



SUBASTA SELECCIÓN
SECCIÓN ESPECIAL: EQUITACIÓN
LIBROS CARTELES
22 JULIO 2014

SOLER y LLACH
subastas internacionales s.a.

SUBASTA SELECCION

SECCIÓN ESPECIAL: EQUITACIÓN

LIBROS CARTELES

22 de Julio de 2014

a las 16 h. (libros) a las 18 h. (carteles)

Organizada por

SOLER y LLACH
subastas internacionales s.a.

En nuestros locales

Beethoven, 13 08021 BARCELONA
TELEFONO: (34) 93 201 87 33 – FAX: (34) 93
202 33 06
E-mail: syl@soleryllach.com

Catálogo redactado por Marta Pijuan y Raquel Méndez

Esta subasta puede consultarse en
www.soleryllach.com
y los precios realizados a partir del
día siguiente

Participe de esta subasta:



EXAMEN DE LOS LOTES:

Día 17 de Julio de 9 a 13 h. y de 15 a 19 h.

Día 18 de Julio de 8:30 a 15 h.

Días 21 de Julio de 9:30 a 13:30 h. y de 15 a 19 h.

Día 22 de Julio de 9:30 a 13:30 h.

REVISION DE LOTES EN MADRID: Casa de Subastas de Madrid.

Día 14 de Julio de 9:30 a 13:30 h. y de 16 a 20 h.

Lotes solicitados hasta el 10 de Julio a las 13 h.

CONDICIONES:

- 1º La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.
- 2º El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.
- 3º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible, los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja a 3.000 EUROS y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS.
- 4º A igualdad de pujas gana la recibida con anterioridad.
- 5º Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.

Hasta	50 EUROS	2 EUROS.
De 50 a	100 EUROS	5 EUROS.
De 100 a	200 EUROS	10 EUROS.
De 200 a	500 EUROS	20 EUROS.
De 500 a	1.000 EUROS.	50 EUROS.
De 1.000 a	5.000 EUROS.	100 EUROS.
De	5.001 en adelante	mínimo 5%.

- 6º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes se los enviarán por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.
- 7º **SOLER Y LLACH** se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.
- 8º El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.
- 9º **AUTENTICIDAD.** De todos los lotes vendidos por **SOLER Y LLACH** está garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a **SOLER Y LLACH** dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.
- 10º Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.
- 11º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.
- 12º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida "libre" es de 5 euros.
- 13º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.
- 14º **FACILIDADES DE PAGO** para compras superiores a 500 €. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes SOLER Y LLACH cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH.
- 15º **Retrasos en el pago.** Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, SOLER Y LLACH S.A. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH S.A. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.
- 16º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.
- 17º **SOLER Y LLACH** se reserva el derecho de admisión en la sala de subasta y de rechazar, a su criterio, cualquier orden de compra.
- 18º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.
- 19º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.
- 20º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155, de 29 de junio de 1985). Art. 38.

SALE CONDITIONS:

- 1st The starting price, in euros is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.
- 2nd The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.
- 3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600.
If there are two identical bids, the one received first is given priority.
- 4th Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:

Up to	50 EUROS	2 EUROS.
From	50 to 100 EUROS.	5 EUROS.
From	100 to 200 EUROS.	10 EUROS.
From	200 to 500 EUROS.	20 EUROS.
From	500 to 1.000 EUROS.	50 EUROS.
From	1.000 to 5.000 EUROS.	100 EUROS.
From	5.001 onwards	minimum increase 5%

- 5th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.
- 6th **SOLER Y LLACH** reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.
- 7th The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.
- 8th **AUTHENTICITY.** All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of **SOLER Y LLACH** within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.
- 9th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.
- 10th Large lots can not be returned.
- 11th The lowest bid accepted for those lots with a starting price "libre" is 5 euros.
- 12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.
- 13th **PAYMENT FACILITIES** for purchase superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. SOLER Y LLACH will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.
- 14th **Late payments.** If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH S.A. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.
- 15th The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.
- 16th **SOLER Y LLACH** reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at this discretion.
- 17th **PROPERTY.** Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.
- 18th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.
- 19th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.
- 20th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155, de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.

REVISIÓN DE LOTES EN MADRID

Día 14 de Julio
de 9:30 a 13:30 y de 16 a 20 h.

Se podrán revisar los lotes
solicitados hasta del 10 de
Julio a las 13 h.



Esparteros, 1-2º 28012 Madrid
Tel.: 91 521 65 68

**PUEDE SEGUIR ESTA SUBASTA
EN VIVO, ON LINE**



**SUBASTA SELECCIÓN
LIBROS Y CARTELES**

Martes, 22 de Julio de 2014
a las 16 horas (libros)
a las 18 h.oras (carteles)

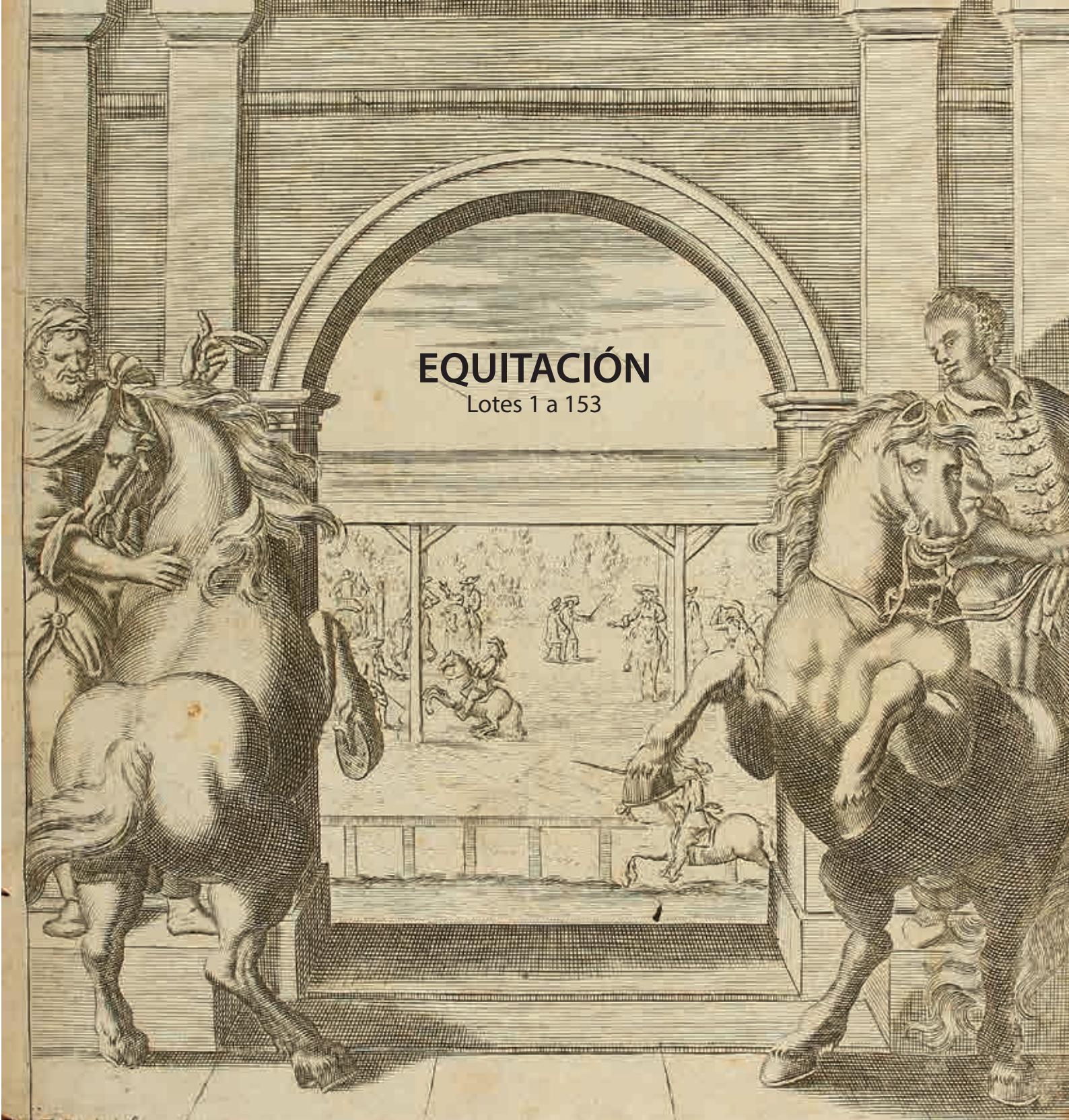
Sólo tiene que registrarse en:

www.soleryllach.com
Idiomas/Próximas subastas/Online/Subasta Libros

IMPORTANTE:

*Como máximo se podrá registrar hasta 6
horas antes del inicio de la subasta*

La compra a través del sitio Online no tiene un coste adicional al sistema tradicional, en sala y por correo.

An engraving depicting a scene from a classical stadium or arena. In the foreground, two large horses are shown in profile, facing each other. On the left horse, a man in a laurel wreath and traditional robes is mounted, gesturing with his right hand. On the right horse, another man in a similar outfit is mounted, also gesturing. Between them, a small rectangular structure or platform is visible. In the background, several other figures are present, some on horseback and some on foot, suggesting a competition or a public gathering. The entire scene is framed by architectural elements, including columns and an archway.

EQUITACIÓN

Lotes 1 a 153



- 1 1556. (CABALLOS). PROHIBICION DE SACAR CABALLOS DEL REYNO. Dada en Valladolid en 1556, por la princesa Doña Juana en nombre del emperador Carlos V. 6 folios manuscritos por ambas caras. [Más:] MANUSCRITO DE 3 FOLIOS QUE VERSAN SOBRE EL CUIDADO DE LOS CABALLOS Y UN NEGOCIO EN ANDALUCIA RELACIONADO CON EL TEMA. FIRMADO POR EL CONDE DE ALTAMIRA en Baena en Enero de 1895.

200,-

HIPPIATRIA:
DE CURA, EDUCATIONE, ET
INSTITUTIONE EQUORUM LIBER.

Marstalleret.

Von Erziehung / Arznei / und abrichtung des Pferdes. Sammlung verschiedener Formen der Pferde und Reitkunst. Marstaller's magister. zur Unterhaltung der Freunde. Ein Theil eines Marstaller's Buches.



- 1A 1560. (EQUITACION). HIPPIATRIA, DE CURA, EDUCATIONE, ET INSTITUTIONE EQUORUM LIBER. [En colofón:] Francforti: 1560. 8º. 101 p., 1 h. Grabado en portada y abundantes grabados en el texto. Tipografía gótica. Enc. en medio pergamino, nervios. Ex-libris. Esquina inferior de la portada remarginada. Resto en buen estado de conservación. Libro muy raro en comercio.

700,-



- 2 1575. (EQUITACION). PASQUAL BERNARD, FRANCISCO: ARTE DE ANDAR A CAVALLO, DIVIDIDO EN TRES PARTES: La primera contiene las reglas y methodo de poner al Cavallero a Cavallo, la segunda el methodo de criar y enseñar el potro, la tercera el methodo de manejar la cuerda. Madrid: Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, 1757. 8º. 40 p. + 198 p. Viñetas, capitales, 5 láminas y 1 lámina plegada con un escudo (tiene rasgadura pero sin pérdida). Enc. en media piel.

- 3 1626. (EQUITACION). PEREZ DE NAVARRETE, FRANCISCO: ARTE DE ENFRENAR. En Madrid : por Juan Gonzalez, 1626. 8º mayor. 4 p. + 21 p. Escudo grabado en portada, frontis con escudo y 28 láminas con grabados de frenos para caballos, con texto en el reverso. Enc. en pergamino de época.

300,-



- 4 1650 ca. (EQUITACION). GRISON, FEDERICO: REGLAS DE LA CAVALLERIA DE LA BRIDA, Y PARA CONOCER LA COMPLESSION Y NATURALEZA DE LOS CAVALLOS, Y DOCTRINARLOS PARA LA GUERRA, Y SERVICIO DE LOS HOMBRES: CON DIVERSAS SUERTES DE FRENO. Y aora traduzidas por el S. Antonio Florez de Benauides, Regidor de la Ciudad de Baeza. 8 p. + 144 p., 14 p. 45 láminas y un grabado en portada. Enc. en pergamino de época. Las primeras hojas remarginadas en los bordes. Ex-libris. Pequeña falta en la esquina inferior de la 2^a lámina. No en CCPB. **800,-**

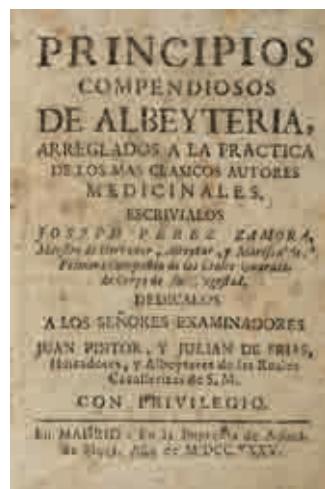
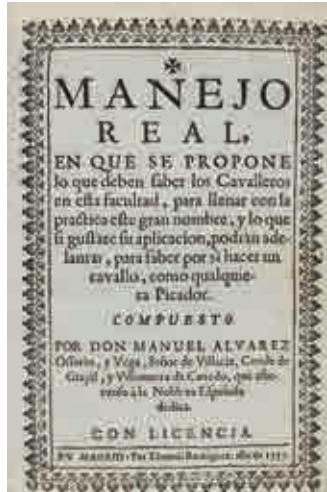


- 5 1650. (EQUITACION). GALIBERTO, Giovanni Battista di, Conte: IL CAVALLO DA MANEGGIO. Libro. Dove si Tratta della nobilissima Virtu del Cavalcare, come il Cavagliere due star` à cavallo, acciò sia chiamato perfetto cavagliere, amato, e stimato da tutti; come si deue domar` il cavallo, governare, inserrate, imbrigliare, amaestrare; in che tempo si deuono pigliar li poledri per ammaestrarli di tempo in tempo, e di scola in scola. Della razza dei stalloni, de pelami; de segni buoni, e cattivi; & in fine dei rimedii ad' ogni sorte d; infirmità che puol accader` al cavallo. Viena [Austria]: per Giovan Giacomo Kyrneri, 1650. 4º mayor. 6 p. + 107 p., 3 p. Viñetas, capitales y cul-de-lampe. Frontis grabado y portada con escudo de armas grabado en el reverso a plena página., 56 grabados, de los que 30 son a plena págs. Encuadernación reciente en media piel. Alguna de las hojas con pequeñas restauraciones, excepto p. 58, 59, 61, 63 y 64 muy restauradas puesto que tenían faltas de papel. La obra se divide en tres partes, la primera dedicada al entrenamiento de los caballos y donde se ofrecen argumentos a favor y en contra de obtener los caballos en España, Turquía, Poemania o Nápoles. La segunda parte trata de los ginetes y la tercera de las enfermedades equestres y de la veterinaria. Edición vienesa que es la primera de la obra con ilustraciones barrocas de estilo germánico. A pesar de que Viena tiene una consolidada tradición ecuestre, con la Escuela Española fundada en 1562 por el Emperador Maximiliano II, la que ofrecemos es la primera obra de esta temática editada en el país. Galiberto era un napolitano que enseñó equitación al rey Fernando IV de Hungría y Bohemia y cuyo escudo de armas está grabado en el reverso de la portada. **400,-**



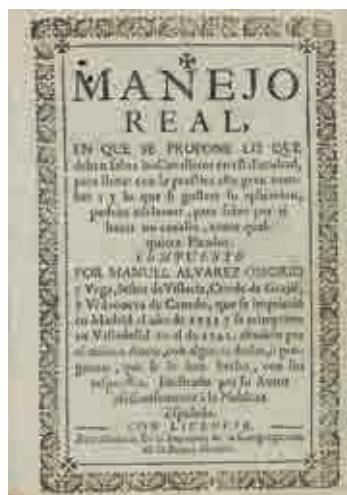
- 6 1706. (EQUITACION). SOLLEYSEL: STALL MELSTER [EL PERFECTO MARISCAL]. Tournes, 1706. 2 tomos en 1 vol. en 4º. 356 p., 284 p. Frontis y 1 lámina de grabado con aparejos de equitación. Texto a dos columnas ilustrado con 25 grabados. Enc. en plena piel con hierros en los planos y en el lomo. Nervios. Texto en alemán con caracteres góticos. **90,-**





- 7 1733. (EQUITACION). ALVAREZ OSORIO Y VEGA, MANUEL: **MANEJO REAL, EN QUE SE PROPONE LO QUE DEBEN SABER LOS CAVALLEROS EN ESTA FACULTAD....**, Madrid: Tomás Rodríguez, 1733. 4º. 16 h. + 230 p., 1 h. Portada orlada. Primera edición. Palau 9786. Enc. en plena piel con escudo real en dorado en los planos. Ex-libris.

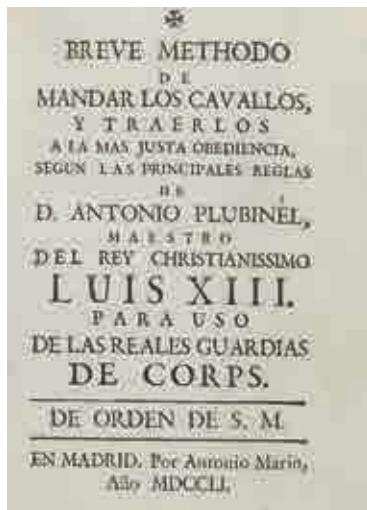
280,-



- 9 1741. (EQUITACION). ALVAREZ OSSORIO Y VEGA, MANUEL: **MANEJO REAL, EN QUE SE PROPONE LO QUE DEBEN SABER LOS CAVALLEROS EN ESTA FACULTAD, PARA LLENAR CON LA PRACTICA ESTE GRAN NOMBRE, Y LO QUE GUSTARE SU APLICACION, PODRÁN ADELANTAR, PARA SABER POR SI HACER UN CAVALLO, COMO CUALQUIERA PICADOR.** Madrid: Impr. de Gabriel Ramirez, 1769. 8º mayor. 16 h. + 264 p., 1 h. Viñetas y capitales. Enc. en plena piel. Importante obra de equitación. Se publicó por vez primera en Madrid 1733, y le siguió ésta impresión de Valladolid 1741. Ex-libris.

- 8 1735. (EQUITACION). PEREZ ZAMORA, JOSEPH: **PRINCIPIOS COMPENDIOSOS DE ALBEYTERIA, ARREGLADOS A LA PRACTICA DE LOS CLASICOS AUTORES.** Madrid: En la Imprenta de Alfonso de Mora, 1735. 8º. 12 h. + 230 p. Enc. en pergamino de época. Palau 222755 'única edición. Descrita por el Marqués de la Torrecilla y Braulio Antón'.

250,-



- 10 1751. (EQUITACION). PLUBINEL, ANTONIO: **BREVE MÉTODO DE MANDAR CAVALLOS, Y TRAERLOS A LA MAS JUSTA OBEDIENCIA SEGUN LAS PRINCIPALES REGLAS DE...** Madrid: Antonio Marin, 1751. 8º menor. 3 h. + 66 p. Ilutr. con 8 de las 11 láms. plegadas grabadas al cobre por Thomas Prieto, Joan Moreno, Andrade (faltan 3 láminas). Enc. en pergamino de época.

120,-

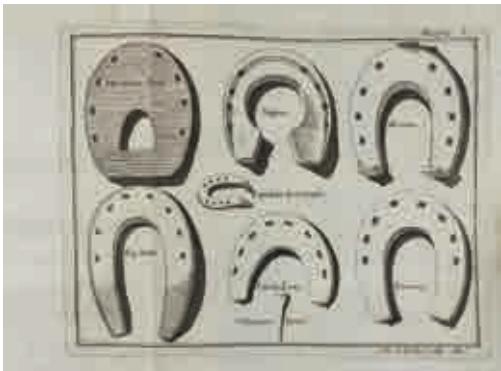
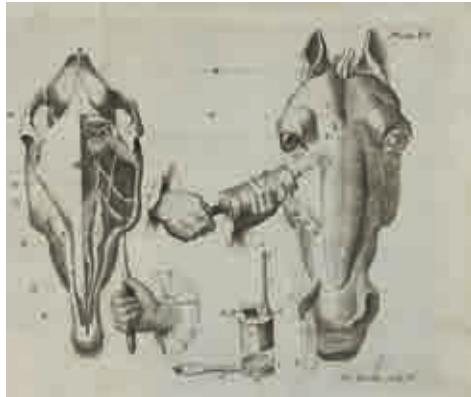


- 11 1751 ca. (EQUITACION). RODRIGUEZ JORDAN, SALVADOR: ESCUELA DE A CABALLO, dividida en tres tratados. El primero, contiene los manejos de tierra, que se practican en España. El segundo, demuestra los manejos de aire, que usan las Naciones. El tercero, trata de las propiedades, y circunstancias, que debe tener el caballo de guerra. Madrid: Imp. Gabriel Ramírez, sa. 8º mayor. 28 p. + 200 p. Frontis con escudo, viñetas, capitales y cul-de-lampe. 25 lám. calcográficas, fuera del texto. Enc. de época en pergamino. Tratado sobre la monta y doma del caballo realizado por un ayudante de Cámara del Rey de las Dos Sicilias. Fecha aproximada tomada de fecha de la tasa. En algunas láminas consta 'Julian sculpt.' y en otras 'Vincs. Galcerà scpt. Mti.' en referencia al grabador Vicente Galcerán y Alapont (1726-1788). La lámina después de la portada representa el escudo de la casa de Medinaceli. **600,-**



- 12 1757. (EQUITACION). PASCUAL BERNARD, FRANCISCO: ARTE DE ANDAR A CABALLO, DIVIDIDO EN TRES PARTES: La primera contiene las reglas y metodo de poner al Cavallero a Cavallo, la segunda el metodo de criar y enseñar el potro, la tercera el metodo de manejar la cuerda. En Madrid: En la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, 1757. 8º. 728 p. 5 láminas pero sin la lámina plegada con el escudo. Enc. de época en pergamino. **400,-**

- 13 1757. (EQUITACION). ARCOS Y MORENO, JOSEPH: REAL ORDENANZA DE CABALLERIA DEL REYNO, CON LAS ILUSTRACIONES CORRESPONDIENTES A SUS ARTICULOS, PARA LA MEJOR INSTRUCCION DE LOS TRIBUNALES, Y PROFESORES: NOTICIA DE CUANTO CONVIENE OBSERVAR LOS CRIADORES DE GANADO YEGUAR: USO DE SUS MUCHAS EXEMPCIONES, Y PRIVILEGIOS: ... Madrid: en la Imprenta de Antonio Marin, 1757. 4º. 13 h. + 406 p. y 1 lámina con escudo. Enc. moderna en pergamino. Palau 15635. **500,-**



- 14 1759. (EQUITACION-1^a EDICION). CURNE DE SAINTE-PALAYE, JEAN BAPTISTE LA: MÉMOIRES SUR L'ANCIENNE CHEVALERIE, CONSIDEREE COMME UN ETABLISSEMENT POLITIQUE & MILITAIRE. Paris: Paris: Chez Nic. Bonay. Duchesne, 1759. 1164 pp., 3 vol. en 8º. I: XI + 391 p.; II: 317 p., 2 h.; III: 3 h. + XVI + 456 p. Historia de la tradición francesa de la equitación. Enc. en plena piel. Tejeulo y lomo cuajado. Cortes pintados. Conservamos el tejuelo del tomo II a pesar de que se ha caído.

400,-



- 16 1769. (EQUITACION). ALVAREZ OSSORIO Y VEGA, MANUEL: MANEJO REAL, EN QUE SE PROPONE LO QUE DEBEN SABER LOS CAVALLEROS EN ESTA FACULTAD, PARA LLENAR CON LA PRACTICA ESTE GRAN NOMBRE, Y LO QUE GUSTARE SU APLICACIÓN, PODRÁN ADELANTAR, ... Madrid: Impr. de Gabriel Ramirez, 1769. 8º mayor. 16 h. + 264 p., 1 h. Viñetas y capitales. Enc. de época en pergamino. Importante obra de equitación. Se publicó por vez primera en Madrid 1733, y le siguió una impresión de Valladolid 1741. Esta que presentamos es la tercera.

200,-

- 15 1760. (EQUITACION). LAFOSSE: NUEVA PRACTICA DE HERRAR LOS CABALLOS DE MONTAR, Y DE COCHE., a fin de precaverlos de muchas desgracias, y hacerlos firmes en todo tiempo sobre el empedrado... Traducción Pedro Pablo Palomar. Madrid: Joachín Ibarra, 1760. 8º. 13 h., 140 p. 4 láminas plegadas grabadas al cobre. Enc. pergamino época. Palau 129757.

200,-



- 17 1775. (EQUITACION). REAL ORDENANZA PARA EL REGIMEN, Y GOBIERNO DE LA CRIA DE CAVALLOS DE RAZA EN LOS REYNOS DE ANDALUCIA, EL DE MURCIA, Y PROVINCIA DE ESTREMADURA, USO DEL GARAÑON EN LAS DOS CASTILLAS, Y DEMAS INCIDENCIAS RELATIVAS A ESTE RAMO. Dada en 25 de Abril de 1775. Madrid: en la Imprenta de don Pedro Marín, sa. Folio. 24 p. (incluida portada, con el Escudo Real grabado) y 2 h. con formularios. Enc. cartoné moderno.

200,-



- 18 1777. (EQUITACION). EQUITACION MILITAR, CONTRAIDA A LA COMPETENTE Y NECESARIA ENSEÑANZA DEL SOLDADO, PARA QUE SEPA PONER, MONTAR, Y GOBERNAR SU CABALLO. Madrid: En la imprenta de Pedro Marín, 1777. 8º menor. 62 p. y 1 lámina plegada. Enc. moderna en cartoné. Cortes tintados. Palau 80326. **120,-**

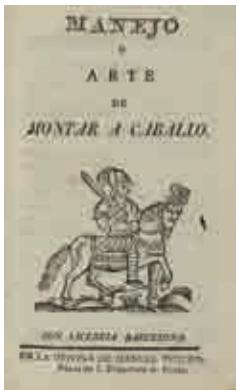
- 19 1777. (EQUITACION). INSTRUCCION PARA QUE LOS CAPITALES ENSEÑEN Y DISCIPLINEN SUS RESPECTIVAS COMPAÑIAS, EN CUMPLIMIENTO DE LOS QUE EL REY MANDA EN EL ARTICULO II. Madrid: en la Imprenta de Pedro Marín, 1777. 8º. 72 p. Enc. reciente en cartoné. Palau 120331 colaciona una lámina inexistente. **110,-**



- 20 1786. (EQUITACION). ROBICHON DE LA GUERINIERE, FRANCISCO: ESCUELA DE A CABALLO. En que se contiene el conocimiento, la instrucción y la conservación del caballo. Obra traducida del francés al castellano, y adicionado en todas sus partes, por D. Baltasar Iruzun, caballerizo del Ex. Sr. Conde de Aranda. Madrid: En la Imprenta de la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1786-1787. 2 volúmenes en 4º. I: 2 h. + XX + 248 p., 1 h. Frontis y 4 láminas. II: 2 h. + 386 p., 1 h. Frontis y 26 láminas (la última, plegada, se titula 'Los juegos de las cabezas y de la sortija'). Encuadernación de época en plena piel. Tejuelo. **500,-**



- 21 1788. (EQUITACION). P.D.V.F.D.C.: COMPENDIO DEL ARTE DE EMBRIDAR. S.l.: s.e., 1788. 12º. 55 p. Una lámina plegada grabada por González. Rústica. ex-LIBRIS. Obra muy difícil de encontrar en comercio. **120,-**

- 22 **1789. (EQUITACION). POMAR, PEDRO PABLO: MEMORIA EN QUE SE TRATA DE LOS CABALLOS DE ESPAÑA.** Madrid: en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1789. 4º. 2 h. (incluidas la portada y la hoja que sigue, sucias), XII + 135 p. (con manchas en el margen superior de las 5 h. posteriores). Enc. guaflex. Palau 230682: '...Existe el manuscrito original en la Biblioteca Nacional de Madrid'. **250,-**
- 
- 23 **1789. (EQUITACION). CALVO Y CABERO, JUAN FRANCISCO: DISERTACIONES SOBRE CABALLOS, BUEYES, MULAS, ASNOS, GANADO LANAR, CABRIO, Y DE CERDA; PESTE DE MARSELLA Y BRUTOS MAQUINAS DE CARTHESIO.** Zaragoza: por la Vda. de Francisco Moreno, 1789. 4º. 4 h. + 195 p. y vuelta. Enc. en media piel de principios del S. XX. Tejuelos y cantonera. Cortes dorados. **300,-**
- 
- 24 **1790 ca. (EQUITACION). MANEJO O ARTE DE MONTAR A CABALLO.** Barcelona: en la Oficina de Manuel Texerom, sa. 8º menor. 19 p. Grabado en portada. Enc. reciente en media piel, nervios. **50,-**
- 
- 25 **1790. (HISTORIA-MULAS). ABUNDANCIA DE COMESTIBLES, QUE A MODERADOS PRECIOS TENDRA ESPAÑA CON LA EXTINCION DE LAS MULAS, Y RESTABLECIMIENTO DEL GANADO BOYAL, Y CABALLAR EN LA LABRANZA, Y CONDUCCIONES DE FRITOS.** Discurso que servirá de adición al Tratado de Agricultura intitulado Despertador de Juan de Arrieta. Madrid: en la Imprenta Real, 1790. 8º menor. XVI + 183 p. Enc. en media piel. Tejuelo. **250,-**
- 
- 26 **1793. (EQUITACION). POMAR, PEDRO PABLO DE: CAUSAS DE LA ESCASEZ Y DETERIORO DE LOS CABALLOS DE ESPAÑA, Y MEDIOS DE MEJORARLOS. Demostradas de dos informes dados a S.M. y por su Real Orden sobre el estado de las Castas de Andalucía.** Madrid: en la Imprenta de D. Joachin Ibar, 1793. 8º mayor. XIV + 231 p. Enc. reciente en media piel, nervios. Ex-libris. **250,-**
- 
- 27 **1800 ca. (EQUITACION). RIOS, ALEJANDRO DE LOS: TRATADO DE LA CAVALLERIA DE LA GINETAS CON LA MEJOR DOCTRINA DE LOS MEJORES AUTORES ... 8º mayor. 250 p. aprox. Enc. en media piel y puntas, doble tejuelo. Ex-libris. Sacado del libro manuscrito Sig. 93 que se halla en la Biblioteca Nacional, procedente de la de Osuna. Bella caligrafía. Interesante documento.** **200,-**
- 
- 28 **1802. (EQUITACION). GRAJAL, CONDE DE: MANEJO REAL, O TRATADO DE EQUITACION.** Nuevamente publica aumentado con algunas notas D. Ignacio de Michelena, Maestrante de la Real de Ronda. Cádiz: por D. Manuel de Quijntana, en su imprenta., 1802. 8º menor. 2 h., 360 p. Enc. pasta española de época, con hierros y nervios en el lomo. Cortes jaspeados. Sello estampillado de antiguo poseedor en portada. Palau 107180. **300,-**



- 29 **1803. (EQUITACION). REGLAMENTO QUE PREFIXA EL METODO QUE DEBEN OBSERVAR LOS REGIMIENTOS DE LA CABALLERIA PARA LA COMPLETA UNIFORMIDAD DE SU GOBIERNO INTERIO Y ECONOMICO.** Madrid: en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1803. Folio. 2 h. (incluida la portada a falta de papel en su margen externo, reparado, pero afectando a dos letras del título, que han sido rehechas a mano). 80 p. y 17 estados, 2 de ellos plegados. [Sigue:] **NUEVO REGLAMENTO PARA LA CABALLERIA DEL EXERCITO...** Madrid: Idem, 1803. Folio. Portada y 11 h. Bello grabado dibujado por J. Ximeno y grabado por T. L. Enguídanos, en la cabecera de la hoja que sigue a la portada. Enc. en pergamino de época. **200,-**



30

- 1805. (EQUITACION). LAIGLEZIA Y DARRAC, FRANCISCO DE: ENSAYOS SOBRE LOS VERDADEROS PRINCIPIOS DE LA EQUITACION O TEORIA DE LA ESCUELA DE A CABALLO, ...** Madrid: en la Imprenta Real, 1805. 8º. 268 p. Frontis y 20 láminas, de las que 2 son plegadas. Enc. de época en plena piel. Ruedas en los planos, cantos y cejas. Lomo cuajado y tejuelo. Palau 130181 'Hay ejemplares que llevan tomo I, pero es obra completa'.



31



32

- 1807. (EQUITACION). METODO, Y REGLAS PARA DOMAR Y DOCTRINARE EL POTRO CARRIL.** Hamburgo: En la Imprenta de F.H. Nestler, 1807. 8º. 30 p. (incluida la portada, con el Escudo Real grabado). Enc. en moderno cartoné. Cortes tintados. **160,-**



- 1816 ca. BLASCO, MANUEL: EL AMANTE DE LOS LABRADORES, O TRATADO DE LAS GRANDES VENTAJAS QUE LOS LABRADORES EN PARTICULAR Y EL ESTADO EN GENERAL PUEDEN SACAR DEL GANADO VACUNO: Y DE LOS GRAVISIMOS DAÑOS Y PERJUICIOS QUE SE SIGUEN DE LA CRIA DE MULAR A LA DEL CABALLAR Y A LA AGRICULTURA.** Barcelona: imp. Dorca, sa. 4º. XVI + 163 p. XV p. Cubiertas provisionales de época. Sello de posesión, repetido, en la portada. Pequeña mancha en las 3 h. primeras. Libro curioso, auténtico canto al buey, en el que el autor trata de demostrar la superioridad de este estado sobre los mulos, mulas y caballos para la labranza, el carreteo, los coches, las carrozas, llevar carga, trillar, y para la guerra. Concluye acusando de los grandes perjuicios que surgen de las corridas de toros y de la muerte de las terneras. Palau 30558. **200,-**

- 1817. (EQUITACION). REGLAMENTO DE LAS REALES CABALLERIZAS. DE ORDEN SUPERIOR.** Madrid: en la Imprenta Real, 1817. 4º mayor, 43 p. con el Escudo Real en la Portada. Cubiertas de fortuna. Ejemplar muy limpio y marginoso, en papel de hilo. En la portada hay una nota manuscrita, que dice: 'es el último que había antes de la Ordenanza'. No en Palau. **120,-**



- 34 1818. (HIPICA). AMAR, ANTONIO; FREYRE, MANUEL; CASACAGIAL, MARQUES DE; BALLESTEROS, DIEGO: INFORME SOBRE LA MEJORA Y AUMENTO DE LA CRIA DE CABALLOS DADO AL SUPREMO CONSEJO DE LA GUERRA... Barcelona: Imp. de Agustín Roca, 1818. 4º. mayor. Portada grabada + 2 h. + 125 p., grabado plegado: Plano y perfil de una balsa para bañarse y beber los caballos. Enc. en plena piel, tejuelo. **200,-**

- 35 1819. (EQUITACION). LAIGLESLA Y DARRAC, FRANCISCO DE: ELEMENTOS DE EQUITACION MILITAR PARA EL USO DE LA CABALLERIA ESPAÑOLA. Madrid: Imp. Real, 1819. 3 partes en 1 vol. en 8º mayor. 224 p., 3 h., 13 láms. grabadas al cobre más una lámina plegada extra que no forma parte de la obra, encuadrada al final con un original de caballo y las partes enumeradas. Enc. en plena piel, tejuelo. Ex-libris y etiqueta montada en la guarda por la participación a la exposición de encuadernaciones y libros de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona. **150,-**



- 36 1821. (EQUITACION). FERRAZ, FRANCISCO: PROYECTO SOBRE LA MEJORA DE CRIA CABALLAR PRESENTADO AL GOBIERNO POR EL INSPECTOR GENERAL DE CABALLERIA, EL MARISCAL DE CAMPO DON .. Madrid: Imp. de Don Mateo Repullés, 1821. 8º mayor. 36 p. Cubiertas de fortuna. **160,-**

- 37 1822. (EQUITACION). INSTRUCCOES PROVISORIAS PARA A CAVALLARIA DE ORDEM DO ILLUSTRISSIMO E EXCELLENTISSIMO SENHOR GUILHERME CARR BERESFORD, ... Lisboa: Na Imrensa Nacional, 1822. 8º menor. 123 p. Enc. plena piel decorada con dorados. **50,-**

- 38 1826. (EQUITACION). MARTRES Y CHAVARRY, JOSEF: INSTRUCCION SOBRE EL REGIMEN Y GOBIRO DE LA CRIA DE CABALLOS EN ESPAÑA, SEGUN LA ORDENANZA DE 8 DE SETIEMBRE DE 1789 ... Madrid. en la Imprenta Real, 1826. 4º. 4 h. + 114 p. 2 estados plegados. Enc. moderna en medio pergamino. Palau 156522. Marqués de La Torrecilla 359. 'Es un trabajo curioso y de conciencia'. **200,-**

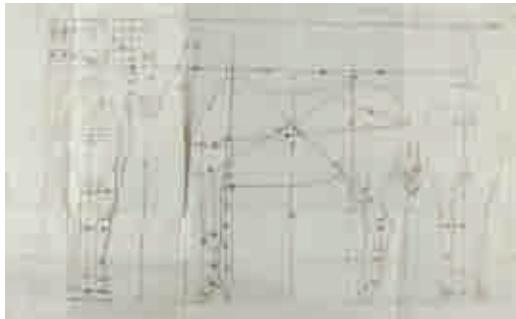


- 39 1827. (EQUITACION). BOHAN, BARON DE: PRINCIPIOS PARA MONTAR E INSTRUIR LOS CABALLOS DE GUERRA. Madrid: Imprenta de I. Sancha, 1827. 8º mayor. XI + 192 P., XL. 6 láminas, una de ellas plegada. Enc. en pasta española, tejuelo. Buen ejemplar con amplios márgenes. Ex-libris. Lámina montada acreditativa de la participación del libro en la exposición de encuadernaciones organizada por la Asociación de Bibliófilos de Barcelona. **500,-**

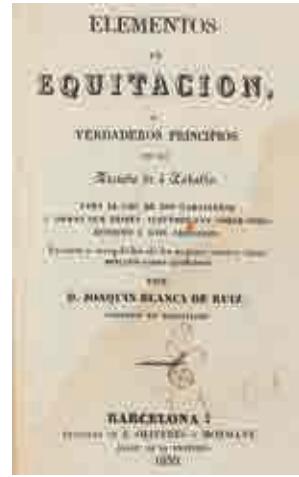


- 40 1830. (EQUITACION). SIMON BERNABEU, MIGUEL: ARTE CIENTIFICO DE HERRAR QUE DEMUESTRA Y ENSEÑA SUS VERDADEROS PRINCIPIOS. y los abusos que se han introducido en su ejercicio, y en los registros y reconocimientos de los animales para las ventas y cambios. Valencia: Imprenta de Ildefonso Mompie, 1830. 8º. XII + 1h. + 176 p., 1h. Enc. en media piel. Palau: 314235. **100,-**

- 41 1830. (EQUITACION). LAIGLEZIA Y DARRAC, FRANCISCO DE: MEMORIA SOBRE LA CRIA CABALLAR DE ESPAÑA CAUSAS DEL ANIQUILAMIENTO DE NUESTROS CABALLOS; verdadero modo de entenderse y verificarce, en nuestro clima, la crusa con los de países extranjeros; y medios de fomento y mejora para su regeneración y engrandecimiento; ... Folio. 197 p., 3 h. Ilustración original con aguada a doble página. Enc. en media piel. Interesante manuscrito con bella caligrafía. **250,-**



- 42 1832. (HIPICA). CASAS, NICOLAS: ELEMENTOS DE ESTERIOR DEL CABALLO Y JURISPRUDENCIA VETERINARIA, CON UN CAPITULO ADICIONAL SOBRE LA CRIA DEL CABALLO Y CRUZAMIENTO DE SUS RAZAS. Madrid: en casa de Don Pedro Sanz, 1832. 8º. 2 h. 290 p. 1 lámina plegada. Enc. pasta española con tejuelo. **200,-**

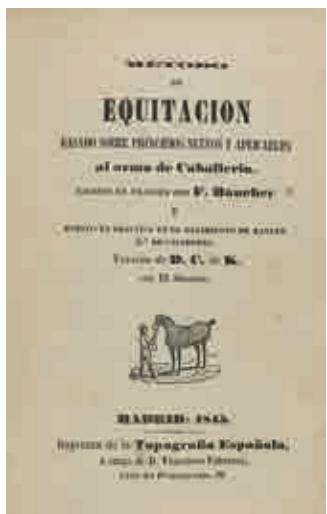


- 44 1841. (EQUITACION). JOURNAL DES HARAS, CHASSES, COURSES DE CHEVAUX, DES PROGRES DES SCIENCES ZOOIATRIQUES ET DE MEDICINE COMPAREE. Paris: Imp. Scheider et Langrand / Au Bureau du Journal, 1841. 4º. 416 p. y 8 láminas. Enc. de época en media piel. **150,-**



- 45 1842. (EQUITACION). GILES, JOSE MARIA: MANUAL DEL REMONTISTA O SUSCINTA IDEA DE LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA LAS COMPRAS Y VENTAS DE CABALLOS. Madrid: Imp. de Don Juan de la Vega. 8º mayor. VIII + 1 lám. + 79 p. Enc. en plena piel con ruedas en los planos y cantos. Tejuelo. **150,-**

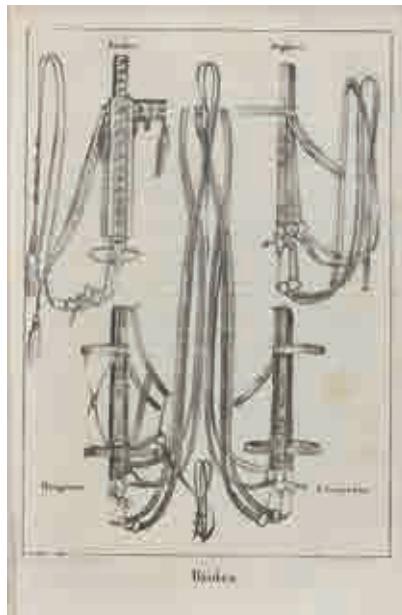
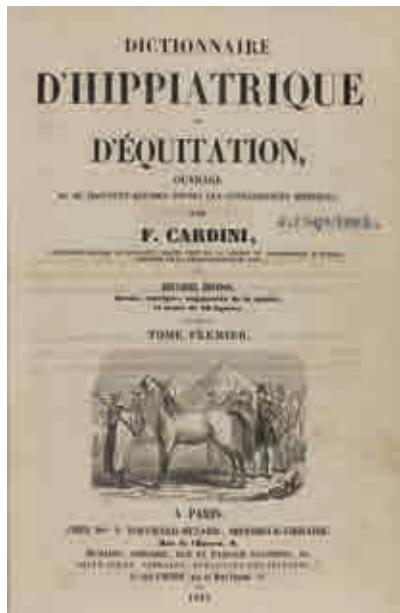
- 46 1843. (EQUITACION). CASAS, NICOLAS: ELEMENTOS DEL ESTERIOR DEL CABALLO, DERECHO VETERINARIO COMERCIAL Y MEDICINA VETERINARIA LEGAL. Mandados seguir de orden de S.M. en la enseñanza de los alumnos que estudian dicha materia. Segunda edición corregida y considerablemente aumentada. Madrid: Imprenta de P. Sanz y Sanz, 1843. 8º. XIV + 371 p. 1 grabado plegado. Enc. en plena piel. 75,-



- 47 1845. (EQUITACION). BAUCHER: MÉTODO DE EQUITACION basado sobre principios nuevos y aplicables al ARMA DE CABALLERIA. Madrid: Imp. de la Topografía Española, 1845. 8º. 106 p. 11 láminas litográficas plegadas. Enc. en media piel, nervios. 250,-



- 48 1845. (EQUITACION-1ª EDICION). OCAÑA, PEDRO DE: CRIACABALLAR EN ESPAÑA Y SU ACTUAL ESTADO O DATOS Y OBSERVACIONES PARA LA CUESTION DE CABALLOS Y YEGUAS CON DESTINO AL EJERCITO, Y APUNTES DE SU GANADERIA. Originalmente escrito en la ciudad de Cazorla, y dado a primero de Febrero de 1845 para la Junta de Ayudas Generales, con motivo de la cuestión predicha. Baeza: Imprenta de la Comisión General de Libros, a cargo de Juan José Gorri, 1846. 8º. 42 p. Cartoné moderno. 130,-



- 49 1848. (EQUITACION). CARDINI, F.: DICTIONNAIRE D'HIPPIATRIQUE ET D'EQUITATION, ... Paris: Veuve Bouchard-Huzard, 1848. 2 vols. en 4º mayor. XVI-720-596 pp. Abundantes láminas fúreas de texto. Enc. en plena piel. Lomo decorado. Ex-libris. 300,-



50 1848. (HIPICA). BAUCHER, F.: MÉTODO DE EQUITACION, BASADO EN PRINCIPIOS NUEVOS, AUMENTADO CON UNA TEORIA ACERCA DEL MODO DE MANTENER BUENA POSICION EL JINETE; LA ESPLICACION DE LOS DIEZ Y SEIS AIRES NUEVOS INVENTADOS POR EL AUTOR. Cádiz: Imp. de la Revista Médica, a cargo de D. Juan B. de Gaona, 1848. 4º. 174 p., 1 h. Retrato del autor y 17 láminas, 3 de ellas plegadas. Enc. moderna en media piel, conservando las cubiertas originales. Ex-libris de anterior poseedor.

250,-



51 1850 ca. (CABALLOS). BRUNOT: ETUDES ANATOMIQUES DU CHEVAL UTILES A SA CONNAISSANCE INTERIEURE ET EXTERIEURE A SON EMPLOI ET A SA REPRESENTATION RELATIVEMENT AUX ART. Paris: Leconte, s.a. Folio mayor. 26 láms. litográficas. Enc. en media piel, algo rozado.

