



binoche et giquello

rédemption

Jeudi 9 avril 2015

Expert Dominique Courvoisier



binoche et giquello

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

JEUDI 9 AVRIL 2015

PARIS DROUOT – SALLE 13 – 14H15

EXPERT

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello

Vendredi 3 avril de 11h à 18h

et Mardi 7 avril de 11h à 16h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot – salle 13

Mercredi 8 avril de 11h à 18h

et jeudi 9 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 13



binoche et giquello

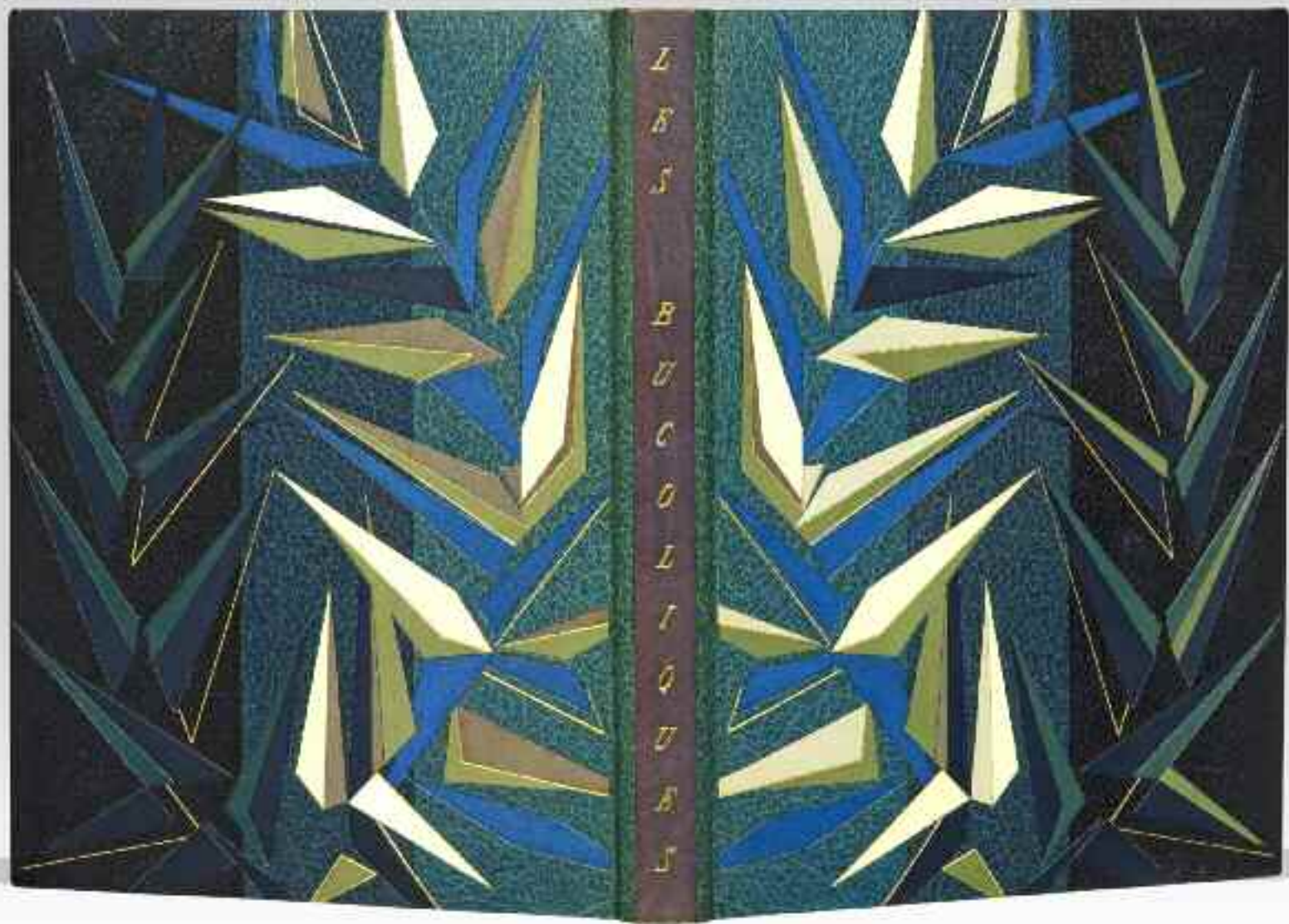
5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello





LIVRES ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

- 1 ALMANACH général du commerce de Bordeaux et du département de la Gironde pour 1818. *Bordeaux, J. Foulquier*, s.d. In-8, maroquin vert Empire à long grain, dentelle dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

120/150 €

Édition ornée d'un plan dépliant de Bordeaux.
Dos reteinté.

- 2 ARCET (Jean d') et Bertrand PELLETIER. Instruction sur l'art de séparer le cuivre du métal des cloches. *Paris, de l'Imprimerie du Comité de Salut public, L'an 2^{me} de la République française* [1793-1794]. Plaquette in-4, brochée, couverture marbrée moderne, tranches rouges.

150/200 €

Première édition complète en 32 pages, ornée de 3 planches gravées représentant des fourneaux, de ce célèbre mémoire.

- 3 BERTALL. La Comédie de notre temps. La Civilité. – Les Habitudes. – Les Mœurs. – Les Coutumes. – Les Manières et les manies de notre époque. Études au crayon et à la plume. *Paris, Plon et Cie, 1874*. Grand in-8, demi-chagrin rouge, encadrement de filets dorés et à froid, motifs floraux dorés aux angles, composition au centre, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Ch. Magnier*).

400/500 €

Carteret, III, p. 89.
Très nombreuses vignettes dans le texte par Bertall.
Bel exemplaire, en parfait état.

- 4 BONNET (Charles). La Palingénésie philosophique, ou idées sur l'état passé et sur l'état futur des êtres vivants. *Genève, Claude Philibert et Barthélemy Chirol, 1769*. 2 tomes en un volume in-8, basane fauve, dos orné, pièce de titre vert olive, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

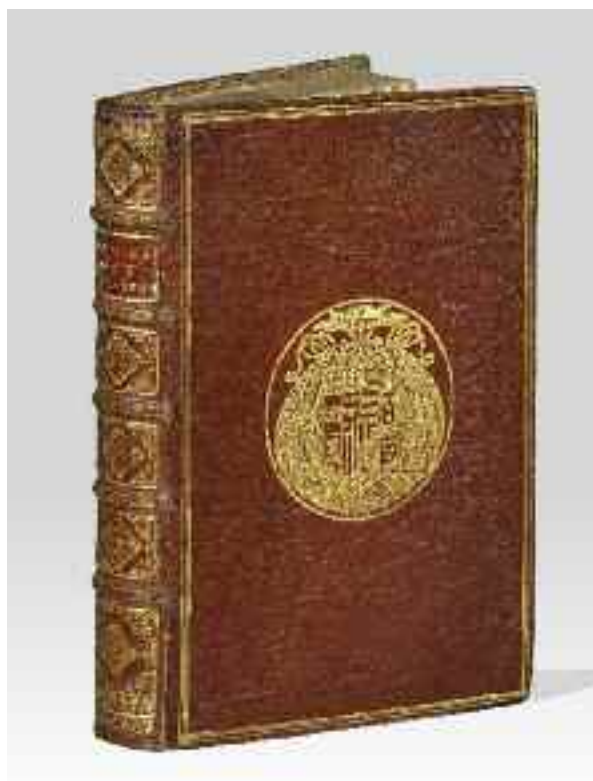
200/300 €

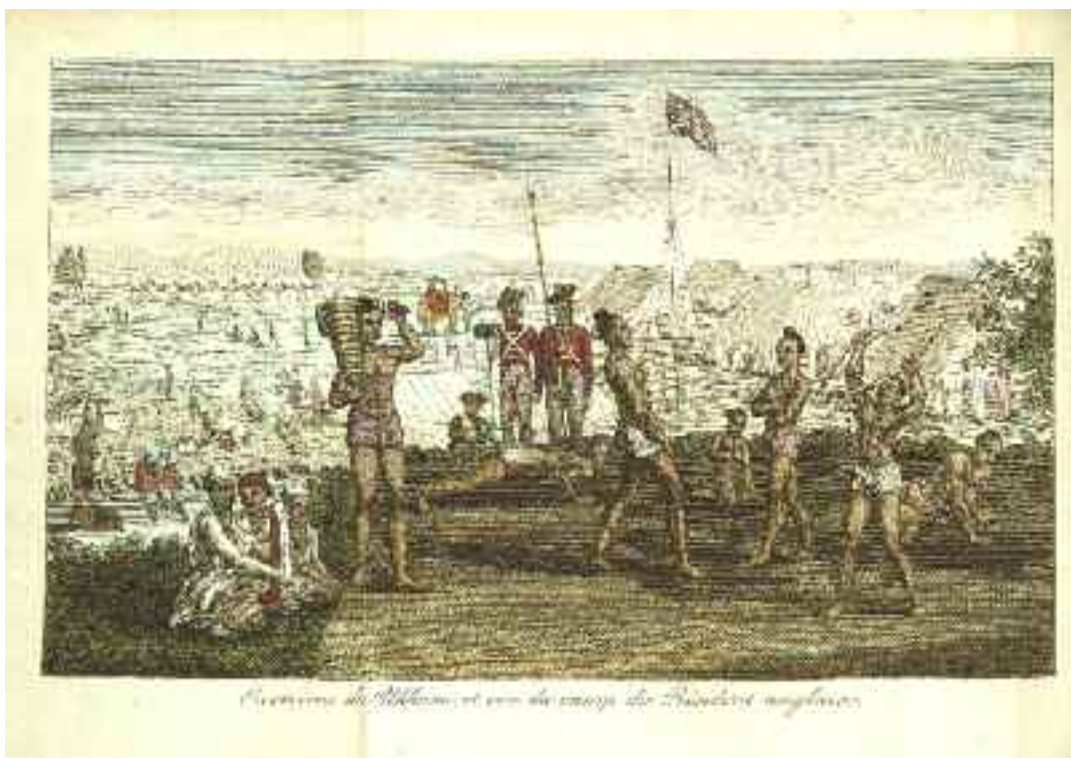
Édition originale de ce traité sur la destinée des hommes et des animaux, dû au naturaliste et philosophe suisse Charles Bonnet (1720-1793).
Bonnet s'occupe ici des destinées de l'âme avant et après la mort. Il pense que tous les êtres vivants, même les plantes ont une âme en voie de transformation et de développement indéfini, et que cette âme habite successivement en des corps de plus en plus perfectionnés (Caillet, n°1403).
Reliure frottée avec manques au dos.

- 5 BOUHOURS (Dominique). La Vie de Madame de Belfont supérieure et fondatrice du monastère des religieuses bénédictines de Notre Dame des Anges établi à Rouen. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686*. In-8 maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Frère, I, p. 135. — Sommervogel, I, col. 1908.
Édition originale.
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS DE HARLAY DE CHANVALON (1625-1695), évêque de Rouen puis archevêque de Paris dès 1671, et conseiller de Louis XIV.





8

- 6 BROUGHTON (Thomas Duer). *Les Marattes, ou mœurs, usages et costumes de ce peuple*. Paris, A. Nepveu, 1817. 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Chadenat, n°1800.

Édition originale de la traduction française établie par Breton de La Martinière, ornée de 10 planches gravées sur cuivre et aquarellées, dont 6 dépliantes.

Intéressant ouvrage consacré aux Marathes, peuple principalement hindouiste dont l'empire s'étendait autrefois sur une grande partie de l'Inde centrale. Aux XVIII^e et XIX^e siècles, ce peuple défia le pouvoir moghol et les Anglais.

Exemplaire très agréablement relié. Rousseurs éparses, certaines planches un peu brunies. Reliures très similaires.

- 7 BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). *Œuvres complètes*. Paris, Furne, 1839. 6 volumes. — LACÉPÈDE (Comte de). *Histoire naturelle*. Paris, Furne, 1847. 2 volumes. Ensemble 8 volumes grand in-8, demi-veau glacé cerise avec coins, décor sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de toison havane, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Un portrait, 5 cartes et 115 planches en couleurs pour les *Œuvres* de Buffon, et 36 planches en couleurs pour l'*Histoire naturelle* de Lacépède.

Bel exemplaire, très bien relié.

Quelques rousseurs habituelles.

- 8 CASTELLAN (Antoine-Laurent). *Lettres sur la Morée et les îles de Cérigo, Hydra et Zante*. Paris, H. Agasse, 1808. 2 parties en un volume in-8, demi-marquain vert, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Chadenat, n°2247.

Édition originale, illustrée de 24 planches dessinées et gravées par l'auteur et de 2 plans dépliantes gravés par Tardieu.

L'artiste montpelliérain Antoine-Laurent Castellan (1772-1838), élève du paysagiste Pierre-Henri de Valenciennes, effectua un voyage en Turquie via la Grèce, qu'il décrivit à travers des *Lettres*.

Exemplaire bien conservé.

- 9 CHAMPFLEURY. Les Chats. Cinquième édition, augmentée de planches en couleurs et d'eaux-fortes. Paris, J. Rothschild, 1870. In-8, demi-chagrin marron, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800 €

Vicaire, II, col. 200-201.

Édition illustrée de 5 eaux-fortes, 3 planches coloriées et de nombreux dessins dans le texte, le tout par Édouard Manet, Eugène Delacroix, Crafty, Grandville, etc.
Bel exemplaire.

- 10 CHAMPIN (Jean-Jacques). Excursion à la Grande Chartreuse en montant par Saint-Laurent-Du-Pont, visitant les bords du Guyer-Mort et descendant par le Sapey. Grenoble, Vellot & Cie, s.d. In-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse orné en long de rinceaux et d'arabesques, titre doré dans une guirlande au centre du premier plat (*Reliure de l'époque*). 600/800 €

Perret, 291.

Beau recueil de 36 planches de vues dessinées d'après nature par Jean-Jacques Champin et lithographiées par Arnout, Cuvillier, Hostein, Jacottet, Joly, Sorieu, Tirpenne et Villeneuve.

Elles sont précédées d'une notice historique par Félix Crozet (8 pages).

Rousseurs éparées. Coupes frottées.

- 11 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Penaud frères, s.d. [1849-1850]. 6 volumes grand in-8, demi-chagrin bleu marine, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200/1 500 €

Vicaire, II, col. 291.

Première édition illustrée, comprenant 30 planches hors texte gravées sur acier par Delannoy d'après Staal, de Moraine et Gagniet.

Rousseurs éparées habituelles.



9



10

5



12

- 12 CIBRARIO (Luigi, comte). *Descrizione storica degli ordini cavallereschi*. Turin, *Tipografico Fontana*, 1846. 2 volumes grand in-8, percaline verte, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Colas, 622. — Lipperheide, II, 1930.

Édition originale de ce superbe ouvrage décrivant les ordres de chevalerie de presque tous les pays d'Europe, illustrée de 95 (sur 97) planches hors texte, toutes coloriées et soigneusement gommées à l'époque, dont 15 de costumes cérémoniels et 80 de décorations : médailles, croix, insignes, grades, etc.

Les coloris des planches sont d'une parfaite fraîcheur. Luigi Cibrario (1802-1870), homme d'État italien, académicien et auteur de plusieurs ouvrages historiques sur la maison de Savoie, fut l'un des conseillers les plus libéraux du roi Charles-Albert de Sardaigne (1831-1849). Quelques piqûres et rousseurs.

- 13 COMBEROUSSE (Charles de). *Histoire de l'École centrale des arts et manufactures depuis sa fondation jusqu'à ce jour*. Paris, *Gauthier-Villars*, 1879. Grand in-8, demi-veau glacé blond avec coins, dos orné, pièces de titre rouge et verte, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

120/150 €

Édition originale, ornée de 4 planches hors texte.

L'École centrale des arts et manufactures fut fondée en 1829.

Légère mouillure en bas des cent premières pages. Quelques taches à la reliure, légers frottements.

- 14 CREUZÉ DE LESSER (Auguste). *Voyage en Italie et en Sicile fait en 1801 et 1802*. Paris, *de l'Imprimerie de Didot l'ainé*, 1806. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure dorée formée par des filets et deux fines roulettes, dos lisse orné de roulettes et d'un petit soleil irradiant répété, tranches dorées (*Bozerian*).

1 000/1 500 €

Monglond, VII, 242. — Tuzet, *Voyageurs français en Sicile au temps du romantisme*, pp. 56-66.

Édition originale.

Auguste Creuzé de Lesser (1771-1839) fut secrétaire du troisième consul Charles-François Lebrun, secrétaire de légation auprès du duc de Parme et préfet de la Charente et de l'Hérault sous l'Empire et la Restauration. Il est l'auteur d'un poème sur la *Table ronde* (1811), de contes, de fables, d'opéras comiques et de tragédies.

Très bel exemplaire dans une fine reliure de Jean-Claude Bozerian.

- 15 CROIX DE BERNY (La), par le vicomte Charles de Launay, Théophile Gautier, Jules Sandeau, Méry. Paris, *Pétion*, 1846. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline rouge, non rogné (*Reliure vers 1900*).

300/400 €

Édition originale de ce recueil, recherché notamment parce que les personnages principaux ne sont autres que les auteurs eux-mêmes.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté quatre portraits gravés.

- 16 [DAUGIS (Antoine-Louis)]. *Traité sur la magie, le sortilège, les possessions, obsessions et maléfices. Où l'on démontre la vérité & la réalité ; avec une Méthode sûre & facile pour les discerner, & les Reglemens contre les Devins, Sorciers, Magiciens, &c.* Paris, *Pierre Prault*, 1732. In-12, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Caillet, n°2820. — Dorbon, n°1005. — Yve-Plessis, n°866.

Édition originale de cet ouvrage qui est une réfutation des *Lettres* que Saint-André écrivit en 1731 sur le même sujet.



18

- 17 DELVAU (Alfred). Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte. *Bâle, Imprimerie de Karl Schmidt*, s.d. [c. 1876]. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de filets à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Gay-Lemmonyer, I, col. 908-909. — Pia, col. 369.

Quatrième édition de l'œuvre la plus remarquable de l'auteur. Certainement publiée par Jules Gay à Bruxelles, elle a été imprimée exclusivement pour les membres de la Biblio-Aphrodiphile Société, et non mis [sic] dans le commerce (cf. le verso du faux-titre).

