

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

LIVRES,  
MANUSCRITS #2

PARIS - JEUDI 19 JUIN 2025





Pierre Bergé & associés

# LIVRES, MANUSCRITS #2

## **VENTE**

Jeudi 19 juin 2025 à 14 heures

## **LIEU DE VENTE**

Pierre Bergé & associés  
21, avenue Kléber 75116 Paris

## **EXPOSITION PUBLIQUE**

Mercredi 18 juin de 10h00 à 19h00  
Jeudi 19 juin de 10h00 à 12h00

## **EXPOSITION SUR RENDEZ-VOUS**

Lundi 16 et mardi 17 juin de 10h00 à 19h00

Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris

## **CONTACT**

Jérôme CORTADE **T.** +33 (0)7 44 83 68 01 - [jcortade@pba-auctions.com](mailto:jcortade@pba-auctions.com)

## **COMMISSAIRE-PRISEUR**

Alexandre LANDRE

---

**CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



Alexandre LANDRE  
Président  
Commissaire-priseur



Jérôme CORTADE  
Spécialiste  
Département Livres & Manuscrits



#### EXPERT POUR LA VENTE

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil - 75007 Paris

T. (0)1 42 22 17 13 E. [cabinetrevel@noos.fr](mailto:cabinetrevel@noos.fr)

**EN PHOTO SUR LA COUVERTURE :** • 314, •• 88, 82, 149, 131, 88, 129, 294, ••• 273, 43, 304, 192, 291, 150, 226, 261, 226, 132, 9

**EN PHOTO PAGES 1 & 2 :** • 122, 120, •• 169, 148, 147, 133, 156, 169









# SAINT LAURENT

MICHELLE PFEIFFER  
SUMMER 25 COLLECTION  
YSL.COM





## LIVRES INCUNABLES



- 1 [GUIDO (Pape)]. [Statuta Delphinatus]. *Libertates per illustrissimos principes delphinos viennenses delphinalibus subditis concessae statutaq[ue] et decreta [...]*. Grationopoli [Grenoble], Franciscum Pichatus et Bartholomeum Bertoletus, Mercurii primus martii, M.CCCC.VIII [1508]. 2 parties en un volumes in-4°, sous couverture d'attente moderne, emboitage demi-marouquin brun, plat en vélin, étui (*M. Schlüssinger*).

1 500/2 000 €

Édition gothique des statuts du Dauphiné par Guy Pape, comptant parmi les premières impressions de Grenoble.

Bois gravé au titre.

Ex-libris manuscrit au titre. Les deux dernières gardes conservées avec annotations manuscrites de l'époque.

Mouillures.

- 2 [SAINT AUGUSTIN]. *Expositio be.[ati] au // gu.[stini] de sermo. [ne] d[omi]ni in // mo[n]te*. Impressa. Parisius, per magistrum Uldaricum Gering Constantiensem et magistrum Berchtoldum Renbolt Argentinensem [Paris, Ulrich Gering & Berthold Rembolt], 8 mai 1494. in-12, vélin ivoire souple, dos lisse avec titre à l'encre (*reliure de l'époque*).

400/500 €

1

## LIVRES DES XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES & ATLAS

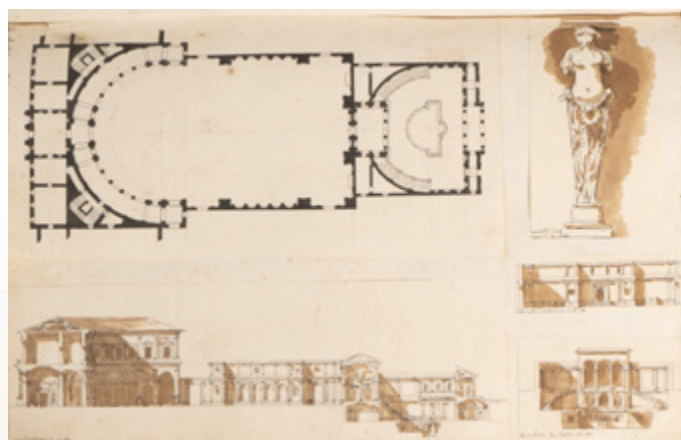
- 3 ALBINOVANUS (C. Pedon). *Elegiae III, et Fragmenta*, cum interpretatione et notis Jos. SCALIGERI, Frid. LINDENBRUCHII, Nic. HEINSII, Théod. GORALLI et aliorum. Amsterdam, Henri Schelte, 1703. Petit in-8°, marouquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition réunissant les textes du poète latin Abinovanus, ami d'Ovide, illustrée d'un frontispice, de trois planches de numismatique et d'une planche repliée représentant le Vésuve.

Ex-libris.





- 4 [ALBUM AMICORUM - LA TRAVERSE (Attribué à Charles-François de)]. « Recueil de desseins ». in-folio, demi-veau à coins, plats de vélin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

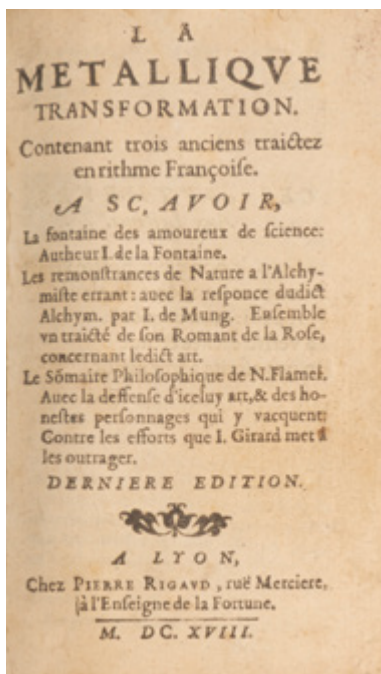
RÉUNION D'ENVIRON 90 DESSINS à l'encre et lavis brun, noir, ou sépia, ATTRIBUÉS À CHARLES-FRANÇOIS DE LA TRAVERSE (1726-1780).

La Traverse est un peintre français formé par François Boucher. En 1748, il reçoit le premier prix de l'Académie royale de peinture et de sculpture pour Tobie enterrant les morts (Saintes, musée des Beaux-Arts), ce qui lui permet d'obtenir une bourse pour trois ans d'études à Rome. Puis se rend à Naples pour visiter les fouilles archéologiques d'Herculanum et entre au service de l'ambassadeur de France, le marquis d'Ossun. Il arrive à Madrid en 1759 après l'accession du roi de Naples au trône d'Espagne sous le nom de Charles III.

Les dessins rassemblés sont légendés pour la plupart, certains portant la mention (ou signé) « La Traverse » Il s'agit de plans, paysages, et divers éléments d'architecture (monuments, fontaines, vases, sculptures...).

Reliure accidentée.





5

- 5 [ALCHIMIE - LA FONTAINE (Jean de), MEUNG (Jean de) & FLAMEL (Nicolas)]. *La Metallique transformation. Contenant trois anciens traictez en rithme François. A sc,avoir, La fontaine des amoureux de science [...] Les remonstrances de Nature a l'Alchymiste errant : avec la responce dudict Alchym [...] Ensemble un traicté de son Romant de la Rose, concernant ledict art. Le Sommaire Philosophique [...] Avec la deffense d'iceluy art, e<sup>3</sup> des honestes personnages qui y vacquent : Contre les efforts que J. Girard met à les outrager.* A Lyon, Chez Pierre Rigaud, 1618. In-16, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure pastiche*).

400/500 €

Collation : A-L<sup>8</sup>.

« Dernière Edition. » de cet ouvrage paru pour la première fois en 1561 à Paris.

Quelques rousseurs et légères mouillures.

*Brunet, III, 747-48 ; Caillet, III, 10811.*

- 6 [ALLEMAGNE]. MÉRIAN (Matthaeus). *Möglichst Kürtzeste, jedoch gründliche Genealogische Herführung von uralter Her-und Ankunfft Beyder Hoch-Fürstlichen Häuser Baden und Holstein [...].* Frankfurt am Mäyn, Gedruckt bey Daniel Fievet, 1672. In-folio, veau, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

400/500 €

Douze planches gravées, dont deux grandes repliées et dix portraits ; bandeaux et lettrines ornés ; nombreux tableaux généalogiques (dont un très grand *in fine*).

Quelques défauts à la reliure et aux feuillets ; quelques rousseurs ; déchirures consolidées sur les planches.

- 7 [ALSACE - FRANCHE-COMTÉ - SALTZMANN]. Album amicorum de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. 338 pp. in- 12 oblong (188 x 115 mm), maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, chiffre « J. F. S. // 1788 » au centre du premier, dos lisse ornée (*reliure alsacienne de l'époque*).

700/800 €

Album ayant appartenu à J. F. Saltzmann, dont 35 pages portent des poèmes, maximes, pensées ou proverbes, en français ou en allemand, par BRAU, CHRISTMANN, HEUSS, KIENER, KÖHL, KÖNIG, LETTIG, NIELSEN, RAUCH, SALTZMANN (cadette), SCHMERBER, VOLTNAGEL, WERNER, WIDMANN, ZUBER... datés de Colmar, Strasbourg, Saarbruck, Mulhouse et Montbéliard, écrit entre 1788 à 1796, et illustré de SIX AQUARELLES.

Premier plat détaché ; mouillure en bas de page.



7

- 8 [AMÉRIQUE - BUTEL-DUMONT (Georges Marie)]. *Histoire et commerce des colonies angloises, dans l'Amerique septentrionale, où l'on trouve l'état actuel de leur population, et des détails curieux sur la constitution de leur gouvernement, principalement sur celui de la Nouvelle-Angleterre, de la Pensilvanie, de la Caroline et de la Géorgie*. A Londres, et se vend à Paris, Chez Le Breton, Desaint, Pissot & Lambert, 1755. in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

150/200 €

ÉDITION ORIGINALE en second tirage, sans l'errata p. XXIV.

L'auteur attribue à ses colonies la puissance et la richesse de l'Angleterre.

Une coiffe restaurée ; trace d'ancien ex-libris en contreplat.

Sabin, 9602 ; Leclerc, 241 (pour l'édition originale).

- 9 AMMIEN (Marcellin). *Rerum gestarum libri qui supersunt ex recensione Valesio Gronoviana*. Indicem dignitatum nec non glossarium latinitatis adiecit Augustus Guil. ERNESTI. Lipsiae, E Libraria Weidm. Hered. et Reichii, 1773. in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, étiquette de maroquin vert en queue, au chiffre « P », tranches dorées (reliure de l'époque).

200/300 €

Petite usure aux coins sup., mouillure en bas de page.

- 10 [ANONYME - LOUIS XIV]. *Nouveaux caractères de la famille royale, des ministres d'Etat et des principales personnes de la cour de France. Avec une Supputation exacte des Revenus de cette Couronne*. A Ville Franche [i. e. Hollande], Chez Paul Pinceau, 1703. in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure attribuée à Derome).

200/300 €

Un titre supplémentaire imprimé en rouge et noir.

Dos passé ; petite restauration sur le premier plat ; rousseurs.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE DERÔME.



9

- 11 [ANONYME]. *Le Tableau des Piperies des Femmes mondaines, ou Par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent*. A Cologne, Chez Piere du Marteau [Elzevier], 1685. petit in-12, vélin ivoire, dos lisse (reliure de l'époque).

180/200 €

Troisième et dernière édition de cet ouvrage satirique paru pour la première fois en 1632.

Sphère armiliaire sur le titre.

- 12 AQUILIANI (Scipion). *Placitis philosophorum qui ante aristotelis tempora floruerunt ad principia rerum naturalium et causas motuum assignandas pertinentibus [...]*. Lipsiae, apud Joannem Jacobum Korn, 1756. in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

200/300 €

Dos passé, mors fendus.





- 13 [ARCHITECTURE]. VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE). • *Livre nouveau ou Regles des Cinq Ordres d'Architecture [...]*. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B.\*\*\* [Jacques François BLONDEL] Architecte du Roy [...]. •• *Recueil des plus beaux edifices anciens et modernes. De baldaquins, cheminées, portes, buffets, alcôves [...]*. A Paris, Chés Charpentier, s. d. [1757]. 2 parties en un volume in-folio, vélin, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

800/1 000 €

107 planches (sur 109), dont un titre-frontispice (n° 1), un titre intermédiaire (n° 31) et sept repliées (pl. 39 à 45), gravées par CHARPENTIER & CHÉREAU, d'après BABEL, BLONDEL, COCHIN, MANSART, MARTINET, PANINI, PIRANÈSE (pl. 39), POULOT...

Petite mouillure au pied de la marge intérieure et quelques petites déchirures marginales sans manque ; planche 76 numérotée 66 ; n° 77 et 78 en déficit ; titre restauré par contre collage ; deux dernières planches partiellement déreliées.

Cohen, 1015-1016.

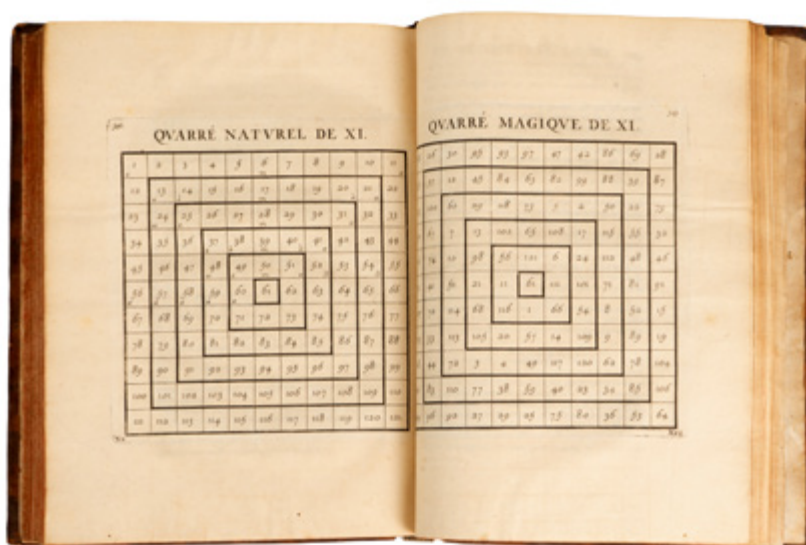
- 14 ARNAULD (Antoine) & PASCAL (Blaise)]. *Nouveaux Elémens de Géométrie, contenant outre un ordre tout nouveau, & de nouvelles démonstrations des propositions les plus communes, de nouveaux moyens de faire voir quelles lignes sont incommensurables [...]*. A Paris, chez Guillaume Desprez, 1683. in-4°, veau fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

600/800 €

Titre, [2] Avertissement, [16] Préface, table, privilège et errata, 400 pp., bandeaux, culs de lampe, nombreuses figures géométriques dans le texte.

Seconde édition, en partie originale, de la célèbre géométrie de Port-Royal. Par rapport à l'originale publiée en 1667, cette édition est augmentée d'une préface par Beaubourg et d'un nouveau traité sur les proportions. Ouvrage en quinze parties, suivies d'un chapitre sur « Les Quarrez magiques ».

Petits accidents, mouillures.



14

- 15 [ATLAS - BERTHAULT]. *Étrennes ecclésiastiques historiques et topographiques de l'Archevêché de Paris et des Beautés que l'on y Admire*. A Paris, Chez Delalain, Libraire & Desnos, s. d. [1762]. in-12 (98 x 161 mm), veau, dos lisse orné (reliure de l'époque).

300/400 €

Un titre gravé, un titre-frontispice par BERTHAULT d'après MARILLIER (Archevêché de Paris divisé en ses trois Archidiaconés, en ses deux Archiprêtres, et subdivisé en ses sept Doyennés Ruraux [...]). A Paris, Chez Desnos, Ingénieur Géographe, s. d.), & seize cartes dont une « Carte générale » et quinze cartes particulières aquarellées, le tout sur double-page :

• « Environs de Paris [...] », • « Environs de Versailles [...] », • « Partie des Doyennés de Montlhéry, de Chateaufort et du Vieux Corbeil », • « Environs de Chevreuse [...] », • « Environs de Dourdan [...] », • « Partie des Doyennés de Montlhéry, de Ch. fort, des Diocèses de Sens et de Chartres », • « Environ de Melun [...] », • « Environ de Nangis [...] », • « Environ de Brie Cte Robert [...] », • « Environs de Rosoy [...] », • « Environs de Lagny [...] », • « Environs de Dammartin [...] », • « Partie des Doyennés de Montmorency [...] », • « Environs de Chantilly [...] », & • « Environs de Pontoise [...] ».

Le texte manque ; petits accidents aux mors.

« Ce petit atlas du diocèse de Paris est particulièrement rare ; il fut remis en vente en 1762 sous le titre *Étrennes ecclésiastiques* et les exemplaires en sont aussi rares. Les cartes furent ensuite reprises par Desnos, en 1768, dans son *Almanach des environs de Paris*. », (Grand-Carteret, *Almanachs*, 336 et 460).

- 16 [ATLAS]. BONNE, JANVIER & RIZZI ZANNONI. *Atlas moderne ou Collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre*. Paris, Chez Lattré Graveur & et Jean Thomas, s. d. [1762-1783]. Petit in-folio, demi-vélin vert à coins, dos lisse (reliure de l'époque).

1 000/1 200 €

Un titre-frontispice gravé à la date de 1762, une table, un avertissement et 35 cartes rehaussées de couleurs et montées sur onglets (dont quatre sur l'Amérique et une mappemonde), certaines datées 1762.

Accident au pied du dos ; mouillures pâles sur les deux premières pages.



14

- 17 [ATLAS - DENIS]. *Géographie des Dames, ou Almanach Géographique-Historique*. A Paris, Chés Pasquier & Denis, 1762. In-16 (65 x 103 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor de croisillons, tranches dorées (reliure de l'époque).

300/400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dix-sept pages de bois astronomiques gravés (dont les deux hemispheres) & 36 cartes sur double-page.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES.

- 18 [ATLAS - DENIS]. *Géographie des Dames, ou Almanach Géographique-Historique*. A Paris, Chés Pasquier & Denis, 1764. In-16, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100/120 €

« III. Edition ».

Dix-sept pages de bois astronomiques gravés (dont les deux hemispheres) & 36 cartes sur double-page.

Exemplaire court de marge ; une planche déreliée.

EXEMPLAIRE DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES.





19

- 19 [ATLAS - DESNOS]. *Etrennes utiles et nécessaires [...] ou Indicateur fidèle [...]*. A Paris, Chez le S. Desnos, 1773. In-18, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

80/100 €

« Dernière Edition Corrigée et augmté en 1773 ».  
Un frontispice gravé, deux cartes sur double-page & 156 cartes.  
De la bibliothèque Julien Félix, avec ex-libris.  
Timbre humide au chiffre couronné au verso du titre.  
Petit accident en coiffe de tête.

- 20 [ATLAS - DESNOS]. *Etrennes utiles et nécessaires aux Commerçans et Voyageurs ou Indicateur fidèle enseignant toutes les Routes Royales et particulières de la France [...]*. A Paris, Chez le S. Desnos, Ingénieur et Géographe et Libraire, 1780. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300/400 €

« Dernière Edition Corrigée et augm<sup>te</sup> en 1780 ».  
Un frontispice gravé, deux cartes sur double-page & 156 cartes.  
Dos passé et légèrement frotté.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DONT LES CARTES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES.

- 21 [ATLAS]. GRENET (Abbé). *Atlas portatif pour servir à l'intelligence des auteurs classiques [...]*. Partie ancienne et moderne ou géographie comparée. A Paris, chez Jean, s. d. (1786). In-4°, demi-basane fauve, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

60/80 €

Titre gravé, 48 cartes aquarellées au trait, et table (ensemble sur double page & monté sur onglet).

Reliure accidentée en coiffes, mors et coins ; mouillures sombres en marge de plusieurs cartes et plus forte sur la n° 7 ; deux cartes déreliées.

- 22 [ATLAS - PARIS]. *Etrenne parisienne, ou Plan Topographique Historique, Chronologique de Paris. Pour servir de Conducteur fidèle à ceux qui ont des affaires dans cette Ville [...]*. S. l. [Paris], Chez Desnos, Libraire, 1772. In-24, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

150/200 €

Un titre orné, une planche aux armes de M. Brallet, à qui l'ouvrage est dédié, un « Plan général de Paris » replié, et 24 petits plans de quartier. L'ouvrage contient également une « Description abrégée des Edifices remarquables de Paris ». Inscriptions manuscrites avec noms et adresses en page de garde.

Taches sur le premier plat ; petit accident en coiffe de tête.

- 23 [ATLAS]. PICQUET (Charles). *Atlas des différentes Divisions Civiles, Militaires & Ecclésiastiques de la France, avec des Tableaux Géographiques relatifs à chacune d'elles*. A Paris, Chez l'Auteur, s. d. [An 10 - 1802]. in-folio, veau, roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Titre, grande dédicace à Bonaparte, 1<sup>er</sup> Consul, orné de son portrait, un « Index », et quinze cartes (avec traits aquarellés, dont quatorze accompagnées de tableaux explicatifs repliés) gravés.



- 24 [ATLAS]. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio) & DESNOS (Louis Charles). *Atlas historique de la France ancienne et moderne [...]*. À Paris, 1766. in-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

400/600 €

Un titre-frontispice, une double page de dédicace ornée et 59 cartes gravées avec traits aquarellés, dont deux grandes repliées de la France, la première in limina et la seconde in fine.

Quelques accidents à la reliure ; rousseurs.

- ATLAS voir aussi DE FER (n° 60).

- 25 BARTOLE (dit BARTOLUS DE SAXOFERRATO).  
 • *In Primam infortiati partem Commentaria, hîc primum ab Alex. Losaeo et Io. Nicol. Restituta : Novissime autem et Venetiis à variis I.V.D. illustrata, auct'aque : Ac nunc demum (pax fit Reip. Literariae navantibus) rursus beneficio exemplarium, quae quidem nullus ante nos attigerat, castigatiora multo prodeunt [...]*. •• *In Secundam infor. partem, praelectiones ad immensum auctae, summa ope, ac studio recognitae, forma specieiue longè venustissima : atque, ut semel dictum sit, omnium ut postremae, ita absolutissimae et integerrimae [...]*. Lugduni, s. n. [Vincent de Portonariis], 1544 & Lugduni, Ad candentis salamendrae insignae, 1546. 2 tomes en un volume in-folio, vélin ivoire, dos à nerfs, titré sur la tranche (reliure de l'époque).

700/900 €

- 196 (sur 200 ?) & •• 190 ff., texte sur deux colonnes, commentaires en marge, lettrines et petites vignettes sur bois.

Deux titres frontispices à la Salamandre dans un décor à l'antique, rehaussé de couleurs rouge, le premier titre, portant l'emblème monogrammé de Vincent de Portonariis (†1547) libraire imprimeur lyonnais et en pied un médaillon de l'empereur Justinien.

Importante publication lyonnaise à l'enseigne de la salamandre, reprenant les commentaires du code justinien par le grand juriste italien Bartole de Sassoferrato (1314-1357).

Reliure passée, mouillures, petites galeries de ver marginales, premier titre sali, manque les feuillets 193, 194, 199 et 200.

ÉDITION RARE DES OEUVRES DE BARTOLE DONT CERTAINES THÉORIES SUR LE DROIT INTERNATIONAL PRIVÉ SONT ENCORE CITÉES DE NOS JOURS.



25

- 26 BATTEUX (Abbé). *Les Quatre Poétiques : d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, Avec les traductions et des remarques [...]*. A Paris, chez Saillant & Nyon, Desaint, 1771. 2 volumes in-8°, veau marbré, fine guirlande florale dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

150/200 €

Frontispice d'après Cochin, gravé par Auguste de Saint-Aubin.

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage, comportant le texte grec de la poétique d'Aristote, le texte latin de l'Art poétique d'Horace et de la poétique de Vida, avec la traduction en regard.

Annotation manuscrite sur les plats sup.

Coben, 120.

- 27 BAUGIER (Edme). *Memoires historiques de la province de Champagne, contenant son Etat avant et depuis l'établissement de la Monarchie Française ; Les Vies des Ducs qui l'ont gouvernée [...] des Personnes illustres qui y sont nées ; La Description des Villes [...] Des Domaines du Roy, du Commerce de cette Province, et des différens Tribunaux, etc.* A Chaalons, Chez Claude Bouchard, Imprimeur, 1721. 2 volumes in-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats (pour le t. I), dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

200/300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Portrait de l'auteur gravé en frontispice d'après JUSTINAT, une carte sur double-page de « La Champagne et Brie » et deux planches gravées dont une métallique et l'autre représentant « Le rare et somptueux tombeau de S. Remy. »

Présence d'un carton sous le portrait modifiant sa légende.

Second volume sans la roulette dentelée sur les plats ; petits accidents sur les plats.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Saffroy, 20716.



30

- 28 BEDOS de CELLES (Dom François). *La Gnomonique pratique, ou l'Art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision [...]*. A Paris, Chez Delalain, 1774. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

200/300 €

« Seconde édition ».

Un frontispice d'après GAZET, et 38 planches en taille-douce repliées.

Carte de France en déficit.

Reliure légèrement frottée.

- 29 [BESSON (Jacques)]. *Il Theatro de l'instrumenti et machine di M. Iacopo Bessoni, mathematico de' nostri tempi eccellentissimo [...]*. In Lione, Per Barth. Vincenti, 1582. Grand in-folio, demi-velin ivoire (reliure du XVII<sup>e</sup> s.).

200/300 €

52 ff. (sur 68) signés : A-N<sup>d</sup>.

Un titre-frontispice orné d'un grand bois d'encadrement à sujets allégoriques et 48 planches (sur 60) gravées sur cuivre par Jacques ANDROUET du CERCEAU et René BOYVIN ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

De la bibliothèque du château d'Alivet, avec ex-libris.

Les cahiers O à Q n'ont jamais été reliés dans l'ouvrage ; petites galeries de vers au dos ; pièce de titre du XIX<sup>e</sup> s. ; timbre humide pâle au pied du titre ; petite mouillure en marge intérieure.

Brunet, I, 829-830.

- 30 [BIBLE]. *Biblia, Das ist : Die ganze Heilige Schrift. Alten und Neuen Testaments, nach der Übersetzung und mit den Vorreden und Randglossen D. Martin Luthers [...]*. Tübingen, Johann Georg et Christian Gottfried Cotta, 1729. Deux tomes en un fort volume in-folio, peau de truie sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, fermoirs métalliques, dos à nerfs (reliure de l'époque).

700/800 €

[XXIV] + 1248 pp. (Ancien Testament) & [VIII] + 582 pp. (Neuen Testaments [avec page de titre]) + 80 pp. (« Harmonia der vier Evangelisten ») + [XXXVIII] pp. (« Register »).

Orné deux vignettes, quatre planches dont deux doubles (plan de Jérusalem et carte du bassin méditerranéen).

Traduction allemande due à LUTHER de l'Ancien et du Nouveau Testament, qui connaîtra cinq autres éditions chez le même imprimeur.

Restauration ancienne et quelques petits accidents à la reliure, deux fermoirs en déficit, accidents marginaux sur les planches doubles, et quelques défauts sur certains feuillet (petites galeries de vers en marge, taches).



- 31 [BIBLE - NOUVEAU TESTAMENT]. *Hè Kainè Diathèkè. Novum Testamentum [...]*. Lugd. Batavorum, ex Offinica Elzeviriorum, 1633. Petit in-12, maroquins janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée int., tranches dorées (*Petit succ. de Simier*).

100/150 €

Èdition elzévirienne, offrant une version en langue grecque du Nouveau Testament.

Ex-libris G. Cottreau. Ex-dono manuscrit sur le titre de « DD Desgouges ».

Petite galerie de vers affectant légèrement le texte.

- 32 [BIBLIOTHÈQUE des DAMES].  
• ROUSSEL. *De la femme, considérée au physique et au moral*. • *Tbéâtre*. • *Abdeker, ou l'art de conserver la beauté*. A Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1788-1788-1791. 3 volumes petit in-12, basane marbrée, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'une lyre dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100/150 €

Réunion des tomes I, XII & XXIV.

Coins usés.

- 33 BLONDEL (Nicolas-François). *Cours d'architecture enseigné dans l'Académie Royale d'architecture où sont expliqués les termes, l'origine et les principes d'Architecture [...]*. A Paris, Chez l'auteur et se vend à Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1698. 2 volumes in-folio, plein veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

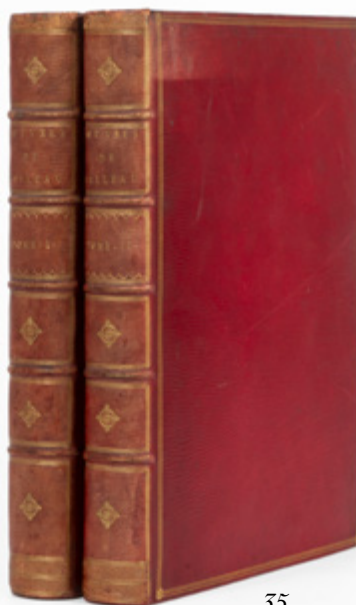
200/400 €

Seconde édition, augmentée et corrigée.

Six parties en deux tomes de ce classique d'architecture, illustrées de 3 frontispices allégoriques, d'une planche dépliant (« L'origine des chapiteaux des colonnes ») et de très nombreuses gravures dans le texte dont à pleine page.

Reliure frottée, mors ouverts, plat sup. du premier tome détaché, petites déchirures, quelques mouillures.

Ex-libris.



35

- 34 BOHIER (Nicolas). *Decisiones supremi senatus Burdegalis [...]*. Francfort, Feyerabendt, 1599. in-folio, peau daim, fleuron estampé au centre des plats (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Nouvelle édition de cette collection d'arrêts du parlement de Bordeaux compilée par le juriste Nicolas Bohier (1469-1539), président à mortier de ce même parlement.

Étiquette au dos, reliure frottée, coins émoussés, galeries de vers et mouillure en marge, des cahiers brunis.

- 35 BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). *Œuvres*. A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1789. 2 volumes grand in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bradel l'Aîné, successeur du Sr Derôme le Jeune son oncle*).

500/700 €

Remarquable édition typographique tirée à 250 exemplaires « imprimé[e] par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin », par François-Ambroise DIDOT l'aîné (1730-1804) avec les nouveaux caractères gravés par Firmin Didot, sur papier vélin de la fabrique de Dervaux et Henry à Angoulême.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN RELIÉ PAR BRADEL.

Des bibliothèques du roi Louis-Philippe, à Neuilly, avec timbre humide sur le titre, et Aubry Vitet, avec ex-libris.

Dos insolé, traces sur les plats. Légères rousseurs.

- 36 BOLTS (William)]. *Etat civil, politique et commerçant du Bengale, ou Histoire des Conquêtes & de l'administration de la Compagnie angloise dans ce pays ; pour servir de suite à l'Histoire philosophique & politique*. A Maestricht, chez Jean-Edme Dufour, 1775. 2 tomes en un volume in-8°, basane racinée, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

200/300 €

Deux frontispices d'après EISEN gravés par DELAUNAY et HELMAN, grande carte repliée du Bengale.

Histoire de l'administration coloniale du Bengale par le marchand hollandais Bolts (1740-1808) qui avait créé des comptoirs pour le compte de la Compagnie britannique des Indes Orientales.

Petit manque aux coiffes, de petites mouillures en coins.

- 37 [BORDEAUX]. LOPES (Hierosme). *L'Eglise metropolitaine et primatiale S. André de Bourdeaux. Où il est traité de la Noblesse, Droits, Honneurs, & Prééminences de cette Eglise : Avec l'Histoire de ses Archevesques : Et le Poüillé des Benefices du Diocèze*. A Bourdeaux, Par G. de la Court, Imprimeur ordinaire du Roy, 1668. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque.

150/200 €

#### ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait gravé de saint André en pied en frontispice. Vélin défraîchi avec quelques petites taches et quelques petits accidents ; mouillure ; deux feuillets déchirés sans manque, quelques autres avec manques en marge ; quelques petites taches d'encre ; deux feuillets en déficit en fin de volume (pp. 409-412).

- 38 BOSSE (Abraham). *Sentimens sur la distinction des diverses manières de peinture, dessein et graveure, & des originaux d'avec leurs copies. Ensemble du choix des sujets, & des chemins pour arriver facilement & promptement à bien pourtraire*. A Paris, chez l'Auteur, en l'Isle du Palais, 1649. Petit in-12, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de lys doré (*reliure de l'époque*).

150/200 €

Ouvrage peu commun de ce graveur, illustré d'un titre frontispice, et deux planches.

Épidermure sur le plat supérieur.

- 39 BOÛIN (Louis-Antoine) & CASTAGNERY (Marie-Anne)]. Recueil composite de 49 contredanses nouvelles, françaises et allemandes. A Paris, Chez l'Auteur, Bouin, Marchand de Musique, & Mlle Castagnery, s. d. [circa 1769-1775]. in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

250/300 €

196 pp. composées de 49 contredanses de 4 pp. chacune. Chaque contredanse se compose d'un « Plan des figures de la Contredanse » gravé par Marie-Anne CASTAGNERY, au verso duquel se trouve une partition musicale.

Les contredanses réunies proviennent des volumes I, II, III, IV & V publiés entre 1769 et 1775.

Reliure très accidentée ; quelques salissures et déchirures ; manque une contredanse (pp. 61 à 64) selon la numérotation manuscrite qui compte 200 pp.

- 40 BRISEUX (Charles-Étienne)]. *Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes [...]*. A Paris, chez Claude Jombert, 1728. 2 volumes in-4°, veau, pièces de titre maroquin rouge, armories au centre du premier plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Plats légèrement frottés.

Frontispice et titre frontispice, nombreuses planches gravées de ce classique d'architecture.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOSEPH-LAURENT D'ESTAVAYÉ, chevalier baron de Molondin, bibliophile suisse, avec ex-libris manuscrit sur le titre.





42

- 41 CARACCIOLI (Louis-Antoine de)]. *Le Livre à la mode*. En Europe, chez les Libraires, s. d. [1759]. in-12°, demi-veau bleu-nuit à coins, filet doré, dos à nerfs orné (reliure XIX<sup>e</sup> siècle). 200/300 €

« Nouvelle édition, marquetée, polie & vernissée »  
ENTIÈREMENT IMPRIMÉE À L'ENCRE ROUGE, dédiée « Aux messieurs et dames à vapeurs ».