150,-



53 1852. (EQUITACION). VASALLO, FRANCISCO DE PAULA: VELADAS SOBRE LA CABALLERIA. Madrid: Imp. del Boletín Oficial del Ejército a cargo de Vicente Maldonado, 1852. 8º. 119 p., 1 h. [Sigue:] Idem: VELADAS SOBRE LA CABALLERIA. CONTINUACION, O SEA, SEGUNDA PARTE. Madrid: Imp. de D. Tomás Fortanet, 1858. 8º. 119 p., 1 h. Enc. reciente en media piel.

100,-



54 1853. (EQUITACION). LAIGLEZIA Y DARRAC, FRANCISCO DE: ELEMENTOS DE EQUITACION MILITAR PARA EL USO DE LA CABALLERIA ESPAÑOLA, ESCRITOS PARA LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA MILITAR DE EQUITACION. Madrid: Imp. de José M. Ducazcal, 1853. 4º. VII p. y vuelta + 224 p. 13 láminas. Enc. de época en media piel.

180,-



55 1854. (EQUITACION). REGLAMENTO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO DE LA CRIA CABALLAR DE ESPAÑA. Madrid: Imp. de J. Martín Alegria, 1854. 8º. 30 p. Enc. cartoné de época.

110,-



- 56 1855. (EQUITACION). CASAS, NICOLAS: ARTE DE HERRAR EN FRIO Y A FUEGO, CON NOCIONES SOBRE EL FORJADO. Madrid: Imp. e los señores Viuda de Palacios e Hijos, 1855. 8º. 2 h. + 80 p. 41 grabados dentro del texto. Tela moderna, parcialmente sucio. 120,-



- 57 1856. (HIPICA). REGLAMENTO ORGANICO 58 DEL CUERPO DE VETERINARIA MILITAR CONSTRUIDO POR REAL DECRETO DE 15 DE JUNIO DE 1845, Y APROBADO POR REAL RESOLUCION DE 24 DE AGOSTO DE 1856, COMUNICADA EN REAL ORDEN DE 5 DE SETIEMBRE DEL MISMO AÑO. Madrid: Est. Tip. de Alejo Vicente, 1856. 4º. 48 p. y 1 lámina litografiada, plegada. Rústica. 120,-



1857. (EQUITACION). SEGUNDO, JUAN: NUEVO METODO PARA EMBOCAR BIEN TODOS LOS CABALLOS Y TRATADO SUSCINTO DE EQUITACION. Madrid: Imp. a cargo de M. Gonzalez, 1857. 4º mayor. 94 p., 4 h. Capitales e ilustraciones en el texto. Frontis y 6 láminas plegadas. Enc. provisional en cartoné con la rústica original montada. Sutiles manchas de óxido. 100,-



- 59 1857. (EQUITACION). TELLEZ VICEN, JUAN: DE LOS SISTEMAS DE MONTA EN LA CRIA CABALLAR. Madrid: Imp. de Don José González, 1857. 4º. 128 p., 1 h. Enc. de época en media piel. Costes jaspeados. 140,-

- 60 1858. (EQUITACION). HIDALGO Y TERRON, JOSE: TRATADO DE EQUITACION Y NOCIONES DE VETERINARIA O SEA IDEA GENERAL DE LOS CONOCIMIENTOS QUE DEBE REUNIR TODO HOMBRE A CABALLO. Madrid: Imp. Militar de Don Pedro Montero, 1858. 8º. 315 p., 1 h. 3 láminas plegadas. Enc. en media piel. 120,-



- 61 1858. (EQUITACION). COTARELO, JUAN: MANUAL DEL CRIADOR DE GANADO CABALLAR. Madrid: Imp. de Manuel Minuesa, 1858. 8º. 203 p., 1 h. 2 láminas, una de ellas plegada y reparada al pié, lo que afecta levemente al dibujo; y 1 cuadro, plegado, de los pelos o capas y variedades de sus colores. Rústica editorial. 120,-



- 62 1860. (EQUITACION-CORDOBA). ZABALA, JUAN: LIBRO DE LOS HIERROS O MARCAS QUE USAN LOS CRIADORES PARA SUS GANADOS CABALLARES. Rectificados por fin del año 1859. Córdoba: Imp. y Librería de D. Rafael Arroyo, 1860. Folio. 186 p., 4 h. Ilustraciones en el texto. Enc. en media piel. Ex-libris. 70,-



- 63 1861. (EQUITACION). STEWART, JOHN: ECONOMIE DE L'ECUIRE. MANUEL CONCERNANT LES SOINS A DONNER AUX CHEVAUX, LA DISPOSITION DES ECUIRES, LES ATTRIBUTIONS DES GROOMS, ... Paris: Ch. Tanera, Ed., pero impreso en Bruxelles: Imp. de V. Parent et Fils, 1861 [aunque los datos del editor citan 1864]. 4º. 333 p., II p. 4 lám. y 20 grabados en el texto. Enc. en media piel. Mennessier, Tomo II, p. 535.

140,-



- 64 1863. (EQUITACION). NIETO Y MARTIN, JUAN ABDON: ARTE DE HERRAR, TEORICO Y PRACTICO. Mandado imprimir por Real Orden de 28 de Mayo de 1862 para que sirva de texto en la enseñanza de los alumnos de la Escuela de Herradores. Madrid: Imp. de Victoriano Hernando, 1863. 4º. 288 p. y 26 láminas litográficas. Enc. en media piel de época. 180,-



- 65 1868. (EQUITACION). HIDALGO Y TERRÓN, JOSE: TRATADO DE EQUITACION Y NOCIONES DE VETERINARIA, O SEA IDEA GENERAL DE LOS CONOCIMIENTOS QUE DEBE REUNIR TODO HOMBRE DE A CABALLO. Segunda edición corregida

y aumentada. Madrid: Imp. de Manuel Ginés, 1868. 4º. 368 p., 2 h. 14 láminas litográficas. Enc. en media piel de época. La Torrecilla 311: *'Condenando el autor la ferocidad del castigo, hace notar la esclavitud con que se tiene al caballo en estado de domesticidad, supuesto que no come ni bebe cuando tiene necesidad de hacerlo, sino cuando se le antoja al que le prodiga sus cuidados. Mas adelante advierte os vacíos de que adolecen las obras de equitación más reputadas, y se propone tratar con más extensión que los hizo La Guerinière, de los caracteres del caballo, así como de las defensas y del uso de las cuatro riendas, y principalmente de la equitación para las señoras. Al efecto, hace una detenida definición de la quitación como ciencia y como arte; explica los términos técnicos que se propone usar, los arreos, la posición del hombre a caballo, los movimientos, las ayudas y castigos, las paradas, los pasos, las carreras, la doma de potros, los efectos de la brida y la reglas de equitación para las señoras...'* Palau: 114668.

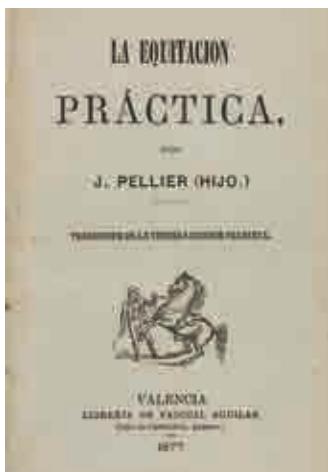
160,-

- 66 1872. (EQUITACION). MOLL, I.; GAYOT, EUG.: **LA CONNAISSANCE GENERALE DU CHEVAL. Etudes de zootechnie pratique.** Paris: Libr. de Firmin Didot freres, fils et Cie, 1872. 4º mayor. 740 p. Enc. en media piel. 45,-

- 67 1872. (EQUITACION). MOLL, L; GAYOT, EUG.: **LA CONNAISSANCE GENERALE DU CHEVAL. ETUDES DE ZOOTECHNIE PRACTIQUE.** Mesnil-Eure: Typ. Firmin Didot, 1872. 2 vol. en 4º. I: texto: 2 h. + 7410 p.; II: Atlas, 158 p., 1 h. 68 láminas dentro de la paginación. Enc. en media piel de época. 200,-



- 68 1877. (EQUITACION-FILIPINAS). GARCIA FERRERO, R.: **EL INDISPENSABLE PARA TODO EL QUE TENGA CABALLOS Y CARRUAJE, O SEA MANUAL PARA ENSEÑAR A LOS CABALLOS A TIRAR DEL CARRUAJE, MANERA DE GUIARLOS DESDE EL PESCANTE, MODO DE CORREGIR TODOS LOS RESABIOS, ...** Manila: Imp. de los Amigos del País, 1877. 8º. 96 p. Tela moderna con tejuelo. Palau 98840: 'Retana confiesa no conocer esta primera edición. La segunda es de 1884'. 150,-



- 71 1877.
(EQUITACION).
PELLIER, J.: **LA
EQUITACION
PRACTICA.** Valencia: Imp. de Ramón Ortega, 1877. 8º. 302 p., 1 h. , 16 p. de un extracto del Catálogo de la Librería Pascual Aguilar. Enc. de época en media piel. 110,-



- 70 1877. (EQUITACION). PASTORS Y FOXA, JOAQUIN DE: **TRATADO DE INSTRUCCION INDIVIDUAL PARA EL SOLDADO DE CABALLERIA.** Madrid: Est. Tip. de M. Muniesa, 1877. 8º. 112 p. 5 láminas plegadas, que contienen 17 figuras y 13 planos. Enc. moderna en tela con tejuelo. Conserva la rústica original pero restaurada. 120,-

- 69 1877. (EQUITACION). BAÑUELOS Y DE LA VICERDA, LUIS DE: **LIBRO DE LA JINETADA Y DESCENDENCIA DE LOS CABALLOS GUZMANES.** Madrid: Imp. Aribau, 1877. 8º mayor. LXXI + lámina con facsímil de la edición príncipe del libro (1605) + 200 p. aprox. Enc. en plena piel, nervios y tejuelo. Ex-libris. 50,-



- 72 1878. (EQUITACION). LOPEZ DE LETONA, ANTONIO: **CATALOGO DE LOS HIERROS O MARCAS QUE USAN LOS CIRADORES PARA SUS GANADOS CABALLARES EN LAS PROVINCIAS DE ANDALUCIA, EXTREMADURA Y MANCHA.** Madrid: Est. Tip. M. Minuesa, 1878. 8º. 144 p. Ilustraciones en el texto. De la rústica original se conserva sólo parcialmente la anterior. 100,-

73 1878. (EQUITACION). RAABE: EXÁMEN DEL CURSO DE EQUITACIÓN DE MR. D'AURE. TRADUCIDO DEL FRANCÉS POR LA REDACCIÓN DE LA REVISTA ECUESTRE. Madrid: Imprenta de la Sociedad Tipográfica, 1878. 8º. 253 p. Enc. en media piel. 120,-

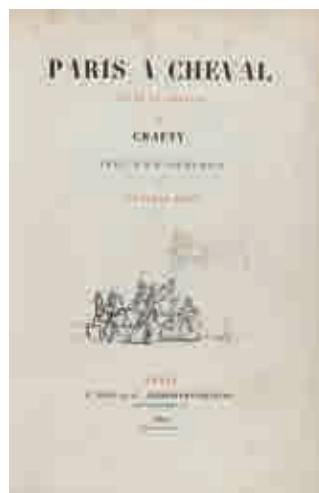
74 1879. (EQUITACION). PARLADE Y SANCHEZ DE QUIROS, ANDRES: EL CABALLO: SU HISTORIA, ORIGEN DE CIERTAS RAZAS, Y NOCIONES SOBRE LOS CRUZAMIENTOS Y MESTIZAJES DE ESTAS. Madrid: Imp. de Aribau y Cª, Suc. de Rivadeneyra, 1879. 4º. Portada y 117 p., 1 h. Ilustrado con 4 láminas litográficas. Enc. en tela. Ejemplar moteado. 150,-



75 1881. (EQUITACION). HUESCA, FEDERICO: DICCIONARIO HIPICO Y DEL SPORT. Madrid: Imprenta de J.M. Pérez. 1881. 4º 759 p. Enc. en tela editorial. 60,-



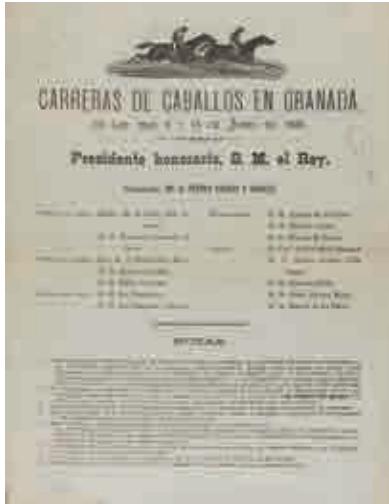
76 1881. (HIPICA). RAABE, C.: EXAMEN DEL CURSO DE EQUITACION DE Mr. D'AURE, PROFESOR DE EQUITACION EN JEFE DE LA ESCUELA DE CABALLERIA (Samur 1852). Capitán en el 6º de Dragones. Traducido del francés por la Redacción de la Revista Ecuestre. Segunda Edición. Madrid: Imp. de Aurelio J. Alaria, 1881. 4º. 253 p., 1 h. 3 láminas plegadas. Sellos de la biblioteca de UNION CLUB DE LA HABANA. Palau 245712. 110,-



77 1882. (EQUITACION). GARCIA CUTANDO, ANTONIO: CRIA Y RECRIA DEL CABALLO, O MANUAL PRACTICO PARA EL FOMENTO Y MEJORA DE LA PLAZA CABALLAR. Madrid: Imp. de la Dirección General de Caballería, 1882. 8º. XIII + 324 p. Enc. tela editorial rotulada. 110,-

78 1883. (EQUITACION-PARIS). CRAFTY: PARIS A CHEVAL. Texte et dessins. Paris: E. Plon et Cie, imp. edit., 1883. 4º mayor. XIII + 404 p. Abund. ilustr. en texto. Enc. en media piel. Ex-libris de anterior poseedor. 120,-





79 1885. (HIPICA). CARRERAS DE CABALLOS EN GRANADA, EN LOS DIAS 8 Y 10 DE JUNIO DE 1885. Presidente Honorario S.M el Rey. Presidente: Sr. D. Pedro Vasco y Vasco ... Sigue una lista con los Jueces de Campo, Jueces de Salida, Jueces del Peso, Handicappers y Jurado. Normas para la inscripción, y horarios, premios y distancias de las 10 Carreras programadas. S.I.: s.i., s.a. [Pero Granada 1885]. Folio, 2 h. y una ilustración en la cabecera. Rústica. **100,-**



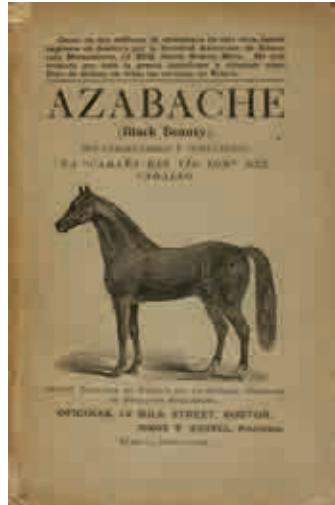
80 1886. (EQUITACION). FERNANDEZ DE CASTROVERDE, CARLOS: EL CABALLO: SU CONSTITUCION, RESISTENCIA Y CONSERVACION. Barcelona: Imp. de Ullstres, 1886. 4º. 238 p., 1 h. Ilustrado con 94 grabados intercalados en el texto. Enc. editorial en tela. Restauración en la punta inferior de la portada, afectando levemente a los datos de impresión. Sutiles manchas de óxido. **140,-**



82 1887. (EQUITACION). VAUX, ARTHUR, CHARLES DE: LES HOMMES DE CHEVAL DEPUIS BAUCHER. Paris: Imp. G. Fischbach / J. Rothschild, 1887. (1888 en la portadilla). 4º. XXVII. 266 p. Portada a color. 32 láminas con retratos, grabados, cabeceras, capitulares y viñetas (en negro y color). Enc. en media piel de época con el lomo cuajado, cantoneras y filetes en los planos; conservando las cubiertas originales, en color e ilustradas, Corte superior dorado. Edición compuesta por 1250 ejemplares numerados, perteneciendo el ofertado a la tirada de 970, en papel Simil-Japón. Mennessier, Tomo II. p. 609. **225,-**



83 1892. (EQUITACION). CARRERAS DE CABALLOS EN EL HIPODROMO DE BARCELONA. Domingo 22, primer día, Mayo 1892. 8º menor. 8 hojas en las que se detallan los horarios, premios, distancias, pesos y origen de los caballos participantes, con su nombre, el del propietario; sexo, raza, copa y edad; peso, colores y jinetes. Rústica, bellamente ilustrada. 100,-



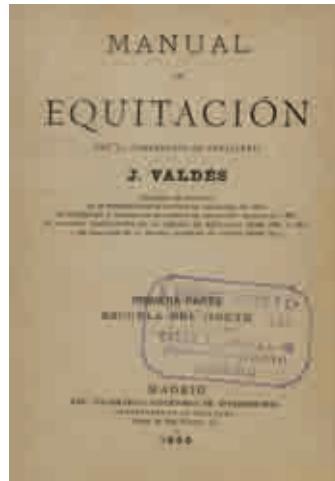
84 1893. (EQUITACION). SEWELL, A.: AZABACHE (BLACK BEAUTY). SUS CABALLERIZOS Y COMPAÑEROS. Edición americana publicada por la Sociedad Americana de Educación Humanitaria. NY: By D. Appleton and Co., 1893. 8º. 208 p., 4 h. Rústica editorial ilustrada. 70,-



85 1895. (EQUITACION). CARRILLO LASSO, Alonso: CABALLERIA DE CORDOBA. Pública la Excmo. Señor Marqués de Xerez de los Caballeros. Madrid, Imp. J. Ducazcal, 1895. 4º, X+3 h.+46 p. Papel de hilo. Amplios márgenes. Enc. en media piel. Edición limitada a 50 ejemplares. 250,-



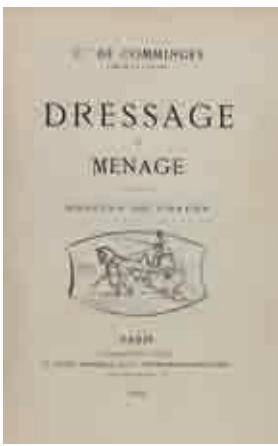
86 1898 ca. (HIPICA). SANTINI, E.: TRATADO COMPLETO DE HIPOLOGIA: EL CABALLO. Estudio minucioso del Caballo y su educación. 87 Seguido de un Curso de Equitación para jinetes y amazonas. París: Typ. Garnier Hermanos, sa. 8º. 2 h. + 459 p. 1 lámina, 180 figuras y viñetas. Enc. en tela editorial impresa. La Torrecilla 492. Palau 300051. 110,-



88 1896. (EQUITACION). VALDES: MANUAL DE EQUITACION POR EL COMANDANTE DE CABALLERIA ... Madrid: Est. Tip. Suc. de Rivadeneyra, 1896. 128 p., 1 h. Ilustraciones en el texto. Enc. en media piel. Sello estampillado en la portada. 60,-



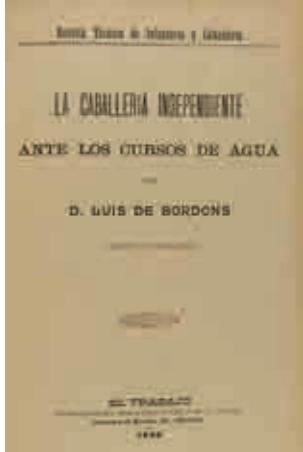
1896. (EQUITACION). GIL ALVARO, ANTONIO: GLORIAS DE LA CABALLERIA ESPAÑOLA, ORESEÑA HISTORIA DE SUS CUERPOS. Madrid: Est. Tip. de A. Avrial, 1896. 4º. 327 p. y vuelta, 1 h. Viñetas. Enc. en media piel con dorados en el plano superior. 150,-



90 1897. (EQUITACION). COMMINGES: DRESSAGE ET MENAGE. Paris: Plon en 1897. 4º. 194 p. Ilustraciones en el texto y láminas de Crafty. Enc. en media piel. Nervios. Ex-libris. 200,-



91 1899. (EQUITACION). MOLINA SERRANO, EUSEBIO: CRIA CABALLAR Y REMOTA. Conferencias dadas en la Sección de Medicina Veterinaria de El Fomento de las Artes, acerca del tema oficial: Cruzamientos y cría familiar. Madrid: Est. Tip. de los Hijos de R. Alvarez, a cargo de Arturo Menéndez, 1899. 4º. 263 p. y vuelta. enc. en tela moderna. Dedicatoria autógrafa. 90,-



92 1899. (EQUITACION). BORDONS, LUIS DE: LA CABALLERIA INDEPENDIENTE ANTE LOS CURSOS DE AGUA. Madrid: El Trabajo, Est. Tip. à cargo de H. Sevilla, 1899. 4º. 125 p. Ilustraciones dentro del texto. Enc. reciente en tela. 100,-



93 1900. (EQUITACION). GUTIERREZ HERRAN, MANUEL: TRATADO DE EQUITACION, ESCRITO Y PUBLICADO EN 1863..., Y MANDADO REIMPRESIR POR EL R.O. DE 2 DE SETIEMBRE DE 1891. Obra declarada de Texto para la Academia de Aplicación y la Escuela de Equitación de Caballería. Madrid: Imprenta del Depósito de la Guerra, 1900. 8º. 416 p. 16 láminas, que contienen 32 figuras. Enc. de época en media piel. 130,-



94 1900. (EQUITACION). SAMPIL Y HURTADO, BENITO: EDUCACION DEL JINETE MILITAR. Madrid: Imp. de La Correspondencia Militar, 1900. 4º. 144 p. 8 láminas, que albergan 16 figuras. Enc. reciente en tela. Sello sobre la portada. 80,-



95 1900. (HIPICA). LEBRUN-RENAUD, CH.: MANUAL PRACTICO DE EQUITACION.. Traducción del exteniente coronel comandante de caballería Emilio Prieto y Villareal. Paris: Typ. Garnier Hnos, Libreros Ed., 1900. 8º. VIII + 284 p., 1 h. 1 lámina y ilustraciones en el texto. Enc. en tela editorial impresa. 120,-



- 96 1900 ca. (HIPICA). DESCLEE: MANUAL DEL JINETE, O LA EQUITACION SIN PROFESOR. Seguido de un estudio sobre la alta escuela, por Salvador. Madrid: Imp. de R. Fé. Saturnino Calleja, Ed., sa. 16º. 221 p. 14 figuras en el texto. Cartoné editorial, bellamente ilustrado por Picolo. 100,-

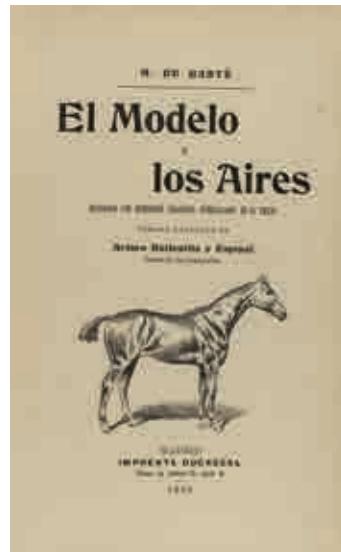
- 97 1900-1925. (EQUITACION). CONJUNTO DE 24 POSTALES DE CABALLOS. 19 a color. 130,-
- 98 1903. (EQUITACION). BOURRELIER, SELLIER, HARNACHEUR. Paris: Encyclopédie-Roret Ed., 1903. 8º menor. 371 p., 2 h. Rústica editorial. 40,-



- 99 1904. (EQUITACION). ATLAS DER RASSEN UND FORMEN UNSERER HAUSTIERE. 1. SERIE: DIE PFERDERASSEN MIT 24 TAFELN. Stuttgart: Ulmer Verlag , 1904. 4º menor apaisado. 24 láminas cromolitográficas de caballos, presentadas en una carpeta editorial en tela y libro explicativo. Presentado en un estuche en cartoné. 100,-



- 100 1905. (EQUITACION). NORNER: DAS PFERD. Berlin: Ed. Freyhoffs Verlag, 1905. 4º menor. 397 p., 2 h. Enc. tela editorial decorada. 30,-



- 101 1906. (EQUITACION). GASTE, M.: EL MODELO Y LOS AIRES. Madrid: Imp. Ducazcal, 1906. 4º. 317 p. Ilustrado con 31 figuras en el texto. Enc. de época en media piel. Nervios y tejuelo. 140,-

- 102 1909. (EQUITACION). LEON Y MANDON, PEDRO DE: HISTORIAL DE FIESTAS Y DONATIVAS. Índice de Caballeros y reglamento de Uniformidad de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Madrid: Imp. Artística de Jose Blass y Cia, 1909. 4º mayor. 304 p., láms. Enc. en tela. 60,-



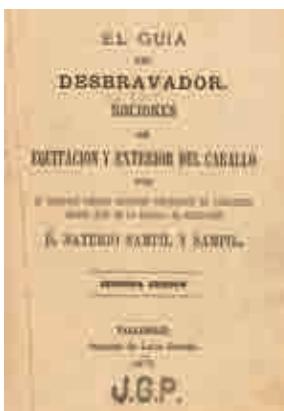
- 103 1911. (EQUITACION). BONNAL: TRATADO DE QUITACION. Trad. por Santiago Sampil. Madrid: Imp. del Memorial de Ingenieros del Ejército, 1911. 8º mayor. 252 p. Enc. en media piel. Ex-libris. 50,-



- 104 1911. (EQUITACION). BONNAL, GUILLAUME: TRATADO DE EQUITACION. Madrid: Imp. del Memorial de Ingenieros del Ejército, 1911. 4º. 252 p., 1 h. 3 ilustraciones dentro del texto. Tela moderna, con el título en el lomo, no conservando las cubiertas originales. 80,-



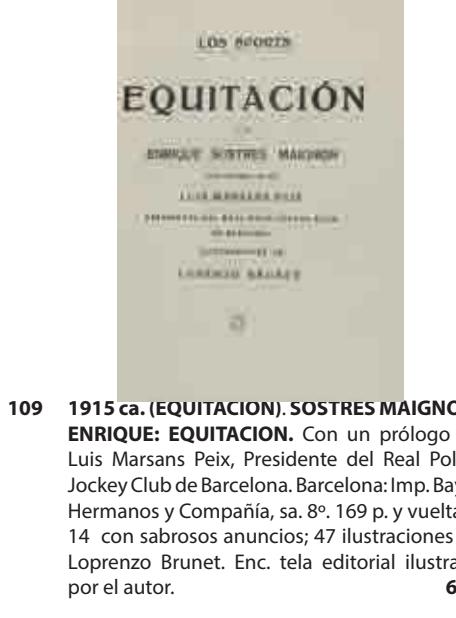
- 105 1911. (EQUITACION). FERNANDEZ TUREGANO, LEANDRO: ALIMENTACION RACIONAL DEL CABALLO DEL EJERCITO Y DEL UTILIZADO EN LOS DIVERSOS SERVICIOS DE LA SOCIEDAD EN GENERAL. Madrid: Imp. Militar de Cleto Vallinas, 1911. 4º. XV + 359 p., 6 h. Ilustrado con 10 figuras en el texto. Enc. reciente en tela con tejuelo, conservando las cubiertas originales. La Torrecilla 247. No en Palau. 120,-



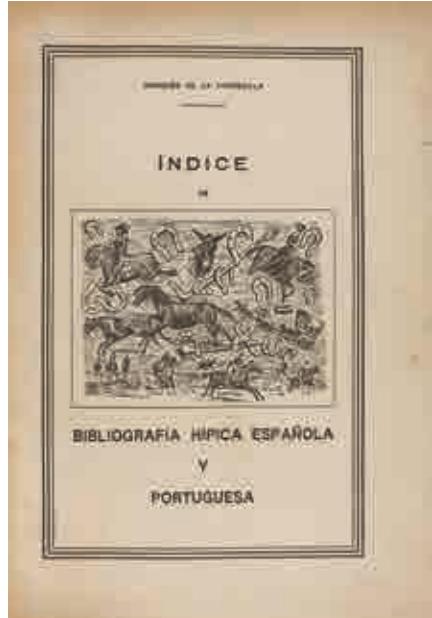
- 106 1912. (EQUITACION). REGISTRO - MATRICULA DE CABALLOS DE PURA RAZA ESPAÑOLA NACIDOS EN ESPAÑA. TOMO I: 1912-1913. Madrid: Imp. Bilbaíno Cerrada, 1913. 4º. 351 p., 1 h. Dibujos con los hierros de las ganaderías españolas. Enc. en media piel española. 100,-

- 107 1914. (EQUITACION). GRAN CONCURSO HIPICO INTERNACIONAL. San Sebastián, 1914. Copias de S.M. el Rey y de SS. AA. RR. días del 11 al 18 de Setiembre de 1914, bajo la presidencia del honor de S.M. el Rey. Concurso Internacional de Obstáculos. San Sebastián: Martín, Mena y Cª, sa. 8º. 31 p. Rústica ilustrada. 80,-

- 108 1915 ca. (EQUITACION-PERU). FALCON, NICASIO: EL CABALLO NACIONAL, APUNTES SOBRE SU CRIA EN EL PAIS. Lima: Talleres Tipográficos de 'La Revista', sa. 8º menor. 58 p., 1 h. Ilustración en portada. [Más:] SAMPIL Y SAMPIL, Saturio: EL GUIA DEL OBSERVADOR. NOCIONES DE EQUITACIÓN Y EXTERIOR DEL CABALLO. 8º menor. 140 p. Enc. en media tela. 40,-

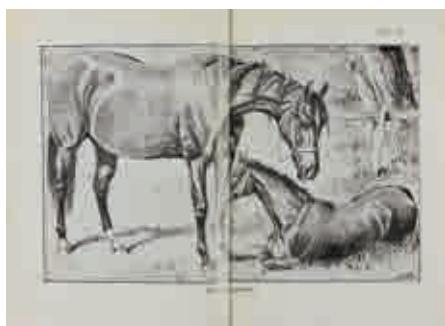


109 1915 ca. (EQUITACION). SOSTRES MAIGNON, ENRIQUE: EQUITACION. Con un prólogo de Luis Marsans Peix, Presidente del Real Polo . Jockey Club de Barcelona. Barcelona: Imp. Bayer Hermanos y Compañía, sa. 8º. 169 p. y vuelta, y 14 con sabrosos anuncios; 47 ilustraciones de Loprenzo Brunet. Enc. tela editorial ilustrada por el autor. **60,-**



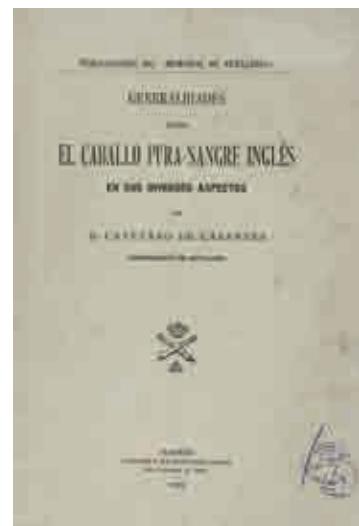
110 1916. (EQUITACION). LA TORRECILLA, MARQUES DE: LIBROS, ESCRITOS O TRATADOS DE EQUITACION, JINETA, BRIDA, ALBEITERIA, ETC.. indice de bibliografia hípica española y portuguesa. (...) Bibliotecas de Palacio, Nacional, de la Escuela de Veterinaria de Madrid, de los Duques de Medinaceli y Veragua, de D. Sebastián Soto Posada, del Marqués de La Torrecilla, del Marqués de Toca y de Simó, ... Madrid: Estr. Tip. Suc. Rivadeneyra, 1916-1921. Gran folio. V + 441 p. Enc. reciente en media piel, nervios. Conserva la rústica editorial ilustrada. Palau 132920: '1'. Contiene 655 números (impresos y manuscritos) sobre la historia del arte ecuestre en España y Portuga. **500,-**

111 1917. (EQUITACION). VOLPINI:



IL CAVALLO: Milano: Ilruco Hoepli, 1917. 8º menor. 543 p., 10 p. Enc. en tela editorial decorada. **40,-**

112 1919. (EQUITACION).



CABANYES, CAYETANO DE: GENERALIDADES SOBRE EL CABALLO PURA-SANGRE INGLES EN SUS DIVERSOS ASPECTOS. Madrid: Imp. de Eduardo Arias. Publicaciones del Memorial de artillería, 1919. 4º. 30 p. Rústica. DEDICATORIA AUTOGRAFA. no en Palau. **90,-**



113 1920 ca. (EQUITACION-CATALOGO). ARNESES, SILLAS DE MONTAR Y TODA CLASE DE ARTICULOS DE TALABARTERIA HECHOS EN LOS EUA POR THE GRAF-MORSBACH CO. CATALOGO num. 10. NY, sa. 8º mayor. 70 p. Con ilustraciones fotográficas. Rústica ilustrada. **90,-**

114 1920. (HIPICA). CARTA



MECANOGRAFIADA DIRIGIDA A D.J. ALCALDE DE SALT (GERONA) POR EL BARON DE PUBOL, EN LA QUE COMUNICA QUE EN SU CASTILLO DE PUBOL TIENE 4 EXCELENTES CABALLOS SEMENTALES IMPORTADOS DE BRETAÑA. Indica que si le interesa verlos, le avise al Real Polo Jockey Club, ofreciéndole una comisión si vendiese algún caballo por su mediación. 2 h. en 8º, fechadas a 16 de Enero de 1920 en Barcelona, y llevando la firma y rúbrica del Sr. Barón. El castillo de Públol fué posteriormente adquirido por Dalí y es donde su esposa Gala está enterrada. **70,-**

117 1923. (EQUITACION). JUEGOS FLORALES EN VALLADOLID. TEMA: NECESIDAD DE LA CABALLERIA EN LOS EJERCITOS Y SU PRINCIPAL MISION. Madrid: Suc. de Rivadeneyra / Publicaciones del Memorial de Caballería, 1923. 4º. 63 p. Rústica. **40,-**

118 1926. (EQUITACION). GARCIA DE LA CONCHA Y OTERMIN, JOSE: LAS INSTITUCIONES HIPICAS Y EL FOMENTO DE LA GANADERIA CABALLAR EN TODOS LOS ESTADOS. Madrid: Tall. del Depósito de Guerra, 1926. 4º mayor. XXXI + 712 p. y 20 láminas. Enc. reciente en arpilleria con tejuelo. Remarginación en la punta inferior de las 15 h. primeras. Algunas hojas con rastros de humedad en su margen inferior y pérdidas de texto en ciertas ocasiones. **100,-**



115 1921. (EQUITACION). CABRERA, A.: EL CABALLO MURUNO. Madrid: Imp. de Alrededor del Mundo / Memorias de la Real Sociedad Española de Historia Natural, 1921. 4º. 120 p. 41 figuras en el texto. Rústica. **70,-**



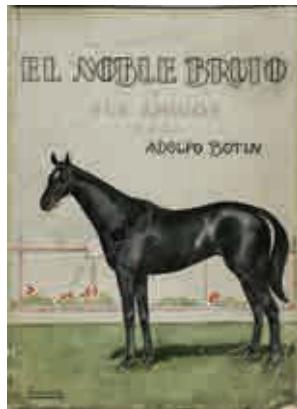
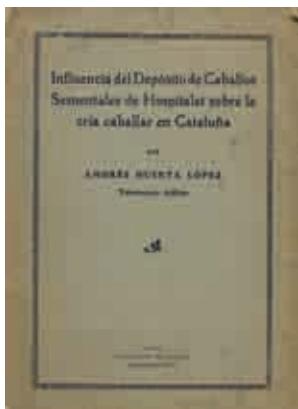
116 1923. (EQUITACION). LOPEZ MARTIN, ANTONIO: EL SETMANAL DE CRIA CABALLAR. OBRA CONVENIENTE A LOS PARADISTAS E INTERESANTE PARA LOS INSTITUTOS MONTADOS DEL EJERCITO. Madrid: Imp. Militar de Cleto Vallinas, 1923. 8º. VIII + 184 p. y 5 láminas. Enc. reciente en arpilleria con tejuelo. Conserva las cubiertas originales. **100,-**



119 1927. (EQUITACION). GUILLOT: LE CHEVAL DANS L'ART. Paris: Le Goupy, 1927. 4º. 220 p. Láminas y ilustraciones en el texto. Rústica editorial con el canto del lomo parcialmente partido. **80,-**

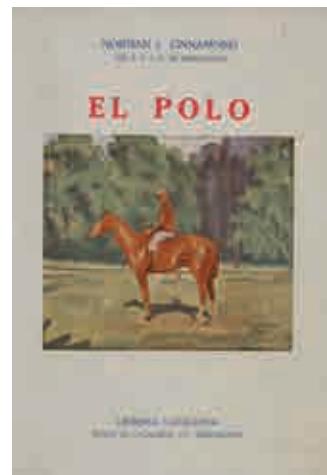
- 120 1927. (EQUITACION-TAUROMAQUIA). MESIA DE LA CERDA, PEDRO: DISCURSO DE LA CAVALLERIA DEL TOREAR. Barcelona: Edt. Lux, 1927. 8º menor. 47 p., 4 h. Enc. en media piel, nervios y hierros en el lomo. **30,-**

- 121 1928. (CARRUAJES). CATALOGO DO MUSEU NACIONAL DAS COCHES. Lisboa, Edição Oficial, 1928. 8º. 132 p., 1 h. Láminas. Rústica con el plano anterior desprendido. Ex-libris. **50,-**



- 122 1929. (EQUITACION). HUERTA LOPEZ, ANDRES: INFLUENCIA DEL DEPOSITO DE CABALLOS SEMENTALES DE HOSPITALET SOBRE LA CRIA CABALLAR EN CATALUÑA. Barcelona: Linotype Moderna, 1929. 4º. 23 p. 4 ilustraciones fotográficas. Rústica. **70,-**

- 123 1925. (EQUITACION). BOTIN POLANCO, ADOLFO: EL NOBLE BRUTO Y SUS AMIGOS. IDEAS HIPICAS, CLASICAS, DE POLEMICA Y DE ACTUALIDAD. Madrid: Imp. Sucesores de Rivadeneyra, 1925. 4º, 287 p. y 1 lámina con la estampa ecuestre del autor. Rústica editorial ilustrada por J. Giráldez. El teniente Botín, el primer jinete de su época, el mejor jinete de los jinetes del Arma de caballería, murió en la Guerra de África, dejando en su testamento la propiedad del manuscrito, inédito, a dicha Arma. **100,-**



- 125 1928. (HIPICA). BONNEFONT, JORGE: PRODUCCION Y DOMA DEL CABALLO. Barcelona: Est. tip. de Salvat Ed., 1928. 8º. 3 h. + 444 p., 2 h. 228 figuras intercaladas en el texto. Enc. tela editorial decorada. **80,-**

- 126 1930 ca. (EQUITACION). CINNAMOND, NORMAN: EL POLO. Barcelona: Nagsa Artes Gráficas, Librería Catalonia, 8º. 323 p. 18 láminas. Rústica ilustrada. Intonso. Buen estado de conservación. **60,-**

- 124 1927. (EQUITACION-ARTE). GUILLOT: LE CHEVAL DANS L'ART. Paris: Le Goupy, 1927. 4º. 220 p. Láminas y ilustraciones en el texto. Rústica editorial. **80,-**



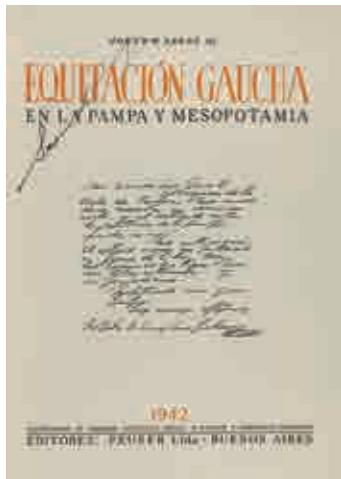
128 1931. (EQUITACION-1^a EDICION). BEUDANT, ETIENNE: LA DOMA DEL CABALLO DE SILLA. Madrid: Imp. Aldecoa, 1931. 8º mayor. 95 p. Ilustrado con 9 fotograbados a toda p. Rústica ilustrada. Intonso. **100,-**



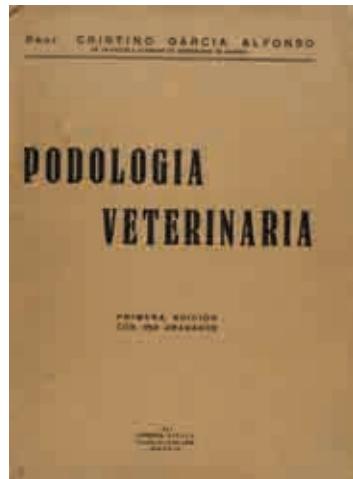
129 1936. (EQUITACION). SACHS, GEORG: EL LIBRO DE LOS CABALLOS. TRATADO DE ALBEYTERIA DEL SIGLO XIII. Con un prólogo de Rafael Castejón. Madrid: C. Bermejo impresor, 1936. 4º. XXV + 150 p., 1 h. Rústica. Palau 284182: 'Utiliza el manuscrito de El Escorial, en el cual se inspiró Manuel Díez o Díaz'. **150,-**



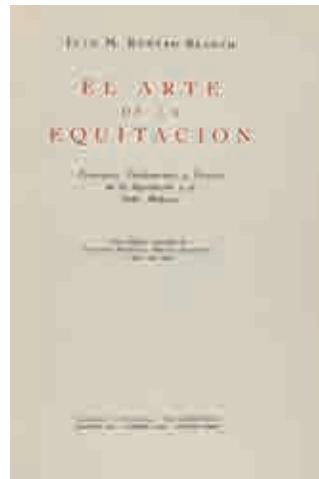
130 1937 ca. (EQUITACION). ESCUELA ESPAÑOLA DE EQUITACION DE VIENA (SPANISCHE HOFREITSCHULE WIEN). Wien/Druck: Elbemühl A.G., sa. 4º. 32 p. Ilustrado con 19 fotograbados. Rústica bellamente ilustrada con un encarte en color y símbolo nazi. **80,-**



131 1942. (EQUITACION). SAENZ, JUSTO F.: EQUITACION GAUCHA EN LA PAMPA Y MESOPOTAMIA. Buenos Aires: Tall. Gráficos Peuser, 1942. Folio menor. 224 p. + 1 h. 17 láminas y profusión de ilustraciones en el texto. Enc. de época en media piel conservando las cubiertas originales (la superior en 6 colores). Tirada numerada de 1500 ejemplares. **80,-**



132 1942. (EQUITACION-1^a EDICION). GARCIA ALFONSO, CRISTINO: PODOLOGIA VETERINARIA. Madrid: Imp. Biosca, 1942. 4º. XV + 367 p., 353 grabados. Rústica. **50,-**



133 1945. (EQUITACION). ROMERO BLANCH, JUAN M.: EL ARTE DE LA EQUITACION. PRINCIPIOS, FUNDAMENTOS Y TECNICA DE LA EQUITACION Y EL SALTO MODERNO. Buenos Aires: Imp. de F. y M. Mercarali/ Ed. 'El Ateneo', 1945. 4º mayor. 339 p. 203 figuras dentro del texto, con dibujos originales de Leonardo Pereyra y Miguel Agostinelli, y fotos del autor. Enc. en tela editorial. **70,-**

- 134 1945. (EQUITACION). CABRERA, ANGEL: CABALLOS DE AMERICA. Buenos Aires: Tall. Gráficos de Sebastián de Amorrotu e Hijos / Editorial Sudamericana, 1945. 4º. 405 p., 2 h. Frontispicio y 80 figuras en el texto con sobrecubierta. 50,-
- 135 1945. (EQUITACION). YEGUADA MILITAR DE CORDOBA. FERIA EXPOSICION DE GANADO SELECTO. Sevilla, 1945. Bilbao: Foto y huecograbado Huarte, 1946. 8º apaisado. 2 h., 15 láminas. Rústica editorial. 70,-
- 136 1947. (EQUITACION). MUESELER, WILHELM: TRATADO DE EQUITACION. Madrid: Ediciones Nueva Epoca, 1947. 4º. 121 p. 60 ilustraciones en el texto y 10 fotografías en láminas. Enc. en media tela. Conserva la sobrecubierta ilustrada. 20,-
- 137 1950. (EQUITACION-1ª EDICION). DOENECKE, HELMUT: COLICOS DEL CABALLO. Versión directa de la 2ª edición alemana por Juan García Corbacho, veterinario militar. Madrid: Imp. Cosano, 1950. 4º. 441 p., 1 h., 1 h. 32 grabados en el texto. Intonso. 60,-
- 138 1950. (HIPICA). RUBAY, P.: TRATADO DE ANATOMIA TOPOGRAFICA DEL CABALLO. Madrid: Imp. de José Luis Cosano, 1950. 4º. 356 p., 2 h. Rústica. Intonso. 4ª edición ilustrada con 24 grabados en negro y 16 láminas a todo color. 50,-
- 139 1950. (EQUITACION-FACSIMIL). CHACON, FERNANDO: TRACTADO DE LA CAVALLERIA DE LA GINETA. Madrid: Gráficas González, 1950. Facsímil de la dedicación de Sevilla: por Christoval Alvarez, 1551. 4º. 21 h. Rústica. Intonso. Edición hecha por los Bibliófilos Madrileños, reproduciendo el ejemplar existente en la Universidad de Salamanca, y que consta de 300 ejemplares numerados. Palau 66752. 60,-
- 140 1950 ca. (EQUITACION). LITTAUER, VLADIMIR: LITTAUER, VLADIMIR S.: MODERNO TRATADO DE EQUITACION. GUIA ILUSTRADA PARA LLEGAR A SER UN EXCELENTE JINETE. Por el capitán ... traducido del inglés por Víctor Scholz. Con fotografías de Bert Clark Thayer. Barcelona: Industrial Gráfica D.E.F. y C. / Mateu - Ed., sa. 4º. 247 p. Enc. editorial en tela con el lomo decorado. Ejemplar levemente mareado. 50,-

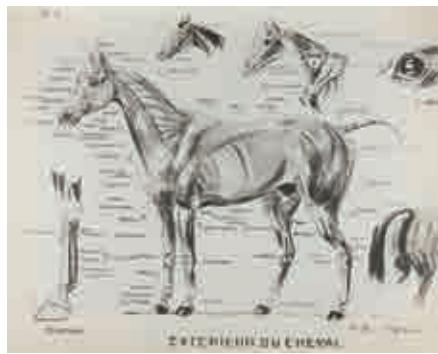


141 1951. (EQUITACION). ODRIOZOLA, MIGUEL: A LOS COLORES DEL CABALLO. Guia entre la variedad de ellos y pesquisa de como se originan. Madrid: Artes Gráficas Faure, 1951. 4º marquilla, XXVI + 435 p., 1 h. 36 láminas. 9 de ellas en color, y 4 cuadros. Enc. tela editorial, ex-libris. 140,-

143 1952. (EQUITACION-FACSIMIL). TREZO, LUIS:

ADVERTENCIAS Y OBLIGACIONES PARA TOREAR CON EL REJON. Bilbao: Tall. Gráficos Indauchu Ed., 1952. Facsímil de la edición Madrid: por Pedro Trazo, 1639. 8 h. + 28 fol. + 2 h. 1 lámina con el facsímil de la portada de la edición príncipe. Rústica. Intonso. Edición de 300 ejemplares numerados sobre papel de hilo. 60,-

142 1952. (EQUITACION). EIN PFERDERBUCH. München: Verlag F. Bruckmann, 1952. Fotolibro de baballos en 4º mayor. Enc. en tela editorial con sobrecubierta. 20,-



144 1959. (EQUITACION). NOTICIAS PARA LA

HISTORIA DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE SEVILLA. Sevilla: Tall. La Gavidia, 1959. 4º menor. 383 p., 2 h. Rústica. 25,-

145 1962. (EQUITACION). Y. BENOIST-GIRONIERE: CONQUETE DU CAVALIER. Poitiers: Imp. Naudeau-Redon / Librairie des Champs-Elysées, 1962. Folio. 134 p., 4 h. Ilustrado con 23 láminas y 138 figuras en el texto, todas del autor. Rústica ilustrada. 70,-



- 146 1964. (EQUITACION). BENOIST; GIRONIERE, Y.: CONQUETE DU CHEVAL. Poitiers: Imp. Offset-Aubin / Librairie des Champs Elysées, 1964. Folio. 160 p., 4 h. Ilustrado con 9 láminas, 143 figuras en el texto y viñetas. Rústica ilustrada. **70,-**



147 1 9 7 0
(EQUITACION). LION VALDERRABANO, RAUL: EL CABALLO Y SU ORIGEN. Introducción a la historia de la caballería. Prólogo del Tnte. Gral. D. Angel González de Mendoza y Dorvier. Dibujos de D. Raúl Lión Miranda. Santander: Aldus Velarde - Institución Cultural de Cntabria, 1970. 4º. XI + 281 p., 57 láminas y 1 tabla cronológica. Enc. en tela editorial. **70,-**



- 148 1973. (CABALLERIA). PALAU CLAVERAS, AGUSTIN:BIBLIOGRAFIA HISPANICA DE VETERINARIA Y EQUITACION, ANTERIOR A 1901. Bilbao: Imp. Industrial, Universidad Complutense, 1973. 4º. XII + 160 p., 1 h. Rústica editorial. Dividida en tres partes I: Repertorio Cronológico: Tratados; II: Idem.: Textos Legales; III: Indices. **100,-**



- 149 1974. (BIBLIOFILIA-CABALLOS). CALDERON, FERNANDO; MURCIANO, CARLOS: DOS DEDOS DE LA MANO. Barcelona: Escuela Massana, 1974. Folio apaisado. 6 poemas y otros tantos aguafuertes firmados a lápiz por el artista. Ejemplar en rama, cubierta y estuche en tela. Edición numerada de 100 ejemplares. **150,-**



150 1976. (FACSIMIL-EQUITACION). PLUVINEL, ANTOINE DE: EL PICADERO REAL. Con una colección de sesenta y tres ilustraciones en gran formato. Prólogo de Alvaro Domecq y Diez. Trad. de Carmen Andrey. Madrid: Eds. Vazquez, 1976. Folio apaisado. 40 p. + 73 láms. Enc. en tela. Edición numerada de 2000 ejemplares.

