

II SESSIONE DI VENDITA SABATO 13 ORE 15
LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI MUSICALI



493.

Violino tedesco. Etichettato 'Georg in Mittenwald an der Ifer, 1729' (etichetta manoscritta). Legno acero e abete. Ponticello rifatto. Lunghezza totale 590 mm. Fondo della cassa in un unico pezzo di acero. Strumento conservato in custodia di noce insieme a due archi non timbrati. Da vedere.

€ 3000

494.

Violino. Autore ignoto (etichetta manoscritta 'Andreas Amati fecit Cremona 1606 [sic!]' (data di altra mano). Probabilmente di scuola tirolese della metà del XVIII secolo. Legno acero e abete. Ponticello intagliato con aquila bicipite asburgica. Lunghezza totale 580 mm. Fondo della cassa in due pezzi di acero. Restauri del legno. Strumento conservato in custodia moderna insieme a due archi non timbrati. Da vedere.

€ 3000



495.

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaewm. Non datato [XVIII secolo].

Manoscritto musicale. Spartito per canto (voce di tenore, soprano e interventi del coro). Pagine 83. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Capilettori decorati. Con correzioni e cancellature. Alcune ossidazioni dell'inchiostro senza perdita di testo. Piatti cartonati. Dimensioni: 330x235 mm.

Alla Passione secondo Matteo segue lo spartito di: *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Marcum* - *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem* e *l'Exultet iam angelica turba caelorum* (la lode del cero pasquale che si canta nella Veglia di Pasqua).

€ 650



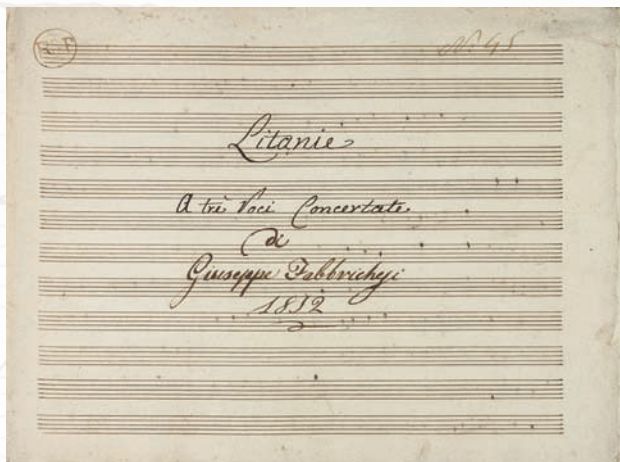
Raccolta di composizioni per chitarra e per organo – XIX secolo

497.

Guitar Songs / Eleanor Snowden / March 1838.

Manoscritto musicale. Spartito per canto e chitarra e per chitarra sola. 97 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano decorata. Brani in francese, inglese e italiano. Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 135x180. SI AGGIUNGE: *Toccate per organo / 1859*. Manoscritto musicale. Spartito per organo. 125 pagine ca. Inchiostro nero e azzurro. Il volumetto contiene anche molti brani tratti da melodrammi. Con timbro a inchiostro RGP. (2)

€ 250



Raccolta di brani di musica sacra – Inizio XIX secolo 496.

Litanie / a tre Voci Concertate / di / Giuseppe Fabbrichesi. Manoscritto musicale. 26 pagine in totale. Partitura e parti d'orchestra. Conservate le parti dell'organo, Soprano, Basso, Tenore. SI AGGIUNGONO: *O Salutari, Hostia a 3 voci* (in partitura), *Messa a 2 voci* (in partitura), *Salve Regina a 2 voci* (in partitura), *Inno: Te Joseph, a 3 voci* (in partitura), *In Festo Omnium Sanctorum: Hymnus* (in partitura), *In Nativitate et Circumcisione Domini, del Palestrina* (in partitura).

€ 600



498. Accorimboni Agostino

Graduale / Per la Messa di Gesù Nazzareno / a Basso solo / Originale / [...]. Non datato [seconda metà del XVIII secolo].

Manoscritto musicale autografo. Spartito per voce e continuo. Frontespizio cui seguono 2 pagine di musica. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 220x280 mm. Compositore romano (1739-1818), Accorimboni fu autore di molta musica operistica su libretti di Metastasio e Goldoni. Le sue opere ebbero successo in Italia e all'estero. Questo Graduale non è registrato in SBN-Musica.

€ 700



499. Battista Vincenzo

Il Convegno / Parole di Felice Romani / [...] / Omaggio ad una Incognita. Non datato [metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale autografo e più volte firmato. Spartito per canto (voce di Lida) e pianoforte. Frontespizio cui seguono 13 pagine di musica (numerazione a matita di mano moderna). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (20 pentagrammi). Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 270x370 mm.

Battista (1823-1873), compositore napoletano e allievo de conservatorio di quella città, si dedicò quasi esclusivamente al teatro e scrisse numerosi melodrammi, tra cui *Esmeralda* (il suo maggiore successo). Questa cantata per soprano non è registrata in SBN-Musica.

€ 300



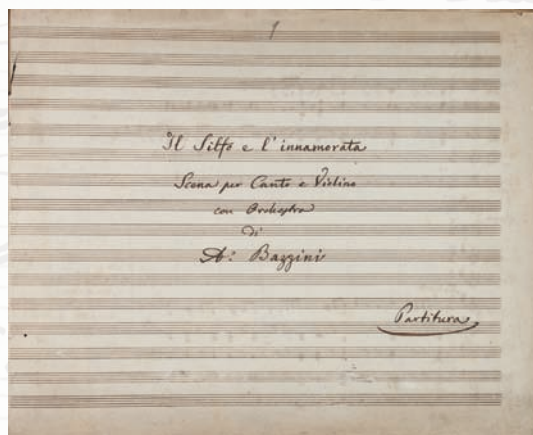
501. Bianchini Francesco

De tribus generibus instrumentorum musicae veterum organicae dissertatio. Romae: Impensis Fausti Amidei [...] Ex typographia Bernabò, & Lazzarini, 1742.

In-4° (mm 244x172). Pagine XI, [1], 58, con 8 carte di tavole incise in rame fuori testo numerate I-VIII. Manca l'ultima carta bianca. Vignetta calcografica al frontespizio con le armi del Dedicatario, testatine e capilettera incisi in rame. Ottima copia, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura moderna in piena pelle con titoli dorati su tassello al dorso a 4 nervi. Ex-libris di libreria inglese al contropiatto.

Prima e unica edizione, riccamente illustrata: le 8 tavole raffigurano 24 strumenti a fiato, 18 a corda e 17 a percussione, inclusi alcuni antichi strumenti ebraici. Cfr. *RISM B VI*, 148.

€ 500

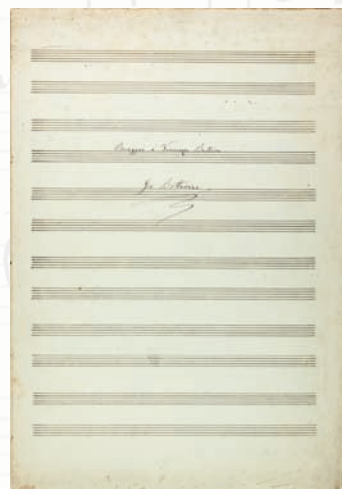


500. Bazzini Antonio

Il Silfo e l'innamorata. Scena per Canto e Violino / con Orchestra / [...]. Non datato.

Manoscritto musicale autografo. Partitura. 26 pagine oltre al frontespizio. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (16 pentagrammi). Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 270x330 mm. Bazzini, violinista, fu per anni direttore dl Conservatorio di Milano ed insegnante di Puccini, Mascagni e Catalani. Il testo poetico di questa composizione è dell'Avv. Antonio Bucellenti. Composizione pubblicata da Tito Ricordi nel 1864.

€ 2000



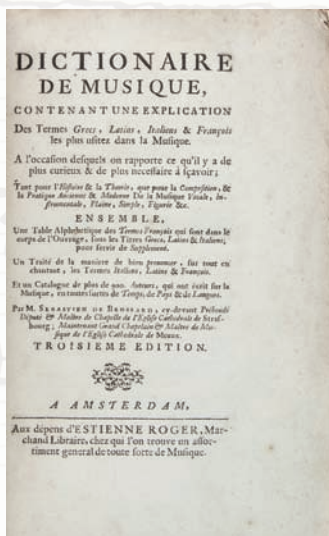
502. Bottesini Giovanni

Omaggio a Vincenzo Bellini / Gio. Bottesini. Non datato [1879].

Manoscritto musicale autografo (da confronto con carte autografe conservate presso la Biblioteca S. Pietro a Majella – Napoli es. Scaffale 9 Pl. 8. 2 n. 6). Spartito per canto e pianoforte. 3 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 370x270mm.

Incipit testuale: «Quando cadran le foglie». Bottesini, celebre contrabbassista, fu anche compositore e direttore d'orchestra. Fu lui a dirigere la prima volta al Cairo l'*Aida* di Giuseppe Verdi.

€ 2000



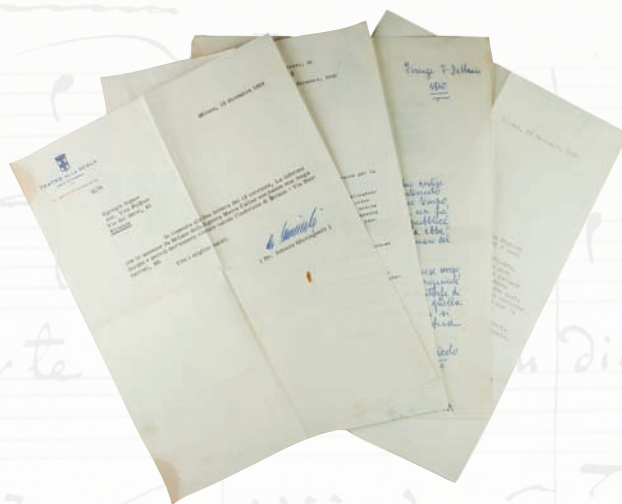
503. Brossard Sebastien (de)

Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens, & françois les plus usitez dans la musique. Amsterdam: Estienne Roger, s.a.

In-8° (mm 210x130). Pagine 388. Legatura in pelle, dorso a comparti con impressioni in oro. Conservata antica brossura.

Terza edizione (probabile ristampa della seconda edizione).

€ 250



2 gennaio 1958 - Teatro dell'Opera di Roma

504. Callas Maria

Raccolta di lettere intercorse tra Maria Callas, la segretaria Teresa D'Addato, il Sovrintendente del Teatro alla Scala Antonio Ghiringhelli, l'avvocato fiorentino Vito Pollice a proposito della pubblicazione di una lettera della cantante. Datate 1959-60.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Alcune carte dattiloscritte su carta intestata. Dimensioni varie. (5) L'avvocato Pollice, autore dell'articolo «La verità sul caso Callas», richiede di poter pubblicare una lettera della celebre soprano a lui inviata da Parigi (e qui allegata, autografa (o di mano del marito?) a proposito del «caso di Roma, per il quale tanto chiasso è stato fatto e tanto se ne fa ancora, purtroppo!». La Callas lamenta il «troppo inchiostro» che si versa sempre su di lei e sul suo lavoro, cosa che non accade per altri artisti. La Callas però non darà il permesso alla pubblicazione «dal momento che si tratta di corrispondenza privata».

€ 900



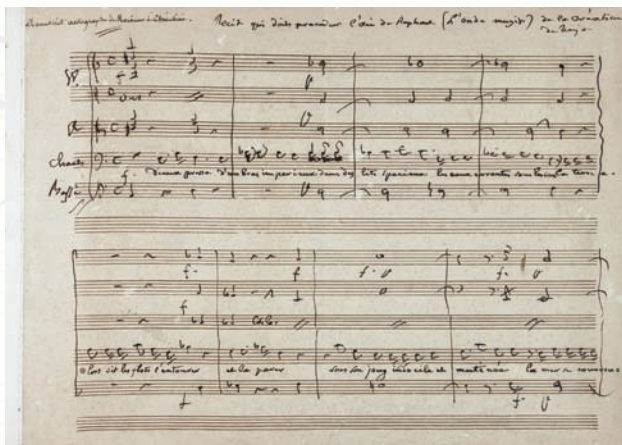
505. Catalani Alfredo

Fra poco ei tornerà [Romanza]. Non datato.

Manoscritto musicale autografo (?). Spartito per canto e pianoforte. 3 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 320x220mm.

Il testo poetico, della contessa Lara, è il seguente: Fra poco ei tornerà, la bruna testa / Mi poserà sul core / E chiederà, fissandomi, se mesta, / Priva de' baci suoi vissi quest'ore. / Io gli risponderò: «Fanciullo, è muto / Il mio dolore istesso. / Lontan da te, lo sai, non ho vissuto. / Nelle tue braccia fà ch'io viva adesso!» Il brano è stato pubblicato da Lucca nel 1886 con il titolo «Senza baci».

€ 1000



506. Cherubini Luigi

[Recitativo] *Recit qui doit preceder l'air de Raphael (L'onda [...]) de la Création de Haydn.* Non datato.

Manoscritto musicale autografo. Partitura. 2 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Una correzione nel testo. In alto a sinistra la nota manoscritta di altra mano: «Manuscrit autograph de Monsieur L. Cherubini». Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale   impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 210x280 mm.

Cherubini (1760-1842), celebre compositore nato a Firenze, fu per alcuni anni direttore del Conservatorio di Parigi. Nel 1810 si era trasferito in Austria dove divenne Maestro di Cappella di casa Esterhazy, incarico precedentemente ricoperto da Haydn.

  1000



L'opera buffa a Napoli nel XVIII secolo

507. Cimarosa Domenico

Raccolta di brani musicali dall'opera 'Le Trame Deluse'. Non datato [ma fine XVIII o inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. Pagine 173 ca. Manoscritto a inchiostro seppia di differenti mani su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Legatura in mezza pergamena con angoli. Carte in ottimo stato. Dimensioni: 225x280 mm.

Si tratta di 4 brani tratti da *Le trame deluse*, opera rappresentata la prima volta a Napoli al Teatro Nuovo nel 1786. Il manoscritto contiene: Sinfonia – Aria di Don Artabano *Sei morelli e quattro bai* – Aria di Ortensia *Nata son fra le ricchezze* – Terzetto di Ortensia, Don Nardo e Don Artabano *Scendi o cara adagio adagio*.

