

Pappagallo cremisi dell'Isola Molucche. — Pittacus vociferus Moluc



ASTA 16

Libri, Manoscritti,
Stampe e Disegni

12-13 Dicembre 2014

FIRENZE



Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 303

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Manuela Gottardi

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Veronica Fusini
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandro Durazzi
Valentina Zacchi
Barbara Manetti

DIPARTIMENTO GRAFICA
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Alessandra Baroni *consulente grafica antica*

Veronica Roberti *impaginazione catalogo*
Tommaso Giovannuzzi *fotografia*



LEGENDA

Per le opere di autori deceduti da meno di 70 anni viene applicato il "Diritto di Seguito" ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006. Per maggiori informazioni si rimanda alle Condizioni di vendita pubblicate alla fine del catalogo.

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

[attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista.

[alla maniera di] [scuola di] [cerchia di]: l'opera per materiali, stilemi, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato.

[da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio.

Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato nè ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

Al prezzo di aggiudicazione andrà aggiunto il 23% quale diritto d'asta compresa IVA.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.



Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli



ASTA 16

LIBRI, MANOSCRITTI, STAMPE E DISEGNI 12 -13 Dicembre 2014

I SESSIONE DI VENDITA VENERDÌ 12 ORE 15

MANOSCRITTI E INCUNABOLI: LOTTI 1-37

LIBRI A STAMPA: LOTTI 38-492

II SESSIONE DI VENDITA SABATO 13 ORE 15

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI MUSICALI: LOTTI 493-546

AUTOGRAFI: LOTTI 547-580

DISEGNI E STAMPE ANTICHI: LOTTI 581-727

DISEGNI E STAMPE MODERNI: LOTTI 728-927

CARTE GEOGRAFICHE: LOTTI 928-975

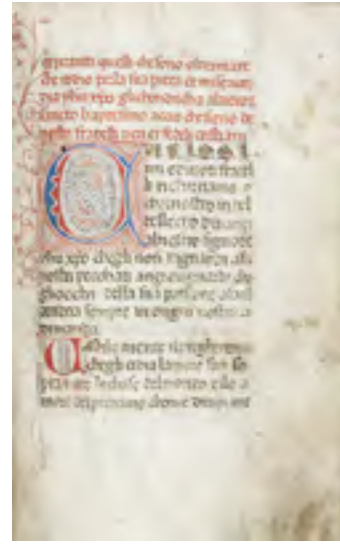
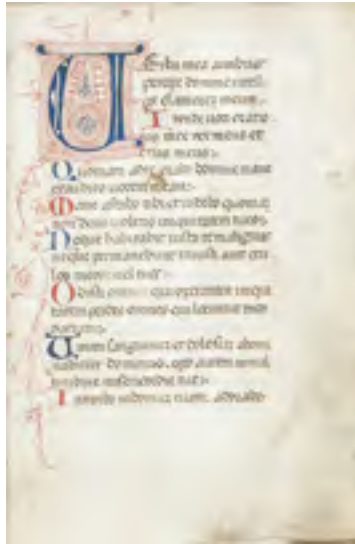
FOTOGRAFIE: LOTTI 976-996

ESPOSIZIONE LOTTI: da Sabato 6 a Lunedì 8 Dicembre: dalle ore 15 alle 19
da Martedì 9 a Giovedì 11 Dicembre: dalle ore 9 alle 13 e dalle ore 15 alle 19

Per partecipare a questa asta on-line
www.liveauctioneers.com

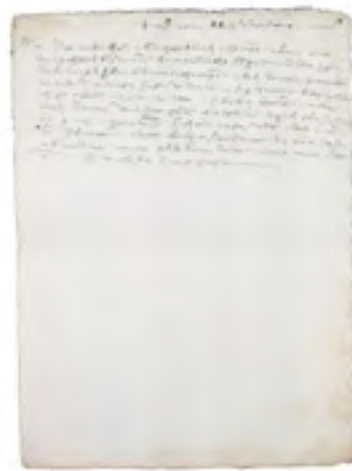


I SESSIONE VENERDÌ 12 ORE 15
MANOSCRITTI E INCUNABOLI



1.
Psalmi poenitentiales. Secolo XV, area toscana.
Manoscritto pergameneo in-8° (mm 215x145). Margini di scrittura: mm 135x85. Carte [47] in 4 quaderni di 10 carte e l'ultimo quaderno di 6 carte + 1 finale. Segnatura: 1-4¹⁰, 5⁶⁺¹. Testo su 20 linee in inchiostro nero; riccamente rubricato con 4 grandi capilettera a 4 e 6 righe decorati a motivi fitomorfi in azzurro e rosso e altri capilettera più piccoli, nei medesimi colori. Bel manoscritto pergameneo, con solo lievi macchie, qualche forellino a poche carte e rare coloriture leggermente sbavate. Legatura in pelle coeva restaurata al dorso e in parte incollata, piatti su assi di legno coevo con 4 borchie in metallo ai 4 lati e 1 al centro, con aggiunta di altre 24 piccole borchie in metallo al piatto anteriore a formare un ovale. Legacci in pergamena conservati e applicati. Alcuni fori di tarlo ai piatti. Una nota manoscritta alla prima e all'ultima carta, nel secondo caso sia al *recto* che al *verso*, appartenenti a mani diverse.
Bel manoscritto di area toscana (probabilmente Arezzo-Siena), come ben si evince dall'elenco dei Santi citati a carta 10v. Il testo comincia con: *Incipiunt septem psalmi penitentiales antiphona...*

€ 2500



2.
Raccolta di 3 lettere inviate al Comune di Siena. Primi anni del XV secolo.
Manoscritti a inchiostro seppia di dimensioni varie. Tracce di sigillo. Alcuni rinforzi della carta. (3)
Si tratta di lettere in cui si annuncia l'arrivo di un ambasciatore, si raccomandano alcuni cittadini per poter svolgere i loro affari e si da conto di alcune spese. Conservate antiche schede di libraio.

€ 400

I primi grandi banchieri fiorentini

3. [Bardi, fratelli banchieri]

Dichiarazione autografa. Datata 5 ottobre 1417.
Manoscritto a inchiostro seppia su carta (mm 300x220).
Nel documento, che termina con l'indicazione «rogato da mia propria mano», si dichiara di aver ricevuto in consegna da Giovanni Camerlengo la somma di 400 scudi d'oro. Conservata antica scheda di libraio.

€ 400



4.

Raccolta di circa 190 documenti pergamenei e alcuni cartacei. Datati prima metà del XV secolo (solo alcuni del XVI secolo).

Manoscritti a inchiostro seppia raccolti in 2 volumi (mm 455x290 mm) con legature in pergamena. Fogli molto ben conservati. (2)

Si tratta di una raccolta di atti notarili (con *signa tabellionis*), compromessi, atti di vendita, obbligazioni ecc. nei quali sono citate le città di Bologna, Firenze, Ferrara ecc. Bellissimi esempi di grafie dell'epoca: gotica (anche bolognese) e cancelleresca. Alcuni documenti (uno con disegno rappresentativo di una proprietà con terre, boschi e castello) sono costituiti da diversi fogli e hanno dimensioni differenti: i più grandi hanno una lunghezza di 1850 mm. Da studiare.

€ 3000



Colle di Val d'Elsa – metà del XV secolo

5.

Lettera autografa firmata del Priore e Confaloniere di Giustizia di Colle di Val d'Elsa. Datato 23 maggio 1450.

Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana (mm 215x240). 1 carta. Al verso il nome del destinatario. Tracce di grande timbro in ceramica. SI AGGIUNGE: [Colle di Val d'Elsa], Lettera del Priore e Confaloniere di Giustizia di Colle di Val d'Elsa. [XIV secolo?]. Manoscritto a inchiostro seppia (mm 220x135). Un rinforzo della carta. SI AGGIUNGE: [San Casciano], Lettera autografa firmata. Datata 21 gennaio [fine XIV secolo?]. Manoscritto a inchiostro seppia (mm 110x240). Un rinforzo della carta. Carta con filigrana (un asinello). Con traccia di sigillo. Conservate antiche schede di libraio. (3)

I DOCUMENTO: La lettera è inviata alla città di Siena. Si richiede una difesa a motivo di una imminente invasione. II DOCUMENTO: Il Podestà e gli uomini di San Casciano richiedono al Comune di Siena di ascoltare l'ambasciatore da loro inviato. Con sigillo. III DOCUMENTO: Il Confaloniere invia a Siena l'ambasciatore Nicolò Berti.

€ 550



6.

Documento pergameneo firmato. Secolo XV [1460 ca.]. Manoscritto a inchiostro seppia. Pergamena ripiegata. Testo in volgare spagnolo con moltissime abbreviazioni. Conservata la chiusura originale in stoffa rossa e gialla. Due piccoli fori su una piegatura con minima perdita di testo.

€ 250



7. Tommaso d'Aquino (santo)

Quaestiones de duodecim quodlibet. (Al colophon:) Impressum Venetiis: Johannis de Colonia sociique eius Johannis Manthen de Gherretzem, 1476.

In-4° (mm 235x162). Carte [152]. Segnatura: a⁶, b-s⁶, t¹⁰. Testo in carattere gotico (G 76) su 40 linee in due colonne. Interamente rubricato in rosso e blu, con una grande iniziale rubricata in rosso e blu e filigranata a carta b1r. Bell'esemplare ad ampi margini, con un intervento di restauro al *recto* della prima carta, bianco, qualche arrossatura sparsa e lievi gore d'acqua nei margini di poche carte. Legatura muta moderna in piena pergamena antica con dorso a 4 nervi. Lunga annotazione manoscritta al foglio di guardia originale, conservato, ed ex-dono datato 1574 manoscritto a carta a1r, bianca (il testo inizia a carta a1v).

Seconda edizione italiana, la prima stampata a Venezia. Cfr. *BMC* V, 229; *Goff* T-186; *GW* M46340; *HAIN-COPINGER* 1404; *IGI* 9565; *PELLECHET* 1008; *USTC* 990494.

€ 2500



Il primo libro stampato a Vicenza da Enrico di Santo Orso

8. Iuvenalis Decimus Iunius

Satyræ. Domitius Calderinus: Defensio adversus Brotheum. (Al colophon:) Impressi Vincentie: per magistrum henricum liberarium, 1480.

In-folio (mm 290x198). Carte [1] bianca, 95. Segnatura: ab¹⁰ c-f⁶ g⁸ hi⁶ k⁸ l⁶ m⁸ 1¹⁰. Testo e commento in caratteri tondi (R 95 e R 80) su 55 linee. Rubricato in rosso e blu. Lievi bruntiture, l'ultima carta con l'angolo inferiore bianco ricostruito e qualche tarlo marginale ma bella copia profusamente postillata. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli manoscritti al dorso. Disegni e annotazioni al primo foglio bianco di antica mano, moltissime glosse e *maniculæ* in grafia antica al testo, anche interlineate.

Il primo libro stampato a Vicenza da Enrico di Santo Orso, con la traduzione e il commento di Domizio Calderini. Le ultime 10 carte contengono, dello stesso Calderini, il testo *Defensio adversus Brotheum*. Cfr. *BMC* VII, 1044; *Goff* J-644; *GW* M15822; *HAIN-COPINGER* 9690; *IGI* 5581; *PELLECHET* 6865bis; *USTC* 993738.

€ 3500



9. Isidorus Hispalensis (santo)

Etymologiae. De summo bono. (Al colophon:) Impressus Venetiis: per Petrum Loslein de Langencenensis, 1483. 2 opere in 1 volume in-folio (mm 211x302). Carte [4] (di 5, manca una carta bianca in fine), 101; [2], 28. Segnatura: [*]⁵ (-*5 bianca) a-h¹⁰ i¹² k¹⁰; [*]2 AB¹⁰ C⁸. Testo in carattere gotico (G 130 e G 79) su 58 linee in due colonne. Interamente rubricato in rosso e blu, con alcune grandi iniziali rubricate in rosso e filigranate. 2 illustrazioni xilografiche nel testo, di cui 1 a piena pagina raffigurante un albero genealogico. Buon esemplare, un po' allentato e con sporadiche lievi macchie e aloni, un trascurabile tarlo nel margine superiore bianco di poche carte e una pecetta di rinforzo al verso bianco dell'ultima carta. Legatura tardo-seicentesca in mezza pelle maculata con punte e piatti in carta xilografata, titoli impressi in oro su tassello al dorso. Timbro di collezione al foglio di guardia iniziale, 2 ex-libris applicati al contropiatto anteriore, nota di possesso Benedicti Salimbeni e stemma calligrafato alla prima carta.

Ricercato incunabolo di questo famoso testo di Isidoro di Siviglia, un'opera enciclopedica in cui l'Autore, partendo dall'etimologia dei nomi, tratta di tutto lo scibile umano. Cfr. *BMC* V, 379; *Goff* I-184; *GW* M15272; *HAIN-COPINGER* 9279; *IGI* 5406; *KLEBS* 536.4; *PELLECHET* 6354; *SANDER* 3526; *USTC* 994161.

€ 5000



10. Diogenes Laertius

Vitae et sententiae philosophorum. (Al colophon:) Impressum Brixiae: per Iacobum Britannicum, 1485.

In-folio (mm 235x162). Carte [121] (di 124) con paginazione manoscritta. Segnatura: [pigreco]² (-[pigreco 1-2]) a-t⁶ u⁸ (-u8). Mancano le prime due carte, con la dedica del traduttore *Fratri ambrosii in Diogenis laertii opus ad Cosmam medicem epistola* e l'indice dei filosofi, e l'ultima con il registro. Testo in carattere tondo (R 12) su 40 linee. Lavoro di tarlo marginale in principio e in fine, altri trascurabili difetti. Legatura inglese settecentesca in pieno vitello biondo con titoli impressi in oro su tassello al dorso; rotture alle cerniere. Timbro a secco di biblioteca straniera alla prima e ultima carta, ex-libris William Constable al contropiatto anteriore, la carta a2 con un margine più ampio e ripiegata per preservare le annotazioni manoscritte.

Terza edizione latina, nella traduzione di Ambrogio Traversari. Incipit: «Vitae et sententiae eorum qui in Philosophia probati fuerunt». Cfr. *BMC* VII, 974; *Goff* D-221; *GW* 8380; *HAIN-COPINGER* 6201; *IGI* 3460; *PELLECHET* 4276; *USTC* 995291.

€ 1000



11. Burley Walter, Aristoteles

Expositio in artem veterem Porphyrii et Aristotelis. (Al colophon:) Impressum Venetiis: Bernardini de Tridino, 1485.

In-folio (mm 312x208). Carte [117] (di 120, mancano le carte di testo n4-n5 e l'ultima carta bianca). Segnatura: a-g⁸, h⁶, i-o⁸, p⁶, q⁴ (-q4). Testo e commento in caratteri gotici (G 78 e G 93) a due colonne su 56 linee. Grande capolettera miniato in oro con interventi in rosa, verde e blu e stemma laureato miniato dei Gonzaga in principio, spazi bianchi per capilettera. Buon esemplare, marginoso, con un lieve alone nel margine superiore delle prime carte e macchie d'unto al fascicolo m. Legatura coeva su assi nude con fermagli, dorso in pelle del Settecento e guardie rinnovate; forellini di tarlo e mancanza nel

legno del piatto posteriore. Alcune glosse al foglio di guardia originale e lungo il testo. Due timbri cancellati e un terzo presente di biblioteca inglese.

Rara e interessante edizione ad opera dell'erudito Walter Burley (Gualtherus Burlaeus) il cui commento è intercalato al testo aristotelico. Cfr. GOFF B-1309; HAIN-COPINGER 4130; IBE 1330; IGI, 2260; manca a BMC.

€ 2500

12. Statius Publius Papinius

[Opera]. [(Al colophon:) Impressum Venetiis: per Iacobum de paganinis brisiensis, 1490].

In-folio (mm 294x210). Carte [114] (di 210). Segnatura: b-o⁸ p⁶ q⁴. La sola prima parte, con il *Thebaidos liber primus*, e scompleta del fascicolo a di 8 carte. Testo e commento in caratteri tondi (R 111 e R 79) su 62 linee. Spazi per capilettera con letterine-guida. Esemplare con piccoli restauri marginali e macchie alla prima carta, uno strappo riparato lungo tutta carta o3 e ampia macchia al fascicolo m. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli al dorso; lievemente lisa.

Cfr. GOFF S-692; GW M43271; HAIN-COPINGER 14978; BMC V 456; PELLECHET Ms 10674; USTC 990812

€ 300



Il primo libro sulle arti marziali

13. Montis Petrus

De dignoscendis hominibus interprete G. Ayora Cordubensi. (Al colophon:) Mediolani: Antonius Zarotus, 1492.

In-folio (mm 295x198). Carte [228], numerate a penna ma in modo errato 232. Segnatura: A¹⁰; a-o⁸; p-z & [cum] [rum]⁸ 2[rum]¹⁰. Testo in carattere tondo (R 111) su 38 linee. Spazi per capilettera con letterine-guida. Ottimo esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli su tassello al dorso. Ex-dono di antica mano al colophon da Rapario a Luigi Ripoll, l'ambasciatore del Re di Napoli Ferrante d'Aragona e figlio illegittimo di Alfonso V: «Est B. Raparii quem sibi dono dedit Loysius Ripoll Gottolanus, Ferd. Neap. Ragi apus Lud. Mediol. Ducem nuntius» e qualche postilla al testo.

Editio princeps, eccezionalmente rara; inoltre alle carte r4-t2 si trova la traduzione latina dell'*Opusculum de Conceptione virginis* dedicato ad Isabella di Castiglia, prima e unica edizione a stampa del componimento di cui è andata perduta l'originale versione in castigliano. Questo raro manuale scritto da un maestro d'armi italiano (spagnolo secondo una recente interpretazione) è considerato il primo vero trattato sulle arti marziali mai pubblicato. L'opera si articola in 6 libri, i primi 4 dedicati alla ginnastica, il quinto alle palestre e all'arte dell'arco e delle frecce, il sesto all'alimentazione del guerriero. La diffusione del *De dignoscendis hominibus* è attestata anche dalla menzione fattane dal Castiglione nel *Galateo*. Cfr. BMC VI, 723; GOFF M-857; GW M2543720; HAIN-COPINGER 11608; IGI 6731; PELLECHET 8217; STILLWELL 458: «Contains exercise and games for keeping phisically fit»; *The Martial Arts of Renaissance Europe, passim*. Per quanto riguarda l'Autore, altri lo hanno identificato in Pietro del Monte o Petrus Montis, filosofo e vescovo di Brescia dal 1442.

€ 4500



14. Curtius Rufus Quintus

Historiae Alexandri Magni. (Al colophon:) Impressit Venetiis: Ioannes de Tridino alias Tacuinus, 1496. In-folio (mm 310x215). Carte [1], LXVI, [1]. Segnatura: a⁸ b-l⁶. Testo in latino in carattere romano (R 108) su 44 linee. Capilettera xilografici decorati a racemi e abitati su fondo nero e marca dello stampatore con le iniziali Z.T. in fine nella carta del registro. Esemplare internamente in buone condizioni, molto fresco e marginoso, con solo uno strappo restaurato alla prima carta e qualche forellino di tarlo. Legatura in mezza pergamena antica con piatti in cartonato settecentesco e titoli manoscritti al dorso; macchie ai piatti e dorso con lacune e aggiunte, nel complesso in modeste condizioni di conservazione. Molte glosse manoscritte al testo di antica mano, una nota di possesso alla prima carta, ex-libris Bruno Cammarella al contropiatto. Raro incunabolo con la seconda edizione del testo di Curzio Rufo Quinto corretto da Bartolomeo Merula impresso a Venezia da Giovanni Tacuino. La prima carta contiene al *recto* la sola indicazione *Quintus Curtius* e al *verso* la dedica di «Bartholomaeus Merula generoso adolescenti Francisco Georgii cornelii equitis & Decemviri clarissimi filio salutem». A carta A2 l'incipit: «De Rebus Gestis Alexandri Magni Regis». Cfr. *BMC* V, 531; *GRAESSE* II, 310; *GW* 7876; *HAIN* 5886; *Choix* II, 2037; *Monumenta typographica* 1143; *PROCTOR* 5808.

€ 200



Due incunaboli stampati da Bernardino Vitali

15. Palladio Domenico

Epigrammata, elegiae et genethliacum urbis Romae. (Al colophon:) Venetiis: [Bernardinum Venetum] p Io. Baptistam de Sessa, 1498. In-4° (mm 216x150). Carte [40]. Segnatura: a-e⁴, f-g⁶, h-i⁴. Testo in carattere tondo (R 111) su 30 linee. Iniziali filigranate e due diverse marche tipografiche incise in legno al frontespizio e in fine. PRECEDUTO DA: **Leto Pomponio**, *Romanae historiae compendium ab interitu Gordiani iunioris usque ad Iustinum .III...* (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Bernardinum Venetum, 1499. In-4°. Carte [60]. Segnatura: a-p⁴. Testo in carattere tondo (R 111) su 28 linee. Iniziali filigranate. Segni di paragrafo manoscritti in inchiostro rosso. Taglio nel margine bianco superiore del frontespizio e lacuna nel margine inferiore. Bella legatura monastica coeva con banda di cuoio decorata a freddo al dorso e ai piatti con motivi geometrici, su assi nude; fermaglio conservato. Piccoli forellini di tarlo ai piatti e lacune al dorso. Foglio di guardia pergamenaceo con l'annotazione *A. fondello*. Duerari incunabolis stampati da Bernardino Vitali. I OPERA: Seconda edizione di questo libretto di Epigrammi dedicato al Sabellico, composto da Domenico (o Domico o Domizio) Palladio di Sora; incipit: «Dominici Palladii Sorani Epigrammaton libelli». Cfr. *BMC* V 480, 547: «This book, printed with the De Vitalibus' type 111 R, and containing his characteristic capitals and Lombards was no doubt printed by him for Sessa»; *GOFF* P12; *GW* M29126; *HAIN-COPINGER* 12278; *IBE* 4281; *IGI* 7147; *PELLECHET* Ms 8944 (8803). II OPERA: Prima edizione, postuma. Il volume termina con una *Vita* di Pomponio Leto composta da Sabellico, chiusa da 4 versi di Palladio; l'epitaffio non compare, diversamente da quanto è stato sostenuto, nell'edizione del 1498 degli *Epigrammata* del Palladio. Cfr. *BMC* V, 549; *HAIN-COPINGER* 9830; *IGI* 7987; *PELLECHET* Ms 7000.

€ 3000



Prima edizione dell'Asino d'oro col commento di Beroaldo

16. Apuleius

Commentarii a Philippo Beroaldo conditi in Asinum Aureum [...]. Mox in reliqua opuscula eiusdem annotationes imprimuntur. (Al colophon:) *Impressum hoc opus Bononiae: a Benedicto Hectoris, 1500.*

In-folio (mm 308x215). Carte [16] di *tabula*, [4], 282. Il frontespizio è a carta a1. Spazi per capilettera con letterine-guida. Qualche forellino di tarlo in principio e in fine di volume, una macchia di unto a 2 carte finali e una lacuna reintegrata nell'angolo superiore dell'ultima carta con il colophon, ma bella copia fresca e marginosa. Legatura seicentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso *Julii Caesaris Ballini 1571 14 novemb.* alla prima carta del volume, con la *tabula*.

Prima edizione dell'Asino d'oro di Apuleio col commento di Beroaldo, stampata in soli 1250 esemplari (*Storia della stampa in Bologna* 61). Cfr. *BMC* VI, 845-846; *BRUNET* I, 362; *GOFF* A-938; *GW* 2305; *HAIN* 1319; *IGI* 773; *USTC* 997568.

€ 3000



17.

Corano. Secolo XVI.

Manoscritto cartaceo (mm 96x90). Carte [186]. Testo a due inchiostri. Alcuni restauri marginali e fori di tarlo in principio e fine volume. Legatura coeva a busta in piena pelle con ampie cornici di filetti. Numerosi fori e lavori di tarlo a piatti e contropiatti. Da studiare.

€ 500

18.

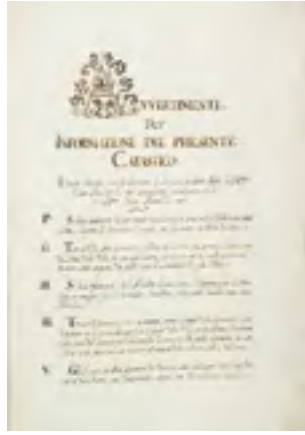
Provanza di nobiltà della Famiglia Matheos. 1658.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 290x190). Carte [134] comprese 6 carte membranacee, 4 bianche e 2 stemmi finemente disegnati e decorati a colori, 1 anche più volte ripiegato raffigurante un cavaliere vittorioso, due leoni rampanti e due tori. Scrittura cancelleresca e testo in spagnolo. Sottoscrizioni e sigilli a secco. Ottimo esemplare. Legatura coeva in pieno vitello rosso scuro, con cornici concentriche di motivi fitomorfi impresse in oro ai piatti, piccoli ferri floreali ai comparti del dorso, sguardie in carta celeste, tracce di antichi fermagli.

Don Pedro de Salazar Giron, in nome e per conto di Filippo IV di Spagna, certifica l'iscrizione nel Libro di Armeria della famiglia Matheos, originaria del Regno di Aragon: «Jo Don Philippe Nuestro senor quartos deste nombre certifico y Doyfee quedelos Libros de Armeria». Firma e sigillo a secco datato: «20.6.1658»; seguono sottoscrizioni con *Signa tabellionis* comprovanti l'autenticità della firma di Don Pedro. A queste sottoscrizioni, seguono quella di Diego Oregon de la Lama che comprova l'autenticità della firma dei sei notari. Bellissimo documento di storia genealogica di questa insigne famiglia spagnola.

€ 1800





19.

Catastico, il quale contiene tutte le scritture di acquisti, et altro della fu Ill.ma Casa Maccarelli per successione pervenuta nell'Ill.ma Casa Minelli. Seconda metà del XVII secolo.

In-folio (mm 445x293). Carte [1] di *Avvertimento*, [1] di *Indice delle Ville*, 1 bianca, [31] di *Indice*, 2 bianche, 158, 11 bianche. 1 bifolio conservato all'interno legato con l'*Ordine de tempi*, della stessa mano. Vergato in inchiostro bruno da un'unica seicentesca mano, con sporadiche aggiunte di mano settecentesca. Una macchia nel margine esterno bianco delle ultime carte altrimenti ottima conservazione. Bella legatura coeva in piena pelle alle armi della famiglia Minelli, con lo stemma applicato al centro dei piatti entro losanga impressa in oro, attorniato da due cornici concentriche di filetti dorati; 4 grandi borchie in corrispondenza degli angoli della cornice più interna, altre 4 borchie più piccole negli angoli della cornice esterna e fermagli perfettamente conservati.

Interessante manoscritto dove sono riportati tutti i resoconti contabili delle ville un tempo appartenute alla famiglia Maccarelli e poi passati al casato Minelli; contiene gli acquisti dettagliati delle Ville di Venezia, Motta e Cerche, Campagna, Alban, Guia, Redivole, S.Giovanni, Marigonda, Navolè e Fratina, Sala e Danon, Fossa Biuba e Villa Longa, Mansuè, Codognè, Meduna, Brischie, Dazanello, Corte della Bà, Squarzarè, Pozzo, Prata, Pasian, Magnadola, Mestre e Fontanelle. Le annotazioni di ciascun podere partono da diverse altezze cronologiche, alcune anche dal finire del '400, e terminano in larga parte con gli ultimi decenni del '600.

€ 500

20.

Raccolta di 4 privilegi pergamenei e miniati. Seconda metà del XVII secolo-primi anni del XVIII secolo. Manoscritti a inchiostro seppia e oro riccamente miniati. Testi in latino. Talvolta con signum tabellionis. Un documento riporta sull'ultimo foglio il nome del miniatore «Hieronymus Grillus» di Bologna. Fogli molto ben conservati. (4)

€ 450



21. Corano. Secolo XVIII.

Manoscritto cartaceo (mm 105x110). Carte [113]. Testo a due inchiostri. Una gora d'acqua al margine superiore di metà delle carte, con parziale perdita di colore di una pagina miniata. Legatura coeva a busta in piena pelle con cornici di filetti e motivi a rete impressi a secco ai piatti. Al centro dei piatti rosone ornamentale a colori parzialmente perduto. Fori di tarlo al dorso, spellature alle cerniere. Da studiare.

€ 700



La grande peste in Liguria-XVII secolo

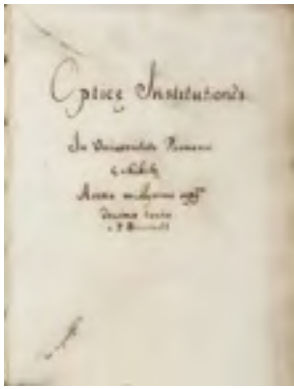
22. Casoni Filippo

Del Contaggio della Liguria Negl'Anni 1656 e 1657 Descritti Da Filippo Casoni... Non datato [ma inizio XVIII secolo].

Manoscritto a inchiostro seppia (mm 200x145). Carte [62]. Carta con filigrana. Legatura in pergamena floscia. Grafia molto chiara.

Si tratta del racconto della 'grande peste' descritta anche dal Manzoni e arrivata in Liguria e a Genova nel 1656. Testimonianza dell'annalista della Repubblica di Genova Filippo Casoni, la cui famiglia era originaria di Sarzana.

€ 500



23. Padre Becano [da]

Opticae Institutiones in Universitate parmensi exhibitae
[...] a p. Becano S.I. 1713.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 207x157). Carte [52], 3 bianche + 20 tavole raffiguranti lenti, fenomeni ottici e diagrammi. Testo in latino vergato in inchiostro bruno da una stessa settecentesca mano. 2 carte incollate fra loro senza perdita di testo, ma con una delle due leggermente strappata, un restauro al margine di un altro foglio e qualche minimo difetto. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti, ma poco leggibili, al dorso. Trascurabili mende.

Interessante e bel manoscritto settecentesco in cui si raccolgono, corredate di figure, le lezioni accademiche tenute nell'Università di Parma nel 1713 dal padre gesuita (?) Becano, sul quale non è stato possibile reperire informazioni.

€ 500



24. Monaco Angelo Antonio

Cabreo del baliaggio della città di Venosa. 1720 ca.

Manoscritto cartaceo in-folio massimo (mm 510x385). Carte [38], alcune numerate a penna, contenenti in totale 94 splendide mappe finemente acquarellate, [5] di *Indice de territorii che si posseggono dal Baliaggio della Ss.ma Trinità di Venosa, con le loro descrizioni, fini, e confini*. Firmato dall'Agrimensore Angelo Antonio Monaco alla prima carta. Qualche macchia marginale e qualche gora d'acqua, lievi bruniture ai primi fogli e altri trascurabili difetti ma nel complesso ottimo esemplare. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida con applicato al piatto anteriore un tassello in marocchino con titoli impressi in oro, forse proveniente dalla legatura originaria.

Splendido cabreo illustrante le tenute e i territori appartenenti al Baliaggio della città di Venosa, vicino Potenza, realizzato da Angelo Antonio Monaco, che negli anni 1720-30 ebbe l'incarico di realizzare altri simili censimenti.

€ 3500



25. Chellini Tommaso Maria

Questo libro di piante dipinte al naturale fù fatto da Tommaso Maria Chellini cittadino fiorentino abitante in Villa a Scandicci. 1740.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 385x265). Pagine [12] (di indice), 2 bianche + 122 bellissime illustrazioni numerate di piante disegnate a matita a piena pagina e acquarellate, ciascuna con nome della specie ritratta e talvolta didascalia. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartonato e titoli manoscritti al dorso. Leggermente lisa.

Bellissimo erbario manoscritto settecentesco realizzato da Tommaso Maria Chellini (Firenze 1672-1742), farmacista a Scandicci, botanico dilettante, studioso e disegnatore di piante, funghi ed insetti. Collaborò a lungo con Pier Antonio Micheli: «Molti poi sono i libri similmente dipinti dal Chellini con figure di erbe, animali, pietre ec., che sono sparsi per le librerie di Firenze e di altri paesi; ed io ne ho alcuni d'erbe, e d'uccelli, che gli fece fare mio padre» (Giovanni Targioni Tozzetti, *Notizie della vita e delle opere di Pier'Antonio Micheli*. Firenze: Le Monnier, 1838).

€ 5500



26. Revelli Filippo Antonio

Tractatus arithmeticum universale et geometria plana, et solida complectens. 1761.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 240x170). Pagine 240, [241-411], [4] bianche. Testo latino vergato in inchiostro bruno da un'unica settecentesca mano, con decine di operazioni aritmetiche e figure geometriche disegnate a lato, e talvolta in coloritura coeva. Tutte le carte mostrano i segni di un alluvionamento, ma il testo è perfettamente leggibile e lo stato di conservazione discreto. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al piatto anteriore. Ex-libris manoscritto al frontespizio, ripetuto al foglio di guardia posteriore: «hic liber est equitis villae marinae anno domini 1770».

Queste lezioni accademiche, secondo il RICCARDI I, 550 vennero pubblicate per la prima volta nel 1772 senza autorizzazione da un discepolo dell'Autore, ma solo nel 1778 fu data alle stampe una versione corretta. Entrambe le edizioni rappresentavano delle traduzioni degli *Elementi di algebra e geometria* dettati dal Revelli in latino; come si legge nell'introduzione dell'edizione del 1778: «Questi elementi di Aritmetica, e di Geometria, che colle stampe presento al pubblico in lingua volgare, sono quelli medesimi che con mirabile precisione ed ordine furono in lingua latina composti, e dettati nella R. Università di questa nostra Metropoli dal [...] Filippo Antonio Revelli dall'anno 1750. sino al 1776».

€ 500

Massoneria nel Regno di Napoli – XVIII secolo



27.

Raccolta di documenti relativi al celebre 'caso Gennaro Pallante'. Datati settembre e ottobre 1776.

Manoscritti a inchiostro seppia di dimensioni varie. 3 fascicoli legati tra loro da antico spago. Sulle ultime carte si legge: «Capi della Ricusa in persona del Cons. D. Gennaro Pallante», «Per la Ricusa del Cons. Pallante Fiscale nella Causa de' Supporti de' Liberi Muratorzi», «Ristretto della pruova che nasce da' soli atti della Ricusa». (3)

La Massoneria, «importata» dagli ufficiali dei vari Reggimenti mercenari, nel XVIII secolo divenne «di moda» a Napoli. Originariamente non era in contrasto con la Casa Reale, ma in

seguito la Muratoria, invasa da intellettuali, iniziò ad adottare le dottrine Giacobine, abbracciando la causa francese e diventando un pericolo per i Borboni. Questi furono i fatti relativi alle nostre carte: il Ministro Tanucci, preoccupato e spinto dal Re Carlo di Spagna, nel 1776 ordinò al Capo di Ruota Gennaro Pallante di sorprendere una riunione Massonica in flagranza. Il Pallante, non riuscendo a sorprendere una Loggia, preparò una messa in scena, arrestando Massoni regolari (Felice Piccinini, professore di matematica, ed il grecista calabrese Pasquale Baffi), ma anche non-Massoni. Il seguito fu una farsa giudiziaria incredibile. Gli imputati vennero difesi e la causa prese una piega sorprendente: l'accusatore Pallante cadde in disgrazia, fu incriminato di messa in scena, e nel 1777 i prigionieri furono liberati.

€ 500

28.

Raccolta di circa 150 lettere di cambio. Datate fine XVIII secolo-metà XIX.

Dimensioni varie. Su carta bianca e azzurrina. Si tratta di documenti (prime e seconde di cambio) italiani, francesi e statunitensi (New York e New Orleans). (150)

€ 550

29. **Paccanari Niccolò**

Della Professione (sic) è Maniera di conciare le Pelli. Trento 1792.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 196x150). Carte [19], 2 bianche, [9] (seconda parte intitolata *Conze Diverse*), 9 bianche, [1] di indice, 1 bianca. Tutte le carte, escluse alcune bianche, riquadrate a mano. Testo vergato in inchiostro bruno da un'unica mano. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al piatto anteriore, dove è pure applicato un frammento di pergamena manoscritta e con iniziali rubricate e filigranate sotto il quale si legge «conza pergamena XIV sec». Altri tre frammenti di pergamena manoscritti applicati al contropiatto anteriore. Tagli rossi.

Trattato tardo-settecentesco sulla concia delle pelli, apparentemente inedito; il primo scritto sull'argomento era apparso in Francia circa 30 anni prima, a cura di Lalande. L'Autore, Niccolò o Nicola Paccarini, sembrerebbe essere lo stesso Paccarini nato presso Trento nel 1760 (1773 secondo alcune fonti), che fu prima conciapelli di professione, poi soldato pontificio, e in fine fondatore della Compagnia della Fede di Gesù, di ispirazione gesuitica. Cfr. *Gli eretici d'Italia* II, 20 in nota: «Questo conciapelli di Trento andò soldato a Roma, dove udita una predica, si die tutto a vita penitente, e ritiratosi alla Madonna di Loreto, ivi stese regole pei compagni che Dio gli desse: opera che parve prodigiosa, essendo egli affatto illetterato. Presto trovò compagni, che si dissero della Fede di Gesù: ma formatasi allora la repubblica romana, e cominciata, come sempre, dalle persecuzioni (1798), furono chiusi in Castel Sant'Angelo, poi sbanditi».

€ 300

30. **Pindemonte Giovanni**

Ultimo Addio del Sig.r Pindemonti [Giovanni] alli Milanesi Sonetto. Non datato.

Manoscritto a inchiostro seppia (mm 190x120). 1 bifolio, scritte 2 pagine. Parzialmente applicato su cartoncino moderno. SI ALLEGANO: 4 sonetti (3 manoscritti e 1 a stampa) dei seguenti autori: Ippolito Pindemonte, il Canonico Boccaccio, Vincenzo Monti e Antonio Mezzanotte. Dimensioni varie. (5)

I DOCUMENTO: Componimento autografo (?) in versi. Non firmato. Giovanni Pindemonte, fratello di Ippolito, arrivò a Milano nel 1806, ma ben presto di allontanò indignato dalla città lombarda per tornare a Verona. Questo è il sonetto di addio, all'epoca divenuto molto celebre: «Fonarotti fotui, genia briconna, / Ve lasso, ve go in e... e vado via, / Ve maledissa el Ciel, Gesù e Maria / Gente porca, p... e busarona. / Finalmente a veder torno Verona, / Verona alma Città e Patria mia, / Ove genio, bontade e cortesia / Facilmente ritrova

ogni persona. / Ve incenerissa il Ciel orrido e tristo, / Asilo di 'sozzure e popol rio / D'infamità e lupanario misto. / Aborti di natura in odio a Dio, / Feccia più rea del traditor di Cristo, / Ladroni infami e scelerati addio». Seguono altri due componimenti in versi: uno senza titolo, l'altro *Napoleone a S. Elena*.

€ 350





Splendido corano miniato

31.

Corano. Secolo XIX.

Manoscritto cartaceo (mm 180x115). Carte [298]. Specchio di scrittura: mm 115x59. Testo a 2 inchiostri (nero e oro) su rigatura a secco incorniciato da un motivo di duplici filetti, uno in inchiostro nero e uno dorato. Doppio frontespizio miniato con ampie cornici concentriche a motivi fitomorfi a colori e in oro. Finiture in oro, rosso e azzurro; motivi floreali miniati, nei medesimi colori, adiacenti lo specchio di scrittura. Tracce d'uso marginali alle carte; alcune sbavature d'inchiostro in corrispondenza di una decina di pagine. Legatura a busta in mezza tela editoriale nera con piatti in pelle. Ampie decorazioni impresse a secco ai piatti. Fratture, diverse mancanze e spellature. Da studiare.

€ 1000



32.

Corano. Secolo XIX, ambito persiano.

Manoscritto cartaceo (mm 260x160). Carte [16], 199, [1]. Testo a due inchiostri. Rigatura a secco. Macchie e mancanze alle prime e alle ultime carte. Legatura in mezza pelle muta con piatti in cartone decorati con 3 losanghe a motivi fitomorfi impressi a secco. Mancanze alle cuffie e alle cerniere, spellate le unghiate. Da studiare.

€ 400

33.

Corano. Secolo XIX, ambito persiano.

Manoscritto cartaceo (mm 260x150). Carte [44]. Testo a due inchiostri. Alcuni restauri al margine inferiore di 2 carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone verde. Decorazioni impresse a secco al centro di entrambi i piatti. Piccole mancanze alle cuffie e alle unghiate. Da studiare.

€ 300



34.
 Corano. Secolo XIX, ambito persiano.
 Manoscritto cartaceo (mm 260x183). Carte [68].
 Testo a due inchiostri. Consistenti lavori di tarlo a gran parte delle carte, talvolta con perdita di alcune lettere. Legatura in piena pelle con piatti riccamente decorati con elaborate cornici concentriche di filetti e losanga centrale. Persi il piatto posteriore e il dorso, parzialmente staccato quello anteriore. Da studiare.

€ 250



35.
 Corano. Secolo XIX, ambito persiano.
 Manoscritto cartaceo (mm 265x165). Carte [200].
 Testo a due inchiostri su rigatura a secco. Specchio di scrittura parzialmente iscritto in cornice di triplici filetti. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone verde. Decorazioni impresse a secco al centro di entrambi i piatti. Staccata parte della cuffia inferiore, una frattura al centro del piatto anteriore (visibile dal contropiatto) e altre mancanze lungo le unghiate. Da studiare.

€ 300



36.
 Corano. Secolo XIX, ambito persiano.
 Manoscritto cartaceo (mm 340x210). Carte [91].
 Testo a due inchiostri. Numerose glosse alle carte. Testo internamente in buone condizioni di conservazione, minime mancanze alle prime e alle ultime carte. Legatura coeva in piena tela. Diversi difetti e mancanze. Da studiare.

€ 300



37.
 Corano. Secolo XIX, ambito persiano.
 Manoscritto cartaceo (mm 332x209). Carte [153].
 Testo a due inchiostri. Gore d'acqua in principio di volume, fori di tarlo marginali alle carte. Legatura coeva in piena pelle con ampie impressioni a secco. Perso il piatto anteriore, diverse fratture a quello posteriore, mancanze al dorso e alle unghiate. Da studiare.

€ 300

LIBRI A STAMPA



38.

Soliloquio di Sancto Augustino con il manuale volgare. S.n.t. [Milano: Giovanni Castiglione, dopo il 1520]. 2 opere in 1 volume in-8° (mm 150x100). Carte [56]. Grande vignetta incisa in legno al frontespizio raffigurante la Crocifissione, racchiusa con il titolo entro bordura xilografica. LEGATO CON: **Gerson Jean**, *Li quatro libri [...] Della imitatione di Christo; del dispregio del mondo & delle sue vanitate...* (Al colophon:) Stampato in Vinegia: per Francesco di Alessandro Bindoni, & Mapheo Pasini, 1534. Carte 96 [i.e. 88, per salto nella numerazione]. Frontespizio con grande vignetta xilografica raffigurante Cristo con la croce. Tarlo marginale nella seconda metà delle carte del volume ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con

legacci, titolo manoscritto al piatto anteriore parzialmente leggibile. Lacune nella pergamena al dorso e ai piatti. 5 motti manoscritti da mano coeva al foglio di guardia anteriore; es: «Chi la sua volgia satisfa del tutto / presto diventa uno animal cornuto».

I OPERA: testo falsamente attribuito a sant'Agostino. Cfr. GOFF A-1332; SANDER I, 695. II OPERA: ESSLING 1356; SANDER II, 3104.

€ 2000



39.

Formularium diversorum contractuum noviter impressum. (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Lucam Antonium de Zontis, 1523. 3 opere in 1 volume in-4° (mm 212x152). Carte [4], CXX. Frontespizio in inchiostro rosso con marca giuntina incisa in legno. Gore d'acqua marginali lungo tutta l'opera, fascicoli M-O particolarmente bruniti e con alcune carte un po' sporche. LEGATO CON: **Valeriano Pierio**, *Praeludia quaedam. De studior. Conditione sermo. Epigrammatum lib. I. Odarum alter...* (Al colophon:) [Venezia]: ex aedib. io Tacuini edita, 1509. Carte [64]. Spazi per capilettera con letterine-guida. LEGATO CON: **Valeriano Pierio**, *Ioathas rotatus.* (Al colophon:)

Impressum Ro.: Per Stephanum & Herculem Socio, 1512. Carte [24]. Spazi per capilettera con letterine-guida. Gora d'acqua alle ultime carte. Bella legatura monastica coeva con banda di cuoio decorata a freddo al dorso e ai piatti con motivi geometrici, su assi nude; sguardie foderate con antica pergamena con scritte in ebraico e fermaglio conservato. Piccoli forellini di tarlo ai piatti e lacune al dorso. Nota di possesso settecentesca ai primi due frontespizi.

I OPERA: CAMERINI I, n. 277. II OPERA: Prima edizione della prima raccolta poetica di questo celebre umanista di Belluno. II OPERA: Componimento epico incentrato sul martirio del santo patrono di Belluno, sottoposto alla tortura della ruota. Cfr. ADAMS V-55, BRUNET V, 1042.

€ 500

40.

Libri prophetarum. Esaias. Hieremias. Baruch... Parisii: Apud Petrum Regnault, 1542.

In-16° (mm 108x68). Carte 252. Con 16 splendidi legni a due-terzi di pagina ripresi verosimilmente da Holbein. Ottimo esemplare, solo un po' rifilato nel margine superiore. A carta 288 iniziano, con proprio frontespizio, i *Machabeorum Libri duo*. Legatura settecentesca in marocchino rosso con cornice di triplice filetto ai piatti e piccoli ferri floreali accantonati interni, titoli ai ferri floreali al dorso, *dentelles* alle unghiate, il tutto impresso in oro; tagli dorati. Due diverse note di possesso settecentesche alla sguardia anteriore e al verso dell'ultima carta.

Cfr. ADAMS B-1025; GRAESSE I, 394 (ed. del 1540); USTC 140684.

€ 650





41.

Enchiridion christianae institutionis in concilio provinciali coloniensi editum... Venetiis: edidere librarii Sirenis melius omnibus, 1543.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 155x100). Carte [24]. PRECEDE: *Institutio compendiarie doctrinae christianae, in concilio provinciali pollicita*. Venetiis: per Bartholomeum cognomento Imperatorem & franciscum eius generum, 1543. Carte 443, 1 bianca in fine. Incisione xilografica al verso del frontespizio. PRECEDE: *Concilium provinciale coloniense [...] cui haec sunt addita*. Venetiis: edidere librarii Sirenis melius omnibus, 1543. Carte 76. Marca tipografica al frontespizio. Legatura in pergamena molle coeva con unghie e titolo manoscritto al dorso. Ottimo esemplare.

Interessante opera religiosa sul concilio provinciale coloniense svoltosi nel 1536.

€ 300



Una guida internazionale di bagni termali

42.

De Balneis omnia quae extant apud Graecos, Latinos, et Arabas, tam medicos quàm quoscunque ceterarum artium probatos scriptiores... Venetiis: apud Iuntas, 1553 (Al colophon:) Venetijs: apud haeredes Lucaeantonij Iuntae, 1553.

In-folio (mm 311x205). Carte 14, 497, perduta l'ultima carta bianca. Grande marca tipografica al frontespizio e altra più piccola a carta 488, capilettera figurati e 5 splendidi legni incisi a piena pagina nel testo. Ottimo esemplare, con alcune carte un poco brunite e lievi gore d'acqua. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Nota di possesso tardo-seicentesca al frontespizio e molte sottolineature antiche al testo.

Edizione originale, estremamente rara e molto pregevole, impreziosita da 5 splendide illustrazioni xilografiche di Bagni e Terme. Si tratta della più ampia raccolta di testi sulla balneologia e l'idroterapia con note ed osservazioni sulle terme e le acque minerali di varie parti del mondo. Gli Autori, più di settanta, sono tutti famosi: Avicenna, Averroè, Guainerius, Gesnerus, Franciottus, Gratarolus, Mantagnana, Savonarola, Hippocrates, Galenus, G. Agricola, M. Vitruvius, Pietro d'Abano, Fuchs, Huso Senese, etc. Cfr. CAMERINI, *Annali dei Giunti* I, 598: «Questa copiosissima raccolta scritti di balneologia oltre settanta trattatelli, estratti, ed opere complete sulla materia, di Autori greci, arabi, latini, italiani...»; CHOULANT, 420-21; DURLING, 1101; Wellcome, 652.

€ 1800

Bibbia arabico latina



43.

Liber psalmorum davis regis, et prophetae ex arabico idioma in Latinum translatus. Romae: ex typographia Savariana, 1614.

In-4° (mm 218x155). Pagine [12], 474, [1], 1 bianca. Testo su due colonne in arabo e latino, inquadrato entro cornice tipografica di duplici filetti. Frontespizio con marca xilografica; altra marca in fine. Arrossature marginali a qualche carta, un lavoro di tarlo nel margine inferiore delle pagine da 15 a 51, ma nel complesso bell'esemplare, in fresca inchiostatura. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli in oro al dorso. Sguardie decorate, tagli blu spruzzati. Minime fratture alle cuffie, ma buona conservazione. Una nota di possesso obliterata al frontespizio; una seconda all'ultima carta.

Prima edizione, edita dal diplomatico e orientalista francese Savary de Breves, della traduzione dal latino all'arabo dei Salmi di Davide, realizzata per opera di Gabriele Dionista e Vittorio Scialac. Savary, che per un lungo periodo fu ambasciatore francese presso Costantinopoli, oltre che grande appassionato e studioso di cultura orientale, rappresenta un punto di riferimento fondamentale per lo sviluppo dell'orientalistica in Europa e in particolar modo in Francia: di sua produzione i caratteri tipografici arabi impiegati nell'opera, successivamente utilizzati dallo stesso Richelieu per la traduzione di opere religiose in lingua araba, col fine di raggiungere anche le minoranze cristiane nel Levante. BRUNET IV, 921; EBERT 18088.

€ 2500



44.

Honorato Secondo per gratia di Dio Prncipe di Monaco [...]. Monaco, 18 novembre 1641. Cuneo: Christoforo Strabella, 1641.

In-4° (mm 220x155). 1 bifolio, stampate 4 pagine. Due piccole bruciature con minima mancanza di testo. Un restauro della carta. Nota manoscritta alla prima pagina «[...] Mammalucco [...]».

Testo a firma di Onorato II Grimaldi, principe sovrano di Monaco. Pubblicato l'anno prima della morte. E' citata la Fortezza di Monaco e il presidio degli spagnoli, l'arcivescovo Agostino Grimaldi, tutore di Onorato I, il principe di Val di Tarò e il Conte di Fuentes, Governatore di Milano. Segue «Copia di Lettera scritta dal Principe di Monaco al Conte di Sirvela Governatore di Milano in occasione di rimandarle la Colonna [sic!] del Toson d'oro».

€ 700



45.

Roma festeggiante per la elezione Del nuovo Pontefice N. S. Innocentio X Romano [...] descritta da Antonio Gerardi... Roma & Milano: nella Stampa Archiepiscopale, 1644.

In-4° (mm 220x170). Pagine 8.

La relazione è preceduta dalla dedica a Giulio Castellani, registratore di Bolle di Sua Santità.

€ 120



46.
Distinta Relazione del Glorioso acquisto dell'importante Città di Strigonia ottenuta dall'Armi Christiane nell'Ungheria il 27 Ottobre 1683 contra l'Armi Turchesche... Venezia & in Piacenza: Tomaso Zambelli, [1683].
 In-8° (mm 200x155). Pagine 4.
 Strigonia è il nome latino della città ungherese Esztergom. Nel 1543 fu conquistata da Solimano e solo nel 1683 ritornò sotto le "Armi Cristiane" dopo la vittoria delle truppe polacche di Giovanni III Sobieski.

€ 280



47.
Vienna liberata. Vera e distinta Historia in Ottava Rima. Venezia, Milano & Piacenza: nella stampa Duc. Di Gio. Bazachi, 1683.
 In-8° (mm 155x100). Pagine 8, a fogli chiusi.

€ 250



48.
Relazione del presente Governo Ottomano fatta da un Ministro come si dice Stato ultimamente alla Porta Ottomana. Bologna & Piacenza: Stampa Ducale del Bazachi, 1684.
 In-4° (mm 190x158). Pagine 8, a fogli chiusi.
 Plaquette con notizie del regno di Mustafà I.

€ 300



49.
Vero e distinto racconto di quanto è seguito nel Glorioso Acquisto della Real Città di Buda presa à forze d'Armi li 2 settembre 1686... Piacenza: Tomaso Zambelli, [1686].
 In-4° (mm 200x155). Pagine 8.
 Racconto della conquista della capitale ungherese da parte dell'esercito austriaco e disfatta di quello turco.

€ 300



50.

Nova, Vera, e Distinta Relazione della gloriosa Vittoria ottenuta dall'Armi della Serenissima Repubblica di Venezia contro Turchi Coll'acquisto della Famosa Città, & Isola di Scio sotto il comando [...] Antonio Zen... Brescia: Policretio Turlino, 1694.

In-4° (mm 215x155). Page 4. Una traccia di umido al margine superiore.

Relazione della conquista di Chio (anticamente Scio), isola greca di fronte alla costa turca, da parte di Antonio Zenò.

€ 400



52.

Nuova Relazione e vero ragguaglio del fierissimo combattimento della nave S. Caterina di Malta col Sol d'Oro, Corsaro d'Algeri, sopraddetto lo Smargiasso [...] alli 12 maggio 1716. Parma: Giuseppe Rossetti, 1716.

In-4° (mm 230x176). Page 4.

53.

Relazione della prodigiosa moltiplicazione del vino operata dal Signor Iddio per intercessione del Patriarca S. Gaetano nel Conservatorio delle Penitente in Napoli... Napoli e in Parma: per Gozzi, [1736].

In-4° (mm 210x150). Page 4, a fogli chiusi.

€ 180



51.

Medailles sur les principaux evenements du Regne de Louis le Grand, avec des explications historiques... A Paris: de l'Imprimerie Royale, 1702 (Al colophon:) A Paris: aux dèpens d'Anisson, 1702.

In-folio (mm 283x212). 1 bella antiporta allegorica, delineata da Antoine Coypel e incisa in rame da C. Simonneaux, 1 frontespizio con vignetta incisa da Leclerc, 1 carta di Avertissement, 292 carte di medaglie incise con la descrizione da Charpentier, Tallemant, Racine, Boileau ed altri, ed in fine l'indice. Legatura in marocchino coevo, con piatti un poco lisi e con alcune lievi spellature, dorso a 6 nervi con decorazioni in oro un poco lise, e titolo oro su tassello. Sguardie marmorizzate, tagli spruzzati di rosso. Antica nota di possesso manoscritta al *recto* dell'antiporta e ex-libris manoscritto al frontespizio. Lievi bruniture, ma buon esemplare.

Edizione originale, rara e pregiata, adorna di finissime medaglie di Cohin père, Simonneau, Audran e Picart. Cfr. BARBIER III, 98: «La préface a été imprimée séparément; ou la trouve rarement joint aux exemplaires de ces deux éditions»; CICOGNARA 2924: «Fu soppressa la prefazione che si trovava già stampata, e in qualche esemplare difficilmente può riscontrarsi, il che rende il libro più ricercato dai curiosi di rarità»; COHEN-RICCI 695; SANDER 1323.

€ 500





54.

Capitoli del venerabile Monte della Pietà di questa felice, e fedelissima Capitale di tutto il Regno di Sicilia Palermo... Palermo: dalla Regia Stamperia d'Antonino Epiro, 1742.

In-folio piccolo (mm 282x195). Pagine [14], XXXXIII, [1], 140, [4] con 1 antiporta e 1 tavola fuori testo più volta ripiegata raffigurante l'edificio del Monte di Pietà, incise in rame da Antonio Bova. Capilettera, testatine e finalini xilografici. Ottimo esemplare. Legatura muta coeva in pergamena rigida con tassello di biblioteca privata al dorso ed ex-libris della stessa collezione al contropiatto.

La nostra copia è completa della tavola con l'edificio del Monte di Pietà, spesso mancante, ed ha aggiunta in fine la placchetta di due carte con la *Copia del biglietto viceregio [...] attinente alla nullità del assegnamento di onze 300 annui fatta al Collegio Borbonico dei Padri Teatini l'anno 1731*. Cfr. MIRA I, 181; MONCADA LO GIUDICE 424.

€ 800



55.

Capitoli del Monte Grande de Maritaggi. In Napoli: per Pietro Palumbo, 1746.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 300x210). Pagine [8], 55, [9]; XXXIII, [3]. Grande stemma del Monte inciso in rame e 3 carte di tavole calcografiche contenenti la legenda dei blasoni entro grande cartiglio a volute e 39 stemmi di famiglie nobili napoletane (*Delli Signori Cavalieri Fondatori*). Legatura in pergamena da pagina antica di corale cinquecentesco, allentata. Discreto esemplare.

Contiene: I. *Capitoli del Monte Grande de Maritaggi*; II. *Officiali e loro incombenze*; III. *Aggiunta di conclusioni del Monte Grande de' Maritaggi dal 1757 al 1771*. Da questi ordinamenti si apprende che il Monte era aperto non solo ai viventi e discendenti della famiglia Caracciolo, ma a tutti i Cavalieri della Nobiltà napoletana. (Cfr. CHELAZZI V, 25). Rarissimo.

€ 800



56.

Relazione del martirio de' Padri F. Pietro Martire Sans [...] F. Francesco Serrano [...] F. Giovanni Alcober [...] accaduto nella provincia di Fokien nell'impero della Cina negli anni 1747 e 1748. In Roma: Nella stamperia di Girolamo Mainardi, 1752.

In-8° (mm 174x109). Pagine 483, [1]. Vignetta con il simbolo dei domenicani incisa in legno al frontespizio. Bella copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso ma ormai sbiaditi. Tagli spruzzati di rosso.

Cfr. CIVEZZA 337; CORDIER, *Sinica* II, 1210; LÖWENDAHL 462; PALAU 260616.

€ 400



57.

Persecucion contra la religion christiana, y martirio que padecieron en la provincia de Fokien en la China cinco religioso dominicos... En Valecia: En la Oficina de Benito Monfort, 1778.

In-4° (mm 200x135). Pagine [4], 287, [3] bianche, con 1 antiporta raffigurante i cinque martiri incisa in rame da Mariano Brandi su disegno di Josef Camaron. Qualche carta brunita. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in percallina verde e titoli impressi in oro sul tassello al dorso.

Cfr. PALAU 223830; manca a CORDIER, *Sinica*; LÖWENDAHL; LUST.

€ 400



58.

Biblioteca di Gius Nautico contenenti le leggi delle più culte nazioni, ed i migliori trattati moderni sopra le materie marittime [...]. Tomo primo (-secondo). In Firenze: nella stamperia di Antonio Benucci e compagni, 1785.

2 tomi in 1 volume in-4° (mm 225x150). Pagine XXXII, 264; VIII, 287, [1]. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro entro falso tassello al dorso. Tagli spruzzati

Edizione curata da Gasparo Sella, Francesco Raù e Alessandro Rivani.

€ 300



59.

Collection complète des tableaux historiques de la révolution française, composée de cent treize numéros, en trois volumes. A Paris: chez Auber [...] imprime par Didot aine, et termine par Charles, 1804.

3 volumi in-folio (mm 495x320). Pagine [4], VI, 36, 272 [i.e. 268] con 1 tavola non numerata fuori testo e 2 serie di tavole numerate rispettivamente 1-9 e 1-68; [5], 274, 580 con 2 tavole non numerate e tavole numerate in continuità 69-144; [4], 27, [1], 12, 10, 9, [1], 22, 11, [1], 8, 4 con 69 tavole fuori testo. Con complessivamente 224 tavole calcografiche fuori testo. Esemplare mediocre, con ampie gore d'acqua che interessano i fascicoli e le tavole, in particolare al primo volume, e bruniture diffuse ad alcune carte. Numerosi errori di numerazione, ma senza perdite di testo. Legatura in pieno cartonato marmorizzato con titolo su tassello al dorso. Mancanze in corrispondenza degli angoli, lievemente stanche le cuffie. (3)

€ 500



60.

Nuova raccolta delle vedute antiche e moderne della città di Roma e suoi contorni disegnate ed incise da vari Autori. Roma: proprietà di Massimiliano Piaie Libraio, s.d. [ma 1820 ca].

In-8° oblungo (mm 210x285). Pagine [1] di frontespizio e 50 tavole calcografiche. Fioriture e arrossature concentrate alle prime carte, altre tracce d'uso marginali. Legatura in piena tela editoriale rossa con impressioni a secco ad entrambi i piatti. Alcune macchie, ma buone condizioni complessive.

Con incisioni, tra le altre, di Pietro Parboni e Giovanni Battista Piranesi.

€ 100



61.

Guida della città di Firenze ornata di pianta e vedute. Firenze: s.e. [Antonio Campani], 1822.

In-16° (mm 168x115). Pagine [2], VI, 260 con 13 carte di tavole, delle quali 1 più volte ripiegata con il *Plan de Florence* (mm 200x230). Cartonato editoriale rosa con l'indicazione del prezzo al piatto anteriore. Ex-libris Cammarella al *recto* del foglio di guardia, etichetta dello stampatore Antonio Campani al *verso*. Minimi difetti.

Esemplare con 13 carte di tavole, come uno dei due censiti in ICCU.

€ 250



Una rivista siciliana destinata al gentil sesso

62.

Il vapore giornale istruttivo e dilettevole accompagnato dal figurino di moda. Tomo I-IV. Palermo: dalla tipografia di R. Di Guerra, 1834-37.

4 parti in 3 volumi in-8° (mm 219x136). Pagine 302 [i.e. 312], VIII con 12 tavole fuori testo a colori protette da velina; 292, VI con 23 tavole fuori testo a colori, alcune con velina, e un ritratto di Vincenzo Bellini in calcografia a pagina 197; 300 con 15 tavole fuori testo a colori; 52, [4], 53-128 con 7 tavole fuori testo a colori. Altre impressioni in legno e rame interne alle pagine. Diversi errori di numerazione, con ripetizioni e mancanze. Rare fioriture alle carte, perse alcune delle veline, piccoli strappi (uno a pagina 199 del terzo volume che interessa il testo) ma nel complesso buone le condizioni. Legatura del primo volume in mezza pelle verde con piatti in cartonato verde e titoli in oro al dorso; legatura del secondo e terzo volume in mezza percellina rossa con piatti in cartonato rosso. Titolo in oro al dorso. Alcune mancanze agli angoli del primo, ma ben conservati. (3)

Anni dal I al IV.

€ 300

63.

Itinerario generale degli stati di S.M. Sarda in terraferma ad uso delle amministrazioni civili e militari... Torino: Tipografia scolastica di Sebastiano Franco, 1857.

In-4° (mm 334x230). Pagine XVI, 509, [3], con 39 carte incise in rame fuori testo, anche ripiegate, contenenti le *Carte itinerarie*, 1 grande tavola ripiegata in fine con la *Carta itineraria generale* e 1 tabella più volte ripiegata con lo *Specchio dimostrativo delle Strade Ferrate in esercizio, in costruzione e concesse nei Regii Stati con indicazione delle Stazioni e delle distanze fra le stesse*. Qualche carta un po' brunita ma bella copia. Legatura editoriale in percellina verde con stemma savoiaro impresso in oro al centro dei piatti e titoli dorati al dorso.

L'opera descrive 39 diversi itinerari del Regno di Sardegna attraverso le provincie di Acqui, Alba, Albenga, Albertville, Alessandria, Annecy, Aosta, Asti, Biella, Bobbio, Bonneville, Casale, Chambery, Chiavari, Cuneo, Domodossola, Genova, Ivrea, Mondovì, Mortara, Moutiers, Nizza, Novara, Novi, Oneglia, Pallanza, Pinerolo, Moriana, Saluzzo, San Remo, Savona, Spezia, Susa, Chiabrese (Thonon), Torino, Tortona, Valsesia (Varallo), Vercelli, Voghera.

€ 200





64.

Flora and sylva. Vol. I. London: edited by W. Robinson, 1903.

In-4° (mm 310x240). Pagine [6], 324 con 18 tavole a colori fuori testo raffiguranti fiori e piante, tutte protette da velina. Rare fioriture marginali alle carte. Legatura moderna in mezza pergamena con angoli e piatti in percallina color avorio. Titolo impresso in oro al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario. Prima ed unica edizione.

€ 100

Rivista tra le più importanti del '900

65.

La Voce. Firenze: [Stab. Tip. Aldino, diretto da L. Franceschini], 1908-1914.

6 annate in 284 fascicoli (su 285). 5 annate in-folio (mm 500x350) e 1 annata in 2 volumi in-8° (mm 198x132). Anno I (1908-1909): dal n. 1 (20 dicembre 1908) al n. 52 (09 dicembre 1909). Pagine 224. Annata completa. Anno II (1909-1910): dal n. 1 (16 dicembre 1909) al n. 55 (29 dicembre 1910). Pagine 225-478. Manca il fascicolo 5 (13 gennaio), pagine 243-246. Anno III (1911): dal n. 1 (05 gennaio 1911) al n. 52 (28 dicembre 1911). Pagine 479-726, [2] di indice. Annata completa. Anno IV (1912): dal n. 1 (04 gennaio 1912) al n. 52 (26 dicembre 1912). Pagine 727-982. Annata completa. Anno V (1913): dal n. 1 (02 gennaio 1913) al n. 52 (25 dicembre 1913). Pagine 983-1230, [2]. Annata completa. Anno VI (1914): dal n.1 (13 gennaio 2014) al n. 22 (28 novembre 2014). Annata completa rilegata in due volumi, ma con i fascicoli nn. 13-15, 21-22 scompleti del piatto posteriore della brossura editoriale contenenti gli indici dei libri della Libreria della Voce. Qualche strappo maldestramente restaurato al I volume, altri lievi strappi marginali al V volume, leggere ingialliture, segni di matita ai volumi in-8° ed altre minime mende, ma nel complesso raccolta in buone condizioni, mancante di un solo fascicolo. Legatura in mezza tela bordeaux per i 5 volumi in-folio e in piena percallina verde per i due volumi in-8°. Dorso di uno dei volumi rinforzato con scotch da pacchi e altri minimi difetti agli altri volumi. Etichette postali incollate ai frontespizi dei volumi in-folio. (7) Raccolta delle prime 6 annate de *La Voce*. Cfr. RIGHINI 2925.

€ 1200



66.

Documenti d'arte d'oggi. 1956-57. Raccolti a cura del Mac/Espace. New York: George Wittenborn, 1956-57.

In-4° (mm 323x220). Pagine 157. Fascicoli composti con carte di diversa fattura e colori e numerose tavole, tutte interne al testo, alcune ripiegate, altre riproduzioni di fotografie a colori e in bianco e nero. Ben conservato. Legatura in cartonato editoriale originale con riproduzione a colori di un'opera di Luigi Veronesi al piatto anteriore.

Prima edizione. All'interno, in litografia, cromolitografia e altre tecniche, disegni e interventi di Giovanni Acquaviva, Nanni Balestrini, Renato Birolli, Leon Degand, Nino Di Salvatore, Gillo Dorfles, Renato Righetti, Carlo Ragghianti ed altri.

€ 800



Con una scultura pop-up di Munari

67.

Documenti d'arte d'oggi. Mac. 1958. New York: George Wittenborn, 1958.

In-4° (mm 323x220). Pagine 152. Fascicoli composti con carte di diversa fattura e colori e numerose tavole, tutte interne al testo, alcune ripiegate, altre riproduzioni di fotografie a colori e in bianco e nero. Leggermente incollate alcune pagine in principio di volume, un difetto, con parziale perdita d'inchiostro, alla pagina 19. Legatura in cartonato editoriale originale con riproduzione a colori di un'opera di Monnet.

Prima edizione. All'interno interventi di Wolfgang Goethe, Will Grohmann, Piero Manzoni; testo corredato di riproduzioni in litografia, cromolitografia e altre tecniche di disegni di Enrico Baj, Giuseppe Capogrossi, Eugenio Carmi, Gillo Dorfles, Piero Manzoni, Gianni Monnet, Bruno Munari, Mario Radice, Anastasio Soldati. All'interno una opera in pop-up di Bruno Munari.

€ 900

68.

Dieci lustri di vita 'G.E.I.' a cinquant'anni dalla fondazione. A cura di Antonio Viezzoli. Vicenza: Clan nazionale seniores scouts, 1962.

Edizione speciale numerata, esemplare n. 499. 1 volume contenente il giornalino *Lo Scout*. 1946-1947, il giornalino *Boy-Scout*. 1945-1946 e il giornalino *Torino Scout*. 1947-1948. SI AGGIUNGE: 1 volume contenente il giornalino *Torino Scout*. 1948 e il giornalino *Boy-Scout*. 1949. SI AGGIUNGE: 1 volume contenente il giornalino *Boy-Scout*. 1950. SI AGGIUNGONO: 70 foto formato piccolo di scoutismo. Anni '50-'60. (4)

La rivista mensile *Boy-Scout* nasce a Torino nel 1949.

€ 500

La dimostrazione protestante che il Papa è l'Anticristo

69. Abbott Robert

Antichristi demonstratio, contra fabulas pontificias, & ineptam Roberti Bellarmini de Antichristo disputationem... Londini: Excudebat Robertus Barkerus, 1608.

3 opere in 1 volume in-8° (mm 162x96). Pagine [20], 582, [2]. LEGATO CON: **Graser Conrad**, *Historia Antichristi illius magni, explicata decem exercitationibus in alteram partem cap. XI. prophetiae Danielis...* Lugduni Batavorum: s.e., 1608. Pagine 374 [i.e. 376, ripetute le pagine 223-24], 4 bianche. LEGATO CON: **Sutcliffe Matthew**, *De Pontifice Romano, eiusque Iniustissima in Ecclesia Dominatione, adversus Robertum Bellarminum [...] libri V...* Hanoviae: Apud Guilielmum Antonium, 1605. Pagine 708, [28]. Legatura coeva in piena pergamena con titoli su tassello al dorso.

Abbott, calvinista rigoroso e docente di teologia a Oxford, fu uno fra i più accesi sostenitori di Giacomo I nella polemica con il cardinale Bellarmino, come pure il decano del Capitolo della Cattedrale di Exeter Matthew Sutcliffe.

€ 1100





70. Accolti Benedetto

De Bello a Christianis contra barbaros gesto, pro Christi Sepulcro, & Iudaea recuperandis. Libri III. Thomas Dempsterus, I.C. Baro a Muresk Scotus, cum alijs scriptoribus collatos... Florentia: Apud Zenobium Pignonium, 1623.

