles Diguét »). *Thiébaud*, 133.
- 135 BUC'HOZ (Pierre Joseph). *Les Agréments des campagnards dans la chasse des oiseaux, et le Plaisir des grands seigneurs dans les oiseaux de fauconnerie*. A Paris, Chez l'Auteur, 1784. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Thiébaud, 134.
- 136 BUC'HOZ (Pierre Joseph). *Amusemens des dames dans les oiseaux de voliere*. A Paris, Chez l'Auteur, 1785. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Deuxième édition. » Une pièce de titre renouvelée. *Thiébaud*, 134.



- 137 [BUC'HOZ (Pierre Joseph)]. *Méthodes sûres et faciles pour détruire les animaux nuisibles ; tels que les loups, les renards, les loutres, les fouines, les belettes [...], &c. ; servant de supplément à l'Histoire des insectes nuisibles*. A Paris, Chez La Porte, Libraire, 1782. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
XII + 298 pp.
De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris.
Quelques petits accidents, notamment à la coiffe de tête.
Thiébaud, 134.
- 138 BUC'HOZ (Pierre Joseph). *Traité de la chasse des principaux animaux, qui habitent les Forêts & les Campagnes. Tels que le Cerf. Le Daim. Le Chevreuil. Le Bouquetin. Le Blaireau. Le Lievre. La Marmote. La Marmote de Strasbourg. Pour servir de suite à la Méthode pour détruire les animaux nuisibles [...], et aux Traité de la Pêche*. A Paris, Chez l'Auteur, s. d. [1790]. In-12, demi-marquain vert à grain long, dos lisse orné (*reliure début XX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque « Louveterie – Hautes Pyrénées » avec timbre humide sur le titre.
Thiébaud, 135.
- 139 BUDÉ (Guillaume François). *Traité de la vénerie*. Publié [...] par Henri CHEVREUL. A Paris, Chez Auguste Aubry, 1861. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné, couverture verte conservée (*L. Pouillet*). 60/80
Bandeaux.
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci non numéroté, un des 200 sur vergé.
Thiébaud, 136.
- 140 BUFFON (Georges Louis LECLERC DE). *Œuvres complètes [...]* avec des *Extraits de DAUBENTON et la Classification de CUVIER*. Paris, Chez Furne et C^{ie}, Libraires, 1861-1863 & 1853. 6 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait en frontispice et nombreuses planches d'illustrations en couleurs et gommées par TRAVIÈS.
I) *Théorie de la terre*, II) *Théorie de la terre & Minéraux*, III & IV) *Mammifères*, V & VI) *Oiseaux*.
Quelques rousseurs.
- 141 [BULLANDRE (Simon de)]. *Le Lievre de Simon de Bullandre, prieur de Milly en Beauvoisis*. [À l'explicit : Beauvais, Victor Pineau, Libraire, 1866]. In-4°, demi-veau brun, dos à nerfs orné (*Magnier Frères rel.*). 100/120
« Réimpression devenue RARE » (Thiébaud, 137), ici sur vergé d'Annonay, de l'édition donnée par Pierre Chevillot à Paris en 1585, dont on ne connaît que quatre exemplaires.
Une vignette sur le titre ; lettrines.
- 142 [BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DE VÉNERIE]. • *Bulletin de la Société de vénerie*. Paris, 1959-1964 (5 vol. in-8°) & •• *Vénerie*. S. l., 1966-1985 (10 vol. in-4°). Ensemble 111 numéros reliés en 15 volumes in-8° ou in-4°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
JOINT : les n° 81 (1^{er} trimestre 1986) à 96 (4^e trimestre 1989), brochés sous chemise éditeur.
COLLECTION COMPLÈTE, de la « Première série » du n° 1 (de janvier 1955) au n° 31 (de novembre 1964) et de la « Nouvelle série » du n° 1 (du 1^{er} trimestre 1966) au n° 96 (du 4^e trimestre 1989) de cette revue illustrée par Karl REILLE (1886-1975), son directeur.
ENSEMBLE DIX-SEPT VOLUMES.
- 143 [BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DE VÉNERIE]. *Bulletin de la Société de vénerie*. Paris, 1959-1964. 12 livraisons in-8° brochées. 40/50
Réunion de douze livraisons de cette revue dont la couverture est illustrée en couleurs par Karl REILLE.
- 144 BUTHOD (Charles). *Histoires de chasse*. Dijon, Imprimerie Jobard, 1910. In-12, demi-veau fauve, couverture verte conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 10/15
ÉDITION ORIGINALE. Thiébaud, 141.

- 145 [CABINET DE VÉNERIE]. «Cabinet de Vénerie». Paris, Jouaust - Librairie des Bibliophiles, 1880-1888. 12 titres en 13 volumes in-12, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs ornés de têtes de cerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées (*Du Pont – Rel.*). 200/250

Collection publiée par Paul LACROIX, Ernest JULLIEN et Henri MARTIN-DAIRVAULT, composée de dix titres en onze volumes et à laquelle il convient d'ajouter ceux de LA FERRIÈRE et de GOURDON DE GENOUILHAC, soit douze titres en treize volumes : • (I) DU BEC *Discours de l'antagonie du chien & du lièvre* 1880, • (II) CLAMORGAN *La Chasse du loup nécessaire à la Maison rustique* 1881, • (III) [GASTON PHŒBUS] *Le Bon Varlet de chiens* 1881, • (IV) TARDIF *Le Livre de l'art de faulconnerie et des chiens de chasse* 1882 (2 vol.), • (V) CRÉTIN & SALEL *Debat entre deux dames sur le passetemps des chiens et des oiseaux. La Chasse royale* 1882, • (VI) [DANCUS] & LE GRAND *Le Livre du roi Dancus [...]* suivi d'un *Traité de faulconnerie* 1883, • (VII) ARCUSSIA *La Conférence des fauconniers* 1883, • (VIII) DU SABLÉ *La Muse chasserresse* 1884, • (IX) BULLANDRE *Le Livre. Poème* 1885, • (X) GRUAU *Nouvelle Invention de chasse* 1888, • (XI) LA FERRIÈRE *Les Grandes Chasses au XVI^e siècle* 1884, • (XII) GOURDON DE GENOUILHAC *L'Église et la chasse* 1886.

Tirés à 340 exemplaires (540 pour le XI et 530 pour le XII), chacun de ceux-ci, un des 300 (ou 500 pour les XI & XII) sur hollandaise. De la bibliothèque Henri Parent, avec ex-libris.

Dos passés, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS DES RELIURES EN MAROQUIN À DÉCORS CYNÉGÉTIQUE.

Thiébaud, 144-146, 875, 245-246, 35 & 469.

146. [CARNET DE CHASSE]. *Carnet de chasse illustré. Guide portatif du chasseur publié sous le patronage du journal Le Sport*. Paris, Chez Susse Frères, Éditeurs, 1862. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 50/70

Quelques vignettes sur bois par A. de MUN.

Thiébaud, 153.

- 147 [CARNET DE CHASSE]. *Carnet de chasse ou Vade-Mecum du veneur et du chasseur [...]* contenant le calendrier pour l'année cynégétique 1882-83. Préface par M. le Comte LE COUTEULX DE CANTELEU. Paris, V^{me} Pairault & Fils, 1882. In-18, percaline rouge de l'éditeur, titre sur le premier plat. 50/60

La couverture porte en sous-titre : «Vade-mecum du veneur et du chasseur».

De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris et timbre humide sur le faux-titre. Thiébaud, 152-153.

- 148 CASSASSOLES (Ferdinand). *Guide du chasseur au chien d'arrêt sous ses rapports théoriques, pratiques et juridiques [...]*. Paris, Garnier Frères, & Auch, L. Chanche, s.d. [1864]. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure du XX^e s.*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Vignettes sur bois dans le texte. Rousseurs. Thiébaud, 156.

LE LIEVRE DE SIMON DE BYLLANDRE,

PREMIER DE MESSY EN
BEAUVOISIS.

*A trefuable & tref-docte Seigneur, Jean de
Boefflers escuyer, fleur de Lysse.*



A PARIS,
De l'imprimerie de Pierre Cheuillot.
1585.



- 149 CASTAING (Jean). *Chasse en Gascogne, Corbières et autres lieux*. Préface par Tony BURNAND. Paris, La Toison d'Or, s.d. [1948]. Petit in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Illustration par Boris RIAB.

Tiré à 1506 exemplaires, celui-ci (n° 958), un des 1275 sur alfa mousse.

Quelques rousseurs.

Thiébaud-Mouchon, 1085.

- 150 CASTAING (Jean). «*Les Propos de Garrigou*» *Dressage et utilisation du chien d'arrêt*. Paris, Nouvelles Éditions de la Toison d'or, s.d. [1954]. In-8°, bradel, demi-maroquin brun, couverture illustrée conservée (P. Mouchon). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Maurice BRULARD.

Un des 176 exemplaire du tirage de tête sur alpha mousse, celui-ci n° 5.

De la bibliothèque Mouchon avec ex-libris.

Kaps, 47.

- 151 CASTAING (Jean). *Sens de la chasse*. Paris, La Toison d'Or, s.d. [1954]. In-8° carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Aquarelles par Henri de LINARÈS.

ENVOI D'HENRI DE LINARÈS SUR LE FAUX-TITRE, ACCOMPAGNÉ D'UNE AQUARILLE ORIGINALE.

Kaps, 47.



- 152 [CASTELLES (Adriano), alias] CARDINAL ADRIEN. *La Partie de chasse. Poème*. Traduction par Joseph LAVALLÉE. S.l.n.d. [1868-1869]. In-4°, bradel, demi-percaline verte (reliure début XX^e s.). 400/500

Texte en latin et en français.

Quelques rousseurs.

Thiébaud, 8.

151

- 153 CAZENAVE DE LA ROCHE (M.). *La Vénérerie royale et le régime des capitaineries au XVIII^e siècle*. Nîmes, Imprimerie J. Courrouy, 1926. In-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (reliure mi-XX^e s.). 100/120

Seconde édition, augmentée, de cette « thèse pour le doctorat ès-lettres ».

Cinq cartes repliées. Tiré à petit nombre. Thiébaud-Mouchon, 1086.

- 154 CERFON (Camille). *La Chasse à courre du lièvre*. Vincennes, Aux Bureaux de l'Éleveur, 1885. In-8°, demi-toile bordeaux, couverture illustrée conservée (reliure fin XX^e s.). 40/50

De la *Bibliothèque de l'éleveur*.

Quelques rousseurs.

Thiébaud, 160.

- 155 CERFON (Camille). *La Chasse sous terre*. Vincennes, Aux Bureaux de l'Éleveur, 1885. In-8°, bradel demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

De la *Bibliothèque de l'éleveur*. 52 figures dans le texte.

Mention « Hommage de l'auteur » sur la couverture.

Quelques rousseurs.

Thiébaud, 160.

- 156 CERFON (Camille). *Traité sur l'art de chasser le sanglier avec les chiens mâtins*. Évreux, Imprimerie de Charles Hérissé, 1905. In-8°, demi-veau brun, dos à nerfs, couverture conservée (reliure mi-XX^es.). 60/80

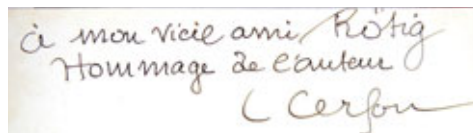
ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait et 30 planches de reproductions photographiques.

ENVOI DE L'AUTEUR « À mon vieil ami Rötig » sur le faux-titre.

« TIRÉ À PETIT NOMBRE »

(Thiébaud, 160).



- 157 CHABOISSON (Jacques). *Du chien Haut-Poitou*. S. l. [Poitiers], Collection «L'Oiseau de feu», 1949. Grand in-8°, demi-toile rouge, pièce de titre en tête du premier plat, couverture illustrée conservée (reliure fin XX^es.). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Une vignette sur le titre, reprise en couverture.

Fortes rousseurs sur la couverture.

Thiébaud-Mouchon, 1086.

- 158 CHABOT (Auguste de). *Chasse à tir et à courre (récits et souvenirs)*. Gastine poitevine, Ussé, Chinon, Chambord, Vezins, La Gâvre, Leppo, La Foucaudière, Écosse, Le Parc Soubise, Chausseroye, Le Plessis, Villefort, Etc. Angers, J. Siraudeau, Éditeur, s. d. [1906]. In-8°, demi-veau brun, dos à nerfs, couverture illustrée (reliure mi-XX^es.). 40/50

Thiébaud, 161.

- 159 CHABOT (Auguste de). *La Chasse à travers les âges. Histoire anecdotique de la Chasse chez les peuples anciens et en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours*. Paris, Arthur Savaète, Éditeur, 1898. Grand in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 100/120

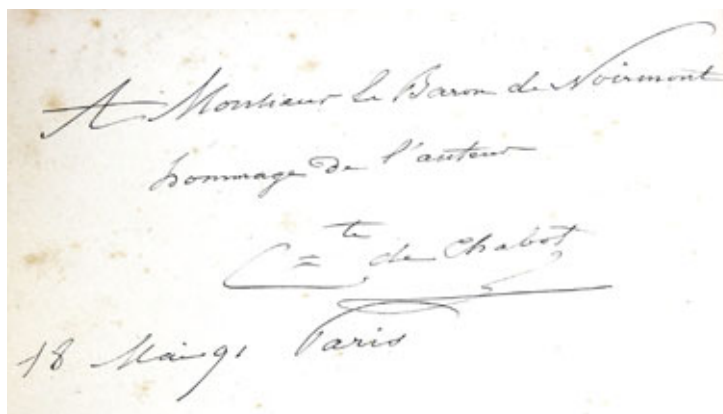
Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte.

Dos légèrement passé; mouillures au pied des premières pages.

« C'est le plus bel ouvrage publié en France sur l'histoire de la chasse »

(Thiébaud, 161).

- 160 CHABOT (Auguste de). *La Chasse du chevreuil et du cerf. Avec l'Histoire des races les plus célèbres de chiens courants*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1891. Petit in-4°, demi-marquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de motifs cynégétiques, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 200/250



DEUXIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, de

« cet ouvrage très estimé » (Thiébaud, 161).

Elle est non seulement augmentée du livre VI consacré au cerf, mais aussi de trois chapitres du livre VII : « Souvenirs de vénerie » et la partie principale a connu quelques modifications.

27 dessins cynologiques sur bois par M. MAHLER.

ENVOI AU BARON DE NOIRMONT EN PAGE DE GARDE.

Légères rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, relié par le baron de NOIRMONT.

Voir la reproduction page 23.

- 161 CHABOT (Auguste de). *Notes d'un chasseur touriste*. Paris, Pairault & C^{ie}, Libraires-Éditeur, s. d. [1896]. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (reliure de l'époque). 40/50

Ouvrage consacré en partie à la chasse en Écosse.

Thiébaud, 162.

- 162 CHABROL (Brigitte). *Histoire de la vénerie française*. Précédée d'un *Essai de mythologie* par Olivier PERRIN. Préface par le Duc de BRISSAC. S. l. [Paris], Chez Olivier Perrin, n. d. [1963]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci, un des 50 hors-commerce sur vélin d'Arches. Kaps, 49.
- 163 [CHAM]. • *Ces Bons Parisiens*, • *Nouveaux Croquis de chasse*, • *Émotions de chasse*, • *Croquis d'automne*, • *En Vacances*. Paris, Au Bureau du Journal Le Charivari, ou A la Librairie Nouvelle, s. d. [1850]. 5 ouvrages en un volume in-4°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
• Quatorze planches (sur 15 ?) [dont quatre sur la chasse], •• Quinze planches, ••• Quinze planches, •••• Quinze planches (dont quatre sur la chasse) & ••••• Quinze planches (dont quatre sur la chasse).
Timbre humide sur le premier titre; rousseurs. Thiébaud, 163/164.
- 164 CHAMBE (René). *Le Cor de M. de Boismorand. Souvenirs de chasse racontés à Christian*. Paris, Presses de la Cité, s. d. [1971]. In-8° en feuilles, sous couverture de skaï bleu, chemise et étui de l'éditeur. 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Une illustration photographique.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE numéroté, celui-ci n° 11.
Long envoi au Général de La Ferté sur le faux-titre. Kaps, 51.
- 165 CHAMBE (René). *Propos d'un vieux chasseur de coqs*. Paris, Presses de la Cité, s. d. [1977]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par Xavier de PORET, dont un portrait de l'auteur en frontispice. Kaps, 51.
- 166 CHAMBE (René). *Souvenirs de chasse pour Christian. Monbaly*. Paris, Flammarion, Éditeur, s. d. [1963]. In-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations photographiques.
Envoi au Général de La Ferté sur le faux-titre.
JOINT: deux cartes autographes signées du général Chambe au général de La Ferté.
Kaps, 51.
- CHANTILLY voir FANFARES.
- 167 CHAPPEVILLE (Pierre Clément de). *Petit Traité de fauconnerie où se trouvent les termes de cette espèce de chasse avec la manière de bien tenir, soigner et traiter les oiseaux [...]*. Paris, Librairie Pairault, 1885. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Tiré à 150 exemplaires sur hollandaise.
Thiébaud, 166.
- 168 CHAPPEVILLE (Pierre Clément de). *Traité de la pipée suivi de La Pipée fable*, par LE BAILLY. Paris, V^{ve} Pairault & Fils, 1884. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 139), un des 200 sur papier teinté.
Quelques rousseurs sur deux feuillets. Thiébaud, 166.
- 169 CHARAVAY (Étienne). *Étude sur la chasse à l'oiseau au Moyen Âge. Une fauconnerie princière et l'éducation des faucons d'après des documents inédits du XIV^e siècle et du XV^e*. Paris, Chez Auguste Aubry, 1873. In-8°, bradel, demi-percaline grise, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Figures gravées dans le texte et neuf planches repliées.
Tiré à 100 exemplaires sur vergé de Hollande numérotés, celui-ci n° 94.
Envoi sur le faux-titre « A mon cousin Joseph Lavergne, grand chasseur devant le Seigneur ».
« Volume devenu RARE » (Thiébaud, 168).

- 170 [CHARLES IX]. *La Chasse royale. Composee par le Roy Charles IX. et Dediee au Roy Tres-Chrestien de France & de Navarre, Louys XIII. Tres-utile aux curieux & amateurs de Chasse.* A Paris, Chez Nicolas Rousset et Gervais Alliot, 1625. In-12 (106 x 164 mm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 3000/4000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage écrit par Nicolas de NEUFVILLE, marquis de VILLEROY (1543-1617), secrétaire d'État, sous la dictée de Charles IX.

[IV] ff. (titre, « Epistre », privilège & « Table des chapitres ») + 138 pp. signés: à⁴ & A-R⁴.

Une vignette gravée sur cuivre ornant le titre.

Exemplaire comportant, ajouté en frontispice, un portrait de Charles IX par Thomas de LEU.

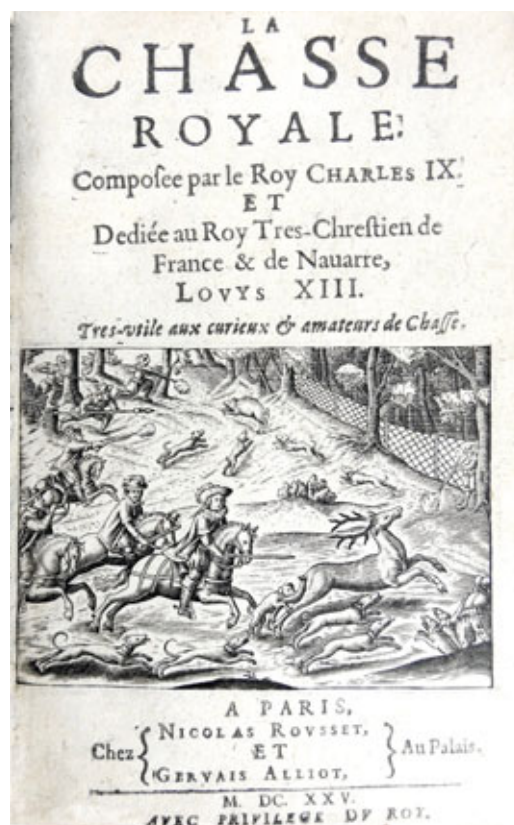
Des bibliothèques Paul Couturié de Royas et Mouchon, avec ex-libris.

LE PLUS IMPORTANT LIVRE DU XVII^e SIÈCLE CONSACRÉ EXCLUSIVEMENT À LA CHASSE DU CERF.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ANCIENNE.

« Véritablement FORT RARE »

(Thiébaud, 168-171).



- 171 [CHARLES IX]. *La Chasse royale composee par le Roy Charles IX et dediee au Roy tres-chrestien de France et de Navarre Lovis XIII. Très-utile aux curieux et amateurs de chasse [...].* Introduction par Henri CHEVREUL. Paris, Chez Auguste Aubry, 1858. In-12, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50

L'ouvrage est dédié au veneur bourguignon Albert de Loisy.

Une vignette de titre répétée sur la couverture, un portrait de Charles IX par DIGEON en frontispice et une planche de fumées de cerf sur chine collé.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci, un des 224 sur vergé.

Thiébaud, 171.

- 172 [CHARLES IX]. *De la Chasse du cerf.* Publié [...] par Henri CHEVREUL. A Paris, Chez Auguste Aubry, 1859. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné, couverture verte conservée (L. Pouillet). 40/50

L'ouvrage est dédié au veneur bourguignon Albert de Loisy.

Une vignette de titre, un portrait de Charles IX d'après DIGEON en frontispice et une planche de fumées de cerf.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci, non numéroté, un des 200 sur vergé.

BEL EXEMPLAIRE.

Thiébaud, 171 & 172.

- 173 [CHARLES IX]. *Livre du Roy Charles. De la Chasse royale.* Préface par Charles HALLO. Paris, Aux Éditions de l'Ibis, s.d. [1945]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Lettrines en couleurs et illustrations par André MARCHAND, gravées sur bois par Gilbert POILLOT.

Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci (n° 29), UN DES 35 DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES TEINTÉ comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

Légères rousseurs sur la suite.

Thiébaud-Mouchon, 1090.

- 174 CHARNACÉ (Guy de). *Souvenirs d'un veneur.* Paris, Pairault & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1906. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice par A. de CLERMONT-GALLERANDE. Thiébaud, 172.



179

- 175 CHARNACÉ (Guy de). *Souvenirs d'une jument de chasse suivis de Ecoute à Bois-Rosé*. Paris, Librairie Pairault, 1886. In-12, demi-chagrin bleu-gris à coins, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par A. de CLERMONT-GALLERANDE. Dos passé.

« Volume peu commun, tiré à PETIT NOMBRE » (Thiébaud, 172).

- 176 CHARNACÉ (Guy de). *Les Veneurs ennemis*. Paris, Librairie Pairault, 1887. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations. De la bibliothèque Colonel Féline, avec ex-libris. Dos passé. Thiébaud, 172.

- 177 CHARNACÉ (Guy de). *Veneurs excentriques (Nouvelles)*. Paris, Pairault et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1909. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

TIRÉ À 100 EXEMPLAIRES. Thiébaud, 172 & 175.

- 178 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Meute*. Paris, Éditions du Sablier, s. d. [1927]. Grand in-8°, demi-chagrin fauve, dos orné, couverture illustrée (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Bois gravés par Lucien BOUCHER, dont un portrait de l'auteur. Tiré à 747 exemplaires, celui-ci (n° M 15), un des 80 sur madagascar, contenant un fac-similé d'un manuscrit de l'auteur.

- 179 CHAUDENAY (Jean de). *Saint Hubert et les Dames*. Paris, Les Éditions de l'Éleveur, 1925. In-8°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Karl REILLE. Exemplaire n° 325. EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR KARL REILLE en page de garde. JOINT : 2 L.A.S. & UNE CARTE AUTOGRAPHE signée de Jean de Chaudenay au général de La Ferté. Thiébaud, 188.

- 180 CHAUDENAY (Jean de). *S^t-Hubert et les dames*, suivi de *Vloo*. Préface par le Duc de LÉVIS MIREPOIX. S.I. [Paris], Crépin-Leblond & C^{ie}, Éditeur, 1954. In-12, toile rouge de l'éditeur. 50/60

Troisième édition, mais ÉDITION ORIGINALE pour *Vloo*.

Un portrait de l'auteur par Karl REILLE. Long envoi au général de La Ferté sur le faux-titre. Kaps, 56.

- 181 CHAUFFOURT (Jacques de). • *Instructions sur le fait des eaux et forests [...]*. •• *Recueil des lieux ou l'on a accoustumé mettre les relais pour faire la chasse au Cerf*. A Rouen, De l'Imprimerie de David du Petit Val, Imprimeur & Libraire, 1618. 2 titres en un volume in-12, vélin ivoire souple, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 50/60
Édition « revue[e] & corrigé[e] par l'Auteur pour la troisieme fois [...] »
Figures dans le texte. Ex-libris manuscrits sur le titre ; quelques annotations manuscrites sur le titre et dans les marges.
Thiébaud, 189.
- 182 CHAUVIN (Jacques). *La Chasse à courre en forêt de Retz. Du bon roi Dagobert au Rallye de la Forêt de Retz*. Reims, Imprimerie Matot-Braine, 1967. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée. 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreuses reproductions photographiques. Tiré à 1125 exemplaires, celui-ci (n°92), imprimé pour le G^{al} de La Ferté, avec envoi sous la justification. Infimes rousseurs. *Kaps, 57.*
- 183 CHAVANE (Claude). *Faune et chasses en montagne*. Préface par le Comte de THURN et VALSASSINA. Paris, Crépin-Leblond et C^{ie}, Éditeurs, s.d. [1954]. In-4°, toile verte de l'éditeur, jaquette illustrée. 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Reproductions photographiques, certaines d'après par Xavier de PORET. Tiré à 2000 exemplaires, celui-ci n°212.
ENVOI DE L'AUTEUR au Commandant de La Ferté sur le faux-titre. Petits accidents sur la jaquette. *Kaps, 57.*
- 184 CHENEVIÈRE (Adolphe). *Mon carnet de chasse*. Préface par GROSCLAUDE. Paris, Librairie de Paris, s.d. In-8° en feuilles, sous chemise demi-percaline verte à lacs de l'éditeur. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice d'après Gaston GUIGNARD ; nombreux dessins dans le texte par Eugène LE MOUËL. EXEMPLAIRE SUR JAPON, spécialement tiré pour M. Ulysse Molines. *Thiébaud, 191.*
- 185 CHENU (Jean-Charles). *Chasse au chien d'arrêt. Gibier à plumes*. Paris, E. Picard, Libraire, 1865. In-12, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50
Couverture à l'adresse d'Auguste Goin, à Paris.
Dix-neuf figures dans le texte et 89 planches réunies *in fine*. Rousseurs.
Thiébaud, 191-192 (qui signale qu'il s'agit de l'ÉDITION ORIGINALE donnée à Paris, par Marescq, en 1851, remise en vente, soit avec une couverture au nom de Goin, soit avec un nouveau titre et une couverture au nom de Picard).
- 186 CHENU (Jean-Charles) & DES MURS (Æillet). *La Fauconnerie ancienne et moderne*. Paris, Librairie L. Hachette et C^{ie}, 1862. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de têtes de cerfs de Saint-Hubert (*reliure de l'époque*). 100/120
« Supplément au tome deuxième des Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des oiseaux. »
53 bois gravés. BEL EXEMPLAIRE, UN DES RARES DONT LES FIGURES ONT ÉTÉ MISES EN COULEURS.
Thiébaud, 192.
Voir la reproduction page 23.
- 187 CHERVILLE (Gaspard Georges PÉCOU DE). *Les Aventures d'un chien de chasse*. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1862. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques rousseurs.
Thiébaud, 192-193.
- 188 CHERVILLE (Gaspard Georges PÉCOU DE). *La Chasse aux souvenirs. Les Derniers péchés du Chevalier de Vaucelas. La Balle enchantée*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1875. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations. *Thiébaud, 194.*
JOINT: CHERVILLE. *La Maison de chasse, Montcharmont le braconnier, L'Héritage de Diomède*. Paris, Firmin-Didot, 1885. In-12, même reliure.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 189 CHERVILLE (Gaspard Georges PÉCOU DE). *Contes de chasse et de pêche*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1878. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné de trophées de chasse, couverture conservée (*D. Poullain rel.*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, avec ex-libris. *Thiébaud*, 194.
Voir la reproduction page 23.
- 190 CHEVIGNÉ (Louis M. J. de). *La Chasse et la pêche*, suivies de *Poésies diverses*. Paris, Firmin Didot Frères & Delaunay, 1836. In-12, demi-veau blond, dos lisse orné (*Bauzonnet Relieur: Maison Purgold*). 120/150
Trois planches lithographiées d'après DAVID, sur chine collé. ENVOI DE L'AUTEUR à M. Bardin sur le faux-titre. De la bibliothèque Henri Parent, avec ex-libris. Quelques rousseurs. « *Jolie édition, peu commune* » (*Thiébaud*, 200).
- 190b CHÉZELLES (Henri de). *Vieille vénerie. Souvenirs et traditions*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1894. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
« Rare » (*Thiébaud*, 201).
- 191 CHIMAY (Jacqueline HENNESSY, princesse de CARAMAN-). • *Les Chiens*, •• *Plaisirs de la chasse*. S.l. [Paris], Hachette, n.d. [1959 & 1960]. 2 volumes in-8°, cartonnages illustrés de l'éditeur. 80/100
Un frontispice d'après par Richard HARRISSON et reproductions photographiques par Marie-Thérèse MAY. EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE par ORION (*alias* Jean de CARAMAN-CHIMAY). Rousseurs.
JOINT: [CARAMAN-CHIMAY]. *Le Prince Jean de Caraman Chimay. 1890-1968*. S.l., Éditions Pierre Tisne, 1969. In-4°, demi-basane rouge, plats de toile bleue, monogramme « J.C.C. » sur le premier (*reliure de l'éditeur*). Illustrations par Xavier de PORET & Jean de CARAMAN CHIMAY.
Exemplaire comprenant UNE L.A.S. de Jacqueline de C.C. et trois invitations à Sainte-Preuve. ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 192 CHRISTOPHE (Edmond), DUBOSC (Henri) & MAROLLES (Gaston de). *Vénerie. Louveterie. Fauconnerie. Historique, technique, terminologie, réglementation, législation & jurisprudence*. Préface par le Vicomte de PITRAY. Paris, Publication Lois & Sport, 1910. In-4°, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor cynégétique, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Flammarion Vaillant*). 40/50
Quelques illustrations.
BEL EXEMPLAIRE. *Thiébaud*, 205.
- 193 CLAMART (J.-A.). *Chasse*. Textes présentés par Maurice GENEVOIX. Paris, Pierre de Tartas, 1964. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée ornée de feuillages et boîte-étui de toile brune de l'éditeur. 120/150
Dix-sept compositions par Jean COMMÈRE, gravées sur bois par Henri RENAUD, dont six en couleurs. Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 86), signé par l'artiste, un des 210 sur grand vélin de Lana. JOINT: le bulletin de souscription.
- 194 CLAMART (J.-A.). *La Chasse*. Textes présentés par Maurice GENEVOIX. Bièvres, s.n. [Pierre de Tartas], 1984. Petit in-folio, marouquin fauve, large décor personnalisé estampé à froid ornant le premier plat, tranches dorées et étui (*reliure de l'éditeur*). 100/120
Lithographies en couleurs par A.-D. STEINLEIN.
Tiré à 4401 exemplaires, celui-ci (n° 167), UN DES 200 SUR GRAND VÉLIN DE LANA contenant une suite supplémentaire des doubles planches et des hors-texte signée par l'artiste.
- 195 CLAMART (J.-A.). *60 années de chasse. Pratique de la chasse*. Paris, Auguste Goin, Éditeur, s.d. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 20/30
« 2^e édition corrigée et augmentée. »
Vignette sur le titre et 20 figures. De la bibliothèque Auguste Veinant, avec ex-libris. *Thiébaud*, 206.

- 196 CLUSEAU (Marcelin) & COUQUIAUD (J. J.). *L'Art merveilleux de la découverte du lièvre au gîte*. Bourg-sur-Gironde, Librairie P. Julien et L. Dumeyniou, s.d. [circa 1892]. In-12, basane fauve, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^es.*). 20/30
Planches d'illustrations. Rousseurs.
Thiébaud, 209.
- 197 [CODE DE LA CHASSE]. BLANC-SAINT-BONNET (Joseph Marie). *Manuel de chasseurs, ou Code de la chasse*. Paris, Alexis Eymery, Libraire, septembre 1821. In-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 20/30
« Seconde édition, revue et augmentée. »
Quelques rousseurs.
Thiébaud, 95.
- 198 [CODE DE LA CHASSE]. *Code de la chasse et de la pêche, ou Recueil des Lois, Décrets et Arrêtés rendus sur cette matière depuis 1789 jusqu'à l'an XIII [...]*. A Paris, Chez Rondonneau, Imprimeur, an XIV - 1805. In-8°, bradel, demi-percaline verte (*reliure début XX^e s.*). 20/30
IV + 48 pp. Thiébaud, 209-210.
- 199 [CODE DE LA CHASSE]. • *Manuel des chasses, ou Dissertation sur le droit de chasse [...]*. •• *Maximes sur la saisie féodale et censuelle [...]* conformément au Droit commun du Royaume, & particulier des Coutumes de Paris, Tours, Blois et Anjou. A Blois, Chez Pierre-Paul Charles, 1762. 2 ouvrages en un volume in-12, basane, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 50/60
Coiffes accidentées, celle de pied, restaurée.
Thiébaud, 629.
- 200 [CODE DE LA CHASSE & LOUVETERIE]. PERRÈVE (J.). *Traité des délits et des peines de chasse dans les forêts de l'État [...]*. Précédé d'une *Notice historique* ; et suivi d'un *Exposé de la législation et de la jurisprudence sur la Louveterie, et de la Chasse aux Loups [...]*. A Bourges, Chez P.-A. Manceron, Imprimeur-Éditeur, 1845. In-8°, demi-marouquin vert, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ EN MAROQUIN VERT.
Thiébaud, 721-722.
- 201 [CODE DE LA CHASSE]. PETIT (Pierre). *Traité complet du droit de la chasse [...]*. A Paris, Gustave Thorel, 1838. 2 volumes in-8°, bradel, demi-percaline verte, dos orné avec armoiries en pied, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 300/400
PREMIÈRE ÉDITION, qui sera complétée par un supplément, publié également par Thorel en 1844.
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'AIMÉ MOTTIN DE LA BALME et avec son ex-libris.
Thiébaud, 725.

Voir la reproduction page 11.
- 202 [CODE DE LA CHASSE - QUINET (Gabriel)]. *La Nouvelle jurisprudence sur le fait des chasses. Contenant l'explication de l'ordonnance de 1669 [...]*. A Paris, Chez Gabriel Quinet, 1685. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait du président de Novion, à qui l'ouvrage est dédié, en frontispice.
Tout petit accident à une coiffe de tête.
Thiébaud, 549.
- 203 [CODE DE LA CHASSE - SAUGRAIN (Claude Marin)]. *Code des chasses ou Nouveau Traité du droit des chasses, suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV. du mois d'août 1669 [...]*. A Paris, Chez Charles & Joseph Saugrain, 1713. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Thiébaud, 829 ; Souhart, 544 ; Schwerdt, II, 103.

- 204 [CODE DE LA CHASSE]. • LEBLOND (P.). *Code de la chasse et de la Louveterie [...]*. Paris, Pedone, 1895. (2 vol. in-12, demi-chagrin brun), • RAISSON (H.). *Code de la chasse [...]*. Paris, Lefebvre, 1829. (In-12, demi-percal. grise), • SOREL (A.). *Un droit de suite et de la propriété du gibier tué, blessé ou poursuivi [...]*. Paris, Goin, s. d. [1878]. (In-12, demi-percal. grise), • VIEL (Ch.). *La Loi sur la chasse [...]*. Paris, Sartorius, 1862 (In-12, demi-percal. grise). Ensemble quatre ouvrages en cinq volumes. 80/100
Quelques rousseurs.
- 205 [CODE DE LA CHASSE]. • JULLEMIER (L.). *Des Procès de chasse*. Paris, Lachaud, 1872. (In-12, demi-percal. verte), • JULIEN (E.). *La Chasse, son histoire et sa législation*. Paris, Didier, s. d. (Grand in-12, demi-basane), • LECLERC (J.). *Chasseurs et braconniers*. Paris, 1883. (In-8°, demi-percaline verte), • TÉCHENEY (F.). *Guide du chasseur devant la loi [...]*. Paris, Rothschild, 1870. (In-16, demi-chagrin vert). Ensemble quatre volumes. 80/100
Légères rousseurs.
- 206 [CODE DE LA CHASSE]. • LAJOYE (R.). *Quelques questions chasse*. Paris, Durand..., 1884. (In-12, demi-chag. rouge), • LAJOYE (R.). *1890-1891-1892. L'Année cynégétique*. Paris, Durand..., 1893. (In-12, demi-chag. rouge), • LEROY (E.). *Repeuplement des chasses. Gibiers à plume*. Senlis, Chez l'Auteur, s. d. (In-12, demi-chag. vert sombre). Ensemble trois volumes. 60/80
Rousseurs.
- 207 [CODE DE LA CHASSE]. • *La Liberté de chasser pétition aux deux chambres*. Paris, Dentu, 1877. (In-12, demi-percal. verte), • RENÉ et LIERSEL (M.). *Traité de la chasse [...]*. Paris, Lefèvre, s. d. (In-12, demi-basane), • VILLEQUEZ (F.-F.). *Du droit de destruction des animaux malfaisants ou nuisibles et de la louveterie [...]*. Paris, Hachette, 1867. (In-12, demi-percal. grise), Ensemble trois volumes. 60/80
Rousseurs.
- 208 [COMES (Natalis)]. « Natalis comitis De Venatione ». Francfurt, Apud Andræ Wecheli heredes, 1588. » In-16, veau vert, dos à nerfs (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50
Un titre calligraphié et 62 pp. (numérotées de 1075 à 1132) réunies en un volume factice.
Des bibliothèque Grandjean d'Alteville, O. de Broglie et Auguste Veinant, avec ex-libris. Titre en déficit; dos passé; quelques taches, annotations et passages soulignés. *Souhart*, 343 & 344.
- 209 [CONNAISSANCE DE LA CHASSE]. « Connaissance de la chasse ». Paris, 1976-1981. 11 volumes in-4°, demi-marouquin vert (premier vol.) et demi-chagrin fauve, dos à nerfs (*reliure fin XX^e s.*). 200/250
Collection du n° 1 (de mai 1976) au n° 68 (de décembre 1981) réunissant 104 livraisons.
COLLECTION COMPLÈTE DES PREMIÈRES ANNÉES de ce journal cynégétique abondamment illustré.
- 210 [COSTUMES / CRABETTE]. *Costumes de chasse et de sport chez Crabette*. Paris 92 rue Richelieu. S.l.n.d. [Paris, circa 1905]. In-4° oblong, broché. 50/70
Quinze planches par Louis SABATTIER. Petits accidents sur la couverture.
Thiébaud-Mouchon, 1101.
- 211 COUTURIER (Marcel A. J.). *Le Chamois. Rupicapra rupicapra (L.)*. Préface par Marcellin BOULE. Grenoble, B. Arthaud, Éditeur, 1938. 2 volumes in-4°, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, têtes dorées, couvertures conservées (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50
• Histoire naturelle, • Éthologie, • Chasse.
Très nombreuses reproductions photographiques, cartes et figures. Mouillures dans le premier volume.
Thiébaud-Mouchon, 1102.
- 212 [CRAFTY (Victor GÉRUZEZ, alias)]. *A pied. A cheval. En voiture*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1895. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 100/120
90 vignettes par CRAFTY, dont une en couleurs sur la couverture. *Mennessier de La Lance*, I, 546.

- 213 CRAFTY (Victor GÉRUZEZ, *alias*). *A travers Paris*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s.d. In-8° oblong, percaline vert tilleul de l'éditeur, titre et décor personnalisé ornant le premier plat (*M. Enegl rel.*). 40/50

Dessins dans le texte et planches en couleurs par CRAFTY. BON EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs.

- 214 CRAFTY (Victor GÉRUZEZ, *alias*). *La Chasse a courre. Notes et croquis*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s.d. [1888]. In-4° oblong, percaline gris-vert de l'éditeur, titre et décor personnalisé ornant le premier plat (*A. Lenègre et Cie – A. Souze*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

Illustrations en couleurs ornant chaque page. Première garde fendue. *Thiébaud, 460; Schwerdt, I-204*.

- 215 CRAFTY (Victor GÉRUZEZ, *alias*). *La Chasse a tir. Notes et croquis*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, s.d. [1888]. Petit in-4° oblong, percaline verte de l'éditeur, titre et décor personnalisé ornant le premier plat (*A. Lenègre & C^{ie} rel. - A. Souze*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations en couleurs encadrant chaque page. Quelques rousseurs. *Thiébaud, 460; Schwerdt, I-204*.

- 216 [CRAFTY (Victor GÉRUZEZ, *alias*)]. *Les Histoires de Saint-Hubertin recueillies par MANCHECOURT*, dessinées par CRAFTY. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s.d. [1894]. In-8°, toile ocre, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 30/40

Illustrations par CRAFTY. Petits accidents restaurés sur la couverture.

- 217 [CRAFTY (Victor GÉRUZEZ, *alias*)]. *Mésaventures du Vicomte Hector Gogo de Boisflotte*. Paris, Adolphe Legoupy, s.d. [circa 1895]. In-8°, percaline lie-de-vin de l'éditeur. 150/200

Un titre illustré et douze planches par CRAFTY. *Menessier de La Lance, I, 546*.

- 218 CRAFTY (Victor GÉRUZEZ, *alias*). *Paris au bois*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1890. In-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et décor doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*A. Lenègre et C^{ie} relieurs à Paris*). 40/50

Texte, nombreuses illustrations et seize lithographies en couleurs par CRAFTY.

Premier mors fendu sur deux cm et trois cahiers déboîtés. *Menessier de La Lance, I, 325*.

- 219 CRAFTY (Victor GÉRUZEZ, *alias*). *Paris sportif*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1896. In-8° carré, percaline bleue de l'éditeur, titre et décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Engel rel. Paris*). 30/40

Texte et illustrations par l'auteur en PREMIER TIRAGE.

Très léger défaut et petite salissure sur le premier plat.

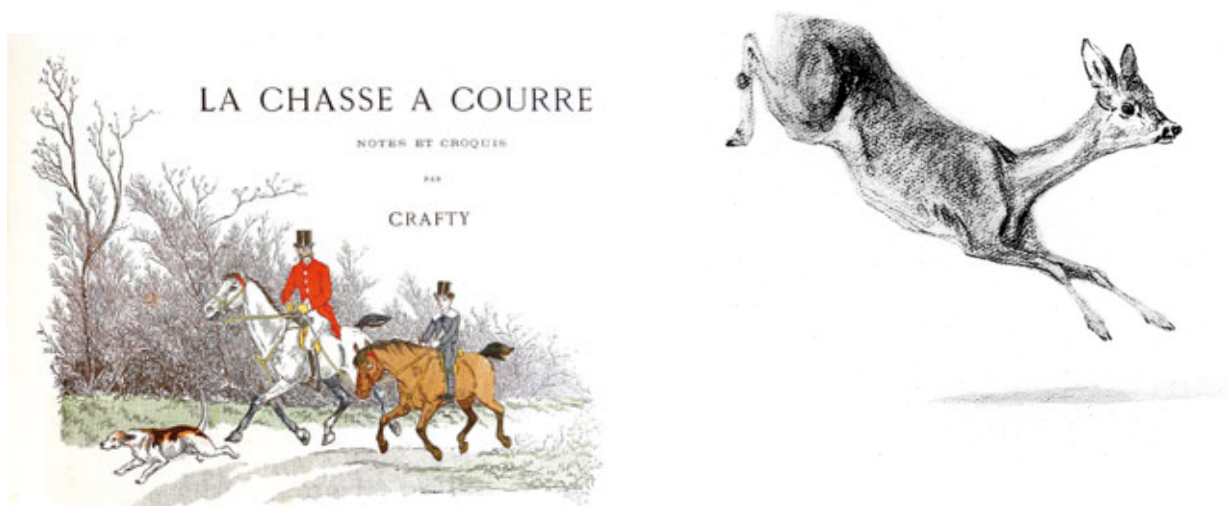
- 220 CRAFTY (Victor GÉRUZEZ, *alias*). *Snob à Paris*. Paris, L. Cremière, Éditeur, s.d. In-8° oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 40/50

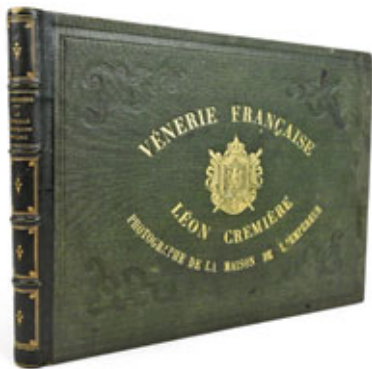
ÉDITION ORIGINALE.

40 planches d'illustrations, dont sept consacrées à la chasse à courre et à tir et dix-neuf à l'équitation.

Cartonnage défraîchi; taches sur deux pages.

- CRAFTY voir aussi CYNOLOGIE & ÉQUITATION (CRAFTY & GÉRUZEZ).





221



223

- 221 CRÉMIÈRE (Léon). *La Venerie française à l'Exposition de 1865*. Introduction générale par le Comte LE COUTEULX de CANTELEU. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1865. In-4° oblong, demi-chagrin vert de l'éditeur, plats de percaline verte, filets estampés à froid encadrant les plats, fleuron aux angles, titre et armoiries dorées au centre du premier, tranches dorées. 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

«Album de 36 photographies faites d'après nature» par Léon CRÉMIÈRE. Texte d'après les travaux cynégétiques de MM. APPERLEY, LE COUTEULX de CANTELEU, de NOIRMONT, Pierre PICHOT, RICHARDSON, SELINCOURT, Ashton SMITH WOOD, etc. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci, UN DES 50 RÉSERVÉS AUX AUTEURS avec le titre en noir. Quelques rousseurs. «TRÈS RARE» (Thiébaud, 217-218).

- 221b [CUISSIN (J.-P.-R.)]. *L'École du chasseur, suivie d'un Traité sur l'oisellerie, la pêche, et les nouveaux fusils de chasse à piston sans pierre, à poudre, à système, à poudre fulminante; avec la manière de s'en servir, etc [...]*. Paris, Chez Lécivain, Libraire, 1822. In-12, bradel, demi-velin ivoire (reliure fin XIX^e s.). 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Dix planches d'illustration, dont une repliée. Thiébaud, 237.

- 222 CUNISSET-CARNOT (Paul). *Au sanglier ! A la hoû !* Paris, M. Vermot, Éditeur, s. d. [1910]. In-12, bradel, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (reliure mi-XX^e s.). 20/30

«Deuxième édition». Thiébaud, 238.

- 222b CUNISSET-CARNOT (Paul). *Du lièvre*. Paris, A la Librairie Illustrée, s. d. [1888]. Petit in-12, bradel, demi-percaline bleue, couverture conservée (reliure de l'époque). 20/30

ÉDITION ORIGINALE. «Petit volume RARE» (Thiébaud, 238).

- CUNISSET-CARNOT voir [BÉCASSE] JOURDEUIL.

