Autographes & Manuscrits

Le Prosopographe

n°7

www.cortade-lettres.com

jerome.cortade@gmail.com

+33 6 83 59 66 21

Le Prosopographe

Jérôme Cortade

S.A.R.L. au capital de 7500 € - RCS Pontoise - N° Siret 51293638600014 - N° TVA intra. FR06512936386

www.cortade-lettres.com

n°12. Le baron Ameil

Pour toute commande et correspondance :

- soit par téléphone : **06 83 59 66 21**
- soit par mail : **jerome.cortade@gmail.com**

ou jerome_cortade@orange.fr

- soit par écrit à l'adresse : ***Le Prosopographe***

(M. Jérôme Cortade)

21 Quai Georges Clémenceau.

78380 Bougival

Tous les documents sont visibles sur Paris, sur rendez-vous, 7 Rue d'Amboise.

n°1. Portrait de l'Empereur

Souvenirs du Second Empire - Autour du Prince Impérial
Collection de l'abbé Misset

1. **[LOUIS-NAPOLEON III].**
Portrait photographique. *S.d.* Tirage sur papier salé monté sur carton (30 x 40 cm) ; petite trace de mouillure.
1200 €
Grand portrait de l'Empereur Louis-Napoléon Bonaparte de profit, en tenue civil.

2. **Maria-Manuella de KIRKPATRICK comtesse de Montijo.** 1794-1879. Mère de l'Impératrice Eugénie.
L.A.S. à sa chère Sidonie. *S.l., 14 septembre.* 4 pp. bi-feuillet in-8.
200 €

Correspondance de la mère de l'Impératrice Eugénie, évoquant les troubles en Espagne. Le séjour prolongé de l'Impératrice (à Biarritz ?) ne lui a pas permis d'aller la voir à St-Sauver, mentionnant Mme Casas et Burjoli qui sont encore avec elle ; *(...) Nous attendons d'un jour à l'autre les Sr Carlos* [le duc d'Albe, son beau-fils] *qui ont passé l'été à Paris malgré le choléra. La duchesse est étonnante. Elle n'a peur de rien. Notre pauvre ville de Madrid est menacée aussi de ce fléau, mais j'ai espoir que les froids étant déjà proches, nous pourrons nous en délibrer* (sic). ***Les révolutionnaires continuent leur train. Pour le moment, nous avons droit du calme mais je ne crois pas que ce soit pour longtemps. Tous vos <u>désorganisateurs</u> d'ici ont établi leur quartier général chez nous et ils travaillent de la belle façon à corrompre notre bon peuple. Déjà on a mis plusieurs de ces mauvais sujets en prison et j'espère qu'on finira par les chasser tous (…).*** Elle n'a pas encore fixé son départ pour l'Espagne ; elle donne encore des nouvelles du marquis de Castelbajac qui est souffrant.

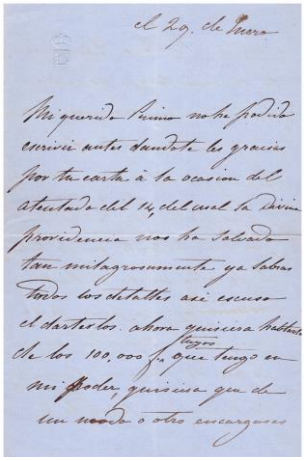
Documents historiques après l'attentat d'Orsini

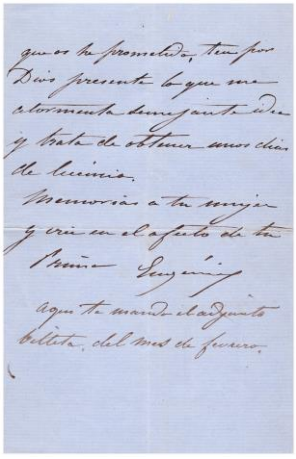
3. **EUGENIE de Montijo.** 1826-1920. Impératrice des Français, épouse de Napoléon III.
L.A.S. à son cousin le duc d'Albe et dessin aut. *(Paris), 29 janvier (1858).* 3 pp. bi-feuillet in-8 papier bleuté, chiffre « E » couronné en coin ; en espagnol.
1100 €

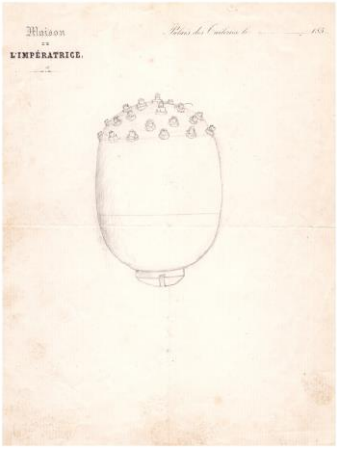
Très belle lettre de l'Impératrice, écrite dans sa langue natale, quelques jours après l'attentat d'Orsini. Elle remercie son cousin de sa sollicitude à l'occasion de l'attentat du 14 dont la Divine Providence les a sauvés miraculeusement ; *(...) Les gracias por ta carta a la ocasion del atentada del 14, del qual la Divina Providencia nos ha salvado tan milagrosumente (...).* Elle lui fait part de plusieurs affaires dont les 100,000 francs lui appartenant qu'elle a en sa possession. L'Impératrice envisage maintenant un voyage et un autre en mai, avant de revenir sur l'attentat : *(...) Sapon por un instante que la tentative de la otra noche se hubiera consumada, que pena para mi (Si los muertos veu lo que se para un el mundo de veros funtados de lo queos he prometudo [Si la tentative de l'autre nuit avait réussi, quelle peine pour moi (si les morts voient ce qui se passe dans le monde) ...].*

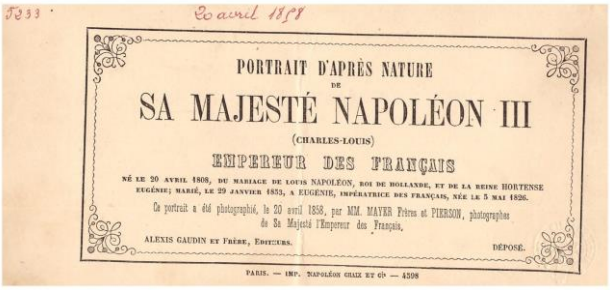
Joint un dessin de l'Impératrice, au crayon, représentant un croquis de la bombe qui a éclaté lors de l'attentat ;

