



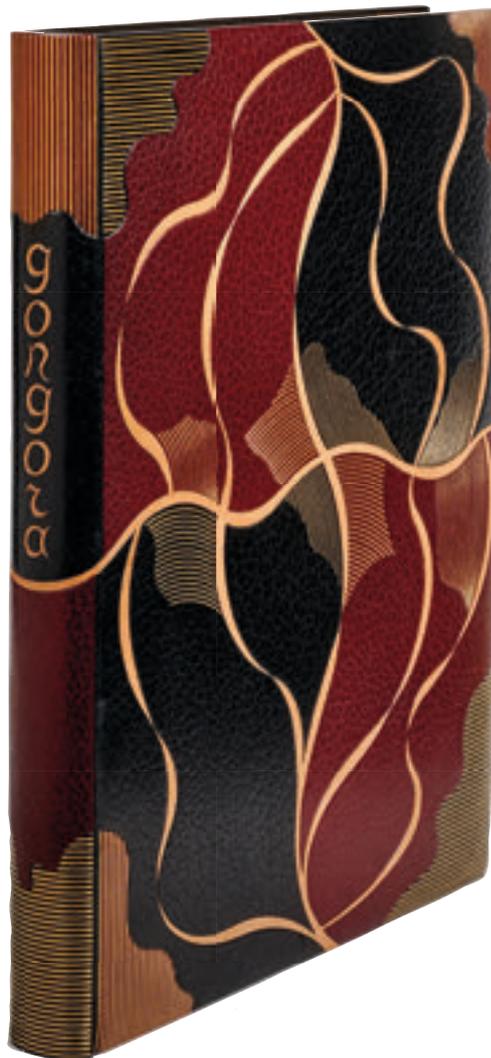
PESCHETEAU - BADIN

# LIVRES ILLUSTRÉS ANCIENS & MODERNES MANUSCRITS

Experts

Emmanuel LHERMITTE et Philippine de SAILLY

Vendredi 15 mars 2024



Hôtel Drouot  
9, rue Drouot - 75009 Paris





PESCHETEAU - BADIN

LIVRES ILLUSTRÉS  
ANCIENS & MODERNES  
MANUSCRITS

Vente aux enchères publiques  
le vendredi 15 mars 2024 à 14h15

Hôtel Drouot Salle 7  
9, rue Drouot - 75009 Paris



III



## EXPERTS

Livres :

Emmanuel LHERMITTE et Philippine de SAILLY

Membres de la compagnie nationale des experts (CNE)

60 rue Violet – 75015 Paris

E.L. 06 77 79 48 43 - P.d.S. 06 21 30 22 21

emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com

Autographes :

Céline BERTIN

Membre de la compagnie nationale des experts (CNE)

115 résidence Elysée 2

78170 La Celle Saint Cloud

06 17 14 54 96

contact@celinebertin.fr

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 13 mars de 11h à 18h

Jeudi 14 mars de 11h à 20h

Vendredi 15 mars de 11h à 12h

Hôtel Drouot

L'intégralité des lots et des détails est reproduit

sur notre site internet

[www.pescheteau-badin.com](http://www.pescheteau-badin.com)

## ORDRES D'ACHAT

[bids@pescheteau-badin.com](mailto:bids@pescheteau-badin.com)







1

1 **AMIS ET AMILLE.** Mystère du XIV<sup>e</sup> siècle traduit par **ELEMIR BOURGES**. Paris, *Nouveau Cercle parisien du livre*, 1957. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €  
Monod, I-227 /// 95-(2f.).

Dernier livre préparé par **ANDRÉ DRAIN**, illustré par lui de 22 lithographies originales en couleurs, dont une à double page, 3 à pleine page, 14 à demi-page et 4 vignettes.

Tirage à 180 exemplaires sur Rives, celui-ci imprimé pour **GASTON GIROUSSE** (n° 133), enrichi du menu et d'une plaquette *Hommage à Derain*, poème composé par **GEORGES GABORY**.

2 **HONORÉ DE BALZAC.** Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine, et mis en lumière... pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Paris, *Bureau de la Société Générale de librairie*, 1855. In-8, demi-marroquin marron, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €  
Brivois, 32 / Carteret, III-48 / Vicaire, I-190 /// XXXI-614-(1f.).

Quatrième édition des *Contes drolatiques*, malgré la mention *cinquième* sur le titre, et premier tirage des 425 illustrations dans le texte de **GUSTAVE DORÉ** gravées sur bois par **LAVIEILLE**, **PISAN**, **RIALT**, **BOUTON**, **VERDEIL**, **DILOLOT**, etc.

Merveilleuse édition, l'un des chefs-d'œuvre de **Doré**; cette illustration est étonnante d'invention, de joyeuse humeur, vraiment gauloise et rabelaisienne, et pétillante d'esprit (Béraldi, *Les Graveurs du XIX<sup>e</sup>*, VI-34).

Exemplaire comportant une remarque de tout premier tirage sur les 5 relevées par Carteret (p. XXI chiffrée XX).

Bel exemplaire malgré de minimes usures aux coins.

3 **HONORÉ DE BALZAC.** La Peau de chagrin. Études sociales. Paris, *Delloye, Lecou*, 1838. Grand in-8, demi-veau rose, dos lisse orné de filets noirs et dorés, palette en pied (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Vicaire, I-184 /// (2f.)-402-(1f.).

Première édition illustrée de 100 vignettes dans le texte de **BARON**, **JANET-LANGE**, **GAVARNI**, **MARCKL**, **LANGLOIS**, etc.

Exemplaire de premier tirage, avec le squelette sur le titre et contenant les deux portraits de *Pauline* et *Fædora* tirés sur Chine monté.

Quelques rousseurs, dos passé, cachet de bibliothèque sur une garde.

4 MAURICE BARRÈS. Du sang, de la volupté et de la mort. *Paris, Éditions du Bois sacré, 1930.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 80 / 120 €  
Monod, I-1011 /// 318-(2f.).

93 illustrations originales gravées au burin dans le texte par ALBERT DECARIS, dont le frontispice, le titre, 36 pleines pages, 26 lettrines, 28 culs-de-lampe et une vignette pour la table.

Tirage à 316 exemplaires, celui-ci un des 216 sur vergé blanc de Hollande (n° 242), ici enrichi d'un grand lavis original et du prospectus.

5 LOUIS BARTHOU. Les Amours d'un poète. *Paris, Bibliophiles Franco-Suisses, 1933.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 150 €  
Monod, I-1037 /// (3f.)-V-237-(4f.).

Édition originale de la préface de LOUIS BARTHOU. 42 pointes-sèches dans le texte de GEORGES ROBERT.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin (n° 95), celui-ci imprimé pour HENRI WIENER, enrichi d'une plaquette d'Exbrayat sur Louis Barthou et du menu.



6



6 (dessin)



6

6 CHARLES BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. *Paris, La Bibliothèque française, 1947.* In-4, broché, chemise et étui.

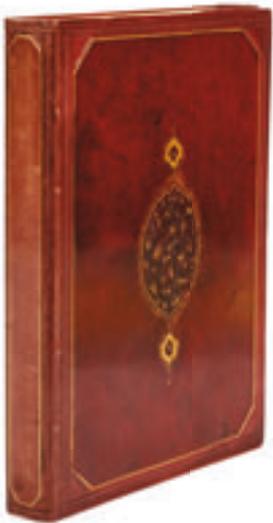
2.000 / 2.500 €

Monod, I-1114 /// 169-(1f.).

Une eau-forte originale, 33 photo-lithos originales et 69 dessins de HENRI MATISSE, ces derniers gravés sur bois par THÉO SCHMIED.

Tirage à 320 exemplaires sur Rives (n° 275).

On joint un dessin original au crayon bleu, sur un feuillet de papier (12 x 13,5 cm) extrait d'un carnet à spirale, représentant un visage de femme. Nous pensons ce dessin de la main de Matisse mais ne pouvons le certifier.



8



9



10



11

7 CHARLES BAUDELAIRE. *Le Spleen de Paris*. S.l. (Paris), *Bibliophiles Franco-Suisses*, 1947. In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 150 €

Monod, I-1170 /// (3f.)-VI-(1f.)-246-(4f.).

Préface de ANDRÉ SUARÈS et 84 illustrations gravées sur cuivre de L. LAFNET, dont le frontispice et 83 dans le texte.

Tirage à 106 exemplaires sur Lana (n° 22), celui-ci nominatif imprimé pour GASTON GIROUSSE.

8 SLIMAN BEN IBRAHIM. *El Fiafi oua El Kifar, ou Le Désert*. Paris, *Piazza*, 1977. In-8, basane bordeaux à rabat, filets à froid et dorés et fleuron central de style oriental, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Reiure de l'époque*). 400 / 600 €

Monod, I-3804 /// 198-(2f.).

54 compositions en couleurs d'ÉTIENNE DINET, dont 25 à pleine page, 26 dans le texte et 3 titres. Les autres feuillets sont tous ornementés de motifs arabisants.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 375 sur vélin à la cuve (n° 267).

9 SLIMAN BEN IBRAHIM. *La Vie de Mohammed prophète d'Allah*. Paris, *Piazza*, 1978. In-4, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Ch. Septier*). 200 / 300 €

Monod, I, 3809 /// IX-178.

35 compositions hors-texte contrecollées en couleurs d'après ÉTIENNE DINET et 12 planches hors-texte en couleurs par MOHAMMED RACIM, tous avec serpente imprimée, une carte en noir à

pleine page.

Tirage à 925 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin (n° 320).

Dos passé, 3 éraflures aux mors avec perte de cuir.

10 GEORGES BERNANOS. *Jeanne relapse et sainte*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1957. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €

Monod, I-1420 /// (3f.)-67-(3f.).

22 lithographies en couleurs de JACQUES VALLERY-RADOT, dont le frontispice et 7 à pleine page.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour GASTON GIROUSSE (n° 75), enrichi d'une grande aquarelle originale signée, d'une suite sur Japon, du menu et de la décomposition des couleurs pour 4 planches contenues dans un étui à part.

Couverture inégalement brunie.

11 TRISTAN BERNARD. *Tableau de la boxe*. Paris, *NRF*, 1922. Petit in-4, broché. 150 / 250 €

Monod, I-1431 /// 212-(2f.).

Édition originale formant le second volume de la collection des *Tableaux Contemporains*, illustré de gravures à l'eau-forte par ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC, dont un frontispice, 8 à pleine page, 10 grandes têtes-de-chapitre et 12 dans le texte.

Tirage à 333 exemplaires, celui-ci un des 318 sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 267).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé *A / Monsieur / Robert Alexandre, / En très cordial / hommage. / A. Dunoyer de Segonzac.*

Exemplaire débroché.



12

12 **NICOLAS BOILEAU-DESPRÉAUX.** *Ceuvres... La Haye, Vaillant, Gosse, de Hondt, 1722.* 4 volumes in-12, maroquin rouge, dos à 5 nerfs joliment ornés aux petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Brunet, I-1059 / Cohen, 167 /// I. (2f.)-XLVI-(1f.)-436 / II. VIII-407 / III. (2f.)-407 / IV. (2f.)-308.

Édition illustrée de 38 gravures sur cuivre par **BERNARD PICART**, dont un portrait-frontispice, 6 hors-texte, une planche dépliant, une vignette de titre et 29 culs-de-lampe. L'édition contient en outre 4 culs-de-lampe gravés sur cuivre non signés.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, malgré une tache et de minimes frottements.

13 **ROBERT BRASILLACH.** *Le Marchand d'oiseaux. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1958 (1959).* In-4, en feuilles, chemise et étui.

300 / 400 €

Monod, I-1897 /// 192-(2f.).

21 lithographies originales en couleurs de **GABRIEL DAUCHOT**, dont un frontispice et 20 illustrations dans le texte.

Tirage limité à 138 exemplaires sur BFK Rives, celui-ci un des 113 réservés aux membres de la société, ici imprimé pour **GASTON GIROUSSE** (n° 42), enrichi d'une grande aquarelle originale signée, d'une suite sur Japon et du menu avec suite.

14 **ROBERT BRASILLACH.** *Poèmes de Fresnes. Paris, Cercle Grolier, 1953.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €

Monod, I-1898 /// 87-(3f.).

Première édition illustrée, contenant 29 lithographies originales en noir d'**EDMOND HEUZÉ**, dont le frontispice et une à pleine page.

Tirage à 200 exemplaires sur Lana, celui-ci imprimé pour **GASTON GIROUSSE** (n° 7), ici enrichi de 3 dessins originaux au crayon signés, d'une des 5 suites sur Japon, d'une des 5 suites sur Japon de 6 planches non utilisées (en réalité 7) et du menu illustré avec envoi de Heuzé à Gaston Girousse.



12



12



12

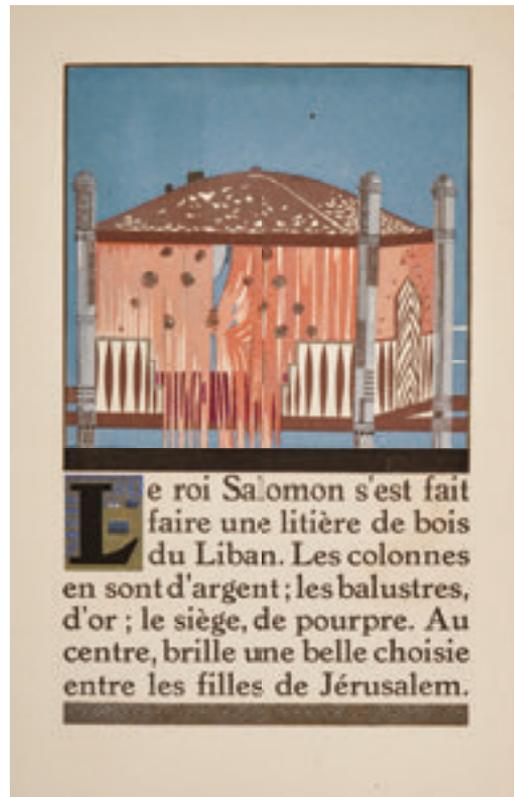


15





15



15

15 LE CANTIQUE DES CANTIQUES. Paris, Schmied, 1925. In-8, en feuilles, chemise et étui. 6.000 / 8.000 €

Monod I, 2178 /// (87).

Ouvrage composé et entièrement orné par FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED d'illustrations gravées sur bois en couleurs à chaque page : couverture, ornements, lettrines, etc.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci *exemplaire d'auteur* tiré sur vélin fort, enrichi de 3 très beaux dessins originaux signés de François-Louis Schmied (2 aquarelles et 1 mine de plomb), dont deux portent un envoi autographe signé à MONSIEUR ET MADAME LOUIS DUPONT, ainsi que de 2 lettres autographes signées de Schmied à Louis Dupont.

Très bel exemplaire.

Comme nous l'avons noté sur tous les exemplaires que nous avons rencontrés, celui-ci comporte des décharges à quelques feuillets (ici très pâles).

16 LÉOPOLD CARTERET. Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes. 1875 à 1945... Paris, Carteret, 1946-1948. 5 volumes in-8, brochés. 50 / 60 €  
Couvertures roussies et fanées.