- 223 CUREL (François de). *La Chasse, ma grande passion*. Avant-propos par G. M. VILLENAVE. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1949]. In-8° carré, demi-marouquin lie de vin, dos à nerfs, couverture conservée (reliure mi-XX^e s.). 80/100

«Extrait de l'historique de "l'Âme en folie"».

Onze planches volantes en couleurs et 23 bandeaux, lettrines ou culs-de-lampe par Charles-Jean HALLO.

Tiré à 575 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 389), un des 550 sur johannot pur fil. EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ par HALLO. Thiébaud-Mouchon, 1104.

- 224 CUREL (Léonce de). *Manuel du chasseur au chien d'arrêt [...] suivi de la loi sur la chasse*. Metz, Librairie de M. Alcan, Imprimeur-Éditeur, 1858. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Une eau-forte par MALARDOT, d'après Auguste ROLLAND, en frontispice. Thiébaud, 239.

- 225 [CUSSAC (Jean)]. *Théorie générale de toutes les chasses au fusil, à courre et à tir, pour le gibier à poil et à plume, et des grandes chasses royales [...]*. Paris, Corbet, Aîné, Libraire, 1823. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse orné avec armoiries en pied, couverture conservée (reliure de l'époque). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Cinq planches, dont un frontispice et quatre repliées, et 28 pp. de fanfares gravées. De la bibliothèque Aimé Mottin, avec ex-libris et RELIÉ À SES ARMES. Quelques rousseurs. Thiébaud, 241-242.

Voir la reproduction page 11.

- 226 [CYNOLOGIE]. BAILLY DU PONT (M.). *Le Chien destiné à la chasse à courre, sa beauté, son élevage*. Paris, Librairie Pairault, 1886. In-8°, bradel, demi-percaline rouge à coins, double filet doré bordant les plats, couverture conservée, tête dorée (*reliure de l'époque*). 30/40
De la bibliothèque Paul Couturier de Royas, avec ex-libris. Rousseurs.
Thiébaud, 52.
- 227 [CYNOLOGIE]. BARREYRE (P.). *Dressage pratique du chien d'arrêt anglais*. Blois, Typ. et Lith. C. Migault et C^e, 1896. In-12, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, couv. conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/30
« Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. »
Thiébaud, 56.
- 228 [CYNOLOGIE]. BEAUMARIÉ (A.-G.). *Le Chien. Étude*. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1874. In-8°, bradel, demi-percaline ocre, couverture conservée (*reliure du XX^e s.*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs. Thiébaud, 61.
- 229 [CYNOLOGIE]. BELLECROIX (Ernest). *Le Dressage du chien d'arrêt*. Paris, Firmin-Didot, 1886. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40
« Cinquième édition. »
Rousseurs. Thiébaud, 264 (*qui signale que les six éditions de cet ouvrage ne sont que des retirages de la première, publiée en 1879*).
- 230 [CYNOLOGIE]. BELLIER DE VILLIERS (A. C. Ernest). *Le Chien au chenil [...]*. Paris, Pairault et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1901. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé. Thiébaud, 264.
- 231 [CYNOLOGIE]. BELLIER DE VILLIERS (A. C. Ernest). *Éducation du chien d'arrêt. Études pratiques*. Paris, Imprimerie V. Goupy et Jourdan, 1881. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque P. Mouchon, avec timbre humide sur le titre et ex-libris.
Thiébaud, 65.
- 232 [CYNOLOGIE]. BENOIST (Georges). *Nos chiens de rapport. Sur la piste du gibier blessé. Étude canine et cynégétique*. Préface par Paul CAILLARD. Vincennes-Paris, Journal l'Éleveur, 1913. In-12 carré, demi-toile verte, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
25 illustrations dans le texte.
Thiébaud, 67.
- 233 [CYNOLOGIE]. BLAZE (Elzéar). *Histoire du chien chez tous les peuples du monde [...]*. Paris, Tresse, Libraire, 1843. In-8°, demi-percaline verte, dos lisse (*reliure de l'époque*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur papier vergé.
Thiébaud, 102.
- 234 [CYNOLOGIE]. BONVOULOIR (Jean de). *Les Retrievers et leur dressage*. S. l. [Paris], Librairie des Champs-Élysées, n. d. [1948]. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par O'KLEIN et Jean HERBLET, dont six planches en couleurs, dont trois lithotypées.
Tiré à 2000 exemplaires, celui-ci n° 1571. Thiébaud-Mouchon, 1070-1071.

- 235 [CYNOLOGIE]. CAILLARD (Paul). *Des Chiens anglais de chasse à tir et de leur dressage à la portée de tous. Setters, Pointers, Retriever, Cockers, etc., etc.* Préface par le Marquis de CHERVILLE. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1888. In-12, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure début XIX^e s.*). 20/30
« Troisième édition. »
Thiébaud, 147 (pour différentes éditions).
- 236 [CYNOLOGIE]. CAILLARD (Paul). *Les Chiens d'arrêt. Races anglaises. Dressage. Hygiène du chenil.* Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1890. In-folio oblong, sous chemise-étui en demi-toile bleue à coins de l'éditeur. 200/250
Douze aquarelles hors texte par Olivier de PENNE, dont une en frontispice, et 50 vignettes en bistre dans le texte par Olivier de PENNE et Paul TAVERNIER.
Tiré à 1 650 exemplaires, celui-ci n° 1159.
Quelques rousseurs.
Thiébaud, 147.
- 237 [CYNOLOGIE]. CASTETS (D^r C.). *Les Chiens courants descendants des chiens blancs du Roy.* Paris, Les Éditions de l'Éleveur, 1923. In-16, demi-basane verte, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Dix planches en phototypie.
Dos passé.
De la bibliothèque du château de Launay-Guen d'Aimé Mottin, avec ex-libris.
Thiébaud, 156.
- 238 [CYNOLOGIE]. CASTETS (D^r C.) & CASTETS (P.). *Les Chiens courants descendant du chien de St-Hubert.* Vincennes-Paris, Bibliothèque de l'Éleveur, 1912. Petit in-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Onze planches en phototypie.
Thiébaud, 156.
- 239 [CYNOLOGIE]. CLÉMENT (Lewis). *Dressage du chien.* Traduction par E. FAURE. Vichy, Imprimerie Wallon, 1886. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
« Traduit de l'anglais sur la seconde édition avec autorisation spéciale de l'auteur ».
- 240 [CYNOLOGIE - CLERMONT-GALLERANDE (Comte A. de)]. *Une visite au chenil d'élevage de Rallye-Montbard.* Paris, Librairie Pairault, 1885. Grand in-8°, bradel, demi-marouquin vert à coins, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Cinq bois dans le texte d'après A. de CLERMONT-GALLERANDE.
Tiré à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n° 146. De la bibliothèque Aimé Mottin, avec ex-libris.
Légères rousseurs.
Thiébaud, 208.
- 241 [CYNOLOGIE]. CONINCK (James de). *Les Races françaises de chiens d'arrêt.* Paris, Les Fils d'Émile Deyrolle, Éditeurs, s.d. [circa 1895]. In-4°, bradel, demi-percaline grise, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
« 2^e Édition » extrait de L'Acclimatation, journal des Éleveurs.
20 planches gravées sur bois d'après Paul MAHLER.
Thiébaud, 218.
- 242 [CYNOLOGIE - CRAFTY (Victor GERUZEZ, alias)]. • *Album Crafty. Les Chiens.* • *Album Crafty. Croquis parisiens.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, Imprimeurs-éditeurs, s.d. [circa 1900]. 2 ouvrages en un volume in-4°, demi-toile rouge à coins, couvertures illustrées conservées (*reliure fin XX^e s.*). 30/40
Thiébaud, 460.

- 243 [CYNOLOGIE / ANGLETERRE]. DALZIEL (Hugh). *Les Chiens de la Grande-Bretagne*. Traduction par le Comte de GRAMONT. Paris, Pairault & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1890. In-8°, basane, armoiries dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
24 planches en couleurs, dont une en frontispice, et figures dans le texte. EXEMPLAIRE AUX ARMES (non identifiées). *Thiébaud*, 245.
- 244 [CYNOLOGIE]. DAUBIGNÉ (Paul). *Chiens de lapins. Chiens du petit chasseur [...]*. Paris, Les Éditions de l'Éleveur, 1928. In-12, demi-toile parme, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Dix-neuf phototypies hors-texte. Dos passé. *Thiébaud*, 249/250.
- 245 [CYNOLOGIE]. DAUBIGNÉ (Paul). *Chiens de lièvres. La Chasse du lièvre aux chiens courants briquets et basset [...]*. Paris, Les Éditions de l'Éleveur, 1928. In-12, demi-toile bordeaux, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Onze phototypies hors-texte. *Thiébaud*, 250.
- 246 [CYNOLOGIE]. DOMMANGET (Robert). *Le Dressage de Fram [...] Élevage & mise en chasse du parfait chien d'arrêt*. Sedan, Imprimerie de Jules Laroche, 1897. In-8°, bradel, demi-chagrin vert, couverture illustrée conservée (*P. Mouchon*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette en couverture et quatre planches lithographiées d'après QUINCHEZ et huit figures techniques. De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris. *Thiébaud*, 283 (*qui donne par erreur huit planches*).
- 247 [CYNOLOGIE]. FAVRE (Albert). *Chiens courants. Chasse à tir*. Préface par Jean de LA VARENDE. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1952]. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur pur fil de Johannot, celui-ci n° 20. Planches et nombreuses illustrations dans le texte par Joseph OBERTHÜR. *Kaps*, 82.
- 248 [CYNOLOGIE]. FLOYD (William). *Observations sur le dressage du chien d'arrêt*. Traduction par le Comte de BEAUFORT. Bruxelles, Imprimerie Vanbuggenhoudt, 1887. In-8°, bradel, demi-percaline bordeaux, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
Nouvelle édition de ces *Observations* « publiées pour la première fois à Londres en 1835 ». *Thiébaud*, 405.
- 249 [CYNOLOGIE]. G***. *Collection de chiens de chasse dessinés d'après nature*. Paris, Au Dépôt de la Lithographie & à l'Imprimerie Lithog^e de Langlumé, s. d. [circa 1820]. In-4°, demi-basane brune (*reliure de l'époque*). 400/500
Un titre, et vingt planches lithographiées par LANGLUMÉ.
« TRÈS RARE » (*Thiébaud*, 437).
- 250 [CYNOLOGIE]. GOBIN (Alphonse). *Traité pratique du chien. Histoire, races, emploi, hygiène et maladies*. Paris, M^{me} V^e Bouchard-Huzard, s. d. [1868]. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé; rousseurs. *Thiébaud*, 464.
- 251 [CYNOLOGIE]. GRAVIGNY (René). *La Chasse et les chiens. Vade-mecum du chasseur à tir*. Préface par René TISSERANT. Paris, Librairie Maloine, 1949. Petit in-4°, demi-basane fauve, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
Nouvelle édition.
Illustrations par MAHLER & MESSEIN.
Thiébaud-Mouchon, 1147 (*qui donne la première édition de cet ouvrage, publiée par le même éditeur en 1948, avec une erreur dans le nom du second illustrateur*).



256, 665, 66, 791, 33, 145, 35, 110, 51, 536, 678, 528

- 252 [CYNOLOGIE]. HUBLOT (Gaston). *Le Chien Dupuy*. Paris, Pairault & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s.d. [1899]. Petit in-8°, bradel, demi-percaline verte, couv. conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Six photographures hors texte, dont un portrait en frontispice. *Thiébaud*, 508.
- 253 [CYNOLOGIE]. KERMADEC (Ronan de), HÉROUT (Eugène) & TEISSONNIÈRE (Henri). *Les Chiens de chasse. Monographies*. Saint-Étienne, Manufrance, 1950. In-8° oblong, demi-basane fauve à coins, titre en rouge et noir sur le premier plat, dos muet (*reliure de l'éditeur*). 40/50
Illustrations en couleurs par François CASTELLAN. De la bibliothèque de Marcel Correy, avec ex-libris au timbre humide sur le titre. Trois feuillets publicitaires reliés *in fine*.
- 254 [CYNOLOGIE]. LA BLANCHÈRE (Henri de). *Les Chiens de chasse [...]*. Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1875. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreux bois dans le texte par Olivier de PENNE, dont neuf en couleurs à pleine page. ENVOI DE L'AUTEUR SUR le faux-titre. Quelques rousseurs. *Thiébaud*, 538.
- 255 [CYNOLOGIE]. LAJARRIGE (Louis de). *Manuel pratique de l'amateur de chiens (chasse, garde, utilité, agrément) [...]*. Paris, Librairie Garnier Frères, s.d. [1933]. In-12, demi-toile rouge, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice et 50 dessins par Louis de LAJARRIGE dans le texte. *Thiébaud*, 549-550.
- 256 [CYNOLOGIE]. LA RÜE (Adolphe de), CHERVILLE (Gaspard Georges PÉCOU DE) & BELLECROIX (Ernest). *Les Chiens d'arrêt français et anglais*. Paris, Librairie Firmin-Didot et C^{ie}, 1881. Grand in-8°, demi-cuir de Russie à coins, dos à nerfs orné d'un décor personnalisé (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
40 bois à pleine page et quelques illustrations dans le texte. Première garde fendue ; quelques rousseurs. *Thiébaud*, 558-559 ; *Souhart*, 44 ; *Schwerdt*, I, 301.

Voir la reproduction page 42.

- 257 [CYNOLOGIE]. LAVERACK (Edward). *Le Setter : avec notes sur les races les plus remarquables existant actuellement [...]*. Traduction par E. FAURE. Londres, Longmans, Green & C^{ie}, 1872. In-4°, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
Deux planches lithographiées en couleurs, dont une en frontispice.
« Première édition française ; TRÈS RARE » (Thiébaud, 566).
- 258 [CYNOLOGIE]. LE COUTEULX DE CANTELEU (Emmanuel). *Chiens français et chasse anglaise. Réponse à l'Histoire de la Meute Royale de Lord Ribblesdale*. Paris, Pairault et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1901. In-12, demi-marroquin vert à grain long et à coins, dos lisse et muet, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
De la bibliothèque du Château de Launay-Guen d'Aimé Mottin, avec ex-libris.
Dos passé. Thiébaud, 573.
- 259 [CYNOLOGIE]. MAHLER (Paul). « Chiens ». Ensemble de 98 planches. Paris, L'Acclimatation - Journal des Éleveurs, s. d. [1891]. Grand in-4°, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
98 planches gravées sur bois d'après Paul MAHLER, tirées de *Les Races françaises de chiens d'arrêt*, par James de CONINCK.
Quelques rousseurs.
Thiébaud, 215.
- 260 [CYNOLOGIE]. MAROLLES (Gaston de). *Le Chien courant dit de « Porcelaine »*. Bruxelles, Chasse et Pêche, 1923. Petit in-8°, demi-toile rouge, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Douze phototypies dans le texte. Thiébaud, 635.
- 261 [CYNOLOGIE - MARTRAY (Edmond Bonneau du)]. *Guide de l'amateur aux expositions de chiens*. Paris, Librairie Pairault, s. d. [1874]. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. 40 pp.
Douze planches lithographiées « donnant les types de 21 races de chiens ».
Quelques rousseurs.
- 262 [CYNOLOGIE]. MAULÉON (Marquis de). *Du Choix des chiens dans la formation d'un équipage*. Vincennes-Paris, Bibliothèque de L'Éleveur, 1910. Grand in-12, bradel, demi-percaline bordeaux, couverture rose conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
32 pp.
De la bibliothèque Aimé Mottin, avec ex-libris.
Thiébaud, 642.
- 263 [CYNOLOGIE]. NOIRMONT (Baron de). « Des chiens employés a la chasse en France et de leur origine » in *Exposition universelle des races canines au Jardin zoologique d'acclimatation du Bois de Boulogne ouverte du 5 au 10 mai 1863*. Paris, Au Siège de la Société, 1863. In-8°, bradel, demi-percaline grise, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
L'article ci-dessus occupe les pp. 54-85 de cette publication collective.
Rousseurs.
Thiébaud-Mouchon, 1127.
- 264 [CYNOLOGIE]. PATHFINDER (H. C. DEAR, *alias*) & DALZIEL (Hugh). *Dressage et élevage des chiens de chasse, de garde et d'agrément*. Paris, J. Dumoulin, Imprimeur-Éditeur, 1906. In-8°, bradel, demi-percaline orange, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
24 photogravures hors-texte, dont un frontispice.
Thiébaud, 714.



265



268

- 265 [CYNOLOGIE]. RIAB (Boris). *Quelques chiens d'arrêt, Spaniels et Retrievers*. Paris, Nouvelles Éditions de la Toison d'Or, s.d. [1948]. In-4°, veau brun, dos lisse, couv. conservée, étui (Mouchon). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Textes par MM. MAIRESSE, de LA CHEVASNERIE, de KERMADEC, de LAMOTHE, CASTAING, FAROUX, AMIEL & PAUL.

Vingt planches par Boris RIAB, dont dix en couleurs.

Tiré à 1420 exemplaires, celui-ci (n° 61), un des 125 sur vélin crève-cœur.

Thiébaud-Mouchon, 1236.

- 266 [CYNOLOGIE - ROUSSELON (H.)]. *Traité des chiens de chasse, contenant l'histoire générale de l'espèce [...]*. Paris, Imprimerie et Librairie de M^{me} V^{ve} Bouchard-Huzard, s.d. [circa 1830]. In-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 60/80

Remise en vente de l'ÉDITION ORIGINALE de 1827 avec un nouveau titre.

Seize planches gravées par Ch. SUSÉMIHL.

De la bibliothèque Montlivaut, au château des Bordes.

Quelques rousseurs.

Thiébaud, 793.

- 267 [CYNOLOGIE]. SERVIER (Jean). *Meilleurs chiens de chasse*. Préface par Georges GUILBERT. Paris, Les Éditions de Champfleury, s.d. [1949]. In-8° carré, vélin ivoire, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Six planches en couleurs ornées de douze aquarelles par Yvonne SIMÉON-LAVALLART et 30 autres dessins ou photogravures hors-texte.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ par Yvonne SIMÉON.

Thiébaud-Mouchon, 1250.

- 268 [CYNOLOGIE]. *Standards des races de chiens courants reconnus par la Sté de Vénerie Française, la Sté Centrale Canine et par les clubs spéciaux*. Paris, Sté de Vénerie, 1930. In-4°, demi-marroquin citron à coins, double filet estampé à froid bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor personnalisé mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (Du Pont • Rel. Lille). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

23 planches en couleurs par M^{lle} E. COSNIER & Georges BUSSON.

Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci n° 737.

Thiébaud, 855.

- 269 [CYNOLOGIE]. VERRIER (Léon). *Le Dressage du chien d'arrêt*. Bordeaux, Imprimerie Nouvelle Bellier et C^{ie}, s.d. [1888]. In-12, bradel, demi-percaline bleue, couverture illustrée conservée (reliure mi-XX^e s.). 40/50

« 2^{me} édition. » Sept bois dans le texte. *Thiébaud*, 929-930.

- 270 [CYNOLOGIE - VÉZINS (Élie de LEVEZOU DE)]. *Les Chiens courants français pour la chasse du lièvre dans le Midi de la France*. Montauban, Imprimerie et Lithographie Forestié, 1882. In-8°, bradel, demi-percaline violette, armoiries dorées en tête du premier plat, couverture conservée (reliure de l'époque). 80/100

Deuxième édition (après l'originale donnée à Montauban par Victor Bertuot en 1866).

De la bibliothèque Aimé Mottin, ORNÉ DE SES ARMES et avec ex-libris. Dos passé, reliure insolée; rousseurs. *Thiébaud*, 930 (qui qualifie l'ouvrage de « PLAQUETTE RARE », mais ne connaît pas l'édition originale); *Thiébaud-Mouchon*, 1265 (pour l'édition originale).

- 271 [CYNOLOGIE & ORNITHOLOGIE]. VOITELLIER (M.). *Dressage du chien d'arrêt suivi d'une Notice sur l'élevage des faisandeaux et des perdreaux*. Paris, Aux Bureaux de l'Aviculteur, s.d. [1894]. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure mi-XX^e s.). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

42 figures dans le texte. *Thiébaud*, 940.

- 272 [CYNOLOGIE]. WITT (Jean de). *Votre chien et quelques autres*. Préface par Fernand MÉRY. Paris, Éditions de la Bonne Idée, s.d. [1937]. In-8° carré, demi-chagrin, dos à nerfs (reliure mi-XX^e s.). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

« Illustrations humoristiques » par MALESPINA dans le texte.

Tiré à 1005 exemplaires, celui-ci (n° 58), un des 40 sur vidalon teinté. Quelques mouillures. *Thiébaud-Mouchon*, 1274.

*

- 273 DAGUET (Gaston Maurice Oscar LIÈVRE, *alias*). *Au son des trompes. Anecdotes choisies*. Introduction par le Marquis de VIBRAYE. Moulins, Éditions des "Cahiers Bourbonnais", 1965. In-4°, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 80/100

Illustrations en couleurs, sur feuilles collées, par le vicomte de CONNY.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre. *Kaps*, 65/66.

JOINT: UNE L. A. S. de l'illustrateur au général de La Ferté.



273

- 274 DAGUET (Gaston Maurice Oscar LIÈVRE, *alias*). *Mémoires d'un piqueux*. Préface par Jacques CHEVALIER. Paris, Les Quatre Fils Aymon, 1960. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Illustrations en couleurs, sur feuilles collées, par le vicomte de CONNY.

Tiré à 4726 exemplaires, celui-ci (n° IX), un des 20 sur hollandaise, après six de tête sur japon, contenant, non justifiés, une suite d'essais de couleurs (en un, deux, trois ou quatre états) des illustrations (à l'exception de celle de la p. 82) et une page tapuscrite du «manuscrit» illustré d'UNE AQUARELLE ORIGINALE.

Imprimé pour le Comte G. de La Ferté Senelette. Kaps, 65.

- 275 DANNIN (René). *Comment on repeuple une chasse. Reproduction de la perdrix pour rien*. Paris, René Dannin, 1896. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/25

Opuscule de 34 pp. qui n'est pas cité par les bibliographies cynégétiques. Quelques légères rousseurs.

- 276 DARWIN (Capitaine). *Manuel de la conservation du gibier par l'extirpation du braconnage et la destruction des animaux nuisibles [...]*. Bruxelles, V^e Parent & Fils, Éditeurs, & Paris, Ch. Tanera, Éditeur, s.d. [1870]. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50

Troisième édition.

« De la bibliothèque du Sportsman ». Trois planches. Thiébaud, 249.

- 277 DAX (Louis de). *Souvenirs de mes chasses et pêches dans le Midi de la France (Var, Bouches-du-Rhône, Gard, Hérault, Pyrénées-Orientales, Aude, Hautes et Basses-Pyrénées.) Suivis de Renseignements sur la chasse à tir en France*. Paris, Castel, Libraire-Éditeur, 1858. In-12, demi-marquain vert sombre, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque du Baron d'Offémont, avec ex-libris. Rousseurs. Thiébaud, 254.

- 278 DAX (Louis de). *Nouveaux Souvenirs de chasse et de pêche dans le midi de la France*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1860. In-12, demi-marquain vert sombre, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Neuf vignettes gravées sur bois d'après l'auteur. De la bibliothèque du Baron d'Offémont, avec ex-libris. Rousseurs. Thiébaud, 254.

- 279 DELACOUR (Alfred). *Gibier de France*. S.I. [Paris], Édition Argo, n.d. [1929]. In-4°, demi-chagrin brun à bande, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 60/80

Bois par Charles-Jean HALLO, dont six à pleine page.

Tiré à 460 exemplaires, celui-ci (n° 17), UN DES 45 SUR JAPON IMPÉRIAL.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR HALLO. Thiébaud, 257.



274



279

- 280 [DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste Claude ISOUARD, *alias*)]. *Dictionnaire théorique et pratique de chasse et de pêche*. A Paris, Chez J. B. G. Musier fils, Libraire, 1769. 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Vignette gravée sur cuivre par LEGRAND sur les titres. Quelques accidents; mouillures.
Thiébaud, 260; *Souhart*, 559; *Schwerdt*, I, 137; *Westwood & Satchell*, 80.
- 281 DEMARTIAL (Paul). *Les Animaux nuisible du Limousin. Suivis de la Nomenclature des veneurs de la région*. Limoges, Imp. Du Courrier du Centre, 1913. In-12, bradel, demi-toile lie-de-vin, couverture conservée. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du château de Launay-Guen d'Aimé Mottin, avec ex-libris.
Thiébaud, 262.
- 282 DEMARTIAL (Paul). *En suivant les chiens. Souvenirs de chasse sur et sous terre*. Paris, Les Éditions de l'Éleveur, 1927. In-12, toile rouge, couverture conservée. 10/20
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par Paul DURAND.
Thiébaud, 262.
- 283 DEMARTIAL (Paul). *La Vénérie limousine. Grands & petits équipages*. Paris et Limoges, Société des Publications du Centre, 1919. In-8°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^es.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE dédiée au Vicomte Hubert de L'Hermite.
Illustrations par Eugène ALLUAUD; quelques pages de fanfares et de boutons de vénerie *in fine*.
Thiébaud, 262.
- 284 DESGRAVIERS (Éléonor & Auguste LÉCONTE-). *L'Art du valet de limier, avec la manière la plus simple de dresser un chien de plaine [...]*. Paris, Prault, 1784. 2 parties en un volume in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Hazard, avec-ex-libris manuscrit en page de garde.
«Édition originale, PEU COMMUNE» (*Thiébaud*, 267); *Souhart*, 136; *Schwerdt*, I-138.
- 285 DESGRAVIERS (Auguste LÉCONTE-). *Essai de vénerie, ou l'Art du valet de limier; suivi d'un Traité sur les Maladies des chiens et sur leurs remèdes [...]*. A Paris, De l'Imprimerie de Xhrouet, an XII. – 1804. In-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
«Seconde édition, revue, corrigée et augmentée.»
De la bibliothèque Henri Parent, avec ex-libris. Manque de papier en marge du f. 53/54, sans atteinte au texte.
Thiébaud, 267 & 268.
- 286 DESGRAVIERS (Auguste LÉCONTE-). *Le Parfait Chasseur, traité général de toutes les chasses, avec un Appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidents et maladies des chevaux de chasse et des chiens courans; et un Vocabulaire général à l'usage des chasseurs*. Paris, Demonville, Imprimeur-Libraire & Ferra aîné, 1810. In-8°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Troisième édition
XVI + 431 pp. + 16 pp. de fanfares.
Douze planches gravées sur bois de pieds, traces ou fumées d'animaux, certaines repliées, et seize pages de partitions de fanfares. La planche de la p. 196 est placée p. 176.
Quelques rousseurs.
Thiébaud, 269-270.
- 287 DEVILLARD (François). • *Etude sur la chasse de la Perdrix*. Préface par Louis TERNIER, •• *Souvenirs de chasse*. Moulins, Crépin-Leblond, Imprimeur-Éditeur, 1909 & 1911. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-toile vert-pâle, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Thiébaud, 272-273.

- 288 [DE VINCK (Marcel)]. *Une Chasse à courre chez Lord Pington*. Lille & Bruges, Desclée, De Brouwer & C^o, s.d. [1928]. In-4° broché. 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

32 pp. de dessins humoristiques en couleurs. Quelques rousseurs. *Thiébaud-Mouchon*, 1269.

- 289 DEYEUX (Théophile). *La Chassomanie, poème*. Paris, Au Comptoir des Imprimeurs Unis, 1844. In-8°, cartonnage illustré de l'éditeur, chemise et étui modernes. 100/120

Couvertures illustrées et seize lithographies hors-texte à deux teintes par Alfred de DREUX, BEAUME, FOREST, FOUSSEREAU, PROVOST et VALERIO, dont une en frontispice. Exemplaire dans son cartonnage illustré de l'époque. Premier mors fendillé et fragile; rousseurs.

« Les exemplaires de ce joli volume, sous la date de 1844, et bien complets des 16 lithographies, sont ASSEZ RARES » (*Thiébaud*, 273).

- 290 DEYEUX (Théophile). *Physiologie d'un chasseur*. Paris, Aubert & Lavigne, s.d. [1841]. In-18, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

58 vignettes sur bois par Eugène FOREST dans le texte. Rousseurs. Des bibliothèques Georges Lebreton et Pierre Mouchon avec ex-libris. *Thiébaud*, 273.

- 291 [DEYEUX (Théophile)]. *Tablettes de Saint-Hubert, ses commandements, ses aphorismes*. Traduction par DEYEUX. Paris, Librairie Pairault et C^{ie}, s.d. [1889]. In-16 carré, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 15/20

Dixième édition.

Tiré à 150 exemplaires. *Thiébaud*, 274.

- 292 DEYEUX (Théophile). *Le Vieux Chasseur*. Paris, A la Librairie Houdaille, 1835. In-4°, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné d'un décor cynégétique (*Boutigny*). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre orné, tiré en bistre, et 52 planches lithographiées par Eugène FOREST (la première « Le Rêve » et la dernière « Du tir au pistolet » non numérotées, les 50, 51 & 52 mal numérotées) et quelques bois gravés dans le texte.

Quelques rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE BOUTIGNY.

« Un des RARES volumes illustré de l'époque romantique consacré à la chasse » (*Thiébaud*, 274).

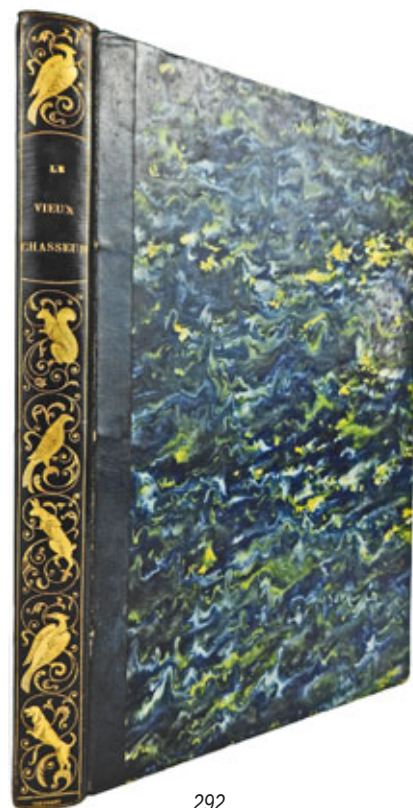
- 293 DEYEUX (Théophile). *Le Vieux Chasseur ou Traité de la chasse au fusil [...]*. Paris, Librairie de M^{me} V^e Bouchard-Huzard, 1844. Petit in-12, demi-maroquin noir, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 20/30

Nouvelle édition.

Un frontispice et 54 planches gravées sur cuivre d'après Eugène FOREST, dont deux répétées en couverture.

Quelques rousseurs.

Thiébaud, 275.



292

- 294 DIGUET (Charles). *L'Année cynégétique. Calendrier du chasseur*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1889. In-12, demi-veau noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40

Quelques rousseurs.

Thiébaud, 277.

- 295 DIGUET (Charles). *La Chasse au gabion*. Paris, Dentu et C^{ie}, Éditeurs, 1887. In-12, bradel, demi-percaline kaki, couverture jaune conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40

« Nouvelle édition illustrée, revue et augmentée. » Un frontispice et deux vignettes dans le texte. Rousseurs.

Thiébaud, 277.

- 296 DIGUET (Charles). *La Chasse au marais*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1889. In-12, bradel, demi-percaline kaki, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

Mention « Troisième édition » sur la couverture. Quelques figures gravées sur bois dans le texte.
Thiébaud, 277.

- 297 DIGUET (Charles). *La Chasse en France*. Paris, Jouvett & C^{ie}, Éditeurs, s.d. [1897]. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, titre doré et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat et le dos, tranches dorées (*Paul de Sémant - Paul Souze - Engel rel.*). 60/80

122 bois dans le texte d'après les dessins de Jules DIDIER, GÉLIBERT, GRIDEL, Ch. JACQUE, MAKLER, OUDART, etc. Cahier 16 relié à l'envers; quelques petites taches d'humidité sur la couverture.
Thiébaud, 277.

Voir la reproduction page 57.

- 298 DIGUET (Charles). *Le Livre du chasseur*. Paris, A. Fayard, Libraire-Éditeur et C^{ie}, s.d. [1880]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*G. Levesque rel.*). 40/50

Bois gravés dans le texte.
Thiébaud, 278.

- 299 DIGUET (Charles). *Mémoires d'un fusil*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1883. In-12, bradel, demi-percaline kaki, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

Mention « Deuxième édition » sur la couverture. Rousseurs.
Thiébaud, 278.

- 300 DIGUET (Charles). *Mes Aventures de chasse*. Paris, Librairie Furne - Jouvett & C^{ie} Éditeurs, 1893. In-4°, percaline grise de l'éditeur, titre doré et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*A. Souze Fils – Jules Didier*). 60/80

Un portrait et illustrations par Jules DIDIER. Cahiers déboîtés; tache d'humidité sur le second plat.
Thiébaud, 277.

Voir la reproduction page 57.

- 301 DIGUET (Charles). *La Vision de Saint-Hubert*. Paris, Librairie Spéciale de chasse - V^{ve} Pairault & Fils, 1884. In-12, bradel, demi-toile verte, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

Deuxième édition. 34 pp. Illustrations dans le texte. Rousseurs.
Thiébaud, 279.

- 302 DONEAUD DU PLAN (M.). *Album du chasseur*. A Paris, Chez Le Fuel, Libraire Éditeur, 1823. In-16, demi-veau, dos lisse orné (*reliure pastiche fin XIX^e s.*). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice gravé et quatre planches dessinées et gravées par Th. SUSEMIHL à la manière noire; huit pages de fanfares *in fine*.

Des bibliothèques de Monsieur Blanchard, arquebusier, avec ex-dono collé au verso du titre et Aimé Mottin, avec ex-libris.

« Vade-mecum du chasseur bondé de remarques » (Thiébaud, 284).

- 303 DORLODOT (Gontran de). *Au Galop à travers quarante ans d'équipage*. Suivi d'un *Dictionnaire de la Vénérerie et de quelques Fanfares de Chasse*. S. l. [Bruxelles], 1947. Petit in-4°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

Un portrait et quelques illustrations dans le texte par BOUVELLE-DORDOLOT.

Tiré à 500 exemplaires sur papier vélin, celui-ci n° 470.

Thiébaud-Mouchon, 1119.

- 304 [DOSSEUR (H.)]. *Les Débuts du Baron de Meutamort* par un Confrère. Paris, Chez Adolphe Legoupy, s.d. [circa 1905]. In-4° oblong, percaline beige, titre à l'encre rouge ornant le premier plat. 50/60

40 planches humoristiques.

Thiébaud, 285.

- 305 DOUCET (Jérôme). *Six belles histoires de chasse*. Paris, A. Blaizot, Éditeur, 1907. Grand in-8°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
70 compositions en couleurs dans le texte par Harry ELIOTT. Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 468), un des 500 sur royal melton vert. *Thiébaud*, 285.
- 306 DOYEN (Henry). *A cor et a cri*. Tours, Arrault et C^{ie}, Maîtres Imprimeurs, s.d. [1943]. In-4°, bradel, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 70/90
29 illustrations dont quatorze aquarellées à la main par Henri MARION, trois à pleine page et une répétée sur la couverture. Tiré à 645 exemplaires, celui-ci (n° 466), un des 600 sur vélin avec ILLUSTRATIONS PEINTES À LA MAIN. ENVOI DE L'AUTEUR au Général de La Ferté Sénectaire sur le faux-titre.
Thiébaud-Mouchon, 1119/1120.
- 306b DOYEN (Henry). *D'Autres récris*. S.I., Crépin-Leblond et Cie, Éditeurs, s.d. [1943]. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à ners, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 70/90
Illustrations par Louis CLOUET. Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 25), UN DES 50 DE TÊTE SUR PUR FIL LAFUMA. ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre. Quelques rousseurs.
Thiébaud-Mouchon, 1120.
- 307 [DOYEN (Henry)]. *L'Écrin de sinople. Légendaire de la forêt de Chinon*. Paris, Les Éditions du Mouflon, 1948. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Photographies par Marcelle d'HEILLY et illustrations en couleurs par André-Édouard MARTY. Tiré à 840 exemplaires, celui-ci n° 428. Un feuillet d'errata relié *in limina*. Ex-dono à la Comtesse de La Ferté Senectère en page de garde.
- 308 DOYEN (Henry). *La Vénérerie en Touraine*. S.I.n.d. [1936]. In-4°, demi-maroquin vert sombre à coins, dos à nerfs orné d'un motif cynégétique, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée, étui (*reliure fin XX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations hors-texte, dont un frontispice (avec serpentes légendées) et six cartes en couleurs ; fac-similé d'une lettre du Maréchal Lyautey à l'auteur. Tiré à 200 exemplaires sur hollandaise Van Gelder Zonen, celui-ci n° 125 ?
ENVOI au C^{dt} de La Ferté : « Mon cher Georges... Je me rappelle cet hallali à l'Étang Neuf, où je donnai ma dague au jeune S^t Cyrien La Ferté pour qu'il aille servir son premier cerf. -... Quelques mois plus tard, le 1^{er} de La Ferté servait les tanks ennemis au couteau avec le même cran. - Quelle école, notre Vénérerie ! Vive S^t Hubert [...] 21-12-1952 ». Quelques décharges. JOINT : 4 L. A. S., dont une de CHAMPCEVRIER et une de DOYEN. *Thiébaud-Mouchon*, 1120.
- 309 DOYEN (Henry). *Vieille Vénérerie en Loudunais*. À Tours, Chez René et Paul Deslis, Maîtres-Imprimeurs, s.d. [1935]. In-4°, bradel, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 50/60
PREMIÈRE ÉDITION.
Illustrations par Paul ROQUE. Tiré à 370 exemplaires sur japon Muller, celui-ci n° 345.
ENVOI DES AUTEURS au Général de La Ferté en page de garde.
Thiébaud-Mouchon, 1120.
- 310 DU BEC (Jean). *Discours sur l'antagonie du chien et du lièvre, ruses et propriétés d'iceux l'un a bien assaillir, l'autre a se bien défendre*. Paris, Au Bureau du Journal des Chasseurs, 1861. In-8°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100
« Édition revue, corrigée et annotée par M. de CUREL. »
« Tiré à très petit nombre » (*Thiébaud*, 290, qui ne signale qu'un tirage sur hollandaise).
- 311 DUCHARTRE (Pierre Louis). *Dictionnaire analogique de la chasse historique et contemporaine*. Préface par le Duc de BRISSAC. S. I., Chêne, n. d. [1973]. 2 volumes in-4° (dont un pour la suite) chagrin vert, tête dorée, étui commun (*reliure de l'éditeur*). 50/70
Nombreuses illustrations dans le texte, certaines en couleurs. Un des 450 exemplaires du TIRAGE DE LUXE contenant une suite de 31 fac-similés des illustrations des *Vénationes* de STRADAN. LONG ENVOI DE DUCHARTRE sur le faux-titre. *Kaps*, 76.

- 312 DUCHÊNE (Robert). *Almanach-manuel du chasseur [...]*. Paris, Delarue, Libraire-Éditeur, s.d. [circa 1864]. In-12, demi-chagrin rouge, couverture illustrée conservée (reliure mi XX^e s.). 40/50
24 bois d'après Henry ÉMY dans le texte et 10 pp. de fanfares.
Thiébaud, 293.

- 313 [DU FOUILLOUX (Jacques)]. *Extraits de la Venerie de Jacques du Fouilloux*. Préface par Enguerrand de VERGIE. A Poitiers, Chez Pierre Daynac, Imprimeur-Éditeur, 1957. In-8°, demi-marroquin fauve, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 40/50
Bois reproduisant ceux de l'édition originale de 1561.
Tiré à 335 exemplaires sur papier à la main du Moulin Richard-de-Bas, parsemé de pointes de fougères cueillies en souvenir de l'auteur en forêt de Moulière, celui-ci n° 102.

- 314 [DU FOUILLOUX (Jacques) & PRESSAC (M. de)]. *Notice généalogique, biographique et littéraire sur Jacques du Fouilloux gentilhomme poitevin auteur d'un célèbre traité de vénerie. Suivi de la Bibliographie raisonnée de cet ouvrage [...]*. Poitiers, Imprimerie de A. Dupré, 1852. Grand in-8°, marroquin vert sombre, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (Petit succ^r de Simier). 80/100

Deux planches lithographiées: « Ruines du manoir de J^{ques} du Fouilloux » et « L'Escalier de la chambre de du Fouilloux ».

Tiré à 78 exemplaires (75, d'après Thiébaud, dont deux imprimés sur papier jonquille pour le bibliographe), celui-ci, un des deux sur papier jonquille (?).

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL (PORTRAIT DE L'AUTEUR, d'après JANET CLOUET), RÉHAUSSÉ DE COULEURS; & D'UNE TROISIÈME PLANCHE (non justifiée): « Manoir de la Vergne. Paroisse de S^t Martin du Fouilloux en Catine [sic] ».

Thiébaud, 759.



314

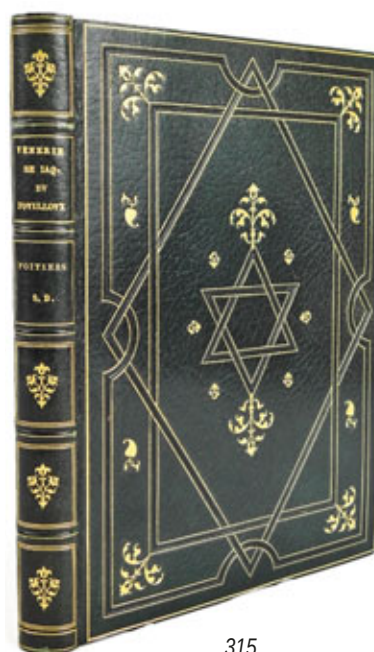
- 315 [DU FOUILLOUX (Jacques)]. *La // Venerie de Iaques du // Foüilloux, Gentil-homme, Seigneur // dudit lieu, pays de Gastine, // en Poitou [...]. Avec // plusieurs Receptes & Remedes pour guerir les // Chiens de diuerses maladies. Plus // L'Adolescence de l'Auther.* A Poitiers, Par les de Marnefz, Bouchetz, freres, s.d. [1568]. Petit in-4° (155 x 218 mm), marroquin vert anglais, large décor d'encadrement doré ornant les plats, fleuron au centre formé d'une étoile de David « radiée de six pointes », dos à nerfs orné, tranches dorées (Thompson St. Lazare 10G). 10 000/15 000

Collation: [VIII] + 295 pp.

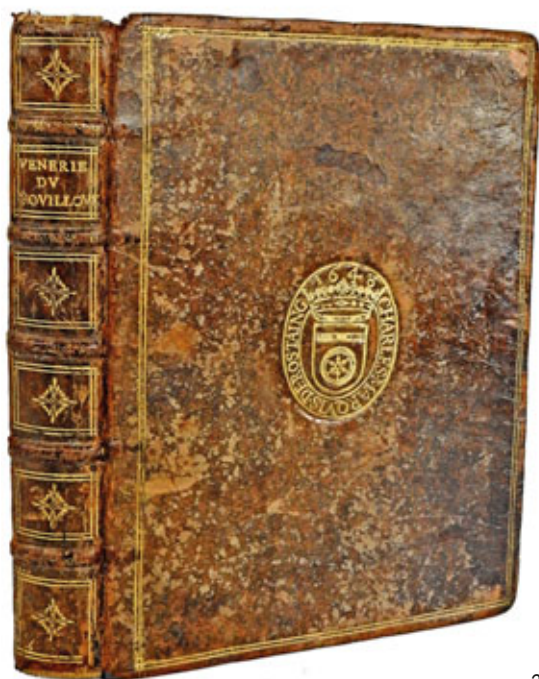
QUATRIÈME ÉDITION.

56 bois gravés dans le texte, le premier représentant l'auteur offrant son livre au roi Charles IX.

La « *Complainte du cerf*, a Monsievr du Fovillovx, par Guillaume BOUCHET » occupe les pp. 291 à 295. Des bibliothèques O. de Broglie et Mouchon, avec ex-libris. « *Quatrième édition FORT RARE [...]* la plus jolie de toutes, tant à cause de la beauté de ses caractères que par la netteté de son impression [...] Elle mérite donc d'être particulièrement recherchée étant l'édition originale définitive [...] faite dans le pays et du vivant de l'auteur » (Thiébaud, 299).



315



316

- 316 [Du FOUILLOUX (Jacques)]. *La Venerie de Iacques dv Fovillovx [...]*, ••FRANCHIÈRES (Jean de). *La Fauconnerie*. A Paris, Chez Claude Cramoisy, 1624 & 1621. 2 ouvrages en un volume in-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Édition «de nouveau reueue, & augmentée, outre les precedentes impressions».

• 57 bois gravés dans le texte et un sur le titre, avec une figure de dédicace au verso de ce dernier, & ••30 bois. De la bibliothèque du Marquis de Vivès, avec timbre humide et ex-libris. Coiffes accidentées.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES DE ROSTAING. *Thiébaud*, 305.

- 317 Du FOUILLOUX (Jacques). *La Vénerie*. A Paris, Chez Pierre David, 1640. •• HARMONT (Pierre) [dit MERCURE]. *Le Miroir de fauconnerie, ou se verra l'instruction pour choisir, nourrir, & traicter, dresser & faire voler toutes sortes d'Oyseaux, les muër et essimer cognoistre les maladies & accidents qui leur arrivent, & les remedes pour les guerir*. A Paris, Chez Pierre David, 1640. 2 ouvrages en un volume petit in-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure (*reliure fin XIX^e s.*). 2500/3 000

• & •• Figures sur bois sur les titres et dans le texte. (La vignette du titre a été reprise pour le second ouvrage.)

• Contient en «Adjonctions» le traité «De la chasse du loup» [par Jean de CLAMORGAN], l'«Addition de la chasse du Connin» [extrait de *La Maison rustique* par ESTIENNE et LIÉBAULT] et «Autres remedes pour guarir les chiens malades [...]» [extraits et traduits de *Tre libri degli uccelli da rapina*, par CARCANO].

D'après *Thiébaud* (col. 305 & 493), l'édition de Paris 1628 devrait être la dernière à comprendre encore en additif *La Fauconnerie* de Jean de Franchières. Il semblerait donc que, dans le présent exemplaire, ce dernier traité ait été remplacé ultérieurement par celui de Pierre Harmont qui complète les éditions postérieures.

Petite épidermure sur les plats.



317



319



322



- 318 DU FOUILLOUX (Jacques). *La Vénérerie [...] suivie 1° Des Chasses au Loup du duc de Beaufort en Poitou; - 2° De l'opinion des vieux Chasseurs de France sur les chiens anglais; - 3° D'une Etude sur les Sociétés de chasseurs en Poitou: La Morele et Rallye-Vendée; - 4° D'une Notice sur les Chasses à courre amodiées dans les forêts domaniales de l'ancien Poitou; - 5° De la Biographie de J. du Fouilloux*. A Niort, Chez L. Favre, Imprimeur, 1888. In-4°, demi-chagrin rouge, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 120/150

Reproduction du texte de l'édition de 1635. Bois dans le texte. De la bibliothèque Saumery, avec timbre humide sur la couverture. Thiébaud, 311.