Joint une lettre du maréchal Niel à son épouse, Clémence, accompagne le dessin, avec quelques explications ; *(...)* ***Je t'envoie un dessin fait par l'Impératrice elle-même de la bombe trouvée sur Orsini que nous avons longtemps manœuvrée, après qu'elle a été déchargée.*** *Les capsules ne partent ni quand on la jette sur un tapis, ni même quand on la jète sur un parquet. Il en part toujours deux sur le pavé et toute espèce de dalles ou de carreaux. L'Impératrice t'a très bien vu à la messe. Léopold a fait sa conquête (...).* Le maréchal donne des nouvelles de Mlles de Los Marimos et de Reyneval qui sont de service, des généraux Rolin et Roque. *L'Empereur est sorti hier en phaéton ; à 1h, son discours qui produira, je crois, un grand effet (...).* (Dessin 1 pp. in-4, en-tête de la Maison de l'Impératrice ; L.A.S. du maréchal Niel à sa chère Clémence, *Tuileries, 18 janvier, lundi matin*, 2 pp. in-8).
C'est le 14 janvier 1858 que Felice Orsini commet l'attentat contre l'Empereur devant l'Opéra de la Rue Le Pelletier, qui fera huit morts. Ancien militant carbonari proche de Mazzini, Orsini reprochait à Napoléon d'avoir trahi les idéaux de la Charbonnerie et d'avoir entravé l'unification de l'Italie avec l'intervention de la France pour défendre les Etats pontificaux. Fin juillet, aura lieu l'entrevue de l'Empereur et de Cavour à Plombières, qui entrainera la France dans la guerre d'Italie en 1859.







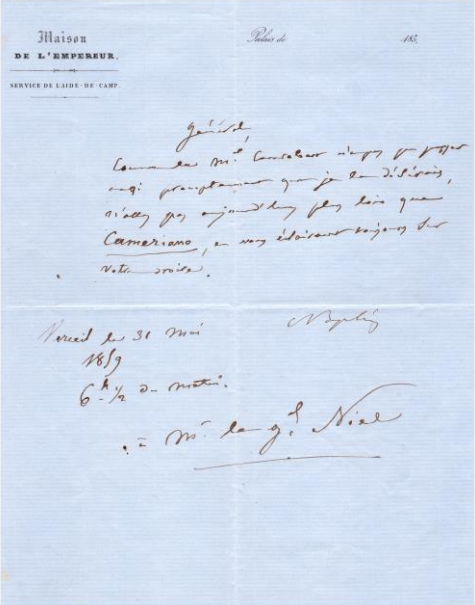


4. **[LOUIS-NAPOLEON III].**
Daguerréotype en couleurs. *20 avril 1858.* Monté sur carton du photographe.

550 €

Très beau portrait de l'Empereur, en grande tenue, dans son cabinet des Tuileries ; le daguerréotype a été rehaussé d'époque en couleurs. D'après le texte au verso, *ce portrait a été photographié le 20 avril 1858, par MM. Mayer frères et Pierson, photographes de Sa Majesté l'Empereur des Français.*

PROVENANCE : Collection de l'abbé Misset avec numéro d'inventaire des archives personnelles de S.A. Victor Napoléon **(n°5233).** L'abbé Misset ajoute que ce daguerréotype qu'il qualifie de « curieuse pièce » lui a été donné par M. Braun.


Maison
DE L'EMPEREUR.
SERVICE DE L'AIDE-DE-CAMP.
Palais de 185

5 jours après Montebello, 5 jours avant Magenta…

5. **LOUIS-NAPOLEON III.** 1808-1873. Empereur des Français.
P.A.S. au Maréchal Niel. *Verceil, 31 mai 1859 à 6h ½ du matin.* 1 pp. in-4 sur papier bleuté, en-tête en coin de la Maison de l'Empereur, Service de l'aide-de-camp.

1500 €

Ordre militaire de Louis-Napoléon III, en pleine campagne militaire, lors de la Guerre d'Italie en 1859, le matin même de la bataille de Pallestro, 5 jours après la bataille de Montebello (25 mai), 5 jours avant celle de Magenta (4 juin). L'Empereur avant concentré son armée à Verceil pour faire croire à l'ennemi que l'armée allait traverser le Pô. Cette manœuvre avait pour but de surprendre l'armée de Giulay sur le passage du Tessin avant de se porter sur Milan. *(…) Comme le **Ml Canrobert** n'a pas pu passer aussi promptement que je le désirais, n'allez pas aujourd'huy plus loin que Cameriano, en vous éclairant toujours sur votre droite (…).*

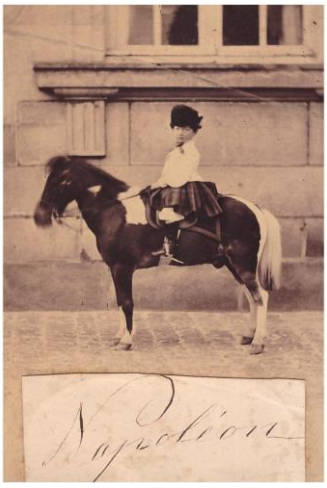
Les documents militaires de Louis-Napoléon III en pleine opération sont rarissimes.

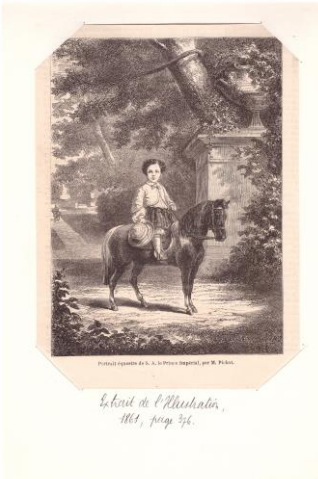
6. **[PRINCE IMPERIAL].**
Photographie. *1859.* Tirage d'époque (5 x 8,5 cm hors cadre), marie-louise dorée et légendée, sous verre, encadrement de bois doré. Mention manuscrite au verso du cadre : *collection Eugène Marquet.*

250 €

Célèbre photographie de Disdéri, présentant le jeune Prince à trois ans, habillé en tenu de tambour de grenadier de la Garde impériale.

n°6
(détail)





n°8

L'Impératrice et le Prince Impérial par Disdéri

7. [EUGENIE & PRINCE IMPERIAL].
Photographie. *1862.* Tirage (albuminé) virant sépia, monté sur carton (18 x 23 cm) ; numéro d'inventaire à l'encre rouge au verso.

