

AUCTIONART

rémy le fur & associés

9, rue de Duras - 75008 Paris | T. +33 (0)1 40 06 06 08
F. +33 (0)1 42 66 14 92 | www.AuctionArtParis.com
contact@auctionartparis.com | SVV 2008-650

Vente aux enchères publiques Vendredi 2 avril 2021 à 14 h 00

Hôtel Drouot salle 2
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 02

LIVRES & MANUSCRITS

Expert
Emmanuel de BROGLIE

Exposition privée sur rendez-vous chez l'expert, au Cabinet Revel

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mercredi 31 mars et le jeudi 1^{er} avril de 11 h à 17 h 45

Catalogue et vente sur internet



Expert
Emmanuel de BROGLIE
57, rue de Verneuil 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr

Contact AuctionArt Rémy Le Fur et associés : Perrine Minot p.minot@auctionartparis.com
1^{re} de couverture lot 238 - 4^{ème} de couverture lot 59



**AUTOGRAPHES
& MANUSCRITS**

1 [ANJOU & MAINE-ET-LOIRE]. Un ensemble de pièces diverses datant du début du XV^e siècle au début du XX^e siècle.

- 700/900

- Une première chemise contenant une vingtaine de pièces, dont quatre dressées pour un membre de la famille [de] Grimoult (sentence de 1670, pension de 1810, nomination au grade de lieutenant des Gardes du corps en 1814, avec signature du duc de FELTRE, et attestation de 1816 portant la signature du duc de BERRY).

- Sahara).

- 200/250

Aimée LECLERC (1782-1868) épousa le général (futur maréchal) Davout en 1801.

Couverture salie.

- 80/100

- Union des chapitres de S^T-THOMAS & DE S^T-NICOLAS DU LOUVRE.

- 700/900

TRÈS BELLE LETTRE publiée dans les
Correspondances (Paris, Albin Michel, t. IV, p. 69)

4



- 100/120

- etc. (septembre 15/2).

- 120/150

- (1595).

- 700/900

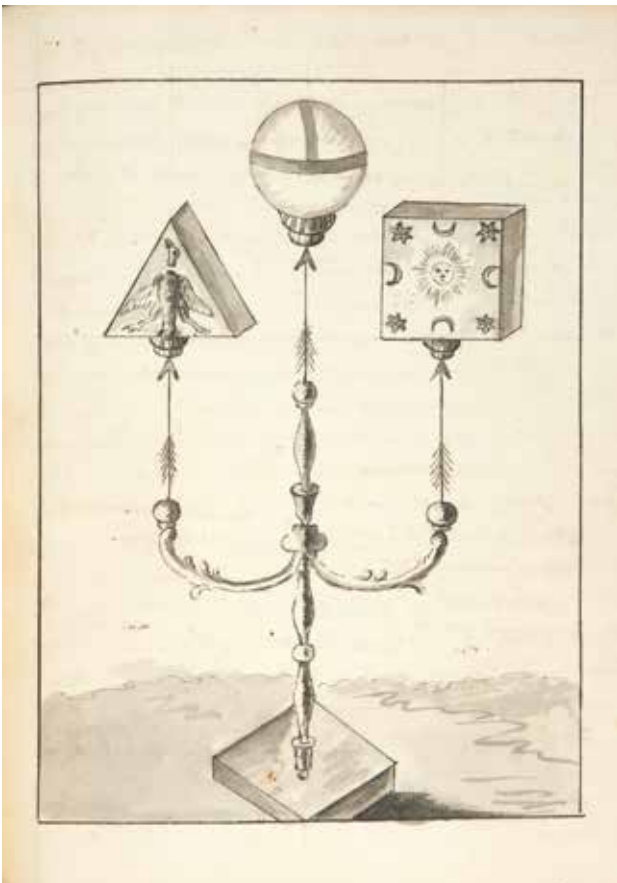
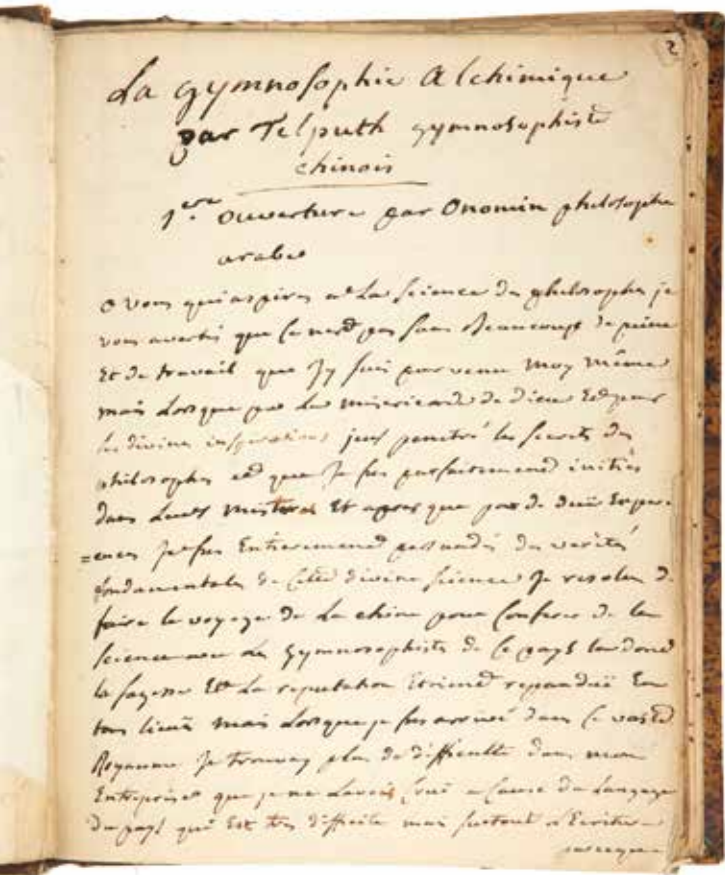
et diverses questions de justice...

- 200/250

intérêt personnel...

- 1 200/1 500

Intéressante lettre, d'un intérêt historique pour l'histoire de l'île d'Aix. L'Empereur donne des ordres précis pour y faire d'importants travaux de défense et de fortifications, où il craignait un débarquement anglais, et approuve les deux ouvrages du projet du comité qui défendent les accès du retranchement du village de l'île d'Aix.



10

- 10 [ALCHIMIE CHINOISE / MANUSCRIT - STAHL (Georg Ernest)]. « Telputh grand philosophe chinois. // La Gymnosophie alchimique par Telputh gymnosophiste chinois. 1^{re} ouverture par Onomin philosophe arabe. » Manuscrit de la première moitié du XIX^e siècle en un volume in-8° carré, demi-basane, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*).

500/600

116 ff. (dont un de table), le premier portant le premier titre et le deuxième le second titre signalé ci-dessus à la suite.

Quinze figures à la plume et au lavis à pleine page.

L'auteur, Georg Ernest STAHL (1660-1734), était un chimiste et médecin allemand, professeur de médecine, médecin du duc de Saxe-Weimar, puis du roi de Prusse.

Une inscription en première page signale qu'il s'agit de la suite d'un autre ouvrage, intitulé « Onomin ».

La bibliothèque du Muséum d'Histoire naturelle possède un exemplaire de ce manuscrit sous le n° 2 041.

Déchirure restaurée sur la première page.

Voir la reproduction ci-dessus

- 11 [ÉGLISE GALLICANE / Le VAYER de BOUTIGNY (Roland) / MANUSCRIT]. « Traité De l'autorité du Roy dans l'administration de l'Eglise gallicane. » Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume petit in-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

240 ff. environ. Publié à Cologne, chez Pierre Marteau, en 1682, sous le titre de Dissertations sur l'autorité légitime des rois en matière de régale, il s'agit d'un ouvrage défendant les thèses gallicanes sur les pouvoirs respectifs du pape et du roi de France.

EXEMPLAIRE AUX ARMES (non identifiées). Coiffes accidentées ; coins émoussés.



13

- 13 [MALLET / MANUSCRIT ORNÉ]. Réunion de deux manuscrits enluminés des XVII^e & XVIII^e siècles : • « Livre de raison de Louys Mallet » et •• « Liber amicorum » en un volume in-16 oblong (163 x 92 mm), veau, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (*reliure de l'époque*).

3 000/4 000

• Livre de raison de Louis MALLET (1605-1674) et de sa famille (originaire de Genève et du pays de Gex) comprenant un titre et 21 ff. écrits donant une généalogie couvrant les années 1628 à 1693, avec quelques ajouts pour les années 1711 à 1768 (et de nombreux feuillets blancs à la suite). La page de titre, aquarellée, porte la date de 1628 dans un cartouche surmontant les ARMOIRIES DE LOUIS MALLET et un second cartouche avec, en lettres d'or, l'inscription suivante : « Louys Mallet // Virtuti Fortuna Cedit ». Ce recueil concerne également les familles VARRO, PONCET, ROCCA, TOLLOT, THUDER (ou TUDERT), BURLAMACHY, MALVESIN, OFFREDY, etc.

•• « Liber amicorum » en langue allemande essentiellement (avec quelques inscriptions en latin, en français ou en italien) provenant du même Louis Mallet et comprenant 52 ff. écrits (dont 3 ff. de remèdes *in fine*, intercalés de plusieurs feuillets blancs), couvrant les années 1627 à 1630 et orné de 22 FIGURES AQUARELLÉES (dont trois à pleine page et certaines armoriées). La première page de ce recueil porte en tête l'inscription suivante : « Amor Leone Fortior ».

Reliure desquamée avec quelques petits accidents.

MANUSCRIT ORNÉ DE SÉDUISANTES SCÈNES AQUARELLÉES.

Voir la reproduction page 5

- 14 [PICARDIE / RIENCOURT / MANUSCRIT]. • « Répertoire general des cens et surcens des manoirs prés et terres labourables dependant de la ferme de Lassalle scitué a Airon Notre Dame appartenant a dame Marie Jeanne Austreberte Becquet veuve de Messire Henry Louis Ferdinand de Rencourt Chevalier seigneur de Vaulx [...] » •• « Abregé des immeubles de lad. Dame Becquet de Rencourt [...] », ••• « Abrege des immeubles dudit Cuvillier mouvant de chaque seigneur compris en ce present repertoire ». Manuscrit calligraphié de la deuxième moitié du XVIII^e siècle (1762) en trois parties et un volume in-folio, vélin de l'époque.

400/500

[2] ff. (table et titre) + 110 pp.

Une cinquantaine de petits plans aquarellés sur les feuillets. Vélin sali ; deuxième feuillet (avec le titre) accidenté avec large manque en pied ; large travail de rongeur au pied des pp. 19 à 84.

- 12 [ÎLE-de-FRANCE / BOIVILLE / VEXIN / MANUSCRIT]. « Terrier du fief, terre & seigneurie de Boiville Belleperche appartenant à Messire Nicolas François Ternisien Chevalier, ancien Capitaine d'infanterie au Régiment de Béarn, relevant du Marquisat de Gamaches. Ledit terrier rédigé en l'année 1779 [...] » In-folio, vélin ivoire à lacs de l'époque, dos à nerfs.

400/500

[10] + 110 ff. calligraphiés. Quelques petites taches sur le vélin ; traces de mouillure, ayant légèrement accidenté la tête des trois premiers feuillets (titre et table).

JOINT : une quittance datée de 1820.



15 [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES / PARIS]. Livre d'heures à l'usage du diocèse de Paris. Manuscrit enluminé du début du XV^e siècle en un volume petit in-8° (117 x 172 mm), maroquin rouge, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné de même, tranches dorées (*reliure du XVII^e s.*).

30 000/40 000

LIVRE D'HEURES ORNÉ DE TREIZE GRANDES MINIATURES, ATTRIBUABLE AU MAÎTRE DE LA MAZARINE.

COMPOSITION

214 ff. de parchemin calligraphiés ;
ff. 1-12 v° : calendrier (en français) ;
ff. 13-19 : péripocpes des Quatre Évangiles ;
ff. 19-28 v° : heures de la sainte Vierge ;
ff. 29-69 v° : laudes ;
70-76 : primes ; 76 v°-81 : tierce ; 81 v°-90 : sexte ; 90 v°-98 : vêpres ; 98 v°-120 v° : complies ;
ff. 121-132 : litanies des saints & oraisons ;
ff. 132 v°-138 v° : oraisons à la sainte Vierge (en français) ;
ff. 139-142 v° : les cinq plaies de Notre Seigneur (en français) ;
ff. 143-198 v° : office des morts ;
ff. 199-214 : prière à sainte Catherine et oraisons des saints.

ILLUSTRATIONS

Treize grandes miniatures avec marges ornées :
f. 29 r° : l'Annonciation (avec le commanditaire en marge) ; f. 57 : la Visitation ; f. 70 : la Nativité (à la Vierge alitée) ; f. 76 v° : l'Annonce aux bergers ; f. 81 v° : l'Adoration des mages ; f. 90 v° : la Fuite en Égypte ; f. 98 v° : le Couronnement de la Vierge ; f. 106 : le Roi David ; f. 129 : la Pentecôte ; f. 132 : la Vierge à l'Enfant ; f. 139 : la Résurrection ; f. 143 : l'office des morts ; f. 199 : sainte Catherine (avec l'épouse du commanditaire en marge).

ORNEMENTATION

Fines guirlandes florales enluminées et rehaussées d'or ornant la marge extérieure (ou les marges extérieure et intérieure) de chaque page.

TEXTE

En latin et en français.
• Exemplaire réglé comprenant 214 ff. portant quatorze lignes à la page, à l'encre noire ou brune (bleue, rouge, brune ou dorée pour le calendrier) ;
• nombreuses lettrines enluminées à l'or, sur fond rouge ou bleu ; quelques rubriques.

DATE, ORIGINE & ATTRIBUTION

Circa 1410/1415, à Paris.
Ce manuscrit est dû au maître de la Mazarine (Paris, Bibliothèque Mazarine, Ms 469), qui travaillait dans l'atelier du maître de Boucicaut. Certaines miniatures présentent des détails caractéristiques de ce maître, tel le saint Joseph accoudé sur le lit de la « Vierge de la nativité » (f. 70). En revanche, on peut signaler que le « David en prière » (f. 106) est attribuable au maître d'Egerton, qui semble avoir également retouché le visage de la « Vierge à l'Annonciation » (f. 29). La collaboration était fréquente entre ces deux artistes.
Sur deux des grandes miniatures (ff. 29 & 199) ont été peintes en marge les effigies en prière de la commanditaire, qui avait pour patronne sainte Catherine (f. 199).

DÉFAUTS

Reliure restaurée ; petites salissures sur quelques feuillets (ff. 1 & 12) et sur la miniature du f. 29 ; quelques décharges ; tout petit trou dans le f. 76.

RÉFÉRENCES

BARTZ, *Der Boucicaut Meister*, Passau, 1999 ; Paris 1400. *Les Arts sous Charles VI*, Paris, 2004.

Voir les reproductions ci-contre



15



15

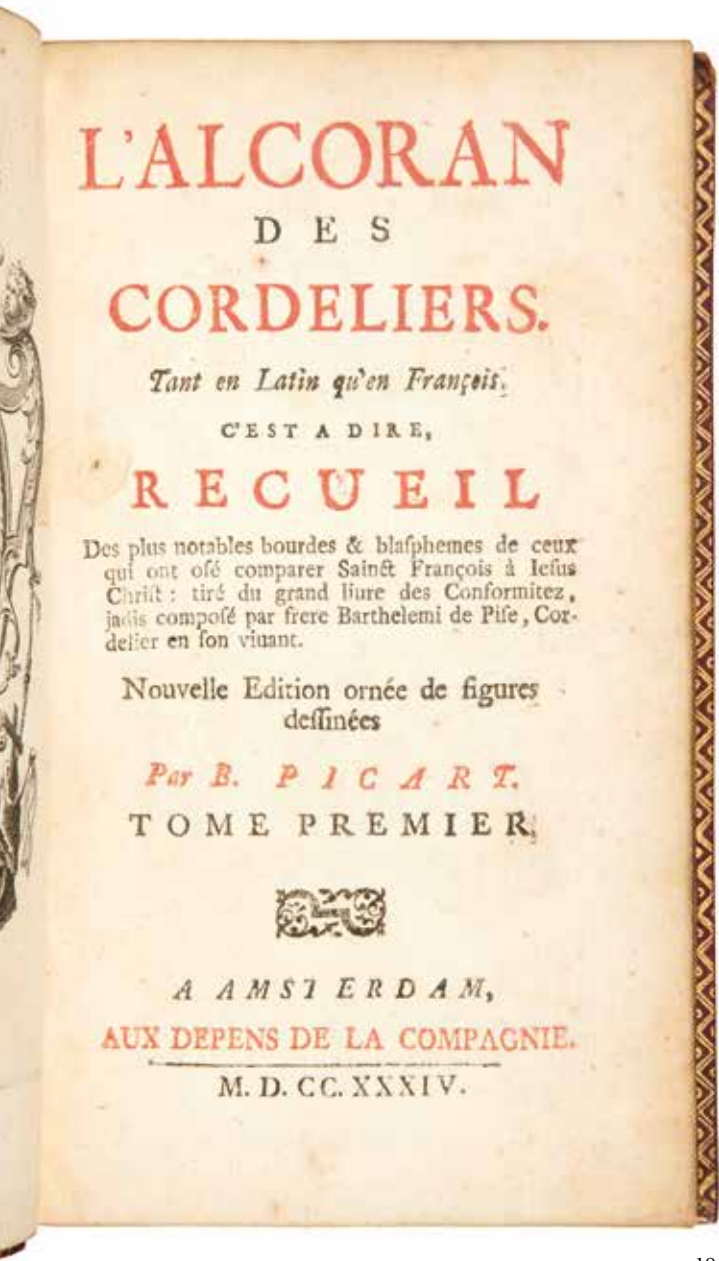
LIVRES DES XVI^E S. – XVIII^E S.

- 18 [ALBÈRE (Érasme), PISE (Barthélemy de) & BADIUS (Conrad)]. *L'Alcoran des Cordeliers [...]* c'est-à-dire, *Recueil des plus notables bourdes & blasphemes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jesus Christ [...]*. A Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1734. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

« Nouvelle édition ornée de figures dessinées par Bernard PICART » ; un titre-frontispice à la date de 1733 et une planche repliée.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction ci-dessous



- 19 [ALLEMAGNE – LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ]. KAÜKOL (Maria Joseph Clement). *Christlicher Seelen Schatz Ausserlesener Gebetter [...]*. S. l. [Bonn], 1729. In-12 carré (113 x 163 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron aux angles, traces de fermoirs, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure allemande de l'époque*). 400/500

Un frontispice héraldique et 236 autres pages gravées (sur 264).

Nombreuses ornementsations.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE de ce livre d'heures calligraphié, dédié à CLÉMENT AUGUSTE DE BAVIÈRE, archevêque de COLOGNE et prince-électeur (1760-1761).

Premier mors fendillé ; moullure en marge intérieure ; petite restauration sur un feuillet (17/18) ; 28 pp. en déficit, dont 20 remplacées par des blanches en sept endroits différents du volume.

Voir la reproduction ci-contre

- 20 [ALMANACH]. *Annales poétiques, ou Almanach des Muses*. A Paris, Chez Delalain, Libraire (puis Chez les Éditeurs & Chez Mérigot), 1778 (8 vol.), 1779 (5), 1780 (3), 1781 (3), 1782 (4), 1783 (5), 1784 (3), 1785 (3), 1786 (3), 1787 (2) & 1788 (1). Ensemble 40 volumes grand in-16 (tomés de I à XL), veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800

Un frontispice gravé dans chacun des volumes.

JOINT, relié *in limina* du premier volume : le prospectus de souscription de la collection (13 pp.).

De la bibliothèque Galard de Béarn, avec ex-libris.

Reliures très légèrement dépareillées et petit accident à quelques coiffes, mais COLLECTION COMPLÈTE.



19

19

21

- 21 [ALMANACH / ANGLETERRE]. GOLDSMITH (John). *An Almanack for the Year of our Lord God, M. DCC. XCII [...]*. London, Printed for the Company of Stationers, s. d. [1792]. In-18, maroquin rouge souple, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant des plats entièrement ornés d'un décor de maroquin polychrome mosaïqué et doré, dos lisse orné, tranches dorées, étui orné de même façon (*reliure anglaise de l'époque*). 120/150

Textes à l'encre noire et rouge.

Marges courtes, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE À DÉCOR DE FEUILLAGES & D'ANIMAUX.

Voir la reproduction ci-dessus

- 22 [ALMANACH / ANJOU]. *Almanach historique d'Anjou, et de l'apanage de Monsieur, ou Étrennes angevines, ecclésiastiques & civiles*. A Angers, De l'Imprimerie de Monsieur, chez Mame, s. d. [1788]. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

Édition tirée sur papier vert pâle.

Petit accident sur le titre au dos ; inscriptions manuscrites sur les gardes.

- 23 [ALMANACH / BRETAGNE]. *Almanach de Bretagne, contenant le lever & coucher du soleil, calculé au méridien de Rennes pour l'année M. DCC. LVIII. Avec un abrégé historique de chaque royaume, principauté, duché, &c. de l'Europe*. A Rennes, Chez Guillaume Vatar, 1758. In-18, maroquin rouge souple, plats entièrement ornés d'un décor doré, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

De la bibliothèque de La Hamonais, avec ex-libris.

Petit accident à la coiffe de pied ; coupe de tête frottée ; inscriptions manuscrites sur le titre.

Saffroy, Biographie des almanachs, 259.



25

- 24 [ALMANACH / BRETAGNE]. *Almanach de Bretagne, pour l'année bissextile M. DCC. LXXXIV. Contenant le lever & le coucher du soleil, calculé au méridien de Rennes. Avec un abrégé historique de chaque royaume, principauté, duché, &c. de l'Europe [...]*. A Rennes, Chez la Veuve F. Vatar, 1784. In-18, maroquin rouge souple, large plaque dorée ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100/120

De la bibliothèque de La Hamonais, avec ex-libris.
Saffroy, Biographie des almanachs, 259.

Voir la reproduction ci-contre

- 25 [ANGLETERRE / POÉSIE]. *The Poetical Works of [...]*. Edinburgh, At the Apollo Press, « Bell's Edition. The Poets of Great-Britain [...] », 1777-1784. Ensemble 26 volumes grand in-16, maroquin citron souple, fine grecque dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 200/1 500

Contient : • CONGREVE (William) 1778, • COWLEY (Abraham) 1777 (4 vol.), • DRYDEN (John) 1784 (3 vol.), • GAY (John) 1784 (3 vol.), • GRAY (Thomas) 1782, • MILTON (John) 1779 (4 vol.), • PARNELL (Thomas) 1778 (2 vol.), • POMFRET (John) 1779, • POPE (Alexander) 1780 (4 vol.), • PRIOR (Matthew) 1784 (3 vol.).

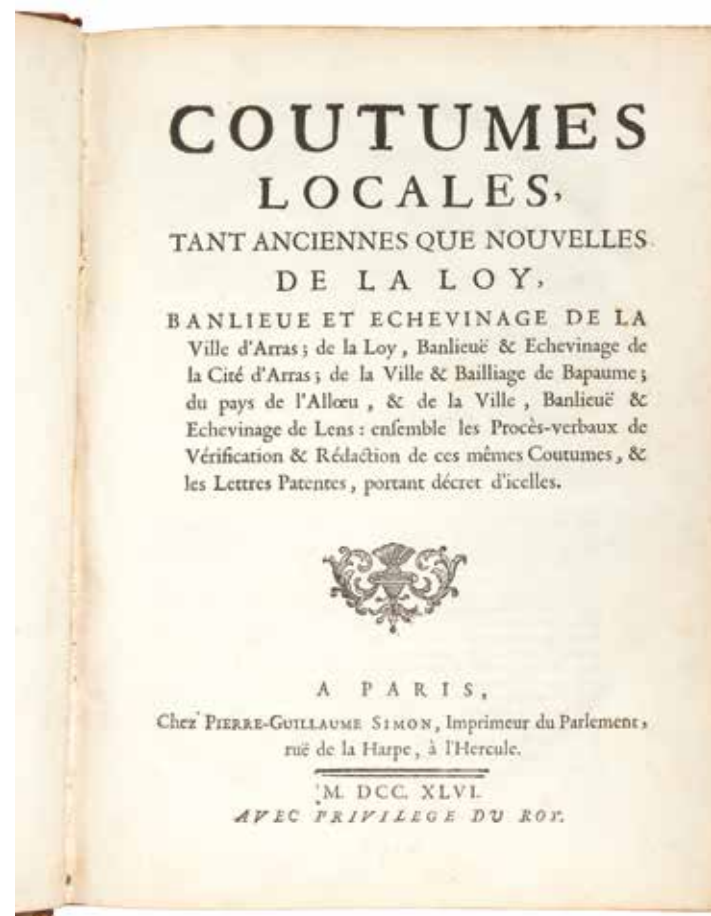
Dans chacune de ces séries, ont été placés un portrait en frontispice du premier volume et un titre-frontispice en tête de chacun des autres (sauf dans le volume de Pomfret qui n'a pas de portrait).

Quelques tout petits défauts aux reliures et, en particulier, mouillure sur le t. IV de Cowley et le t. III de Dryden.

JOINT : six volumes accidentés de la même série : • THOMSON (James) 1780 (2 vol.) & • YOUNG (Edward) 1784 (4 vol.).

ENSEMBLE 32 VOLUMES EN MAROQUIN SOUPLE CITRON DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction ci-dessus



28

- 26 [ARTOIS / COUTUMES - BRUNEL (T.)]. *Projets proposez pour la reformation des coutumes d'Artois [...]*. A Douay, Chez Jacques François Willerval, 1735. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

60/80

Quelques accidents à la reliure.

- 27 [ARTOIS]. *Coutumes locales, tant anciennes que nouvelles des bailliages, ville et echevinage de Saint-Omer, d'Audruic & Pays de Bredenarde, de la Châtellenie de Tournehem, & des bailliage, ville & echevinage d'Aire [...]*. A Paris, Chez Pierre-Guillaume Simon, 1744. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

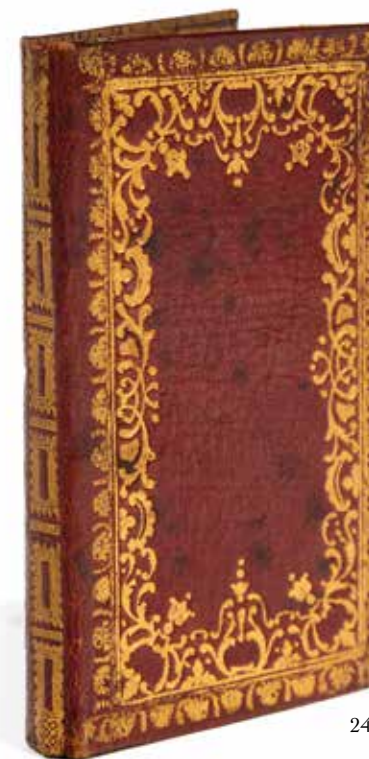
Coiffes accidentées et quelques autres petits accidents.

- 28 [ARTOIS / COUTUMES]. *Coutumes locales, tant anciennes que nouvelles de la Loy, Banlieue et Echevinage de la Ville d'Arras; de la Loy, Banlieue & Echevinage de la Cité d'Arras; de la Ville & Bailliage de Bapaume; du pays de l'Alloo, de la Ville, Banlieue & Echevinage de Lens [...]*. A Paris, Chez Pierre-Guillaume Simon, 1746. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

200/250

Coins émoussés; coiffes et mors frottés.

Voir la reproduction ci-contre



24

- 29 [ARTS DÉCORATIFS – JONES (Inigo) & alii]. *Designs of Inigo Jones and others published by I. WARE*. S.l.n.d. [London, circa 1735]. Petit in-4°, demi-veau blond à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor à froid, non rogné (*reliure anglaise fin XIX^e s.*).

1 500/2 000

PREMIÈRE ÉDITION.

Un titre, trois feuillets de table et 48 autres planches gravées sur cuivre par Paul FOURDRINIER d'après Richard BOYLE, earl of BURLINGTON, William KENT & Isaac WARE (numérotées de 1 à 53), dont quelques doubles.

Nerfs et coins frottés; petite tache d'encre sur la tranche extérieure; une planche avec petit manque restauré en coin de marge.

Fowler, 457.



30

- 30 [ATLAS]. HOMANN (Johan-Baptist), L'ISLE (Guillaume de), NOLIN (Jean-Baptiste). *Atlas*. Nuremberg, 1734-1746. In-folio, veau souple de l'époque.

2 000/3 000

Atlas composé de 63 CARTES AQUARELLÉES d'Europe, d'Asie et d'Amérique (2).
Accidents et déchirures sur plusieurs cartes, notamment au pli.

Voir la reproduction ci-dessus

- 31 [ATLAS / FRANCE & EUROPE]. JAILLOT, de FER, de L'ISLE [Atlas]. Paris, Jaillot, 1692-1709. Grand in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

1 200/1 500

Atlas historique composite formé de 28 CARTES, dont une trentaine de géographie sacrée (Terre Sainte, Proche-Orient, Empire romain d'Orient et d'Occident), seize d'Europe (dont cinq d'Italie et trois de France), une d'Asie, une d'Afrique et une d'Amérique.

- 33 [AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d')]. *Les Avantures du Baron de Faeneste. Comprinse en quatre Parties. Les trois premières reveuës, augmentees, et distinguées par Chapitres : Ensemble. La Quatriesme Partie nouvellement mise en lumiere, Le tout par le mesme Auteurs*. Av Dezert. Imprimé aux despens de l'Autheur, M. DC. XXX [1630]. In-12 (100 x 163 mm), veau blond, pièces d'armes aux angles des plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

1 000/1 200

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

[VI] ff. + 308 pp. (la dernière numérotée 208).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'HOYM & AUX PIÈCES D'ARMES DU DUC DE ROHAN.

Acquis par Louis Marie Bretagne Dominique de Rohan-Chabot (1710-1791) lors de la vente de la bibliothèque du comte d'Hoym du mois d'avril 1738, l'ouvrage fut revêtu aux angles des plats des pièces d'armes de sa maison.

Large galerie de ver et épidermure au pied du second plat.

Hoym, avril 1738, n° 5815.

« Seule édition complète de ces dialogues qui ait paru du vivant de l'auteur [...] On ne connaît pas d'édition de la quatrième partie imprimée avant celle que renferme l'édition complète de 1650 » (Brunet, I, 545-546).

Voir la reproduction ci-contre



33



34

- 34 [AUSONE]. *D. Magni Avsonii Burdigalensis Opera*. Amstelredami, Apud Guiljel : Jansso, 1621. In-18, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, petit fleuron aux angles, large fleuron mosaïqué au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

200/250

Exemplaire réglé.

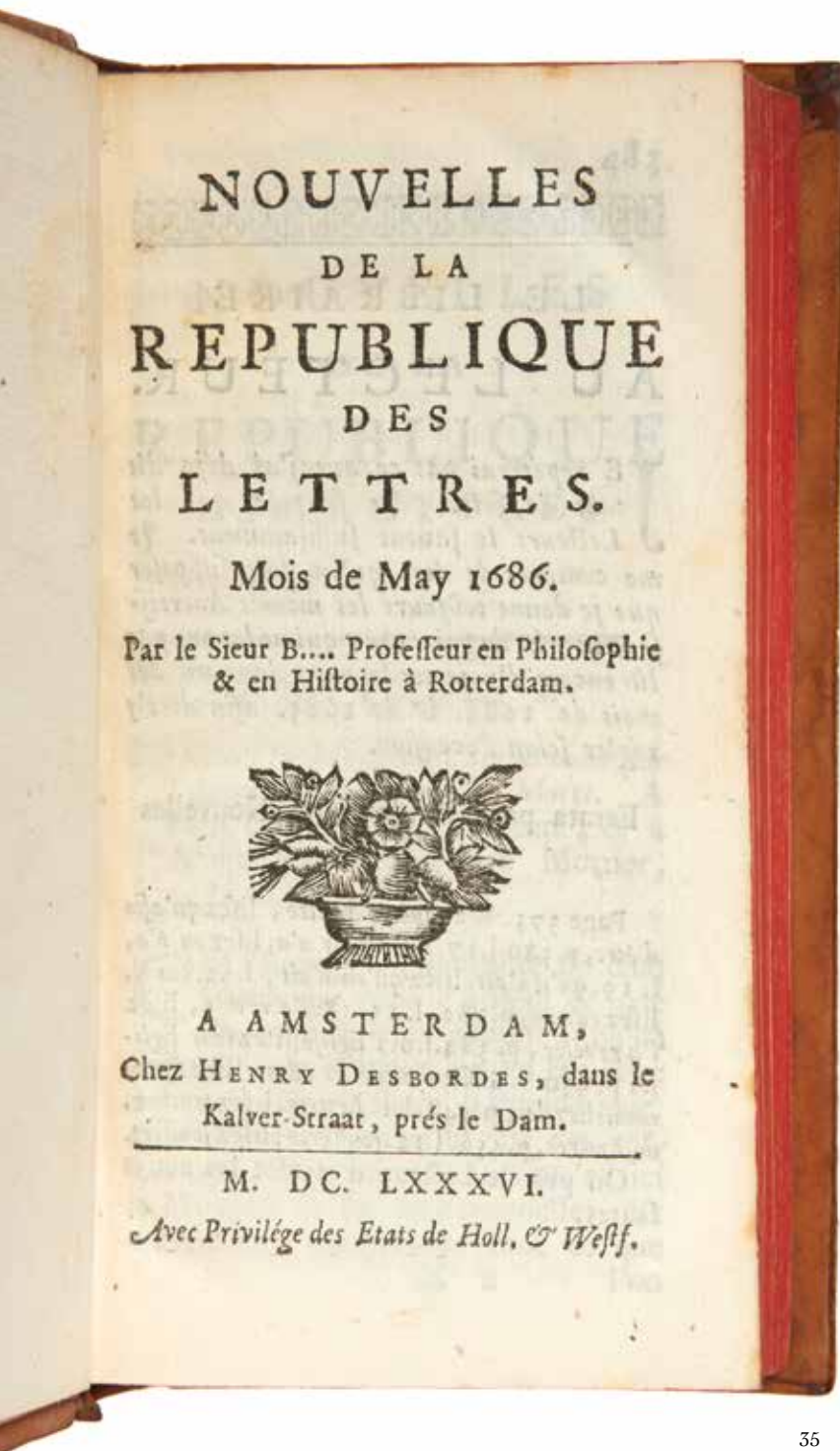
Un titre-frontispice gravé.

De la bibliothèque Jean Thomas Aubry, avec ex-libris.

Premier mors partiellement fendu ; coiffe de pied fragilisée ; feuillets roussis, mais

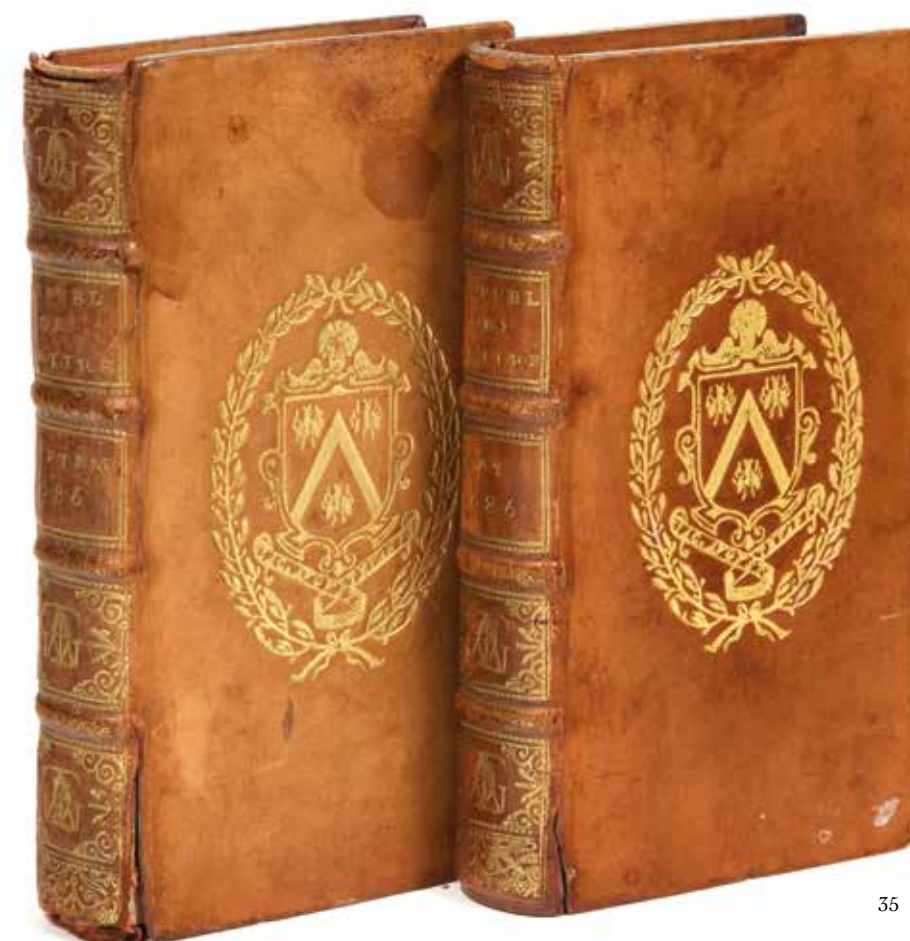
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE ATTRIBUABLE À LE GASCON.