In-4° (mm 208x140). Pagine [12], 280, [32]. Sotto il titolo stemma mediceo e in fine marca dello stampatore e registro. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Note manoscritte di antico possessore al foglio di guardia iniziale. Alcune bruntiture sparse e una lieve abrasione a poche lettere alla pagina 154, ma testo leggibile. Buon esemplare.

Edizione assai rara. BONGI I, 251: «È il racconto della prima crociata, dalla mossa dell'eremita Piero e dal Concilio di Clermont, fino alla ripresa di Gerusalemme fatta dal Saladino»; BRUNET I, 34: «La première édition du texte latin de cette histoire a été impr. à Venise, per Bernardinum de Vitalibus, en 1532, in-4°»; D'AYALA VI, 217; GAMBA 1177: «L'opera è questa che ispirò a Torquato Tasso l'immortale Gerusalemme».

€ 500

71. Acquapendente Girolamo Fabrizi (da)

Opera chirurgica quorum pars prior pentateuchum chirurgicum, posterior operationes chirurgicas continet... Patavii: Impensis Francisci Bolzattae, 1647.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 324x226). Pagine [30], 2 bianche, 204, [4]; 187, [1] (contenente *Ferramentorum, quae vario, prout casus tulit, ordine delineata, haec series erit*), [17] + 9 splendide tavole di strumenti chirurgici e ortopedici incise in rame in fine della prima parte. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande marca tipografica incisa in legno, ritratto dell'Autore e di Pietro de Marchetti calcografici, capilettera e finalini xilografici. Un angolo ricostruito e qualche sporadica macchiolina ma bell'esemplare con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in pergamena con dorso rinforzato da pergamena antica e titoli manoscritti. Punte stanche e qualche piccola macchia ai piatti. Molte glosse di antica mano al testo.

Rara edizione di questo importante testo di chirurgia che descrive tecniche per il tempo innovative, stampato per la prima volta nel 1617 e di tale diffusione che se ne contano ben 25 edizioni in latino nell'arco di 50 anni. Di notevole pregio le belle incisioni realizzate da Giovanni Giorgi, in particolar modo le due tavole che raffigurano la «macchina di ferro, simile ad un uomo armato» fatta costruire dall'Autore «per raddrizzare le membra corrispondenti del corpo nostro, se malamente piegate, o distorte, e restituirle al sito lor naturale». Cfr. CUSHING F9; *Walleriana* 2890; manca a *Heirs of Hippocrates* (che descrive l'ed. Bolzetta 1641).



€ 1200



72. Alamanni Luigi

La colttivazione... In Fiorenza: s.e., 1549 (Al colophon: In Fiorenza: appresso Bernardo Giunti, 1549).

in-8° (mm 147x92). Carte 102, [2]. Grande marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine. Lieve gora d'acqua nel margine superiore delle prime 15 carte ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con cornice di filetto impressa a secco ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso, tagli rossi. Nota bibliografica di antica mano al foglio di guardia.

L'opera fu pubblicata da Bernardo Giunti nello stesso anno della prima edizione di Parigi (1546) e poi di nuovo nel 1549. Cfr. ADAMS A-410; CAMERINI I, 264; GAMBA 17; HAYM, 195, n. 5.

€ 300



73. Alberti Leon Battista

Della architettura, della pittura e della statua [...]
traduzione di Cosimo Bartoli. In Bologna: nell'istituto delle Scienze, 1782.

In-folio (mm 385x250). Pagine XIII, [3], 341, [3] con 69 tavole numerate fuori testo e numerose illustrazioni nel testo, il tutto inciso in rame. Esemplare marginalmente gorato nella maggior parte dei fascicoli, lungo il taglio di testa e il taglio laterale. Brunitura omogenea alle ultime carte, ma buona copia in barbe e con le tavole in ottimo stato. Legatura coeva in cartonato decorato con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Bella edizione della traduzione del Bartoli delle tre opere fondamentali di Leonbattista Alberti (*De re aedificatoria*, *De pictura* e *De statua*). Cfr. BRUNET I, 131; *Choix*, 8054: «Très belle édition faite avec beaucoup de soin»; GAMBA 1188; GRAESSE I, 52.

€ 700



La prima descrizione di un orto botanico italiano

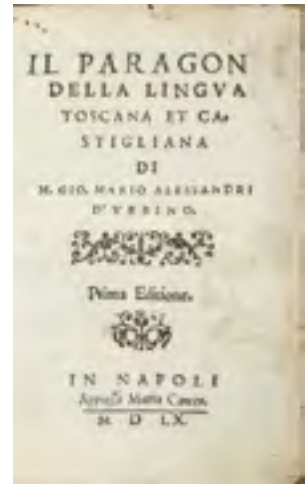
74. Aldini Tobia

Exactissima descriptio rariorum quarundam plantarum, quae continentur Romae in Horto Farnesiano. Romae: Typis Iacobi Mascardi, 1625.

In-folio (mm 303x208). Pagine [8], 100, [7]. Bel frontespizio figurato e 22 tavole incise in rame a piena pagina nel testo. Specchio di scrittura inquadrato da cornice di duplice e triplice filetto, testatine, capilettera, finalini e illustrazioni nel testo, il tutto inciso in legno. Evidenti macchie alla carta del frontespizio, rimontata come l'ultima, lieve alone agli ultimi fogli e qualche sporadica leggera arrossatura ma bella copia, con le splendide tavole in ottimo stato. Legatura moderna in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore.

Prima e unica edizione di questa opera dedicata al giardino botanico degli Orti Farnesiani di Roma, che è anche la prima descrizione di un orto botanico italiano (cfr. «L'Esopo», 2, 1979, p. 18). Le splendide tavole che illustrano le piante ivi coltivate, in maggior parte di origine americana, furono eseguite su disegno di Jacopo Ligozzi, mentre il frontespizio è stato eseguito da Giuseppe Caletti detto il Cremonese; Tobia Aldini è Autore dichiarato della *descriptio*; tuttavia molti bibliografi attribuiscono l'effettiva paternità dell'opera al botanico Pietro Castelli; PIAN TANIDA 1784 (rigettando l'attribuzione al Castelli): «contiene la descrizione di una nuova specie di acacia tuttora detta "farnesiana"»; PRITZEL, 1590; SACCARDO I, 12: «Secondo Seguire e Haller il vero autore è P. Castelli, secondo il Bartholin quest'ultimo ne fu solo efficace collaboratore». Si vedano anche i lotti 319 e 442.

€ 1200



75. Aldrovandi Ulisse

De animalibus insectis libri septem, cum singulorum iconibus ad vivum expressis... Bonon.: apud Ioan. Bapt. Bellagambam, 1602.

In-folio (mm 352x235). Pagine [10] (di 12, manca la carta con il ritratto dell'Autore), 767, [45]. Splendido frontespizio calcografico firmato *il Valesio* in lastra, con una cornice architettonica popolata da figure allegoriche e putti sormontata dalle armi del Dedicatario Francesco Maria II, Duca di Urbino. Marca tipografica in fine e capilettera xilografici. Moltissime raffigurazioni di insetti incise in legno nel testo. Esemplare con il frontespizio conservato sciolto all'interno del volume, un po' rifilato nel margine superiore e con strappetti alle estremità, mancante della tavola con il ritratto, con gli ultimi fogli un po' allentati e con qualche fascicolo brunito, ma nel complesso discreto e con le incisioni in freschissima e nitida tiratura. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, tarlata e molto rovinata al dorso. Alcune annotazioni manoscritte al frontespizio.

Rara prima edizione. Cfr. GRAESSE I 65; NISSEN *ZBI*, 66; OSLER 1764.

€ 500

76. Alessandri Giovanni Mario

Il paragone della lingua toscana et castigliana... In Napoli: Appresso Mattia Cancer, 1560.

In-8° (mm 145x95). Carte [4], 141, [3]. Piccolo fregio inciso in legno al frontespizio e capilettera xilografici. Lacuna reintegrata nel margine superiore del frontespizio, con perdita di una lettera di testo. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con risvolti, con titoli manoscritti al dorso. Lacerti di legacci, sguardie rinnovate e minimi difetti. Prima edizione di questa rara grammatica italo-spagnola, sconosciuta ai principali repertori. Cfr. MANZI, *Cancer ed eredi* 114.

€ 300



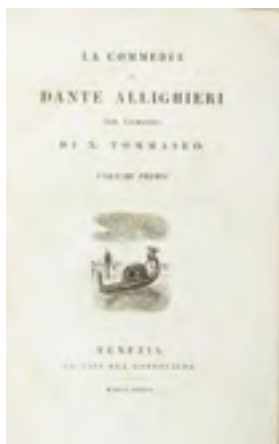
77. Alexander William

The Costume of the Russian Empire, illustrated by a series of Seventy-three engravings. With descriptions in English and French. Londra: W. Miller, 1803.

In-folio piccolo (mm 345x265). Pagine [18], con 73 tavole in coloritura originale, accompagnate da altrettante carte di testo. Bella legatura coeva in pieno vitello blu con ampie decorazioni in oro ai piatti e al dorso a 5 nervi, tagli dorati. Buon esemplare con solo lievi abrasioni ai piatti e al dorso.

Edizione originale. Cfr. COLAS I, 242: «73 planches h.t. chiffr.1 à 73 gravées en couleurs au pointillé par J. Dudley. Ces planches sont gravées d'après le recueil de Georgi»; HILER, 192; LIPPERHEIDE, 1341; VINET, 2322.

€ 1500



78. Alighieri Dante

La Commedia [...] col commento di N. Tommaseo. Volume Primo (-Terzo). Venezia: co' tipi del Gondoliere, 1837.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 225x145). Pagine 272; 265, [1]; 256. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Ottimo esemplare, con lievi e sporadiche arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e titoli e ampi fregi impressi in oro al dorso. Minimi difetti.

Prima edizione del commento del Tommaseo. Cfr. BRUNET II, 19; DE BATINES I, 182-83; GAMBA 412; MAMBELLI 198.

€ 300



uno dei primi erbari regionali

79. Allioni Carlo

Flora pedemontana sive enumeratio methodica stirpium indigenarum pedemontii [...] Tomus primus (-tertius). Augustae Taurinorum: Excudebas Iohannes Michael Briolus, 1785.

3 volumi in-folio (mm 408x256). Pagine [10], XIX, [1], 344; [4], 366, XIV, [2]; [4], XIV, 2 bianche e 92 carte di tavole numerate incise in rame. Ritratto di Vittorio Amedeo III inciso da Stagnon in antiporta, ciascun volume con proprio occhietto e frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica. Ottimo esemplare, con alcune carte leggermente brunite. Legatura coeva in piena pelle verde con titoli dorati su etichetta e ferri floreali ai comparti del dorso a 7 nervi. Spellature ai piatti e punte stanche.

Rara prima edizione dell'opera più importante di Allioni, considerata uno dei primi erbari regionali; frutto del lavoro di 25 anni di ricerca, riorganizzazione delle specie e sistematica ridenominazione in senso moderno della flora spontanea dell'arco alpino occidentale, questo fondamentale trattato enumera 2831 specie di piante del territorio piemontese, 237 delle quali catalogate per la prima volta proprio dall'Autore; inoltre 92 splendide tavole incise in rame da di Pietro Peyroleri illustrano 221 delle specie descritte. Cfr. NISSEN *BBI*, 18.

€ 3500



80. Alunno Francesco

Le ricchezze della lingua volgare. (Al colophon:) In Vinegia: in Casa de Figliuoli di Aldo, 1543.

In-folio (mm 305x210). Carte [226]. Ancora aldina incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine-guida. Arrossature marginali su poche carte iniziali, altri minimi restauri nei margini superiori alle carte 186, 225 e alla carta di registro finale altrimenti buon esemplare. Bella legatura moderna in pieno marocchino bruno con ampie impressioni a freddo sul dorso e sui piatti.

Prima edizione aldina dove appare per la prima volta l'ancora contornata da pampini e quattro teste da chimere. Cfr. ADAMS A-842; GRAESSE I, 88; RENOARD, 127: «Première édition d'un livre qui, dans son temps, fut en grande estime, et eut un grand nombre de lecteurs».

€ 500



Prima edizione con le splendide incisioni di Callot

81. Amico Bernardino (d')

Trattato delle Pianta & Immagini di Sacri Edifizi di Terra Santa disegnate in Ierusalemme secondo le regole della Prospettiva & vera misura della lor grandezza... In Firenze: appresso Pietro Cecconcelli, 1620. (Al colophon:) 1619.

In-folio (mm 260x195). Pagine [10], 65, [1] + 34 splendide tavole a doppia pagina incise in rame da Callot fuori testo (mm 260x375), contenenti 47 spaccati di edifici, vedute urbane e la pianta di Gerusalemme. Frontespizio architettonico calcografico con stemma mediceo, capilettera e finalini xilografici. 4 capitoli sono stati anteposti per errore dal legatore, ma testo ben completo. Restaurati 3 lunghi strappi, al frontespizio con anche margini rifatti e alle 2 carte finali di testo, e qualche altro lieve restauro marginale, ma nel complesso buona copia in carta forte e con le tavole in freschissima tiratura. Legatura muta ottocentesca in mezza pergamena con piatti in cartonato.

Seconda edizione, pregiata per contenere le splendide tavole incise da Callot, fra le quali si segnala la veduta della *Vera e reale Cita di Gierusalem come si trova ora*. La prima edizione venne stampata a Roma nel 1609, con le incisioni di Antonio Tempesta. Cfr. BRUNET I, 231; CICOGNARA, 3932; GRAESSE I, 101; LIEURE, nn. 306-352, «I° état»; PIANTANIDA 1321.

€ 2000



82. Angelico Michelangelo (il vecchio)

Madrigali. In Vicenza: per Giorgio Greco, 1604.

In-4° piccolo (mm 174x123). Pagine [4], 100. Grande cornice xilografica al frontespizio con stemma al centro, capilettera, finalini e fregi tipografici incisi in legno. Una piccola lacuna nell'angolo di una carta e uno strappetto senza perdita ma bella copia, fresca e marginosa. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso.

Prima edizione.

€ 800

Con un disegno originale di Annigoni

83. Annigoni Pietro

Pietro Annigoni. Firenze: Gonnelli, [1945].

In-folio (mm 340x243). Pagine XXI, con 72 riproduzioni in bianco e nero delle opere di Annigoni numerate 1-72, 12 riproduzioni a colori fuori testo e 1 disegno originale di Annigoni, firmato e datato a penna. Esemplare n. 33 su una tiratura di 1000 esemplari, uno dei 100 in numeri arabi realizzati in carta speciale extragrave con disegno e firma autografa dell'Autore, destinati a sottoscrizione. Legatura in tela editoriale con titolo e indicazioni tipografiche al centro del piatto anteriore corredata di sovraccoperta in cartone bianco, anch'essa con titoli e riproduzione di un'opera di Annigoni. Minimi difetti al dorso.

€ 300





84. Apianus Petrus

Folium populi. Instrumentum hoc [...] iam rfcens inventum, et in figuram folii populi rfdactum per radios Solis toto orbe horas comunes hostendit... (al colophon:) Ingolstadii: [Peter Apianus], 1533.

In-folio (mm 305x207). Carte [11], 1 bianca. Senza la tavola finale ripiegata, presente in un numero esiguo di copie. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande vignetta xilografica raffigurante due astronomi con in mano degli strumenti astronomici, firmata HB. Stemma di Giovanni Guglielmo da Loubemberg inciso in legno a piena pagina al verso del frontespizio, capilettera e un grande diagramma xilografico ripetuto due volte, nella prima parte con testo in latino e nella seguente con la versione in tedesco. Lievi arrossature sparse e carta del frontespizio un po' allentata e rinforzata con pecetta trasparente al verso. Cartonato moderno con titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione e prima tiratura del testo di Apiano in latino e in tedesco sulla meridiana da lui inventata, molto raro e sconosciuto a molti dei principali repertori. La nostra copia ha infatti due errori nel titolo che vennero successivamente corretti: «rfcens» al posto di «recens» e «rfdactum» in luogo di «redactum». Cfr. ADAMS A-1289; HOUZOU-LANCASTER 2396, senza paginazione; SOTHERAN 1553: «Very rare». L'Autore della bella vignetta al frontespizio raffigurante un astronomo arabo e un astronomo europeo, così come del resto dei legni, è Hans Brosamer (vedi THIEME-BECKER V, 66-67) anche se alcuni (come ad esempio SOTHERAN) hanno suggerito che il monogramma fosse quello di Jacob Binck.

€ 2200



85. Apollinaire Guillaume

Le poète assassiné [...] lithographies de Raoul Dufy. Paris: Au Sans Pareil, 1926.

In-4° (mm 280x225). Pagine [4], 147, [2], 3 bianche. Con 36 litografie originali di Raoul Dufy, delle quali 18 a piena pagina fuori testo protette da velina. Esemplare n. 10 su una tiratura complessiva a 470 copie, uno dei 20 della tiratura di testa riservati agli *Amis du Sans Peril* su vélin de cuve delle cartiere d'Arches; il nostro esemplare è stato stampato per John F. Henderson, ed è scompleto delle due *suites* delle tavole. Brossura editoriale grigia con titolo stampato in nero al centro del piatto anteriore, conservato entro portfolio editoriale con lacci illustrato in rosso e nero. Dorso del portfolio rinforzato.

CARTERET IV, 46. Scompleto delle due *suites* delle tavole.

€ 600



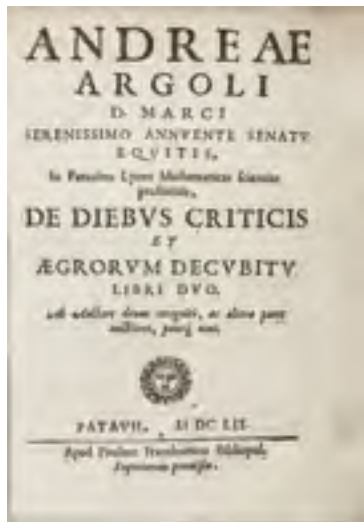
86. Arduini Felice

Li spettacoli d'amore, commedia rusticale. In Arezzo: per Ercole Gori, 1634.

In-12° (mm 128x70). Pagine [12], 95. Marca tipografica xilografica al frontespizio, altra marca in fine. Esemplare con lievi arrossature. Legatura coeva in piena pergamena rigida con legacci e titoli manoscritti al dorso. Foglio di guardia anteriore con strappi. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima rarissima edizione. Cfr. ALLACCI 734.

€ 500



87. Argoli Andrea

De diebus criticis et aegrorum decubitu libri duo (-liber secundus). Patavii: Paulum Frambottum Bibliopol., 1652.

In-4° (mm 205x145). Pagine [8], 6, [2], 371, [13]. Il secondo libro inizia a p. 109 ed ha proprio frontespizio. Con moltissimi diagrammi astrologici incisi in legno nel testo a metà pagina. Buon esemplare, con qualche arrossatura sparsa e lievi gore d'acqua marginali alle ultimissime carte. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, un po' allentata internamente.

Seconda edizione, rara al pari della prima. Cfr. THORNDIKE VII, 122-4.

€ 600

88. Ariosto Ludovico

Orlando furioso [...] corretto e dichiarato da M. Lodovico Dolce, con gli argomenti di M. Gio. Andrea dell'Anguillara. In Vinegia: per Gio. Varisco e compagni, 1568.

In-4° (mm 243x173). Carte [4], 256, [4], 28. Con frontespizio xilografico, 51 tavole incise in legno a piena pagina nel testo contenenti gli Argomenti e le illustrazioni di ciascun canto entro bella bordura architettonica. Esemplare con alcune carte leggermente brunite, con qualche macchia d'unto alle prime carte e sporadiche arrossature. Impressione un poco stanca al frontespizio, ma non al resto delle tavole. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

Edizione poco comune e diversa da quella del 1566, con l'aggiunta del discorso del Dolce e i legni a piena pagina. Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI I, 135-136; GRAESSE I, 199; GUIDI, *Orlando Furioso* 76; manca ad ADAMS e BRUNET.

€ 500



89. Ariosto Ludovico

Orlando furioso [...] revisto et ristampato, sopra le correzioni di Ieronimo Ruscelli... In Lyone: appresso Gugliel. Rovillio, 1570.

1 tomo in 2 volumi in-12° (mm 123x64). Pagine 552; 553-1148, [26], manca l'ultima carta bianca. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e 51 xilografie nel testo, una per ciascun canto. Esemplare con il margine superiore rifilato, talvolta con perdita dei titoli, e con un restauro all'ultima carta ma per il resto in buono stato di conservazione. Bella legatura coeva in pieno marocchino rosso con cornici concentriche di coppie di filetti, semplice e puntinato, impresse in oro ai piatti e titoli dorati al dorso. Entro custodia. Minimi difetti alle cuffie. (2)

Ristampa dell'edizione del 1569. Cfr. ADAMS A-1672; AGNELLI-RAVEGNANI 138; BAUDRIER IX, 328; BRUNET I, 435; GRAESSE I, 199; GUIDI, *Orlando Furioso* 79.

€ 600



90. Ariosto Ludovico

Orlando furioso [...] Tutto ricorretto, & di nuove Figure adornato... In Venetia: Appresso gli Heredi di Vincenzo Valgrisi, 1580.

In-4° (mm 245x180). Pagine [16], 634, [34]. Con frontespizio xilografico, 51 tavole incise in legno a piena pagina nel testo e 51 bordure xilografiche agli argomenti dei canti. Piccola lacuna nell'inciso al frontespizio, lievi bruniture sparse, piccola macchia nel margine inferiore di molte carte e lavoro di tarlo nel margine interno di poche pagine. Legatura settecentesca in pieno vitello nocciola con cornici impresse in oro ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso. Piatto anteriore quasi del tutto staccato e altri difetti.

Cfr. ADAMS A-1676; AGNELLI-RAVEGNANI I, 151; BRUNET I, 436; GRAESSE I, 199; GUIDI, *Orlando Furioso* 84.

€ 500

91. Ariosto Ludovico

Orlando furioso [...] tradotto in versi latini [...]. Tomo primo (-secondo). In Arezzo: per Michele Bellotti, 1756. 2 volumi in-4° (mm 272x205). Pagine VII, [1], 435, [1] + 2 ritratti incisi in rame a piena pagina (uno in antiporta); 421, [3]. Frontespizio del primo tomo in inchiostro rosso e nero con vignetta incisa in rame, una testatina calcografica, capilettera e finalini xilografici. Qualche strappetto marginale ma bella copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte, titoli dorati entro tassello applicato al dorso. Minimi difetti. Ex-libris Giorgio Fanan ai contropiatti. (2)

Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI II, 317; BRUNET I, 440; GUIDI, *Orlando Furioso* 109. I ritratti dell'Autore e del Traduttore sono opera di Andrea Bulzoni.

€ 500



92. Aristophanes

Plutos [...]. Plutus, iam nunc per Carolum Girardum Bituricum & Latinus factus, & commentarijs insuper sane quam utiliss. recens illustratus. Editio prima. Parisiis: Apud Matharinum Dupuys, 1549 (Al colophon:) Imprimebat Christianus Wechelus sibi, & Mathurino Dupuys, 1549.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 225x160). Pagine 214 [i.e. 217], [2]; 100. Marca dello stampatore incisa in legno in fine. Testo in latino e in greco. Il nostro esemplare ha legata in fine parte di un'opera di Aristotele (su Urano), in greco, della quale non è stato possibile individuare l'edizione. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris Johannes Palletus calligrafato al frontespizio, numerose glosse al testo della medesima mano.

€ 300





93. Aristoteles

Libri physicorum octo... Lugd.: Apud Iacobum Giuntam, 1542 (Al colophon:) Lugduni: per Theobaldum Paganum excussos, 1542.

In-8° (mm 168x108). Carte 411, manca l'ultima bianca. Con alcune figure geometriche e schemi incisi in legno nel testo; grande marca dello stampatore al frontespizio, capilettora filigranati e figurati e ornamenti tipografici, il tutto xilografico. Ottimo e fresco esemplare. Legatura muta coeva in piena pelle con una cornice di tralci di vite ondulati delineata da fasci di filetti e un'altra cornice di filetti più esterna, al centro dei piatti una figura di pescatore circondata da quattro foglie di vite ai piccoli ferri, il tutto impresso a secco. Lacuna in corrispondenza del motivo centrale, parzialmente leggibile, lacerti di legacci e altre minime mende.

Lunga annotazione manoscritta al contropiatto posteriore. SI AGGIUNGE: **Svetonius Tranquillus Gaius**, *In hoc volumine haec continentur [...] XII Caesares. Sexti Aurelij Victoris a D. Caesare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropij de gestis Romanorum Lib. X...* (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1521. 1 volume in-8° (mm 162x92) in legatura settecentesca in pieno vitello marmorizzato. Esemplare scompleto di 15 carte di indice. SI AGGIUNGE: **Cicero Marcus Tullius**, *Epistolarum ad Titum Pomponium Atticum Lib. XVI., M. Brutum...* Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1536. 1 volume in-8° (mm 164x98) in legatura coeva in piena pelle, rovinata. Esemplare con i margini delle ultime carte molto rovinati e con altri difetti. SI AGGIUNGE: **Cicero Marcus Tullius**, *De oratore libri III. Orator. De claris oratoribus...* Venetiis, 1554. (Al colophon:) Venetiis: apud Paulum Manutium, Aldi filium, 1554. 1 volume in-8° (150x92) in legatura settecentesca in piena pelle. (4)

€ 300

Lotto di 6 opere di Aristotele con il commento di Averroe

94. Aristoteles

Omnia quae extant opera [quartum-octavum volumen]. Venetiis: Apud Iuntas, 1574.

8 volumi in-8° (mm 180x125). Il lotto comprende i seguenti tomi dell'edizione giuntina del 1574 in 10 tomi: *Primi voluminis pars II, Aristotelis Stagiritae posteriorum resolutiorum libri duo cum Averrois Cordubensis magnis commentariis*; *Quartum volumen, Aristotelis de physico auditu libri octo*; *Quintum volumen Aristotelis de coelo de generatione & corruptione meteorologicorum de plantis* (2 copie); *Sextum volumen, Aristotelis libri omnes ad animalium cognitionem attinentes* (2 copie); *[Septimum volumen], Aristotelis Stagiritae extra ordinem naturalium varij libri*; *Octavum volumen, Aristotelis metaphysicorum libri XIII cum Averrois Cordubensis in eosdem commentariis, et epitome*. Due serie di legature omogenee coeve in piena pergamena floscia, una per una copia dei volumi nn. 4-6, la seconda per i volumi nn. 1, 5-8. Discreto stato di conservazione. (8)

Esemplare non passibile di restituzione, collazione su richiesta.



€ 400



95. Assalini Paolo

Manuale di Chirurgia [...]. Parte Prima (-seconda). Milano: dalla Stamperia di Giacomo Pirola, 1812.

2 volumi in-16° (mm 178x130). Pagine [16], 192; 168 con complessive 7 tavole incise in rame e ripiegate in fine. Bellissimo esemplare in barbe con solo una gora d'acqua a una tavola. Brossura originale, con leggera gora d'acqua al piatto anteriore del primo volume. Nota di possesso manoscritta ai frontespizi. (2) Raro a trovarsi completo.

€ 500



96. Augustinus Aurelius (santo)

In psalmodum primam quinquagenam explanatio. Parisiis: apud Christianum Wechel, 1529.

2 opere in 1 volume in-folio (mm 270x189). Carte 361 [3]. Frontespizio con titoli in inchiostro rosso e nero e marca dello stampatore entro una bellissima bordura xilografica a tema cavalleresco. Testo in latino su due colonne. LEGATO CON: *Principalium sententiarum in explanationem libri psalmodum...* Parisiis: apud Christianum Wechel, 1529. Carte [56]. Cornice architettonica con figure mitologiche incisa in legno al frontespizio, marca xilografica dello stampatore in fine. Gore d'acqua lungo il volume ma bell'esemplare. Legatura settecentesca in pieno vitello con titoli su tassello al dorso e ricche decorazioni ai comparti, il tutto a secco; lievi tracce di usura. Molte glosse di antica mano al testo.

Il bellissimo frontespizio, siglato con la Croce di Lorena in basso, viene attribuito da alcuni a Goeffroy Tory, mentre il frontespizio della seconda parte è attribuito ad Hans Holbein il giovane. Cfr. ADAMS A-2216.

€ 500



97. Barbaro Carlo Antonio

Degli avanzi d'alcuni antichissimi edifizii, scoperti in Malta l'anno 1768.

Dissertazione storico-critica... Malta: nella Stamperia del Palazzo di S.A.E. presso il Mallia suo stamp., 1794.

In-folio (mm 300x215). Pagine XX, 77, [3] + 10 carte di tavole numerate incise in rame fuori testo, delle quali 1 ripiegata. Stemma del Dedicatario Emmanuel de Rohan inciso in rame al frontespizio. Ottimo esemplare. Legatura muta coeva in cartonato marmorizzato.

Rarissimo testo illustrato su Malta. Cfr. LOZZI 2462, in nota.

€ 600

98. Bargagli Scipione

Il Turamino ovvero del parlare, e dello scrivere sanese. In Siena: per Matteo Florimi, 1602.

In-8° (mm 188x138). Pagine [8], 116, [2], 1 carta bianca. Marca tipografica al frontespizio, altra marca più piccola in fine, ornamenti tipografici nel testo, il tutto xilografico. Esemplare lievemente brunito e con fioriture sparse. Legatura moderna in mezza tela con piatti in cartone marmorizzato e titoli dorati al dorso.

Prima edizione. Cfr. HAYM I, 472 n.3: «Raro, e de' principali libri di cotal genere». Quest'opera scritta in forma di dialogo è tesa a provare che la lingua italiana sia di derivazione senese e non toscana. Si vedano anche FONTANINI 33; GAMBA 1243; PIANTANIDA III, 3759.

€ 500



99. Baronio Francesco

De Diva Rosalia carmen... Panormi: ex typographia Decij Cyrilli, 1630.

In-4° (mm 192x143). Pagine [8], 91, [1]. Bella antiporta incisa in rame. Fregio al frontespizio e ornamenti tipografici al testo incisi in legno. Ottimo esemplare. Legatura muta coeva in pergamena semifloscia. SI AGGIUNGE: **Malatesta Onofrio**, *Vita S. Olivae virginis, & martyris panormitanae.* Romae: Typis Rocchi Bernabò, 1716. In-8° (mm 185x114). Pagine [18], 86 con 30 (di 38) carte di tavola incise in rame fuori testo, inclusa la bella antiporta raffigurante l'ascensione della Santa e la pianta più volte ripiegata con la raffigurazione del Convento di Sant'Oliva. Lacuna reintegrata nel margine interno del frontespizio, altra lacuna alla tavola ripiegata con minima perdita di inciso e sporadiche fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida rimontata. (2)

I OPERA: Prima ed unica edizione; cfr. MIRA I, 86; manca a MONCADA LO GIUDICE. II OPERA: Prima edizione. Cfr. MIRA II, 25; MONCADA LO GIUDICE 1338; Le tavole sono state disegnate da G.B. Calandrucci e incise da G.B. Sintes e G. Frezza.

€ 700



**100. Bartholin Thomas**

De Cometa, consilium medicum, cum monstrorum nuper in Dania natorum historia. Hafniae: Apud Matthiam Godicchenium sumptibus Petr. Haubold, 1665.

In-8° (mm 144x90). Pagine 154, [6]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore incisa in legno. Esemplare brunito. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Piccola mancanza nell'angolo inferiore interno del piatto anteriore.

Prima edizione di questo curioso trattato medico composto in occasione del passaggio della cometa visibile negli anni 1664-1665. Cfr. *Bibl. Mag. Cas.* 171; CANTAMESSA 630: secondo L'Autore le comete sarebbero «raccolgitori di spazzatura [...] ed è per questo che producono sulla terra gli orribili effetti che descrive, raccontando nel dettaglio l'aspetto di alcuni sventurati [...] nati in Danimarca in occasione del passaggio delle Comete»; HOUZEAU-LANCASTER 5746; KRIVATSY 801.

€ 600

101. Basilius Magnus (santo)

Omnia, quae ad nos extant, opera... Basileae: per Ambrosium et Aurelium, Frobenois frates, 1566.

In-folio (mm 335x223). Pagine [8], 1006, 1 bianca, [28]. Marca tipografica al frontespizio ripetuta in fine, con parte del titolo anticamente cassato; gli interventi di censura si ripetono anche nei titoli delle pagine successive. Capilettera figurati incisi in legno. Buon esemplare lievemente brunito, con marginali gore d'acqua alle prime carte e fioriture sparse; molti errori di paginazione, alcune carte posposte dal legatore ma ben completo. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati impressi al centro del piatto anteriore, inquadrati da cornici concentriche di filetti impressi in oro e a secco, due diversi ferri floreali accantonati interni ed esterni alla cornice centrale; analoga decorazione per il contropiatto anteriore, con i titoli sostituiti da un fregio floreale. Dorso completamente rifatto in pelle moderna e guardie rinnovate. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Rara edizione frobeniana degli scritti di san Basilio Magno; cfr. ADAMS B-342.

€ 800

**3 opere del padre dell'elettricismo italiano****102. Beccaria Giambattista**

Elettricismo artificiale... (Al colophon:) In Torino: nella Stamperia reale, 1772.

In-4° (mm 262x186). Pagine VIII, 439, [1] con 11 carte di tavole numerate I-XI incise in rame e ripiegate in fine di volume. LEGATO CON: **Id.**, *Della elettricità terrestre atmosferica a cielo sereno osservazioni.* S.n.t. [ma Torino, 1775]. In-4°. Pagine [8], 54, [2]. Bianca la prima carta. LEGATO CON: **Id.**, *Nuovi sperimenti [...] per confermare, ed estendere la meccanica del fuoco elettrico.* In Torino: nella Reale stamperia, 1780. In-4°. Pagine 19, [1]; una figura su carta azzurrina applicata a pagina 19. Bell'esemplare, con qualche fioritura sparsa soprattutto nelle carte di tavola. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su falso tassello al dorso.



Tre importanti studi di Beccaria in prima edizione riuniti in un volume. Questo illustre scienziato, che per primo in Italia aveva accettato, difeso e contribuito alle nuove teorie di Franklin, ebbe molto lustro anche fuori dai confini nazionali: non solo intratteneva una regolare e intensa corrispondenza con Franklin, Banks e Priestley, ma godette di chiara fama in Europa per i suoi contributi alla realizzazione del parafulmine e le sue opere ebbero ampia circolazione. *Elettricismo artificiale* fu persino tradotto in inglese nel 1776 per volere di Franklin. Cfr. *Catalogue of Wheeler Gift*, 435 bis; ROSSETTI-CANTONI 15.

€ 800



103. Becher Johann Joachim

Physica Subterranea profundam subterraneorum genesis, e principijs hucusque ignotis, ostendens. Opus sine pari, primum hactenus et princeps, editio novissima... Lipsiae: ex Officina Weidmanniana, 1738.

In-4° (mm-220x175). Pagine [16], 504, [18] di indice; [2], 161, [18] di indice. Bella antiporta incisa con curiosa figura simbolica e frontespizio in rosso e nero. Bruntiture sparse dovute alla carta dell'epoca, ma esemplare discreto. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, fregi e titoli dorati su tassello al dorso a 3 nervi. Ex-libris manoscritto in fine. Ultima edizione della *Physica Subterranea* (stampata per la prima volta nel 1669), la prima in formato in-4°; questa edizione, considerata la migliore, fu curata dal medico e chimico tedesco Stahl (discepolo di Becher), che vi aggiunge una prefazione e un suo trattato in fine dal titolo: *Specimen Beccherianum...quibus Principia Mixionis Subterranea et Instrumenta Naturalia atque Artificialia*. In quest'opera le concezioni alchemiche lasciano campo alle nuove ricerche, che saranno alla base della chimica moderna e della mineralogia. Cfr. DUVEEN, 59; FERGUSON I, 89 (nota); MELLON, 155; Wellcome II, 125.

€ 800



104. Berdini Vincenzo

Historia dell'Antica, e Moderna Palestina, descritta in tre Parti... (-parte terza). In Venetia: Appresso Gio. Battista Surian, 1642.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 224x148). Pagine [16], 163, [1]; [12], 176; [12], 104. Stemma xilografico ai frontespizio, capilettera e fregi tipografici al testo incisi in legno. Ottima copia, con qualche lieve alone al margine di poche carte. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Tagli verdi. Nota di possesso Giacomo Soranzo 1724 al foglio di guardia anteriore, timbrino di collezione Principe Albani.

Rara opera sulla Terrasanta. Cfr. PIANTANIDA 545: «Probabile prima edizione». Alcuni repertori menzionano una prima edizione stampata a Siena nel 1633, ma è verosimile che questa edizione, di cui non si trova copia nelle biblioteche pubbliche o passaggio nel mercato antiquario, non sia mai stata stampata. Cfr. CIVEZZA 72; GRAESSE VII, 77; MICHEL-MICHEL II, 84; RÖHRICHT 250.

€ 900

105. Bernardus Claravallensis

Sermoni devotissimi [...] ad una venerabel sua sorella... (Al colophon:) In Venetia: per Caesaro arrivabeno venetiano, 1518.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 155x105). Carte CXIX, 1 bianca. Grande vignetta xilografica al frontespizio e capilettera incisi in legno. LEGATO CON: **Gerson Jean**, *Libri quatro [...] della imitatione di christo dispregio del mondo & delle soe vanitate...* (Al colophon:) In Venetia: per Caesaro arrivabeno venetiano, 1518. Carte XCV, 1 bianca. Grande vignetta xilografica al frontespizio e capilettera incisi in legno. Lievi fioriture sparse e qualche sporadica macchia marginale. Legatura veneziana coeva in piena pelle con cornici concentriche di filetti alternati a motivi floreali impresse a secco ai piatti. Fori di tarlo ai piatti e restauri al dorso.

I OPERA: Cfr. *Choix* IV, 4128; ESSLING 809; SANDER 959. II OPERA: ESSLING 1352; SANDER 3099.

€ 500





106. Bertinatti Francesco

Tavole anatomiche annesse agli elementi di anatomia fisiologica applicata alle belle arti... Torino: Presso Pietro Marietti, 1837.

In-folio (mm 580x425). 1 frontespizio tipografico, 1 frontespizio inciso in rame da Morgari raffigurante una lezione di anatomia e 37 tavole calcografiche numerate I-XXXVII, le ultime 3 di *Prospetto dei muscoli*... Leggere arrossature sparse, interventi di rinforzo e minimi reintegri nel margine interno della carte; ampio strappo ben restaurato a una tavola, quattro tavole (le numero II, IV, XII, XXX) maggiormente rifilate. Legatura moderna in mezza tela con punte e piatti marmorizzati. Prima edizione. Cfr. CHOULANT 410; non in WELLCOME.

€ 1000

107. Bertotti Scamozzi Ottavio

Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura, e di alcune pitture della città di Vicenza... In Vicenza: nella stamperia di Giovambattista Vendramini Mosca, 1761.

In-4° (mm 250x185). Pagine 119, [1], con 1 ritratto in antiporta e 36 carte di tavole numerate incise in rame fuori testo a piena pagina o più volte ripiegate. Vignetta calcografica al frontespizio. Ottimo esemplare in barbe e con le tavole in fresca e nitida tiratura; qualche minimo strappetto marginale a poche tavole e una con piccola lacuna nel margine bianco, senza perdite. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione, corredata dal ritratto del Dedicatario, Mario Capra, in antiporta e da 36 tavole raffiguranti i principali edifici vicentini. Cfr. FOSSATI-BELLANI 2512; FOWLER 43; LOZZI 6396; SCHLOESSER-MAGNINO 551, 568.

€ 600



108. Bertotti Scamozzi Ottavio

Le fabbriche e i disegni di Palladio... In Vicenza: per Giovanni Rossi, 1796.

2 tomi in 1 volume in-4° (mm 228x165). Pagine VIII, 128 + antiporta calcografica in principio e 52 tavole fuori testo numerate I-LII; IV, 76 + 51 tavole fuori testo numerate I-LI. Opera scompleta del terzo e del quarto volume. Legatura coeva in piena pelle con decorazioni e titoli in oro al dorso. Ottimo esemplare.

€ 300

109. Bertrand de Moleville Antoine François

The Costume of the hereditary states of the house of Austria, displayed in fifty coloured engravings; with descriptions and an introduction [...]. Translated by R.C. Dallas. London: W. Miller, 1804.

In-folio piccolo (mm 360x250). Pagine [6], IV, [2]. Con 50 tavole in coloritura originale incise da W. Ellis e W. Poole accompagnate da altrettante carte di testo in inglese e francese. Ottimo esemplare. Bella legatura in pieno marocchino rosso con ampie decorazioni in oro ai piatti e al dorso, lievemente liso; tagli dorati. Ex-libris al contropiatto anteriore.

Edizione originale. Cfr. COLAS, 2112; HILER, 84; VINET, 2170.

€ 600





110. Betti Antonio Maria

In III. Fen. primi canonis Avic. Commentarius doctissimus, nunc primum in lucem editus [...] Eiusdem Authoris Quaestio de Rhabarbaro, nunquam alias edita. Bononiae: apud. Io. Rossium, 1591.

In-folio (mm 293x210). Carte [14], 320. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore incisa in legno, testatine e capilettera ornati xilografici. Restauri marginali a due carte altrimenti ottimo esemplare. Legatura muta settecentesca in piena pergamena rigida con dorso a 6 nervi. Restauri al dorso e sguardie rinnovate.

Molto raro. Cfr. *Choix*, 9834; *DURLING*, 401; *HIRSCH I*, 440.

€ 1000

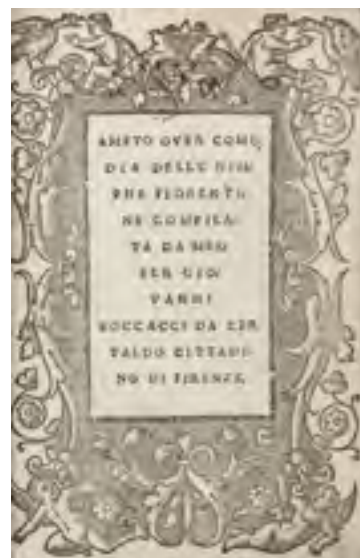
3 opere di Boccaccio stampate da Zoppino

111. Boccaccio Giovanni

Ameto over comedia delle Nimphe fiorentine... Venetia: per Nicolo Zopino e Vincentio compagno, 1524.

3 opere in 1 volume in-8° (mm 143x92). Carte 95, 1 bianca. Bella cornice xilografica di putti e fregi fogliati al frontespizio, marca tipografica in fine. LEGATO CON: **Id.**, *Fiammetta amorosa [...]* ricorretta di nuovo. 1525 (Al colophon:) In Vinegia: per Nicolao di Aristotile detto el Zoppino, 1525. Carte CX, [2], 1 bianca. Bordura floreale incisa in legno al frontespizio, marca tipografica in fine. Bruntiture nella prima metà delle pagine, qualche piccolissima lacuna nella carta reintegrata. LEGATO CON: **Id.**, *Laberinto d'Amore...* (Al colophon:) In Venetia: per Nicolo detto Zopino, 1525. Carte LXXII. Cornice architettonica incisa in legno al frontespizio, marca dello stampatore in fine. La carta del colophon un po' macchiata e controfondata. Legatura seicentesca in piena pergamena rigida con titoli dorati entro tassello al dorso. Fitte glosse di antica mano, un po' sbiadite, agli ultimi due volumi e annotazione manoscritta al frontespizio del primo. Nel complesso bell'esemplare.

I OPERA: ADAMS B-2126; BACCHI DELLA LEGA 100; SANDER 1057; *USTC* 814742. II OPERA: ADAMS B-2131; BACCHI DELLA LEGA 111; SANDER 1073; *USTC* 814780. III OPERA: ADAMS B-2181; *USTC* 814782



€ 800



112. Boccaccio Giovanni

La Theseida [...] da Messer Tizzone Gaetano di Pofi diligentemente rivista. (Al colophon:) Impressa in Vinegia: per me Girolamo Pentio da Lecco, 1528.

In-8° (mm 208x147). Carte [66]. Bella bordura xilografica popolata di putti e racemi al frontespizio, grande marca incisa in legno in fine. Testo su due colonne. Arrossature e bruntiture sparse ed una evidente macchia d'unto nell'angolo inferiore esterno del volume, più estesa nelle prime carte. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli su tassello al dorso.

Terza rara edizione di questo poema in ottava rima. Cfr. ADAMS B-2186; *ESSLING II*, 655; *GAMBA* 218; SANDER 1095.

€ 800



113. Boccaccio Giovanni

Il philocopo [...] in fino a qui falsamente detto Philocolo diligentemente da messer Tizzone Gaetano di Posi revisto. (Al colophon:) Stampata in Vinegia: per Bernardino di Bindoni, Milanese, 1538.

In-8° (mm 152x100). Pagine [6], 702, [2], 2 bianche. Con frontespizio inquadrato da cornice xilografica e grande marca tipografica al colophon. Forellini di tarlo nel margine inferiore di poche carte, una macchia di inchiostro al frontespizio e lievi fioriture, ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Tagli blu. Nota manoscritta svanita al frontespizio.

Bella edizione della *Fatica d'amore* del Boccaccio dedicata a Camilla Bentivoglia da Gaetano Tizzone, edita per la prima volta nel 1472 presso i tipi di Giovanni di Pietro Gonzaga (Firenze) con titolo di *Philocolo*; qui fa la sua prima apparizione il personaggio di Fiammetta, costante delle opere giovanili dell'Autore, e viene sperimentato, seppur in forma embrionale, lo schema narrativo del *Decameron*. BIANCARDI 66; ADAMS I, 2170; SANDER 1094.

€ 300

115. Boccaccio Giovanni

Il Decamerone [...]. Tomo I (-V). Londra [ma Parigi]: s.e. [Prault], 1757.

5 volumi in-8° (mm 190x125). Pagine XI, [1], 292; 271, [1]; 195, [1]; 161 [i.e. 261]; 247, [1]. Con 5 frontespizi illustrati, 1 ritratto dell'Autore al primo volume, 110 tavole fuori testo (22 per ciascun volume), en-têtes e culs-de-lampe, il tutto inciso in rame da Lemire, Legrande e altri su disegni di Gravelot, Boucher, Eisen e Cochin. Qualche lieve e sporadica brunitura ma bell'esemplare. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con tre cornici concentriche di fregi floreali e filetti impresse in oro, le due centrali con piccoli ferri floreali accantonati esterni. Titoli dorati su tasselli al dorso a cinque nervi, tagli dorati e cesellati, sguardie in carta xilografata. Punte e cerniere un po' stanche ma ottima conservazione. (5)

Splendida edizione illustrata del *Decamerone*. Cfr. COHEN-RICCI 158-61.

€ 500

114. Boccaccio Giovanni

Il Decamerone [...] nuovamente alla sua intera perfezione, non meno nella scrittura, che nelle parole ridotto, per Girolamo Ruscelli... In Venetia: Appresso Vincenzo Valgriso, 1552.

In-4° (mm 220x160). Pagine [12], 487, 1 bianca, [10], 2 bianche, [56]. Due frontespizi, uno all'opera e uno per il *Vocabolario generale* che occupa le ultime 28 carte, ciascuno con la marca dei Valgrisi ripetuta anche al colophon; capilettera istoriati e 10 illustrazioni a tre/quarti di pagina in apertura di ciascuna *giornata*, il tutto inciso in legno. Qualche carta leggermente brunita e una lieve gora d'acqua a pochi fogli ma buon esemplare. Legatura muta coeva in piena pergamena. Minimi difetti. Un sonetto del Marino manoscritto al foglio di guardia posteriore da antica mano.

Prima edizione del testo riveduto e corretto da Ruscelli, impreziosita da 10 «figure nuove & bellissime»; queste incisioni, inquadrare da elaborate cornici d'ispirazione manierista, contribuirono a fissare la nuova iconografia delle edizioni del *Decameron*. Cfr. *VI centenario Boccaccio* 113; BACCHI DELLA LEGA 40; ESSLING 660; SANDER 1071 in nota.

€ 400





116. Boccone Paolo

Museo di piante rare della Sicilia, Malta, Corsica, Italia, Piemonte, e Germania [...]. Con l'Appendix ad libros de plantis Andreae Caesalpini, e varie Osservazioni curiose con sue figure in rame... In Venetia: Per Io: Baptista Zuccato, 1697. In-4° (mm 223x160). Pagine [8], 196 + 134 tavole fuori testo incise in rame, di cui 1 bella antiporta, 1 ritratto dell'Autore e 132 tavole incise fuori testo di piante, alcune stampate sia al *recto* che al *verso*, numerate da 1-130. Minimi forellini di tarlo nel margine interno di due carte, lievi bruntiture ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena, con due interventi di restauro ben eseguiti alle due estremità del dorso. Prima edizione in volgare di questa importante opera di botanica, completa dell'*Appendix ad libros de Plantis Andreae Cesalpini* contenuta nelle pagine 125-132. L'Autore, il monaco cistercense Paolo Boccone (Palermo 1633-1703), botanico di Cosimo III di Toscana, venne soprannominato dai contemporanei il *Plinio del nostro tempo*. Cfr. BRUNET I, 1021 (con 131 tavole): «Ce volume, peu commun»; GRAESSE I, 457; PRITZEL, 862 (con 131 tavole, non menziona l'antiporta e neppure il ritratto dell'Autore); SACCARDO I, 31; sconosciuto a MARAZZONI.

€ 1000



Splendido libro di feste

117. Boch Johann

Historica narratio profectiois et inaugurationis Serenissimorum Belgii Principum Alberti et Isabellae... Antuerpiae: ex off. Platiniana, apud I. Moretum, 1602. In-folio (mm 365x243). Pagine 500, [12]. Con 28 splendide tavole incise in rame nel testo, 15 a doppia pagina raffiguranti apparati festivi e 13 a piena pagina con archi trionfali, etc. 4 bei frontespizi architettonici popolati di figure allegoriche e vedutine di città e 2 pagine di musica con inno a 6 voci di Cornelius Vendonck, il tutto calcografico. Colophon proveniente da altro esemplare e restaurato, minimi forellini di tarlo marginali restaurati alle ultime carte ma ottimo esemplare con le incisioni in freschissima tiratura. Legatura moderna in pergamena con applicati ai piatti la pergamena coeva, lacerti di legacci. Ex-libris di antica appartenenza al contropiatto anteriore e nota manoscritta al frontespizio. Prima e unica edizione, molto rara, e sconosciuta a BRUNET e COLAS. L'opera, considerata uno dei risultati più alti e belli della tipografia plantiniana, è giustamente apprezzata per le magnifiche tavole che illustrano momenti e apparati spettacolari dei festeggiamenti in onore dell'arciduca Alberto d'Asburgo e sua moglie Isabella incise perlopiù da Pieter van der Borcht (la cui firma compare in una tavola con la data 1599). Notevole la precisione con cui vengono riprodotti i costumi del tempo. Cfr. CICOGNARA 1408; GRAESSE I, 458; HILER, 95; LIPPERHEIDE, 2657; PRAZ, 23; VINET, 621.

€ 4000



Manuale di stregoneria

118. Bodin Jean

De la demonomanie des Sorciers. A Anvers: Chez Arnould Coninx, 1586.

In-8° (mm 175x105). Pagine [32], 439, [1]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Timbro a secco al frontespizio e in fine.

Probabile terza edizione (I ed. 1580). Questo accurato trattato sulla magia, la stregoneria, la demonologia, i fantasmi ecc. conobbe nel giro di pochi anni molte riedizioni e traduzioni, e al pari del resto dell'opera di Bodin fu ben presto iscritto all'Indice (1594). Cfr. *Bibliotheca esoterica* 388; TCHÉMERZINE, I-722; manca a CAILLET e GUAITA.

€ 1100



119. Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus

Duplex commentatio ex integro reposita atque recognita in [...] De consolatione philosophica et de Disciplina scholastica. (Al colophon:) *Impressum Mediolani: per Zanotum de Castellione impensis dominorum Jo. Jacobi & fratrum de Legnano, 1512.*

2 parti in 1 volume in-folio piccolo (mm 255x180). Carte [126]; [26]. Marca dello stampatore Giovanni Giacomo da Legnano incisa in legno al frontespizio della prima parte, circondata da una bella bordura xilografica composta da 20 piccoli legni raffiguranti santi e uno più grande posto in testa con una scena domestica, siglato con la Croce di Lorena e le lettere *NER*. Moltissimi capilettera xilografici. Esemplare con le prime 20 carte di testo rifilate nel margine superiore, talvolta a filo con i titoli, con gore d'acqua ai primi fogli e con altri minimi difetti. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al frontespizio e tagli spruzzati di rosso. Timbro abraso al frontespizio. Ex-libris Bruno Cammarella al contropiatto.

Cfr. *Choix* IV, 4176; *USTC* 815071.

€ 400



120. Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus

Dialectica. Nunc denique post tot impressiones, auxilio manu scriptorum codicum, in pristinum candorem a Martiano Rota restituta... Venetiis: Apud Hieronymum Scotum, 1556.

In-folio (mm 312x220). Carte [4], 140. Con alcuni schemi incisi in legno nel testo. Grande marca xilografica al frontespizio e bei capilettera figurati. Testo su due colonne. Buon esemplare, con sporadiche carte leggermente ingiallite e qualche macchiolina. Legatura coeva in piena pergamena floscia con risvolti, titoli manoscritti al piatto anteriore e al dorso, legacci parzialmente conservati. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. Postille di antica mano lungo il testo e su qualche figura.

€ 300



**121. Boethius Anicius
Manlius Torquatus
Severinus**

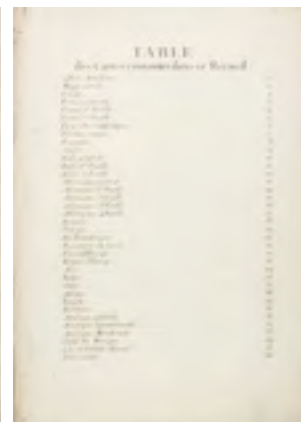
Opera omnia... Basileae: Ex officina Henricpetrina, [1570].

In-folio (mm 320x195). Pagine [46], 1546 [i.e. 1566], [2]. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta più piccola in fine, e numerosi schemi e diagrammi incisi in legno nel testo. Leggere

bruniture e arrossature sparse. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso; minime abrasioni alle estremità dei piatti e lungo le cerniere. Nota manoscritta con l'indicazione del prezzo di acquisto nel 1721 al foglio di guardia.

Seconda edizione di Basilea per le cure del Glareano, in cui rispetto alla prima si trovano aggiunti il commento di Gilbertus Porretano sul *De Trinitate*, pubblicato per la prima volta, e quello di Murmellio alla *Consolatio*. Glareano aveva basato la sua edizione su nuovi manoscritti, operando una sostanziale revisione delle opere di Boezio, in particolare il *De Arithmetica* e il *De institutione musica*. L'opera tutta fu accolta con favore dagli intellettuali del tempo, ma il *De Musica* in special modo, corredato da moltissimi diagrammi di sua invenzione, ebbe grandissima influenza sulla musica rinascimentale. Cfr. ADAMS B-2280; SCHWEIGER II, 28.

€ 600



**122. Bonne Rigobert, Janvier Jean, Rizzi-Zannoni
Giovanni Antonio**

Atlas moderne ou collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre... A Paris: Chez Lattre Graveur [...] et Jean Thomas Herissant [...], [1762].

In-folio (mm 380x280). Carte [3] (frontespizio figurato, *Avertissement* e *Indice* delle tavole, il tutto inciso in rame), 1 tavola a doppia pagina non numerata raffigurante la Sfera armillare e 35 carte geografiche calcografiche a doppia pagina numerate 1-36 (omessa nella numerazione la numero 25, che non compare nell'indice e non fu mai stampata). Confini delle mappe colorati a mano. Esemplare con piccolissimi fori di tarlo alle ultime 3 mappe geografiche e con scritte a matita al verso delle prime 6 carte numerate. Legatura in piena pelle coeva con titoli su tassello e decorazioni in oro al dorso, allentata all'interno e lisa ai piatti e al dorso, mancanza in basso al dorso; tagli marmorizzati.

Prima edizione di questo importante atlante «fruit des travaux de plusieurs sçavanz déjà connus par des productions estimée», in origine pensato come complemento alla *Geographie moderne* dell'abate Nicolle de la Croix, morto prematuramente. Cfr. PHILLIPS 629.

€ 1000



123. Bonnet Charles

Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes... A Göttingue & Leide: Chez Elie Luzac, fils, 1754.

In-4° (mm 278x220). Pagine VII, [1], 343, [1] + XXXI carte di tavole incise in rame più volte ripiegate legate in fine. Vignetta calcografica al frontespizio. Esemplare con le usuali arrossature ma in barbe e in ottime condizioni, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione; le tavole sono state incise da Jan Wandelaar e da Jacobus van der Schley. Cfr. NISSEN 281; PRITZEL 981.

€ 400

**124. Bonnet Charles**

Essai analytique sur les facultés de l'ame. A Copenhague: Chez les Freres C. & Ant. Philibert, 1760.

In-4° (mm 270x220). Pagine [8], XXXII, 552, [2] di *errata*. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta xilografica. Esemplare in barbe, con arrossature sparse e ampie ma leggere gore d'acqua lungo tutto il volume; marginali tracce di muffa alle prime carte. Legatura coeva in cartonato muto, con ampia ma leggera gora d'acqua ai piatti. Prima edizione; cfr. CAILLET I, 1402; ROBACK 388.

€ 300

**125. Borelli Giovanni Alfonso**

De VI percussionis liber. Bononiae: Ex Typographia Iacobi Montij, 1667.

In-4° (mm 220x165). Pagine [12], 300, 30 (di indice), [2] (di errata) + 5 tavole incise in rame in fine contenenti 105 figure. Marca dello stampatore e capilettera figurati xilografici. Lievi arrossature dovute alla carta dell'epoca, ma bell'esemplare. Legatura pieno vitello coevo un poco liso con riquadri oro ai piatti e dorso decorato oro, tagli spruzzati.

Prima edizione di questo interessante trattato di meccanica. Cfr. CARLI-FAVARO, 72; CINTI, 147; RICCARDI, I, 159.

€ 2000

**126. Borghini Raffaello**

Il Riposo [...] in cui della pittura, e della scultura si favella, de' più illustri Pittori, e Scultori, e delle più famose opere loro si fa mentione... In Firenze: Appresso Giorgio Marescotti, 1584.

In-8° (mm 152x98). Pagine [48], 648. Marca tipografica al frontespizio e 1 illustrazione incisa in legno a piena pagina a carta *2v. Errori nella numerazione della pagine ma esemplare completo, leggermente rifilato e con leggere fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso. Piatti lievemente lisi e lacuna restaurata al dorso.

Prima edizione. ADAMS B-2495; *Bibliografia Vinciana* 124; CICOGNARA 2217; GAMBA 241; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 71; SCHLOSSER-MAGNINO 349-54.

€ 600



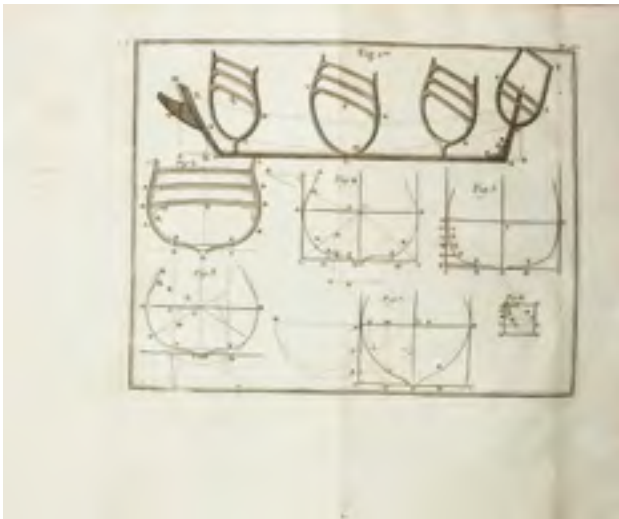
127. Boschi Giovanni

Atlante zoologico popolare. Opera compilata sui più recenti lavori di zoologia italiani e stranieri. Volume I (-VIII). Napoli: presso Raimondo Petrajola, 1863-1879.

8 volumi in-folio (mm 360x265). Pagine [2] di indice, VIII, 206, 2 bianche, 1 antiporta a colori, 1 tavola xilografica a doppia pagina col Prospetto della classificazione zoologica e 15 tavole (di 18, mancano le tavole XII, XIII e XIV) in bianco e nero numerate I-XIV, ciascuna corredata di velina didascalica; [12], 2 bianche, 88, 8 con 1 antiporta e 60 tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte; [4], [4] di indice, 10, 8, 10, 8 con 1 antiporta e 63 tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte; [4], [4] di Indice, 10, 4, [2], 6, 8, 4, 4, 6, 4 con 1 antiporta e 94 tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte; [4], 34, [4] di Indice con 1 antiporta e 85 tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte; [4], [2] di Indice con 1 antiporta e 71 [di 72] tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte; [4], 8, [4] di indice, 18 con 1 antiporta e 94 [di 96] tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte; [4], 30, [4] con 1 antiporta e 64 tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte. Con nel complesso 8 antiporte a colori e 547 (su 553) bellissime carte di tavole fuori testo, ognuna con il timbro a secco dello stampatore Raimondo Petraraja libraio. Diversi difetti: strappi restaurati alle carte Gorilla (II volume), Paca (IV volume), Pesce Cane (VII volume). Altri strappi restaurati e difetti marginali ad altre carte di tavola (circa 6) e alle pagine di corredo. Controfondata l'antiporta del quarto volume, altri restauri alle carte di testo. Fioriture sparse ad alcune tavole, esemplare rifilato, ma con le tavole integre in ottime condizioni di conservazione. Legatura omogenea in mezza tela editoriale blu con punte e piatti in cartone decorato. Titolo in oro al dorso. Usura agli angoli, ma in generale buone le condizioni di conservazione. (8)

Oltre alle carte anatomiche del primo volume, l'opera comprende: al II volume le serie *Uomo* (14 tavole), *Quadrupedi* (46 tavole); al III volume: *Chiroterti* (8 tavole), *Insettivori* (4 tavole), *Carnivori* (45 tavole), *Marsupiali* (6 tavole); al IV volume: *Rosicanti* (18 tavole), *Sdentati* (6 tavole), *Solidungoli* (9 tavole), *Ruminanti* (34 tavole), *Pachidermi* (11 tavole), *Focidi o Pinnipedi* (6 tavole), *Cetacei* (8 tavole), *Monotremi* (2 tavole); al V volume: *Uccelli* (85 tavole); al VI volume: *Uccelli* (71 tavole di 72); al VII volume: *Rettili* (41 tavole di 42), *Pesci* (53 tavole di 54); all'VIII volume: *Invertebrati* (64 tavole).

€ 2000



128. Bouguer Pierre

Traité du navire, de sa construction, et de ses mouvemens. A Paris: Chez Jombert, 1746.

In-4° (mm 252x192). Pagine XL, 681, [4] + 12 carte di tavole incise in rame fuori testo più volte ripiegate. Vignetta xilografica al frontespizio, capilettera e finalini incisi in legno, una vignetta con le armi del Dedicatario incisa in rame. Ottimo esemplare, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornice di duplice filetto impressa a secco ai piatti, titoli dorati su tassello al dorso; tagli rossi. Nota di possesso al foglio di guardia anteriore.

Prima edizione. Cfr. *Norman Library* 284; *POLAK* 1050; *Scott Library* 256.

€ 400

129. Bouguer Pierre

Entretiens sur la cause de l'inclinaison des orbites des planetes... A Paris: Chez Ch. Ant. Jombert, 1748.

In-4° (mm 255x180). Pagine [4], 140 con 2 carte di tavole incise in rame fuori testo e ripiegate. Vignetta al frontespizio e ornamenti tipografici nel testo, il tutto inciso in legno. Esemplare con bruntiture e tarli, concentrati in principio e in fine di volume, senza perdita di testo. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso e ricche decorazioni in oro ai comparti. Numerosi forellini di tarlo ai due piatti, e all'interno.

Rara seconda edizione.

€ 200



130. Boussuet François

De natura aquatilium carmen, in universam Gulielmi Rondeletii [...] quam de piscibus marinis scripsit historiam... Lugduni: apud Matthiam Bonhomme, 1558.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 202x134). Pagine [20], 240; 135 [i.e. 138]. Marca dello stampatore ai frontespizi, ritratto dell'Autore in ovale a carta e2v e Aa2v e moltissime splendide xilografie nel testo raffiguranti le varie specie di pesci e conchiglie. Taglio senza perdita e riparato al frontespizio, magistrale restauro nel margine interno dei fogli iniziali, una piccola mancanza al margine di una carta e sporadiche macchie ma buona copia. Legatura coeva in pergamena molle con risvolti, titoli manoscritti al dorso. Timbro di collezione al foglio di guardia anteriore, al verso del frontespizio e a p. 135.

Prima edizione di questa splendida opera in cui sono raffigurati centinaia di pesci, conchiglie, creature marine inclusi alcuni esseri mitologici e fantasiosi come il *monstro leonino*, il *pisce monacus* e il *pisce episcopus* degni dei bestiari medievali. Per quest'opera Bonhomme riutilizzò molti dei legni realizzati da Georges Reverdy per la sua edizione dei *Libri de piscibus marinis* di Guillaume Rondelet. Cfr. BRUNET I, 1184; BAUDRIER X, p. 257; DURLING 660; NISSEN ZBI 511; MORTIMER, *Harvard French* 118.

€ 2300



The foundation of Chemistry



131. Boyle Robert

Chymista scepticus vel dubia et paradoxa chymico-physica circa Spagyricorum Principia. Rotterodami: Apud Arnoldum Leers, 1668.

In-12° (mm 130x69). Pagine [28], 392. Un frontespizio calcografico, con allegorie, simboli e strumenti scientifici e un secondo frontespizio tipografico con marca dello stampatore incisa in legno. Ottimo esemplare, con qualche piccola fioritura sparsa. Legatura coeva in pieno vitello maculato, molto rovinata: parzialmente visibili le impressioni a secco ai piatti, qualche lacuna nella pelle alle estremità. Seconda e più corretta edizione latina di «one of the great books in the history of scientific thought» (FULTON 37), il primo trattato di Boyle sulla chimica. Cfr. anche DIBNER 39; DUVEEN 93; FERGUSON 122; PMM 141 (ed. 1661): «The Sceptical Chymist has achieved great fame as a prime example of his critical point of view [...]. The importance of Boyle's book must be sought in his combination of chemistry with physics. His corpuscular theory, and Newton's modification of it, gradually led chemists towards an atomic view of matter».

€ 700

132. Boyle Robert

Apparatus ad historiam naturalem sanguinis humani... Londini: Impensis Samuelis Smith, 1684.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 145x89). Pagine [20], 179, [1], 55, [1]. LEGATO CON: **Id.**, *Tentamen porologicum sive ad porositate corporum...* Londini: Impensis Samuelis Smith, 1684. In-8°. Pagine [6], 131, [1]. Esemplare leggermente brunito e con arrossature sparse, le carte M-M2 della prima opera parzialmente distaccate. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, un po' allentata internamente. Nota di possesso al primo frontespizio.

I OPERA: Prima edizione latina del primo studio scientifico sul sangue, uno dei testi fondanti della chimica fisiologica. Cfr. FULTON 146b «This is evidently a very rare edition»; KRIVATSY 1709; MORTON 681: «This is Boyle's most important medical work». II OPERA: Prima edizione latina. Cfr. FULTON 150: «of signal interest, for it marks the beginning of the study of osmotic pressure».

€ 750



133. Boylesve René

La leçon d'amour dans un parc. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris: éditions Albin Michel, [1933].

In-4° grande (mm 330x245). Pagine [4] bianche, [4], 173, [3]. Con 21 tavole fuori testo di Brunelleschi colorate *au pochoir* e 32 illustrazioni nel testo a modo di testatine e finalini, 10 delle quali a piena pagina. Esemplare n. 208 su una tiratura a 464 copie, uno dei 375 su carta Arches. Esemplare in barbe, ottimamente conservato. Legatura moderna in mezza pelle blu con punte e piatti marmorizzati. Brossura editoriale illustrata conservata all'interno, con due piccoli restauri nei margini.

€ 700

**134. Bozi Paolo**

La Eutheria. Tragedia nova [...] novamente posta in luce... In Venetia: Appresso Ricciardo Amadino, 1588.

In-8° (mm 140x890). Pagine [7], 126, [1], 2 bianche. Marca tipografica al frontespizio. Bell'esemplare, lievemente rifilato nel margine superiore. Legatura settecentesca in piena pelle marmorizzata con titoli e fregi impressi in oro al dorso; tagli rossi.

Prima edizione, rara. Cfr. ADAMS B-2644; ALLACCI 319; CLUBB 187.

€ 400

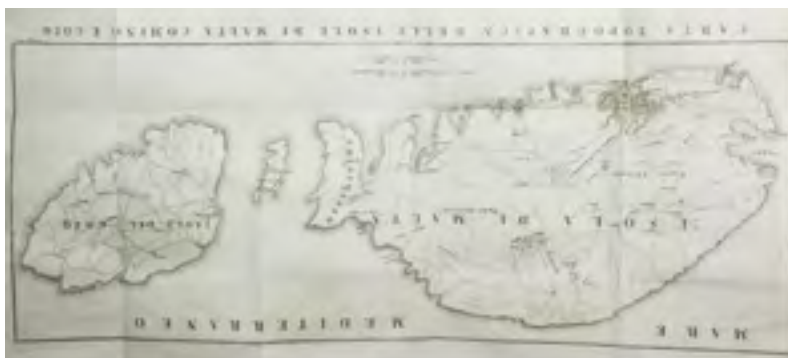
**135. Bracciolini Francesco**

La Pentesilea. Tragedia. In Firenze: Per Gio: Donato, e Bernardino Giunti, e co., 1614.

In-8° (mm 152x100). Carte [3] paginate 1-6, 1 bianca, 9-40, [6], perdute le ultime due carte bianche. La nostra copia possiede 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo e ripiegata, non censita in altri esemplari. Marca giuntina al frontespizio e capilettera incisi. Molti errori nella numerazione ma testo ben completo e bella copia. Cartonato coevo con annotazione al contropiatto e titoli manoscritti al dorso; lievemente lisa.

Cfr. ALLACCI 620; CLUBB 193; *Giunti tipografi* II, 349.