3700 €

Magnifique photographie de Disdéri, le photographe officiel de la Cour Impérial, représentant l'Impératrice Eugénie, avec le prince Impérial âgé de 6 ans ; l'Impératrice en crinoline, est assise, accoudée à une table où sont posés plusieurs volumes, et pose sa main gauche sur l'épaule de son fils debout, qui semble blotti contre elle. Il existe au moins une autre variante non moins célèbre de cette prise de vue réalisée par le grand photographe Disdéri.

PROVENANCE : Collection de l'Abbé Misset (**avec numéro d'inventaire des archives personnelles de S.A. Victor Napoléon** marqué à l'encre rouge au verso, n°6911) ; il s'agit de la même photographie publiée par Augustin Filon dans sa fameuse biographie consacrée au Prince Impérial (planche n°4 pp. 8).

8. [PRINCE IMPERIAL].
Photographie avec signature autographe. *Circa 1859.* Format in-12, signature sur papier contrecollé.

700 €

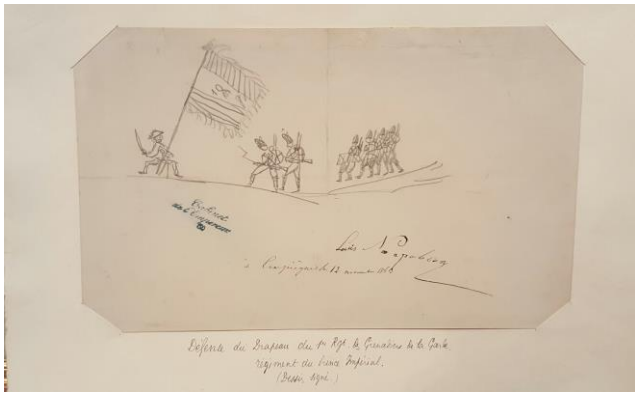
Très belle photo du Prince impérial, sur son poney favori, « Bouton d'Or », cliché réalisé par Mayer & Pierson, avec signature autographe « Napoléon ». Photographie publiée *in* « Saint-Cloud, le Palais retrouvé », *ed. Swann, 2013-2014,* p.391.

Joint une gravure représentant le fameux tableau de Pichat, *portrait équestre de S.A. le Prince Impérial*, montant « Bouton d'Or » dans le parc de Fontainebleau (?) ; ce tableau avait présenté par le peintre au salon de 1861 et se trouve maintenant dans les collection du château de Compiègne ; gravure tirée de l'*Illustration* (p.376, année 1861), **collection de l'Abbé Misset** avec numéro d'inventaire des archives personnelles de S.A. Victor Napoléon**, n°6506.**

9. Napoléon Eugène Louis BONAPARTE. 1856-1879. **PRINCE IMPERIAL.**
Dessin aut. signée. *A Compiègne, 12 novembre 1863.* 1 pp. in-4 oblong, dessin au crayon, monté sur carton annoté de l'abbé Misset.

3500 €

Très beau dessin du jeune prince « Défense du Drapeau du 1er Rgt de Grenadiers de la Garde, Régiment du Prince Impérial » ; il représente un officier sabre en main, tenant le drapeau du Régiment, placé devant deux grenadiers qui chargent, baïonnette au canon, suivi d'un peloton de grenadier de la Garde. Le dessin est daté de Compiègne et signé de son écriture d'enfant « Louis-Napoléon », le prince a alors 7 ans. On notera dans les éphémérides des célèbres séries de Compiègne, la venue d'un invité de marque avec le Roi des Belges dès le 12 novembre. C'est encore en 1863, que le Prince Impérial reçut comme précepteur Francis Monnier, qui avait été recommandé par Mme Cornu.



Le dessin provient des collections particulières de Napoléon III et de l'Impératrice, portant ici le cachet du « Cabinet de l'Empereur » ; il est signé par le jeune prince « Louis Napoléon ».
Dès ses 4 ans, le Prince Impérial était devenu de droit, caporal aux enfants de troupe du 1er Régiment de Grenadiers de la Garde Impériale, l'une des unités les plus prestigieuses de l'Armée française.

PROVENANCE : Collection de l'abbé Misset qui indique que le dessin a été acheté le 30 janvier 1909.
Il ajoute : *Donné jadis à M. René Franck par Mme de Richebourg, ancienne préceptrice du Prince (…).*

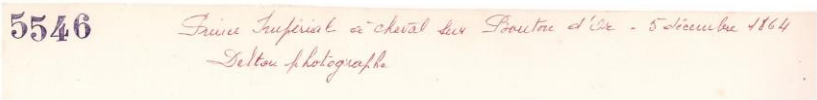
10. [PRINCE IMPERIAL].

Photographie. *5 décembre 1864.* Tirage original monté sur carton (28 x 22 cm), cachet au verso ; grande feuille d'album annoté, cachet d'inventaire.

3200 €

Magnifique photographie représentant le Prince Impérial sur « Bouton d'Or », posant de profil devant un décor au pavillon ; cette photographie fut publiée, d'après une note aut. de l'abbé Misset, dans l'*Album hippique* de Delton le 5 décembre 1864.

Ancien officier de cavalerie, Jean-Louis Delton avait créé en 1862 un atelier de photographie hippique, situé avenue de l'Impératrice (actuelle avenue Foch). Il réalisait dans son studio une série de portraits équestres des célébrités de son temps, qu'il rassemblait dans son *Album hippique.* Ses fils Louis et Georges, qui prendront sa succession en 1890, se spécialiseront dans les techniques photographiques en spécialisant dans les thèmes des courses hippiques et des chasses.


5546 Prince Impérial à cheval sur Bouton d'Or - 5 décembre 1864
Delton photographe

PROVENANCE : Collection de l'abbé Misset avec numéro d'inventaire au **cachet des archives du prince Victor Napoléon (n°5546).**

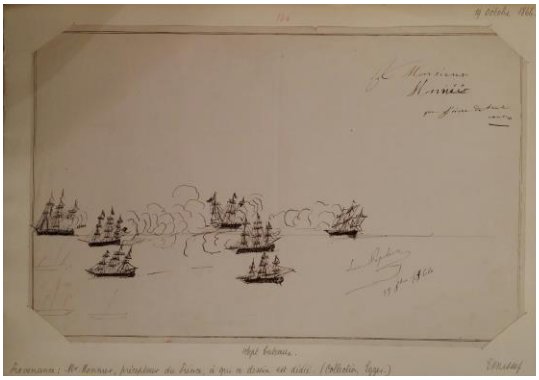
11. Napoléon Eugène Louis BONAPARTE. 1856-1879. **PRINCE IMPERIAL.**

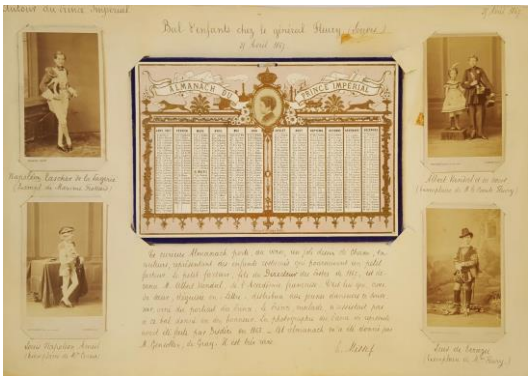
Dessin aut. avec apostille signée. *19 octobre 1866.* 1 pp. in-4 oblong, dessin à la plume, monté sur carton annoté de l'abbé Misset.