150,-



151 1978. (EQUITACION). MARTIN PRIETO, LUIS; SANFELIZ, RICARDO [ilustrador] : TRES SIGLOS DE CABALLERIA ESPAÑOLA. Madrid: Ediciones Enebro, 1978. Gran folio. 191 p. Láminas de ilustraciones. Enc. plena piel. Edición numerada limitada a 2.000 ejemplares. Edición compuesta por 2018 ejemplares, el que ofrecemos corresponde a la serie de 471, numerados del 30 al 500.

140,-

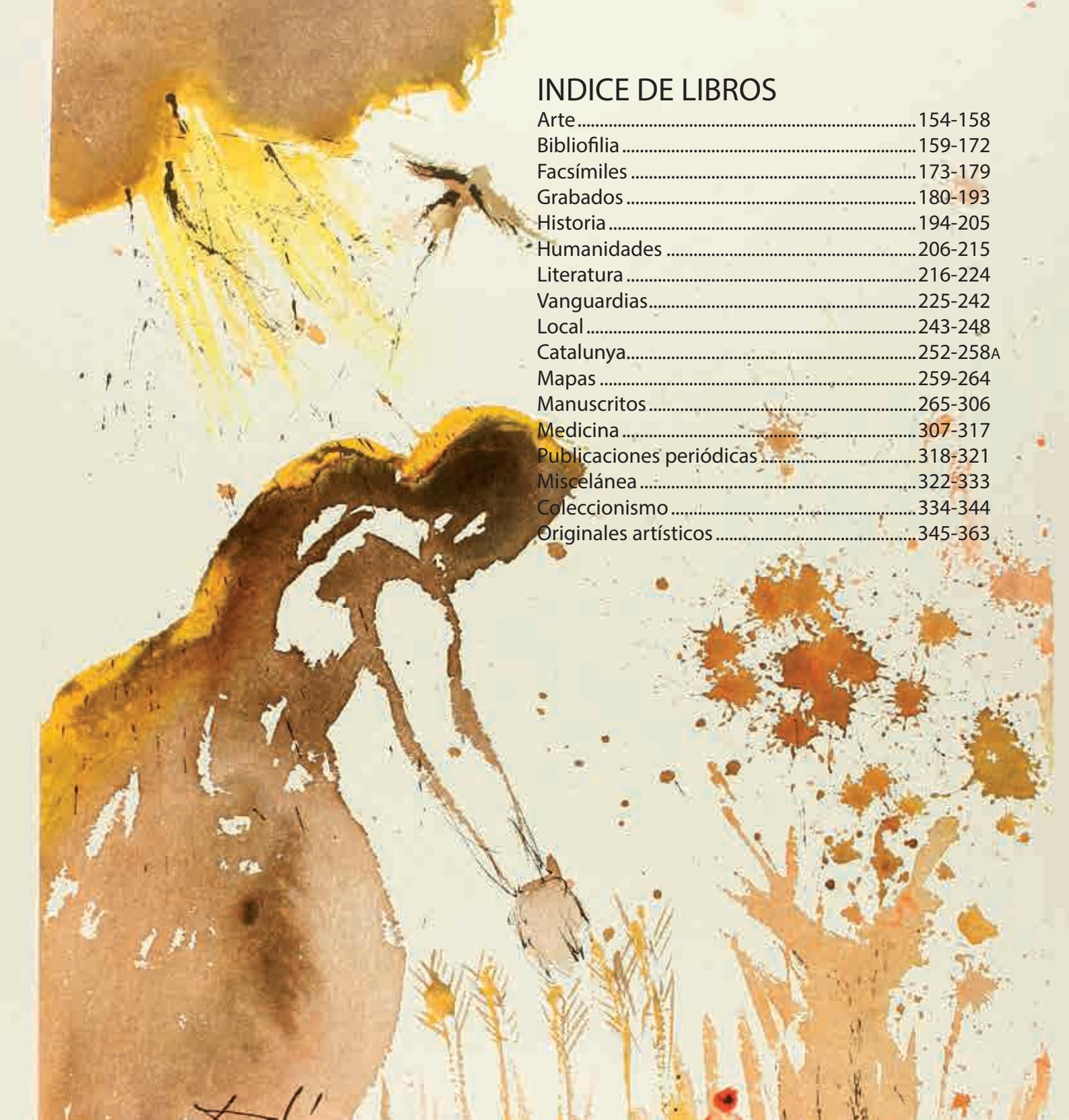
152 1987. (EQUITACION). ROSSI, DOMENICO: LAS PAREJAS: JUEGO HIPICO DEL SIGLO XVIII. Estudio preliminar por Matilde López.. Madrid: Imp. Reycar; Ed. Patrimonio Nacional, 1987. 4º. 62 p., 1 h., 18 láminas. 16 de ellas a color, dentro de la paginación. Tela editorial, con sobrecubierta ilustrada.

50,-

153 1996. (EQUITACION). REAL PICADERO. Notas y apostillas para una edición de las láminas del 'Real Picadero' de Carlos IV. Alcalá de Henares: Gráficas Algorán / FRAME, 1996. 4º. 10 h. 12 láminas, dibujadas por A. Carnicero y grabadas por M.S. Carmona, 2 h. Encuadrado por los hermanos Ramos en tela de seda, con el Escudo Real en la cubierta superior. Tirada de 250 ejemplares, impresos sobre papel Arches de 250 gr. y el texto sobre Arches de 120 gramos.

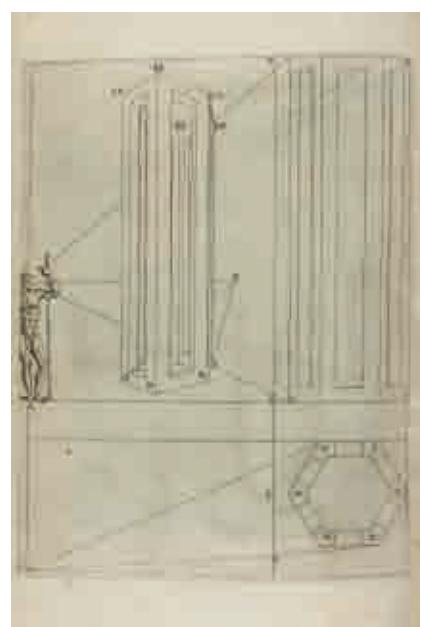
110,-





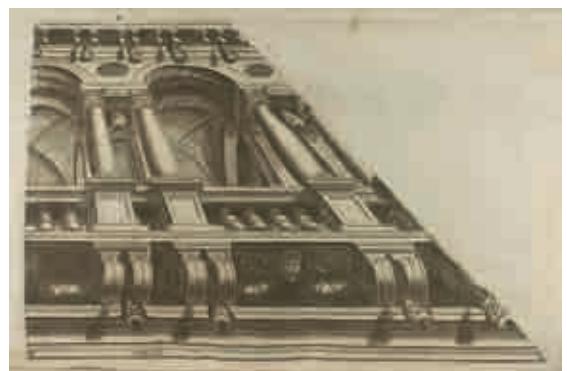
INDICE DE LIBROS

Arte	154-158
Biblio filia	159-172
Facsimiles	173-179
Grabados	180-193
Historia	194-205
Humanidades	206-215
Literatura	216-224
Vanguardias.....	225-242
Local	243-248
Catalunya.....	252-258A
Mapas	259-264
Manuscritos	265-306
Medicina	307-317
Publicaciones periódicas	318-321
Miscelánea	322-333
Coleccionismo	334-344
Originales artísticos	345-363



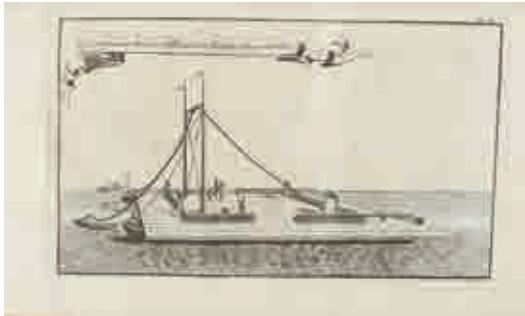
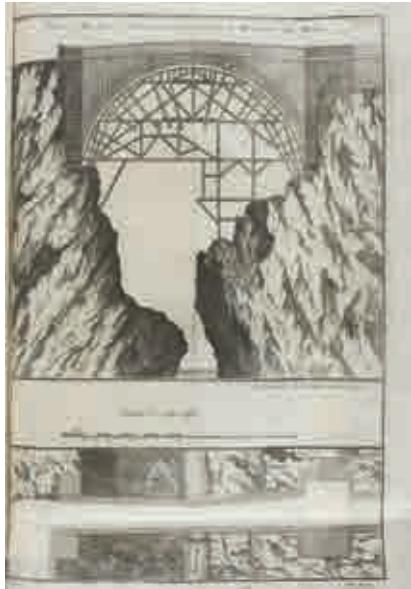
154 1611. (ARTE). VIGNOLA: LE DUE REGOLE DELLA PROSPETTIVA PRATICA CON I COMMENTARI DEL R.P.M. EGNATIO DANTI DELL' ORDINE DEI PREDICATORI. MATEMATICO DELLO STUDIO DI BOLOGNA. Roma: Stamperia Camerale, 1611. Folio (cm 35). Frontis + 6 p. + 145 p., 4 p. Viñetas, capitales, cul-de-lampe y viñeta aplena p. en la última p. 9 láminas. Enc. de época en pergamino rígido. Cherubino Alberti es el autor del frontis, grabado e gran calidad. La que ofrecemos es la 2ª edición (tipográficamente idéntica a la primera) a cargo de Egnazio Danti. Galileo se basó en este texto para sus tratados de óptica.

800,-



155 1711. (ARQUITECTURA). GALLI BIBIENA, FERDINANDO: L'ARCHITECTTURA CIVILE PREPARATA SU LA GEOMETRIA E RIDOTTA ALLE PROSPECTIVE CONSIDERAZIONI PRATICHE. Parma: per Paolo Monto, 1711. Folio mayor. 10 h. + 156 p. Ilustr. con 64 láms. grabadas. Enc. en cartóné, lomo en pergamino.

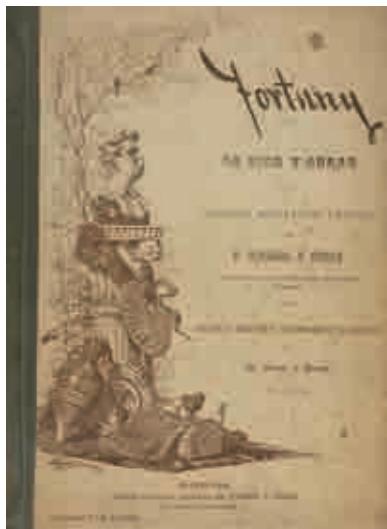
1.200,-



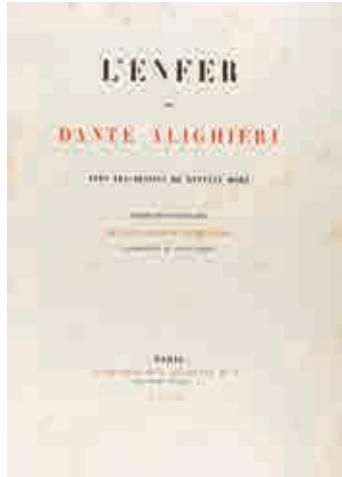
156 1735. (INGENIERIA-PUENTES). SCHRAMM, CARL CHRISTIAN: HISTORISCHER SCHAUPLATZ, IN WELCHEM DIE MERKWÜRDIGSTEN BRÜCKEN AUS ALLEN VIER THEILEN DER WELT INSONDERHEIT ABER DIE IN DEN VOLKKOMMENSTEN STAND VERSETZTE DREßDNER ELB-BRÜCKE, IN SAUBERN PROSPECTEN, MÜNZEN UND ANDERN KUPFERSTICHEN, VORGESTELLET UND BESCHRIEBEN WERDEN: Leipzig: ben Bernhard Christoph Breitkopf, 1735. Folio. 4 h. + XXX + 2 h. + 264 p., 96 p., 12 h. Viñetas. Ilustr. con 74 láms. (de 89), algunas de ellas plegadas. Tipografía gótica. Primeras hojas con la esquina inferior cortada, pero sin pérdida de texto. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, pequeñas roturas en el lomo, cortes pintados. Preciosos grabados de puentes de todo el mundo. **600,-**



157 1767. (CHINA). KIRCHERI, ATHANASII: CHINA MONUMENTIS QUA SACRIS QUA PROFANIS NEC NON VARIIS NATURAE & ARTIS SPECTACULIS. Amstelodami: apud Joannem Janssonium à Waesberge & Elizeum Weyerstraet, 1667. Folio. 7 h. + 237 p., 5 h. Texto a dos columnas. Ilustr. con grabados en el texto, 2 mapas y 25 láms. grabadas (incl. portada). Papel tostado. Enc. pergamino. Ex-libris de anterior poseedor. **1.200,-**



158 1915 ca. (ARTE). MIQUEL Y BADIA, F.: **FORTUNY SU VIDA Y OBRAS**. Barcelona: Ed. Centro Editorial y Artístico, s.a. Folio mayor. 60 p. 15 láminas de grabados de ilustraciones y grabados en el texto, reproducción de los originales por M. Seguí y Riera. Enc. en media tela. Buen estado de conservación. **350,-**



159 1861. (BIBLIOFILIA-GRABADOS). ALIGHIERI, DANTE; DORE, GUSTAVE: **L'ENFER**. Trad. française de Pier-Angelo Fiorentino, acompañado del texto italiano. Paris: Libr. de L. Hachette et Cie, 1861. Folio mayor. IV + 194 p. Illustr. con 75 láms. de grabados por Gustave Doré. Señal de óxido. enc. en media piel, puntas, nervios, hilos dorados, cortes pintados. Primera edición. Bella edición. **600,-**



160 1862 ca. (BIBLIOFILIA). MILTON: **EL PARAISO PERDIDO**. Trad. en verso por J. de Escoiquiz, precedida de una sucinta biografía de Milton por Lamartine, y de un estudio histórico y literario acerca del mismo por Chateaubriand... Barcelona: Ribet, s.a. Doble folio. 2 h. + IV p. + XXVI p., + 225 p., 1 h. Ilustr. con 24 bellas láms grabadas al acero. Leve señal de óxido, antiguo cerco de humedad en una esquina. Enc. en media piel, planos algo rozados. Una de las más monumentales ediciones del siglo. **180,-**



161 1935. (BIBLIOFILIA). RIBA, CARLES; PLA, JAUME: **20 TANNKAS. Amb gravats a la planxa de coure per Jaume Pla**. Barcelona: Jaume Pla (dir.), 1935. 4º mayor. 54 h. ilustr. con 20 grabados al cobre de Jaume Pla. Enc. tipo acordeón con cubierta en tela. Tiraje de 62 ejemplares, numerados y firmados. **300,-**



- 162 1936. BONE, MUIRHEAD AND GERTRUDE: OLD SPAIN, DRAWINGS BY MUIRHEAD BONE, DESCRIPTIONS BY GERTRUDE BONE. London: MacMillan and Co., 1936. 2 vols. en gran folio. I: XIV + 120 p.; II: VII + 124-235 p., 1 h. Cabeceras y 119 láms. Enc. en plena piel, nervios. Ejemplar numerado de 250 ejemplares con la firma manuscrita de los autores. Lomo con rasgaduras. [Más:] TWO DRYPOINTS BY MURIHEAD BONE. THE APSE, LEON CATHEDRAL. ROMA BULL EXCAVATED AT MERIDA. 2 puntas secas, 35,5x25 cm, 16x11 cm. Ambas firmadas a lápiz por el autor. Presentadas en una carpeta.

800,-



- 163 1948. (ENQUADERNACION). VILLEGAS, ANTONIO DE; MICIANO, TEODORO [Ilustrador]: EL ABENCERRAJE. Barcelona: Ediciones Grafos, 1946. 8º mayor. 83 p. Láminas de grabados de TEODORO MICIANO. Texto orlado con motivos arabescos. Bella encuadernación en plena piel, con motivos de mosaicos de piel en los planos el lomo, nervios y tejuelo. Ruedas en los cantos y las cejas. Guardas de seda. Presentado en un estuche en piel y cartón. Ejemplar C de 200.

800,-



- 164 1953. (TAUROMAQUIA-BIBLIOFILIA-ENCUADERNACION). NOEL, EUGENIO: **LAS CAPEAS**. Valencia: Ediciones Aeternitas, 1953. Folio menor. 210 p. Láminas a color con ilustraciones de Martínez de León. Elegante encuadernación en plena piel con ilustración de tauromaquia en dorado en los planos. Nervios y lomo decorado. Hilos dorados en los cortes y las cejas. Presentado en un estuche en cartón. Edición numerada limitada a 150 ejemplares, clasificados en diferentes grupos con variaciones en sus características.

450,-

- 165 1959. (BIBLIOFILIA). NAPLES. Montesquieu, Charles de Brosses, Chateaubriand, Gerar de Nerval, Lamartine, Theophile Gautier, Stendhal, Alexandre Dumas, Charles Baudelaire, Taine, Anatole France, André Gide, Valery Larbaud. Préface de Gino Doria. Gravures de Bernard BUFFET. Paris: Imp. Daragnes, 1959. Folio. 113 p., 5 h. Ilustr. con 14 grabados a la punta seca de Bernard BUFFET. Edición de 300 ejemplares sobre papel de hilo Arches. En rama, intonso, cubiertas en rústica y estuche en cartón.

550,-



- 166 1966. (ARTE-RELIGION). DALÍ, SALVADOR: **PATERNOSTER**. Milano: Rizzoli editore, 1966. Folio mayor. Aprox. 50 h. con láms. en color de Dalí. Enc. en tela.

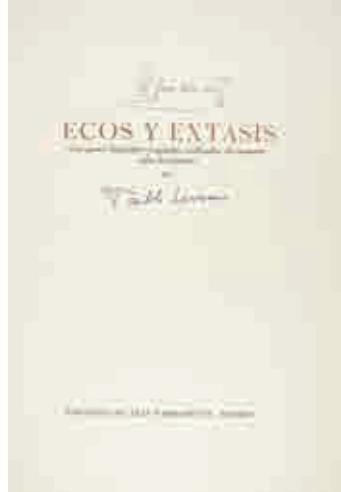
200,-

- 167 1971. (BIBLIOFILIA). QUEVEDO; SAURA: **TROIS VISIONS**. Geneve: Yves Riviere edit., 1971. Folio. Aprox. 50 p. de texto y 42 litografías de SAURA que ilustran la obra. Edición numerada de 140 ejemplares, numerados y firmados por el artista. Ejemplar en rama, cubiertas en cartóné, con pequeñas roturas en el lomo, estuche.

800,-



168 1972. (BIBLIOFILIA). NERUDA, PABLO; ZAÑARTU: LA ROSA SEPARADA. Paris: Eds. du Dragon, 1972. Folio menor. 24 poemas ilustr. con grabados de ZAÑARTU. Ejemplar en rama, rústica. Cubiertas y estuche en tela. Edición numerada de 90 ejemplares con los grabados en colores, con la firma manuscrita de Neruda y Zañartu. **600,-**



169 1974. (BIBLIOFILIA). DE LA CRUZ, JUAN DE LA; SERRANO, PABLO: ECOS Y EXTASIS. Con quince litografías originales, realizadas directamente sobre la plancha. Madrid: Eds. de Arte y Bibliofilia, 1974. Gran folio. Aprox. 60 h., ilustr. con 15 litografías de Pablo Serrano, todas numeradas y firmadas a lápiz por el artista. Ejemplar en rama, edición numerada de 178 ejemplares. Cubierta en tela. Se trata del décimo título de la Colección de Bibliofilia 'Tiempo para la alegría'. **300,-**



170 1987. (BIBLIOFILIA). PLA, JOSEP: CADAQUES. Prólogo de Josep Maria Castellet con firma manuscrita. Olot: Aubert, 1987. Folio mayor. 206 p. Ilustr. en texto y cubiertas en linóleum entintados a la trepa por Miquel Plana y 20 aguafuertes con firma manuscrita de Angel Planells, Jordi Curós, J. Roca-Sastre, Antoni Pitxot, Pagans Montsalvatge, Vayreda Canadell, Maria Girona, Francesc Todó, Albert Ràfols Casamada, Rafel Duran, G. Carbó Berthold, S. Koyama, Tharrats, Arranz-Bravo, Aguilar Moré, Danés Jordi, Narotsky, Cuixart, Marc Aleu y Peter Ek. Edición numerada limitada a 150 ejemplares. **2.000,-**



171 2007. (BIBLIOTECA-ARTE). TAPIES; WAGENSBERG; YRZA: EL TAPIS DE LA CREACIO. Barcelona: Edicions 62, 2007. Gran folio. Illustr. Ejemplar del tiraje de 500. Enc. tela, con la tela en lino que lo envuelve. Presentado en un estuche en arpillera. En la hoja de guarda tiene montada una fotografía de Antoni Tàpies. **500,-**

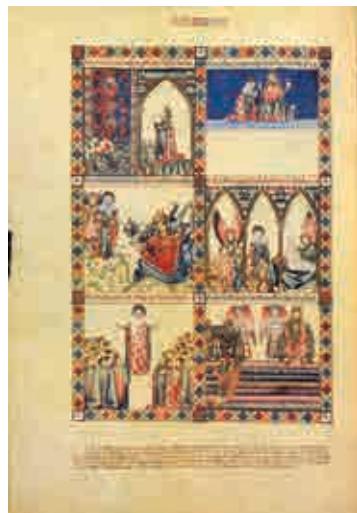
CAHIER DE FÉLINS

Todo nació ya en *El Quijote*. Caves en Vélezquez.
Me puso el nombre las garras de Chauvet.
Todo nació en Chauvet, incluso Vélezquez.
Lo extraordinario allí no es solo la montaña,
sino que hicieron retrato de las leonas
que evidencian que las cavernas como sombras
conocían a otras más. Es el gran
descubrimiento artístico de los últimos tiempos.

Miquel Barceló



- 172 2012. (BIBLIOFILIA). BARCELÓ, MIQUEL: CHAUDET. CAHIER DE FÉLINS.** Barcelona: Ed. Planeta, 2012. Folio apaisado. Libro CHAUDET con los textos y fotografías de Eliette Brunel, Jean-Marie Chauvet y Christian Hillaire Jhon Berger. Presentación de Xavier Folch. 107 p., 1 h. Ilustr. con reproducciones de las primeras fotografías de las cuevas, descubiertas en 1994. Libro CAHIER DE FÉLINS contiene los 37 dibujos reproducidos en facsímil a partir de los originales de Barceló. Ambos enc. en tela edit. estampada. Acompaña la obra una lámina numerada. Lleva además, un texto de Barceló en gran folio en papel translúcido de gramaje alto. Edición numerada y firmada a lápiz por el autor de un total de 2998 ejemplares. Todo presentado en un estuche de madera de arce con un pirograbado del propio M. Barceló. **600,-**



- 173 1871. (CERVANTINA-FACSIMIL).** CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Barcelona: 1871-1873. Edición de Madrid de 1605 reproducida en facsímil después de 266 años. Primera obra reproducida en el mundo por la foto-tipografía y publicada por su inventor, el coronel Francisco López Fabra. 2 vol. en 4º mayor. 400 p. aprox. cada vol. Enc. en media piel. **450,-**

- 174 1979. (FACSIMIL).** ALFONSO X EL SABIO. CANTIGAS DE SANTA MARÍA. Edición facsímil del Codice T.I.1 de la Biblioteca de San Lorenzo el Rela de El Escorial siglo XIII. Madrid: Ed. Edilán, 1979. Folio imperial. 300 p. fol. aprox. Ilustr. Enc. plena piel gofrada. Edición numerada limitada a 2000 ejemplares. Se acompaña del volumen de estudios titulado EL CODICE RICO DE LAS CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO. Madrid: Edilán, 1979. Gran folio. Enc. en plena piel. Se acompaña de 2 discos de vinilo con las cantigas interpretadas por el conjunto Música Ibérica-. **500,-**

- 175 1989. (FACSMIL-CERVANTES).** CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Edición facsímil de la obra pirograbada por Severiano Camino. Barcelona: Pirograbados del Quijote, 1989. Folio. 7 h. + portada + 3 h. + 197 p., 216 p. Enc. en tela, lomo en pergamino. Estuche. Edición numerada de 250 ejemplares que se acompaña de una tabla original pirograbada por Severiano Camino. **2.500,-**



176 1992. (FACSIMIL). **CODICE DE EUSEBIO**. Madrid: Editorial Casariego, 1992. 2 vol. en folio. I: aprox. 50 hojas de facsímil. Enc. en plena piel; II: volumen de comentarios de la mano de Satoko I. Parker. Los dos volúmenes presentados en un estuche en cartoné.
180,-



178 2007. (FACSIMIL). **NOTITIA DIGNITATUM**. Barcelona: Millennium Libre, 2007. 4º mayor. Aprox. 168 folios imitación pergamino con reproducción de las ilustraciones y dorados. Enc. en plena piel gofrada, con cierres metálicos. Cortes dorados. Presentado en un estuche en plena piel que contiene también el libro de estudios. Edición numerada, limitada a 777 ejemplares, con acta notarial.
350,-



177 2002. (FACSIMIL-LITERATURA). **ALBERTI, RAFAEL: MARINERO EN TIERRA**. Facsímil de la primera edición de Marinero en Tierra de Madrid de 1925, según el ejemplar en posesión de Aitana Alberti, que perteneció a Mª Teresa Leon, a quien el poeta se lo regaló. Rústica.
250,-

179 2008. (ARTE-FACSIMIL). **CHILLIDA: SOBRE LO QUE NO SE**. Barcelona: ed. Planeta, 2008. Tres tomos en gran folio que recogen todos los escritos de Chillida, y 60 dibujos del artista. I: Más vale ciento volando. II: Yo soy un fuera de la ley. III: Preguntas. Edición facsimilar, limitada y numerada de 2998 ejemplares. Presentados en una gran caja negra de madera con la tapa de cristal.
600,-



GRABADOS



180 1493?. 1 H. DE LA OBRA CHRONICARUM : VISTA DE UNA CIUDAD DE BOHEMIA. [Nuremberg, 1493?]. 23x23 cm. imagen; 42x29 cm. papel. Coloreado. Papel lavado. 200,-



180A 1590 ca. SADELER, JAN: BACO ENTRE EL AMOR Y LA MUSICA. Grabado al buril. 37,5x29 cm. Basado en un dibujo perdido de Joos van Winghe, y dedicado al emperador Carlos de Austria. Papel montado en cartoné. Pequeñas pérdidas en la esquina superior izquierda. 300,-



181 1594 ca. BRY, JOHANIS THEODORO: GRABADO PROCEDENTE DE LA OBRA THE GREAT OR AMERICAN VOYAGES. Frankfurt: Johannes Wecheli, Theodore deBry, 1590-1609. 16x19 cm. Coloreado. 200,-



182 1687. (GRABADOS). LUIKEN: DE ONWAARDIGE WERELD Vertoond in Vyftig Zinnebeelden Met Godlyke Spreuken En Stichtelyke Verzen [Más:] DE BYKORF DES GEMOEDS [Más:] JESUS EN DER ZIEL [Más:] VONCKEN DER LIEFDE JESU. Amsterdam: by Pieter Arentsz, 1687-1714. 4 vol. en 8º mayor. 200 p. aprox. cada vol. Frontis y abundantes grabados. Enc. de época en pergamino rígido decorado en seco. 600,-



- 183 1700. (GRABADO). CHERTABLON: DE LA MANIERE DE SE BIEN REPARER A LA MORT, Par des considerations sur la Cene, la Passion & la Mort de Jesus-Christ, Avec de très-belles Estampes Emblematiques. Anvers: chez Georges Gallet, 1700. 4º. 63 p. Portada a dos tintas. 40 lám (de 42) de Romain de Hooghe. Enc. plena piel, nervios, tejuelo. Roturas en el lomo. Falto del frontis y 2 láms. **300,-**



183A 1700 ca. DURERO [a partir de]: EL CABALLERO, LA MUERTE Y EL DIABLO. Grabado al buril a partir del célebre grabado de Durero de 1513. 24,5x19 cm. Catalogado en Bartsch 10, Dürer Commentary, p. 218. Buen estado de conservación. **600,-**



184 1724. (GRABADOS). FIGURES DES HISTOIRES DE LA SAINTE BIBLE AVEC DES DISCOURS QUI CONTIENNENT EXACTEMENT ce qui est écrit et remaqué dans l'Ancien et le Nouveau Testament. Paris: Chez Alexis de la Roche / Jean Lesclapart, 1724. Folio mayor. Portada + 158 p., grabado a doble página, 4 h. [Sigue]: NOUVEAU TESTAMENT. Idem. 113 p. y grabado a doble página. Las páginas de los dos cuerpos centrales de 158 y 113 p. tienen todas ellas, en la mitad superior, un grabado xilográfico que se acompaña en la mitad inferior de la hoja del texto explicativo. Hojas remarginadas de p. 1 a 26 y de 65 a 70. Enc. en plena piel con hierros e hilos dorados en los planos. Nervios, tejuelo y lomo cuajado. Cortes jaspeados. **4.500,-**



- 185 1748 ca. (GRABADOS). HISTORIAE BIBLICAE VETERIS ET NOVI TESTAMENTI / BIBLISCHE GESCHICHTEN DES ALTEN UND NEUENTESTAMENTS.** Augsburg: Joseph Sebastian & Johann Baptist Klauber, sa. 4º apaisado. Portada y 100 láminas de grabados con complejas escenas bíblicas que configuran una narración continuada. Cada una de ellas tiene en el margen inferior un texto explicativo de la escena. Enc. en plena piel con leves rozaduras. Primera edición de una de las series del German Biblical ÖBilderbuchsÖ, con grabados de extrema complejidad, todos en perfecto estado de conservación. **700,-**



- 186 1750 ca. (GRABADOS). FONTAINE, J. DE LA: FABLES CHOISIES MISES EN VERS.** S.I.: Imprimerie d'Ahotel, sa. 8º apaisado. 210 p. XVI al final con nota biográfica de La Fontaine. Ilustrado con aprox. 200 láminas grabadas al cobre. Enc. en media piel y puntas. **700,-**



- 186A 1760 ca. PIRANESI: JARRON ANTIGUO DE MARMOL DE LA VILLA BORGHESE.** Aguafuerte. 53x39 cm. plancha; 75x59 cm. papel. Edición Romana. Tachen/Ficacci, n 849. **500,-**



186B 1760 ca. PIRANESI: EL POZO. DE LA SERIE CARCELES (Carcere XIII).

Aguafuerte. 41x56 cm. plancha; 45x61 cm. Edición de Firmin-Didot (1835-39). Tachen/Ficacci, n 122.

1.500,-



187 1780 ca. (BIBLIA). COLECCION DE ESTAMPAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO. COLECCION DE ESTAMPAS DEL NUEVO TESTAMENTO.

Antiguo Testamento: 208 grabados; Nuevo Testamento: 136 grabados. Grabados de Rodriguez, Martí, J. Mas, Pasqual, J. Salas, Besançon, etc. Enc. de época en plena piel, hilos dorados en los planos.

300,-



187A 1780 ca. CHODOWIECKI, NICOLAU: ESCENA EN UN JARDIN DE PALACIO.

Aguafuerte. 18x22 cm. plancha; 20x25 cm. papel. Papel verjurado. Sutil restauración en el margen superior.

100,-



187B 1780 ca. TESTA, PIETRO [a partir de]: EL TRIUNFO DE LA PINTURA.

Aguafuerte. 28x32 cm. plancha; 39,5x47 cm. papel. Buen estado de conservación.

100,-



188 1805. (GRABADOS-JARDINERIA-DECORACION). GROHMANN, J.G.: *RECUEIL DE DESSINS D'UNE EXECUTION PEU DISPENSIEUSE CONTENANT DES PLANS DES PETITES MAISONS DE CAMPAGNE, PETITS PAVILLONS DE JARDINS, TEMPLES, HERMITAGES, CHAUMIERES, MONUMENTS, OBELISQUES, RUINES, PORTAILS, PORTES, GRILLES, BANCS DES JARDINS,..* Ouvrage interessant pour cette classe d'amateurs, qui sans faire de grandes dépenses, sont, pourtant, bien aises d'embellir leurs jardins d'ornemens nouveaux et pleins de goût. Première édition italienne avec des additions de bâtiments du meilleur goût. Venice: Joseph Remondini et Fils, 1805. Folio menor. Portada y 37 láminas de grabados con abundantes diseños de casitas, pavillones y elementos ornamentales para los jardines. Enc. de época en plena piel. Tejuelo.

1.700,-



189 1870 ca. (MODA). *LA MODE ARTISTIQUE.* 500 láminas litográficas a color. 44x30 cm. Encuadradas en tela. 350,-

190 1880 ca. (LUCHON). CICERI, EUGENE: *LES PYRENEES. PREMIERE PARTIE. LUCHON & SES ENVIRONS.* Luchon: Lafont, libr. edit.-Paris: Imp. Becquet, s.a. 4º apaisado. 8 p. de texto, 2 mapas plegados y 27 litografías (incl. portada), de las cuales varias son dobles y cuádruples. Dibujos de Eugene Ciceri litografiadas por Becquet, Paris. Enc. edit. en tela, título rotulado en el plano anterior.

400,-





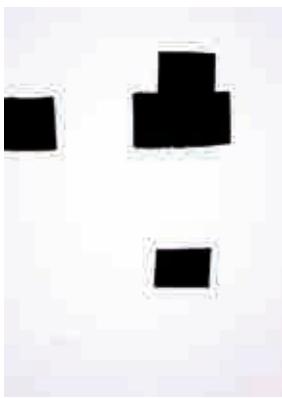
191 1890 ca. (MODERNISMO). BELLERY-DESFONTAINES; MUCHA; ORAZI; VERNEUIL; FRAIKIN; RIOM; LASKOFF: DOCUMENTS LITHOGRAPHIQUES. QUARANTE PLANCHES comportant plus de 300 compositions originales en couleurs. París: Libr. Centrale des Beaux-Arts, s.a. Folio. Carpeta con 40 litografías en color con dibujos diseños modernistas de Mucha, Orazi, Veneuil, Fraikin, Riom y Laskoff. Carpeta en cartoné, lomo en tela con rotura.

300,-



192 1974. (BIBLIOFILIA-BARÇA). DALÍ, SALVADOR; CORBERO, XAVIER; GARDY-ARTIGAS, JOAN; ARTIGAU, FRANCESC: HOMENATGE AL F.C. BARCELONA EN EL SEU 75 ANIVERSARI. Texto de Xavier Rubert. Barcelona: Baladas & Galdon, 1974. Folio imperial. 3 p. impresas y 4 grabados, 1 de cada artista. Todos firmados a lápiz. Presentados en estuche en tela. Edición numerada de 285 ejemplares. Leve rasgadura en la cubierta anterior.

600,-



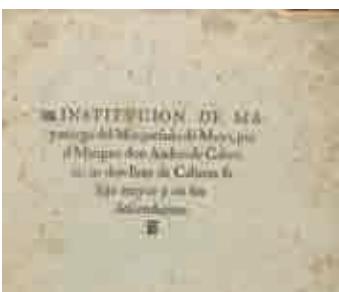
193 1992. CHILLIDA; ANDREA; ARMAN; BARRY; BARROCAL; BYZANTINOS; CARYBE; CHU KO; DOKOUPIL; KACERE; LINDSTROM; A. LOPEZ; OPPENHEIM; DEBRE; CORNEILLE; ARDEN; BRADLEY; CANOGAR; CRUZ DIEZ; ERRO; KLASSEN; ROTELLA; SOTO; TABUCHI; ADAMI; SOL LEWITT; MIDDENDORF; CHRISTOFOROU; GORDILLO; COMBAS; KOLAR; ...: 30 LITOGRAFIAS/SERIGRAFIAS DE LA SERIE SUITE OLYMPIC CENTENNIAL. Idea original de Martí March; Editado por Centennial y publicado por Martí March y el Comité Olímpico Internacional, 1992. Serigrafías/litografías estampadas en diversos talleres de 90x63 cm. cada uno, en edición numerada y limitada a 250 ejemplares. La serie completa consta de 50 obras, de las que ofrecemos 30, de artistas internacionales representativos de las diversas tendencias artísticas contemporáneas, estampadas sobre papel vélin d'Arches 270 gr.

3.000,-



- 194 1511. (HISTORIA). AEGESIPPI [HEGESIPPUS]: AGESIPPI HISTORIOGRAPHI FIDELISSIMI AC DISERTISSIMI ET INTER CHRISTIANOS ANTIQUSSIMI HISTORIA. DE BELLO IUDAICO. SCEPTRI SUBLARIONE. IUEGORUM DISPERSIONES. ET HIEROSOLYMITANO EXCIDIO A DIUO AMBROSIO MEDIOLANEM, ANTISTITE E GRAECA LATINA SANCTA. CUM EIUSDEM ANACEPHALEOSI ET TABELLIS CONGRUENTIARUM CUM IOSEPHI LIBRIS ETIAM DE GESTIS MACCABEORUM PREMISSO IAM PRIMUM INDICE: ALPHABETICA SERIE AB ASCENSIO COLLECTO. Parrhisii: pressum Alcesianum, 1511. Folio menor. 4 h. + LXVII folio, 5 h. Marca tipográfica en portada. Capitales. Texto con apostillas marginales manuscritas. Enc. plena piel, nervios, florones.

3.000,-



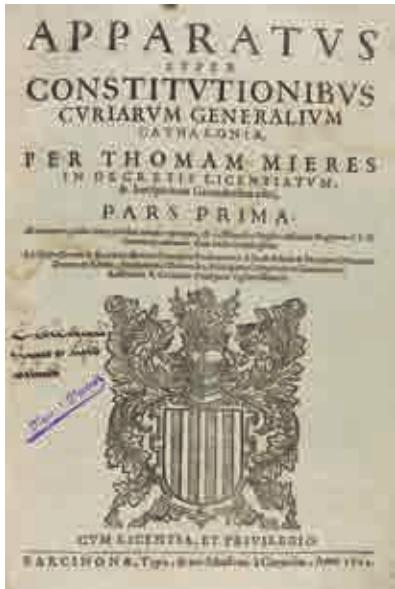
- 195 1511. MEMORIAL GENEALOGICO MAS ANTIGUO QUE SE CONOCE. MARQUESADO DE MOYA, QUE FUNDARON ANDRES CABRERA Y BEATRIZ FERNANDEZ DE BOBADILLA, QUE TOMARON ACTIVA PARTE EN LA ELEVACION AL TRONO DE DOÑA ISABEL LA CATOLICA. Chinchón, 4 de Agosto de 1511. Cubierta manuscrita por una cara y 16 h. impresas por las dos caras excepto las dos últimas que están en blanco. Presentado en un estuche en plena piel con los planos totalmente decorados en seco.

1.000,-



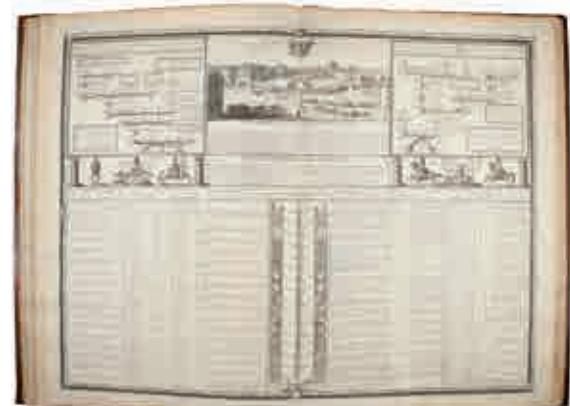
- 196 1613. (GENEALOGIA). ARCE de OTALORA, JUAN: SUMMA NOBILITATIS HISPANICAE, ET IMMUNITATIS REGIORUM TRIBUTORUM. Madrid: excudebat Ludouicus Sanchez Typographus Regius, 1613. Folio. 16 p. + 363 p., 14 h. Escudo grabado en portada. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época con la lomera rotulada. Buen estado de conservación, sólo pequeña mancha en el borde de las últimas hojas. Ex-libris. Palau 15477. 3^a edición.