Elle est ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte, en double état, en noir et en sanguine. Celui-ci, que l'on attribue généralement à Félicien Rops, aurait été gravé par J. Chauvet, graveur au concours duquel J. Gay eut souvent recours pour ses éditions bruxelloises, avouées ou clandestines (Pia).

Quelques annotations au crayon.

- 18 DEUTSCHE BILDERBUCH (Das). N°1-5. *Mayence, J. Scholz*, [c. 1900]. 5 fascicules en un volume in-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur.

200/300 €

Très beaux livres de contes pour enfants ornés de 45 compositions en couleurs à pleine page par *Diez, Lefler, Urban, Munzer, Schmidhammer* et *Scholz*.

Les coloris sont très vifs.

Petit manque de papier angulaire à quelques feuillets. Coutures intérieures apparentes.

- 19 DODÉCATON, ou le Livre des Douze. *Paris, Victor Magen*, 1837. 2 volumes in-8, demi-marouquin vert à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux S^e de Petit-Simier*).

300/400 €

Édition originale collective, réunissant douze textes d'auteurs choisis, parmi lesquels on retrouve George Sand (*Le Dieu inconnu*), Prosper Mérimée (*Les Âmes du purgatoire*, paru en 1836), Alfred de Vigny (la comédie *Quitte pour la peur*), Alexandre Dumas, Jules Janin (*Mon voyage à Brindes*), Alfred de Musset (*Faire sans dire*), Stendhal (*Le Philtre*), etc. Le recueil, dont quelques textes avaient déjà parus dans la *Revue des Deux Mondes*, reçut cette critique enthousiaste. Bel exemplaire, lavé et finement relié par Petit-Simier. Il est complet des 2 feuillets d'annonces de l'éditeur, mais il manque le feuillet de table du premier tome.

Coins un peu brunis, légers frottements.



20

- 20 DRU (Léon). *Projet de canal entre le Don et le Volga. Paris, G. Chamerot, 1886. In-4, demi-chagrin brun, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).*

150/200 €

Édition originale de cet intéressant mémoire publié par la « Société civile franco-russe d'études du canal du Don au Volga », fondée par l'auteur.

Elle est ornée de 16 photographies hors et dans le texte, de schémas, croquis, coupes et de 5 planches dont 4 cartes en couleurs.

Ingénieur géologue et hydrologue né en 1837 et mort au début du XX^e siècle, Léon Dru dirigea en 1885 une mission d'études chargée d'étudier la réalisation de ce projet qui avait été envisagé deux siècles auparavant par Pierre Le Grand.

Un canal de navigation entre le Don et la Volga fut inauguré en 1952.

Petite déchirure sans manque à une carte dépliant, sinon bel exemplaire.

- 21 [DUCHESNE (Henri-Gabriel)]. *Dictionnaire de l'Industrie, ou Collection raisonnée des Procédés utiles dans les Sciences et les Arts [...]. Ouvrage également propre aux Artistes, aux Négocians et aux Gens du Monde. Paris, Poignée, Calixte Volland, Billois, an IX [1800-1801]. 6 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison noire, tranches jaunes mouchetées (Reliure de l'époque).*

400/500 €

Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée, de ce dictionnaire inspiré de *L'Encyclopédie* et paru à l'origine en 1776.

Henri-Gabriel Duchesne (1739-1822), homme de lettres, naturaliste et conseiller référendaire à la Cour des comptes de 1807 à sa mort, est l'un des principaux auteurs de ce dictionnaire.



- 22 DUMAS (Alexandre). - Photographie originale d'Alexandre Dumas père, avec cachet à froid du photographe Pierre Petit, à l'adresse du 31, place Cadet, à Paris (250 x 195 mm environ).

150/200 €

Sous la photographie, une dédicace autographe signée de la fille de l'écrivain adressée à l'éditeur Lemerre : *À celui qui sut être bon pour celui qui fut bon pour tous. À mon cher Monsieur Lemerre, la fille reconnaissante du père reconnaissant. Marie Alexandre [Alexandrine] Dumas 17 décembre 1871.*

- 23 [DUPRÉ DE SAINT-MAUR (Nicolas-François)]. *Essai sur les monnoies, ou réflexions sur le rapport entre l'argent et les denrées. Paris, Jean-Baptiste Coignard et De Bure, 1746. In-4, cartonnage papier, étiquette de titre manuscrite au dos (Reliure de l'époque).*

300/400 €

Einaudi, 1697. — INED, 1643. — Kress, 4804.

Édition originale de cet intéressant ouvrage sur l'économie, depuis le Moyen âge jusqu'au XVIII^e siècle, rédigé par l'économiste et statisticien Dupré de Saint-Maur (1695-1774).

Manque le tableau dépliant, mouillure claire touchant la première moitié du volume.

- 24 GALIBERT (Léon). Histoire de l'Algérie ancienne et moderne. Paris, Furne, 1843. Grand in-8, demi-chagrin saumon avec coins, dos lisse orné, tranches dorées, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

200/300 €

Carteret, III, pp. 253-254. — Playfair, n°1018. — Tailliar, n°1296. Édition originale.

Premier tirage des 24 figures gravées sur acier par *Rouargue frères*, des 12 planches de costumes militaires en couleurs d'après *Raffet*, des vignettes sur bois dans le texte et de la carte dépliant en couleurs.

Playfair et Tailliar donnent tous deux une première édition en 1844. Bel exemplaire.

- 25 GRASSET (Eugène). Les Mois. Paris, G. de Malherbe, 1896. In-4, maroquin noir, filet et roulette en encadrement, décor argenté de feuilles de vigne, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

1 800/2 000 €

Suite de 12 belles compositions d'Eugène Grasset, gravées sur bois et imprimées en chromotypographie, pour la *Belle jardinière* qui distribuait ce calendrier à ses clients.

Une gravure en couleurs par l'artiste, intitulée *Fragment de panneau*, ajoutée à la fin du volume.

De la bibliothèque Henri Monod, avec son chiffre doré à l'angle supérieur du premier plat.

Rousseurs marginales.

- 26 GRENOBLE ET SES ENVIRONS. Grenoble, Bajat, s.d. [1860]. In-4, demi-toile lavallière, couverture originelle montée sur le premier plat (*Reliure moderne*).

200/300 €

20 jolies vues dessinées d'après nature et lithographiées par *Gustave Margain*, accompagnées d'un texte explicatif.

Quelques rousseurs dans les marges, mais n'affectant pas le sujet des lithographies.

- 27 HERVIEU (Auguste). Museum des curiosités historiques. « Le public est prié de ne toucher à aucun de ces objets ». S.l.n.d. [Londres, 1835]. Plaquette in-8, demi-veau glacé blond, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

RARISSE SUITE composée d'un titre et de 13 planches gravés à l'aquatinte par *Auguste Hervieu*, ces dernières représentant diverses scènes de la vie parisienne prises sur le vif à l'époque de Louis-Philippe.

Peintre d'histoire et de genre, aquarelliste et lithographe, Auguste Hervieu (1794-1858) fut l'élève de Gros et de Girodet. Il s'exila en Angleterre à la Restauration et se lia à Londres avec la famille Trollope, avec laquelle il voyagea aux États-Unis en 1827-1831. En 1835, alors qu'il séjourne avec ses amis à Paris, il exécute une série de croquis destinés à illustrer un ouvrage de Frances Trollope, intitulé *Paris and the Parisians in 1835* (1836), et qui l'inspire pour réaliser cette suite.

La phrase *Le public est prié de ne toucher à aucun de ces objets* se rapporte aux emblèmes qui figurent sur le titre : l'aigle, la foudre, le bonnet phrygien, la couronne et le sceptre sur un coussin fleurdelisé et le coq gaulois.

Bel exemplaire de cette très rare suite, malgré quelques pâles rousseurs marginales et la coiffe de tête arasée.



26



27

9



31

- 28 IMAGERIE DE WISSEMBOURG. — Le Fumeur. Grande lithographie en couleurs, 158 x 68 cm, fin XIX^e siècle.

200/300 €

Représentation d'un homme vêtu à l'orientale, fumant une longue pipe, avec sur sa gauche, quelques boîtes de tabac.

- 29 IMAGERIE DE WISSEMBOURG. — Polichinelle. Grande lithographie en couleurs, 160 x 68 cm, fin XIX^e siècle.

200/300 €

Représentation d'un polichinelle souriant, en équilibre sur une jambe et tenant un bâton d'arlequin et une belle.

- 30 IMPRIMERIE NATIONALE. — Souvenir de la visite du 2 août 1895. In-folio, maroquin rouge, décor de filets dorés, dos orné, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

400/500 €

Luxueuse publication réalisée à l'occasion de la visite de M. Trarieux, garde des Sceaux, ministre de la Justice: «ce cahier lui a été respectueusement offert après avoir été tiré sous ses yeux».

Il comprend :

-l'organigramme des services (3 pp.)

-une notice sur l'«ancien hôtel de Rohan affecté à l'Imprimerie nationale» (5 pp.)

-35 planches sur des sujets divers pour montrer le savoir-faire de l'imprimerie.

Charnière supérieure restaurée.

- 31 JAMAIN (Hippolyte) et Eugène FORNEY. Les Roses. Histoire. — Culture. — Description. Deuxième édition. Paris, J. Rothschild, 1873. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Très beau livre d'Hippolyte Jamain, horticulteur-rosiériste, et d'Eugène Forney, professeur d'arboriculture, illustré de 60 chromolithographies hors texte d'après François Grobon et de près de 60 vignettes dans le texte.

Bel état des planches, protégées par des serpentes. Infimes tâches à la reliure.

- 32 [JAPON]. — Guerre sino-japonaise. Recueil d'estampes par Bei-Sen, Han-Ko, etc. Tokyo, P. Barboutau, 1896. In-8, broché, plié à la japonaise, couverture illustrée.

200/300 €

Album de 14 planches figurant des scènes du conflit sino-japonais de 1894-1895.

Une table explicative des estampes se trouve à la fin du volume.

- 33 [KALIDASA]. Sacontala, ou L'Anneau fatal. Paris, Treuttel et Würtz, an XI — 1803. In-8, demi-veau, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure vers 1820*).

150/200 €

Édition originale française de ce drame mythologique, chef-d'œuvre du grand poète indien Kalidasa (vers le V^e siècle). La traduction, due à Antoine-André Bruguère, a été faite d'après la version anglaise établie sur le texte sanskrit par William Jones à la fin du XVIII^e siècle.

Sacontala fut l'un des premiers livres de la littérature sanskrite à avoir été traduit et diffusé en Europe.

Peu commun.

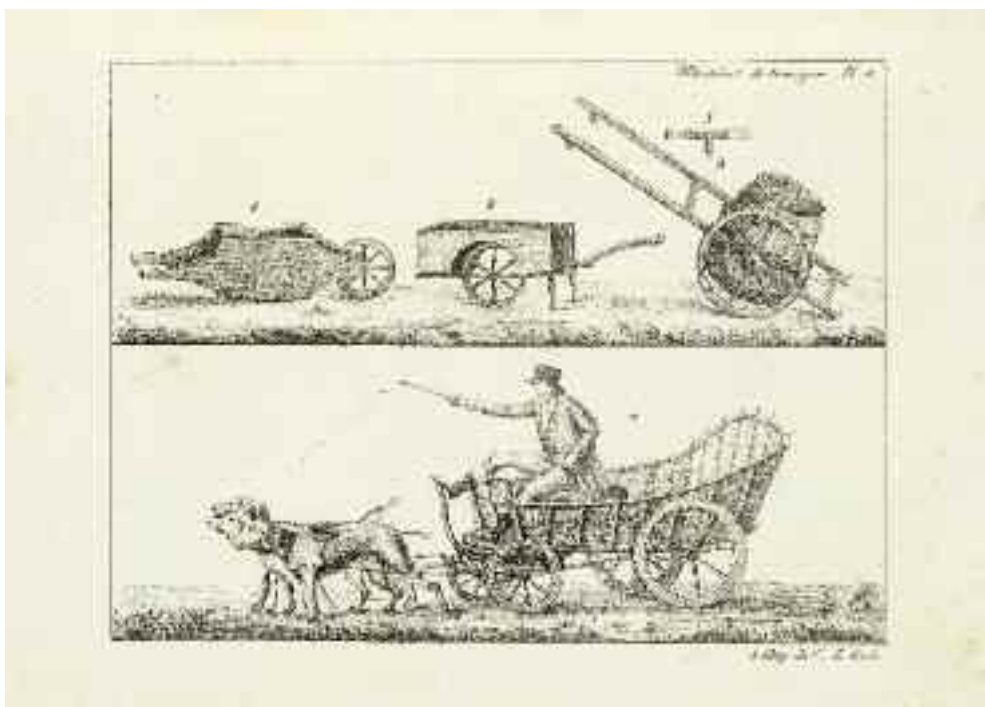
Quelques piqûres. Légers frottements.

- 34 [LA CHENAYE-DESBOIS (François-Alexandre de)]. Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique. Paris, Duchesne, 1757. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Saffroy, III, n°34193.

Édition originale.



37

- 35 LA FONTAINE (Jean de). *Le Petit La Fontaine*. Paris, Marcilly, s.d. [vers 1865]. In-64 oblong, chagrin tabac, plats ornés d'un triple filet doré et d'une composition, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Rochambeau, n°1832.

Édition comprenant 23 fables, ornée d'une vignette de titre et de 6 gravures hors texte avant la lettre.

Très bel exemplaire.

- 36 LAMBINET (Pierre). *Origine de l'imprimerie, d'après les titres authentiques, L'opinion de M. Daunou et celles de M. Van Praet ; suivie Des établissements de cet art dans la Belgique et de l'Histoire de la Stéréotypie*. Paris, Nicolle, 1810. 2 volumes in-8, bradel cartonnage marron glacé (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage du bibliographe érudit Pierre Lambinet (1742-1813).

Très bel exemplaire d'Étienne-Antoine Rouard (1792-1873), célèbre bibliothécaire de la bibliothèque Méjanes à Aix-en-Provence (1879, n°4256). Il porte son ex-libris et cette note de sa main sur le titre : *Son ouvrage sur l'origine de l'imprimerie est encore ce que nous avons de plus exact sur cette matière (31 mai 1827)*.

- 37 LASTEYRIE (Charles-Philibert, comte de). *Collection de machines, instrumens, ustensiles, constructions, appareils, etc. Employés dans l'Économie rurale, domestique et industrielle*. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Arthus Bertrand, s.d. [vers 1822-1823]. 2 volumes in-4, demi-veau glacé vert, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Nouvelle édition de l'un des livres les plus importants sur l'économie rurale et domestique publiés au XIX^e siècle.

Elle est illustrée de 208 (sur 210) belles planches lithographiées par *Lasteyrie*.

Le comte Charles-Philibert de Lasteyrie (1759-1849), grand agronome, industriel et philanthrope, ayant appris l'invention de la technique lithographique par Aloys Senefelder à la fin du XVIII^e siècle, décida de se rendre à Munich dans les années 1812-1814 afin d'y étudier ce nouveau procédé de reproduction. À son retour, il ouvrit l'année suivante une imprimerie lithographique à Paris. Son intéressante *Collection de machines*, parue pour la première fois en 1820, constitue la première publication ayant recours à la lithographie pour diffuser des modèles d'instruments et de machines pour l'économie rurale.

Bel exemplaire en reliure décorée de l'époque, provenant de la bibliothèque du duc d'Uzès (ex-libris).

Manquent la planche XX du tome I (haies et clôtures) et la planche XI du tome II (économie domestique). Mors fendus, petit manque en pieds du tome I. Légères rousseurs.



40

- 40 [LÉONNEC (Paul)]. Patara et Bredindin. Aventures & mésaventures de deux gabiers en bordée, par E.P., ex-fourrier du Suffren. Paris, Léon Vanier, 1884. In-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couverture illustrée et dos, non rogné (Canape).

200/300 €

Édition originale de ce récit humoristique, illustrée de 150 croquis à la plume par Paul Léonnec.

Né à Brest, Paul Léonnec (1842-1899) fut officier de marine et collabora longtemps en tant que caricaturiste au *Journal amusant* de Philippon. Il est également l'auteur de plusieurs récits maritimes.

Bel exemplaire sur Japon, enrichi d'une jolie aquarelle originale de Félix Oudart sur le faux-titre.



- 41 LIANCOUR (André Wernesson, sieur de). Le Maître d'armes ou l'exercice de l'épée seule dans sa perfection. Amsterdam, Daniel de La Feuille, 1692. In-8 oblong, veau vert, double filet doré, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle).

1 000/1 200 €

Thimm, p. 103. — Vigeant, p. 84.

Seconde édition de l'un des plus beaux et des meilleurs livres sur l'escrime, ornée de 13 (sur 14) planches gravées sur cuivre, copiées sur celles de l'édition originale parue à Paris en 1686.

Petites épidermures au dos.

Petite mouillure en pied du titre.

- 38 LE MAIRE (François). Histoire et antiquitez de la ville et duché d'Orléans avec les noms des roys, ducs, comtes, vicomtes, des gouverneurs, baillis, lieutenans, généraux, prévôts, maires, échevins et autres officiers. Orléans, Maria Paris, 1645. In-4, veau granité, dos orné, pièce de titre, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

300/400 €

Édition originale, rare et recherchée, contenant des passages qui seront supprimés dans la seconde édition de 1648.

Importantes mouillures, décors du dos estompés

- 39 LENGLET DUFRESNOY (Nicolas). Traité historique et dogmatique sur les Apparitions, les Visions & les Révélations particulières. Avignon et Paris, Jean-Noël Leloup, 1751. 2 tomes en 4 volumes in-12, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison havane, tranches tachetées (Reliure de l'époque).

400/500 €

Caillet, n°6500. — Dorbon, n°2632.

Édition originale, rare.

Le traité de l'abbé Lenglet-Dufresnoy forme le complément indispensable de l'ouvrage de Dom Calmet sur le même sujet. Il renferme la réimpression d'une pièce fort curieuse parue en 1694 à Toulouse : *Le Retour des Morts, ou Traité pieux, Qui prouve par plusieurs Histoires authentiques, que les Ames des Trépassés reviennent quelquefois par la permission de Dieu.*



42

- 42 LIPSE (Juste). *Saturnalia sermonum libri duo, qui de gladiatoribus noviter correcti, aucti et formis aeneis illustrati.* Anvers, Plantin, 1585. In-4, vélin souple de l'époque.