3500 €

Dessin de marine du jeune Prince Impérial âgé de dix ans, représentant 7 vaisseaux de la marine à voile engagés dans un combat naval. Le dessin est daté et signé « Louis Napoléon » avec ce très charmant envoi à son précepteur : *A Monsieur Monnier que j'aime de tout cœur ».* Les dessins de marine du Prince Impérial sont très rares.

PROVENANCE : Collection de l'abbé Misset qui l'avait acquis auprès de Max Egger (1861-1919), grammairien, fils de l'éminent orientaliste et helléniste Emile Egger (1813-1885) ; à la suite de Mlle de Trevillers, Max Egger avait été le principal héritier de Francis Monnier, le premier précepteur du Prince Impérial ; nommé en 1863, Monnier s'était vu contester sa méthode pédagogique auprès du prince et fut remercié en 1867 ; l'éducation du jeune prince fut alors reprise sous la direction d'un gouverneur, le général Frossard, assisté principalement d'Augustin Filon, et d'Ernest Lavisse. Monnier cédera plusieurs papiers, devoirs et surtout de précieux dessins du prince enfant à ses descendants. La collection fut ensuite rachetée par l'abbé Misset au début du XXe siècle.





12. [PRINCE IMPERIAL].

Almanach du Prince Impérial. *Paris, lith. Oberthur & fils, 23 avril 1867.* **& 4 photo. du « Bal d'enfants chez le général Fleury ».** *1867.* Almanach recto/verso sur carton polychromé, portrait photo. du Prince, bord en velours bleu ; 4 photographie format carte de visite, tirage argentique monté sur carton ; ensemble de documents monté sur une grande planche album annotée de l'abbé Misset.

1500 €

Emouvant ensemble de souvenirs du bal d'enfants donné en l'honneur du Prince impérial le 25 avril 1867 au Louvre à l'instigation du général Fleury. Il présente un Almanach du Prince impérial, année 1867, et 4 photographies des compagnons du Prince. L'abbé Misset précise que «*le curieux Almanach porte au verso un joli dessin de Cham, en couleurs, représentant des enfants costumés qui poursuivent un petit facteur. Le petit facteur, fils du Directeur des Postes de 1867, est devenu M. Albert Vandal, de l'Académie française. C'est lui qui, avec sa sœur, déguisée en « Lettre », distribua aux jeunes danseurs ce souvenir orné du portrait du Prince. Le Prince, malade, n'assistait pas à ce bal donné en son honneur. La photographie du Prince ici présente, avait été faite par Disdéri en 1863. Cet Almanach m'a été donné par M. Gensollen de Gray. Il est très rare.*

Portraits photo. des amis d'enfance du Prince impérial, tous costumés en pages de la Maison de l'Empereur, en facteur et mousquetaire : **Louis-Napoléon Ameil**, (photo. Levitsky et Le Jeune succ. ; exemplaire de Mme Cornu) ; **Napoléon Tascher de La**

Pagerie (photo. Franck ; exemplaire de Maxime Frossard) ; **Albert Vandal et sa sœur** (photo. Levitsky et Le Jeune succ. ; exemplaire du Cte Fleury) ; **Luis de Errazu** (photo. Levitsky et Le Jeune succ. ; exemplaire de Mme Fleury).

PROVENANCE : Collection de l'Abbé Misset provenant des **archives du prince Victor Napoléon (N°6941** de l'inventaire avec cachet au verso de la planche), annotations aut. signées de l'abbé Misset sur la planche album et au verso des photographies).

13. [PALAIS des TUILERIES].
2 vues photo. des Tuileries. *Circa 1867.* 2 tirages d'époque (26.5 x 20 cm).

1000 €

Deux vues originales des Tuileries sous le Second Empire : - la façade du palais disparu depuis les jardins ; on y aperçoit le premier éclairage électrique qui avait été monté pour les Fêtes de nuits en juin-juillet 1867, organisée à l'occasion de la venue des souverains étrangers (en particulier le Tsar) pour l'exposition universelle. La façade comprend le grand escalier double qui venait d'être construit ; **- la façade intérieure du palais avec la grille et l'Arc du Carrousel.**

14. LOUIS-NAPOLEON III. 1808-1873. Empereur des Français.
L.A.S. à son cher maréchal. *Le 9 mars.* 1 pp. bi-feuillet in-8, chiffre « N » couronné estampé en coin.

700 €

Billet de l'Empereur adressant au Grand Chancelier de la Légion d'Honneur (maréchal Pélissier duc de Malakoff) des promotions supplémentaires ; *(…) Je désire ajouter à la liste des commandeurs de la Légion d'Honneur : Le col. d'Artillerie de Chanal, qui a rempli deux missions en Amérique ; le col. d'Artillerie Faye qui a commandé l'artillerie du corps expéditionnaire de Rome (…).*

15. Napoléon Eugène Louis BONAPARTE. 1856-1879. **PRINCE IMPERIAL.**
Dessin aut. signée. *19 juillet (1868).* 1 pp. in-4 oblong, dessin à la plume, monté sur carton annoté de l'abbé Misset.