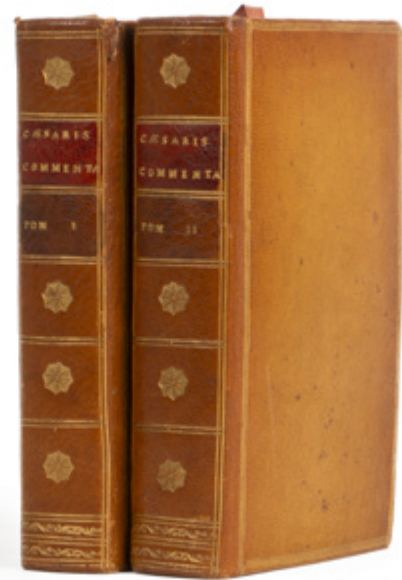
Facétie attribuée au marquis de Caraccioli qui se moque des vanités de la mode.

Annotations manuscrites en page de garde ; légère mouillure ; timbre humide sur le titre.

- 42 CAVALIERI (Giovanni Battista de). *Antiquarum statuarum Urbis Romae Liber primus*. S. l. [Rome], Apud Franciscum Palumbum Novariensem, n. d. [circa 1566]. in-4°, vélin ivoire souple, lacs (reliure de l'époque). 250/300 €

Un titre gravé et 52 planches de sculptures.

Reliure salie ; accidents avec manques en marge du titre ; petit accident à la planche n° 5 ; rousseurs et mouillures sur quelques planches.



43

- 43 CÉSAR (Jules). *[Quæ exstant opera]*.  
• *Commentariorum de bello Gallico [...]*.  
•• *Commentariorum de bello civili*. Paris, Barbou, 1755. 2 volumes in-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/300 €

Frontispice gravé par Duflos d'après Bernard Picart, deux vignettes gravées et trois cartes repliées de la Gaule, de la Cisalpine et de l'Italie.

De la bibliothèque de Cécile Ney d'Elchingen, princesse Joachim Murat, avec ex-libris armorié.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON.

- 44 [CÉSAR (Jules)]. *C. Iulii Caesaris rerum ab se gestarum commentarii. De bello Gallico libri VIII [...]*, •• [SUÉTONE]. *Eutropii epitome belli Gallici ex Suetonii tranquillii monumentis quæ desiderantur [...]*. Lutetiae, Ex officina Rob. Stephani, 1544. 2 tomes en un volume petit in-8°, veau blond, dos à nerfs orné (reliure début XVIII<sup>e</sup> s.). 400/500 €

• [XXX] + 524 (le dernier blanc) + [LXVI « Veterum Galliae locorum [...] »] & [XLII « [...] Index alphabeticus »] pp. •• 134 + [XVII « Index »] pp.

Cartes sur double page de la Gaule et de l'Espagne et cinq bois à pleine page.

Édition des *Commentaires* de César donnée par Robert Estienne reprenant l'édition aldine de 1513. *Les Commentaires* sont suivis de l'*Épitome* de Suétone (longtemps attribué à Eutrope), publié la même année par Estienne.

Page de titre rousse (•) ; galeries de ver marginales ; mouillures d'angle sur quelques feuillets.



# D E C E S A R

- 45 [CÉSAR (Jules)]. *Les Commentaires de César*. A Paris, Chez Pierre Le Petit, Imprimeur et Libraire, 1652. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

100/120 €

Une grande carte repliée par SANSON d'Abbeville et une planche sur double page.

Contient les « Remarques sur la carte de l'ancienne Gaule [...] », par SANSON d'Abbeville, et l'éloge « A la memoire de Claude de Mesmes, comte d'Avaux [...] ».

Manque aux coiffes, plats frottés, quelques mouillures et galeries de ver en marge ; déchirure sur la carte.



- 46 [CÉSAR]. *C. Iulii Cæsaris quæ extant ex emendatione Ios. Scaligeri*. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, anno 1635. Petit in-12 (76 x 131 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

500/600 €

Deuxième réimpression de l'édition originale elzévirienne parue la même année.

Un titre-frontispice, un profil métallique de César et, reliées *in limina*, trois cartes gravées sur double-page dont une repliée.

De la bibliothèque Peysson de Bacot, avec ex-libris.

Rousseurs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES FERRAND DE VILLEMILAU (?) [ce n'est pas celles données par O. H. R., 1466, qui portent notamment une fasce et non un chevron].

*Willems*, 420.

- 47 [CHAUDON (Louis-Mayeul)]. *Le Chronologiste manuel, dans lequel on trouve les principales époques de l'Histoire de chaque Peuple [...]*. A Paris, Chez les Libraires associés, 1766. in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

100/150 €

Tableau repliée.

Petit manque à la coiffe supérieure.

- 48 CHÉNIER (Marie-Joseph). *Charles IX, ou l'Ecole des rois, tragédie*. A Paris, de l'imprimerie de P.Fr. Didot jeune, chez Bossange, et à Nantes, chez Louis, 1790. in-8°, demi-basane fauve à petits coins, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de cette tragédie politique en cinq actes, écrite par le frère du poète André Chénier ; elle est précédée d'une *Épître* dédicatoire à la Nation française.



- 49 [CHODERLOS de LACLOS (Pierre-Ambroise-François)]. *Les Liaisons dangereuses, ou lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres*. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Durand Neveu, 1782. 4 parties en 2 volumes in-12°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

800/1 000 €

ÉDITION ORIGINALE de second tirage, de type B, d'après la bibliographie de Max Brun.

Dès sa publication en 1782, ce « roman épistolaire scandaleux » connaît un très grand succès. Le premier tirage publié en avril 1782, fut épuisé en un mois. Le libraire Durand fit aussitôt imprimer au mois de mai, un second tirage sur un papier identique avec les mêmes caractères. Toujours d'après Brun, il s'agit de l'édition de référence, la seule que Laclos ait personnellement revue, les errata du premier tirage ayant été corrigés.

« L'audace des Liaisons dangereuses ne consiste [...] ni dans la débauche facile au langage cru, ni dans la perversité au premier degré ou la jouissance de faire le mal propre à Sade, mais dans l'art de le dire ou plutôt de l'écrire pour un connaisseur admiratif et un peu vexé, placé en position de voyeur comme le lecteur » (Laurent Versini).

Max Brun, *Bibliographie des éditions des Liaisons Dangereuses 1782, 10 (Type B)*.

- 50 CHOISEUL (César de CHOISEUL-PRASLIN, duc de). *Mémoires des divers emplois, et des principales actions du Maréchal du Plessy*. A Paris, Chez Claude Barbin, et Christophe Ballard, 1676. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

100/150 €

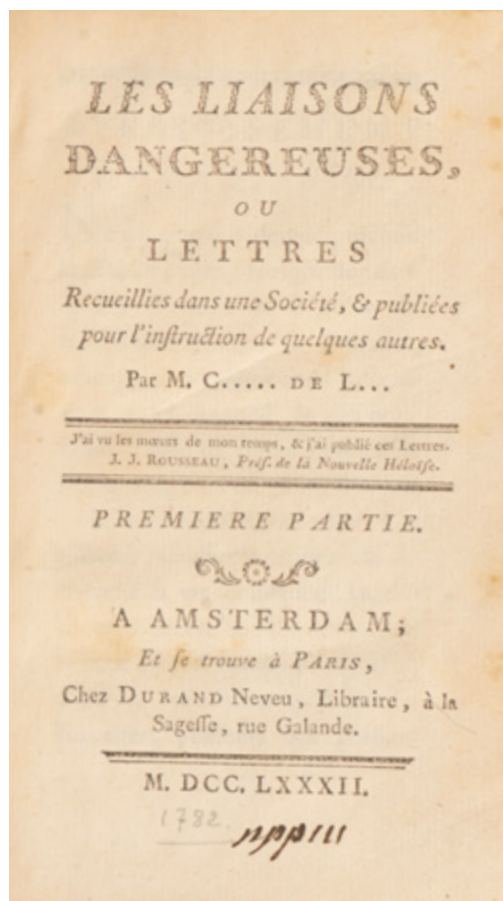
Mémoires du duc de Choiseul, comte du Plessis-Praslin, intéressant sur la Fronde et plusieurs combats (blocus de Paris avec Condé en 1649, bataille de Réthel en 1650 et prise de Sainte Meneshould en 1653).

Plats légèrement frottés, petit manque au mors supérieur ; mouillures en pages de garde.

- 51 CICÉRON. *De Finibus bonorum & malorum libri quinque. En recensione joannis Davisii [...]*. Cantabrigiae, Typis Academicis, Corn. & J. Crownfield, J. & P. Knapton, 1741. 5 parties en un volume in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition.



49

- 52 [CICÉRON]. *Marci Tullii Ciceronis De Officiis, De Amicitia et De Senectute libri accuratissime emendati*. Parisiis, Apud Antonium Augustinum Renouard, 1796. in-4°, demi-marroquin noir à grain long et à coins, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*).

60/80 €

Édition imprimée avec les caractères de Didot.

Un portrait de l'auteur sur le titre.

Exemplaire « cent cinquante quatrième, sur cent soixante-trois. R. »

Reliure frottée ; rousseurs.

- 53 COLARDEAU (Charles-Pierre). *Le Temple de Gnide. Mis en vers*. A Paris, chez Le Jay, s. d. [1773]. in-8°, maroquin grenat, filets dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, doublure de moire grenat dans un encadrement de roulettes et filets dorés, garde de moire grenat, étui (*Bernasconi*).

200/300 €

Titre gravé orné du portrait de Corneille et sept planches gravées par BAQUOY, DELAUNAY, HELMAN, MASQUELIER, NÉE & PONCE, d'après MONNET. Bon exemplaire relié par Bernasconi.





54

- 54 [COLLECTION DES MORALISTES ANCIENS]. Paris, Debure l'aîné & P. Didot l'aîné, 1782-1795. 16 volumes petit in-12° demi-marquain bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure début XIX<sup>e</sup> siècle*).

400/500 €

- CICÉRON. *Pensées morales*. 1782 ;
  - CONFUCIUS. *Pensées morales*. 1790 ;
  - ÉPITECTE. *Manuel*. 1790 ;
  - ISOCRATE. *Pensées morales*. 1782 ;
  - LÉVESQUE. *Vies et apophthegmes des philosophes grecs [...]*. 1795 ;
  - LÉVESQUE. *Pensées morales de divers auteurs chinois*. 1782 ;
  - PLUTARQUE. *Pensée morale*. 1794. (2 vol.) ;
  - PLUTARQUE. *Apophthegmes des Lacédémoniens*. 1794 ;
  - SÉNÈQUE. *Morales*. 1782. (3 vol.) ;
  - SOCRATE. *Les Entretiens mémorables*. 1782-1783. (2 vol.) ;
  - THEOGNIS, PHOCYLIDE & PYTHAGORE. *Sentences*. 1783 ;
  - THÉOPHRASTE & MÉNANDRE. *Caractère et Pensées morales*. 1782.
- BEL EXEMPLAIRE DE CETTE COLLECTION.

- 55 COMMYNES (Philippe de). *Mémoires [...] contenant l'Histoire des Rois Louis XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusqu'en 1498*. Augmentez de plusieurs traittez, contracts, testamens, actes & observations par feu Mr Deny GODEFROY [...]. A Bruxelles, Chez François Foppens, 1714. 5 parties en 4 volumes in-8°, veau moucheté, supra-libris doré au centre des premiers plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

150/200 €

Deux planches repliées de généalogie et six portraits gravés. Exemplaire de l'Abbé Racine, avec son ex-libris en lettres dorées sur les premiers plats. Petit manque à la coiffe supérieure du tome II.



56

- 56 CRÉBILLON (Claude-Prosper JOLYOT DE). *Œuvres complètes*. A Paris, Chez les Libraires associés, 1785. 3 volumes in-8°, basane marbrée, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

80/100 €

« Nouvelle édition, augmentée ».

Portrait en frontispice d'après LA TOUR et neuf planches d'après MARILLIER.

Épidermure sur les plats avec manque ; galerie de vers aux mors ; portrait sali.

- CURIOSA voir SADE.

- 57 [CYR (Théodoret de) - GABIA (Jean-Baptiste)]. • *Beati Theodoreti Episcopi Cyrensis, in Ezechielem Prophetam commentarius, Ioanne Baptista GABIO Veronensi interprete. Cum indice verborum, ac rerum omnium memorabilium*. •• *Theodoreti urbis Cyri Episcopi, in visiones Danielis Prophetæ commentarius, Ioanne Baptista GABIO Veronensi interprete [...]*. Romae, Apud Paulum Manutium, Aldi F., 1563 & 1562. 2 ouvrages en un volume grand in-4° (222 x 340 mm), marquain vert à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné aux petits fers, tranches dorées (*reliure attribuable à Bozerian*).

600/800 €

Collation : • a<sup>4</sup>, A-T<sup>6</sup>, V<sup>4</sup>, & •• \*<sup>4</sup>, A-N<sup>6</sup>.

Marque aldine sur les titres.

Dos assombri ; ex-libris manuscrit lavé sur le titre.

COMMENTAIRES DES PROPHÉTIES D'ÉZÉCHIEL ET DANIEL PAR LE THEOLOGIEN THÉODORET DE CYR (393-458), TRADUITS PAR JEAN-BAPTISTE GABIA.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE CETTE EDITION DONNÉE PAR PAUL MANUCE.

- 58 [DAMIENS (procès)]. Pièces originales et procédures du procès, fait à Robert-François Damiens, tant en la Prévôté de l'Hôtel, qu'en la Cour de Parlement. A Paris, chez Pierre-Guillaume Simon, 1757. 4 volumes in-12, veau marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, au format in-12, du recueil des pièces du procès de Damiens.

- 59 DANTE (Alighieri). *Lo'nferno e'l purgatorio e'l paradiso*. Venise, Alde, Andrea di Asola, août 1515 [impresso in vinegia nelle Case d'Aldo & d'Andrea di Asola suo suocero nell'anno M. D. XV. del mese di agosto]. Petit in-8°, vélin ivoire, plat rigide, dos lisse, pièce de titre de maroquin havane (*reliure de l'époque*).

700/800 €

244 ff.

Ancre aldine sur les premiers et derniers feuillets de chaque partie et TROIS BOIS GRAVÈS, *in fine*, représentant la carte de l'Enfer (double page), puis les tables de l'Enfer (double page) et du Purgatoire.

Seconde édition aldine, la PREMIÈRE ILLUSTRÉE, considérée comme plus recherchée que la première de 1502.

Étiquette en queue ; galerie de ver aux mors, verso du premier feuillet renforcé en marge ; mouillures.

- 60 DE FER (Nicolas). *Introduction à la fortification*. Paris, chez l'Auteur [1695-1705]. 2 volumes in-4°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

700/800 €

Recueil dédiée au Duc de Bourgogne, entièrement gravé par Nicolas de Fer, graveur, éditeur et géographe du Roi qui avait pour enseigne la Sphère royale, sur les quais de l'Horloge à l'Île de la Cité.

Un titre-frontispice, 194 planches doubles montées sur onglet et deux feuillets de table (n'annonçant que 188 cartes et plans).

La planche 97 n'existe pas, et les plans supplémentaires : « Le plan de Hesdin », « Plan de Menin », « Aire », « Mons et ses environs », « Québec » et « Plan de Batavia » ne figurent pas dans la table. Enfin la « Table géographique » [n° 189] est repliée).

IMPORTANT ATLAS DES VILLES FORTIFIÉES de France, d'Allemagne et d'Autriche, d'Italie et d'Espagne, avec quelques vues de Constantinople, des Dardanelles, des vues de Tripoli, Alger et Batavia. Planches rousses ; timbre humide sur le titre et la « Table géographique » (qui est montée à l'envers).



59

- 61 DECIUS (Philippus). *In Tit. FF. de Regulis Iuris. Cum additionibus D. Hieronymi CUCHALON Hispani. Et cum recente et perutili Auctario, et Annotationibus analyticis Caroli Molinaei censoris iurisconsulti Parisiensis [...]*. Lugduni (Lyon), Apud Ant. Vincentium, excudebat Petrus Fradin, 1553. Petit in-8°, vélin souple, dos lisse, tranches estampées (*reliure de l'époque*).

200/300 €

Titre manuscrit au dos et sur la tranche de tête, ex-libris manuscrit sur une des gardes et au titre ; petits accidents (manque en coin à la première de garde, petit trou sur les cinq premiers feuillets, 2 feuillets d'index sali).



- 62 [DELILLE (Jacques)]. *Éloge de Monsieur Laurent*. S.l.n.d. [circa 1780]. in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes en papier dominoté (*reliure de l'époque*).

60/80 €

Extrait paginé 201 à 234 formant une plaquette de 34 pp. extraites d'un ouvrage non identifié

« Epître à M. Laurent, à l'occasion d'un bras artificiel qu'il a fait pour un Soldat Invalide. »

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 63 DESHOULLIÈRES (Antoinette). *Œuvres choisies [...]*. A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an III<sup>e</sup> (1795). Petit in-12, maroquin noir, plaque à froid estampée sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée int, tranches dorées (*reliure circa 1830*).

150/200 €

Un portrait en frontispice et trois compositions d'après MARILLIERS, gravées par PONCE, DAMBRUN et de GHENDT.

Bel exemplaire dans une reliure romantique.

- 64 DEVÉRITÉ (Louis-Alexandre)]. *Essai sur l'Histoire générale de Picardie, les Mœurs, les Usages, le Commerce & l'Esprit de ses Habitans, jusqu'au Règne de Louis XIV*. A Abbeville, Chez la Veuve Deverité, Libraire, 1770. 2 volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

120/150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un supplément à cet ouvrage parut en 1774.

De la bibliothèque de Louis Armand de Caulaincourt, avec ex-libris.

Épidermures et petites galeries de vers sur les plats ; défaut de papier sur le second titre.

- 65 [DIDEROT]. *Pensées sur l'interprétation de la Nature*. A Londres, 1754. in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200/300 €

Collation : \*<sup>2</sup>, A-F<sup>8</sup> & G<sup>4</sup>.

Troisième édition parue la même année que l'originale.

Des bibliothèques de l'écrivain et bibliophile Édouard FOURNIER, avec ex-libris manuscrit sur le titre ; et du physicien Nicolas Philippe Ledru dit COMUS (1731-1807), le grand-père d'Alexandre Ledru-Rollin, avec ex-libris ; ce prestidigitateur connu pour ses expériences de physique amusante fut sans doute intéressé par le sujet de l'électricité dont il est question dans ce livre.

Dos et partie du premier plat passés ; tache sur le deuxième plat ; annotations manuscrites d'Édouard Fournier en page de garde, sur le titre & p. 11.

*Adams, PE3 ; Tchermersine-Schéler, II, 937 ; Catalogue des livres, des manuscrits et des autographes composant la bibliothèque de feu M. Édouard Fournier, 1880, n° 120.*

- 66 DUFIEU (Jean FÉRAPIÉ). *Manuel physique, ou manière courte et facile d'expliquer les phénomènes de la nature*. A Lyon, Chez Geoffroy Regnault, 1758. in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron doré aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

150/200 €

- 67 DURAND & JANNINET. *Vues pittoresques des principaux édifices de Paris*. Paris, Lamy, 1792]. in-8° carré (122 x 168 mm), veau, armoiries dorées ornant le centre des plats, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*).

400/500 €

32 aquatintes rondes numérotées de monuments parisiens, gravées par Jean-François JANNINET d'après Jean-Nicolas-Louis DURAND.

Exemplaire relié sans le titre.

Les planches portent l'adresse d'Esnauts et Rapilly, suivie de la mention : « Avec Priv. du Roi », excepté les deux premières qui portent la double adresse : « A Paris, chez l'Auteur, Place Maubert, N° 17. // Et chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques à la Ville de Coutances ».

EXEMPLAIRE AUX ARMES BUISSY.



- 68 • EMILI (Paolo). *De Rebus gestis Francorum, libri X. Chronicon de iisdem regibus, a Pharamundo usque ad Henricum II.* •• FERRONI (Arnold). *De Rebus gestis Gallorum, libri quatuor [...]*. ••• TILLET (Jean du). *Chronicon de regibus Francorum, a Faramundi usque ad Franciscum primum [...]*. Parisiis, Apud Vascosanum, via Jacobea, ad Insigne Fontis, 1548-1549-1551. 3 ouvrages en un fort volume petit in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure XIX<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Histoire de la monarchie française, de Paolo Emili, chroniqueur de Louis XII, avec deux suites : la première poursuivie par Ferroni et la seconde de Jean du Tillet présentant une chronique abrégée des rois de France jusqu'au règne de François I<sup>er</sup>, sous forme de tableau. Ex-libris manuscrit au titre. Manque aux coiffes, plats légèrement frottés.

- 69 ÉRASME. *L'Eloge de la Folie*. Traduction nouvelle par M. BARRETT. A Paris, Chez Defer de Maisonneuve, 1789. in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

80/100 €

Frontispice et onze planches gravées.  
Dos frotté ; manque aux coiffes ; coins émoussés.



69

- 70 [ESPAGNE (Succession d')]. • *Entretien de Marphorio et de Pasquin, sur le testament de Charles 2. Roy d'Espagne*. A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1700. •• *Raisons qu'a eu le Roi Très-Chrétien de préférer le testament de Charles II. au partage de la Succession d'Espagne [...]*. A Pampelune, Chez Jaques Lenclume, 1701. 2 titres en un volume in-18, chagrin vert, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées (*Girardet*).  
180/200 €

Marque à la Sphère sur le premier titre.

• Un titre-frontispice et cinq figures gravées à pleine page, •• Un frontispice.

- 71 FAUCHET (Claude). • *Les Antiquitez et histoires gauloises et françoises. Contenant l'origine des choses advenues en Gaules et es Annales de France, depuis l'an du monde MMM.C.C.C.L. jusques à l'an IX.C.LXXXVII de Jesus Christ [...]*. •• *Origines des Dignitez et Magistrats de France*. ••• *Origines des Chevaliers, Armoiries et Heraux, Ensemble de l'Ordonnance, Armes, & Instruments desquels les François ont anciennement usé en leurs Guerres*. A Genève, Par Paul Marceau pour la Société Caldorienne, 1611. 3 ouvrages en un volume in-4°, vélin à petits recouvrements (*reliure de l'époque*).

200/300 €

« Edition dernière, Reveuë, corrigée & augmentée en plusieurs endroits », précédée d'une dédicace au roi Henri IV qui avait nommé Fauchet historiographe de France.

Gardes renouvelées ; ex-libris manuscrit sur le titre ; plusieurs passages soulignés avec quelques annotations ; quelques galeries de ver et mouillures.

- 72 [FINANCES]. • [LOMÉNIE de BRIENNE (Étienne Charles de)]. *Compte rendu au Roi, au mois de mars 1788, et publié par ses ordres*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1788. •• NECKER (Jacques). *Sur le compte rendu au Roi en 1781. Nouveaux éclaircissemens*. A Paris, Hôtel de Thou, 1788. 2 volumes in-4° et petit in-4°, veau glacé ou demi-basane, dos lisses ornés (*reliures de l'époque*).

150/200 €

• Plats tachés.



75

- 73 FONTENELLE (Bernard LE BOVIER DE). *Entretiens sur la pluralité des mondes*. A Dijon, de l'Imprimerie de P. Causse, An 2 [1794]. in-12, veau blond, fine roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

150/200 €

Portrait en frontispice gravé par SAINT-AUBIN.  
« L'une des plus jolies éditions de P. Causse, et mon début dans la carrière bibliophilique », écrivait Renouard en 1819 (Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, I, 296).

- 74 [FRANCHE COMTÉ]. GRAMMONT (Antoine Pierre de), dir. • *Statuta seu decreta synodalia bisuntinae dioecesis publicata ab Anno 1480. ad Annum 1680*. Bisuntii [Besançon], Apud Ludovicum Rigoine, 1680. •• [...] *ab anno 1681. usque ad annum 1685. publicata*. S.l.n.d. [1685]. Petit in-4°, vélin ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*).

200/250 €

Collation : • [XXIV] + 190 pp. & •• XII pp. (chiffrées 191 à 202).

Armoiries d'Antoine Pierre de GRAMMONT (1615-1698), archevêque de Besançon et prince du Saint Empire romain germanique en 1663, sur le titre, à qui l'ouvrage est dédié.

Reliure accidentée ; ex-libris manuscrit sur le titre.



76

- 75 GACON (François)]. *Discours satiriques en vers*. A Cologne, 1696. in-12, chagrin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*).

80/100 €

Collation : [IV] ff. + 183 pp. + [II] ff.

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice gravé portant un titre un peu différent : « Le Poete sans Fard ou Discours satiriques par le S.<sup>r</sup> G. »  
Dos passé.

*Quérard, II, 112.*

- 76 GÉRARD (Philippe-Louis)]. *Le Comte de Valmont, ou les égarements de la raison [...]*. A Paris, Chez Moutard, 1776. 5 volumes in-12°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

150/200 €

Frontispice et onze planches gravées.

Petites usures aux coins et coiffes.

- 77 [GLACE]. *Nouveau tarif du prix des glaces*. A Paris, Chez Prault, 1765. in-12°, basane marbrée, dos lisse (*reliure de l'époque*).

80/100 €

Petits accidents, mouillures.



- 78 GÖLNITZ (Abraham). *Ulysses belgico-gallicus [...]*. Amsterdam, Ex officina Elzeviriana, 1655. Petit in-12°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de lion, tête dorée (*Martin*).

200/300 €

Seconde édition elzévirienne de ce guide pittoresque à travers la France, les Flandres, la Suisse et l'Italie du Nord (Savoie).

Orné d'un titre frontispice.

Ex-libris de Félix Perrin (1853-1927), alpiniste spécialiste du Massif des Écrins et de la Savoie, installé comme libraire-éditeur à Grenoble.

- 79 GRESSET (Jean-Baptiste). *Œuvres choisies [...]*. A Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, Chez Saugrain, l'an deuxième [1793]. Petit in-12, maroquin rouge, fine guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

50/80 €

Édition ornée de cinq planches gravées d'après MOREAU le jeune.

Cachet ex-libris de « Robinet » sur la garde.

- 80 GUISCHARDT (Charles). *Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains ; où l'on a fidèlement rétabli, sur le texte de Polybe et des tacticiens grecs et latins, la plupart des Ordres de Batailles [...]*. On y a joint, une *Dissertation sur l'attaque et la défense des places des anciens ; la traduction d'Onosander et de la tactique d'Arrien, et l'analyse de la Campagne de Jules César en Afrique [...]*. A La Haye, Chez Pierre de Hondt, 1758. 2 tomes en un volume in-4° veau marbré, triple filet doré, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

300/400 €

21 planches repliées gravées sur cuivre dont une grande carte du Royaume de Tunis, fleurons sur les titres gravées par Schley.

ÉDITION ORIGINALE du plus fameux ouvrage de Carl Guischardt (1724-1775) qui s'illustra au côté du Roi de Prusse Frédéric le Grand lors de la Guerre de Sept ans ; il présente ici un résumé des meilleures actions tactiques des Anciens, ouvrage d'une grande érudition militaire qui sera réimprimé en 1760 à Lyon.



81

- 81 [HELVETIUS]. *De l'Esprit*. A Paris, Chez Durand, libraire, 1758. in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin (*reliure de l'époque*).

400/500 €

ÉDITION ORIGINALE du tirage B (deuxième émission) parue avant l'annulation du privilège le 8 août 1758 censurant ainsi l'ouvrage.

Elle porte les cartons caractéristiques aux pages 5 (« de mon »), 152 (« veuglement ») et 550 (« je »).

Œuvre maîtresse d'Helvetius qui, se réclamant de Locke, livre sa philosophie profondément matérialiste et athée. Son succès est lié principalement au scandale qu'il causa, condamné par l'archevêque de Paris, censuré par la Sorbonne, saisi par le Parlement pour être brûlé, mais ce qui n'empêcha pas sa réimpression. Le texte, un des rares publiés du vivant de son auteur, est écrit dans la droite ligne de la pensée des encyclopédistes, contenant d'après la Sorbonne, « tous les poisons qui se trouvent répandus dans les différens livres modernes, présenté comme le code des passions les plus odieuses et les plus infâmes [...] encourageant le vice [...] ».

Quelques accidents (coiffes, mors et coins, épidermures) ; rousseurs et mouillures claires sur quelques pages.





84

- 82 HÉNAULT (Charles-Jean-François)] *Nouveau théâtre françois. François II, Roi de France, en cinq actes*. S. l., 1747. in-8°, maroquin rouge, triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées, contre-plats et garde de moire bleue (*reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale ornée d'une vignette gravée par Soubeyran d'après Cochin.

Ex-libris de Sutton.

- 83 HENSCHENIO (Godefrido) & PAPEBROCHIO (Daniele). *Propyleum ad acta sanctorum maii sub felicissimis auspiciis Innocentii XI. Romani Pontificis optimi maximi et Caroli II. Hispaniarum Indiarumque Regis Catholici in sex tomos digesta*. Antverpiæ, Apud Michaellem Knobbarum, & Venetiis Apud Sebastianum Coleti et Jo. Baptistam Albrizzi Hieron. Fil., 1742. in-folio, vélin ivoire, filets estampés à froid ornant les plats, fleuron aux angles intérieurs et au centre, dos lisse (*reliure de l'époque*).

500/600 €

Un portrait du pape Innocent XI en frontispice, une vignette sur le titre, un portrait de Charles II, roi d'Espagne, un autre du cardinal Odescalchi, 47 planches, dont une grande repliée de l'entrevue entre le pape Innocent XI et le roi Charles II d'Espagne et 41 de portraits de papes, et nombreuses vignettes dans le texte.

- 84 [HÉRALDIQUE - ROYER de PRADES (Jean)]. *Le Trophée d'armes heraldiques, ou la Science du blason [...]*. A Paris, Chez la Veuve Nicolas de La Coste, 1672. Petit in-4°, veau blond glacé, fleuron aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

150/200 €

« Quatriesme edition. Reveuë, corrigée, & de beaucoup augmentée par l'Authur. »

Un titre-frontispice et 38 pp. de figures héraldiques gravées des « Armoiries de plusieurs Familles, qui n'ont point esté encore imprimées » ; bandeaux et lettrines.

Quelques petits accidents à la reliure ; déchirure restaurée au pied d'un feuillet gravé.

*Saffroy, I, 2154a.*

- 85 [HÉRALDIQUE]. CHIFLET (Jean Jacques). *Lilium francicum; veritate historica, botanica et heraldica illustratum*. Antverpiæ, Ex Officina Plantiniana - Balthasaris Moreti, 1658. Petit in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

300/350 €

Figures héraldiques et métalliques gravées dans le texte ; lettrines et culs-de-lampe.

Reليure desquamée ; coins émoussés ; petit manque aux coiffes.

*Saffroy, I, 12212.*

- 86 [HÉSIODE]. *Hesiodi ascraci quae extant. Cum notis, ex probatissimis quibusdam autoribus, brevissimis, selectissimisque. Accessit viri clarissimi Lamberti Barlaei [...]. Opera & studio Cornelii Schrevelii. Amstelodami, Ludovici & Danielis Elzeviriorum, 1658. Petit in-8°, maroquin rouge, frise dorée à palmettes encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorée (reliure de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle).*

200/300 €

Texte bilingue en grec et latin établi par Louis et Daniel Elzevier, suivi d'un Index vocabulorum, et de notes de Lamberti Barlaei.

Timbres humides sur le titre et la dernière de garde. Coins inférieurs usés.

- 87 HIPPOCRATE. *Hippocratis aphorismi [...]. Quibus accessit Lud. Verboofd index locupletissimus. Loca parallela ex Boerhaavii commentariis, notulas addidit, Editionem curavit Anna Car. Lorry M.D. Parisiis, Apud P.G. Cavelier, 1759. In-16, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de papier dominoté (reliure de l'époque).*

60/80 €

Texte en grec et latin.

Coins émoussés, reliure légèrement frottée.

- 88 HOMÈRE. • *L'Illiade [...].* •• *L'Odyssée.* Avec des remarques ; précédée de réflexions sur Homère et sur la traduction des poètes, par M. BITAUBÉ [...]. A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1787-1788. 12 volumes petit in-12, maroquin vert, guirlandes dorées encadrant les plats, dos lisse orné, dentelles intérieure, tranches dorées, contre-plat et garde de moire rose (reliure de l'époque).

150/200 €

Seconde et troisième édition avec en frontispice les portraits d'Homère et de Bitaubé, gravés par Augustin de Saint-Aubin, mais sans les gravures.

- 89 [HORLOGIOGRAPHIE]. SAINTE-MARIE-MAGDELEINE (Pierre de). *Traité d'horlogiographie, contenant plusieurs manières de construire sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires : & autres cercles de la Sphere. Avec quelques instrumens pour la mesme pratique, & pour cognoître les heures durant la nuit : & l'heure du flux & reflux de la Mer [...].* A Paris, Chez Merchior Tavernier, 1641. In-16 (98 x 148 mm), vélin ivoire souple de l'époque.

500/600 €

[X] ff. + 236 pp. (num. de 1 à 98 et de 103 à 240) + [VI] ff. le dernier blanc.

ÉDITION ORIGINALE (qui ne semble pas être à la B.N.F.).

55 planches gravées (sur 61), dont deux repliées in fine.

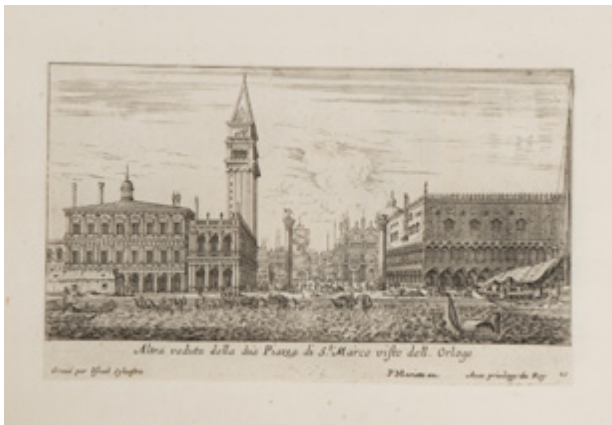
De la bibliothèque de Jean, Jacques et Jean-Marie Baillergeau, avec ex-libris manuscrits sur le titre.

Petit manque à l'extérieur du premier plat, première charnière détendue et six planches en déficit, mais BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE DE CE CÉLÈBRE ET RARE TRAITÉ.

*Goldsmith P-1056 ; Houzeau & Lancaster 11455 ; Nederlandsche Hist. Scheepvaart Museum, p. 665.*







91

- 90 [HYDROGRAPHIE]. COULON (Louis).  
 • *Les Rivières de France, ou Description Geographique & Historique du cours & débordement des Fleuves, Rivières, Fontaines, Lacs & Estangs qui arrousent les Provinces du Royaume de France. Avec un Denombrement des Villes, Ponts, Passages, Batailles qui ont été données sur leurs rivages, & autres curiositez remarquables dans chaque Province.* •• *Les Rivières de France, qui se jettent dans la mer Méditerranée.* A Paris, Chez François Clousier, 1644. 2 parties en 2 volumes in-12, maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*).