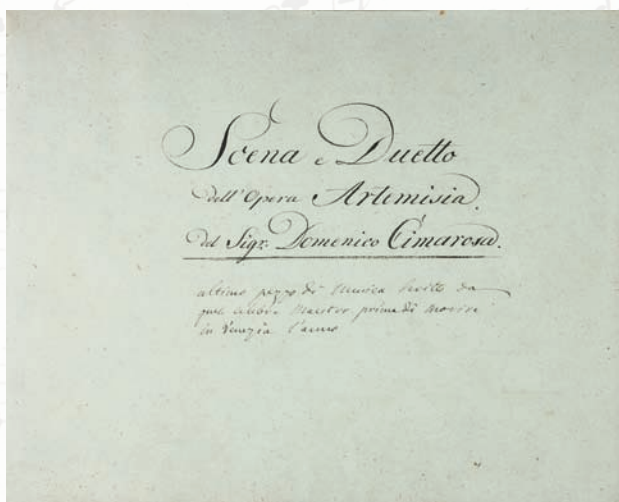
  650

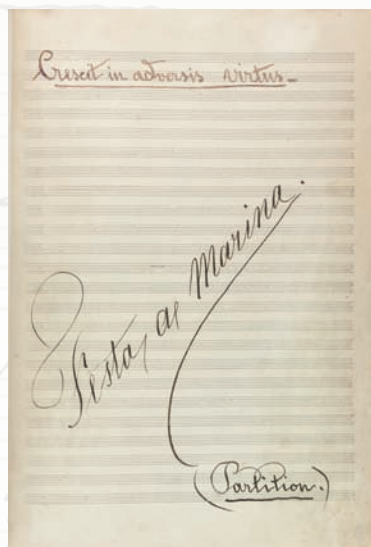
508. Cimarosa Domenico

Scena e Duetto / dell'Opera Artemisia / del Sig. Domenico Cimarosa / ultimo pezzo di musica scritto da / quel celebre Maetsro prima di morire / in Venezia l'anno. Non datato [inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. 38 carte. Manoscritto a inchiostro seppia su carta azzurrina pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Dimensioni: 225x300 mm. Si tratta del celebre duetto tra Siface e Artemisia dal dramma tragico in tre atti su libretto di Marcello Marchesini (Venezia, Teatro la Fenice, 1801). In ottimo stato di conservazione. Raro ed interessante.

  380





Vincitore del 30° Concorso Sonzogno - 1893

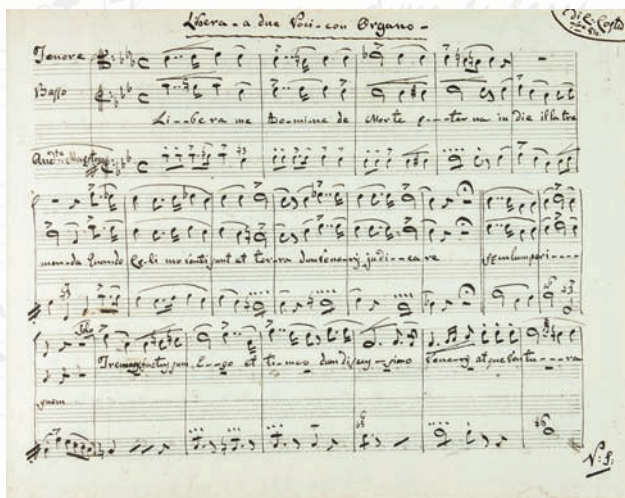
509. Coronaro Gellio

Festa a Marina. Non datato [ma 1892-93].

Manoscritto musicale autografo. Partitura. 284 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata con moltissime correzioni e cancellature a matita. Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 330x220 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Festa a Marina* [Modifiche]. Non datato [ma 1892-93]. Manoscritto musicale autografo. Partitura. 24 pagine + 22 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata con moltissime correzioni e cancellature a matita. Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni varie. (2)

Bambino prodigio, Coronaro diresse ad appena tredici anni il *Barbiere di Siviglia* di Rossini. Terminati gli studi intraprese una brillante carriera di pianista e direttore d'orchestra. Definito il «mago della musica» nel 1893 vinse con il melodramma *Festa a Marina* il celebre concorso Sonzogno per giovani compositori (vinto qualche anno prima anche da Mascagni con *Cavalleria rusticana*). L'opera venne rappresentata al Teatro La Fenice nel 1893.

€ 5000

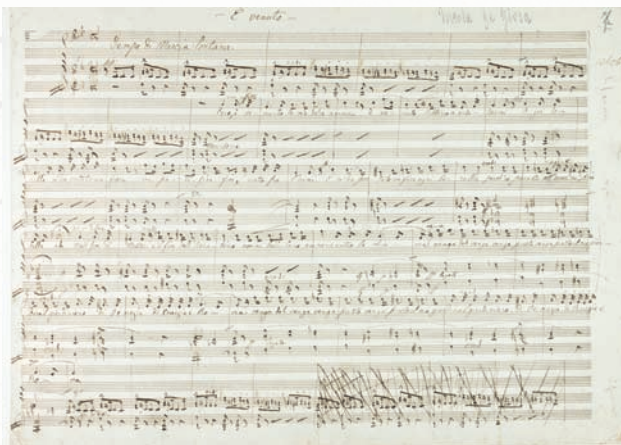


510. Costa Carlo

Libera [me Domine] a due voci con Organo. 12 settembre 1884.

Manoscritto musicale autografo firmato e datato. Spartito per voci (tenore e basso) e continuo. 3 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 220x280 mm. Costa (1826-1888) compositore napoletano, fu allievo di Mercadante e insegnante di Martucci. Composizione non registrata in SBN-Musica.

€ 350



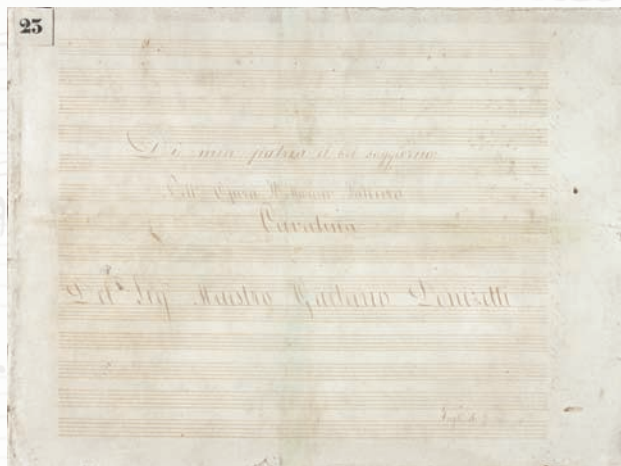
511. De Giosa Nicola

É venuto [stornello]. Non datato [metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale autografo firmato. Spartito per canto e pianoforte. 2 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (24 pentagrammi). Alcune cancellature. Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 270x370 mm.

De Giosa (1820-1885), compositore barese, allievo prediletto di Donizetti a Napoli, fu direttore del Teatro San Carlo, della Fenice e del Teatro Colon di Buenos Aires e del Teatro del Cairo. L'incipit testuale di questo stornello è: «Ecco è venuto il mio dolce amore». Al termine della composizione una nota autografa di De Giosa: «Caro Teodoro [Cottrau] eccovi lo stornello di una pagina, facile e col senso di marcia; non lo mandate però al Pellegrini, guarirà colla vostra bella edizione se la farete. De Giosa». Questo brano fu pubblicato da Cottrau.

€ 650

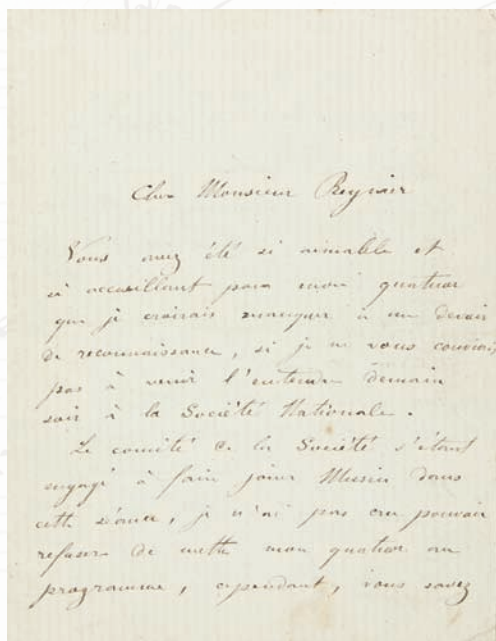


512. Donizetti Gaetano

Di mia patria il bel soggiorno / Nell'Opera Il Marino Falliero / Cavatina... Non datato [ma inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura e parti d'orchestra. 162 pagine in totale. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (14 e 10 pentagrammi). E' presente la musica della Cavatina e della Scena che la precede. Conservate le parti di: Violino Principale, Violino Primo (4 copie), Violino Secondo (4 copie), Violen (2 copie), Violoncello (3 copie), Basso (2 copie), Flauto Primo, Flauto Secondo, Oboe Primo, Oboe Secondo, Fagotto, Clarinetto Primo, Clarinetto Secondo, Corno Primo, Corno Secondo, Tromba Prima, Tromba Seconda, Trombone. Marin Falliero, tragedia lirica su libretto di Bidera, venne rappresentata la prima volta a Parigi nel 1835. Quest'opera per molto tempo uscì dal repertorio. Recentemente è stata ripresa ed eseguita a Washington, al Regio di Parma, alla Fenice di Venezia e a Bergamo.

€ 900

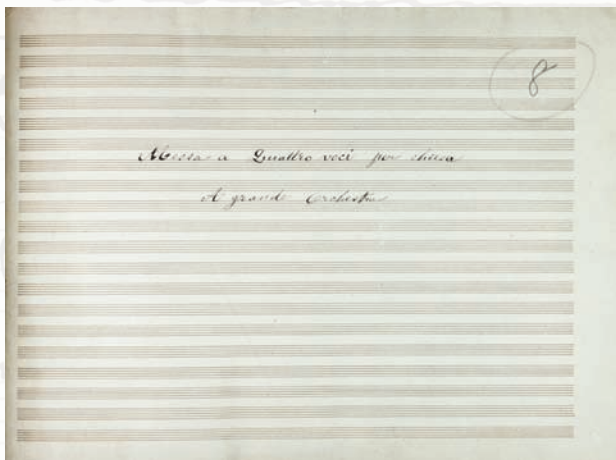


513. D'Indy Vincent

Lettera autografa firmata. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Testo in francese. Dimensioni: 133x104 mm. La lettera è a proposito dell'esecuzione di un quartetto di D'Indy alla Société Nationale de Musique della quale D'Indy divenne Presidente nel 1890.

€ 350



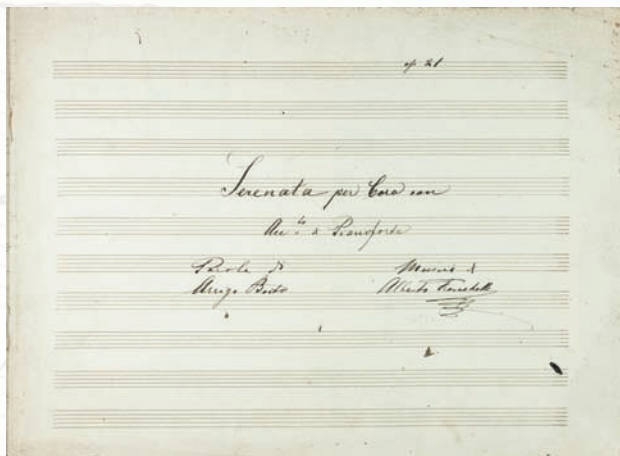
514. Fornasini Nicola

Messa a Quattro voci per chiesa / A grande Orchestra. Datato 1834.

Manoscritto musicale autografo firmato e datato. Partitura. Frontespizio cui seguono 84 pagine di musica (numerazione a matita di mano moderna). Con correzioni e cancellature. Una piccola macchia di umido alla prima carta non compromette la lettura del testo. Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 270x360 mm obl.

Fornasini (1803-1881), compositore barese, fu per anni direttore di bande e fanfare del Regno di Napoli, fino a diventare direttore delle musiche di scena del Teatro San Carlo. Composizione non registrata in SBN-Musica.

€ 500



515. Franchetti Alberto

Op. 21 Serenata per Coro con / acc.to di Pianoforte / Parole di / Arrigo Boito / [...]. Non datato.

Manoscritto musicale autografo. Partitura. 7 pagine oltre al frontespizio. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 240x320 mm.

Si tratta in realtà dell'abbozzo della Serenata (per contralti, tenori e bassi) seguito da altri abbozzi e schizzi musicali (tra cui il Largo nel Finale dall'opera *Renata* (?)).

€ 300



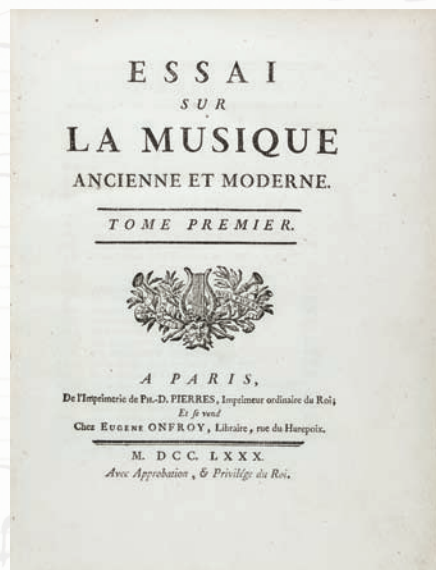
516. Haydn Franz Joseph

Sonata a quattro... Non datato [ma fine XVIII secolo o primi del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Parti d'orchestra. 21 pagine in totale. Parti del violino primo, violino secondo, viola obbligata e violoncello. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Con alcune correzioni. Dimensioni: 225x300 mm.

La composizione è suddivisa in: Presto, Minuetto, Adagio, Minuetto, Trio, Presto, nella tonalità di Do maggiore.