2500 €

Dessin du jeune Prince impérial, âgé de 12 ans, représentant une « Charge de Cavalerie ». Le dessin est daté de 1868 et signé « Louis-Napoléon Bonaparte ». D'après une note de l'abbé Misset sur le cartel, il s'agit d'une « signature curieuse » qu'il attribue à une « fantaisie de l'enfant. »

PROVENANCE : Collection de l'abbé Misset qui a acquis ce dessin auprès de la Maison d'autographe Charavay : *Acheté en 1902 à E. Charavay qui le tenait d'un cuisinier (?) des Tuileries, à qui le Prince l'avait donné.*
Numéro d'inventaire des archives du prince Victor Napoléon, **n°7394**

16. Napoléon Eugène Louis BONAPARTE. 1856-1879. **PRINCE IMPERIAL.**
Dessin aut., annotée par Espinasse. *Janvier 1869.* 1 pp. petit in-4 oblong, dessin à la plume, papier bruni ; encadrement sous marie-louise et sous verre, cadre de bois noire.

3000 €

Superbe dessin du Prince impérial, enfant, représentant le combat d'une escadre de la Marine devant une forteresse. Le dessin porte une note signée du compagnon d'enfance du Prince, Espinasse, indiquant qu'il a été « *dessiné et donné par S.A. le Prince Impérial* » en « *janvier 1869* ». Fils du général Espinasse, aide-de-camp de l'Empereur mort en 1859 à la bataille de Magenta, **Louis-Napoléon Espinasse (1853-1934)** était un des amis intimes du Prince. D'après Augustin Filon, Espinasse exerçait un certain ascendant sur l'entourage de ses compagnons ; *Ses camarades, y compris le Prince, lui accordaient et nous lui reconnaissons volontiers une sorte d'autorité qu'il exerçait avec bon sens, bonhomie et bonne humeur, car tout était bon en lui, l'esprit, le cœur et les manières (…).* Il entrera. à St-Cyr en 1873, deviendra général en 1908.

17. **Napoléon Eugène Louis BONAPARTE.** 1856-1879. **PRINCE IMPERIAL.**
Dessin aut. signée. « Napoléon ». *S.l.n.d.*. 1 pp. in-4 oblong, dessin à la plume, sous encadrement en verre, cadres de bois doré.

5800 €

Le plus célèbre des dessins du Prince Impérial, « *Le départ des Reitres* », qu'Augustin Filon fera paraitre à pleine page dans son ouvrage biographique sur le Prince (Planche n°32 pp. 152). Particulièrement travaillé dans l'étude des chevaux, ou encore dans la posture des reîtres ou lansquenets, le dessin démontre une grande maturité artistique ainsi que l'humour du Prince qui représente ici une scène triviale, un des soldats étant en train d'uriner derrière une rangée de lansquenet.

PROVENANCE :
« *Donné à Monsieur Francescini-Pietri par Monseigneur le Prince Impérial.* »

Jean-Baptiste Francescini-Piétri (1834-1915) avait été le secrétaire particulier de Napoléon III qu'il accompagna dans tous ses déplacements. Fidèle parmi les fidèles, il poursuivra sa mission auprès du Prince Impérial (qui le désigne comme son exécuteur testamentaire) et auprès de l'Impératrice. « *M. Piétri doit à une fidélité sans exemple, à une fidélité de plus d'un demi siècle, le privilège de connaître mieux que personne la famille impériale.* »

(*in Augustin Filon, Le Prince Impérial)*

La dernière lettre de l'Empereur à son ministre

18. **LOUIS-NAPOLEON III.** 1808-1873. Empereur des Français.
L.A.S. au maréchal Niel, ministre de la Guerre. *Palais de St-Cloud, 31 juillet 1869.* 2 pp. bi-feuillet in-8, en-tête en coin au chiffre couronné de l'Empereur.

1000 €

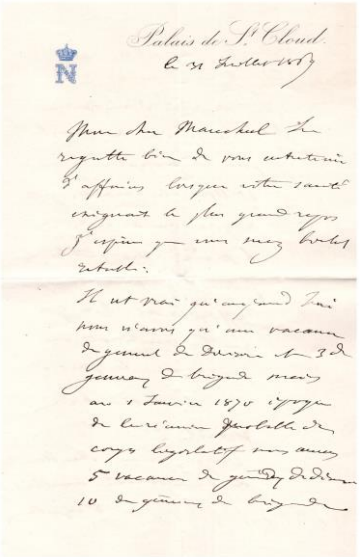
Très belle lettre de l'Empereur touchant les promotions de ses généraux à la fin du Second Empire, adressée deux semaines avant la mort de son ministre (13 août), atteint comme lui de la maladie de la pierre ; *(…) Je regrette bien de vous entretenir d'affaires lorsque votre santé exigerait le plus grand repos (…). Il est vrai qu'aujourd'hui, nous n'avons qu'une vacance de général de division et 3 de généraux de brigade ; mais au 1er janvier 1870, époque de la réunion probable du Corps législatif, nous aurons 5 vacances de généraux de division, 10 de généraux de brigade (…). Les petites promotions sont en effet difficiles et il n'y a que les grandes où l'on peut faire la part de l'ancienneté et du mérite (…).*

19. **[GUERRE de 1870].**
Pièce autographe. *Paris, 1er Juillet 1870.* 1 pp. bi-feuillet in-4, en-tête en coin du Ministère de la Guerre.

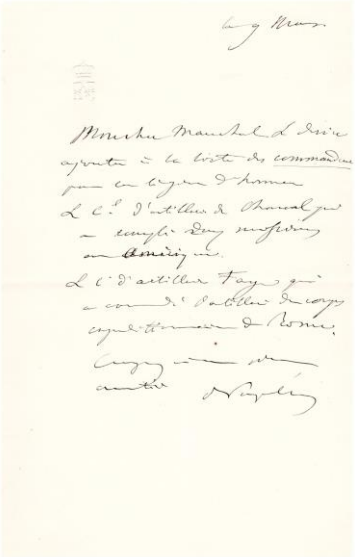
250 €

Important document préparatoire très probablement soumis lors du Conseil à l'Empereur, intitulé « *Situation des armes à feu* » inventoriant les types de fusils disponibles pour l'armée française : il dénombre près de 1,4 millions d'armes se chargeant par la culasse (modèle des fusils de 1866 et 1867), 1,7 millions se chargeant par la bouche et à canon rayé, et encore près de 500 mille fusils à percussion ; une note au crayon attribue ces dernières armes pour l'organisation de la garde nationale mobile. La France déclarera la guerre à la Prusse le 19 juillet, après la provocation humiliante de la dépêche d'Ems.