550,-

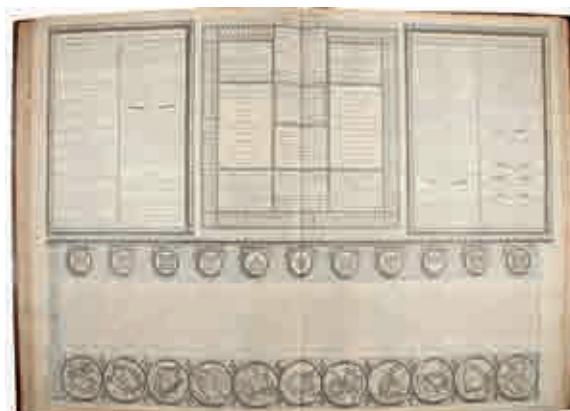


198

- 197 1621. (HISTORIA CATALUNYA-1^a EDICION). MIERES, THOMAM: APPARATUS SUPER CONSTITUTIONIBUS CURIARUM GENERALIUM CATHALONIAE. COMPLETO.** Barcinonae: Imp. Sebastiani a Cormellas, 1621.2 vols. en folio menor. I: 3 hojas, 1 h.(blanca), 1 h., 411 p., 27 hojas; II: 556 p., 32 hojas. (Error de paginación pero completo). Ambos vols. encuadrados en pergamino de época, lomera rotulada. Segunda edición de esta obra fundamental del derecho catalán. En las aprobaciones de 1617 ya se informaba 'de la penuria que hi ha dels dos tomos...per trobarssen pochs, y aquells ab lletra molt vella, y sens numeros, sumaris e index. Texto a dos columnas. Primera y últimas hojas con pequeñas pérdidas. Enc. de época en pergamino. Segunda edición de esta obra fundamental del derecho catalán. En las aprobaciones de 1617 ya se informaba 'de la penuria que hi ha dels dos tomos...per trobarssen pochs, y aquells ab lletra molt vella, y sens numeros, sumaris e index'. **350,-**



- 198 1733. (GRABADOS-HISTORIA DE FRANCIA).** LEMAU DE LA JAISSE: **CARTE GENERALE DE LA MONARCHIE FRANÇOISE, CONTENANT L'HISTOIRE MILITAIRE, DEPUIS CLOVIS PREMIER ROY CRÉTIEN, JUSQU'À LA QUINZIÈME ANNEE ACCOMPLIE DU REGNE DE LOUIS XV.** Paris: e.e., 1733. Gran folio. Título a doble página y 17 grandes láminas (3 desplegables y 14 a doble página), repartidas en 19 hojas, que debían componer un gran cuadro para representar toda la historia de Francia (12 para el interior y 7 para los bordes), historia que muestra todo lo que de memorable ha pasado en la monarquía durante 1310 años con los nombres, orígenes, nominaciones, promociones...de los oficiales generales y principales, los Estados Mayores y los escudos de armas. Encuadernación de época en plena piel con escudo de armas dorado en los planos, hilos dorados. Nervios, tejuelo y lomo cuajado. **3.000,-**





- 199 1757. (ARMAS). PRAGMATICA QUE SU MAGEDTAD HA MANDADO PROMULGAR REVALIDANDO LA DE PROHIBICION DE EL USO DE ARMAS BLANCAS CORTAS, BAXO LAS PENAS EN ELLA CONTENIDAS.** Zaragoza: Imp. del Rey nuestro Señor, 1757. Folio. Portada y 4 h. Enc. moderna en cartón.

100,-

- 200 1779. FASTES MILITAIRES, OU ANNALES DES CHEVALIERS DES ORDRES ROYAUX ET MILITAIRES DE FRANCE AU SERVICE OU RETIRES ET DES GOUVERNEURS, LIEUTENANS ET ROI ET MAJORS DES PROVINCES ET DES PLACES DU ROYAUMES.** Paris: chez Lambert, 1779. 2 vols. en 8º. I: XII + 499 p.; II: 687 p., 2 h. Leve señal de humedad en algunas hojas. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo, lomo cuajado, cortes pintados. **250,-**
- 201 1795. (GENEALOGIA). SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE: ARBOLES DE COSTADOS DE GRAN PARTE DE LAS PRIMERAS CASAS DE ESTOS REYNOS, CUYOS DUEÑOS VIVIAN EN EL AÑO DE 1683.** En la imprenta de D. Antonio Cruzado, 1795. Folio menor. 10 p. + 221 p., 14 p. Marca tipográfica en portada. Enc. en media piel. **200,-**



- 202 1801-1807. (HISTORIA). ANQUETIL: COMPENDIO DE LA HISTORIA UNIVERSAL O PINTURA HISTORICA DE TODAS LAS NACIONES, SU ORIGEN, VICISITUDES Y PROGRESOS HASTA NUESTROS DIAS.** Trad. por el padre Francisco Vazquez, 1801-1807. 17 vols. en 8º mayor. 350 p. c/u aprox. Ilustr. con abund. láms. grabadas. Enc. en media piel. **300,-**



- 203 1850 ca. (BIBLIOGRAFIA). SALVA, MIGUEL (1792-1873): CEDULARIO MANUSCRITO DE LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA DEL DUQUE DE OSUNA EN MADRID.** Más de 7000 fichas redactadas a mano con letra muy clara, 16x11 cm. cada una. Fichas manuscritas sobre papel, la mayoría de papel blanco, pero un buen conjunto son de papel aprovechado de otros manuscritos (cartas y documentos sobre papel sellado). Perfecto estado de conservación. El autor es Miembro de la Academia de la Historia, bibliotecario de S.M. y del duque de Osuna, y bibliotecario interino de la Academia. Obispo de Mallorca. Conjunto inédito y desconocido hasta ahora, que permite revisar y conocer una de las bibliotecas privadas mas bien surtida en libros de historia y literatura española de los siglos XV al XVIII. **2.500,-**

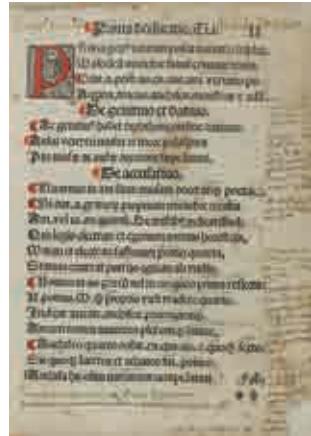




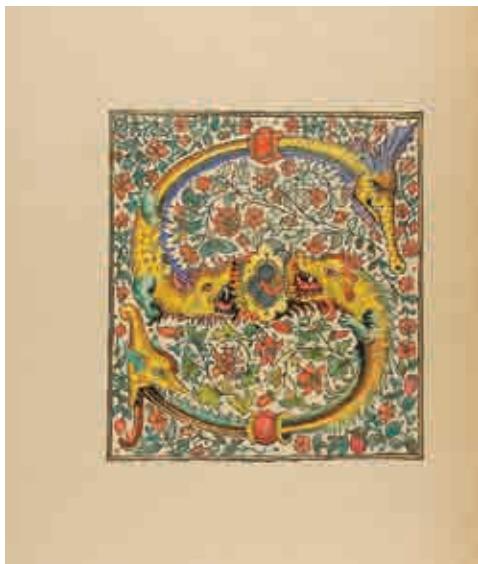
204 1872. (CARLISMO). RODRIGUEZ ARISMENDI, LUIS: INSURRECCION CARLISTA DE 1872. Madrid: Imp. de la Galeria Literaria, 1872. 4 vols. en 4º menor. I: 848 p.; II: 849-1800 p.; III: 1801-2680 p.; IV: 2681-4306 p., 1 h. Ilustr. con 53 láms. (de 56). Enc. en media piel. **350,-**



205 (LEGALIZACION ORDEN MERCED). INFORME DE LA VERDAD POR EL REAL Y MILITAR ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCE, REDENCION DE CAUTIVOS. [Madrid: Editado por la Orden. Jose Nicolas Cavero ?]. 4º mayor. 4 h. + 374 p. + 15 p. Viñetas y capitales. Enc. pergamino de época. Sello estampillado de antiguo poseedor. Buen estado de conservación. El libro colaciona el recurso para la legalizacion de la orden. Conflicto Aragon/Castilla, se relata la declaración de Su Magestad. **400,-**



206 1480. (INCUNABLE). MANCINELLUS, ANTONIUS: RHETORICE AD HERENIUM ESSE. Montpellier: Pedro Posa, 1480. 8º. a dos tintas. Capitales. Anotaciones manuscritas en el margen de las dos primeras hojas. Enc. de época en pergamino. El ejemplar que ofrecemos empieza en el fol. II y termina en el XX. Faltan las hojas I, VIII, XVII, XVIII, IXX y XXI. La primera hoja tiene una pequeña restauración en la esquina inferior. No consta en CCPB. A la luz de los tipos descritos en Norton 90 y Norton 96 el impresor es Pedro Posa, que se estableció primero en Montpellier y luego en Barcelona, donde su hijo, Pedro Posa II heredó en negocio en 1506. **400,-**



207 1491. (INCUNABLE). NECQUE. Palabras doradas de las 4 virtudes. Folio. 2 hojas facsimiladas al principio, una de ellas iluminada a mano. 16 p. impresas con grabados en el texto y 2 h. al final realizadas a mano. **2.000,-**



- 208 1517. (GOTICO). PÉREZ DE VALENCIA, JAIME, OBISPO DE CRISTÓPOLIS: CENTUM AC QUINQUAGINTA PSALMI DAUDICII CUM DILIGETISSIMA ETIAM TITULORUM EXPOSITIO'E ET CUM ... APPLICATION... / JACOBI PER'E DE VALENTIA CHRISTOPOLITANI EPI ... ; ACCESSIT AD HEC TRACTATUS CONTRA IUEOS ... IN CANTICA AUTEM CANTICORUMEIUSDEM AUREAS EXPOSITIONES ... EMENDATUM [ET] CORRECTUM ... [En colofón: Venund'atur Lugduni : a Stephano Gueynard al's pineti prope sanctum Antonium, 1518]. 4º. 8 h. LXIII folios. Portada con grabado y orla figurada. 1 er. folio numerado con orla figurada. Texto a dos columnas. Enc. de época en pergaminio. Jaime Pérez de Valencia (Ayora 1408-Valencia 1490) fué obispo de Valencia durante la ausencia de Rodrigo de Borja. Entró en la orden de los agustinos. Pronto empezó a estudiar filosofía y teología. Es uno de los más destacados expositores de las Sagradas Escrituras en el S. XV. Esta obra que ofrecemos, su comentario de los salmos, fué impreso por primera vez en Valencia en 1484. Sus obras fueron reeditadas muchas veces. CCPB 20462.-

800,-



- 209 1543. (HUMANIDADES). ARGYROPYLO, IOAN.; ARISTOTELIS: DE COELO ARISTOTELIS LIB. IIII. INTERPRETE IOAN. ARGYROPYLO BYZANTIO. En colofón Lugduni: Sulpitius Sapidus, s.a. [apud Antonium Vincentium, 1543]. 8º. 119 p. Abund. apostillas marginales manuscritas. Falto de la portada y de las páginas p.61 a 64, p. 113-114. Rústica provisional. CCPB 369041-5.

300,-

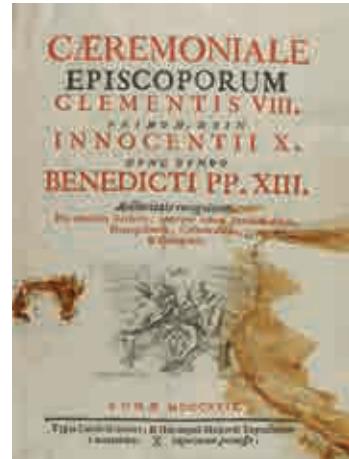


- 210 1597. (MISTICA). JESUS, SANTA TERESA DE: LOS LIBROS DE LA MADRE TERESA DE JESUS. Un tratado de su Vida, llamamiento y aprovechamiento, con algunas cosas de oración. Otro tratado del Camino de la perfección juntamente con unas reglas y avisos. Otro que se intitula Castillo espiritual o las Moradas. Con unas esclamaciones o meditaciones espirituales. Madrid, En la Imprenta Real [al fin:] por Juan Flamenco, 1597. 19,5x15 cm. 396 páginas. 4 hojas, 192 páginas. 218 páginas. Piel del siglo XIX. Tres portadas, una para cada parte. (Falta la primera y 3 hojas de preliminares). Primera edición rarísima de las obras de Santa Teresa publicada en Madrid. Además de la 'Vida', contiene con portada propia: 'Libro llamado Camino de Perfección', Madrid, Juan Flamenco, 1597. Sigue con portada propia y escudo de la orden carmelitana: 'Libro llamado Castillo interior, o las Moradas', Madrid, en la Imprenta Real [al final:] por Juan Flamenco, 1597. Sigue a continuación y con la misma paginación: 'Esclamaciones, o Meditaciones del alma a su Dios....'. CCPB 20462.-

600,-

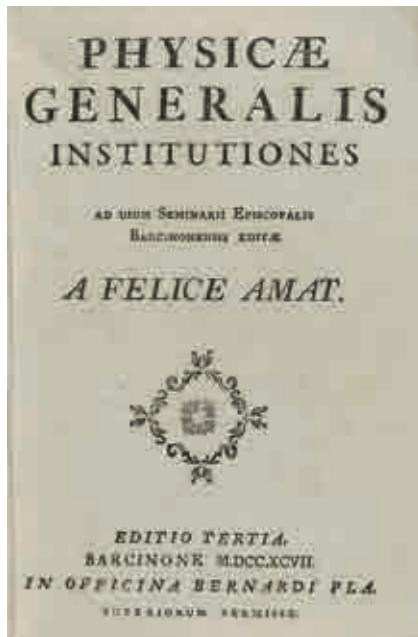


- 211 **1652. (HUMANIDADES). SENECA: L. ANNAEI SENECAE PHILOSOPHI OPERA QUAE EXSTANT OMNIA: A IUSTO LIPSIUS EMENDATA ET SCHOLIS ILLUSTRATA.** Antwerpiae: ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1652. Folio. 8 h. + XXXVI + 911 p. Portada grabada y con orla arquitectónica, 3 láms. grabadas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en pergamino, tejuelo, falsos nervios dorados. **650,-**
- 212 **1678. (DERECHO). PELAEZ, MELCHIORIS: A MERES IN PRAETORIO GRANATENSI QUONDAM ADVOCATI TRACTATUS MAJORATUUM ET MELIORATIONUM HISPANIAE.** Lugduni: Iohannis Antonii Huguetan & Soc., 1678. 2 tomos en 1 vol. en folio. I: Portada + 2 h. + 722 p.; II: Portada + 1 h. + 414 p. 41 h. Cada tomo con portada propia a dos tintas. Texto a dos columnas. [Sigue:] **D. GUAZZINI, SEBASTIANI: I.C. CIVITATIS CASTELLI IN ROMANA CURIA CAUSARUM CRIMINALIUM.** Id.: id., 1676. Portada a dos tintas + 1 h. 134 p., 13 h. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino. **350,-**



- 213 **1715. (HUMANIDADES). SUMMA S. RAYMUNDI DE PENIAFORT ORDINIS PRAEDICATORUM CUM GLOSSIS JOANNIS DE FRIBURGO AD SANCTISSIMUM D.N.P. CLEMENTEM XI.** Aveniense: Francisci Mallard, Joanni Delorme, Josephi-Caroli Chastnaier, 1715. 4º. Portada + 850 p., 10 h. Marca tipográfica en portada. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo y lomo cuajado, cortes pintados. **400,-**

- 214 **1729. CAEREMONIALE EPISCOPORUM CLEMENTIS VIII, PRIMUM, DEIN INOCENTII X, NUNC DENUO BENEDICTI PP. XIII.** Romae: Typis Caroli Giannini, & Hieronymi Mainardi Impressorum Cameralium, 1729. 4º. LXIV + 439 p. Viñetas de grabados en el texto de 8,8 x 12,3 cm. Texto y portada a dos tintas. Preciosa encuadernación en plena piel con decoraciones vegetales en dorado en los planos. Ruedas en los cantos. Nervios y lomo cuajado. Manchas en la portada, remarginada; de resto, buen estado de conservación. **1.200,-**

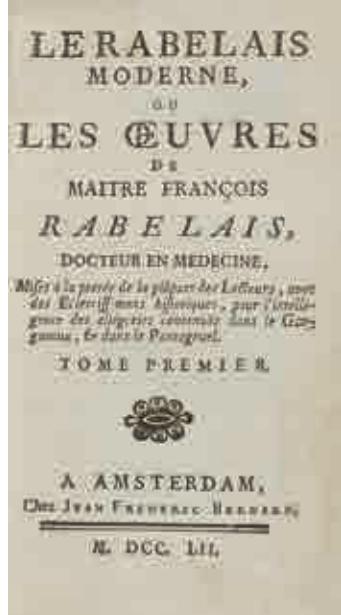


215 1797. AMAT, FELICE:
PHYSICÆ GENERALIS
INSTITUTIONES AD
USUM EPISCOPALIS
BARCINONENSIS EDITAE.
Barcinone: in Officina Bernardi Pla, 1797. 3 tomos en 1 vol. en 8º menor. I: 4 h. + 240 p., 1 lám. plegada; II: 4 h. + 219 p., 1 h., 3 láms. plegadas; III: 90 p., 1 h. Enc. en pergamino. **350,-**

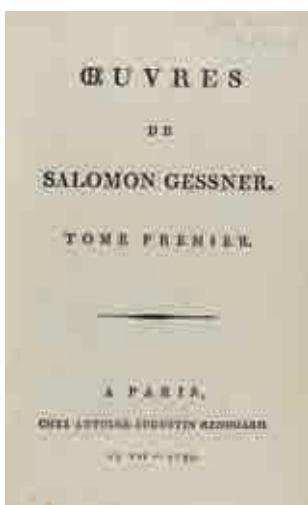
216 1612. GRACIÁN DE LA MADRE DE DIOS, FR. JERÓNIMO: CONCEPTOS DEL DIVINO AMOR, SOBRE LOS OCHO LIBROS DE LOS CANTARES DE SALOMÓN. [sigue en la página 235:] Arte breve de amar a Dios, dividida en ocho Reglas según las ocho, que ponen los Cantores para saber Cantar. En que se trata brevemente de las grados, meditaciones, causas, vidas, modos y afectos del amor Divino, y de las diversas suertes de oración por donde se alcaza. Bruselas, por Roger Velpio y Huberto Antonio, 1612. 8º menor. 8 hojas, 248 páginas. En la portada viñeta grabada en madera, al dorso de la última hoja de preliminares, grabado en madera a toda página que representa a Santa Teresa recibiendo un corazón de manos de Jesucristo, con una leyenda en lengua flamenca. Encuadernación moderna firmada 'Brugalla 1945', en marroquén con supralibros dorado en ambos planos, cortes dorados, rueda dorada en contra-planos, exlibris grabados sobre piel. Magnífico ejemplar. PRIMERA EDICIÓN Y ÚNICO EJEMPLAR CONOCIDO EN MANOS PRIVADAS. Palau describe un único ejemplar que es el mismo que ofrecemos. Prohibido por la Inquisición, fué incluido en el Índice de 1790. Casi no se conocen ejemplares en bibliotecas públicas (en España, tres ejemplares, dos de ellos incompletos), no hay ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid, y tampoco en los Países Bajos. Desconocido de J. Peeters-Fontaines, y también de Simón Díaz. No hay que confundir este texto con: 'Conceptos del Amor de Dios [...] en algunas palabras de los Cantares de Salomón', de la madre Santa Teresa, y que editó el mismo fray Jerónimo Gracián, en Bruselas, 1611 y 1612, (esta última con variantes en el texto y erratas corregidas). La obra de Fr. Gracián completa los comentarios a la obra de Salomón, y probablemente incidió en un tono tan místico-carnal, que la Inquisición mando recoger todos los ejemplares; de ahí su extraordinaria rareza. Al final se incluye un corto texto sobre el uso de la metodología del canto, para la comunión espiritual. Fray Jerónimo Gracián de la Madre de Dios, nació en Valladolid (1545), en aquellas fechas tan cercanas a la primera conversión de católicos en fervientes luteranos. Carmelita desde 1572, Confesor y compañero de Santa Teresa en sus fundaciones. Perseguido por la Inquisición y expulsado de la Orden. Acude a Roma para justificarse, sin resultado. Acogido por el Virrey conde de Olivares en Sicilia, en viaje por mar a Roma cae cautivo y es llevado a Túnez. Después de su rescate es absuelto por Clemente VII. Misionero en Tetúan., Murió en Bruselas en 1614. Palau 106825 (este mismo ejemplar, único descrito). No en J. Peeters-Fontaines. No en Simón Díaz. No en la Biblioteca Nacional de Madrid. No en el British Museum. **2.500,-**



- 217 1748. (LITERATURA ESPAÑOLA). GRACIAN, BALTASAR: **OBRAS DE LORENZO GRACIAN. TOMO PRIMERO QUE CONTIENE EL CRITICON PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA PARTE. EL ORACULO Y HEROE.** Barcelona: por Pedro Escuder y Pablo Nadal, 1748. 8º mayor. 4 h. + 519 p., 5 h. Portada orlada. Texto con apostillas marginales. Enc. pergamino rígido de época. Buen ejemplar. **180,-**



- 218 1752. **LE RABELAIS MODERNE OU LES OEUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS.** Amsterdam: chez Jean Frederic Bernard, 1752. 8 vols. en 8º menor. I: C + 247 p.; II: 417 p.; III: 431 p.; IV-1: 288 p.; IV-2: 270 p.; V-1: 290 p.; V-2: 326 p.; VI: 445 p. 1 h. Enc. en plena piel, doble tejuelo, lomo decorado, cortes pintados. **100,-**



- 220 1799. (LITERATURA FRANCESA). **GESSNER, SALOMON: OEVRES DE ...** Paris: Antoine-Augustin Renouard, 1799. 4 vol. en 8º mayor. 300 p. aprox. cada vol. Ilustrado con 51 láminas de bellos grabados. Enc. en plena piel con ruedas en los planos, cortes y cejas. Doble tejuelo y lomo cuajado. Elegante edición salida de las presas de Crapelet, y aumentada con una biografía de GESSNER de la mano de PETITAIN. Las finas láminas han sido grabadas por BACQUOY, DAMBRUN, DELVAUX, DE GHENDT, GIRARDET, LEMIRE, PETIT, SIMONET, TRIERE a partir de los dibujos de MOREAU el joven; más 3 retratos, el primero grabado por SAINT-AUBIN a partir de DENON. QUERARD, III, 340. COHEN, 435. **700,-**



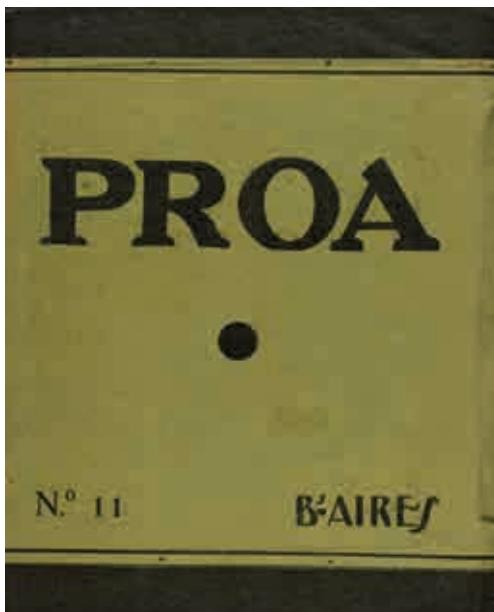
- 219 1757. (LITERATURA ESPAÑOLA). GRACIAN, BALTASAR: **DIVIDIDAS EN DOS TOMOS : EL PRIMERO CONTIENE EL CRITICON ... EL DISCRETO, EL POLITICO FERNANDO EL CATHOLICO, EL HEROE ...** Barcelona: En la Imprenta de Maria Angela Martí, y Gali, 1757. 8º. 8 h. + 528 p., 16 p. [Más:] **OBRAS DE ... QUE CONTIENE LA AGUDEZA, ARTE DE INGENIO, EL DISCRETO, EL POLITICO DON FERNANDO EL CATÓLICO Y MEDITACIONES VARIAS.** En Barcelona: por Antonio Lacavalleria, 1669. 8º. 2 h. 439 p., 1 h. [Sigue:] **MEDITACIONES VARIAS, PARA ANTES, Y DESPUES DE LA SAGRADA COMUNION.** 89 p. [Más:] **ORACULO MANUAL Y ARTE DE PRUDENCIA.** 103 p. Los dos volúmenes que componen la obra, a pesar de ser de diferentes ediciones, tienen parecida encuadernación en pergamino de época. **300,-**



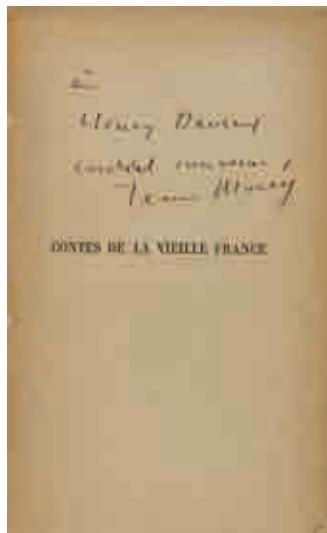
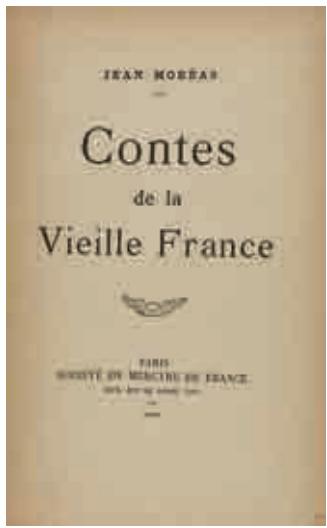
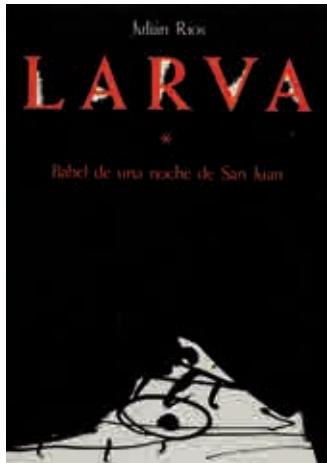
- 221 1835. SHAKESPEARE, WILLIAM: THE DRAMATIC WORKS AND POEMS OF WILLIAM SHAKESPEARE WITH NOTES ORIGINAL SELECTED, AND INTRODUCTORY REMARKS TO EACH PLAY. New York: George Dearborn publisher, 1835. 2 tomos en 1 vol. en 4º. I: 522 p.; II: 596 p. Ilustr. con láms. grabadas al acero. Enc. en media piel, nervios, puntas. 300,-



- 222 1900 ca. (LITERATURA). BIBLIOTECA CALLEJA. OBRAS LITERARIAS DE AUTORES CELEBRES. Madrid: Saturnino Calleja, 51 vols. de esta colección comprendidos entre los números 1 y 174 (disponemos de la lista detallada). Enc. en cartoné, cubierta anterior litográfica en color. 500,-



- 223 1925. (LITERATURA). PROA. N° 11. Año segundo. Junio. Buenos Aires: 1925. 8º mayor. 60 p., 4 h. de publicidad. Rústica. En este número se publicó por primera vez el soneto 'Romance de la luna de los gitanos' de **Federico García Lorca**. En la revista el soneto aparece dedicado a José Mora Guarnido, mientras que en la primera edición de 1927 lo dedicará a su hermana Conchita García Lorca. También aparece publicado un soneto de Lorca dedicado a José M. Sagarra. Además encontramos en este número textos de Jorge Luis Borges, Ricardo Güiraldes o Guillermo Juan entre otros. 900,-



- 226 1908. (VANGUARDIAS-1^a EDICION). REJA, MARCEL: L'ART CHEZ LES FOUS. Le dessin, la répose, la poésie. Paris: Société de Mercure de France, 1908. 8º mayor. 238 p., 2h. Enc. en plena piel. 26 láminas de ilustraciones. Enc. reciente en plena piel, conserva la cubierta original con pequeña falta en la esquina superior. Lomo con hierros. Inscripción de antiguo poseedor. Ex libris.

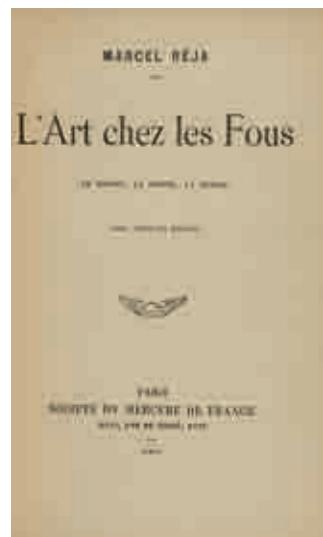
150,-

- 224 1983. (LITERATURA-1^a EDICION). RIOS, JULIAN; SAURA; GIRONELLA [ilustradores]: LARVA. Barcelona: Ediciones del Mall, 1983. 4º menor. 598 p. 2 h. Ilustraciones en negro dentro y fuera del texto. Cartoné editorial con sobrecubierta ilustrada por Antonio Saura. Muy buen ejemplar. De la tirada de 100 ejemplares numerados del 1 al 100 y con un aguafuerte de Alberto Gironella numerado y firmado. El nuestro, ejemplar con firma autógrafo del escritor.

300,-

- 225 1904. (VANGUARDIAS-DEDICATORIA-1^a EDICION). MOREAS, JEAN: CONTES DE LA VIEILLE FRANCE. París: Société du Mercure de France, 1904. 8º mayor. 280p., 10h. Rústica editorial ilustrada. Cubiertas con protector transparente. Edición numerada y limitada a 270 ejemplares. Algunas páginas centrales con leve pérdida que no dificulta la lectura. Dedicatoria autógrafa del autor.

200,-



227 1922. (VANGUARDIAS-1^a EDICION). GOMEZ DE LA SERNA, RAMON:

VARIACIONES. Madrid: Atenea, 1922. Reproducción de un retrato del autor por Gutiérrez Solana. Numerosas ilustraciones en negro en el texto. 256 p. 4 h. 8º. Enc. en tela editorial levemente rozada. Muy buen ejemplar. 1^a edición. Gómez de la Serna (1888-1963) fué un nihilista que ante la sociedad caótica y carente de valores que le tocó vivir respondió con extravagancia casi esperpética. Escribió en El Sol, La Voz, Revista de Occidente, El Liberal. Con Azorín fundó el PEN Club español. Fue secretario del Ateneo de Madrid. Al estallar la Guerra Civil española marchó a Buenos Aires. Fué el pionero de las vanguardias en España. En su obra aparecen rasgos del Cubismo, Futurismo, Dadaísmo y Surrealismo. Compartió con estos movimientos la antipatía por la interpretación tradicional de la realidad y el deseo de romper con el arte anterior.

60,-

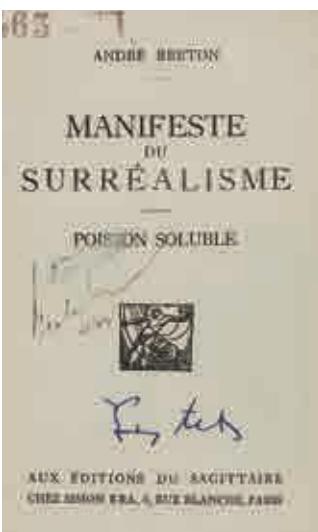


228 1924. (VANGUARDIAS-1^a EDICION). BRETON, ANDRE: MANIFESTE DU SURREALISME. Poisson soluble. Paris: Éditions du Sagittaire, 1924. 8º. 190 p., 3 h. Encuadernación posterior en tela sin conservar las cubiertas originales. Dos pequeñas inscripciones de antiguo propietario y raspadura en la cubierta. Muy buen ejemplar.

100,-

229 1925. (VANGUARDIAS- 1^a EDICION). ARTAUD, ANTONIN: L'OMBILIC DES LIMBES. Avec un portrait de l'auteur par André Masson gravé sur bois par G. Aubert. Paris: Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925. 8º. 76 p. Frontis. Enc. en plena piel. Conserva la rústica original. Ofrecemos uno de los 793 ejemplares de esta edición limitada.

140,-



230 1927. (VANGUARDIAS-1^a EDICION). DESNOS, ROBERT: LA LIBERTE OU L'AMOUR. Les cahiers nouveaux - 32. Prologue d'Arthur Rimbaud. Paris: Éditions du Sagittaire, 1927. 8º. 184 p. 4 h. Rústica editorial. Debido a la autocensura del editor, hay páginas en blanco y faltan otras. Buen ejemplar. De los 964 ejemplares en Velin de Ribes.

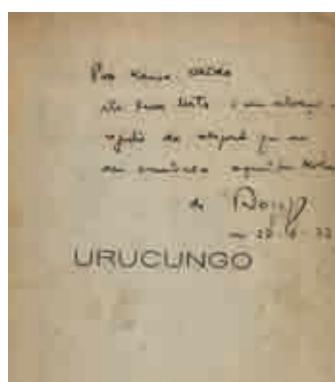
300,-



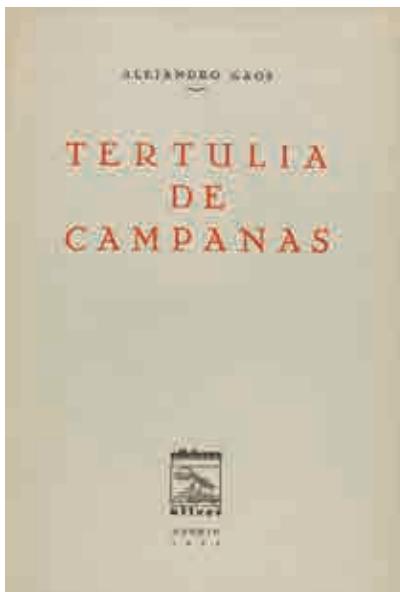
231 1929. (VANGUARDIAS-DEDICATORIA-1^a EDICION).

HOFFMAN; VON WATJEN, OTTO [ilustrador]: TROIS CONTES. Traducción nueva de Jean Aymonier. París: édit. MP Trémois, 1929. 4º menor. 178 p., 3 h. Ilustrado con litografías de Otto Von Wätjen. Rústica editorial ilustrada. Edición imitada a 525 ejemplares, el que ofrecemos es H.C. Puntas del lomo ligeramente rozadas. Dedicatoria autógrafa del autor. Muy buen ejemplar.

250,-



- 232 1930. (VANGUARDIAS-1^a EDICION). COCTEAU, JEAN: **OPIUM. Journal d'une désintoxication.** Paris: Librairie Stock, 1930. 8º. 264 p. 1 h. Ilustrada por el autor. Rústica editorial con camisa. Lomo algo rajado. Edición numerada y limitada a 440 ejemplares. **100,-**



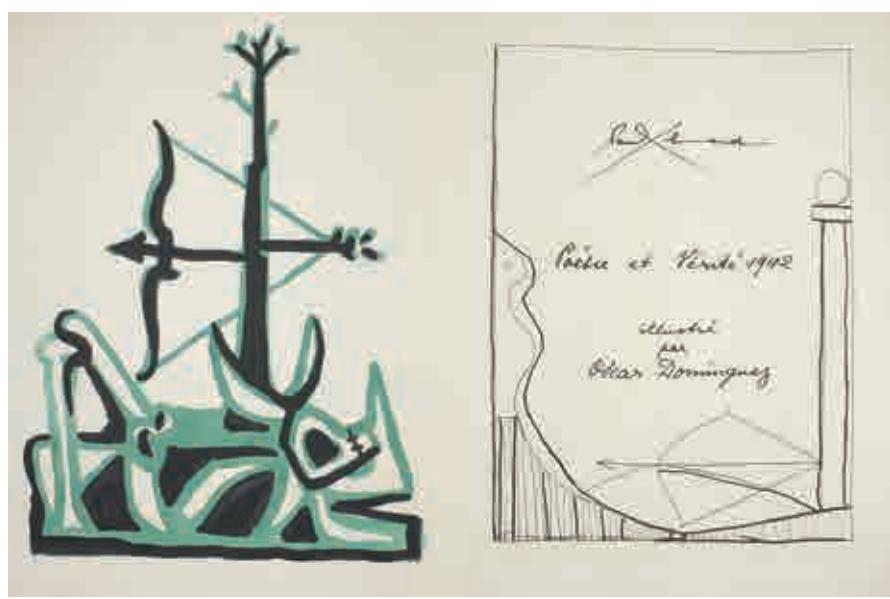
- 233 1931. (VANGUARDIAS-1^a EDICION). MARINETTI, F.T.: **SPAGNA VELOCE E TORO FUTURISTA.** Milano: Edit. Morreale, 1931. 8º mayor. 143 p. Rústica editorial ilustrada. Lomo y puntas algo rozadas. Puntos de óxido en las cubiertas y primera página. Inscripción de antiguo propietario. Buen ejemplar. Libro en italiano. **300,-**
- 235 1932. (VANGUARDIAS-1^a EDICION). GAOS, ALEJANDRO: **TERTULIA DE CAMPANAS.** Madrid: Ediciones Ulises, 1932. 4º mayor. 60 p., 2 h. Holandesa con lomo de piel con hierros y dorados conservando las cubiertas originales. Muy buen ejemplar. Raro. Libro de vanguardia español poblado, según Alberto Bleca, 'de imágenes entre dadaistas, lorquianas y surrealistas.'. **300,-**

- 234 1932 ca. (VANGUARDIAS-1^a EDICION-DEDICATORIA). BOPP, RAUL: **URUCUNGO. POEMAS NEGROS.** Rio de Janeiro: Ariel Editora, [1932]. Cubierta vanguardista de Santa Rosa. 8º menor. 56 p., 3 h. Rústica editorial con ilustración vanguardista de Santa Rosa, con los bordes oscurecidos. Puntos de óxido. Buen ejemplar. Dedicatoria autógrafa del autor fechada en 1933, en la primera página del prólogo. **800,-**

236 1934. (VANGUARDIAS-1^a EDICION). COCTEAU, JEAN: LA MACHINE INFERNALE. Piéce en 4 actes. Paris: Bernard Grasset, 1934. 8º. 224 p. Al final de la obra suite de 16 láminas ilustradas por Jean Cocteau. Rústica editorial. Buen estado de conservación. De esta primera edición salieron 1281 ejemplares. El que ofrecemos es uno de los ejemplares para prensa con numeración romana. 120,-



237 1941. (VANGUARDIAS-1^a EDICION). HUIDOBRO, VICENTE: EL CIUDADANO DEL OLVIDO. Santiago de Chile: Ercilla, 1941. 8º mayor. 146 p., 3 h. Rústica editorial. Muy buen ejemplar. Sello de caucho de la biblioteca de Daniel Devoto. 200,-



238 1942. (VANGUARDIAS-BIBLIOFILIA). ELUARD, PAUL; DOMINGUEZ, OSCAR [ilustrador]: POESIE ET VERITE. Paris: Les nourritures terrestres, 1942. Folio. Aprox. 100 p. de grueso papel de hilo con barbas. Frontispicio tirado al aguatinta en dos colores y los encuadramientos de todas las hojas con los poemas caligrafiados por Eluard. Pliegos sin coser, petaca y funda. Ejemplar de la tirada de 221. Eluard y Dominguez llevaban ya algunos años de relación cuando el segundo empezó a trabajar como ilustrador. Su colaboración comenzó con el texto que Eluard escribió para la primera exposición individual de Dominguez, que tuvo lugar en la galería Louis Carré en 1943. 750,-





240 1958. (VANGUARDIAS-1^a EDICION). CUESTA, JORGE: LA POESIA DE ... México: Edit. Estaciones, 1958. 4º. 80 p., 1 h. Retrato de J. Cuesta por Elías Nandino. Dibujo de Carlos Orozco. Rústica editorial. Intonso. Puntas rozadas. Lomo oscurecido. Tirada de 1000 ejemplares en papel Ameca Bond.

200,-

239 1943. (VANGUARDIAS-1^a EDICION). PERET, BENJMIN: LA PAROLE EST À PÉRET. New York: Editions surrealistes, 1943. 8º menor. 48 p. Una fotografía de Péret y de Remedios Varos realizada por Ylla (Marsella, 1941) en el frontis. Rústica editorial algo rozada y con leve pérdida en la parte inferior del lomo. Muy buen ejemplar. Tiraje sin numerar. Esta obra fue publicada por los surrealistas Breton, Duchamp, Matta, Duits, Ernst y Tanguy, durante la guerra para presentar la obra de Péret en América.

140,-



242 1993. (VANGUARDIAS-BIBLIOFILIA). PICABIA: LA SAINTE VIERGE. Antwerpen: Ronny Van de Velde, 1993. Multitud de facsímiles y reproducciones de revistas y otras publicaciones en las que colaboró Francis Picabia, con catálogo de María Lluïsa Borràs, en magnífica caja de tela en gran folio. De la edición Deluxe, 1200 ejemplares numerados.

140,-

241 1987. (VANGUARDIAS-BIBLIOFILIA). BROSSA, JOAN: JOC DE CARTES. Barcelona: Editorial Galeria - Edicions l'Aixa, 1987. Folio. Papel de hilo. Cartoné editorial. 8 p. desplegables en acordeón, con 4 aguafuertes de Víctor Ramírez. Edición numerada y limitada a 198 ejemplares, el que ofrecemos tiene numeración romana y la firma de los dos artistas.

