

# BOUVET

Maison de ventes

Commissaire-Priseur • Agrément 2020-148

85, avenue du Hurepoix

91700 SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS

Tél. : (0)1 69 46 60 14 • (0)6 95 43 54 66

[www.bouvet-auction.fr](http://www.bouvet-auction.fr) • [pdebouvet@bouvet-auction.fr](mailto:pdebouvet@bouvet-auction.fr)

## VENTE DE LIVRES

JEUDI 7 OCTOBRE 2021 à 13 h 30

20, rue Drouot – 75009 Paris

BIBLIOTHÈQUE

NELLY KAPLAN & CLAUDE MAKOVSKI

Art décoratif • Ésotérisme • Littérature (LOUÏS...)

Expert: E. de BROGLIE • Tél. : (0)1 42 22 17 13 • [cabinetrevel@noos.fr](mailto:cabinetrevel@noos.fr)

### LIVRES DES XVI<sup>e</sup> S. - XVIII<sup>e</sup> S.

- 1 [ALCIAT & MINOEM]. [ALCIAT (André)]. • *Omnia Andreae Alciati V. C. Emblemata, cum commentariis quibus Emblematum aperta origine mens auctoris explicatur [...]*. • MINOEM (Claude). *Notæ posteriores ad Alciati Emblemata*. Parisiis, Apud Franciscum Gueffier, 1588-1589. 2 parties en un volume in-8°, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 80/100  
[XL] + 818 + [XXII] pp. 211 bois gravés dans le texte. Mouillures. *Landwehr*, 87.
- 2 [BOTANIQUE]. JOLYCLERC (Nicolas). *Phytologie universelle, ou Histoire naturelle et méthodique des plantes, de leurs propriétés, de leurs vertus et de leur culture*. A Paris, Chez Gueffier jeune, Lamy et Croullebois, an VII [1799-1800]. 8 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
647 planches de botanique (numérotées de 1 à 640, les 46, 48, 74, 116, 117, 196, 244, 305, 337, 355, 417, 504 & 561 bissées, la 117 triplée & la 355 quadruplée). Petites épidermures au dos du t. VII.
- 3 [HÉRALDIQUE - BARA (Jérôme de)]. *Le Blason des armoiries, auquel est monstree la maniere de laquelle les Anciens & Modernes ont vsé en icelles [...]*. S. l. [Lyon], Pour Barthelemi Vincent, 1581. Petit in-4°, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 600/800  
Deuxième édition (après l'originale datée de 1579) de ce « traicté [...] reveu, corrigé, amplifié par l'auteur [...] »  
Nombreux bois héraldiques dans le texte.  
Exemplaire dont le bois héraldique du titre a été aquarellé.  
Accidents aux coiffes ; mouillure et rousseurs.  
« Les bois qui ornent ce livre [...] sont d'une [...] belle qualité » (*Saffroy*, I, 2066).
- 4 [H]. VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). *La Science heroiqve [...]*. A Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1669. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350  
« Seconde edition reveuë, corrigee & augmentée [...] »  
Un titre-frontispice allégorique et nombreux blasons gravés dans le texte. *Saffroy*, I, 2138.
- 5 [NORMANDIE - HUET (Pierre Daniel)]. *Les Origines de la ville de Caen, et des lieux circonvoisins*. A Rouen, Chez Maury, Imprimeur, 1702. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 40/50  
ÉDITION ORIGINALE.
- 6 NECKER (Jacques). *De l'Administration des finances de la France*. S. l., 1785. 3 volumes in-12, demi-basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 40/50  
Édition publiée l'année suivant celle de l'originale. Un tableau replié dans le tome I.  
Tout petit manque aux coiffes de tête.

- 7 [TRITHEMIUS (Joannes)]. *Annalivm hirsavgiensivm [...]*. [Saint-Gall,] Typis ejusdem Monasterii S. Galli, Excudebat Joannes Georgius Schlegel, 1690. 2 tomes en un volume petit in-folio, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 80/100  
Des bibliothèques de la maison mère de la Congrégation du Saint-Esprit, avec timbre humide répété en page de garde et sur le titre. Petite déchirure sans manque sur dix feuillets du tome II. *Brunet, V, 960*.

## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> S. & DE DOCUMENTATION

- 8 [ALLEMAGNE]. *Tableaux de la civilisation et de la vie seigneuriale en Allemagne dans la dernière période du Moyen Âge [...]*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1885. In-4° broché. 40/50  
25 planches gravées, certaines doubles, dont une très grande repliée.  
Tiré à 250 exemplaires, tous numérotés, celui-ci n° 102. De la bibliothèque J. Michez, avec ex-libris.
- 9 [ARTS / ANTIQUITÉ]. PERROT (Georges) & CHIPIEZ (Charles). *Histoire de l'art dans l'Antiquité. Égypte - Assyrie - Phénicie - Judée - Asie mineure - Perse - Grèce*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1882-1914. 10 volumes grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs ornés, tête dorée (*Magnier Frères rel.*). 400/500  
(1) *L'Égypte*, (2) *Chaldée et Assyrie*, (3) *Phénicie - Chypre*, (4) *Judée - Sardaigne - Syrie - Cappadoce*, (5) *Perse - Phrygie - Lydie et Carie - Lycie*, (6) *La Grèce primitive - L'art mycénien*, (7) *La Grèce de l'épopée. La Grèce archaïque (Le Temple)*, (8) *La Grèce archaïque. La Sculpture*, (9) *La Grèce archaïque. La glyptique - La numismatique - La peinture - La céramique* & (10) *La Grèce archaïque. La céramique d'Athènes*.  
Nombreuses illustrations. Rousseurs.
- 10 [ARTS DÉCORATIFS]. EPHRUSSI (Charles). *Notes biographiques sur Jacopo de Barbarj, dit le Maître au Caducée, peintre-graveur vénitien de la fin du XV<sup>e</sup> siècle*. Paris, Imprimerie de D. Jouaust, 1876. In-4° broché. 40/50  
Sept planches gravées. Tiré à 400 exemplaires sur vergé de Hollande.  
ENVOI DE L'AUTEUR sur le titre. Quelques rousseurs.
- 11 [ARTS DÉCORATIFS]. HAVARD (Henry). *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours*. Paris, Maison Quantin, s. d. [1887-1890 ?]. 4 volumes grand in-4°, bradel, demi-maroquin brun à coins, couvertures conservées (*R. Carayon*). 250/300  
256 planches gravées et 2 500 figures dans le texte. Dos passés, mais  
BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE CARAYON.
- 12 [ARTS DÉCORATIFS]. SEROUX D'AGINCOURT (Jean-Baptiste Louis Georges). *Histoire de l'art par les monumens, depuis sa décadence au IV<sup>e</sup> siècle jusqu'à son renouvellement au XVI<sup>e</sup>*. Paris, Treuttel et Würtz, Libraires, [1811]-1823. 6 tomes en 3 volumes in-folio, demi-maroquin brun à coins, double filet doré bordant les plats, tranches dorées (*Bound by J. Wright*). 600/800  
325 planches gravées dont 204 consacrées à la peinture, 73 à l'architecture & 48 à la sculpture, par ou d'après CANOVA, PIROLI, MACHIAVELLI, MORI, PRONTI... Des bibliothèques Edward Hailstone & Edward Ascherson, avec ex-libris.  
Quelques épidermures ; rousseurs. « *Ouvrage d'un grand mérite* » (*Brunet, V, 311*).
- 13 [ARTS DÉCORATIFS / ORFÈVRENERIE]. HAVARD (Henry). *Histoire de l'orfèvrerie française*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1896. In-4°, demi-percaline brune à coins, dos à nerfs (*rel. de l'ép.*). 250  
256 planches gravées et 2 500 figures dans le texte. Dos passés, mais  
BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE CARAYON.
- 14 [ARTS DÉCORATIFS / ORFÈVRENERIE - ROTSCCHILD]. *Orfèvrerie allemande, flamande, espagnole, italienne. Pierre dures montées. Ivoire et bois sculptés des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Provenant de l'ancienne collection de feu M. le Baron Carl Mayer de Rothschild (de Francfort)*. Paris, 1911. Grand in-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60  
Catalogue illustré de la vente tenue à Paris, à la Galerie Georges Petit, les 12 & 13 juin 1911 (par le ministère de M<sup>es</sup> Lair-Dubreuil, Mannheim & Léman).
- 15 [ARTS / MOYEN ÂGE]. DU SOMMERARD (Alexandre). *Les Arts du Moyen Âge en ce qui concerne principalement le Palais romain de Paris, l'Hôtel de Cluny issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel*. Paris, A l'hôtel de Cluny et chez Techener, Libraire, 1838-1843, & Paris, 1846. 10 volumes, dont cinq in-8° et cinq grand in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Bound by J. Wright*). 4 000/5 000  
Les volumes de planches se composent d'un *Atlas* et de neuf séries comprenant dix titres chromolithographiés, un portrait et 511 planches lithographiées, la plupart en couleurs, certaines sur chine collé. Quelques rousseurs dans les volumes de texte, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE.