- 319 DU GENESTOUX (Magdeleine) & ELIOTT (Harry) [Charles Edmond HERMET, alias]. *M. Terrible à la chasse*. S.l. [Paris], Hachette, n.d. [circa 1930]. In-4°, broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100

UNIQUE ÉDITION.

Illustrations humoristiques, certaines en couleurs, par Harry ELIOTT.

- 320 DUMONTEIL (Fulbert). *Jardin d'acclimatation. Portraits zoologiques*. Paris, A la Librairie du Jardin d'acclimatation, 1874. In-8° carré, demi-chagrin brun, filet doré bordant les plats, petites armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné de pièces d'armes avec ex-libris en pied, tête dorée (reliure de l'époque). 80/100

Nombreux dessins par CRAFTY dans le texte. De la bibliothèque Henri de Fleurieu, avec envoi au verso du titre, ARMOIRIES et ex-libris. Rousseurs.

- 321 DUMOUSTIER (Hubert) [MICAUD (Abbé), alias]. *Saint Hubert et la chasse en Poitou*. Argenton-Château (Deux-Sèvres), L. Grimaud, Imprimeur-Libraire, 1923. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (reliure mi-XX^es.). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé.

Thiébaud, 815.

- 322 DU PASSAGE (Édouard). *Un siècle de vénerie dans le nord de la France*. Paris, Imprimerie Pairault et C^{ie}, 1912. Petit in-4°, demi-marocain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor cynégétique, tête dorée, couverture illustrée conservée (F. Saulnier rel.). 150/200

21 photogravures hors texte. Tiré à 500 exemplaires.

Quelques légères rousseurs. Thiébaud, 321.

Voir la reproduction page 23.

- 323 DUPEYRON (René), ROCHER (Christian) & alii. *La Chasse des canards*. Paris, La Toison d'or, s.d. [1953]. In-4° broché, jaquette illustrée, chemise et étui. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Une jaquette illustrée par François Nicolas MARTINET, illustrations dans le texte et hors-texte par J. P. Maurice BOYRIE.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (fusain).

«Ouvrage majeur de la chasse au canard» (Kaps, 180).

- 324 DUPLAN (Jean-Léopold). *Tableau de la vénerie*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, s.d. [1923]. Petit in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (reliure mi-XX^es.). 80/100

21 (et non 14) lithographies en noir et en couleurs par Jeau-Louis BOUSSINGAULT.

Tiré à 356 exemplaires, celui-ci (n° 235), un des 336 sur pur fil de Lafuma-Navarre. De la bibliothèque Murat, avec ex-libris du château de Chambly. Quelques rousseurs.

Thiébaud, 321.

- 325 DUPONT (Alfrède). *Lapins et furets*. Paris, Aux bureaux de « l'Acclimatation » - Journal des Éleveurs, s.d. [1887]. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Théophile DEYROLLE. Fortes rousseurs. Thiébaud, 322.

- 326 [EAUX & FORÊTS - CHARPENTIER]. *Nouvelle Instruction pour les gardes des Eaux & Forêts, Pêches & Chasses*. A Paris, Chez Prault pere, 1750. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200

« Nouvelle edition augmentée. » De la bibliothèque Aimé Mottin, avec ex-libris. Thiébaud, 175.

- 327 [EAUX & FORÊTS]. HENRIQUEZ (Jean). *Code pénal des Eaux et Forests [...]*. A Verdun, Chez F. L. Christophe, Imprimeur, 1781. 2 volumes in-12, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque du Château de La Borde à Bazoche-en-Gâtinais, avec ex-libris manuscrits sur le titre, et Antoine Louis Dupré de Saint-Maur, avec ex-libris. Thiébaud, 496.

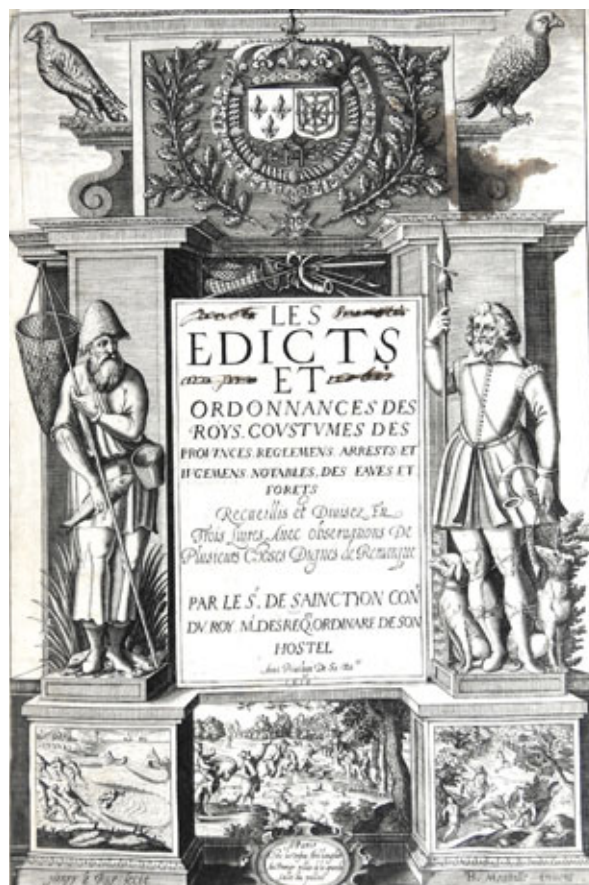
- 328 [EAUX & FORÊTS]. *Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre, sur le fait des Eaux & Forests. Verifiée en Parlement & Chambre des Comptes, le 13. Aoust 1669*. A Paris, Chez Pierre le Petit, Jacques Langlois, Damien Foucault & Sebastien Mabre-Cramoisy, 1670. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 20/30

Des bibliothèques Comte de Chigy, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et G. Jullien, avec timbre humide sur le titre.

Habiles restaurations.

- 329 [EAUX & FORÊTS]. *Ordonnance du Roy, ou Nouveau reglement general pour les Eaux et Forests de son Royaume*. A Paris, Chez Prault, Imprimeur-Libraire, 1791. In-8°, bradel, demi-percaline verte (reliure début XX^e s.). 20/30
118 pp. Thiébaud, 704.

- 330 [EAUX & FORÊTS]. SAINCTYON (M. de). *Les Edicts et ordonnances des Roys. Coustumes des Provinces. Reglemens. Arrests et Iugemens. Notables, des Eaues. Et forests. Recueillis et divisez en trois livres, Avec observations de Plusieurs choses dignes de Remarque*. A Paris, Chez la vesve Abel Langelier, 1610. 3 parties en un volume petit in-folio, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/350



330

[XII] + 1136 + 42 (« Table chronologique ») + [II] + 32 (« Table des coustumes ») + [XIII] (« Table alphabetique ») pp. Titre-frontispice à scènes cynégétiques et aviaires orné des armes du Roi Henri IV à qui le livre est dédié, gravé par Henri LE ROY d'après B. MESOILLE. Des bibliothèques de Curel, avec ex-libris, et Stadtbibliothek de Metz, avec timbre humide en page de garde. Quelques accidents à la reliure; ex-libris annulé sur le titre; nombreuses annotations manuscrites marginales; quelques rousseurs et mouillures sur les derniers feuillets. « Ce bel ouvrage se rencontre de plus en plus rarement » (Thiébaud, 796/798).

- 331 ÉBLÉ (Jean). *Gibiers d'Europe*. • *La Chasse de bois*. •• *La Chasse de montagne*. Paris, Durel Éditeur & Librairie Plon, s. d. [1952 & 1954/1955]. 2 tomes en un volume in-4°, demi-marquain havane à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITIONS ORIGINALES.

• Planches photographiques et croquis par Charles-Jean HALLO, Joseph OBERTHÜR, Xavier de PORET & Roger REBOUSSIN. •• Croquis par Xavier de PORET.

CHACUN DE CEUX-CI (n° 9), UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR LAFUMA PUR FIL.

ENVOI DE L'AUTEUR au Colonel de La Ferté Seneçière sur le faux-titre.

Kaps, 79.

- 332 [ENCYCLOPÉDIE DE LA VÉNERIE]. *Encyclopédie de la vénerie française*. Avant-propos par François MERVEILLEUX DU VIGNAUX. Présentation par Brigitte CHABROL. S. l. [Paris], Olivier Perrin Éditeur, n. d. [1961]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Ouvrage publié avec la collaboration du Duc de BRISSAC, de Brigitte CHABROL, Paul DAUBIGNÉ, François DRION, Henri de FALANDRE, Honoré GUYOT, Charles-Jean HALLO, Guy de LANDEVOISIN, LA VERDURE, Olivier PERRIN, Jean RATISBONNE, Karl REILLE, du marquis de ROÜALLE, du marquis de VIBRAYE & de François VIDRON.

Illustrations par Karl REILLE et Charles-Jean HALLO, qui a également réalisé les ornements, et nombreuses reproductions photographiques.

UN DES 220 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN TEINTÉ DE MADAGASCAR, celui-ci (n° 65), un des 150 comprenant une suite supplémentaire des illustrations hors-texte.

JOINT : le bulletin de souscription illustré.

Kaps, 155.

- 333 ENGELHARD (Maurice). *La Chasse dans la vallée du Rhin (Alsace et Bade)*. Strasbourg, 1864. In-12, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Une vignette sur le titre, reprise sur la couverture. Tiré à 310 exemplaires, celui-ci, un des 200 sur grand papier de Hollande. Rousseurs pâles.

Thiébaud, 333.

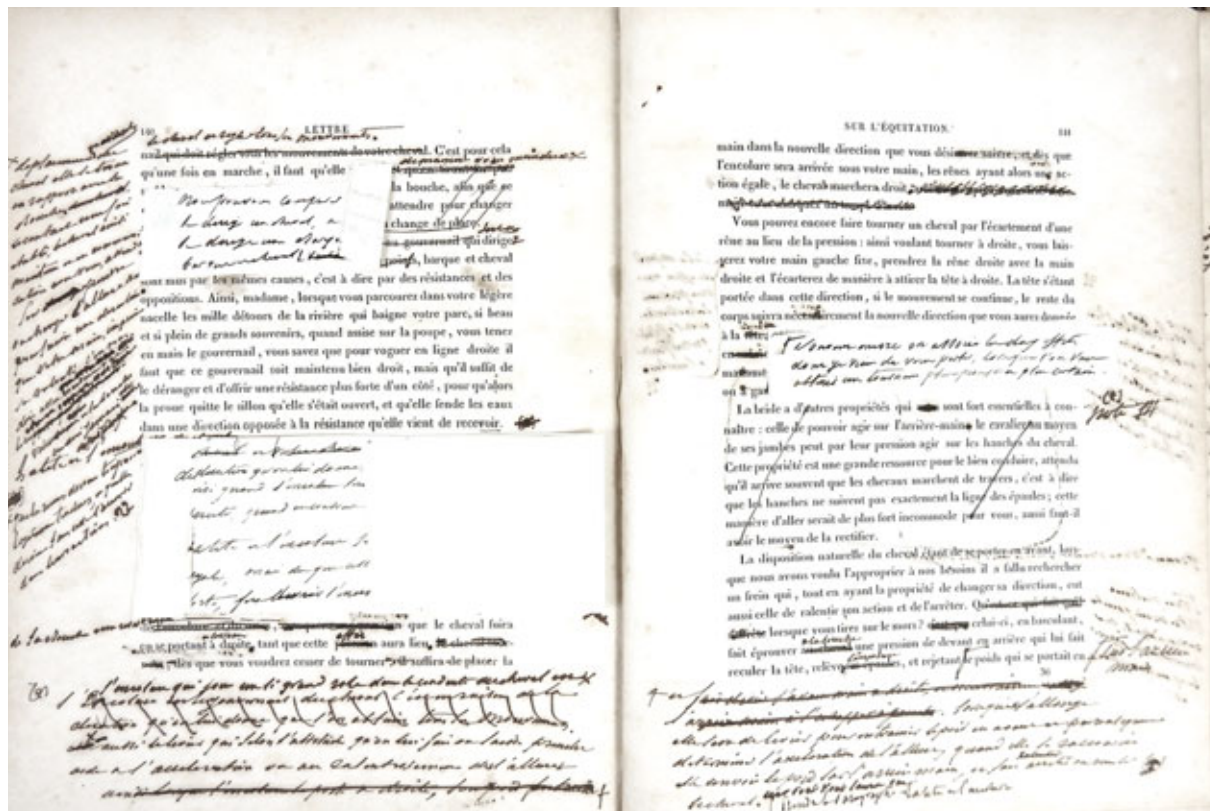


- 334 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. AURE (Antoine Léon CARTIER D'). *Traité d'équitation*. Paris, M^{me} Leclère et Anselin, Éditeur-Libraire, 1834. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre traité d'équitation dédié à Henry Seymour.

Figures gravées dans le texte. EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, ENRICHI DE NOMBREUSES ANNOTATIONS MARGINALES ET SUR PAPEROLLES dans la « Lettre sur l'équitation / A Madame de *** ».

Dos accidenté; quelques rousseurs; planches en déficit. *Mennessier de La Lance*, I, 46.



334

- 335 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. AURE (Antoine Léon CARTIER D'). *Traité d'équitation illustré [...]* Suivi d'un appendice sur le jeune cheval. Paris, A. Leneveu, Éditeur Libraire, 1847. In-8°, demi-chagrin, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Troisième édition. Onze planches. Quelques rousseurs. *Mennessier de La Lance*, I, 46.

- 336 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. BAUCHER (François). *Méthode d'équitation [...]*. Paris, Chez l'Auteur & Leneveu, Éditeur, 1844. In-8°, demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/60

Cinquième édition. Un portrait et huit planches. Très légères rousseurs. *Mennessier de La Lance*, I, 88.

- 337 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. BAUCHER (François). *Œuvres complètes [...]*. *Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes [...]*. *Suivie des Passe-temps équestres*. *Dialogue sur l'équitation*. *Dictionnaire raisonné d'équitation*. *Nouveaux moyens équestres*. *Dernières innovations*. *Examen rétrospectif*. *Nouveau travail raisonné avec le caveçon*. Paris, Chez l'Auteur, Librairie de J. Dumaine, Éditeur, Librairie de E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1867. In-8°, demi-veau brun, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 100/120

Treizième édition. Un portrait de l'auteur et dix-sept figures par Hoster LEVILLY sur dix planches, la plupart lithographiées. *Mennessier de La Lance*, I, 89.

- 338 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. CARAN D'ACHE. *Les Courses dans l'Antiquité*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, s.d. [circa 1900]. In-4° oblong, percaline citron de l'éditeur, titre et décor ornant le premier plat. 120/150
64 pp. illustrées en couleurs par CARAN D'ACHE, montées sur onglet.
Quelques rousseurs.
- 339 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. CHÉZELLES (Henri de). *L'Homme de cheval. Soldat ou veneur. Causeries hippiques*. Paris, Pairault & C^{ie}, Libraires-Éditeurs, s.d. [1891]. In-12, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 20/30
- 340 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE - CRAFTY (Victor GÉRUZEZ, alias)]. • *Album Crafty. Les Chevaux*. • *Album Crafty. Les Chiens*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s.d. [1888 & ?]. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4°, demi-percaline rouge, armoiries dorées ornant le premier plat, couvertures illustrées conservées (*reliure mi XX^e s.*). 40/50
Nombreux croquis par CRAFTY, la plupart accompagnés de légendes.
EXEMPLAIRE AUX ARMES THIBAUT DE LA CARTE DE LA FERTÉ SÉNECTÈRE.
Quelques rousseurs et taches. *Mennessier de La Lance*, I, 325.
- 341 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. CRAFTY (Victor GÉRUZEZ, alias). *Équitation puérile et honnête. Petit traité à la plume et au pinceau*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s.d. [1884]. In-8° oblong, percaline vert bronze de l'éditeur, titre et décor personnalisé ornant le premier plat (*A. Lenègre rel.*). 40/50
Illustrations en couleurs par CRAFTY. Accidents sur le dernier feuillet; rousseurs.
Mennessier de la Lance, I, 325.

Voir la reproduction ci-dessous.



- 342 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. CRAFTY (Victor GÉRUZEZ, *alias*). *Paris à cheval*. Préface par Gustave DROZ. Paris, E. Plon & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1883. In-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et décor doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (A. Souze – A. Lenègre rel. Paris). 100/120

PREMIÈRE ÉDITION.

Texte et nombreuses illustrations par CRAFTY.

Mennessier de La Lance, I, 325.

Voir la reproduction page 57.

- 343 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. CRAFTY (Victor GÉRUZEZ, *alias*). *La Province à cheval*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1886. In-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et décor doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (A. Souze – A. Lenègre rel. Paris). 50/60

Texte et nombreuses illustrations par CRAFTY. Un cahier déboîté.

- 344 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. CRAFTY (Victor GÉRUZEZ, *alias*). *Sur le turf [...]. Courses plates et steeple-chases*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1899. In-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et décor doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (Engel rel.). 80/100

Texte et nombreuses illustrations par CRAFTY.

- 345 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. DAUMAS (Général Eugène). *Le Cheval de guerre*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1855. In-16, cartonnage de l'éditeur. 20/30

ÉDITION ORIGINALE, augmentée, d'un texte paru dans la livraison du 15 mai 1855 de la *Revue des Deux Mondes*. 63 pp. Quelques taches et ex-libris au timbre humide sur le plat.

Mennessier de La Lance, I, 349.

- 346 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. DECARPENTRY (G^{al} Albert Eugène Édouard). *Les Maîtres écuyers du manège de Saumur de 1814 à 1874*. Introduction par le Général PERNOT DU BREUIL. Paris, Émile Hazan, Éditeur, s.d. [1954]. In-4°, demi-marquin noir à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Huit figures dans le texte et onze portraits équestres en couleurs par le Commandant Georges ARGOT, écuyer en chef à l'École de cavalerie.

Portraits de Monsieur de SAINT-VUAL, Monsieur de CHABANNES, Monsieur CORDIER, Monsieur ROUSSELET, le Commandant de NOTIVAL, le Comte d'AURE, le Colonel GUÉRIN, le Général L'HOTTE et le Commandant DUTHILH.

Tiré à 1350 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 75), un des 100 «avec une suite des hors-texte».

- 347 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. DELCAMPE (M.). *L'Art de monter a cheval. Ou il est démontré la belle methode de se pouvoir rendre bon homme de cheval. Ensemble les remedes les plus efficaces pour les maladies des chevaux*. A Paris, Chez Jacques Le Gras, 1658. In-12, vélin ivoire à recouvrements (*reliure pastiche*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

[XII] + 264 pp. Un titre-frontispice et quatre planches repliées. Quelques accidents et salissures; marge du titre-frontispice courte. *Mennessier de La Lance*, I, 374-375. F. a⁸ (blanc ?? en déficit).

Mouillure avec petite déchirure en tête de quelques feuillets.

- 348 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. *Le Demi-sang français. Charolais, Forez, Berry et Dombes*. Paris, Adolphe Le Goupy, s.d. [1928]. In-8°, toile verte de l'éditeur, tête dorée, couverture illustrée conservée. 50/60

Texte en allemand, anglais, italien et espagnol.

24 planches d'illustrations photographiques et une grande carte repliée *in fine*.

- 349 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. ÉBLÉ (Jean). *Les Courses*. Paris, Éditions du «Grelot d'or», s.d. [1947]. Grand in12, bradel, toile rouge, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 10/15

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations. ENVOI DE L'AUTEUR au Général de La Ferté, sur le faux-titre.

- 350 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. DRUMMOND DE MELFORT (M. de). *Traité sur la cavalerie*. A Paris, De l'Imprimerie Guillaume Desprez, 1776. Fort volume in-folio, demi-veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure étrangère de l'époque*). 2000/2500

PREMIÈRE ÉDITION.

Un frontispice par INGOUF représentant le roi Louis XVI passant en revue des troupes à cheval ; une vignette de dédicace aux armes royales par PRUNEAU, deux vignettes d'en-tête par VAN BLAREMBERG, deux culs-de-lampe par MACRET & PRUNEAU, et onze planches par DUPUIS, certaines repliées, et une figure finale par VAN BLAREMBERG. Drummond de Melfort, lieutenant général des armées du Roi, était inspecteur général des Troupes légères.

Pièce de titre renouvelée ; coiffes restaurées ; mouillures. L'atlas composé de 32 grandes doubles planches est en déficit. *Huth*, 27 ; *Mennessier de La Lance*, I, 409.

Voir la reproduction page 60.

- 351 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. EISENBERG (Baron d'). • *L'Art de monter à cheval ou Description du manège moderne dans sa perfection ; expliqué par des Leçons nécessaires, et représenté par des figures exactes, depuis l'Assiette de l'Homme à Cheval, jusqu'à l'Arrêt ; accompagné aussi de divers Mords pour bien brider les Chevaux*. •• *Dictionnaire des termes du manège moderne. Pour servir de supplément à l'Art de monter à cheval*. A Amsterdam et à Leipzig, Chez Arkstée & Merkus, 1747. 2 titres en un volume in-4° oblong, basane, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Henry-Joseph*). 1200/1500

Un titre-frontispice et 59 planches par EISENBERG, gravées par PICARD (dont trois de mors).

Reliure très accidentée ; plats détachés ; quelques rousseurs. *Mennessier de La Lance*, I, 437-439.

- 352 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. *Encyclopédie française du cheval de sang*. Avant-propos par le Baron de SAINT-PALAIS. Présentation par Monique de LA FOREST-DIVONNE. S.l. [Paris], Olivier Perrin, Éditeur, n.d. [1951]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

Ouvrage collectif dû à MM. le Commandant BENOIST-GIRONIÈRE, le Lieutenant-Colonel BOURCIER, le Duc de BRISSAC, Guy CAZELLES, le Colonel JOUSSEAUME, A. de KERGORLAY, Jean d'ORGEIX, Jacques de ROYER, Ferdinand Riant, Jean SAINT-FORT PAILLARD & Alain de VULPIAN.

Nombreuses illustrations, certaines en couleurs par BENOIST-GIRONIÈRE, KERGORLAY, ROYER & LIVONNIÈRE, et reproductions photographiques. Tiré à 620 exemplaires, celui-ci (n° XL), UN DES 120 DE LUXE sur vélin teinté de Madagascar contenant UNE LITHOGRAPHIE SIGNÉE par Édouard GOERG.

Très légères rousseurs sur les premiers feuillets.

- 353 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. FILLIS (James). *Principes de dressage et d'équitation*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, 1905. In-8°, demi-basane grenat, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 60/80

« 4^e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. » Un titre illustré et 35 planches. Rousseurs.

Mennessier de La Lance, I, 484.

- 354 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. FORNEL DE LA LAURENCIE (Général Benoît-Léon de). *L'École de Saumur*. Angers, Éditions de l'Ouest, 1935. In-4°, demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

41 planches d'illustrations et un grand plan replié in fine.

- 355 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. GARSALT (François Alexandre de). *L'Anatomie generale du cheval [...]*. A Paris, Chez Barthélemy Laisnel, Imprimeur-Libraire & alii, 1732. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

22 planches gravées sur cuivre d'après l'auteur. De la bibliothèque de Champvieux, avec ex-libris. Petit manque de papier sans atteinte au texte sur le f. 259/260. *Mennessier de La Lance*, I, 525-526.

- 356 [ÉQUITATION, HIPPOLOGIE & BOTANIQUE]. GARSALT (François Alexandre de). *Le Nouveau Parfait Maréchal, ou la Connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités [...]*. A Paris, Chez Onfroy, an V (1797). In-4°, veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/120

« Cinquième édition. » 29 planches d'hippologie gravées, dont une repliée, suivies de 20 de botanique.

- 357 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. GÉRUZEZ (Victor). *Le Cheval de chasse en France*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1898. In-12 carré, percaline gris-bleu, titre et large décor doré et à froid sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE dédiée au Vicomte Henry de Chezelle.

Une vignette sur le titre et très nombreuses illustrations dans le texte par CRAFTY. *Thiébaud*, 459.

Voir la reproduction page 57.

- 358 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. GUÉRIN (Alexandre). *École du cavalier au manège basée sur les principes de l'ordonnance de cavalerie à l'usage des instructeurs*. Saumur, Chez Javaud, Libraire-Éditeur, 1866. In-8°, toile saumon, couverture jaune conservée (*reliure fin XX^e s.*). 50/60

Nouvelle édition. Trois planches repliées. Légères rousures. *Menessier de La Lance*, I, 325.

- 359 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. JACOULET (Jules) & CHOMEL (Claude). *Traité d'hippologie*. Saumur, Librairie Militaire, S. Milon Fils, Éditeur, 1894-1895. 2 volumes in-8°, demi-maroquin bordeaux, dos lisse orné (*reliure fin XX^e s.*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations dans le texte et quelques cartes en couleurs. Première charnière du tome II fendue.

Menessier de La Lance, I, 682-683 & 278 (*pour Chomel*).

- 360 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. LAGONDIE (Joseph GUILHEM DE). *Hippologie. Équitation. Le Cheval et son cavalier. École pratique [...]*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1874. 2 volumes in-12, demi-basane orangée, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées (*reliure mi-XX^e s.*). 50/60

Nombreuses illustrations.

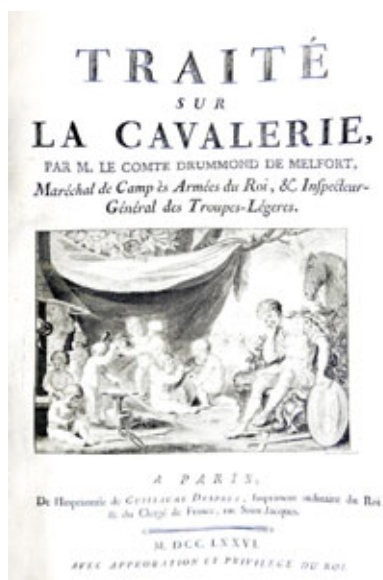
ENVOI DE L'AUTEUR «au Colonel Ch. Cury» sur le faux-titre du premier volume. Petits accidents aux coins de la première couverture du second volume. «Ouvrage [...] entièrement remanié» (*Menessier de La Lance*, II, 25).

- 361 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. LA GUÉRINIÈRE (François ROBICHON DE). *Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval*. A Paris, Chez Huart et Moreau Fils, Desaint et Saillant, Durand, Delormel & Pissot, 1751. In-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

Troisième édition.

Une vignette aux armes de Charles de Lorraine, comte d'Armagnac, grand-écuyer de France, à qui l'ouvrage est dédié, trois bandeaux, un cul-de-lampe, cinq grandes figures et dix-sept planches, certaines repliées, dont quatre doubles, d'après PARROCEL & COQUARD, gravées par AVELINE, BORDE, CARS, LEBAS & TARDIEU.

Parmi les planches, six portraits équestres représentent le prince Charles de NASSAU, Monsieur de KRAUT et trois des fils du duc de SAINT-AIGNAN dont La Guérinière était le maître d'équitation. Galeries de vers marginales en pied ; coiffes restaurées. *Huth*, 31 ; *Menessier de La Lance*, II, 27.



349



361



361

- 362 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE - LA GUÉRINIÈRE (François ROBICHON DE)]. *Eléments de cavalerie [...]*. A Paris, Chez les Frères Guerin, 1741. 3 parties en 2 volumes in-18, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60
- Quatre planches gravées repliées. Mouillures; ex-libris manuscrits sur les titres. « C'est la même édition que la précédente [i. e. l'originale datée de 1740], avec un titre nouveau [...] » (Mennessier de La Lance, II, 28-29).
- 363 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. LANCOSME-BRÈVES (Louis Stanislas SAVARY DE). *La Vérité à cheval*. Paris, Ledoyen, Libraire-Éditeur, 1843. Grand in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200
- ÉDITION ORIGINALE.
Six planches sur chine collé, par Eugène GIRAUD et Ph. LEDIEU, gravées par GAGNON, dont un frontispice, et figures humoristiques dans le texte, dont une à pleine page représentant Albert Cler sur une balance. Rousseurs.
Huth, 146; Mennessier de La Lance, II, 39.
- 364 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. LE COUTEULX DE CANTELEU (Emmanuel). *De la condition des chevaux de chasse en France*. Paris, Aux Bureaux du Centaure, 1867. In-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice lithographié.
JOINT, reliés à la suite: • PICHOT. *Rapport sur les races canines*. Paris, 1868 (*Exposition universelle de 1867 Rapport du jury international*). • DALLY. *Recherches sur les mariages consanguins et sur les races pures*. Paris, 1864 (Envoi au baron de Noirmont), • VANDAL. *Discours sur les interpellations relatives au service des Postes*. Paris, 1867, • [BOTANIQUE]. *Exposition spéciale de roses à Brie-Comte-Robert [les dimanches 9 et lundi 10 juillet 1865]*. Coulommiers, 1865, • DROUYN de LHUYS. *Sur les jardins et établissements zoologiques dans l'antiquité et au Moyen âge*. Paris, 1860, • DROUYN de LHUYS. *Les Neutres pendant la guerre d'Orient*. Paris, 1868. (Envoi au baron de Noirmont).
Coiffe de tête accidentée. De la bibliothèque du baron de Noirmont.
Thiébaud, 573 & 740-741.
- 365 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. LE COUTEULX DE CANTELEU (Emmanuel). *De la Condition des chevaux de chasse en France*. Paris, Aux Bureaux du Centaure, 1867. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, armoiries en pied (reliure fin XIX^e s). 60/80
- ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice lithographié. EXEMPLAIRE AUX ARMES D'AIMÉ MOTTIN DE LA BALME et avec son ex-libris.
Thiébaud, 573.
- Voir la reproduction page 11.
- 366 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. LENOBLE DU TEIL (Jean Jules). *Cours théorique d'équitation de dressage et d'attelage*. Paris & Nancy, Berger-Levrault et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1889. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 40/60
- ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Large mouillure sur le f. 273/274; quelques rousseurs. Mennessier de La Lance, I, 93.
- 367 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. MENOU DE CHARNIZAY (René de). *La Pratique du cavalier, ou l'Exercice de monter à cheval [...]. Ensemble vn Traité des moyens d'empescher les Duels, & bannir les Vices qui les causent*. A Paris, Guillaume Loyson & Jean Baptiste Loyson, 1651. Petit in-4°, basane mouchetée, dos lisse orné (reliure de l'époque). 500/700
- Un titre-frontispice, un portrait de l'auteur et quatre doubles planches gravées. Titre-frontispice mis en couleurs.
Épidermures; portrait de l'auteur et trois autres planches en déficit.
Mennessier de La Lance, II, 188.
- 368 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. MOTTIN DE LA BALME (Augustin). *Essais sur l'équitation, ou Principes raisonnés, sur l'Art de monter et de dresser les chevaux*. A Amsterdam & se trouve à Paris, Chez Jombert, Fils aîné, Lib. & Ruault, Libraire, 1773. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150
- ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé par INGOUF, d'après MOREAU LE JEUNE.
Quelques petits accidents à la reliure; rousseurs.
« À la fin du livre se trouve une intéressante Analyse de quelques ouvrages anciens & modernes sur l'Equitation [...] » (Mennessier de La Lance, II, 228).

- 369 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. NOISAY (Maurice de). *Tableau des courses ou Essai sur les courses de chevaux en France*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, s.d. [1921]. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Onze lithographies en couleurs par Jean-Louis BOUSSINGAULT.

Tiré à 330 exemplaires, celui-ci, non numérotés portant la mention manuscrite «exemplaire de passe».

Mennessier de La Lance, II, Supplément, 38.

- 370 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. ORGEIX (Jean d'). *Cheval quand tu nous tiens!* Préface par le G^{al} DONNIO. Paris, Éditions Médicis, 1948. Petit in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

Figures dans le texte par le Prince S. CANTACUZÈNE et reproductions photographiques.

Tiré à 2 877 exemplaires, celui-ci (n° 930), un des 2 592 sur vélin de Johannot d'Annonay.

Dos passé; quelques rousseurs.

- 371 [ÉQUITATION]. PLUVINEL (Antoine de). *Le Maneige Royal ou Ion peut remarquer le defaut et la perfection du Chevalier, en tous les exercices de cet art, digne des Princes, fait & pratiqué en l'instruction du Roy par Antoine PLUVINEL son escuyer principal [...]. Le tout gravé e³ représenté en grandes figures de taille douce par Crispian de PAS, Flamand, à l'honneur du Roy, & à la memoire de Monsieur de PLUVINEL*. A la ville de Brunsvic, Au despens de Gotfried Müller, 1626. Petit in-folio, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure pastiche du XIX^e s.*). 2 500/3 000

« Imprimé pour la secunde fois & mis en Alleman. »

Édition bilingue en français et en allemand, réalisée conformément au manuscrit de l'auteur. (La première avait été donnée à Paris, par Michel Nivelles, en 1625.)

Les illustrations ont été réalisées par Matthieu MÉRIAN à partir des planches du Maneige Royal de 1623, mais ornées d'un décor architecturale différent.

Elles comprennent un titre-frontispice bilingue daté de 1626, à l'adresse de « Gottfridt Muller » à « Braunschweig », un portrait de Louis XIII par Gotfried Müller, également daté de 1626, un portrait de Pluvinel de 1626, onze pages de dédicace, d'« advertissement » et de divers... et 61 doubles planches gravées par Crispian de PAS (dont six de mors), accompagnées de 78 pages (paginées de 1 à 19 et de 21 à 40, dont deux « errata »).

Petites galeries de vers dans les premières pages ; petits accidents restaurés sur une dizaine de planches (petit manque marginal sur l'une d'elle) ; large mouillure sur les derniers feuillets.

L'UN DES PLUS REMARQUABLES LIVRES D'ÉQUITATION.

Mennessier de la Lance, II, 329.

Voir la reproduction p. 63

- 372 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. PONS D'HOSSTUN (L. H. de). *L'Écuyer des dames, ou Lettres sur l'équitation [...]*. A Paris, De l'Imprimerie et dans la Librairie de Madame Huzard, 1817. In-8°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné, couverture rose conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 120/150

« Deuxième édition, augmentée d'une XII^e. Lettre, contenant un traité sur la manière de dresser les chevaux d'arquebuse pour la chasse au tir » de cet ouvrage « dédié au beau sexe ». Trois planches gravées d'après Horace VERNET.

EXEMPLAIRE AUX ARMES THIBAUT DE LA CARTE DE LA FERTÉ SENNETERRE.

De la bibliothèque du C^{te} F^{ic} de La Rochefoucauld, avec ex-libris. *Mennessier de La Lance, II, 336; Thiébaud, 756.*



372

372



371

- 373 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. RAABE (Charles Hubert). *Examen du Bauchérisme réduit à sa plus simple expression, ou L'Art de dresser les chevaux d'attelage, de dame, de promenade, de chasse [...]*. Paris, Librairie militaire J. Dumaine, 1857. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 40/50

ÉDITION ORIGINALE de cette critique de l'ouvrage de RUL (voir ci-après).
Dos légèrement frotté. *Mennessier de La Lance*, II, 369.

- 374 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE - RUBERCY. (G [Gabriel]. L. de)]. *De quelques conseils pratiques sur l'équitation de chasse*. Bayeux, Typographie de S^t-Ange Duvant, 1875. Petit in-8°, demi-toile rouge à coins, double filet doré bordant les plats, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI DE L'AUTEUR au Vicomte de Monspey sur le titre.
Thiébaud, 765 (qui ne connaît pas l'auteur de cet ouvrage).

- 375 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. RUL (Louis Joseph). *Le Bauchérisme réduit à sa plus simple expression, ou L'Art de dresser les chevaux d'attelage, de dame, de promenade, de chasse [...]*. Paris, J. Dumaine, Libraire-Éditeur, 1857. In-8°, demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs (reliure de l'époque). 40/50

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut critiqué par RAABE (voir ci-devant).
ENVOI DE RUL sur le faux-titre.
Mennessier de La Lance, II, 465-466.

- 376 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. VALLET (Louis). *Le Chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation*. Préface par Henri LAVEDAN. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1891. Grand in-4°, percaline gris-bleu, titre doré et décor argenté ornant le premier plat (reliure de l'éditeur). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
50 planches en couleurs et nombreuses figures dans le texte par Louis VALLET. Quelques légères rousseurs.
«Ouvrage important, puisé à de bonnes sources» (*Mennessier de La Lance*, II, 599).

- 377 [ÉQUITATION & HIPPOLOGIE]. VIBRAYE (Henri de). *Ulysse. Mémoires d'un cheval de qualité*. Paris, Émile Hazan, Éditeur, s.d. [1934]. In-4°, demi-chagrin, dos à nerfs orné (reliure mi-XX^e s.). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations en couleurs par MALESPINA.
Tiré à 628 exemplaires, celui-ci (n° 308), un des 600 sur vélin royal de Vidalon.

*

- 378 [ESPAGNE]. ALMAZAN (Duc d'). *Historia de la Monteria en España*. Madrid, 1934. In-4°, maroquin rouge à grain long, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée, étui (reliure de l'éditeur). 300/350

Nombreuses illustrations, dont quelques fac-similes en couleurs.
UN DES 505 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 348), un des 400 sur «hilo».

- 379 [ESPAGNE]. ARGOTE DE MOLINA (Gonçalo). *Libro, dela monteria qve mando escrevir el muy altoy muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, ultimo deste nombre*. Impresso en Sevilla, por Andrea Pescioni, 1582. 2 parties en un volume grand in-4°, demi-veau brun clair glacé, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^es.*). 8 000/10 000

ÉDITION ORIGINALE.

[VI] + 91 ff. & 23 ff. (avec erreurs de numérotation), le dernier portant la marque de l'imprimeur.

Une vignette héraldique sur le titre, 34 bois gravées dans le texte (14 + 20), marque de l'imprimeur répétée et nombreuses lettrines.

La seconde partie a pour titre « Discvrsio sobre el libro de la Monteria qve mando escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon ».

Déchirures restaurées, sans manque, aux feuillets [II] et [V] de la première partie et 2 de la seconde, mais

BON EXEMPLAIRE DU PREMIER LIVRE DE VÉNERIE ESPAGNOLE.

Schwerdt, I, 44: Souhart, 24.



379



379

- 380 [ESPAGNE]. *Dialogos de la Monteria*. (Manuscrito de la Biblioteca del Palacio de Oriente) los publica por primera vez con introducción, notas y apéndices el Duque de ALMAZÁN y les precede una advertencia preliminar de F. Julian ZARCO CUEVAS. Barcelona, Instituto Gráfico Oliva de Vilanova, 1935. In-4°, maroquin rouge à grain long, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée, étui (*reliure de l'éditeur*). 400/500

Illustrations et reproductions.

UN DES 355 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 147), un des 350 sur « hilo ».

- 381 ESTERNO (Philippe d'). *Comment le Roi s'amuse en France et la loi aussi*. Paris, Librairie de Gu[i]llaumin et C^{ie}, 1869. In-8°, bradel, demi-percaline grise, couverture conservée (*reliure mi-XX^es.*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE

La couverture datée de 1870, porte en sous-titre: « Chasse – Pêche – Sport – Petits crevès ».

Rousseurs.

Thiébaud, 337.

- 382 FABRE (François). *La Bête du Gévaudan en Auvergne*. Saint-Flour, Imprimerie H. Boubounelle, 1901. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Trois figures gravées dans le texte.

Thiébaud, 75.

- 383 [FALANDRE (Henri de), *alias*]. DAKOTA. *Souvenirs (1951-1959)*. S.l.n.d. [1959]. In-12, demi-toile rouge, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Le nom de l'auteur porte à sa suite la mention de ce surnom: « Grand Bleu de Gascogne ».

ENVOI DE HENRI DE FALANDRE au colonel de La Ferté sur le faux-titre.



389

- 384 [FANFARES]. ARMAILLÉ (Paul d'). *21 Fanfares. Paroles & musiques*. Paris, Durand, Schœnewerk & C^{ie}, s. d. [circa 1870]. In-8°, demi-percaline bleue, couverture illustrée collée sur les plats (*reliure de l'époque*). 40/50

[IV] + 41 + [I] pp.

« 2^e édition » contenant les fanfares L'AIGLE, ARENBERG, ARMAILLÉ, BROGLIE, CARAYON LA TOUR, CHAUMONT-QUITRY, FROTTÉ, GREFFULHE, OILLIAMSON, SAINTE-ALDEGONDE... Un titre orné et une vignette répétée neuf fois. De la bibliothèque Comte Greffulhe, avec ex-libris. Quelques rousseurs.

Thiébaud, 367.

- 385 [FANFARES]. BERTIN (Jean-Baptiste). *Album du chasseur ou Recueil de nouvelles fanfares pour trois trompes*. A Paris, Chez l'Auteur, s. d. [circa 1840]. In-4°, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure moderne*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre et 44 folios, soit 45 feuillets lithographiés par SAUNIER.

TRÈS RARE VOLUME COMPRENANT onze partitions musicales (La DARU, la PÉRIGNON, la LA TOUR DU PIN...) avec paroles en regard, le tout dans de larges encadrements à motifs cynégétiques répétés. Ex-libris manuscrit en page de garde: très légères rousseurs. Thiébaud, 367 (« RECUEIL EXTRÊMEMENT RARE »); Schwerdt, I, 64.

- 386 [FANFARES]. BERTIN (Jean-Baptiste). *Nouvelle Méthode de trompe ou Manuel raisonné à l'usage des veneurs et amateurs de chasse [...]*. A Paris, Chez l'Auteur, s. d. [circa 1840]. In-8°, demi-chagrin vert, dos lisse (*reliure fin XX^e s.*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

[IV] (« Introductions ») + VI (« Remarques sur la musique ») + 113 (« Fanfare ») + III (« Avant-propos ») + 19 (« Abrégé de l'histoire naturelle [...] ») + 5 planches (« Pieds et traces ») + 21 (« Dictionnaire contenant les termes de chasses [...] »). Frontispice en déficit. Thiébaud, 367-368.

- 387 [FANFARES]. BERTRAND (Léon). *Fanfares du Journal des chasseurs. Album Léon Bertrand*. Paris, Au Ménestrel - Heugel & C^{ie}, Éditeurs, s. d. [circa 1855]. Grand in-4°, cartonnage beige illustré l'éditeur. 150/200

Un titre orné et douze planches titrées et lithographiées par François GRENIER, F. LEHNART, Eug. TORESS & Jules DAVID, introduisant douze partitions de fanfares, certaines repliées. Thiébaud, 368; Schwerdt, II, 250-251.

- 388 [FANFARES]. *Le Bouquet de Diane. Recueil des fanfares françaises (Animaux et Circonstances)*. S.l.n.d. [Nantes, 1941]. In-4° en feuilles, sous chemise demi-percaline bordeaux à rabats, titre et illustration en couleur sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 600/800

70 planches dessinées et aquarellées avec musique et paroles. Tiré à 350 exemplaires hors commerce numérotés, celui-ci n° 254. Envoi sur le second rabat. Quelques traces d'usure. Thiébaud-Mouchon, 1129.

- 389 [FANFARES - DAMPIERRE (Marc Antoine de)]. *Recueil de Fanfares pour la chasse a une et a deux Trompes composées par Feu Monsieur le Marquis de Dampierre, gentil homme des Chasses et Plaisirs de Sa Majesté, Gravé par M^{me}. Oger. A Paris, Chez M^r. Le Clerc, s.d. [circa 1778]. Petit in-folio oblong, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la DuSeuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure pastiche). 3000/4000*

ÉDITION ORIGINALE de ce RECUEIL ENTièrement GRAVÉ, dont on ne connaît qu'une dizaine d'exemplaires en mains privées.

61 pages gravées par Benoît Louis HENRIQUEZ, dont un titre, un portrait, un feuillet d'avertissement, douze titres de fanfares et neuf planches d'après BRETON, le tout dans des encadrements à motifs cynégétiques et floraux.

SÉRIE D'ESTAMPES CONSTITUANT L'« UNE DES PLUS BELLES SUITES DE VÉNERIE PUBLIÉES AU XVIII^e SIÈCLE. » (Thiébaud, 370).

Voir la reproduction p. 65 et ci-dessous



389

- 390 [FANFARES - DAMPIERRE (Marc Antoine de)]. *Recueil de Fanfares pour la chasse a une et a deux Trompes composées par Feu Monsieur le Marquis de Dampierre, gentil homme des Chasses et Plaisirs de Sa Majesté, Gravé par M^{me}. Oger. Paris, Librairie de Saint-Louis, 1976. Petit in-folio oblong, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, cor de chasse aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de motifs cynégétiques, tranches dorées (reliure pastiche). 120/150*

61 pages gravées par Benoît Louis HENRIQUEZ, dont un titre, un portrait, un feuillet d'avertissement, douze titres de fanfares et neuf planches d'après BRETON, le tout dans des encadrements à motifs cynégétiques et floraux.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE LUXE, celui-ci (n° 10), RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DU MARQUIS DE DAMPIERRE.

Kaps, 66.

- 391 [FANFARES]. DETOURBET (André). • *Remarques sur la trompe de chasse. Le ton de vénerie et l'interprétation des fanfares [...]*. Autun, Imprimerie Notre-Dame des Anges, 1929, •• *Nouvelles Remarques sur la trompe de chasse [...]*. Paris, Librairie Émile Nourry et Librairie L. Venot, 1929. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (reliure fin-XX^e s.). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, avec envois.

Thiébaud, 372.

- 392 [FANFARES]. DETOURBET (André). *La Trompe enchantée. Ses traditions - Ses ressources - Son avenir [...]*. Dijon, Chez Étienne Rebourseau, 1942. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin-XX^e s.*). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

Quinze planches de fanfares et dix-sept de portraits photographiques.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci, n° 16.

De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, avec envoi sur la justification.

JOINT : NEUF L. A. S. de l'auteur à M. de Simony et quelques pages manuscrites de fanfares. Rousseurs.

Thiébaud-Mouchon, 1129.

- 393 [FANFARES / CHANTILLY]. *Les Échos de la forêt de Chantilly*. Avant-propos par Henri MALO. A Paris, Secrétariat de l'Académie des Beaux-Arts & Maurice Rousseau, 1935. In-8° oblong, broché. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Dix planches et quatorze fanfares. Thiébaud-Mouchon, 1129.

- 394 [FANFARES]. GALLYOT (Théodore) & AURICOSTE de LAZARQUE (Ernest). *Le Bonsoir des chasseurs. Chœur pour voix d'hommes arrangé sur un air de chasse*. Metz, Imp. & Lith. De J. Verronnais, 1867. In-8° broché. 50/80

11 pp. Timbre humide sur le titre.

- 395 [FANFARES]. HAREL (Paul). *Chansons de chasse (paroles et musique)*. Précédées d'une *Conférence sur la vénerie*. Argentan, Émile Langlois, Imprimeur-Éditeur, 1911. In-12 broché. 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Thiébaud, 375.

- 396 [FANFARES]. JOUVE (M.). • *Collection de cent seize Airs et Fanfares, pour la Chasse de la Maison Royale à une ou deux Trompe*. A Paris, Chez Jouve, Éditeur, s. d. [circa 1820]. •• *Collection de soixante deux Fanfares ou Airs de Chasse avec Paroles Anciennes et Nouvelles à une ou deux Trompes*. A Paris, Chez Hentz Jouve, M^d de Musique, s. d. [circa 1830]. 2 ouvrages en un volume in-8° oblong, demi-velin ivoire (*reliure de l'époque*). 30/40

ÉDITIONS ORIGINALES.

• Un titre orné et 51 pages de musique gravés. •• Un titre et 36 pages de musique et de paroles gravés.

