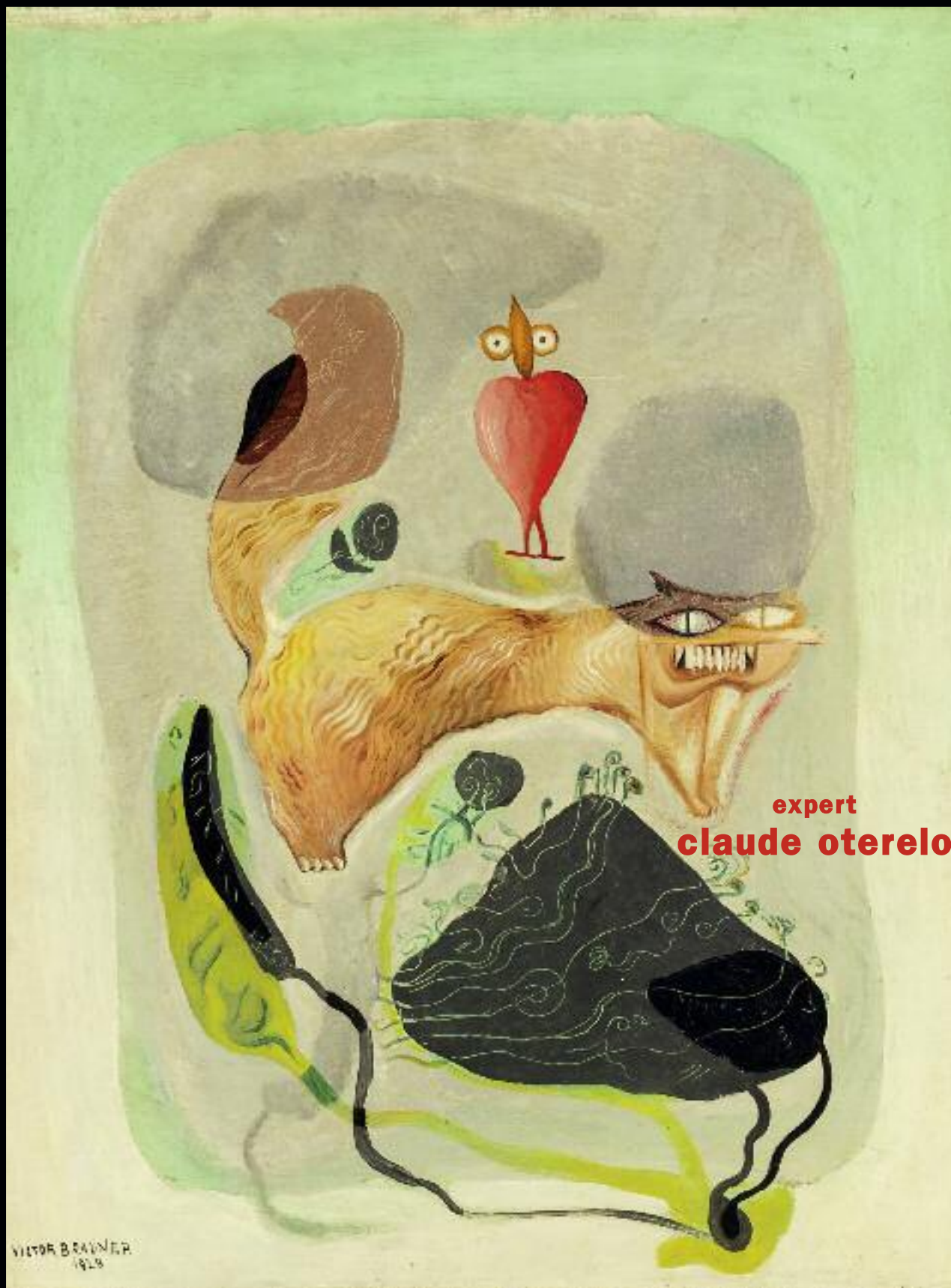


binoche et giquello



expert
claudio oterelo

Mercredi 15 et jeudi 16 avril 2015 - Paris Drouot

MERCREDI 15 AVRIL 2015 À 14H15
du n°1 au n°296

JEUDI 16 AVRIL 2015 À 14H15
du n°297 au n°604

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello
5 rue La Boétie - 75008 Paris
Jeudi 9 et vendredi 10 avril 2015 de 14h à 18h
Tél . +33 1 47 70 48 90

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 9
Mardi 14 avril 2015 de 11h à 18 heures
Mercredi 15 et jeudi 16 avril 2015 de 11h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition +33 1 48 00 20 09

binoche et giquello

AVANT-GARDES DU XX^e SIÈCLE ENSEMBLES IMPORTANTS CONCERNANT LA RÉVOLUTION RUSSE, RENÉ CHAR, SALVADOR DALI

**ÉDITIONS ORIGINALES – LIVRES ILLUSTRÉS – REVUES
MANUSCRITS – LETTRES AUTOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES – DESSINS – TABLEAUX**

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 9

EXPERT

Claude OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : +33 6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

assisté de Nicolas Le Bault



5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com
Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



*À Myrtille Hugnet,
dame de cœur de la rue de La Gaîté*



1

- 1 ALEJANDRO Ramon. LA MOUCHE. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. Paris, 2009. 50 x 61 cm, sous encadrement.
1 500/2 000 €
Belle huile sur toile signée au verso par Ramon Alejandro représentant un insecte venu d'un autre monde.
- 2 ALEJANDRO Ramon. FRUITS TROPICAUX. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. Paris, 2010. 54 x 65 cm, sous encadrement.
1 500/2 000 €
Huile sur toile signée au verso par Ramon Alejandro figurant des fruits exotiques survolés par des avions en papier.
- 3 ALEJANDRO Ramon. DESSIN ORIGINAL ET DÉCOUPAGE SIGNÉ. Circa 1970. 24 x 18 cm, sous encadrement.
300/400 €
Rare dessin à l'encre de Chine de la première époque, signé au recto par Alejandro, portant sous un découpage un fond illustré.
TRÈS RARE DE CETTE ÉPOQUE.
- 4 ALEJANDRO Ramon. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1980. 70 x 48,5 cm, sous passe-partout.
150/200 €
Sérigraphie limitée à 180 exemplaires numérotés et signés au recto par Ramon Alejandro, représentant l'une de ses premières machines immobiles.
(légère pliure à un angle).
- 5 ALEJANDRO Ramon. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1980. 56 x 38 cm, sous passe-partout.
150/200 €
Exemplaire unique gravé en sépia signé et justifié au recto par Alejandro.

- 6 [APOLLINAIRE Guillaume]. LA FRANCE JUGÉE À L'ÉTRANGER. LA VIE ANECDOTIQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. COPIE PAR MAURICE RAYNAL. 3 pages in-8. Fin juillet 1911.

1 500/2 000 €

Copie autographe à l'encre vraisemblablement de la main de son ami Maurice Raynal, 3 pages sur 3 feuillets, au verso de bulletins d'abonnement de la revue « Le Festin d'Esopo » dirigée par Guillaume Apollinaire.

Le manuscrit est titré « *La France jugée à l'étranger, Paris vu par un habitant de Chicago* », LES CORRECTIONS ET LA SIGNATURE SONT DE LA MAIN DE GUILLAUME APOLLINAIRE.

Sur ce document, figurent deux signatures de la main d'Apollinaire : Lucile Dubois et Guillaume Apollinaire, Lucile Dubois étant un des pseudonymes d'Apollinaire.

Ce texte a été publié dans le numéro du 1^{er} août 1911 de la revue Le Mercure de France.

« *Paris est une ville de cafés, il vous arrivera souvent de côtoyer un pâté de maisons où les cafés se succèdent sans interruption au boulevard Montmartre, par exemple. Hiver, comme été, les terrasses en sont bondées de dégustateurs de café et d'eau sucrée... mais ce qui attire au premier point l'attention du visiteur à Paris, c'est la parisienne, la femme. Et même la parisienne n'est pas authentique mais généralement l'étrangère de Vienne, de Hongrie, ou de quelque autre nation...* »

- 7 APOLLINAIRE Guillaume. MAQUETTES AUTOGRAPHES POUR L'ÉDITEUR EUGÈNE FIGUIÈRE. Circa 1913 ; 3 pages in-8.

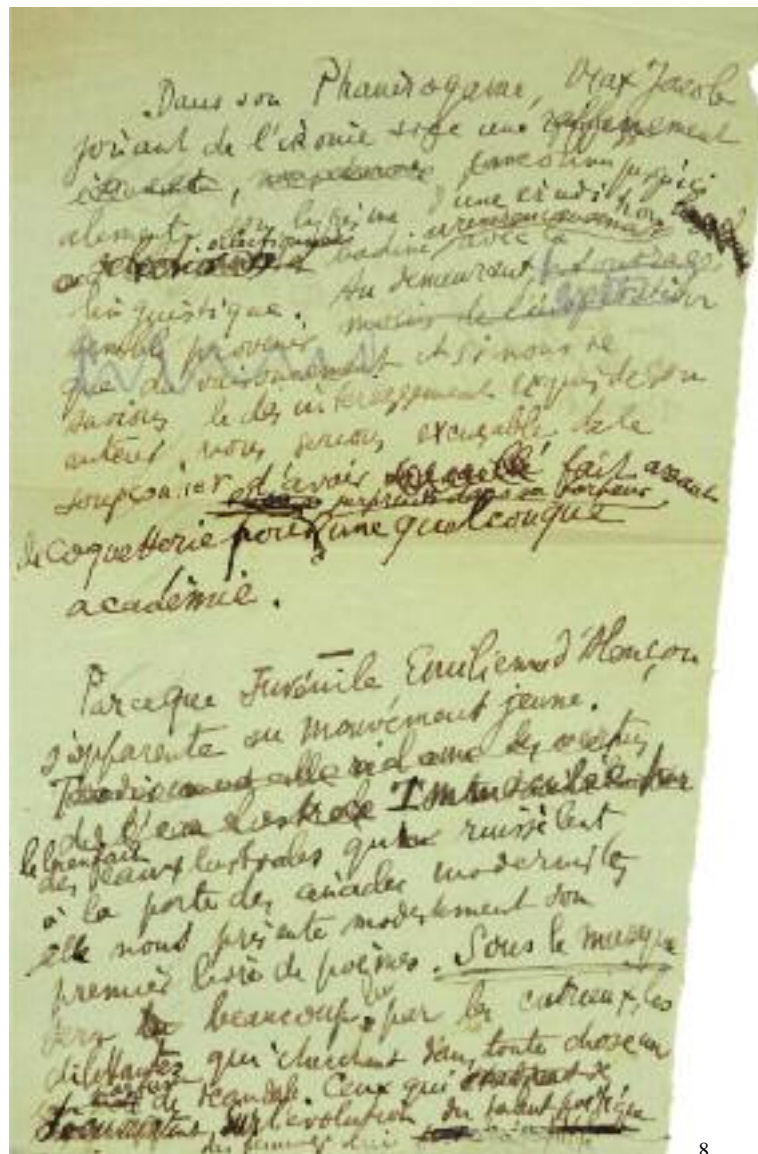
3 000/4 000 €

Trois pages de maquettes à l'encre de la main de Guillaume Apollinaire pour les ouvrages publiés par l'éditeur Eugène Figuière dont Apollinaire était directeur de collection.

Dans ces maquettes sous forme d'annonces publicitaires figurent « Les Peintres Cubistes » d'Apollinaire, « Du Cubisme » d'Albert Gleizes et Jean Metzinger, « Henri Rousseau » par W. Uhde, « Puvis de Chavannes » par Maurice Raynal, et des publications à paraître comme : Rymsky Korsakoff par Blaise Cendrars, Honoré Daumier par Max Jacob etc...

(quelques déchirures dans les marges, n'affectant pas le texte).





8

- 8 [APOLLINAIRE Guillaume]. LE PHANÉROGAME DE MAX JACOB. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1918. 2 pages in-8.

1 500/2 000 €

Manuscrit autographe de premier jet de Guillaume Apollinaire avec de nombreuses ratures et corrections concernant en partie la critique du Phanérogame de Max Jacob.

... « Dans son Phanérogame, Max Jacob jouant de l'ironie avec un raffinement jusqu'ici alimenté d'un lyrisme, d'une érudition badine avec la linguistique... Si nous ne savions le désintéressement exquis de son auteur, nous serions excusables de le soupçonner; d'avoir fait assaut de coquetterie pour une quelconque académie. »...

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DU PHANÉROGAME, PUBLIÉE À PARIS EN 1918.

- 9 [ARCHITECTURE]. REVUE. STILE FUTURISTA. Torino, numéro 1 de juillet 1934 et numéro 6-7 de mars 1935. 2 volumes grand in-4, couvertures illustrées, brochés.

300/400 €

Textes de Marinetti, Prampolini, reproductions d'œuvres de Léger, Prampolini, etc.

Le numéro 6-7 est également consacré à l'architecture moderne : Mallet-Stevens, G. Rosso.

REVUE. LA CITTA NUOVA. Torino, numéros 2, 4, 9 de 1934. 3 fascicules in-folio, brochés.

Remarquable revue d'architecture dirigée par Filia comportant des textes de Marinetti, Sartoris, Filia, etc. Nombreuses reproductions.



11

- 10 ARP Jean. BRYEN Camille. TEMPS TROUÉ. Paris, le Soleil noir, 1951. In-8, couverture imprimée.

1 000/1 200 €

Edition originale. Un des 300 exemplaires sur vélin comportant le portrait déchiré de Bryen. 2 dessins palinogénésiques de Arp et 6 BOIS ORIGINAUX DE ARP.

LE DERNIER BOIS EST ENTIÈREMENT REHAUSSÉ À LA GOUACHE ET À L'AQUARELLE VRAISEMBLABLEMENT PAR BRYEN.



- 11 ARRABAL Fernando. DALI Salvador. ME PUDRE MI AGONIA. S.L.S.E.S.D. In-16 oblong, pleine peau façonée portant en relief sur les deux plats un décor géométrique, dos titré, doublures et gardes de daim kaki, couverture autographe conservée (Lobstein).

4 000/5 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 7 EXEMPLAIRES ENTIÈREMENT AUTOGRAPHIÉS, PORTANT LE SIGNATURE D'ARRABAL ET DE SALVADOR DALI, ENRICHIS D'UNE BELLE EAU-FORTE À DOUBLE PAGE DE SALVADOR DALI.

- 12 [ARTAUD Antonin]. LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN. Scénario d'Antonin Artaud. Réalisation de Germaine Dulac. Paris, 1927. Double feuillet grand in-8 imprimé recto-verso.

300/400 €

Plaquette compilant des extraits de presse autour du film d'Antonin Artaud La Coquille et le Clergyman, dont le scénario a été publié dans la N.R.F le 1^{er} novembre 1927.

Textes entre autres de Roger Vitrac, co-fondateur avec Artaud du Théâtre Alfred Jarry.

RARISIME.

- 13 ARTAUD Antonin. À LA GRANDE NUIT OU LE BLUFF SURREALISTE. Paris, Chez L'Auteur, 1927. In-12 agrafé.

600/800 €

Edition originale, pas de grand papier.
RARE.

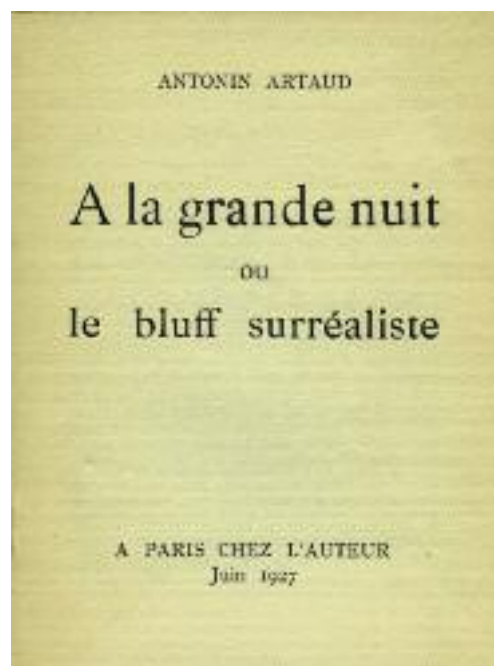


14

- 15 ARTAUD Antonin. L'ART ET LA MORT. Avec un frontispice de Jean de Bosschère. Paris, A l'Enseigne des Trois Magots - Robert Denoël éditeur, 1929. In-4 vertical, broché.

3 500/4 000 €

Edition originale.
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON,
SEULS À COMPORTER AVEC 35 HOLLANDE EN
FRONTISPICE L'EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE
JEAN DE BOSSCHÈRE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

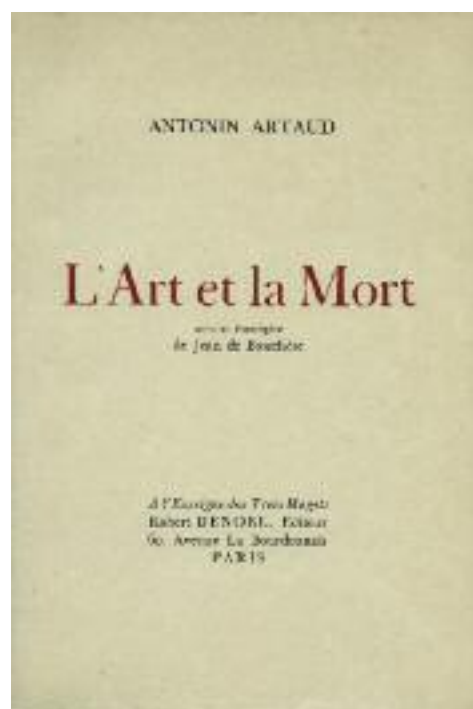


13

- 14 [ARTAUD Antonin]. LE THÉÂTRE ALFRED JARRY. Paris, 1929. Double feuillet grand in-8 imprimé recto-verso.

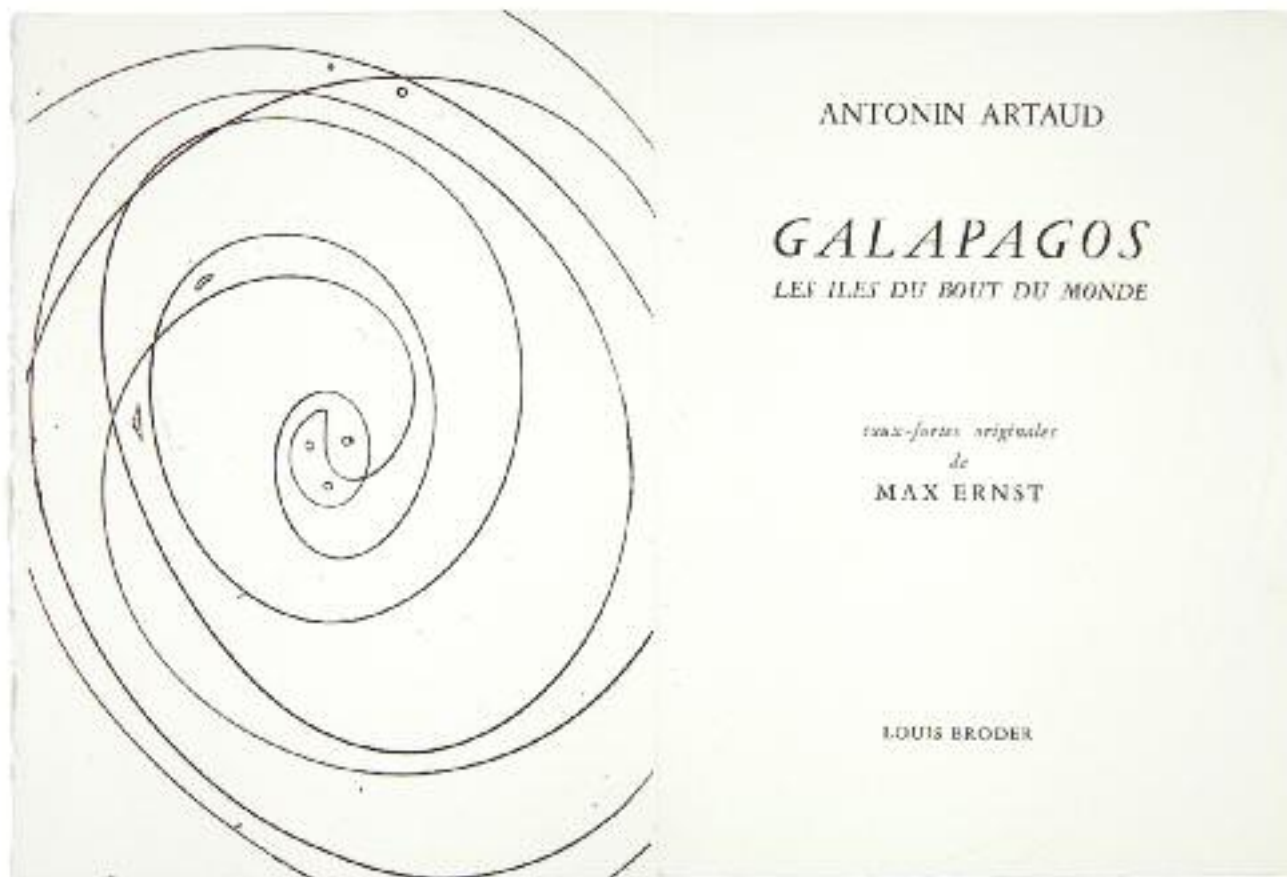
400/500 €

Plaquette publicitaire publiée par le Théâtre Alfred Jarry, fondé en 1926 par Antonin Artaud, Roger Vitrac et Robert Aron.
Comporte quelques extraits de presse et un texte de 2 pages, d'Antonin Artaud.
TRÈS RARE.



15

- 16 ARTAUD Antonin. LE THEÂTRE DE LA CRUAUTÉ. Paris, [Denoël & Steele], 1933. In-12 agrafé. 400/500 €
Edition originale rare de ce manifeste comportant un texte de 9 pages d'Antonin Artaud.
Tirage à petit nombre sur papier Alfax Navarre.
- 17 ARTAUD Antonin. LE THÉÂTRE DE SÉRAPHIN. L'Air du Temps [Pierre Bettencourt], 1948. Petit in-8, couverture gaufrée, broché. 200/300 €
Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés.
BEL EXEMPLAIRE.
RARE.
- 18 ARTAUD Antonin. LETTRE CONTRE LA CABBALA adressée à Jacques Prevel. Paris, Jacques Haumont, 1949. Petit in-12 broché. 400/500 €
Edition originale. Exemplaire numérotée sur vergé blanc.
EXEMPLAIRE DU DOCTEUR GASTON FERDIÈRE PORTANT SON EX-LIBRIS.
Le docteur Ferdière exerça comme médecin chef de l'hôpital psychiatrique de Rodez où fut interné Antonin Artaud.
- 19 ARTAUD Antonin. ERNST Max. GALAPAGOS. Les Iles du Bout du Monde. Paris, Louis Broder, 1955. In-8, couverture illustrée par Max Ernst, en feuilles, chemise titrée, étui illustré de l'édition. 20 000/25 000 €
Edition originale limitée à 135 exemplaires sur vélin de Rives SIGNÉS PAR MAX ERNST, ILLUSTRÉS D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX ERNST HORS ET DANS LE TEXTE.
NUMÉRO 1 DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENANT UN FROTTAGE ORIGINAL SIGNÉ AU RECTO PAR MAX ERNST.
L'on joint deux tirages à part des illustrations de l'étui de l'édition.
SUPERBE EXEMPLAIRE.



- 20 [ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES]. PUBLICITÉ 1936. Paris, mars 1936. In-4, couverture conçue par Jean Carlu.

400/500 €

Numéro spécial d'Arts et Métiers Graphiques consacré à la publicité.

Nombreuses reproductions d'affiches de Loupot, Cassandre, Raymond Gid, Vertès, Paul Colin, etc. Remarquable mise en page.

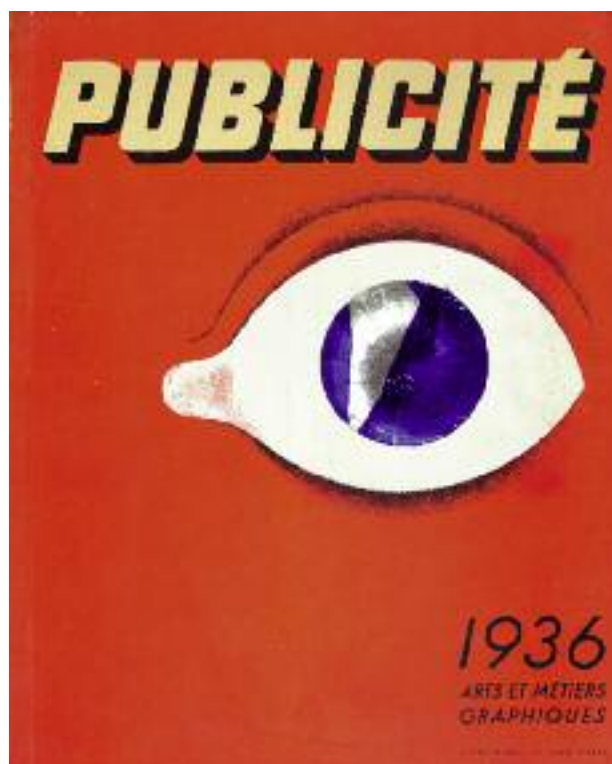
- 21 [AVANT-GARDE ALLEMANDE DER BLAUE REITER]. NEUE KÜNSTLER-VEREINIGUNG MÜNCHEN. (Nouvelle Association des Artistes Munichois). München, décembre 1909. In-16 broché.

300/400 €

Edition originale de la première exposition du groupe d'artistes N.K.V.M. dont le président fut Kandinsky.

Reproductions d'œuvres de Kandinsky, Kubin, Baum, etc.

Ce groupe organisa 3 expositions. Ce catalogue est celui de la première. Le logo de couverture est dessiné par Kandinsky. Le mouvement Der Blaue Reiter est une émanation de N.K.V.M.



20

- 22 [AVANT-GARDE ALLEMANDE DER BLAUE REITER]. Die Zweite Ausstellung. Der Redaktion. München, Hans Goltz, 1912. In-16 broché, couverture illustrée par Kandinsky.

500/600 €

Edition originale de cette deuxième exposition du groupe illustré de 20 œuvres reproduites.

Liste des exposants et des œuvres. Participations de Arp, Braque, Robert Delaunay, Natalia Gontcharova, Kandinsky, Klee, Larionov, Malevitch, Picasso.

Ex-libris manuscrit.

(quelques rousseurs sur la couverture)

RARE.

- 23 [AVANT-GARDE ALLEMANDE. EL LISSITSKY]. GATSPIEL IM DEUTSCHEN THEATER/BERLIN. Postdam, Gustav Kiepenheuer, [1922]. In-8, agrafé, couverture illustrée.

500/600 €

Edition originale de ce programme du Moskauer Kamerny Theater à Berlin, dirigé par Alexander Tairoff, avec la participation de El Lissitsky.

Belle couverture en couleurs de Sternberg brothers.

(marges légèrement effrangées)

- 24 [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. SAMMLUNG GABRIELSON Göteborg. Mit Beiträgen von Adolf Behne, Ludwig Hilberseimer, S. Friedländer-Mynona. Berlin, Albert Frisch, 1923. In-8 carré, broche, couverture illustré d'une composition typographique.

200/300 €

Reproductions d'œuvres de Baumeister, Buchholz, Burchartz, Chagall, Kandinsky, El Lissitsky, Moholy Nagy, Schwitters.

(quelques mouillures et restaurations).

- 25 [AVANT-GARDE ALLEMANDE. BAUHAUS]. OFFSET. BUCH UND VERBEKUNST. Leipzig, numéro 7 de 1926. In-4, couverture illustrée de J. Schmidt. 500/600 €

Numéro spécial consacré au Bauhaus.

Reproductions d'œuvres de Albers, Gropius, Bayer, Feininger, Klee, Kandinsky... Contient le très rare Bucherprospekt de Moholy-Nagy.

Belle typographie.

- 26 [AVANT-GARDE AMÉRICAINE]. STUDY OF THE MODERN EVOLUTION OF PLASTIC EXPRESSION. New York, Published by 291, 1913. In-8, broché. 600/800 €

Edition originale tirée sur papier Strathmore.

Textes de Marius de Zayas et Paul B. Haviland illustrés de vignettes contrecollées d'œuvres de Picasso, Picabia, Matisse, Cézanne.

(restaurations au dos et à la couverture).

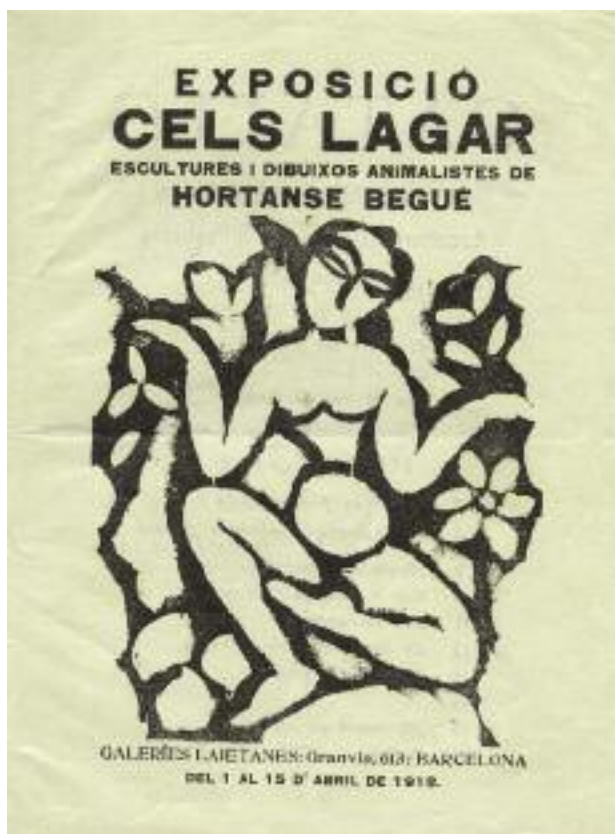
Très rare document publié pendant l'exposition de l'Armory Show.

- 27 [AVANT-GARDE AMÉRICAINE]. THE ART INSTITUTE OF CHICAGO EXHIBITION OF PAINTINGS FROM THE COLLECTION OF THE LATE ARTHUR JEROME EDDY. Chicago, The Art Institute, 1922. In-8, agrafé, couverture illustrée. 400/500 €

Edition originale de l'exposition d'un des grands collectionneurs d'Art Moderne aux USA.

Liste des œuvres de Brancusi, de Sousa Cardoza, Derain, Marcel Duchamp, Kandinsky, Picabia, Picasso, etc...

Sept reproductions dans les marges.



- 28 [AVANT-GARDE CATALANE]. CELSO-LAGAR. INVITACIO EXPOSICIO CELSO-LAGAR. Barcelona, 1915. Carton d'invitation, 8,5 x 14 cm. 600/800 €

Rare carton d'invitation imprimé recto.

CELSO-LAGAR. EXPOSICIO CELS LAGAR. Escultures i dibuixos animalistes de Hortanse Begué. Barcelona, Galeries Laietanes, 1918. 2 feuillets in-8, couverture illustrée.

Rare catalogue comportant la liste des 38 œuvres exposées.

(restauration).

CELSO-LAGAR. EXPOSICIO CELSO-LAGAR. Pintures, Aquarelles. Quatre escultures de Me. Bagué. Galeries Dalmau, 1915. 2 feuillets in-8, couverture illustrée.

Très rare document de l'avant-garde catalane. (restaurations).

- 29 [AVANT-GARDE CATALANE]. EXPOSICIO DE HELENA GRUNHOFF. Barcelona, Galeries Dalmau, mars 1917. Un feuillet in-8 imprimé recto-verso.

1 000/1 200 €

Carton d'exposition portant un calligramme de J. M. Junoy et liste des œuvres de Helena Grunhoff au verso.

(légère pliure centrale et petite bande de colle au verso).

RARISIME.

- 30 [AVANT-GARDE CATALANE]. BARRADAS Rafael. VIBRACIONISME. [Barcelone], Galeries Laietanes, 1918. Deux feuillets in-12, premier plat illustré.

600/800 €

Catalogue invitation de l'exposition Barradas, l'inventeur du Vibrationnisme, mouvement proche du futurisme et du cubisme, et son seul représentant avec Torres-Garcia.

(restaurations au premier feuillet).

TRÈS RARE.



30

- 31 [AVANT-GARDE ESPAGNOLE]. MANIFIESTO ULTRAISTA VERTICAL. Madrid, [1920]. Un feuillet in-folio imprimé recto-verso.

3 000/4 000 €

Manifeste rédigé par Guillermo de Torre.

Illustration de Rafael Barradas et 4 BOIS GRAVÉS DE NORAH BORGES.

(pliure et légère restauration centrale).

LE PLUS IMPORTANT ET INFLUENT MANIFESTE HISPANIQUE.

TRÈS RARE.

- 32 [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. RUIMTE. JARBOEK VAN NEDERLANDSCHE KUNST. W.F. Gouwe, 1929. In-4, demi-basane verte, dos à quatre nerfs orné et titré or, tête cirée, premier plat de la couverture illustré par V. Huszar conservé.

300/400 €

Edition originale de cet almanach d'avant-garde comportant de nombreuses reproductions d'œuvres de Huszar, Jongert, Schwarz, etc.

Belle couverture et composition typographique de Vilmos Huszar.

- 33 [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. HUSZAR Vilmos. CHESS SET AND SET BOARD. JEU D'ÉCHECS ET ÉCHIQUIER EN ALUMINIUM. Amsterdam, Galerie Monet, 1973. Jeu d'échecs sous boîte en bois recouverte du papier de l'édition, 16 x 20,5 cm, échiquier 38,5 x 38,5 cm.

500/600 €

Jeu d'échecs et échiquier en aluminium conçu par Vilmos Huszar en 1921 et réalisé pour la première fois en 1973 pour la galerie Monet à Amsterdam.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur.



34

- 34 [AVANT-GARDE HONGROISE]. KASSAK Lajos. BORTNYIK Sandor VILAGANYAM: ÖSSZES VERSEI. Elso könyv 1915. Deckeltitel: Vilaganyam versek 1914-1921. Wien, Ban-Verlag, 1921. In-8. Couverture cartonnée d'esprit constructiviste.

600/800 €

Edition originale illustrée par S. Bortnyik.
SUPERBE TYPOGRAPHIE.

- 35 [AVANT-GARDE HONGROISE]. BORTNYIK Sandor. SZELPAL Arpad. TÜNTETES [Protestation]. Budapest, MA Kiadasa, 1918. In-8, couverture illustrée par Bortnyik.

500/600 €

Edition originale illustrée en frontispice d'une linogravure de Sandor Bortnyik.

- 36 [AVANT-GARDE HONGROISE]. BORTNYIK Sandor. MOLNAR Jozsef. ALADAR Tamas Uj Francia Költők. Budapest, Uj Föld Kiadas. 1927. In-8, couverture illustrée d'esprit constructiviste.

500/600 €

Edition originale.
Belle typographie.

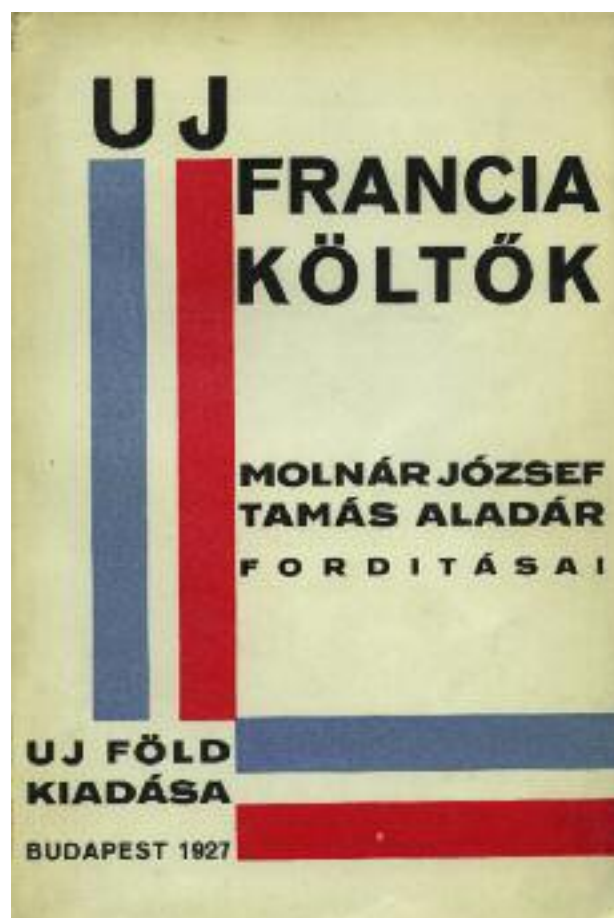
- 37 [AVANT-GARDE HONGROISE]. KALMAN Kata TIBORC. Moricz Zsigmond es Boldizsar Ivan irasa. Budapest, Cserepfalvi, 1937. In-4, broché.

1 200/1 500 €

Edition illustrée de 24 photographies à pleine page de Kata Kalman tirées sur papier glacé représentant des visages de femmes, d'hommes et d'enfants.

Tampon sur la page de titre.

Très bon état



36

- 38 [AVANT-GARDE INTERNATIONALE]. LISSITZKY El. ARP Hans. DIE KUNSTIMMEN. LES ISMES DE L'ART. THE ISMES OF ART. Erlenbach-Zurich, Munchen und Leipzig, E. Rentsch Verlag, 1925. In-4 carré, couverture cartonnée de l'édition imprimée en noir et rouge.

3 000/3 500 €

Edition originale. Couverture, typographie et mise en page de El Lissitzky.

Panorama des différents mouvements de l'avant-garde internationale : Constructivisme, Néo-plasticisme, Purisme, Dadaïsme, Suprématisme, Futurisme, Expressionisme.

Reproductions d'œuvres de Arp, Ernst, Hannah Hoch, Klee, Man Ray, Mondrian, Picasso, etc.

L'ON JOINT LA RARISSE PLAQUETTE PUBLICITAIRE DE L'OUVRAGE (2 feuillets in-8 imprimés recto-verso).

- 39 [AVANT-GARDE INTERNATIONALE]. INTERNATIONAL NUTIDSKUNST. Konstruktivisme. Neoplasticisme. Abstrakt Kunst. Surrealisme. Oslo, 1938. In-8 agrafé, couverture illustrée par S. Taueber-Arp.

300/400 €

Exposition organisée par Arp, Sophie Taueber-Arp et Bjerke Petersen.

Biographies et reproductions d'œuvres de Arp, Domela, Miró, Klee, Magritte, Kandinsky, Ernst, etc.

- 40 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. DEUX PARTITIONS MUSICALES.

400/500 €

SHOCHIKU KINEMA. Shochiku Elga Shudaika. JITTO MITSUMETA SONO HITOMI. Tokyo, 1931. Double feuillet in-4.

Partition musicale illustrée d'une superbe couverture en couleurs représentant un visage de femme stylisé.

MASAO KOGA. SAKE HA NAMIDA KA TAME-IKI KA. Tokyo, 1931. Double feuillet in-4.

Partition musicale illustrée en couverture d'une belle composition en couleurs.

- 41 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. UCHIYAMA KENDO. KODOMO NO TAME NO NINGYO KYAKUHON dai 1 chu. Tokyo, Showa7. Bunka Shobo, 1932. In-8 carré, couverture illustrée d'une composition moderniste.

500/600 €

Belles illustrations et composition typographique moderniste de cet ouvrage consacré aux marionnettes.





42

- 42 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. REVUE. PAPAGAIO REAL. Lisboa, 1914. 12 fascicules grand in-4, couvertures illustrées, en feuilles.

300/400 €

12 numéros en 12 fascicules de ce rare journal de caricatures politiques et humoristiques dont le directeur fut Almada Negreiros.

- 43 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. ALMADA-NEGREIROS José. A SCENA DO ODIO. Lisbonne, Ed. Contemporanea, 1915. In-4, en feuilles, couverture illustrée d'un portrait de l'auteur.

500/600 €

Edition originale publiée conjointement avec le numéro 7 de la revue Contemporanea.
Le plus célèbre poème d'Almada Negreiros écrit pendant les trois jours de la révolution de mai 1915 contre la dictature de P. de Castro.
(très légère déchirure)
TRÈS RARE.

- 44 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. ALMADA-NEGREIROS José de. LITORAL. Chez l'auteur, [Lisbonne], 1916. Dépliant in-8, sous emboîtement pleine basane fauve titré.

600/800 €

Edition originale de ce texte futuriste de Almada-Negreiros dédié à Amadeo de Souza Cardoso.
RARISSIME.

- 45 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. DE SOUZA CARDOSO AMADEO. ALMADA-NEGREIROS José. DEUX DOCUMENTS FUTURISTES. Brochés, sous emboîtage de peau racinée bronze, titre sur le premier plat.

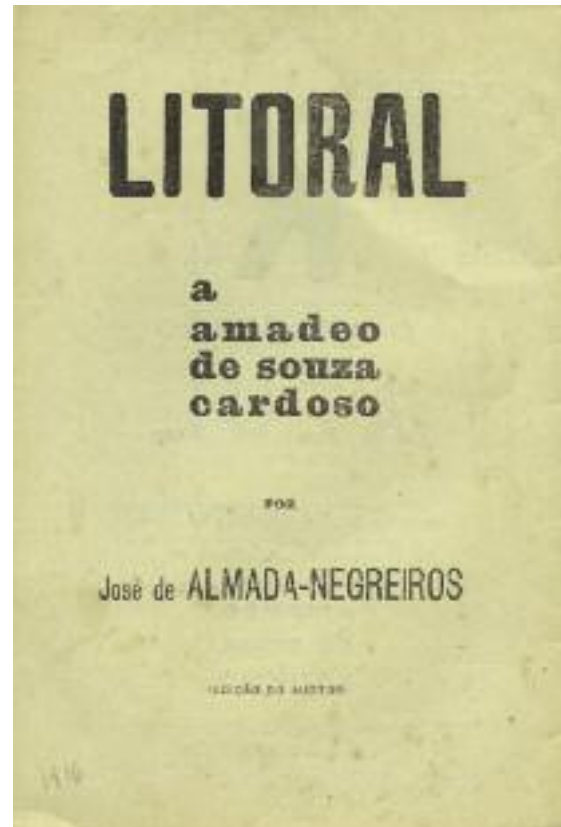
600/800 €

EXPOSICAO AMADEO DE SOUZA CARDOSO. Liga naval de Lisboa, 1916. 2 feuillets in-12 imprimés recto-verso.

Textes de José de Almada-Negreiros « Poeta futurista », préfaçant l'exposition de Amadeao de Souza Cardoso, le plus célèbre peintre futuriste portugais.

EXPOSICAO DE PINTURA DE AMADEO DE SOUZA CARDOSO. Liga naval portuguesa, 1916. Dépliant in-12.

Catalogue d'exposition comportant les titres des 113 œuvres. Poème en français d'Arthur Rimbaud.
RARISSIME.



44

- 46 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. DIAS Saul. JULIO. TANTO. S.l., Edições Presença, 1934. In-8, en feuilles, couverture illustrée.

500/600 €

Edition originale de Saul Dias, pseudonyme de José Regio, ami de Pessoa, l'un des principaux acteurs du modernisme portugais.
Deux photomontages surréalistes de Julio publiés ici bien avant la formation du premier groupe surréaliste portugais.
Couverture illustrée par Julio et belle typographie.

- 47 [AVANT-GARDE ROUMAINE]. EXPOSITIE AGRUPULUI DE ARTA NOUA. Bucarest, 1929. In-8 agrafé.

500/600 €

Catalogue de l'exposition du groupe Arta Noua composé de M. Petrascu, Marcel Janco, M.H. Maxy, C. Mihailescu, M. Teutsch, Victor Brauner et L. Bratasanu.
Reproductions d'œuvres des participants dont l'œuvre de Brauner Plante Si Animale proposée dans la vente.
EXEMPLAIRE DE C. MIHAILESCU PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE.

- 48 [AVANT-GARDE ROUMAINE]. PAEOLOG V.G. IMAGINEA POETICA COLORATA LA ALEXANDRU MACEDONSKI. Bucuresti, Corlate, 1944. In-8 broché, jaquette imprimée.

100/150 €

Edition originale consacrée à la poésie de Macedonski, trois ans avant l'installation du régime communiste en Roumanie où les sujets autres que sociaux-révolutionnaires furent bannis.
Feuillet d'errata conservé.
Paleolog, essayiste et critique d'art roumain, fréquenta les milieux littéraires de Bucarest dont celui du poète Macedonski.
Vers 1910 à Paris il se lia avec Apollinaire, Modigliani et surtout Brancusi.

AVANT-GARDE ET RÉVOLUTION RUSSE



51

- 51 BURLIUK David. ART BULLETIN DE 1932. New York. In-4, sous couverture titrée par Burliuk, datée de 1958.

1 000/1 200 €

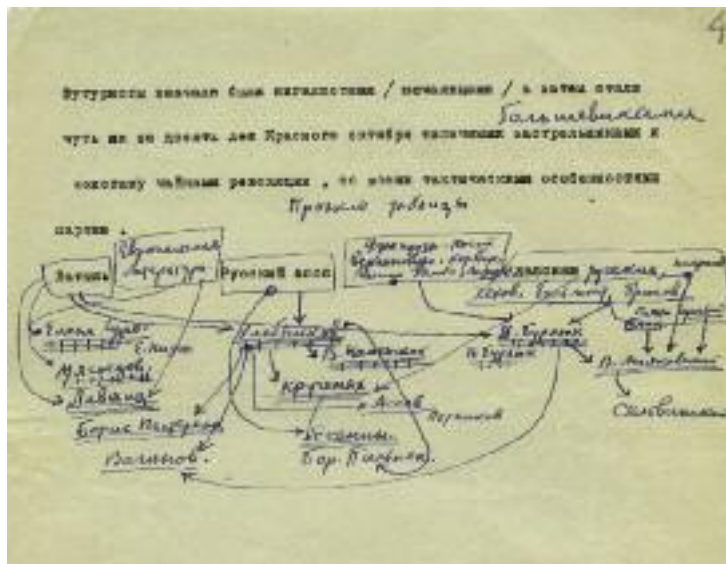
Edition originale en russe illustrée de reproductions de Burliuk, reliée sous une sous couverture postérieure titrée par Burliuk, « La Flèche rouge » datée 1958 et portant le tampon de la Burliuk Gallery à New York.

DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE, TITRÉ A HEROE OF PYROMANIA À L'ENCRE REHAUSSÉE DE COULEURS, DATÉ, DÉDICACÉ ET SIGNÉ AU RECTO PAR BURLIUK, REPRÉSENTANT UN PYROMANE. IL A ÉTÉ RÉALISÉ PAR BURLIUK À SON RETOUR EN RUSSIE, APRÈS LA MORT DE STALINE.

- 52 BURLIUK David. FRAGMENT ET MÉMOIRE, FUTURISME : MATÉRIEL ET HISTOIRE POUR LA NOUVELLE LITTÉRATURE RUSSE, 1907-1917. MANIFESTE SUR LE FUTURISME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 4 pages in-4.

3 000/4 000 €

Manuscrit autographe titré et signé du manifeste sur le Futurisme rédigé par Burliuk, la 4^e page est tapuscrite mais comporte de nombreuses annotations autographes, véritable organigramme du Futurisme avec autour du nom de Burliuk, ceux de Maiakowski, Blok, Esenin, Kamenskiy.



52

- 49 [ARTISTES RUSSES À PARIS]. BAL OLYMPIQUE. Paris, Taverne de l'Olympia, vendredi 11 juillet 1924. 72 x 23,5 cm, sous encadrement.

400/500 €

Programme tiré sur papier vert comportant une illustration de Natalia Gontcharova et proposant toutes les manifestations du Bal Olympique.

- 50 BURLIUK. TROIS CATALOGUES. New York, Galerie Burliuk, 1929-1930-1931. 2 plaquettes in-8 verte et bleue et une plaquette in-4 orange.

600/800 €

Trois catalogues d'expositions : 1928-1929. TOLTOI-GORKY, belle typographie et catalogue important sur le futurisme, 1931. POÉSIES comprenant des reproductions d'œuvres de David Burliuk, dont un portrait de Verlaine et un carré noir sur fond blanc à la fin de l'ouvrage, hommage à Malevitch. Beaux exemplaires

- 53 CHERBAKOV. MAQUETTE DE COUVERTURE ORIGINALE POUR L'OUVRAGE DE M.A. MAKOBEP. LA PRODUCTION DES COULEURS MINÉRALES. Moscou, Ogiz, 1932. 17,9 x 13,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Maquette de couverture originale à la gouache comportant un collage photographique original figurant une main tenant un pinceau pour le livre de MAKOBEP La Production des couleurs minérales.

- 54 CHERBAKOV. MAQUETTE DE COUVERTURE ORIGINALE POUR L'OUVRAGE DE P.N. GORBUNOV CIMENT ET SUPERSTRUCTURE DES CONSTRUCTIONS. Moscou, Ogiz, 1933. 30,7 x 20,7 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Maquette de couverture originale à la gouache comportant un collage photographique figurant une rue commerçante, sur une très belle typographie en rouge blanc et noir.

Annotations au verso.

(manque en bas à droite)



54



53

- 55 [AVANT-GARDE RUSSE]. GONCHAROVA, Natalia Sergeevna. TSETLIN Mikhail Osipovich. PROZRACHNYE TENI I OBRAZY [Transparente Schatten und Formen]. Paris-Moscou, Zorna, 1920. In-8, couverture illustrée par Natalia Goncharova.

3 000/4 000 €

Edition originale, un des 150 exemplaires sur Chine, comportant 9 illustrations à pleine page et de très nombreuses vignettes rouges et noires de N. Goncharova.

- 56 GRYUNTAL Vladimir Teobaldovich (1898-1963). LA GRANDE RÉVOLUTION D'OCTOBRE. Léninegrad, Ogiz, 1927. In-folio en feuilles, emboîtage toilé de l'édition.

8 000/10 000 €

Edition originale à 5000 exemplaires (tirage limité pour la Russie) de cette Histoire de la révolution d'Octobre illustrée de nombreux photomontages superbes sur lesquels figurent Staline, Lénine et parfois Trotsky.

Exemplaire rarissime ayant survécu à la destruction sur ordre de Staline.

Ouvrage ne figurant pas à la Bibliothèque Lénine à Moscou.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU.

19



57 HRAPKOVSKY Mikhaïl Borisovich. LA TRUIE CAPITALISTE. DESSIN ORIGINAL REHAUSSÉ À L'AQUARELLE SIGNÉ. Circa 1935. 29 x 42 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original à l'encre rehaussé au fusain et à l'aquarelle, réglé, satirique représentant une truie gavant des capitalistes au détriment des porcelets. Tampon de la revue Crocodile au verso. (léger manque de papier dans une marge).

57

58 HRAPKOVSKY Mikhaïl Borisovich. DAILY MAIL. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ 1935. 35,5 x 25,5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle, satirique figurant un capitaliste inquiet au passage d'un soldat bolchévique. Tampon de la revue Crocodile au verso. (manque de papier dans une marge).

59 HRAPKOVSKY Mikhaïl Borisovich. LE ROND DE CUIR. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ. 1936. 39 x 30 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original à l'encre entièrement rehaussé à l'aquarelle, caricatural représentant un personnage pensif devant une carte du monde sur laquelle figurent de nombreux drapeaux rouges. Tampon de la revue Crocodile au verso. Reproduit dans le numéro 22 de 1936 de la revue satirique Crocodile (n°79 de ce catalogue). (manque de papier dans une marge).



58



59

- 60 IGNATOVICH Boris. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE POUR LE LIVRE de MAIAKOWSKI OKNA ROSTA. 1930. 23,7 x 18 cm, sous passe-partout.

4 000/5 000 €

Tirage argentique d'époque réalisé dans le studio de Rodchenko et de sa femme V. Stepanova pour le livre de Maïakowski OKNA ROSTA (Les fenêtres de Rosta), écrit en 1929 mais publié après sa mort, en 1932, dont la couverture et le dessin ont été réalisés par Varvara Stepanova, femme de Rodchenko, une des plus importantes artistes russes de l'avant-garde de la première moitié du XX^e siècle. Elle utilisa la photo de Ignatovitch pour cette couverture. (quelques griffures)



60

- 61 KAKABADZE David. PAZNUM. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ. [1935]. 24 x 41 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Dessin original à l'encre rehaussé d'aquarelle sur papier, titré et signé au recto par David Kakabadze, représentant une tourelle de navire de guerre.

L'on joint l'ouvrage de David Kakabadze Du Tableau Constructif, publié à Paris, aux Editions du Chêne vert, publié dans les années 25. Reproductions d'oeuvres de Kakabadze et de Georges Braque.



63

- 62 KIRSANOV Semyon Isaakovitch. POÈMES EN RANG. Léninegrad, 1932. Dépliant in-4, couverture illustrée.

1 000/1 200 €

Edition originale des poèmes de Kirsanov avec une superbe typographie en noir et rouge, illustrée d'un photomontage.

Le premier plat couvre la moitié de l'ouvrage, laissant apparaître le sommaire.

(léger manque de papier en surface sur le premier plat de la couverture)

Très rare.

- 63 KRUCHENYKH Aleksei. COMPOSITION ABSTRAITE SIGNÉE. Circa 1915. 28 x 19,7 cm, sous encadrement.

5 000/6 000 €

Dessin original à la gouache noire sur papier, signé au recto par Kruchenykh, comportant un jeu de lettres dans la composition abstraite.

Kruchenykh est considéré comme l'inventeur du langage Zaub, c'est l'un des plus importants poètes du Futurisme russe, mouvement incluant sa femme Olga Rozanova, Maïakowski, Burliuk et Khlebnikov.



64

- 64 [LÉNINE]. ENVELOPPE SECRÈTE MANUSCRITE COMPORTANT LA SIGNATURE DE LÉNINE. 1918. 13,5 x 19,4 cm.

4 000/5 000 €

Enveloppe qui contenait une lettre secrète destinée à Lénine qui devait lui être remise en main propre par un courrier spécial (samokatchik, unité militaire de motards, spécialement formée pour remettre les courriers à des membres importants) et revenir avec son émargement, elle comporte sa signature autographe.

(manque de papier)

Une lettre d'authentification des Archives Lénine sera remise à l'acquéreur.

- 65 [EL LISSITZKY]. U.S.S.R. THE UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLICS. An album illustrating the state organization and national economy of the U.S. S. R. Scientific publishing institute of pictorial statistics, [1939]. In-4 oblong, couverture toilée d'édition frappée de la faucille et du marteau.

500/600 €

Edition originale illustrée de dizaines de photographies et tableaux en couleurs. Direction artistique : Alexander S. Grigorovich, Lazar M. Lissitsky, Mikhail, Nikolaev.

(quelques taches à la couverture).

Belle réalisation.

- 66 LITKO Vasilij Eliseevitch. LA LUTTE D'UN VILLAGE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1929-1931. 8,5 x 31,3 cm, sous encadrement.

400/500 €

Dessin original à l'encre représentant un paysan sur son tracteur et un intellectuel parmi les livres.

- 67 LITKO Vasilij Eliseevitch. DEMIANKA. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1929-1931. 8,5 x 25,5 cm, sous encadrement.

400/500 €

Dessin original à l'encre titré signé au recto par Litko figurant un livre et une usine.

- 68 LITKO Vasilij Eliseevitch. ORGANISATION INTERNATIONALE D'AIDE AUX RÉVOLUTIONNAIRES. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. 1929-1931. 16,2 x 16,5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Dessin original à l'encre représentant 3 bandeaux pour l'Organisation internationale d'aide aux révolutionnaires : Village, Ville, Région.

Les lettres MOPR désignent l'Aide internationale rouge, qui était une organisation de service social créée par l'Internationale communiste.



68

- 69 LOUNARCHSKI Anatoli Vassilievitch. L'ART DANS L'INDUSTRIE. Moscou, 1921. In-8 carré, couverture imprimée.

1 200/1 500 €

Premier manifeste publié sur les théories du travail à propos de l'Art dans la production industrielle.

Textes de David Shterenberg, Osip Brik.

EXEMPLAIRE DE LOUNACHARSKI.



67

- 70 MAIAKOVSKI Vladimir. PROSTOE KAK MYCHANIE. SIMPLE COMME UN VEAU. Petrograd, Parus, 1916. In-8, couverture imprimée.

600/800 €

Edition originale. Première publication introduisant Maïakovski dans le monde littéraire russe.

- 71 MENDESTEIN Ossip. MAQUETTE DU LIVRE SEVAN -CEBAH (ARMÉNIE). 1933. Grand in-8, pleine toile chocolat, 100 pages.

13 000/15 000 €

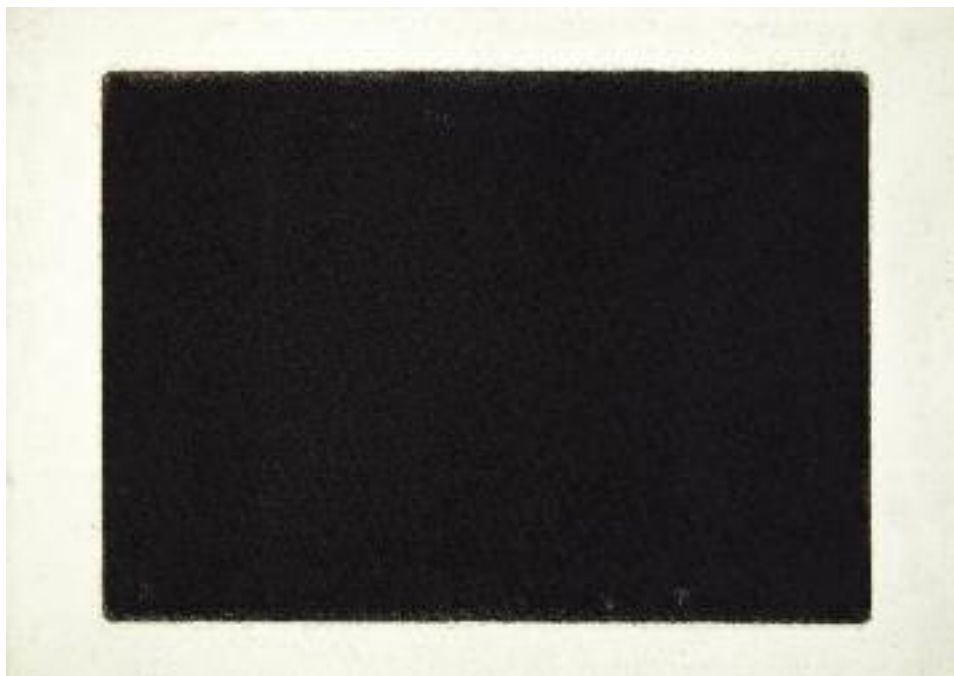
Maquette de Ossip Mendestein pour son livre CEBAH relatant son voyage en Arménie, jamais publié de son vivant. Il sera publié plus tard sous le titre « Voyage en Arménie ».

Dès 1933, après avoir composé un poème sur Staline, ses publications seront interdites, il sera déporté en 1934 et mourra en camp de travail en 1938, son corps sera jeté dans une fosse commune.

Exemplaire de l'éditeur. Tampon indiquant 3^e correction.



66



72

- 72 MERTESHOVA Tatyana Zaharovna. NOIR SUR BLANC. GRAVURE ORIGINALE. 1925. 23 x 16,5 cm, dimensions de la cuvette ; 28,5 x 20 cm, dimensions de la feuille, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Gravure audacieuse en noir de forme rectangulaire rappelant le célèbre carré noir de Malevitch.

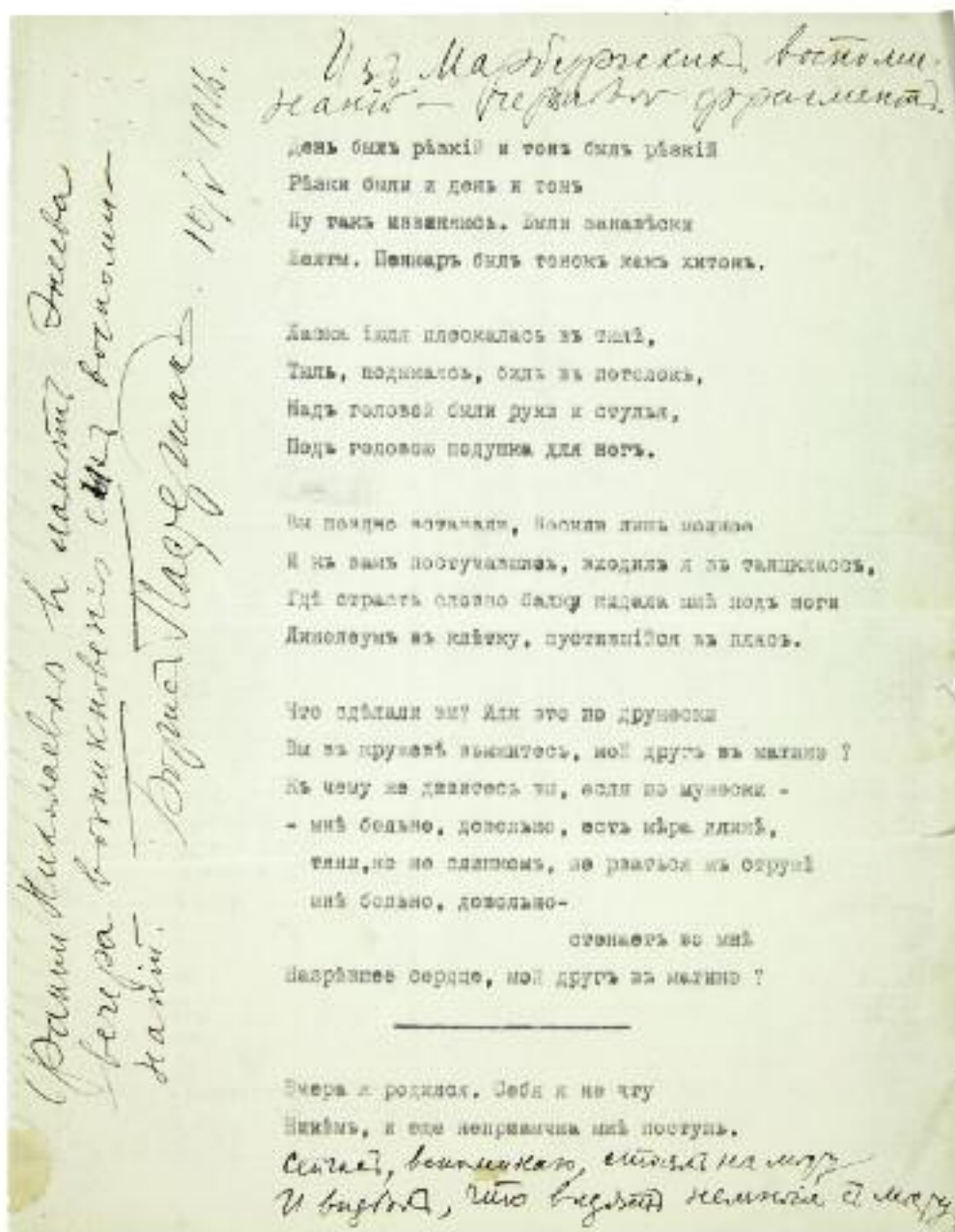
- 73 OTSUP Piotr. PORTRAIT DE LÉNINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1920. 11,7 x 16,6 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Tirage argentique d'époque ayant servi à la couverture d'un ouvrage de Klutsis, représentant Lénine à la tribune.
(trous de punaise aux angles)



73



74

- 74 PASTERNAK Boris. POÈME TAPUSCRIT ET AUTOGRAPHE SIGNÉ. 10 MAI 1916. 4 pages in-4.

16 000/18 000 €

L'une des premières versions du poème d'amour « Souvenirs de Marbourg », tapuscrit signé sur papier à en-tête de l'Office des usines d'Oural comportant d'importantes notes autographes à l'encre dans les marges de la main de Pasternak, une page dédiée « à Fanny Nicolaevna en souvenir de ces soirées merveilleuses » et entièrement autographe est recouverte d'une table de multiplication au crayon bleu, de sa main couvrant une note d'ordre privé « ... cette inscription a été faite par le sang du cœur et elle ne l'a pas aimée... que direz-vous ... cette table de multiplication devrait alors aussi s'enflammer sur ces charbons ardents ».

Fanny Nicolaevna Sbarskaya était la femme du Directeur des usines d'Oural, où Pasternak séjourna en 1916.

- 75 REMIZOV Alexeï. LE SORTILÈGE DE FEU. 1918. In-8 agrafé.

400/500 €

Edition originale de ce recueil de poèmes illustré de bois gravés de Remizov dont la belle couverture. (mouillure en tête)



76

- 76 RODCHENKO Alexander. PORTRAIT DE MAIAKOWSKI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1927. 15 x 12,5 cm, sous encadrement.

12 000/15 000 €

Tirage argentique d'époque sur papier mat de Rodchenko représentant le poète Maïakowski fumant, signée et datée au verso par Rodchenko. Rodchenko a fait une série de portraits du poète dans son atelier en avril-mai 1924, sur des plaques de verre. Les négatifs furent tirés en 1927.

C'EST UN DES TOUTS PREMIERS TIRAGES DE CE PORTRAIT CÉLÈBRE DANS L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE.