€ 350



517. Haydn Franz Joseph

Da Le stagioni – L'Estate. Non datato [ma inizio del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. 138 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Testo in italiano. Taglio esterno giallo. Legatura in mezza pelle con angoli. Costola un poco staccata. Dimensioni: 225x280 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, Da Le stagioni – L'Autunno. Non datato [ma inizio del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. 166 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (16 pentagrammi). Testo in italiano. Taglio esterno giallo. Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 225x280 mm. ca. (2)

I-II DOCUMENTO: L'oratorio *Le stagioni* (*Die Jahreszeiten*), su libretto di Gottfried van Swieten, è costituito da 4 parti, ciascuna dedicata ad una stagione. Venne eseguito la prima volta a Vienna nel 1801. Il nostro manoscritto con testo in italiano ha come incipit testuale (dell'Estate): «In grigio vel s'appressa / del dì la dolce luce». Questa versione è stata utilizzata anche per un'esecuzione fiorentina a Palazzo Vecchio la mattina del 25 giugno 1843 a beneficio degli asili infantili di carità.

€ 800

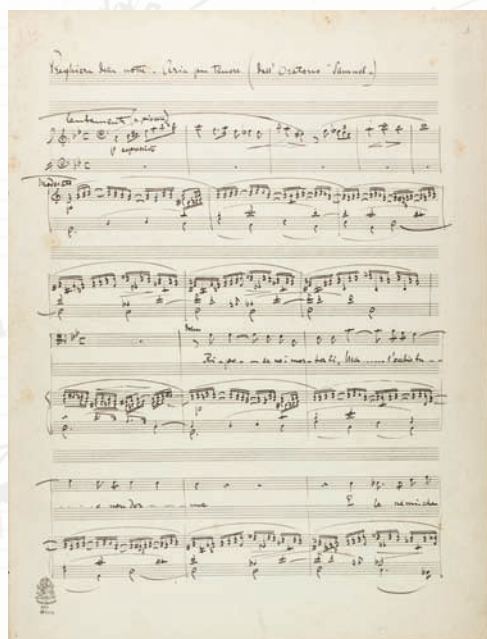
518. La Borde Jean-Benjamin (de)

Essai sur la Musique Ancienne et Moderne. Paris: Pierres & Onfroy, 1780.

4 volumi in-4° (mm 275x210). Pagine [8], XX-445; [4], 444, 178 (contenenti le *Choix de Chansons*); [4], 702; [4], 476, 28, 8, LVI. Carte con barbe al piede e al margine esterno e alcuni fogli chiusi. Legatura in mezza pelle. Ex-libris. (4)

Prima edizione di questo celebre trattato relativo alla storia della musica, alla composizione, agli strumenti, ai musicisti e ai cantanti antichi e moderni (un capitolo è dedicato ai compositori italiani). L'opera contiene molte pagine di musica e 59 tavole f.t. incise da Bouland, Myris et Paris, Chenou, Piquenot. EITNER VI, 5; GRAESSE IV, 58.

€ 1500

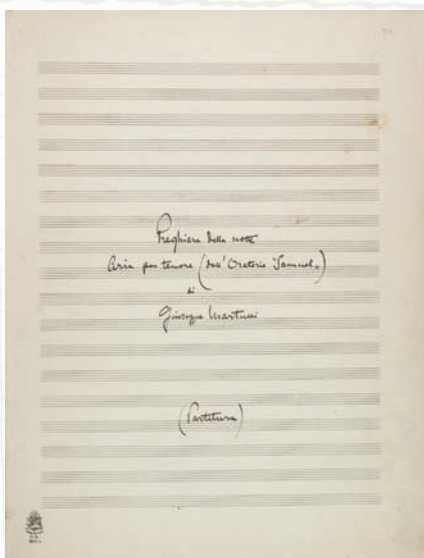


519. Martucci Giuseppe

Preghiera della notte. Aria per tenore (dall'Oratorio 'Samuel'). Non datato.

Manoscritto musicale autografo firmato. Spartito per canto e pianoforte. 4 pagine e frontespizio. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (18 pentagrammi). Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 350x260mm.

€ 500



520. Martucci Giuseppe

Preghiera della notte / Aria per tenore (dall'Oratorio 'Samuel') / [...]. Datato 1905.

Manoscritto musicale autografo firmato e datato «riveduto nel 1905». Partitura. 13 pagine e frontespizio. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (18 pentagrammi). Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 350x260mm. La prima versione dell'oratorio Samuel risale al 1881.

€ 1000



521. Mascagni Pietro

Per l'Esposizione di Palermo / Inno. Cerignola 10-16 dicembre 1890.

Manoscritto musicale autografo firmato e datato (più volte nel testo). Partitura. 9 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (24 pentagrammi). La prima carta un po' scurita al recto e con una macchia al margine superiore, ma con testo perfettamente leggibile. Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 370x270 mm.

Questa composizione giovanile è stata scritta qualche mese dopo la prima rappresentazione di *Cavalleria rusticana*, quando il compositore lavorava a Cerignola e dirigeva la Filarmonica locale. Questo autografo è registrato nel volume: *Pietro Mascagni*. A cura di Mario Morini (1974) - Vol. II, p. 204.

€ 2800



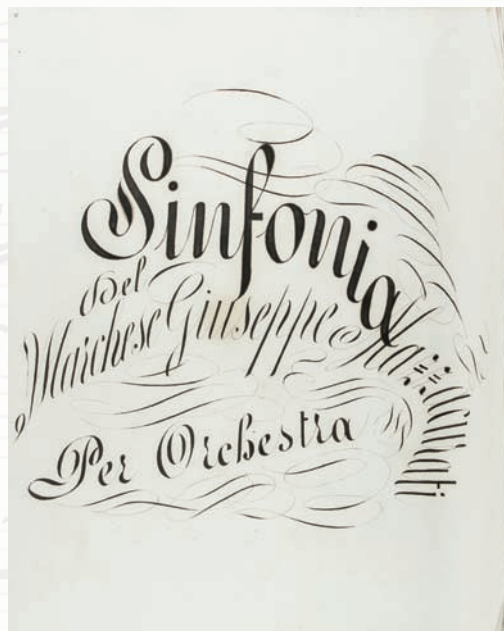
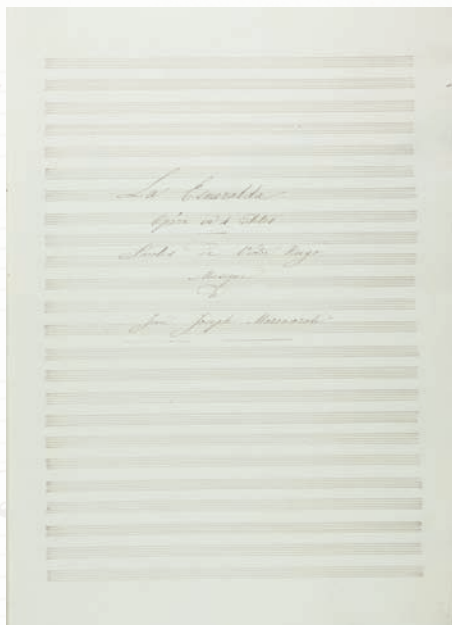
522. Mascagni Pietro

Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Datato 12 febbraio 1924, Bari.

Dimensioni del ritratto (ovale): 253x190 mm. Dimensioni del passpartout (con fiocco in seta): 467x340 mm. Una piccola macchia di umido al margine superiore del passpartout. La dedica è al cantante lirico Antonio Lembo. SI AGGIUNGE: **Id.:** *Lettera autografa firmata inviata alla Casa Musicale Ricordi.* Datata 8 febbraio 1918. (2)

Il DOCUMENTO: La lunga missiva è a proposito della concessione di usare la musica dell'opera *Iris* per accompagnamento di cinematografia.

€ 700



Melodramma sconosciuto di un compositore bolognese

523. Mazzacurati Giovanni Giuseppe

La Esmeralda / Opéra en 4 Actes / Paroles de Victor Hugo / Musique / de / Jean Joseph Mazzacurati. Non datato [ma metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale probabilmente autografo. Partitura. 4 volumi: 163 pp. (vol. I); 174 pp. (vol. II); 106 pp. (vol. III); 222 pp. (vol. IV). Legatura con il numero dell'atto impresso in oro su ogni volume. In ottimo stato di conservazione. Dimensioni: 370x260 mm.

Opera sconosciuta del compositore bolognese nato nel 1837. Volontario nelle Guide di Garibaldi durante la guerra del 1866, amico di Quirico Filopanti. Di carattere «fiero, irruento e impetuoso», fu un grande appassionato di musica. Morì in un duello da lui stesso sollecitato nel 1869. Questo melodramma è un'ulteriore testimonianza della fortuna che ebbe l'opera di Hugo in Italia, la quale giunse nel «Bel Paese» soprattutto attraverso la trasfigurazione nel teatro in musica, come fonte di libretti su cui avrebbero composto le loro partiture i musicisti allora più impegnati: Donizetti, Verdi, Ponchielli, Mercadante.

€ 1200

La musica sinfonica in Italia a metà del XIX secolo

524. Mazzacurati Giovanni Giuseppe

Sinfonia / del Marchese Gius. pe Mazzacurati / per Orchestra. Non datato [metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. 48 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (17 pentagrammi). Brossura in carta azzurrina. Composizione non registrata in SBN-MUSICA. SI AGGIUNGE: *Id., Sinfonia / del / Marchese Giuseppe Mazzacurati / per Orchestra.* Non datato [metà del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. 32 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (18 pentagrammi). Brossura in carta azzurrina. Composizione non registrata in SBN-MUSICA. (2)

€ 450

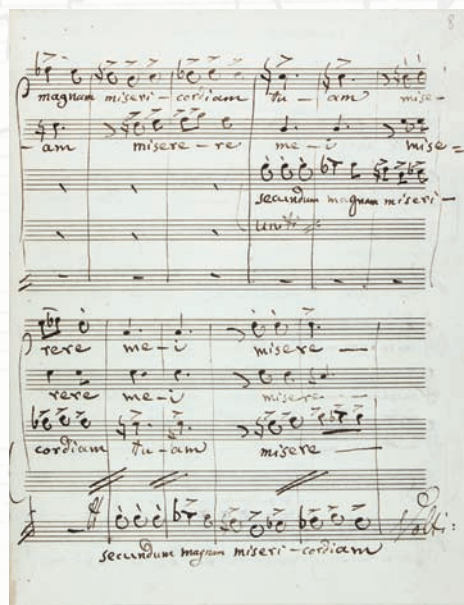
525. Mercadante Saverio

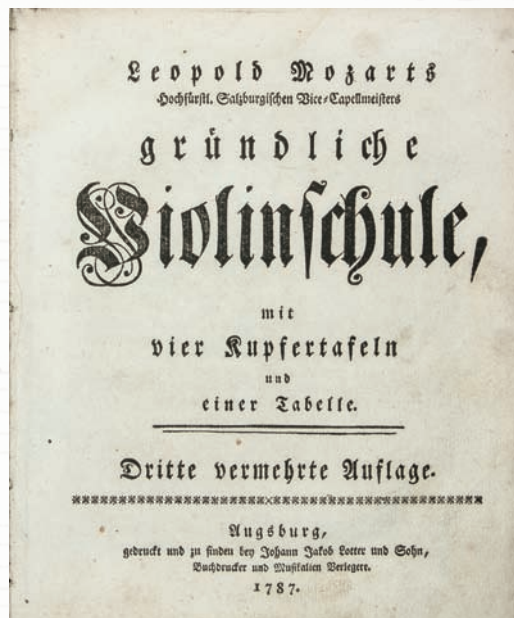
Christus factus est – Miserere. Datato Napoli 15 dicembre 1855.

Manoscritto musicale autografo firmato e datato. Partitura. 107 pagine (di cui 12 bianche). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (18 pentagrammi). Correzioni e cancellature nel testo. Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 280x220 mm.

Del *Miserere* sono musicate le seguenti sezioni del Salmo 51: *Amplius lava me – Tibi soli – Ecce enim – Auditui meo – Cor mundum – Redde mihi laetitiam – Libera me de sanguinibus – Quoniam – Benigne fac Domine – Tunc imponent.*

€ 3000





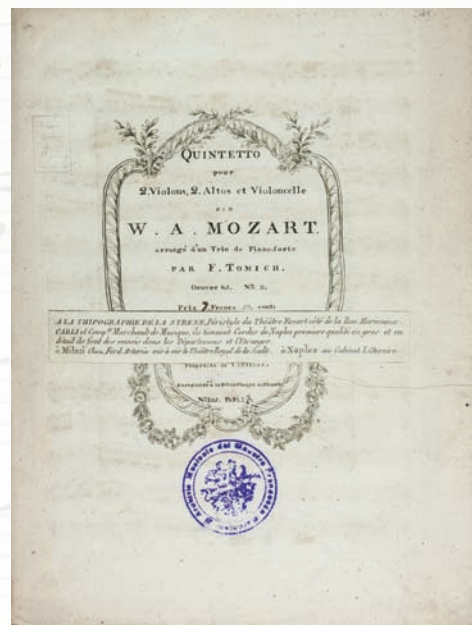
526. Mozart Leopold

Grundliche Violinschule, mit vier kupfertafeln und einer Tabelle. Dritte vermehrte Auflage. Augsburg; Johann Jacob Lotter und Sohn, 1787.

In-4° (mm 202x162). Pagine [8], 268, [8], con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta, 3 tavole calcografiche fuori testo e 1 tabella musicale più volte ripiegata. Molti esempi musicali incisi in legno nel testo. Forellini di tarlo nel margine superiore esterno delle carte, che interessano anche le tavole, e usuali fioriture sparse. Posposte dal legatore le pagine 17-24, legate fra pagina 264 e 265, ma esemplare ben completo. Legatura muta coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati.

Cfr. *RISM, Ecrits*, 601.