Timbre humide sur les titres. De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, avec ex-libris.

Thiébaud, 375 & 376.

- 397 [FANFARES]. LA PORTE (Henri de). *Les Fanfares des équipages français. Paroles et musiques*. Paris, Pairault & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s. d. [1896]. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs cynégétiques (*reliure de l'époque*). 100/120

PREMIÈRE ÉDITION.

500 gravures ou vignettes dans le texte par BUSSON, CLERMONT-GALLERANDE, CONDAMY, GÉLIBERT...

Dos légèrement passé ; ff. 60², 61², 62¹ en déficit, le 62¹ remplacé par une page manuscrite ; rousseurs.

Thiébaud, 376.

Voir la reproduction page 23.

- 398 [FANFARES]. LA PORTE (Henri de). *Manuel du sonneur de trompe [...]*. Paris, Pairault et C^{ie}, Imprimeur-Éditeur, s. d. [1896]. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Couverture illustrée par Charles de CONDAMY.

Thiébaud, 376.

- 399 [FANFARES]. LURKIN (Jean). *La Fanfare du permis éternel mise en prose*. Vervoz par Ocquier, Les Éditions de S^t Hubert, s. d. [1955 ?]. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

« Pieuses vignettes » par Pierre BESSON. Tiré à 406 exemplaires, celui-ci (n° 108), UN DES 350 SUR JAPON.

Kaps, 133.

- 400 [FANFARES]. MAROLLES (Gaston de). *La Darboulin ou Histoire d'une vieille fanfare*. S.l.n.d. [Paris, Imp. Pairault et C^{ie}, 1912]. In-folio, demi-percaline brun foncé à coins, dos lisse, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

« Étude [de 14 pp.] demandée par S. A. le Prince J. Murat, maître d'équipage. »
Illustrations photographiques. Thiébaud, 636.

- 401 [FANFARES]. MAROLLES (Gaston de). *Essai de monographie sur la trompe de chasse*. S.l.n.d. [Paris, Pairault, 1920]. In-4°, demi-veau à coins, armoiries dorées sur le premier plat, dos à nerfs orné de motifs cynégétiques (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations photographiques. Tiré à 100 exemplaires. De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, aux armes et avec ex-libris. Thiébaud, 636.

JOINT: UNE L. A. S. du capitaine de MAROLLES reliée *in limina* (1 p. s.l.n.d.): « [...] La monographie n'est pas dans le commerce; j'en ai fait tirer 100: il n'y en a presque plus; je vous en renvoie un [...] ».

JOINT: MAROLLES. *L'Évolution de la chasse par le professeur SCHWAPPACH*. S.l.n.d. In-4° broché. 28 pp. « Tiré à 10 ex. » (Thiébaud, 636).

ENSEMBLE DEUX OUVRAGES.

Voir la reproduction page 23.

- 402 [FANFARES]. MAROLLES (Gaston de). *Trois Questions relatives à l'histoire de la trompe de chasse*. S.l.n.d. [Paris, circa 1912]. In-4°, bradel, demi-percaline vieux rose, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à part de la revue *Sport universel illustré*. 16 pp. & 26 reproductions photographiques.

De la bibliothèque Félix Philibert de Simony. Thiébaud, 637.

- 403 [FANFARES]. MOINAUX (Jules). *Album de St Hubert. Chansons de chasse comiques sur les fanfares les plus connues*. Paris, Colombier, s. d. [circa 1880]. In-8°, cartonnage illustré de l'éditeur. 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre orné et dix vignettes gravées sur bois. Quelques accidents; rousseurs. Thiébaud, 378.

- 404 [FANFARES]. NORMAND (M.). *Nouvelle Méthode de trompe [...]*. A Paris, Chez Alphonse Leduc, Éditions Musicales, s. d. Petit in-8° oblong, toile verte, dos lisse orné (*reliure fin XX^e s.*). 20/30
241 pages de partitions musicales.

- 405 [FANFARES]. NORMAND (M.). *Nouvelle Méthode de trompe [...]*. Paris, Éditions Margueritat, s. d. [circa 1925]. Petit in-8° oblong, demi-veau blond, seconde couv. conservée, dos lisse (*reliure mi-XX^e s.*). 20/30

Réimpression anastatique de l'édition de 1883. 241 pages de partitions musicales. Première couverture en déficit. Thiébaud, 379.

- 406 [FANFARES]. ROCHARD (Gustave). *Le Chansonnier de la chasse*. Paris, Au S. Hubert-Club et Chez l'Auteur, s. d. [1930]. In-8° oblong, toile verte, dos orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Une vignette sur le titre et 24 planches par Victor ADAM. Thiébaud, 1130.

- 407 [FANFARES]. TELLIER (N.). *Chansonnier du chasseur [...] dédié aux amateurs de la chasse*. À Paris, Chez Gohin, s. d. [circa 1850]. In-18 oblong, vélin ivoire, pièce de titre en maroquin rouge au centre du premier plat (*reliure de l'éditeur*). 10/15

95 pp. titre compris. Deuxième édition. Un portrait lithographié en frontispice par GABRIEL. Fanfare de « La Fontenay » manuscrite, au verso de la page 95. Rousseurs sur les plats de la reliure; petit défaut au portrait. Thiébaud, 381-382.

- 408 [FANFARES]. TELLIER (N.). *Suite du Chansonnier du chasseur. 50 fanfares nouvelles pour 2 trompes avec paroles [...]*. À Paris, Chez Gohin, s. d. [circa 1840]. In-18 oblong, percaline vert sombre avec couvertures du cartonnage collées sur les plats (*reliure mi XX^e s.*). 15/20

96 pp. titre compris. ÉDITION ORIGINALE, partagée avec Lecomte & C^{ie}, éditeurs à Paris. Un portrait lithographié en frontispice par GABRIEL. Quelques rousseurs. Thiébaud, 382.

- 409 [FANFARES]. TELLIER (N.). *Grand Album du chasseur avec texte, musique et dessins*. A Paris, Au Ménestrel, Maison A. Meissonnier, Heugel Succr., s. d. [1848]. Petit in-8° oblong, demi-veau noir à coins, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, titre doré sur pièce de maroquin au centre, dos lisse orné d'un décor personnalisé (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

96 pp. de fanfares et dix-huit planches lithographiées, dont un frontispice par François GRENIER et onze par F. LEHNERT (les pp. 9 à 24 reliées après les partitions).

Timbre humide de l'éditeur sur le titre.

Rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE EN RELIURE ORNÉE DE L'ÉPOQUE.

Thiébaud, 382-383.

- 410 [FANFARES]. TELLIER (N.). *Nouveau Manuel du veneur contenant les tons et les fanfares de la chasse, précédés des Principes de musique et une Méthode générale pour sonner de la trompe*. Paris, Au Ménestrel - Heugel, s. d. [circa 1850]. In-8° oblong, demi-chagrin brun, plats de percaline brune, titre doré au centre du premier (*reliure de l'éditeur*). 100/120

Seconde édition ? Un titre-frontispice lithographié par BERTRAND. 76 pp. de fanfares et 30 pp. de texte (les 10 à 30 reliées *in fine*). Timbres humides sur le titre ; quelques rousseurs. *Souhart*, 457 (non décrit par Thiébaud).

- 411 [FANFARES]. TELLIER (N.). *Nouveau Manuel du veneur contenant les tons et les fanfares de la chasse, précédés des Principes de musique et une Méthode générale pour sonner de la trompe*. Paris, Au Ménestrel - Heugel, s. d. [circa 1920]. In-8° oblong, demi-basane vert pâle (*reliure de l'éditeur*). 15/20

Un titre en réimpression anastatique, un frontispice par François GRENIER, 58 pp. de fanfares et 30 pp.

Plats insolés ; timbres humides sur le titre ; rousseurs.

- 412 [FANFARES]. TYNDARE-GRUYER. *Méthode complète de trompe de chasse contenant les tons, fanfares d'ordonnance [...]*. Paris et Bruxelles, Henry Lemoine & C^{ie}, Éditeurs de Musique, s. d. [circa 1898]. In-4°, toile verte, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Thiébaud, 384.

- 413 [FANFARES]. VALISSANT (Auguste) & LACROIX (Léon). *Mortefier. Fanfare*. S.l.n.d. [Paris, circa 1895]. Grand in-4°, bradel, demi-marquain bordeaux, couverture illustrée en couleurs conservée (*R. Carayon*). 700/900

ÉDITION ORIGINALE.

Huit eaux-fortes, dont une en couleurs en couverture, d'après Charles de CONDAMY et sept d'après Vincent BOCCHINO, le tout gravé par Cl. FAIVRE, illustrant les paroles de Léon LACROIX et la musique d'Auguste VALISSANT de cette fanfare composée pour l'ÉQUIPAGE MENIER.

L'ouvrage est dédié à Christiane de Polès, « maîtresse vautour » d'Henri Menier.

Tiré à 126 exemplaires dont 125 numérotés, celui-ci, EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON contenant CINQ AQUARELLES ORIGINALES par Vincent BOCCHINO (maquettes et projets de maquette), trois ou quatre suites supplémentaires de sept ou huit des illustrations, dont DEUX SUR PEAU DE VÉLIN, et la décomposition des couleurs (en douze planches) de l'illustration de la couverture.

De la bibliothèque Henri Viellard, avec-exlibris. Thiébaud, 384.



413

*

- 413b [FARRER (Füller)]. *Souvenirs de chasse à courre par un amateur*. Bruxelles, Adrien Campan, Éditeur, 1868. In-12, bradel, demi-percaline brune, dos orné armoiries en pied, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE de ces souvenirs de vénerie en Sologne dus au directeur des chasses du comte de Flandre. Couverture salie ; quelques rousseurs. EXEMPLAIRE AUX ARMES D'AIMÉ MOTTIN DE LA BALME.

« RARE » Thiébaud, 429.

- 414 FAUCONNET (Robert de). *A Cheval ! En chasse !* Paris, Librairie Furne - Jouvet et C^{ie}, Éditeurs, 1884. In-12 broché, couverture illustrée. 30/40
É.O. 70 bois gravés par BODMER, Charles JACQUE, YAN'DARGENT, René VALETTE... *Thiébaud*, 386.
- 415 FAURE (E.). *La Sauvagine, sa chasse en bateau*. Bordeaux, Imprimerie Nouvelle A. Bellier et C^{ie}, 1889. In-12, demi-veau blond à coins, dos à nerfs, couv. illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE. Couverture, frontispice et sept planches, dont deux repliées, par F. MASSON et L. BIGOT. Petits accidents restaurés sur les planches repliées. « RARE » (*Thiébaud*, 386).
- 416 FELCOURT (Julien L. de). *Souvenirs de chasse. Un déplacement au Val d'Orma*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1877. In-8°, bradel, chagrin brun, couverture conservée (*P. Mouchon*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. « TRÈS RARE » (*Thiébaud*, 387).
- 417 [FERRIÈRES (Henry de)]. *Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio*. Préface par Elzéar BLAZE. Paris, Elzéar Blaze, 1839. Petit in-4°, maroquin vert, double filet estampé à froid encadrant les plats, tête de cerf dorée aux angles, dos à nerfs orné de têtes de cerfs, tête dorée (*Petit succ^r. de Simier*). 400/500
« Nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque Royale. » Lettrines et vignettes gravées sur bois d'après l'édition de 1525. Exemplaire sur hollandaise. Quelques erreurs de pagination. BEL EXEMPLAIRE. *Thiébaud*, 400/401..
Voir la reproduction page 57.
- 418 FÉTIS (Édouard). *Légende de Saint Hubert*, précédée d'une *Préface bibliographique* et d'une *Introduction historique*. Bruxelles, A. Jamar, Éditeur-Libraire, 1846. In-12, veau vert anglais glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couv. conservée (*Petit succ^r. de Simier*). 100/120
Un bois. BEL EXEMPLAIRE. De la bibliothèque Auguste Veinant, avec ex-libris.
« Ce volume, ASSEZ RARE, donne la réimpression de l'ouvrage d'Hubert Le Prévost [...] publié à Paris vers l'an 1500 [...]. L'introduction [...] est une des meilleures études historiques sur saint Hubert » (*Thiébaud*, 809).
- 419 FEVERSHAM (Anne de). *L'Ombre sur la lande et autres chasses fantastiques*. Traduction par Pierre d'AUTHEVILLE. Préface par Lord HALIFAX. S.I. [Paris], Éditions du Passage, n. d. [1981]. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 50/70
Illustrations par Antoine de LA BOULAYE.
UN DES 110 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier ivoire de 170 grammes, sous coffret, celui-ci n° 56. ENVOI au Général de La Ferté Senecey sur le faux-titre accompagné d'UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ. *Kaps*, 84.
- 420 FINOT (Jules). *Album d'aquarelles*. Préface par Hubert de CHAUDENAY. S.I., Les Amis de la Nature et de la Chasse dans l'Art, n. d. [1988]. Fort volume petit in-8° oblong, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, motif cynégétique aux angles, titre au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées et étui (*reliure de l'éditeur*). 50/60
52 aquarelles en couleurs montées sur onglets.
Tiré à 590 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 19), UN DES 150 DE TÊTE RELIÉS EN MAROQUIN.
JOINT : FITZ-JAMES (Hélène de). *Le Baron Jules Finot mon grand-père*. In-8° oblong broché, sous chemise en demi-chagrin vert placée dans le même étui (ill.).
- 421 FLAMENT-HENNEBIQUE (Robert). *Nez au vent*. Préface par le Duc de BRISSAC. Paris, La Toison d'Or, s. d. [1953]. In-8°, carré, d.-ch. rouge, dos à nerfs, couv. cons. (*rel. de l'ép.*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par BEUVILLE. Un des 250 et quelques exemplaires nominatifs du tirage de tête, celui-ci n° 175. *Kaps*, 84.
JOINT : FLAMENT-HENNEBIQUE. *En suivant mon fusil*. Préface par Jean LURKIN. Paris, La Toison d'Or, 1950. In-8° carré, même reliure. Troisième édition. Illustrations par MALESPINA, MÉRITÉ, OBERTHÜR & Xavier de PORET. *Thiébaud-Mouchon*, 1133. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 422 FLAMENT-HENNEBIQUE (Robert). *Le Poil de la bête*. Préface par Pierre MOINOT. S.I. [Paris], Joël Bouëssée Éditeur, n. d. [1983]. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 50/70
Illustrations photographiques par Stéphan LEVOYE & Jim MEADS. UN DES 236 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur centaure-arjomari, celui-ci n° 5. *Kaps*, 84.

- 423 FLEURIEU (Roger de). *Souvenirs d'un gentilhomme campagnard*. Préface par le Duc de BRISSAC. S. l. [Paris], Olivier Perrin, n. d. [1957]. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Karl REILLE. Tiré à 100 exemplaires sur alfa mousse, celui-ci, n° 55.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UN ENVOI DE L'ÉPOUSE DE L'AUTEUR ET D'UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ PAR KARL REILLE en page de garde. *Kaps*, 85.

- 424 FONTAINE-GUÉRIN (Hardouin de). *Le Trésor de vénerie*. Poème composé en 1394 [...]. Publié pour la première fois avec des notes par le Baron Jérôme PICHON. Paris, Chez Techener, Potier & Aubry, 1855. In-8°, maroquin vert, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées, non rogné (*Chambolle-Duru* - 1869). 400/500

Un titre orné de la marque typographique du baron Pichon, un faux-titre orné d'un encadrement d'armoiries, un « frontispice », 21 figures sur quatorze planches gravées à l'eau-forte par Frédéric VILLOT, reproduisant les miniatures du manuscrit original; lettrines. « Tiré à petit nombre sur hollande. »

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE RENÉ DE POILLOÛE DE SAINT-PÉRIER (1877-1950) DE L'UN DES PLUS ANCIENS TRAITÉS DE VÉNERIE COMPOSÉ EN FRANÇAIS. De la bibliothèque Gustave Chartener, avec-ex-libris. *Souhart*, 188; *Thiébaud*, 406-407.



424

- 425 [FORTIN (François)]. *Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers, & les non passagers: & de plusieurs sortes de bestes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pesche dans les rivières & dans les estangs. Et la maniere de faire tous les rets & filets qu'on peut s'imaginer [...]*. A Paris, Chez Pierre Lamy, 1660. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE en cinq livres à pagination continue.

66 grands bois gravés hors-texte, certains doubles ou repliés.

Des bibliothèques Élie Croué, avec ex-libris gravé, et Duchemin de Villiers 1813, avec ex-libris manuscrit en page de garde. Pièce de titre renouvelée; petit accident sur le titre et la première page; trois dernières planches reliées à l'envers. *Thiébaud*, 408.

- 426 FOUDRAS (Théodore Louis Auguste, marquis de). *L'Abbé Tayaut. Histoire d'une vocation*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, s. d. [1865]. In-12, bradel, demi-precaline verte (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Une figure gravée sur bois en frontispice d'après Eustache LORSAY. De la bibliothèque du Prince Murat, avec ex-libris et timbre humide sur le titre. Quelques légères rousseurs. *Thiébaud*, 412.

- 427 FOUDRAS (Théodore de). Autre exemplaire du même ouvrage. Demi-basane fauve, dos à nerfs (*reliure début XX^e s.*). 50/60

Mouillures en pied.

- 428 FOUDRAS (Théodore de). *Arthur de Varennes*. Paris, Paul Permain, Éditeur, 1853. 2 volumes in-8°, demi-veau moucheté, dos à nerfs orné (*B. Poulain. Relieur*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, avec ex-libris. Petit accident sur le faux-titre du second volume; rousseurs.

- 429 FOUDRAS (Théodore de). *Le Beau Favori*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1857. 3 volumes in-8°, demi-chagrin violine, dos lisse orné (*reliure pastiche mi-XX^e s.*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE de ce roman paru dans le *Journal des chasseurs* sous le titre *Le Vieil Hithman*. Quelques rousseurs. *Thiébaud*, 413-414.

- 430 FOUDRAS (Théodore de). *Le Bonhomme Maurevert*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1857. 2 tomes en un volume in-8°, bradel, toile rouge (*reliure fin XX^e s.*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE du journal d'un déplacement cynégétique de l'auteur dans les Landes.

Rousseurs et mouillures; timbre humide sur les titres. *Thiébaud*, 414.

- 431 FOUDRAS (Théodore de). *Chants pour tous, poésies*. Paris, Librairie d'Amyot, Éditeur, 1842. In-8°, demi-chagrin noir, dos lisse orné d'un décor romantique, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE SUR VERGÉ J. A. G.

De la bibliothèque du Château de Launay-Guen d'Aimé Mottin, avec ex-libris. Rousseurs.

- 432 FOUDRAS (Théodore de). *Chants pour tous, poésies*. Paris, Librairie d'Amyot, Éditeur, 1842. In-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE SUR VERGÉ J. A. G.

Quelques rousseurs.

- 433 FOUDRAS (Théodore de). *Le Chevalier d'Estagnol*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1852-1853. 6 tomes en deux forts volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*B. Poulain, relieur. Dijon*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, avec ex-libris.

Une dizaine de feuillets au début du tome III accidentés et restaurés; rousseurs; timbre humide sur les titres.

Thiébaud-Mouchon, 1135.



433

- 434 FOUDRAS (Théodore de). *La Comtesse Alvinzi*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1857. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60

Seconde édition.

- 435 FOUDRAS (Théodore de). *Le Décaméron des bonnes gens*. Paris, Librairie d'Amyot, Éditeur, 1843. In-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Petit accident restauré sur la couverture; quelques rousseurs.

- 436 FOUDRAS (Théodore de). *Les Deux Couronnes*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1860. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Timbre humide sur les faux-titres; taches sur les premières pages; quelques rousseurs.

- 437 FOUDRAS (Théodore de). *Diane et Vénus*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1852. 3 volumes in-12 (sur 4), demi-percaline noire, dos à nerfs orné (*reliure début XX^e s.*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Tome IV en déficit; rousseurs.

« TRÈS RARE » (Thiébaud, 417).

- 438 FOUDRAS (Théodore de). *Fables et apologues*. A Paris, Chez Amyot, Libraire, 1839. In-8°, demi-basane vert sombre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Des bibliothèques Jules Pautet, AVEC UN EX-DONO SUR LE FAUX-TITRE, et Félix Philibert de Simony, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 439 FOUDRAS (Théodore de). *Les Gentilshommes chasseurs*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1850-1851. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs, couverture jonquille conservée (*reliure début XX^e s.*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE « que l'éditeur a rajeunie par de nouveaux titres et de nouvelles couvertures » (Thiébaud, 418).

La couverture du t. I porte la date de 1851. Quelques rousseurs.

JOINT: UNE PHOTOGRAPHIE DU MARQUIS DE FOUDRAS PAR CARJAT.

- 440 FOUDRAS (Théodore de). *Les Gentilshommes chasseurs*. Paris, Émile Nourry - Librairie Cynégétique, 1932. Petit in-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

47 lithographies par Roger REBOUSSIN, dont un portrait en frontispice et onze hors-texte.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 100), un des 450 sur vélin d'Arches.

ENVOI au Colonel de La Ferté Seneclère accompagné d'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.
« Fort belle édition » (Thiébaud, 419).

- 441 FOUDRAS (Théodore de). *Les Gentilshommes chasseurs*. A Paris, Éditions Littéraires et Artistiques, s.d. [1943]. In-4°, demi-marquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 300/350

Édition réalisée sous la direction de Sylvain SAUVAGE.

35 aquarelles par Karl REILLE, reproduites au pochoir.

Tiré à 650 exemplaires, tous sur pur chiffon à la forme, celui-ci n° 600.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE PAR KARL REILLE.

Thiébaud-Mouchon, 1135.



- 442 FOUDRAS (Théodore de). *Les Gentilshommes chasseurs*. Paris, Émile Hazan, Éditeur, s.d. [1961]. In-4° broché, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

Illustrations dans le texte et treize planches en couleurs par Yvan BENOIST-GIRONIÈRE, dont une sur la couverture.

Tiré à 1330 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 34), UN DES 35 CONTENANT UN DESSIN À LA PLUME SIGNÉ (celui de la p. 37) et une suite supplémentaire des planches.

Thiébaud-Mouchon, 1135.

- 443 FOUDRAS (Théodore de). *Les Gentilshommes d'autrefois*. Paris, Librairie d'Amyot, Éditeur, 1845. 2 volumes in-8°, demi-chagrin violette, dos lisse orné (*reliure pastiche mi-XX^e s.*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques rousseurs.

- 444 FOUDRAS (Théodore de). *Jacques de Brancion*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1849. 5 volumes in-8°, demi-veau noir, dos lisse orné d'un décor romantique (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI DE L'AUTEUR sur le titre. Accident sur le premier plat du t. I ; quelques rousseurs.

- 445 FOUDRAS (Théodore de). *Lilia la Tyrolienne*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1846-1848. 4 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure début XX^e s.*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE d'un ouvrage qui fut republié par la suite sous ce nouveau titre : *Une vie aventureuse*.

Exemplaire court de marge ; quelques rousseurs et salissures. Thiébaud, 419.

- 446 FOUDRAS (Théodore de). *Lord Algernon*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, s.d. [1853 ou 1863]. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50

Nouvelle édition. Dos légèrement passé ; rousseurs.

- 447 FOUDRAS (Théodore de). *Madeleine repentante*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1854. 4 volumes in-8°, demi-chagrin vert à petits coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque A. de Crochard, avec ex-libris au pied des dos. Quelques rousseurs.

- 448 FOUDRAS (Théodore de) & [BONNECOURT (Gabriel)]. *Misères dorées*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, s. d. [18XX]. In-12, demi-marouquin vert, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure début XX^e s.*). 40/50
Troisième édition. Rousseurs.
- 449 FOUDRAS (Théodore de). *Pauvre défunt Monsieur le Curé de Chapaize*. Paris, Morainville, s. d. [1946]. In-8°, demi-toile beige, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 30/40
27 dessins en couleurs par Karl REILLE.
Thiébaud-Mouchon, 1135.
- 450 FOUDRAS (Théodore de). *Saint-Jean Bouche-d'Or*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, s. d. [1864]. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs (*reliure début XX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
(1^{ère} et unique édition = vérif). Pour la BNF : chez Cadot en 1864 en un vol. in-18, mais auparavant la même année en 3 tomes et un vol. in-fol. extrait du Temps chez l'imprimeur Schiller.
Un frontispice. Rousseurs.
- 451 FOUDRAS (Théodore de). *Soudards et lovelaces*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, s. d. [1860]. In-12, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Dos assombri ; rousseurs.
Thiébaud, 421.
- 452 FOUDRAS (Marquis de). *Souvenirs de chasse*. Bruxelles, Alph. Lebègue, Imprimeur, Éditeur, 1858. 2 volumes in-16, demi-percaline noire (*reliure de l'époque*). 30/40
« Édition autorisée pour la Belgique et l'Étranger, interdite pour la France ».
Coins émoussés.
- 453 FOUDRAS (Théodore de). *Un Amour de vieillard*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1856. 3 volumes in-8°, demi-veau moucheté, dos à nerfs orné, non rogné (*B. Poulain. Relieur*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.
- 454 FOUDRAS (Théodore de). *Un Capitaine de Beauvoisis*. Bruxelles, Alph. Lebègue, Imprimeur-Éditeur, 1850. 4 tomes en un volume in-16, bradel, demi-percaline verte (*reliure début XX^e s.*). 30/40
Troisième édition. *Le t. IV contient in fine une nouvelle « A quelque chose malheur est bon » qui ne se trouve pas dans les autres éditions » (Thiébaud, 415).*
- 455 FOUDRAS (Théodore de). *Un Caprice de Grande Dame*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1850. 3 volumes in-8°, demi-chagrin violette, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Roman à clef qui met en scène Guy de LA TOUR du PIN, la comtesse Charles de FITZ-JAMES, la comtesse de CONTADES, née CASTELLANE...
Dos passés ; quelques rousseurs.
- 456 FOUDRAS (Théodore de). *Un Caprice royal*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, s. d. [1864]. In-8°, bradel, demi-toile grise, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé.
Rousseurs.
Thiébaud, 415.
- 457 FOUDRAS (Théodore de). *Un Drame en famille*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1854. 5 volumes in-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs (*reliure début XX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Premier titre en déficit ; rousseurs, timbre humide sur les titres.

- 458 FOUDRAS (Théodore de). *Les Veillées de Saint-Hubert*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1855. 2 volumes in-8°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, non rogné (*L. Lemaudeley*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Des bibliothèques du Prince Murat, à Chambly, avec ex-libris, & A. Lecozler, avec timbre humide.
Dos légèrement passé.
Thiébaud, 421-422.
- 459 FOUDRAS (Théodore de). *Veillées de St Hubert*. S.l. [Paris], Les Éditions du Livre d'Art, n.d. [1947]. Petit in-folio, marquain vert, large encadrement de filets dorés et estampés à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles, large décor personnalisé au centre, dos à nerfs mosaïqués, doublure de marquain brun ornée d'un large décor estampé à froid, tête dorée, couverture conservée et étui (*L. Dupont rel.*). 120/150
Édition contenant quatre nouvelles : « Les Deux hallalis », « La Comtesse Diane de Brého », « Le Coup de l'andouiller » et « Un drame dans un bois ».
25 burins par A. PORTAL, dont huit hors-texte.
Tiré à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 52.
Maquettes des décors de la reliure jointes.
Dos légèrement passé.
Thiébaud-Mouchon, 1135.
- 460 FOUDRAS (Théodore de). *La Vénérerie contemporaine*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1861. 2 volumes in-12, demi-marquain vert, dos à nerfs orné d'un décor cynégétique (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Mouillure au pied des dos ; quelques rousseurs.
Thiébaud, 423.
- 461 FOUDRAS (Théodore de) & MONTÉPIN (Xavier de). *Les Viveurs d'autrefois*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1851-1849. 4 tomes en deux volumes in-8°, demi-veau moucheté, dos à nerfs orné, non rogné (*B. Poulain. Relieur*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, avec ex-libris.
Rousseurs ; timbre humide et inscriptions manuscrites sur les titres ; accident restauré sur le f. 91/92 du t. IV.
- FOUDRAS voir aussi CHAPUS.
- 461b FOUGEYROLLAS (Claude André). *Un animal de grande vénerie. Le loup. Les chasses du loup en Poitou*. Préface par E. de VERGIE. S.l., Olivier Perrin, 1969. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
Illustrations, en reproduction photographique pour la plupart.
Kaps, 87.
- 462 FRANÇOIS (Étienne BINET, alias René). *Essay des merveilles de natvre, et des pls nobles artifices. Piece tres-necessaire, à tous ceux qui font profession d'Eloquence*. A Paris, Chez Jacques Dugast, 1638. In-12, vélin ivoire souple, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 50/60
« Dixiesme edition. Reveuë, corrigée, & augmentée de nouveau. »
Figures dans le texte.
Contient un chapitre sur « La vénerie et la chasse de bestes puantes », un autre sur « La chasse gracieuse d'un lievre charmé », un autre sur « La fauconerie françoise », un très curieux sur « Le cheval » et un dernier sur « Le duel à cheval ».
Mennessier de La Lance, I, 121-122 ; Thiébaud, 95.
- 463 FRICHET (Henry). *La Chasse au chien d'arrêt. Conseils pratiques d'un chasseur*. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie Morice, 1923]. Grand in-8°, demi-basane verte, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Quatre planches en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte.
Thiébaud, 434.

- 464 FUSILLOT (Paul RÉVEILHAC, *alias*). *Un début au marais*. Préface par Joseph L'HÔPITAL. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud, 1929. In-12, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'une bécasse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 60/80

Quatre bois par GIACOMELLI, dont deux hors-texte et deux répétés sur chaque page pour servir d'encadrements au texte ; sept vignettes et culs-de-lampe, l'ensemble gravé par HUYOT.

Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n° 54), UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant un état supplémentaire des hors-texte en couleurs. EXEMPLAIRE ENRICHÍ de trois états supplémentaires des hors-texte, non justifiés, dont un en couleurs avec remarque. Dos passé. *Thiébaud*, 775.

Voir la reproduction page 23.

- 465 GACE DE LA BUIGNE. *Le Roman des deduis*. Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1951. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION CRITIQUE d'après tous les manuscrits par Ake BLOMQUIST.

Quatre reproductions photographiques. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci n° 8. *Kaps*, 31.

- 466 GALESLOOT (A. Louis). *Recherches historiques sur la maison de chasse des ducs de Brabant et l'ancienne Cour de Bruxelles*. Bruxelles & Leipzig, Kiessling, Schnée et comp., 1854. In-12, bradel, demi-percaline bleue à coins, couverture illustrée conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice gravé par BROWN. *Thiébaud*, 440-441.

- 467 GARDINER (John SMALLMAN). *L'Art et les plaisirs de la chasse au lièvre. Six lettres adressées à une personne de qualité*. Traduit par Léonce de CUREL. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1865, & Metz, A. Alcan, Libraire, s. d. [1862]. In-12, demi-percaline gris-bleu, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40

Satire sur la chasse au renard en Angleterre. Quelques vignettes sur bois.

De la bibliothèque du Baron de Lassus, à Valmirande. Quelques rousseurs.

« VOLUME RARE » (*Thiébaud*, 443).

- 468 GARNIER (Pierre). *176 anecdotes cynégétiques (Supplément utile des chasses du globe)*. Paris, Jules Martin, Libraire-Éditeur, août 1891. In-8°, bradel, demi-toile prune, couv. conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Thiébaud, 443.

- 469 GARNIER (Pierre). *Chasse de la plume au chien d'arrêt dans l'Afrique du Nord*. Paris, Jules Martin, Libraire-Éditeur, août 1883. In-8°, demi-chagrin, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé. *Thiébaud*, 443 (avec erreur d'éditeur).

- 470 GARNIER (Pierre). *Chasse de la plume au chien d'arrêt en France*. Paris, Jules Martin, Libraire-Éditeur, 1882. In-8°, demi-chagrin, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé ; quelques rousseurs. *Thiébaud*, 443.

- 471 GARNIER (Pierre). *Chasses des mammifères*. Paris, Jules Martin, Libraire-Éditeur, coll. « La vénerie dans l'Afrique du Nord », août 1883. In-8°, demi-chagrin, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé ; rousseurs.

Thiébaud, 445.

- 472 GARNIER (Pierre). *Chasse du chevreuil en France*. Paris, Auguste Aubry, Éditeur, 1875. In-8°, bradel, demi-chagrin brun à coins, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 150 exemplaires.

Thiébaud, 443.

- 473 GARNIER (Pierre). *Chasse du lièvre en France*. Paris, Auguste Aubry, Éditeur, 1879. In-8°, bradel, demi-toile grise, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 150 exemplaires. Trois planches d'illustrations.

De la bibliothèque P. Couturier de Royas, avec ex-libris, et Buttet, avec ex-libris. *Thiébaud*, 443.

- 474 GARNIER (Pierre). *Chasse du sanglier, du renard, du blaireau et du lapin*. Paris, Auguste Aubry, Éditeur, 1876. In-8°, bradel, demi-marouquin gris à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 150 exemplaires. ENVOI à M^{me} Lesprit en tête de la dédicace. De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris.

Thiébaud, 444.

- 475 GARNIER (Pierre). • *Les Mammifères*. •• *Les Oiseaux*. ••• *Les Reptiles, les Chéloniens, les Sauriens, les Serpents, les Batraciens et les Poissons*. Paris, Jules Martin, Libraire-Éditeur, coll. « Les Chasses du globe », 1885-1887. 3 ouvrages en un volume in-8°, demi-chagrin, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITIONS ORIGINALES.

Tirés à 150 (•) et 170 (••) exemplaires. Dos passés. *Thiébaud*, 444.

- 476 GARNIER (Pierre). *La Petite Chasse aux chiens courants en France*. Paris, Jules Martin, Libraire-Éditeur, 1887. In-8°, bradel, demi-veau, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Thiébaud, 444.

- 477 GARNIER (Pierre). *La Vénerie au XIX^e siècle. Chasse des mammifères de France*. Paris, Jules Martin, Libraire-Éditeur, 1881. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE SUR VERGÉ DE HOLLANDE. ENVOI DE L'AUTEUR à « mon cher Détourbet » sur le faux-titre. *Thiébaud*, 445.

• GARNIER voir aussi LOUVETERIE.

- 478 GASTÉ (Maurice de). *L'Équipage du Marquis de Chambray. Souvenirs de vénerie*. Paris-Vanves, Imprimerie Kapp, s.d. [1926]. In-folio, bradel, demi-percaline rouge, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

64 illustrations dans le texte par KARL REILLE ou réalisées d'après des photographies.

Tiré à 310 exemplaires, celui-ci n° 188.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN GRAND CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ PAR KARL REILLE.

Thiébaud, 445.

JOINT : [VINEY (Victor)]. *La Chinonnaise. Fanfare*. Tours, Juliot, s.d. [1910]. 2 ff. in-folio.

Couverture illustrée d'une grande lithographie par JDLS.

L'Équipage du Marquis de Chambray



478

- 479 [GASTRONOMIE / VATEL]. *L'Art d'accommoder le gibier suivant les principes de Vatel et des grands officiers de bouche*. Paris, A la Librairie Illustrée, s.d. [1886]. In-8°, bradel, demi-percaline fauve, couverture illustrée conservée (*reliure début XX^e s.*). 60/80

L'ouvrage porte en pré-titre : « La cuisine de nos pères ». Mouillure au dos de la reliure ; rousseurs. *Thiébaud*, 237.

- 480 [GASTRONOMIE]. VAULTIER (Roger). *Chasseurs et gourmets ou l'Art d'accommoder le gibier*. Préface par CURNONSKY. Paris, Crépin-Leblond et C^{ie}, s.d. [1951]. In-4° carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Vignettes sur le titre, bandeaux et reproductions d'illustrations anciennes. Tiré à 2 500 exemplaires, celui-ci (n° 539), un des 2 490 sur fleur d'alfa. Rousseurs. *Thiébaud-Mouchon*, 1264.

- GASTRONOMIE voir aussi ALMANACH & JOBEY.

- 481 GAUCHET (Claude). *Le Plaisir des champs avec la venerie, volerie et pescherie. Poème en quatre parties*. Paris, Librairie A. Franck - F. Vieweg, 1869. In-8°, demi-marquin vert, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure du XX^e s.*). 100/120

« Édition revue et annotée par Prosper BLANCHEMAIN, de la Société des Bibliophiles français. »

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE dont le titre à l'encre rouge et noire porte la qualité de l'auteur : « Aumônier des Rois Charles IX, Henr III et Henri IV ». *Thiébaud, 447-448.*

- 482 GENEVOIX (Maurice). *La Dernière harde*. S. l. [Paris], Flammarion, Éditeur, n. d. [1943]. In-8°, demi-marquin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 40/50

Illustrations par Joseph OBERTHÜR.

Tiré à 3950 exemplaires, celui-ci (n° 934), un des 700 sur papier du Marais.

ENVOI DE MAURICE GENEVOIX au Général de La Ferté en page de garde.

Thiébaud-Mouchon, 1142.

- 483 GENEVOIX (Maurice). *La Dernière harde*. S. l. [Paris], Delagrave, n. d. [1962]. In-4°, toile ocre de l'éditeur, titre et large décor personnalisé ornant le premier plat. 20/30

Illustrations en couleurs par Paul DURAND.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ sur le faux-titre.

JOINT : GENEVOIX. *Rabotiot*. S. l., Delagrave, n. d. [1961]. In-4°, même reliure, jaquette illustrée.

UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ SUR LES FAUX-TITRES DE CHACUN DES VOLUMES.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Kaps, 92.

- 484 GÉRARD (Pierre). *Quand ? Comment ? Chasser le gibier d'eau*. Paris, Flammarion, Éditeur, 1969. Petit in-8°, demi-toile grise, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations photographiques.

Kaps, 94.

- 485 GIRAUDOUX (Jean). *Le Cerf*. Paris, A la Cité des Livres, coll. « L'Alphabet des lettres », s. d. [1926]. In-12 carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couv. rose conservée (*reliure fin XX^e s.*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 495 exemplaires, celui-ci (n° 77), UN DES 50 SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

« RARE » (*Thiébaud, 462*).

- 486 GODDE (Charles). *Piqv'avant Conflans ! A la Chaudeau* [Paris], 1863. In-12, demi-chagrin fauve, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE. 96 pp.

L'ouvrage est dédié à Charles de Mandre, « lieutenant de l'ouveterie de l'arrondissement de Lure ».

« Ces deux brochures [...] sont extrêmement rare » ayant été tirées à un très petit nombre d'exemplaires » sur vergé de Hollande. Envoi du dédicataire sur la couverture : « à mon bon ami Alphonse Noirot / Ch de Mandre ». Des bibliothèques Léon Sentupéry & Henri Viellard, avec ex-libris. *Thiébaud, 464.*

- 487 GOMMER DE LUSANCY (Pierre de) & GOMMER DE BREUIL (François de). *De l'Autourserie et de ce qui appartient au vol des oiseaux*. Paris, Chez Aug. Aubry, Éditeur, 1878. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture grise conservée (*reliure début XX^e s.*). 80/100

« Nouvelle édition revue et annotée par Henri CHEVREUL » et réimpression de l'édition originale donnée Châlons[-sur-Marne] en 1594. Bois gravés dans le texte. Tiré à 206 exemplaires, celui-ci, un des 200 sur papier à la cuve.

Thiébaud, 468.

- 488 GORRET (Amé). *Victor-Emmanuel sur les Alpes. Notices et souvenirs*. Turin, F. Casanova, Éditeur, 1878. In-16, demi-chagrin vert sombre, couverture illustrée conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait lithographié en frontispice, sept autres planches par Casimir TEJA, une carte repliée et vignettes dans le texte. Dos passé. « PETIT VOLUME RARE » (*Thiébaud, 468*).

- 489 GOUPY (Jean-Pierre). *La Plume du peintre*. S.l. [Bordeaux], Éditions de l'Orée, n.d. [1981]. In-8°, demi-chagrin fauve à bandes, dos à nerfs, couv. illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Couverture et frontispice par Roger REBOUSSIN ; illustrations dans le texte par LAMOTTE.

Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 15), UN DES 50 DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC DE HOLLANDE contenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE LAMOTTE (n'ayant pas servi à l'illustration) et une suite supplémentaire de l'illustration de couverture et de huit autres illustrations. EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE SECONDE SUITE NON JUSTIFIÉE. Kaps, 97.

- 490 [GOURY DE CHAMPGRAND (Charles Jean)]. *Almanach du chasseur*. A Paris, Chez Pissot, Libraire, 1773. In-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre gravé sur cuivre par CHOFFARD et 37 pages de fanfares, également gravées sur cuivre.

« ASSEZ RARE » (Thiébaud, 470) ; Souhart, 93-94 ; Schwerdt, I-102-103.

- 491 [GOURY DE CHAMPGRAND]. • *Traité de venerie, et de chasses. Sçavoir: Du Cerf. Du Daim. Du Chevreuil. Du Lièvre. Du Sanglier. Du Loup. Du Renard. Du Bléreau ou Taisson. Du Loutre. De la Belette, de la Marte ou Fouine, Putois, &c. Du Lapin.* •• *Traité de chasse. Sçavoir: Au Fusil. Pièges et Filets, &c. De la pipée. Essais de Fauconnerie [...]. De l'Autourserie [...].* A Paris, Chez Claude-Jean-Baptiste Herissant, 1769. 2 parties en un volume in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de luths (*reliure de l'époque*). 700/900

ÉDITION ORIGINALE.

39 planches (22+17) dessinées et gravées sur cuivre par Louis HALBOU, dont deux frontispices et une repliée.

De la bibliothèque Sir Robert Shafto Adair, avec ex-libris.

« C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIII^e siècle » (Thiébaud, 469).

Voir la reproduction page 83.

- 492 GRASSAL (A.). *Chasses d'automne. La Mouette blanche. Les Harmonières*. Paris, Librairie Pairault, 1886. In-12, bradel, demi-percaline jaune, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Bois par STEINLEN dans le texte. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 137. Thiébaud, 474.

- 493 [GRATIUS]. *Poème sur la chasse de Gratus* traduit du latin en vers français par J. A. JACQUOT. Paris, Typographie Vinchon, 1854. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

Tiré à petit nombre. Infimes rousseurs.

Thiébaud, 474.

- 494 GRIDEL (Joseph Émile). *Souvenirs d'un louvetier. Chasses des Vosges*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1891. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture rose illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait en frontispice, 31 figures et vignettes.

Thiébaud, 477.

- 495 GRISELLE (Eugène), éd. *Écurie, vénerie, fauconnerie et louveterie du Roi Louis XIII*. Paris, Édition de Documents d'Histoire, 1912. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

Tiré à 65 exemplaires, celui-ci (n° 33), UN DES 60 SUR ARCHES. De la bibliothèque du château de Launay-Guen d'Aimé Mottin, avec ex-libris. Thiébaud, 478.

- 496 GUÉRIN (M.). *La Chasse au terrier*. Paris, Les Fils d'Émile Deyrolle, Éditeurs, 1901. In-8°, bradel demi-percaline grise, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

Extrait du journal *L'Acclimatation*.

Thiébaud, 482.



- 497 [GUICHARD (A.-Ch.)]. *Manuel des gardes-champêtres, des gardes-forestiers et des gardes-pêche [...]*. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1807. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
« Quatrième édition, revue et corrigée [...] »
VII + 88 pp.
Rousseurs.
Thiébaud, 482 (qui ne décrit pas cette édition).
- 498 GUICHARD DE COUSANCE (Laurent). *Traité de la chasse au lièvre, poème [...]; suivi de La Haine d'une femme [et de trois autres comédies]*. Lyon, F. Guyot, Imprimeur-Libraire, & Paris, Maison, 1839. In-8°, basane, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Taches et petits manques sur la couverture; ex-libris au timbre humide sur le titre; quelques rousseurs.
Thiébaud, 482.
- 499 [GUILLAUME DE PRUSSE]. *Feuilles détachées de mon journal de chasse*. Traduction par Mathilde de PFYFFER. Paris, Fontemoing et C^{ie}, Éditeur, s. d. [1913]. In-8°, demi-veau, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50
Un portrait de l'auteur et 32 reproductions photographiques.
Quelques rousseurs.
Thiébaud, 944.
- 500 GUILLEBERT DES ESSARTS (M. de). *La Chasse du lièvre à courre & à tir. Causeries et souvenirs*. Paris, Pairault & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s. d. [circa 1905]. In-12, demi-marquain bordeaux, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure début XX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Illustration sur la couverture par Charles de CONDAMY.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ NON JUSTIFIÉ.
Quelques petites rousseurs. De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris.
Thiébaud, 483.
- 501 GUILLEMOT (Edmond). *Notions élémentaires de vénerie*. Paris, Société Anonyme de Publications Périodiques, 1885. In-12 carré, demi-basane ocre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Neuf figures dans le texte. *Thiébaud, 483.*
- 502 GUILLEMOT (Emmanuel). *En Chasse. Notes et croquis*. A Pontpoint, s. n. [Foy], 1887-[1889]. Grand in-folio, bradel, percaline verte, titre doré au centre du premier plat (*reliure de l'éditeur*). 120/150
Nombreux croquis par l'auteur, certains illustrant des chasses du marquis de L'Aigle. Tiré à 150 exemplaires, TOUS HORS-COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci (n° 85), signé. *Album d'une « GRANDE RARETÉ » (Thiébaud, 483).*
- 503 GUYOT (Honoré). *La Chasse à la loutre*. S.l.n.d. [Bourges, Imp. Auxenfans, circa 1941]. Petit in-8°, demi-toile bordeaux, couverture verte conservée (*Abbaye N. D. d'Igny*). 20/30
[24] pp.
- 504 GUYOT (Honoré). *Souvenirs et observations d'un vieux veneur à travers cinquante années de chasse à courre au chevreuil*. S.l.n.d. [Bourges, Imp. Auxenfans, circa 1941]. Petit in-8°, demi-toile bordeaux, couverture bleue conservée (*Abbaye N. D. d'Igny*). 20/30
26 pp. *Kaps, 101.*
- 505 GYP (Sibylle Gabrielle de RIQUETI DE MIRABEAU, comtesse de MARTEL DE JANVILLE, *alias*). *Les Chasseurs*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, 1888. In-4°, demi-chagrin rouge, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreux dessins par CRAFTY. Petit accident restauré sur la couverture; quelques rousseurs. *Thiébaud, 637.*

- 506 [HABERT]. *La Chasse du lièvre avecques les levriers*. Paris, Chez Janet Libraire, 1849. In-8° carré, bradel, demi-percaline verte (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200

Réimpression «sur le seul exemplaire connu [de 1599], qui se trouve actuellement à la Bibliothèque Nationale».

Tiré à 62 exemplaires. Légères rousseurs.

Thiébaud, 486.

- 507 HALLEUX (Georges). *Croquis de chasse. Sonnets illustrés*. Nancy, Établissements Royer et C^{ie}, 1905. In-12, demi-maroquin rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

21 planches en phototypie. De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris.

Thiébaud, 488.

- 508 HAVRINCOURT (Louis d'). *La Battue de perdreaux*. Paris, E. Laboureyras, Graveur-Imprimeur, 1921. In-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 50/70

Mention «Deuxième édition» au dos de la couverture.

Figures gravées d'après les dessins d'Édouard MÉRITE et quelques illustrations photographiques et une planche en couleurs. Nerfs frottés ; quelques rousseurs. Thiébaud, 493-494.