17 MIGUEL DE CERVANTÈS SAAVEDRA. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.. Paris, Hachette, 1863. 2 volumes in-folio, percaline rouge ornée de l'éditeur. 150 / 250 €  
Leblanc, 67 /// I. (2f.)-XXIII-459-II / II. (2f.)-515-II.

Traduction de LOUIS VIARDOT.

Premier tirage des 120 compositions hors-texte tirées sur Chine teinté et des 257 vignettes dans le texte de GUSTAVE DORÉ gravées sur bois par H. PISAN.

Bel exemplaire malgré quelques taches aux cartonnages, deux charnières en partie fendues et quelques rousseurs sans gravité.





18



18

**18 PAUL CLAUDEL.** L'Annonce faite à Marie. Mystère en 4 actes et un prologue. Paris, Blaizot, 1926-1940. Box blanc, plats ornés au centre d'une étoile aux filets dorés de laquelle partent de multiples filets inégaux, dorés, irradiants, dos lisse orné de filets dorés, encadrement du même box avec rappel du décor, doublure et gardes de daim bleu ciel, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box à recouvrements, étui (Cretté). 2.500 / 3.500 € Monod, I-2823 /// 286-(1f.).

Première édition illustrée de 36 compositions de **MAURICE DENIS** gravées sur bois par **JACQUES BELTRAND**. En tout un frontispice, une vignette-de-titre, 10 pleines pages, 19 dans le texte et 5 culs-de-lampe.

Tirage à 201 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 25 contenant une suite à part de la décomposition du tirage en couleurs des bois (n°12).

La suite est contenue dans un volume à part relié en demi-box blanc.

Très bel exemplaire, dans une irradiante reliure de Cretté.

Le volume a une petite tache, pâle, au premier plat, et 7 feuillets sont piqués. Le volume de suites présente une décoloration au dos, 3 feuillets piqués et des salissures en marge de la moitié des feuillets.

**19 EUGÈNE DABIT.** L'Hôtel du Nord. S.l. (Paris), Les Amis du Livre Moderne, 1939-1944. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250 € Monod, I-3356 /// (3f.)-190-(2f.).

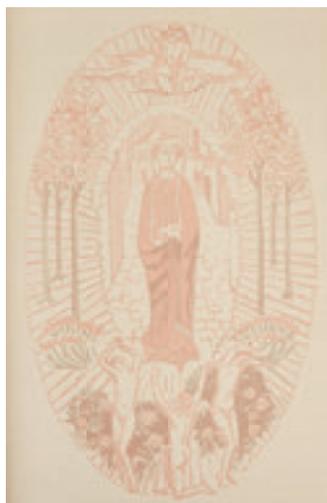
41 gravures originales de **ROBERT JEANNISSON**, dont la couverture, le frontispice, 4 pleines pages et 35 grandes têtes-de-chapitre.

Tirage à 120 exemplaires sur Lana.

Pâles décharges et piqûres à quelques feuillets.



20



20



20



20

**20 DANTE ALIGHIERI.** *Vita nova.* Paris, *Le Livre contemporain*, 1907. In-4, box vieux rose, grand lys mosaïqué en box blanc sur les plats avec multiples filets dorés verticaux de part et d'autre, dos lisse orné, doublure et gardes de box chair avec semé de petits cercles au palladium et de tirets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box à recouvrements et étui (G. Cretté). 2.000 / 3.000 €

Monod, I-3408 /// (1f.)-VIII-110-(1f.).

Texte bilingue sur deux colonnes avec la traduction par HENRY COCHIN.

Illustrations dans le texte de MAURICE DENIS gravées sur bois en couleurs par JACQUES, CAMILLE et GEORGES BELTRAND dont le frontispice, une pleine page et 30 dans le texte, et 94 ornements (vignettes, bandeaux, lettrines...).

Tirage à 130 exemplaires, tous sur vergé de Rives, celui-ci imprimé pour MADAME BARTET (n° 20).

Très bel exemplaire.

**21 CLAUDE-JOSEPH DORAT.** *Les Baisers*, précédés du *Mois de Mai*, Poème. La Haye, Paris, Lambert, Delalain, 1770. In-8, veau marbré, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €  
Cohen, 308 / Reynaud, 135 /// 119.

Seconde édition des *Baisers*, chef-d'œuvre de finesse et de délicatesse. Cette édition est l'une des plus prisées des amateurs d'illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle. "*Ouvrage illustré avec un goût parfait et une grâce achevée*" (Cohen).

Elle est illustrée d'un frontispice par EISEN gravé par PONCE, d'une planche hors texte par EISEN gravée par DE LONGUEIL, de 22 têtes-de-chapitre,

d'un fleuron de titre et de 22 culs-de-lampe par EISEN et MARILLIER gravés sur cuivre par ALIAMET, BAQUOY, BINET, DELAUNEY et PONCE.

Exemplaire du premier tirage avec les erreurs de pagination dans les premiers feuillets du *Mois de Mai*, et imprimé sur grand papier de Hollande, avec les titres en rouge et noir

Bel exemplaire malgré deux habiles restaurations à une charnière.

**22 ROLAND DORGELES.** *La Boule de gui.* Paris, *La Banderole*, 1922. Petit in-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Moscovits*). 120 / 180 €

Monod, I-3843 /// (2f.)-86-(2f.).

Édition originale illustrée par ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC d'un frontispice et 4 hors-texte à la pointe-sèche, et de dessins reproduits dans le texte.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 519 sur papier Lafuma teinté (n° 447).

**23 ROLAND DORGELES.** *Le Cabaret de la belle femme.* Paris, *Émile-Paul Frères*, 1924. In-4, broché. 120 / 180 €

Monod, I-3844 /// (3f.)-123-(3f.).

8 eaux-fortes originales hors texte et 52 dessins reproduits dans le texte d'ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC.

Tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 520 sur vergé de Rives (n° 489).

Couverture brunie.





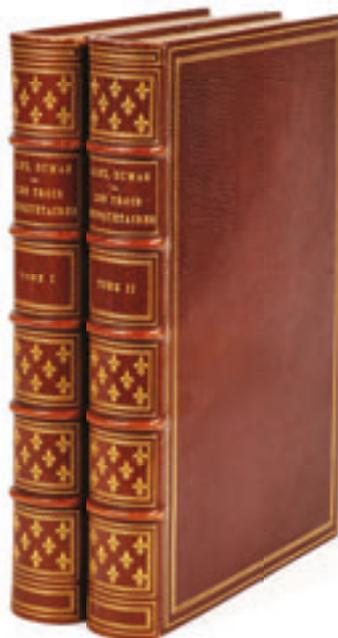
24

24 ALEXANDRE DUMAS. *Les Trois Mousquetaires...* Paris, Calmann-Lévy, 1894. 2 volumes in-4, maroquin châtaigne, trois filets dorés en encadrement, dos à 5 nerfs ornés de filets et de lys dorés répétés, encadrement du même maroquin avec filets dorés et lys aux angles, doublure et gardes de soie brochée à grands motifs floraux de multiples couleurs, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (Marius Michel). 1.500 / 2.000 € Vicaire, III-360 /// I. XX-479 / II. (2f.)-469-(1f.).

Très probablement la plus belle édition illustrée des *Trois mousquetaires*, précédée d'une lettre d'ALEXANDRE DUMAS FILS, et illustrée de 250 compositions en noir de MAURICE LELOIR, gravées sur bois par HUYOT, dont la couverture, un portrait-frontispice, 2 vignettes-de-titre et 246 dans le texte.

Un des 150 exemplaires sur Chine (n° 105), seul grand papier avec un exemplaire sur Japon, ici un des 100 avec une suite.

Très bel exemplaire de HENRI BERARDI avec son ex-libris doré en pied du contreplat.





**25** [COLLECTION ÉLOGES]. Paris, Marcel Bruker, 1947-1962. 21 fascicules in-folio, en feuilles.

1.500 / 2.000 €

Bel ensemble de cette collection dont chaque volume est consacré à un peintre, avec des illustrations originales et des reproductions. L'ensemble comprend :

- MAURICE ASSELIN par Marc Sandoz (1959, Vidalon n° 195 – 3 lithographies et 3 pointes-sèches).
- ÉMILE BERNARD par Louis Hauteceur (1962, vélin d'Arches n° 165 – lithographies et bois gravés).
- GUS BOFA par Pierre Mac Orlan (1949, Rives n° 16 – dessins en couleurs).
- MAURICE BRIANCHON par Claude Roger-Marx (1955, Arches n° 132 – 6 lithographies).
- CHARLES CAMOIN par Charles Vildrac (1956, Vidalon n° 102 – 8 lithographies).
- CAVAILLÈS par Jean Cassou (1958, Rives n° 137 – 6 lithographies).
- CLAVÉ par Pierre Osenat (1958, Vidalon n° 181 – 7 lithographies).
- JEAN-GABRIEL DARAGNÈS par Pierre Mac Orlan (1950, vélin n° 32 – 9 lithographies et 3 pointes-sèches).
- FRANÇOIS DESNOYER par Jean Bouret (1958, Vidalon n° 73 – 7 lithographies).
- JEAN FRÉLAUT par Jacques de Laprade (1950, vélin n° 88 – 9 pointes-sèches).
- LOUISE HERVIEU par Claude Roger-Marx (1953, vélin n° 191 – dessins).
- ANDRÉ LHOTE par Guy Dornand (1960, vélin n° 81 – 3 cuivres, 3 lithographies, 1 bois).

- JEAN LURÇAT par Robert Mallet (1962, vélin n° 85 – 7 lithographies).
- LUCIEN MAINSSIEUX par Manuel Bruker (1950, vélin n° 99 – 3 cuivres et 8 lithographies).
- HENRI MANGUIN par Charles Terrasse (1954, vélin n° 191 – 10 cuivres).
- BERNARD NAUDIN par Claude Roger-Marx (1947, vélin n° 102 – 7 cuivres et 2 bois).
- LOUIS NEILLOT par Jean Bouret (1962, Arches n° 138 – 8 lithographies).
- GEORGES OUDOT par Guy Dornand (1962, vélin n° 75 – 6 lithographies).
- ROLAND OUDOT par Claude Roger-Marx (1958, Rives n° 82 – 9 lithographies).
- KEES VAN DONGEN par Paul Guth (1957, Vidalon n° 169 – 8 lithographies).
- JACQUES VILLON par Jacques Lassaigue (1955, Rives, non justifié – 10 cuivres).

On joint : De la musique encore et toujours ! Paris, éditions du Tambourinaire, 1946. In-4, broché. Textes de Claudel, Cocteau, Éluard, Mallarmé, etc., et illustrations de Brianchon, Dignimont et Wild. Exemplaire sur vélin de Lana (n° 541).

**26** ALFRED FABRE-LUCE. Paris 1947. Paris, Les Amis du livre moderne, 1950. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €

Monod, I-4430 /// (3f.)-178-(4f.).

23 eaux-fortes originales de CLAUDE LEPAPE.

Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin pur fil (n° 9), celui-ci imprimé pour GASTON GIROUSSE, enrichi d'un dessin original, d'une suite en noir avec remarques sur Malacca teinté et du menu illustré. La suite contient les 24 eaux-fortes du volume et du menu.

**27** CLAUDE FARRÈRE. La Bataille. Paris, Auguste Blaizot, 1925. In 4, broché, étui. 70 / 90 €

Monod, I-4472.

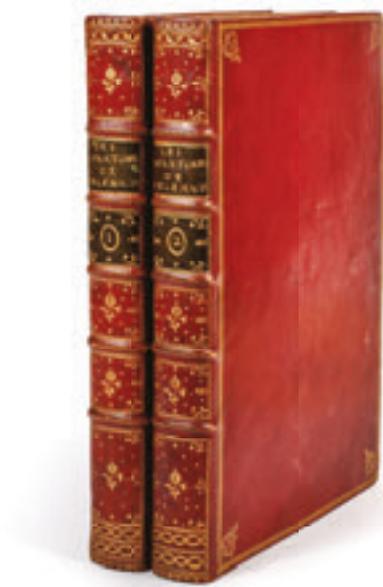
108 compositions en noir ou en couleurs d'après CHARLES FOUQUERAY, dont la couverture et 21 à pleine page.

*La Bataille* évoque la description de la bataille de Tsoushima, en 1905, qui vit l'anéantissement de la flotte russe par les Japonais.

Tirage à 350 exemplaires, tous sur vélin d'Arches (n° 103).



28



28



28

28 FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse... Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, Didot, Barrois, etc., 1785. 2 volumes grand in-4, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons d'angles, dos à 5 nerfs joliment ornés, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). 2.500 / 3.500 €

Brunet, II-1215 // Cohen, 384 /// I. (3f.)-309 / II. (2f.)-297-(1f.).

Superbe édition ornée d'un titre-frontispice gravé par MONTULAY, 72 planches hors-texte gravées par TILLIARD d'après MONNET, et 24 planches à pleine page ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires des chapitres placés dans le même encadrement que les figures.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Reliure très habilement reteintée par endroits. 3 planches roussies au premier volume et une mouillure angulaire marginale à plusieurs feuillets du second volume.



31



31



31

29 GUSTAVE FLAUBERT. Bouvard et Pécuchet. Paris, Ferroud, 1928. Grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné dans les caissons d'un listel rectangulaire de maroquin mosaïqué et de filets dorés et noirs, tête dorée, couverture et dos (*Trinckvel*). 150 / 250 €

Monod I, 4634 /// (2f.)-320-(1f.).

Nombreuses illustrations d'après AUGUSTE LEROUX dont 11 hors-texte et 10 en-têtes gravés à l'eau-forte par E. DECISY, le frontispice gravé sur bois en couleurs par GEORGES BELTRAND et 52 illustrations dans le texte gravées sur bois par GUSMAN.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 398 sur vélin d'Arches (n° 423), ici enrichi d'une eau-forte en trois états, d'une suite sur Japon des illustrations dans le texte et d'un bois n'ayant pas servi à l'illustration.

Bel exemplaire.

30 GUSTAVE FLAUBERT. Par les champs et par les grèves. *Le Vésinet*, Victor Dancette, 1943. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €

Monod, I-4688 /// 183-(1f.).

49 planches en couleurs gravées sur bois par PAUL BAUDIER, dont le frontispice et 6 à pleine page.

Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 12 sur Japon impérial contenant une suite des bois sur Chine et 2 aquarelles originales signées.

Exemplaire imprimé pour GASTON GIROUSSE (n° 11) et enrichi de la décomposition d'une planche.

31 LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES. ENCYCLOPÉDIE MORALE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. Paris, Curmer, 1840-1841. 9 volumes. – LES ANGLAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES. Ibid., id., 1840-1841. 2 volumes – Ensemble 11 volumes grand in-8, cartonnage crème de l'éditeur. 1.000 / 1.500 €

Brivois, 5, 157 / Vicaire, I-64 / III, 794 /// I. (2f.)-XVI-380-(4f.)-front. et 47 pl. / II. (3f.)-XVIII-376-(4f.)-front. et 48 pl. / III. (3f.)-XL-352-(4f.)-front. et 48 pl. / IV. (3f.)-392-(5f.)-front. et 49 pl. / V. (3f.)-CVII-376-(5f.)-front. et 63 pl. // I. (3f.)-392-(4f.)-front. et 49 pl. / II. (3f.)-VIII-396-(4f.)-front. et 50 pl. / III. (3f.)-VIII-460-(5f.)-57-(1f.)-front. et 53 pl. Une carte / PRISME. (2f.)-480. // I. (3f.)-III-400-front. et 50 pl. / II. (2f.)-379-front. et 48 pl.