€ 300

**136. Bres Onorato**

Malta antica illustrata co' monumenti, e coll'istoria... Roma: Nella stamperia De Romanis, 1816.

In-4° (mm 272x198). Pagine XIV, [2], 480. Con 1 grande *Carta topografica delle isole di Malta Comino e Gozo* incisa in rame fuori testo da Ruga e più volte ripiegata e 3 tavole calcografiche fuori testo riproducenti medaglie, iscrizioni ed edifici, tutte applicate su carta. Vignetta calcografica al frontespizio con due medaglie. Ottimo esemplare ad ampi margini e senza difetti, salvo per un piccolissimo strappetto laterale alla mappa, con le tavole in fresca e nitida tiratura su carta forte. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso riccamente decorato.

Prima edizione. L'Autore, che termina la sua storia con la conquista da parte dei saraceni, intende supplire con quest'opera alla mancanza di uno studio completo e scientifico su Malta, la sua storia e i suoi monumenti; questa monografia infatti non è solo più completa e dettagliata di quelle che l'avevano preceduta, ma anche più rigorosa: Bres rifugge ogni identificazione nobilitante con i luoghi della mitologia ed esclude con cura tutte le origini favolose della sua terra. Cfr. HELLWALD 288.

€ 500



137. Bresciani Marin

Li Trastulli Guerrieri. In Brescia: s.e., s.a [ma post 1668].

In-4° (mm 275x200). Carte [92], con 68 figure incise in rame a piena pagina e numerate, alcune rimontate all'epoca sul foglio originale probabilmente per correggere errori nell'impaginazione dei rami, 1 stemma del Dedicatario Ferdinando Carlo Gonzaga inciso al verso del frontespizio e 1 ritratto dell'Autore inciso al verso di carta [4]. Frontespizio e testo inquadrati da cornice ornamentale e finalini xilografici. Buon esemplare in barbe con macchie d'umidità e arrossature marginali alle prime carte e un lieve restauro marginale al frontespizio ma completo di testo e figure. Legatura moderna in pergamena molle. Ex-libris applicato al foglio di guardia. Prima e unica edizione di questo libro di scherma e di costume, estremamente raro, di cui si conoscono pochissimi esemplari e i più sconpleti. Scritto da un maestro d'armi ferrarese, tratta esclusivamente dell'arte di maneggiare la picca. Cfr. *Choix*, 390; GELLI 40; HILER 113 (con sole 90 carte). Sconosciuto a BRUNET, GRAESSE e PIANTANIDA.

€ 4000



138. Brockedon William

Illustrations of the Passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland and Germany [...]. Volume the first (-the second). London: Printed for the Author [...], 1828-1829.

2 volumi in-4° (mm 300x215). Pagine [6], 14, 16, 16, 16, 16, 14; [4], 16, 12, 16, 16, 16, 28. Con nel complesso 109 carte di tavole incise in rame fuori testo, delle quali 13 di carte geografiche e 96 di vedute e paesaggi (12 di queste fanno da frontespizio alle relative sezioni). Esemplare su carta forte e in barbe, con sporadiche fioriture e qualche trascurabile macchiolina in principio e in fine dei volumi. Ex-libris con stemma degli Earls of Port Arlington ai contropiatti. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti in cartone marmorizzato; titoli impressi in oro al dorso. Difetti ai dorsi e punte un poco stanche. (2)

Prima edizione. Vi sono descritti oltre 40 diversi itinerari attraverso le Alpi percorsi dall'Autore in circa 60 attraversamenti, raffigurati in splendide incisioni e da disegni dello stesso Brockedon. Cfr. GRAESSE I, 545.

€ 500



139. Buonanni Filippo

Ordinum religiosorum in ecclesia militanti catalogus eorumque indumenta in iconibus... Roma: ex typographia Antonii de Rubeis, 1738-41.

3 volumi in-4° (mm 240x173). Carte [8] con 141 tavole numerate 1-141, ognuna corredata di carta descrittiva e [2] carte di *Index* in fine; [4], 108 tavole numerate 1-108, ognuna corredata di carta descrittiva e [3] carte di *Index* in fine; [6] con 75 tavole numerate 1-75 ognuna corredata di carta descrittiva e [1] carta di *Index* in fine. Testo in latino e italiano. Al primo volume un restauro alla tavola 115, al 3 assenti le carte di didascalia per le tavole 69-71 e 73-74. Gore marginali, alcune tavole uniformemente brunite. Legatura in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso. Altre impressioni dorate al medesimo. *Dentelles* alle unghiate, seppur parzialmente perse, e tagli marmorizzati. Lavori di tarlo restaurati ai piatti dei tre volumi, altri fori al dorso. Una nota di possesso manoscritta cassata al contropiatto anteriore di tutti i volumi. (3)

L'opera consta di tre volumi: il primo contiene gli *Uomini religiosi*, il secondo *Vergini a Dio dedicate*, la terza è la parte «in cui si riferiscono alcuni di essi tralasciati nella prima edizione e diversi collegii di alunni e congregazioni di fanciulle».

€ 600



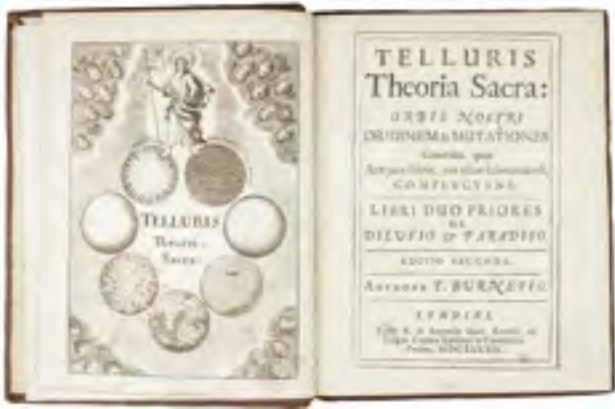
140. Burgkmaier Hans

Images de Saints et Saintes issus de la Famille de l'Empereur Maximilien I. En une Suite de cent dix neuf planches gravées en bois par differens graveurs d'après les dessins de Hans Burgkmaier. A Vienne: F.X. Stöckl, 1799.

In-folio (mm 416x250). Pagine 11, [1] e 119 splendide tavole numerate incise in legno. Lievi arrossature ma ottimo esemplare con le tavole per la maggior parte fresche. Legatura coeva in mezza tela. Ex-libris Landau.

Opera importante per le belle xilografie su disegni di Burgkmaier, pittore e miniaturista nato a Augsbourg nel 1473 e ivi morto prima del 1560 (Cfr. BENEZIT II, 400-401). Gli incisori delle 119 tavole sono: Hans Frank, Corneille Liefrink, Aléxis Lindt, Josse de Negkher, Wolfgang Resch, Hans Taberith, Guillaume Taberith, Nicolas Seemann. «Ce noms, ainsi que les années 1517 et 1518 sont tracés à l'encre, en toutes lettres, sur le dos de la plus grande partie de ces planches. A l'exception de Wolfgang Resch et de Nicolas Seemann, ce sont les mêmes qui ont exécuté les planches du Triomphe de Maximilien I. d'après les dessins de Hans Burgkmaier: il est donc presque indubitable, que ces images de Saints aient été pareillement gravées d'après cet artiste, d'autant plus que la tradition lui a généralement attribué les épreuves séparées que l'on en a recontrées jusqu'à présent» (AVIS, 4). Cfr. HILER, 128; LIPPERHEIDE, 1793.

€ 3000



141. Burnet Thomas

Telluris theoria sacra: orbis nostri originem & mutationes generales [...]. Libri duo priores (-liber secundo). Londini: Typis R.N. Impensis Gualt. Kittilby, 1689. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 198x150). Pagine [14], 126; 127-287, [1] con 1 antiporta allegorica, 2 figure fuori testo e ripiegate e alcune nel testo, il tutto inciso in rame. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titoli dorati su tassello e decorazioni al dorso a 5 nervi. Qualche abrasione e rotture alle cerniere. Seconda edizione ampliata, alquanto rara. La prima parte comprende i libri *De Diluvio & Paradiso* e la seconda parte i libri *De Tellure primigenia e de Paradiso*. In questo importante testo, il cui manoscritto Burton inviò a Newton per un commento l'anno precedente la pubblicazione, l'Autore sostiene che la Terra fosse stata creata come una sfera perfetta e che il suo aspetto fosse stato plasmato nel tempo da eventi catastrofici e di portata planetaria, come ad esempio il Diluvio universale, per tornare poi con l'Apocalisse alla purezza della forma. Cfr. CAILLET 1819 (ed. 1699): «Ouvrage fort curieux [...]. Contient l'histoire des temps ante-diluviens, basée sur des paradoxes les plus fantaisistes»; DOBBS 51, 68: «Il frontespizio di Burnet mostra una rappresentazione pittorica di tutti questi temi, dove lo stato del globo fisico è raffigurato in sette successive immagini messe in cerchio. Per primo viene il caos originario, poi il regno perfettamente uniforme del Paradiso, seguito da un globo ricoperto dalle acque del Diluvio su cui galleggia la minuscola Arca di Noè. La nostra terra attuale, ineguale, corrotta, irregolare, viene dopo, poi la purificazione profetizzata per conflagrazione, seguita dalla sfera perfetta del Millennio, e infine, dai nuovi cieli e dalla nuova terra della scrittura»; *Wellcome* II, 275; *Norman library* 376. L'opera fu messa all'Indice.

€ 650

142. Caesar Gaius Julius

Hoc volumine continentur haec. Commentariorum De bello Gallico... (Al colophon:) Venetijs: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1519 mense novemb. In-8° (mm 153x98). Carte [15], 296. Manca carta b8, bianca. Con le mappe della Francia e della Spagna a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina. Marca aldina al frontespizio, ripetuta al verso di carta kk8 e in fine; spazi per capilettera con letterine-guida. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso, con il primo fascicolo un po' allentato. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, altre annotazioni al foglio di guardia e al contropiatto posteriori, un disegno a carta a2, qualche annotazione al testo. Seconda edizione aldina con il commento di Giovanni Giocondo. Il testo riprende quello del 1513, ma cambia l'apparato iconografico: è stata aggiunta la mappa della Spagna e cambiata la mappa della Francia. Cfr. ADAMS C-29; BRUNET I, 1453; GRAESSE II, 6; RENOARD 88.11; SCHWEIGER II, 41.

€ 700



Quod caelum stet, terra moveatur, vel de perenni motu terrae

143. Calcagnini Celio

Opera. (Al colophon:) Basileae: Per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1544.

In-folio (mm 321x216). Pagine [8], 657, [47]. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine. Lavoro di tarlo al margine inferiore di molte pagine, che non lede il testo e una lieve gora d'acqua nel margine di qualche fascicolo finale. Legatura in mezza pergamena con piatti marmorizzati e punte; forellini di tarlo ai piatti. Nota di possesso al verso del foglio di guardia.

Edizione originale, in cui il Calcagnini postula la rotazione giornaliera della terra; THORNDIKE V, 409 suggerisce: «He perhaps had got wind of the teaching of Copernicus on a trip to Poland in 1518 [...] Whether or not Calcagnini received any suggestion, direct or indirect, consciously or unconsciously, from Copernicus, his letters show that the idea of a moving earth was spreading and that the way was being paved and men's minds were being prepared for the appearance of *De revolutionibus*».

€ 3000



144. Calmo Andrea

Rhodiana. Comedia stupenda et ridiculosisima... In Vinegia: Appresso Stephano di Alessi, 1553.

In-8° (mm 145x95). Carte 63, 1 bianca. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine incise in legno. Buon esemplare con lievi fioriture sparse. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in carta xilografata.

Prima edizione, di gran rarità; nel medesimo anno venne data alle stampe dallo stesso Alessi una seconda edizione. Cfr. ALLACCI 673; CLUBB 147h; *Regenstein* 540.

€ 400



145. Camper Petrus

Demonstrationum Anatomico-Patholicarum Liber Primus

(-Secundus). Amstelaedami: J. Schreder et P. Mortier jun., 1760-62.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 664x450). Pagine [6], 22, [2] (di indice); [4], 22, [2] (di indice) con complessive 8 tavole incise in rame fuori testo. Alcune arrossature sparse e restauri agli angoli delle prime carte e di alcune tavole, che non ledono l'inciso; copia discreta ma con belle incisioni in nitida tiratura. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso.

Prima edizione della più grande opera del Camper, fondatore dell'antropologia e craniologia (MORTON, 320); fra i suoi contributi più rilevanti alla Medicina si annoverano le scoperte del condotto vaginale del peritoneo e delle strutture fibrose dell'occhio. Le belle tavole anatomiche, incise da Jacobus van der Schley su disegni dello stesso Camper, hanno la particolarità di essere quasi a grandezza naturale. Il terzo libro, che doveva contenere una rappresentazione del cervello e l'origine dei nervi, rimase solo un progetto e non fu mai pubblicato. Cfr. CHOLANT 284-88; CUSHING C-46; *Heirs of Hippocrates* 597; *Walleriana* 1723; *Wellcome* II, 293.

€ 1500





146. Campigli Massimo

Le litografie di Campigli. Firenze: Sansoni, 1965. In-folio (mm 482x337). Pagine [4], XI, [4] + 1 litografia originale a colori e 100 tavole, di cui 34 a colori. Fogli sciolti. Esemplare n. LXXIV su una tiratura di 1124 copie, uno dei 125 numerati con cifre romane e contenenti una litografia originale a colori firmata e numerata a matita 74/125 dall'Autore. Conservato entro astuccio editoriale in tutta tela blu.

€ 500



147. Capatti Alberto

Il tappeto rosso, con dodici tavole di un Maestro del Novecento. Bologna: Sintesi, 1995. In-folio (mm 340x255). Pagine [2], 24, [4] + 12 tavole a colori protette da cartelline grigie numerate. A fascicoli sciolti. Esemplare n. 45 su una tiratura di 112 esemplari. Fascicoli conservati in cartella avorio con una illustrazione a colori applicata al piatto anteriore, entro custodia editoriale in piena tela verde con decorazioni impresse al piatto e al dorso. Le 12 tavole sono attribuite a Marcello Dudovich.

€ 250



148. Capella Galeazzo Flavio

L'Anthropologia. 1533 (Al colophon:) In Venetia: nelle case delli heredi d'Aldo Romano, & d'Andrea d'Asola, 1533. In-8° (mm 158x102). Carte 74 [i.e. 75], [1]. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine, e spazi per capilettera con letterine-guida. Piccoli ma numerosi segni d'inchiostro al frontespizio, alcune macchie d'unto marginali nel volume. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, un po' allentata. Nota di possesso *Filippo Sertorio* manoscritta ai fogli di guardia e al frontespizio, qualche postilla al testo di antica mano. Cfr. ADAMS C-578; AHMANSON-MURPHY 257; RENOUDAR 110.10.

€ 700



3 opere illustrate da Rubino

149. Capuana Luigi

La primavera di Giorgio. Racconto. Ostiglia: La Scolastica, [1913]. In-16° (mm 183x157). Pagine 97, [1], con 3 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina nel testo di Rubino. Brossura editoriale figurata, con sguardie illustrate da Filiberto Scarpelli. SI AGGIUNGE: **Beltramelli Antonio**, *La Signorina Zesi.* Illustrato da *A. Rubino.* Roma-Milano: Mondadori, [1921]. In-16° (mm 183x157). Pagine 160, [1], con illustrazioni di Rubino in bianco e nero nel testo, 3 a piena pagina. Brossura editoriale figurata, con sguardie illustrate. Nota di possesso alla sguardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Andersen Hans Christian**, *Tesoro dorato e altri racconti [...].* Illustrazioni e copertina di *Antonio Rubino.* Firenze: Bemporad & figlio, [1929-30]. (3) I-II OPERA: Volumi della collana *Bibliotheca de la "Lampada"*, con illustrazioni di Antonio Rubino.

€ 200

**150. Carafa Giuseppe Maria**

Notizia e maniera per la gran caccia de' cignali, e capri... In Napoli: Nella stamperia di Gennaro, e Vincenzo Muzio, 1739.

In-4° (mm 218x158). Pagine [14], 100. Vignetta al frontespizio, ritratto della Dedicataria Maria Luisa Caracciolo a piena pagina, 1 testatina allegorica e 2 capilettera figurati, il tutto inciso in rame. Fioriture sparse. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e al piatto anteriore. Annotazione e iniziali manoscritte al frontespizio, alone di timbrino di collezione rimosso.

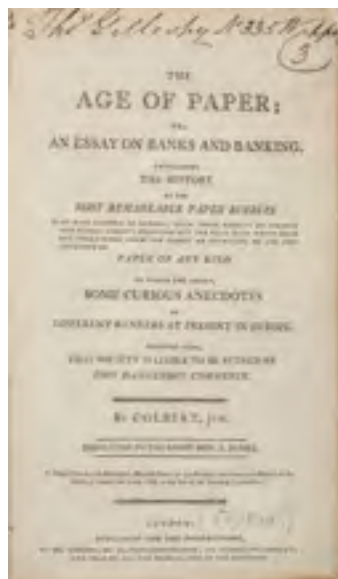
Rarissimo manuale sulla caccia, in cui l'Autore si interessa anche di come mantenere puliti i boschi o degli abiti che debba indossare il cacciatore. Cfr. CERESOLI 131, anche per il nome dell'Autore: «Edizione originale in bella veste tipografica, di opera rarissima»; manca a SOUHART, SASSI-RENAULT e SCHWERDT.

€ 1100

**151. Cardano Girolamo**

De malo recentiorum medicorum medendi usu libellus... Venetiis: Apud Hieronymum Scotum, 1545. In-8° (mm 144x90). Carte 77, [2], manca l'ultima carta bianca. Marca tipografica al frontespizio. Legatura muta coeva in piena pergamena semifloscia, con tracce di muffa al piatto posteriore. Seconda edizione di questo feroce e provocatorio libello sulle cattive pratiche e gli errori ricorrenti dei medici del tempo, che procurò molta notorietà al suo Autore, che sarebbe poi diventato uno dei medici più rinomati d'Europa. Cfr. DURLING 842; MORTON 5370; Wellcome I, 1278.

€ 700

**152. Carey Mathew**

The Age of Paper; or, an Essay on Banks and Banking. Containing the History of the most remarkable Paper bubbles.. London: Published for the proprietors by Mr. Parsons [...]; Mr. Mason [...]; and sold by all the Booksellers in the kingdom, [1795 ca.].

In-8° (189x120). Pagine. VIII, 9-64. Buon esemplare. Legatura moderna in cartonato ricoperto di carta xilografata con titoli manoscritti su tassello cartaceo al piatto anteriore. Nota manoscritta al frontespizio. Prima edizione. L'opera, scritta da Mathew Carey sotto lo pseudonimo di Colbert Jun[ior], è stata stampata dopo il 1795 stando alla filigrana della carta; cfr. GOLDSMITHS n. 16316; KAMENSKY in nota a p. 1: «Carey's own career as printer, publisher, and political economist made him accurately aware of the manifold importance of paper; see James N. Green, *Mathew Carey, Publisher and Patriot*».

€ 600



153. Carracci Annibale

Aedium Farnesiarum tabulae ad Annibale Caraccio depictae a Carolo Caesio aeri insculptae atque a Lucio Philarchaeo explicationibus illustratae. Romae: Sumptibus Venantii Monaldini, Bibliopolae in via Cursus, 1753.

In-folio (mm 402x292). Pagine [14], LXXIV, con 1 ritratto dell'Autore inciso in antiporta e 33 tavole di varie misure incise in rame fuori testo numerate I-XXXIII, alcune a doppia pagina e più volte ripiegate. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande vignetta calcografica, capilettiera e molte incisioni in rame nel testo poste a mo' di testatine e finalini. Rare lievi arrossature sparse e qualche pagina un poco brunita, minimi forellini di tarlo marginali alle prime 2 carte, ma nel complesso, bell'esemplare con incisioni in splendido stato di conservazione. Legatura in pelle coeva con screziature nere oblique, con decorazioni e titolo oro su tassello al dorso, alcune spellature ai piatti e un poco liso il dorso; tagli rossi.

Edizione completa con il commento di Michelangelo Mosgrati, nel titolo con lo pseudonimo di Lucio Philarcheo. Questa celebre serie di stampe sugli affreschi di Annibale Carracci alla Galleria Farnese realizzate da Cesi con una fedeltà altissima agli originali, fu stampata per la prima volta a Roma nel 1657; alla morte del Collignon, nel 1687, le lastre vennero acquistate da Arnold Van Westerhout che ristampò la serie sostituendo a quello del Collignon il proprio indirizzo e introducendo una numerazione romana delle tavole. Oltre alle incisioni del Cesi, l'opera è ornata da un ritratto del Carracci inciso da Antonio Pazzi e alcune figure incise da Pietro Aquila su disegno di Pier Leone Ghezzi. Cfr. CICOGNARA, 3376; *Choix*, 15437; BRUNET I, 1597: «Ce recueil continent, outre les 33 pl. de C. Caesio, nombre d'autres gravures et vignettes tirées d'autres ouvrages».

€ 1000

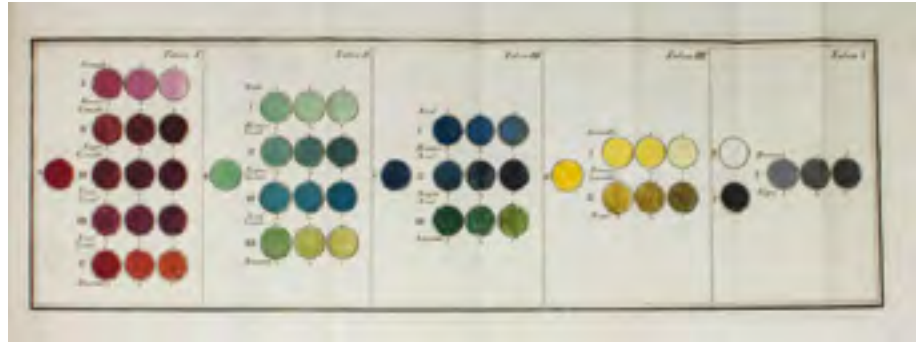
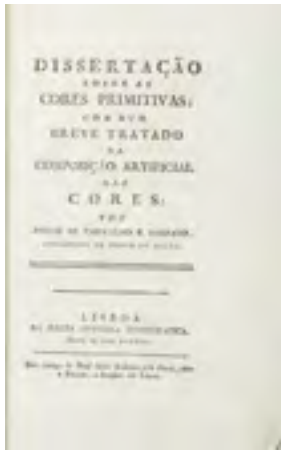


154. Carroll Lewis [pseud. di Dodgson Charles Lutwidge]

Through the looking-glass, and what Alice found there [...]. With fifty illustrations by John Tenniel. London: Lee and Shepard; New York: Lee, Shepard and Dillingham, 1872.

In-8° (mm 182x118). Pagine [12], 224. Con moltissime illustrazioni anche a piena pagina nel testo. Legatura editoriale coeva in piena percallina rossa con cornice di triplice filetto ai piatti e illustrazione al centro dei piatti, titoli impressi in oro al dorso. Annotazione ottocentesca al foglio di guardia anteriore. Buon esemplare, con la legatura un po' allentata all'interno.

€ 450



La teoria dei colori

155. Carvalho e Sampayo Diogo (de)

Dissertação sobre as cores primitivas cum hum breve tratado da composição artificial das cores... Lisboa: Na Regia Officina typografica, 1788.

In-8° (mm 190x120). Pagine X, 148, [2] + 9 tavole incise in rame in 2 carte fuori testo più volte ripiegate, 5 in coloritura coeva. Ottimo esemplare. Legatura coeva in marocchino verde con cornice dorata di duplice filetto ai piatti, titoli impressi in oro su tassello e decorazioni floreali al dorso. Forellini di tarlo e una evidente seppur minima spellatura al piatto posteriore.

Edizione originale di quest'opera rarissima sulla teoria dei colori, di cui si conoscono solo 4 esemplari nelle biblioteche pubbliche estere. Cfr. PALAU 46628; INNOCENCIO II, 151: «Todos estes escriptos apresentam tal qual 'caracter de originalidade, e os exemplares sao raros».

€ 1000

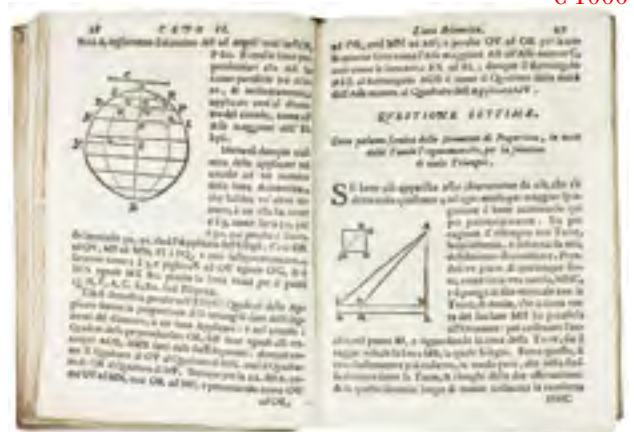
156. Casati Paolo

Fabrica et uso del Compasso di Proporzione, dove si insegna à gli artefici il modo di fare in esso le necessarie divisioni. In Bologna: Per Gioseffo Longhi, 1685.

In-4° (mm 265x145). Pagine [8], 250, con 4 tavole xilografiche ripiegate e 1 tabella a doppia pagina fuori testo e molti diagrammi e figure geometriche incisi in legno nel testo. Vignetta xilografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Buon esemplare, con qualche carta lievemente brunita e sporadiche macchie. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

Quarta edizione, definitiva, «che si può considerare effektiv. come la 2^a, in quanto le due preced. ediz. non sono che semplici ristampe della prima ediz.» (*Choix* 6275). Opera di derivazione galileiana nella quale vengono fornite definizioni del compasso di proporzione, della linea aritmetica, della linea geometrica, i gradi di circolo ecc. Cfr. CINTI 156; PIANTANIDA 1640; POGGENDORFF I, 386; RICCARDI I, 271; SOTHERAN 928.

€ 650



157. Casati Paolo

Fabrica et uso del Compasso di Proporzione, dove si insegna à gli artefici il modo di fare in esso le necessarie divisioni. In Bologna: Per Gioseffo Longhi, 1685.

In-4° (mm 206x150). Pagine [8], 250. Vignetta xilografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici, molti diagrammi e figure geometriche incisi in legno nel testo. Esemplare scompleto delle 4 tavole fuori testo, con vari difetti e mancanze, gore d'acqua sparse e un foro di tarlo marginale alla seconda metà dei fascicoli. Completamente staccato il frontespizio. Legatura in cartone muto ottocentesco con mancanze in corrispondenza del dorso, dove è visibile un titolo manoscritto quasi totalmente sbiadito. Una nota di proprietà cassata alla carta +2 e interessanti disegni manoscritti alle carte.

Vedi lotto precedente.

€ 250





Splendido libro sulla patrona di Palermo

158. Cascini Giordano

Di Santa Rosalia Vergine palermitana libri tre [...] nelli quali si spiegano l'inventione delle Sacre Reliquie, la vita solitaria, e gli honori di Lei. In Palermo: appresso i Cirilli, 1651.

In-folio (mm 342x225). Pagine [8], 400 [i.e. 359], XXXXXVIII [di LX] con 2 antiporte incise in rame in principio di volume e altre 18 tavole calcografiche fuori testo. Ampi finalini in xilografia. Scompleto dell'ultima carta (4G6). Numerosi errori nella numerazione, uno strappo malamente restaurato all'angolo inferiore esterno della carta VI che interessa l'inciso, e in generale fioriture e arrossature alle carte, più accentuate in alcuni fascicoli. Brunite alcune carte, una gora d'acqua che interessa il testo alle ultime 20 carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Titoli e greche impressi in oro al dorso. Minime spellature alle unghiate. Al dorso e al contropiatto anteriore timbri ed ex-libris di Jacobi Majorca Pirone, al frontespizio antica nota manoscritta. Prima edizione dell'imponente lavoro agiografico di Giordano Cascini (Palermo, 1535-1635) sulla vita della patrona di Palermo. Il volume, edito postumo da Decio Cirillo, è arricchito da splendidi rami che illustrano alcuni momenti della vita di Santa Rosalia; nella parte conclusiva, a numerazione romana, si trova un capitolo intitolato *Digressioni* nel quale si dice del luogo della morte della santa e delle sue origini. Interessante la tavola con l'albero genealogico, in cui viene indicata la parentela con Carlo Magno. MIRA I, 190; MONCADA LO GIUDICE 510; LOZZI II, 3302.

€ 1300



159. Cassiodorus Flavius Magnus Aurelius

Hystoria tripartita. [Lione]: [Jacques Giunta], 1526.

In-8° (mm 176x124). Carte [126]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero entro bella bordura xilografica popolata da putti e con marca dello stampatore, capilettera incisi in legno. Esemplare brunito. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; una lacuna nella pergamena al piatto anteriore e altri minimi difetti. Nota di possesso cassata al frontespizio e numerose postille al testo di antica mano.

Per il luogo di stampa e l'editore si veda BAUDRIER VI, 122; anche ADAMS C-872.

€ 250

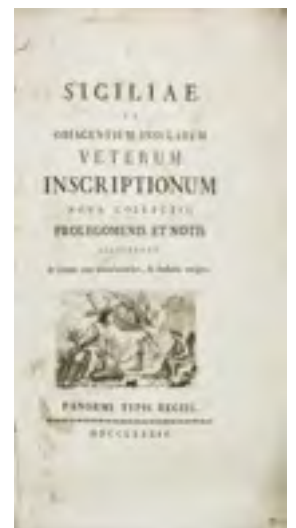
160. Castelli Gabriele Lancillotto (principe di Torremuzza)

Siciliae et obiacentium insularum veterum inscriptionum nova collectio prolegomensis et notis illustrata... Panormi: Typis regiis, 1784.

In-folio (mm 445x300). Pagine LXXVI, 344 [i.e. 352] + 1 tavola fuori testo. Vignetta calcografica al frontespizio, altre vignette incise in rame poste a mo' di testatine e finalini, numerosissime incisioni in legno nel testo. Qualche macchia sparsa, la tavola leggermente brunita ma bell'esemplare in barbe. Cartonato muto coevo, con lievi segni di usura.

Cfr. MONCADA LO GIUDICE 529: «La prima edizione è del 1762 presso Bentivenga [in italiano *Ndr*] è rara ma la seconda con le correzioni e le aggiunte è la più rara [...]. L'opera fu molto lodata dal Journal de Savants»; vedi anche BRUNET V, 889; MIRA I, 197; GRAESSE VI, 175.

€ 600





Bella tavola con una scenografia prospettica rinascimentale

161. Castellini Iacopo

Il Medico. Comedia. In Firenze: Appresso L. Torrentino, 1562.

In-8° (mm 169x110). Pagine 97. Bel frontespizio architettonico, 1 illustrazione a piena pagina con il *Lung'Arno in Pisa* e capilettera figurati, il tutto inciso in legno. Arrossature sparse e qualche leggera macchiolina. Legatura settecentesca in mezza pelle verde con piatti in carta marmorizzata, con titoli impressi in oro al dorso, un po' allentata internamente e con qualche forellino di tarlo al dorso.

Prima edizione assai rara. Edizione importante anche per la

tavola con il *Lung'Arno in Pisa*, in cui si riproduce la scenografia dell'opera; il lungarno prospettico di Pisa fu uno dei *topoi* della scena urbana fissa rinascimentale toscana fin dalle prime apparizioni di questo tipo di scenografia, come ad esempio la scena del San Gallo per l'allestimento in palazzo Medici Riccardi del 1539; tuttavia, rare sono le testimonianze a stampa, come quella rappresentate da questa incisione. Cfr. ALLACCI 520; CLUBB 1555; MORENI, *Ann. Torr.* 356.

€ 600



162. Catone Uticense [pseud. di Leone Santucci]

Enimmi. In Venetia: per Andrea Poletti, [1698?].

In-8° (mm 165x100). Pagine 150, [2] bianche. In fine [8] pagine manoscritte di mano coeva contenenti le "Chiavi" degli enigmi. Bello stemma calcografico della Dedicataria Eleonora Pepoli Mansi in antiporta; finalini xilografici ad ogni pagina. Tracce d'uso e lievi arrossature alle prime e alle ultime carte. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati in azzurro. Alcuni fori di tarlo al contropiatto posteriore. Una nota di possesso manoscritta al frontespizio datata 1740.

L'opera, datata in dedica 1689, non figura nei principali repertori; MELZI cita la sola, e di molto successiva, edizione del 1780. Un riferimento compare nel Catalogo della libreria Floncel (p. 349, n. 4888) dove si riporta una terza impressione dell'edizione veneziana.

€ 400



163. Catullus Gaius Valerius

Catullus, et in eum commentarius M. Antonii Mureti. Ab eodem correcti, & scholiis illustrati, Tibullus, et Propertius. Venetiis: [Apud Paulum Manutium Aldi, f.], 1558.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 152x98). Carte 147, [1]; 57, [1]; [4], 3-93, [2], 1 bianca. Ciascuna parte con proprio frontespizio; ancora aldina incisa in legno ai frontespizi, spazi per capilettera con letterine-guida. Buon esemplare con qualche forellino di tarlo nell'angolo superiore interno delle prime due carte del volume e in fine, un altro esile lavoro di tarlo nel margine inferiore bianco dei fascicoli k-p della prima parte. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al piatto anteriore e su tassello cartaceo al dorso; lacerti di legacci e altre minime mende.

Edizione delle opere di Catullo, Tibullo e Propertio curata da Muret. Cfr. ADAMS C-1146; AHMANSON-MURPHY 536; BRUNET I, 588.

€ 400



165. Ceci Giovanni Battista

Compendio d'avvertimenti, di ben parlare volgare, Correttamente scrivere, e comporre lettere di negozio, e complimenti. In Venetia: Nella Stamperia Salicata, 1618. In-4° (mm 222x158). Pagine [24], 222. Marca tipografica al frontespizio e capilettera xilografici. Una piccola macchia d'inchiostro al frontespizio e qualche rara carta un po' brunita ma ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso. Minime tracce d'uso. Nota di possesso Gio: Maria Bertondello manoscritta al recto del foglio di guardia e stemma stampato al verso, altra nota di possesso al frontespizio.

Rara grammatica italiana. Cfr. MICHEL-MICHEL II, 76

€ 700



164. Ceccarius [pseud. di Ceccarelli Giuseppe]

La 'spina' dei Borghi [...]. Disegni di Lucilio Cartocci, prefazione di Umberto Guglielmotti. Roma: [Officine grafiche Danesi], XVI E.F. [1936-1937].

In-folio (mm 440x335). Pagine [10], 29, [5] + 1 veduta della Spina dalla pianta del Nolli a piena pagina fuori testo, 24 carte di tavole ripiegate con prospetti stradali e 24 tavole numerate protette da velina con illustrazioni di Lucilio Cartocci. Con molte illustrazioni nel testo, fra le quali due vedute della Spina (riprese dalle piante di Lafrery e di Tempesta) poste a mo' di testatine. Esempio n. 188 su una tiratura complessiva di 300 copie numerate, in barbe. Brossura editoriale illustrata. SI AGGIUNGE: *Id., Strada Giulia [...]. Disegni di Lucilio Cartocci, prefazione di Alberto Calza-Bini.* Roma: [Officine grafiche Danesi], XIX E.F. [1940]. In-folio (mm 440x335). Pagine [28], 108 [i.e. 106, saltate pagine 27-28], [4], XI, VI, [2] + 61 carte di tavole a piena pagina fuori testo numerate A-B, I-LIX, tutte protette da velina con titolo descrittivo. Molte illustrazioni nel testo, con mappe, vedute, edifici e dettagli architettonici. Esempio n. 72 su una tiratura complessiva di 250 copie numerate, in barbe. Brossura editoriale illustrata. (2)

2 opere corredate dai bellissimi acquerelli di Lucilio Cartocci, definito «uno dei più zelanti riproduttori della Roma che spariva». I OPERA: Importante pubblicazione su una delle zone più caratteristiche della Roma medievale, distrutta sul finire degli anni '30 per volere di Mussolini nell'ambito della ristrutturazione urbanistica della Capitale. L'ampio corredo iconografico comprende tre vedute del quartiere riprese da celebri piante di Roma (Lafrery, Tempesta e Nolli), 24 tavole con i prospetti degli edifici distrutti e 24 illustrazioni con scorci, vedute e dettagli architettonici del quartiere. II OPERA: Opera profusamente illustrata, con moltissime figure nel testo anche a piena pagina e 61 tavole fuori testo anche a colori con piante celebri della città, vedute a volo d'uccello, prospetti di edifici, particolari architettonici, scorci, strade ecc.

€ 700

166. Chabrey Dominique

Stirpium icones et sciagraphia: cum scriptorum circa eas consensu et dissensu: ac caeteris plerisque omnibus, quae de plantarum natura... Genevae: Typis Phil. Gamoneti & Iac. de la Pierre, 1666.

In-folio (mm 344x223). Pagine [36], 661. Bella antiporta incisa, oltre 3600 illustrazioni xilografiche di piante nel testo, fregi e decorazioni nel testo. Esempio con bruniture dovute alla carta dell'epoca, lievi gore d'acqua alle prime 4 carte e alcuni strappi marginali, ma completo. Cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione, assai rara. Uno dei più vasti atlanti botanici redatti alla maniera del Mattioli. Bella antiporta incisa in rame da Diodati raffigurante re Salomone e Diocleziano che sorreggono un cartiglio col titolo, e in basso un orto botanico. Cfr. GRAESSE II, 111; HUNT 304; NISSEN BBI, 345; PRITZEL, 1650.

€ 900



167. Charlevoix Pierre Francois Xavier (de)

Histoire de l'Isle Espagnole ou de S. Domingue [...]. Tome premier (-second). A Paris: chez François Barois, 1730-1731.

2 volumi in-4° (mm 252x178). Pagine XXVIII, 482 [i.e. 484], [58] (di 62, mancano la carta con l'errata e l'ultima bianca) + 8 tavole geografiche incise in rame e più volte ripiegate fuori testo; [XIV], 506, [62] + 10 carte di tavole geografiche incise in rame fuori testo, 7 più volte ripiegate. Capilettera incisi in legno e belle testatine calcografiche incise da Mathey su disegni di A. Humblot. Bell'esemplare, con solo qualche fascicolo brunito nel secondo volume. Legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro su tassello e decorazioni floreali al dorso a 5 nervi. Abrasioni ai piatti e rotture alle cerniere. (2)

Prima edizione di questa importante storia di Santo Domingo, in parte basata sulle memorie manoscritte del missionario gesuita Jean Baptiste le Pers. Cfr. CHADENAT 1279; LECLERC 320; PALAU 67166; SABIN 12127; SOMMERVOGEL II, 1076.

€ 1100



168. Clarici Paolo Bartolomeo

Istoria e coltura delle piante che sono pe'l Fiore più ragguardevoli, e più distinte per ornare un giardino... In Venezia: presso Andrea Poletti, 1726.

In-4° (mm 240x180). Pagine [36], 761, [4]. Con 1 grande tavola più volte ripiegata posta in antiporta e 1 ritratto dell'Autore, il tutto finemente inciso in rame dallo Zucchi. Vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero e iniziali xilografiche. Taglio nel margine inferiore del frontespizio, un minuscolo forellino di tarlo e due piccoli strappetti in corrispondenza delle pieghe della tavola ma per il resto bell'esemplare. Legatura coeva in cartonato muto con dorso fasciato da carta marmorizzata. Minimi difetti.

Prima e unica edizione; cfr. GAMBA 2198; GRAESSE II, 191; PRITZEL, 1728. Esemplare ben completo della splendida tavola illustrante il *Prospetto, e topografia del palazzo, e giardini sagredo nella villa di Marocco* (mm 750x520).

€ 1000



169. Clario Giovanni Battista

Dialoghi. In Venetia: appresso Gio. Battista Ciotti senese, 1608.

In-8° (mm 160x114). Pagine [16], 272. Frontespizio con marca xilografica, testatine, capilettera e finalini alle pagine, anch'essi incisi in legno. Lievi fioriture ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Alcune macchie al piatto posteriore. Ex-libris di Giuseppe Renato Imperiali al frontespizio.

€ 200



170. Clavius Christophorus
Gnomonices Libri Octo, in quibus non solum horologiorum solarium, sed aliarum quoque rerum, quae ex gnomonis umbra cognosci possunt, descriptiones Geometricae demonstrantur... Romae: apud Fr. Zanettum, 1581. In-folio (mm 314x215). Pagine [16], 654, [2]. Frontespizio entro bella

cornice architettonica calcografica, graziosi capilettera abitati e moltissimi schemi e tabelle incisi in legno nel testo. Frontespizio leggermente rifilato in basso, con perdita di parte dell'indirizzo, usuali arrossature sparse dovute alla carta dell'epoca, piccole mancanze marginali ai primi fogli e gore d'acqua nel margine inferiore degli ultimi 20. Legatura coeva in pergamena con forellini di tarlo ai piatti e dorso rifatto in pergamena moderna. Note manoscritte e striscia di carta applicata al frontespizio.

Prima edizione. Cfr. BRUNET II, 92; *Choix*, 6328: «Première édition de cet ouvrage savant»; GRAESSE II, 197; HOUZEAU-LANCASTER, 11383: «C'est la plus grand ouvrage existant sur la gnomonique»; SOMMERVOGEL II, 1220.

€ 1500



Seconda rara edizione

171. Collodi Carlo
Occhi e nasi (ricordi dal vero). Firenze: Felice Paggi editore, 1881. In-16° (mm 179x120). Pagine 242. Lievi brunite alle carte, alcune macchie. Legatura in cartonato colorato muto di Virgilio Grassi. Ex-libris al contropiatto anteriore. Prima edizione.

€ 200

172. Collodi Carlo
Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino [...]. Seconda edizione. Firenze: Felice Paggi, 1886. In-8° (mm 177x115). Pagine 240 con una bella antiporta raffigurante Pinocchio circondato da altri personaggi della fiaba e 68 incisioni xilografiche nel testo. Usuali bruniture, uno strappo restaurato al frontespizio e al margine di due carte, altri strappetti sempre lontani dal testo. PRECEDUTO DA: *Id.*, *Storie allegre. Libro per ragazzi*. Firenze: Felice Paggi, 1887. Pagine 197, [3], VII, 1 bianca. Alcune macchie alle pagine, bruniture diffuse. Legatura rimontata in mezzo marocchino rosso con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo impresso in oro al dorso. Al contropiatto anteriore un ex-libris di antica appartenenza. I OPERA: Seconda edizione di questa celeberrima fiaba, non meno rara e importante della prima; SBN ne censisce una sola copia. Questa edizione, al pari della prima del 1883, venne illustrata da Enrico Mazzanti ma con l'aggiunta di 7 nuove figure, fra le quali si menzionano quella del *Teatro dei burattini* (a pagina 41) e la tavola col *Tonno* (a pagina 221). Molto bella l'antiporta con Pinocchio in primo piano e alcuni dei personaggi sullo sfondo.

Lotto proveniente dalla precedente asta (*mortis causa*).

€ 2000

**173. Corso Rinaldo**

Fondamenti del parlar thoscano [...]. Non prima veduti corretti, et accresciuti. In Venetia: s.e. [ma Melchiorre Sessa], s.a. [ma 1550]

In-8° (mm 152x100). Carte 104. Grande marca tipografica al frontespizio. Qualche carta un po' brunita ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci, un po' lisa e con delle mancanze alla pergamena nel margine inferiore del piatto anteriore. Note di possesso di una stessa seicentesca mano al foglio di guardia e al frontespizio, esercizi grammaticali alla sguardia posteriore.

Seconda edizione, ma la prima approvata dall'Autore, di questa stimata e importante grammatica italiana. La prima edizione (1549) curata da Comin da Trino venne disapprovata dal Corso, come scritto nel titolo e ribadito al verso del frontespizio: «Alla correction di questo libro ogni huom s'attenga. & non ad altra ne scritta, ne stampata»; cfr. FINZI, *passim*; GAMBA 1337.

€ 500

174. Cossali Pietro

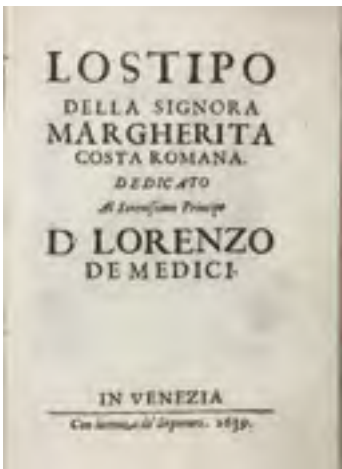
Origine, trasporto in Italia, primi progressi in essa dell'algebra. Storia critica di nuove disquisizioni analitiche e metafisiche [...]. Volume I [-II]. [Parma]: dalla Reale tipografia Parmense, 1797 [-1799].

2 volumi in-4° grande (mm 310x220). Pagine [22], [2] bianche, 396, [4]; [10], 412 + 2 tavole fuori testo ripiegate, una in fine di ciascun volume. Ottimo esemplare in barbe con un piccolo tarlo marginale a poche carte iniziali del secondo volume. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati. Titoli impressi in oro su tasselli al dorso, non più presenti nel primo volume. Minimi difetti. (2)

Prima edizione. Brooks 696



€ 400

**175. Costa Margherita**

Lo Stipo. In Venezia: s.e, 1639.

In-4° (mm 213x185). Pagine 308 [i.e. 320 per errori nella numerazione], con 1 ritratto calcografico dell'Autrice a piena pagina nel testo. Finalini xilografici. Bell'esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pergamena rigida con piatti marmorizzati e titoli dorati entro tassello al dorso. Ex-libris Galletti applicato al contropiatto anteriore e timbro dello stesso al frontespizio.

Cfr. *Biblioteca femminile italiana* 136.

€ 400

176. Covoni Girolami Marco

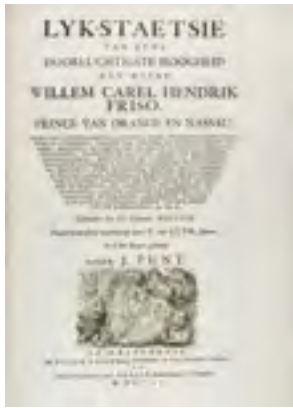
Regolamento del Regio Arcispedale di Santa Maria Nuova di Firenze. Firenze: Per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1783.

in-4° (mm 272x208). Pagine XIV, 313, 1 bianca, [12], con 1 ritratto di Pietro Leopoldo e una veduta dell'ospedale in ovale incisi in rame in antiporta da Giovan Battista Cecchi, 22 tabelle fuori testo siglate A-V anche a doppia pagina o ripiegate in fine, 1 *Pianta del Regio Arcispedale* incisa in rame e più volte ripiegata e 4 tavole calcografiche più volte ripiegate incise da Cecchi. Ottimo esemplare, ad ampi margini e con le tavole in fresca e nitida tiratura. Qualche forellino di tarlo alle ultimissime tabelle. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta xilografata, con titoli manoscritti al dorso; lisa e con alcuni tarli, soprattutto nelle punte e al piatto posteriore.

Prima edizione.

€ 400





177. Cuyck Pieter van
Lyk-Staetsie van zyne
Doorluchtigste Hoogheid den
Heere Willem Carel Hendrik
Friso, Prince van Orange en
Nassau [...] en in het Kooper
gebragt Door J. Punt. In
S' Gravenhage: P. Gosse
Junior e Nic. van Daalen (Al
colophon:) La Haye, Impr.
Daniel Monnier, 1755.
 In-folio (mm 445x325).
 Pagine 40 con 41 tavole

numerata incise in rame a doppia pagina (mm 445x665), la n. 21 in splendida coloritura coeva. Vignetta calcografica al frontespizio con le armi di Guglielmo IV. Testo in olandese e francese. Esemplare internamente in ottime condizioni. Legatura moderna in mezza pelle con parte del dorso originale applicato, punte e piatti marmorizzati.

Seconda edizione, non comune, di questa lussuosa opera fatta per i funerali del Principe d'Orange Guglielmo IV, adorna di 41 superbe tavole incise da Jan Punt su disegni di Van Cuyck, raffiguranti il corteo funebre seguito dai rappresentanti delle varie professioni e commerci, ufficiali e soldati, dignitari ecclesiastici. Di particolare rilevanza, la tavola 41 che raffigura l'arrivo del corteo nella grande piazza del mercato di Delft. Cfr. HILER, 209; LIPPERHEIDE, 2674; SANDER, 1618; VINET, 646.

€ 600

178. D'Annunzio Gabriele

L'oleandro [...] con litografie di Giuseppe G. Boehmer. (Al colophon:) Verona: officina Bodoni, 1936.

In-4° (mm 360x258). Pagine 29, [3] con 27 litografie originali stampate in sanguigna. Esemplare di una tiratura limitata a sole 180 copie, uno dei 10 su carte diverse, segnati con lettere da A a L, non venali (la lettera non è indicata). Legatura editoriale in tela beige con il marchio dell'officina bodoniana impresso in oro al centro del piatto anteriore. Contenuta all'interno la brossura originale. MARDERSTEIG, 40: «Guntur Bohmer [...] iniziò a schizzare studi per i disegni da stampare a margine dei versi de *L'Oleandro*; trasportati su pietra e stampati in color sanguigno, essi costituirono un'unione felice fra testo ed illustrazione».



€ 300



179. Dal Pozzo Agostino

Gnomonices biformis, geometricae, scilicet, & arithmeticae synopsis, in quatuor partes divisa... Venetiis: Ant. Bosij, 1679.

4 parti in 1 volume in-4° (mm 220x158). Pagine [24], 136; [8], 88; [4], 12 + 92 carte incise in rame al recto e al verso, con in totale 183 tavole gnomoniche numerate I-CLXXXIII; 56 con 1 tavola ripiegata fuori testo. Con 1 bella antiporta allegorica incisa in rame da Antonio Bosio, 4 frontespizi con marca dello stampatore xilografica, numerose tabelle xilografiche e moltissime figure geometriche e diagrammi incisi in rame nel testo nelle 4 parti. Testo riquadrato da duplice filetto xilografico. Ottimo esemplare, con qualche carta un po' brunita. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati in rosso e blu. Bollo di antica appartenenza al frontespizio.

Prima edizione di quest'opera rara e molto interessante anche per la tabella delle latitudini di molte città, posta al principio del secondo libro della seconda parte. Cfr. CHOIX, 7584; HOUZEAU-LANCASTER, 11527: «Rare»; PIANTANIDA, 1602; RICCARDI I, 316-17; SOTHERAN I, 3743.

€ 2000



180. Dally Nicolas

Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo da documenti autentici e dai viaggi migliori e più recenti... Torino: Stabilimento tipografico Fontana, 1844.

4 volumi in-8° grande (mm 265x170). Pagine [4], 637, [2]; [4], 431, [1]; [4], 410, [2]; [4], 481 [i.e. 477] con 239 [di 240] tavole fuori testo in coloritura coeva. Esemplare scompleto di una tavola al secondo volume (*Indigeno del porto Jervis*). Bruniture uniformi a parte delle veline protettive delle tavole, fioriture marginali, talvolta accentuate, alle carte. Mancante la parte inferiore dell'occhietto, integrato con una pecetta di carta moderna. Legatura in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in cartone marmorizzato. Titolo impresso in oro al dorso. Punte leggermente stanche. (4)

Prima edizione italiana, riveduta ed accresciuta dal traduttore Luigi Cibrario, e con un numero di tavole maggiore (sul quale non c'è unanimità nei vari repertori) rispetto all'edizione originale di Bruxelles del 1843-44. Il primo volume è interamente dedicato all'*Asia*, il secondo all'*Oceania*, il terzo ad *Africa e America*, il quarto all'*Europa*. *Choix*, 15954: «ouvrage estimé tant pour le texte quant pour les planches finement coloriées»; *COLAS* 3042: «Traduction italienne de l'ouvrage précédent avec les mêmes planches dont le nombre a été augmenté principalement dans le quatrième volume»; *GRAESSE* II, 321; *LIPPERHEIDE*, Ad 26; *QUERARD*, III, 990; *VINET*, 2124.

€ 400

**181. Dalì Salvador**

Pater noster. Milano: Rizzoli, 1966.

In-folio (mm 400x335). Pagine [54] con 9 tavole a colori fuori testo protette da velina in carta di riso corredata di didascalia impressa a stampa. Ottime condizioni. Legatura in piena tela editoriale blu con titolo impresso in oro al piatto anteriore e al dorso. Traduzione del Padre Nostro in latino, italiano, inglese, francese, russo, spagnolo, cinese e portoghese.

€ 300

**182. Daniele Francesco**

I regali sepolcrali del Duomo di Palermo riconosciuti e illustrati. In Napoli: nella stamperia del re, 1784.

In-folio (mm 425x280). Pagine 134 con 18 tavole incise in rame numerate A-S e ripiegate, in fine. Medaglioni con ritratto dei Dedicatari e figura allegorica incisi in rame al frontespizio, 7 grandi testatine a mezza pagina e 7 graziosi capilettera abitati, il tutto calcografico. Esemplare con bruniture e arrossature sparse, talvolta accentuate, e qualche sporadico forellino di tarlo marginale. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli su etichetta applicata al dorso; piatti un poco lisi e punte stanche. Alcune

glosse di antica mano al testo.

CICOGNARA 3996: «Opera dottamente illustrata, e sommamente interessante per la luce che porta nelle epoche più oscure: eseguita magnificamente»; *MIRA* I, 292: «Raro. Francesco Daniele [...] descrive le gesta ed i monumenti sepolcrali del re Ruggiero I, dell'imperatore Arrigo VI, delle imperatrici Costanza normanna e Costanza Aragonese...»; *MONCADA LO GIUDICE* 686 e *BRUNET* II, 488 (che riprende *CICOGNARA*) parlano di 19 carte di tavole, numero che non si è riscontrato in nessuno degli esemplari censiti; *Iccu* registra una copia con 14 tavole.

€ 1000



183. Davini Giovanni Battista

De potu vini calidi dissertatio... Mutinae: Typis Antonii Capponi impressoris episcop., 1720.
In-4° (mm 195x140). Pagine [4], 75. Marca dello stampatore al frontespizio. Fioriture sparse e una lieve gora d'acqua nel margine di poche carte finali. Legatura moderna in cartonato ricoperto con carta varese.
Prima edizione di questo trattato composto sotto forma di lettere indirizzate al Vallisneri e al Muratori, nelle quali si sostengono le qualità medicinali del vino caldo. Cfr. *Bibl. Gastronomica* 438; BLAKE 110.

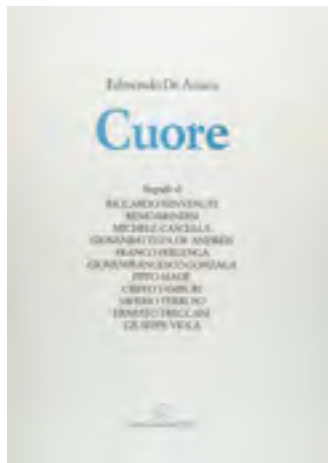
€ 200

Con 19 litografie originali a colori

184. De Amicis Edmondo

Cuore. Milano: Centro Lombardo Arte, 1986.
In-folio (mm 500x349). Pagine XXIII, 290, [8] a fascicoli sciolti, con 19 litografie originali a colori firmate a mano dagli Artisti. Esemplare n. XXXVIII/L su una tiratura a 245 copie, uno dei 50 esemplari siglati con numeri romani personalizzati su lastrine in oro zecchino su carta a mano della cartiera Magnani di Pisa. Brossura editoriale con titoli rossi. Entro elaborata custodia in pelle azzurra lavorata a sbalzo e a intarsio, con titoli rossi al piatto anteriore e al dorso e fregi dorati.
Con le litografie di Riccardo Benvenuti, Remo Brindisi, Michele Cascella, Giovanbattista de Andreis, Franco Ferlenga, Giovanfrancesco Gonzaga, Pippo Madè, Orfeo Tambuti, Saverio Terruso, Ernesto Treccani e Giuseppe Viola.

€ 300



185. De Cesari Cesare

Cleopatra. Tragedia. In Venetia: appresso Giovan. Griffio, 1552.
In-8° (mm 150x10). Carte 46, [1], 1 bianca. Marca dello stampatore al frontespizio, altra marca in fine e capilettera figurati, il tutto xilografico. Cartonato muto coevo. Difetti al dorso e piatto anteriore un po' allentato. Prima edizione. Cfr. ALLACCI 673; CLUBB 147h; *Regenstein* 540.

€ 200



186. De Zigno Achille

Flora fossilis formationis oolithicae. Le piante fossili dell'Oolite descritte ed illustrate [...]. Vol. I (-II). Padova: dalla tipografia del Seminario, 1856-1885.
2 volumi in-folio (mm 365x275). Pagine XVI, 223; VIII, 203 + 42 carte di tavole litografiche a colori numerate I-XLII. Ottimo esemplare in barbe e parzialmente intonso, con qualche arrossatura sparsa. Cartonato editoriale con difetti e mancanze al dorso e alle cerniere. (2)
Edizione originale ornata di 42 belle tavole litografiche a colori. Manca a NISSEN e PRITZEL.

€ 200

187. Della Valle Guglielmo

Lettere sanesi [...] sopra le Belle Arti. Tomo primo (-ultimo [terzo]). Venezia: presso G. Battista Pasquali, 1782; Roma: G. Salomoni, 1785; Roma: G. Zempel, 1786. 3 volumi in-4° (mm 295x220). Pagine [4], 292, [6]; VI, 283, (1); [4], 479, [1] con 4 tavole incise in rame fuori testo (2 nel primo volume e 2 nel terzo). Bell'esemplare in barbe. Cartonato coevo con titoli al dorso, con alcuni lievi restauri. (3)

Opera rarissima, soprattutto se è completa di testo e di tavole come il nostro esemplare: spesso si trovano soltanto i primi 2 tomi, quasi mai esemplari con le tavole. I tre volumi furono stampati in luoghi e da tipografi diversi. Cfr. BRUNET: «Opera pregiata»; LOZZI, 5113; MORENI II, 414: «Queste Lettere, che sono dirette a personaggi ragguardevoli d'Europa, interessano moltissimo la Città di Siena, e specialmente il T. II e III, che contiene *Elogj di Uomini illustri Senesi*. Nel T.I, si sforza di provare l'esistenza, e la successione non interrotta, ed esercizio dell'Arte del Disegno in Siena per molti Secoli, indipendentemente da Firenze, la quale finora è stata creduta l'antica Culla dell'Arte risorgente, e scuopre molti monumenti per comprovare il suo assunto [...]. Nel T.II vuole, che non i Greci, non i Fiorentini ammaestrati da essi, ma bensì i Pisani, e i Senesi facessero risorgere le Arti del Disegno in Italia»; SCHLOSSER-MAGNINO, 545.



€ 2000



Prima edizione del trattato sulla formazione del feto

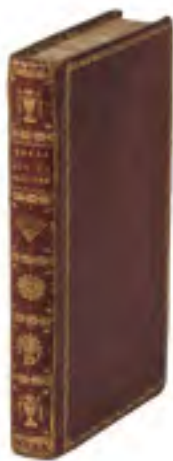
188. Descartes René

L'Homme [...] et un Traitté de la Formation du Foetus [...] avec les Remarques de Louis de la Forge... A Paris: chez Charles Angot, Libraire, 1664.

In-4° (mm 227x188). Pagine [70], 448, [8]. Con molte splendide figure incise in legno nel testo, in parte tratte da disegni dello stesso Descartes. Marca tipografica al frontespizio, alcuni capolettieri e testatine incisi in legno. Esemplare con le usuali bruniture diffuse dovute alla carta del tempo, benché lievi. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli impressi in oro al dorso entro falso tassello e comparti riccamente decorati; tagli spruzzati di rosso e marrone. Qualche forellino di tarlo, punte un po' stanche e una piccola mancanza alla cuffia superiore. Al frontespizio dedica manoscritta a *Madame la Comtesse de Laubepin* (?).

Prima edizione francese ed *editio princeps* del trattato sulla formazione del feto. L'Autore scelse di non pubblicare questo suo studio meccanicistico sull'Uomo, composto intorno al 1633, temendo di incorrere come Galileo in una condanna della Chiesa; questo importante contributo all'anatomia e alla fisiologia, in cui Descartes per primo assimila gli esseri umani a macchine e sostiene la natura integralmente meccanica del funzionamento organico, fu quindi pubblicato per la prima volta dopo la sua morte in latino (1662) per le cure di Clerselier. Cfr. CUSHING D121; GUIBERT 198-199, n. 3; *Heirs of Hippocrates* n. 469: «This first French edition is the original text as composed by Descartes and edited by his good friend, Claude Clerselier. This edition also contains the first printing of his treatise *De la formation du foetus*, completed just before his death. The fine woodcuts in this edition were partly based on Descartes' drawings from the manuscript and partly prepared by the co-editors, Louis de la Forge and Gérard van Gutschoven»; KRIVATSY 3117; OSLER 933 (ed. 1677); *Wellcome* II, 453. Manca a GOLDSMITH.

€ 1200



189. Diderot Denis

Essais sur la peinture. A Paris: Chez F. Buisson, l'An IV de la République [1796].

In-8° (mm 196x116). Pagine [4], IV, 415, [1]. Buon esemplare, con alcune lievi arrossature sparse solo occasionalmente più intense. Bella legatura d'amatore in marocchino rosso con ampie decorazioni al dorso, alle unghiate e una cornice a motivi stilizzati ai piatti, il tutto impresso in oro; tagli dorati. Ex-libris Bruno Cammarella al contropiatto. Prima edizione. Cfr. TCHEMERZINE IV, 466.

€ 200

190. Diogenes Laertius

De vitis dogmatis et apophthegmatis eorum qui in philosophia claruerunt... Londini: Impensis Octaviani Pulleyn [...], Typis Tho. Ratcliffe, 1664.

In-folio (mm 434x268). Pagine [8], 303, 1 bianca; [20]; [4], 151, 1 bianca; [8], 283, 1 bianca; 18, [14]; [4], 26, 2 bianche; 3, 1 bianca. Testo greco con testo latino a fronte, con lo specchio di scrittura inquadrate da filetti rossi. Esemplare con lievi bruniture, occasionalmente più accentuate, e con qualche gora d'acqua marginale. Splendida legatura settecentesca in piena pelle, verde ai piatti e marrone al dorso, con una ricca cornice a motivi floreali impressa in oro ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso a 6 nervi, con i comparti decorati; *dentelles* di motivi geometrici e floreali alle unghiate e tagli dorati.

€ 500



191. Doläus Johann

Opera omnia: Exhibentia non modò Encyclopaediam Medicam Dogmaticam in qua Affectus Humani Corporis interni, et Encyclopaediam Chirurgicam Rationalem... Venetiis: Sumptibus Joh. Jacobi Hertz, 1695.

2 volumi in-4° (mm 320x218). Pagine [20], 492, [18] (di indice), [2] bianche; [4], 616, [32] (di indice), 92 con il *Tractatus Varii* contenente una curiosa incisione nel testo a mezza pagina sui calcoli del corpo umano. Antiporta del primo volume con ritratto dell'Autore inciso in rame da Alessandro Dalla Via, due frontespizi stampati in inchiostro rosso e nero, quello del secondo volume anche con vignetta calcografica, una testatina allegorica incisa da Suor Isabella Piccini. Buon esemplare. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso; lievi difetti. (2)

Molto raro. Cfr. HIRSCH II, 200-201, sconosciuto a GRAESSE e ADAMS.

€ 300

192. Dorat Claude Joseph

Les Baisers, précédés du mois de mai. A La Haye, et se trouve à Paris: Chez Delalain, 1770.

In-8° (mm 191x124). Pagine 186, [6] con il catalogo delle pubblicazioni. Con 1 antiporta, 1 frontespizio figurato, 1 vignetta al frontespizio tipografico e 45 vignette incise a mezza pagina nel testo, a mo' di testatine e finalini. Buona copia, con uno strappo riparato nel margine bianco di una carta ed altri minimi difetti. Bella legatura ottocentesca alle armi in marocchino verde firmata *Tarditi Torino*, con una cornice esterna di triplice filetto, una seconda elaborata cornice di fregi fitomorfi e le armi al centro dei piatti, il tutto impresso in oro. Titoli e decorazioni dorate al dorso. Taglio di testa dorato. Ex-libris Bruno Cammarella al foglio di guardia.

Bella edizione illustrata, con le vignette disegnate da Eisen ed incise da Baquoy, de Longueil, Ponce, Masquelier e altri. Cfr. COHEN-RICCI 308-309.

€ 200





193. Du Tertre Jean-Baptiste

Histoire generale des Antilles habitees par les françois divisee en deux tomes, et enrichie de Cartes & de Figures. Tome I (-II). A Paris: Chez Thomas Iolly, 1667.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 224x182). Pagine [24], 935 [i.e. 535 per errore tipografico], [3] + 3 carte di mappe incise in rame fuori testo e ripiegate; [16], 539, [1] + 13 (di 14) tavole calcografiche fuori testo, delle quali 5 più volte ripiegate, con esempi di animali, piante e lavorazioni tipiche delle Antille. Antiporta allegorica incisa in rame rifilata entro la battuta e applicata su una carta bianca in principio di volume, frontespizi della prima e della seconda parte con marca xilografica dello stampatore, stemma del Dedicatario inciso in rame a piena pagina. Testatine e capilettera sia xilografici che calcografici. Lavori di tarlo nel margine bianco delle carte dei fascicoli Qqq-Ttt che occasionalmente ledono il testo, qualche altro forellino marginale, bruntiture a qualche carta e arrossature sparse ma buona copia con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in pieno vitello maculato con titoli e decorazioni dorati al dorso, molto lisa.

Prima edizione completa di un'opera «capital et tres rare» (CHADENAT I, 2866), «one of the most valuable work we possess on the West Indies» (SABIN 21458). La nostra copia si compone dei primi due volumi stampati nel 1667; i due successivi furono stampati solo nel 1671 (BRUNET II, 922). Questo nostro esemplare è completo dell'antiporta, sebbene rimontata, dello stemma e delle tavole del primo volume; manca 1 tavola al secondo volume (cfr. *Catalogue Rothschild* II, 1984, anche se gli esemplari censiti da LECLERC 491 e SABIN 21458 hanno 13 tavole come nel nostro caso), e si ritiene che sia la figura con il Forte de la Tortue e il Chasteau de Poincy, mentre è presente la tavola con la coppia di aborigeni, spesso assente.

€ 1600



194. Duhamel du Monceau Henri Louis

Éléments de l'architecture navale, ou traité pratique de la construction des vaisseaux... A Paris: Chez Charles-Antoine Jombert, 1752.

In-4° (mm 248x180). Pagine [6], LV, [1], 132, I-XXVII (di tavole di nomi dei pezzi), 1 bianca, 133-420 [i.e. 416], [4] con 1 antiporta e 24 tavole calcografiche in 23 carte più volte ripiegate. Vignetta al frontespizio e testatine incise in rame, capilettera e fregi tipografici incisi in legni nel testo. Una tavola scollata nel punto di giunzione ma perfettamente restaurabile, per il resto ottimo esemplare con sporadiche arrossature sparse. Legatura coeva in pieno vitello maculato con cornice di duplice filetto impressa a secco ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso; tagli rossi. Minimi difetti. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Prima edizione. Il ricco apparato iconografico comprende un'antiporta incisa da Chedel su disegno di Ozanne, 11 splendide testatine di Ozanne e Chedel e 24 figure raffiguranti spaccati e parti di vascelli.

€ 500



195. Dupuy Pierre

Histoire de l'ordre militaire des Templiers, ou Chevaliers du Temple de Jerusalem... A Bruxelles: Chez Pierre Foppens, 1751.

In-4° (mm 244x188). Page [2], VIII, 558 + 2 carte di tavole incise in rame fuori testo con le divise dei Templari. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, una splendida testatina calcografica raffigurante la *Condamnation des Templiers au concile de Vienne l'an 1312*, testatine, capilettera e finalini xilografici. Testo bilingue francese e latino in due colonne. Un'ampia macchia d'unto nel margine interno bianco delle prime 50 carte circa, altre macchie sparse e alcune carte leggermente brunite ma buon esemplare. Bella legatura alle armi in pieno vitello nocciola, con stemma nobiliare impresso in oro al centro dei piatti e cornice di duplice filetto impressa a secco a riquadrare i piatti; titoli dorati su tassello al dorso e comparti riccamente decorati; tagli rossi. Spellature ai piatti e altre minime mende. Annotazione manoscritta al frontespizio.

Edizione definitiva - e la più ricercata - di questa storia dei templari, continuamente rimaneggiata dal suo Autore. Cfr. *Bibliotheca esoterica* 1411; CAILLET I, 3424; DESSUBRÉ 323; FESCH 514; JOUIN 961.

€ 300

196. Dezallier D'Argenville Antoine Joseph

L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages... A Paris: Chez De Bure l'Ainé, 1742.

In-4° (mm 288x213). Page [8], 491, [1], con 1 antiporta e 33 carte di tavole incise in rame fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettera e testatine xilografici. Bruniture sparse. Legatura coeva in pieno vitello maculato con cornice di triplice filetto ai piatti e titoli impressi in oro su tassello al dorso; tagli marmorizzati. Rottura alla cerniera del piatto anteriore e altri minimi difetti.

Prima edizione, con una bella antiporta disegnata da François Boucher e incisa da Quentin Pierre Chedel. Per il nome dell'Autore si veda BARBIER II, 819.

€ 500



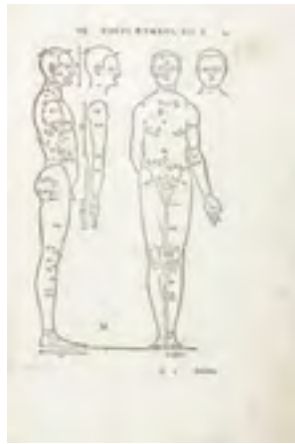
197. Dezallier D'Argenville Antoine Joseph

L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autres fossiles... A Paris: Chez De Bure l'Ainé, 1755.

In-4° (mm 286x208). Page [8], XVI, 560, [2] con 1 antiporta e 33 carte di tavole incise in rame fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettera e testatine xilografici. Lievi bruniture sparse. Legatura coeva in pieno vitello maculato con cornice di triplice filetto ai piatti e titoli impressi in oro su tassello al dorso; tagli marmorizzati. Spellature ai piatti e al dorso.

Prima edizione, con una bella antiporta disegnata da Hyacinthe Collin de Vermont incisa da Quentin Pierre Chedel.