- 509 HERBEVILLE (Marcel d'). *Messieurs les disciples de S^t Hubert*. Paris, Lucien Laveur, Éditeur, 1905. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné de trophées de chasse, couv. illustrée conservée (*D. Poullain rel.*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Planches photographées. De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, avec ex-libris. Thiébaud, 497.

Voir la reproduction page 23.

- 510 HÉRISSEY (Charles). *Le Livre de chasse de Mr. Prettywood. (Nouveau manuel de vénerie théorique et pratique)*. Préface par Antoine REILLE. S.l.n.d. [1987]. In-4°, skaï brun, titre doré sur le premier plat et étui (*reliure de l'éditeur*). 150/200

Aquarelles par Charles HÉRISSEY. Un des exemplaires du TIRAGE DE LUXE, celui-ci (n° 25), nominatif du Général de La Ferté-Senectère, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE en page de garde.

- 511 HÉRISSEY (Charles) & CHAUDENAY (Roland de). *Le Livre des chutes de Mr. Prettywood*. Préface par Antoine REILLE. S.l., Éditions du Gerfaut, n.d. [1994]. In-4°, skaï vert, titre doré sur le premier plat et étui (*reliure de l'éditeur*). 50/60

Aquarelles par Charles HÉRISSEY.

Un des exemplaires du TIRAGE DE LUXE, celui-ci (n° 36), ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre. Envoi sur le faux titre.

- 512 HESSE (Philippe III, LANDGRAF DE). *Büchlein von der Niddaer Schweinschatz so anno 1633 gehalten worden*. Darmstadt, Gesellschaft Hessischer Bücherfreunde, 1922. In-12 oblong, cartonnage ivoire, double encadrement de filets estampés à froid ornant le premier plat, fleuron aux angles, date «1633» et armoiries dorées au centre (*reliure pastiche*). 60/80

Réimpression de l'édition de 1633. 22 planches en couleurs. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 281.

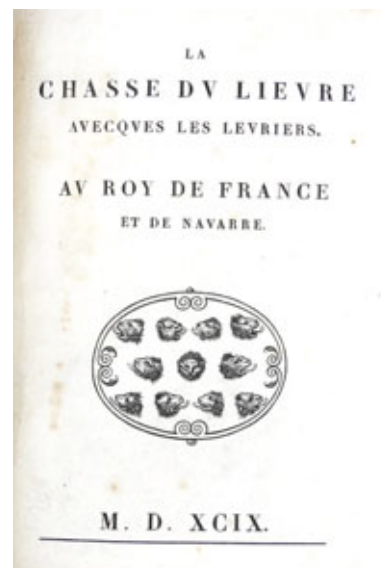
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PHILIPPE DE HESSE.

Des bibliothèques Schwerdt et Mouchon, avec ex-libris. Petit accident à la coiffe de tête.

- 513 HETTIER DE BOISLAMBERT (Claude). *A travers bois*. S.l., Delagrave, n.d. [1968]. In-4°, toile illustrée en couleurs de l'éditeur. 20/30

Illustration en couleurs par Maurice PARENT.

Exemplaire portant un envoi au général de La Ferté accompagné d'UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ en page de garde. Kaps, 106.



506

- 514 HETTIER DE BOISLAMBERT (Claude). *L'Ile aux cerfs*. Paris, Nouvelles Éditions de la Toison d'Or, s.d. [1951]. In-4°, toile beige de l'éditeur. 20/30

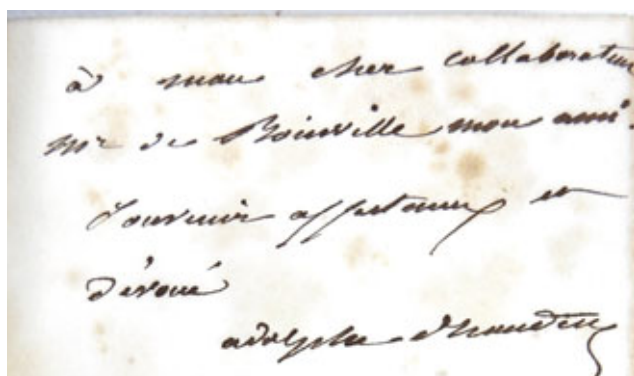
Photographies par Justin BEHNKE.
UN DES 250 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci n° 36.
JOINT : QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Kaps, 106.

- 515 HOUDETOT (Adolphe d'). *Braconnage et contre-braconnage*. A Paris, Au Dépôt de Librairie, 1858. In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

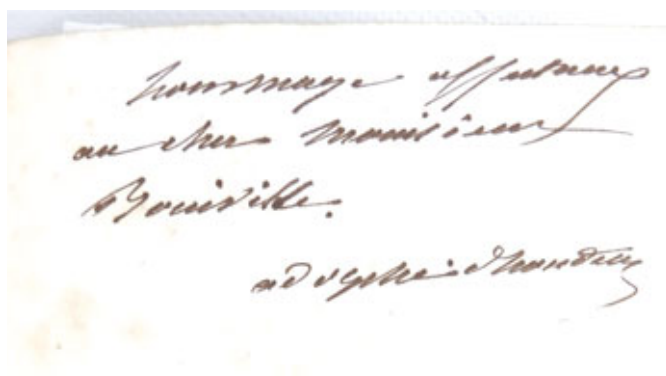
ÉDITION ORIGINALE (Thiébaud, 502) « peu commune ».
Une lithographie par Horace VERNET en frontispice. ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre. Rousseurs.
De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris.

- 516 HOUDETOT (Adolphe d'). *Chasses exceptionnelles. Jules Gérard, Le Tueur de Lions. Adulph Delegorgue, Le Tueur d'Éléphants. Elzéar Blaze. Mélanges*. Paris, Au Dépôt de Librairie, 1850. In-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Trois portraits hors-texte gravés sur acier. ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre.
De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris. Légères rousseurs.
Thiébaud, 503 ; Souhart, 251.



515



516

- 517 HOUDETOT (Adolphe d'). *Le Chasseur rustique contenant la Théorie des armes, du tir, et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs [...]* Suivi d'un *Traité complet sur les maladies des chiens* par J. PRUDHOMME. Paris, Librairie de Charpentier, 1847. In-8°, demi-veau brun, dos à nerfs, couverture jonquille conservée (*reliure mi-XX^es.*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.
Un bois en frontispice d'après un dessin d'Horace VERNET. Thiébaud, 503-504.

- 518 HOUDETOT (Adolphe d'). *Le Chasseur rustique*. Paris, La Toison d'Or, s.d. [1955]. In-4°, demi-maroquin havane à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

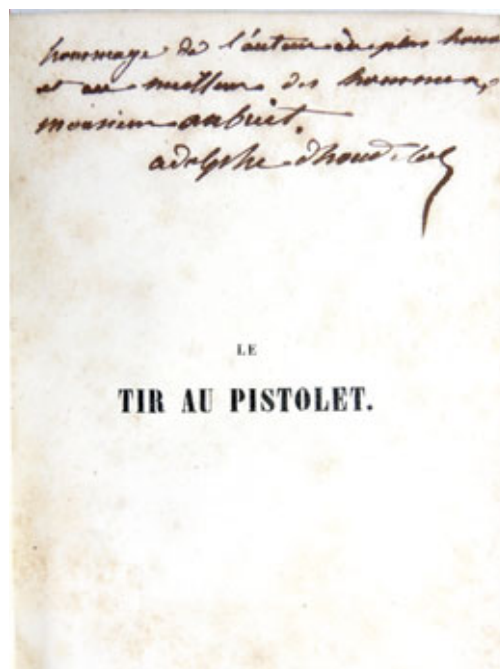
Quatre aquarelles hors texte et figures en noir dans le texte par René NOËL. Tiré à 1 750 exemplaires, celui-ci n° 1 061. Quelques légères rousseurs. Kaps, 107.





Chat sauvage

491



522

- 519 HOUDETOT (Adolphe d'). *Dix Épines pour une fleur. Petites Pensées d'un chasseur à l'affût*. Paris, Imprimerie de W. Remquet et C^{ie}, 1853. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Ornementation végétale rose encadrant chaque page. Rousseurs; petits accidents aux ff. 163/167. Thiébaud, 505.

- 520 HOUDETOT (Adolphe d'). *Les Femmes chasseresses*. Paris, Amyot, Libraire-Éditeur, 1874. Petit in-8°, demi-basane brune, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40

Nouvelle édition. Un frontispice lithographié par Horace VERNET. Rousseurs. Thiébaud, 506.

- 521 HOUDETOT (Adolphe d'). *La Petite Vénerie ou la Chasse au chien courant*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1855. In-12, demi-chagrin violette, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Édition in-12 publiée la même année que l'originale in-8° dédiée à Victor MASSÉNA, prince d'ESSLING.

Un frontispice lithographié par PAUQUET d'après Horace VERNET. De la bibliothèque de Suisnes, avec ex-libris au timbre humide en page de garde. Quelques légères rousseurs.

Thiébaud, 506; Schwerdt, I-249.

- 522 [HOUDETOT (Adolphe d')]. *Le Tir au pistolet. Causeries théoriques*. Paris, Librairie de Tresse, 1843. In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

« Deuxième édition, revue, augmentée et ornée de [huit] vignettes [dont un frontispice]. »

ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre « Hommage de l'auteur au plus honnête et au meilleur des hommes, monsieur Aubuit ». Rousseurs.

- 523 HUART (Fernand d'). *Quelques feuilles mortes. Souvenirs de chasse*. Paris, La Toison d'Or, n.d. [1953]. Petit in-4°, demi-marouquin havane à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

Vignette dans le texte et six planches en couleurs par Charles-Jean HALLO, Roger REBOUSSIN & Boris RIAB. Tiré à 1300 exemplaires, celui-ci (n° 19), un des 44 contenant une suite supplémentaire des planches en couleurs.

Très légères rousseurs. Kaps, 108.

- 523b [HUBERT (Saint)]. *Abrégé de la vie et miracles de Saint Hubert patron des Ardennes*. A Luxembourg, Chez Jean-Baptiste Ferry, 1734. In-12, broché. 30/40

Frontispice en déficit. Thiébaud, 804; Schwerdt, I-253/254.

- 524 HUBLOT-DU RIVAUT (Gaston). *Monsieur Tueloup, veneur du siècle passé*. Paris, Les Éditions de l'Éleveur, 1922. Petit in-12, demi-percaline rouge, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

Illustrations par Louis de LAJARRIGUE. Tiré à 500 exemplaires sur vergé, celui-ci n° 76.
De la bibliothèque du château de Launay-Guen d'Aimé Mottin, avec ex-libris. *Thiébaud*, 508.

- 525 HUBLOT-DU RIVAUT (Gaston). *Veneurs célèbres [...]*. Paris, Les Éditions de l'Éleveur, 1924. In-12, demi-veau brun, dos à nerfs, couverture gris-bleu conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

Illustrations photographiques.

Portraits de veneurs poitevins et vendéens : BAUDRY D'ASSON, Anatole de BEAUMONT D'AUTICHANP, CHASSAY, Alfred de CRESSAC, Émile & Arthur de LA BESGE, LA POËZE D'HARAMBURE, Gaston Tristan de L'HERMITE, Charles & Raoul de MAICHIN, le chevalier MONTAUBIN, Enguerrand de PULLY, Émile DU RIVAUT, Victor de ROUX, Jacques de VÉZINS, Émile de VILLARS...

Très légères rousseurs. *Thiébaud*, 511.

- 526 [ITALIE]. TONDI (Matteo). *La Caccia considerata come prodotto selvano, ad uso de' forestali*. In Napoli, Presso Anfelo Trani, 1816. In-8°, veau, large dentelle estampée à froid ornant les plats, chiffre couronné doré au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Des bibliothèques • de la Duchesse de Berry, à son chiffre et avec ex-libris du château de Rosny, • Huzard, avec ex-libris au timbre humide au verso du titre, & • Octave Grandjean d'Alteville, avec ex-libris et timbre humide sur le titre.

Quelques rousseurs.

- 527 [ITALIE - VALVASONE (Erasmus di)]. *Della Caccia poema del Signor Erasmo di Valvasone*. In Bergame, Per Comin Ventura, ci) 1) XCI [1591]. In-12 (120 x 180 mm), maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Wendling*). 3 000/4 000

ÉDITION ORIGINALE dédiée « All'III. Signor Cesare di Valvasone svo nepote. Con gli argomenti a ciascvn canto del Sig. Gio. Domenico de gli Alessandri ».

[VIII] + 151 ff.

Marque de l'imprimeur à la « Bona Fortvnæ » sur le titre, cinq grand bois cynégétiques gravés ; bandeaux et lettrines.

Des bibliothèques Mercier, avec ex-libris, et Mottin de La Balme, avec ex-libris et à ses armes.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'AIMÉ MOTTIN DE LA BALME.

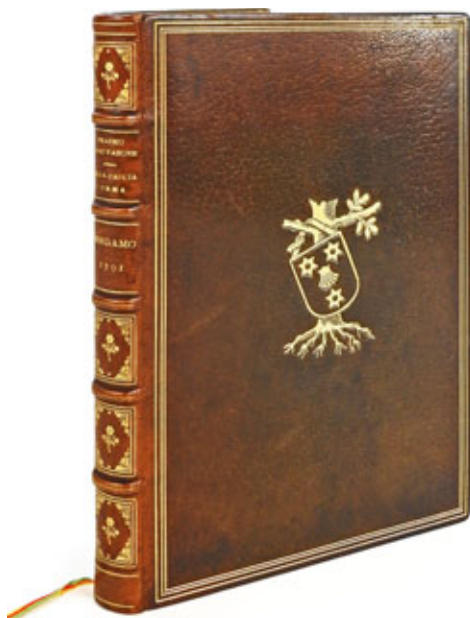
Titre et quelques feuillets écourtés en tête du volume ; exemplaire lavé.

Souhart, 477 ; *Schwerdt*, II, 278 (« One of the Italian classics on the subject »).



526

Voir la reproduction page 11.



527



- 528 JAMMES (Francis). *Le Roman du lièvre*. Paris, Les Éditions G. Crès & C°, [1925-]1926. Petit in-8° carré, demi-veau blond marbré, dos à nerfs orné de tête de cerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40

Nombreuses aquarelles par Georges DELAW, coloriées à la main par CHARPENTIER, dont cinq de pleine page.
Tiré à 575 exemplaires, celui-ci (n° 166), un des 550 sur vélin d'Arches.
De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, avec ex-libris.
« *Joli volume* » (*Thiébaud*, 517).

Voir la reproduction page 42.

- 529 JAQUET (James). *Derniers Souvenirs de chasse*. Préface par Louis TERNIER. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, s.d. [1927]. In-12, demi-veau fauve, dos à nerfs, couv. illustrée en couleurs conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice et sept planches en phototypie.
Thiébaud, 519.

- 530 JAQUET (James). *Souvenirs de la Hutte. Récits de chasse*. Préface par Louis TERNIER. Paris, Librairie de Paris - Firmin-Didot, Imprimeurs-Éditeurs, s.d. [1910]. In-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50

Couverture illustrée par Georges Frédéric RÖTIG, frontispice et
92 reproductions photographiques ou croquis dans le texte.
Thiébaud, 518.

- 531 JAQUIER (Léon de). *La Vénérerie moderne*. Paris, s.d. [1891]. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*) 100/120

Illustrations par Paul MAHLER.
Thiébaud, 519.

- 532 JERONNEZ (Charles). *La Chasse en punt dans les estuaires*. Préface par Jean de WITT. Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1944. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations photographiques.

Tiré à 2 755 exemplaires, celui-ci n° 1 095.

JOINT : UN B. A. S. de dédicace au Général de La Ferté, daté du 20 juillet 1968.

Thiébaud-Mouchon, 1164-1165.

- 533 JERONNEZ (Charles). *Nouvelles Chasses en punt*. Préface par Tony BURNAND. Paris, Crépin-Leblond & C^{ie}, Éditeur, s.d. [1956]. In-8° carré, cartonnage illustré de l'éditeur. 10/15

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations photographiques.

Tiré à 895 exemplaires, celui-ci (n° 367), un des 640 sur madagascar.

Kaps, 112.

- 534 JOBEY (Charles). *La Chasse et la table. Nouveau traité [...] donnant la manière de chasser, de tuer et d'apprêter le gibier*. Paris, Furne et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, s.d. [1864]. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte.

Dos légèrement passé ; rousseurs.

Thiébaud, 519.

- 535 JOBEY (Charles). *Mon premier coup de fusil. Suivi de La Passée des canards et Jeannette*. Préface par G. de CHERVILLE. Tours, Alfred Mame et Fils, Éditeurs, 1881. In-8°, bradel, demi-percaline rouge (*reliure mi-XX^e s.*). 10/15

Un bois en frontispice.

Thiébaud, 519.

- 536 JODELLE (Estienne). *Ode de la chasse du cerf*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1872. Petit in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de têtes de cerfs, têtes dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Tiré à part des *Œuvres et Meslanges poétiques* de Jodelle, avec des notes par Charles MARTY-LAVEAUX.
Exemplaires sur vergé de Hollande. *Thiébaud*, 521.

Voir la reproduction page 42.

- 537 JOURDAIN (François Xavier Félix). *Traité général des chasses à courre et à tir [...]*. Paris, Audot, Libraire-Éditeur, 1822. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée, non rogné (*N. Capelle rel.*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

36 planches, dont vingt gravées sur cuivre et seize à la manière noire, par SUSEMIHL, et six feuillets de fanfares.
Déchirure sur le f. 39/40 du tome II.

« *Un des livres de chasse les plus agréablement illustrés de cette époque* »
(*Thiébaud*, 522).

- 538b [KARRER (Füller)]. *Souvenirs de chasse à courre par un amateur*. Bruxelles, Adrien Campan, Éditeur, 1868. In-12, bradel, demi-percaline brune, dos orné armoiries en pied, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE de ces souvenirs de vénerie en Sologne dus au directeur des chasses du comte de Flandre.
Couverture salie ; quelques rousseurs.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'AIMÉ MOTTIN DE LA BALME.

« RARE » *Thiébaud*, 529.

- 539 KERVION (Jacques de NOUVION, alias J.-P. de) & ELIOT (Harry). *L'Amusante histoire de MMr. Thomas Friscoll et Bob Wilkins qui, vieux, allèrent à la chasse et en revinrent sans fatigue*. Paris, H. Elliot, s. d. [1902]. In-4° oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 100/120

Illustrations, certaines xylochromées, par Harry ELIOT.

De la bibliothèque Aimé Mottin, avec ex-libris.

Quelques rousseurs sur la couverture et légères décharges.

Thiébaud, 530.

- 540 KRESZ AÎNÉ (C.). *Traité des chasses aux pièges. Supplément au Traité général de toutes les chasses [...]*. Paris, Audot, Libraire-Éditeur, 1822. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

60 planches gravées, la plupart sur cuivre et deux à la manière noire par SUSEMIHL.

Thiébaud, 533-534.

- 541 KULP (Jacques). *Cinquante ans par monts et vallons [...] Équipage de Lyons-Halatte. 1885-1935*. S.l.n.d. [Paris, Georges Lang, 1935]. In-4° broché, couverture illustrée par un bouton de vénerie doré. 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Joseph Porphyre PINCHON, le C^{dt} Gaston de MAROLLES et Jacques KULP.

Mouillures.

Thiébaud-Mouchon, 1168.

- 542 LA BASTIDE (Louis de). *Pourquoi ai-je manqué mon cerf?* Paris, Extrait du Journal L'Acclimatation, 1931. In-12, demi-chagrin bordeaux, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 50/60

Deuxième édition, parue un an après l'originale,

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 86 un des 150 sur simili hollande de Maunoury.

De la bibliothèque Paul Demartial, avec ex-libris manuscrit sur la couverture

Thiébaud, 536.

- 543 LA BASTIDE (Louis de). *Pourquoi j'ai manqué mon cerf. Pourquoi j'ai manqué mon chevreuil*. S.l. [Paris], Joël Bouéssée Éditeur, n. d. [1984]. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 50/70

Nouvelle édition. Illustrations photographiques.

UN DES 110 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier de 170 grammes et sous coffret, celui-ci n° 5. *Kaps*, 115.

- 544 LA BASTIDE (Louis de). *Pourquoi ai-je manqué mon chevreuil?* Paris, Extrait du Journal L'Acclimatation, 1932. In-12, demi-veau bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Paul Demartial, avec ex-libris manuscrit sur la couverture. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 71), un des 150 sur simili hollande de Maunoury. *Thiébaud*, 536.
- 545 LABBÉ (Léon). *La Tenue et le bouton de vénerie*. Paris, Art et Industrie, 1935. Grand in-4°, percaline bleue de l'éditeur, titre et décor doré ornant le premier plat, couverture conservée. 60/80
Nombreuses illustrations photographiques dans le texte.
Tiré à part à 200 exemplaires sur papier couché de grand luxe de deux articles parus dans la revue *Art et Industrie* en novembre 1935, celui-ci (n° 195), signé par l'auteur. Quelques rousseurs. *Thiébaud-Mouchon*, 1167.
- 546 LA BESGE (Émile de). *Souvenirs et récits de chasses*. Paris, Olivier Perrin, Éditeur, s.d. [1971]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Planches d'illustrations photographiques et dessins par Karl REILLE, dont un sur la couverture.
Un des 200 exemplaire du tirage de tête sur vélin pur fil johannot, celui-ci n° 20. EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ D'UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ PAR KARL REILLE sur le faux-titre. Joint: le bulletin de souscription illustré. *Kaps*, 115.
- 547 LA BIGNE (H. P. de). *Monsieur Lapin. Causerie*. Grasse, Imprimerie E. Imbert & C^{ie}, 1895. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
La couverture est à l'adresse de la Librairie Méa à Paris. Petite déchirure au f. 101/102. *Thiébaud*, 537.
- 548 LA BLANCHÈRE (Henri de). *Les Oiseaux gibier. Chasse - Mœurs - Acclimatation*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1876. In-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 700/900
ÉDITION ORIGINALE.
Vignettes en bistre et 45 planches chromotypographiées et gomées par Henri de LA BLANCHÈRE.
« Tiré à 300 exemplaires » (*Souhart*, 277). Mouillures sur les premières pages. *Souhart*, 277; *Thiébaud*, 538.
- 549 LABRUYERRE (L.). *Les Ruses du braconage, mises à découvert; ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconage*. A Paris, Chez Lottin l'aîné, Libraire & Imprimeur, 1771. In-12, maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*R. Petit*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage écrit par le « braconnier » du comte de Clermont.
Quelques vignettes gravées sur bois dans le texte. BEL EXEMPLAIRE. *Thiébaud*, 539.



- 550 [LA CHESNAYE DES BOIS (François Alexandre AUBERT DE)]. *Dictionnaire raisonné et universel des animaux, ou le regne animal, consistant en Quadrupèdes, Cétacées, Oiseaux, Reptiles, Poissons, Insectes, Vers, Zoophytes, ou Plantes animales ; leurs propriétés en Médecine ; la classe, la famille, ou l'ordre [...] où chaque animal est rangé, suivant les différentes méthodes [...] de messieurs LINNÆUS, KLEIN & BRISSON.* A Paris, Chez Claude-Jean-Baptiste Bauche, Libraire, 1759. 4 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque de Monsieur Arlaut, avec ex-libris.

Quelques épidermures ; accidents sur quelques coiffes ; petites galeries de vers dans le t. I.

- 551 [LACOMBE (François)]. DIDEROT & ALEMBERT (D'). • *Encyclopédie méthodique. Dictionnaire de toutes les espèces de chasses.* A Paris, Chez H Agasse, Imprimeur-Libraire, an troisième [1794-1795]. • [...] *Planches du dictionnaire de toute espèce de chasse.* A Paris, Chez Agasse, 1811. 2 volumes in-4°, demi-veau fauve, dos à nerfs orné (*Magnier Frères rel.*). 150/200

« *Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières.* Par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes [...] ornée des portraits de MM. Diderot & d'Alembert. »

L'Atlas est composé de 33 planches, certaines sur double page, numérotées de 1 à 32 et 2bis gravées par BERNARD.

De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, avec ex-libris.

Thiébaud, 542.

- 552 LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de). *Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique & militaire.* Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1781. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

« Nouvelle édition, augmentée d'un volume [ici en ÉDITION ORIGINALE]. »

Le tome III contient notamment des « Mémoires historiques sur la chasse, dans les différens âges de la monarchie ».

Guigard, 349 (« *Œuvre savante, pleine de recherches curieuses* ») ; Saffroy, I, 3548 ; Thiébaud, 543.

- 553 LA FERRIÈRE (Hector de). *Les Chasses de François I^{er} racontées par Louis de Brézé, grand sénéchal de Normandie.* Précédées de *La Chasse sous les Valois.* Paris, Auguste Aubry, Éditeur, 1869. Petit in-8°, demi-marquain vert sombre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de têtes de cerfs, tête dorée, couverture conservée (*Amand*). 150/200

Bandeaux et culs-de-lampe.

Tiré à 522 exemplaires, celui-ci, un des 500 sur vergé de hollande.

Timbre humide gratté sur le titre.

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIÉ.

De la bibliothèque du comte de Saint-Périer, avec ex-libris.

Thiébaud, 545.

Voir la reproduction page 23.

- 554 LA FERTÉ SÉNECTÈRE (Georges THIBAUT DE LA CARTE DE). *Chasses blésoises.* Blois, s. n., 1955. In-8°, demi-marquain rouge, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

TIRÉ À 30 EXEMPLAIRES, CELUI-CI SUR HOLLANDE.

- 555 LA FUYE (Maurice de). *La Chasse des grives au fusil.* Paris, Lucien Laveur, Éditeur, 1912. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure fin-XX^e s.*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Ouvrage dédié à Gabriel de Dumast.

Un frontispice et quelques illustrations dans le texte.

Quelques petites rousseurs sur la couverture.

Thiébaud, 547 (*qui commet une erreur sur le titre*).

- 555b LAGE de CHAILLOU (Baron de), LA RUE (A. de) & CHERVILLE (Gaspard Georges PÉCOU DE). *Nouveau Traité des chasses à courre et à tir. Chasse à tir.* Paris, Auguste Goin, s. d. [1869]. 2 volumes in-8°, bradel, demi-marquain rouge à coins (*E. Rousselle*). 80/100

68 figures dans le texte.

Rousseurs. « *Excellent livre [...], peu commun* » (Thiébaud, 547).

- 556 L'AIGLE (Charles des ACRES DE). *Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du cerf*. Préface par le Comte d'HAUSSONVILLE. Paris, Manzi, Joyant & C^{ie}, s. d. [1913]. In-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, massacre de cerf aux angles, dos lisse orné de massacres et de trompes, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Durvand*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE.
Vignette en couleurs sur le titre, 40 planches, dont seize en couleurs et 24 en camaïeu, et 71 illustrations dans le texte d'après des compositions du marquis de L'Aigle.
Dos passé.
« *Bel ouvrage imprimé sur beau papier de Hollande* » (*Thiébaud*, 548-549).
- Voir la reproduction page 23.*
- 557 LAJARRIGE (Louis LEYNIA DE). *Poil et plume*. Paris, Éditions du Prieuré, s. d. [1933-1934]. 2 volumes petit in-12, bradel, chagrin bordeaux, couvertures illustrées conservées (*P. Mouchon*). 60/80
- ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations dans le texte et en couleurs sur les couvertures. De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris.
Thiébaud, 550 (*qui ne signale qu'un seul volume*), & *Thiébaud-Mouchon*, 1171.
- 557b LAJARRIGE (Louis LEYNIA DE) & JOUENNE (Lucien). *La Chasse*. Paris, Éditions Nilsson, s. d. [1925]. Petit in-4, toile bordeaux, couvertures conservées (*reliure mi-XX^e s.*). 60/80
- ÉDITION ORIGINALE.
Couverture et douze planches en couleurs par Louis de LAJARRIGE. *Thiébaud*, 550.
- 558 [LAMAUGARNY (Arthur de)]. *L'Agonie de la chasse à courre. Le renouveau de la petite vénerie*. Préface par Paul MÉGNIN. Paris, Les Éditions de l'Éleveur, 1921. In-8°, demi-toile verte, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 200/250
- ÉDITION ORIGINALE.
Thiébaud, 1155.
- 559 LAMIOT (Georges). *Ici et Là-bas*. Introduction par Joël BOUËSSÉE. S.I. [Paris], Éditions du Passage, n. d. [1981]. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 50/70
- Illustrations photographiques par Stéphan LEVOYE & Jim MEADS. UN DES 110 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier ivoire de 170 grammes et sous coffret, celui-ci n° 6. *Kaps*, 120.
- 560 LA NEUVILLE (Adolphe de). *La Chasse au chien d'arrêt*. Blois, Typographie Giraud, 1860. In-12, bradel, demi-percaline violette, dos lisse orné, armoiries en pied, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
- ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'AIMÉ MOTTIN DE LA BALME et avec son ex-libris.
Dos passé; quelques rares rousseurs.
Thiébaud, 553.
- 561 LANGEARD (Paul). *Histoire de la chasse*. Paris, Guy Le Prat, Éditeur, s. d. [1945]. In-8°, demi-basane rouge à coins, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
- ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations en couleurs par Henri CARLES.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL POUR LA LIBRAIRIE THIÉBAUD SUR PUR FIL DE NAVARRE, celui-ci n° 47.
Thiébaud-Mouchon, 1172.
- 562 LANGEL (Comte de). *Guide et hygiène des chasseurs [...]* Avec des Additions de MM. DELBARRE & JULIA de FONTENELLE. Paris, Arthus-Bertrand, s. d. [circa 1836]. In-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 20/30
- ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice en couleurs intitulé: « La Mode. Costumes des M^{ins} Humann-Fusils et Cartouchières Robert », une planche repliée: « Fusils de chasse et pistolets [...] » et vignettes dans le texte.
Petit accident à la coiffe de tête; dos passé; rousseurs.
Thiébaud, 554.

- 563 LANGE (Comte de). *Guide et hygiène des chasseurs [...] Avec des Additions* de MM. DELBARRE & JULIA de FONTENELLE. Bruxelles, Librairie de Deprez-Parent & Leipzig, Librairie Belge, 1838. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 20/30
Deuxième édition. Quatre planches lithographiées. Dos passé; tache d'encre sur la tranche; rousseurs.
Thiébaud, 554.
- 564 LANGLOIS (Jean Jacques). *Dictionnaire des chasses, contenant l'explication des termes & le précis des Reglemens sur cette matiere*. A Paris, Chez Prault père, 1739. In-18, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Des bibliothèques Huzard, avec-ex-libris manuscrit en page de garde et Auguste Veinant, avec ex-libris.
Un mors fendu sur un cm. Thiébaud, 554-555; Souhart, 283; Schwerdt, I-299.
- 565 LANORVILLE (Georges). *Les Chasses au sanglier*. S.l. [Paris], Crépin-Leblond et C^{ie}, Éditeurs, n.d. [1952]. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
« Deuxième édition. »
Illustrations par Joseph OBERTHÜR. Tiré à 2 000 exemplaires, celui-ci (n° 154), un des 1 990 sur offset neige.
Thiébaud-Mouchon, 1282; Kaps, 120.
- Voir la reproduction page 42.*
- 566 LA PINELAIS (Benoît SAULNIER DE). *Chasses en zig-zags*. Paris, Pairault & C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1898. In-8°, demi-marquin rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
TIRÉ À 61 EXEMPLAIRES, celui-ci (n° 42), un des 59 sur papier blanc. De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris et timbre humide sur le titre. Thiébaud, 555.
- 567 LA PINELAIS (Benoît SAULNIER DE). *Menus propos d'un chasseur*. Paris, Pairault et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1891. In-8°, demi-marquin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Quatre eaux-fortes dont un titre et une table des matières gravés par LA PINELAIS. TIRÉ À 51 EXEMPLAIRES, celui-ci (n° 37), un des 49 sur papier blanc. De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris et timbre humide sur la couverture. Rousseurs sur deux planches.
Thiébaud, 555.
- 568 LA RAMÉE (Paul DEMARTIAL, *alias*). *Souvenirs de chasse à tir et à courre*. Limoges, Imprimerie Commerciale Perrette, 1909. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couv. illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40
Illustrations.
De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris.
Thiébaud, 262.
- 569 LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de). *Jadis*. S.l., 1913. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage non mis dans le commerce et réservé aux amis de l'auteur.
22 planches d'illustrations en phototypie.
Une grande partie des souvenirs de François (Frank), duc de LA ROCHEFOUCAULD (1853-1925), est consacrée aux chasses en Afrique du Nord et au Moyen-Orient. ENVOI au Comte de Labriffe en page de garde.
« EXTRÊMEMENT RARE » (Thiébaud, 557).
- 570 LA ROULIÈRE (Louis de). *Traité de la chasse du lièvre à courre en Poitou*. Paris, Librairie Pairault, 1888. Grand in-4° broché, couverture muette de feutre rouge, bouton d'équipage fixé en haut du premier plat, chemise de percaline rouge avec titre et décor doré ornant le premier plat. 500/600
Titres, lettrines et quelques lignes de texte à l'encre rouge. 75 illustrations par Raoul GAINARD dans le texte, certaines en couleurs et bouton de l'équipage « Rallye les Piliers » du comte de Clisson.
Tiré à 490 exemplaires, celui-ci (n° 71), UN DES 150 SUR JAPON IMPÉRIAL COLORIÉS À LA MAIN, deuxième grand papier (après quatre sur parchemin).
« Publication devenue RARE » (Thiébaud, 557).

- 571 LA ROULIÈRE (Louis de). Autre exemplaire du même ouvrage. Grand in-4°, feutre rouge et chemise de percaline rouge de l'éditeur, titre et décor doré ornant le premier plat (*reliure de l'époque*). 80/100
Tiré à 490 exemplaires, celui-ci (n° 116), UN DES 150 SUR JAPON IMPÉRIAL COLORIÉS À LA MAIN, deuxième grand papier (après quatre sur parchemin).
Accidents à la couverture et à la chemise; bouton d'équipage d'origine, inséré sur le premier plat, en déficit.
- 572 LA RÜE (Adolphe de). *Les Chasses du Second Empire - 1852-1870*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1882. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques rousseurs. *Thiébaud*, 558.
- 573 LA RÜE (Adolphe de). *Le Lapin*. Paris, Ch. Delagrave et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, coll. «Bibliothèque du chasseur», 1873. In-12, demi-basane verte, dos à nerfs orné, couv. conservée (*reliure de l'époque*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé; rousseurs. *Thiébaud*, 558.
- 574 LA RÜE (Adolphe de). *Le Lièvre. Chasse à tir et à courre*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1876. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Auguste Veinant, avec ex-libris. Quelques rousseurs.
Thiébaud, 558.
- 575 LA SAYETTE (Fortuné de). *Chasse à courre*. Angers, L'Imprimerie de l'Anjou, 1937. In-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par Xavier de MARCILLY.
Thiébaud-Mouchon, 1172.
- 576 LA TOUR (Gaëtan de). *Guide pratique du chasseur [...]*. Paris, Laplace, Sanchez et C^{ie}, Éditeurs, s. d. [1879]. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE. Quelques vignettes dans le texte. Dos passé; couverture accidentée renforcée; rousseurs.
Thiébaud, 560-561.
- 577 LA VALLÉE (Joseph Adrien Félix de BOIS-ROBERT DE). *La Chasse à courre en France*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1856. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
40 bois dans le texte par Francois GRENIER.
«L'introduction est une fort intéressante revue des "auteurs cynégétiques et des progrès de la vénerie"» (*Thiébaud*, 561 & 562).
- 578 LA VALLÉE (Joseph Adrien Félix de BOIS-ROBERT DE). *La Chasse à tir en France*. Paris, Librairie Hachette & C^{ie}, 1873. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
«Cinquième édition, revue et augmentée.»
41 bois dans le texte, certains à pleine page, dont 30 par Francois GRENIER.
Quelques rousseurs.
Thiébaud, 562.
- 579 LA VALLÉE (Joseph [de]). *Les Récits d'un vieux chasseur*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1858. In-12, bradel, demi-chagrin violette, couverture conservée (*P. Mouchon*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs.
De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris.
Thiébaud, 562.
- 580 LA VALLÉE (Joseph [de]). «Technologie cynégétique. Origine et signification des termes, cris et locutions employés à la chasse en France (Grande et petite vénerie)». Paris, Imprimerie Balitout, Questroy et C^{ie}, s. d. [1963]. 198 pp. in-18°, demi-basane noire (*reliure de l'époque*). 100/120
Extrait du *Journal des chasseurs*. «LIVRE FORT RARE» (*Thiébaud*, 563).

- 581 LA VARENDE (Jean de). *Les Centaures et les jeux*. Paris, Pierre de Tartas, 1957. In-4°, maroquin rouge orangé, double filet estampé à froid encadrant les plats, motif personnalisé ornant le premier, dos à nerfs orné, gardes de soie verte, couverture illustrée conservée, boîte-étui de toile bleue de l'éditeur. 150/200
Bois en couleurs par Raoul DUFY.
Tiré à 207 exemplaires, celui-ci (n° 75), un des 130 sur vélin d'Arches.
- 582 LA VARENDE (Jean de). *Le Troisième Jour (Les Ressuscités)*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. [1951]. Petit in-4°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
Illustrations en couleurs par André-Édouard MARTY.
Tiré à 1500 exemplaires, celui-ci (n° 1098), un des 1250 sur vélin.
- 583 LA VARENDE (Jean de). *Vénerie*. Présentation par le Duc de BRISSAC. Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1965/1966. Petit in-folio en feuilles, sous couverture rempliée ornée de feuillages et chemise-étui de l'éditeur. 120/150
Dix-sept lithographies en couleurs par Jean COMMÈRE.
Tiré à 301 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, tous signés par l'illustrateur et l'éditeur, celui-ci (n° 86), un des 210 sur grand vélin de Lana signé par l'artiste.
- 584 LA VERTEVILLE (Christian de). *100 dessins de vénerie*. Préface par le La Rochefoucauld d'ESTISSAC. S.l.n.n. [Paris, Le Pigache], 1989. In-4° oblong en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par Christian de LA VERTEVILLE, dont sept planches en couleurs.
Tiré à 1350 exemplaires, celui-ci (n° X), UN DES 50 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES contenant LES DESSINS ORIGINAUX de la première illustration.
- 585 LA VERTEVILLE (Christian de). *Le Cheval d'extérieur [...]*. Paris, Émile Hazan, Éditeur, s.d. [1932]. In-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Croquis par Christian de LA VERTEVILLE. Tiré à 680 exemplaires, celui-ci (n° 421), un des 600 sur vélin blanc.
Premier mors fendu sur cinq cm.
- 586 LE COUTEULX DE CANTELEU (Emmanuel). *Manuel de vénerie française*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1890. In-12, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Nombreuses figures hors-texte et dessins dans le texte. Rousseurs.
Thiébaud, 572.
- 587 LE COUTEULX DE CANTELEU (Emmanuel). *La Pêche au cormoran*. Paris, Bureaux de la Revue Britannique, 1870. Grand in-8°, demi-maroquin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*R. Petit*). 150/200
ENVOI sur le faux-titre : « A mon ami le B^{on} de Noirmond, souvenir d'affection ».
De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris. *Thiébaud, 573.*
- LE COUTEULX DE CANTELEU voir aussi CYNOLOGIE & ÉQUITATION-HIPPOLOGIE.
- 588 LEGRAND (Francin). *La Chasse au gabion ou à la hutte*. Caen, Imprimerie E. Adeline, 1906. In-8°, bradel, demi-percaline vert clair, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
33 figures dans le texte. *Thiébaud, 576.*
- 589 LEGRAND (Francin). *La Chasse au gabion ou à la hutte*. Caen, Louis Jouan, Éditeur, 1915. In-8°, demi-toile prune (*reliure fin XX^e s.*). 30/40
« Deuxième édition [...] remaniée complètement avec un chapitre nouveau sur la berlingue. »
35 figures dans le texte. Dos passé. *Thiébaud-Mouchon, 1176.*

- 590 [LE GRAND (M.)]. *La Chasse du cerf, comédie-ballet*. S.l.n.d. In-16, bradel, cartonnage (*rel. fin XIX^e s.*). 40/50
 Paginé de 185 à 268. Comédie-ballet « représentée en 1726 ». De la bibliothèque Henri Parent, avec ex-libris.
Manque à Thiébaud.
- 591 LE MASSON (Edmond). *La Chasse au furet*. Paris, Imprimerie de M^{me} V^e Bouchard-Huzard, 1866. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50
 ÉDITION ORIGINALE (que Thiébaud date par erreur de 1856). Un frontispice lithographié.
 Tiré à 240 exemplaires. Rousseurs sur le titre et le frontispice.
Thiébaud, 577-578.
- 592 LE MASSON (Edmond). *Comment on chassait en Basse-Normandie d'après le Journal du Sire de Gouberville [...]. Histoires et conseils de chasses (loups – sanglier – blaireau – renard – lièvre. Dressages des chiens) [...] Suivis de propos vécus, en patois*. Paris, Librairie Cart, s.d. [1941]. Grand in-8°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture verte conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
 ÉDITION ORIGINALE.
 Une carte sur double page dans le texte.
Thiébaud-Mouchon, 1177.
- 593 LE MASSON (Edmond). *Nouvelle Vénérerie normande, ou Essai sur la chasse du lièvre, du cerf, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard*. Avranches, E. Tostain, Imprimeur-Libraire, Éditeur, 1847. In-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
 « Deuxième édition. » Une vignette sur le titre ; bandeaux en tête des chapitres. Dos passé.
Thiébaud, 578 (qui signale qu'il s'agit plutôt d'une remise en vente de l'ÉDITION ORIGINALE DE 1841 avec un nouveau titre et une nouvelle couverture).
- 594 LE MASSON (Edmond). *Souvenirs d'un chasseur touriste suivis d'un Essai sur la chasse souterraine du blaireau et du renard*. Avranches, Tostain et A. Anfray, & Paris, Au Bureau du Journal des Chasseurs, 1859. Grand in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs, couverture verte conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 60/80
 ÉDITION ORIGINALE.
 Couverture salie. *Thiébaud, 578.*
- 595 LE MASSON (Edmond). *Traité de la chasse souterraine du blaireau et du renard*. Préface par Adolphe d'HOUDETOT. Paris, Imprimerie et Librairie de M^{me} V^e Bouchard-Huzard, 1865. Grand in-8°, demi-veau bleu marine, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE de cet ouvrage qui reprend en l'augmentant la dernière partie des *Souvenirs d'un chasseur touriste* (Avranches-Paris, 1859).
 Cinq planches lithographiées par GRAND JEAN, dont une en frontispice.
 Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 40), un des 275 sur vergé.
 ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre « A Monsieur Joseph La Vallée, au savant auteur de la chasse à courre, de la chasse à tir [...] ».
 JOINT, reliée *in limina*, DEUX L. A. S. de LE MASSON (27 décembre 1864 & 18 janvier 1865, 4 pp. in-8°), concernant « La Chasse souterraine ».
Thiébaud, 578.
- 596 LÉONNAR (Achille) [CHANLAIRE (Léon), *alias*]. • *Essais sur les cynégétiques françaises, suivies de Poésies fugitives*. Paris, Giguët et Michaud, 1807. • *Recueil de poésies*. Paris [circa 1813]. 2 ouvrages en un volume in-16, demi-veau rouge, plats de percaline rouge orné d'une fine roulette dentelée dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 30/40
 ÉDITION ORIGINALE.
 De la bibliothèque Aimé Mottin, avec ex-libris.
 Coiffe de tête accidentée ; quelques rousseurs ; manque au titre du second volume.
Thiébaud, 165. Le second ouvrages semble manque à la BNF.
- 597 LEROUX (Edmond). *Le Chasseur dresseur*. A Dourdan, Leroux-Thézaud, Éditeur, s.d. [1905]. In-8°, bradel, demi-percaline saumon, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40
 ÉDITION ORIGINALE.
Thiébaud, 582-583.

- 598 LEROY (Georges). *Lettres sur les animaux*. Paris, Poulet-Malassis, Libraire-Éditeur, 1862. In-12, demi-basane lie-de-vin, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 10/15
« Quatrième édition précédée d'une introduction par le Docteur ROBINET. »
Dos passé ; quelques rousseurs.
Thiébaud, 584.
- 599 LESTRADE (Georges de). *Conseils d'un vieux veneur*. Paris, Pierre Lafitte & C^{ie}, s.d. [1911]. In-8° oblong, toile rouge, couverture illustrée (*reliure fin XX^e s.*). 80/100
Quatre planches en couleurs d'après Daniel HERNANDEZ, nombreuses reproductions en phototypie et vignettes à deux tons par Ferdinand RAFFIN.
Les *Conseils d'un vieux veneur* sont suivis du *Code de la chasse à courre* par P. CHATIN de CHASTAING.
Thiébaud, 587.
- 600 LESTRADE (Georges de). *Les Souffrances d'un Maître d'équipage*. Paris, Librairie Pairault et C^{ie}, 1905. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture bleue conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Vignette et quatre planches en phototypie.
« PLAQUETTE TIRÉE À TRÈS PETIT NOMBRE » (Thiébaud, 587).
- 601 LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste Jacques). *L'École de la chasse aux chiens courants [...]*. Précédée d'une *Bibliothèque historique et critique des théreuticographes*. A Rouen, Nicolas et Richard Lallemant, 1763. 2 volumes petit in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
La « Bibliothèque historique et critique des auteurs qui ont traité de la chasse » occupe la première partie de l'ouvrage ; elle est l'œuvre des frères LALLEMANT.
24 figures, certaines sur planches, gravées sur bois par CARON, dont treize repliées, et sept feuilles gravées sur cuivre de « Tons de chasse et fanfares ».
Thiébaud, 589 ; Souhart, 298-299 ; Schwerdt, I-313.
- 602 LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste Jacques). *L'École de la chasse aux chiens courants ou Venerie normande [...]*. Précédée d'une *Introduction* et de la *Saint-Hubert*. Avec un *Nouveau Traité des maladies des chiens, les tons de chasse, un précis de la législation, des documents statistiques sur les forêts, et un Vocabulaire des termes de chasse*. Paris, Imprimerie et Librairie de M^{me} V^e Bouchard-Huzard, 1845. In-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
« Nouvelle édition, revue, annotée. »
Figures sur bois et partitions de fanfares dans le texte.
Coiffes et nerfs légèrement frottés et passés ; rousseurs ; ex-libris manuscrit sur le titre.
« L'introduction est un fort remarquable résumé historique de la chasse » (Thiébaud, 590).
- 603 LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste Jacques). *Venerie normande, ou l'École de la chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, le renard & la loutre. Avec les tons de chasse [...]* et un *Dictionnaire des termes de chasse, &c.* A Rouen, Chez Laurent Dumesnil, Imprimeur-Libraire, 1778. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Nouvelle édition contenant deux planches supplémentaires, celle du « Daim » et celle du « Chien ».
Dix-neuf planches gravées sur bois, la plupart repliées et/ou tirées sur papier bleuté.
Le feuillet blanc 447/448 est non chiffré et la « Table des chasses » est imprimée sur papier bleuté.
Restaurations anciennes ; quelques rousseurs.
« Cette deuxième édition, très augmentée, prévent[e] le texte définitif de Le Verrier » (Thiébaud, 589).
- 604 LEVESQUE (Donatien). *En déplacement. Chasses à courre en France et en Angleterre*. Paris, E. Plon, Nourrit & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s.d. [1887]. In-8° carré, percaline verte d'eau de l'éditeur, titre et décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, dos lisse orné, tête dorée (A. Souze – S. Arcos). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Dessins par Santiago ARCOS dans le texte.
De la bibliothèque Aimé Mottin, avec ex-libris. Quelques rousseurs.
Thiébaud, 591.