*Les Français peints par eux-mêmes* est l'un des plus importants ouvrages publiés par CURMER. Il se compose de 5 volumes pour Paris, 3 pour la Province et un volume pour le Prisme. Ce dernier fut offert aux acheteurs des huit premiers volumes.

Il contient de très nombreux textes inédits de BALZAC, GAUTIER, JANIN, KARR, NERVAL, SAND, STENDHAL... et est illustré de 415 planches hors texte, environ 1.500 vignettes dans le texte par les artistes de l'époque : BELLANGÉ, DAUBIGNY, DAUMIER, GAVARNI, GRANDVILLE, JOHANNOT... et une carte de France en couleurs sur double page.

Exemplaire dans le rare cartonnage de l'éditeur. Il comporte plusieurs remarques de premier tirage. Le tome III de la série Province a les planches coloriées. L'exemplaire se complète d'environ 150 couvertures de livraisons contenues dans une chemise de l'éditeur.

Nous présentons avec cette série l'ouvrage *les Anglais peints par eux-mêmes*, ouvrage en 2 tomes bâti sur le même schéma, illustré de 100 planches hors texte.

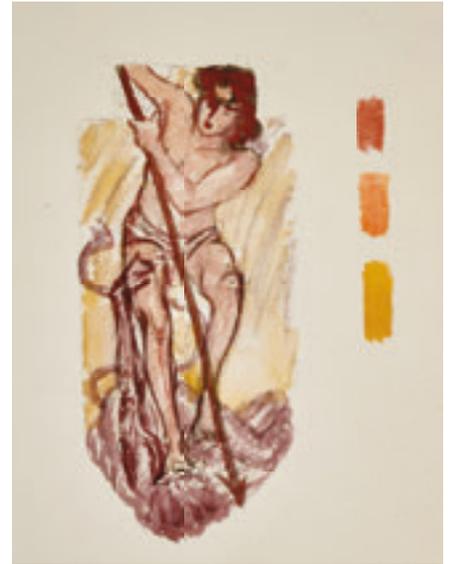
Certains cartonnages salis, un peu tachés avec défauts d'usage, restauration à un volume, une charnière intérieure fendue, rousseurs. Les planches du premier volume des *Anglais* sont fortement brunies.



33



33



33

32 ANATOLE FRANCE. Histoire comique. Paris, Calmann-Levy, 1905. In-4, basane marbrée, plats richement ornés, dos à 5 nerfs (détaché), tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 100 / 150 €

Monod, I-4896 /// (2f.)-186-(1f.).

28 pointes-sèches et eaux-fortes en noir dans le texte d'EDGAR CHAHINE.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier à la cuve de Rives (n° 198).

Dos détaché, coins un peu émoussés.

33 ANATOLE FRANCE. L'Île des pingouins. Paris, Lapina, 1926. 2 volumes in-4, en feuilles. 700 / 900 €

Feuille, 53 / Monod, I-4900 /// I. (2f.)-X-167-(3f.) / II. (2f.)-173 à 379-(4f.).

Première édition illustrée de 20 pointes-sèches originales et 131 dessins gravés sur bois en couleurs dans le texte, de LOUIS JOU. Les débuts et les bouts de ligne sont agrémentés de petits pingouins tirés en sépia.

Les 20 pointes-sèches ne sont pas toutes hors texte, 6 d'entre elles occupant les pages 49, 107, 151, 223, 289 et 359.

Tirage à 535 exemplaires, celui-ci un des 10 sur vieux Japon (n° 10), contenant 3 états supplémentaires des pointes-sèches : premier état, état intermédiaire et état des cuivres barrés, une suite complète des bois sur Japon, 2 aquarelles originales non signées et un cuivre barré.

Exemplaire enrichi du prospectus.

Bel exemplaire malgré un petit trou au dos de la couverture. Manque l'étui.



34 ANATOLE FRANCE. *Thaïs*. Paris, Collection des Dix, 1900. Petit in-4, veau marron glacé, double encadrement à l'antique formé de multiples filets dorés et filets à froid avec palmettes à froid, dos à 5 nerfs orné de même, encadrement intérieur du même veau avec reprise du décor, doublure et gardes de suédine verte, tranches dorées, couverture, étui (Gruel). 500 / 700 €

Monod I, 4958 /// (3f.)-240-(1f.).

61 compositions de PAUL-ALBERT LAURENS gravées à l'eau-forte par LÉON BOISSON, dont la couverture, le frontispice, 7 hors-texte, une vignette de titre et 51 dans le texte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 45 sur vélin d'Arches (n° 91) contenant 3 états des illustrations hors-texte dont l'état définitif, un état avec remarques et l'eau-forte pure avec remarques, et 2 états des illustrations dans le texte dont l'eau-forte pure.

Bel exemplaire enrichi du prospectus (3f. et une planche).







35



35

35 SAINT FRANÇOIS D'ASSISE. Petites fleurs. Paris, Jacques Beltrand, 1913. Grand in-4, maroquin vert olive, listel droit de maroquin bordeaux serti d'un double filet doré en encadrement, dos à 4 nerfs orné de même, doublure de maroquin Lavallière, avec listel droit de maroquin vert et filets dorés en encadrement et grand décor couvrant la totalité des contreplats composé d'un motif floral à répétition mosaïqué de maroquin turquoise, violet, bleu, vert, bordeaux, avec multiples filets dorés symbolisant les tiges, gardes de reps Lavallière, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-marocain à recouvrements, étui (Marius Michel). 5.000 / 7.000 €

Monod, I-4980 /// (3f.)-VI-(1f.)-256.

Traduction par ANDRÉ PÉRATÉ.

Illustrations de MAURICE DENIS gravées sur bois en couleurs par JACQUES, MARCEL, CAMILLE et GEORGES BELTRAND, dont un hors-texte, 71 dans le texte, de nombreux ornements (bandeaux, lettrines, cul-de-lampe et vignettes) et encadrement du texte à chaque page.

Tirage à 120 exemplaires sur Hollande (n° 5), celui-ci enrichi d'une belle aquarelle originale ayant servi à l'illustration et représentant saint François d'Assise et des moines soignant un blessé.

Superbe exemplaire dans une reliure doublée et mosaïquée de MARIUS MICHEL.

36 **FRANTZ FUNCK-BRENTANO**. *La Régence. 1715-1723. Paris, Goupil, Manzi et Joyant, 1909*. In-4, demi-marouquin turquoise à coins, dos à 4 nerfs largement orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*R. Degoul*). 150 / 250 €  
(2f.)-220-(1f.).

Frontispice et 52 planches hors texte en couleurs et en noir représentant des tableaux de l'époque, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe, tous avec serpente imprimée.

Un des 100 exemplaires sur Japon (n° XIX). Exemplaire offert en 1942 à **PIERRE REVILLIOD**, préfet de la Seine, avec un feuillet calligraphié à la plume pour cette occasion, relié en tête.

Petits frottements aux nerfs, dos frotté.

37 **MAURICE GENEVOIX**. *Forêt voisine. Paris, Société de Saint-Eloy, 1931*. In-8, broché, chemise et étui. 200 / 300 €  
Lh., 269 / Monod, I-5254 /// (2f.)-236-(4f.).

Édition originale illustrée de 52 eaux-fortes par **BOUROUX** (4), **BROUET** (1), **CHAHINE** (3), **CHEFFER** (4), **DAUCHEZ** (3), **DECARIS** (2), **FÉAU** (4), **GOBÔ** (4), **GUSMAN** (4), **HALLO** (4), **JEANNIOT** (2), **JOUAS** (4), **LE MEILLEUR** (3), **POLAT** (4), **VEDER** (2) et **WILLAUME** (4).

Tirage à 126 exemplaires sur vélin (n° IX), celui-ci enrichi du menu illustré d'une gravure de **BOUROUX**.

38 **ANDRÉ GIDE**. *Paludes. Paris, Le Livre Contemporain, 1954*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 300 / 400 €

Monod, I-5352 /// 161-(4f.).

31 pointes-sèches originales dans le texte d'**ANDRÉ JACQUEMIN**.

Tirage à 130 exemplaires sur Rives (n° 75), celui-ci imprimé pour **GASTON GIROUSSE**, enrichi de 5 dessins originaux au crayon signés, d'une suite avec remarques sur Annam, d'une suite sur Japon nacré à l'état définitif et du menu illustré.

39 **LOUIS GILLET**. *La Cathédrale de Chartres. Paris, L'auteur, Collection des Merveilles d'art du monde, 1929*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250 €  
Monod, I-5387 /// 67-(2f.).

37 eaux-fortes originales de **HENRI LE RICHE**, dont 5 hors-texte et 5 lettrines gravées sur bois et rehaussées à l'or.

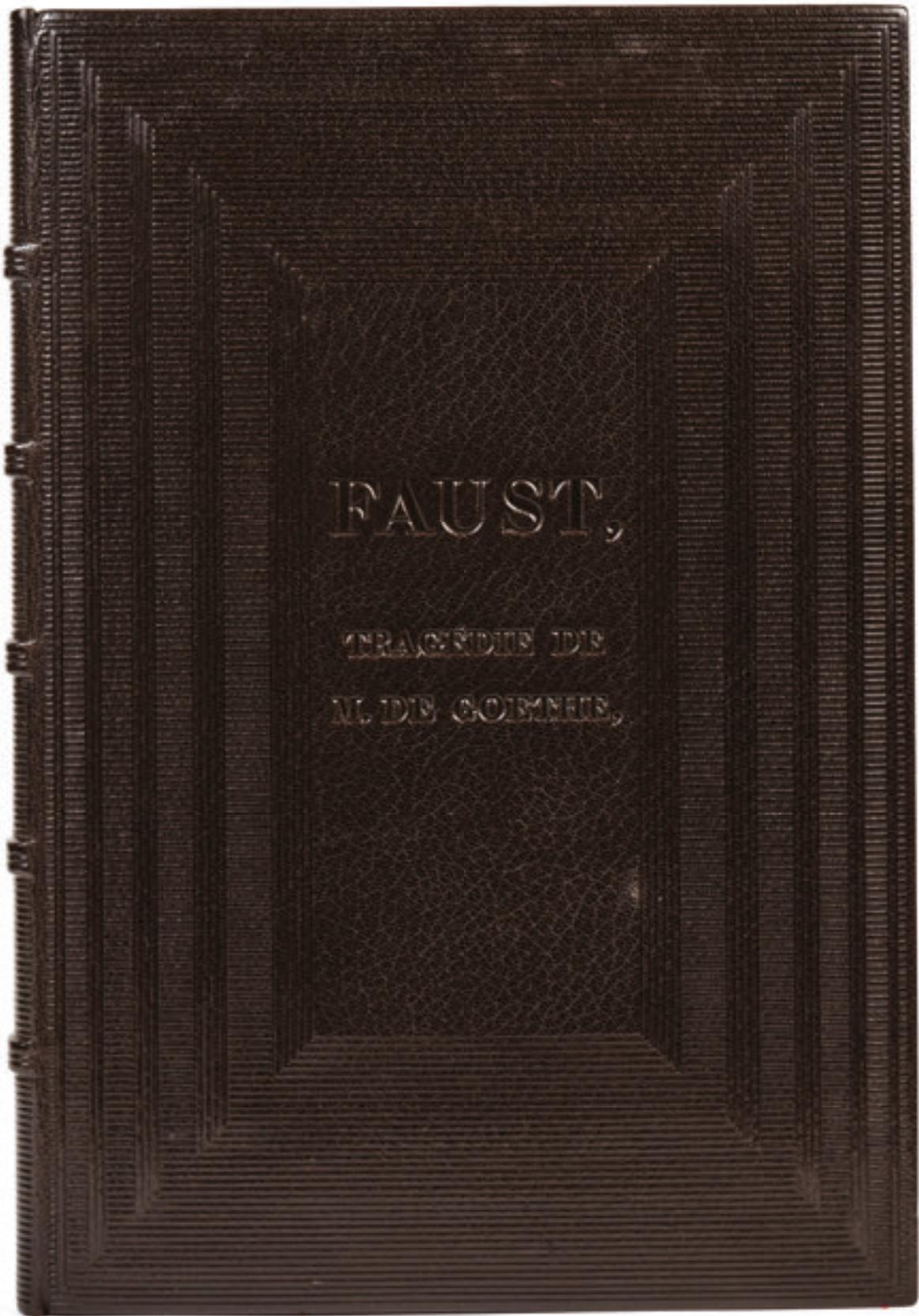
Tirage à 630 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Japon impérial (n° 46), contenant une suite des eaux-fortes sur Chine en premier état.

40 **JEAN GIONO**. *Regain. Les Cent Bibliophiles, 1947*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 80 / 100 €

Monod, I-5417 /// (3f.)-151-(1f.).

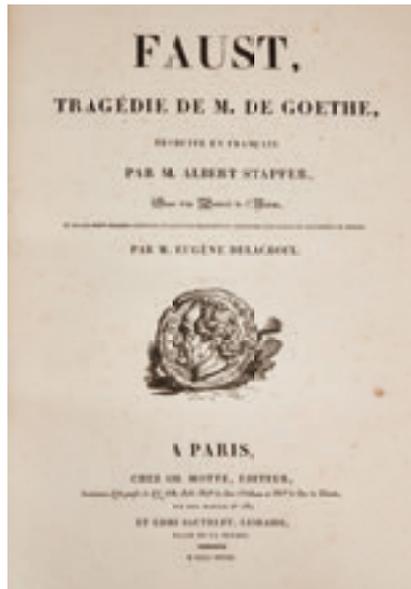
71 burins originaux de **PAUL LEMAGNY**, dont le frontispice et 14 à pleine page. Lettrines gravées par **PIERRE BOUCHET** d'après **LEMAGNY**.

Tirage à 126 exemplaires, celui-ci (n° 106) enrichi d'une suite sur Japon.





41



41



41

**41** JOHANN WOLFGANG GOETHE. Faust, tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. ALBERT STAPFER... Paris, Ch. Motte et Sautelet, 1828. In-folio, maroquin noir avec sur les plats de multiples encadrements de filets et hachures à froid réservant en leur centre un rectangle vierge, titre de l'ouvrage à froid au centre du premier plat, dos à 5 nerfs entièrement orné de multiples filets horizontaux à froid, encadrement intérieur du même maroquin avec rappel des filets à froid, doublure et gardes de reps rouge sang, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marquin à recouvrements et étui (M. Fray). 8.000 / 12.000 €

Brivois, 173 / Carteret, III-270 / Skira, 59 / Vicaire, III-1013 /// (2f.)-IV-148 / marges de 41,2 x 27,6 cm.

Titre orné d'un médaillon gravé sur bois par **PORRET**, un portrait-frontispice et 17 planches hors texte dessinées et lithographiées par **EUGÈNE DELACROIX**, tirées par **CH. MOTTE**.