Provenance : Lili Brick

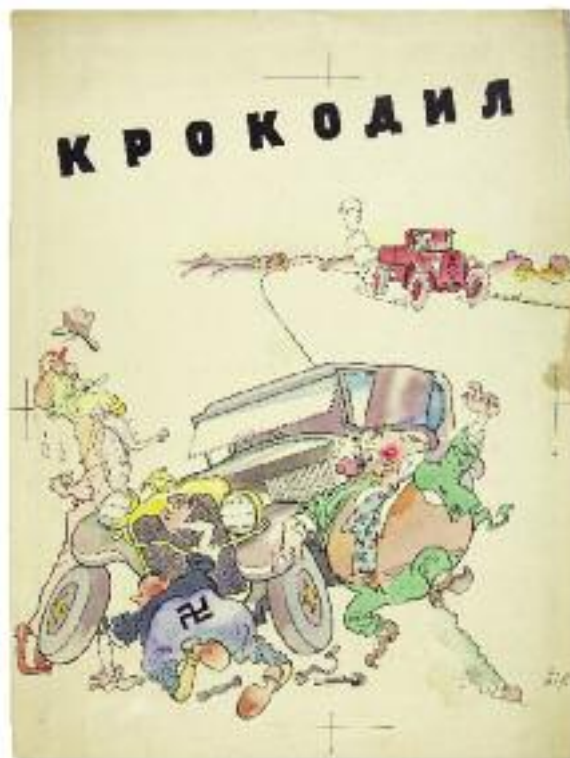
- 77 ROTOV Konstantin Pavlovich. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLÉ POUR UNE COUVERUIRE DE CROCODILE SIGNÉ ET DATÉ 1930. 38 x 29 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Superbe dessin caricatural à l'encre rehaussé à l'aquarelle, daté et signé au recto par Rotov, superbe réalisation anti-capitaliste et faisant référence à la montée du nazisme, pour le journal satirique CROCODILE (tampon au verso).

Annotations au verso.

(légère pliure et tache).



77

- 78 ROTOV Konstantin Pavlovich. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. Circa 1930. 27 x 37,8 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original à l'encre légendé et signé au recto par Rotov, suggérant la mise sous contrôle étatique de l'individu. Tampon du journal GUDOK.



79

- 79 REVUE. CROCODILE. N°1. Moscou. 1936. In-folio, percaline vert olive avec une mosaïque de crocodiles et la date dans un encadrement sur le premier plat.

1 000/1 200 €

Année complète de 1936 de la célèbre revue satirique Crocodile, comportant de nombreux dessins et caricatures, dont le numéro 33 évoque avec des dessins de Rotov la montée du nazisme, et comporte pages 8 et 9 un terrible photomontage intitulé Mein Kampf.

- 80 SCHEVCHENKO Alexander. PRINCIPES DU CUBISME. Moscou. 1913. In-12 agrafé, couverture illustrée.

1 200/1 500 €

Edition originale de cet ouvrage ronéotypé illustré d'une belle couverture lithographiée de Schevchenko monogrammée.

(mouillures).

RARISIME.



81

- 81 SHAIKET Arkady Samoylovich. ÉLECTRIFICATION DES VILLAGES RUSSES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DATÉE ET SIGNÉE. 1925. 17,5 x 22,2 cm, sous encadrement.

6 000/8 000 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE TITRÉ, DATÉ ET SIGNÉ AU VERSO PAR SHAIKET représentant l'installation des poteaux électriques dans le village de Botino, aux alentours de Kashira, dans le cadre du plan de GOELRO, premier plan de redressement économique des Soviétiques, en 1925. C'EST LE SEUL TIRAGE ORIGINAL CONNU DE CETTE PHOTO D'ARKADY SHAIKET.



81



82

- 82 SHIFRIN Nisson Abramovich. PAYSAGE. DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN SIGNÉ. Circa 1920. 23,5 x 18,5 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Dessin original au fusain sur papier contrecollé sur carton, figurant un paysage représentatif du futurisme russe, signé au recto par Shifrin. (restauration à un angle supérieur).

Shifrin (1892-1942), fut avant tout décorateur de théâtre, principalement pour le Théâtre central de l'Armée soviétique, mais aussi peintre et illustrateur de nombreux livres.

- 83 SHIFRIN Nisson Abramovich. MAQUETTE DE COUVERTURE À LA GOUACHE ET À L'ENCRE POUR LE LIVRE LUTTE DES BÉLIERS. Editions d'Etat, 1927. 24 x 16 cm, sous encadrement.

2 000/3 000 €

Maquette de couverture originale à l'encre et à la gouache pour l'ouvrage anticapitaliste La Lutte des Béliers, publié aux Editions d'Etat en 1927. (légères taches d'encre)



83

- 84 SOKOLOVA Olga Alexandrovna. LES TRAVAILLEURS, LES TRAVAILLEUSES, LES EMPLOYÉS. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLÉ. Circa 1920. 10 x 7,5 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre rehaussé d'aquarelle, préparatoire pour la célèbre affiche de propagande "Les travailleurs, travailleuses, employés".

Olga Alexandrovna Sokolova, dessinatrice et peintre, danseuse, exposa avec l'association Rost en 1928, puis travailla en Asie centrale. Elle illustra de nombreux livres et fut peintre pour les forces aériennes au début de la guerre à Stalingrad.



84



85

- 85 SOKOLOVA Olga Alexandrovna. LA JUNGLE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLÉ. 1925. 12,5 x 9 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre rehaussé d'aquarelle, couverture originale pour l'édition russe du livre de Upton Sinclair publié à Moscou-Léningrad en 1925.



86

- 86 TAUBER Viktor Isaevitch. LIVRE POUR ENFANT. MAQUETTE ORIGINALE. Circa 1930. 6 pages 24 x 18 cm, cousues.

1 500/2 000 €

Maquette originale d'un livre pour enfant. Dessins originaux au crayon rehaussés à l'aquarelle figurant des personnages et des animaux humanisés. Les 4 pages centrales sont découpées de manière à combiner les dessins. Charmante et remarquable réalisation.

- 87 ZHITOMIRSKY Alexander. TOMI, LE BRITANNIQUE. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1926. 21,2 x 16,7 cm.

1 500/2 000 €

Aquarelle originale datée et signée de Zhitomirsky. L'artiste a utilisé ici pour la première fois l'image du singe, qui reviendra à plusieurs reprises dans son œuvre. Tommy était le surnom donné aux soldats britanniques durant la première guerre mondiale. Il a réalisé ce dessin à l'apogée de la nouvelle politique économique de l'URSS. Les « nouveaux riches » russes adoraient la mode et le style britannique, français et américain. Le singe, exotique était utilisé comme un symbole.

- 88 ZHITOMIRSKY Alexander. MAQUETTE DE COUVERTURE ORIGINALE POUR LE LIVRE GROSSE TAGE DE KONSTANTIN FINN. 1932. 29 x 40,3 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Maquette de couverture à la gouache avec collage de lettres en papier pour le titre, représentant une machine et une grue, réalisée par ZHITOMIRSKY pour l'ouvrage de Konstantin Finn Grosse Tage qui traite de la construction d'une usine. Elle illustre le développement de l'industrialisation dans la littérature soviétique.

Cette couverture est un exemple caractéristique du constructivisme.

Tampon et annotation au verso

(plusieurs manques et pliures à la tranche)

- 89 ZHITOMIRSKY Alexander. LA GUERRE D'ESPAGNE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. Madrid, 1937. 64 x 34 cm, sous encadrement.

2 000/3 000 €

Dessin à l'encre original signé et daté 1937 représentant une femme assise au pied d'un lampadaire endommagé et d'un immeuble en ruines, évoquant la Guerre d'Espagne.

La guerre d'Espagne a beaucoup été traitée par les poètes, écrivains et artistes russes, elle symbolisait la lutte contre les critiques envers la politique de Staline et le Comintern.

Tampon au verso.

(pliure centrale et légère déchirure, bords effrangés).

Provenance : famille de l'artiste



90

- 90 ZHITOMIRSKY Alexander. SANTA CLAUS. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. Circa Février 1942. 20 x 29,5 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Photomontage représentant Hitler en Saint Nicolas tenant une hotte chargée de symboles évoquant la mort : cercueil, croix, chaînes et têtes de mort, titré au verso par Zhitomirsky.

A la fin de l'hiver 42, l'armée russe avait remporté sa première grande victoire dans la bataille de Moscou, Les troupes allemandes n'étaient pas préparées à la rudesse de cet hiver, le photomontage évoque la mort semée par Hitler dans ses propres rangs.

Provenance : famille de l'artiste

- 91 ZHITOMIRSKY Alexander. CARICATURE DE GOEBBELS. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1942. 49,7 x 38 cm, sous encadrement.

6 000/7 000 €

Photomontage original signé caricatural figurant Goebbels en singe parlant devant un micro.

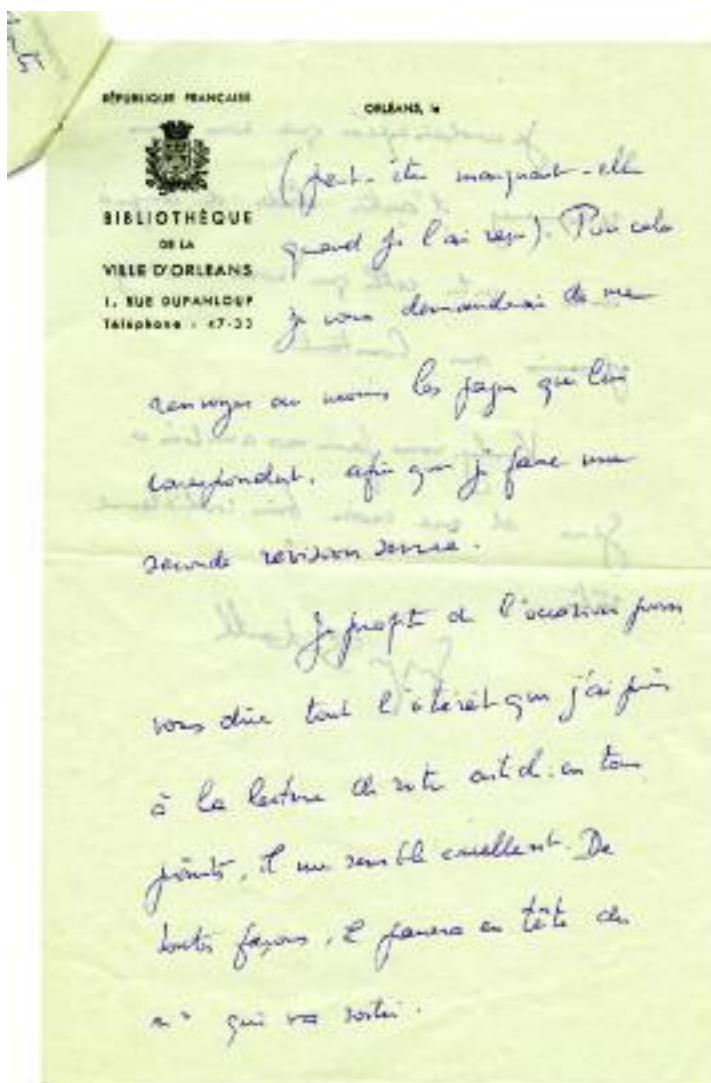
Elle est contrecollée sur carton, signée et datée au verso 1942.

Ce photomontage a été réalisé pour des tracts de propagande qui étaient jetés sur les troupes allemandes. Goebbels, grâce à ses espions, apprit le nom de l'auteur de cette caricature et mit le nom de Zhitomirsky en numéro 3 (après Levitan et Ehrenburg) sur la liste de ses ennemis personnels « qui devaient être retrouvés et pendus ».

(petits manques et griffures)



91



93

- 92 BATAILLE Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Circa 1948. 2 pages in-8.

400/500 €

Lettre relative à une revue : « j'espère que décidément vous enverrez les professeurs au diable ».

BATAILLE Georges. L'ALLELUIAH. Catéchisme de Dianus. Paris, K. éditeur, 1947. In-12 broché.
Edition originale.

[BATAILLE Georges]. NIETZSCHE. MEMORANDUM. Paris, Gallimard, 1945. In-12 broché.

Edition originale de ces maximes et textes recueillis et préfacés par Georges Bataille.
Exemplaire numéroté sur alfa vergé Lafuma.
Prière d'insérer rédigé par Georges Bataille joint.

- 93 BATAILLE Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Orléans, 26 août 1952. 4 pages in-8.

500/600 €

Lettre autographe signée de Georges Bataille à Paul Bénichou à propos de son article à paraître dans la revue Critique : Le Monde de Jorge Luis Borges.
Bataille, après s'être préoccupé de la correction qu'il a faite lui-même des épreuves, annonce qu'en raison de l'intérêt de l'étude il la placera en tête du numéro qui va sortir.

- 94 BAUH Aurel. ÉVOLUTION. MOUTONS ET LAINE. PROJET PUBLICITAIRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1930 - 1934. 38,5 x 29,1 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa Brovira portant le tampon du remarquable photographe roumain au verso.

Reproduit dans l'ouvrage de Michael Ilk Aurel Bauh 1960-1964 publié en 2011 au n°8.

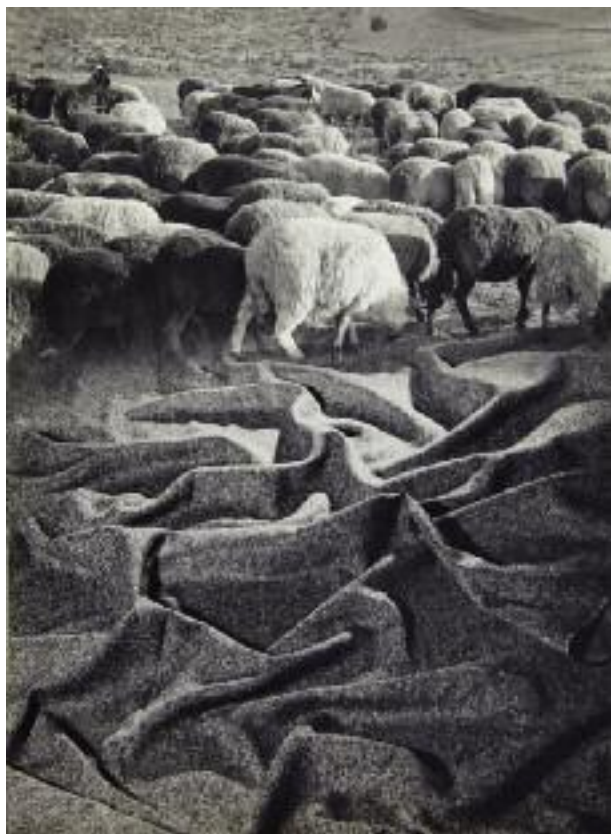
- 95 BAUH Aurel. LYNE CLEVERS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1930 - 1934. 29,7 x 23 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage gélatino-argentique d'époque portant le tampon du photographe au verso.

Reproduit dans l'ouvrage de Michael Ilk Aurel Bauh 1960-1964 au n°63.

Superbe portrait de l'actrice Lyne Clevers.



94



95

- 96 BAUH Aurel. NOTRE-DAME DE PARIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1930 - 1934. 39,8 x 29,9 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage gélatino-argentique d'époque portant le tampon du photographe au verso.

Reproduit dans l'ouvrage de Michael Ilk Aurel Bauh 1960-1964 au n°31.

(Légère déchirure sur le côté droit).

- 97 BAUH Aurel. ARABESQUE VÉGÉTALE. POIVRONS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1930 - 1934. 39,9 x 29,5 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage gélatino-argentique d'époque.

Reproduit dans l'ouvrage de Michael Ilk Aurel Bauh 1960-1964 au n°18.



99

- 98 BAUH Aurel. BOIS ET FORÊTS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1930 - 1934. 16,9 x 23,1 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage gélatino-argentique d'époque portant le tampon du photographe au verso.

Reproduit dans l'ouvrage de Michael Ilk Aurel Bauh 1960-1964 publié en 2011 au n°14.

- 99 BELLMER Hans. À LA PLAGE. GRAVURE SIGNÉE. 1971. 32 x 24 cm (format de la cuvette), 56,5 x 38,5 cm (format de la planche).

400/500 €

Gravure en rouge signée au recto par Bellmer, gravée par Cécile Deux de la série des Chants de Maldoror.

EPREUVE SUR JAPON NACRÉ TIRÉE À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

- 100 BELLMER Hans. FIGURES ÉROTIQUES. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. [1970]. 38 x 28,5 cm (dimensions de la cuvette), sous encadrement.

300/400 €

Gravure en vert et en sépia limitée à 150 exemplaires numérotés sur Arches et signés au recto par Hans Bellmer, gravée par Cécile Deux.

- 101 BELLON Denise. LE PONT NEUF. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1935. 23,2 x 23 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique de l'époque de cette célèbre photographie de Denise Bellon représentant le Pont-Neuf la nuit.

Tampon de la photographe au verso.



102

- 102 BELLON Denise. BERBÈRE DE OUARZAZATE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1936. 24,8 x 21,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque représentant une femme marocaine tenant une faucille, le visage peint au henné et portant un foulard orné de sequins.

Tampon de Denise Bellon au verso.

- 103 BELLON Denise. JEUNE AFRICAINE À LA COIFFE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1939]. 23 x 23,3 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique de l'époque de Denise Bellon représentant une jeune africaine.

Tampon de la photographie au verso.



103



104

- 104 BELLON Denise. LE LOUP-TABLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1947]. 24,5 x 18 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique de l'époque représentant le Loup-Table de Victor Brauner photographié lors de l'exposition Le Surréalisme en 1947. (trace d'adhésif au verso aux quatre coins).

Photographie reproduite page 174 de l'ouvrage d'Eric Le Roy consacré à Denise Bellon.



106

- 105 BELLON Denise. LEUR PREMIÈRE CIGARETTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Montpellier, 1947. 20,2 x 16,8 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique de l'époque représentant Jérôme, le fils de Denise Bellon en compagnie de Francis, un camarade de jeu, se prêtant à l'interprétation d'un rôle pour une saynète.

Variante de la photographie reproduite page 155 de l'ouvrage d'Eric Le Roy consacré à Denise Bellon.

- 106 BOUCHER Pierre. NU AU VIOLONCELLE. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. 17,5 x 2 cm, sous encadrement.

3 000/3 500 €

Superbe tirage argentique d'époque de Pierre Boucher représentant une femme nue de dos traversée par les cordes d'un violoncelle.

- 107 BOUMEESTER Christine. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1969. 32,5 x 41,5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Aquarelle abstraite sur papier pelure datée et signée au recto par Christine Boumeester.

- 108 BOUSQUET Joe. LE MÉDISANT PAR BONTÉ. Histoires d'avares, de folles, de peulucres, de pouillacres, de contarailles et contraignes complétées par une note de Frérot sur la médisance. Paris, Gallimard, 1945. In-8, plein box violet, dos titré au palladium, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Bernard Bichon).

2 500/3 000 €

Edition originale. UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.

IMPORTANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANDRÉ GIDE ADRESSÉE LE 7 OCTOBRE 1945 À JOE BOUSQUET, 4 pages in-8 à l'encre. Lettre autographe relative au Médisant par bonté : « *Ce qui me perd voyez-vous, c'est ma prétention de vous écrire, en remerciant, une jolie lettre ; je veux dire : une lettre à hauteur du livre. J'attends, j'attends en vain un bon loisir, assez vaste ; et mon erreur, au moment de prendre la plume, c'est de rouvrir d'abord le livre sous prétexte de me mettre en train. Dès lors je suis perdu, je n'en sors pas ; je n'en finis pas de vous relire.*

A juger d'après mon plaisir, combien vous avez dû vous amuser à l'écrire ! On y trouve de tout : de l'excellent, de l'exquis, du profond, du subtil, du précieux. »

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Carcassonne, 13 juillet 1938
 Yndol.

Madame

Paul Eluard m'a appris ce que
 c'était que la poésie. Vous, vous m'avez
 montré ce que c'était que la
 gloire. Il n'y avait qu'un cœur pour
 ces deux versants de l'amour. Le cœur
 battait dans le mien. Vienne la mort
 s'il ne tient qu'à elle d'en faire la
 preuve.

Eluard m'a révélé la poésie au
 moment où elle pouvait, où elle devait
 tenir lieu de tout. Il a agi avec moi
 comme un prince qui attribue un pu-
 vige dont il ne connaît même pas
 toute l'immense portée. Cette fonction
 humaine de l'initiation poétique s'il

109

- 109 BOUSQUET Joe. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À VALENTINE HUGO. Carcassonne, [13 juillet] 1938.
 7 pages in-8, enveloppe conservée, sous portefeuille de box beige titré (Bernard Bichon).

1 500/2 000 €

Importante lettre autographe signée de Joe Bousquet à Valentine Hugo, en grande partie relative à Paul Eluard : ...
 « Paul Eluard m'a appris ce que c'était que la poésie. Vous, vous m'avez montré ce que c'était que la gloire. Il n'y avait
 qu'un cœur pour ces deux versants de l'amour (...) Paul Eluard a fait servir la révélation poétique à ôter de ma vie ce
 qui la liait à un temps. Il a déshabillé ma vie. Je lui dois d'avoir ma vie nue, pure, immense. Il a déshabillé la lumière
 dans le corps de ma vie. Ma lettre à l'air d'une folle. Je suis l'homme le plus sage, le plus pondéré, et, grâce à la
 connaissance qu'il a acquise, profondément heureux. Car mon bonheur est la saveur même du vivre. La mort ne pourrait
 qu'ajouter à la jouissance ce rien d'excès qui fait fermer les yeux ».

Remarquable document.

- 110 BOUSQUET Joe. 7 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À RENÉ MAGRITTE. Carcassonne, 1946. 33 pages et demie in-8 sous portefeuille de box beige titré (Bernard Bichon)..

6 000/7 000 €

Importante correspondance autographe signée de Joe Bouquet à René Magritte.

33 pages d'une écriture serrée dans lesquelles il est question de son œuvre publié (Le Meneur de Lune) et de ses travaux littéraires en cours, dont on peut suivre l'évolution parallèlement à celle d'un tableau de Magritte destiné à Joe Bousquet. Bousquet évoque Bellmer, Dubuffet, Raymond Roussel... Sa position particulière vis-à-vis du Surréalisme.

... « Actuellement, je reste, plus que jamais, engagé par les plus impérieuses raisons morales à rejoindre les hommes intacts ; ceux qui sont libres, je veux dire les seuls dont l'art ne soit pas, consciemment ou inconsciemment, asservissement à un idéal politique, à un idéal national. Vous le savez : L'homme libre sort aujourd'hui, d'un amas de décombres. Il ne se pose qu'en affirmant tout ce qu'il ne veut pas être. Au milieu de ceux, de tous ceux qui proposent des formules collectives de salut, quelques individus demeurent : les seuls qui aient pris conscience, et de qui l'exigence implique cette formule que j'ai écrite et publiée je ne sais où : « L'homme est tout ce qu'il n'est pas moins le peu qu'il est ». Aujourd'hui, comme jadis, ma place serait marquée dans le groupe surréaliste par mon attitude morale. Mais il y a mieux. »...

Bousquet fait également état de sa collection de tableaux modernes, et de son devenir après sa mort : ... « Magritte, je vous en prie, écrivez-moi. Dites-moi à quel prix vous me livrerez de vos toiles les plus récentes, quelles conditions de paiement je pourrais escompter. Nous nous sommes ici organisés, Nelli, Maria Sire, Camberoque, pour que ma collection ne soit jamais aliénée. C'est-à-dire que ma mort n'entraînera dans aucun cas la destruction de ma chambre qui restera la propriété de mes amis. Dans quelque temps, je vous demanderai, à vous, Scutenaire, Ubac, une adhésion, de principe à un cercle Joe Bousquet »....

REMARQUABLE ENSEMBLE.

- 111 BOUSQUET Joe. TESTAMENT SPIRITUEL. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1947. 18 pages in-8 sous portefeuille de box beige titré (Bernard Bichon).

2 500/3 000 €

Manuscrit autographe à l'encre d'une écriture serrée d'un important texte métaphysique de Joe Bousquet :

... « Nous nous réfugions dans l'image de l'homme. Nous préférons croire que c'est d'elle que nous tenons la vue. Elle nous peint dans notre peur. Et taille notre conscience sur un bien triste patron : la première forme de conscience, c'est la peur de l'homme que l'on voit, l'espoir panique de lui faire contrepoids en se manifestant à son image. Ainsi chassés de nous-même par la nuit d'avant l'heure et rejetés par l'effroi de ce qui fuit comme nous, nous grandissons entre ces deux épouvantes. Nous ressemblons à celui que la peur des fantômes a rendu blanc comme un spectre et effrayant à tous ceux qui le voient fuir »...

IL EST JOINT UNE LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JOE BOUSQUET (4 pages in-8), ADRESSÉE À PIERRE FLOUQUET qu'il charge de publier le texte que Bousquet décrit comme son « testament spirituel » : ... « C'est moi. Je vous supplie de ne me rattacher à aucune « école », à rien qui doive pour s'enseigner parler un langage né avant nous. Socialement, je fais des vœux pour tous ceux qui ne peuvent souffrir l'oppression de l'homme ».

Remarquable document.

- 112 BOUSQUET Joe. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. Carcassonne, 1948. 7 pages in-8.

1 000/1 200 €

3 lettres autographes signées de Joe Bousquet à Francis Dumont relatives à Rabbe et au numéro sur le Romantisme de Dumont :

... « Ecrire ne serait qu'un jeu si l'on ne commençait vers 50 ans à savoir lire » ...

... « Mon père qui était docteur déclarait que quand on était malade on ne devait pas vivre comme tout le monde. Il se trompait. C'est à force de vivre comme tout le monde que j'obtiens ce long sursis où ma vie dure » ...

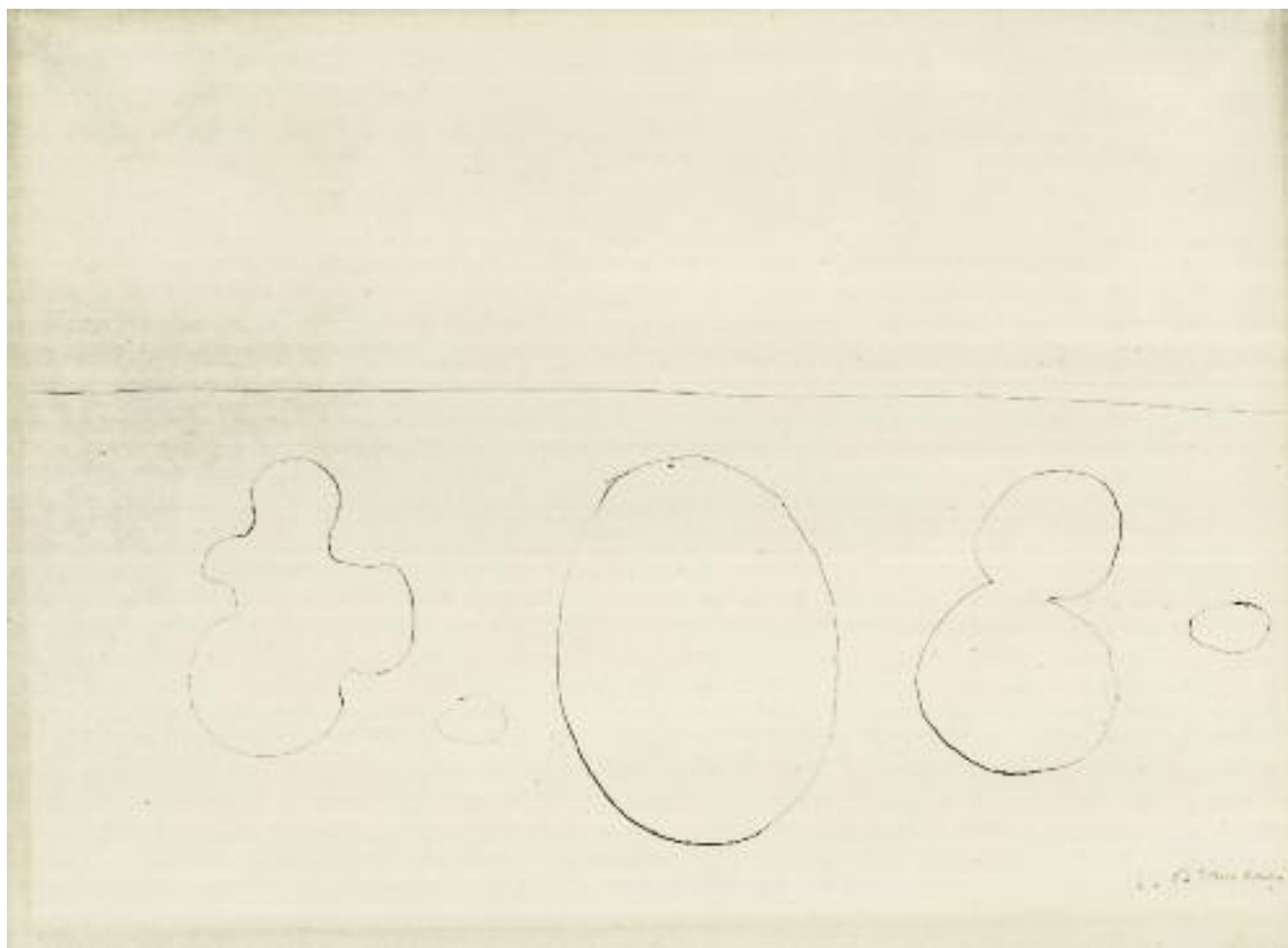
Carcaïssonne
28 juillet 1966

53, rue de Verdun

Bien cher Magritte

J'ai obtenu enfin votre adresse. Vous recevrez dans quelques jours votre exemplaire de *Meneur de lune*. (Janin) Et, dans deux mois, mon recueil poétique (Gallimard).

Cimberoque, qui a illustré de son mieux le *Meneur de lune* est un jeune Carcaïssonnais de 28 ans, qui a fallu cueillir sur les balcons où il faisait de la peinture en bâtiments. Sans quitter la petite ville, il a commencé à se former devant vos toiles et celles de Max. Ses dessins ne donnent pas une idée de sa peinture qui commence à s'inonder aux reflets d'un soleil sur terrain. J'ai voulu lui donner les moyens de passer quelques jours à Paris, de se montrer à Jean Cassou, à Christian Servot. Il est fou de ce que vous faites.



114

- 113 BRANCUSI. ARMORY SHOW. PORTRAIT OF MDSLE POGANY. CARTE POSTALE. New York Association of American painters and sculptors, Février-Mars 1913.

800/1 000 €

Rarissime carte postale oblitérée à New York le 21 février 1913 et postée. Au recto sous l'image, texte autographe à l'encre : « *This brings the love of two friends you know that you enjoy what is truly beautiful. Mayant and her mother* ».

- 114 BRANCUSI Constantin. FORMES. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1928 ; 28,2 x 37,9 cm, sous encadrement.

35 000/40 000 €

Dessin à l'encre brune signé en bas à droite par Brancusi représentant des formes géométriques, dessin original d'une des 3 illustrations figurant dans le seul livre illustré par Brancusi : Ilarie Voronca. PLANTE SI ANIMALE. Publié à Paris en 1929.

(marges très légèrement décolorées).

Ancienne collection Colomba Voronca, collection R. Marzona, Allemagne.

Exposition en 1976 : Duisburg et Mannheim : C. Brancusi.

En 1997 : Bochum : Brancusi, Tzara und Die Rumanische Avant-Garde.

En 1997 : Rotterdam : Brancusi, Tzara und Die Rumanische Avant-Garde.

En 1998 : New York : Rumanian Avant-Garde.

En 1998 : Regensburg : Brancusi, Tzara und Die Rumanische Avant-Garde.

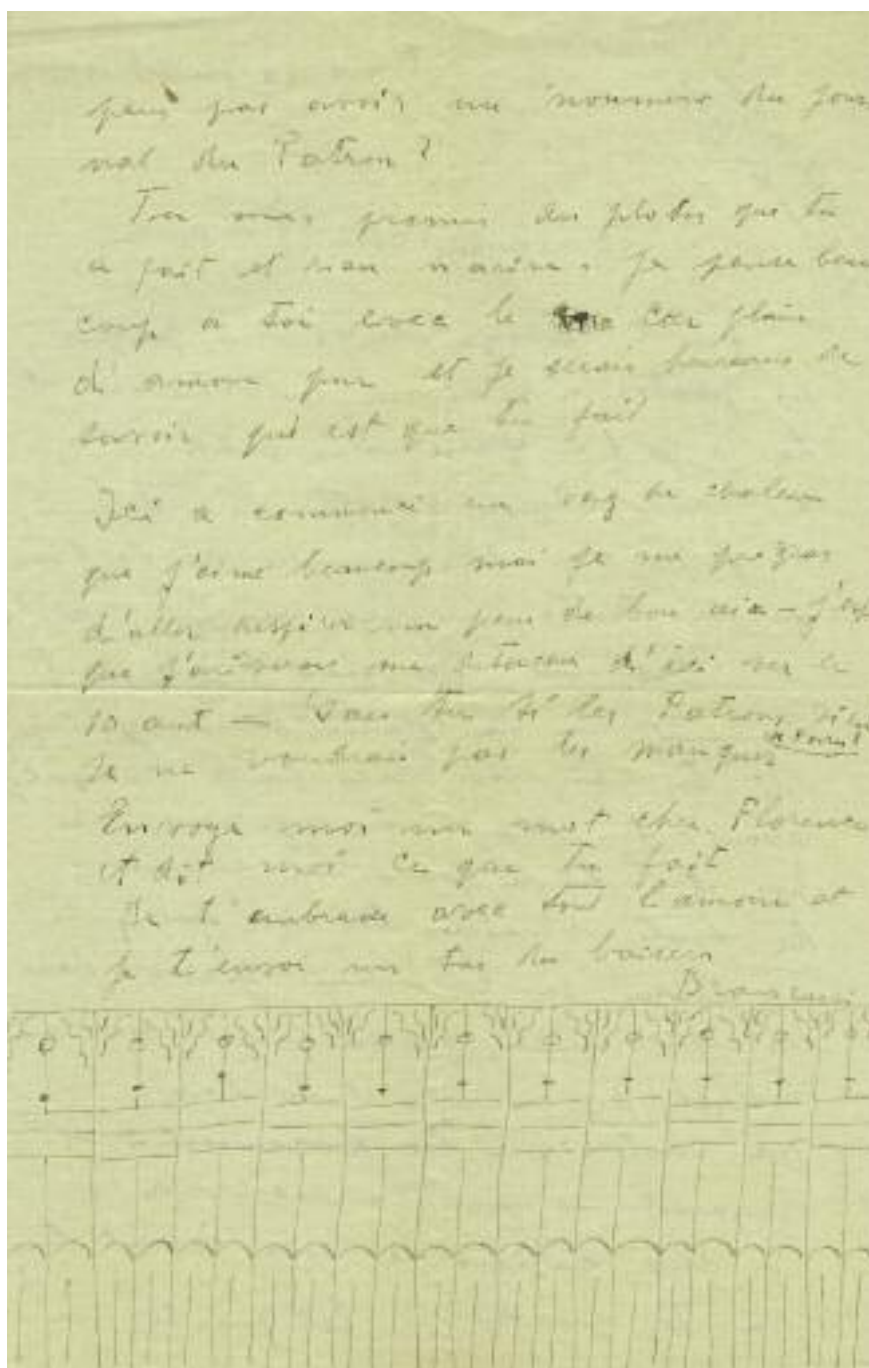
Références : Ilonel Jianu : Brancusi. page. 115. Reproduit page 91.

Catalogue d'exposition C. Brancusi. Duisburg, 1976. Reproduit sous le numéro 21.

M. Ilk. Brancusi, Tzara und die Rumanische avant-garde, 1997. Reproduit page 29 et 109.

Barbu Brezianu. Brancusi en Roumanie, 1998, reproduit page 230.

CE DESSIN DE LA PLUS GRANDE IMPORTANCE EST À LA BASE DE L'ŒUVRE DE BRANCUSI.



115

- 115 BRANCUSI Constantin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSIN ORIGINAL À FLORENCE MEYER. Paris, 28 juillet 1933. 2 pages in-4, enveloppe conservée.

12 000/15 000 €

Lettre d'amour à l'encre signée de Brancusi à Florence Meyer illustrée d'un dessin original terminant la lettre.

... « Darling chère Florence mot anglais qui veut dire chérie. Comment va la danse et le reportage ? Si tu m'avais bien parlé de reportage avant ton départ moi je ne pensais pas que tu le prenais au sérieux. De toute manière tu n'as pas à te tourmenter. Je vois dans les journaux qu'on prépare un grand festival de musique et de danse. Envoie-moi un mot chère Florence et dis-moi ce que tu fais. Je t'embrasse avec tout l'amour et je t'envoie un tas de baisers. Brancusi ».

Le dessin illustrant la fin de la lettre a de toute évidence une connotation érotique.

La lettre est en bel état.

RARISSE DOCUMENT.



117

- 116 [BRAQUE Georges]. GEORGES BRAQUE. Paris, Cahiers D'Art, 1933. Grand in-4 broché.

2 000/3 000 €

Numéro spécial entièrement consacré à Georges Braque.
Textes de Guillaume Apollinaire, Christian Zervos, Carl Einstein...
Très nombreuses reproductions en noir hors et dans le texte d'œuvres de Braque.

- [BRAQUE Georges]. PONGE Francis. BRAQUE. Paris, Braun & Cie, 1950. Grand in-4 broché.

Edition originale illustrée hors-texte de reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Braque.

- 117 BRAQUE Georges. LE TIR À L'ARC. Paris, Louis Broder, 1960. In-8, en feuilles, couverture illustrée d'une eau-forte originale en noir par Georges Braque, chemise originale, emboîtement illustré de l'édition.

2 000/2 500 €

Edition composée d'aphorismes et de pensées de Georges Braque et de textes choisis de D.T. Suzuki et E. Herrigel
« mis en lumière par Georges Braque ».
TIRAGE À 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON SIGNÉS PAR GEORGES BRAQUE ET ILLUSTRÉS DE 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.
LA COUVERTURE EST ÉGALEMENT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE GEORGES BRAQUE.
REMARQUABLE RÉALISATION.



119

- 118 BRAQUE Georges. PAPIERS COLLÉS. 1912-1914. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 138 de mai 1963. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

1 200/1 500 €

Edition originale.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES ILLUSTRÉS DE 5 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'APRÈS LES PAPIERS COLLÉS DONT 2 EN DOUBLE PAGE.

24 reproductions en noir et blanc.

Texte de Stanislas Fumet.

SUPERBE ÉTAT.

- 119 BRAQUE Georges. HOMMAGE À GEORGES BRAQUE. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 144-145-146 de 1964. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

2 000/2 500 €

Edition originale.

UN DES 350 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE GRAVURE À L'EAU-FORTE D'APRÈS LES TROIS OISEAUX SUR FOND VIOLET DE GEORGES BRAQUE.

4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MIRÓ, TAL COAT, UBAC ET PALLUT.

UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN NOIR DE PICASSO.

9 reproductions en couleurs d'œuvres de Georges Braque dont 4 en double page.

2 reproductions en couleurs d'œuvres de Giacometti et de Bissière.

Une reproduction en noir d'une œuvre de Chagall.

10 portraits photographiques de Braque par Man Ray, Brassai, Routhier, Mariette Lachaud.

Textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Jacques Prévert, etc.

SUPERBE ÉTAT.



122

- 122 BRASSAÏ. POUR UNE VITRINE DE BALANCIAGA À PARIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1957. 29,3 x 20,5 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique de l'époque représentant une nymphe en paille de blé.
Tampon de Brassaï et annotation manuscrite au verso.

- 123 BRAUNER Victor. PLANTE SI ANIMALE. (Plantes et animaux). HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1928. 61 x 50 cm, sous encadrement.

100 000/120 000 €

Huile sur toile datée et signée au recto par Victor Brauner inspirée par les poèmes publiés en 1929 à Paris (Imprimerie Union) de son ami et compatriote roumain Ilarie Voronca.

L'origine de ce tableau a été inspirée par les versets de Voronca parmi lesquels figurent le chat sauvage, le hibou, et le serpent, éléments principaux dans la composition du tableau.

Dans toute son œuvre, le chat sauvage, le hibou et le serpent figurent d'une façon constante.

Initialement ce tableau devait servir de frontispice pour illustrer le livre de Voronca qui choisit d'illustrer Plante si animale de trois dessins par Constantin Brancusi, dont l'un est proposé sous le n° 114 de ce catalogue.

A partir de 1927, revenu de Paris, où il a pris contact avec les artistes surréalistes, Brauner commence à peindre dans l'esprit surréaliste après une période expressionniste (1922-1923), cubo-dadaïste (1923-1924), et constructiviste (1924-1926).

Brauner et Voronca vont suivre le même chemin artistique : notamment dans les revues d'avant-garde roumaine 75HP, PUNKT INTEGRAL, URMUZ et UNU.

Provenance :

Ancienne collection Claude Sernet

Vente collection Claude Sernet, Paris, Briest, avril 1991

Collection particulière européenne

Bibliographie :

Reproduit dans la revue Unu n°14 de juin 1929, Bucarest

Catalogue d'exposition 2 expozitie a grupului de Arta noua, Avril 1929, Bucarest (un exemplaire du catalogue de cette rare deuxième exposition du groupe de l'Art nouveau, seul groupe d'avant-garde roumaine, figure dans cette vente).

Journal Ultima ora (la dernière heure), n°88 d'avril 1929 à Bucarest

Michael Ilk, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997, page 27

Catalogue de l'exposition The Mesnil Collection à Houston, 2001 : Victor Brauner surrealist hieroglyphs, page 74

- 120 BRAQUE Georges. DERNIER MESSAGE. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 166 de 1967. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

1 000/1 200 €

Edition originale.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA ILLUSTRÉS DE 4 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'APRÈS DES GOUACHES DE GEORGES BRAQUE DONT 1 EN DOUBLE PAGE. 8 portraits photographiques de Braque en 1963 par Mariette Lachaud.

Texte de Jean Grenier.

SUPERBE ÉTAT.

- 121 BRASSAÏ. JACQUES HÉROLD ET BRASSAÏ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Lacoste, 1970. 17 x 22,7 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque de Brassaï représentant côte à côte à Lacoste, Hérold et le photographe.

Tampon de Brassaï au verso.



123

Expositions :

1998 : Regensburg, Allemagne, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde

2001 : Houston, The mesnil Collection à Houston, Victor Brauner surrealist hieroglyphs

2009 : Rotterdam, Kunsthal, Cul glacé, Romanian surrealism 1928-1947.

2009 : Ludwigshafen, Wilhelm-hack museum. Gegen gedachte Vernunft. Surrealismus Paris-Prag".

Certificat de Samy KINGE joint

L'UNE DES PREMIÈRES ET DES PLUS IMPORTANTES ŒUVRES SURREALISTES DE VICTOR BRAUNER.



124

- 124 BRAUNER Victor. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 1955. 13,5 x 16 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Dessin original au crayon sur papier de Brauner daté, signé Victor et dédié à Maurice Foinet.
Maurice Foinet, collectionneur, mécène et marchand d'art, fut l'ami des artistes, dont Man Ray et Brauner.

- 125 BRAUNER Victor. AFFICHE AQUARELLÉE. Paris, Galerie de France, 1952. 52,5 x 40 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Affiche aquarellée de la main de Victor Brauner imprimée par Union pour l'exposition Peintures à la Galerie de France du 3 au 18 octobre 1952.

Bel exemplaire malgré quelques légères empreintes.

Certificat de Samy Kingé joint.

- 126 BRAUNER Victor. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CHRISTIAN ZERVOS ET PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Paris], 20 septembre 47. 2 pages in-8 signées.

1 000/1 200 €

Lettre autographe à l'encre signée par Victor Brauner donnant son adresse parisienne : « *Je voulais vous voir pour vous demander si mon ami Hérold peut faire une exposition aux Cahiers d'Art ...personnellement je trouve ses tableaux de grande importance...il s'agirait de faire cette exposition les premiers jours d'octobre pace qu'une grande partie des tableaux exposés doit partir pour New York... Hérold aura entièrement l'appui de Breton et une préface pour le catalogue* ».

L'exposition aura bien lieu aux Cahiers d'Art avec une préface de Breton.

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SUR CARTE POSTALE CIRCA 1932, TIRAGE D'ÉPOQUE, REPRÉSENTANT VICTOR BRAUNER, SA FEMME, HÉROLD ET MICHONZE.

- 127 BRAUNER Victor. ROLL Stephan. POEME IN AER LIBER. Desene de Victor Brauner. Colectia integral, 1929. Grand in-8, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 162 exemplaires imprimés par Union à Paris.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier fort illustré de trois dessins surréalistes reproduits à pleine page de Victor Brauner.

BEL EXEMPLAIRE.

- 128 BRAUNER Victor. PANA Sasha. DIAGRAME. Un portret si desene de Victor Brauner. Bucuresti, Editura Unu, 1930. In-8, couverture illustrée par Victor Brauner.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à environ 150 exemplaires illustrés de trois dessins reproduits ainsi que du portrait de Sasha Pana en couverture par Victor Brauner.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT DE COULEUR HAVANE, illustré de trois dessins reproduits sur papier blanc et contrecollés dans l'exemplaire. Rare.

- 129 BRETON André. CLAIR DE TERRE. Paris, Collection Littérature, 1923. In-4 broché.

1 500/1 800 €

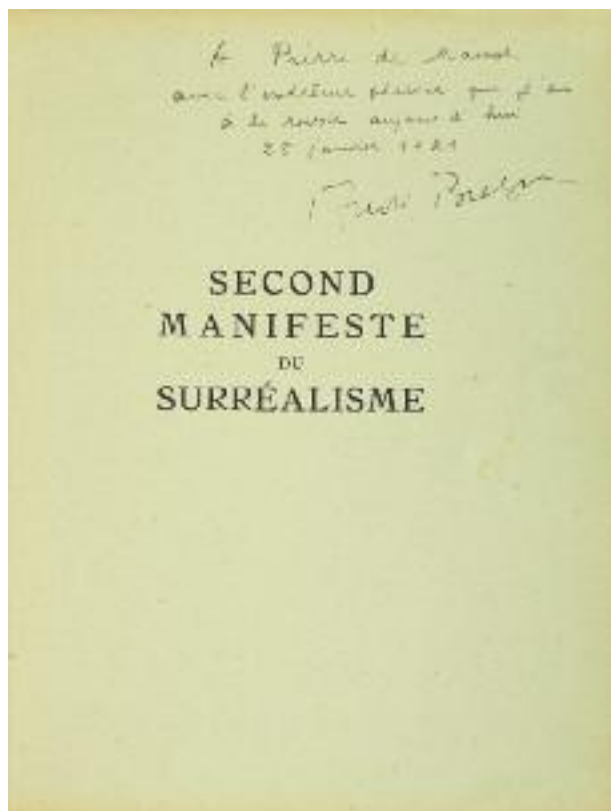
Edition originale limitée à 240 exemplaires illustrés en frontispice d'un portrait d'André Breton par Pablo Picasso.

Un des 200 exemplaires sur Offset.

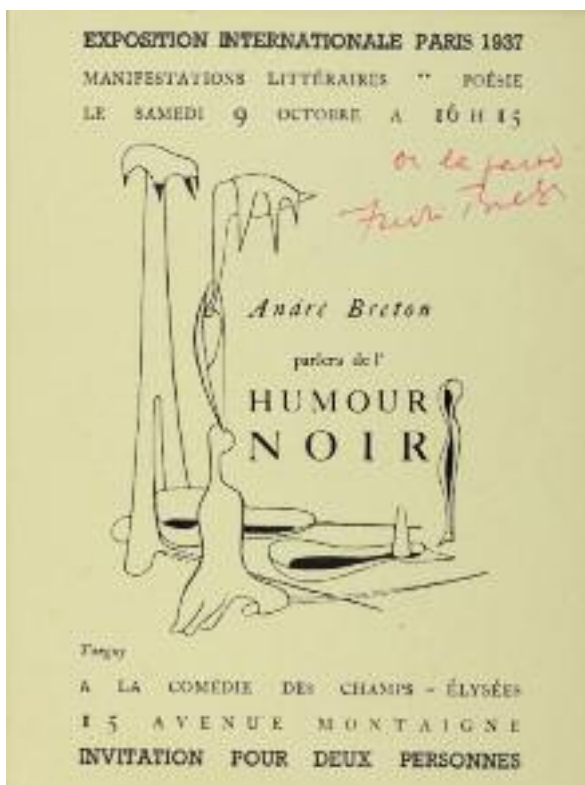
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON AU CÉLÈBRE MARCHAND D'ART PAUL GUILLAUME : « A Paul Guillaume, l'un des premiers touchés par la révélation moderne, son ami André Breton 15 décembre 1923 ».

(légères rousseurs sur les pages de garde).

RARE.



131



134

- 130 BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard, 1927. In-4, broché.

800/1 000 €

Edition originale limitée à 366 exemplaires. Un des 170 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci hors commerce.

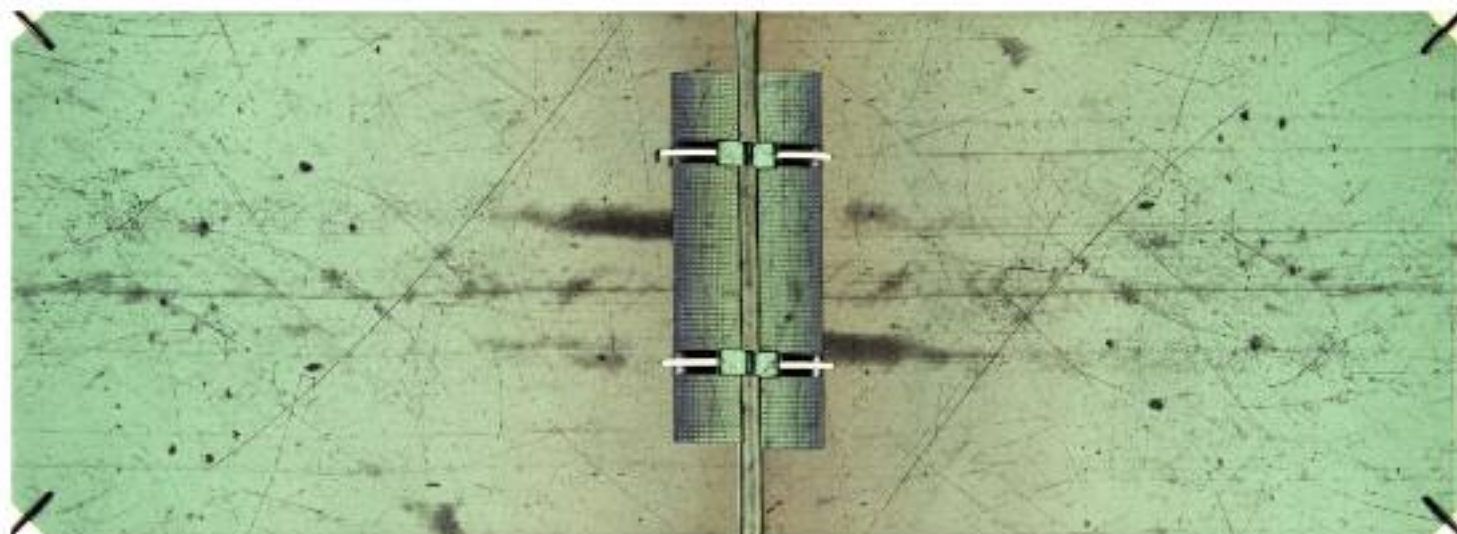
Bel exemplaire.

- 131 BRETON André. SECOND MANIFESTE DU SURREALISME. Paris, Éditions Kra, 1930. In-4, broché.

800/1 000 €

Edition originale. Exemplaire de Pierre de Massot : « Avec l'extrême plaisir que j'ai à le revoir aujourd'hui 26 janvier 1931. André Breton ».

André Breton a dû oublier qu'il avait un jour cassé le bras de Pierre de Massot d'un coup de canne.



133

- 132 BRETON André. ELUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Editions Surréalistes, 1930. Grand in-8 broché, couverture illustrée par Salvador Dali.

500/600 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier Impondérable.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON REPRENANT UN PASSAGE IMPRIMÉ DANS L'OUVRAGE : « *A José de Jung La grande question serait d'obtenir que lorsqu'un être a pompé un autre être, il soit incapable de prendre à la main un verre qui ne se brise pas aussitôt. André Breton* ».

- 133 BRETON André. L'UNION LIBRE. Paris, s.e., 1931. In-12 oblong, veau teinté vert d'eau monotype, pièce de veau en relief aux mors comportant deux barrettes d'ivoire, barrettes d'ébène aux quatre coins, doublures en nubuck beige, couverture conservée, emboîtement de box gris souris doublé en nubuck anthracite, dos titré au palladium. (J. de Gonet, 1994).

10 000/12 000 €

Edition originale limitée à 75 exemplaires.

Un des 65 exemplaires numérotés sur papier couché mat gris.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON À L'ENCRE ROUGE : « *à Pierre Loeb, l'éternel est couleur de chair, son ami d'un tiers de siècle, André Breton 30 décembre 1957* ».

Célèbre poème d'amour inspiré par Suzanne Muzard.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 134 BRETON André. DE L'HUMOUR NOIR. Paris, G.L.M., 1937. In-12 broché, couverture illustrée par Yves Tanguy.

500/600 €

Edition originale portant la couverture bleue des exemplaires illustrés de la photographie des auteurs qui figureront dans l'Anthologie de l'Humour noir.

(couverture un peu frottée dans les marges).

IL EST JOINT LE CARTON D'INVITATION DE LA CONFÉRENCE D'ANDRÉ BRETON : ANDRÉ BRETON PARLERA DE L'HUMOUR NOIR, 16 x 12 CM, ILLUSTRÉ PAR YVES TANGUY. MENTION AUTOGRAPHE À L'ENCRE ROUGE DE BRETON : « *De la part d'André Breton* ».

Reproduction page précédente

- 135 BRETON André. LAM Wifredo. FATA MORGANA. Buenos Aires, Editions des Lettres Françaises - SUR, 1942. Grand in-8 broché.

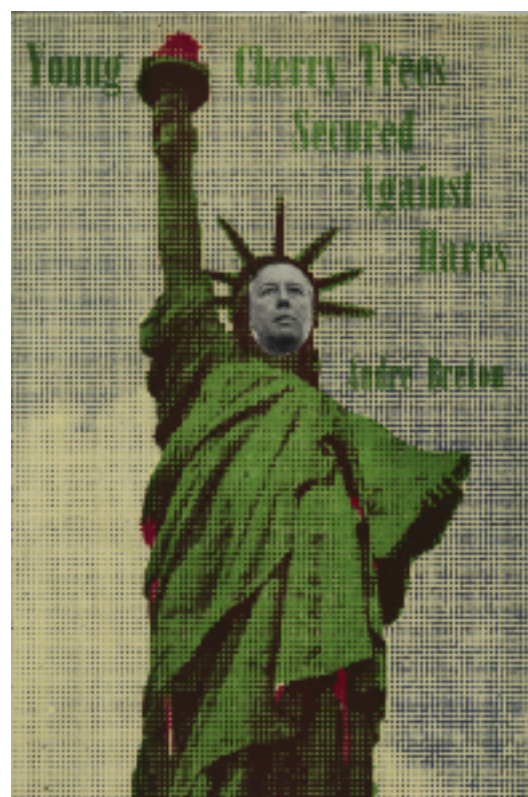
300/400 €

Edition originale limitée à 520 exemplaires, illustrée dans le texte de 6 dessins reproduits de Wifredo Lam.
(couverture légèrement décolorée).
RARE.

- 136 BRETON André. YOUNG CHERRY TREES SECURED AGAINST HARES / JEUNES CERISIERS GARANTIS CONTRE LES LIÈVRES. New York, View, 1946. In-8, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée par Marcel Duchamp.

600/800 €

Edition originale numérotée, illustrée de 2 compositions hors-texte de Arshile Gorky.
Célèbre couverture de Marcel Duchamp.
Très bel exemplaire.



136

- 137 BRETON André. YVES TANGUY. New York, Pierre Matisse, 1946. In-4, couverture cartonnée conçue par Marcel Duchamp.

300/400 €

Edition originale bilingue français/anglais traduite par Bravig Imbs.
Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres d'Yves Tanguy.
La maquette et la couverture ont été conçues par Marcel Duchamp.



138

- 138 BRETON André. LE LA. Alès, P.A.B., 1961. In-16 carré, en feuilles, couverture illustrée par Jean Benoît.

1 000/1 200 €

EDITION ORIGINALE RARE LIMITÉE À 60 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS D'UNE LITHOGRAPHIE SIGNÉE DE JEAN BENOÎT.

UN DES TOUTS PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR PIERRE-ANDRÉ BENOÎT L'ÉDITEUR, COMPORTANT DEUX ÉTATS SIGNÉS DE LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE PAR JEAN BENOÎT.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON.

Signet de la vente André Breton d'avril 2003 conservé.

- 139 [BRETON André]. LITTÉRATURE. BULLETIN DE SOUSCRIPTION. 1919. Double feuillet in-12.

300/400 €

Bulletin de souscription du numéro 1 de mars 1919 portant des corrections autographes d'André Breton : Le nom imprimé du directeur Henri Cliquenois est rayé ainsi que son adresse au profit de celle de Breton, 9 place du Panthéon.
Rare document.

Ce 7 Heures du soir
 Jeudi 29 décembre 1928
 Suzanne Muzard,
 femme Berl par
 accident. s'oppose.
 formellement à toute
 méfiance d'André
 Breton à son égard
 et lui certifie
 que... il ne se passera plus
 longtemps sans qu'il ait à lui
 demander pardon de ne pas avoir cru
 à un retour immédiat je t'aime.

141

- 141 BRETON André. LETTRE AUTO-GRAPHE SIGNÉE [À SUZANNE MUZARD], [Février 1929], une page in-4.

1 200/1 500 €

Lettre autographe à l'encre monogrammée par André Breton adressée à Suzanne Muzard du temps où elle était sa maîtresse... « Trop fatigué, tenté de téléphoner une heure le numéro obtenu, tu n'étais pas là, pardon si je ne me couche pas, ça fait encore plusieurs jours foutus, faut pas être fâché, tâche de venir au moins dimanche ».

MUZARD Suzanne. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉ BRETON. 29 décembre 1928 ; 8,6 x 6,4 cm.

Billet amoureux recto-verso signé de Suzanne Muzard à l'encre adressé à André Breton. « Suzanne Muzard femme Berl par accident, s'oppose formellement à toute méfiance d'André Breton à son égard et lui certifie que... il ne se passera plus longtemps sans qu'il ait à lui demander pardon de ne pas avoir cru à un retour immédiat je t'aime ».

DOCUMENT ROMANESQUE
EXCEPTIONNEL.

- 140 BRETON André. JE SUIS DÉGÉNÉRÉ. POÈME AUTOGRAPHE. Circa 1925. Une page in-12 à l'encre.

1 000/1 200 €

Poème autographe de 15 lignes à l'encre d'écriture automatique, titré et illustré d'un petit dessin représentant un visage de profil par André Breton :

...« Une lumière passa par là
 Mais au terme de la loi
 Elle devait s'en aller
 Un clou se ficha dans sa tête
 Et ses yeux se noircirent.
 Une main pénétra dans sa bouche
 Et le caoutchouc remplit ses artères
 Comme la mirabelle
 Si belle
 L'hiver ».



143

- 142 BRETON André. DÉCLARATION AMOUREUSE. TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR CARTE DE VISITE. [1931]. 8,5 x 6,5 cm.

600/800 €

Texte autographe signé par André Breton sur sa carte de visite : « *je ne pense plus qu'à vous. Je souhaite follement vous connaître. Ce monsieur est peut-être votre frère ? Si vous n'êtes pas mariée, je demande votre main. Je vous en supplie André Breton* ».

Marck Polizzotti, dans son ouvrage publié chez Gallimard, fait part de ce document : « Breton connaît au mois d'Avril 1931 un état de grande instabilité mentale et physique ; il erre sans but dans Paris... une touriste allemande dans un café l'impressionne tant qu'il cherche à lui faire parvenir une demande en mariage. Mais les soupçons du compagnon de l'inconnue empêcheront Breton de donner son billet ».

RARE DOCUMENT.

- 143 [BRETON André]. PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON. New York, 1941. 25 x 20,5 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Rare tirage argentique d'époque réalisé à New York par News pictures représentant André Breton en train de rédiger le texte Originality and Liberty relatif à l'art en Australie.

L'ON JOINT LE NUMÉRO 4 DE DÉCEMBRE 1941 DE LA REVUE ART IN AUSTRALIA ÉDITÉE À SIDNEY DANS LEQUEL CETTE PHOTOGRAPHIE EST REPRODUITE.

- 144 [BRETON André]. BRETON Elisa. PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1953. 24 x 23 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique original postérieur, portrait photographique d'André Breton en 1953 à Saint-Cirq-La-Popie, signé au verso par Elisa Breton.

- 145 [BRETON André]. IZIS. PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 23,5 x 18 cm, sous encadrement.

300/400 €

Tirage argentique de 1960 de Izis représentant André Breton près d'une échelle. Ancienne collection José Pierre.



- 146 [CADAVRE EXQUIS]. BRETON André. TANGUY Yves. TANGUY Jeannette. HUGO Valentine. CADAVRE EXQUIS ORIGINAL. Circa 1930. 31,5 x 23,5 cm, sous encadrement.

25 000/30 000 €

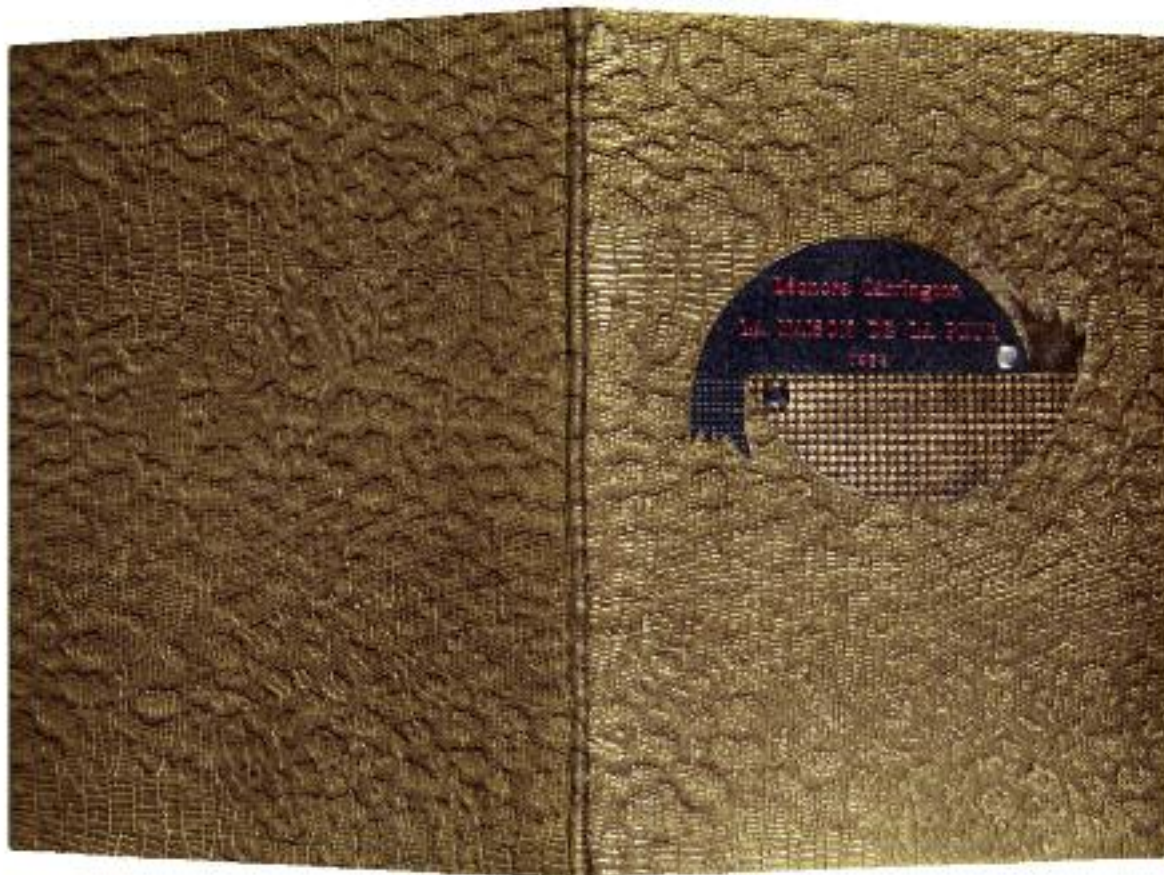
SUPERBE CADAVRE EXQUIS RÉALISÉ AUX CRAYONS DE COULEURS SUR PAPIER NOIR PAR ANDRÉ BRETON, YVES TANGUY, JEANNETTE TANGUY ET VALENTINE HUGO.

NOTE AUTOGRAPHE AU VERSO AU CRAYON BLANC DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON INDIQUANT LE NOM DES QUATRE PARTICIPANTS.