500/600 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passés ; un mors fendu sur 4 cm

- 91 [ITALIE - SILVESTRE (Israël). *Vues de Rome et d'Italie...*]. A Paris, chez Pierre Mariette, n. d. [1642 & 1646], ou À Paris, chez Nicolas Langlois, s. d. Réunion de huit suites totalisant 75 figures gravées sur cuivre de ROME, VENISE, FLORENCE, GÈNES, NAPLES et de leurs environs, sur 69 planches en un volume in-4° oblong (353 x 228 mm), demi-veau blond à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*).

2 500/3 000 €

69 planches gravées sur cuivre et légendées, dont une quadruple vue de Rome (213 x 1300 mm), montée sur onglet et reliée *in fine*.

La plupart de ces figures portent le nom et l'adresse du graveur Pierre Mariette ; quelques-unes ceux de Nicolas Langlois. 21 figures fixées sur points de colle sont réunies *in fine*. La date de 1642 apparaît sur deux planches, dont la quadruple vue de Rome placée *in fine*. Une inscription calligraphiée à l'encre en tête de la première planche est ainsi composée : « I. I. L. Bennet // 67 Engravings by Israel Silvestre // given by her Father // Jany 1804. »

I) Suite de vues de Rome, de ses environs et de Venise (2) [12 (123 x 250 mm), légendes en italien et en français]. Faucheux-50 (2<sup>e</sup> état).

II) Suite de vues de Rome et d'autres lieux (Assise et Sienne) [12 (113 x 197 mm), légendes en français]. F-43.

III) Suite de vues de Rome et de Venise (5) [12 (113 x 197 mm), légendes en français ou en italien]. F-44.

IV) Suite intitulée : « Alcune vedvte di Giardini e fontane di Rome e di Tivoli ». 1646 [12, dont un titre (91 x 127 mm), légendes en italien].

V) Une planche seule : vue de Lorette. 1642 [dédiée à la duchesse d'Aiguillon (131 x 253 mm), légendes en italien]. F-85.

VI) Une suite intitulée : « Divers veves de ports de mer d'Italie et autres lieux » [10 figures rondes (119 x 123 mm), légendes en français]. (Venise [5], Gayette [1], Gènes [1] et Naples [3]).

VII) Une « suite » de quinze vues diverses (ROME et environs [11], FLORENCE [2], MONTEFIASCONE [1] et CAPRAROLE [1]).

VIII) Une grande vue de Rome (1642).

De la bibliothèque Charles Filippi, avec ex-libris.

Coiffes et mors légèrement frottés ; grande vue de Rome contrecollée.

PRÉCIEUSE ET RARE RÉUNION DE SUITES ET PLANCHES GRAVÉES PAR SILVESTRE SUR L'ITALIE, dont DOUZE VUES DE VENISE.

FAUCHEUX Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre d'Israël Silvestre *Paris 1857*.



- 92 [JANSÉNISME - VILLEFORE (Joseph-François BOURGOING DE)]. *Anecdotes ou Mémoires secrets sur la Constitution Unigenitus*. S.l., 1730, A Utrecht, Chez Guillaume-Corneille Le Febvre, 1731 et A Trévoux, Aux dépens de la Société, 1733. 3 volumes in-12°, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de papier dominoté doré (*reliure de l'époque*).

200/300 €

- 93 [JARDINS-DEZALLIERd'ARGENVILLE (Antoine Joseph)]. *The Theory and Practice of Gardening: wherein is fully handled all that Relates to Fine Gardens, commonly called Pleasure-Gardens [...]*. Traduction par John JAMES. London, Printed for Bernard Lintot, 1728. in-4°, veau, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*).

250/300 €

« The second edition » de cette traduction.

38 planches gravées repliées et quelques figures dans le texte ; bandeaux et culs-de-lampe.

De la bibliothèque Abdy, avec ex-libris.

Restaurations.

- 94 JOINVILLE (Jean de) & DU FRESNE (Charles). *Histoire de S. Louys IX. du nom Roy de France [...]. Enrichie de nouvelles observations & dissertations historiques. Avec les établissemens de S. Louys, le Conseil de Pierre de Fontaines, & plusieurs autres pièces concernant ce règne, tirées des Manuscrits [...]*. A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1668. 3 parties en un volume in-folio, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque (*Lebrun relieur*).

400/500 €

Édition établie et enrichie par Charles du Fresne, sieur du Cange, conseiller du Roi, trésorier de France en la généralité de Picardie.

Portrait, vignettes (certaines métalliques et une grande « aux couronnes »), bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur cuivre par AUDRAN.

Des bibliothèques Fix (« acheté à la vente [...] 61 f 50 (1846) ») et du Fresne de Beaucourt, avec ex-libris.

Épidermures avec manque ; certain cahier légèrement jauni ; déchirure restaurée page 407 (II<sup>e</sup> partie).

- 95 [JUNIUS]. *Hadriani Ivnii Hornani, Medici, Batavia [...]*. S. l., Ex Officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1588. In-8° carré (153 x 212 mm), vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos.

80/100 €

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.

Quelques figures gravées dans le texte.

Large manque de vélin sur le premier plat ; première charnière partiellement détachée ; mouillure d'angle sur les derniers feuillets ; rousseurs.





- 96 JUNQUIÈRES (Jean-Baptiste de)]. *Caquet-Bonbec, la poule à ma tante. Poëme badin [...]*. S. l., 1763. in-12°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'éditeur*).

100/120 €

Seconde édition de ce pamphlet antireligieux, « revue, corrigée et augmentée d'un chant », et ornée d'un frontispice gravé. Quelques accidents à la reliure.

- 97 JURIEU (Pierre). *Les soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté*. A Amsterdam, 1691. Petit in-8°, plein veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

300/400 €

« Nouvelle édition revêtue & corrigée », la troisième de ce violent pamphlet, véritable réquisitoire contre l'état absolutiste. Gardes renouvelés.

- 98 LA BIGOTIÈRE (René de). *Commentaires sur la Coutume de Bretagne, ou institutions au droit françois par rapport a la meme coutume [...]*. A Rennes, Chez la Veuve de Pierre Garnier, Imprimeur & Marchand Libraire, 1702. in-4°, basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

100/150 €

« Seconde Edition. Revêtue & Augmentée par l'Auteur. » Plats frottés ; quelques rousseurs et cahiers roux.

- 99 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Amsterdam [Paris], 1762. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Un portrait de La Fontaine d'après RIGAUD, gravé par FICQUET, en frontispice du tome I, et un d'EISEN, d'après VISPRÉ, également gravé par FICQUET, en frontispice du tome II ; 80 figures par EISEN, gravées par ALIAMET, BACQUOY, CHOFFARD, DELAFOSSE, FLIPPART, LEMIRE... ; vignettes et culs-de-lampe.

Exemplaire de premier tirage dont les figures du « Cas de conscience » (t. II, p. 143) et du « Diable de Papefiguière » (ibid., p. 149) sont ici découvertes.

Ex-libris sur la deuxième de garde.

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DITE « DES FERMIERS GÉNÉRAUX », CHEF-D'ŒUVRE D'EISEN.

*Rochambeau*, 524, 78.





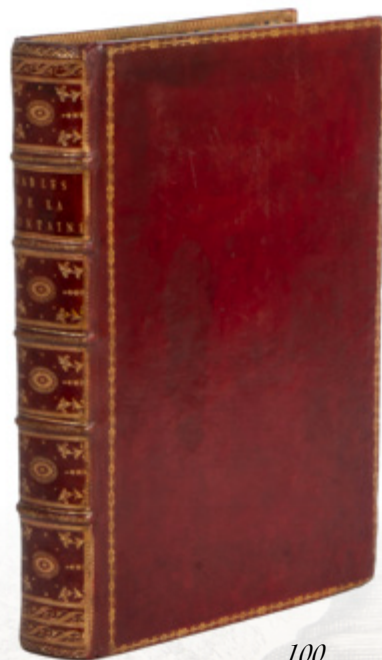
- 100 LA FONTAINE (Jean de). *Fables [...]*. A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1788. Grand in-4°, maroquin rouge, fine guirlande dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Remarquable édition typographique « imprimé[e] par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin », par François-Ambroise DIDOT l'aîné (1730-1804) avec les nouveaux caractères gravés par Firmin Didot, sur papier vélin de la fabrique de Dervaux et Henry à Angoulême.

Tirage à 250 exemplaires.

Des bibliothèques du comte Grégoire Alexandrovitch STROGANOFF (1770-1857), diplomate et chambellan du Tsar Alexandre I<sup>er</sup>, grand collectionneur et mécène, avec ex-libris armorié, & de la bibliothèque universitaire Sibirskaia avec timbre humide sur le titre.



100

- 101 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers [...]* avec la Vie d'Esoppe. À Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1730. Petit in-12, veau, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

80/100 €

« Nouvelle édition augmentée de petites notes pour en faciliter l'intelligence. » Exemplaire réglé.

Coins émoussés; petit accident à la coiffe de tête et petite galerie de ver sur le second mors; petite déchirure marginale sans manque sur une douzaine de ff. « Réimpression en jolis caractères de l'édition de Paris, J.-L. Nyon, 1715 » (Brunet, III, 752); Rochambeau, 72.

- 102 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies [...]*. A Paris, Chez Desaint & Saillant, de l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

5 000/7 000 €

PREMIER TIRAGE de la plus belle édition des fables de La Fontaine.

Édition illustrée du portrait-frontispice par OUDRY, terminé par DUPUIS et gravé par COCHIN, suivie de 275 planches gravées par Chedel, Cochin, Aubert, Aveline, Baquoy, etc. d'après les dessins de Jean-Baptiste OUDRY. Elle comporte en outre 209 culs-de-lampe gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après Bachelier.

La figure « Le Singe et le Léopard » est ici sans légende dans la banderole (T. III, p. 113).

Le « La Fontaine d'Oudry », considéré comme la plus prestigieuse des éditions illustrées de La Fontaine, doit son origine à une suite de dessins à l'encre du célèbre peintre animalier, réalisés entre 1729 et 1734, et devant servir de « recueil de sujets où puiser pour des peintures et des tapisseries » (Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie, BnF, p. 258-259). Acquis par l'imprimeur Regnard de Montenault, les dessins avaient été repris par Nicolas Cochin avant d'être confiés à plus de quarante graveurs.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS frappées lors du don au docteur Requin à l'occasion de la naissance du Duc de Bordeaux.

Des bibliothèques du Docteur Achille-Pierre Requin (1803-1854), avec ex-libris et annotation autographe signée sur le faux-titre: « Donné par la Ville de Paris, comme prix d'Honneur [...] de rhétorique en 1821 [...] en mémoire de la naissance du duc de Bordeaux [...] », et Aubry Vitet avec ex-libris.

Habiles restaurations; quelques rousseurs; taches d'encre (au tome III, sur les pages de « L'Horoscope » et « Jupiter & le Passager »).

Coben, 548-550; Rochambeau, *Fables*, 86; Tchermersine, III, p. 275.







103

- 103 [LE TOURNEUX (Nicolas)]. *Le Pseautier de David*[...]. A Paris, Chez Élie Josset, 1698. in-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné de lettres dorées, doublure de maroquin rouge encadrée d'une large roulette dentelée dorée, chiffre couronné au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300/350€

«Dixième Edition. Corrigée & augmentée des Cantiques de l'Eglise, avec des Notes tirées des Saints Peres.».

Un frontispice gravé par NOBLIN d'après CHAMPAGNE.

Titre imprimé en rouge et noir; exemplaire réglé.

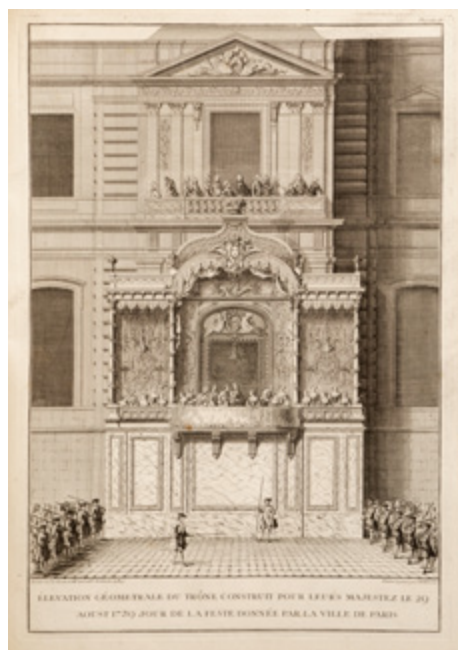
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DOUBLÉ AU CHIFFRE COURONNÉ «MH».

- 104 LINNÉ (Carl von) & REICHARD (Jean-Jacques). • *Genera plantarum eorumque characteres naturales, secundum numerum, figuram, situm et proportionem omnium fructificationis partium*. •• *Systema Plantarum, secundum classes, ordines, genera, species*[...] (4 vol.). Francofurti ad Moenum [Francfort sur Main], Apud Varrentrapp Filium et Wenner, 1778 & 1779-1780. Ensemble 5 volumes in-8°, demi-basane brune à coins, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

300/400€

«Editio novissima[...]» donnée par Jean Jacques REICHARD, augmentée du *Species plantarum* de Linné, publié pour la première fois en 1753 et marquant le début de la nomenclature botanique moderne.

Annotation manuscrite sur les plats supérieurs.



105

- 105 [LIVRE DE FÊTES]. *Description des fêtes données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, le vingt-neuvième et trentième Août mil sept cent trente-neuf*. A Paris, De l'Imprimerie de P. G. Le Mercier, Imprimeur-Libraire ordinaire de la Ville, 1740. Grand in-folio, maroquin rouge, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1200/1800€

Vignette aux armes de la Ville de Paris par BOUCHARDON sur le titre, en-tête par RIGAUD et treize planches ou plans gravés, dont huit doubles, dessinés par BLONDEL, GABRIEL, SALLEY & SERVANDONI, le tout gravé par BLONDEL; lettrines. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Accidents à la reliure, pages de texte légèrement jaunies.

Ex-libris.

- 106 MACHIAVEL. *Le Prince*. Préface de Benito MUSSOLINI. Paris, Helleu et Sergent, 1929. in-12, maroquin brun, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

200/300€

Illustrations sur bois.

Tiré à 1610 exemplaire, celui-ci (n°30), UN DES 30 SUR CHINE, contenant une SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS non justifiée.

Rousseurs.



- 107 [MANUSCRIT - MAINTENON (Madame de)]. « Extrait des Avis que Me de M[aintenon] a donnés par écrit aux Rses de St Loüis ou sont expliquées leurs principales obligations et quelles ont été les intentions du Roy, et les siennes dans l'Etablissement de leur Maison ». Manuscrit de 228 pp. de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en un volume in-12, maroquin noir, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100/120 €

Manuscrit précédé d'une table de 3 pp., donnant la règle de la Maison royale de Saint-Louis fondée à Saint-Cyr en 1686.

- 108 MARIETTE (Pierre-Jean)]. *Recueil des pierres gravées du Cabinet du Roy*. A Paris, Chez P.J. Mariette, 1750. 2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fers d'armoiries aux centres, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

600/800 €

Titre frontispice d'après BOUCHARDON, 132 vignettes « contenant les sujets » et 125 vignettes gravées « contenant les testes ».

Exemplaire aux armes du DAUPHIN.

Dos refait; accident à la reliure, dont mors fragiles et dos de remploi; traces de mouillure claire et moisissure en marge.

- 109 MARIVAUX. *La Meprise, Comédie [...]* Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 16. Août 1734. A Paris, Chez Prault, père, 1739. in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*).

60/80 €

[IV] + 66 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

Mors fendillés; accrocs en tête des plats; quelques rousseurs.

*Tchemerzine, VII, 418.*

- 110 MAROT (Clément). *Les Œuvres [...]*. A Chez Adrian Moetjens, 1700. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, encadrement de rameaux de lauriers cernés de filets à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thibaron-Joly*).

1 000/1 500 €

Édition « revue & augmentée de nouveau »

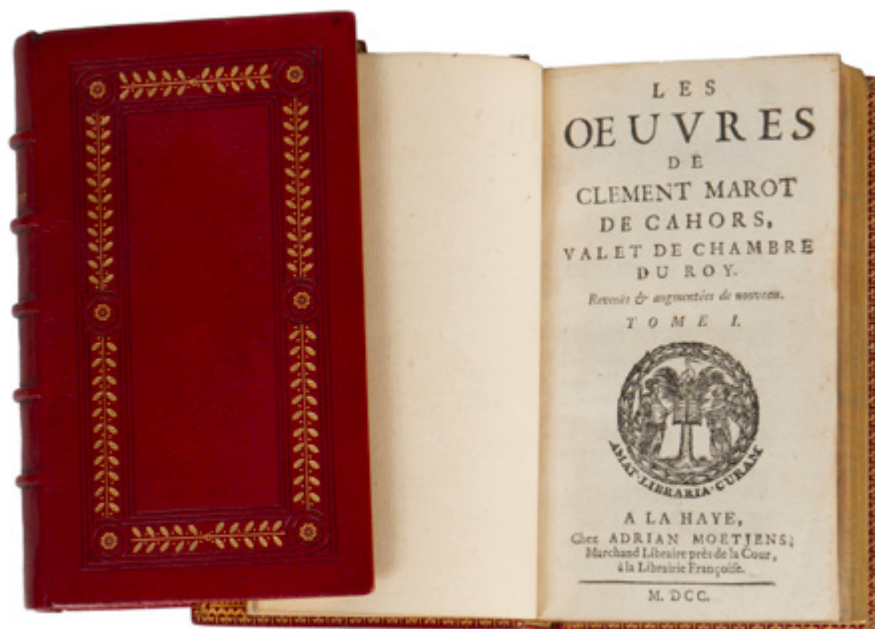
L'une des plus recherchées, suivant Brunet.

Bon exemplaire relié par Thibaron-Joly.

*Brunet, III-1458.*



108



110

- 111 [MÉDECINE - CELSE]. *Avrelii Cor. Celsi De Re Medica libri octo. Q. Sereni medicinale Poëma. Rhemnii Poëma de Pond. & mensuris. Cum adnotationibus & correctionibus R. Constantini.* Lyon, Guillaume Rouillé, 1566. in-12 (104 x 164 mm), basane bronze, large décor à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*).

300/400 €

Exemplaire réglé.

Accident sur le premier plat avec travail de ver au pied du premier mors; quelques soulignages anciens dans le texte.

- 112 [MÉDECINE]. NAVIER (Pierre Toussaint). *Replique a la critique ou libelle de M. AUBERT, médecin a Chaalons sur Marne, dans laquelle on démontre évidemment la fausseté de ses raisonnemens sur le Péritoine, & sur plusieurs Points essentiels d'Anatomie; Avec une Réfutation de son Écrit sur une Maladie qu'il a nommée Noire.* A Chaalons, et se vend à Paris, Chez Durand, 1752. in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

50/60 €

ÉDITION ORIGINALE de cette réponse du futur médecin de Louis XVI aux attaques (« une pure chicane de mots ») qu'il avait reçues.

Petits accidents à la reliure; ex-libris manuscrit en page de garde et petit numéro en marge du titre.

- 113 MILITARIA]. •[FRÉDÉRICII de Prusse]. *L'Esprit du chevalier Folard, tiré de ses commentaires sur l'Histoire de Polybe, pour l'usage d'un officier [...].* A Paris, 1760, et se vend à Lyon, chez Jean-Marie Bruyset. ••[ROTTBERG (baron de)]. *L'Ingénieur moderne, ou Essai de fortification [...].* A Leide, Chez frère Murray, 1782. ••• *Examen détaillé de l'importante question de l'utilité des places fortes et des retranchemens [...].* A Amsterdam, de l'imprimerie de la Société de Van-Haering et de Van-Koess, 1789. Ensemble 3 volumes in-8°, bradel, papier marbré (*reliure début XIX<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Ouvrages classiques d'art militaire, L'Esprit du chevalier Folard, comprenant 18 planches dépliantes, et L'Ingénieur moderne, 8 planches dépliantes.

Exemplaire de la Bibliothèque royale d'Ernest-Auguste de Hanovre, avec cachet humide rouge & cachet sur le titre au chiffre « E. D. C. » sous couronne royale.



115

- 114 [MOMUS FRANÇOIS - ROQUELAURE - LE ROY (Antoine)]. *Le Momus français ou Les Aventures divertissantes du Duc de Roquelaure [...].* A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1761. 2 parties en un volume petit in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*).

40/50 €

Nouvelle édition. Parmi les chapitres, on remarque notamment les titres suivants: « Les Cornes », « Le Nez Croquignolé », « Les Coups de pied au cul remerciez »...

- 115 MONTESQUIEU (Charles-Louis de SECONDAT DE). *Le Temple de Gnide [...].* A Paris, Chez Le Mire Graveur, 1772. in-8°, basane marbrée, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, guirlande florale en bordures intérieure, tranches rouges (*reliure pastiche*).

700/800 €

« Nouvelle édition » entièrement gravée sur cuivre par DROÛET.

Titre orné, douze planches, dont un portrait-frontispice par Nicolas LE MIRE d'après Charles EISEN, et vignette aux armes de Georges III d'Angleterre à qui l'ouvrage est dédié.

*Le Temple de Gnide* avait d'abord été publié en périodique dans la Bibliothèque française (Amsterdam, second semestre de 1724). La première édition séparée avait paru en 1725 et la première illustrée en 1742.

Mention sur le titre « avec figures », grattée et rétablie à la main; planches de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle; petite mouillure d'angle sur les premiers feuillets.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE MINIATURE AQUARELLÉE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.



- 116 MONTESQUIEU (Charles-Louis de SECONDAT DE). *Œuvres*. A Lyon, chez Bruyset frères, 1792. 7 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, en queue, chiffre « H. V. » en lettres dorées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

80/100€

« Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de plusieurs pièces qui n'avaient pas paru jusqu'à présent. » Enrichi d'un portrait de l'auteur placé en frontispice de *L'Esprit des loix*.

Manque aux coiffes, coins émoussés; des cahiers brunis.

JOINT: MONTESQUIEU. *Cahiers (1716-1755)*. Texte recueillis et présentés par Bernard GRASSET. Paris, Bernard Grasset, [1941]. in-12, demi-basane blonde, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Dos passé, épiderme avec manque à la coiffe supérieure.

- 117 [MONTLUC (Blaise)]. *Commentaires de Messire Blaise de Montluc mareschal de France [...]*. A Paris, Chez Jean Dehoury, 1661. 7 parties en 2 volumes in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

80/100€

Important mémoire militaire, la « Bible des soldats » selon Henri IV.

Manque aux coiffes de tête; reliure frottée; mouillures en coins.

- 118 [MUSIQUE]. [LULLY (Jean-Baptiste)]. Recueil manuscrit de 319 pages contenant: *Atis, Phaëton, Armide, Bellorophon, l'Idille de Sceaux, la Grotte de Versailles* (suivie d'un Ballet), *Roland, le Temple de la Paix, Amadis*, ainsi que *Thétis et Pélée de Colasse*. S.l.n.d. (première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle). in-4° oblong, vélin moucheté, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

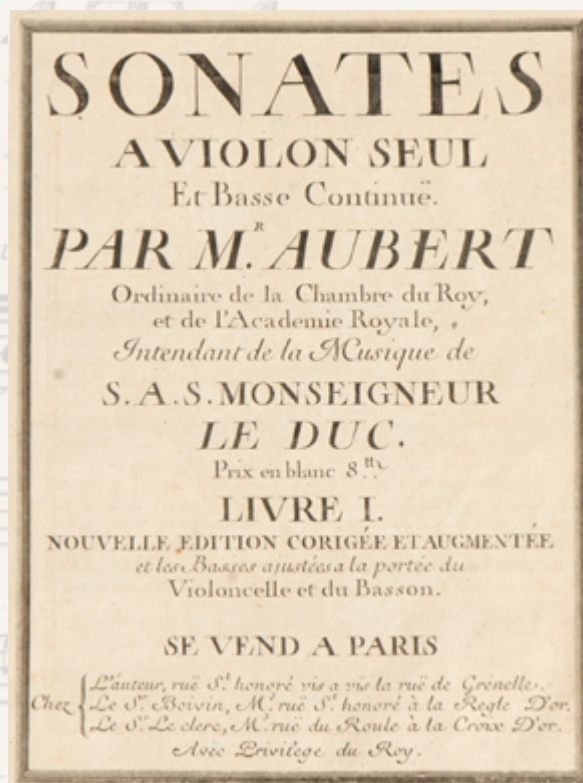
1 000/1 500€

Elle comprend: 319 pages de musique manuscrite (quelques feuillets vierges entre les opéras), 7 feuillets de portées vierges en fin de recueil (dernier numéro de page: 326). La table est inscrite en deuxième de couverture. « L'Idille de Sceaux » et « La Grotte de Versailles » possèdent une pagination séparée recouverte par la numérotation générale, indiquant que leurs copies préexistaient à la constitution du recueil.

Partition musicale manuscrite pour la partie de second violon de plusieurs des plus importants opéras de Lully, avec de nombreuses remarques sur les reprises des chœurs ou de l'orchestre, sur les paroles des airs joués.

Plat légèrement déformé par l'humidité, manque en coins sur les deux premiers feuillets avec quelques pertes.

Rare document provenant probablement d'une maison d'opéra.



119

- 119 [MUSIQUE]. AUBERT (Jacques). *Sonates a violon seul et Basse Continüe [...]. Livre I [...]* et *Livre II*. Se vend à Paris, chez l'auteur, le Sr Boivin, le Sr Leclerc, s.d. [1737 & 1721]. 2 parties en un volume in-folio, veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

800/1 000€

« Nouvelle édition corrigée et augmentée et les basses ajustées à la portée du Violoncelle et du Basson. »

Recueil de Mr Aubert, « Ordinaire de la Chambre du Roy, et de l'Academie Royale », réunissant les deux premiers Livres de sonates de violon, contenant chacun dix sonates. Le premier dans sa seconde édition (1737), le second en édition originale (1721). Plusieurs variantes sur l'ornementation, les notations de phrasé ont été apporté par l'auteur dans la seconde édition. La première pièce, qui était Adagio, est ainsi devenue un poco Andante par exemple; une mention nouvelle précise en tête que « toutes ces Sonates peuvent se jouer sur la Flûte Traversière ».

On trouve au verso du titre gravé, un catalogue des œuvres d'Aubert. La première page de chaque livre porte la signature autographe de l'auteur.

Jacques Aubert (1689-1753) dit le Vieux, était un violoniste élève de Senaillé, lorsqu'il entra au service du Prince de Condé. Il fait ensuite partie des vingt-quatre violons du roi, et sera premier violon de l'Opéra de 1728 à 1752.

Trace d'humidité sur le cuir (légère déformation des plats) n'affectant presque pas le papier, discrète restaurations aux coiffes et coins, un trou de ver en marge inférieur.





120

- 120 [MUSIQUE]. LACASSAGNE (Joseph). *Traité général des éléments du chant, dédié à Monseigneur de Dauphin [...]*. A Paris, Chez l'Auteur, la Veuve Duchesne, A Versailles, chez Fournier aux galeries du château, 1766. in-8°, maroquin havane, dentelle dorée encadrant les plats avec aux centres de grandes armoiries aux petits fers, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*).

1 800/2 000 €

Quelques salissures, et rares rousseurs.

Bel exemplaire de ce rare traité musical dont le texte est entièrement gravé dans un élégant encadrement. Bien complet des deux pages noires avec des lignes blanches pour écrire soi-même la musique.

Suivi de l'Uni-cléfier musical pour servir de Supplément au Traité général des Eléments du Chant.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE BÉATRICE DE CHOISEUL-STAINVILLE, DUCHESSE DE GRAMONT, sœur du ministre de Louis XV.

- 121 [MUSIQUE]. RAMEAU (Jean-Philippe). *Les Fêtes d'Hébé ou Les Talents Liriques. Ballet [...]*. Dédié a S.A.S. Madame La Duchesse Douairiere [...]. Paris, Chez l'Auteur, rue des Bons-Enfants, à l'Hôtel d'Effiat; la Veuve Boivin, rue S. Honoré, à la Règle d'Or; M. Le Clair, rue du Roule, à la Croix d'Or, s.d. [1739]. in-folio oblong, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €



122

Partition musicale comprenant 1 f de titre, 1 f de dédicace et personnages du Ballet, suivies de 181 pages de musique gravée. Bien complet de l'addition « Deuxième entrée nouvelle » de 11 pages, numérotées 97 à 107.

Le prix figurant au titre « en blanc, 12. liv. & 14. liv. relié » a été corrigé à la main « 13 et 15 livres »

Composé par Jean-Philippe Rameau sur un livret d'Antoine-César Gautier de Montdorge, cet opéra-ballet a été représenté « pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique, au mois de May 1739 ». Il s'agit du second opéra de Rameau après celui des Indes galantes, créé en 1735.

La reliure a souffert de l'humidité, causant de nombreux ressauts de cahiers et manque de cuir au dos; feuillet des pages 180-181 détaché suite à l'ajout du supplément; manque la dernière garde; quelques salissures; petites mouillures, mais intérieur très convenable.

- 122 [MUSIQUE]. SALOMON (François-Joseph). *Médée et Jason. Tragédie en musique, dédiée au Roy [...]*. Paris, Pierre Ribou, s.d. [1713]. in-4° oblong, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries aux centres, dos à nerfs ornés d'hermines et de lézards héraldiques, tranches dorées, gardes de papier marbré (*reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Édition originale, comprenant un titre gravé par ROUSSEL d'après DESMAREST, suivi de 52 pages de musique gravées (Prologue) et 287 pages de musique.

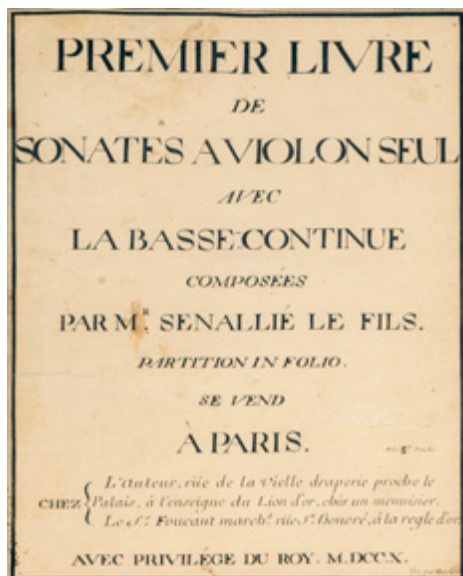
Partition musicale de l'opéra composé par Salomon, claveciniste de la reine Marie-Thérèse d'Autriche, sur un livret de l'Abbé Pellegrin, qui connut de nombreuses reprises au XVIIIe siècle. Premier opéra du musicien de la famille royale, il fut représenté « pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 24 avril 1713 ». Salomon composera un second opéra, Théonoé, en 1715.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JÉRÔME PHÉLIPEAUX, COMTE DE PONTCHARTRAIN (1674-1747), l'indétrônable secrétaire d'État de la Maison du Roi (OHR pl. 2263, proche du fer n°2; & fer différent dans Guigard, II, 396).

Mouillure claire dans l'angle supérieur droit des 25 premiers et derniers feuillets, pages légèrement jaunies.

Ex-libris et annotations sur les gardes du grand pianiste Alfred CORTOT (1877-1962).





125



125

- 123 [MUSIQUE]. SENALLIE (Jean-Baptiste). *Livres de sonates à violon seul avec basse-continue[...]*. A Paris, chez l'auteur, le Sr Foucaut (puis Boivin) marchand rue St honoré, à la règle d'or, 1710-1727. 5 livres de sonates en un volume in-folio, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge « recueil des Pièces », tranches rouges (*reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Un frontispice représentant Apollon jouant de la lire, d'après un dessin de COYPEL.

Recueil complet des 5 livres de sonates de Jean-Baptiste Senallie (1687-1730), un des vingt-quatre violons du roi.

Partition entièrement gravée par Barlion et comprenant: Premier Livre, 1710: 4 pages de titre, dédicace et privilège, 44 pages de musique notée.

Second Livre, 1712: Titre, 51 pages de musique notée (2 pages blanches non numérotées), privilège.

Troisième Livre, 1716: Titre, 47 pages de musique notée (dont 1 page blanche), privilège.

Quatrième Livre, 1721: Titre, 59 pages de musique notée (dont 7 pages blanches), Privilège.

Cinquième Livre, 1727: Titre, 53 pages de musique notée, privilège.

Les partitions se vendent chez l'auteur, rue de la vieille draperie proche le Palais, à l'enseigne du Lion d'or, chés un menuisier en 1710, puis Rue de petit pont, à la tête noire.

Quelques mouillures; quelques pages légèrement jaunies.

- 124 NEPOS (Cornelius). *Vitae excellentium imperatorum, cum notis selectis[...]. Nec non excerptis P. Danielis[...]* Inces studio & opera J.A. Bosii. Suas notas addidit Augustinus van Staveren. Edition altera, longe auctior. Lugduni Batavorum [Leyde], Apud Sam. Et Joan. Luchtmans, 1773. Fort volume in-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse richement orné à répétition, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

150/200 €

Titre frontispice, vignette au titre.

- 125 NOLLET (Jean Antoine). • *Lettres sur l'électricité. Dans lesquelles on examine les dernières découvertes qui ont été faites sur cette Matière, & les conséquences que l'on peut en tirer.* Paris, Chez Hippolyte-Louis Guérin & Louis-François Delatour, 1753, •• *Lettres sur l'électricité, Dans lesquelles on soutient le principe des Effluences & Affluences simultanées contre la doctrine de M. FRANKLIN, & contre les nouvelles prétentions de ses Partisans.* Paris, Chez H. L. Guérin, & L. F. Delatour, 1760. 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries double au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

350/400 €

Édition originale.

Huit planches gravées repliées.

EXEMPLAIRE AUX ARMES non identifiées.



127

- 126 [NORMANDIE / BAYEUX]. HERMANT (Jean). *Histoire du diocèse de Bayeux. Première partie. Contenant l'Histoire des évêques. Avec celle des Saints, des Doyens, et des Hommes Illustres de l'Eglise Cathédrale ou du Diocèse.* A Caen, Chez Pierre F. Doublet, 1705. in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

250/300 €

ÉDITION ORIGINALE de la première partie, seule parue.

Une vignette héraldique aux armes de Monseigneur de Nesmond, évêque de Bayeux, en tête de la dédicace.

Petits accidents à la reliure; timbre humide de la bibliothèque de Cherbourg (cancélé) sur le titre; quelques petites taches et mouillures; quelques annotations manuscrites d'époque.