€ 500



Prima traduzione italiana del Trattato sulle proporzioni dei corpi umani di Dürer

198. Dürer Albrecht

Della simmetria dei corpi humani. Libri quattro nuovamente tradotti [...] da M. Gio. Paolo Gallucci Salodiano. In Venetia: presso Domenico Nicolini, 1591.

In-folio (mm 325x215). Carte [6], 143 [i.e. 140, saltate nella numerazione le carte 74 e 101, carta 97 stampata al verso della 96, senza perdite], [1]. Marca editoriale incisa in legno al frontespizio e ripetuta nell'ultima carta del volume. Con 39 diagrammi, 110 xilografie (con la rappresentazione di 142 figure umane) a piena pagina, e 4 a doppia pagina. Graziosi capilettori istoriati nel testo. Esemplare con vari restauri di forellini di tarlo ai margini inferiori delle carte, altri fori non restaurati e strappetti marginali riparati. Bruniture sparse, tracce di inchiostro, ma nel complesso buon esemplare, completo. Legatura in mezza pergamena moderna con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titoli in nero al dorso. Nota manoscritta antica al frontespizio e una in fine, al verso del colophon. Ex-libris al contropiatto anteriore *Ugo Lissa*.

Rara prima traduzione italiana del famoso trattato di Albrecht Dürer, *Vier Bücher von Menschlicher Proportion*, edito per la prima volta a Norimberga nel 1528. In quest'opera l'Autore voleva dimostrare come le proporzioni e l'armonia del corpo umano dipendessero da precise regole geometriche, e fossero pertanto riproducibili attraverso il disegno, arrivando poi a teorizzare la bellezza stessa come legata a proporzioni matematiche. Dürer, a conclusione di numerosi studi svolti su diverse tipologie di individui, corredò il suo lavoro di moltissime illustrazioni della figura umana, le stesse, peraltro, riportate anche in questa prima edizione italiana. Tale traduzione, opera di Giovanni Paolo Gallucci, uscì implementata di un quinto libro, redatto dallo stesso traduttore, «nel quale si tratta con quali modi possano i pittori e scoltori mostrare le diversità della natura de gli huomini et donne [...]». Opera fondante nella storia dell'anatomia pittorica, viene citata da tutti i principali repertori: cfr. CHOULANT, 146; WELLCOME II, 1920; DURLING, 1299; BIRD, 760; CICOGNARA, 321; BRUNET II, 914; *Choix* 38, 4491, 8638; RICCARDI I, 659; SCHLOSSER-MAGNINO; MORTON: «The first attempt to apply anthropometry to aesthetics».

€ 1500



199. Eisenberg Friedrich Wilhelm (barone d')

La perfezione e i difetti del cavallo. In Firenze: Stamp. Imper., Appresso G. Allegrini, 1753.

In-folio (mm 350x250). Pagine [4], CXLIII, con 24 tavole incise in rame da Carlo Gregori in fine. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con fregio xilografico. Testo francese con traduzione italiana a fronte. Due strappi riparati a due tavole e lievi gore marginali a poche tavole, ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena, un poco lisa e macchiata, con piccola mancanza al dorso.

Opera corredata da 24 splendide tavole incise in rame da Carlo Gregori, una di titolo *Anti-maquignonage pour éviter la surprise dans l'empiette des chevaux* entro cartiglio architettonico a tema ippico (che nel nostro esemplare si trova in fine ma in altri è posta in antiporta), una raffigurante *Favori, un barbe de Tunis*, e le rimanenti 22 con 120 figure delle varie parti del cavallo. Eisenberg, ippologo e disegnatore tedesco, scrisse quest'opera quando era direttore e primo cavallerizzo dell'Accademia di Pisa. Cfr. BRUNET II, 957: «Belle édition»; COHEN-RICCI, 345-346; GRAESSE II, 466; HUTH 35; MENNESSIER DE LA LANCE I, 438: «Belle impression et beau papier».

€ 1500



200. Ellis Jean

Essai sur l'Histoire naturelle des corallines, et d'autres productions marines [...] Auquel on a joint une description d'un grand polype de mer pris auprès du Pole Artique ... A La Haye: chez Pierre de Hondt, 1756.

In-4° grande (mm 260x200). Pagine XVI, 125, [3] + 1 antiporta incisa e 39 carte di tavole incise in rame fuori testo e numerate I-XXXIX delle quali 5 ripiegate. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettera, testatine e finalini incisi in legno nel testo. Esemplare con gli angoli esterni superiori di due carte ricostruiti ma fresco e con le tavole in nitida tiratura. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti e titoli dorati

su tassello al dorso.

Prima e unica edizione francese di questa importante opera, il migliore testo sui coralli del Settecento. L'opera si fregia di 40 belle tavole anticamente colorate a mano, raffiguranti alghe e coralli, incise da James Kirk, J. Mynde et H. Roberts su disegni di Ehret. Cfr. BRUNET II, 963; NISSEN *BBI*, 590; NISSEN *ZBI*, 1281; PRITZEL 2961.

€ 650

201. Emanuele e Gaetani Francesco Maria (marchese di Villabianca)

Memorie storiche intorno agli uffizj del regno di Sicilia... In Palermo: presso Gaetano Maria Bentivenga, 1776.

In-4° (mm 188x140). Pagine [2], VIII, 3-465, [1]. Sebbene mancante di carta A2 (pagine 1-2), si ritiene che l'opera sia completa di testo; questa carta deve essere stata bianca, al pari di Ee6, Oo6 e Vv2 (quest'ultima inclusa nella paginazione). Fregio xilografico al frontespizio e grandi capilettera figurati incisi in legno. Ottimo esemplare, con qualche lieve arrossatura e un rinforzo al verso di una carta. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore.

Opera rara di cui non si è trovato copia nelle biblioteche pubbliche, in prima edizione; una versione più ristretta in 88 pagine era già stata pubblicata negli *Opuscoli siciliani* nel 1764. Si tratta della più documentata fonte di informazione sugli incarichi, prerogative e poteri giurisdizionali degli antichi «Uffizi» del Regno di Sicilia. Cfr. MIRA I, 320; MONCADA LO GIUDICE 778.

€ 400



202. Equicola Mario

Libro di natura d'amore [...] novamente stampato... 1526 (Al colophon:) In Vinegia: per Gioanniantonio & Fratelli de Sabbio, 1526.

In-8° (mm 143x93). Carte 211, [1]. Frontespizio entro graziosa cornice architettonica incisa in legno, schema xilografico al verso di carta 75 con le proporzioni del corpo umano. Splendida legatura d'amatore in pieno marocchino verde oliva con titoli impressi in oro al dorso e *dentelle* dorata alle unghiate.

Seconda edizione, migliore della prima «scorretta e molto male acconcia». *Choix* IV, 4498; GAY-LEMONNIER II, 861; SANDER 2588.

€ 700





203. Erasmus Roterodamus

L'eloge de la folie, traduit du latin d'Erasmus par M. Gueudeville... S.l.: S.nel testo, 1751.

In-4° (mm 228x170). Pagine [8], XXIV, 222, [2] con 13 tavole incise in rame fuori testo. Bella antiporta figurata in elaborata bordura, frontespizio in rosso e nero con vignetta e testatine, il tutto calcografico. Buon esemplare ad ampi margini. Legatura in vitello bruno marmorizzato con titoli e fregi in oro al dorso a 5 nervi; tagli dorati. Piatti e dorso un poco lisi. Due ex-libris nobiliari applicati ai fogli di guardia, stemma inciso in rame applicato al risguardo.

Bella opera interamente illustrata da Eisen, con le incisioni di De la Fosse, Flipart, Legrand Lemire, Tardieu e altri. Cfr. COHEN-RICCI, 348-49: «On trouve ce livre assez souvent en grand papier de format in-4°. Le frontispice est alors dans un bel encadrement d'Eisen, gravé par Martinasie, sous la direction de Le Bas».

€ 500



205. Evangelista Giovanni

Funerali per Carlo III re delle Spagne e per l'Infante di Napoli D. Gennaro Borbone. Palermo: dalla reale stamperia, 1789.

In-folio (mm 325x225). Pagine [2], III, [1], 110 con 1 antiporta calcografica e 5 splendide tavole a doppia pagina, una anche ripiegata, incise in rame e rilegate in fine. Grande vignetta al frontespizio, testatine e capilettera calcografici. Un piccolo strappetto nel margine dell'ultima tavola ma ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle con cornici concentriche di motivi geometrici alternati a fregi fitomorfi, a incorniciare tre intarsi in pelle blu con decorazioni in oro; tagli dorati. Qualche abrasione e



204. Euclides

Opera a Campano interprete fidissimo tralata que cum antea libroriorum detestanda culpa mendis fedissimis adeo deformia essent... (Al colophon:) Venetiis: Impressum per probum virum Paganinum de Paganinis de Brixia [...], 1509.

In-4° (mm 295x208). Carte 144 [i.e. 145, errore nella numerazione], 1 bianca. Esemplare interamente restaurato a ricostruire le mancanze ai margini, che talvolta intaccano le figure geometriche incise a lato del testo e altre volte sono meno profonde e quasi impercettibili. Capilettera e moltissime figure geometriche incisi in legno nel testo. Legatura moderna con applicati i piatti di antica legatura in marocchino verde ampiamente decorati in oro e a secco, chiusa da 4 fermagli in ottone.

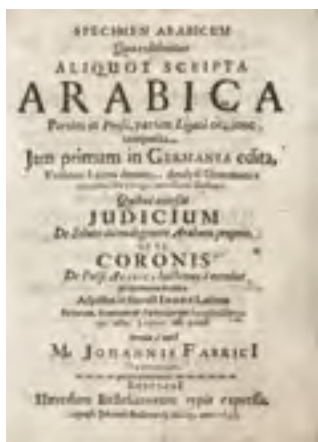
Edizione originale di Luca Pacioli, rara e molto ricercata. Cfr. BRUNET II, 1088: «Edition recomandable et peu commune»; *Cat. Libri*: «This is perhaps the scarcest of all the editions of Euclide, as is but too well know to mathematicians, who covet it possession. The version attributed to Campanus, bynow known to have been made by 'Adelard of Bath', appears here to great advantage, owing to the important emandations and explanations of the celebrated 'Luca Pacioli di Burgo'»; *Choix*, 6525; GRAESSE II, 511-12; RICCARDI, II, 229-30: «Rarissimo volume»; SANDER 2608.

€ 400

alcune mancanze ai piatti causate da tarli.

Prima edizione, pregevole per il ricco apparato iconografico disegnato da Salvatore Attinelli; l'antiporta è stata incisa da Melchiorre della Bella, le splendide tavole sono state incise da Giovanni Gramignani e Bartolomeo Pollini e le vignette nel testo dal Gramignani. Contiene: **Evangelista Giovanni**, *Relazione delle pompe funebri ordinate in Palermo da' ministri del real patrimonio*; **Di Maria Camillo**, *Orazione per le solenni esequie di Carlo III recitata [...] nella regia imperiale Cappella del Real Palazzo a. 9. marzo 1789*; **Granata Saverio**, *Orazione in morte del re cattolico Carlo terzo recitata nella Chiesa Cattedrale di Palermo [...] a di 29. aprile 1789*; **D'Antoni Lorenzo**, *Elogio funebre del serenissimo infante D. Gennaro-Carlo di Borbone recitato nella Chiesa della casa professa il di 16. febbrajo 1789.*

€ 800



206. Fabricius Johan

Specimen Arabicum quo exhibentur aliquot scripta Arabica partim in prosa, partim ligata oratione composita. Jam primum in Germania edita, versione Latina donata, analysi grammatica expedita, notisque necessariis illustrata... Rostochi: Haeredum Richelianorum typis expressa, 1638.

In-4° (mm 185x138). Pagine [8], 235, [1]. Qualche quaderno brunito e con arrossature e altri minimi difetti marginali- Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta xilografata e titoli manoscritti al dorso, particolarmente lisi. Alcune glosse in antica e bella grafia al testo.

Importante antologia di letteratura araba.

€ 600



207. Falloppio Gabriele

Libelli duo. alter de ulceribus: alter de tumoribus praeter naturam. Nunc recens in lucem editi. Illustrissimo Ioanni Iacobo Phucharo... Venetijs: apud Donatum Bertellum, 1563.

2 opere in 3 parti in 1 volume in-4° (mm 205x152). Carte [3], 101, 1 di errata. LEGATO CON: **Id.**, *De morbo gallico liber absolutissimus [...]*. *Additis etiam est in calce De morbo gallico tractatus, Antonii Fracanziani [...]*. *Editio prima*. Patavii: apud Lucam Bertellum, 1563. 2 parti in-4°. Carte [4], 64; 16, senza le ultime 2 carte con il colophon (e-e2). La seconda parte con proprio frontespizio e diversi dati editoriali: **Antonio Fracanzani (o Fracanzano)**, *De morbo gallico fragmenta quaedam elegantissima ex Lectionibus anni 1563. Bononiae. Editio Prima*. Patavii: apud Christophorum Gryphium, 1563 [ma 1564]. Marche dello stampatore incise in legno al primo ed ultimo frontespizio, alcuni grandi capilettera istoriati. La nostra copia ha il titolo cancellato e rimpiazzato a carta F1, ma non a carta H3 come invece succede nella maggioranza delle copie censite. Esemplare discreto, con arrossature e gore d'acqua marginali ad alcune pagine, impercettibile restauro al margine esterno delle prime 2 carte e carta E1 rimontata al primo trattato. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Alcune correzioni e glosse manoscritte di antica.

Edizione originale, assai rara di due importantissime opere del Falloppio, la seconda con in appendice il testo del Fracanzano. La prima opera tratta di ulcere e tumori della pelle e di nuovi e importanti metodi per il loro trattamento, ed è considerata una delle più esaustive in materia per il tempo. La seconda si occupa della sifilide; cfr. MORTON, 2370: «[In De Morbo Gallico] Fallopius was one of the first prominent opponents of the use of mercury in syphilis. He distinguished between syphilitic and non-syphilitic condylomata». Personalità di spicco nella storia della medicina europea del cinquecento, autore di importanti scoperte e acquisizioni sugli organi riproduttivi, l'apparato uditivo, sui passaggi lacrimali e altro ancora, a Falloppio si deve anche la coniazione del termine *vagina* e il primo riferimento moderno al preservativo (una fodera di lino imbevuta di disinfettante) come profilassi per la sifilide e (le malattie veneree). Cfr. CASTIGLIONI 372: «uomo insigne per la virtù dell'animo e per la profondità degli studi, fu senza dubbio il più illustre fra gli anatomici italiani del '500[...]. Fu veramente il più coraggioso degli innovatori ed ebbe l'ardire di staccarsi dagli insegnamenti di Galeno ancor più decisamente che non avesse fatto il Vesalio. Il Daremberg afferma che il Falloppio era geniale»; DURLING 1433, 1438; *Wellcome* 2152.

€ 3000



208. Fernando V - Re d'Aragona e di Sicilia detto il Cattolico

Mandatum catholici regis ad Hieronimum de Vich: apud sanctissimum dominum nostrum oratorem: ut intersit Lateran. Concilio... S.n.t. [ma Roma: Marcello Silber, 1511].

In-4° (mm 196x135). Carte [4]. Frontespizio entro graziosa cornice architettonica, leggermente rifilato nel margine superiore. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in tela e titoli impressi in oro al dorso.

Rara placchetta stampata a Roma da Silber; cfr. TINTO, *Silber* n. 110; PALAU 89991. Con questo mandato datato Burgos 2 dicembre 1511 Ferdinando V il Cattolico nomina Jeronimo de Vich proprio oratore in curia in occasione del Concilio Lateranense.

€ 200

209. Ficino Marsilio

Il comento [...] sopra il Convito di Platone [...] tradotti in lingua Toscana per Hercole Barbarasa da Terni. (Al colophon:) In Roma: in casa di Franc. Priscianese fiorentino, 1544.

In-8° (mm 145x90). Carte [4], 159, [5]. Alcune tracce d'uso e arrossature, sporadiche macchie a poche carte. Esemplare leggermente rifilato. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso. Alle pagine *maniculae* coeve; prove di scrittura alla carta Y4 (bianca).

Prima edizione romana del *Commentarius in convivium Platonis* tradotta da Barbarasa in italiano dal latino, contemporanea a quella data alle stampe a Venezia dai fratelli Farri. Non in GAMBA, che censisce la sola edizione fiorentina del medesimo anno (edita presso Neri Dortelata) né in ADAMS.

€ 700



210. Firmicus Maternus Iulius

Astronomicon Libri VIII, per Nicolaum Prucknerum Astrologum nuper ab innumeris mendis vindicati... Basileae: per Ioannem Hervagium, 1551.

In-folio (mm 325x210). Pagine [12], 244; 227, [1]. Errori nella numerazione ma testo completo. Marca tipografica in fine, bei capilettera istoriati, xilografie nel testo. Gore d'acqua lavabili nella parte superiore di circa metà testo della seconda parte e fori di tarlo marginali alle ultime carte, ma complessivamente buon esemplare. Legatura coeva in pelle di scrofa allumata con elaborate cornici concentriche di fregi floreali alternati a ritratti di santi, impresse a secco, titoli manoscritti al dorso; lievi restauri ai piatti e al dorso. Nota manoscritta al frontespizio.

Seconda edizione del lavoro di Firmico per le cure di Pruckner (prima ediz. nel 1533), la prima con la celebre prefazione in difesa dell'Astrologia: «in the dedication thereof to Brunfels he censured those physicians who neglected astrology and held that the theological arguments against astrology could be turned against theology itself» (THORNDIKE V, 322); cfr. ADAMS, F-507; BRUNET II, 1270; CAILLET, 3959; GRAESSE II, 586; HOUZEAU-LANCASTER, 761; *Wellcome*, 2308.

€ 1200

Lotto di 3 belle legature mosaiccate in stile Art Décò

211. Flaubert Gustave,

Hérodias. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. Paris: A. Ferroud, 1892.

In-8° (mm 235x155). Pagine [4], XXXII, 88, [2]. Con 20 illustrazioni nel testo di Rochegrosse incise all'acquaforte da Champollion, anche a piena pagina. Esemplare n. 418 su una tiratura a 500 copie, su papier vélin d'Arches. Bella legatura P. Ruban (non firmata) in mezzo marocchino rosso con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro cartiglio e tralcio d'edera mosaiccato al dorso. Conservata la brossura originale all'interno. Ex-libris Rousseau Bellesalle. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La légende de Saint Julien l'hospitalier, illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson.* Paris: A. Ferroud, 1895. In-8° (mm 235x155). Pagine [4], XXX, 72, [2]. Con 26 illustrazioni nel testo (eccetto 3) di Merson. Esemplare n. 458 su una tiratura a 500 copie, su papier vélin d'Arches. Legatura quasi identica alla precedente, firmata P. Ruban. Ex-libris Rousseau Bellesalle. SI AGGIUNGE: **Gautier Théophile**, *Une nuit de Cléopâtre. Illustrée de vingt et une compositions par Paul Avril.* Paris: A. Ferroud, 1894. In-8° (mm 235x155). Pagine [4], XX, 82, [2]. Con 21 incisioni di Avril, 6 fuori testo e 15 a mezza pagina nel testo. Esemplare n. 352 su una tiratura a 500 copie, su papier d'Arches. Bella legatura firmata Durvand in mezzo marocchino arancione con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello e decorazioni in oro e mosaiccate al dorso. Conservata la brossura originale all'interno. Ex-libris Alex Thomas Lachenaie applicato a uno dei fogli di guardia. Bell'esemplare in barbe. (3)



€ 500

212. Floquet Jacques-André

Canal de Provence, ou canal d'Aix et de Marseille. Son utilité, sa possibilité. Sa nature: avantages qui en reviendront au Roy... A Paris: de l'Imprimerie de P.G. Le Mercier, 1750.

In-8° (mm 189x120). Pagine [6], 170 + 1 tavola incisa in rame fuori testo e ripiegata con la *Carte réduite du cours du Canal de Provence*. Esemplare un po' allentato internamente, con due strappi marginali, uno riparato, alla carta di tavola e altri minimi difetti. Legatura coeva in pieno vitello marmorizzato con cornice di duplice filetto dorato ai piatti e titoli impressi in oro al dorso; *dentelles* dorate alle unghiate. Cerniere rovinate e piccole mancanze alle punte.

Prima edizione. L'Autore espone i possibili benefici derivanti dalla realizzazione di uno dei progetti idraulici francesi più ambiziosi e dispendiosi, ipotizzato già sul finire del '500 e rivelatosi impraticabile per circa tre secoli: la costruzione del Canale di Provenza mediante la deviazione di parte delle acque della Durance, che avrebbe alimentato Aix, Marsiglia e i territori limitrofi. Il progetto di Fouquet ottenne l'appoggio di Luigi XV e del Duca di Richelieu, ma i lavori terminarono dopo soli 4 km per l'eccessivo costo dell'impresa. Manca a KRESS e GOLDSMITHS.



€ 400

**213. Fonseca Damian**

Del giusto scacciamento de moreschi da Spagna. Libri Sei. Ne quali si tratta della loro instruzione, apostasia, e tradimento [...]. Traslatai dalla lingua spagnuola nell'italiana dal Sig. Cosimo Gaci. In Roma: Nella Stampa di Bartholomeo Zannetti, 1611.

In-4° (mm 225x165). Pagine [24], 378, [18]. Bel frontespizio calcografico con elaborata bordura architettonica alle armi del Dedicatario, conte di Castro. Qualche lieve gora d'acqua al margine di poche pagine iniziali, ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena molle.

Edizione originale di questo importante resoconto sulla conversione, l'apostasia e la successiva espulsione dei Mori dalla Spagna; vi sono inclusi numerose bolle e documenti fondamentali per la ricostruzione dell'esodo musulmano dalla Spagna. L'opera fu scritta originariamente in castigliano, ma per la prima volta venne data alle stampe in italiano. PALAU, 93191.

€ 800



214. Fontana Carlo

Il Tempio Vaticano e sua Origine. Con gl'Edifizii più cospicui antichi, e moderni fatti dentro, e fuori di Esso... In Roma: Nella Stamperia di Gio: Francesco Buagni, 1694.

In-folio (mm 438x318). Pagine [32], 489, [28] di indici con 79 splendide tavole incise in rame, di cui alcune a doppia pagina e più volte ripiegate. 2 Frontespizi, in latino e italiano, inquadriati da cornice xilografica entrambi con stemma xilografico della Sacra Congregazione. Testo latino e italiano su due colonne. Bell'esemplare in ottime condizioni interne e con incisioni in splendida morsura. Legatura coeva in vitello con dorso a 6 nervi rifatto in pelle moderna; abrasioni ai piatti restaurate.

Prima edizione rara e ricercata. Cfr. *Berlin Kat.* 2678; *CICOGNARA*, 3731: «Questa grande, e magnifica opera divisa in bella ordinanza, e ricca di numerose, e grandi tavole di bel disegno, e nitido intaglio, per opera di Alessandro Specchi che incidere assai bene le cose di questo genere, è la più completa che abbiasi intorno la storia, e la costruzione di questo sommo edificio. L'edizione non poteva essere più nobile, ed accurata»; *Choix*, 16954; *FOWLER*, 122.

€ 4000



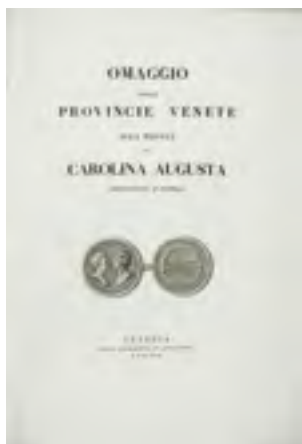
Con una dedica autografa di Franco Fontana

215. Fontana Franco

Terra da leggere. Modena: edizioni Iks, s.d. [ma 1974]. Cartella editoriale (mm 420x420). Contiene a sua volta 10 cartelle editoriali in cartone nero con riproduzioni di fotografie dell'Autore e didascalie, 1 cartella contenente la pagina di frontespizio e la presentazione dell'opera, e 1 tavola sciolta in principio di volume. Legatura editoriale in tela bianca con titolo impresso a secco al centro del piatto anteriore, contenuta entro custodia, sempre in tela bianca, con riproposizione del titolo e dell'autore. Al contropiatto anteriore si trova una lunga dedica autografa dell'Autore: «perché con i meravigliosi colori della natura gli rimanga sempre la primavera del cuore». SI AGGIUNGE: *Id.*, E42, *Il palazzo della civiltà [...]. Testi di Paolo Portoghesi e Guglielmo Bilancioni*. In-4° (mm 310x228). Pagine [24] con 50 riproduzioni fotografiche a colori. Stampato su carta azzurra. Alcune fotografie staccate ma conservate. Legatura editoriale in piena tela azzurra con titoli impressi al dorso e al piatto anteriore. Fotografia applicata al centro dello stesso. (2)

Testi e introduzione a cura di Pier Paolo Preti, impaginazione di Silvio Coppola e Pino Tovaglia.

€ 200



216. Fontana Pietro, Gamba Bartolomeo, Cicognara Leopoldo

Omaggio delle Provincie venete alla sua Maestà di Carolina Augusta imperatrice d'Austria. Venezia: nella tipografia di Alvisopoli, 1818

In-folio (mm 460x330). Carte [18] + 17 splendide tavole incise in rame fuori testo raffiguranti statue e dipinti di importanti artisti veneti (Canova, Hayes, Zandomeneghi ecc.). Edizione tirata in soli 602 esemplari, dei quali 500 - come la nostra copia - su carta reale velina. Bella copia ad ampi margini con le incisioni fresche e in barbe; solo un lieve strappetto al margine di una tavola. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in cartonato. Piatti un poco lisi e punte inferiori perdute, difetti al dorso e alle cerniere. Ex-libris Gustav Tassoni e Bruno Cammarella applicati al contropiatto anteriore.

Splendida edizione per le cure di Bartolomeo Gamba e il testo scritto da Francesco Leopoldo Cicognara, e del curatore Bartolomeo Gamba; le tavole sono state incise da Giovanni Balestra, Pietro Fontana, Luigi Martens, Giovanni Cipelli, Giuseppe Dala, Felice Zuliani, Giuseppe Bernatti, mentre la vignetta calcografica al frontespizio è opera di Vincenzo Giacconi.

€ 500



217. Fontani Francesco

Viaggio pittorico della Toscana. [Firenze: per Vincenzo Batelli e Comp., 1827.]

In-16° oblungo (mm 125x90). Volume composto da una parte delle tavole dell'opera, complessivamente 104 tavole (di cui 1 ripiegata). Alcune macchie, carte rifilate. Legatura in pieno cartone marmorizzato muto. Segni di usura al dorso.

BIGAZZI 1342; LOZZI II 5462.

€ 100



218. Foresti Giacomo Filippo

Supplementum. Supplementi delle Croniche [...]. Novamente revisto, vulgarizzato, & historiato [...] con la giunta del 1524 insino al 1535. (Al colophon:) Impresso Veneti: per Bernardino Bindone, 1535.

In-folio (mm 303x210). Carte [12], CCCXCII, [1]. Bel frontespizio figurato, con i ritratti dei principali poeti e scrittori dell'antichità disposti su dei palchetti che sormontano un *hortus conclusus*, il tutto xilografico. Al verso di carta [12] xilografia a piena pagina raffigurante la creazione della donna, un'altra bordura di grottesche, tritoni, e putti a incorniciare la prima pagina di testo, a carta 5r raffigurazione del mondo secondo il medievale schema a T, a carta 6v xilografia della cacciata dal Paradiso, a carta 8r xilografia di Caino che uccide Abele, lungo tutto il testo moltissime vedute di città e alcune scene bibliche incise in legno; marca dello stampatore in fine. Esemplare internamente un po' allentato e rifilato nel margine superiore, occasionalmente con perdita della numerazione delle pagine e con un rinforzo interno al verso del frontespizio, al quale manca inoltre parte del bordo superiore bianco. Legatura in cartonato coevo, sporca. Glosse manoscritte lungo il testo

Bella e rara edizione figurata della *Croniche* con l'aggiunta degli anni 1524-1535 di Marco Guazzo, contenuti in 73 nuovi fogli e 23 nuove xilografie. Di notevole pregio i legni che raffigurano le quattro scene bibliche, tre dei quali provengono dall'edizione del 1503 e uno dall'edizione del 1490. Manca a *Choix*; *Bibl. Amer. Vet.* e SABIN; cfr. ESSLING 352; SANDER, 926.

€ 1800

**219. Fornasetti Piero**

Lunario del sole per l'anno 1951. [Milano]: Midy, [1950].

In-16° (mm 180x130). Bifolii sciolti 12, uno per ogni mese, ognuno con 1 tavola a colori di Piero Fornasetti. Minime tracce d'uso e una lieve gora d'acqua al margine inferiore di alcune carte. Contenuti all'interno di una custodia illustrata, al verso della quale si trova un *Discorso preliminare* (realizzato da Fabrizio Clerici). Al centro del piatto interiore grande xilografia. Buon esemplare.

€ 80

**220. France Anatole**

Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes par Edgar Chahine. Paris: Calmann-Lévy, [1905].

In-4° (mm 280x210). Pagine [4], 186, [2], [4] di specimen dell'opera. Con moltissime illustrazioni di Chahine all'acquaforte e a puntasecca intercalate nel testo. Esemplare n. 248 su una tiratura complessiva di 300 copie, uno dei 200 su carta à la cuve delle Cartiere Blanchet frères et Kléber. Esemplare in barbe, con i margini lievemente ingialliti. Brossura editoriale con titoli stampati in rosso e nero. Strappetti e piccole lacune al dorso. Ex-libris russo al verso della guardia anteriore.

Prima edizione illustrata, con acqueforti e puntasecche originali di Edgar Chahine.

€ 300

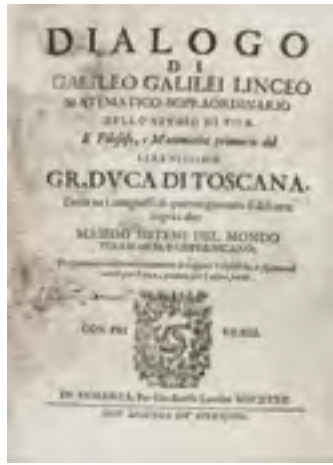
**221. Frizzi Antonio**

Memorie per la storia di Ferrara [...]. Volume I (-V postumo ed ultimo). Ferrara: presso Abram Servadio, 1847-1848.

5 volumi in-4° (mm 265x180). Pagine XIX, [1], 349, [3]; X, 34, 16 di *Appendice terza*, 35-78, 44 di *Appendice quarta*, 79-442; VI, 522; VI, 504, [2]; XVIII, 490, [2] con nel complesso 18 tavole incise in rame fuori testo, incluse 2 grandi piante di Ferrara nel quinto volume. Ottimo esemplare in barbe e in parte intonso, con sporadiche arrossature sparse. Legatura coeva in cartone d'attesa con titoli stampati su tasselli cartacei applicati al dorso o manoscritti, con piccole mancanze ai dorsi e qualche trascurabile difetto. (5)

Seconda non comune edizione.

€ 400



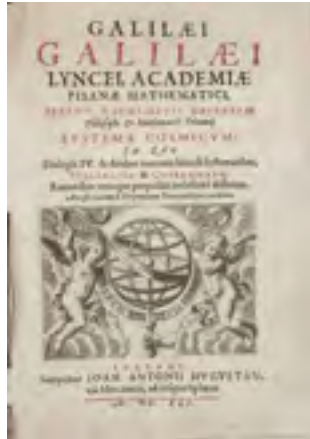
222. Galilei Galileo

Dialogo [...] Dove ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico, e copernicano... In Firenze: Per Gio: Batista Landini, 1632.

In-4° (mm 218x150). Pagine [8], 458, [30] (di 32). Esemplare scompleto dell'antiporta incisa, dell'ultima carta di testo dell'*Indice* (di cui è presente solo un frammento applicato su carta moderna) e delle due ultime carte bianche. Diagrammi e illustrazioni incisi in legno nel testo, cartellino contenente una domanda di Simplicio applicato a pagina 92, come nell'esemplare descritto da Cinti. Copia mediocre, con segni di muffa e gore d'acqua nel margine interno delle carte, che interessano maggiormente le prime 40 pagine e le ultime 10, talvolta con minime mancanze di testo ben restaurate. Esemplare rimontato su pergamena moderna muta con legacci. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione di questa importante e celeberrima opera composta da Galileo in difesa della teoria copernicana. Come è noto, l'opera venne messa all'Indice nello stesso anno della pubblicazione e il suo Autore sottoposto ad un processo che si concluse con una condanna per eresia e l'abiura forzata. Cfr. CINTI 89; *Norman Library* 858; *PMM* 128; *RICCARDI* I, 511; *BRUNET* II, 1462.

€ 2000



223. Galilei Galileo

Systema cosmicum: in quo dialogis Iv. de duobus maximis Mundi Systematibus, ptolemaico & copernicano, rationibus utrinque propositis indefinitè differitur... Lugduni: Sumptibus Ioan. Antonii Huguetau, 1641.

In-4° (mm 234x168). Pagine [16], 377, [23]. Antiporta incisa, frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande vignetta calcografica e 1 ritratto dell'Autore inciso in rame a piena pagina da Audran dopo la carta della dedica. Alcuni diagrammi incisi in legno nel testo. Esemplare con arrossature e bruniture sparse, più intense in rari fascicoli, una minima macchia d'unto nell'angolo inferiore esterno delle prime carte ma nel complesso discreto. Legatura moderna d'amatore in pieno vitello nocciola maculato con titoli dorati impressi al dorso e ricche decorazioni floreali ai comparti. Ex-libris *Bibliothèque du Docteur Robert Aubin* applicato al contropiatto anteriore.

Seconda edizione in latino, che contiene al pari della prima di Strasburgo del 1635 le appendici con le *Periodiche* di Keplero e la traduzione di una lettera di Foscarini del 1615 intorno alla mobilità della Terra. Cfr. *CARLI-FAVARO* 180; *CINTI* 109; *RICCARDI* I, 513; *SOTHERAN* I, 1441. L'antiporta, che riprende con poche varianti quella dell'edizione del 1635, raffigura Aristotele, Tolomeo e Copernico intenti in una conversazione, con in basso i loro nomi e più sotto una tavoletta con l'indirizzo dello stampatore; in alto, due angioletti sostengono lo stemma medico che campeggia al di sopra del drappo con il titolo; due angioletti circondano pure la grande sfera armillare incisa in rame al frontespizio.

€ 2500



Sei trattati dall'opera omnia galileiana degli eredi del Dozza

224. Galilei Galileo

Le operationi del compasso geometrico e militare... In Bologna: per gli H. H. Del Dozza, 1656.

In-4° (mm 235x175). Pagine [4], 29-32, 48 con 1 tavola calcografica a doppia pagina fuori testo, occhietto con ritratto dell'Autore e fregio xilografico al frontespizio. Occhietto incollato al contropiatto anteriore della legatura, tracce di arrossature sparse e un piccolo strappo nel margine inferiore delle pagine 27 e 28, senza perdite di testo. Nel complesso buon esemplare con ampi margini. SI AGGIUNGE: **Bernaggeri Mattia**, *Annotationi [...] sopra 'l trattato dell' instrumento delle proporzioni del sig. Galileo Galilei...* In Bologna: 1655. In-4° (mm 235x170). Pagine 48. Alcune carte con arrossature sparse. SI AGGIUNGE: **Galilei Galileo**, *Discorso al serenissimo don Cosimo II [...] intorno alle cose che stanno sù l'Acqua, o che in quella si muovono [...]. Seconda edizione.* In Bologna: Per gli HH. Del Dozza, 1655. In-4° (mm 235x170). Pagine [4], 68. Frontespizio con stemma xilografico e alcuni schemi geometrici nel testo. Esemplare con bruniture sparse, ma discreto. SI AGGIUNGE: **Castelli Benedetto**, *Risposta alle opposizioni del sig. Lodovico delle Colombe e del sig. Vincenzo di Gratia contro al trattato del sig. Galileo Galilei...* In Bologna: per gli HH. Del Dozza, 1655. In-4° (mm 235x170). Pagine [4], 264 con frontespizio con stemma xilografico. Esemplare con alcune bruniture sparse, più accentuate ad alcune carte. SI AGGIUNGE: **Delle Colombe Ludovico**, *Discorso apologetico [...] d'intorno al discorso del S. Galileo Galilei circa le cose che stanno sù l'Acqua o che in quella si muovono...* In Bologna: per gli HH. Del Dozza, 1655. In-4° (mm 235x170). Pagine 58. Frontespizio con stemma xilografico. Bruniture sparse più accentuate alle prime pagine, ma esemplare discreto. SEGUE: **Di Grazia Vincenzo**, *Considerationi [...] sopra il discorso del sig. Galileo Galilei intorno alle cose che stanno sù l'acqua, e che in quella si muovono.* In Bologna: presso gli HH. Del Dozza, 1655. Pagine 59-127, [1]. Legatura omogenea comune a tutti gli esemplari in cartonato muto del 1800. (5)

€ 1000

225. Galilei Galileo

Le operationi del compasso geometrico e militare [...] con le annotazioni di Mattia Bernaggieri. In Milano: nelle stampe di Francesco Agnelli, 1741.

In-8° (mm 196x130). Pagine 134, [2] con 1 tavola in fine incisa in rame e ripiegata. Moltissimi schemi xilografici nel testo. Alcune bruniture e gore d'acqua nel margine interno del testo, ma esemplare discreto. Legatura in cartonato muto settecentesco. Diverse mancanze ai piatti, assente il dorso. Antica collocazione manoscritta a penna al frontespizio. RICCARDI I, 506; GAMBA, 470.

€ 250





226. Gamerra Giovanni

La Corneide. Poema eroi-comico del Dottore Cornografo colle annotazioni di Cornelio Tacito il Moderno. In Cornicopoli [i.e. Livorno]: Per Luca Cornigerio all'insegna del Capricorno, 1773.

In-8° (mm 185x110). Pagine 271, [3] con 1 frontespizio e 5 (di 6) carte di tavole fuori testo disegnate e incise all'acquaforte da Domenico Aspari. Al nostro esemplare manca la tavola n. 6. Legatura coeva in pieno vitello marmorizzato con titoli dorati su tassello al dorso; rotture alle cerniere e altri minimi difetti.

Prima edizione, che si compone dei soli primi canti. L'Autore, che si nasconde sotto lo pseudonimo di Cornografo, in seguito ampliarà l'opera sino a portarla a 71 canti in 7 volumi (ed. 1781). Il frontespizio illustrato e le belle tavole che precedono ciascun canto sono opera di Domenico Aspari, che firma solo il frontespizio. Per il nome dell'Autore si veda MELZI I, 256 e per il luogo di stampa PARENTI, 62. Cfr. anche BRUNET VI, 14914; GAY-LEMONNIER I, 731; PARENTI, *Prime ediz. italiane*, 251.

€ 300

227. Gamucci Bernardo

Le antichità della città di Roma raccolte sotto brevità da diversi & moderni scrittori [...] emendate & corrette da Thomaso Porcacchi. (Al colophon:) In Vinegia: appresso Giovanni Varisco & compagni, 1580.

In-8° (mm 152x100). Carte 192 con oltre 30 belle incisioni xilografiche nel testo con vedute dei principali monumenti di Roma. Marca tipografica al frontespizio, capilettera, testatine e qualche finalino in legno. Esemplare con arrossature lievi ma diffuse e un lavoro di tarlo marginale a molte carte ma senza perdite di testo. Legatura ottocentesca in mezza tela editoriale con piatti in percallina blu decorata e titoli in oro al dorso. Minime mancanze alle unghiate. Ex-libris Jacobi Majorca Pirone al contropiatto anteriore.

Unica opera nota di Bernardo Gamucci. Molto celebre a suo tempo, può essere considerata una delle più famose guide rinascimentali dell'Urbe: al suo interno le spiegazioni dei monumenti antichi sono affiancate da numerosi e particolareggiati legni che riproducono le bellezze archeologiche della città, oltre ad alcune opere cinquecentesche. Stando a *Choix* VIII, 16997, si tratta della terza edizione, e non della seconda come indicato al frontespizio, pur mantenendo le medesime illustrazioni: «Bien qu'il s'agisse d'une troisième édition on trouve encore au titre l'indication: Seconde édition». Cfr. CICOGNARA 3744.

€ 300



228. Garzoni Tommaso

Le vite delle donne illustri della Scrittura sacra [...] con l'aggiunta delle vite delle donne oscure, & laide dell'uno, & l'altro testamento. In Venetia: Appresso Gio: Domenico Imberti, 1588.

In-8° (mm 202x150). Pagine [16], 174, 1 carta bianca. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettera filigranati e fregi tipografici incisi in legno. Bell'esemplare, con una macchia di inchiostro in basso nella carta del frontespizio. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte, un po' allentata internamente. Lunga nota di possesso ottocentesca del Cavalier Domenico Galletti.

Terza edizione. L'opera raccoglie le biografie di 44 donne - delle quali 35 famose e 9 famigerate - ordinate cronologicamente, redatte attingendo in particolar modo al Nuovo e al Vecchio Testamento.

€ 150



**229. Gelli Giovan Battista**

Polifila, comedia piacevole e nuova. Nuovamente e con ogni diligentia stampata. In Firenze: s.e., 1556 (Al colophon:) In Firenze: appresso i Giunti, 1556. In-8° (mm 140x92). Carte [47], 1 bianca. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, ripetuta più grande in fine, e fregi tipografici nel testo. Esemplare un po' rifilato nel margine superiore, talvolta con perdita di alcune lettere dei titoli. Legatura moderna d'amatore in pieno marocchino marrone al dorso e verde-oliva ai piatti. Titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. *Dentelles* di motivi geometrici impresse in oro alle unghiate e tagli dorati. Rotture alle cerniere e dorso parzialmente staccato.

Prima edizione di questa commedia licenziosa in 5 atti, pubblicata anonima e che alcuni ritengono vada attribuita a Benedetto Busini, cui l'opera è dedicata. Cfr. ALLACCI 636; CLUBB 18; GAY-LEMONNIER III, 807; *Giunti tipografi* I, 298; HAYM II, 173; MELZI II, 356; *Soleinne* IV, 4238, 4787: «Elle est rare. On y trouve toute la licence de l'Arétin et de Machiavel».

€ 600

**230. Genga Bernardino**

Anatomia per uso et intelligenza del disegno ricercata non solo su gl'ossi, e muscoli del corpo humano, ma dimostrata ancora su le statue antiche più insigni di Roma delineata in più tavole [...]. Libro Primo (-tutto il pubblicato). In Roma: data in luce da Domenico de Rossi, herede di Gio. Iacomo de Rossi, 1691.

In-folio massimo (mm 476x360). Carte 56, delle quali 1 di frontespizio inciso, 1 di antiporta allegorica, 39 numerate I-XXXIX di tavole anatomiche e 16 di *Spiegazioni*. Esemplare ad ampi margini e con le tavole in fresca e nitida tiratura

ma con l'angolo inferiore esterno delle prime 39 carte reintegrato con carta moderna, rinforzi all'attaccatura in poche carte centrali e lievi aloni di umidità sparsi. Legatura coeva in piena pergamena rigida con minimi segni di usura.

€ 800

**231. Giancarlo Gigio Artemio**

La Cingana. Comedia In Vinegia: appresso di Agostino Bindoni, 1550.

In-8° (mm 142x100). Pagine 92. Grande vignetta con allegoria della Giustizia incisa in legno al frontespizio. Esemplare leggermente rifilato nel margine superiore, con minimi difetti. Legatura moderna in piena pergamena antica con titoli calligrafati al dorso. Seconda edizione, rara al pari della prima. Di questo testo, che conobbe amplissima diffusione, è particolarmente apprezzata la fusione dei soliti dialetti caratteristici della commedia cinquecentesca a un oscuro inedito gergo zingaresco in cui si amalgamano parole e suoni ebraici, aramaici, siriani e arabi. Cfr. ALLACCI 858; CLUBB 464; SANESI I, 425.

€ 500

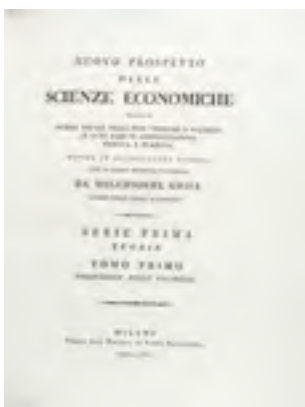


232. Gigault de La Salle Achille Étienne

Voyage pittoresque en Sicilie [...]. Tome premier (-second). A Paris: De l'Imprimerie de P. Didot, l'Ainé, 1822; De l'imprimerie de Jules Didot Ainé, 1826.

2 volumi in-folio massimo (mm 618x470). Pagine 8, 41 (ma 39, mancano p. 5-6), [2] in fine di indice delle tavole, 1 carta geografica della Sicilia incisa in rame da Orgiazzi e 45 tavole tutte con 1 carta di testo a fronte, esclusa quella con la veduta generale di Selinunte; [4], [2] in fine di indice e 48 tavole con testo a fronte. Con nel complesso 1 carta di mappa e 93 splendide incisioni all'acquatinta. Esemplare scompleto di una carta di testo, della lista dei sottoscrittori che spesso manca e con 6 tavole (2 nel primo volume e 4 nel secondo) brunite, ma nel complesso bella copia con le incisioni in ottimo stato di conservazione. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati e titoli e ampie decorazioni impresse in oro al dorso. Minimi difetti. (2) Le 93 (!) – tante sono nel nostro esemplare, laddove i repertori ne citano 92 – splendide tavole incise all'acquatinta illustrano vedute e monumenti celebri delle maggiori località siciliane, con una carta di testo esplicativo a fronte. La veduta generale dei templi di Selinunte, non inclusa nell'indice delle tavole, non ha il testo di spiegazione. Le tavole furono realizzate dai migliori artisti francesi ed inglesi del tempo, tra i quali Bennet, Fielding, Havell, Le Grand, Frommel, Bonnington, Huber, Vauzelle, Lesaint, Roumy, Renoux, Coignet. Cfr. BRUNET V 1379; GRAESSE VI, 400; MONCADA LO GIUDICE 959.

€ 5000



233. Gioia Melchiorre

Nuovo prospetto delle Scienze economiche [...]. Tomo primo (-sesto ed ultimo). Milano: Presso Gio. Pirotta, 1815-17. 6 tomi in 3 volumi in-4° (mm 276x210). Pagine XII, 300, [4], 304; [4], 266, LXXVIII, [4], 312; [4], 244, CLX, [4], 432. Con 4 grandi tabelle fuori testo e ripiegate contenenti prospetti statistici in fine del primo, terzo, quarto e sesto tomo. Buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati e titoli impressi al dorso. (3) Edizione originale. Cfr. EINAUDI I, 2574

€ 500

**234. Giovio Paolo**

Le vite de i dodici Visconti che signoreggiarono Milano [...] tradotte da Lodovico Domenichi... In Milano: In casa di Gio. Battista Bidelli, 1645.

In-4° (mm 250x190). Pagine [20], 132. Antiporta allegorica incisa i rame, un ritratto del Dedicatario alla carta +2v e 13 tavole nel testo, numerate 1-12, tutte a piena pagina. Ripetuta la tavola numero 12. Grande capolettera abitato a 9 righe e altri più piccoli incisi in legno. Una gora d'acqua al margine interne delle carte, un lavoro di tarlo alla carta R2, strappo con perdita parziale di una parola alla carta A3 e arrossature, seppur lievi, ad alcune carte. Legatura posteriore in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso, decorazioni dorate allo stesso. Usura alle cerniere, fori di tarlo e alcune mancanze nel tassello. Una data manoscritta al piatto anteriore.

Seconda edizione delle *Vite dei Visconti* del Giovio nella traduzione italiana di Lodovico Domenichi (la prima è edita a Venezia nel 1558). BRUNET III, 584; GRAESSE III 490.

€ 500

**235. Goldicutt John**

Antiquities of Sicily. London: John Murray, 1818.

In-folio (mm 445x360). 1 frontespizio inciso, 1 carta di dedica, 1 carta di prefazione, 6 carte di spiegazione delle tavole in fine e 41 tavole incise da Pinelli su disegni di Goldicutt con veline di protezione, illustranti monumenti, vestigia greche e vedute siciliane. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli su tassello applicato al dorso.

Cfr. BLACKMER 699; GRAESSE III, 112; MONCADA LO GIUDICE 1012.

€ 800

236. Goldoni Carlo

Mémoires [...] pour servir a l'histoire de sa vie, et a celle de son théâtre. Tome premier (-troisieme). A Paris: Chez la veuve Duchesne, 1787.

3 volumi in-8° (mm 206x126). Pagine [4], XXIII, [1], 424; [4], 364; [4], 366, [2] di errata, con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta. Fregi ai frontespizi e ornamenti tipografici nel testo. Bell'esemplare. Legatura moderna in piena pelle alle armi della famiglia Combe d'Orbe, con titoli impressi in oro al dorso. Timbro di collezione agli occhietti dei tre volumi. (3)

Rara prima edizione, ornata di un ritratto dell'Autore inciso in rame da Le Beau su disegno di Cochin. Cfr. COHEN-RICCI 493.

€ 400





Bella legatura alle armi vescovili

237. Gori Francesco

Statuta, constitutiones et decreta ecclesiae, et capituli cathacensis [...] Cum appendice [...] opera, et industria Antonij Fiocca... Romae: ex typographia reverendae camerae apostolicae, 1704.

In-4° (mm 218x158). Pagine [4], 111, [1]. Capilettera e 3 grandi stemmi, incluso quello dell'Autore, incisi in legno nel testo. Buona copia, con fioriture sparse e un po' allentata internamente. Splendida legatura coeva in pelle alle armi vescovili con grande stemma dell'Autore inciso in oro al centro dei piatti e ricca bordura dorata di motivi floreali e geometrici; piccoli ferri floreali ai comparti del dorso a 5 nervi. Punte un poco stanche e minime mende. Note di possesso cassate al frontespizio.

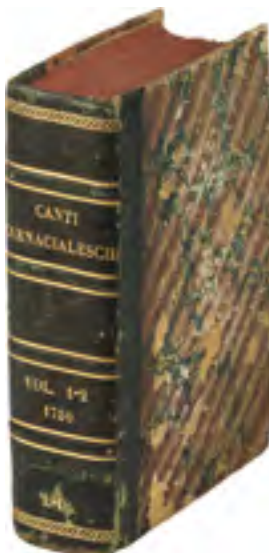
€ 600

238. Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca)

Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carsescialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici fino all'anno 1559... In Cosmopoli [ma Lucca]: s.e. [ma Filippo Maria Benedini], 1750. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 205x135). Pagine LX, 256; [4], 259-594, [2] bianche. Con 44 ritratti di illustri Fiorentini incisi in rame fuori testo, uno più volte ripiegato e quello del Lasca doppio. Ciascuna parte con proprio occhietto e bellissimo frontespizio calcografico popolato di figure mitologiche. Ottimo esemplare, con sporadiche lievi fioriture. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso.

Seconda edizione (I ed. 1559) di questo repertorio di canti raccolto dal Lasca e curato da Neri del Boccia, stampato dal Benedini a Lucca ma con il falso luogo di stampa Cosmopoli. Di questa seconda edizione esistono due tirature; il nostro esemplare appartiene alla prima tiratura in-8°, tuttavia la segnatura dei quaderni diverge da quella indicata in ICCU e le varianti testuali coincidono con quelle ascritte da GAMBA alla seconda tiratura in-4°; inoltre manca l'errata in fine e l'ultimo quaderno Oo à di 10 carte. Cfr. BRUNET V, 988; GAMBA 268; GRAESSE VI, 217; MELZI II, 227; PARENTI 64.

€ 500



239. Gregorio Rosario

Rerum arabicarum quae ad historiam siculam spectant ampla collectio... Panormi: Ex Regio Typographeo, 1790.

In-folio (mm 475x310). Pagine XVI, 1 bianca, VII, 1 bianca, 247, 1 bianca. Moltissime incisioni in rame nel testo con scritture arabe. Cartonato muto coevo, con minimi segni di usura. Ex-dono manoscritto al verso del foglio di guardia.

€ 300



240. Guarana Jacopo

Oracoli, auguri, aruspici, sibille indovini della religione pagana. In Venezia: s.e., 1792.

In-4° (mm 410x310). Carte [2], 1 antiporta e 1 frontespizio incisi in rame oltre a 37 tavole calcografiche, ciascuna corredata di una corrispettiva carta di testo esplicativa della tavola stessa (per un totale di 74 carte non numerate). A tutte le pagine ampia ed elaborata cornice a motivi fitomorfi in calcografia. Tracce d'uso a rare carte, un ampio restauro alla carta [20], ma ampi margini e carta forte. Legatura in mezza tela editoriale con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo impresso in oro al dorso.

Esemplare composto da 1 antiporta e 37 tavole calcografiche; tutti i repertori consultati dichiarano l'esemplare completo con 30 rami: Cfr. CICOGNARA 4711; *Choix* 7080; MORAZZONI 237; solo BRUNET II, 1773-74 ed EBERT 9011 registrano 42 tavole accompagnate da altrettante carte di testo.

€ 700

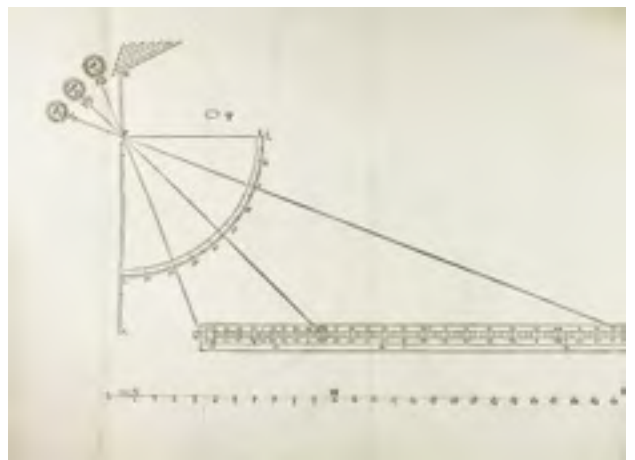
241. Guerrino Tommaso

Tavole gnomoniche per disegnare in diversi modi gli Orologi solari sopra piani orizzontali e verticali.... In Milano: nella stamperia di Pietro Agnelli, 1762.

In-folio (mm 360x238). Pagine 244, [2], 245-257, 1 bianca. Con 1 ritratto calcografico dell'Autore in antiporta stampato in inchiostro blu, 1 tavola fuori testo ripiegata e innumerevoli illustrazioni interne alle pagine, una con una parte mobile. Sporadiche fioriture che interessano rare carte, ma esemplare ben conservato, stampato su carta forte e con le illustrazioni in ottimo stato. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e punte in pergamena. Titolo in oro su tassello al dorso; altre decorazioni dorate ai comparti. Tagli spruzzati di blu.

Prima edizione. Opera di grande interesse in cui l'Autore fornisce dettagliate spiegazioni su come realizzare orologi solari e meridiane, integrando la teoria con numerosi schemi esemplificativi pratici e pregevoli illustrazioni, tra cui ricordiamo il ritratto, inciso da Giacomo Mercati. RICCARDI I, 638-639: «E' uno dei più completi trattati di gnomonica».

€ 500





242. Guicciardini Lodovico

Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore. Con tutte le carte di Geographia del paese, & col ritratto naturale di molte terre principali [...] Riveduta di nuovo, & ampliata... In Anversa: appr. Chr. Plantino, 1581. In-folio (mm 337x215). Pagine [20], 558 [ma 556], [18] con 55 belle tavole di carte, piante e vedute incise in rame a doppia pagina nel testo. Frontespizio architettonico con figure allegoriche e al verso una tavola con stemmi gentilizi, ritratto di Filippo d'Austria, bella tavola allegorica al verso dell'occhietto con allegoria dell'Olanda, il tutto calcografico; stemma dei Guicciardini inciso in legno al verso della carta con il ritratto. Buon esemplare, lievemente brunito, con arrossature sparse dovute alla carta dell'epoca, talvolta evidenti, e rinforzo al margine inferiore della tavola posta fra le pp. 306-307. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Timbro di collezione nobiliare impresso in rosso al frontespizio.

Eccellente edizione, molto più completa di carte della prima (Anversa, 1567) che ne contiene soltanto 17. Le mappe, piante e vedute delle varie città e paesi di Olanda, Belgio e Lussemburgo sono state delineate da Crispin van den Broeck e incise in rame da Abraham de Bruyn. Cfr. ADAMS G-1541; BRUNET III, 180 (nota).

€ 3500



243. Hager Joseph

Illustrazione d'uno zodiaco orientale. Milano: Gio. Giuseppe Destefanis, 1811.

In-folio (mm 475x310). Pagine [12], 63, [1] con 4 tavole calcografiche a piena pagina fuori testo e 1 incisione nel testo. Tracce d'uso e arrossature marginali alle pagine, ma esemplare in barbe.

Legatura in cartonato coevo muto con piatti in carta marmorizzata.

CICOGNARA 2875: «Edizione splendida in carta massima velina»; GRAESSE III, 196.

€ 400

244. Haselbauer Franz

Lexicon Hebraico-Chaldaicum, una cum Capitibus Dictionum... Pragae: Typis Universitatis Carolo Ferdin., per Franciscus Slanky, 1743.

In-folio (mm 366x240). Carte [5], [377] complessive con numerazione a colonne. Gore d'acqua lavabili a molte carte ma bell'esemplare. Bella legatura coeva in pelle di capra allumata, con molteplici cornici concentriche di fregi floreali alternate a fasci di filetto

imprese a secco, titoli su tassello cartaceo al dorso a 5 nervi; fermagli conservati. Minime mende. Molto raro.

€ 350



Important contribution to the study of electric phenomena

245. Hauksbee Francis

Esperienze fisico-meccaniche sopra vari soggetti contenenti un racconto di diversi stupendi fenomeni intorno la luce e l'elettricità... In Firenze: nella Stamperia di Sua Altezza Reale per Jacopo Guiducci e Santi Franchi, 1716.

In-4° (mm 238x168). Pagine [16], 162, [2], con 8 carte incise in rame fuori testo e numerate, anche ripiegate, una intercalata nel testo e le altre legate in fine. Testatine, capilettera e grandi finalini xilografici. Ottima copia in carta forte, con una tavola un po' brunita. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso a 4 nervi, fregi fitomorfi e piccoli ferri floreali impressi in oro ai comparti; tagli spruzzati di rosso. Alcune spellature e abrasioni ai piatti.

Prima edizione italiana, e prima traduzione dall'inglese, di «one of the most important early works on electricity, containing a description of the electrical machine with a glass cylinder (invented by Hauksbee), descriptions and illustrations of an improved air-pump of his invention, founded on his discovery of the lateral communication of motion in air and important for first showing the optical effects produced by the passage of electricity through rarefied air, which formed the starting point of modern researches, X-rays and the constitution of the atom» (DUVEEN 281-82). Cfr. anche DIBNER, *Early Elect. Mach.*, 16-19: «Contained many 'first', particularly the relationship between light and electricity»; MOTTELAY, 149-150; *Catalogue of Wheeler Gift* 232 (ed. orig. 1709): «Important contribution to the study of electric phenomena».

€ 600



246. Hero Alexandrinus

Spiritali [...] ridotti in lingua volgare da Alessandro Giorgi alessandrino. In Urbino: apresso Bartholomeo e Simone Ragusii fratelli, 1592.

In-4° (mm 198x155). Carte [4], 82. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e numerose figure in xilografia nel testo. Esemplare mediocre, con bruniture accentuate e gore d'acqua sparse, un lavoro di tarlo a circa 20 carte nel margine inferiore senza perdita di testo. Alcune pagine parzialmente staccate. Legatura in pergamena floscia coeva con dorso in parte perduto.

Cfr. GAMBA, 1384: «Oltre a quest'opera [...] altra ne scrisse Erone intitolata i Spiritali, o Macchine a vento, di cui abbiamo due versioni, una fatta da Giambattista Aleotti [...] e altra da Alessandro Giorgi»; GRAESSE III, 258; RICCARDI I, 604 ne sottolinea la rarità, definendola una «pregiata traduzione».

€ 300

Lotto di tre opere di storia

247. Herodotus

Historiarum libri IX. Novem Musarum nominibus inscripti... [Ginevra]: Oliva Pauli Stephani, 1618.

In-folio (mm 325x225). Pagine [12], 51, 708, [32]. Esemplare scompleto delle 4 carta di tavole più volte ripiegate ma completo del testo, pur con alcune pagine invertite dal legatore. Bruniture iniziali, arrossature e fioriture sparse e altre minime mende. Legatura settecentesca in pieno vitello nocciola spruzzato a formare un intreccio geometrico ai piatti, titoli e decorazioni a ferri floreali al dorso. Qualche spellatura ai piatti. Ex-libris Biblioteque du Ch. er De Village al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Iosephus Flavius**, *Antiquitatum Iudaicarum libri XX, ad vetera exemplaria diligenter recogniti...* Basileae: In officina frobeniana, 1534. 1 volume in-folio (mm 320x210) in legatura settecentesca in pieno vitello marrone spruzzato. Lacune nel margine di una carta, con asportazione di parte del testo e altri difetti. SI AGGIUNGE: **Bembo Pietro**, *Della historia vinitiana [...] volgarmente scritta libri XII.* In Venetia: Per Giordano Ziletti, 1570. (3)

I OPERA: RENOARD, *Estienne* 192.25. Lotto non passibile di restituzione.

€ 300



**248. Hesiodus**

Erga kai ēmerai. Theogonia. Aspis Erakleous [...]. Opera et dies. theogonia. Scutum herculis... (Al colophon:)

Venetii: in aedibus Bartholomaei Zanetti, 1537.

In-4° (mm 215x150). Carte [4], LXXXVIII [ma CLXXXVIII per errore tipografico]. Una illustrazione a piena pagina nel testo e alcune figure geometriche xilografiche. Vignetta incisa in legno al frontespizio, prima carta di testo in inchiostro rosso e nero. Testo interamente in greco. Ottima copia, con alcune fioriture sparse. Bella legatura muta moderna in piena pelle con cornici concentriche di triplice filetto e motivi floreali impresse a secco ai piatti, fregio floreale al centro dei piatti contornato. Gli stessi motivi ripetuti al dorso. Ex-Libris John Sparrow al contropiatto. Tagli dorati.

€ 1400

**249. Hieronymus (santo)**

Vitas patrum. (Al colophon:) Impressum Venetij: arte & impens. Nicholai de Franckfordia, 1512.

In-4° (mm 215x150). Carte 267, 1 bianca. Una cornice figurata incisa in legno alla carta del prologo, capilettera e alcune vignette xilografiche nel testo. Un lavoro di tarlo nel margine bianco di poche carte e un altro lavoro di tarlo alle ultime 20 carte, con perdita di testo; altri minimi difetti. Legatura seicentesca in piena pelle con ampie decorazioni ai piccoli ferri floreali e geometrici impresse a secco ai piatti, racchiuse da cornici concentriche di fasci di filetti e fregi fitomorfi; al centro del piatto anteriore una sigla che ricorda quella dei gesuiti. Rimontata e con parte del dorso ricostruito. Timbro di collezione privata al frontespizio. Rara edizione.

€ 300

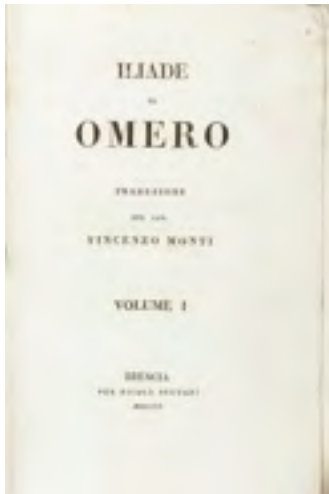
**250. Hogarth William**

The complete works [...] in a series of one hundred and fifty steel engravings from the original pictures... London: William Mackenzie, s.d. [ma 1864 ca].

6 volumi in-4° (mm 309x230). Pagine [6], XVI-XVIII, 72; [2], 65-104; [2], XIV, [1], 106-136; [14], 149-164; [2], 165-186; [4], 187-201, [1]. Con complessivamente 150 tavole incise in acciaio fuori testo, tutte protette da veline. Fioriture ad alcune tavole e minime tracce d'uso, ma nel complesso buone le condizioni. Legatura omogenea in piena percullina marrone con ampie impressioni in rosso, nero e oro al piatto anteriore e al dorso. Ritratto di Hogarth a tutti i dorsi impresso in oro. Tagli dorati. Alcune spellature agli angoli e alle cuffie. (6)

Imponente lavoro di riproduzione delle opere di William Hogarth corredato di ampio apparato critico redatto in lingua inglese. Comprende le serie: *Marriage a-la-mode* (6 tavole), *Industry and Idleness* (12 tavole), *The Rake's Progress* (8 tavole), *The Harlott's Progress* (6 tavole), *Times of the Day* (4 tavole), *The Election* (4 tavole), *Beer Street and Gin Lane* (2 tavole), *France and England* (2 tavole), *The Four Stages of Cruelty* (4 tavole), *Hudibras* (12 tavole), *Genre and Conversation Pictures* (25 tavole), *Illustrations to Don Quixote* (6 tavole), *Miscellaneous Pieces* (46 tavole), *Tickets* (11 tavole).

€ 300

**251. Homerus**

Iliade [...] traduzione del Cav. Vincenzo Monti. Volume I (-III). Brescia: Per Nicolò Bettoni, 1810.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 200x126). Pagine [8], 274, [4]; 299, [3]; 270. Bella copia, con alcune lievi fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Leggere abrasioni ai piatti e punte un po' stanche. Miniatura del Monti in coloritura coeva applicata al contropiatto anteriore.

Prima edizione della celeberrima traduzione montiana dell'*Iliade*.

€ 700

**252. Homerus**

Gli Inni. Con 5 litografie originali di Aligi Sassu. Milano: Centro Lombardo Arte, 1989.

In-folio (mm 500x350). Pagine 176, [8] a fascicoli sciolti + 5 litografie originali a colori di Sassu firmate a mano a matita dall'Autore. Esemplare n. XVII su una tiratura limitata a 165 copie, uno dei 25 *ad personam* siglati con numeri romani su lastrina oro. Brossura editoriale in carta marmorizzata. Conservato in elaborata custodia in pieno vitello con fregi in oro sul dorso e fregi in oro e a secco sui piatti.

€ 300

**253. Hopping Johann Abraham Jacob**

Institutiones Chiromanticæ... Jena: Matthaei Birckners, 1689.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 160x94). Pagine 119, [7]. LEGATO CON: **Id.**, *Chiromantia Harmonica, Das ist Ubereinstimmung der Chiromantiae...* Jena: Matthaei Birckners, 1689. In-8°. Pagine [9], 163, [4], con centinaia di illustrazioni incise in legno a piena pagina nel testo. Esemplare con le usuali bruntiture dovute alla carta del tempo ma buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati. Leggermente lisa.

Due opere, qui riunite, in quarta edizione, estremamente rare. La prima uscì nel 1673, così come anche indicato all'inizio della *Chiromantia Harmonica*. Cfr. KRIVATSY 5765 (ed. 1681); SABATTINI 279-80 (ed. 1674); THORNDIKE VIII, 465.

€ 700

**254. Horatius Flaccus Quintus**

Cum quattuor commentariis videlicet Porfirio Acrono Oratio Landino Mancinello. (Al colophon:) Impressum Mediolani: per Magistrum Ludovicum de Bebulco, 1512 die 26 Augusti.

In-folio (mm 288x208). Carte [5], 257 [i.e. 258]. Bella vignetta xilografica al frontespizio raffigurante Orazio e i suoi 4 commentatori. Esemplare rifilato e con bruntiture e fioriture sparse, con lavori di tarlo marginali a poche pagine che talvolta ledono poche lettere di testo e un'ampia gora d'acqua alle ultime 10 carte. Legatura seicentesca in piena pergamena rigida con risvolti, titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di blu. Nota di possesso di difficile lettura al frontespizio, glosse di antica mano al testo.

Cfr. ADAMS H-856; SANDER 3458; SCHWEIGER II, 390.

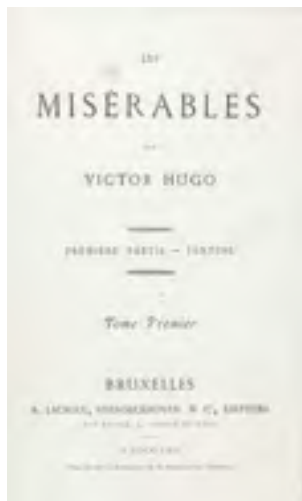
€ 300

255. Iuvenalis Decimus Iunius

Opus quidem divinum antea impressorum vitio... (Al colophon:) Impraessum Venetiis: per Bartholomaeum de Zannis de Portesio, 1510.

In-folio (mm 310x210). Carte [6], 126. Grande illustrazione con S. Bartholomeus incisa in legno al frontespizio e vignette xilografiche nel testo. Lievi fioriture sparse e due minuscoli forellini di tarlo alle carte che interessano qualche lettera del testo. Legatura moderna in piena pelle con cornici impresse a secco ai piatti. Ex-libris Hungerford al contropiatto anteriore.

€ 800



Un capolavoro della letteratura francese in prima edizione

256. Hugo Victor

Les Misérables [...] Tome Premier (-Dixième). Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven & C.e, 1862.

10 tomi in 5 volumi in-8° (mm 175x112). Pagine 339, [1], 371, [1]; 336, 302, [2]; 290, [2], 282, [2]; 419, [1], 388; 343, [1], 330, [2]. Con 10 occhietti con marca dello stampatore incisa al verso del foglio e 10 frontespizi, uno per ciascun tomo. Usuali arrossature sparse, in alcuni punti più accentuate, dovute alla carta dell'epoca, uno strappetto riparabile a una carta del primo tomo e lievi gore d'acqua marginali alle prime 40 pagine del tomo settimo ma nel complesso buon esemplare, completo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, titoli dorati su tassello e ampie decorazioni in oro ai comparti del dorso a 5 nervi. (5)

Edizione originale stampata a Bruxelles nel 1862, anteriore di qualche giorno all'edizione parigina. Il nostro esemplare presenta frontespizi coincidenti con l'edizione censita di Bruxelles, ma una paginazione differente. Cfr. VICAIRE IV, 328: «Une édition a paru eu même temps à Bruxelles; Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et C.e. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française».

€ 700

257. Jacques Henry

Sous le signe du Rossignol. Illustré par Kay Nielsen. Paris: l'edition d'art H. Piazza, [1923]. (Al colophon:) A Paris: Sur les presses de Pierre Frazier, 1923.