- 147 CARRINGTON Leonora. ERNST Max. LA MAISON DE LA PEUR. Paris, Collection Un Divertissement, 1938. In-12, pleine peau façonnée dorée portant un décor géométrique de différentes matières, le titre riveté sur le premier plat, doublure de nubuk chocolat, couverture conservée, chemise titrée, étui (Jean de Gonet, Antonio P.-N., 1982).

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 120 exemplaires, un des 100 exemplaires sur papier Le Roy teinte champagne comportant une préface et 3 illustrations originales reproduites à pleine page de Max Ernst.







148

- 148 [CENDRARS Blaise]. DOISNEAU Robert. PORTRAIT DE BLAISE CENDRARS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 28 x 21 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique signé au recto par Robert Doisneau représentant Blaise Cendrars buvant devant une pile de livres sérieusement penchés.

- 149 [CENDRARS Blaise]. DOISNEAU Robert. PORTRAIT DE BLAISE CENDRARS PORTANT SA DÉCORATION. 1959. 16,5 x 11,8 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique de l'époque de Robert Doisneau, représentant Blaise Cendrars portant sa décoration de commandeur de la Légion d'Honneur remise à son domicile par André Malraux.

Tampon du photographe au verso.

- 150 CHAGALL Marc. EFROS Abram. TUGENHOLD Yakov. ISSKUSTVO MARKA CHAGALLA. (L'ART DE MARC CHAGALL). Moscou, Editions Gelickon, 1918. In-4, couverture illustrée.

800/1 000 €

Edition originale du premier ouvrage consacré à Marc Chagall limité à 850 exemplaires numérotés, comportant 30 illustrations de Marc Chagall.

Le logo des éditions Gelickon a été dessiné par El Lissitzky. (dos et couverture restaurés).

TRÈS RARE.

- 151 [CHAGALL Marc]. VENTURI Lionello. MARC CHAGALL. New York, Pierre Matisse, 1945. In-4, couverture cartonnée, double jaquette conservée.

200/300 €

Edition originale comportant de nombreuses reproductions en noir et en couleur hors et dans le texte de Marc Chagall.

HOMMAGE À MARC CHAGALL. Paris, XX^e siècle, 1969. Grand in-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

Numéro spécial entièrement consacré à Marc Chagall COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE et de nombreuses reproductions d'œuvres.

CHAGALL MONUMENTAL. Paris, XX^e siècle, 1973. In-4 toilé, jaquette illustrée.

Numéro spécial entièrement consacré à Chagall COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE et de nombreuses reproductions.



149

- 152 [CHAGALL Marc]. LASSAIGNE Jacques. CHAGALL. Paris, Maeght, 1957. In-8 carré, couverture cartonnée illustrée par Chagall.

600/800 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DONT CERTAINES À DOUBLE PAGE PAR MARC CHAGALL.

- 153 CHAR René. PAUL ELUARD. S.I. été 1933. Deux feuillets in-4.

400/500 €

Edition originale limitée à 100 exemplaires.
RARE.

- 154 CHAR René. LE MARTEAU SANS MAÎTRE. Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-8 broché.

300/400 €

Edition en partie originale.



152

- 155 CHAR René. MOULIN PREMIER. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché.

1 500/1 800 €

Edition originale limitée à 120 exemplaires plus quelques hors commerce.
NUMÉRO 1 DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.
BEL EXEMPLAIRE.

- 156 CHAR René. HUGO Valentine. PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS. Paris, G.L.M., 1937. In-4 broché.

500/600 €

Edition originale illustrée de 5 pointes-sèches de Valentine Hugo reproduites en phototypie.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ARCHES TEINTÉ, beau papier après 25 Japon.

CARTON D'INVITATION POUR UNE EXPOSITION VALENTINE HUGO À LA LIBRAIRIE G.L.M. JOINT.

- 157 CHAR René. LE VISAGE NUPTIAL. Paris, [Imprimerie Beresniak], 1938. In-8 agrafé.

400/500 €

Edition originale.
Un des 100 exemplaires sur vélin, seul tirage après 15 Hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À MICHELLE GROMAIRE : « à Michelle mon amie parfaite, mon amie vivante et militante René Char ».

- 158 CHAR René. DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE. Paris, G.L.M., 1938. In-4 broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 275 exemplaires numérotés sur vélin.

LES QUATRE FRÈRES ROUX. QUAND LE SOIR MENACE. Paris, G.L.M. , 1939. In-4 broché.

Edition originale limitée à 275 exemplaires numérotés sur vélin.
Avant-propos de René Char.

- 159 CHAR René. SEULS DEMEURENT. Paris, Gallimard, 1945. Petit in-4 broché.

600/800 €

Edition originale numérotée sur châtaigner.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « Pour Albert Hirsch que nous avons regretté cet après-midi dans l'herbe heureuse, 23 juillet 1980 René Char ».

- 160 CHAR René. LE POÈME PULVÉRISÉ. Paris, Fontaine, 1947. In-4 vertical, broché.

300/400 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur simili-Japon.

CHAR René. RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET. Paris, Gallimard, 1955. In-12 broché.

Edition originale publiée dans la collection Espoir dirigée par Albert Camus.

CHAR René. RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché.

Edition en partie originale.

UN DES 105 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- 161 CHAR René. BRAQUE Georges. LE SOLEIL DES EAUX. Spectacle pour une toile des pêcheurs. Paris, Henri Matarasso, 1949. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

3 000/3 500 €

Edition originale.

Un des 170 exemplaires numérotés sur vélin du Marais SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET GEORGES BRAQUE ILLUSTRÉS DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GEORGES BRAQUE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



- 162 CHAR René. CLAIRE. Théâtre de verdure. Paris, Gallimard, 1949. In-12 broché.
400/500 €

Edition originale.
EXEMPLAIRE DE GUY LÉVIS-MANO PORTANT CET
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Guy Lévis-Mano
ami de CLAIRE et de René Char. Bien
cordialement ».

- 163 CHAR René. ART BREF suivi de PREMIÈRES
ALLUVIONS. Paris, G.L.M., 1950. In-12 broché.
200/300 €

Edition en partie originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « Pour
mademoiselle Jeanne Maillet en très cordial
salut d'une présence à une absente dans l'espoir
de son retour René Char ».

- 164 CHAR René. QUATRE FASCINANTS LA
MINUTIEUSE. Paris, 1951. In-folio, en feuilles.
1 200/1 500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 86 EXEMPLAIRES
SUR ARCHES, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR RENÉ
CHAR ET PIERRE CHARBONNIER, ILLUSTRÉS D'UNE
POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE PIERRE
CHARBONNIER.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



165

- 165 CHAR René. LAM Wifredo. LE REMPART DE BRINDILLES. Paris, Louis Broder, 1953. In-8, en feuilles,
couverture illustrée par Wifredo Lam, chemise titrée et étui illustré de l'édition.

2 500/3 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS , SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET WIFREDO LAM, ILLUSTRÉE DE 4
GRAVURES ORIGINALES DE WIFREDO LAM.
LA COUVERTURE A ÉTÉ REHAUSSÉE DE LA MAIN DE L'ARTISTE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

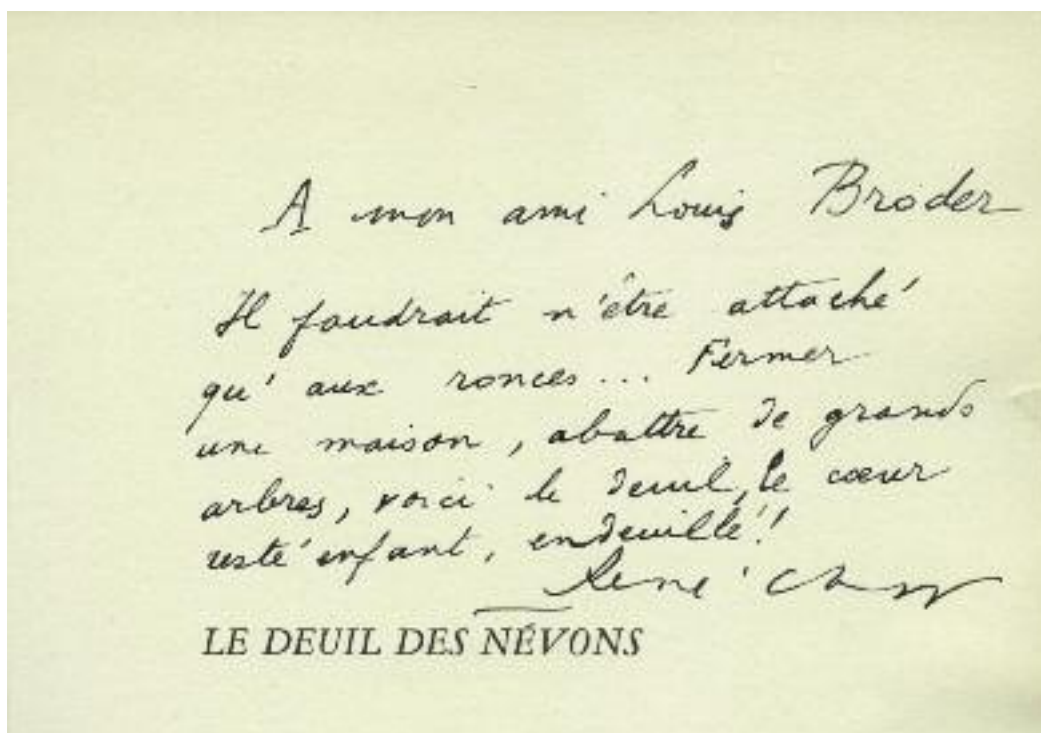


166

- 166 CHAR René. LETTERA AMOROSA. Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché.

400/500 €

Edition originale publiée dans la collection
Espoir dirigée par Albert Camus.
(mention fictive d'édition).
EXEMPLAIRE DE GILBERT LÉLY PORTANT
CONTRECOLLÉE UNE CARTE DE VISITE DE RENÉ
CHAR AVEC CE TEXTE AUTOGRAPHE : « à Gilbert
Lély l'affectueuse pensée de R.C. L'Isle-Sur-
Sorgue ».
BELLE PROVENANCE.



167

- 167 CHAR René. LE DEUIL DE NÉVONS. Bruxelles, Le Cormier, 1954. In-4, broché.

700/800 €

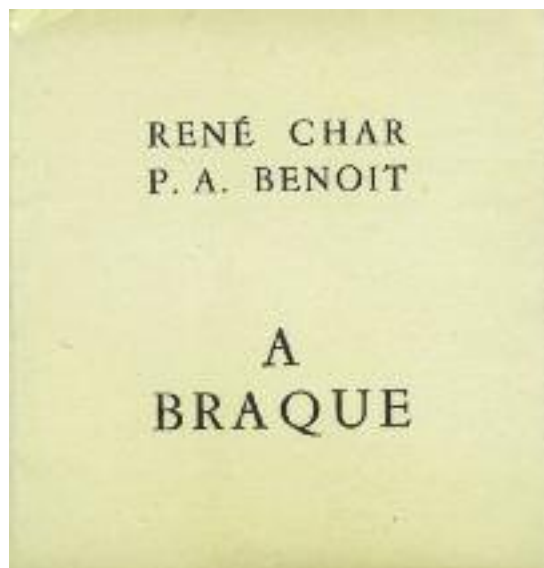
Edition originale limitée à 180 exemplaires plus quelques exemplaires de chapelle réservés à l'auteur dont celui-ci, justifié de sa main et signé, orné en frontispice d'une gravure signée de Louis Fernandez, suivi de Horoscope d'un poète par Yves de Bayser.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE À L'ÉDITEUR LOUIS BRODER « à mon ami Louis Broder, il faudrait n'être attaché qu'aux ronces... fermer une maison, abattre de grands arbres, voici le deuil, le cœur resté enfant, endeillé, René Char ».

- 168 CHAR René. MIRÓ Joan. À LA SANTÉ DU SERPENT. Paris, G.L.M., 1954. In-4 broché.

200/300 €

Edition originale tirée à 600 exemplaires numérotés, enluminés de dessins reproduits de Joan Miró.



- 169 CHAR René. P.A. BENOIT. BRAQUE Georges. À BRAQUE. Alès, P.A.B., 1955. Minuscule 8,2 x 7,6 cm, broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 75 exemplaires numérotés et signés par Pierre André Benoit l'éditeur, illustrés de 3 compositions reproduites de Georges Braque.

- 170 CHAR René. CHANSON DES ÉTAGES. Alès, P.A.B., 1955. Minuscule 8 x 8,2 cm, en feuilles.

300/400 €

Edition originale limitée à 130 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À GUY DUMUR.

- 171 CHAR René. L'ABOMINABLE HOMME DES NEIGES. Le Caire, Librairie L.D.F., 1956. In-8 broché.

200/300 €

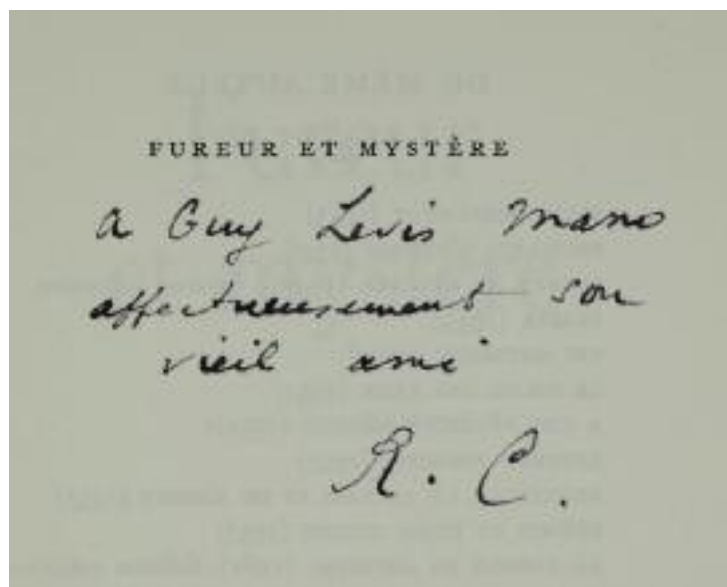
Edition originale publiée dans la collection « Le Chemin des Sources » dirigée par Edmond Jabès.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés.

- 172 CHAR René. HUGO Jean. À UNE ENFANT. Alès, P.A.B., 1956. Minuscule 7,5 x 8 cm, en feuilles.
500/600 €
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 22 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET MONOGRAMMÉS PAR P.A.B. L'ÉDITEUR, ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE JEAN HUGO.
BEL EXEMPLAIRE.
- 173 CHAR René. POÈMES ET PROSE. Paris, Gallimard, 1957. In-12, Bradel demi-veau bleu ciel, plats de papier imprimé, couverture et dos conservés (Leroux).
500/600 €
Edition en partie originale. Mention fictive d'édition.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « *A Lucien Scheler avec mon souvenir bien amical dans la foulée des années. René Char. Novembre 1957* ».
4 petites corrections autographes.
- 174 CHAR René. LA BIBLIOTHÈQUE EST EN FEU & autres poèmes. Paris, G.L.M., 1957. In-12 broché.
600/700 €
Edition collective en partie originale.
Un des 35 exemplaires numérotés et justifiés hors-commerce, celui-ci sur papier vert.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À L'ÉDITEUR LOUIS BRODER.
- 175 CHAR René. HUGO Jean. LE POÈTE AU SORTIR DES DEMEURES. Alès, P.A.B., 1957. 5 x 8,7 cm, en feuilles.
500/600 €
Edition originale tirée à très petit nombre, justifiée hors-commerce et signée par P.A.B. l'éditeur, ILLUSTRÉE EN FRONTISPICE D'UNE GRAVURE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE DE JEAN HUGO.
- 176 CHAR René. BENOIT Pierre-André. RENGAINES D'ODIN LE ROC. Alès, P.A.B., 1957. 7,6 x 9,2 cm, agrafé.
400/500 €
Edition originale limitée à 40 exemplaires signés par Pierre André Benoît et ILLUSTRÉS DE DEUX COMPOSITIONS ORIGINALES À LA GOUACHE PAR PIERRE ANDRÉ BENOIT.
- 177 CHAR René. LE DERNIER COUAC. Paris, G.L.M., 1958. In-12, agrafé.
200/300 €
Edition originale, pas de grand papier, pamphlet contre Etiemble, relatif à Arthur Rimbaud.
- 178 CHAR René. LA FAUX RELEVÉE. Alès, P.A.B., 1959. Minuscule 8,7 x 13 cm, en feuilles.
400/500 €
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR P.A.B., ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE PAR RENÉ CHAR.
BEL EXEMPLAIRE.



- 179 CHAR René. LES DENTELLES DE MONTMIRAIL. Alès, P.A.B., 1960. In-4 en feuilles.
700/800 €
Edition originale limitée à 50 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce dont celui-ci justifié par l'éditeur, illustrés de dentelles : fer pierre et traces.
- 180 CHAR René. GRENIER Madeleine. L'ALLÉGRESSE. Alès, P.A.B., 1960. Minuscule 9,6 x 9,3 cm, en feuilles.
200/300 €
Edition originale limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par Madeleine Grenier et P.A.B. l'éditeur, ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE MADELEINE GRENIER.
Bel exemplaire.
- 181 CHAR René. ELUARD Paul. DEUX POÈMES. Paris, Jean Hugues, 1960. In-8 broché, couverture illustrée par René Char, chemise et étui de l'édition.
800/1 000 €
Edition originale.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À LA GRANDE BIBLIOPHILE SUISSE : « Pour Edmée Maus, ces poèmes fraternels René Char ».
BEL EXEMPLAIRE.
- 182 CHAR René. REICHEK Jesse. LA MONTÉE DE LA NUIT. Alès, P.A.B., 1961. In-16 carré, en feuilles.
500/600 €
Edition originale limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, également signés par Reichek, COMPORTANT 4 GRAVURES ORIGINALES DE JESSE REICHEK.
- 183 CHAR René. FUREUR ET MYSTÈRE. Paris, Gallimard, 1962. In-8 broché.
400/500 €
Edition originale collective.
EXEMPLAIRE DE GUY LÉVIS-MANO PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « à Guy Lévis-Mano, affectueusement son vieil ami R.C. ».
- 184 CHAR René. VIEIRA DA SILVA. DEUX POÈMES. Alès, P.A.B., 1963. Minuscule 7 5 x 8,5 cm, en feuilles.
500/600 €
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR ET VIEIRA DA SILVA COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE DE VIEIRA DA SILVA.



- 185 CHAR René. BENOIT Pierre-André. SONGER À SES DETTES. Alès, P.A.B., 1964. Minuscule 9,2 x 9,2 cm, en feuilles.

600/800 €

Edition originale limitée à 75 exemplaires illustrés d'une eau-forte originale numérotée et signée de Pierre-André Benoit.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE COMPORTANT UN SECOND FRONTISPICE REHAUSSÉ À LA MAIN À L'AQUARELLE PAR PIERRE-ANDRÉ BENOIT.

- 186 CHAR René. HUGO Jean. LIED DU FIGUIER. Alès, P.A.B., 1964. 7 x 9,2 cm, en feuilles.

500/600 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR PIERRE ANDRÉ BENOÎT L'ÉDITEUR, ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE JEAN HUGO.

- 187 CHAR René. HUGO Jean. AISÉ À PORTER. Alès, P.A.B. In-18 oblong, en feuilles.

300/400 €

Edition originale limitée à 59 exemplaires numérotés et signés par Pierre André Benoit l'éditeur, illustrés d'une composition de Jean Hugo.

- 188 CHAR René. GIACOMETTI Alberto. RETOUR AMONT. Paris, G.L.M., 1965. In-4, en feuilles, emboîtage titré de l'édition.

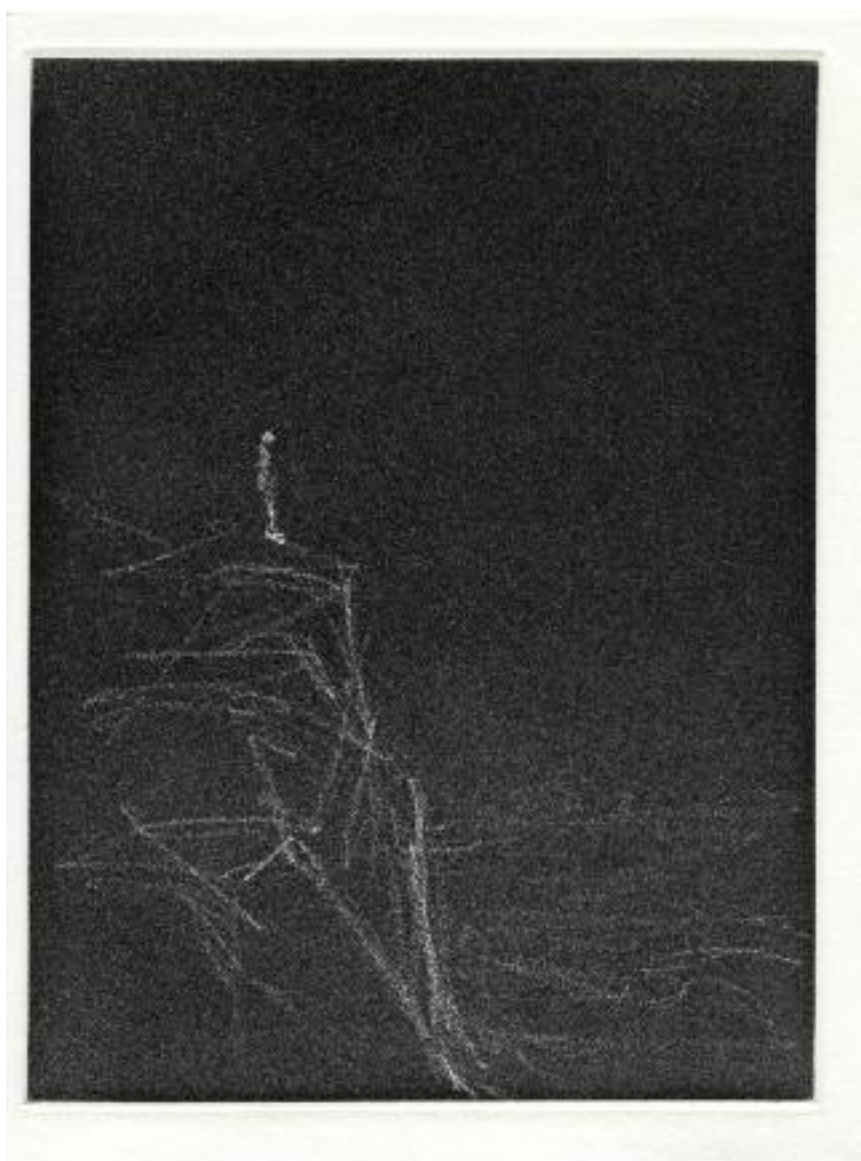
3 000/3 500 €

Edition originale limitée à 188 exemplaires numérotés et signés par RENÉ CHAR ILLUSTRÉS DE 4 EAUX-FORTES SUR FOND NOIR PAR ALBERTO GIACOMETTI.

Bien complet du feuillet annonçant la mort de Giacometti au moment où s'achevait d'imprimer Retour Amont.

PRÈS DE SA SIGNATURE, RENÉ CHAR A RAJOUTÉ LA DATE DE LA MORT DE GIACOMETTI 11 JANVIER 1966.

Belles gravures de Giacometti dont la dernière est prémonitoire.



- 189 CHAR René. JUSTESSE DE GEORGES DE LA TOUR. Alès, P.A.B., 1966. Minuscule 4,5 x 7,8 cm, en feuilles.
300/400 €
Edition originale limitée à 34 exemplaires.
- 190 CHAR René. BENOÎT Pierre-André. LIVRES DE RENÉ CHAR (1928 - 1967). [Alès, P.A.B.], 1967. In-16 oblong, agrafé.
300/400 €
Plaquette publiée à l'occasion de l'exposition au Demi-Jour, à Ribautes-les-Tavernes, comportant un texte de Pierre-André Benoît et un poème de René Char.
TIRAGE LIMITÉ À 30 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE GRAVURE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PIERRE-ANDRÉ BENOÎT.
BEL EXEMPLAIRE.
- 191 CHAR René. CÉLÉBRER GIACOMETTI. Genève, Galerie Engelberts, 1967. Dépliant in-8 carré.
300/400 €
Tirage à part à l'occasion de l'exposition Alberto Giacometti à la galerie Engelberts à Genève en 1967.
Tirage limité à 75 exemplaires numérotés par René Char.
EXEMPLAIRE DÉDICACÉ ET MONOGRAMMÉ PAR RENÉ CHAR.
- 192 CHAR René. CRIBLE. Alès, P.A.B., 1968. In-16 oblong, en feuilles.
400/500 €
Edition originale limitée à 80 exemplaires.
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET MONOGRAMMÉS PAR RENÉ CHAR COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE EAU-FORTE ORIGINALE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET SIGNÉE PAR PIERRE-ANDRÉ BENOÎT.
BEL EXEMPLAIRE.



- 193 CHAR René. L'EFFROI LA JOIE. Au Vent d'Arles, 1969. In-8 oblong, broché.
300/400 €
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 250 EXEMPLAIRES MONOGRAMMÉS PAR RENÉ CHAR, illustrés d'un frontispice de Georges Braque reproduit par Daniel Jacomet.
- 194 CHAR René. ERNST Max. DENT PROMPTE. Paris, Au Pont des Arts, Galerie Lucie Weill, 1969. In-folio, en feuilles, emboîtement toilé titré de l'édition.
1 500/2 000 €
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 290 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET MAX ERNST, ILLUSTRÉS DE 11 LITHOGRAPHIES À PLEINE PAGE DONT LA COUVERTURE DE MAX ERNST.

- 195 CHAR René. SIMA Joseph. L'EFFROI LA JOIE. Paris, Jean Hughes, 1971. In-4, en feuilles, emboîtement titré de l'édition.

1 500/2 000 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 14 EAUX FORTES ORIGINALES DE JOSEPH SIMA.

TIRAGE UNIQUE LIMITÉ À 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS PLUS QUELQUES EXEMPLAIRES DE COMPAGNON, TOUS SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET JOSEPH SIMA.

- 196 CHAR René. ARRIÈRE HISTOIRE DU POÈME PULVÉRISÉ. Paris, Jean Hughes, 1972. In-8 broché.

300/400 €

Nouvelle édition comportant en frontispice le portrait de Char par Nicolas de Stael.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR RENÉ CHAR.

CHAR René. LE NU PERDU. Paris, Gallimard, 1971. In-8 broché.

Edition en partie originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

- 197 CHAR René. PICASSO SOUS LES VENTS ÉTÉSIENS. Paris, G.L.M., 1973. Grand in-8, en feuille.

400/500 €

Edition originale.

UN DES 42 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

- 198 CHAR René. SIMA Joseph. SE RENCONTRER PAYSAGE AVEC JOSEPH SIMA. Paris, Jean Hughes, 1973. In-8 broché.

600/800 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SU VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR RENÉ CHAR, COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JOSEPH SIMA.

Bel exemplaire.

- 199 CHAR René. SANS GRAND'PEINE. Veilhes, Gaston Puel, 1973. In-16 oblong, en feuilles.

400/500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR RENÉ CHAR, L'ÉDITEUR ET L'ILLUSTRATEUR PIERRE CHARBONNIER, ACCOMPAGNÉS D'UNE POINTE-SÈCHE DE PIERRE CHARBONNIER.

CHAR René. FLUX DE L'AIMANT. Veilhes, Gaston Puel, 1965. In-12 broché.

Nouvelle édition limitée à 350 exemplaires numérotés.



- 200 CHAR René. LE MONDE DE L'ART N'EST PAS LE MONDE DU PARDON. Paris, Maeght, 1974. In-folio, en feuille, emboitage toilé de l'édition.

200/300 €

Edition originale illustrée de reproductions hors et dans le texte de Picasso, Matisse, Miro, Lam, Giacometti, etc...

- 201 CHAR René. LAM Wifredo. CONTRE UNE MAISON SÈCHE. Paris, Jean Hugues, 1975. In-folio oblong, en feuilles, chemise toilée titrée et étui de l'édition.

3 000/3 500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 9 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE À PLEINE PAGE DE WIFREDO LAM.

TIRAGE À 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET WIFREDO LAM.

LE PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ DE WIFREDO LAM.

- 202 CHAR René. DE LA SAINTE FAMILLE AU DROIT À LA PARESSE. Paris, Le Point Cardinal, 1976. In-12 oblong, broché.

500/600 €

Edition originale.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON SIGNÉS PAR RENÉ CHAR COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE EAU-FORTE SIGNÉE DE WIFREDO LAM.

Reproduction page précédente

- 203 CHAR René. VIEIRA DA SILVA. SEPT PORTRAITS. Paris, Mise en Œuvre par Claude Manesse, 1975. In-folio, en feuilles, emboitage titré de l'édition.

2 500/3 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 99 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU MOULIN D'ANGOULÊME NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET VIEIRA DA SILVA, ILLUSTRÉS DE 7 AQUATINTES AU SUCRE PAR VIEIRA DA SILVA REPRÉSENTANT 7 PORTRAITS DE RENÉ CHAR.





204

- 204 CHAR René. LETTRE DE RENÉ CHAR À ANTONIN ARTAUD. Alès, P.A.B., 1979. 8,4 x 13,6 cm, en feuilles. 400/500 €

Edition originale limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par Pierre André Benoît l'éditeur.

- 205 CHAR René. LES VOISINAGES DE VAN GOGH. Paris, Gallimard, 1985. In-4 broché. 200/300 €

Edition originale.

Un des 155 premiers exemplaires numérotés sur Aquarelle Arches satiné, comportant en frontispice une gouache reproduite par Daniel Jacomet et signée par Alexandre Gaspérine.

Bel exemplaire.

CHAR René. GASPÉRINE Alexandre. POÈMES DE RENÉ CHAR. Paris, Marie-Claude Billet, 1987. Grand in-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

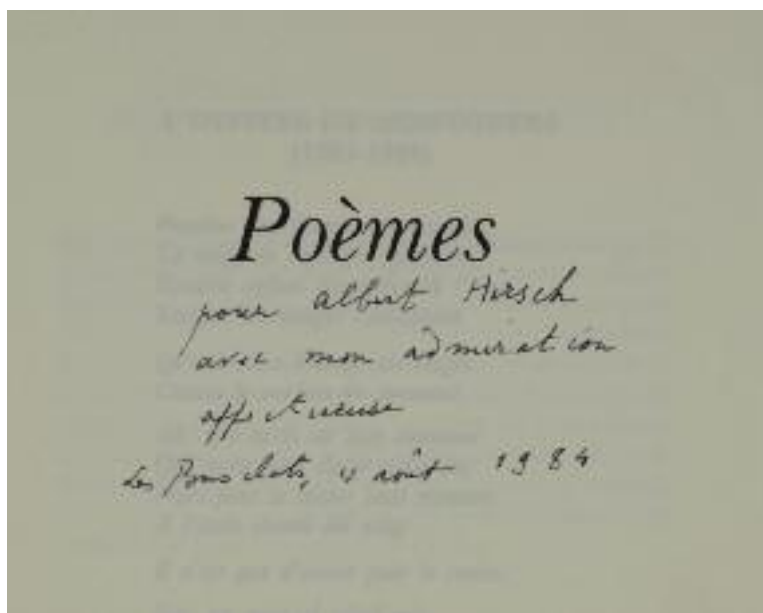
Edition reproduisant le texte calligraphié de René Char enluminé de compositions en couleurs également reproduites par Alexandre Gaspérine.

- 206 CHAR René. POÈMES. Paris, N.R.F., 1984. In-8, agrafé.

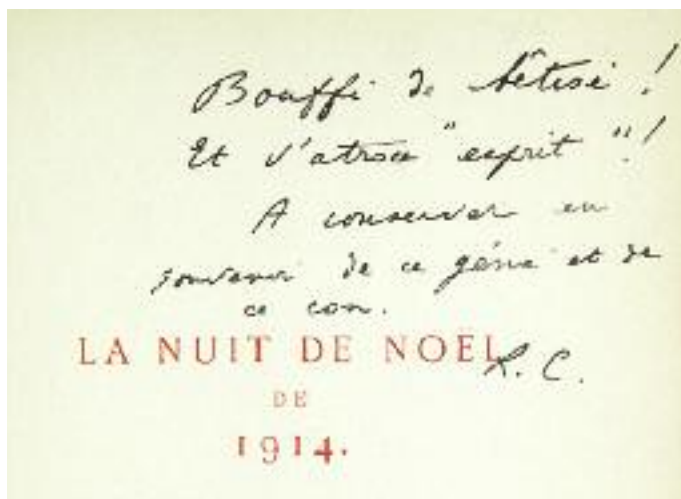
600/800 €

Edition originale constituée par le tiré à part du numéro 377 de la N.R.F. et tirée à petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « Pour Albert Hirsch, avec mon admiration affectueuse, les Busclats 1984 ». RARE.



206



- 207 [CHAR René]. CLAUDEL Paul. LA NUIT DE NOËL DE 1914. Paris, A L'Art Catholique, 1915. In-8 broché.

1 200/1 500 €

Edition originale.

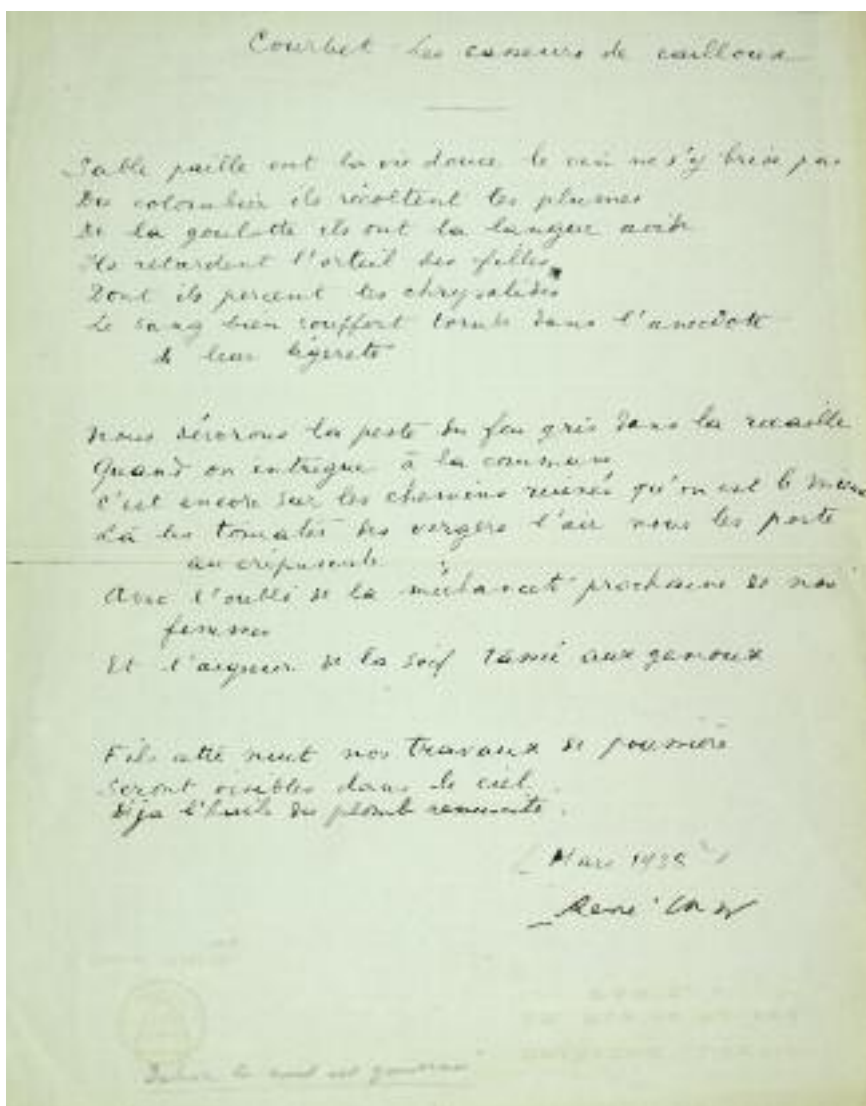
EXEMPLAIRE DE RENÉ CHAR PORTANT CETTE FORMIDABLE MENTION MANUSCRITE DE SA MAIN SUR LE FAUX TITRE : « Bouffi de bêtise ! Et d'atroce « esprit » ! A conserver en souvenir de ce génie et de ce con R.C. ».

- 208 CHAR René. COURBET : LES CASSEURS DE CAILLOUX. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Mars 1938. Une page in-4.

1 500/1 800 €

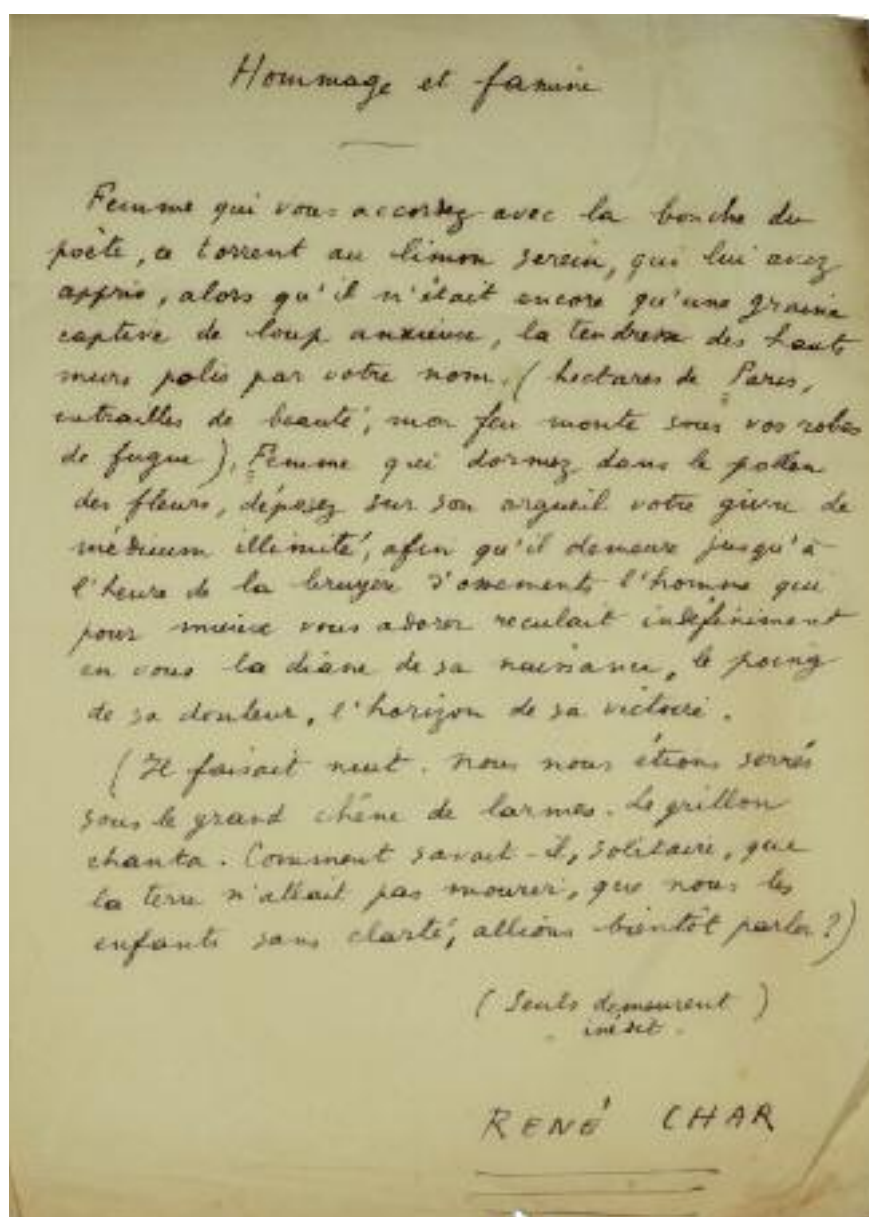
207

Poème autographe titré, daté et signé par René Char au verso d'une page à en-tête de la brasserie Lutetia :
... « Fils, cette nuit nos travaux de poussière seront visibles dans le ciel, déjà l'huile du plomb ressuscite »...
Publié dans Dehors La Nuit est Gouvernée, G.L.M., 1939.



Mars 1938

René Char



209

- 209 CHAR René. HOMMAGE ET FAMINE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. [1945]. Une page in-4.

1 500/1 800 €

Manuscrit autographe à l'encre titré, signé par René Char, indiquant : « Seuls demeurent inédit ».

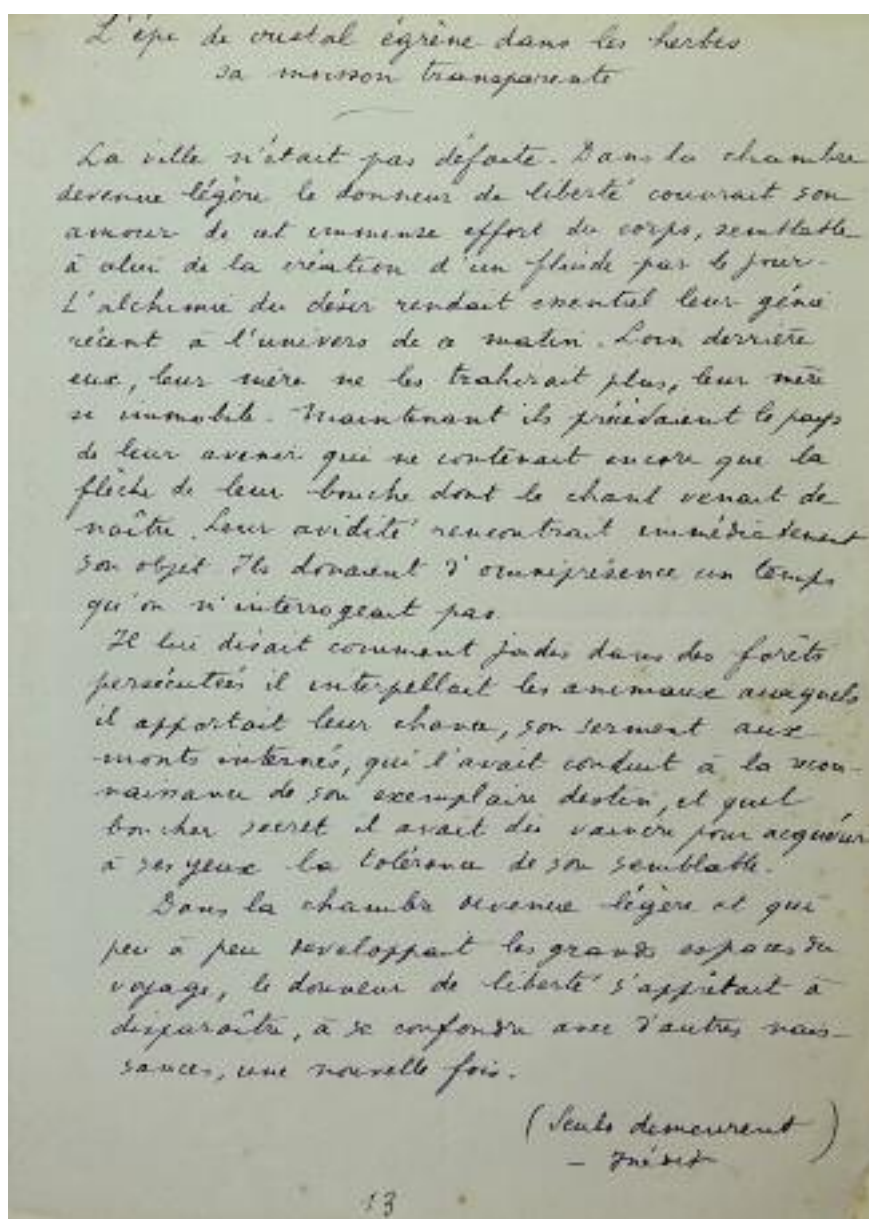
Manuscrit sur papier pelure vraisemblablement en vue d'une publication. « Femme qui dormez dans le pollen des fleurs déposez sur son orgueil votre givre de médium illimité afin qu'il demeure jusqu'à l'heure de la bruyère d'ossements l'homme qui pour mieux vous adorer reculait indéfiniment en vous la diane de sa naissance, le poing de sa douleur, l'horizon de sa victoire »...

- 210 CHAR René. LA JETÉE. POÈME AUTOGRAPHE. 2 pages in-4 à l'encre.

1 200/1 500 €

Poème autographe à l'encre haut d'époque de René Char.

« Les lettres indélébiles de la table sont gravées sur une plaque publique clouée nous touchons au nez du métal qui donne la mort sans laisser de trace ».



211

- 211 CHAR René. ANTHOLOGIE FRANCIS DUMONT. 7 POÈMES AUTOGRAPHES ET 2 POÈMES TAPUSCRITS AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES. 1943. 14 pages in-4.

6 000/7 000 €

Ensemble folioté de 9 poèmes manuscrits et tapuscrits de René Char, destinés à être publiés dans l'Anthologie Poétique de Francis Dumont.

- Crésus (Le Marteau sans Maître) - Poèmes militants - : Poème autographe : 2 pages in-4.
- Migration (Le Marteau sans Maître) - Abondance viendra - : Poème autographe : ½ page in-4.
- Allée du confident (Placard pour un chemin des écoliers) : Poème autographe : ½ page in-4.
- Compagnie de l'écolière (Placard pour un chemin des écoliers) : Poème autographe : 2 pages et demie in-4.
- Les vivres du retour (Placard pour un chemin des écoliers) : Poème autographe : une page in-4.
- Trois compagnons de lit. (Dehors la nuit est gouvernée) : Poème autographe : 2 pages in-4.
- Le visage nuptial. Poème tapuscrit avec titre et corrections autographes à l'encre. 3 pages in-4.
- Conduite. (Seuls demeurent) - inédit - : Poème tapuscrit avec corrections autographes à l'encre. Une page in-4.
- L'épi de cristal égrène dans les herbes sa moisson transparente. (Seuls demeurent) - inédit - : Poème autographe : une page in-4.
- Plissement. (Seuls demeurent) - inédit - : Poème autographe : une page in-4.

BEL ENSEMBLE.

- 212 CHAR René. 8 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943. 5 pages ¼ in-4 et 5 pages in-8.

2 500/3 000 €

Correspondance autographe signée de René Char à Francis Dumont, en partie relative à l'Anthologie Poétique publiée par Francis Dumont.

... « Je vous remercie de m'avoir adressé le programme de votre anthologie. Cette tentative de constituer une sorte de Front national de la poésie peut sembler intéressante. Mais s'agit-il vraiment de poésie, de poètes = hommes ? J'ai trouvé dans votre liste bien des satisfaits de 40... Nous avons des devoirs envers les agonisants et les autres silencieux, les nombreux autres affamés de poésie : croyez moi bien que ces derniers n'iront pas chercher l'admirable nourriture parmi les ombrelles qui se sont ouvertes depuis 3 dans sur leur tête meurtrie. Les opportunistes criards des publications récentes n'ont pas su que tuméfier davantage l'irréprochable visage de la poésie, celle de Baudelaire, de Lautréamont, de Rimbaud, de Claudel parfois, du meilleur Breton ».

(Légères rousures et petites déchirures sur deux marges).

- 213 CHAR René. RÉPONSE AU QUESTIONNAIRE DE FRANCIS DUMONT. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 22 mai 1943. 3 pages in-4.

1 200/1 500 €

Réponse autographe avec ratures et corrections datée et signée de René Char au questionnaire adressé par Francis Dumont en vue de son Anthologie, texte en grande partie autobiographique.

... « Ses maîtres : Les grecs présocratiques - Héraclite - Parménide - Empédocle - Démocrite - Marc-Aurèle - Villon - Shakespeare - Les moralistes français - Baudelaire - Rimbaud - Voyants du Moyen-Age - Un tiers de Nietzsche - Les grands originaux solitaires - mes contemporains que mon goût et le hasard placent sur mon chemin et dont la vie s'achève en ce moment. J'ai aimé les confidences de ces vagabonds, de ces réfractaires aux tactiques collectives, leur orgueil, leur humilité, leur expérience inégalée, la profondeur fulgurale des choses atteintes par eux. Je les vois tels qu'ils ne se voient pas sous le toit enflammé de la poésie qu'ils captent et qu'ils transmettent ; rusés et innocents à la fois, médiums fantastiques et si pauvres d'effets !. »...

- 214 [CHAR René]. BATTISTINI Yves. BESTIAIRE DE RENÉ CHAR. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 14 pages et demie in-4 foliotées.

1 000/1 200 €

Manuscrit autographe à l'encre de cet important texte destiné à être publié dans la revue Le Surréalisme Révolutionnaire.

... « Dans Artine, en 1930, c'était bien Sade qui imposait aux campagnes et au solstice d'été sa loi de terroriste : « Les mondes imaginaires chauds qui circulent sans arrêt dans la campagne à l'époque des moissons rendent l'œil agressif et la solitude intolérable à celui qui dispose de son pouvoir de destruction. Pour les extraordinaires bouleversements il est tout de même préférable de s'en remettre entièrement à eux »...

Le manuscrit est scandé de très nombreux extraits recopiés de l'œuvre de René Char (Arsenal, Artine, Moulin Premier)...

Le dernier feuillet comporte une lettre autographe adressée par Battistini à Christian Dotremont :

« Mon cher Dotremont, Arnaud m'a demandé ce texte pour la revue S.R. n°1 (...) Je ne pourrai assister (à cause de mon travail) au congrès S.R. Dommage, car j'aurais aimé soulever quelques lièvres à propos de musique »...

IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DATÉE DE SEPTEMBRE 1947 ET SIGNÉE DE YVES BATTISTINI À NOËL ARNAUD RELATIVE À LA PUBLICATION DE CE MANUSCRIT. (Une page in-4).

- [CHAR René]. BATTISTINI Yves. 4 LETTRES ET UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHES SIGNÉES À NOËL ARNAUD. Paris, 26 avril 1947 - 5 janvier 1948. 6 pages et demie in-4 et in-8 et une carte postale.

Intéressante correspondance autour de l'activité du groupe et de la revue Le Surréalisme Révolutionnaire, et notamment de René Char.

Battistini a reçu, à la proposition qu'il lui a faite de collaborer avec le groupe S.R., une réponse de René Char dont il livre à Arnaud la transcription intégrale :

... « L'Isle 12 oct. 1947. Tu sais combien tes efforts et ceux de tes camarades dont Noël Arnaud sont fraternellement suivis par moi. Je crois sincèrement que vous ne devez pas vous alourdir au départ de vieux vagabonds comme nous. C'est une « façon d'exister » que vous proposez et que vous défendez, qu'il faut que vous imposiez à l'intérieur de votre parti, peut-être à travers quelques uns que vous aimez et que je m'honore d'être, et contre les clowns, les pourrisseurs et les Saint-Just de pissotière. Vous serez plus forts si vous ne vous hypothéquez pas... (...) Lis ci-dessous 3 vers que j'aimerais voir figurer quelque part en épigraphe dans votre revue non en collaborateur mais (je m'excuse) en « adopté ». Les voici : Loyal avec la vie / Dis ce que le feu hésite à dire / Soleil de l'air clarté qui ose / Et meurs de l'avoir dit pour tous. René Char ».

George Braque

des enfants et les génies savent qu'il
n'existe pas de pont, seulement l'eau
qui se laisse traverser ^{aussi}. Chez Braque
la source ~~de son art~~ ^{est elle} inséparable du rocher,
le fruit du sol, le nuage et son destin,
invisiblement et souverainement. Le
va-et-vient incessant de la solitude
à l'être et de l'être à la solitude fonde
son noyau le plus grand celui qui
soit. Braque sait que nous avons besoin
de trop de choses pour nous satis faire.
~~d'une chose~~ ^{d'une} chose, par conséquent ~~c'est~~ ^{il faut} il faut
faudrait enlever, ~~enlever~~ ^{enlever} la création
même si nous devions ^{souhaiter} jamais un bien-être
sans notre monde de résurrection et d'an-
goisse et non-résurrection. Braque abaisse
le spirituel, il n'a pas le partage des
formes futures, mais qu'ayant le souci
des formes à naître. Il leur placera
toujours un homme devant lui, ^{portant}
elles levantes ^{comme} qu'aucun autre et combien
~~portant~~, karalei ~~et~~ ^{par} ~~les~~ ^{des} Valhalla
qu'on ne permette au sein de celle
apothéose d'être ~~l'accomplissement~~ ^{le lacanisme}
Nielsen du lacanisme
Van Gogh chez Braque comme j'ai dit
~~sur la lune~~

40 rue du Bac 19 mai 62

pour la revue du lacanisme par ...
D. C. L.

215 CHAR René. GEORGES BRAQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1947. Une page in-4.

1 800/2 000 €

Manuscrit autographe à l'encre avec ratures et corrections de René Char, de ce beau texte pour l'exposition Georges Braque de juin 1947 à la Galerie Maeght à Paris.

Le texte, publié dans la revue *Derrière le Miroir*, sera repris dans *Art Bref*.

... « Braque assume le perpétuel. Il n'a pas l'appréhension des quêtes futures bien qu'ayant le souci des formes à naître. Il leur placera toujours un homme dedans ! Œuvre terrestre comme aucune autre et pourtant combien harcelée du frisson des alchimies »...

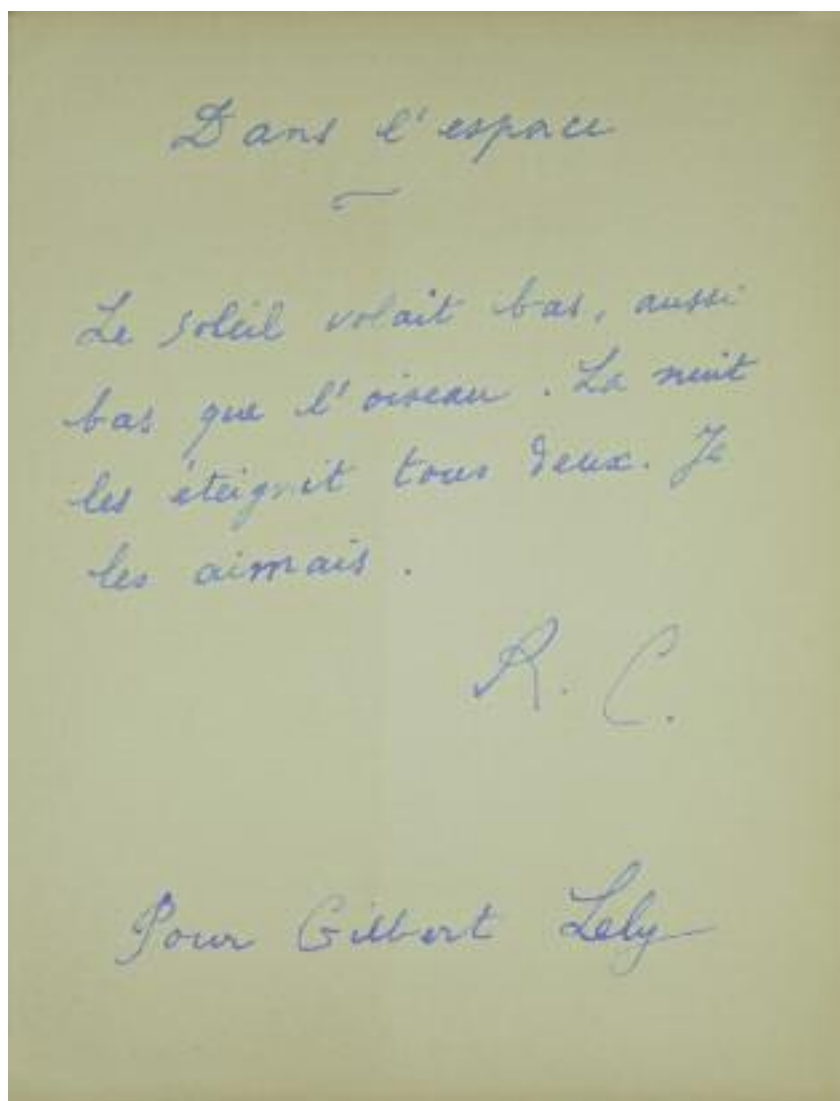
[illegible]

216 CHAR René. CLAIRE. PRÉAMBULE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1948. Une page in-4, sous encadrement.

3 000/3 500 €

Manuscrit autographe de premier jet monogrammé par René Char, comportant de très nombreuses corrections, quelques variantes avec le texte imprimé. (Pléiade p.654).

... « Jeune fille salut ! Si l'on s'avisait de te dire un jour à l'oreille que Claire, la rivière te confidante, le miroir de ton regard triste ou heureux a cessé d'exister, n'en crois rien ».



218

- 217 CHAR René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. L'Isle-Sur-Sorgue, 1^{er} août 1950. 5 pages in-12.

1 500/1 800 €

Lettre autographe signée de René Char, relative à l'accueil réservé à l'une de ses publications dans la revue Empédocle : « *Aucun fiel ne me tourmente et la méchanceté d'autrui vis-à-vis de ma poésie et de moi-même me laisse complètement indifférent. Cela vous mettra donc à l'aise. Croyez que j'en ai vu d'autres ! Moi qui l'occupe si peu de gérer et d'administrer le sort des mots qui tombent de ma plume ! Je trouve les oreilles échauffées très nécessaires et ceci me préserve de vouloir les supprimer ou les flatter pour en rendre la cire favorable* »...

- 218 CHAR René. DANS L'ESPACE. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ À GILBERT LELY. Circa 1950. 23,5 x 18 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Poème autographe à l'encre sur papier fort signé et dédié à Gilbert Lely.
Le poème sera publié dans l'ouvrage de René Char « *La Bibliothèque est en feu* » en 1956.
SUPERBE PROVENANCE.

- 219 CHAR René. AVEC BRAQUE PEUT-ÊTRE, ON S'ÉTAIT DIT... MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Décembre 1953. Deux pages in-4.

2 500/3 000 €

Manuscrit autographe titré, daté, dédié et signé par René Char.
... « *Quand la neige s'endort, la nuit rappelle ses chiens. Le sang demeure dans les plumes de la flèche, non à sa pointe. L'arc l'a voulu ainsi.* »...

Avec Braque peut-être, on s'était
dit ...

Quand la neige s'endort, la nuit
rappelle ses chiens.

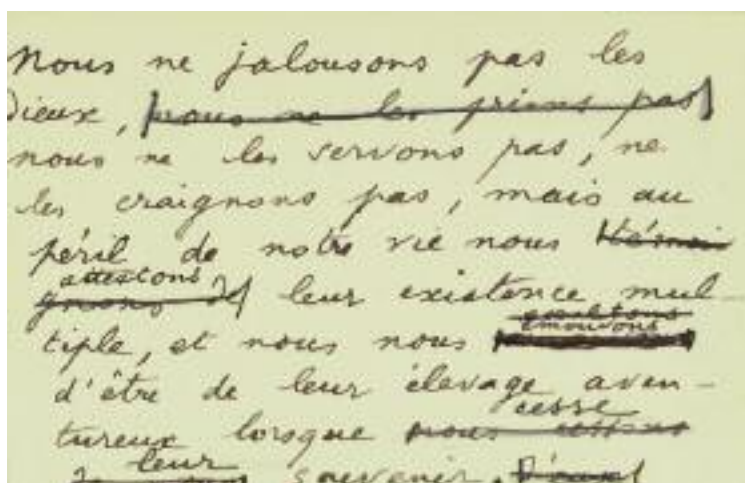
Fruits, vous vous tenez si loin de
votre arbre que les étoiles du ciel
semblent votre reflet.

On s'égare lorsqu'on attend que la
ligne droite, qui s'empresse devant
nous, devienne le sol sur lequel
nous marchons. On s'abaisse à
une piètre félicité.

Saveur des vagues qui ne retombent
pas. Elles repettent la mer dans
son passé.

Le sang demeure dans les plumes
de la flèche, non à sa pointe.
L'arc l'a voulu ainsi.

Pour Charles Hirsch
René Char



222

La dernière page porte la dédicace manuscrite signée de Maurice Racol : « A René Char 21. XII. 1962 ».

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE RACOL À RENÉ CHAR SUR UNE PAGE DE GARDE : « A René Char avec ma sincère admiration. Maurice Racol. 21. XII. 62. »

Le compositeur Maurice Racol (1908-1988) a également mis en musique des poèmes de Saint-John Perse et Rilke.

- 221 [CHAR René]. RACOL Maurice. QUATRE FASCINANTS. Suite de mélodies pour soprano avec accompagnement de piano sur des poèmes de René Char. PARTITION MUSICALE MANUSCRITE SIGNÉE À RENÉ CHAR. 24 pages in-4, sous forme de plaquette en feuilles.

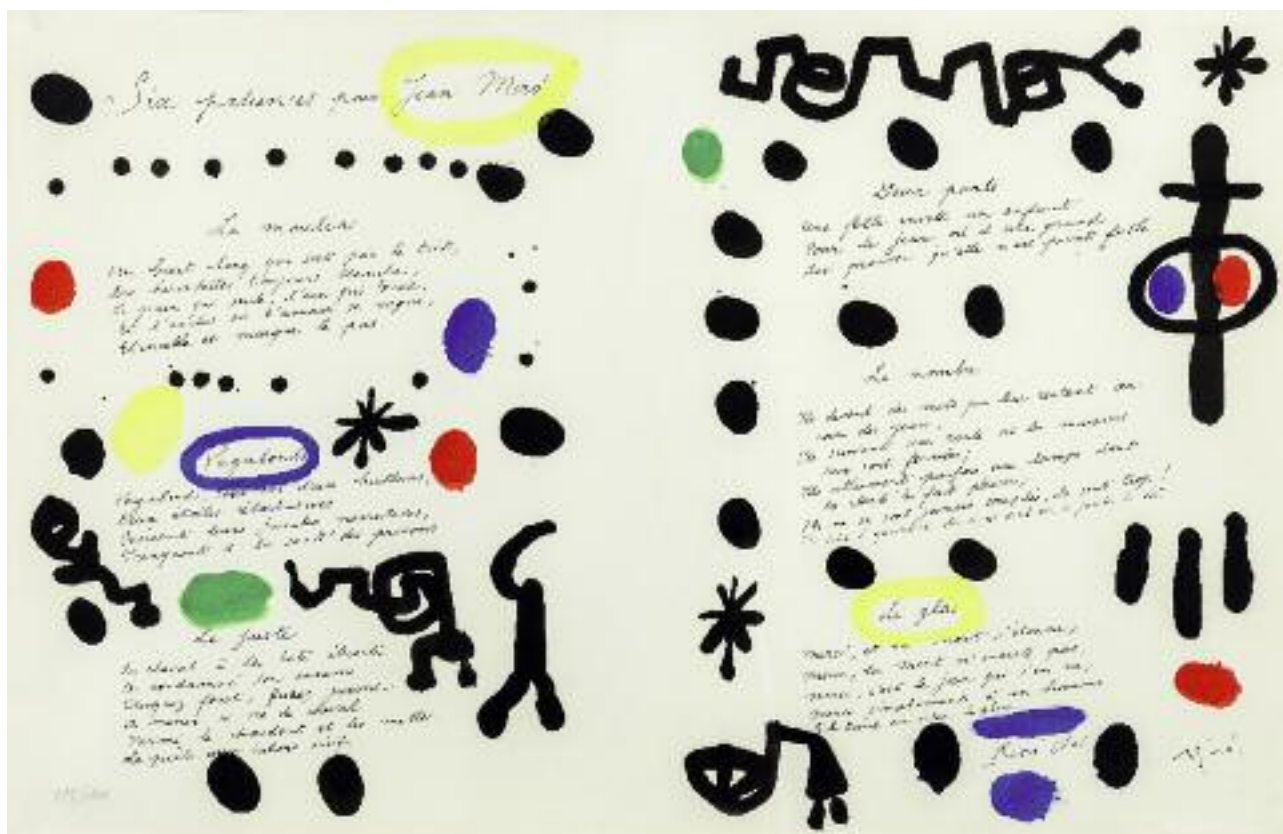
700/800 €

Partition musicale manuscrite titrée et signée de Maurice Racol sur des poèmes de René Char, comportant : Prélude, Le Taureau, La Truite, Le Serpent, L'Alouette.

- 222 CHAR René. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. NOUS NE JALOUSONS PAS LES DIEUX. 9 x 13,8 cm.

1 000/1 200 €

Manuscrit autographe de premier jet avec ratures et corrections à l'encre sur papier fort. « Nous ne jalousons pas les dieux, nous ne les servons pas ne les craignons pas mais au péril de notre vie nous attestons leur existence multiple, et nous nous émouvons d'être de leur élevage aventureux lorsque cesse leur souvenir. »



225

- 223 CHAR René. PERMANENT INVISIBLE. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. Les Busclats, 30 août 1966. Une demi-page in-4.

1 200/1 500 €

Poème autographe titré, daté, monogrammé et dédié à Anne R.
Version primitive avec d'importantes variantes d'un poème publié dans La Pluie Giboyeuse.

- 224 CHAR René. NIDS ÉTERNELS, NIDS TEMPORELS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Une page in-4.

1 500/2 000 €

Manuscrit autographe de premier jet, titré et monogrammé, avec ratures et corrections de la main de René Char.
... « O Le blé vert dans une terre qui n'a pas encore sué, qui n'a fait que grelotter ! A distance heureuse des soleils précipités des fins de vie » ...