- 127 [NORMANDIE]. HOÜARD (David) & LITTLETON (M.). • *Anciennes loix des François, conservées dans les coutumes angloises [...]; Avec des Observations historiques et critiques, où l'on fait voir que les Coutumes et Usages suivis anciennement en Normandie, sont les mêmes que ceux qui étoient en vigueur dans toute la France sous les deux première Races de nos Rois [...].* (4 vol.), •• *Anciennes loix des François [...] ou Additions aux remarques sur les coutumes angloises [...].* (2 vol.). A Rouen, Chez Le Boucher le jeune, Chez Durand Neveu, 1779. Ensemble 6 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs (reliure de l'époque).

150/200 €

• «Nouvelle édition.»

Une coiffe accidentée.

De la bibliothèque Fumechon, avec ex-libris armorié.



129

- 128 [NORMANDIE]. HOÜARD (David). *Dictionnaire analytique, historique, étymologique, critique et interprétatif de la Coutume de Normandie [...].* A Rouen, Chez le Boucher le jeune, Libraire, 1780-1782. 4 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

200/300 €

Tableau généalogique replié.

Petites épidermures.

De la bibliothèque Fumechon, avec ex-libris armorié.

- 129 [OFFICE À L'USAGE DES ORATORIENS DE ROME]. Réunion de 14 plaquettes, imprimées à Rome, 1767-1768, en un volume in-8°, maroquin vert, larges décors de styles rocailles aux petits fers ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure italienne de l'époque).

200/300 €

Réunion de quatorze ouvrages «per musica da catarsi nell' Oratorio de' RR. Padri della Congregazione dell' Oratorio di Roma», contenant: • *Per la Festività dell SS. Natale [...]*, • *Pastorale per il SS. Natale [...]*, • *Componimento drammatico per la Festività dell SS. Natale [...]*, • *La Nascita del Redentore [...]*, • *Mose' bambino [...]*, • *L'Adorazione de' Magi [...]*, • *La Morte d'Abel [...]*, • *Betulia liberata [...]*, • *Gioas re di Giuda [...]*, • *Giuseppe riconosciuto [...]*, • *Isacco, figura del Redentore [...]*, • *La Passione di Gesù Cristo [...]*, • *S. Helena al Calvario [...]*.

Deux pages manuscrites *in fine*: «Arie Aggiunte del signor Nicol Jumelli» & «Indice [...]».

PRÉCIEUX ET UNIQUE VOLUME DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN VERT, COMPOSÉ À L'USAGE DES ORATORIENS DE ROME.

Un coin accidenté; rousseurs sur quatre plaquettes.



- 130 [OFFICE]. • *Oficio del Domingo de Ramos, segun el Misal y Brevario Romanos [...]*. • *Misa de le Lunes santo [...]* [suivi de:] *Misa de el Martes santo [...]*. • *Misa de el Miercoles santo, y maytines y laudes [...]*. • *Oficio de el Jueves santo, y maytines y laudes [...]*. • *Oficio de el Viernes santo, y maytines y laudes [...]*. • *Oficio de el Sabato Santo, y maytines y laudes [...]*. • *Domingo de la Pasqua de Resurreccion [...]*. Madrid, en la Real Imprenta de la Galeta, 1769. 7 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Vignette gravée sur les titres, gravure de la Passion à pleine page (Mardi Saint) et frontispice représentant la Résurrection (Pâques).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE GÈNES, avec son cachet à l'encre sur les titres.

- 131 [OFFICE]. *Office propre de S. Charles Borromée, dressé selon le nouveau Bréviaire e³ le nouveau Missel de Paris [...]*. A Paris, Aux dépens des Libraires associés pour les usages du Diocèse, 1738. in-12, maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

150/200 €

Un portrait en frontispice.

L'office est suivi d'un « Avertissement pour la Confrérie de Saint-Charles érigée en l'église de S. Jacques-la-Boucherie ».

- 132 [OFFICE DE LA QUINZAINE DE PÂQUE]. *L'Office de la Quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome e³ de Paris*. A Paris, Aux dépens des Libraires associés pour les usages du Diocèse, 1739. in-8°, maroquin rouge, dentelle florale encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

150/200 €

EXEMPLAIRE AUX ARMES BROQUA.

Légères frottements à la reliure.



129

- 133 [OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE - VENISE]. *Officium Hebdomadæ Sanctæ [...]*. Venetiis, Apud Franciscum ex Nicolao Pezzana, 1774. in-12, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*).

80/100 €

Vignette sur le titre.

Texte imprimé en rouge et noir.

De la bibliothèque de Robert de Bourbon, duc de Parme (1848-1907), à Pianore, avec ex-libris manuscrit.

Accidents à la reliure; coiffe de tête accidentée mais, EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.

- 134 OVIDE. *Les Œuvres galantes et amoureuses [...]*. Traduction nouvelle en vers françois. A Cythère, Aux dépens du Loisir, 1756. Petit in-8°, veau bleu nuit, dos lisse orné, dentelle dorée intérieure, anciennes gardes de papier marbrées conservées, non rogné (*Le Douarin rel.*).

150/200 €

Frontispice; contient *L'Art d'aimer*, *Le Remède d'amour*, les *Épîtres* & les *Élégies* amoureuses d'après la traduction de l'abbé Jean BARRIN.

De la bibliothèque H. Chayette avec ex-libris.





135

- 135 PISO (Guillaume), [MARKGRAF (Georges)] & DE LAET (Jean). *Historia naturalis Brasiliae, Auspicio et Beneficio Illustriss. I. Mauritiū com Nassau illius Provinciæ et Maris summi Præfecti adornata: In qua non tantum Plantæ et Animalia, sed et Indigenarum morbi, ingenia et mores describuntur et Iconibus supra quingentas illustrantur*. Lugdun. Batavorum [Leyde], Apud Franciscum Hackium, et Amstelodami, Apud Lud. Elzevirium, 1648. 2 parties en un volume in-folio, basane, dos à nerfs ornés (*reliure début XIX<sup>e</sup> s.*).

1 500/1 800€

[VI] ff. (dont le frontispice) + 122 pp. («De medicina brasiliensis libri quatuor») + [I] f. (Index) + [IV] ff. + 293 («Historiæ rerum naturalium Brasiliæ, libri octo») + [VII] pp. (Index).

ÉDITION ORIGINALE.

Titre orné d'un riche décor allégorique et 429 bois dans le texte d'histoire naturelle et de scènes de la vie quotidienne.

C'est à la demande et sous les «Auspices» du gouverneur général du Brésil Jean Maurice de Nassau, dit le Brésilien, que ce premier livre sur l'histoire naturelle du Brésil vit le jour. Il est le fruit de la collaboration d'une équipe scientifique venu de Hollande dans le but de découvrir la géographie du pays, de mettre en valeur ses richesses, et les vertus des plantes, nous donnant notamment les premiers détails sur la canne à sucre et la fabrication du sucre.

Borba de Moraes 675-6 «The only illustrated work on Brazilian natural history»; Garrison-Morton 2265-1 et 5305 «First edition of this pioneer work on tropical medicine»; Hunt 244; Nissen BBI 1535; Willems 1068; Leclerc 1634 «Recueil estimé donnant un extrait de la grammaire Brésilienne du P. Joseph de Archieta et un vocabulaire Brésilien latin par En. De Moraes».

- 136 PLAUTE. *Comédie [...]* traduite en françois, avec des remarques & un examen, selon les règles du théâtre, par Mademoiselle LE FEVRE. A Paris, Chez Denys Thierry et Claude Barbin, 1683. 2 volumes in-12, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

100/150€

Précédé d'une épître dédiée à Colbert.

- 137 PLINE (le jeune). *Opera quæ supersunt omnia [...]*. Glasguæ, In aedibus Academicis, Robert et Andreas Foulis, 1751. Petit in-4°, maroquin havane, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300/400€

Œuvres contenant les dix livres *Epistolarum*, suivis du *Panegyricus nervæ Trajano Augusto dictus*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS DE MORANTE, sénateur du Royaume d'Espagne, avec son ex-libris sur la première de garde et l'étiquette de vente, à Paris, février 1872.

- 138 [POITOU]. BOUCHET (Jean). *Les Annales d'Aquitaine. Faicts et gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre, Pays de Naples et de Milan*. A Poitiers, Par Abraham Mounin, Imprimeur & Libraire 1644-1643. 4 parties avec trois titres de relais en un volume in-4°, daim, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

400/500€

«Édition dernière, et nouvelle» dont l'originale était donnée en 1535.

Le volume se compose des parties suivantes :

• LA HAYE (Jean de). *Les Memoires et recherches de France, et de la Gaule aquitaine [...]* contenant l'origine des Poitevins [...]. 1643. (69 pp.).

• [FILLEAU]. *De l'Université de la ville de Poitiers [...]*. Extraict d'un ancien manuscrit latin, gardé en la bibliothèque de M<sup>r</sup>. Jean Filleau. 1643. ([X] + 75 pp., les pp. 59 à 75 reliées après le texte suivant).

• [FILLEAU]. *De l'Université de la ville de Poitiers [...]*. Extraict du livre du scribe de l'université, et d'un ancien manuscrit latin, gardé en la bibliothèque de M<sup>r</sup>. Jean Filleau. 1643. ([XVIII] pp.).

• FILLEAU (Jean). *La Preuve historique des litanies de la grande Reyne de France Sainte Radegonde [...]*. 1643.

Un titre-frontispice aux armes du duc François, 1<sup>er</sup> de LA ROCHEFOUCAULD (1588-1650) à qui l'ouvrage est dédié, un portrait et une planche représentant le miracle de Pressac (dans la dernière partie).

Épidermures; mouillures anciennes sur quelques feuillets.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.



- 139 [POSTES]. *État général du service des diligences et messageries royales de France [...]*. A Paris, Chez Prault, Imprimeur & Les Suisses de l'Hôtel royal des Messageries, 1788. Grand in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Un tableau replié et une grande carte repliée in fine.  
Dos légèrement passé.  
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 140 [POULLIN de LUMINA (Étienne-Joseph)]. *Histoire de l'établissement des moines mendiants, où on traite de l'origine des moines, de leur première ferveur, de leur relâchement, de leur décadence, de leurs différentes réformes jusqu'à S. Dominique & S. François, des progrès rapides des deux ordres que ces saints établirent, du relâchement qu'ils occasionnèrent dans la discipline & des troubles qu'ils ont causés dans l'Eglise & dans l'Etat*. A Avignon, aux dépens de Libraires associés, 1767. Grand in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> siècle*). 80/100 €

Critique en règle de l'Église, longtemps attribué à d'Alembert.

Petite épidermure sur le premier plat.

- 141 PUTEANUS (Henri DUPUY, dit Erycius). *Musarum ferculum: carmina eius selecta*. Lovanii [Louvain], Typis Henrici Hastenii [Henri Van Haestens], 1622. In-16, basane, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII<sup>e</sup> s.*). 100/150 €

Collation: A-F<sup>8</sup> & G<sup>4</sup>.

Marque de l'imprimeur sur le titre: une tortue ailée dans un cartouche avec la légende « Cunctando proper ».

De la bibliothèque du médecin Hyacinthe Theodore BARON (1707-1787), avec ex-libris.

Petit accident en coiffe; exemplaire court de marge avec petite atteinte au texte sur le titre & p. 15; petits manques restaurés sur les deux derniers feuillets avec atteinte au texte.



142

- 142 QUINTE-CURCE. *Historiarum libri, accuratissime editi*. Lugd. Batavorum [Leyde], ex officina Elzeviriana, 1633. Petit in-12, maroquin bleu nuit à grain long, triple filet doré et palmettes à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et garde de moire vert d'eau (*reliure XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300 €

Titre frontispice, portrait au profil d'Alexandre le Grand, carte repliée.

Bel exemplaire dans une reliure romantique.

Nerfs légèrement frottés.

- 143 QUINTE-CURCE. *Historiarum libri, accuratissime editi*. Lugd. Batavorum [Leyde], ex officina Elzeviriana, 1653. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse richement orné, tranches dorées, gardes de papier dominoté (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Titre frontispice, portrait au profil d'Alexandre le Grand, carte repliée.



145



146



148

- 144 RACINE (Jean). *Phèdre et Hippolyte, tragédie*. A Paris, 1691. Petit in-12 (73 x 130 mm), maroquin brun, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*).

80/100€

Collation : 72 pp. signées Hh-Kk<sup>12</sup>.  
Un titre-frontispice gravé daté de 1678.

- 145 RÉGNIER (Mathurin). • *Les Epistres et autres œuvres [...] avec remarques*. •• *Les Satyres [...]*. A Londres [Paris], Chez Lyon & Woodman, 1730. 2 tomes en un volume in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

50/80€

Les *Œuvres* de Mathurin Régnier avec les remarques de Claude BROSSETTE.  
Un frontispice gravé.  
De la bibliothèque du docteur P. A. Créhange, avec ex-libris.

- 146 [RELIURE - ITALIE]. Plats en veau du XVIII<sup>e</sup> siècle à large décor doré et armoiries au centre.

100/150 €

Reliure seule ornée d'ARMOIRIES ITALIENNES (non identifiées), montée en sous-main à la fin du XIX<sup>e</sup> s.

- 147 [RELIURE AUX ARMES - PAGANUCCI (Jean)]. *Manuel historique, géographique et politique des Négocians, ou Encyclopédie portative de la Théorie et de la Pratique du Commerce*. A Lyon, Chez Jean-Marie Bruyset, Imprimeur-Libraire, 1762. Petit in-8°, veau granité, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

150/200€

ÉDITION ORIGINALE.

Tome III seul (sur 3).

Coiffes accidentées; premier mors fendillé; coins émoussés.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS PHÉLYPEAUX DE SAINT-FLORENTIN (1705-1777), MARQUIS DE LA VRILLIÈRE.

- 148 [RELIURE AUX ARMES]. *Mercure galant [...] Juillet 1689*. A Paris, Au Palais, s.d. [1689]. in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

120/150€

Armoiries du Grand Dauphin sur le titre; deux planches de musique repliées.

De la bibliothèque du roi Louis-Philippe, au Palais-Royal, avec timbre humide sur le titre.

La « Figure du Char » en regard de la p. 195 n'a pas été reliée dans le volume; restaurations en coiffe de queue et premier mors sur 2 cm.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS AUGUSTE DE BOURBON, DUC DU MAINE, FILS LÉGITIME DE LOUIS XIV (1670-1736)

*O. H. R.*, 2603-5.



- 149 [RELIURE]. *Réflexions pieuses sur les prérogatives de l'Immaculée Conception de la Sainte Vierge Marie [...]*. A Anvers, chez Jacques-Bernard Jouret, libraire, 1736. in-12, maroquin rouge, larges encadrements de filet et frises dorées, dos à nerfs orné (*reliure flamande de l'époque*).

100/120 €

Dos et mors légèrement frotté.

- 150 RENOULT (Jean-Baptiste). *Les Aventures de la Madona et de François d'Assise. Recueillis de plusieurs ouvrages des Docteurs Romains; écrites d'un style récréatif; en même temps capable de faire voir le ridicule du Papisme sans aucune controverse [...]*. A Amsterdam, chez Daniel de La Feuille, 1701. in-12, maroquin vert, fines guirlandes dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition dédiée à Charles XII roi de Suède, parue la même année que l'originale; il s'agit d'un violent pamphlet contre le papisme et l'église romaine en général. Bien que mis à l'index, le texte connaîtra plusieurs éditions jusqu'en 1750.

Complet du frontispice et de ses neuf planches, dont la gravure licencieuse représentant la Madone offrant son sein à un moine.

Annotations manuscrites sur la première de garde, rousseurs.

- 151 [RICHER (Adrien)]. *Vie de Jean-Bart, chef d'escadre sous Louis XIV*. A Amsterdam, Et se trouve à Paris, Chez Belin, Libraire, 1781. Petit in-12, basane, dos lisse orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*).

50/60 €

Contient in fine une « Explication des principaux termes de Marine. »

- 152 [ROUSSEAU (Jean-Baptiste)]. *Œuvres diverses*. A Soleure, Chez Ursus Heuberger, 1712. in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

80/100 €

Édition en partie originale, avec « quelques pièces de plus que la première » parue la même année.

De la bibliothèque du docteur P. A. Créhange, avec ex-libris. Annotations anciennes en pages de garde; un ex-libris caviardé et un autre découpé sur le titre avec restauration. *Brunet IV, 1420*.



150

- 153 ROUSSEAU (Jean-Jacques). • *Collection complète des Œuvres*. Londres [Bruxelles], 1774-1783 (12 vol.), •• *Second Supplément [...]*. A Genève, 1789 (2 vol.). Ensemble 14 volumes in-4°, veau porphyre, double filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, tranches marbrée (*reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Belle édition ornée d'un portrait de Rousseau d'après LA TOUR gravé par SAINT-AUBIN, de douze fleurons sur les titres de MOREAU, CHOFFARD et LE BARBIER, de 28 planches gravées d'après MOREAU, quatorze planches repliées dont treize de musique.

*Les Œuvres* comprennent: • *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (2 vol.), • *Émile ou de l'éducation* (2 vol.), • *Œuvres mêlées* (4 vol.), • *Dictionnaire de musique*, • *Œuvres posthumes* (3 vol.).

Complet des deux tomes de Suppléments publiés à Genève en 1789, dans une reliure légèrement différente.

De la Bibliothèque d'Edmond Lebée, avec son ex-libris.

Pages brunies.



153





155

- 154 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Lettres écrites de la montagne*. A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1764. 2 tomes en un volume in-8°, veau blond, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

500/700€

ÉDITION ORIGINALE, le dernier ouvrage de l'écrivain publié de son vivant, condamné en 1765 par la ville de Genève.

Contient les deux feuillets d'errata en début de la première partie et à la fin du second tome, et deux pages de catalogue du libraire *in fine*.

Coiffe de pied refaite, petit trou de vers.

- 155 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres*. A Londres, 1753. 5 volumes petit in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

100/150€

« Nouvelle édition. »

Petites usures aux coins.

- 156 ROUSSET de MISSY (Jean). *Recueil historique d'actes, négociations, mémoires et traités, depuis la paix d'Utrecht jusqu'à maintenant*. A La Haye, Henri Scheurleer puis Pierre Gosse,

Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1728-1745. 25 volumes in-12°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centres, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

2 000/3 000€

PREMIÈRE ÉDITION de cet important recueil rassemblant plus de 550 pièces historiques. A tous les traités de paix proprement dits sont ajoutées les pièces antécédentes, conventions, préliminaires, conditions des alliances, prétentions des parties, griefs, etc. L'auteur a de plus joint à toutes ces pièces diplomatiques, une Narration historique qui rappelle en quelques mots le contexte historique.

EXEMPLAIRE DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, PROVENANCE PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANTE POUR CET OUVRAGE DE DIPLOMATIE SI L'ON SE SOUVIENT DU NÉFASTE POUVOIR POLITIQUE QUE LA MARQUISE S'APPLIQUA À EXERCER.

Le dernier volume comprend notamment le détail du Traité d'Aix la Chapelle, « que la marquise avait fait hâter pour enfermer le roi dans Versailles, où elle l'avait peu à peu, comme un monarque d'Orient, déshabitué de la nation et du pouvoir. » (Hoefler).

L'exemplaire figure au catalogue de la vente de 1765 (n° 2605).

Quelques frottements aux mors et dos, légers défauts aux charnières, bon exemplaire.

- 157 [RUSTICA]. • COLUMELLE (Lucius Junius Moderatus). *De Re Rustica. Libri XII [...]*. •• PALLADIUS. *De Re Rustica. Libri XIII*. ••• GEORGIUS ALEXANDRINUS. *Enarrationes vocum priscarum in libris de Re rustica [...]*. Lugduni, Apud Seb. Gryphum, 1548-1549. Trois ouvrages en un fort volume in-8°, vélin, large décor estampé à froid sur les plats, dos à nerf (*reliure de l'époque*).

300/400€

Ex-libris manuscrit sur le titre et le premier plat, annotations manuscrites en page de garde.

Petit manque en coin au premier titre, dos assombri.





- 158 SADE (Donatien Alphonse François de). *Les Crimes de l'amour, nouvelles héroïques et tragiques; précédés d'une idée sur les romans*. Paris, Massé, an VIII (1800). 4 volumes in-12°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Niédrée*).

5 000/7 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Quatre frontispices gravés en taille-douce et non signés, ici en tirage avant la lettre.

C'est un recueil de nouvelles où l'Amour figure toujours comme la cause première et majeure de forfaits qui souillent la terre; ces nouvelles sont précédées d'une « Idée sur les romans » dans laquelle Sade s'y défend d'être l'auteur des ouvrages libertins qu'on lui attribue, dressant un tableau très personnel de l'histoire du roman depuis l'Antiquité jusqu'à ses contemporains. Entre divers commentaires sur Voltaire, Rousseau, Crébillon, Madame de La Fayette, Richardson, Marivaux, Scarron, l'Abbé Prévost ou encore Restif de la Bretonne, ce petit traité, émaillé de conseils aux jeunes écrivains, répond à plusieurs questions sur l'origine et le sens du roman et démontre pourquoi celui-ci doit peindre le vice afin d'apprendre la vertu aux lecteurs.

*Gay I, 760; Cohen. 550-51; Apollinaire p. 59.*

- 159 SAINT-AMANT (Marc-Antoine GIRARD DE). *Les Œuvres [...]*. A Paris, de l'Imprimerie de Rob. Estienne, pour François Pomeray et Toussaint Quinet, Au Palais, en la grande & petite galerie, 1629. Petit in-4°, veau havane, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> siècle*).

500/700 €

De la bibliothèque Fourneau avec ex-libris manuscrit sur le titre.

JOINT: SAINT-AMANT. *Les Œuvres [...]*. A Paris, Chez Nicolas Bessin, 1647. in-12, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). « Dernière Edition. Augmentées de nouveau [...]. » Timbre unique sur le titre et en page de garde.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

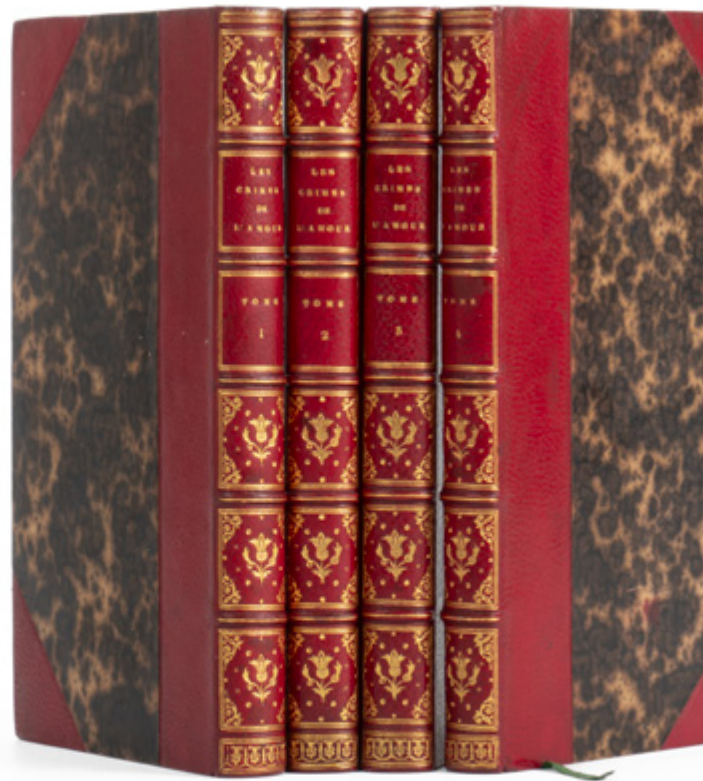
- 160 SAINTFOIX (Germain-François POUILLAIN DE). *Essais historiques sur Paris*. A Londres, & se trouvent à Paris, Chez Duchesne, 1762-1763. 4 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

80/100 €

« Troisième édition revue, corrigée & augmentée ».

Dos légèrement passé, coiffes abîmées, piqûre de ver au mors du dernier tome.

JOINT : PUJOLX (Jean-Baptiste). *Paris à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, ou esquisse historique et morale, des monumens et des ruines de cette Capitale [...]*. A Paris, Chez Brigitte Mathé, An IX – 1801. in-8°, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Petit manque au dos.



158

- 161 SAINT-LAMBERT (Jean-François de). *Les Saisons, poème*. A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1795. 2 volumes petit in-12, veau bleu, filet doré et palmettes à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, guirlandes dorées intérieure, tranches dorées (*reliure XIX<sup>e</sup> siècle*).

100/120 €

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE.

- 162 [SAINT-LARY]. SECOUSSE (Denis-François). *Mémoire historique et critique sur les principales circonstances de la vie de Roger de St. Lary de Bellegarde, maréchal de France: et principalement sur l'entreprise qu'il forma pour se rendre indépendant de l'autorité royale dans le marquisat de Saluces, et sur les suites qu'eut sa révolte après sa mort*. A Paris, 1764. in-12°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

80/100 €



166

- 163 SANDOVAL (Prudentio de) & CORDUA (Ludovico de Cabrera de). *Historia captivitatis Francisci I. Galliarum Regis. Nec non vitae Caroli V. Imper. in Monasterio [...]*. Mediolani (Milan), 1715. in-12, demi-veau marbré à coins, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

100/150€

- 164 SAXE (Maurice de). *Les Réveries ou Mémoires sur l'Art de la guerre [...]*. A La Haye, Chez Pierre Gosse junior, 1756. in-folio, veau marbré, double filet doré encadrant les plats, armoiries dorées aux centres, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

400/600€

ÉDITION ORIGINALE publiée à titre posthume par Zacharie de Pazzi de Bonneville.

40 planches gravées, dont 22 repliées, illustrant tous les thèmes abordés dans l'ouvrage: ordres de marches ou de batailles, équipements, fortifications, balistiques. Vignette aux armes de Saxe sur le titre, 23 bandeaux et 20 culs-de-lampe ornements de trophées.

Ce traité militaire qui eut un grand succès auprès des grands militaires de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, théorise le recrutement, l'entretien et la formation des troupes, puis l'association de l'infanterie et de la cavalerie, la fortification et le retranchement, et enfin les qualités nécessaires aux généraux ainsi que les curieuses «Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine».

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

Timbre humide de bibliothèque cancellés; planches légèrement jaunies.

*Mennessier de La Lance, II-494; Colvon 65; Pöbler III-590.*

- 165 [SAXE (Maurice de)]. ESPAGNAC (Jean Baptiste d'). *Histoire de Maurice de Saxe, duc de Courlande et de Sémigalle [...]*. A Paris, de l'Imprimerie de Philippe-Denys Pierres, 1775. 3 volumes in-4<sup>o</sup>, basane marbrée, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

300/400€

«Nouvelle édition corrigée & considérablement augmentée [...]».

Un portrait du comte de Saxe en frontispice, gravé par PETIT d'après Hyacinthe RIGAUD, et 45 planches réunies dans le dernier volume, présentant essentiellement des cartes et des plans, la plupart dépliantes.

Une des premières biographies du vainqueur de Fontenoy, étudiée par le baron d'Espagnac, gouverneur des Invalides depuis 1766, qui avait été l'aide de camp et l'ami du maréchal de Saxe.

Coiffe de tête du premier et du dernier volume abîmées (avec mors supérieur fendu en tête sur le dernier); épidermures.

Une des premières biographies du vainqueur de Fontenoy, étudiée par le baron d'Espagnac, gouverneur des Invalides depuis 1766, qui avait été l'aide de camp et l'ami du maréchal de Saxe.

Illustrée d'un portrait du comte de Saxe en frontispice, gravé par Petit d'après Hyacinthe Rigaud, et de 45 planches réunies dans le dernier volume, présentant essentiellement des cartes et des plans, la plupart dépliantes.

- 166 SCARRON (Michel-Antoine). *Œuvres*. A Amsterdam, chez J. Wetstein & G. Smith, 1737. 10 volumes in-12<sup>o</sup>, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

100/150€

«Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes.»

Frontispice à chaque tome.

Dos frotté, petit manque aux coiffes des tomes 1 et 4, piqure de ver au tome III, petite usure aux coins.

De la bibliothèque du vicomte Alexis-Paul-Michel de Tillières, avec son ex-libris.

JOINT. SCARRON. *Dernières Œuvres*. A Paris, chez David père, Durand, Pissot, 1752. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

ENSEMBLE DOUZE VOLUMES.



- 167 [SERVIGNE (Jean-Baptiste GUIARD DE)]. *Les Sonnettes ou mémoires du Marquis D\*\**. A Berg-op-Zoom, chez F. de Richebourg, 1751. Deux parties en un volume petit in-12, veau blond, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*)

80/100€

Nouvelle édition corrigée & augmentée de pièces neuves & intéressantes [...].

Titre frontispice.

Ouvrage licencieux suivi de *l'Épître aux grâces* par l'abbé de B\*\*.

- 168 TAILLY (Dom Pierre). *Lettres vogiennes, ou Lettres écrites de Plombières par M. le Chevalier de \*\*\* gentilhomme breton, à Madame de la \*\*\* marquise de \*\*\* en Bretagne*. A Liège, Chez J.F. Bassompierre, et se trouve à Neufchateau, chez la Veuve Monnoyer, 1789. in-12°, maroquin vert, guirlande dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300/400€

Correspondance littéraire vantant les eaux de Plombières, ouvrage dédié à Madame Necker.

- 169 TÉRENCE. *Les Comédies*. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé LE MONNIER. A Paris, Chez Ch. Ant. Jombert père, Cl. Aut. Jombert fils, libraires, de l'imprimerie de Louis Cellot, 1771. 3 volumes in-8°, veau marbré, armoiries au centre des plats, dos à nerfs également orné d'armoiries, tranches marbrée (*reliure de l'époque*)

200/300€

Frontispice, six planches gravées par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin d'après les dessins de COCHIN.

EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD et PAVÉ DE VANDOEUVRE (postérieures).

De la bibliothèque E. de Calonne, avec timbre humide sur les titres.

- 170 [THOMAS d'AQUIN (saint) - ARISTOTE].  
• *S. Thomæ Aquinatis praeclarissima commentaria in Libros Aristotelis Perihermenias et Posteriorum Analyticorum* [...]. Venetiis, Apud Iuntas, 1553.  
•• *S. Thomæ Aquinatis in Tres Libros Aristot. De Anima praeclarissima Expositio: cum duplici Textus translatione* [...]. Venetiis, Apud Hieronymum Scottum, 1560. 2 ouvrages en un volume in-4°, vélin ivoire souple, dos lisse avec titre à l'encre postérieur, lacs (*reliure de l'époque*)

300/350€

Collation: •\*<sup>6</sup>, \*\*<sup>6</sup>, A-P<sup>8</sup>, Q-R<sup>6</sup>, ••\*<sup>6</sup>, A-M<sup>8</sup>.

• Marque d'imprimeur sur le titre et au colophon; quelques bois dans le texte •• Portrait d'Aristote sur le titre et marque d'imprimeur au colophon.

Timbre humide de la Société de Marie sur le titre; quelques annotations anciennes en marge du texte; mouillures.

- 171 TOMASINI (Jacques-Philippe). *Titus Livius patavinus* [...]. Amsterdam, André Frisii, 1670. Petit in-12°, veau blond, encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs, tranches marbrées (*reliure XIX<sup>e</sup> siècle*)

80/100€

Édition nouvelle augmentée de figures.

Vignette gravée au titre, deux planches repliées.

De la vente Aubry, libraire, avec son signet.

Étiquette de bibliothèque au dos, légères usures aux coins supérieur.

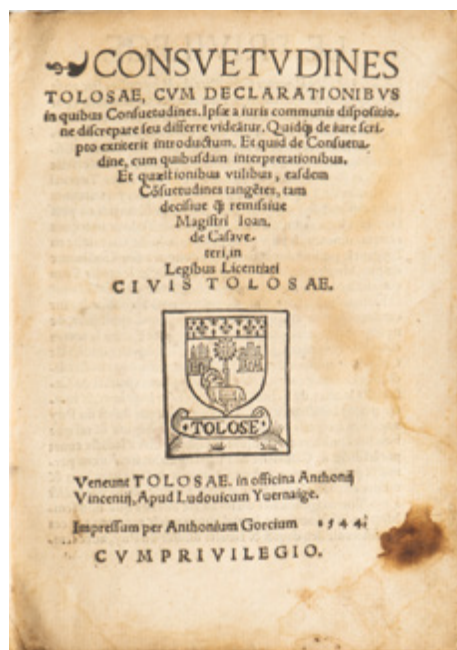
- 172 [TOULOUSE]. CASEVIEILLE (Jean de). *Consuetudines Tolosae, cum declarationibus in quibus Consuetudines* [...] *Joan Casaveteri in libris licentiarum civis Tolosae*. Tolosae, in officina Anthonii Vincentii, apud Ludovicum Yuernaige, Impressum per Anthonium Gorcium, 1544. Petit in-4°, vélin (*reliure de l'époque*)

400/500€

Titre orné d'armoiries.

Droits coutumiers de la ville de Toulouse.

Annotations manuscrite (de 1562), mouillures.



172



175

- 173 [THUCYDIDE]. *Histoire de Thucydide, fils d'Olorus*. Traduite du grec par Pierre-Charles LEVESQUE. A Paris, Chez les éditeurs J.B. Gail et P.F. Aubin, an IV<sup>e</sup>, 1795. 4 volumes in-8°, basane racinée, armoiries sur les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

100/150€

Frontispice.

Exemplaire aux armes rapportés de Pavé de Vandoeuvre. Dos légèrement passé; manque aux coiffes de tête; restauration en pied du tome IV; piqûres de ver aux mors.

- 174 VADÉ (Jean-Joseph). *Œuvres Complètes [...], ou Recueil des opéras comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur. Avec les airs, rondes et vaudeville*. A Londres, 1785. 6 volumes petit in-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

100/150€

« Nouvelle Edition ».

De la bibliothèque de Montmelas avec son cachet sur le titre.

Dos légèrement passé, trous de ver en pied de dos.

- 175 VALART (Joseph). *De Imitatione Christi, Libri quatuor; Ac octo manuscriptorum ac primarum editionum fidem castigati, et mendis plus sexcentis expurgati*. Paris, J. Barbou, 1758. in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

150/200€

Rousseurs.

- 176 [VILLENEUVE (Daniel JOST DE)]. LISTONAI (Mr. de). *Le Voyageur philosophe dans un pays inconnu aux habitants de la terre*. A Amsterdam, Aux dépens de l'Éditeur, 1761. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*).

400/500€

ÉDITION ORIGINALE de ce « chef d'œuvre utopique ». Ex-libris armorié, non identifié.