Exemplaire de premier tirage, tiré sur vergé fort pour le texte, avec le portrait tiré sur Chine monté et les planches tirées sur vélin fort ce qui rend l'ensemble très homogène.

Le traitement par la lithographie était alors très novateur, celle-ci ayant été découverte par Senefelder en 1796 et introduite en France à partir de 1818. L'ouvrage est, à juste titre, considéré comme le premier livre de peintre. Il est le plus ancien répertorié par Skira dans son *Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'école de Paris*.

Splendide exemplaire dont la reliure allie l'élégance et la perfection. Elle est l'œuvre de **MARGUERITE FRAY**, relieur qui exerça à Paris de 1930 à son décès en 1974.

De la bibliothèque **GEORGES LEHMANN** avec son ex-libris.

5 des planches sont très légèrement plus courtes dans la marge extérieure, de 0,5 cm (4) à 1 cm (1). Plusieurs feuillets portent des traces de taches anciennes. L'exemplaire a très probablement été lavé sans excès ce qui a laissé des traces d'anciennes rousseurs.



41



41



41



42



42



42

42 CLAUDE GOLL. Journal d'un cheval. Bruker, 1952. In-4, en feuilles, chemise illustrée à cordons. 500 / 700 €  
 Monod, I-5554 /// 56-(2f.)  
 2 eaux-fortes et 5 lithographies de MARC CHAGALL, dont la couverture en couleurs.  
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vélin (n°127).



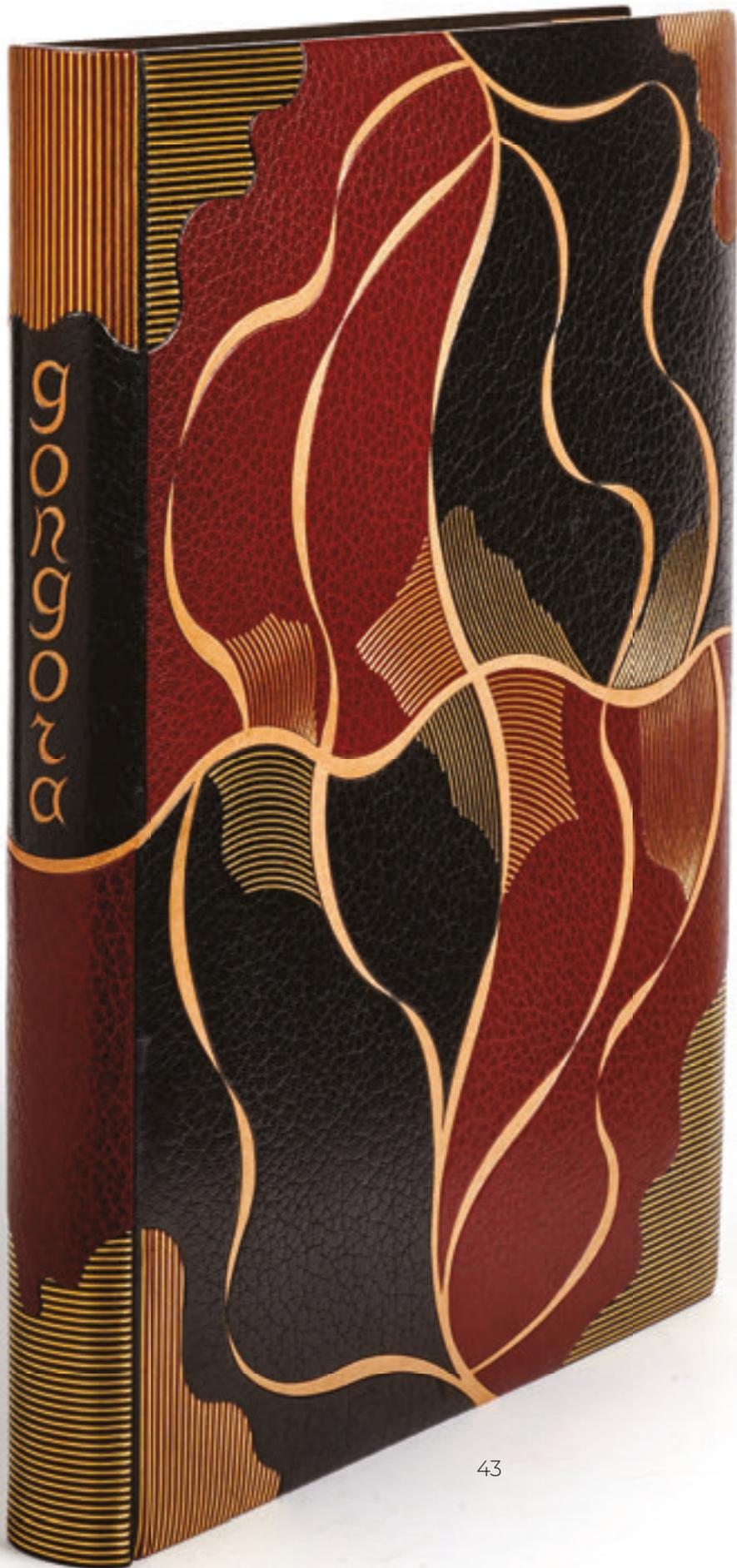
42

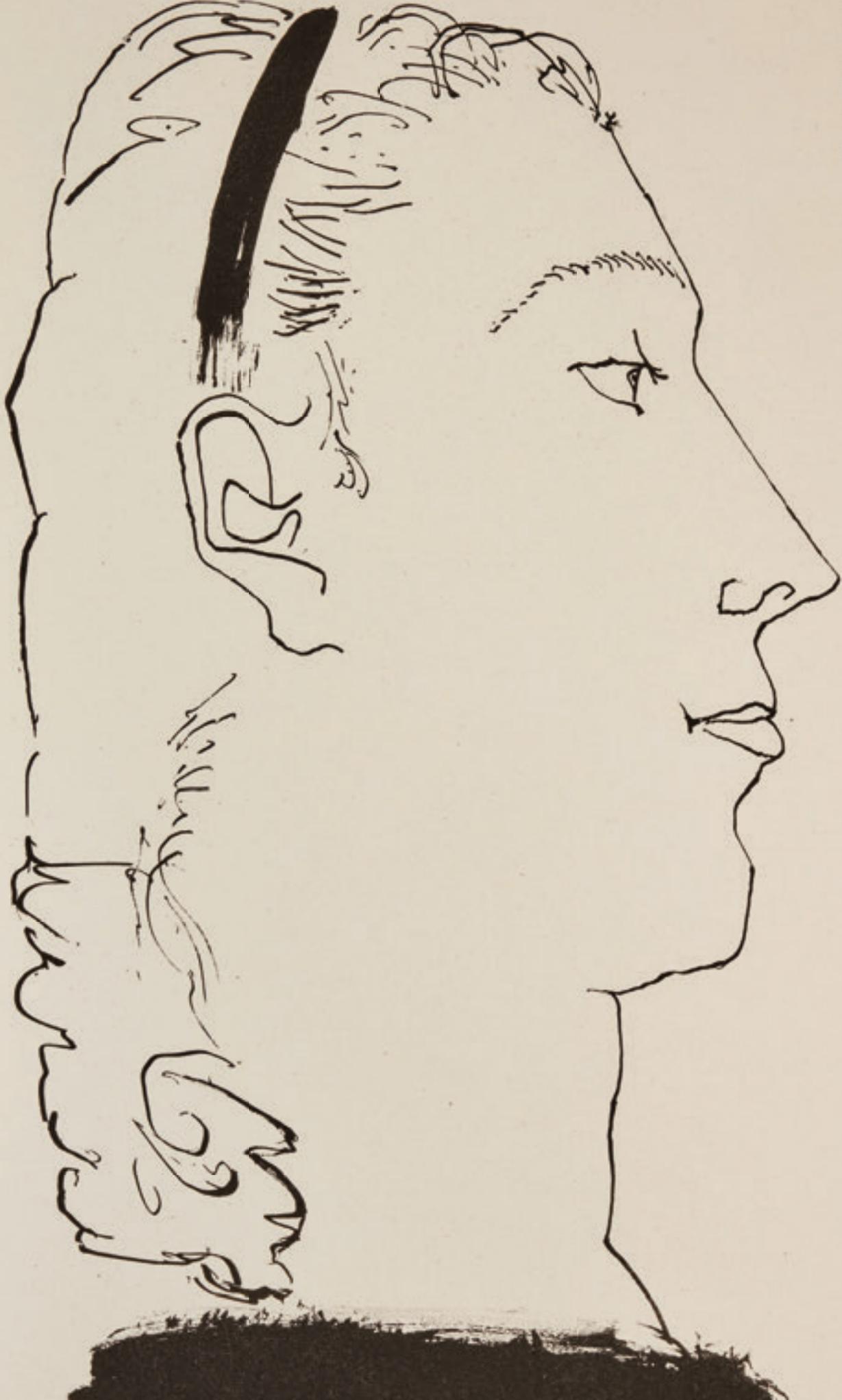


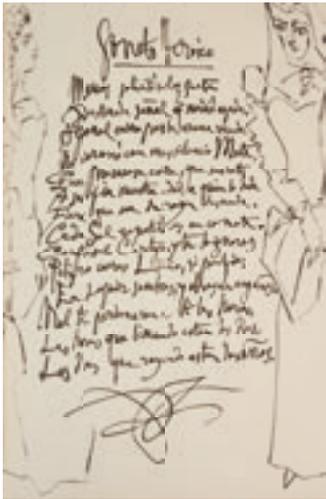
42



42







43



43



43



43

43 LUIS DE GONGORA Y ARGOTE. Vingt poèmes. Paris, Les Grands Peintres modernes et le Livre, 1948. Petit in-folio, grand décor couvrant les plats et le dos lisse de maroquin noir et bordeaux avec multiples pièces irrégulières mosaïquées séparées par des listels ondoyants de maroquin beige, l'ensemble rehaussé de jeux de filets dorés placés dans certains angles, doublure et gardes de velours rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marocain à recouvrements et étui (Madeleine Gras).

30.000 / 40.000 €

Monod, I-778 /// (44f).

Édition originale de la traduction française de Z. MILNER illustrée de 41 eaux-fortes hors-texte de PABLO PICASSO. L'ouvrage contient 20 poèmes en français, chacun illustré de 2 eaux-fortes, l'une illustrant le poème, l'autre le reproduisant en calligraphie avec dessins et ornements sur les côtés. La 41<sup>e</sup> eau-forte est le titre en calligraphie par Picasso.

Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci un des 235 sur Papeterie du Marais, au filigrane Gongora dessiné par l'artiste (n° 88).

Splendide exemplaire dans une riche et élégante reliure décorée de MADELEINE GRAS.



44

44



45



45

**44 JOSÉ-MARIA DE HEREDIA.** *Les Trophées.* Paris, pour Descamps-Scrive, 1907. Grand in-4, bradel demi-marouquin rouge à coins, dos lisse très richement orné en long et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos de parchemin (René Aussourd). 300 / 500 €

Monod, I-5947 /// (3f.)-231-(1f.).

50 compositions en noir de LUC-OLIVIER MERSON gravées à l'eau-forte par LÉOPOLD FLAMENG, dont le frontispice et 16 à pleine page.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin du Marais (n° 91).

Bel exemplaire auquel on a joint la maquette du dos de la reliure.

**45 VICTOR HUGO.** *Notre-Dame de Paris.* Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844. Petit in-4, demi-marouquin améthyste à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tranches dorées (Pagnant). 300 / 500 € Brivois, 196 / Carteret, I, 300 / Vicaire, IV, 260 /// (2f.)-485-(1f.).

La plus belle édition illustrée de *Notre-Dame de Paris*, contenant 55 planches hors-texte d'après BEAUMONT, BOULANGER, DAUBIGNY, JOHANNOT, MEISSONNIER, STEINHEIL, DE LEMUD, ROCQUEPLAN et DE RUDDER, dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire de second tirage, avec la vignette représentant une chauve-souris sur le titre.

Bel exemplaire malgré une restauration marginale en pied d'une planche et d'un feuillet de texte.



46



46

46 JORIS-KARL HUYSMANS. La Cathédrale. Paris, Blaizot, Kieffer, 1909. Un tome en 2 volumes in-4, maroquin janséniste bleu, dos à 5 nerfs, doublure contenant 2 eaux-fortes sur satin, gardes de moire violette, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Kieffer). 2.000 / 3.000 € Monod, I-6210 /// (2f.)-166 / (2f.)-359.

Première édition illustrée de 64 eaux-fortes originales dans le texte de CHARLES JOUAS, dont 16 à pleine page, 16 dans le texte accompagnées d'une lettrine historiée et 32 dans le texte.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 30 sur Japon ou vélin, ici sur Japon, contenant les eaux-fortes en 3 états, dont le premier état et un état intermédiaire avec remarques et l'état définitif.

Très bel exemplaire enrichi de 2 dessins originaux signés, l'un à l'aquarelle, l'autre aux crayons de couleurs et d'une eau-forte supplémentaire.

Un des volumes a été partiellement très habilement reteinté.



46



46



48



48



48

47 FRANCIS JAMMES. Clairières dans le ciel. *Paris, Le Livre Contemporain, 1948*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400 € (1f.)-166-(5f.).

44 aquarelles de GEORGES D'ESPAGNAT reproduites en lithographies par SUZANNE HUMBERT, dont le frontispice et 21 à pleine page.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci imprimé pour GASTON GIROUSSE (n° 75), ici enrichi de 2 aquarelles originales signées ayant servi à l'illustration, et du menu.

Chemise et étui abîmés.

48 MARCEL JOUHANDEAU. Descente aux enfers. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1961*. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui. 800 / 1.200 €

Monod, I-6445 /// 90-(4f).

Édition originale ornée de 4 lithographies originales en couleurs à pleine page de GEORGES BRAQUE.

Tirage à 200 exemplaires sur papier de Rives (n° 132), signés par Georges Braque et Marcel Jouhandeau, celui-ci imprimé pour GASTON GIROUSSE.



49



49



49

49 JEAN DE LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Amsterdam (Paris), 1762. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette droite à palmettes en encadrement, dos lisses joliment ornés avec fleurons spéciaux, grecque intérieure, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées (Reliure vers 1790). 2.500 / 3.500 €

Cohen, 558 /// I. XIV-(1f.)-268-(1f.)-8 / II. (1f.)-VIII-(1f.)-306-(2f.)-9 à 16.

Premier tirage de cette édition dite des *Fermiers généraux*, l'une des plus précieuses et des plus réussies pour les *Contes* de La Fontaine.

Elle contient deux portraits, celui de La Fontaine d'après RIGAUD et celui d'EISEN d'après VISPRÉ, et 80 figures par EISEN, gravées par ALIAMET, BAQUOY, CHOFFARD..., 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par CHOFFARD.

Très bel exemplaire avec les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* à l'état découvert.

50 JEAN DE LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1950. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400 €

Monod, II-6687 /// I. 270-(2f.) / II. 417-(2f.).

67 lithographies originales en noir à pleine page d'ANDRÉ DERAIN.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin de Montval (n° 59), celui-ci enrichi d'une suite.