IL EST JOINT LE TAPUSCRIT DE « UNE ENIGME ÉCLAIRCIE, QUELQUES TOUCHES D'HUMOUR », DATÉ 7 DÉCEMBRE 1983 DE LA MAIN DE RENÉ CHAR, QUELQUES AJOUTS DE PONCTUATION.

- 225 CHAR René. MIRÓ Joan. SIX PATIENCES POUR JOAN MIRÓ. 1973. 33 x 50 cm, sous encadrement.

1 500/1 800 €

Poème manuscrit de René Char enluminé par Joan Miró, l'ensemble reproduit par Daniel Jacomet.
Le procédé Jacomet, tenu jalousement secret, s'apparente à la lithographie.
TIRAGE À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS AU VERSO PAR RENÉ CHAR.
SUPERBE RÉALISATION.

- 226 CHAR René. LA FLEUR EST DANS LA FLAMME. LITHOGRAPHIE ORIGINALE. 33 x 25 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Lithographie originale rehaussée à la gouache, illustrant le texte également lithographié de René Char : La fleur est dans la flamme La flamme est dans la tempête ».

TIRAGE UNIQUE À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ SIGNÉS AU RECTO PAR RENÉ CHAR.

- 227 CHAR René. NOUS AVONS. Alès, P.A.B., 1958. Un feuillet 26,8 x 11 cm, imprimé recto.

200/300 €

Poème de 25 lignes en 4 strophes limité à 33 exemplaires numérotés au verso par René Char.

- 228 CHAR René. AUX RIVERAINS DE LA SORGUE. POÈME. 1959. Placard de 32 x 24,5 cm, sous encadrement.

400/500 €

Placard imprimé de ce texte célèbre de René Char affiché souvent à L'Isle-sur-Sorgue.
Impression noire sur papier vert.
(légères traces de pliure).





229

- 229 [CHAR René]. OLLONE Gabrielle. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1975. 16 x 11,5 cm.

400/500 €

Aquarelle originale de Gabrielle d'Ollone signée adressée à Louis Barnier Directeur de l'imprimerie Union pour la publication de la plaquette de Char Verrine, illustrée par Gabrielle d'Ollone.

Note autographe de Char contrecollée à l'aquarelle : « en petits caractères l'euphorbe annonce la fin des gelées et le début du printemps ».

Enveloppe conservée adressée par René Char à Louis Barnier.

- 230 [CHAR René]. SVANBERG Max Walter. PA DET ATT INGENTING MA ÄNDRAS. POEME-AFFICHE. 63,5 x 33,5 cm, sous passe-partout.

150/200 €

9 aphorismes de René Char traduits en suédois par Lasse Söderberg, comportant une illustration de M. W. Svanberg.

- 231 [CHAR René]. PORTRAIT DE RENÉ CHAR À 20 ANS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1927]. 13,5 x 9 cm.

1 000/1 200 €

Rare tirage original d'époque, découpage ovale destiné à être mis sous un cadre, représentant le célèbre portrait de Char à 20 ans.

Ancienne collection René Char.

- 232 [CHAR René. ELUARD Paul]. HUGO Valentine. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Gordes, 1931. 22 x 39,5 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Photographie originale de Valentine Hugo représentant à Gordes en 1931 René Char, Paul Eluard et Jean Hugo. Une photographie légèrement différente représentant René Char et Paul Eluard est reproduite page 103 dans l'ouvrage consacré à Eluard Le Livre d'Identité, Tchou, 1967.

- 233 CHAR René. PORTRAIT DE RENÉ CHAR. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1945. 22,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

400/500 €

Tirage argentique d'époque représentant le portrait de René Char.

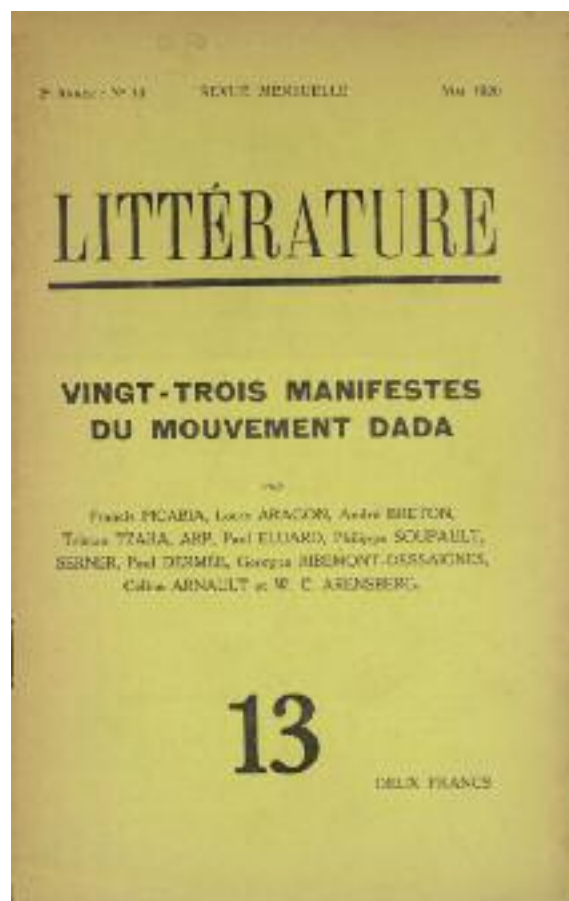
- 234 [CHAR René]. 10 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Circa 1960. 11,7 x 8,2 cm.

600/800 €

10 tirages argentiques de l'époque portant le cachet de la collection de Pierre André Benoît représentant René Char, Les Busclats, l'église de Thor, Jeanne Polge, etc.



- 235 [CHAR René]. GRINDAT Henriette. POSTÉRITÉ DU SOLEIL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1965.
32 x 26 cm, sous encadrement.
200/300 €
Tirage original d'époque d'Henriette Grindat qui sera publié dans La Postérité du Soleil.
Textes d'Albert Camus et René Char édités à Genève en 1965 par E. Engelberts.
- 236 CHARCHOUNE Serge. HAENDEL. SONATE POUR PIANO. PEINTURE SUR TOILE SIGNÉE. 1965. 54 x 65 cm, sous encadrement.
6 000/8 000 €
Peinture sur toile signée au recto par Charchoune, signée et titrée au verso.
A figuré à l'exposition Grand Magasins du Printemps à Paris en 1969
BELLE COMPOSITION ABSTRAITE DE CHARCHOUNE
- 237 [CHIRICO Georges de]. ŒUVRES ANCIENNES. Paris, Galerie surréaliste, 1928. In-8 agrafé.
400/500 €
Edition originale du catalogue de l'exposition Chirico à la galerie surréaliste en 1928.
Préface et liste des œuvres de la main de Louis Aragon en fac-similé. Illustré de 3 reproductions d'œuvres de Chirico.
- 238 [CHIRICO Giorgio de]. G. DE CHIRICO. Paris, Musée Marmottan, 1975. Grand in-8 broché, couverture illustrée.
300/400 €
Catalogue de l'exposition du 12 juin au 31 octobre 1975 au musée Marmottan.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1975 ET SIGNÉ DE GIORGIO DE CHIRICO.
Coupure de presse jointe.
- 239 COLOMB Denise. PORTRAIT DE SIMON HANTAÏ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 27,5 x 22 cm, sous encadrement.
1 000/1 200 €
Tirage argentique signé au recto par Denise Colomb représentant Simon Hantaï derrière une vitre brisée.
- 240 [CREVEL René]. RENÉ CREVEL ET PAUL ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1928 ; 6,3 x 5,9 cm.
400/500 €
Tirage argentique d'époque représentant côte à côte René Crevel et Paul Eluard.
[CREVEL René]. LYNES Carlos. RENÉ CREVEL VIVANT. Rodez, Editions Subervie, 1956. In-8, broché.
Edition originale constituée par le tiré à part de la revue Entretiens.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CARLOS LYNES À ANDRÉ BRETON.
- 241 [DADAÏSME]. FEUILLE PUBLICITAIRE. Juillet 1917 ; une page in-8 imprimée recto.
200/300 €
Cette rare page de publicité et d'annonces pour les mouvements d'avant-garde Dada, Futurisme italien, et les poètes avant-gardistes figure également dans le numéro 1 de juillet 1917 de la revue Dada.
(léger manque de papier).





245

- 244 [DADAÏSME]. HUELSENBECK Richard. EN AVANT DADA. Leipzig, Wien, Zurich, Paul Steegemann, 1920. In-8 agrafé.

500/600 €

Edition originale.

Belle et célèbre composition typographique en rouge sur la couverture et annonces des publications Dadaïstes chez Steegemann.

- 245 [DADAÏSME]. EXCURSIONS ET VISITES DADA. TRACT-PROGRAMME. Paris, église Saint-Julien-Le-Pauvre, jeudi 14 avril [1921]. 27,7 x 22,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tract-programme de la première manifestation publique dadaïste de 1921.

Impression noire et bleue sur papier vert. Participations de Tzara, Arp, Breton, Péret, Picabia, Rigaut, Soupault, etc.

- 242 [DADAÏSME]. DADA ALMANACH. Im Auftrag des Zentralamts der deutschen Dada-Bewegung herausgegeben von Richard Huelsenbeck. Berlin, Erich Reiss [1920]. In-8 broché.

800/1 000 €

Edition originale.

Participations de Arp, Baader, Hausmann, Huelsenbeck, Huidobro, Heartfield, Picabia, Tzara, etc. Belle typographie et nombreuses photographies.

(quelques légères taches et mouillures).

OUVRAGE DADAÏSTE INCONTOURNABLE.

- 243 [DADAÏSME]. 23 MANIFESTES DU MOUVEMENT DADA. REVUE. LITTÉRATURE. Paris, numéro 13 de 1920. Grand in-12 agrafé.

400/500 €

Numéro 13 de la revue Littérature de mai 1920. 23 manifestes du mouvement Dada par Francis Picabia, Louis Aragon, André Breton, Tristan Tzara, Arp, Paul Eluard, Philippe Soupault, Serner, Paul Dermée, Georges Ribemont-Dessaignes, Céline Arnaud et W.C. Arensberg. Le plus rare et le plus important numéro de la première série de Littérature.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À GIORGIO DE CHIRICO COMME L'INDIQUE UNE PAGE MANUSCRITE PORTANT SON ADRESSE À ROME.

Reproduction page précédente



246

- 246 [DADAÏSME]. DADA SOULÈVE TOUT. TRAC MANIFESTE. Paris, 12 janvier 1921. Feuille in-4 imprimé recto verso, sous encadrement.

1 200/1 500 €

TRACT MANIFESTE DIRIGÉ EN PARTIE CONTRE MARINETTI ET LE FUTURISME ITALIEN.

Impression noire sur papier blanc.

Texte signé par Duchamp, Breton, Eluard, Ernst, Huelsenbeck, Man Ray, Pansaers, Picabia, Tzara, etc.
(légères taches et pliures)

- 247 [DADAÏSME]. HUGNET Georges. L'AVENTURE DADA. Paris, Galerie de l'Institut, 1957. In-8, couverture illustrée par Marcel Duchamp, broché.

150/200 €

Edition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Picabia, Richter, Arp, Crotti, Ernst, Schwitters, Hannah Höch etc

Superbe exemplaire non coupé.

L'ON JOINT LE RARE CARTON D'INVITATION DE L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DADA À LA GALERIE DE L'INSTITUT EN 1957.

- 248 [DADAÏSME]. DADA 1916 - 1966. AFFICHE. Nürnberg, 1968. 98 x 62 cm.

150/200 €

Affiche de l'importante exposition Dada au Nürnberg Institut für Moderne Kunst du 30 mars au 12 mai 1968.

Belle typographie en noir et rouge sur fond gris.
(trace de pliure inévitable au centre).

- 249 [DALI Salvador]. REVUE. CATALUNYA GRAFICA. Barcelone, numéros 1 à 23 de 1922 - 1923. Un volume fort in-4, pleine percaline bordeaux, couvertures conservées.

800/1 000 €

Numéro 1 à 23 en 21 fascicules. Le numéro 4 contient une reproduction de la peinture El Mercat de Salvador Dali et l'article sur l'exposition d'œuvres d'art organisées par l'Associacio Catalana d'Estudiants à la Galerie Dalmao où Dali remporta un prix à l'âge de 18 ans.

C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE LE NOM DE DALI APPARAÎT DANS LA PRESSE DE BARCELONE.

- 250 [DALI Salvador]. REVUE. ALFAR. Directeur : Julio J. Casal. La Coruna, numéro 36 de 1924. In-4 broché, couverture illustrée par F. Bores.

400/500 €

Textes de J.L. Borges, Ramon Jimenez...

ILLUSTRATION ÉROTIQUE À PLEINE PAGE DE SALVADOR DALI DATANT DE 1922.

Remarquable numéro de l'une des principales revues Ultraïstes.

- 251 DALI Salvador. LE TAMANOIR. EX-LIBRIS D'ANDRÉ BRETON. Circa 1930. 4 x 6 cm, sous encadrement.

300/400 €

Gravure de Salvador Dali portant sa signature imprimée et le titre : André Breton « le Tamanoir », ex-libris qu'il a réalisé pour André Breton.

- 252 DALI Salvador. L'AMOUR ET LA MÉMOIRE. Paris, Editions Surréalistes, 1931. In-12 broché.

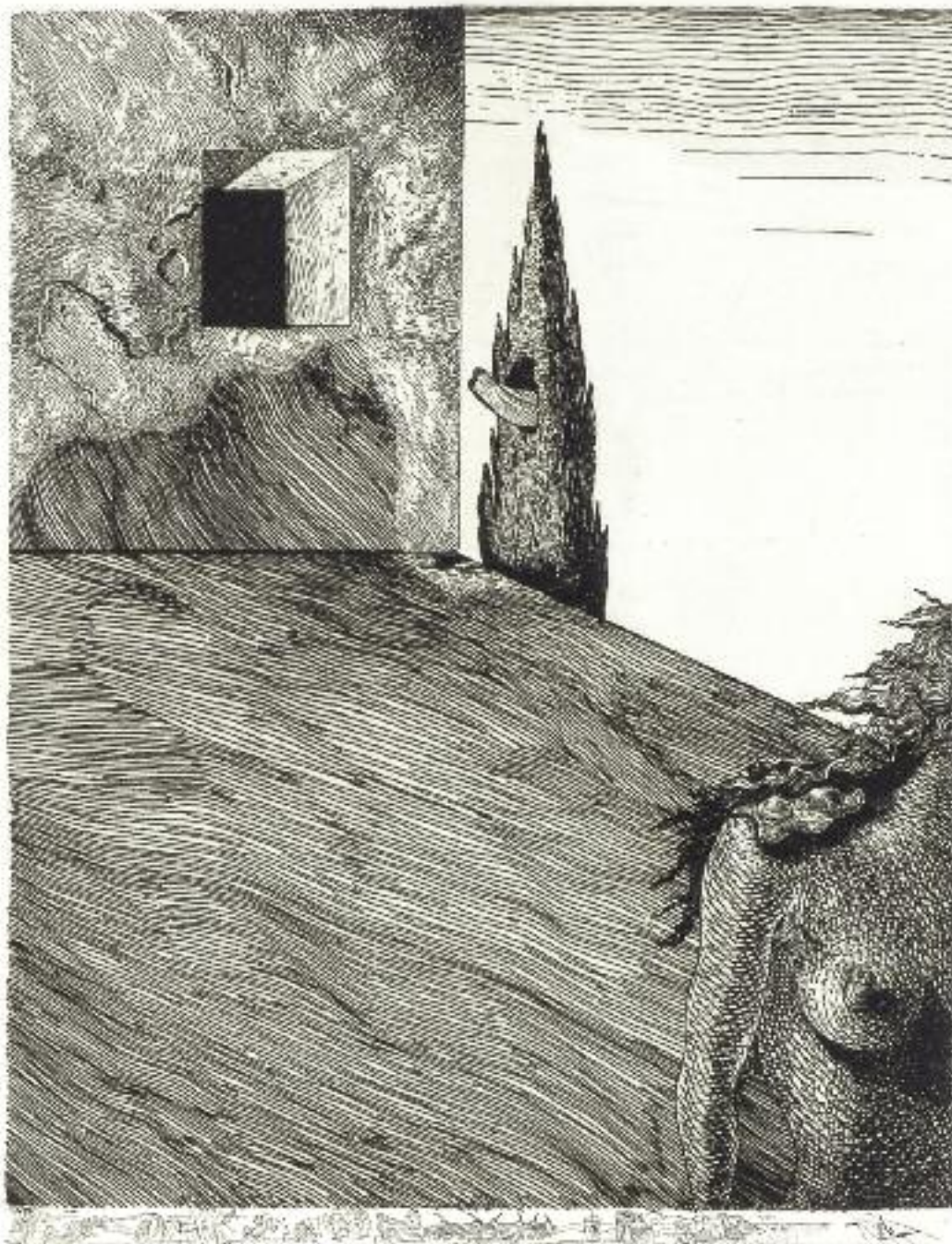
500/600 €

Edition originale limitée à 310 exemplaires illustrés en frontispice d'un portrait photographique de Salvador Dali par Luis Bunel.

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc.
(léger manque au dos).

RARE.





253

- 253 DALI Salvador. LE REVOLVER À CHEVEUX BLANCS. GRAVURE ORIGINALE. 1932. Dimensions de la cuvette : 15 x 12 cm ; dimensions de la feuille : 32,5 x 25,5 cm, sous encadrement.

12 000/15 000 €

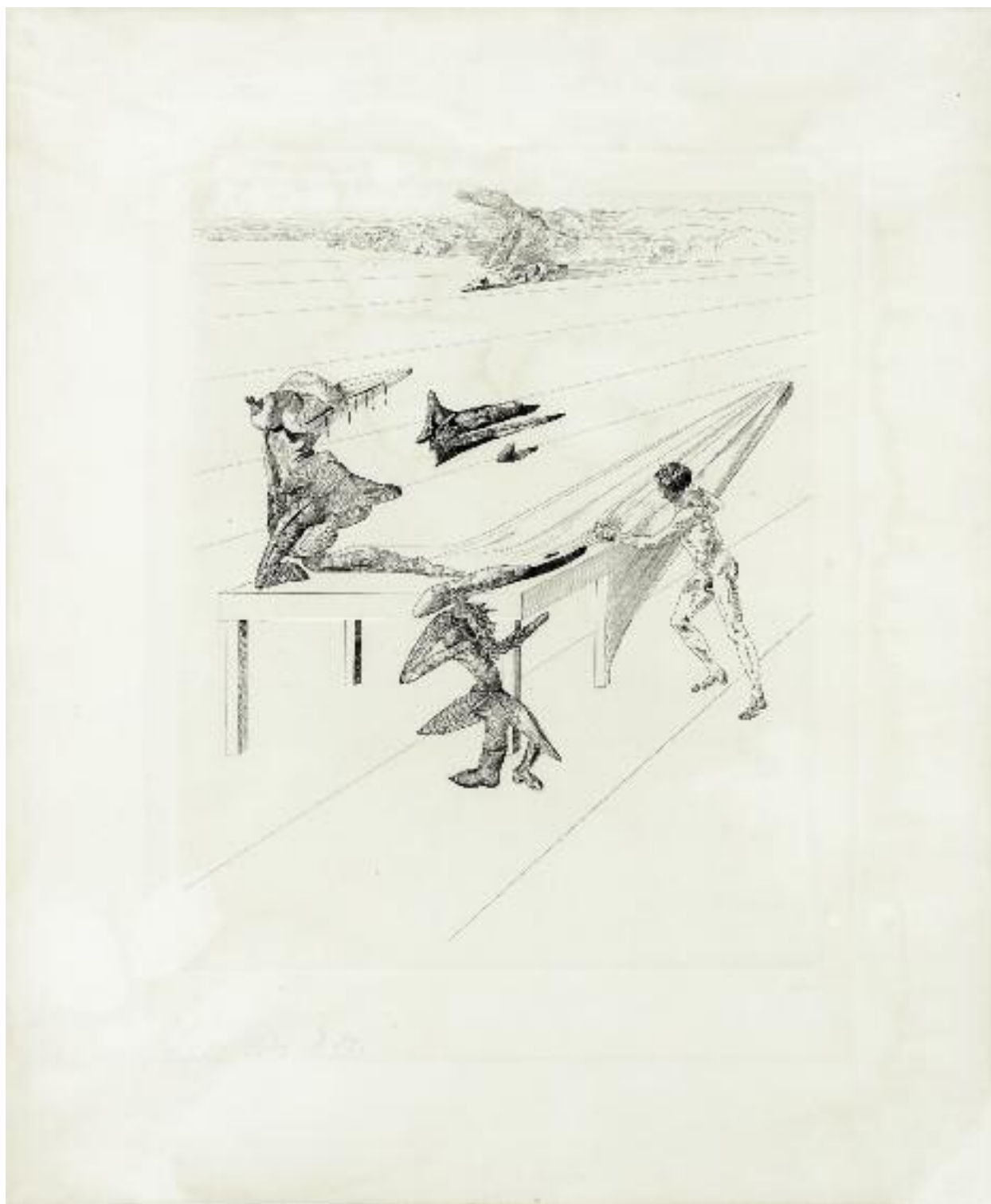
Une des très rares épreuves avec remarque à grandes marges de la gravure de Salvador Dali pour Le Revolver à Cheveux Blancs d'André Breton publié en 1932 aux Cahiers Libres.

Seuls les 10 premiers exemplaires sur Japon comportaient cette gravure.

L'in vraisemblable et minuscule remarque est d'une rare qualité.

(très légère rousseur dans la marge).

RARISSE GRAVURE DE SALVADOR DALI AVEC REMARQUE.



254

- 254 DALI Salvador. L'ENFANT SAUTERELLE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 1933. Dimensions de la cuvette : 36,2 x 29,2 cm ; dimensions de la feuille : 64,5 x 49,5 cm, sous encadrement.

8 000/10 000 €

L'Enfant Sauterelle, gravure originale signée à l'époque au recto par Salvador Dalí et tirée à 100 exemplaires numérotés. (légères craquelures et auréoles).

RARISIME.



255

- 255 DALI Salvador. LES AMOUREUX QUI S'ÉTRILLEN'T. LES CHANTS DE MALDOROR. MONOTYPE. EPREUVE AU GRAPHITE. 1934. 27 x 17,5 cm, sous encadrement.

10 000/15 000 €

Epreuve unique au graphite, monotype (gravure originale réalisée à un exemplaire) sur papier à la main, légèrement différente de la gravure de Salvador Dalí illustrant Les Chants de Maldoror, VI^e Chant, pages 178 - 179. (marge inférieure légèrement brunie).



256

- 256 DALI Salvador. LES USTENSILES DE TRAVERSÉE. LES CHANTS DE MALDOROR. MONOTYPE. 27 x 17,5 cm, sous encadrement.

10 000/15 000 €

Epreuve unique au graphite, monotype (gravure originale réalisée à un exemplaire) sur papier à la main, légèrement différent de la gravure de Salvador Dalí illustrant Les Chants de Maldoror, III^e Chant, pages 106 - 107. (deux marges légèrement brunies).



257

- 257 DALI Salvador. MOBILIER FANTASTIQUE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 1934. Dimensions de la gravure : 24 x 30 cm ; dimensions de la feuille : 42 x 47 cm, sous encadrement.

12 000/15 000 €

Gravure originale au trait et sépia sur Japon contrecollée sur papier cartonné datée et signée à l'époque au recto sur le carton par Salvador Dalí.

(quelques légers manques en surface).

Une des 3 épreuves connues de cette gravure en sépia.

Reproduite dans le catalogue de l'exposition Salvador Dalí à Paris au Centre Pompidou en 1979 page 332.

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

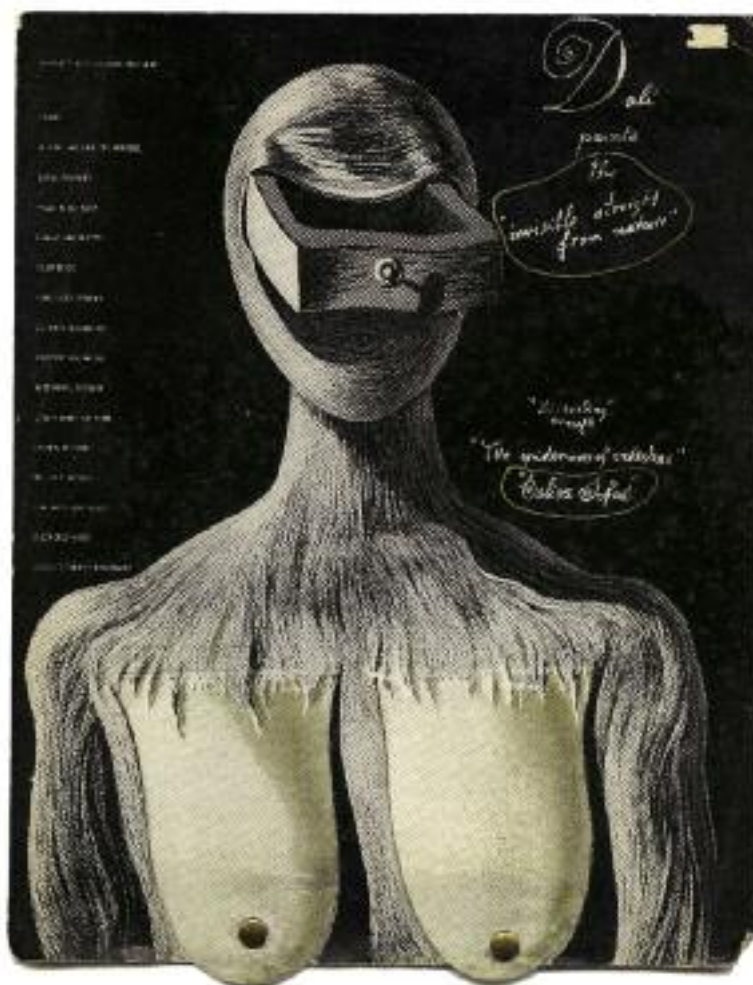


258

258 DALI Salvador. CRÂNES MOUS ET HARPES CRÂNIENNES. GRAVURE ORIGINALE. 1935. Dimensions de la cuvette : 36,5 x 30 cm ; dimensions de la feuille : 57 x 45,5 cm, sous encadrement.

8 000/10 000 €

Crânes mous et harpes crâniennes, gravure originale sur vélin de Rives.
TRÈS BELLE ÉPREUVE.



259

- 259 DALI Salvador. SOUVENIR CATALOGUE. New York, Julien Levy Gallery, 1936. 25,2 x 20 cm, carton imprimé recto-verso avec dépliant.

1 000/1 200 €

Rare catalogue de l'exposition Dali à la galerie Julien Levy à New York en 1936, imprimé à Paris par Union.
Au recto : 2 pochettes figurent deux seins de femmes chacun fixé par un bouton pression comportant 12 reproductions d'œuvres.
(légères restaurations).

- 260 [DALI Salvador]. ELUARD Paul. TIROUX YAMANAKA. LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE. 1937. Grand in-8, couverture illustrée par Salvador Dali.

4 000/5 000 €

Edition originale de la traduction Japonaise par Tiroux Yamanaka illustrée d'une photographie de Paul Eluard et de dessins reproduits de Salvador Dali.
DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

- 261 DALI Salvador. THE ENDLESS ENIGMA. CATALOGUE D'EXPOSITION. New York, Julien Levy Gallery, 1939. In-4, couverture illustrée par Dali.

400/500 €

Catalogue de l'exposition Dali à la galerie Julien Lévy en 1939, comportant 6 illustrations en rouge sur papier calque composant agrafées The endless enigma, texte de Salvador Dali. Superbe couverture illustrée par lui.
(plier à la couverture).

L'ON JOINT LE RARE CATALOGUE INVITATION DE LA PREMIÈRE EXPOSITION SURREALISTE À LA GALERIE JULIEN LÉVY DANS LAQUELLE FIGURAIENT DALI, ERNST, MIRÓ, PICASSO, TANGUY, ROY, ET CHIRICO ; 2 FEUILLETS IN-16, SUR LESQUELS FIGURE COUSUE UNE COUPURE DE PRESSE RELATIVE À SALVADOR DALI.



TRÈS RARE.



263

- 263 [DALI Salvador]. DESCHARNES Robert. HAPPENING LITHOGRAPHIQUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Milan, circa 1956. 23 x 26 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Salvador Dali tenant deux cornes de rhinocéros dans un happening lithographique.

Annotations au verso en vue d'une publication et tampon de Robert Descharnes.



- 264 [DALI Salvador]. PORTRAIT DE SALVADOR DALI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Milan, circa 1960. 30 x 24,2 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque réalisé par Europhoto à Milan.

(quelques ratures et corrections au verso).

ÉPREUVE SIGNÉE AU CRAYON BLEU AU VERSO PAR SALVADOR DALI.

Reproduction page précédente

- 265 [DALI Salvador]. HELLINCKX Fernand. PORTRAIT DE SALVADOR DALI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1962. 40 x 30 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique sur aluminium de cette photographie originale de Fernand Hellinckx, photographe belge, réalisée le 24 mars 1962 dans les coulisses du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles lors du ballet de Maurice Béjart, Gala, dont Dali a réalisé le décor.

(légère éraflure).

265

- 266 DALI Salvador. BERTRAND DE BORNE. DIVINE COMÉDIE. BOIS GRAVÉ SIGNÉ. Jean Estrade, 1963. 33 x 26 cm, sous encadrement.

600/700 €

Bertrand de Borne (Enfer, Chant XXVIII de la Divine Comédie illustrée par Dali).

RARE ÉPREUVE SIGNÉE AU RECTO PAR SALVADOR DALI ET CONTRESIGNÉE AU VERSO PAR JEAN ESTRADÉ, ÉDITEUR DE LA DIVINE COMÉDIE.



266



267

- 267 DALI Salvador. UN DIABLE LOGICIEN. DIVINE COMÉDIE. BOIS GRAVÉ SIGNÉ. Jean Estrade, 1963. 33 x 26 cm, sous encadrement.

600/700 €

Un Diable logicien (Enfer, Chant XXVIII de la Divine Comédie illustrée par Dali).

RARE ÉPREUVE SIGNÉE AU RECTO PAR SALVADOR DALI ET CONTRESIGNÉE AU VERSO PAR JEAN ESTRADÉ, ÉDITEUR DE LA DIVINE COMÉDIE.



269

- 268 DALI Salvador. LE MYTHE TRAGIQUE DE L'ANGELUS DE MILLET. Interprétation « paranoïaque-critique ». Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963. In-4, pleine toile à rubans de l'édition, illustrée et titrée.

400/500 €

Edition originale illustrée d'images et de photographies contrecollées.
Belle réalisation.



- 269 DALI Salvador. CHEVALIER AUX PAPILLONS. ANAMORPHOSES. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. W.U.C.U.A., 1963. 56,5 x 76,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Anamorphoses, chevalier aux papillons, lithographie originale sur Arches limitée à 300 exemplaires numérotés et signés au recto par Salvador Dali. Bien complet du rouleau cylindrique permettant de visionner les anamorphoses.

- 270 DALI Salvador. LE BUREAUCRATE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. André François Petit, 1969. 56 x 38 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

Gravure originale tirée à 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés au recto par Salvador Dali.

273

- 271 DALI Salvador. TEST PRESSING. DISQUE UNIQUE. Circa 1970.

1 200/1 500 €

Disque unique gravé au nom de Salvador Dali (Dally) contenant un titre inconnu d'une durée de 3 minutes 29 secondes interprété par Salvador Dali sur une musique inspirée du Je t'aime moi non plus de Serge Gainsbourg.

Pièce unique vraisemblablement.

- 272 DALI Salvador. QUEVEDO VISIONNAIRE. POINTE SÈCHE SIGNÉE. 1975. 66 x 50 cm (dimensions de la planche) ; 50 x 36,8 cm (dimensions de la cuvette).

1 000/1 200 €

Pointe-sèche et pochoir signé au recto par Salvador Dali, épreuve supplémentaire pour illustrer Quevedo Visionnaire, épreuve d'artiste.



272



270

- 273 DALI Salvador. LA MOUCHE CARNASSIÈRE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1973. 74 x 50 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Lithographie originale sur Japon, justifiée épreuve d'artiste et signée au recto par Salvador Dali de la série Les Songes Drôlatiques de Pantagruel. Epreuve éditée par Jacques Carpentier.



274

- 274 DALI Salvador. LES OMELETTES. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1973. 74 x 50 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Lithographie originale sur Japon numérotée à 250 exemplaires signés au recto par Salvador Dali de la série Les Songes Drôlatiques de Pantagruel.

(légère tache).

Epreuve éditée par Jacques Carpentier.

- 275 [DALI Salvador]. KEYSTONE P. PORTRAIT DE SALVADOR DALI. [1973]. 20 x 16 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique de l'époque représentant lors d'une conférence de presse Salvador Dali portant un casque et présentant son premier chronogramme qui, prédit-il, donne accès à la troisième dimension.

Texte dactylographié au verso portant la mention « foto-anefo 23. 5. 1973 Keystone P ».

(Anefo = Algemeen Nederlands Fotobureau).

- 276 DALI Salvador. MILTON John. PARADIS PERDU. Quatrième chant. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1974. In-folio, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

2 000/2 500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 10 POINTES SÈCHES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR SALVADOR DALI.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives.

- 277 DALI Salvador. LE CRACKING DU PÉTROLE. POINTE-SÈCHE ET POCHOIR SIGNÉ. Editions d'Art de Francony, 1980. Dimensions de la cuvette : 36,5 x 50,7 cm ; dimensions de la feuille : 56,5 x 76,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Pointe-sèche et pochoir sur vélin d'Arches signé au recto par Salvador Dali, de la série des Grandes Inventions.

Epreuve d'artiste numérotée à 60 exemplaires.

- 278 DALI Salvador. LE FREIN HYDROLIQUE. POINTE-SÈCHE ET POCHOIR SIGNÉ. Editions d'Art de Francony, 1980. Dimensions de la cuvette : 36,5 x 50,7 cm ; dimensions de la feuille : 56,5 x 76,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Pointe-sèche et pochoir sur vélin d'Arches signé au recto par Salvador Dali, de la série des Grandes Inventions.

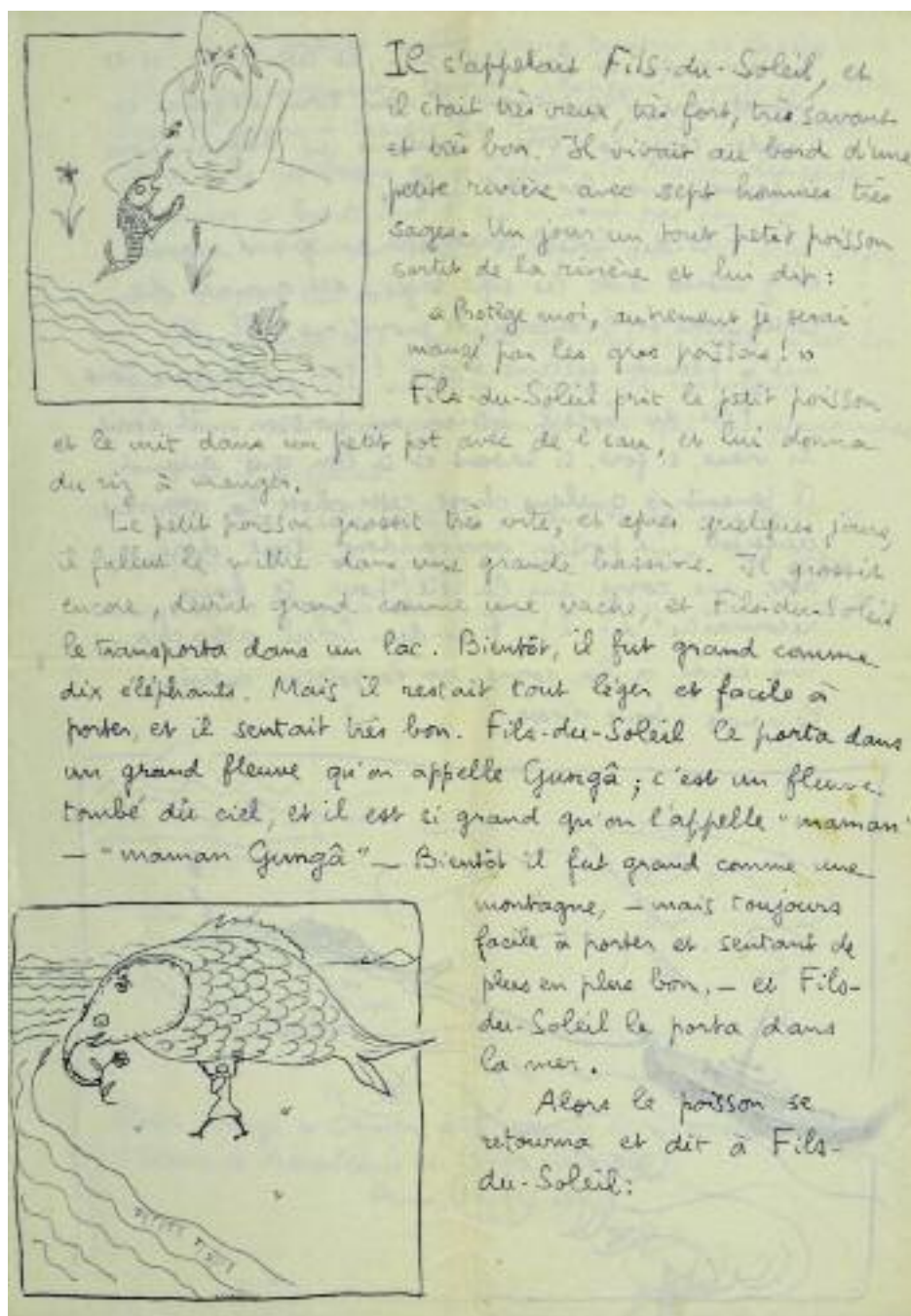
Epreuve d'artiste numérotée à 60 exemplaires.



277



278



279

- 279 DAUMAL René. FILS-DU-SOLEIL. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ENLUMINÉ DE DESSINS ORIGINAUX. Paris, Noël 1943. 4 pages in-8.

10 000/12 000 €

Manuscrit autographe de 4 pages de René Daumal d'un conte dont le thème central est le Déluge, adressé à Serge et Olivier, enfants de Philippe Lavastine.

LE TEXTE MANUSCRIT EST ENLUMINÉ DE 6 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE RENÉ DAUMAL.

... « Il y eut une grande tempête, éclairs, tonnerre, et la mer et le ciel se mélangeaient. Pendant plusieurs années le poisson tira le navire à travers la tempête. Enfin il l'amena vers la montagne qu'on appelle la maison des neiges, et qui est si haute que l'eau n'avait pas pu la recouvrir. Fils-Du-Soleil débarqua avec les sept sages et le poisson lui dit : « Maintenant que j'ai détruit tout le reste, c'est toi qui vas refaire un nouveau monde, de nouveaux animaux, de nouveaux hommes, et qui les gouverneras ». Puis il disparut. »...

REMARQUABLE DOCUMENT INÉDIT.

- 280 DEPERO Fortunato. CAMPARI. DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEURS SIGNÉ. 1928. 29 x 23,5 cm, sous encadrement.

3 500/4 000 €

Dessin original au crayon de couleurs titré Soda Campari, daté 1928 et signé au recto par Depero. Dessin publicitaire pour la marque de soda Campari qui ne fut jamais utilisé. Par ailleurs, Depero conçut une bouteille en verre pour Campari, toujours utilisé à ce jour.

- 281 DESNOS Robert. LA LIBERTÉ OU L'AMOUR. Paris, Sagittaire, 1927. In-12, broché.

1 200/1 500 €

Edition originale.

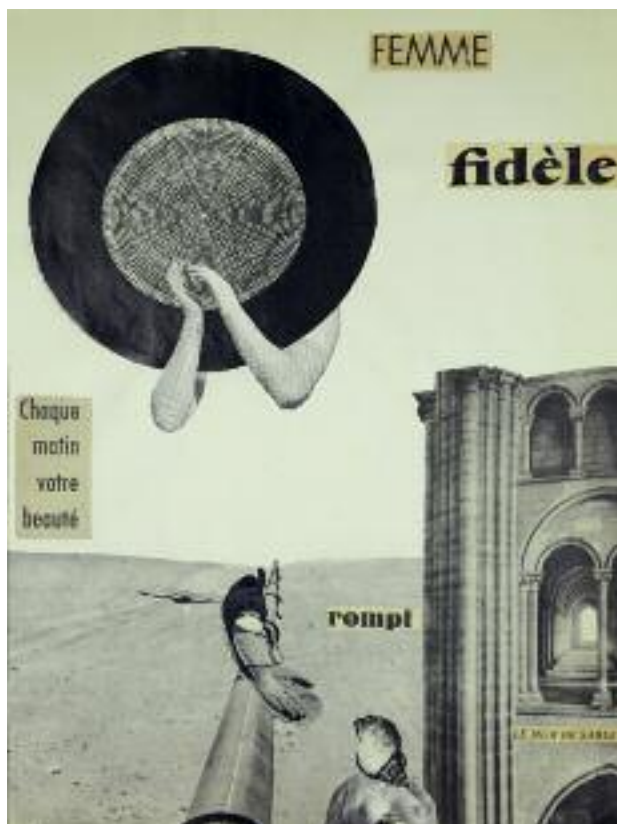
UN DES RARES EXEMPLAIRES COMPLET COMPORTANT LES PAGES ÉROTIQUES CENSURÉES, EN FEUILLES.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE ROBERT DESNOS SUR LA PAGE DE GARDE.

IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PARIS, 26 JUILLET 1934, DE ROBERT DESNOS À [MARIE LALOU], RELATIVE À L'EXEMPLAIRE : « Très touché de votre bonne volonté à rechercher ce livre introuvable, « je vous informe » comme on dit que son prix est de 50 francs. Il s'agit en effet d'un tirage restreint hors commerce ».



280



282

- 282 DHAINAUT Pierre. OMBRES LIBRES. ALBUM UNIQUE SIGNÉ DE 13 COLLAGES ORIGINAUX. 1960. Grand in-4, couverture cartonnée portant sur les deux plats des collages originaux de Pierre Dhainaut.

2 000/2 500 €

ALBUM UNIQUE COMPORTANT UNE DÉCALCOMANIE ORIGINALE SERVANT DE FRONTISPICE PORTANT LE TITRE ET LE NOM DE L'AUTEUR ET 13 COLLAGES ORIGINAUX DE FORMAT 32 x 24 cm illustrés de textes découpés et contrecollés.

EXEMPLAIRE DÉDICACÉ À ANDRÉ BRETON : « Pour André Breton un aveugle étoilé Pierre Dhainaut ».

BELLE RÉALISATION ET SUPERBES COLLAGES DE PIERRE DHAINAUT.

- 283 DIMITRIENKO. PLUIE MARINE. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1962. 162 x 120 cm, sous encadrement.

15 000/20 000 €

Huile sur toile signée au recto et au verso par Dimitrienko.

Exposée aux Etats-Unis au Carnegie Institute de Pittsburgh.

Provenance Ludmilla Mikaël, fille de l'artiste.

Reproduction page suivante



283

- 284 DOHMEN Léo. LE SIFFLET DU TRAIN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1956]. 22,5 x 12,6 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

Très beau tirage argentique de l'époque, photographie d'une bouche serrée entre deux doigts, figurant un sexe féminin.
Tampon de Léo Dohmen au verso et titre de sa main.

- 285 DUBUFFET Jean. PORTRAITS. LES GENS SONT BIEN PLUS BEAUX QU'ILS CROIENT. VIVE LEUR VRAIE FIGURE. Paris, Galerie René Drouin, 1947. Dépliant 43 x 54 cm sur papier vert d'eau passé.

600/800 €

Affiche-invitation sous forme de journal pour l'exposition du 7 au 31 octobre 1947 à la galerie René Drouin.
Texte de Jean Dubuffet, illustré de nombreux portraits d'écrivains et d'artistes (Artaud, Ponge, Michaux, Fautrier etc...) et liste des œuvres exposées.
(pliure centrale inévitable).

- 286 [DUCHAMP Marcel]. EXPOSICAO D'ART CUBISTA. Barcelona, Galeries J. Dalmau, 1912. In-8 agrafé.

600/800 €

Edition originale de la première exposition cubiste en Espagne.
Œuvres de Juan Gris, Albert Gleizes, J. Metzinger et Marcel Duchamp.
Le Nu Descendant L'Escalier (Desnu Baixtant Una Escala) peint la même année est exposé ici pour la première fois.
RARE.



284

- 287 [DUCHAMP Marcel]. HUGNET Georges. MARCEL DUCHAMP. Paris, [Georges Hugnet], 1941. 9,5 x 15,5 cm, en feuilles.

700/800 €

Edition originale limitée à 200 exemplaires comportant en frontispice un pochoir sur Chine contrecollé de Marcel Duchamp : La Moustache sans la Joconde.

- 288 [DUCHAMP Marcel]. LOEB Pierre. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. 28 mai 1946. Une page in-4, enveloppe conservée.

400/500 €

« C'était pour moi une grande joie de vous revoir et j'espère que nous pourrons bientôt parler un peu plus longuement. Avez-vous l'adresse de Duchamp ? Il a promis quelque chose pour la manifestation Artaud et je voudrais le lui rappeler ».

L'on joint le rare bulletin de souscription pour la revue WWW conçu en 1942 à New York en 1942.



289

- 289 [DUCHAMP Marcel]. LE SURREALISME EN 1947. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME présentée par André Breton et Marcel Duchamp. Paris, Maeght, Pierre à feu, 1947. In-4, couverture rempliée, chemise cartonnée recouverte de la reproduction photographique du « sein », étui de l'édition.

1 800/2 000 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions.

Textes de Arp, Bataille, Breton, Gracq, Péret, etc.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN SUPÉRIEUR, CONTENANT LES 24 HORS TEXTE ORIGINAUX ANNONCÉS : 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE BRAUNER, ERNST, HÉROLD, LAM, MIRÓ ; 5 EAUX-FORTES DE BELLMER, MARCEL JEAN, MARIA, TANGUY, DOROTHEA TANNING ; 2 BOIS DE ARP ET 12 LITHOGRAPHIES EN NOIR DE BRIGNONI, CALDER, CAPACCI, VAN DANNE, DE DIEGO, DONATI, HAIRE, JACQUELINE LAMBA, MATTA, KAY SAGE, TANGUY ET TOYEN ; UN 25^e HORS TEXTE ORIGINAL NON ANNONCÉ À LA JUSTIFICATION SE SITUE ENTRE ERNST ET DE DIEGO ; IL S'AGIT D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE MAN RAY.

Bon exemplaire malgré le dos usagé et l'accroc sur le premier plat de la couverture.

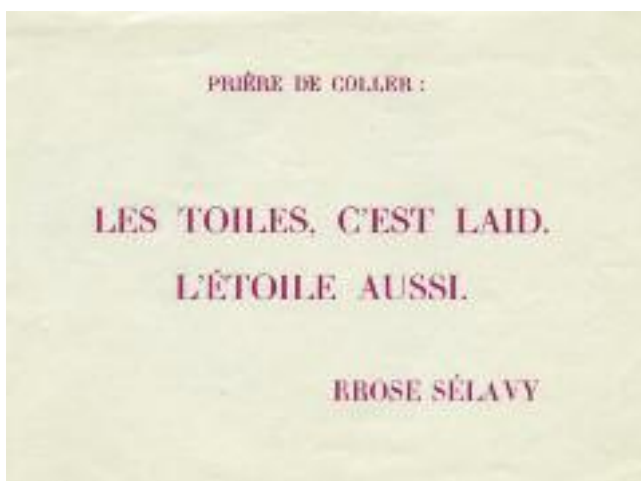
Ex-libris Christian D'Orgeix.

- 290 DUCHAMP Marcel. LES TOILES, C'EST LAID, L'ÉTOILE AUSSI. AFFICHETTE. [1952]. 11,6 x 14 cm, sous encadrement.

600/800 €

Affichette autocollante de cet amusant jeu de mots de Marcel Duchamp destinée à être collée sur les murs, conçue pour l'ouverture de la galerie l'Etoile Scellée le 5 décembre 1952 à Paris.

Elle porte la signature imprimée Rose Sélavy. RARE.



290

- 291 [DUCHAMP Marcel]. HUGNET Georges. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 3 pages in-8.
300/400 €
Manuscrit autographe à l'encre et au crayon de notes et de réflexions de Georges Hugnet, entièrement consacré à Marcel Duchamp.
... « L'urinoir en faïence (objet), inventé comme on invente un trésor, il est objectivement remarquable que Duchamp ait si peu collaboré à la revue de Picabia 391 pour sa propre sauvegarde. Il est contre tout engagement, contre toute compromission. Refusé par les officiels il se refuse à Dada : Salon Dada ... Vit la vie d'un joueur d'échecs. »...
Le manuscrit de Georges Hugnet est encarté dans le RARE BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE LA REVUE VVV, DÉPLIANT CONÇU PAR MARCEL DUCHAMP.
- 292 DUCHAMP Marcel. A GUEST + A HOST = A GHOST. Paris, 1953, 10 x 10 cm.
500/600 €
Jeu de mots de Marcel Duchamp imprimé sur un papier d'emballage pour bonbon, distribué lors du vernissage de l'exposition de Bill Copley en 1953, à Paris à la galerie Nina Dausset.
(Exemplaire froissé comme il se doit).
TRÈS RARE.
- 293 [DUCHAMP Marcel]. SURREALIST INTRUSION IN THE ENCHANTERS DOMAIN. New York, D'Arcy Galleries, 1960. In-12 carré, couverture illustrée par Marcel Duchamp.
200/300 €
Catalogue de cette exposition surréaliste à New York organisée par André Breton et Marcel Duchamp.
Reproductions d'œuvres de Bellmer, Brauner, Cornell, Dali, Man Ray, Picabia, Tanguy, etc...
La couverture de Marcel Duchamp représente en rouge et en relief l'enseigne des bureaux de tabac français.
BIEN COMPLET DU FASCICULE D'ŒUVRES EXPOSÉES ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE. 8 pages in-12 carré.

L'ON JOINT LE PAPIER À EN-TÊTE DE CETTE EXPOSITION.
- 294 [DUCHAMP Marcel]. RORESTE I KONSTEN. Stokholm, Moderna Museet, 17 mai au 3 septembre 1961. 57 x 11 cm, agrafé.
200/300 €
Catalogue dans un format inhabituel de cette exposition consacrée au mouvement dans l'art, dirigée par K.G. Hulten et W. Sandberg.
Les travaux de Marcel Duchamp sont largement représentés.
Nombreuses reproductions d'œuvres de Duchamp, Calder, Schöffer, Rodchenko, Tatlin, Giacometti, etc...
- 295 DUCHAMP Marcel. [BY OR OF MARCEL DUCHAMP OR RROSE SELAVY]. Pasadena Art Museum, 1963. In-4 agrafé.
200/300 €
Edition originale de ce catalogue d'exposition entièrement conçu par Marcel Duchamp.
Nombreuses reproductions. Bien complet de la jaquette transparente plastique imprimée en rouge.
(Quelques manques à la jaquette).

[DUCHAMP Marcel]. DOKUMENTATION ÜBER MARCEL DUCHAMP. Zürich, Kunstgewerbemuseum, 1960. In-8 oblong broché.
Edition originale du catalogue conçu par Max Bill qui a également organisé l'exposition.
Nombreuses reproductions.
- 296 DUCHAMP Marcel. L'ŒUVRE DE MARCEL DUCHAMP. Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1977. 4 volumes in-4 brochés.
400/500 €
Ensemble complet des quatre volumes consacré à Marcel Duchamp, nombreuses illustrations.
Tome 1 : Chronologie/ Plan pour écrire une vie de Marcel Duchamp
Tome 2 : Catalogue Raisonné, rédigé par Jean Clair.
Tome 3 : Abécédaire, approches critiques.
Tome 4 : Victor (Marcel Duchamp). Roman d'Henri Pierre Roché.
ENSEMBLE RARE.

JEUDI 16 AVRIL 2015 A 14H15



2.4.99.
Miss Schmitt 1926.
Film.



297

- 297 [ELUARD Paul et Gala]. 2 CARTES DE VISITE. [1917]. 2 x 3,5 cm chacune, sous encadrement. 300/400 €

2 cartes de visite minuscules, la première imprimée Gala, la seconde Paul Eluard.
Rarissimes cartes de visite minimalistes de Gala et de Paul Eluard.
Eluard épousera Gala en 1917.

- 298 ELUARD Paul. LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES précédé d'EXEMPLES. Note de Jean Paulhan. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8 broché. 500/600 €

Edition originale de l'un des premiers livres de Paul Eluard, limitée à 635 exemplaires.
Un des 600 exemplaires numérotés sur bouffant.

ELUARD Paul. MAGRITTE René. ELUARD Paul. LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES. Précédé d'Exemples. Bruxelles, Les Editions Lumière, 1946. In-8 broché.

Edition illustrée de compositions reproduites à pleine page de René Magritte, limitée à 512 exemplaires.
Bel exemplaire.

- 299 ELUARD Paul. DALI Salvador. NUITS PARTAGÉES avec 2 dessins de Salvador Dali. Paris, G.L.M., Coll. Repères, 1935. Petit in-4, en feuilles, sous emboîtage de buffle bordeaux titré or. (Claude de Séguier). 7 000/9 000 €

Première édition séparée, illustrée de deux dessins de Salvador Dali datés de 1935 et reproduits en phototypie.
Tirage limité à 70 exemplaires numérotés sur Normandy Vellum teintés, justifiés et signés par Guy Lévis-Mano l'éditeur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE RENÉ CHAR PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD : « à mon frère en tout René Char. Paul Eluard », « Les mondes éloquents ont été perdus », « octobre 1931 ».

Il est joint :

- LES MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE 3 POÈMES D'ELUARD :

« Hésité et perdu » (Défense de Savoir, 1928), une page in-4 à l'encre noire, avec deux ratures, sur papier à en-tête de l'Hotel Miramar.

« L'Habituelle » (L'Amour La Poésie, 1929), fragment de papier découpé.

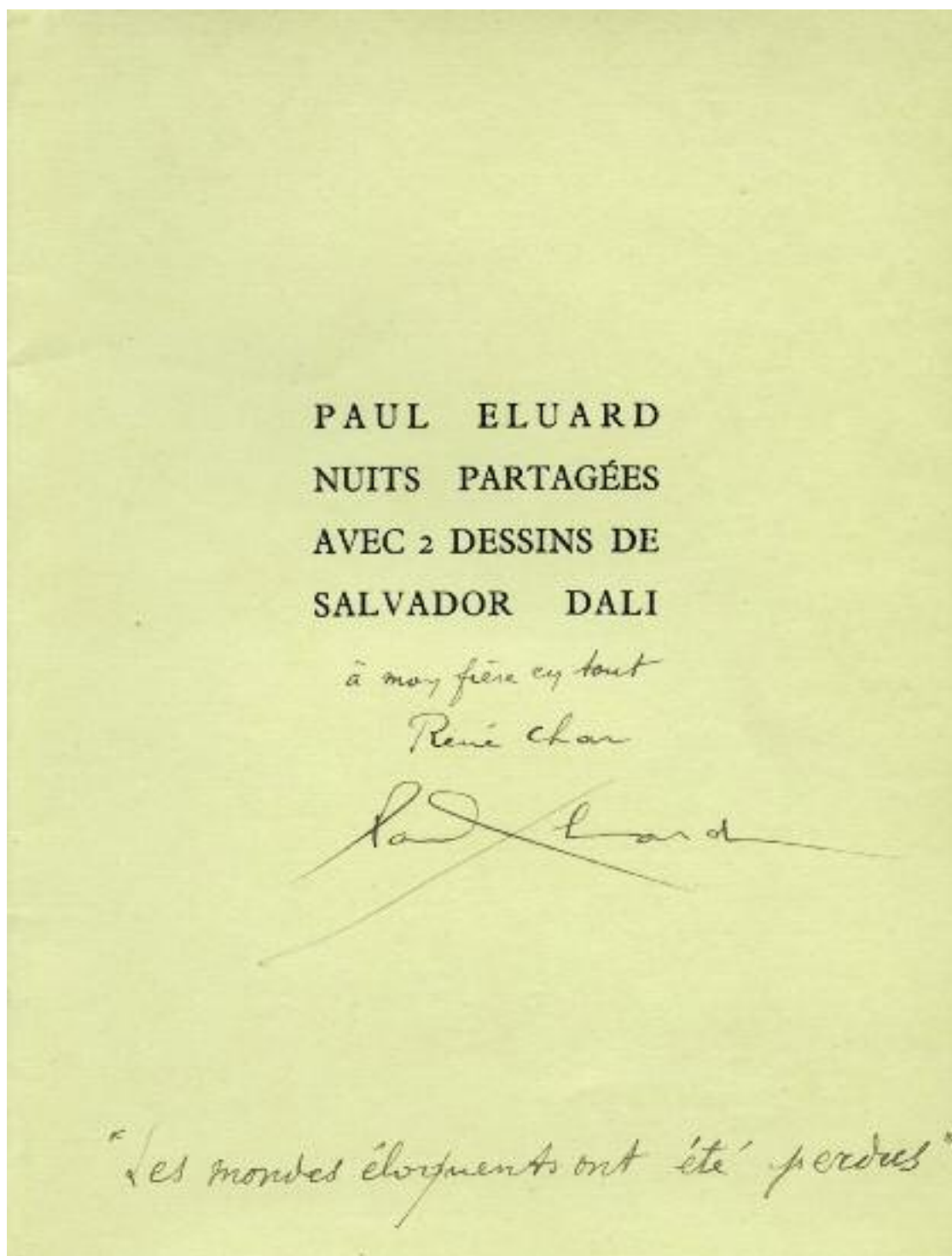
« Il la prend dans ses bras » (A Toute Epreuve, 1929), une page in-4 à l'encre bleue.

Ces poèmes furent écrits pour Gala, auquel le texte de l'ouvrage est consacré. L'ébauche du premier (reproduit dans Eluard - Lettres à Gala, 1984) a été retrouvé dans ses papiers de Cadaquès.

- Une carte postale autographe de René Char à Gala. Il est avec Eluard « On pense à vous, beaucoup à vous. Enfin tous les deux on parle de vous. On vous regrette ».

- Un napperon de dentelle en papier et une fleur séchée.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.



299

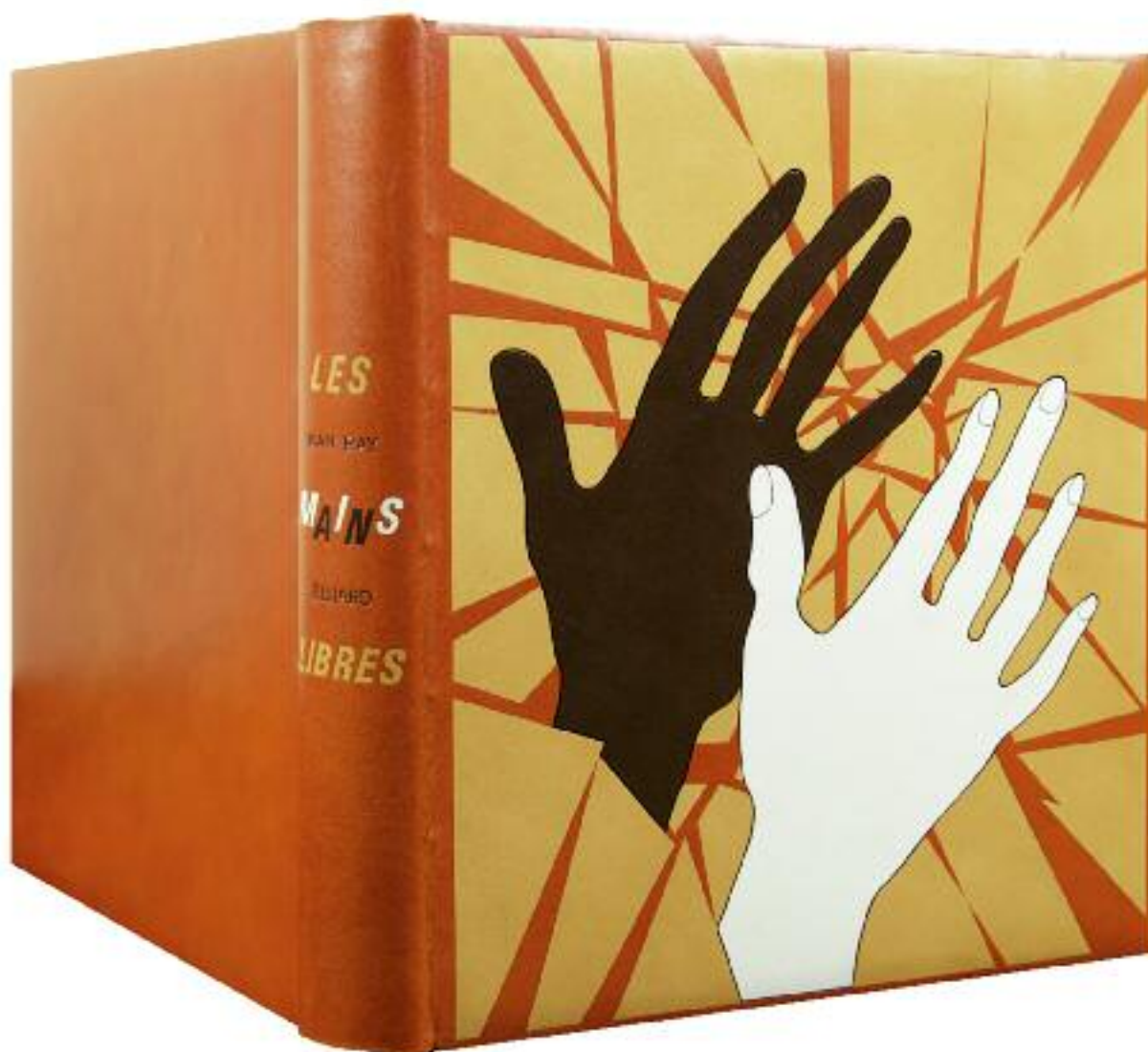
300 ELUARD Paul. LES YEUX FERTILES. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché.

400/500 €

Edition originale collective comportant un portrait et 4 illustrations par Pablo Picasso.

ENVOI AUTOGRAPHE AUX CRAYONS DE COULEURS signé par Paul Eluard.

Ex-libris autographe sur une page de garde.



301

- 301 ELUARD Paul. MAN RAY. LES MAINS LIBRES. Paris, Aux éditions Jeanne Bucher, 1937. Fort in-4, plein box ocre orangé portant sur le premier plat un décor de peaux blanches et chocolat figurant des mains sur un fond mosaïqué, dos titré mosaïqué, tranches dorées, doublures et gardes de daim orangé, couverture et dos conservés, chemise demi-box ocre orangé titrée, étui (Leroux, 1992).

9 000/10 000 €

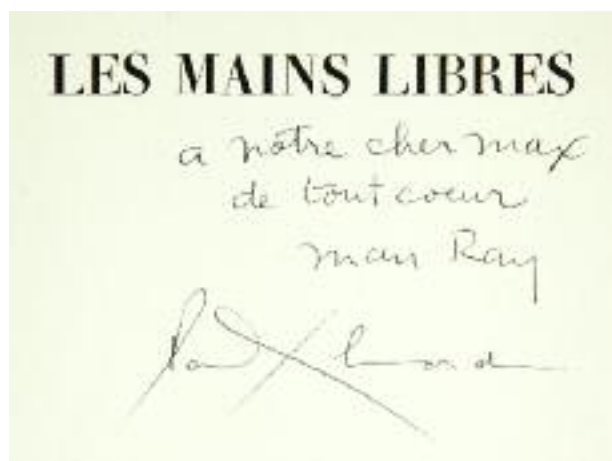
Edition originale des dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Eluard.

Exemplaire numéroté sur Cherster vergé.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAX ERNST PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAN RAY ET CONTRESIGNÉ PAR PAUL ELUARD : « à notre cher Max de tout cœur Man Ray Paul Eluard ».

EX-LIBRIS DE MAX ERNST.

SUPERBE EXEMPLAIRE.





302

- 302 ELUARD Paul. DALI Salvador. COURS NATUREL. Paris, Editions du Sagittaire, 1938. In-8 carré, décor géométrique sur les deux plats en aluminium, le premier portant incrustée une petite étoile de mer, dos de maroquin havane titré, tête cirée, emboîtement (Mercher père et fils).

12 000/15 000 €

Edition originale. UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SEULS À COMPORTER AVEC 5 CHINE, UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN FRONTISPICE À PLEINE PAGE DE SALVADOR DALI. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

RARISSIME.



302

- 303 ELUARD Paul. HUGO Valentine. MÉDIEUSES. Paris, Gallimard, 1944. Grand in-8, plein chagrin bordeaux illustré sur le premier plat par un décor de peau gris souris figurant deux mains, dos titré or, filets dorés sur les doublures, tête dorée, couverture conservée, étui. (Colette Brunius).

1 000/1 200 €

Deuxième édition illustrée comme la première par Valentine Hugo de dessins reproduits à pleine page.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD :
« à Jacques Malvy ces Médieuses radieuses
avec la sympathie de Paul Eluard ».