- 16 [ARTS DÉCORATIFS]. ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Les Accessoires du costume et du mobilier depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Schemit, 1928. 3 volumes in-4°, demi-toile beige de l'éditeur. 250/300  
Plus de 3 000 reproductions sur 393 planches en phototypie.  
Important ouvrage de documentation et somme de référence sur les accessoires tels que bijoux, boutons, châtelaines, cachets, pommes de cannes, éventails, miroirs, escarcelles et sacs, boîtes et tabatières, coffrets, luminaires, outils et instruments de précision, béciques et lunettes, écriitoires, horloges et montres, ciseaux, navettes, accessoires de fumeur, ustensiles de table et de cuisine, etc.
- 17 [ARTS DÉCORATIFS]. ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Histoire du luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Alphonse Picard, Libraire-Éditeur, 1891. Fort volume in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 150/200  
Nombreuses illustrations, dont quelques planches, certaines en couleurs.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci, un des quelques hors-commerce sur vélin teinté.
- 18 [ARTS DÉCORATIFS]. ALLEMAGNE (Henry-René d'). *La Maison d'un vieux collectionneur*. Présentée par Guillaume JANNEAU. Paris, Librairie Gründ, s. d. [1948]. 2 volumes in-4°, dont un pour les planches, cartonnage en demi-toile beige de l'éditeur. 200/300  
Le premier volume, consacré au texte, est illustré de vignettes dans le texte et de quatorze planches, dont quatre en couleurs. Le second volume est composé de 254 planches en feuilles, numérotées de 1 à 248 (les planches 16, 25, 51, 175, 244 et 246 bissées, la 16 triplée et les 82-83 n'en forment qu'une). Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 213), un des 450 mis dans le commerce.  
L'ouvrage décrit la maison du célèbre collectionneur Henry-René d'Allemagne. Petit acc. restauré sur la couverture du vol. de texte.
- 19 [ARTS DÉCORATIFS]. HIRTH (Georges). *Les Grands illustrateurs. Trois siècles de vie sociale. 1500-1800*. Leipsic & Munich, Georges Hirth, s. d. [1882]. 6 forts volumes in-4°, demi-marquain rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
Illustrations.
- 20 [COSMOLOGIE]. DUHEM (Pierre). *Le Système du monde. Histoire des doctrines cosmologiques de Platon à Copernic*. Paris, Librairie Scientifique Hermann et C<sup>ie</sup>, 1954, & Paris Hermann, s. d. [1959]. 10 volumes in-4°, demi-marquain fauve à coins, dos à nerfs, couvertures conservées (*Magdelaine*). 80/100  
Dos insolés.
- 21 [DÜRER]. VETH (Jan) & MULLER (Samuel). *Albrechts Dürers niederländische reise*. Berlin, G. Grote'sche, & Utrecht, A. Oosthoek, 1918. 2 volumes petit in-folio, toile orangée de l'éditeur. 100/120  
Un fac-similé et 79 planches de reproductions.  
JOINT : [DÜRER]. SPRINGER. *Albrecht Dürer Kupferfiche*. München, Holbein, 1918. In-folio en feuilles, sous chemise à rabat. 102 planches de reproductions.
- 22 [ÉSOTÉRISME]. DELORMEL (Jean). *La Grande Période, ou le Retour de l'âge d'or [...]*. Paris, l'Auteur, Desenne, Le Normant et Laurens, s. d. [1805]. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs (*rel. mi-XX<sup>e</sup> s.*). 40/50  
« Troisième édition revue et corrigée. » Portrait et planche en déficit ; mouillures. « C'est sans doute le seul ouvrage initiatique qui mette au grand jour la véritable doctrine ésotérique des Mystères anciens » (*Guaita*).
- 23 [ÉSOTÉRISME / HOËNÉ-WRONSKI (Joseph)]. *Le Destin de la France, de l'Allemagne, et de la Russie, comme prolégomènes du messianisme*. A Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot Frères, 1842. Grand in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure début XX<sup>e</sup> s.*). 80/100  
Cahiers roussis. *Caillet*, Manuel bibliographique des sciences psychiques, 1913, 11499.
- 24 [ÉSOTÉRISME]. HOËNÉ-WRONSKI (Joseph). *Développement progressif et but final de l'humanité*. Paris, Amyot, Éditeur, 1861. In-8°, demi-veau, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 80/100  
*Caillet*, Manuel bibliographique des sciences psychiques, 1913, 11500.
- 25 [ÉSOTÉRISME]. HOËNÉ-WRONSKI (Joseph). • *Secret politique de Napoléon comme base de l'avenir moral du monde*. •• *Le Faux napoléonisme ; comme suite du Secret politique de Napoléon, et comme interprète funeste des idées du Prince Louis-Napoléon*. Paris, Imprimerie de Jules Didot l'Aîné, 1840. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos lisse, couvertures conservées (*reliure du XX<sup>e</sup> s.*). 100/120  
Rousseurs ; ex-libris au timbre humide en tête de la p. 10 du premier volume.

