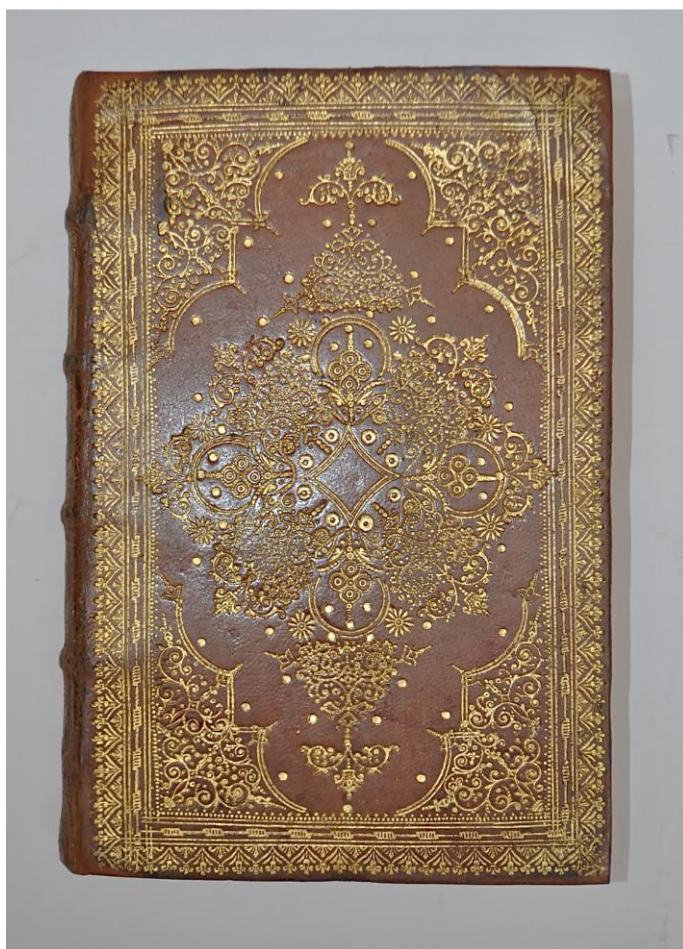




Mercredi 20 Mai 2015 à 15 hs.

TRES BEAUX LIVRES ANCIENS

Tutelle M * et à divers**



SELARL - SVV BREMENS – BELLEVILLE
Jean Marc BREMENS – CHRISTOPHE BELLEVILLE
Commissaires Priseurs Judiciaires
6 Rue Marcel Rivière - 69002 LYON
Tel : 04 78 37 88 08 fax 04 72 77 78 28
mail : info@bremens-belleville.com
www.bremens-belleville.com



Mercredi 20 Mai 2015 à 15 h

TRES BEAUX LIVRES ANCIENS

Tutelle M * et divers**

Livres du XVI, XVII, XVIII et du XIX siècle en condition d'exception.

Reliures de Trautz-Bauzonnet, Capè, Noulhac, Lortic, Chambolle-Duru, Belz-Niedrée, Maylander, Marius Michel, Guetant, Hardy-Mesnil...

BEAUX LIVRES ROMANTIQUES

Littérature, Mémoires, Critique Littéraire, Curiosités bibliographiques...

EXPERT : Salvador MIRAGLIA – 38, Rue des Remparts d'Ainay – 69002 LYON

Tel : 33- (0) 6 07 27 53 32 e-mail : s.miraglia@free.fr

Les lots précédés d'une * bénéficient de frais judiciaires à 14,40%

Frais de vente : Frais légaux 14,40% ou 22%

Expositions Mardi 19 mai de 10h à 12h et de 14h à 18h, le mercredi 20/05 de 10h à 12h, vente en live sur interenchères.com, descriptif et photos sur le site, catalogue papier disponible sur demande à l'étude

Prochaines ventes :

18/06/2015 Militaria, armes anciennes, décorations, médailles, souvenirs historiques

20/06/2015 Bijoux, Montres

21/06/2015 Mobilier XVIII-XXe, Objets d'art, Tableaux XVIII-XXe, Argenterie, livres anciens, manuscrits, Archéologie,

Si vous souhaitez inclure des lots, merci de contacter l'étude.

DOCUMENTS ET MANUSCRITS ANCIENS

- 1- (Ardèche) Document du XIV siècle**, manuscrit, rédigé à l'encre marron sur peau de vélin, 50x 100 cm environ.
Quittance de la dot d'Elizabeth Chasteaunef, donnée à Messire Jean de Chasteaunef, son père, par Messire Guérin de Sauzet, son mari, natif d'Annonay.
Longue liste d'objets et meubles divers. Ustensiles agricoles, près, châtaigneraies, vignes...
Daté du 17 Aoust 1349.
Très décoratif. 180/220
- 2- (Ardèche) TRES BEAU MANUSCRIT DU XV SIECLE**, rédigé sur vélin, de grand dimension, env. 80x100 cm.
Testament de Dragonnet de Burine, Seigneur de Rossieres, daté du **19 Mai 1477.**
Concerne des Fondations à Saint Félicien, la Louvesc, Tournon et Annonay.
Ecriture batarde et grandes initiales décorées.
Superbe témoignage, très décoratif et en parfait état. 300/400
- 3- (Ardèche) Document du XVI siècle**, rédigé sur parchemin, 50x50 cm environ, texte en français, encre marron.
Superbe calligraphie de la Renaissance, élégante et parfaitement lisible.
Vente d'un pré, avec ses dépendances, foins, vignes, arbres fruitiers par Mr. Jean Bert (?), de Saint Jean de Bonnefonds. Le terrain est situé à St. Paul en Jarez, aujourd'hui Loire. **Le tout daté du 9 Octobre 1591.**
Belle pièce, très décorative. 200/250
- 4- ESTAMPES.** Régionalisme Français. Eaux fortes et lithographies, 17 pièces, grand format, montées sous marquises.
Villages français, vues et paysages. Le tout très décoratif. Belle condition. 120/150
- 5- DESSINS ANCIENS.** Ensemble de 11 pièces. Lavis, fusains, etc. XVIII et XIX siècles.
Le tout de très bonne facture, formats divers. 150/200
- 6- DOCUMENTS ANCIENS.** Lot de 5 pièces, toutes rédigées sur parchemin, à l'encre marron.
XV, XVI et XVII siècles, intéressant ensemble.
Plusieurs de ces documents sont assez décoratifs. Ils concernent surtout le département de l'Ardèche. 150/200
- 7- ESTAMPES.** Important lot de 30 estampes (gravures, lithographies) formats divers du XIX siècle. Parfait état, la plupart sous marquise. Concernent principalement les Pyrénées. Visibles sur place, très bon état et fort décoratives. 180/200
- 8- (GUEVARA)** Le Mespris de La-Court, avec la vie Rustique. Nouvellement traduit d'Espagnol en François. A Paris, On les vend au clos Bruneau, à l'Enseigne de la Corne de Cerf, par Guisllaume le Bret, 1549. In-8, maroquin rouge du début du XVII siècle, dos lise orné, toutes tranches dorées, petites restaurations à la reliure. Très rare et décrit comme tel par Palau 110234. Cette édition est une des rares à contenir L'Androgyne de Platon. Agréable exemplaire en maroquin ancien. 1000/1200
- ### XVI siècle
- *9- BOCACE.** Le Décameron. *A Lyon, Jean LeFevre, 1597.* 3 vols. in-12, maroquin rouge du XVII siècle, toutes tranches dorées.
D'une légendaire rareté.
Exceptionnel exemplaire en maroquin du temps. 1'200/1'500
- *10- PARADIN (G)** Historiarum Memorabilium. *Lugduni, Jean de Tournes, 1558.* In-8 chagrin maroquiné du XIX siècle, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
231 figures de Bernard Salomon.
Exemplaire YEMENIZ 1'500/1'800
- *11- SATYRE MENIPEE**, de la Vertu du Catholicon d'Espagne. *Sl., 1593.* In-12 maroquin rouge de **RAPARLIER.** 200/300
- *12- TITE LIVE.** Histoire de Tite-Live Padovan. *Paris, Jacob Stoer, 1582.* Fort volume in-folio, veau du temps défraîchi.
Imposante et vénérable volume sorti des presses de Stoer.
Intérieur très frais. 150/200
- 13- MAGNAN (P).** La Journée du voyage du Monde faite par P. Magnan, sous la conduite de l'Uranie.
A Montpellier, Jean Gillet, 1621. in-8, maroquin bleu janseniste de Husser, toutes tranches dorées.
Proche des poètes de la pléiade, Magnan nous a laissé des textes de qualité.
Très rare impression de Montpellier, bel exemplaire 800/1000
- 14- PETAU (Denys)** Ludovicus XIII Triumphus de Rupella capta... Paris, Cramoisy, 1629. In-4, reliure de l'époque en vélin doré, plats aux armes des Minimes de la Place Royale, encadrement triples de filets dorés, toutes tranches dorées. Ce précieux volume renferme six pièces en français, en grec ou en latin, en prose ou en vers en l'honneur de la prise de la Rochelle par Louis XIII en 1627, le tout introduit par une ode dédicatoire en latin. Petau y donne volontiers cours à la fibre anti protestante qu'il exerça aussi dans ses ouvrages théologiques.
Magnifique exemplaire, mais le titre manque. Portrait de Louis XIII à pleine page. 600/800

XVII siècle.