200,-

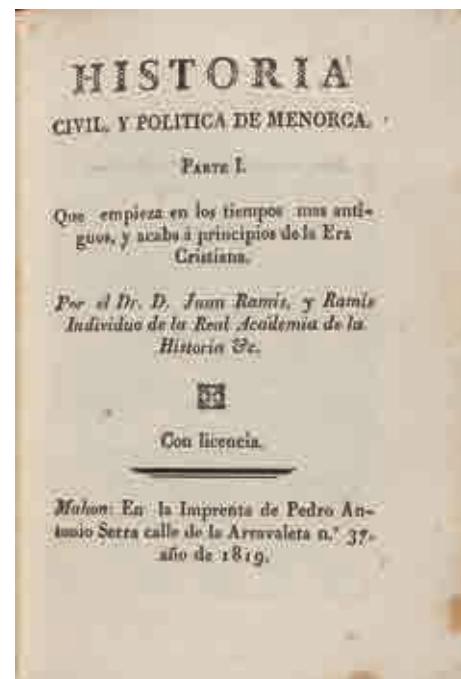


- 243 1789. (ASTURIAS-CONSTRUCCIÓN NAVAL). ARZIMENDI, ANTONIO DE: PRONTUARIO O TARIFA POR SUCESIVA PROGRESIÓN DE DIMENSIONES DE LAS PIEZAS DE MADERA DE CONSTRUCCIÓN DE BAXELES Y EDIFICIOS, Y SU RESPECTIVO PRODUCTO EN CODOS Y PARTES CÚBICAS; Y OTRA PARA LA CUBICACIÓN DE MADERAS REDONDAS QUE SIRVA DE GOBIERNO Y DIRECCIÓN A LOS FACULTATIVOS EN LA CONSTRUCCIÓN EMPLEADOS EN LOS MONTES, DEPÓSITOS Y RIBEROS. Madrid: en la Imprenta Real, 1789. Folio. 3 hojas (inclusive portada con escudo real grabado), 491 páginas. Papel de calidad superior y muy grueso. En las páginas 423 y 425, grabados del corte y medición de las maderas. Magnífica impresión digna de la Imprenta Real. Encuadernación original en pergamino con solapa y cierre. Perfecto ejemplar. Edición original muy rara, ya que se imprimieron pocos ejemplares. Conjunto de tablas para la medición y cubicage de las maderas para la construcción de barcos. ...esta práctica se hace muy precisa, principalmente quando hay urgente precisión de adelantar las labras, a fin de no atrasar al Asentista, o bien por administración, en esta operación y su pago, como ni tampoco el de los acarreos por tierra y rio, que se ejecutan prontamente por codos cúbicos, pues infinitas veces ocurre que ya las nieves y lluvias, y la situación de las piezas en parage de muy difícil aproximación, ofrecen insuperables inconvenientes para usar del tintero [...] en conclusión es de advertir, que despues de enterado el Facultativo que mide las piezas de los codos cúbicos que producen sus dimensiones, conviene que los grabe en cada una de ellas, según corresponda, con la herramienta que llaman el 'marcador', y está en uso en el Principado de Asturias [...]. Antonio de Arizmendi, tenia el cargo de contramaestre de construcción, y era Alférez de fragata de la Real Armada. De los pocos ejemplares impresos, una parte importante se enviaron a América, para su uso en la tala de madera para la construcción de barcos. Palau 16780. **800,-**



- 244 1802. (NAVARRA). DICCIONARIO GEOGRAFICO-HISTORICO DE ESPAÑA. SECCION I. COMPREHENDER EL REYNO DE NAVARRA, SEÑORIO DE VIZCAYA Y PROVINCIAS DE ALAVA Y GUIPUZCOA. Madrid: en la Imprenta de la Viuda de D. Joaquin Ibarra, 1802.(Ed. Real Academia de la Historia). 2 vol. en 4º. I: XXXII + 515 p.; II: 666 p. Enc. en pasta española con doble tejuelo. Pequeña mancha de tinta en el margen de las últimas páginas del vol. II. Ex-libris de antiguo poseedor en cada volumen. **150,-**

- 245 1819. (MENORCA). RAMIS Y RAMIS, JUAN: HISTORIA CIVIL, Y POLÍTICA DE MENORCA. Parte I (todo lo publicado). Que empieza en los tiempos mas antiguos, y acaba a principios de la Era Cristiana. Mahon: en la Imprenta de Pedro Antonio Serra, calle de la Arravaleta, 1819. 8º mayor. 1 hoja (portada), XII-343 páginas. Encuadernado en plena piel con nervios y tejuelo. Ejemplar con todos su márgenes. Primera edición de esta importante obra de historia antigua de Menorca. Juan Ramis y Ramis (Maó 1746-1819), Literato, historiador y abogado. Estudió con erudición diversos aspectos de la isla de Menorca: social, económica, literaria y especialmente la historia; en este último campo destacó en los estudios prehistóricos, y se le puede considerar el primero en la monarquía hispánica. Sus estudios históricos como el que presentamos y otros, estan hechos con el rigor que corresponde a un ilustrado. Tambien ocupó cargos políticos y de representación civil en su querida isla, 'un microcosmos europeo en el Mediterraneo'. **400,-**





246 1820. PARIS, SAINT-CLOUD ET LES DEPARTEMENS OU BUONAPARTE, SA FAMILLE ET SA COUR. RECUEIL D'ANECDOTES. Paris: Menard et Desenne, fils., 1820. 3 vols. en 8º mayor. I: XVIII + 378 p.; II: 362 p.; III: 400 p. Enc. en plena piel, doble tejuelo, algunas rasgaduras en el lomo. 120,-



247 1866. (ANDORRA). VIDAL, VICTORIN: L'ANDORRE. Paris: Libr. Centrale, 1866. 8º mayor. 196 p., 1 h. Rústica. Palau 363631: 'Es obra polémica de oposición a la de Sánchez de la Campa'. 350,-

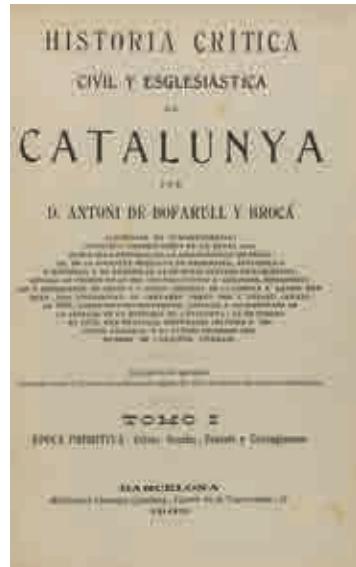
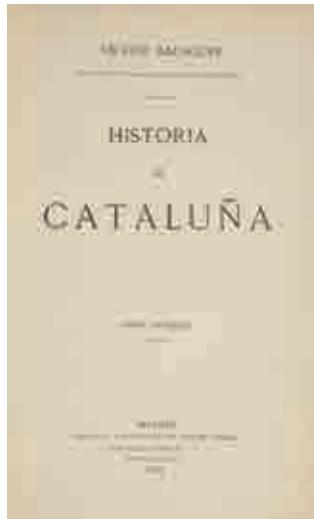


248 1869 ca. (CUBA). PATENTE DE CORSO DADA POR CARLOS MANUEL DE CESPEDES CONTRA TODO BUQUE QUE ENARBOLE LA BANDERA ESPAÑOLA. Documento impreso con la firma manuscrita del Primer Presidente en Armas de la República Cubana. Con sello seco. 'Dios y Libertad. República Cubana'. Extraordinario documento testimonio de la insurrección cubana de 1868. Manuel de Cespedes se levantó en armas contra el gobierno español el 10 de octubre de 1868, concediéndoles la libertad a sus esclavos e invitándoles a unirse a la lucha anticolonialista. Fue Mayor general del Ejército Libertador y Primer Presidente de la República de Cuba en Armas. Destituido como presidente en 1873 se instaló en San Lorenzo, la Sierra Maestra donde, en 1874, cayó en desigual combate contra las tropas españolas. 2.000,-



252 1716. (DECRET NOVA PLANTA-1ª EDICION-HISTORIA CATALUNYA). NUEVA PLANTA DE LA REAL AUDIENCIA DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Barcelona: En la Imprenta de Eulalia Piferrer, [el colofón: Madrid à diez y seis de Enero de mil setecientos y diez y seis]. 4º mayor. 15 p. Palau 196267. [Más:] ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE EL PRINCIPADO DE CATALUÑA MANDADAS IMPRIMIR POR SU MAGESTAD. Barcelona: por Joseph Texidó, 1742. 4º mayor. 144 p., 2 h. Palau 202661. Por el decreto de Nueva Planta, publicado el 16 de enero de 1716, Felipe V configuró un régimen político que excluía la representación de la sociedad catalana y reforzaba la preeminencia de las autoridades militares sobre las civiles y una asignación casi sistemática del gobierno de los corregimientos (demarcaciones substitutas de las veguerías) a oficiales del ejército del rey. 1.000,-

- 253 1885-1888. (CATALUNYA).
BALAGUER, VICTOR:
HISTORIA DE CATALUÑA.
Madrid: Imp. y Fundicion de
Manuel Tello, 1885. 11 vols. en
8º mayor. 300 p. c/u. Enc. en
media piel. **200,-**



- 254 1908 ca. (CATALANISMO-AUTOGRAFOS).
BOFARULL, A.: HISTORIA DE CATALUNYA. TOMO I.
Quadern 16 de la Biblioteca Clàssica Catalana. Portada
ilustrada por Utrillo y encuadernación editorial en tela
ilustrada. Al final de la obra 6 p. de firmas y dedicatorias.
Entre ellas: sello montado y sello estampillado de
UNIO CATALANISTA en la dedicatoria y firma de
Martí Julià; idem de l'ASSOCIACIÓ PROTECTORA DE
LA ENSENYANÇA CATALANA con dedicatoria y firma
de Joaquín Riera, president de La Unió i de l'A.P.de
l'Ensenyança Catalana. Otras dedicatorias son de:
Frederic Piug Samper, Jaime Perich, Fernando Marzá,
Jaime Roca, Sebastià Comas, sello estampillado
del Círculo Egarense de Tarrasa, ... y punto de libro
publicitario de la obra. **200,-**

- 255 1913. (CATALANISMO). FITER, JOSEPH: ESTANTERIA-
LIBRERIA EN MADERA CON ESCUDO DE CATALUNYA
Y BANDERA, QUE CONTIENE LA ENCICLOPEDIA
MODERNA CATALANA. El conjunto mide 45x39 cm. La
obra Barcelona: Edit. Joseph Gallach, 1913. 5 vol. en 8º
menor. I: 540 p., 1 h.; II: 517 p., 3 h.; III: 551 p.; 2 h.; IV:
538 p., 3 h.; V: 472 p., 28 h. Texto a dos columnas. Enc.
en tela edit. con sobrecubierta realizada por antiguo
poseedor. El conjunto está bien conservado pero se ha
desprendido una esquina del escudo, que se conserva.
600,-

- 256 1920. (VANGUARDIAS). JUNOY, JOSEP MARIA: POEMES & CALIGRAMES.** Amb una carta-prefaci de Guillaume Apollinaire. Barcelona: Lib. Nacional Catalana, 1920. 4º. 30 p. Rústica con diminutas pérdidas en el lomo. Junoy (Barcelona 1887 - 1955) fue el director de la revista Trossos entre 1916 y 1917, siendo esta revista una puerta de entrada para las vanguardias europeas en Catalunya. Fué autor del primer caligrama en catalán: Oda a Gutnemer (1915), muy influenciada por el cubismo y el futurismo y publicado en el libro que ofrecemos. **300,-**

- 257 1920-1950 ca. (CATALUNYA). LOTE DE APROX. 83 VOLUMENES DE LA COLECCION ELS NOSTRES CLASSICS, ENCUADERNADO POR BRUGALLA.** Barcelona: Ed. Barcino, 40 vols. en 8º. ENCUADERNACION EN PERGAMINO FIRMADA BRUGALLA. Nervios y lomo cuajado. Fundada y dirigida del 1924 al 1985 por Josep Mª de Casacuberta, esta magnífica colección de textos en catalán hasta el 1800 destaca por las ediciones críticas realizadas por destacados intelectuales: Ferran Valls Taberner (Consolat de Mar), M. Coll i Alentorn (Crónica de Bernat Desclot), Carles Riba, etc. **2.000,-**



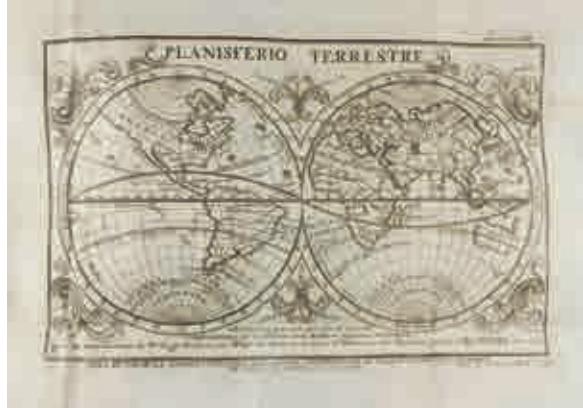
- 258 1936 ca. (CATALUNYA). ARXIU DE LA PARAULA - ALBUM DE DISCOS DEL PRESIDENT COMPANYS DE RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA.** El álbum contiene 10 vinilos, cada uno en una funda, está encuadrado en plena piel con el escudo de la Generalitat y las letras en dorado, tanto en las cubiertas como en la portada. Los discos no son reproducibles puesto que se ha quebrando la capa superior de barniz. El álbum procede de la que fué la última residencia del President Companys en la Ciutat Comtal antes de partir al exilio. **100,-**

- 258A 2011. (BIBLIOFILIA-ARTE). PLA, JOSEP; DALI, SALVADOR: OBRES DE MUSEU.** Barcelona: Ed. Grup 62 per encàrec d'Encyclopédia Catalana, 2011. Gran folio. 212 p. Edición numerada y limitada a 1000 ejemplares. Enc. en tela con lámina montada. Otra obra titulada SITUATS EN UN PUNT forma parte del conjunto, que concluye con UN MEDALLON ORIGINAL DE SALVADOR DALI Y TITULADO TRAJA TRAVESSANT L'EMPORDA VERS EL PIRINEU AMB DESTI A ROMA, realizado en bronce con la técnica de cera fundida. Los tres elementos vienen presentados en una gran caja en tela y la caja de cartón de la editorial como protección. **1.000,-**



- 259 1707. (CATALUNYA). SANSON; JAAILLOT: PRINCIPAUTE DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTES DE ROUSSILLON ET DE CERDAGNE DIVISES EN LEURS VIGUERIES.** Paris: chez H. Jaillot, 1707. 60,5 x 98,5 cm. Coloreado. Entelado. Pequeña falta debido a la doblez. Papel levemente oscurecido con una sutil mancha en la cartela. **400,-**

- 260 1753. (PLANISFERIOS).**
SOLANELL DE FOIX, JULIANUS:
IESUITICAE PHILOSOPHIAE
THESES, CONTENTIOSAM ET
EXPERIMENTALEM PHILOSOPHANDI
METHODUM COMPLECTENTES
QUAS DEO & IMMACULATA DEIPARA
AUXILIANTIBUS, DEFENDET IN
THEATRO MAIORI CERVARIENSIS
ACADEMIAE. Cervariere Lacetanorum:
 Typ. Academ. excudebat Iosephus Barber
 & Soc., 1753. 8º menor. 5 h., 333 p., 3 h. 14
 láminas plegadas grabadas al cobre con
 planisferios, globos terráqueos, ... Enc.
 pergamino época. **300,-**



- 261 1978. (FACSIMIL-ATLAS CATALA).**
CRESQUES: THE CATALAN ATLAS OF THE YEAR 1375. Edited and with commentary by Georges Grosjean. Zurich: Urs Graf, 1978. Folio imperial. 93 p., 1 h.
 Carpeta central en cartoné con 6 láminas dobles a color, facsímil del atlas catalán, montadas en cartoné. Enc. en símil piel, con sobrecubierta. Presentado en estuche en cartoné. Edición numerada del tiraje 790 ejemplares. **1.200,-**



- 262 2005. (FACSIMIL-MAPA).**
CRESQUES: ATLES CATALA. Barcelona: Enciclopedia Catalana, 2005. 6 grandes láminas montadas en tela, presentadas en caja. Bellísimo facsímil acompañado del vol. de estudio. El Atlas Catalán de Abraham Cresques, y de su hijo Jafudá, es el máximo exponente de la cartografía marítima del siglo XIV. Fechado ca. 1375, es fruto de los conocimientos de muchos pilotos. Cresques fué protegido por los reyes catalano-aragoneses Pere III, Joan I y Martí I y dejó una profusa documentación sobre cartas náuticas que representa el mundo entonces conocido. **700,-**



- 263 2008. (FACSIMIL-MAPA).** EL MON I ELS DIES, ATLES CATALA. Barcelona: Ed. Encyclopédia Catalana, 2008. Reproducción del atlas montado en 6 hojas de 40x32 cm. en cartoné recubierto en tela. Se acompaña de un libro de comentarios de la mano de LLOMPART, PUJADES Y SAMSO. Folio mayor. 175 p. Enc. en plena piel. Todo el conjunto se presenta en un estuche en plei. **450,-**





265 1240-1250?. HOJA ORIGINAL DE UN MANUSCRITO MEDIEVAL CORRESPONDIENTE A UNA BIBLIA DE BOLSILLO CON ILUMINACIONES DEL TALLER DE JOHANNES GRUSH. 15x10 cm. Escrito en tinta negra, capitales en azul y rojo, 4 de ellas decoradas. Letras de pequeño tamaño delicadamente trazadas. El texto procede del Concordato o Lexicon de nombres hebreos y la hoja que ofrecemos contiene nombres con la inicial S y T (Timothy), Tigris y Tobias. La obra de la que procede la hoja es de gran calidad y fué realizada en el taller parisino de Johannes Grush, con excelente caligrafía y pergamino de alta calidad. Otras hojas de esta misma obra se exponen en la colección Jeanne Blackburn, en el Cleveland Art Museum (pl. 7 y 8). **220,-**

266 1422. (FIRMA REAL-MARIA DE CASTILLA, REINA DE ARAGON).
LA REINA DE ARAGON, MARIA DE INGRACIA, PRIMOGENITA DEL REINO DE CASTILLA, SE DIRIGE AL ALCALDE DE LA CIUDAD DE VIX, CITANDO 15 O 20 DELINCUENTES.

Manuscrito sobre papel con sello de cera. 20x29 cm. Reina de la Corona de Aragón y princesa de Castilla, nacida en Segovia en 1401 y muerta en Valencia en 1458. Ocupó el trono aragonés como consorte de Alfonso V el Magnánimo desde 1416 hasta su muerte y fue quien, en realidad, ejerció el gobierno sobre los reinos peninsulares durante las largas ausencias de su esposo en Italia. **1.200,-**



MEDIEVAL BIBLE LEAF, c. 1240-50

MS.4831 (119x100 mm). Original leaf from a medieval manuscript pocket BIBL with illumination from the Johannes Grush studio. Leaf with delicate illuminations, script, initial in red & written in black ink, on aged vellum. 48 lines of text in triple column. **Frances Parce, c. A.D. 1240-50**

One two-line decorated initial illuminated in red & blue with delicate red and blue penwork at the margin and extending into the image. Four two-line decorated initials occurring in blue with delicate red penwork, & red with delicate blue penwork in the margin & extending into the image. There are an amazing 89 one-line illuminated Lombard & Gothic initials throughout the text, alternating in red and blue. The Gothic text is written extremely very and very well formed letters, so much that there are twelve lines of text to the inch! The content is from the Concordance or Lexicon of Hebrew names, and this leaf contains names beginning with the initials "S" and "T" including Timothy (Timothy), Tigris and Tobias.

The book from which this leaf came was a very high-quality production, verified in the Johannes Grush Workshop in Paris. The calligraphy is excellent, and the vellum is of the finest type, extremely thin and very white. Other leaves from this same book were exhibited in the Jeanne Blackburn Collection at the Cleveland Art Museum (pl. 7 & 8).

This leaf is from a "possible" Bible of the Cleveland period it would have been used in almost every study of theology or preaching of the Gospel around medieval universities.

- 267 1438. (FIRMA REAL-ALFONSO DE ARAGON).
PRIVILEGIO A LA FAMILIA LACABALLERIA
PARA QUE PUEDAN TRANSMITIR EL APELLIDO
POR LINEA FEMENINA. Firmado en Sicilia, 1438.
Pergamino. 34x54 cm. **1.200,-**



- 268 1474. (FIRMA REAL- JUAN II). PRIVILEGIO
DE DON JUAN DE ARAGON CONCEDIENDO
POTESTAD PARA QUE PASE LA BALLIA GENERAL
A SU SUCESOR CABALLER D'ANUSA. Pergamino,
52x68 cm. **900,-**



- 269 1476. PRIVILEGIO CONCEDIDO POR LOS REYES CATÓLICOS
PARA NOMBRAMIENTO DE ALCALDE, VEGADORES Y
ESCRIBANO. Medina del Campo, 1476. 11 folios en pergamo
manuscritos por ambas caras con letra gótica. Varias firmas en
las dos últimas hojas. **400,-**



270 1477 ca. (REYES CATÓLICOS). DOCUMENTO DEL NOTARIO JUAN PÉREZ, EL MISMO QUE REALIZÓ EL TESTAMENTO DE LOS REYES CATÓLICOS. VERSA SOBRE PAGOS MILITARES EN LA 'GUERRA CONTRA LOS MOROS'. 19 p. manuscritas sobre pergamino en 4º mayor. Cubiertas de pergamino. El conjunto viene presentado en un estuche en plena piel con los planos totalmente decorados en seco.

600,-



271 1480. (FIRMA REAL-REYES CATÓLICOS). CONCESIÓN DE PRIVILEGIO AL SR. BERLANGA POR PARTE DE LOS REYES CATÓLICOS. Manuscrito sobre papel de 35,5x31 cm. Firmado por el Rey y la Reina. Sello lacado en perfecto estado de conservación.

1.200,-



272 1482. (RECONQUISTA-GRANADA). COPIA DE BULA DEL PAPA SIXTO CONCEDIDA CON MOTIVO DE LA GUERRA DE LOS MOROS EN GRANADA, A SUPLICACIÓN DE LOS REYES CATÓLICOS, POR LA QUE APlica A SUS MAGESTADES LAS DOS TERCIAS PARTES DE LO PERTENECIENTE A LA CAMARA POR RAZÓN DE LAS IGLESIAS Y BENEFICIO. 8 folios en papel manuscritos por ambas caras. Enc. en pergamino. Varias firmas y sello de lacre.

400,-

- 273 1499. (FIRMA REAL-REYES CATÓLICOS). CARTA DE LA TENENCIA DE ALCANTARA Y SU FORTALEZA. 1 h. manuscrita (34,5x29 cm), con la firma de 'YO EL REY', 'YO LA REYNA'. Restos del sello de lacre en el dorso. Pequeña pérdida de texto en el margen izquierdo y mancha de tinta en el derecho. Con restauraciones. **500,-**



- 274 1505. PODER DE FERNAN DUQUE EN LA ALCALDIA DE ALCANTARA. 2 h. manuscritas por ambos lados. **150,-**

- 275 1506. (FIRMA REAL FERNANDO EL CATÓLICO). REAL CEDULA DE LOS REYES CATÓLICOS, PROVISION SOBRE MERCADOS EN PEÑARRANDA. Firmado por el Rey Don Fernando (El Católico) en representación de Doña Juana y Don Felipe, expedido el 25 de Enero de 1505. Manuscrito sobre papel 21x43 cm. **1.000,-**



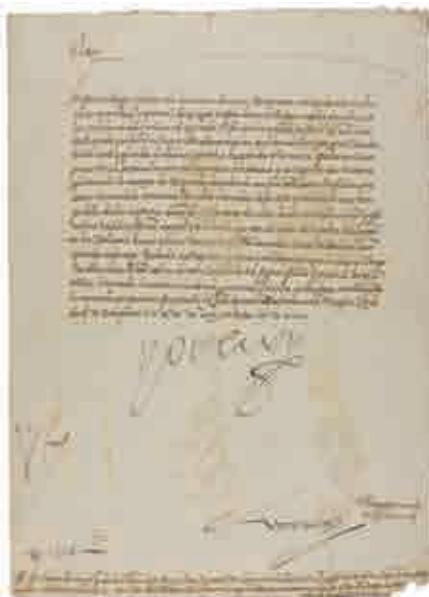


- 276 1509. (FIRMA REAL-FERNANDO EL CATOLICO). PRORROGA DE GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE LEON EN FAVOR DE FERNANDO DUQUE DE ESTRADA. 1 h. manuscrita sobre papel, con la firma manuscrita 'YO EL REY'. 700,-



- 277 1511. (FIRMA REAL-REYES CATÓLICOS). ORDEN A FERNANDO DUQUE DE ESTRADA. 1 h. manuscrita sobre papel, con la firma manuscrita 'YO EL REY'. Varias restauraciones con pérdida de texto.

500,-



- 278 1524. (FIRMA REAL CARLOS V-PAMPLONA). 1 HOJA MANUSCRITA FIRMADA YO EL REY, MOSEN RODRIGO SOBRE CONTRIBUCIONES DE LOS GOBERNADORES A LAS GUERRAS DEL EMPERADOR. Pamplona: a 30 de diciembre de 1524. 1 hoja manuscrita firmada YO EL REY. 200,-



- 279 1529. (FIRMA REAL-ISABEL DE PORTUGAL). NOMBRAMIENTO POR PARTE DE ISABEL DE PORTUGAL (ESPOSA DEL EMPERADOR CARLOS I) A JAUME AGUSTI CASTILLO COMO BATLE GENERAL DE LA REYNA DE ARGON. Pergamino 53x66 cm. 800,-

- 280 1531. (FIRMADO POR EL CARDENAL ADRIANO EN AUSENCIA DEL EMPERADOR). REAL PROVISION DEL Sr. EMPERADOR D. CARLOS Y LA SRA. REINA Doña JUANA, SU MADRE GANADA A INSTANCIA DEL CONCEJO, REGIDORES Y HOMBRES BUENOS DE LA VILLA DE CABANAS, PARA QUE EL CORREGIDOR, JUSTICIA Y REGIMIENTO DE LA CIUDAD DE TRUGILLO, NO LES IMPIDAN EL PASTAR CON SUS GANADOS POR LA LINDE Y TERMINOS DE LA CIUDAD, SEGUN LO HABITAN EL USO Y COSTUMBRE INMEMORIAL SATISFACIENDOLES LOS DAÑOS Y PERJUICIOS QUE LES HABIAN OCASIONADO. Manuscrito sobre papel de 42x29 cm. 200,-



- 281 1541. (FIRMA REAL - CARLOS V). EL EMPERADOR CARLOS V NOMBRA A JUAN PALACIO COMO A COADJUNTAOR DEL MAESTRO RACIONAL DE ARAGON. Pergamino. 40x61 cm. Firma YO EL REY. 400,-



- 282 1542. (FIRMA REAL-CARLOS V). FIRMA DEL EMPERADOR CARLOS V. Monasterio de San Andrés de Arroyo. 5 folios manuscritos por ambas caras. Firmado YO EL REY con gran sello de lacre en perfecto estado de conservación. 400,-



- 284 1556. (2 FIRMAS REALES-FELIPE II). FELIPE II CONCEDE A MATEO GALLART ABAD DE GERRI DE LA SAL EL NOMBRAMIENTO DE CAPELLAN DE LA REAL CAPILLA. Bruselas, 18 de Enero de 1556. 1 h. manuscrita por una cara con firma real. [Más:] 1559 - REAL CEDULA DISPONIENDO QUE SE ENTREGUEN A MATEO GALLART, ABAD DE GERRI Y CAPELLAN DE LA REAL CAPILLA, LOS ALBARANES DE SU RETRIBUCION POR LOS TRES AÑOS QUE ESTARA AUSENTE DE LA CORTE, REALIZANDO ESTUDIOS. Bruselas, 20 de Junio de 1559. 1 h. manuscrita por 1 cara con firmas autógrafas del rey y del secretario. **300,-**



- 285 1567. (FIRMA REAL-FELIPE II-AMERICA). REAL CEDULA A LOS PRELADOS DE LAS YNDIAS PARA QUE PRESENTEN LOS BENEFICIOS DE SUS ENCOMINEDAS. 1 h. manuscrita por ambas caras, con la firma manuscrita 'YO EL REY'. Dado en el Escorial, 3 de noviembre de 1567. **180,-**

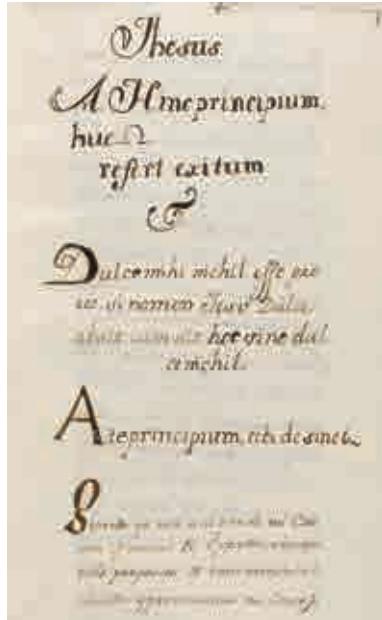
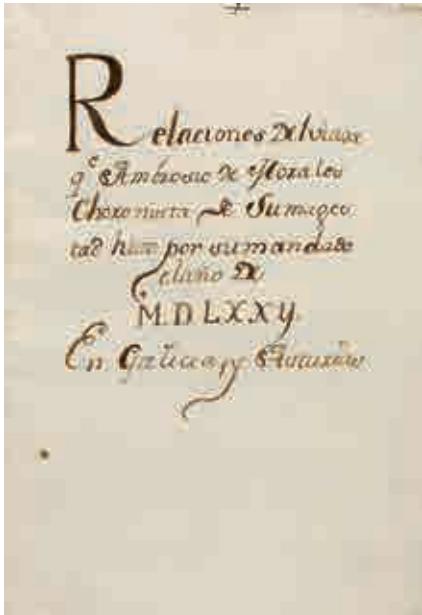


- 286 1569. (FIRMA REAL-FELIPE II-AMERICA). FIRMA REAL. CEDULA DIRIGIDA AL OBISPO DE LA PROVINCIA DE LA NUEVA GALICIA. Para que que ocupe su lugar en la Audiencia. Media hoja manuscrita sobre papel, 16x20,5 cm. Firma manuscrita 'YO EL REY'. Firma algo cortada. **120,-**

- 287 1574. (FIRMA REAL-FELIPE II-AMERICA). REAL CEDULA DIRIGIDA AL OBISPO DE LA NUEVA GALICIA. 1 h. manuscrita sobre papel. Firma manuscrita 'YO EL REY'. Dado en Madrid, 14 Marzo de 1574. **180,-**



- 288 1576. (FIRMA REAL-FELIPE II-AMERICA). REAL CEDULA AL ARZOBISPO DE MEXICO SOBRE LA PUBLICACION DEL JUBILEO QUE SU SANTIDAD HA CONCEDIDO PARA TODA LA CRISTIANDAD. 1 h. manuscrita sobre papel, con la firma manuscrita 'YO EL REY'. Dado a 16 de noviembre de 1576. **180,-**



- 289 1600 ca. (VIAJES). MORALES, AMBROSIO DE. (Córdoba 1513 - 1591). RELACIONES DEL VIAJE QUE AMBROSIO DE MORALES CHRONISTA DE SU MAGESTAD HIZO POR SU MANDADO EL AÑO DE M.D.LXXII. EN GALICIA Y ASTURIAS [Y LEÓN]. (Anotación manuscrita en la segunda hoja sin numerar): 'No le toca el expurgatorio novíssimo del año de 1640. Frai Pedro de Carvajal. Predicador General'. ant. 1640. 8º mayor. Manuscrito. Letra de principios del s.XVII. (anterior a 1640). 2 hojas, portada y blanca con anotación manuscrita. 332 folios numerados (para el texto), continua la foliación hasta 342 (hojas en blanco). Encuadernación de la época en pergamino con correillas, título rotulado en el lomo. Muy buen estado de conservación. No tiene marcas ni sellos de antiguas bibliotecas, solo anotación de estante. Codice del s.XVII con algunos dibujos. Manuscrito completo y muy bien caligrafiado, notas en los márgenes, correcciones y algunas tachaduras. Conserva la ficha del libro escrita en tinta sobre papel satinado, de mediados del diecinueve. Precioso ejemplar de este manuscrito del viaje a Galicia y Asturias en busca de las fuentes de la historia de los reinos cristianos de las Españas. Se conocen varias copias de época de este manuscrito, y podemos asegurar que este códice es uno de los primeros redactados por contener correcciones y dibujos de algunas piezas de valor. Este manuscrito tiene muchas diferencias textuales con la edición impresa, y los dibujos no aparecen en aquella, impresa por vez primera en Madrid, 1765. Procedencia probable: Archivo de la Biblioteca del I Marqués del Puerto, Don Joaquín Ignacio Barrenechea y Erguiñigo. **4.000,-**



291

- 290 1617. (FIRMA REAL-FELIPE III). PRIVILEGIO DE EXCEPCION PERPETUA DE DERECHO DE APOSENTO EN UNA CASA QUE TIENE DOMINGO DE CORTAZAR EN LA CALLE CAVALLERO DE GRACIA. Madrid, 2 de Febrero de 1617. 6 folios en pergamino, de las que 5 estan manuscritas por ambas caras y una en blanco. Al final una hoja de papel impresa y con firmas. Portadas en pergamino rotuladas.

150,-

- 291 1626. (FIRMA REAL - FELIPE IV - ZARAGOZA). CONCESION DE PRIVILEGIO PARA PASAR HEREDITARIAMENTE UNOS IMPUESTOS A LA CIUDAD DE ZARAGOZA. Pergamino. 60x75 cm. Firmado YO EL REY.

120,-



- 292 1655. (FIRMA REAL - FELIPE IV - SEGOVIA). PRIVILEGIO AL CONVENTO DE LA CARTUJA DE PAULAR DE CERA DE SEGOVIA DE EXCEPCION PERPETUA DE HUESPEDES DE APOSENTO DE CORTE Y GENTE DE GUERRA PARA UNA CASSA QUE TIENE A LA PORTERIA VIEJA DE SAN BERNARDO DE MADRID. Buen Retiro a ocho de Noviembre de mil seiscientos quarenta y cinco años. 6 folios en pergamino con la portada decorada. Cubiertas de pergamino rotuladas.

200,-

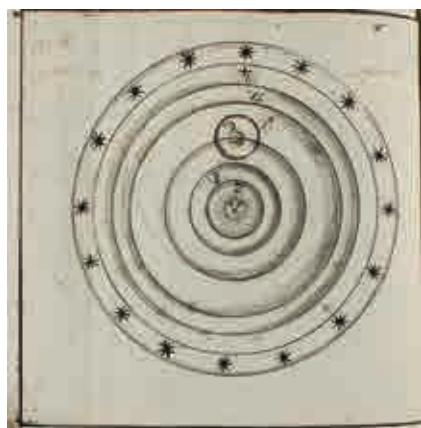
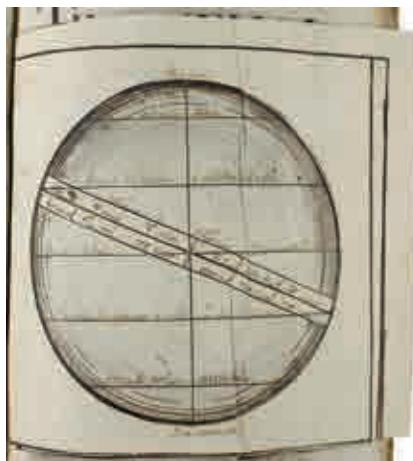


- 293 1684. (EJECUTORIA). EJECUTORIA A FAVOR DE PEDRO GAETANO FERNANDEZ DEL CAMPO, MARQUES DE MEJORADA Y A DON IÑIGO ALONFO FERNANDEZ DEL CAMPO ... Madrid: a 23 del mes de Marzo, 1684. Aprox. 40 hojas en pergamino. La primera de ellas con un original a plena página. Enc. en pergamino de época.

350,-



294 1696. EJECUTORIA A FAVOR DE LA FAMILIA RONCALES. 49 folios manuscritos por ambas caras y 2 hojas con ilustr. a plena página: el escudo de la familia y una virgen. Enc. en plena piel gofrada. **350,-**



295 1700 ca. (ASTRONOMIA-TEOLOGIA). SCHOLASTICAE DISPUTATIONES IN URSAM IESUITICO ARISTOTELICAM. Aprox. 300 h. manuscritas por ambas caras. Frontis grabado y 4 láminas plegadas dibujadas a mano. Enc. de época en pergamino. **1.000,-**

**MANUALE
SERAPHICUM**
pro Ecclesiasticis functionibus commo-
diis peragendis; sive modus admitten-
di ad Habitum, & solemnia Vota nuncupandi; Generali Praelatum recipien-
di; Visitandi Fratres, & eligendi Praela-
tos; Religiosis infirmis Sacramenta Eu-
charistiae, ac Extremae Unctionis
ministrandi, &c. &c.

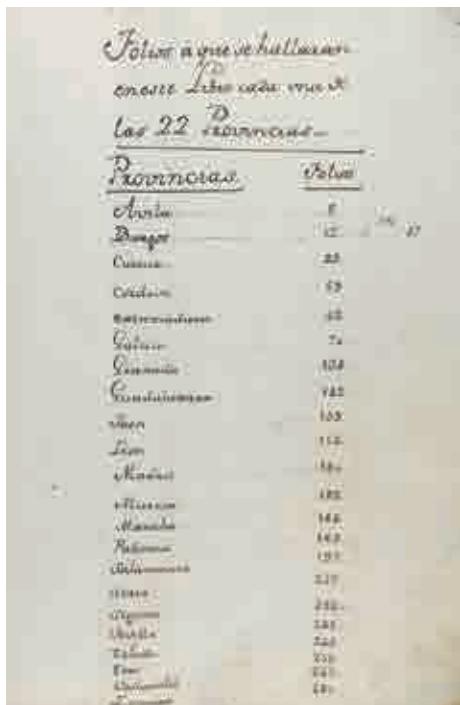
ADDITIS FORMULIS
pro induendo Habitum sive Secundi, tum
Terti Ordini; Professione emitenda, &c.

CUM PROCESSIONIBUS
Purificationis, & Palmarum;
adhibitio Canto Gregoriano Uvicumque
congruum visum est; adjectoque
Indice in fine.

DISPOSITUM
a Religioso Sacerdote Ordinis Minorum
Regularis Observantie.

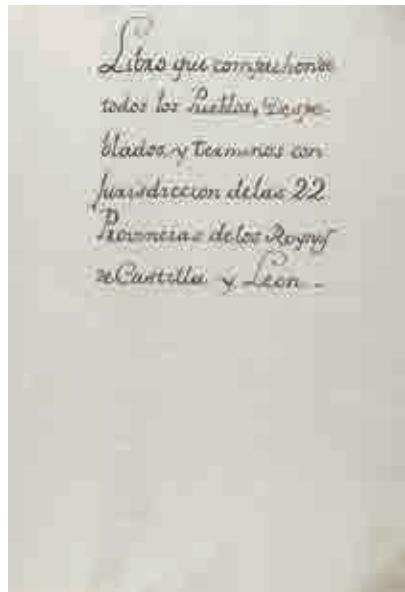
MAJORICAE,
Typis Antonii Guasp, Anno 1768.

Observantia Franciscana.



Folios a que se hallan en este libro cada una de las 22 provincias.

Provincias	Dolos
Aran	1
Balear	12
Cataluña	23
Cerdanya	19
Estremadura	15
Girona	72
Lérida	103
Menorca	125
Murcia	125
Narbona	155
Reus	112
Saragossa	184
Tarragona	188
Valladolid	168
Valencia	168
Zaragoza	193
Total	1177
Alquiler	238
Alquiler	227
Alquiler	224
Alquiler	238
Alquiler	241
Alquiler	243




Folios a que se hallan en este libro cada una de las 22 provincias.

Provincias	Dolos
Aran	1
Balear	12
Cataluña	23
Cerdanya	19
Estremadura	15
Girona	72
Lérida	103
Menorca	125
Murcia	125
Narbona	155
Reus	112
Saragossa	184
Tarragona	188
Valladolid	168
Valencia	168
Zaragoza	193
Total	1177

- 296 1768. (CANTO GREGORIANO-LITURGIA FRANCISCANA MALLORCA Y CALIFORNIA). MANUALE SERAPHICUM PRO ECCLESIASTICIS FUNCTIONIBUS COMMODIUS PERAGENDIS, SIVE MODUS ADMITTENDI AD HABITUM, & SOLEMNIA VOTA NUNCUPANDI; GENERALI PRAELATUM RECIPIENDI; VISITANDI FRATRES, & ELIGENDI PRAELATOS; RELIGIOSIS INFIRMIS SACRAMENTA EUCHARISTIAE, AC EXTREMAE UNCTIONIS MINISTRANDI. [...] CUM PROCESSIONIBUS PURIFICATIONIS, & PALMARUM. ADHIBITIO CANTO GREGORIANO UVICUM QUE CONGRUUM VISUM EST; ADJECTOQUE INDICE IN FINE. DISPOSITUM, A RELIGIOSO SACERDOTE ORDINIS MINORUM REGULARIS OBSERVANTIAE. [Palma] Majoriae: Typis Antonii Guasp, 1768. 14x9,5 cm. 1 hoja (portada a dos tintas), 276 páginas. Musica notada (pentagramas) con los textos interliniados. Encuadernación mallorquina del s.XIX, en plena piel con hierros dorados en el lomo. Perfecto ejemplar. Edición original de extrema rareza en comercio. Se trata del primer libro impreso en Mallorca con música notada. El texto de toda la obra en lengua latina con excepción del texto de la profesión o votos de admisión a la orden, que es en lengua catalana, páginas 14-15. Este es el manual de canto que hicieron servir los misioneros franciscanos en California después de la llegada del padre Junípero Serra en 1769, fecha de la fundación de San Diego. Palau 150089, da la descripción del ejemplar conservado en la Biblioteca Nacional de España. **450,-**

- 297 1770 ca. LIBRO QUE COMPRENDE TODOS LOS PUEBLOS, DESPOBLADOS Y TERMINOS CON JURISDICCIÓN DE LAS 22 PROVINCIA DE LOS REYNOS DE CASTILLA Y LEÓN. Manuscrito en 4º mayor, 285 h. manuscritas por ambas caras. Enc. en pergamino. **200,-**

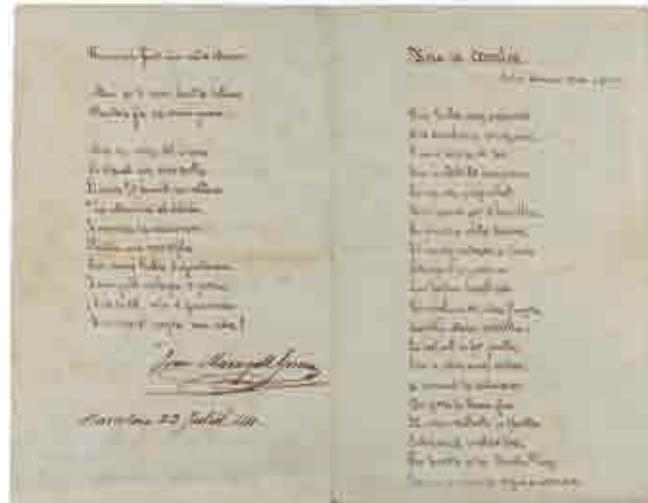
- 298 1771. SECRETARIA DEL CONSEJO DE HACIENDA. 2 volumenes manuscritos: para el año 1771: 280 fol; para los años 1771 a 1774: 104 fol. Enc. en pergamino. [Más:] LIBRO DE ORDENES DE S.M. CONSULTAS Y REPRESENTACIONES, CORRESPONDENCIA A LA JUNTA ESTABLECIDA EN PALACIO SECRETARIA DEL DESPACHO UNIVERSAL DE HACIENDA DESDE EL AÑO 1769 A 4 DE JULIO DE 1770. 225 fol. manuscritos por ambas caras. Enc. en pergamino. [Más:] REGISTRO DE RESOLUCIONES Y ORDENES DE S.M. SECRETARIA DE LA REAL JUNTA DE UNICA CONTRIBUCION. Todos los años entre 1750-1764 (excepto el 1762). 371 fol. manuscritos por ambas caras. Enc. en pergamino. [Más:] REXISTRO DE ORDENES DE S.M. CONSULTAS Y REPRESENTACIONES Y OTROS DOCUMENTOS CORRESPONDIENTES A LA SECRETARIA DE LA JUNTA EN EL BUEN RETIRO. Años de 1760 a 1769. 454 fol. manuscritos por ambas caras. Enc. en pergamino. 250,-



- 299 1773. GRIJALBA, ANTONIO: LIBRO O RECOPILACION, MANUAL DE LAS MAS ESENCIALES ORDENES REALES MODERNAS. Volumen manuscrito, aprox. 200 h. manuscritas por ambas caras. Las primeras anotaciones son del año 1724 hasta el 1773. 8º mayor. Enc. en pergamino, rozado. 200,-



- 300 1876-1900. (FERNANDO POO). ESPAÑA, ADOLFO DE: LOTE DE APROX. 100 DOCUMENTOS DE ADOLFO DE ESPAÑA, GOBERNADOR DE LA COLONIA DE FERNANDO POO ENTRE 1805 y 1897. El archivo muestra, entre otros, la carrera naval realizada por Adolfo de España desde 1876 hasta ser nombrado gobernador de la isla. Incluye varios nombramientos y condecoraciones firmados por el rey y la reina. Hay gran cantidad de cartas intercambiadas entre el gobernador de Fernando Poo y el Ministerio de Ultramar. En este intercambio epistolar de alto contenido histórico se discuten y analizan toda la situación política y económica de la isla: el desarrollo de la economía a través de las plantaciones de café y tabaco, el desarrollo de la infraestructura, la política de los deportados, permisos de armas para los isleños, ... Otros documentos están relacionados con la Compañía Trasatlántica y el primer contrato con una empresa para comercializar el tabaco en Francia. Un archivo histórico único. 5.000,-



301 1881. DINS SA CAMBRA. Salve dimora casta y pura. Copia manuscrita del poema por el que Joan Margall ganó los 'Jocs Florals' de Badalona de 1881. Con la firma manuscrita Joan Maragall Gorina, al final del texto. Fechado en Barcelona, 23 de julio de 1881.

300,-



302 1882. MARAGALL, JOAN: CARTA MANUSCRITA DIRIGIDA A JOAQUIN FREIXAS, CON UN POEMA Y LA FIRMA DEL POETA. Firmada y fechada, 2 de agosto de 1882. 2 h. manuscritas por ambas caras. Se trata de una carta personal declinando una invitación, acaba la carta con una poesía.

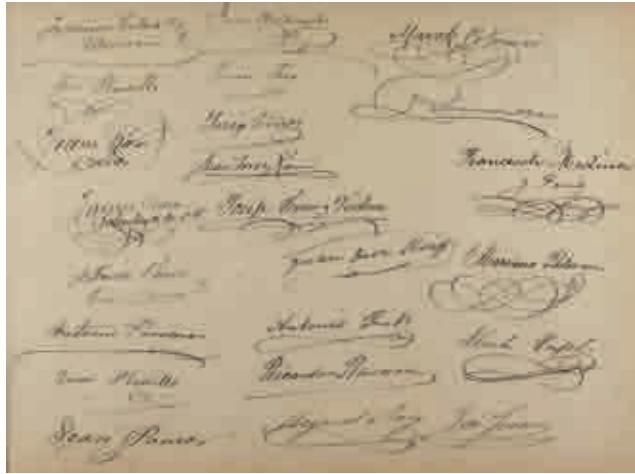
250,-



303 1902. (MILITARIA). EL PREIMER TENIENTE: MEMORANDUM DE INFANTERIA. Barcelona: Mayo 1902. 8º. 283 p. manuscritas por ambas caras con cuidada caligrafía. Enc. media piel. Libro de apuntes de como operar en los diferentes ejercicios de infantería. Las primeras páginas son un exhaustivo índice de las materias tratadas. Interesante manual que, sin duda, refleja la vida práctica de la infantería de la época.

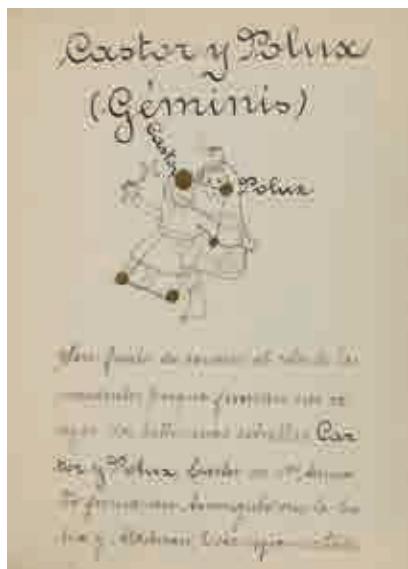
200,-





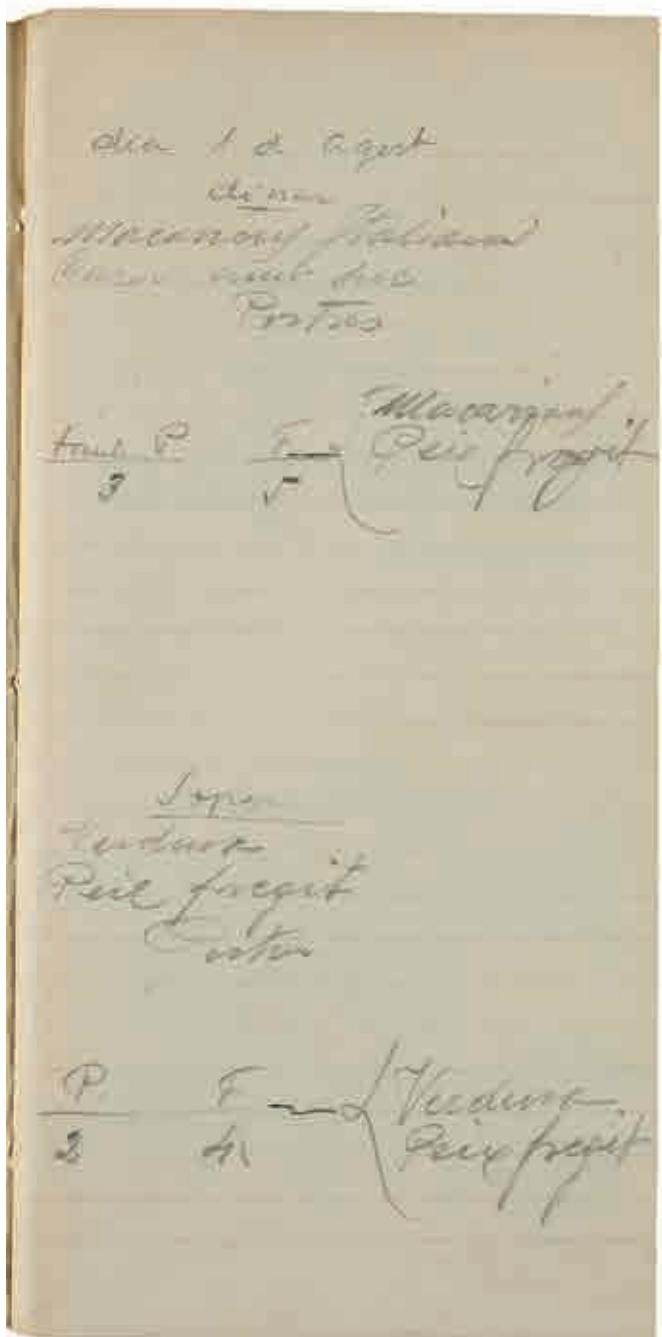
304 1908. (IBIZA). ALBUM DE DEDICATORIAS DE PROHOMBRES DE IBIZA PARA EL Sr. LLUIS NADAL. Ivissa, 21 d'Agost de 1908. 4º apaisado. Enc. editorial en tela rotulada. En la 1ª hoja escudo de la isla y explicación del porque del libro de agradecimientos. De entre los muchos autógrafos cabe destacar el del alcalde de Ibiza con sello estampillado del Ayuntamiento y también de la Sociedad Arqueológica Ebusitana, la Cámara oficial de Comercio de Ibiza, Sociedad de Obreros Albañiles, la Marítima Terrestre, Se acompaña de un manuscrito de 4 hojas y un ejemplar del DIARIO DE IBIZA 4 de Noviembre de 1908 en el que se da cuenta del agradecimiento del Sr. Nadal por la recepción del libro de dedicatorias y la explicación que de sus gestiones se espera el establecimiento de una línea marítima directa Ibiza-Barcelona. Tarjeta de presentación del Sr. Arturo Pérez-Cabrero, secretario del Ayuntamiento de Ibiza.