€ 900



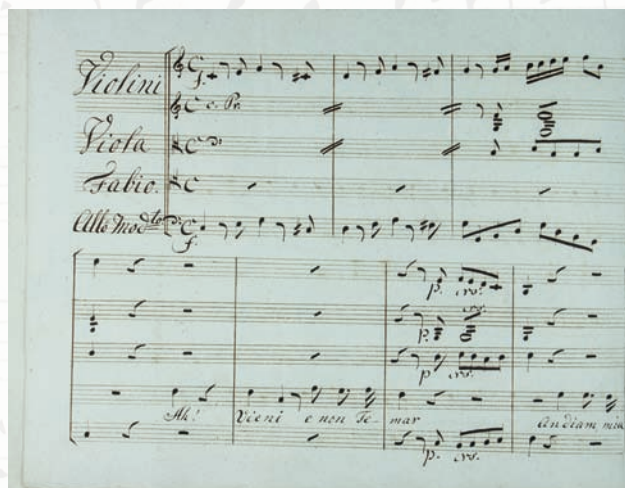
527. Mozart Wolfgang Amadeus

Quintetto / pour / 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle / [...] / arrangé d'un Trio de Piano-forte / par T. Tomich. / Oeuvre 85 n° 2. Bonn: Simrock, [1802]. Pl. no. 195.

In-folio (mm 345x260). Parti complete per violino primo, violino secondo, viola prima, viola seconda e violoncello. Pagine 5, 5, 5, 5, 5. Cartiglio editoriale al frontespizio «Thipographie de La Syrene, Carli, Artaria, Cabinet Litteraire». Timbro a inchiostro di antica proprietà. Frontespizio inciso con cornice decorativa. Esemplare a pieni margini con lievi macchie di umidità, ma in buono stato di conservazione.

Prima edizione di questo arrangiamento del celebre Kegelstatt Trio (K 498), composto nel 1786 e dedicato all'allieva Franziska Jacquin (1769-1850).

€ 650



528. Mussini Natale

Duetto / del Dramma di Brenno / Per Tenore e Soprano / Cantato / Da Ostilia Rommna [sic!] e Fabio Console di Roma / Posto in Musica da N. Mussini. Non datato [inizio del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. 34 pagine. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta azzurrina pentagrammata a mano (10 pentagrammi). SI AGGIUNGE: *Id., Rondò / [] più cori più vite dal Cielo vorrei.* Non datato [inizio del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per canto e pianoforte. 7 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta azzurrina pentagrammata a mano (12 pentagrammi). (2) Mussini (1765-1837), di origine bergamasca, studiò a Napoli. Partecipò come cantante all'allestimento di alcune opere in Italia (tra cui nel 1787 l'*Alceste* di Gluck), poi si trasferì all'estero dove conobbe Viotti, Kramer, Cherubini. A Berlino divenne Maestro di Cappella della Regina e a S. Pietroburgo consigliere culturale dello zar Alessandro I. Mussini compose per il teatro d'opera oltre a molta musica strumentale e vocale da camera. E' sepolto a Firenze nel chiostro grande dell'Annunziata.

€ 350



La scuola musicale napoletana del XVIII secolo

529. Paisiello Giovanni

Aria eseguita dal 'jeune israelite' dal 2. act de Saül. Non datato [ma inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. 25 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta azzurrina. Testo in francese. Indicazione del tempo: 'Lento'. Dimensioni: 300x230 mm. SI AGGIUNGE: **Carafa Michele**, *Duetto / Mendace fu il fabbro / nell'Opera Il Sacrificio d'Epito / [...] / composto in Venezia / ed Eseguito dalle Sigg. e / Morandi e Cortesi [...]*. Non datato [ma inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per canto e pianoforte. 24 pagine. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina / Amor, Fortuna, e Pace / nell'Opera Adele di Lusignano*. Manoscritto musicale. Spartito per canto e pianoforte. 18 pagine. (3)

I DOCUMENTO: Da repertori musicali non risulta che Paisiello abbia scritto un oratorio dal titolo Saul.

€ 450



531. Paër Ferdinando

Alla Natia Capanna / Aria / nel melodramma della Virtù al Cimento / ovvero nella Griselda... Non datato [inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. 54 pagine. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Dimensioni: 225x300 mm.

Si tratta di un'aria tratta dal dramma semiserio su libretto di Angelo Anelli, rappresentato la prima volta a Parma nel 1798.

€ 300



530. Paër Ferdinando

Nella Leonora / Da bravo via lesto / Duetto / [...] / ad uso di me Giuseppe Lapi. Non datato [inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. 24 pagine. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Dimensioni: 225x300 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Se m'amate, e s'io vadoro [da L'amante servitore] / Duetto / [...] / ad uso di me Giuseppe Lapi*. Non datato [inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. 53 pagine. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Dimensioni: 225x300 mm. (2)

€ 500



532. Petrali Vincenzo

Beatus vir / a tenore con Cori. Crema il 10 dicembre 1860.

Manoscritto musicale autografo. Partitura. 51 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (20 pentagrammi). Legatura in mezza tela con angoli. Dimensioni: 360x260 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Qui sedes et quotiamo*. Crema 20 giugno 1868. Manoscritto musicale autografo. Partitura. 27 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (20 pentagrammi). Legatura in mezza tela con angoli. Dimensioni: 360x260 mm. (2)

Petrali (1830-1889), nato a Crema, fu organista e compositore; «tentò di attuare il suo ideale di riforma della musica sacra rispettando la tradizione dell'arte organaria italiana, ancora legata ad una strumentazione orchestrale, comprendendo che essa non era ancora matura per assumere rivoluzionarie svolte costruttive come già avveniva, invece, in molti altri paesi europei».

€ 600



533. Piccinni Niccolò

Choeur / d'Iphigénie en Tauride / [...] Quelle épaisse vapeur. Non datato [ma inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Parti d'orchestra. 76 pagine ca. in totale. Conservate le parti di: Violino Primo, Violino Secondo, Fagotto Primo, Fagotto Secondo, Flauto Primo, Flauto Secondo, Clarinetto Primo, Clarinetto Secondo, Oboe Primo, Oboe Secondo, Corno Primo in Si, Corno Secondo, Tromba Prima, Tromba Seconda, Timpani, Basso, Alto, Soprano I e II, Alto, Tenore, Basso I e II. Dimensioni: 310x240 mm.

€ 400

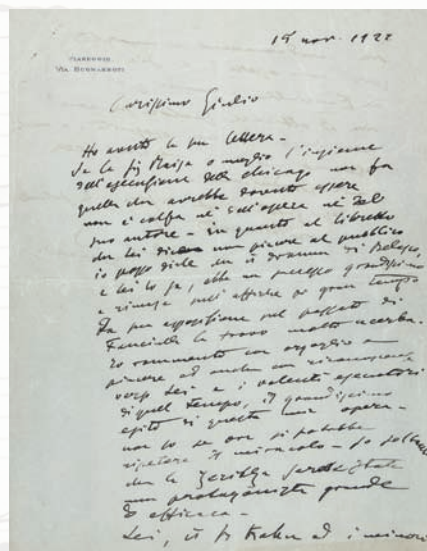


535. Raimondi Pietro

Dopo l'Introduzione - Ballabile. Datato 1837.

Manoscritto musicale autografo firmato e datato. Partitura non completa (mancano le battute finali). 12 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (16 pentagrammi). Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 260x380 mm. *Ballabile* probabilmente scritto per un melodramma. Nel 1837 Raimondi aveva composto *Viclinda* per il Teatro S. Carlo di Napoli.

€ 500



Puccini in difesa della sua "Fanciulla" oltreoceano

534. Puccini Giacomo

Lettera autografa firmata inviata a Giulio Gatti Casazza. Datata 15 novembre 1921.

Manoscritto a inchiostro nero. Carta con intestazione «Viareggio / Via Buonarroti». Dimensioni: 270x210 mm. «[...] Se la Sig Maisa o meglio l'insieme dell'esecuzione della Chicago non fu quella che avrebbe dovuto essere non è colpa né dell'opera né del suo autore. In quanto al libretto che Lei dice non piacere al pubblico io poss dirle che il dramma di Belasco [...] ebbe un successo grandissimo e rimase nell'affiche per grand tempo. La sua esposizione nel passato di "Fanciulla" la trovo molto acerba. Io rammento con orgoglio e piacere e anche con riconoscenza verso Lei e i valenti esecutori di quel tempo, il grandissimo esito di questa mia opera – non se ora si potrebbe ripetere il miracolo – so soltanto che la Jeritza.. è stata una protagonista grande ed efficace. Lei e Mr. Kalem e i minori ora condannano a morte questa mia opera? E sia. La Fanciulla rimase quella che è [...] e anche affermo una delle migliori della mia produzione [...]». Giulio Gatti Casazza fu direttore del Metropolitan Opera Theater di New York. Lettera non registrata in *Carteggi pucciniani*. A cura di Eugenio Gara. Milano: Ricordi, c1958.

€ 500



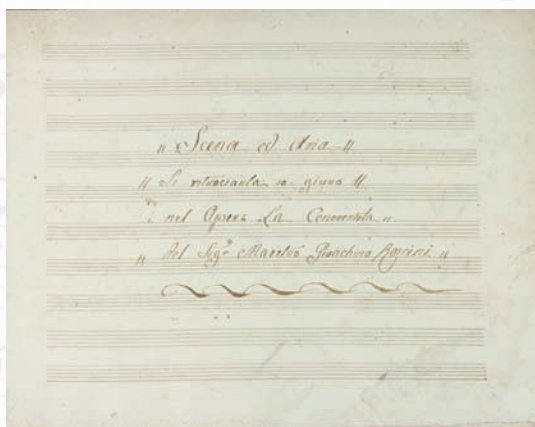
536. Rieschi Luigi

Ida di Danimarca / Tragedia lirica in 4 parti / con musica / del Maes.o / Luigi Rieschi / di Napoli. / Il quale umilmente D.D.D. / a Sua Maestà / Niccolò I / Imperatore di tutte le Russie ecc. / in attestato della più profonda ammirazione / Autografo. Non datato [anni '50 del XIX secolo].

Manoscritto musicale autografo. Partitura. Opera divisa in 4 parti: 202 pagine (parte I); 298 pagine (parte II); 304 pagine (parte III); 136 pagine (parte IV). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (24 pentagrammi). Brossura con segni del tempo, ma carte in perfetto stato. Dimensioni: 320x230 mm.

Quest'opera di Rieschi, compositore nato a Napoli nel 1799, è su libretto di Calisto Bassi. Venne rappresentata la prima volta a Trieste nel 1831 con il titolo La fidanzata di Lammermoor e riproposta al Teatro Carcano di Milano il 29 luglio 1854 col titolo Ida di Danimarca.

€ 3200

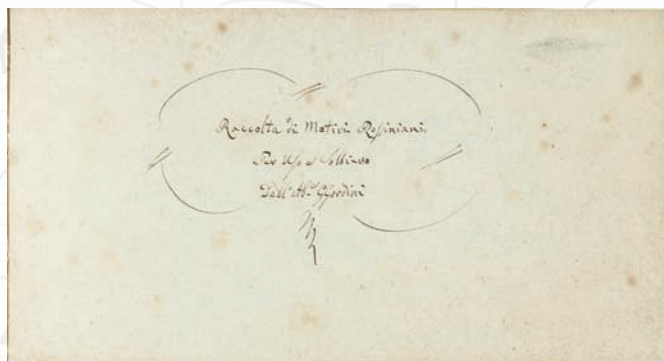


537. Rossini Gioachino

Scena ed Aria / Si ritrovarla io giuro / nel Opera La Cenerentola / del Sigr Maestro Gioachino Rossini. Non datato [prima metà del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. 43 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (14 pentagrammi). Carte in ottimo stato di conservazione. Dimensioni: 227x300 mm.

I DOCUMENTO: Celebre brano (Recitativo e Aria per tenore con coro) per l'opera *La cenerentola*, rappresentata la prima volta a Roma nel 1817. Le arie in partitura di Rossini sono estremamente rare.

€ 400



539. Rossini Gioachino

Duetto / Nella Zelmira [...] / con accompagn.to di P. F. Non datato [prima metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Spartito per canto e pianoforte. 11 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Dimensioni: 225x300 mm. SI AGGIUNGE: *Raccolta di motivi rossiniani / per uso e sollievo / dell'Abate G[iovanni] Gordini. Non datato [metà del XIX secolo].* Manoscritto musicale. Spartito per pianoforte e canto e pianoforte. 42 pagine scritte (molte bianche). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (8 pentagrammi). Brossura dell'epoca. Dimensioni: 110x205 mm. SI AGGIUNGE: *Vocalizzi per poi posar la voce e portarla. Non datato [ma XIX secolo].* Manoscritto musicale. Spartito per pianoforte e canto e pianoforte. 11 pagine. SI AGGIUNGE: *Recitativi parlanti. Non datato [ma fine XVIII-inizio XIX secolo].* Manoscritto musicale. Spartito per voce e continuo. 8 pagine. (4)

I DOCUMENTO: Si tratta dell'aria *Perché mi guardi e piangi* cantata da Emma. II DOCUMENTO: Il manoscritto raccoglie brani dall'opera pasticcio *Roberto Bruce*, dal *Mosè*, dal *Turco in Italia*, oltre a musica sacra, alcune pastorali, e un brano dai *Masnadiers* di Verdi.

€ 400



538. Rossini Gioachino

Scena e Terzetto / nell'Oratorio / Ciro in Babilonia / del Sigr Mso Gioachino Rossini. Non datato [prima metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. 91 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Carte in ottimo stato di conservazione. Dimensioni: 227x300 mm.

Terzetto del secondo atto dell'opera quaresimale *Ciro in Babilonia* definita da Rossini «uno dei miei fiaschi». Le arie in partitura di Rossini sono estremamente rare.

€ 500

**540. Sacchini Antonio**

Choeur de Dardanus. Non datato [ma inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Parti d'orchestra. 76 pagine ca. in totale. Conservate le parti di: Violino Primo, Violino Secondo, Alto, Basso, Flauto Primo, Flauto Secondo, Corno Primo, Corno Secondo, a altre parti in chiave di tenore, soprano e contralto. Dimensioni: 310x240 mm.

Dardanus, tragédie lyrique in quattro atti (poi ridotti a tre), messa in musica da Antonio Sacchini e rappresentata per la prima volta a Versailles, il 18 settembre 1784, e, di seguito, all'Opéra di Parigi, il 30 novembre. Il libretto era stato messo in musica anche da Jean-Philippe Rameau.

€ 350

541. Shostakovich Dmitri

Collected works in forty-two volumes. Moscow: State Publishers 'Musika', 1984.