- 26 [ÉSOTÉRISME]. HOËNÉ-WRONSKI (Joseph). *Messianisme ou Réforme absolue du savoir humain ; nommément : réforme des mathématiques comme prototype de l'accomplissement final des sciences, et réforme de la philosophie comme base de l'accomplissement final de la religion*. A Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot Frères - Au Bureau du Messianisme, 1847. 3 volumes in-4°, demi-chagrin brun, dos lisse orné, couvertures conservées (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 500/700  
 Les deux premiers volumes portent *Messianisme* au dos et le troisième *Réforme absolue*.  
 Une figure en frontispice. Mouillure dans le premier volume.  
 JOINT : WRONSKI. • *Messianisme. Union finale de la philosophie et de la religion, constituant la philosophie absolue*. Tome II. *Métapolitique messianique*. A Paris, Imprimerie et Fonderie de Jules Didot l'Aîné, 1840. •• *Dernier appel aux hommes supérieurs de tous les pays pour mettre fin au sinistre désordre révolutionnaire du monde civilisé [...] ; suivis de Prédications scientifiques sur l'avenir politique de l'Europe*. A Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot Frères, 1849 (rouss. et ff. roux.). ••• *Prospectus de philosophie absolue et son développement [...]*. *L'Apodictique messianique*. Paris, Au Dépôt des ouvrages de l'auteur, 1878. (Ens. 3 vol. in-4°, même rel.). •••• *Philosophie absolue de l'histoire ou Genèse de l'humanité*. Paris, Amyot, 1852. (2 vol. in-8°, même rel.). ••••• *Loi téléologique du hasard*. Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1890. (In-12, même rel., réimpr., mouill.). ••••• AUGÉ (Lazare). *Notice sur Hoené Wronski [...]*. Paris, Ladrangé, 1865. 23 pp. In-8°, (même rel., mais dos non orné).  
 ENSEMBLE DIX VOLUMES.
- 27 [FILIGRANES]. BRIQUET (Charles Moïse). *Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. Paris, Londres, Amsterdam... Picard, Quaritch, Hiersemann... 1907. 4 vol. in-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. (*rel. fin XX<sup>e</sup> s.*). 200/250  
 Très nombreuses reproductions. Envoi à Victor Van Berchem sur la page de dédicace de l'avant-propos.  
 JOINT : BRIQUET. *Le Symbolisme et les filigranes*. Besançon, Jacques et Demontrond, 1916. In-8°, même reliure, même envoi.  
 ENSEMBLE CINQ VOLUMES.
- 28 [HOLBEIN]. GANZ (Paul), pub. *Les Dessins de Hans Holbein le Jeune [...] Catalogue raisonné*. Genève, Éditions d'Art et de Sciences Fred. Boissonnas, 1932. 9 volumes in-folio brochés, dont un pour le texte, et huit grand in-folio en feuilles, sous chemise-étui illustrée à rabats de l'éditeur. 300/400  
 400 planches, certaines en couleurs. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur hollande Van Gelder Zonen, celui-ci, non numéroté. Quelques rousseurs. JOINT : un autre exemplaire du texte.
- 29 [IMPRIMERIE]. AUDIN (Marius). *Histoire de l'imprimerie par l'image*. Paris, Henri Jonquière, Éditeur, 1928-1929. 4 volumes in-8° carré, brochés. 50/60  
 • *L'histoire et la technique*, •• *La lettre d'imprimerie*, ••• *Esthétique du livre*, •••• *Bibelots et bilboquets*.  
 Nombreuses illustrations, dont quelques planches, certaines en couleurs.
- 30 [ITALIE / ARTS]. *I Disegni della galleria degli Uffizi in Firenze*. Firenze, Leo S. Olschki, Editore, 1913-1922. 10 volumes in-plano, demi-basane vert sombre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 500/600  
 Nombreuses planches gravées. Accidents à quelques coiffes (restaurés) ; épidermures sur les dos.
- 31 [ITALIE]. SIMONDE DE SISMONDI (Jean Charles Léonard). *Histoire des républiques italiennes du Moyen Âge*. A Paris, Chez Treuttel & Würtz, Libraires, 1826. 16 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
 « Nouvelle édition, revue et corrigée. » Petits accidents, dont un plus important au dos du t. X ; rousseurs.
- 32 [JEUX]. ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Les Cartes à jouer du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Hachette, 1906. 2 forts volumes in-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse, couverture illustrée conservée (*rel. fin XX<sup>e</sup> s.*). 250/300  
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de référence.  
 « 3 200 reproductions de cartes dont 956 en couleurs, 12 planches hors texte colorées à l'aquarelle, 25 phototypies, 116 enveloppes illustrées pour jeux de cartes et 340 vignettes et vues diverses. »
- 33 [JEUX]. PEIGNOT (Gabriel). *Recherches historiques et littéraires sur les Danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer*. Dijon & Paris, Victor Lagier, Libraire, 1826. In-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
 ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires. Cinq lithographies hors texte et quelques vignettes dans le texte.  
 Exemplaire de l'auteur portant quelques annotations manuscrites à la mine de plomb (?).  
 Rousseurs ; déchirure restaurée sur le premier feuillet de texte.
- 34 ROBIDA (Albert). *Le Cas du Vidame par l'Académicien d'estampes*. Paris, À la Librairie Illustrée, s. d. [1888]. In-4°, vélin blanc, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, couverture illustrée, étui (*reliure de l'époque*). 300/350  
 Dessins par Albert ROBIDA dans le texte.  
 EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE en frontispice.