Tout petits accidents à la reliure; quelques cahiers roux; « Epître à moi-même » (ff. III-XXII) en déficit.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORNÉE DE CERFS PASSANT (Trudaine?)

Quérard, Les Supercheres littéraires, II, 791; Utopie. La Quête de la Société idéale, BNF, 2000, 114.

- 177 VIRGILE. *Bucolica, Georgica, et Aeneis*. Londini, Apud A. Dulau & Co, 1800. 2 volumes grand in-8°, veau blond, fine guirlande dorée encadrant les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

300/400€

Édition illustrée de 15 planches gravées par Fittler, Bartolozzi et Sharp, d'après GERARD et GIRODET. \* Annotations manuscrites sur la première de garde avec la mention « Alexandro Manzoni Beccaria, dono di Luigi Avese, 1805 ».

Ex-libris H. Chayette. Dos et plat légèrement insolé, rares rousseurs.

- 178 [VOYAGE]. PARK (Mungo). *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795, 1796 et 1797 [...]. Avec des éclaircissements sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique, par le Major Rennel*. Traduit de l'anglais sur la seconde édition par J. CASTERA. A Paris, Chez Dentu, Carteret, An VIII [1799]. 2 volumes in-8°, veau raciné, fine guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

300/400€

Portrait en frontispice, cinq planches, et trois grandes cartes repliées.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Jeune médecin écossais, Mungo Park fut le premier européen à remonter le Niger jusqu'à Ségou en partant de Bamako. Son récit est une approche fine des peuples africains (dont il apprendra les deux langues principales) et maures qui le retiendront longtemps prisonnier, l'empêchant peut-être d'atteindre Tombouctou.



## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE & DE DOCUMENTATION

- 179 [ADAM (Juliette)]. Juliette LAMBERT. *Récits du Golfe Juan*. Paris, Michel Lévy frères, 1875. in-12, demi-basane, dos lisse orné, couvertures conservées (*reliure postérieure*).

100/150 €

EXEMPLAIRE DE LÉON GAMBETTA, avec envoi autographe de l'auteur « Sa meilleure amie et son admiratrice la plus inaltérable » ; enrichi de deux lettres autographes de Juliette Adam à Léon Gambetta (4 et 4 pp. in-16).

Catalogue éditeur *in fine*. Dos légèrement passé.

- 180 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'année bissextile M. DCCC. XXIV*. Paris, Chez A. Guyot et Scribe, s.d. [1824]. in-8°, demi-basane, dos lisse orné de fleurs de lys, pièces de titre en maroquin brun (*reliure de l'époque*).

30/40 €

Coiffes et mors frottés ; coins émoussés.

- 181 ANACRÉON. *Odes [...]* traduite en vers sur le texte de BRUNCK par J. B. de SAINT-VICTOR. A Paris, Chez H. Nicolle, 1818. in-8°, demi-maroquin citron à coin, dos lisse orné à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition avec le texte en grec et français, ornée de quatre gravures de Girardet.

Petite usure aux coins, rousseurs.

- 182 [ARDENNES]. JOLY (Victor). *Les Ardenes [...]*. Bruxelles, J. Vanbuggenhoud, 1854-1857. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline ornés de filets dorés avec titre doré sur les premiers, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

400/450 €

30 eaux-fortes, trois plans et quelques bois dans le texte par Martinus A. KUYTENBROUWER.

Mors fragiles et partiellement fendus ; mouillure sur le premier volume.



185

- 183 ARNAULT (Antoine-Vincent), *Vie politique et militaire de Napoléon*. Paris, Émile Babeuf, 1822 & 1826. 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge, frise dorée encadrant les plats, armoiries aux centres, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

400/600 €

133 planches lithographiées par Charles MOTTE, représentant les portraits et des scènes de la vie et de bataille de Napoléon.

Mouillures ; rousseurs ; brunissures





184

- 184 AUMALE (Henri d'ORLÉANS, duc d'). *La Bataille de Rocroy [...]*. Paris, Société des Bibliophiles français, 1899. in-4°, maroquin bleu nuit, filets encadrant les plats, lys en écoinçons, dos à nerfs orné, large encadrement de filets intérieur, lys aux angles, contre plat et garde de moire bordeaux, tranches dorées, couverture conservée, étui (*E. Maylander dor.*).

200/300€

Un frontispice, un portrait du duc d'Aumale, une vignette en-tête et six planches gravées à l'eau-forte en couleurs, par Adolphe LALAUZE.

Tiré à 144 exemplaires, celui-ci (n°135), UN DES 114 SUR VELIN DU MARAIS, comprenant une SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS en sépia.

- 185 BABIN (Père Jacques-Paul). *Relation de l'état présent de la ville d'Athènes, ancienne capitale de la Grèce, bâtie depuis 3400. ans. Avec un abrégé de son Histoire et de ses Antiquités*. Préface du Docteur SPON. Paris, Jules Renouard et C<sup>ie</sup>, 1854. in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, contre-plats de maroquin bleu orné d'un large décor d'entrelacs dorés et mosaïqués de maroquins orange, chiffre « A » au centre du premier, garde de moire bleue, tranches dorée, couvertures conservées, non rogné, étui de chagrin rouge (*Dupré*).

200/300€

Planche repliée représentant une vue d'Athènes au XVII<sup>e</sup> siècle.

Réimpression sur hollande de l'édition lyonnaise de 1674, de cette relation sur Athènes, annotée et publiée par le comte Alexandre de LABORDE.

« Donné par Alexandre de Laborde à mon grand père Pécoul » (note au crayon en page de garde).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAIQUÉE DE DUPRÉ.

- 186 [BALZAC (Honoré de)]. *Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres*. A Paris, ez Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855. in-8°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

60/80€

« Cinquiesme édition ».

425 bois gravés par Gustave DORÉ.

Plats frottés; quelques rousseurs.

*Leblanc, 39-40.*

- 187 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. Paris, Michel Lévy frères, 1875-1887. 25 volumes in-8°, demi-chagrin vert foncé, double filet, dos à nerfs, tête doré (*reliure de l'époque*).

200/300€

- 188 BARTHELÉMY (Jean Jacques). *Œuvres diverses [...]*. A Paris, Chez Gueffier jeune et fils, 1823. 2 volumes in-8°, veau raciné, guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

80/100€

« Nouvelle édition augmentée de l'Essai sur la vie de J.J. Barthélémy, par Nivernois [...] »

Portrait en frontispice, deux planches.

- 189 [BAUDELAIRE]. POE (Edgar). *Histoires extraordinaires [...]* Traduction de Charles BAUDELAIRE. Paris, Michel Lévy frères, 1869. In-12, broché.

60/80€

Cinquième partie des *Œuvres* de Charles Baudelaire, dont il s'agit de la première édition posthume.



- 190 BEAUMONT (Adalbert de). *Recherches sur l'origine du blason et en particulier sur la fleur de lis*. Paris, A. Leleux, Libraire, 1853. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

100/150€

22 planches gravées d'après BEAUMONT.  
Saffroy.

- 191 BEAUMONT (François-Marie MARCHANT DE). *Beautés de l'Histoire de la Chine, du Japon et des Tartares, ou tableaux des principaux événements de l'Histoire de ces peuples [...]*. Paris, A la Librairie d'Education d'Alexis Eymery, 1818. 2 volumes in-8°, basane racinée, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

100/150€

Douze planches gravées.

Petit manque à la coiffe du tome I; petits manques sur le second plat du tome II; galerie de ver au mors.

- 192 BERNARD. *Œuvres*. Paris, Stéréotypes d'Herhan, XI-1803. in-12°, maroquin rouge à grain long, large décor d'encadrement doré ornant les plats, avec petites pastilles mosaïquées de maroquin vert, dos lisse orné et mosaïqué, large frise dorée et mosaïquée intérieure, doublure et garde de papier doré avec dentelle d'encadrementrnt estampé à froid, tranches dorées (*Rel. P. Simier*).

400/500€

Exemplaire sur grand papier vélin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRES DANS UNE RICHE RELIURE DE SIMIER, CERTAINEMENT L'UN DES PLUS BEAUX CONNUS.

*Voir la reproduction*

- 193 BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Études de la nature*. Paris, Aimé André, 1825. 8 volumes petit in-12, veau marbré, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

150/200€

« Nouvelle édition, revue, corrigée, et conforme à celle publiée par M. AIMÉ-MARTIN. »

Un frontispice et huit planches de botanique.

Le tome VI contient *Paul et Virginie*, et *La Chaumière indienne*, le tome VII *L'Arcadie*.

Des rousseurs.



192



193

53

- 194 BERTHOUD (François). *L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres, à l'usage de ceux qui n'ont aucune connaissance d'Horlogerie; suivie d'une indication des règles, observations et calculs, pour l'usage des Montres astronomiques, etc.* Paris, Chez Courcier, Imprimeur-Libraire, 1811. in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).  
200/300 €
- « Quatrième édition ».  
Cinq planches repliées.  
Exemplaire de Leconte de L'Isle, avec étiquette de son prix de « Mathématique spéciales statiques et physiques » reçu au collège de Dinant en 1814.  
Second mors fendu sur cinq cm.
- 195 BOREL (Petrus). *Madame Putiphar*. Préface par M. Jules CLARÉTIE. Paris, Léon Willem, 1877. 2 volumes grand in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs orné, couvertures conservées (Favre-Petit-Mermet).  
60/80 €
- Seconde édition ornée d'un frontispice à chaque tome, vignettes et bandeaux gravés dans le texte.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n°25), un des 50 exemplaires sur Whatman.  
Légère trace de moisissure, dos passé, épidermure.  
De la bibliothèque H. Chayette avec son ex-libris.
- 196 BOTANIQUE]. LINDLEY (John). *Monographie du genre rosier*. Traduite de l'anglais[...] Avec des notes de M. J. JOFFRIN, et des changemens importants, suivie d'un *Appendice sur les roses cultivées dans les jardins de Paris et des environs* par M. de PRONVILLE. Paris, Audot, Libraire-Éditeurs, 1824. in-8°, bradel, cartonnage vieux rose, non rogné (reliure de l'époque).  
300/400 €
- Première édition française, augmentée par Auguste de Pronville, de cet important traité botanique publié à Londres par Ridgway en 1820 (Rosarum Monographia; or A Botanical History of Roses), 78 espèces y sont identifiées.  
*Joyaux* La Rose, une passion française 2001.
- 197 [BOTANIQUE]. *Roses et rosiers par des horticulteurs et des amateurs de jardinage*. Paris, E. Donnaud, s.d. in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (Petitot).  
100/150 €
- 48 planches en couleurs.  
Accident au mors supérieur.
- 198 [BOTTICELLI]. GEBHARDT (Émile). *Sandro Botticelli et son époque*. Paris, Goupil & C<sup>ie</sup>, Éditeurs-Imprimeurs, 1907. in-folio en feuilles, sous couverture et chemise-étui en percaline brique à rabats de l'éditeur.  
100/120 €
- Un portrait en couleurs en frontispice et 59 autres planches ; quelques vignettes et culs-de-lampe.  
Tiré à 300 exemplaires sur rives, celui-ci n°75.
- 199 [BRETAGNE]. DELAPORTE (P.). *Recherches sur la Bretagne*. A Rennes, De l'Imprimerie de J. M. Vataer, 1819-1823. 2 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.).  
100/150 €
- 200 [BRIE]. ROGERON (Louis). *Provins pendant l'invasion 1870-1871*. Provins, A. Vernant, Imprimeur-Editeur, 1886. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque).  
50/70 €
- Quelques planches d'illustrations.  
Tiré à 550 exemplaires. Envoi en page de garde.  
Rousseurs.
- 201 BROSSES (Charles de). *Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740*. Paris, Librairie académique P. Didier et Cie, Libraires-Éditeurs, 1869. 2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné d'une aigle et d'une couronne impériales (Adriaensen).  
50/60 €
- « Troisième édition authentique d'après les Manuscrits annotée et précédée d'une Étude biographique par R. Colomb ».  
Dos passés ; quelques rousseurs.



- 202 BUDGEN (L. M.). *Live Coals; or Faces from the Fire*. London, I. Reeve & Co, s.d. [1867]. in-4°, bradel, percaline verte, double filet noir encadrant le premier plat, large motif ovale avec titre au centre (*reliure de l'éditeur*).  
60/80 €

ÉDITION ORIGINALE.

35 chromolithographies en rouge, montées sur points de colle.

De la bibliothèque Kathleen M. Thompson, avec ex-libris; ex-dono manuscrit.

Coins et coiffes légèrement émousés.

- 203 BULWER (Edward Lytton). *Falkland*. Traduit de l'anglais par E. N. Paris, chez Fournier jeune, 1833. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Bibolet*).  
100/150 €

Rousseurs.

- 204 BYRON (Georges Gordon). *Œuvres*. Traduction de M. Amédée PICHOT, précédée d'un *Essai sur la vie et le caractère de Lord Byron [...]* et d'un discours préliminaire de M. Charles NODIER. Paris, Furne, 1835. 6 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).  
80/100 €

Portrait de l'auteur en frontispice, 12 planches gravées. Dos passé, frotté.

De la bibliothèque de H. Chayette avec ex-libris.

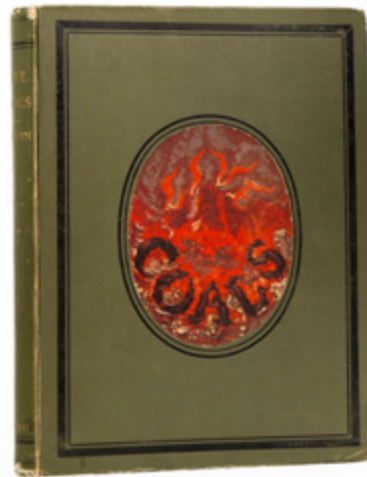
- 205 [CARACTÈRES de CIVILITÉ / DU FAUR de PIBRAC (Guy)]. *La Civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens, pour l'éducation de la jeunesse [...]* *Les Quatrains du sage M. de Pybrac, et l'arithmétique ancienne, corrigée et augmentée*. A Tours, chez Mame, Imprimeur-Libraire, s.d. [circa 1840]. In-8°, demi-vélin ivoire (*reliure de l'époque*).  
60/80 €

70+10 pp.

Un ouvrage qui fut donné par divers éditeurs de Paris et de province entre 1746 et 1865.

UN DES DERNIERS OUVRAGES publiés en CARACTÈRES de CIVILITÉ.

Mouillure.



202

- 206 CERVANTÈS (Miguel de). *L'ingénieux Don Quichotte de la Manche [...]*. Paris, J.-J. Dubouchet et C<sup>ie</sup>, 1836-1837. 2 volumes grand in-8°, demi-marouquin à coins brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).  
150/200 €

Frontispices et titre-frontispices, et près de 800 illustrations dans le texte, de Tony JOHANNOT.

Le célèbre roman de Cervantès, traduit et annoté par Louis VIARDOT.

De la bibliothèque du marquis de La Mazelière, avec ex-libris.

- 207 CHAMISSO (Aldebert de). *Pierre Schlémihl ou l'homme qui a perdu son ombre. Suivi d'un choix de ses poésies [...]*. Préface par Henry Fouquier. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1887. Grand in-4°, demi-chagrin violine à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*).  
80/100 €

Frontispice et illustrations dans le texte, de MYRBACH.

- 208 CHATEAUBRIAND (François-Auguste de). *Atala, ou les amours de deux sauvages dans le désert*. A Paris, chez Migneret et à l'ancienne Librairie de Dupont, an IX (1801). Petit in-12, basane racinée verte, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).  
100/150 €

Troisième édition, revue et corrigée, parue la même année que l'originale.



209

- 209 CHATEAUBRIAND (François-Auguste). *Génie du Christianisme, ou beautés de la religion chrétienne*. A Lyon, de l'Imprimerie de Ballanche père et fils, 1809. 5 volumes in-8°, veau raciné, fine roulette encadrant les plats, dos lisse richement orné, roulette en bordure intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200/300€

Cinquième édition, illustrée d'un frontispice et huit planches gravées.

Légères rousseurs éparées.

- 210 CLAUDIEN. *Œuvres complètes* [...]. Traduction nouvelle par MM. HÉGUIN de GUERLE et Alph. TROGNON. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1830. 2 volumes in-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

150/200€

Texte bilingue. Envoi d'un des traducteurs sur le faux-titre. Rousseurs.

- 211 [COLLECTION DES MEILLEURS OUVRAGES DE LA LANGUE FRANÇOISE]. Paris, P. Didot l'aîné, 1814-1825. 19 volumes petit in-12° demi-marroquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

400/500€

- HAMILTON. *Mémoire du comte de Grammont*. 1815. (3 vol.);
- HAMILTON. *Contes*. 1815. (3 vol.);
- LABRUYÈRE. *Les Caractères* [...]. 1819. (4 vol.);
- LA FAYETTE. *Zayde, histoire espagnole*. 1814. 2 vol.);
- LA FAYETTE. *La Princesse de Cleves* [...]. 1815. 2 vol.);
- RICCOBONI. *Histoire du marquis de Crecy* [...]. 1814;
- RICCOBONI. *Lettres de Milady Juliette Catesby*. 1814;

- RICCOBONI. *Lettres de Mistress Fanny Butler* [...]. 1814;
- TENCIN. *Mémoires du comte de Comminges*. 1815;
- TENCIN. *Le Siège de Calais* [...]. 1815.

Quelques rousseurs.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE COLLECTION dédiées aux Dames & à la Duchesse d'Angoulême.

- 212 CORNEILLE (Pierre). *Théâtre*. Paris, Alphonse Lemerre, 1881-1886. 8 volumes in-12, demi-chagrin bordeaux à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, coffret (*reliure de l'époque*).

80/100€

Texte de 1682, avec notices et notes par Alphonse PAULY.

Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par MOUGIN.

Dos passé.

- 213 COURIER (Paul-Louis). *Mémoires, correspondance et opuscules inédits*. Paris, A. Sautet et C<sup>ie</sup>, Alexandre Mesnier, 1828. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

200/300€

Exemple de l'art épistolaire français, connu notamment pour sa « Conversation chez la comtesse d'Albany ».

Dos passé, légères rousseurs.

JOINT: • LONGUS. *Les Pastorales* [...] ou *Daphnis et Chloé*.

Traduction de Messire Jacques AMYOT. in-8°, demi-veau cerise, palmette à froid bordant les plats, dos lisse orné à froid (*reliure de l'époque*). Cinquième édition revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis COURIER. Ex-libris du docteur Bernard. Rousseurs.,

• *La Luciane ou l'âne de Lucius de Patras*, avec le texte grec revu sur plusieurs manuscrits. A Paris, de l'Imprimerie de Bobée, 1818. in-12, demi-marroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure XIX<sup>e</sup> siècle*).

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.



215



- 214 CROS (Charles). *Le Coffret de Santal*. Paris, Tresse, 1879. in-12, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné d'un fleuron (*reliure de l'époque*).

80/100€

Deuxième édition, en partie originale, sur papier vergé, comprenant 46 pièces nouvelles.

- 215 CROÿ (Joseph de). *Nouveaux Documents pour l'histoire de la création des résidences royales des bords de la Loire [...] Amboise, Blois, Chambord, Jardins du château de Blois, Parc de Chambord*. Paris, Alph. Picard et Fils, Éditeur, 1894, & Blois, C. Migault, Imprimeur. in-8°, percaline rouge de l'éditeur.

80/100€

Tiré à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n° 111.

- 216 [CURIOSA - MONNIER (Henry)]. *Choix de Chansons badines, ou le Bérangiana mis en action*. A Bruxelles, Chez Vimaert, s.d. [circa 1830]. In-16 oblong, cartonnage rose, roulette dentelée dorée encadrant les plats, tranches dorées (*cartonnage de l'époque*).

300/400€

Un titre et quinze planches libres gravés avec légendes, attribuées à Henry MONNIER.

Dos manquant; plats détachés; rousseurs.

*Gay-Lemonnier; I, 374.*

- 217 [CURIOSA]. *Les Passions charnelles [...] et douze contes ruisselants*. A Constantinople, Chez Mustapha libraire à l'enseigne de l'Odalisque vérolé, s.d. Petit in-8°, vélin (*reliure moderne*).

250/300€

Édition publiée à Amsterdam par Auguste Brancart, vers 1893.

Exemplaire enrichi de douze gravures libres sur papier serpente.

- 218 [CURIOSA]. PIRON (Alexandre). *Œuvres badines*. Paris, Chez la Mère Godichon, 1837. in-8°, vélin (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*).

200/300€

Exemplaire enrichi de dix-neuf planches libres gravées.

JOINT un recueil de seize planches libres tirées du roman libertin de Gervaise de Latouche, *Histoire de Dom Bougre, portier des Chartreux*, qui connut plusieurs rééditions depuis sa parution en 1741.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.



220

De menus défauts aux coiffes du 1er tome, nerfs et coins frottés; deux planches déreliées, mais  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN RICHEMENT ORNÉE.

- 221 DURAS (Claire de KERSAINT, DUCHESSE DE)]. *Edouard [...]*. Bruxelles, Grignon, Maison Baudouin frères, 1825. 2 parties en un volume petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

50/80€

Feuillets roussis.

- 219 DAUDET (Alphonse). *La Petite paroisse. Mœurs conjugales*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1895. in-8°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Michon rel.*).

100/150€

ÉDITION ORIGINALE

Un des 270 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n°158), un des 200 sur hollandaise.

Dos passé.

- 220 [DORÉ (Gustave)]. *La Sainte Bible*. Traduction nouvelle selon la Vulgate, par M. M. J.-J. BOURASSE et P. JANVIER. Tours, Alfred Mame et fils, 1866. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, encadrement de filets dorés et motifs d'ailes éployées avec serpents et étoiles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 000/1 200€

PREMIÈRE ÉDITION de ce monumental ouvrage illustré de 228 planches par Gustave DORÉ et d'ornementations par Hector GIACOMELLI.

Michèle Lavallée, dans un article consacré à cette illustration, donne cette appréciation: «L'Ancien Testament convenait parfaitement à l'imaginaire de Doré; paysages exotiques, éléments déchaînés, architectures somptueuses, tout un décor où il a mis en scène les personnages bibliques de façon magistrale.» Exemplaire offert au vicomte Christian LE BOUTEILLER, président de la Société de St-Louis de Gonzague de Fougères, le 6 février 1866 (dédicace calligraphiée sur une des gardes, suivie d'une page manuscrite avec le nom de tous les sociétaires et aspirants).

- 222 [ÉBÉNISTES]. SALVERTE (François de). *Le Meuble français d'après les ornemanistes de 1660 à 1789*. Paris, Les Éditions G. Van Oest, 1930. in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

60/80€

Un portrait en frontispice et 57 planches.  
Quelques rousseurs.

- 223 [ÉGYPTE (Description de l')]. *Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition française [...]*. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1821-1829. 24 tomes en 26 volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

1 000/1 500€

Seconde édition de cette monumentale publication sur l'Égypte, textes comprenant: «Antiquités et descriptions» (9 tomes), «État moderne» (10 tomes), «Histoire naturelle» (6 tomes) et «Explication des planches» (1 tome).

Exemplaire sans les volumes de planches.

Dos passé, mors fendu, rousseurs.

- 224 [EUGÈNE de SAVOIE (Prince)]. *Mémoires et correspondance politique et militaire du Prince Eugène*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1858-1860. 10 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

60/80€

«Publiés, annotés et mis en ordre par A. DU CASSE auteur des mémoires du roi Joseph».

Mors et nerfs frottés.



- 225 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine*. Paris, Charpentier & C<sup>ie</sup>, 1874. in-8°, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné (*reliure moderne*).

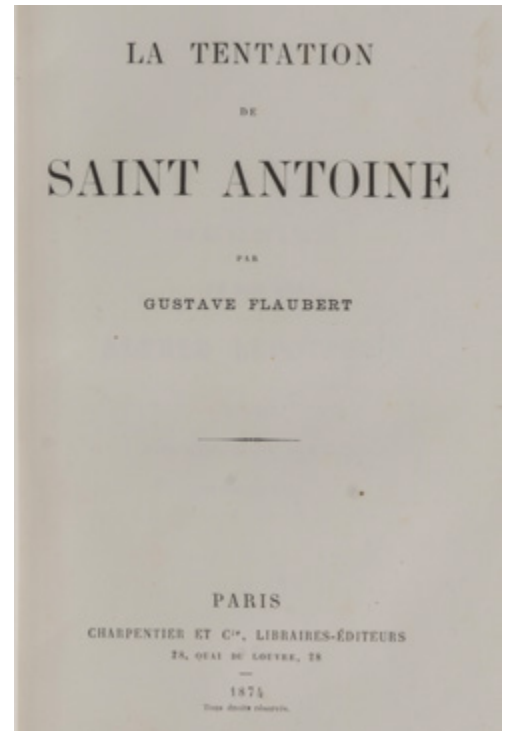
300/400 €

ÉDITION ORIGINALE comportant bien toutes les caractéristiques typographiques de premier tirage : la faute « capitaine » à la place de « capitale », page 152, et « éphémérides » pour « éphémères » à la page 295. Papier lavé.

- 226 FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS DE). *Œuvres*. A Paris, de l'Imprimerie de Didot, 1792-1812. 24 volumes petit in-12, maroquin rouge à long grains, guirlande dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Rel. P. Bozerian*).

400/500 €

Édition collective initiée par Didot, richement illustrée des portraits de l'auteur en frontispices et de nombreuses planches gravées; contenant : •1. *Fables*; •2. *Mélanges*; •3 à 5. *Théâtre*; •6 à 7. *Numa*; •8 à 10. *Gonzalve*; •11 à 16. *Don Quichotte*; •17. *Galatée*; •18. *Estelle*; •19 à 20. *Nouvelles*; •21. *Eliezer et Naphtaly*; •22. *Guillaume Tell*; •23. *Nouveaux mélanges*; •24. *Jeunesse de Florian, ou mémoire d'un jeune espagnol, œuvre posthume*. BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR BOZÉRIAN.



225

- 227 [GASTRONOMIE]. MONSELET (Charles). *Le Double Almanach gourmand[...] pour 1866*. Paris, Librairie du Petit Journal, s.d. [1865]. in-12 carré, bradel, demi-percaline verte de l'époque, couverture illustrée conservée.

80/100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Premier volume, seul, de cette collection qui fut publiée de 1866 à 1870.

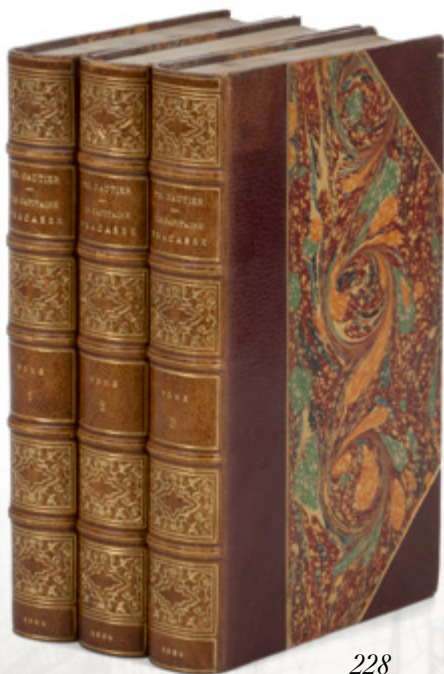
Ornementation encadrant chaque page et quelques figures dans le texte du calendrier; lettrines.

*Vicaire, V, 1043.*



226





228

- 228 GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Avec un avant-propos par Mme Judith GAUTIER. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884. 3 volumes in-8°, demi-maroquin à coins violet, filet doré bordant les plats, dos à nerf orné, tête dorée (*Parisior*).

200/300 €

Portrait de l'auteur en frontispice et 14 planches gravées par MONGIN d'après les dessins de Charles DELORT.

Dos passé.

- 229 GAUTIER (Théophile). *Les Grotesques*. Paris, Desessart, 1844. 2 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

300/400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Gautier remet à l'honneur une galerie de portraits de « poètes du second ordre » : François Villon, Scallion de Virbluneau, Théophile de Viau, Pierre de Saint-Louis, Saint-Amant, Cyrano de Bergerac, Colletet, Chapelain, Georges de Scudéry, Paul Scarron.

Mors frottés ; légères rousseurs.

De la Bibliothèque d'H. Chayette avec ex-libris.

- 230 GAUTIER (Théophile). *Les Jeunes-France. Romans goguenards*. Amsterdam, A l'enseigne du Coq, [Poulet-Malassis], 1866. in-8°, bradel percaline grise, fleuron doré au dos (*reliure postérieure*) .

400/500 €

Édition établie par Auguste POULET-MALASSIS « sur l'imprimé de Paris 1833 ».

Un titre frontispice à l'eau-forte par Félicien ROPS.

Un des 200 exemplaires numérotés (n° 62) sur vergé de Hollande.

Non rogné. Note manuscrite à propos du frontispice, collée sur le contreplat.

- 231 GAUTIER (Théophile). *Romans et contes*. Paris, G. Charpentier, 1877. in-12, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

80/100 €

Dos passé. Rousseurs.

De la Bibliothèque d'H. Chayette avec ex-libris.

- 232 GAUTIER (Théophile). *Tra los montes*. Paris, Victor Magen, 1843. 2 volumes in-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée (*reliure postérieure*) .

250/300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Récit de son voyage en Espagne entrepris en 1840.

Ex-libris. Dos légèrement passé, rousseurs.

- 233 GONCOURT (Edmond & Jules de). *L'Art du dix-huitième siècle*. Paris, Quantin, 1880. 2 forts volumes in-4°, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerf, tranches dorées, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

120/150 €

Troisième édition.

Un des 100 exemplaires sur papier Whatman (celui-ci n°92).

- 234 GRESSET. *Œuvres choisies [...]*, précédées d'un *Essai sur sa vie et ses écrits* par M. CAMPENON. Paris, Janet et Cotelte, 1823. in-8°, bradel cartonnage bleu, guirlande encadrant les plats, dos orné (*reliure de l'époque*).

50/80 €



- 235 GESSNER. *Œuvres complètes*. Paris, Decourchant, 1836. 2 volumes in-8°, demi-marroquin brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

150/200 €

Frontispice au premier tome.  
Quelques rousseurs.

- 236 HEREDIA (José-Maria de). *La Nonne Alferez*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1894. in-12, chagrin brun, filets et fine guirlande dorés encadrant les plats recouverts de veau vermiculé, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

80/100 €

Illustrations par Daniel VIERGE.  
Un des 100 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n°35), UN DES 50 SUR JAPON.  
Coiffe de tête et mors frottés.

- 237 HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). *Contes fantastiques*. Traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Henry EGMONT. Paris, Camuzeaux, 1836. 4 volumes in-8°, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

400/500 €

Traduction d'Henry Egmont (pseudonyme d'Henri Massé).  
Premier tirage des 16 planches de Camille ROGIER, dans un encadrement tiré en bleu, vert d'eau ou sanguine, gravées sur acier par Garnier, Danois, Pourvoyeur, Boullay, etc.  
Rousseurs éparses.



235

- 238 HOUSSAYE (Arsène). *Les Confessions. Souvenirs d'un demi-siècle*. S.l., 1830-1880. 4 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

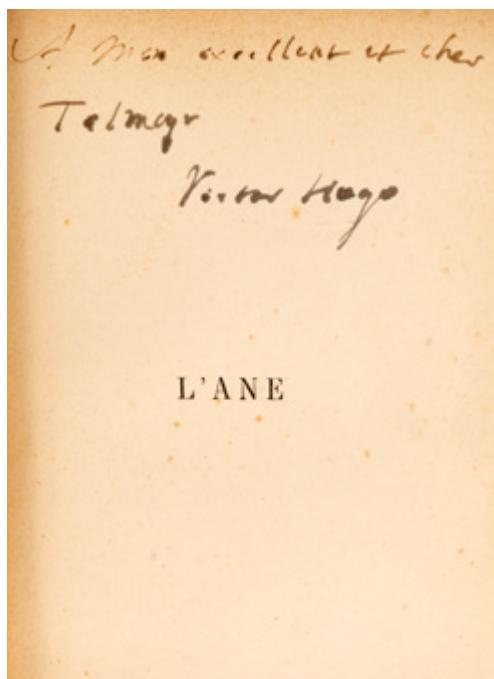
60/80 €

Portrait de l'auteur en frontispice, illustrations dans le texte, recueil d'autographes fac-similés à la fin de chaque tome.  
Portrait jauni, rousseurs, pages des fac-similé brunies.

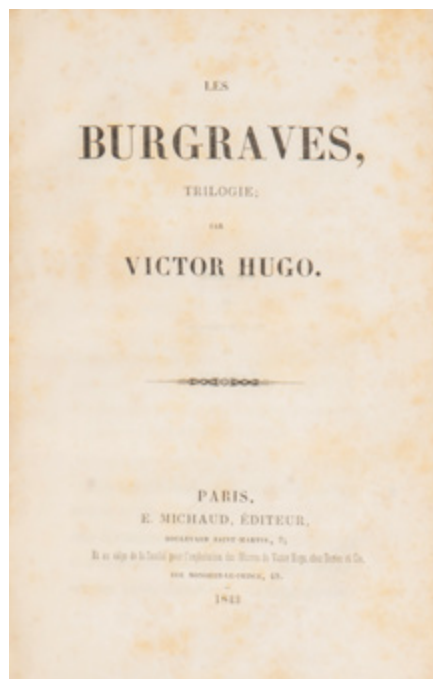
- 239 HUGO (Victor). • *Les Orientales*. •• *Les Feuilles d'automne*. ••• *Odes et balades*. Bruxelles, E. Laurent, 1832-1833-1834. 3 volumes in-32, chagrin grenat, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100/150 €

Première édition belge.  
Ex-libris de Délicourt. Dos légèrement passé.



240



241

- 240 HUGO (Victor). *L'Ane*. Paris, Calmann Lévy, Éditeurs, Ancienne Maison Michel Lévy Frères, 1880. in-8°, demi-basane turquoise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

300/400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier ordinaire.

ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre « A mon excellent et cher Talmeyr // Victor Hugo »

Reliure passée et accidentée en coiffes, mors et nerfs; feuillets brunis avec quelques rousseurs parfois fortes.

EXEMPLAIRE DU JOURNALISTE MARIE-JUSTIN-AURICE COSTE (1850-1931) DIT MAURICE TALMEYR, UN HABITUÉ DU SALON DE VICTOR HUGO QUI L'AIDA JUSTEMENT À TROUVER CE NOM DE PLUME.

- 241 HUGO (Victor). *Les Burgraves*. Paris, E. Michaud, 1843. in-8°, demi-basane basane bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*).

300/400 €

ÉDITION ORIGINALE de ce drame médiéval représenté au Théâtre-Français le 7 mars 1843 (avec notamment la faute du mot « heure » p. 14).