Voir la reproduction ci-dessus



- 35 [BAYLE (Pierre), LARROQUE (Daniel de) & BARRIN (Jean)]. *Nouvelles de la republique des lettres*. A Amsterdam, Chez Henry Desbordes, 1686. 2 volumes petit in-12, veau blond, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de chiffres (*reliure de l'époque*). 400/500
- Réunion des livraisons de mai à août 1686 et de septembre à décembre 1686. Une coiffe de pied accidentée ; mors fendillés et même fendus en tête et en pied ; légères taches sur les plats, mais EXEMPLAIRE ORNÉ DES ARMES DE JACQUES AUGUSTE DE THOU (1553-1617) ET DU CHIFFRE COMPOSÉ du bibliophile et de sa femme, Gasparde de La Chastre, appliqués par son fils.

Voir la reproduction ci-contre



- 36 [BESSON (Jacques)]. *Il Teatro de gl'instrvmenti & machine di M. Iacopo Bessoni, mathematico de' nostri tempi eccellentissimo [...]*. In Lione, Per Barth. Vincenti, 1582. Grand in-folio, demi-vélin ivoire (*reliure du XVII^e s.*). 1 500/2 000
- 52 ff. : A-N⁴. Un titre-frontispice orné d'un grand bois d'encadrement à sujets allégoriques et 60 planches gravées sur cuivre par Jacques ANDROUET du CERCEAU et René BOYVIN ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. De la bibliothèque du château d'Alivet, avec ex-libris. Petites galeries de vers au dos ; pièce de titre du XIX^e s. ; timbre humide pâle au pied du titre ; petite mouillure en marge intérieure. *Brunet, I, 829-830.*

35

35



41

- 40 [BRETAGNE]. • *Arrêt du Conseil d'état du Roy, rendu au sujet des plans proposés pour le rétablissement et l'embellissement de la ville de Rennes [...]*. A Rennes, Chez Guillaume Vatar, 1758 [1723] (4+21 pp.), • *Arrêt du Conseil d'estat du Roy, pour regler la maniere de rebâtir la ville de Rennes. Du 14. Juin 1725* (8 pp.), • *Arrêt du Conseil d'estat du Roy, qui approuve les changemens faits par le Sieur Gabriël aux plans ci-devant dressez pour la construction des bâtimens de la ville de Rennes. Du 29. Avril 1725* (16 pp.), • *Arrêt de la Cour de Parlement, concernant la taxe du pain dans toute la province. Du 22. Août 1775* (4 pp.), • *Tarif pour le prix du pain [...] de la ville de Rennes [...] du 22 août 1775* (11 pp.), • *Arrêt du Parlement de Bretagne [...] du 22 août 1787* (20 pp.), • *Liste de Messieurs les nobles bourgeois et échevins de la ville et communauté de Rennes, depuis l'année 1600. Jusqu'à 1756.* A Rennes, Chez Guillaume Vatar, 1758 [1723] (4+21 pp.). Ensemble de 7 ouvrages reliés en un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (J. Vitoz).

150/200

Un grand plan replié de la ville de Rennes par FORESTIER & RONINET, relié *in fine*.

- BRETAGNE voir aussi ALMANACH.

- 41 [CARACCIOLI (Louis Antoine de)]. • *Le Livre à la mode*. A Verte-Feuille, De l'Imprimerie du Printemps, au Perroquet, l'Année nouvelle, s. d. [*i. e.* Liège, Jean-François Bassompierre, 1759 ou 1760]. •• *Le Livre à la mode. Nouvelle édition, marquetée, polie et vernissée*. En Europe, Chez les Libraires, 1000700509 [1759]. 2 titres en un volume in-12, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

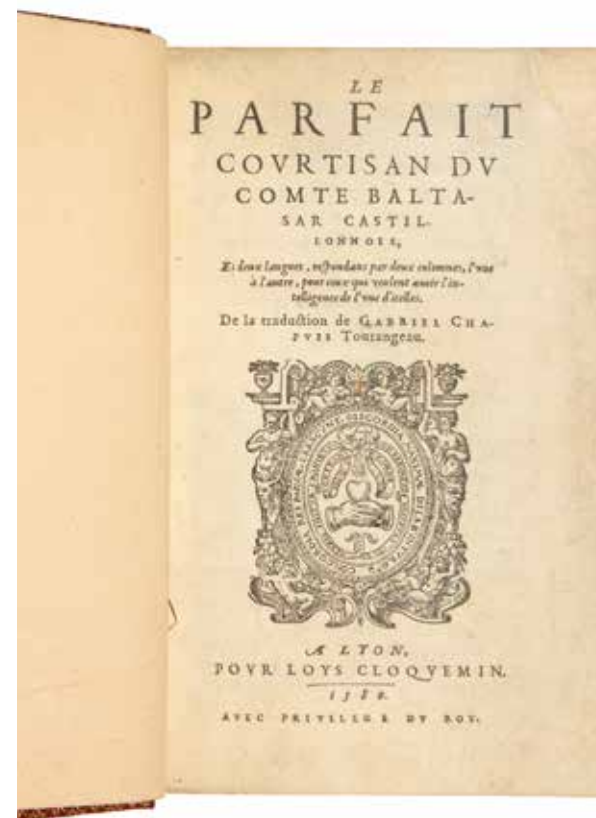
150/200

Le texte de ces deux ouvrages est différent. Le premier (XXII+86 pp.) est imprimé à l'encre dorée et le second (XXXVIII+88 pp.) à l'encre rose.

• Sous le même titre et à la même adresse, le catalogue de la B. N. F. signale également un volume de XX+79 pp. imprimé en vert qui serait la première édition (?).

De la bibliothèque Gillain de Bénouville, avec ex-libris manuscrits au pied des derniers feuillets.

Voir la reproduction ci-dessus



42

- 42 [CASTIGLIONE (Baldassare)]. *Le Parfait Covrtisan du Comte Baltasar Castillonnois [...]*. De la traduction de Gabriel CHAPUIS Tourangeau. A Lyon, Pour Loys Cloquemin, 1580. In-12 (101 x 162 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles intérieurs, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*).

400/500

Édition donnant le texte « *es deux langues, respondans par deux colomnes l'une [en italien] à l'autre [en français], pour ceux qui veulent avoir l'intelligence de l'une d'icelles.* »

Voir la reproduction ci-dessus

- 43 [CICÉRON]. *Tusculanes de Ciceron, traduites par Messieurs BOUHIER, et d'OLIVET, de l'Académie Française*. A Paris, Chez la Veuve Gandouin, 1747. 2 volumes in-12 (96 x 164 mm), maroquin vert, filet, fine roulette dentelée et large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées, gardes de moire rose (*L. Chenu*).

250/300

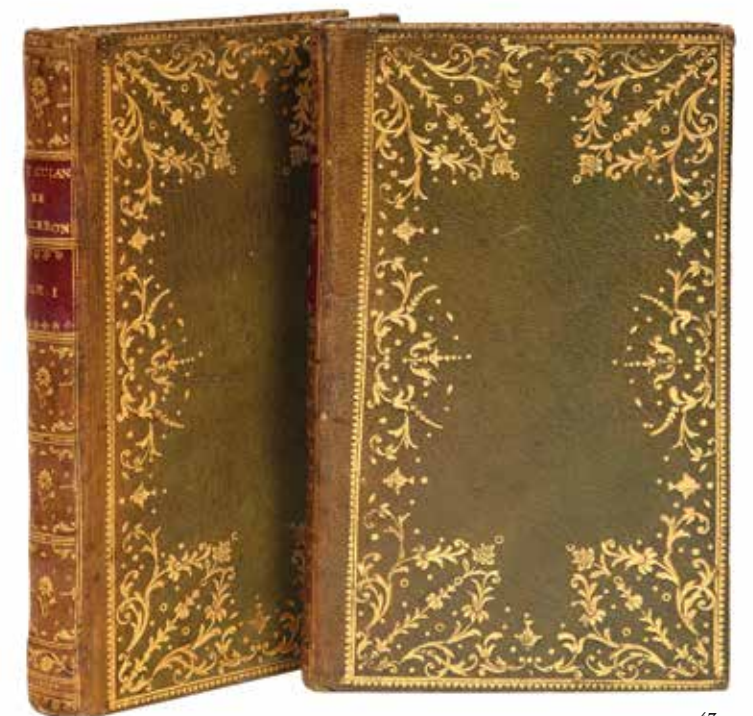
« Troisième édition, revue, & augmentée. »

Des bibliothèques de Mortimer L. Schiff, & de sir Abdy, avec ex-libris.

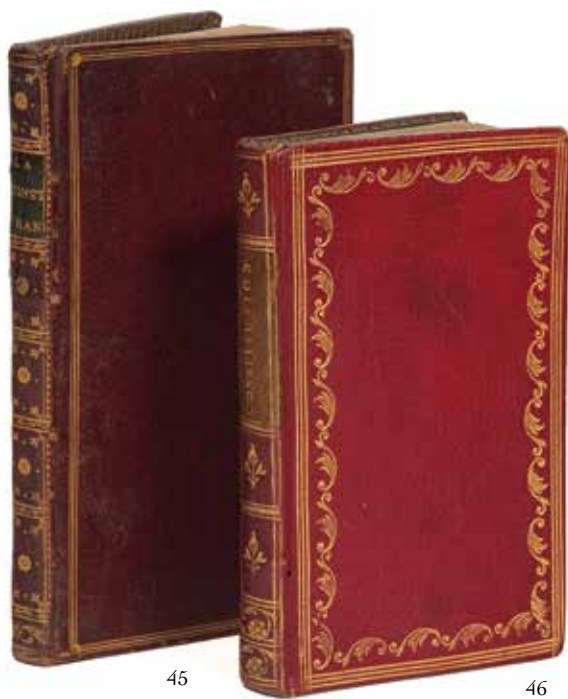
Dos légèrement passé, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN VERT À DENTELLE SIGNÉE.

Voir la reproduction ci-dessus



43



- 45 [CONSTITUTION]. *La Constitution française, présentée au Roi par l'Assemblée nationale, le 5 septembre 1791, acceptée le 15 et le 14*. A Paris, De l'Imprimerie de Du Pont, député de Nemours, Hôtel de Bretonvilliers, Isle Saint-Louis, 1791. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

100/120

Un coin légèrement éoussé.

Voir la reproduction ci-dessus

- 46 [CONSTITUTION]. *Constitution française, et acceptation du Roi*. A Dijon, De l'Imprimerie de P. Causse, 1791. In-16, maroquin rouge, triple filet et fine dentelle dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

100/120

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction ci-dessus

- 47 [CORBEIL]. LA BARRE (Jean de). *Les Antiquitez de la Ville, Comté et Chatellenie de Corbeil [...]*. A Paris, Chez Nicolas & Jean de la Coste, 1647. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque.

350/400

Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Ouvrage dédié à Nicolas de NEUFVILLE, maréchal duc de VILLEROY, gouverneur du Roi et de Monsieur.

De la bibliothèque du monastère Saint-Wandrille, de la Congrégation de Saint-Maur (au diocèse de Rouen), avec ex-dono du fils de l'auteur sur le titre.

Quelques cahiers de quatre pages partiellement déreliés.

- 44 [CONCILE de TRENTE]. *Sacrosancti et œcumenici Concilii Tridentini Pavlo III. Ivlio III. et Pio IV. Pontificibus Maximis celebrati Canones et decreta. Quid in ac editione præstitum sit, sequens Philippi Chiffletii, abbatis Balernensis et ecclesiæ vesontinæ [...]*. Antverpiæ, Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1640. In-18, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

40/50

Un titre-frontispice gravé, deux portraits de papes sur bois dans le texte, lettrines et culs-de-lampe.

De la bibliothèque de Laurent Blondel, chapelain de la chapelle des Cisterciennes de Sainte-Catherine d'Angers, avec ex-libris manuscrit en tête du titre.

Exemplaire en maroquin de cet ouvrage publié par Philippe Chifflet, abbé de Balerne (1597-1657).

Coins de tête éoussés ; dos cassé ; petite mouillure.



50

- 49 [COUTUMES]. DU MOULIN (Charles). *La Coustumes de Paris [...]*. A Paris, Chez Jean Guignard le fils & René Guignard, 1666o. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

50/60

Accidents et restaurations.

- 50 [CURIOSA – ANDRÉA DE NERCIAT (André Robert)]. *Felicia ou mes fredaines*. A Londres, s. d. [Paris, Cazin, 1782]. 2 volumes in-16 (sur 4), veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque).

300/400

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Quatorze (8+6) figures libres en taille-douce par Antoine BOREL d'après ELLUIN (sur 24), dont une en frontispice.

Deux premiers tomes, seuls (sur 4).

Cohen, 749 ; Gay-Lemonnyer, II ; 267 ; Pia, 268 ; Nordmann, Bibliothèque érotique, II, 2006, n° 22.

Voir la reproduction ci-dessus

- 51 [CURIOSA - VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans, poème heroï-comique en dix-huit chants*. A Londres [i. e. Paris, Cazin], 1780. In-16, demi-marroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée (reliure fin XIX^e s.).

200/250

Un portrait gravé de Jeanne d'Arc en frontispice, un second frontispice portant le portrait de l'auteur assis et dix-sept autres planches gravées libres attribuées à MARILLIER (sur 18).

Planche du 8^e chant en déficit.

Pia, 1193.

- 48 [CORSE]. CAMBIAGI (Giovacchino). *Istoria del Regno di Corsica [...]*. S. l. [Livourne], 1771-1772. 2 tomes (sur 4) en un volume in-4°, cartonnage de l'époque.

200/250

Tomes III & IV, seuls, contenant l'histoire de la Corse de 1725 à 1771.

Vignettes sur les titres, la première aux armes de Frédéric III, roi de Prusse, à qui l'ouvrage est dédié.

Ex-libris découpé au pied du premier titre.

Starace, 1581.



52

52 DANIEL (Gabriel). *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules*. A Paris, Chez Denys Mariette, Jacques Rollin, Jean-Baptiste Delespine & Jean-Baptiste Coignard, 1729. 10 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

800/1 000

« Nouvelle édition revûe, corrigée & augmentée [...] enrichie de cartes geographiques. »
Un frontispice, vignettes, planches et cartes repliées gravées.
De la bibliothèque Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.
Reliures fatiguées ; dos ternis avec quelques accidents ; feuillets légèrement roussis.

Voir la reproduction ci-dessus

53 [DELFAU (François)]. • DES-BOIS (Franc.). *L'Abbé commendataire, ou l'Injustice des commendés [...]*. •• *Response au livre intitulé L'Abbé commendataire*. A Cologne, Chez Nicolas Schouten, 1673. 2 titres en un volume grand in-16 (73 x 129 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, titre, date et décor à l'encre au dos (*reliure de l'époque*).

100/120

ÉDITIONS ORIGINALES.
• [12] ff. + 287 pp. •• 95 pp. (titre compris).
Rousseurs sur quelques feuillets, mais
BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.
« *Jolie édition* » (Willem, 2078).

54 [DENYS L'AÉROPAGITE]. *Dionisio Aeropagita Delli Divini nomi*. Tradotto dal Reveren. Padre Don VALERIANO DA BERGOMO [...]. *Con alcuni bellissimi trattati della facilità del ben operare. Delle sette beatitudine. Della oratione Dominicale. Et dell'amor Diuino*. In Venetia, appresso Rutilio Bergominerio, 1563. Grand in-16, vélin ivoire, dos lisse orné de filets à froid, titre à l'encre en long (*reliure de l'époque*).

100/120

Lettrines sur bois.

Voir la reproduction ci-contre



54

55 DESJARDINS (Théodore). *Antiquorum, et celeberrimorum interlocutio poetarum, eorumque mira præscientia, ad sempiternam palmæ victricis memoriam quam Ludovicus Magnus de Hollandiæ, Alemanis, & Hispanis reportavit*. Avenione [Avignon], Ex Tipographia Petri Offray, 1680. Petit in-4°, demi-marouquin olive à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Fonteney Relieur*).

250/300

ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage de circonstance, dans lequel il y a des poésies allégoriques, et une clef donnant les noms des personnages » (Brunet, II, 651).
Vignette de l'éditeur sur le titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque O. Borelli, avec ex-libris.
Dos passé.

56 [DROIT]. • HENRION de PENSEY. *Traité des fiefs de Dumoulin, analysé et conféré avec les autres feudistes*. Paris, Chez Valade. 1773. In-4°, veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). (Mouillures). •• *Stile universel de toutes les cours et juridictions du Royaume suivant l'ordonnance de Louis XIV du mois d'avril 1667*. Paris, Chez les Associés, 1676. In-4°, veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

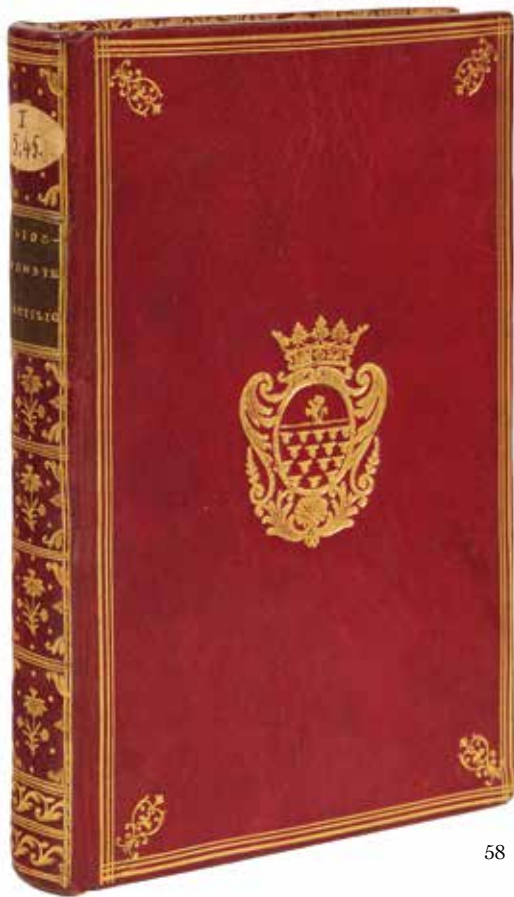
100/120

Mors fendus et quelques accidents : mouillures.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

57 [DROUAIS (Hubert, François Hubert & Jean Germain)]. • « Éloge historique de M. Drouais, peintre ». S.l.n.d. In-12, cartonnage de l'époque.

150/200

Hubert DROUAIS, peintre, portraitiste et miniaturiste, né à Pont-Audemer en 1699 et mort à Paris en 1767.
7 pp., numérotées de 149 à 155.
JOINT : une autre composition du même texte en 8 pp. numérotées de 187 à 194. S.l.n.d. In-12, cartonnage de l'époque. Première couverture détachée.
•• [DROUAIS (François Hubert)]. « Éloge historique de M. Drouais. Peintre du Roi [...] ». S.l.n.d. In-12, cartonnage de l'époque.
François Hubert DROUAIS, peintre et portraitiste, né à Paris en 1727 et mort dans la même ville en 1775, était le fils d'Hubert Drouais.
14 pp., numérotées de 135 à 148.
JOINT : une autre composition du même texte, en 12 pp., numérotées de 111 à 122. In-12, cartonnage.
••• [DROUAIS (Jean Germain)]. « Éloge historique de M. Drouais, Elève de l'Académie Royale de Peinture. 30 mai 1788 ». Paris, Mercure de France, 1788. Petit in-12, bradel, percaline rouge (*Pierson*). Extrait du *Mercure de France*, 30 mai 1788. 12 pp.
Jean Germain DROUAIS, peintre et portraitiste, prix de Rome en 1784, fils de François Hubert Drouais, né à Paris en 1763 et mort à Rome en 1788.
De la bibliothèque Edmond de Goncourt, avec ex-libris manuscrit à l'encre rouge en page de garde.
JOINT : MIEL (M.). « Notice de Jean-Germain Drouais, peintre d'histoire. » S.l.n.d. [Paris, Imprimerie de A. Belin, 1837]. Petit in-8°, demi-marouquin rouge de l'époque. 15 pp. Extrait des *Annales de la Société libre des Beaux-Arts*, 1837. Petites rousseurs.
Avec un autre exemplaire du même opuscule.
ENSEMBLE SEPT OPUSCULES.



58

- 58 DUPAIN DE MONTESSON (Louis Charles). *Nouveau Traité ou Supplément théorique et pratique de la trigonométrie rectiligne*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1773. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Nombreux tableaux dans le texte et une planche repliée *in fine*.

De la bibliothèque Marquis de Monteynard, à Tencin, avec ex-libris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES MONTEYNARD.

Voir la reproduction ci-contre

- 59 [FLANDRE / ART]. DESCAMPS (Jean-Baptiste). *La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits [...]*. A Paris, Chez Charles Antoine Jombert, 1753-1754, & à Paris, Chez Desaint & Saillant, Pissot et Durand, 1760-1763. 4 volumes in-8°, maroquin vert, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

500/700

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice par LE BAS, deux vignettes de dédicace par LE MIRE aux armes de Claude Alexandre de Villeneuve et de M. de La Live de Jully à qui l'ouvrage est dédié, et nombreux portraits, certains d'après EISEN.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES HENRI DAMBRAY (1760-1829), chancelier de France en 1814.

Voir la reproduction en 4^e de couverture

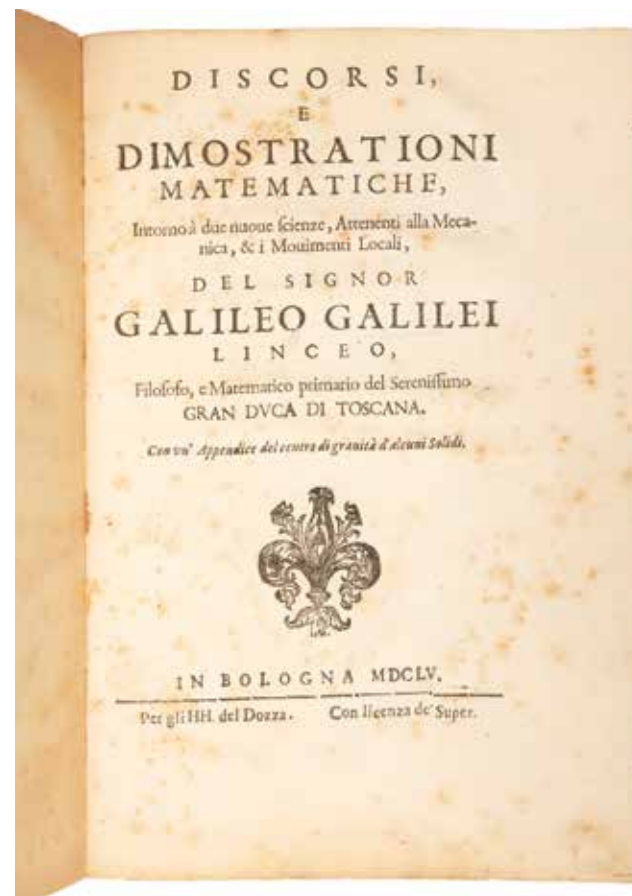
- 60 [FLANDRE / DUNKERQUE]. FAULCONNIER (Pierre). *Description historique de Dunkerque, ville maritime & port de mer très-fameux dans la Flandre Occidentale. Contenant son origine & progrès, la conversion de ses habitants au Christianisme [...], les grands hommes qu'elle a produits [...]* Avec une description exacte de ses principaux édifices, de ses premières murailles, de ses fortifications [...]. A Bruges en Flandres, Chez Pierre Vande Cappelle, Libraire-Imprimeur & André Wydts, 1730. 2 tomes en un volume in-folio, demi-papier maroquiné vert (*reliure de l'époque*).

500/600

ÉDITION ORIGINALE due au grand bailli de Dunkerque, Pierre Mathieu Faulconnier (1650-1735).

Texte sur deux colonnes. Deux frontispices allégoriques, le premier portant le portrait de l'auteur en médaillon, deux vignettes de titre, quatre planches et nombreuses figures gravées dans le texte, dont plusieurs plans; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Coiffes accidentées, mors partiellement fendus et coins émoussés.

Polak, 3529.



61

- 61 [GALILÉE] *Discorsi, e dimostrazioni matematiche, intorno à due nuoue scienze, attenenti alla meccanica, & i mouimenti locali, del signor Galileo Galilei Linceo [...]*. In Bologna, Per gli HH. del Dozza, 1655. Petit in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*).

1 800/2 000

DEUXIÈME ÉDITION de cet ouvrage publié pour la première fois en 1638 (à Leyde, chez les Elzevier), ŒUVRE MAJEURE DE L'AUTEUR, qu'il a dédiée au Comte de Noailles.

[VIII] + 238 + [VI] (« Tavola ») pp.

Nombreuses figures géométriques et autres gravées dans le texte.

Reliure accidentée (premier plat détaché); accident restauré en coin de pied des ff. 44/45 & 147/148.

Cinti, 132; Riccardi, I, 518.

Voir la reproduction ci-dessus

- 62 [GHETALDI (Marino)]. *Marini Ghetaldi patritii ragvsini mathematici praestantissimi. De Resolutione, & compositione mathematica libri quinque. Opus posthumum*. Romæ, Ex Typographia Reverendæ Camerae Apostolicæ, 1630. Petit in-folio (220 x 320 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné avec monogramme « DVK » (?) répété, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

2 000/2 500

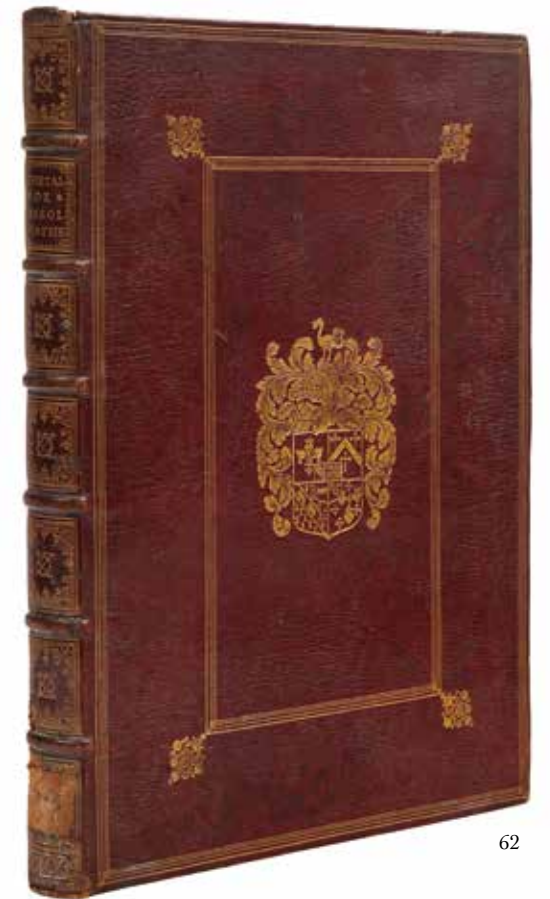
ÉDITION ORIGINALE d'un ouvrage considéré comme le PREMIER TRAITÉ DE GÉOMÉTRIE ANALYTIQUE.

Une vignette aux armes Barberini/Colonna sur le titre, une pièce héraldique en cul-de-lampe (l'abeille des Barberini) et nombreuses figures géométriques dans le texte.

Deux petits accidents au dos et petits accidents restaurés en marge des ff. 253/254 & 341/342, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES (non identifiées).

Voir la reproduction ci-dessus



62



63

63 GIOVIO (Paolo) [*alias* Paulus JOVIUS]. *La Vita di Consalvo Ferrando di Cordova detto il Gran Capitano*. Traduction par Lodovico DOMENICHI. In Fiorenza, M D L II [1552]. [À l'explicit :] Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino, M D L II.] Petit in-8° ancien (97 x 160 mm), veau brun, plats entièrement ornés d'un décor de filets, fleurons et arabesques dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure italienne de l'époque*).

500/700

Deuxième édition florentine séparée (après celle de 1550).
231 pp. Lettrines sur bois.
Reliure accidentée (principalement aux coiffes).
Brunet, III, 585.

Voir la reproduction ci-contre

64 GIRARD DU HAILLANT (Bernard de). • *De l'Estat et succez des affaires de France [...]*. •• *Histoire sommaire des Comtes et Ducs Daniou depuis Geoffroy Grisegonnelle iusques à Monseigneur Henry fils e3 frere de Rois de France, e3 Duc d'Anjou, de Bourbonnois e3 d'Auuergne*. A Paris, A l'Olivier de l'Huillier, 1571. 2 titres en un volume petit in-12, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée (*V. Champs*).

300/400

DEUXIÈME ÉDITION, publiée un an après l'originale.
[VIII] ff. + 166 pp. + [III] ff., la deuxième partie, avec un titre de relais, occupant les pp. 145 à 166.
Dos légèrement assombri ; petites rousseurs et mouillures ; taches d'encre sur un feuillet ; inscriptions manuscrites sur la dernière garde.

« *Ouvrage qui a eu beaucoup de succès et qui est encore bon à consulter* » (*Brunet, II, 1611*) ; *Saffroy, I, 10242.*

65 [GRAVURES - LE CLERC (Sébastien)]. Quelqu[es] [f]igures[,] chevaux[,] paysages presen[tés] A Monseigneur le Duc de Bourgogne par [...] le Clerc. A Paris, Chez G. Audran, Graveur du Roy, s.d. In-12 oblong (215 x 134 mm), marouquin blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*).

600/800

60 planches, dont un titre gravé. Petits accidents restaurés sur les gardes, le titre et la marge de pied des cinq premières planches ; mouillure sur les seize dernières. Cohen, 612 (qui signale 72 planches en comptant dans ce total une suite supplémentaire de douze planches).

66 HABERT (Pierre). *Le Chemin de bien vivre, avec le Miroïer de vertu [...]*. A Lyon, Chez Pierre Rigaud, 1610. In-18, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, armoiries en pied, tranches dorées (*reliure fin XVIII^e s.*).

120/150

Nouvelle édition.
Coins légèrement émoussés ; rousseurs ; feuillets roussis et quelques petites taches.

Voir la reproduction ci-contre



66

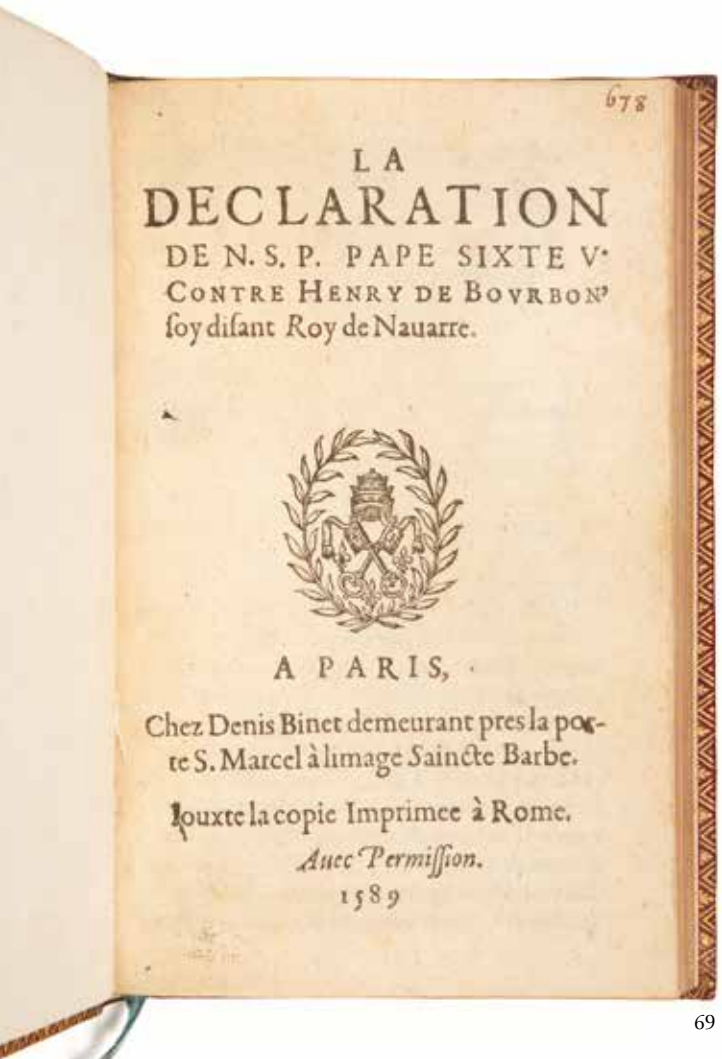
67 HELVÉTIUS (Jean Claude Adrien). *Idée generale de l'æconomie animale, et observations sur la petite verole*. A Lyon, Chez les Freres Bruyset, 1727. Petit in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
120/150

Nouvelle édition de cet ouvrage publié en 1722.
De la bibliothèque du D^r Jean Dalbis, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.
Mors fendillés ; légère mouillure et petites taches d'encre en pied des premiers feuillets.
JOINT : HELVÉTIUS. *Traité des pertes de sang [...]* Accompagné de sa Lettre sur la nature et la guérison du cancer. A Paris, Chez Laurent d'Houry, 1706. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). « Seconde édition revûe & augmentée. » Une planche repliée portant quatre figures gravées.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

68 [HELVÉTIUS]. • *Mandement de Monseigneur l'Archevêque de Paris, portant condamnation d'un livre qui a pour titre, De l'Esprit*. A Paris, Chez C. F. Simon, 1758. •• *Determinatio Sacræ Facultatis Parisiensis [...]* Censure de la Faculté de Théologie de Paris, contre le Livre qui a pour titre, De l'Esprit. A Paris, Chez Jean-Baptiste Garnier, 1759. ••• *Arrests de la Cour de Parlement, portant condamnation de plusieurs Livres e3 autres ouvrages imprimés. Du 23 Janvier 1759*. A Paris, Chez P. G. Simon, 1759. Réunion de trois opuscules en un volume petit in-4°, bradel, cartonnage orné (*reliure du XX^e s.*).

100/120

• 28 ; •• 79 & ••• 31 pp.



69 [HENRI III & HENRI IV]. • *La Declaration de N. S. P. Pape Sixte V contre Henry de Bourbon, soy disant Roy de Nauarre*. A Paris, Chez Denis Binet, 1589 (16 pp.). • *Bvlla S. D. N. Sixti Papæ V contra Henricum III*. Parisiis, Apud Nicolaum Nivellivm et Apud Rolinum Thierry, M. D. LXXXIX [1589] (24 pp.). • *Bolle de N. S. P. Pape Sixte V contre Henry de Valois*. A Paris, Chez Nicolas Nivelles et Rolin Thierry, 1589 (24 pp.). • *Advertissement aux Catholiques sur la Bolle de nostre Saint Pere touchant l'excommunication de Henry de Valois [...]*. A Paris, Chez G. Chaudière, 1589 (56 pp.). • *Effects espovventables de l'excommunication de Henry de Valois, e3 de Henry de Nauarre [...]*.