Voir la reproduction page 57.



607

- 605 LEVESQUE (Donatien). *La Grande Venerie du Duc d'Aumale a Chantilly*. Paris, Adolphe Legoupy (Lecaplain et Vidal ses neveux, successeurs), s. d. [1904]. Petit in-8° carré, bradel, demi-percaline havane, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait équestre du duc d'Aumale par Georges BUSSON et quatre illustrations à pleine page, dont une hors-texte. « RARE » (Thiébaud, 591-592).

- 606 LEVESQUE (Donatien). *Sport*. Mélanges traduits de l'anglais [...] suivis de *Les Grandes guides. Les Guides. En déplacement*. Paris, Adolphe Legoupy, Éditeur, Lecaplain et Vidal, ses neveux, successeurs, 1902. In-12 carré, demi-basane verte, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 30/40

27 illustrations dans le texte. Dos passé.

Thiébaud, 592.

- 607 LIGER (Louis). *Amusemens de la campagne, ou Nouvelles ruses innocentes, qui enseignent la maniere de prendre aux Pièges toutes sortes d'Oiseaux & de Bêtes à quatre pieds; Avec les plus beaux Secrets de la Pêche dans les Rivières & Etangs: & un Traité general de toutes les Chasses [...]*. A Paris, Chez Claude Prudhomme, 1709. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Bois dans le texte. De la bibliothèque Lussagnet du Vignau, avec ex-libris manuscrit sur les titres.

« Peu commune compilation et contrefaçon des Ruses innocentes augmentée de quelques chapitres sur la chasse à courre » (Thiébaud, 593-594).

- 608 [LIGER (Louis) & BONNEFONS (Nicolas de)]. *Les Plaisirs innocens et amoureux de la campagne, contenant le Traité des mouches a miel, ou les Régles pour les bien gouverner; & le moyen d'en tirer un profit considérable par la recolte de la Cire & du Miel. Et un avis pour ceux qui veulent tirer de l'utilité des Vers à Soye. Avec la methode d'elever, nourrir & guerir toutes sortes d'Oyseaux de Ramage. Et un Traité des Chasse, de la Venerie & Fauconnerie; où est exactement enseignée la Méthode de connoître les bons Chiens; la Chasse du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Daim, du Chevreuil, du Connil, du Loup, &c. [...]*. A Amsterdam, Chez Paul Marret, 1699. In-12, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse (*reliure pastiche du XIX^es.*). 120/150

Le Traité des Chasses, de la Venerie, et Fauconerie de Nicolas de Bonnefons occupe les pp. 211 à 253.

Un frontispice et une planche repliée consacrée aux abeilles par A. BUYSEN.

Thiébaud, 117-118.

- 609 [LIGNIVILLE (Jean de)]. *La Meute et vénerie pour lièvre de Jean de Lignéville*. Publié par H. MICHELAN. Metz, Chez Rousseau-Pallez, Imprimeur & Libraire, et Paris, Chez Auguste Aubry, Libraire-Éditeur, 1865. In-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*D. Poullain rel.*). 250/300

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, avec ex-libris. Quelques rousseurs.

« Première édition de la Venerie pour lièvre; elle se rencontre peu fréquemment » (Thiébaud, 599).

Voir la reproduction page 23.

- 610 LIGNIVILLE (Jean de). *Les Meuttes et veneries [...]*. Introduction et notes par Ernest JULLIEN & Henri GALLICE. Paris, Damascène Morgand, 1892. 2 volumes in-4°, demi-marquin havane à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, non rognés, couvertures illustrées en peau de vélin conservées (*reliure mi-XX^e s.*). 500/700

Une vignette gravée aux armes Ligniville, répétée sur les titres.

Six pages en fac-similé reproduisant l'État de la *vennerie de Son Altesse [le duc de Lorraine] en l'année mil six cent et huit*.

Tiré à 111 exemplaires, celui-ci (n° 104), un des 100 sur hollandaise.

Thiébaud, 600-601.

- 611 [LIVRET DES CHASSES]. *Livret des chasses du Roi, pour 1818*. S.l.n.d. [1818]. Petit in-4° (155 x 202 mm), cartonnage (*reliure de l'époque*). 400/500

Le *Livret des chasses du Roi* parut pendant treize années, de 1817 à 1829. Imprimé en lettres cursives, il contient de nombreuses indications cynégétiques sur l'ensemble des chasses royales.

Réservés aux proches du Roi, ces volumes, qui organisent et structurent la vénerie en France, sont «*EXTRÊMEMENT RARES*» (Thiébaud, 609-610).

- 612 [LIVRET DES CHASSES]. *Livret des chasses du Roi, pour 1824*. S.l.n.d. [Paris, 1824]. Petit in-4° (153 x 202 mm), veau, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 500/700

Le *Livret des chasses du Roi* parut pendant treize années, de 1817 à 1829. Imprimé en lettres cursives, il contient de nombreuses indications cynégétiques sur l'ensemble des chasses royales.

Réservés aux proches du Roi, ces volumes, qui organisent et structurent la vénerie en France, sont «*EXTRÊMEMENT RARES*» (Thiébaud, 609-610).

- 613 [LIVRET DES CHASSES]. *Livret des Chasses du Roi, pour 1826*. S.l.n.d. [1826]. Petit in-4°, demi-veau, dos lisse orné (*Saulnier rel.*). 300/400

Le *Livret des Chasses du Roi* parut pendant treize années, de 1817 à 1829. Imprimé en lettres cursives, il contient de nombreuses indications cynégétiques sur l'ensemble des chasses royales.

Réservés aux proches du Roi, ces volumes, qui organisent et structurent la vénerie en France, sont «*EXTRÊMEMENT RARES*» (Thiébaud, 609-610).

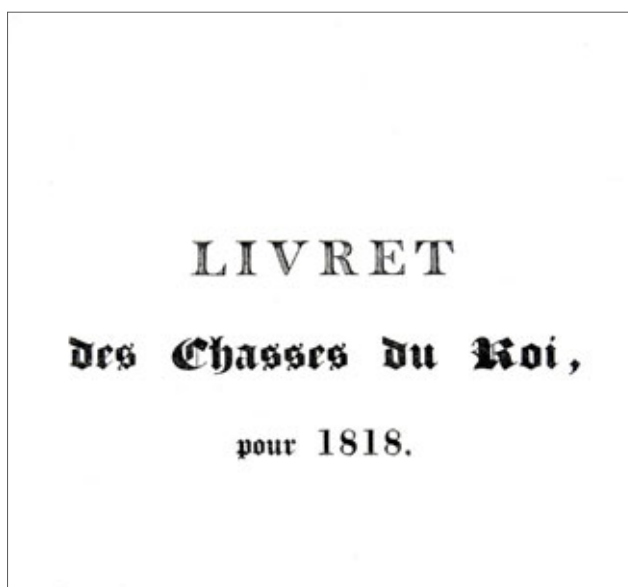
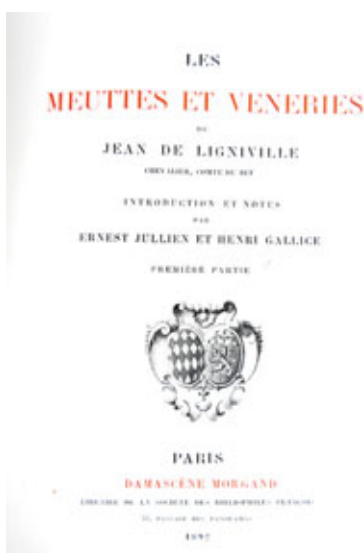
Mouillure sur les premiers feuillets.

- 614 [LORRAINE]. MAHUET (Hubert de). *La Chasse en Lorraine jusqu'en 1789*. Nancy, R. Poncelet, Libraire & Paris, E. Nourry, Libraire, 1931. In-8°, demi-veau brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques illustrations. Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 386), un des 350 sur vélin satiné.

Thiébaud, 623-624.





616

LOUVETERIE

- 615 [LOUVETERIE]. BEAUVAIS DE SAINT-PAUL (M. de). *Souvenirs d'un vieux louvetier. Chasses, chasseurs, sport du Maine et de Normandie de 1840 à 1888*. Vannes, Lafolye, Éditeur, 1892. In-12, demi-chagrin, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (reliure mi-XX^e s.). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations dont quelques armoiries et quelques portraits (M. de Saint-Paul, Marquis du Luart, M. de La Sicotière...). Couverture accidentée contrecollée. Thiébaud, 62.

- 616 [LOUVETERIE]. BOST-LAMONDIE (Julien). *Écoute en tête ! Les derniers loups. Souvenirs de vénerie*. Préface par Alain DAUCHEZ. Paris, Le Pigache, 1990. In-4°, broché, toile noire, décor au paladium ornant le premier titre, étui (reliure de l'éditeur). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Christian de LA VERTEVILLE. Un des 130 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° XVII), UN DES 50 DE TÊTE contenant UN CROQUIS PARTICULIER et le tiré-à-part d'une illustration. ENVOI DE L'ILLUSTRATEUR AU GÉNÉRAL DE LA FÉTÉ, ACCOMPAGNÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. Kaps, 34/35.

- 616b [LOUVETERIE]. BOST-LAMONDIE (Julien). *Harloup ! S.I.* [Poitiers], Collection «L'Oiseau de feu», 1951. Grand in-8°, demi-percaline verte (reliure de l'époque). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait photographique de l'auteur en frontispice et illustrations par G. de LA MOTHE, dont une à pleine page. Tiré à petit nombre, non mis dans le commerce, celui-ci n° 38.

ENVOI DE JULIEN BOST-LAMONDIE à Paul DEMARTIAL en page de garde.

Thiébaud-Mouchon, 1071.

- 617 [LOUVETERIE]. CANAT DE CHIZY (Marcel & Paul). *La Louveterie en Bourgogne. Recherches sur la destruction des loups et autres animaux nuisibles aux XIV^e, XV^e, et XVI^e siècles*. Chalon-sur-Saône, Imprimerie Française et Orientale de E. Bertrand, 1900. Grand in-4°, demi-toile grise, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 80/100

- 618 [LOUVETERIE]. *La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin ou la Rencontre du Comte du Rourre dans les plaines d'Anet*. A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1695. In-16, bradel, vélin ivoire, dos orné (*reliure pastiche*). 100/120

Un frontispice gravé sur cuivre.

De la bibliothèque du Comte de Billy, avec ex-libris.

« RARE » (*Thiébaud, 176/177*).

- 619 [LOUVETERIE]. DAVIES (Edward William Lewis). *Chasses aux loups et autres chasses en Basse-Bretagne*. Traduction par René de BEAUMONT. Paris, Lucien Laveur, Éditeur, 1912. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 30/40

Ex-libris manuscrits sur la couverture et le titre.

Thiébaud, 254.

- 620 [LOUVETERIE]. FABRE (Jean Antoine). *Mémoire sur la manière la plus sûre et la plus simple de détruire les loups*. A Paris, Chez Gœury, Libraire, 1806. Petit in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

8 pp. Une planche *in fine*.

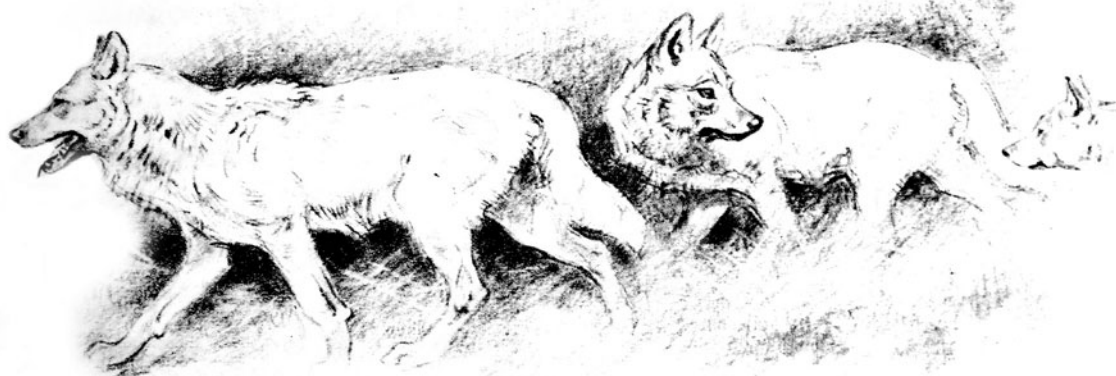
Timbre humide au monogramme au pied du titre; rousseurs.

« FORT RARE » (*Thiébaud, 365*) & 387.

- 621 [LOUVETERIE]. FIRMIN-DIDOT (Albert). *Les Loups et la louveterie*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s.d. [1898]. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure début XX^e s.*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Couverture salie; timbre humide sur le titre. *Thiébaud, 404*.



- 622 [LOUVETERIE]. FOUGEYROLLAS (Claude André). *Bibliographie du loup (Espèces et Sous-Espèces)*. Niort, Chez l'Auteur, 1972. In-4°, demi-toile rouge à coins, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 80/100

Tome 1^{er}, seul paru, de l'unique bibliographie entièrement consacrée au loup.

Kaps, 28.

- 623 [LOUVETERIE]. GARNIER (Pierre). *Chasse du loup en France*. Paris, Auguste Aubry, Éditeur, 1878. In-8°, bradel, demi-chagrin brun à coins, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 150 exemplaires. *Thiébaud, 444*.

- 624 [LOUVETERIE]. HABERT (Pierre). *La Chasse du loup. Poème*. Paris, Imprimerie et Librairie de M^{me} V^e Bouchard-Huzard, 1866. In-4°, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

« Nouvelle édition conforme à celle de 1624 [dédiée au comte de La Rocheguyon Grand Louvetier de France] et précédée d'une introduction » par Louis BOUCHARD-HUZARD.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 71), un des 140 sur papier vergé. Dos assombri. *Thiébaud*, 487.

- 625 [LOUVETERIE]. HALNA DU FRETAY (Maurice). *Mes Chasses de loups*. Saint-Brieuc, René Prud'homme Éditeur, 1891. In-8°, demi-marquain fauve, dos à nerfs orné, armoiries en pied, couverture conservée, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice héliogravé représentant trois chiens de la meute du baron Halna du Fretay et un tirage à part en sanguine de la vignette de couverture. Tiré à 150 exemplaires non commercialisés. Quelques rousseurs.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'AIMÉ MOTTIN DE LA BALME et avec son ex-libris. « RARE » (*Thiébaud*, 488-489).

Voir la reproduction page 11.

- 626 [LOUVETERIE]. MONTHOIS (Robert). *La Noble et furieuse chasse du loup*. A Paris, Chez M^{me} V^e Bouchard-Huzard, Imprimeur-Libraire, 1863. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

« Deuxième édition », réimpression textuelle de l'originale. Un frontispice par BELHATTE.

Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 95), un des 150 sur vergé. Quelques rousseurs. *Thiébaud*, 667.

- 627 [LOUVETERIE]. MONTHOIS (Robert). *La Noble et furieuse chasse du loup*. Préface par Jérôme PICHON. Paris, Léon Techener, 1865. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné, couverture verte conservée (*L. Pouillet*). 80/100

Réimpression « suivant l'édition imprimée à Ath chez Jean Maes, Imprimeur Juré MDCXLII ».

Un frontispice gravé à l'eau-forte. Tiré à petit nombre sur papier de Hollande. BEL EXEMPLAIRE. *Thiébaud*, 667.

- 628 [LOUVETERIE - PETIT (Paul) & MALFILATRE (M.)]. *Livret des chasses de M. Malfilatre, lieutenant de louveterie, commençant le 26 octobre 1877*. Louviers, Imprimerie de Eug. Izambert, 1886. In-8°, demi-marquain fauve, dos à nerfs orné, armoiries en pied, couverture conservée, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage porte en pré-titre « Normandie. Équipage de Rallye-la-Guerche (Villequier) ».

EXEMPLAIRE AUX ARMES MOTTIN DE LA BALME.

« Tiré à très petit nombre [d'exemplaires] sur papier de Hollande ; FORT RARE » (*Thiébaud*, 725).

Voir la reproduction page 11.

- LOUVETERIE voir aussi CHRISTOPHE, CODE DE CHASSE, GRISELLE & PETIT.

*

- 629 LURÇAT (J.-B.). *Le Petit Guide pratique de la chasse au chien d'arrêt des jeunes chasseurs*. Dijon, Imprimerie Jacquot & Floret, s.d. [1896]. In-12, bradel, demi-veau fauve, dos lisse, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Un grand tableau replié, *in fine*.

Petits accidents à la couverture.

Thiébaud, 616.

- 630 LURKIN (Jean). *Chasses joyeuses. Dix-neuf aventures troublantes ou singulières [...]*. Vervoz-Ocquier, Éditions de Saint-Hubert, 1936. In-8°, demi-chagrin havane, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Luc LAFNET. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé de Hollande.

LONG ENVOI DE LURKIN en page de garde.

Thiébaud-Mouchon, 1185.

- 631 LURKIN (Jean). *La Confrérie de St-Hubert. Essai sur les différentes variétés de porteurs de fusil. Dianapolis dans la forêt Charbonnière, Aux dépens des auteurs, s. d. [1925].* In-8°, demi-chagrin havane, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE.
« Linoléums gravés » par Jeph LAMBERT. Tiré à 541 exemplaires, celui-ci (n° 109), un des 500 sur papier bouffant. *Thiébaud*, 616.
JOINT : LURKIN. *La Cloche de Vâtres et autres menus souvenirs, faits divers et récits, dans la note, la tradition et la fantaisie de ceux qui les ont précédés.* Vervoz - Ocquier, Les Éditions de Saint-Hubert, 1949. In-8°, demi-chagrin fauve, couv. ill. cons. (*reliure fin XX^e s.*). Ill. par Roger REBOUSSIN. *Thiébaud-Mouchon*, 1185-1186.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 632 LURKIN (Jean). *Dernières Chasses joyeuses d'avant l'an quarante [...].* Vervoz par Ocquier, Les Éditions de St Hubert, 1942. In-4°, demi-chagrin brun, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 60/80
- ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par Albert BOUCHY-PICON. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier de luxe, celui-ci (n° 29), portant un ENVOI DE LURKIN à Roger Lefèvre-Pontalis sous la justification.
JOINT : UN B. A. S. *Thiébaud-Mouchon*, 1186.
JOINT : LURKIN. *Le Testament du tireur. Remarques [...] sur l'art du tir [...] aux pigeons.* Vervoz, Ocquier, Les Éditions de St Hubert, s. d. In-8°, demi-chagrin fauve, couv. cons. (*reliure fin XX^e s.*). Nouv. éd. Ill. par Fernand MAISSEN.
ENSEMBLE DE DEUX VOLUMES.
- 633 [LURKIN (Jean)]. *Physiologie de la chasse où Jean Lurkin se penche, avec sollicitude pleine de compassion, sur le système nerveux et les réflexes de ses frères chasseurs.* Vervoz par Ocquier, Aux Éditions de Saint-Hubert, 1938. In-8°, demi-chagrin havane, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par Luc LAFNET. UN DES 57 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 42), un des 50 sur hollande signés. *Thiébaud-Mouchon*, 1186.
JOINT : LURKIN. *La Bataille de la Saône ou Le Grand serment du « Parisien ».* Vervoz par Ocquier, Éditions de Saint-Hubert, s. d. [1934]. In-8°, demi-chagrin fauve, couv. ill. cons. (*reliure fin XX^e s.*). É. O. Ill. par Jeph LAMBERT.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 634 LURKIN (Jean). *Tiradors et Zuritos. Essai apitoyé sur les ravages du tir aux pigeons [...].* Vervoz - Ocquier, Édition de Saint-Hubert, 1932. In-8°, demi-chagrin havane, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par Paul PELLETIER. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° XXV), un des soixante sur hollande, deuxième grand papier (après dix sur japon). ENVOI DE LURKIN en page de garde. *Thiébaud*, 617.
JOINT : LURKIN. *Les Chasses héroïques d'un rond-de-cuir en Bourgogne [...].* Paris, Aux dépens des auteurs - La Librairie Cynégétique Émile Nourry, s. d. [1975 ?]. In-4°, demi-chagrin fauve, couv. ill. cons. (*reliure fin XX^e s.*). Illustrations « découpées dans le linoléum » par Pierre GAUVIN.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 635 [MAC-MAHON (Charles de)]. *La Saint-Hubert, ou Quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne par un braconnier.* Paris, Imprimerie et Fonderie de J. Pinard, 1827. In-16, demi-veau vert d'eau, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 120/150
- « ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE » (*Thiébaud*, 619).
Un frontispice lithographié par DELPECH, d'après Horace VERNET.
Tiré à 200 exemplaires, tous hors commerce. Dos passé ; légères rousseurs.
- 636 [MAGNÉ DE MAROLLES (François Gervais)]. • *La Chasse au fusil.* A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur et se vend Chez Théophile Barrois, 1788. •• *Supplément au Traité de la chasse au fusil, contenant des additions et corrections importantes.* A Paris, Chez Théophile Barrois le jeune, 1791. 2 parties en un volume in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
- Deux vignettes d'en-tête gravées sur bois, un tableau (« Marques des canoniers de Paris ») et huit planches gravées sur cuivre, dont trois repliées (avec notamment un « Plan de la Palomière de Lannes » et un « Plan géométral de la Pantière d'Igon »). Les quatre feuillets d'« Addition au Supplément » (pp. 105 à 111) consacrés au chamois, au blaireau, au grèbe, au foulque et au lagopède, qui manquent parfois, ont été reliés après la p. 96.
PREMIER OUVRAGE FRANÇAIS CONSACRÉ EXCLUSIVEMENT AU FUSIL DE CHASSE ET À LA CHASSE À TIR, il contient également une importante étude sur la sauvagine. Coiffe de tête accidentée. *Schwerdt*, 1928, II, 3 ; *Thiébaud*, 621.

637 [MAILLY (Louis de)]. *L'Eloge de la chasse, avec plusieurs aventures surprenantes & agreables qui y sont arrivées*. A Paris, Chez Jean-Luc Nyon, Libraire, 1723. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE. Petits accidents aux coiffes; frontispice en déficit. *Thiébaud*, 624.

638 [MAISON RUSTIQUE]. LIÉBAULT (Charles Estienne & Jean). *L'Agriculture et Maison rustique [...] Avec un Traité des Chasses du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Renard, du Blaireau, du Lapin, du Loup, des Oiseaux, de la Fauconnerie*. A Lyon, Chez André Laurens, 1702. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
« Dernière édition. » Bois dans le texte. Coiffe de pied accidentée; quelques rousseurs; mouillures et inscriptions en fin de volume.

639 [MAISON RUSTIQUE]. LIGER (Louis). *La Nouvelle Maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de la campagne; la manière de les entretenir & de les multiplier*. A Paris, Chez la Veuve Savoye, Libraire, 1768. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Neuvième édition, partagée avec l'éditeur Samson. Nombreuses figures dans le texte et planches gravées. Accidents et restaurations. *Thiébaud*, 597.

640 [MAÎTRES DE LA VÉNERIE (LES)]. Collection « Les Maîtres de la vénerie ». Paris, Émile Nourry, Éditeur - Librairie Cynégétique, 1928-1934, et Paris, Librairie J. Thiébaud, 1953. Ensemble 11 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un décor cynégétiques dorés, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque et F. Saulnier rel.*). 800/1000

Collection COMPLÈTE des « MAÎTRES DE LA VÉNERIE » dirigée par Jules THIÉBAUD, comprenant :

1) [FERRIÈRES]. *Le Livre du roy Modus*. Éd. par Gunnar TILANDER. 1931. 1^{ère} éd. transcrite en français moderne. III. Tiré à 1050 ex., celui-ci (n° 936), 1/1 000 alfa satiné. « Remarquable étude » (*Thiébaud*, 401).

2) [GASTON PHÆBUS]. *Le Livre de la chasse de Gaston Phæbus*. Éd. par Robert & André BOSSUAT. 1931. III. Tiré à 1 050 ex., celui-ci (n° 933), 1/1 000 alfa satiné. *Thiébaud*, 625-626 & 735.

3) [DU FOUILLOUX]. *La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, précédée d'une Notice biographique sur l'auteur par M. PRESSAC et d'une Bibliographie des éditions de « La Vénerie »*. 1928. Bois gravés d'après ceux de l'éd. de 1585, un portrait en front. Tiré à 1550 ex., celui-ci (n° 1253), 1/1 500 alfa satiné. « Belle édition, la plus soignée de toutes les éditions modernes » (*Thiébaud*, 311-312).

4) SALNOVE. *La Vénerie Royale*. Notice bio-bibliographique par MAROLLES. 1929. III. par MIEL. Tiré à 1050 ex., celui-ci (n° 907), 1/1 000 alfa satiné. *Thiébaud*, 826.

5) LE VERRIER de LA CONTERIE. *L'École de la chasse aux chiens courants*. 1932. III. par RIDINGER. Tiré à 1050 ex., celui-ci (n° 931), 1/1 000 alfa satiné. « Texte définitif de Le Verrier, qui n'avait pas été réimprimé depuis l'édition de 1778 » (*Thiébaud*, 591).

6) YAUVILLE. *Traité de vénerie*. 1929. III. par OUDRY. Tiré à 1050 ex., celui-ci (n° 959), 1/1 000 alfa satiné.

7) BOISROT de LACOUR. *Traité sur l'art de chasser avec le chien courant*. 1929. III. par VERNET. Tiré à 1050 ex., celui-ci (n° 919) 1 1000 alfa satiné. *Thiébaud*, 108.

8) HOUDETOT. *La Petite Vénerie ou la Chasse au chien courant*. 1930. III. par VERNET. Tiré à 1050 ex., celui-ci (n° 882), 1/1 000 alfa satiné.

9) BOURSIER de LA ROCHE. *Les Plus Belles Fanfares de chasse [...]*. Introd. par MAROLLES. 1930. III. Tiré à 1050 ex., celui-ci (n° 773), 1/1 000 alfa satiné. (Vol. formant le 1^{er} suppl. [ou vol. IX] de la coll.) *Thiébaud*, 369 & 626.

10) THIÉBAUD. *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*. 1934. III. Tiré à 1050 ex., celui-ci (n° 777), 1/1 000 alfa satiné. (Vol. formant le 2^e suppl. [ou vol. X] de la coll.). Première garde fendue.

11) MOUCHON. *Supplément a la bibliographie des ouvrages français sur la chasse [...]*. 1953. III. Tiré à 855 ex., celui-ci (lettré B), u1/5 de tête sur madagascar, imprimé pour Mr. Henry Parent. (Vol. formant le 3^e suppl. [ou vol. XI] de la coll.). Envoi à Henri Parent sur le faux-titre.

De la bibliothèque Henry Parent, avec ex-libris.



- 641 MANGALI (Sid Mohamed EL). *Traité de vénerie*. Traduit de l'arabe par Florian PHARAON. Introduction par le Marquis de CHERVILLE. Paris, E. Dentu, Libraire, Éditeur, 1880. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
- Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 33. L'ouvrage est divisé en deux parties, la seconde donne le texte en arabe. Rousseurs. « Le Traité de vénerie d'El Mangali, polygraphe syrien du X^e siècle, peut être considéré comme l'équivalent de notre Livre du Roy Modus. Mais s'il fallait établir entre les deux un parallèle, tout l'avantage serait du côté d'El Mangali » (Thiébaud, 623, citant l'introduction de la présente édition).
- 642 MANHÈS D'ANGENY (Henry). *Le Chevreuil. Histoire naturelle et chasse*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, s. d. [1959]. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
- ÉDITION ORIGINALE.
Dessins dans le texte par Henry MANHÈS D'ANGENY et par Charles-Jean HALLO qui a également réalisé les quatre planches en couleurs. Tiré à 1776 exemplaires numérotés, celui-ci (n° V), UN DES SIX DE TÊTE SUR PUR FIL DE RIVES COMPRENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE & UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉS PAR CHARLES-JEAN HALLO, et une suite supplémentaire en couleurs des quatre hors-texte.
ENVOI au Général de La Ferté sur feuille volante, accompagné d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR MANHÈS D'ANGENY.
Kaps, 135.
- 643 [MANUSCRIT]. « Recueilles de remedes excellent aprouvé eprouvé avec succès. Ecrit le. 17. 8^{bre} 1780 [1778] ». Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-12 (95 x 155 mm), vélin ivoire à rabat (*reliure de l'époque*). 60/80
- 12 pp. JOINT : quelques autres remèdes sur feuillets volants, dont une « Prophetie ».
- 644 [MARANDE (M.)]. *Shooting and Hunting. Revue en deux actes représentée au château de Bonnetable le 20 décembre 1896*. S. l., 1896. In-8°, maroquin vert sombre, filet doré encadrant les plats, fleuron cynégétique aux angles, dos à nerfs orné, couverture jonquille conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
- ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage est dédié à la Vicomtesse de La Rochefoucauld, dont la famille était propriétaire du château de Bonnetable.
TIRÉ À TRÈS PETIT NOMBRE, CELUI-CI SUR JAPON. Dos insolé.
- 645 [MARC (Eugène) & DURUY (A.)]. *Croquis de chasse. Le drag de Pau*. Paris, Becquet Frères, s. d. [circa 1860]. In-4° oblong, demi-toile et cartonnage vert, titre doré sur le premier plat. 200/250
- Un titre et huit planches légendées en couleurs (sur 14) par Eugène MARC & A. DURUY. Accidents sur le second plat de la reliure : légères rousseurs : six planches en déficit (?).
Thiébaud, 631 (*qui n'annonce que treize planches*).
- 646 MARCHAND (Jean Henri). *Essai historique et legal sur la chasse*. A Londres, Chez Le Jay, Libraire, 1769. In-16, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure pastiche*). 60/80
- ÉDITION ORIGINALE.
Thiébaud, 631.
- 647 MARCY (Albert Pierre ANDRAS DE). *Les Veneurs du Nivernais. Autrefois et aujourd'hui*. Paris, Librairie Cynégétique, Émile Nourry, 1930. In-4°, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
- 65 portraits (Nadaillac, Bourg de Bozas, Fontenay...) et scènes de chasse.
Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 50), UN DES 40 SUR VÉLIN BLANC DE LAFUMA. Thiébaud, 632.
- 648 MARCY (Monsieur de MARCILLY, dit le Comte de). *Vieux souvenirs de veneurs nivernais et bourbonnais*. Nevers, Imprimerie de la Nièvre, 1934. Petit in-8° carré, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure du XX^e s.*). 60/80
- ÉDITION ORIGINALE.
TIRÉ À 100 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 24 numéroté à la main. Portrait de l'auteur en frontispice.
ENVOI DE L'AUTEUR à la Comtesse de Roualle en page de garde.
Thiébaud-Mouchon, 1191.

- 649 MARICOURT (André de). *La Vénerie, tradition royale et française*. Préface par le Baron de CHAMPCHEVRIER. Paris, Éditions du Centaure - Michel Delaveau, Éditeur, s.d. [1943]. In-4°, demi-chagrin brun foncé à coins, dos à nerfs (*Lecocq - Roubaix*). 60/80
39 bois par Charles-Jean HALLO, dont quatre planches.
Tiré à 302 exemplaires, celui-ci (n° 167), un des 260 sur vélin Heliona. EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR CHARLES-JEAN HALLO. Légères rousseurs. *Thiébaud-Mouchon, 1192*.
- 650 MARICOURT (René de). *Traicté et abrégé de la chasse du lievre et du chevreuil, dédié au Roy Louis tresiesme du nom [...]*. Paris, Madame Veuve Bouchard-Huzard, 1858. Petit in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE D'UN OUVRAGE COMPOSÉ EN 1627.
Deux planches héraldiques gravées. Tiré à petit nombre sur vergé. De la bibliothèque Henissart, avec ex-libris. *Thiébaud, 633-634 ; Souhart, 316-317 ; Schwerdt, 11-10*.
- 651 MARION (J.-P.). *La Chasse aux environs de Bayonne suivi d'Observations et d'avis utiles à tous les chasseurs*. Bayonne, Imprimerie P.-A. Cluzeau, 1863. In-12, bradel, demi-percaline grise (*reliure de l'éditeur*). 80/100
« RARE » (*Thiébaud, 634*).
- 652 MARKSMAN. *Le Tireur infailible. Guide du sportsman en ce qui concerne l'usage du fusil [...]*. Paris, Auguste Goin, Éditeur, Bruxelles, V^e Parent & Fils, Éditeurs & Leipzig, A. Schnée, Éditeur, 1861. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.
Cinq planches, dont deux lithographiées sur chine collé.
De la bibliothèque Saumery, avec timbre sur le faux-titre. Mouillures. *Thiébaud, 634-635*.
- 653 MAROLLES (Gaston de). *Le Bois du cerf*. Paris, Librairie H. Le Soudier, 1908. In-4°, demi-toile bordeaux à coins, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Une « Étude histologique de la chute et de la régénération des bois du cerf » par Maurice PIETTRE, occupe les pp. 24 à 31. Reproductions photographiques. Rousseurs sur la couverture. *Thiébaud, 635*.
- 654 MAROLLES (Gaston de). • *Fauconnerie et vénerie*. •• *Chiens de Faucon. Chiens d'Oysel. Chiens d'Arrêt*. Paris, Les Éditions de l'Éleveur, 1922. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Tirés à 300 exemplaires, ceux-ci, n° 38 (•) & 11 (••).
Thiébaud, 636 & 635-636.
- 655 MAROLLES (Gaston de). *Langage et termes de vénerie. Étude historique, phi-lologique et critique*. Paris, Romain, Éditeur, 1906. Grand in-4°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor cynégétique, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreuses illustrations photographiques dans le texte. Exemplaire n° 194 d'un tirage limité et numéroté à la presse. Dos passé: rousseurs sur les couvertures. *Thiébaud, 636*.
- 656 MAROLLES (Gaston de). *Le Mont Pagnotte*. S.l.n.d. [Paris, Pairault, 1912]. Grand in-8°, percaline bleue à coins rouges (*reliure attribuée à Dupré*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
16 pp.
Deux reproductions de cartes dont une de la forêt d'Halatte.
Reliure aux couleurs de l'équipage « Par Monts et Vallons » du Comte Bertrand de Valon à qui l'ouvrage est dédié.
« Tirage limité à 100 exemplaires: TRÈS RARE » (*Thiébaud, 636*).
- MAROLLES voir aussi FANFARES.

- 657 MARTIMPREY (René de). • *Drames de chasse et d'amour sous Louis XV - sous la Terreur*. Paris, Émile Nourry, 1929. •• *Au retour de la chasse*. Paris, Le Document, 1931. ••• *Le Carrefour du Grand maître*. Pontoise, Desableaux, 1934. •••• *La Venerie contemporaine anecdotique*. Paris, O.C.L.B., 1937. ••••• *Sous l'égide de St-Hubert (Contes et Nouvelles de Chasse)*. Paris, Le Document, 1941. Ensemble 5 volumes in-8°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 150/200

Illustrations: • par la marquise de NOAILLES, ••, ••• & •••• par Xavier de PORET.

Exemplaires: • 1/1000 sur alfa satiné, •• 1/750 sur vélin de Navarre, ••• 1/700 sur héliotéinté, •••• 1/500 sur matt printing & ••••• 1/500 sur vélin de Navarre. ENVOI à M. Race (ou signature) en page de garde (••• & ••••).

Thiébaud, 638 & Thiébaud-Mouchon, 1192-1193.

Voir la reproduction page 106

- 658 MARVAUD (Jean). *La Chasse au cran d'arrêt*. Paris, Chez Henri Lefebvre, s.d. [1958]. In-8°, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs. 30/40

Illustrations par René AUBERT. Tiré à 1150 exemplaires, celui-ci (n° IV), UN DES 24 SUR MADAGASCAR.

Dessin original justifié, en déficit. Kaps, 137.

- 659 MAULÉON (Marquis de). *La Chasse à courre en France*. Vincennes & Paris, Bibliothèque de l'Éleveur, 1908. In-4°, demi-toile bordeaux, couverture conservée (*Abbaye N.D. d'Igny*). 20/30

Nombreuses annotations à la mine de plomb.

- 660 MÉGNIN (Pierre). *Élevage, hygiène, & maladies du gibier à poils et du gibier à plumes. Lièvres & lapins, faisans & perdrix*. Vincennes, Aux Bureaux de l'Éleveur, 1893. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure début XX^e s.*). 30/40

Cinquante figures et une planche en couleurs. Thiébaud, 649.

- 661 [MENIER]. *Équipage Menier. Chasse du 12 janvier 1924*. S.l.n.d. [1925]. In-4° broché, chemise rouge. 80/100

Deux reproductions photographiques.

L'ouvrage porte en pré-titre: « Forêt de Villers-Cotterets (Forêt de Retz) ». Tiré à petit nombre, celui-ci n° 164.

- 662 MERLE (Alphonse de). *La Chasse au chien d'arrêt et au chien courant dans le midi de la France suivie du Chasseur au Groseau (poésie)*. Carpentras, L. Grivot-Proyet, 1859. In-12, demi-percaline bordeaux (*reliure fin XIX^e s.*). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques rousseurs. « RARE »

(Thiébaud, 657).

- 663 [MERSAN (M. de)]. *Manuel du chasseur et des gardes-chasse*. A Paris, Chez Desray, Libraire, 1808. In-18, bradel, demi-percaline verte, armoiries dorées en pied (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE AUX ARMES MOTTIN DE LA BALME. Ex-libris au timbre humide sur le faux-titre.

Thiébaud, 657-658.

Voir la reproduction page 11.

- 664 MÉRY (Joseph). *La Chasse au châtre*. Paris, Eugène Didier, Éditeur, 1853. In-16, demi-marouquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ, malgré des rousseurs. Thiébaud, 679.

- 665 MICHIELS (Alfred). *Les Chasseurs de chamois*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1860. In-12, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné de chien et d'oiseaux (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Félix Philibert de Simony, avec ex-libris. Timbre humide sur le faux-titre.

Thiébaud, 662.

Voir la reproduction page 42.

- 666 [MILLIN DE GRANDMAISON (Georges)]. *Le Vicomte de Volcelest. Son chien Piquefort. Sa bonne jument poitevine Passe-Partout*. Paris, Aux Bureaux du Triboulet, s.d. [1881]. In-8° oblong broché, couverture illustrée. 50/70

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Georges MILLIN DE GRANDMAISON. De la bibliothèque Lefèvre-Pontalis.

Petit accident et salissures sur la couverture. *Thiébaud*, 663.

- 667 MIRABEL (Jean-Louis). *Nos chiens de chevreuil*. Préface par Claude SUPPLISSON. S.l.n.d. [Bergerac, Imprimerie Générale du Sud-Ouest, 1988]. In-folio oblong en feuilles, sous boîte-étui de simili feutre vert, titre et décor doré ornant le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

26 planches en couleurs par Jean-Louis MIRABEL. Tiré à 501 exemplaires, celui-ci (n° 26), un des 500 sur périgord mat. ENVOI DE L'AUTEUR au Général de La Ferté Senelette sous la dédicace.

- 668 [MODUS (ROY)]. PETIT (Paul). *Le Livre du Roy Modus*. Louviers, Imprimerie Eug. Izambert, 1900. In-12, bradel, demi-vélin ivoire, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

TIRÉ À 30 EXEMPLAIRES, CELUI-CI SUR HOLLANDE.

Thiébaud, 402.

- MODUS (ROY) voir aussi FERRIÈRES.

- 669 MONNECOVE (Gaston de). *La Chasse. Souvenirs et impressions*. Préface par FULBERT-DU MONTEIL. Boulogne-sur-Mer, Charles Ternisien, Éditeur, 1892. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations en couleurs sur la couverture et vignettes dans le texte par Gaston de MONNECOVE.

Thiébaud, 666.

- 670 MONTAL (Ernest de). *Nos Chasses du Sud-Est*. Paris, Aux Bureaux de l'Éleveur et de la Revue Cynégétique et Sportive, 1898. In-8°, bradel, demi-percaline verte, dos orné, couverture bleue conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Huit illustrations dans le texte par MÉGNIN.

Thiébaud, 666.

- 671 MONTERGON (Camille de). *Veneurs. Quelques équipages contemporains*. A Paris, Aux Éditions du Centaure - Michel Delaveau, Éditeur, s.d. [1950]. In-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

Illustrations par Eugène LELIÈPVRE, Paul MARCUÉYZ, André MARCHAND et H de GOUYON.

Tiré à 518 exemplaires, celui-ci (n° 387), un des 410 sur vélin de Rives.

- 672 MONTHERLANT (Henry de). *Histoire naturelle imaginaire*. Bièvres, s.n. [Pierre de Tartas], 1979. In-4°, veau, large décor mosaïqué ornant le premier plat, dos à nerfs, tête dorée et étui (*reliure de l'éditeur*). 30/40

Lithographies en couleurs et dessins en noir dans le texte par Hans ERNI.

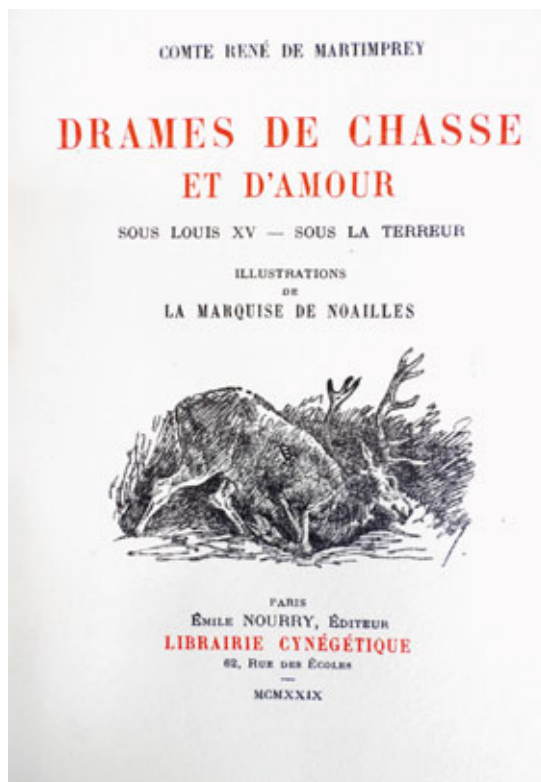
Tiré à 1500 exemplaires, celui-ci (n° 650), un des 1220 sur grand vélin de Lana.

- 673 MONTPENSIER (Ferdinand d'ORLÉANS, duc de). *En Indo-Chine. Mes chasses – Mes voyages*. S.l. [Paris], Pierre Lafitte & C^{ie}, Éditeurs, n.d. [1912]. Grand in-8°, percaline ocre de l'éditeur, titre et large décor personnalisé ornant le premier plat (*Engel rel. Paris*). 30/40

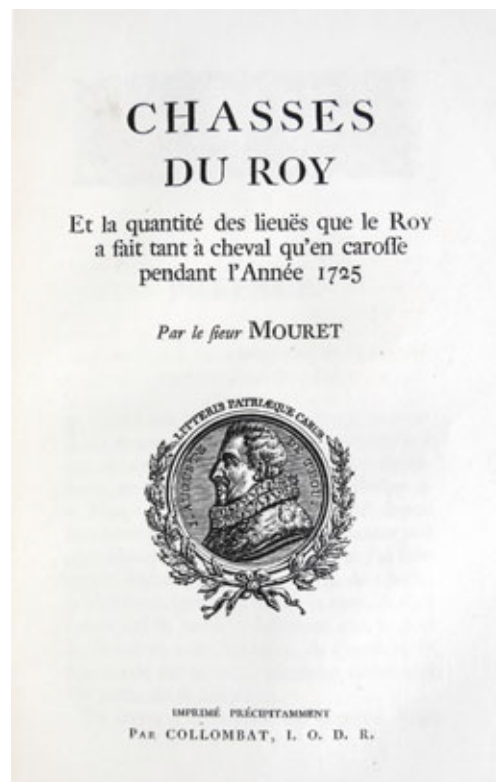
Nombreuses reproductions photographiques.

- 674 MORAIS DE FORTILLE (Charles de). *Le Vritable Fauconnier*. Paris, Librairie de la Gazette des Chasseurs – V^{ve} Pairault et Fils, 1883. In-12, demi-veau vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

Vignette sur le titre, bandeaux et culs-de-lampe. « Tiré à petit nombre » (*Thiébaud*, 668).



657



678

- 675 MORAND (Paul). *Anthologie de la littérature équestre*. S.l. [Paris], Olivier Perrin, Éditeur, n.d. [1966]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

96 planches d'illustrations.

UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN TEINTÉ DE MADAGASCAR.

- 676 MOREAU (André). *La Tête du cerf et son âge. Etudes et statistiques [...] sur mille cerfs pris dans les forêts de Villers-Cotterets, Compiègne, Chantilly, Ermenonville, Halatte, Carnelle, l'Isle-Adam, Dreux et Lyons-la-Forêt*. S.l.n.d. [Paris, 1943]. In-4° oblong en feuilles, sous chemise-étui, demi-toile verte à coins, titre doré sur le premier plat. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

21 planches lettrées A, B & numérotées de 1 à 19, dont dix-sept de croquis commentés. *Thiébaud-Mouchon*, 1201.

- 677 MOUCHON (Pierre). *La Chasse des oiseaux d'eau en France*. Paris, Émile Nourry - Librairie Cynégétique, 1931. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Seize planches, dont six en couleurs, et 66 dessins dans le texte par Eugène LELIÈPVRE.

Tiré à 515 exemplaires, celui-ci (n° 469), un des 450 sur alfa satiné. Quelques légères rousseurs.

« Ce beau livre, l'un des meilleurs sur la chasse de la sauvagine, est terminé par un intéressant "Essai de bibliographie critique de la chasse au gibier d'eau" » (*Thiébaud*, 669-670).

- 678 MOURET (M.). *Chasses du Roy, et la quantité des lieues que le Roy a fait tant à cheval qu'en carrosse pendant l'année 1725*. Imprimé précipitamment par Collombat, I. O. D. R. [Paris, pour la Société des Bibliophiles français, 1867]. Petit in-8°, demi-basane verte à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120

PUBLICATION DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS TIRÉE À PETIT NOMBRE SUR VERGÉ et tirage à part, dû au baron Pichon, d'un extrait des *Mélanges de littérature et d'histoire*, XVI^e s. De la bibliothèque T D avec ex-libris portant la devise « *Venari non est occidere* ». Dos passé : quelques rousseurs.

Thiébaud, 670.