306



304

- 304 [ELUARD Nusch]. PORTRAIT DE NUSCH ELUARD. TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE. Circa 1944. 17,3 x 12,5 cm, sous encadrement.

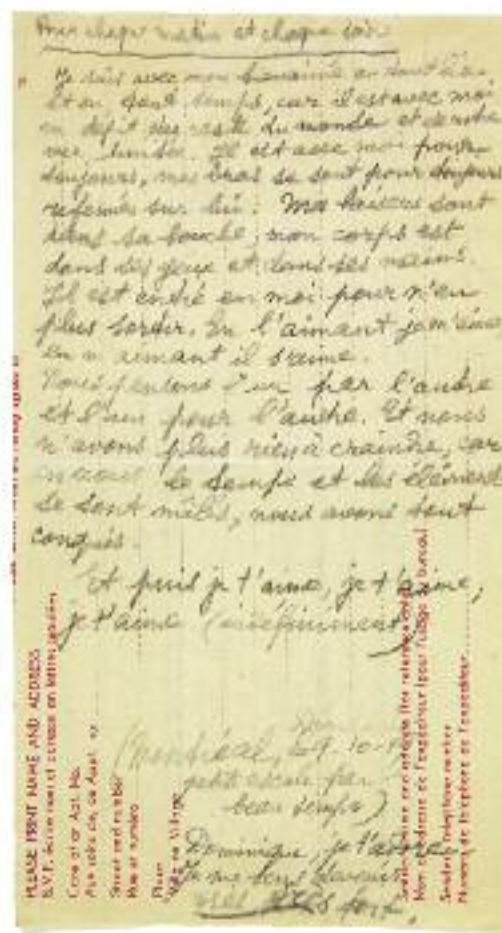
1 200/1 500 €

Tirage argentique d'époque, représentant Nusch Eluard devant la bibliothèque au 35 rue de La Chapelle vraisemblablement de Brassaï à l'époque où il fit toute une série de photos d'Eluard.

- 305 [ELUARD Paul]. PORTRAIT DE PAUL ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1947. 11,3 x 17 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage argentique de l'époque, vraisemblablement réalisé chez Jacqueline et Alain Trutat, juste après la mort de Nusch.



306

- 306 ELUARD Paul. HUGO Valentine. LE PHÉNIX. Paris, G.L.M., 1952. In-4, broché, couverture illustrée par Valentine Hugo, emboîtement original en bois reprenant en creux les illustrations de Valentine Hugo sur les deux plats avec ajouts de petites pièces de verre figurant les yeux, dos titré, pièce de bois en gouttière. (Antonio P.N.)

6 000/8 000 €

Edition originale illustrée par Valentine Hugo.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR PAUL ELUARD ET VALENTINE HUGO.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À DOMINIQUE ELUARD COMPORTANT :

- UN TEXTE AUTOGRAPHE DE PAUL ELUARD AU CRAYON SUR UN FORMULAIRE D'EXPÉDITION (UNE PAGE IN-8). CE POÈME D'AMOUR EST LE PREMIER ADRESSÉ À DOMINIQUE ELUARD LORS DE LEUR UNIQUE SÉPARATION. LE POÈME EST TITRÉ « POUR CHAQUE MATIN ET CHAQUE SOIR » :

... « Mes baisers sont dans sa bouche, mon corps est dans ses yeux et dans ses mains. Il est entré en moi pour n'en plus sortir. En l'aimant je m'aime, en m'aimant ils s'aiment. Nous pensons l'un par l'autre et l'un pour l'autre. Et nous n'avons plus rien à craindre car en nous le temps et les éléments se sont mêlés. Nous avons tout conquis. »...

Poème écrit à Montréal le 9 octobre 1949 lors d'une escale.

Le poème est contrecollé au recto d'un double feuillet blanc.

- UN TÉLÉGRAMME ADRESSÉ DE MEXICO LE 8 OCTOBRE 1949 PAR PAUL ELUARD À DOMINIQUE ELUARD, ENTREVUE À L'AÉROPORT : « Revu ma merveille Merci repose toi Confiance Paul ». Le télégramme est contrecollé sur un feuillet au format de l'exemplaire.

- 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES EN TIRAGES D'ÉPOQUE DE CLAUDE ROY sont contrecollées dans des feuillets séparés, en feuilles. Les 5 photos sont de différents formats. Elles représentent Dominique et Paul Eluard à Sarlat à l'époque du Phénix. Les poèmes du Phénix sont tous un hommage d'amour à Dominique Eluard.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

- 307 ELUARD Paul. CLERGUE Lucien. CORPS MÉMORABLE. Paris, Seghers, 1957. In-4, jaquette illustrée par Picasso.

200/300 €

Edition illustrée par Lucien Clergue de 12 photographies représentant des femmes nues dans l'écume.

Poème liminaire de Jean Cocteau.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AUX CRAYONS DE COULEURS DE LUCIEN CLERGUE.



310



311

- 308 ERNST Max. WALDBERG Patrick. AUX PETITS AGNEAUX. Paris, Au Pont des Arts, 1971. In-folio, en feuilles, couverture illustrée par Max Ernst, emboîtement toilé titré de l'édition.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 174 exemplaires sur vélin d'Arches, ILLUSTRÉS DE 19 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST.

UN DES 52 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SIGNÉS PAR PATRICK WALDBERG ET MAX ERNST.

- 309 FÉNÉON Félix. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JULIEN GRACQ. Saint-Raphaël, 6 février 1959. Deux pages in-4, enveloppe conservée.

200/300 €

Lettre autographe signée du célèbre critique Félix Fénéon adressée à Julien Gracq relative au Château d'Argol.

... « Vous ne sauriez empêcher que sous votre plume tout, le moindre détail d'exécution, apparaisse inédit, comme est éminemment neuve la substance même de votre livre » ...

- 310 FERRER Joachin. NICOLE ET JOSÉ PIERRE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1980. 29,5 x 31 cm, sous encadrement.

300/400 €

Beau dessin à l'encre rehaussé en couleurs de facture figurative représentant Nicole et José Pierre, titré et signé au recto par Ferrer.

- 311 FERRER Joachin. ÉTUDE. PEINTURE SUR TOILE SIGNÉE. 2006. 46 x 33 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Peinture sur toile signée au recto également titrée, datée et signée au verso par Ferrer.

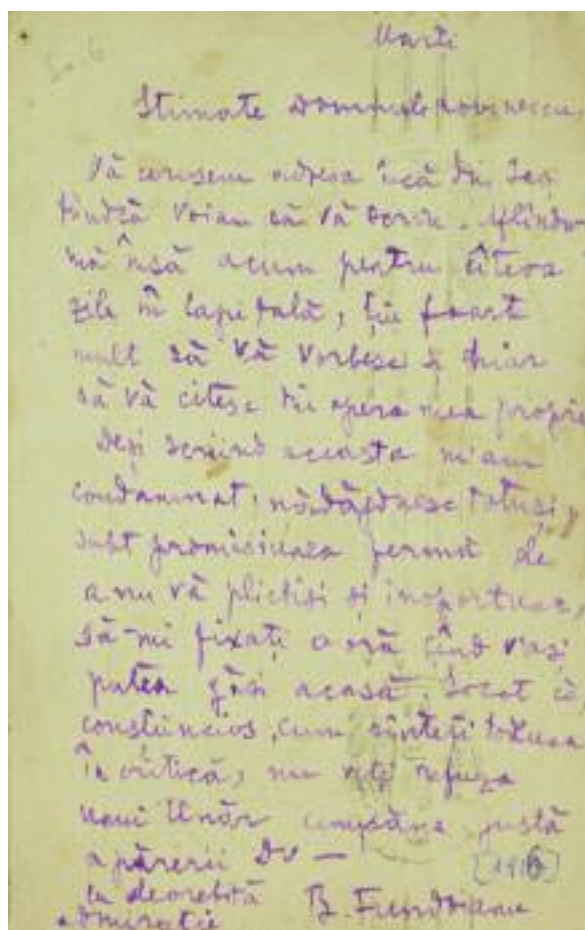
- 312 FERRY Marcelle. L'ÎLE D'UN JOUR. Paris, Editions Surréalistes, 1938. In-8 agrafé.

400/500 €

Edition originale tirée à petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCELLE FERRY : « à Jean Bouret avec toute l'amitié d'une panthère apprivoisée à pattes de velours M.L. Ferry 27 janvier 1946 ».

RARE.



313

313 FONDANE Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FILIP BRUNEA. Bajura, 1914.

1 200/1 500 €

Carte postale autographe à l'encre signée, adressée de Bajura (nord de la Moldavie) à son ami Filip Brunea en roumain
... « J'ai fait ici quelques sonnets et un poème en quatre strophes. La reine Mab va pas très bien. »...

INÉDITE.

Ancienne collection Filip Brunea.

FONDANE Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À EUGEN LOVINESCU. Bucuresti, 1916.

Carte postale à l'encre en roumain adressée au célèbre critique littéraire Eugen Lovinescu (retournée à l'expéditeur.)

... « Je voudrais vous parler et vous réciter ma propre œuvre... Avec admiration. »...

FONDANE Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FILIP BRUNEA. Loeche-les-Bains, 1933.

Carte autographe signée en roumain : « Cher Brunea, B. Fundoianu (B. Fondane) se trouve actuellement dans les alpes suisses où il tourne avec M.R.Kirsanoff. La séparation des races. Film d'après le roman de Ramuz dont il a fait le scénario. Impressions de voyage, fatigue, courbatures, vertiges, total affaiblissement. Ton, votre Mieluson. »

Ancienne collection Filip Brunea.

FONDANE Benjamin. NOTICE AUTOGRAPHE SUR BRANCUSI. Circa 1930 ; 1 page in-12.

Note en roumain au crayon sur Brancusi et sur Venise : « En visite chez Brancusi (impasso Ronsin). Les yeux. Sa maison, l'œuvre : la sorcière, Leda, l'oiseau bleu et noir... »

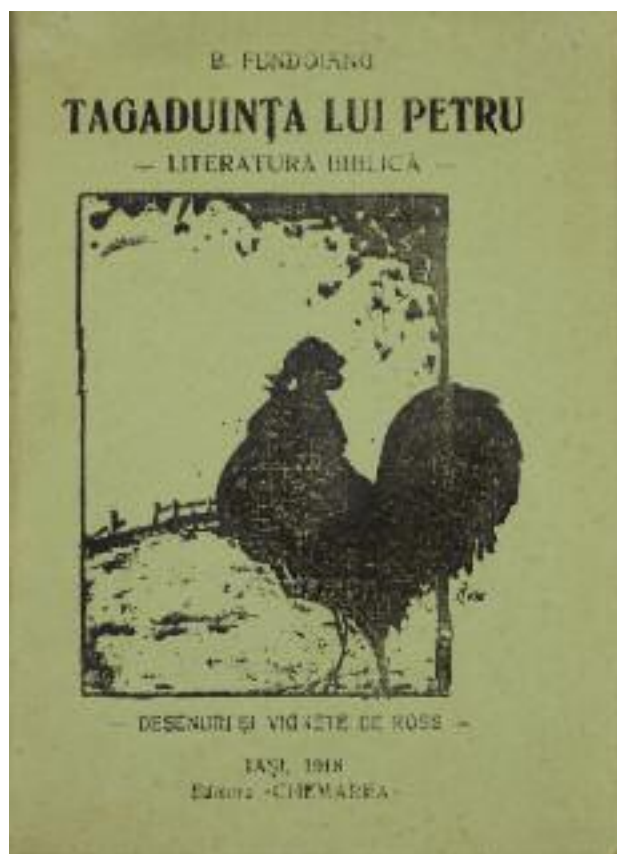
INÉDITE.

Ancienne collection Benjamin Fondane.

CARTON AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1917 ; 1 feuillet in-12.

Carton à l'encre : « Les Dieux ont soif. Setea Zeilor (titre en roumain). Anatole France. Traducere par B. Fundoianu ».

Ancienne collection Benjamin Fondane.



314

- 314 [FONDANE Benjamin]. FONDOIANU B. TAGADUINȚA LUI PETRU. Jassy, Editura Chemarea, 1918. In-12, couverture illustrée.

800/1 000 €

Edition originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR BEAU PAPIER APRÈS WHATMAN.

Bel exemplaire.

RARISIME.

Ilk, 1997 : 449.

- 315 [FONDANE Benjamin]. FUNDOIANU B. IMAGINI SI CARTI DIN FRANTA. In text mastile scriitorilor de André Rouveyre. Bucuresti, Editura Socce, 1921. Petit in-8, broché.

400/500 €

Edition originale illustrée de portraits par André Rouveyre.

(couverture un peu usagée)

TRÈS RARE.

Ancienne collection Rodica Fundoianu.

- 316 FONDANE Benjamin. 3 SCENARII / CINE-POÈMES. Paupières mûres - barre fixe - mtaşipoj. Paris, les Documents Internationaux de L'Esprit Nouveau, 1928. In-8 broché, couverture illustrée par Man Ray.

500/600 €

Edition originale, couverture et composition typographique par Al. Bratashano.

Portrait photographique de Benjamin Fondane par Man Ray en frontispice.

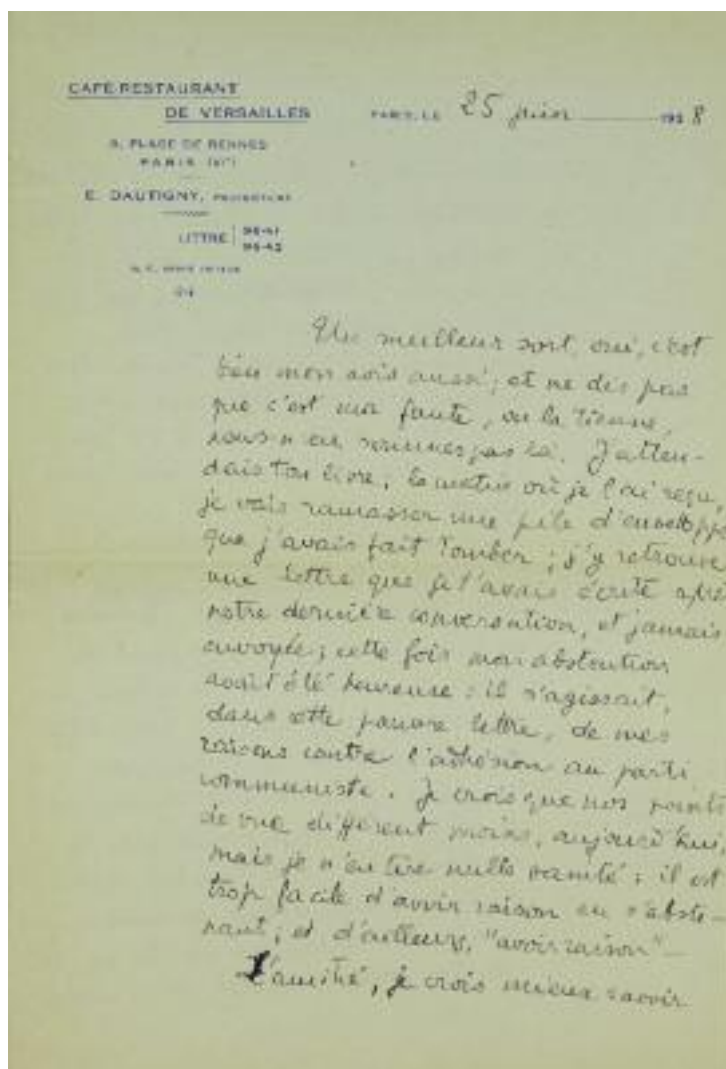
La couverture est illustrée de la reproduction du rayogramme de Man Ray figurant dans la vente.

ENVOI AUTOGRAPHE DE BENJAMIN FONDANE À KAREL TEIGE QUI A SIGNÉ ET DATÉ L'EXEMPLAIRE.

Passages soulignés à l'encre dans le texte de la main de Karel Teige.



316



317

- 317 FRAENKEL Théodore. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Paris, 25 juin 1928. 3 pages in-8, enveloppes conservées.

1 200/1 500 €

... « J'ai appris à moins vouloir critiquer; corriger ce qui me paraît imparfait chez mes amis, si toutefois je n'ose guère plus qu'autrefois leur dire pourquoi je les aime. C'est encore à toi que je le dois. Je te dois aussi sans doute de n'avoir pas été complètement dégradé par le scepticisme. ... Ne te moque pas, je sais que si je relisais cette lettre demain, je ne te l'enverrai pas non plus. ... Notre amitié avait pour moi une valeur si entière que je n'ai pas pu supporter de la sentir, par ton détachement se réduire de plus en plus. J'ai dû te le dire souvent. Ta désaffection ou ton mépris, il ne s'agit pas d'en discuter la légitimité. Je sais que je n'ai rien de bas à me reprocher. J'ai lu ton livre aujourd'hui avec émotion. C'est toujours cette banquise ou tu t'en vas seul, ou de merveilleux mystères s'ordonnent autour de toi. Il faut que je parte. Garde cette lettre pour toi : C'est une espèce de droit d'asile que je te demande. »...

EXTRAORDINAIRE LETTRE ILLUSTRANT LES RELATIONS BRETON-FRAENKEL.

- 318 [FUTURISME]. MARINETTI F.T. LE FUTURISME. Paris, Sansot, 1911. In-12 broché.

400/500 €

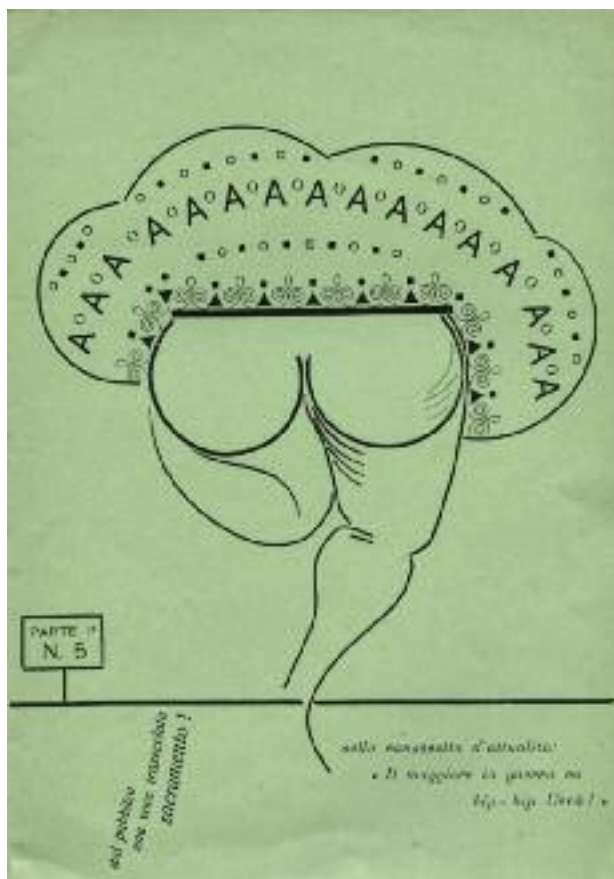
Edition originale. Mention fictive d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ EN ITALIEN DE MARINETTI.

(dos légèrement fendu).

CASAVOLA Franco. AVVIAMENTO ALLA PAZZIA. Milano, Edizioni Futuriste di Poezia, 1924. In-12 broché, couverture illustrée.

Edition originale préfacée par Marinetti.



319

- 319 [FUTURISME]. CANGIULLO Francesco. CAFFE CONCERTO. Alfabeto a sorpresa. Milano, Edizioni futuriste di poesia, [1916] ; grand in-8, couverture illustrée, broché.

600/800 €

Edition originale de ce chef d'œuvre typographique tiré sur papier de différentes couleurs.

(couverture partiellement décolorée, restaurations).

- 320 [FUTURISME]. REVUE. VELA LATINA. Naples, numéro 4 de la 4^e année, 5 février 1916. Grand in-folio.

150/200 €

Feuillet imprimé recto et verso comportant le manifeste futuriste de Boccioni.

(trace de pliures et légères déchirures inévitables).

- 321 [FUTURISME]. MARINETTI F.T. LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1919. In-8, couverture imprimée, broché.

1 200/1 500 €

Edition originale de ce chef d'œuvre typographique, bien complet des 4 superbes planches dépliantes.

- 322 [FUTURISME]. MARINETTI F.T. 8 ANIME IN UNA BOMBA (8 âmes dans une bombe). Romenzo esplosivo. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1919. In-8, couverture illustrée, broché.

200/300 €

Edition originale (mention de quatrième mille) dans une très belle typographie.

(quelques rousseurs à la couverture, légère déchirure et un manque de papier au second plat).

RARE.

- 323 [FUTURISME]. LA FOTOGRAFIA FUTURISTA. REVUE. IL FUTURISMO. Numéro 22 de 1931. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

150/200 €

Numéro consacré à la photographie futuriste. Manifeste en italien La Fotografia Futurista de Marinetti et Tato, illustré de photographies de Tato.



321

- 324 GARCIA LORCA Federico. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ADOLFO SALAZAR. Grenade, [septembre 1921]. Une page in-8 horizontale sur papier à entête du Centro Artistico.

9 000/10 000 €

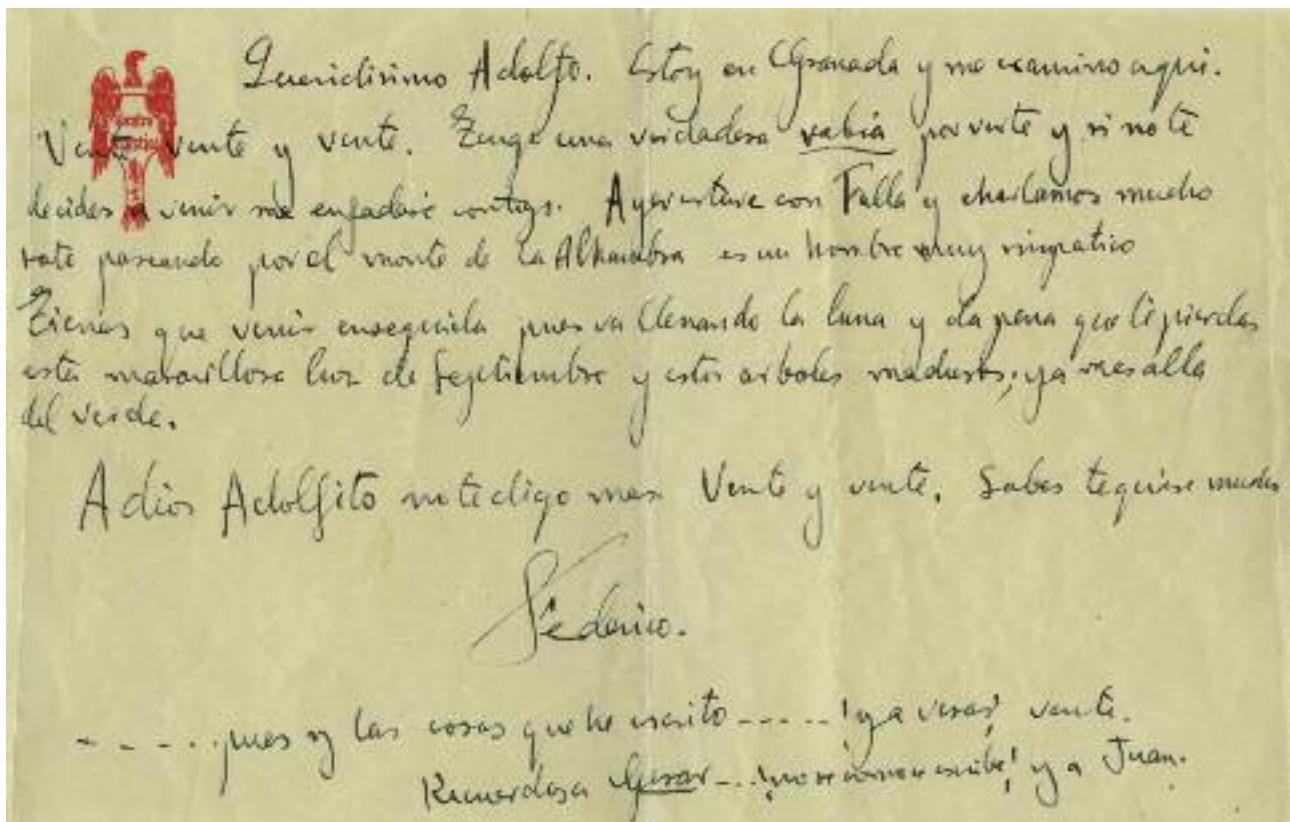
Chaleureuse lettre à l'encre en espagnol signée adressée à Adolfo Salazar, dans laquelle Garcia Lorca fait part de sa rencontre avec Manuel de Falla et de la beauté des pierres de l'Alhambra au Clair de lune ; il se languit de la venue de Adolfo Salazar, lequel était un musicologue, compositeur et auteur d'essais musicaux, élève de de Falla et de Ravel.

Malgré une très légère trace de pliure verticale, la lettre est en très bel état.

LES LETTRES AUTOGRAPHES DE FEDERICO GARCIA LORCA SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

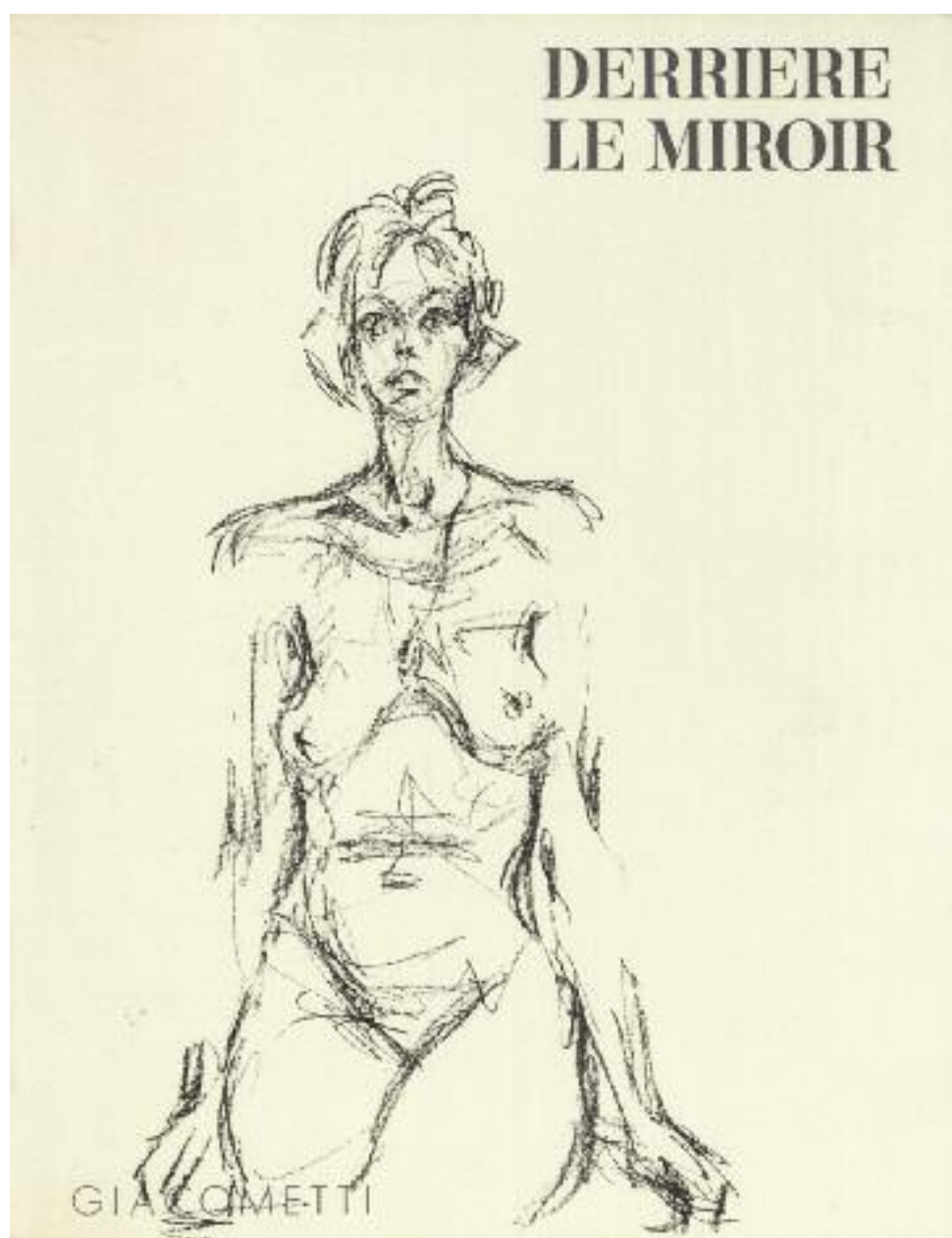


322



324

111



326

- 325 GARCIA LORCA Frederico. ODE À SALVADOR DALI. Texte espagnol et traduction par Louis Parrot et Paul Eluard. Paris, G.L.M., 1938. In-8, broché.

400/600 €

Edition originale de la traduction Française.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

- 326 GIACOMETTI Alberto. GIACOMETTI. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 127 de 1961. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

3 000/3 500 €

Edition originale.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES ET SIGNÉS PAR ALBERTO GIACOMETTI, ILLUSTRÉS DE 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT 3 EN DOUBLE PAGE.

Textes d'Olivier Larronde, Léna Leclercq et Isaku Yanaihara.

SUPERBE ÉTAT.

- 327 [GIACOMETTI Alberto]. DUPIN Jacques. ALBERTO GIACOMETTI. Paris, Maeght Editeur, 1963. In-4 carré, couverture illustrée par Giacometti.

500/600 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE TROIS LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ALBERTO GIACOMETTI, dont une en frontispice et deux sur les deux plats de la couverture.

Nombreuses reproductions en héliogravures d'œuvres d'Alberto Giacometti.

- 328 GIONO Jean. LA RÉVOLUTION. (Projet de scénario). MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1955. 6 pages et demie in-4, montées sur onglets sous Bradel plein box beige, étui (Bernard Bichon).

2 500/3 000 €

Manuscrit autographe signé avec quelques ratures et corrections de Jean Giono adressé à Raymond Rouleau, projet de scénario de film autour de la Révolution Française.

Une note d'intention présentant les personnages est suivie de séquences découpées et dialoguées mettant en scène Louis XVI, Danton, Saint-Just...

... « Les vociférations cessent. Silence, pas d'applaudissement. Au bout d'un moment on entend une voix sèche annoncer que Robespierre va parler. Un autre voix sèche parle, on l'entend, très nette. Danton sort de la convention et va au bistrot d'en face boire un coup de vin. Il a soif. Il s'en gratte le visage. Ses boutons saignent. Il demande au bistrot du vinaigre des quatre voleurs pour laver ses pustules. On lui demande ce qui s'est passé. Il a trop soif, au lieu de parler le verre à la bouche il fait des signes. Il fait une sorte de discours muet. Il fait des signes pour dire que des têtes, beaucoup de têtes, vont tomber ».

- 329 GROSZ George. HEZFELDE Wieland. TRAGIGROSTESKEN DER NACHT. Berlin, Der Malik Verlag, 1920. In-8 broché, couverture illustrée par George Grosz.

300/400 €

Edition originale illustrée hors et dans le texte de compositions par George Grosz. (léger manque de papier à la couverture).

GROSZ George. DAUDET Alphonse. DIE ABENTEUER DES HERRN TARTARIN AUS TARASCON. Berlin, Erich Reiss Verlag, 1921. In-8, couverture cartonnée illustrée de l'édition.

Edition allemande comprenant de nombreuses illustrations hors et dans le texte de George Grosz. (cartonnage un peu usagé).

GROSZ George. DAS GESICHT DER HERRSCHENDEN KLASSE. Berlin, der Malik Verlag, 1921. In-8 broché, couverture illustrée par George Grosz.

Illustrations à pleine page de George Grosz.

- 330 GROSZ George. ECCE HOMO. Berlin, Der Malik Verlag, 1923. In-folio, broché, couverture illustrée par George Grosz.

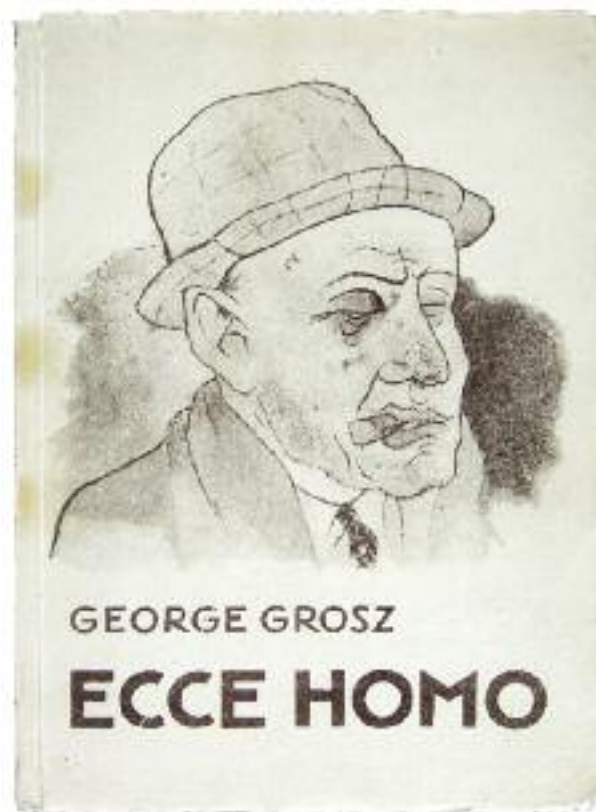
1 500/1 800 €

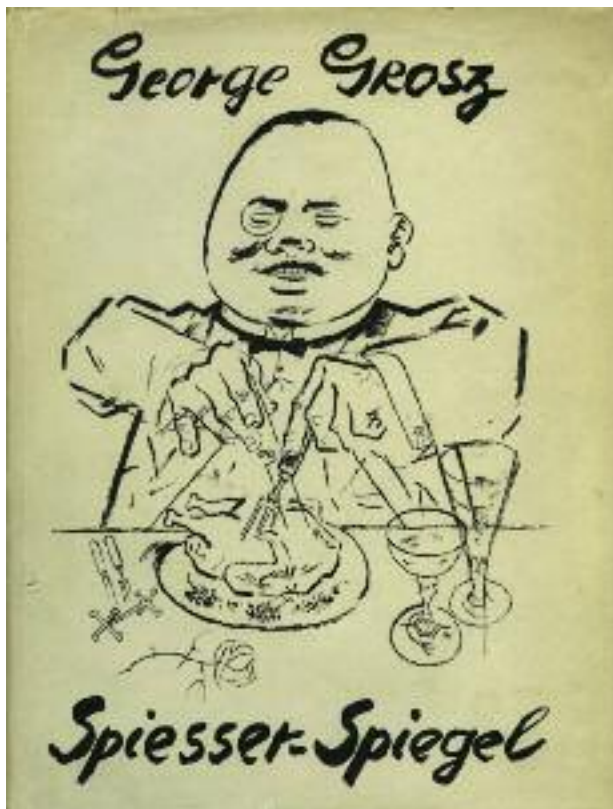
Edition originale du chef-d'œuvre de George Grosz.

EXEMPLAIRE DE TRANCHE C, ILLUSTRÉ DE 84 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DONT 16 EN COULEURS DE GEORGE GROSZ.

Envoi autographe daté de 1941 et signé de George Grosz.

(légère restauration au dos).





331

- 331 GROSZ George. SPIESSER-SPIEGEL. 60 Berliner bilder nach zeichnungen mit einer selbstdarstellung des Künstlers. Dresden, Carl Reissner Verlag, 1925. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée.

500/600 €

Edition originale illustrée de 60 dessins reproduits à pleine page de George Grosz.

- 332 GROSZ George. HINTERGRUND. Berlin, Malik Verlag, 1928. In-12 oblong, couverture à rabats de George Grosz.

500/600 €

Edition originale de cet album comportant 17 planches en feuilles de George Grosz.

L'EXEMPLAIRE EST BIEN COMPLET DES PLANCHES 9 ET 10 QUI FURENT SAISIES PAR LA POLICE ALLEMANDE.

- 333 HAUSMANN Raoul. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. 14 8 1969. 32 x 24 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Encre originale sur papier datée, monogrammée au recto par Raoul Hausmann représentant des constructions géométriques.

- 334 HAUSMANN Raoul. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. 25 1 1969. 32 x 24 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Encre originale sur papier datée, monogrammée au recto par Raoul Hausmann figurant des mots en liberté.

- 335 HEISLER Jindrich. DEUX CARTES POSTALES ADRESSÉES À ANDRÉ, ELISA BRETON ET BENJAMIN PÉRET. Circa 1950.

200/300 €

... « Très chers amis Elisa, André et Benjamin, nous arriverons à Saint-Cirq mardi si la Micheline veut bien être à l'heure. Malheureusement nous ne pourrions rester que dix jours et il est impossible à Toyen de nous accompagner. Elle est en plein travail de gravure pour des albums. »

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE D'ELISA BRETON REPRÉSENTANT À L'ÎLE DE SEIN L'ÉTÉ 1948 HEISLER, PÉRET, TOYEN ET ANDRÉ BRETON. (plier à un angle).



333

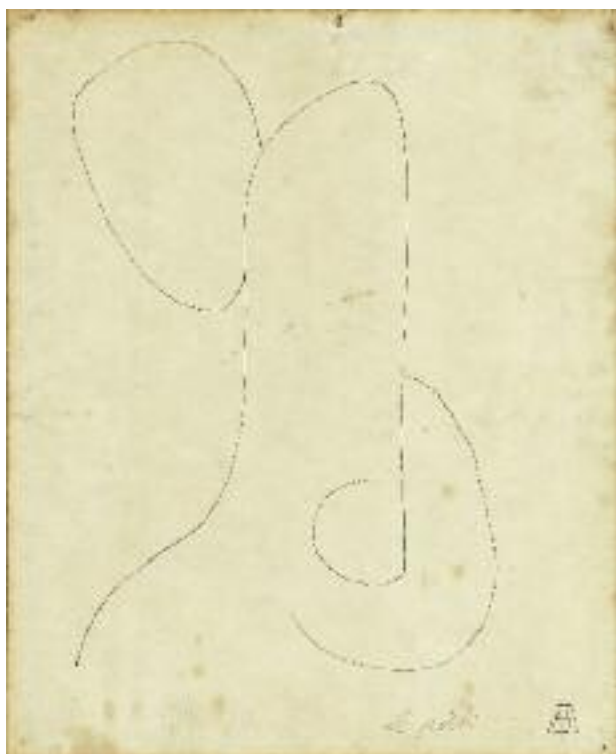


336

- 336 HÉROLD Jacques. 14 DESSINS ORIGINAUX DONT 11 ÉROTIQUES, UN POÈME TAPUSCRIT SIGNÉ ET 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

5 000/6 000 €

11 dessins originaux érotiques à l'encre sur papier rose 21 x 13,5 cm, [1968-1974]
1 dessin original à l'encre de même format et de même époque
2 dessins originaux l'un à l'encre, l'autre au crayon, sur papier rose 13 x 10,5 cm chaque, circa 1948
1 poème tapuscrit dédié à Vera et signé par Jacques Hérold. Une page in-4 sur papier rose
1 photographie originale, tirage d'époque représentant Hérold et Boris Rybak circa 1960, 11,5 x 8,5 cm
1 photographie représentant Jacques Hérold à Düsseldorf lors d'un accrochage d'exposition 13 x 12 cm.



337

- 337 HIRSCH Albert. LE POÈTE. [RENÉ CHAR].
DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1966. 25 x 20 cm,
sous encadrement.

1 500/2 000 €

Dessin original à l'encre titré et monogrammé au recto par Albert Hirsch figurant de manière phallique le portrait de René Char.

(rousseurs)

René Char fut l'ami attentif des travaux du sculpteur Albert Hirsch.

- 338 HIRSCH Albert. DE TON BEAU VISAGE.
SCULPTURE SUR BRONZE. 1968. 68 x 85 x 57 cm

15 000/20 000 €

Sculpture sur bronze signée, limitée à 8 exemplaires (N°8).

René Char en 1968 envoie un courrier à Albert Hirsch « *Votre sculpture longtemps regardée à mon retour aux Busclats m'a livré quelques-uns de ses secrets, secrets justes et comme tels non dissimulés. Comment faire du mobile avec ce qui se dérobe à l'espace en s'y insérant, et doué d'une nature statique ?... Ce qui est exprimé ne se durcit pas dans sa forme et s'éploie dans notre affectivité* ».

A figuré à l'exposition René Char au Festival de Poésie de Cogolin en 1987.

Reproduction en 4^e de couverture

- 339 HIRSCH Albert. PETIT ÉPLOIEMENT. SCULPTURE EN BRONZE. Circa 1968. 16 x 27 x 25 cm.

2 500/3 000 €

Sculpture sur bronze, signée et justifiée épreuve d'artiste, réalisée à une soixantaine d'exemplaires.

- 340 HIRSCH Albert. JEAN SUR LE FIL. SCULPTURE EN BRONZE SIGNÉE. 1981. 38 x 51 x 30 cm.

3 500/4 000 €

Sculpture en bronze justifiée épreuve d'artiste et signée par Albert Hirsch, tirage à 99 exemplaires.



340

- 341 HIRSCH Albert. SOLO MERCE.
SCULPTURE EN FER SIGNÉE.
39 x 18 x 12 cm

1 500/2 000 €

Sculpture en fer titrée,
numérotée à 8/8 exemplaires et
signée par Albert Hirsch.



342



339

- 342 HIRSCH Albert. CHANT DU
MIROIR NOIR. PEINTURE
SIGNÉE POUR LE RIDEAU DE
SCÈNE DE LA CONJURATION
DE RENÉ CHAR. 1987.
57 x 42,5 cm.

1 500/2 000 €

Peinture sur contreplaqué
signée pour le rideau de scène
de la Conjuración, ballet en cinq
strophes de René Char, présenté
en 1988 par le Théâtre National
de l'Opéra de Paris à la salle
Favart.

L'on joint le feuillet de
présentation de la Conjuración
ainsi que l'affiche.



343

- 343 HIRSCH Albert. ARDOISE
DRESSÉE. 1996. 58 x 6 x 8 cm.

2 500/3 000 €

Sculpture en ardoise datée et
signée par Albert Hirsch.
Pièce unique.



341



345

- 344 HUGNET Georges. ARP Jean. LA SPHERE DE SABLE. Paris, Robert J. Godet, 1942. In-8, en feuilles.

400/500 €

Edition originale limitée à 199 exemplaires et illustrée dans le texte de compositions de Jean Arp.

Un des 176 exemplaires numérotés sur pur fil.

- 345 HUGNET Georges. COLLAGE ORIGINAL. Circa 1960. 9,5 x 13 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Collage original portant le timbre de Georges Hugnet, représentant une femme en lévitation près d'un homme courbé.

- 346 HUGNET Georges. COLLAGE ORIGINAL. Circa 1960. 15 x 22 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Collage original sur papier portant le cachet de Georges Hugnet, représentant une jeune fille en tenue de sport tenant à la main un objet phallique.



346

- 347 [HUGNET Georges]. GEORGES HUGNET ET SES AMIS. AFFICHE. Paris, Galerie Jean Chauvelin, 1973. 82 x 53 cm, sous passe-partout.

100/150 €

Affiche de l'exposition de Georges Hugnet sur laquelle figure un remarquable collage de 1936.

- 348 ICHÉ Laurence. DOMINGUEZ Oscar. AU FIL DU VENT. S.l., s.e., 1942. In-8 en feuilles.

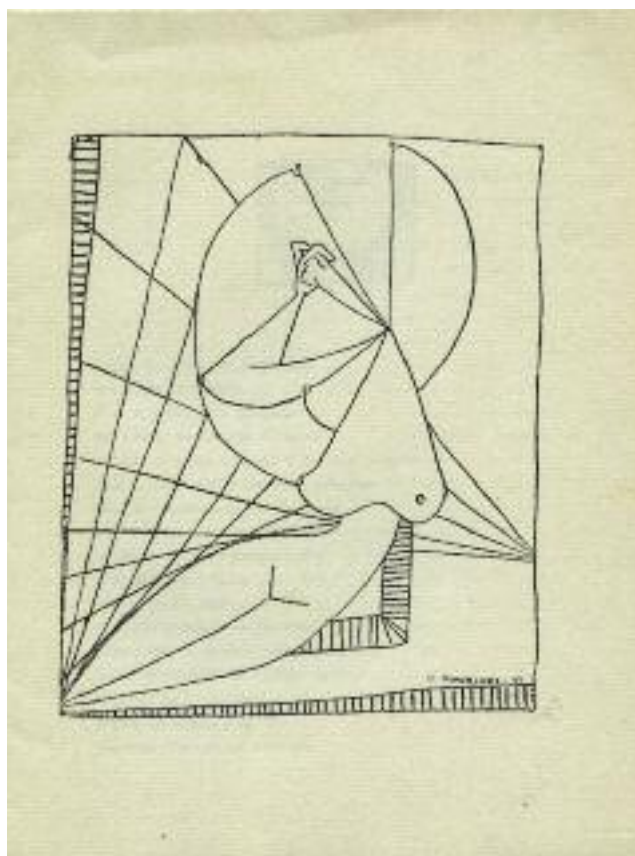
400/500 €

Edition originale limitée à 50 exemplaires illustrés d'un frontispice et de 7 vignettes d'Oscar Dominguez dont la couverture.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LAURENCE ICHÉ.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE PHOTOGRAPHIE D'IDENTITÉ ORIGINALE DU PORTRAIT DE DOMINGUEZ SIGNÉE AU VERSO PAR LUI.

TRÈS RARE.



348



350

- 349 JACOB Max. D'UN CARNET DE NOTES. Paris, N.R.F, 1958. In-8 agrafé.

300/400 €

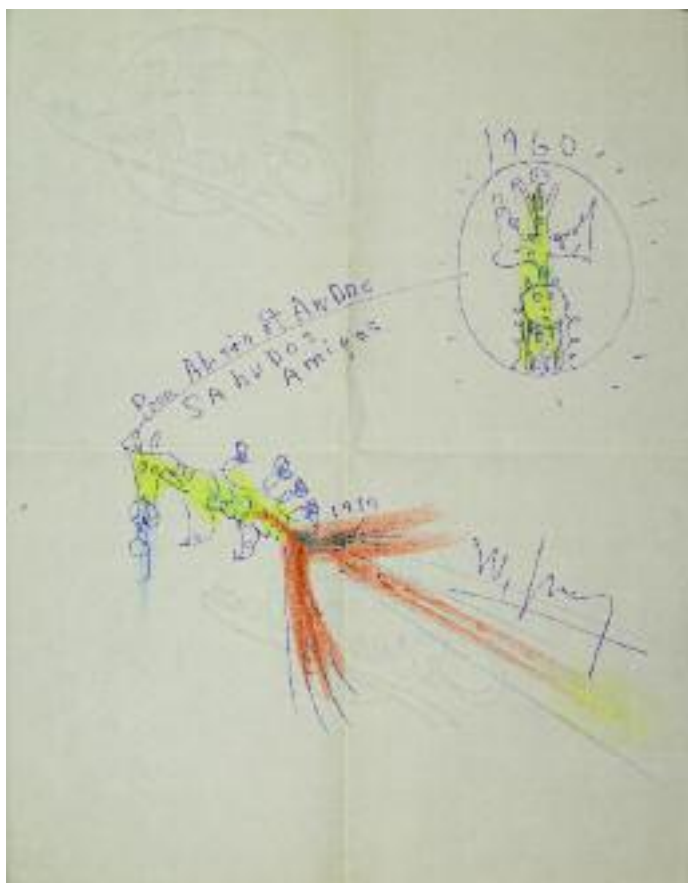
Edition originale constituée par ce tiré à part de la N.R.F. du 1er mars 1958.

Texte tristement prémonitoire daté de juin 1940. Rare.

- 350 JOYCE James. THE MIME OF MICK, NICK AND THE MAGGIES. A fragment from Work in Progress. The Hague, The Service Press, 1934. In-8 broché, couverture illustrée par Lucia Joyce.

500/600 €

Edition originale dont la lettrine, le cul de lampe et la couverture ont été conçus par Lucia Joyce. Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier antique.



353

- 353 LAM Wifredo. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ À ANDRÉ BRETON. Savona (Italie), 1959. 28 x 22 cm sous encadrement.

3 000/4 000 €

Dessin original au stylo à bille, rehaussé de couleurs, dédié à Elisa et André Breton, daté et signé au recto par Wifredo Lam, figurant en 1959 le passage de la nouvelle année.

(Pliures centrales).

Enveloppe adressée par Wifredo Lam à André Breton conservée, au dos de l'encadrement.

- 354 LAM Wifredo. CAMACHO Jorge. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Milano ; 34 x 25 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

DESSIN ORIGINAL DE WIFREDO LAM SUR PAPIER DU RESTAURANT AL PONTIGIANO, À MILAN, AU STYLO À BILLE BLEU ET ROUGE, SIGNÉ ET PORTANT UNE DÉDICACE À ELISA BRETON.

PETIT DESSIN AU STYLO À BILLE ROUGE SIGNÉ PAR CAMACHO.

DÉDICACE ET SIGNATURES DE TAPIÈS, D'ELENA ET DE CARDENAS.

- 351 KAPEK Karel. ROSSUM'S UNIVERSAL ROBOTS. R.U.R. Praha, Vydalo Aventinum V Praze, 1920. In-12, couverture illustrée, broché.

800/1 000 €

Edition originale.

L'un des frères Kapek inventa le mot Robot, utilisé pour la première fois dans R.U.R.

La pièce R.U.R., comédie dramatique, connut un succès international et fut jouée dans 33 langues différentes.

Le premier plat de la couverture a été conservé et contrecollé sur une couverture muette postérieure.

Intérieur en très bon état.

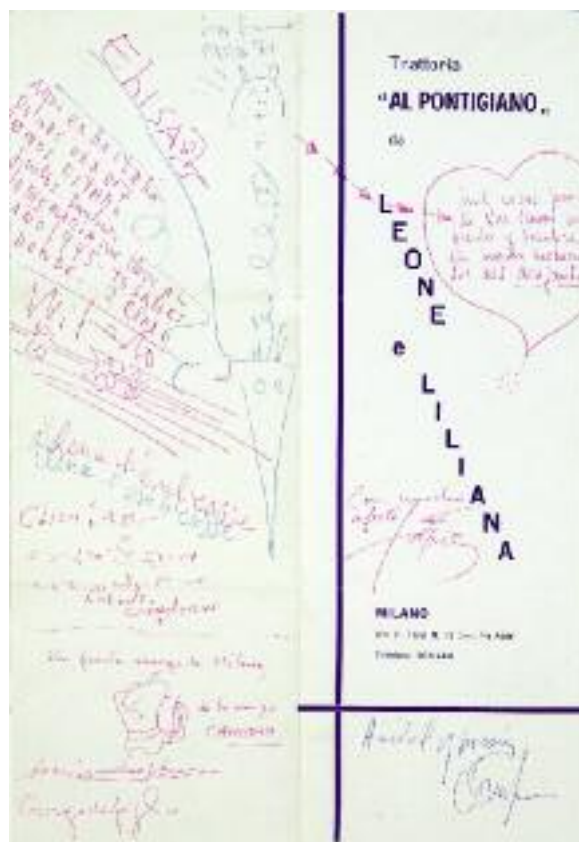
Tampon sur la page de titre de Eysselt-Klimpely, auteur d'un ouvrage sur le théâtre tchèque en 1926.

Rare.

- 352 LAM Wifredo. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 74 x 52 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Lithographie originale justifiée hors-commerce et signée au stylo rouge au recto par Wifredo Lam.



354

- 355 LAM Wifredo. JOUFFROY Alain. L'ANTICHAMBRE DE LA NATURE. Paris, Paroles Peintes, 1966. Grand in-4, en feuilles, chemise titrée de l'édition, étui.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 85 exemplaires, ILLUSTRÉS DE 9 EAUX-FORTES ORIGINALES DONT UNE LETTRINE DE WIFREDO LAM. Un des 50 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K., signés par Alain Jouffroy et Wifredo Lam. (dos de la chemise un peu froissé).

- 356 LAM Wifredo. PIEYRE DE MANDIARGUES André. CROISEUR NOIR. Paris, 1972. In-folio, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/2 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 170 EXEMPLAIRES ET ILLUSTRÉE DE 6 EAUX FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE WIFREDO LAM. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ET SIGNÉS PAR ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES ET WIFREDO LAM. La suite des gravures annoncée à la justification ne figure pas dans cet exemplaire, mais il est bien complet des 6 eaux-fortes de Wifredo Lam.

- 357 LAM Wifredo. CONTRE UNE MAISON SÈCHE. EAU-FORTE SIGNÉE. 1976. 38 x 55 cm (dimensions de la cuvette), sous encadrement.

1 500/1 800 €

Eau-forte en couleurs à grandes marges, numérotée et signée au recto par Wifredo Lam pour illustrer l'ouvrage de René Char Contre Une Maison Sèche.

VRAISEMBLABLEMENT LA PLUS BELLE DES GRAVURES DE WIFREDO LAM.



356



357

358 [LA MAIN À PLUME]. ENSEMBLE CONSACRÉ À L'OBJET. 1943-1944.

3 000/4 000 €

BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE LA MAIN À PLUME RELATIF AU NUMÉRO CONSACRÉ À L'OBJET, QUI N'A JAMAIS ÉTÉ PUBLIÉ. [1943].

AUTORISATION DE LA COMMISSION DU CONTRÔLE DU PAPIER pour le numéro sur l'Objet, une page.

MAQUETTE L'OBJET - DALI SUR CAHIER D'ÉCOLIER. 16 pages autographes à l'encre PARTIELLEMENT DE LA MAIN DE ROBERT RIUS.

MAQUETTE LE CLOU. M. MARIEN. SUR CAHIER D'ÉCOLIER. 16 pages autographes.

POUJET. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DATÉ 1944.

MAQUETTE DE COUVERTURE ET DE SOMMAIRE. 2 pages autographes in-4 à l'encre.

BRETON André. MARCEL DUCHAMP. TEXTE TAPUSCRIT. 2 pages in-4.

DOTREMONT Christian. VIE DE L'OBJET. 9 pages tapuscrites. NOMBREUSES ANNOTATIONS AUTOGRAPHES DANS LES MARGES À L'ENCRE PAR DOTREMONT.

MARIEN Marcel. TRAITÉ NON SCIENTIFIQUE DE LA QUATRIÈME DIMENSION. 6 pages tapuscrites in-4 AVEC QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE MARIEN.

ARNAUD Noël. L'OBJET USUEL. 8 pages tapuscrites.

BUREAU Jacques. LE CLOU. 2 pages in-4 avec corrections et notes autographes pour la maquette.

STIL André. L'OBJET CHEZ L'ENFANT. 13 pages in-4 tapuscrites.

JAGUER Edouard. TRAVERSÉE DE L'OBJET MÉTALLIQUE. 14 pages in-8 tapuscrites avec corrections autographes.

DEUX ILLUSTRATIONS POUR L'ARTICLE DE RYBAK.

BLANCHARD Maurice. L'OBJET MACHINE. 9 pages autographes in-4.

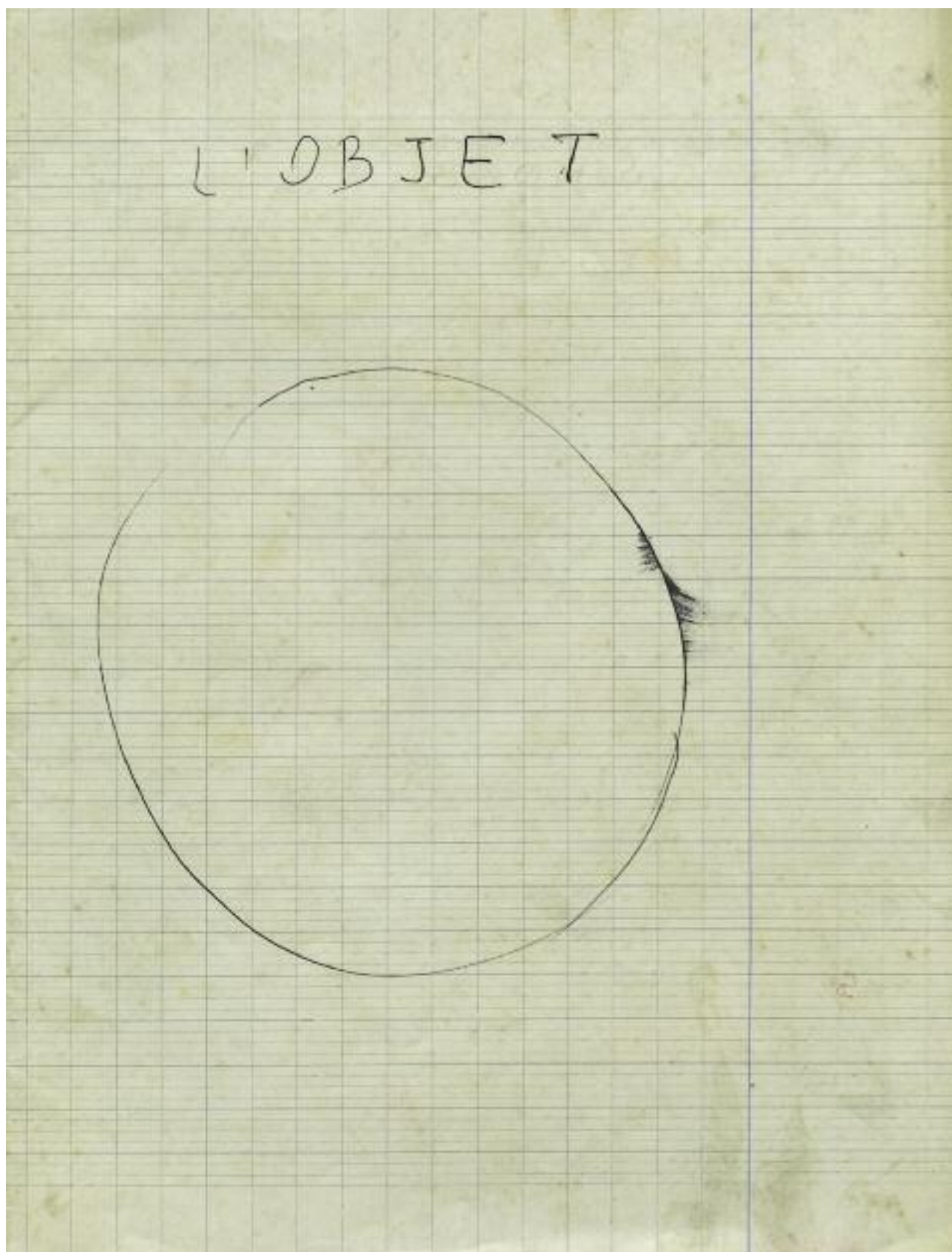
HÉROLD Jacques. L'ŒUF OBÉISSANT ET L'ŒUF DÉSOBÉISSANT. 2 pages in-4 tapuscrites.

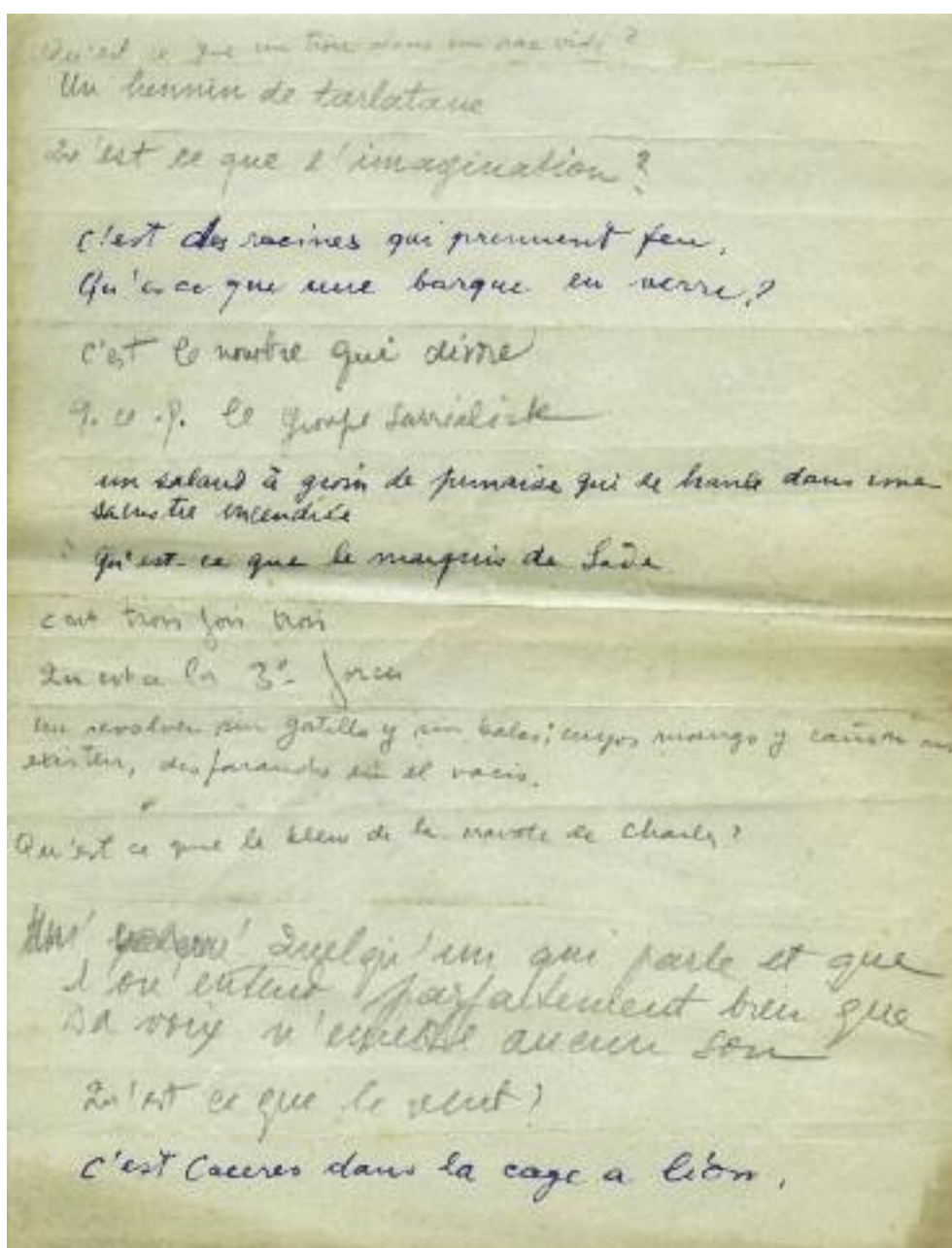
DOTREMONT Christian. L'IMPOSSIBLE EST ENCERCLÉ. Une page manuscrite signée et une page tapuscrite.

RIBAC Boris. PRATIQUE DE LA VIE. Une page in-4 tapuscrite.

BOCQUET Charles. TROIS PAYS. Une page tapuscrite in-4.

RARE ENSEMBLE.





359

359 [LA MAIN À PLUME]. JEUX SURREALISTES. 1941-1944. 13 pages in-4.

4 000/5 000 €

Ensemble de jeux surréalistes, cadavres exquis littéraires à l'encre et au crayon dont les participants identifiés sont Laurence Iché, Jacques et Véra Hérold, Nadine Lefébure, Robert Rius.

Le jeu débute par une question autographe :

« Qu'est-ce que la liberté ?

C'est un poète surréaliste milliardaire

Qu'est-ce que l'amitié ?

C'est un ours en pierre qui porte des lunettes

Qu'est-ce que l'homme ?

Une main de femme sur l'eau

Qu'est-ce que Leonardo da Vinci ?

C'est le visage craquelé d'une mère

Qu'est-ce que la folie ?

C'est un spermatozoïde au gingembre »

[LA MAIN À PLUME]. JEUX SURREALISTES. 1943-1944. 4 pages in-4 et 5 pages in-4 coupées en deux verticalement.

Ensemble de jeux surréalistes, cadavres exquis littéraires à l'encre et au crayon sur papier rose dont les participants identifiés sont Laurence Iché, Jean-François Chabrun, Jacques Hérold, J.V. Manuel, Christian Dotremont, Robert Rius. Il s'agit du même type de jeux surréalistes. Le jeu débute par une question inconnue des participants.

« *Qu'est-ce que le surréalisme*
C'est un habit de soirée ensanglanté et de couleur jaune
Qu'est-ce que la main à plume ?
Un roseau mal pensant »

360 [LA MAIN À PLUME]. LETTRES AUTOGRAPHES ET PHOTOGRAPHIES. 1941-1948.

2 000/3 000 €

ICHÉ Laurence. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SON MARI ROBERT RIUS. 2 pages in-8, enveloppe conservée, 22 juillet 1944.

Lettre émouvante de Laurence Iché s'inquiétant d'être sans nouvelles de Robert Rius. Robert Rius arrêté par les allemands sur dénonciation avait été fusillé le 21 juillet 1944.

ICHÉ Laurence. BILLET AUTOGRAPHE AU CRAYON ADRESSÉ À JACQUES HÉROLD. Circa 1944. Une page in-8.