A Paris, Chez Nicolas Nivelles et Rolin Thierry, 1589 (30 pp.). • *L'Effroyable esclat de l'anatheme, et les merueilleux effets d'iceluy [...]*. A Paris, Chez Denis Cotinet, 1589 ([6]+18 pp.). • *De Clericis, præsertim episcopis, qui participarvnt in diuinis scienter e3 sponte cum Henrico Valesio post Cardinalicidium*. Parisiis, Apud Ægidivm Gorbinvm, 1589 ([2]+46 pp.). Ensemble sept opuscules en un volume in-12, marouquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, titre en long, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*).

300/400

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII^e S.

Voir la reproduction ci-contre

69

- 70 [HÉRALDIQUE]. FINÉ DE BRIANVILLE (Claude Oronce). *Jeu d'armoiries des souverains et États d'Europe [...]*. A Lyon, Chez Thomas Amaulry, 1697. In-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50

Septième édition, « revue, corrigée & augmentée ».
Des bibliothèques Henry du Rosnel, et Gualteri Sneyd, avec ex-libris.
Premier plat presque détaché et quelques autres défauts.
Saffroy, I, 2164.

- 71 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Claude François). *Abbrégé methodique des principes heraldiques, ou du veritable art du blason*. A Lyon, Chez Benoist Coral & Antoine du Perier, 1661. Petit in-12, maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice gravé et aquarellé et neuf planches héraldiques, également gravées et aquarellées (sur 10) ; quelques figures dans le texte.

Quelques taches rousses ; ex-libris manuscrit sur le titre ; galeries de ver restaurées sur quelques feuillets ; planche du couronnement de Charles I^{er} de Naples et 10^e planche héraldique en déficit, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CETTE PREMIÈRE ÉDITION, « PEU COMMUNE » (*Saffroy, I, 2175*) dont les FIGURES HÉRALDIQUES ont été AQUARELLÉES.

Voir la reproduction ci-contre

- 72 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Claude François). • *Origine des armoiries*. A Paris, Pour Thomas Amaulry & Chez René Guignard, 1679. •• *Origine des ornemens des armoiries*. A Paris, Pour Thomas Amaulry, 1680. 2 volumes in-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITIONS ORIGINALES.

• Un titre-frontispice héraldique gravé, six planches héraldiques et une dernière repliée (hommage au duc de Bourbon).

•• Un titre-frontispice gravé, une planche représentant le duc de Bourbon se rendant à un tournoi et deux planches héraldiques (sur sept).

Le premier volume est dédié à Nicolas PRUNIER, marquis de VIRIEU, dit le président de SAINT-ANDRÉ (1655-1692), dont les armoiries et celles de son ascendance figurent sur le titre-frontispice.

Petites taches sur les plats ; feuillets roussis ; deux titres-frontispices courts de marge et cinq planches en déficit dans le 2^e volume, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Saffroy, I, 2207 et 2209.

Voir la reproduction ci-contre

- 73 [HÉRALDIQUE - ROYER DE PRADES (Jean)]. *Le Trophée d'armes heraldiques, ou la Science du blason [...]*. A Paris, Chez la Veuve Nicolas de La Coste, 1672. Petit in-4°, veau blond glacé, fleuron aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

« Quatriesme edition. Reveuë, corrigée, & de beaucoup augmentée par l'Autheur. »
Un titre-frontispice et 38 pp. de figures héraldiques gravées ; bandeaux et lettrines.
Quelques petits accidents à la reliure ; déchirure restaurée au pied d'un feuillet gravé.
Saffroy, I, 2154a.

- 74 [HOLKOT (Robertus HOLCOTUS, *alias* Robert)]. *Nouum insigneque opusculum // pro Christi verbum evangelizantibus : vbi plu//res et copiosi : et aurei sermones continentur : // de septem peccatis mortalibus. Ex quibus sal//eri predicatorum multa ac perutilia excerpere // poterunt per totam quadragesimam et alia tem//pora : vbi de ipsis predicare contigerit.* [À l'explicit :] Venetiis per Ber=//nardinum Benalium. // Venduntur in campo // sancti Angeli in domo // ipsius impressoris [Venise, s. d. = *circa* 1507/1510 ?]. In-8° ancien (100 x 152 mm), demi-basane brune à coins, dos lisse orné, inscription en pied (*reliure début XIX^e s.*). 700/900

30 ff. : a-f⁴ & g⁶.

Texte sur deux colonnes. Caractères gothiques. Lettrines. Les 48 premiers feuillets de ce volume (c'est-à-dire jusqu'à la fin du texte, à l'exclusion du « g » précédant la « Tabula ») sont suivis d'un doublon portant le total des feuillets de cet exemplaire à 54.

Coiffes frottées ; petite mouillure en tête des feuillets.

Voir la reproduction ci-contre

- 75 [HORAPOLLON]. *Ori Apollinis Niliaci, De sacris Aegyptiorum notis, Aegyptiacè expressis libri duo [...]*. Parisiis, Apud Galeotum à Prato & Ioannem Ruellium, 1574. In-12, veau blond, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*M. Muller suc Thouvenin*). 250/300

Texte sur deux colonnes, en français et en latin.

Livre d'emblèmes orné d'un bois d'encadrement sur le titre, de 193 autres bois gravés par Jean COUSIN ou Jean GOUJON (?) et d'un fleuron final.

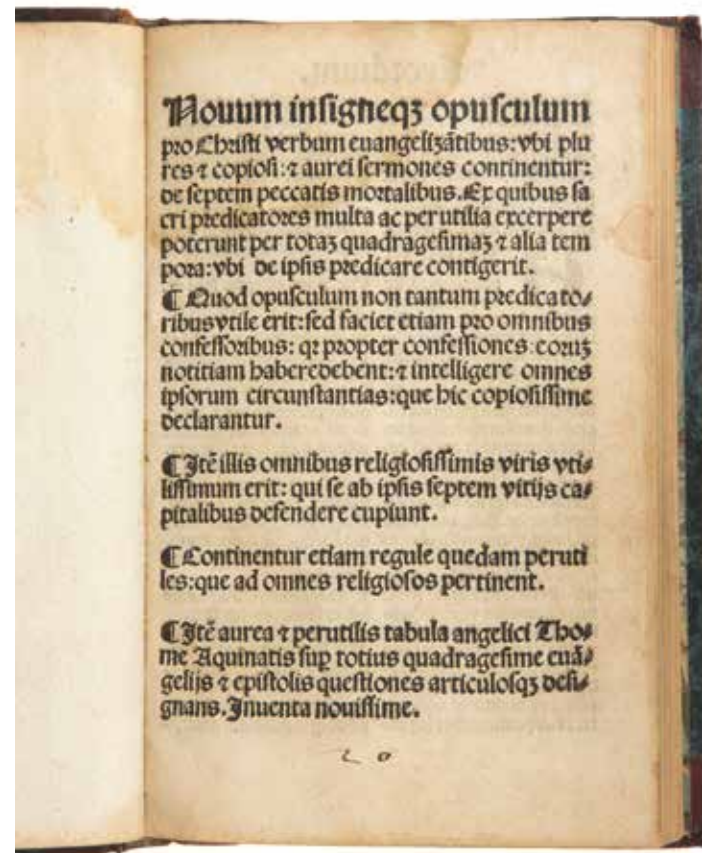
Deux plats détachés ; légère mouillure sur le titre.



71



72



74



78

- 76 [HORTICULTURE]. LA QUINTINYE (Jean-Baptiste de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un Traité des orangers, et des Réflexions sur l'agriculture*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1730. 2 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

« Nouvelle édition, revüe, corrigée, et augmentée d'une Instruction pour la culture des fleurs. »
Treize planches gravées (1+12), dont deux repliées, et quelques figures dans le texte ; en-têtes.
Quelques petites restaurations aux reliures ; petites taches d'encre sur la tranche extérieure et en marge d'un feuillet du premier volume.

- 77 [ÎLE-DE-FRANCE / SENLIS]. BOUCHEL (Laurent). *Les Coustumes generales des Bailliages de Senlis, Comté de Clermont en Beauvoisis, e³ Duché de Vallois*. A Paris, Chez Rolet Boutonné, 1631. 3 parties en un volume petit in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 250/300

« Dernière édition. »
Légères rousseurs ; exemplaire court de marge en tête.

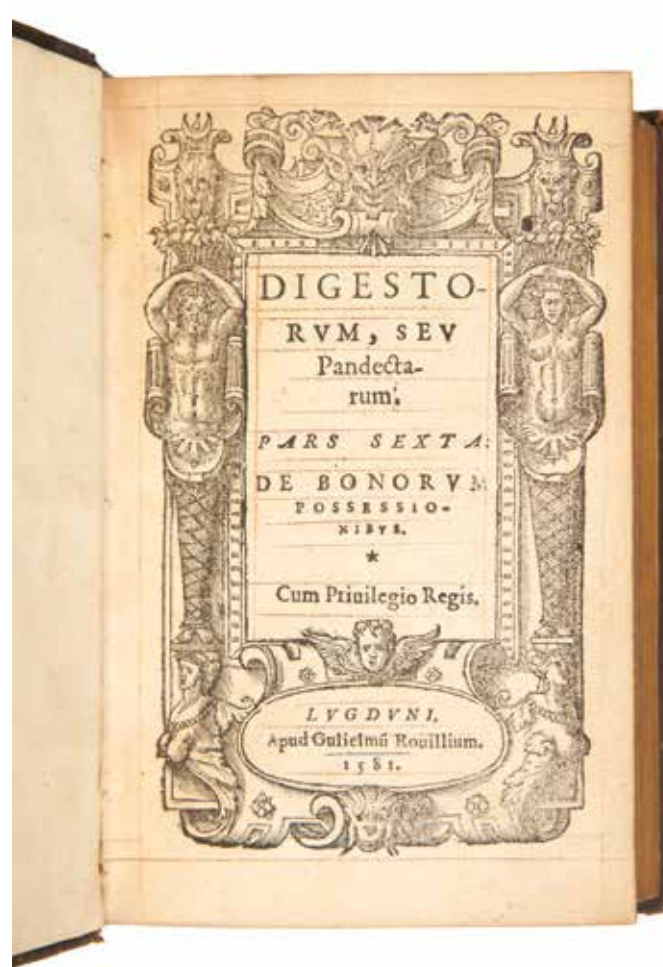
- 78 [ITALIE]. TONCI (Salvatore). *Descrizione ragionata della Galleria Doria preceduta da un Breve Saggio di pittura [...]*. Roma, Presso Luigi Perego Salvioni, 1794. Grand in-12, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries couronnées au centre (différentes sur les deux), dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 600/800

Une planche gravée repliée.
L'ouvrage est dédié à Louise de HOHENZOLLERN, princesse RADZIWILL (1770-1836) « Castellana di Vilna ».
De la bibliothèque du Comte D. Boutourlin, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES & PIÈCES D'ARMES D'UNE FAMILLE DU SAINT EMPIRE.

Voir la reproduction ci-dessus

- 79 [JEUX - LE CLERC (Jean)]. *Réflexions sur ce que l'on appelle bonheur et malheur en matiere de loteries, et sur le bon usage qu'on en peut faire*. A Amsterdam, Chez George Gallet, 1696. In-12, veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 40/50

Un frontispice gravé.
Reliure entièrement desquamée avec quelques petits accidents.

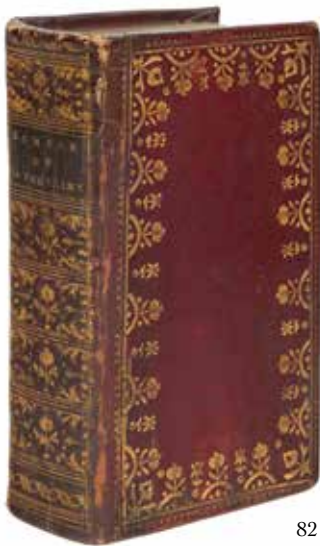


- 80 [JUSTINIEN]. *Digestorum, sev Pandectarum. Pars sexta. De bonorum possessionibus*. Lugduni, Apud Gulielmum Rouillium [Lyon, Guillaume Rouille], 1581. In-16 (76 x 120 mm), maroquin olive, plats entièrement ornés d'un décor végétal et floral doré aux petits fers à double encadrement de filets dorés, armoiries au centre du premier, emblème à devise au centre du second, dos lisse orné du même décor avec titre au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque attribuable à Clovis Eve*). 5 000/6 000

1 094 pp. Exemplaire réglé. Caractères italiques.
Bandeaux et lettrines sur bois.
Tout petit accident à la coiffe de tête et minuscule manque au milieu du premier mors, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AU DÉCOR À LA FANFARE & AUX ARMES DE PIERRE DUODO, ambassadeur de Venise en France (1554-1611), portant sa devise « *Expectata non eludet* » au dos.
Esmerian, I, 94 (pour la description de la reliure) ; L. Bouland, « Livres aux armes de Pierre Duodo, Vénitien [...] », Bulletin du bibliophile, février 1920, pp. 66-80.

Voir la reproduction ci-dessus et ci-contre





82



83



84

- 82 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Londres, 1743. 2 tomes en un volume petit in-12 (76 x 138 mm), maroquin rouge, large guirlande florale dorée aux petits fers encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure fin XVIII^e s.*).

1 000/1 200

Un portrait allégorique de l'auteur en frontispice, deux fleurons sur les titres et deux vignettes-arabesques. EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE, ENRICHI DE 80 FIGURES GRAVÉES tirées de l'édition de Londres de *circa* 1770 **ou de celle de 1777 (?)**, quelques-unes (8 ?) portant la mention : « Gravé par MARTINET » (*Cohen*, 571-572). Figures du « Cas de conscience » (II, 117), du « Diable de Papefiguière » (II, 123), des « Lunettes » (II, 170) et du « Rossignol » (II, 238), découvertes. Figure de « la Cruche » (II, 234) en deux versions. Premier mors fendillé en tête ; légers frottements en marge extérieure d'une planche ajoutée. *Cohen*, 557.

Voir la reproduction ci-dessus

- 83 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Amsterdam [Paris, Barbou], 1762. 2 volumes in-12 (115 x 175 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 000/1 200

Un portrait de La Fontaine d'après RIGAUD, gravé par FICQUET, en frontispice du tome I et un d'Eisen, d'après VISPRÉ, également gravé par FICQUET, en frontispice du tome II ; 80 figures par EISEN, gravées par ALIAMET, BAQUOY, CHOFFARD, DELAFOSSE, FLIPART, LEMIRE, LEVEAU, LONGUEIL et OUVRIER ; quatre vignettes et 53 culs-de-lampe par CHOFFARD. Exemplaire dont les figures du « Cas de conscience » et du « Diable de Papefiguière » sont découvertes (tome II, pp. 142/143 & 148/149). Coins émoussés ; tout petit accident à la coiffe de tête du tome II ; feuillets légèrement froissés dans le tome I, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE LA CÉLÈBRE ÉDITION, DITE « DES FERMIERS GÉNÉRAUX », de cet ouvrage de La Fontaine, l'un des plus beaux livres du XVIII^e siècle, CHEF-D'ŒUVRE D'EISEN.

Voir la reproduction ci-dessus

- 84 [LA FONTAINE]. *Fables causides de La Fontaine en bers gascons*. A Bayoune, De l'Emprimerie de Paul Fauvet Duhard, 1776. In-8°, veau, triple encadrement de filets dorés et fines roulettes dorées et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

600/800

Édition donnant les fables de La Fontaine dans une VERSION EN VERS GASCONS. Un portrait de La Fontaine par J. M. MOREAU dans un médaillon en frontispice et un titre-frontispice gravés. JOINT : un second état du portrait. Dos accidenté ; petite tache rousse sur un feuillet. « CHEF-D'ŒUVRE » DES PRESSES BAYONNAISES resté inconnu à Rochambeau.

Voir la reproduction ci-dessus



86

- 87 [LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)]. *Reflexions ou sentences et maximes morales*. A Paris, Chez Claude Barbin, 1665. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

250/300

ÉDITION ORIGINALE DANS SON DEUXIÈME ÉTAT CARTONNÉ. [24] ff. + 150 pp. + [5] ff. Un frontispice gravé portant le buste de Sénèque. Premier mors fendu et restauré ; coiffe de tête restaurée et celle de pied accidentée ; mouillure et petites salissures sur les feuillets liminaires. *Tchemerzine*, VII, 51.

- 88 [LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)]. *Reflexions ou sentences morales*. A Paris, Chez Claude Barbin, 1693. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*).

150/200

« Sixieme edition, augmentée », comprenant 25 maximes nouvelles, posthumes et réunissant ainsi 50 « Maximes » (dont les 25 nouvelles), puis 504 « Reflexions morales » (dont le texte fut établi sur celui de l'édition de 1678). De la bibliothèque Charles Simon, avec ex-libris. Feuillets légèrement roussis.

- 89 [LATUDE (Jean Henri AUBRESPY, dit Henri MASERS DE) ou BEAUPOIL DE SAINT-AULAIRE (Yrieix de)]. *Histoire d'une détention de trente-neuf ans, dans les prisons d'Etat*. A Amsterdam, 1787. In-12 (100 x 167 mm), cartonnage rose (*reliure du XIX^e s.*).

120/150

Édition parue la même année que l'originale et portant le titre intermédiaire suivant : *Memoires du sieur Henri Masers de Latude*. 127 pp. Quelques petits défauts au cartonnage ; titre à l'encre sur le premier plat ; quelques rousseurs.

- 85 LAMBERG (Maximilien von). *Le Mémorial d'un mondain*. Au Cap Corse et se trouve aussi à Francfort sur le Main, Chez J. G. Esslinger, 1775. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

120/150

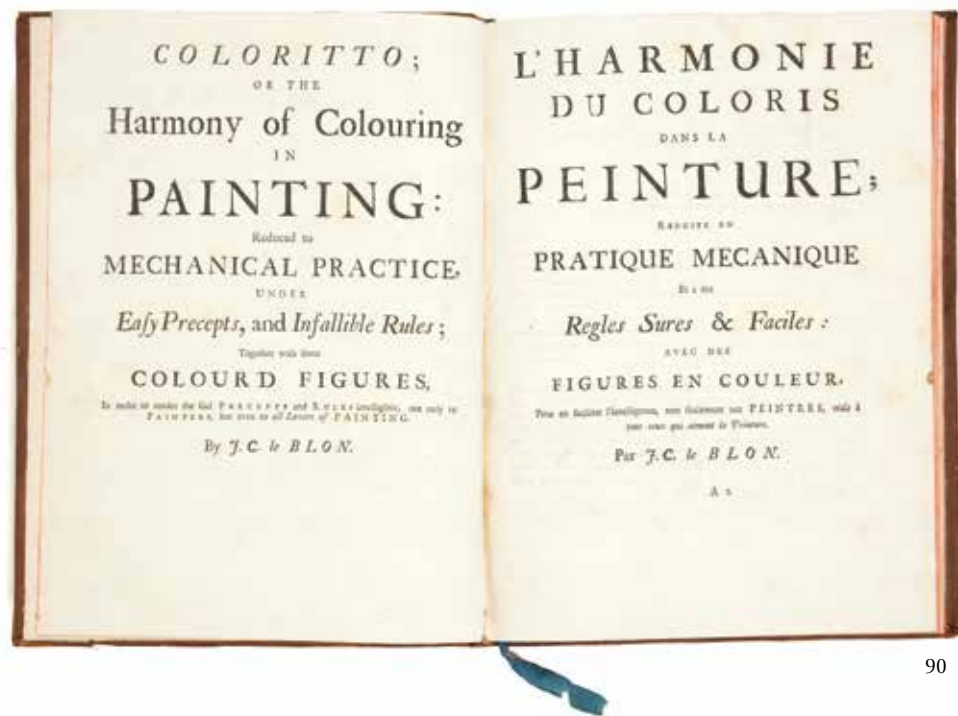
Deuxième édition non citée. Reliure frottée ; quelques accidents. *Starace*, 4528.

- 86 [LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)]. *Memoires de M. D. L. R. sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris e³ de Guyenne, e³ la Prison des Princes [...]*. A Cologne, Chez Pierre Van Dyck [*i. e.* Bruxelles, Foppens], 1662. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui (*reliure fin XVIII^e s. e³ étui moderne*).

600/800

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE, reproduisant exactement la première (avec les caractéristiques et les fautes typographiques signalées par Tchemerzine, dont le bandeau au buffle de la p. 1 imprimé à l'envers et l'absence d'errata). 2 ff. liminaires (dont un titre portant la marque « à la Sphère ») + 400 pp. Deux bandeaux (le premier « au buffle » et le second « à la sirène ») et un petit cul-de-lampe répété ; lettrines. De la bibliothèque Pierre Hollier-Larousse, avec ex-libris. TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE. *Tchemerzine*, VII, 45 ; *Willems*, 1997.

Voir la reproduction ci-contre



90

- 90 LE BLON (Jacob Christoph). *Coloritto ; or the Harmony of Colouring in Painting : reduced to Mechanical practice, under easy Precepts, and infallible Rules [...]. / L'Harmonie du coloris dans la peinture ; réduite en pratique mécanique et à des règles sûres & faciles [...].* S.l.n.d. [Londres, 1725]. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

7 000/9 000

ÉDITION ORIGINALE BILINGUE.

OUVRAGE TIRÉ À TRÈS PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES.

Cinq planches en trichromie.

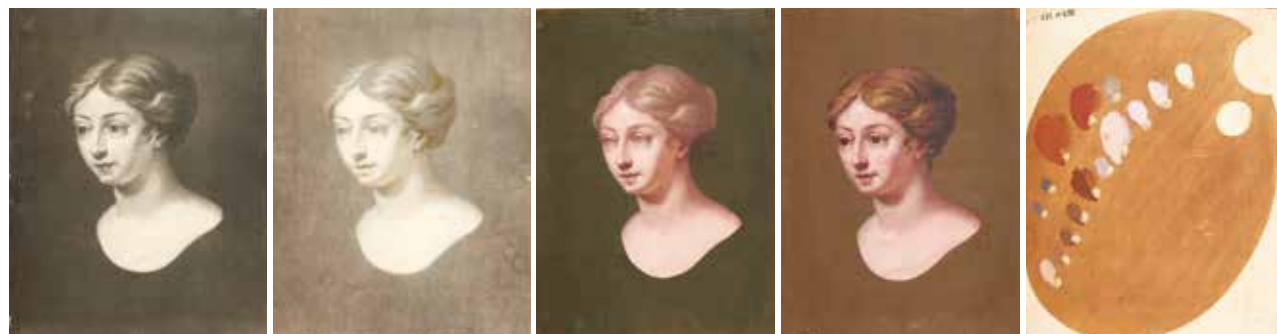
Exemplaire augmenté de l'« Appendix » de 7 pp., mais non des quatre planches qui devaient l'accompagner (deux autres versions du portrait et deux de la palette).

Jacob Christoph LE BLON, peintre et graveur allemand (1667-1741), est l'inventeur du procédé de reproduction des estampes en trichromie et quadrichromie. Il utilisa les découvertes récentes de Newton sur la décomposition de la lumière qui lui firent comprendre que trois couleurs fondamentales (le bleu, le jaune et le rouge) suffisaient, en les combinant, pour reproduire l'ensemble des coloris. C'est pour expliquer l'application de sa découverte à la peinture, qu'il publia son *Coloritto* à Londres, en 1725. Ne resteraient connus actuellement qu'une dizaine d'exemplaires de ce livre répertoriés dans les bibliothèques publiques.

Mouillure ; inscription manuscrite en page de garde.

Lilien, Jacob Christoph Le Blon, Inventor of Three and Four Colour Printing, *Stuttgart, Hiersemann, 1985*.

Voir les reproductions ci-dessus et ci-dessous



90

- 91 LE GROS (Geoffroy). *Beati Bernardi fundatoris, et I. abbatis SS. Trinitatis de Tironio, ordinis S. Benedicti, Vita.* Lutetiae Parisiorum, Sumptibus Ioannis Billaine, 1649. In-4°, vélin ivoire souple, armoiries dorées au centre des plats (*reliure de l'époque*).

200/250

Édition de cette vie de SAINT BERNARD DE TIRON réalisée par Jean-Baptiste SOUCHET.

Exemplaire aux armes (postérieures) de Guillaume Gabriel PAVÉE DE VENDEUVRE (1779-1870). Mouillure.

- MALHERBE voir SÉNÈQUE.



95

- 92 MARCEL (Guillaume). *Histoire de l'origine et des progres de la Monarchie françoise, suivant l'ordre des temps [...].* A Paris, Chez Denys Thierry, 1686. 2 tomes en un volume in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*).

250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Deux titres-frontispices et treize figures gravées dans le texte, dont deux cartes.

- 93 [MARINE]. *Ordonnances et règlements concernant la marine.* A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1786. In-4° broché, couverture bleue d'attente.

100/120

Trois tableaux repliés.

- 94 [MÉDECINE]. PAPIN (Nicolas). • *Considérations sur le traité de M^r Des-Cartes, Des Passions de l'ame. •• Response [...] a la lettre d'un autre de la mesme profession, touchant les fièvres malignes de ce temps, & l'usage des potions cordiales, de la saignée & des vessicatoires.* A Paris, Chez Siméon Piget, 1652 & 1650. 2 titres en un volume in-12 (103 x 161 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, petit fleuron aux angles, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné à la grotesque, contreplats et gardes de papier doré orné de motifs aviaires, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*).

300/400

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque de La Morandière, avec ex-libris.

Marge de tête écourtée et feuillets roussis, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ABBÉCOURT (?)

- 95 [METZ]. *Journal de ce qui s'est fait pour la reception du Roy dans sa ville de Metz, le 4. aoust 1744. Avec un Recueil de plusieurs pièces sur le même sujet, & sur les accidens survenus pendant son séjour.* A Metz, De l'Imprimerie de la Veuve de Pierre Collignon, Imprimeur, 1744. In-4°, veau, triple filet à froid encadrant les plats, dos à neufs orné (*reliure de l'époque*).

700/900

Huit planches gravées par F. L. MANGIN et repliées.

Second mors fendu à moitié ; coiffes restaurées ; quelques rousseurs ; déchirure avec petit manque sur la dernière planche.

Voir la reproduction ci-dessus



97



- 96 [MILITARIA]. GAINÉ (Alexandre Toussaint de). *Manuel ou Journée militaire*. A Paris, Chez Hardouin Libraire, 1776. In-12, veau moucheté, dos lisse orné (reliure de l'époque). 60/80

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dédié au PRINCE DE LIGNE. Un frontispice gravé d'après GAINÉ et un titre orné. De la bibliothèque de Dante Fraguilione, avec ex-libris manuscrit à la mine de plomb en page de garde. Un coin de pied froissé et une coupe frottée en tête ; mouillure.

- 97 [MILITARIA – POZZO (Paride del), *alias* Paris de PUTEO]. *Dvello, libro de re, imperatori, principi, signori, gentil'homini ; e' de tutti armigeri [...]*. [À l'explicit :] Stampato in la inclita cita de Venetia, Adi .XII. Maggio M. D. XXI. [Venise, Melchiorre Sessa & Pietro Ravani, 1521]. In-12 (96 x 144 mm), maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor à double encadrement de filets et de guirlandes florales dorés, monogramme « M » en tête et en pied, armoiries couronnées au centre, traces de lacs, dos à nerfs orné d'un décor de filets à froid entrecroisés (reliure de l'époque). 1 200/1 500

Caractères italiques. Une vignette sur le titre ; grandes lettrines ornées. Petit accident à la coiffe de tête ; coins de tête légèrement émoussés ; pied du titre (portant un ex-libris manuscrit) découpé et mouillure, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À LA FANFARE ORNÉE D'ARMOIRIES ROYALES, DE PIÈCES D'ARMES & DU MONOGRAMME « M » (postérieurs). Brunet, IV, 985 (qui cite une édition de Naples de 1518 suivie d'une de Venise de 1525).

Voir la reproduction ci-dessus



98

- 98 [MOLIÈRE]. *George Dandin, ou le Mary confondu. Comédie Par I. B. P. de MOLIERE*. A Paris [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1669. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Cuzin). 800/1 000

60 pp. Édition publiée à la même date que l'originale. Marque « à la sphère » sur le titre. De la bibliothèque Mortimer L. Schiff, avec ex-libris. Willems, 1417 ; Tchermersine, VIII, 525. *George Dandin ou le mari confondu* est créé à Versailles le 15 juillet 1668, au cours du *Grand Divertissement Royal* destiné à célébrer la conquête-éclair de la Franche-Comté, conclue le 2 mai par la paix d'Aix-la-Chapelle.

Voir la reproduction ci-contre



101

- 100 [ŒNOLOGIE - BÉGUILLET (Edme)]. *Œnologie ou Discours sur la meilleure méthode de cultiver la vigne. Avec un Précis sur la manière de faire le vin [...]*. A Dijon, Chez Edme Bidault, Libraire, 1770. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Regliase de Veyne, avec ex-libris. Premier mors fendu en pied ; petite galerie de ver marginale en pied.

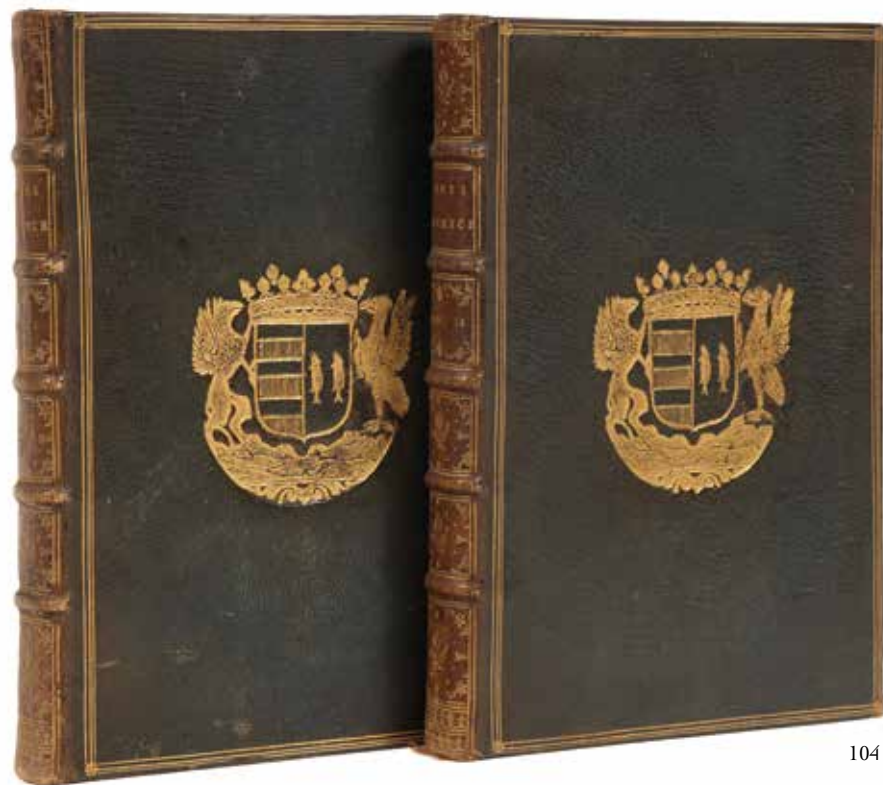
- 101 [ŒNOLOGIE]. MAUPIN (M.). • *Expériences sur la bonification de tous les vins, tant bons que mauvais, lors de la fermentation, ou l'Art de faire le vin, à l'usage de tous les vignobles du Royaume. Avec les principes les plus essentiels sur la manière de gouverner les vins*, •• *Expériences publique et particulières, pour servir de suite e' de preuve à l'Art de faire le vin, principalement en ce qui concerne la fabrication des vins de raisin verds [...]*. A Paris, Chez Musier fils, Libraire, 1772. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 250/300

« Seconde édition, revue & corrigée. » De la bibliothèque Marquis de Monteynard, à Tencin, avec ex-libris.

Voir la reproduction ci-dessus

- 102 [OPTIQUE]. LA CAILLE (Nicolas Louis de). *Leçons élémentaires d'optique*. A Paris, Chez Desaint, Libraire, 1766. In-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 40/50

« Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. » Douze planches gravées repliées *in fine*. Petits manques aux coiffes ; coins émoussés ; ex-libris manuscrit sur le titre.



104

- 103 [PICARDIE – HAUDICQUER DE BLANCOURT (Jean). *Nobiliaire de Picardie. Contenant les Generalitez d'Amiens, de Soissons, Pays Reconquis, e3 partie de l'Election de Beauvais (...)*. A Paris, Chez Robert Jean Baptiste de La Caille, 1693]. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

250/300

L'auteur « faussaire insigne » condamné par un arrêt du Parlement, fut contraint de supprimer la longue notice consacrée à la famille Moreau d'Estavigny (pp. 362 à 372, la 362 ayant été recomposée et renumérotée 372 et la notice qui précède, consacrée aux Montmorency, ne contenant plus que trois pages !)

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE TRÈS NOMBREUX AJOUTS MANUSCRITS MARGINAUX DE L'ÉPOQUE.

Quelques petits accidents à la reliure ; page de titre en déficit.

Saffroy, II, 51812.

- 104 POLIGNAC (Melchior, cardinal de). *L'Anti-Lucrece, poème sur la religion naturelle*. Traduction par M. de BOUGAINVILLE. A Paris, Chez Hippolyte-Louis Guérin & Jacques Guérin, 1749. 2 volumes in-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 000/1 200

Un portrait en frontispice d'après Hyacinthe RIGAUD, un en-tête par EISEN aux armes de la duchesse du MAINE à qui l'ouvrage est dédié ; bandeaux et culs-de-lampe par DE SÈVE & EISEN.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES POLIGNAC.

Dos passés.

Voir la reproduction ci-dessus

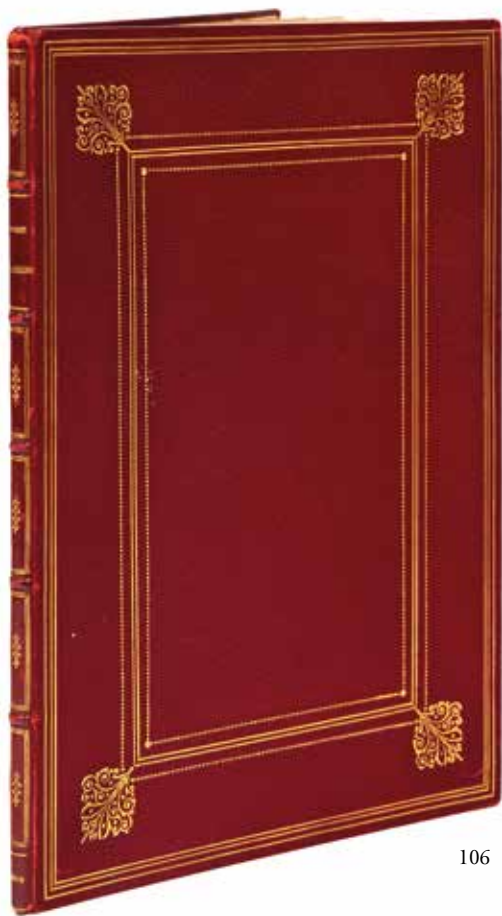
- 105 [PROTESTANTISME]. LÉGER (Jean). *Histoire generale des Eglises evangeliques des vallees de Piemont ; ou vaudoises [...]*. A Leyde, Chez Jean Le Carpentier, 1669. 2 tomes en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

250/300

Un titre-frontispice gravé, un portrait de l'auteur en médaillon, une carte repliée et quelques vignettes dans le texte.

De la bibliothèque Bauffremont, avec ex-libris.

Mors partiellement fendus ; coiffes accidentées ; un coin de tête émoussé ; quelques rousseurs.



106

- 106 [PROVENCE]. *Declaration du Roy, portant suppression des commissaires des inventaires dans les terres des seigneurs hauts-justiciers en cette province, et suppression de la charge de prince d'amour*. A Aix, Par Charles David, 1668. Petit in-4° (172 x 230 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Aussourd*).

250/300

7 pp.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

La procession de la Fête-Dieu à Aix avait été instituée, vers l'an 1462, par le roi René.

Voir la reproduction ci-dessus

- 107 [RACINE (Jean)]. *Oeuvres de Racine*. A Paris, Chez Pierre Trabouillet, 1680, & Chez Jean Ribou, 1677. 2 volumes in-12, vélin ivoire souple à petits recouvrements (*reliure pastiche*).

300/400

Édition partagée avec Claude Barbin, presque identique à la très rare première édition collective de 1675 pour le premier volume et à celle de 1676-1679 pour le second.