600/800 €

Seconde édition de ce traité sur les gladiateurs romains, composé sous forme de dialogues entre l'auteur et d'autres humanistes. Elle est illustrée de 12 figures dans le texte et de 3 (sur 4) grandes planches dépliantes, représentant des combats de gladiateurs. Pâle mouillures sur le titre, légères rousseurs.



43

- 43 LOUVET (Pierre). *L'Histoire de la ville et cité de Beauvais, et des antiquitez du pays de Beauvaisis, avec une chronologie des évêques, abbés et abbayes d'iceluy.* Rouen, Manassez de Preaulx, 1614. In-12, vélin souple de l'époque.

300/400 €

Édition originale de cet important livre sur Beauvais.
Nous n'avons pas trouvé l'édition de 1609 mentionnée par Brunet.

- 44 MAHON (Paul-Augustin-Olivier). *Médecine légale, et police médicale. Avec quelques Notes de M. de Fautrel, ancien officier de santé des armées.* Paris, Arthus Bertrand, 1807. 3 volumes in-8, broché.

200/300 €

Seconde édition de l'un des premiers traités de médecine légale moderne, dont l'originale avait paru à Paris en 1801. Paul-Augustin-Olivier Mahon (1752-1801) fut le premier professeur de médecine légale à l'école de médecine de Paris. Exemplaire du chirurgien Joseph-Claude-Anthelme Récamier (1774-1852), ancien élève de Pinel et fondateur de la gynécologie médicale moderne. Rousseurs et traces d'adhésif.

- 45 MAINE DE BIRAN (Pierre). *Influence de l'habitude sur la faculté de penser.* Paris, Henrichs, an XI [1802]. In-8, basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

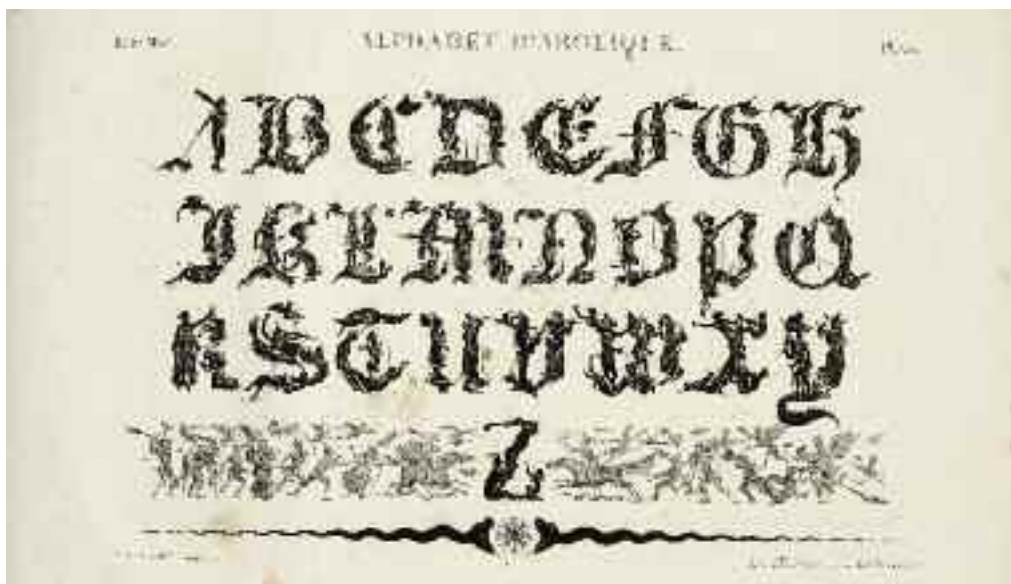
400/500 €

Édition originale de cet important traité de Pierre Maine de Biran (1766-1824), considéré comme le père de la psychologie française.
Une table manuscrite (2 feuillets) ajoutée à l'époque à la fin du volume.

- 46 MALTHUS (Thomas Robert). *Essai sur le principe de population, ou Exposé des effets passés et présents de l'action de cette cause sur le bonheur du genre humain ; suivi de quelques recherches relatives à l'espérance de guérir ou d'adoucir les maux qu'elle entraîne.* Genève, Paris, Paschoud, 1823. 4 volumes in-8, demi-basane, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition française, traduite par l'abbé Prévost. Selon Quérard (V, 480-481), elle est préférable à la première.



48

- 47 MENDÈS (Catulle). Les Poésies. Première série. Le Soleil de minuit. – Soirs moroses. – Contes épiques. – Intermède. – Hespérus. – Philoméla. – Sonnets. – Pantéléïa. – Pagode. – Sérénades. *Paris, Sandoz et Fischbacher, 1876*. Grand in-8, demi-marquain bleu-vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur.
Exemplaire très bien relié. Rousseurs éparses.

- 48 MIDOLLE (Jean). Spécimen des écritures modernes comprenant les romaines fleuronnées, gothiques nouvelles, fractures, [...]. *Strasbourg, Émile Simon fils, 1834-1835*. 3 parties en un volume in-4 oblong, demi-basane olive, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Recueil composé de trois parties comprenant respectivement 39, 40 et 40 magnifiques compositions calligraphiques exécutées par *Jean Midolle* & lithographiées par *Simon fils* à Strasbourg. La troisième partie (Écritures anciennes d'après des manuscrits & les meilleurs ouvrages exécutés à la plume) et comprend quelques planches en diverses couleurs. Les planches sont reliées dans le désordre. Quelques rousseurs, reliure frottée, accident à une coiffe.

- 49 MIRABEAU (Honoré-Gabriel, comte de). Erotika Biblion. *Bruxelles, Gay et Doucé, 1881*. In-8, marquain havane, filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Gay-Lemmonyer, II, col. 150-155. — Pia, col. 444-445.

Édition ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *J. Chauvet*, tiré en sanguine, d'un portrait de l'auteur par *Flameng* d'après une gravure de Copia faite elle-même d'après Sicardi, et du fac-similé d'une lettre autographe de Mirabeau. Le texte de cette édition est précédé d'une notice bibliographique par le chevalier de Katritz, d'un avant-propos et d'une préface de l'édition de 1833.

L'ouvrage fut composé par Mirabeau au donjon de Vincennes, où l'avait conduit sa liaison coupable avec Sophie de Ruffey, la jeune épouse du marquis de Monnier. Il parut pour la première fois en 1783.

Tirage à 500 exemplaires.

- 50 MIRECOURT (Eugène de). Les Contemporains. *Paris, Gustave Havard, 1855-1858*. — CASTILLE (Hippolyte). Portraits politiques et historiques du XIX^e siècle. *Paris, Ferdinand Sartorius, Dentu, 1857-1860*. Ensemble 163 fascicules reliés en 54 volumes in-32, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Vicaire, V, col. 878 sq. (pour Mirecourt).

Réunion exceptionnelle de 163 monographies de personnages célèbres de l'époque, offrant un panorama très intéressant sur le monde littéraire, politique et militaire du milieu du XIX^e siècle.

Elle se compose de la manière suivante : 99 monographies (sur 100, manque celle de Barbès) pour la collection des *Contemporains*, et 64 pour les *Portraits politiques et historiques*.

Chaque monographie est accompagnée d'un portrait et d'un fac-similé dépliant.

Manquent 4 portraits et 12 fac-similés dans le recueil de Castille.

- 51 [MONCRIF (François-Augustin de Paradis de)]. *Les Chats. Paris, Gabriel-François Quillau, 1727*. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Cohen, col. 721.

Édition originale de ce charmant livre consacré aux chats, se présentant sous la forme de onze lettres adressées à une dame et contenant à la suite diverses pièces en vers relatives à ces félins.

Elle est illustrée de 9 planches gravées à l'eau-forte d'après *Charles Coypel*, dont 2 dépliantes, et d'une petite vignette en taille-douce placée à l'errata représentant le *Dieu pet*.

Inscription à l'encre au verso du titre.

Manque le tableau généalogique dépliant.

- 52 MONTORGUEIL (Georges). *Croquis parisiens. Paris, Librairies-imprimeries réunies, s.d. [vers 1895]*. In-folio, en feuilles, portefeuille toile grise, titre et composition sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Unique édition, illustrée de près de 90 héliotypies dans le texte, en noir ou teintées, d'après les clichés originaux de *Gervais-Courtellemont*.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin à la forme, celui-ci numéroté et signé par l'auteur et le photographe.

Manquent les lacets du portefeuille, sinon bel état.

- 53 MONTPENSIER (Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). *Mémoires. Paris, Imprimerie royale, 1837*. In-4, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, écoinçons et fleuron losangé au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Luxe édition, imprimée sur grand papier vélin, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce, certainement réalisée à la demande de Louis-Philippe en mémoire de son frère Louis-Antoine-Philippe, duc de Montpensier (1775-1807).

Ces précieux mémoires renferment les récits des différents événements révolutionnaires qui secouèrent le royaume et la longue captivité du prince entre 1793 et 1796.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SUPERBE RELIURE DÉCORÉE, sortie de l'atelier de l'Imprimerie royale (cf. Beraldi, *La Reliure du XIX^e siècle*, II, p. 38, n°62).

De la bibliothèque Alexis Rouart (ex-libris).

Quelques rousseurs.

- 54 NAPOLÉON. *Le Souper de Beaucaire, suivi de la Lettre à M. Matteo Buttafoco. Précédé d'une introduction par Frédéric Royou. Paris, Terry, 1821*. In-8, bradel demi-toile brune avec coins (*Alfred Farez*).

200/300 €

Seconde édition, publiée quatre mois après le décès de l'auteur. L'originale avait paru de manière anonyme à Avignon en 1793.

L'ouvrage relate la conversation politique que le jeune auteur eut à soutenir à Beaucaire avec des négociants provinciaux, et où il essaya de convaincre ses interlocuteurs des bienfaits des idées républicaines.

De la bibliothèque Émile Henriot (ex-libris).

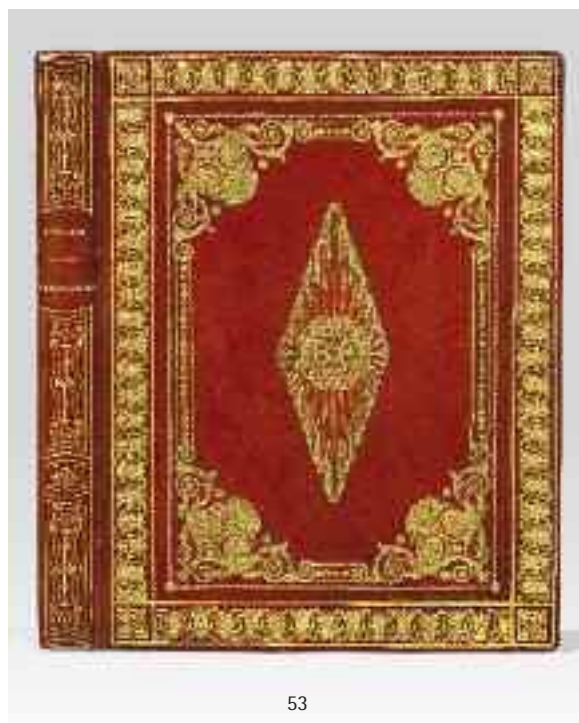
Quelques rousseurs.

- 55 ONGANIA (Ferdinando). *Calli et Canali à Venise et Îles des Lagunes. Venise, Ongania, 1898*. In-8, en feuilles sous portefeuille toile à rabats (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

Collection de 50 jolies planches de photographies en noir et blanc, accompagnées de 10 pages de texte en français.

Ferdinando Ongania (1842-1911) était imprimeur, éditeur et libraire à Venise.





- 56 ORBIGNY (Charles d'). Dictionnaire universel d'histoire naturelle. Paris, Renard, Martinet et Cie, 1841-1849. 13 volumes in-8 de texte et 3 volumes d'atlas, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

2 000/2 500 €

Édition originale de ce très important dictionnaire de zoologie et de botanique, rédigé par de nombreux savants sous la direction de Charles d'Orbigny.

Les trois atlas qui accompagnent les volumes de texte renferment 287 (sur 288) planches en couleurs gravées sur acier.

Un coin abîmé au tome VIII, sinon très bel ensemble. Légères rousseurs.

- 57 [PARENT]. La Muse en belle humeur, contenant la magnifique entrée de leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris [...]. Avec les éloges du roy et de la reine, princes et seigneurs de la Cour, chancelier, présidents et chefs de compagnie qui s'y sont trouvés: le tout en vers burlesques. Paris, Jean-Baptiste Loyson, s.d. [1660]. In-4, demi-veau fauve, dos à nerfs portant une pièce de titre olive (Reliure moderne).

300/400 €

Édition originale de cette description en vers burlesques de l'entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse dans Paris en août 1660.

Relié avec :

– Remerciement de Messieurs les Provinciaux à Messieurs les Prévost des marchands et eschevins de la ville de Paris, sur la glorieuse et triomphante entrée de leurs Masjestez en leur bonne ville de Paris, en vers burlesques. Paris, Jean-Baptiste Loyson, [1660].

– La Liste générale et particulière de Messieurs les Colonels, Capitaines, Lieutenants, Enseignes, etc., avec l'ordre qu'ils doivent tenir dans leur marche. S.l.n.d.

Infimes piquûres, deux feuillets remontés.

56

- 58 PEUCHET (Jacques). Mémoires tirés des Archives de la police de Paris, pour servir à l'histoire de la morale et de la police depuis Louis XIV jusqu'à nos jours. Paris, Levassasseur, Bourmancé, 1838. 6 volumes in-8, demi-veau havane, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

300/400 €

Édition originale. (Le Clère, n°800).

Jacques Peuchet (1758-1830) occupa le poste de conservateur des archives de la préfecture de police et eut le loisir de consulter les documents originaux de l'Ancien régime, depuis disparus dans l'incendie du palais de justice de Paris en 1871.

- 59 PFEFFEL (Théophile-Conrad). Fables et poésies choisies, traduites en vers français et précédées d'une notice biographique par Paul Lehr. Strasbourg, G. Silbermann et L. Derivaux, 1840. Grand in-8, bradel cartonnage bleu (Reliure de l'éditeur).

150/200 €

Jolie édition, illustrée d'un portrait de l'auteur, gravé par Schuler d'après Schæner, d'un frontispice et de 4 titres par Zipelius, tirés en chromolithographie, et de 4 planches hors texte gravées sur bois par Brevière, le tout en premier tirage.

Théophile-Conrad Pfeffel (1736-1809), poète aveugle de Colmar, surnommé le « La Fontaine alsacien », fut le promoteur de la fable politique allemande.

- 60 PIGNORIA (Lorenzo). De Servis, et eorum apud veteres ministeriis, Commentarius. In quo familia, tum urbana, tum rustica, ordine producitur & illustratur. Padoue, Typis Pauli Frambotti, 1656. In-4, vélin crème de l'époque.

200/300 €

Seconde édition de cette histoire des esclaves dans l'Antiquité, ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce et de 27 figures gravées sur bois dans le texte, dont 6 à pleine page. L'édition originale avait paru à Augsbourg en 1613.

- 61 RACINE (Jean). Esther. Tragédie. Tirée de l'Escriture sainte. Paris, Denys Thierry, 1689. In-12, maroquin rouge, janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Thibaron-Joly).

800/1 000 €

Première édition in-12, parue en même temps que l'originale in-4 chez le même éditeur.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par Sébastien Le Clerc d'après Charles Eisen.

Bel exemplaire en reliure de Thibaron-Joly.



62



63

- 62 RAFFET (Auguste). Retraite de Constantine. Six sujets. – Prise de Constantine. Douze sujets. *Paris, Gihaut, s.d. [vers 1837-1838]. Deux suites en un volume in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné (Reliure de l'époque).*

300/400 €

Réunion de deux suites en premier tirage, comprenant en tout 20 planches lithographiées par Raffet, dont 2 titres avec grande vignette.

Exemplaire monté sur onglets.

Une coiffe abîmée.

- 63 ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène). Confidences et révélations. Comment on devient sorcier. *Blois, Lecesne, 1868. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).*

600/800 €

Caillet, III, n°9491 (pour l'édition de Paris, 1868).

Mémoires du célèbre magicien Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871), parus pour la première fois en 1858 sous le titre *Confidences d'un prestidigitateur*.

L'édition est ornée d'une photographie originale de l'auteur, collée en frontispice, de figures dans le texte et de 16 planches concernant des expériences et des tours de magie à la fin du volume.

Un cachet à l'encre violette.

Quelques rousseurs, une charnière intérieure légèrement fendue. Dos passé, quelques épidermures.

- 64 ROOD (Ogden Nicholas). Théorie scientifique des couleurs et leurs applications à l'art et à l'industrie. *Paris, Alcan, 1895. In-8, percaline de l'éditeur.*

150/200 €

Seconde édition française, après celle de 1881, du traité sur les couleurs du physicien américain Ogden Nicholas Rood (1831-1902). Celui-ci s'inscrit dans la suite des travaux de Chevreul et entend *présenter de façon simple et complète des faits sur lesquels repose l'utilisation artistique de la couleur*. Rood aura une grande influence sur les peintres impressionnistes et pointillistes.

130 figures dans le texte et une planche en couleurs.

- 65 [RUSTAING DE SAINT-JORY (Louis)]. Les Femmes militaires. Relation historique d'une isle nouvellement découverte. *Paris, Claude Simon et Pierre de Bats, 1735. In-12, basane, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).*

300/400 €

Édition originale de ce roman utopique, véritable plaidoyer pour les droits et l'égalité des femmes.

L'illustration contient 6 planches gravées en taille-douce par Fessard d'après Riquard.

Cohen, col. 379, ne cite que la réédition de 1750.

- 66 SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). Essais historiques sur Paris. *Londres, Jean Nourse, 1767. 5 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (Reliure légèrement postérieure).*
Quatrième édition, revue et augmentée. 150/200 €



- 67 SCUDÉRY (Georges de). *L'Apologie du théâtre*. Paris, Augustin Courbet, 1639. In-4, maroquin rouge, dentelle composée de fers en ostensor, milieu doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
600/800 €

Édition originale de ce livre important pour l'étude du théâtre et sa place dans la société du XVII^e siècle.