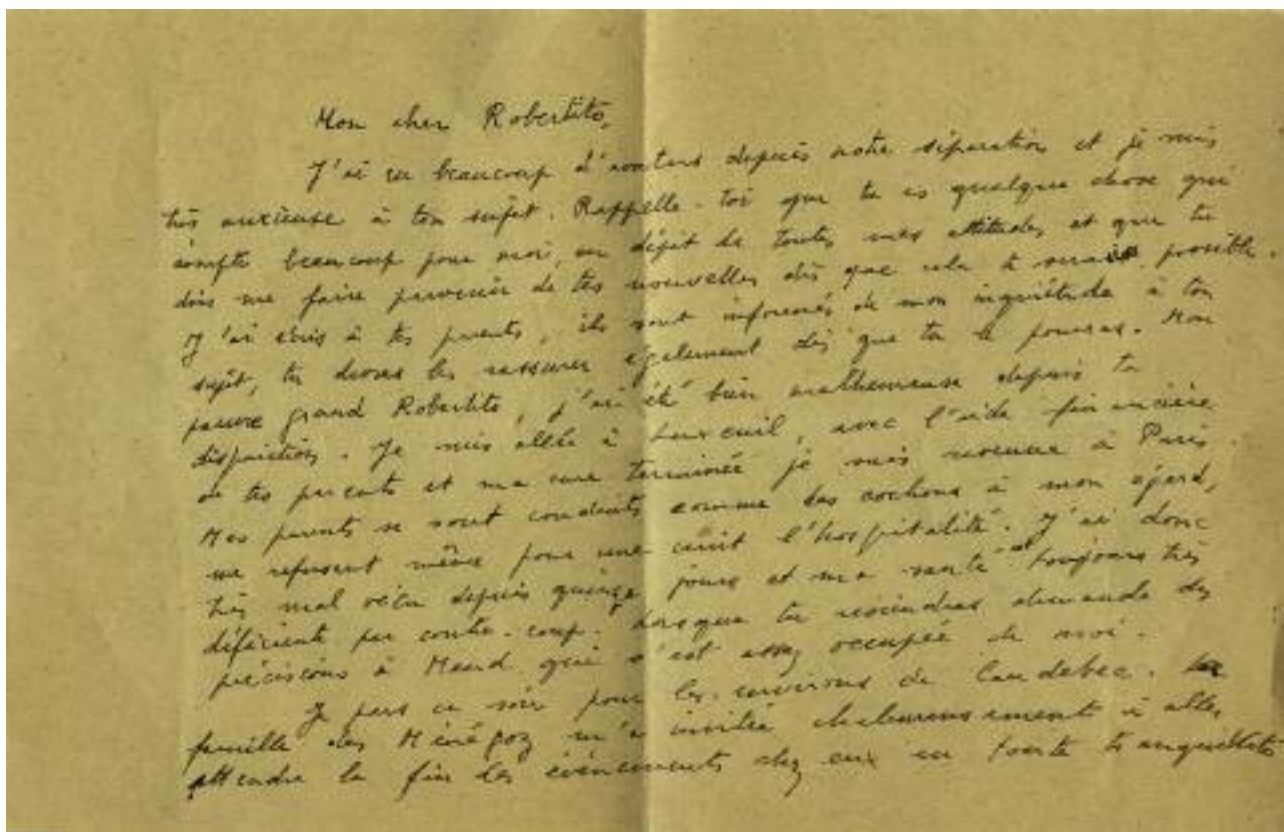
ICHÉ Laurence. LETTRE AUTOGRAPHE À MARCO MÉNÉGOZ.

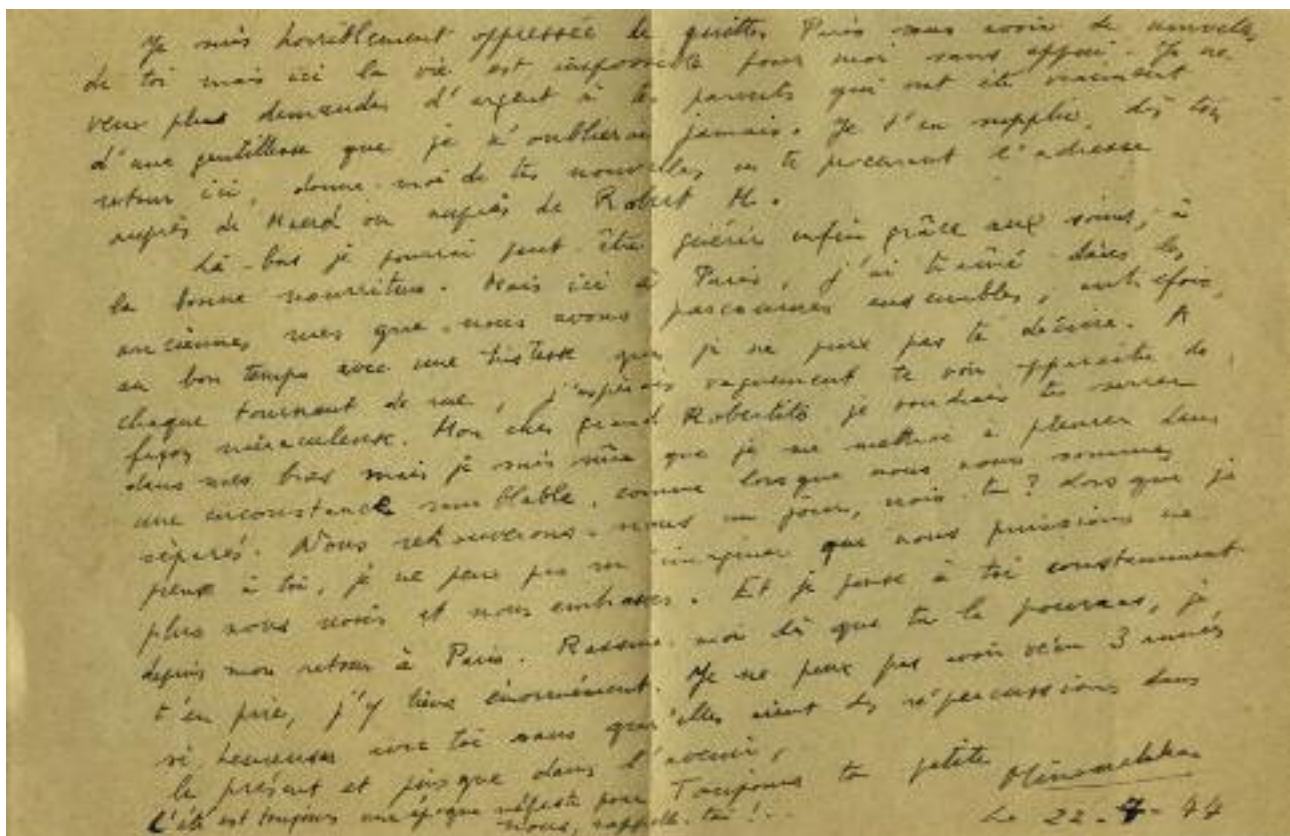
Lettre autographe de Laurence Iché à M. Ménégoz, jeune poète qui sera arrêté et fusillé avec Robert Rius le 21 juillet 1944.

POÈME TAPUSCRIT SIGNÉ DE ROBERT RIUS DÉDIÉ À LAURENCE.

FAIRE-PART DE MARIAGE AUTOGRAPHE DE LAURENCE ICHÉ AVEC ROBERT RIUS DE LA MAIN DE RENÉ ICHÉ.

[ICHÉ Laurence]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Tirage d'époque la représentant fumant en 1948. 8,5 x 11,5 cm.





360

[RIUS Robert]. DEUX PHOTOS D'IDENTITÉ. [1944].

PORTRAIT DESSINÉ DE ROBERT RIUS PAR LAURENCE HICHÉ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 23,5 x 18 cm.

RIUS Robert. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ À JACQUES HÉROLD. Une page in-16. 21/11/43.

DE SEDE Gérard. BILLET AUTOGRAPHE AU CRAYON À JACQUES HÉROLD. Une page in-16.

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BORIS RYBAK À JACQUES HÉROLD. Une page in-4 à l'encre. 21 octobre 1949.

DEUX PAGES TAPUSCRITES RELATIVES À MAIN À PLUME dont l'une signée par Noël Arnaud.

PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT André BRETON, BENJAMIN PÉRET, Jacques HÉROLD, et Victor SERGE à Air Bel à Marseille. 6,5 x 6 cm.

PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT Jacqueline LAMBA, seconde épouse d'André Breton à Air Bel, Marseille, 1941. 6,5 x 6 cm.

PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT Gilbert LÉLY, Véra HÉROLD, GOMEZ CORREA, ET LES ACKER. Circa 1943. 6,7 x 9,8 cm.

PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT Manuel VIOLA (J.V. MANUEL). [1944]. 5,2 cm x 3,2 cm.

PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT Laurence HICHÉ ET MANUEL en 1948. 3,5 x 4,5 cm.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DU MEETING organisé par André Breton et le groupe surréaliste pour Garry Davis, citoyen du monde, en 1948. 18 x 24,5 cm.

Sur la photo figurent entre autres Péret, Hérold, Toyen etc...

- 361 [LA MAIN À PLUME]. Eluard Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ. 1942. 1942. In-16 agrafé.

600/800 €

Edition originale du célèbre poème de Paul Eluard Liberté.

ARNAUD Noël. L'ILLUSION RÉELLE ou les Apparences de la réalité. In-8 agrafé.

Edition originale comportant un certificat de J. F. Chabrun et deux dessins reproduits de Aline Gagnaire.

PATIN Marc. L'AMOUR N'EST PAS POUR NOUS. Suivi de Femme magique. 1948. In-8 agrafé.

Edition originale d'un portrait de l'auteur par Noël Arnaud et deux dessins reproduits de Tita.

RYBAK Boris. LE LINCEUL DES MARÉES. S.I, S.e., 1943. In-8.

Edition originale limitée à 263 exemplaires, illustrés d'un dessin reproduit de Jacques Hérold.
Rare.

NADINE. CONTES DE L'AIR ET DE L'EAU. 1942 ; Grand in-8 broché.

Edition originale préfacée par Jacques Bureau.

LA MAIN À PLUME. [1941] ; In-8 en feuilles.

Edition originale.

Textes et illustrations des membres de La Main à plume.

FEUILLETS DU QUATRE VINGT ET UN. Deux feuillets in-8, broché.

Premier cahier consacré à La Main à plume.

Textes de M. Blanchard, Arnaud, Rius.

- 362 LEBEL Jean-Jacques. EXPOSITION DE 50 DESSINS, COLLAGES, OBJETS ET TABLEAUX EXÉCUTÉS SOUS L'ENVOÛTEMENT DES TÊTES. Paris, Galerie Edouard Smith, 1965. 52 x 35,4 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Affiche imprimée en noir sur papier blanc.
Textes et illustrations de Jean-Jacques Lebel.
(pluie inévitable).

- 363 LECK Bart Van Der. ANDERSEN H.C. HET VLAS. Uit Het Deensch Vertaald Door Marie Nijland-Van Der Meer de Walcheren. Geteekend en Gekleurd Door Bart Van Der Leck. Amsterdam, De Spieghel, [1941]. In-8 broché.

4 000/5 000 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés, illustrés par Bart Van Der Leck.
Les textes et les illustrations sont réalisés en pointillés, enluminés de carrés et de rectangles de couleur rouge, bleue et jaune.

IL EST JOINT DEUX ÉPREUVES DES PREMIÈRE ET SECONDE PAGES, CHACUNE SOUS ENCADREMENT, AVEC LES ILLUSTRATIONS ORIGINALES DE LA MAIN DE BART VAN DER LECK, RECTANGLES ET CARRÉS DE COULEURS, DIFFÉRENTS ICI DE L'ÉDITION IMPRIMÉE.





364

- 364 LÉGER Fernand. FEMME À LA CRUCHE. GRAVURE SIGNÉE. [1928]. Dimensions de la cuvette : 47 x 31 cm ; dimensions de la feuille : 58 x 42,5 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Femme à la cruche gravée par Jacques Villon en 1928, éditée par la Galerie Bernheim, tirée à 200 exemplaires numérotés et signés au recto par Fernand Léger.

- 365 [LÉGER Fernand]. TÉRIADE E. FERNAND LÉGER. Paris, Cahiers d'Art, 1928. In-4 broché.

300/400 €

Edition originale, exemplaire numéroté sur vélin de Torpes.

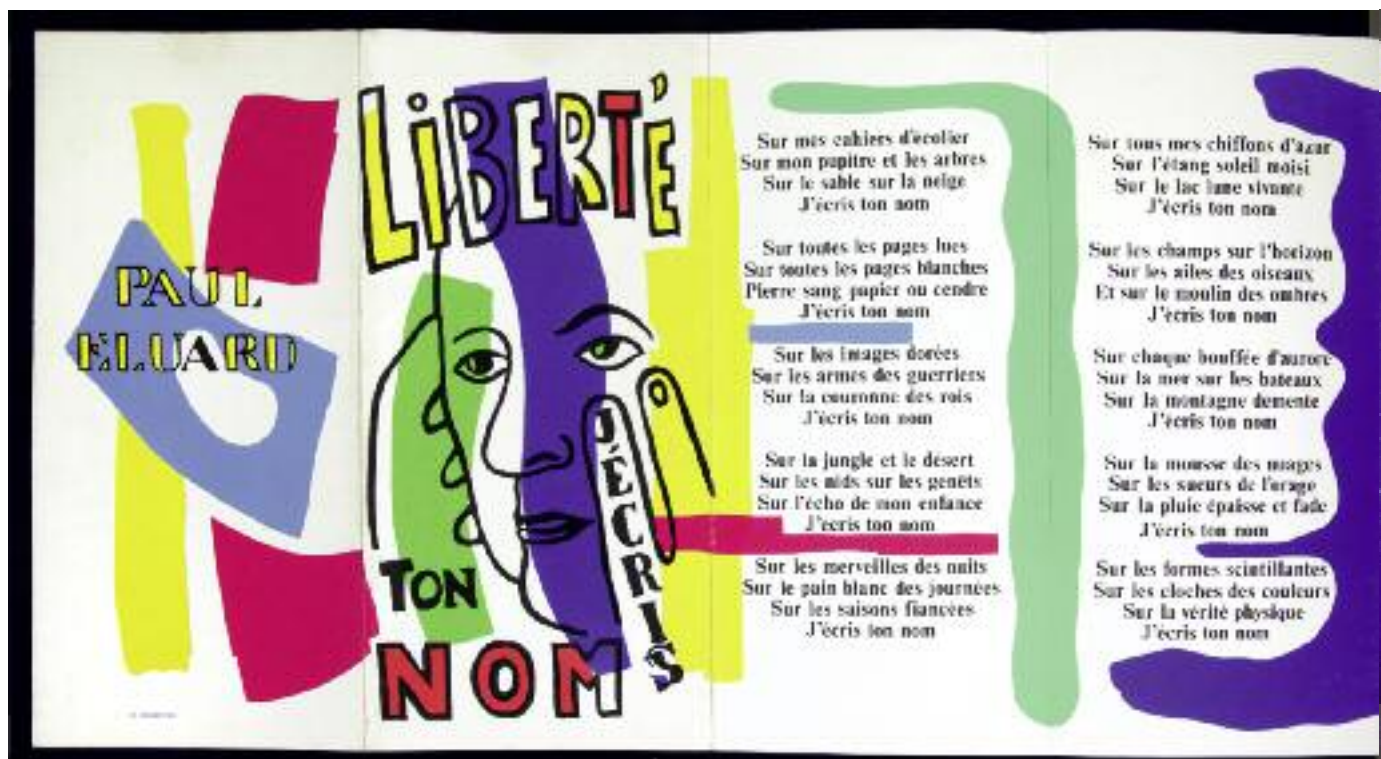
Reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Léger.

- 366 [LÉGER Fernand]. S.A. Sovremennaja Arkhitektura. Moscou, Edited by A. Vesnin et M. L. Ginzburg. Numéro 2 de 1929. In-4 broché.

1 000/1 200 €

Numéro 2 de cette rare revue d'avant-garde russe, d'architecture, COMPORTANT 5 LITHOGRAPHIES À PLEINE PAGE DE FERNAND LÉGER.

(quelques mouillures en tête).



368

- 367 [LÉGER Fernand]. LA FIGURE DANS L'ŒUVRE DE LÉGER. Paris, Louis Carré, 1952. In-4 broché, couverture illustrée.

200/300 €

Edition originale, textes d'André Maurois et Fernand Léger.
Reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Léger.

- [LÉGER Fernand]. ENTRETIEN DE FERNAND LÉGER AVEC BLAISE CENDRARS ET LOUIS CARRÉ SUR LE PAYSAGE DANS L'ŒUVRE DE LÉGER. Paris, Louis Carré, 1956. In-4 broché.

Edition originale.
Reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Léger par Mourlot Frères.

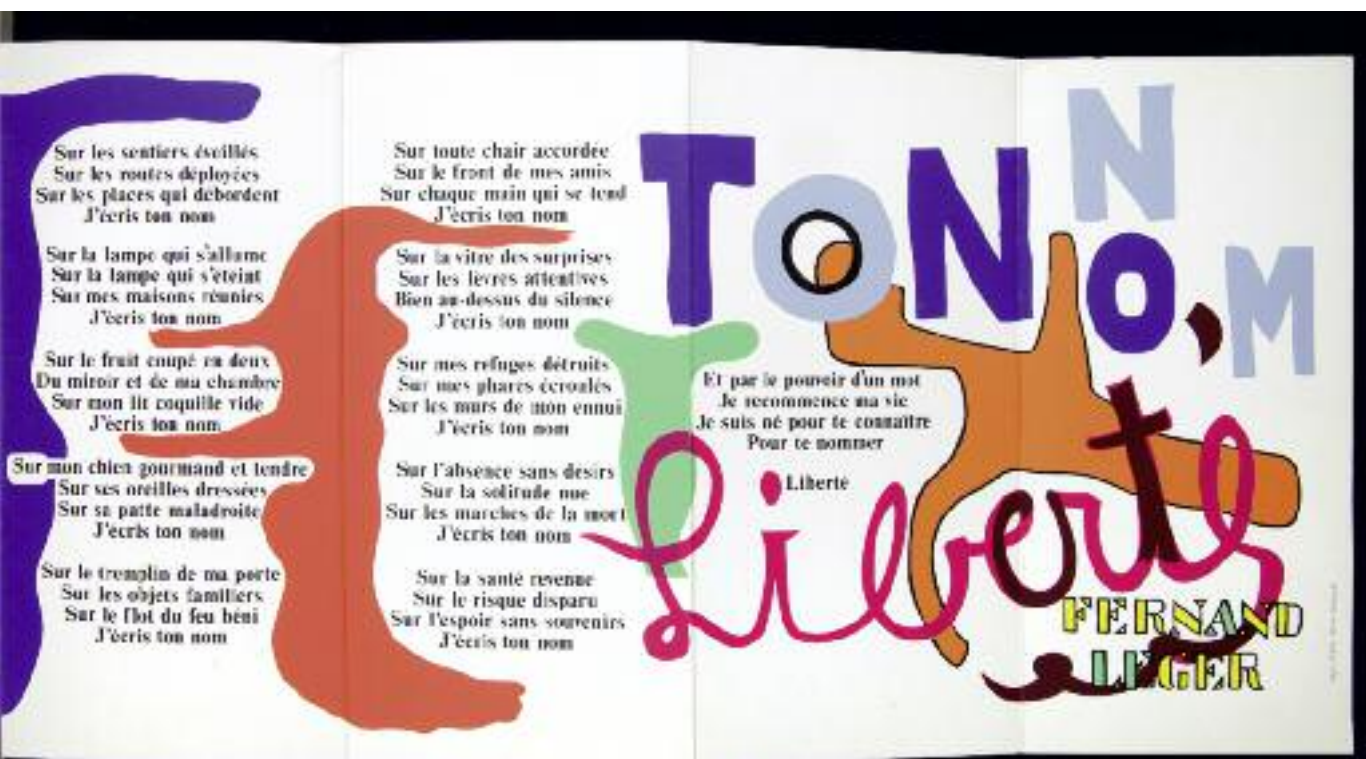
- [LÉGER Fernand]. XX^e SIÈCLE. HOMMAGE À FERNAND LÉGER. Paris, 1952. Grand in-4, pleine toile et jaquette illustrée de l'édition.

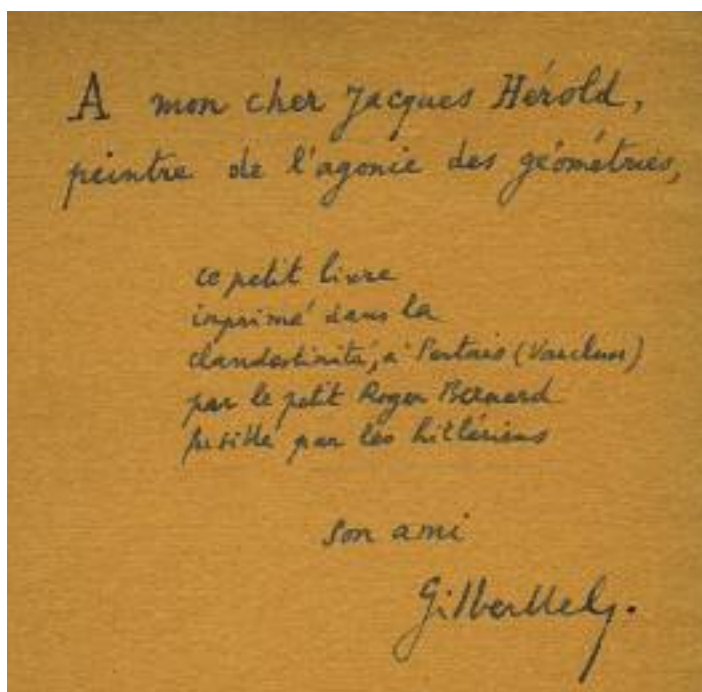
Numéro spécial entièrement consacré à Fernand Léger.
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE FERNAND LÉGER.

- 368 LÉGER Fernand. ELUARD Paul. LIBERTÉ. SÉRIGRAPHIE. Paris, Seghers, 1971. Dépliant 29 x 110 cm, sous encadrement.

500/600 €

Réimpression en sérigraphie du célèbre poème de Paul Eluard enluminé par Fernand Léger, réalisée par Roger Klein pour le compte de Seghers, l'éditeur du premier tirage.





369

369 LÉLY Gilbert. RENÉ CHAR. S.I, s.e., 1942. In-8 agrafé.

1 200/1 500 €

Véritable édition originale limitée à 80 exemplaires numérotés.

Lély a indiqué sous la date imprimée la date réelle de publication juin 1944.

EXEMPLAIRE DE JACQUES HÉROLD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A mon cher Jacques Hérold peintre de l'agonie des géométries, ce petit livre imprimé dans la clandestinité à Pertuis, Vaucluse par le petit Roger Bernard, fusillé par les hitlériens, son ami Gilbert Lély ».

RARISSIME.

370 LÉLY Gilbert. ENSEMBLE SIGNÉ DE POÈMES AUTOGRAPHES ET NOTES BIBLIOGRAPHIQUES. Circa 1943. 10 pages in-8.

1 500/2 000 €

Manuscrit autographe à l'encre, une page de bibliographie et 9 pages de poèmes : Je ne veux pas qu'on tue cette femme, Roses de Picardie, Par ce brouillard, Il y a maintes et maintes années, Arden, Soupairs du soufre, René Char, Amour livré aux serfs, Fragments.

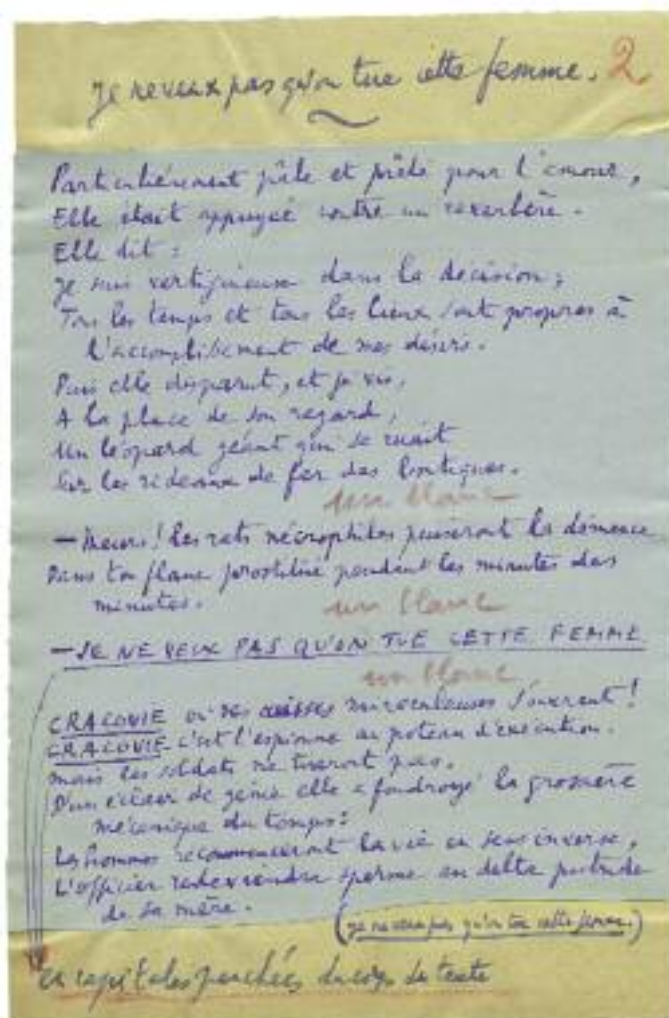
L'ensemble est autographe sauf le tapuscrit concernant René Char comportant de nombreuses corrections.

Certains poèmes sont contrecollés sur papier. L'ensemble est folioté.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GILBERT LÉLY À FRANCIS DUMONT ANNONÇANT LES POÈMES POUR L'ANTHOLOGIE.

... « Je maintiens le poème sur Char. La modestie de ce poète je le sais est grande mais mon admiration l'est plus encore » ...

REMARQUABLE ENSEMBLE.



370

- 371 [CHAR René]. LÉLY Gilbert. RENÉ CHAR. Paris, Variété, 1947. In-8, broché.

300/400 €

Edition originale tirée à 550 exemplaires numérotés de cette conférence prononcée le 3 juillet 1946 à Paris par Gilbert Lély.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RENÉ CHAR DATÉE 4 MARS 1986, LES BUSCLATS, RELATIVE À LA CORRESPONDANCE DE CHAR À GILBERT LÉLY.

- 372 LÉLY Gilbert. L'INCESTE L'ÉTÉ. Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1964. In-12, Bradel composé de bandelettes d'anguille figurant un sexe féminin sur le premier plat, dos titré à froid, doublure et gardes de papier d'Auvergne à inclusion de tabac, couverture et dos conservés, étui en papier d'Auvergne à inclusion de tabac (Daniel Mercher).

1 500/1 800 €

Edition originale achevée d'imprimer le 2 décembre 1964, 150^e anniversaire de la mort du Marquis de Sade.



372

Cet ouvrage, qui n'est pas destiné au commerce, a été strictement tiré à 115 exemplaires numérotés sur vergé d'Ingres d'Arches. SIGNÉ PAR GILBERT LÉLY ET ILLUSTRÉ D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE PAR HÉROLD.

L'EXEMPLAIRE COMPORTE UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DE LA GRAVURE SUR PAPIER FORT AVANT DÉCOUPE POUR L'ÉDITION. SUPERBE EXEMPLAIRE.

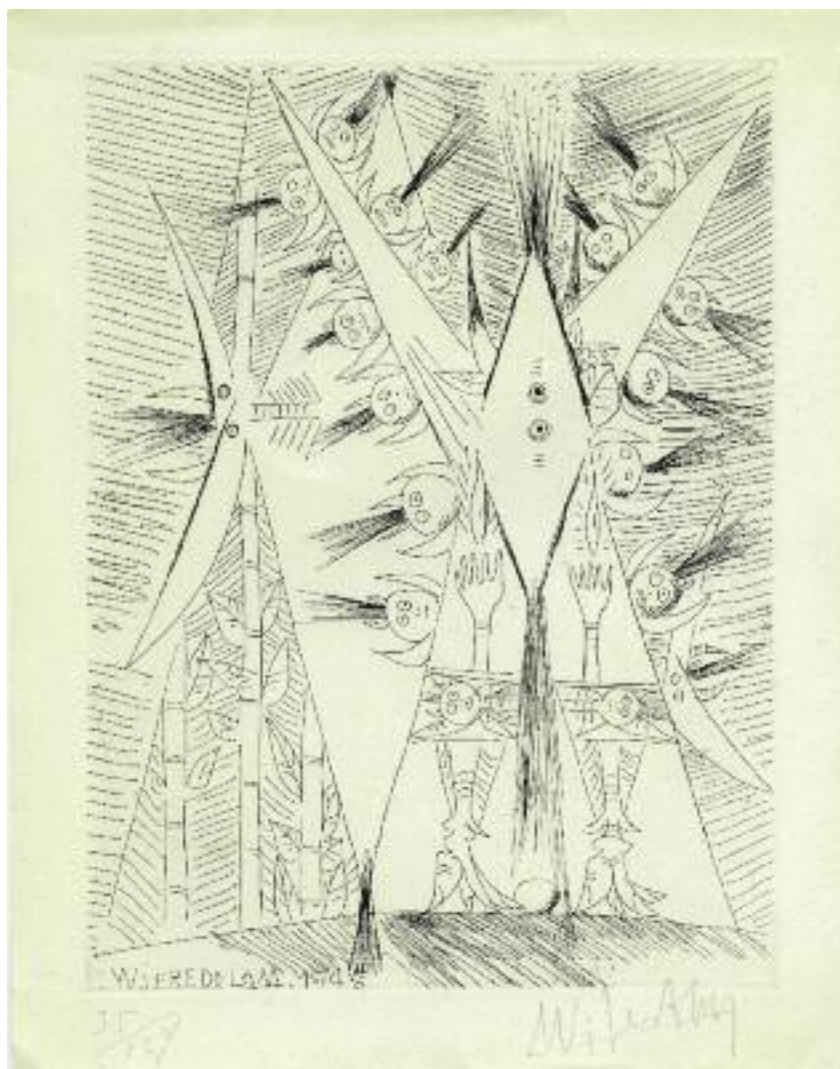
- 373 LEPRI Stanislao. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Bruxelles, 1949. 54 x 35 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Dessin original à l'encre sur papier légèrement rehaussé de lavis, dédié, daté et signé au recto par Stanislao Lepri, représentant une femme effondrée auprès d'un homme sans enveloppe charnelle. Stanislao Lepri fut le compagnon de Leonor Fini.



373



374

- 374 LOEB Pierre. LAM Wifredo. VOYAGES À TRAVERS LA PEINTURE. Paris, Bordas, 1946. In-8 broché, couverture illustrée par Wifredo Lam.

1 000/1 200 €

Edition originale illustrée hors-texte d'œuvres reproduites de Picasso, Lam, Miró, Cézanne, Dali, Giacometti, Chirico, Léger, Brancusi...

UN DES 124 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT LA TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR WIFREDO LAM.

- 375 MACHINE ART. New York, The Museum of Modern Art, 1934. In-4, couverture illustrée. Edition originale préfacée par Alfred Barr.

300/400 €

Liste des 402 objets illustrés de 397 reproductions.

Participations de Le Corbusier, W. Dorwin, M. Breuer (Thonet).

Célèbre couverture illustrée d'un système de roulement à billes, exposition historique mouvement charnière du modernisme.

(restaurations à la couverture).



376

- 376 MAGNELLI Alberto. GOUACHE ORIGINALE SUR CARTON SIGNÉE. Circa 1932. 24,5 x 32,5 cm, sous encadrement.

12 000/15 000 €

Gouache originale sur carton d'emboîtement signée au recto par Magnelli.

Alberto Magnelli s'est servi du carton d'emboîtement en fond pour l'agrémenter de compositions géométriques à la gouache blanche et verte.

Certificat de Susi Magnelli joint.

Provenance : Galerie Karl Flinker.

- 377 MALET Léo. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE ET COLLAGE ORIGINAL. Paris 29 mars 1960. Une page in-4.

500/600 €

Lettre tapuscrite signée adressée à Anatole Jacovsky lui donnant des noms pour l'envoi d'une circulaire, parmi lesquels Prévert, Magritte, etc.

Découpage, collage érotique original de Léo Malet comportant ce texte autographe : « Je glisse sur le chemin de l'obsession (d'aucuns disent : zob succion) sexuelle ».



377



379

- 378 MAN RAY. MOTHER EARTH. New York, numéro 6 d'août 1914. In-2 agrafé, couverture illustrée.

1 200/1 500 €

Revue éditée par Emma Goldman.

L'illustration de la couverture par Man Ray en rouge, figurant un monstre à deux têtes : Capitalisme et Gouvernement, dévorant l'humanité, porte la signature imprimée de Man Ray.

Le numéro s'ouvre sur un poème anarchiste d'Adolph Wolff avec lequel Man Ray publiera plus tard les revues Ridgefield Gazook et TNT.

(manque de papier à la couverture).

RARISSIME.

- 379 MAN RAY. LES CHAMPS DÉLICIEUX. RAYOGRAMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1922]. 17 x 22 cm, sous encadrement.

20 000/25 000 €

Tirage argentique de l'époque portant la mention de la main de Sasha Pana au verso : « *reçu de Benjamin Fondane en 1928* ».

Cette photographie illustrera la couverture du numéro 6 de 1928 de la revue *Unu* dirigée par Sasha Pana.

Ayant appartenu à Benjamin Fondane elle a été quelques mois plus tôt en avril 1928 reproduite en couverture de l'ouvrage de Fondane *Trois Scenarii*.

Elle fait partie du mythique portfolio de Man Ray *Les Champs Délicieux*, illustré de 12 rayogrammes, édité en 1922.

A propos des Champs Délicieux, Man Ray soulignait : « C'est la première fois que la photographie est mise sur le même plan que les œuvres picturales originales ».

Cette rarissime photographie offerte par Man Ray à Benjamin Fondane pour être publiée souligne une fois de plus l'importance que donnait Man Ray à ses travaux de rayogrammes.

Provenance ex-collection Sasha Pana.

[MAN RAY]. UNU. Directeur : Sasha Pana. Bucarest, numéro 6 de 1928. Deux feuillets in-folio.

Textes de Benjamin Fondane, Sasha Pana, Ilarie Voronca.

Rayogramme de Man Ray figurant dans notre vente, reproduit en couverture de la revue Unu.



- 380 [MAN RAY]. REVUE LITTÉRATURE. Directeur André Breton. Numéros 5, 9 et 13 de 1922 à 1924. Nouvelle série. 3 fascicules in-8 carrés agrafés, couvertures illustrées par Francis Picabia.

600/800 €

Les numéros 5, 9 et 13 comportent des hors textes de Man Ray.

Le numéro 5 consacré à Rose Selavy (Marcel Duchamp) comprend 2 hors textes de Man Ray, le premier est titré « Voici le domaine de Rose Selavy vue prise en aéroplane par Man Ray en 1921 ».

Le numéro 9 comporte un hors texte de Man Ray : « Monsieur...inventeur, constructeur 6 secondes ».

Le numéro 13 comporte sur papier couché le célèbre Violon d'Ingres par Man Ray.

Il est joint un second exemplaire du numéro 13 comportant également le Violon d'Ingres de Man Ray, la couverture manque mais il comporte un léger découpage du texte pages 11, le texte imprimé manquant a été recopié à la main par Louis Aragon et au verso (page 12), par André Breton.

- 381 [MAN RAY]. REVUE. LES FEUILLES LIBRES. Paris, Stock, numéro 40 de mai juin 1925. In-8 broché.

400/500 €

Numéro consacré en grande partie à Man Ray illustré de 6 dessins reproduits et de 4 planches de rayogrammes.

[MAN RAY]. AN EXHIBITION OF THE WORKS OF MAN RAY. London, Institute of Contemporary Arts, 1959. In-8 agrafé.

Catalogue portant un texte de Man Ray et quelques reproductions.

- 382 MAN RAY. ÉLECTRICITÉ. HÉLIOGRAVURE. Compagnie parisienne de distribution d'électricité, 1931. 26 x 20 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Un des 10 rayogrammes tirés en héliogravure faisant partie de l'album de Man Ray Electricité édité par la CPDE représentant le torse nu d'une femme.

- 383 MAN RAY. ÉLECTRICITÉ. HÉLIOGRAVURE. Compagnie parisienne de distribution d'électricité, 1931. 26 x 20 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Un des 10 rayogrammes tirés en héliogravure signés dans l'image par Man Ray faisant partie de l'album de Man Ray Electricité édité par la CPDE représentant une hélice de ventilateur.

- 384 MAN RAY. LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART. Paris, G.L.M., 1937. Grand in-8 vertical, en feuilles, couverture ajourée.

600/800 €

Edition originale illustrée de 12 photographies reproduites à pleine page de Man Ray sur papier jonquille.

Introduction par André Breton.

La planche « Plein Air Artistique » figure en second tirage.

- 385 MAN RAY. NUSCH ELUARD NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1935. 21,5 x 16 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique postérieur représentant le corps nu de Nusch Eluard de profil, photographie reproduite dans l'ouvrage de Paul Eluard Facile publié en 1935 chez GLM et illustré de photos de Man Ray.

Tampon de Man Ray au verso : Epreuve originale, atelier Man Ray. Paris.



- 386 MAN RAY. NUSCH ELUARD NUE À LA BARRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1935. 21,5 x 16 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique postérieur représentant Nusch Eluard nue, tenant une barre, photographie reproduite dans l'ouvrage de Paul Eluard Facile publié en 1935 chez GLM et illustré de photos de Man Ray.

Tampon de Man Ray au verso :
Epreuve originale, atelier Man Ray.
Paris.

- 387 MAN RAY. NUSCH ELUARD NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1935. 21,5 x 16 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique postérieur représentant Nusch Eluard nue, image destinée aux exemplaires de tête de l'ouvrage de Paul Eluard Facile publié en 1935 chez GLM et illustré de photos de Man Ray.

Tampon de Man Ray au verso :
Epreuve originale, atelier Man Ray.
Paris.



388

- 388 MAN RAY. RÉSURRECTION DES MANNEQUINS. 16 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Chacune 18,5 x 13,5 cm, sous un même encadrement.

3 000/3 500 €

16 TIRAGES ORIGINAUX POSTÉRIEURS DE MAN RAY représentant les mannequins de Dali, Dominguez, Duchamp, Espinoza, M. Henry. M. Jean, Malet, Masson, Sonia Mossé, Miró, Paalen, Man Ray, Seligmann, Tanguy et une seconde photographie de Man Ray, légèrement plus petite que les précédentes, photographies prises lors de l'Exposition Surréaliste de 1938 à Paris.

ENSEMBLE COMPLET D'ÉPREUVES TIRÉES DE LA RÉSURRECTION DES MANNEQUINS ÉDITÉ EN 1966 PAR JEAN PETITHORY.
Cachet : « épreuve originale, Atelier Man Ray, Paris » au verso de chaque photographie.

- 389 MAN RAY. LA RÉSURRECTION DES MANNEQUINS. TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE. Paris, 1966. 30 x 25,5 cm, sous encadrement.

300/400 €

Tirage positif sur film de Man Ray sur fond de feuilles d'or du premier plat de la reliure d'Henri Mercher pour l'ouvrage de photographies de Man Ray « La Résurrection des Mannequins » publié par Petithory en 1966.



395

- 390 [MAN RAY]. MAN RAY PRÉSENTE RÉSURRECTION DES MANNEQUINS. AFFICHE. Paris, Librairie-Galerie Simone Loliée, 1966. 64 x 48 cm, sous encadrement.

150/200 €

Affiche originale réalisée par Henri Mercher pour l'exposition du livre de Man Ray « Résurrection des Mannequins ».

- 391 [MAN RAY]. 7 CARTES POSTALES ET 4 CARTONS D'INVITATION. 1970 - 1972.

150/200 €

- 6 cartes postales publiées à l'occasion de l'exposition Man Ray de Rotterdam 1971 - Paris 1972, reproduisant ses œuvres célèbres : Portrait imaginaire du Marquis de Sade, Le Violon d'Ingres, etc.
- Une carte postale de grand format (15 x 25 cm), reproduisant l'œuvre de Man Ray Fer Rouge (1966), Milan, Studio Marconi.
- Man Ray. OBSTRUCTION. Carton d'invitation à l'exposition du 11 mars au 15 avril 1971 à la galerie Suzanne Visat à Paris. Double feuillet in-12, impression noire sur papier argenté.
- Man Ray. Dessins, peintures naturelles, photos, objets inédits des 5 dernières années. Carton d'invitation à l'exposition à la Galerie Jacques Damase à Paris. Double feuillet in-8 vertical, les deux plats illustrés d'une composition de Man Ray.
- Man Ray à la Hune... Carton d'invitation à l'exposition de janvier 1972 à la librairie La Hune à Paris. In-8 vertical imprimé recto-verso. Composition de Man Ray imprimée au recto.
- Man Ray. Carton d'invitation à l'exposition du 7 novembre au 15 décembre 1972 à la galerie Françoise Tournié à Paris. Double feuillet in-8 oblong imprimé recto, premier plat ajouré.

- 392 [MAN RAY]. DARGIS Tom. TROIS PHOTOGRAPHIES SIGNÉES PAR MAN RAY DE SES OBJETS. HOMMAGE À SADE. LE FOU. LE TORSSE TOURNANT. 25 x 20 cm chacune.

600/800 €

Les 3 photographies sont signées au verso par Man Ray.

- 393 [MAN RAY]. DARGIS Tom. LE FOU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Editions Unida, 1970. 25 x 20 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant le Fou, objet-sculpture de Man Ray, photographie de Tom Dargis signée au verso par Man Ray.

Inscription au verso de l'éditeur, qui a rayé le nom du photographe.

- 394 MAN RAY. CHESS SET (jeu d'échec). New York, The Metropolitan Museum of Art, 1971. 30 x 18,5 cm, sous emboîtage de plexiglass, recouvert d'un second emboîtage en percaline.

4 000/5 000 €

Jeu d'échec en bois édité à une centaine d'exemplaires pour le Metropolitan Museum of Art par le sculpteur Nikola Nikolov, seule réplique connue éditée du vivant de Man Ray. L'original, propriété du musée, également en bois, est le premier jeu d'échec de Man Ray conçu à partir de 1920 dans son studio de New York, un an avant son arrivée à Paris et terminé en 1924.

CE JEU EST CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER JEU D'ÉCHEC OCCIDENTAL COMPOSÉ UNIQUEMENT DE FORMES GÉOMÉTRIQUES ABSTRAITES.

- 395 MAN RAY. MR & MRS WOODMAN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1971. 10,3 x 17,1 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique de l'époque signé au recto par Man Ray représentant Mr et Mme Woodman dans une position amoureuse.

Tirage limité à 10 exemplaires destinés à la publicité de Mr & Mrs Woodman.

- 396 MAN RAY. KIKI DE MONTPARNASSE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Edition Unida, 1971. 69,5 x 49 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

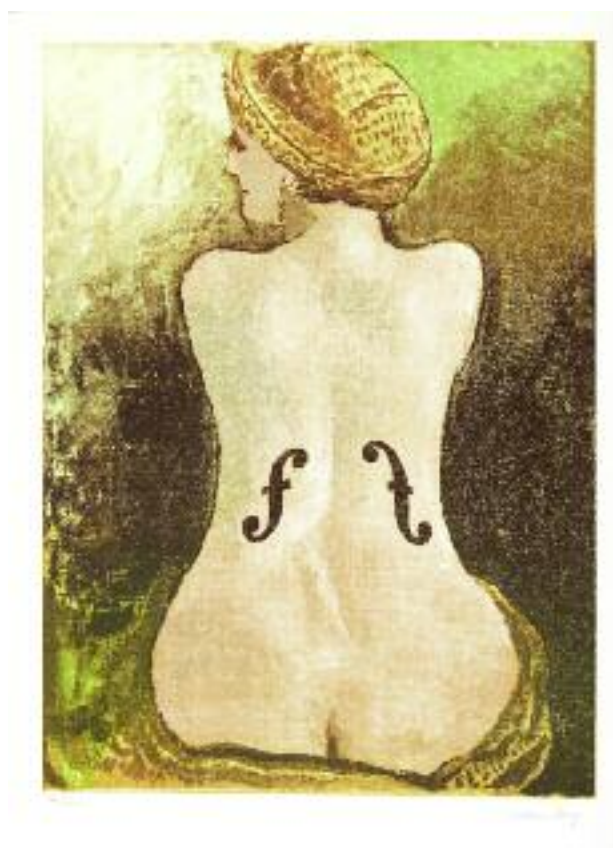
Lithographie originale en couleurs tirée à 150 exemplaires numérotés et signés au recto par Man Ray, représentant Kiki de Montparnasse.

- 397 MAN RAY. LE CADEAUNA. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Edition Unida, 1971. 21,5 x 19 cm (dimensions de la gravure) ; 53 x 39 cm (dimensions du papier), sous encadrement.

800/1 000 €

Gravure originale en brun signée par Man Ray, justifiée épreuve d'artiste et numérotée à 70 exemplaires sur vélin d'Arches.

Le cadeauna était destinée à être insérée dans Mr & Mrs Woodman.



396

- 398 MAN RAY. L'HOMME INFINI. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Edition Unida, 1971. 51 x 63 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Lithographie originale en couleurs tirée à 150 exemplaires numérotés et signés au recto par Man Ray.

- 399 [MAN RAY]. 40 RAYOGRAPHIES. AFFICHE. Paris, Galerie des 4 Mouvements, 1972. 59 x 40 cm, sous passe-partout.

150/200 €

Affiche de l'exposition du 25 février au 25 mars 1972 à la galerie des 4 mouvements à Paris, reproduisant une des rayographies exposées de Man Ray.

- 400 [MAN RAY]. MAN RAY. AFFICHE. Paris, Musée National d'Art Moderne, 1972. 65 x 48 cm, sous passe-partout.

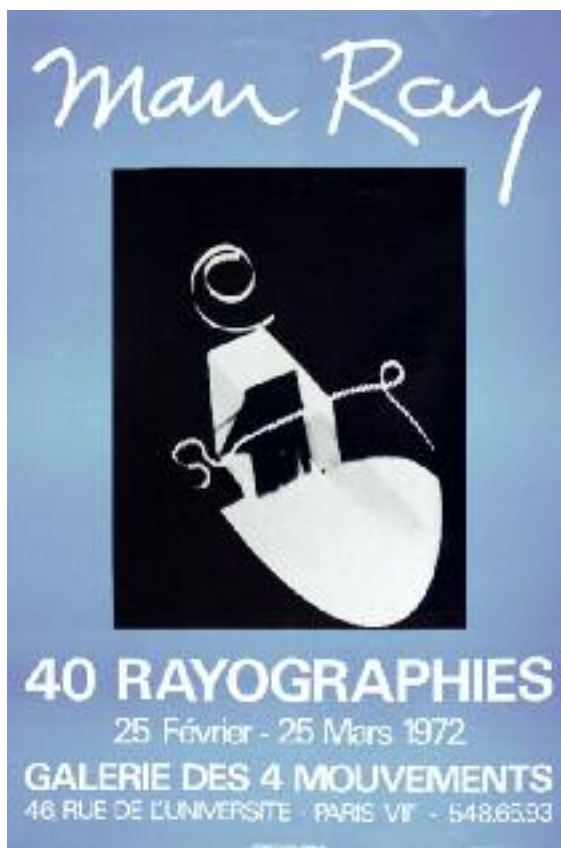
150/200 €

Affiche de l'exposition du 8 janvier au 28 février 1972 au Musée National d'Art Moderne à Paris, reproduisant une œuvre de Man Ray.

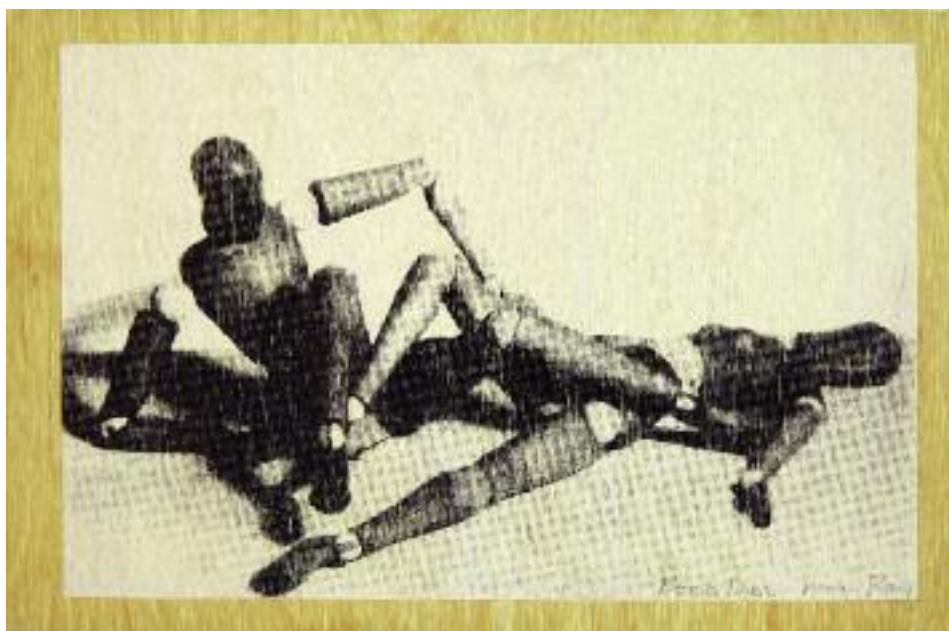
- 401 MAN RAY. AFFICHE. Paris, Musée National D'Art Moderne, 1972. 59 x 39 cm, sous encadrement.

150/200 €

Affiche composée par Man Ray pour son exposition au Musée National d'Art Moderne en 1972.



399



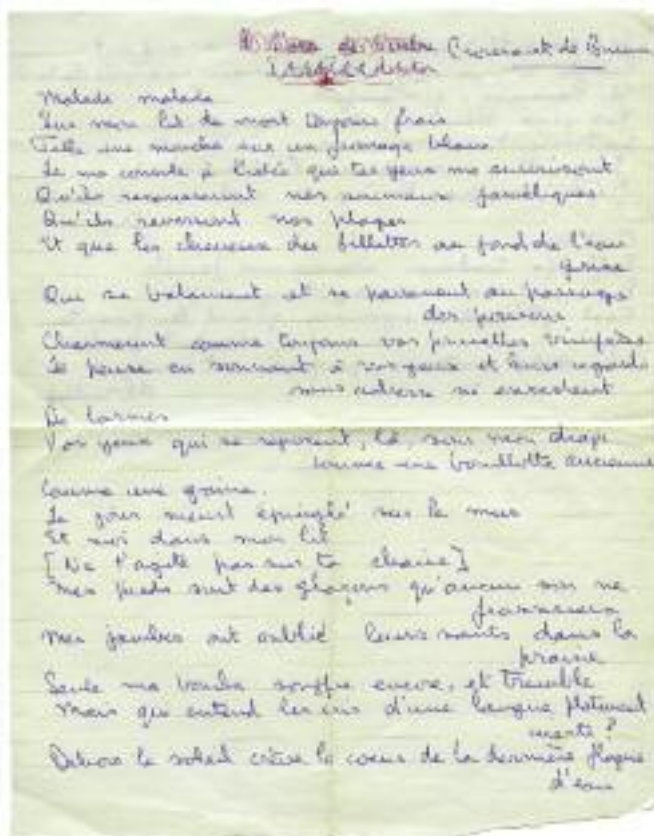
402

402 MAN RAY. MR AND MRS WOODMAN. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [Paris], 1973. 11,8 x 13,8 cm.

1 000/1 200 €

Sérigraphie originale sur bois, légendée « bon à tirer » et signée au recto par Man Ray, représentant Mr et Mme Woodman dans une position amoureuse.

Sérigraphie destinée à illustrer les exemplaires de tête de l'ouvrage consacré à Man Ray dans la collection « La Septième face du dé », éditée par Daniel Filipacchi.



403 MANSOUR Joyce. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À ANDRÉ BRETON.

500/600 €

Manuscrit autographe au stylo à bille (2 pages in-4) titré Croissant de Brume.

... « Malade, sur mon lit de mort toujours frais, telle une mouche sur un fromage blanc, je me console à l'idée que tes yeux me survivront, qu'ils recaresseront nos animaux faméliques, qu'ils reverront nos plages, et que les cheveux des fillettes au fond de l'eau grise qui se balancent et se pavannent au passage des poissons charmeront comme toujours vos prunelles vivipères » ...

DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À ANDRÉ BRETON, 3 PAGES ET DEMIE IN-12, ENVELOPPE CONSERVÉE.

... « merveilleux livre « La Pornographie », l'auteur transforme son lecteur en voyeur haletant et narcissique et la scène de la mort avec le crucifix inutile et spectateur lui aussi. Encore une pierre dans le jardin Klossowski. Je pars pour la Corse. Je pense à vous. Toujours votre Joyce. »...

- 404 MARTIN André. AU MUSÉE DU LOUVRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 23 x 17,5 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant au musée du Louvre un prêtre dubitatif devant un tableau représentant des femmes nues.

Tampon du photographe au verso.

- 405 MARTIN André. HOMME DONNANT LE BIBERON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Montreuil, circa 1955. 24 x 18 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant un homme donnant le biberon à un bébé.

Tampon du photographe au verso.



404



405

- 406 MARTIN André. LE CHAT ET LA FOULE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 15 x 23 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant une foule de badauds tournés vers un spectacle de rue avec au premier plan un chat regardant à l'opposé.

Tampon du photographe au verso.

- 407 MARTIN André. STRIPEASEUSE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1953. 23 x 17,5 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant une Stripteaseuse se dévêtant.

Tampon du photographe au verso.



408

- 408 MASSON André. ANIMAUX AMOUREUX. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. [1929]. 27 x 21 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Dessin original à l'encre sur papier représentant deux corps humains à tête animale dans une posture sexuelle.

Timbre sec d'André Masson.

Un certificat du comité Masson sera remis.

- 409 MASSON André. ENTRELACÉS. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. 1933. 28 x 21,6 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Dessin original à l'encre sur papier titré « Entrelacés 5 couples » par André Masson représentant au premier plan une scène de fellation.

Timbre sec d'André Masson.

Un certificat du comité Masson sera remis.



409



410

- 410 MASSON André. HÉRODIADE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. [1938-1939]. 26,8 x 20,2 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

Dessin original à l'encre sépia titré « Hérodiade musée II » par André Masson représentant une femme seins nus tenant dans sa main une paire de testicules.

Timbre sec d'André Masson.

Un certificat du comité Masson sera remis.

- 411 MASSON André. ÉTUDE POUR LE JEU DE MARSEILLE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. 1940. 26,5 x 20,2 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

Dessin original à l'encre d'André Masson, étude pour le jeu de cartes de Marseille des surréalistes.

Timbre sec d'André Masson.

Un certificat du comité Masson sera remis.

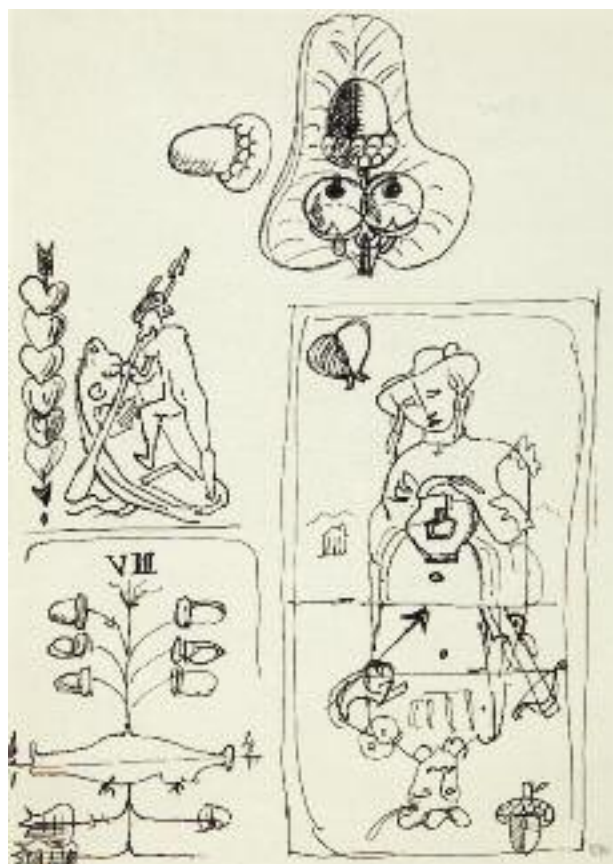
- 412 MASSON André. LA LUTTE AVEC L'ANGE. ENCRE ORIGINALE SUR PAPIER. [1943]. 26,3 x 21,5 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Très beau dessin à l'encre sur papier américain représentant deux personnages luttant dans une posture amoureuse.

Timbre sec d'André Masson.

Un certificat du comité Masson sera remis.



411



412

- 413 MASSON André. FIGURE VOILÉE VAUTOUR. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1944. 39 x 30 cm, sous encadrement.

3 500/4 000 €

Dessin original à l'encre sur papier signé au recto par André Masson représentant un mystérieux personnage voilé proche d'un vautour.

Un certificat du comité Masson sera remis.



413



- 414 MASSON André. FEMME-SINGE. PASTEL SUR PAPIER. 1943-1944. 26,5 x 22,5 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Beau pastel d'André Masson figurant une femme-singe.
Timbre sec d'André Masson.
Un certificat du comité Masson sera remis.

- 415 MASSON André. MYTHOLOGIES. Paris, Fontaine, 1946. Grand in-4 broché, couverture illustrée par André Masson, chemise titrée, étui.

200/300 €

Edition originale illustrée de dessins reproduits à pleine page par André Masson.
UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'INGRES, beau papier après 30 Arches.
Bel exemplaire.

414

MASSON André. LE PLAISIR DE PEINDRE. Genève-Paris, 3 Collines, 1947. In-8 broché, couverture illustrée par André Masson.

Edition originale illustrée hors et dans le texte de nombreuses reproductions d'œuvres d'André Masson.
Textes de Michel Leiris et Georges Limbour.

- 416 MASSON André. LA MONTAGNE. PASTEL ORIGINAL SIGNÉ. [1948]. 48 x 63 cm, sous encadrement.

12 000/15 000 €

Pastel original sur papier signé au recto par André Masson.
Provenance : Galerie Louise Leiris.
Tampon de la galerie au verso.
Un certificat de la Galerie Leiris joint.

- 417 MASSON André. DÉSIR. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1964. 29,2 x 25,2 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Dessin original à l'encre sur papier signé au recto par André Masson.
Un certificat du comité Masson sera remis.



417



416



418

- 418 MASSON André. LE RÉSERVOIR DES SENS. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1966. 27 x 21 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

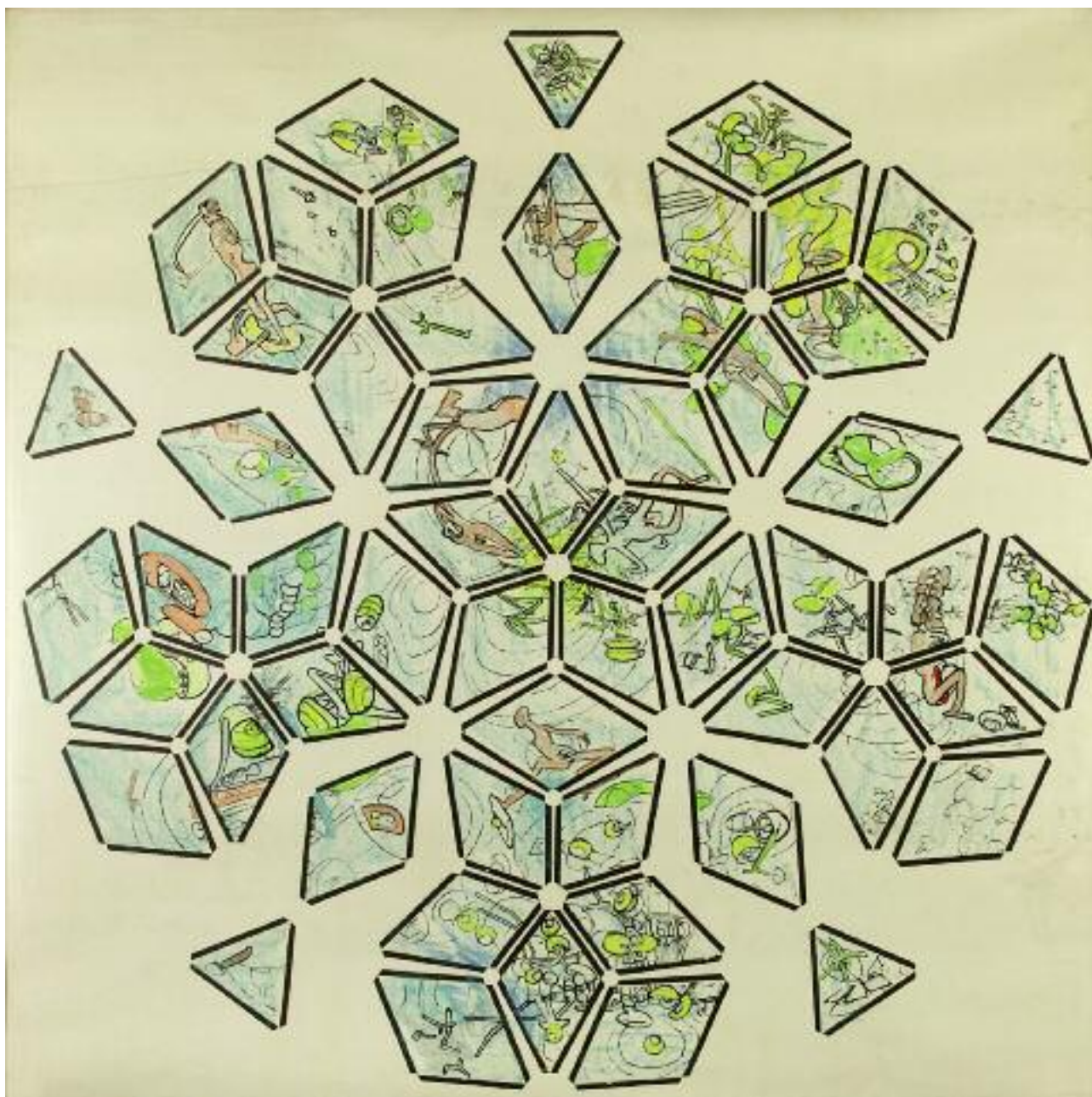
Dessin original à l'encre monogrammé par André Masson, étude pour illustrer le Réservoir des Sens de Nelly Kaplan. Un certificat du comité Masson sera remis.

- 419 MATTA. 4 LAMES DE TAROT. Circa 1944. 15,5 x 7,5 cm chacune.

200/300 €

Jeu complet des 4 lames de tarot de Matta figurant dans l'édition originale d'Arcane 17 de 1944.

6 : L'Amoureux - 7 : Le chariot - 17 : les Etoiles - 18 : La lune



420

420 MATTA Roberto. LE CENTRE DU MILIEU : FULGOROTIQUE. PASTEL DE COULEURS SIGNÉ ET ENCRE NOIRE. 1967 ; 135 x 135 cm.

4 000/5 000 €

Pastel de couleurs et encre noire, signé sur fond photographique noir et blanc marouflé sur toile.

Provenance : Galerie Alexandre Iolas, New York (étiquette au verso de la toile).

(quelques légères traces sur les bords de la toile).

Exposé à Paris, à la galerie Iolas lors de l'exposition Matta : Le Centre du milieu, décembre 1967 et janvier 1968.

- 421 [MATISSE Henri]. HENRI MATISSE. Paris, Cahiers d'Art, numéro 1-4 de 1939. Grand in-4 broché.

200/300 €

Numéro spécial entièrement consacré à Matisse.
Très nombreuses reproductions.
Poème de René Char enluminé par Picasso reproduit en frontispice.

- 422 MAYO (MALLIARAKIS Antoine, dit). CORPS DE FEMME NUE DE DOS. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. Circa 1928. 52 x 35 cm, sous encadrement.

400/500 €

Dessin original au fusain, crayon et à la gouache blanche, signé au recto par Mayo, représentant un corps de femme nu de dos.
Cette très belle composition date de l'époque à laquelle Mayo appartenait au groupe Le Grand Jeu.



424

- 423 MICHAUX Henri. BERNAL. SIFFLETS DANS LE TEMPLE. Paris, G.L.M., 1936. In-8, en feuilles.

500/600 €

Edition originale limitée à 70 exemplaires sur Normandy Vellum plus quelques hors-commerce dont celui-ci, signé par l'éditeur.
Frontispice de Bernal.
(pliure verticale sur le premier plat de la couverture).
TRÈS RARE.



425

- 424 MICHAUX Henri. LE LOBE DES MONSTRES. Paris, L'Arbalète, 1944. In-16 broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 235 exemplaires numérotés.
Frontispice d'Henri Michaux.
RARE.

- 425 MICHAUX Henri. ARRIVER À SE RÉVEILLER. L'Air du Temps [Pierre Bettencourt], 1948. In-12 broché, couverture illustrée par Pierre Bettencourt.

500/600 €

Edition originale « achevée d'imprimer un jour de silence à la campagne et tirée à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde ».
TRÈS RARE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



426

- 426 MICHAUX Henri. GOUACHE SUR PAPIER SIGNÉE. 1967. 38 x 28 cm, sous encadrement.