- 35 [SERRURERIE]. ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Les Anciens maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux*. Présentés par Guillaume JANNEAU. Paris, Librairie Gründ, 1943. 2 volumes in-4°, dont un pour les planches, demi-toile et cartonnage beige de l'éditeur, étui commun. 350/400  
Le premier volume, consacré au texte, est illustré de compositions en noir dans le texte ou hors texte et le second volume comprend 168 planches, dont une numérotée 53 bis.  
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci n° 580. Étui moderne.

- 36 [SUISSE]. GANZ (Paul). *La Peinture suisse avant la Renaissance*. Paris, Éditions Jean Budry & C<sup>ie</sup>, 1925. Fort vol. grand in-4°, demi-chagrin lie-de-vin, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*rel. fin XX<sup>e</sup> s.*). 50  
Une lettrine enluminée, 120 planches et illustrations dans le texte.  
Édition française tirée à 300 exemplaires, celui-ci n° 163.

- 37 [SYMBOLISME / SAUVETERRE (Abbé)]. *Essai sur le symbolisme de la cloche*. Poitiers, Imprimerie de Henri Oudin, Libraire-Éditeur, 1859. In-8°, basane bleu nuit, filet doré encadrant les plats, marque d'un collège de jésuites d'Amiens au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
ÉDITION ORIGINALE. Mors fendus en pied.

## LITTERATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

- 38 ANDERSEN (Hans). *Images de la lune*. Présentation par Pierre MAC ORLAN. Paris, Maximilien Vox, Éditeur, s. d. [1942]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
30 eaux-fortes par Alexandre ALEXEIEFF, dont un portrait en frontispice.  
Tiré à 1 080 exemplaires sur pur chiffon de Lana, celui-ci nominatif d'Alexandre ALEXEIEFF justifié à la main par l'éditeur.  
ENVOI D'ALEXANDRE ALEXEIEFF A PHILIPPE SOUPAULT sur le faux-titre.  
Mors de la chemise fendillé.

- 39 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, F. Ferroud, 1917. Petit in-8°, bradel, vélin ivoire, titre et large décor floral polychromes mosaïqués et dorés ornant le premier plat, autre motif floral également mosaïqué au pied du second, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*A. Foucart-Mauger*). 120/150  
Un portrait en frontispice et nombreuses illustrations gravées sur bois d'après Georges ROCHEGROSSE.

- 40 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s. d. [1942]. In-4° broché, non rogné, couverture rempliée. 60/80  
Figures gravées par Roger WILD, dont un portrait en frontispice.  
Tiré à 1 030 exemplaires, celui-ci (n° 28), UN DES 30 DE TÊTE SUR MONTGOLFIER comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations. Décharges.

• CURIOSA voir LOUÏS.

- 41 [GANCE (Abel)]. Ensemble de quatre ouvrages dédiés à Abel Gance. 250/300  
• ARNOUX. *Le Rossignol napolitain. Roman*. S. I. [Paris], Bernard Grasset, n. d.  
• ARNOUX. *Suite variée*. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-12 broché. Envoi sur le faux-titre.  
• FLEURET. *Jim Click ou La Merveilleuse Invention*. Paris, Gallimard - Nrf, s. d. [1930]. In-12 broché. Envoi. Acc.  
• KUNEL. *Cinq journées avec Ch. Baudelaire*. Liège, Éditions de « Vigie 30 », 1932. In-8° carré broché. Envoi garde.

- 42 [GANCE (Abel)]. Ensemble de quatre ouvrages dédiés à Abel Gance. 150/200  
• CANUDO. *L'Âme dantesque. Essai*. Paris, La Renaissance du Livre, s. d. In-12 broché. Envoi sur le faux-titre. Acc.  
• CANUDO. *Stating-Ring à Tabarin [...]*. Paris, Mercure de France, 1920. In-8° broché. Envoi sur le faux-titre. Acc.  
• FAURE. *La Danse sur le feu et l'eau*. Paris, Georges Crès et C<sup>ie</sup>, 1920. In-12 broché. Envoi sur le faux-titre. Acc.  
• *La Quatrième Dimension*. Bruxelles, La Rénovation, s. d. [1928]. In-12 broché. Très long envoi sur le faux-titre. Acc.

- 43 [GANCE (Abel)]. Ensemble de quatre ouvrages dédiés à Abel Gance. 150/200  
• EPSTEIN. *L'Or des mers*. Paris, Librairie Valois, 1932. In-12 broché. Envoi en page de garde. Acc.  
• HÉRIAT. *Miroirs. Roman*. Paris, Denoël et Steel, s. d. [1928]. In-12 broché. Envoi sur le faux-titre.  
• LACLOS. *Le Fantastique au cinéma*. [Paris], J.-J. Pauvert, Éditeur, 1958. In-12 carré, toile noire édit. Envoi. Acc.  
• MAETERLINCK. *Bulles bleues. Souvenirs heureux*. Monaco, Éd. du Rocher, s. d. [1948]. In-12 br. Envoi.

• GANCE voir aussi CENDRARS.

- 44 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons secrètes de Bilitis*. S.I.n.d. [1933]. In-4° en feuilles, sous couverture. 200/250  
Six compositions par Édouard CHIMOT. Tiré à 107 exemplaires, TOUS SUR JAPON ANCIEN, celui-ci n° 95.  
Quelques rousseurs.