Partiture d'orchestra. Testi in lingua russa e inglese. Mancano i volumi nn. 3 e 10. Il n. 16 è doppio (per un totale di 41 volumi). (41)

1: Symphony No. 1 ; Dedication to October" - 2: Symphony No. 3 "May First" ; Symphony No.4 - 4: Symphony No. 7 ; Symphony No. 8 - 5: Symphony No. 9 ; Symphony No. 10 - 6: Symphony No. 11 "The year 1905" ; Symphony No. 12 "The year 1917" - 7: Symphony No. 13 - 8: Symphony No. 14 for soprano, bass and Chamber Orchestra : words by F. Garcia Lorca, G. Apollinaire, W. Kuchelbecker and R. M. Rilke ; Symphony No. 15 - 9: Symphony No. 13 ; Symphony No. 14 ; Choral fragments of symphonies Nos. 2 and 3 - 11: Festive overture ; Novorossisk chimes (The fire of eternal glory) ; Overture on russian and kirghiz folk themes ; Funeral and triumphal prelude in memory of the heroes of the battle of Stalingrad : October : symphonic poem - 12: Concerto No. 1 ; Concerto No. 2 for piano and orchestra - 13: Concerto No. 1 ; Concerto No. 2 for piano and orchestra : reduction for two pianos by the composer ; Concertino ; Tarantella fortwo pianos - 14: Concerto No. 1 ; Concerto No. 2 : for violin and orchestra - 15: Concerto No. 1 ; Concerto No. 2 : for violin and orchestra, reduction for violin and piano by the composer - 16: Concerto No. 1 ; Concerto No. 2 : for cello and orchestra - 17: Concerto No. 1 ; Concerto No. 2 : for cello and orchestra, reduction for cello and piano by the composer - 18: The Nose : opera in three acts, ten scenes / D. Shostakovich ; libretto by Ye. Zamyatin, G. Ionin, A. Preis and D. Shostakovich - 19: The Nose : opera in three acts, ten scenes / D. Shostakovich ; libretto by Ye. Zamyatin ... - 20/22: Katerina Izmailova : opera in four acts, nine scenes (revised edition, 1963) /D. Shostakovich ; libretto by A. Preis and D.Shostakovich, based on N. Leskov's story "Lady Macbeth of the Mtsensk District" - 23: Suite from the opera "The Nose" ; Overture and finale to E. Dressel's opera "Armer Columbus" ; The great lightning :unfinished comic opera (Libretto by N. Aseyev) ; The gamblers (scenes after N.Gogol) - 24/25: Cheryomushki, Moscow : musica comedy in three acts, five scenes / D. Shostakovich; libretto by V. Mass and M. Chervinsky - 26: Suites from the ballets "The golden age", "The bolt", "The limpid Stream" - 27: Incidental music to plays - 28: Incidental music to plays ; Supplement in finished operas : arranged for voices and piano - 29/30: Song of the forests : oratorio ; The sun shines o'er our country : cantata ; The execution of Stefan Razin : poem - 31: Romances and songs for voice and orchestra - 32: Romances and songs for voices and piano - 33: Romances and songs for voices and piano - 34: Works for chorus : a cappella and with piano accompaniment - 35/36: String Quartets - 37: Trio No. 1 for violin, cello and piano ; Two pieces for four violins, two violas and two cellos ; Quintet for two violins, viola, cello and piano; Trio No. 2 for violin, cello and piano - 38: Sonata for cello and piano ; Sonata for violin and piano ; Sonata for viola and piano - 39: Works for piano - 40: 24 preludes and fugues for piano, Op. 87(1951) - 41/42: Incidental music to films.

€ 550

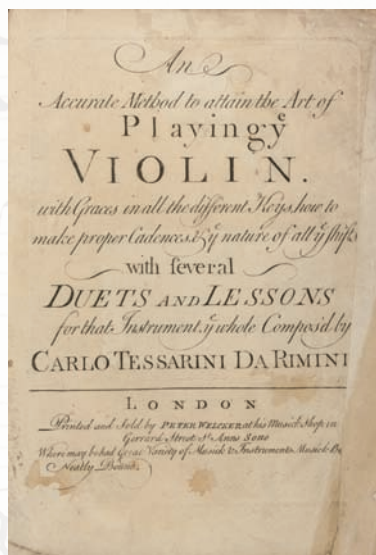
**542. Suppé Franz von**

Incipit musicale dall'operetta 'Boccaccio' autografo firmato. Datato Trieste, 24 aprile 1888.

Manoscritto a inchiostro nero. 22 battute musicali. Dimensioni: 135x205 mm.

Suppé fu direttore d'orchestra a Vienna. Autore di molte composizioni, soprattutto teatrali di genere comico e le operette *Die schöne Galathea* (1865), *Leichte Kavallerie* (1866), *Boccaccio* (1879) e *Donna Juanita* (1880).

€ 350



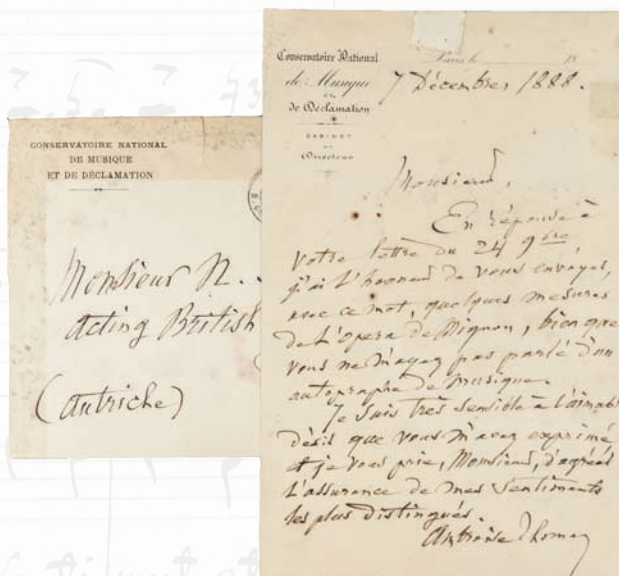
543. Tassarini Carlo

An / Accurate Method to attain the Art of / Playing ye / Violin / with graces in all the different keys, how to / make proper cadences, &c. ye nature of all ye shifts, / with several duets and lessons/ for that instrument... London: Welcker, [1765 ca.].
In-4° (mm 330x230). Pagine [4], 14. L'opera è suddivisa in tre parti e in "articles". Incisione calcografica a p. [3] relativa alla diteggiatura sulle corde del violino. Cartonatura moderna. Alcuni restauri, carte un poco brunte.
Si tratta del celebre metodo 'Grammatica della musica per bene imparare di sonare il violino' (Roma, 1741), dal quale vennero ricavate numerose edizioni, tradotte in francese e in inglese e pubblicate tra il 1750 e il 1765 a Liegi, Amsterdam, Londra ed Edimburgo [Meyer, *Le Musicien et ses Voyages*, p. 100]. [RISM B/VI, p. 825]

€ 450

544. Thomas Ambroise

Lettera autografa firmata inviata al Vice Console Britannico Salvari. Parigi, 7 dicembre 1888.
Manoscritto a inchiostro scuro. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta con intestazione «Conservatoire National del Musique [...]». Busta originale conservata. Dimensioni: 205x133 mm.
Thomas, insegnante di Jules Massenet, noto anche per le sue opere teatrali, nella lettera in francese ringrazia il Salvari e gli invia alcune battute musicali della sua opera più famosa: *Mignon*.



€ 300



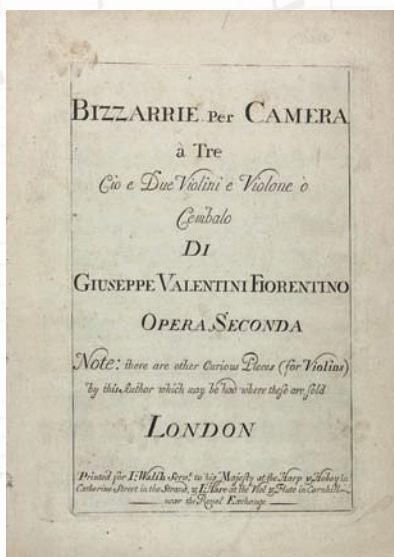
545. Tosti Francesco Paolo

Non mentire!... / Melodia / parole di / Riccardo Pierantoni / [...] / Folkestone ag. set. 1910.
Manoscritto musicale autografo. Spartito per canto e pianoforte. 10 pagine. Manoscritto a inchiostro nero e rosso (con note a matita) su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera. Al verso del frontespizio è applicato un foglio con il testo della melodia firmato da Pierantoni. Dimensioni: 300x200mm. Brano dedicato alla Principessa Irene de Avierino-Wiszniewska e pubblicato da Ricordi nel 1910.

€ 1500

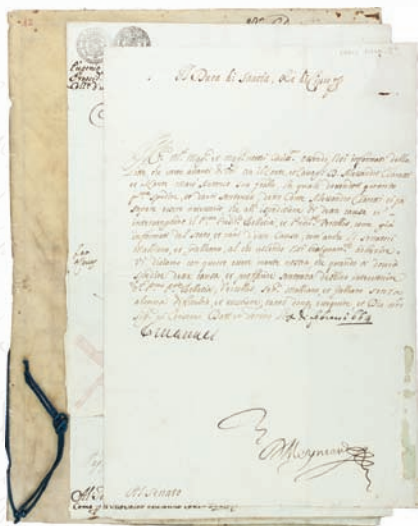
546. Valentini Giuseppe

Bizzarrie per Camera / à Tre / Cio e Due Violini e Violone o / Cembalo / [...] / Opera Seconda /... London: Walsh, [1721].
In-4° (mm 330x235). 3 fascicoli: pagine 12, 11, 10. Completo. Spartiti per violino primo, violino secondo e organo (o violoncello). Frontespizio inciso per ciascun fascicolo (quello del violino è staccato). Lievi bruniture, peraltro in buono stato di conservazione. La prima pubblicazione della raccolta delle 'Bizzarrie per Camera' di Valentini, compositore, violinista e poeta, venne stampata a Roma nel 1703. [RISM V pp. 105106 Smith & Humphries, pp. 14951496].



€ 750

AUTOGRAFI



Documenti dei Savoia

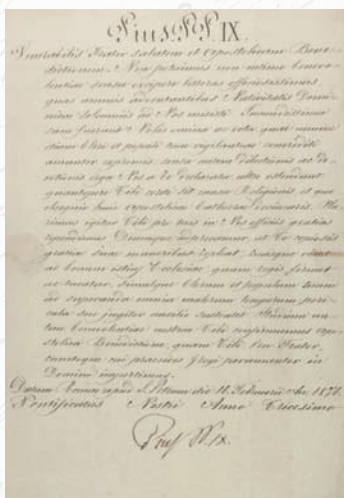
547.

Raccolta di 12 documenti con firma autografa di Re e Principi di Casa Savoia. Datati XVII-XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro seppia carte con filigrana e su pergamena. Alcuni sigilli conservati. Testi in italiano e francese. Dimensioni varie. (12)

Si conservano documenti di: Cristina di Francia – «Madama Reale» – (1606-1663). Documento con firma autografa. Carlo Emanuele II (1634-1676), XIV duca di Savoia. Lettera con firma autografa inviata al Senato piemontese. Eugenio di Savoia (1663-1736) Principe di Savoia-Carignano. Documento con firma autografa. Vittorio Amedeo III di Savoia (1726-1796), Re di Sardegna. 2 lettere con firme autografe. Carlo Emanuele IV (1751-1819), Re di Sardegna. Lettera con firma autografa inviata al Prefetto di Mondovì e 1 patente in pergamena con firma autografa. Vittorio Emanuele I (1759-1824), Re di Sardegna. Lettera con nota e firma autografa inviata al «Fratello e Cugino». (busta originale conservata). 1 Documento in pergamena con firma autografa. Carlo Felice (1765-1831), Re di Sardegna. Documento con firma autografa. Carlo Alberto (1798-1849), Re di Sardegna. Lettera con firma autografa inviata al «Fratello e Cugino». (busta originale conservata). Vittorio Emanuele II (1820-1878), primo Re d'Italia. Documento con firma autografa insieme a quella di Urbano Rattazzi.

€ 600



Nobili del Regno di Napoli – XVIII secolo

548.

Raccolta di 50 lettere autografe o con firma autografa di esponenti di famiglie nobili siciliane e campane molte inviate al Viceré di Napoli. Datate XVIII secolo.

Manoscritti a inchiostro seppia. Carte con filigrana. Dimensioni varie. (50)

Missive di argomento politico, militare ed economico, scritte da Giuseppe Bertini di Catania, Giuseppe Calderara, Antonio de Laredo, Antonio di Thiene – Confaloniere di S. M. la Regina, Tommaso Chacon (o Giacona), Grifeo – Principe di Partanna, Principe di Resuttano (Capitano di Giustizia a Palermo), Giacomo Bottari (Giudice di Tribunale), il senatore Carcamo, Filangeri, il Senatore Logerot, il Segretario di Stato Giulio Cesare D'Andrea, Montoya de Cardona, Vincenzo Abati, Pignatelli – Principe di Marsico, il Principe di Gangi, il cardinale Domenico Orsini, Girolamo Palizzi (o Palazzolo), Placido Caldarella, Nicolò Antonio Priolo, Giovanni Costa, il Marchese Galletti, l'avvocato Jacopo Mariano Bajada, Antonino Stella, Bonanno, il Marchese Bitino, il Marchese Cesare Milo, Francesco Paternò, Giuseppe Avena, Ludovico de Castillo, Goffredo Calvello (rettore del Monte di Pietà), Pietro Emanuele Vita, Salvatore di S. Giovanni La Punta, Francesco Merli, Giovanni Battista Geremia, Giuseppe Rizzari, Piero La Valle Gravina (Capitano di Giustizia), il barone Salvatore Pellegrino e Crescimanno, Gioachino Vescovo di Cefalù. Lettera inviate da Palermo, Napoli, Portici, Catania, Messina, Mantova, Randazzo, Sant'Angelo, Francavilla, Caltagirone, Marsala, Mazara.

€ 800

549.

Raccolta di 5 documenti con firma autografa del Papa Pio IX e di alcuni cardinali. Datati XVIII-XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro seppia su carta e pergamene. Dimensioni varie. (5)

La raccolta comprende le firme di Pio IX (documento del 1876) e dei cardinali Giuseppe Albani, Giovanni Soglia Ceroni ed Ercole Consalvi.