« Exemplaire de Boileau »

- 17- L'ANTIMARIANA**, ou réfutation des propositions de Mariana. Pour monstrier que la vie des Princes souverains doit estre inviolable aux sujets & à la République, tant en général qu'en particulier, & qu'il n'est loisible de se révolter contr'eux ou attenter à leur personne, sous prétexte de tyrannie... *A Rouen, Jean Petit, 1610*. In-8, vélin époque, petit manque au dos, le titre écrit à la plume en long.
Exemplaire de Boileau, avec sa signature sur la troisième garde. 200/300
- *18- Réflexions Morales de l'Empereur MARC ANTONIN**. *Paris, Barbin, 1699*. 2 volumes in-8, maroquin rouge décoré d'époque, toutes les tranches dorées. 300/400
- *19- ASSOUCY**. Les Aventures de Monseigneur d'Assouy. *Paris, (Andinet) 1677*. In-12, maroquin rouge de Chambolle-Duru. 300/400
- 20- BALAC**. Lettres choisies du Sr. De BALZAC. *A Amsterdam, chez les Elzévirs, 1696*. 2 parties en un for volume in-12, veau brun glacé avec des motifs poussés à froid sur les plats, dos lisse, toutes tranches dorées.
Exemplaire de qualité. 200/300
- *21- BOCACE**. Contes et nouvelles de Bocace Florentin. *Amsterdam, Gallet, 1697*. 2 vols. in-8, maroquin bleu de CHAMBOLLE DURU, parfait, comme il se doit.
Très beau tirage. 500/600
- *22- BOILEAU**. Œuvres Diverses. *Paris, Thierry, 1701*. 2 vols. in-8, veau du temps, le dos à nerfs orné.
Bel exemplaire 400/500
- *23- Roger BONTEMPS** en belle humeur. *A Cologne, Pierre Marteau, 1670*. In-12 maroquin rouge de **Traut-Bauzonnet**.
Première édition, rare. 500/600
- *24- BOSSUET**. Recueil des oraisons funèbres composées par J. B. Bossuet. *Paris (Cramoisy) 1689*. Maroquin rouge de Trautz-Bauzonnet.
Première édition collective.
Superbe exemplaire, comme il se doit. 500/600
- *25- BOSSUET (J. B.)** Oraisons funèbres. *Paris, Cramoisy, 1680*. In-8, maroquin vert olive signé DURU, 1852.
Première édition collective. 350/400
- *26- BOSSUET (J. B.)** Discours sur l'histoire universelle. *Paris, Cramoisy, 1682*. In-8, maroquin vert olive du temps. 350/400
- *27- Le CABINET Satyrique**, ou Recueil de vers piquants & gaillards. *Au Mont-Parnasse, de l'Imprimerie de Messir Apollon s.d. (vers 1650)*. 2 vols. in-8, vélin hollandais rigide du temps, les plats ornés de motifs poussés à froid.
Sans doute rare.
Bel exemplaire. 300/400
- *28- CHOLIERES**. Les Contes, et discours bigarrez... *Paris, Du Breuil, 1610*. 2 vols. in-12, maroquin rouge de **LORTIC**.
Parfaits. 500/600
- *29- Les CENT NOUVELLES NOUVELLES**. *A Cologne, Gaillard, 1701*. 2 vols. in-8, maroquin vert olive de l'époque, toutes les tranches dorées.
Les figures sont de Romayn d'Hooghe.
En maroquin du temps. 400/450
- *30- Les CENT NOUVELLES NOUVELLES**. *A Cologne, Gaillard, 1701*. 2 vols. in-8, maroquin citron de l'époque, toutes les tranches dorées. (TRAUT-BAUZONNET)
Les figures sont de Romayn d'Hooghe.
Séduisante reliure. 350/400
- *31- Les commentaires de CESAR**. *Paris, Barbou, 1746*. 2 vols. in-8, maroquin rouge du temps, toutes tranches dorées.
Reliure raffinée. 300/400
- *32- COMMINES (Ph. De)** Mémoires de Messire Philippe de Commynes. *A La Haye, Leers, 1682*. 3 volumes in-12, maroquin noir, les dos ornés de grandes Chiffres dorées, toutes tranches dorées.
Séduisant exemplaire, en maroquin du temps. 600/800
- *33- CORNEILLE**. Œuvres de Corneille. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, (Sommerville) 1644*. 3 volumes in-12. Reliure en maroquin rouge de Chambolle-Duru, doublée de maroquin vert.
En tous points parfait. 800/1'000

- *34- GAULARD.** Les Bigarrures et touches du Sieur des accords... avec les apophtegmes du Sieur Gaulard et les Escraignes Dijonoises. *Paris, Cotinet, 1662.* Fort in-12, maroquin vert olive de Bauzonnet-Trautz. 350/400
- *35- PASCAL.** Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets... *Paris, (Desprez) 1670.* In-8, maroquin rouge de Hardy-Mesnil.
Edition originale.
Tchemerzine-Scheler, V, 70 ; Maire, Bibliographie générale des œuvres de Blaise Pascal, 2. 1'200/1'500
- *36- PETRONE.** Traduction entière de Pétrone, suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegarde en 1688. *Cologne (P. Groth) 1694.* 2 vols. in-8, maroquin rouge à la Du Seuil.
De la Bibliothèque du Baron Pichon, qui attribue cette reliure au propre Du Seuil.
Beau livre. 400/500
- *37- LA BRUYERE.** Les caractères. *Paris, Michallet, 1688.* In-8, veau du temps. 350/380
- *38- LA BRUYERE.** Les caractères. *Paris, Michallet, 1696.* In-8, reliure en maroquin rouge à la Du Seuil de **Chambolle.**
Superbe. 500/600
- *39- LA BRUYERE.** Les caractères. *Paris, Michallet, 1696.* In-8, veau du temps. 150/200
- *40- LA FONTAINE.** Fables choisies, mises en vers... *Paris, Thierry et Brabin, 1678.* 5 volumes in-8, maroquin bleu de BELZ NIEDREE. Triple filet sur les plats, dos à nerfs orné, toutes les tanches dorées.
Précieuse édition, la première complète avec les trois derniers tomes en édition originale, et la seule qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur.
Désirable exemplaire. 2'500/2'800
- 41- MATHIEU (Pierre)** Aelius Sejnus. Histoire romaine, recueillie de divers auteurs. On y trouve, relié à la suite : Histoire des prospérités malheureuses d'une femme Cathenoise, grande Senechale de Naples. *Paris, Jean Rigaud, 1617.* 2 ouvrages reliés en un volume in-8 en vélin souple doré, dos lisse orné, filet doré encadrant les plats, médaillon doré central, toutes tranches dorées.
Reliure de l'époque.
Charmant exemplaire, réglé, dans une fine reliure en vélin souple décoré. 600/800
- *42- MOLIERE.** Les Oeuvres. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, Pierre Trabouillet, 1682.* 8 volumes in-12, veau brun granité époque.
PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, COMPRENANT 6 PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE, et PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 30 figures gravées en taille-douce par J. Sauvé d'après Bissart,
Rare en reliure du temps 1'000/1'200
- *43- MOULINET (Nicolas)** La Vraye histoire comique de Francion. *A Leyde, Hacker, 1668.* 2 vols. in-12, maroquin tête de nègre de Trautz-Bauzonnet.
Exemplaire Léon Riottier. 400/500
- *44- Les PLAISIRS** de la Poésie Galante, gaillarde et amoureuse. *Paris, 1664.* In-8, maroquin vert olive de *Trautz-Bauzonnet*, toutes tranches dorées. 300/400
- *45- PSAUMES de David.** Traduction nouvelle. *Paris, Le Petit, 1672.* In-8, maroquin rouge doublé. Toutes tranches dorées. Rel époque.
Ex. réglé, en maroquin doublé du temps. 350/400
- *46- RABUTIN (R)** Les lettres de Messire Roger de Rabutin, Comte de Bussy. *Paris, Delaulne, 1697.* 4 volumes in-8, maroquin tabac décoré, toutes tranches dorées (**Châtelain**) 350/500
- *47 -RACINE.** Œuvres de Racine. *Paris, Thierry, 1697.* 2 vols. in-8, maroquin rouge de Trautz.
Première édition collective, de loin la plus complète. 700/1'000
- *48- Le même,** en maroquin rouge de Niedrée, avec les tranches ciselées. 700/1'000
- *49- RACINE.** Œuvres de Racine. *Paris, Barbin, 1672.* 2 volumes in-8, vélin du temps.
Première édition collective. 350/400
- *50- RECUEIL** de Diverses pièces comiques, gaillardes & amoureuses. *Paris, Loyson, 1671.* In-12 maroquin citron de TRAUTZ-BAUZONNET.
Le dos très légèrement passé.
Splendide reliure. 300/400
- *51- REGNIER.** Les satyres, et autres œuvres du Sieur Regnier. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1642.* In-12, maroquin rouge de Tibaron-Joly, doublé de maroquin bleu. 500/600

- *52- RONSARD.** Les Œuvres de Pierre de Ronsard. *Paris, Buon, 1610.* In-8, maroquin vert olive ancien, toutes tranches dorées.
Edition très recherche des amateurs. 350/600
- *53- SALES (François de)** Introduction à la Vie Dévote. *Paris, Blageart, 1648.* In-8, maroquin brun clair du temps, avec un important décor doré sur les plats, toutes tranches dorées.
Séduisante reliure du temps. 800/1'000
- *54- SAINT-AMANT.** Les œuvres du Sieur de Saint Amant. *Paris, Luyne, 1661.* In-8, maroquin rouge de Trautz-Bauzonnet.
Délicieux exemplaire. 350/400
- 55- SAINT IEAN CHRYSOSTOME,** Patriarche de **CONSTANTINOPEL.** Homélies ou Sermons, qui contiennent son commentaire sur St. Mathieu... *Paris, Pierre le Petit, 1664.* 3 vols in-4, reliés en plein maroquin rouge, avec décor de filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées. Rel. du temps
Superbes reliures réalisées par Du Seuil, parfaitement conservées et dorées.
Exemplaire réglé. Textes importants pour l'étude de l'Eglise d'Orient, particulièrement les Druzes Libanais. 800/1000
- *56- SAINT-AUGUSTIN.** Les confessions de Saint-Augustin. *Paris (Le Petit) 1649.* In -8. Maroquin rouge, avec un très important décor doré sur les plats, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.
Exemplaire réglé.
Cachet découpé sur le titre, quelques rousseurs. Délicieuse reliure du XVIIème siècle. 500/600
- *57- SATYRE MENIPEE.** A Ratisbonne, 1677. In-12, maroquin bleu foncé époque.
Bien complet de la planche dépliant de la processions.
Rae en maroquin d'époque. Quelques rouss. Epars. 200/250
- 58- THEVENOT.** Relations de divers Voyages Curieux, qui on esté traduites d'Hacluyt, de Purchas, & d'autres Voyageurs Anglois, Hollandois, Portugais Alemans, espagnols ; & d'autres Persans, Arabes, & aultres... *A Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1677.* 2 volumes grands in-folio, veau du temps.
Beaux exemplaires.
Nous présentons les secondes et troisièmes parties seulement, mais complètes de toutes les planches et cartes requises.
Vendus tel quel. 1'200/1'500
- *59- VAUGELAS.** Remarques sur la langue Française. *Paris, Joly, 1670.* In-8, maroquin citron du temps. Le dos à nerfs orné.
Bien complet du frontispice. 450/600
- *60- VOITURE.** Les Lettres de Monsieur de Voiture. *A Amsterdam, Ravesteyn, 1651.* In-12 maroquin rouge du temps, dos à nerfs orné, t. tr. dorées.
Rare en maroquin du temps. 350/450