350,-



305 1920 ca. (ASTRONOMIA). LAS CONSTELACIONES Y SU HISTORIA. Sin fecha. 8º. 200 p. aprox. Bello manuscrito con cuidada caligrafía y ilustraciones decoradas con dorados. Enc. ad-hoc en media piel con el título rotulado en dorado. Cortes dorados.

200,-



306 1938. (COMPANYS-GUERRA CIVIL). LIBRETA CON LOS MENUS PREPARADOS PARA EL PRESIDENT LLUIS COMPANYS ENTRE EL 1 DE AGOSTO Y EL 23 DE NOVIEMBRE DE 1938. EN ESTE PERIODO EL PRESIDENTE RESIDIA REFUGIADO EN EL PALAU DE LES HEURES DE BARCELONA. Libreta en 8º, escrita a lápiz de principio al final, sin una hoja en blanco. En ella están anotados los menús preparados para el President durante estos tres meses. La libreta permaneció en el Palau y lleva el ex-libris de la familia que era propietaria del edificio. El palacio de Les Heures fue construido en 1895 por encargo de José Gallart Forgas, un industrial barcelonés que amasó una gran fortuna gracias al comercio con Puerto Rico a finales del siglo XIX. El edificio, debido al arquitecto August Font, fue concebido como una lujosa residencia de descanso, inspirada en los castillos del Loire, rodeada de jardines al pie de la montaña de Collserola. La mansión fue requisada por el gobierno de la Generalitat y destinada como residencia del presidente Lluís Companys, ya que se ubicaba lejos de los principales objetivos estratégicos perseguidos por la aviación franquista y la zona quedaba bajo la protección de las bases anti-aéreas.

700,-

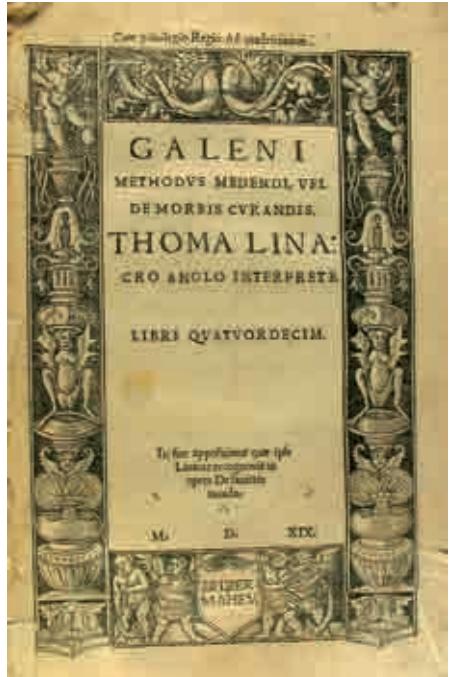
- 307 1519. (MEDICINA). GALENO; LINACRO ANGLO, THOMA: GALENI METHODUS MEDENDI, VEL MORBIS CURANDIS THOMA LINACRO ANGLO INTERPRETE. LIBRI QUATUORDECIM. [Paris:] Officina Desiderii Maheu, 1519. Folio. 16 h. + CLXXXIIII fol. Texto con apostillas marginales manuscritas y subrayados de anterior poseedor. Falto de los últimos 3 folios. Sin la enc. CCPB362282-7. Esta edición es la primera de la traducción de Linacre (1460?-1524) quien fue el primer y más importante traductor de las obras médicas de autores griegos. Médico inglés, estudió en Canterbury, Padua y Oxford, a él se debe, en otras aportaciones, la fundación del Colegio de Médicos de Londres en 1518. 1.500,-



- 308 1564. (MEDICINA). CORNARIO, JANO: HIPPOCRATIS COI MEDICORUM OMNIUM FACILE PRINCIPIS OPERA QUAE EXTANT OMNIA. Lugduni: apud Haeredes Iacobi Iunctae, 1564. Folio. 4 h. + 588 p., 58 h. Marca tipográfica en portada. Capitales. Texto a dos columnas. Antiguo cerco de humedad en algunas p. Subrayados de época de anterior poseedor. Enc. en pergamino. CCPB12808-2. 350,-

- 309 1577. (MEDICINA). VALLES COVARRUBIAS, FRANCISCO: FRANCISCI VALLESI COVARRUBIANI, IN LIBROS HIPPOCRATIS DE MORBI POPULARIBUS, COMMENTARIA MAGNA UTRIUSQUE MEDICINAE, THEORICAE IN QUAM & PRACTICAE PARTEM CONINENTIA. Madrid: excudebat Franciscus Sanchez. 1577. 4º mayor. 4 h. + 437 p., 29 h. Escudo real en

portada. Texto a dos columnas con apostillas marginales, manuscritas. Enc. de época en pergamino. Sello estampillado de anterior poseedor. Leves pérdidas en el corte inferior, que en ningún caso afectan el texto Palau 350910. PRIMERA EDICION. Francisco Valles Covarrubias (1524-1592) también conocido como el divino Covarrubias, constituye el mayor exponente de la medicina renacentista. Estudió en diversas ciudades europeas lo que le hizo entrar en contacto con Andrea Vesalio, al cual sucederá como médico personal de Felipe II, siendo Médico de Cámara y Protomedico General de los Reinos y Señoríos de Castilla. Ejerció la mayor parte de su vida en Alcalá de Henares, donde enseñó medicina, fue el primero que en Alcalá enseñó la Medicina sobre el cadáver. Además de dedicarse a la medicina, fue un gran humanista y escritor. Sus últimos años los pasó en la botica del Monasterio de El Escorial trabajando en la destilación de plantas naturales. 550,-





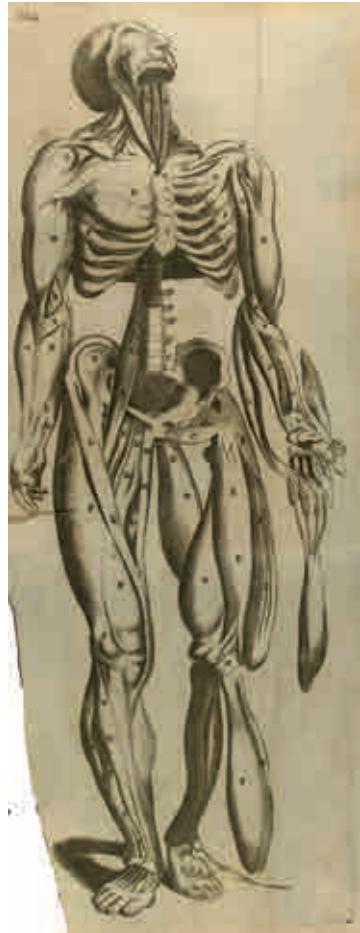
- 310 1586. (MEDICINA GALENICA).** GALENO: OBRA DE GALENO EN 5 VOL.: GALENI OPERA EX SEXTA IUNTARUM EDITIONE. Venetiis : apud Iuntas, 1586. 5 vol. en gran folio. 208 fol. [Sigue:] GALENI ISAGOGICI LIBRI, QUI, CUM IN TOTAM ARTEM MEDICAM INTRODUCANT, ... SEXTA AC NOSTRA EDITIONE. Idem. 72 fol. [Sigue:] GALENI LIBRORUM PRIMA CLASSIS NATURAM CORPORAM HUMANI ... Idem. 341 fol. [Más:] VOL. II: GALENI LIBRORUM SECUNDA CLASSIS MATERIAM SANITATIS ...Idem. 109 fol. [Sigue:] GALENI LIBRORUM TERTIA CLASSIS MORBORUM AC SYMPTOMATUM. Idem. 266 fol. [Más:] VOL. III; GALENI LIBRORUM QUARTA CLASSIS SIGNA QUIBUSTUM DIGNOSCERE morbos & locos affectos, ...Idem. 234 fol. Falto del fol. 79 al 110 [Sigue:] GALENI LIBRORUM QUINTA CLASSIS EAM MEDICINAE PARTEM. Idem. 274 fol. Falto del fol. 154 a 177. [Más:] VOL. IV: GALENI HIRUDINIBUS ... 22 fol. [Sigue:] GALENI LIBRORUM SEPTIMA CLASSIS CURATIUAM METHODUM ... Idem. 322 fol. [Sigue:] SPURII GALENO ASCRIPSI LIBRI QUI VARIAM ARTIS MEDICAE ...122 fol. [Sigue:] GALENI OPERUM QUORUNDAM, QUAE ALIQUO MODO MUTILATA AD NOS PERUENERE FRAGMENTA. Idem. 44 fol. [Sigue:] GALENI EXTRAORDINEM CLASSIUM LIBRI IN QUIBUS BREVES RERUM ... Idem. 79 p. Falto del fol. 70 a 79 (índices) [Más:] VOL. V: ANATOMIA ... 548 fol., 1 h. Todas las portadas con orla figurada xilográfica y gradado xilográfico en colofón. La primera a dos tintas. Viñetas y capitales. Grabados en el texto. Texto con apostillas marginales. Planos de madera recubiertos de plena piel gofrada. Enc. muy deteriorada faltándole a los vol. IV y V mitad del plano anterior y el del vol. I partido. Lomos con pérdidas. Cantos de las cuiertas protegidos con metal. Manchas en algunas p. Faltas en los 8 primeros fol. de vol. IV y sin portada; faltas y manchas en los 6 primeros fol. del vol. V.

1.500,-

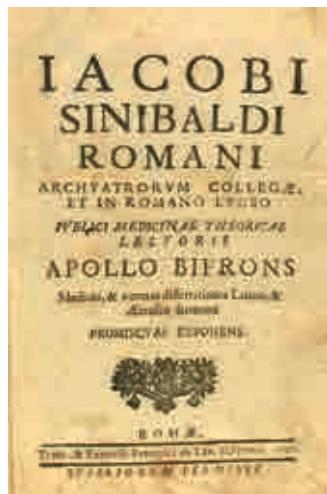


- 311 1650. (CIRUGIA).** DAÇA CHACON: PRACTICA Y TEORICA DE CIRUGIA EN ROMANCE Y EN LATÍN. Valencia: casa de los herederos de Chrysostomo Gariz, 1650. 2 vol. en folio. I: 8 p. + 574 p.; II: 2 p. + 348 p., 24 p. Escudo xilográfico en las portadas y capitales. Texto con apostillas marginales. Rústica original con pérdidas. I: Pequeña pérdida en la esquina de la portada y de la p. 301. Rasgadura en la p. 300 sin faltas.; II: pérdida o faltas en p. 182-206 y 217-226. **350,-**

- 312 1677. (MEDICINA). BARTHOLINI, CASPARI: ANATOME QUARTUM RENOVATA non tantum ex institutionibus, sed etiam ex omnim cum veterum, tum recentiorum observationibus ad circulationem harveianam. Lugduni: Joan Ant. Huguetan, 1677. 8º mayor. 16 h. + 807 p., 8 p. Frontis grabado al cobre por Pinchard. Retrato. Ilustr. con abund. grabados en texto y 11 láms. plegadas. Enc. rozada en plena piel, falto del lomo. Sello estampillado de anterior poseedor. **400,-**



- 313 1680. (MEDICINA). MATTHIOLE, ANDRE: LES COMMENTAIRES DE ... A Lyon: chez lean-Baptiste de Ville, 1680. Folio mayor. XCIV + 14 P. + 636 p., 16 p. Marca de antiguo cerco de humedad en las últimas hojas. Lámina con grabado del autor a plena página. Grabados en el texto, viñetas y capitales. Portada a dos tintas con grabado. Enc. de época en plena piel, vervios y lomo cuajado. La primera edición de los comentarios del botánico Pietro-Andrea Mattioli (Sienne 1501 - Trente 1577) aparecieron en italiano en 1544; durante el s. XVIº y XVIIº se hicieron numerosas reediciones de este trabajo sobre Dioscorides, médico griego del S. I que, durante muchos años, fué considerado como el mejor tratado en materia médica. Contiene abundantes informaciones sobre plantas medicinales utilizadas históricamente pero olvidadas. **700,-**

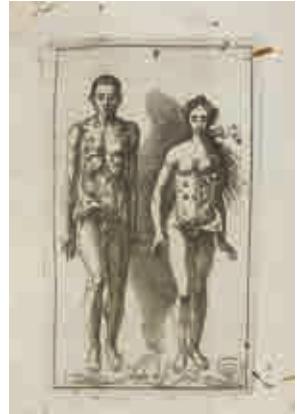


- 314 1680. (MEDICINA). MINTING, ABRAHAM: DE VERA ANTIQUORUM HERBA BRITANNICA, EJUSDEMQUE EFFICACIA CONTRA STOMACACCEN, SEU SCELOTYRBEN, FRISIIS & BATAVIS DE SCHEURBUYCK. DISSERTATIO HISTORICO-MEDICA.** Amstelodami: H. Sweerts, 1680-1681. 2 tomos en 1 vol. en 4º 28 h. incluyendo frontis + 231 p. [sigue:] Idem: **ALOIDARIUM, suve ALOES MUCRONATO FOLIO AMERICANE MAJORIS.** 33 p., 9 h. Frontis grabado, 1 lámina con el retrato de Henricus Casimirus y 32 láminas de bellas grabados de plantas como Herba Britannica y plantas carnosas procedentes del America. Enc. en plena piel con tejuelo, nervios y lomo cuajado. Leve desgaste en el canto del lomo. Abraham Munting fué un cultivado botánico holandés, director del Hortus Botanicus Groninganus desde 1658 hasta 1683. En la primera obra estudia la 'Herba Brittannica' desde tiempos remotos, y ilustra las especies que incluye en el trabajo. La segunda obra es la más importante, en ella

describe la Aloe, y plantas carnosas procedentes de America del norte, dándonos información de especies desconocidas hasta el momento. Buen estado de conservación. Pritzel 6557; Hunt 360. Ex-libris. **750,-**

- 315 1690. (MEDICINA). SINIBALDI, IACOBI: PUBLICI MEDICINAE THEORICAE LECTORIA APOLLO BIFRONS Medicas & amenas dissertationes Latino & Aetrusco sermone. Promiscuas exponens.** Romae: Typis & Expensis Francisci de Laz, 1690. 8º mayor. 4 h. + 354 p. Papel algo tostado. Enc. en plena piel, nervios. Con restauraciones. **750,-**

- 316 1716. (MEDICINA). PORRAS, MANUEL DE..: ANATOMIA GALENICO.MODERNA COMPUESTA POR ...** Madrid: En la Imprenta de Musica, 1716. 8º mayor. 30 h. + 616 p. 21 láminas con ilustraciones de anatomía grabadas al cobre firmadas 'F. Marthi de Yrala del sculp', una de ellas es retrato del autor. Completo. Enc. en pergamino de época. CCPB 135269-5 . Finas galerías de taladro en la esquina superior de algunas hojas. **450,-**





- 317 1762. MORGAGNI, BAPTISTAE: ADVERSARIA ANATOMIA OMNIA.** Venetiis: Ex. Typ. Remondiniana, 1762. 3 tomos en 1 vol. en folio mayor. XVI + 244 p. 11 láminas de grabados. Enc. en pergamino de época. Galerías de polilla en las 15 primeras hojas y en la esquina inferior interna de las últimas hojas. Adversaria apareció por primera vez en 1706 y catapultó a Morgagni a la fama internacional como anatómico. Posteriormente publicó 5 partes en 1719. La primera parte es una serie de investigaciones de anatomía llevadas a cabo siguiendo la tradición establecida por Malpighi... Los libros de Morgagni aportaron conocimiento sobre el mecanismo orgánico de, por ejemplo, las glándulas de la tráquea, la uretra y los genitales femeninos; fueron una nueva contribución a la interpretación mecánica de la estructura del organismo. La que ofrecemos es la versión más completa de este trabajo y la última publicada en vida del autor. **350,-**

- 318 1850-1854. LA PAZ. Periodico monárquico.** S.l.: Imp. La Paz, 1850-1854. 10 vols. en gran folio. 2 h. c/núm. Texto a 4 columnas. Enc. en media piel. **150,-**

- 319 1931-1937. (ARQUITECTURA). COLECCION DE 18 NUMEROS DE LA REVISTA A.C. - DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORANEA, LA REVISTA DEL GATEPAC.** Barcelona: GATEPAC, 1931-1937. 18 núms. comprendidos entre el número 1 y el 22. (Faltan los núms. 4, 19 a 21). 4º. 35 p. c/u. Enc. en 1 vol. en tela. Todos conservan las cubiertas originales a excepción del número 5, que ha perdido la anterior, y tiene una pequeña pérdida en la posterior. El GATEPAC -Grupo de Artistas y Técnicos para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea- se fundó en Zaragoza en 1930. Desde las páginas de su revista AC difundió, en el contexto de la Segunda República las ideas más innovadoras de la modernidad europea. Publicada entre 1931 y 1937 AC fue impulsada por jóvenes arquitectos seguidores racionalistas, la simplificación de las formas y la intervención en los espacios verdes. Estos 25 números constituyen uno de los mejores legados arquitectónicos y artísticos de nuestro país en el siglo XX. **600,-**





320 1941-1964. LA CORDORNIZ. 17 vols. Años 1941 a 1949, 1953, 1956, 1958-1962 y 1964. Solo los 4 primeros años están encuadrados en media tela. El resto son años completo en perfecto estado, sin encuadrar. La Codorniz fue una revista de humor gráfico y literario publicada en España desde 1941 a 1978. Se autoproclamaba «La revista más audaz para el lector más inteligente», y posteriormente también «Decana de la prensa humorística». Y sin duda fue una de las más longevas publicaciones de humor, sirviendo de inspiración a las posteriores El Papus, Hermano Lobo, Por Favor y El Jueves. Fue fundada por Miguel Mihura, aunque fue su sucesor en la dirección en el año 1944, el escritor Álvaro de Laiglesia quien le daría el toque personal que caracterizaría a la revista. Aumentó el tamaño de la revista a 28x38 cm y en ella colaboraron Mingote, Chumy Chúmez, Máximo, Gila, Serafín, Eduardo, Oscar Pin (pseudónimo de Fernando Perdigero Pérez), Perich, Ops (posteriormente conocido como El Roto), Forges y Rafael Azcona, entre otros como Conchita Montes o Julio Penedo (Jupe). Tuvo varios problemas con la censura (especialmente por Artículo 2º de la Ley de Prensa) y sufrió numerosas multas, apercibimientos y, de modo irremediable, suspensiones en 1973 y 1975.

400,-

321 1957-1999. (HUMANIDADES-MALLORCA). ESTUDIOS LULIANOS / STUDIA LULLIANA. REVISTA CUATRIMESTRAL DE INVESTIGACIÓN LULIANA Y MEDIEVALÍSTICA. Publicada por la 'Maioricensis Schola Lullistica', Instituto Internacional del 'Consejo Superior de Investigaciones Científicas'. Año 1957 - 1999. Palma de Mallorca, Graficas Miramar, Ed. Moll, 1957-1999. 72 volúmenes. 23x16,5 cm. Aprox. unas 200 páginas cada uno. Perfecto estado de conservación. Colección completa desde el primer número, aparecido en 1957 hasta 1999. Colaboraron las más prestigiosos historiadores y eruditos, entre ellos: [1957-1969]: P. Miquel Batllori.- S. Garcías Palou.- L. Pérez Martínez.- Édouard Parent.- ... [1970-1989]: S. Trias Mercant.- A. Bonner.- A. Soler i Llopert.- ... [1990-1999]: A. Llinàres.- J. A. Glenn.- M. Ferrer Flórez.- R. Altés.- ...

450,-

Estudios Lulianos

Revista de Investigación Luliana y Medievalística
Publicada por la
Maioricensis Schola Lullistica

Número 70

SUMARIO

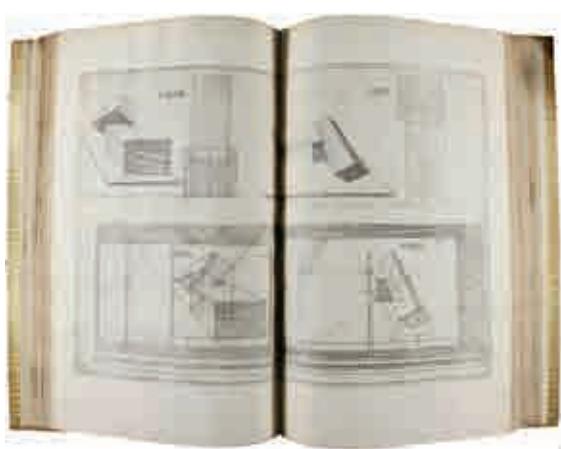
J. DOMÍNGUEZ REBOIRAS, <i>Idios y estructuras de la "Vida Roguenda" Lulliana</i>	pág. 1-20
J. GAYA, "Art. Pater Lull". <i>Investigación y Rumm Lull</i>	pág. 21-30
M. DELTA, <i>Milagros i procediments de la pedagogia lulliana (Primera part)</i>	pág. 37-83
J. J. SATOBRI, <i>La noche mala de Gangut. Estudio lingüístico</i>	pág. 85-108
Bibliografía lulliana	pág. 109-133
Resenyes	pág. 135-135
Colàtula	pág. 137-141

Vol. XXXII. | Enc. 115x180 | MALLORCA (España) | Año XXVII | 1997



- 322 1554. (CIENCIAS NATURALES). GESNERI, CONRADI: [HISTORIAE ANIMALIUM LIBER(I) QUI EST DE QUADRUPEDIBUS OVIPARIS. NUNC DENVO RECOGNITUS AC PLURIBUS IN LOCIS AB IPSO AUTHORE ANTE OBITUM ENMENDATUS. ADIECTI SUNT INDICES ALPHABETICI UNDECIM SUPER.]. Ejemplar sin portada. Folio mayor. 1104 p., 12 p. Abundantes ilustraciones. [Sigue:] Idem: ANIMALIUM LIBER II. DE QUADRUPEDIBUS OUIPARIS. Tuguri Escudebat C. Fronschoverus, 1654. [Sigue:] APPENDIX HISTORIAE QUADRUPEDUM UIIPARORUM ... Idem. 27 p. Enc. en plena piel. Nervios y tejuelo. Ex-libris.

900,-

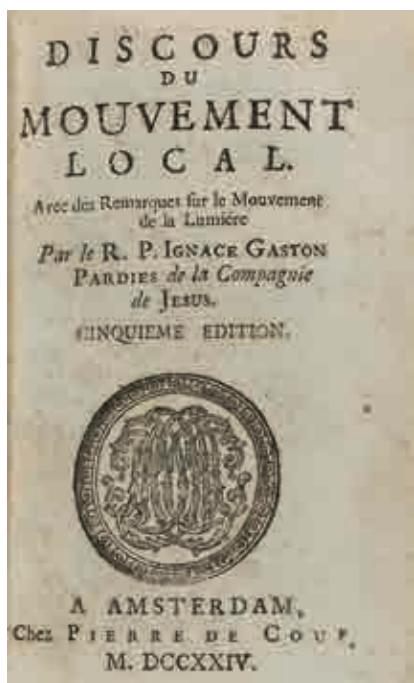


- 323 1628. (CIENCIAS-GRABADOS). MAROLOIS, SAMUEL: OPERA MATHEMATICA OU OEUVRES MATHEMATIQUES TRAICTANS DE GEOMETRIE, PERSPECTIVE, ARCHITECTURE, ET FOTIFICATION. Amsterdam: Chez Ian lansen, 1628. 3 vol. en 4º mayor. I: 5 partes en un vol: I:TRACTE DE GEOMETRIE. 53 p.; II: LA PERSPECTIVE 1) 86 p., 2) (Amsterdam, 1619), 42 p., 1 h.; III: L'ARCHITECTURE. 10 h. sin numerar; IV _ LA PREMIERE PARTIE DE LA FORTIFICATION. 42 p.; V: LA SECONDE PARTIE DE LA FORTIFICATION. 46 p. 2 h. Los dos vols. restantes son atlas de láminas de grabados de geometría y cálculos. II: Amsterdam: Chez Ian lansen, 1638. Portada grabada, 42 láminas, 5 dobles. III: 80 láminas dobles. Enc. en plena piel con hilos dorados en los planos, cantos y lomo. Nervios y doble tejuelo. Ruedas en las cejas y cortes dorados. Ejemplar en perfecto estado de conservación. Esta obra vió por primera vez la luz en Den Haag, en la imprenta de Hondius en 1614. Es de gran rareza encontrar reunidas todas las partes que la componen tal como recoje el ejemplar que ofrecemos.

2.800,-



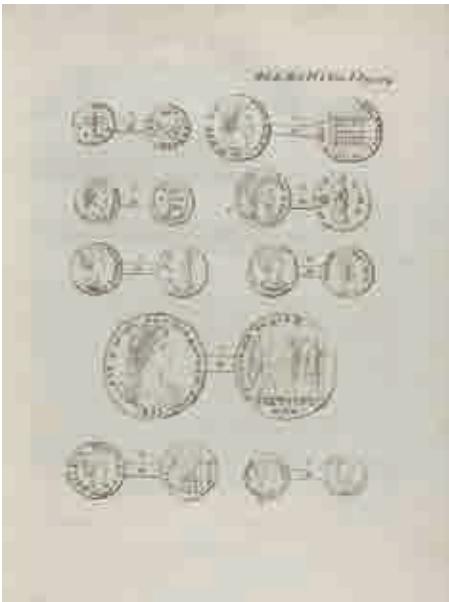
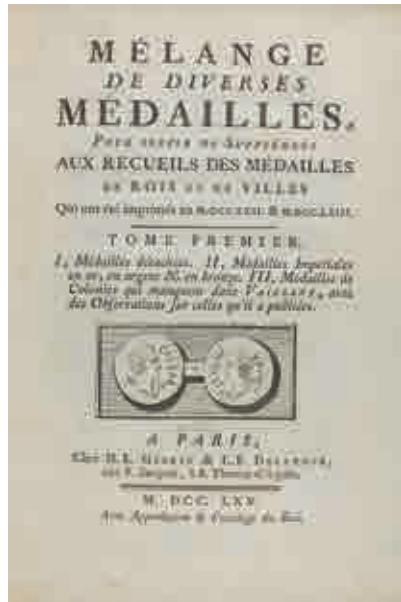
- 324 1660. (CIENCIAS). BEGUIN, JEAN: LES ELEMENS DE CHYMIC.** A Rouen: chez Louys Behourt, 1660. 8º. 4 h. + 469 p., 23 h. Viñetas, capitales y cul-de-lampe. 1 lámina con un estado. Grabado en portada. Enc. de época en plena piel. Nervios, tejuelo y lomo cuajado. Cortes pintados. Ilustraciones en el texto con figuras de alambiques, hornos y utensilios diversos. Es uno de los más importantes tratados de alquimia y de medicina publicados en el S. XVII. Obra casi totalmente consagrada a la búsqueda de la piedra filosofal y del oro potable. **700,-**



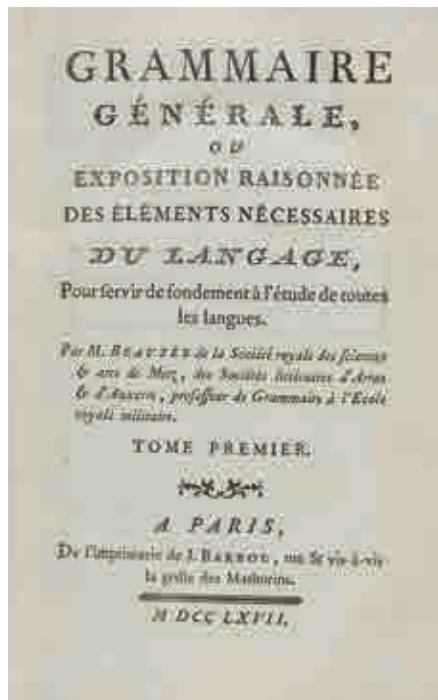
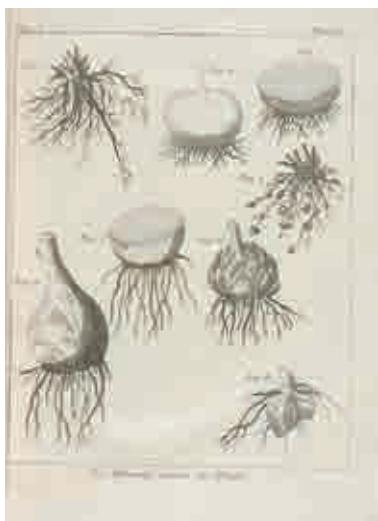
- 325 1676. (ARTE DE VOLAR). FUNTELA PEÑA, ANTONIO DE: EL ENTE DILUCIDADO.** Discurso unico novissimo que muestra ay en naturalº. Animales irrationales invisibles, y quales sean. Madrid: Imp. Real, 1676. 8º mayor. Portada grabada + 8 h. + 486 p., 10 h. Texto a dos columnas. Enc. de época en pergamino. 2 Ex-libris. Palau 95362, que colaciona sólo 8 h. de portada y preliminares: 'Libro extravagante que hace exclarmar a Salvá: 'Parece imposible el que un padre capuchino sea el autor de esta obra llena de los absurdos más monstruosos, de las vulgaridades más necias, y hasta de las indecencias más soezes; y lo que causa mayor sorpesa es que el volumen haya encabezado con las aprobaciones de dos o tres reverendísimos, y con la licencia del ordinario.' Al darse cuenta los padres de la orden del autor, de los enormes disparates que contenía el libro en cuestión, inutilizaron los ejemplares que caían en sus manos, o arrancaban los frontispicios grabados, en donde consta el nombre del autor. Por lo demás, tiene valor comercial por ser el primer libro español que trata de la aviación o arte de volar.' Salvá 4048 y 4049. **1.000,-**

- 326 1685. (CIENCIAS). VAUBAN, M. DE: LE DIRECTEUR GENERAL DES FORTIFICATIONS.** La Haye: chez Henry van Bulderen, 1685. 8º menor. 144 p. Frontis y cul-de-lampe. [Sigue:] EMERY: RECUET DES SECRETS ET CURIOSITES RARES ET NOUVELLES DES PLUS ADMIRABLES EFFETS DE LA NATURE. Paris: Pierre Vander Aa, 1685. 3 h. + 648 p., 6 h. 7 láminas grabadas al cobre. Enc. de época en pergamino. **400,-**

- 327 1724. (MATEMATICAS). GASTON, IGNACE: COMPILACION DE SEIS OBRAS DE MATEMATICAS: DISCOURS DU MOUVEMENT LOCAL. A Amsterdam, chez Pierre de Coup, 1724. 8º menor. 103 p. Grabado en portada y grabados en el texto. [Sigue:] LA STATIQUE OU LA SCIENCE DES FORCES MOUVANTES. Idem. 103-251 p. Grabado en portada y grabados en el texto. [Sigue:] DEUX MACHINES PROPES A FAIRE LES QUADRANS. Idem, 1725. 252-294 p. 2 láminas plegadas. [Sigue:] ELEMENTS DE GEOMETRIE. Idem, 1724. 10 h. + 163 p., 1 lámina plegada. [Sigue:] DISCOURS DE LA CONNOISSANCE DES BETES. Idem, 1924. 143 p. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo y lomo cuajado. Cortes jaspeados. 600,-



- 328 1765. (NUMISMATICA). MELANGE DE DIVERSES MEDAILLES POUR SERVIR DE SUPPLEMENT AUX RECUEILS DES MEDAILLES DE ROIS ET DE VILLES. Paris: chez H. L. Guerin & L.F. Delatour, 1765. 2 vols. en 4º mayor. I: 356 p.; II: 376 p. Abund. láms. grabadas. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo. Roturas en el lomo. 250,-
- 329 1767. (LINGÜISTICA). BEAUZEE, M.: GRAMMAIRE GENERALE OU EXPOSITION RAISONNÉE DES ELEMENTS NECESSAIRES DU LANGAGE. Paris: Imp. de J. Barbot, 1767. 2 vols. en 8º. I: XLVIII + 619 p.; II: 2 h. + 664 p., 3 h. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo, lomo cuajado, cortes pintados. 250,-





330 1785. (BOTANICA-1^a EDICION FRANCES). MILLER, P.: DICTIONNAIRE DES JARDINIERS, ... Paris: Guillot/ Metz: Claude Lamort, 1785-1789. 10 vol. en 4º. I: XLVIII + 586 p., 8 lám.; II: 760 p.; III: 638 p., 2 lám., IV: 644 p.; V: 642 p., 2 lám.; VI: 592 p., 8 lám.; VII: 608 p., 2 lám.; VIII: 279 p. (43)(52)(43)(55)(221), 3 lám.; Supl. 1: Frontis + VIII + 731 p., 4 lám.; Supl. 2: 758 p., 5 láminas. En total, 1 frontis y 34 láminas de plantas. Enc. en plena piel con nervios, hierros y dble tejuelo. Amplios márgenes. Elegante edición. Contemporary green boards, spines with gilt lines and 2 gilt lettered labels. A complete copy including the 2 supplements by M. de Chazelles which were published in Metz. Esta edición fué la primera traducida al francés de la famosa obra de Miller 'The Gardener's Dictionary'. Se publicó por primera vez en 1731 y alcanzó la fama de forma inmediata por el conocimiento en botánica que aportaba así cómo las vanguardistas ideas sobre jardines, y datos sobre nuevas plantas que se habían introducido en los jardines en los últimos años. (Henrey II, p. 215). Philip Miller, fué, según Linnaeus 'el mejor jardinero de su época', fué director de Chelsea Gardens, que en esta época y durante varias décadas el mejor centro de introducción y distribución de plantas en las Islas Británicas, y que brilló especialmente durante el período de gobierno de Miller (1722-1770).

850,-

331 1793. (BOTANICA-ILUSTRACIONES). BULLIARD, P.: HERBIER DE LA FRANCE, OU COLLECTION COMPLETE DES PLANTES INDIGENES DE CE ROYAUME; AVEC LEURS DETAILS ANATOMIQUES, LEURS PROPRIETES, ET LEURS USAGES EN MEDECINE. TOME CINQUIEME: VOLUMEN DE LAMINAS DE LES CHAMPIGNONS DE LA FRANCE. Chez les Frères Gay, 1793. Folio. Portada manuscrita y 94 láminas (de 386 a 480, numeradas). Esta es una de las obras con láminas coloreadas de la historia. Estas láminas son, de gran calidad y delicadeza, son científicamente detalladas. Bulliard las dibujó, grabó y pintó, reproduciendo el color según el método Le Blon-Gauthier, utilizando planchas separadas para cada uno de los colores, una técnica raramente utilizada en libros de botánica. Bulliard imprimía él mismo las láminas, realizaba las mezclas de colores con gran delicadeza y las distribuía en las planchas con gran atención a cada uno de los detalles. Todas las láminas con hoja de protección. Encuadrado en plena piel con ruedas en los planos y cejas. Lomo cuajado y tejuelo.

900,-

332 1913. (INGENIERIA CIVIL). SEJOURNE: GRANDES VOUTES. Bourges: Imp. Tardy-Pigelet, 1913. 6 tomos en 4 vols. en folio mayor. 400 p. aprox. cada vol. con abundantes ilustraciones fotográficas y diseños. Enc. en media piel. Ex-libris. Extenso diseño de cálculo de vueltas para puentes, naves, ...

400,-

333 1916. (NUMISMATICA). VIVES, ANTONIO: MEDALLAS DE LA CASA DE BORBÓN DE D. AMADEO I, DEL GOBIERNO PROVISIONAL Y DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA. Madrid: 1916. Folio menor. XXIV + 533 p., 1 h., LXXIV láms. Papel de hilo, barbado. Rústica.

600,-

334 1785. (ACCION). REAL COMPAÑIA DE FILIPINAS. ACCIÓN DE DOSCIENTOS CINQUENTA PESOS DE A QUINCE REALES DE VELLON CON QUE SE INTERESA EN LA REAL COMPAÑIA DE FILIPINAS. Madrid: Fernando Selma lo grabó, 1785. 34,5x25 cm. Leve mancha de humedad en una esquina. Bella acción de comercio ilustrada con motivos de comercio y ciencias naturales. El diseño y dibujo es de Acuña.

400,-



335 1748. (NAIPES). BARAJA Y TAROT DE 1748. Completa, 78 cartas. Editada en París por Lequart. Alguna carta con defecto. 1.200,-



338 1850 ca. (NAIPES). BARAJA y TAROT. Completa, 78 cartas. Editada en dos idiomas: castellano y francés: Cartas 15, 17 y 18 con defectos. 600,-



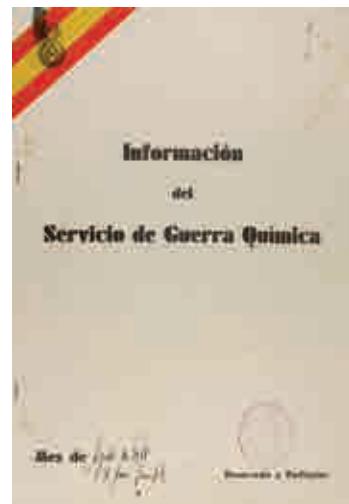
337 1845. (NAIPES). BARAJA CARLOS III. Completa, 48 cartas editada por Naipes Hispano Americanos. Contiene una carta en la que el fabricante da cuenta de como ha evolucionado el diseño de ciertas cartas estándar hacia personajes célebres. 1.200,-

339 1873. BARAJA TIPO-LITOGRÁFIA DEL UNIVERSO. Baraja aparecida en tiempos de la 1^a. República. Completa, 40 cartas con los personajes más populares de la escena nacional. Publicidad al dorso. Rarísima y en perfecto estado. 1.500,-





340 1900 ca. ANIS DEL MONO. Varios tamaños. Colección completa de pruebas de imprenta de la serie de cromos Anís del Mono ilustrada por Utrillo. Única. 700,-



342 1938-1939. (GUERRA CIVIL). INFORMACION DEL SERVICIO DE GUERRA QUIMICA. Conjunto que recoge las publicaciones de los meses de agosto a diciembre de 1938 y enero de 1939. 35 p. c/u aprox. Edición ciclostilada. Rústica. 350,-



344 1980 ca. (TRANSICION). CONJUNTO DE 2 ALBUMES REPLETOS DE ADHESIVOS Y PEQUEÑOS ELEMENTOS PUBLICITARIOS DE LAS DIFERENTES ORGANIZACIONES POLITICAS QUE TUvIERON UN PAPEL ACTIVO EN LA TRANSICION ESPAÑOLA. Prácticamente todos de organizaciones de izquierdas, muchos reivindicativos de la identidad catalana y algunos vascos. 120,-



345 1889. FIGUERA SERRANO, LUIS DE LA: MAMARRACHADAS. ORIGINAL PROCEDENTE DEL ALBUM DE CARLOS FERNANDEZ. Zaragoza, 1889. 20x13,5 cm. 100,-



346 1910 ca. (ARTES DECORATIVAS). TRES DIBUJOS ORIGINALES PARA UN CONCURSO CONVOCADO POR EL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA PARA DECORAR EL DESPACHO DEL ALCALDE. 3 originales. 35x50 cm. Lápiz sobre papel. Los tres enmarcados por separado. **150,-**

347 1910 ca. (ARTES DECORATIVAS). RUIZ: DOS DIBUJOS ORIGINALES PARA UN CONCURSO CONVOCADO POR EL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA PARA DECORAR EL DESPACHO DEL ALCALDE. Barcelona. Lápiz de carbón y colores. 37x75 cn. cada original. Cada uno con sello estampillado del taller del ebanista. Enmarcados por separado. Uno de ellos presenta pequeña rasgadura en el centro sin pérdida. **200,-**





349 1918. PICAROL (JOSEP COSTA FERRE): [ESCENAS DE GENTE DE BIEN]. Tinta sobre papel, 27,5x44 cm. Publicado en La Campana de Gracia el 20 de julio de 1918. 90,-

- 350 1920 ca. (MODA). PUIGVERT: COONJUNTO DE 3 ORIGINALES DE DISEÑOS DE TRAJES DEPORTIVOS MARCULINOS. Tinta y aguada sobre papel, montado en cartoné. 36x14 cm. Buen estado de conservación. Los originales de publicaron en la revista. LA CONFIANZA, REVISTA DE MODAS. Barcelona, marzo de 1936. num. 126. Revista de la asociación profesional de maestros sastres de barcelona. 200,-
- 351 1920. PUIGVERT: ORIGINAL DE MODA MASCULINA. Tinta y aguada sobre papel montado en cartoné. 35x23 cm. Los originales fueron reproducidos. LA CONFIANZA, REVISTA DE MODAS. Barcelona, marzo de 1936. num. 126. Revista de la asociación profesional de maestros sastres de Barcelona. 120,-
- 352 1920 ca. PUIGVERT: ORIGINAL DE MODA MASCULINA. Tinta y aguada sobre papel montado en cartoné. 35x20 cm. Los originales fueron reproducidos en la misma revista que los anteriores. 120,-



351



352



350

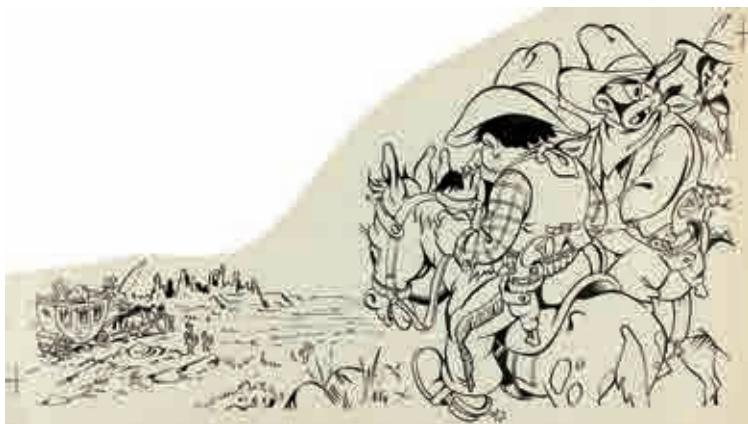


353 1923. [PICAROL (JOSEP COSTA FERRER)]. UNS ATRAQUEN L'AJUNTAMENT, L'AJUNTAMENT ATRACA ELS VEINS. Tinta sobre papel, 32x45 cm. Publicado en La Campana de Gracia, el 23 de junio 1923.

90,-



354 1930 ca. (ILUSTRACIONES). LLAYERIAS: CONJUNTO DE 5 OBRAS ORIGINALES PARA ILUSTRAR UNA MISMA PUBLICACION EDITADA POR LA EDITORIAL BAGUÑA. Tinta sobre papel. 20x15 cm. aprox. 150,-



355 1941-1944. DON CLEQUE DETECTIVE (1942) Y DON CLEQUE EN EL OESTE (1944). Lote compuesto por 79 dibujos originales. 46 pertenecen a *Don Cleque Detective* y 34 a *Don Cleque en el oeste*. Según la numeración de las planchas, cada serie la componían entre 40 y 47 dibujos base. Dibujos de Escobas y García Iranzo, principalmente. DIBUJOS ANIMADOS CHAMARTÍN. 1941-1944. Empresa cinematográfica fundada en Barcelona en 1941 y posicionada en el segmento de la animación. Su lanzamiento fue propiciado por la alianza de Unión Grafics y Dibsono Films, dos compañías que desde hacía poco tiempo ya trabajaban en este campo. Fueron socios fundadores Jaume Baguña (productor) y Alejandro Fernández De la Regera (jefe de producción). Cuatro fueron los personajes principales de su producción: Don Cleque, Civilón, Pituco y Aguarrás. Como responsables de esta atípica aventura cinematográfica en el cine de animación, Chamartín situó a dos creadores de gran renombre en el campo de la historieta: José Escobar, quien mas tarde daría forma a personajes como Zipi y Zape y Carpanta, entre otros, y F. Tur, uno de los habituales de la cabecera TBO. Estos dos autores fueron los encargados de dirigir un equipo de dibujantes compuesto por nombres como García Iranzo, Bosch Penalva, Cifré, Peñarroja, etc. Entre todos compusieron un catálogo de cortos cercano a la veintena de títulos. Los originales que presentamos pertenecen a varios de esos personajes y cortos, creaciones originarias de gran relevancia histórica dentro del apartado del cine animado español.

3.000,-



356 1940 ca. (PUBLICIDAD). CAVERO: ORIGINAL PARA PUBLICIDAD DEL RELOJ PIERPONT. Tinta y aguada sobre cartón. 27x20 cm. Se adjuntan 6 prototipos de diseños de reloj más otros 2 de 24x19 con diseños de FESTINA. [Más:] ILUSTRACION ORIGINAL PARA ANUNCIO PUBLICITARIO DE RELOJ. 30x18 cm. 100,-



357 1941-1944. PITUCO FUMADOR (1943). Lote compuesto por 27 dibujos originales de este personaje creado por Escobar. Todas las planchas están enteras, sin recortes y firmadas por el autor. 282.