In-4° (mm 298x230). Pagine 102, [2] con 19 splendide tavole a colori applicate su cartoncino fuori testo e protette da velina, ripetute nella suite. Frontespizio figurato con titoli impressi in inchiostro rosso, molti capilettera rossi entro fregi floreali, en-têtes e culs-de-lampe. Specchio di scrittura riquadrato da duplice filetto verde. Esemplare n. 147, uno dei 150 della tiratura di testa con una suite a colori delle tavole, di un'edizione limitata a 1500 copie su papier Japon. Ottime condizioni. Legatura moderna d'amatore in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso, ornato da tre fregi floreali di gusto liberty. Brossura editoriale conservata all'interno. Al contropiatto annotato a matita *Durvand Pinard relieur*.

€ 500





258. Joblot Louis

Observations d'histoire naturelle, faites avec le microscope, sur un grand nombre d'insectes, & sur les animalcules qui se trouvent dans les liqueurs [...]. Tome premier (-second). A Paris: Chez Briasson, 1754.

4 parti in 1 volume in-4° (mm 252x188). Pagine XX, 38 + 14 tavole, [2], 124 + 15 tavole; Vi, 78 + 24 tavole, 27, [1] bianca. Con nel complesso 53 carte di tavole incise in rame fuori testo e più volte ripiegate. Ciascuno dei due tomi ha un proprio frontespizio ed è suddiviso in due parti, precedute da occhio; testatine, capilettera e finalini xilografici. Bell'esemplare marginoso, con qualche carta e qualche tavola leggermente brunita e un piccolo strappetto al margine di una pagina. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati entro tassello al dorso e tagli rossi.

Seconda edizione postuma, notevolmente ampliata rispetto alla prima. Alcune delle splendide e dettagliate illustrazioni recano la firma di Lucas e Haussard. Cfr. NISSEN, *ZBI*, 2114; *Wellcome III*, 356.

€ 800



Raro atlante

259. Keith A.

The World according to the latest Discoveries. [Dublin]: [printed by John Charrurier?] Engraved for Sharman's Geography, 1794.

1 album in-8° oblungo (mm 283x188). 24 carte geografiche calcografiche colorate a mano, incise da A. Keith. Bell'esemplare, lievemente brunito. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato.

Probabilmente questo raro atlante doveva accompagnare la seconda edizione di *An introduction to astronomy, geography, and the use of the globes* di John Sharman, edito a Dublino da John Charrurier nel 1794. La copia conservata alla British Library ha 24 mappe come la nostra, ed è al pari della nostra senza un vero frontespizio: titolo, incisore e anno si ricavano dalla prima carta, raffigurante i due emisferi. Si vedano TOOLEY; PHILLIPS 4304; *Maps in the atlases of the British Library*, T.Shar.

€ 1500



260. Kepler Johannes
Epitome astronomiae copernicanae. Usitata forma quaestionum & responsionum conscripta, inq[ue] VII. libros digesta... Lentiis ad Danubium: excudebat Johannes Plancus, 1618.
 3 parti in 1 volume in-8° (mm 156x92). Pagine [28], 417 [i.e. 409], 1 bianca. Capilettera e finalini xilografici. Molte figure, diagrammi astronomici e geometrici e schemi incisi in legno nel testo. Danneggiata la carta del frontespizio,

controfondata, con una lacuna nel margine inferiore e con alcune lettere del titolo che si sono trasferite nel foglio di guardia antistante, piccolo strappo a carta L1, carta Bb6 con l'impressione del testo stanca. Legatura in pieno vitello nocciola con cornice a fregi floreali impressa a secco ai piatti, piccoli ferri floreali accantonati interni e al centro dei piatti le iniziali I.M.R. impresse in oro. Qualche forellino di tarlo, una lacuna alla punta inferiore del piatto posteriore e altri minimi segni del tempo.

Editio princeps dei primi 3 libri di uno dei lavori più influenti di Keplero. L'intera opera, composta di 7 libri suddivisi in 3 volumi in-8°, venne pubblicata nel corso di 3 anni: dopo la pubblicazione del volume con i primi tre libri, l'*Epitome* infatti venne messa all'Indice; la seconda parte, che era in corso di pubblicazione, venne quindi stampata a Francoforte, con un nuovo frontespizio. Cfr. CARLI-FAVARO 76, 92; CASPAR 55, 66, 69; CINTI 60, 72, 67; HOUZEAU-LANCASTER 11831; PMM 112; SOTHERAN I, 114.

€ 2200



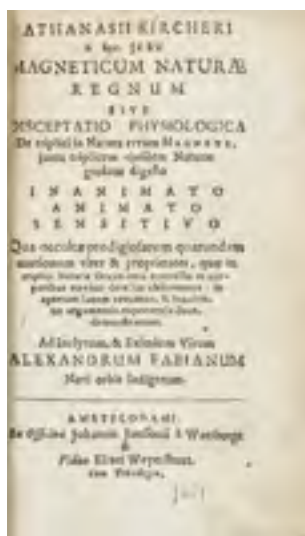
261. Kircher Athanasius

Obeliscus Pamphilius, hoc est, interpretatio Nova & hucusque intentata obelisci hieroglyphici quem non ita pridem ex Veteri Hippodromo Antonini Caracallae Caesaris, in Agonale Forum trastulit, integritati restituit & [...] ornamentum erexit Innocentius X. Romae: typis Ludovici Grignani, 1650.

In-folio (mm 350x240). Pagine [68], 560 [i.e. 558, per salti nella numerazione], [30]. Esemplare scompleto delle carte Sss2 e Sss3, sostituite da una seconda copia delle carte Sss1 e Sss4. 1 antiporta allegorica di Cornelis Bloemaert, 1 ritratto di Innocenzo X a piena pagina, 1 tavola più volte ripiegata raffigurante l'obelisco al principio e 5 tavole a piena pagina nel testo di Pierre Miotte. Moltissime xilografie nel testo, di varie dimensioni e anche a piena pagina, marca tipografica in fine e capilettera incisi in legno. Antiporta e frontespizio con restauri marginali, altri maldestri restauri al margine di 4 carte, gore d'acqua nel margine interno di molte carte in alcune più accentuate, ma esemplare in barbe. Legatura moderna in piena pergamena rigida con risvolti e titolo manoscritto al dorso.

Edizione originale. E' la prima opera completa di Kircher che riguarda la decodificazione dei geroglifici egiziani. Il lavoro fu commissionato da papa Innocenzo X per lo studio e il restauro dell'Obelisco, che doveva essere ricollocato di fronte a Palazzo Pamfili a Roma. Il restauro fu affidato a Gian Lorenzo Bernini sotto la direzione di Kircher, il quale utilizzò lo stesso metodo di interpretazione simbolica adottato già nel suo *Prodromus coptus sive aegyptiacus* (1636) e nella *Lingua aegyptica restituta* (1643). Anche l'*Obeliscus Pamphilius* è un'opera ricca di affascinanti arcani, di singolari interpretazioni della mitologia e tradizione egizia. Il principio sul quale si basava era la convinzione che i geroglifici fossero un codice ermetico-simbolico che racchiudesse determinate relazioni e affinità cosmiche. Cfr. *Bibliotheca esoterica*, 2388; CICOGNARA, 2526; SOMMERVOGEL IV, 1052.

€ 2000



262. Kircher Athanasius

Magneticum naturae regnum sive disceptatio physiologica de triplici in Natura rerum Magnete... Amstelodami: Ex Officina Johannis Janssonii à Waesberge & Viduae Elizei Weyerstraet, [1667].

In-12° (mm 132x72). Pagine [20], 201, [7]. Un frontespizio figurato inciso in rame e un frontespizio tipografico. Una macchia d'unto nel margine superiore di poche carte finali. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso manoscritta al contropiatto anteriore.

Cfr. BRUNET III, 667. Rara edizione, dello stesso anno della prima pubblicata a Roma; la nostra copia corrisponde alla variante B censita da Iccu, senza l'anno di stampa.

€ 700

264. La Court van der Voort Pieter (de)

Les agrements de la campagne, ou Remarques particulieres sur la construction des maisons de campagne [...] des jardins de plaisance, & des plantages... A Leyde: chez Samuel Luchtmans et fils; a Amsterdam: chez Meynard Uytwerf, 1750.

In-4° (mm 242x185). Pagine XXIV, [8], 412, [32] + 15 carte di tavole incise in rame fuori testo e più volte ripiegate numerate A-H, e 7 non numerate contenenti 10 figure di piante, frutti e agrumi. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, testatine e finalini xilografici. Bell'esemplare, con rare e lievi bruntiture sparse, piccole macchioline alle prime carte, una gora nel margine interno dei primi fascicoli e uno strappo a una carta senza perdita. Legatura coeva in pieno vitello maculato con titoli su tassello e decorazioni floreali al dorso; tagli rossi. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Le tavole sono state incise da Johannes van der Spycck, Francois van Bleyswick, Jan Wandelaar e da Jan Caspar Philips.

€ 700



263. Kircher Athanasius

Turrus babel. Amstelodami: ex officina Jassonio-Waesbergiana, 1679.

In-folio (mm 381x243). Pagine [16], 219, [13] con 1 antiporta incisa e 10 tavole fuori testo, perlopiù ripiegate [su 13, mancano le tavole *Turrus Babel*, *Babilonia Muris* e *Giardini pensili*], oltre a 13 tavole nel testo di cui 7 a piena pagina e altre illustrazioni interne alle carte. Testo su due colonne. Esemplare scompleto, con una tavola un poco strappata e bruntiture dovute alla carta dell'epoca, ma bell'esemplare. Legatura alle armi in pelle di vitello con filetti e fregi floreali in oro ai piatti negli angoli e al centro, con un grosso rosone floreale. Impresso il nome dell'antico proprietario al piatto anteriore (Balthasar Stryker, anno 1685). Dorso a 7 nervi con titolo in oro. Unghiere e cuffie leggermente lise e cerniere un poco allentate.

Prima edizione. CAILLET, 5795; *Bibliotheca esoterica*, 2301; *Choix*, 14131; CICOGNARA, 2055: «Singolare opera ove s'intende di dimostrare come fossero edificate La torre di Babele, le Mura di Babilonia, i Giardini pensili di Semiramide, il Labirinto d'Egitto, ed altre simili opere». Athanasius Kircher fu un gesuita vissuto nel XVII secolo. Professore di filosofia, matematica e lingue orientali, coltivò nel corso della sua vita la passione per l'archeologia, fondando il primo museo antropologico romano.

€ 800



Splendida legatura coeva

265. La Fayette Marie Madeleine

Histoire de Madame Henriette d'Angleterre premiere femme de Philippe de France. A Amsterdam: Chez Michel le Sincere, 1721.

In-12° (mm143x80). Pagine [12], 240, con 1 ritratto di Henriette d'Angleterre inciso in antiporta. Lievi arrossature sparse ma buon esemplare. Splendida legatura muta coeva in pieno marocchino rosso con elaborata cornice composta di fregi floreali e fitomorfi ai piatti ad inquadrare un medaglione centrale con figura allegorica. Unghiate decorative e tagli spruzzati di rosso. Due Ex-libris, al contropiatto e al foglio di guardia anteriore.

Edizione successiva di un anno alla prima, stampata ad Amsterdam nel 1720.

€ 200



Il più bel libro di feste siciliano del XVIII secolo

266. La Placa Pietro

La Reggia in trionfo per l'acclamazione, e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo Infante di Spagna... In Palermo: Nella Regia Stamperia d'Agostino, ed Antonino Epiro, 1736.

In-folio (mm 310x210). Pagine [2], 236 con 1 antiporta calcografica e 22 tavole incise in rame fuori testo (1 a piena pagina, 20 a doppia pagina e 1 più volte ripiegata). Testatine e capilettera incisi in legno. Esemplare leggermente rifilato e con forellini e lavori di tarlo nel margine interno delle carte, che non ledono il testo ma interessano l'inciso di molte tavole a doppia pagina, con perdite contenute ma visibili. Splendida legatura coeva alle armi cardinalizie, con grande stemma impresso in oro al centro ed elaborata cornice di fregi floreali ad inquadrare i piatti; cuffie restaurate. Tagli dorati. Conservato in cofanetto di seta verde. Timbro abraso alla carta con la dedica, annotazione manoscritta al frontespizio e alcune glosse a matita al margine del testo.

Splendido e raro libro di feste con i rami intagliati da Giuseppe Vasi, Antonino Bova e Francesco Ciche su disegni di Niccolò Palma, illustranti gli apparati festivi e gli addobbi dei palazzi e dei monumenti di Palermo in occasione dell'incoronazione di Carlo Infante di Spagna a Sovrano del Regno delle Due Sicilie. Considerato un capolavoro della stampa siciliana e il più bel libro di feste siciliane del XVIII secolo; particolarmente belle la raffigurazione della *Machina de fuochi artificiali eretta nella piazza del regal palagio* e la grande tavola più volte ripiegata con la cavalcata del corteo regale sul lungomare. Cfr. *Berlin Kat.* 3070; LIPPERHEIDE, 2758; MIRA II, 232; MONCADA LO GIUDICE 1198; VINET, 603.

€ 4000

267. La Rue Jean Baptiste (de)

Traité de la coupe des pierres, ou Méthode facile et abrégée, pour aisément se perfectionner en cette Science... Paris: C.A. Jombert, 1764.

In-folio (mm 435x275). Carte [20], 185, [1] con 73 tavole calcografiche fuori testo numerate I-LXVII, A-F, anche più volte ripiegate. Bella antiporta figurata incisa in rame da Thomassin e datata 1738; frontespizio con vignetta calcografica di F.A. Aveline, testatine, capilettera e finalini incisi sia in rame che in legno. Buon esemplare. Bella legatura coeva in piena pelle bazzana maculata, con titoli su tassello e decorazioni in oro al dorso, in parte restaurato.

Seconda edizione di questa importantissima opera, profusamente illustrata; le tavole sono molte di più delle 73 che risultano dalla numerazione: alcune di esse portano la numerazione ripetuta una ed anche due volte, altre sono incise sia al *recto* che al *verso* in un singolo foglio e alcune anche più volte ripiegate. Cfr. BRUNET III, 852.



€ 1000



Opera capitale, fondamento dell'aeronautica moderna

268. Lana Terzi Francesco

Prodromo ovvero saggio di alcune invenzioni nuove premesso all'Arte Maestra... In Brescia: per li Rizzardi, 1670.

In-folio (mm 300x210). Pagine [8], 252 e 20 splendide tavole incise in rame a piena pagina in fine, fra le quali la tavola della famosa nave aerostatica. Lievi arrossature marginali ma bell'esemplare. Legatura in pergamena coeva rimontata con dorso parzialmente restaurato. Timbro di appartenenza al contropiatto anteriore e antico ex-libris manoscritto di biblioteca privata al foglio di guardia, sul quale è incollato anche un foglio di regole per la consultazione della suddetta biblioteca.

Edizione originale, rara e ricercata di quest'opera universalmente riconosciuta come il testo fondante dell'aeronautica moderna: «Histories of flight refer to his work *Prodromo dell'Arte Maestra* (1670) as the first publication to establish a theory of aerial navigation verified by mathematical accuracy and clearness of perception» e ancora «in this volume is presented the earliest concept of flight derived from demonstrable aerostatic principles» (NORMAN 1272). Non solo padre Lana descrive i primi concetti di volo basati sui principi dell'aerostatica, egli ipotizza una nave che vola sostenuta da quattro sfere di cuoio o di rame nelle quali sia stato fatto il vuoto basandosi sul metodo impiegato da Torricelli nel barometro decenni prima, e seppur consapevole dell'impossibilità della realizzazione della nave per i limiti della tecnologia dell'epoca, formula interessanti osservazioni sulla navigazione e sul suo controllo mediante la regolazione della zavorra. La tavola che riproduce la macchina volante costituisce una delle prime raffigurazioni del genere del periodo intermedio dell'aeronautica, fra la letteratura e l'attuazione scientifica, fra Leonardo e i fratelli Montgolfier. Cfr. BAILLE, *Clocks and Watches*, 81-82; *Biblioteca aeronautica italiana*, 233-36; *Catalogue of Wheeler Gift*, 166; *Choix*, 19593; *DIBNER* 176; *GAMBA*, 1953; *GRAESSE* IV, 100; *PIANTANIDA* I, 1661; *RICCARDI*, II, 12-13.

€ 5000



269. Lastri Marco

L'osservatore Fiorentino sugli edifizj della sua patria [...].

Terza edizione... Firenze: Presso Gaspero Ricci, 1821.

8 volumi in-8° (mm 237x147). Pagine [6], 219, [5]; 219, [3]; 217, [3]; [2], 239, [3]; 219, [1]; 206; 204; 208. Con nel complesso 1 grande pianta di Firenze più volte ripiegata al primo volume e 16 tavole fuori testo, 2 per ciascuna parte. Esemplare in barbe e completo, con fioriture alla mappa di Firenze, alcuni fascicoli bruniti al primo volume e un restauro nelle ultime pagine del quarto, con perdita parziale di poche lettere. Legatura moderna in mezza pelle rossa con angoli e piatti in cartone grigio. Titoli impressi in oro al dorso. Conservate le brosure originali all'interno di ciascun volume. Ex-libris al contropiatto anteriore. (8)

Esemplare completo della grande pianta di Firenze posta in principio del primo volume, solitamente assente. Cfr. BIGAZZI, 1293; MORENI I, 508.

€ 100

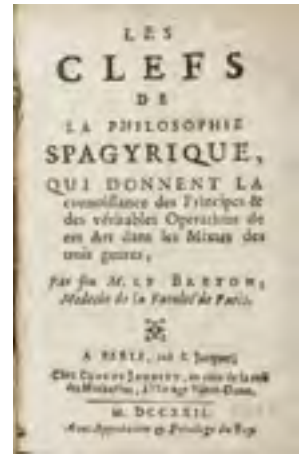


270. Le Breton Charles

Les clefs de la Philosophie Spagyrique, qui donnent la connoissance des Principes & des véritables operations de cet Art... A Paris. Chez Claude Jombert, 1722.

In-12° (mm 128x78). Pagine [8], 398, [2] di catalogo dei libri in vendita presso Jombert. Qualche annotazione a matita e qualche segno a matita rossa ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata, rovinata ai piatti e lacunosa al dorso. Prima edizione. Cfr. CAILLET 6315: «Traité d'Alchimie fort recherché des Adeptes qui veulent passer de la spéculation à la réalisation»; riguardo all'Autore, alcuni lo identificano in Jean (lo stesso Caillet) o Jean-Baptiste Le Breton.

€ 500



Satana e l'Anticristo

271. Le Normant de Chiremont Jean

Vera ac memorabilis historia de tribus energumenis in partibus belgii, et de quibusdam aliis magiae complicibus. De fine mundi. Antichristo. Abominationibus, & mysticis Sabbathorum. De Vocatione Magorum & magarum in genere & in particulari... Lutetiae Parisiorum: apud Nicolaum Buon, 1623.

In-8° (mm 167x110). Pagine [20], 960, [2]. Capilettera e fregi tipografici incisi in legno. Macchie occasionali che non offendono il testo, carta uniformemente brunita, ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena rigida rimontata, con titoli manoscritti al dorso. Minimi difetti.

Rarissima edizione originale in latino, sconosciuta a CAILLET e BRUNET, che citano la più comune versione in lingua francese stampata nello stesso anno definendola comunque «de la plus insigne rareté, ainsi complet presque introuvable» (CAILLET 6530). Di questa versione latina, come di quella in francese, vennero fatte due diverse edizioni nel 1623, prima da Nicolas Buon e successivamente da de Varennes con analoga impaginazione (come è possibile stabilire dai privilegi stampati nelle due opere). Questo curioso testo tratta di fenomeni di possessione, di magia e di demonologia, Sabba, Satana, Anticristo e fu iscritto all'indice l'anno successivo la stampa.

€ 1000



272. Le Petit Jean François

La Grande Chronique Ancienne et Moderne, de Hollande, Zelande, Vvest-Frise, Utrecht, Frise, Overyffel & Groeningen, jusques à la fin de l'An 1600 [...]. Tome premier (-second). A Dordrecht: Jacob Canin, 1601.

2 volumi in-folio (mm 300x195). Pagine [11], 650, [2], 240, [18]; [16], 779 [i.e. 784], [16]. Con 2 frontespizi entro bella bordura allegorica, 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 57 ritratti incisi in rame a piena pagina nel testo da Christoffel van Sichem, eccetto uno xilografico. Esemplare leggermente brunito, con qualche strappettino e con qualche gora d'acqua marginale. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli dorati entro tassello al dorso. (2)

Edizione originale, ornata di 57 ritratti di nobili olandesi e sovrani europei. Cfr. *Bibliotheca Belgica* III, L-60; BRUNET III, 991: «ouvrage aujourd'hui assez rare»; GRAESSE IV, 169. Di particolare interesse la cronaca degli anni 1556-1600, contenuta nel secondo volume, per la quale l'Autore non traduce né attinge da altre fonti, ma dalla propria esperienza diretta, essendo stato al servizio di Guglielmo I e testimone diretto di molti degli eventi narrati, soprattutto militari.

€ 400

273. Le Pois Nicolas

De cognoscendis et curandis praecipue internis corporis morbis libri tres... Francofurti: apud And. Wechelum, 1580.

In-folio (mm 315x192). Pagine [16], 477, [15]. Grande marca incisa in legno al frontespizio e ritratto dell'Autore in ovale al verso, capilettera e testatine xilografici. A p. 429 inizia con proprio frontespizio il *De febribus*. Esemplare un po' brunito e con fioriture sparse. Legatura settecentesca in marocchino verde con doppia filettatura dorata ai piatti e titoli impressi in oro al dorso, un po' usurata.

Prima edizione dell'opera più importante di Pisone. Cfr. DURLING 2798; HIRSCH III, 675.

€ 600



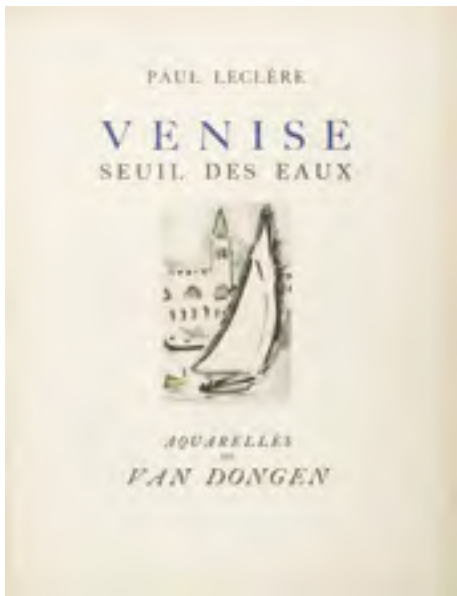
274. Le Sage Alain Rene

Atlante storico, geografico, genealogico, cronologico e letterario [...] in ogni sua parte corretto, ampliato e proseguito sino all'anno corrente. Venezia: Girolamo Tasso, 1826-40.

2 volumi in 1 in-folio (mm 400x265). Pagine [4], 183, [2] con 42 tavole (numerare I-XXIII, A-B) in 37 carte incise in rame fuori testo, la maggior parte a doppia pagina e quella con il planisfero anche ripiegata; [4], 223, [1]. Vignetta calcografica al frontespizio, testo su colonne inquadrate da filetto. Ottimo esemplare, internamente senza difetti e con le carte di testo e le mappe in splendida coloritura. Legatura coeva in mezza pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Prima edizione veneta del famoso atlante di Lesage, con l'aggiunta di molte mappe dall'Albrizzi: il frontespizio dichiara 24 mappe, ma in realtà l'opera comprende 42 carte geografiche distribuite in 37 carte. Cfr. BRUNET III, 859; GRAESSE IV, 113; QUÉRARD IV, 586-589; PHILLIPS I, 125.

€ 400



275. Leclère Paul

Venise seuil des eaux. Aquarelles de Van Dongen. Paris: A la Cité des livres, 1925.

In-folio (mm 323x250). Pagine [8], 41, [5] con 11 *pochoirs* di van Dongen di cui 10 a piena pagina fuori testo protette da velina e 1 nella brossura. Esemplare n. 36 su una tiratura complessiva a 316 copie, uno dei 25 numerati da 17 a 41 su Japon impérial. Legatura moderna in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Brossura originale figurata conservata all'interno.

€ 1900



Con dedica autografa di Kupka

276. Leconte de Lisle Charles Marie [pseud. di Lecomte Charles Marie]

Les Érinnes. Tragedie antique [...]. Compositions gravées par François Kupka. [Paris]: A. Romagnol, 1908.

In-8° (mm 282x192). Pagine 89, [3] con 25 composizioni all'acquaforte di Kupka, delle quali 22 nel testo poste come en-têtes e 3 a piena pagina fuori testo, e 10 composizioni realizzate da Kupka e incise in legno da Gasp: 2 titoli (per la prima e seconda parte) in verde e nero e 8 culs-de-lampe a tre colori. Frontespizio e testo inquadrati da belle cornici dorate di motivi ornamentali. Brossura originale figurata, allentata internamente e con parte delle carte staccate. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva a 300 copie, uno dei 190 non numerati su papier d'Arches e con un solo stato delle tavole. Dedicata autografa dell'Autore al foglio di guardia anteriore: «à mon cher ami L- Hippmann en souvenir Kupka».

Bella opera illustrata da Kupka, rara. Il nostro esemplare è impreziosito dalla dedica a penna dell'Autore. Cfr. CARTERET IV, 235; MONOD 7004.

€ 1400

277. Leger Jean

Histoire generale des Eglises Evangeliques des Vallees de Piemont ou Vaudoises. Divisee en deux livres... A Leyde: chez Jean Le Carpentier, 1669.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 367x233). Pagine [38], 212; [16], 385, [7] con 23 figure incise in rame nel testo, illustranti le più atroci persecuzioni subite dai Vallesi, la bella antiporta figurata, il ritratto dell'Autore e la grande *Carta delle Tre Valli di Piemonte* a doppia pagina e ripiegata fuori testo. Lievi gore marginali alle ultime carte e arrossature sparse, restauro ai margini dell'antiporta ma nel complesso discreto esemplare. Legatura in vitello bruno coevo, piatti (un po' lisi) con impressioni a freddo, rifacimento del dorso in pelle moderna.

Prima edizione di questa fondamentale storia del popolo Valdese in Piemonte, scritta da un testimone oculare sfuggito alla strage delle Pasque Piemontesi. Cfr. BRUNET III, 941: «Ouvrage curieux recherché et devenu rare»; LOZZI II, 3608: «Molto raro e ricercato fra le storie delle persecuzioni per causa di religione, colle figure rappresentanti i più atroci e squisiti martiri».



€ 1500

278. Lemnius Levinus

Occulta Naturae Miracula, ac varia rerum documenta, probabili ratione atque artificii coniectura explicata... Antverpiae: Apud Guilielmum Simonem ad insigne Scuti Basiliensis, 1564.

In-8° (mm 165x100). Carte [8], 373 [i.e. 371], [21]. Marca xilografica dello stampatore al frontespizio e ritratto dell'Autore inciso in legno al verso. Piccolo strappo riparato al frontespizio, altri restauri marginali alle carte 160 e 180 ma nel complesso buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, titoli e fregi in oro al dorso. Difetti alla cerniera anteriore e minime abrasioni ai piatti.

Terza edizione latina molto rara, aumentata di ben due libri rispetto alla prime due (del 1559 e del 1561), edite dallo stesso Willem Simon: «L'édition originale en latin, Anvers, 1559 ne contient aussi que deux livres; mais les éditions latines d'Anvers, 1564 [...] renferment deux livres de plus» (BRUNET III, 972). Opera principale di Lemnius, medico e astrologo allievo di Andreas Vesalius, questa celebre raccolta di fenomeni occulti e



tradizionali, stranezze, prodigi naturali, mostri e nascite mostruose contiene «des passages dans le genre des suivants: Hommes sans barbes ne sont pas propres à la génération, [...] Sel rend fécondes les femmes stériles. Le vent du Sud chasse le fruit du corps des femmes. [...] Esprits malins cachés dans les tempêtes. Esprits mauvais rendent les maladies dangereuses [...] Pourquoi le nombre 7 est-il sacré? Etc.» (*Bibliotheca esoterica*, 2613). Vedi FERGUSON II, 24; manca ad ADAMS, CAILLET, DURLING e DUVEEN.

€ 700

279. Lenzoni Carlo

In difesa della lingua fiorentina, et di Dante. Con le regole da far bella et numerosa la prosa. In Fiorenza, 1556 (Al colophon:) In Fiorenza: appresso Lorenzo Torrentino, 1557.

In-4° (mm 220x145). Pagine 204, [16]. Frontespizio entro elegante cornice architettonica popolata di figure allegoriche e putti e sormontata dallo stemma medico. Legatura coeva in piena pergamena con titoli su tassello al dorso. Evidente restauro al piatto anteriore e altri minimi difetti; tagli spruzzati di rosso. Nota di possesso manoscritta non più leggibile al frontespizio.

Prima edizione postuma. Cfr. ADAMS L-443; *Choix* IV, 4737; GAMBA 1454; MORENI, *Ann. Torr.* 281-287.

€ 600



280. Leopardi Giacomo

Crestomazia italiana poetica, cioè scelta di luoghi in verso italiano insigni o per sentimento o per locuzione... Milano: presso Ant. Fort. Stella e figli, 1828.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 172x98). Pagine [6], 237, [1]; 1 carta bianca, 239-638. Esemplare rifilato, con gore d'acqua e macchie di inchiostro alle prime e alle ultime carte, minimi difetti nel margine interno del frontespizio e restauri alle ultime tre carte. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso.

Prima edizione di questa celebre antologia di componimenti poetici compilata da Leopardi; cfr. MAZZATINTI-MENGHINI 668.

€ 500



281. Leslie John

De origine, moribus, et rebus gestis Sotorum. Libri decem... Accessit nova & accurata Regionum & Insularum Scotiae... Romae: In Aedibus populi Romani, 1578.

In-4° (mm 220x164). Pagine [40], 588, [32] di indice. Marca dello stampatore sul frontespizio ed una in fine, 1 carta geografica a doppia pagina raffigurante la Scozia, 11 incisioni a piena pagina e 1 a metà pagina nel testo raffiguranti alberi genealogici e ritratti. Lievi arrossature e alcune gore d'acqua, altrimenti buon esemplare. Numerose iniziali, testatine e fregi xilografici. Legatura coeva in pergamena molle, dorso parzialmente restaurato.

Prima edizione, assai rara, della storia di Scozia in dieci libri scritta dall'esiliato vescovo cattolico John Leslie; questi aveva iniziato a raccogliere il materiale per l'opera mentre era rinchiuso nella Torre di Londra per aver difeso il Cattolicesimo durante la Riforma e i diritti di Maria Stuarda, e La prima parte, scritta in scozzese, fu presentata alla regina Maria come diversivo durante la prigionia. La sezione geografica è interamente originale e contiene la bella mappa della Scozia, a doppia pagina, incluse le isole Orcadi; ornano l'opera anche dieci tavole genealogiche incise con ritratti entro medaglioni, raffiguranti i principali re della Scozia ed una interessante incisione col ritratto di Maria di Scozia e di suo figlio, il futuro re Giacomo I d'Inghilterra. Cfr. ADAMS L-541; BRUNET III, 1012.

€ 2500



282. Lessi Tito

Il Decamerone illustrato... Firenze: Fratelli Alinari, 1928.

In-4° (mm 300x245). Pagine [2], 670 con 101 tavole fuori testo a colori e innumerevoli decorazioni interne alle pagine. Impresso su carta forte. Esemplare n. 27 su una tiratura complessiva di 150 esemplari numerati 1-150 su carta gran lusso. Legatura non coeva in piena pelle muta con decorazioni in rilievo ai piatti e dorso a 3 nervi. Legacci in pelle con finiture in metallo decorato. Una piccola frattura al dorso.

Una delle più belle edizioni moderne del *Decamerone*, illustrata dall'artista Tito Lessi.

€ 300

**283. Libanius**

Epistolae. Quas nunc primum maximam partem e variis codicibus [...] edidit, latine convertit & notis illustravit Joannes Christophorus Wolfius [...]. Accedunt in calce ejusdem Libanii epistolae a Francisco Zambicario... Amstelaedami: apud Janssonio-Waesbergios, 1738.

In-folio (mm 458x280). Pagine [20], 865, [1]. Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa. Testo latino e greco a fronte. Esemplare diffusamente brunito, talvolta in maniera intensa, ma nel complesso discreto. Bellissima legatura coeva in piena pelle bazzana maculata con una elaborata decorazione centrale e due cornici a motivi floreali, la più interna con fregi accantonati interni ed esterni. Titoli su tassello e ampie decorazioni impressi in oro al dorso a 7 nervi. Conservato in custodia moderna in pelle e cartone marmorizzato.

€ 300

**284. Liburnio Niccolo**

Le tre fontane [...] in tre libri divise, sopra la grammatica, et eloquenza di Dante, Petrarca et Boccaccio. (Al colophon:) In Vinegia: per Marchio Sessa, 1534.

In-8° (mm 153x100). Carte 110, [1], 1 bianca. Grande marca incisa in legno in fine. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia con risvolti e titoli manoscritti al dorso; visibile il verso della pergamena, con annotazioni manoscritte in latino di mano antica.

€ 400

**285. Liburnio Niccolo**

Le occorrenze humane. 1546 (Al colophon:) In Vinegia: in casa de' figliuoli di Aldo, 1546.

In-8° (mm 150x95). Carte [12], 147 [i.e. 141, saltate nella numerazione le carte 1-5 e mal numerata l'ultima carta], [2]. Ancora aldina incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine-guida. Legatura settecentesca in piena pelle marmorizzata con titoli dorati entro tassello al dorso e tagli rossi. Minimi difetti alla legatura ma internamente ottimo esemplare.

Prima edizione. ADAMS L-653; AHMANSON-MURPHY 351; GAMBA 1478; RENOARD 135.5.

€ 500

Bella legatura settecentesca**286. Liguori Alfonso Maria (de')**

Operette spirituali. In Napoli: Presso Vincenzo Orsini, 1781.

2 parti in 1 volume in-12° (mm 144x87). Pagine 234; 235-492. Con 2 antiporte incise. Un piccolo forellino di tarlo nel margine di circa 50 carte, uno strappetto nel bordo di una carta e alcune bruniture sparse. Bella legatura coeva in marocchino con ampie decorazioni a fregi floreali e fitomorfi ai piatti e al dorso, unghiate decorate. Leggermente lisi i piatti, piccole mancanze al dorso e alle cuffie. Ex-libris Bruno Cammarella al contropiatto anteriore.

€ 200



287. Livius Titus

Decas quarta. (al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1520.

2 volumi in-8° (mm 156x96). [56], 296. Ancora aldina al frontespizio, a carta [45] e in fine, spazi per capilettera con lettere d'attesa. Bella legatura in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso, cornice di duplice filetto impressa in oro ai piatti con piccoli con ferri floreali accantonati interni e cornice ovale per blasone, sormontata da elmo cavalleresco, impressa in oro al centro dei piatti. Tagli dorati e finemente cesellati. Un po' allentato internamente ma ottima conservazione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ex XIII [...] Decadibus.*

Prima, tertia, quarta... (al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1518. Carte [76], 363 (di 365, mancano le carte 124-125), [7]. Ancora aldina al frontespizio, a carta [69] e in fine, spazi per capilettera con letterine-guida. Errori nella numerazione, ripetute le carte 175-176 e saltate 191-192. Esemplare scompleto di due fogli, con uno strappo a carta 208 e una lacuna nell'angolo superiore esterno delle carte 266-267, con perdita di testo. Legatura omogenea al volume precedente. (2)

2 volumi dell'edizione aldina delle *Decadi* di Tito Livio stampata fra il 1518 e il 1533; poiché furono stampati separatamente «il est très-difficile de trouver réunis les 5 vol. de cettte édit.» (BRUNET II, 254). I OPERA: Terzo volume del Tito Livio, con la *Quarta Decade*. Cfr. ADAMS L-1322; AHMANSON-MURPHY 191; RENOUARD 89.5. II OPERA: Primo volume del Tito Livio, con la prefazione di Francesco Torresano. Cfr. ADAMS L-1322; AHMANSON-MURPHY 172; EBERT 12086; HOFFMANN III, 273; RENOUARD 83.7.

€ 1200



288. Lolli Giambattista

Osservazioni teorico-pratiche sopra il giuoco degli scacchi... In Bologna: nella stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1763.

In-folio (mm 295x202). Pagine [4], 632. Fregio xilografico al frontespizio, alcuni capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Fioriture diffuse. Legatura coeva in pieno vitello maculato con titoli dorati al dorso. Cerniere rotte e spellature ai piatti. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Prima edizione. Cfr. SANVITO 391.

€ 700



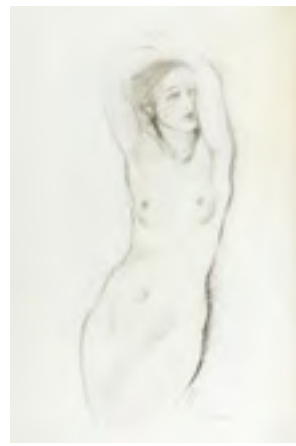
289. Lorini Bonaiuto

Delle Fortificationi [...] Libri Cinque, ne' quali si mostra con le più facili regole la scienza con la pratica, di fortificare le città, & altri luoghi sopra diversi siti... Venetia: G.A.Rampazetto, 1597 (Al colophon:) 1596.

In-folio (mm 356x252). Pagine [12], 219 [ma 217], 1 carta bianca. Frontespizio con bella vignetta calcografica, 1 ritratto calcografico dell'Autore a piena pagina, e moltissime xilografie nel testo di fortezze, armi, macchine, strumenti, città fortificate, di cui 22 a piena e doppia pagina; graziosi capilettura figurati. Lievi ingialliture e restauri ma nel complesso discreto esemplare. Legatura moderna in pergamena antica con piatti rimontati.

Rara prima edizione originale. Cfr. *Choix*, 10289: «Première éd. de ce livre rare et précieux»; *GAMBA*, 1493: «scrive il Poggiali che la prima edizione...è di gran rarità, atteso il picciol numero di copie che ne furono tirate»; *MANZI*, 79: «1.a edizione; la 2.a ebbe luogo nel 1609 [...]». La presente opera, che gli diede gran fama ed ebbe poi numerose edizioni, è molto pregevole, poiché in essa l'a. tratta per il primo il defilamento geometrico, fatto con traverse e ripari in terra, per proteggere l'interno delle opere alla vista e al tiro»; *PARENTI*, 317; *RICCARDI*, I, 53: «Non sappiamo come il Brunet abbia dimenticato di notare un libro raro e pregevole». Nello stesso anno 1596 furono tirati pochissimi esemplari con la data 1596 sul frontespizio e in fine, e con diverse dedicatorie a c.A2.

€ 1500



290. Louÿs Pierre

Les chansons de Bilitis illustrées de douze eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot. Paris: imprimé pour l'artiste et ses amis, 1925.

In-folio (mm 342x240). Pagine [4], VII, [1], 158, [4] con 20 bellissime incisioni all'acquaforte in nero e a colori fuori testo ripetute in 4 diversi stati per un totale di 80 incisioni. L'esemplare contiene inoltre 1 disegno originale firmato *Chimot* e 1 incisione non inserita (rifiutata) posta in fine. Frontespizio in rosso e nero, testo interamente inquadrato da cornice tipografica rossa. Uno dei 40 esemplari fuori commercio per l'Autore e i suoi amici, su una tiratura complessiva di 576 copie. Bellissima legatura Lagrand in marocchino marmorizzato marrone e verde riccamente decorata con figure geometriche impresse in rosso e oro ai piatti e titolo in greco impresso in oro al centro del piatto anteriore, dorso con greche e titoli in oro. Sguardie decorate, unghiate e taglio di testa dorati. Conservata all'interno la brossura originale color avana con titolo e fregi in rosso e oro. Entro custodia in cartone marmorizzato. Ottima copia in barbe.

Splendida edizione dell'opera più nota di Pierre Louÿs, nato Pierre Félix Louis, con le illustrazioni di Chimot e in bellissima legatura Lagrand. *Les chansons*, che l'Autore presenta come la traduzione dei poemi erotici di Bilitis, una cortigiana e poetessa greca contemporanea di Saffo, sono in realtà dei componimenti originali di Louÿs incentrati sulla sensualità e l'erotismo femminile, in cui si fondono assieme suggestioni bucoliche, saffiche ed ellenizzanti ed è evidente l'influenza del parnassianesimo e del simbolismo. Alcune delle sue poesie saranno messe in musica da Claude Debussy.

€ 1900



291. Lucanus Marcus Annaeus

Pharsalia diligentissime per G. Versellanum recognita. Cum commentariis Ioannis Sulpitii [...] Philippi Beroaldi [...] Iodoci Badii... [Parigi]: Venundantur ab ipso Ascensio & Ioanne Paruo. (al colophon:) 1514.

In-folio (mm 315x205). Carte [6], CCLXI. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con bella bordura architettonica e marca tipografica incise in legno. Alcuni grandi capilettera filigranati su sfondo nero puntinato. Buon esemplare, con la sola carta del frontespizio un po' ingiallita. Legatura settecentesca in pieno marocchino rosso con piatti inquadri da duplice filetto dorato e titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi, piccoli ferri floreali ai comparti. Qualche trascurabile menda ai piatti ma buona conservazione. Ex-libris Biblioteque du Ch. er De Village applicato al contropiatto e molte glosse di antica mano al testo. Edizione di Lucano curata da Versellano, con i commenti di Sulpizio, Beroaldo, Bosse e stampata congiuntamente da Bade e Petit. Cfr. ADAMS L-1563.

€ 700

292. Lucanus Marcus Annaeus

Lucanus cum tribus commentis [...] Pharsalia diligentissime per G. Versellanum recognita. Cum commentariis Joannis Sulpitij Verulani eruditionis bone plenis. Philippi Beroaldi Bononiensis nuper repertis... [Lugduni]: Symon Vincentius, s.d. (Al colophon:) Impressis Lugduni: per Ioannem Marion, 1519.

In-4° (mm 250x174). Carte [8], 263, 1 carta bianca. Frontespizio con titoli impressi in rosso e nero entro bella cornice architettonica figurata con immagini del Nuovo Testamento, capilettera filigranati su sfondo nero e 10 vignette incise in legno nel testo. Buon esemplare, leggermente brunito e con arrossature e macchioline sparse. Legatura moderna in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso. Sguardie realizzate con fogli di incunabolo. Note manoscritte alle sguardoie e al frontespizio.

Edizione dei *Pharsalia* col commento di Sulpizio, Beroaldo e Bade e le correzioni di Sabellico, Beroaldo e Pio. Cfr. ADAMS L-1569.

€ 400

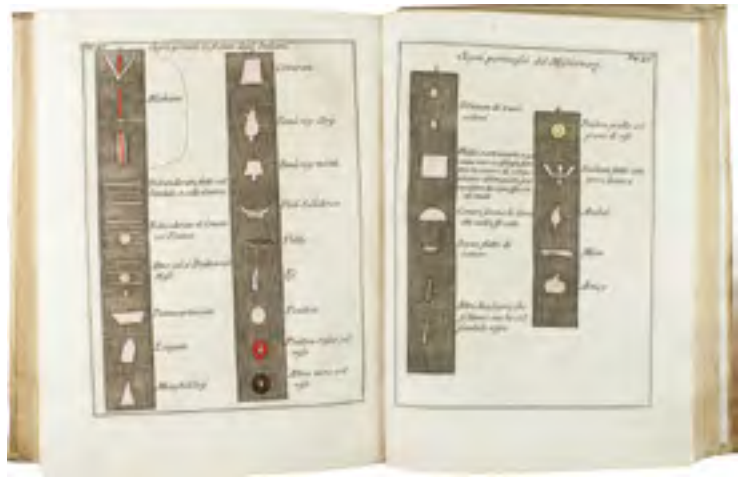


293. Lucena Joao (de)

Vita del B.P. Francesco Xavier [...] Composta [...] in lingua portoghese, et trasportata nell'italiana dal p. Lodovico Mansoni... In Roma: per Bartolomeo Zannetti, 1613.

In-4° (mm 207x167). Pagine [20], 698, [2]. Emblema della Compagnia di Gesù inciso al frontespizio e marca dello stampatore in fine, capilettera e finalini, il tutto xilografico. Esemplare con arrossature sparse e qualche carta un po' brunita, con una piccola lacuna nel margine di carta a7 con perdita di poche lettere di testo. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Stemma di famiglia non identificata applicato al frontespizio.

€ 600



294. Lucini Luigi Maria

Esame e difesa del decreto pubblicato in pudisceri da Monsignor carlo Tommaso di Tournon [...] approvato, e confermato con breve dal sommo pontefice Benedetto XIII... In Roma: nella Stamperia vaticana, 1728 (Al colophon:) Roma: appresso Gio. Maria Salvioni, 1728.

In-4° (mm 264x198). Pagine XX, 495, [1] + 2 tavole incise in rame fuori testo in coloritura coeva. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con stemma di Benedetto XIII inciso in rame, alcune vignette calcografiche poste a mo' di testatine e finalini nel testo. Bell'esemplare ad ampi margini, con qualche brunitura sparsa. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso.

Prima edizione. L'Autore difende il decreto di Tournon nella controversia sui riti malabarici. Le tavole, in coloritura coeva, illustrano i segni portati in fronte dagli indiani. Cfr. CORDIER, *Sinica* 918-19; STREIT VI, 290,

€ 900



295. Lucretius Titus Carus

De rerum natura libri VI. (Al colophon:) Impressum Florentiae: sumptibus Philippi Giuntae, 1512 mense martio.

In-8° (mm 145x92). Carte [8], CXXV, [13]. Marca tipografica incisa in legno in fine e capilettera filigranati. Piccole brachette di rinforzo all'ultima carta e qualche lieve fioritura sparsa ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena semifloscia con risvolti e titoli manoscritti al dorso, rimontata. Nota di possesso di antica mano al frontespizio e molte postille al testo.

Rara edizione giuntina, con il testo curato da Pier Candido Decembrio. Cfr. ADAMS L-1649; CAMERINI, *Annali dei Giunti* 39; RENOARD 36.39.

€ 1000

296. Lucretius Titus Carus

De rerum natura libri sex, cum notis integris Dionisii Lambini, Oberti Gifanii, Tanaquilii Fabri, Thomae Creech, et selectis Jo. Baptistae Pii... Lugduni Batavorum: Apud Janssonios Van der Aa, 1725.

2 volumi in-4° (mm 260x198). Pagine [136], 659, [1]; [2], 626, [18], 453 colonne, con 1 antiporta allegorica e 6 tavole numerate I-VI incise in rame fuori testo in principio di ciascun libro (3 per volume). Bella copia, con solo qualche quaderno leggermente brunito. Esemplare n. 514 di un'edizione di 820 copie tirate per i soli sottoscrittori, numerate a mano e firmate dall'editore e dal curatore al colophon. Legatura coeva in pieno marocchino blu con piatti inquadriati da due filetti concentrici impressi in oro, titoli e ricche decorazioni dorate al dorso e alle unghiate. Punte e cerniere stanche. Ex-libris Viscount Birkenhead ai contropiatti anteriori. (2)

Bella edizione figurata del *De rerum natura*, di cui furono tirate solo 820 copie per i sottoscrittori. L'antiporta e le tavole sono state incise da Jan Wandelaar su disegno di Frans van de Mieris il giovane. Cfr. BRUNET III, 1220; DIBDIN II, 202; EBERT 12454; SCHWEIGER II 576.

€ 600





297. Léonard Frédéric

Recueil des traités de paix, de trêve, de neutralité, de confédération, d'alliance, et de commerce, faits par les rois de France, avec tous les princes, et potentats de l'Europe, et autres, depuis près de trois siècles [...]. Tome premier (-sixième). A Paris: [Frédéric Léonard], 1693.

6 volumi in-4° (mm 248x180). Pagine [22], 208, 471, [1]; [18], 660, 8, 28, 4; 674 in totale; 746 in totale; 745 in totale; 826 in totale. Con 1 ritratto dell'Autore a piena pagina inciso da Vermeleun al primo volume. Ciascuna parte con proprio frontespizio con le armi di Francia impresse talvolta in rame e talvolta in legno, altri frontespizi interni ai volumi anche con differenti dati tipografici. Qualche testatina calcografica. Bell'esemplare, con una gora d'acqua in principio del secondo volume, e minimi difetti a tre carte del sesto volume, qualche foglio un po' brunito *passim*. Splendida legatura settecentesca alle armi di Francia in marocchino rosso a grana fine con piatti delineati da triplice filetto dorato, titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi e comparti decorati con ferri gliati; *dentelle* geometrica impressa in oro alle unghiate e tagli dorati. Qualche forellino di tarlo e un taglio alla cuffia superiore del primo volume, un'abrasione al piatto anteriore del sesto volume ma nel complesso più che buona conservazione. (6)

Prima edizione francese. Cfr. SABIN 68452. Il nostro esemplare ha nel complesso 1 carta in più rispetto a quello censito in ICCU.

€ 1500



Con dedica e vignetta autografa di Mino Maccari

298. Maccari Mino

Il selvaggio [...] a cura di Carlo Ludovico

Ragghianti. Venezia: Neri Pozza editore, 1959.

In-8° (mm 240x165). Pagine 291, [3] con 134 tavole numerate 1-134 all'interno del testo, sia a colori che in bianco e nero. Frontespizio in rosso e nero. Minime ingialliture marginali alle carte, per il resto copia perfettamente conservata. Legatura in tela editoriale azzurra con titolo impresso in oro al centro del piatto anteriore. Sovraccoperta editoriale in cartone con titolo e riproduzione di un'opera di Maccari. Con una bella dedica autografa datata di Maccari, corredata di vignetta, alla carta di guardia anteriore.

SI AGGIUNGE: **Palazzeschi Aldo**, *Bestie del 900 con tavole incise in nero e a colori di Mino Maccari.* Firenze: Vallecchi editore, 1951. In-8° (mm 260x186). Pagine 164, [8] con 30 tavole fuori testo a colori e 16 tavole in bianco e nero interne alle pagine. Legatura in mezza tela editoriale con piatti in cartone con illustrazioni a colori. Sovraccoperta editoriale, anch'essa illustrata. SI AGGIUNGE: **Scamperle Armando**, *Il disegno italiano contemporaneo [...] prefazione di Leonardo Sinigalli.* Roma: edizioni dell'Athena, [1947]. In-16° (mm 175x125). Pagine 122, [5]. Con innumerevoli illustrazioni in bianco e nero nel testo. Esemplare n. 1153 su una tiratura unica complessiva di 1300 esemplari realizzati su carta uso mano. Legatura in cartonato editoriale con ai piatti l'impressione dei nomi degli artisti cui viene dedicato un capitolo all'interno del volume (tra cui Marini, Manzù, Scordia, Severini, Viviani, etc). Alla sguardia anteriore dedica autografa e datata di Mino Maccari. (3)

I OPERA: Interessante opera ricca di riproduzioni di opere di Maccari, Morandi, Soffici, Righetti, Bartolini ed altri. Copia appartenuta all'editore dell'opera (destinatario della dedica).

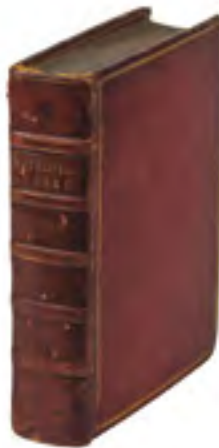
€ 200

299. Machiavelli Niccolò

Tutte le opere [...], divise in V. parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate. S.l.: s.e., 1550 [ma XVII secolo].

5 parti in 1 volume in-4° (mm 208x160). Pagine [4], 8, 351, [1]; [4], 116; 14 (di 16, manca carta e4 che è bianca), 304; 158 [i.e. 168]; 170, perduta l'ultima carta bianca. Un frontespizio generale e 5 frontespizi per le parti che compongono l'opera, tutti tranne l'ultimo con il ritratto dell'Autore inciso in legno, la famosa testina. Buon esemplare, con alcune lievi bruniture. Legatura ottocentesca in marocchino rosso con piatti incorniciati da duplice filetto dorato e titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris Richard Bolger Kerim al contropiatto.

Contraffazione seicentesca delle opere del Machiavelli, detta della *Testina* dal ritratto dell'Autore inciso al frontespizio; come è noto, sono state censite ben 5 varianti. Il nostro esemplare corrisponde alla variante 1 descritta da GAMBA 520; si veda anche BERTELLI-INNOCENTI 205.



€ 300

300. Mai Angelo

Homeri Iliados picturae antiquae ex codice Mediolanensi Bibliothecae Ambrosianae. Romae: [s.e.], 1835.

2 opere in 1 volume in-folio (mm 370x255). Pagine [2], 25, [1] con 59 carte di tavole incise in rame, 1 non numerata. Frontespizio inciso. LEGATO CON: **Id., Virgilii picturae antiquae ex codicibus Vaticanis.** Romae: [s.e.], 1835. Pagine [2], 19, [1], con 5 carte di tavole incise in rame non numerate e 67 numerate. Frontespizio inciso. Bell'esemplare in barbe, con fioriture sparse e una carta della seconda opera quasi del tutto slegata. Brossura muta coeva.

€ 500

**301. Mairan Jean-Jacques (Dortous de)**

Traité physique et historique de l'aurore boréale. A Paris: de l'imprimerie royale, 1754.

In-4° (mm 255x200). Pagine [12], 570, XXII + XVII carte di tavole numerate incise in rame e ripiegate. Vignetta xilografica alle armi di Francia al frontespizio, testatine e finalini incisi in legno. Esemplare ad ampi margini internamente in buone condizioni, ma con alcune carte o fascicoli allentati. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso; legatura allentata in più parti all'interno, con lacuna e forellini di tarlo al dorso e altri minimi difetti ai piatti.

Seconda e migliore edizione del primo trattato esaustivo sull'aurora boreale. Le belle tavole sono state incise da Philippe Simonneau. Cfr. *Catalogue of Wheeler Gift* 382; HONEYMAN 2112; POGGENDORFF II, 17-18; SOTHERAN II, 11308.

€ 300

**302. Malpighi Marcello**

Consultationum Medicinalium centuria prima, quam in gratiam clinicorum evulgat Hieronymus Gaspari... Patavii: ex Typographia Seminararii apud Jo. Manfrè, 1713.

In-4° (mm 235x170). Pagine [12], [8], 13-179, 1 bianca. Bell'esemplare in barbe con solo qualche macchiolina e qualche rara arrossatura sparsa. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida con titoli entro tassello al dorso. Conservati i fogli di guardia originali. Nota di possesso Antonio Laghi al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Mercuriale Girolamo, Variarum lectionum libri quatuor...** Venetiis: Gratosus Perchacinus excudebat, sumptibus Pauli & Antonij Meieti, 1571. In-4° (mm 210x145). Carte [19], 1 bianca, 122. Esemplare scompleto della seconda parte contenente *De lumbricis epistola* di Alexander Trallianus, di 10 carte. Cartonato coevo.

I OPERA: Prima edizione. Cfr. BLAKE 285; *Heirs of Hippocrates* 575; HIRSCH IV, 110; PIANTANIDA 1949: «Pregiata e rara ediz. orig.»; WALLER 6195; WELLCOME III, 284.

€ 400



Con 120 splendide tavole colorate a mano

303. Manetti Saverio

Storia naturale degli uccelli trattata con metodo [...]. Tomo primo. In Firenze: nella stamperia Mouckiana, 1767.

1 tomo (su 5) in-folio (mm 465x365). Pagine [8] (comprendenti 1 occhietto e al verso 1 frontespizio in italiano, 1 frontespizio in latino e la *Dedica* a Leopoldo), 96 con 1 ritratto del marchese Gerini inciso in rame a piena pagina fuori testo e 120 tavole incise in rame e finemente acquarellate a mano con dedica incisa ai personaggi più importanti dell'epoca. Testo su due colonne. Splendide condizioni di conservazione, fatta eccezione per la tavola n. 111 che presenta uno strappo nel margine superiore della carta, in prossimità della descrizione e altre abrasioni marginali a poche carte. Legatura in pelle coeva con piatti in cartone marmorizzato; mancanze e abrasioni ai piatti, con il piatto posteriore leggermente piegato, e spellate alle cuffie.

Il solo primo tomo in edizione originale di un'opera stupenda, rara a trovarsi completa dei 5 volumi stampati nell'arco di un decennio. Si tratta di una delle più importanti e meglio eseguite opere sugli uccelli, che surclassa per finezza dell'inciso e vividezza dei colori tutte le precedenti pubblicazioni di ornitologia. Le belle tavole furono incise e acquarellate dall'abate Lorenzo Lorenzi e da Violante Vanni su disegni realizzati dal vero. Il primo volume è dedicato ai rapaci e ai pappagalli e contiene splendide illustrazioni di Aquile, Falchi, Avvoltoi, Gufi... Cfr. DANCE, *The Art of Natural History*, 70; *Fine Bird Books*, 10: «Manetti's *Ornithologia* is one of the half dozen or so great Bird Books in the collector's sense»; FRUGIS-TONGIORGI, *passim*; NISSEN IVB 558.



€ 8500



304. Manzoni Alessandro

I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII [...]. Storia della colonna infame inedita. Milano: tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.

In-8° (mm 275x185). Pagine 864. Graziosa antiporta incisa in legno e piccolo fregio al frontespizio; nel testo circa 400 illustrazioni in xilografia, alcune a piena pagina. Testo interamente inquadrato da cornice di doppi filetti. Due strappi restaurati, macchie lievi e sporadiche alle carte, nel complesso buono e marginoso esemplare. Bella legatura moderna in piena pelle verde firmata Giannini. Ai piatti 3 cornici impresse a secco ed una in oro, a motivi floreali. Decorato anche il dorso con titoli dorati. Unghiate con filetto dorato, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Lievissimi tracce d'usura alle cuffie e alle cerniere. Al contropiatto anteriore 2 ex-libris: Marsili Libelli e Margherita Langer Chiari. Lunga nota manoscritta alla prima carta del volume con dedica a Margherita Chiari datata 1942. PARENTI, 107; VISMARA, 57.

€ 800



Con illustrazioni di Léon Carré

305. Mardrus Joseph-Charles

Le livre des mille nuits et une nuit. Tome premier (-douzième). Paris: L'édition d'Art H. Piazza, 1926-
12 volumi in-4° (mm 304x230). Pagine [6], 199, [3]; [4], 181, [3]; [4], 269, [3]; [4], 251, [3]; [4], 263, [3]; [4],
269, [3]; [4], 293, [3]; [4], 295, [3]; [4], 239, [3]; [4], 227, [3]; [4], 211, [3]; [4], 243, [3] con nel complesso
144 tavole a colori fuori testo, 12 per ciascun volume (il nono ne ha 10, il dodicesimo 14), protette da velina.
Ciascun volume con occhietto e frontespizio generale, 85 titoli illustrati con motivi arabeggianti a colori nel
testo, testatine, capilettera e cornice tipografica al testo. Esemplare 622 su una tiratura complessiva a 2500,
uno dei 2200 su vélin chiffon. Sovraccoperta editoriale color vinaccia illustrata in oro e verde, entro custodia
editoriale. Qualche difetto alle custodie ma ottimo esemplare, completo di testo e di tavole (12)

Traduzione del testo arabo a cura di Mardrus, illustrata da Léon Carré e con decorazioni e ornamenti di Racim Mohammed.

€ 1200



306. Marinoni Giovanni Giacomo

De Re Ichnographica, cujus hodierna praxis exponitur, et propriis exemplis pluribus illustratur... Viennae Austriae:
Prostat apud Leop. Kaliwoda, 1751.

In-folio (mm 305x225). Pagine [20], 294, [2] di errata. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta
calcografica da Winkler e 1 bella antiporta figurata incisa in rame da Franz Mayr. Moltissime figure e tavole
incise in rame nel testo, tranne una fuori testo. Piccoli fori di tarlo a poche carte di tavole centrali e lievi tracce
marginali di muffa a due carte finali, nel complesso discreto esemplare. Legatura ottocentesca in mezza tela un
poco allentata, con piatti in cartonato marmorizzato.

Prima e unica edizione, estremamente rara. A p. 126, trovasi una lettera datata 9 marzo 1720, relativa all'uso della tavoletta,
firmata dall'Autore e dai matematici: Guido Grandi, Celestini Galliano, Gio. Maria Azzalini, Tomaso Nicoletti, Giacomo
Mutone, Bernardino Zandrini, Domenico Corradi. Questa pregiatissima opera si occupa della descrizione e dell'uso della
tavoletta pretoriana, del disegno tipografico e degli strumenti grafici. Cfr. RICCARDI I, 119.

€ 2500

307. Marmocchi Francesco

Atlante geografico universale per corredo al dizionario di Geografia universale [...] composto di 83 carte miniate e incise in rame [...] in gran parte dall'Incisore Gaspare Martini. Torino: tipografia scolastica di Sebastiano Franco e figli, 1862.

In-4° (mm 230x160). Pagine [4] con 83 carte geografiche incise in rame e rifinite a colori. Alcuni strappetti marginali che non interessano l'inciso e alcune carte brunite uniformemente; altri minimi e marginali difetti. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titolo impresso in oro al dorso. Cerniere e cuffie un poco lise.

€ 200



308. Marsigli Luigi Ferdinando

L'Etat militaire de l'Empire Ottoman, ses progrès et sa décadence... A La Haye: Chez Pierre Gosse, & Jean Neaulme, Pierre de Hondt, Adrien Moetjens; A Amsterdam: Chez Herm. Uytwerf, Franç. Changuion, 1732.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 380x245). Pagine [4], (IX)-XVI, 151 [i.e. 153], 1 bianca; [4], 199, 1 bianca. Nel primo volume 2 mappe più volte ripiegate fuori testo in coloritura coeva e 4 figure numerate I-IV in 3 carte di tavole fuori testo, nel secondo volume 40 figure numerate V-XXXVIII + 1 figura di supplemento, delle quali 10 incise a mezza pagina nel testo, 1 mappa più volte ripiegata fuori testo e 30 tavole a piena o doppia pagina fuori testo. Con nel complesso 3 grandi mappe ripiegate, 31 carte di tavole fuori testo e 10 figure nel testo, il tutto inciso in rame. Ciascuna parte con doppio frontespizio (francese e italiano) impresso in inchiostro rosso e nero e con la medesima vignetta calcografica, testatine e capilettera incisi in rame. Testo bilingue francese e italiano stampato su due colonne. Esemplare con molte bruniture sparse, particolarmente intense alle carte dei secondi frontespizi, ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle bazzana con titoli dorati su tassello al dorso a 6 nervi e comparti riccamente impressi in oro; tagli rossi. Minimi difetti alle cerniere e lievi spellature ai piatti. Ricercata opera sull'impero ottomano, profusamente illustrata. Le 33 tavole fuori testo illustrano scene di battaglia, schieramenti di truppe, piante di città e di accampamenti, stendardi, vetture, costumi ecc..., mentre le 10 tavole intercalate nel testo riproducono armi in dotazione all'esercito turco. La nostra copia è inoltre ben completa delle 3 grandi mappe più volte ripiegate che raffigurano rispettivamente l'Impero Ottomano, le 2 in coloritura coeva, e la pianta di Petervardino. Cfr. ATABEY 776; BLACKMER 1084.

€ 1500



309. Martelli Ugolino

La chiave del calendario gregoriano... In Lione: s.e. [ma Conrard François], 1583.

In-8° (mm 158x115). Pagine [32], 362, [6] (di 10) di errata in fine. Frontespizio con marca tipografica. Esemplare scompleto delle ultime due carte di errata. Una rifilatura reintegrata al margine inferiore bianco del frontespizio, lievi bruniture sparse alle carte. Piccolo ex-libris alla sguardia anteriore, una nota di collocazione al frontespizio.

Per il luogo di edizione si veda EDIT16 e BAUDRIER V, 137.

€ 100



310. Martialis Marcus Valerius

Epigrammaton libri 14. Interpretantibus Domitio Calderino, Georgioque Merula, cum indice copiosissimo... Venetiis: ex Sirenis Officina, 1552 (Al colophon:) Venetiis: apud haeredes Petri Ravani & socios, 1552.

In-folio (mm 310x210). Carte 122. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta più piccola in fine. Capilettiera figurati. Qualche carta un po' brunita, qualche lavoro di tarlo che occasionalmente lede il testo, lievi gore d'acqua alle ultime carte ma esemplare discreto. Legatura coeva in piena pergamena rigida un poco lisa e con copiose annotazioni manoscritte ai piatti. Nota di possesso cassata al frontespizio. Cfr. ADAMS M-703; SCHWEIGER II, 595.

€ 400

311. Martinelli Domenico

Horologi elementari divisi in quattro parti... Venetia: Per Bortolo Tramontino, 1669.

In-4° (mm 210x152). Pagine [16], 17-155, [4] di indice, con 16 tavole incise in rame nel testo a piena pagina numerate I-XVI. Frontespizio entro cornice xilografica con vignetta incisa in rame raffigurante un orologio da camera puntato sulle ore IX. Testatine, capilettiera e finalini incisi in rame. Qualche arrossatura dovuta alla carta dell'epoca, strappo all'angolo inferiore di una carta altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in mezza pergamena e piatti in cartone color giallo.

Rara prima edizione. Vi sono raccolte tutte le conoscenze del tempo sugli orologi suddivise in quattro parti: nella prima parte si trattano quelli azionati con l'acqua, nella seconda con la terra, nella terza con l'aria, nella quarta col fuoco, *alcuni Muti, & alcuni col Suono.*

Tutti facili, e molto commodi. Cfr. BAILLIE, *Watches*, 18; BAILLIE, *Clocks and Watches*, 76-79; *Bibl. générale de la mesure du temps*, 171-172; HONEYMAN 2164; PIANTANIDA 1668; RICCARDI I, 123-124: «Questo raro libro è notato dal Libri [...]. Più ingegnosi che utili, sono i modi proposti dall'A. per ottenere le diverse specie di clessidra e di orologi da lui immaginate: e credo che tali congegni non si potrebbero praticamente applicare con favorevoli risultati». La tavola n. XII mostra la sezione della torre dell'orologio di Piazza S. Marco a Venezia.



312. Massa Giovanni Andrea

Della Sicilia, grand'isola del Mediterraneo in prospettiva il Mont'Etna, o Mongibello, esposto in veduta da un religioso della Compagnia di Giesù. In Palermo: appresso Vincenzo Toscano, 1708.

In-8° (mm 205x156). Pagine VIII, 126, perduta l'ultima carta bianca. Fregio al frontespizio, testatine e finalini xilografici. Esemplare con bruniture intense e fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso, un po' allentata all'interno e con macchioline d'inchiostro ai piatti. Due ex-libris applicati al contropiatto anteriore. Prima edizione, rarissima. Si tratta della prima parte di un'opera prevista in più volumi, e rimasta incompiuta per la prematura morte dell'Autore; l'editore Ciche diede alle stampe il materiale in suo possesso realizzando l'anno successivo un'edizione in due volumi; cfr. MONCADA LO GIUDICE 1390; manca a MIRA, che censisce però (II, 50) l'edizione postuma del 1709 con l'aggiunta di una seconda parte e di cui dice: «opera esattissima, molto stimata e rara».

€ 300



313. Massuet Pierre

Elemens de la philosophie moderne, qui contiennent la Pneumatique, la Metaphysique, la Physique experimentale [...]. Tome Premier (-second). A Amsterdam: Chez Z. Chatelain et Fils, 1752.

2 volumi in-12° (mm 165x95). Pagine [22], 432; [2], 433-934. Con 2 antiporte e 29 tavole fuori testo ripiegate numerate I-XXIX, il tutto inciso in rame. Qualche brunitura alle carte di testo, soprattutto del primo volume, ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titoli entro tasselli e fregi in oro al dorso a cinque nervi; tagli rossi. Punte un poco stanche e difetti alle cerniere e ai dorsi. Ex-libris Bruno Cammarella. (2)
Non comune edizione originale.

€ 200

Importante raccolta di 6 scritti sulla sifilide

314. Mattioli Pietro Andrea, Almenar Juan e altri

Morbi gallici curandi ratio exquisitissima, à varijs, ijsdemque peritissimis medicis conscripta: nempe Petro Andrea Matthaeolo [...] Ioanne Almenar [...] Nicolao Massa [...] Nicolao Poll [...] Benedicto de Victorijs [...] His accessit Angeli Bolognini... Basileae: Apud Ioan. Beb., 1536.

In-4° (mm 216x134). Pagine 299, [13]. Marca dello stampatore al frontespizio e ripetuta più grande in fine. Esemplare lievemente brunito e con macchie marginali ma buona copia. Legatura in pergamena antica con lacune e difetti. Indici dei paragrafi manoscritti da antica mano lungo tutto il volume e indicazioni delle pagine al frontespizio.

Prima edizione di questa rara raccolta curata da Joseph Tectander, che contiene sei dei maggiori testi del tempo sulla sifilide ad opera di Pietro Andrea Mattioli, Juan Almenar, Niccolò Massa, Nicolaus Pol, Benedetto Vittori e Angelo Bolognini. Cfr. DURLING 3295; STILLWELL 488; Walleriana 6661; Wellcome I, 4447.

€ 300



315. Mattioli Pietro Andrea

I discorsi [...] ne i sei libri della materia medicinale di Pedacio Dioscoride Anazarbeo [...]. Con le Figure tirate dalle naturali, & vive piante, & Animali, in numero molto maggiore... In Venetia: presso Marco Ginami, 1621 (Al colophon:) In Venetia: appresso Andrea Muschio. Ad istanza di Marco Ginami, 1621.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 309x210). Pagine [154], 1 carta bianca, 843, [1]; [8] (*Del modo di distillare le acque da tutte le piante*). Con moltissime illustrazioni nel testo, a piena pagina in appendice. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta più piccola in fine. Frontespizio controfondato e con due minuscole lacune nella carta dovute alla censura di una nota di possesso, carte Xx2-Xx5 con molteplici forellini anche nel testo e carta Fff6 con il margine esterno ricostruito, ma buon esemplare con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura tardo-seicentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso entro falso tassello. Una nota di possesso cassata, altra nota con indicazione della data e del luogo di acquisto di mano seicentesca al frontespizio. Cfr. CERESOLI 352; NISSEN *BBI*, 1304.

€ 600



**316. Maximus Tyrius**

Sermones è graeca in latinam linguam versi Cosmo Paccio interprete. (Al colophon:) Basileae: ex aedibus nostris [Johann Froben], 1519.