XVIII SIECLE

- 63-** Recueil d'actes et pièces concernant le commerce de divers pays de l'Europe. A Londres 1744. in-8, veau blond, double filet sur les plats, armes au centre. Concerne le commerce des Etats Unis et le Canada. Exemplaire aux armes de Duc de Richelieu, provenance rare et célèbre. Charnières faibles 400/600
- 64- BAILLY.** Lettres sur l'origine des sciences et sur celle des Peuples d'Asie. *A Londres, Chez Elmesly, 1777.* In-8, veau du temps, dos lisse orné aux armes de La Rochefoucault.
Rare exemplaire provenant de la bibliothèque de la **ROCHEGUYON.**
Petit accroc a un coin, parfait état. 500/600
- *65- BEAUMARCHAIS.** La folle journée, ou le Mariage de Figaro. *Au Palais Royal, Ruault, 1785.* In-8 carré, maroquin bleu nuit, toutes tranches dorées. (M. Michel)
Edition originale rare.
Parfaite reliure de MARIUS MICHEL. 1'000/1'200
- *66-** La Sainte **BIBLE.** *A Mons, Migeot, 1703.* 7 vols. in-12, maroquin janséniste noir, toutes tranches dorées. Rel. époque.
Belle édition et bel exemplaire. 350/400
- *67- BOILEAU.** Les Œuvres. *Paris, Alix, 1735.* 2 volumes in-8, maroquin rouge décoré, dos à nerfs orné, tranches dorées.
Excellent édition. Certains exemplaires comportent un frontispice, absent ici.
L'exemplaire est superbe. 800/1'000
- *68- BONAVENTURE DES PERIERS.** Les Contes ou les nouvelles créations et joyaux devis. *Amsterdam, Chatelain, 1735.* 3 vols. In-12, maroquin vert époque.
Beau et, bien entendu, de la plus grande rareté en maroquin vert olive du temps. 700/800

- *69- BOURDIQUE (Ch.)** La légende Maître Pierre FAIFEU. *Paris, Coustellier, 1723.* In-8, maroquin rouge janséniste de Bauzonnet-Trautz. 300/400
- *70- CAYLUS.** Les Souvenirs de Madame Caylus. *Amsterdam, Jean Robert, 1770.* In-8, veau du temps. 150/200
- *71- COQUILLART (G)** Les Poésies de G. Coquillart.. *Paris, Coustellier, 1723.* In-8, maroquin rouge de Bauzonnet-Trautz. 300/350
- 72- CORNEILLE (Pierre)** Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires et autres morceaux intéressants. *Genève, 1774.*
8 volumes in-4.
Reliures de l'époque en plein veau porphyre glacé, les dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées.
Bel exemplaire, fine reliure. Un portrait gravé et 34 figures à pleine page de Gravelot.
Cohen 255-256. Un des plus beaux livres illustrés du XVIII siècle. 2'000/2'500
- *73- CRETIN (G.)** Les Poésies. *Paris, Coustellier, 1723.* In-8, maroquin janséniste de Bauzonnet-Trautz.
Très bel exemplaire 300/400
- *74- DE BROSSES (Ch.)** Lettres historiques et critiques sur l'Italie. *Paris, Pontbieu, An V.* 3 volumes in-8, reliures de l'époque en veau vert porphyre.
Edition originale.
Désirable exemplaire, parfaitement conservé. 500/600
- *75- DE FOE.** La vie et les aventures de Robinson Crusoe. *Paris, Verdier, s.d.* 3 vols. in-8, maroquin vert olive du temps, toutes tranches dorées. 500/600
- *76- DE NERCIAT.** Félicia ou mes fredaines. *Amsterdam, 1780.* 2 volumes in-8, veau glacé du temps.
Bel ex. 250/280
- *77- DESFORGES (P)** Le Poète, ou mémoires d'un homme de lettres. *A Hambourg, Chez les principales Libraires, 1798.* 4 volumes in-8, veau du temps. 150/180
- *78- DESMOULINS (Benoist-Camille)** Le Vieux Cordelier, suivi de sa dernière lettre à son épouse. *Paris, Dessene, An II de la République.* In-8, cart. à la manière de Bradel.
Rare 100/150
- *79- ERASME.** Les Colloques. *Leide, Vander Aa, 1720.* 3 volumes in-8, maroquin rouge de l'époque, les dos ornés au petit fer, toutes tranches dorées.
Exemplaire Robert-Hoe. 500/600
- *80- FENELON.** Les Aventures de Télémaque. *Paris (Delaulne) 1717.* 2 volumes in-8, maroquin bleu de Trautz.
En tous points parfait. 400/600
- *81- FIELDING.** Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé. *A Londres (sic), Jean Nourse, 1750.* 4 vols. in-8, veau du temps, dos lisses ornés.
Edition originale.
Frontispice et 15 figures de Gravelot 150/180
- *82- Le FOND** du sac, ou restant des babioles de M. X***. *A Venise, chez Pantaleon-Phebus, 1780.* 2 vols. in-12, maroquin citron décoré de Thibaron-Joly.
Bien complet du célèbre frontispice représentant le portrait de l'auteur.
Belle reliure en maroquin. 300/400
- *83- Mémoires de la Vie du Comte de GRAMMONT.** *A Cologne, Marteau, 1713.* In-8, maroquin tabac janséniste de RAPARLIER.
Edition originale, jolie reliure. 300/400

- 84- [GRÉGOIRE (Gaspard)]** Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, ornée de figures du Lieutenant de Prince d'Amour ; du Roi et Bâtonniers de la Bazoche ; de l'Abbé de la Ville ; et des Jeux des Diables, des Razcassetos, des Apôtres, de la Reine de Saba, des Tirassons, des Chevaux-frux, etc. etc. Et des airs notés, consacrés à cette fête. *Aix, Esprit David, 1777*, in-12; plein veau blond glacé XIXe, triple filet doré et armo dorés sur les plats, dos à nerfs finement orné. **EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES de VILLENEUVE**, célèbre famille Provençale. Reliure signée *SIMIER*. Portrait et 13 planches dépliantes. Edition originale. "Cet ouvrage est de Gaspard Grégoire, natif d'Aix. Les figures, [représentant les processions, déguisements, chars, danses ...], ont été dessinées par Paul Grégoire, un de ses fils, et gravées par Gaspard, frère de Paul. Ce sont les deux fils de Grégoire qui sont les inventeurs de la peinture sur velours. Les cérémonies de la Fête-Dieu furent suspendues par la Révolution. Elles n'avaient plus eu lieu depuis 1789, lorsqu'en 1803, sous la mairie de M. Sallier, elles furent célébrées avec beaucoup de pompe, par Monseigneur Champion de Cicé, archevêque nommé d'après le concordat, et au milieu d'un grand concours d'étrangers. En 1807, la princesse Pauline Borghese, ayant passé quelque temps à Aix, la fête fut de nouveau célébrée à son occasion. Les cérémonies eurent encore lieu en 1811, le dimanche de la Trinité, 9 juin, pour la naissance du roi de Rome. A l'arrivée de Monsieur, comte d'Artois, à Aix, le 29 septembre 1814, on fit une partie de ces cérémonies, et notamment le Guet. En 1823, une visite de la duchesse d'Angoulême fut le prétexte d'une nouvelle procession; enfin, en 1851, la fête fut célébrée dans tous ses détails à l'occasion du passage à Aix du Prince-Président." (*Rouard*).
Très bel exemplaire, relié aux armes d'une famille noble provençale. 600/700
- *85- LA BRUYERE.** Les caractères. *Paris, Michallet, 1720*. 2 vols in-8, maroquin rouge du temps aux grandes Armes Dorées au centre des plats.
Exemplaire de haute qualité. 1'200/1'500
- *86- LEGRAND.** Fabliaux ou Contes du XII et du XIII siècles. *Paris, Oufroy, 1781*. 5 volumes in-8, veau blond glacé, décor doré, toutes tranches dorées.
Reliure de SIMIER, relieur du Roi. 300/350
- *87- L'ESTOILE.** Mémoires pour servir à l'histoire de France. *Cologne (Demen) 1719*. 2 vols. in-8, maroquin rouge époque.
Exemplaire Robert Hoe et Bishop.
Superbe. 1'500/1'800
- *88- LE SAGE.** Recueil des pièces mises au Théâtre Français. *Paris, Barrois, 1739*. 2 vols. in-8, maroquin rouge de CUZIN.
Ex-Libris Mortimer L. Schiff. 400/500
- *89- LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Lib. Associés, 1747*. 4 volumes in-8. Reliures du temps en veau.
Nombreuses figures. 150/200
- *90- LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Enrichie de figures. *A Paris, chez Pierre Ribou, 1715-1735*. 4 volumes in-12, maroquin rouge, 3 filets dorés, pet. dent. int, tr. dorées. (*Cuzin*)
35 figures, dont celles du tome IV signées Dubercelle.
Très bel exemplaire, de la Bibliothèque Adolphe Bordes. 1'000/1'200
- *91- LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane. *A Londres, 1733*. 4 vols. in-8, maroquin bleu à la Du Seuil de ALLO.
Exemplaire Léon Rattier.
Superbe, comme il se doit. 500/600
- 92- LOBINEAU (Dom Guy Alexis).** Histoire de Bretagne, composée sur les titres & les auteurs originaux. *Paris., Vve. François Muguet 1707*. 2 volumes in-folio. Reliures du temps, en veau, aux grandes **ARMES DE BRETAGNE**.
Frontispice et 21 pl. gravées (portraits et tombeaux) & au tome II, 20 pl. gravées (285 sceaux). Ouvrage majeur sur la Bretagne, dont les exemplaires complets sont devenus rares. Frottis aux armoiries. 1'500/1'800
- *93- LOUVET (J. B.)** Les amours du Chevalier de Faublas. *Paris, l'auteur, An VI de la République*. 4 volumes in-8, veau raciné et glacé, toutes tranches dorées. 200/300
- *94- LUCIEN**, de la traduction de N. Perrot d'Ablancourt. *Amsterdam, Mortier, 1709*. 2 volumes in-8, maroquin rouge époque.
2 frontispices, 1 portrait et 12 figures.
En superbe maroquin du temps, parfaitement conservé et patiné. 350/400
- *95- MALHERBE.** Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique. *A Paris (Barbou), 1757*. Fort vol. in-8, maroquin vert olive du temps, le dos lisse orné, toutes tranches dorées.
Portrait frontispice à pleine page.
Charmant exemplaire 300/400
- *96-** Les Nouvelles de **MARGUERITTE**, Reine de Navarre. *A Berne, Nouvelle Société Typographique, 1780*. 3 volumes in-8, veau du temps.
Magnifique édition. Exemplaire bien complet de ses nombreuses planches « découvertes »
Grand papier. 350/400
- *97- MARIVAUX.** Œuvres de théâtre. *Paris, Prault, 1740*. 4 vols. in-8, veau blond époque, dos à nerfs orné.
De très nombreuses pièces en édition originale.
Bel exemplaire. 800/1'000