Voir la reproduction, ci-dessus et planche page 42 (planche B)

- 679 [MUSIQUE]. MORIN (Jean-Baptiste). *La Chasse du cerf, divertissement chanté devant Sa Majesté, à Fontainebleau le 25^{me} jour d'Aoust 1708. Mis en musique*. A Paris, Chez Christophe Ballard seul Imprimeur du Roy pour la Musique, 1709. Petit in-4° oblong, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
[IV] + 8 + 160 pp. Un bois aux armes de la princesse de Conti douairière (Marie Anne de Bourbon, dite M^{lle} de Blois, † 1739) à qui l'ouvrage est dédié. Compositeur français né à Orléans (1677-1745), J.-B. Morin fut le premier en France à écrire des cantates à l'imitation des Italiens. Son premier recueil, publié en 1706, obtint un grand succès. Il composa ensuite sa fameuse *Chasse du cerf* en 1708, à l'occasion d'un séjour de Louis XIV à Fontainebleau. C'est à son neveu, Philippe, duc d'Orléans, futur régent, dans la musique duquel il entra, qu'il dédia le présent ouvrage.
« TRÈS RARE » (Thiébaud, 378).
- 680 NARD (Jean). *Gibier d'eau*. Paris, Crépin-Leblond et Cie, Éditeurs, s. d. [1962]. In-8°, demi-toile rouge, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 10/20
Planches de reproductions photographiques. *Kaps, 148*.
- 681 [NÉMÉSIE]. LA TOUR (Guillaume SOUQUET DE). *Poésies de M. Aurelius Olympius NÉMÉSIE, suivies d'une Idylle de J. FRACASTOR, sur les chiens de chasse*. A Paris, Chez A. J. Dugour, an VII [1798/1799]. In-16, bradel, demi-percaline verte, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60
PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE du *Cynegeticon* de NÉMÉSIE et de l'*Alcon* de Jérôme FRACASTOR.
Thiébaud, 678.
- 682 NEMROD (Jean). *La Chasse*. Paris, Éditions Nilsson, s. d. [circa 1914]. Petit in-12 carré, demi-basane verte, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 10/15
ÉDITION ORIGINALE.
Quatorze figures dans le texte; bandeaux et culs-de-lampe. Dos passé; tache rousse sur le titre. *Thiébaud, 679*.
- 683 NEMROD (Jean). *Le Lièvre. L'art de le trouver au gîte, le tir du lièvre, sa nature, ses habitudes* suivi d'un *Traité complet et spécial sur la chasse de la bécasse [...]*. Paris, En vente chez W. Dubois, s. d. In-12, demi-toile bordeaux, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 10/15
Illustrations. *Thiébaud, 679*.
- 684 NÉTUMIÈRES (Pierre HAY DES). *Vénerie et tirés du Prince de Condé à Chantilly au XVIII^e siècle*. Présentation par le Duc de BRISSAC. S. l., Émile Hazan, Éditeur, n. d. [1956]. Petit in-4°, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
25 illustrations par Xavier de PORET, dont une sur la couverture, et douze planches tirées en bistre, dont un frontispice. Tiré à 790 exemplaires, celui-ci (n° 78), un des 127 sur chiffon de Rives comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde.
JOINT: UNE L. A. S. DE XAVIER DE PORET (6 mars 1963) et un exemplaire du bulletin de souscription.
- 685 NIDRACH. *Péripéties cynégétiques de Mr Mac-Aron*. Paris, Librairie Charles Delagrave, s. d. [1881]. In-4° oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 30/40
Suite de 32 planches humoristiques légendées, précédées d'un titre-frontispice en noir. Huit planches en couleurs (les n° 4, 8 12, 16, 20, 24, 28 & 32). Accidents: planches déreliées, la dernière accidentée.
Thiébaud, 684.
- 686 NIEDIECK (Paul). *Mes Chasses dans les cinq parties du monde*. Paris, Plon-Nourrit & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1907. In-8° carré, bradel, percaline verte, titre et décor personnalisé doré ornant le premier plat, couverture illustrée conservée, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 30/40
206 figures gravées d'après les photographies de l'auteur, dont 32 planches. Couverture déreliée. *Thiébaud, 684*.
- 687 NOAILLES (Corisande de). *La Chasse à courre*. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, s. d. [1930]. In-12, demi-marquain bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage porte en pré-titre « La Femme a la page ». UN DES 530 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé de Rives ornés d'un frontispice en couleurs d'après Carle VERNET.
Thiébaud, 685.

- 688 NOIRMONT (Joseph Anne DUNOYER DE). *Histoire de la chasse en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution*. Paris, Imprimerie et Librairie de M^{me} V^e Bouchard-Huzard, 1867-1868. 3 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

• Tome I : « Chroniques de la chasse », • tome II : « Droit de chasse - Gibier - Chiens - Vénérie » et • tome III : « Louveterie - Fauconnerie - Chasse à tir - Chasses diverses ».

EXEMPLAIRE UNIQUE, INTERFOLIÉ DE PAGES BLANCHES, RELIÉ POUR L'AUTEUR et contenant de nombreuses corrections et d'ajouts manuscrits de l'auteur portés sur les pages interfoliées.

Ex-libris du Baron de Noirmont.

« Le meilleur livre en français sur l'histoire de la chasse » (*Thiébaud*, 320-321).

- 689 OBERTHÜR (Joseph). *Chasses et pêches. Souvenirs et croquis*. Paris, Durel, Éditeur, s.d. [1950]. In-8° carré, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Seize planches par l'auteur.

Thiébaud-Mouchon, 1208.

- 690 OBERTHÜR (Joseph). *Gibiers de notre pays. Histoire naturelle pour les chasseurs*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, s.d. [1936-1941]. 6 titres en 4 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITIONS ORIGINALES.

Illustrations par l'auteur.

• *Gibiers d'eau douce. Le Marais. Les Étangs. Les Rivières* (I).

• *Gibiers marins. La Mer et ses rivages* (II).

• *La Forêt et ses hôtes* (III) [2 vol.].

• *Les Chiens d'arrêt. Gibiers à plume de la plaine et des bois* (IV).

• *Gibiers de montagne* (V).

• *100 Planches d'album inédites pour Gibiers d'eau douce, Gibiers marins, La Forêt et ses hôtes, La Plaine et les bois, La Montagne* (VI).

Tirés à 1700 exemplaires, ceux-ci n° 1006 [I & II], 1002 [III], 398 [IV & V], 1015 [VI].

EXEMPLAIRE ENRICHÍ DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES PAR JOSEPH OBERTHÜR. (« Sanglier au ferme » et « Envol de canards »).

Thiébaud-Mouchon, 1205-1207.



- 691 OBERTHÜR (Joseph). *Gibiers de passage. Chasse et protection*. Paris, Durel Éditeur, s.d. [1951]. In-8°, demi-marouquin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Huit planches et 26 croquis dans le texte par l'auteur.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL JOHANNOT, celui-ci n°47.

Thiébaud-Mouchon, 1208.

- 692 OBERTHÜR (Joseph). *Le Monde merveilleux des bêtes*. Paris, Durel, 1946-1954. 12 tomes en 8 volumes in-4°, demi-toile verte, couvertures illustrées conservées (*reliure fin XX^e s.*). 500/600

ÉDITIONS ORIGINALES.

- *Les Animaux primitifs* (I).
- *Géants de la brousse et de la forêt* (II).
- *Grands fauves et autres carnassiers* (III).
- *Animaux de vénerie et Chasse aux chiens courants* (IV & V) [2 vol.].
- *Canards sauvages et autres palmipèdes* (VI & VII) [2 vol.].
- *Bécasse, bécassines et petits échassiers* (VIII).
- *Le Chien* (IX & X) [2 vol.].
- *Du héron aux perdrix. De la grive aux rapaces* (XI & XII) [2 vol.].

Illustrations par l'auteur.

Thiébaud-Mouchon, 1207-1208.

- 693 O'CONNOR (Roderic). *An Introduction to the Field Sports of France. Being a practical View of Hunting, Shooting and Fishing, on the Continent [...]*. London, John Murray, 1846. In-12, marouquin bleu à grain long, double filet doré et fine roulette estampée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 80/100

Vignettes dans le texte.

Schwerdt, II, 47: Thiébaud, 691.

- 694 ONSENBRAY (Henri d'). *École du piqueur*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1894. In-12, bradel, demi-percaline bordeaux, dos orné, armoiries en pied, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'AIMÉ MOTTIN DE LA BALME et avec son ex-libris.

Thiébaud, 694-695.

Voir la reproduction page 11.

- 695 [OPPIAN, *alias* OPPIEN]. *La Chasse, poème d'Oppien*, traduit en français par M. BELIN DE BALLU [...]. Avec des remarques: suivi d'un *Extrait de la grande histoire des animaux d'Eldémiri*, par M.*** [SYLVESTRE DE SACY]. A Strasbourg, A la Librairie Académique, 1787. 2 parties en un volume in-8°, veau brun, large encadrement de filets et roulette dentelée estampés à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné (*Simier. R. du Roi*). 60/80

De la bibliothèque André Moreau, avec ex-libris.

Thiébaud, 698-699.



695

- 696 [ORNITHOLOGIE]. CHERVILLE (Gaspard Georges PÉCOU DE). *Les Oiseaux de chasse. Description. Mœurs. Acclimatation. Chasse*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, s.d. [1884]. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100
« Quatrième édition » qui porte ce pré-titre : *Le Gibier plume*. 34 chromotypographies hors-texte et illustrations en sanguine par Ernst de LIPHART, dont un portrait de l'auteur en frontispice.
Thiébaud, 195.
- 697 [ORNITHOLOGIE]. DEYROLLE (Émile). *Oiseaux*. Paris, Les Fils d'Émile Deyrolle, Éditeurs, s.d. [1903]. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 20/30
« 2^e édition. »
« 3^e partie » de la collection « Histoire naturelle de la France » qui en compte 27.
Figures dans le texte et 35 planches *in fine*, dont 27 en couleurs.
- 698 [ORNITHOLOGIE]. GALICHET (P.). *Le Tinamou, son origine, son acclimatation, ses mœurs, son élevage, sa reproduction*. Préface par Ernest BELLECROIX. Paris, Imprimerie Hyppolyte Picard, 1897. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Trois planches de reproductions photographiques (dont une en frontispice ajoutée [?] portant la date de 1899) et illustrations dans le texte. L'ouvrage porte en pré-titre « Faisanderie de Mériel (S.-&-O.) ». De la bibliothèque Saumery, avec timbre humide sur la couverture.
Quelques rousseurs.
Un ouvrage qui n'apparaît pas dans les catalogues de la B. N. F. *Thiébaud, 553.*
- 699 [ORNITHOLOGIE]. OBERTHÜR (Joseph). *L'Activité migratoire*. Rennes et Paris, Imprimerie Oberthür, Éditeurs, 1947. In-4°, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par l'auteur.
Tiré à 1 005 exemplaires, celui-ci n° 185.
Thiébaud-Mouchon, 1207.
- 700 [ORNITHOLOGIE]. PICHOT (Pierre Amédée). *Les Oiseaux de sport*. Paris, Librairie Ad. Legoupy, 1903. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Nombreuses illustrations, certaines à pleine page, dont un frontispice.
Thiébaud, 741.
- 701 [ORNITHOLOGIE]. QUINET (Alfred). *Les Oiseaux du Bas-Escaut. Leur chasse en bateaux. Histoire naturelle*. Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1897. In-8°, percaline verte de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 150/200
150 gravures : photographies par Félix SENAUD : similigravures par J. MALVAUX.
« REMARQUABLE OUVRAGE [...], DEVENU FORT RARE » (*Thiébaud, 762*).
- 702 [ORNITHOLOGIE]. REBOUSSIN (Roger). *L'Oiseau chez lui. Livre couleur du temps. Avec Diagnoses* par J. RAPINE. Paris, Les Presses Universitaires de France, [1930]. 10 fascicules in-folio en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
78 lithographies dans le texte et dix planches en couleurs par Roger REBOUSSIN.
Tiré à 515 exemplaires.
« Très bel ouvrage » (*Thiébaud, 768*).
- 703 [ORNITHOLOGIE]. TESTARD (Louis). *Les Perdrix. Historique. Ornithologie, Élevage [...]*. Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, s.d. [circa 1900]. In-12, bradel, demi-percaline grise, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Thiébaud, 885.

- 704 [ORNITHOLOGIE]. WITT (Jean de). *Près des oiseaux*. Préface par Jacques DELAMAIN. Paris, Éditions de La Bonne Idée, 1939. In-8° carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Joseph OBERTHÜR et quatre photographies hors-texte par Laure ALBIN-GUILLOT.
Thiébaud-Mouchon, 1274.

- ORNITHOLOGIE voir aussi MOUCHON.

*

- 705 [OSMOND (Rainulphe Eustache d')]. *A la Billebaude par le Maître d'Équipage*. Paris, Librairie de L. Hachette, 1867. In-12, demi-chagrin vert, couverture illustrée conservée. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Sept bois par Auguste PONTENIER. Quelques rousseurs. Thiébaud, 706.

- 706 OSMOND (Rainulphe Eustache d'). *Dans la montagne. Le Tyrol autrichien. Le Salzkammergut. Le Pongau. La Styrie. Le Pâtre de Moser*. Paris, Calmann Lévy, Éditeurs, 1878. In-12, demi-maroquin bordeaux, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture ornée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Rousseurs. Thiébaud, 707.

- 707 OSMOND (Rainulphe Eustache d'). *Les Hommes des bois. Épisodes et souvenirs*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1892. In-8°, demi-chagrin vert, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de têtes de cerf, tête dorée, couverture ornée conservée (*R. Petit rel.*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE. Thiébaud, 707.

Voir la reproduction page 23.

- 708 OSMOND (Rainulphe Eustache d'). *Les Hommes des bois. Épisodes et souvenirs*. Paris, Émile Hazan, Éditeur, s. d. [1957]. In-4°, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 150/200

Deuxième édition.

Illustrations dans le texte et treize planches en couleurs par Karl REILLE dont sur la couverture.

Tiré à 1 150 exemplaires, celui-ci (n° 27), UN DES 36 SUR CHIFFON DE RIVES CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ PAR KARL REILLE, n'ayant pas servi à l'illustration, et une suite supplémentaire des illustrations.

Kaps, 153.

- 709 PAIRAULT (Amédée). *Nouveau Dictionnaire des chasses. Vocabulaire complet des termes de chasse anciens et modernes [...]*. Introduction par G. de CHERVILLE. Paris, Librairie Pairault, 1885. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

50 vignettes et culs-de-lampe. Dos légèrement passé : quelques rousseurs. Thiébaud, 710.

- 710 PARENT (Ernest). *Le Livre de toutes les chasses. Dictionnaire encyclopédique du chasseur*. Paris, Ch. Tanera, Éditeur, 1865 & Bruxelles, V^e Parent & Fils, Éditeurs, et Paris, Ch. Tanera, 1866. 2 tomes en un volume in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE, partagée avec Ch. Tanera, éditeur à Bruxelles.

Quelques vignettes dans le texte.

Légères rousseurs.

Thiébaud, 711.

- 711 PASSERAT (Émile). *La Chasse au grand-duc. Destruction complète des oiseaux de proie et de rapine*. Paris, Librairie Cynégétique Guérin, Delahalle et C^{ie}, 1906. In-12, toile saumon, couverture illustrée conservée (*reliure moderne*). 40/50

« 3^{me} édition. » Kaps, 163.

- 712 PASSERAT (Jean). *Le Chien courant. Poème [...] suivi de Quelques poesies [...]*. Précédé d'une Introduction par Henri CHEVREUL. A Paris, Chez Auguste Aubry, 1864. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné, couverture verte conservée (*L. Pouillet*). 80/100
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci, un des 200 sur vergé. Bon exemplaire. *Thiébaud, 714.*
- 713 PÉDRON (Marcel). *Il était mon ami*. S.l.n.d. [1974]. In-12, demi-chagrin rouge, couverture conservée (*P. Mouchon*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par Pierre COMBEAU. Tiré à 200 exemplaires sur ingres crème, celui-ci n° 171. *Kaps, 164.*
- 714 PEIGNÉ-DELACOURT (Achille). *La Chasse à la haie*. Paris, Imprimerie de madame Veuve Bouchard-Huzard, 1858. In-folio, demi-toile verte à coins (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice chromolithographié d'après LEBLANC & PEIGNÉ-DELACOURT, un faux-titre par Madame DUFAY et douze figures dans le texte. Rousseurs. *Thiébaud, 716.*
- 715 PERCEVAL (E. de). *Déduits de chasse (Propos d'un invité)*. Préface par Émile de LA BESGE. Paris, Pairault & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1898. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
Thiébaud, 718.
- 716 PERRAULT (Charles). *La Chasse. Poème*. Préface par Henri CHEVREUL. Paris, Chez Auguste Aubry, 1862. In-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Titre et bandeaux en rouge et noir.
Réimpression de l'édition originale de 1692, TIRÉE À PETIT NOMBRE, celui-ci sur vergé.
Petite restauration sur la couverture.
Thiébaud, 721.
- 717 [PERRIN DE PRÉCY (J.)]. *La Pipée, ou La Chasse des dames, poème en IV chants*. Suivi de *Diverses poésies*. A Paris, De l'Imp. de Giguet et Michaud, 1808. In-16, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Tache d'encre au pied de plusieurs feuillets.
Thiébaud, 722.
- 718 PETIT (Paul). *Anciens souvenirs de vénerie*. Évreux, Imprimerie Charles Hérissé, 1914. In-8°, demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
« Seconde édition augmentée de *La Vénerie du Duc de Bourbon* d'après des Documents inédits. »
Sept figures, dont une sur la couverture.
Tiré à 100 exemplaires sur hollande, tous hors commerce.
De la bibliothèque Murat, avec ex-libris du château de Chambly.
Thiébaud, 724.
- 719 PETIT (Paul). *Les Sangliers dans l'arrondissement de Louviers et les vautraits. Forêts. Louveterie. Équipages. Chasse*. Évreux, Imprimerie de Charles Hérissé, 1881. In-12, bradel, demi-maroquin brun, couverture conservée (*P. Mouchon*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI DE L'AUTEUR à Monsieur Raoul Fournier, en page de garde.
Mouillure d'angle sur les premiers feuillets et petits accidents à la page de titre.
De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris.
« Tiré à 50 exemplaires sur papier de Hollande, non mis dans le commerce » (*Thiébaud, 724-725*).
- 720 PETIT (Paul). *Les Sangliers dans l'arrondissement de Louviers et les vautraits. Forêts. Louveterie. Équipage. Chasses*. Louviers, Imprimerie de Eug. Izambert, 1883. In-12, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée, tête dorée (*Lanscelin*). 120/150
« Cette deuxième édition est plus complète que la précédente » (*Thiébaud, 725*).
TIRÉ À 100 EXEMPLAIRES. BEL EXEMPLAIRE. De la bibliothèque Aimé Mottin, avec ex-libris.

- PETIT (Paul) voir aussi MODUS (RoY).

- 721 PEYRAFITTE (Jules & Jacques). *Les Pyrénées. Chasse à l'Izard. Glaciers du Balaitous. Souvenirs et impressions*. Lettre-préface par le Comte Henry RUSSELL. Paris, Charles Bayle, s. d. [1902]. In-4°, bradel, demi-percaline turquoise, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
61 illustrations phototypiques dans le texte. Rousseurs.
Thiébaud, 727.
- 722 PHARAON (Florian). *Le Fusil sur l'épaule. Récits de chasse. Cuisine de chasse et de pêche*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1882. In-12, bradel, demi-percaline vert kaki, couv. illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50
Quelques rousseurs.
Thiébaud, 728.
- 723 [PHÆBUS (Gaston)]. *La Chasse de Gaston Phœbus, comte de Foix, envoyée par lui à Messire Philippe de France, duc de Bourgogne [...]*. Avec des notes et la *Vie de Gaston Phœbus* par Joseph LAVALLÉE. Paris, Au Bureau du Journal des Chasseurs, 1854. In-8°, demi-marouquin rouge à grain long, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Édition du *Journal des chasseurs*. Quelques figures gravées dans le texte. Rousseurs sur les deux derniers feuillets.
« Excellente édition DEVENUE RARE » (Thiébaud, 732).
- 724 PHÆBUS (Gaston). *Le Livre de la chasse. Manuscrit français 616 de la Bibliothèque nationale. Paris*. Introduction et commentaires par Marcel THOMAS, François AVRIL et le Duc de BRISSAC. Traduction par Robert et André BOSSUAT. Paris, Club du Livre – Philippe Lebaud Éditeur, s. d. [1976]. 2 volumes grand in-4° (un volume de fac-similé et un volume de texte), cuir retourné brun fauve (et demi pour le volume de texte), dos à nerfs, étui (*reliure de l'éditeur*). 250/300
Reproduction en fac-similé des 167 feuillets du *Livre de la chasse* de Gaston PHÆBUS selon le procédé du Docteur STRUZL. Tiré à 4000 exemplaires, celui-ci n° 1375.
- 725 PICARD (Étienne). *La Vénérerie et la fauconnerie des Ducs de Bourgogne d'après des documents inédits*. Paris, Chez Honoré Champion, Libraire, 1881. In-8°, demi-marouquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Une carte repliée, deux planches, dont une tirée en rouge, et figures dans le texte.
UN DES 100 EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ. Rousseurs sur les planches: décharges.
« DEVENU RARE » (Thiébaud, 739).
- 726 PICHON (Jérôme). « Du Traité de fauconnerie composé par l'empereur Frédéric II de ses manuscrits, de ses éditions et traductions. » S.l.n.d. [Paris, Ch. Lahure, 1864]. In-8°, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 40/50
Tiré à part « Extrait du Bulletin du bibliophile, Techener, 1864 ».
Mouillure en pied de volume.
Thiébaud, 740.
- 727 PIERRELÉE (S.). *Chasses extraordinaires*. Paris, Société d'Édition et de Publications, s. d. [circa 1905]. Grand in-4°, demi-toile rouge de l'éditeur, plats de cartonnage, illustration sur le premier. 50/70
Huit planches de dessins humoristiques en couleurs par Harry ELIOT.
Rousseurs sur la couverture.
- 728 PILLET-WILL (Maurice). *Souvenirs de l'écurie de Vieux-Moulin*. Mesnil-sur-l'Estrée, Typographie Firmin-Didot et C^{ie}, 1906. In-folio, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
Illustrations photographiques.
Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 29), signé par l'auteur.
ENVOI sur le faux-titre à M. Boza.
Accidents restaurés à la reliure: petite mouillure d'angle: déchirure restaurée au feuillet 15/16.
Mennessier de La Lance, II, 320-321.

- 729 **PLUVIÉ (Alain de)**. *Un Siècle de vénerie dans l'Ouest de la France. 1854-1950*. Mayenne, Joseph Floch, Imprimeur-Relieur, s.d. [1981]. In-8°, bradel, simili-cuir rouge, double filet doré encadrant les plats, bouton de vénerie doré sur le premier (*reliure de l'éditeur*). 50/60
Illustrations en couleurs par Karl REILLE. Tiré à 600 exemplaires, celui-ci n° 74. *Kaps*, 169.
- 730 **[POÈTES LATINS]**. *Poetae latini rei venaticae scriptores et bucolici antiqui. Videlicet Gratii Falisci, atque M. Aurelii OLYMPII Nemesiani, cynegeticon, halieuticon & de aucupio [...]*. Lugduni Batavorum & Hagae Comitum [Leyde & La Haye], Apud Johannem Arnoldum Langerak, P. Gosse & J. Neaulme..., 1728. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Un titre-frontispice allégorique, neuf vignettes d'en-tête, dont une héraldique pour la dédicace, et dix culs-de-lampe gravés. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER. *Thiébaud*, 748.
- 731 **PONCINS (Edmond de)**. *Chasses et explorations dans la région des Pamirs*. Paris, Augustin Challamel, Éditeur, 1897. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreuses illustrations photographiques dans le texte et une carte repliée *in fine*. Ex-dono de l'auteur sur le faux-titre. Dos passé; salissures sur la couverture. *Thiébaud*, 755.
- 732 **PRAROND (Ernest)**. *Les Chasses de la Somme*. Paris, V^e Bouchard-Huzard, et Amiens, Lenoel-Herouart, 1858. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture verte conservée (*reliure fin XX^e s.*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un « Plan de la forêt de Crécy » hors-texte. Tiré à 300 exemplaires. Rousseurs marginales sur quelques pages. « DEVENU RARE » (*Thiébaud*, 758).
- 733 **PRÉJELAN (René)**. *Souvenirs d'un fusil de chasse*. Paris, Édition Revue Adam, s.d. [1949]. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
90 dessins par l'auteur dans le texte. *Thiébaud-Mouchon*, 1229.
- 734 **PRÉJELAN (René)**. *Tableaux de chasse*. Paris, Édition Revue Adam, s.d. [1952]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
Seconde édition. Illustrations par l'auteur, dont un frontispice. *Kaps*, 171.
- 735 **PRESTRE (Willy André)**. *Roquemaure*. Paris, Éditions de la Baconnière, s.d. [1939]. In-12 carré, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 120/150
Trois illustrations par Karl REILLE, dont une reprise en couverture. Cet ouvrage n'a été tiré sur grand papier qu'à douze exemplaires, celui-ci exemplaire du tirage ordinaire. Ouvrage dédié au baron Jean de Champchevrier. EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UN DESSIN EN COULEURS SIGNÉ PAR KARL REILLE, sur le faux-titre. Dos passé. *Thibaud-Mouchon*, 1230.

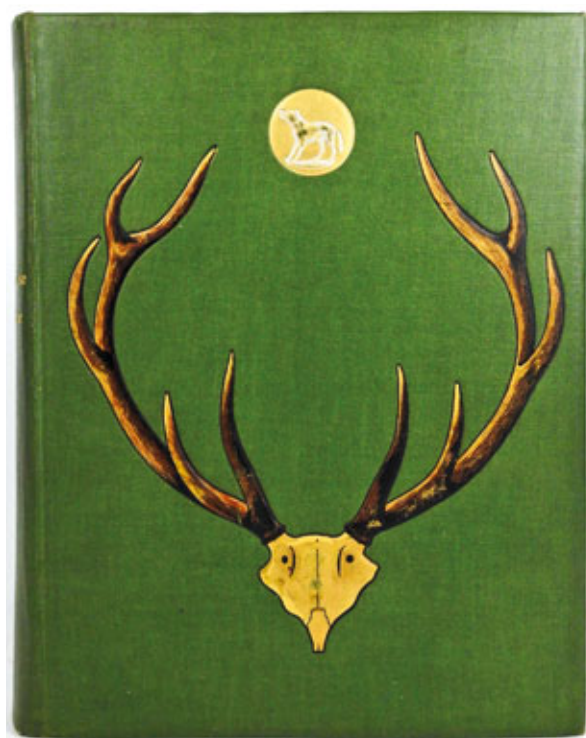


730



735

- 736 PRESTRE (Willy André). *Roquemaure*. Paris, La Toison d'Or, s. d. [1953]. In-4°, demi-marouquin brun, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
Troisième édition (?), dédiée au baron Jean de Champchevrier.
Illustrations en noir dans le texte et six planches en couleurs par Charles-Jean HALLO.
Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 8), UN DES 44 SUR OFFSET DJEBEL contenant une suite supplémentaire des planches.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR CHARLES-JEAN HALLO.
« *Un des meilleurs romans de vénerie* » (*Kaps*, 171).
- 737 PUG (Marie Jeanne de PARCIVAL, *alias*). *Sportswomen. Notes et croquis*. Paris, Pairault & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1895. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
65 illustrations, certaines en couleurs, par PUG.
Trois chapitres sont consacrés à la chasse.
Thiébaud, 710-711.
- 738 [RAMBOUILLET - FAURE (Félix) & LEDET (M.)]. *Les Chasses de Rambouillet depuis les temps primitifs de la Gaule jusqu'à nos jours*. Paris, Imprimerie Nationale, 1898. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné d'un trophée, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure mi XX^es.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations, vignettes, ornements et 43 planches par André CASTAIGNE, dont deux en couleurs, et un plan sur double page en couleurs. Avec, en fin de volume, un *Carnet des chasses de Rambouillet* destiné à cinq tableaux de chasse.
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
« *Joli volume [...] DEVENU RARE* » (*Thiébaud*, 387).
- 739 [RAMBOUILLET]. JANTI (Pierre de). *Forêt, chasses et château de Rambouillet*. S. l., 1947. In-4°, bradel, demi-chagrin rouge, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à petit nombre, celui-ci n° 121.
Vignettes dans le texte et 23 planches d'illustrations.
« *Très abondante documentation* » (*Thiébaud-Mouchon*, 1163).
- 740 REBOUSSIN (Roger). *La Chasse du peintre*. Préface par Jean DORST. S. l. [Bordeaux], Éditions de l'Orée, n. d. [1981]. In-8°, demi-chagrin fauve à bandes, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par Roger REBOUSSIN.
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 16), UN DES 50 DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC DE HOLLANDE contenant une suite supplémentaire de l'illustration de couverture et de huit autres illustrations.
Kaps, 175.
- 740b REBOUSSIN (Roger). Autre ex *La Chasse du peintre*. Préface par Jean DORST. S. l. [Bordeaux], Éditions de l'Orée, n. d. [1981]. In-8°, demi-chagrin fauve à bandes, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par Roger REBOUSSIN.
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 16), UN DES 50 DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC DE HOLLANDE contenant une suite supplémentaire de l'illustration de couverture et de huit autres illustrations.
Kaps, 175.
- 741 RECOUPÉ (Charles). *Vénerie. Épreuves de meutes de chevreuils. Forêt de Font-Moreau (Cher) du 2 au 13 Mars 1925*. S. l. n. d. [Paris, 1925]. In-4° oblong broché. 30/40
25 planches de photographies par Charles RECOUPÉ, reproduites en phototypie.
Quelques rousseurs sur les premières planches.



744

- 742 REICHLIN (Jean-Louis). *Au Pays du chamois. Chasse et montagne*. Lausanne, J.-L. Reichlen, 1938. In-4°, demi-marquain havane à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure mi-XX^e s.). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Xavier de PORET, dont une en couleurs sur la couverture. Tiré à 2 025 exemplaires, celui-ci n° 1 126.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ PAR XAVIER DE PORET sur le faux-titre. Dos légèrement passé.

Thiébaud-Mouchon, 1233-1234.

- 743 REILLE (Karl). *Livre des honneurs*. Préface par Paul VIALAR. Avant-propos par Hubert de CHAUDENAY. S. l., Les Amis de la Nature et de la Chasse dans l'art, n. d. [1980]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 350/400

60 reproductions d'aquarelles sur vignettes collées. Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 107), un des 500 sur vélin d'Arches. JOINT : le bulletin de souscription illustré.

Kaps, 176.

- 744 REILLE (Karl). *La Vénérie française contemporaine*. Paris, Adolphe Le Goupy, 1914. Fort volume in-4°, bradel, percaline verte, bouton de vénerie et large massacre de cerf doré, en couleurs et en relief ornant le premier plat (reliure de l'éditeur). 2 500/3 000

Nombreuses illustrations en couleurs et en bistre par Karl REILLE.

Tiré à 600 exemplaires sur vélin, celui-ci (lettré UT), ORNÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE par Karl REILLE sous la justification. Quelques légères rousseurs, mais.

BEL EXEMPLAIRE COMPRENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE et sur lequel quelques noms de veneurs ont été ajoutés discrètement à la mine de plomb.

« Ce beau volume est EXTRÊMEMENT RECHERCHÉ aujourd'hui et devient DE PLUS EN PLUS RARE » (Thiébaud, 772).

- 745 REMIGEREAU (François). *Recherches sur la langue de la vénerie et l'influence de Du Fouilloux dans la littérature et la lexicographie*. Paris, Les Belles Lettres, 1963. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture conservée (reliure de l'époque). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Kaps, 176.

- 746 [RENÉ (ROI)]. CHAPPÉE (Julien). *La Tenue de chasse du roi René (René I^{er}, duc d'Anjou, roi de Jérusalem) d'après le vitrail de Vernantes aujourd'hui au Musée Saint-Jean, à Angers*. S. l. [Paris], 3 novembre 1912. In-4° broché. 30/40
Cinq planches, tirées sur japon, et vignettes dans le texte. Tiré à petit nombre sur hollandaise.
Thiébaud, 166.
- 747 RÉVEILHAC (Pierre). *Débuts de vénerie*. La Croix-Richard, 1962. In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
Illustrations par Pierre RÉVEILHAC, dont TROIS AQUARELLÉES À LA MAIN. TIRÉ À 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, tous hors-commerce, celui-ci n° 10. Plats et dos insolés : quelques rousseurs.
JOINT : UNE L. A. S. DE PIERRE RÉVEILHAC (3 janvier 1963).
- 748 RÉVOIL (Bénédict Henry). *Bourres de fusil. Souvenirs de chasse*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1865. In-12, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure postérieure*). 30/40
Quelques rousseurs.
Thiébaud, 776.
- 749 RÉVOIL (Bénédict Henry). *Mémoires du Baron de Crac. Une chasse par minute*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1875. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure début XX^e s.*). 40/50
Rousseurs.
« RARE » (Thiébaud, 779).
750. RÉVOIL (Bénédict Henry). *La Saint-Hubert. Histoires de chasses et de pêches*. Paris, Librairie Sartorius, 1873. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure début XX^e s.*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE revêtue d'une couverture portant la date de 1874.
Quelques rousseurs.
Thiébaud, 780.
- 751 RIAN (Ferdinand). *Parlons vénerie*. Paris, Édité par l'Auteur, s.d. [1950]. In-8°, chagrin rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture ornée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Une illustration d'après OUDRY et 85 dessins aquarellés de Karl REILLE. Tiré à 1 700 exemplaires, celui-ci (n° 145), un des 500 sur vélin spécial. ENVOI DE L'AUTEUR au Commandant de La Ferté Senectère sur la justification.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE PETITE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR KARL REILLE, sous la justification. Dos légèrement passé.
Thiébaud-Mouchon, 1237.



- 752 RIFFAUD (Camille de). *Le Lièvre et le renard, aux chiens courants*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1887. In-12, demi-chagrin brun, plats de percaline lie-de-vin ornés de filets estampés à froid, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Petite tache sur la couverture.
Thiébaud, 786.
- 753 RIPARD (Georges). *Le Chapeau de la femme à la chasse*. S.l.n.d. [Paris, Éditions E. Liez - Imprimerie A. Porcabeuf, 1909]. In-folio oblong, demi-chagrin vert, décor doré personnalisé ornant le premier plat, dos lisse (*reliure de l'époque*). 40/50
Préface par THYA HILLAUD [*alias* Charles de SALVERTE], et neuf eaux-fortes par Georges RIPARD, dont un titre. Tiré à 400 exemplaires, celui-ci n° 211.
- 754 ROBINSON (H.). *Le Chien de chasse. Description des différentes races de chiens [...]*. Bruxelles, V^e Parent & Fils, Éditeurs, Paris, Auguste Goin, Éditeur, & Leipzig, Ch. Mucquard, Éditeur, 1861. In-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Deux planches lithographiées. Thiébaud, 787.
- 755 ROBINSON (H.). *Conseils aux chasseurs sur le tir, les armes, munitions et ustensiles du chasseurs, la chasse en plaine et les différentes chasses des oiseaux sauvages [...]*. Bruxelles, V^e Parent et Fils, Éditeurs, Paris, A. Goin, Éditeur, & Leipzig, A. Schnée, Éditeur, 1860. In-8°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Cinq planches, dont trois bois et deux lithographies, par Félicien ROPS. Mouillures: quelques rousseurs.
Thiébaud, 788.
- 756 ROCHER (Christian). *Les Chasses des canards. Avec le Carnet de chasse de René DUPEYRON †*. Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, s.d. [1977]. In-4° broché, couverture et jaquette illustrées, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
« Deuxième édition, avec un texte actualisé et complété » (Kaps, 180).
Illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors-texte, par LAMOTTE, Francis BÉRILLE, Th. de CONAC, Xavier de PORET & Roger REBOUSSIN.
Tiré à 295 exemplaires, celui-ci (n° 111), un des 150 sur vergé d'Arches, contenant UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS SIGNÉE PAR BERNARD LAMOTTE, QUATRE LITHOGRAPHIES EN NOIR du même et deux suites supplémentaires de huit et dix illustrations.
- 757 ROQUE (P.). *Rallie Glozel*. Achievé de graver au silex au Grand Pressigny le 1^{er} Janvier 1928 [Paris, Imprimé par les procédés Dorel]. In-8° oblong broché, couverture illustrée. 50/70
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations humoristiques par ROQUE, inspirées des fouilles de Glozel.
ENVOI « Au Colonel de La Ferté Senectaire. Ce manuel préhistorique contenant déjà les règles essentielles de la vénerie pratiquées depuis le Rallie Adam jusqu'à nos jours... (la question vestimentaire exceptée) ».
Quelques salissures sur la couverture.
Thiébaud, 791.
- 758 ROQUE (Philippe). *L'Équipage du Francport*. Paris, A. Legoupy, s.d. [circa 1910]. In-folio oblong, sous chemise-étui en demi-percaline bordeaux de l'éditeur, titre et illustration ornant le premier plat. 250/300
L'ouvrage est consacré à l'équipage du marquis de L'Aigle.
34 planches en couleurs, dont un titre-frontispice, d'après les aquarelles de Philippe ROQUE.
EXEMPLAIRE LÉGENDE À LA MINE DE PLOMB. ENVOI DE L'AUTEUR au Colonel de La Ferté Senectère en page de garde.
« Tiré à petit nombre: RARE » (Thiébaud, 790-791).
- 759 [RORET]. MERSAN & BOYARD (Nicolas). *Manuels-Roret. Nouveau manuel complet du chasseur ou Traité général de toutes les chasses à courre et à tir [...]*. Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1879. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerf, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40
« Nouvelle édition » comprenant la « musique des principales fanfares ». Rousseurs. Thiébaud, 659.



758



763

- 760 ROUTAR (Carl Andreas RUTHARD, *alias*). *Divers sujets de chasse. D'après Routard, Peintre Flamand, et Autres. Gravées par les soins de M^e ODIEUVRE.* A Paris, Chés Roguïé ruè S. Jaques au Boisseau d'Or. C. P. R., 1742. In-12 oblong (184 x 133 mm), bradel, demi-toile bleue (*Stroobants*). 800/1 000

Ensemble complet de la dixième suite, seule, composée d'un titre d'après Louis Philippe BOITARD et de six planches d'après ROUTAR, gravées sur cuivre par Louis Philippe BOITARD, légendées et numérotées de 55 à 60, le titre portant « 10^e Suite ». • Titre, « Repos de chasse » (pl. 55), • « Chasse au sanglier » (pl. 56), • « Chasse au cerf » (pl. 57), • « Chasse à l'ours » (pl. 58), • « Chasse à l'ours » (pl. 59) & • « Chiens de chasse » (pl. 60).

« Les 9 premières suites [composées de six planches chacune] ne sont pas consacrées à la chasse » (Thiébaud, 793, où sont décrites les 10^e, 11^e et 12^e suites). Les deux dernières suites, ici en déficit, sont également consacrées à la chasse.

- 761 SAINCTE-AULAIRE (François de). *Bref Discours sur la louange de la chasse. Avec une exhortation aux chasseurs.* Louviers, Imprimerie Eug. Izambert, 1888. In-16, demi-basane verte, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50

Réimpression, tirée à 100 exemplaires sur vergé de Hollande, de l'édition originale de 1619. Notice par Paul PETIT. Thiébaud, 796.

- 762 SAINT-GERMAIN (H. de). *Chasses d'automne. High-Life Septembre-Octobre 1902.* Cambrai, Imprimerie Fernand Deligne et C^{ie}, 1904. In-8°, demi-basane bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage porte en sous-titre: *High-Life. Septembre-octobre 1902.* Six eaux-fortes hors texte par E. JUMELET; encadrement rouge ornant chaque page. TIRÉ À 100 EXEMPLAIRES sur vélin d'Arches, TOUS HORS COMMERCE, celui-ci, un des 90 de format in-8° (après dix in-4°).

« Beau volume [...] TRÈS RARE » (Thiébaud, 800).

- 763 SALNOVE (Robert de). *La Venerie royale divisée en IV. Parties: qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lievre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup, & du Renard. Avec le denombrement des Forests & grands Buissons de France, où se doivent placer les Logemens, Questes, & Relais, pour y chasser.* A Paris, Chez Antoine de Sommaville, 1665. 4 parties en un volume petit in-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné avec pièce d'armes en pied sur pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Seconde édition. Cette « [...] réimpression exacte de l'édition de 1655 [...] est toutefois mieux imprimée que la première, sur meilleur papier et d'un format un peu plus grand » (Thiébaud).

Un titre-frontispice gravé sur cuivre, le même que celui de l'édition originale de 1655, mais aux adresses et date modifiées. En fin de volume, après la « Table [...] des Forests de France », se trouve le « Dictionnaire des chasseurs » de 38 pp. Ex-libris manuscrit sur le titre: mouillures en fin de volume.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, AUX ARMES (apposées au XVIII^e s.) DE JEAN ARMAND DE JOYEUSE (1718-1774). Thiébaud, 824: Souhart, 416-417: Schwerdt, II-144.

- 764 [SALVERTE (Charles de), *alias*]. THYA HILLAUD. *Essai sur la chasse du daim*. Compiègne, Decelle, Éditeur, s.d. [1906]. Petit in-4°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100
Vignette sur la couverture par Carl VERNET, une planche en couleurs, figures dans le texte par Luce BAZIRE et une carte repliée *in fine*. Tiré à 250 exemplaires, tous signés par l'auteur, celui-ci n° 188. *Thiébaud*, 826 & 827.
- 765 [SALVERTE (Charles de), *alias*] THYA HILLAUD. *Notes brèves sur la chasse du cerf d'échape à Pau*. Paris, Pairault & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1907. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100
Illustrations par Luce BAZIRE dans le texte et une phototypie du tableau d'Allen SEALY. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 76. *Thiébaud*, 827.
- 766 [SALVERTE (Charles de)]. *4 Runs avec l'équipage des Devon and Somerset Hounds [...]. Journal d'un amateur*. S.l.n.d. [1910]. Petit in-4°, demi-toile rouge, armoiries au pied du premier plat, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 50/60
Reproductions photographiques.
DE LA BIBLIOTHÈQUE AIMÉ MOTTIN, À SES ARMES et avec ex-libris. Dos passé. *Thiébaud*, 827.
- 767 SANCHO LE SAGE DE NAVARRE. *Los Paramientos de la caza ou Règlements sur la chasse en général [...]*. Publiés en l'année 1180 avec une introduction et des annotations du traducteur [H. CASTILLON]. Paris, Librairie Centrale d'Agriculture et de Jardinage - Auguste Goin, Éditeur, s.d. [1874]. In-12, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
Rousseurs, parfois fortes. « C'est l'ouvrage le plus complet et le plus ancien qui existe sur la chasse pendant le Moyen Âge [...]. Imprimé ici pour la première fois [...]. RARE » (*Thiébaud*, 828).
- 768 [SAVOIE (MAISON DE)]. *Abrégé portatif de la chasse du cerf tiré des meilleurs auteurs qui ont traité de cette matière et d'après la méthode pratiquée à la cour du Roi de Sardaigne*. A Turin, Chez Honoré Derossi, 1782. In-12, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (*Saulnier rel.*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE dédiée au Comte Provana de Leyni, Grand veneur et Grand fauconnier du roi de Sardaigne. XXII + 168 pp. Ex-libris (?) manuscrit sur le titre.
« Petit ouvrage FORT RARE » (*Thiébaud*, 1).
- 769 [SAVOIE (MAISON DE)]. CASTELLAMONTE (Amédeo di). *Venaria reale. Palazzo di Piacere, e di Caccia, ideato dall'Altezza Reale di Carlo Emmanuel II [...]*. In Torino, Per Bartolomeo Zapatta, 1674. In-4°, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*G. Huser*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice gravé, un titre gravé, un portrait de Marie Jeanne Baptiste, duchesse de Savoie, par SACCHETTI, un second titre calligraphié (*in fine*) et 64 planches gravées par Georges TASNIÈRE d'après Giovanni Francesco BARONCELLO, BRANBIL, Jan MIEL, certaines grandes repliées.
Exemplaire lavé : accidents restaurés sur quelques planches repliées.
Souhart, 89/91, *Schwerdt*, I, 98.
- 770 [SERÉ (*alias* SERRÉ) DE RIEUX (Jean de)]. *Les Dons des enfans de Latone : la Musique et la chasse du cerf, Poèmes dédiés au Roy*. A Paris, Chez Pierre Prault, Jean Desaint & Jacques Guerin, 1734. In-8°, veau glacé, dos à nerfs orné de cerfs, tête dorée (*Amand*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE du premier volume contenant des fanfares, dont toutes celles composées par le Marquis de DAMPIERRE, gentilhomme des Chasses et Plaisirs du Roi.
Un frontispice sur cuivre et quatre planches gravées par LE BAS (sur sept), dont six d'après OUDRY : 48 pp. de musique gravées. Exemplaire possédant bien les pp. 51-54 (qui sont parfois remplacées par un carton).
Thiébaud, 838-839 : *Souhart*, 635 ; *Schwerdt*, II, 156 ; *Cohen / De Ricci*, 952.
- 771 SERRES (Marcel de). *Des Causes des migrations des divers animaux et particulièrement des oiseaux et des poissons*. Paris, Lagny Frères, Libraires-Éditeurs, 1845. In-8°, bradel, percaline verte (*reliure de l'époque*). 150/200
« Seconde édition revue et considérablement augmentée. » Carte générale du globe terrestre en déficit (comme souvent) : rousseurs. *Thiébaud*, 839.



775



769

- 772 [SERVANT-SERVANT - CHATELLUS (Hervé de)]. *L'Equipe Servant-Servant. 1852-1894. Extraits de « Livres de Chasse »*. Paris, Hervé de Chatellus, 1991. Grand in-4°, toile bicolore à l'imitation daim, bouton d'équipage incrusté au centre du premier plat, étui (*reliure pastiche*). 120/150

Un portrait par H. TAVERNIER, quelques cartes et illustrations en couleurs par Charles BOYER.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 2.

- 773 SIDNEY (Samuel). *La Chasse à courre*. Traduction par René de BEAUMONT. Paris, Pairault & C^{ie}, s.d. [1895]. In-12, toile verte, dos lisse, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 30/35
ÉDITION ORIGINALE.
Thiébaud, 845.

- 774 SIMON (André). *La Chasse à l'alouette*. Préface par Paul LACOUR. Paris, Lucien Laveur, 1913. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Couverture et dix-sept illustrations dans le texte par L. COMTE. ENVOI DE L'AUTEUR au fils de l'astronome Bidault de L'Isle. Timbre humide de l'Observatoire de l'Isle-sur-Serin sur la couverture.
Thiébaud, 846.

- 775 SNETHLAGE (Karl). *Le Sanglier. Histoire naturelle et chasse*. Traduction par H. MANHÈS D'ANGENY. Paris, La Toison d'Or, s.d. [1954]. In-4°, demi-chagrin brique à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, jaquette et couverture illustrées en couleurs conservées (*reliure de l'époque*). 60/80
Six hors texte en couleurs et dessins en noir dans le texte par Charles-Jean HALLO.
Ouvrage imprimé sur vergé de Hollande.
EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR CHARLES-JEAN HALLO, n'ayant pas servi à l'illustration. ENVOI au Général de La Ferté sur feuille volante, ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR MANHÈS D'ANGENY.
Kaps, 187.

- 776 [SOCIÉTÉ CANINE DU POITOU, VIBRAYE (Marquis de) & GUILLAIS (Albert)]. *Présentation Internationale des Equipages de Grande Vénérerie et Concours Fédéral International de Trompe de chasse organisé par le Comité des Expositions de Poitiers et la Société Canine du Poitou dans le Parc de Blossac [...] les 17, 18 et 19 mai 1957*. S.I. [Poitiers], 1957. In-8°, demi-percaline rouge, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques figures dans le texte. MM. Merveilleux du Vignaux, de Vibraye, de Pontbriand... membres du comité d'honneur.