1.200,-



358 1941-1944. LOS TAMBORES DE AGUARRÁS (Serie Aguarrás, 1941) y CIVILÓN Y EL PIRATA AGUARRÁS (1943). Lote compuesto por 51 dibujos originales. 30 pertenecientes a Los Tambores de Aguarrás y 21 a Civilón y el Pirata Aguarrás. La mayoría de las planchas están firmadas por Josep Escobar, aunque en muchas de ellas se nota la mano de Gabriel Iranzo. 281.

2.500,-



359 1971. HERNANDEZ PIJUAN: ORIGINAL. S/T. Lápiz. 61x46,5 cm. Sin certificado de autoría.

1.000,-



360 1980 ca. OLI (ENRIQUE OLIVÁN TURRAU): CONJUNTO DE 11 DIBUJOS SATÍRICO-HUMORÍSTICOS. 30x21 cm aprox. c/u. Firmados. Enrique Oliván Turrau 'Oli' (1933-2000), dibujante que se inició la prensa satírica, primero en Don José y luego en La Codorniz. Pasó a dibujar para Editorial Bruguera y, a través de su agencia subsidiaria Creaciones Editoriales, comenzó a trabajar en historieta humorística para los países del norte de Europa. Cultivó el chiste gráfico satírico en diarios como El Correo Catalán, La Vanguardia, Solidaridad Nacional, o en revistas como Mata Ratos, Club del Humor, Verano Loco, El Papus, Nacional Show.

120,-

361 1980 ca. OLI (ENRIQUE OLIVAN TURRAU): CONJUNTO DE 7 DIBUJOS SATIRICO-HUMORISTICOS. 45x33 cm. Firmados. En el dorso indicaciones sobre cómo debían publicarse en la revista el Papus. 150,-



362

362 1980 ca. OLI (ENRIQUE OLIVAN TURRAU): CONJUNTO DE 11 PLANCHAS DE DIBUJOS ORIGINALES. Cada una referida a un tema: psicolanálisis, videntes, lenguaje de gestos, etc. 6 de la planchas, son 40x37 cm, 5 son de 40x20 cm. En el dorso indicaciones para su publicación en la revista 'El jueves'. 150,-

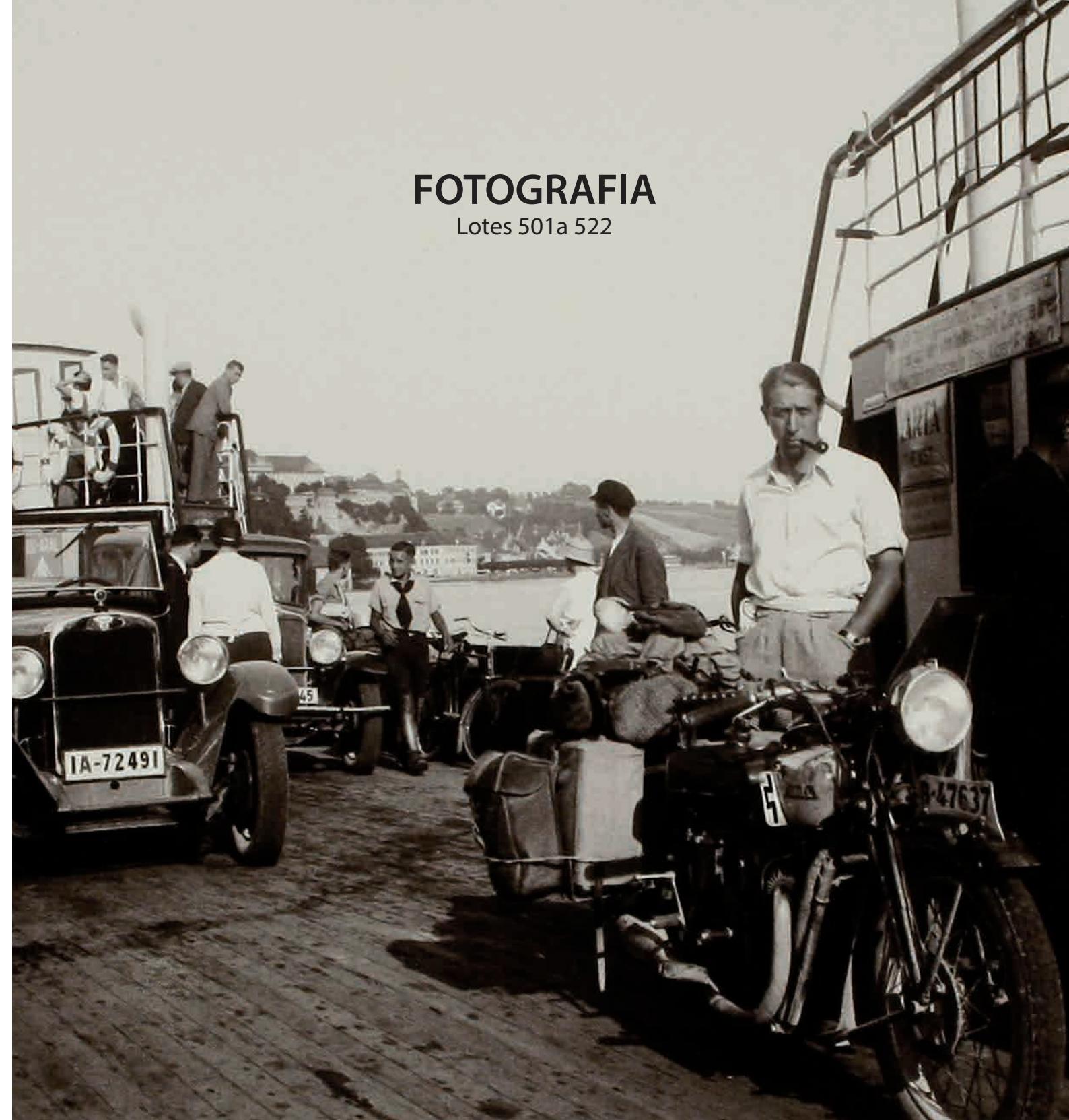


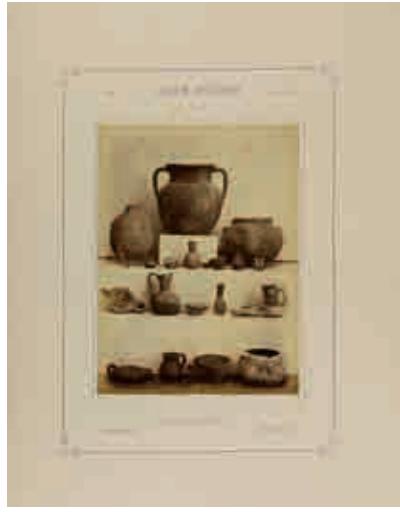
363 1980 ca. OLI (ENRIQUE OLIVAN TURRAU): 4 PLANCHAS DE DIBUJOS DE HUMOR EROTICO. OLISEX. 43x32 cm. Firmados. En el dorso indicaciones para su publicación en la revista El Papus.

75,-

FOTOGRAFIA

Lotes 501a 522





501 1873. (FOTOGRAFIA-MALLORCA). FERRÁ, BARTOLOMÉ [TEXTO] Y JULIO VIRENQUE [FOTOGRAFIAS]: ALBUM ARTISTICO DE MALLORCA. COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE LOS OBJETOS MAS NOTABLES POR SU VALOR ARTÍSTICO Ó HISTÓRICO QUE SE CONSERVAN EN NUESTRA ISLA,... Publicada por ..., socios de la Academia de Bellas Artes de las Baleares. Palma, imprenta de Pedro José Gelabert, 1873. Folio. 79 páginas, 50 láminas numeradas con cifras romanas, que contiene cada una una fotografía sobre papel a la sal y encolada en la hoja de album con sus informaciones, a cada fotografía sigue una explicación. La portada del album está tirada a tres tintas. Encuadernación oficial en tela con estampación dorada en el plano superior y hierros dorados en el lomo. Algunas hojas con leves puntos de óxido, pero muy buen ejemplar. El primer album de fotografías en forma de libro publicado en Mallorca. Esta formado por un conjunto de fotografías de cuadros, esculturas, artes aplicadas, arqueología, etc. Cerámica de reflejos metálicos y vidrio mallorquín. La información se complementa con una buena descripción del objeto, su procedencia y quien es la persona o institución propietaria. Magnífico y antiguo catálogo tirado a muy pocos ejemplares. Muy raro Palau 90087.

700,-

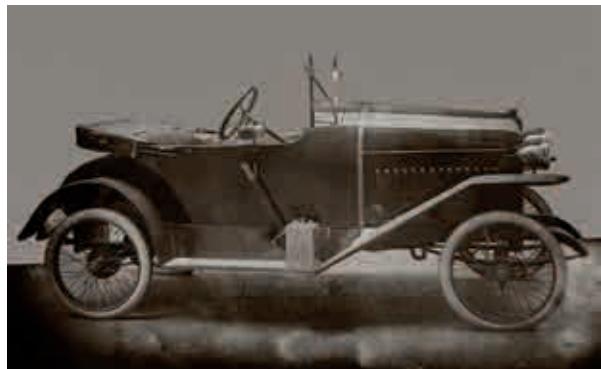


502 1890 ca. (PARAGUAY). SAN MARTÍN, MANUEL: CONJUNTO DE 21 ALBÚMINAS DE PARAGUAY. 21 albúminas de 19x29 cm, montadas en cartón del fotógrafo. Algunas son vistas de la ciudad de Asunción pero también hay imágenes de la vida cotidiana como las lavanderas, el mercado central, varios posados después de una jornada de caza o el ferrocarril. Manuel San Martín trabajó en Paysandú, Uruguay, así como en Mercedes y las ciudades argentinas de Bella Vista y Paso de los Libres. En 1890 fue propietario de uno de los mejores estudios fotográficos de Asunción.

3.000,-



503 1899. (EGIPTO). ZANGAKI, GEORDES Y CONSTANTINE: RICORDO D'EGITTO. Albúm con 18 albúminas firmadas por los hermanos Zangaki en el negativo. 22,5x28,5 cm. Presentadas en una carpeta que porta una dedicatoria manuscrita. El álbum fue un regalo a D. Joaquin Coll Regas de parte de S. Peral y firmada en Alejandria, 25 de Enero de 1899. **1.500,-**



504 1904. (FOTOGRAFIA-MALLORCA). MALLORCA ARTÍSTICA, ARQUEOLÓGICA, MONUMENTAL. Segunda edición corregida y notablemente aumentada, con el texto histórico descriptivo, compilado por distinguidos literatos, en vista de los mejores autores conocidos, y un nuevo apéndice del cronista de la Universidad de Mallorca, Dr. Benito Pons y Fábregas, acompañado de preciosas láminas. Publicada bajo la dirección de M[iguel]. P[arera]. S. con ilustraciones de Fabrés, Riquer, Pascó, casanovas, Fabré, Campá y otros. Barcelona, Fidel Giró, impresor. 1904-1907. Folio mayor. (gran folio) 196 páginas, 1 hoja (tabla de las láminas), 100 láminas fototípicas (97 numeradas y 51bis, 53bis, 87bis). Ilustraciones dentro de texto. Se inicia la obra con un magnífico frontal de una vista de Palma encerrada en una gran orla artística de estilo modernista dibujada por Alexandre de Riquer. Impreso sobre papel fabricado en Olot, y las láminas en el taller de la librería Parera. Encuadernación de la época en medio pergamino con puntas y tejuelo en el lomo. Buen estado de conservación, aunque con esporádicos puntos de óxido. Muy raro en comercio completo de todas las láminas, algunas por su belleza han sido siempre buscadas y separadas de los ejemplares. Histórica, excursiones, viajes por la isla. Magnífica publicación de fotografías en fototipia divididas en tres partes: Histórica, Artística y Pintoresca. Practicamente todas las fotografías recogen personas o escenas costumbristas de gran interés étnico-sociológico. Los edificios, calles y monumentos fotografiados tienen la gran importancia de ser documentos visuales de más de 100 años. Importante obra muy rara completa de todas las láminas y en buen estado. Esta 'segunda' edición no es más que un cambio de portada y la inclusión de unas hojas de texto y láminas más a la publicada por el mismo editor en 1898-1899. Considerada la mejor obra de su época (y durante muchos años más) sobre Mallorca. Palau 148164. **800,-**

505 1904. (AUTOMOVILISMO). CONJUNTO DE 6 IMAGENES EN NEGATIVO SOBRE CRISTAL. 13x 18 cm. cada vidrio. Restaurados por un especialista. En el lote se incluyen las imágenes positivadas y se presenta en la caja original. Importante documento sobre la historia del automovilismo en nuestro país. En él podemos ver los primeros modelos producidos en la Ciudad Condal. Uno de ellos en frente de la casa de carrocerías Molist, quienes en 1902 producieron el Ultramóvil y estaban ubicados en la calle Aribau, 123, de Barcelona. La imagen corresponde a este modelo o uno muy parecido, cuyo motor y chasis estaban fabricados en la casa Bons. Los talleres Molist Hermanos, se dedicaban principalmente a la realización de carrocerías desde 1878. **400,-**



506 1910 ca. CONJUNTO DE 11 NEGATIVOS SOBRE CRISTAL DE ANTIGUOS COCHES, LA MAYORIA TOMADAS EN LA CIUDAD DE BARCELONA DE AUTOMOVILES RECIENTEMENTE PRODUCIDOS. Varios tamaños. Los negativos han sido cuidadosamente restaurados de la mano de un experto y el conjunto se acompaña de las imágenes positivadas. Presentados en el estuche original. **350,-**



508 1929. (BARCELONA-MONTJUIC). CONJUNTO DE FOTOGRAFIAS Y DOCUMENTACION DE LA FUENTE DE MONTJUIC. El lote lo componen aprox. 63 fotografias del Palacio de Montjuic y de la fuente, algunas de su construcción y de la instalación. Además de planos de las diferentes fuentes, túnel, cabina central, planta general, vaso segundo, datos técnicos de los surtidores y cascadas. La fuente fue construida con motivo de la Exposición Universal de 1929 por Carles Buigas. **500,-**



509 1930. (AUTOMOVILISMO). CONJUNTO DE 6 NEGATIVOS DE AUTOMOVILES EN RUTA. 9x13 cm. Cuidadosamente restaurados. Se adjuntan las imágenes positivadas.
[Más:] PROTOTIPO EN NEGATIVO DE PUBLICIDAD PARA GARAJES Y TALLERES MALLORCA.

300,-

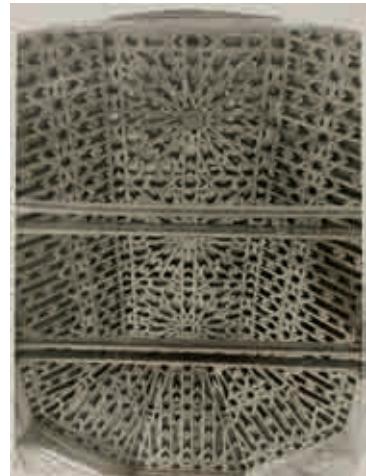


510 1935 ca. DIAZ CASARIEGO; SANTOS YUBERO: 3 FOTOGRAFIAS DE FRANCO Y EL GENERAL GODED EN UNAS PRUEBAS AERONAUTICAS. Fotografías, 12x17 cm. 2 de ellas con el sello seco en el dorso de Diaz Casariego, y la tercera con el de Santos Yubero.

450,-

511 1935. Arxiu
Más (XX). 109
FOTOGRAFIAS
DE TOLEDO,
CONVENTO DE
SANTA ISABEL.
Gelatinas de
plata, 23 x 17
cm, sello seco
del fotógrafo,
tirajes de época.

800,-





513 1960 ca. HÖPKER, THOMAS: SIN TITULO. Gelatina de plata. 20 x 29 cm. sello húmedo. Fotógrafo de origen alemán, fue presidente de la prestigiosa agencia fotográfica Magnum y director artístico de la revista Geo. Viajó por diferentes países y sus reportajes se publicaron en revistas como Stern en la que publicó sus irónicas y críticas fotografías de España que realizó en 1963 durante su visita al país. **750,-**



514 1960. CUALLADÓ, GABRIEL: NIÑA DE LA ROSA. Gelatina de plata. 28 x 22 cm. papel 30 x 24 cm. firmada. tiraje posterior. Reproducida en: Gabriel Cualladó Fotografías, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid, 1985, p. 29. **1.000,-**



515 1963 ca. 3 FOTOGRAFIAS DE PABLO PICASSO EN LA PLAYA. 20x29 cm. En el dorso sello de Reporters Associés. **250,-**





516 1960 ca. PABLO PICASSO FILMANDO CON UNA CAMARA. 18x12 cm. Sello estampillado en el dorso. 50,-



517 1970 ca. 6 FOTOGRAFIAS DE PABLO PICASSO EN SU ESTUDIO Y SU CASA. 20x24 cm, e inferiores. Reporters associés, Atlantic Press, Europa Press.
300,-



518 1970. 3 FOTOGRAFIAS DE PABLO PICASSO EN LOS TOROS. 20x29 cm. En el dorso sello de Apis Paris.
250,-



519 11 FOTOGRAFIAS DE PABLO PICASSO EN COMPAÑIA DE VARIAS PERSONALIDADES FAMOSAS COMO LUIS MIGUEL DOMINGUIN O JEAN COCTEAU. 18x24 cm e inferiores. Varias de las imágenes se tomaron en su casa de Notre Dame de Vie en Mougins.

200,-



520 1950-1970 ca. (FAMILIA REAL). KEYNSTONE: CONJUNTO DE 122 FOTOGRAFIAS DEL REY DON JUAN CARLOS I Y EL RESTO DE LA FAMILIA REAL. 21x15 cm. Casi todas, imágenes de actos oficiales.

500,-



521 1968 ca. CONJUNTO DE 50 FOTOGRAFIAS
DE MARTIN LUTHER KING. 7 de las fotografías
son de M. Luther King en varios actos políticos,
el resto del proceso de investigación, juicio y
encarcelamiento de su asesino.

100,-



522 1980 ca. (CINE). 7 RETRATOS DE CATHERINE
HEPBURN. 22x16 cm. 7 retratos de la agencia
Keystone.

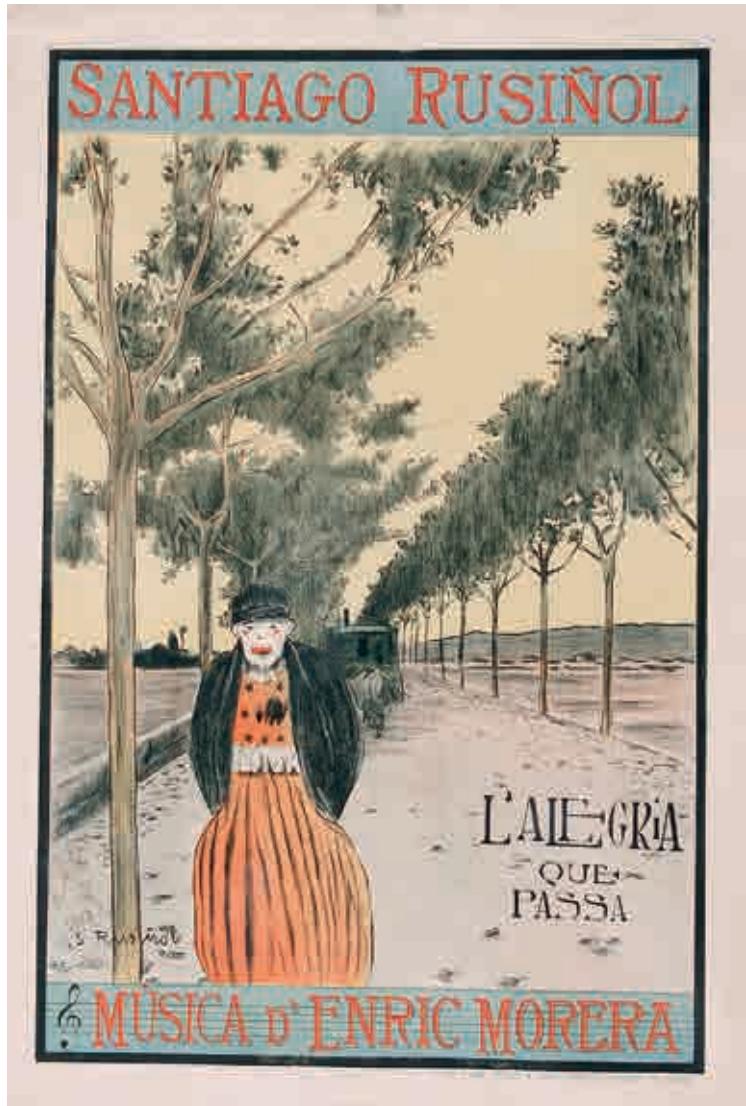
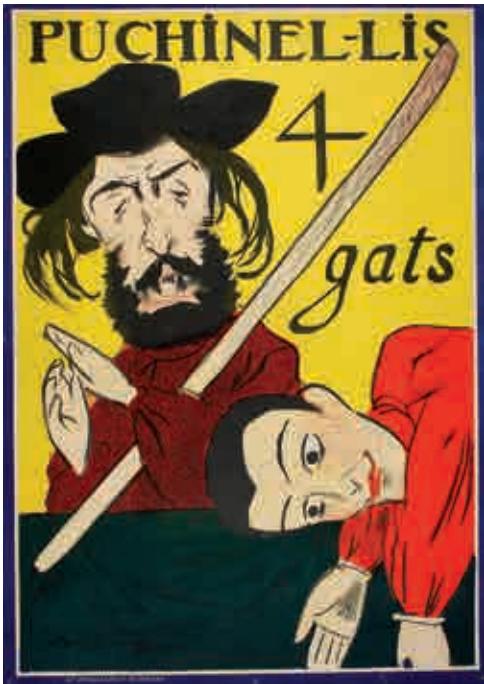
200,-



CARTELES

Modernismo.....	601-612
Automovilismo.....	613-626
Motociclismo	627-631
Cine.....	632-711
Deportes.....	712-722
Publicidad	723-748
Turismo	749-769
Política	770-778

601 1900 ca. (MODERNISMO-PUBLICIDAD).
CASAS, RAMON: PUCHINEL.LIS 4 GATS.
Barcelona: Lit. Utrillo & Rialp, sa. Litografía.
53,5x39 cm. B. Pequeñas perforaciones en el
margen superior. **1.800,-**



602 1898. (ESPECTACULOS). **RUSIÑOL, SANTIAGO: L'ALEGRIA QUE PASSA. MUSICA D'ENRIC MORERA.** Barcelona: Tirat a an Utrillo & Rialp. Litografía. 90x68 cm. (35,5x26,8 in.). A -. Sutiles manchas del tiempo en los márgenes. **5.000,-**



603 1908. (FERIAS Y CONGRESOS). CASAS, RAMON:
JOCHS FLORALS DE BARCELONA. Litografía.
210x106 cm. (83x42in.). B. Impreso en 3 hojas. El
cartel que ofrecemos viene doblado de imprenta
con el sobre original. Los colores tienen gran viveza
pues nunca ha sido expuesto a la luz. Conserva
toques de tinta metalizada, desaparacida en los
ejemplares que conocemos. Presenta marcas de
doblez, de más de 100 años. **6.000,-**



605 1908 ca. (PUBLICIDAD). UTRILLO: GRAN CAFE RESTAURANT DE NOVEDADES. Barcelona: Lit. Utrillo & Risap, sa. Litografía. 90x56 cm.(35,5x22 in.). A -. Diminutas manchas del tiempo. 1.500,-

604 1923. (FERIAS-EXPISICIONES Y CONGRESOS). GALI: EXPOSICIÓ INTERNACIONAL DEL MOBLE I DECORACIÓ DE INTERIORS. Litografía. 139x76cm, (55x30in.). A, Entelado. 1.200,-





606 1907. (FERIAS Y EXPOSICIONES). LLIMONA, JOAN: V EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTE. Litografía. 150x96 cm. (59x38 in.). A-. 1.200,-

607 1900 ca. (PUBLICIDAD). CAMPS, G.: ALEGORIA DE LOS MESES DEL AÑO. Litografía. 79x22cm. (31x57in.).A. Enmarcado. Tres cuadros. 700,-





608



609



610

608 1900 ca. (PUBLICIDAD). PANEL DECORATIVO. Litografía. 79x36cm. (31,2x14,2in.).
A-. 500,-

609 1900. (PUBLICIDAD). PANEL DECORATIVO. Litografía. 79x36cm. (31,2x14,2in.).
A-. 500,-

610 1900. (PUBLICIDAD). PANEL DECORATIVO. Litografía. 79x36cm. (31,2x14,2in.).
A-. 500,-

611 1900 ca. (MODERNISMO-PUBLICIDAD). CAMPS: PANEL DECORATIVO.
Litografía. 60x30cm. (23,8x12in.). A. Entelado. 700,-





612 1903. (TAUROMAQUIA). VILA PRADES: GRAN CORRIDA DE TOROS. CORDOBA. Valencia: Lit. Ortega. Litografía. 270x119 cm. (106x47 in.). B. Entelado. **1.000,-**



613 1927. (PUBLICIDAD). YUSTE: EL MAS HERMOSO CHEVROLET. Madrid. Rivadeneyra. Litografía. 100x70 cm. (39x27 in.). A-. Sutiles manchas del tiempo en los márgenes. **1.200,-**

1917.

(AUTOMOVILISMO).
 RIBOT: REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA.
 Ier. CAMPEONATO
 ESPAÑOL DE
 AUTOCICLOS COPA
 DE S. M. EL REY. Barna:
 Talleres Gráficos Riusset.
 Litografía. 68x50 cm.
 (27x19,7 in.). B. Marcas
 de doblez y pequeñas
 restauraciones en los
 márgenes. 2.000,-





616 1929. (AUTOMOVILISMO). BAIXERAS:
RALLY INTERNACIONAL EXPOSICION
DE BARCELONA. 69x47cm.
(27,2x18,5in.). Litografía. A. 1.000,-



615 1923. (AUTOMOVILISMO). GARCIA: REIAL
MOTO CLUB DE CATALUNYA. GRAN PREMI
D'AUTOCICLES. TROFEO ARMANGUE III ANY.
Tarragona 3 de Juny de 1923. Litografía Barcelona:
Lit. Bobes. Litografía 64x51 cm. A. 1.500,-



618 1951. (AUTOMOVILISMO). GARCIA: GRAN PREMIO DE ESPAÑA CIRCUITO PEDRALBES. Barcelona: Seix y Barral, 1951. Litografía. 74x54 cm. (29x21,5 in.). A -. Marcas de doblez. 850,-

617 1922. (AUTOMOVILISMO). GARCIA: REIAL MOTO CLUB DE CATALUNYA. TROFEO ARMANGUE II ANY. 19 OCTUBRE 1922. TARRAGONA VALLMOLL SECUITA. Litografia. 67x52 cm. Barcelona: T G Bobes, 1922. B -. Pequeña falta en el margen derecho.

800,-





619 1975. (AUTOMOVILISMO). TURNER, MICHAEL: MONTJUICH. GRAN PREMIO DE ESPAÑA. CAMPEONATO DEL MUNDO FORMULA 1. Barcelona: Gráficas Europeas. Offset. 100x70cm. (40x27in.). A-. 300,-



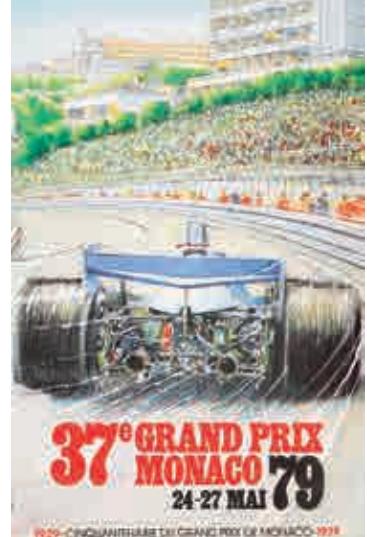
620 1970. (AUTOMOVILISMO). TURNER, MICHAEL: V GRAN PREMIO BARCELONA. TROFEO DE EUROPA. FORMULA 2. 100x70cm. (40x27in.). Offset. A-. 250,-



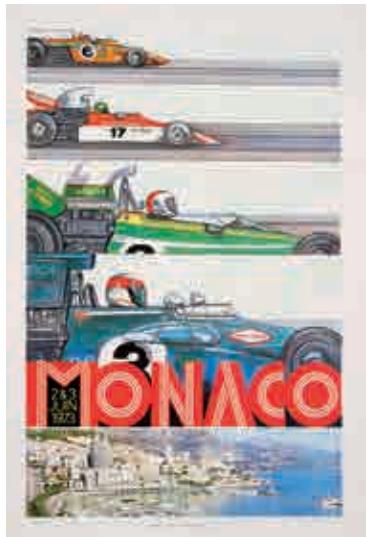
621 1974. (AUTOMOVILISMO). TURNER, MICHAEL: GRAN PREMIO DE CAMPEONATO DE EUROPA. BARCELONA. FORMULA 2. Barcelona: Víctor Sag. Offset. 100x70 cm. (39x27,5 in.). A. 250,-



622 1971. (AUTOMOVILISMO). 29º GRAND PRIX 22/23 MAI 1971. Nice: J. Ramel. Offset. 64x49 cm. (25x19 in.). 150,-



623 1979. (AUTOMOVILISMO). 37E. GRAND PRIX MONACO. 24-27 MAI 79. Offset. 59x40 cm. (23x16 in.). A. 150,-



624 1973. (AUTOMOVILISMO). MONACO. 2 & 3 JUIN 1973. Offset. 72x50 cm. (28x20 in.). 150,-



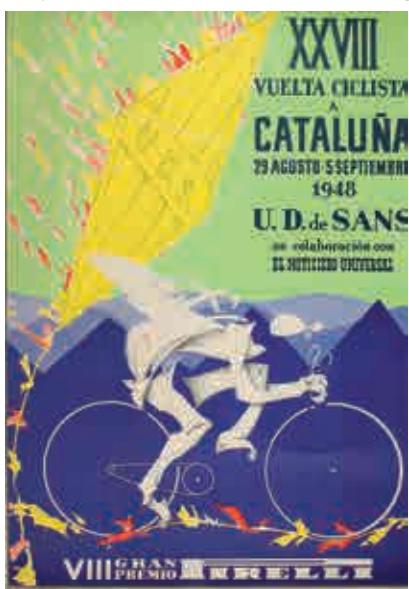
625 1971. (AUTOMOVILISMO). 1000 KM. DE BARCELONA. 12 OCTUBRE 1971. Organizado por Club 600. Barcelona: Ind. Gráf. Ferré Olsina. Offset. 68x46 cm. (27x18 in.). A.



626 1969. (AUTOMOVILISMO). VI CARRERA EN CUESTA AL MONTSENY. Publimoción. Offset. 61x39 cm. (24x15 in.). 150,-



627 1951. (MOTOCICLISMO). GRAN PREMIO DE ESPAÑA. Litografía. 34x24cm. (13,5x9,5in.). A-. 600,-



628 1948. (CICLISMO). SEGRELLES: XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. Barcelona: Rieusset. Litografía. 46x33 cm. (18x13 in.). A. 500,-



629 1950 ca. (MOTOCICLETA). RIERA ROJAS: OSSA. Barcelona: Lit. José López. Offset. 97x68cm. (38x27in.). Offset. A-. 300,-



630 1904. (MOTOCICLETAS-CICLISMO). FIRESTONE. 1904-1954. BODA DE ORO DE LA SOCIEDAD CICLISTA BILBAINA. Carreras ciclistas tras motos y eliminación. Bilbao. 22 y 23 de Mayo. Ed. O.E.S.T.E.; S.C.B. Litografía. 70x50 cm. (27,5x20 in.). A -. Pequeñas manchas del tiempo y marcas de doblez. 250,-

UN FILM DE **FRITZ LANG**
ASISTIDO POR **RENÉ STI**

Lang

El Testamento
del

Dr. Mabuse



PRESENTA

PRODUCCION MERO-FILM

632 1933. (CINE). CERNY: EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE. (TESTAMENT DES DR. MABUSE). Valencia: Lit. Ortega. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez y diminutas perforaciones en las esquinas.

3.500,-



633 1943. (CINE-TERROR). **IL FANTASMA DELL'OPERA.** (**THE PHANTOM OF THE OPERA.**). Offset. Litografía. 195x70cm. (77,4x27in.). A-. Entelado. **3.000,-**

633A 1943. (CINE). **EL FANTASMA DE LA OPERA.** (**PHANTOM OF THE OPERA**). Universal Films Española. Barcelona: Hijo de J. Arnau. Litografía. A -. **800,-**





634 1932. (CINE). XT:
FANTOMAS. Madrid:
Rivadeneyra, sa.
Litografía. A-. 100x70
cm. (39x27,5 in.).
Marcas de doblez.
2.000,-



635 1938. (CINE). EL MISTERIO DE MR. WONG.

(THE MYSTERY OF MR. WONG). MONOGRAM PICTURES (ESTADOS UNIDOS). Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez.

1.000,-

636 1933 ca. (CINE). KING KONG. PROGRAMA DE MANO DE GRAN FORMATO. Radio Pictures.

39x17 cm. A-. Buen estado de conservación. Sólo sutil marca de doblez en la parte superior.

1.000,-





637 1940 ca. (CINE-TERROR). JANO-PADILLA:
FU MANCHU ATACA DE 'LOS TAMBORES
DE FUMANCHU'. Litografía. 100x70cm.
(40x27in.). A. Entelado. 700,-

638 1940. (CINE-TERROR). LOS TAMBORES
DE FU-MANCHU. LA VENGANZA DEL SI-
FAN. (DRUMS OF FU-MANCHU). Litografía.
100x70cm. (40x27in.). A. Entelado. 700,-





639 1940. (CINE-TERROR). LA ISLA DE LOS RESUCITADOS. THE MAN WITH NINE LIVES (cartel argentino). Litografía. 110x74cm. (43,2x29,2in.). B+. Litografía. **700,-**

640 1939. (CINE). MIENTRAS ARDE EL FUEGO. (ON THE NIGHT OF THE FIRE). Barcelona: T. G. Rex. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. **250,-**



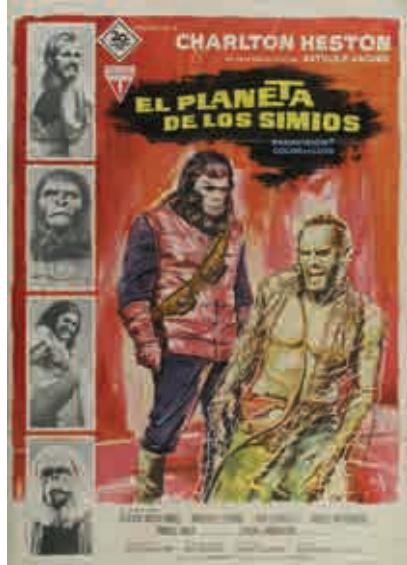


- 641 1960 ca. (CINE-TERROR). MCP: EL DR. FRANKENSTEIN. 1931 (Reposición 60's). Offset. 100x70cm. (40x27in.). A-. Boris Karloff. **200,-**
- 642 1959. (CINE-TERROR). LA MOMIA. (THE MUMMY). Offset. 100x70cm. (40x27in.). 100x70cm. (40x27in.). A-. P. Cushing, C. Lee, T. Fisher. **300,-**
- 643 1948. (CINE). FANTOMAS CONTRA FANTOMAS. (FANTOMAS CONTRE FANTOMAS). Valencia: Imp. Lit. Ortega. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. **200,-**



644 1961. (CINE-WESTERN). EL ROSTRO IMPENETRABLE (ONE EYED JACKS). Offset. 100x70cm. (40x27in.).B+. Entelado. M. Brando, K. Malden. ff.

200,-



645 1968. (CINE-CIENCIA FICCION). EL PLANETA DE LOS SIMIOS. (PLANET OF THE APES). Offset. 100x70cm. (40x27in.).B-. Restos de cinta adhesiva.

150,-



646 1982. (CINE-CIENCIA FICCION). BLADE RUNNER. Offset. 100x70cm. (40x27in.). B +. R. Scott y H. Ford. 120,-



647 1968. (CINE-AVENTURAS). 2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO. (2001: A SPACE ODYSSEY). Offset. 100x70cm. (40x27in.).B. Ligeras roturas en los pliegues. S. Kubrick.

100,-



648 1982. (CINE-CIENCIA FICCION). E.T. Offset. 100x70cm. (40x27in.). B +. S. Spielberg.

100,-



649 1980. (CINE-CIENCIA FICCION). PEAK, B.: STAR TREK. Offset. 100x70cm. (40x27in.). B +. R. Wise. 120,-



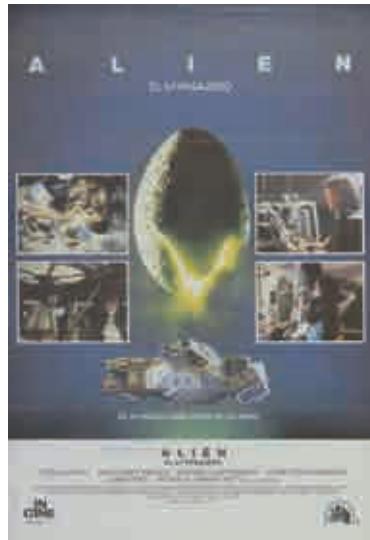
650 1977 (Reposición 1979). (CINE-CIENCIA FICCION). LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. (STAR WARS). Offset. 100x70cm. (40x27in.). G. Lucas. 250,-



651 1982. (CINE-GUERRA DE LAS GALAXIAS). EL RETORNO DE JEDI. (RETURN OF THE JEDI). Offset. 100x70cm. (40x27in.). A. Entelado. G. Lucas, H. Ford. 150,-



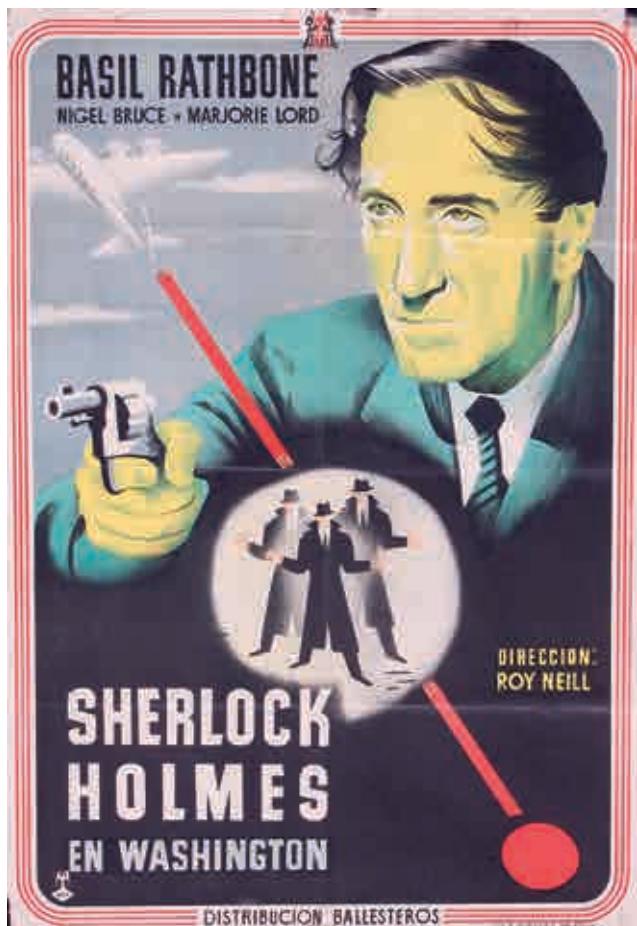
652 1964. (CINE-ACCION-AVENTURAS). CLEOPATRA. Offset. 100x70cm. (40x27in.). A -. Richard Burton, Elisabeth Taylor. 150,-



653 1979. (CINE-CIENCIA FICCION). ALIEN. EL 8º PASAJERO. Ofset. 100x70cm. (40x27in.). B + . R. Scott y S. Weaver. 125,-



654 1979. (CINE-CIENCIA FICCION). APOCALYPSE NOW. Offset. 100x70cm. (40x27in.). B. Ligera rotura sin perdida. F. Ford Coppola, M. Brandon. 150,-



655 1958. (CINE-TERROR). ALBERICIO: DE ENTRE LOS MUERTOS. (VERTIGO). Litografía. 210x100cm. (81x41in.). B. Algunas restauraciones. Entelado. 750,-

656 1937. (CINE). SHERLOCK HOLMES. Valencia: V. Martinez. Ed: UFA FILM (Alemania (Rep. Federal.). Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. 1.000,-





656A 1929. (CINE). FRANK:
EL DIABLO BLANCO.
(WEISSE TEUFEL,
DER). Litografía.
109x77 cm. (43x30,3
cm.). B-. Pequeña falta
en la parte central y
marcas de doblez. 500,-



657 1969. (CINE). LA CIUDAD SIN LEY. (DEATH OF A GUNFIGHTER). Barcelona: Martí, Mari y Cia. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez y pequeña rasgadura sin pérdida. 700,-

658 1958. (CINE-TERROR). ALBERICIO: DE ENTRE LOS MUERTOS (VERTIGO). Ofset. 100x70cm. (40x27in.). B. Entelado. A. Hitchcock, J. Stewart, K. Novak. 500,-





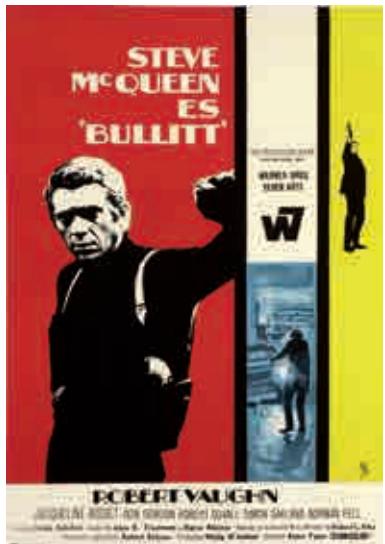
659 1964. (CINE-AVENTURAS). JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER. Offset. 100x70cm. (40x27in.). A-. Entelado. 300,-



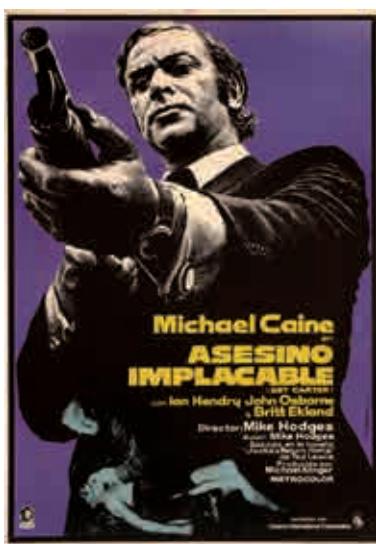
660 1966. (CINE-AVENTURAS). JAMES BOND. CASINO ROYALE. Offset. 100x70cm. (40x27in.). A -. Entelado. P. Sellers, O. Welles, W. Allen. 250,-



661 1965. (CINE). JAMES BOND. OPERACION TRUENO. THUNDERBALL. Barceloba: IG Mari. 100x70cm. (40x27in.). Offset. A-. Entelado. S. Connery, T. Young. 150,-



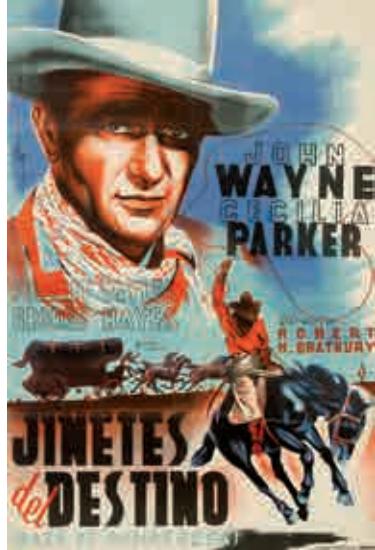
662 1968. (CINE). MCP: 'BULLIT'. Barcelona: Publicaciones Reunidas. 100x70cm. (40x27in.). Litografia y offset. A-. Entelado. 200,-



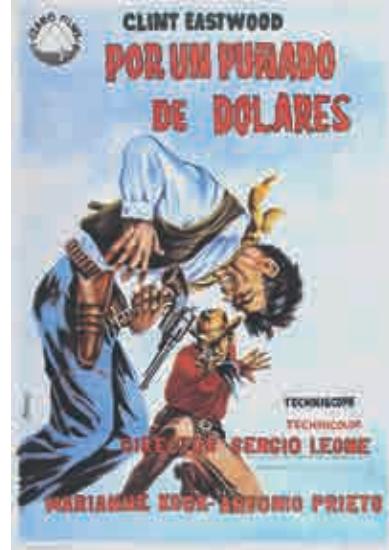
663 1971. (CINE-POLICIACA). ASESINO IMPLACABLE. (GET CARTER). Offset. 100x70cm. (40x27in.). A-. Entelado. M. Caine. 200,-



664 1961. (CINE-WESTERN). EL ROSTRO IMPENETRABLE. ONE EYED JACKS. Offset. 100x70cm. (40x27in.). B+. Entelado. M. Brando, K. Malden. 150,-



664A 1933. (CINE-WESTERN). JINETES DEL DESTINO. Valencia: Lit. Vicente Martínez. Litografía. 100x70cm. (40x27in.). B. 600,-



665 1964. (CINE-WESTERN). GAMARRA, R.: POR UN PUÑADO DE DÓLARES. (PER UN PUGNO DI DOLLARI). Offset. 100x70cm. (40x27in.). A -. Entelado. C. Eastwood, S. Leone. 200,-



666 1935. (CINE). GRAN ATRACCION. (ARTISTEN). Barcelona: Fénix Mercantil. ARIEL FILM (ALEMANIA). Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez con diminutas pérdidas. 300,-