- *98- MARTIAL.** Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Constellier, 1724.* 2 vols. in-8, maroquin janséniste de Bauzonnet-Trautz. 350/400
- *99- MAROT.** Les Œuvres de Jean Marot. *Paris, (Constellier) 1723.* In-8, maroquin rouge de Trautz-Bauzonnet. Belle édition. Excellent exemplaire. 200/300
- *100- MIRABEAU.** Lettres originales de MIRABEAU, écrites du Donjon de Vincennes. *Paris, 1792.* 4 volumes in-8, veau raciné et glacé. 250/300
- *101- MOLIERE.** Œuvres de Molière. *Amsterdam & Meppzig, Arkstée, 1765.* 6 volumes in-8, maroquin à grain long, plats décorés, toute tranches dorées, rel. époque. Élégant ensemble, très finement relié à l'époque. 1'000/1'500
- 102- MONNIER (Baron des Taillades, Médecin à Avignon)** L'Irroé, ou le Purgatif rafraichissant... 1772
Charmante plaquette publicitaire de 24 pp, de format in-8, broché, vantant les qualités de ce puissant purgatif, d'une « efficacité jusqu'à alors inconnue ».
Parfait état, condition des plus rares pour un éphémère du XVIII siècle. 100/120
- *103- MONTAIGNE (M. de)** Essais. *Londres, Nourse, 1739.* 6 vols. in-8, maroquin rouge du temps, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Quatrième édition. Rare en maroquin du temps. 1'000/1'200
- La farce de Maistre Pierre **PATHELIN.** *Paris, Constellier, 1723.* In-8, maroquin rouge de Trautz-Bauzonnet. 300/350
- *104- PREVOST.** Histoire du Chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1753.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, toutes tranches dorées. (Hardy-Mesnil)
Charmant exemplaire. 300/400
- *105- LA PUCELLE** d'Orléans. Poème en vingt-et-un chants. *Londres, 1780.* In-12, maroquin citron de THIBARON-JOLY. 200/300
- *106- RABUTIN (R.)** Les Mémoires de M. Roger Rabutin, Comte de Bussy. *Amsterdam, Chatelain, 1731.* 2 vols. in-8, maroquin brique, plats ornés, toutes tranches dorées. Rel. du XIX siècle. Bel exemplaire. 300/400
- *107- RACAN.** Les Œuvres de M. Honorat du Breuil, Chevalier, Sieur de Racan. *Paris, Constellier, 1724.* 2 volumes in-8, maroquin rouge janséniste de Trautz-Bauzonnet. Exemplaire parfait. 300/400
- *108- RACINE.** Œuvres. *Paris, Didot, An X. (1800).* 3 vols. in-8, maroquin vert olive du temps, toutes tranches dorées. Excellente édition, donnée par Didot. Qques rous. Fine reliure de l'époque en maroquin verte olive. 250/300
- 109- RAULIN (M)** Traité des Maladies des Femmes en couche, avec la méthode de les guérir. *Paris, Vincent, 1771.* In- 8 maroquin vieux rouge aux ARMES au centre des plats, mq. le portrait de Raulin, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Rel époque. Belle reliure aux armes. 750/850
- *110- REGNARD.** Œuvres de Regnard. *Paris, Libr. Associés, 1720.* 2 vols. in-8, maroquin rouge du temps, les dos lisses, toutes les tranches dorées. Dans des reliures en fin maroquin attribuables à DEROME. 300/400
- 111- ROY (A.)** L'Ami des vieillards.. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1784.* 2 vols. in-12. Maroquin vieux rouge, avec un triple filet doré sur les plats et fleurons dorés aux angles, toutes tranches dorées, rel. époque. Pet. mouillure claire a une page, charmant exemplaire. 300/400
- 112- SCARRON.** Oeuvres. *Amsterdam, Wetstein, 1752.* 7 vols. in-12 maroquin cytron à grain long, **BOZERIAN LE JEUNE.** Hauteur 143 x 86 mm. Très jolie édition et bel exemplaire finement relié par Bozerian le Jeune entre 1800 et 1818. 800/1'000
- 113- SCARRON.** Le Virgile travesty. *Amsterdam & Paris, Elzeviers, 1668-1675.* 8 vols.in-12 plein maroquin rouge aux armes. **(Boersch)** Aux Armes de Pavé de Vandeuovre. Bel ex. 1'000/1'200
- 114- SENEQUE.** Essai sur la Vie de Sénèque, le Philosophe, sur ses écrits, et sur les règnes de Claude et de Néron. Avec des notes. *A Tours, Letourmi, an 3 de la République. (1795).* In-8, maroquin vieux rouge à grain long, toute pet. manque de cuir sur un plat. Large décor à la grecque, dos lisse orné, toutes tranches dorées. Rel époque. Exemplaire sur grand papier légèrement bleuté. Beau frontispice gravé. 400/500

- *115- SWIFT.** Voyages de Guilliver. *Paris, Guerin, 1727.* 4 parties en 2 volumes in-8, veau du temps.
Edition originale. 300/400
- *116- (TARTARIN)** Traduction des Satyres de Perse et de Juvenal. *Paris, Barbou, 1765.* In-8, maroquin rouge aux armes, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. 350/400
- *117- THUCYDIDE.** L'histoire de Thucydide, de la Guerre du Péloponnèse, de la traduction de N. Perrot. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1713.* 3 volumes in-8, maroquin rouge.
Bel exemplaire. 300/400
- *118- VOLTAIRE.** Romans et contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, Soc. Typographique, 1778.* 2 vols. In-8, maroquin vert olive signé Reymann.
Superbe exemplaire. . 700/1000

XIX siècle

- 123- FELLOWES (W.D.)** A Visit to the Monastery of La Trappe, in 1817, with notes taken a tour through le Perche, Normandy, Bretagne, Poitou, Anjou... London, M'Lean, 1820. Grand in-8, maroquin à grain long.
Les plats comportant un encadrement de fleurons dorés et de rinceaux, au centre, dorée, une reproduction d'un bâtiment du monastère, le dos à nerfs orné, les tranches dorées.
Reliure anglaise de l'époque, charnières leg. frottées. 12 magnifiques aquatintes délicatement colorées et gommées.
Joli exemplaire, fine reliure. 450/500
- 124- (JUSTICE) 124-** Compte général de l'Administration de la Justice criminelle en France pendant l'année 1829. Paris (Imprimerie Royale) 1830, in folio, maroquin rouge à grain long, avec un important décor doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, toutes tranches dorées, charnières légèrement frottées.
Exemplaire de présent dans une étonnante reliure romantique du temps 600/800
- *125- ARENE (P)** Jean de Figues. *Paris, Libr. Internation,ale, 1870.* In-8, maroquin prune doublé de maroquin, vert de MARIUS MICHEL, étui.
Edition originale.
Très beau livre. 300/350
- *126- BACHAUMONT.** Mémoires historiques, littéraires & artistiques. *Paris, Collin, 1808.* 2 vols. in-8, veau raciné époq
Edition originale. 150/200
- *127- BALZAC – DORE.** Les Contes Drolatiques, colligez es abbayez de Touraine. *Paris, Soc. Générale, 1855.* Pet. in-4, chagrin vert décoré et mosaïqué de maroquin rouge, dos à nerfs orné, tete dorée. 250/300
- *128- BALZAC (H. de)** Le Colonel Chabert. *Paris, Calman-Lévy, 1886.* Pet. in-4, maroquin bleu de *Chambolle*, dos à nerfs orné, dent. int, couv. cons., tranches dorées sur témoin.
225 exemplaires, tous sur grand papier.
Superbe. 300/400
- *129- BALZAC (H)** Œuvres complètes. *Paris, Furne, 1842-1855.* 19 volumes in-8, dem. chagrin violette époque.
Première édition collective sous le titre d'œuvres, présentant de nombreux textes en édition originale, elle est illustrée par 127 gravures. C'est une véritable nouvelle version de la Comédie humaine, revue et corrigée par Balzac. L'ouvrage ne devait primitivement compter que 17 volumes, mais l'éditeur Houssiaux, prenant la suite des éditeurs précédents, le compléta, en 1855, par 2 derniers volumes illustrés par 25 gravures 800/1'000
- *130- BARBEY D'AUREVILLY.** Les Diaboliques. *Paris, Dentu, 1874.* In-8. Dem. maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés. (*Semet & Plumelle*)
Edition originale, très rare.
Bel exemplaire, malgré un petit accroc au dos et a une des charnières. . 350/500
- *131- BAUCHAMONT.** Mémoires historiques, littéraires et critiques. *Paris, Collin, 1808.* 2 volumes in-8, dem. maroq. rouge époq.
Bel ex. 200/300
- *132- BEAUMARCHAIS.** Le mariage de Figaro. Le Barbier de Séville. *Paris (Librairie des Bibliophiles), 1882.* 2 vols. In-8, plein maroquin rouge, orné de 5 filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. (*Joby*).
Superbe exemplaire sur papier du Japon (n°5). 200/250
- *133- BECQUE (H)** La Parisienne. Comédie. *Paris, Calman-Lévy, 1885.* In-8, maroquin bleu doublé de maroquin cerise de Noulhac, dos à nerfs orné, couv. cons., toutes tranches dorées sur témoins.
Envoi.
Très bel exemplaire 250/300