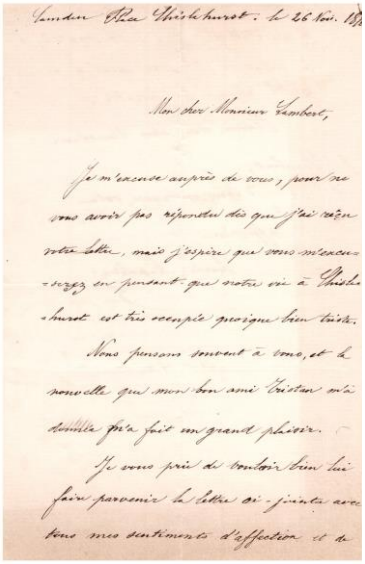
n°18



n°14



n°20



20. **Napoléon Eugène Louis BONAPARTE.** 1856-1879. **PRINCE IMPERIAL.**
L.A.S. « Louis-Napoléon » à son cher Monsieur Lambert. *Camden Place, Chislehurst, 26 novembre 1870.* 1 pp. ½ in-8.

700 €

Belle lettre du prince Impérial, au début de son exil après la défaite et au moment du siège de Paris ; le Prince s'adresse au baron Lambert, ancien chef de la vènerie impériale, père de son ami intime Tristan ; il s'excuse de n'avoir pu lui répondre plus tôt ; *(…) J'espère que vous m'excuserez en pensant que notre vie à Chislehurst est très occupée quoique bien triste. Nous pensons souvent à vous et la nouvelle que mon bon ami Tristan m'a donnée m'a fait un grand plaisir (…).* Il lui fait parvenir un courrier pour Tristan qu'il félicite *pour la décoration de la médaille militaire qu'il a reçue sur le champ de bataille (…).*
Intime du prince, Tristan Lambert (1846-1929) s'était engagé dans l'armée à la déclaration de la guerre de 1870 ; il participera aux combats livrés sous Metz avant de partager la captivité de l'Empereur au château de Wilhelmshohe.

21. [PALAIS de SAINT-CLOUD].
Photographie. *1871.* Tirage original d'époque, 33 x 24 cm (hors bordures), cachet de collection.

800 €

Vue du Palais de Saint-Cloud, côté bassin, un des premiers tirages réalisé peu de temps après l'incendie du 13 octobre 1870 ; la prise de vue donne la mesure de l'ampleur du désastre, une chaise sauvée de l'incendie mais semblant désormais abandonnée dans le jardin, amplifiant le côté dramatique.

PROVENANCE : *Collection Maurice Levert* (1856-1944), secrétaire particulier du prince Victor Napoléon, grand collectionneur des fastes de l'Empire, qui racheta notamment le fond photographique Disdéri.

22. [PALAIS de SAINT-CLOUD].
Photographie. *1873.* Tirage d'époque, 27 x 21 cm.
500 €
Les ruines du Palais de Saint-Cloud, vue de la grande esplanade pavée, de la façade de la Cour d'Honneur envahie par la végétation, la grille remplacée par une palissade en bois, et le jardin du Trocadéro.

23. [PALAIS de SAINT-CLOUD].
Photographie. *1873.* Tirage d'époque, 27 x 21 cm.
500 €
Les ruines du Palais de Saint-Cloud, vue du pavillon de l'Impératrice.

24. **EUGENIE de Montijo.** 1826-1920. Impératrice des Français, épouse de Napoléon III.
L.A.S. « E » au comte Davillier. *Madrid, 23 novembre 1871.* 4 pp. bi-feuillet in-8.

450 €

Lettre d'exil au comte Davillier, ancien officier d'ordonnance et premier écuyer de Napoléon III ; Ayant reçu une « montagne de lettres » qui lui arrivaient de France, l'Impératrice est extrêmement touchée de toutes ces preuves d'affection *à une heure où l'on compte les amis.* ***On me dit dans chaque lettre que la santé de la colonie est excellente et que mon fils travaille bien. On dit même qu'il grandit beaucoup.*** *L'E*[mpereur] *m'a demandé le jour précis de mon arrivée. Je n'aime pas le lui dire parce que je ne veux pas que dans cette saison si froide, il aille à l'hôtel m'attendre (…).* Elle-même a eu très froid à Avila où elle a été passée sa fête ; *malgré la différence de climat, j'ai eu bien froid dans une chambre sans feu (…). Je crois donc qu'il serait déraisonnable d'agir autrement.* Si elle ne s'appesantit pas davantage sur le sujet de sa lettre, *c'est parce que* ***le souvenir des jours passés est trop douloureux*** *(…).*

Joint une photo. (portrait de l'Impératrice d'après Winterhalter) et une carte pieuse à son effigie.

25. **Adolphe comte CLARY.** 1837-1877. Aide de camp du Prince Impérial.
3 L.A.S. à l'amiral de La Roncière. *Camden Place, Chislehurst, mars, avril, mai 1874.* 7 pp. ½ in-8, en-tête en coin de Camden Place.

320 €

Correspondance de l'aide de camp du Prince Impérial, au moment de sa majorité officielle ; Ayant été pris par les événements, il s'excuse de répondre aussi tard à son courrier, et transmet la réponse du Prince ; *(…) j'ai fait part à l'Impératrice des sentiments que vous m'exprimiez dans votre lettre et Sa Majesté me charge de vous transmettre tous ses remerciements.* ***Tous les habitants de Camden Place ont été touchés de votre souvenir (…). Comme vous, Monsieur l'Amiral, je déplore l'attitude prise par le Prince Napoléon qui, au lieu de s'éloigner de son futur Empereur, devait, à mon avis, en ce moment démentir par sa conduite et ses actes tous les bruits que quelques fous ambitieux qu'il a auprès de lui, cherchent à propager (…). La voie qu'il suit ne peut pas être dangereuse pour le parti Bonapartiste, dont il a l'air de vouloir se séparer ; elle sera funeste que pour Votre Altesse (…).*** En réponse à sa lettre d'avril, Clary se fait l'interprète du Prince Impérial en renouvelant son invitation en Angleterre, réglant les détails de son séjour ; *(…)* ***Le Prince Impérial est libre tous les samedis à partir de 4h du soir, passe la journée du dimanche à Camden et repart pour l'Ecole militaire lundi à 7h du matin*** *(…). Si vous voulez accepter l'hospitalité à Camden pendant votre séjour en Angleterre, dans ce cas et si vous comptez prendre le train à Boulogne (…), Veuillez me l'écrire demain ou mieux, me le télégraphier, et je ferai en sorte de faire arrêter le train express à Chislehurst (ce qui se fait assez souvent) afin que vous ne soyez pas obliger d'aller jusqu'à Londres (…).* **Joint** une lettre dans laquelle Clary accuse réception de l'étude de l'amiral sur le Siège de Paris, donnant des nouvelles du Prince et de l'Impératrice.