- 45 LOUÏS (Pierre). *Les Mémoires de Joséphine* suivi de *Filles de ferme* et de *Paroles*. S. l., 1894 [*sic* pour 1984]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée. 80/100  
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 69), un des 200 sur rives ivoire.
- 46 LOUÏS (Pierre). *Petites Miettes amoureuses*. • *Poèmes libres*. •• *Deux Contes*. A Rheims, Sur les presses de l'imprimerie particulière du Palais du Tau, 1976. 2 ouvrages en un volume in-4° en feuilles, sous couverture illustrée. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE. Une photographie en couverture et une en frontispice par Pierre LOUÏS.  
Tiré à 175 exemplaires sur vélin ivoire, celui-ci n° 11.
- 47 LOUÏS (Pierre). *Poétique*. Paris, Éditions Briant-Robert, 1926. In-4° broché. 40/50  
Quatre lithographies par Édouard DESENNE.  
Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 39), UN DES 200 SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 48 [LOUÏS (Pierre) - CURIOSA]. *Toinon, conte inédit*. S. l., 1991. In-4° en feuilles, sous couverture. 40/50  
Un frontispice. Tiré à 100 exemplaires, celui-ci n° 17.
- 49 [LOUÏS (Pierre) - CURIOSA]. P. L. *Trois filles de leur mère*. S. l., Aux dépens d'un amateur et pour ses amis, n. d. [René Bonnel & Pascal Pia, 1926]. In-4° broché. 100/120  
Édition autographiée donnant en fac-similé le manuscrit original, tiré en violet.  
« Tiré à très petit nombre et non mis dans le commerce », celui-ci, exemplaire sur vélin d'Arches filigrané à l'anagramme de l'auteur. Pia, 1445/1446.
- 50 [LOUÏS (Pierre)]. LÉAUTAUD (Paul). *Mes Souvenirs de Pierre LouÏs* suivi d'*Extraits censurés du Journal littéraire*. Djeddah, Imprimerie Spéciale du gouvernement Koweïtien en exil, l'an 1368 de l'Hégire [1990/1991]. In-4° étroit en feuilles, sous couverture illustrée. 80/100  
Tiré à 50 exemplaires sur rives teinté, celui-ci, H. C. n° 3.
- 51 MAISTRE (Xavier de). *Voyage autour de ma chambre*. Paris, Aux dépens de l'Artiste, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. 80/100  
Burins et eaux-fortes par Jean TRAYNIER. Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n° 43), un des trente contenant une suite supplémentaire des illustrations tirée en bistre avec remarques sur malacca.
- 52 MALRAUX (André). *Le Temps du mépris*. Paris, Gallimard – Nrf, s. d. [1935]. In-12 broché. 40/50  
ÉDITION ORIGINALE. ENVOI D'ANDRÉ MALRAUX A GAETAN PICON en page de garde.
- 53 [POÉSIE FRANÇAISE]. *Cent sonnets français du XVI<sup>ème</sup> siècle au XX<sup>ème</sup> siècle*. Barcelona, s. d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Dix eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT. Tiré à 261 exemplaires, celui-ci (n° 85), un des 150 sur vélin pur fil (« papel de hilo »). ENVOI DE L'ÉDITEUR A ABEL GANCE sur le faux-titre.
- 54 NOAILLES (Anna de). *L'Honneur de souffrir*. Paris, Librairie Grasset, coll. « Les Cahiers verts », 1927. In-8° broché, double couverture verte, chemise et étui. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 24 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR, réimposés dans le format in-4° Tellière, celui-ci n° 6.  
Large découpe régulière du coin de tête du feuillet portant l'exergue de Sophocle (celle-ci non atteinte).
- 55 PÉRET (Benjamin). *Anthologie de l'amour sublime*. Paris, Éditions Albin Michel, s. d. [1956]. In-8° broché, couverture ornée. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. Quelques planches d'illustration.  
ENVOI DE BENJAMIN PÉRET A NELLY KAPLAN sur le faux-titre. Couverture détachée avec petite déchirure à un mors.
- 56 VERCEL (Roger). *La Rance*. Paris, Aux Éditions Arc-en-Ciel, s. d. [1945]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture et étui de l'éditeur. 80/100  
Vingt gouaches par Jean URVOY. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 177), un des 480 sur vergé de Lana.
- 57 VOLLARD (Ambroise). *Sainte Monique*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée de l'éditeur. 100/120  
Illustrations par Pierre BONNARD. Tiré à 390 exemplaires, celui-ci (n° 190), un des 257 sur vélin d'Arches.  
Mors de la couverture partiellement fendus.

APRÈS CE LOT DE NOMBREUX OUVRAGES SERONT VENDUS HORS CATALOGUE.