- *134- BERANGER.** Chansons. *Paris, 1829.* 5 vols in-8, dont un de plus grand format pour la musique notée. Maroquin bleu glacé, filets dorés sur les plats, toutes tranches dorées. (*Raullin*)
Fine reliure de Raullin en maroquin glacé. 300/400
- *135- BERNSTEIN.** Rafale. Pièce en trois actes. *Paris, Charpentier, 1906.* In-8, plein maroquin tabac de **CREZEVault**, tranches dorées sur témoins.
Edition originale, un des rares Hollande. 150/180
- 136- BOCCACE (Jean)** Le Décameron. Traduction complète par Antoine Le Macon, secrétaire de la Reine de Navarre. *Paris, Lissieux, 1879.* 6 volumes in-8, plein maroquin rouge vermillon, reliure de David.
Toutes les tranches dorées sur marbrure.
Très bel exemplaire. 1'000/1'200
- *137- BONHOMME (H)** Journal et mémoires de Charles Collé, sur les hommes de lettres.. *Paris, Didot, 1868.* 3 volumes grands in-8, dem. chagrin vert olive époque.
Bel exemplaire. 150/180
- *138- BRILLAT SAVARIN.** Physiologie du gout. *Paris, 1879.* 2 vols. in-8, maroquin noir de SAUVAGE, avec un très important décor sur les plats, toutes tranches dorées.
Tiré à petit nombre. 200/250
- *139- Le CABINET** Satyrique, ou recueil parfait de vers piquants et gaillards. *S.L, 1854.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, les dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, têtes dorées, couvertures conservés.
Grand papier.
Très bel exemplaire. 300/350
- *140- CASANOVA.** Mémoires de Casanova de SEIGNAULT, écrites par lui-même. *Leipsic, Brockhaus, 1826.* 12 volumes in-8, percaline rose post.
Edition originale. 250/300
- *141- CAYLUS (Madame de)** Les souvenirs de Madame de Caylus. *Paris, P. Techener, 1860.* In-8, maroquin rouge de CAPE.
Figures.
Étonnant travail de reliure et de dorure de Capé. 250/300
- *142- CHAMPFORT.** Œuvres choisies. Edition Stéréotype. *Paris, Didot, 1813.* In-8. Veau rose glace et décoré. Toutes tranches dorées.
Fine reliure de *Thowenin*. 200/250
- *143- CHANSONNIER** historique du XIX siècle. *Paris, Quantin, 1879.* 10 volumes gr. In-8. Maroquin citron. Les dos à nerfs ornés. Sur les plats, répétées 4 fois, aux angles, armes dorées. Au dos, les mêmes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. (P. PETIT)
Ensemble de haute qualité. 1'200/1'500
- 144- CHATEAUBRIAND (M. Le Vicomte de)** OEUVRES Complètes. *Paris, Furne & Gosselin, 1837.* 25 volumes in-8, dem. chagrin violine à grain long, dos à nerfs ornés. Reliures romantiques du temps.
Excellente édition, très bien imprimée sur beau papier.
Agréables reliures du temps. 450/600
- *145- CHATEAUBRIAND.** Vie de Rancé. *Paris, Delloye, s.d.* In-8, cartonnage du temps à la manière de Bradel, couvertures conservées.
Edition originale.
Exemplaire d'une étonnante fraîcheur. 300/350
- *146- CHORIER (N.)** Dialogues de Luisa Sigea. *Paris, Liseux, 1882.* 4 volumes in-8. Plein maroquin rouge de Guétant.
Très rare. Tiré à 100 exemplaires.
Beau maroquin rouge du à un des plus célèbres relieurs Lyonnais. 300/400
- *147- CROS (Charles)** Le Coffret de Santal. *Paris, Tresse, 1879.* In-8, maroquin tabac doublé de soie, toutes tranches dorées sur témoins, couv. cons. (MAYLANDER).
Rare.
Remarquable travail de doublure de Maylander. 600/700
- *148- CONSTANT (Benjamin)** Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. *Paris, Brissot, 1824.* In-8, maroquin bleu à grain long, décor doré sur les plats, gardes en soie, tête dorée.
Délicieuse reliure de NOULHAC, dans le gout du romantisme. 300/400
- *149- D'ARGENSON.** Mémoires et Journal inédit du Marquis d'Argenson, Ministre des Affaires étrangères sous Louis XV. *Paris, Lanet, 1857.* 5 vols. in-8, plein maroquin rouge de DURU.
Exemplaire d'une rare fraîcheur, sur grand papier.
Le travail de reliure et dorure de Duru est exceptionnel. 600/700

- *150- DAUDET (A)** Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu, 1872*. In-8, dem. maroquin prune à coins, tête dorée, couv. cons. (**Canape**)
Edition originale.
Envoi. 200/250
- *151- DAUDET (A)** Sapho. *Paris, Charpentier, 1884*. In-8, maroquin prune, doublé de maroquin verte olive, étui. (**Maylander**)
Edition originale. Hollande. 300/400
- *152- D'EPINAY.** Mémoires et correspondance de Madame d'Epinau. *Paris, Brunet, 1818*. 3 vols. in-8, basane racinée du temps.
Edition originale.
Elle est rare. 400/500
- *153- DE FOE (Daniel).** Aventures de Robinson Crusoe. *Paris (Moutardier), s.d. (vers 1830)*. 2 vols in-8, veau bleu glacé, plats ornés de motifs poussés à froid et dorés, dos à nerfs ornés, reliure de l'époque.
Ornées de 52 gravures sur acier d'après les dessins de M. de Sainson.
Agréable exemplaire, quelques rousseurs. 100/120
- *154- DE MAISTRE (Joseph de)** Les soirées de Saint-Petesbourg. *Paris, Librairie Grecque & Latine, 1821*. 2 vols. In-8, veau glacé du temps.
Très bel exemplaire. 350/400
- *155- DE MAISTRE (X)** (Œuvres Complètes. *Paris, Dondey, 1828*. 2 vols. in-8, veau violine glacé, quelques rousseurs.
Belle reliure romantique, en veau violine glacé et avec ses plats décorés de motifs poussés à froid. 120/150
- *156- DESBORDES-VALMORE.** Poésies. *Paris, Bouillard, 1830*. 2 vols. gr. In-8, veau violine du temps, dos lisse orné de motifs romantiques, toutes tranches dorées.
Charmant exemplaire. 300/350
- 157- DETAILLE (Edouard)** L'Armée française. Types et Uniformes. Texte par Jules Richard. *Paris, (Boussod & Valadon) 1885-892* volumes grands in-folio, dem. maroquin rouge du temps.
Edition originale, reliée en 2 volumes grands in folio.
Publiée en livraisons, 346 dessins originaux. 64 compositions hors texte en couleurs.
Histoire de l'Infanterie, Cavalerie, Troupes de l'Armée d'Afrique, Artillerie, Génie, Gendarmerie, Administration, Troupes de la Marine.
Bel exemplaire, condition rare. 250/400
- *158- DE VAUVENARGUES.** (Œuvres complètes. *Paris (Brière libraire), 1823*. 3 vols. In-8, reliure en veau glacé vert, les plats ornés de motifs à froid, dos à nerfs ornés.
Beaux exemplaires bien reliés et sur grand papier d'Annonay satiné. 100/120
- 159- DUMAS (Alexandre)** Canaris, dithyrambe. Au profit des Grecs. *Paris, Sanson, 1826*. Plaquette in-12 allongée reliée en dem. maroquin vert olive, à coins, dos lisse très finement orné, tête dorée, couv. conservée (*Semet & Plumelle*)
Rare édition originale imprimée par l'auteur. (Carteret III - 335-336 - Quérard II - 671).
L'exemplaire est délicieusement relié, avec sa couv. conservée et le portrait de l'auteur en guise de frontispice. 600/700
- *160- FIELDING.** Tom Jones, ou l'enfant trouvé. *Paris, Parmentier, 1823*. 4 volumes in-8, veau vert olive glacé du temps.
Exemplaire sur papier fin.
12 figures de Chouquet.
Charmant ensemble en veau vert glacé. 200/300
- *161- FLAUBERT (G)** Madame Bovary. *Paris, Lemerre, 1874*. 2 volumes in-8, maroquin brique signé Petit-Simier, filets sur les plats, dos à nerfs ornés au petit fer, dentelle int., toutes tranches dorées.
Magnifique exemplaire, très fine reliure de Simier. 120/150
- *162- FORAIN (J. L.)** La Comédie Parisienne. 25 dessins. *Paris, Charpentier, 1892*. 2 volumes in-8, dem. maroquin tabac à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons. (**MAYLANDER**)
Ex. sur Chine.
Il est très beau. 300/400
- *163- FRANCE (A.)** Le Lys Rouge. *Paris, Calmann-Lévy, 1894*. In-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, doublure de maroquin et gardes en soie, toutes tranches dorées, étui. (**Mercier**)
Edition originale sur Hollande.
Superbe. 400/500
- *164- FUSTAILLIER (Jean)** De Urbe et Antiquitatibus Matisconensibus... *Lyon, N. Yemeniz, 1846*. In-8, plein maroquin marine, reliure de TRAUTZ-BAUZONNET.
Exemplaire Yemeniz et Laroche-Lacarelle.
Très beau. 450/600

- *165- GAUTHIER (Théophile)** Emaux et Camées. *Paris, (Didier) 1852.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, toutes tranches dorées (*Marius Magnin*)
Edition originale.
Très bel exemplaire. 200/250
- *166- GAUTHIER (Th)** Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier, 1863.* 2 volumes in-8, maroquin rouge de MARIUS MICHEL.
Edition originale, très rare.
Belle reliure de MARIUS MICHEL. 300/400
- *167- GAVARNI.** Œuvres choisies de Gavarni. Etude des mœurs contemporaines. *Paris, Hetzel, s.d.* 4 vols in-4, dem. chagrin rouge édit.
Rare complet de ses 4 volumes.
D'une étonnante fraîcheur. 300/400
- *168- GIDE (A)** Les Cahiers d'André Walter. *Paris, Perrin, 1891.* In-8, maroquin bleu doublé de maroquin citron. (Maylander)
Edition originale.
Très bel exemplaire. 350/400
- *169- GIDE (A.)** Si le grain meurt. *Paris, Gallimard, 1924.* 3 vols. in-8, maroquin bleu doublé de Maylander, tranches dorées sur témoins.
Exemplaire N° 9 350/400
- *170- GOGOL (Nicolas)** Les Ames Mortes. Traduit du Russe par Ernest Charrière. *Paris, Hachette, 1859.* 2 volumes in-8, maroquin souple vert olive, dos lisses ornés, couv. et dos conservés.
Infime accroc à une des coiffes.
Charmant exemplaire en chevette verte olive, parfaitement établi et avec les rares couvertures conservées. 200/250
- *171- GONCOURT.** Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. *Paris, Charpentier, 1887-1896.* 9 volumes in-8, maroquin tabac, les dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées sur témoin, étuis. (*René Aussy*)
Exemplaires sur Hollande.
Parfait. 800/1'000
- *172- GRAMMONT.** Mémoires du Comte de GRAMMONT, par le C. Antoine Hamilton. 2 parties en 1 vol. in-12, maroquin vert olive à grain long, toutes tanches dorées.
Portrait 150/200
- *173- GUIGNOL.** Théâtre Lyonnais de Guignol. *Lyon, Scheuring, (Perrin Imprimeur) 1865.* 2 volumes grands in-8, maroquin tabac de H. Prat.
Sur grand papier et fort bien reliés. 200/300
- *174- GRAZZINI (F)** Les soupers de LASCA. *Paris, Liseux, 1883.* 2 vols. in-8, maroquin citron de WEILL, à Orléans.
Première traduction française.
Portrait de l'auteur rajouté.
Très bel exemplaire en maroquin citron. 150/180
- 175- UIFFREY (Georges)** Lettres inédites de Dyane de Potiers.. *Paris, Renouard, 1866.* In-8, plein maroquin rouge, avec sur les plats un important semis de D enytrelacées et dorées... les gardes en soie de moirée rouge, toutes tranches dorées.
Reliure de Gruel, très soignée et raffinée.
Superbe. 400/500
- *176- HEREDIA (J. M.)** Les Trophées. *Paris, (Lemerre) 1893.* In-8, maroquin tabac, doublé de maroquin vert olive décoré, un plat très lég. décoloré.
Ex. sur Chine.
Reliure de Marius MICHEL. 350/400
- 177- HEREDIA (J. M.)** Les trophées. Paris, s. d. In-12, maroquin vert bouteille janséniste, dos à nerfs, dent. int. dorée, toutes tranches dorées, étui. 100/150
- *178- HUC (M)** Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet & la Chine, pendant les années 1844, 1845 et 1846. *Paris, D'Adrien, 1850.* 2 vols. in-8, veau du temps.
Cartes et figures. 150/180
- *179- HUGO (V)** Odes et Poésies diverses. *Paris, Pellicier, 1822.* In-8, maroquin bleu, filets dorés sur les plats, toutes tranches dorées. (*Chambolle-Duru*)
Edition originale. 500/600
- *180- HUGO (V)** Œuvres Complètes. *Paris, Furne, 1841.* 16 volumes grands in-8, plein chagrin maroquiné violine, les plats décorés de filets dorés, dos lisses finement ornés, lég. passés. Rel époque.
Exemplaire de qualité. 700/800