In-folio (mm 302x200). Pagine 170 [i.e.174], [2]. Frontespizio, carta a3 e carta b1 in bellissime bordure xilografiche, fregi tipografici e capilettera incisi in legno lungo il testo. Qualche carta un leggermente brunita e alcune lievi piccole macchie marginali. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso. Cerniere lise e punte stanche.

Edizione dei *Sermoni* del Tyrius nella traduzione latina di Cosimo Paccio, rara e tipograficamente curatissima. Di particolare interesse il catalogo editoriale di Froben all'ultima carta.

€ 800

317. Mazzi Vincenzo

Caprici di scene tea[trali] inven; disseg; e intagl; Bologna: s.e., 1776.

In-folio (mm 308x290). Frontespizio inciso all'acquaforte e 12 tavole incise in rame con vedute urbane e interni di edifici di vari stili. Esemplare privo del foglio di dedica e con qualche arrossatura sparsa ma splendida raccolta omogenea con le tavole in fresca tiratura. Legatura coeva in cartonato con piatti in carta xilografata.

Rarissima raccolta di questo famoso repertorio di scene teatrali ad uso di scenografi e di studenti, 13 incisioni non numerate delle quali alcune datate (1771) e altre solo firmate. L'Artista cominciò a realizzarle le prime tavole nel 1771 ma la raccolta completa fu pubblicata solo nel 1776. L'esemplare conservato nel Gabinetto delle stampe di Bologna ha, in più rispetto al nostro, un foglio con scritta dedicatoria, mentre sia THIEME-BECKER che *Berlin Kat.* menzionano esemplari con 13 fogli. Le incisioni raffigurano alcune vedute prospettiche di città e varie tipologie di interni: carceri nello stile del Piranesi, interni di palazzi barocchi, gotici e romanici, cortili di castelli medievali, colonnati barocchi, atri rinascimentali ecc.



€ 1300

Rara edizione in ciclostile di alcune poesie di Alda Merini

318. Merini Alda

Poesie, a cura di Teresio Zaninetti. (Al colophon:) Stampato in proprio nel dicembre 1981.

In-8° (mm 256x175). Pagine 35, [3]. Legatura in carta azzurra con titolo, nome dell'Autrice e illustrazione a colori impressi al piatto anteriore. Esemplare perfettamente conservato, stampato solo al verso.

Questa raccolta di 23 poesie, precedute da una premessa del curatore dell'opera Teresio Zaninetti e da una seconda premessa, a opera dell'Autrice, viene realizzata in ciclostile dalla Merini nel 1981 al termine della lunga degenza in manicomio. L'edizione non risulta nota alle bibliografie ufficiali, ma secondo alcuni studiosi questo ciclostilato sarebbe stato inviato come regalo di Natale ad alcuni amici dalla poetessa. Contiene inoltre un piccolo nucleo di poesie (tra cui *La terra santa* e *Le più belle poesie*) che saranno pubblicate, con alcune varianti, nelle due successive raccolte del 1984. *DBI, ad vocem:* «Subito dopo, nel 1981, gli amici la aiutarono a pubblicare un'opera in ciclostile, poi divenuta introvabile, dal semplice titolo *Poesie*». Cfr. Anche ZORAT, *La poesia femminile italiana dagli anni Settanta ad oggi.*

€ 500





319. Micheli Pier Antonio

Catalogus Plantarum Horti Caesaris Florentini... Florentiae: Ex Typographia Bernardi Paperini, 1748.

In-folio (mm 310x212). Pagine XI, [1], 185, 3 bianche con 1 grande tavola più volte ripiegata e 7 tavole incise in rame fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande stemma calcografico del Dedicatario Francesco I di Lorena, 2 belle testatine con vedutine dell'orto botanico, graziosi capilettera figurati, il tutto inciso in rame. Bell'esemplare in barbe, internamente senza difetti. Legatura moderna in pergamena antica di recupero con titoli dorati su tassello al dorso.

Prima e unica edizione di questa importante e bella descrizione del giardino botanico di Firenze ad opera di Pier Antonio Micheli. Alla sua morte il lavoro venne continuato da Giovanni Targioni Tozzetti. MORENI II, 76-77; PRITZEL, 6203. Si vedano anche i lotti 74 e 442.

€ 1300



320. Milton John

Il Paradiso perduto. Poema inglese [...] del quale non si erano pubblicati se non i primi sei Canti. Tradotto in verso sciolto dal Signor Paolo Rolli... In Parigi [ma Verona]: A spese di Giannalberto Tumermani, 1742.

In-folio (mm 351x238). Pagine [10], 143, [1], 96. Con un'antiporta figurata, una vignetta con l'allegoria di Verona al frontespizio, le Armi dei Gonzaga alla dedica, 12 incisioni a mezza pagina in apertura di ciascun canto, 11 finalini e 1 ritratto dell'Autore in apertura della *Vita*, il tutto finemente inciso in rame; testo in due colonne, separate da motivi ornamentali incisi in legno. Ottimo esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte con titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Splendida edizione italiana del capolavoro di Milton, tradotto da Paolo Rolli e illustrata con splendide incisioni realizzate da Francesco Zucchi su disegni di Tiepolo, Piazzetta, Balestra, Cignaroli, Picart, Crozat, Mella Vero, Brida, Bigeri e altri. Cfr. BRUNET III, 1731; MORAZZONI 243; *Tipografia veronese* 110.

€ 500



321. Mirabeau Honoré-Gabriel de Riquetti (comte de)

Della Cassa di sconto di Parigi [...] Traduzione dal francese. Aggiuntovi l'Istituzione e i Regolamenti della Banca di Sconto di Genova. Genova: Appresso Agostino Olzati, 1787.

In-8° (mm 202x130). Pagine XII, 278, con 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo con lo specimen di una cambiale. Ottimo esemplare in barbe, con un trascurabile forellino di tarlo nel testo delle prime dieci carte. Cartonato rustico coevo con titoli manoscritti al dorso; lievemente liso.

Prima edizione della traduzione italiana di questa importante opera di Mirabeau apparsa nel 1785; a pagina 169 inizia la parte dedicata alla storia e ai regolamenti della Banca di Sconto di Genova, edita per la prima volta. Manca a Einaudi e KRESS.

€ 1000



Con 55 acqueforti originali di Pierre Bonnard

322. Mirbeau Octave

Dingo. Paris: Ambroise Vollard, 1924.

In-folio (mm 388x278). Pagine 193, [3], [2] di *Indication pour le placement, dans le volume, des eaux-fortes hors-texte*. Con 55 acqueforti originali di Pierre Bonnard, inclusa quella nella broccatura, delle quali 14 a piena pagina fuori testo e le restanti intercalate nel testo e protette da velina. Esemplare n. 324 su una tiratura a 350 esemplari, uno dei 280 su carta vergé d'Arches. Fascicoli sciolti conservati entro cartella editoriale illustrata. Dorso lievemente liso e con strappetti senza perdita ma ottimo esemplare, internamente senza difetti.

Prima opera illustrata di Bonnard. Cfr. BOUVET 90; CARTERET, *Illustrés modernes* IV, 282: «Edition recherchée et cotée»; MONOD 8199.

€ 1300



323. Mongitore Antonino

L'atto pubblico di Fede solennemente celebrato nella città di Palermo à 6. Aprile 1724 dal Tribunale del S. Uffizio di Sicilia... In Palermo: Nella Regia Stamperia d'Agostino, ed Antonino Epiro, 1724.

In-folio (mm 290x200). Pagine [14], IX, [1], 111, [1] con 4 grandi tavole incise in rame fuori testo e più volte ripiegate. Marca del Santo Uffizio al frontespizio, testatine, capilettera, e finalini, il tutto xilografico. Qualche macchia al frontespizio, alcune lievi gore d'acqua marginali e strappi riparati alle tavole ma bell'esemplare. Legatura muta coeva in piena pergamena rigida, leggermente macchiata ai piatti; tagli spruzzati.

Edizione originale di un'importante opera rara a trovarsi completa delle illustrazioni, come nel caso del nostro esemplare. Le splendide tavole incise in rame da Francesco Ciche e più volte ripiegate, raffigurano i momenti tipici dell'autodafé, l'ultimo avvenuto in Sicilia, con cui il Tribunale della Santa Inquisizione mandò al rogo Suor Geltrude e Fra Romualdo, condannati per la loro affiliazione alla setta eretica chiamata dei Quietisti; particolarmente suggestive sono quelle che illustrano la celebrazione del processo davanti alla Cattedrale e quella con la scena del rogo. Cfr. LOZZI 3313; MIRA II; 93; MONCADA LO GIUDICE 1485; PALAU 176195; *Platneriana* 250.

€ 3000



Lotto di 6 opere del 900 italiano

324. Montale Eugenio

Ossi di seppia. S.l.: Giuseppe Carabba editore Lanciano, 1931.

In-16° (mm 190x125). Pagine [8], 158, [2] con titolo in rosso e nero. Esemplare con sigla E.M. manoscritta dell'Autore al verso del frontespizio. Alcune tracce di foxing. Brossura originale con titolo, autore e impressione a colori al piatto anteriore. Alcune mancanze nel dorso, in corrispondenza delle cuffie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le occasioni*. Torino: Einaudi, 1939. In-8° (mm 215x155). Pagine 108. Copertina figurata

in brossura editoriale. Brossura parzialmente staccata, ma buon esemplare. SI AGGIUNGE: **Calvino Italo**, *Il visconte dimezzato*. Torino: Einaudi, 1952. In-16° (mm 194x130). Pagine 116, [4]. Brossura originale in arancio con titoli in nero e verde. Ottima copia. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ultimo viene il corvo*. Torino: Einaudi, 1949. In-8° (mm 195x128). Pagine 284, [4]. con coperta in cartonato editoriale a colori e dorso in tela. Buon esemplare. SI AGGIUNGE: **Pavese Cesare**, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*. Torino: Einaudi, 1951. In-8° (mm 216x160). Pagine 46, [2]. Buon esemplare con solo rare macchie bianche alle carte. Brossura editoriale grigia con titolo nero al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Cassola Carlo**, *Fausto e Anna*. Torino: Einaudi, 1952. In-16° (mm 195x130). Pagine 427, [5]. Parzialmente intonso. Brossura originale color grigio con titolo in rosso e nero. (6)

€ 300



325. Montale Eugenio

La casa dei doganieri e altri versi. Firenze: Vallecchi editore, 1932.

In-4° (mm 252x173). Pagine 30, [2] con 5 illustrazioni in bianco e nero nel testo a piena pagina. Esemplare non numerato su una tiratura a 150 copie. Brossura editoriale illustrata con un'incisione di Peyron e con titoli in inchiostro rosso e nero.

Prima ricercata edizione dell'opera più rara di Eugenio Montale, impreziosita da 5 illustrazioni più una nella brossura, realizzate proprio dagli artisti della Tavolata dell'Antico Fattore, Libero Andreotti, Felice Carena, Giovanni Caetani Colacicchi, Alberto Magnelli, Guido Peyron e Gianni Vagnetti. Questa poesia ottenne il primo premio della prima edizione del Premio Antico Fattore, ospitato proprio dalla trattoria fiorentina e l'opera venne pubblicata dall'editore Vallecchi in una placchetta fuori commercio, divenuta una vera rarità bibliografica.

€ 2800

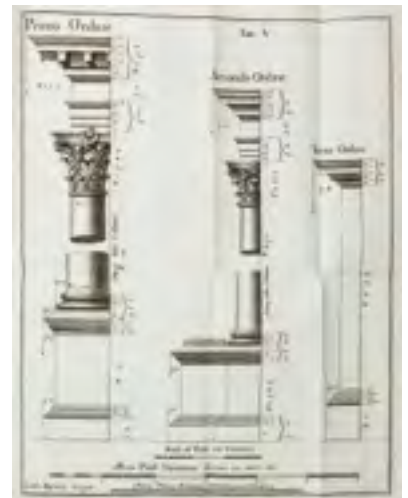
326. Montenari Giovanni

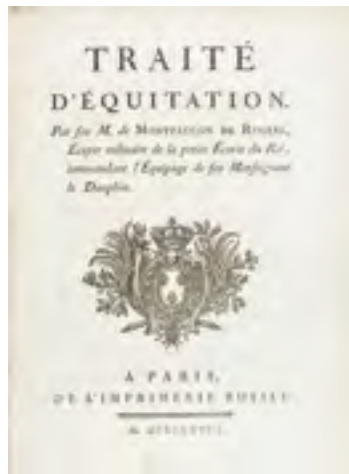
Del teatro olimpico di Andrea Palladio in Vicenza, discorso... In Padova: Nella Stamperia del Seminario, 1749.

In-8° (mm 220x150). Pagine XII, [4], 153, [3] bianche + 1 antiporta e 5 carte di tavole ripiegate in fine, il tutto inciso in rame da Francesco Zucchi. Ottimo esemplare in barbe, con alcuni strappetti marginali. Cartonato muto coevo con il dorso ricoperto in carta marmorizzata.

Seconda edizione, con l'aggiunta di due *Lettere Critiche*, una dell'Autore e l'altra di Giovanni Poleni. Il ritratto del Palladio in antiporta e le splendide tavole sono state incise da Francesco Zucchi. Cfr. *Berl. Kat.* 2803; *CICOGNARA* 767; *FOWLER* 201.

€ 600





327. Montfaucon de Rogles Pierre Francois (de)

Traité d'équitation. Paris: Impr. Royale, 1778.

In-4° (mm 256x195). Pagine XVI, 198, VI con 9 tavole di figure schematiche del maneggio incise in rame e ripiegate. Bellissimo esemplare. Legatura alle armi in pieno vitello bruno, con stemma nobiliare (tre cuori, posti due in capo e uno in punta, sormontati da sole raggiante impresso al centro) e triplice filettatura al margine dei piatti; tagli oro.

Edizione originale postuma, pubblicata dal fratello dell'Autore e dedicata al re Luigi XVI. Assai raro.

€ 1500

328. Morand Paul

Fermé la nuit. Edition nrf illustrée de cinq eaux-fortes en couleurs et de trente-six dessins à la plume par J. Pascin. Paris: Nouvelle Revue Française [Gallimard], 1925.

In-4° (mm 245x190). Pagine 238, [4]. Con 5 acqueforti a colori e 36 disegni al tratto nel testo, anche a doppia pagina. Esemplare della tiratura complessiva a 406 copie, uno dei 370 della tiratura senza *suites* su vélin pur fil Lafuma-Navarre. Brossura editoriale rossa.

€ 500



329. Morgagni Giovanni Battista

Nova Institutionum medicarum idea. Patavii: Apud Josephum Coronam, 1712.

In-4° (mm 255x185). Carte XXIII, [1]. Piccolo strappetto al frontespizio, una lieve gora d'acqua a poche carte ma bell'esemplare. Cartonato muto ottocentesco

Prima edizione.

€ 300

330. Morris Francis Orpen

A series of picturesque views of seats of noblemen and gentlemen of great Britain. Vol I (-VI). Leeds: D. Banks, poi London: Mackenzie, s.d. [ma 1880 ca].

6 volumi in 18 parti in-8° (mm 280x210). Pagine [2], IV, 37; [1], 38-64; [1], 66-90; 24; [1], 26-48; IV, [1], 50-80; [2], 24; [1], 26-52; IV, [1], 54-80; [2], 26; [1], 28-52; IV, [1], 54-82; [2], IV, 26; [1], 28-52; [1], 54-80; [2], IV, 26; [1], 28-52; [1], 54-88 con complessivamente 6 antiporte con incisione in acciaio a colori e 244 tavole fuori testo, anch'esse a colori, tutte a piena pagina, distribuite nel numero di 40 per ogni volume, tutte corredate di velina protettiva. Staccate alcune carte del secondo volume, fioriture e bruniture diffuse in tutta l'opera. Legatura omogenea in piena tela editoriale rossa con ampie impressioni a secco e in oro al piatto anteriore. Titolo ai dorsi. Leggermente bruniti i dorsi e alcuni piatti, minime tracce d'usura alle cuffie e alle cerniere. (18)

€ 400





331. Munting Abraham

De vera antiquorum herba britannica, ejusdemque efficacia contra Stomacacem, seu Scolotyrbem, frisiis et batavis de scheurbuyck. Amstelodami: apud Hier. Sweerts, 1681.

2 tomi in 1 volume in-4° (mm 198x148). Pagine [28], 231, [1] con 24 tavole incise in rame fuori testo. 1 antiporta e 1 ritratto di Henricus Casimirus di Nassau. LEGATO CON: *Id., Aloidarium, sive Aloës mucronato folio americanae majoris, aliarumque ejusdem speciei historia...* S.l.: s.e, 1680. Pagine 33, [19] con 8 tavole fuori testo. Gore d'acqua lavabili a molte pagine iniziali e finali. Legatura coeva in piena pelle con titoli oro su tassello al dorso a 5 nervi, nervi rifatto in pelle moderna; piatti lisi.

Due prime edizioni assai rare. Cfr. KRIVATSY, 8199; PRITZEL, 6557 e 6558. La prima opera è un tentativo di trovare la cosiddetta Herba Britannica di Plinio, una pianta in grado di curare lo scorbuto; la seconda opera, più importante, è un catalogo dettagliato che descrive l'Aloe e le piante grasse del Nord America. Sebbene rechino due date differenti, i due lavori furono pubblicati entarmpi nel 1681, rilegati assieme in un unico volume.

€ 700

332. Nanni Giovanni

Berosus Babilonicus De his quae praecesserunt inundationem terrarum. Myrsilus de origine Turrhenorum. Cato in fragmentis. Archilocus in Epitheto de temporibus. Metasthenes de iudicio temporum. Philo in breviario temporum... S.n.t. [Strasburgo: Johann Gruninger, 1511?].

In-4° (mm 200x140). Carte [6], LI. Con 1 xilografia a piena pagina a carta XXVIIIv raffigurante Roma. Marca tipografica al frontespizio e alcuni capilettera figurati su sfondo nero. Copia un po' brunita, con un sottile tarlo riparato alle prime carte e qualche macchia marginale. Cartonato muto moderno. Ex-libris Giannalisa Feltrinelli al contropiatto anteriore. Famosa raccolta di frammenti di scrittori greci e romani presentati come opere originali ma in realtà mere contraffazioni, quando non complete invenzioni, di Giovanni Nanni. La nostra copia, senza dati tipografici, sembrerebbe essere una contraffazione tedesca dell'edizione parigina di Malnef, di cui è stata mal riprodotta la marca tipografica; tuttavia non corrisponde né alla descrizione della contraffazione di Strasburgo data da BRUNET I, 809 (che ha marca e titolo uguali al nostro esemplare ma in più l'indicazione della data al frontespizio, *Año dñi 1511*) né a quella data da ROSENTHAL (*Bibliotheca magica et pneumatica* 2611), che censisce una versione senza indicazione dell'anno di stampa ma con un titolo più lungo.

€ 500





the best-selling financial statement ever issued

333. Necker Jacques

Compte rendu au Roi [...], au mois de Janvier 1781. A Paris: de l'imprimerie royale, 1781.

In-4° (mm 270x190). Pagine [4], 116 con 1 tabella fuori testo (*Revenus e Dépenses*) e 2 tavole incise in rame e più volte ripiegate fuori testo in coloritura coeva con la *Carte des Traités* e la *Carte des Gabelles*. Marca tipografica al frontespizio e finalini incisi in legno. Ottimo esemplare in barbe e parzialmente intonso, con qualche macchiolina alle carte di tavole. Brossura marmorizzata coeva con lacune e tagli riparati ai piatti e dorso inesistente. Annotazione di mano settecentesca al contropiatto anteriore.

Prima edizione in seconda tiratura di questo celebre resoconto a Luigi XVI dell'allora Direttore Generale delle Finanze Necker, che ritrae in tutta la sua gravità la situazione finanziaria francese all'indomani della Guerra d'Indipendenza americana. Lo scopo di Necker era quello di attrarre attraverso la trasparenza dei bilanci nuovi finanziamenti privati. Di fatto, con più di 40.000 copie vendute in un anno (3.000 al giorno secondo POTTINGER, 205), questo resoconto ebbe un'enorme diffusione e un innegabile impatto sull'opinione pubblica alla vigilia della Rivoluzione; inoltre, pubblicando gli importi e i nomi dei destinatari delle pensioni concesse ai nobili, Necker fu preso in odio dalla nobiltà che ne pretese e ottenne le dimissioni. Cfr. CIORANESCU, 47908; EINAUDI, 4094 (per la prima tiratura, stampata in numero limitato di copie e non destinata al commercio, con dicitura tipografica *Imprimerie du Cabinet du Roi*); GOLDSMITHS 12183, 12184 (con 1 ritratto dell'Autore che manca al nostro esemplare e a quelli censiti nelle principali biblioteche pubbliche, inclusa la BNF); KRESS B-360; QUÉRARD VI, 392: «Ce célèbre *Compte rendu* circula avec la plus grande rapidité; il s'en fit plusieurs éditions, et fut traduit dans toutes les langues de l'Europe»; *The economic bestsellers before 1850*, n. XXVIII: «This must be the best-selling financial statement ever issued».

€ 1000



334. Necker Jacques

De l'importance des opinions religieuses. A Londres et se trouve à Lyon: chez G. Regnault, 1788.

In-8° (mm 186x118). Pagine [4], 544 con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta da Nicolas De Launay. Piccolo fregio al frontespizio e finalini xilografici. Buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, con tracce di usura al dorso e alle cerniere.

Prima edizione. Cfr. CIORANESCU 47913; Einaudi 4098.

€ 750



Prima edizione italiana

335. Nicolay Nicolas

Le navigazioni et viaggi nella Turchia [...] nuovamente tradotto di Francese in volgare da Francesco Flori da Lilla, Arithmetico. In Anversa: appresso Guglielmo Silvio stampatore Regio, 1576.

In-4° (mm 194x138). Pagine [14], [2] bianche, 328 [i.e. 327], [29], 1 bianca. Con 59 [di 60] tavole interne al testo, tutte in xilografia. Esemplare scompleto della tavola a pagina 199. Arrossature lievi ma uniformi alle pagine; tracce d'uso, macchie e un restauro al margine interno delle carte 2N e 2N2. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, parzialmente sbiadito. Macchie ai piatti, scurito il dorso.

Prima edizione italiana. Nell'opera, divisa in 4 libri, l'Autore narra il proprio viaggio in Turchia (primo e secondo libro) e quindi gli usi, i costumi e delle popolazioni che incontra sul suo cammino (terzo e quarto). La narrazione è accompagnata da numerose e particolareggiate illustrazioni che riproducono gli abiti locali dei popoli di Turchia, Arabia, Grecia, ma anche Armenia e Persia. GRAESSE IV 671 cita l'edizione successiva del 1580, mentre *Choix* I 1306: «Première édition italienne, publiée la meme année et par le meme éditeur qua la seconde française. Elle est fort estimée et recherchée pour les excellentes figures»; cfr. anche ADAMS II, 251.

€ 2200



336. Orsini Fulvio

Familiae Romanae quae reperiuntur in antiquius numismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti. Romae: curantibus heredib. Francisci Tramezini, 1577 (Al colophon:) Romae: impensis haeredum Francisci Tramezini, apud Iosephum de Angelis, 1577.

In-folio (mm 338x236). Pagine [8], 403 [i.e. 407], [13]. Con centinaia di medaglie entro vignette calcografiche, le vignette a p. 278 e 291 sono state applicate. Splendido frontespizio architettonico con figure mitologiche e allegoriche inciso in rame, capilettera xilografici e marca dello stampatore incisa in legno in fine. Esemplare con un'ampia gora d'acqua nel margine esterno lungo della maggior parte delle carte. Legatura settecentesca in mezzo vitello noccia con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su tassello al

dorso; leggermente rovinata. Numerose glosse al testo. Conservati all'interno due necrologi ottocenteschi. SI AGGIUNGE: **Sansovino Francesco**, *Della origine et de' fatti delle famiglie illustri d'Italia [...] Libro primo.* In Vinegia: Presso Altobello Salicato, 1609. 1 volume in-4° (mm 200x166). Scompleto. Legatura coeva in pieno vitello noccia con piatti inquadriati da filetto impresso a secco, la scritta «Le Chevalier de Breteüil» impressa al centro e titoli dorati al dorso riccamente ornato; tagli rossi. SI AGGIUNGE: **Rohan Henri (de)**, *Voyage du Duc de Rohan fait an l'an 1600, en Italie, allemaigne, Pay-bas...* Amsterdam: Chez Louys Elzevier, 1646. 1 volume in-12° (mm 125x65). Legatura coeva in pieno vitello noccia con piatti marmorizzati, triplice bordura dorata di filetto, triangoli e fogliame ai piatti e la scritta «Le Chevalier de Breteüil» impressa al centro, titoli in oro su tassello applicato al dorso ornato con ferri floreali; tagli spruzzati. (3)

I OPERA: Prima edizione. ADAMS U-71; CICOGNARA 2037; MORTIMER, *Harvard Italian* 330.

€ 500

**337. Ovidius Naso Publius**

Le trasformazioni di M. Lodovico Dolce tratte da Ovidio. Con gli Argomenti, & le allegorie al principio, & al fine di ciascun Canto... In Venetia: Appresso Domenico Farri, 1570.

In-4° (mm 205x155). Carte [4], 157, [1], scompleto dell'ultima carta (con la marca tipografica o bianca?). Bellissima cornice architettonica incisa in legno al frontespizio, popolata di figure mitologiche e putti alati, capilettera istoriati e moltissime incisioni nel testo. Gora d'acqua nel margine interno delle pagine centrali, qualche carta molto brunita ma discreto esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia con risvolti e legacci, titoli manoscritti al dorso. Sguardie rinnovate. Ex-libris *Leonis S. Olschki* applicato al contropiatto.

Non comune edizione figurata della traduzione italiana delle *Metamorfosi* di Ovidio fatta dal Dolce. Cfr. PATTONI III, 53.

€ 250

**338. Palazzi Giovanni**

Compendio della Comedia [...] divisa in tre parti, Inferno, Purgatorio, Paradiso per la filosofia morale. Venetia: appresso Girolamo Albrizzi, 1696.

In-8° (mm 130x90). Pagine 158, [2] bianche con numerosissime xilografie nel testo, alcune a piena pagina, sulla disposizione di Inferno, Purgatorio e Paradiso. Esemplare con mancanza di una porzione di testo e tavole alla carta B8 e una gora d'acqua alle prime carte. Testo un poco rifilato nel margine inferiore con mancanza di parte di alcune lettere di registro. Legatura in cartonato settecentesco con fregi ai piatti. Un poco allentata, mancanze alle cuffie.

Prima edizione. Il nome dell'Autore, Giovanni Palazzi, si ricava dalle iniziali poste a firma della Dedicata. I legni impiegati sono, secondo Piantanida, gli stessi utilizzati da Marcolini nella *Commedia* con commento del Vellutello apparsa a Venezia nel 1544, definiti «i più espressivi esempi di iconografia dantesca». Cfr. MAMBELLI, *Dante*, 57; MELZI I, 228; PIANTANIDA, 3833.

€ 200

**339. Parabosco Girolamo**

La notte. Comedia nuova. In Venetia: Appresso Tomaso Botietta, 1546.

In-8° (mm 150x90). Carte 56. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Buona copia, leggermente rifilata nel margine superiore. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli dorati entro tassello al dorso.

Prima edizione, rara. Cfr. ADAMS P-240; ALLACCI 562-3.

€ 500



Lotto di 5 seconde edizioni pariniane

340. Parini Giuseppe

Il mattino. Poemetto. Seconda edizione. Bergamo: Francesco Locatelli, 1763.

In-8° (mm 182x130). Pagine 48 (bianche le prime 2). Fregio xilografico al frontespizio. Legatura moderna in mezza tela con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. Indice manoscritto al verso della carta bianca legata in fine. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il Mezzogiorno. Poemetto.* S.n.t. [Bergamo: Francesco Locatelli, 1765?].

In-8° (mm 182x120). Pagine 53, [3] bianche. Qualche lieve macchiolina. Legatura moderna in piena pelle con titoli impressi in oro al piatto anteriore e la data 1765. Conservate le due sguardie originali, con restauri. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il mattino, il mezzogiorno e la sera. Poemetti nuovamente illustrati con note storiche.* In Venezia: Per Antonio Graziosi, 1767. In-12° (mm 188x95). Pagine CCXI, [5]. Testo entro cornice tipografica. Esemplare in barbe, con minimi difetti. Legatura moderna in mezza pelle rossa con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Odi [...] già divulgate.* Piacenza: Presso Niccolò Orcesi, 1791. In-12° (mm 188x110). pagine 120. Esemplare in barbe su carta forte, con alcune carte brunite e una macchia d'umidità in metà delle carte. Cartonato coevo con titoli manoscritti al piatto anteriore e altre scritte cassate, di antica mano. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Odi [...] già divulgate.* Parma: Nel Regal Palazzo, 1791. In-8° (mm 168x110). Pagine [4], VIII, 180. Ottimo esemplare in barbe. Cartonato muto coevo marmorizzato. (5)

I OPERA: Seconda edizione, dello stesso anno della prima (Milano, Agnelli); BUSTICO, *Parini* 16; MELZI II, 194. II OPERA: Edizione senza dati tipografici, censita da ICCU ma non dai repertori bibliografici. Potrebbe, al pari dell'opera precedente, essere uscita dai torchi del Locatelli, nello stesso anno della prima. III OPERA: Seconda edizione; BUSTICO, *Parini* 39. IV-V OPERA: Le due seconde edizioni, stampate rispettivamente a Piacenza dall'Orcesi e a Parma dal Bodoni, nello stesso anno della prima; BUSTICO, *Parini* 213-214; BROOKS 424.

€ 500



341. Paruta Paolo

Discorsi politici... In Venetia: appresso Domenico Nicolini, 1599.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 234x168). Pagine [44], [24] numerate a carte, 3-350, 2 bianche, 351-636, [2]; 21, [1], 2 bianche. Esemplare conforme alla variante censita da ICCU, che non prevede il fascicolo [pigreco]² in apertura della seconda parte. Ritratto dell'Autore in ovale al frontespizio, testatine, capilettera abitate e finalini, il tutto finemente inciso in legno. Copia un po' allentata internamente e con trascurabili difetti. Legatura coeva in piena pergamena molle con risvolti e titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione. Cfr. GAMBA 1562-458.

€ 600



342. Pascal Blaise

Les Provinciales ou lettres escrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis & aux RR. PP. Jesuites, sur la Morale & la Politique de ces Peres: Traduites en Latin [...] En Espagnol [...] et en Italien... A Cologne: chez Balthasar Winfelt, 1684.

In-8° (mm 205x115). Pagine [40], 613, [3] bianche. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con piccolo fregio xilografico. Testo quadrilingue su due colonne. Qualche sporadica macchia e qualche taglietto ai margini. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati e ampie decorazioni al dorso. Cerniere molto rovinate, con piatti parzialmente staccati. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les Provinciales ou les lettres e'crites par Louis de Montalte...* A Cologne: Chez Nicolas Scoute, 1685. (2)

I OPERA: Ricercata edizione quadrilingue di questo testo considerato «the first example of French prose as we know it today, perfectly finished in for, varied in style, and on a subject of universal importance». La traduzione latina e spagnola, rispettivamente di Pierre Nicole (celato nel titolo sotto lo pseudonimo di Guillaume Wendrock) e di Gratian Cordero, sono in prima edizione; la traduzione italiana è curata da Cosimo Brunetti. Esemplare mancante del ritratto dell'Autore, che si ritiene tuttavia non debba appartenere all'edizione: viene censito in ICCU, ma quasi tutti gli esemplari presenti nelle biblioteche italiane, così come quelli passati nel mercato ne sono privi: il ritratto è presente nella copia censita da Basse, che però ritiene la tavola un'aggiunta al suo esemplare: cfr. *Monographie des éditions des lettres provinciales*, 43. Si veda anche BRUNET IV, 396; GRAESSE V, 145; PALAU 213814; PMM 140 (1 ed.); TCHERMERZINE IX, 66. II OPERA: *Monographie des éditions des lettres provinciales*, 44.

€ 200

6 volumi della collana 'Poesie'.

343. Pascoli Giovanni

Canti di castelvecchio. Bologna: Nicola Zanichelli, 1903.

In-8° (mm 228x163). Pagine XII, 210. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Poemi conviviali*. Bologna: Zanichelli, 1904. In-8° (mm 228x163). Pagine XII, 214. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Nuovi poemetti*. Bologna: Zanichelli, 1909. In-8° (mm 228x163). Pagine XII, 223, [1]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Poesie varie raccolte da Maria*. Bologna: Zanichelli, [1912]. In-8° (mm 228x163). Pagine XV, [1], 173, [1] con 1 ritratto di Pascoli in antiporta. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Traduzioni e riduzioni [...] raccolte e riordinate da Maria*. Bologna: Zanichelli, 1913. In-8° (mm 228x163). Pagine XVI, 205, [3]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Poemi italici e canzoni di Re Enzo*. Bologna: Zanichelli, 1914. In-8° (mm 228x163). Pagine VIII, 230, [2]. Tutti i volumi sono nella loro brossura originale, disegnata da Adolfo de Carolis, e sono conservati in cofanetto. Mancanze al dorso

e piccole macchioline sparse alla brossura del primo volume ma ottime copie in barbe, con alcune arrossature sparse. (6)

I OPERA: È il primo volume di poesie del Pascoli in edizione zanichelliana, in prima edizione; nello stesso anno venne stampata anche la seconda edizione, che si riconosce dall'appendice di 9 pagine con la lista dei 'vocaboli oscuri'.

€ 500





344. Pascoli Giovanni

Le canzoni di re Enzo. La canzone del Carroccio. Bologna: Nicola Zanichelli, 1908. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Le canzoni di re Enzo. La canzone dell'olifante.* Bologna: Nicola Zanichelli, 1908. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Le canzoni di re Enzo. La canzone del paradiso.* Bologna: Nicola Zanichelli, 1909. Tutte e tre le opere in broccia editoriale illustrata e in barbe. SI AGGIUNGE: *Giovanni Pascoli. Opere.* Bologna: Nicola Zanichelli, [s.d.]. Catalogo di vendita e presentazione dei tre volumi di canzoni. (4)

€ 150

Insieme di 4 bolle papali

345. Paulus [papa III]

Prorogatio ultima gratiarum... (al colophon:) Romae: in Cancelleria Apostolica, 1545. 4 placchette in 1 volume in-8° (mm 146x96). Carte [4]. LEGATO CON: *Id.*, *Regula [...] qua cavetur ne supplicationes seu provisiones S. S. possint transumptari per quemcunque officialem...* (al colophon:) [Romae]: in Cancelleria Apostolica, 1535. Carte [4]. LEGATO CON: *Id.*, *Regule quatuor [...]. Prima de moderatione facultatum in terris ecclesiae legatis concessarum...* (al colophon:) [Romae]: in Cancelleria Apostolica, 1535. Carte [8]. LEGATO CON: *Id.*, *Regule due [...] una super prorogatione concessionis expectativarum...* (al colophon:) [Romae]: in Cancelleria Apostolica, 1536. Carte [4]. Stemma papale ai 4 frontespizi. Legatura moderna in cartonato con piatti in pergamena da missale cinquecentesco.

€ 400



346. Pausanias

Pausanias, ou voyage historique de la Grece, traduit en françois avec des remarques. Par M. l'Abbé Gedoyn... Tome premier (-second). A Paris: chez F.G. Quillau, 1731. 2 volumi in-4° (mm 254x184). Pagine [4], VIII, XXIV, 478, [4]; [2], VI. 523, [1], con 1 antiporta al primo volume e nel complesso 7 carte di tavole incise in rame fuori testo e ripiegate. Vignetta ai frontespizi stampati in inchiostro rosso e nero, testatine e capilettera xilografici nel testo. Ampia gora d'umidità alle prime carte dei due volumi, che interessa anche il margine interno dell'antiporta e dei due frontespizi, per il resto buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli su tassello al dorso e decorazioni ai comparti, il tutto in oro; tagli spruzzati. Minimi difetti ai piatti e cerniere un po' stanche. Ex-libris *Bibliothèque du Ch. er De Village* ai contropiatti anteriori. (2)

Prima edizione della traduzione francese a cura dell'abate Gedoyn; nello stesso anno l'opera venne stampata oltre che da Quillau anche da Nyon e da Didot, senza varianti, il che lascia supporre una collaborazione fra i tre editori. Cfr. BRUNET IV, 456; CIORANESCU II, 30553; COHEN-RICCI 787; *Contomias* 534; QUERARD IV, 642. Edizione impreziosita da un'antiporta disegnata da Antoine Humblot e incisa in rame da Gérard-Jean-Baptiste Scotin secondo, da 4 tavole calcografiche incise da Jacques Rigaud e 3 mappe.

€ 400





347. Pecci Giovanni Antonio

Memorie storico-critiche della città di Siena che servono alla vita civile di Pandolfo Petrucci... In Siena: da Vincenzo Pazzini Carli, 1755-60.

4 volumi in-4° (mm 272x195). Pagine [2], VIII, 306, 2 bianche con 1 ritratto in antiporta inciso in rame; [2], VIII, 292; [2], [VII], 1 bianca, 306; VIII, 256. Finalini in xilografia in fine di ogni volume, fregi calcografici ai frontespizi. Esempio intonso, con solo minime tracce d'uso marginali a sporadiche carte. Legatura in cartonato rustico con titoli manoscritti al dorso ed etichetta di precedente collocazione. (4)

Prima rara edizione. Con il ritratto del Petrucci in antiporta, solitamente assente. BOCCA, 5814; INGHIRAMI, 1695; LOZZI, 5134: «Raro»; MORENI II, 165.

€ 450

348. Pemberton Henry

Saggio della Filosofia del Sig. Cav. Isacco Newton esposto con chiarezza[...]. Con una dissertazione dello stesso su la misura della Forza de' Corpi in moto... In Venezia: Presso Francesco Storti, 1733.

In-4° (mm 240x175). Pagine [8], XVIII, 232, [2] + 12 carte di tavole incise in rame fuori testo più volte ripiegate, numerate I-XII. Grande vignetta calcografica al frontespizio. Ottimo esemplare, con rare fioriture sparse alle tavole. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso al frontespizio.

Prima edizione della traduzione italiana (London, 1728). Cfr. SHANK 149, 372; WALLIS 132.2; non in BABSON.

€ 200



349. Perotto Niccolò

In hoc volumine habentur haec Cornucopiae, sive linguae latinae commentarii... (al colophon:) Venetijs: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1513.

In-folio (mm 303x210). Carte [79], 1 bianca, [359] con 1436 colonne, [1]. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine delle due parti, a carta [264]v e [360]v. Testo su due colonne, spazi per capilettera con lettere d'attesa. Bell'esemplare in carta forte, purtroppo con un'ampia lacuna al centro di carta [72] dell'indice, leggere e piccole gore d'acqua marginali a qualche carta e un minuscolo forellino di tarlo a poche carte finali. Legatura coeva in piena pelle con due cornici, una di fregi floreali e l'altra di gigli entro volute puntinate, impresse a secco ai piatti e delineate da fasci di filetti, al centro dei piatti un arabesco

circondato da una losanga. Titoli su tassello cartaceo al dorso a 3 nervi e decorazioni a freddo ai comparti. Lievemente lisa, con qualche strappetto al dorso e lacerti di legacci ai piatti.

Principale opera dell'umanista Perotto, consiste in un commento del poeta romano Marziale e in un'esposizione sulla lingua latina. Terza edizione, con la data del 1517 al colophon della prima parte (sotto la colonna 1054 erroneamente numerata 1064) e del 1513 in fine di volume. Quest'edizione è stata ampliata rispetto alla prima, e contiene anche il *De lingua latina* e il *De analogia* di Varrone, i *Librorum undeviginti fragmenta* di Sesto Pompeo Festo e i *Compendia* di Nonio Marcello. Cfr. ADAMS P-721; AHMANSON-MURPHY 151; *Bibliotheca Aldina* 22, 34; RENOARD 63.6, 81.10.

€ 1200



350. Persius Flaccus Aulus

Satyræ sex, Ioanne Murmellio Ruremundensi, scholiaste, cum Indice copiosiore [...]. Item Hermannii Buschii, doctæ & nova prologi ac primæ Satyræ xplicatrix epistola, autoris uita ex Crinito... Parisi: Excudebat Christianus Wechelus, 1531.

In-4° (mm 185x135). Pagine 135, [1]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, capilettera xilografici. Ottimo esemplare, soltanto un po' rifilato nel margine superiore. Legatura coeva in piena pergamena molle con risvolti e titoli manoscritti al dorso. Le sguardie si sono scollate dai contropiatti rendendo visibile il *recto* della pergamena, fittamente manoscritto. Ex-libris Leonis O. Olschki al contropiatto anteriore, nota di possesso manoscritta al frontespizio. Cfr. EBERT 16271; SCHWEIGER II, 709.

€ 300



351. Petrarca Francesco

Librorum Francisci Petrarche impressorum annotatio. (Al colophon): *Impressum Venetiis: per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam, 1503.*

2 parti in 1 volume in-folio (mm 290x195). Carte [224]. Testo su due colonne. Marca tipografica e dati editoriali al colophon (carta 8-8r). Esemplare leggermente rifilato in alto e con una gora marginale a parte dei fascicoli, ma testo ben completo in fresca inchiostatura. SEQUE: *Id., Bucolicum carmen in duodecim eglogas distinctum cum comento Benevenuti Imolensis.* Carte [30]. Testo incorniciato da commento su tre lati. Esemplare rubricato in rosso e blu ad alcune carte. Minime tracce d'uso. Legatura in piena pergamena rimontata con titolo in oro su tassello al dorso. Due timbri provenienti dalla estinta biblioteca della famiglia Colonna alle prime due carte di testo, esemplare annotato in principio.

Esemplare contenente in fine il *Bucolicum carmen*, solitamente assente, una biografia del Petrarca redatta da Geronimo Squarciafico e brevi scritti di Francesco da Carrara e Lombardo Della Seta. SPECK, *Bibliotheca Petrarcesca*, n. 6.

€ 2600



Con 33 bulini di André Derain

352. Petronius Arbiter

Le Satyricon. [Paris]: Aux depens d'un amateur, 1951.

In-folio (mm 445x3445). Pagine [8], 290, [3], con 33 incisioni a bulino fuori testo di André Derain e 43 fregi xilografici nel testo incisi da Paul Baudier su disegni di Derain. Esemplare n. 74 su una tiratura complessiva di 280 copie, uno dei 50 con in aggiunta una serie completa dei bulini su vélin Richard de Bas (*Suite sur Auvergne des 36 cuivres*), inclusi i 3 non utilizzati, e una serie completa in bianco e nero su Malacca (*Suite sur Malacca des 43 bois*). Ottimo esemplare. Fascicoli sciolti entro cartella editoriale, conservati in custodia editoriale in mezza pergamena con titoli in oro al dorso ed illustrazione al piatto anteriore.

Splendida edizione illustrata da Derain; «Les 33 burins de «Satyricon» furent gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard. Cet ouvrage fut réalisé en 1951 aux dépens d'un amateur et sous la direction d'André Derain». Cfr. MONOD 9049.

€ 2700



353. Piccolomini Alessandro

De la sfera del mondo [...] libri quattro, novamente da lui emendati [...]. De le stelle fisse del medesimo auttore libro uno... Venetia: per Giovanni Varisco e compagni, 1561. In-4° (mm 203x150). Carte [3] (di 4, manca la carta bianca dopo la *Dedica*), [4], 189, [7]. Marca tipografica al frontespizio e numerosissime xilografie, anche a piena pagina, interne alle carte. Esemplare con il frontespizio mancante del margine inferiore, con perdita di parte dell'indirizzo dello stampatore, e applicato su carta velina moderna; gore al margine esterno delle prime 13 carte iniziali. Legatura in pergamena floscia coeva con mancanze alle unghiate e al dorso. Antiche note manoscritte al foglio di guardia anteriore.

Volume di notevole interesse e grande fama, viene stampato per la prima volta a Venezia nel 1540, e riproposto poi con numerose aggiunte fino al termine del XVI secolo. RICCARDI I, 270.

€ 400



354. Piccolomini Enea Silvio - Pius [papa II]

Epistole & varij tractatus... Venundantur Lugduni: ab Stephano Gueynard, s.a (Al colophon:) Impresse Lugd. per Johannem Moylin, 1518.

In-4° (mm 236x170). Carte 193, 1 bianca. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta raffigurante la Croce, grande capolettera figurato ed elaborata bordura architettonica, il tutto inciso in legno; altra cornice xilografica e capolettera figurato alla prima carta del testo, iniziali ornate. Esemplare con gore d'acqua e altri minimi difetti. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Piccola mancanza al dorso e altri lievi segni di usura. Numerose glosse al testo.

€ 300



355. Picinelli Filippo

Mondo simbolico o sia università d'imprese scelte, spiegate ed illustrate con sentenze ed erudizioni sacre, e profane. In Milano: per lo stampatore Archiepiscopale ad istanza di Francesco Mognagha, 1653.

In-folio (mm 325x220). Pagine [28], 572, [176] con 1 antiporta incisa in rame e 1 ritratto dell'Autore, anch'esso calcografico, in principio del primo capitolo. Altre 40 incisioni calcografiche nel testo. Uno strappo marginale alla carta 2k5, macchiate le carte da 3[croce greca]2 a 3[croce greca]4, restauri e rinforzi in carta al margine delle ultime 4 carte. Legatura in pergamena con titolo manoscritto sul dorso a 4 nervi. Tracce di una precedente scrittura manoscritta al piatto anteriore, alcuni fori di tarlo al dorso.

Prima edizione. Bel dizionario figurato di simboli, emblemi e imprese. Antiporta disegnata e incisa su rame da Giacomo Cotta; di A. Bianchi i 40 emblemi alle pagine. *Choix*, 354; GRAESSE, V, 282; PIANTANIDA, 272: «importante opera».

€ 500



356. Pico Geronimo

Geometria. In Roma: per Carlo Vullietto, 1605 (Al colophon:) Nell'Aquila: appr. Lepido Facij, 1597.

In-folio (mm 300x210). Pagine [20], 278, [2], manca l'ultima bianca. Frontespizio architettonico con ritratto dell'Autore e stemma del Dedicatario inciso in rame da Lauro, 4 ritratti dell'Autore incisi in legno a piena pagina nel testo in fine dei libri II, III, IV e VI, marca dello stampatore al colophon e centinaia di figure xilografiche nel testo, anche a piena pagina. Esemplare leggermente brunito, con il frontespizio riparato e rimontato e lavori di tarlo marginali restaurati in principio e in fine del volume, che però non ledono il testo. Legatura muta moderna in piena pelle.

Prima e unica edizione di quest'opera importante ed estremamente rara. Le non indifferenti vicissitudini tipografiche, causate dalla morte dell'Autore durante la stampa, in passato avevano fatto ipotizzare l'esistenza di più edizioni; mentre infatti il testo venne stampato all'Aquila nel 1597, il frontespizio reca la data Roma 1605, dove fu stampato e l'opera ultimata. Cfr. *Illustri Aquilani*, 163; RICCARDI II, 275. Questo importante lavoro tratta non solo la geometria pura, ma la geodesia, gli strumenti di misurazione, l'artiglieria, con bellissimi legni illustrativi. Manca a molte raccolte e collezioni, tra le quali HONEYMAN.

€ 3500



357. Pigal Edme Jean

Recueil de scènes populaires. Paris: Martinet & Gihaut, s.d. [1822]

In-folio (mm 344x265). 1 frontespizio e 50 tavole litografiche a colori incise da Langlumé. Bruntiture e arrossature intense ad alcune carte. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati firmata Selz-Niedkee. Titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris *Alain de Suzannet* e *H. Destailleur* applicari al contropiatto anteriore.

Cfr. BÉNÉZIT III, 487; BRUNET I, 140; COLAS 2366.

€ 400

I bellissimi arazzi perduti della disfatta
dell'Invincibile Armada

358. Pine John

The Tapestry Hangings of the House of Lords: representing the several engagements between the English and Spanish Fleets, in the memorable year 1588. London: sold by J. Pine [William Bowyer], 1739.

In-folio (mm 512x327). Pagine [3], 23, [1] + 23 splendide illustrazioni in 18 carte di tavole calcografiche a doppia pagina in coloritura coeva, montate su brachette. Le tavole sono così composte: 10 mappe di battaglie con schemi e schieramenti di flotte numerate I-X impresse in inchiostro verde in 5 tavole a doppia pagina, due per tavola, entro ricche bordure istoriate; 3 carte

geografiche a doppia pagina in coloritura coeva in cui sono raffigurati rispettivamente il Regno Unito, tutta la costa della Cornovaglia e del Devonshire e il corso del Tamigi; 10 battaglie navali a doppia pagina numerate I-X entro cornici decorate da grottesche e ritratti entro medaglioni. Frontespizio con bella bordura figurata alle armi di Giorgio I. Esemplare completo con le tavole in splendida coloritura e in ottimo stato; sporadiche fioriture, piccolo strappo riparato nel margine bianco dell'ultima carta e una gora d'acqua visibile solo al verso di un'altra tavola. Legatura moderna in mezzo marocchino blu con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso, conservati i fogli di guardia originali.

Prima rara edizione di questa splendida opera di cui furono stampate 650 copie soltanto, come si apprende dagli annali di Bowyer: «his records show two printings, of 400 and 250 copies respectively, as well as two printings of the list of subscribers». Rara a trovarsi completa come nel caso del nostro esemplare. Le tavole, incise da Pine su disegni di Humbert Gravelot e Lemprière Clement, riproducono la serie ormai perduta di arazzi disegnati da Hendrick Cornelisz Vroom e realizzati da Francis Spiering l'anno successivo gli eventi, acquistati in seguito da Giorgio I e rimasti appesi alle pareti della Camera dei Lord fino all'incendio del 1834, in cui andarono distrutti. Cfr. *Berlin Kat.* 1677; LEWINE 419.

€ 11000





359. Pinelli Bartolomeo

Raccolta di costumi antichi [...] incisi ad acqua forte da A. M. Bologna: Presso Giovanni Zecchi negoziante di stampe, 1830.

In-4° (mm 226x150). 1 frontespizio inciso, 1 antiporta e 100 tavole numerate raffiguranti i costumi delle civiltà antiche. Bell'esemplare in barbe e con le incisioni in fresca e nitida tiratura, con segni di antica foratura nel margine interno delle carte, una carta quasi staccata e qualche lieve sporadica macchiolina. Cartonato muto coevo un poco liso.

Edizione censita in ICCU ma sconosciuta ai principali repertori consultati, che annoverano un'edizione dello stesso anno con titolo leggermente differente e 75 carte di testo di spiegazione delle tavole. Per altre edizioni di questa raccolta di stampe si vedano COLAS 2372; FAGIOLO-MARINI-APOLLONI 328; LIPPERHEIDE 115.

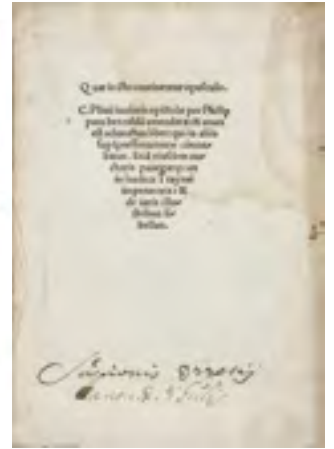
€ 300

360. Plinius Secundus Gaius

Quae in isto continentur opusculo [...] Epistolae per Philippum beroaldum emendatae [...] Etiam eiusdem auctoris panegaerycus in laudem Trayani imperatoris... (Al colophon:) *Impressum Venetiis: per Albertinum vercellensem, 1501.*

In-4° (mm 210x150). carte [102]. Gore d'acqua in tutto il volume sebbene lievi e un maldestro restauro nel margine bianco di una carta. Bella legatura monastica coeva con banda di cuoio decorata a freddo con motivi geometrici, su assi nude; titoli manoscritti su tassello cartaceo applicato al dorso. Forellini e lacune nel cuoio del piatto anteriore e fermaglio non più presente ma buona conservazione. Annotazioni manoscritte ai fogli di guardia iniziali e nota di possesso al frontespizio.

Raro postincunabolo in bella legatura monastica; Cfr. ADAMS P-1534; GRAESSE V, 345; SCHWEIGER III, 383; USTC 849908.



€ 600



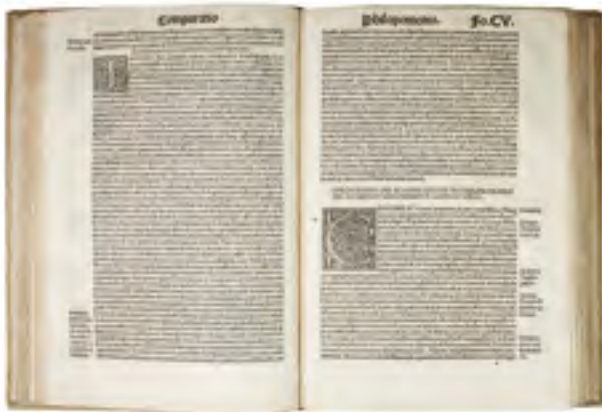
361. Plinius Secundus Gaius

Historia mundi naturalis [...] In libros XXXVII distributa, vivisque imaginibus illustrata... Typis excudebatur Francoforti ad Moenum, à partu Deipar & virginis, 1582 (Al colophon:) Francoforti ad Moenum: ex officina Martini Lechleri impensis Sigismundi Feyerabendij, 1582.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 355x220). Pagine [6], 2 bianche, [26], 2 bianche, 528, [52]; [184]. Qualche carta posposta dal legatore ma ben completo. Ciascuna parte con proprio frontespizio con grande marca tipografica incisa in legno, il primo con titoli stampati in inchiostro rosso e nero. Con 50 illustrazioni xilografiche nel testo e capilettera incisi in legno. Esemplare con alcuni fascicoli molto bruniti, macchie e strappetti marginali, e un restauro a pagina 113 che interessa l'illustrazione. Legatura tardo-ottocentesca in mezza pergamena con piatti in pergamena antica e titoli dorati su tassello al dorso.

Bella edizione illustrata di Plinio; le 50 xilografie che ornano il testo furono realizzate da Jost Amman, Hans Burgkmair, Hans Weiditz e altri. Cfr. ADAMS, P-1579; PMM 5; DIBDIN II, 323; DIBNER 75; DURLING 3686; NISSEN ZBI, 3191; STILLWELL 684; Wellcome I, 5122.

€ 1200

**362. Plutarchus**

Vite [...] post Pyladen Brixianum longe diligentius repositae: cum maiore verioreque Indice: necnon cum Aemilii Probe Vitis. [Parisiis]: Venundantur sub Priuilegio regio in calce explicando Ab Jodoco Badio et Joanne paruo, s.d. (Al colophon:) Finis in Chalcographia Ascensiana, 1514.

In-folio (mm 300x208). Carte [22], 393, manca l'ultima carta bianca. Bellissimo frontespizio xilografico con titoli impressi in inchiostro rosso e nero e grande marca tipografica al centro raffigurante un torchio, racchiusi da un'elegante bordura architettonica composta da quattro legni. Grandi capilettera filigranati su sfondo nero puntinato. Esempiare un poco rifilato e con lievissime fioriture sparse, con un trascurabile tarlo al

frontespizio e un piccolo taglio riparato nel margine bianco di carta 52; qualche gora d'acqua nel volume. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con tassello del titolo ormai perduto, lievi rotture alle cerniere e altri minimi difetti. Nota di possesso al frontespizio.

Rarissima edizione delle *Vite* di Plutarco stampata a Parigi da Josse Bade e Jean Petit, censita in solo 4 esemplari nelle biblioteche europee; si tratta della prima e più importante edizione che sia stata mai realizzata in latino fuori dall'Italia, precedente di tre anni l'*editio princeps* in greco. Cfr. RENOARD II, 259; *USTC* 181498; manca ad ADAMS, MORTIMER e SCHWEIGER.

€ 800

**363. Polemon Marcus Antonius**

Fisonomia [...] tradotta di greco in latino dall'ill.mo Sig. Co. Carlo Montecuccoli, con annotazioni del medemo (sic!); et poscia di latino fatta volgare dal co. Francesco suo fratello. In Modona: presso Gio. Maria Verdi, 1612.

In-4° (mm 218x158). Pagine 80. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi incisi in legno nel testo. Restauri marginali al frontespizio. Legatura moderna in cartonato ricoperto con carta varese. Due note di possesso al frontespizio, una cassata.

Prima edizione volgare. Cfr. *Biblioteca modenese* 283; GREASSE V, 387.

€ 300

364. Polybius

Histoire [...], nouvellement traduit du grec par Dom Vincent Thuillier [...] avec un commentaire ou un corps de science militaire [...] Par M. de Folard. Tome premier (-sixième). A Paris: Chez Pierre Gandouin [...]. Julien-Michel Gandouin [...]. Pierre François Giffart [...]. Nicolas-Pierre Armand, 1727-1730.

6 volumi in-4° (mm 255x195). Pagine [8], LXXIV, LXXX, 286; XLII, 510; XLII, [10], 434 (ma mancante delle pagine da 371 a 378); XLVIII, 482, [2]; XXXVIII, 508; C, 558, [2]. Con 1 ritratto inciso al primo volume e nel complesso 124 tavole incise in rame fuori testo, molte ripiegate. Moltissime testatine calcografiche. Nel complesso buon esemplare con qualche arrossatura sparsa e gore d'acqua nei margini interni dei volumi, con il volume terzo scompleto di 4 carte di testo ma con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva alle armi in pieno vitello maculato con cornice di

triplice filetto impressa a secco ai piatti e titoli in oro entro tassello al dorso a 5 nervi, con comparti riccamente decorati; tagli rossi. Rottura al dorso del quarto volume, leggere abrasioni ai piatti e minimi segni di usura alle estremità ma nel complesso buona conservazione. (6)

Bella edizione delle *Storie* di Polibio nella traduzione francese di Thuillier con l'importante commento di Folard, qui edito per la prima volta. Le splendide tavole illustrano assedi, bastioni e fortificazioni, schieramenti di truppe, mappe ecc. Cfr. BRUNET IV, 791; EBERT II, 17712; SANDER 927; SCHWEIGER I, 273.

€ 700





365. Pontano Giovanni Gioviano

Quae in hoc enchyridio contineantur [...]. Urania seu de Stellis libri quique. Meteororum. Liber unus. De Hortis hesperidum. Libri duo. Eiusdem pompae septem... (al colophon:) Florentiae: ex officina Philippi de Giunta florentini, 1514 men. Iunio.

In-8° (mm 158x96). Carte 184, [4]. Marca tipografica incisa in legno in fine e capilettera xilografici. Lacune nel margine dei fogli di guardia iniziali, e un'ampia gora d'acqua nel margine superiore di quasi tutto il volume, talvolta fino a metà pagina. Legatura coeva in piena pelle con cornici concentriche di fasci di filetti e fregi fitomorfi ai piatti, con piccoli ferri fogliati e floreali, il tutto a secco; titoli manoscritti al dorso. Lievi spellature ai piatti e una minima mancanza alla cuffia superiore. Nota manoscritta cassata al frontespizio.

Prima edizione giuntina (successiva alla prima edizione, Manuzio 1505), per le cure di Mariano Tucci. Il primo dei testi qui raccolti, *Urania*, tratta dei corpi celesti e della loro influenza sulla Terra e sulle vicende umane. *De Hortis hesperidum* si occupa della coltivazione di arance e limoni. Cfr. ADAMS P-1870; BRUNET IV, 807; CANTAMESSA 6255; GRAESSE V, 406; HOUZEAU-LANCASTER 2334; RICCARDI I, 2 303

€ 600



366. Post Pierre

Les Ouvrages d'Architecture [...] dans les quels on voit les représentations de plusieurs édifices considerables en plans & elevations, avec leurs descriptions. A Leide: Chez, P. Van der Aa, 1715.

8 parti in 1 volume in-folio (mm 450x285). Pagine [12] (1 carta di occhietto, 1 frontespizio tipografico impresso in rosso e nero con grande marca calcografica incisa da Goeree, 1 frontespizio figurato inciso in rame, 1 carta di dedica entro cornice architettonica incisa in rame, 1 carta di dedica dello stampatore al lettore, 1 carta di indice). Seguono 8 parti, ciascuna con proprio frontespizio e la marca dello stampatore incisa in rame, con nel complesso 64 pagine di testo e 76 belle tavole incise in rame, molte a doppia pagina e alcune anche ripiegate, di vedute e piante di importanti edifici di famiglie nobili Olandesi. Testo e qualche tavola un poco brunita, ma discreto esemplare completo in tutte le sue parti. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati entro tassello e decorazioni fitomorfe ai comparti del dorso a 7 nervi.

Edizione originale di un'opera notevole per l'apparato iconografico, 76 tavole incise su disegni dello stesso Post, molte a doppia pagina, con prospetti, vedute e spaccati degli edifici descritti; comprende la *Description de la belle maison de [...] Nassau* (6 tavole); *La Sale d'Orange* (12 tavole); *Les plans, elevations, et description de la maison nomée Swanenburg* (8 tavole); *Les plans, elevations et descriptions de la magnifique maison nomée Ryxorp* (5 tavole); *La nouvelle maison de Ville de Maastricht* (11); *Description de la maison du Poids de la ville de Gouda* (7 tavole); *Les plans, elevations, et description de la maison nomée Vredenburg* (4 tavole); *Modeles de diverses et belles cheminées qui ont été construites & se voient en divers palais et coours* (23 tavole). CICOGNARA, 621: «Opera che si presenta con apparenza d'eleganza, e di lusso»; cfr. *Berlin Kat.*, 2231; BRUNET IV, 836 descrive un esemplare con 57 tavole; GRAESSE V, 422 ne censisce uno con 75 tavole.

€ 2500



367. Pucciarini Clemente

Il Brandigi [...] Poema che continua la Materia dell'Ariosto... In Venetia: appresso Gio. Antonio Rampazetto, 1602. In-4° (mm 199x139). Pagine 319, [1]. Con 18 figure incise in legno a piena pagina nel testo, in principio di ciascun canto. Bordura xilografica e marca dello stampatore al frontespizio, capilettera filigranati e testatine. Esemplare con ampie ma lievi gore d'acqua alle carte, alcuni legni un poco stanchi ma buona copia. Legatura settecentesca in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titoli dorati su tassello al dorso. Sigillo di collezione privata al frontespizio

Seconda edizione, ma prima edizione illustrata di questo poema in 18 canti di ispirazione ariosteica. Cfr. BRUNET IV, 958; GRAESSE V, 503.

€ 700



368. Pufendorf Samuel

Sieben Bücher von denen Thaten Carl Gustav Königs in Schweden mit vortreflichen Kupffern ausgeziert [...] aus dem Lateinischen ins Hoch-Teutsche übersetzt von S.K. Nürnberg: In Verlegung Christoph Riegels, 1697.

In-folio (mm 352x220). Pagine [8], 734, [66], 24. Antiporta figurata, con 125 tavole fuori testo a doppia pagina, inclusa la grande veduta di Stoccolma, spesso mancante. Alcuni restauri marginali alle prime carte, rimarginati l'antiporta, il frontespizio, un ritratto ed altre vedute ripiegate, altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida un poco lisa e macchiata.

Traduzione tedesca dell'edizione latina dell'anno precedente (1696). Opera magnifica e lussuosa, completa della grande veduta di Stoccolma col funerale del re divisa in 11 tavole, che spesso manca, vero capolavoro d'arte incisoria. Le tavole, quasi tutte a doppia pagina ed anche ripiegate, compongono un vasto insieme di ritratti (12 in tutto), carte geografiche, vedute di battaglie campestri e navali, paesi e città, cerimonie, apparati, etc. Alcune tavole portano, in basso, la firma dell'incisore, fra cui: Willem Swidde, D.F. Lapointe, N. Cochin, L. Le Pautre, N. Porelle, P. Lombart, P. van Schuppen, Grignon, I. Boulanger, N. Pitau, etc. GRAESSE V, 504.

€ 5000

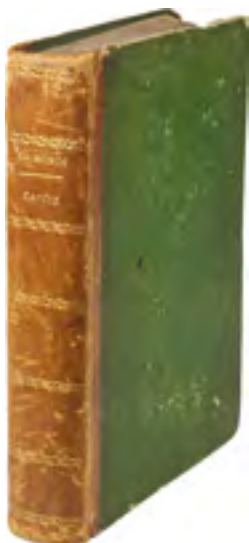


369. Puteo Franciscus de [anche Dupuis o DuPuy François]

Cathena aurea super Psalmos quae ob aptissimam sententiarum connectionem merito aurea cathena dicta est... [Parigi]: vaeneunt in aedibus Iohannis Parvi, 1534.

In-folio (mm 330x216). Carte [10], CCLXII [i.e. 252]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con bella bordura architettonica incisa in rosso e nero e marca tipografica al centro, 1 tavola incisa in legno a piena pagina con 6 scene raffiguranti le sei giornate della Creazione e capilettera xilografici. Testo in due colonne, con numerosi errori nella foliazione ma completo. Discreto esemplare, con un'ampia ma lieve gora d'acqua nel margine superiore interno di alcune carte centrali. Legatura francese coeva rimontata, con dorso rifatto e ampie lacune marginali ai piatti colmate da inserti di pelle moderna; ampie impressioni a secco ai piatti, in parte perdute. Note di possesso al frontespizio.

€ 400



370. Radicati di Coconato Ignazio

Memoires analytiques... A Milan: Chez Joseph Galeazzi, 1776.

In-4° (mm 285x210). Pagine XLVI, [2] + 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo più volte ripiegata. Vignetta calcografica al frontespizio, altra vignetta in fine. Tracce di colla a una carta altrimenti ottimo esemplare ad ampi margini. Piccola lacuna reintegrata nel margine bianco del frontespizio. Cartonato muto coevo marmorizzato.

Prima edizione, rara, di questo trattato di algebra. Per l'Autore, celato sotto le iniziali *Comte R. de C.*, si veda MELZI II, 177.

€ 300

371. Raimondi Eugenio

Delle caccie [...] Libri quattro, Aggiuntovi 'n questa nuova impressione il Quinto Libro della Villa. Napoli: per Lazaro Scoriggio, 1626.

In-8° (mm 202x147). Pagine [56], 635, [1]. Frontespizio entro bella bordura architettonica con scene e animali da caccia, 20 tavole incise in rame a piena pagina nel testo. Esemplare con gore d'acqua lavabili nella parte superiore delle ultime carte e altri minimi difetti, ma in discreta condizione. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone, titolo impresso in oro al dorso. Ex-libris applicato al foglio di guardia e timbro di collezione privata sul frontespizio.

Seconda edizione, dedicata al principe Maurizio cardinale di Savoia, con bellissime scene di caccia incise a piena pagina; BRUNET IV, 1090; CERESOLI, 441-42: «2a. edizione, rara anch'essa, aumentata rispetto la prima nei libri II, III, e IV e del libro V. Ne esistono esemplari con dedica [...] e altri con dedica a Fabrizio Duca D'Andria»; GAMBA, 2061; LASTRI, 103; RE III, 273.

€ 1000



372. Ramhoffschi Johann Heinrich

Drey Beschreibungen, Erstens: Des Königlichen Einzugs, Welchen Ihre Königliche Majestät [...] Maria Theresia [...] Andertens: Der Erb-Huldigung [...] Drittens [...] Ihrer Königlichen Majestät Könlichen... Prague: Carl Franz Rosenmüller, [1743].

3 parti in 1 volume in-folio (mm 366x228). Pagine [8], 21, [1]; [2], 12; [2], 70. Con 1 ritratto di Maria Teresa in antiporta e complessive 15 carte di tavole incise in rame fuori testo, delle quali 9 a doppia pagina e più volte ripiegate con bellissime vedute urbane e di interni e 6 a piena pagina raffiguranti 83 stemmi nobiliari. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Esemplare con l'antiporta rimontata e applicata su carta, una tavola con strappi riparati al verso con scotch, esile lavoro di tarlo che interessa l'inciso di due tavole e bruniture diffuse ma lievi. Legatura coeva in piena pelle con leone rampante di Boemia impresso a secco al centro dei piatti entro cornice floreale e filetto a freddo ai bordi. Restauri al dorso, parzialmente ricostruito, spellature e altri minimi difetti ai piatti.

Prima edizione. L'opera commemora, con un importante apparato iconografico, l'ingresso a Praga, il tributo e la successiva cerimonia di incoronazione di Maria Teresa a regina di Boemia e Ungheria. Cfr. *Berlin Kat.*, 2135; *Choix* 15209: «Les cérémonies dont il est question eurent lieu à Prague le 29 avril, 11 et 12 mai 1743, et sont reproduites dans de grandes et belles planches se dépliant gr; s.c. par Tyroff, Pfeffel, Rentz, sur les dessins de Dietzler. Les 5 (sic) planches à la fin montrent 83 armoiries de personnages ayant participé aux fêtes. Ce volume est rare»; LIPPERHEIDE (1963) 2630; Vinet, 684 (parlando di un esemplare con sole 9 tavole e l'antiporta) «Ce qu'elles offrent de plus intéressant, ce sont les monuments de Prague qu'elles reproduisent fidèlement...l'intérieur de la cathédrale de Prague pendant le couronnement, et un banquet».

€ 1000

373. Raynal Guillaume-Thomas-François

Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre... [Geneva: Jean-Leonard Pellet, 1780].

In-4° (mm 256x193). Pagine [4], 28 + 50 tavole a doppia pagina numerate 1-49 (la 17 doppia) e 23 *tableau*, anche ripiegate. Alcune tavole mal numerate, bruniture e fori di tarlo ad alcune carte, qualche strappetto marginale, ma buon esemplare. Legatura coeva in pieno vitello maculato con titoli impressi in oro su tassello al dorso; tagli rossi. Spellature ai piatti. Atlante concepito a corredo dell'*Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, comparsa per la prima volta ad Amsterdam nel 1770 senza illustrazioni, riedita più volte e più volte corretta, anche da personalità del calibro di Diderot e d'Holbach. Cfr. BRUNET IV, 1126; SABIN 68081.



€ 500

Rara edizione in-folio



374. Razzi Silvano

Vita di Piero Soderini gonfaloniere perpetuo della Repubblica fiorentina... (Al colophon:) In Padova: nella Stamperia del Seminario, 1737.