26. **EUGENIE de Montijo.** 1826-1920. Impératrice des Français, épouse de Napoléon III.
L.A.S. à son cher Tristan (le baron Lambert). *S.l.n.d. (après 1879).* 5 pp. ½ in-8 sur papier de deuil.

550 €

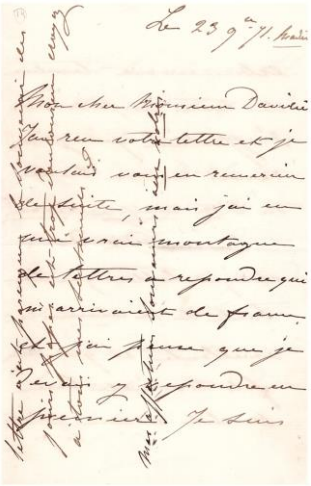
Très belle lettre de l'Impératrice au moment où elle faisait le deuil de Zululand, demandant au baron de garder pour lui ses sentiments royalistes ; *Quelqu'un m'a dit dernièrement que dans une conversation qu'il avait eue avec vous au sujet de votre nouvelle attitude politique, vous lui aviez répondu que j'avais connu et approuvé d'avance votre démarche auprès de Monsieur le comte de Chambord. J'avoue que cela m'a surpris et j'ai démenti formellement la chose.* ***J'étais en Zululand lorsque vous avez fait votre voyage à Frosdorff*** *(…). Je n'avais rien à dire sur un fait accompli ;* ***je n'ai vu en vous que l'enfant que j'avais connu depuis longtemps sans me préoccuper, ni de blâmer, ni d'approuver votre conduite politique.*** *Je désire même qu'à l'avenir, vous ne m'en parliez jamais (…).* Son engagement ne la regarde pas et préfère garder ses nombreux souvenirs (de Tristan enfant avec le prince) ; à propos du dernier discours que son correspondant lui a envoyé : *Vous devez comprendre que je ne puis même au travers des éloges qui me sont adressées ne pas sentir les attaques qui sont dirigées au nom que je porte.* ***Etrangère à toute politique, j'aime mieux ne pas connaître ce qui s'y attache*** *; aussi, je désire que vous ne m'envoyiez plus vos discours (…).*

28. **Adrien BIZOT.** 1848-1929. Ami intime du Prince Impérial, futur général.
L.A.S. au Prince Impérial. *Melun, 17 avril 1878.* 3 pp. bi-feuillet in-8.

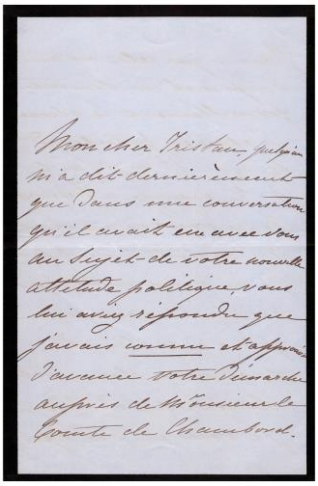
300 €

Lettre du jeune officier donnant de ses nouvelles, et espérant pouvoir bientôt rejoindre le prince à Arenenberg ; *(…) Aujourd'hui tout est contre moi et au moment même où je me trouve à peu près au courant, je reste seul à la Division. Le chef d'escadron qui était avec moi, vient de passer lieutenant-colonel et reçoit aujourd'hui sa lettre de service pour Lyon. Le capitaine de hussards qui nous est adjoint, part pour un mois, affaire de famille. Le second capitaine d'état-major, nommé hier, se marie en mai et a un congé de deux mois ; enfin, l'officier d'ordonnance du général, est appelé à Paris près du maréchal pendant la durée de l'exposition. C'est vraiment jouer de malheur (…) Je ne doute pas qu'on ne me tienne compte plus tard de ce surcroit de besogne (…).* Le général d'Espeuilles qui doit faire une inspection générale en Algérie, lui a proposé d'être son aide de camp. ***Cela ne veut pas dire, Monseigneur, que j'ajourne à bien longtemps le bonheur d'aller vous voir : mais il faut attendre au moins deux mois, et Dieu sait où sera à cette époque, Votre Altesse Impériale !*** *Vous me plaindrez, sans m'accuser, et* ***vous voudrez bien me tenir au courant des voyages que vous projetez de façon que je puisse vous rejoindre soit en Angleterre, soit en Suisse, dès que je pourrais me sauver.*** Il poursuit : *Rien de nouveau ici ;* ***je vois souvent le jeune Mazimbert*** *qui a été assez souffrant et avec qui nous parlons de Votre Altesse (…).* Il profite de l'occasion pour adresser se hommages respectueux à l'Impératrice sa mère.

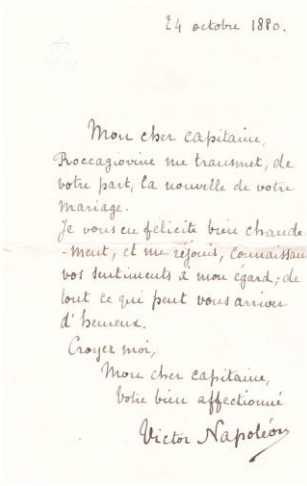
n°24



n°26



n°35



29. Napoléon Eugène Louis BONAPARTE. 1856-1879. **PRINCE IMPERIAL.**
Portrait photo. *S.d.* Tirage format cabinet.
100 €
Portrait en buste du Prince, en uniforme d'élève officier anglais de l'école militaire de Woolwich.

30. Napoléon Eugène Louis BONAPARTE. 1856-1879. **PRINCE IMPERIAL.**
Portrait photo. igné. *S.d.* Tirage format cabinet, « Stockholm, Gösta-Florman » et vignette de « V. Daireaux » ; signature passée.
150 €
Portrait en pied du Prince, en costume civil, vêtu d'une redingote, haut de forme à la main ; tirage probablement réalisé lors de sa visite officielle en Suède.

31. Napoléon Eugène Louis BONAPARTE. 1856-1879. **PRINCE IMPERIAL.**
Portrait photo. *S.d. (après 1879).* Tirage format cabinet, légendé, « London, Elliot & Fry » et vignette de « V. Daireaux »
100 €
Portrait en buste du Prince, de profil, avec grand-Cordon et plaque de la Légion d'Honneur.