Édition originale de Phèdre (ou publiée la même année que l'originale) donnée à Paris, par Jean Ribou, en 1677, et placée avec pagination propre ([VI]+74) à la fin du tome II.

Un titre-frontispice allégorique dans le tome I portant : Tragédies de Racine, un titre-frontispice orné dans le tome II portant : Oeuvres de Racine et dix figures hors texte gravées par CHAUCHEAU. Un titre et un frontispice gravé par Le Clerc dans Phèdre.

Quelques rousseurs marginales sur les premiers feuillets du tome I ; un feuillet accidenté en pied dans le tome II avec petit manque de texte ; un feuillet blanc en déficit au début de Phèdre.

Tchemerzine, IX, 559 e3 545-546.



108

108 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. CICÉRON *c'ali*. [À l'explicit:] Florentiæ [Florence], Per Haeredes Philippi Iuntæ, 1510. In-12 (100 x 165 mm), maroquin noir, plats entièrement ornés d'un décor d'armoiries et de pièces d'armes dorées alternées, traces de lacs, dos à nerfs orné de fleurs de lys tête-bêche, tranches noires (*reliure de l'époque*).

2 500/3 000

Édition florentine d'auteurs latins donnée par Junta en 1510. Quelques petits accidents et restaurations anciennes à la reliure ; page de titre en déficit ; dernier feuillet détaché et quelques autres petits défauts à l'intérieur, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES D'ANNE DE BRETAGNE, DUCHESSE DE BRETAGNE & REINE DE FRANCE (1477-1514), épouse du roi Louis XII († 1515), PROVENANT DE SA BIBLIOTHÈQUE. Cet exemplaire porte sur les plats et en encadrement une alternance de fleurs de lys, d'hermines, de cordelières géométriques de l'Ordre de la Cordelière et d'une autre figure symbolique (un vase portant une tige de lys), et, au centre, les armes de Bretagne entourées d'une cordelière et, de part et d'autre, de quatre blasons de France, deux hérissons, quatre hermines, deux autres motifs symboliques, quatre volutes et six demi-fleurs de lys vers l'extérieur du cadre. Cette reliure est à rapprocher de celle qui a été réalisée en veau roux sur un ouvrage de Giovanni Francesco Conti Stoa par l'atelier de Simon Vostre en 1514 (B. N. F., Réserve, Vélins-2125).

Voir la reproduction ci-contre

109 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES - MURET (Marc Antoine)]. *M. Antonii Mureti [...] Epistolæ hymni sacri, et poemata omnia*. Lugduni, Sumptibus Petri Rigaud, 1613. In-16, maroquin brun, double filet doré encadrant des plats semés de monogrammes et de pièces d'armes, armoiries au centre, traces de lacs, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

400/500

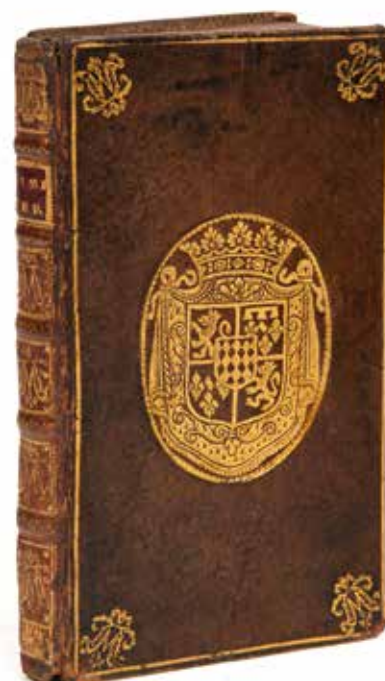
« *Editio ultima ab Autore emendata.* ». De la bibliothèque Chandon de Briailles, avec ex-libris. Premier mors fendu en tête ; restaurations anciennes ; ex-libris au timbre humide sur le titre ; petite galerie de ver en fin de volume, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE GUY OU GUILLAUME DE BAUDREUIL, ABBÉS DE SAINT-MARTIN-AU-BOIS.

110 [RELIURE AUX ARMES]. LOREDANO (Giovanni Francisco) & MICHIELE (Pietro). *Il Cimiterio. Epitafij giocosi*. S. l., 1645. Petit in-12, veau brun, filet doré encadrant les plats, monogramme aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes (*reliure de l'époque*).

300/400

Mors fendillés, coins légèrement émoussés et feuillets légèrement roussis, mais EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU MONOGRAMME D'ANTOINE GRIMALDI, DUC DE VALENTINOIS et pair de France, prince de MONACO (1661-1731), avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Voir la reproduction ci-contre



110



111

111 [RELIURE AUX ARMES]. *Journal des sçavans, septembre 1727*. A Amsterdam, Chez les Jansons à Waesberge, 1727. Grand in-16, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

120/150

Tout petit manque à la coiffe de tête, mais EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEANNE ANTOINETTE POISSON, MARQUISE DE POMPADOUR (1721-1764).

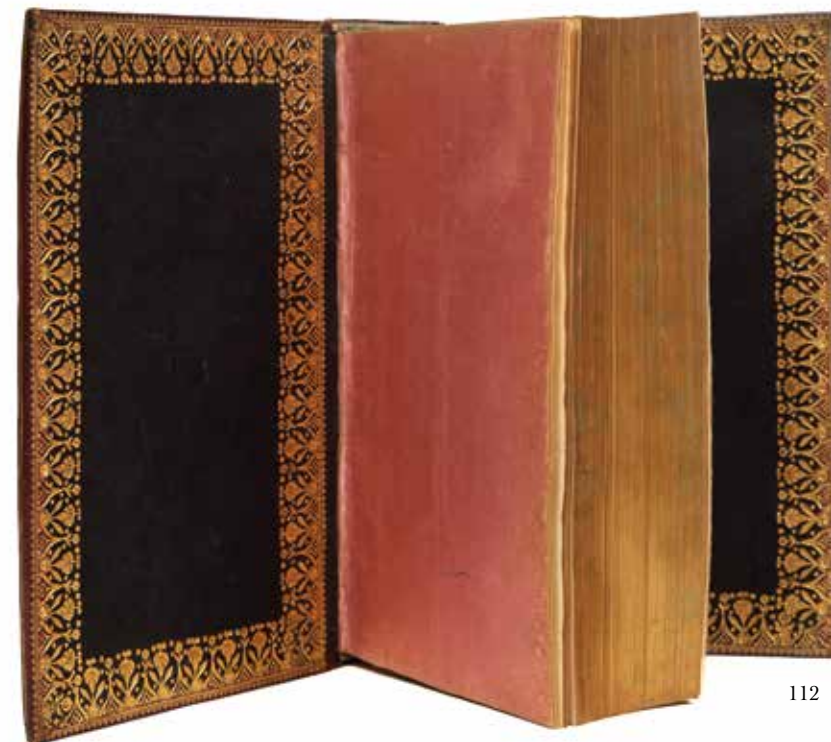
Voir la reproduction ci-dessus

112 [RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE]. *L'Office de l'Eglise en latin et en françois [...]*. A Paris, Chez Pierre Le Petit, 1700. In-8° (132 x 210 mm), maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, petit fleuron aux angles, grand fleuron losangé au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin noir, tranches dorées, doublure de maroquin noir orné d'une large roulette dentelée dorée, gardes de soie rose (*reliure de l'époque attribuable à Pasdeloup*).

800/1 000

Exemplaire réglé. Douze planches gravées, dont un frontispice. De la bibliothèque Henri Beraldi, avec ex-libris. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DOUBLÉE ATTRIBUABLE À PASDELOUP.

Voir la reproduction ci-dessus



112

- 113 [RELIURE EN MAROQUIN VERT – GAUTRUCHE (Pierre)]. *L'Histoire poétique, pour l'intelligence des poètes, et des auteurs anciens*. A Paris, Chez Barbou Frères Libraires, 1724. Petit in-12, maroquin brun, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

« Nouvelle edition, revue & corrigée. »
Un titre-frontispice gravé.
Mouillure sur le premier plat et à l'intérieur ; accident sur les armoiries du premier plat, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES non identifiées..

- 114 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES / ALMANACH - DESTREÉES (Jacques)]. *L'Europe vivante et mourante ou Tableau annuel des principales cours de l'Europe, suite du Mémorial de chronologie généalogique et historique*. A Bruxelles, Chez François Foppens, s. d. [1759]. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Première année de cet almanach qui ne fut publié que deux fois, en 1759 et 1760.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES D'EMMANUEL DIEUDONNÉ DE HAUTEFORT (1700-1777)
[O.H.R., 1622].
Saffroy, Almanach, 405.

- 115 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES - ALMANACH]. [*Journal*] *Des spectacles. De la musique du Roi. De l'Opéra. De la Comédie Française. De la Comédie italienne*. S.l.n.d. [Paris, Delormel, Imprimeur-Libraire, 1774]. Grand in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries losangées au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Ouvrage publié sans page de titre donnant des informations sur les spectacles français pour l'année 1774.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DAMAS.

- 116 [RELIURE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES]. HAMILTON (Antoine). *Contes*. A Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1781. 3 volumes in-16, maroquin vert à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés et à froid encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire verte (*Rel. P. Lejard*). 200/250

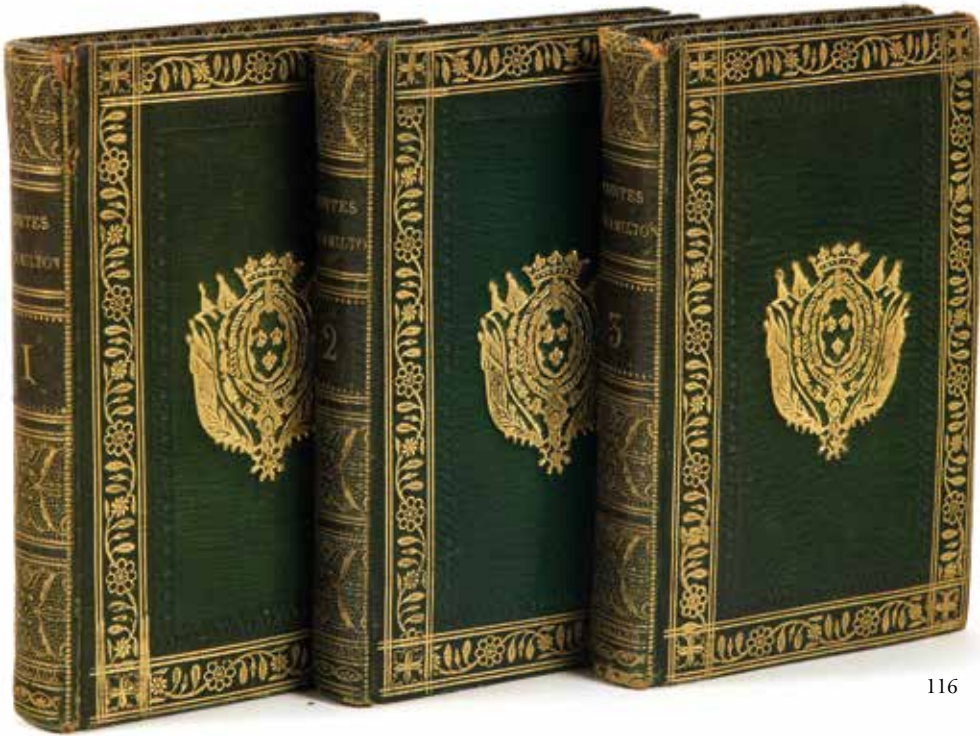
Collection imprimée « par ordre de M^{gr} le Comte d'Artois. »
De la bibliothèque Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.
Premier mors du tome 1 fendillé, minuscule accident à la coiffe de tête du tome 2 et quelques coins légèrement émoussés, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE CHARLES PHILIPPE DE FRANCE, COMTE D'ARTOIS, futur Charles X (1757-1836).

Voir la reproduction ci-contre

- 117 [RELIURE À ARMOIRIES PEINTES / ALMANACH]. • *Almanach Royal, Année M. DCC. LXXXVII*. A Paris, Chez la Veuve d'Houry, 1787. •• *Calendrier de la Cour [...]*. A Paris, Chez la Veuve Hérissant, 1787. ••• *Extrait de l'État militaire [...]*. A Paris, Chez Langlois, s. d. [1787]. 3 ouvrages en un volume in-18, maroquin vert sombre, guirlande ondulée de pastilles d'argent encadrant les plats, fleurons et nœuds de fils d'argent en tête et en pied, armoiries peintes sous mica au centre, l'à-jour entouré d'une couronne de pastilles de verre collées, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de tabis rose, étui (*reliure de l'époque et étui moderne*). 300/350

Quelques petits manques, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE CHARLES PHILIPPE, COMTE D'ARTOIS, futur Charles X (1757-1836),
PEINTES SOUS MICA.

Voir la reproduction ci-contre



116



117

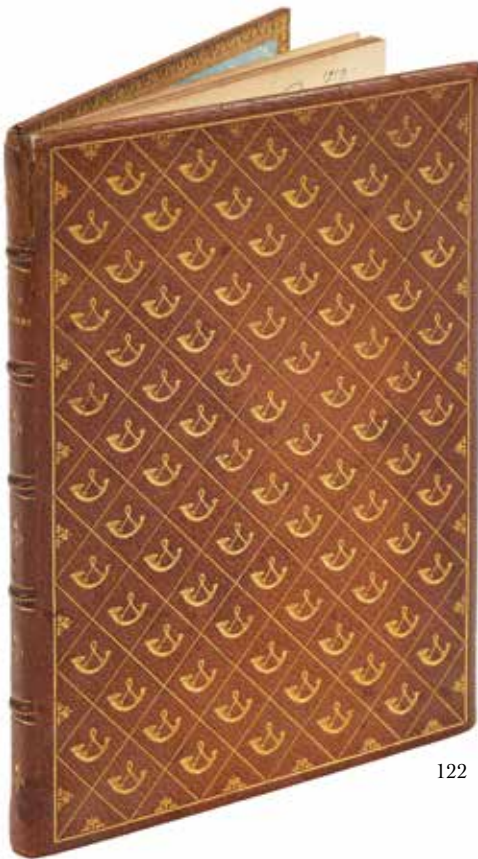
- 118 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Homélies et lettres choisies de saint Basile le Grand*. A Paris, Chez Crapart, Libraire, 1788. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, contreplats et gardes de moire verte (*Relié P. Bradel*). 600/800

Des bibliothèques TALLEYRAND, au château de VALENÇAY, avec ex-libris et timbre humide au verso de la première garde, et Lacour-Gayet, avec ex-libris.

Légères rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE CAROLINE DE BOURBON-SICILE, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).



119



122

- 119 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. *Lucile, ou Les Progrès de la vertu.* À Québec, Et se trouve à Paris, Chez Delalain, libraire, & Valade, libraire, 1768. In-12, basane brun-rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

250/300

ÉDITION ORIGINALE du deuxième livre de Restif.
Petites déchirures sans manque au f. 101/102.
« C'est peut-être le plus rare de tous les ouvrages de Restif » (*Rives Childs*, II, 198-199).

Voir la reproduction ci-dessus

- 120 [ROHAN (Henri, duc de)]. • *Memoires du duc de Rohan, sur les choses advenueës en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Iuin 1629.* •• *Discours politiques [...].* S. l. [Amsterdam, Louis Elzevier], 1646. 2 titres en un volume grand in-16 (66 x 120 mm), maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleuron central portant un super ex-libris, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

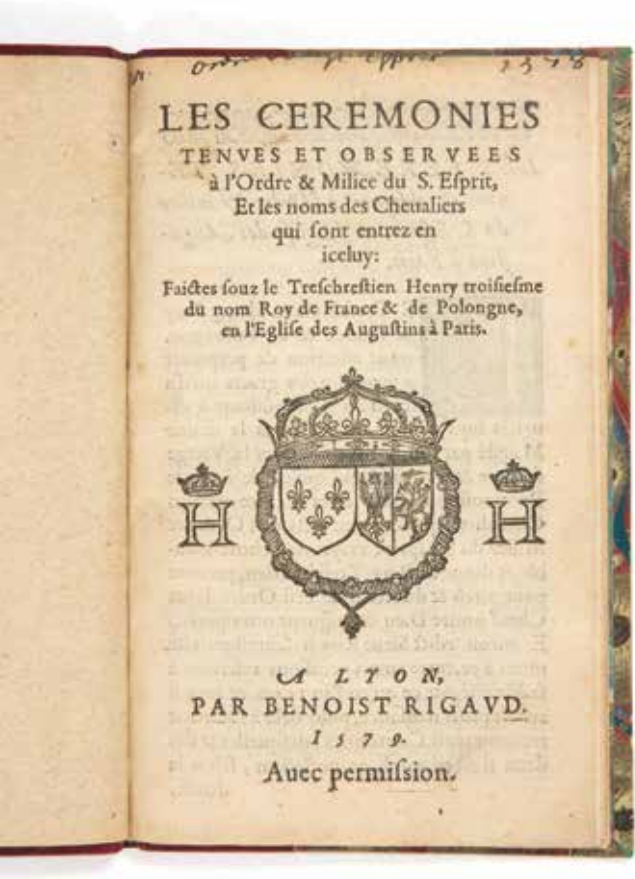
200/250

« Seconde édition, augmentée d'un quatriesme livre, et de divers discours politiques du mesme auteur, cy-devant non imprimez. »
[4] ff. + 466 + 135 pp.
Super ex-libris « Car // ces » au centre des plats.
Reliure défraîchie avec petit accident au dos ; marge de tête courte ; quelques rousseurs, mais exemplaire dans une reliure en maroquin de l'époque.
Willems, 1044.

- 121 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Œuvres.* A Paris, Chez Didot, 1743. 4 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100/120

« Nouvelle edition, revûe, corrigée & augmentée [...] »
De la bibliothèque Fourqueux, avec ex-libris.



123

- 123 [SAINT-ESPRIT]. *Les Ceremonies tenves et observees à l'Ordre e³ Milice du S. Esprit, et les noms des Cheualiers qui sont entrez en iceluy. Faictes souz le Treschrestien Henry troisieme du nom Roy de France e³ de Polongne, en l'Eglise des Augustins à Paris.* A Lyon, Par Benoist Rigaud, 1579. Petit in-12, demi-marouquin rouge, armoiries dorées en tête du premier plat, dos à nerfs, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*).

200/250

16 pp.
Armoiries royales entourées de monogrammes couronnés gravées sur le titre.
De la bibliothèque Marquis des Roys, avec super ex-libris doré et ex-libris.

Voir la reproduction ci-dessus

- 124 SAINT-LAMBERT (M. de). • *Les Saisons, poëme.* •• *Œuvres mêlées.* A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, an III - 1795. 2 volumes in-16, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron doré au centre, dos à nerfs ornés, traches dorées (*Hardy*).

150/200

Quelques accidents dont mors fendillés.

- 125 [SAMARITAIN - CELLARIUS (Christophorus)]. *Christophori Cellariï, Smalcaldiensis, Horæ samaritanæ, hoc est, Excerpta Pentateuchi samaritanæ versionis cum latina interpretatione nova e³ annotationibus perpetuis : etiam Grammatica samaritana [...] et Glossarium seu Index vocabulorum.* Francfort & Iéna, Johannis Bielcki, 1705. In-8° (160 x 200 mm), cartonnage souple de l'époque.

150/200

Deuxième édition.
Ouvrage bilingue, en latin et en hébreu samaritain, avec texte sur deux colonnes.
Fortes rousseurs sur tout le volume.

Voir la reproduction ci-contre



126

- 126 SAVARY DES BRULONS (Jacques). *Dictionnaire universel de commerce*. A Paris, Chez Jacques Estienne, 1723. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

2 000/2 500

ÉDITION ORIGINALE. Texte sur deux colonnes.

Un volume de supplément fut publié en 1730.

Une vignette héraldique en tête de la dédicace à Michel Jean AMELOT DE GOURNAY, ancien directeur du Conseil de commerce, deux bandeaux et trois lettrines.

Des bibliothèques Bauffremont & Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.

Petits accidents aux deux coiffes de pied, armoiries corrigées et refrappées à l'époque par le même doreur et quelques rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE CHARLES GASPARD DODUN, MARQUIS D'HERBAULT, contrôleur général des finances (1679-1736) [non répertoriées par O. H. R.].

Voir la reproduction ci-dessus

- 127 [SÉNÈQUE & MALHERBE]. *Les Epistres de Seneque, traduites par M^{re} François de MALHERBE*. A Paris, Chez Anthoine de Sommaville, 1645. In-16, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*Simier r. du Roy*).

200/250

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION DE MALHERBE.

Un portrait de François de Malherbe en frontispice.

De la bibliothèque Ch. Simon, avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

Voir la reproduction ci-contre



127

- 128 [SOISSONS]. LE MOINE (M.). *Histoire des antiquités de la Ville de Soissons*. A Paris, Chez Vente, 1771. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

350/400

ÉDITION ORIGINALE.

Inscriptions manuscrites anciennes sur le titre et au pied du feuillet de dédicace ; ex-dono au timbre humide au pied du titre ; mouillure en fin de volume.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JULES, DUC DE POLIGNAC (1745-1807).

- 129 [STRASBOURG]. MURSCHEL (Israel). *Flos Reipvblicæ argentinensis. Das ist : Regiments-Blume, Oder : Abtruckb der hochlöblichen und weitberühmten Reipublic der freyen Reichstadt Strasburg [...]*. Strassburg, Zu Berlegung dess Autoris, 1653. Petit in-8°, demi-vélin ivoire, dos lisse orné de fleurs de lys, titre en long sur pièce en maroquin rouge (*reliure du XIX^e s.*).

300/400

ÉDITION ORIGINALE.

52 pp. (titre compris) et une grande planche gravée repliée *in limina*.

Déchirure sans manque sur certains des plis de la planche.

- 130 [TASSE (Torquato TASSO, dit LE)]. *Aminta. Favola boscareccia*. In Parigi, Appresso Prault, 1745. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100/120

PREMIER TIRAGE. Exemplaire réglé.

Une vignette sur le titre, une autre aux armes de la Comtesse de NADAILLAC, à qui l'ouvrage est dédié, et huit en-têtes gravés, le tout par AVELINE d'après COCHIN fils.

Première garde détachée.

« Charmantes vignettes très finement gravées » (Cohen, 979).

- 127b SCHOTT (Gaspard). *Mechanica hydraulico-pneumatica*. Francofurtens, Sumptu Heredum Joannis Godefridi & Henricus Pigrin, 1657. In-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

400/500

[XXVIII] + 488 + [XVI] pp.

Un titre frontispice, une vignette de dédicace aux armes de Jean Philippe de SCHÖNBORN, prince-évêque de Wurtzbourg, 45 planches, certaines repliées (avec erreurs de numérotations à partir de la planche 35) et nombreuses figures dans le texte.

Nombreuses figures dans le texte.

Épidermures ; pièce de titre renouvelée ; petite tache au pied des derniers ff.

De la bibliothèque de J. Richard D. M., avec ex-libris.



131

- 131 [TASSE (Torquato TASSO, dit LE)]. *La Gerusalemme liberata*. Parigi, Nella Stamperia Di Fr. Ambr. Didot l'Aîné, Presso Tilliard, Didot Fils Aîné & Firmin Didot, s. d. [1785-1786]. 2 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

2 500/3 000

« Seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur. »

Un frontispice et 40 planches gravées d'après COCHIN.

Tiré à 200 exemplaires (?).

Petites griffes sur le second plat du tome II ; quelques rousseurs et quelques feuillets légèrement roussis, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE DE CETTE CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR COCHIN.

Cohen, 976-977.

Voir la reproduction ci-dessus



134

- 134 [TEXTILE – CARLIER (Claude)]. *Memoire sur les laines. Où l'on examine 1°. quelles sont les différentes qualités des Laines propres aux Manufactures de France. 2°. Si on ne pourroit pas se passer en France de Laines étrangères [...]*. A Bruxelles, Chez les frères Vasse, 1755. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Voir la reproduction ci-dessus

- 135 [VAN DER PUTTE (Hendryk), *alias*] PUTEANUS (Erycius). *Comus, ou Banquet dissolu des Cimmeriens. Songe. Où par une infinité de belles feintes, gayer, gentilles, & serieuses inventions, les mœurs depravées de ce siècle (et principalement aux banquets) sont doctement, naïvement, et singulièrement décrites, reprises, et condamnées*. Traduction par Nicolas PELLOQUIN. A Paris, Chez Nicolas La Caille, 1613. Petit in-12, maroquin fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure fin XVIII^e s.*).

200/250

De la bibliothèque C. Lormier, avec ex-libris.

Galleries de ver marginales restaurées sur quelques feuillets en fin de volume ; inscriptions à l'encre sur la première garde, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FAUVE.

- 136 [VILLEDIEU (Marie Catherine Hortense de)]. *Les Aventures ou Memoires de la vie de Henriette Sylvie de Moliere*. À Paris, 1672-1674. 6 parties et six titres en un volume grand in-16 (74 x 127 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*).

200/250

De la bibliothèque de R. Roland-Gosselin, avec ex-libris. Quelques ff. légèrement roussis, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CAPÉ.



137



138

- 137 [VIRGILE]. • *Buccolica cum // commento*. S.l.n.d. [circa 1494 ?]. •• *Liber georgicorum virgilii // cum commento familiari*. S.l.n.d. [circa 1494 ?]. 2 titres en un volume in-8° (145 x 222 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII^e s.*).

1 000/1 200

• 36 *ff.*, signés : a-c⁸ & d-e⁶. •• 100 *ff.*, signés : A-L⁸ & M-N⁶.

Texte de l'auteur accompagné ou entouré de larges gloses.

Lettrines ornées.

Quelques petits accidents à la reliure ; mouillures ; marge courte en tête ; tache d'encre sur le *f. b*⁷ ; quelques inscriptions marginales et soulignements de l'époque ; galeries de vers *in fine*.

Voir la reproduction ci-dessus

- 138 [VOLTAIRE]. • *L'Homme aux quarante écus*. S. l., 1768. •• *La Guerre civile de Geneve, ou Les Amours de Robert Covelle. Poeme heroique. Avec des Notes instructives*. A Bezançon, Chez Nicolas Grandvel [i. e. Genève], 1768. 2 titres en un volume in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

700/900

• Édition parue la même année que l'originale de Genève et redonnant son texte.
•• PREMIÈRE ÉDITION.
• 124 pp. •• XVI+67 pp.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Bengesco, I, 461, n° 1482, c° 175-176, n° 650.

Voir la reproduction ci-dessus

- 139 [VOLTAIRE]. *Romans de Voltaire*. A Paris, De l'Imprimerie et de la Fonderie Stéréotypes de Pierre Didot l'Aîné et de Firmin Didot, an VIII (1800). 3 volumes petit in-12, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Rel. P. Lefebvre*).

300/400

« Édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. »

Mouillure en pied des tomes I & II, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE LEFEBVRE.

Voir la reproduction ci-contre



140

- 141 [VOYAGES / ASIE]. FORREST (Thomas). *Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée, fait sur la galere la Tartare en 1774, 1775 c° 1776, par ordre de la Compagnie angloise [...]*. A Paris, Hôtel de Thou, 1780. Petit in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

800/1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Une grande carte repliée en tête de volume et 30 figures sur 28 autres planches, certaines doubles ou repliées, numérotées de 1 à 27.

De la bibliothèque Duc Decrès, ministre de la marine (1761-1820), avec ex-libris.

Coins émoussés ; petit accident à la coiffe de tête ; petites taches d'encre sur la tranche et le bord des derniers feuillets (planches 19 à 27). *Chadenat, 571.*

- 142 [VOYAGES]. PAGAN (Blaise François de). *Relation historique et géographique, de la grande riviere des Amazones dans l'Amerique*. A Paris, Chez Cardin Besongne, 1655. In-12, basane marbrée, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche du XIX^e s.*).

400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Une vignette héraldique sur le titre et une carte repliée

« d'icelle riviere, & de ses provinces ».

Reliure accidentée ; mouillure sur le titre et rousseurs sur quelques feuillets.

Voir la reproduction ci-contre

- 140 [VOYAGES - FIGUEROA]. *L'Ambassade de D. Garcias de Silva Figueroa en Perse, contenant la politique de ce grand Empire, les mœurs du Roi Schach Abbas, c° une Relation exacte de tous les lieux de Perse c° des Indes, où cet ambassadeur a esté l'espace de huit années qu'il y a demeuré*. Traduit de l'espagnol par M. de WICFORT. A Paris, Chez Jean Du Puis, 1667. In-4° (188 x 253 mm), maroquin brun, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, large dentelle dorée à l'intérieur (*reliure de l'époque*).

2 000/2 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE (partagée avec l'éditeur

Louis Billaine) de L'UN DES PREMIERS LIVRES SUR LA PERSE,

contenant notamment l'une des plus anciennes descriptions de Persepolis. Il est donné dans une traduction d'Abraham de WICQUEFORT, ambassadeur de Brandebourg à la Cour de France († 1682).

De la bibliothèque Comte de Lagondie, avec ex-libris (mars 1878) et armoiries rapportées sur les plats.

Plats très légèrement frottés ; gardes renouvelées ; quelques légères rousseurs ; petites piqûres et petite mouillure en tête de quelques feuillets, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ À LA DUSEUIL. *Palau, 515615.*

Voir la reproduction ci-contre



142



145

143 [VOYAGES]. PRÉVOST (Antoine François). • *Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent [...]*. A Paris, Chez Didot, & La Haye, Chez Pierre de Hondt, 1746-1761. 19 volumes in-4° (+1), ces de titre en maroquin, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

6 000/8 000

Bonne édition « de cette véritable encyclopédie des voyages [...], base indispensable de toute bibliothèque américaine » (Chadenat, 1696). 580 planches gravées, certaines d'après COCHIN, dont un portrait de l'auteur en frontispice. Le présent exemplaire comprend donc, y compris le frontispice, 580 planches, certaines doubles ou repliées, dont environ 260 cartes, plans, vues (sur un total qui varie suivant les collections et peut parfois atteindre près de 600). Le tome XVI (de 1761) est formé d'une « Table alphabétique des matières contenues dans les XV volumes de l'Histoire générale des voyages ». De la bibliothèque Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris. Joint un second exemplaire du t. I (acc.) Sabin, 65402.

Voir la reproduction ci-contre

145 [VOYAGES]. SOUCHU DE RENNEFORT (Urbain). *Relation du premier voyage de la Compagnie des Indes Orientales en l'Isle de Madagascar ou Dauphine*. A Paris, Chez Pierre Auboüin, 1668. In-16, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

300/350

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Jean-Baptiste Colbert qui, en 1665, avait envoyé Souchu de Rennefort prendre possession de l'île de Madagascar. Reliure desquamée, avec quelques petits accidents ; quelques rousseurs. « Très rare » (Chadenat, 1749) ; Grandidier, 4702.

Voir la reproduction ci-dessus

146 [VOYAGE]. *Voyage dans les États barbaresques de Maroc, Alger, Tunis et Tripoly ; ou Lettres d'un des captifs qui viennent d'être rachetés par MM. les chanoines réguliers de la Sainte-Trinité [...]*. A Paris, Chez Guillot, Libraire, 1785. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

100/120

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Alexandre Jean Mignot, abbé de Scellières, neveu de Voltaire, avec ex-libris. Contient, *in fine*, une « Liste des trois cent treize esclaves françois rachetés à Alger en 1785 [...] » (avec leur âge et leur origine). Petit accident à la coiffe de tête.



143

147 WALPOLE (Horace). *Essay on the Modern Gardening // Essai sur l'art des jardins modernes*. Traduit en françois par M. le Duc de NIVERNOIS en M DCC LXXXIV [1784]. Imprimé [chez l'Auteur] à Strawberry-Hill, par T. Kirgate, M DCC LXXXV [1785]. In-4°, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné (*reliure début XIX^e s.*).

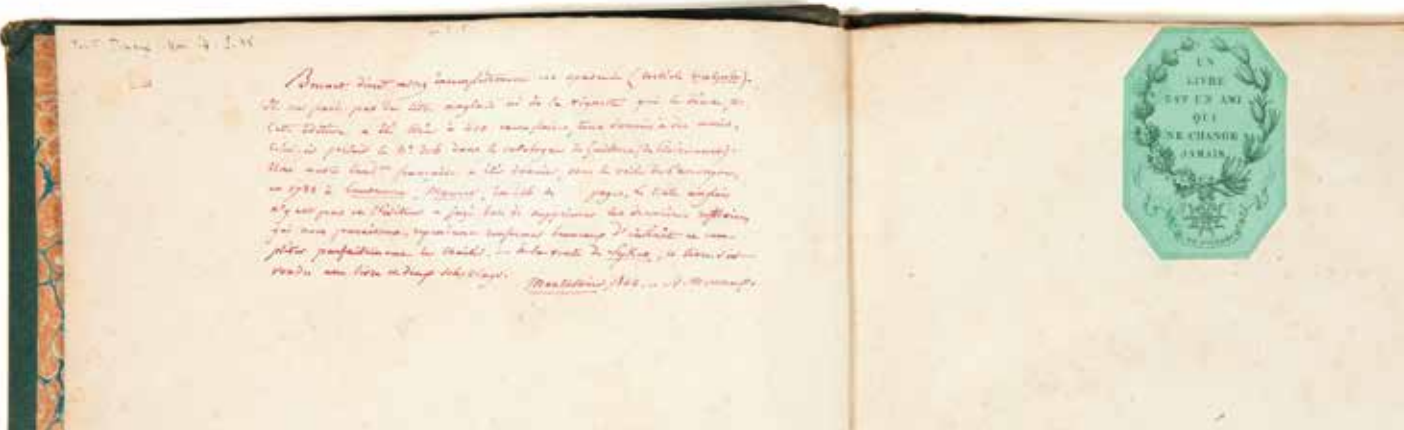
300/350

ÉDITION ORIGINALE BILINGUE, avec texte en anglais au verso et français au recto. 94 pp. Une vignette gravée sur le titre anglais. Tiré à 400 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci n° 306 (Catalogue Pixérécourt). De la bibliothèque Pixérécourt, avec ex-libris. Fortes rousseurs sur les titres, le premier et les deux derniers feuillets de texte ; quelques petites corrections manuscrites à l'encre dans le texte. Brunet, V, 1406-1407 ; Catalogue Pixérécourt XXXX

Voir la reproduction ci-dessous

* * *

147



LIVRES DU XIX^E S.
& DE DOCUMENTATION



148

- 148 [ANGLETERRE]. CRANE (Walter). *A Floral Fantasy in an old English Garden*. London, At the House of Harper and Brothers, 1899. In-4°, cartonnage illustré en couleurs et jaquette illustrée. 100/120

PREMIÈRE ÉDITION.
Ouvrage entièrement illustré en couleurs par Walter CRANE.
Exemplaire dont tous les feuillets se sont détachés (comme souvent) ; très légères rousseurs sur le cartonnage et petits défauts à la jaquette.

Voir la reproduction ci-contre

- 149 [ANNÉE CHRÉTIENNE – RUDNICKI (Léon)]. *L'Année chrétienne*. Paris, Charles Delagrave, Éditeur, 1899. In-4° en feuilles, sous cartonnage illustré en couleurs à fenêtre ajourée à l'intérieur pour servir de présentoir. 300/400

Douze mois du calendrier de l'année 1899, illustrés de compositions en couleurs par DUCOURTIOUX & HUILLARD d'après Léon RUDNICKI.
Lacs en déficit et manques sur le dos.

- 150 [APOTHICAIERIE (LIVRE-BOÎTE D')]. Nécessaire d'apothicaire homéopatique portatif allemand de la première moitié du XIX^e siècle (*circa* 1830), confectionné sous forme de livre-boîte de format in-12 (100 x 165 mm) en maroquin vert, à filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor à froid à la cathédrale, dos à faux nerfs orné, passants de porte-mine et doublure de velours rouge. 600/800

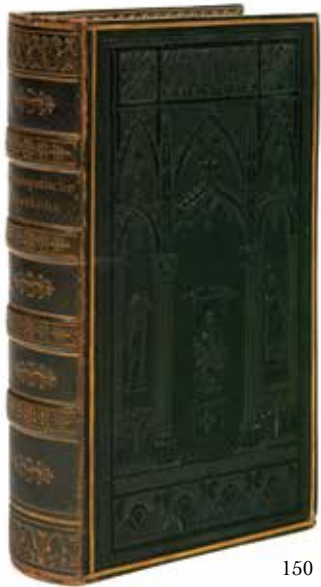
La boîte porte au dos l'inscription : « Homöopathische Apotkehe ».
L'intérieur renferme deux plateaux à compartiments et une petite boîte en maroquin vert à double tiroir en pied. Les plateaux contiennent en tout 60 petites bouteilles à bouchon de liège (de 2 cm chacune), la plupart encore remplies de leur contenu et portant une étiquette le mentionnant. Le premier plateau comporte en outre un double compartiment prévu pour le logement du porte-mine (présent).
Manque une languette et une petite attache à la petite boîte intérieure ; quelques petits bouchons accidentés.