Dans son article « Racine et Scudéry, ou la mémoire d'Eschyle », paru dans *Prémices et Floraisons de l'Âge classique* (1955, p. 419) Jean Dubu juge que *L'Apologie du théâtre* de Scudéry était non seulement destiné à promouvoir l'activité dramaturgique et les représentations théâtrales, émanant du cercle de Richelieu, proviseur de Sorbonne et premier ministre, mais une réfutation minutieuse des thèses soutenues par le pasteur André Rivet, et qui ne tendaient à rien moins qu'à l'interdiction pure et simple de toute activité dramatique, composition, création représentation [sic]. Cet exercice double, préparait de toute évidence la Déclaration royale de 1641 qui allait réaffirmer la légitimité du théâtre et la parfaite honorabilité des acteurs et des auteurs, dans la droite ligne de l'enseignement de saint Thomas d'Aquin.

BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE ORNÉE D'UNE DENTELLE QUE L'ON RETROUVE À LA MÊME ÉPOQUE SUR PLUSIEURS PIÈCES DE CORNEILLE.
Charnières très frottées, petit en queue. Rousseurs claires sur le titre et les feuillets de préface.

- 68 SMITH (Thomas). Le Cabinet du jeune naturaliste ou Tableaux intéressants de l'histoire des animaux. *Paris, Maradan, 1810*. 6 volumes in-12, cartonnage, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Nissen, *ZBI*, n°3883. — Ronsil, n°2794 - Gumuchian, n°5392

Édition originale de la traduction française, par Mademoiselle Alyon, Bertin et Mandat, du *Naturalist's cabinet* paru en 1806-1807 à Londres.

L'illustration comprend 65 belles gravures sur cuivre exécutées par *Maradan*, dont 6 vignettes de titre et 58 planches hors texte.

- 69 TAMENAGA (Shounsou). Les Fidèles Ronins. *Paris, A. Quantin, 1882*. In-8, bradel cartonnage papier, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure moderne*).

Édition originale française de ce roman historique japonais, traduite sur la version anglaise de MM. Shiouchiro Saito et Edward Greev par B.-H. Gausseron, et illustrée par *Kei-sai Yei-sen*, de Yédo.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

- 70 VENISE. — Venezia e le sue lagune. *Venise, Antonelli, 1847*. 2 volumes in-4, bradel toile verte (*Reliure de l'éditeur*).
150/200 €

Édition originale de l'une des plus importantes œuvres scientifiques sur Venise au XIX^e siècle, tirée à petit nombre. Elle est illustrée de 19 (sur 20 ?) planches, plusieurs d'entre elles représentant des *vedute*, d'un plan dépliant et de 2 grands plans topographiques.

- 71 [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans. *Londres* [Paris, Cazin], 1780. 2 volumes in-18, veau blond, bordure dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines rouges, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300/400 €

Bengesco, n°506. — Cohen, col. 1032-1033.

Charmante édition, illustrée d'un frontispice allégorique et de 21 vignettes en tête gravés par *Duplessi-Bertaux*.

- 72 ZOLA (Émile). Le Rêve. Paris, Marpon et Flammarion, [1892]. Petit in-4, soie grège, premier plat illustré, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).

Première édition illustrée, de 26 gravures hors texte de *Carlos Schwabe* et de 6 gravures de *Métivet*.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs éparses.

LIVRES MODERNES

- 73 ALLEMAGNE (Henry-René d'). Les Cartes à jouer du quatorzième au vingtième siècle. *Paris, Hachette et Cie, 1906*. 2 volumes in-4, broché, couverture illustrée.

500/600 €

Édition originale de cet ouvrage incontournable sur le sujet, illustrée de près de 3200 reproductions, dont plus de 950 en couleurs, 12 planches hors texte aquarellées, 25 phototypies, 116 enveloppes illustrées pour jeux de cartes et 340 vignettes et vues diverses.

L'ouvrage renferme une table analytique, un index des maîtres cartiers de France et une bibliographie.

Exemplaire nominatif pour le prince de Broglie.

Exemplaire de travail, présentant des petits manques au dos, couvertures piquées.

- 74 ALLEMAGNE (Henry-René d'). Le Noble jeu de l'oie en France, de 1640 à 1950. *Paris, Gründ, 1950*. In-4, cartonnage de l'éditeur.

300/400 €

Édition originale, ornée de 48 gravures hors texte, dont 9 en couleurs, et de plus de 100 illustrations dans le texte.

- 75 ALLEMAGNE (Henry-René d'). Prosper Enfantin et les grandes entreprises du XIX^e siècle. *Paris, Gründ, 1935*. In-4, cartonnage demi-toile, en partie non coupé (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage retraçant la vie et les grandes entreprises de Prosper Enfantin (1796-1864), l'un des chefs suprêmes de l'ordre des saint-simoniens. Son auteur, l'historien Henry-René d'Allemagne, était bibliothécaire à l'Arsenal, où la quasi-totalité des archives du père Enfantin se trouvent aujourd'hui.

L'illustration se compose de 46 planches gravées, dont 12 en couleurs.

Tirage à 500 exemplaires.

Petites traces d'usage.

- 76 ALLEMAGNE (Henry-René d'). Récréations et passe-temps. *Paris, Hachette, s.d. [vers 1905]*. In-4, bradel cartonnage illustré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

600/800 €

Édition originale.

Superbe ouvrage documentaire sur les jeux de tables, de hasard, de patience, de réflexion, de société, forains, etc., illustré de près de 250 illustrations dans le texte et de plus de 130 planches, dont 30 coloriées à l'aquarelle.

Parfait état.

- 77 APOLLINAIRE (Guillaume). À quelle heure un train partira-t-il pour Paris ? S.l., *Fata Morgana, 1982*. In-8, en feuilles, chemise illustrée rempliée, étui avec collage original.

600/800 €

Édition originale, ornée de 13 pointes sèches gravées par *Alecso Fasianos*.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches.

On joint une plaquette de 12 pages, intitulée *Apollinaire et le mélodieux ravisseur*, par Willard Bohn.



77

- 78 ARIANE (D') À ZOÉ. Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies. *Paris, Librairie de France, 1930*. In-4, en feuilles, chemise et étui.

500/ 600 €

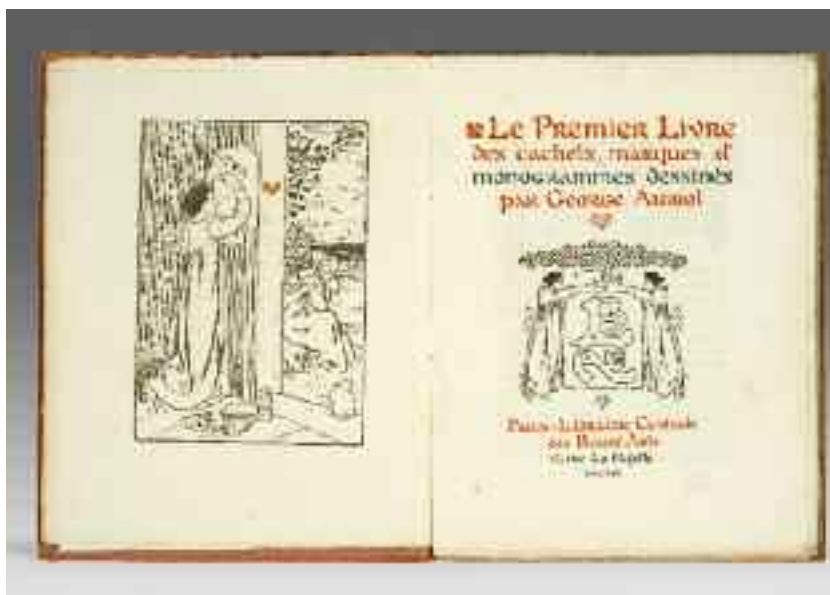
Édition originale de ce charmant alphabet composé autour de 26 prénoms féminins par divers auteurs : Arnoux, Jean Cassou, Colette, Giraudoux, Valéry Larbaud, Mac Orlan, Mauriac, Maurois, Henri de Régnier, Paul Valéry, etc.

26 lithographies par *Alix, Barraud, Jean Berque, Boussingault, Chas Laborde, Clairin, Daragnès, Marie Laurencin*, etc.

Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.



80



81

- 79 ARMAN. — MARTIN (Henry). Arman. *New York, Harry Abrams, et Paris, Horay, 1970*. In-4 oblong, toile, jaquette rempliée (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Édition originale, texte en anglais, ornée de 178 illustrations dont 49 en couleurs.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'artiste accompagné d'UN DESSIN ORIGINAL à l'encre noire sur le faux-titre.

- 80 AUCASSIN ET NICOLETTE. *Londres, Hammersmith, Eragny Press, 1903*. In-8, cartonnage de l'éditeur.

400/500 €

Édition originale, ornée d'une grande lettre ornée sur fond rouge sur le titre et d'un frontispice en couleurs, dessiné et gravé par *Lucien Pissaro*.

Une des jolies publications sorties des presses privées créées par Lucien et Esther Pissaro en 1894.

Tirage à 230 exemplaires.

De la bibliothèque de l'historien d'art Harriet Dyer Adams (1910-2005), avec sa signature et son ex-libris.

Brunissures sur les gardes.

- 81 AURIOL (George). *Le Premier (Second et Troisième) livre des cachets, marques et monogrammes. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1901, 1908 et 1924*. 3 volumes petit in-8, broché, couverture rempliée.

300/400 €

Éditions originales.

Réunion des trois ouvrages regroupant les différentes marques d'appartenances dessinées par *George Auriole*.

- 82 AURIOL (George). *Steinlen et la rue. Saint-Lazare par Jacques Dyssord. Paris, Rey, 1930*. In-4, maroquin noir, nerfs se prolongeant en deux pièces de ferronnerie de maroquin gris, doublure et gardes de faille grise, tête dorée, couverture et dos, non rogné, étui (*M. L. Therré*).

300/400 €

Bel album publié en hommage à Steinlen, illustré de nombreux dessins inédits de l'artiste, dont 19 planches hors texte contrecollées.

Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 83 BEECROFT (Vanessa). *VBLV. Milan, Charta, 2007*. In-4, cartonnage illustrée de l'éditeur.

300/400 €

26 photographies en couleurs et en noir et blanc à pleine page de nus féminins, représentant chacun la lettre de l'alphabet, thème de l'exposition organisée par l'artiste américaine Vanessa Beecroft pour l'inauguration de l'espace Vuitton en janvier 2006.

Le titre de l'ouvrage est formé des initiales de Vanessa Beecroft Louis Vuitton.

L'ouvrage fut retiré du commerce par l'éditeur, suite à un communiqué de l'artiste et de Louis Vuitton en novembre 2007, lesquels reconnaissaient conjointement que l'alphabet de Beecroft s'avérait en réalité être *une copie non autorisée* d'un alphabet similaire réalisé par Anthon Beeke dans les années 1970.

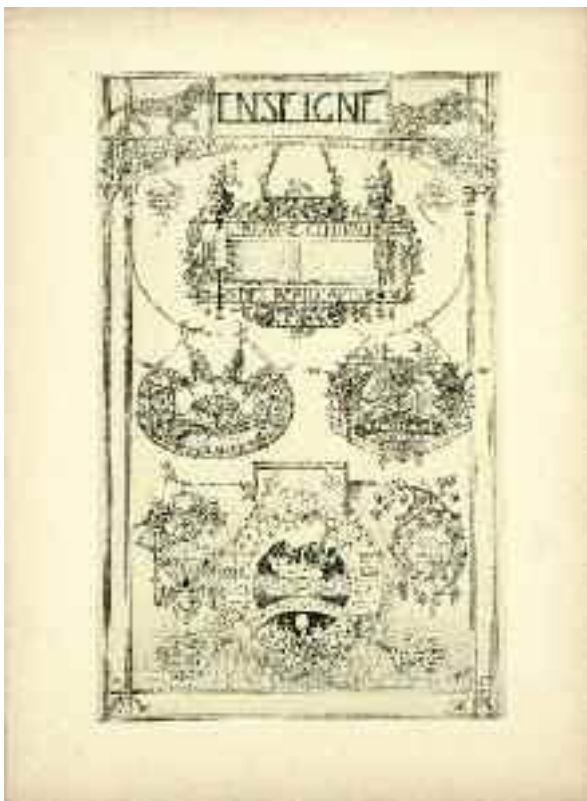


86

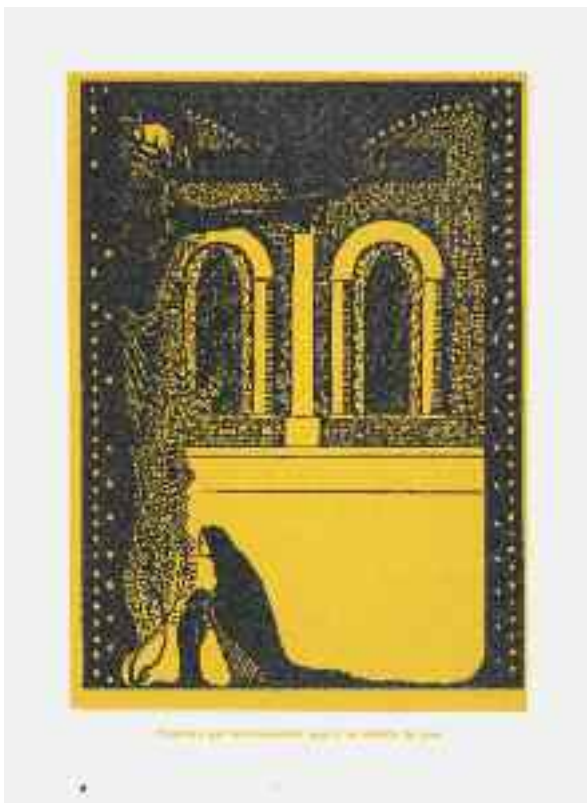


87

- 84 BEKAERT (Jacques). John Cage. *Bruxelles*, s.n., 1970. In-4, en feuilles, boîte noire de l'éditeur. 300/400 €
Édition originale, ornée de dessins d'Anne Thyron et de 2 photographies de John Cage par Shigeco Kubota.
Complet du petit cahier de texte inédit de John Cage, en fac-similé.
Petit manque à la boîte.
- 85 BENEDICTUS (Édouard). Variations. Quatre-vingt-six motifs décoratifs. *Paris*, Éditions Albert. Lévy, s.d. In-folio, cartonnage demi-toile noir. 1 800/2 000 €
20 très belles planches de motifs décoratifs coloriés au pochoir, par *Benedictus*.
- 86 BENEDICTUS (Édouard). Nouvelles variations. *Paris*, Éditions Albert Lévy, s.d. In-folio, en feuilles, portefeuille à lacets illustré d'une vignette sur le premier plat. 1 800/2 000 €
20 très belles planches de motifs décoratifs coloriés au pochoir, par *Benedictus*.
- 87 BERTINI (Gianni). Pour parler (et pour cause). *Anduze*, Éditions du Castel Rose, 1962. In-12 étroit, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 400/500 €
Édition originale, ornée de 14 dessins en couleurs de *Bertini*, dont 11 à pleine page.
Tirage à 542 exemplaires, celui-ci un des 24 sur papier de Rives signés par l'artiste.
Exemplaire enrichi de 3 gravures en couleurs dont une à trois volets ajourés, un état en noir de la couverture signé au crayon par l'artiste et UN COLLAGE MOBILE.
- 88 BIBLE. — APOCALYPSE (L') selon saint Jean. Préliminaire de Robert Rey. Préface de Paul Claudel. *Paris et Nice*, Imprimatur, 1954. In-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui. 200/300 €
Très belle édition, illustrée de 26 compositions gravées sur bois en couleurs d'après *Henry de Waroquier*.
Un des 76 exemplaires sur vélin d'Arches contenant une suite des illustrations et la décomposition de l'une des compositions hors texte, celui-ci enrichi d'un dessin original.



89



92

- 89 BINET (René). *Esquisses décoratives*. Paris, *Librairie centrale des beaux-arts*, s.d. [vers 1905-1910]. In-folio, en feuilles, portefeuille demi-toile de l'éditeur.

400/500 €

Édition originale, ornée de 60 planches très décoratives.
Toile un peu salie.

- 90 BONET (Paul). — Maquette originale (210 x 230 mm) du cartonnage décoré par Paul Bonet pour l'ouvrage de Guy de Pourtalès, *Wagner*, paru en 1942 chez Gallimard.

300/400 €

JOLIE MAQUETTE, EN PARFAIT ÉTAT.

Voir Jean-Étienne Huret, *Les Cartonnages NRF*, n°436. Cachet de la vente Paul Bonet 1 juin 1990, au verso.

- 91 BONFILS (Robert). — *ART DU GRAISSAGE (L')*. Paris, *La Belle Édition* [Imprimerie Bernouard], 1920. Plaquette in-8 carré, brochée.

200/300 €

Superbe plaquette publicitaire imprimée pour le compte de l'établissement A[lexandre] André fils, spécialisée dans le graissage des moteurs automobiles.

Elle est illustrée de 25 dessins inédits coloriés au pochoir par *Robert Bonfils*, dont 6 hors texte ; ceux-ci, dans le plus pur esprit Art Déco, exaltent la vitesse et la beauté des mécaniques.

- 92 BOSSCHÈRE (Jean de). *Dolorine et les ombres*. Paris, *Bibliothèque de l'Occident*, 1911. In-8, broché.

300/400 €

Édition originale, illustrée de compositions dans le texte en jaune sur fond noir par *Jean de Bosschère* et d'un portrait-frontispice par *René Leclercq*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE HORS COMMERCE sur papier d'Arches.

Page de titre un peu brunie.

- 93 BRETON (André). — *FORMES DE L'ART*. I. L'Art magique. — II. L'Art religieux. — III. L'Art classique. — IV. L'Art baroque. — V. L'Art pour l'art. Paris, *Club français du livre*, 1954-1957. Ensemble 5 volumes in-4, cartonnage toile beige de l'éditeur.

150/200 €

Série complète, richement illustrée en noir et en couleurs.

- 94 BRYEN, CELAN-LESTRANGE, DIAZ, ORTNER, SCHULZ et DE WIT. Suite de 6 gravures en taille-douce. S.l., *Lacourrière-Frélaut*, février 1977. In-folio, en feuilles, couverture rempliée.

150/200 €

Suite de 6 planches gravées par *Bryen, Celan-Lestranger, Diaz, Ortner, Schultz et De Wit*, chacune signée par le graveur et protégée par une feuille de papier serpente.

Tirage à 65 exemplaires sur papier d'Arches.