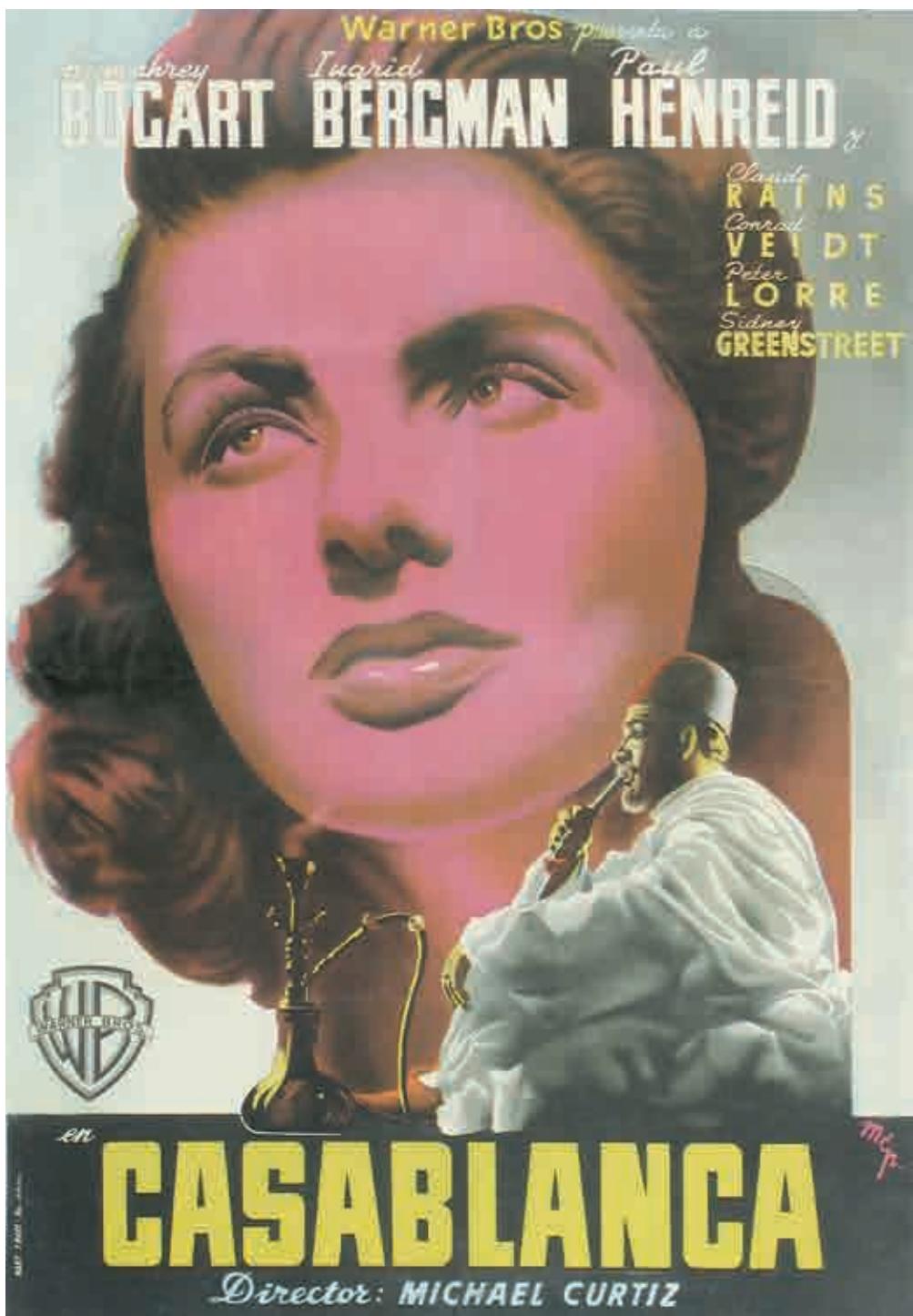
667 1949. (CINE). MCP: UN PASO EN FALSO. (TAKE ONE FALSE STEP). Barcelona: Publicidad y Gráficas Vior. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. 300,-



668 1940 ca. (CINE). MORA: PACTO DE SILENCIO. Valencia: Gráficas Valencia. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. 250,-



669 1939. (CINE). MAP: LOCOS SUELTOS. (THE HOUSEKEEPER'S DAUGHTER). Barna: Martí y Mari. UNITED ARTISTS (ESTADOS UNIDOS). Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. 400,-



670 1942. (CINE). MCP:
C A S A B L A N C A .
Litografía. 100x70 cm.
(40x27 in.). B. Ligeras
restauraciones. Entelado.
5.000,-

670A 1933. (CINE).
VOLANDO HACIA
RIO. (FLYING DOWN
TO RIO). Litografía.
100x70cm. (40x27in.).
A-. 3.500,-





671 1940 ca. (CINE). ANA KARENINA. Barcelona: I.G. Viladot. MGM. Litografía. B. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez y pequeñas perforaciones en los márgenes. **1.500,-**

672 1930. (CINE). SIN NOVEDAD EN EL FRENTE. (ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT). Barcelona: Propagandas Modernas B. Jaumandreu. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. **1.500,-**

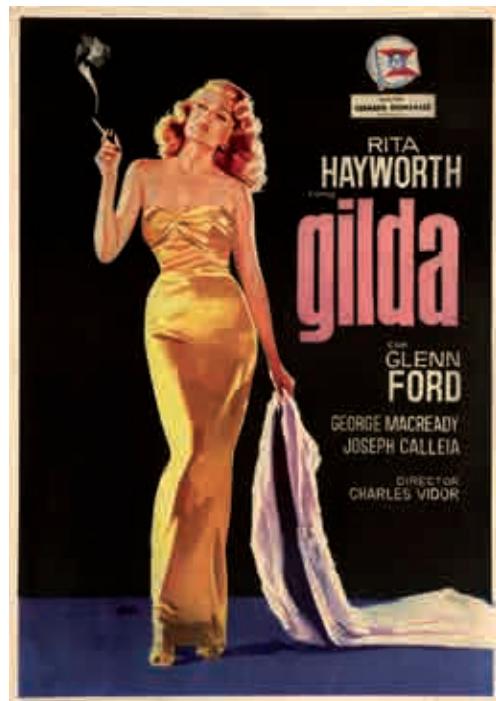




673 1944. (CINE). RAMON: CASANOVA BROWN. (SAM WOOD). Valencia: Gráficas Valencia. RKO RADIO Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. **700,-**

674 1940. (CINE). LUZ DE GAS. (GASLIGHT). Valencia: J. Aviño. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. **700,-**

675 1946. (CINE). JANO: GILDA. (Reposición 1966). 100x70cm. (40x27in.). Offset. A-. Entelado. **350,-**





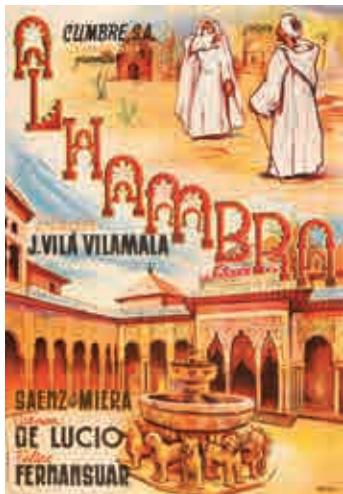
676 1946. (CINE). LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA. (THE BEST YEARS OF OUR LIVES). SAMUEL GOLDWYN (ESTADOS UNIDOS). Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. **550,-**



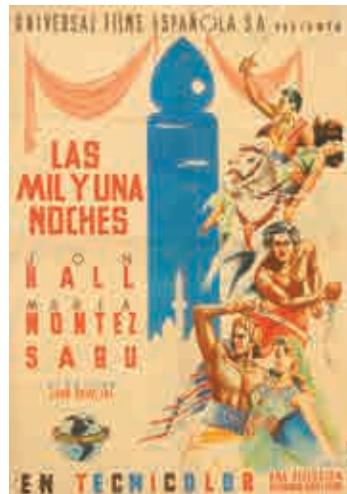
677 1936. (CINE). LO PREFIERO MILLONARIO. (SMARTEST GIRL IN TOWN). Valencia: Gráficas Valencia. RKO RADIO PICTURES (ESTADOS UNIDOS). Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez y diminutas perforaciones en las esquinas. **300,-**



678 1928. (CINE). LA ULTIMA ORDEN. (THE LAST COMMAND). Barcelona: Imp. Moderna. Paramount Films. Litografía. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. Diminuta falta en la parte central. **350,-**



679 1949. (CINE). MAR-SE-AL: ALHAMBRA. Valencia: Gráficas Valencia. EDICIONES CINEMATOGRÁFICAS CUMBRE. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. **300,-**



679A 1942. (CINE). LAS MIL Y UNA NOCHES. (ARABIAN NIGHTS). UNIVERSAL PICTURES. Litografía. 100x70 cm. (39x27 in.). A-. **500,-**



680 1935. (CINE). EL CABALLERO DEL FOLIES BERGERE. (FOLIES BERGERE). 20TH CENTURY FOX (ESTADOS UNIDOS). Barcelona: Martí Mari & Cia. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. **500,-**



681 1938. (CINE). **EL BESO REVELADOR.** (*WIVES UNDER SUSPICION*). UNIVERSAL PICTURES (ESTADOS UNIDOS). Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez y pequeñas perforaciones en las esquinas. 400,-



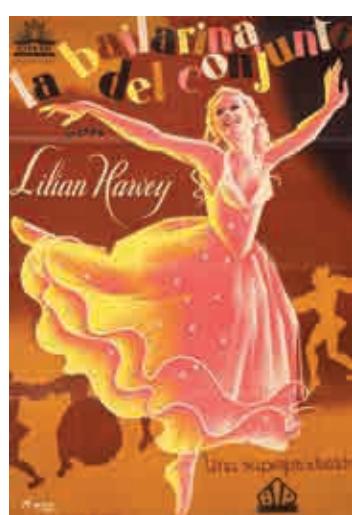
682 1943. (CINE). **LA SOMBRA DE UNA DUDA.** Dirigida por Alfred Hitchcock. Barcelona: publicidad y gráficas Vior. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. 400,-



682A 1936. (CINE HISTORICO). **MARIA ESTUARDO.** (*MARY OF SCOTLAND*). RKO RADIO. Valencia: Gráficas Valencia. Litografía. 100x68 cm. (39,4x26,8 in.). A-. 300,-



683 1940 ca. (CINE). **EL SOLDADITO DEL AMOR.** Martí Mary y Cia. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. Pequeñas perforaciones en las esquinas. 300,-



684 1935. (CINE). **RAGA: LA BAILARINA DEL CONJUNTO.** (*INVITATION TO THE WALTZ*). Valencia: Lit. Aviño. BRITISH INTERNATIONAL PICTURES (REINO UNIDO). Litografía. B+. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez y rasgaduras sin pérdida en los márgenes. 250,-



685 1937. (CINE). **JOSE MARIA: LA QUIMERA DE HOLLYWOOD.** (*HOLLYWOOD SPEAKS*). RKO RADIO PICTURES (ESTADOS UNIDOS). Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez y diminutas perforaciones en las esquinas. 250,-



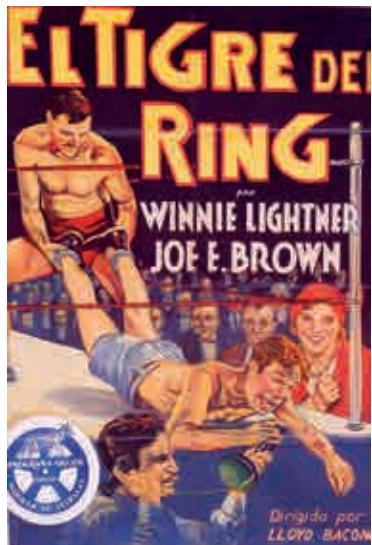
686 1940 ca. (CINE). EL ZAREWITSCH. Ed. Ufilms. Litografía. 96,5x71 cm. (38x27 in.). A-. Marcas de doblez. 250,-



687 VILA1934. (CINE). VILA: SIN FAMILIA. (SANS FAMILLE). Madrid: Rivadeneyra. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez y pequeña rasgadura en el margen superior sin pérdida. 200,-



688 1936. (CINE). CINE EN RELIEVE. MGM. Litografía. A-. 65x45 cm. (25,5x17,5 in.). Marcas de doblez. 200,-



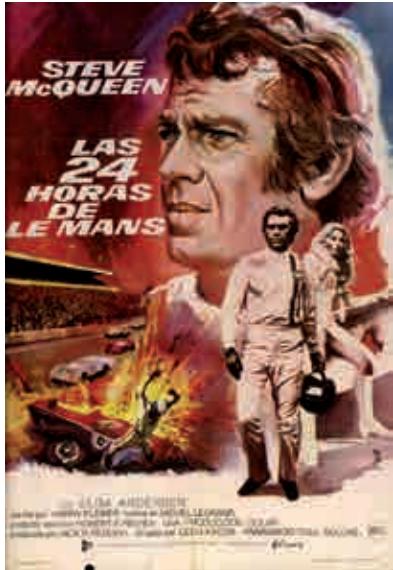
689 1931. (CINE). EL TIGRE DEL RING (SIT TIGHT). WARNER BROS (Estados Unidos). Litografía. B. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez y falta en la esquina superior derecha que no afecta a la imagen. 200,-



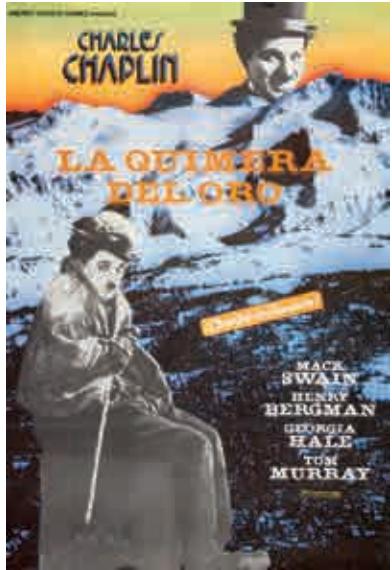
690 1930 ca. (CINE). POR UN MILLON. Barcelona: Gráficas March. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. 150,-



691 1980. (CINE-GUERRA DE LAS GALAXIAS). EL IMPERIO CONTRATACA. THE EMPIRE STRIKES BACK. Ofset. 100x70cm. (40x27in.). A -. G. Lucas. 150,-



692 1965. (CINE-ACCION-AVENTURAS). MCO: LAS 24 HORAS DE LE MANS. Offset. 100x70cm. (40x27in.). A -. Richard Burton, Elisabeth Taylor. 150,-



693 1970 ca. (CINE). CHAPLIN: LA QUIMERA DEL ORO. Ofset y fotocomposición. 100x70 cm. (39x27,5 in.). A. 150,-



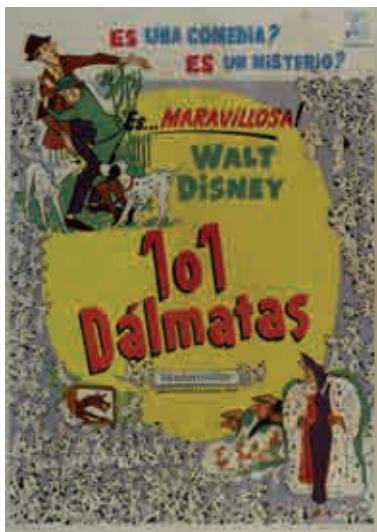
694 1936. (CINE). NAPOLEON CAMPOS: YO DOY MI VIDA. (PORT-ARTHUR). Madrid: Industrias Gráficas Martín. Litografía. 100x70 cm. (39x27,5 in.). A-. Marcas de doblez. 150,-



695 1970 ca. (CINE). CONJUNTO DE TRES CARTELES DE LOS HERMANOS MARX: UNA NOCHE EN LA ÓPERA [Más:] SOPA DE GANSO [Más:] UNA NOCHE EN CASABLANCA. Offset. 100x70 cm. cada uno (39x27,5 in.). A. 100,-



696 1960 ca. (CINE). MONTALBAN: YO TENÍA 7 HIJAS. Valencia: Gráficas Vicent. Litografía. 100x70 cm. cada uno (39x27,5 in.). A-. Marcas de doblez y pequeñas rasgaduras sin pérdida. 125,-



697 1960. (CINE-DIBUJOS ANIMADOS). 101 DALMATIAS. ONE HUNDRED AND ONE DALMATIANS. Madrid: Martin I.G. Ancora. 100x70cm. (40x27in.). Offset. A-. Entelado. Walt Disney. 200,-



698 1974. (CINE). LOTE DE DOS CARTELES DE LOS HERMANOS MARX: UN DIA EN LAS CARRERAS [Más:] UNA TARDE EN EL CIRCO. 2 carteles en Ofset de 100x70 cm. cada uno (39x27,5 in.). A. 70,-



698A 1935. (CINE). RENAU [sin firma]: MADRE ALEGRIA. Graficas Valencia. Litografía. 100x70 cm. (39,2x27 in.). B -. Faltas en el margen inferior y derecho. 400,-



699 1948. (CINE). ASQUERINO, M.: DON JUAN DE SERRALLONGA. Valencia: Gráficas Valencia. 100x70cm. Litografía. (40x27in.). B+. Marcas de doblez. 70,-



700 1959. (CINE). LA JUSTICIA DEL COYOTE. Valencia: Gráficas Valencia. 100x70 cm. (40x70 in.). B -. Dobleces y rasgaduras por pérdidas. 150,-



701 1950. (CINE). SOLIGO: EL PASADO AMENAZA. EMISORA FILMS. Litografía. B. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez y pequeñas marcas. 150,-



702 1947. (CINE). CONFLICTO INESPERADO. Valencia: Graficas Valencia, sa; Ed. U Films. Litografía. 100x67 cm. (40x27 in.). B. Marcas de doblez y diminuta falta en la parte central. 50,-



703 1961. (CINE). MARIA DE LA O. Valencia: Gráficas Valencia. Litografía. 100x70 cm. (40x27 in.). B +. Marcas de doblez. **200,-**



704 1934. (CINE). EL TREN DE LAS 8.47. Barcelona: Martí Mari y Cia. Ed.: Exclusivas Huet. Litografafía. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. **250,-**



705 1940. (CINE). CANCIONERA. Valencia: Gráficas Valencia. EDICIONES MANUEL DEL CASTILLO. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. **200,-**



706 1939. (CINE). BORT: EL REY QUE RABIO. Doble de Exclusivas Diana con Raquel Rodrigo y Luis Peña. Industrias Gráficas Martin. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. **250,-**



707 1922. (CINE). RAGA: LA REINA MORA. Lit. Tip. Jerez Industrial. Litografía. B-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez rasgadura en el margen superior sin pérdida. **300,-**



708 1940. (CINE). LA MARQUESONA. CIFESA. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez. **400,-**



709 1949. (CINE). **EL HIJO DE LA NOCHE.** Valencia: Gráficas Valencia. Litografía. 100x69 cm. (40x27 in.). B. Marca de doblez con pequeña pérdida. 50,-



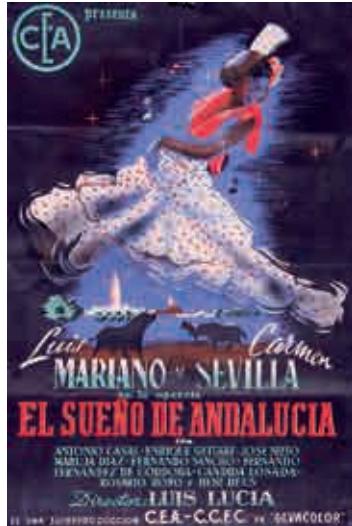
710 1947. (CINE). RAMON: **POKER DE ASES.** Valencia: Gráficas Valenciana. Litografía. 101x68 cm. (40x27 in.). B+. Marcas de doblez. 150,-



711 1923. (CINE). **ROSARIO LA CORTIJERA.** Barcelona: Martí Mari y Cia. Litografía. B. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez y diminutas faltas. 500,-



711A 1938. (CINE). BARRANCO: **MARCHA TRIUNFAL.** Sevilla: Lit. Tip. R. Losada. CIFESA. Litografía. A. 80x65 cm. (34,5x25,5 in.). Marcas de doblez. 300,-



711B 1953. (CINE). **EL SUEÑO DE ANDALUCIA.** Producido por CEA. Litografía. A-. 100x70 cm. (39x27,5 in.). Marcas de doblez y diminutas perforaciones en las esquinas. 250,-



712 1902. (DEPORTES). LLAVERIAS, JOAN: REAL CLUB
DE BARCELONA. Litografía. 77x111 cm. (30,5x43,7 in.).
Pequeña falta en la parte central del margen inferior y
rasgadura en el margen derecho. B. **3.000,-**



713 1900 ca. (DEPORTES).
UTRILLO: REAL
CLUB DE REGATAS
DE BARCELONA.
Barcelona: Lit. Utrillo
& Rialp, sa. Litografía.
89x63cm. (35x25in.). A-
Diminutas manchas del
tiempo. 1.800,-

714 1935 ca. (DEPORTES).
RENAU: LAS ARENAS.
BALNEARIO PISCINA
LUMINOSA. VALENCIA.
Gráficas Valencia.. 100x70cm.
(40x27in.). Litografía. A-.
Leves rasgaduras en el
margen izquierdo y inferior.
1.500,-





715 1957. (DEPORTE). CAMPEONATOS NACIONALES DE ESQUI. LA MOLINA. Cartel litográfico, 70x50 cm, (27,5x19 in). Imp. Lit. Velasco. Buen estado de conservación. **500,-**



716 1920 ca. (DEPORTES). PISCINA-FAMILIAS. BALNEARIO SAN SEBASTIÁN BARCELONA. Barcelona: Thomas, s.a. Cartel cromolitográfico de 50'5 x 70 cm. (20x27,5 in.). A. **200,-**



717 1929. (DEPORTES). CAPUZ, JOSE: EXPOSITION INTERNATIONALE DE BARCELONE 1929. 102x71 cm. (40x28 in.). Litografía. B. Marcas de doblez. **700,-**



718 1954. (DEPORTES). MONENY: S'AGARÓ. Barcelona: Rieusset. Litografía. 50x34 cm. (19,5x13 in.). A. Cartel sin el texto promocional. **250,-**



719 1947. (VELA). MONENY: S'AGARÓ. FESTIVALES NAUTICOS. Barcelona: Rieusset. Litografía. 50x35cm. (19,8x13,8 in.). A. Cartel sin el texto promocional. **250,-**



720 1954. CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE ESQUI LA MOLINA. Barcelona: Hijos de J.M.Arnaud. Litografía. 75x48 cm. (29,5x19 in.). A -. Pequeñas rasgaduras en los márgenes superior e inferior. **200,-**

723 1900 ca. RIBAS:
MARQUES DEL
MERITO. VINOS Y
COÑAC. JEREZ DE LA
FRONTERA. Valencia:
J. Ortega. 165x118 cm
(65x46,5 in.). Litografia.
Entelado. A -. 1.500,-



ANÍS DEL MONO



VICENTE BOSCH BADALONA ESPAÑA

PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE CARTELES DE LA CASA VICENTE BOSCH

BIBLIOTECA — BARCELONA

724 1900 ca. (PUBLICIDAD).
CASAS, RAMON: ANÍS
DEL MONO. Litografía
de Ramón Casas sobre
cartulina. 105x55 cm.
(41x22 in.). Colores
intensos. **1.500,-**



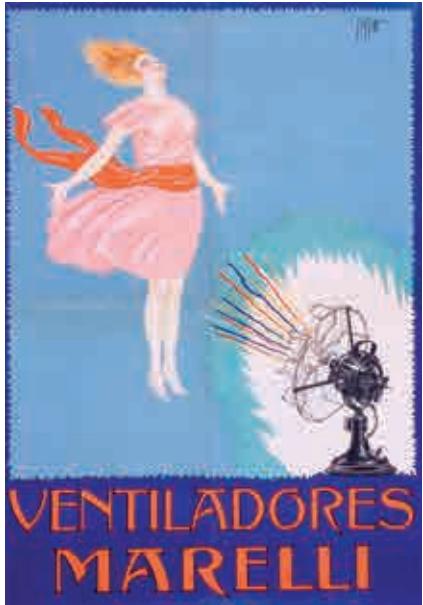
725 1951. (FIESTAS Y
CARNAVALES). LOPEZ,
DIEGO: SEVILLA.
FIESTAS. Litografía.
188x117cm. (74x46in.).
B. 1.500,-



726 1920 ca. (PUBLICIDAD).
OROZOO: CASA MALE.
La casa de totes les
especialitats. Barcelona:
Lit. Giralt. Litografía. 100x70
cm. cada uno (39x27,5 in.).
A. Leves rasgaduras en los
márgenes. **700,-**

727 1953-1974. (ESPERANTO-
FERIAS). COLECCION DE 14
CARTELES DE CONGRESOS
DE ESPERANTO. Litografías.
48x35cm a 56x39 cm. (19x14 /
22x15 in.). De A- a B+. **600,-**

728 1960 ca. (PUBLICIDAD).
[WHITESOMB, JOHN:]. ALL
GIRLS ARE GORGEOUS IN
JANTZEN. SWIM SUITS.
SUNCLOTHES. Lito in USA.
Offset. 53x120 cm. (21x47 in.).
B. Diminutas perforaciones en
los márgenes. **350,-**



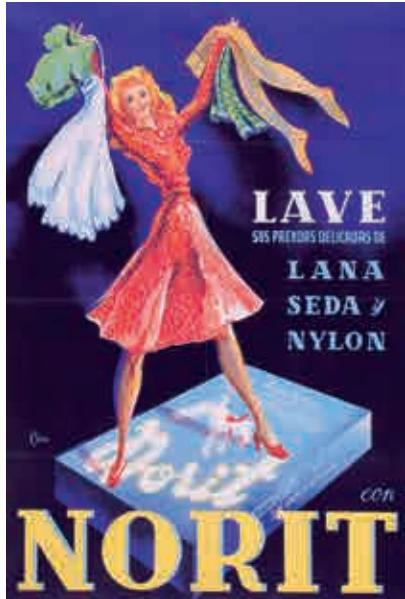
**VENTILADORES
MARELLI**

729 1930 ca. (PUBLICIDAD). LILLO: VENTILADOR MARELLI. Milano: Lit. Rag. C. Sala & C. Milano, sa. Litografía. 99x70 cm. B-. Marcas de doblez con pequeñas faltas en los bordes y diminuta falta en la parte central. 200,-



PHILIPS RADIO

730 1950 ca. (PUBLICIDAD). PHILIPS RADIO. Ofset. 76x52 cm. A-. Marca de doblez. 90,-



LAVE SUS PRENDAS DELICADAS ... CON NORIT

732 1956. (PUBLICIDAD). CLAPERÀ: LAVE SUS PRENDAS DELICADAS ... CON NORIT. Barcelona: Viladot, sa. 130x90 cm. (51x35,5 in.). A -. Marcas de doblez. 300,-



LO MEJOR PARA TEÑIR EN CASA

733 1962. (PUBLICIDAD). FALGAS: TINTES IBERIA. LO MEJOR PARA TEÑIR EN CASA. Barcelona: I.G. Viladot. 100x70cm. (40x27in.). Litografía. A-. Sutiles marcas de doblez. 400,-

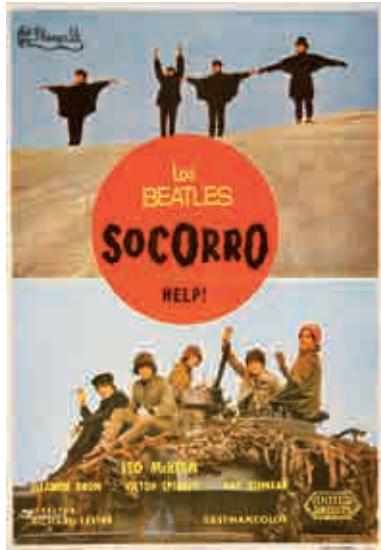


734 1930. (PUBLICIDAD). ALUMA, J.: CALIXTUS. 49,5x31cm. (19x12 in.). Litografía. A-. Sobre cartón. 500,-



**para lavar
LANA, SEDA, NYLON Y TERGAL**

735 1960 ca. (PUBLICIDAD). NORIT. Barcelona: I. G. Viladot. Litografía. 100x70 cm. (39x27,5 in.). A -. Marcas de doblez. 300,-



735A 1965. (CINE). LOS BEATLES. SOCORRO, HELP!. Madrid: Gráficas Velasco. Ofset. Litografía. 100x70 cm. cada uno (39x27,5 in.). A-. Marcas de doblez. 300,-



736 1968. (PUBLICIDAD). LOTE DE DOS CARTELES DE THE BEATLES: YELLOW SUBMARINE [Más:] LET IT BE. Offset y fotocomposición. 53x38 cm. (21x15 in.). A.

150,-



737 1970 ca. (PUBLICIDAD). CAVERO, M. : ORIGINAL PARA EL CARTEL PUBLICITARIO DE MEDIAS NYLON. Aguada sobre cartoné. 34x25 cm. (13,5x10 in.). B. 100,-



738 1930 ca. (PUBLICIDAD). POMADA ASPAIME. Valencia: Lit. Mirabet. Cartel litográfico en color. 100x70 cm. (39x27,5 in.). B. 90,-



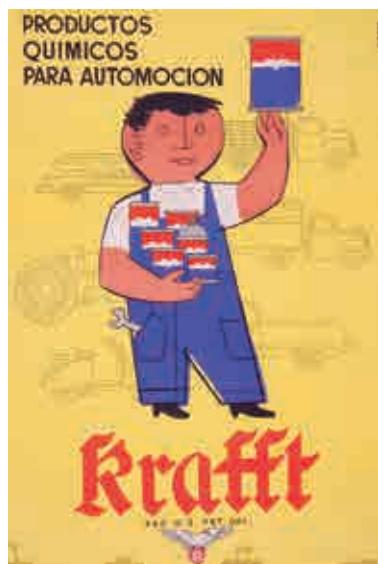
739 1920 ca. (PUBLICIDAD). PRODUCTOS QUÍMICOS DE HUELVA, S.A. Agencia en Manzanares. Barcelona: Cajas y Reclamos Moya, sa. Litografía. 39x27 cm. 100,-



740 1910. (PUBLICIDAD). LA CONFIANZA. SOCIEDAD MUTUA DE MAESTROS SASTRES. Fotograbado. 45x66cm. (18x26in.). A. 200,-



741 1910. (PUBLICIDAD). LA CONFIANZA. SOCIEDAD MUTUA DE MAESTROS SASTRES. Fotograbado. 45x66cm. (18x26in.). A. 200,-



742 1970 ca. (PUBLICIDAD). PRODUCTOS QUÍMICOS PARA AUTOMOCIÓN KRAFFT. S.Sebastián: Valverde, sa. Litografía. 70x48 cm. (27,5x19 in.). A -. Pequeñas rasgaduras en el margen derecho sin pérdidas. 120,-



743 1961. (FERIAS Y CONGRESOS). ORIGINAL PARA CARTEL. XXIX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA. Aguada sobre papel. 100x70 cm. (39x27,5 in.). B. Pequeñas rasgaduras en los márgenes. 100,-



744 1950 ca. (FERIAS). CONCURSO MISS CATALUÑA. Litografía. 100x67 cm (39x26,5 in.). A-. Pequeñas marcas de doblez. 100,-



745 1960 ca. (PUBLICIDAD). FERRAN: GARABATOS. UNA REVISTA HUMORISTICA PROYECTADA. Barcelona: Baguña. Litografía. 70x50 cm. (27,5x19,8 in.). B -. Marcas de doblez. 150,-

746 1952. (PUBLICIDAD). SEMANA MUNDIAL DE PUBLICIDAD. Barcelona: Club de la Publicidad: Seix y Barral. Litografía. 102x68 cm. (40x26,8 in.). A -. Papel levemente osurecido en la parte inferior. 150,-



747 1985-86. CHILLIDA: CONJUNTO DE 3 CARTELES DE EXPOSICIONES DE CHILLIDA. 2 carteles de 70x49 cm. (27,7x50 in.) y un cartel de 100x70 cm. (39x27in.). 100,-

749 1900. (TURISMO-PUBLICIDAD). MUCHA: LUCHON. Paris: Affiches Camis. Litografía. 100x70 cm. (39x27,5 in.). 3.000,-





FLEURS - FÉTES - SPORTS
DÉLICIEUX CLIMAT
PAYSAGES MERVEILLEUX

750 1930 ca. (TURISMO). JAN: S' AGARÓ COSTA BRAVA.
Barcelona: Seix y Barral; Valencia: Lit. Ortega. Litografía.
100x62 cm. (39,4x24,3 in.). A. 1.500,-

751 1930 ca. (TURISMO). TERTOR: TENERIFE. LAS ISLAS
AFORTUNADAS. Madrid: Lit. Voluntad.; Ed.: P.N.T.
Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A-. Entelado. 500,-

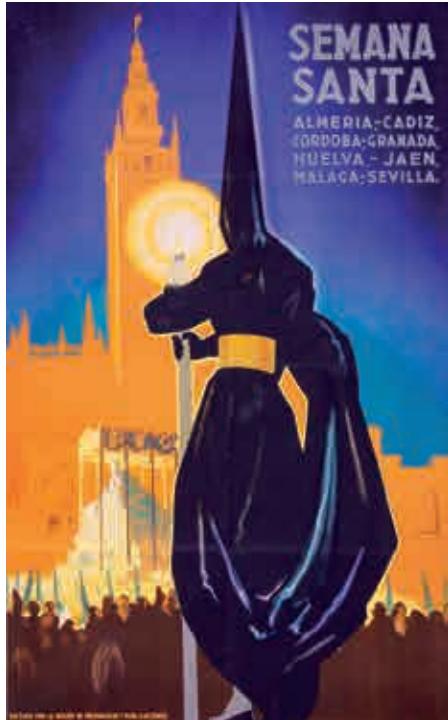


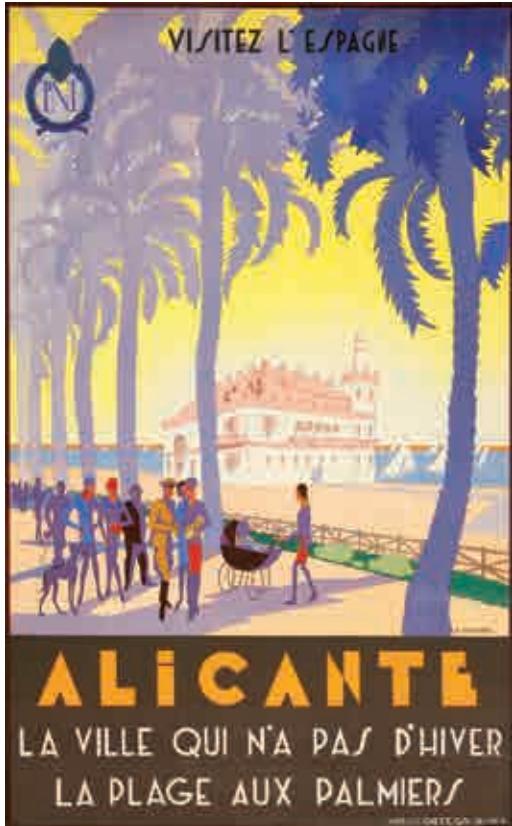


752 1930 ca. (TURISMO). MALLORCA.
Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A.-
Entelado. 700,-

753 1941. (TURISMO). SEMANA SANTA.
Almería, Cádiz, Córdoba, Granada,
Huelva, Jaén, Málaga, Sevilla. Madrid:
Dirección General de Turismo. Litografía.
100X70 cm. (39,5x27,5 in.). B +. Pequeñas
rasgaduras en los márgenes sin pérdida.
400,-

754 1940. (TURISMO). MORELL: ESPAGNE
(CADAQUES). Litografía. 100x63cm.
(40x24,8in.). B. Leves manchas del
tiempo. 400,-





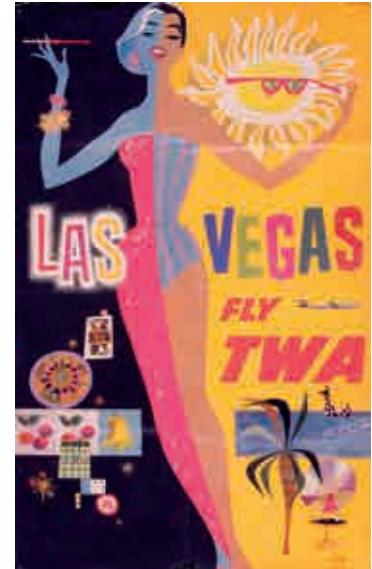
755 1940. (TURISMO). MORELL: ESPAÑA (TOSSA DE MAR). Litografía. 100x62cm. (40x24,5in.). A. 400,-

756 1930 ca. (NAVIERAS). COMPAGNIES FABRE & FRAISSINET. LIGNES DE MARSEILLE À LA CÔTE OCCIDENTALE D'AFRIQUE. Paris: Imp. Gaillac-Monrocq, sa. Litografía. 110x79 cm. (43x31 in.). A-. Diminutas manchas del tiempo. 400,-

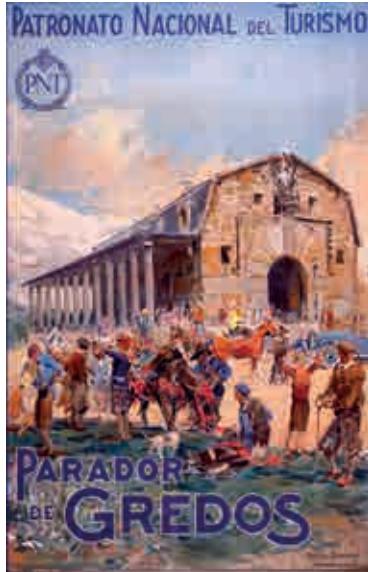
757 1942. (TURISMO). VERCHER, A.: ALICANTE. LA VILLE QUI N'A PAR D'HIVER. LA PLAGE AUX PALMIERS. Valencia: Lit. Ortega. Litografía. 100x62 cm. (40x24 in.). A-. Diminutas perforaciones en el margen superior. 800,-



758 1947. (TURISMO-AVIACION). BAUDUNIN, P.: PARIS. AIR FRANCE. La Générale Publicité. Litografía. 100x70 cm. cada uno (39x27,5 in.). A.- 400,-



759 19960 ca. (TURISMO-AVIACION). LAS VEGAS, FLY IN TWA. Lito in USA. Litografía. B. Diminutas perforaciones en los márgenes y rasgadura de 1 cm. en la parte central debido a la doblez, sin pérdida. 300,-



760 1960 ca. (TURISMO). DOMINGO, ROBERTO: PARADOR DE GREDOS. Madrid: Lit. Mateu. Ed. PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO. Litografía. 100x70 cm. (39x27,5 in.). B-. Rasgadura en el margen superior sin pérdida. Falta en la esquina superior derecha y en la parte inferior. 200,-



761 1960 ca. (TURISMO). SEGRELLES: VISITAD SEVILLA. LA PERLA DE ANDALUCIA. Ed.: COMPAÑIA ESPAÑOLA DE TURISMO. Litografía. 49x30 cm (19x12 in.). A. 150,-



762 1970 ca. (PUBLICIDAD-TURISMO). CONJUNTO DE DOS CARTELES PUBLICITARIOS DE IBERIA: JN: VISITE ESPAÑA POR IBERIA. Madrid: Martorell s.a. Litografía. 100x70 cm. (39x27,5 in.). A. [Más:] SPAIN Lear all about the Andalusian country-side. IBERIA Líneas Aéreas Españolas. Litografía. 100x70 cm. (39x27,5 in.). A. 150,-





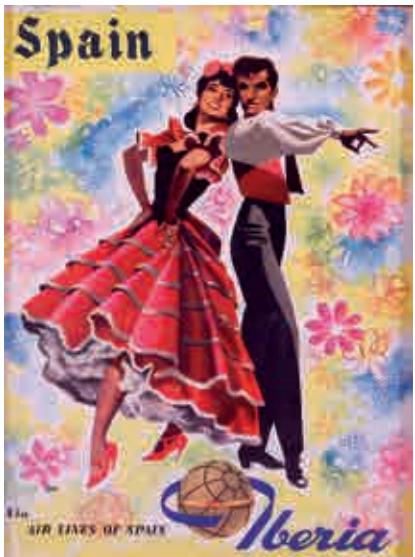
763 1942. (TURISMO). SANTANDER CIUDAD DE VERANO. Litografía. 100x62 cm. (40x24 in.). A-. 400,-



764 1940 ca. (TURISMO). MORELL: PLAYAS DE GUIPUZCOA. Barcelona: Gráfica Manen. sa. Litografía. 100x70 cm. (39x27,5 in.). A-. Marcas de doblez. 350,-



765 1950 ca. (TURISMO). MONENY: S'AGARO. COSTA BRAVA SUNNY WINTER RESORT. Barcelona: IGOL. Litografía. 97x60 cm. (38x23,7 in.). Litografía. A. 250,-



766 1970 ca. (TURISMO). VEGA: SPAIN VIA IBERIA. Litografía. 66x49 cm. (26x19 in.). A. 150,-



767 1950 ca. (TURISMO). MORELL: SPAIN. Madrid: Published by the Spanish State Tourist Department. Offset. 100x70 cm. (39x27,5 in.). A-. 250,-



768 1942. (TURISMO). GEORGET, GUY: SAPIN (versión inglesa). Litografía. 100x62 cm. (40x24 in.). A-. 250,-



769 1960 ca. (PUBLICIDAD). OLCINA: IBERIA VUELE CONFIADO COMO SI PASARA EL OCEANO SOBRE UN SOLO PUENTE. Gráficas Martorell. Litografía. B . Pequeña rasgadura en el margen superior sin pérdida y diminuta falta en la parte central. 200,-



770 1936 ca. (GUERRA CIVIL). BANDERA REPUBLICANA GENERALITAT DE CATALUNYA-COMISSARIAT DE PROPAGANDA. Tela con escudo de Catalunya y letras sobreimpreso. 116x85 cm. (45,7x33,5 in.). Flequillo de seda en todo el contorno. 1.500,-



771 1937 ca. (GUERRA CIVIL). ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA CON BANDERA DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA [En el reverso:] UNIO DE RABASSAIRES, VIC, MANLLEU Y TORELLO con bandera catalana. Algodón. 94x123 cm. 700,-





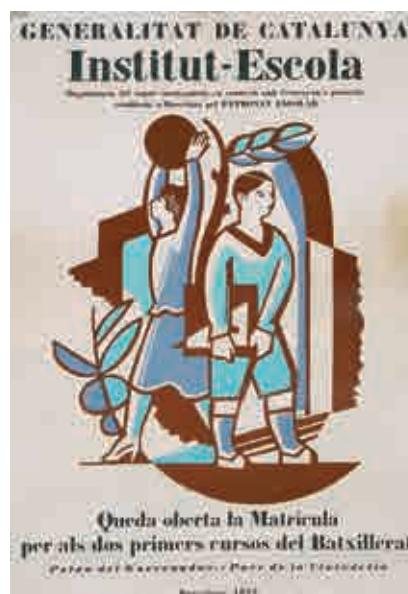
773 1936 ca. (GUERRA CIVIL Y REPUBLICA). VICENTE, E.: GENERALITAT DE CATALUNYA. CONSELL DE SANITAT DE GUERRA. COMPREU AQUEST SEGELL. Litografía. 49x34 cm. Marca de doblez en la parte central. A -. 300,-



774 1970 ca. (PUBLICIDAD). HASTA LA VICTORIA SIEMPRE. Litografía 100x70 cm. (39x27,5 in.). Resto de antigua marca de humedad en la esquina superior izquierda y diminutas perforaciones en las esquinas. 250,-



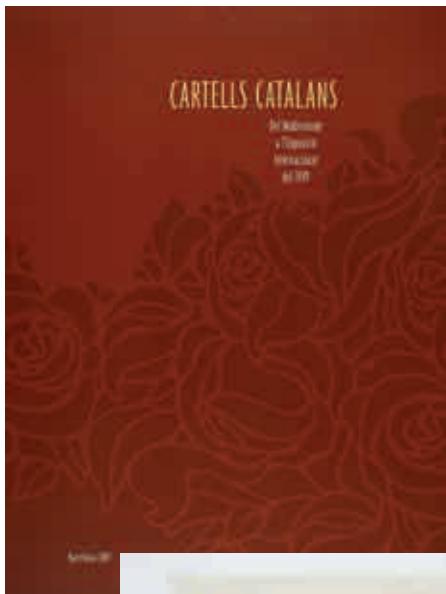
775 1943. (DICTADURA-nazismo). ¡MUERTE AL BOLCHEVISO ! - ¡ARRIBA ESPAÑA!. Fotocomposición. 59,5x85 cm. B-. Marcas de doblez con rasgadura sin pérdida. Pequeña pérdida en el margen superior. 300,-



776 1932. (REPUBLICA). GENERALITAT DE CATALUNYA. INSTITUT ESCOLA. Barcelona: Imp. Altés, 1932. Litografía. 69x49 cm. B-. Pequeñas faltas en el margen superior, papel levemente oscurecido en el margen derecho y sutiles restos de antigua afectación de humedad en el margen inferior. 150,-



777 1935 ca. (REPUBLICA ESPAÑOLA). MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA. ESCUELA Nal. GRADUADA DE NIÑAS. Barcelona: imp. Elzaviriana. Placa de latón. 58x46 cm.
100,-



778 2010. (CARTELES). CARTELLS CATALANS. COLECCION COMPLETA, 5 VOLS. Barcelona: Enciclopedia Catalana, 2010. 5 vols. en gran folio. Lujosas reproducciones de los carteles a plena página. Enc. en plena piel decorada y estuche del mismo material. I: DEL MODERNISME A L'EXPOSICIO UNIVERSAL; II: LA REPUBLICA. ELS ANYS DE CONSTRUCCIO 1930-1936; III: LA REPUBLICA EN GUERRA. 1936-1939; IV: LA POSTGUERRA 1939-1960; V: DE LA DICTADURA A LA DEMOCRACIA 1960-1980.

700,-