- 777 [SPORT]. AFLALO (F. G.). *Sport in Europe*. London, Sands and Co, 1901. In-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor personnalisé doré ornant le premier plat, tête dorée. 40/50
Frontispice gravé, planches et illustrations photographiques dans le texte par Archibald THORBURN, E. CALDWELL et E. F. T. BENNETT.
Rousseurs.
- 778 [SPORT]. CHAPUS (Eugène), éd. *Annuaire du sport en France. Guide complet du sportsman*. Paris, Michel Lévy, Libraires-Éditeurs, 1858. In-12, demi-toile rouge, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 20/25
Les pp. 286 à 335 sont occupées par « La Comtesse Marguerite et le Chasseur noir » du Marquis de FOUDRAS, ici EN PRÉ-ORIGINALE et publié en originale en 1925.
Thiébaud, 166 & 413.
- 779 [SPORT]. GAY (Jean-A.). *Sports & jeux d'exercice en Anjou*. Préface par Jacques LEVRON. Angers, Éditions de L'Ouest, 1947. In-8°, bradel, demi-chagrin bordeaux, couverture conservée (*P. Mouchon*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice par Jacques MOREAU et vingt planches photographiques.
Tiré à 1645 exemplaires, celui-ci (n° 94), un des 100 sur vélin alfa crème.
Thiébaud-Mouchon, 1141.
- 780 [SPORT]. VAUX (Charles Maurice LE GRAND DE). *Les Femmes de sport*. Préface par Arsène HOUSSAYE et lettre de Catulle MENDÈS. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1885. In-8°, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couverture illustrée conservée, tête dorée, non rogné (*Canape*). 120/150
Nombreuses illustrations dans le texte et 22 portraits ou planches hors-texte, tirés sur chine.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 18), UN DES 25 SUR JAPON contenant une suite supplémentaire des planches en bistre.
M^{mes} de BISACCIA, DUCHÂTEL, DE LA MARTINIÈRE, D'UZÈS, GREFFULHE... figurent dans cette galerie sportive.
Quelques rousseurs.
Mennessier de La Lance, II, 609 : *Thiébaud*, 923.
- 781 [SPORT]. VAUX (Charles Maurice LE GRAND DE). *Les Hommes de sport*. Préface par Alexandre DUMAS fils. Paris, C. Marpon & E. Flammarion, Éditeurs, s.d. [1887]. Grand in-8°, demi-chagrin bordeaux, à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de symboles cynégétiques, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations dans le texte et 20 hors-texte, celles-ci sur chine.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 31), UN DES 25 SUR JAPON contenant une suite supplémentaire des illustrations.
Dos légèrement passé.
« Douze biographies [...] sont consacrées à des veneurs ou à des chasseurs » (*Thiébaud*, 924).
- 782 [SPORT]. VAUX (Charles Maurice LE GRAND DE). *Le Monde du sport*. Préface par Paul CAILLARD. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s.d. [1900]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure mi-XX^e s.*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Le volume porte en pré-titre : « A la billebaude ».
Portraits et nombreuses autres illustrations.
« Une importante partie de l'ouvrage [...] est consacrée à la chasse, principalement à la vénerie » (*Thiébaud*, 922).
- 783 [SPORT]. VAUX (Charles Maurice LE GRAND DE). *Le Sport en France et à l'étranger. Silhouettes sportives*. Introduction par E. de LA BESGE. Préfaces par Joseph MONTET et Pierre-André PICHOT. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1900. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreux portraits et illustrations photographiques.
Tome II, seul (sur 2), consacré à la vénerie, la fauconnerie, l'équitation et l'athlétisme.
Thiébaud, 923.

- SPORT voir aussi ANGLETERRE.



786

- 784 STROZZI (Hercule). *La Partie de chasse [...]* Poème dédié à la divine Lucrèce Borgia Duchesse de Ferrare. Précédé d'une Notice par M. Joseph LAVALLÉE. Paris, Chez Léon Techener, Libraire, 1876. Grand in-12, demi-marroquin vert sombre à coins, dos à nerfs orné d'une tête de cerf, chiffre couronné en pied, tête dorée, non rogné (Thierry s' de Petit-Simier). 250/300

BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque du comte de Saint-Périer, À SON CHIFFRE et avec ex-libris.

« Tiré à petit nombre sur papier de Hollande » (Thiébaud, 860).

Voir la reproduction page 23.

- 785 [SUGNY (F. de)]. *Souvenirs de chasses à l'équipage de "Cheverny"*. S.l., 1936. Petit in-8°, demi-percaline verte, plats illustrés en couleurs (reliure de l'éditeur). 120/150

ÉDITION ORIGINALE dont la couverture porte : « La Chasse à courre vue par une débutante ».

Illustrations en couleurs sur la couverture et 35 planches en sepia par F. de SUGNY.

Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° 101), un des 200 sur alfa phototype.

Thiébaud-Mouchon, 1256.

- 786 SWEBACH (Édouard). *Désagrément de la chasse à courre*. Bruxelles, Chez De Wasme, s. d. [circa 1840]. In-4° oblong, bradel, percaline bleue, pièce de titre en marroquin au centre du premier plat (reliure début XX^e s.). 800/1 000

Un titre-couverture orné et douze planches dessinées et lithographiées en couleurs par Édouard SWEBACH.

De la bibliothèque Marcel Jeanson (1792), avec ex-libris.

Légères et éparses rousseurs.

Thiébaud, 862.

- 787 TAISNE (Charles Stanislas de). *Le Fief de la Gaudière*. Paris, Éditeur G. P., s. d. [1971]. In-8°, toile jaune de l'éditeur, illustration en couleurs ornant le premier plat, jaquette en rhodoïd. 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Charles Stanislas de TAISNE.

ENVOI DE L'AUTEUR au Général de La Ferté Seneçière sur le faux-titre, accompagné d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.

- 788 TEISSIER (B.). *Le Chevreuil de Compiègne, anecdote ancienne*. Paris, Delaforest, Libraire, 1827. In-8°, percaline mouchetée (reliure fin XIX^e s.). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.

47 pp.

Des bibliothèques Grandjean d'Alteville, avec ex-libris et timbre humide sur le titre, et Auguste Veinant, avec ex-libris. Rousseurs.

Thiébaud, 877 (qui cite cet exemplaire).

- 789 TERNIER (Louis) & MASSE (Fernand). *Les Canards sauvages et leurs congénères. Leurs migrations, leur description, et leur chasse de jour et de nuit, devant soi, en bateaux, à la hutte et au gabion*. Préface par le Comte J. de SABRAN-PONTEVÈS. Paris, Librairie de Paris - Firmin-Didot et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s.d. [1908]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice et nombreuses illustrations dans le texte. Joint une carte de visite de Louis Ternier, collée sur le faux-titre. «PREMIER TIRAGE, RARE» (Thiébaud, 884).

- 790 TERNIER (Louis). *La Sauvagine en France [...]*. Paris, Maison Didot - Firmin-Didot et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs s.d. [1897]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage porte en pré-titre : «Nos oiseaux de mer, de rivière et de marais». 125 illustrations dans le texte par THIVIER, MOISAND & TERNIER. Couverture salie. Thiébaud, 884.

- 791 THIER (Léon de). *La Chasse au coq de Bruyère. Récit de chasse dans les Ardennes, histoire naturelle de diverses espèces de tétras, leurs mœurs, les lieux qu'ils habitent, l'art de les chercher, de les tirer, de les élever en volière, etc., etc.* Liège, F. Renard, Éditeur, Paris, E. Dentu, Libraire, & Leipzig, F. A. Brockhaus, Libr., 1860. In-12, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de tête de cerfs (*reliure de l'époque*). 60/80

Première édition. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AU DÉCOR CYNÉGÉTIQUE. Thiébaud, 894.

Voir la reproduction page 42.

- 792 THIERRY (M.). *Nouveau Manuel du chasseur contenant des instructions sur les armes, les chiens et les chevaux [...]*. Paris, M^{me} Husard, s.d. [1836]. In-16, bradel, demi-percaline verte, armoiries en pied, couverture illustrée conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice et une vignette sur le titre, le tout gravé sur cuivre, et sept planches.

EXEMPLAIRE AUX ARMES MOTTIN DE LA BALME. Couverture défraîchie. Thiébaud, 894-895.

Voir la reproduction page 11.

- 793 TINGUY (Georges de). *La Chasse de la loutre aux chiens courants*. Nantes, Émile Grimaud, Imprimeur-Éditeur, 1895. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice et sept illustrations dans le texte.

Thiébaud, 899.

- 794 TOUSSENEL (Alphonse). *L'Esprit des bêtes. Vénérerie française et zoologie passionnelle*. Paris, Librairie Sociétaire, 1847. In-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre.

ENVOI DE L'AUTEUR à I. Geoffroy-Saint-Hilaire sur le faux-titre «A Monsieur Isidore Geoffroy Saint Hilaire, le savant professeur de zoologie. Hommage de la respectueuse estime de l'auteur».

JOINT : UNE L. A. S. d'A. TOUSSENEL à Monsieur HAUSSOULIER (1 p. in-8°).

Thiébaud, 904.

- 795 [TRAITÉ DE LA CHASSE]. • *Traité de la chasse au gibier à poil, contenant des principes pour bien chasser et bien tirer [...]*. •• [BULLIARD. *Traité de la chasse aux oiseaux, et de toutes les ruses dont on se sert pour les prendre...*]. A Paris, Chez Audot, Libraire, 1818. 2 volumes in-12, demi-veau brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200

• Un frontispice, six planches gravées sur cuivre et seize pages de fanfares.

•• 57 planches d'illustrations gravées sur cuivre, dont vingt non numérotées.

Exemplaire contenant DIX-SEPT PLANCHES MISES EN COULEURS mais dont la page de titre du premier volume a été répétée dans le second à la place de sa propre page de titre. Quelques rousseurs.

Thiébaud, 906 & 140.

- 796 TREDICINI DE SAINT-SÉVERIN (Hector). *La Chasse au chamois*. Préface par Henry BORDEAUX. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1897. In-12, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Illustrations par Paul MAHLER et photographiques par l'auteur.
Thiébaud, 909.
- 797 TREDICINI DE SAINT-SÉVERIN (Hector). *La Chasse au chamois*. Préface par Henry BORDEAUX. Paris, Librairie de Paris - Firmin-Didot, Imprimeurs-Éditeurs, s.d. [1924]. In-12, demi-marquin bleu, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Deuxième édition. 27 illustrations (principalement photographiques) dans le texte. Dos passé. *Thiébaud, 909.*
- 798 TREMBLOT DE LA CROIX (Hervé), TOLLU (Bernard) & CASIER (Philippe). *Deux siècles de vénerie à travers la France*. S.l.n.d. [Chantilly, Éditions Horarius, 1988, Paris, Éditions Olser, 1990-1991, & Saint-Benoît-la-Forêt et Béthemont, Chez les Auteurs, 1993-1995]. 6 volumes in-4°, basane verte de l'éditeur, titre doré sur les premiers plats, tranches dorées et étuis. 500/600
Nombreuses illustrations et reproductions photographiques.
Tome I : « Ile-de-France ». (Complet du feuillet de « Retirage de boutons mal venus » et du double feuillet de supplément et d'« errata ».)
Tome II : « Belgique, Nord », Normandie, Est ».
Tome III : « Anjou, Bretagne, Touraine ».
Tome IV : « Orléanais, Bourgogne, Franche-Comté, Nivernais ».
Tome V : « Berry, Bourbonnais. Haut-Poitou. Bas-Poitou ».
Tome VI : « Périgord, Saintonge, Limousin, Guyenne, Gascogne, Massif-Central, Midi, Sud-Est ».
Tiré à 510 exemplaires, celui-ci (n° IV), UN DES DIX HORS COMMERCE RELIÉS EN BASANE.
ENVOI DE BERNARD TOLLU au général de La Ferté en page de garde du t. I (« Au Général de La Ferté Senectère l'heureux propriétaire de la plus belle collection de livres de France, au veneur et au collectionneur [...] »), & à la générale de La Ferté sous la justification du t. VI.
- 799 TREMBLOT DE LA CROIX (Hervé) & TOLLU (Bernard). *Deux siècles de vénerie à travers la France*. S.l.n.d. [Chantilly, Éditions Horarius, 1988, & Paris, Éditions Olser, 1990]. 2 volumes in-4°, toile verte de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 50/60
Nombreuses illustrations et reproductions photographiques. Tome I : « Ile-de-France ». (Complet du feuillet de « Retirage de boutons mal venus » et du double feuillet de supplément et d'« errata ».) Tome II : « Belgique, Nord, Normandie, Est ».
Tiré à 510 exemplaires et quelques, celui-ci non numéroté.
- 800 TSCHUDI (Frédéric de). *Les Alpes. Description pittoresque de la nature et de la faune alpestres*. Berne, Librairie Dalp & Strasbourg, Treuttel & Wurtz, 1859. In-8°, demi-chagrin vert, plats de percaline verte ornée d'un décor d'encadrement estampé à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.
24 planches hors-texte, gravées sur acier et tirées sur fond ocre.
BON EXEMPLAIRE de ce livre presque entièrement consacré à l'histoire naturelle, à la chasse et à la pêche.
- 801 TWICI (Guillaume). *Le Art de venerie*. En France [Paris, Pairault], 1883. In-8°, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 80/100
Tiré à 35 exemplaires, celui-ci (n° 13), UN DES HUIT SUR JAPON. LIVRE RARE, mais mal imprimé.
Thiébaud, 912.
- 802 UZÈS (Marie Clémentine de ROCHECHOUART DE MORTEMART, duchesse d'). *La Chasse à courre*. Paris, Collection de « la Poétique », 1912. Petit in-8° carré, demi-basane brune, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait photographique en frontispice et 26 autres phototypies dans le texte : couverture illustrée par G. PINTA. Dos passé. *Thiébaud, 913.*
JOINT : PUGET (Jean). *La Duchesse d'Uzès née Mortemart*. Uzès, Peladan, 1937. In-12, demi-basane verte, dos à nerfs, couv. Cons. (*rel. mi-XX^e s.*). ÉDITION ORIGINALE. Couverture à l'adresse de Louis Conard & Le Cannellier, Libraire à Uzès. Envoi en page de garde.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES

- 803 UZÈS (Marie Clémentine de ROCHECHOUART DE MORTEMART, duchesse d'). *Histoire de chasse*. Paris, Édition d'Art de la Phosphatine Falières, s.d. [1907]. In-folio, bradel, demi-papyrus, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait et six planches en couleurs par Maurice LELOIR, dont deux sur double page.
Petits accidents sur la couverture : galeries de vers sur les derniers feuillets : rousseurs. *Thiébaud, 914.*
- 804 [UZÈS (Marie Clémentine de ROCHECHOUART DE MORTEMART, duchesse d')]. *Une Saint-Hubert sous Louis XV. Saynète en un acte*. Paris, Imprimerie de H. Mercadier, 1896. In-8°, demi-percaline rouge à coins, dos lisse, couverture conservée (*reliure du XX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE de cette pièce « représenté[e] pour la première fois sur le théâtre de Bonnelles, le 15 décembre 1895 ». 35 pp. TRÈS RARE, manque au catalogue de la BNF. De la bibliothèque Henri Parent, avec ex-libris.
Thiébaud-Mouchon, 1262.
- 805 [VADE MECUM]. *Vade mecum du chasseur au chien d'arrêt*. Par un vieux chasseur. Paris, Pélicier et Chatel, Libraires, 1827. In-24, bradel, demi-toile bordeaux (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Aimé Mottin, avec ex-libris. Rousseurs : sans les trois lithographies mentionnées par Thiébaud.
VOIR BN. « *Petit volume FORT RARE* » (*Thiébaud, 915*).
- 806 VALENTIN DES ORMEAUX (Charles). *La Vénérerie en Anjou de Dagobert à nos jours*. Angers, Éditions de l'Ouest, 1952. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*G. Gauché rel.*). 80/100
Deux cartes, quatre planches en couleurs et 70 figures dans le texte par Yves BENOIST-GIRONIÈRE.
Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci (n° 171), un des 950 sur vélin. L'ouvrage est dédié à Jane de La Rue du Can et Marie de La Garoullaye. Dos passé en bleu.
Thiébaud-Mouchon, 1263.
- 807 VALETTE (René). *La Chasse à courre et à tir*. Paris, Renouard - H. Laurens, coll. « Le Monde en images », s.d. [1895]. In-4°, demi-basane brune, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
32 planches teintées, « accompagnées de texte », et culs-de-lampe par René VALETTE.
Petits accidents à la reliure : première charnière fendue.
Thiébaud, 915.
- 808 VALICOURT (Joseph de). *La Picardie et ses chasses [...]*. Préface par Jean de WITT. Paris, Nouvelles Éditions de la Toison d'Or, s.d. [1947]. In-4°, demi-marquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Placé en appendice : « La Faune et l'avifaune en Picardie. Quelques plans de hutte ».
Dix planches lithographiées par Boris RIAB, une carte et vignettes dans le texte.
Tiré à 1057 exemplaires, celui-ci (n° 10), UN DES QUATORZE DE TÊTE contenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de l'illustration de la p. 65), SON CUIVRE ORIGINAL et une suite supplémentaire des illustrations.
Thiébaud-Mouchon, 1263.
- 809 [VANIÈRE (Jacques)]. *Jacobi Vanierii Prædium rusticum*. Tolosæ, Apud Petrum Robert, 1730. In-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
« *Nova editio auctior et emendatior.* »
Un titre-frontispice et seize planches. De la bibliothèque Saumery, avec ex-libris et ex-libris manuscrit du XVIII^e s. sur le titre. Un coin émoussé : coiffe de tête accidentée.
- 810 VANIÈRE (Jacques). *Æconomie rurale*. Traduction du poème [...], intitulé *Prædium rusticum*, par M. BERLAND. A Paris, Chez les Frères Estienne, 1756. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage est dédié à Michel Ferdinand d'Albert d'Ailly (1714-1769), 6^e duc de Chaulnes et pair de France, membre de l'Académie des Sciences en 1743. *Thiébaud, 919.*

- 811 VASSE (Guillaume). *Cinquante ans de souvenirs de chasse au marais, à la hutte, sur les grèves et en mer*. Préface par Louis TERNIER. S. l. [Paris], S^t Hubert Club de France, n. d. [1928]. Petit in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
100 illustrations dans le texte par Joseph OBERTHÜR. Petits accidents restaurés sur la couverture.
Thiébaud, 920.
- 812 VASSY (Gaston). *La Chasse des quatre fils Aymon. Légende du temps de Charlemagne*. Paris, Chez D. Gayet, Libraire-Éditeur, 1874. Petit in-12, bradel, demi-percaline grise, couverture illustrée conservée. 50/60
Catalogue des « Articles spéciaux et recommandés de la maison Günther & C^{ie} » (8 pp.) relié *in fine*. Quelques rousseurs.
Thiébaud, 920-921.
- 813 VAUCHER (Charles). *Chamois*. Genève, « La Vie Sauvage » - Édition de la Frégate, s. d. [1944]. In-8° carré, toile verte de l'éditeur, titre doré au centre du premier plat, couverture illustrée conservée. 20/30
58 photographies par l'auteur.
Thiébaud-Mouchon, 1264.
- 814 [VAUFRELAND (Henri de)]. *Croquis de Saint-Cyr*. S.l.n.d. [Paris, 1910]. In-4° oblong, cartonnage rouge illustré de l'éditeur. 100/120
23 planches en couleurs, dont un titre.
Ouvrage non commercialisé. Envoi au Général de La Ferté en page de garde. Petits accidents au cartonnage.
- 815 [VAUFRELAND (Henri de)]. *Pensées d'un enthousiaste*. S.l.n.d. [Paris, 1910]. In-4° oblong, percaline beige illustrée de l'éditeur. 100/120
Quatorze planches en couleurs, dont un titre et un cul-de-lampe, montés sur onglet.
Tout petits défauts et quelques salissures sur le cartonnage.
« Ne semble pas avoir été mis en vente : RARE » (Thiébaud, 921).
- 816 VAUGELAS (Dominique de). *Scènes de chasses et d'aquarelles ou Souvenirs de Jean SOLEYMIEUX [...]*. Préface par Hubert de CHAUDENAY. S.l.n.d. [Paris, l'Auteur, 1979]. In-4°, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
36 aquarelles en bistre par Christian de LA VERTEVILLE, dont quatre hors-texte en couleurs.
Tiré à 1120 exemplaires, celui-ci (n° XIV), UN DES 26 DE TÊTE sur vélin d'Arches comprenant UN LAVIS ORIGINAL (celui des pp. 46 & 47).
ENVOI DE L'AUTEUR au Général de La Ferté sur le faux-titre.
Kaps, 200-201.
- 817 VAUX (Charles Maurice LE GRAND DE). *Les Grands Veneurs de France, suivis d'une Étude sur les principaux équipages de l'étranger [...]*. Précédés du *Déduit du roi Jean* par [...] le Duc d'AUMAË. Lettre de la Duchesse d'UZÈS et préface par le Comte de CHABOT. Paris, Rothschild, Éditeur, 1895. In-folio oblong en feuilles, sous chemise-étui en demi-toile verte à coins de l'éditeur. 200/250
L'ouvrage porte en pré-titre : *L'Armorial de la vénerie*.
Vingt planches chromolithographiées d'après Charles de CONDAMY, Paul JAZET, Olivier de PENNE et Paul TAVERNIER, 101 illustrations dans le texte d'après ARCOS, DELORT, GRIDEL, JEANNIOT, PILLE et CLERMONT-GALLERANDE et sept reproductions de miniatures en couleurs.
Première partie (seule publiée), tirée à 500 exemplaires.
De la bibliothèque du Baron de Lassus, à Valmirande.
Chemise-étui légèrement accidentée : quelques rousseurs.
Thiébaud, 922-923 ; Schwerdt, II-279-280.
- 818 VERGEZ (Henri). *Le Rallye-Gascogne a travers la forêt landaise. Souvenirs d'un veneur bordelais*. Préface et avant-propos du Marquis de VALADY. Bordeaux, Librairie Raymond Picquot, 1933. In-4°, demi-marquain fauve à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'une trompe de chasse, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 120/150
Vignettes dans le texte et dix planches en phototypie.
Tiré à 410 exemplaires, celui-ci (n° 202), un des 400 sur alfa Sorel Moussel.
Thiébaud, 926.

- 819 VERNET (Carle). *Les Accidens de la chasse*. A Paris, De l'Imp^{ie} lithographique de Delpech, s. d. [circa 1820]. In-folio, demi-veau à coins, filet doré bordant les plats (*reliure de l'époque*). 250/300
Album de seize planches lithographiées par DELPECH.
Reliure accidentée : déchirure restaurée sur la planche 4 : rousseurs.
« ALBUM D'UNE GRANDE RARETÉ » (Thiébaud, 927) [qui ne signale de douze planches].
- 820 [VÉZINS (Élie de LEVEZOU DE)]. *Les Chiens courants français pour la chasse du lièvre dans le Midi de la France*. Paris, Pairault et C^{ie}, Imprimeurs-Libraires, 1890. In-12, demi-basane fauve, couverture verte illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 60/80
« Deuxième édition », tirée à 200 exemplaires sur hollande.
Très légères rousseurs.
« Cette seconde [en fait troisième] édition est également peu commune » (Thiébaud, 950, qui ne connaît pas l'originale de 1866) : Thiébaud-Mouchon, 1265.
- 821 VIALAR (Paul). *Le Fusil à deux coups. Roman*. Paris, Flammarion, s. d. [1960]. Petit in-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 43), UN DES 55 SUR VÉLIN ALFA.
Kaps, 204.
- 822 VIALAR (Paul). *La Grande Meute*. S.I. [Paris], Éditions Archat, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400/500
33 eaux-fortes par Pierre-Yves TRÉMOIS.
Tiré à 385 exemplaires, celui-ci (n° 295), un des 310 sur vélin de Lana.
Étui accidenté.
Thiébaud-Mouchon, 1266.
- 823 VIALAR (Paul). *L'Homme de chasse. Roman*. Paris, Flammarion, Éditeur, s. d. [1961]. Petit in-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 95 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 9), UN DES 25 SUR VÉLIN CHIFFON.
Kaps, 204.
- 824 VIALAR (Paul). *Les Invités de la chasse. Roman*. Paris, Flammarion, Éditeur, s. d. [1969]. In-8°, demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° X), UN DES CINQ HORS-COMMERCE SUR VÉLIN ALFA.
Kaps, 204.
- 825 VIALAR (Paul). *Plumes dans le vent*. Paris, Amiot-Dumont, s. d. [1951]. In-4°, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Onze illustrations par Henri de LINARÈS, dont deux cuivres en couleurs.
Tiré à 3150 exemplaires, celui-ci (n° 206), un des 3000 sur vélin Crèvecœur du Marais.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UN ENVOI DE L'AUTEUR au Général de La Ferté, ACCOMPAGNÉ D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE par Henri de LINARÈS.
JOINT : un exemplaire du bulletin de souscription.
- 826 VIALAR (Paul). *Safari-Vérité. Roman*. Paris, Flammarion, Éditeur, s. d. [1970]. In-8°, demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 28), un des 25 sur vélin alfa.
Kaps, 204.
- 827 VIARDOT (Louis). *Souvenirs de chasse*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1859. In-12, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Septième édition contenant trois nouveaux chapitres. »
« Dernière édition, la seule complète » (Thiébaud, 931/932).



828

- 828 VIBRAYE (Henri de). *La Chasse à courre. Guide de l'invité*. Paris, Émile Nourry - Librairie Cynégétique, Éditeur, 1929. In-4° oblong, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^es.*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

34 dessins par Karl REILLE, dont 20 hors-texte en sanguine. Tiré à 360 exemplaires, celui-ci, sur vélin teinté.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UN GRAND CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ PAR KARL REILLE.

Thiébaud, 932.

- 829 VIBRAYE (Henri de). *Contes drolatiques et singuliers de vénerie*. Paris, Émile Hazan, Éditeur, 1938. In-12 carré, chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^es.*). 80/100

70 illustrations en couleurs et gommées par Paul ROQUE. Tiré à 380 exemplaires, celui-ci (n° 186), un des 300 sur vélin royal. ENVOI DE L'ILLUSTRATEUR au Colonel de La Ferté en page de garde.

Taches sur les pp. 125 à 132.

Thiébaud-Mouchon, 1267.

- 830 VICTORIEUX (Jean). • *Chasse en Eure et Loir*. • *La plaine. La battue aux perdreaux*. •• *La Conie*. Dreux, De l'Atelier de taille-douce, s. d. [1985-1986]. 2 volumes in-folio oblongs en feuilles, sous chemise-étui de toile brune de l'éditeur. 30/40

Vignettes en bistre et six planches gravées par Philippe FRANÇOIS et signées. Tiré à 185 exemplaires, celui-ci (n° VI), UN DES DIX DE TÊTE SIGNÉS contenant une suite supplémentaire des illustrations sur papier ancien de Fleurac et quatre planches non retenues signées comme les autres (2+2). ENVOI DES AUTEURS en page de garde.

Kaps, 205.

- 831 VIDAL (M.). *La Chasse dans les forêts domaniales. 1789-1884. Souvenirs du vieux chasseur de Seine-et-Oise*. Versailles, Cerf et fils, Imprimeurs, 1884. In-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure du XX^es.*). 40/50

Exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE revêtu de la nouvelle couverture à l'adresse de l'éditeur du second tirage : Versailles & Paris, Librairie Militaire E. Dubois, 1891. Couverture salie : rousseurs. Thiébaud, 932.

- 832 VIDRON (François). *La Chasse à courre*. Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1953. In-12, toile rouge, couverture conservée (*reliure fin XX^es.*). 5/10

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Yves BENOIST-GIRONIÈRE et cartes. Kaps, 206.

- 833 VIDRON (Françoise). *La Vénérie Royale au XVIII^e siècle*. S.I. [Paris], Crépin-Leblond et C^{ie}, Éditeur, n.d. [1953]. In-4°, demi-marquain fauve à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

Quelques figures dans le texte et planches photographiques.
Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci (n° 91), un des 980 sur vélin de Condat.
Kaps, 206.

- 834 [VIE À LA CAMPAGNE]. *La Vie à la campagne. Chasse, Pêche, Courses, Haras, Nouvelles, Beaux-Arts. Agriculture - Acclimatation - Amélioration des races - Pisciculture - Régates - Voyages - Bains de mer - Eaux thermales - Gymnastique - Escrime - Etc. etc.* Paris, Charles Furne, Éditeur (t. I à VII), Paris, Henri Tournier, Éditeur (t. VIII), et Paris, Au Bureau de la Vie à la Campagne (t. IX à XVII), s.d. [mai 1861 - avril 1869]. 17 volumes in-4°, demi-cuir de Russie à coins, double filet à froid bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*) [t. I à VIII], et demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*) [t. IX à XVII]. 600/800

Illustrations et lithographies, certaines en couleurs, d'autres repliées, et quelques photographies originales.
Exemplaire du Baron de Noirmont en son château de Suisnes, avec ex-libris et timbre humide (pour les t. I à VIII).
Premier mors fendu sur 2 cm : dos du premier volume passé : quelques rousseurs, notamment sur les serpents et les huit derniers volumes.

« Une des plus belles publications faites en ce genre [...] La série complète des 17 volumes est RARE » (Thiébaud, 932).

- 835 VILLATTE DES PRÛGNES (Robert). *Les Chasses à courre*. Préface par le Baron de CHAMPCHEVRIER. Moulins, Crépin-Leblond, Éditeur, 1948. Petit in-8°, demi-veau fauve, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

Vignettes dans le texte et sept planches en couleurs par Roger COUTISSON DES BORDES.
Tiré à 500 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 56), un des 193 sur johannot pur fil.
Thiébaud-Mouchon, 1269.

- 836 VILLATTE DES PRÛGNES (Robert). *Les Chasses en plaine*. Préface par le Comte CLARY. Moulins, Crépin-Leblond, Imprimeur-Éditeur, 1931. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1010 exemplaires, celui-ci (n° 531), un des 900 sur vergé bouffant.

27 illustrations dans le texte par Louis de LAJARRIGE & Robert GUINOT. Dos passé.

JOINT : VILLATTE DES PRÛGNES. *Les Chasses au bois*. Préface par Guillaume VASSE. Moulins, Crépin-Leblond, 1945. In-12, même reliure. Illustrations dans le texte par LAJARRIGE.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Thiébaud, 936.

- 837 VILLATTE DES PRÛGNES (Robert). *Les Temps ne sont plus...! Souvenirs de vingt-cinq années de vénerie*. S.I., Crépin-Leblond, Éditeurs, 1950. Petit in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations en couleurs par Guy ARNOUX, dont 30 dans le texte et huit hors texte.

Tiré à 825 exemplaires, celui-ci (n° 30), UN DES 27 SUR JOHANNOT PUR FIL contenant un GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.

Thiébaud-Mouchon, 1270.

- 838 VILLATTE DES PRÛGNES (Robert). *La Vénérie bourbonnaise. Histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, piqueurs, chevaux et chiens illustres d'autrefois et d'aujourd'hui*. Moulins, Crépin-Leblond, Imprimeur-Éditeur, 1933. Petit in-4°, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture brune conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100

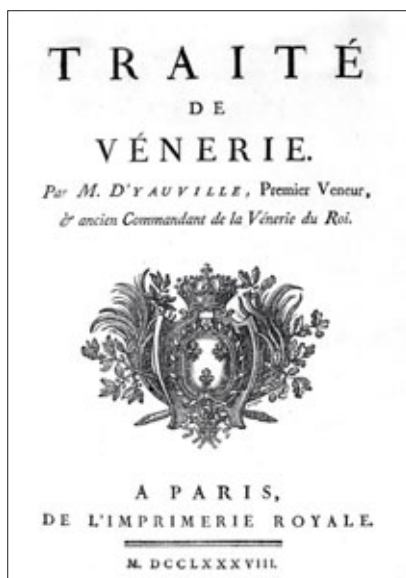
Huit planches héliogravées, huit planches en couleurs par COUTISSON DES BORDES et nombreuses reproductions de boutons de vénerie. Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur rives.

Thiébaud-Mouchon, 936/937.

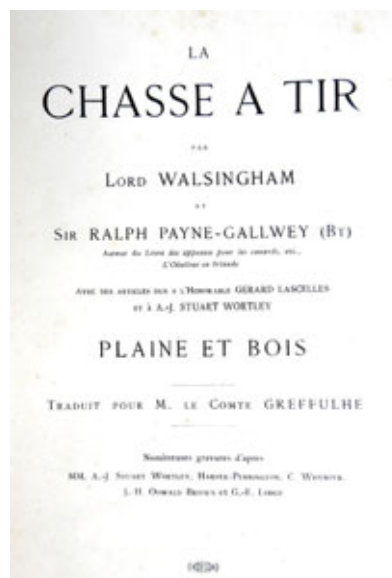
- 839 VOITELLIER (Henri). *Les Braconniers*. Nantes, Des Presses de Beaumont Frères, 1897. In-8°, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure début XIX^e s.*). 20/30

Illustrations par J. ROUSSEAU, certaines à pleine page.

Thiébaud, 940.



848



841

- 840 VUITTON (Claude L.). *Au coute mes beaux*. S.l.n.d. [Paul Mari, 1979]. In-4°, en feuilles, chemise en demi-toile brune et étui (V. Vuitton). 60/80

140 reproductions photographiques, certaines en couleurs.

Ouvrage accompagné d'un disque vinyle « 33 tours », « Version Maître » et « Version Piqueux », sonnées par André MÉTIVIER dit « La Feuille » & Hubert L. VUITTON. Tiré à 100 exemplaires, celui-ci n° 30.

JOINT : le bulletin de souscription illustré. ENVOI au Général de La Ferté sur le titre. *Kaps*, 208.

- 841 WALSINGHAM (Lord) & PAYNE-GALLWEY (Ralph). *La Chasse à tir. Plaine et bois*. Traduit pour le Comte GREFFULHE par la Comtesse de GALARD. S.l.n.d. [1893]. In-8°, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, gardes de moire rouge, couverture illustrée conservée, étui (*reliure fin XX^e s.*). 700/900

Un frontispice et nombreuses illustrations gravées sur bois d'après Stuart WORTLEY, HARPER-PENNINGTON, WHYMPER, Oswald BROWN & LODGE. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 19. Envoi du Comte Greffulhe en page de garde.

« Cet ouvrage, imprimé pour le comte Greffulhe, ne fut pas mis en vente, il est RÉELLEMENT INTROUVABLE » (Thiébaud, 941).

- 842 WITT (Jean de). *Chasses de Brière*. Précédées d'une *Lettre-préface* d'Alphonse de CHATEAUBRIANT, suivies d'une *Enquête sur la sauvagine en France*. Paris, Éditions de La Bonne Idée, 1935. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Joseph OBERTHÜR, certaines en couleurs, une grande carte en couleurs repliée et reproductions photographiques hors-texte. Tiré à 1154 exemplaires, celui-ci n° 108, un des 225 sur vélin de Rives.

Quelques rousseurs. *Thiébaud-Mouchon*, 1273.

- 843 WITT (Jean de). *Émotions de chasse*. Suivies de *Formules gastronomiques*, présentées par DALBÉRA. S.l. [Paris], Librairie des Champs-Élysées, n. d. [1941]. Petit in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Joseph OBERTHÜR, dont quatre hors-texte.

Tiré à 2 280 exemplaires, celui-ci n° 240), un des 1080 sur alfolio ENRICHI DE QUATRE HORS-TEXTE.

Thiébaud-Mouchon, 1274.

- 844 WITT (Jean de). *En chassant des Landes aux Pyrénées*. Préface par Marcel Prévost. Suivi de deux études de chasses locales par H. BOTET DE LACAZE et H. de SAINT-BLANQUAT. Paris, Éditions de la Bonne Idée, 1936. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 40/50

120 illustrations, dont huit planches et une carte en couleurs repliée, par Joseph OBERTHÜR.

Tiré à 1005 exemplaires, celui-ci (n°657), un des 960 sur alfa Hivélio.

Thiébaud-Mouchon, 1273.

- 845 WITT (Jean de). *En chassant ici et là*. Paris, Durel Éditeur, 1948. In-8° carré, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure postérieure*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

Vingt illustrations hors-texte par Joseph OBERTHÜR. Tiré à 1675 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 1093. Thiébaud-Mouchon, 1274.

- 846 WITT (Jean de). *Gibiers*. Paris, Nouvelles Éditions de la Toison d'Or, s.d. [1950]. In-4°, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Mouchon*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

48 planches de dessins par Boris RIAB. Tiré à 4026 exemplaires, celui-ci, un des 26 nominatifs non justifiés, imprimé spécialement pour M. P. Mouchon, contenant une suite supplémentaire des illustrations et deux états supplémentaires de la seconde planche des perdreaux. De la bibliothèque Mouchon, avec ex-libris. Thiébaud-Mouchon, 1274-1275.

- 847 XÉNOPHON. *De la Cynégétique ou Art de la chasse*. Traduction par CUNISSET-CARNOT. Paris, Pierre Roger et C^{ie}, s.d. [1912]. In-8°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs (*reliure fin XX^e s.*). 80/100

26 bandeaux et culs-de-lampe en couleurs par A.-H. GILLOT.

« Joli volume, qui devient RARE » (Thiébaud, 948).

- 848 YAUVILLE (Jacques LE FOURNIER D'). *Traité de vénerie*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1788. In-4°, veau blond glacé, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleurons et chiffres couronnés « L O » & « A O » aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE, PEUT-ÊTRE JAMAIS COMMERCIALISÉE (Thiébaud, 949).

41 planches de fanfares gravées, reliées *in fine* (avec un cahier inversé).

Exemplaire portant la mention « [...] au chiffre des fils du Roi Louis Philippe [Louis & Antoine d'Orléans], provenant de la bibliothèque du château de Neuilly ». De la bibliothèque Schwerdt, avec ex-libris.

Mors fendillés : mouillures d'angle et en marge du premier plat et des dix premiers feuillets.

Schwerdt, II, 305.

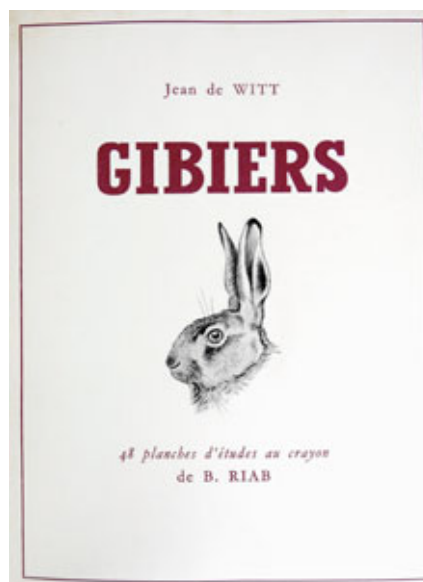
- 849 YAUVILLE (Jacques LE FOURNIER D'). *Traité de vénerie*. Paris, Imprimerie de L. Tinterlin, 1859. Grand in-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture verte illustrée conservée (*reliure début XX^e s.*). 150/200 Réimpression faite par les soins du *Journal des chasseurs*. Vignettes sur bois et 22 feuillets de fanfares. Exemplaire sans hors texte. Rousseurs.

Thiébaud, 949-950; Souhart, 501-502; Schwerdt, II-305.

- 850 YGER (Charles). *A Travers bois, prés et sillons. Scènes et esquisses cynégétiques en vers*. Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1877. In-12, bradel, demi-percaline beige, couv. illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

Douze illustrations par Ernest BELLECROIX.

Thiébaud, 950.



846



849

TABLE

PROVENANCES & DIVERS...

(Les lots portés en **gras** correspondent aux livres aux armes)

ARMES NON IDENTIFIÉES.....	51 & 243	MOUCHON.....	102, 170, 231, 246, 290, 315, 474, 500, 507, 512, 515, 516, 557 566 à 568, 579, 587, 719 & 846
AUDIFFRET-PASQUIER.....	23	MURAT.....	324, 426, 458 & 718
BARDIN.....	190	NOIRMONT.....	160, 587 & 688
BIBLIOPHILES FRANÇOIS (S ^{TE} DES).....	123 & 678	ORLÉANS.....	848
BERRY (DUCHESSÉ DE).....	526	PARENT.....	145, 190, 285, 590, 640 & 804
BROGLIE 208 & 315		PICHON.....	94
COUTURIÉ DE ROYAS.....	64, 170, 226 & 473	ROSTAING.....	316
DAMPIERRE.....	389 & 390	RÖTIG.....	156
GRANDJEAN D'ALTEVILLE.....	208	SAINT-PÉRIER.....	424, 553 & 784
GREFFULHE.....	384 & 841	SCHWERDT.....	37, 38, 114 & 512
HESSE.....	512	VIELLARD.....	99, 413 & 486
JEANSON.....	786		
JOYEUSE.....	763		
LA FERTÉ SÉNECTÈRE.....	125, 340 & 372		
LASSUS.....	467 & 817		
MERCIER.....	192		
MOTTIN.....	15, 43, 49 , 66, 85, 201, 225 , 237, 240, 258, 262, 270 , 281, 302, 326, 365, 413B , 431, 495, 524, 527, 538B , 539, 560 , 596, 604, 625, 628, 663 , 694 , 720, 766, 792 & 805		

ILLUSTRATEURS

(Les lots portés en **gras** correspondent aux livres avec aquarelles originales)

ABOVILLE.....	122	BOYER.....	772
ADAM.....	1, 5 & 406	BOYRIE.....	131
ALBIN-GUILLOT.....	704	BUSSON.....	268 & 605
ALLUAUD.....	283	BRISSAUD.....	127
ARCOS.....	604 (s)	BRULLARD.....	150
ARENBERG.....	55 & 56	CARAMAN-CHIMAY.....	191
ARNOUX.....	837	CARAN D'ACHE.....	338
AUBERT.....	658	CASTAIGNE.....	738
BAUDIER.....	110	CASTELLAN.....	253
BAZIRE.....	764 & 765	CHAVANNE.....	72
BEHNKE.....	514	CLERMONT-GALLERANDE.....	175, 240, 397 & 817
BELLECROIX.....	850	CLOUET.....	306B
BENOIST-GIRONIÈRE.....	352, 442 , 806 & 832	COMBEAU.....	713
BÉRILLE.....	756	COMMÈRE.....	193 & 583
BESSON.....	79 & 399	COMTE.....	774
BEUVILLE.....	107 & 421	CONAC.....	70 & 756
BOCCHINO.....	413	CONDAMY.....	397, 398, 413, 500 & 817
BOUCHER.....	178	CONINCK.....	259
BOUCHY-PICON.....	632	CONNY.....	273 & 274
BOUSSINGAULT.....	324 & 369	COSNIER.....	268
BOWERS.....	30	COUTISSON DES BORDES.....	835 & 838

DANCHIN.....	68 & 112	MAROLLES.....	541
DEA.....	88	MARTY.....	307 & 582
DELAU.....	528	MARVY.....	33
DELOCHE.....	127	MAUBEUGE.....	80
DESPORTES.....	70	MEADS.....	422 & 559
DIDIER.....	297 & 300	MÉGNIN.....	670 (s)
DUFY.....	581	MEISSEN.....	251
DURAN.....	72, 282 & 483	MÉRITE.....	421 & 508
ELIOTT.....	305, 319, 539 & 727	MILLIN DE GRANDMAISON.....	666
ERNI.....	672	MIRABEL.....	667
ESGONNIÈRE DU THIBEUF.....	113	MONNECOVE.....	669
FOUGEROLLES.....	58	MOREAU.....	779
FRANÇOIS.....	830	MUN.....	146
GAGNARD.....	570	NOËL.....	111 & 518
GIACOMELLI.....	464	OBERTHÜR.....	82, 247, 331, 421, 482, 565, 689, 690 à 692, 699, 704, 811 & 842 à 845
GILLOT.....	847	O'KLEIN.....	234
GOERG.....	352	ORANGE.....	96
GOUYON.....	671	PARENT.....	513
GUIGUES.....	21	PELLETIER.....	634
GUINOT.....	836	PENNE.....	236, 254 & 817
HALLO.....	223, 279, 331, 332, 523, 642, 649, 736 & 775	PIETTRE.....	653
HARRISSON.....	191	PINCHON.....	541
HERBLET.....	234	PINTA.....	802
HÉRISSEY.....	510 & 511	PONTENIER.....	705
HERNANDEZ.....	599	PORET.....	63, 165, 183, 331, 191, 421, 657, 684, 742 & 756
JOUE.....	130	PORTAL.....	459
KERGORLAY.....	352	QUINCHEZ.....	246
KULP.....	541	RAFFIN.....	599
LA BLANCHÈRE.....	548	REBOUSSIN.....	81, 331, 440 , 489, 523, 631, 702, 740, 740 _B & 756,
LA BOULAYE.....	126 & 419	REILLE.....	31, 142, 143, 179 , 180, 332, 423, 441 , 449, 478, 546 , 708 , 729, 735 , 743, 744 , 751 & 828
LAFNET.....	630 & 633	RÉVEILHAC.....	747
LAJARRIGE.....	67, 68, 77, 82, 100, 110, 255, 524, 557, 557 _B & 836	RIAB.....	78, 149, 265, 523, 808 & 846
LAMBERT.....	631 & 633	RIPARD.....	753
LA MOTHE.....	616 _B	ROPS.....	85, 86 & 755
LAMOTTE.....	70, 71 , 75, 81 , 89, 489 & 756	ROQUE.....	309, 757 & 829
LA PINELAIS.....	567	RÖTIG.....	530
LA VERTEVILLE.....	584 , 585, 616 & 816	SABATIER.....	210
LELIÈPVRE.....	671 & 677	SAUVAGE.....	441
LELOIR.....	803	SIMÉON-LAVALLART.....	267
LE MOUËL.....	184	SOULAS.....	87
LEVOYE.....	422 & 559	STEINLEIN.....	194
LILLOT.....	52	TAISNE.....	787
LINARÈS.....	151 & 825	TEJA.....	488
LIPHART.....	696	TAVERNIER.....	236 & 772
MAHLER.....	160, 241, 251, 259, 531 & 796	TRÉMOIS.....	822
MALESPINA.....	272, 377 & 421	VALETTE.....	807
MANHÈS D'ANGENY.....	642	VAUFRELAND.....	43
MANTEL.....	101	VOIGT.....	14
MARCHAND.....	173 & 671		
MARCILLY.....	575		
MARCUEÏZ.....	84 & 671		
MARION.....	306		

CONDITIONS GENERALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :

Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,28%. - Interenchères live 23,60% - Drouot live 21,80 %.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET pour les personnes connues de l'étude. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS - EXPEDITION DES LOTS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou dans les dix jours suivants (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

Aucun lot ne sera expédié par l'Étude. Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans (mbe012@mbeFrance.fr - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : www.mbeorleans.fr) ou CJS services Cyrille JOUBERT (06 24 30 07 84 - csjservices8@gmail.com).

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre

indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Ce catalogue a été imprimé en novembre 2021
sur les presses
de l'imprimerie ISF à Blois.



Ce catalogue a été imprimé en novembre 2021
sur les presses de l'Imprimerie ISF à Blois.