32. Napoléon Eugène Louis BONAPARTE. 1856-1879. **PRINCE IMPERIAL.**
Portrait photo. *S.d. (après 1879).* Tirage format cabinet, légendé, « London, Newcastle-Upon-Tyne ».
100 €
Portrait en buste du Prince assis, avec grand-Cordon et plaque de la Légion d'Honneur.

33. [Famille Impériale].
Montage photographique. *s.d.* Tirage de l'époque, 22 x 30 cm, numéro d'inventaire.
250 €
Portraits en mosaïque de la famille impériale.
PROVENANCE : Collection de l'abbé Misset avec numéro d'inventaire des archives de l'Impératrice Eugénie, n°4641.

n°29

n°30

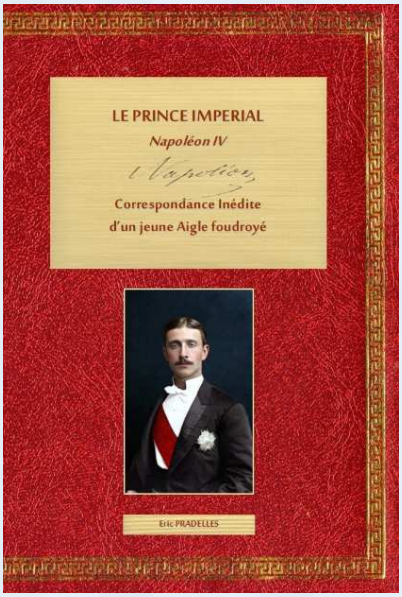
n°32

34. Joachim prince MURAT. 1834-1901. Général.
2 L.A.S. à M. Levert. *S.l.n.d., mercredi.* 3 pp. bi-feuillet in-12 liseré de noir et 1 pp. in-8. sur papier de deuil.
150 €
Belle lettre du prince prenant la défense du maréchal Canrobert ; *(…) Hier en vous quittant, j'ai eu occasion de lire le Gaulois et j'y ai vu un article très maladroit dans lequel* ***on tournait en ridicule le maréchal Canrobert. Je trouve cela d'autant plus mal qu'il est resté des plus dévoué au Prince et à la cause de l'Appel au peuple*** *(…). Tâchez donc de savoir tarti et priez-le de donner des ordres pour que cela ne se renouvelle pas, et au besoin quand l'occasion se présentera de dire un mot aimable.* ***Je sais que le maréchal en a été très froissé. Mais ceci entre nous*** *(…).*
Lettre du prince Murat relative à une demande d'invitation de la princesse Poniatowska. **Joint** une lettre de la Duchesse de Mouchy, sœur du Prince Murat, adressée à Mme Treppa (1 pp. petit in-12 liseré de noir, accompagnée de son enveloppe à son chiffre couronné).

35. Victor-Napoléon BONAPARTE. 1862-1926. Fils de Napoléon-Joseph Bonaparte et de Clotilde de Savoie, prétendant bonapartiste.
L.A.S. au capitaine Bizot, aide de camp du général-marquis d'Espeuilles. *S.l., 24 octobre 1880.* 1 pp. bi-feuillet in-12, chiffre « VN » couronné estampé en coin ; accompagné de son enveloppe avec cachet de cire rouge à la couronne impériale.
160 €
Lettre de félicitations du prince Victor-Napoléon, devenu chef de la Maison Bonaparte ; *(…) Roccagiovine me transmet de votre part la nouvelle de votre mariage. Je vous en félicite bien chaudement, et me réjouis, connaissant vos sentiments à mon égard de tout ce qui peut vous arriver d'heureux (…).*
La lettre est adressée à l'ancien ami et intime du Prince Impérial, Adrien Bizot, ici aide de camp du général d'Espeuille qui avait été aussi attaché au Prince Impérial comme aide-de-camp dès 1867 ; colonel du 3e Hussards, le marquis d'Espeuille se distinguera à Wissembourg, Froeschwiller et Sedan, puis à l'Armée de la Loire.

Mémodoc

ÉDITION & DIFFUSION DE LIVRES, REVUES, CD-ROM, GÉNÉALOGIE, HISTOIRE DES FAMILLES, NOBLESSE, HÉRALDIQUE, ORDRES DE CHEVALERIE, ARCHIVES & RÉGIONALISME



Auteur : Eric PRADELLES

Editeur : Mémoire et Documents

Titre : LE PRINCE IMPERIAL, *Napoléon IV*, Correspondance inédite d'un jeune Aigle foudroyé

Collection : Essai Histoire, Correspondances Historiques

Date de Parution : 11 /2015

Code EAN/ISBN : 9791090361720

Prix Public : 39 €

Format : 160 mm x 240 mm

350 pages, 70 pages d'illustrations in texte et hors texte en couleur, photos pleine page des lettres de la main du Prince et de ses proches, photos familiales du prince, de ses amis et de sa famille, certaines totalement inédites.

Préfaces : Charles BONAPARTE & Jean Christophe ORTICONI de MASSA.

Mémoire et Documents
Le Salvator Bat A
24 Avenue Jules Isaac
▪ F - 13100 Aix en Provence ▪
memodocs@yahoo.fr

Les nouveautés

LE DEUXIEME TOME DE LA CORRESPONDANCE INEDITE, INTIME ET FAMILIALE, du Prince Impérial, fils de l'Empereur Napoléon III !!

« Ô beau petit prince de France, Que la France connut si peu !
Toi qui souffris cette souffrance, de mourir sous un ciel trop bleu!
Aujourd'hui, dans un théâtre, chaque soir des milliers de cœurs, en disant "Napoléon Quatre", font de Toi presque un Empereur! »
(Napoléon IV)

Rosemonde Gérard célèbre à sa manière le jeune Prince Impérial, Napoléon IV, trop tôt disparu.

Tout au long de sa courte vie, le Prince va entretenir des relations épistolaires, intimes ou politiques, avec de multiples correspondants, et assumer de nombreux engagements.

De nouvelles lettres et de merveilleuses photographies nous le révèlent, touchant et immense à la fois…

L'auteur

Expert Juridique auprès des Administrations Publiques, spécialiste du contentieux, Eric Pradelles est aussi un passionné de la Maison Impériale et un amateur éclairé d'autographes.

Il nous livre ici **le second opus de la correspondance inédite du Prince Impérial**, ce jeune Aigle foudroyé en service commandé, avant d'avoir pu écrire l'Histoire, Napoléon IV.

Le Tome I de cette correspondance est paru chez le même éditeur en 10/2013.