Voir la reproduction ci-contre

- 151 [ATLAS]. GOSSELLIN (Pascal François Joseph). *Atlas ou Recueil des cartes géographiques*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1814. In-4°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600
- 47 cartes, la plupart repliées.
Premier plat détaché ; petites mouillures marginales sur les dernières cartes.



150



150



152

- 152 BALZAC (Honoré de). *Le Provincial à Paris*. Paris, Gabriel Roux et Cassanet, Éditeurs, 1847. 2 volumes in-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 250/300

PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE du roman *Les Comédiens sans le savoir* publié l'année précédente dans le *Courrier français*, puis la même année chez l'éditeur Furne, dans les *Scènes de la vie parisienne* de la *Comédie humaine*.
De la bibliothèque Comte Greffulhe, avec ex-libris.
Couvertures accidentées et restaurées, la première du tome I partiellement déreliée.
Carteret, I, 82.

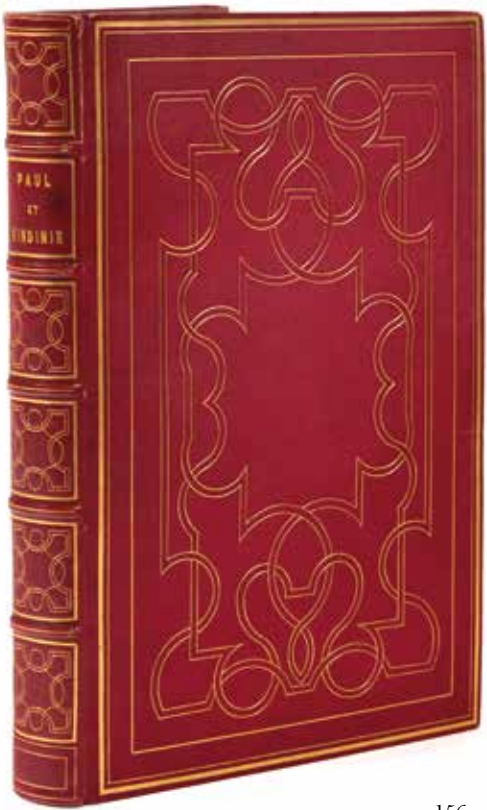
Voir la reproduction ci-dessus

- 153 BANVILLE (Théodore de). *Odes funambulesques*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1859. In-12, bradel, cartonnage bordeaux, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Ad. Lavaux*). 100/120

DEUXIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, « précédée d'une lettre de Victor HUGO, de *Stances* par Auguste VACQUERIE [...] »
Des bibliothèques A. Fabre, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre, et Élie Fourès, avec ex-libris manuscrit en tête de l'avertissement.
Dos passé.

- 154 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *L'Ensorcelée*. Paris, Librairie Nouvelle, 1859. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, première page de la couverture jonquille conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
- Deuxième édition avec couverture portant la date de 1858.

- 155 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une Histoire sans nom*. Paris, Alphonse Lemerre, Libraire-Éditeur, 1882. In-12, demi-marouquin brun, dos à nerfs orné, première page de la couverture jonquille conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
- ÉDITION ORIGINALE.



156

156 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8°, chagrin rouge, plats entièrement ornés d'un décor de filets géométriques dorés, dos à nerfs orné de même, tête dorée (*reliure de l'époque*).

600/800

PREMIER TIRAGE (à l'adresse de la rue Sainte-Anne). 29 planches dont un frontispice et une carte coloriée de l'Île-de-France, le tout gravé sur bois, et sept portraits hors texte gravés sur acier d'après LAFFITTE, JOHANNOT & MEISSONIER (tous ces hors-texte sont sur chine, montés sur vélin, et les sept portraits sont accompagnés de serpentes légendées). L'illustration comprend également 450 vignettes environ, le tout gravé sur bois d'après MEISSONIER, Tony JOHANNOT, FRANÇAIS, ISABEY, STEINHEIL, etc. Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est agrémenté d'une remarque à la sphère.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES (35 ?) DU TIRAGE DE LUXE SUR CHINE.

Quelques rousseurs ; cahier des pp. 421-424 mal relié après la p. 416.

« Les exemplaires sur chine reliés à l'époque sont d'une grande rareté » (Carteret, IV, 532-547).

Voir la reproduction ci-contre

• BLOIS voir HORLOGERIE.

157 [BOHÉMIENS]. VAILLANT (Jean Alexandre). *Les Romes. Histoire vraie des vrais Bohémiens*. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1857. In-8°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques figures gravées dans le texte.

Dos passé avec quelques épidermures ; nerfs frottés.

158 [BONAPARTE - ANONYME]. • *Amours et galanteries de Jupiter-Scapin, ou de Nicolas Bonaparte*. A Paris, Chez Tiger, Imprimeur-Libraire, s. d. [1816]. •• *Histoire secrète des amours de la famille N. Bonaparte*. A Paris, Chez Davi et Locard, Libraires, & Delaunay, Libraire, 1815. Ensemble 2 volumes petit in-12, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Cuzin*).

200/250

- & •• Un frontispice gravé.
- Feuilletts roussis.

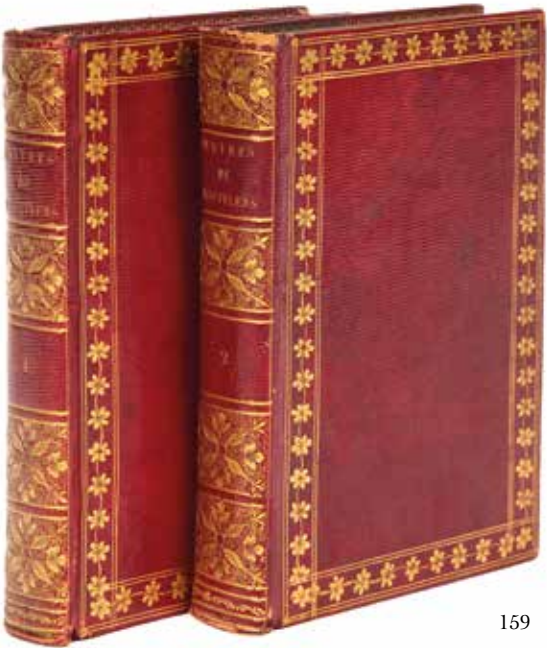
159 BOUFFLERS (Stanislas [de]). Œuvres. A Paris, Chez Artaud, Libraire, 1805. 2 volumes in-16, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

150/200

Un portrait en frontispice et autres planches gravées.

De la bibliothèque Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.

Voir la reproduction ci-contre



159

160 BUDGEN (L. M.). *Live Coals ; or Faces from the Fire*. London, I. Reeve & Co, s. d. [1867]. In-4°, bradel, percaline verte, double filet noir encadrant le premier plat, large motif ovale avec titre au centre (*reliure de l'éditeur*).

150/200

ÉDITION ORIGINALE.

35 chromolithographies en rouge, montées sur points de colle.

De la bibliothèque Kathleen M. Thompson, avec ex-libris.

Coins et coiffes légèrement émousés.

161 [CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE]. *Les Caquets de l'accouchée. Publiés par D. JOUAUST avec une préface par Louis ULBACH*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888. In-8°, maroquin citron, filets dorés encadrant les plats, fleuron doré et mosaïqué aux angles, dos à nerfs orné d'un même décor, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Champs*).

200/250

Quatorze eaux-fortes par Adolphe LALAUZE en en-têtes ou culs-de-lampe.

Tiré à 215 exemplaires sur grand papier, celui-ci (n° 7), UN DES QUINZE SUR CHINE FORT, PREMIER GRAND PAPIER, comprenant deux suites supplémentaires des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.

162 CHAMPFLEURY (Jules HUSSON FLEURY, dit). *Les Souffrances du Professeur Delteil*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1870. In-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*).

80/100

« Cinquième édition. »

Illustrations par CRAFTY, dont cinq planches.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE (celui-ci non justifié).

JOINT, relié *in fine* : le catalogue de l'éditeur.

Dos passé.

163 [CHASSE]. CHERVILLE (Gaspard Georges Pescow de). *Les Quadrupèdes de la chasse. Description. Mœurs. Acclimatation. Chasse*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, s. d. [1885]. In-8° carré, cartonnage bleu de l'éditeur, titre en lettres rouges et noires et inscriptions imprimés sur les plats.

80/100

L'ouvrage porte en pré-titre : Le Gibier poil.

Quatrième édition, du même tirage que la première de 1885 (*Thiébaud*, 196).

« 30 eaux fortes sur zinc en couleur » et 74 autres illustrations par Karl BODMER.

164 [CHASSE]. DEYEUX (Théophile). *Le Vieux Chasseur*. A Paris, A la Librairie d'Houdaille - Édition Keepsake, 1837. Grand in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*).

80/100

Un titre-frontispice et 52 planches lithographiées par Eugène FOREST. Quelques piqûres, rousseurs et petite mouillure ; une quinzaine de feuillets présentant des découpes marginales sans atteinte au texte.

Thiébaud, 274.

165 [CHASSE]. FOUDRAS (Théodore, marquis de). *Chanteloup. Épisodes et romances sur le loup, ses mœurs et sa chasse*. Paris, Le Pigache, s. d. [1997]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise ornée d'un décor d'argent et étui de l'éditeur.

80/100

Réunion (inédite sous cette forme) de textes illustrés par Christian de La Verteville.
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° XXV), un des 25 de tête comprenant un cahier de huit feuillets d'illustrations supplémentaires et un dessin original signé et numéroté sur le faux-titre.

166 [CHASSE - MAGNÉ DE MAROLLES (F. G.)]. • *La Chasse au fusil*. A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur et Chez Théophile Barrois, 1788. •• *Supplément au Traité de la chasse au fusil, contenant des additions et corrections importantes*. A Paris, Chez Théophile Barrois, 1791. 2 parties en un volume in-8°, veau, dos lisse orné (*reliure pastiche*).

400/500

Deux vignettes d'en-tête gravées sur bois, un tableau : « Marques des canoniers de Paris » et huit planches gravées sur cuivre, dont trois repliées (avec notamment un « Plan de la Palomière de Lannes » et un « Plan géométral de la Pantière d'Igon »). Exemplaire comprenant bien les quatre feuillets d'« Addition au Supplément » (pp. 105-111), qui sont consacrés au chamois, au blaireau, au grèbe, au foulque et au lagopède, et qui manquent parfois.
Premier ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et à la chasse à tir, il contient en outre une importante étude sur la sauvagine.
Dos éclairci ; mors frottés ; quelques rousseurs et petite mouillure.
Schwerdt, 1928, II, 5 ; Thiébaud, 621.

167 [CHASSE]. VYNER (Robert Thomas). *Notitia venatica : a Treatise on Fox-Hunting. Embracing the general Management of Hounds and Diseases of Dogs ; including Distemper and Rabies ; also Kennel Lameness, its Causes and Cure*. London, John Camden Hotten, s.d. [1871 ?]. In-8°, demi-marouquin noir, dos lisse orné, tête dorée (*Annick Vatant*).

100/120

« The Sixth Edition revised, corrected, and enlarged, with appendix. »
Huit planches lithographiées en couleurs, dont une en frontispice, et un plan replié ; quelques vignettes dans le texte.

168 CHATEAUBRIAND (François René de). *Études ou Discours historiques sur la chute de l'Empire romain [...]*. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, Bazouge Pigoreau, 1833 & 1831 (pour le dernier volume). 4 volumes in-8°, veau bleu nuit glacé, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, large motif losangé, également à froid, au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

600/800

« Nouvelle édition » pour les trois premiers volumes et ÉDITION ORIGINALE pour le dernier.
Mors frottés et fendillés (dont un fragile) ; coins légèrement émoussés ; quatre coiffes avec tout petit manque.
Vicaire, II, 288 (pour l'édition originale).

169 CHATEAUBRIAND (François René de). *Génie du christianisme*. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, et Chez Ladvocat, Libraire, 1829. 4 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid de style rocaille, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

120/150

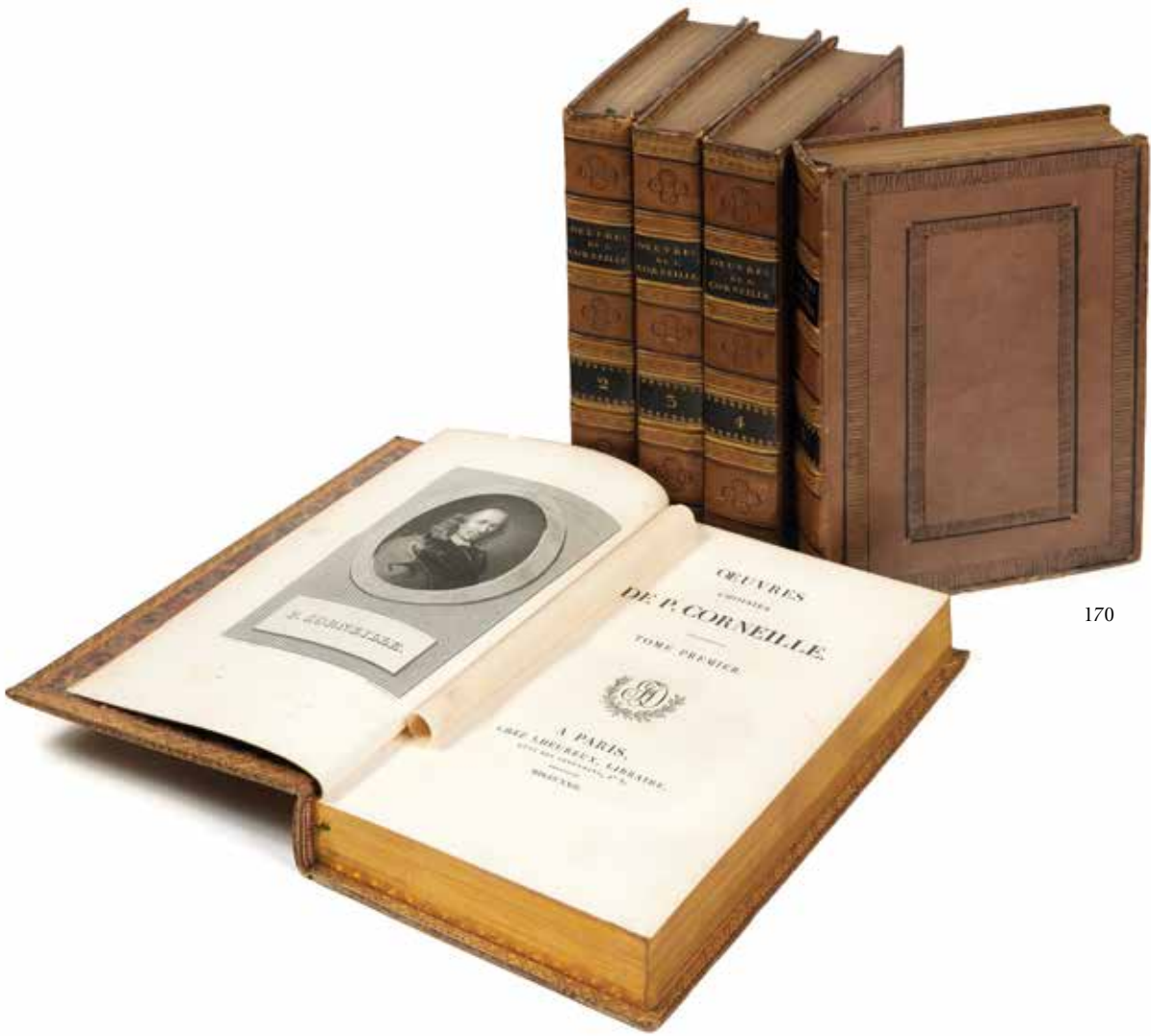
Coiffe de pied du tome I accidentée ; quelques légères rousseurs dans le tome II.

170 CORNEILLE (Pierre). Œuvres choisies. A Paris, Chez Lheureux, Libraire, 1822. 5 volumes in-8°, veau brun clair, double encadrement de filets noirs et de fines roulettes dentelées à froid ornant les plats, petite pastille dorée aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Brigandat*).

400/500

Un portrait gravé en frontispice.
De la bibliothèque Jacques LACOUR-GAYET, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.

Voir la reproduction ci-contre



170

171 [COSTUME & HÉRALDIQUE]. LACROIX (Paul) [*alias* LE BIBLIOPHILE JACOB] & DUCHESNE (Alphonse). *Histoire de la chaussure depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours*. Suivie de *L'Histoire sérieuse et drolatique des cordonniers et des artisans dont la professions se ratache a la cordonnerie*. Paris, Adolphe Delahays, Libraire-Éditeur, 1862. In-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

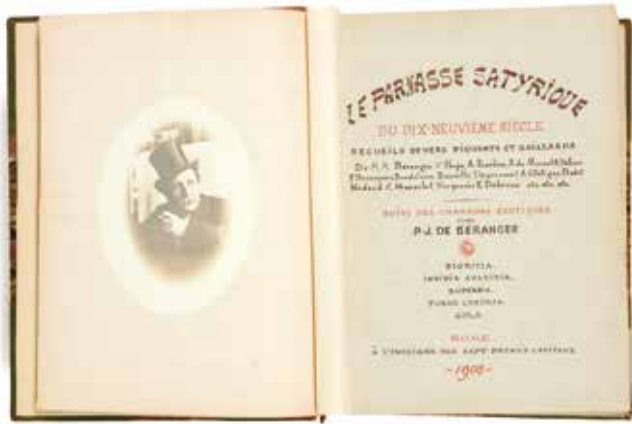
300/350

Huit planches héraldiques en couleurs, rehaussées d'or et d'argent, quelques autres planches en noir et nombreuses illustrations dans le texte ; 48 planches héraldiques gravées réunies *in fine* (34 d'un armorial des cordonniers et quatorze d'un armorial des savetiers).
De la bibliothèque Comte d'Estampes, avec ex-libris.
Quelques feuillets roussis et quelques rousseurs, plus abondantes sur les planches des deux armoriaux.
Ouvrage ne figurant pas dans le Saffroy.

172 [COSTUME]. LEOTY (Ernest). *Le Corset à travers les âges*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1893. In-8° carré, demi-soie bordeaux, plats de percaline crème ornés de larges ferrures d'argent, titre au centre du premier, dos lisse, tête dorée (*reliure de l'éditeur*).

80/100

Illustrations par SAINT-ELME GAUTIER, dont un frontispice.
Percaline défraîchie ; charnières détendues et fragiles.



173

173 [CURIOSA / MANUSCRIT].
• « Grivoiseries. Recueil de chansons et poésies galantes du plus haut gout chantées dans les premières maisons de Paris principalement a la Patte a chat [...] » Avallon, A l'Enseigne du Bonnet a Poil, 1901. •• « Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards [...] Suivi des Chansons érotiques de P.-J. de BÉRANGER. » Rome, À l'Enseigne des sept péchés capitaux, 1902. 2 volumes in-4°, demi-basane verte à coins, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné d'un bouquet ou d'une guirlande florale dorée, têtes dorées et étuis (*L. Dartus rel.*).

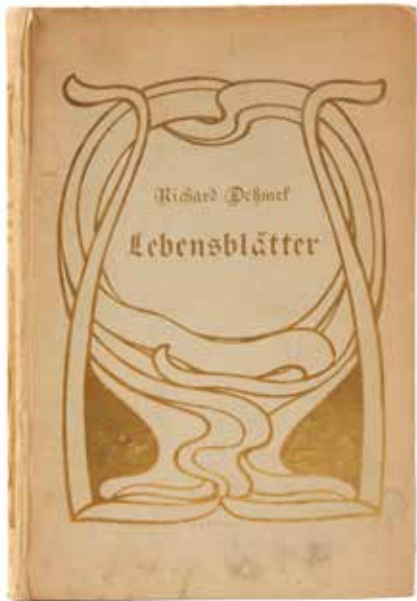
400/500

RÉUNION DE TEXTES EN PARTIE INÉDITS.

Les deux volumes comportent chacun une couverture calligraphiée à l'encre rouge et noire, un titre fait de même (comptant dans la pagination) et un portrait photographique collé, le premier ayant environ 1 180 pp. calligraphiées avec titres à l'encre rouge et le second environ 900 pp. de même.

Envois de R. Pingray à Frédéric Stader dans les deux volumes.

Voir la reproduction ci-dessus



176

176 DEHMEL (Richard). *Lebensblätter*. Berlin, Verlag der Genossenschaft, 1895. In-12, cartonnage crème de l'éditeur orné d'un décor de style « art moderne » sur le premier plat et le dos, non rogné (*E. R. Weiss. 97*).

150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice gravé.

Tiré à 1 050 exemplaires.

Envoi en allemand en page de garde.

Voir la reproduction ci-dessus



177

177 [DELACROIX]. • *Tableaux, aquarelles, dessins, croquis, études, planches gravées à l'eau forte par Eugène Delacroix provenant du cabinet de M. F[rédéric] V[illot]*. Paris, Typographie Charles de Mourgues Frères, 1865. •• *Collection de feu M.*** [Piron], légataire universel de M. Eugène Delacroix [...]*. Paris, 1865. 2 opuscules en un volume in-8°, bradel, demi-marroquin rouge à grain long, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (*Petitot rel.*).

150/200

Catalogue des ventes publiques tenues à Paris, à l'hôtel Drouot, le 11 février 1865 (15 pp.) et le 21 avril 1865 (7 pp.).

Annotations manuscrites de l'époque (dont les adjudications).

JOINT : • un dessin à la plume sur papier pelure volant (portant les inscriptions « Dimension de l'orig^{al} » & « 13 janvier 1835 mardi ») ; • 2 L. A. S. de Frédéric VILLOT à M. Burty (1865, 1 ou 3 pp. in-12, avec enveloppe) ; • une invitation à une exposition particulière d'une œuvre de Delacroix en 1865 ; • deux coupures de presse de l'époque.

Voir la reproduction ci-dessus

178 [DÜRER]. NARREY (Charles). *Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas. Autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers*. Paris, Librairie V^e Jules Renouard, Éditeur, 1866. In-4°, demi-marroquin bleu nuit à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Petit-Simier*).

150/200

Exemplaire sur hollande.

Un portrait de l'artiste d'après CABASSON en frontispice, seize autres planches (dont une en deux états, le second avant la lettre) et six vignettes dans le texte, pour la plupart sur chine collé.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE DIX-SEPT PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES, dont deux portraits de l'artiste.

Tache claire en tête du premier plat.

179 [ÉVANGILES]. *Les Saints Évangiles [...]*. Paris, L. Curmer, Éditeur, 1836. 2 volumes grand in-8°, marroquin violine, double filet doré encadrant les plats, large décor à la cathédrale estampé à froid et chiffre « A G » au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Rivage*).

120/150

Titre-frontispice, vignettes par JOHANNOT, CAVELIER, GÉRARD-SEGUIN et BREVIÈRE et décor d'encadrement ornant chaque page.

Frontispice et deux premières vignettes enluminées.

Quelques rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À LA CATHÉDRALE DE RIVAGE.

180 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Aventures de Télémaque*. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1824. 4 volumes in-8°, marroquin lavallière à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, large motif doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Vogel*).

400/500

Un portrait en frontispice et une carte gravée repliée à la fin du deuxième volume. EXEMPLAIRE ENRICHI d'un second portrait par DELVAUX et de 24 autres planches gravées par MOREAU LE JEUNE (11+13) et provenant de l'édition Renouard de 1802.

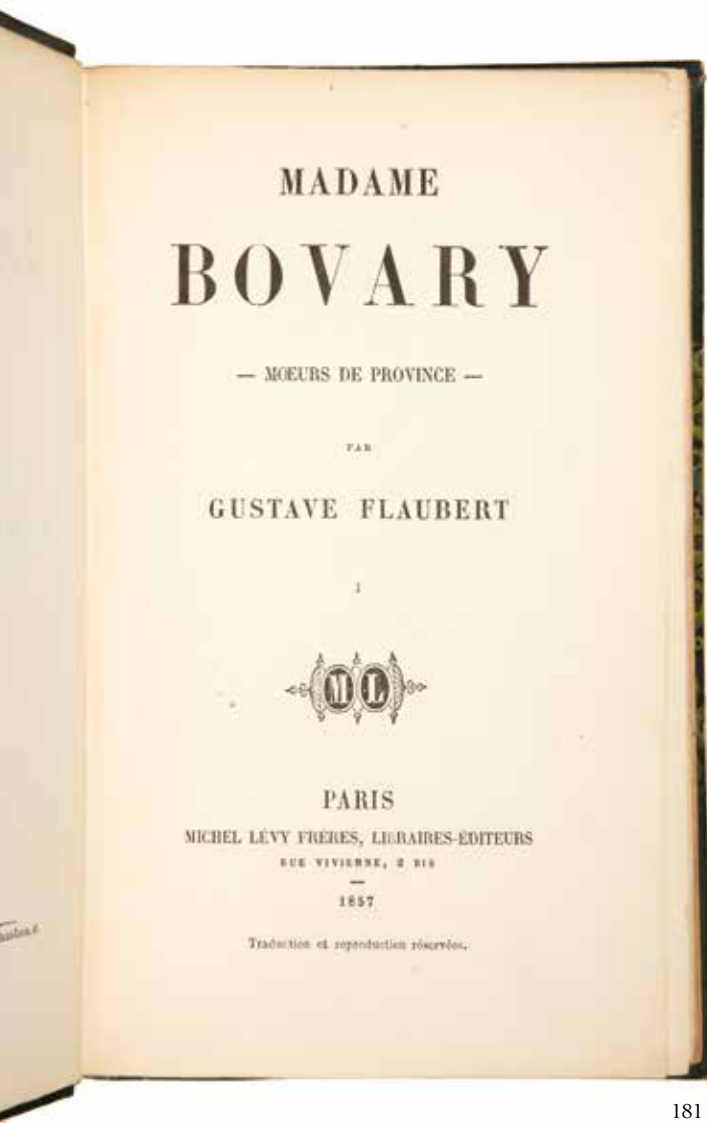
Des bibliothèques Beraldi (11 déc. 1934, n° 141) et Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.

Nerfs et coiffes frottés, rousseurs (parfois fortes) et feuillets roussis, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE VOGEL.

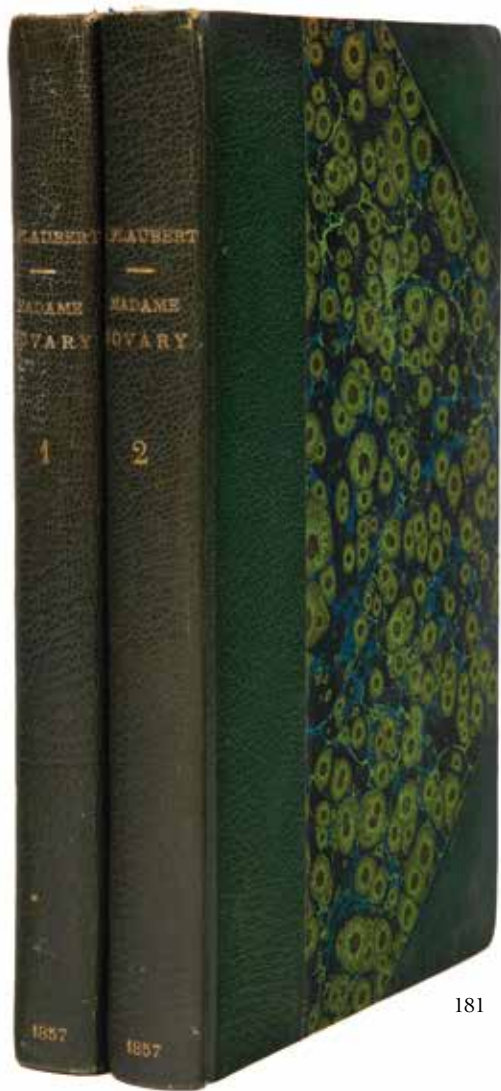


180

Voir la reproduction ci-contre



181



181

- 181 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1857. 2 volumes grand in-12 (116 x 185 mm), bradel, demi-marquain vert à coins, dos lisse, couvertures conservées (*V. Champs*).

1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Tout petit défaut en tête du second mors du tome I.
Carteret, I, 263.

Voir la reproduction ci-dessus

- 182 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine*. Paris, Charpentier et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1874. In-8°, bradel, demi-marquain rouge à coins, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*).

300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Légères rousseurs.

- 183 FRANCE (Anatole). *Les Poèmes dorés*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1873. In-12, marquain brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Hans Asper*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé.

- 184 GAVARNI (Paul). *Bohêmes, Études d'androgynes*. S.l.n.d. [Paris, Lemercier]. 2 suites en un volume in-folio, demi-chagrin brun, titre doré au centre du premier plat, dos lisse (*reliure de l'époque*). 200/250

Réunion de deux suites de 20 et 10 planches lithographiées, sur chine collées et légendées de la série « Masques et Visages ».

Exemplaire contenant deux épreuves avant la lettre: « Mamie Abraham » & « Ma Tante ».

(Taches)

JOINT : GAVARNI. *Masques et visages*. Paris, Librairie du Figaro, 1868. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, tranches dorées.

- 185 [GAVARNI – *Œuvres*]. Réunion de 29 recueils de lithographies de Gavarni (Paris, s. n. [Hetzel & Garnier], n. d. [1846-1848]) en 4 volumes in-4°, demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Ces recueils, formant un ensemble de 366 lithographies légendées, sont les suivants : • *Les Lorettes* (20 pl.), • *La Vie de jeune homme* (36 pl.), • *Les Étudiants de Paris* (60 pl.), • *Le Carnaval* (50 pl.), • *Les Débardeurs* (29 pl.), • *Balivernes parisiennes* (24 pl.), • *Le Parfait créancier* (10 pl.), • *Clichy* (14 pl.), • *Faits et gestes du propriétaire* (6 pl.), • *Politique des femmes* (20 pl.), • *La Politique* (2 pl.), • *Éloquence de la chair* (17 pl.), • *Affiches illustrées* (6 pl.), • *Gentilshommes bourgeois* (3 pl.), • *Les Martyrs* (2 pl.), • *Actualités* (1 pl.), • *Interjections* (1 pl.), • *Revers des médailles* (1 pl.), • *Les Patrons* (2 pl.), • *Des phrases* (1 pl.), • *Mr Loyal* (1 pl.), • *Les Rêves* (1 pl.), • *Croquis fantastiques* (2 pl.), • *Fourberies de femmes* (26 pl.), • *Impressions de ménage I* (25 pl.), • *Impressions de ménage II* (25 pl.), • *Les Enfants terribles* (25 pl.), • *Les Parents terribles* (1 pl.) & • *Des mères de famille* (5 pl.).

Dos passés et légèrement frottés ; rousseurs.

- 186 GAVARNI (Paul). *Œuvres complètes*. S.l.n.d. Album in-12, chagrin brun, titre doré au centre du premier plat, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Album.

- 187 GOZLAN (Léon). *Aristide Froissard*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1844. 2 volumes in-8°, demi-marquain bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couvertures conservées, non rogné (*V. Champs*). 120/150

Édition originale. BEL EXEMPLAIRE.

- 188 HALÉVY (Ludovic). *Criquette*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1883. In-8°, bradel, chagrin tête-de-nègre, super ex-libris aux angles et au centre des plats portant le monogramme « A P », dos lisse orné du même monogramme, couverture conservée, non rogné (*Sotheran. Sackville st. London*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 75 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur hollandaise, celui-ci n° 67.

Exemplaire enrichi DE HUIT AQUARELLES par F. COINDRE sur feuillets ajoutés & d'un B. A. S. de Ludovic Halévy à un critique pour le remercier de son article sur Criquette (2 pp. in-16 volantes).

De la bibliothèque Alfred Piatz, avec monogramme répété sur les plats et le dos. Reliure très légèrement frottée ; première couverture déreliée avec petite déchirure?; feuillets légèrement roussis et mouillure sur les gardes.



189



189

189 HARAUCOURT (Edmond). *L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du monde*. Édition par Octave UZANNE. A Paris, Publié pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres - Bibliophiles contemporains, 1894. In-4°, maroquin brun, guirlande végétale mosaïquée encadrant des plats ornés d'un large décor floral doré et mosaïqué polychrome (différent sur les deux), dos à nerfs également orné d'un décor floral doré et à froid, tranches dorées, doublure et gardes de soie ornée d'un décor polychrome, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Ch. Meunier 97*).

1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE de ces quatre contes, réunis sous le titre collectif *L'Effort* et comprenant quatre titres de relais illustrés.

La couverture, le faux-titre, le frontispice et le titre sont illustrés en couleurs par Léon RUDNICKI.

• 18 lithographies en couleurs par Alexandre LUNOIS. •• 38 gravures en couleurs par Eugène COURBOIN.

••• 32 compositions par Carlos SCHWABE, dont dix eaux-fortes gravées par Auguste MASSÉ. •••• 46 gravures par Alexandre SÉON.

Les cinq illustrateurs de l'ouvrage, parmi les plus grands de la période symboliste, en firent l'un des plus caractéristiques de l'époque.

Tiré à 182 exemplaires sur vélin, celui-ci (n° 39), nominatif de M. François de Corcelle.

Dos passé, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉE D'UN DÉCOR FLORAL MOSAÏQUÉ.

Voir la reproduction ci-dessus

190 [HAROUÉ / MANUSCRIT]. « Livre des depenses que les troupes stationnees au Chateau de Haroue ont faites [...] 1815. » In-8° broché.

100/120

Une couverture + 22 ff.

Concerne le château de Haroué, en Meurthe-et-Moselle, propriété des princes de Beauvau-Craon.

Mouillure sur la première couverture et en coin des premiers feuillets.

191 [HONFLEUR / MORET (Louis)]. *Honfleur*. Préface par Arsène ALEXANDRE. A Paris, Galerie E. Druet, s. d. [1916]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane à coins et étui de l'éditeur.

300/350

Édition bilingue, en français et en anglais.

20 bois par Louis MORET.

Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 135), un des 150 sur hollande Van Gelder.

Chemise avec mors fendus et dos frotté ; bords de certaines serpentes et de certains feuillets salis ou accidentés.

192 [HORLOGERIE]. CHAPUIS (Alfred). *Histoire de la pendulerie neuchâteloise (horlogerie de gros et de moyen volume)*. Paris & Neuchâtel, Attinger Frères, Éditeurs, s. d. [1917]. In-4° broché.

40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Planches et illustrations dans le texte.

193 [HORLOGERIE]. DEVELLE (Edmond). *Les Horlogers blésois au XVI^e et au XVII^e siècle*. Blois, Emmanuel Rivière, Éditeur, 1917. In-4° broché.

40/50

« 2^e édition. »

30 planches.

Tiré à 155 exemplaires, celui-ci n° 80.

194 HOUSSAYE (Arsène). *Les Parisiennes*. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1769 [*sic* pour 1869] & 1869. 4 tomes en 2 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Quatre portraits de femme en sanguine et en médaillon et quatre autres planches gravées (dont un nu allongé).

I : « Le jeu des femmes », II : « Mademoiselle Phryné », III : « Les femmes adultères » & IV : « Les femmes déchues ».

Quelques rousseurs.

195 HUGO (Victor). *Napoléon le Petit*. S.l.n.d. [1853 ?]. In-24 broché (85 x 118 mm), non rogné, couverture muette, chemise et étui (*fin XIX^e s.*).

100/120

447 pp.