- 95 CAILLET (Léon). Meubles et décors modernes. *Paris, Vial, s.d. [vers 1930]*. 2 volumes, dont un volume in-8 de texte (broché) et un volume de planches in-folio (en feuilles), portefeuille demi-toile noire de l'éditeur.

200/300 €

Intéressant ouvrage illustré de 44 planches montrant des reproductions et des schémas de construction de meubles. Chacune des pièces présentées dans l'atlas est accompagnée d'une description très détaillée dans le volume de texte.

- 96 CANGIULLO (Francesco). *Poesia pentagrammata*. *Naples, Gaspare Casella, 1923*. In-8, broché, non coupé.

400/500 €

Édition originale de ces poèmes sonores futuristes. Petites fentes au dos.

- 97 CASANOVA. Les Plus belles heures d'amour de Casanova. *Paris, Crès, 1923*. In-4, maroquin citron, premier plat de maroquin blanc avec profil de l'auteur au centre, tête dorée, filets intérieurs, couverture, étui (*Reliure d'amateur*).

300/400 €

Illustrations gravées sur bois de *George Barbier*. Exemplaire sur pur fil Lafuma.

- 98 CASSANDRE. Le Peignot, caractère dessiné par A.M. Cassandre. *Paris, Deberny et Peignot, 1937*. In-4, broché.

150/200 €

Reproductions de différents modèles du caractère Peignot dessinés par *Cassandre*. Couverture un peu défraîchie.

- 99 CEAUSESCU (Elena). Carnets secrets. Bibliothèque de la Securitate [Paris, Flammarion, 1990]. In-12, broché.

150/200 €

Rare édition originale des faux carnets de l'épouse de l'ancien dictateur roumain, rédigés sur le mode du pastiche historique par Patrick Rambaud et Francis Szpiner.

La présentation typographique de la couverture singeant celle de La Pleiade, Gallimard obligea Flammarion à détruire les 5400 exemplaire encore en stock après la distribution aux libraires.

- 100 CHAGALL (Marc). Vitraux pour Jérusalem. Introduction et notes de Jean Leymarie. *Monte Carlo, André Sauret, 1962*. In-4, toile grise, jaquette en couleurs, étui (*Reliure de l'éditeur*).

400/500 €

Excellente monographie illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs et de 2 lithographies originales en couleurs de *Marc Chagall*.

On joint deux coupures de presse.

Bel exemplaire.



96



98

23



104

- 101 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, Grasset, 1923. In-12, broché, couverture illustrée. 200/300 €
Édition originale.
UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
- 102 CHÉREAU (Claude). *Suite de nus*. Paris, Bernouard, 1929. In-folio, en feuilles, couverture rempliée. 1 000/1 200 €
15 lithographies inédites par *Claude Chéreau*.
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 103 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est*. Lausanne, Gonin & Cie, 1930. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 800/1 000 €
60 compositions et décors en couleurs par *Jean Berque*, dont un frontispice et 6 planches hors texte.
Tirage à 140 exemplaires, celui-ci enrichi d'une gouache originale pour la planche entre les pages 20 et 21.
- 104 CLAUDEL (Paul). *Tête d'or* (seconde version). Paris, Louis Broder, 1950. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée. 300/400 €
12 gravures sur bois de *Roger de La Fresnaye* dont 2 à pleine page.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin pur chiffon.
On joint le bulletin de souscription (4 pages).
- 105 COCTEAU (Jean). *Dentelle d'éternité*. Paris, Pierre Seghers, juillet 1953. 2 feuillets in-folio, sous chemise demi-toile noire de l'éditeur. 1 200/1 500 €
Édition originale rare de ce poème-objet.
Celui-ci se compose de deux feuillets imprimés horizontalement et protégés par une feuille de papier serpente ; sur le premier se trouvent sur un tiers de page le texte et sur les deux autres tiers un découpage de l'auteur formant deux colonnes ajourées, ce dernier laissant apparaître le fond bleu lavande exécuté au pochoir au recto du second feuillet.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin d'arches.
- 106 COCTEAU (Jean). *Les Ombres heureuses de Monte-Carlo*. Paris, chez l'Artiste, 1947. In-4, en feuilles, couverture rempliée. 400/500 €
Édition originale, ornée de 12 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de *Claude Lepape*.
Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 9 comprenant une suite en noir avec remarques, enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS de l'artiste accompagné d'un envoi.
Couverture un peu piquée, emboîtement sali.
- 107 COCTEAU (Jean). *Le Sang d'un poète*. Film. Paris, Robert Marin, 1948. In-8, broché. 200/300 €
Édition originale, ornée de nombreuses photographies dans le texte par *Sacha Mansour*.
Un des 75 exemplaires sur vélin d'Isère.
Exemplaire avec la couverture de relais imprimée aux éditions du Rocher à Monaco.
- 108 [COLETTE]. WILLY. *Minne*. Paris, Ollendorff, 1904. In-12, maroquin bordeaux, triple filet doré et un filet à froid en encadrement, dos orné, jeu de filets intérieurs, doublure de maroquin vieux rose et gardes de soie bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, non rogné, étui (*Aussourd*). 800 / 1 000 €
Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.
Bel exemplaire, parfaitement établi par René Aussourd.



110

- 109 COLETTE. *L'Ingénue libertine*. Paris, Ollendorff, 1909. In-12, maroquin bleu nuit, dos à nerfs, doublure de maroquin vieux rose sertie d'un filet doré, gardes de soie bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, non rogné, étui (*Aussourd*)

800/ 1 000 €

Édition en partie originale, réunissant *Minne* et *Les Égarements de Minne*, parus séparément en 1904 et 1905.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Bel exemplaire parfaitement relié par René Aussourd. Dos passé.

- 110 CROCKER TEMPLETON (Charles). *L'Œuvre de Stowitts pour Fay-Yen-Fah*. Opéra en 3 actes. Paris, M. et J. de Brunoff, 1927. In-4, en feuilles, couverture de l'éditeur.

1 500/2 000 €

PIÈCE UNIQUE CONSTITUANT LA MAQUETTE ORIGINALE de l'édition française du livre.

Elle se compose de la manière suivante :

– 41 reproductions en couleurs sur papier glacé montrant des aquarelles de décors et de costumes.

– 39 vignettes, dont 19 reproductions en couleurs de lettrines, bandeaux, etc., et de 20 PETITS DESSINS ORIGINAUX de culs-de-lampe.

– UNE GOUACHE ORIGINALE, encre de Chine et or (131 x 130 mm), montrant la tête d'un monstre ailé, certainement le *dieu renard* de l'opéra de Crocker.

Stowitts (1892-1953), né au Nebraska, fut à la fois danseur, artiste et décorateur. Il fut le premier danseur étoile américain à exercer dans le ballet russe. En 1925, après s'être tourné vers la peinture et la décoration, il fut sollicité par le riche esthète californien Charles Crocker Templeton qui lui demanda de concevoir les décors et les costumes de son opéra *Fay-Yen-Fah*.

On joint le catalogue de l'exposition de l'artiste à l'Indian Museum de Calcutta en décembre 1928 (*Stowitts Exhibition of 40 Portraits of Javanese Rulers European Celebrities and Royal Artists of the Java Court Theatres*) et un catalogue d'exposition de Stowitts à Bruxelles en 1932 sur les arts et métiers de l'Inde coloniale.

Dos de la couverture fendu.



- 111 DALLA FIOR (Louis). L'Habitante ou les exercices. *Colombes, Génération/Jassaud, 1971*. In-4, broché.

200/300 €

Édition originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur pur chiffon de Puymoyen, illustrés par Noël Dolla.

- 112 DAVIS (Irving). A Catalan Cookery book. A Collection of Impossible Recipes. *Paris, Lucien Scheler, 1969*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et emboîtement.

300/400 €

Édition originale de ce livre de recettes catalanes, illustrée de 11 gravures hors texte de Nicole Fenosa.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 15 hors commerce signés par l'éditeur et l'artiste.

113

- 113 DEBORD (Guy). Contre le cinéma. S.I., *Institut Scandinave de Vandalisme Comparé, 1964*. In-4, broché, couverture illustrée.

300/400 €

Édition originale rare, ornée d'une photographie d'André Causse sur la couverture et de nombreuses illustrations détournées dans le texte.

- 114 DEBORD (Guy). La Société du spectacle. *Paris, Buchet-Chastel, 14 novembre 1967*. In-8, broché.

300/400 €

Édition originale de l'ouvrage majeur de Guy Debord, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Légères salissures à la couverture.

- 115 DEBRÉ (Olivier). Anatomie du sourire. *Losne et Paris, Thierry Bouchard, 1993*. In-folio oblong, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement.

2 500/3 000 €

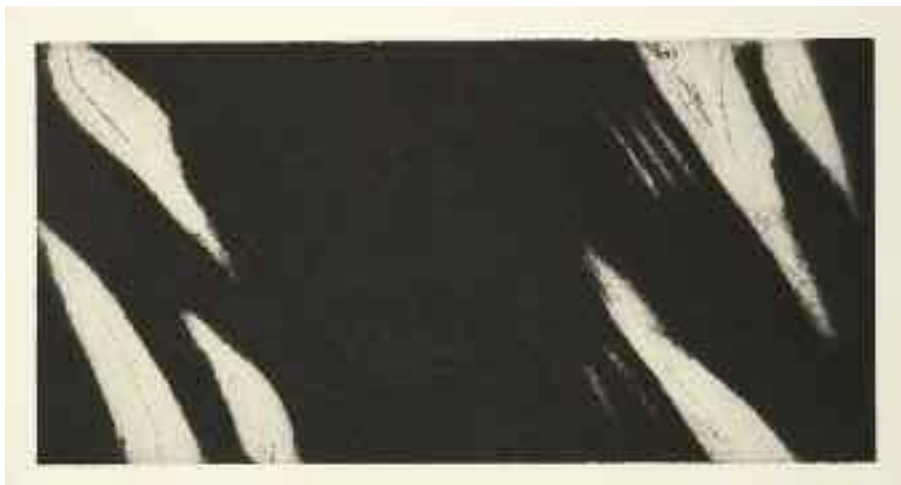
Superbe suite de 29 eaux-fortes d'Olivier Debré, dont 4 dépliantes, inspirées par le sourire de l'ange de la cathédrale de Reims.

Tirage à 40 exemplaires, celui-ci un des 25 sur BFK de Rives.

Exemplaire enrichi d'un envoi signé de l'auteur et d'UN DESSIN ORIGINAL.

- 116 [DETOUCHE (Henry)]. Les Péchés capitaux. *Paris, Boudet, 1900*. In-4, bradel demi-toile saumon avec coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

300/400 €



Édition originale de ce recueil de poésie, illustrée de 9 jolies eaux-fortes en couleurs par Henry Detouche, dont 7 à pleine page, une sur la couverture et une pour la table.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci sur velin du Marais portant un bel envoi signé de l'artiste à l'écrivain Hugues Rebelle (1867-1905).

Frottements et quelques salissures au cartonnage.

- 117 DEVAUCHELLE (Roger). *La Reliure en France de ses origines à nos jours. Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-1961. 3 volumes in-4, chagrin havane, tête dorée (Reliure d'amat-
teur).*

800/1 000 €

Édition originale de cet ouvrage de référence, illustrée de nom-
breuses planches et en noir et en couleurs.

Traces de mouillure en pied des deux derniers volumes, un
mors fendu, dos insollés.

- 118 DIETRICH (Luc). *Photographies. Paris, Braun, 1936. In-
12, broché, couverture rempliée.*

300/400 €

Plaquette de 22 pages présentant la genèse de l'œuvre pho-
tographique de l'artiste.

Bel envoi signé de l'artiste, daté du mois d'avril 1943.

- 119 DOSTOÏEVSKI (Fiodor). *Une femme douce. Paris, Marcel
Seheur, 1927. In-4, broché, couverture rempliée, étui.*

300/400 €

Édition originale de la traduction d'Ostoya et Mas-
son, illustrée de 10 belles eaux-fortes de *Gierlowski*,
tirées en bistre hors le texte, et de lettrines, culs-de-
lampe et encadrements en deux tons à chaque page.
Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 275 sur
vélin d'Arches.

- 120 DUCHAMP-VILLON (Raymond) et Jean KELLER. *Les
Sémaphores. Bouffonnerie sensorielle en 1 acte. Châlons-
sur-Marne,
Imprimerie-Librairie de l'Union républicaine, 1918. Petit
in-4, broché.*

500/600 €

Édition originale, tirée à 100 exemplaires sur papier vélin.

Envoi autographe signé de Jean Keller.

Petit manque sur le second plat.

- 121 DUNCAN (Raymond). *Poèmes de parole torrentielle. Paris,
chez l'Auteur, 1927. In-8, maroquin noir, bande horizontale
de maroquin rouge orné d'une grecque, jeux de filets dorés
de part et d'autre, le tout passant sur le dos lisse, doublure et
gardes de moire noire, tête dorée, couverture, emboîtage (Re-
liure de l'époque).*

200/300 €

Édition originale.

Tirage à 500 exemplaire, celui-ci portant un envoi signé de
l'auteur.

- 122 DUPIN (Jacques). *Proximité du murmure. Paris, Maeght,
1971. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage.*

800/1 000 €

Première édition illustrée de ce texte initialement paru dans
le n°2 de la revue *L'Éphémère* (1967), puis repris dans
L'Embrasure (1959).

8 eaux-fortes gravées par *Raoul Ubac*, dont 6 hors texte,
tirées sur japon Hosho et collées sur vélin de Rives.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Rives, signés par
l'auteur et par l'illustrateur.



116



119



121



123

- 123 EDY-LEGRAND. *Macao et Cosmage, ou l'expérience du bonheur*. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1919. In-4, bradel toile noire, couverture collée sur les plats (*Reliure moderne*).

600/800 €

Édition originale de ce conte philosophique, l'un des plus jolis livres d'enfants de la période Art déco.

Premier tirage des nombreuses compositions en couleurs d'Edy-Legrand, reproduites au pochoir par Jean Saudé.

- 124 EPSTEIN (Jean). *Bonjour cinéma*. Paris, *La Sirène*, 1921. In-12, broché, non coupé.

150/200 €

Édition originale du premier livre de l'auteur sur le cinéma, sorte de poème-réflexion, illustrée de 5 reproductions photographiques d'affiches et de 5 dessins de Claude Dalbanne.

La couverture imprimée en deux tons et la mise en page typographique s'inspirent à la fois de l'avant-garde russe et de l'art populaire cinématographique de l'époque.

Cachet du ciné-club d'Oran.

Infimes taches sur le premier plat.

Attente BAT Catalogue Livres Cortade vente 09 avril 2015

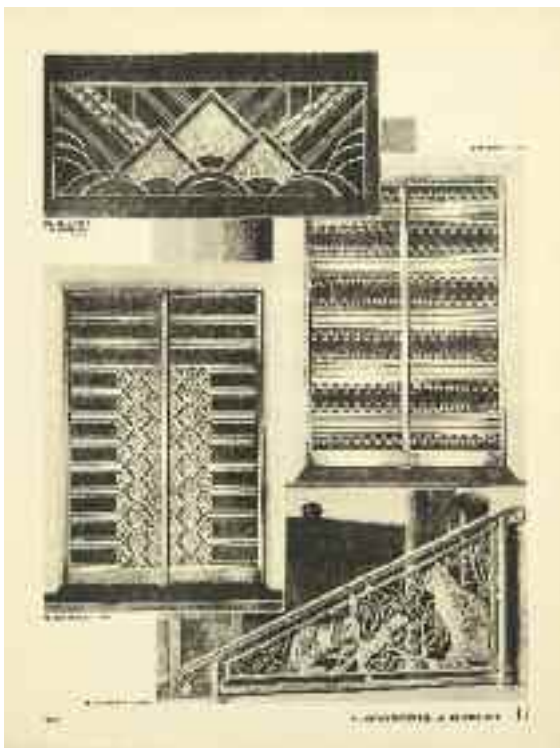
- 125 ERNST (Max). *Le Musée de l'homme*. Suivi de : *La Pêche au soleil levant*. S.l., *Galerie Iolas*, 1965. In-8, broché, chemise et étui.

300/400 €

Édition originale de ce catalogue d'exposition orné de 16 reproductions dont 14 en couleurs.

La couverture est ornée d'une composition de Dorothea Tanning.

Tirage à 333 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci contenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE monochrome signée au crayon par l'artiste.



126

- 126 FERRONNERIE D'ART. — Album des établissements Borderel et Robert. I. La Rue moderne. — II. L'Intérieur moderne. — III. Créations R. Subes. — IV. Créations de style. [Paris, Office d'Éditions d'Art, vers 1930]. In-folio, en feuille, portefeuille demi-toile à lacets de l'éditeur.

400/500 €

Bel album publicitaire, comprenant 36 planches de reproductions photographiques.

- 127 FORÊTS (Louis-René des). *Une Mémoire démentielle*. Paris, *Le Chemin des pierres*, 1992. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement.

600/800 €

7 lithographies originales de Pierre Klossowski, dont une en frontispice et 6 à pleine page.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 25 contenant une suite des lithographies signées par l'artiste.

- 128 FRANC-NOHAIN (Marie-Madeleine). *Le Journal de Bébé*. Tenu par Maman. Paris, Grasset, 1914. In-12 oblong, toile écrue à décor de pétales de fleurs, tranches dorées, lacets (*Cartonnage de l'éditeur*).

150/200 €

Édition originale de cet album de naissance, illustrée de bandeaux et d'estampes en couleurs par *Marie-Madeleine Franc-Nohain*.

Bel exemplaire, complet du grand tableau dépliant pour la courbe des poids et taille de bébé.

Quelques annotations à l'encre.

Sans l'étui.



128

- 129 FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, 1905. In-4, demi-marquain aubergine avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*).

400/500€

28 compositions gravées à la pointe-sèche et à l'eau-forte par *Edgar Chahine*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier à la cuve, nominatif.

Bel exemplaire malgré le dos passé.



129

- 130 GANZO (Robert). *Lespugue*. [Paris, Les Auteurs], 1942. In-4 oblong, en feuilles, couverture rempliée.

1 000/1 200 €

11 lithographies originales de *Jean Fautrier*.

Édition originale et premier livre illustré par l'artiste.

UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

- 131 GENET (Jean). *Pompes funèbres. À Bikini, aux dépens de quelques amateurs* [Paris, Gallimard], 1947. Grand in-8, broché, couverture rempliée.