Petites épidermures au dos, rousseurs.

- 242 HUGO (Victor). *Les Misérables*. Drame mis a la scène par Charles HUGO et Paul MEURICE. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1900. Grand in-8° broché.

100/150 €

ÉDITION ORIGINALE

« Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin le 26 décembre 1899 ».

Exemplaire sur hollande non justifié.

- 243 HUGO (Victor). *Les Rayons et les ombres*. Paris, Delloye, Libraire, 1840. in-8°, demi-percaline verte à coins (*reliure postérieure*).

150/200 €

Édition originale.

Tome VII des *Œuvres complètes*.

De la bibliothèque Jaques Dalypard avec ex-libris.

Quelques légères rousseurs.

- 244 HUGO (Victor). *Napoléon Le Petit*. Londres, Jeffs & Bruxelles, Mertens, 1852. In-32, vélin (*reliure postérieure*).

200/300 €

Édition originale en 464 pages, destinée à être diffusée clandestinement en France.





- 245 HUGO (Victor). *Œuvres complètes*. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Ollendorff, s.d. [circa 1900]. 19 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

100/150€

Édition illustrée.

- 246 HUYSMANS (Joris-Karl). *A Vau l'eau*. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882. in-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, large bordure intérieure de filets dorés, tête dorée, couverture conservée, étui (*H. Blanchetière*

200/300€

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Huysmans en buste dessiné et gravé à l'eau-forte par Amédée Lynen.

- 247 HUYSMANS (Joris-Karl). *Les Sœurs Vatarø*. Paris, G. Charpentier, 1879. in-12, demi-marroquin à coins grenat, filet doré bordant les plats, tête dorée, couverture conservée (*G. Levitzky*).

300/400€

ÉDITION ORIGINALE, le second roman de Huysmans dédié à Émile Zola.

- 248 [ÎLE-DE-FRANCE / MOBILIER]. *Album des objets mobiliers artistiques classés de Seine-et-Oise [...]*. Paris, Alphonse Picard et Fils, 1910. in-8°, demi-marroquin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée (*reliure postérieure*).

50/70€

96 planches d'illustrations photographiques.

- 249 JANIN (Jules). *L'Amour des livres*. Paris, Miard, Libraire-Éditeur, 1866. in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée (*Chambolle-Duru*).

200/300€

Un portrait en frontispice par STAAL.  
Tiré à 204 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vergé.

- 250 [JARDINS / ANGLETERRE]. MORRIS (Richard). *Essays on Landscape Gardening, and on uniting Picturesque Effect with Rural Scenery [...]*. London, Printed for J. Taylor, 1825. in-4°, demi-basane brune, dos lisse (*reliure de l'époque*).

700/900€

ÉDITION ORIGINALE.

Six planches lithographiées en couleurs ou en sépia, dont un frontispice et DEUX À TRANSFORMATION.



256

- 251 JOINVILLE (Jean, sire de). *Histoire de Saint Louis, Credo et Lettre a Louis X*. Texte original et traduction par Natalis de WAILLY. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C<sup>ie</sup>, 1874. Petit in-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*).

30/40€

«Seconde édition»

Planches, certaines en couleurs, et illustrations en noir dans le texte; trois cartes in fine dont deux repliées.

Légères rousseurs.

- 252 [JOINVILLE]. FÉRIEL (Jules). • *Jean sire de Joinville sénéchal de Champagne*. Chaumont, Imprimerie et Lithographie de Veuve Miot-Dadant, 1853. •• FÉRIEL (J.). *Notes et documents [...]*. Joinville, Lepoix, Libraire, 1856. ••• COLLIN (J.). *Tablettes historiques de Joinville (Haute-Marne)*. Chaumont, Miot-Dadant, 1857. 3 ouvrages en un volume in-8° chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*).

100/150€

• Deux planches, •• Deux planches et un plan replié («Joinville en 1575»), & ••• Un tableau replié.

- 253 [KEEPSAKE]. *Paris-Londres. Keepsake français. 1839. Nouvelles inédites*. Paris, Delloye, Desmé et C<sup>ie</sup>, 1839. in-8°, maroquin rouge, filets à froid encadrant les plats, large motif ovale doré et monogramme «J. C.» au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Boutigny*).

80/100€

Un titre orné d'une vignette et 26 planches gravées, dont un portrait en frontispice.

De la bibliothèque Serrigny, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 254 KOECHLIN (Jean Léonard). *Les Ordres de la Couronne de Fer et de la Couronne d'Italie (1805-1905)*. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, Imprimeurs-Éditeurs, 1907. in-4°, demi-marquain vert, dos à nerfs orné, couverture conservée (*Ateliers Laurenchet*).

120/150€

Nombreuses reproductions photographiques, certaines en couleurs.

*Saffroy, I, 4001.*

- 255 LA FAYETTE (Gilbert du MOTIER DE)]. ADAMS (John Quincy). *Oration on the Life and Character of Gilbert Motier de Lafayette [...]*. Washington, Printed by Gales and Seaton, 1835. in-8°, maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure américaine de l'époque*).

1 000/1 200€

ÉDITION ORIGINALE de cet hommage rendu par l'ancien président John Quincy ADAMS (1767-1848) à la mémoire du général LA FAYETTE, mort à Paris, le 20 mai 1834.

94 pp. (dont un «Appendix», pp. 87-94).

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE PRÉSENT RELIÉS EN MAROQUIN POUR LE PRÉSIDENT ADAMS.

*Sabin, 295.*

- 256 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Garnier frères, 1864. in-4°, demi-chagrin vert, filet doré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

60/80€

Frontispice et nombreux bois par Jean-Jacques GRANDVILLE.

Petites usures aux coins, légères rousseurs éparses.

Ex-libris manuscrit en page de garde.



- 257 LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Maximes*. Paris, Froment, 1823. Petit in-12, basane maroquinée noire, plaque estampée à froid sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée int., tranches dorées (*reliure de l'époque*).

150/200 €

« Nouvelle édition, avec toutes les variantes, et une notice sur sa vie par P. R. AUGUIS. »

Portrait de l'auteur en frontispice.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE.

- 258 LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Maximes*. Paris, Froment, 1823. Petit in-12, demi-marouquin à long grain vert à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

100/150 €

« Nouvelle édition, avec toutes les variantes, et une notice sur sa vie par P. R. AUGUIS. »

Portrait de l'auteur en frontispice.

Quelques rousseurs.

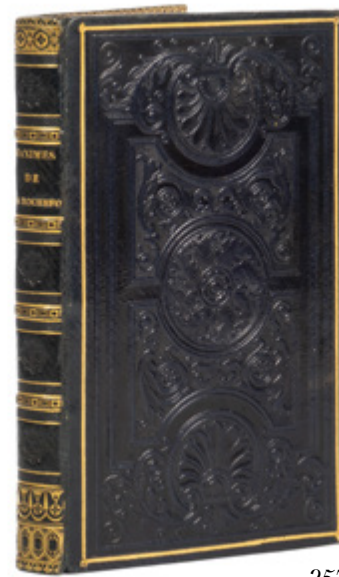
- 259 LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT. *Satires de Perse et de Sulpicia, traduites en vers français*. Paris, Morris et C<sup>ie</sup>, 1857. in-8°, marouquin à long grain rouge, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

60/80 €

- LA ROCHEFOUCAULD voir aussi les n° 138 (BOUCHET) & 169

- 260 LABICHE (Eugène). *Théâtre complet*. Avec une préface de Emile AUGIER. Paris, Calmann Lévy, 1892-1893. 10 volumes petit in-8°, demi-chagrin rouge, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

80/100 €



257

- 261 LACORDAIRE (R. P. Henri-Dominique). *Eloge funèbre du général Drouot, prononcé en la cathédrale de Nancy le 25 août 1847*. Paris, Sagnier et Bray, 1847. in-8°, marouquin rouge à long grain, encadrements de filet et rocailles dorés sur les plats, dos lisse orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

100/150 €

Catalogue de l'éditeur *in fine*.

Léger défaut à la coiffe supérieure.

Ex-libris d'Eugène Richtenberger.



261



267



- 262 LAMENNAIS (Félicité de). *L'Imitation de Jésus-Christ*. Traduction nouvelle. Avec des réflexions à la fin de chaque chapitre et précédée de prières pendant la messe, par le père SANADON. Paris, A la Librairie classique-élémentaire, 1826. in-12, maroquin vert, encadrements de palmettes à froid et filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, roulette int., tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100/150€

Quelques rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

JOINT: *Morale de Jésus-Christ et des Apôtres, ou la vie et les instructions de Jésus-Christ tirés du N. Testament*. A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1790. in-12, demi-maroquin à long grain vert à coins, filet doré, dos à nerfs orné (*reliure XIX<sup>e</sup> siècle*). Tome second seul.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 263 LATOUCHE (Henri de)]. *Fragoletta. Naples et Paris en 1799*. Bruxelles, Wahlen et Tarlier, 1829. 2 volumes in-12°, demi-veau brun à petits coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

100/120€

Curieux roman dont le personnage principal est un androgyne.

Coins usés; rousseurs.

- 264 LECONTE de LISLE (Charles). •*Poèmes tragiques*. ••*Poèmes antiques*. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. 2 volumes petit in-12, demi-basane noire, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 30/40€

JOINT: HEREDIA. *Les Trophée*. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. Même reliure.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 265 LEPRINCE de BEAUMONT (Jeanne-Marie). *Les Contes de fées*. Préface de MÉRY. Paris, Librairie centrale, 1865. in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure moderne*).

80/100€

20 planches par GAVARNI.

De la bibliothèque H. Chayette avec ex-libris.

JOINT: LEPRINCE de BEAUMONT. *Mémoires de Madame la baronne de Batteville, ou la veuve parfaite*. A Lyon, chez Pierre Bruyset Ponthus, 1766. in-12, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 266 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Traduction par AMYOT. Suivi de: *Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne*. A Paris, Chez J.-B. Fournier Père et Fils, an X - 1802. 2 titres en un volume in-24 (65 x 88 mm), maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

50/60€

Légères rousseurs.

- 267 LORRAIN (Jean). *Ma Petite Ville. Le Miracle de Bretagne. Un veuvage d'Amour*. Paris, Société Française d'Édition d'Art - L.-Henry May Éditeur, 1898. Petit in-4°, maroquin vert sombre, large décors doré et mosaïqué personnalisé ornant les plats, dos à nerfs, large encadrement doré et argenté, doublure et garde de moire verte, tranches dorées, couverture conservée, étui (*G. Girrane inv. / 1915 / Marius Magnin*).

1 000/1 200€

ÉDITION ORIGINALE.

Eaux-fortes en couleurs par Frédéric MASSÉ d'après Manuel ORAZI; couvertures et vignettes par Léon RUDINCKI.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n°286), un des 250 sur vélin à la cuve de Rives.

Maquettes aquarellées des décors de la reliure, signée par GIRRANE, reliées *in fine*.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAIQUÉE DE MARIUS MAGNIN.



- 268 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, Mercure de France, 1896. Grand in-8°, demi-marouquin à coins brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (René Kiefer).

500/700 €

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi de l'auteur au verso de la justification (exemplaire n° 291).

Exemplaire enrichi d'une seconde page de justification portant le n° 162 avec un bel envoi autographe signé de Pierre Louÿs: « A toi, dit-elle, Astarté de la Nuit, qui mêles les mains et les lèvres et dont le symbole est semblable à l'empreinte du pied des biches sur la terre pâle de Syrie, Chrysis consacre son miroir. »

De la bibliothèque de Lucien Dorbon avec ex-libris et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur la page de justification.

Dos Passé.

- 269 [LOUÏS (Pierre)]. SAMOSATE (Lucien de). *Scènes de la vie des courtisanes*. Paris, 11 Rue de la Chaussée-d'Antin, 1894. Petit in-12, marouquin grenat, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, première de couverture conservée (reliure de l'époque).

700/800 €

ÉDITION ORIGINALE de la Petite Collection à la Sphinx (Série antique, numéroté à la main « 128 »).

Un des dix exemplaires de tête sur Japon.

Envoi autographe de Pierre Louÿs à Judith Gautier, femme de lettres, épouse de Catulle Mendès (le nom du destinataire a volontairement été effacé).

De la Bibliothèque de H. Chayette, avec ex-libris.

- 270 LOÛYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Traduites du grec pour la première fois par P.L. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895. in-4°, demi-vélin à coins, dos lisse orné d'un fleuron, tête dorée (reliure de l'époque).

150/200 €

Édition originale achevée d'imprimerie le 3 décembre 1894.

Exemplaire numéroté sur papier Vélin.

« A toi, dit-elle, Astarté de la  
Nuit, qui mêles les mains et  
les lèvres et dont le symbole est  
semblable à l'empreinte du pied  
des biches sur la terre pâle de  
Syrie, Chrysis consacre son miroir.

Pierre Louÿs.

- 271 [MAILLY]. *Souvenirs du maréchal de Mailly*. Le Mans, Imprimerie Leguicheux et C<sup>ie</sup>, 1895. in-8°, demi-toile brune (reliure de l'époque).

60/80 €

- 272 [MAME (Éditions)]. MARLES (Jules Lacroix de). *Histoire de Marie-Stuart, Reine d'Ecosse*. Tours, Alfred Mame et C<sup>ie</sup>, 1840. in-12, basane noire, filet doré encadrant les plats, plaque aux décors gothiques estampée à froid, dos lisse orné de rocailles, tranches marbrées (reliure de l'époque).

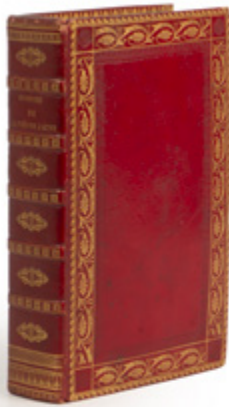
100/120 €

Titre gravé illustré et trois planches.

JOINT: VALENTIN (François). *Les Peintres célèbres*. Tours, Alfred Mame et Cie, 1841. in-12, basane marbrée, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). Titre gravé illustré et trois planches.

Petites galeries de vers aux mors; rousseurs.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.



273

- 273 [MÉDECINE]. BALLY (Victor-François), FRANÇOIS (André) et PARISSET (Étienne). *Histoire médicale de la fièvre jaune, observée en Espagne et particulièrement en Catalogne, dans l'année 1821*. A Paris, de l'Imprimerie française, 1823. Grand in-8°, maroquin rouge, frises dorée et à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, contreplat et garde de moire verte (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Deux plans repliés de Barcelone, *in fine*.  
Ex-libris. Rousseurs.

- 274 [MÉDECINE]. CORVISART (Jean-Nicolas). *Essai sur les maladies et les lésions organiques du cœur et des gros vaisseaux [...]*. Publié sous ses yeux par C.E. HOREAU [...]. Paris, De l'imprimerie de Migneret, 1806. in-8°, maroquin vert, guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

400/500 €

- 275 [MESURES]. *Comptes faits de barreme, en Francs et Centimes, suivis : 1° Du rapport de la Livre tournois au Franc et du Franc à la Livre tournois ; 2° Du tarif des Ecus et des Louis ; 3° Du calcul de l'intérêt de l'argent à demi pour cent [...]; 4° De la conversion de la Livre en Kilogramme, de la Pinte en Litre, de l'Aune en Mètre, des Lieues en Kilomètres, et vice versa pour chacun d'eux ; 5° Du tarif du prix des Glaces calculé en Pouces et Centimètres*. Paris, imprimerie stéréotype de Mame frères, 1810. Petit in-12, maroquin vert, encadrements



277

de filet doré et palmettes à froid, rosace au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100/120 €

Pages roussies, mais  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

- 276 MISTRAL (Frédéric). *Mirèio pouèmo provençau*. Avignon, J. Roumanille, Libraire-Éditeur, 1859. in-8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

150/200 €

ÉDITION ORIGINALE.

JOINT: Une L.A.S. de l'auteur en provençal du 14 août 1905: « Je pense que pour ce qui est de la Reine Jeanne, il ne m'est pas possible de vous donner l'autorisation que vous me demandez. Je le dis d'expérience. Jamais un compositeur de renom ne se décidera à faire un opéra à la lecture d'un libretto [...] Du reste, faut pas croire que je me languirai toute ma vie pour voir au théâtre ma Reine Jeanne. De ce point de vue, je m'imagine comme ce père et cette mère qui ne brade pas leur fille, même pour la marier [...] » (traduction approximative).

- 277 [MODE]. *La Mode illustrée. Journal de la famille [...]*. Paris, Bureau de l'administration, à la Librairie de Firmin Didot frères, fils et C<sup>ie</sup>, s.d. [1874]. in-folio, demi-percaline rouge (*reliure de l'époque*).

400/500 €

Quinzième année de cette publication de référence, dédiée à la mode féminine. Comporte les 50 livraisons pour l'année 1874, abondamment illustrée dans le texte, avec plusieurs gravures à doubles pages et treize planches en couleurs.  
Dos et plats sup. insolé.



- 278 MONTESQUIEU (Charles-Louis de SECONDAT DE). *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence [...]*. A Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, 1815. Petit in-12°, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

120/150€

JOINT: •[SENANCOUR (Etienne de)]. *Résumé de l'Histoire romaine: République Romaine; Empire Romain.*  
 ••RAFFENEL (Claude-Denis). *Résumé de l'Histoire du Bas-Empire romain.* Paris, Lecoq et Durey, 1826-1827. 3 volumes petit in-12°, basane marbrée, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).  
 ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

- 279 MONTESQUIOU-FEZENSAC (Anne Élisabeth Pierre). *Discours prononcés par son Excellence M. le Comte de Montesquiou-Fezensac, Grand Chambellan de France, Président du Corps législatif, etc.* Paris, A. Belin, 1813. in-8°, maroquin fauve, guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100/150€

- 280 MUSSET (Alfred de). •*Contes.* ••*Nouvelles.* Paris, Librairie des Bibliophiles, s.d. 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

40/50€

Dos passé.  
 De la bibliothèque d'Hervé Chayette avec ex-libris.

- 281 MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes [...]*. Paris, Charpentier libraire-éditeur, 1881. 11 volumes grand in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*).

200/300€

Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng, et accompagnée d'une notice sur Alfred de Musset par son frère.  
 Dos passé. Des rousseurs.



279

- 282 MUSSET (Alfred de). *Un Spectacle dans un fauteuil.* Paris, Librairie d'Eugène Renduel, 1833. in-8° bradel, cartonnage de papier marbré (*reliure de l'époque*).

80/100€

ÉDITION ORIGINALE.  
 Dos passé; rousseurs.

- 284 [NOBLESSE]. CHAIX d'EST-ANGE (Gustave). *Dictionnaire des familles françaises anciennes ou notables à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.* Paris, Vendôme, 1983. 8 volumes (sur 11) in-8°, toile bleue de l'éditeur, armoiries dorées sur les plats.

150/200€

Réimpression anastatique de l'édition d'Évreux de 1903-1929, restée incomplète (de A à GAU).  
 Trois volumes en déficit.  
 « Ouvrage très estimé [...] fort rare complet » (*Saffroy, III, 34308*).

- 285 NODIER (Charles). *Contes [...]*. Paris, J. Hetzel, 1846. Grand in-8°, chagrin vert, titres et large décor doré personnalisé ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

300/400€

Première édition illustrée.  
 Vignettes et huit planches gravées à l'eau-forte sur chine collée, par Tony JOHANNOT.  
 De la bibliothèque d'H. Chayette avec ex-libris.  
 BON EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.  
 JOINT un portrait gravé de l'auteur d'après Riffaut.





289

- 286 NOGARET (Félix). *Le Fond du sac ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives*. Paris, Leclere, 1866. in-8°, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée int., tête dorée (*reliure de l'époque*).  
150/200€

Frontispice représentant une tête grotesque, portraits de Buffon et Voltaire, 11 vignettes en tête de chapitre, chaque gravure accompagnée d'un état avant la lettre en sépia, culs de lampe.

SECONDE ÉDITION de cet ouvrage paru la première fois en 1780 sous le titre *Le Fond du sac ou Restant des babioles de M. X membre éveillé de l'Académie des Dormans*.

Ex-libris de Madame Standish née Des Cars.

1816. A Paris, Chez Renouard, Libraire, & De la Tynna, Libraire, & A Dijon, Chez Noellat, Libraire, 1815 & 1816. 2 ouvrages en un volume petit in-8°, basane, fine roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*).

100/120€

• Six planches de portraits gravés, dont un frontispice et une repliée.

De la bibliothèque de Semallé et de La Castine, avec ex-libris.

Un carton collé sur le dernier feuillet du deuxième ouvrage; quelques rousseurs.

- 287 [OISE]. CAMBRY (Jacques). *Planches de la Description du département de l'Oise*. S.l.n.d. [Paris, Didot, 1803]. in-4° oblong, demi-basane violine à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).  
300/350€

Un frontispice, une carte et 44 planches lithographiées, dont trois repliées.

Atlas, seul (sans les deux volumes de texte).

Mouillure en pied de quelques planches et quelques rousseurs.

- 289 [PETITS CONTEURS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE]. Paris, A. Quantin, 1878-1883. 12 volumes in-8°, demi-maroquin orange à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

300/400€

Douze portraits, douze titres-frontispices, fac-similés, et nombreuses planches.

Collection complète, réunissant les œuvres de BESEVAL, BOUFFLERS, CAYLUS, CAZOTTE, CRÉBILLON FILS, DUCLOS, FROMAGET, GODARD D'AUCOUR, LA MORLIÈRE, MONCRIF, RESTIF de LA BRETONNE, VOISENON, accompagnés de notices bio-bibliographiques par Octave UZANNE.

« Tirage à petit nombre », ceux-ci (n° 55, 85, 99 ou non num), parmi les 50 sur whatman bleuté, des 100 numérotés « en plus », contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE des illustrations avant la lettre en bistre.

- 288 PEIGNOT (Gabriel). • *De la Maison royale de France, ou Précis généalogique et anecdotique sur la famille de Bourbon et sur ses illustres aïeux [...]*.  
•• *Précis chronologique du règne de Louis XVIII, en 1814, 1815 et 1816, indiquant jour par jour les événements politiques, civils, militaires et littéraires qui ont eu lieu, tant en France que dans les différents États de l'Europe, depuis le 25 avril 1814, jusqu'au 25 mars*





291

- 290 PETITJEAN (Charles) & WICKERT (Charles). *Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil*. Notice biographique de François COURBOIN. A Paris, chez Loys Delteil, Expert et Maurice Le Garrec, Libraire-Editeur, 1925. 2 volumes (dont un album en feuilles sous chemise-étui) in-4° broché.

150/200€

Quatorze reproductions dans le volume de texte & 234 planches de reproductions dans l'Album.  
Tiré à 750 exemplaires sur vélin Lafuma.  
Complet du cahier de souscription illustré.

- 291 [PORTUGAL]. PEREIRA de CASTRO (Luiz do Pilar). *Elogio funebre de Sua Magestade Fidellissima, a muito alta e poderosa Rainha de Portugal, Senhora D. Maria Segunda [...]*. Porto, D. Anonio Moldes, 1855. in-8°, maroquin aubergine à long grain, frise estampée à froid et rocailles dorées encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100/150€

Éloge funèbre de la reine Marie II de Portugal (1819-1853), prononcée à l'église Notre-Dame de Lapa le 26 janvier 1854.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PORTUGAL.  
Cachet au chiffre couronné sur le titre.  
Dos passé, légit bruni.



294

- 292 RACAN (Honorat de BEUIL DE). *Œuvres complètes*. A Paris, Chez P. Jannet, 1857. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

80/100€

« Nouvelle édition revue et annotée par M. TENANT de LATOUR. Avec une notice biographique et littéraire par M. Antoine de LATOUR. »

Première édition collective des Œuvres du poète et disciple de Malherbe.

Cachet ex-libris sur la garde.

- 293 REGNIER (Henri de). Réunion de sept titres. Paris, Société du Mercure de France, 1899-1909. 5 volumes in-12, demi-basane cerise, dos à nerfs & 2 volumes in-12, demi-basane verte (*reliure de l'époque*).

80/100€

• *Premier poèmes* (1899), avec envoi autographe. • *Les Amants singuliers* (1901). • *Les Rencontres de M. de Bréot* (1904). • *Le Passé vivant* (1905). • *La Sandale ailée* (1906). • *Sujets et paysages* (1906). • *La flambée* (1909).

Dos passé, petites épidermures.

ENSEMBLE SEPT VOLUMES.

- 294 [RELIURE]. DUPANLOUP (M<sup>gr</sup> Félix). *Manuel des Catéchismes ou Recueil de prières, billets [...]*. Paris, Eugène Flandre, s.d. [circa 1910]. in-12, maroquin rouge, large dentelle encadrant les plats, dos à nerf orné, tranches dorées, gardes de moire rouge (*reliure de l'époque*).

100/120€

Nouvelle édition.

TRÈS BEAU SPECIMEN DE RELIURE À DENTELLE.



295

- 295 RENARD (Jules). *La Lanterne sourde*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1893. in-12 bradel, cartonnage de papier marbré, couverture conservée (*H. Prouté. Rel.*).

200/300€

ÉDITION ORIGINALE.

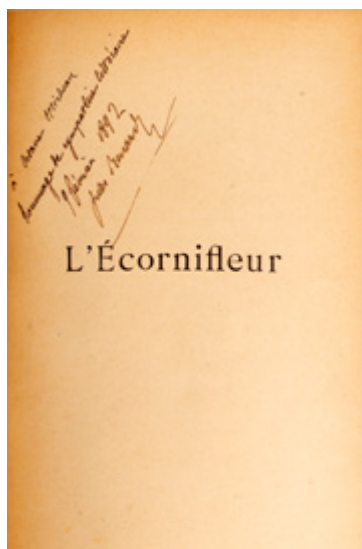
ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre: « à G. Chamenot ».

Quelques rousseurs.

JOINT: RENARD. *Histoire naturelle*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [].

Même reliure, couverture illustrée par Félix Vallotton conservée. ÉO ?

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.



296

- 296 RENARD (Jules). *L'Écornifleur*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1892. in-12 bradel, cartonnage de papier marbré (Paul Vié).

200/300€

ÉDITION ORIGINALE

ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre: « à Octave Mirbaud // Hommage de sympathie littéraire // 9 février 1892 // Jules Renard ».

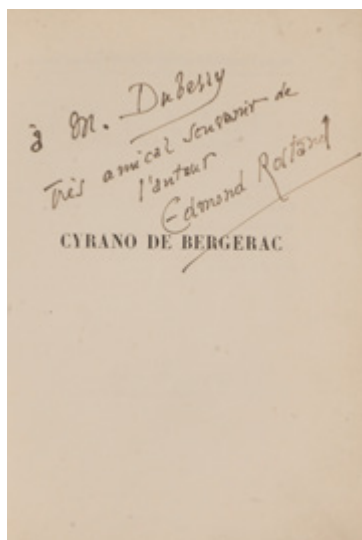
Petit accident en coiffe; mors frottés.

- 297 ROBIDA (Albert). *Le Cas du Vidame par l'Académicien d'estampes*. Paris, À la Librairie Illustrée, s.d. [1888]. in-4°, vélin blanc, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, couverture illustrée, étui (*reliure de l'époque*).

250/300€

Dessins par Albert ROBIDA dans le texte.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE en frontispice.



298

- 298 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers [...]*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, Éditeur, 1898. in-8° broché.

250/300€

« Comédie héroïque en cinq actes en vers représentée à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 28 décembre 1897 ».

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier ordinaire.

ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre: « à M. Dubessy // Très amical souvenir de l'auteur // Edmond Rostand »



- 299 SAINT-ALLAIS. Réunion de cinq extraits du Nobiliaire universel. Paris, Chez l'auteur, 1841. in-8°, chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

60/80 €

Tome XX contenant les généalogies des maisons  
•CADIER, •CONDÉ, •DELLEY D'AGNENS, •FAVRE,  
•HUPAIS, •LESCHASSIER de MÉRY, •L'HOMME DIEU,  
•LOYAC, •MOULLART & •RIVALS, chacune précédée  
d'une planche héraldique.

- 300 SAINTE BEUVE (Charles-Augustin). *Pensées d'août. Poésies*. Paris, Eugène Renduel, 1837. in-12, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale.

De la bibliothèque de H. Chayette avec ex-libris.

- 301 [SAINTE-HÉLÈNE]. HUTCHINS BELLASIS (George). *Views of Saint Helena*. London, Printed by John Tyler, 1815. Grand in-4° oblong, bradel, demi-percaline bordeaux, couverture conservée (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*).

1 000/1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Six vues à l'aquatinte par Robert HAVELL d'après l'auteur.

*Abbey, 509; Tooley, 87.*

- 302 [SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, DUC DE)]. *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et de la Régence [...]*. Paris, H. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1856-1858. 20 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*Closs*).

200/300 €

Portrait du duc de Saint-Simon en frontispice gravé par COLIN, fac-similé replié.

Première édition complète des mémoires de Saint-Simon, donnée par Chérueil, collationné sur le manuscrit original, et précédés d'une notice par Sainte-Beuve.

- 303 SAND (George). *Romans champêtres [...]*. Précédés d'une étude sur les Romans Champêtres par P.J. STAHL. Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, Collection Hetzel, 1860. 2 volumes grand in-8°, demi-marquain à coins vert, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Bretault*).

150/200 €

Portrait frontispice et nombreuses compositions dans le texte de Tony JOHANNOT.

Tome 1. «*La petite Fadette*», «*La Fauvette du Docteur*», «*André*».

Tome 2. «*La Mare au diable*», «*François Le Champi*», «*Promenade autour d'un village*».

Enrichi d'un article du Temps, «*Anecdotes sur Georges Sand*» du 16-17 juin 1918, contrecollé au verso d'une des couvertures.

Reliure légèrement passé; coins frottés.

De la bibliothèque de H. Chayette avec ex-libris.



306



308

- 304 SÉGUR (Joseph-Alexandre). *Les Femmes, leurs conditions et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes*. A Paris, Chez Treuffel et Würtz, an XI - 1803. in-8°, maroquin rouge à long grain, frise dorée encadrant les plats dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100/150€

Frontispice gravé. Tome troisième seul traitant des femmes sous le règne de Louis XVI.

Dos légèrement passé, usure à un coin.

- 305 SÉVIGNÉ (Madame de). *Choix de lettres [...]*. A Paris, Chez Nyon, 1810. 2 volumes in-8°, basane marbrée, guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

80/100€

Édition destinées à la jeunesse et aux maisons d'éducation.

Deux portraits gravés de Madame de Sévigné et Madame de Grignan. Des rousseurs.

- 306 [SÉVIGNÉ]. *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis*, recueillies et annotées par M. MONMERQUÉ. Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1862 et 1868. 16 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

300/400€

« Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions » publiée par Monmerqué dans la « Collection des Grands écrivains de la France ».

Exemplaire complet de son volume d'« Appendice » et d'un Album renfermant une planche héraldique en couleurs, quatre portraits, huit gravures, et de nombreux fac-similés.

De la bibliothèque d'H. Chayette avec ex-libris.

Dos légèrement passé, rares rousseurs.

- 307 SUE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris, A. Lacroix et C<sup>ie</sup>, 1876. 4 volumes in-12, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*).

50/70€

« Nouvelle édition conforme à l'édition in-8° corrigée par l'auteur en 1851. »

- 308 SUE (Eugène). *Les Mystères de Paris*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1843-1844. 4 volumes in-4°, demi-chagrin vert à coins, couvertures conservées (*reliure moderne*).

200/300€

Nouvelle édition, revue par l'auteur.

81 planches et nombreuses illustrations dans le texte d'après BEAUMONT, DAUBIGNY, DAUMIER, NANTEUIL, PAUQUET, STAAL, TRAVIÈS, TRIMOLET...

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

De la bibliothèque d'H. Chayette avec ex-libris.

Dos légèrement passé, des rousseurs cahiers roussis.



- 309 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines [...]*. Traduction nouvelle. Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, H. Fournier aîné, 1838. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné de chiffres couronnés répétés (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Un frontispice tiré sur Chine gravé par Brevière, quatre titres-frontispices et 450 vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page.

PREMIER TIRAGE ILLUSTRÉ PAR GRANVILLE, et précédé d'une « notice biographique et littéraire sur Jonathan Swift par Walter Scott ».

EXEMPLAIRE DU ROI LOUIS-PHILIPPE avec son chiffre « L. P. » couronné.

Mors restaurés, quelques rousseurs.

- 310 TALLEMANT des REAUX (Gédéon). *Les Historiettes [...]*. Précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur par MM. de MONMERQUÉ et PAULIN Paris. Paris, J. Techener, 1862. 6 volumes in-8°, demi-basane noire, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

80/100 €

Troisième édition revue sur le manuscrit original.

Dos passé, des rousseurs.

- 311 TASTU (Madame Amable). *Poésies*. Paris, Ambroise Dupont et C<sup>ie</sup>, Éditeurs - J. Tastu, Imprimeur, 1827. in-8°, maroquin vert à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats avec large fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Meslant*).

80/100 €

Un frontispice sur chine collé d'après DEVERIA.

Dos légèrement passé; légères rousseurs, mais, BEL EXEMPLAIRE.

- 312 THEURIET (André). *Nos Oiseaux [...]*. Paris, H. Launette, 1887. in-4°, maroquin vert d'eau, dos lisse, couverture conservée (*V. Krafft*).

400/500 €

110 compositions par GIACOMELLI, gravées sur bois par HUYOT.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n°42), enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE EN COULEURS DE GIACOMELLI.

Mors sup. fendu, épidermures aux coiffes.



311



312



314

- 313 THIERS (Adolphe). • *Histoire de la Révolution française* (10 vol.), • *Histoire du Consulat et de l'Empire [...]* (21 vol.). Paris, Furne, Jouvet et C<sup>ie</sup>, 1880, 1874-1884. Ensemble 31 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

200/300€

Treizième édition de cette étude monumentale sur l'histoire de la Révolution et de l'Empire, illustrée de deux portraits de l'auteur en frontispice, de 53 et 74 planches gravée sur acier.

- 314 VALBEZEN (Eugène-Anatole de). *Les Anglais et l'Inde. Nouvelles études*. Paris, E. Plon et C<sup>ie</sup>, 1875. 2 volumes in-8°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, chiffre couronné au centre du premier plats, dentelle dorée en bordures intérieur, tranches dorée (*reliure de l'époque*).

400/500€

Trois plans repliées et grande carte repliée des Indes anglaises.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur grand papier avec page d'«hommage et souvenir d'une sincère et vieille amitié» signée de l'auteur au comte Henri Greffulhe.