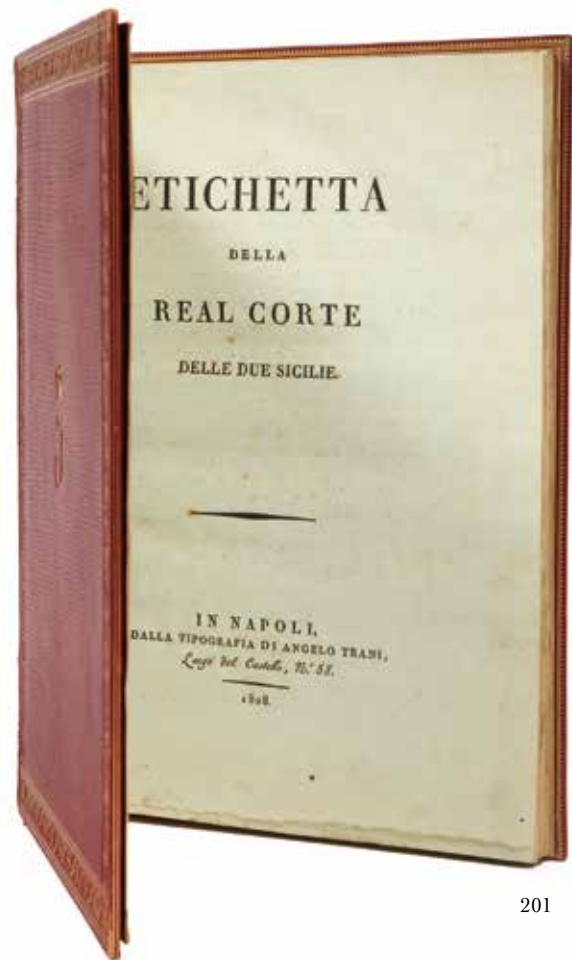
Mouillure ; petit accident sur le feuillet 5/6 ; quelques rares rousseurs.

196 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1841. 2 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisse orné (*Lebrun rel.*).

40/50

Nouvelle édition.

Dos du tome 2 passé.



201

197 HUGO (Victor). *Odes et ballades*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1845. In-12 (110 x 176 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*Thibaron*). 120/150

De la bibliothèque Robert Hoe, avec ex-libris.
Mouillure et petites épidermures au pied des plats.

198 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, P. V. Stock, Éditeur, 1898. In-12, demi-basane lavallière à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Couverture consolidée par contrecollage ; petite tache rousse au pied des deux premiers feuillets.

199 HUYSMANS (Joris-Karl). Autre exemplaire du même ouvrage. In-12, cartonnage orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

De la bibliothèque Juan Hernandez, avec ex-libris.
Reliure presque détachée.

200 [ITALIE / SICILE & INDE]. FORBIN (Auguste de). *Souvenirs de la Sicile*. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1823. In-8° broché. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage est complété par un dictionnaire des artistes et des auteurs siciliens et suivi d'un opuscul de 58 pp. (compris dans la pagination générale) intitulé *Le Rajah de Bednoure, histoire indienne*.
Un frontispice gravé représentant les ruines de Taormine.
Petits défauts à la couverture.

201 [JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS]. *Etichetta della Real Corte delle Due Sicilie*. In Napoli, Dalla Tipografia di Angelo Trani, 1808. In-4° (215 x 283 mm), maroquin rouge à grain long, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, monogramme « J » couronné au centre du premier, dos lisse orné de couronnes royales, tête dorée (*P. Claessens fils*). 300/400

Impression sur papier vert d'eau.
Dos légèrement frotté, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AU MONOGRAMME DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE (rapporté).

Voir la reproduction ci-dessus



202

202 [KEEPSAKE LÉGITIMISTE / VERT & BLANC]. *Vert et blanc. Morceaux inédits et choisis de littérature contemporaine*. Paris, Imprimerie-Librairie de G.-A. Dentu, 1834. In-12, demi-marouquin vert à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, couverture verte conservée (*G. Mercier - 1931*). 150/200

Textes en ÉDITION ORIGINALE par Jules de RESSÉGUIER, Baron de BRIAN, Florian de KERGORLAY, Albert de CALVIMONT, Alfred NETTEMENT, A. de BEAUCHESNE, Vicomte WALSH, Francis NETTEMENT, F.-P. LUBIS, E. MENNECHET, LAURENTIE, M^{me} A. D., CHAUVIN-BEILLARD, Émile MORICE, J.-D. DESCEPEAUX, Jules JANIN, P^{esse} de CRAON, Théodore MURET, Vicomte d'ARLINCOURT, M^{me} GAUTIER, MICHAUD, Émile DESCHAMPS, MERLE, Vicomte de NUGENT & A. GUIRAUD.
Un frontispice lithographié sur chine collé.
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
Vicaire, IV, 705.

Voir la reproduction ci-contre

203 LACOUR-GAYET (Georges). *Le Château de Saint-Germain-en-Laye*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, 1935. Petit in-8°, basane racinée, double encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice.
Exemplaire de l'auteur, imprimé, comme les cent de tête, sur vélin du Marais.
De la bibliothèque Jacques LACOUR-GAYET, avec ex-libris.
Premier mors fendillé.

JOINT : LACOUR-GAYET (G.). *L'Impératrice Eugénie*. Paris, Éditions Albert Morancé, s. d. [1925]. In-8° carré, demi-marouquin rouge, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 39 planches d'illustrations réunies *in fine*. Envoi.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

204 LACOUR-GAYET (Jacques). *Histoire du commerce*. S. l., Spid, n. d. [1950-1955]. 6 volumes petit in-4°, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Fameau c³ Montécot*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.
Quelques cartes dans le texte.
EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR PORTANT SON EX-LIBRIS.
Dos passés.

205 LACOUR-GAYET (Michel). *Un déporté comme un autre. 1943-1945*. S. l., Spid, n. d. [1946]. In-12, maroquin violine, premier plat orné d'un décor doré et mosaïqué personnalisé, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*Le Douarin rel.*).

60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Huit plans.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur crêvecœur du Marais, celui-ci n° 3.

Envoi de l'auteur à sa mère en page de garde. Dos passé et légèrement frotté.

JOINT : REDIER (Antoine). *Les Cadets de Saumur*. Lyon-Paris, Emmanuel Vitte, Éditeur, s. d. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué personnalisé, tête dorée, couverture conservée, étui (*Le Douarin relieur*).

Un portrait en frontispice et une carte repliée.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

206 [LACOUR GAYET (Robert)]. Réunion de pièces imprimées sous deux volumes in-4° en demi-maroquin rouge à coins, intitulés « Études diverses. 1939-1951 » & « Études diverses. 1944-1950 » (*reliure de l'époque*).

100/120

• Onze extraits ou tirés à part. •• Quinze extraits ou tirés à part.

De la bibliothèque Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.

JOINT : LACOUR-GAYET (G.). *Navires hôpitaux et maisons de marins de Terre-Neuve et d'Islande*. Paris, Société des Œuvres de mer, 1910. In-12 carré, bradel, cartonnage de l'époque, couverture conservée. Illustrations dans le texte. Petit accident au milieu du dos.

207 [LA FAYETTE (Gilbert du MOTIER DE)]. ADAMS (John QUINCY). *Oration on the Life and Character of Gilbert Motier de Lafayette [...]*. Washington, Printed by Gales and Seaton, 1835. In-8°, maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure américaine de l'époque*).

2 500/3 000

ÉDITION ORIGINALE de cet hommage rendu par l'ancien président John Quincy ADAMS (1767-1848) à la mémoire du général LA FAYETTE, mort à Paris, le 20 mai 1834.

Elle fut reprise par plusieurs autres éditeurs dans plusieurs grandes villes des États-Unis (dont Washington, encore, New York, Boston, Cincinnati, Princeton et Trenton).

94 pp. (dont un « Appendix », pp. 87-94).

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE PRÉSENT RELIÉS EN MAROQUIN pour le Président ADAMS.

Sabin, 295.

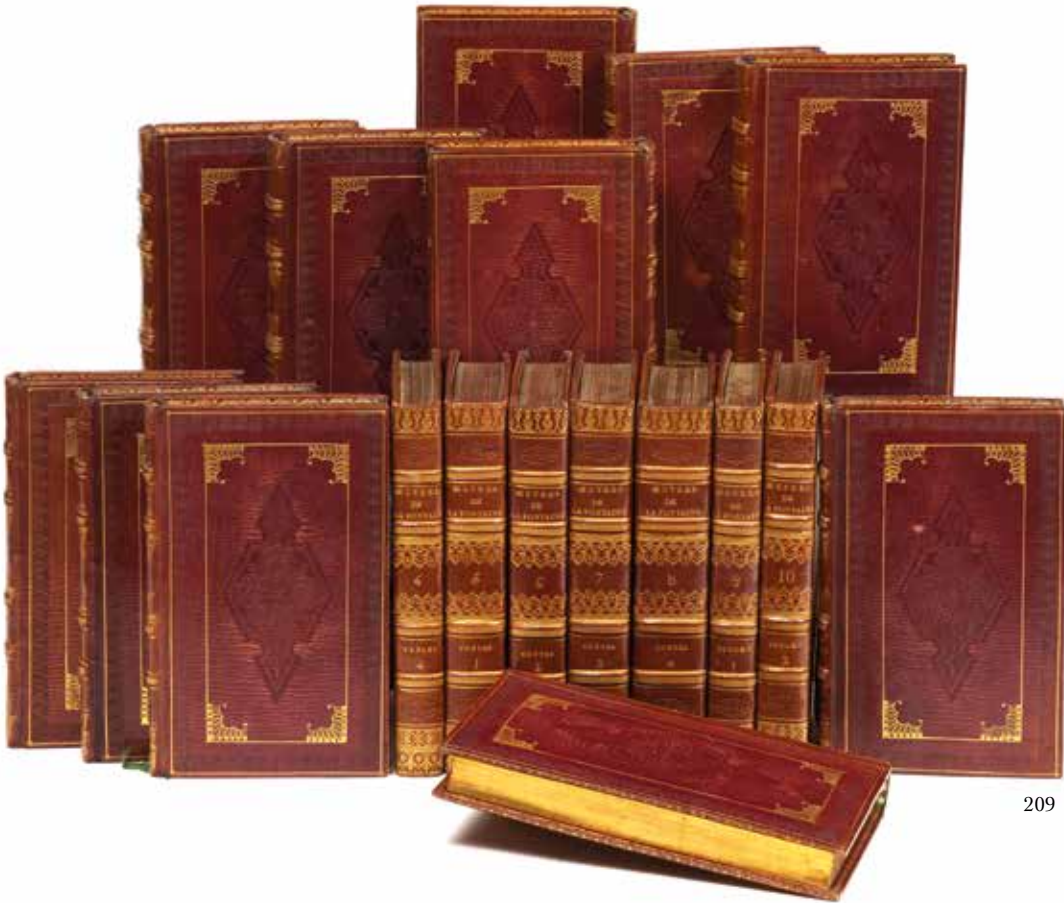
208 LA FAYETTE (Marie Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE DE). *La Princesse de Clèves [...]* Précédée d'une Étude par M. de LESCURE. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1881. In-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100/120

Un titre-frontispice gravé par Adolphe LALAUZE.

Exemplaire sur vergé de Hollande.

De la bibliothèque Charles Simon, avec ex-libris et long envoi en page de garde.



209

209 LA FONTAINE (Jean de). *Œuvres complètes [...]*. À Paris, Chez A. Nepveu, Libraire, 1820-1821. 18 volumes in-12, maroquin brun-rouge à grain long, filets dorés et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleuron aux angles, large motif losangé à froid au centre, dos à nerfs orné d'un décor doré et de fleurons à froid, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

4 000/5 000

• *Fables* (4 vol.), • *Contes* (4 vol.), • *Adonis et Les Amours de Psyché et de Cupidon* (2 vol.), • *Théâtre* (2 vol.), • Œuvres diverses (3 vol.), • *Hommages poétiques à La Fontaine* (1 vol.) & • *Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine* par WALCKENAER (2 vol.).

Un portrait d'après LE BRUN, 120 planches gravées par ADAM JEUNE, BAQUOY, BOSQ, BOVINET, COUCHÉ FILS, FORSFELL (1813), FRILLEY, GODEFROY, LEMAÎTRE, LE ROUX, MANCEAU, PIGEOT, POURVOYEUX, SIMONET JEUNE..., d'après Alexandre DESENNE, CHAUDET, HUET... et un fac-similé replié (t. 14).

EXEMPLAIRE ENRICHI DE PLUS D'UNE CENTAINE DE PLANCHES GRAVÉES SUPPLÉMENTAIRES EN TROIS SUITES, dont une seconde suite gravée par BOVINET d'après DESENNE et une par DUPLESSIS-BERTAUX.

Quelques-unes de ces planches supplémentaires dues à DESENNE sont DÉCOUVERTES & EN DEUX ÉTATS dans ces *Contes* suivants : « Le Diable de Papefiguière » [t. VII], « La Jument du compère Pierre » [t. VIII], « Les Lunettes » [*ibid.*] & « Le Bat » [*ibid.*].

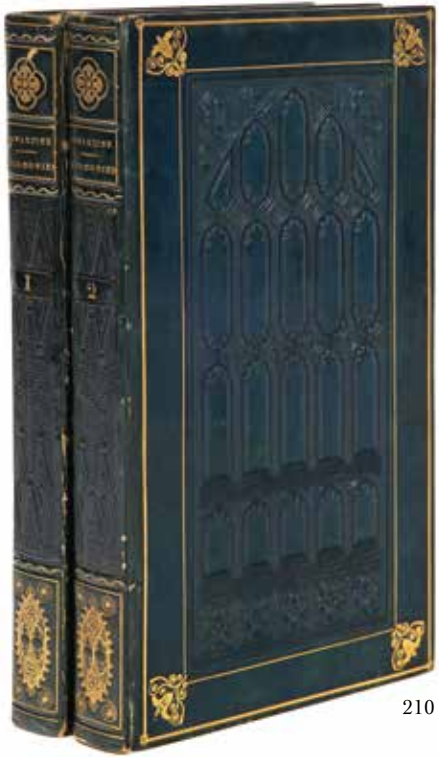
L'exemplaire comprend aussi un doublon de la planche du portrait de La Fontaine et de celle de sa maison, celui-ci gravé par LEMAÎTRE d'après GUÉNÉPIN.

TOUTES CES PLANCHES SONT AVANT LA LETTRE.

Rousseurs et portrait du tome 17 dérelié, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE & EXEMPLAIRE UNIQUE, INCONNU DES BIBLIOGRAPHES, Rochambeau signalant n'avoir pu rencontrer cette édition complète nulle part (*pp. 644-646, n° 9*).

Voir la reproduction ci-dessus



210

210 LAMARTINE (Alphonse de). *Harmonies poétiques et religieuses*. Paris, Charles Gosselin, 1830. 2 volumes in-8°, veau bleu nuit, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, large décor à froid à la cathédrale au centre, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE portant une mention fictive de « deuxième édition ».
Deux vignettes sur les titres par Tony et Alfred JOHANNOT.
Étiquette du libraire Bossange sur une garde.
JOINT : UNE L. A. S. de LAMARTINE (1 p. in-12, s. d.).
Des bibliothèques Beraldi (11 déc. 1934, n° 271) et Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.
Petit coup sur une coupe ; quelques toutes petites épidermures aux coins et quelques rousseurs, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À DÉCOR ROMANTIQUE.
« Ouvrage rare et très important, se rencontre parfois en reliure pleine du temps » (*Carteret, II, 22*) ; *Vicaire, IV, 969*.

Voir la reproduction ci-contre

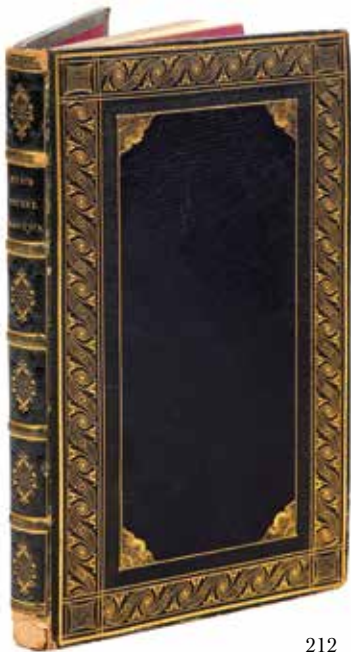
211 LEBEAU (Charles). *Histoire du Bas-Empire*. Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot, 1824-1829. 10 volumes in-8° (sur 13), demi-veau rouge, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*Bibolet*). 300/350

« Nouvelle édition. »
Des bibliothèques d'Orléans, avec ex-libris couronné au timbre humide sur les faux-titres et Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.
Trois derniers volumes en déficit ; quelques rousseurs.

212 LE BRUN (Pierre). *Marie Stuart, tragédie en cinq actes*. A Paris, Chez les Éditeurs : Ladvoat, Libraire, Barba, Libraire, 1820. In-8°, maroquin bleu nuit à grain long, large encadrement de filets, fines roulettes dentelées et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire rouge (*Rel. P. Lefebvre*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui s'inspire ouvertement de la tragédie de Frédéric SCHILLER parue en 1800 et publiée cette même année 1820 à Paris, dans une traduction de M. de Latouche, par les éditeurs Bataille et Barba (avec une page de titre presque identique). [Cette édition de la pièce de Le Brun ne semble pas figurer dans les catalogues de la B. N. F.]
Un portrait de Marie Stuart gravé par DEVERIA en frontispice.
De la bibliothèque Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.
Accident au pied du dos et coins de pied légèrement émoussés, mais
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE LEFEBVRE.

Voir la reproduction ci-contre



212



214

214 [LIVRE A PARTIES AMOVIBLES]. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Charles Letaille, Éditeur, s. d. [1839]. Grand in-16, percaline rose de l'éditeur, encadrement gaufré doré ornant le premier plat, figure aquarellée au centre, dos lisse orné (*Ch. Letaille invt. et del.*). 300/350

« Nouvelle édition » ornée d'une couverture illustrée et de SEPT FIGURES LITHOGRAPHIÉES SUR FOND TEINTÉ & AMOVIBLES (numérotées de 2 à 8).
De la bibliothèque J. S. A. [Jacques de SAINT-ALBIN] (n° 849), avec ex-libris.
Rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE, AVEC SON CARTONNAGE GAUFRÉ & ILLUSTRÉ.
Toinet, Paul et Virginie. Répertoire bibliographique et iconographique, 1963, n° 110 (Un théâtre de papier).

Voir la reproduction ci-dessus

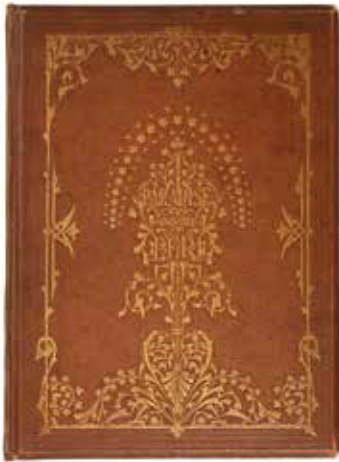
215 LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du chevalier de Faublas*. A Paris, Chez Ambroise Tardieu, Libraire, 1821. 4 volumes in-8°, veau moucheté glacé, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Huit figures gravées par COLLIN.
Quelques rousseurs.
« Assez jolie édition » (*Cohen, 661*).

216 [MAGNÉTISME]. HÉNIN de CUVILLERS (Étienne Félix). *Le Magnétisme éclairé, ou Introduction aux archives du magnétisme animal*. A Paris, Chez les libr. Barrois l'aîné & alii, 1820. In-8°, maroquin rouge à grain long, roulette florale dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900

ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Ledoux-Lebard, avec ex-libris.
Quelques petites piqûres, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE aux ARMES de GUILLAUME I^{er}, ROI DES PAYS-BAS & GRAND-DUC de LUXEMBOURG (1772-1843).

217 [MÉDECINE]. BAILLARGER (Jules). *Du Siège de quelques hémorragies méningées*. Paris, Imprimerie et Fonderie de Rignoux et C^e 1837. Petit in-4° broché sous couverture d'attente, 47 pages. 250/300
47 pp. Rare thèse de doctorat de ce célèbre médecin aliéniste « soutenue à la Faculté de Médecine de Paris le 29 décembre 1837 ».



219

- 218 [MILITARIA]. DEVALZ DE CAFFOL (Jean). *Statistique militaire pendant la période décennale 1851-1861, pour le Corps royal d'État-Major, l'Intendance, la Gendarmerie, l'Artillerie, le Génie, l'Infanterie et la Cavalerie*. A Paris, Chez Gauthier-Laguionie, Libraire-Éditeur, 1843. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

100/120

Ouvrage à moitié composé de tableaux repliés réunis *in fine*.
De la bibliothèque de Louis Philippe d'Orléans, avec timbre humide sur le faux-titre.
Premier mors fendu en pied ; rousseurs.

- 219 MOORE (Thomas). *Paradise and the Peri*. S. l., Day & son, n. d. [1860]. In-4°, percaline brun-clair, plats entièrement ornés d'un décor à froid et doré avec large fleuron et titre entremêlé au centre des deux, dos lisse, titre en long, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

100/120

Un titre orné d'un décor polychrome peint et entièrement rehaussé d'or et 51 pp. entièrement couvertes d'un décor chaque fois différent dans le style hispano-mauresque et rehaussées de même et comportant du texte au centre de 26 d'entre elles (psaumes de David), le tout d'après Owen JONES et Henry WARREN.
Page de titre largement déchirée, mais sans manque, et marge de pied d'un des feuillets avec manques.

Voir la reproduction ci-contre

- 220 MORÉAS (Jean). *Les Stances*. S.l.n.d. [Paris, 1899]. In-folio, percaline gris-souris (*reliure de l'époque*).

250/300

38 poèmes (17+21) reproduits en fac-similés.
Un portrait en frontispice par Antonio de LA GANDARA.
EXEMPLAIRE SUR CHINE.
Des bibliothèques Haut-Buisson et Bois, avec ex-libris.

- 221 MOTTEVILLE (Françoise BERTAUT, M^{me} de). *Mémoires [...] pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche*. Paris, Colnet, Libr., 1822-1823. 11 volumes in-16, veau rouge, filet et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, petite pastille dorée aux angles, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*).

250/300

« Nouvelle édition. »
De la bibliothèque Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.
Dos légèrement ternis.
JOINT : • CAYLUS (Marthe Marguerite LE VALOIS, M^{me} de). *Souvenirs*. •• NEMOURS (D^{esse} de). *Mémoires*. Paris, Colnet, 1822 (1+1 vol.). Même reliure.
ENSEMBLE TREIZE VOLUMES.

Voir la reproduction ci-contre

- 222 MUSSET (Alfred de). *Théâtre*. Introduction par Jules LEMAÎTRE. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1889-1891. 4 volumes in-8°, chagrin vert, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couvertures conservées (*Ysieux d de Thierry-Simier*).

200/250

Quinze eaux-fortes dans le texte ou hors-texte par Charles DELORT, gravées par BOILVIN, et un portrait en frontispice ; un fac-similé replié au début du premier volume.
Un des 150 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 84), un des 100 sur vélin de Hollande.
EXEMPLAIRE AUX ARMES COCHE de La FERTÉ.
Quelques mors légèrement épidermés ; quelques petites rousseurs.
Vicaire, I, 585-586.



224



221

- 223 [NOAILLES (Antoinette C. R. L. de) – BIBLIOPHILES FRANÇOIS]. *Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois*. Paris, Lahure, 1856. Grand in-12, demi-chagrin bordeaux, filet doré bordant les plats, tête dorée (*reliure de l'époque*).

50/60

Une notice de 92 pages est consacrée à Antoinette Charlotte Rosalie Léontine de Noailles (1791-1851), vicomtesse de Noailles.
Tiré à petit nombre sur hollandé.
De la bibliothèque Vicomte de Noailles, avec ex-libris.

- 224 [ENOLOGIE]. JULLIEN (A.). *Manuel du sommelier, ou Instruction pratique sur la manière de soigner les vins ; contenant la Théorie de la dégustation [...]*. Paris, Chez l'Auteur, Colas, Huzard & Renard, 1826. In-12, demi-veau vert, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

150/200

« Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. »
Trois planches repliées *in fine*.
Un feuillet partiellement déchiré, sans manque, mais
BON EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

Voir la reproduction ci-dessus

- 225 [OISE]. CAMBRY (Jacques). *Planches de la Description du département de l'Oise*. S. l. n. d. [Paris, Didot, 1803]. In-4° oblong, demi-basane violette à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

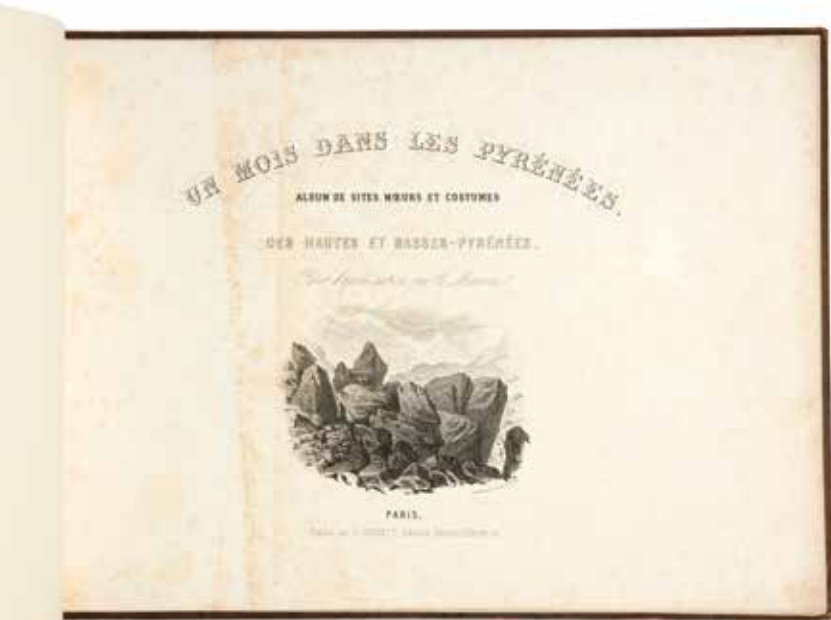
300/350

Un frontispice, une carte et 44 planches lithographiées, dont trois repliées.
Atlas, seul (sans les deux volumes de texte).
Mouillure en pied de quelques planches et quelques rousseurs.

- 226 [ORDRES DE CHEVALERIE]. DAVITY (Pierre). *Liste et origine de tous les ordres de chevaleries militaires et civils qui ont été institués par les papes et les princes chrétiens jusqu'à la fin du XVI^e siècle*. Turin, 1876. Grand in-12, demi-marroquin rose à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture rose conservée (*Pagnant*).

100/120

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci nominatif de M. Paul Lacroix.
Nerfs frottés.
Saffroy, I, 5795.



234

228 [OUVRARD (Gabriel Julien)]. *Mémoires de G.-J. Ouvrard, sur sa vie et ses diverses opérations financières*. Paris, Moutardier, Libraire, 1826-1827. 3 volumes in-8°, demi-marouquin bleu à grain long, dos à nerfs orné de blasons dorés (*reliure fin XIX^e s.*).

200/250

Troisième édition.
Fac-similé replié, au début du tome 2, d'une lettre du duc de Richelieu et un portrait en frontispice du tome III.
De la bibliothèque Marquis des Roys, AVEC SES ARMOIRIES AU DOS.
Dos passés.

229 OVIDE. *Les Métamorphoses*. Traduction par G. T. VILLENAVE. A Paris, Chez les Éditeurs, F. Gay Libr., & Ch. Guestard, avocat, 1806-1807. 4 volumes in-8°, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

500/700

144 planches, dont un frontispice, gravés d'après LE BARBIER, MONSIAU & MOREAU.
Texte en français en page de gauche et en latin à droite.
Tirés sur papier de vélin.
Quelques coins émoussés ; légères rousseurs ; une planche déreliée dans le tome III.
Cohen, 775-774 ; Vicaire, VI, 294-295.

230 [PAPIER]. OLMER (Georges). *Du Papier mécanique et de ses apprêts dans diverses impressions*. Paris, Librairie Ancienne et Nouvelle Édouard Rouveyre, 1882. In-12 broché.

60/80

Envoi en page de garde.

227 [OTTOMAN (Empire)]. BEAUVOISINS (Joseph Eugène). *Notice sur la Cour du Grand-Seigneur, son sérail, son harem, la famille du sang impérial, sa maison militaire, etc. Suivi d'un essai historique sur la religion mahométane, son culte et ses ministres*. A Paris, Chez Gabriel Warée, Libraire, 1809. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

60/80

« Quatrième édition, corrigée et augmentée. »
Le faux-titre porte « Tableau de la cour Ottomane. »



234

232 PEIGNOT (Gabriel). • *De la Maison royale de France, ou Précis généalogique et anecdotique sur la famille de Bourbon et sur ses illustres aïeux [...]*. •• *Précis chronologique du règne de Louis XVIII, en 1814, 1815 et 1816, indiquant jour par jour les événements politiques, civils, militaires et littéraires qui ont eu lieu, tant en France que dans les différens États de l'Europe, depuis le 25 avril 1814, jusqu'au 25 mars 1816*. A Paris, Chez Renouard Libraire, & De la Tynna, Libraire, 1815 & 1816. 2 titres en un volume petit in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*).

Six planches de portraits gravés, dont une repliée, dans le premier titre. Un carton collé sur le dernier feuillet du deuxième titre. Quelques rousseurs.

233 [PROPERCE – DENNE-BARON (Pierre), trad.]. *Élégies de Propertius, traduites en vers français et dédiées à M. le Vicomte de La Rochefoucauld*. A Paris, Chez Ladvoat Libraire, 1825/1826. Petit in-12, marouquin bleu à grain long, filets dorés et fines roulettes dentelées à froid et dorées encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire violette (*reliure de l'époque*).

200/250

Deuxième édition. Le titre gravé porte la date de 1826, alors que le titre affiche celle de 1825.
Un frontispice allégorique sur chine collé, un titre gravé orné d'une vignette et nombreux culs-de-lampe d'après DEVERIA.
De la bibliothèque du duc de La Rochefoucauld-Bisaccia, petit-fils du dédicataire, avec ex-libris.
Quelques légères rousseurs, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

234 [PYRÉNÉES]. MAURICE (Charles). *Un mois dans les Pyrénées. Album de sites, mœurs et costumes des Hautes et Basses-Pyrénées [...]*. Paris, Publié par F. Sinnett, Éditeur, s. d. [circa 1850]. In-4° oblong, percaline violette, double encadrement de listels et fleurons à froid ornant les plats, titre doré au centre du premier, dos lisse (*reliure de l'époque*).

1 500/1 800

Une vignette sur le titre et douze lithographies en couleurs, gommées.
Premier plat légèrement passé ; légères rousseurs.

Voir la reproduction ci-contre et ci-dessus



238

- 235 [REIMS]. PARIS (Louis), éd. *La Chronique de Rains publiée sur le manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi*. Paris, Techener, 1837. Petit in-8° (112 x 188 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Belz-Niedrée*).

200/250

ÉDITION ORIGINALE de cette chronique du XIII^e siècle.
De la bibliothèque Robert Hoe, avec ex-libris.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 236 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1898. In-8°, demi-marroquin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture verte conservée (*reliure de l'époque*).

500/600

ÉDITION ORIGINALE portant une couverture verte à la date de 1899.
ENVOI D'EDMOND ROSTAND à JULES DORMEUIL sur le faux-titre.
Rousseurs.

- 237 [RUSSIE - CHOPIN (Jean-Marie)]. *Coup d'œil sur Pétersbourg*. A Paris, Chez Ponthieu, Libraire, 1821. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

50/60

ÉDITION ORIGINALE.
Coins émoussés.

- 238 [SAINTE-HÉLÈNE]. HUTCHINS BELLASIS (George). *Views of Saint Helena*. London, Printed by John Tyler, 1815. Grand in-4° oblong, bradel, demi-percaline bordeaux, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*).

1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.
Six vues à l'aquatinte par Robert HAVELL d'après l'auteur.
Abbey, 509 ; Tooley, 87.

Voir les reproductions ci-contre

- 239 [SAYN-WITTGENSTEIN-SAYN]. LILIENTHAL (Amélie). *Une famille princière d'Allemagne. Mémoires intimes par la veuve du Prince Louis de Sayn-Wittgenstein-Sayn, née Amélie Lilienthal*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1886. In-12, demi-basane verte, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

50/60

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 12.

- 240 [SCATOLOGIE – RÉMARD (Charles)]. *La Chézonomie, ou l'art de ch.... Poème didactique, en quatre chants*. A Scôropolis, & se trouve à Paris, Chez Merlin, Libraire, 1806. In-12, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Petit manque à la coiffe de tête ; planche gravée en déficit.

- 241 [STÉNOGRAPHIE]. BERTIN (Théodore Pierre). *Système universel et complet de sténographie, ou Manière abrégée d'écrire applicable à tous les idiomes [...] inventé par Samuel Taylor [...]*. Paris, Chez T. P. Bertin, an 12 [1803/1804]. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

80/100

« Quatrième édition. »
Un frontispice et douze autres planches ; une vignette d'en-tête en fin de volume.
Dos frotté ; accident à la coiffe de tête ; quelques rousseurs ; ex-libris au timbre humide répété.

- 242 STERN (Marie de FLAVIGNY, comtesse d'AGOULT, *alias* Daniel). *Essai sur la liberté considérée comme principe et fin de l'activité humaine*. Paris, Librairie d'Amyot, Éditeur, 1847. In-8°, demi-basane lie-de-
vin, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé avec quelques petites épidermures ; quelques rousseurs.
JOINT : STERN. *Esquisses morales. Pensées, réflexions et maximes*. Paris, J. Techener, Libraire, 1859. In-12, demi-marroquin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (*Niedrée*). « Troisième édition revue et augmentée. » Un portrait en frontispice. Mors et nerfs frottés ; quelques rousseurs.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 243 STERN (Marie de FLAVIGNY, comtesse d'AGOULT, *alias* Daniel). *Essai sur la liberté considérée comme principe et fin de l'activité humaine*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-8° broché.

30/40

Premier mors de couverture fendu.



247



250

- 249 [VIEL CASTEL]. *Mémoires du Comte Horace de Viel Castel sur le règne de Napoléon III [...]*. Paris, Chez tous les Libraires, 1883-1884. 6 tomes en 2 volumes in-8°, bradel, demi-vélin blanc à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, non rogné (*reliure de l'époque*).

60/80

« Deuxième [& troisième] édition. »

De la bibliothèque P. A. Duperray, avec ex-libris.

Quelques épidermures sur les pièces de titre ; seconde numérotation mécanique ajoutée en pied sur une grande partie des pages.

- 245 TIBERGE (Hippolyte François RÉGNIER D'ESTOUBET, dit l'Abbé). *Louisa ou les Douleurs d'une fille de joie*. Paris, N. Delangle, Éditeur, 1830. In-16, maroquin brun à grain long, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thouvenin*).

200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Des bibliothèques Édouard Rahir et Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 246 TOURGUÉNEFF (Ivan). *Un Bulgare à la veille*. Traduction par E. HALPÉRINE. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, Éditeurs, 1886. In-12 broché.

20/30

- 247 UZANNE (Octave). *Voyage autour de sa chambre*. Paris, Pour les Bibliophiles Indépendants, 1896. In-4°, maroquin bleu, guirlande florale dorée et mosaïquée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de soie brodée, doubles gardes, couverture illustrée conservée, étui (*E. Carayon*).

300/350

Illustrations par Henri CARUCHET, gravées à l'eau-forte par Frédéric MASSÉ et aquarellées à la main ornant chaque page. Couverture illustrée en couleurs par Henri THIRIET.

Ouvrage entièrement gravé en taille douce.

Tiré à 210 exemplaires sur hollandaise, celui-ci (n° 184), comprenant une suite supplémentaire avec remarque des illustrations.