Couvertures roussies, tachées.



51

51 **JEAN DE LA FONTAINE.** Fables choisies, mises en vers. Paris, Fessard, 1765-1775. 6 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisses ornés de multiples filets, roulettes, points et étoiles dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1.200 €

Cohen, 551 / Reynaud, 281 /// I. LXXI-100 / II. VI-102 / III. IV-95 / IV. (3f.)-134 / V. (2f.)-103 / VI. (2f.)-115.

Très belle édition entièrement gravée en taille douce.

L'illustration par **FESSARD** se compose de 6 titres gravés, un frontispice, un fleuron, 244 planches hors-texte, 243 vignettes et 229 culs-de-lampe d'après **BARDIN, BIDAULT, CARESME, DESRAIS, MONNET**, etc. Le texte, placé à l'intérieur d'un encadrement à double filet, est gravé par **MONTULAY** et **DROUËT**.

Bel exemplaire malgré deux coiffes abîmées, les dos passés et quelques épidermures.

Les pages VII-X du premier volume sont reliées entre les pages II-III.

52 **JEAN DE LA FONTAINE.** Fables choisies. Paris, Le Livre Contemporain, 1944. In-4, en feuilles, chemise et étui.

120 / 180 €

Monod, II-6713 /// (3f.)-VI-(3f.)-120-(3f.).

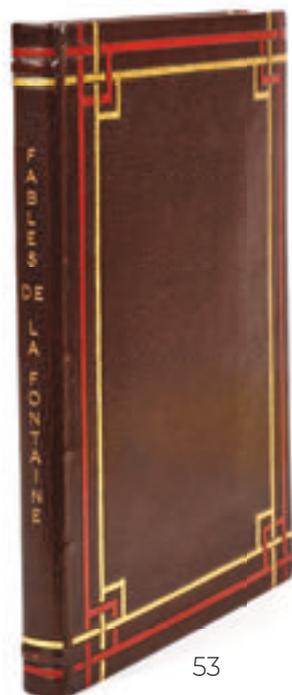
83 illustrations de **HENRI DELUERMOZ**, dont 43 en lithographie originale et 40 tirées en lithographie d'après lui, celui-ci étant décédé pendant l'élaboration de l'édition.

Tirage à 130 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 75), celui-ci enrichi d'une suite des illustrations tirée sur Chine.

Chemise abîmée, piqûres à 3 feuillets.



52



53

53 **JEAN DE LA FONTAINE.** Quelques fables. Dijon, Les Cent Bibliophiles, 1927. In-4, maroquin marron, encadrement droit formé d'un listel de maroquin rouge et d'un listel à l'or s'entrecroisant aux angles, dos à 2 nerfs orné des mêmes listels, encadrement intérieur du même maroquin avec reprise des listels, doublure et gardes de soie marron, tête dorée, couverture et dos, étui (*Cruel*). 800 / 1.200 €

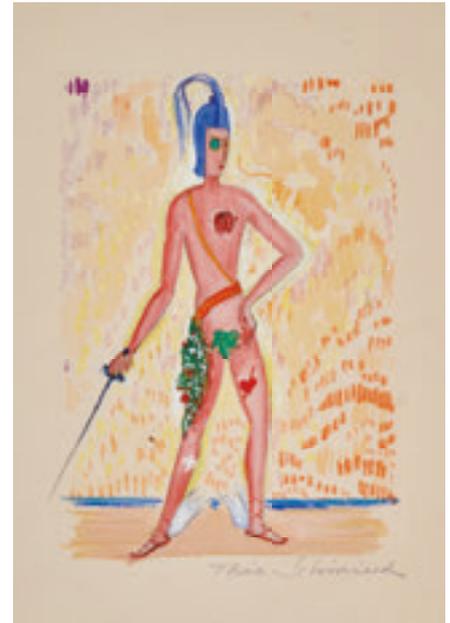
Monod, II-6735 /// (4f.)-XIV-(1f.)-103-(3f.).

Préface d'**ALBERT THIBAUDET** et illustrations de **JULES CHADEL** gravées sur bois avec le concours de **GERMAINE DE COSTER** et tirées suivant les méthodes japonaises par **YASHIJIRO URUSHIBARA**. En tout 74 illustrations dont le frontispice, le titre et 72 dans le texte dont 4 à pleine page. L'ouvrage contient également un fac-similé sur 2 feuillets.

Tirage à 121 exemplaires sur Japon, celui-ci nominatif imprimé pour **ANDRÉ HACHETTE** (n° 49), ici enrichi d'un grand lavis original.

Bel exemplaire relié par Cruel.

**54 JULES LAFORGUE.** *Moralités légendaires.* Paris, *Auguste Blaizot*, 1946. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250 €  
 Monod, II-6756 /// 237-(2f.).  
 Très nombreuses illustrations en couleurs dans le texte gravées sur bois de **THÉO SCHMIED**.  
 Tirage à 225 exemplaires sur vélin Lana des Vosges, celui-ci un des 10 contenant une suite sur papier pelure de Malacca (n° 20).  
 Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée.  
 Quelques pâles décharges.



54

**55 LÉO LARGUIER.** *Marchés et foires de Paris.* Paris, *Société de Saint Eloy*, 1953. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250 €  
 Monod, II-6852 /// 144-(3f.).  
 Édition originale illustrée par **ACHENER** (4), **BAUDIER** (3), **BOUROUX** (5), **CHEFFER** (6), **COTTET** (5), **DECARIS** (4), **FRÉLAUT** (2), **HALLO** (5), **HERTENBERGER** (5), **JEANNISSON** (4), **JOSSO** (1), **LEMAGNY** (3), **TRÉMOIS** (1) et **VAHL** (4).  
 Tirage à 135 exemplaires sur Rives (n° 82), celui-ci contenant la couverture et 2 états, dont l'état refusé, 8 dessins originaux, de **PAUL BAUDIER** dont 3 aquarelles originales, 2 lavis signés et 3 dessins à la plume, une suite sur Rives des illustrations en premier état avec remarques, une suite à l'état définitif, le menu avec suite et 3 planches refusées.



56

**56 JEAN DE LA VARENDE.** *Les Côtes de Normandie.* Paris, *Société des Amis des Livres*, 1954. In-4, en feuilles, chemise et étui. 700 / 900 €  
 Monod, II-6919 /// 242-(4f.).

77 pointes-sèches originales dans le texte d'**AYMAR DE LÉZARDIÈRE**.

Tirage à 105 exemplaires sur vélin du Marais (n° 4), celui-ci portant un double envoi autographe signé à **GASTON GIROUSSE** sur le faux-titre.

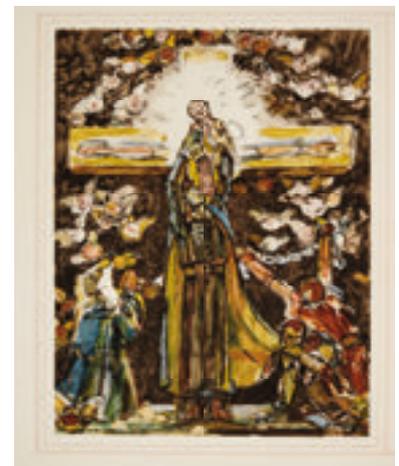
Exemplaire enrichi de :

- 5 dessins originaux au crayon signés.
- 2 dessins originaux au stylo à bille signés.
- Une suite des gravures avec remarques sur Rives.
- Une suite des gravures sur vergé.
- Une suite de 5 gravures non retenues tirées en bistre.
- 4 menus illustrés.

**57 HENRI LAVEDAN.** *Monsieur Vincent aumônier des galères.* Paris, *Les Amis du Livre Moderne*, 1934. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €  
 Monod, II-6947 /// (2f.)-318-(4f.).

97 compositions en couleurs de **GEORGES DESVALLIÈRES** reproduites en fac-similé et coloriées au pochoir, dont le frontispice, 13 à pleine page et 83 dans le texte.

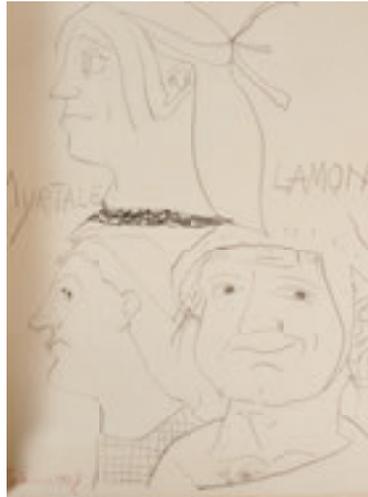
Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches spécial, celui-ci (n° 3) enrichi d'une suite en noir et bleu, une suite en couleurs, d'un jeu de multiples plaques de métal et feuillets ajourés (pochoirs pour une planche), du menu et du fac-similé d'une lettre de saint Vincent de Paul, le tout contenu dans 3 chemises séparées.



57



58



58



58

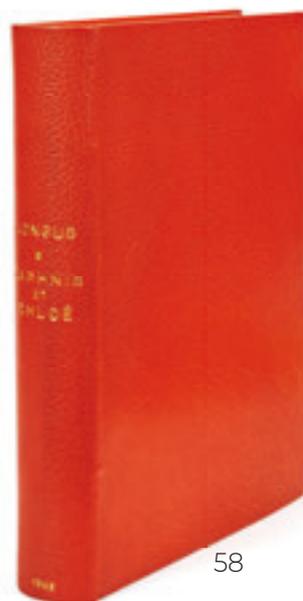
58 LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Paris, *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1948. In-4, maroquin janséniste orange, dos lisse, encadrement intérieur du même maroquin avec multiples filets et pointillés dorés, doublure et gardes de reps moiré Lavallière, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin à recouvrements, étui (C. Lagadec).

700 / 900 €

Monod II, 7257 /// (3f.)-XI-193-(1f.).

Traduction de JACQUES AMYOT revue par PAUL-LOUIS COURIER et préface de JACQUES DE LACRETELLE, illustrée de 85 burins originaux de PIERRE-YVES TRÉMOIS dont le frontispice et 12 à pleine page.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci enrichi de 2 dessins originaux au crayon signés, d'un dessin original au lavis signé, d'une suite des burins sur vergé et du menu illustré d'une planche.



58





59 PIERRE LOTI. Un pèlerin d'Angkor. Paris, Paul Jouve, François-Louis Schmied, 1930. In-4, en feuilles, chemise et étui.

2.000 / 3.000 €

Monod II, 7343 /// (4f.)-143-(1f.).

62 compositions de PAUL JOUVE gravées sur bois et tirées en couleurs dans l'atelier de FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, dont 2 doubles pages, 10 hors-texte, des bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Tirage limité à 225 exemplaires signés sur vélin de Lana (n° 149).

Chemise et étui fendus sur quelques centimètres, quelques rares pâles décharges.





60 PIERRE LOUÏS. Aphrodite. Paris, *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1954. 2 volumes petit in-4, en feuilles, chemise et étui.

2.000 / 3.000 €

Monod, II-7365 /// I. (3f.)-IX-(1f.)-159 / II. 161 à 333-(3f.).

51 compositions en couleurs de **GEORGE BARBIER** et **GEORGES LEPAPE** gravées sur bois par **PIERRE BOUCHET**, dont la couverture et 8 à pleine page. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vélin d'Arches, ici imprimé pour **GASTON GIROUSSE** (n° 43), enrichi de 3 grandes aquarelles originales non signées ayant servi à l'illustration, d'une suite en couleurs sur Japon, d'une suite en noir au trait sur Japon et du menu.

Nous certifions une aquarelle par Barbier et une autre par Lepape et nous pensons la troisième de la main de Lepape.

Barbier commença l'illustration de cet ouvrage mais sa mort en 1932 laissa le projet inachevé. Lepape fut alors chargé de l'achèvement de l'édition et réalisa une vingtaine d'illustrations.

Bel exemplaire.



61



61



61

**61 PIERRE LOUÏS.** *Les Chansons de Bilitis.* Paris, Devambez, 1925. Grand in-8, broché, étui. 200 / 300 €

Monod, II-7383 /// (2f.)-VII-158-(2f.).

12 eaux-fortes originales d'ÉDOUARD CHIMOT, dont le frontispice en couleurs, une tête-de-chapitre en noir et 10 planches hors texte en noir. Les planches hors texte sont protégées par des serpentes imprimées.

Tirage à 576 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Montval (n° 218).

Étui abîmé.

**62 NICOLAS MACHIAVEL.** *Le Prince.* Paris, Jou & Bosviel, 1927. In-4, broché. 100 / 150 €  
Feuille, 37-54-27 / Monod, II-7518 /// (1f.)-XII-140-(3f.).

Édition originale de la traduction par ALBERT T'SERSTEVENS, avec une préface d'ANDRÉ SUARÈS. Il est le premier ouvrage imprimé par LOUIS JOU qui l'a illustré de bois gravés (portrait, bandeaux et lettrines).

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 260 sur vergé (n° 207).

**63 MAURICE MAINDRON.** *Le Tournoi de Vau-plassans.* Paris, Rousseau-Girard, 1949. In-4, en feuilles, chemise et étui. 30 / 50 €

235-(2f.)-235-(2f. dont un blanc).

57 illustrations dans le texte de THÉO VAN ELSSEN. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Arches teinté contenant une suite des gravures avec remarques sur Chine (n° 35), ici enrichi du prospectus. La suite comporte 7 planches avec des variantes et 11 planches non utilisées.

**64 GÉNÉRAL MARBOT.** *Mémoires.* Paris, Plon, s.d. (vers 1900). 3 volumes in-8, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, têtes dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60 €

Tulard, 500 /// I. XII-390-(1f.) / II. (2f.)-495 / III. (2f.)-446-(1f.)

Mémoires très populaires, maintes fois réédités, mais dont la véracité a fortement été mise en doute.

Reliure décolorée.

**65 JOHN MILTON.** Le Paradis perdu. *Paris, Amable Rigaud, 1863.* In-folio, demi-chagrin noir, titre en lettres dorées sur le premier plat, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).  
100 / 150 €

Vicaire, V-871 /// (2f.)-XXX-157.

Traduction de **CHATEAUBRIAND** précédée de *Réflexions sur la vie et les écrits de Milton* par **LAMARTINE**.

Retirage de l'édition de 1855 ornée des portraits de Lamartine, Chateaubriand, Milton et de 22 planches hors texte gravées par **PELÉE, LAUGIER...** d'après **FLATTERS**. La collation diffère de celle du premier tirage de 1855.

Menus défauts d'usage à la reliure, rousseurs au texte.

**66 MOLIERE.** Œuvres, avec des remarques grammaticales ; Des Avertissemens Et des Observations sur chaque Pièce par M. Bret. *Paris, Compagnie des libraires associés, 1773.* 6 tomes en 7 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).  
250 / 350 €

Cohen, 716 / Reynaud, 355 /// I. (2f.)-VIII-520 / II. (2f.)-576 / III. (2f.)-551 / IV. (2f.)-560 / V. (2f.)-774-(1f.) / VI. (2f.)-704.