7 000/8 000 €

Gouache monogrammée au recto par Henri Michaux sur papier fort composée de 6 éléments sur fond de gouache bleue. Cette œuvre a été authentifiée par Madame Micheline Phankim.
RARE.

- 427 MICHAUX Henri. GOUACHE SUR PAPIER. 1967. 38 x 28,5 cm, sous encadrement.

6 000/7 000 €

Gouache d'Henri Michaux sur Arches composée de 6 éléments sur fond de gouache blanche et grise. Cette œuvre, authentifiée par Madame Micheline Phankim, a été exposée entre autres à la Galerie Lelong.
RARE.

- 428 MICHAUX Henri. GOUACHE ET ACRYLIQUE SUR PAPIER. 1969. 19 x 28,5 cm, sous encadrement.

4 000/5 000 €

Gouache et acrylique d'Henri Michaux.
Cette œuvre a été authentifiée par Madame Micheline Phankim.



427

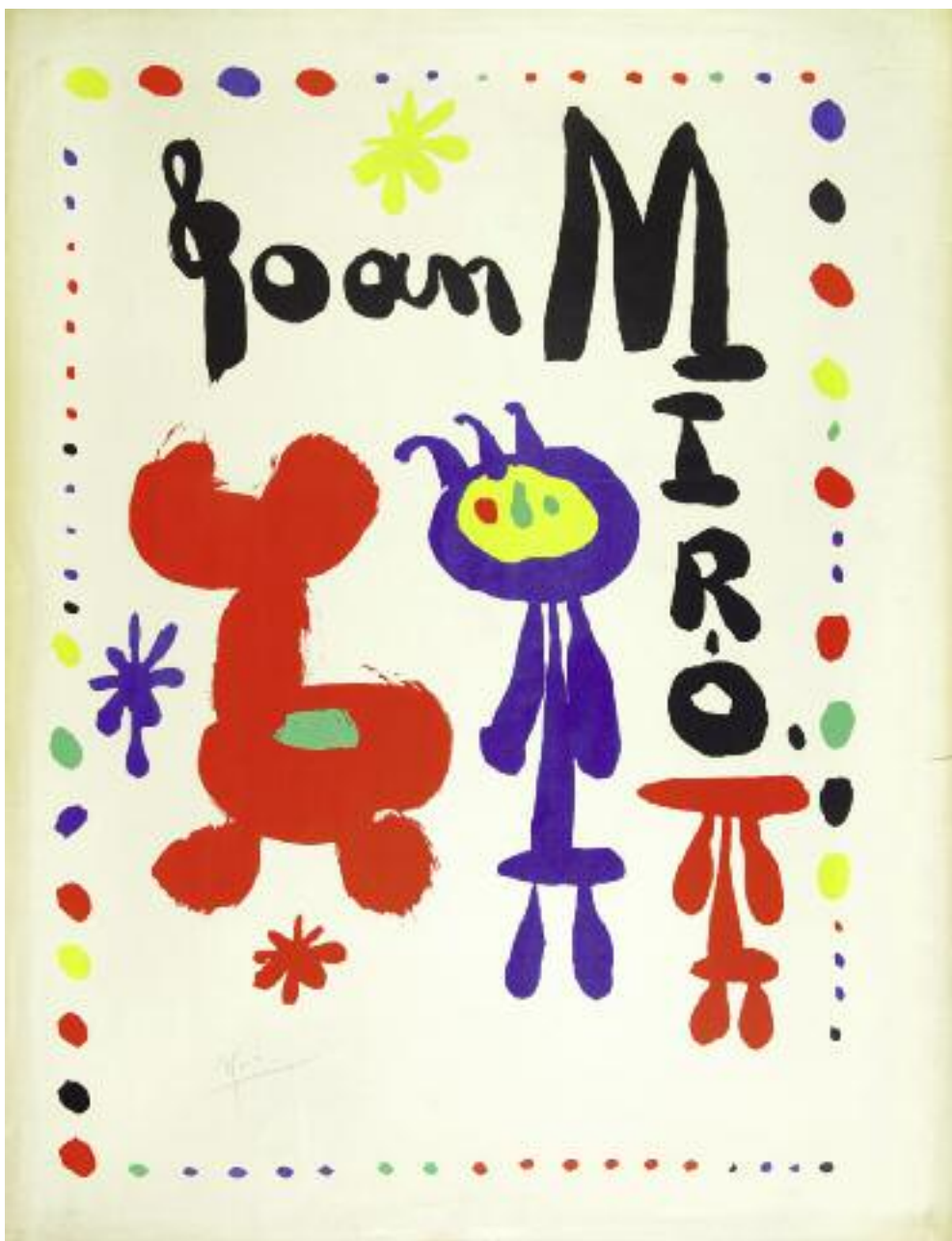
- 429 MICHAUX Henri. LITHO-
GRAPHIE ORIGINALE
SIGNÉE. 1967. 45 x 52 cm,
sous encadrement.

300/400 €

Lithographie originale
limitée à 40 exemplaires
numérotés sur Arches et
signés au recto par Henri
Michaux.



428



430

- 430 MIRÓ Joan. PERSONNAGE ET OISEAU. AFFICHE LITHOGRAPHIÉE SIGNÉE. Paris, Galerie Maeght, 1948.
65 x 50 cm, sous encadrement.

3 000/3 500 €

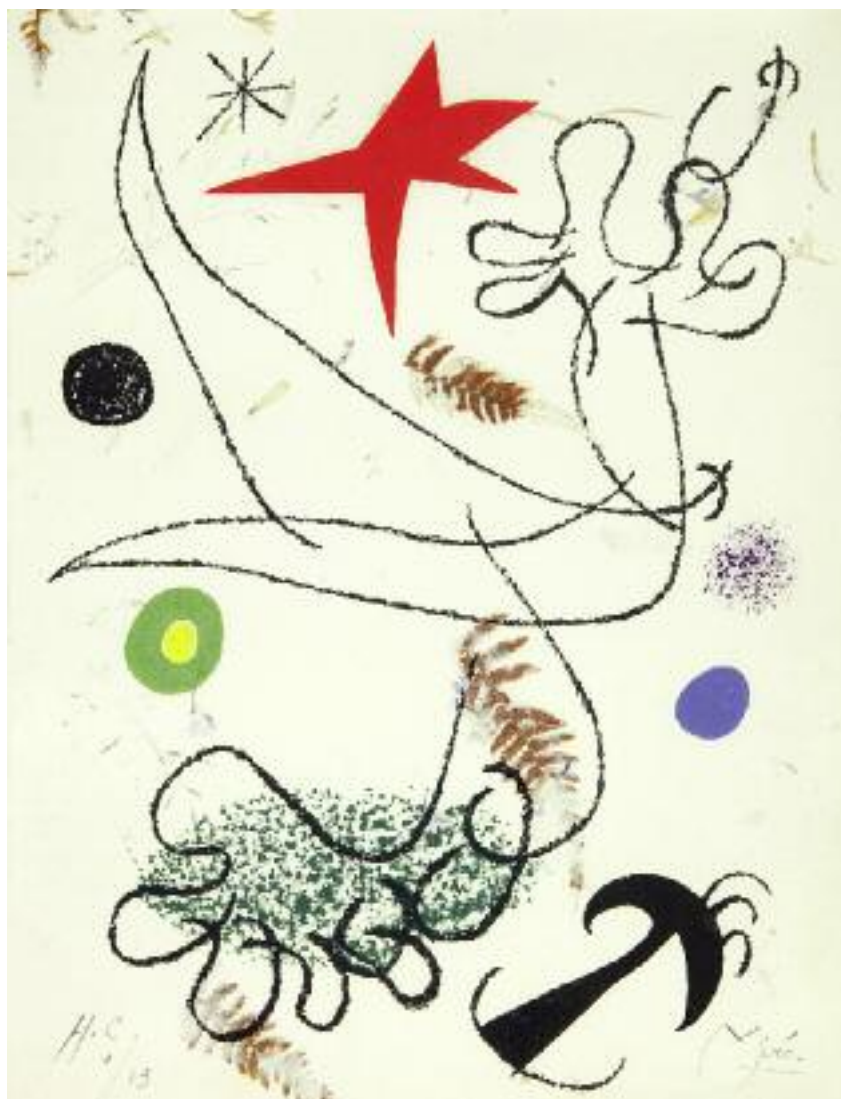
Affiche lithographiée en 5 couleurs limitée à 300 exemplaires sur vélin du Marais.

Une estampe tirée à 75 exemplaires titrée « Personnage et oiseau » a été réalisée par Miró en se servant des compositions exécutées pour l'affiche.

CET EXEMPLAIRE, SIGNÉ AU RECTO PAR JOAN MIRÓ, EST UN TIRAGE AVANT LA LETTRE SANS LE TEXTE LITHOGRAPHIÉ « GALERIE MAEGHT ».

(légères déchirures dans les marges).

DE TELLES ÉPREUVES SONT DE TOUTE RARETÉ.



432

- 431 [MIRÓ Joan]. RECENT PAINTINGS. New York, Pierre Matisse, 1953. In-4, couverture illustrée.

500/600 €

Edition originale.

La couverture, le frontispice en couleurs et la double page en noir sont des LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS PAR MIRÓ.

- [MIRÓ Joan]. 1959 - 1960. New York, Pierre Matisse Gallery, 1961. Grand in-4 en feuilles, couverture illustrée.

Edition originale.

Les deux plats de la couverture sont une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS PAR MIRÓ.

- [MIRÓ Joan]. CARTONES. New York, Pierre Matisse Gallery, 1965. In-4, en feuilles, couverture illustrée.

Edition originale.

Les deux plats de la couverture sont une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS PAR MIRÓ.

- 432 MIRÓ Joan. MAVENA. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1960. 31,5 x 24,5 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Lithographie originale en couleurs limitée à 95 exemplaires signée au recto par Miró sur papier d'Auvergne à la main à pétales de fleurs, brins d'herbe et pointes de fougères pour illustrer l'ouvrage de Radovan Ivšić Mavéna publié aux Editions Surréalistes en 1960.

UN DES 13 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SIGNÉS PAR MIRÓ ET JUSTIFIÉS DE SA MAIN.

SUPERBE ÉPREUVE.

- 433 [MIRÓ Joan]. ŒUVRE GRAPHIQUE ORIGINALE. CÉRAMIQUES. Genève, E. Engelberts, 1961. Grand in-8, couverture illustrée par Miro.
200/300 €
Edition originale. Texte de Michel Leiris.
La couverture est une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS PAR MIRÓ.
- [MIRÓ Joan]. ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ. Genève, Gérauld Cramer, 1969. In-8 oblong, couverture illustrée.
Edition originale.
Les deux plats de la couverture sont une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS PAR MIRÓ.
- [MIRÓ Joan]. TRACES SUR L'EAU. Paris, Maeght, 1963. In-4 oblong, couverture illustrée..
Edition originale.
Les deux plats de la couverture sont une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS PAR MIRÓ.
- 434 [MIRÓ Joan]. HOMMAGE À JOAN MIRÓ. Paris, numéro spécial de XX^e siècle, 1972. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition.
200/300 €
Numéro entièrement consacré à Miro illustré de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
LITHOGRAPHIE ORIGINALE À DOUBLE PAGE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ.
- [MIRÓ Joan]. XX^E SIÈCLE. Numéro 46 de septembre 1976. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition.
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ.
- 435 [MIRÓ Joan]. MIRÓ & ARTIGAS, CÉRAMIQUES. Paris, Maeght éditeur, 1974. Grand in-4 carré, cartonnage et jaquette illustrée de l'édition.
300/400 €
Edition originale, textes de José Pierre et José Corredor-Matheos.
DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES À DOUBLE PAGE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ.
- [MIRÓ Joan]. MIRO SCULPTURES. Paris, Maeght éditeur, 1973. Grand in-4 carré, cartonnage et jaquette illustrée de l'édition.
Edition originale, textes d'Alain Jouffroy et Joan Teixidor.
DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES À DOUBLE PAGE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ.
- 436 MIRÓ Joan. CHAR René. DES FLOTS OÙ NOUS NOUS TROUVIONS. POÈME-AFFICHE. 1976. 77 x 55 cm, sous passe-partout.
500/600 €
Affiche lithographiée de Miró enluminant un poème de Char imprimé.
- 437 MOÏ VER (VOROBELICHIC Moshe). BOGDAN M. MEGILAT HA HISTADRUT. Tel-Aviv, 1935. In-8 carré, broché, couverture illustrée d'un photomontage.
600/800 €
Edition originale illustrée de 22 photomontages attribués à Moï Ver.
(tampon de librairie).
RARE.



438

- 438 MUZARD Suzanne. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Tahiti, 2 pages in-4, enveloppe conservée. Circa 1946.

1 200/1 500 €

Lettre autographe de Suzanne Muzard signée Suzanne et donnant son adresse sur l'enveloppe et son nom de femme mariée Cordonnier.

... « Je tente un dernier effort te sachant rentré à Paris j'ai essayé à deux reprises de t'atteindre... Une lettre m'est revenue d'Amérique et la seconde est restée sans réponse. Je suis peut-être bien présomptueuse de n'admettre ici ni négligence ni indifférence de ta part... En attendant je n'ose que très peu parler de moi-même, je pense bien souvent à toi et à nos années tumultueuses. Je suis prête mais n'exagérons rien à devenir une vieille jeune dame attendrie sinon attendrissante. »...

... « Les jeunes me donnent encore la permission de danser en rond avec eux, cela ne veut pas dire que j'ai des amants, étant devenue fidèle et sans tourment. Je suis aussi sage que j'étais folle ... J'attends donc quelques lignes de toi. Je t'embrasse tendrement ou plutôt le fantôme de ma jeunesse t'embrasse. »...

Suzanne Muzard qui a inspiré à André Breton le célèbre poème l'Union Libre est vraisemblablement la femme qu'il a le plus aimée.

RARE ET EXTRAORDINAIRE DOCUMENT.

MUZARD Suzanne. ANALYSE MANUSCRITE SIGNÉE DE SON THÈME ASTRAL. Circa 1930. 3 pages in-4.

Analyse manuscrite à l'encre du thème astrologique de Suzanne Muzard de sa main, de son écriture « franche et généreuse ».



443

- 439 NAVILLE Pierre. LES REINES DE LA MAIN GAUCHE. Paris, s.e. 1924. In-12 agrafé, couverture imprimée. 300/400 €
Edition originale limitée à quelques exemplaires.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR PIERRE NAVILLE À JEAN CARRIVE.
RARE.
- 440 PANSAERS Clément. LE PAN-PAN AU CUL DU NU NÈGRE. Bruxelles, Editions Alde, Coll. Aio, 1920. In-8 broché. 500/600 €
Edition originale illustrée de deux bois gravés de l'auteur.
Un des 375 exemplaires numérotés sur Japon.
Bel exemplaire.
- 441 PANSAERS Clément. BAR NICANOR. Avec un portrait de Crotte de Bique et de Couillandouille par eux-mêmes. Bruxelles, Editions Aio, 1921. In-8 agrafé. 500/600 €
Edition originale limitée à 305 exemplaires et illustrée de deux bois gravés de Clément Pansaers.
Un des 300 exemplaires numérotés sur bouffant.
- 442 PARENT Mimi. AUTO PORTRAIT. DESSIN ORIGINAL. 1952. 62,5 x 48 cm, sous encadrement. 1 000/1 200 €
Dessin original au fusain daté au recto Paris le 10 janvier 1952 par Mimi Parent.
(légères pliures et légères déchirures).
- 443 PARENT Mimi. ES-TU LÀ ? DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 24 x 32 cm, sous encadrement. 500/600 €
Beau dessin original au crayon de facture surréaliste représentant une femme nue dont le visage est recouvert par un oiseau de proie.
(légère tache centrale).

- 444 PARENT Mimi. LUCIFER. ASSEMBLAGE SIGNÉ. 32 x 28 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Assemblage original titré « Lucifer » et signé au recto par Mimi Parent représentant un piège à souris avec une pierre figurant un diamant.

- 445 PARRY Roger. LA RUE DU PORT. FORT-DE-FRANCE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1932. 29,5 x 23,5 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque monté sur papier fort titré au recto par Roger Parry, REPRÉSENTANT UNE RUE QU'ANDRÉ BRETON FRÉQUENTA LORS DE SON SÉJOUR EN MARTINIQUE.

Tampon du photographe au verso.



447

- 446 PAULHAN Jean. LE PONT TRAVERSÉ. Paris, Camille Bloch, 1921. In-16, Bradel pleine basane bleue, dos orné titré or, couverture conservée.

400/500 €

Edition originale.

Un des 75 exemplaires numérotés non mis dans le commerce sur vergé d'Arches à la forme.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN PAULHAN : « à Guillermo de Torre en gage de la plus vive confiance et de la sympathie de Jean Paulhan ».

(rousseurs sur le premier plat et sur quelques pages).

Guillermo de Torre fut le principal lien entre les groupes d'avant-garde français et espagnols.

- 447 PAUN Paul. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1956. 57,6 x 50 cm.

1 000/1 200 €

Dessin original daté et signé au recto par Paul Paun.

- 448 PÉRAHIM Jules. COUPLE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Moscova, 1946. 27 x 18,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Dessin original à l'encre sur papier daté, titré et signé au recto par Perahim représentant une femme endormie contre un homme.



448



- 449 PERAHIM Jules. UM COPIL SE POACE EU O CORABIC. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1947. 18,5 x 14 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre sur papier titré, daté et signé au recto par Perahim de facture surréaliste figurant un personnage jouant de la harpe dans les voiles d'un navire.

- 450 PÉRAHIM Jules. JEUNE ET VIEILLE FEMME. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1947. 19 x 14 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre sur papier titré, daté et signé au recto par Jules Perahim représentant une jeune femme près d'une femme plus âgée au curieux visage.

- 451 PÉRET Benjamin. IMMORTELLE MALADIE. Paris, Coll. « Littérature », 1924. In-8 broché.

800/1 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 201 EXEMPLAIRES ET ILLUSTRÉE EN FRONTISPICE PAR MAN RAY. Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin. (deuxième plat légèrement décoloré, légère déchirure au dos). RARE.

449



- 452 PÉRET Benjamin. LE DÉSHONNEUR DES POÈTES. Mexico, Poésie Révolution, 1945. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale, pamphlet publié en réponse à L'Honneur des Poètes de Paul Eluard et de Jean Lescure.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Jean Bouret mort à Staline ! mais cordialement à vous Benjamin Péret 18 janvier 1952 »

Les envois de Benjamin Péret sur le Déshonneur des poètes sont très rares.

- 453 PÉRET Benjamin. BRAUNER Victor. MAIN FORTE. Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1946. Grand in-8 broché.

600/800 €

Edition originale collective illustrée à pleine page hors-texte de dessins reproduits de Victor Brauner.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL DU MARAIS, celui-ci justifié hors-commerce et monogrammé par Henri Parisot l'éditeur.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À ANDRÉ BRETON. Signet de la vente André Breton d'avril 2003 joint.

BEL EXEMPLAIRE.

- 454 PÉRET Benjamin. FEU CENTRAL. Paris, K. éditeur, Coll. Le Quadrangle, 1947. In-4, couverture illustrée.

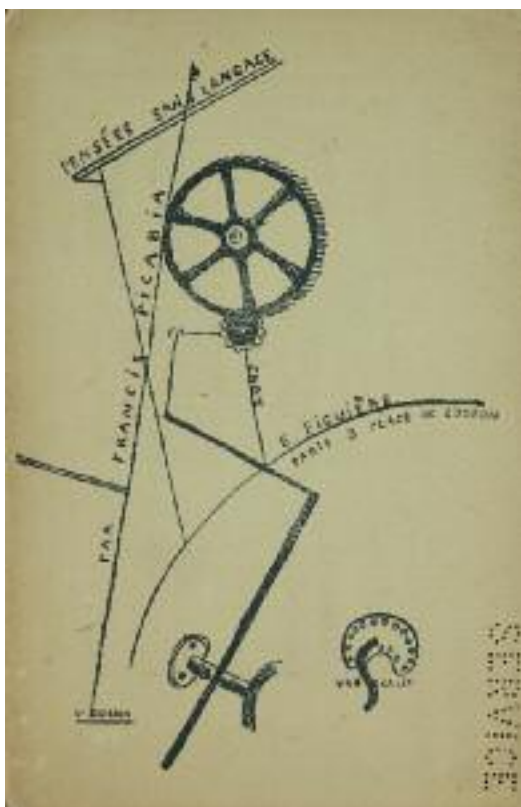
400/500 €

Edition originale collective illustrée de 4 gouaches reproduites de Yves Tanguy. UN DES 200 EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CRÈVECŒUR DU MARAIS COMPORTANT LA COUVERTURE SPÉCIALE DE PIERRE FAUCHEUX D'APRÈS UN DESSIN D'YVES TANGUY.

- 455 PÉRET Benjamin. LE GIGOT. Sa vie et son Œuvre. Paris, Le Terrain Vague, 1957. Fort in-4 broché, couverture illustrée par Toyen, chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/1 800 €

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE LIMITÉE À 56 EXEMPLAIRES ET ILLUSTRÉE EN FRONTISPICE D'UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN. Un des 50 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.



457



456

- 456 PICABIA Francis. POÈMES ET DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE. Lausanne, Imprimeries Réunies, 1918. In-8 broché, chemise cartonnée portant en creux un décor constitué de plusieurs éléments plastiques, papiers, filaments, étui. (Pierre Mercier).

1 800/2 000 €

Edition originale illustrée de nombreux dessins dadaïstes de Francis Picabia. Pas de grand papier. (couverture légèrement décolorée). GÉNIAL EMBOÛTAGE DE PIERRE MERCIER. RARE.

- 457 PICABIA Francis. PENSÉES SANS LANGAGE. Paris, Eugène Figuière, 1919. In-8 broché, couverture illustrée par Francis Picabia.

1 000/1 200 €

Edition originale, pas de grand papier. TRÈS RARE EXEMPLAIRE PORTANT LA MENTION DE 1^{ère} ÉDITION, la quasi-totalité du tirage portant des mentions de 2^e et de 3^e édition.



458

- 458 PICABIA Francis. JÉSUS CHRIST RASTAQUOUÈRE. Paris, Collection Dada, 1921. In-4, pleine peau marbrée chocolat portant sur le premier plat deux éléments de bois en relief figurant une croix et le titre gravé en couleurs et sur le second deux têtes de clous entourant le nom de Ribemont-Dessaignes et la date gravés à froid, doublures de daim fuschia et gardes de daim gris clair, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (Antonio P.N.).

3 000/3 500 €

Edition originale illustrée de dessins mécaniques reproduits de Georges Ribemont-Dessaignes.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, beau papier après 10 Chine.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE MONTÉE SUR ONGLET DE FRANCIS PICABIA À CHRISTINE BOUMEESTER, avec laquelle il eut une relation amoureuse, 2 pages in-4.

... « *La résolution de certains peintres de trouver le monde laid et mauvais a rendu le monde laid et mauvais* »....

... « *L'objet de la possession s'amointrit généralement par le fait qu'il est possédé. C'est avec l'amour la façon la plus claire du désir de propriété : Celui qui aime veut posséder, à lui tout seul la personne qu'il désire et veut avoir un pouvoir absolu tant sur son cœur que sur son corps* »...

Remarquable reliure de Antonio Perez Noriega.

- 459 [PICABIA Francis]. EXPOSITION FRANCIS PICABIA. Barcelona, Galeries Dalmau, 1922. In-12 broché.

500/600 €

Edition originale du catalogue de l'exposition du 18 novembre au 8 décembre 1922 à la galerie Dalmau.

PRÉFACE D'ANDRÉ BRETON.

Liste des œuvres exposées et 6 reproductions en noir contrecollées.

Bel exemplaire, non coupé.

TRÈS RARE.

- 460 PICABIA Francis. LA LOI D'ACCOMODATION CHEZ LES BORGNES. « Sursum Corda » (Film en 3 parties). Paris, Th. Briant, 1928. In-4 broché, couverture illustrée par Francis Picabia.

600/800 €

Edition originale limitée à 365 exemplaires, ILLUSTRÉS DE DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN FEUILLES DE FRANCIS PICABIA.
Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

- 461 PICABIA Francis. GOETZ Henri. EXPLORATIONS. Paris, Vville, 1947. In-4 oblong, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 210 exemplaires illustrés de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HENRI GOETZ.
Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Bellegarde.
EXEMPLAIRE DE MICHEL TAPIÉ PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1949 ET SIGNÉ DE FRANCIS PICABIA.

- 462 [PICASSO Pablo]. REVERDY Pierre. PABLO PICASSO. Paris, N.R.F., 1924. In-16, broché.

400/500 €

Edition originale.
Texte original de Pierre Reverdy illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso.

GEORGE Waldemar. PICASSO. DESSINS. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1926. In-4 broché.

Edition originale illustrée d'œuvres majeures de Picasso.

[PICASSO]. REVUE MINOTAURE. Numéro 1 de 1933. In-4, couverture illustrée par Picasso.

Participation de Breton, Picasso, Masson, Eluard, Dali etc...
(dos usagé).

- 463 [PICASSO Pablo]. PICASSO 1930 - 1935. Paris, Cahiers d'Art, 1936. In-4 broché, couverture imprimée.

400/500 €

Edition originale de ce numéro spécial entièrement consacré à Picasso.
Nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso.
Textes de Breton, Eluard, Dali, Péret, Zervos, Miró...
En frontispice, portrait photographique de Pablo Picasso par Man Ray.

[PICASSO Pablo]. ZERVOS Christian. DESSINS DE PICASSO. 1892 - 1948. Paris, Cahiers d'Art, 1949. Grand in-4, cartonnage et jaquette illustrée de l'édition.

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso.

- 464 [PICASSO Pablo]. PICASSO À ANTIBES. Paris, René Drouin, 1948. In-4 broché, couverture illustrée.

200/300 €

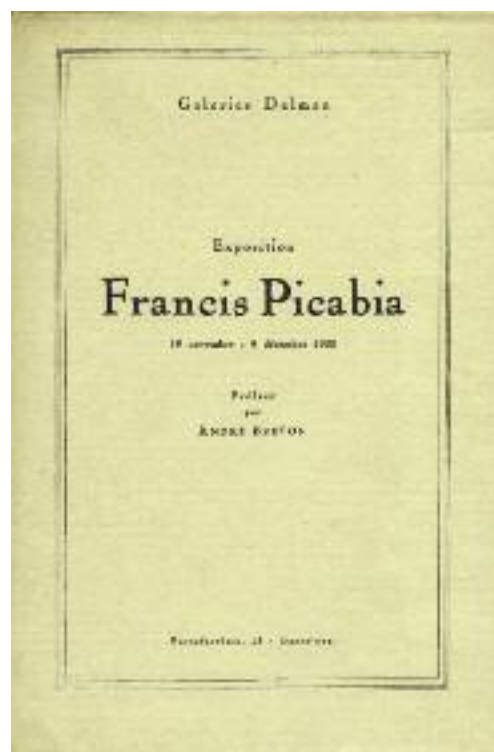
Edition originale illustrée de photographies de Michel Sima commentées par Paul Eluard. Introduction par Jaime Sabartès.

DOUGLAS DUNCAN David. LE PETIT MONDE DE PABLO PICASSO. Paris, Hachette, 1959. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée.

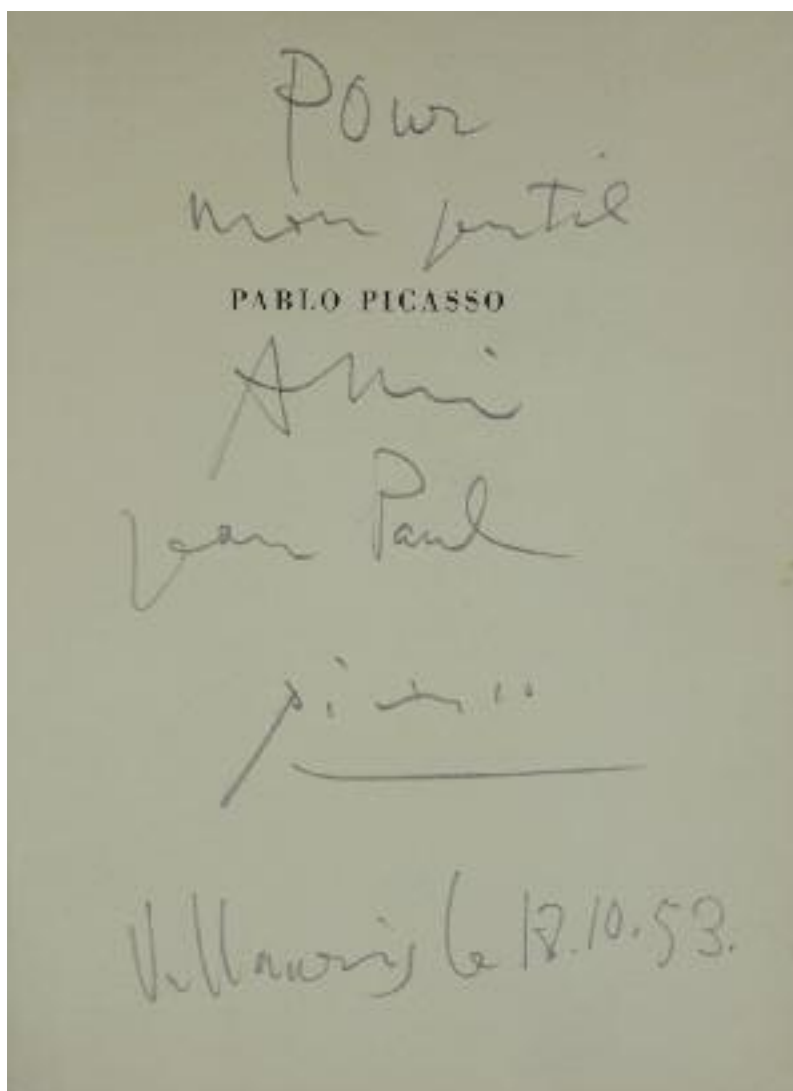
Edition originale illustrée de très nombreuses photographies.

CLERGUE Lucien. PICASSO MON AMI. Paris, Editions Plume, 1993. Grand in-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

Edition originale illustrée de nombreuses photographies de Lucien Clergue.



459



466

- 466 PICASSO Pablo. PABLO PICASSO. Milano, Edizioni D'Arte Amilcare Pizzi, 1953. In-8, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale de l'exposition Pablo Picasso au Palazzo Reale de Milan. Texte en italien illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso.

ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE SIGNÉ AU CRAYON DE PABLO PICASSO : « *Pour mon gentil ami Jean-Paul. Picasso Vallauris le 18. 10. 53.* »

- 467 [PICASSO Pablo]. VILLERS André. PICASSO ET LE VIOLONISTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Vallauris, 1953. 26,8 x 20,8 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique de l'époque légendé au verso par André Villers : « *Fête en l'honneur de Picasso à Vallauris à gauche en bas Michel Leiris* ».

Tampon d'André Villers au verso.

Reproduit dans l'ouvrage de Jacques Prévert : *Portraits de Picasso*, Ramsay, 1981.

- 468 [PICASSO]. VILLERS André. PABLO PICASSO MAINS CROISÉES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1953. 30 x 24 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque représentant Pablo Picasso assis mains croisées.

Tampon du photographe au verso et NOTE AUTOGRAPHE D'ANDRÉ VILLERS : « NON PUBLIÉ ».

- 469 PICASSO Pablo. 40 DESSINS EN MARGE DU BUFFON. Paris, Jonquières, 1957. In-folio, couverture imprimée, chemise titrée, étui de l'édition.

400/500 €

Edition comportant 40 compositions inédites de Picasso dessinées d'après l'exemplaire du BUFFON publié en 1943 par Fabiani.
Exemplaire à l'état de neuf.

- PICASSO Pablo. ROYAN. Paris, Cahiers d'Art, 1948. In-folio, couverture cartonnée titrée de l'édition.

Edition originale de cet album de dessins publié à Royan en 1940.

- 470 PICASSO Pablo. LINOGRAPHURES. Paris, Cercle d'Art, 1962. In-4 oblong, couverture toilée illustrée, étui toilé illustré et titré.

300/400 €

Edition originale de l'édition française reproduisant les 45 linogravures reproduites en couleur.
Remarquable réalisation.



468

- PABLO PICASSO AU PALAIS DES PAPES EN AVIGNON. Cahiers d'Art, 1970. In-4, broché.

Edition originale de cet ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Picasso conçue par Yvonne Zervos au Palais des Papes, dans le cadre du 24^e festival d'Avignon.
Très nombreuses reproductions en noir.



467

- HOMMAGE À PICASSO. Paris, XX^e siècle, 1971. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

Numéro spécial entièrement consacré à Picasso.
LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE PICASSO et nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

- 471 PICASSO Pablo. LE PICASSO DE POCHE. Paris, Chez L'Auteur, 1964. 10 x 7,8 cm, pleine toile illustrée de l'édition, sous enveloppe illustrée par Picasso et étui titré plastifié.

600/800 €

Edition originale reproduisant le carnet de dessins de Picasso offert à Marcel Duhamel, fac-similé par Daniel Jacomet.

Tirage limité à 375 exemplaires pour l'édition française.
Bien complet de la plaquette de Marcel Duhamel « A Propos d'un carnet ».

- PICASSO Pablo. LE CARNET DES CARNETS. Paris, Au Dépens d'un Amateur, 1965. 10 x 7,8 cm, pleine toile illustrée de l'édition, sous enveloppe illustrée par Picasso et étui titré plastifié.

Edition originale reproduisant le carnet de dessins de Picasso offert à Marcel Duhamel, fac-similé par Daniel Jacomet.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés plus quelques hors-commerce.



473

- 472 [PICASSO Pablo]. ASTURIAS. Paris, Cercle d'Art, 1964. Grand in-4 carré.

500/600 €

Edition originale en hommage aux mineurs des Asturies, auxquels le produit de la vente de cet ouvrage est destiné.

Illustrations de Adan, Arroyo, Fenosa...

Textes de Jorge Semprun, A. Sanchez Vazquez, F. Ferrer., etc.

LITHOGRAPHIE DE PABLO PICASSO EN FRONTISPICE.

- 473 POSADA. GUADALUPE José. PANTEON DE MENUDENCIAS. Periodico Dependiente del Pueblo. Mexico, Arsacio Vanegas Arroyo, numéro 2 de 1919. 59,6 x 40 cm imprimé recto, sous passe-partout.

600/800 €

Gravure sur métal, impression en noir sur papier crème. Célèbre thème des Calaveras, têtes de mort dont la plupart furent publiées par Arroyo.

Posada, figure centrale de l'art moderne, fut l'un des précurseurs de l'expressionnisme et du surréalisme.

L'UNE DES PLUS CÉLÈBRES GRAVURES DE POSADA.

- 474 POSADA. GUADALUPE José. 36 GRABADOS. Mexico, A. V. Arroyo, 1943. In-4, en feuilles, sous chemise titrée de l'édition.

400/500 €

Edition préfacée par Arroyo illustrée de 30 reproductions de Posada sur papiers de différentes couleurs. (couverture restaurée).

- 475 REVUE. OTHERS. New York. Alfred Kreymborg. 1916-1920. 3 volumes grands in-12, cartonnage de l'édition.

400/500 €

Numéro de 1916, numéro de 1917 et numéro de 1919.

Participation de Mina Loy, Ezra Pound, W. Carlos Williams, et Man Ray (Poems three dimensions), publié en 1920.

Kreymborg et Man Ray s'étaient associés pour la revue The Glebe (1913-1914). Kreymborg édita plus tard avec Harold Loeb la revue Broom.

(Dos du cartonnage de 1916 usagé, cartonnage postérieur pour le numéro de 1919).

- 476 REVUE. UN ENEMIC DEL POBLE. Fulla de subversio espiritual. Directeur : J. Salvat Papaseit. Barcelone, numéro 1 à 9 de mars à décembre 1917. 9 fascicules in-folio, brochés.

3 000/4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS EN 9 FASCICULES.

Participations de Joaquin Torres Garcia, Cels Lagar, Rafael Barradas, J. Salvat Papaseit, Gargallo, Ramon Gomez de La Serna...

TRÈS RARE ET TRÈS IMPORTANTE REVUE DE L'AVANT-GARDE CATALANE.

- 477 REVUE. LITTÉRATURE. Première série. Paris, Directeurs : Louis Aragon, André Breton, Philippe Soupault. Numéros 1, 12, 14, 15, 16 et 17 de mars 1919 à décembre 1920 ; 6 fascicules in-8 agrafés.

1 200/1 500 €

LITTÉRATURE. Nouvelle série. Paris, Directeur : André Breton. Numéros 1, 6, 7, 8, 10 de mars 1922 à mai 1923 ; 6 fascicules petit in-4 agrafés, couvertures illustrées par Picabia.

Textes de Aragon, Breton, Péret, Man Ray, Reverdy, Cendrars, Picabia, etc.

Les numéros de la rare nouvelle série sont tous complets de leurs hors-textes.

REVUE AVENTURE. Paris, Directeur René Crevel. Numéro 1 de novembre 1921. In-8, couverture imprimée brochée.

Participation de Aragon, Baron, Limbourg, Mac Orlan etc...

Dessins inédits reproduits de Chas-Laborde et Pierre Flouquet.



478

- 478 [REVUE]. DADA 6. BULLETIN DADA. Paris, [1920]. In-folio.

2 500/3 000 €

Le Bulletin Dada est le numéro 6 de la revue Dada.

Numéro publié à l'occasion de la matinée du mouvement Dada, le 5 février 1920, indiquant le programme de lecture des manifestes de Breton, Eluard, Picabia.

(traces de pliure inévitables).

TRÈS RARE.

- 479 REVUE. PROVERBE. Feuille mensuelle. L'INVENTION. Directeur : Paul Eluard. Numéros 1, 3, 4 et 6 de février 1920 à juillet 1921. 3 fascicules in-8 et un fascicule in-4.

800/1 000 €

Numéros 1, 3, 4 et 6 de cette revue Dadaïste dirigée par Paul Eluard. Participations de André Breton, Paul Eluard, Francis Picabia, Louis Aragon, Tristan Tzara...

Le numéro spécial d'Art et de Poésie n'est autre que le numéro 4 de proverbe et comporte le découpage de Francis Picabia « Bracelet de La Vie ».

LE TRÈS RARE NUMÉRO 1 ET SEUL NUMÉRO DE L'INVENTION CONSTITUE LE NUMÉRO 6 DE PROVERBE.

(trace de pliure et légères déchirures dans les marges pour le numéro 4).

- 480 [REVUE]. DADA 7. DADAPHONE. Paris, Au Sans Pareil, mars 1920. In-8 agrafé, couverture illustrée d'un dessin de Picabia.

2 500/3 000 €

DADAPHONE EST LE NUMÉRO 7 DE LA REVUE DADA.

Textes de Tzara, Picabia, Eluard, Breton.

(trace de pliure centrale).

TRÈS RARE.



485

- 481 REVUE CANNIBALE. Directeur Francis Picabia. Numéro 1 d'Avril 1920. In-8, couverture noire imprimée agrafée, numéro 1 de la revue dadaïste Cannibale.

1 000/1 200 €

Textes de Picabia, Aragon, Tzara, Duchamp. Illustrations de Francis Picabia. Texte imprimé sur papier vert. La collection est complète en deux numéros.

- 482 REVUE CANNIBALE. Directeur Francis Picabia. Numéro 2 de mai 1920. In-8, agrafé, numéro 2 de la revue dadaïste Cannibale, complète en 2 numéros.

800/1 000 €

Textes de Picabia, Tzara, Eluard, illustrés de dessins mécaniques de Francis Picabia. Le ticket contrecollé dans l'exemplaire manque comme souvent.

- 483 REVUE. PROJECTEUR. Directrice : Céline Arnould. Paris, numéro 1 du 21 mai 1920. 10,5 x 23 cm, agrafé.

2 000/2 500 €

Numéro 1 et seul paru de cette revue post-dadaïste publiée par Céline Arnould, femme de Paul Dermée.

Textes de Paul Eluard, Paul Dermée, Francis Picabia, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Renée Dunan, George Ribemont-Dessaignes, André Breton. Le deuxième plat de la couverture donne le détail des manifestations du festival Dada qui aura lieu le mercredi 26 mai 1920 à la salle Gaveau. RARISSEME.

- 484 REVUE. 391. Numéro 14 de novembre 1920. Paris, édité par Francis Picabia. 59 x 31 cm, 4 feuillets imprimés recto-verso.

2 000/2 500 €

Numéro 14 de novembre 1920. Textes de Francis Picabia., Tristan Tzara, Ribemont-Dessaignes, etc.

Illustrations de Picabia, Crotti, Man Ray, etc.

(pliures inévitables, restaurations).

Dernier numéro dadaïste, extraordinaire mise en page.

TRÈS RARE.

- 485 REVUE. Z. Directeur : Paul Dermée. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Double feuillet in-4 imprimé recto-verso.

1 500/2 000 €

Numéro 1 et seul paru de cette revue dadaïste dirigée par Paul Dermée.

Textes d'Aragon, Breton, Dermée, Eluard, Picabia, Tzara...

(traces de pliure au centre).



487



486

- 486 DADA IN TIROL AU GRAND AIR DER SANGERKRIEG. Numéro 8 de la revue Dada. Paris, Au sans Pareil, 1921. 2 feuillets in-folio imprimés recto-verso.

4 000/5 000 €

DADA IN TIROL EST LE NUMÉRO 8 DE LA REVUE DADA.

Textes de Arp, Tzara, Eluard.

Illustration de Max Ernst et 2 bois de Arp.

(Pliure centrale)

NUMÉRO 8 MYTHIQUE DE LA REVUE DADA, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

- 487 REVUE. 391. LE PILHAOU-THIBAOU. Paris, numéro 15 de 1921. 12 pages in-4, broché.

3 000/4 000 €

Le Pilhaou-Thibaou constitue le numéro 15 de la revue 391.

Textes de Francis Picabia, Pierre de Massot, Georges Auric, Clément Pansaers, Funny-Guy (pseudonyme de Picabia) qui en anglais familier signifie rigolo.

Illustration de Picabia : Monument à la Bêtise latine.

(pliure centrale et restauration).

CET IMPORTANT NUMÉRO DE 391 EST RARE.



488

- 488 REVUE. MAGYAR IRAS. Budapest, numéros 2 à 8 de mai à novembre 1921 ; numéros 1 à 5-6 de janvier à mai-juin 1922, numéro 1 de 1925, numéros 1, 2-3, 9 de 1926, numéro 6 de 1927. 4 fascicules in-4 et 12 fascicules in-8 agrafés, couvertures illustrées.

3 000/3 500 €

16 numéros de Magyar Iras.

Participations de Pal Bor, Lajos Scabaiekes, Antal Molnar, Laszlo Marton, Ivan Hevezy, Blaise Cendrars, Ivan Goll ...

La plupart des numéros sont illustrés de linoléums.

Les numéros de 1925 et de 1926 portent de superbes couvertures, certaines d'esprit constructiviste.

RARE ENSEMBLE D'AVANT-GARDE HONGROISE.

- 489 REVUE. CLARTÉ. Paris, numéros 1 à 79 de novembre 1921 à janvier 1926 pour la première série, 79 fascicules in-4 agrafés ; numéros 1 à 16 de juin 1926 à décembre 1928 pour la nouvelle série, 16 fascicules in-4 agrafés ; sous 5 chemises titrées et étuis.

6 000/8 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES : la première série, dirigée par Henri Barbusse, comprend 79 numéros en 79 fascicules. La deuxième, dirigée par Marcel Fourier, comprend 16 numéros en 16 fascicules.

Participations de George Grosz, Albert Einstein, Paul Eluard, André Breton, Henri Matisse, Masereel, Picasso, etc.

RARISSIME COLLECTION COMPLÈTE.

- 490 REVUE. MECANO. Numéro Rouge, Rood, Rot, Red, 1922. Leyden, Gérant : I.K. Bonset, mécanicien plastique, Theo Van Doesburg. Deux feuillets in-folio imprimés recto et verso.

2 500/3 000 €

Numéro 3 de 1922. Participations de Max Ernst, Man Ray, Tzara, Charchoune, Tatlin, Schwitters, Vantongerloo, Ribemont-Dessaignes...

Le rédacteur en chef est Theo Van Doesburg, I.K. Bonset étant l'un de ses pseudonymes. (restaurations et deux légères ratures sur la page de titre).

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.



489

- 491 REVUE. PUTIVI. Belgrade, Dedinac Ristic, Timotijevic, numéros 1 et 2 de 1922 ; 2 fascicules in-4 carrés et numéro triple 3-4-5 de 1925. In-8, brochés.

600/800 €

Rare ensemble de cette revue serbe pré-surréaliste.
Il manque les numéros 1 et 2 de la seconde série.
Textes de Ristic, Matic, Vuco. Traductions de textes de Breton.
(le numéro triple de la deuxième série porte des trous de vers dans les marges inférieures).

- 492 [REVUE]. LAIKMETS SATURS. Berlin, N°1 de 1923. In-4, couverture illustrée d'une composition typographique.

500/600 €

Participation de A. Kurcijs, G. Braks (Georges Braque), Fernands Lezé (Fernand Léger), J. Kazaks, Juangris (Juan Gris), Karlis Einsteins (Carl Einstein).
(mouillures).
Rare revue d'avant-garde lettone.



491

- 493 REVUE. 391. SUPERRÉALISME. Paris, numéro 16 de mai 1924. Gérant : Pierre de Massot. 2 feuillets in-folio imprimés recto-verso.

2 000/2 500 €

Numéro 16 de la revue 391 entièrement réalisé par Francis Picabia et dirigé contre André Breton.
Texte de Francis Picabia signé Cattawi-Menasse cherchant à ridiculiser les membres de la revue Littérature.
Le numéro est illustré de 5 dessins de Francis Picabia représentant André Breton dans des postures délicates.
(pliures en queue et quelques taches).
RARE.



494



495

Ce portrait est en fait celui du champion de boxe Georges Carpentier que Picabia avait dessiné au Tremblay. Frappé par sa ressemblance avec Marcel Duchamp, Picabia avait raturé la signature de Carpentier et ajouté : portrait de Rose Sélavy. Non plié.

- 496 REVUE. SURRÉALISME. Directeur Ivan Goll. Paris, Numéro 1 de 1924. In-8, couverture illustrée par Robert Delaunay agrafée.

800/1 000 €

Numéro 1 et seul paru. Participation de Pierre Albert-Birot, René Crevel, Joseph Delteil, Robert Delaunay, Paul Dermée, et lettre de Guillaume Apollinaire à Paul Dermée, et Pierre Reverdy. Rare.

- 497 REVUE. TRN. Praha, 1924. Numéros 1 à 10. 7 fascicules in-4, couvertures imprimées, agrafés.

600/800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS EN 7 FASCICULES de la première année de TRN, revue satirique. Textes de Nezval, Hora, Hoffmeister, Vanek. Illustrations de J. Novac, C. Bouda, Gottlieb et surtout George Grosz. SUPERBES COUVERTURES ET RARE ENSEMBLE.

- 498 REVUE. PARIS. Directeur Pierre Albert-Birot. Numéro 1 de novembre 1924. Grand in-8 broché.

400/500 €

Numéro 1 et seul paru. Texte de Roch Grey (pseudonyme de Hélène Oettingen) et poèmes de Pierre Albert-Birot. L'EXEMPLAIRE COMPORTE EN TIRÉ À PART LE POÈME SUR PAPIER DE COULEUR D'ALBERT-BIROT PUBLIÉ DANS CE NUMÉRO : THÉÂTRE « JE VEUX UN ACTEUR EN CARTON QUI NE SENTE PAS ET QUI MARCHE MAL ». (Monogramme au crayon rouge sur le premier plat de la couverture, pliure).

- 494 REVUE. 391. Numéro 18 de 1924. Paris, gérant : Pierre de Massot. Deux feuillets in-4 imprimés recto-verso.

3 000/4 000 €

Textes d'Erik Satie, Gabrielle Buffet, Francis Picabia.

Photographies de Man Ray.

Non plié.

BIEN COMPLET DU RARISSIME ENCART DE MARCEL DUCHAMP « ROSE SÉLAVY ET MOI ESTIMONS LES ECCHYMOSES DES ESQUIMAUX AUX MOTS EXQUIS » REPRODUISANT LA PHOTOGRAPHIE PAR MAN RAY D'UN DES CARTONS UTILISÉS POUR LA MACHINE OPTIQUE ET LE FILM ANEMIC CINEMA DE MARCEL DUCHAMP.

La contrepèterie « Rose Sélavy et moi... » apparaît ici pour la première fois.

TRÈS RARE AVEC L'ENCART DE MARCEL DUCHAMP.

Reproduction page précédente

- 495 REVUE. 391. Paris, numéro 19 de 1924. Deux feuillets in-4 imprimés recto-verso.

2 000/2 500 €

Textes de Picabia, Mesens, Magritte. Dernier numéro de 391 comportant à pleine page le portrait en vert de Rose Sélavy (Marcel Duchamp).

- 499 REVUE. MARIE. Journal bimensuel pour la belle jeunesse. Directeur E.L.T. Mesens. Bruxelles, numéros 1 et 2/3 de 1926. 2 fascicules in-4 brochés.

300/400 €

Numéros 1et 2/3 de la revue surréaliste belge Marie complète en 4 numéros. Participations de Man Ray, Mesens, Picabia, Arp, Magritte, Tzara, etc...

(marges effrangées).

- 500 REVUE. LA PROTESTA. Suplemento Quincenal. Buenos Aires, 1927. In-4 agrafé.

300/400 €

Superbe couverture en vert pour illustrer le numéro spécial consacré à l'affaire Sacco et Vanzetti.

Texte de Felix Frankfurter.

Rare revue d'avant-garde argentine.

- 501 REVUE. I10. Internationale Revue. Rédacteur en chef : Arthur Müller Lehning. Amsterdam, numéro 1 de 1927. Grand in-4 agrafé, couverture conçue par Domela Nieuwenhuys.

600/800 €

Numéro 1 de cette importante revue d'avant-garde hollandaise (la collection est complète en 22 numéros).

Participations de Kandinsky, Mondrian, Moholy-Nagy...

Très rare.



500



503

- 502 REVUE. I10. Internationale Revue. Rédacteur en chef : Arthur Müller Lehning. Amsterdam, numéro 14 de 1928. Grand in-4 agrafé, couverture conçue par Domela Nieuwenhuys.

600/800 €

Numéro 14 de cette importante revue d'avant-garde hollandaise.

Participations de Moholy-Nagy, J.J.P. Oud, Willem Pijper...

Très rare.

- 503 REVUE. I10. Internationale Revue. Rédacteur en chef : Arthur Müller Lehning. Amsterdam, numéro 15 de 1928. Grand in-4 agrafé, couverture conçue par Domela Nieuwenhuys.

600/800 €

Numéro 15 de cette importante revue d'avant-garde hollandaise.

Participations de Moholy-Nagy, J.J.P. Oud, Van Esteren...

Très rare.



506

- 506 REVUE. URMUZ. Directeur : George Bogza. Bucarest, numéro 4 de mai 1928. Deux feuillets grand in-4.

500/600 €

Numéro 4 de 1928 de cette rare revue d'avant-garde roumaine.

Participations de G. Bogza, calligramme de A. Tudor-Miu...

BIEN COMPLET DU TRÈS RARE SUPPLÉMENT AU N°4 SUR PAPIER JONQUILLE LEAGAN IN COARNELE DRACULUI DE G. BOGZA.

Bel exemplaire.

- 507 REVUE. URMUZ. Directeur : George Bogza. Bucarest, numéro 5 de juin-juillet 1928. Grand in-4 en feuilles.

500/600 €

Numéro 4 de 1928 de cette rare revue d'avant-garde roumaine.

Textes et illustrations de G. Bogza, A. Tudor-Miu.

BIEN COMPLET DU TRÈS RARE SUPPLÉMENT AU N°5 SUR PAPIER VERT ELOGIUL BORDELULUI DE G. BOGZA.

Bel exemplaire.

- 508 REVUE. KREISA FRONTE. Riga, numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6 de 1928 sous percaline bordeaux, premier plat de chaque couverture conservé.

1 200/1 500 €

6 premiers numéros de cette rare revue d'avant-garde lettone.

Les belles couvertures sont d'esprit constructiviste.

- 509 REVUE. GASETA DE LES ARTS. Barcelone, numéros 1 à 12 de 1928-1929. 11 fascicules in-4, couverture illustrée.

1 200/1 500 €

Numéros 1 à 12 de la deuxième époque en 11 fascicules (la collection est complète en 14 numéros).

Après une année d'interruption, la deuxième époque voit le jour, Rafael Benet devenant l'éditeur pour l'art moderne.

Textes de Torres-Garcia, Sacs, Salvador Dali (La Dada Fotografica) et illustrations de Torres-Garcia, Miró, Dali, etc.

- 510 REVUE. BILETE DE PAPAGAL. Directeur : Tudor Arghesi. 4 volumes in-4 verticaux et un fort volume in-12, couvertures muettes.

2 000/3 000 €

Le volume 1 comporte les numéros 1 à 100 de 1928. Seuls manquent les numéros 2 et 81. 98 fascicules.

Le volume 2 comporte les numéros 101 à 199 de 1928. Il manque les numéros 183 et 188. 96 fascicules.

Le volume 3 comporte les numéros 201 à 300 de 1928 à 1929. Il manque les numéros 200, 218 et 299. 95 fascicules.

Le volume 4 comporte les numéros 301 à 400 de 1929.

Le volume 5 comporte les numéros 2 à 32 de la nouvelle série de 1937.

Tudor Arghesi, un des poètes roumains les plus importants du XX^e siècle, donna à sa revue le titre Billets du Perroquet inspiré du personnage qui parcourait les rues avec un orgue de Barbarie sur lequel se tenait un perroquet. Pour une pièce de monnaie, le perroquet choisissait un morceau de papier sur lequel était imprimée une prédiction.

Dans cette revue figurent les premières publications de Eugène Ionesco.

RARE ENSEMBLE.

- 511 REVUE. ORBES. Directeur : Jacques-Henry Levesque. Paris, Au Sans Pareil, été 1928 à hiver 1935-1936. 8 fascicules in-12, brochés.

1 200/1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES, n°1 à 4 de la première série, n°1 à 4 de la deuxième série.

Textes de Cendrars, Delteil, Soupault, Picabia, Reverdy, Tzara, etc...

Le deuxième plat de la couverture du n°4 de la deuxième série est illustré par Marcel Duchamp.

Exemplaire de Jean Aurenche, comportant en plus de la collection complète le n°1 de la première série dans lequel figure un de ses textes, la couverture est recouverte à la gouache, titrée : « *un scénario comique a été écrit en France* » et signé Jean Aurenche.

CET EXEMPLAIRE CONTIENT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE JEAN COCTEAU FÉLICITANT AURENCHÉ POUR SON TEXTE DANS ORBES. 1 page in-4.

L'ON JOINT, PUBLIÉE PAR ORBES, LA REVUE « MIDI À MIDI », n°1 de février 1930, et seul numéro publié in-folio.

LA LIGNE DE VIE, 1931. In-12 broché. Textes de Levesque, Van Heeckeren, Carné...

GEORGE ISARLOV. LA PEINTURE FRANÇAISE À L'EXPOSITION DE LONDRES DE 1932. 1932. In-12 broché.

GEORGE ISARLOV. GEORGES BRAQUE, 1932. In-12 broché.

RARE ENSEMBLE.



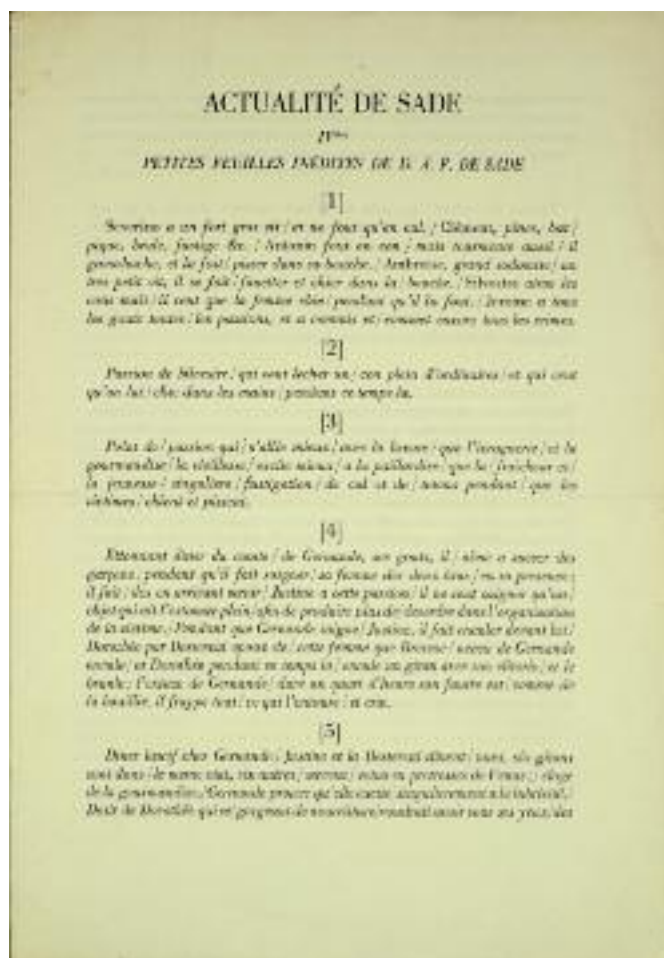
510

- 512 REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur : André Breton. Paris, numéros 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933. 6 fascicules in-4 brochés, couvertures fluorescentes.

1 500/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 VOLUMES.

Textes et illustrations de Eluard, Breton, Crevel, Aragon, Bunuel, Man Ray, Dali, etc.



513

- 513 REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur : André Breton. Paris, numéro 1 de 1930 et numéro 3 de 1931. 2 fascicules in-4 brochés.

500/600 €

LE NUMÉRO 1 EST UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, NUMÉROTÉ, JUSTIFIÉ ET MONOGRAMMÉ À L'ENCRE VERTE PAR ANDRÉ BRETON.

LE NUMÉRO 2 EST UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

L'ON JOINT LE TRÈS RARE DOUBLE FEUILLET ACTUALITÉ DE SADE. Deux feuillets imprimés recto-verso au format de la revue.

- 514 REVUE. PREASSENS. Varsovie, numéro 2 de 1930. Grand in-4, couverture imprimée, broché.

300/400 €

Rare revue d'architecture et d'avant-garde. Participations de Pierre Flouquet, Michel Seuphor, Hans Richter... Reproductions d'œuvres de Prampolini, Brancusi, Mondrian, etc. Envoi autographe signé.

- 515 REVUE. NAN. Revista de Santiago. Santiago del Estero, numéro 1 de 1932. In-12 broché.

500/600 €

NUMÉRO 1 ET SEUL PARU DE CETTE REVUE RÉDIGÉE PAR B. CANAL FEIJOO.

Contient le texte *Pintura De Vanguardia*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU RÉDACTEUR À MANUEL LIZONDO BORDA, DATÉ 1932 DE SANTIAGO.

Bernardo Canal Feijoo fut un membre du groupe Florida et du groupe littéraire de la mythique revue Martin Fierro avec Borges.

(rousseurs).

TRÈS RARE REVUE D'AVANT-GARDE ARGENTINE.

- 516 REVUE. FIFTH FLOOR WINDOW. SURREALIST ISSUE. New York, numéro 3 de février 1932. In-8 broché.

300/400 €

Ce numéro entièrement consacré à Dada et au surréalisme s'ouvre sur une illustration de Max Ernst *Le Rêve d'une Jeune Fille*.

(couverture restaurée).

- 517 REVUE. CRISOL. Mexico, numéros 37, 38, 39, 40, 41, 42 de 1932. 6 volumes in-8 sous une même demi-basane bordeaux à coins, dos à quatre nerfs titré or, premier plat des couvertures illustrées conservés.

400/500 €

Participations de Alberto Salinas, Ramon Fernandez, Arturo de La Vega, etc.

- 518 REVUE. MINOTAURE. Revue artistique et littéraire. Paris, Albert Skira, numéros 11 à 13 de juin 1933 à mai 1939. 11 fascicules in-4 en trois volumes demi-basane à coins, dos à cinq nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre, couvertures illustrées conservées

3 500/4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 13 NUMÉROS EN 11 FASCICULES DE L'UNE DES PLUS BELLES ET DES PLUS IMPORTANTES REVUES SURREALISTES. Chaque numéro comporte une couverture originale en couleurs de Dali, Duchamp, Picasso, Ernst, Masson, Miró, Magritte, etc. Textes de Breton, Eluard, Crevel, Tzara, etc.

Photographies de Man Ray, Ubac, Brassai...

Bien complet de la rare bande d'annonce transparente du numéro de juin 1936.

Bulletin d'abonnement joint.

- 519 [REVUE]. EUROPA. Barcelona, numéro 1 de 1933. In-4 broché.

500/600 €

NUMÉRO 1 ET SEUL PARU.

Textes de Albert Einstein, Raymond Llull, Luis Gongora, et texte-manifeste de Vicente Huidobro.

(dos restauré).



518

- 520 REVUE. SIGNO 3. EL VIOLIN DE INGRES. Buenos Aires, numéro 3 de 1933. In-12, reliure janséniste chocolat, couverture conservée.

400/500 €

Numéro spécial de cette revue d'avant-garde argentine consacrée à l'exposition El Violin de Ingres.

Textes de X. Solar, A. Soffici, C. Carra, etc...

Œuvres exposées de J.L. Borges, Norah Lange, A. Hidalgo, etc.

RARE REVUE D'AVANT-GARDE ARGENTINE.

- 521 REVUE. DOCUMENTS 34. INTERVENTION SURREALISTE. Bruxelles, Numéro 1 et numéro 2 de 1934. 2 fascicules in-8, brochés.

300/400 €

Le numéro 1 de Documents 34 est le célèbre numéro Intervention surréaliste.

Illustrations de Victor Brauner dans les 2 numéros dont l'Etrange cas de Monsieur K.

- 522 REVUE. DOBA. Directeur : Karel Teige. Numéros 1 à 20 de 1934 à 1936. 15 fascicules in-4 agrafés.

1 500/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 20 NUMÉROS EN 15 FASCICULES.

Participations de Karel Teige, André Breton, V. Nezval, G. Grosz, J. Styrsky, R. Crevel, S. Dali, P. Eluard.

Rare revue surréaliste tchèque.

- 523 REVUE SW. SUD OUEST. Cadernos de Almada Negreiros, 1935. Numéros 1 à 3. 3 volumes grands in-8, couvertures illustrées, agrafés.

500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.

Participations de Fernando Pessoa, Almada Negreiros, José Regio, Saul Dias etc (légères rousseurs).

Rare.



- 524 REVUE MINOTAURE. Directeur Tériade. Paris, Albert Skira, numéro 9 de 1936. Grand in-4, couverture illustrée par Henri Matisse.

200/300 €

Numéro consacré en partie à Matisse, Cézanne et Salvador Dali.

Textes de Breton, Prévert, Audiberti, Dali, etc... Reproductions en couleurs d'œuvres de Matisse, Cézanne, Dali etc...

L'ON JOINT LE RARE PLACARD PUBLICITAIRE DU NUMÉRO 3/4 DE LA REVUE MINOTAURE. In-folio imprimé recto-verso illustré de reproductions et dans une belle typographie.

- 525 REVUE. CÍRCULO Y CUADRADO. (CERCLE ET CARRÉ). Revista de la Asociacion de Arte Constructivo. Montevideo, numéro 3, 4, 5, 7 et 8-9-10 (numéro triple) de 1937 à 1943. 5 fascicules in-4 agrafés.

3 000/3 500 €

Numéros 3, 4, 5, 7 et numéro triple 8-9-10 (7 numéros sur les 10 parus) de la deuxième époque de la revue Cercle et Carré.

Textes et illustrations de Joaquín Torres-García, Vicente Huidobro, Jean Hélion, Benjamin Palencia, Theo Van Doesburg, etc.

RARE ENSEMBLE.

525

- 526 REVUE. CAHIERS G.L.M. Paris, numéro 1 de mai 1936 à numéro 9 de mars 1939 pour la 1^{re} série, numéro 1 d'automne 1955 à numéro 4 d'automne 1956 pour la 2^{me} série. 13 volumes in-8 brochés.

1 000/1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES EN 13 FASCICULES.

Textes de Breton, Char, Crevel, Eluard, Michaux...

Illustrations de Ernst, Giacometti, Bellmer, Man Ray, Miró, Magritte...

- 527 REVUE. L'USAGE DE LA PAROLE. Directeur : Georges Hugnet. Paris, Cahiers d'Art, numéros 1 de décembre 1939 à 3 d'avril 1940. 3 fascicules grand in-4 agrafés, couvertures illustrées par Man Ray, Max Ernst et Joan Miró, chemise titrée, étui (Pierre Mercier).

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES DE CETTE REVUE DIRIGÉE PAR GEORGES HUGNET.

Textes et illustrations de Joe Bousquet, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Tristan Tzara, Salvador Dali, Francis Picabia...

Très bel exemplaire.

- 528 REVUE. TROPIQUES. Directeur Aimé Césaire. Fort de France, Numéro 13/14 de septembre 1945. In-12 carré, agrafé.