- *181- HUGO (Victor)** Œuvres. Edit Elzévirienne. *Paris, Hetzel, 1869*. 10 volumes in-8, plein maroquin cerise de CANAPE, les dos à nerfs finement ornés, toutes tranches dorées.
Tous les exemplaires sur Chine.
Ensemble d'une rare beauté. 2'000/2'500
- *182- le même**, sur un autre papier, relié en dem. chagrin rouge. 150/200
- *183- HUGO (V.)** Poésie. Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye, 1840*. Gr. In-8, relié sur brochure en plein maroquin bleu nuit par Blanchetière. Etui. .
Bel ex. 250/300
- *184- (HUGO, Victor) – SHAKESPEARE (W)** Œuvres Complètes.. *Paris, Pagnere, 1865*. 15 volumes in-8, chagrin rouge.
La traduction est de François Victor Hugo. 200/300
- *185- JOHANNOT (Tonny)** Voyage ou il vous plaira. *Paris, Hetzel 1843*. Grand in-8, chagrin rouge maroquiné du temps.
Etat de neuf. 500/600
- 186- LABORDE (Alexandre de)** Les Monumens de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts. *Paris, Didot l'Ainé, 1816-1836*; 2 volumes grand in-folio de 1 frontispice, et 117 planches dont 16 planches doubles pour le tome I, et 143 planches dont 7 planches doubles pour le tome II : demi-cuir de Russie à coins (*reliure de l'époque*).
Edition originale.
Premier tirage du frontispice et des 260 planches gravées sur cuivre. Elles ont été exécutées d'après nature par *Constant Bourgeois, Bence et Chapuy*.
Précieuse suite restituant les monuments de *Saint-Rémi de Provence, Cavailon, Orange, Vienne, Fréjus, Autun, Aix, Vaison, Reims, Avignon, Bordeaux, Toulouse, Lyon, Vézelay, Chartres, Paris, Tours, Metz, Toul, etc.*
Une planche est en double avec une légende différente. Les planches sont d'un beau tirage très contrasté
L'exemplaire est pur en dépit d'une charnière faible, infimes rousseurs dans les marges. Il provient de la bibliothèque *Tronchin*, avec son étiquette du château de Bessinge. 2'500/3'200
- 187- LABE (Louise)** Œuvres. *Lyon, Scheuring 1862*. In-8, maroquin vert du temps a la Du Seuil (*Bruyère*)
Superbe exemplaire, regroupant trois sommités lyonnaises : l'auteur, l'imprimeur (dont c'était selon lui sa plus belle réussite) et le relieur. 250/300
- *188- LACLOS.** Les liaisons dangereuses. *Londres, 1820*. 2 vols. in-8, veau blond glacé et décoré, dos lisse finement orné.
Charmant exemplaire, très frais. 200/300
- *189- LA FONTAINE.** Œuvres Complètes de J. M. de la Fontaine. *Paris, Crapelet, 1814*. 6 vols. grands in-8, maroquin à grain long, important décor doré sur les plats, toutes tanches dorées. (*P. Simier, relieur du Roy*)
Superbe. 2'000/2'500
- *190- LA FONTAINE.** Fables. Illustrations de Grandville. *Paris, Fournier, 1838*. 2 volumes gr. In-8, maroquin bleu époque. Les plats décorés avec les chiffres BPD, toutes tanches dorées.
Premier tirage des illustrations de GRANDVILLE.
La reliure est signée de Girain. 300/400
- *191- LAFORGE (Jules)** Les Complaintes. *Paris, Vanier, 1885*. Maroquin bleu janséniste, doublé de maroquin bleu algue, toutes tranches dorées. (*Maylander*)
Edition originale. 200/250
- *192- Le même**, Reliure de *Marius Michel* en maroquin rouge. 200/250
- *193- LAMARTINE.** Méditations poétiques. *Paris, Dépôt de la Librairie, 1820*. Grand in-8, relié sur brochure par CHAMBOLLE-DURU en plein maroquin bleu janséniste.
Edition originale. Fine reliure. 350/400
- *194- LAMARTINE (A. de)** Jocelyn. Episode. Journal trouvé dans un curé de village. *Paris, Gosselin, 1826*. 2 vols. grands in-8, maroquin vert olive, filets dorés, toutes tranches dorées, rousseurs.
Belle reliure romantique. 300/400
- *195- LAMMENAIS.** Paroles d'un croyant. *Paris, Renduel, 1834*. In-8, veau glacé décoré de motifs dorés et poussés à froid.
Charmante reliure romantique, curieuse et séduisante.
Edition originale. 300/400
- *196- Histoire de MANON LASCAUT** et du Chevalier des Greux. *Paris, Iaoust, 1874*. 2 volumes in-8, maroquin citron de CHAMPS.
Hollande.
Très bel exemplaire. 200/300

- *197- LAS CASAS.** Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris, l'auteur, 1823.* 8 volumes in-8, veau raciné époque.
Edition originale.
Bel exemplaire 600/800
- *198- LAUZUN.** Mémoires de M. Le Duc de Lauzun. *Paris, Barrois, 1822.* In-8, veau granité de l'époque.
Edition originale. 200/250
- *199- LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin, 1835.* Très fort volume in-4, maroquin vert du temps.
Exemplaire sur vélin fort, condition rare.
Très frais 120/150
- *200- LESPINASSE.** Lettres de Mademoiselle de Lespinasse, écrites depuis l'an 1773, jusqu'à l'année 1776. *Paris, Collin, 1809.* 2 vols. in-8, veau raciné époque. 250/300
- *201- LOTI (P)** Le Roman d'un Spahi. *Paris, C. Lévy, 1881.* In-8, dem. maroquin bleu algue à coins, bradel.
E. Originale.
Bel ex. 120/150
- *202- LOTI (P)** Pêcheur d'Islande. *Paris, (Calman-Lévy) 1886.* In-8, maroquin bleu algue double de maroquin et soie, étui.
Tranches dorées sur témoin.
Edition originale.
Reiure de **Marius Michel.** 250/300
- *203- LOTI (P)** Pêcheur d'Islande. *Paris, (Calman-Lévy) 1886.* In-8, maroquin vert foncé, double de maroquin olive, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couv. cons. (**Noulhac**) 250/300
- *204- LOTI (P.)** Le Mariage de Loti. – Rarahu-. *Paris, Calman-Lévy, 1880.* In-8, demi-marroquin vert olive à coins de CANAPE.
Véritable édition originale.
Elle est fort rare. 250/300
- *205- LOTI (P)** Le Mariage de Loti. Illustrations de l'Auteur et de A. Robaudi. *Paris, Calman-Lévy, 1898.* Petit in-folio, maroquin vert olive doublé de maroquin vert clair mosaïqué, gardes en soie, tr. dorées. (**Noulhac**, 1917)
Reiure doublée de Noulhac d'une rare élégance. Beau livre. 400/600
- *206- LOTI (P.)** Aziyadé – Stamboul 1876-77-. *Paris, C. Lévy, 1879.* In-8, maroquin violine doublé de maroquin ivoire, dos à nerfs orné, couv. et dos cons. Toutes les tranches dorées sur témoins. (**Noulhac**, 1912)
Edition originale.
Très bel exemplaire. 400/500
- *207- LOTI (P.)** Matelot. *Paris, Lemercier, 1893.* In-8, rel. en demi-marroquin vert olive à coins, bradel, tête dorée, couv. cons. (**L. Guétant**)
Ex. sur Japon. 120/150
- *208- MAINDRON (M)** Saint-Cendre. Roman. *Paris, Revue Blanche, 1898.* Fort in-8, maroquin algue doublé de maroquin citron, dos à nerfs, toutes tranches dorées sur témoins, étui.
1 des 20 de tête
Charmante reiure de MAYLANDER. 300/400
- *209- MALLARME (St.)** Vers et prose. Morceaux choisis. *Paris, Perrin, 1893.* In-8, maroquin prune. Reiure anglaise du temps signée Birdsall
Portrait par Whistler.
Charmant envoi sur la première garde. 250/300
- *210- MAUPASSANT (G)** Yvette. *Paris, Auguste Blaisot, 1912.* Grand in-8, maroquin tabac, les plats mosaïqués de maroquin rouge dans le gout de l'art déco. (**Noulhac** 1913).
40 eaux fortes originales dans le texte de Pierre Vidal. Exemplaire sur Japon, épreuves en trois états. 700/800
- *211- MAUREPAS.** Recueil dit de Maurepas. Pièces libres, chansons, épigrammes. *Leyde (1865).* 6 volumes in-8. Maroquin vert algue de CHAMBOLLE, triple filet doré sur les plats, toutes tranches dorées.
Exemplaire sur hollandaise. 300/400
- *212- le même.** Maroquin rouge de PAGNANT. 300/400
- *213- (MERIMEE)** Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier, 1833.* In-8, dem. chagrin rouge du temps.
Edition originale. 200/300
- 214- (MERIMEE, P.) 1572 -** Chronique du Temps de Charles IX. *Paris, Alex. Mesmier, 1829.* Gr. In-8, dem. maroquin verte olive à coins, le dos lisse orne de caissons dorées, couv. cons.
Edition originale, très bien reliée. 200/300