€ 350



550.

Raccolta di documenti relativi ad Accademie italiane e toscane. XVIII-XIX secolo.

Carte manoscritte e a stampa, alcune con timbri in ceralacca e sigilli in carta. Dimensioni varie. (11)
Si tratta di decreti di ammissione, nomine, aggregazioni, leggi, diplomi ecc. Sono documenti relativi all'Arcadia, all'Accademia degli Incostanti, all'Accademia dei Filomati, all'Accademia degli Ottusi ecc. e un opuscolo della Lece Robiconiai Sumpoimenias Pilopatridarom (stampato a Parma da Bodoni nel 1808).

€ 600



551.

Nomina di Pier Andrea Forzoni in qualità di 'Segretario dell'Ambasciata in Firenze'. Datato 5 agosto 1707, Firenze.

Documento in pergamena. Manoscritto a inchiostro nero con fregi in oro e decorazioni. Conservato il sigillo in carta del Cardinale Francesco Maria de' Medici. In cornice. Dimensioni: 390x520 mm.
Pier Andrea Forzoni Accolti, dopo la morte del granduca Ferdinando II de' Medici si mise a disposizione del principe Francesco Maria de' Medici, poi cardinale. Lo accompagnò a Roma e ne divenne segretario particolare. Gli fu accanto nei tre conclavi dai quali furono eletti pontefici Alessandro VIII, Innocenzo XII e Clemente XI. Divenne consultore del S. Ufficio e segretario della Pubblica Sanità.

€ 1300

552.

Raccolta di 80 documenti in lingua spagnola di argomento politico, militare ed economico, alcuni inviati al Vicerè di Napoli. Datati XVIII secolo (dagli anni '30 agli anni '80).

Manoscritti a inchiostro seppia. Carte con filigrana. Alcune legate tra loro da antico spago. Dimensioni varie.
SI AGGIUNGONO: 7 lettere autografe firmate inviate da Giovanni Gregorio Muniain, Cavaliere dell'Ordine di S. Giacomo e Segretario di Stato e Guerra, al Vicerè di Napoli. Datate 1748. Manoscritti a inchiostro seppia. Carte con filigrana. Dimensioni varie. (87)

I DOCUMENTO: Alcune carte sono copie di decreti, capitoli e lettere (quest'ultime alcune con correzioni). Altre sono lettere compilate dal segretario con firme autografe. Le carte sono ricchissime di informazioni relative al Regno di Napoli (Napoli e Caserta) e la Spagna con notizie sui Reali di Spagna, l'Escorial, il Tenente Generale Conte d'O'Reilly, la città di Cadice e la Galizia, Palermo, Portici, Lombardia, i rapporti con la Repubblica di Genova, il Duca d'Alba - Conte di Modica (firma autografa), il Duca di Montalegre (Segretario di Stato di Carlo di Borbone), il Conte di Fuentes (firma autografa), l'ingegnere militare Giovanni Battista Bigotti (firma autografa), la Duchessa di Medina Sidonia (firma autografa), Marchese de la Mina (ambasciatore spagnolo a Parigi), battaglie navali, capitani di galere, fregate e navi, prezzi del grano e di altri viveri per le provvigioni nel Regno di Napoli e per i presidi in Toscana ecc. II DOCUMENTO: I documenti di Muniain sono conservate in una carta sulla quale è indicato con mano antica: «Confidenziali riservate [...]».

€ 1200



Regno di Napoli – XVIII secolo

553.

Raccolta di 12 lettere di Bernardo Tanucci, molte con firma autografa. 1759-1773.

Manoscritti a inchiostro seppia. Carte con filigrana. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 28 lettere autografe firmate di politici e nobili del Regno di Napoli. Datate XVIII secolo. Manoscritti a inchiostro seppia. Carte con filigrana. Dimensioni varie. (40)

I DOCUMENTO: Missive in italiano e spagnolo inviate al Viceré di Napoli, al Marchese di Soragna e all'Arcivescovo di Palermo. Di argomento politico. Tanucci rivestì molti ruoli importanti presso la corte borbonica e fu fautore di varie riforme. Il suo nome è legato soprattutto alla lotta anticuriale. Fu uno dei principali ispiratori della soppressione dell'ordine dei gesuiti. II DOCUMENTO: Le lettere, in italiano e spagnolo, sono di argomento politico, militare ed economico. Sono scritte da Palermo, Parigi, Napoli, Madrid e molte sono inviate al Viceré di Napoli. Sono inviate dal diplomatico e politico Leopoldo de Gregorio, Marchese di Squillace, da Giovanni Battista Paternò, dal cavaliere Giovanni Arezzo di Modica, dal Marchese di Salas, dall'Arcivescovo di Laodicea, da Carlo De Marco Segretario di Stato di Grazia e Giustizia, e dall'informatore Girolamo Grimaldi.

€ 600



Il celebre bibliofilo Gustavo Galletti

554.

Raccolta di oltre 70 lettere di librai inviate al bibliofilo. Datate 1820-1865.

Manoscritti a inchiostro scuro. Talvolta su carte intestate. Alcune inviate a Etienne Audin de Rians. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: Raccolta di circa 15 documenti molti dei quali del libraio e bibliografo fiorentino Giuseppe Molini inviati a Galletti. (85)

I DOCUMENTO: Si tratta di lettere, liste di spese con titoli di libri e ricevute di pagamento inviate da Capparoni, Chiti, De Michelis, Dulau, Dumolard, Figna, Gallarini, Moutier, Romagnoli, Schiepati, Silvestri, Techener, Tross. Tra questi documenti anche alcune carte del XVIII secolo e varie lettere inviate a Galletti. Conservate antiche schede di libraio.

€ 700



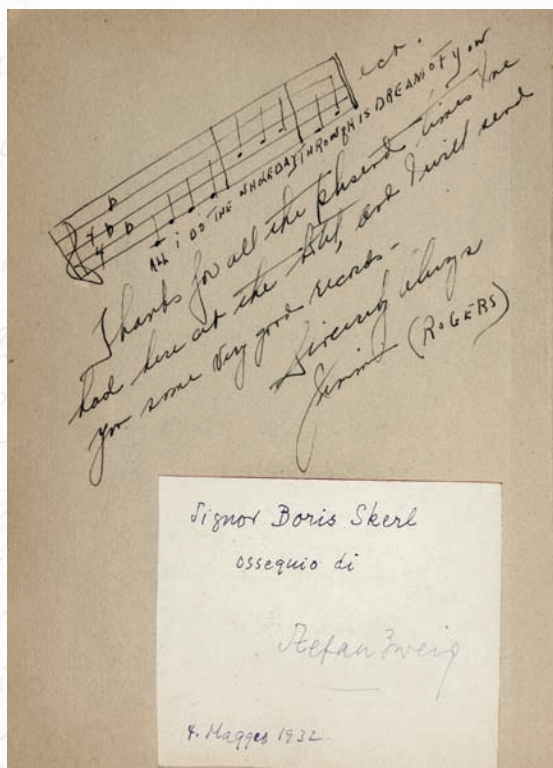
L'abate Manuzzi e il suo processo per stupro ai danni di una giovane

555.

Raccolta di 10 documenti relativi ad un processo per stupro contro l'abate Giuseppe Manuzzi ai danni di Laura Folegati. Forlì, 1830-1832. (10)

Lo stupro avvenne nel 1823 e ne seguì una gravidanza. Giuseppe Manuzzi, abate, fu un celebre letterato. Membro dell'Accademia della Crusca, pubblicò una pregiata edizione del Vocabolario della Crusca.

€ 400



Hotel Excelsior Firenze – Hotel Danieli Venezia - Hotel Des Iles Borromees

556.

Album di firme e dediche. Datato 1908-1955.

Manoscritto a penna nera, blu e matita. 118 carte, con moltissime fotografie originali autografate o con dedica e con alcune lettere e cartoline incollate con firma autografa. Allegati anche vari ritagli di giornale che recensiscono l'arrivo delle celebrità negli alberghi di Firenze, Venezia e del Lago Maggiore. Legatura in pelle con segni del tempo (dorso scollato e fermagli staccati, ma conservati). Dimensioni: mm 245x180.

L'album è appartenuto a Boris Skerl, direttore degli Hotel Excelsior di Firenze poi dell'Hotel Danieli di Venezia e dell'Hotel Des Iles Borromees. Raccoglie la testimonianza delle moltissime personalità internazionali che frequentarono i tre hotel: re, principi, uomini politici, generali, imprenditori, scrittori, artisti, attori e musicisti. L'album raccoglie circa centosettanta firme, molte con dedica o con disegno, alcuni incipit musicali, molte fotografie originali con firma e dedica, alcune lettere firmate e cartoline. Il volume si apre con una cartolina autografata da Giacomo Puccini datata "17 settembre 1908" e termina con una fotografia originale che ritrae Hitler che stringe la mano a Mussolini a Firenze, insieme all'opuscolo che descrive l'incontro tra i due a Firenze il 28 ottobre 1940. Tra le teste coronate Vittorio Emanuele di Savoia e la Regina Elena, l'attuale imperatore del Giappone Akihito (con fotografia), Edoardo di Windsor e Wallis (firme e foto), Pahlavi (con fotografia), l'imperatrice dell'Indocina Nam Phuo'ng, Adalberto di Savoia Genova, Filippo d'Assia, Christophe Prince de Grèce e di Danimarca. Tra i musicisti: Franz Lehar (ritratto fotografico autografato), Arthur Rubinstein (con fotografia), Richard Strauss (ritratto fotografico autografato e incipit musicale), Arturo Toscanini (ritratto fotografico autografato), Titta Ruffo (cartolina), Tullio Serafin (ritratto fotografico autografato), Mariano Stabile, Tito Schipa, Yehudi Menuhin, Gian Carlo Menotti, Stokovski (dedica e ritratto fotografico autografato), Sergiu Celibidache, Riccardo Malipiero, Victor De Sabata, Strawinsky (incipit musicale) e Strawinsky con De Chirico (fotografia con firme), Mitropulos Dimitri (dedica), Marinuzzi (ritratto fotografico autografato), Arturo Benedetti Michelangeli (ritratto fotografico autografato, altro ritratto delle mani del pianista autografato e firma e cartolina), Alfred Cortot (ritratto fotografico autografato), dedica di Beniamino Gigli, Igor Markewitz, Segovia. Anche incipit musicali di Franco Alfano, Adriano Lualdi, Giordano, Montemezzi, Nino Cattozzi, Malipiero, Mascagni, Herbert von Karajan, Bachhaus, Pizzetti. Tra gli attori: Tyron Power e Linda Christian, Warner Oland, Vittorio De Sica (anche fotografia), Camillo Pilotto, Gérard Philipe, Totò, Maria Montez. E ancora: il Generale Clark (lettera firmata e ritratto fotografico autografato), Stefan Zweig (biglietto) Guglielmo Marconi, Maria Cristina Marconi (ritratto fotografico autografato), Achille d'Angelo (il Mago di Napoli), Elsa Maxwell insieme a Maria Callas, Walt Disney, Giuseppe Ungaretti, Alberto Moravia, Carlo Carrà, Riccardo Bacchelli, Michael Angelo Musmanno (lunga lettera), Franz von Papen, De Chirico (anche 2 fotografie, una a Venezia mentre dipinge), Zadkine Ossip, William Saroyan, Pierre La Mure (cartolina e fotografia), Israel Gershowitz (noto come Ira Gershwin), Pietro Annigoni, Harold Clayton Lloyd (dedica), ras Sejum Mangascià, Rodolfo Graziani (ritratto fotografico autografato), Salvador Dalì, Mihai, Antonio Berti (disegni), Sir Bernard Law Montgomery, 1° visconte Montgomery di Alamein, Le Corbusier, Archibald Joseph Cronin e Sinclair Lewis.

€ 4000



In onore di Benito Mussolini

557.

Documento in pergamena dipinto a mano. Datato 1926, Assisi.

Dimensioni: 530x430 mm.

Il documento è stato fatto realizzare da Giuseppe Chuchiarì, cittadino di Assisi, fascista, per essere donato al Duce in occasione del VII centenario francescano.

€ 500



559. Annigoni Pietro

Raccolta di 18 tra lettere e biglietti autografi firmati. Datate anni '50.

Manoscritti a inchiostro scuro su carte creme e azzurrino. Una lettera presenta segni del tempo senza compromettere la lettura del testo. Dimensioni varie. (18)

Le missive di varia lunghezza che contengono anche molte informazioni di carattere lavorativo. Annigoni, uno dei più grandi pittori del XX secolo, è noto soprattutto come ritrattista. Nel 2008 a Firenze gli è stato dedicato un museo nel quale sono confluite circa 6000 sue opere.

€ 1000



558. Albani Alessandro (cardinale)

Pergamena con firma autografa. Datata 3 luglio 1767.

Manoscritto a inchiostro seppia e oro. Sigillo in carta conservato. Con decorazione e stemma. In italiano. Dimensioni: 330x415 mm.

Documento in favore di Jacopo Rossi da Campolucci (Diocesi di Arezzo) affinché possa «godere di tutti quei privilegi, onori, grazie, prerogative ed esenzioni». Il cardinale Albani è celebre anche per la sua passione per l'arte e per il suo ruolo di mecenate e promotore dell' arte neoclassica.

€ 500



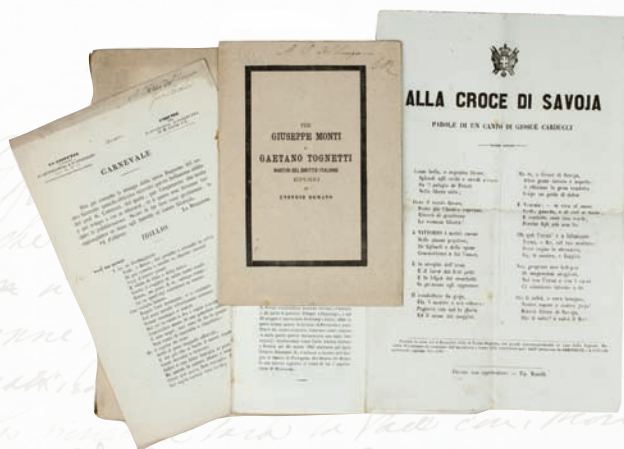
560. Benedictus [papa XV]

Raccolta di 26 lettere autografe firmate. Datate 1914-1918.