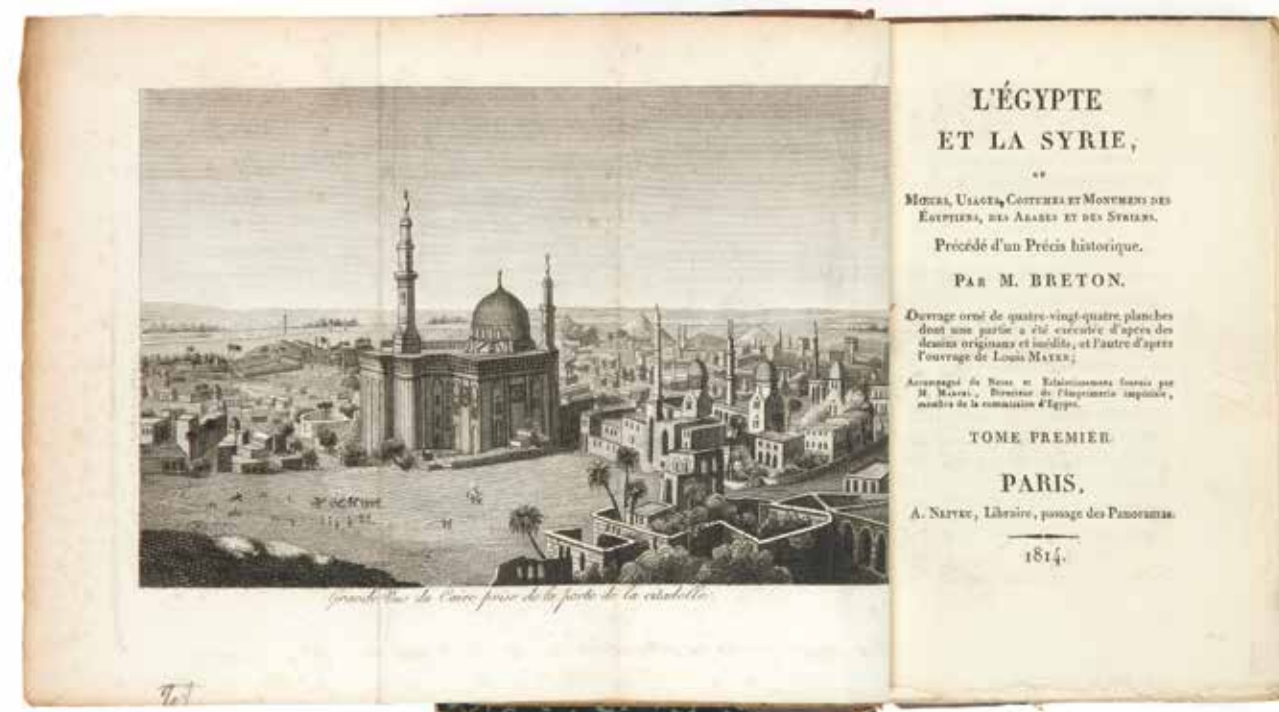
Premier plat passé.

Voir la reproduction ci-contre

- 248 [VERSAILLES]. *Notice historique des peintures et des sculptures du Palais de Versailles*. Paris, Imprimerie de L. B. Thomassin et Compagnie, 1838. In-12, maroquin violine sombre à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*R. P. Ginain*).

120/150

Tout petit manque à la coiffe de tête, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ.



251

- 250 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Histoires souveraines*. Bruxelles, Edmond Deman, 1899. In-4°, bradel, demi-percaline rouge, non rogné, couverture illustrée conservée.

80/100

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE DES VINGT CONTES.

Ornementation par Théo VAN RYSELBERGHE.

Voir la reproduction ci-contre

- 251 [VOYAGES]. BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste Joseph). *L'Égypte et la Syrie, ou Mœurs, Usages, Costumes et Monumens des Égyptiens, des Arabes et des Syriens [...]*. Paris, A. Nepveu, Libraire, 1814. 6 volumes in-16, demi-basane verte, dos lisse orné, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*).

250/300

ÉDITION ORIGINALE.

84 planches de vues et personnages, dont 28 doubles (certaines repliées).

Dos passés et légèrement frottés.

Hage Chabine, 2585.

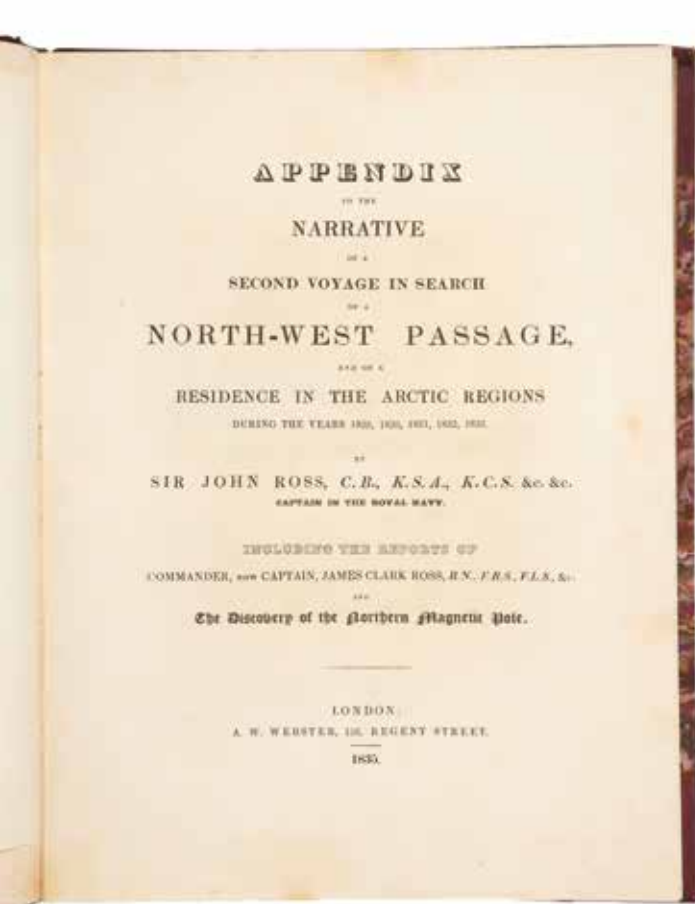
Voir la reproduction ci-dessus

- 252 [VOYAGES]. HALL (Basil). *Voyage au Chili, au Pérou, et au Mexique, pendant les années 1820, 1821 et 1822 [...]*. Paris, Arthus Bertrand Éditeur, 1834. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

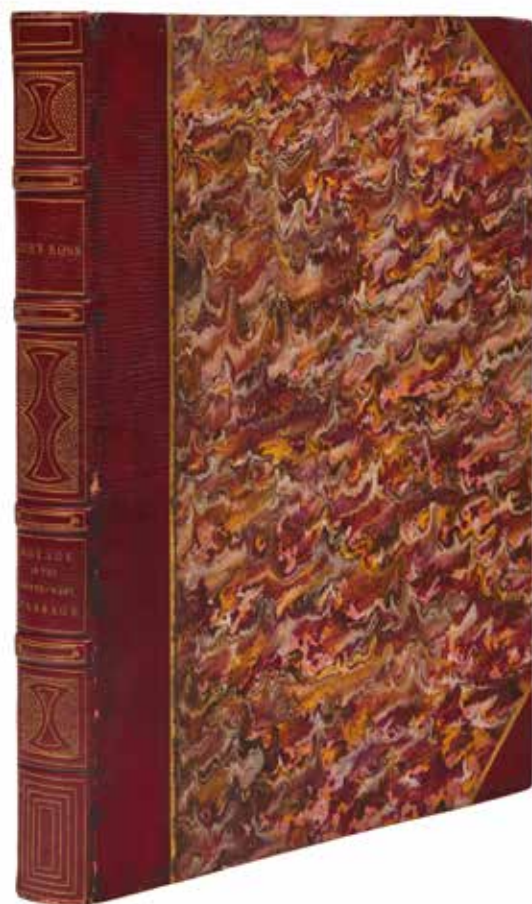
120/150

Une carte repliée.

Mors fendillé ; rousseurs sur la carte.



253

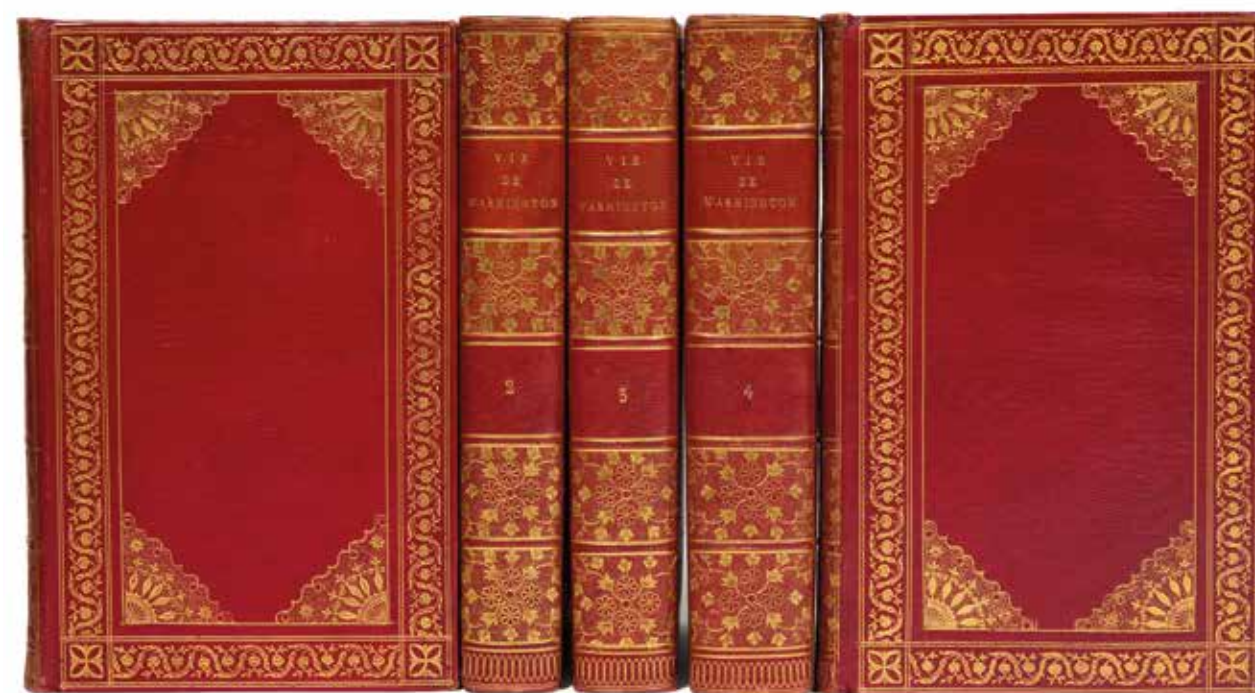


- 253 [VOYAGES]. ROSS (John). *Appendix to the Narrative of a Second Voyage in Search of a North-West Passage, and of a Residence in the Arctic Regions during the Years 1829, 1830, 1831, 1832, 1833 [...] Including the Reports of Commander, now Captain, James Clark Ross [...] and The Discovery of the Northern Magnetic Pole*. London, A. W. Webster, 1835. In-4°, demi-marroquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*).

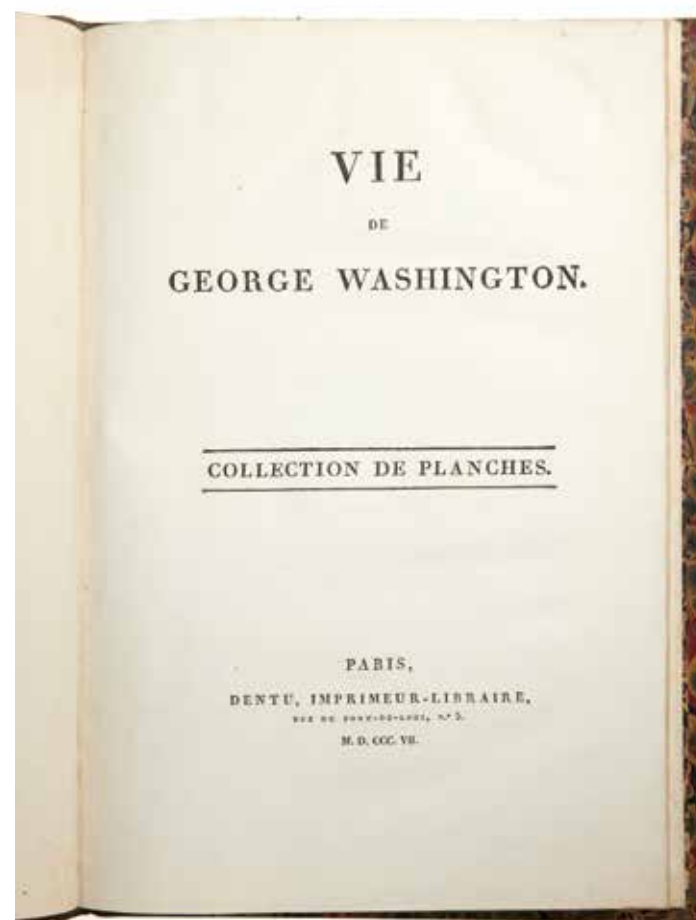
800/1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce supplément à l'ouvrage publié à Londres la même année sous le titre de *Narrative...*
Dix-sept planches lithographiées, la plupart en couleurs, dont un portrait de l'auteur par HART d'après FAULKNER en frontispice.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE TROIS PLANCHES D'HISTOIRE NATURELLE SUPPLÉMENTAIRES, lettrées A, B et C, LA PREMIÈRE EN COULEURS.
Quelques petites rousseurs, notamment sur le portrait, un peu plus marquées sur une douzaine de feuillets ; mouillure sur la planche B ajoutée, mais
BON EXEMPLAIRE.
Abbey, Travel 636 ; Hill (2004) 1490 ; Sabin 77581, 75584 ; Artic Bibliography, 14873.

Voir la reproduction ci-dessus



254



.254

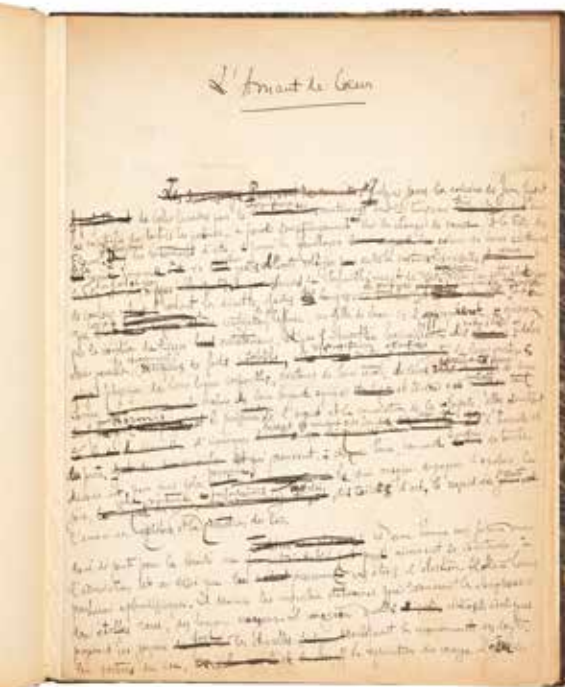
- 254 [WASHINGTON]. MARSHALL (John). *Vie de George Washington [...]*. Paris, Dentu, Imprimeur-Libraire, 1807. Ensemble 6 volumes (5 in-8° et 1 in-4°), maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets, fines roulettes dentelées et fleurons dorés orant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire verte et demi-veau brun (pour la *Collection de planches in-4°*) [*rel. p. Bozerian jeune*].

1 500/2 000

L'atlas comprend un portrait en frontispice et quinze autres planches (sur 16), dont dix cartes (dont deux repliées).
De la bibliothèque Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.
Dos légèrement passés et planche 12 (carte du « Théâtre des opérations [...] de l'armée du sud »), en déficit, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.

Voir la reproduction ci-dessus et ci-contre

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES



255

- 255 ADAM (Paul). « L'Amant de cœur ». Manuscrit du début du XX^e s. en un volume in-4°, demi-maroquin brun à grain long et à coins, dos lisse, titre en long (*reliure de l'époque*).

200/250

Manuscrit autographe signé de sept feuillets de papier fort montés sur onglet.

Texte écrit à l'encre au recto des feuillets et comprenant de nombreuses corrections.

L'auteur de cet article (inédit ?) sur le mariage a signé « PAUL ADAM » à la fin de son texte (f. 6) et « P. A. » après le P. S. qu'il a rajouté (f. 7). Dans ces lignes finales, il évoque notamment l'affaire Loizemant, procès criminel qui se tint dans l'Aisne en 1903 et dans les années qui suivirent.

Voir la reproduction ci-contre

- 257 AYMÉ (Marcel). *La Rue sans nom*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1930. Petit in-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*J. T. Boirat*).

250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 756 exemplaires, celui-ci (n° LI), nominatif de M. Maurice Xoual, UN DES 109 DE TÊTE réimposés au format in-4° tellière sur vergé de Lafuma.

Dos passé.

- 258 [BARBIER (George)]. *Dix-sept dessins de George Barbier sur le Cantique des cantiques traduction française de 1516*. À Paris, À la Belle Édition, s. d. [1914]. In-4°, maroquin vert, triple filet et large dentelle dorés encadrant les plats, monogramme « J. X. M. » au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*).

1 200/1 500

Une couverture ornée et enluminée, un titre enluminé et seize autres compositions par George BARBIER, en noir, ivoire et or, la plupart à pleine page.

Tiré à 240 exemplaires, celui-ci (n° 179), un des 175 sur vergé calendré de Canson et Montgolfier.

Frottements sur le premier plat ; coins de pied légèrement émoussés et petit accident au pied du dos ; décharge au pied de la couverture.

Voir la reproduction ci-contre



258

- 259 BEDEL (Maurice). *Jérôme. 60° latitude Nord*. Paris, Librairie Gallimard, s. d. [1929]. 2 volumes in-4°, demi-basane crème, dos lisse, tête argentée (et boîte-étui en demi-basane pour la suite), étui commun.

150/200

« Nombreuses » aquarelles par Per KROHG.

Tiré à 650 exemplaires, celui-ci (n° 9), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

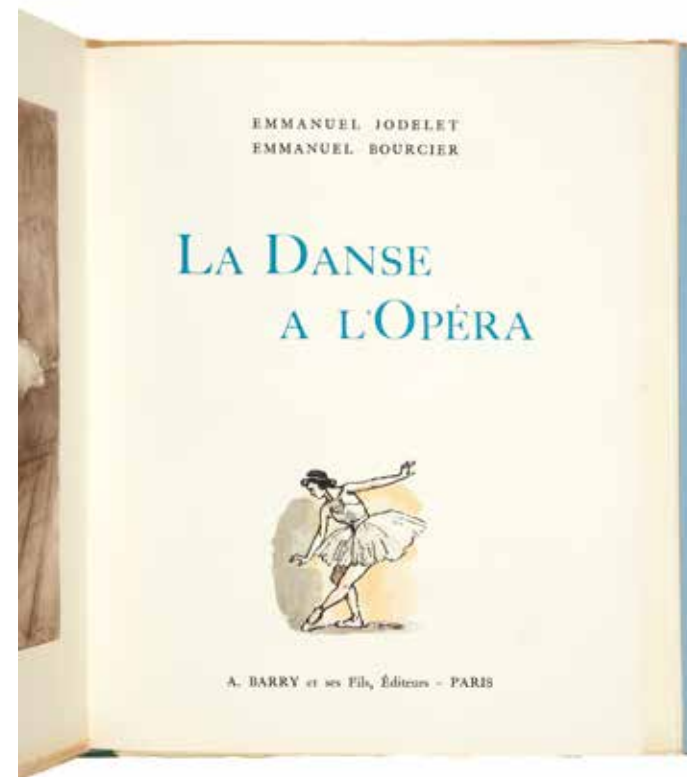
- 260 BOURCIER (Emmanuel). *La Danse à l'Opéra*. Paris, A. Barry et ses fils, Éditeurs, s. d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur.

300/400

Aquarelles par Emmanuel JODELET, dont une en frontispice.

Tiré à 815 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci (n° 7), UN DES 25 DE TÊTE comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE (n'ayant pas servi à l'illustration) et (sous chemise-portefeuille propre) une suite supplémentaire des illustrations sur japon.

Voir la reproduction ci-contre

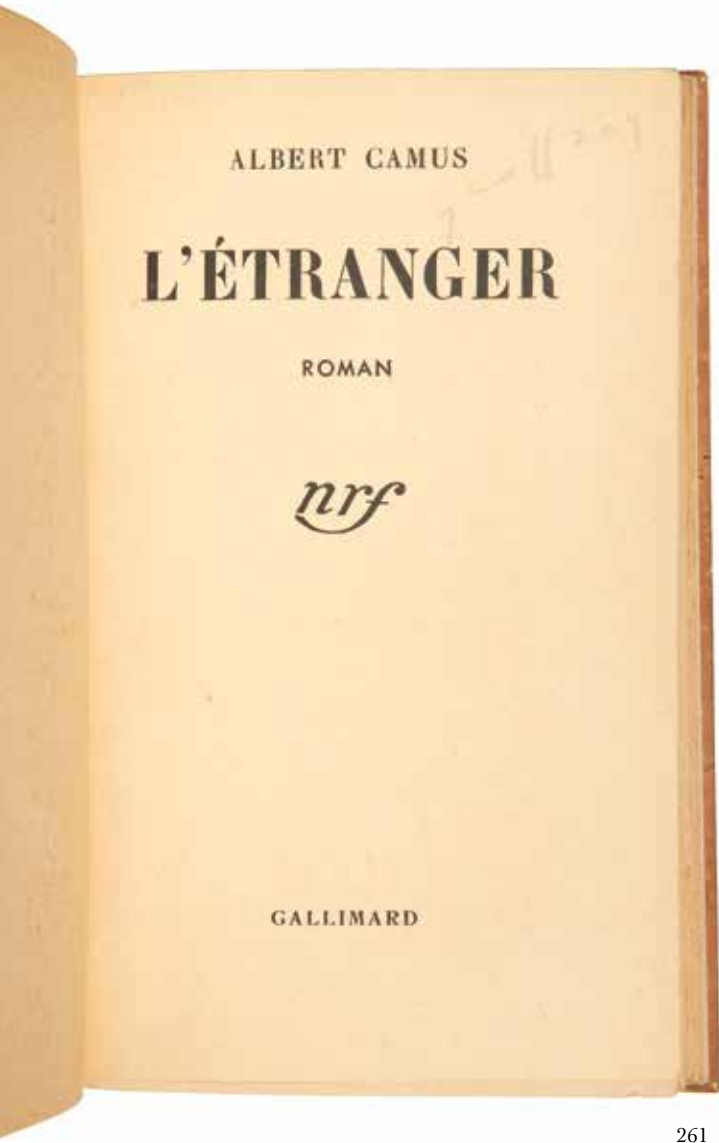


260

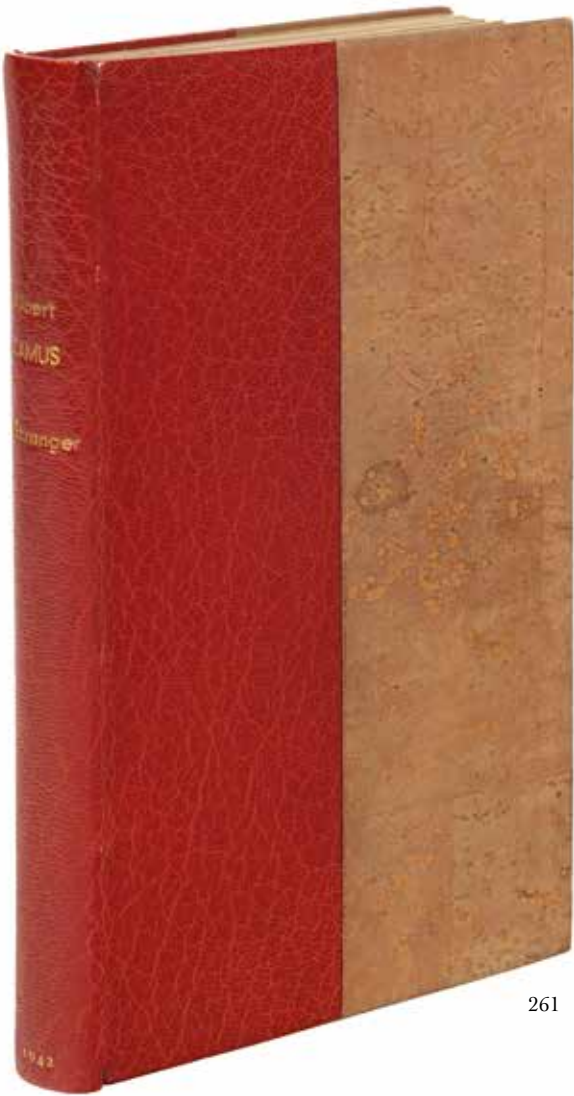
261 CAMUS (Albert). *L'Étranger*. S. l. [Paris], Gallimard, n. d. [1942]. In-12 (113 x 174 mm), demi-marquin rouge-orangé, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de liège, couverture conservée (*Semet e³ Plumelle*).
ÉDITION ORIGINALE dont il n'existe pas de grand papier.
Ex-libris manuscrit sur le titre.

7 000/9 000

Voir la reproduction ci-dessous



261



261

262 [CANTIQUES DES CANTIQUES]. *The Song of Songs which is Solomon's*. London, Philipp Lee Warner Publisher, 1909. In-4°, demi-marquin vert à grain long et à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*The Times Book Club*).
120/150

Dix aquarelles par W. RUSSELL FLINT, dont une en frontispice.
Tiré à 517 exemplaires, celui-ci (n° 251), un des 500 sur papier Riccardi.
Premier mors légèrement frotté et coins légèrement émoussés ; double minuscule perforation sur le second plat et les derniers feuillets.

263 CASANOVA DE SEINGALT (Jacques). *Une aventure d'amour à Venise*. Paris, Georges Briffaut, Éditeur - Le Livre du Bibliophile, s. d. [1927]. 2 volumes in-4° brochés, couverture, chemise et étui communs.
250/300

Huit aquarelles de Gerda WEGENER, gravées sur bois par G. AUBERT et à l'eau-forte en couleurs par André LAMBERT ; ornements, bandeaux et culs-de-lampe.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 294), un des 414 sur vélin d'Arches.
Deux eaux-fortes en déficit.

264 CAZOTTE. *Le Diable amoureux*. La patte du chat avec la prophétie de Cazotte par La Harpe. Paris, Editions Stock, 1949. In-12, chagrin noir portant sur les deux plats un découpage figurant le diable, dos lisse titré or, tête dorée, doublure et garde de papier imitation bois, couverture et dos conservés (*Édouard Mathon*).
150/200

265 COCTEAU (Jean). *Renaud et Armide. Tragédie en trois actes, en vers*. Paris, Nrf, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur.
300/350

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.
30 lithographies en couleurs par Christian BÉRARD.
Tiré à 390 exemplaires, celui-ci (n° X), UN DES 35 DE TÊTE sur vélin de Montgolfier comprenant deux suites supplémentaires des illustrations en couleurs, dont une sur chine.

266 CONSTANTIN-WEYER (Maurice). *Une Corde sur l'abîme*. Paris, Les Éditions Rieder, 1933. In-12, demi-velin blanc, plats ornés de trois bandes obliques de vélin blanc, papier orangé et papier argenté, dos lisse, pièce de titre triangulaire en pied, tête argentée, couverture conservée (*Denise Duperrey*).
50/60

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 589 exemplaires, celui-ci (n° 172), un des 315 sur alfa mousse.

267 CROSBY (Harry). *Red Skeletons*. Paris, Éditions Narcisse, 1927. In-4° broché.
80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par ALASTAIR, certaines en couleurs.
Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 221), un des 333 sur hollande V. G. Z.
ENVOI D'ALASTAIR sur le faux-titre.

268 [CURIOSA]. CŒUR-BRÛLANT [MANNOURY D'ECTOT (M^{me} de), dite Vicomtesse de]. *Les Cousines de la Colonelle par Madame la Vicomtesse de Cœur-Brulant*. Lisbonne, Chez Antonio da Boa-Vista [i. e. Bruxelles, Gay et Douc], 1934. 2 tomes en un volume in-8° broché. 100/120

Tiré à 360 exemplaires, celui-ci (n° 173), un des 350 sur hollandaise vergée.
Pia, 285-291 (pour d'autres éditions du même ouvrage).

269 [CURIOSA - HARAUCOURT (Edmond)]. CHAMBLEY (Edmond H, dit le sire de). *La Légende des sexes. Poèmes hystériques*. Imprimé à Bruxelles pour l'auteur, s. d. In-4° broché. 120/150

La première ligne de la préface avertit que « ce livre est l'épopée du bas-ventre. »
39 poèmes.
Un frontispice (volant) par Félicien ROPS.
Tiré à 380 exemplaires, tous hors-commerce, celui-ci (n° 285), un des 350 sur vergée de Hollande.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE 26 PLANCHES VOLANTES LIBRES.
Pia, 767 (qui mentionne un frontispice d'après Rops et signale l'exemplaire de la vente Simon [Lyon, 24 nov. 1977] qui contenait 25 planches).

270 [CURIOSA]. JOUY (Étienne de). *Sappho oder die Lesbierinnen*. Traduit du français. Berlin W, Fritz Gurlitt Verlag, s. d. [1920]. In-4°, bradel, cartonnage vert pâle. 200/250

Un titre-frontispice, une vignette d'en-tête et six dessins par Otto SCHOFF.
Tiré à 700 exemplaires, celui-ci non numéroté.

271 [CURIOSA]. ROUVEYRE (André). *Le Gynécée*. Recueil précédé d'une glose par Rémy de GOURMONT. Paris, Société du Mercure de France, 1909. In-4° broché, couverture rempliée. 120/150

76 dessins par André ROUVEYRE.
Tiré à 1 510 exemplaires, celui-ci (n° 88), un des 500 sur arches portant la signature de l'auteur sous la justification.
Couverture salie et détachée.

272 DESNOS (Robert). *Contrée*. Paris, Éditions Robert-J. Godet, 1944. In-4° broché. 1 500/1 800

ÉDITION ORIGINALE.
59 pp.
Une eau-forte de PICASSO, gravée sur cuivre en frontispice, reprise par morceaux dans le texte pour servir sous forme de 21 culs-de-lampe.
Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° 183), un des 200 sur vélin pur fil.
Couverture décollée.

Voir la reproduction ci-contre

273 FLAMENT (Albert). *Fleur de Paris*. Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1909. In-folio, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor floral doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*P. Ruban*). 300/400

Dessins par MINARTZ, gravés sur bois par H. PAILLARD, dont 25 hors-texte.
Tiré à 90 exemplaires, celui-ci n° 14.
JOINT : UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS & SIGNÉ DE MINARTZ (étude de femme fixée sur onglet en page de garde).
Premier mors légèrement froté.



272



274

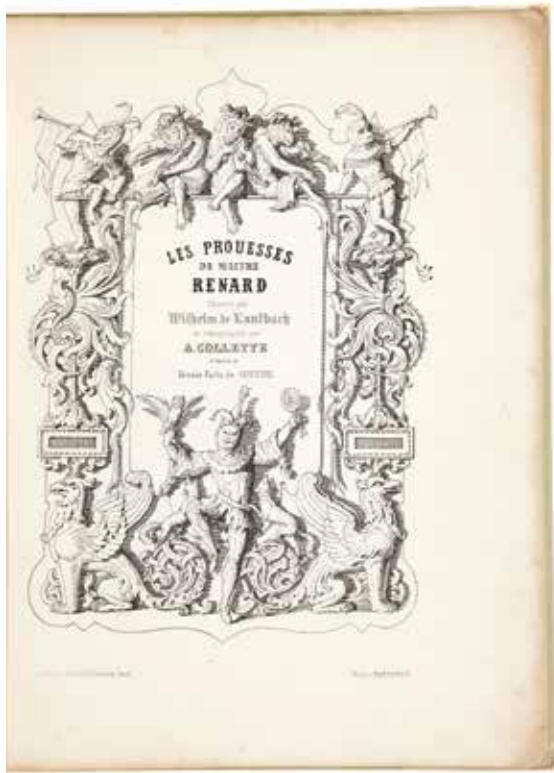


274

274 [FLANDRE]. PARENT (Paul) & BOUCHERY (Omer). *Fêtes médiévales en Flandre wallonne*. Lille, Chez Émile Raoust, 1932. In-4°, marquain tête-de-nègre, dos à nerfs orné d'un décor estampé à froid et doré griffant légèrement sur les plats, doublure de marquain brun clair ornée de filets dorés et d'armoiries mosaïquées au centre, gardes de tabis tabac, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*P. Affolter - J. Augoyat sr. / A. Cuzin*). 700/900

Nombreuses eaux-fortes par Omer BOUCHERY dans le texte ou hors texte.
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 47), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations à l'eau-forte pure, signée par l'artiste.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de l'illustration de la p. 15 : « Porte Saint-Pierre »).
EXEMPLAIRE AUX ARMES MOSAÏQUÉES DE JEAN RÉGNIER, DUC DE MASSA (1875-1946).

Voir la reproduction ci-dessus et ci-contre



276

275 GIDE (André). *Le Roi Candaulé*. Paris, Éditions Aux Aldes, 1927. In-4° broché, couverture ornée.

120/150

Dix cuivres en bistre par Didier GALANIS, dont un frontispice à la manière noire.
Tiré à 320 exemplaires, celui-ci (n° 46), un des 304 sur vieux hollandaise Van Gelder.
Quelques décharges.

276 [GOETHE (Johann Wolfgang von), KAULBACH (Wilhelm de) & COLLETTE (A.)]. *Les Prouesses de Maître Renard [...] d'après le Reineke Fuchs de GOETHE*. Paris, Maison Martinet, s. d. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

200/250

Texte d'après *Reineke Fuchs* de GOETHE.
Illustrations par Wilhelm von KAULBACH, lithographiées par Alexandre COLLETTE.
De la bibliothèque Paul GAVAUT, avec ex-libris.
Manque au catalogue de la B. N. F.

Voir la reproduction ci-contre

277 HENNIQUE (Léon). *Minnie Brandon*. Paris, A. Romagnol, Éditeur, 1907. Grand in-8° broché.

250/300

Compositions par François THÉVENOT, gravées en couleurs par THÉVENIN & MORTIER.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 64), SUR JAPON, un des 90 de format in-8° Jésus comprenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs avec remarque.
JOINT : le prospectus illustré en couleurs.

278 HEREDIA (José Maria de). *Les Trophées*. À Paris, Pour la Société du livre d'art, 1928. In-4° broché.

100/120

Eaux-fortes et bois par Raphaël DROUART ; ornementation rehaussée d'or bordant chaque page.
Tiré à 150 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 16), nominatif de M. Michel Machart.

279 HUGNET (Georges). *Les Revenants futurs*. S. l., 1952. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

200/250

Douze eaux-fortes par Jean-Paul VROOM.
Tiré à 75 exemplaires, tous sur vélin de Montval, celui-ci (n° 14), signé par l'auteur et l'artiste, un des dix-huit contenant une suite supplémentaire des illustrations.



282

282 LACRETELLE (Jacques de). *Silbermann*. Paris, N. R. F., 1925. In-8° broché, non rogné, couverture illustrée.

60/80

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de cet ouvrage publié en 1922.
Une vignette en couleurs sur la couverture reprise du titre et burins en noir par Jean-Émile LABOUREUR, dont huit vignettes de tête de chapitre et huit hors-texte.
Tiré à 442 exemplaires, celui-ci (n° 374), un des 420 sur vélin d'Arches.
Tout petit manque en tête du dos.

Voir la reproduction ci-dessus

283 LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. Paris, Aux Éditions du Sagittaire – Chez Simon Kra, s. d. [1923]. Petit in-4° broché.

120/150

128 lithographies en bistre et un frontispice en couleurs par Georges-Alexandre DRAINS.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 140), un des 425 sur vélin teinté.

284 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, G. & R. Briffaut, s. d. [1924]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs.

60/80

Illustrations en couleurs par CARLÈGLE.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 805), un des 925 sur vergé V. G. Z.
Exemplaire partiellement débroché ; quelques toutes petites rousseurs.

280 JAMMES (Francis). *De l'Angélus de l'aube à l'angélus du soir*. Paris, Marcel Sautier, Éditeur, 1947. Petit in-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

100/120

Lithographies par Robert LOTIRON.
Tiré à 210 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 128.
Rousseurs sur la couverture.

Voir la reproduction ci-contre

281 [KHAYYÁM (Omar)]. *Rubáiyát of Omar Khayyám*. FITZGERALD'S translation. London & Edinburgh, Published by T. N. Foulis, 1920. In-4°, percaline grise souple, titre et décor en noir ornant le premier plat (*reliure de l'éditeur*).

100/120

Quinze planches en couleurs et ornements monochromes par Frank BRANGWYN.
Reliure défraîchie.