EXEMPLAIRE DE LA COMTESSE GREFFULHE qui inspira à Proust le personnage de la duchesse de Guermantes, avec ex-dono manuscrit «à Elisabeth comtesse Greffulhe née Caraman-Chimay» en 1878.

Fils naturel de Mademoiselle de Besenval dont il porte le nom anagramme, Eugène de Valbezen avait été secrètement adopté par le baron de Talleyrand, malgré l'opposition du duc de Valençay et de la duchesse de Dino; Valbezen fut successivement diplomate attaché d'ambassade à Madrid, consul au Cap, à Damas, à Anvers (1860-1862), à Varsovie (1863-1864), et à Calcutta. Il se consacra aux lettres sous le pseudonyme «le Major Fridolin», participant à la publication d'articles littéraires dans la Revue des Deux-Mondes, et se fit connaître avec plusieurs romans, pièces de vaudeville, et écrits d'actualité dont son principal succès fut *Les Anglais dans l'Inde* publié en 1875.

- 315 VAUVENARGUES (Luc de CLAPIER DE). *Œuvres posthumes*. Précédées de son éloge par M. Ch. de SAINT-MAURICE, et accompagnées de notes et de lettres inédites de VOLTAIRE. A Paris, chez J.L.J. Brière, 1823. Petit in-12, demi-marouquin à long grain vert à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

80/100€

- 316 [VÉXIN - PIHAN (Louis)]. *Notice sur Liancourt-St-Pierre. Canton de Chaumont-en-Vexin (Oise)*. Bar-Le-Duc, Typ. des Célestins - Bertrand & Paris, Bloud et Barral, Libraires, 1877. in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

40/60€

Exemplaire sur papier vergé; deux planches dont une lithographiée.

Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

Légères rousseurs.

- 317 VISCONTI (Marco). *Storia del trecento [...]* e raccontata da Tommaso Grossi. Milan, Per Vincenzo Ferrario, 1834. 4 volumes in-12, maroquin aubergine à grain long, filets dorés et palmettes à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200/300€



- 318 VOLTAIRE. *Œuvres complètes [...]* Avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires. Paris, Baudouin frères, 1825-1832. 94 volumes in-8°, demi-veau bleu-nuit, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

300/400€

Portrait de Voltaire en frontispice, les œuvres suivies de 27 tomes de correspondance.

Accidents (dos passé avec plusieurs manques), rousseurs.

- 319 [VOYAGES]. ROSS (John). *Appendix to the Narrative of a Second Voyage in Search of a North-West Passage, and of a Residence in the Arctic Regions during the Years 1829, 1830, 1831, 1832, 1833 [...]* Including the Reports of Commander, now Captain, James Clark Ross [...] and The Discovery of the Northern Magnetic Pole. London, A. W. Webster, 1835. in-4°, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*).

800/1 000€

ÉDITION ORIGINALE de ce supplément à l'ouvrage publié à Londres la même année sous le titre de *Narrative of a Second Voyage in Search of a North-West Passage...*

Dix-sept planches lithographiées, la plupart en couleurs, dont un portrait de l'auteur par HART d'après FAULKNER en frontispice.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE TROIS PLANCHES D'HISTOIRE NATURELLE SUPPLÉMENTAIRES, lettrées A, B et C, LA PREMIÈRE EN COULEURS.

Quelques petites rousseurs, notamment sur le portrait, un peu plus marquées sur une douzaine de feuillets; mouillure sur la planche B ajoutée, mais

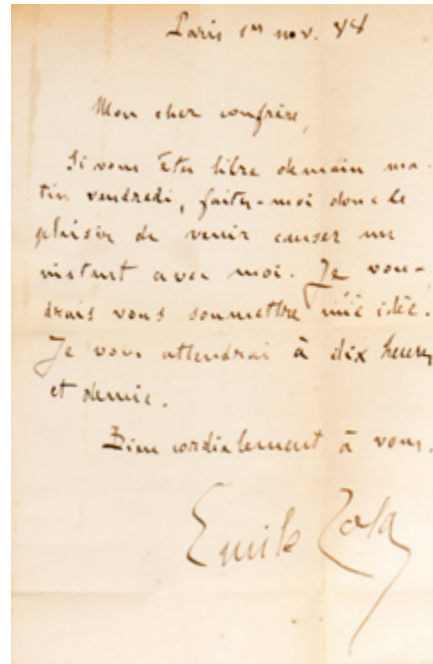
BON EXEMPLAIRE.

*Abbey, Travel 636; Hill (2004) 1490; Sabin 77381, 77384; Artic Bibliography, 14873.*

- 320 WALSH (Joseph-Alexis). *Lettres sur l'Angleterre ou Voyage dans la Grande-Bretagne en 1829*. Louvain, Chez F. Michel, Imprimeur-Libraire de l'Université, 1830. in-12 bradel, demi-percaline crème, pièce de titre en marouquin rouge au dos (*reliure début XX<sup>e</sup> s.*).

30/40€

Préface de VIII pp. en déficit; deux petits accidents sur le titre avec manque.



325

- 321 ZOLA (Émile). *La Conquête de Plassans*. Paris, Charpentier & C<sup>ie</sup>, Libraires-éditeurs, 1874. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée (*Pierson*).

250/300€

Édition originale du quatrième titre des Rougon-Macquart dont il n'a pas été tiré de grand papier. Dos passé.

- 322 ZOLA (Émile). *La Curée*. Paris, Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1871. in-12, demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

150/200€

ÉDITION ORIGINALE (dont il n'a pas été tiré de grand papier) du deuxième titre des Rougon-Macquart. Couverture non conservée; premier mors fendillé; pièce de titre frottée; quelques rousseurs.

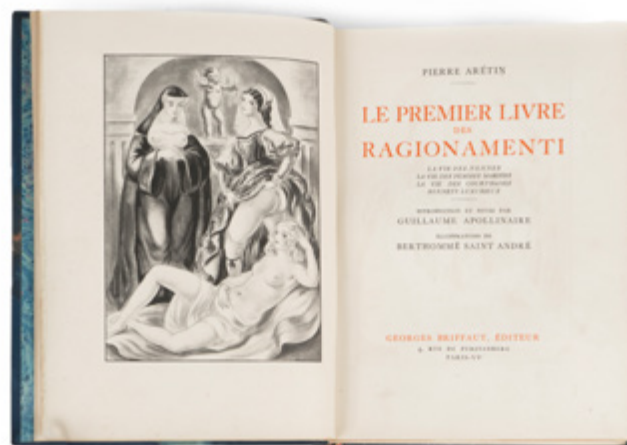
*Vicaire, VII, 1202.*

- 323 ZOLA (Émile). *Le Rêve*. Paris, G. Charpentier et Cie, éditeur, 1888. in-12, demi-velin ivoire, dos lisse). orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

400/500€

Édition originale du seizième titre des Rougon-Macquart. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Zola à un confrère; « Si vous êtes libre demain matin vendredi, faites-moi donc le plaisir de venir causer un instant avec moi. Je voudrais vous soumettre une idée [...] » 1 page in-8° repliée, montée sur onglet.

## LIVRES MODERNES LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES



326

- 324 ALLAIS (Alphonse). • *Œuvres antiques* (3 vol.), •• *Œuvres posthumes* (8 vol.). Paris, La Table Ronde, 1970. Ensemble 11 volumes in-8°, bradel toile blanche, plat sup. illustré (*reliure de l'éditeur*).

40/60 €

Édition établie par François Caradec et Pascal Pia.  
Dos légèrement passé.

- 325 ANNUNZIO (Gabriele d'). • *Les Victoires mutilées*. •• *Le Triomphe de la mort*. ••• *Episcopo e Cie*. Traduit de l'italien par G. HÉRELLE. Paris, Calmann-Lévy, 1921. 3 volumes in-12, demi-basane citron, dos à nerf orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

80/100 €

De la bibliothèque de H. Chayette, avec ex-libris.

- 326 ARÉTIN (Pierre). *Le Premier et Second livre des Ragionamenti [...]*. Introduction et notes par Guillaume APOLLINAIRE. Paris, Georges Briffaut, 1935. 2 volumes in-8°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs mosaïqués de maroquin ocre et rouge, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

200/300 €

Illustrations par BETHOMME SAINT-ANDRÉ, contenant : • Premier Livre : *La vie des nonnes*; *La vie des femmes mariées*; *La vie des Courtisanes*. *Sonnets luxueux*. • Second Livre : *L'éducation de la Pippa*; *Les roueries des hommes*; *La Ruffianerie*.

Un des 250 exemplaires, celui-ci (n°88) sur vélin de Rives contenant l'état des planches en couleurs et une suite supplémentaire suite des illustrations.

Dos passé.

- 327 ARISTOPHANE. *L'Assemblée des femmes*. Avant-propos et traduction française par E.-H. GUITARD. Paris, Éditions Occitania, E.-H. Guitard, éditeur, 1929. in-4° broché, couverture illustrée rempliée.

20/30 €

Six planches en couleurs et illustrations dans le texte par Paul GERVAIS.

Tiré à 500 exemplaires et quelques-uns hors commerce, celui-ci (lettré K), sur vidalon teinté, exemplaire de presse.

De la bibliothèque Marius Boisson, avec timbre humide sous la justification.

- 328 AYMÉ (Marcel). *Œuvres romanesques*. Paris, Flammarion, 1977. 6 volumes in-4°, bradel percaline bleu (*reliure de l'éditeur*).

60/80 €

Illustrations couleurs de Roland TOPOR.

- 329 BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Paris, A. et F. Ferroud, 1904. in-4°, broché.

200/300 €

Un frontispice, une vignette sur le titre, une entête, un cul de lampe et vingt planches par Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par Eugène DECISY. Chaque page de texte est encadrée d'un décor à l'ocre, différent à chaque chapitre.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

JOINT un carton de l'éditeur annonçant la vente des aquarelles originales ornant « Les Princesses ».



- 330 BAINVILLE (Jacques). *Une Saison chez Thespis*. Paris, Éditions Prométhée, 1929. in-12, broché.

80/100€

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil lafuma, celui-ci n° 109.

JOINT: [BAINVILLE]. *Jacques Bainville*. Édition de la Revue du Capitole, s.d. [1927]. In12, broché. De la collection « Écrivains et poètes d'aujourd'hui ». Édition originale. 1/75 ex. sur madagascar, signé par Bainville. Portrait.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 331 BARBEY d'AUREVILLY (Jules).  
• *L'Ensorcelée*. •• *Le Chevalier Des Touches*.  
••• *Les Diaboliques*. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. [1934-1937]. 3 volumes in-12, bradel demi-vélin ivoire à coins, dos orné (*reliure de l'époque*).

60/80€

• Un frontispice.

JOINT : • HEREDIA. *Les Trophées*. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. • FLAUBERT. *Madame Bovary*. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. Même reliure, Dos légèrement bruni, • LECONTE de LISLE. *Œuvres. Poèmes tragiques. 3 [...] Poèmes antiques*. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. (2 vol.) petit in-12, demi-basane noire, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*), • HEREDIA. *Les Trophées*. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. Même reliure, • DANTE. *La Divine Comédie*. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. (2 vol.) petit in-12, demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*).

ENSEMBLE DIX VOLUMES.

- 332 BARDÈCHE (Maurice), BRASILLACH (Robert). *Histoire du Cinéma*. Paris, Les Éditions Denoël et Steele, s.d. [1935]. in-8°, broché.

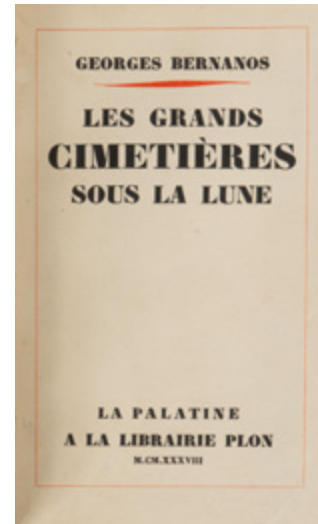
50/60€

Édition originale.

Un des quelques exemplaires du tirage de tête sur pur fil Lafuma (25 ex. et quelques hors commerce), celui-ci hors commerce.

JOINT: un autre exemplaire sur papier ordinaire.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES



334

- 333 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose*. Paris, René Kieffer, 1922. in-4°, basane maroquinée brune, décors estampés sur les plats et dos, tête dorée, couvertures conservées (*René Kieffer reliure d'art*).

100/150€

Édition illustrée par Constant LE BRETON.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci (n°271), un des 500 sur vélin teinté à la cuve.

De la bibliothèque de H. Chayette avec ex-libris.

- 334 BERNANOS (Georges). *Les Grands cimetières sous la Lune*. Paris, Plon, 1938. Petit in-8°, demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Semet et Plumelle*).

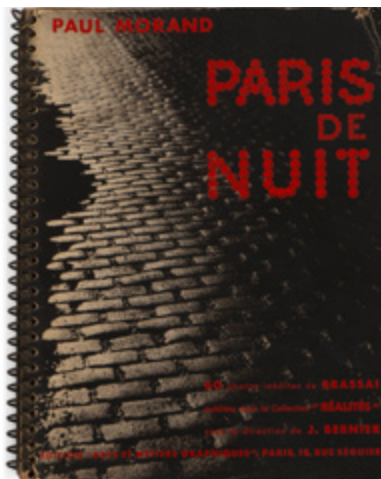
400/500€

ÉDITION ORIGINALE.

Collection « La Palatine » tirée à 1278 exemplaires, celui-ci (n°922), un des 1160 sur papier d'alfa.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BERNANOS à Robert VALÉRY-RADOT, circa 1935, évoquant la guerre d'Espagne. «[...] Si les Catalans n'étaient pas des espèces de Marseillais, c'est à dire des soldats de carton, ils seraient ici[...]. Je remercie le bon Dieu qui m'a permis d'assister à une espèce de répétition générale de la Révolution universelle. Ce qui me frappe le plus, c'est l'énorme malentendu qui commence à crever le monde[...]. Ce qu'on voit rappelle beaucoup Salambô et la description de la guerre inexpiable. Une vis humaine ne pèse plus rien. Les rares exemplaires de la presse française que je reçois me dégoutent. Tous ces guignols nationalistes militaires ou civils, qui n'ont osé risquer la guerre civile et qui l'admirent basement et servilement chez autrui, me semblent plus répugnant que jamais [...] ». (3 pp. in-8°).

Dos légèrement passé; mors frotté.



336

- 335 BERNANOS (Georges). *Un Mauvais rêve*[...]. Paris, Plon, 1950. in-8°, broché sous couverture remplée.

200/300 €

ÉDITION ORIGINALE posthume, suivie de notes et variantes établies par Albert BÉGUIN et de vingt-sept lettres de Bernanos.  
Un des 60 exemplaires sur Hollande (n° H.43).

- 336 BRASSAI (Gyula HALASZ, dit) & MORAND (Paul). *Paris de Nuit*[...]. Paris, Edition « Arts et métiers graphiques », s.d. [1933]. Petit in-4°, reliure spirale, couverture illustrée (reliure de l'éditeur).

200/300 €

Édition originale.

« 60 photos inédites par BRASSAI publiées dans la Collection "Réalités" sous la direction de J. Bernier ».



337

- 337 CARTIER-BRESSON (Henri). *Images à la Sauvette*. Paris, Verve, 1952. Petit in-folio, bradel cartonnage éditeur.

700/800 €

Édition originale (en français) de ce célèbre ouvrage, que Robert Capa n'hésitait pas à qualifier de « Bible pour les photographes ».

Cartonnage illustré spécialement par Henri Matisse.

Conçu par Tériade, ce livre est le premier recueil publié par Henri Cartier-Bresson, composé d'une sélection de 126 photographies réalisées entre 1930 et 1950.

- 338 CASANOVA (Giacomo). *Mémoires*[...] écrits par lui-même. Suivis de fragments des mémoires du Prince de Ligne. Nouvelle édition collationnée sur l'édition originale de Leipsick[...]. Paris, Garnier frères, 1910. 8 volumes in-12, demi-marquain à long grain bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

80/100 €

Édition ornée de gravures sur bois d'après les dessins de Maillart.



338

- 339 CÉLINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). *Foudres et Flèches. Ballet mythologique*. Paris, Les Actes des Apôtres - Charles de Jonquières, Éditeur, 1948. in-12, broché.

100/150 €

Édition originale du premier ouvrage de Céline depuis son exil au Danemark. Tiré à 1021 exemplaire, celui-ci (n° 607), un des 925 sur vélin d'Artois.



- 340 CÉLINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936. in-8\*, demi-marquin grenat à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*reliure moderne*).

500/700€

ÉDITION ORIGINALE, censurée par l'auteur à la demande des éditeurs.

Un des 790 exemplaires sur alfa.

De la bibliothèque G. et S. Batisse (2015, n°298), avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 341 CHARDONNE (Jacques). *Les Destinées sentimentales*. Paris, Grasset, 1934-1936. 3 volumes in-12, broché.

500/700€

ÉDITION ORIGINALE des trois parties des *Destinées sentimentales*:

I. *La femme de Jean Barnery*. Un des 12 exemplaires sur Japon (n°12).

II. *Pauline*. Un des 12 exemplaires sur Japon (n°8).

III. *Porcelaine de Limoges*. Un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches (n°9).

JOINT: le bulletin de souscription pour la suite des *Destinées sentimentales*, paru en novembre 1934.

- 342 CHATEAUBRIAND (Alphonse de). *La Brière*. Paris, Bernard Grasset, 1923. in-8°, chagrin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

150/200€

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 1495 exemplaire, celui-ci (n°254), un des 245 sur vélin blanc de Hollande.

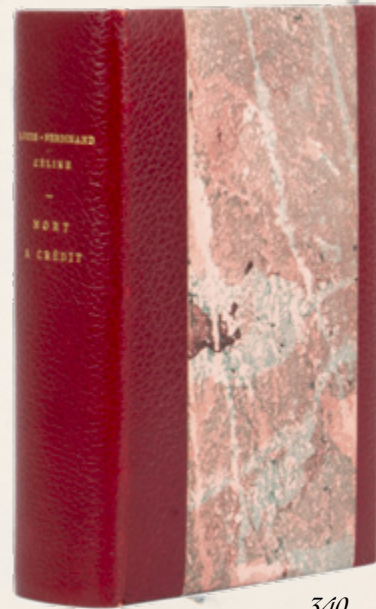
- 343 CHAUVET (Maurice). *La Route du vin*. Préface de Jean Giono. S.l., Les éditions des Arceaux, 1950. in-4, broché, couverture rempliée.

50/70€

Frontispice par DUBOUT, illustrations par Suzanne BALLIVET et Bernard LIGNON; une grande carte en couleurs.

Tiré à 7400 exemplaires sur vélin de Rives (n°166).

ENVOI DE L'AUTEUR.



340

- 344 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, Marcel Rivière & C<sup>ie</sup>, 1912. in-8° broché.

200/300€

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES, seul grand papier, celui-ci n°5. Exemplaire à toutes marges.

Couverture légèrement assombrie.

- 345 COCTEAU (Jean). *Cri écrit*. Montpellier, 1925. in-4°, en feuilles, couverture imprimée rempliée.

200/300€

Édition originale illustrée en frontispice, d'une composition au trait de Henri de LA JONQUIÈRE, figurant deux marins assis sur la voile d'un bateau en pleine mer.

Tirage limité à 58 exemplaires hors commerce. Celui-ci un des 50 sur papier de Hollande (n°34). La publication est due à l'initiative d'un groupe d'étudiants montpellierain. Texte et illustration ont conjointement paru dans la revue régionale « Les Amitiés Languedociennes ».

- 346 COCTEAU (Jean). *Léone*. Paris, Nrf, 1945. in-8 oblong, cartonnage éditeur.

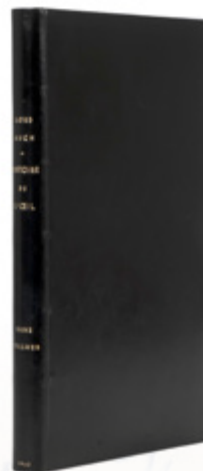
200/300€

Édition originale illustrée de deux lithographies originales de Cocteau.

Tirage limité à 475 exemplaires, un des 440 sur vélin de rives.



351



352

- 347 COCTEAU (Jean). *Œuvres complètes [...]*. Genève, Marguerat, 1946-1951. 11 volumes in-8°, broché.

300/400 €

Exemplaire numéroté (n°1647) sur Alfa bouffant, « réservé aux souscripteurs de la collection complète ». Envoi autographe de Cocteau, avec dessin au visage, au premier tome. Joint : un billet autographe de Cocteau, « A Francis Claude mon voisin / Souvenir très amical / Jean Cocteau » et une enveloppe autographe.

- 348 COLETTE (Sidonie Gabrielle, dite). & WILLY. • *Claude à l'école*. •• *Claudine en ménage*. ••• *Claudine s'en va*. Paris, Albin Michel, s.d. 3 volumes in-8°, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

60/80 €

Illustrations en couleurs de Lepape.  
Dos passé.

- 349 COLETTE (Sidonie Gabrielle, dite). *Œuvres complètes*. Paris, Flammarion (Le Fleuron), 1948-1950. 15 volumes in-4°, demi-marroquin fauve, « Colette » en lettres dorées sur le premier plat, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure moderne*).

80/100 €

Tirage à 5870 exemplaires, celui-ci (n°447) un des 500 sur vergé d'Arches.  
Dos légèrement passé.

- 350 CRÉBILLON (Claude-Prosper JOLYOT DE). Œuvres comprenant : • *La Nuit et le moment* et *Le Hasard du coin du feu*, • *Les Egarements du cœur et de l'esprit*, • *Le Sopha*, • *Lettres de la Marquise de M\*\*\* au comte de R\*\*\**, • *L'Ecumoire* et *Le Sylphe*. Paris, Le Divan, 1929-1930. 5 volumes petit in-12, demi-chagrin brique à coins, tête dorée, couverture conservée (*reliure moderne*).

80/100 €

Préface et textes établis par Pierre LIÈVRE.

Tirage à 1507 exemplaires, celui-ci (n°1220) un des 1500 sur vergé.

De la bibliothèque de H. Chayette, avec ex-libris.

- 351 [CURIOSA]. ARSAN (Emmanuelle). *Emmanuelle [I et 2: L'Anti-vierge]*. Paris, Eric Losfeld, 1967. 2 volumes in-8°, demi-marroquin brique à bande, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

100/120 €

Première édition officielle de ce célèbre roman publié clandestinement en 1959.

De la bibliothèque de H. Chayette, avec ex-libris.

- 352 [CURIOSA - BATAILLE (Georges)]. Lord AUCH. *Histoire de l'œil. Nouvelle version*. Séville, 1940 [Paris, Kra, 1944]. Grand in-8°, veau glacé noir, dos lisse, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Aliv*).

1 000/1 200 €

Six eaux-fortes libres par Hans BELLMER.

Tiré à 214 exemplaires, celui-ci (n°48), UN DES 50 SUR VÉLIN DE RIVES B. F. K. contenant une SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS.



- 353 [CURIOSA]. CRÉBILLON LE FILS. *La Nuit et le moment ou les Matinées de Cythère*. A Paris, Aux dépens d'un amateur, 1924. in-4°, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Kra rel.*).

150/200€

Dix aquarelles hors texte et quatre bois dans le texte (le tout anonyme) par Sylvain SAUVAGE.

Tiré à 231 exemplaires, celui-ci (n° 143), un des 230 sur vélin.

Mors frottés.

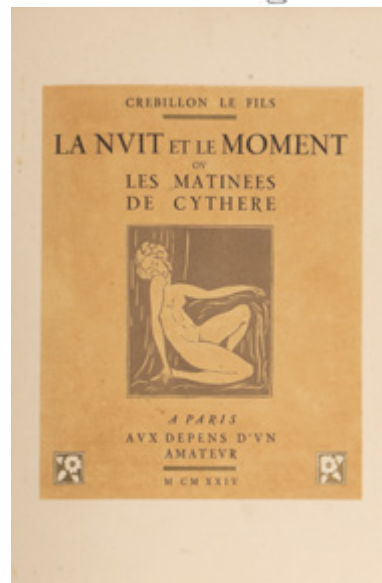


- 354 [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Paurole*. Monte-Carlo, Éditions du Livre, s.d. [1945]. in-4°, chagrin bronze janséniste, tête dorée, couverture illustrée conservée (*L. M. 1958*).

250/300€

37 lithographies dans le texte et hors texte par Suzanne BALLIVET.

Tiré à 973 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 751), un des 925 sur grand vélin de Renage comprenant, non justifiée, une SUITE LIBRE SUPPLÉMENTAIRE de onze planches n'ayant pas servi à l'illustration.



355

- 355 [CURIOSA - LOUÏS (Pierre)]. *Trois Filles de leur mère*. S.l., Aux dépens d'un amateur et pour ses amis, n. d. [1926]. in-4° brochés.

400/500€

ÉDITION ORIGINALE reproduisant en bistre le manuscrit de l'auteur imprimé sur arches au filigrane de l'auteur « Erreip Syuol ».

EXEMPLAIRE ENRICHI DE LA SUITE LIBRE de vingt eaux-fortes attribuées à BERTHOMÉ SAINT-ANDRÉ, « destinée à illustrer Trois fille de leur mère » tirée à 281 exemplaires, celle-ci n° 76.

*Pia, Enfer, 1446.*

- 356 [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre)]. *Trois filles de leur mère*. S.l., Aux dépens d'un amateur et pour ses amis, s.d. [1926]. in-4°, broché.

150/200€

Édition originale du chef d'œuvre érotique de Pierre LouÏs publié en fac-similé à l'encre violette.

« Tiré à très petit nombre et non mis dans le commerce », sur vélin d'Arches.

- 357 [CURIOSA - MAC-ORLAN (Pierre)]. *La Semaine secrète de Vénus*. S.l., La Chronique Clandestine de 1919 à 1925 [Paris, Paul Cotinaud, 1926]. in-4°, demi-marouquin à coins grenat, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Max. Fonsèque*).

100/150€

ÉDITION ORIGINALE.

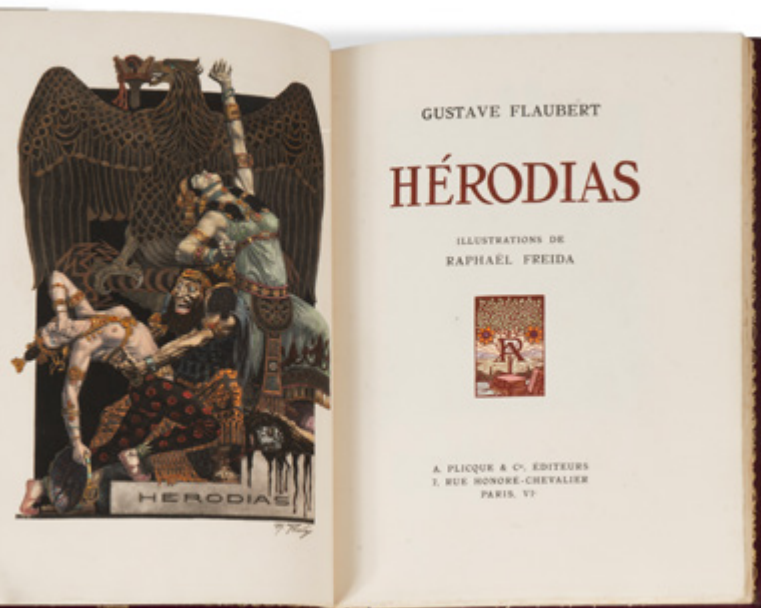
Huit lithographies libres en couleurs, dont une petite sur le titre, par Marcel VERTÈS.

Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 42).

Envoi en page de garde « Au lecteur inconnu pour la Vie » accompagné d'un dessin libre à la plume.



357



363

- 361 DICKENS (Charles). *Œuvres complètes*:  
 • *Les Papiers posthumes du Pickwick-Club* [...] Traduction de Paul DOTTIN. •• *Dossier de la Maison Dombey et fils*. Traduction de Georges CONNES. ••• *Souvenirs intimes de David Copperfield*. Traduction de Madeleine ROSSEL, André PARREAUX & Lucien GUITARD. Paris, Nouvelle Revue Critique, 1937-1938. 3 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

80/100€

Exemplaire sur vélin Monfourat.

- 362 DORGELÈS (Roland). *Le Réveil des Morts. Roman*. Paris, Albin Michel, Editeur, s.d. [1923]. in-12 broché, non coupé.

200/300€

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1025 exemplaires, celui-ci (n° 135), UN DES 175 DE TÊTE SUR JAPON.

ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre: «à René Millaud // (on disait, sur // le Chemin des Dames // "c'est un architecte... c'est // un inspecteur... c'est un // agent d'affaires..." mais ce n'était // qu'un romancier) // votre ami // Roland Dorgelès // pompier honoraire // de Celles sur Aisne ».

- 363 FLAUBERT (Gustave). *Herodias*. Paris, A. Plicque & C<sup>ie</sup>, 1926. in-4°, chagrin violine, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*O. Chouillou*).

300/400€

Édition illustrée de compositions en couleurs de Raphaël FREIDA.

Tiré à 475 exemplaires, celui-ci (n° 179), un des 400 sur vélin de Rives.

Dos passé.

- 358 [CURIOSA]. RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O*. Avec une préface de Jean PAULHAN. A Sceau, chez Jean-Jacques Pauvert, 1954. in-12, demi-marquain violine à bande, plats de vélin ivoire, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Vincent rel.*).

200/300€

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 600 exemplaires hors commerce, celui-ci (n° 57) un des 480 sur vergé.

De la bibliothèque de H. Chayette avec ex-libris.

Dos passé.

- 359 DANTE (Alighieri). *La Divine Comédie*. Paris, Union latine d'éditions, 1938. 4 volumes in-4°, marquain noir, dos à nerf, sous emboîtages (*reliure de l'éditeur*).

200/300€

Traduction nouvelle d'André DODERET, illustrée de deux-cents dessins par Edy LEGRAND, texte précédé de « Dante et son époque ».

Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.

- 360 DICKENS (Charles). *Les Papiers posthumes du Pickwick club*. Marseille, Club du Livre, s.d. 3 volumes in-4°, broché sous double emboîtage demi-basane marquée rouge (*reliure de l'éditeur*).

60/80€

Édition illustrée par Berthold MAHN.

Défauts à la reliure (dos passé, mors fendus).



- 364 FLAUBERT (Gustave). *Trois Contes*. Paris, Collection française, Henri Cyal, 1929. in-8°, broché.

60/80€

Illustration en couleurs de DANIEL-GIRARD, Pierre ROUSSEAU et Raphaël LAGNEAU.

Tirage à 1021 exemplaires, celui-ci (n°890) sur vélin de Rives.

Ex-libris. Rousseurs.

- 365 FLAUBERT (Gustave). *Œuvres complètes illustrées*. Paris, Librairie de France, 1921-1925. 12 volumes in-4°, demi-basane à coins marbrée, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure pastiche*).

150/200€

Édition du Centenaire, illustrée par BOURDELLE, DUFRENOY, DUNOYER de SEGONZAC, FAVORY GIRIEUD, LAPRADE, LOMBARD, NAUDIN, PIOT & VALLOTTON; comprenant: • *Madame Bovary*, • *Salammbô*, • *La Tentation de Saint-Antoine*, • *L'Éducation sentimentale*, • *Trois contes*, • *Bouvard et Pécuchet*, • *Premières Œuvres*, • 185°-1842, • *Par Champs et par les Grèves & L'Éducation sentimentale*, • *Correspondance* (3 vol.), • *Voyage en Orient*.

Quelques rousseurs.

- 366 FORT (Paul). *Vol d'oiseaux noirs au temps des cerises*. A Paris, Typographie Armand Jules Klein, s.d. [circa 1938]. in-4° broché.

80/100€

Frontispice, vignette de la couverture et cul-de-lampe par Paul WELSCH.

Tiré à 780 exemplaires, celui-ci (n°15), imprimé pour Monsieur Maurice Jordan, UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Envoi de l'auteur en page de garde.

Couverture partiellement décollée.

- 367 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. Paris, Édouard Pelletan, 1911. Grand in-4°, maroquin bleu, dos à nerfs orné, larges encadrements de filets et roulettes dorés avec rocailles, double filet doré sur les coupes, contre-plat de maroquin bleu, finement encadré de dentelles, filet et décors en rocailles et guirlandes dorées, tranches dorées sur témoins, garde de moire bleue, couverture conservée, chemise demi-maroquin bleu à bande, étui (*Canape R. D. - 1912*).

1 200/1 500€



367

Un portrait de l'auteur et 176 bois, dont 17 hors-texte en couleurs, d'après Auguste LEROUX, gravées par DUPLESSIS, FLORIAN, FROMENT, GUSMAN et PERRICHON.

Tiré à 440 (ou 444) exemplaires, celui-ci (n°7), UN DES 27 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, de format « Grand in-4° carré », imprimé pour Mademoiselle Lydie Oustinoïff, contenant une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE et une suite supplémentaire des illustrations tirées sur Chine, certaines en deux, trois ou quatre états.

JOINT: le prospectus illustré en couleurs.

BEL EXEMPLAIRE imprimé par l'imprimerie nationale en garamond, DANS UNE RICHE RELIURE DE GEORGES CANAPE.

« Très belle publications [...] Ouvrage capital de l'artiste Auguste Leroux. Ses remarquables illustrations sont gravées sur bois avec un art consommé. Un livre de cette qualité dans une bibliothèque fait pâlir bien d'audacieuses productions modernes! » (Carteret, Le Trésor du Bibliophile, IV-170).

- 368 FRANCE (Anatole). *L'Île des Pingouins*. A Paris, La Connaissance, 1922. in-4°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, listel mosaïqué de maroquin mauve et filets dorés intérieurs, tête dorée, couverture conservée (*J. Van West*

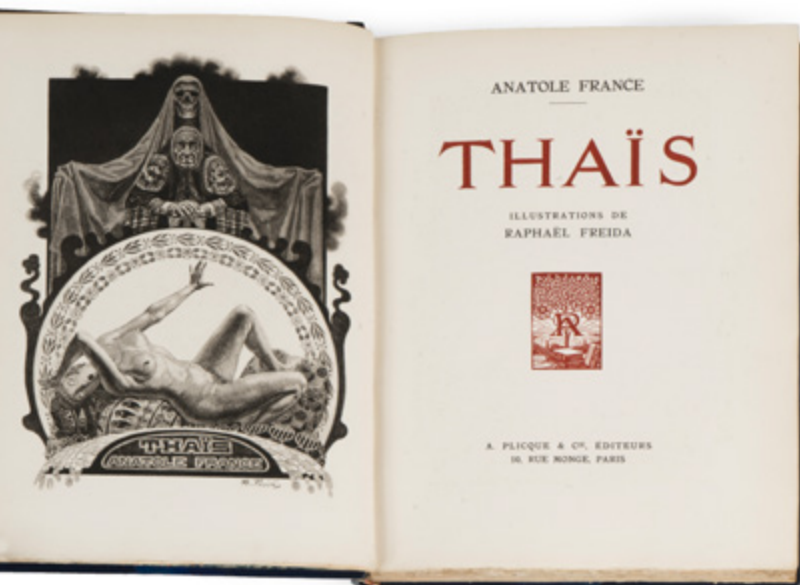
400/500€

Illustrations par George VILA dont huit planches en couleurs.