(26)

Manoscritti a inchiostro nero su carta intestata del Santo Padre. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. Lunghe lettere (spesso di 4 pagine) dense di informazioni inviate al cardinale Gusmini, arcivescovo di Bologna. Si nominano vescovi e priori e alcuni istituti religiosi. Benedetto XV scrive di alcune riviste (tra cui l'Osservatore Romano), dell'invio di denaro, di onorificenze, dell'acquisto di immobili su suolo italiano, delle prediche quaresimali in San Petronio. E' aggiunta anche una lettera di risposta del cardinale Gusmini.

€ 5500



Con dediche autografe all'amico Isidoro del Lungo

561. Carducci Giosuè

Alla croce di Savoia. I Toscani. Firenze: Callini, 1859.

In-12° (150x92 mm). Pagine 22. Brossura originale con una macchia. In fine è allegato il Sonetto ripiegato con indicazione: «Cantato la sera del 4 dicembre 1859 al Teatro Pagliano [...] promossa da Garibaldi [...]». Con dedica autografa firmata «A Isidoro Del Lungo / ricordo d'amicizia / G. Carducci». SI AGGIUNGE: **Id.**, *Per Giuseppe Monti e Gaetano Tognetti martiri del diritto italiano [...]*. Pistoia: Niccolai & Quarteroni, 1868. In-8° (180x125 mm). Pagine [8]. Brossura originale. Con dedica autografa firmata «A I. Del Lungo / G. C.». SI AGGIUNGE: **Id.**, *Carnevale / [...] Idillio*. Estratto da *La Gioventù*. Firenze: Cellini, s.a. In-4° (230x145 mm). Pagine [4]. Con correzioni autografe e dedica autografa firmata «A Isidoro Del Lungo / Giosuè Carducci». SI AGGIUNGE: **Id.**, *Per le nozze di Luisa Zanichelli con Francesco Mazzoni*. Bologna: Zanichelli, 21 agosto 1904. XXX esemplari numerati. Il nostro n. 2. Provenienza «Studio Sen. Isidoro Del Lungo - Firenze». (4)

€ 400



Con dediche autografe all'amico Isidoro del Lungo

562. Carducci Giosuè

Ca ira. (10° migliaio). Roma: Angelo Sommaruga, 1883.

In-8° (mm 200x116). Pagine 60. Brossura originale, piatto superiore staccato. Con dedica autografa firmata «A Isidoro Del Lungo / Giosuè Carducci». SI AGGIUNGE: **Id.**, *Di una poesia di Giosuè Carducci / Giuseppe Chiarini al suo amicissimo Dott. Giuseppe Puccianti*. (Estratto dall'*Osservatore*, Anno I, n. 32 - 27 ottobre 1858). Pisa: Lorenzo Citi, [1858]. In-4° (mm 228x147). Pagine 7. Brossura in carta gialla. Con dedica autografa firmata «a Isidoro Del Lungo amico pregiatissimo e caro / Giosuè Carducci e il Chiarini». SI AGGIUNGE: **Id.**, *XIV maggio MDCCCLXV*. Faenza: Marabini, 1865. In-4° (mm 230x190). Pagine [4]. Con dedica autografa siglata «A I. D. L. / G. C.». Provenienza «Studio Sen. Isidoro Del Lungo - Firenze». (3)

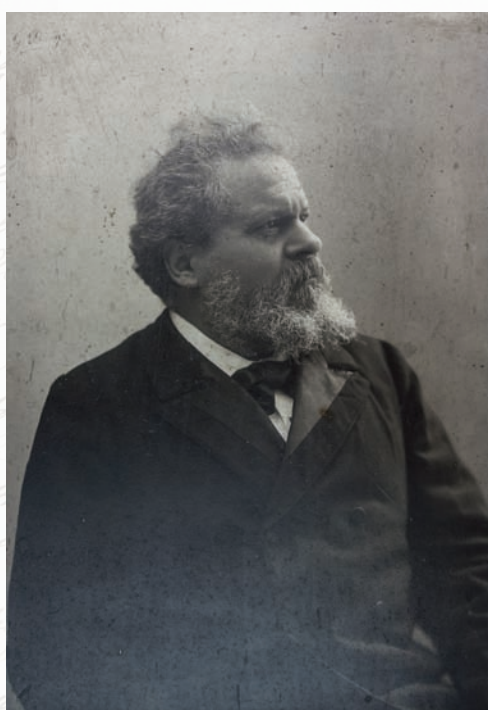
€ 350

563. Carducci Giosuè

Ritratto fotografico con dedica parzialmente autografa. Datato 1896.

Fotografia a mezzo busto del poeta realizzata dallo studio fotografico «Giacomo Brogi» di Firenze. Ritratto in passepartout un poco danneggiato. Al verso del supporto note manoscritte di diverse mani tra cui la dedica autografa del poeta «Omaggio al caro Palazzi [Pilade (di altra mano)] / Bologna Giosuè Carducci / 29 ago 18[96 di altra mano]». Dimensioni: 380x280 mm.

€ 400





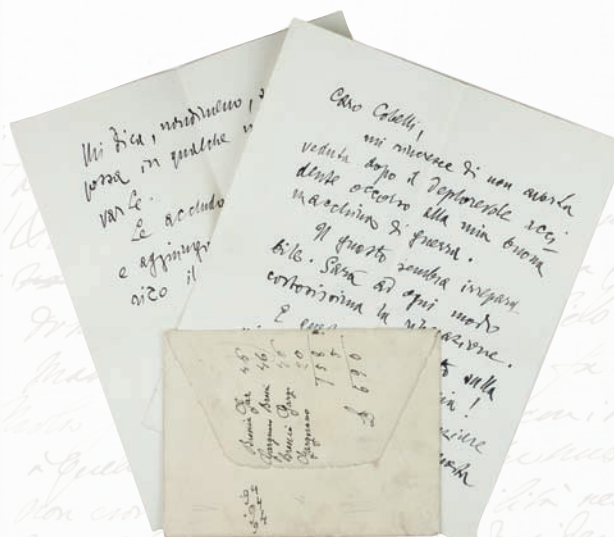
564. Carlo Emanuele III - Re di Sardegna

Documento pergameneo con firma autografa di Carlo Emanuele di Savoia. Datato 1749.

Manoscritto a inchiostro seppia (a più mani) su pergamena. Legata al documento, da funicelle di stoffa originali, la bolla in cera con custodia in bronzo (85 mm di diametro). Dimensioni della pergamena: 310x440.

Si tratta di una concessione a favore di Giuseppe Antonio Malacria per esercitare l'attività notarile nella zona di S. Benigno Canavese.

€ 600



565. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa firmata inviata al Sig. Cobelli. Datata 27 ottobre 1921.

Manoscritto a inchiostro scuro. 2 carte scritte al recto. La seconda carta numerata dall'Autore. Carta con filigrana «Per / non dor / mire». Busta originale conservata (con indicazioni anche di altra mano: Brescia - Gargnano ecc.). Dimensioni: 267x220 mm.

«Mi rincresce di non averla veduta dopo il deplorabile accidente occorso alla mia buona macchina di guerra. Il guasto sembra irreparabile. Sarà ad ogni modo costosissima la riparazione. E questo è accaduto sulla via ben nota di Brescia! Mi duole di dover rinunciare al suo servizio [...]. Le accluso mille lire [...]. Giuseppe Cobelli, giardiniere e autista di D'Annunzio, fu anche padre della celebre soprano Giuseppina Cobelli.

€ 400

566. D'Annunzio Gabriele

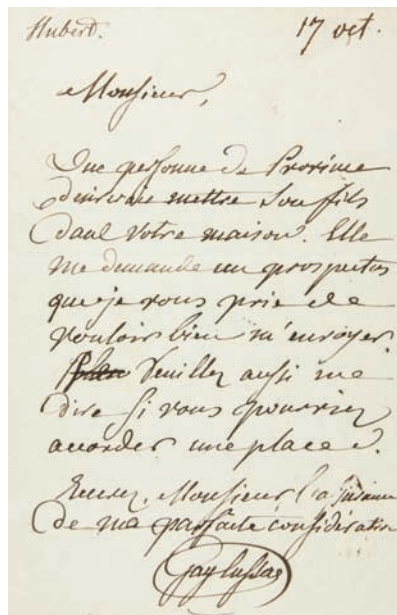
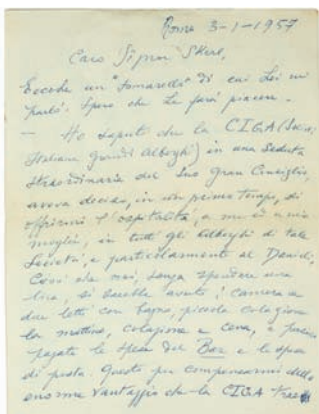
Lettera autografa firmata inviata a Giovanni Rizzo. Datata 10 settembre 1926.

Manoscritto a inchiostro nero. 4 pagine scritte al recto con motto «Io ho quel che ho donato». Busta originale conservata, con indirizzo autografo e sigillo in cerlacca blu. Dimensioni mm 330x245.

«Caro amico, studiavo sopra il Ricciardetto ed ero al verso: Ferraù, tu mi fai strasecolare, disse Rinaldo e si batté sull'anca... Ma alle sue notizie inattese ho esclamato col Redi, senza aver strabevuto: "Me n strasecolo, me ne strabilio!". Le notizie sono strabilianti. Di quella triestina non ho cura. E non so se que due sien proprio quelli che, or è parecchi giorni, vennero al Vittoriale con una lettera di Pietro Belli dichiarandosi legionari, e non furono ricevuti. Ma mi turba la comunicazione segreta della "Meraviglia d'oro". Dopo tre giorni, accolsi iersera l'antico compagno di volo; e non gli scorsi alcun segno di squilibrio, all'infuori delle solite bizzarrie che sono nella sua natura. Son rimasto chiuso nella fucina; e, come mi accade alla vigilia delle mie commemorazioni eroiche, entro in agonia. Per chiedere chiarimenti, spero di rivederla domani. Stanotte, attraverso la porta, mi fu detto che era giunto l'equipaggio del "Norge"!!! Strasecolai. Ma è vero? La pazzia imperversa sul mondo? Buona notte [...]. Giovanni Rizzo fu commissario di polizia incaricato da Mussolini al controllo del Vate.

€ 1000



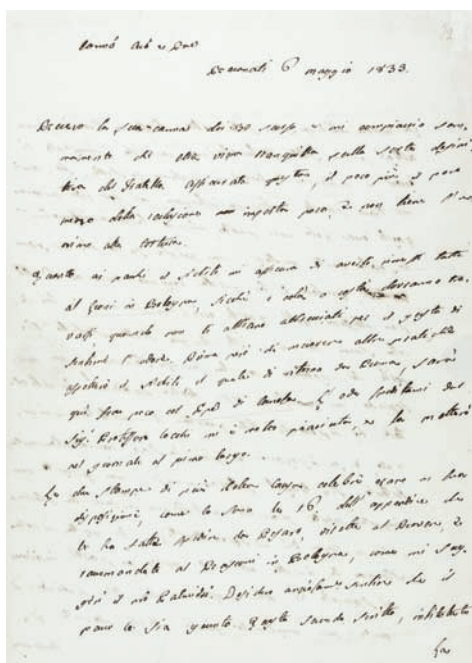


567. De Chirico Giorgio

Lettera autografa firmata. Roma, 3 gennaio 1957.
Manoscritto a inchiostro blu. 1 bifolio, scritte 3
pagine. Dimensioni: 205x157 mm. SI AGGIUNGE: Id.,
Cartolina autografa firmata inviata al direttore dell'Hotel
Danieli di Venezia. Datata 26 agosto 1950. (2)

I DOCUMENTO: Curiosa lettera nella quale l'artista,
dopo un lungo preambolo, chiede di poter soggiornare
gratuitamente, insieme alla moglie, all'Hotel Danieli di
Venezia.

€ 300



569. Leopardi Monaldo

Lettera autografa firmata inviata all'amico Bartolomeo
Veratti - Modena. Datata 6 maggio 1833.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio (scritte tre
pagine). Al verso della seconda carta l'indirizzo del
destinatario. Annulli postali e sigillo. Dimensioni:
282x202 mm.

Il modenese Veratti fu matematico, giurista e giornalista. La
lettera lunga e articolata è scritta dal padre del grande poeta
da Recanati.

€ 400

568. Gay-Lussac Joseph Louis

Lettera autografa firmata. Datata 17 ottobre.
Manoscritto a penna nera. 1 bifolio (scritta 1 pagina).
Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario.
Sigillo in carta. Dimensioni: 186x120 mm.
Gay-Lussac domanda un posto (alloggio o lavoro?) per il figlio
di un conoscente. A questo proposito richiede un prospetto.

€ 500



570. Maffei Andrea

Raccolta di lettere autografe, biglietti e composizioni poetiche
inviata a Giulio Piccinini, in arte Jarro, critico teatrale de La
Nazione di Firenze. Datati anni '70 e '80 del XIX secolo.
Manoscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie.
Maffei, poeta e librettista, marito di Clarina Maffei (dalla
quale si separò nel 1846), amico di Giuseppe Verdi per il quale
sistemò il libretto dei Masnadieri, è ricordato soprattutto per
le sue traduzioni di opere di Shakespeare, Schiller, Milton,
Gothie e Byron. Alcune sue odi furono musicate e pubblicate
da Ricordi. Fu Senatore del Regno. Si tratta di 19 documenti
e 1 carta scritta da altra mano nei quali si legge di argomenti
lavorativi, considerazioni su altri poeti e sui loro lavori. Si
parla della morte di Alessandro Manzoni, dell'Inno alla gioia
di Schiller (musicato da Beethoven), dell'opera Mazeppa («ti
mando il primo esemplare e ti prego di farne cenno») e di
notizie di carattere familiare.