Édition ornée du portrait de Molière, gravé par **CATHELIN** d'après **MIGNARD**, de 6 fleurons de titre et de 33 figures par **MOREAU LE JEUNE**, gravées par **BAQUOY, DE LAUNAY, DUCLOS, DE GHENDT**, etc.

Exemplaire du premier tirage avec les pages 66/67 et 80 / 81 en double au tome I, de belles épreuves de *L'Avare* et du *Misanthrope* et la signature du *Sicilien* très nette.

La série se compose de 6 tomes reliés ici en 7 volumes, les tomes V et VI ayant été reliés en trois volumes du fait du nombre important de leurs pages.

Reliure abîmée avec manques aux coiffes et 4 charnières abîmées, déchirure à un feuillet.

**67 MOLIERE.** Psyché. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1950.* In-4, en feuilles, chemise et étui.  
200 / 300 €

Monod, II-8293 /// 195-(2f.).

36 gravures sur cuivre de **MARCEL ROCHE**, dont le frontispice et 19 à pleine page.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour **GASTON GIROUSSE** (n° 41), enri-

chi de 2 dessins originaux signés à la plume ayant servi à l'illustration, du menu illustré et d'une suite sur Japon nacré.

**68 HENRY DE MONTHERLANT.** Le Paradis à l'ombre des épées. *Paris, Livre moderne, 1952.* In-4, en feuilles, chemise et étui.  
200 / 300 €  
Monod, II-8393 /// (4f.)-XVII-169-(3 f.).

51 lithographies de **MAC AVOY**, dont le frontispice, 5 doubles pages et 9 pleines pages.

Tirage à 135 exemplaires sur Lana (n° 8), celui-ci imprimé pour **GASTON GIROUSSE**, enrichi de 9 dessins originaux, dont 3 plumes, 3 encres et 3 crayons, de 3 essais de tirage, d'une suite des lithographies (sauf pour 5 ornements), d'une suite des 6 lithographies tirées en couleurs, d'une autre suite de 3 lithographies tirées en couleurs et du menu.

**69 HENRY DE MONTHERLANT.** Pasiphaé. Le Chant de Minos. *Paris, Archat, 1953.* In-folio, en feuilles, chemise et étui.  
500 / 700 €  
Monod, II-8394 /// 100-(3f.).

29 gravures originales au burin et à l'aquatinte de **PIERRE-YVES TRÉMOIS** dont 9 à double page. Tirage à 245 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 contenant une suite sur vergé de Montval (n° 15).

**70 ALFRED DE MUSSET.** Un spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eugène Renduel, 1833.* In-8, toile violine à points blancs (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup>*).  
150 / 250 €  
Lh., 448 / Carteret, II-188 / Vicaire, V-1239 /// (2f.)-288-(2f.)

Édition originale de trois pièces en vers de Musset « *La Coupe et les lèvres* », « *À quoi rêvent les jeunes filles* » et « *Namouna* ». On y joint parfois deux volumes de théâtre en prose parus en 1834. Ex-dono à l'encre de **LOUIS BARBÈS** à **A.R. THÉRON**, avec le cachet de ce dernier.

Reliure un peu fanée, manques aux coiffes et aux coins.



71



71

71 COMTESSE ANNA DE NOAILLES. *Les Climats*. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1924. In-4, maroquin chocolat, premier plat orné d'un bouquet de fleurs mosaïquées de maroquin orange, bleu, bleu marine et vert avec rehauts de petites boules dorées de différentes tailles, deux bandes horizontales mosaïquées de maroquin marron passant sur le dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de reps moiré bleu, couverture et dos, chemise demi-maroquin à recouvrements et étui (François-Louis Schmied). 12.000 / 18.000 €

Monod II, 8701 /// (3f.)-151-(3f.).

82 illustrations en couleurs gravées sur bois de FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED dont la couverture, le frontispice, 6 à pleine page, 40 dans le texte et 34 ornements et culs-de-lampe.

Tirage à 125 exemplaires sur Japon, celui-ci imprimé pour A. BERTAUT (n° 65) et enrichi de 5 gouaches originales signées dont une pleine page, 2 demi-pages et 2 culs-de-lampe, tous ayant servi à l'illustration. L'exemplaire contient également 5 épreuves d'essai en noir sur divers papiers, une épreuve d'essai du menu, 4 épreuves du même dessin dont 3 en couleurs, et l'épreuve définitive.

Bel exemplaire relié par Schmied comportant la maquette originale à la gouache de la reliure.

Reproduction de la reliure en deuxième de couverture



71



71



72 CHARLES NODIER. Journal de l'expédition des Portes de fer. *Paris, Imprimerie Royale, 1844*. Grand in-8, bradel cartonnage crème de l'éditeur 150 / 250 €

Carteret, III-436 / Vicaire, VI-140 /// (2f.)-XVI-329. Édition originale et premier et seul tirage des illustrations gravées sur bois par RAFFET, DECAMPS, DAUZATS, etc. L'illustration se compose de 40 planches hors texte, tirées sur Chine monté avec serpentes légendées, de nombreuses vignettes dans le texte et d'une carte dépliant.

Bel ouvrage dont l'impression fut confiée à l'Imprimerie Royale. Les exemplaires étaient destinés aux membres de la famille royale, aux dignitaires de l'État et à tous les participants à l'expédition.

Les exemplaires sont reliés soit en cartonnage crème, soit en chagrin ou maroquin rouge de l'époque avec fers spéciaux. Ces derniers sont très rares (Carteret).

Minimes rousseurs à quelques feuillets, tranches piquées et coiffe inférieure un peu endommagée.

73 PAGES BIBLIQUES. *Paris, Ducros et Colas, (L'illustrateur), 1938*. Petit in-plano de format grand in-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200 €  
Monod, II-8821 /// (2f.)-XII-215f.

Traduction d'ÉDOUARD DHORME illustrée de 140 eaux-fortes originales en noir de HENRI LE RICHE dont une grande vignette de titre, 70 planches hors texte comprises dans la pagination et 69 dans le texte.

Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 95), celui-ci enrichi d'un petit croquis original signé sur le faux-titre avec envoi à GASTON GIROUSSE.

74 PARIS 1942. Aide aux artistes. Vues et monuments de Paris. *Paris, s.n. (Institut de la gravure), 1941*. In-8, bradel papier, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 120 €

12 vignettes au format d'un timbre-poste dessinées par ACHENER, BARTHELEMY, BAUDIER, BRUYER, CHAMPAVIER, FORGET, LECOMTE (2), LE TOURNIER, MAGNARD, MUSELIER, PERDRIEUX, gravées par BARLANGNE, BETEMPS, CAMORS, COTTET, DUFRESNE, FELTESSE, G. GANDON, P. GANDON, JEANNISSON, MAZELIN, MUNIER et SERRES. Les vi-

gnettes sont présentées sous des feuillets cartonnés avec passe-partout.

Un des 7 exemplaires tirés sur satin, celui-ci nominatif offert à PIERRE RÉVILLIOD, préfet de la Seine-et-Oise.

75 CHARLES PÉGUY. Les Cinq prières dans (de) la cathédrale de Chartres. *Paris, Le Livre contemporain, 1956*. In-4, en feuilles, emboîtement. 200 / 300 €

Monod, II-8923 /// (3f.)-62-(5f.).

Commentaires et 22 bois originaux dans le texte en couleurs de JEAN BERNARD, dont la couverture, le frontispice, 9 pleines pages et 11 dans le texte.

Tirage unique à 125 exemplaires, celui-ci enrichi de 3 peintures originales à l'huile, 2 suites dont une sur Chine en couleurs (1/18) et une sur Annam en noir (2/23) et du menu. Les suites contiennent une illustration refusée pour la couverture.

76 CHARLES PERRAULT. Les Contes du temps jadis. *Paris, Auguste Blaizot, 1946*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250 €

Monod, II-9003 /// 113-(3f.).

74 lithographies en couleurs de MADELEINE LUKA, dont le frontispice.

Tirage à 207 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires avec une suite en couleurs (n° 24).

77 FRANÇOIS PÉTRARQUE. Madrigaux, sextines, ballades, sonnets, chants. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1958*. Petit in-folio, en feuilles, chemise et étui. 400 / 600 €

Monod, II-9034 /// CLIII-(4f.).

30 illustrations dans le texte en couleurs de PIERRE-YVES TRÉMOIS, dont 5 à double page.

Tirage à 138 exemplaires sur vélin teinté de Montval, celui-ci imprimé pour GASTON GIROUSSE (n° 11) enrichi d'une des 17 suites sur Japon Hodomura, de 2 aquarelles originales, du tirage d'une grande planche rehaussée par Trémois de calligraphie à l'encre de Chine, et du menu tiré à 60 exemplaires.

Manque une planche dans la suite.



77

**78 FRANCISQUE POULBOT.** Huit pages de croquis. (Paris, Les Belles éditions), s.d. In-folio sous chemise cartonnée à rabats avec titre imprimé.

100 / 150 €

Album contenant 8 pages de reproductions de croquis de **POULBOT**, en noir ou en couleurs, représentant pour la plupart des enfants. Ces croquis ont été exécutés pendant la Première Guerre mondiale.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Hollande.

**79 PROCÈS DE CONDAMNATION DE JEANNE D'ARC.** Paris, Édition de l'Odéon, 1962. In-4, broché sous chemise de velours bleu ornementée, emboîtement.

80 / 120 €

CCXXVIII-(2f.).

Édition originale de la traduction du latin en français par **JEAN RATAUD**, illustrée de 16 miniatures en couleurs d'**ANDRÉ DUSSARTHOU**, dont 8 hors-texte et 8 dans le texte.

Tirage limité à 1.500 exemplaires, celui-ci un des 60 exemplaires sur vélin de Renage (n° 36), contenant 2 suites, en couleurs et en noir.



77

**80 CHARLES-FERDINAND RAMUZ.** Farinet ou La Fausse monnaie... Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1938. In-4, en feuilles, chemise et étui.

80 / 120 €

Monod, II-9468 /// VII-145.

27 compositions en couleurs de **ANDRÉ ROZ** gravées sur bois par **PAUL BAUDIER**, dont 24 à pleine page.

Tirage à 115 exemplaires imprimés sur papier fort gris (n° 6), celui-ci nominatif imprimé pour **LOUIS-ALBERT BECQ**.

Étui légèrement frotté.

**81 LOUIS RÉAU.** Vieilles abbayes d'Ile-de-France. Paris, Société de Saint-Éloy, 1955. In-4, en feuilles, chemise et étui.

200 / 300 €

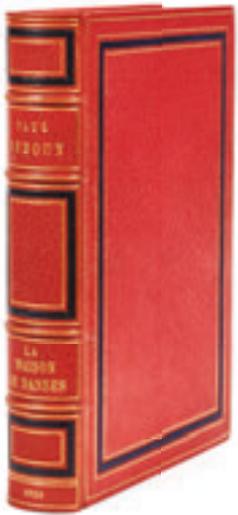
Monod, II-9496 /// 178-(5f.).

66 illustrations à l'eau-forte par **ACHENER** (7), **BAUDIER** (3), **BEAUFRÈRE** (1), **BOUROUX** (6), **CHEFFER** (5), **COTTET** (4), **DECARIS** (6), **HALLO** (6), **HERTENBERGER** (5), **JEANNISSON** (1), **JOSSO** (5), **LEMAGNY** (7), **LÉZARDIÈRE** (5) et **VAHL** (4).

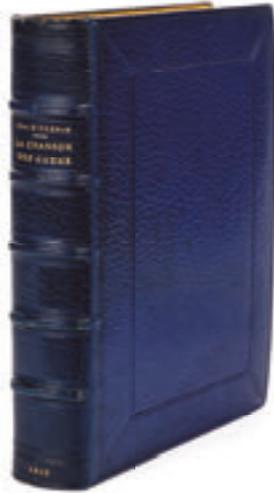
Tirage à 135 exemplaires sur Arches, celui-ci imprimé pour **GASTON GIROUSSE** (n° 82).

Exemplaire enrichi d'une des 5 suites sur Japon Impérial à l'état définitif, d'une des 10 suites sur Hollande en premier état avec remarques, de 5 aquarelles originales signées, 2 dessins originaux à la plume et 3 lithographies de **PAUL BAUDIER**, de 3 menus de **TRÉMOIS** dont un en 4 états, un en 2 états et un en état définitif, l'ensemble contenu dans 2 chemises à part.

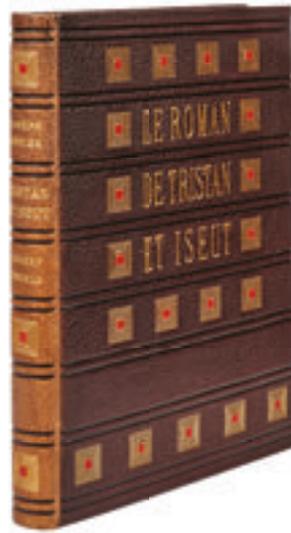
Décharge du frontispice.



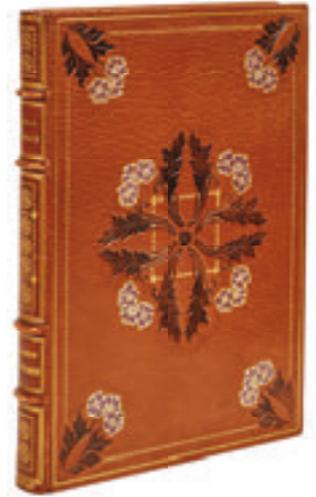
82



83



84



85



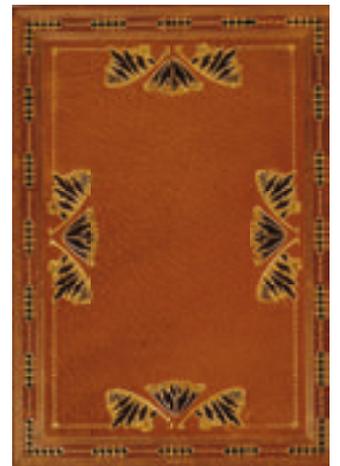
82



83



84



85

**82 PAUL REBOUX.** La Maison de danses. *Paris, Pour le compte des auteurs, 1928.* In-4, maroquin framboise, triple filet doré et listel de maroquin bleu marine en encadrement, dos à 4 nerfs orné de même, encadrement intérieur du même maroquin avec reprise des filets, doublure et gardes de suédine bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Sep-tier*). 500 / 700 €

Monod, II, 9509 /// 285-(1f.).

35 pointes-sèches originales dans le texte, dessinées et gravées par **ALMÉRY LOBEL-RICHE**.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches hors commerce, imprimé pour **CHARLES-JULES DE LAMINE**, contenant une illustration originale signée et une suite des illustrations en bistre avec remarques.

Bel exemplaire malgré une auréole brune en pied de quelques feuillets.

**83 JEAN RICHEPIN.** La Chanson des gueux. - Dernières chansons de mon premier livre. *Paris, Pelletan, 1910.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin bleu roi, double encadrement de filets à froid sur les plats, dos à 5 nerfs orné de doubles filets, encadrement intérieur avec roulettes et fleurons dorés, petits écoinçons mosaïqués dans les angles, tête dorée, couverture et dos (*Louis Guétant*). 800 / 1.000 €

Monod, II-9706/9711 /// (3f.)-366-(1f.) / (2f.)-34-(1f.).