In-folio (mm 420x278). Pagine [28], 312, [2]. Con antiporta, occhietto, frontespizio, stemma della famiglia Soderini, ritratto di Francesco Soderini e ritratto di Pietro Soderini incisi in rame oltre a testatine e finalini lungo il testo. Il nostro esemplare, appartenente all'edizione di pregio stampata in pochissime copie, ha tutte la carte di testo e di tavole racchiuse entro elaborate cornici calcografiche a motivi geometrici, floreali, allegorici ecc... Legatura coeva in pieno vitello nocciola con piatti inquadriati da cornice dorata di duplice filetto e fogliame, la scritta «Le Bailli de Breteuil» impressa al centro e titoli dorati al dorso riccamente ornato; tagli dorati. Edizione originale, uno dei rarissimi esemplari dell'edizione di pregio stampata in-folio «con i contorni ancora a tutte le pagine» (MORENI II, 233); le illustrazioni sono state incise da Paolo Pilaia su disegni di Girolamo Odam. Cfr. anche GAMBA 1614; HAYM I, 175.11.

€ 1200

Il primo fondamento della parassitologia

375. Redi Francesco

Osservazioni intorno agli animali viventi che si trovano negli animali viventi. In Firenze: per Piero Matini, 1684.

In-4° (mm 234x168). Pagine [8], 243 [ma 253] con 26 tavole incise in rame fuori testo e numerate, di cui 2 ripiegate. Frontespizio stampato in rosso e nero col frullone della Crusca calcografico. Splendido esemplare in perfetto stato di conservazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida, tagli spruzzati di rosso.

Edizione originale. L'Autore descrive 108 vermi, parassiti, lumache, sanguisughe da lui scoperti. CINI, *Scienziati aretini* 53; MORTON, 2448: «Il libro più importante del Redi dopo l'opera delle generazioni [...] fu questa la prima estesa e metodica ricerca elmintologica [...]. Quest'opera è a ragione considerata il primo fondamento della parassitologia. (Montalenti)»; PARENTI, 426; POGGIALI I, 562; PRANDI, 27; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 288; *Walleriana* 11939.



€ 700

376. Redi Francesco

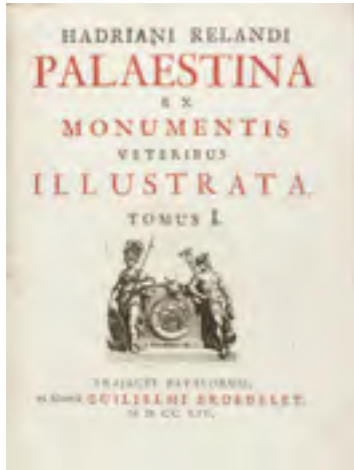
Sonetti. In Firenze: Nella Stamperia di Sua Altezza Reale, Appresso Piero Antonio Brignonci, 1702.

In-folio (mm 430x275). Carte [3] (occhietto, frontespizio e dedica dell'editore), LX, [3], con 1 antiporta allegorica e 1 ritratto dell'Autore, il tutto calcografico. Marca della Crusca incisa in rame al frontespizio, testatine, finalini e capilettera calcografici. Bella legatura coeva in pieno marocchino bordeaux con due cornici concentriche di duplice filetto impresse in oro ai piatti, piccoli ferri a giglio impressi alle intersezioni delle cornici, grandi ferri a motivi fogliati accantonati esterni alla cornice centrale, titoli dorati al dorso a 6 nervi. Ottimo esemplare.

Prima edizione, riccamente illustrata; la bella antiporta è stata incisa da Antonio Lorenzini su disegno di Anton Domenico Gabbiani, mentre il ritratto dell'Autore è attribuito a Domenico Tempesti. Cfr. BRUNET IV 1175; GAMBA 829; GRAESSE VI 58; PRANDI, *Bibl. Redi* 92; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 289.

€ 400





377. Reelant Adriaan

Palaestina ex Monumentis veteribus illustrata. Tomo I (-II). Trajecti Batavorum: ex libreria Guilielmi Broedelet, 1714. 2 tomi in 1 volume in-4° (mm 196x158). Pagine [12], 511, [1]; [2], (513)-1068, [94] con 1 ritratto più volte ripiegato dell'Autore inciso in rame da Gunst, 1 grande veduta ripiegata della Palestina incisa in rame da Broen e 13 tavole calcografiche fuori testo, di cui 7 ripiegate, di piante, vedute, alberi genealogici e tabelle. Bella antiporta figurata incisa in rame da Jan Goeree e 2 frontespizi in rosso e nero con vignetta calcografica. Arrossature sparse e restauro di piccoli fori di tarlo a pochissime carte, minimi difetti alla carta della Palestina ma discreto esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.

Edizione originale di questa opera rara e pregiata. *Choix*, 14425; BRUNET IV, 1203: «Ouvrage très estimée».

€ 1000



378. Reinhardt Johann Christian

A collection of swiss costumes, in miniature designed by Reinhardt. Each plate represents a view taken on the spot; to which is added a description in french and english. London: Printed for James Goodwin [...] by W.Lewis, Finch-Lane, Cornhill, [1828].

In-8° (mm 242x170). Pagine totali [56] (4 carte iniziali con frontespizio e indice in inglese e ripetuti in francese e 52 di descrizioni delle tavole in inglese e francese) e 30 bellissime incisioni acquerellate numerate da I-XXV separate dal testo da una carta bianca; la nostra copia ha 5 tavole in più rispetto all'indice. Arrossature sparse, in maggioranza nelle carte bianche antistanti le tavole, ma bell'esemplare in barbe e con le tavole magnificamente conservate. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, titoli e fregi impressi in oro al dorso; leggermente lisa. Due ex-libris di antica appartenenza al contropiatto anteriore.

COLAS, 2531: «Seconde édition anglaise».

€ 1500



379. Riccioli Giovan Battista

Geographiae et Hydrographiae Reformatae Libri Duodecim... Bononiae: ex Typog. haeredis Vict. Benatij, 1661.

In-folio (mm 365x230). Pagine [20], 640. Esemplare senza l'antiporta incisa, spesso mancante. Con molte illustrazioni di figure geometriche e schemi xilografici nel testo. Fregio al frontespizio, insegna della compagnia di Gesù a carta [10], marca dello stampatore in fine, testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Minimi difetti marginali al frontespizio, altrimenti ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con titoli dorati entro tassello al dorso a 6 nervi e comparti decorati in oro con fregi floreali; tagli spruzzati di rosso. Dorso e piatti leggermente lisi e con alcuni interventi di restauro.

Prima edizione, rara e pregiata. A questo esemplare manca l'antiporta segnalata da Riccardi. Cfr. BRUNET IV, 1227; GRAESSE VI, 109; HOUZEAU-LANCASTER, 10922: «grande opera relativa all'astronomia, le misurazioni della Terra, etc.»; RICCARDI II, 372: «dotta opera [...], quale può considerarsi il più completo dei trattati di geografia matematica fino allora pubblicati»; SOMMERVOGEL VI, 1800.

€ 500



380. Richa Giuseppe

Notizie istoriche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri [...]. Tomo Primo (-decimo postumo ed ultimo). In Firenze: nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1754-1762.

10 volumi in-4° (mm 255x183). Pagine [2], VIII, 399, [1] con 9 tavole fuori testo, di cui 1 ritratto dell'autore in antiporta e 8 tavole ripiegate; [2], VIII, 356 con 5 tavole ripiegate; VI, 362 con 6 tavole fuori testo, di cui 5 ripiegate e 1 a piena pagina; VIII, 360 con 5 tavole, di cui 3 ripiegate e 2 a piena pagina; LXXII, 336 con 6 tavole ripiegate fuori testo; XVIII, 390 con 5 tavole fuori testo, di cui 4 ripiegate e 1 a piena pagina; VI, 335, [1] con 4 tavole, di cui 3 ripiegate e una a piena pagina; VI, 396 con 4 tavole fuori testo, di cui 2 a piena pagina e 2 ripiegate; VIII, 351, [1] con 2 tavole ripiegate; XII, 389, 3 bianche con 1 carta di tavola fuori testo. Con nel complesso 47 di 48 tavole fuori testo: esemplare scompleto di una delle tavole del sesto volume. Alcune tracce d'uso e macchie d'unto, strappi marginali a rare carte, restauri e strappi a parte delle tavole, ma esemplare in barbe. Legatura omogenea in cartonato rustico con titoli manoscritti al dorso. Al contropiatto anteriore dei volumi 2 ex-libris. (10)

Edizione originale molto ricercata e pregiata. Opera di notevole importanza per le preziose notizie riguardanti oltre le chiese, i monumenti civili, gli ordini religiosi, i collegi, i costumi e le tradizioni fiorentine. Corredata da un vasto apparato iconografico di belle incisioni che illustrano chiese, monumenti e vedute. Memoria storica di grande rilevanza. BRUNET IV, 1280; GRAESSE VI, 111; SCHLOSSER-MAGNINO, 508; CICOGNARA 4079: «Opera copiosa di memorie e documenti estratti dagli archivi»; MORENI II, 249-50: «Nulla di meglio si aveva prima che comparissero queste lezioni».

€ 1800

**381. Ridolfi Carlo**

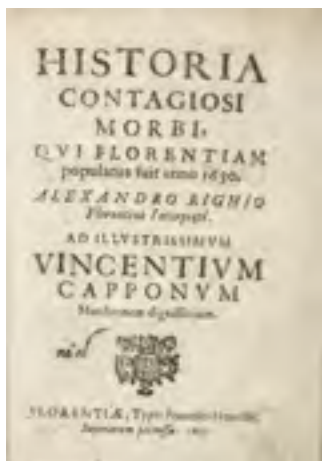
Le maraviglie dell'arte, ovvero le Vite de gl'illustri pittori veneti, e dello Stato... In Venetia: presso G.B. Sgava, 1648.

2 parti in 2 volumi in-4° (mm 205x150). Pagine [64], 406; [60], 324. Con 2 antiporte figurate incise in rame da Giacomo Pecini e 37 ritratti incisi a piena pagina nel testo, incluso il ritratto dell'Autore. Frontespizio al primo volume con marca dello stampatore incisa in legno. Esemplare lievemente brunito e con arrossature sparse, lacune marginali reintegrate a due carte del secondo volume. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in

oro al dorso. Ex-libris di appartenenza al contropiatto anteriore e nota manoscritta datata 1838. (2)

Prima edizione non comune. Cfr. BRUNET IV, 1300: «Ouvrage estimé et assez rare»; CICOGNARA, 2359: «ritratti dei Pittori ben disegnati, e ben intagliati in rame [...] opera tenuta in gran pregio potendosi chiamare questo autore il Vasari dei Veneziani»; GAMBA, 2063; GRAESSE VI, 120; PIANTANIDA 4397.

€ 1000

**382. Righi Alessandro**

Historia contagiosi morbi, qui Florentiam populatus fuit anno 1630. Florentiae: Typis Francisci Honufrij, 1633.

In-4° (mm 183x130). Pagine [16], 236, [2]. Esemplare un po' brunito in corrispondenza del testo e con un piccolo tarlo alle ultime carte (quelle dell'indice), che interessa qualche lettera. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

Prima rarissima edizione di questa dettagliata cronaca dell'epidemia di peste del 1630 redatta dal medico fiorentino Alessandro Righi.

€ 250

Raccolta di 12 saggi e memorie.

**383. Rizzoli Francesco**

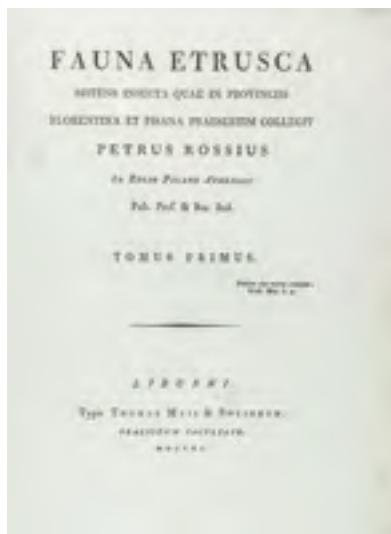
De methodo exequendi kelotomiam in coeci intestini hernia scrotali incarcerata. Bononiae: Ex typographaeo Emygdii ab Ulmo, 1844.

In-4° (mm 292x210). Pagine 12 + 2 carte di tavole numerate incise in rame fuori testo. LEGATO CON: **Id.**, *Sulla ricomposizione di un'antica lussazione sintomatica del femore sinistro. Memoria...* Bologna: Tipi A. S. Tommaso d'Aquino, 1856. Pagine 13, 1 bianca. LEGATO CON: **Id.**, *Nuova applicazione della frattura artificiale del femore onde togliere la claudicazione. Memoria...* Bologna: Tipi A. S. Tommaso d'Aquino, 1854. Pagine 19, 1 bianca + 3 carte di tavole numerate incise in rame fuori testo. LEGATO CON: **Id.**, *Nuovo metodo per togliere la claudicazione derivante dall'accavallamento...* Bologna: Tipografia dell'Istituto delle Scienze, 1849. Pagine 16, [2] + 3 carte di tavole numerate incise in rame fuori testo. LEGATO CON: **Id.**, *Operazioni chirurgiche per la cura radicale di alcune ernie addominali. Memoria...* Bologna: Tipi A. S. Tommaso d'Aquino, 1856. Pagine 22. LEGATO CON: **Id.**, *Processo per la demolizione della lingua...* Bologna: Tipi A. S. Tommaso d'Aquino, 1854. Pagine 20 + 2 carte di tavole numerate incise in rame fuori testo e ripiegate. LEGATO CON: **Id.**, *Sulla tenotomia sottocutanea*

del tendine di Achille... Bologna: Tipi A. S. Tommaso d'Aquino, 1852. Pagine 18 + 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo. LEGATO CON: **Id.**, *Su alcune particolarità riscontrate in un'ernia inguinale...* 1848. LEGATO CON: **Id.**, *Intorno ad una glutoproctografia.* 1852. LEGATO CON: **Id.**, *Processo di liotomia mediana...* 1850. LEGATO CON: **Id.**, *Relazione d'alcuni casi d'interruzione di continuità...* 1849. LEGATO CON: **Id.**, *Processo di un caso di parto prematuro...* 1847. Con fascetta e dedica autografa dell'Autore posta a metà volume. Buon esemplare, con minimi difetti. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati; titoli su tassello al dorso.

Interessante raccolta di studi del Professor Rizzoli estratti la maggior parte dalle *Memorie dell'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna*.

€ 300



384. Rossi Pietro

Fauna Etrusca sistens insecta quae in provinciis Florentina et Pisana praesertim collegit... Liburni: Typis Thomae Masi & Sociorum, 1790.

2 parti in 1 volume in-4° grande (mm 271x208). Pagine XXII, [2], 272; [2], 348 e 1 carta bianca in fine. Con 2 belle antiporte allegoriche incise in rame, 1 tavola di dedicatoria a Pietro Leopoldo inquadrata da cornice floreale ed insetti in coloritura d'epoca e 10 tavole di insetti in coloritura coeva. Bell' esemplare in carta celestrina, con il margine esterno della seconda antiporta in origine un po' rifilato e ampliato con un'aggiunta di carta. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli impressi in oro al dorso, un po' allentata e con il dorso restaurato. Due diversi ex-libris ai piatti anteriore e posteriore.

Edizione originale. Cfr. NISSEN, ZBI 3482; MORENI II, 275: «Sonovi XI. Tavole in rame a colori. Oltre la magnifica edizione, che per la bellezza dei Caratteri sembra Oltremontana, l'Autore ha decorato ciascun Tomo di un bel Frontespizio inciso in rame di diverso disegno, ma esprimenti tutti e due il Genio Toscano, rappresentante l'Imp. Leopoldo, il quale inalzando colla sua benefica mano la languente Entomologia, e mostrandole intorno una folta Selva ingombrata di sterpi, e di spine la dirige ad un rozzo sasso, in cui in abbozzati caratteri si legge scolpito il Titolo del Libro. Il metodo, con cui è condotta quest'Opera, è l'istesso del Fabricio. Il numero poi degl'Insetti si estende a 1600, numero superiore di qualche centinaio a quello di altre Faune accreditate».

€ 2000



385. Rostinio Pietro, Rostinio Lodovico

Compendio di tutta la chirurgia, utilissimo ad ogni studioso di quella, e sopra modo necessario. Di nuovo ristampato, et dall'Eccellente M. Leonardo Fieravanti Medico et Cirurgico Bolognese ampliato... In Venetia: appresso Lodovico Avanzo, 1561.

In-8° (mm 143x98). Carte [38], 174, [1], 1 bianca in fine. Con 8 illustrazioni di strumenti chirurgici incise in legno a piena pagina nel testo. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio. Lievi ingialliture, ma buon esemplare. Legatura muta coeva in pergamena molle. Alone da timbro abraso al frontespizio.

Rara edizione ampliata di questo trattato di chirurgia, in cui oltre all'opera dei due fratelli Rostinio (uscita in prima ediz. a Venezia nel 1557) si hanno i 58 capitoli dei *Discorsi* inerenti la chirurgia ed i rimedi medicinali di Leonardo Fioravanti. Quest'ultimo fu medico eccelso, a lui si deve la composizione di un balsamo contro l'avvelenamento da arsenico e la realizzazione del primo intervento di splenectomia in Italia (HIRSCH II, p. 368). Cfr. DURLING, 3952.

€ 500



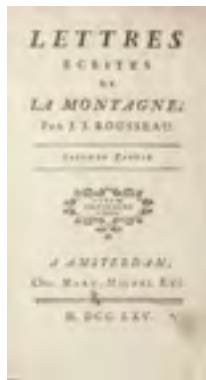
386. Rottiers Bernard Eugène Antoine

Monumens de Rhodes. A Bruxelles: chez Mme. Vve. Colinez, Lith. Belge de H. Delpierre, 1828. In-4° oblungo (mm 310x415). 1 frontespizio inciso, 1 carta di indice e 75 tavole litografiche numerate, delle quali 8 in bella coloritura d'epoca. Restauro alla tavola IX, qualche fioritura e bruntiture sparse. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso.

Il solo volume delle tavole, in prima

edizione; il volume di testo fu pubblicato nel 1830 con il titolo *Description des monumens de Rhodes*. Le belle illustrazioni litografiche su disegni di Petrus Josephus Witdoeck comprendono 1 carta geografica dell'isola, vedute costiere, vedute di edifici e monumenti. Cfr. ATABEY 1056; BLACKMER 1450; BRUNET IV, 1415: «Ouvrage curieux et dont les planches sont fort belles»; GRAESSE VI, 174; WEBER I, 163.

€ 1000



387. Rousseau Jean Jacques

Du contrat social; ou principes du droit politique... A Amsterdam: Chez Marc-Michel Rey, 1762.

In-12° (mm 158x80). Pagine VIII, 376. Fregio floreale inciso in rame al frontespizio. Esemplare in buone condizioni, con qualche rara macchiolina. Legatura coeva in piena pelle maculata con piccoli ferri floreali impressi in oro al dorso, perduto il tassello al dorso con i titoli; tagli rossi. Annotazioni manoscritte ai fogli di guardia. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Du contrat social, ou principes du droit politique*. A Londres [ma Paris]: S.e. [ma Weller], 1782. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettres écrites de la Montagne [...]. Première Partie (-seconde)*. A Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1764-1765. 2 volumi in-8° e in-12° (mm 165x92). Pagine [2], VIII, 248; [4], 256. Esemplare composto, con i volumi appartenenti a due edizioni diverse. Lacuna reintegrata nell'angolo superiore interno dell'occhietto, con perdita a due lettere di testo, lacuna più piccola e non reintegrata nelle successive 4 carte. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata. Annotazione a penna al verso dell'occhietto, visibile in parte anche al recto e nel frontespizio. Lunga annotazione manoscritta in francese di mano ottocentesca al foglio di guardia. (4)

I OPERA: Contraffazione della prima edizione. Cfr. DUFOUR p. 138, n. 6.

€ 400

388. Rousseau Jean Jacques

Lettres écrites de la Montagne [...]. Première Partie (-seconde). A Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1764.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 156x89). Pagine [2], VIII, 248; [4], 168. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli e decorazioni floreali impressi in oro al dorso; tagli rossi. Minimi difetti. Nota di possesso ottocentesca al primo foglio di guardia. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettre à Jean-François de Montillet...* A Neufchatel: s.e., 1764. In-16° (mm 150x95). Pagine 27. Legatura moderna in cartonato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il contratto sociale ovvero i principi del dritto politico...* Genova: nella stamperia francese, e italiana, 1797. In-8° (mm 210x132). Pagine 231, [1]. Esemplare in barbe, con lievi bruntiture. Legatura moderna in cartonato con titolo manoscritto al dorso. Ex-libris riapplicato al foglio di guardia. (3)

I OPERA: Contraffazione contemporanea all'originale. Cfr. DUFOUR 235: «est plus rare que les éditions originales»; TCHÉMERZIN X, 51. II OPERA: Edizione contemporanea all'originale. DUFOUR p. 253, classifica questo opuscolo far le opere falsamente attribuite a Rousseau. III OPERA: Prima edizione di questa seconda traduzione italiana, realizzata da Celestino Massucco.

€ 600

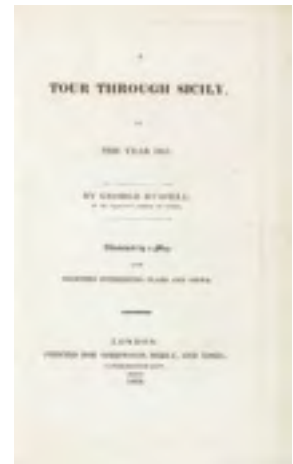


389. Rucellai Giovanni

Rosmunda. Tragedia [...] nuovamente ristampata. In Firenze: Appresso i Giunti, 1568.

In-8° (mm 160x96). Pagine 48. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, altra marca in fine; capilettera incisi in legno. Legatura moderna d'amatore in pieno marocchino rosso con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. *Dentelles* di motivi geometrici impresse in oro alle unghiate e tagli dorati. Difetti alle cerniere. Cfr. ALLACCI 633-34; GAMBA 1625; *Giunti tipografi* I, 395.

€ 400



390. Russell George

A tour through Sicily in the year 1815. London: printed for Sherwood, Neely and Jones, 1819.

In-8° (mm 214x130). Pagine X, [2], 1-230, 239-289, [1], 2 bianche con 17 incisioni con vedute e mappe della Sicilia fuori testo, di cui 3 ripiegate, e 2 xilografie interne alle pagine. Strappata ma conservata la Mappa della Sicilia in principio di volume, altri strappetti marginali alle tavole, arrossature sparse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato. Dorso originale rimontato con titolo impresso in oro su tassello al dorso e numerosi ferri dorati ai comparti.

Prima edizione. Belle e interessanti le numerose tavole firmate da Clark, raffiguranti vedute, scorci e città tra i più caratteristici della Sicilia. Cfr. *Choix* 585; FOSSATI-BELLANI III, 4100; MONCADA LO GIUDICE 1947.

€ 500



391. Sallustius Crispus Gaius

De coniuratione Catilinae. Eiusdem de bello

Ingurthino... (al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1521.

In-8° (mm 155x94). Carte [8], 142, [2]. Ancora aldina al frontespizio e ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine-guida. Un piccolo forellino di tarlo nel margine superiore bianco della carte e qualche sporadica macchiolina sparsa. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, titoli impressi in oro al dorso; piatti lievemente lisi e punte un po' stanche. Alcune glosse di antica mano al testo.

Seconda edizione aldina. Cfr. ADAMS S-147; AHMANSON-MURPHY 194; RENOARD 93.16: rispetto alla prima del 1509 ritiene questa edizione «beaucoup plus belle, imprimée avec un caractère neuf, et d'un meilleur texte, corrigé avec soin par François d'Asola».

€ 900



392. Salvi Tarduuccio

Il chirurgo. Trattato breve [...] diviso in dieci parti... In Roma: nella Stamperia di Domenico Manelfi, 1650. 3 opere legate in 1 volume in-4° (mm 205x150). Pagine [8], 168. LEGATO CON: **Id.**, *Il ministro del medico. Trattato breve...* In Roma: nella Stamperia di Domenico Manelfi, 1650. Pagine [4], 59, [1], con 13 incisioni in legno nel testo delle quali molte a piena pagina. LEGATO CON: **Di Piazza Pietro**, *Breve et utile discorso di chirurgia..* In Roma: nella Stamperia di Domenico Manelfi, 1650. Pagine [4], 79, [1]. Ciascuna parte con proprio frontespizio, con piccolo fregio xilografico; alcuni capilettera e alcuni fregi tipografici incisi in legno. Qualche rara macchia e lievi gore d'acqua sparse ma buon esemplare, completo del testo e delle tavole. Legatura moderna in mezza tela con punte e piatti in cartone marmorizzato, titoli impressi in oro al dorso. Cfr. KRIVATSY 10207. Terza rara edizione di questo trattato di chirurgia di Tarduuccio Salvi pubblicato per la prima volta nel 1613 e destinato ad avere una duratura fortuna, con il testo del Di Piazza pubblicato qui per la prima volta.

€ 500

393. San Pedro Diego (de)

Carcer d'Amore tradotto da [...] Lelio de Manfredi ferrarese de idioma spagnolo in lingua materna, historiato... (Al colophon:) Stampato in Vinegia: per Francesco Bindoni & Mapheo Pasini compagni, 1546. In-8° (mm 153x113). Carte [48]. Bella illustrazione allegorica incisa in legno a tre/quarti di pagina al frontespizio, 19 vignette xilografiche nel testo e spazi per capilettera con letterine-guida. Ottimo esemplare, con solo un piccolo strappetto marginale a una carta. Legatura remondiniana coeva in carta decorata a xilografia in rosso e verde con motivi geometrici e floreali, titoli su tassello cartaceo al dorso e tagli spruzzati di blu. Rarissima edizione figurata. Cfr. HAYM 363; USTC 854440; SANDER III, 6732 (ed. preced.); manca ad ADAMS ed ESSLING.

€ 2000



394. Sannazaro Jacopo

Opera omnia latine scripta, nuper edita. 1535 (Al colophon:) Venetiis: in aedibus haeredum Aldi Manutii, et Andrea Asulani soceri, 1535. In-8° (mm 154x92). Carte 40, 63, [1]. Marca aldina al frontespizio, ripetuta in fine, e spazi per capilettera con letterine d'attesa. Molti forellini di tarlo riparati alle prime e alle ultime carte, talvolta con perdita di alcune lettere di testo. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli non più leggibili al dorso. Edizione completa dei componimenti latini di Sannazaro, edita postuma per le cure dell'amico Antonio Garlon. Cfr. ADAMS S-313; RENOARD 114.3; non in AHMANSON-MURPHY.

€ 650



395. Sardi Pietro

Corno dogale della Architettura militare. (Al colophon:)
In Venetia: appresso i Giunti, 1639.

In-folio (mm 301x210). Pagine [20], [8]. 1 frontespizio figurato con anche busto dell'Autore, 8 tavole fuori testo a doppia pagina e 37 nel testo, a mezza, piena e doppia pagina, il tutto inciso in rame. Capilettera, testatine e finalini in xilografia e altri legni di corredo alle illustrazioni (soprattutto al Libro VII). Esemplare con fioriture e arrossature, gore marginali che toccano in alcuni casi le tavole, 2 lavori di tarlo ai fascicoli I-2A, entrambi con una parziale perdita d'inciso e di lettere.

Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Diverse mancanze a cuffie e comparti, macchie ai piatti, angoli un poco stanchi. Nota manoscritta al foglio di guardia anteriore.

Prima edizione di quest'opera, rara e di difficile collazione: nonostante la difformità nella descrizione dei vari esemplari in commercio (che annoverano dalle 40 alle 46 tavole complessive) il nostro esemplare corrisponde alla descrizione fornita dal Riccardi, e risulta completo. L'opera, divisa in sette capitoli, ha come temi principali la fortificazione, in particolare quella eseguita *all'olandese*, e le regole per la gestione degli squadroni, del loro alloggiamento e della loro istruzione. L'ultimo capitolo (il VII) è una dissertazione di argomenti matematici. Cfr. *Choix*, 10383; *GRAESSE VI*, 271; *RICCARDI II*, 424: «Raro e pregiato».

€ 800



396. Sartorio Giulio Aristide

Sibilla. Poema drammatico in quattro atti. Milano: l'Eroica, [1922].

In-4° (mm 308x250). Pagine 228. All'interno delle pagine numerosissime illustrazioni in bianco e nero. Uno strappo marginale a pagina 87, per il resto buone le condizioni. Esemplare n. 1142 su una tiratura unica complessiva di 1333 copie, tutte firmate da editore e autore. Legatura in cartonato editoriale con titolo e riproposizione del frontespizio al centro del piatto anteriore. Titolo anche al dorso. Conservato in custodia editoriale.

€ 400



397. Saunier Jean (de), Saunier Gaspard (de)

La parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonne & mauvaises qualitez, leurs maladies & les remedes... A La Haye: Imprimé pour l'Auteur [...] et se vend chez Adrien Moetjens, 1734.

In-folio (mm 395x250). Pagine [10], 256, [8]. Con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 61 tavole a piena pagina fuori testo, il tutto inciso in rame. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, una bella testatina incisa in rame, testatine e capilettera xilografici. Buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso a 6 nervi e fregi floreali impressi in oro ai comparti; tagli rossi.

Prima edizione, impreziosita da un ritratto dell'Autore inciso da Hage su disegno di Coster, una vignetta al frontespizio disegnata e incisa da Coster, una bella testatina raffigurante gli emblemi dei *Curateurs* dell'Accademia di Leida e 61 belle tavole anatomiche del cavallo disegnate dal vero e incise da Ernst Ludwig Creite, Francois Morellon La Cave e François Van Bleywick. Cfr. *BRUNET V*, 149; *CICOGNARA*, 4620; *COHEN-RICCI* 940; *HUTH* 31; *MENNESSIER DE LA LANCE* 490; *NISSSEN, ZBI* 3592; *SANDER*, 1805.

€ 1500



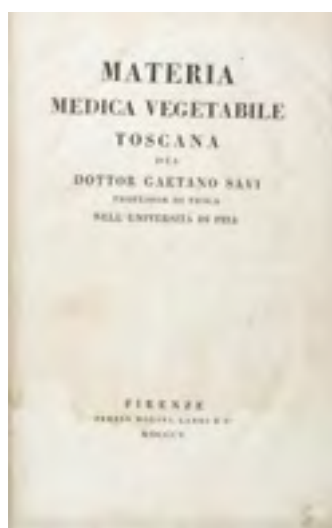
398. Saussure Horace Bénédicte (de)

Essais sur l'Hygrométrie. Ier Essai. Description d'un nouvel Hygrometre comparable... A Neuchatel, Chez Samuel Fauche pere et fils, 1783.

In-4° (mm 256x190). Pagine XXIV, 367, [1] + 2 carte di tavole incise in rame fuori testo, una ripiegata. Esemplare con qualche sporadica brunitura ma buona conservazione. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso entro falso tassello, tagli spruzzati.

Prima edizione di questa fondamentale opera di meteorologia; uno dei quattro studi in cui si articola è dedicato alla descrizione dell'*hygrometre*, strumento inventato dall'Autore per la misurazione dell'umidità. Cfr. MIDDLETON, 101-08; *Norman Library 1894*; POGGENDORFF II, 755-56; SOTHERAN I, 4219.

€ 400



399. Savi Gaetano

Materia medica vegetabile toscana. Firenze: presso Molini, Landi e c., 1805.

In-folio (mm 375x250). Pagine [4], 56 e 60 belle tavole incise in rame in coloritura coeva all'acquerello di piante botaniche e medicinali. Esemplare secondo i repertori scompleto del quaderno 2π contenente il secondo frontespizio e la Dedicatoria, sovente assenti. Gore d'acqua comuni a tutto il testo, più intense in alcuni punti, restauri nei margini del frontespizio e in altre 8 carte, tutti marginali e lievi aloni ad alcune tavole ma splendide incisioni con coloritura d'epoca. Legatura in mezza tela ottocentesca con piatti in cartone marmorizzato, titolo in oro su tassello applicato al dorso.

Prima edizione. Esemplare facente parte della tiratura priva del quaderno 2π, formato dalle carte preliminari (mancanza comune alla maggior parte dei volumi in commercio e a 8 dei 14 esemplari censiti da SBN). Questa analitica esposizione delle varietà botaniche toscane, considerata la più importante realizzata dall'Autore, si caratterizza per la bellezza e la puntualità delle tavole eseguite da Giuseppe Canacci a partire dai disegni di Baldassarre Benvenuti.

€ 1500



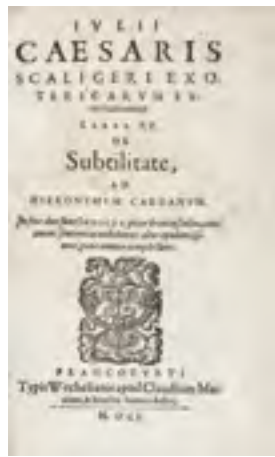
400. Saxe Hermann-Maurice (comte de)

Les Reveries ou Memoires sur l'art de la guerre... A La Haye: chez Pierre Gosse Junior, 1756.

In-folio (mm 365x235). Pagine XII, 228, [4]. Con 40 tavole fuori testo più volte ripiegate incise in rame. Frontespizio in rosso e nero con grande stemma nobiliare calcografico; testatine, capilettera e finalini incisi in rame. Bell'esemplare in carta grave ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pelle bazzana, con titoli su tassello applicato al dorso a 6 nervi, fregi floreali ai comparti; tagli spruzzati. Lievi abrasioni ai piatti e difetti alle cerniere e al dorso.

Rara edizione originale in-folio, da non confondersi con la meno importante edizione coeva in-8° in 2 volumi; manca a GRAESSE.

€ 500



401. Scaliger Iulius Caesar (Bordoni Giulio)

Exotericarum exercitationum Liber XV, De Subtilitate, ad Hieronymum Cardanum. Francofurti: typis Wecheliani apud Claudium Marnium, & heredes Ioannis Aubrij, 1601.

In-8° (mm 160x100). Pagine [16], 133, [46]. Con alcune illustrazioni incise in legno nel testo. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio, ripetuta in fine. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso. Lievi rotture alle cerniere e minime mende ai piatti. Ex-libris nobiliare applicato al foglio di guardia. Edizione poco comune della celebre critica dello Scaligero (nato Giulio Bordoni) al trattato *De Subtilitate* di Cardano, vera enciclopedia dove sono esposte tutte le conoscenze del sapere umano, pubblicata per la prima volta nel 1557.

€ 500

402. Schott Gaspar

Magiae Universalis Naturae et Artis, Pars III. & IV. in IX. Libros digesta... Herbipoli: Sumptibus Haeredum Joannis Godefridi Schönwetteri [...] excudebat Iobus Hertz, 1658.

In-4° (mm 208x158). Pagine [22], 815, [5] + 21 tavole di strumenti di misurazione incise in rame fuori testo. Bella antiporta figurata incisa in rame da Frölich, con leggera mancanza nel margine interno, alcuni capilettera e fregi tipografici xilografici. Esemplare con brunitura lieve ma uniforme e con forti arrossature in corrispondenza del testo dovute alla qualità della carta, altrimenti buona copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni impressi in oro al dorso a 4 nervi; cerniere lievemente lise e mancanze alle cuffie. La terza parte, in edizione originale, di un'importante opera pubblicata in quattro volumi fra il 1657 e il 1659 e che si trova sovente separata; completa, nonostante il riferimento alla quarta parte presente nel titolo, che verrà pubblicata successivamente come riferisce l'Autore stesso nella lettera al *Lector benevole* (p. 813-15). Questo terzo tomo è incentrato sulla «centrobaryca, mechanica, statica, hydrostatica, hydrotechnica, aerotechnica, arithmetica, & geometria...» e, come il resto dell'opera fu probabilmente composto sotto la supervisione di Kircher e con l'accesso alle annotazioni e al materiale del maestro (THORNDIKE VII, 591). Cfr. BRUNET V, 219; CAILLET 10003 (che censisce la seconda edizione del 1677 e solo il primo tomo): «Ouvrage recherché enrichi d'un nombre considerable de fig gravées hors et dans le texte. - L'ouvrage de Schott est la meilleur exposé des connaissances physique au XVIII-e siècle»; *Choix*, 7769 (elenca la sola seconda parte); FERGUSON II, 340; SOMMERVOGEL VII, 905.

€ 800



403. Semedo Alvaro

Relatione della grande monarchia della Cina... Romae: sumptibus Hernianni Scheus, 1643 (Al colophon:) In Roma: nella stamparia di Lodovico Grignani, 1643.

In-4° (mm 255x155). Pagine [8], 309, [15], con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame fuori testo. Bella cornice architettonica incisa in rame al frontespizio e capilettera xilografici. Frontespizio con una piccola lacuna nell'inciso e brunito, bruntiture e arrossature sparse, piccoli forellini di tarlo nel margine interno di molte carte che occasionalmente ledono l'inciso, un lavoro di tarlo nel testo, per quanto sottile, alle carte dei fascicoli B-D. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione italiana di questa grande opera sulla Cina. Cfr. CORDIER, *Sinica*, 24; LÖWENDAHL 95; LUST 74.

€ 1000



404. Seneca Lucius Annaeus

En tibi lector optime, Lucij Annaei Senecae sanctissimi philosophi lucubrationes omnes, additis etiam nonnullis... In inclyta Germaniae Basilea: Ioannes Frobenius, 1515.

In-folio (mm 284x189). Pagine 643, [23], 1 carta bianca. Esemplare scompleto di carta a2. Bella cornice architettonica popolata di putti e figure allegoriche, altre cornici a pagina 2 e 609, con in basso al centro la marca dello stampatore. Legatura tardo-seicentesca in pieno vitello nocciola con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso e cornici e intrecci geometrici impressi a secco ai piatti, piccoli ferri floreali impressi a secco negli angoli interni della cornice centrale; leggermente lisa. SI AGGIUNGE: **Petrarca Francesco**, *Librorum [...]* *Impressorum annotatio. Vita Petrarche edita per Hieronymum squarzacum Alexandrinum. Epistole rerum senilium. C. 28 diuise in libris 18...* (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam, 1503. 1 parte di 2 in-folio (mm 298x213). Carte [494] di (524). Manca la seconda parte di [30] carte con il *Bucolicum Carmen in duodecim eglogas...* annunciata nel titolo. Bordura xilografica a carta a1r e spazi per capilettera con letterine-guida. Testo su due colonne. Esemplare un po' rifilato, con l'angolo superiore di circa cento carte ricostruito e con lavori di tarlo anche nel testo in fine di volume. Legatura coeva in cartonato con difetti. SI AGGIUNGE: **Gregorius Nyssenus (santo)**, *Opera quae adipisci licuit omnia...* (Al colophon:) Basileae: Per Nic. Episcopium iuniorem, 1562. 1 volume in-folio (mm 316x210) in legatura seicentesca in piena pergamena rigida. Scompleto delle pagine 494-502. (3)

Lotto di 3 cinquecentine in vario modo scomplete o rovinate, non passibile di restituzione.

€ 600



405. Seneca Lucius Annaeus

Senecae (sic) tragoediae. (al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, mense octobri 1517. In-8° (mm 160x86). Carte [4], 207, [5]. Ancora aldina al frontespizio ripetuta in fine, spazio per capilettera con letterine-guida. Legatura moderna in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. Ottimo esemplare.

Prima ed unica edizione aldina dell'intero corpus delle *Tragedie* di Seneca, incluse le due erroneamente ascrittegli nel '500, per le cure di Girolamo Avanzo. Con l'errore tipografico nel frontespizio, *Senecae* in luogo di *Senecae*. Cfr. ADAMS S-903; AHMANSON-MURPHY 135; BRUNET III, 321; RENOARD 80, n. 4; SCHWEIGER III, 938.

€ 800



406. Seriman Zaccaria

Viaggi di Enrico Wanton alle terre incognite australi, ed ai regni delle scimie, e de' cinocefali nuovamente tradotti da un manoscritto inglese. Tomo I [-IV]. Berna [ma Villa di Melma]: s.e. [ma Remondini], 1764.

4 volumi in-8° (mm 166x116). Pagine XXII, 472; 619; 648; 646, con 1 ritratto di Seriman in antiporta (identificato dalla didascalia come *Enricus Wanton anglus*) e 32 tavole incise in rame fuori testo raffiguranti scimmie in vesti umane, inclusa la mappa più volte ripiegata raffigurante la Provincia de' Filosofi. Qualche lieve gora d'acqua ai volumi e sporadiche fioriture sparse ma ottimo esemplare in barbe. Legatura remondiniana coeva in carta decorata a xilografia in nero e marrone con motivi geometrici e indicazione del tomo al dorso. (4)

Importante romanzo utopico-filosofico, prodotto dal vivace e bizzarro ingegno di Zaccaria Seriman, celato sotto le mentite spoglie dell'inglese Enrico Wanton. In questo viaggio immaginario nelle terre sconosciute dell'Oriente e dell'Emisfero australe, che si ricollega al *Gulliver* swiftiano, Seriman affronta le principali problematiche del suo secolo immaginando differenti modelli culturali e societari, da cui scaturisce anche una pungente satira soprattutto della società veneziana del tempo; cfr. *Romanzieri e romanzi del Settecento* 229: «la più vasta e completa satira che uno scrittore italiano ci abbia data in forma di romanzo, di tutti gli aspetti della civile società in mezzo alla quale ha vissuto». Il romanzo fu stampato una prima volta in 2 volumi nel 1749, poi notevolmente ampliato e corredato di figure venne pubblicato a cura dell'Autore stesso nella stamperia privata a Villa di Melma presso Treviso, dai Remondini; cfr. MELZI III, 216 e PARENTI 37.

€ 1000

Testo devozionale

407. Serponti Bernardo

Vita, e miracoli di S. Francesco di Paola all'Ecc.mo D. Francesco Maria Spinola... S.n.t [1669?].

In-folio (330x230 mm). 21 tavole calcografiche con le storie del Santo. Alcune carte con minimi fori di tarlo e altre con restauri, l'ultima controfondata. All'interno del volume è conservato anche un foglietto volante sul quale è incisa l'immagine de «La Pietà» (fine XVII-inizio XVIII secolo). Brossura moderna allentata. Note manoscritte al piede delle prime due carte.

Si tratta di una biografia per immagini del celebre Santo, patrono della Calabria, dei naviganti, dei pescatori e invocato contro le epidemie, gli incendi e la sterilità. Le incisioni sono opera di Simone Durello, C. Laurenzio e G. B. Labe. Ancora oggi il Santuario di San Francesco di Paola è meta di pellegrini provenienti da tutto il mondo.



€ 400

408. Shoberl Frederic

Picturesque tour from Geneva to Milan by the way of the Simplon. Illustrated with thirty six coloured views. London: published by R. Ackermann, 1820. In-8° (mm 253x166). Pagine [10], 136 con 36 tavole incise rame all'acquatinta con acquarellatura coeva e 1 antiporta con carta incisa in rame. Leggerissime fioriture alla carta del frontespizio, per il resto ottime condizioni. Legatura in mezza pelle verde con piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso, altre decorazioni dorate ai comparti. Tagli marmorizzati. Una nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione inglese della nota opera *Voyage pittoresque de Genève à Milan, par le Simplon* di Jean Frédéric Ostervald. Questa traduzione, curata da Frederic Schoberl, si fregia di numerose e accurate tavole all'acquatinta realizzate da Gabriel Ludwig e Mathias Gabriel Lory (la tavola 29 da Maximilien de Meuron) e di una mappa incisa da H. Frost. LONCHAMP 1850; TOOLEY 446.

€ 2000



Con una nota di possesso di Bartolomeo Gastaldi
409. Soldani Ambrogio

Saggio orittografico ovvero osservazioni sopra le terre nautilitiche ed ammonitiche della Toscana. In Siena: nella stamperia di Vincenzo Pazzini Carli e Figli, 1780.

In-4° (mm 270x195). Pagine VII, [1], 146, 2 bianche con 1 antiporta calcografica e 25 tavole fuori testo numerate I-XXV legate in fine di volume, tutte in calcografia. Fioriture e tracce d'uso alle prime carte del volume, una gora d'acqua al margine inferiore delle carte che interessa anche le prime 5 tavole, senza tuttavia intaccare l'inciso. Un piccolo foro di tarlo alle carte XXIV e XXV. Esemplare in barbe, parzialmente intonso. Legatura coeva in cartonato rustico con titoli manoscritti al dorso. Una nota di possesso di Bartolomeo Gastaldi datata 1899 al frontespizio. Prima edizione.

€ 500





410. Soldini Francesco Maria

Il Reale Giardino di Boboli nella sua Pianta e nelle sue Statue. S.n.t. [ma Firenze, 1789].

In-4° (mm 286x216). Pagine 80. Frontespizio figurato, 1 grande pianta ripiegata del Giardino di Boboli (mm 360x680) e 46 tavole raffiguranti le statue che si trovano esposte, il tutto inciso in rame da Gaetano Vascellini. Legatura in mezza pergamena coeva, piatti marmorizzati con punte, titolo oro su tassello di pelle al dorso. Con alcune lievi bruntiture a poche carte, ma nel complesso buon esemplare, con barbe. Timbro di collezione Corsini al frontespizio.

Edizione originale. Cfr. CICOGNARA, 4218; MORENI II, 350: «Sonovi 46 Tavole in Rame contenenti le Statue, ed altra la Pianta. Evvi molta erudizione, laddove specialmente parlasi del Palazzo Pitti. La descrizione del Giardino di Boboli non è, ne potea esser più ricca di notizie».

€ 1000

411. Solleysel Jacques (de)

Le parfait mareschal qui enseigne a connoistre la beauté la bonté et les defauts des chevaux [...]. Tome premier (-second). A Paris: Chez la Veuve de Gervais Clouzier, 1685.

2 volumi in-4° (mm 257x197) Pagine [6], 346 [i.e. 546], [10]; [10], 398, [6] + 2 carte di tavola incise in rame fuori testo, una a doppia pagina. Con 1 antiporta, 1 ritratto dell'Autore e alcune incisioni di morsi e briglie nel testo, il tutto calcografico. Frontespizi in inchiostro rosso e nero. Bell'esemplare in barbe, con un lavoro di tarlo nel margine inferiore bianco dei fascicoli R-Y, qualche carta un po' brunita e il secondo volume un po' allentato internamente. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris Alberti Giovannelli ai contropiatti (2)

Sesta edizione dell'opera francese più importante sull'equitazione. Cfr. HUTH 22; MENNESSIER DE LA LANCE 524-526. L'antiporta calcografica e tratta di un disegno di Solleysel e il ritratto dell'Autore è stato inciso in rame da Hainzelman.

€ 800



412. Sonnerat Pierre

Voyage aux indes orientales et a la Chine. Fait par ordre du Toy, depuis 1774 jusque'en 1781 [...]. Tome premier (-troisième). A Paris: chez l'auteur [...] Froulle, libraire [...] Nyon [...] Barrois [...], 1782.

3 volumi in-8° (mm 213x133). Pagine XXII, 340; [6], 376; [6], 362, con nel complesso 7 carte di tavole incise in rame fuori testo più volte ripiegate. Bell'esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata con filetto impresso a secco ai piatti e titoli dorati entro tassello al dorso. (3)

Edizione in 3 volumi in-8° uscita nello stesso anno ella prima, stampata in 2 volumi in-4°. Cfr. BRUNET V, 442; CHADENAT II, 6802; CORDIER, *Sinica* 2102; QUERARD IX, 210

€ 200



413. Sophocles

Edipo re. Con 6 litografie originali di Aligi Sassu. Milano: Centro Lombardo Arte, 1992.

In-folio (mm 500x350). Pagine 130, [10] a fascicoli sciolti + 6 litografie originali a colori di Sassu firmate a mano a matita dall'Autore. Doppio frontespizio, in inchiostro rosso e nero. Esemplare n. 45 su una tiratura limitata a 100 copie, uno dei 75 siglati con numeri arabi contenenti ciascuno le litografie realizzate con la tecnica all'acquarello tirate a colori in torchio a mano. Brossura editoriale bianca con titolo a sbalzo. Conservato in custodia in pieno vitello con titoli e fregi impressi a inchiostro bruno al dorso e ai piatti, con effigie di Sofocle al piatto anteriore da disegno appositamente realizzato da Sassu.

€ 300

414. Speroni Sperone

Dialoghi [...] nuovamente ristampati, & con molta diligenza riveduti... In Vinegia, 1544 (Al colophon:) In Vinegia: in casa de' figliuoli di Aldo, 1545.

In-8° (mm 154x93). Carte 160. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine, spazi per capilettiera con letterine d'attesa. Ottima copia, con lievi aloni alle carte 109v-110r. Legatura settecentesca in mezza pergamena con titoli dorati entro etichetta al dorso. Edizione curata da Daniele Barbaro. Cfr. ADAMS S-1567; AHMANSON-MURPHY 322; RENOARD 130.5.

€ 450



415. Speroni Sperone

Dialoghi. In Venetia: Per Francesco Lorenzini da Turino, 1560.

In-8° (mm 142x95). Carte 160. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e capilettiera xilografici. Qualche carta leggermente brunita ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

Edizione riveduta e corretta da Daniele Barbaro.

€ 350



416. Spon Jacques

Histoire de Geneve. Rectifiée et augmentée par d'amples notes [...] Tome premier (-second). A Geneve: chez Fabri & Barrillot, 1730.

2 volumi in-4° (244x195). Pagine [4], XV, [1], 556; [12], 518. Con 2 grandi vedute più volte ripiegate (mm 745x245) di Ginevra *du côté de septentrion* e *du côté du midy*, 3 carte geografiche, delle quali una grande *Carte du Lac de Geneve* più volte ripiegata (mm 860x595) in fine del secondo volume e 11 tavole a piena pagina (1 nel primo e 10 nel secondo volume) contenenti LIX + 4 raffigurazioni di sigilli, il tutto inciso in rame fuori testo da Daudet, salvo la veduta della città dal lato settentrionale incisa da Seiller. Frontespizi impressi in rosso e nero con vignetta calcografica di Daudet, testatine e capilettera xilografici. Buon esemplare. Legatura alle armi coeva in pieno vitello maculato con stemma nobiliare impresso in oro al centro dei piatti e sotto il timbro *Foreign Office* impresso a secco. Dorso interamente ricostruito in pelle moderna. Ai frontespizi la stessa dicitura a timbro di antica biblioteca straniera estinta. Tagli spruzzati in rosso. (2)

Prima edizione ginevrina del testo di Spon, pubblicata parallelamente ad una edizione in-12° in 4 volumi. Sebbene Spon non sia che «l'héritier des historiens genevois du début du XVII siècle qu'à étudiés Geisendorf», questa edizione della sua cronaca elvetica è considerata di particolare interesse e pregio per le aggiunte e i commenti di Gautier e per le fonti riportate (diplomi, carte, epigrafi, sigilli, monete antiche): «La première édition genevoise de Spon est accompagnée de notes rectificatrices ou complémentaires de grande valeur dues à Jean-Antoine Gautier» (*Bibliographie raisonnée de l'histoire de Genève* 181). Molto belle le due grandi vedute panoramiche di Ginevra delineate da Gardelle, la carta geografica delle città antica e la grande pianta del lago di Ginevra. Cfr. LONCHAMP, 2770.

€ 1500

Il martello delle streghe

417. Sprenger Jakob, Institoris Henricus

Malleus maleficarum in tres divisus partes... Venetiis: Apud Io. Antonium Bertanum, 1574.

In-8° (mm 148x98). Pagine [64], 505 [i.e. 503 per salto nella numerazione], [9]. Marca tipografica al frontespizio. Esemplare con strappi e lacune al frontespizio, con perdita di testo, un'ampia gora d'acqua sebbene lavabile alle carte, leggere tracce di muffa e tarli marginali in fine del volume. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Minimi difetti. Qualche annotazione di antica mano al testo.

Seconda edizione veneziana, rara. Si tratta come è noto di uno dei manuali più importanti e diffusi sulla caccia e la tortura delle streghe composto dagli inquisitori domenicani Sprenger e Institoris (Kramer); edito per la prima volta nel 1487, questa *summa* sulla stregoneria divenne ben presto il testo di riferimento del Tribunale dell'inquisizione, e conobbe oltre 30 edizioni fino al 1669. Cfr. ADAMS S-1614; CAILLET III 7055.

€ 700



418. Spreti Vittorio

Enciclopedia storico-nobiliare italiana... Milano: ed.

Enciclopedia storico-nobiliare italiana, 1928.

9 volumi in-8° grande (mm 262x190). Pagine 583, 645, 713, 957, 894, 1045, 688, 766, 230 con numerosissime illustrazioni a colori e in bianco e nero fuori e dentro al testo. Buone le condizioni di conservazione. Bella legatura omogenea in piena pergamena con titoli su tassello al dorso e impressioni in oro ai comparti. (9) Esemplare completo dei due volumi di appendice e del *Saggio di bibliografia araldica italiana*, a supplemento dell'opera principale, realizzato da Vittorio Spreti e Giustiano degli Azzi Vitelleschi. Opera fondamentale per la storia delle famiglie nobili italiane.

€ 500



Splendida legatura tedesca

419. Statius Publius Papinius

Opera quae extant. Sylvarum libri V. thebaidos libri XII.

Achilleidos libri V. Ingolstadii: Ex typographeo Adami Sartorii, 1606.

In-8° (mm 152x92). Pagine [2], 563 [i.e. 550]. Marca tipografica al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici. Numerosi errori nella numerazione ma esemplare completo e con minimi difetti. Legatura tedesca coeva in pelle di scrofa montata su assi di legno, con due cornici concentriche di motivi fitomorfi e ritratti delineate da filetti, ferri floreali al centro della cornice più interna, il tutto impresso a secco; fermagli perduti e lievi abrasioni ai piatti e alle punte. Titoli manoscritti al dorso a 4 nervi. Annotazioni al foglio di guardia anteriore e al frontespizio.

Si vende come legatura.

€ 300

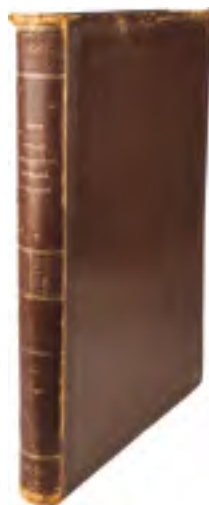
**420. Sterne Laurence**

Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction [...] de Emile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir... Paris: Librairie artistique - H. Launette, 1884.

In-4° (mm 370x275). Pagine XII, 214, [3], 1 bianca con 1 acquerello in principio di volume e 12 tavole fuori testo in doppio stato, di cui 1 ritratto dell'Autore. Con complessivamente 25 tavole fuori testo e oltre 200 illustrazioni interne alle pagine. Esemplare n. 38 su 200, uno dei 100 esemplari della tiratura di testa numerati 1-100 su papier du Japon con 1 acquerello originale di Maurice Leloir firmato e datato e le incisioni in doppio stato. Copia in ottime condizioni. Legatura in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso e cornici a motivi fitomorfi impresse a secco ai piatti. Conservate all'interno le brossure originali. Sguardie marmorizzate. Minime spellature alle unghiate e alle cerniere del volume.

BENEZIT VIII, 477; CARTERET IV, 369: «Intéressante publication en grand papier»; FLETY 40; MONOD 10458; VICAIRE VII, 666.

€ 800





421. Strabo

Geographicorum lib. XVII. Olim, ut putator, à Guarino Veronensi ac Gregorio Trifernate Latinitate donati, iam denuo à Conrado Heresbachio [...] recogniti... Basileae: Apud Ioan. Vualder, 1539.

In-folio (mm 306x202). Pagine [88], 549, [27]. Bella cornice architettonica incisa il legno al frontespizio e graziosi capilettora abitati xilografici. Esemplare molto rovinato, con perdita di parte dell'inciso del frontespizio, rinforzi ai margini di poche carte iniziali e finali, tarli, qualche forellino anche nel testo, e gore d'acqua. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso; tarli e forellini al dorso e ai piatti. Nota di possesso cassata al foglio di guardia.

€ 400



422. Strozzi Giulio

La Venetia Edificata. Poema eroico [...] con gli Argomenti del Sig: Francesco Cortesi. (Al colophon:) In Venetia: appresso Antonio Pinelli, 1624.

In-folio (mm 328x225). Pagine [24], 248, [8]. Bel frontespizio figurato con allegoria della Repubblica di Venezia e in basso una graziosa pianta della città, 1 ritratto dell'Autore, 2 ritratti di Flavius Aetius e Attila in fine e 24 bellissime illustrazioni in apertura di ciascun canto, il tutto inciso in rame a piena pagina da Valesio; splendide testatine, capilettora abitati, finalini e cartigli architettonici a inquadrare l'Argomento dei canti squisitamente incisi in legno. Lievi gore d'acqua marginali a poche carte ma ottimo e fresco esemplare. Legatura coeva in pergamena molle, un po' allentata e con minimo restauro al dorso.

Edizione originale, rara e pregiata; nello stesso anno il Pinelli realizzò anche un'edizione di carattere popolare in-12°. Le belle e gustose tavole a piena pagina nel testo, splendidamente eseguite da Francesco Valesio su disegno di Bernardo Castello, raffigurano scene di battaglia e molto spesso Venezia: «La vita dei Veneziani è descritta qual'era a' tempi del poeta; Venere, fabbricatasi uno splendido palazzo all'isola di S. Giorgio, vi tiene delle vere e proprie Accademie, ove gli amanti, seduti in cerchi, si narrano le novità del giorno e giocano a carte e cantano e recitano commedie e danzano. Molto sviluppato nel Poema dello Strozzi, è l'elemento sensuale» (BELLONI, *Il Seicento*, 142-43); CICOGNARA, 1827 e 1044; GRAESSE VI, 512; PIAN TANIDA 2853: «Il poema, in 24 canti, tra i migliori del secolo, narra le vicende dei primi anni di Venezia e delle discese di Attila, concludendo felicemente un lungo ciclo di leggende popolari».

€ 1500

**423. Svetonius Tranquillus Gaius**

Commentationes conditae a Philippo Beroaldo in Svetonium

Tranquillum... (Al colophon:) *Impraessit Bononiae: Benedictus Hectoris, 1506.*

In-folio (mm 298x202). Carte [8], 326. Marca xilografica al frontespizio e spazi per capilettera con letterine-guida. Frontespizio controfondato, il resto del volume in ottimo stato. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con risvolti, titoli impressi in oro su tassello e manoscritti al dorso, tagli marmorizzati.

Rara edizione delle *Vite dei Cesari* di Svetonio con il commento di Filippo Beroaldo. Cfr. GRAESSE VI, 520.

€ 600

Raccolta di biografie dei Cesari con commento di Erasmo**424. Svetonius Tranquillus Gaius, Dione Cassius e altri**

Vitae Caesarum quarum scriptores hi: C. Svetonius Tranquillus, Aelius Spartianus, Aelius Lampridius, Thebellius Pollio, Herodianus [...].

Annotationes D. Erasmi Rot. & Baptistae Egnatii in vitas... Basileae: Froben, 1546 (Al colophon:) Basileae: per Hieronymum Frobenium et Nic. Episcopium, 1546.

In-folio (mm 335x225). Pagine [20], 810, [2] bianche, [68]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, graziosi capilettera abitati incisi in legno. Testo riquadrato a mano. Ottimo esemplare fresco e marginoso, con rare carte lievemente brunite. Legatura coeva in piena pergamena rigida con dorso ricostruito. Annotazione manoscritta al frontespizio.

Bella edizione frobeniana con il commento di Erasmo. Questa celebre raccolta di biografie dei Cesari si apre con le *Vitae* di Svetonio e comprende gli scritti di Aelius Lampridius, Aelius Spartianus, Ammianus Marcellinus, Dione Cassius, Flavius Vopiscus, Herodianus Syrus, Pomponio Leto, Vulcatius Gallicanus ecc. Cfr. GRAESSE III, 303.



€ 800

**Lotto di 6 opere del '900****425. Svevo Italo**

La coscienza di Zeno. Romanzo. Bologna: Licinio Cappelli - Editore, Rocca san Casciano - Trieste, [1923].

In-8° (mm 176x116). Pagine 519, [1]. Esemplare scompleto delle pagine 16-17, 31-34. Legatura moderna in origine in mezza pelle con piatti in carta xilografata, ma con il dorso originario in pelle quasi del tutto perduto. Al contropiatto anteriore ex-libris Emilio Barbetti applicato e timbro di legatore fiorentino. Non è presente la brossura editoriale all'interno. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso**, *Uccidiamo il chiaro di luna*. Milano: Edizioni futuriste di poesia, 1911. In-8° (mm 204x150). Pagine 23, [1]. Legatura moderna in piena tela con titoli impressi in oro al piatto anteriore. Brossura editoriale arancione conservata all'interno, restaurata e rinforzata ai margini. SI AGGIUNGE: *I poeti Futuristi. Libero Altomare, Mario Bètuda [...], Luciano Folgore, Corrado Govoni [...], Aldo Palazzeschi. Con un proclama di F.T. Marinetti e uno studio sul Verso libero di Paolo Buzzi*. Milano: Edizioni futuriste

di poesia, 1912. In-8° (mm 195x135). Pagine 428, [8]. Legatura moderna in piena tela con titoli impressi in oro al dorso. Privo della brossura originale. SI AGGIUNGE: *I manifesti del Futurismo*. Prima serie. 1° Migliaio. (Al colophon:) Firenze: Lacerba, 1914. In-16° (mm 196x136). Pagine 182, [2]. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Soffici Ardengo**, *Bif&szf+18. Simultaneità e chimismi lirici*. Firenze: Vallecchi, [1919]. SI AGGIUNGE: **Viviani Alberto**, *Giubbe rosse*. Firenze: Barbèra, 1933. Con dedica autografa dell'Autore datata 14 agosto 1962. (6) I OPERA: Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 898.

€ 500



Esemplare d'amatore

426. Tacitus Publius Cornelius

Iuxta Correctius exemplar editus, cum adjectis capitulorum numeris. Amstelaedami: apud Ioannem Blaeu, 1649.
 1 opera in-12° rifilata (110x60) e rimarginata in 2 volumi in-4° (mm 250x180). Ciascuna carta è stata rifilata e inserita in una cornice architettonica incisa in rame. Pagine [2], [14], 444, [2] con l'appendice *Stemma Augustae domus*, 39 bianche; [2], 364, [20], più moltissime carte bianche. Un frontespizio e un occhietto manoscritti precedono - rispettivamente nel primo e nel secondo volume - il frontespizio e l'occhietto tipografici. Marca dello stampatore incisa in legno. Legatura settecentesca in marocchino rosso con piatti inquadriati da triplice filetto dorato con piccoli ferri floreali impressi in oro negli angoli interni. Titoli dorati su tassello al dorso e ampie impressioni sempre in oro ai comparti e alle unghiate. Cerniere e punte un po' stanche e minime mende ai piatti. Ex-libris *Georges Montadon* ai contropiatti. (2)
 Cfr. GRAESSE VII, 9.

€ 300

427. Taliani Giuseppe

Orologi riflessi per mezzo di un piccolo Specchio parallelo, o perpendicolare all'Orizzonte... In Macerata: Appresso Filippo Camacci, 1648.
 In-4° (mm 208x142). Pagine [8], 48. Con molte figure gnomoniche incise in legno nel testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con stemma del Dedicatario inciso in legno. Esemplare leggermente rifilato nel margine superiore, un po' brunito e con qualche leggera gora ai margini. Legatura muta moderna in pergamena rigida. Annotazione di mano ottocentesca all'occhietto, alcune postille alle figure di antica mano.
 Seconda edizione. Cfr. PIANTANIDA 1685: «Soggetto di questo trattato di gnomonica è la costruzione di orologi solari nell'interno delle stanze, riflettendovi mediante specchi i raggi solari».

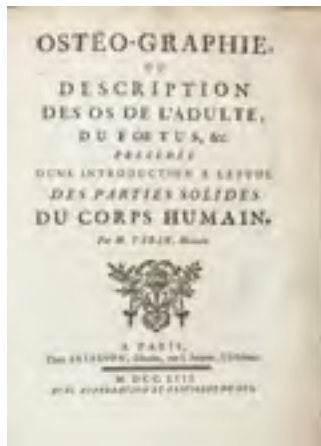
€ 500



428. Tansillo Luigi

Il Podere [...]. Pubblicato la prima volta. In Venezia: Appresso Antonio Zatta, 1770.
 In-8° (mm 198x136). Pagine [4], 77, [3]. Antiporta allegorica e frontespizio incisi in rame, testo racchiuso da cornice xilografica e finalini incisi in legno. Splendido esemplare in barbe. Cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso.
 Seconda edizione (a dispetto del titolo), più rara della prima, edita postuma a Torino l'anno precedente; cfr. BAGNASCO II, 1895; GAMBA 1678; MORAZZONI 256.

€ 250



429. Tarin Pierre

Ostéo-graphie, ou description des os de l'adulte, du foetus, & c. précédée d'une introduction à l'étude des parties solides du corps humain. A Paris: Chez Briassons, 1753.

In-4° (mm 252x185). Pagine [2], XXXIV, 24, 56, 126, [2] con 60 (di 61) figure in 58 carte di tavole incise in rame e al tratto fuori testo, alcune anche più volte ripiegate, così suddivise: 9 tavole numerate I-IX nella prefazione, 8 tavole numerate I-IX in 6 carte di tavole nell'introduzione, 40 tavole numerate I-XXXX in 43 (di 44) carte di tavole (4 figure hanno una contro-tavola con numerazione ripetuta, 2 figure sono in un'unica carta). Minimi difetti. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornici di triplice filetto impresse a secco ai piatti e titoli dorati entro tassello al dorso, tagli rossi. Cerniere rinforzate con inserti di pelle. Ex-libris *Docteur François Moutier* applicato al contropiatto anteriore.

Prima edizione. Il nostro esemplare è completo di tutte le figure di cui deve comporsi l'opera, ma è mancante di una tavola ossia della seconda copia della figura XXX: dall'*Avis au relieur* si evince che la seconda serie di figure, numerata I-IX, è in realtà composta da 8 tavole come nella nostra copia, ma l'ultima serie di 40 figure deve avere anche 4 contro-tavole e una seconda copia della figura XXX, che appunto è assente nell'esemplare.

€ 300

431. Tasso Torquato

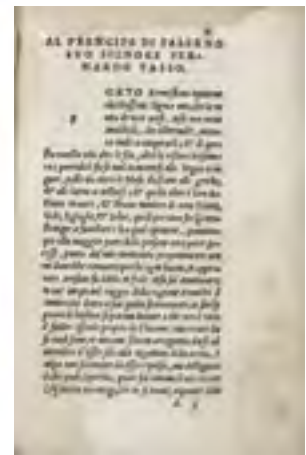
Discorsi [...]. Dell'arte poetica; e in particolare del Poema heroico. Et insieme il Primo libro delle lettere... In Venetia:

Ab istanza di Giulio Vassalini libraro à Ferrara, 1587.

In-4° (mm 197x140). Carte [4], 108. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici. Piccolo forellino di tarlo al frontespizio e lieve gora d'acqua nel margine di poche carte. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida, rimontata e con le sguardo rinnovate; titoli manoscritti al dorso da mano moderna. Iniziali manoscritte al frontespizio.

Prima edizione. Cfr. ADAMS T-228; *Tassiana Bergamo* 29.

€ 700



430. Tasso Bernardo

Libro primo [secondo] de gli amori. (Al colophon:) In Vinegia: per Ioan. Ant. da Sabio, 1534.

In-8° (mm 154x102). Carte 127, [4], manca l'ultima carta bianca. Carta al bianco, il testo inizia con la dedica *Al Principe di Salerno* e il titolo si ricava da carta 7. Seguono con proprio occhietto a carta 74 gli *Hinni et Ode*. Spazi per capilettera con letterine-guida. Lievi macchie d'unto e qualche gora d'acqua marginali in principio e in fine di volume. Bella legatura coeva in piena pelle con due cornici concentriche di filetti e al centro piccolo medaglione con profilo di un soldato (?). Visibile il verso dei piatti, fittamente scritto in antica grafia. Volume del tutto slegato, ma con la legatura in discreto stato di conservazione. Molte annotazioni e alcuni disegni ai fogli di guardia iniziali, alcune glosse al testo.

Rara seconda edizione, in cui vede le stampe un testo fortemente ritoccato dal suo Autore; fra gli interventi di maggior rilievo si annovera la scomparsa del sonetto *Non la virtù de le sorelle dive* con cui iniziava la versione del 1531. Cfr. *USTC* 858221

€ 600



432. Tasso Torquato

La Gerusalemme Liberata [...]. Con la Vita del medesimo, Allegoria del Poema, Argomenti incisi ne' Rami del Tempesta [...] e con le Annotazioni di Scipione Gentili e di Giulio Guastavini... Urbino: per Girolamo Mainardi, 1735.

In-folio (mm 335x230). Pagine [22], 316 con 20 tavole incise in rame a piena pagina lungo il testo; la tavola relativa al quarto canto è applicata al foglio come in tutti gli esemplari. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore incisa in rame, una grande testatina e moltissime iniziali calcografiche nel testo. Minime arrossature ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con dorso rifatto e sguardie rinnovate. Foglio manoscritto applicato al *recto* del foglio di guardia dal titolo *Il Cavalier Ulmo In Lode di Torquato Tasso Sonetto*. Ritratto dell'Autore applicato al *verso* dell'occhietto.



Bella ed elegantissima edizione urbinata della *Gerusalemme liberata* illustrata con le incisioni di Arnold van Westerhout su disegni originali del Tempesta e con le annotazioni e i commenti di Scipione Gentili e di Giulio Guastavini. *Choix*, 18733; GUIDI, 38-39: «Pregevole più delle altre per le stimatissime incisioni del Tempesta, le quali per l'eccellenza dell'invenzione e per la perfezione del disegno erano grandemente desiderate da chiunque ne aveva notizia»; *Tassiana*, 255: «Una fra le più belle e stimatissime edizioni della Gerusalemme Liberata, la prima che si avvale delle illustrazioni tassiane scaturite dalla fantasia creativa di Antonio Tempesta [...] Questa edizione, allestita col favore e sotto la protezione di Casa Albani, presenta all'inizio la Vita dell'autore estratta dagli Elogj di Lorenzo Crasso e in fine un notevole apparato filologico ed esegetico».