- *215- MERIMÉE (P)** Nouvelles. – Carmen – Arsène Gillot – La Dame de Pique... - Paris, M. Lévy, 1852. In-8, dem. maroquin prune à coins de MARTIN, couv. cons.
Edition originale 120/150
- *216- MERIMÉE (P)** Carmen. Paris, C. Lévy, 1844. Pet. in-4, maroquin bleu de CHAMBOLLE DURU.
Vélin, avec suite.
Magnifique exemplaire. 150/180
- 217- MOLIERE (Jean-Baptiste POQUELIN dit)** Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur le premières éditions et sur celles de 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions des différents artistes, par Frédéric Hillemacher. Lyon, Nicolas Scheuring, 1864-1870. Louis Perrin. 9 volumes in-8, plein vélin doré vieilli et ciré, une charnière lég. fendue, toutes tranches dorées, dosse lisse, avec titre en deux couleurs, large fleuron encré noir sur les plats (L. Pouillet)
Le Molière de Perrin, en condition d'exception.
Avec, «*Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca joannès Baptistae Moliere, doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentatata super manuscriptos trovates post suam mortem. Editio troisiema, Fred. Hillemacher editionavit et bonbommavit.*» Lugduni, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet, 1870 », in-8, portrait et figures.
Les 10 parties sur papier vélin teinté, en 9 volumes reliés uniformes, une charniere leg. Fendue. Exemplaire de la bibliothèque du Baron Double, Comte de Ruble, avec son chiffre monogrammé et son ex-libris à devise « Bona fide sine fraude », et l'étiquette de sa bibliothèque [Paris G I 6]. E
Exemplaire truffé avec les gravures de la suite de Moreau le jeune, gravée par J.-B. Simonot, Basq, Roger, Croutell, Girardet, Delvaux en 1812-1813, et éditée par Antoine- Auguste Renouard (Rue St André-des-Arts à Paris). Il a également été ajouté un portrait gravé de Molière en tête des volumes I - II - III – IV. 800/1'000
- *218- MOUNIER (H)** Mémoires de Joseph Prudhomme. Paris, Libr. Nouvelle, 1857. 2 vols. in-8, veau blond glacé, les dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées.
Reliure non signé, mais fort bien exécutée.
Très bel exemplaire. 120/150
- *219- MURGER (H)** Scènes de la Bohème. Paris, M. Lévy, 1851. In-8, dem. maroquin vert olive à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos conservés. (Devauchelle)
E. originale, très rare.
Parfaitement établi par Devauchelle. 350/500
- *220- MUSSET (A. de)** Comédies et Œuvres de Théâtre. Paris, Charpentier, 1850-51... 11 volumes in-8. Reliures de CUZIN en dem. maroquin vert à coins, les dos lisses finement ornés, têtes dorées. Toutes les couvertures conservées.
Tous les exemplaires sur grand papier.
L'étonnant travail de reliure et de dorure de CUZIN atteint ici une rare perfection. 1'000/1'200
- *221- MUSSET (A de)** Œuvres d'Alfred de MUSSET. Paris, Lemerre, 1876. 10 volumes in-8, maroquin rouge de David.
Très bel exemplaire. 650/700
- *222- NECKER.** Mélanges extraits des manuscrits de Mme. Necker. Paris, Pougens, An VI (1798). 3 volumes in-8, veau marbré de l'époque
Exemplaire de qualité. 300/400
- 223- NECKER DE SAUSSURE.** L'Education progressive, ou étude du cours de la vie. Paris, Paulin, 1836. 3 vols. in-8, dem. veau rose, pièces titre maroquin noir.
Exemplaire de qualité, en dépit d'un tout petit trou de ver a une des charnières.
Livre important pour l'histoire de la pédagogie. 300/400
- *224- NERVAL (Gérard de).** Petits châteaux de Bohême. Paris (Eugène Didier), 1852. Petit in-8, demi-veau rose à coins, dos lisse orné, couv. conservée. (Devauchelle)
Edition originale. 100/150
- *225- NODIER (Charles)** Romans de Charles Nodier. Paris, Charpentier, 1840. In-8, maroquin vert olive, plats décorés de motifs dorés, chiffre dorée au centre.
Reliure romantique d'une grande qualité, parfaitement conservée. 300/400
- *226- PARIS (P)** Les grandes chroniques de France, selon lesquelles sont conservées en l'Eglise de Saint-Denis. Paris, Techener, 1836. 6 volumes in-8, veau glacé, toutes tranches dorées. TBE. 400/450
- *227- Le PARNASSE** Satyrique du XIX siècle. Rome, à l'Enseigne des Sept Péchés Capitaux, vers 1860. 2 vols. in-8, maroquin rouge à grain long.
Très bel exemplaire. 300/350
- *228-PERRAULT (Charles).** Contes. Paris (Librairie des Bibliophiles), 1876. 2 vols. In-8, plein maroquin rouge, les plats ornés de 3 filets dorés, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées. (Petit).
Superbe exemplaire. 100/150

- 229- PERRAULT (Charles)** Les contes des fées en prose et en vers... *Lyon & Paris, Louis Perrin et Leclere, 1865.* In-8, plein maroquin orangé, reliure de Belz-Niedrée, parfaite, comme il se doit.
Très bel exemplaire. 200/250
- *230- PERRAULT.** Les contes de fées. *Lyon, Louis Perrin, 1865.* Grand in-8, chagrin maroquiné violette, les plats décorés de motifs dorés.
Un des chefs d'œuvre de l'imprimerie lyonnaise.
Bel exemplaire. 150/200
- *231- PREVOST.** Histoire de Manon Lescaut, et du Chevalier des Greux. *Paris, Bourdin, s.d.* Grand in-8, chagrin maroquiné rouge, avec un important décor doré sur les plats dans le style romantique, toutes tranches dorées.
Réussie illustration de Tony Johannot. 300/400
- *232- PRUDHOMME (S)** Les Vaines Tendresses. *Paris, Lemerre, 1885.* In-8, maroquin bleu doublé de maroquin algue de **MARIUS MICHEL.**
Envoi.
Superbe exemplaire. 350/400
- *233-** Editions **QUANTIN.** Lot de 14 volumes in-12. Poètes de l'antiquité, grecs et latins.
Reliures de BLANCHARD, en plein maroquin vert, les plats décorés et mosaïqués de maroquin rouge, toutes tranches dorées.
Étonnant ensemble. 600/800
- *234- RABELAIS.** Œuvres de Rabelais. *Paris, De Soer, 1820.* 3 vols. in-8, maroquin vert olive décoré de motifs dorés, toutes tranches dorées, reliure du temps.
Reliures non signés, mais d'haute qualité.
Délicieux exemplaire. 300/400
- *235-** Les Contes **REMOIS**, ornés de 34 dessins de MEISSONNIER. *Paris, Michel Lévy, 1858.* In-8, maroquin bleu de CHAMBOLLE-DURU.
Premier tirage des illustrations de Meissonnier.
Exemplaire parfait, comme il se doit. 250/300
- *236- RENAN (E)** Ma Sœur Henriette. *Paris, Calman Lévy, 1895.* Pet. in-4, maroquin prune doublé de maroquin verte olive, toutes tranches dorées. NOULHAC.
Japon Impérial.
Superbe. 350/400
- *237- SAINT-SIMON.** Mémoires complètes et authentiques de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, Hachette, 1856.* 20 volumes in-8, dem. chagrin violette. 200/250
- *238- SAND (G.)** La Marquise. *Paris, Caman-Lévy, 1888.* Grand in-8, maroquin bleu de **CHAMBOLLE-DURU**, dos à nerfs, dent. int, couv. cons., tranches dorées sur témoins.
Ex-libris P. Villeboeuf.
Tiré à 225 exemplaires.
Superbe. 300/400
- *239- SCRIBE (E.)** Œuvres choisies de E. Scribe, de l'Académie Française. *Paris, Didot, 1845.* 5 volumes in-8, maroquin rouge de Petit, suc. de Simier.
Superbe exemplaire. 400/500
- *240- SILVESTRE DE SACY (Le Baron)** Les Mille et une nuit, Contes Arabes, traduite par Galland. *Paris, Bourdin, S.d.* 3 volumes grands in-8. Reliures romantiques en chagrin marron, avec un important décor doré sur les plats, doublures en soie, toutes tranches dorées.
Superbe exemplaire, dans une étonnante reliure du temps. 800/1'000
- *241- STAEL-HOLSTAEIN.** Lettres et pensées du Mareschal de Prince de Ligne. *Paris, Paschoud, 1809.* In-8, veau raciné du temps, dos lisse orné.
Edition originale. 200/250

- *242- STENDHAL (H. B.)** Œuvres. 18 volumes in-8, dem. maroquin tabac à coins, dos à nerfs ornés, tetes dorées, couv. conservées. (*Martin*)
Édition collective, en partie originale, comprenant: Correspondance inédite. Précédée d'une introduction par Prosper Mérimée. 2 volumes. Portrait de l'auteur. - Chroniques italiennes. - Rome, Naples et Florence. - Mémoires d'un touriste. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'une grande partie complètement inédite. 2 volumes. - Promenades dans Rome. 2 volumes. - Racine et Shakespeare. Études sur le romantisme. Nouvelle édition entièrement revue et considérablement augmentée. - Vie de Rossini. Nouvelle édition entièrement revue. - Vie de Haydn, de Mozart et de Métastase. Nouvelle édition entièrement revue. - Histoire de la peinture en Italie. - Le Rouge et le noir. Chronique du XIXe siècle. - La Chartreuse de Parme. Nouvelle édition précédée d'une lettre et d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. - De l'amour. - Nouvelles inédites. - Romans et nouvelles. Précédés d'une notice sur De Stendhal par M. R. Colomb.
Rare et bel exemplaire, l'un des seuls complets du volume N° 18 intitulé Mélanges d'art et de littérature paru en 1867.
Très bien relié. 1500/1800
- *243- SWIFT.** Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. *Paris (Fournier) 1838.* 2 vols. In-8. Reliure de l'époque, plein maroquin vert olive. Les plats décorés de motifs à froid. Dos à nerfs très ornés, toutes tranches dorées.
Belle édition illustrée par Grandville.
Reliure romantique de haute qualité. Quelques rousseurs. 200/300
- *244- TAINE.** Voyage aux Pyrénées. *P., 1860.* Gr. In-8, chagrin maroq. époque.
Premier tirage des 350 vignettes de Gustave DORE, gravées sur bois.
Très bel exemplaire, d'une parfaite fraîcheur, en reliure du temps. 400/600
- *245- TALLEMANT DES REAUX.** Les Historiettes. *Paris (J. Techener), 1862.* 6 vols in-8, plein maroquin vert olive janséniste.
Dos à nerfs, têtes dorées (*Truslove et Hanson*)
Excellente édition donnée par Monmerqué et Paulin.
Fine reliure signée Truslove et Hanson. 150/200
- *246- TOUCHARD-LAFOSSE.** Chroniques de l'œil de Boeuf. *Paris, Barba, 1864.* 8 vols. in-8, dem. chagrin rouge du temps.
Les dos sont décorés de Couronnes dorées.
Bel exemplaire, complet de tous ses suppléments. 250/300
- *247- VAUVENARGUES.** - Œuvres de Vauvenargues. - Œuvres posthumes de Vauvenargues. *Paris (Furne) vers 1870.* 2 volumes très grands in-8, maroquin tabac aux Armes dorées sur les plats. (Boullier) 200/250
- *248- VERLAINE (Paul).** Amour. *Paris (Léon Vanier), 1888.* In-8, demi percaline rose à la manière de Bradel. Couverture conservée.
Edition originale. 120/150
- *249- VERLAINE (Paul)** Parallèlement. *Paris, Vannier, 1889.* In-8, dem. percaline à la manière de Bradel, couv. cons.
Edition originale. 300/350
- 250- VERLAINE.** Dessin au fusain, représentant le poète debout. 38 x 20 cm environ, très bien encadré.
Sans doute exécuté à Montmartre vers 1870.
Belle pièce. 500/800
- *251- ZOLA (E.)** Les Rougon-Macquart. Paris, *Charpentier, 1888.* 7 vols. in-8, percaline, couvs. conservées. 300/350