Édition définitive pour le premier ouvrage et édition originale pour le second, illustrées respectivement de 252 et 24 lithographies originales en noir de **STEINLEN**, gravées par **DUCOURTIAUX**. Elle est incontestablement un chef-d'œuvre de l'artiste et son œuvre maîtresse.

Tirage à 340 et 330 exemplaires, ceux-ci (n° 84) enrichis d'une eau-forte gravée par **BORREL** d'après **VON UHDE**, d'un portrait à l'eau-forte de Richépin gravé par **LEFORT** en deux états, d'un portrait à l'eau-forte non signé tiré sur Chine, d'une lettre autographe signée de **PELLETAN** à **M. LESEUR**, du prospectus et du carton d'invitation pour la sortie du livre.

Bel exemplaire.

**84 LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT...** *Paris, Piazza, 1900.* In-4, maroquin prune, premier plat orné d'un décor géométrique composé de 8 doubles filets gras horizontaux avec le titre en lettres dorées entouré de multiples carrés aux filets dorés avec pièce centrale mosaïquée de maroquin rubis imitant des cabochons, dos lisse et second plat avec reprise du décor, doublure et gardes de daim bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. Cretté*). 600 / 800 €

Monod, II-9880 /// (3f.)-64-(1f.)-65 à 96-(1f.)-97 à 136-(3f.).

Le très beau conte de *Tristan et Iseult* renouvelé par **JOSEPH BÉDIER**, avec 130 illustrations en couleurs de **ROBERT ENGELS** dont 4 hors-texte, la couverture et 125 dans le texte, et de nombreux motifs ornementaux en deux couleurs.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 230 sur vélin des Vosges (n° 117) enrichi d'un très beau dessin original au fusain, signé du monogramme de Robert Engels.

Bel exemplaire malgré le dos passé.

**85 ALBERT SAMAIN.** Au jardin de l'infante. *Paris, Le Livre Contemporain, 1908.* In-8, maroquin marron, fleurs et feuilles mosaïquées sur les plats avec filets dorés droits et au pointillé, dos à 4 nerfs orné de même, doublure du même maroquin avec multiples motifs floraux mosaïqués, gardes de soie brochée à grand motif floral, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*René Kieffer - 1908*). 600 / 800 €

Monod II, 10109 /// (2f.)-141-(1f.).

Compositions de **CARLOS SCHWABE** gravées sur bois par **BELTRAND**, dont 9 hors-texte en bistre et en noir. Le reste de l'ouvrage est entièrement illustré d'encadrements et ornements sur bois en camaïeu de gris.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci sur vélin imprimé pour **CH. FREUND-DESCHAMPS** (n° 85).

Très bel exemplaire enrichi de 3 épreuves d'essai du frontispice (eau-forte, héliogravure et « procédé Fortier et Marotte »).

**86 COMTE MAXIME DE SARS.** Sur les chemins de la victoire... *Paris, l'artiste, 1934.*  
In-4, box bleu roi, sur le premier plat grand coq victorieux aux ailes déployées avec filets et plumes dorés, crête mosaïquée de box rouge, dos lisse, doublure et gardes de box rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300 €

Monod II, 10168 /// 131-(1f.).

65 dessins de **PAUL-ADRIEN BOUROUX** reproduits dans le texte, dont 16 à pleine page.  
Préface de **GABRIEL HANOTAUX**.

Tirage à 385 exemplaires, celui-ci l'un des 330 sur vélin d'Arches, imprimé pour **M. MALLET** (n° 88).

Légers frottements et bords de la reliure un peu foncés.

**87 ANDRÉ SAVIGNON.** Filles de la pluie. *Paris, Bibliophiles Franco-Suisses, 1952.*  
In-4, chemise et étui. 60 / 80 €

Monod, II-10187 /// 253-(3f.).

46 lithographies originales en noir de **PIERRE DEHAY**, dont le frontispice, 16 pleines pages et 29 dans le texte.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin (n° 40), celui-ci imprimé pour **GASTON GIROUSSE**.  
Exemplaire enrichi d'une suite sur Chine et du menu.

**88 WILLIAM SHAKESPEARE.** Hamlet. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1947.*  
In-4, en feuilles, chemise et étui. 250 / 350 €

Monod, II-10287 /// (2f.)-IV-(2f.)-152-(2f.).

Traduction et présentation par **ANDRÉ GIDE**.

19 burins d'**ALBERT DECARIS**, dont le frontispice et 15 à pleine page.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci imprimé pour **GASTON GIROUSSE** (n° 43), ici enrichi d'un grand dessin original signé, variante de l'illustration de la page 98, d'une suite des burins sur vergé et du menu.

**89 MAURICE TOESCA.** Le Chant du ruisseau. S.l., *Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1961.* Grand in-4, en feuilles, chemise et étui.  
100 / 150 €

Monod, II-10697 /// 108-(2f.).

20 lithographies originales en couleurs de **CAVAILLÈS**, dont le frontispice et 19 pleines pages.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin blanc de Rives (n°65), celui-ci enrichi du menu.







90

**90 HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC.** Au cirque. Vingt-deux dessins aux crayons de couleur. *Paris, Londres, Berlin, New York, Goupil, Manzi, Joyant, 1905.* In-folio, maroquin bordeaux, premier plat orné d'un grand clown blanc, mosaïqué de maroquins de divers tons, tenant un disque de papier, grand monogramme de Toulouse-Lautrec mosaïqué de maroquin marron dans un angle, dos à 4 nerfs, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un triple filet doré droit et de 8 listels horizontaux de maroquin vert, doublure et gardes de soie imprimée ornée de gros points rouges sur fond blanc, doubles gardes, tête dorée, chemise et étui (*Marcel Martin rel. – A. Jeanne dor.*).

2.500 / 3.500 €

Monod, II, 10737 /// (2f.)-3-22 pl.

Ouvrage illustré de 22 dessins de **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC** reproduits en fac-similé et montés sur bristol, précédés d'une note par **ARSÈNE ALEXANDRE**. Tirage à 200 exemplaires (n° 24).

Très bel exemplaire malgré quelques pâles rousseurs à 3 planches.

**91 PAUL VALÉRY.** La Jeune Parque... *Paris, Le Livre contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1960.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

200 / 300 €

Monod, II-10886 /// 72-(3f.).

19 eaux-fortes originales de **JEAN CARTON** dans le texte dont 8 à pleine page. Tirage à 200 exemplaires sur vergé Richard de Bas, celui-ci imprimé pour **GASTON GIROUSSE** (n° 66), enrichi d'un grand lavis original signé, du menu, d'une suite en noir sur Japon Impérial, de 2 planches refusées et d'une planche supplémentaire sur Japon.



95

92 **ÉMILE VERHAEREN**. Les Blés mouvants. *Paris, L'Artiste, 1944*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300 €

Monod, II-11020 /// 108-(3f.).

36 eaux-fortes originales en noir de **PAUL BAUDIER**, dont la couverture, le frontispice et 4 à pleine page.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 9 exemplaires sur Japon impérial, imprimé pour **GASTON GIROUSSE** (n° 11), contenant 2 suites sur Chine des illustrations, premier état et état définitif.

93 **PAUL VERLAINE**. La Bonne chanson. *Paris, Creuzevault, 1936*. In-8, en feuilles, chemise et étui de papier bois. 150 / 250 €

Monod, II-11073 /// 45-(3f. dont un blanc).

Couverture et 21 pointes-sèches originales dans le texte de **HERMINE DAVID**.

Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 375 sur Rives (n° 327), ici enrichi d'une des 100 suites en couleurs.

Une planche brunie dans la suite.

94 **JULES VERNE ET THÉOPHILE LAVALLÉE**. Géographie illustrée de la France et de ses colonies... *Paris, Hetzel, 1876*. In-4, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80 €

Bottin, 551 /// (2f.)-IV-32-775.

Nombreuses illustrations et cartes en noir par **CLERGET, RIOU** et **CONSTANS**.

Nouvelle édition *revue et remise au courant*.

95 **PAUL VIALAR**. L'Éperon d'argent. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1957*. 3 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250 €

Monod, II-11173 /// I. 194-(2f.) / II. (1f.)-204-(2f.).

74 eaux-fortes de **JACQUES DESPIERRE**, dont 2 frontispices sur double page, 5 doubles pages, 12 pleines pages et 55 dans le texte.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin pur fil de Rives (n° 40), celui-ci enrichi de 2 menus (différents), d'une suite de toutes les illustrations (sauf pour un menu) et de 2 dessins originaux au crayon et d'une encre de Chine.

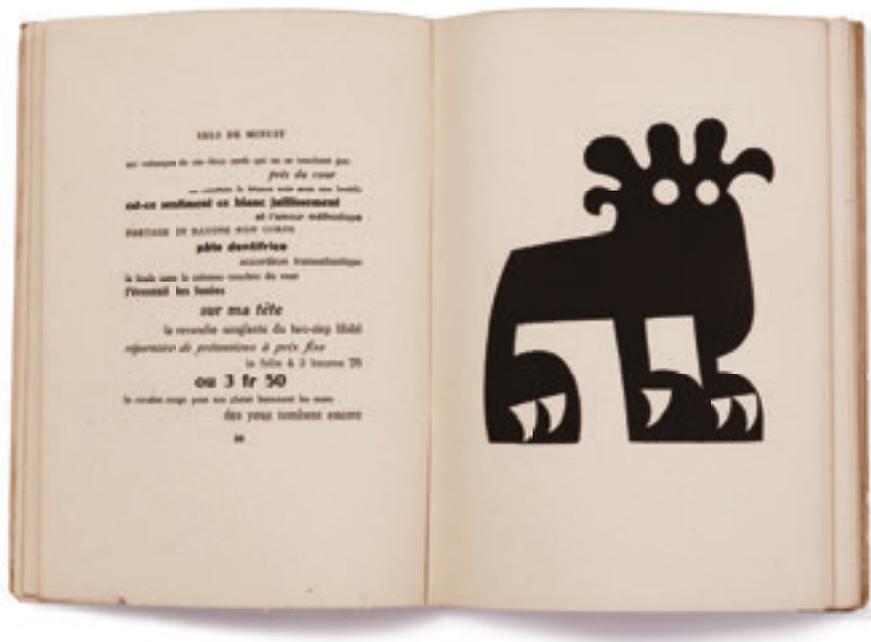
96 **PAUL VIALAR**. La Grande meute. *Paris, Archat, 1945*. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400 €

Monod, II-11174 /// (1f.)-287-(2f.)

Premier livre illustré par **PIERRE-YVES TRÉMOIS** de 33 eaux-fortes originales dont la page de titre, 25 à pleine page avec serpentes légendées et 7 dans le texte.

Tirage limité à 385 exemplaires, celui-ci un des 310 sur vélin de cuve de Lana (n° 49).

Décharges de 3 planches, étui partiellement fendu.



97

97 TRISTAN TZARA. De nos oiseaux. Paris, Kra, 15 juillet 1923. In-8 (14 x 20,1), broché.

4 000/6 000 €

114-(3f.).

Rarissime et précieuse édition originale illustrée de 10 compositions (gravées sur bois ?) à pleine page de HANS ARP.

Ainsi que le mentionne l'achevé d'imprimé sous la justification, l'ouvrage fut *achevé d'imprimer le 15 juillet 1923 par Dietsch et Brueckner à Weimar pour les éditions des feuilles libres, 81, Avenue Victor Hugo, Paris.*

Ce tirage fut presque aussitôt détruit, à la suite d'une querelle entre Tzara et ses éditeurs et il fallut attendre une seconde édition, édition non datée que les bibliographes estiment de 1929, pour que ce recueil voit le jour.

Nous avons pu comparer, grâce à l'amabilité de l'un de nos confères, notre exemplaire avec un exemplaire de l'édition de 1929 qui est habituellement considérée comme l'édition originale.

- le format de l'édition de 1923 est plus important que celui de l'édition de 1929, d'un centimètre environ en hauteur et en largeur.

- la couverture est similaire, avec la même imposition, mais le second plat de l'édition de 1929 porte le prix 10 Frs.

- les collations sont presque identiques :

1923 : 2f. (blancs), 1f. (titre), 1f. (illustration), 7 à 114, 1f. (gravure), 1f. (illustration), 1f. (avec au recto Du même auteur et au verso la justification).

1929 : 1f. (blanc), 1f. (titre), 1f. (illustration), 7 à 114, 1f. (gravure), 1f. (illustration), 1f. (avec au recto Du même auteur et au verso la justification).

- le dernier feuillet est différent au recto et au verso.

A l'examen, l'imposition du texte est rigoureusement identique dans les deux éditions, les espaces, les gras, les italiques et autres coquetteries typographiques sont les mêmes, mais le tirage de l'édition de 1923 est plus net, les noirs sont plus denses, les illustrations ressortent mieux tandis que dans l'édition de 1929 la typographie est un peu plus pâle et les illustrations sont d'un noir moins franc.

Selon nous, l'édition de 1929 est une reproduction par cliché de l'édition de 1923 dont on a juste modifié le dernier feuillet.

L'exemplaire que nous présentons est donc l'un des très rares à avoir échappé à la destruction, ceci probablement parce qu'il s'agit d'un grand papier.

Un des 10 exemplaires de tête sur Japon (n° 9), celui-ci signé par TRISTAN TZARA.

Exemplaire en parfait état à l'exception de la couverture inégalement brunie.





## MANUSCRITS

**100 BEAUX-ARTS – COMPOSITEURS.** 4 documents. 150/200 €

**AUBER** Daniel-François Esprit (1782-1871) 2 L.A.S. (s.l.n.d.). 2 pp. in-12. Lettres contrecollées sur papier, une des lettres avec adresse. Correspondance amicale. Vendredi matin, il demande « l'orthographe du nom du général Saint-Yon [...] » ; **BAZIN** François-Emmanuel-Joseph (1819-1878) compliment et signature autographe (fragment d'une lettre) contrecollé sur papier ; **BERLIOZ** Louis-Hector (1803-1869) L.A.S. (s.l.n.d.). 1 p. in-8 contrecollée sur papier. « Eh bien ! que devient votre affaire de Pape ? [...] plus tard je n'en répons plus [...] ».

**101 BEAUX-ARTS – PEINTRES & SCULPTEURS.**

5 documents.

400/500 €

**BARTHOLDI** Frédéric Auguste (1834-1904) signature découpée et contrecollée sur papier ; **CORBET** Gustave (1819-1877) L.A.S. à « Jacques » (s.l.n.d.) 1 p. in-12 contrecollée sur papier. Il informe son correspondant « Fromager partant pour la Californie avait tant de choses à faire qu'il n'a pu malgré son désir aller vous faire une visite et vous faire ce mot de reçu [...] » ; **INGRES** Jean Auguste Dominique (1780-1867) L.A.S. à M. Bin, (s.l.n.d. 22 aout [1829 ?]). 2 pp. in-8, contrecollée sur papier, adresse et marques postales et billet autographe (s.l.n.d.) 1 p. in-8 oblong, contrecollée sur papier. Le **22**, il annonce « Vous occupez vous de moi, vous me l'avez bien promis ; j'ai hâte d'avoir le dessin de M. Hittorf [...] » ; (S.D.) il évoque une caractéristique « [...] dans le collage [...] ne lui affaiblisse pas le trait de crayon car il est presque invisible dans certains endroits. [...] » ; **VERNET** Horace (1789-1863) L.A.S. Champagnette, 27 septembre 1759. ½ p. in-8. En-tête à ses initiales, lettre contrecollée sur papier. Reconnaissance de dette.