300/400 €

Édition originale.

Un des 450 exemplaires sur vélin pur fil de Lana.

- 132 GIRAUDOUX (Jean). *La Pharmacienne*. Paris, Cahiers Libres, 1926. In-8, broché, couverture illustrée rempliée.

300/400 €

Premier livre illustré par *Alexandre Alexeieff*, contenant une composition bicolore sur la couverture et 7 bois originaux hors texte.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.

- 133 GRACQ (Julien). *Un Balcon en forêt. Récit*. Paris, José Corti, 1958. In-12, broché.

300/400 €

Édition originale.

Un des 270 exemplaires sur alfama du Marais.

- 134 GRAMONT (Sanche de). *Antérôs. Poèmes en prose*. Paris, À la Belle Édition, 1913. In-8, marquain rouge, triple filet à froid, rose mosaïquée de miel et de vert au centre, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Habersaat*).

200/300 €

5 compositions à pleine page de *George Barbier*.

Exemplaire sur vergé, enrichi d'un bel envoi de l'auteur, daté de 1915.



130



136

- 135 GRAND-CARTERET (John). *Papeteries et papetiers de l'ancien temps. Paris, En l'officine de Georges Putois, Maître Marchand-Papetier, Ancien Juré et Garde de la Communauté, 1913.* Grand in-8, broché, couverture rempliée.

150/200 €

Édition originale, ornée de 160 illustrations.
Tirage à 500 exemplaires numérotés.

- 136 GRANDJOUAN (Jules). *Isadora Duncan.* [Paris, chez l'Auteur], 1912. In-folio, basane bleue, grande composition en relief sur les plats, couverture, non rogné (*Jules Grandjouan*).

3 500/4 000 €

Édition originale de cette très rare suite de 25 compositions originales à pleine page, dont une dépliant, par *Jules Grandjouan*, consacrée à la célèbre danseuse Isadora Duncan.

Les planches ont été exécutées selon une technique propre à l'artiste, qui consiste à imiter le pastel en associant la gravure en couleurs sur cuivre et le monotype fait de poudre de pastel et de craie, puis de les imprimer en couleurs à l'aide de petits rouleaux sur des papiers multicolores.

Chaque planche est protégée par une serpente portant le titre manuscrit.

Les planches sont précédées de la reproduction d'un texte extrait des *Bacchantes* d'Euripide. La justification est également manuscrite sur le dernier feuillet.

Tirage unique à 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Bel exemplaire relié par l'auteur lui-même.

On joint :

– une lettre signée de l'artiste, datée du 15 décembre 1905 (4 pages).

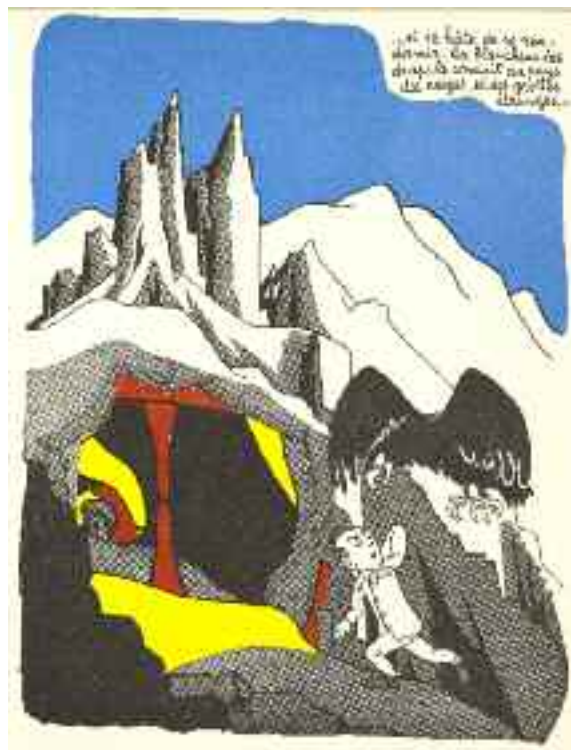
– une lettre d'E. A. Bourdelle, datée du 23 février 1912 et adressée à Jeanne Ronsay.

Quelques traces d'adhésif sur les gardes.

- 137 GRISON (Pierre). 20 poèmes de la vieille Chine. *Baslieux, Jean Vodaine, 1995*. In-4, en feuilles, couverture rempliée.
200/300 €
Édition originale de la traduction, illustrée d'encres de *Jean Vodaine*.
Tirage à 20 exemplaires sur papier kraft et papier d'Arches.

- 138 GUIETTE (Robert). *Au Rêve des fumeurs*. Paris, *L'Arche, 1950*. In-4, broché.
200/300 €
Édition originale des quinze poèmes de l'auteur, illustrée de 15 lithographies originales d'*Edgard Tytgat*.
Tirage à 130 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

- 139 HELOT (René). *La Bibliothèque bleue en Normandie*. Rouen, *Société rouennaise de Bibliophiles, 1928*. In-8, broché.
200/300 €
Édition originale, ornée de 40 planches hors texte.
Un des 75 exemplaires sur pur fil Lafuma.
Le coin et la marge inférieure (blancs) de 5 feuillets proprement découpés. Dos insolé.



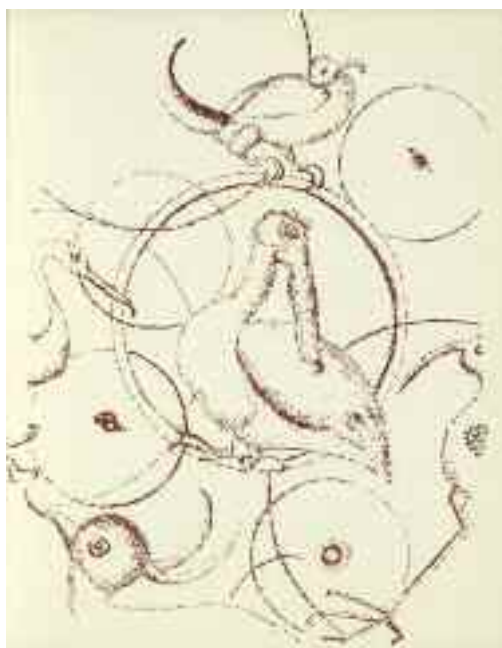
140

- 140 HENRY (Maurice). *Les Métamorphoses du vide*. Paris, *Éditions de Minuit, 1955*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
600/800 €
Édition originale et premier tirage de ce remarquable et célèbre album à transformation.
L'illustration de *Maurice Henry* se compose de 32 planches en noir et en couleurs, ajourées pour la plupart. Un système de caches et de découpages permet, en jouant sur les formes et les couleurs, de modifier les décors, les personnages, et les compositions figuratives ou abstraites qui illustrent cette odyssée onirique.
Le poète et illustrateur Maurice Henry, né en 1907, fut proche du Grand Jeu de René Daumal et des surréalistes.
Exemplaire avec la couverture en second état.
Le tirage, dont on ignore le chiffre exact, n'aurait pas excédé les 500 exemplaires.
Petite déchirure à un montage.

- 141 HERBST (René). *Nouvelles devantures et agencements de magasins parisiens*. Paris, *Charles Moreau, [vers 1928]*. In-4 oblong, chemise à lacets.
200/300 €
54 planches photographiques représentant des décorations et des scènes d'intérieur par *René Herbst*.

- 142 IRIBE (Paul). *La Mort de Circé ou La revanche du cochon*. Paris, *François Bernouard, 1928*. In-4, broché.
200/300 €
12 compositions à double page de *Paul Iribé*, montées sur onglets.
Tampon *Hommage* de Paul Iribé sur le faux-titre.
Dos renforcé.

- 143 [IRIBE (Paul)]. *Les Robes de Paul Poiret, racontées par Paul Iribé*. Paris, *Paul Poiret, 1908*. Grand in-4 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.
1 200/1 500 €
Célèbre album publicitaire réalisé pour le grand couturier, orné de 10 compositions colorées au pochoir par *Paul Iribé*.
Tirage à 250 exemplaires sur papier de Hollande.
Cartonnage empoussiéré.



144

- 144 JACOB (Max). La Couronne de Vulcain. Conte breton. *Paris, Galerie Simon, 1923*. In-4, broché.

1 000/1 200 €

Édition originale, ornée de 3 lithographies originales hors texte par *Suzanne Roger*, tirées en sépia.

Tirage à 112 exemplaires sur papier vergé d'Arches, celui-ci signé par l'auteur et l'artiste.

- 145 JACQUET (Alain). Helen's boomerang. *Genève, Givaudan, 1978*. In-12, chagrin bleu nuit, plaque à froid sur le premier plat, dos lisse portant le titre doré en long, doublure de velours bleu foncé, couverture illustrée, étui (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

Édition originale, illustrée de 85 reproductions à pleine page dont 50 en couleurs.

Un des 33 exemplaires de tête numérotés et signés par l'artiste, contenant un pentagramme en or en guise de signet.

- 146 JOUFFROY (Alain) et André MASSON. Le Septième chant. La Mort d'Isidore Ducasse [comte de Lautréamont], jeudi 24 novembre 1870, 7 rue du faubourg Montmartre, à 8 heures du matin. *Paris, S.I.A. XX^e siècle, 1974*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

600/800 €

Édition originale, ornée de 4 eaux-fortes originales à pleine page d'*André Masson*, dont un frontispice tiré en rouge.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié mais signé par l'artiste et l'auteur.

- 147 JULIET (Charles) et BRAM VAN VELDE. Cohésions. Estampages. S.I., *Simone Richir*, [Éditions du Geno], s.d. In-4 oblong maintenu par deux rivets sous cartonnage noir.

200/300 €

Livre unique présentant des extraits d'une conversation entre Charles Juliet et Bram Van Velde, reproduits sur des feuilles de plastique transparent, illustrés par des estampages de l'artiste, sur 20 feuilles de papier Rives gris.

Édition faite sans l'autorisation de l'auteur ni de l'artiste.

- 148 [KAHNWEILER]. HENRY (D.). Der Weg zum Kubismus. *Munich, Delphin-Verlag, 1920*. Petit in-4, cartonnage toile orange illustré de l'éditeur.

200/300 €

Édition originale de cette monographie, publiée par Kahnweiler sous un pseudonyme.

47 illustrations hors texte et 6 vignettes dans le texte reproduisant des œuvres de *Picasso*, *Léger* et *Braque*, et une belle composition cubiste en bleu sur le premier plat, représentant une vue de Montmartre.

- 149 KOZOVŌI (Vladim). Hors de la colline. *Paris, Hermann, 1983*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtage.

800/1 000 €

Édition originale de la traduction française, avec la collaboration de Michel Deguy et Jacques Dupin, ornée de 15 lithographies originales par *Henri Michaux*.

Tirage à 120 exemplaires sur Arches, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 20 nominatifs ou réservés, portant la mention au crayon *Epreuve d'artiste*?



148

- 150 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Librairie de France, 1930*. 2 volumes in-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

64 illustrations en noir et en couleur par *Charles Martin*.
Dos passé.

- 151 LAMBERT (Jean-Clarence). T 55-2. Premier épisode : La Fin de la ressemblance. *Pise, La Place des miracles, 1959*. In-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

500/600 €

Édition originale, ornée de 5 compositions originales en noir par *Gianni Bertini*.

Tirage unique à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.
Exemplaire unique contenant le manuscrit du poème, et les différents travaux préparatoires du livre.



151

- 152 LAMBERT (Théodore). Motifs décoratifs tirés des pochoirs japonais. *Paris, Massin & Cie, 1925*. In-folio en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur, premier plat illustré.

500/600 €

Recueil de 50 jolies planches représentant environ 120 motifs décoratifs : fonds géométriques, frises de paysage, oiseaux, buissons fleuris, plantes aquatiques, feuillages, branches de vigne, vagues, parapluies, etc.

Reproduction page 2 et 3 de la couverture

- 153 LAVILLE (C.). L'Imprimé de publicité. *Paris, Topo, 1926-1929*. 3 volumes grand in-4, cartonnage bradel toile de jute, pièce de titre brune, tête mouchetée (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Intéressant ouvrage sur la typographie et l'imprimerie, richement illustrée. Envoi de l'auteur.

- 154 LÉAUTAUD (Paul). Le Petit ami. S.I., *Société Normande des Amis du Livre, 1960*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

200/300 €

20 lithographies originales par *André Minaux*.

Tirage à 135 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci nominatif pour Madame André Maurois.

- 155 LEBLOND (Marius-Ary). Le Noël du roi Mandjar. Mystère. *Paris, Au Lys rouge, 1926*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée.

250/300 €

14 aquarelles à pleine page par *Marius-Ary Leblond*, enluminées par *Jean Saudé*.

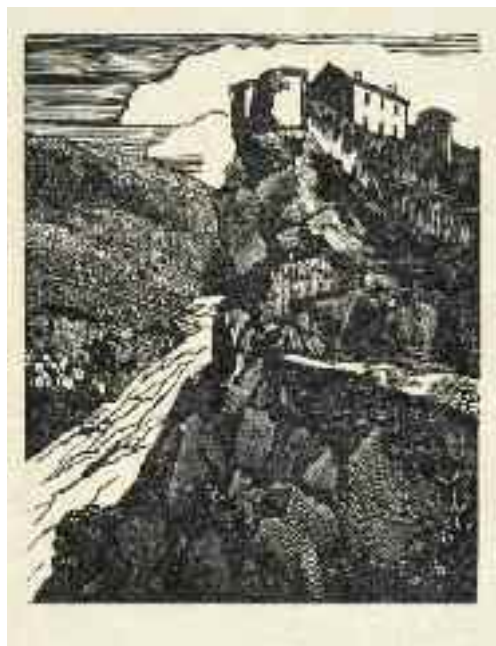
Tirage à 216 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

- 156 LECOANET (Suzanne). Kallisté. *Paris, Imprimerie E. Durand, mars 1943*. Grand in-4, en feuilles, chemise.

200/300 €

9 bois gravés, dont un bandeau et 8 hors texte, le tout représentant une carte de la Corse, la chapelle d'Ajaccio, les remparts de Calvi, une ruelle de Bastia, la tour génoise de Miomo, la citadelle de Corte, le clocher de Sainte-Marie majeure de Bonifacio et une fontaine.

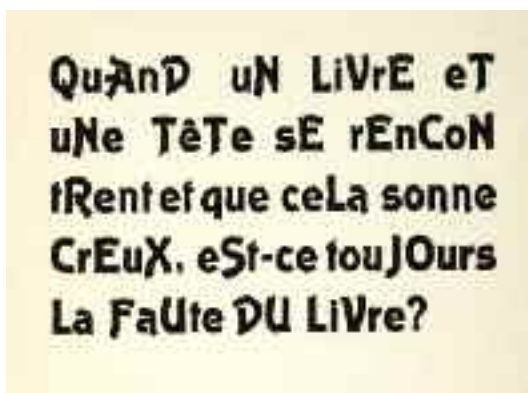
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON ART.



156



160



161



162

- 157 LECUIRE (Pierre). — Catalogue général des livres de Pierre Lecuire. *Paris, chez l'Auteur, 1969*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée.

1 200/1 500 €

Un des 100 exemplaires de tête, celui-ci UN DES 40 PREMIERS accompagnés de 3 gravures originales de *Vieira da Silva, Charchoune* et *Geneviève Asse*.

Exemplaire enrichi d'une très intéressante lettre tapuscrite de Pierre Lecuire, datée du 7 août 1974.

En parfait état.

- 158 LECUIRE (Pierre). *Dédale*. *Paris, Pierre Lecuire, 1960*. In-4, en feuilles, chemise et emboîtement.

300/400 €

Édition originale, illustrée de 22 eaux-fortes originales gravées par *André Lansky*, dont une sur la chemise.

Un des 145 exemplaires sur papier d'Auvergne, signés par l'auteur et l'artiste.

- 159 LECUIRE (Pierre). *Iblis*. *Paris, Pierre Lecuire, 1976*. Grand in-folio oblong, en feuilles pliées en 12 volets, emboîtement.

1 200/1 500 €

Édition originale de ce poème, illustrée de 3 burins originaux gravés par *Fermin Aguayo*.

Tirage à 77 exemplaires sur papier d'Auvergne, celui-ci un des 66 mis dans le commerce.

Complet de la fiche descriptive du livre rédigée et mise en page par l'auteur.

Long envoi de l'auteur, daté du mois de décembre 1976.

Pâles rousseurs sur le titre et la couverture.

- 160 LECUIRE (Pierre). *Litres*. *Paris, Pierre Lecuire, 1969*. Fort volume in-12 carré, en feuilles, couverture en couleurs, emboîtement.

1 000/1 200 €

Édition originale de ces 68 poèmes, illustrée de 34 burins originaux de *Geneviève Asse*.

Un des 35 exemplaires sur papier d'Auvergne, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL en noir de Pierre Lecuire, daté du 1^{er} mai 1972

- 161 LICHTENBERG (Georg Christoph). *Aphorismes*. *Vodaine, 1965*. In-8, en feuilles.

200/300 €

Édition originale de la traduction française, par Edmond Dune, ornée d'une jolie gravure par *Henry de Warocquier*.

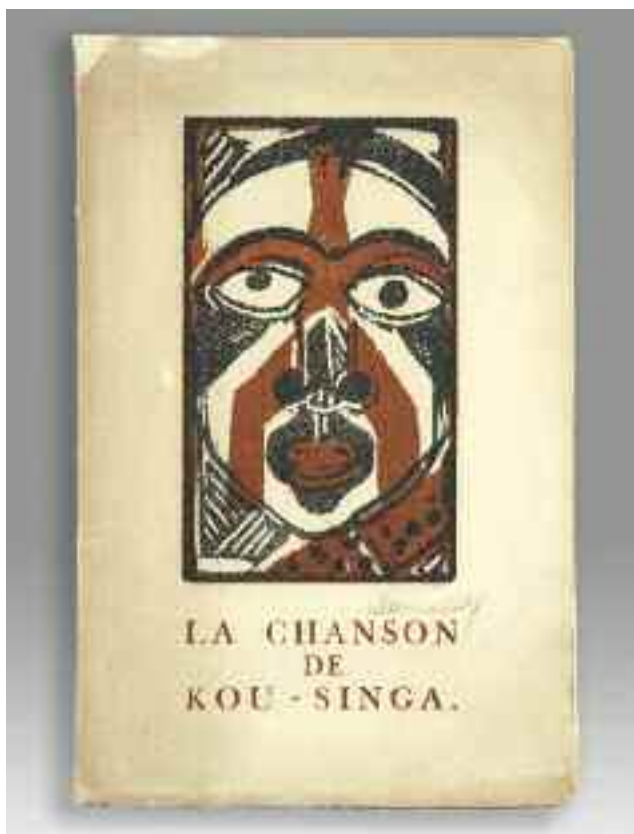
Tirage à 80 exemplaires sur Rives hors commerce.