XX SIECLE

- *252- APOLLINAIRE (G)** Ombre de mon amour. *Vesenz, Caillier, 1947.* In-8, maroquin bleu doublé de maroquin cerise, tranches dorées sur témoins (*Maylander*)
Portrait d'Apollinaire par Picasso.
Fine reliure de MAYLANDER. Des accrocs au dos.) 200/250
- *253- BOYLESVE (R)** La leçon d'amour dans un parc. Roman. *Paris, Edits. De la Revue Blanche, 1902.* In-8, maroquin bleu doublé de maroquin gris, toutes tranches dorées, étui. (*Semet & Plumelle*)
Edition Originale.
Japon.
Envoi. 450/500
- *254- CARCO (F.)** Tableau de l'Amour Vénal. *Paris, NRF, 1924.* In-4, maroquin rouge mosaïqué, le dos lisse. (*Anthoine Legrain*)
Japon Imperial.
Reliure de Legrain, sobre et raffinée, en accord parfait avec le texte. 600/700
- *255- CLAUDEL (Paul)** Partage du Midi. *Paris, L'Occident, 1906.* Pet. in-4, maroquin bleu de SEMET & PLUMELLE.
Edition originale, tirée à seulement 150 exemplaires.
Condition irréprochable. 250/300

- *256- COLETTE.** L'Etoile Vesper. Souvenirs. *Genève, Milieu du Monde, 1946.* In-8, dem. maroquin vert à coins. (*L. L'évêque*)
Edition originale. 120/150
- *257- DUJARDIN (E.)** Les lauriers sont coupés. *Paris, (Revue Indépendante) s.d.* In-8, cartonnage à la Bradel, couv. cons.
Tiré à 420 exemplaires.
Envoi de l'auteur à Catulle Mendès. 300/400
- *258- FOURES (Georges)** La Nègresse Blonde. *Paris, Vannier, 1909.* In-8, maroquin noir doublé de maroquin citron, tranches dorées sur témoins.
Edition originale. Envoi.
Fine reliure de MAYLANDER. 250/300
- *259- GERALDY (Paul)** Toi et Moi. *Paris, Stock, 1913.* In-12, dem. maroquin prune à coins, dos à nerfs orné, couv conservée.
Toutes tranches dorées. (*Maylander*)
Rare édition originale, fort bien reliée. 150/200
- *260- GIDE (A)** L'Immoraliste. *Paris, Mercure de France, 1902.* In-8, maroquin bleu nuit de Maylander, couv. cons. Infime accroc au dos.
Edition originale. 250/300
- *261- GIDE (A)** La Symphonie Pastorale. Paris, NRF, 1920. In-8, maroquin bleu doublé de maroquin algue. (MAYLANDER)
Edition originale.
Jolie exemplaire. 200/300
- *262- GIDE (A)** La porte étroite. *Paris, Mercure de France, 1909.* In-8, maroquin bleu doublé de maroquin algue, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée.
Réussie reliure de MAYLANDER.
Verge d'arches, seul grand papier. 300/400
- *263- GIDE (A)** Isabelle. Récit. *Paris, NRF, 1911.* In-8, maroquin bleu nuit doublé. (**Maylander**)
Edition originale. 350/400
- *264- GOGOL.** Journal d'un Fou. Gravures de A. Alexieff. *Paris, Schiffrin, 1927.* In-4. Maroquin noir mosaïqué du titre de l'ouvrage en maroquin rouge, jaune et bleu, gardes en soie, tête dorée, étui. (*Mireille Magnin*)
Exemplaire sur Hollande Van Gelder. 800/1000
- 265- LACRETELLE (J. de)** D'une colline. Quatre jours a Beyrouth. *Paris, Cahiers libres, 1928.* In-12, maroquin bleu marine, les mœurs très légèrement frottés, filet doré sur les coupes, couvs. et dos cons., tête dorée sur témoin, étui.
245 exemplaires seulement. 120/150
- *266- LONGUS.** Les pastorales de Longus, ou Daphnis & Chloé... *Paris, 1937.* In-folio, en ff. chemise et étui.
Bois originaux de Maillol.
Exemplaire sur JAPON ANCIEN. 300/400
- *267- LORRAIN (Jean)** Mr. De Phocars. *Paris, Ollendorf, 1901.* In-8, maroquin algue doublé de *Maylander*, étui.
1 des 20 sur Arches.
Superbe exemplaire. 400/500
- *268- LOUYS (P.)** Les chansons de Bilitis. *Paris, Piazza, 1943.* In-8, maroquin bleu, doublé de maroquin citron, gardes en soie, tête dorée, couverture et dos conservé, étui. (*Maylander*)
Exemplaire sur Japon.
Suites diverses et une aquarelle originale.
Superbe exemplaire. 500/550
- *269- MAURRAS (Charles)** Anthinea. D'Athènes à Marseille. *Paris, Juven, s.d.* In-8, maroquin bleu janséniste, doublé de maroquin ocre, toutes tranches dorées. (*Georges Cretté*)
Edition originale.
Bel exemplaire. 200/300
- *270- MERIMEE (P)** Colomba. *Paris, Conquet, 1904.* Pet. in-4, maroquin rouge décoré de LORTIC
Les illustrations sont de Daniel Vierge. 350/400
- *271- NERVAL (G)** Sylvie. Gravures de Marianne Clouzot. *Paris, Lubineau, s.d. (1944).* In-8, maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. (*René Aussy*)
Beau livre, très bien imagé par M. Clouzot. 250/300
- *272- PLEIADES.** Important lot d'environ 60 volumes de la pléiade. Bon état. Plusieurs sans les rhodoïds.
Vendus tel quel. 300/350

- *273- RICTUS (Jehan)** Le Cœur Populaire. *Paris, Rey, 1914*. In-4. Maroquin tête de nègre doublé de maroquin rouge de MAYLANDER.
Portrait par Steinlen.
Japon.
Superbe. 300/350
- *274- SAMAIN (A)** Au Jardin de l'Infante. *Paris, Ferroud, 1920*. In-8, maroquin tabac, doublé de soie et maroquin mosaïqué, étui.
(René Aussourd)
Sur japon. 300/350
- *275- VERLAINE.** Œuvres complètes – Œuvres posthumes. Paris, Messin, 1911. 7 volumes pet.in-4, vélin edit.
Exemplaires sur hollandaise (1 des 10)
Etat de neuf. 200/250
- *276- CARTONNAGES NRF PRASSINOS ET BONNET.** Lot de 30 volumes in-8, très bonne condition. 200/300

BIBLIOGRAPHIE

- *277- BERALDI (H.)** Bibliothèque d'un Bibliophile. *Lille (L. Danel) 1885*. In-8, dem. maroquin marron à coins. (*David*)
Tiré à 200 exemplaires.
Papier d'hollandaise. 150/200
- *278- CARTERET.** Le trésor du Bibliophile. *Paris, Carteret, 1927*. 4 volumes in-4, dem. maroquin à grain long de SEMET & PLUMELLE.
Grand papier. 300/350
- *279- COHEN (H)** Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII siècle. *Paris, Roquette, 1912*. Fort grand in-8, dem maroquin bleu nuit à coins de MAYLANDER. 200/250
- 280- LE LONG (Iacob)** Bibliotheca Sacra, seu Syllabus omnium ferme Sacrae Scripturae editionem ac versionem ... *Lipsiae, Gleditschii, 1709*. 2 forts vols. in-8, vélin époque, manques à un des dos, tranches rouges.
Un des pères de la bibliographie thématique. Très important pour les bibles de la haute époque et les livres religieux du xvi, xvii et xviii siècles. Très bon exemplaire.
Environ 10000 ouvrages décrits, tous avec leur collation et indices de rareté. 500/600
- *281- LE PETIT (Jules).** Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVème au XVIIIème siècle. *Paris (Quantin), 1888*. Fort petit in-folio, broché.
Exemplaire sur papier de Hollande 100/150
- 282- LOS RIOS (François de)** Bibliographie instructive, ou notice de quelques Livres Rares, singuliers & difficiles à trouver.. *Avignon, Seguin, 1777*. In-8, broché, tel que paru, a toutes marges et bien complet du frontispice.
Environ 800 titres décrits et commentés. 200/300
- 283- QUERARD (J. M.)** La France littéraire ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII et XIX siècles. *Paris, Maisonneuve & Larosse, s. d.* 12 forts volumes in-8, reliures éditeur percaline marron.
Indispensable, mais devenu fort rare. Ensemble bien complet des deux volumes de suppléments et additions. 300/500
- *284- RAHIR (E).** La bibliothèque de feu Edouard Rahir. *Paris (Francisque le François), 1936*. 6 vols. In-folio, brochés.
Etat de neuf. Innombrables planches hors-texte. 100/150
- 285- SANDER (Georges)** Le livre à figures italien. Depuis 1467 jusqu'à 1530. Essai de sa bibliographie et de son histoire. *Milan (Ulrico Hoepli, reedit by Kraus reprint) 1969*. 6 tomes en 5 vol. Grand in-8, percaline noire de l'éditeur, à la manière de Bradel.
Très importante bibliographie dédiée au livre à figures italien de la gothique et de la renaissance.
Remarquablement complet, cet ouvrage est indispensable à toute bibliothèque humaniste ou s'intéressant aux débuts de l'imprimerie en Italie.
Deux volumes de reproductions donnent à voir à travers les plus belles et plus importantes gravures sur bois qui ornent les ouvrages évoqués. 350/400
- 286- SAFFROY (G.)** Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de la France des origines à nos jours. Imprimés et manuscrits. *Paris, Saffroy, 1968/1974*. 4 vol. in 4, pleine toile édit. 350/400
- 287- TCHEMERZINE (A)** Bibliographie des éditions originales et rares d'auteurs français. *Paris, (1927-34)*. Avec annotations de Lucien Scheler. *Paris, 1977*. 10 tomes en 5 forts volumes in-4. Reliures de l'éditeur.
A l'état de neuf.
Bibliographie de tout premier ordre, précieuse et indispensable. 350/400