285

- 285 LOUÏS (Pierre). *Mimes des courtisanes de Lucien*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1935. Grand in-4°, vélin ivoire janséniste, tête dorée, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*).

1 000/1 200

33 illustrations en noir ou en couleurs d'après Edgar DEGAS, dont un frontispice, un croquis sur le titre, trois planches en couleurs, dix-huit en noir et dix dessins dans le texte, les hors-texte gravés sur cuivre.

Reliées *in fine*, les quatre planches de placement des 22 hors-texte.

Tiré à 325 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (lettré E), un des 20 hors-commerce.

Voir la reproduction ci-dessus

- 286 MACHIAVEL (Nicolas). *L'Archidiabole Belphegor. Nouvelle très plaisante*. Traduction par Fernand FLEURET. Paris, N. Matzneff - Éditions Orion, s. d. [1930]. In-8° carré en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

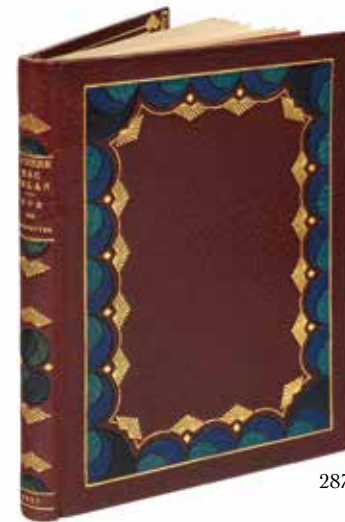
200/250

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE INTÉGRALE.

21 figures gravées en taille-douce par Alexandra GRINEWSKI, dont une en frontispice et quelques autres en culs-de-lampe.

Tiré à 300 (ou 295 ?) exemplaires, celui-ci (n° 5), UN DES DIX DE TÊTE SUR VIEUX JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque latérale (sur trois annoncées).

Mors de la chemise presque rompus ; deux des suites supplémentaires en déficit.



287

- 287 MAC ORLAN (Pierre). *Rue des Charrettes*. Paris, Émile Hazan Éditeur, 1927. Petit in-8°, maroquin lie-de-vin, filet et large dentelle mosaïquée et dorée encadrant le premier plat, large fleuron doré et mosaïqué au centre du second, dos lisse orné des mêmes motifs, tête dorée, couverture conservée, étui (*Franz*).

200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait par Lucien BOUCHER en frontispice.

Tiré à 1 006 exemplaires, celui-ci (n° 5), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE STYLE ART DÉCO.

Voir la reproduction ci-contre

- 288 MALLARMÉ (Stéphane). *Contes indiens*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1927. Grand in-8°, bradel, cartonnage de l'époque, couverture illustrée conservée.

100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations en couleurs par Maurice RAY.

Tiré à 650 exemplaires et quelques, celui-ci (sur vélin de Rives non numéroté), imprimé pour M. Georges Grappe.

- 289 MAURRAS (Charles). *Mon jardin qui s'est souvenu...* Paris, Pierre Lanauve de Tartas, s. d. [1949]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

80/100

ÉDITION ORIGINALE.

29 burins par Tavy NOTTON.

Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° 117), un des 206 sur B. F. K. de Rives.

Dos de la chemise passé.

- 290 MENDÈS (Catulle). *Hesperus*. Paris, Société de Propagation des Livres d'art, 1904. In-4°, demi-percaline beige, dos lisse orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*).

300/400

33 illustrations en couleurs de Carlos SCHWABE, dont celle de couverture, le frontispice et douze autres à pleine page.

Tiré à 520 exemplaires, celui-ci n° 247.

Reliée *in limina*, la liste des membres du Conseil et de la Société de Propagation des livres d'art.

Coins frottés ; quelques légères décharges.

Voir la reproduction ci-contre

- 291 [MODES & MANIÈRES D'AUJOURD'HUI]. *Modes et manières d'aujourd'hui (2^e année). 1913*. Préface par NOZIÈRE. S. l. [Paris], Collection Pierre Corrard, 1913. In-4°, demi-chagrin gris-souris à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*E. Dervois Relieur*).

400/500

Douze pochoirs à la gouache par Charles MARTIN.

Tiré à 300 exemplaires, TOUS SUR JAPON, celui-ci n° 41.

Petite épidermure sur un coin de tête.

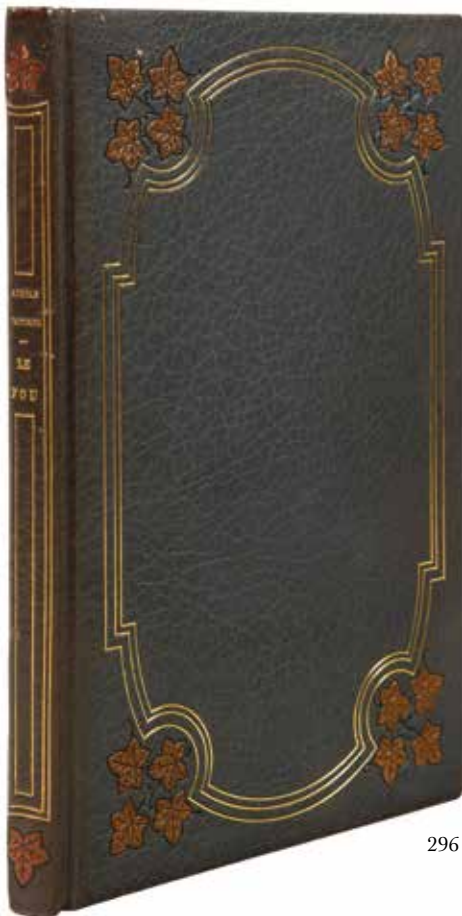
Voir la reproduction ci-contre



290



291



296

- 292 MONTHERLANT (Henry de). *Mariette Lydis*. S. l. [Paris, Nouvelles Éditions françaises], 1949. In-folio en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur, titre en blanc sur le premier plat. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Seize planches en couleurs par Mariette LYDIS.

Tiré à 1 910 exemplaires, celui-ci (n° 1 609), un des 1 750 sur bouffant gris de Savoie.

- 293 MUDDE (Marjon). *Codicologie, l'archéologie du livre*. Paris-Utrecht, Éditions Carina, 1984. In-4° en feuilles, sous boîte-étui noire de l'éditeur. 400/500

Sept compositions gravées par Marjon MUDDE, en « techniques mixtes ».

Tiré à 40 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci (n° 12), signé sous la justification par l'artiste qui a également numéroté, titré et signé à la mine de plomb chacune des planches.

- 294 NOAILLES (Anna de BRANCOVAN, comtesse Mathieu de). *La Nouvelle espérance*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1903]. In-8° broché, non rogné, couverture rose-orangé. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 38.

- 295 NOË (Alexis). *Contes de faits à "lire au nid"*. Paris, Librairie P. Sevin & E. Rey, 1903. Petit in-12 broché, couverture illustrée. 30/40

Exemplaire sur vergé de Hollande.

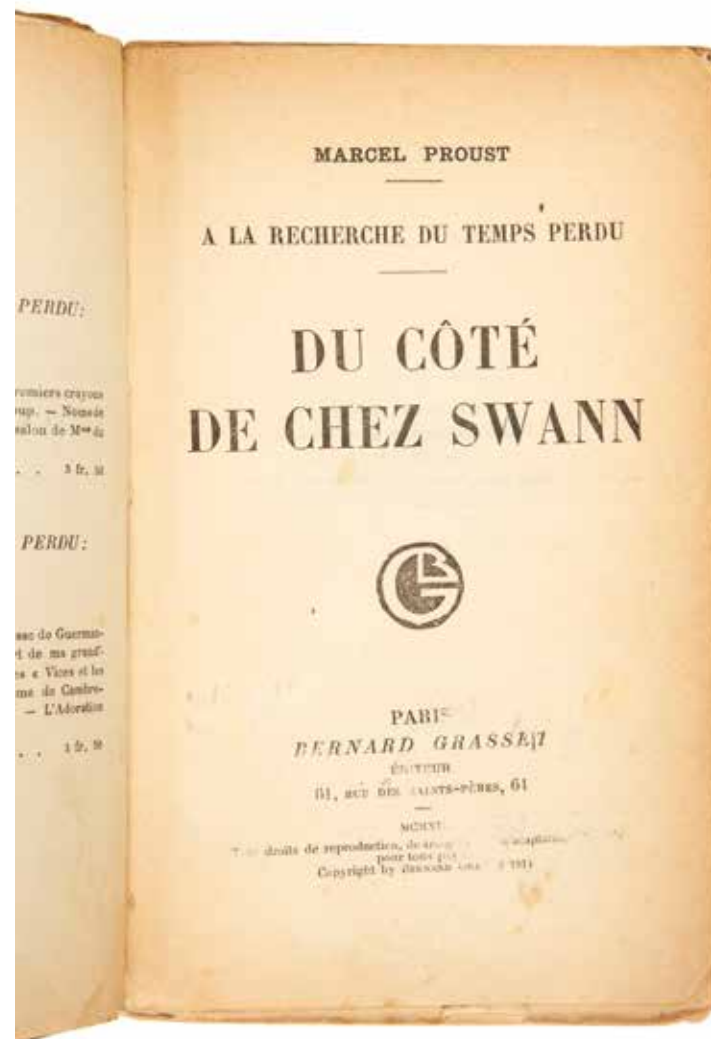
Rousseurs et petite tache sur la couverture.

- 296 PATORNI (Aurèle). *Le Fou. Poèmes*. Paris, Aux dépens des auteurs, s. d. [1921]. Petit in-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron mosaïqué aux angles, dos lisse orné du même décor, contreplats et gardes de moire grise, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Farez*). 500/600

Douze illustrations par Édouard CHIMOT, dont six eaux-fortes en couleurs gravées par l'artiste et six bois gravés par J.-P. SAUGUET.

Tiré à 245 exemplaires, celui-ci (n° 97), un des 150 sur vélin d'Arches.

Voir la reproduction ci-dessus et ci-contre



298

- 297 [POÈMES DES QUATRE SAISONS]. *Le Printemps*. Paris, Éditions « Odé », 1942. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise en demi-basane verte et étui de l'éditeur. 200/250

Poèmes par GAUTIER, CHARLES D'ORLÉANS, DALIBRAY, JAMMES, RONSARD, TOULET, NERVAL, BAÏF, VERLAINE & APOLLINAIRE.

Onze lithographies, dont une en couleurs sur la couverture, et dix pointes-sèches en couleurs par Hermine DAVID.

Tiré à 273 exemplaires, celui-ci (n° 120), un des 200 sur vélin d'Arches à la forme.

Petit défaut au dos de la chemise.

- 298 PROUST (Marcel). *Du Côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasse/t, 1913. In-12 broché. 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, portant les fautes d'impression (dont celle faite au nom de l'éditeur sur le titre [/]), l'achevé d'imprimé du « huit novembre mil huit cent treize » à la p. 524 et ne comportant pas de « Table des matières ».

Couverture en déficit ; quelques accidents, notamment sur la page de titre avec tout petit manque de texte.

Voir la reproduction ci-contre

- 299 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspe. Monsieur d'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même*. Paris, Devambez, 1924. In-4° broché. 60/80

Dix eaux-fortes par DRIAN, dont une en frontispice.

Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 80), un des 75 sur vélin de Hollande comprenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque.

- 300 RÉGNIER (Henri de). *Poèmes*. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1917. In-4° broché. 250/300

Illustrations en couleurs par Gaston LA TOUCHE, gravées par Louis MORTIER ; frontispice, en-têtes et culs-de-lampe par William FEL, alias WILLIAM-FEL.

Tiré à 110 exemplaires, celui-ci n° 91.

Exemplaire partiellement débrouché.

- 301 RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de M. de Bréot*. Paris, René Kieffer, 1919. In-4° broché, couverture rempliée illustrée. 120/150

Illustrations en couleurs par Robert BONFILS.

Tiré à 560 exemplaires, celui-ci (n° 528), un des 500 sur vélin de cuve.



296



303

- 303 REYLES (Carlos). *Dialogos olimpicos*. I° Apolo y Dionisos. Buenos Ayres, Casa Peuser, 1918. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise cartonnée, titre et décor doré ornant le premier plat. 200/250

Huit illustrations en couleurs par Lopez NAGUIL ; bois d'ornementation florale rouge et blanche encadrant chaque page. De la bibliothèque Carlos Reyles, avec ex-libris.

Voir la reproduction ci-contre

- 304 RICTUS (Jehan). *Les Soliloques du pauvre*. Paris, Eugène Rey, Libraire-Éditeur, 1925. Grand in-12, bradel, demi-vélin ivoire, couverture illustrée conservée. 200/250

« Édition revue, corrigée et augmentée de POÈMES INÉDITS. »

Illustrations par STEINLEN, dont un portrait en frontispice.

ENVOI DE JEHAN RICTUS à Georges Chepfer (daté de mars 1926), accompagné de DEUX CROQUIS en page de garde. Dos assombri.

- 305 RONSARD (Pierre de). *Odes amoureuses*. Paris, Chez Jean Porson, 1953. Petit in-12, maroquin vert-pomme janséniste, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Bellevallée*). 150/200

Eaux-fortes par Jacques HOUPLAIN.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 166), un des 150 sur vergé teinté de Rives.

ENVOI DE L'ILLUSTRATEUR à la mine de plomb sous le colophon.

Dos légèrement passé.

- 306 [ROUYEYRE & MORÉAS]. ROUYEYRE (André). *Mort de l'amour*. Avec en appendice, une prose de Jean MORÉAS. Paris, Édition du Mercure de France, 1911. In-4° broché. 120/150

Bois par André ROUYEYRE.

Tiré à 1 010 exemplaires, celui-ci (n° 592), un des 1 000 sur arches.

Quelques rousseurs et décharges.

JOINT : ROUYEYRE (A.). *Carcasses divines*. Paris, Jean Bosc, 1907. In-4° broché. Bois par ROUYEYRE.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 307 ROUYEYRE (André). *Parisiennes*. Préface par Rémy de GOURMONT. Leipzig, Ernst Rowohlt Verlag, 1912. In-4°, bradel, percaline brun clair, titre doré sur le premier plat, tête dorée. 120/150

33 dessins de silhouettes féminines (nues pour la plupart) par ROUYEYRE.

Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 38), un des 300 sur papier de Strathmore.

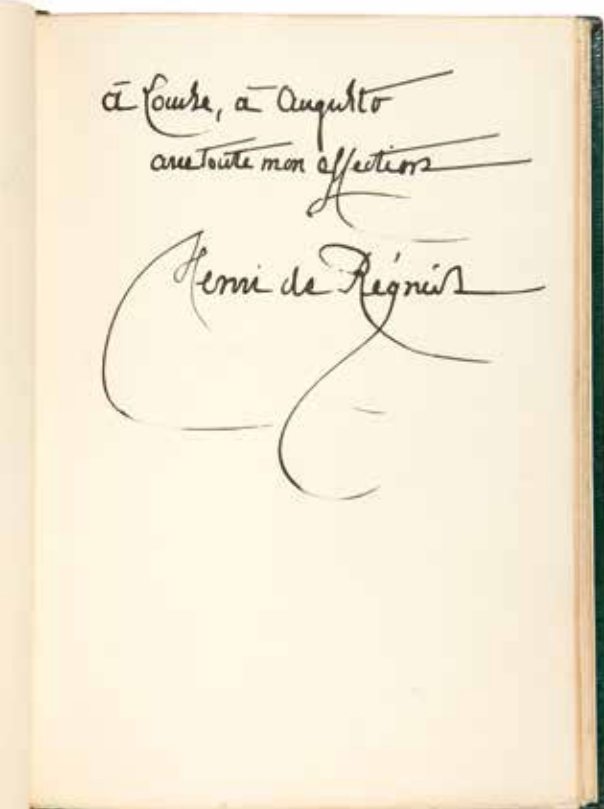
- 308 KLOSSOWSKI (Pierre). *Sade. Mon prochain*. Paris, Éditions du Seuil, s. d. [1947]. In-12, broché. 100/120

Envoi sur le faux-titre « Pour Adeline et Michel / en souvenir des discussions nocturnes déjà lointaines dans la pâtisserie gothique qui, devenue invisible, survit aux ruses du temps [...] »

- 309 SAMAIN (Albert). *Polyphème*. S. l., A la Sphère, n. d. [1926]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée et chemise-portefeuille à lacets de l'éditeur, titre et ornementation dorés sur le premier plat. 120/150

Sept cuivres en couleurs par Didier GALANIS, dont un frontispice.

Tiré à 181 exemplaires, celui-ci (n° 126), un des 150 sur arches.



302

- 302 RÉGNIER (Henri de). *Scènes mythologiques*. Paris, "Le Livre", 1924. In-12, maroquin vert, large encadrement de filets, fleurons et fines roulettes dentelées dorés et listels à froid ornant les plats, dos lisse orné, titre vertical, tête dorée, doublure et gardes de moire rose saumon, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Yseux s de Simier*). 120/150

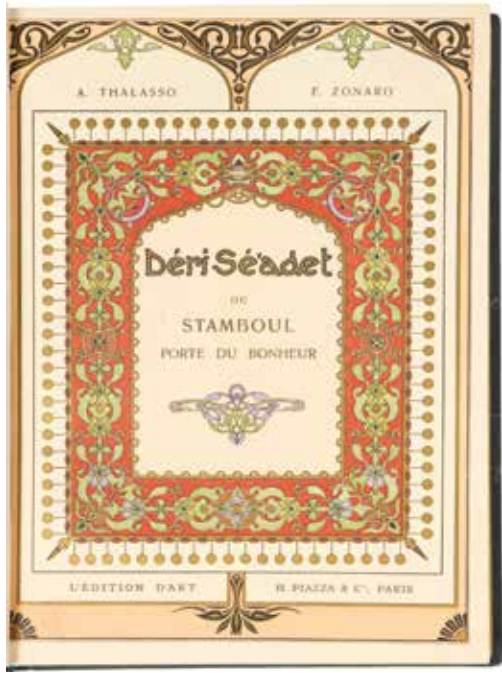
ÉDITION ORIGINALE.

40 eaux-fortes par André-Édouard MARTY.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 295), un des 300 sur vergé de Hollande.

Envoi de l'auteur en page de garde : « à Louise, à Augusto avec toute mon affection ».

Voir la reproduction ci-contre



313

- 310 SCÈVE (Maurice). *Saulsaye. Églogue de la vie solitaire*. Paris, Nouveau Cercle parisien du livre, 1971. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

200/250

26 lithographies en couleurs par Jean HUGO.
Tiré à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste.

- 311 SNELLEN (Agatha). *Ella in het Feeënrijk. Ein sprookje*. Amsterdam, Uitgave van C. A. J. van Dishoeck, s. d. [1902]. In-8° carré broché, couverture ornée d'un décor gaufré.

120/150

Un frontispice et quatre autres planches gravées en couleurs par Edzard KONING ; lettrines ornées.
Quelques petits accidents à la couverture.

- 312 [STENDHAL]. RODES (Jean). *Bréviaire stendhalien*. Paris, Éditions du Siècle, s. d. [1926]. In-12, maroquin framboise janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*).

150/200

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pur lin.
ENVOI DE JEAN RODES à Charles Simon en page de garde.
De la bibliothèque Charles Simon, avec ex-libris.
JOINT, volantes : 5 L. A. S. de Jean RODES (à Charles Simon ?) [2 à 4 pp. petit in-8°, toutes datées de janvier ou février 1930].
Dos passé.

- 313 THALASSO (Adolphe). *Déri Sé'adet ou Stamboul porte du bonheur. Scènes de la vie turque*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza & C^{ie}, s. d. [1908]. In-8°, maroquin gris-bleu, large décor doré et mosaïqué encadrant les plats, dos à nerfs orné de même, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de soie brodée, couverture illustrée en couleurs conservée (*René Kieffer reliures d'art*).

100/120

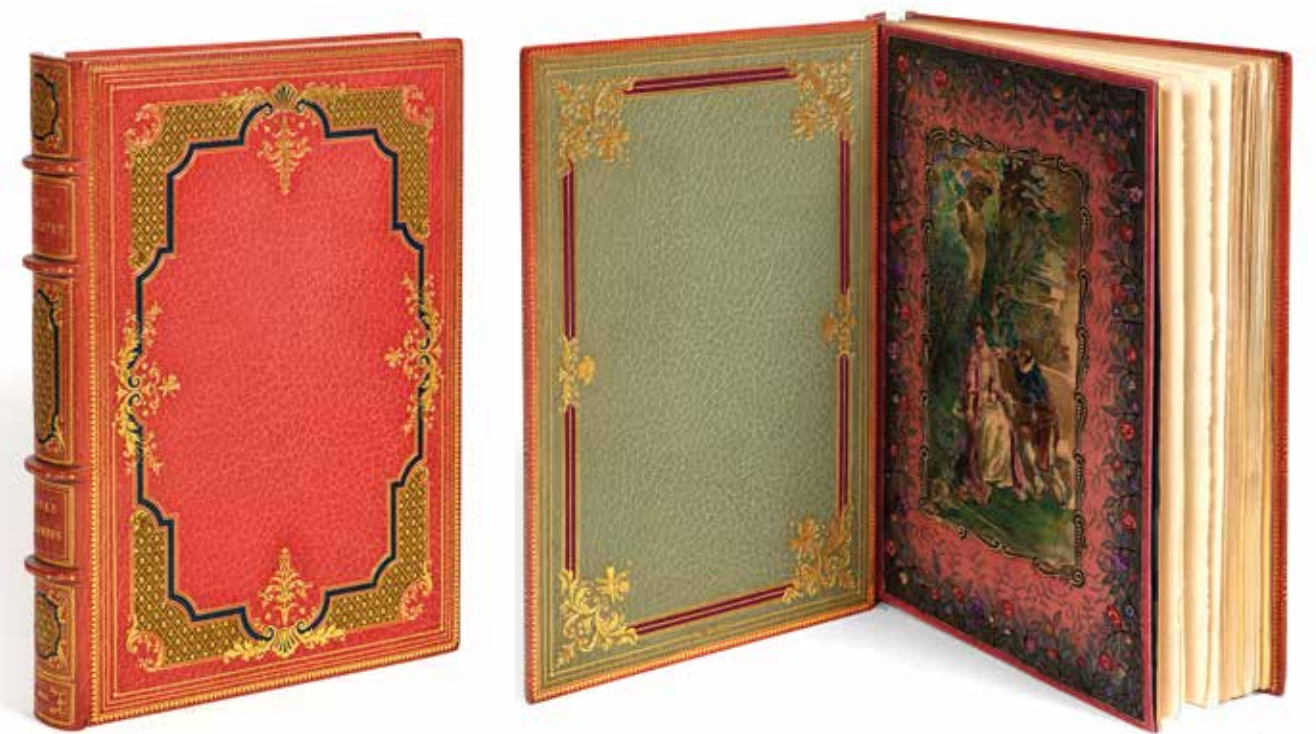
50 illustrations en couleurs par Fausto ZONARO ; ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 74), un des 258 sur vélin de cuve.
Fausto Zonaro fut le peintre officiel du sultan Abdul Hamid.
Dos légèrement passé.

Voir la reproduction ci-dessus

- 314 TRIOLET (Elsa). *Les Amants d'Avignon*. S. l., Les Éditions Pierre Seghers, 1945. Petit in-4°, demi-basane rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

200/250

Un portrait de l'auteur en couleurs par Christian BÉRARD en frontispice ; lettrines à l'encre rouge.
Tiré à 685 exemplaires, celui-ci (n° 69), un des 180 sur vélin du Marais.
ENVOIS D'ELSA TRIOLET, DE LOUIS JOUVET ET DE CHRISTIAN BÉRARD à M. Bernard sur le faux-titre.
De la bibliothèque Bernard, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
Dos terni.



317

- 315 VERHAEREN (Émile). *Les Aubes*. A Bruxelles, Chez l'Éditeur A. Deman, s. d. [1898]. Grand in-8°, bradel, demi-percaline grise, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*).

100/120

« Deuxième édition. »
Illustration par Théo VAN RYSELBERGHE.
ENVOI DE VERHAEREN à Lucien Besnard en page de garde.

- 316 VERHAEREN (Émile). *Les Heures d'après-midi*. Bruxelles, Chez l'Éditeur Edm. Deman, 1905. Petit in-8° broché.

60/80

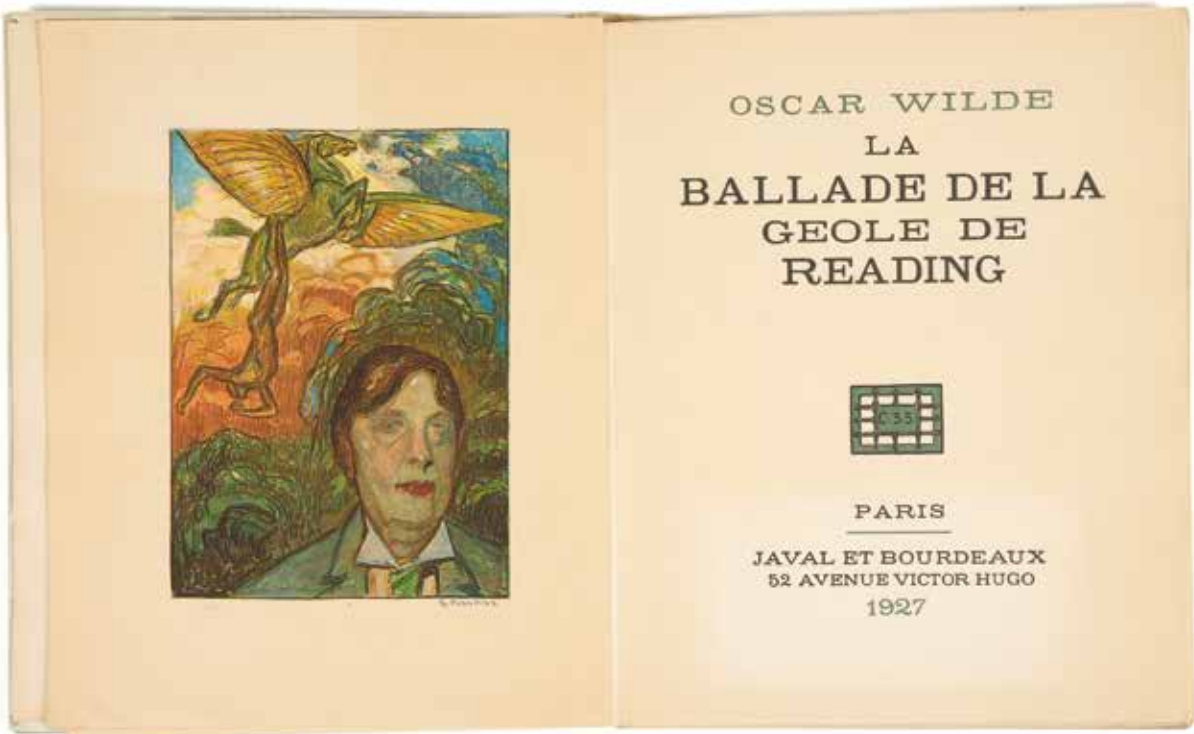
ÉDITION ORIGINALE.
Ornementations florales à l'encre rouge par Théo VAN RYSELBERGHE.
Couverture en déficit.

- 317 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Imprimé pour Charles Meunier - Maison du Livre, 1903. In-4°, maroquin rose-orangé, large dentelle dorée et mosaïquée encadrant les plats, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin vert pâle ornée d'un large décor d'encadrement doré et mosaïqué, gardes de soie rose orné d'illustrations en couleurs, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-marroquin à bande, étui (*G. G. - Levitzki*).

300/350

Illustrations par Albert ROBAUDI, gravées à l'eau-forte en couleurs.
Tiré à 124 exemplaires, celui-ci (n° 27), un des 56 sur vélin teinté comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire sur chine.
JOINT : le prospectus illustré.
Dos de la chemise assombri.

Voir la reproduction ci-dessus



319

318 VIRGILE. *Les Eglogues*. Édition par H. Goelzer. Préface par E. GEBHART. Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, s. d. [1906]. In-4° en feuilles, sous couverture ornée d'un décor à l'or gaufré et chemise-portefeuille en percaline crème à rabats de l'éditeur ornée du même décor.

200/250

Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 292), un des 300 sur arches à la forme.
Chemise légèrement défraîchie.

319 WILDE (Oscar). *La Ballade de la geole de Reading*. Préface par Henry D. DAVRAY. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4° en feuilles, couverture rempliée ornée.

120/150

Quinze compositions en couleurs par Jean-Georges CORNELIUS, gravées sur cuivre par Charles-René THÉVENIN, dont un frontispice ; ornementations en couleurs.
Tiré à 225 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci n° 20.
JOINT : WILDE (O.). *The Soul of Man*. London, Arthur L. Humphreys, 1909. In-12, cartonnage beige orné de l'éditeur.
ÉDITION ORIGINALE. Petits accidents au cartonnage.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir la reproduction ci-dessus

TABLE

PROVENANCE & DIVERS

| | |
|-----------------------|---------------------|
| ABBÉCOURT | 94 |
| ANDROUET DU CERCEAU | 36 |
| ARMES NON IDENTIFIÉES | 11, 62, 66, 78, 113 |
| ARMES ROYALES | 97, 108, 116 à 118 |

| | |
|---------------------------|----------|
| AVOUT | 2 |
| BAUDREUIL | 109 |
| BAYONNE | 84 |
| BEAUHARNAIS | 201 |
| BIBLIOPHILES FRANÇOIS | 223 |
| BRETAGNE | 108 |
| BURLAMACHY | 14 |
| COCHE DE LA FERTÉ | 222 |
| DAMAS | 115 |
| DAMBRAY | 59 |
| DORIA | 78 |
| DUODO | 80 |
| GRIMALDI | 110 |
| GUILLAUME I ^{ER} | 216 |
| HAUTEFORT | 114 |
| HERBAULT | 126 |
| HOYM | 33 |
| LUYNES | 99 |
| MAILLY | 6 |
| MALLET | 14 |
| MALVESIN | 14 |
| MONACO | 110 |
| MONTEYNARD | 58, 101 |
| MONTMORENCY | 7 & 8 |
| NADAILLAC | 130 |
| OFFREDY | 14 |
| PAVÉE DE VENDEUVRE | 91 |
| POLIGNAC | 104, 128 |
| POMPADOUR | 111 |
| PONCET | 14 |
| RIENCOURT | 15 |
| REGNIER DE MASSA | 274 |
| ROCCA | 14 |
| ROHAN-CHABOT | 33 |
| ROYS | 228 |
| RUBENS | 122 |
| TERNISIEN | 13 |

| | |
|-------------|-----|
| THOU | 35 |
| THUDER | 14 |
| TOLLOT | 14 |
| VALENTINOIS | 110 |
| VARRO | 14 |

ILLUSTRATEURS

| | |
|---------------|----------|
| ALASTAIR | 267 |
| BARBIER | 258 |
| BÉRARD | 265, 314 |
| BONFILS | 301 |
| BOUCHER | 287 |
| BOUCHERY | 274 |
| BRANGWYN | 281 |
| CARLÈGLE | 284 |
| CHIMOT | 296 |
| COINDRE | 188 |
| CORNELIUS | 319 |
| COURBOIN | 189 |
| CRANE | 148 |
| DAVID | 297 |
| DEGAS | 285 |
| DELACROIX | 177 |
| DRAINS | 283 |
| DRIAN | 299 |
| DROUART | 278 |
| FEL | 300 |
| FLINT | 262 |
| GALANIS | 275, 309 |
| GRINEWSKI | 286 |
| HOUPLAIN | 305 |
| HUGO | 310 |
| JODELET | 260 |
| KAULNACH | 276 |
| KONING | 311 |
| KROHG | 259 |
| LABOUREUR | 282 |
| LA GANDARA | 220 |
| LALAUZE | 208 |
| LAMBERT | 263 |
| LA TOUCHE | 300 |
| LA VERTEVILLE | 165 |
| LOTIRON | 280 |

| | |
|--------------------|---------------|
| LUNOIS | 189 |
| LYDIS | 292 |
| MARTIN | 291 |
| MARTY | 302 |
| MINARTZ | 273 |
| MORET | 191 |
| MUDDE | 293 |
| NAGUIL | 303 |
| NOTTON | 289 |
| PICASSO | 272 |
| RAY | 288 |
| ROBAUDI | 317 |
| ROPS | 269 |
| ROUYEYRE | 271, 306, 307 |
| RUDNICKI | 149 |
| SAINT-ELME GAUTIER | 172 |
| SCHOFF | 270 |
| SCHWABE | 189, 290 |
| SÉON | 189 |
| STEINLEIN | 304 |
| THÉVENOT | 277 |
| VAN RYSSSELBERGHE | 315, 316 |
| VROOM | 279 |
| WEGENER | 263 |
| WILLETTE | 175 |
| ZONARO | 313 |

ORDRE D’ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADDRESS _____

LIVRES & MANUSCRITS

Vendredi 2 avril 2021
Drouot Richelieu - Salle 2

TÉLÉPHONE / PHONE _____
PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

- ☐ ORDRE D’ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
☐ ORDRE D’ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : _____

DATE _____
CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : _____
EXPIRE FIN / EXPIRATION _____

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION | LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE |
|--------|--------------------------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Ordre d’achat téléphonique : Tout demande d’enchère téléphonique suppose un ordre d’achat fixe à l’estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d’exécuter gracieusement les ordres d’achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : _____
Signature obligatoire / Required signature _____

Les ordres d’achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l’adjudicataire s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l’adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.
la TVA au taux en vigueur étant dû en sus.
Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d’ajouter la TVA à l’import (5,5 % de l’adjudication).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l’import peuvent être rétrocedées à l’acquéreur sur présentation d’un justificatif d’exportation hors CEE.
En cas d’achat via le site DrouotLive, des frais de 1,80%TTC viennent s’ajouter aux frais précédemment énoncés.
En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l’acheteur.

Moyens de paiement :
- espèce (sur présentation d’une pièce d’identité) :

Jusqu’à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d’une activité professionnelle.
Jusqu’à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu’il n’a pas son domicile fiscal en France et n’agit pas pour les besoins d’une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu’à l’encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l’état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l’adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l’exposition.

Dès l’adjudication, l’objet sera sous l’entière responsabilité de l’acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.
AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ce dès l’adjudication prononcée.
L’ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l’Hôtel Drouot les meubles et pièces volumi-neuses.

L’adjudicataire d’un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.
La vente d’une oeuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l’adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l’acquéreur par lettre recomman-dée avec avis de réception aux frais de l’acquéreur.
A l’expiration du délai d’un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l’acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d’adjudication, avec un minimum de 25€.

L’application de cette cause ne fait pas obstacle à l’allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l’éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la de-mande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

ORDRES D’ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l’enchérisseur afin d’essayer d’acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possibles et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d’achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.
AuctionArt s’engage à exécuter les ordre sous réserve d’autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d’erreur ou d’omission quelconque dans l’exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.
Les ordres d’achat et les demandes d’enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente.
Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d’identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l’ordre d’AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les informations recueillies sur les formulaires d’enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l’adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d’une copie de votre pièce d’identité à l’opérateur de vente par courrier ou par email. L’opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription.
Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Les demandes de rapport de condition, les ordres d’achat et les demandes d’enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d’inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d’AuctionArt à quelque titre que ce soit. Dans le cas où plusieurs ordres d’achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com
CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rbln.fr

ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN



Domenico GNOLI (1933-1970)
Le Canapé Bleu , 1964,
Acrylique et sable sur toile signé et daté en bas à droite,
97 x 147 cm

MARDI 13 AVRIL 2021
HÔTEL DROUOT - SALLE 6

Contact :

Marie-Hélène Corre - Tél. : + 33 (0)1 40 06 06 08 - mh.corre@auctionartparis.com

ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN



ARMAN (1928-2005)
Matricielle, 1998.
Accumulation monumentale de bobines d'acier inoxydable
et matrices de cuillers. Signée. Haut. totale: 5,85 m - Diam : 3 m

Exécutée pour les 50 ans de la Société Guy Degrenne,
inaugurée le 29 septembre 1998 devant le siège de l'entreprise à Vire.
Sculpture vendue sur désignation.

MARDI 13 AVRIL 2021
PARIS - DROUOT

Contact :

Marie-Hélène Corre - Tél. : + 33 (0)1 40 06 06 08 - mh.corre@auctionartparis.com

NOTES

[illegible]