- 162 LICHTENBERGER (André). *Les Centaures*. *Paris, Crès; Nancy Victor Berger, 1924*. In-4, broché, couverture illustrée rempliée.

200/300 €

Édition originale et premier tirage des 22 remarquables compositions dessinées et gravées par *Victor Prouvé*.

Un des exemplaires sur vélin de Rives.



165



166

- 163 LOUYS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. *Paris, Montaigne, 1928*. In-4, broché, couverture rempliée.
300/400 €
Édition en partie originale, ornée de 8 eaux-fortes hors texte par *Othon Coubine*, tirées en bistre.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite à part des illustrations.
- 164 LUCIEN-GRAUX (Docteur). Le Tapis de prières. *Paris, Pour les amis du docteur Lucien-Graux, 1938*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.
600/800 €
Édition originale, illustrée d'une vignette sur la couverture et de 10 compositions en couleurs d'après *François-Louis Schmied*, gravées par *Théo Schmied*.
Tirage unique à 125 exemplaires sur papier d'Arches.
Complet du papillon portant l'avis aux relieurs.
- 165 [MAIGRET (Julien)]. MARVILLE (J.). La Chanson de Kou-Singa. *Paris, À la Belle Édition, 1919*. In-8, broché, couverture illustrée.
400/500 €
Édition originale, ornée sur la couverture d'un très beau bois original gravé par *Maurice de Vlaminck*, rappelant les masques nègres.
J. Marville est le pseudonyme de Julien Maigret, futur journaliste au *Monde colonial illustré*.
Un des 250 exemplaires sur vergé à la forme, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur.
Infimes manques à la couverture.
- 166 MALLARMÉ (Stéphane). Madrigaux. *Paris, La Sirène, 1920*. In-4, demi-chagrin noir, dos lisse portant le titre doré en long, tête dorée, couverture montée sur les plats (*Lobstein-Laurenchet*).
300/400 €
Édition originale, illustrée de 25 illustrations à pleine page de *Raoul Dufy*, coloriées au pochoir.
Exemplaire sur vélin Lafuma de Voiron



167



168

- 167 MALORY (Sir Thomas). *Le Morte Darthur*. Reproduction of eleven designs omitted from the first edition of *Le Morte d'Arthur*. *Édimbourg et Londres, 1927*. In-4, bradel percaline noire, trois filets dorés, décor floral Art nouveau, tête dorée, non rogné (*Cartonnage de l'éditeur*).

800/1 000 €

Troisième édition, ornée de 11 compositions par *Aubrey Beardsley*.
Tirage à 300 exemplaires sur vélin à la forme.
Superbe cartonnage de l'éditeur.

- 168 MANUFACTURE LYONNAISE DE MATIÈRES COLORANTES. I. La teinture du coton et des fibres similaires avec les colorants de la manufacture lyonnaise. – II. L'Impression des tissus de coton. – III. Teinture des tissus mélangés laine et soie. *Lyon, 1902-1906*. 3 volumes in-8, demi-percaline bordeaux avec coins (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Réunion de trois catalogues d'échantillons de tissus en couleurs.
Ex-dono manuscrit : *Offert par M. Mehler à la Manufacture lyonnaise*.

- 169 MARTIN (Henri-Jean) et Roger CHARTIER. *Histoire de l'édition française*. *Paris, Promodis, 1982-1986*. 4 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur, étui.

200/300 €

Édition originale de cette monumentale histoire de l'édition française, ornée de nombreuses illustrations.
Elle se divise en quatre parties : I. Le Livre conquérant. Du Moyen âge au milieu du XVII^e siècle. – II. Le Livre triomphant : 1660-1830. – III. Le Temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle époque. – IV. Le Livre concurrencé : 1900-1950.
Tome III légèrement défraîchi, manque l'étui du dernier volume.

- 170 MASSON (André) et Jean-Paul SARTRE. *Vingt-deux dessins sur le thème du désir*. *Paris, Fernand Mourlot, 1961*. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement.

400/500 €

Édition originale ornée de 8 lithographies originales en couleurs et 22 dessins à la plume par *André Masson*.
Tirage à 195 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié.



170



174

- 171 MATHIEU (Pierre). *Sonorités charnues*. Paris, chez l'Artiste, 1973. In-4, en feuilles, couverture tapissée et emboîtement.

150/200 €

Édition originale, ornée de 10 planches gravées par Pierre Mathieu.

La couverture tapissée à la main est différente pour chaque exemplaire.

Tirage à 505 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci sur papier d'Auvergne pur chiffon.

- 172 MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Venise*. Paris, Piazza, 1930. Grand in-8, maroquin rouge, janséniste, dos lisse, doublure de même maroquin et gardes de soie, encadrement intérieur de deux filets avec fleur de lis aux angles, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (S. Saintu).

200/300 €

17 compositions en couleurs par Henri Cassiers, dont 5 hors-texte et 12 en-têtes.

Un des 650 exemplaires sur Japon impérial, richement relié.

- 173 MAURIAC (François). *Orages*. S.l., À la Sphère, 1926. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise vélin à lacets.

200/300 €

Édition de luxe de ce recueil de poèmes, la première qui soit commercialisée.

5 pointes d'argent hors texte par Othon Coubine.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant un état supplémentaire en bistre des gravures et une suite des planches, rayées.

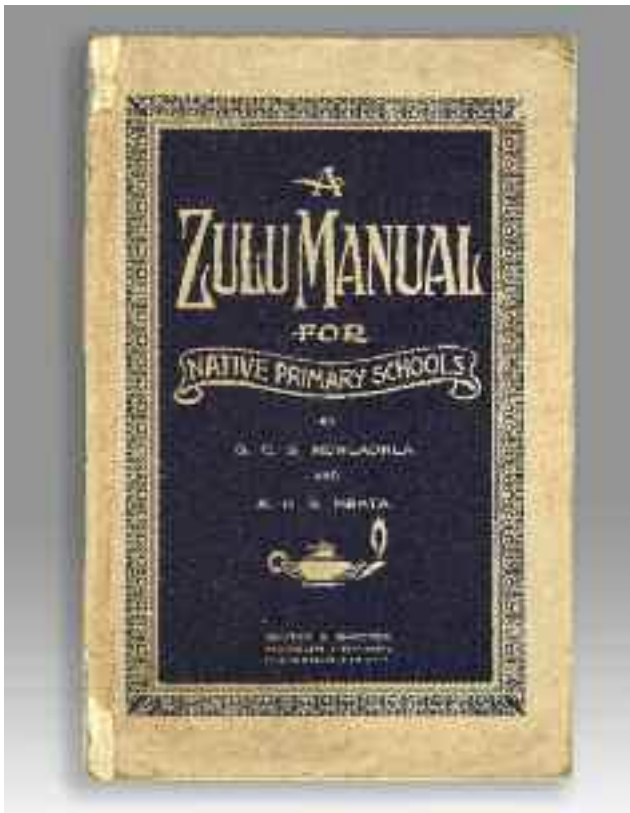
- 174 MAYER (P.). *La Roue des corps*. Paris, Presses littéraires de France, 1955. In-8, veau fuchsia, sur les plats treillis en placage de papier bois déchiré en lattes cloutées à leurs intersections de pastilles or, relevé au filet noir d'une ellipse et d'une sinusoïde en continu, doublure et gardes de daim noir, tête dorée, couverture et dos., chemise, étui (Leroux, 1960).

1 500/2 000 €

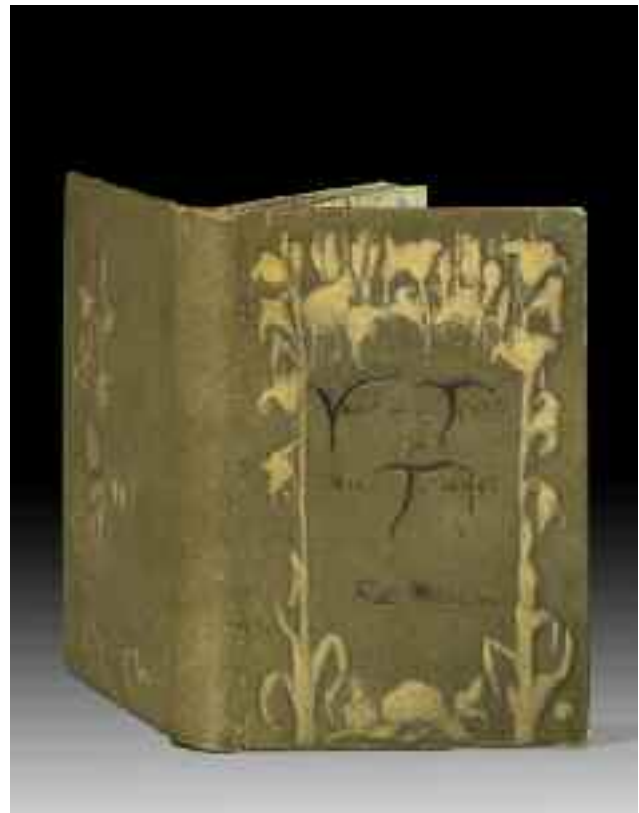
Édition originale de ces poèmes, ornée de 4 eaux-fortes gravées par Christine Boumeester.

Tirage à 90 exemplaires, celui-ci un des 84 sur papier du Marais.

Jolie reliure de Georges Leroux.



175



177

- 175 MDHLADHLA (G.C.S.) et MBATA (A.H.S.). *A Zulu Manual, for Native Primary Schools. Pietermaritzburg, Shuter & Shooter, 1933. In-8, cartonnage de l'éditeur.*

150/200 €

Rare manuel de langue zoulou pour les enfants, comprenant de nombreux exercices grammaticaux, des historiettes et des modèles de correspondance.
Petits manques de papier au dos.

- 176 MENDÈS (Catulle). *Hespérus. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904. In-4, maroquin vert, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture (Reliure moderne).*

800/1 000 €

Superbe livre illustré de la période Art Nouveau.
34 compositions en couleurs par *Carlos Schwabe*, dont une couverture, un frontispice et 12 à pleine page, toutes coloriées au pochoir et certaines rehaussées d'or.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci non justifié.
Dos passé.

- 177 MERCIER (Louis). *Voix de la Terre et du Temps. Paris, Calmann-Lévy, [1903]. In-12, veau glacé vert olive, plats ornés d'une composition florale beige modelée avec titre ciselé, texte en vers gravé sur le second plat, tête dorée, non rognée, couverture et dos (Durvand).*

300/400 €

Édition originale de ce recueil de poésies célébrant la nature.
Charmante reliure à décor modelé de Lucien Durvand.

- 178 MONTERET (Pierre). *La Princesse ensorcelée. Conte populaire russe, raconté en français par Pierre Monteret. Paris, Aux dépens de l'artiste, Marcel Sautier, décembre 1962. Grand in-4, en feuilles, emboîtement.*

400/500 €

62 illustrations en couleurs et 2 doubles planches par *Élie Grékoff*.
Un des exemplaires sur pur chiffon d'Arches, signé par l'artiste.
Infimes points d'humidité sur quelques pages.



179

- 179 MORAND (Paul). Rues et visages de New-York. *Paris, Lacourière, [1950].* In-folio, en feuilles, chemise demi-vélin à lacets.

1 000/1 200 €

40 compositions de *Chas Laborde*, dont 15 eaux-fortes en couleurs protégées par une serpente légendée, une vignette de titre et 24 dessins dans le texte.

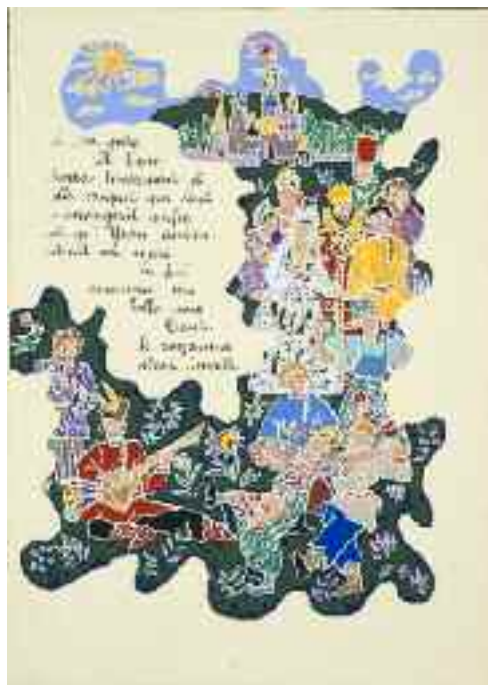
Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.

- 180 NERCIAT (Andréa de). Le Doctorat impromptu. *Paris, Éryx, 1946.* In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

200/300 €

Frontispice et 7 hors-texte en couleurs de *Paul-Émile Bécot*.

Un des 200 exemplaires sur vélin de Renage, avec une suite des hors-texte et une suite des dessins refusés.



- 181 [NOZIÈRES]. Violette Nozières. *Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933.* In-8, broché, couverture illustrée.

300/400 €

Édition originale de cette célèbre plaquette éditée par les Surréalistes pour défendre la jeune Violette Nozières, condamnée à mort pour avoir empoisonné son père qu'elle accusait d'inceste.

L'ouvrage contient 8 poèmes de Breton, René Char, Éluard, Maurice Henry, Benjamin Péret, etc., chacun orné d'une illustration à pleine page par *Dali*, *Tanguy*, *Max Ernst*, *Victor Brauner*, *Marcel Jean*, *Arp*, *Giacometti* et *Magritte*.

Sur la couverture figure une illustration d'*Hans Bellmer* d'après une photographie de *Man Ray*.

Bel exemplaire.

- 182 O'HARA (Connie). Clayton's College. S.l., *Éditions du Délice*, s.d. [Paris, vers 1955]. In-8, broché, en partie non coupé.

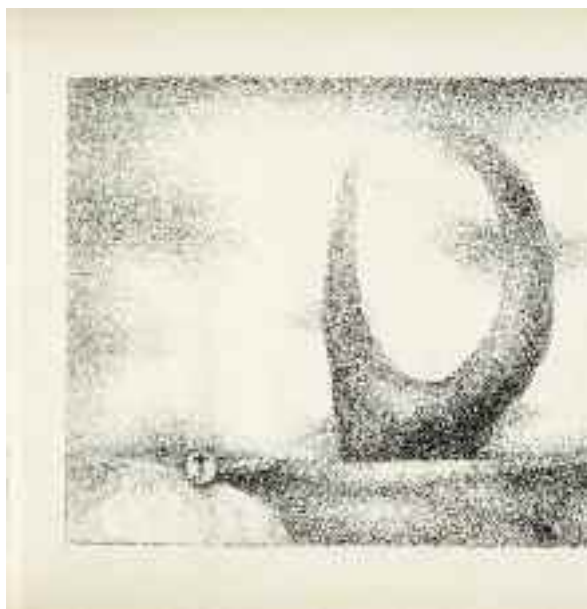
200/300 €

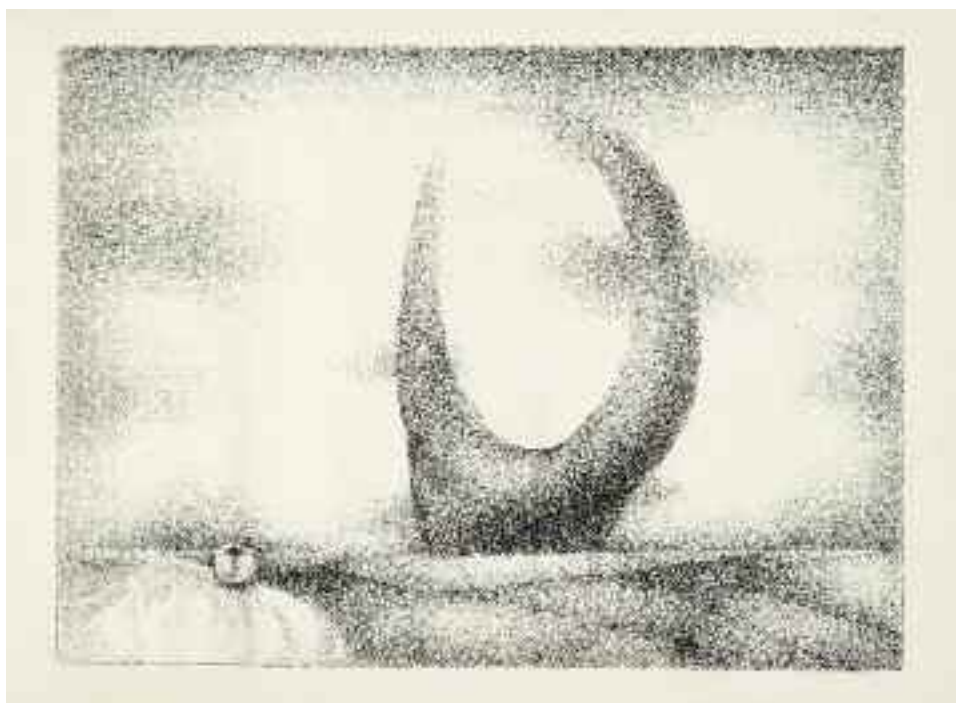
Pia, col. 627-628.

Édition clandestine publiée à Paris vers 1955, ornée de 6 figures libres gravées au trait et tirées en rouge.

Petites taches d'humidité sur le bord du premier plat, rousseurs sur les tranches.