**102 DUMAS** Alexandre (1802-1870)

300/400 €

M.A.S. intitulé « Causerie d'Alexandre Dumas père dans le Mousquetaire ». 13 pp. in-folio, Sur papier bleu, pages tenues par un adhésif (non acide ?). Cet ensemble regroupe 4 « causeries », dont les pages sont numérotées.

**103 HUGO** Victor (1802-1885)

300/400 €

L.A.S. (s.l.n.d.). 1 p. in-8 contrecollée sur papier. Hugo exprime clairement sa façon de penser « Je n'écris jamais, Monsieur, que ce que je pense et ce que je pense, je n'hésite jamais à le publier [...] ».

**104 HUGO** Victor (1802-1885). 2 documents.

400/500 €

L.A.S à Louis Leroy, (s.l.) 21 janvier [1874]. 1 p. in-12 sur papier de deuil, enveloppe découpée et collée dans la lettre et L.A.S. à une dame, (s.l.n.d. 15 mars ?) 1 p. in-8. Les lettres sont contrecollées sur papier.

Le **21 JANVIER**, il fixe un rendez-vous « Vous viendrez non pas à 9 heures, mais à 7 heures, et nous dînerons ensemble. Cela ne vous fera, à vous, aucun mal [...] ; le **15 MARS**, il est honoré « C'est un bonheur pour moi que mon souvenir ait laissé quelque trace dans votre esprit. [...] ».

105 HOMMES POLITIQUES – HISTORIENS. 15 documents. 300/400

[ACCUSÉS DU 15 MAI 1848] Protestation manuscrite signée par 21 prisonniers, adressée au « Citoyen rédacteur » (biffé), Prison de la Conciergerie, le 25 mai 1848. 1 p 1/3. in-4. Contrecollée sur papier. Intéressant texte, les prisonniers s'insurgent contre des propos publiés dans un journal « Nous déclarons que vous êtes dans la plus profonde erreur. Le général Courtois et le colonel Rey ne vivent pas séparés de nous et leur caractère aussi ferme que le notre leur fait supporter la captivité avec autant d'énergie que nous. [...] » ; **BELCASTEL** Gabriel de (1871-) 4 L.A.S Paris, Colomiers et Versailles, 22 janvier 72, 4 mars 74, 16 octobre 1875 et décembre 76. 8 pp. In-folio. Textes politiques. ; **BROGLIE** Albert duc de (1821-1901) L.A.S. au rédacteur du *Temps*, Paris, 6 juin 1871. 2 p. in-8, en-tête à son chiffre gaufré. Lettre contrecollée sur papier. Il évoque des propos que le journal lui attribue. ; **DENFERT-ROCHEREAU** Pierre Marie Philippe Aristide (1823-1878) L.A.S. au Gérant du *Journal des Débats*, (s.l.n.d.). 1 p. in-12, en-tête imprimé à son chiffre, lettre contrecollée sur papier. Il demande que le journal lui soit envoyé à une autre adresse. ; **DIDIER** Henry (1823-) L.A.S. (s.l.n.d.). 1 p. in-8, en-tête du « Corps Législatif », lettre contrecollée sur papier. ; **GERMINY** Eugène de (1841-1898) L.A.S. Paris, 27 février 1876. 2 pp. in-8. Il souhaite recourir à la publicité du journal pour remercier ses électeurs. ; **GUIZOT** François Pierre Guillaume (1787-1874) L.A.S. (s.l.) 30 juillet 1871. ½ p. in-12, en-tête gravé à son chiffre, adresse et marque postale, lettre contrecollée sur papier. Il demande que Le Constitutionnel lui soit envoyé à une autre adresse. ; **IMBERT DE SAINT-AMAND** Arthur Léon (1834-1900) Manuscrit autographe signé (s.l.n.d. [1875-1879]). 24 pp. demi in-4, pages contrecollées sur papier. Chapitre VII complet de son ouvrage intitulé « Les Femmes de Versailles ». Chapitre intitulé « Le Mariage de Madame de Maintenon », texte portant des corrections et indications d'im-

pression (crayon bleu). ; **JANVIER DE LA MOTTE** Louis (1849-1894) et **LANGLOIS DE SEPTENVILLE** Charles (1835-1915) L.A.S. doublement signée adressée au rédacteur en chef du journal, Paris, 14 novembre 1876. 2 pp. in-4, en-tête imprimé de la Chambre des députés, lettre contrecollée sur papier. Ils demandent des corrections et d'insérer une partie du texte de la lettre. ; **POLIGNAC** Jules-Armand duc de (1817-1890) L.A.S. Kerbastie, 6 décembre 1873. 4 pp 1/2. in-4. Lettre contrecollée sur papier. Il demande la publication d'un article en réponse à celui du « Français intitulé Les ultras de la Restauration ». ; **LA ROCHEFOUCAULD, 2<sup>E</sup> DUC DE DOUDEAUVILLE** Sosthène de (1785-1864) L.A.S. (s.l.) 20 mars 1849. 1 p. in-8. Sur papier de deuil, lettre contrecollée sur papier. Prière d'insérer. ; **LA ROCHEFOUCAULD, 3<sup>E</sup> DUC DE DOUDEAUVILLE** Stanislas de (1822-1887) L.A.S au rédacteur (s.l.) 31 octobre 1873. 1 p. pt in-8, contrecollée sur papier. Il s'insurge sur des propos tenus dans le journal attaquant « la mémoire de mon père ». On y joint une lettre signée « Comte G. de la Rochefoucauld ». ; **THIERS** Adolphe (1796-1877) L.A. à M. Trouillon ([Paris] 29 avril [1849]) 1 p. in-8 sur papier de deuil, adresse, contrecollée sur papier. Il demande à l'artisan de « venir chez lui demain matin avec tous les instruments nécessaires pour nettoyer et vernir un tableau [...] ». ; **TURGOT** Louis Félix Etienne (1796-1866) L.S. Paris, juillet 1851. 2 pp. in-4. En-tête imprimé du Comité général pour la révision de la constitution. Lettre co-signée, adressée à un banquier.

On y joint un dossier d'adhésion à l' « Association Mutuelle des Risques du Siège de Paris » et fragment de lettre portant une signature attribuée à un membre de la famille Rothschild (par le collectionneur précédent).

AMPERE (Jean Jacques Antoine (1800-1864) L.A.S. Paris, 8 mars 1863. 3 pp. ½ in-8, lettre contrecollée sur papier. Correspondance amicale. ; DIDOT Ambroise Firmin (s.l.) 2 janvier 1871. 1 p. ½ in-4, lettre contrecollée sur papier. Il enjoint son correspondant de tenir sa promesse. ; DUFLOT Claude (-) Manuscrit autographe signé (s.l.n.d. [18 janvier 1873]) 7 pp. in-4, contrecollées sur papier. Manuscrit intitulé « La caricature » publié dans *L'Artiste* de décembre 1873. ; HACHETTE Louis Christophe François (1800-1864) L.A.S. Paris, 11 avril 1864. 1 p 1/3. In-8 sur papier bleu, en-tête de la librairie Hachette, lettre contrecollée sur papier. Prière d'insérer à faire apparaître dans 6 journaux. ; HETZEL Pierre Jules (1814-1886) 3 L.A.S. et un fragment (s.l.n.d.) 8 novembre 1872, 23 octobre 1876. 4 pp. in-8 et in-12, lettres contrecollées sur papier. (s.d.) Il demande des corrections ; le **8 NOVEMBRE**, correspondance amicale ; le **23 OCTOBRE À HÉBARD** (Directeur du Temps) il évoque le comportement de Michel Verne (fils unique de Jules Verne). Il indique « Ce matin en rentrant en ville, je trouve Made Verne dans mon cabinet et tout en larmes – une dépêche du ( ?) de pension ou est leur fils arriva hier soir [...] disoit à Verne « Venir sans aucun retard » [...] il [Jules Verne] est parti éperdu s'attendant [...] à trouver son fils mort. » et fragment de lettre au directeur-gérant du *Temps*, A propos de l'adversaire de Rémusat. (article publié collé à côté du texte). ; JOUVIN Jean-Baptiste dit Benoît (1810-1886) 2 Manuscrits autographes signés (s.l.n.d.). 62 pp. in-12 oblong, papier de différentes couleurs, contrecollés sur papier. Manuscrits intitulés « Théâtres », publiés dans *Le Figaro*. Le premier manuscrit composé de 32 petites pages « à propos des Erynnies, drame antique » à l'Odéon, le second évoque entre autres « La légende de Roméo et Juliette » à l'Opéra-Comique. ; LA GUEMONIERE Arthur de (1816-1875) Manuscrit autographe (s.l.n.d. [1873]). 15 pp. demi-in-4, pages contrecollées sur papier. Manuscrit intitulé « L'Empereur Napoléon » portant des corrections, ratures et indications d'impression. Il fut publié le 12 janvier 1873.

107 LESSEPS Vicomte Ferdinand de (1805-1894). 2 documents.

100/200 €

L.A.S. « à Messieurs Fauchey, Laffite et Bullier », Paris, 21 décembre 1863. 2 pp. in-8. Contrecollée sur papier et M.S. (date et compliment autographe), Paris, 19 décembre 1863. 1 p ½. in-4. Ensemble comprenant une lettre demandant la publication dans les journaux d'une note (le manuscrit signé) ayant pour sujet la Compagnie Canal de Suez. La note est fortement corrigée et annotée. Cette note indique « Toute sa base est formée au moyen d'un texte falsifié matériellement. Plusieurs documents essentiels et les faits les plus importants y sont dissimulés, altérés, supprimés. On y trouve de fausses allégations jusqu'à la diffamation des personnes. [...] »

# CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Pour les lots en ivoire, nous vous informons que ce sont des spécimens conformes au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur. Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'œil.

Enchères : Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 30 %TTC

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais légaux de 14,28% TTC (11,9% + TVA 20 %).

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Un forfait de 3% soit 3,6 % TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur Interenchères

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence.

Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : Magasinage - retrait des achats - envois : Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Magasinage : A l'issue de la vente, les meubles, tableaux et objets adjugés peuvent être retirés après règlement par leurs acquéreurs en salle jusqu'à 19h ou le lendemain avant 10 heures après ce délai ils seront entreposés au Magasinage de Drouot qui se situe au 3ème sous-sol de l'Hôtel des ventes.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact : 01 48 00 20 18/56- magasinage@drouot.com

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots.

Le service est payant, aux conditions suivantes : - Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot\* - A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot\* Les frais de dossier sont plafonnés à 50 € TTC par retrait. Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que tout lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

\* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots

Dans le cas d'achat de petits objets et après accord de Pescheteau-Badin, certains lots peuvent être conservés gracieusement dans nos locaux 15 jours après la vente, passé ce délai des frais pourront être facturés.

Envoi des lots : Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots. Contacter l'étude pour des mises en relation

Ordre d'achat : Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

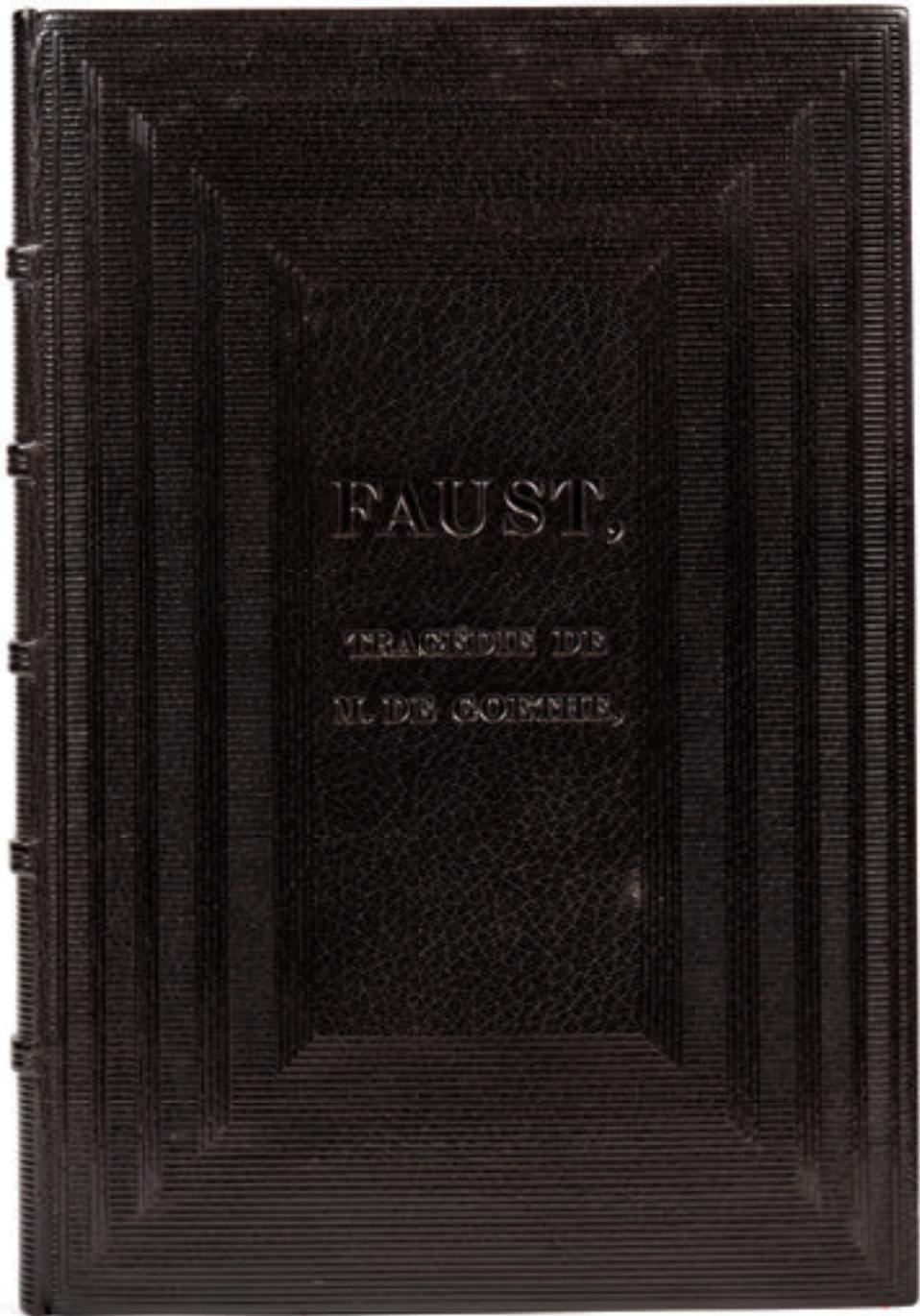
Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.







FAUST,

TRAGÉDIE DE  
M. DE GOETHE,