€ 700



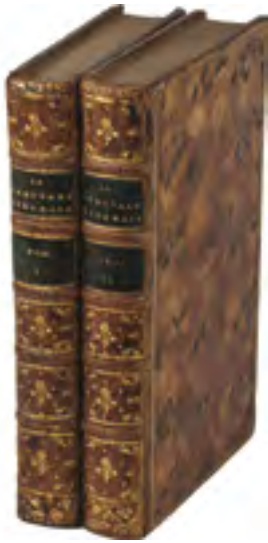
433. Tasso Torquato

Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata [...]. Nuova edizione. Arricchita con figure in rame, e d'annotazioni con la vita dell'autore. Tomo primo (-secondo). In Venezia: presso Antonio Groppo, 1760-[1761].

2 volumi in-4° (mm 295x210). Pagine [2], XXX, 364; XII, 360 con un frontespizio a doppia impressione - rosso e nero - decorato con una vignetta calcografica, una grande antiporta, un ritratto di Tasso al principio del primo volume, 20 belle tavole fuori testo, immesse entro bordure incise, e 95 vignette interne al testo, il tutto finemente inciso in rame. Restauri ai margini interni delle prime cinque carte del primo volume, uno strappo maldestramente restaurato, con parziale ricostruzione manoscritta del testo, alla pagina 277 del secondo volume. Fioriture e bruniture sparse, ma nel complesso buon esemplare, riccamente illustrato. Legatura in pergamena coeva con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Alcune macchie ai piatti, tasselli ai dorsi parzialmente perduti. Ex-libris impresso alla prima carta del secondo volume. (2)

Incisioni realizzate da Giacomo Leonardis su disegni di Pietro Antonio Novelli e Bernardo Castelli. *Tassiana Bergamo*, 270.

€ 1000



434. Tasso Torquato

La Gerusalemme Liberata [...]. Tomo primo (-secondo). In Parigi: Appresso Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio: Claudio Molini, 1771.

2 volumi in-8° (mm 218x140). Pagine [6], 331, 1 bianca; [4], 340. Con 2 ritratti (dell'Autore e del Disegnatore) incisi in rame in antiporta dei volumi, 1 *Dedica* calcografica al primo volume e 20 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo. Vignette calcografiche ai frontespizi, testatine e finalini incisi in rame anche a piena pagina. Qualche carta brunita nel secondo volume e leggere fioriture sparse. Legatura coeva in piena pelle maculata con filetti concentrici impressi in oro ai piatti e titoli in oro su tassello al dorso. Cerniere un po' lise e altri minimi difetti. (2)

Incisioni realizzate da Enriquez, Le Roy ed altri su disegni di Gravelot. Cfr. BRUNET V, 667; *Choix* XII, 18740; COHEN 974-975; GAMBA 948.

€ 500



435. Tasso Torquato

Gerusalemme liberata [...] con note storiche di G. Sacchi. Milano: Luigi Sacchi editore, 1844.

2 tomi in 1 volume in-8° (mm 266x174). Pagine [2], XCIV, [2], 278. Innumerevoli illustrazioni in xilografia nel testo. Arrossature a parte dei fascicoli. LEGATO CON: *Id.*, *Gerusalemme liberata* [...] con note storiche di G. Sacchi. Volume II. Milano: tipografia Guglielmini e Redaelli, 1842. Pagine 384 [i.e. 382] con 2 tavole in fine di volume a piena pagina fuori testo. Fascicolo 31 rilegato per errore prima del 30, senza perdite di testo. Arrossature marginali alle carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in tela verde decorati con grandi impressioni a secco. Quasi del tutto staccato il dorso, usure agli angoli e alle unghiate. (2)

Opera illustrata da circa 200 vignette intagliate in legno da artisti italiani e stranieri, tra cui Bariletti, Bernard e Zambelli, oltre a Francesco Ratti. Le due carte geografiche, rispettivamente di Gerusalemme e della Palestina, si trovano legate in fine di volume, e non in chiusura del primo (al quale effettivamente appartengono). *Tassiana Bergamo*, 454; GUIDI, 77.

€ 200

436. Tassoni Alessandro

La secchia rapita. Poema eroicomico. Tomo Primo (-secondo). In Parigi: appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand, 1766.

2 volumi in-8° (mm 220x138). Pagine [4], CVIII, 128; [2], 239, [1] di *errata*. Con 2 frontespizi incisi, 1 antiporta allegorica al primo volume, 1 ritratto dell'Autore a mo' di testatina in apertura della *Vita*, 12 tavole fuori testo, 12 *en-têtes* e 12 *culs-de-lampe*, anche a piena pagina. Ottimo esemplare in carta azzurrina con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornici dorate di triplice filetto ai piatti e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Rotture alle cerniere ben restaurate. Conservato in cofanetto. (2)

Superba edizione in carta azzurrina impreziosita da una *Vita* dell'Autore scritta dal Muratori e dalle belle tavole incise da Jacques Le Roy, Jean François Rousseau e Jacques Jean Pasquier e altri su disegni di Gravelot. Cfr. BRUNET V, 676; *Choix*, 18786; COHEN-RICCI 981: «Jolie édition bien illustrée»; GAMBA 2097: «Tra le [...] più splendide [edizioni] per il lusso tipografico»; PULIATTI 136; TIRABOSCHI V, 204.

€ 500

437. Tassoni Alessandro

La secchia rapita. Poema eroicomico. Tomo Primo (-secondo). In Parigi: appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand, 1766.

2 volumi in-8° (mm 225x140). Pagine [4], CVIII, 128; [2], 239, [1] di *errata*. Con 2 frontespizi incisi, 1 antiporta allegorica al primo volume, 1 ritratto dell'Autore a mo' di testatina in apertura della *Vita*, 12 tavole fuori testo, 12 *en-têtes* e 12 *culs-de-lampe*, anche a piena pagina. Un minimo strappo alla carta G del primo volume, rare arrossature solo marginali ma buona copia in carta azzurrina. Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso, cornici di triplici filetti e piccoli ferri floreali ai piatti, *dentelles* alle unghiate, tagli dorati. Tracce di usura alle cerniere e ai dorsi, mancanze alla cuffia superiore del secondo volume. Alcune firme datate 1820 alle carte di guardia anteriori e ai frontespizi di entrambi i volumi. (2)

Vedi lotto precedente.

€ 500



438. Telesio Bernardino

De Rerum Natura iuxta propria principia. Libri IX... Neapoli: apud Horat. Salavianum, 1586.

In-folio (mm 330x225). Pagine [4], 400; esemplare scompleto delle ultime 8 pagine di indice e con carta [2] erroneamente legata dopo pagina 12. Marca tipografica al frontespizio e capilettera filigranati su sfondo nero, il tutto inciso in legno. Gore d'acqua marginali in principio e in fine del volume, arrossature sparse dovute alla carta dell'epoca, ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena molle, allentata. Timbro di collezione al frontespizio.

Prima edizione completa estremamente rara. Il primo libro era stato pubblicato a Roma nel 1565 e poi ristampato insieme al secondo nel 1570; l'opera completa in 9 libri tuttavia non uscì che nel 1586 a Napoli e fu messa all'Indice da Clemente VIII nel 1596. Cfr. HOUZEAU-LANCASTER, 2641: «Telesio a été en Italie le promoteur de la philosophie inductive. L'ouvrage [...] est à l'Index librorum prohibitorum».

€ 3000



439. Tempesta Antonio

Imagines acierum ac praeliorum veteris Testamenti a me picturae artificio repraesentatas Tibi Magne Dux Cosme Dedico... Romae: Nicolaus van Aelst formis, 1613 [ma In Venetia: Steffano Scolari forma, 1660].

Album in-4° oblungo (mm 238x387). 1 frontespizio inciso all'acquaforte contenente il titolo, lo stemma medico e la dedica a Cosimo II e 24 tavole numerate 1-24 incise all'acquaforte raffiguranti le battaglie bibliche del Vecchio Testamento. Serie completa con le tavole omogenee rilegate successivamente e rifilate entro la battuta, talvolta con perdita seppur millimetrica della parte incisa e delle didascalie; più rifilata la carta del frontespizio, con perdita dell'indirizzo dello stampatore in basso: In Venetia: Steffano Scolari forma, 1660. Altri minimi difetti. Legatura muta ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e punte, con il dorso e il piatto posteriore del tutto staccati. Ex-libris Cammarella al contropiatto anteriore.

Raccolta completa con le tavole in II stato su 2. Cfr. FERRARA-BERTELÀ 754-777; LEBLANC IV, 5-29; TIB 35/17, 235-259.

€ 1200



440. Thiers Jean Baptiste

Istoria delle perucche [...] pubblicata [...] da Giuliano Bovicelli. In Milano: si vendono dalli Fratelli Vigoni, e Giuseppe Cairoli, 1724.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 157x89). Pagine [8], 236, 2 carte bianche, 272. Ciascuna parte con proprio occhietto. Buona copia, con arrossature sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Timbro di collezione privata all'occhietto.

Rara seconda edizione italiana della traduzione di Bovicelli. Cfr. CICOGNARA 1602; GRAESSE I, 514, manca a COLAS, HILER, LIPPERHEIDE e PIANTANIDA.

€ 300

441. Thiout Antoine

Traité de l'Horlogerie, mécanique et pratique, approuvé par l'Academie Royale des Sciences... A Paris: chez Charles Moette [...], Prault pere [...], Antoine Jombert [et al.], 1741.

2 volumi in-4° (mm 250x190). Pagine 26, 175, [1]; 176-400. Con nel complesso 91 carte di tavole numerate incise in rame e ripiegate, in fine ai volumi. Testo e tavole con alcune arrossature sparse e qualche lieve macchia, ma buon esemplare. Legatura coeva rimontata in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli e fregi dorati ai dorsi. Difetti alle cerniere. Note manoscritte alla sguardia del primo volume. (2)

Edizione originale, rara. Le tavole raffigurano gli strumenti dell'orologiaio, i meccanismi e le strutture degli orologi. Cfr. BRUNET V, 823.

€ 1500



442. Tilli Michelangelo

Catalogus Plantarum Horti Pisani... Florentiae: Apud Tartinium & Franchium, 1723. In-folio (mm 340x225). Pagine [2], XII, 187, [1] con 52 tavole calcografiche in fine, delle quali 50 numerate raffiguranti piante, fiori e frutti e 2 più volte ripiegate con prospetti dell'orto botanico, il tutto finemente inciso da Mogalli. Ritratto dell'Autore all'antiporta inciso in rame da Ver-Cruys su disegno di T. Redi e grande vignetta allegorica calcografica al frontespizio in inchiostro rosso e nero, ugualmente incisi da Mogalli. Capilettera e testatine xilografici. Esemplare con lievi bruntiture diffuse al testo e alle tavole, più accentuate a poche carte, e un po' allentato ma bella copia ad ampi margini e con le tavole ben inchiostrate. Legatura in cartonato coevo con dorso parzialmente staccato.

Prima ed unica edizione di questo importante catalogo illustrato sulle piante dell'orto botanico di Pisa. Cfr. HUNT 457; NISSEN *BBI* 1967; PRITZEL 9356. Si vedano anche i lotti 74 e 319.

€ 1500



443. Toesca Maurice

Six contes fantasques. Illustrés de six burins par Picasso. [Paris]: Flammarion, [1953]. In-4° (mm 324x250). Pagine 82, [2], 4 bianche a fogli sciolti. Con 6 bellissime illustrazioni di Picasso incise a bulino a piena pagina e 6 iniziali xilografiche di Pierre Bouchet. Esemplare n. 144 su una tiratura complessiva a 225 copie, uno dei 100 su vergé d'Arches. Ottimo esemplare. Cartella editoriale, con arrossature, conservata entro custodia ed astuccio editoriali in tela color avana. Progettata nel 1943, questa splendida opera per la quale Picasso aveva realizzato i bulini nel 1944, non comparirà che 10 anni più tardi. Cfr. BLOCH 363-368; GOEPPERT 66.

€ 3500

**444. Tomasi Tommaso Placido**

Il giardino di Atlante. In Venetia: Appresso i Bertani, 1641. In-4° (mm 222x162). Pagine 332. Marca tipografica al frontespizio. Esemplare molto allentato, con bruniture e fioriture sparse sebbene lievi. Legatura coeva in piena pergamena floscia, lievemente lisa. Timbrino di collezione privata al frontespizio. Rara e curiosa raccolta di trattati, fra i quali un poemetto ambientato nella mitica Atlantide.

€ 750

**445. Tommaseo Niccolò**

Il nuovo dizionario della lingua italiana stampato a Torino. Lettere di N. Tommaseo a un abate [Giuseppe Manuzzi]. Firenze: Cellini, s.a (Al colophon:) Estratto dal Giornale della Gioventù, Vol. III, 1863. Insieme ad appunti autografi di Manuzzi. (6) Si tratta della polemica condotta da Tommaseo sopra in dizionario pubblicato da Manuzzi. L'edizione presenta molte postille autografe di Manuzzi insieme ad alcuni fogli volanti per la risposta. Sulla copertina in broccato del testo di Tommaseo, Manuzzi scrive: «Sono Tommaserie».

€ 300

**446. Tommasi Giugurta**

Dell'histoire di Siena [...]. Parte prima (-seconda). In Venetia: presso Gio. Batt. Pulciani, 1625. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 240x168). Pagine [18], 338, 2 bianche; [20], 340, [4]. Con 2 ritratti incisi in rame dell'Autore, uno in principio di ogni volume. Alcune macchie d'unto, una che interessa al verso il ritratto dell'Autore. Al secondo volume una gora d'acqua al margine inferiore delle prime carte con parziale restauro in corrispondenza di un foro di tarlo, altri restauri marginali al fascicolo P e un lavoro di tarlo agli ultimi 3 fascicoli, sempre senza perdite di testo. Legatura ottocentesca rimontata in mezza pergamena con piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate. Ex-libris al contropiatto anteriore. L'opera contiene, cosa assai rara, entrambi i ritratti in calcografia. Cfr. LOZZI II, 5128; MORENI II, 399; PIANTANIDA 3734 per il secondo volume.

€ 250

**447. Tommaso d'Aquino (santo)**

In octo physicorum aristotelis libros commentaria... Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1552. In-folio (mm 320x215). Carte [8], 130, 27. Grande marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, molti diagrammi xilografici nel testo. Gore d'acqua nel margine inferiore delle prime carte ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, leggermente lisa.

€ 300



448. Torquemada Juan (de)

Expositio in psalterium Reverendissimi D. Joannis Yspani de Turre Cremata. (Al colophon:) Venetiis: per Lazarum de Soardis, 1513.

In-8° (mm 150x100). Carte CXXIII. Grande vignetta xilografica al frontespizio raffigurante l'Autore seduto ne suo studio, marca dello stampatore in fine e graziosi capilettera incisi in legno. Qualche rara macchiolina ma bella copia. Legatura moderna d'amatore in piena pelle con dorso marrone e piatti verdi, titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi, filetto impresso a secco ai piatti, unghiate filettate in oro e tagli dorati. Nota di possesso novecentesca a un foglio di guardia.

Questa edizione, che riprende l'edizione stampata dal Soardi nel 1502, ha una preghiera contro la peste stampata al verso del frontespizio. Cfr. *Annali tipografici di Lazzaro de' Sordi* 24, 89; *Choix* 5389; *ESSLING* 1375; *SANDER* 7401; *PALAU* XXIII 324; *USTC* 859695.

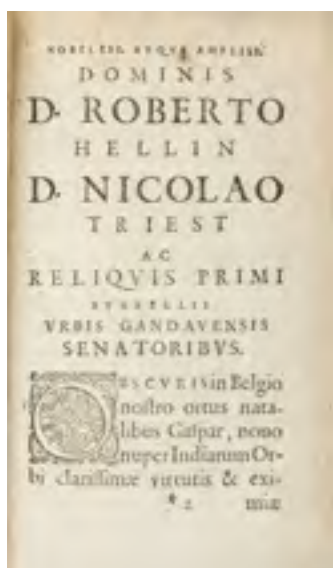
€ 800

449. Tresham Henry

Le avventure di Saffo. Roma: [s.e.], 1784.

In-4° (mm 430x325). Pagine [2] di introduzione e 18 tavole calcografiche con didascalia nel rame al margine inferiore della battuta. Minime tracce d'uso, lieve foxing marginale a poche carte, per il resto buona copia ad ampi margini. Legatura in mezza pergamena con piatti in cartone color cartazucchero e titoli in oro sul dorso. Angoli un poco allentati, alcuni fori di tarlo al dorso. Alla carta di guardia anteriore nota di possesso manoscritta di antico proprietario.

€ 300



450. Trigault Nicolas

Vita Gasparis Barzaei belgae e Societate Iesu... Antverpiae: ex officina Ioach. Trognaesii, 1610.

In-8° (mm 156x91). Pagine [14], 1 carta bianca, 338, [20], 1 carta bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Qualche fascicolo particolarmente brunito e un lavoro di tarlo ben restaurato a poche carte. Legatura settecentesca con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso al foglio di guardia, timbro di collezione al verso del frontespizio.

Prima edizione.

€ 700

**451. Trissino Gian Giorgio**

La Sophonisba. [al colophon:] Stampata in Vicenza: per Tolomeo Ianiculo, nel 1529 di Maggio.

In-4° piccolo (mm 200x123). Carte [52]. Un piccolo foro di tarlo restaurato alle prime 3 carte, lievi tracce d'uso in principio di volume, ma buon esemplare stampato su carta greve, in fresca impressione. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e punte in pergamena. Titolo impresso in oro al dorso. Sguardie rinnovate, minime spellature alle unghiate.

Terza edizione (la prima e la seconda sono edite a Roma, entrambe nel 1524). Caratteristico l'uso, introdotto fin dalla *editio princeps*, dei caratteri greci ed al posto di "o" ed "e". GAMBA 1710: «Il Maffei la riprodusse nel Tom. I, del *Teatro Italiano*». Cfr. Anche BRUNET V, 953; ADAMS, T958.

€ 500

452. Turner Joseph Mallord William

The Turner gallery, a series of one hundred and twenty engravings [...] in three volumes. Vol. I (-III). London: Virtue and Company, s.d. [ma fine XIX secolo].

3 volumi in 6 parti in-folio (mm 360x270). Carte sciolte [6] con 120 tavole incise, ciascuna corredata di carta con descrizione dell'opera, di cui 1 antiporta con ritratto dell'Autore. Alcune bruniture a rare carte, in generale molto buone le condizioni. Conservate dentro cartelle in tela editoriale rossa con ampi fregi in nero e oro ai piatti e al dorso. Sbucciate le cuffie, alcune mancanze al dorso del 5 volume. (6)

€ 300

**Completo della seconda rarissima parte****453. Unicornio Giuseppe**

De l'Arithmetica Universale [...], parte prima (-seconda): nella quale si contiene non solo la Theorica di tutti i Numeri, ma ancora la Pratica appartenente a tutti i negotij humani... In Venetia: appr. Franc. de' Franceschi, 1598.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 210x155). Carte [8], 204; [4], 205-395, senza l'ultima carta bianca. Marca tipografica incisa in legno ai frontespizi e ripetuta in fine, capilettera figurati e molti schemi xilografici nel testo. Lievissima gora d'acqua nell'angolo superiore delle prime 70 carte circa, qualche esile lavoro di tarlo, e rare arrossature sparse ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso, lievemente lisa e un po' allentata internamente.

Prima e unica edizione estremamente rara di questa importantissima opera di scienze matematiche, talmente difficile da trovarsi completa della seconda parte che a lungo si è creduto che questa non fosse stata pubblicata: «Ouvrage estimé, et dont la seconde partie est si rare que Haym assurait qu'elle n'avait pas paru» (BRUNET V, 1010). Come annunciato dal titolo, questo trattato d'aritmetica si proponeva anche un'utilità pratica: «nel quinto e sesto applica l'aritmetica all'arte mercantile, ai giuochi dilettevoli, ed alla musica; ed infine tratta della quadratura del cerchio. In tutta l'opera poi risolve curiosi problemi aritmetici ed algebrici in parte proposti dal Cardano, dal Tartaglia, dal Pascioli» (RICCARDI I, 565-66); SMITH, 413-415: «This is one of the most elaborate treatises on arithmetic published in Italy in the sixteenth century [...] The work was too theoretical to be popular, but it is an excellent source for the study of the development of elementary mathematics. Unicornus gives a number of interesting historical references»; SOTHERAN 1286.

€ 1000



454. Valaresso Zaccaria

Rutzvanscad il giovane. Arcisopratrachichissima Tragedia elaborata ad uso del buon gusto de' grecheggianti compositori... (Al colophon:) In Bologna: Per Costantino Pisarri, 1724.

In-4° (mm 208x152). Pagine 85, [2]. Marca dello stampatore in fine. Buon esemplare, con il primo fascicolo legato e gli altri allentati, ma facilmente restaurabile; altri trascurabili difetti. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso e una lunga annotazione di antica mano al contropiatto anteriore.

Probabile prima edizione, cui seguì nello stesso anno una versione in-8°. Questa fortunata parodia ambientata nella nuova zembla nella città di *Tonzfzpnrhzimk* è indirizzata contro i tragediografi del tempo e l'eccessivo loro gusto grezzante, ed ebbe un notevole successo. Cfr. ALLACCI 686: «piacevolissima caricatura»; Per il nome dell'Autore, che si cela sotto il nome arcade di Cattuffio Panchiano Bubulco, si vedano LANCETTI 441 e MELZI I, 189.

€ 200

455. Valenzuela Gabriel Maria Galvez (de)

Toribio Alfonso Mogrovesio il santo arcivescovo di Lima. Compendio di vita e di massime adattate a tutti principi e prelati ecclesiastici... In Roma: appresso Gio. Maria Salvioni, 1728.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 230x162). Pagine [2], VIII, 139; [2], 140-222. Antiporta allegorica in principio della prima parte e antiporta con ritratto dell'arcivescovo Mogrovesio nella seconda parte, entrambe incise in rame da Gaspare Massi. Ciascuna parte con proprio frontespizio, impresso in inchiostro rosso e nero. Sporadiche lievi fioriture sparse. Legatura coeva in pieno vitello biondo con cornice di fregi fitomorfi e filetti impressa in oro ai piatti, titoli e motivi floreali impressi sempre in oro al dorso; tagli spruzzati. Forellini di tarlo lungo le cerniere e su parte delle impressioni dei piatti, con minime perdite.

€ 400



456. Valeriano Pierio

Ieroglifici, ovvero Commentari delle occulte significazioni de gli Egittij, & d'altre Nationi [...] Accresciuti di due Libri del Sig. Celio Augustino Curione... In Venetia: Appresso Gio. Antonio, e Giacomo de' Franceschi, 1602.

In-folio (mm 327x216). Pagine [24], 919, [1], con circa 300 figure incise in legno nel testo. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio. Lievi arrossature sparse, uno strappetto marginale a due carte ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena molle, un po' allentata.

Prima edizione della traduzione italiana, assai rara, di un'importante opera considerata il maggior contributo rinascimentale allo studio di emblemi, simbolismo e geroglifici: l'Autore intende spiegare, con i simboli egiziani, greci e romani, quasi tutti i rami della scienza e dell'arte. Cfr. *Choix* 13616; GRAESSE VII, 239; PRAZ 167. Manca a CAILLET e CICOGNARA. Vedi lotto successivo.

€ 1000



457. Valeriano Pierio

Hieroglyphica, seu de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii... Venetiis: Apud Io. Antonium, & Iacobum de Franciscis, 1604.

3 parti in 1 volume in-folio (mm 322x212). Pagine [60], 644; 14; 15-47. Con centinaia di illustrazioni incise in rame nel testo. Frontespizio della prima parte in inchiostro rosso e nero con marca xilografica dello stampatore, ripetuta ai frontespizi della prima e seconda appendice, molti capilettera incisi. Le appendici hanno propri titoli: *Pro sacerdotum barbibus, ad clarissimum cardinalem Hyppolitum medicem Declamatio e Poemata*. Qualche restauro al margine di poche carte, una pagina macchiata di rosso e altre minime mende. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Tracce di muffa al piatto anteriore.

Bella edizione profusamente illustrata. Vedi lotto precedente. Cfr. CAILLET, 10978; CICOGNARA 1966: «Opera vastissima in questa materia»; *Choix* 13615; GRAESSE VII, 239; PRAZ 167.

€ 600

458. Valerius Maximus

Dictorum et factorum memorabilium libri novem. (al colophon:) Venetiis: in aedib. Aldi Romani, 1502.

In-8° (mm 162x96). Carte [216]. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine d'attesa. Ottima copia, con piccolo tarlo nel margine inferiore bianco delle carte e qualche rara macchiolina. Legatura settecentesca in pieno vitello nocciola con filetti impressi a secco ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso. Tagli dorati e finemente cesellati. Molteplici piccoli forellini di tarlo al dorso. Prima edizione aldina. La nostra copia appartiene alla seconda tiratura, con il fascicolo A di 12 carte. Cfr. ADAMS V-82; AHMANSON-MURPHY 65; RENOARD 36.10: «Alde remplaça ces huit premiers feuillets par le cahier de douze [...], et ce cahier est de quatre feuillets de plus, parce qu'on y ajouta *Viginti quatuor exempla nuper inventa* [...], un second titre et un lettre d'Alde à Rob. Cuspiniani».

€ 1600



459. Valguarnera Mariano

Discorso dell'origine ed antichità di Palermo e de' primi abitatori della Sicilia, e dell'Italia. In Palermo: per Gio. Battista Maringo, 1614. In-4° (mm 204x142). Pagine [32], 424 [i.e. 524 per errore di numerazione], [10] con 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo. Grande stemma del Dedicatario al frontespizio, capilettera e fregi tipografici incisi in legno. Esemplare con molte fioriture, anche evidenti, con qualche macchia d'unto sparsa e con lacune nella carta al frontespizio, ma completo della tavola che sovente manca. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Difetti.

Opera notevolmente rara, che per quanto non si trovi in ottimo stato di conservazione è

completa della deliziosa «rarissima» tavola fuori testo che rappresenta la veduta a volo d'uccello di Palermo antica. Cfr. HAYM, 1510; LOZZI, 3303 e 3308; MIRA II, 444; MONCADA LO GIUDICE 2205; PIANTANIDA I, 920; *Platmeriana* 250.

€ 500



Un capolavoro dell'arte incisoria fiamminga del XVIII secolo

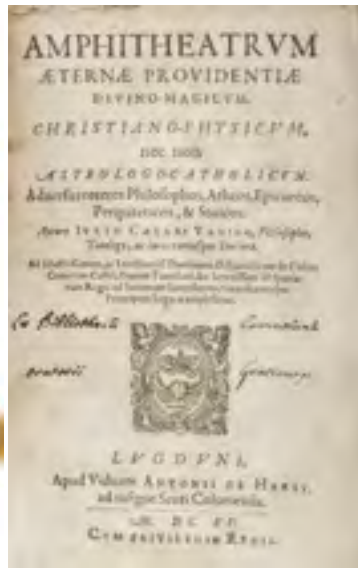
460. van Dyck Antoon

*Iconographie ou vies des hommes illustres du XVII siècle écrites par M.V**.* Avec les portraits peints par le fameux Antoine Van Dyck et gravées sous sa direction [...]. Tome premier (-second). Amsterdam et Leipzig: Arkstée & Merkus, 1759.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 405x240). Pagine [8], 106, [2]; [4], 130, [2] con 125 tavole di ritratti fuori testo di cui 5 a doppia pagina, 13 eseguiti all'acquaforte da Van Dyck e i rimanenti incisi a bulino. Ciascuna parte con proprio frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero e ornato da vignetta calcografica. 3 ritratti sono rifilati alla battuta e anticamente montati su carta spessa, i 5 ritratti a doppia pagina presentano tutti una piccola lacuna marginale reintegrata, che non lede l'inciso, ma per il resto splendida opera in buono stato di conservazione sia di testo che di ritratti, in fresca e nitida tiratura. Bella legatura coeva in marocchino verde oliva a grana fine con cornici concentriche di fregi floreali impresse in oro ai piatti, titoli dorati su tassello al dorso e ricche decorazioni ai comparti; tagli dorati, *dentelles* e filettatura alle unghiate. Cerniere lievemente lise. 2 ex-libris applicati al contropiatto anteriore.

Opera celebre ed importante, vero monumento dell'arte incisoria fiamminga del XVIII secolo. Contiene le biografie e i ritratti degli uomini illustri che Van Dyck aveva conosciuto e raffigurato in numerosi dipinti e disegni, incisi dai migliori artisti del suo tempo, come Bolswert, Pontius, Vorsterman, de Jode, Hollar. Egli stesso eseguì alla sola acquaforte 13 ritratti (2 terminati a bulino da Bolswert e Neeffs) – tra i quali quelli di Erasmo da Rotterdam e dei due Bruegel – bellissimi nella loro forza espressiva e immediata incompiutezza. Edita per la prima volta ad Anversa, verso il 1632-41 con soli ottanta ritratti, l'opera si arricchì di illustrazioni nelle edizioni successive, fino a raggiungere le 125 tavole come nella nostra edizione. La talvolta lamentata stanchezza dei rami nelle edizioni più tarde non si riscontra in questo esemplare, nel quale i ritratti si presentano ancora freschi e ben stampati. Sono inoltre presenti anche i cinque grandi ritratti a doppia pagina, mancanti in altre edizioni. Cfr. CICOGNARA, 2126; FUNK, 406.

€ 3000



461. Vanini Giulio Cesare

Amphitheatrum aeternae providentiae divino-magicum. Christiano-Physicum, nec non Astrologo-Catholicum. Adversus veteres Philosophos, Atheos, Epicureos, Peripateticos, & Stoicos. Lugduni: Apud Viduam Antonii de Harsy, 1615.

In-8° (mm 170x110). Pagine [24], 336, [8]. Marca tipografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini, il tutto inciso in rame. Arrossature sparse dovute alla carta dell'epoca ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con legacci, titoli manoscritti al dorso ormai sbiaditi; piccolo restauro al piatto anteriore. Antica nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione notevolmente rara. L'Autore, il frate carmelitano Giulio Cesare Vanini, dopo l'abiura dal Cattolicesimo venne rinchiuso per qualche tempo

nella Torre di Londra; in seguito si rifugiò a Ginevra e poi a Tolosa, ma nel 1618 venne incarcerato di nuovo e dopo un processo sommario fu condannato al taglio della lingua ed al rogo e le sue opere messe all'Indice. BRUNET V, 1075; CAILLET, 11028: «Rarissime»; *Choix*, 13621: «Edition originale très rare. L'auteur fut supplicié et le livre supprimé fort exactement par autorité de justice»; GRAESSE, VI, 258; THORNDIKE VI, 568-573; *Wellcome* 6485.

€ 1500



Celebre libro di feste illustrato da Vanvitelli

462. Vanvitelli Luigi

Lettera ad un amico nella quale si dà ragguaglio della funzione seguita in Napoli il giorno 6 settembre 1772 per solennizzare il battesimo della Reale Infanta Maria Teresa Carolina... In Napoli: A spese di Paolo di Simone stampatore, 1772.

In-folio (mm 405x268). Pagine 19, [1] + 14 splendide tavole a doppia pagina incise in rame da Nolli su disegni di Vanvitelli e di Bibiena, con proprio titolo (*Raccolta delli disegni incisi in quattordici tavole delle feste celebrate in Napoli da S.E. il signor duca d'Arcos nell'occasione di aver tenuta dal Sacro Fonte in nome di S.M.C. il re suo signore la reale infanta...*). Ottimo esemplare, con sporadiche fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartone marmorizzato, leggermente lisi.

Bella e importante opera, soprattutto per il corredo iconografico, le 14 splendide tavole incise da Carlo Nolli con prospetti architettonici e scenografie teatrali. Questo testo è una preziosa testimonianza dell'allestimento realizzato in soli 45 giorni da Luigi Vanvitelli e Carlo Bibiena per la serenata *Cerere Placata*, musicata da Niccolò Jommelli. In occasione del battesimo della primogenita di Maria Carolina e Ferdinando IV il giardino di palazzo Perrelli fu trasformato dal Vanvitelli in un 'teatro provvisorio', un vasto salone a pianta rettangolare absidata agli estremi opposti capace di ospitare oltre 1500 persone, e una sala da ballo, mentre le scenografie vennero affidate al Bibiena. Cfr. *Berlin Kat.*, 4159; CIGOGNARA 1526.

€ 1500



463. Varchi Benedetto

I sonetti [...] novellamente messi in luce. In Venetia: per Plinio Pietrasanta, 1555.
 In-8° (mm 143x93). Pagine [8], 302, [30], mancano le 2 carte bianche in fine. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine incisi in legno. Legatura settecentesca in pieno vitello marmorizzato con titoli dorati entro tassello e ampie decorazioni impresse in oro ai comparti del dorso a 5 nervi; tagli rossi. Note di possesso di antica mano al frontespizio. Edizione contemporanea a quella di Firenze, ritenuta la prima, ma con 3 *Egloghe* in più rispetto a quella; cfr. GAMBA 1017.

€ 300



464. Varignana Guglielmo

Secreta sublimia ad varios curandos morbos verissimis autoritatibus illustrata additionibus nonnullis flosculis... [Lione]: Vincentius de Portonariis de Tridino (Al colophon:) Lugduni: Impressum per Jo. de Cambrey, 1522.
 2 opere in 1 volume in-8° (mm 195x137). Carte [4], XLVI [ma LVI]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande marca xilografica. Capilettera filigranati su sfondo nero, anche puntinato. LEGATO CON: **Bertrucci Nicola (o Bertucci)**, *Nusquam antea impressum Collectiorum totius fere medicine prodita de noticia et curatione universarum febrium...* (Al colophon:) Lugduni: in aed. Jacobi Myt, sumpt. Bartholomei Trot, 1518. Carte [8], CCXXVIII [ma CCXXVI per salto di numerazione]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca impressa in rosso. Restauro al margine inferiore del frontespizio della prima opera e fori di tarlo restaurati alle ultime 6 carte del volume. Bella legatura muta monastica coeva con ampia banda di pelle di scrofa allumata impressa in nero con motivi floreali, su assi nude; fermagli conservati. Minime abrasioni e spellature ai piatti e al dorso. Glosse e sottolineature di antica mano lungo il volume.
 Due opere di medicina, ambedue molto rare, apparse raramente in commercio. I OPERA: *Choix*, 9689: «Edition assez rare, dediée à Meladino Croachorum et Bosse pleban»; DURLING, 2199. II OPERA: *Choix*, 1928: «50 cc. su 56»; DURLING, 564: «Edit. by Michael de Capella».

€ 2000



465. Vauban Le Prestre Sébastien (de)

De l'attaque et de la defense des places... A La Haye: Chez Pierre de Hondt, 1737.

In-4° (mm 284x224). Pagine [20], 216 + 36 carte di tavole incise in rame fuori testo più volte ripiegate numerate I-XXXIII (le numero 14, 18 e 19 sono doppie). Frontespizio in inchiostro rosso e nero. Ottimo esemplare marginoso, con le usuali bruntiture tipiche della carta del tempo. Legatura coeva in piena pelle maculata con piatti inquadriati da triplice filetto impresso a secco e titoli dorati su tassello al dorso; tagli rossi. Rotture alla cerniera del piatto anteriore, qualche leggera spellatura ai piatti e alle estremità. Edizione originale postuma, illustrata da 36 splendide tavole incise in rame. Cfr. GRAESSE VI, 2, 226.

€ 400

466. Venier Giovanni Antonio

De Oraculis et divinationibus antiquorum. Venetiis: apud Antonium Pinellum, 1624.

In-4° (mm 202x144). Pagine 62, [2]. Marca tipografica al frontespizio e capilettera figurati. Cartonato muto moderno, senza più dorso. Esemplare molto allentato. Prima edizione. «It was the first treatise devoted solely to the oracles, discussing the subject from a philosophical perspective and amassing the relevant ancient and medieval authorities» (OSSA-RICHARDSON ANTHONY, *The Devil's Tabernacle*, p. 157). A pagina 1: *Exponitur sententia Mercurij Trimegisti.*

€ 600

467. Vergilius Maro Publius

Opera [...]. Opera vergiliana cum decem commentis docte & familiariter exposita... 1528. (Al colophon:) *Impressa sunt haec omnia Lugduni: ab Iacobo Mareschal, 1527.*

2 parti in 1 volume in-folio (mm 335x235). Carte [8], CLXI, [1] bianca; [6], CCLXII [i.e. CCLXI]. Ciascuna parte con proprio frontespizio con titoli in inchiostro rosso e nero entro elaborata cornice di putti e fregi fitomorfi. Illustrazioni xilografiche nel testo. Gore d'acqua in principio di volume, ampio strappo riparato a una carta e lacuna nell'angolo inferiore esterno del colophon, senza perdita di testo. Legatura coeva in piena pelle con dorso ricostruito e piatti originali restaurati e rimontati. Tagli spruzzati di blu e rosso. Ex-libris W.R. Jeudwine applicato al contropiatto anteriore e numerose glosse al testo di mano coeva. ADAMS V-473.

€ 800





468. Vergilius Maro Publius

L'Opere [...] cioè la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide, commentate in lingua volgare toscana, da Giovanni Fabrini da Figghine, da Carlo Malatesta da Rimene, & da Filippo Venuti da Cortona... In Venetia: appresso gli heredi di Marchio Sessa, 1588.

In-folio (mm 300x205). Carte 443, [1]. Grande marca tipografica al frontespizio, altra marca in fine, testatine, capilettera e finalini, il tutto inciso in legno. Con 15 piccole vignette xilografiche nel testo ad illustrare la *Bucolica* e la *Georgica*, 12 grandi legni a 3/4 o a mezza pagina in apertura di ciascun libro dell'*Eneide* e 12 incisioni a mezza pagina per il libro VI dell'*Eneide*. Macchia d'unto nel margine superiore di poche carte centrali, lavoro di tarlo nel margine bianco delle carte 178-189, talvolta anche maldestramente restaurato e altri minimi difetti ma discreto esemplare. Legatura muta moderna in piena pergamena rigida; macchie d'unto nel margine superiore dei due piatti. Qualche glossa di antica mano al testo.

Bella edizione illustrata, in cui si riprendono i legni dell'edizione del 1519, modellati sulle figure della celebre versione stampata a Strasburgo dal Gruninger nel 1502. Inoltre, il solo libro VI dell'*Eneide* è impreziosito da 12 legni ripresi dall'edizione del Vellutello della *Commedia* (Marcolini 1544).

€ 300

470. Vergilius Maro Publius, Leopardi Giacomo

Libro secondo della Eneide. Traduzione del Conte Giacomo Leopardi. Milano: Co' tipi di Giovanni Pirota, 1817.

In-8° (mm 210x130). Pagine 48. Ottimo esemplare, con rare lievi fioriture sparse. Legatura ottocentesca in chagrin rosso con titoli impressi in oro al centro del piatto anteriore, piatti inquadriati da cornici concentriche di duplice filetto e fregi fitomorfi, altri fregi fogliati impressi al dorso.

Rarissima prima edizione; cfr. MAZZATINTI-MENGHINI 668.

€ 3000



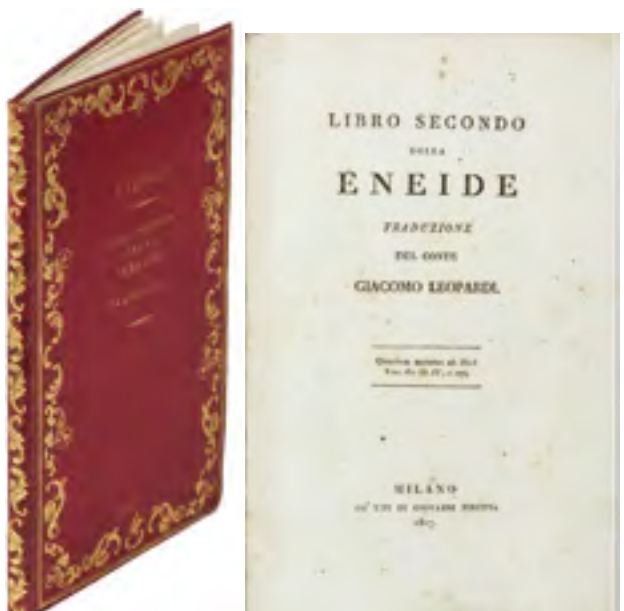
469. Vergilius Maro Publius

Vergilianus Codex [...] iuvantibus bibliotheca Ambrosiana et Regia in insubrius Academia... Mediolani: in aedibus Hoeplianis, 1930.

In-folio (mm 410x253). Carte [5], 269. Riproduzione del *Codex Vergilianus* effettuata su carta forte. Esemplare numero XCVII su una tiratura unica complessiva di 350 esemplari. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in legno, titolo impresso in oro al dorso a 4 nervi. Impressioni a secco anche ai piatti. Conservata la brossura del dorso, in pergamena. Al contropiatto anteriore ex-libris Giovanni Treccani degli Alfieri.

Riproduzione perfetta del codice virgiliano appartenuto a Petrarca e illustrato da Simone Martini che Ulrico Hoepli realizza al termine della sua vita. Le prime tre copie vennero consegnate, il 23 maggio, rispettivamente a Vittorio Emanuele III, Pio IX e Benito Mussolini, in occasione del bimillenario della nascita di Virgilio.

€ 450





471. Verlato Teodoro

Rodopeia. Tragedia... In Venetia: Appresso Francesco Ziletti, 1532.

In-8° (mm 141x95). Pagine Carte [8], 76. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine il tutto inciso in legno. Buon esemplare, con un rinforzo di carta al verso del frontespizio e una piccola macchia di inchiostro nel margine inferiore delle prime carte. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al frontespizio.

Prima edizione. Cfr. ADAMS V-573; ALLACCI 675; CLUBB 872.

€ 250



472. Verle Giovanni Battista

Anatomia artificialis oculi humani... Amstelaedami: apud Henricum Wetstenium, 1680.

2 opere in 1 volume in-12° (mm 129x70). Pagine [6], 63, [1], con 7 tavole incise in rame a piena pagina nel testo. Marca dello stampatore xilografata al frontespizio. LEGATO CON: **Bartholin Thomas**, *De pulmonum substantia & motu diatriba*. Lugd. Batav.: Ex officina Felicis Lopez, 1672. In-12°. Pagine 166, [14] + 2 tavole incise in rame fuori testo (di 7?). Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

I OPERA: Prima edizione latina. Cfr. KRIVATSY 12301; *Walleriana* 9883; *Wellcome* V, 343. II OPERA: Edizione sconosciuta a molti dei principali repertori consultati. Cfr. *Heirs of Hippocrates* n. 517 (ed. 1663); KRIVATSY 818 (ed. 1663). Iccu censisce un esemplare con 7 tavole, ma le copie passate nel mercato antiquario constavano tutte di 2 illustrazioni.

€ 650



473. Verrien Nicolas

Recueil d'emblèmes, devises, medailles, et figures hieroglyphiques, au nombre de plus de douze cent.... A Paris: Chez Jean Jombert, 1696.

In-8° (mm 187x122). Carte [1] di ritratto dell'Autore/ Incisore, [1] di frontespizio tipografico, [1] di introduzione, [1] di dedica, 62 tavole con 15 emblemi ciascuna e spiegazione a fronte; [1] di titolo, 154 tavole con 15 lettere o cifre ciascuna; [1] di titolo, 17 tavole con supporti per emblemi, [24] di indici. Buon esemplare, con le tavole in fresca e nitida tiratura; una piccola lacuna a una carta e altri trascurabili difetti. Legatura coeva in piena pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Timbrino di collezione privata al frontespizio.

Seconda edizione. Cfr. COHEN-RICCI 1011; PRAZ 528.

€ 300



474. Viani Sostegno

Istoria delle cose operate nella China da Monsignor Gio. Ambrogio Mezzabarba Patriarca d'Alessandria... In Parigi: presso Monsù Briasson, s.d. [ma 1739?].

In-8° (mm 180x115). Pagine XV, [1], 256. Esemplare in barbe, con lievi arrossature sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris *Cavalier Mann* applicato al contropiatto anteriore e timbrino di collezione al frontespizio.

Prima edizione. Cfr. CORDIER, *Sinica* II, 920-21: «la première édition est celle de Paris»; LUST 878.

€ 400

Esemplare con dedica

475. Villata Giovanni

Amore e vendetta. Novella storica d'ignoto Autore. Vicenza: Da Giovambattista Mosca, 1820.

In-8° (mm 190x118). Pagine 176. Ottimo esemplare, ad ampi margini. Legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro entro tassello al dorso e cornici di filetto impresse a secco ai piatti. Dedicata al foglio di guardia anteriore: «Alla C.M.A.D. L'autore»

Prima ed unica edizione; cfr. PASSANO, *prosa* II, 16-17.

€ 150

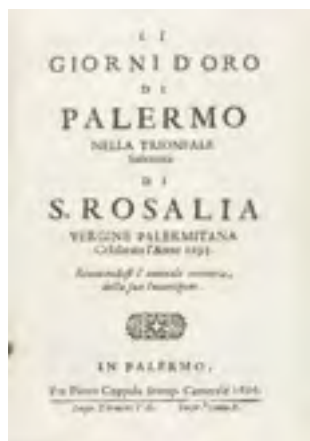
**476. Vimercati Giovanni Battista**

Dialogo de gli horologi solari... In Venetia: Appresso i Gioliti, 1585.

In-4° (mm 214x158). Pagine [32], 130, [2] con 6 tavole fuori testo, 2 delle quali a doppia pagina e ripiegate, e 28 incisioni a piena pagina nel testo, il tutto inciso in legno. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, bei capilettora abitati, testatine e finalini xilografici. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; macchie ai piatti e mancanze al dorso.

RICCARDI I, 602 /1,7: «buon trattatello di gnomonica»; HOUZEAU-LANCASTER, 11367; BONGI II, 205.

€ 900

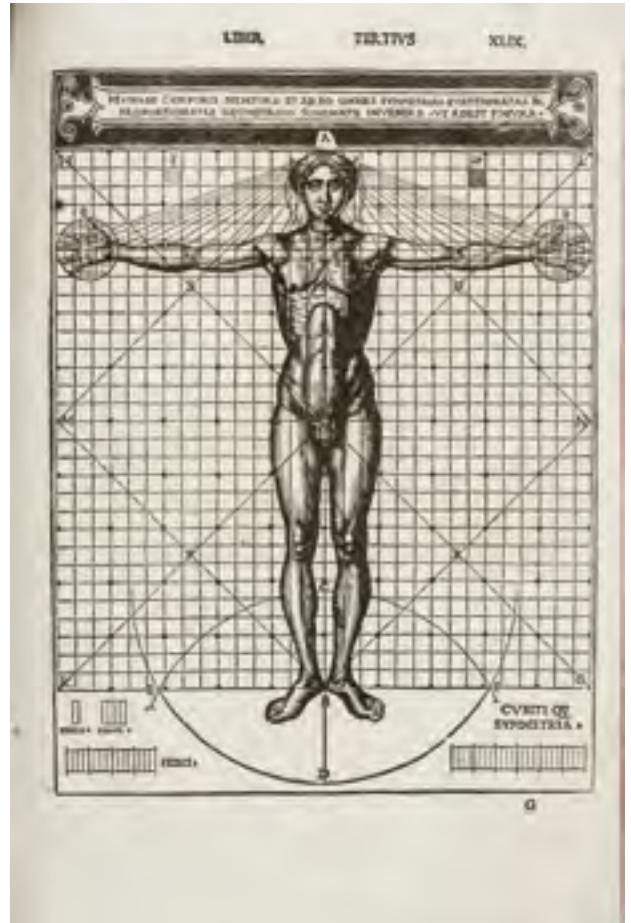
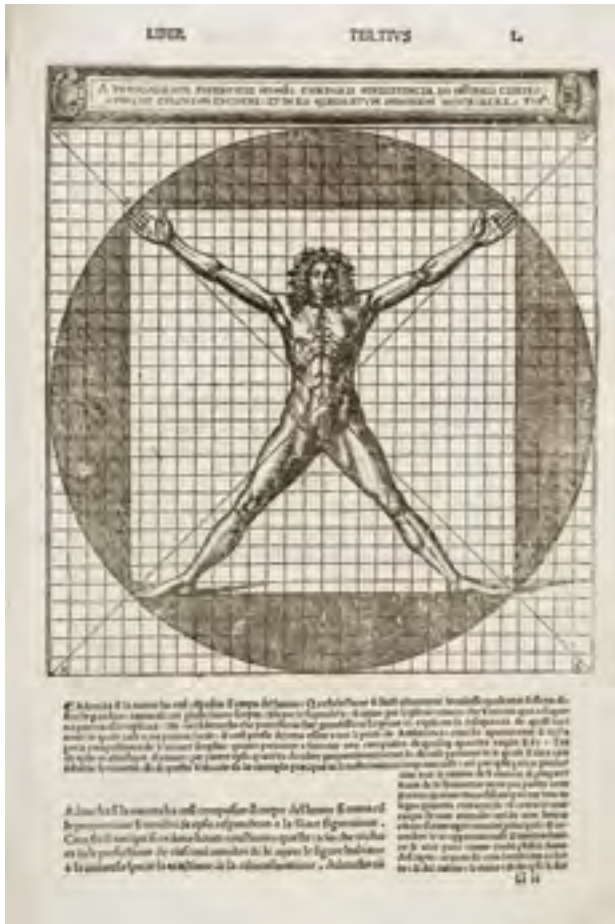
**477. Vio Ignazio (de)**

Li giorni d'oro di Palermo nella trionfale solennità di S. Rosalia vergine palermitana celebrata l'anno 1693... In Palermo: per Pietro Coppula, 1694.

In-4° (mm 200x140). Pagine [10], 299, [15] con 4 carte di tavole incise in rame fuori testo e più volte ripiegate; perduta l'ultima carta bianca. Splendida antiporta allegorica firmata A.G.F. Capilettora xilografici. Un lieve alone d'umidità nel margine superiore di poche carte ma splendido esemplare. Legatura muta coeva in piena pergamena rigida.

Prima edizione di questa importante e bella opera dedicata alla festa patronale di Santa Rosalia tenutasi nel 1693. L'opera descrive il sontuoso apparato effimero della Cattedrale e le celebrazioni di quell'anno, impreziosita anche da 4 splendide tavole più volte ripiegate raffiguranti la *Cavalcata*, la *Macchina de' Fuochi Artificiati*, l'*Apparato della Regia Basilica* e la *Macchina dell'Altare Maggiore*. Per l'Autore, il gesuita de Vio o altre volte Delvio, si veda MELZI I, 456; MICHEL-MICHEL VIII, 120; MIRA II, 464; MONGITORE I, 311; SOMMERVOGEL, VIII, 830; manca a MONCADA LO GIUDICE e RUGGERI.

€ 3500



Il più celebre libro d'architettura del Rinascimento

478. Vitruvius Marcus Pollio

[De Architectura libri dece traducti de latino in Vulgare affigurati...] (Al colophon:) Impressa nel amoena [...] Como: per magistro Gotardo da Ponte, 1521.

In-folio (mm 378x255). Carte [7] (di 8), CLXXXIII, [1] di errata. Esemplare scompleto del frontespizio e delle carte VII (con al *recto* la figura a piena pagina del *porticus persica*) e XXIV (al *verso* la figura a piena pagina della *turris marmorea*); il volume si apre con carta [8], contenente l'*Oratio* al *recto* e la *Praefatione* al *verso*, posta in luogo del frontespizio. Testo inquadato dal commento, caratteri romani e greci, bei capilettera xilografici su fondo nero, 115 (di 117) illustrazioni xilografiche nel testo di cui varie a piena pagina, 1 marca tipografica in fine. Esemplare scompleto di 3 carte ma per il resto in buone condizioni, con le illustrazioni in splendido stato e le due immagini dell'Uomo vitruviano non censurate. Legatura seicentesca in piena pelle, con dorso parzialmente staccato e altri segni di usura ai piatti. Tagli rossi.

Prima traduzione italiana di un'opera che è considerata il più bel libro di architettura del Rinascimento. La pubblicazione di questo testo, edito in soli 1312 esemplari, fu una delle più celebri e travagliate imprese editoriali del tempo; com'è noto, il commento di Cesariano, che amplia ed approfondisce la precedente interpretazione emendata di Fra' Giocondo e la primitiva lezione di Sulpicio, si interrompe al libro nono per sopravvenuti contrasti con i promotori e con i due umanisti che fin lì lo avevano affiancato e che terminarono l'opera: Benedetto Giovio e da Mauro Bono. Oltre al commento, questa edizione è particolarmente apprezzata per l'ampio e originale corredo illustrativo, che ne fanno uno dei capolavori del libro illustrato. Alcune delle belle xilografie, secondo l'affermazione del Lomazzo, sarebbero state ricavate da disegni di Leonardo, del Butinone e del Cicerchio, donati al Cesariano da Gaudenzio Ferrari. Di notevole bellezza le famose illustrazioni leonardiane sui moduli proporzionali del corpo umano; rilevanti anche una xilografia raffigurante l'*Età dell'oro* (al *verso* di carta XXXI), la complessa tavola allegorica del Cesariano (a carta LXXXII) e tre studi architettonici del duomo di Milano che sono le prime raffigurazioni a stampa del monumento. Le altre illustrazioni raffigurano piante, spaccati, prospetti, particolari di edifici e macchine (tra le quali un curioso vascello che è mosso da una ruota come un battello a vapore). MORTIMER 544; SANDER 7696; FOWLER 395; *Berlin Kat.*, 1802; CICOGNARA 698; RICCARDI, 610-611; PARENTI, 513-514; *Choix* 5482; *PMM*, 26: «The Como edition of 1521 is the first in Italian by Cesare Cesariano, a pupil of Bramante. It has splendid new illustrations, some of which are now attributed to Leonardo da Vinci, and is the most beautiful of all the early editions».

€ 5000



479. Vitruvius Marcus Pollio

Zehen Bücher von der Architectur und künstlichem Bawen. Ein Schlüssel und eynleitung aller Mathematischen und Mechanischen Künst [...] Erstmals verteutscht und in Truck verordnet durch Gualtherum H. Rivium... (Al colophon:) Basel: Sebastian Henricpetri, 1614.

In-folio (mm 310x192). Pagine [32], 613, [3] con circa 200 incisioni in legno nel testo, alcune a piena pagina. Frontespizio

impresso in inchiostro rosso e nero, marca dello stampatore in fine. Bruntiture dovute alla carta dell'epoca, ma buon esemplare. Legatura alle armi coeva in mezza pelle con titoli dorati su tassello e decorazioni di gusto moresco impresse a secco al dorso, stemma del conte Bubna von Litic impresso in oro al centro dei piatti. Forellini di tarlo al dorso e lievi restauri ai piatti.

Le belle incisioni, in xilografia, sono opera di: H. Brosamer, P. Flömer, G. Pencz e V. Solis e rappresentano figure architettoniche, meccaniche ed espedienti tecnici. Cfr. *Berlin. kat.*, 1812; BRUNET V, 1331; FOWLER, 412; GRAESSE VII, 378.

€ 1500



Il primo libro figurato stampato a Saluzzo

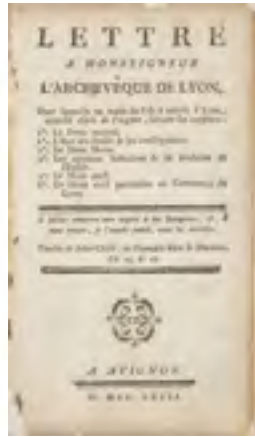
480. Vivaldi Giovanni Ludovico

Aureum opus de veritate contritionis. In quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur... (al colophon:) Salutiis: per Guillermmum & Guillermmum le signerre fratres Rothomagenses, 1503.

In-folio (mm 295x210). Carte 160 [i.e. 158, ma 157 nella nostra copia], [28] (di indice). Con 1 splendida xilografia a piena pagina raffigurante San Girolamo penitente, centinaia di *maniculae* a margine del testo, 5 grandi iniziali istoriate e la marca dello stampatore in fine del testo e degli indici. Esemplare completo di carta al con il frontespizio in grandi caratteri gotici, con le prime e ultime carte un po' allentate e con lievi gore, ma su carta forte e marginoso e con il resto delle pagine in ottimo stato di conservazione. Legatura monastica coeva con banda di cuoio decorata a freddo ai piatti con motivi geometrici e floreali, su assi nude; titoli manoscritti al piatto anteriore e su tassello cartaceo al dorso. Lacune nel cuoio del dorso e fermagli non più presenti. Conservato sciolto all'interno un documento a stampa della Compagnia di Gesù. (2)

Raro e magnifico postincunabolo stampato per volere del Marchese di Saluzzo. Questo libro è insieme l'*editio princeps* dell'importante trattato morale del monaco domenicano Vivaldi, uno dei pochi testi impressi dai fratelli Le Signerre, e il primo libro figurato stampato a Saluzzo. La bella xilografia raffigurante San Girolamo penitente è inserita dentro un'elegante bordura con putti, arabeschi e fregi floreali. Le grandi iniziali xilografiche raffigurano anch'esse San Girolamo inginocchiato in penitenza. Cfr. *Choix* 1923; LIPPMANN 147: «there is an excellent woodcut representing St. Jerome as an anchorite. By its design, as well as by the method of its engraving, the fine illustration is seen to belong to the Milanese school, notwithstanding some suggestions of Veronese influence, particularly in the ornamental border, which is very rich and elegant»; MORTIMER, *Harvard Italian* 552; SANDER 7703; USTC 863724.

€ 3500



481. Voltaire François-Marie Arouet (de)

Lettre à monseigneur à l'Archevêque de Lyon dans laquelle on traite du Prêt à l'intérêt à Lyon, appelé dépôt de l'argent... A Avignon: s.e., 1763.

In-16° (mm 168x95). Pagine [2], 93. Minimi restauri ai margini della carta del frontespizio. Legatura moderna in cartonato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Notes sur la lettre de Monsieur de Voltaire à Monsieur Hume par L.M.* S.n.t. [ma Genève o Paris, 1766]. In-12° (mm 150x90). Pagine 32. Nota di possesso al frontespizio. Cartonato moderno. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Pieces Nouvelles*. Amsterdam: s.e. 1769. In-16° (mm 158x105). Pagine [2], 144. Fregio xilografico al frontespizio. Arrossature sparse. Brossura coeva in carta marmorizzata. (3)

I OPERA: Prima edizione; secondo alcuni studiosi l'opera è da attribuirsi a Voltaire solo in parte. Cfr. BARBIER II, 1092; BENGESCO IV, 2389; KRESS 6131. II OPERA: Prima edizione. Questo testo apparso sul finire del 1766 è opera dello stesso Voltaire, nonostante quanto scritto sul titolo. Cfr. BARBIER III, 431; BENGESCO II, 1730. III OPERA: Prima edizione. Cfr. BENGESCO IV, 2222.

€ 600



482. Voltaire François-Marie Arouet (de)

Recueil de quelques pièces nouvelles en vers et en prose, échappé du portefeuille... A Londres [ma Losanna]: s.e., 1774.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 188x117). Pagine IV, 111, [1]. Esemplare lievemente brunito, con qualche macchia e qualche gora d'acqua sparse. PRECEDUTO DA: **Id.**, *L'examen important de Milord Bolingbroke. Ecrit sur la fin de 1736*. Londres: s.e., 1771. In-8° (mm). Pagine VIII, 190, [2] bianche. Legatura coeva in piena pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro su tassello al dorso.

€ 500

Graziosa legatura mosaicata in stile Art Déco

483. Voltaire François-Marie Arouet (de)

Candide ou l'Optimisme [...]. Illustrations de Brunelleschi. Paris: Gibert Jeune librairie d'amateurs, [1933].

In-4° (mm 258x195). Pagine [4], 164, [2]. Con 16 tavole a colori fuori testo e 23 culs-de-lampe in bianco e nero di Brunelleschi. Esemplare n. 2353 della seconda tiratura, eseguita in 2500 copie. Graziosa legatura in pieno vitello nocciola firmata B. Duran, con piatti inquadriati da duplice filetto puntinato impresso in oro e graziose roselline accantonate alla cornice più interna, con intarsi di pelle colorata. Titoli e fregi impressi in oro al dorso, con due rose ripetute alle estremità, taglio di testa dorato. Conservata all'interno la brossura editoriale figurata. Qualche



restauro marginale alle carte bianche iniziali e al piatto anteriore della brossura, ma ottimo esemplare. SI AGGIUNGE: **Pick-Mangiagalli Riccardo**, *Il "Carillon" magico. Commedia mimo-sinfonica...* Milano [et al.]: Ricordi, 1919. Brossura editoriale illustrata da Brunelleschi, nel nostro esemplare applicata al piatto anteriore della legatura in tela. SI AGGIUNGE: **Régner Henri (de)**, *La pécheresse. Illustrations de Brunelleschi*. Bruxelles: Aux éditions du nord, 1944. SI AGGIUNGE: **De Musset Alfred**, *Littérature et critique. Illustrations de Brunelleschi*. [Paris]: Au Moulin de Pen-Mur, 1949. (4)

€ 200



Lotto di 4 opere sulla Sicilia

484. Vuillier Gaston

La Sicilia. Impressioni del presente e del passato. Milano: F.lli Treves, 1897.

1 volume in-folio. SI AGGIUNGE: **Brydone Patrick**, *Voyage en Sicile et a Malthe [...]. Premiere partie (-seconde).* A Neuchatel: Soci t  typographique, 1776. 2 parti in 1 volume in-8°. SI AGGIUNGE: **Ferrara Francesco**, *Guida dei viaggiatori agli oggetti pi  interessanti a vedersi in Sicilia...* Palermo: Tipografia Abate, 1836. 1 volume in-16°. SI AGGIUNGE: *Ustica.* Prag: von Heinr. Mercy Sohn, 1898. 1 volume in-folio. (4)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 500



485. Wellington Arthur Wellesley (duke of)

Campaigns of Field-Marshal his grace, the most noble Arthur, duke of Wellington [...]. Embellished with Twenty Four elegant Engravings, and a superb Equestrian Portrait [...]. Paris: printed by Didot Sen.r for Galignani [...] and sold in London, [1818].

In-folio (mm 461x290). Pagine [6], 6, 6, con 1 ritratto equestre e 24 tavole finemente incise in rame da Duplessi-Bertaux, accompagnate ciascuna da 8 pagine di testo esplicativo in inglese e poi in francese, eccetto le tavole 22 e 23 con un numero maggiore di pagine. Ottimo esemplare, con alcune fioriture sparse e ossidazioni da contatto nelle pagine che precedono le incisioni. Bellissima legatura in marocchino verde a grana larga, con ampie impressioni in oro e a secco ai piatti e al dorso, titoli impressi in oro al dorso, *dentelles* alle unghiate e tagli dorati.
Cfr. GRAESSE VII, 434.

€ 500

486. Willis Thomas

Opera Omnia [...] studio & opera Gerardi Blasii... Amstelaedami: apud Henricum Wetstenium, 1682.

6 parti in 2 volumi in-4° (mm 255x228). Pagine [20], 182 [i.e. 180]; [4], 123, [1] + 15 carte di tavole anatomiche incise in rame fuori testo e ripiegate; 146, [6]; [4], 43, [3] + 1 carta di tavola fuori testo. Il volume: [8], 210, [8] + 8 tavole calcografiche fuori testo ripiegate e numerate; [8], 295 [i.e. 298], [6] + 13 carte di tavole. Errori nella numerazione delle pagine. Antiporta illustrata incisa all'acquaforte, 1 ritratto dell'Autore e nel complesso 37 tavole anatomiche, molte ripiegate, il tutto finemente inciso in rame. Lieve gora d'acqua alle prime carte del primo volume, arrossature e bruniture sparse, soprattutto nel secondo volume ma bella copia parzialmente intonsa e con le tavole in fresca e nitida tiratura. Cartonato muto coevo, con alcune macchie ai piatti. (2)
Cfr. KRIVATSY 13002 (con un'antiporta al secondo volume che manca al nostro esemplare).

€ 550





487. Wolf Johann

Lectionum Memorabilium et Reconditarum [...]. Tomus (Primus) -Secundus. Lavingae: sumptibus Autoris impressis Leonhardus Rheinmichol, 1600.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 320x190). Pagine [20], 1012 (Centenarius I-XV); 1074 (Centenarius XVI). Esemplare scompleto delle 18 carte iniziali della prima parte, comprendenti il frontespizio e l'epistola dedicatoria, mancanza *ab origine* sopperita dal legatore ponendo in principio il frontespizio e l'epistola dedicatoria del secondo tomo. Frontespizio figurato (1 di 2) con ritratto dell'Autore inciso in legno in ovale al verso, circa 400 xilografie nel testo di Jost Amman, Jacob Lederlein e altri. Lievi bruntiture a non molti fogli, dovute alla carta del tempo, e un piccolo restauro al frontespizio. Pergamena muta coeva, con minimi difetti. Prima edizione di questa opera rara e ricercata, senza l'indice pubblicato solo nel 1608 da Linsius. Come annunciato dal titolo, questa cronaca, profusamente illustrata, ripercorre i primi 1600 anni dell'era cristiana occupandosi di tutte le branche dello scibile e dell'esperienza umana: «habet hic lector doctorum ecclesiae, Vatum, Politicorum, Philosophorum, Historicorum, aliorumque sapientum & eruditorum pia, gravia, mira, arcana & stupenda; iucunda simul & utilia, dicta, scripta, atq; facta; Vaticinia item, vota, omina, mysteria, Hieroglyphica, miracula, visiones...». Cfr. ADAMS W-236; BECKER, *Amann* 131; BUCHER, *Lavingen* 333; BRUNET V, 1472: «Ce recueil peu commun est assez recherché»; CAILLET, 11469.

€ 600

488. Wright John Michael

An Account of his Excellence Roger Earl of Castlemaine's Embassy, from his Sacred Majesty James the II.d. King of England, Scotland, France, and Ireland, & c. to his holiness Innocent XI... London: by Tho. Snowden, 1688.

In-folio (mm 346x223). Pagine [4], 116, con 1 antiporta figurata, 1 ritratto di Maria d'Este e 15 tavole incise in rame fuori testo a piena pagina, delle quali una più volte ripiegata (mm 355x1210) raffigurante il banchetto nella Galleria del Palazzo Panfilii. Antico piccolo strappo riparato sulla grandissima tavola del banchetto, arrossature sparse nel margine delle carte ma discreto esemplare. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati con, titoli dorati su tassello al dorso. Note manoscritte al verso dell'antiporta.

VINET, 808 (nota). La bella antiporta raffigurante i sovrani inglesi al cospetto di Innocenzo XI e le tavole sono state incise in rame da Arnold Van Westerhout, mentre il ritratto di Maria d'Este dei duchi di Modena è opera di Robert White.

€ 800





489. Wyld William

Album venitien composé de douze vues lithographées... Venise: Joseph Kier, 1834.

In-4° oblungo (mm 290x445). Carta 1 di indice delle tavole e 12 splendide vedute di Venezia in litografia. Bruniture e lievi strappi alle carte. Legatura in carta editoriale originale con dati editoriali e riproposizione di una veduta in xilografia al centro del piatto anteriore. Dorso rinforzato in carta marmorizzata. Tavole litografate da Emile Aubert Lessore a partire da disegni di William Wyld.

€ 800



490. Zanini Giuseppe Viola

Della architettura, Libri Due... In Padova: appr. Fr. Bolzetta, 1629.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 214x155). Pagine [20], 252; [6], 1 carta bianca, 253-497, [3]. Ciascuna parte con proprio frontespizio e marca tipografica incisa in legno. Molte illustrazioni a piena pagina nel testo. Esempio un po' corto di margini e con alcune arrossature al frontespizio e alcune carte sparse. Legatura settecentesca in pergamena, con titolo oro su tassello al dorso.

Edizione originale rara e pregiata. La seconda parte ha per titolo *Della nuova simmetria de gli cinque ordini d'architettura*. Cfr. CICOGNARA, 687: «Prima edizione. Questo libro ripieno di ottime nozioni di ogni teoria, e in ogni pratica dell'arte è scritto da un autore che era nutrito de' migliori principii. Tutte le tavole copiosissime sono intagliate in legno, e frapposte al testo»; COMOLLI IV, 57; PIANTANIDA, 4429: «Con 93 figure a p. pag. nel t.»; RICCARDI II, 650. GRAESSE VI, 330 dice erroneamente 1619.

€ 1500

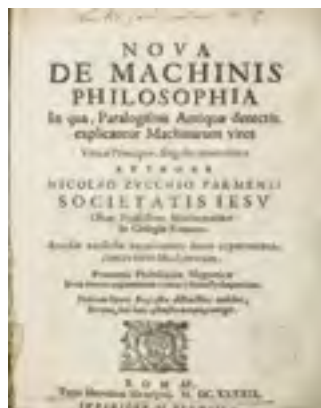


491. Zezion Antonio

Storia del Regno di Napoli dalla fondazione della Monarchia infino al XIX secolo... Napoli: Litografia A. Zezion, 1838. In-folio massimo (mm 580x455). Carte [1] di frontespizio, [36] di testo esplicativo alle tavole e 144 splendide litografie protette da veline. Esemplare scompleto della tavola [131] raffigurante il *Regno di Napoli occupato dai Francesi*, con le prime carte slegate e con arrossature evidenti alle veline protettive, ma con le tavole magnificamente conservate, in fresca e nitidissima tiratura. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in tela e impressioni floreali in oro al dorso; quasi del tutto staccato il piatto anteriore.

Magnifica opera illustrata sul Regno delle Due Sicilie composta da 144 (di 145) magnifiche litografie, fra le quali 24 mappe del territorio e delle provincie del regno; il resto delle tavole, incise su disegni di Luigi de Luise sono composte da ritratti di sovrani e personaggi illustri, rievocazioni di momenti storici rilevanti e vedute di città: Bari, Lecce, Napoli, Messina, Agrigento, Palermo, Messina, Caltanissetta ecc.

€ 3000



492. Zucchi Niccolò

Nova de Machinis Philosophia... Romae: Typis Haeredum Manelphij, 1649.

In-4° (mm 196x146). Pagine [12], 227, [1]. Con molte figure di macchinari, meccanismi e schemi incisi in legno nel testo. Esemplare lievemente brunito, con alcune macchie sparse e gore d'acqua nella parte finale del volume. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci. Nota di possesso manoscritta e piccolo timbro di collezione ormai sbiadito al frontespizio. Quasi del tutto slegato il foglio di guardia iniziale e un po' allentata la legatura all'interno.

Seconda edizione (I ed. Parigi 1646), ma come specificato nel titolo con l'aggiunta di una parte: «Accessit exclusio vacui contra nova experimenta, contra vires Machinarum»; Cfr. PEZZANA V, 175; RICCARDI II, 671; SOMMERVOGEL VIII, 1526-27 n. 5.

€ 650



Lotto n. 25



Lotto n.358