- 183 PARNY (Évariste de). *Chansons madécasses*. Paris, N.R.F., 1920. In-12, broché, couverture illustrée rempliée. 400/500 €
 30 vignettes gravées sur bois en couleurs par *Jean-Émile Laboureur*.
 Tirage unique à 412 exemplaires sur papier de jute naturel.
 Légères piqûres.
- 184 PAULHAN (Jean). Douze lettres à Fautrier. Paris, O.L.V., 1975. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 500/600 €
 Édition originale.
 Premier tirage des 16 eaux-fortes dans le texte par *Jean Fautrier*. Celles-ci avaient été spécialement gravées en 1944 pour un livre de Paul Éluard qui ne vit jamais le jour.
 Tirage à 93 exemplaires, celui-ci sur vergé à la forme.
- 185 PEREC (Georges). *Alphabets*. Cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques. Paris, Galilée, 1985. Grand in-8, broché. 200/300 €
 Seconde édition, illustrée par *Dado*.
 Exemplaire enrichi d'un envoi et d'UN DESSIN ORIGINAL de *Dado*.
- 186 PÉRET (Benjamin). *La Brebis galante*. Paris, Éditions Premières, 1949. In-4, broché, couverture illustrée rempliée. 1 800/2 000 €
 Édition originale, illustrée de 3 eaux-fortes originales, 22 compositions, 13 lettrines et un cul-de-lampe par *Max Ernst*.
 Tirage à 321 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.
 Légères piqûres éparses.
- 187 PICABIA (Francis). *Explorations*. Paris, Vrin, 1947. In-4 oblong, demi-marroquin marron à bande, dos lisse portant le titre doré à la chinoise, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
 Édition originale, ornée de 10 lithographies originales par *Henri Goetz*.
 Tirage à 230 exemplaires sur vélin.
 Bel exemplaire.





187

- 188 PICHETTE (Henri). Les Revendications. Apoèmes. Les Armes de justice. Évolution de la révolution. *Paris, Mercure de France, 1958*. In-8, broché, couverture rempliée, non coupé.

200/300 €

Premier tirage des 10 illustrations hors texte par *Bazaine*, dont un frontispice en couleurs, et des 9 compositions en noir par *Jacques Villon, Clavé, Caillaud, Picasso, Gromaire* et *Félix de Boeck*.

Tirage à 152 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR VÉLIN MADAGASCAR contenant une suite des hors-texte.

- 189 PIETRI (François) et TERECHKOVITCH. Les Princes du sang. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1962*. Fort volume in-4 oblong, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

300/400 €

Édition originale de ce récit dont le cadre se déroule dans l'univers des courses de chevaux.

22 lithographies originales en couleurs de *Terechkovitch*.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

- 190 PONGE (Francis). L'Atelier contemporain. *Paris, Gallimard, 1977*. In-4, broché, non coupé.

250/300€

Édition originale.

UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

- 191 PRÉVERT (Jacques). Soleil de nuit. *Paris, Gallimard, 1980*. In-8, broché, non coupé.

200/300 €

Édition originale.

UN DES 56 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, seul grand papier.

- 192 PRÉVERT (Jacques). Spectacle. *Paris, Gallimard, 1951*. In-8, broché, non coupé.

200/300 €

Édition originale.

Un des 105 exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci un des 5 hors commerce.

- 193 PRIGENT (Calvarin). La Mort de l'imprimeur. *Libos, Collection Génération Plus, 1975*. In-4, broché, chemise et étui

500/600 €

Édition originale, illustrée de 3 compositions en relief à la cire par *Daniel Deleuze*.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PUR CHIFFON BLANC, seul grand papier, signés par l'auteur et l'artiste.



194

- 194 QUENEAU (Raymond). Exercices de style. Paris, Gallimard et chez l'Artiste, 1961. Grand in-4, en feuilles, chemise à lacets. 800/1 000 €

Édition avec le texte en calligraphie et les dessins « bruts » entièrement lithographiés par Gabriel Paris, dont 6 planches en couleurs.

Tirage à 92 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci un des 75 signés par l'artiste, enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL D'ÉTUDE AU CRAYON, UN DESSIN ORIGINAL EN NOIR et UNE SUPERBE GOUACHE ORIGINALE représentant deux hommes qui se battent dans une rue sombre remplie de panneaux de signalisation routière.

- 195 RABIER (Benjamin). Les Petites misères de la vie des animaux. Paris, Librairie Garnier frères, [1908]. In-4 oblong, cartonnage percaline rouge, décor polychrome, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

150/200 €

Édition originale, illustrée de 50 planches en couleurs.

Infimes traces d'usure sur le premier plat.

- 196 RANCILLAC (Bernard). Rédemption. Texte et images de Rancillac. S.l., chez l'Auteur, 1960. In-4, broché, étui. 1 500/2 000 €

Édition originale.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci exemplaire de chapelle.

Exemplaire unique annoté et réhaussé de grands lavis à l'encre de chine par Rancillac.

Né en 1931, membre de la Nouvelle Figuration autour de la galerie Fels en 1963, co-organisateur de l'exposition *Mythologies quotidiennes* en 1964, Bernard Rancillac est l'un des peintres majeurs de la Figuration narrative (avec Arroyo, Bertini, Cremonini, Dado, Klasen, Monory, Raynaud, Recalcati, Télémaque et Vors) qu'au début des années soixante on comparait avec le pop art anglo-américain.

On joint la maquette originale de l'affiche par Rancillac, de l'exposition *Aspects de l'art contemporain*, organisée par la revue *Sens plastique* en décembre 1960 à l'université de Caen.



198

- 197 REDINHA (José). Paredes Pintadas da Lunda. Lisbonne, Companhia de diamantes de Angola, 1953. In-4, broché.

300/400 €

Belle publication sur la tradition picturale Tchokwé, de la culture angolaise, ornée de nombreuses reproductions hors texte en couleurs.

- 198 RÉGNIER (Henry de). Le Miracle du fil. Paris, Simon Kra, 1927. In-folio, en feuilles, couverture, portefeuille avec lacets.

800/1 000 €

Édition originale de ce joli recueil sur l'art de la dentelle, illustrée de 16 compositions à pleine page de Yan-Bernard Dyl, rehaussées au pochoir et à l'or.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci *exemplaire d'auteur*, sur papier canson.

Légères rousseurs, petites décharges et portefeuille usagé.

- 199 RODRIGUEZ (Maximo). Journal de Maximo Rodriguez, Premier Européen ayant habité Tahiti (Tautira) 1774-1775. Paapeete, Imprimerie du Gouvernement, 1930. In-8, broché.

250/300 €

Édition originale française, traduite par Charles Pugeault.

L'ouvrage avait d'abord paru en plusieurs fois dans le *Bulletin de la Société des Études océaniques*.

Petite déchirure sans manque au bas du premier plat de couverture.

- 200 ROJANKOVSKY (Fedor). Daniel Boone. Les Aventures d'un chasseur américain parmi les peaux-rouges. Paris, Domino Press, 1931. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

100/120 €

Premier tirage des lithographies en couleurs par Fedor Rojankovsky.

- 201 ROQUE (Ph.). Rallie Glozel. S.l.n.d. [à la fin] : *Achevé de graver au silex, au Grand Pressigny, le 1^{er} janvier 1928, Arqueloup*. In-4 oblong broché, couverture illustrée en couleurs.

200/300 €

Thiébaud, col. 791.

Bel album humoristique illustré de dessins en noir, inspiré par l'affaire des fouilles archéologiques exécutées en 1925 à Glozel dans l'Allier, dans lequel l'auteur représente les différentes phases d'une chasse à courre fantaisiste aux temps préhistoriques.

- 202 SAN LAZZARO ET SES AMIS. Paris, Éditions du XX^e siècle, 1975. In-4, en feuilles, chemise, emboîtement.

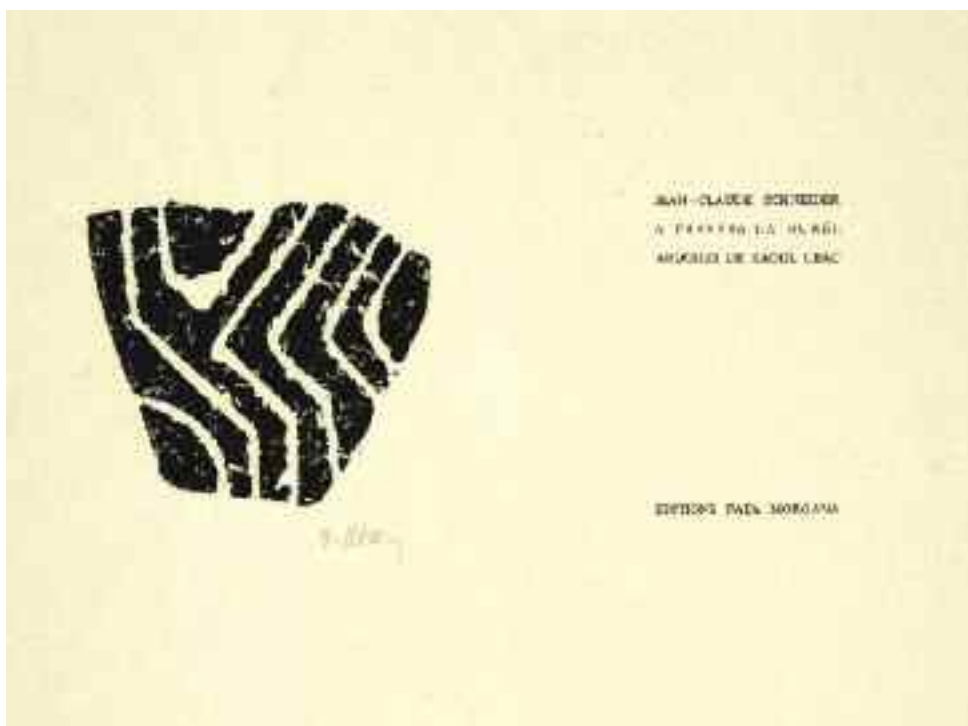
1 200/1 500 €

9 lithographies originales de Max Bill, Calder, Marc Chagall, Max Ernst, Hans Hartung, Joan Miro, Henry Moore, Sutherland et Zao Wou Ki, et 6 lithographies en second tirage par Braque, Fontana, Magnelli, Magritte, Picasso et Poliakoff.

Tirage à 575 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 55 réservés aux collaborateurs.

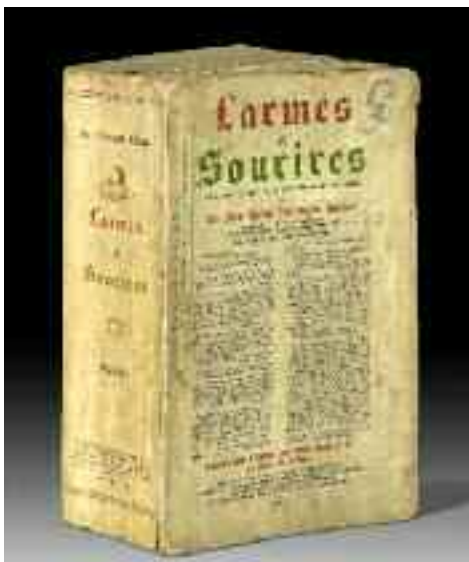


202



203

43



206



208

- 203 SCHNEIDER (Jean-Claude). À travers la durée. S.l., *Fata Morgana*, 1975. Grand in-8, en feuilles, couverture rem-
pliée, emboîtement.

800/1 000 €

Édition originale, illustrée de 8 linogravures et 8 gravures sur ardoise par *Raoul Ubac*.

Tirage à 75 exemplaires sur japon blanc Shiohara, signés par l'auteur et l'artiste.

Reproduction page précédente

- 204 SCHELER (Lucien). À nul autre que toi. *Genève, Jacques Quentin*, 1987. In-4 oblong, en feuilles, couverture rem-
pliée et étui.

150/200 €

Édition originale de ce poème, ornée d'une lithographie originale à transformation de Jean Bazaine.

Un des 88 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

- 205 SEUPHOR, RAGON et PLEYNET. L'Art abstrait. *Paris, Maeght*, 1971-1988. 5 volumes in-4, cartonnage toile de
l'éditeur.

200/300 €

Édition originale, ornée de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

- 206 SINCLAIR (Jean George Tollemache). Larmes et sourires. *Paris, Chaix*, 1912. Fort volume in-8, broché, couverture
illustrée.

200/300 €

Bechtel et Carrière, *Le Livre des bizzares*, p. 133. – Oberlé, *Fous à lier*, 441.

Édition originale de cet impressionnant ouvrage, ornée de nombreuses illustrations.

L'auteur, baronnet écossais, membre du parlement anglais, est à ranger dans la catégorie des fous littéraires. Son ouvrage contient ses poésies, près de 7 000 vers en français et en anglais, des traductions d'auteurs anglais et français, et d'in-vraisemblables listes : de personnes ayant été malheureuses dans leur mariage, des personnes d'importance qui ne se sont jamais mariées (Jésus-Christ, Jeanne d'Arc, Sapho, etc.), de suicidés, de personnes ayant survécu à leur tentative, de personnes ayant exprimé des opinions défavorables sur Shakespeare, etc.

Exemplaire annoté par Gyp.

Complet du signet écossais taillé dans le tartan du clan de l'auteur.

- 207 SIX (Théodore). Le Peuple au peuple. *Paris, Éditions de Delphes*, 1964. In-4, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur.

300/400 €

10 illustrations originales en noir à pleine page d'*André Masson*.

- 208 TALEIMER (Nane). Douze bois gravés. *Paris*, [vers 1930]. In-8 carré, en feuilles, couverture.

150/200 €

Suite de 12 bois gravés par *Nane Taleimer*, tirés sur chine collé et signés au crayon.

Tirage à 50 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR CHINE.

Petites taches sur le premier plat.

- 209 VALÉRY (Paul). *Dialogue de l'arbre*. *Paris*, *B. Klein*, 1957. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage.

1 000/1 200 €

Une aquatinte sur la couverture, 6 planches gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte, et 20 bois dans le texte par *Édouard Pignon*.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, contenant une suite sur chine des 20 bois, une suite sur japon des eaux-fortes, une suite de 9 eaux-fortes refusées, une suite de 6 planches en couleurs et UNE COMPOSITION ORIGINALE en couleurs. Manque le cuivre.



209

- 210 VARILLE (Mathieu). *Les Santons de soleil dans les crèches d'hiver*. *Lyon*, *Marius Audin*, 1929. In-4, chagrin bleu vert orné d'un semé d'étoiles dorées, premier plat orné d'un joli décor mosaïqué, pyrogravé et peint sur une pièce de forme triangulaire, dos lisse, pièce de titre brune (*Reliure d'amateur*).

150/200 €

Édition originale.

Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 195 sur papier Montgolfier.

Piqûres.

- 211 VASARELY (Victor). *Propos liminaires de Marcel Joray. Textes et maquettes de Victor Vasarely. I. – II*. *Neuchâtel*, *Éditions du Griffon*, 1969-1971. 2 volumes in-4, cartonnage toile de l'éditeur.

150/200 €

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs de *Vasarely*.

Complet des 4 pochettes de planches.

Jaquettes un peu brunies.

- 212 VERCORS. *Le Silence de la mer*. *La Haye*, *Stols*, 1946. Petit in-8, bradel vélin ivoire, dos lisse orné, premier plat orné d'un semé d'étoiles et d'un soleil dorés, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Édition destinée aux bibliophiles des Pays-Bas, elle ne peut être exportée hors des frontières de ce royaume.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

- 213 VIAU (Théophile de). *Florilège des poèmes. Précédé de Tombeau du Théophile par Scudéry*. *Paris*, *À La Belle Édition*, 1914. In-4, broché.

200/300 €

39 bois originaux gravés en noir par *Charles de Fontenay*.

Un des 26 exemplaires sur vergé de chapelle.

- 214 VIRGILE. *Les Bucoliques*. *Paris*, *Scripta et Picta*, 1953. In-4, maroquin tricolore, bleu-vert, bleu et violet, couvrant les plats, grandes composition de feuillages géométriques de box de diverses couleurs, dos lisse portant le titre doré à la chinoise sur une bande de box violet, doublure et gardes de daim bleu, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin noir, étui (*Creuzevault*).

2 500/3 000 €

45 lithographies originales en couleurs par *Jacques Villon*.

Tirage à 265 exemplaires, celui-ci un des 245 sur vélin d'Archès.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CREUZEVAULT.

Reproduction en frontispice



217



218

- 215 VITRAC (Roger). Victor ou Les Enfants au pouvoir. *Paris, À L'Enseigne des Trois Magots, 1929*. In-4, broché. 200/300 €
Édition originale de cette célèbre pièce créée à la Comédie des Champs-Élysées par le Théâtre Alfred Jarry dans une mise en scène d'Antonin Artaud. Elle ne connut que trois représentations et le Théâtre, créé à l'automne 1926 par Artaud, Vitrac et Aron, ferma ses portes en 1930.
Bel envoi de l'auteur à Juliette et Jean Delannoy, daté du 6 juin 1939.
Décharge au feuillet de justification et minimes salissures à quelques pages.
- 216 VLAMINCK (Maurice de). À la santé du corps. Poème. *Paris, François Bernouard, 1919*. In-4, broché. 200/300 €
Édition originale, ornée de 4 bois hors texte gravés par André Derain.
Tirage à 104 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier d'Arches, signé par l'artiste.
Rousseurs et taches sur la couverture.
- 217 VOLTAIRE. *Kandide, oder die beste Welt*. *Munich, Kurt Wolff, 1920*. Petit in-4, cartonnage demi-toile blanche, plats recouverts de papier vert, le premier portant le titre doré, triple filet doré, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 150/200 €
Premier tirage des 26 premiers dessins à la plume réalisés par *Paul Klee*, reproduits dans le texte.
La dorure du cartonnage est un peu ternie.
- 218 WHITMAN (Walt). Ode à la France. Poème. *Paris, À la Belle Édition, 1917*. Plaquette in-8 carré, cousue par un ruban noir, couverture illustrée. 200/300 €
Édition originale de la traduction française établie par Léon Bazalgette, ornée de 11 bois gravés par *Paul Combet-Descombes*, dont 3 en couleurs et 8 en gris.
Une des belles publications de François Bernouard.
Un des 500 exemplaires sur vergé à la forme, celui-ci enrichi d'un envoi signé de Bazalgette.
- 219 ZURN (U.). Sombre printemps. *Paris, Pierre Belfond, 1970*. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtage. 600/800 €
Édition originale française, traduite de l'allemand par Ruth Henry et Robert Valançay.
Une gravure originale au burin par *Hans Bellmer* fait office de frontispice.
Tirage à 150 exemplaires sur grand vélin d'Arches.



« VARIATIONS » par BENEDETTO

15

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

l'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^{ème} Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.