Tiré à 1020 exemplaires, celui-ci non numéroté, un des dix de tête sur Japon, contenant, non justifié, deux suites supplémentaires et deux premiers états.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ DU DESSIN ORIGINAL de la page 128.

Dos et plat passé; petit accident à la coiffe de tête; mors frotté.



- 370 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, A. Plicque & C<sup>ie</sup>, 1924. in-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

200/300€

Édition illustrée de compositions de Raphaël FREIDA.  
Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.  
Coins frottés.

- 371 GAUGUIN (Paul). *Le Sourire*. Introduction et notes par L.-J. BOUGE. Paris, Éditions G.-P. Maisonneuve et C<sup>ie</sup>, et Max Besson, 1952. in-folio, en feuilles, couverture rempliée.

200/300€

Reproduction intégrale du *Sourire*, journal rédigé, illustré et autographié par Paul Gauguin à Tahiti, en 1899-1900, et dont le tirage fut d'environ 30 exemplaires seulement. Cette édition en fac-similé comprend les 9 numéros et les 3 suppléments formant le journal, à quoi il a été ajouté 5 planches des bois gravés. La couverture imprimée reproduit celle composée par Gauguin pour l'exemplaire qu'il envoya à Daniel de Monfreid, en étoffe bleue à grands dessins et fleurs jaunes, ornée d'un bois gravé. Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci n° 348.

- 371 GAUTIER (Théophile). *Émaux et Camées*. Paris, H. Piazza, 1943. in-8°, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs d'un portrait mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

80/100€

Édition illustrée en couleurs dans le texte par André Édouard MARTY.

370

374

- 372 GREEN (Julien). *Mont-Cinère*. Paris, Plon, 1926. in-12°, demi-basane maroquinée, imitation peau de serpent, à bande, dos lisse, tranches dorées, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*).

400/600€

Édition originale du premier roman de Julien Green.  
Tirage de tête à 90 exemplaires, celui-ci (n° XXIII) un des 25 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

ENVOI DE L'AUTEUR.

De la Bibliothèque de Robert Moureau avec ex-libris.

Dos assombri.

- 373 GUITRY (Sacha). *Mes Médecins*. A Paris, Chez Cortial, 1932. Grand in-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, filets dorés intérieurs, contre-plat et garde de moire rouge, tranches dorées, couvertures conservées, étui (*H. Blanchetière*).

300/400€

Une photographie de Guity par le Studio PIAZ en frontispice et quatre croquis par l'auteur.

Un des trente exemplaires du tirage de tête sur Japon super nacré, seul grand papier, celui-ci n°1 imprimé pour l'auteur.

Dos légèrement assombri.

- 374 HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). *Contes fantastiques*[...]. Paris, Le Livre du bibliophile, G. & R. Briffaut, 1924. Grand in-4°, demi-marouquin vert à coins, tête dorée, couverture conservée (*Semet et Plumelle*).

300/400€

21 eaux-fortes, un titre frontispice, des lettrines et ornements gravés par André LAMBERT.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

Dos passé.



- 375 JARRY (Alfred). *Le Surmale. Roman moderne*. Paris, P.-A. Chavane et Cie, 1948. Grand in-4°, demi chagrin vert à bande, filet doré, dos à nerf, tête dorée, première de couverture conservée (*Vincent rel.*).

150/200€

Frontispice et 18 pointes sèches originales à pleine page par Roger de Valerio.

Tiré à 260 exemplaires sur vélin de Rives, tous numérotés.

Dos passé.

- 376 KIPLING (Rudyard). *Simplex contes de la montagne*. Paris, La Maison du Bibliophile, s.d. [1950]. in-4°, demi-chagrin brique à bande, filet doré, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

100/150€

Pointes sèches par Pierre DUBREUIL.

Exemplaire numéroté sur pur fil des papeteries Johannot.

De la bibliothèque de H. Chayette, avec ex-libris.

- 377 LARGUIER (Léo). *Au Café de l'Univers*. A Monaco, L'Intercontinentale d'édition, 1945. in-4°, en feuilles sous couvertures remplies, emboitage (*reliure de l'éditeur*).

50/70€

Tirage à 900 exemplaires numérotés (n°58) sur velin de Rives.

Enrichi d'un billet avec autographe de l'auteur. Ex-libris.

Rousseurs sur la couverture.

- 378 LARBAUD (Valéry). *Gaston d'Ercoule*. Préface de Robert MALLET. S.l. [Paris], Vrille, 1952. in-4°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, filets dorés tête dorée, couverture conservée, étui (*O. Chouillou*

200/300€

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 110 exemplaires, celui-ci (n°22) un des 100 sur rives.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHISSE DE CINQ AQUARELLES PAR GILLES GHEZ, et portant sur le titre la mention « et cinq illustrations, spécialement requises pour le divertissement d'Hervé Chayette, et exécutées, un peu trop grandes, par son ami Gilles Ghez ».

Dos passé.

- 379 LECONTE de LISLE (Charles). *Poèmes barbares*. Paris, A. Romagnol, Éditeur, 1914. 2 volumes in-4° (dont un pour les planches), demi-chagrin bordeaux à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure signée*).

700/800€

82 eaux-fortes par Edmond PENNEQUIN d'après Raphaël FREIDA.

Exemplaires sur vélin (sans justification).

EXEMPLAIRE UNIQUE contenant non justifiée •UNE SUITE DE 18 EAUX-FORTES NON PUBLIÉES, en trois états, et ••une suite supplémentaire des 82 eaux-fortes, en deux, trois ou quatre états avec remarques ou à l'eau-forte pure, soit 227 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES formant le second volume.

Dos passés.

- 380 LEROUX (Auguste)]. CASANOVA. *Mémoires [...]* écrits par lui-même. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. 10 volumes in-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

100/120€

Édition illustrée par Auguste LEROUX.

Exemplaire numéroté sur Vélin du Marais.



378

- 381 [LE SIDANER]. MAUCLAIR (Camille). *Henri Le Sidaner*. Paris, Galerie Georges Petit, & Henri Floury, 1928. in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

60/80€

Nombreuses illustrations, dont deux pointes-sèches en couleurs.

Premier plat détaché.

- 382 LORRAIN (Jean). *Mr de Phocas. Astarté*. Paris, Chez G. & A. Mornay (Les Beaux Livres), 1922. in-8°, demi-marroquin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

100/120€

Frontispice en couleurs et 74 compositions dans le texte en camaïeu, de bois gravés par CHAPRONT.

Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

Dos passé.

De la bibliothèque de H. Chayette, avec ex-libris.

- 383 LOTI (Pierre) & VIAUD (Samuel). *Suprêmes visions d'Orient. Fragments de journal intime*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, 1921. in-12 broché, non coupé.

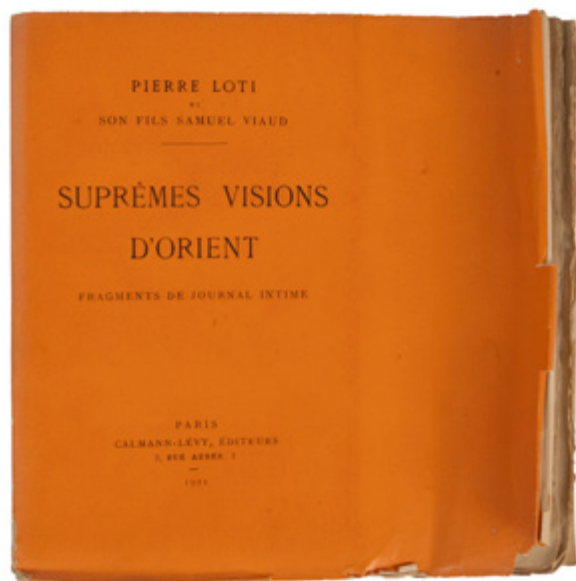
100/150€

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 175 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci (n° 1).

Exemplaire à toutes marges.

Dos de la couverture légèrement insolé avec petits accidents sur les marges.



- 384 LOTI (Pierre). *La Hyène enragée*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1916]. in-12 broché.

200/300€

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (non numéroté), imprimé pour M. Samuel Loti, fils de l'auteur.

- 385 LOTI (Pierre). *L'Horreur allemande*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1918]. in-12 broché.

100/120€

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 175 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE, celui-ci n° 1.

Exemplaire à toutes marges.

Accident en pied du dos de la couverture; mouillures avec déteinte sur le second plat.

- 386 LOTI (Pierre). *Mon frère Yves*. Paris, Bureau de la Revue des Deux Mondes, 1883. 4 livraisons en un volume in-8°, bradel marbré, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

150/200€

Édition pré-originale du roman de Loti, paru dans la *Revue des deux mondes* en août-septembre 1883 (LIII<sup>e</sup> année, troisième période, tome LVIII, 1<sup>er</sup> août 1883, 15 août 1883, tome LIX, 1<sup>er</sup> septembre 1883, 15 septembre 1883), avant le volume de Calmann-Lévy.

- 387 LOTI (Pierre). *Prime jeunesse. Suite au Roman d'un Enfant*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1919]. in-12 broché.

100/120€

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 175 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci (n° 1).

Exemplaire à toutes marges.

Page de titre assombrie ainsi que celle lui faisant face; petite déchirure au second plat de la couverture.

- 388 LOTI (Pierre). *Un Jeune officier pauvre*. Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel VIAUD. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, 1923. in-12 broché.

100/120€

ÉDITION ORIGINALE.

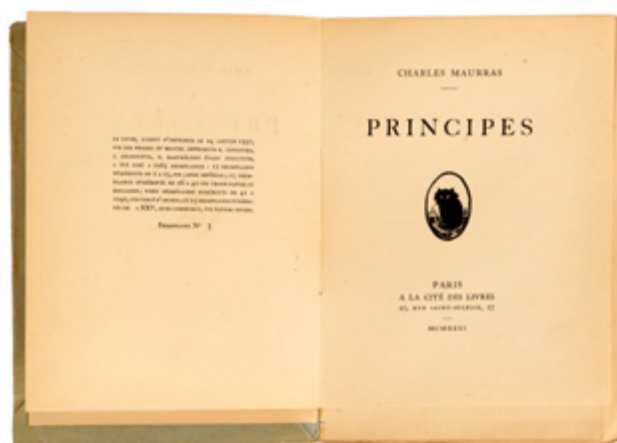
UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci n° 1.

Exemplaire à toutes marges.





390



395

- 389 LOUÏS (Pierre). *Poétique*. Paris, Éditions Briant-Robert, 1926. in-4°, broché.

200/250€

Quatre lithographies par Édouard DEGAINE.  
Tiré à 229 exemplaires, celui-ci (n°39), SUR JAPON IMPÉRIAL.

- 390 MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, nrf, 1933. in-12, broché.

400/500€

ÉDITION ORIGINALE, couronnée par le prix Goncourt de 1933.  
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci (n°229) un des 30 hors-série numéroté.  
Couverture légèrement salie.

- 391 [MANDIARGUES (André PIEYRE DE)]. MORION (Pierre). *L'Anglais décrit dans le château fermé*. Oxford et Cambridge, 1953. in-8°, basane violine, dos à nerf, tête dorée, couverture conservée, dentelle dorée intérieure (*reliure de l'époque*).

100/150€

Enrichi d'un de dessin aquarellé de Gilles GHEN en frontispice, avec envoi autographe sur la garde.  
Dos passé.

- 392 MAUPASSANT (Guy de). *Œuvres complètes illustrées*. Recueillies et annotées par René DUMESNIL. Paris, Librairie de France, 1934-1938. 15 volumes in-4°, broché.

100/150€

Édition établie sous la direction d'André GILLON avec la collaboration de Jean LOIZE, illustrée par ALIX, BONFILS, CHAS-LABORDE, COCHET, DUNOYER de SEGONZAC, FALKE, LABOUREUR...

Exemplaire sur Alfa Navarre.

Quelques petits manques aux dos.

JOINT: MAUPASSANT. *Chroniques, études, correspondance*. Recueillies, préfacées et annotées par René DUMESNIL avec la collaboration de Jean LOIZE [...]. Paris, Gründ, 1938. in-4°, broché.

- 393 MAUROIS (André). *Un Art de vivre*. Paris, Librairie Plon, 1939. Petit in-8°, broché.

80/100€

Édition originale.

Un des 64 exemplaire sur holland van gelder, celui-ci (n° H53), second grand papier après 39 sur japon.  
Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.

- 394 MAURRAS (Charles). *De Dédos à César ou Gouvernement populaire unitaire ou collectif parlementaire ou plébiscitaire*. Paris, Éditions du Capitole, s.d. [1930]. 2 volumes in-8° brochés, non coupés.

100/120€

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques illustrations par Gaston GOOR.

Tiré à 1608 exemplaires, celui-ci (n°7), signé par l'auteur, UN DES SIX SUR JAPON ANCIEN.

- 395 MAURRAS (Charles). *Principes*. Paris, A La Cité des Livres, 1931. in-8° broché.

150/200€

Tiré à 1065 exemplaires, celui-ci (n°1), EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Exemplaire à toutes marges.



399

- 396 MÉRIMÉE (Prosper). *Matteo Falcone*. Préface de Maurice TOURNEUX. Paris, L. Conquet, 1906. Grand in-8°, demi-marquain à coins bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Canape*).

200/300€

Gravures sur bois dans le texte, d'après Alexandre LUNOIS.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin blanc (n° 106).

Rousseurs.

- 397 MIRBEAU (Octave). *Aristide Maillol*. Paris, Aux armes de France, Société des Dilettantes, 1921. in-4°, basane verte, filet à froid encadrant les plats, petit cartouche de marquain ocre avec l'auteur et le tire sur le coin sup., dos lisse, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

80/100€

Douze planches héliogravées.

Un des 300 exemplaires numérotés à la presse.

Reliure légèrement passée; dos et coins frottés.

- 398 MIRBEAU (Octave). • *Farces et moralités*. •• *La 628-E8*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904 & 1907. in-12, 2 volumes, demi-marquain rouge, dos à nerfs, couvertures conservées.

80/100€

JOINT: MIRBEAU. *Lettre de ma chaumière*. Paris, A.

Laurent, 1886. in-12, demi-percaline noire (reliure de l'époque). Rousseurs.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 399 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. Grand in-4°, chagrin vert foncé janséniste, dos à nerfs, large encadrement intérieur de filets dorés et listel mosaïqué de marquain violet, contre plat et garde de moire framboise, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Ch. Septier*).

700/800€

Onze eaux-fortes par Raphaël FREIDA et nombreux ornements en noir et en vert.

Tiré à 538 exemplaires, celui-ci (n°370), un des 360 numérotés sur vélin d'Arches.

De la bibliothèque H. Chayette avec ex-libris.

Dos légèrement passé; décharges.

- 400 MIRBEAU (Octave). • *Le Calvaire* (envoi autographe), • *Le Calvaire*, • *Le Jardin des supplices*. 1899, • *La 628-E8*, • *Les Mauvais bergers. Pièces en cinq actes [...]*, • *Sébastien Roch*, • *L'Abbé Jules*, • *Les Vingt et un jours d'un neurasthénique*, • *Les Journal d'une femme de chambre* (envoi autographe). Paris, Ollendorf, 1901 & Charpentier et Fasquelle, 1887-1907. 9 volumes in-12, demi-basane rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

200/300€

Dos légèrement passé.

- 401 MIRBEAU (Octave). *Sébastien Roch. Roman de mœurs*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1906. in-12, demi-marquain noir à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, non rogné (*reliure de l'époque*).

100/150€

Illustration dans le texte par Henri Gabriel IBELS.

Un des 30 exemplaires sur Japon (n°5), avec un bois original de Ibels.



- 402 [MODE]. LABUSQUIÈRE (Jean). *Gazette du bon ton. Art, modes et chronique*. A Paris, Lucien Vogel, 1924-1925. 7 volumes in-4°, en feuille sous chemise (*reliure de l'éditeur*).

700/900€

Réunion de sept numéros de la revue mensuelle du « Bon ton » fondé par Lucien Vogel en 1912 (n°7, 9 et 10 pour l'année 1924 [6<sup>e</sup> année], et n° 1, 2, 3 et 6 pour l'année 1924-1925 [7<sup>e</sup> année]).

- 403 NERVAL (Gérard de). • *Voyage en Orient* (3 vol.). • *La Bohème galante*. • *Les filles du feu*. • *Les Illuminés. Récits et portraits*. • *Lorely*. • *Poésie et Théâtre*. • *Le Marquis de Fayolle*. • *Aurelia*. Paris, Le Divan, 1927. 10 volumes in-12, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

80/100€

Un des 1500 exemplaires sur vergé Lafuma.  
De la bibliothèque de H. Chayette avec ex-libris.  
Dos passé.

- 404 PAULHAN (Jean). *Œuvres complètes*. Paris, Cercle du Livre précieux, 1966. 5 volumes in-8°, bradel percaline verte (*reliure de l'éditeur*).

40/60€

Tirage à 4600 exemplaires pour les membres du Cercle du Livre précieux.

- 405 PÉGUY (Charles). Ensemble de 4 volumes des Cahier de la Quinzaine, 1906-1911-1913. in-12 brochés.

60/80€

- «De la situation faite au parti intellectuel dans le monde moderne» [Cahier n°5, Série n°8];
- «Un nouveau théologien, M. Fernand Laudet» [Cahier n°2, Série n°13];
- «L'Argent» [Cahier n°6, Série 14];
- «Eve» [Cahier n°4, Série n°15].

Éditions originales.  
Papier jauni.

- 406 PEISSON (Edouard). *Hans le marin*. Paris, éditions « Inter Nos », 1943. in-4°, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

400/500€

Ouvrage orné de 22 gravures originales dans le texte de Paul-Louis GUILBERT, dont une vignette de titre. Exemplaire numéroté « 3 », contenant deux état des gravures avec remarques, six dessins originaux et une épreuve unique.

- 407 RABELAIS (François). *Gargantua*. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, s.d. [1935]. Petit in-4° broché.

50/60€

Deuxième tirage.  
74 compositions en couleurs par DUBOUT.  
Tiré à 3 000 exemplaires sur vélin de Navarre, celui-ci n° 540.

402





415

- 408 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspe. Monsieur d'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même*. Paris, Édition d'Art Devambez, 1924. In-4° broché.

60/80€

Dix eaux-fortes par DRIAN, dont une en frontispice. Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n°160), un des 450 sur vélin teinté de Rives.

- 409 ROTHSCILD (Henri de). *La Rampe. Pièce en quatre actes*. Paris, L. Carteret, 1913. in-4°, broché.

60/80€

Un portrait-frontispice dessiné par GILBERT, 4 planches, 8 vignettes avec 7 avant la lettre, de Maurice LELOIR, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon BOISSON. Exemplaire sur Japon.

- 410 ROUSSEL (Raymond). Réunion de quatre titres. Paris Alphonse Lemerre, 1925-1935. 4 volumes in-12, demi-maroquin citron à bandes, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (*Semet e Plumelle e Vincent rel. [4<sup>e</sup> vol.]*).

300/400€

• *L'Etoile au front*. (1925). Catalogue éditeur *in fine*.  
 •• *La Poussière de Soleils*. (1926). Illustrations hors-texte en couleurs. Enrichi d'un fascicule « La critique et l'auteur de la Poussière de Soleils » (12 pp.) et d'un ex-libris de René Gaffé.  
 ••• *Nouvelles impressions d'Afrique. Suivie de L'Ame de Victor Hugo*. (1932). Illustrations hors-texte de H.-A. Zo. Enrichi d'un fascicule « La critique et Raymond Roussel » (16 pp.).  
 •••• *Comment j'ai écrit certains de mes livres*. (1935).  
 De la bibliothèque de H. Chayette, avec ex-libris.

- 411 ROUYEYRE (André). *Parisiennes*. Préface par Rémy de GOURMONT. Leipzig, Ernst Rowohlt Verlag, 1912. in-4°, bradel, percaline brun clair, titre doré sur le premier plat, tête dorée.

100/120€

33 dessins de silhouettes de nus féminins par ROUYEYRE. Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n°38), un des 300 sur papier de Strathmore.

- 412 RUSKIN. • *Le Repos de Saint-Marc. Histoire de Venise pour les rares voyageurs qui se soucient encore de ses monuments*. Traduit de l'anglais par K. JOHNSTON. •• PAGES CHOISIES. Avec une introduction de Robert de LA SIZERANNE. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1908. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*F. Guimarães*).

100/150€

De la bibliothèque de H. Chayette, avec ex-libris.

- 413 SADE (Donatien-Alphonse-François de). *Œuvres complètes*. A Paris, Au Cercle du Livre précieux, 1966-1967. 16 tomes en 8 volumes in-8°, percaline noire (*reliure de l'éditeur*).

80/100€

Édition « définitive » établie sur les originaux imprimés et manuscrits, accompagnée d'études de plusieurs écrivains et précédée de la vie de l'auteur, avec un examen de ses ouvrages, par Gilbert Lely.  
 Tirage à 4500 exemplaires pour les membres du Cercle du Livre précieux.



- 414 SAGAN (Françoise). *Dans un mois, dans un an*. Roman. Paris, René Julliard, s.d. [1957]. in-8°, broché.

100/150€

Édition originale.

UN DES 90 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER, celui-ci (n°81), non coupé.

- 415 SAINT-JOHN PERSE. *Exil*. Buenos-Aires, Éditions des Lettres Françaises, 1942. in-folio en feuilles, sous couverture de l'éditeur.

200/300€

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, la seule reconnue par l'auteur.

Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n°122), un des 200 sur papier pierre.

ÉDITION ORIGINALE.

JOINT: SAINT-JOHN PERSE. *Vents*. Paris, Gallimard, s.d. [1946]. Grand in-4° broché. ÉDITION ORIGINALE. 1/2350 exemplaires sur papier de châtaignier.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES

- 416 SAMAIN (Albert). *Œuvres*. Paris, Mercure de France, 1913. 3 volumes in-8°, demi-basane à coins fauve, dos lisse orné de fleurons mosaïqués, non rogné, couverture conservée (*P. Hauteceur rel.*).

100/150€

Réunion de quatre titres: 1. *Au Jardin de l'Infante*, augmenté de plusieurs poèmes. 2. *Le Chariot d'or*. *La Symphonie héroïque*. *Au Flanc du vase*. 3. *Contes*. *Polyphème*. *Poèmes inachevés*.

Tirage à 49 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 417 [SOYECOURT]. VISMES (Henri de). *Camille de Soyecourt, carmélite au grand cœur; 1757-1849*. Préface du Cardinal BAUDRILLART. Paris, Desclée de Brouwer, s.d. [1938]. in-12, broché.

40/50€

Un portrait.

Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur hollande van gelder, celui-ci (n°III), un des cinq hors commerce.

JOINT une lettre autographe signée du cardinal Baudrillart et signée d'Henri de Visme, offrant l'exemplaire au maréchal Pétain. JOINT une carte du chanoine Dumora.

- 418 SPINOZA (Baruch). *Pensées et règles de vies*. Recueillies & traduites par P.L. COUCHOUD. A Paris, chez Jacques Haumont, 1945. 2 volumes in-12, demi-marouquin à long grain à coins rouge, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

80/100€

Tirage à 850 exemplaires sur vélin du Marais (n°89).

JOINT: SPINOZA. *L'Éthique*. Traduction nouvelle par A. Guérinot. Préface de Léon Brunschvicg. Paris, Pelletan, Helleu et Sergent Éditeurs, 1930. 2 volumes in-12., même reliure. Exemplaires sur teinté Navarre.

De la bibliothèque de H. Chayette avec ex-libris.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

- 419 STENDHAL (Henri BEYLE, dit). *Œuvres complètes*. Paris, chez Pierre Larrive, 1951-1954. 25 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couvertures conservées (*reliure moderne*).

300/400€

Texte établi par Georges EUDES, frontispices de Jean TRAYNIER et Lucien GUEZENNEC.

Tiré à 1050 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n°371.

De la Bibliothèque d'H. Chayette avec ex-libris.



419



421

- 420 TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des caresses*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. [1914]. in-4° broché, couverture ornée, étui.

180/200€

Vingt planches en couleurs par Léon CARRÉ et ornementation encadrant chaque page.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n°133), un des 400 sur vélin à la cuve des manufactures Blanchet frères et Kléber.

- 423 VALLÈS (Jules). • *Jacques Vingtras. L'enfant*. • [...] *Le Bachelier*. • [...] *L'Insurgé*. • *La Rue à Londres*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1914-1923. 4 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorées (*reliure de l'époque*).

100/150€

De la bibliothèque de H. Chayette avec ex-libris.

- 421 TZARA (Tristan). *Terre sur terre*. Genève, Paris, Éditions des Trois Collines, 1946. Petit in-8°, broché sous couverture rempliée.

250/300€

ÉDITION ORIGINALE.

Dix dessins à pleine page par André MASSON.

Tirage à 3160 exemplaires, celui-ci (n°2090), un des 3000 sur vergé crème.

Envoi de l'auteur sur le faux-titre, au poète et académicien Pierre Emmanuel (1916-1984).

- 422 VALÉRY (Paul). *L'Âme et la danse. Dialogue socratique*. A Paris, Le Livre contemporain, 1925. in-4°, en feuilles sous chemises.

150/200€

Illustré par Raphaël DROUART.

Tirage à 120 exemplaires nominatif (n°41 pour M.G. Duché).

Dos passé, mouillure en bordure.

- 424 VERHAEREN (Émile). *Les Flamandes*. Paris, Pierre de Tartas, s.d. [1962]. in-4° en feuilles, sous couverture illustrée et chemise-étui de l'éditeur.

300/400€

24 lithographies en couleurs par STEINLEN.

Tiré à 300 et quelques exemplaires, celui-ci (n°16), un des 30 sur japon nacré portant les signatures de l'artiste et de l'éditeur et comprenant UNE DOUBLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, la décomposition des couleurs d'une planche et une suite supplémentaire des lithographies.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ET DÉDICACÉE sur le faux-titre.

LES  
FLAMANDES

Pour l'éditeur le poète  
le critique  
le sympathisant  
STEINLEN



- 425 VERHAEREN (Émile). *Paysages disparus*. Paris, F. d'Alignan, 1917. in-4°, broché.

80/100€

Couverture illustrée et dix-neuf eaux-fortes in et hors texte par LUIGNI.

Tirage sur papier de Rives.

- 426 VIALA (Pierre) & VERMOREL (Victor). *Ampélographie. Traité général de viticulture sur les cépages*. Paris, Masson & C<sup>ie</sup>, 1901-1910. 7 fort volumes in-folio, demi-basane marbré, dos à nerfs (*reliure moderne*).

5000/7000€

570 planches lithographiées dont 500 en couleurs, peintes par KREYDER et TRONCY et 820 gravures dans le texte. Toutes les planches sont montées sur onglet et protégées par une serpente.

ÉDITION ORIGINALE de ce monument consacré à la viticulture mondiale publié par Viala et Vermorel. Aidés des spécialistes du monde entier, de propriétaires viticulteurs, de professeurs d'agriculture, d'ingénieurs agronomes et d'œnologues de tous les pays, ils ont rassemblé toutes les informations relatives aux cépages de ces différents pays.

- 427 VIGNY (Alfred de). *Poésies complètes*. Préface et notes de Ad. VAN BEVER. Paris, Georges Crès & C<sup>ie</sup>, 1920. in-4°, demi-maroquin à long grain vert, filet doré bordant les plats, supra-libris doré sur le premier, dos lisse orné, couverture conservée (*Yveux Sr Thierry-Simier*).

300/400€

Portrait en frontispice et compositions de Louis JOU, gravés sur bois par Paul BAUDIER.

Tirage à 848 exemplaires, celui-ci (n°562) un des 795 sur grand vélin de Rives.

ENRICHI D'UNE L.A.S. DE VIGNY À DAVID D'ANGERS, demandant l'adresse de MICKIEWITZ. « [...] Est-il encore à St-Germain ? on m'a dit à Londres qu'il avait éprouvé des peines nouvelles. Ne serait-il pas content de revoir un de ses anciens ami ? [...] » S.l., 21 janvier 1839, 1 p. bifeuille in-8°.

Très légères rousseurs.

Des bibliothèques du château de Vercœur, avec supra-libris, et Montoy, avec ex-libris

- 428 VOSSION (Louis). *Trois femmes pour un époux. Conte birman*. Paris, Chez Angelo Mariani, 1910. in-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*).

120/150€

Illustrations et encadrements en couleurs ornant chaque page par Albert ROBIDA.

Tiré à 100 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci, imprimé pour M. Eugène Fasquelle.

- 429 WILDE (Oscar). *La Ballade de la geole de Reading*. Préface par Henry D. DAVRAY. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. in-4° en feuilles, sous couverture ornée d'un décor à l'or gaufré et chemise-portefeuille en percaline crème à rabats de l'éditeur ornée du même décor.

250/300€

Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n°292), un des 300 sur arches à la forme.

Chemise légèrement défraîchie.



CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle de Commissaire-Preiseur de ventes volontaires est celle d'Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVP) régie par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Preiseur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire vendeur du bien et le futur acquéreur. Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraîne l'adhésion aux conditions énoncées ci-après :

LIEUX DE VENTE

Les ventes aux enchères sont organisées par l'OVV Nouvelle Société PBA (nom commercial : « Pierre Bergé & associés »), numéro d'agrément 238-2023, à l'adresse suivante : 21 avenue Kléber – 75116 PARIS. Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu'ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacation organisée par Pierre Bergé & associés.

VENTE SANS GARANTIE

La vente a lieu sans garantie d'état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-priseur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités des OVV ci-dessus mentionnées. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d'apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les indications données par l'OVV sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retentissements (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente. Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité des OVV ci-dessus mentionnées.

MODALITES D'ACHAT D'UN LOT

- 1. LES ENCHERES La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjudgé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'écarter toute surenchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères. L'OVV est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'OVV, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Le procès-verbal tenu par l'OVV Pierre Bergé & associés est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.
- 2. ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES Le Commissaire-priseur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d'un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique est transmis à l'OVV jusqu'à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d'identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. L'enchérisseur désireux de déposer un ordre d'achat ferme ou par téléphone s'engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l'estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie. Dans le cas où plusieurs ordres d'un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l'emporte sur les autres. L'enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d'achat ou sa demande d'enchère téléphonique jusqu'à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l'adresse mail mentionnée dans la vente. Les enchères par téléphone sont un service rendu par l'OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l'OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
- 3. ENCHERES LIVE Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priorité sera donnée à l'acheteur en salle. La responsabilité de l'OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication. Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiquées par les plateformes à l'OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Tout adjudicataire en ligne autorise l'OVV à utiliser l'empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l'acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage). L'OVV n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en cours. Seul le commissaire-priseur définit le pas d'enchères, sauf indication contraire via les plateformes. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Sauf dispositions particulières, notamment indiquées sur les plateformes de vente live, les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de 30 % TTC. Aucun frais de vente additionnel, notamment pour l'utilisation des plateformes, ne sera facturé.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA - MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site Interencheres.com et pba-auctions.com
- Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau

acquéreur. Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 €.

- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 €, frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 €, frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Tout bordereau de vente payé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement de 15 jours est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS ainsi que signalé auprès de Drouot.com, et de restreindre la capacité de l'adjudicataire défaillant à participer aux ventes aux enchères. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente. En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts. L'OVV pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard.

En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.
- Tous les coûts générés par la seconde enchère. L'OVV se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.

Tout frais de justice et de recouvrement incomberont à l'adjudicataire défaillant.

TVA

Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS

Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjudgé ». L'adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

ENLEVEMENT ET STOCKAGE

L'acquéreur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l'autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente). Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d'une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité. Lorsque l'adjudicataire ne peut procéder lui-même à l'enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais. En cas d'enlèvement par un tiers, l'acheteur transmettra une décharge de responsabilité à la maison de ventes pour permettre à cette dernière, de transmettre le lot à la personne désignée. Les lots vendus sont stockés gracieusement pour une durée de 15 jours civils à l'issue de la vente. Passé ce délai, il sera facturé un montant forfaitaire de 20 € TTC par bordereau. Passé 30 jours, des frais de 5 € TTC par jour et par lot seront facturés. Tout lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention expresse, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l'adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n'a pas été réglé.

EXPEDITIONS

Les transports et expéditions peuvent se faire via le transporteur Enchères Expéditions : devis@encheres-expeditions.fr / 03 58 23 01 00, ou n'importe quel prestataire choisi librement par l'acquéreur. Pour la catégorie « très petits objets » et uniquement celle-ci, l'OVV se propose sous réserve de la réception d'un colis préaffranchi et d'une lettre de décharge de responsabilité, la préparation du colis et le dépôt à la Poste. Ce service « avantage » sera facturé 10 € TTC. Pierre Bergé & associés ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L'OVV n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l'OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur contact@pba-auctions.com.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l'OVV seront régies par le droit français. Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite éventuel est à la charge de l'acheteur selon le barème légal indiqué ci-dessous :

- 4 % pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 € ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 € ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €.





## ORDRE D'ACHAT.

- ☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE
- ☐ ORDRE FERME.

Nom et Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Vente aux enchères publiques

**JEUDI 19 JUIN 2025**

### LIVRES MANUSCRITS & AUTOGRAPHES #2

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Références commerciales

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

**Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente**

À envoyer à  
**PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS**  
 21, Avenue Kléber 75116 Paris [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)  
 T. +33 (0)1 49 49 90 00 E. [contact@pba-auctions.com](mailto:contact@pba-auctions.com)

Signature obligatoire :

Date :  
 T. S. V. P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente  
Sale date

**JEUDI 19 JUIN 2025**

Nom et Prénom  
Name and first name

Adresse  
Address

Agent  
Agent

☐ Oui  
Yes

☐ Non  
No

Téléphone  
Phone number

Banque  
Bank

Personne à contacter  
Person to contact

No de compte  
Account number

Références dans le marché de l'art  
Account number

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :





**Pierre Bergé & associés**

**PARIS**

21 Avenue Kléber - 75116 Paris

**BEAUNE**

10 Place de la Halle 21200 Beaune

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** [contact@pba-auctions.com](mailto:contact@pba-auctions.com)

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**

Agrément n°238-2023