500/600 €

Numéro 13/14 de la rare et célèbre revue d'Aimé Césaire. Tirage limité à 500 exemplaires. Ce numéro est relatif en partie à Haïti.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE HELENA LAM, DE PORT AU PRINCE (HAÏTI), EN 1946, ADRESSÉE À ELISA BRETON EN ESPAGNOL, RELATIVE À LA CONFÉRENCE D'ANDRÉ BRETON À FORT DE FRANCE. Une page in-4 à l'encre.

WIFREDO LAM A RAJOUTÉ ET SIGNÉ UNE PHRASE AMICALE EN ESPAGNOL.

- 529 REVUE. DRAKA BYGGET Bauhaus Situationniste Internationale situationniste. O (trema)rkelljunga, numéro 1, 2/3, 4/5, 6/7/8, 9/10/11 de 1962 à 1983. 5 volumes grands in-8, couvertures illustrées.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 11 NUMÉROS EN 5 FASCICULES.

Participations de Asger Jorn, J. Nash, J. Thorsen, Henry Miller, H. Strid etc...

LE NUMÉRO 1 EST BIEN COMPLET DU TRACT NICHT HINAUSLEHNEN (NE PAS SE PENCHER AU DEHORS) TIRÉ SUR PAPIER VERT.

- 530 RICHTER Hans. FILMGEGNER VON HEUTE. FILMFREUNDE VON MORGEN. Berlin, Verlag Hermann Reckendorf, 1929. In-4 couverture toilée titré, jaquette illustrée de l'édition.

800/1 000 €

Edition originale illustrée de photos de films de Marcel Duchamp (Anemic Cinema), Man Ray, René Clair, Fritz Lang (Metropolis), Eisenstein, Richter, etc...

Bon exemplaire, bien complet de la rare jaquette.



530

- 531 RICHTER Hans. DREAMS THAT MONEY CAN BUY. New York, Films International of America, 1947. In-8, couverture illustrée par Max Ernst.

400/500 €

Edition originale mise en page par Frederick Kiesler.

Ce film dirigé et produit par Hans Richter présente 7 rêves de 7 artistes contemporains : Max Ernst, Fernand Léger, Man Ray, Marcel Duchamp, Calder et Hans Richter.

Bel exemplaire.

IL EST JOINT UN TIRAGE ARGENTIQUE ORIGINAL DE LA PHOTOGRAPHIE D'UNE SÉQUENCE DU 7^e RÊVE : NARCISSUS, CETTE ÉPREUVE EST REPRODUITE DANS L'OUVRAGE.



531

- 532 ROUSSEL Raymond. LOCUS SOLUS. Paris, Alphonse Lemerre, 1914. Fort in-8 broché, non rogné, chemise titrée de peau imprimée, étui (Antonio P.-N.).

1 500/1 800 €

Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN, PORTANT SON EX-LIBRIS.

TRÈS RARE.

- 533 ROUSSEL Raymond. LA POUSSIÈRE DE SOLEILS. Paris, Alphonse Lemerre, 1926. In-8, grand de marges, broché.

600/800 €

Edition originale. UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

EXEMPLAIRE DE YOUKI DESNOS PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR FOUJITA.



538

- 534 ROUX Les Frères. AUTOBIOGRAPHIES. RÉPONSES AUTOGRAPHES À UN QUESTIONNAIRE DE FRANCIS DUMONT. [1943].

200/300 €

ROUX Georges-Louis. 3 pages in-8 manuscrites à l'encre.
ROUX Jean-Pierre. Manuscrit d'une page in-4. (Léger manque de papier, déchirure)

ROUX Claude-René. Tapuscrit une page in-4 avec corrections autographes.

Les trois frères Roux mentionnent tous René Char comme étant leur poète préféré ainsi que André Breton et Arthur Rimbaud.

René Char proche des Frères Roux a préfacé en 1939 leur ouvrage « Quand le soir menace ».

- 535 SCHIELE Egon. 11 CARTES POSTALES. Vienne, Richard Lanyl Verlag, circa 1920.

1 200/1 500 €

Edition originale de ces 11 cartes postales.

Le libraire Richard Lanyl édita également le portfolio Egon Schiele Mappe.

CES CARTES POSTALES SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

- 536 SCHWITTERS Kurt. FILM. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1926. Dimensions du collage : 15 x 12 cm, sur un carton 25,8 x 19 cm, sous encadrement.

70 000/80 000 €

Collage original contrecollé sur carton titré, daté 1926 et signé au recto par Schwitters.

Ce collage a figuré à l'exposition Schwitters chez Arturo Schwarz en 1961 à Milan, et en 1963, il est également référencé dans les deux catalogues de l'exposition Schwitters.

Catalogues d'Arturo Schwarz joints.

Il est reproduit au catalogue de l'exposition Dada Photographie und Photocollage, à la galerie Kestner à Hanovre en 1979, sous le n°220, prêté par Arturo Schwarz.

Le catalogue d'Hanovre reprend les dimensions erronées qui figuraient dans les catalogues des expositions Schwitters à la Galerie Schwarz en 1961 et en 1963. Arturo Schwarz nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

CE RARISSE COLLAGE EST L'UN DES DEUX SEULS CONNUS COMPORTANT UN ÉLÉMENT PHOTOGRAPHIQUE.

- 537 SCHWITTERS Kurt. AFFICHE PROGRAMME. STADTISCHE BÜHNEN HANNOVER. Fernruf : sammelnummer 52171. Spiel- und Probenplan vom 7, bis 15, februar 1932. 47 x 34 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Affiche-programme de représentations d'opéras de Wagner, Weber, Puccini... dans une typographie de Kurt Schwitters, comme l'indique une mention imprimée.

NOTE AU CRAYON, VRAISEMBLABLEMENT DE LA MAIN DE SCHWITTERS.

(une marge un peu rognée, très légère déchirure et restauration).

RARISSE.

- 538 SIMA Josef. DURYCH Jaroslav. PANENKY. Prague, Aventinum, O. Storch-Marien, 1927. In-4 broché, Bradel cartonné et titré de l'édition.

400/500 €

Edition originale illustrée de 15 compositions à pleine page de Josef Sima.



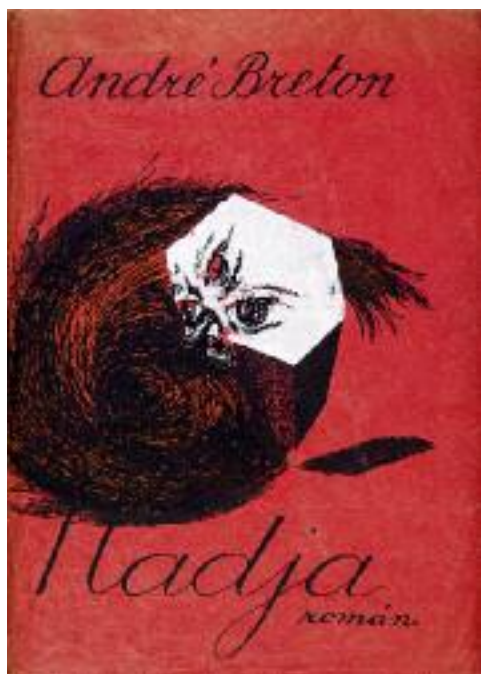
536

- 539 SIMA Joseph. JOUVE Pierre Jean. LA SYMPHONIE À DIEU. Paris, N.R.F., 1930. In-8 broché.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 395 exemplaires, illustrés en frontispice d'une très belle eau-forte en couleurs de Joseph Sima.
Un des 25 exemplaires hors-commerce sur Arches.
(couverture légèrement décolorée).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ GIDE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE JUIN 1930 ET SIGNÉ DE PIERRE JEAN JOUVE :
« Pour André Gide avec le sincère hommage de Pierre Jean Jouve ».
L'ENVOI EST CONTRESIGNÉ PAR JOSEPH SIMA.



540

- 540 [SIMA]. BRETON André. NADJA. Praha, F.J. Muller, 1935. In-12, couverture toilée de l'édition illstrée d'un dessin de Nadja, jaquette illustrée d'un collage original de Josef Sima.

1 000/1 200 €

Edition originale tchèque traduite par M. Hlavka, V. Nezval et B. Vanicek comportant 10 illustrations conformes à l'édition originale française.

Le frontispice représente le portrait de Breton par Picasso que l'on retrouve en frontispice de Clair de Terre.

LA COUVERTURE CONÇUE PAR JOSEF SIMA COMPORTE SUR LE PREMIER PLAT UN COLLAGE ORIGINAL, DÉCOUPÉ ET CONTRECOLLÉ, D'APRÈS UN DESSIN REPRODUIT DE NADJA.

- 541 SIMA Josef. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1954. 34 x 42,5 cm, sous encadrement.

15 000/20 000 €

Gouache et aquarelle originale sur papier datée et signée au recto par Josef Sima, figurant un paysage.

Provenances : Le Point Cardinal, Paris, certificat de Jean Hugues joint.
Galerie Philip, Paris.

- 542 SIMA Josef. ENCRE, LAVIS ET AQUARELLE SIGNÉE. 1957. 29 x 21 cm, marouflé sur toile, encadrement de bois.

5 000/6 000 €

Dessin à l'encre et lavis rehaussé d'aquarelle daté et signé au recto par Josef Sima.

Provenance : Galerie Jacques Massol.

- 543 SOUPAULT Philippe. GEORGIA. Paris, Cahiers Libres, Coll. De l'Horloge, 1927. In-8 broché.

600/800 €

Edition originale de l'un des plus beaux livres de l'auteur.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM.

POÈME AUTOGRAPHE À L'ENCRE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT (1 PAGE IN-8), TITRÉ CRÉPUSCULE, MONTÉ DANS L'EXEMPLAIRE EN REGARD DU POÈME IMPRIMÉ.

... « Un éléphant dans sa baignoire / Et les trois enfants dormant / Singulière, singulière histoire / Une seconde fois histoire du soleil couchant ». Bel exemplaire.



542



541

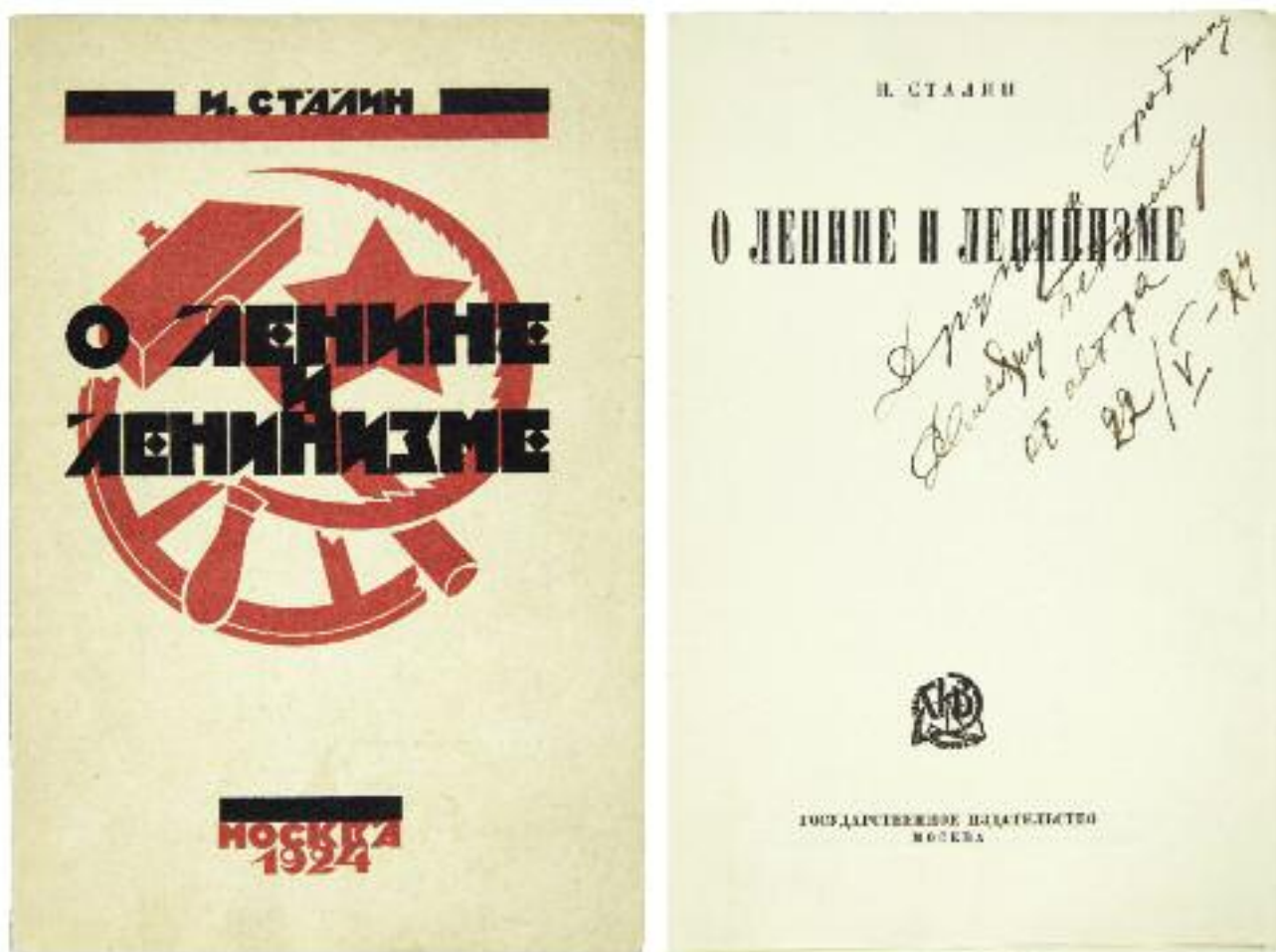
- 544 SOUPAULT Philippe. HENRI ROUSSEAU LE DOUANIER. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1927. In-4 broché.

800/1 000 €

Edition originale illustrée hors-textes d'œuvres reproduites à pleine page de Henri Rousseau.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT : « *A Jean Bouret qui, mieux que moi, a su donner de notre ami le douanier une image véritable avec toute mon amitié Philippe Soupault* ».

Enrichi d'une page in-8 manuscrite de Philippe Soupault montée sur une page de garde, relative au Douanier Rousseau : ... « *Quand il avait l'idée d'un tableau ancrée dans son esprit personne ne pouvait l'empêcher de le peindre. On lui disait souvent qu'il avait tort, on lui faisait comprendre qu'il était naïf, mais c'était peine perdue. Il savait bien qu'il avait raison.* » ...



545

- 545 STALINE. LÉNINE ET LE LÉNINISME. Moscou, Ogiz, 1924. In-8 broché, couverture illustrée.

15 000/20 000 €

EDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE DE JOSEPH STALINE AU POÈTE DIMIAN BEDNIY DATÉ DU 22-V-24.

BEL EXEMPLAIRE.

LES DÉDICACES DE STALINE SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ

- 546 [STYRSKY. TOYEN]. STYRSKÉHO A TOYEN. Poradané Skupinou výtvarných umelcu v brně v Galerii Vaneck, Brezna, Dubna, 1932. Dépliant in-8, couverture illustrée.

500/600 €

Edition originale. Préface de J. B. Svrcek.

8 reproductions d'œuvres de Styrsky et Toyen. Billet d'entrée détachable contrecollé.

BEL EXEMPLAIRE.

- 547 STYRSKY Jindrich. FROTTAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1936. 26,8 x 27,8 cm, sous encadrement.

5 000/6 000 €

Frottage original à la mine de plomb sur papier faisant apparaître une tête de lion dédié et signé au recto à l'encre verte par Styrsky.

Un frottage semblable avec une tête de lion figure en frontispice de l'ouvrage de Nezval : Absolutli Hobar publié à Prague en 1937. Un exemplaire est joint.



547

- 548 [SURREALISME TCHÈQUE]. SEIFERT Jaroslav. SAMA LASKA. (Seulement l'amour). Praha, Vecernice, 1923. In-12, couverture illustrée par O. Mrkvicka.

300/400 €

Edition originale illustrée de 4 dessins et du beau photocollage en couverture de O. Mrkvicka.

- 549 [SURREALISME]. TROIS LETTRES TAPUSCRITES DONT DEUX SIGNÉES CONCERNANT LA RÉVOLUTION SURREALISTE. 11 octobre 1924 .

300/400 €

LETTRE TAPUSCRITE ADRESSÉE À M. MORHANGE, PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE LA MÊME MAIN DE BRETON, VITRAC, NAVILLE, ELUARD, ARAGON, F. GÉRARD, BOIFFARD, ET MORISE.

« Nous vous avertissons une fois pour toutes que si vous permettez d'écrire le mot surréalisme spontanément et sans vous en avvertir, nous serons un peu plus de 15 à vous corriger avec cruauté. Tenez-le vous pour dit ».

LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE ROGER VITRAC ET MAX MORISE ADRESSÉE À « L'INTRANSIGEANT » ET AU « FIGARO ». « ... Notre institution n'a bien entendu rien de commun avec les entreprises littéraires et artistiques que Messieurs Paul Dermée et Ivan Goll caractérisent du même vocable ».

LETTRE TAPUSCRITE PORTANT LA MENTION AUTOGRAPHE « envoyé à toute la presse » faisant la promotion du mouvement surréaliste.

Il est joint le double feuillet d'abonnement à la Révolution Surréaliste.

- 550 [SURREALISME TCHÈQUE]. NEZVAL Vitezlav. STYRSKY Jindrich. TOYEN. FALESNY MARIAS. Prague, Odeon, 1925. In-8 broché, couverture conçue par Styrsky et Toyen.

300/400 €

Edition originale.
(dos usagé).

[SURREALISME TCHÈQUE]. NEZVAL Vitezlav. JAN VE SMUTKU. Prague, Sfinx, 1930. In-8 broché.

Edition originale, premier volume publié de la série Ruzova Za Rada (Pink Garden) et édité par Constantin Biebl.

Mise en page de Styrsky.



552

- 551 [SURREALISME TCHÈQUE]. SEIFERT Jaroslav. NA VLNACH TSF. Praha, V. Petra, 1925. In-8, couverture conçue par Karel Teige.

600/800 €

Edition originale.

REMARQUABLE TYPOGRAPHIE DE KAREL TEIGE.

- 552 [SURREALISME]. L'ÂGE D'OR. REVUE-PROGRAMME. Paris, Studio 28, 1928. In-8, agrafé, couverture dorée imprimée.

500/600 €

Edition originale de cette revue programme consacrée au film de Luis Bunuel en collaboration avec Salvador Dali : l'Age d'Or. Le scénario et les textes relatifs aux films sont illustrés de dessins reproduits de Dali, Ernst, Arp, Tanguy, Man Ray, Miró.

(pliure et quelques taches à la fragile couverture).

RARE.

- 553 [SURREALISME TCHÈQUE]. ANTHOLOGIE. 9 BASNIKU DEVETSILU. Praha, Odeon, 1928. In-12, Bradel toilé, dos titré.

1 000/1 200 €

Edition originale de cette anthologie des 9 poèmes des 9 membres du groupe Devetsil : K. Biebl, F. Halas, K. Konrad, J. Maranek, V. Nezval, J. Seifert, V. Vancura, J. Voskovec, V. Zavada.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR BEAU PAPIER PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DES 9 PARTICIPANTS.

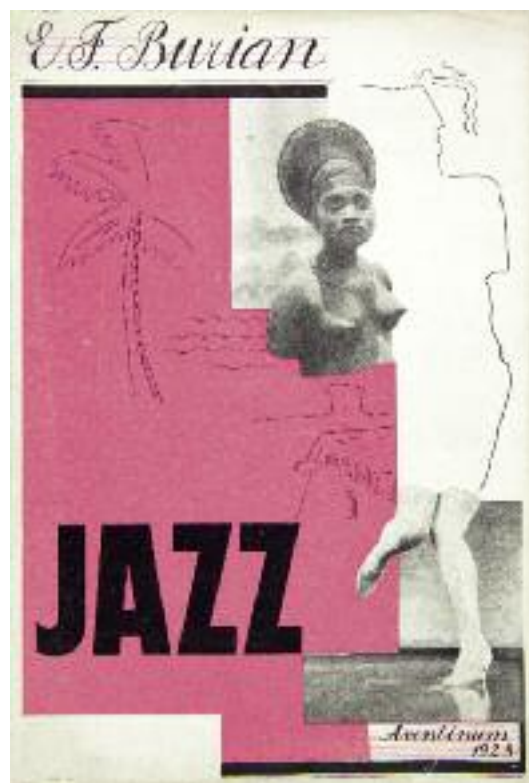
- 554 [SURREALISME TCHÈQUE]. BURIAN E. JAZZ. Praha, Aventinum, 1928. Grand in-8, belle couverture de K. Sourek, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR BURIAN.

Très bel exemplaire.



554

- 555 [SURREALISME SERBE]. VUCO Aleksandar. NEMENKUĆE CIRILO I METODIJE. Beograd, Nadrealistička Izdanja, 1932. In-4 broché.

400/500 €

Edition originale tirée à petit nombre. Le premier poème est dédié à Popovic, le second à Ristic. Très bel état.

- 556 [SURREALISME]. IL FAUT VISITER L'EXPOSITION SURREALISTE. CARTON D'INVITATION. Paris, Galerie Pierre Colle, [1933]. Plaquette de 13,8 x 10,7 cm, deux feuillets imprimés recto-verso.

500/600 €

Texte de Tristan Tzara orné du célèbre « et » en rouge, et illustré des empreintes gouachées de Max Ernst.

L'ON JOINT LE NON MOINS RARE CARTON D'INVITATION AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION SURREALISTE.

- 557 [SURREALISME TCHÈQUE]. BRETON André. SPOJITE NADOBY (Les Vases Communicants). Praha, S.V.U. Manes, 1934. In-12 broché, jaquette illustrée par Toyen.

400/500 €

Edition originale tchèque traduite par J. Honzl et V. Nezval.

Superbe couverture de Toyen.



556



558

- [SURREALISME TCHÈQUE]. BRETON André. VZDUCH VODY. (L'Air de l'Eau). Praha, Edice Ra, 1937. In-8, en feuillets.

Edition originale tchèque, couverture et typographie de B. Lacina.

- 558 [SURREALISME]. BRETON (André). CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURREALISME. Paris, Juin 1935. Double feuillet in-8, quart inférieur du premier feuillet détachable.

300/400 €

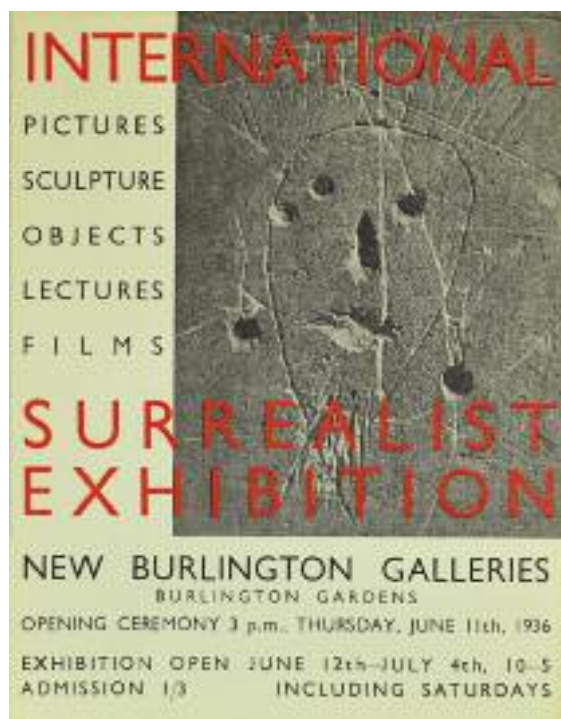
Carton d'invitation à quatre conférences collectives. Le texte, de la main d'André Breton, et les dessins de Hans Arp, Salvador Dali, Oscar Dominguez, Max Ernst, Marcel Duchamp, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, Marcel Jean, Man Ray et Yves Tanguy qui l'illustrent sont reproduits en fac-similé.

Impression noire sur papier Japon de Barjon légèrement teinté.

- REVUE. KONKRETION. Kobenhavn, surrealisten i paris, numéro 5-6 de 1936. In-8 broché, couverture illustrée par Marcel Jean.

Numéro spécial de cette revue scandinave consacrée au Surréalisme à Paris.

Reproductions d'œuvres de Dali, Chirico, Magritte, Bellmer, Duchamp, Man Ray, Picasso, Tanguy, etc.



559

- 559 [SURREALISME ANGLAIS]. INTERNATIONAL SURREALIST BULLETIN ISSUED BY THE SURREALIST GROUP IN ENGLAND. London, numéro 4 Bulletin international du Surréalisme, septembre 1936. In-4 agrafé.

600/800 €

Edition originale du Bulletin surréaliste du groupe anglais.

Texte bilingue anglais français couvrant l'exposition internationale du surréalisme à Londres au New Burlington Galleries en 1936.

L'ON JOINT LE CARTON D'INVITATION SUR PAPIER FORT DE INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION À LONDRES NEW BURLINGTON GALLERIES EN 1936. 17 x 13,5 cm. CARTON ILLUSTRÉ D'UN GRAFFITI.

L'ON JOINT LE RARE PROGRAMME DES 5 CONFÉRENCES DONNÉES LORS DE L'INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION : ANDRÉ BRETON, HERBERT READ, PAUL ELUARD, HUGH SYKES DAVIS, ET SALVADOR DALI.

RARE ENSEMBLE.

- 560 [SURREALISME TCHÈQUE]. ANTHOLOGIE. Protifasistických Umelcu. Praha, 1936. Grand in-8 portant une pièce de titre imprimée, étui de l'édition.

1 000/1 200 €

Edition originale de cette anthologie proposant des textes et illustrations de F. Bidlo, K. Biebl, E. F. Burian, F. Halas, A. Hoffmeister, J. Horejsi, J. Jezek, K. Conrad, J. Kratoshvil, M. Majerova, H. Malirova, S. K. Neumann, V. Nezval, J. Noha, L. Novomesky, I. Olbracht, A. Pelc, M. Pujmanova, J. Styrsky, K. Teige, Toyen, V. Vancura, J. Voskovec, J. Verich.

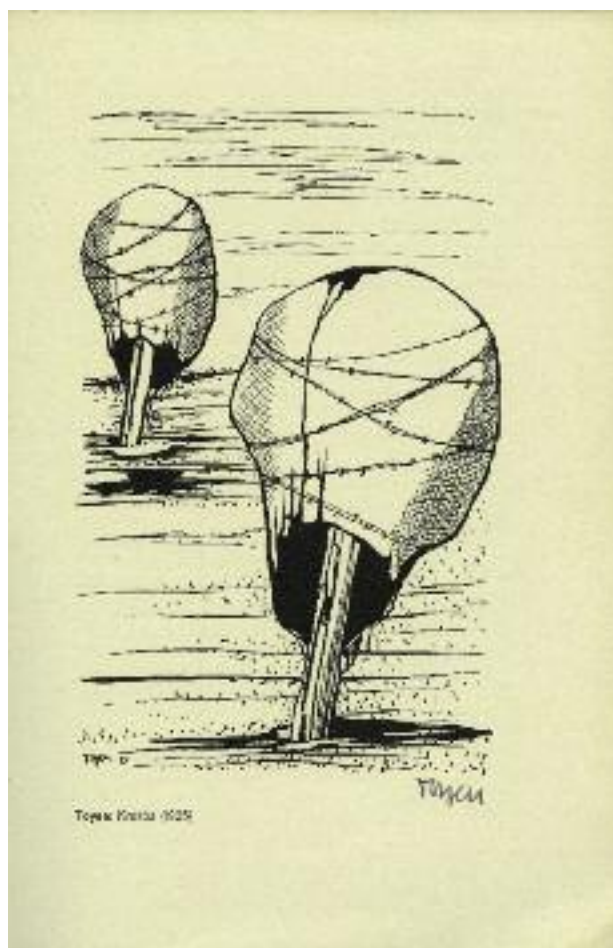
L'EXEMPLAIRE PORTE LES SIGNATURES DE TOUS LES PARTICIPANTS DONT TOYEN ET STYRSKY, SAUF CELLES DE J. JESEK ET K. TEIGE QUI ASSURA LA TYPOGRAPHIE.

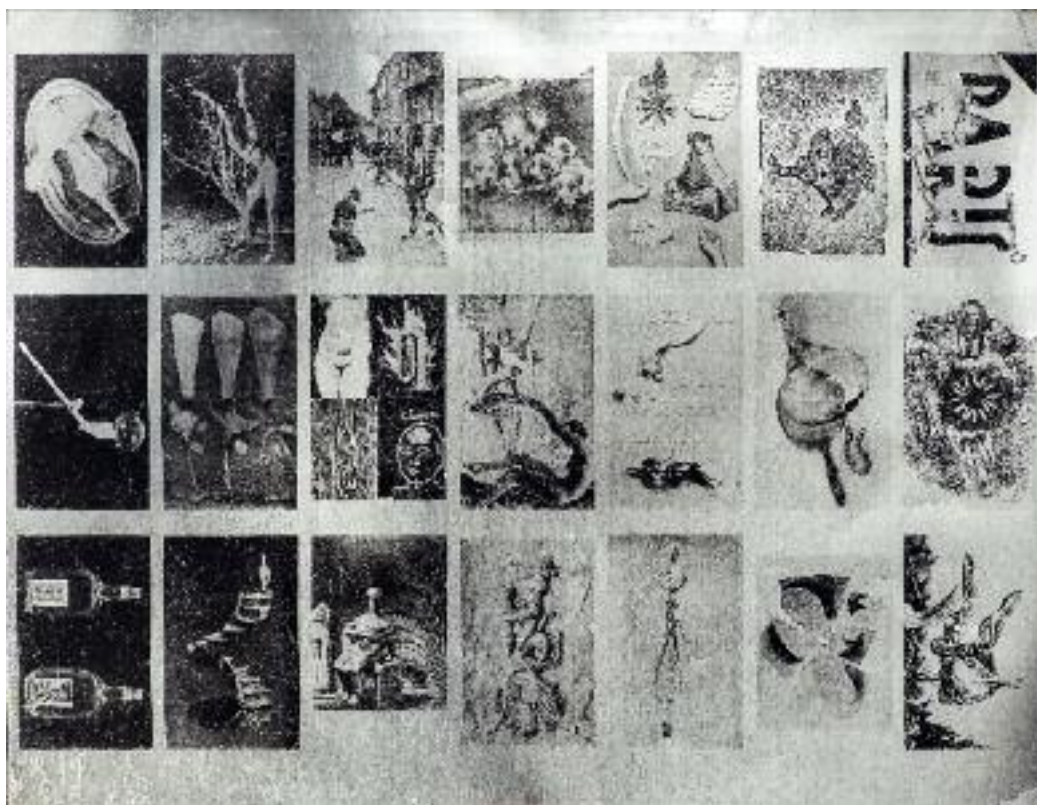
- 561 [SURREALISME TCHÈQUE]. NEZVAL Vitezlav. STYRSKY Jindrich. UIICE GIT-LE-CŒUR (Rue Git-Le-Cœur). Praha, Borovy, 1936. In-8 broché, couverture illustrée.

300/400 €

Edition originale, couverture et typographie de Styrsky.

Photographies de Nezval, Styrsky, Honzl, et une reproduction d'œuvre de Salvador Dali.





563

- 562 [SURREALISME TCHÈQUE]. ANI LABUT ANI LUNA. Sborník K Stemu Vyroci Smrti K. H. Machy. Prague, Nova Edice, 1936. In-8, Bradel cartonné, dos titré, couverture conservée.

500/600 €

Édition originale conçue par V. Nezval de cet hommage publié pour le centième anniversaire de la mort de l'écrivain tchèque K.H. Macha.

Textes de Biebl, Brouk, Burian, Nezval, Teige illustrés par 4 collages de Styrsky et 4 collages de Toyen.

Annotations en tchèque au crayon dans les marges.

- 563 [SURREALISME]. LA CARTE SURREALISTE GARANTIE. 21 CARTES SURREALISTES. 1937. 9,1 x 14,2 cm chaque, sous encadrement.

3 000/4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 21 CARTES SURREALISTES ÉDITÉES PAR GEORGES HUGNET, EN UNE SEULE PLANCHE NON MASSICOTÉE.
Cartes de Duchamp, Man Ray, Bellmer, Eluard, Breton, Jacqueline Lamba-Breton, Hugnet, Dali, Dora Maar, Dominguez,
Nusch Eluard, Ernst, Magritte, Arp, Meret Oppenheim, Paalen, Roland Penrose, Miró, Picasso, Jean, Tanguy.

UN DES 4 EXEMPLAIRES CONNUS SUR PAPIER ARGENTÉ.

(traces de frottement inévitables sur papier argenté et légère déchirure en marge de la carte Dominguez).

RARISSIME SUR PAPIER ARGENTÉ.

- 564 [SURREALISME]. GRADIVA. TRACT-ANNONCE pour l'ouverture en 1937 de la galerie Gradiva dirigée par André Breton. 2 feuillets grand in-4.

300/400 €

EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Carton d'invitation pour l'exposition internationale à Paris à la Galerie des Beaux-Arts en 1938, illustré de la photographie représentant Enigmarelle, descendant authentique de Frankenstein.

- 565 [SURREALISME]. TROIS PEINTRES SURREALISTES. RENÉ MAGRITTE MAN RAY YVES TANGUY.
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1937. In-4 agrafé.

300/400 €

Edition originale de cette exposition conçue et présentée par E.L.T. Mesens.

Superbe réalisation tirée sur papier couché de différentes couleurs.



568

- 566 [SURREALISME]. DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURREALISME. Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1938. In-8 broché, couverture illustrée par Yves Tanguy.

600/800 €

Edition originale sur papier couché, illustrée hors et dans le texte de reproductions d'œuvres surréalistes.

Bien complet du rare catalogue de l'Exposition Internationale du Surréalisme à la Galerie des Beaux-Arts en 1938, encarté au format du dictionnaire.

- 567 [SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE]. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME REVOLUTIONNAIRE. Bruxelles, numéro 1 de janvier 1948. In-folio.

500/600 €

Numéro imprimé sur papier saumon.

Texte de Dotremont, Havrenne, Noël Arnaud, Pierre Dumayet, etc...

Illustrations de Jorn, Bucaille, etc...

Il est joint :

- TA PLACE EST AVEC NOUS. Tract du groupe Surréalisme et Révolution. Un feuillet in-8 sur papier vert imprimé recto.

- LES GRANDS TRANSPARENTS. Tract édité par les groupes surréalistes révolutionnaires. Citation d'une phrase d'André Breton.

L'ON JOINT UN RARISSIME BILLET TAPUSCRIT DE RENÉ CHAR D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ RELATIF AU BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE : « *Après lecture du bulletin international du surréalisme révolutionnaire, je tiens à vous préciser que les mots clowns, pourisseurs, Saint-Just de pissotières s'appliquent respectivement à Tzara, cireurs du type Chabrun-Marcenac, enfin Aragon. Je me mépriserais si j'acceptais de m'associer à une campagne abjecte contre Breton auquel je garde mon estime et mon affection. Je crois savoir que les renégats, les lâches, et en général tous ceux qui crachent et se barbouillent ne dissimulent qu'un piteux néant.* ».

- 568 [SURREALISME] QUATRE PAPILLONS. CENTRES D'ACTION SURREALISTE. Paris, Noël Arnaud. Sous encadrement.

300/400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 PAPILLONS SURREALISTES.

Si vous aimez l'amour vous aimerez le surréalisme. Poème de Marc Patin sur papier beige.

Tout ce qu'on sait a été dit. Poème de André Still sur papier vert.

Déboulonnez votre cerveau aussi souvent que votre braguette. Poème de Boris Rybak sur papier beige.

Si vous n'êtes pas curé, général ou bête, vous serez surréaliste. Poème de Noël Arnaud sur papier vieux rose.

- 569 [SURREALISME BELGE] LA FEUILLE CHARGÉE. Bruxelles, mars 1950. In-4, en feuilles.

600/800 €

Edition originale, textes de Paul Colinet, René Magritte, Marcel Marien, Paul Nougé, Louis Scutenaire.

Illustration de Magritte.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS (BEAU PAPIER APRÈS 5 MONTGOLFIER) COMPORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE RENÉ MAGRITTE, PAUL COLINET, MARCEL MARIEN, PAUL NOUGÉ, LOUIS SCUTENAIRE.

- 570 [SURREALISME]. CIRLOT Juan-Eduardo. INTRODUCCION AL SURREALISMO. Madrid, Revista de Occidente, 1953. In-12 broché.
200/300 €

Edition originale d'un des meilleurs livres en espagnol consacrés au Surréalisme.

Exemplaire d'André Breton portant cet envoi autographe signé :
« Pour André Breton avec l'adhésion inconditionnelle de son Eduardo 20. VII. 53 ».

- 571 [SURREALISME]. CORDONNIER Jacques. LE GROUPE SURREALISTE AU CAFÉ DE LA PLACE BLANCHE. Mars 1953. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 22 x 30 cm, sous passe-partout.
600/800 €

Photographie de Jacques Cordonnier, mari de Suzanne Muzard, représentant l'ensemble du groupe surréaliste en 1953 au café de la place Blanche, parmi lesquels Man Ray, Ernst, Giacometti, Breton, Péret, Toyen, Trouille, Duprey, Lam, Gracq, etc (pliures au recto, traces de scotch au verso).

- 572 [SURREALISME]. MARTIN André. EXPOSITION EROS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, [1959]. 30 x 20 cm, sous passe-partout.
200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant une salle de l'exposition Eros dans laquelle figure un tableau de Molinier.
Tampon du photographe au verso.



574



573

- 573 [SURREALISME]. L'ÉCART ABSOLU. AFFICHE. Paris, L'Œil, 1965. 62 x 32 cm, sous encadrement.

200/300 €

Affiche de L'Ecart Absolu conçue par Pierre Fauchoux, représentant le portrait de Charles Fourier, onzième Exposition Internationale du Surréalisme.

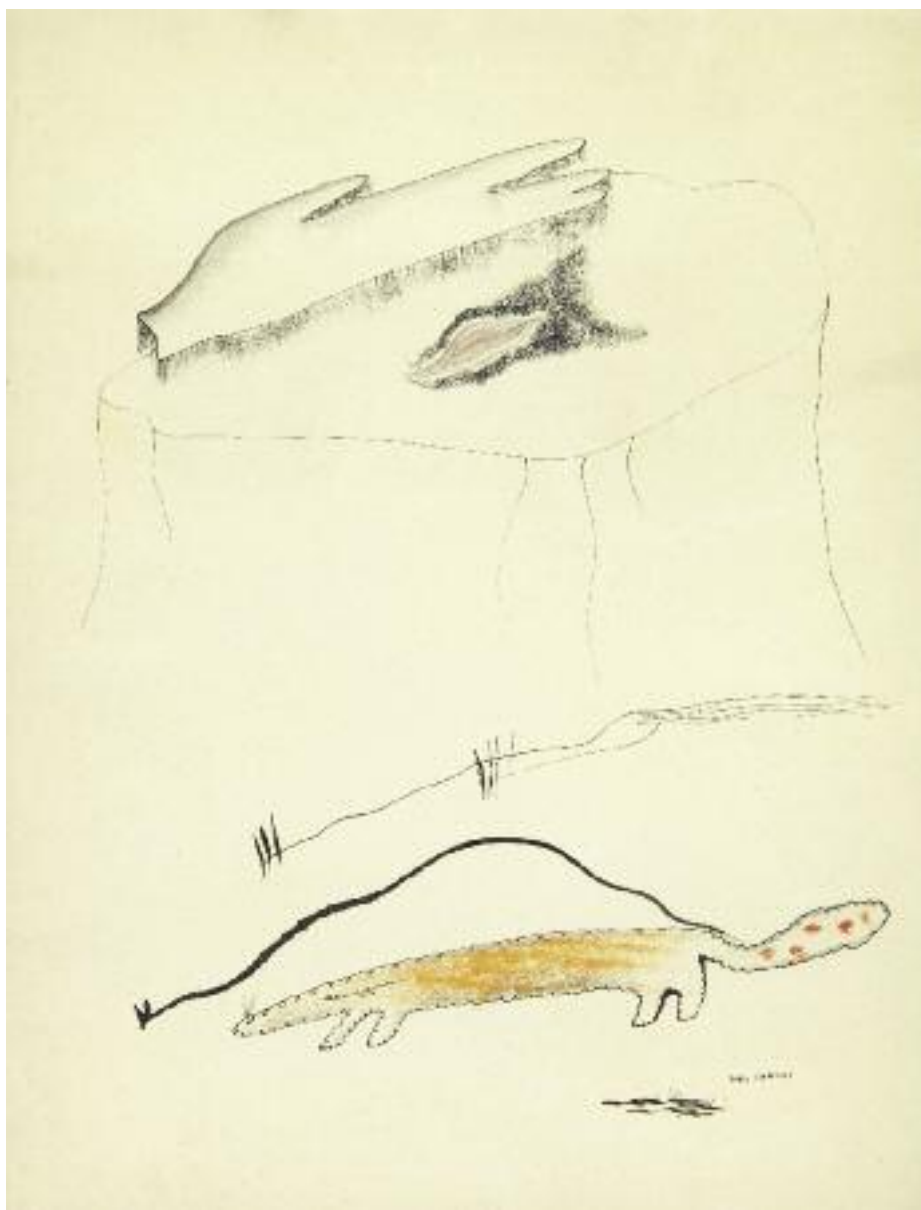
- 574 SVANKMAJEROVA Eva. PARDON DE T'AVOIR INTERROMPU, CONTINUE TOUT VA BIEN. TABLEAU-RÉBUS. HUILE SUR TOILE SIGNÉE, 1973 ; 129 x 93 cm, sous encadrement.

3 500/4 000 €

Tableau-rébus, huile sur toile signée titrée logiquement à l'envers, datée et signée au recto par l'artiste.

Reproduit dans la monographie tchèque Imaginativni oko Imaginativni Ruka publiée à Prague en 2001, page 29.

L'UNE DES PLUS BELLES ŒUVRES DE EVA SKANKMAJEROVA, FEMME DE J. SVANKERJER, À QUI LE TABLEAU EST IMPLICITEMENT DÉDIÉ.



575

575 TANGUY Yves. DESSIN ÉROTIQUE SIGNÉ. Circa 1930]. 33,6 x 25,6 cm, sous encadrement.

35 000/40 000 €

Dessin original à l'encre rehaussé aux crayons de couleur sur papier, signé au recto par Yves Tanguy, de facture érotique.

Ce dessin a été acheté par Sasha Pana en mai 1931 à l'occasion de sa première visite.

Ce dessin sera reproduit dans le numéro 39 de 1931 de la revue de Sasha Pana Unu, ainsi que sur l'affiche pour ce numéro de Unu.

Bibliographie :

Ilk. Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997, n°184, p. 69

Ilk, Miscarea de la Unu, 2009

Expositions :

Bochum Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997

Rotterdam, Kunsthalle, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997

Regensburg Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1998

Rotterdam, Kunsthalle, Cul glacé, 2009

Ancienne collection Sasha Pana, Bucarest.

SUBLIME ŒUVRE DE TANGUY.

- 576 [TANGUY Yves]. EXPOSITION YVES TANGUY. Paris, Galerie Jeanne Bucher - Myrbor, 1938. Deux feuillets in-16 imprimés recto-verso.

200/300 €

Catalogue de l'exposition Yves Tanguy préfacé par André Breton en avril 1938, illustré d'une œuvre d'Yves Tanguy.
Rare.

- [TANGUY Yves]. VIEW. Numéro 2 de mai 1942. In-4 agrafé, couverture illustrée par Tanguy et Tchelitchew.

Rare numéro consacré pour moitié à Yves Tanguy et pour l'autre, à Tchelitchew.
Textes en anglais de André Breton, Benjamin Péret, Kurt Seligmann, Nicolas Calas, Henry Miller, etc.



577

- 577 [TANGUY Yves]. DAS DRUCKGRAPHISCHE WERK. L'ŒUVRE GRAVE. THE GRAPHIC WORK. Düsseldorf, Wolfgang Wittrock, 1976. In-4, pleine toile titrée de l'édition, sous rhodoïd illustré par Yves Tanguy.

400/500 €

Catalogue illustré hors texte de nombreuses reproductions en noir de gravures de Tanguy.
Bien complet du rhodoïd illustré par Yves Tanguy.

- [TANGUY Yves]. YVES TANGUY. New York, Pierre Matisse, 1963. In-4, cartonnage titré de l'édition.

Edition originale illustrée de très nombreuses reproductions d'œuvres de Tanguy.
Gouaches reproduites hors-texte en couleurs par Daniel Jacomet.

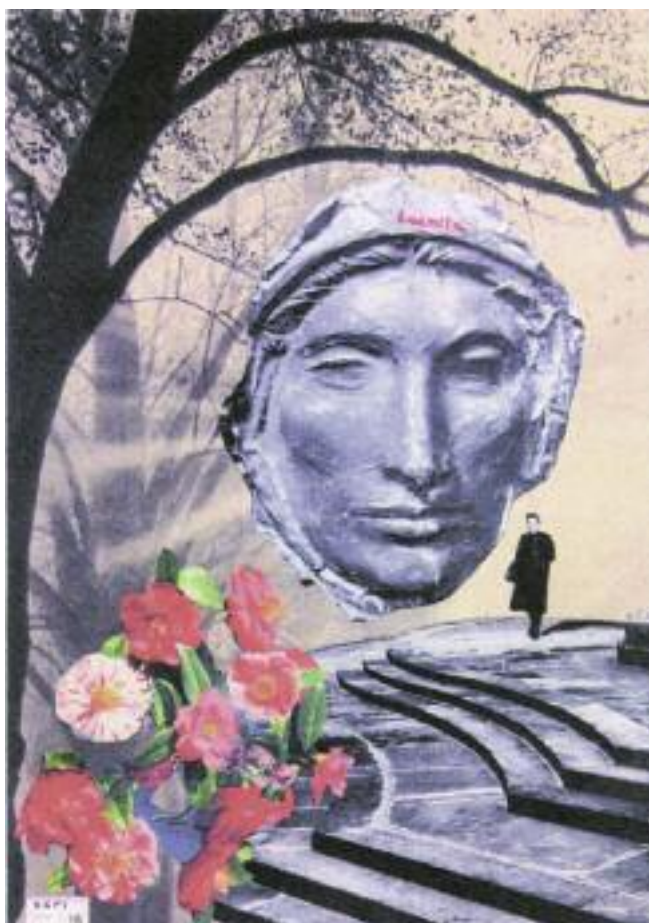
- 578 TANNING Dorothea. BIRTHDAY. CHROMO-LITHOGRAPHIE SIGNÉE. 1942. 74 x 53 cm, sous encadrement.

1 500/1 800 €

Chromo-lithographie signée au recto par Dorothea Tanning d'après son célèbre tableau-autoportrait Birthday.



578



580

- 579 TANNING Dorothea. CREVEL René. ACCUEIL. Paris, Jean Hugues, 1958. In-8, en feuilles, couverture illustrée d'une gravure originale de Dorothea Tanning, chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/1 800 €

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE ILLUSTRÉE DE GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS DE DOROTHEA TANNING.
TIRAGE UNIQUE À 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, JUSTIFIÉS PAR L'ÉDITEUR ET SIGNÉS PAR DOROTHEA TANNING.

- 580 TEIGE Karel. LUDMILA. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. Prague, 1942. 42 x 29 cm, sous encadrement.

18 000/20 000 €

Collage original sur fond photographique figurant, entre autres, découpée et contrecollée, une photographie représentant Ludmila Bobruschka, daté de 1942 et monogrammé au recto par Karel Teige.

Collage réalisé pour l'anniversaire de Ludmilla Bobruschka (Lida), amie de longue date de Teige qui lui présentera le photographe Josef Sudek dont elle deviendra la compagne et modèle, certains de ses nus figurent page 188 et 189 dans l'ouvrage de Linhart Sudek Fotografie, Prague 1956.

Se référer également au catalogue A Rose for Josef Sudek, Prague, 1996 page 196.

Karel Teige vendait rarement ses collages, il les donnait parfois à ses proches amis. Après sa mort, l'ensemble de ses travaux fut confisqué par la police secrète. Ils figurent aujourd'hui au Museum of National Literature à Prague.

Petit timbre contrecollé des archives de Lida.

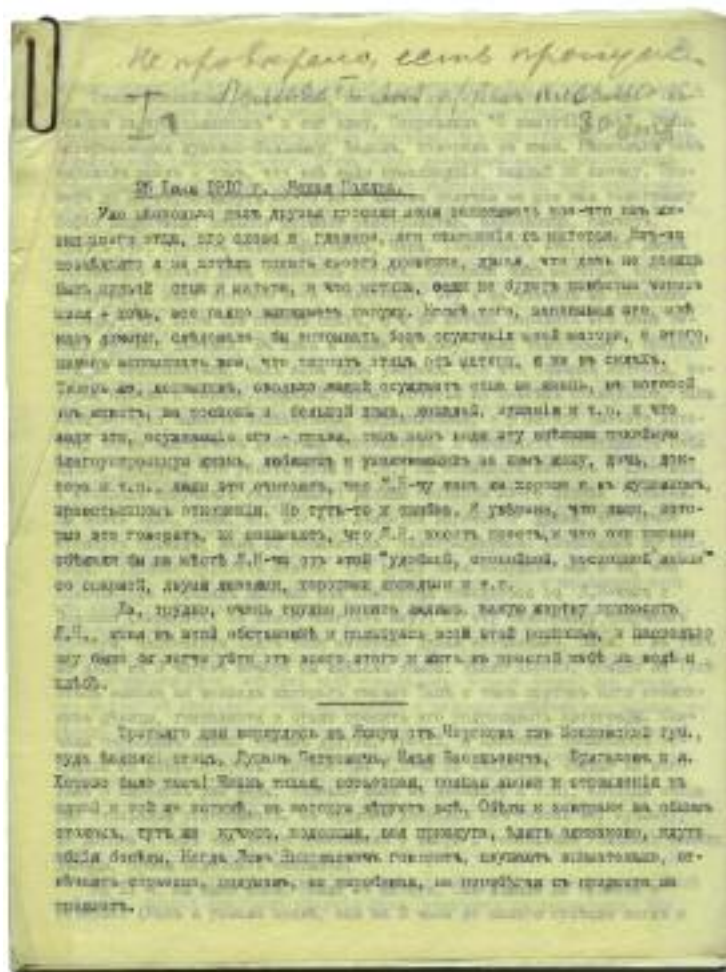
Provenance : 1942 : Lida Bobruschka (Prague)

1985 : John Vloemans (La Haye)

Très rare.

- 581 TEIGE Karel. DAS MODERNE LICHTBILD IN DER CECOSLOVAKIEI. Aus dem Cechischen : Eva Ebertova. Praha, Orbis, 1947. In-8, broché, couverture illustrée.

600/800 €



582

582 [TOLSTOÏ]. TAPUSCRIT ORIGINAL DE ALEXANDRA LEVOVLA TOLSTOÏ, FILLE DE L'ÉCRIVAIN et TAPUSCRIT ORIGINAL DE VERA FELKRITOVA SA SECRÉTAIRE. 1910. Sous chemises titrées.

10 000/12 000 €

JOURNAL DE SOUVENIRS. Tapuscrit original de l'ouvrage d'Alexandra LEVOVLA fille de Tolstoï sur son père, situé Iasnaïa Poliana et rédigé du 25 juin 1910 au 26 mai 1912. 218 pages in-4, sous chemise verte titrée.

Une des nombreuses versions du journal de souvenirs qu'Alexandra Tolstoï écrivit sur la vie et l'œuvre de son père Léon Tolstoï, et qui sera publié aux éditions Rieder à Paris en 1933, sous le titre « Ma vie avec mon père ». Iasnaïa Poliana était le nom de la résidence de Tolstoï.

Née en 1884, Alexandra Tolstoï était la plus jeune fille de l'écrivain, et sa préférée selon les biographes. Dès l'âge de 17 ans elle l'assiste dans son travail et à sa mort, conformément aux dernières volontés de Tolstoï, elle s'occupera de la publication de ses écrits et construira des écoles et des centres de secours pour les enfants sur ses terres, tout en étant conservatrice du Musée Tolstoï. Emprisonnée, puis libérée, elle trouvera refuge au Japon, puis aux Etats-Unis où elle créa en 1939 la Fondation Tolstoï et où elle demeurera jusqu'à sa mort en 1979.

ZAPISKI (Notes). TAPUSCRIT ORIGINAL INÉDIT DE VERA FEOKRITOVA, secrétaire de Léon Tolstoï. Iasnaïa Poliana, 24 juin 1910. 138 pages in-4, sous chemise jaune titrée.

Vera Mikhailovna FEOKRITOVA(1875-1950) amie de Léon Tolstoï devint sa secrétaire à Iasnaïa Poliana, où elle seconda la fille de Léon Tolstoï, Alexandra. Elle travailla également à l'élaboration du musée Tolstoï. Ce tapuscrit renferme des notes sur la vie quotidienne à Iasnaïa Poliana du 24 juin au 19 septembre 1910, après la mort de Tolstoï.

Provenance pour les deux tapuscrits : Famille CHERTKOV

Vladimir Grigoryevich Chertkov était l'éditeur des œuvres de Léon Tolstoï et un des plus éminents Tolstoïens.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE CES DEUX TAPUSCRITS ÉVOQUANT TOLSTOÏ DONT L'UN INÉDIT.



Tolstoï avec sa fille et sa secrétaire
(la photographie ne figure pas dans la vente)

191



585

- 583 [TORRES-GARCIA Joaquin]. EL GATO NEGRO. AFFICHETTE. [Barcelone], 1898. 21,5 x 12,3 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Très rare affichette réalisée par Torres-Garcia pour l'annonce de la parution de la revue El Gato Negro.

Dans son ouvrage sur Torres-Garcia, Enric Jordi note : « *Nous ignorons lequel de ces projets d'affiche fut réalisé. Nous savons seulement qu'il exécuta celle annonçant El Gato Negro.* »

Le projet de cette affiche fut exposé au salon de La Vanguarda en 1898. Il est possible que cette affiche soit la seule réalisée par Torres-Garcia à l'époque.

Enric Jordi ne référence pas d'épreuves connues. Il ne cite que la publication d'une reproduction dans The Poster Collectors.

Le nom de Torres-Garcia est imprimé au recto de l'affiche.

Superbe état.

- 584 [TORRES-GARCIA Joaquin]. ESCOLA DE DECORACIO. Recull de Treballs. Barcelone, Mulleras, 1915. In-12 broché.

600/800 €

Edition originale de ce recueil de travaux de l'Escola de Decoracio, première école fondée par J. Torres-Garcia.

Illustrations de Torres-Garcia, J. M. Marques-Puig, Josep Obiols et Manolita Pina qui deviendra la femme de Torres-Garcia.

Bel exemplaire.

Rare.

- 585 TOYEN. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLÉ SIGNÉ. 1933. 18 x 25,5 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Beau dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle daté et signé au recto par Toyen représentant une jeune femme près d'un brin de muguet, fleur préférée de Styrsky.

- 586 TOYEN. HEISLER Jindrich. CACHE TOI GUERRE. S.L, 1947. En feuilles, chemise cartonnée et titrée de l'édition.
500/600 €
Poème de Heisler illustré d'un cycle de 9 superbes dessins reproduits à pleine page de Toyen en 1944.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.
- 587 [TOYEN]. SURREALISTISCHE PUBLIKATIONEN. Francfort, 1953. In-8, couverture illstrée par Toyen, broché.
300/400 €
Numéro surréaliste important en Allemand dirigé par Edgar Jené et Max Hölzer.
Reproductions d'œuvres de Toyen, Max Ernst, Arp, etc...
L'ON JOINT UNE CARTE AUTOGRAPHE ADRESSÉE À ANDRÉ BRETON EN 1965 ET SIGNÉE PAR TOYEN, ROBERT LAGARDE, RADOVAN IVSIC ET MARIANNE VAN HIRTUM.
- 588 [TOYEN]. BRETON André. HEISLER Jindrich. PÉRET Benjamin. TOYEN. Paris, Editions Sokolova, 1953. In-8, couverture à découpe.
500/600 €
Edition originale illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de Toyen, bien complète de son feuillet d'errata.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1962 ET SIGNÉ DE TOYEN : « à Marguerite et Jacques Mer Très amicalement Toyen ».
- 589 TOYEN. IVSIC Radovan. LE ROI GORDOGANE. Ouverture de Philippe Audouin. Paris, Editions Surréalistes, 1968. In-8 broché.
800/1 000 €
Edition originale limitée à 461 exemplaires et illustrée de collages reproduits de Toyen.
UN DES 111 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, CELUI-CI HORS-COMMERCE, COMPORTANT UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN.
EXEMPLAIRE D'ELISA BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RADOVAN IVSIC : « *La nuit est fidèle. La nuit est comme l'air. Elle t'enveloppe sans cesse. La nuit est toujours présente, n'est-ce pas ? à Elisa Breton de tout cœur Radovan* ».
L'ENVOI EST CONTRESIGNÉ PAR TOYEN.
- 590 [TOYEN]. IVSIC Radovan. TOYEN. Paris, Filipacchi, coll. La Septième Face du Dé, 1974. Grand in-4, pleine toile titrée et étui de l'édition.
500/600 €
Edition originale illustrée de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Toyen.
UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN.
- 591 TRACT. UN CADAVRE. [ANATOLE FRANCE]. Neuilly, Imprimerie spéciale du Cadavre, [18 octobre 1924]. Double feuillet in-4.
300/400 €
Premier pamphlet surréaliste collectif publié à l'occasion de la mort de Anatole France.
Textes signés par Philippe Soupault, Paul Eluard, Pierre Drieu La Rochelle, André Breton, et Louis Aragon.
(légère trace de pliure centrale inévitable et légère déchirure).
- 592 TRACT. L'AFFAIRE DE L'ÂGE D'OR. [1931]. 3 feuillets in-4.
300/400 €
Tract rédigé par les surréalistes relatif aux émeutes lors de la projection du film de Buñuel l'Age d'Or.
Bien complet du feuillet présentant recto-verso les images du film et les photographies des œuvres de Dali et du Studio 28 saccagés.
L'ON JOINT LE TRÈS RARE SCÉNARIO DE L'ÂGE D'OR COMPORTANT LE TEXTE « L'ASPECT SOCIAL, ÉLÉMENTS SUBVERSIFS », RÉDIGÉ PAR LES SURREALISTES.
LE DOUBLE FEUILLET INSÉRÉ DANS LE TRACT FIGURE ÉGALEMENT ICI.



596

- 593 TRACT AFFICHE SURREALISTE. AL PUBLICO DE LA AMERICA LATINA. Mexico, 1938, 45 x 32 cm, sous encadrement.

200/300 €

Affiche tract imprimée sur papier de couleur annonçant les conférences de André Breton à Mexico et portant les signatures imprimées de Alvarez Bravo, Chavez, Frida Kahlo, César Moreau, Diego Riveira, Tamayo etc
Traces de pliure inévitables.

- 594 14 TRACTS SURREALISTES D'APRÈS-GUERRE.

400/500 €

LES SURREALISTES À GARRY DAVIS. Paris, février 1949. 1 feuillet in-4, imprimé recto.
AUTOUR DES LIVRÉES SANGLANTES. 12 avril 1956. 2 feuillets in-8, imprimés recto verso.
ENQUÊTE SUR LE STRIPTEASE. 1957. 2 feuillets in-4.
DÉMASQUEZ LES PHYSICIENS, VIDEZ LES LABORATOIRES. Paris, 18 février 1958. 2 feuillets in-8.
DÉMASQUEZ LES PHYSICIENS. [1958]. Papillon Auto-Collant.
LIBERTÉ EST MOT VIETNAMIEN. 1947. 1 feuillet in-4, imprimé recto.
ÇA COMMENCE BIEN ! 1954. 1 feuillet imprimé recto.
SAUVE QUI DOIT. 22 octobre 1961. 4 feuillets in-8, imprimés recto verso.
LA VOIE INIQUE. Paris, 8 février 1963. 1 feuillet in-4, imprimé recto.
LE TROISIÈME DEGRÉ DE LA PEINTURE. Paris, 6 octobre 1965. 1 feuillet in-4, imprimé recto.
Correction autographe de Breton.
BEAU COMME BEAU COMME. Paris, 15 décembre 1967. 2 feuillets in-8 recto verso.
PAS DE PASTEURS POUR CETTE RAGE. Paris, 5 mai 1968. 1 feuillet in-8, imprimé recto.
HONGRIE SOLEIL LEVANT. 1 feuillet in-4, imprimé recto.
AUX GRANDS OUBLIEURS SALUT ! Paris, 13 février 1969. 1 feuillet in-4, imprimé recto.



- 595 TZARA Tristan. ARP Jean. DE NOS OISEAUX. Paris, Kra, 1929. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale illustrée de 10 bois gravés de Jean Arp.

- 596 TZARA Tristan. MATISSE Henri. MIDI GAGNÉS. Poèmes. Six dessins de Henri Matisse. Paris, Denoël, 1939. In-4 broché, chemise demi-marquain pourpre à bandes verticales, plats de papier imprimé, dos titré or, étui. (Leroux).

1 800/2 000 €

Edition originale illustrée de 6 dessins reproduits d'Henri Matisse.

Un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAX ERNST PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA : « à Max Ernst avec la vieille mais toujours vive amitié et un œuf, Tristan Tzara ».



597

- 597 UBAC Raoul. GRAVURE REHAUSSÉE SIGNÉE. 1939. 27,4 x 19,7 cm, sous encadrement.

500/600 €

Rare gravure rehaussée à l'aquarelle limitée à 10 exemplaires datée et signée au recto par Raoul Ubac.
(quelques rousseurs)

- 598 UNIK Pierre. THÈME ASTROLOGIQUE PAR ANDRÉ BRETON ET ANALYSE SIGNÉE DE PIERRE UNIK. Circa 1930. Une page in-8 et 3 pages et demi grand in-4.

1 000/1 200 €

THÈME ASTROLOGIQUE DE PIERRE UNIK PAR ANDRÉ BRETON. Circa 1930. Une page in-8, à l'encre noire et rouge.

ANALYSE MANUSCRITE DE SON THÈME ASTRAL SIGNÉE PAR PIERRE UNIK. 3 pages 1/4, grand in-4, à l'encre, AVEC QUELQUES DESSINS ORIGINAUX DE FACTURE LÉGÈREMENT ÉROTIQUE DE PIERRE UNIK.



598



599



600

- 599 [VACHÉ Jacques]. PORTRAIT DE JACQUES VACHÉ BÉBÉ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 10,5 x 6,3 cm. Circa 1896.

1 500/2 000 €

Tirage original d'époque représentant le portrait de Jacques Vaché bébé assis dans un fauteuil (F. Richard photographe).

Reproduit dans l'ouvrage de Georges Sebbag « L'Imprononçable Jour de sa Mort ».

- 600 VACHÉ Jacques. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1915. 14 x 8,8 cm. Sous passe-partout.

2 500/3 000 €

Tirage original argentique d'époque représentant Jacques Vaché de trois-quart en uniforme militaire (photo Guilleminot, Paris).

- 601 VAN DONGEN Kees. NICOLL Edna L. À TRAVERS L'EXPOSITION COLONIALE. Paris, Editions Edna L. Nicoll, 1931. In-4 broché, couverture illustrée par Van Dongen.

300/400 €

Edition originale comportant de nombreuses photographies et publicités hors et dans le texte, publiée à l'occasion de l'exposition coloniale de 1931 à Paris.

Belle couverture de Van Dongen.



601

- 602 VASSEUR Thierry. LES PARADIS PERDUS. FEMME NUE ET TENTACULE MÉTALLIQUE. 2001. 22,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique sépia d'époque représentant une femme nue enveloppée d'un tentacule métallique.



602



- 603 ZAO WOU-KI. MICHAUX Henri. ANNONCIATION. MOMENTS. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1996. In-folio, en feuilles, couverture rempliée de Japon nacré, chemise titrée et étui de l'édition.

2 000/3 000 €

Edition en partie originale ILLUSTRÉE DE 7 AQUATINTES ORIGINALES DE ZAO WOU-KI. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives.



604

604 ZURN Unica. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1964. 63 x 49 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Très beau dessin original à l'encre noire et de couleurs restauré et marouflé sur toile daté et signé au recto par Unica Zurn, tout-à-fait caractéristique de son univers.

Le dessin a été réalisé lors de l'internement de Unica Zurn à l'hôpital psychiatrique de La Rochelle.

Les dessins d'Unica Zurn de cette dimension sont rares.

binoche et giquello

Ventes aux Enchères - *Expertises*

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Paris - Hôtel Drouot - salle 9

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 AVRIL 2015

À 14H15

Nom et Prénom _____

Name and first name

Adresse _____

Address

Téléphone *Phone* _____

Bureau / *Office* _____

Domicile / *Home* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- *Required bank references and account number :*

Lot n°	Prix limite d'adjudication en € <i>(frais légaux non compris)</i>	Désignation

À renvoyer à / *Please mail to*

Date : _____

binoche et giquello

5, rue la Boétie - 75008 Paris

tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com

Signature obligatoire (*Required Signature*)

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^{ème} Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Photographes : Vincent Girier-Dufournier

Bertrand Michau

Réalisation : Montpensier Communication