€ 3500



L'ultima imperatrice del Brasile

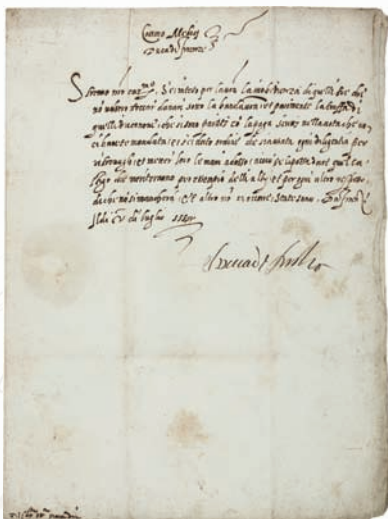
571. Maria Teresa Cristina di Borbone - Imperatrice del Brasile

3 documenti con firma autografa - 'Imperatriz'. Datati 1847-1863, Rio de Janeiro.

Manoscritti a inchiostro seppia. 3 bifoli (3 pagine scritte). Testi in portoghese. Carta con filigrana. Con sigilli in carta perfettamente conservati. Ottimo stato. Dimensioni varie. (3)

Teresa Cristina fu una principessa napoletana, ma anche l'ultima imperatrice del Brasile, avendo sposato Dom Pedro II. Le carte sono inviate al cardinale Ugolini.

€ 400



573. Medici Cosimo I (de)

Lettera con firma autografa - 'el Duca de Florentia' - inviata a Ottaviano de' Medici. Datata luglio 1554.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta con filigrana (giglio in campo cerchiato). A verso il nome del destinatario. Tracce di sigillo. Dimensioni: 283x210 mm.

La missiva, relativa ad una truffa di denaro, è inviata al cugino Ottaviano, padre del futuro papa Leone XI. Cosimo fu Duca di Firenze dal 1537 fino alla morte, avvenuta nel 1574.

€ 350



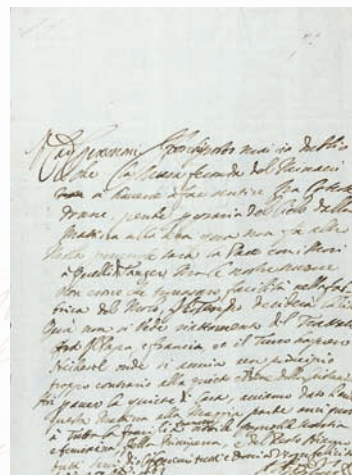
572. Mazzoni Guido

Raccolta di lettere autografe, biglietti e cartoline postali molte delle quali inviate al Prof. Giuseppe De Leva, altre a Monsignor Francesco Polese. Datati fine XIX-inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Alcuni su carta intestata. Dimensioni varie. (19)

Si tratta di 19 documenti nei quali si legge di argomenti lavorativi, di conferenze, di alcune leggi relative all'insegnamento scolastico anche nelle università e delle docenze di alcuni professori tra cui quella dello stesso Mazzoni. Si commentano alcuni brani poetici e anche una lettera di Giovanni Pascoli che deve essere pubblicata. Il documento più recente è del 1916 quando Mazzoni era volontario negli alpini durante la Grande Guerra. Mazzoni fu storico e poeta. Insegnò a Padova dal 1887 e nel 1910 divenne Senatore del Regno.

€ 1800



574. Medici Leopoldo (de)

Lettera autografa firmata. Datata 27 ottobre (?) 1663.

Manoscritto a penna nera. 1 carta scritta al recto. Carta con filigrana. Dimensioni: 265x195 mm.

Il Cardinale Leopoldo dal 1641 fu membro dell'Accademia della Crusca, dove fu reggente delle adunanze generali (del 1650 e del 1663) e si occupò della preparazione delle voci riguardanti le arti per la III edizione del Vocabolario. Fu anche un grande collezionista di libri rari, di dipinti (sua è gran parte della collezione di pittori veneti agli Uffizi), di disegni, miniature, statue, monete e autoritratti. Nella lettera si legge, tra l'altro: «Qua non si vede riattamento del Trattato fra il Papa e Francia» e della guerra ottomano-asburgica.

€ 400



Premio Nobel per la Letteratura

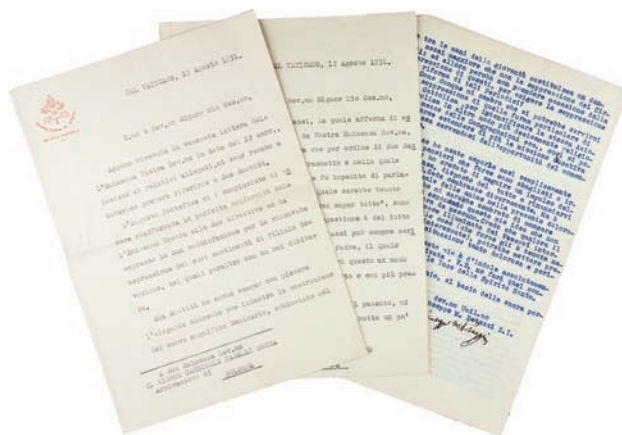
575. Montale Eugenio

Lettera autografa firmata inviata a Nello Baccetti. [Firenze], 27 giugno 1929.

Manoscritto a penna nera su carta con intestazione «Gabinetto G. P. Viesusseux». 1 carta, 1 pagina scritte. Busta originale conservata (con francobollo). Dimensioni: mm 285x227.

Lettera inviata allo scrittore Nello Baccetti: «voglia perdonarmi se ho troppo tardato a ringraziarla del suo volume, che contiene versi tanto armoniosi e felici. Ella ha certamente una tempra d'artista che merita molta considerazione. Se il suo libro mi fosse giunto quando ancora tenevo la rubrica di poesia per la Fiera, sarei stato lieto di presentarlo con parole insolite ai miei lettori. Spero incontrarla qualche volta [...]».

€ 300



I Gesuiti e Padre Giuseppe Petazzi – Le Missioni della Compagnia del Gesù

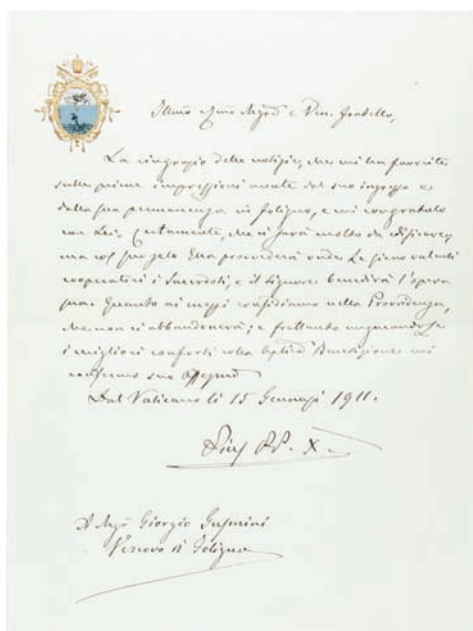
576. Padre Giuseppe Petazzi (gesuita)

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata ad un cardinale. Venezia 18 luglio 1931.

Dattiloscritto a inchiostro blu. Firma a inchiostro nero. Su carta intestata «Le Missioni della Compagnia del Gesù». Dimensioni: 225x145 mm. SI AGGIUNGONO: **Pacelli Eugenio (cardinale, futuro Pio XII).** 2 lettere dattiloscritte con firma autografa. Datate 1931. (3)

I DOCUMENTO: Lunga e interessante lettera, ricca di considerazioni e consigli, del famoso gesuita, scrittore e predicatore a proposito della «dolorosa vertenza tra Stato e Chiesa», in cui si parla di Azione Cattolica e del contrasto di questa con molte diocesi, dell'educazione dei giovani e delle Associazioni religiose, del Governo italiano che contrasta l'educazione della Chiesa, dell'opportunità di sopprimere alcuni periodici che esercitano un'azione deleteria sulla gioventù. II DOCUMENTO: Una lettera con una mancanza di carta, ma senza perdita di testo. Dimensioni varie.

€ 400



577. Pius [papa X]

Lettera autografa firmata inviata al Vescovo di Foligno. Datata 15 gennaio 1911.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata con stemma del Santo Padre. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Busta conservata.

Lettera inviata dal Papa in occasione della nuova carica del Vescovo.

€ 250



578. Severini Gino

2 lettere autografe firmate. Datate 17 gennaio 1958 e 30 dicembre 1964.

Manoscritto a inchiostro blu. Scritte 4 pagine in totale. Dimensioni: 270x208 mm. SI AGGIUNGONO:

Severini Jeanne, 1 lettera e 2 cartoline autografe firmate e 1 biglietto di ringraziamento inviato dopo la morte di Severini. Datati anni '60. (6)

Severini chiede di un articolo e anche di poter riavere 4 clichés della riproduzione di un mosaico. Molte righe sono dedicate al suo stato di salute, alle notizie sulla sua famiglia e ai suoi molti impegni lavorativi.

€ 550



579. Sironi Mario

1 lettera autografa firmata. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. Scritte 6 pagine. Su carta intestata "Il Popolo d'Italia". Dimensioni: 227x145 mm. Lunga missiva di argomento lavorativo.

SI AGGIUNGONO: **Sironi Matilde**, 2 cartoline autografe firmate. Anni '70. (3)

€ 400



580. Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]

Raccolta di lettere e cartoline di Vamba e della sua famiglia. Inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero, blu e verde. Dimensioni varie. (20)

La raccolta comprende 12 cartoline postali alcune viaggiare (di cui 6 con testo autografo di Vamba), 4 lettere autografe di Vamba (di cui 1 con busta e 3 su carta intestata Il Giornalino della Domenica), 1 lettera della moglie con alcune righe autografe di Vamba, 2 lettere del figlio Giuseppe e 1 lettera con firma di Filiberto Scarpelli su carta intestata «Abbonato al Giornalino della Domenica».

€ 400

DISEGNI E STAMPE ANTICHI



581. Anonimo lombardo-veneto XVI-XVII secolo
Studi di cornici, figura e uccellino (recto e verso). XVI secolo.

Penna e inchiostro, su tracce matita nera; carta cerulea grossolana. Foglio: mm 390x263. Opera di grande interesse, quasi certamente uscita da una bottega di ebanista del Nord Italia, forse padovano o modenese. In perfetto stato di conservazione, nonostante alcune macchie, come la traccia sbiadita di un'antica numerazione a matita azzurra nell'angolo sinistro in alto ("19") e qualche raro forellino. Il foglio è incollato lungo il bordo superiore al verso a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca.

€ 700



582. Anonimo lombardo-veneto XVI-XVII secolo
Studi di cornici, candelabre, braciere e un vaso (recto e verso). XVI secolo.

Penna e inchiostro, su tracce matita nera; carta cerulea grossolana. Foglio: mm 398x267. Opera di grande interesse, quasi certamente uscita da una bottega di ebanista del Nord Italia, come il precedente. Ha gli angoli superiori tagliati. Al verso lungo il bordo inferiore, sulla sinistra uno strappo tamponato in epoca non troppo recente con frammento di carta bianca. Lievi macchie e anche in questo piccolo forellino verso il centro a destra. In buon stato di conservazione. Il foglio è incollato lungo il bordo superiore al verso a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca.

€ 700



583. Artista della cerchia di Liberale da Verona della fine XIV, inizio XV secolo

Lettera miniata con San Francesco e Dio Padre.

Tempera e oro su carta pergamena. Foglio: mm 190x155. L'opera è ritagliata e incollata ad una carta protettiva per il tramite di una vernice. Opera di grandissimo pregio collocabile alla fine del Quattrocento, riconducibile alla prima venuta di Liberale in Toscana, presso il Convento di Monte Oliveto nei pressi di Siena. SI AGGIUNGE: Pagina sciolta tagliata da manoscritto legale, sec. XVI. Lingua latina. Penna e inchiostro; pergamena. Foglio: mm 229x166.

€ 2000



584. Scuola fiorentina della seconda metà del XVI secolo

Schizzo dal Giudizio Universale di Michelangelo. Seconda metà del XVI secolo.

Penna e inchiostro, matita nera; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 205x 285ca. Opera molto interessante di un maestro minore della seconda metà del secolo, che parrebbe derivata dall'incisione di Martino Rota dal celebre affresco di Michelangelo.

Il foglio è stato oggetto di un recente restauro conservativo che ha interessato soprattutto la struttura della carta. Vi sono tuttavia tracce evidenti di danni nella parte superiore al centro e lungo i bordi.

€ 900

585. Scuola lombarda della seconda metà XVI secolo

Nozze di Cana. 1570 ca.

Penna e inchiostro nero e grigio acquerellato, matita nera (anche per la quadrettatura); carta bianca a vergelle. Foglio originale: mm ca. 214x140. Disegno molto interessante e finito, eseguito con una tecnica bozzettistica di gusto nordico, forse preparatorio ad una pala d'altare. L'esecuzione potrebbe collocarsi in un ambito abbastanza vicino a quello di Girolamo Romanino.

Il foglio originale è ritagliato in alto in forma centinata e interamente incollato ad una carta pesante a vergelle (sec. XVIII); forse ritagliato dalla pagina di un antico album. Presenta alcune macchie d'inchiostro lievemente oleoso di cui una vistosa, in basso lungo il margine inferiore. I tocchi in penna e inchiostro nero più scuro risalgono forse a epoca successiva.

€ 600



586. Pittore emiliano della seconda metà del XVI secolo

Armati. Seconda metà del XVI secolo.

Matita rossa, matita di grafite, penna e inchiostro marrone acquerellato; carta bianca a vergelle, filigranata (scudo con emblema araldico, nella metà destra del foglio, al centro). Foglio: mm 310x430ca. Il foglio, già attribuito al ligure Giovanni Andrea Ansaldi è da ricollegarsi piuttosto nell'ambito emiliano di Pellegrino Tibaldi. L'iscrizione manoscritta a penna e inchiostro, di non facile lettura è redatta in grafia tardo cinquecentesca. Il soggetto potrebbe essere uno studio per un fregio pittorico.

Il foglio originale è incollato lungo i bordi del verso a un controfondo, una carta pesante bianca a vergelle (sec. XVII-XVIII secolo) forse parte di una pagina di album poi tagliata. Sial il disegno che il supporto presentano una vasta piega verticale al centro. Il disegno originale presenta due integrazioni con ritocchi nella parte sinistra, tra il primo e secondo armato e tra il secondo e il terzo. Nel complesso è in buone condizioni di conservazione.

€ 1000





587. Scuola lombardo-veneta del XVI secolo

Fridericus de Caballis. Seconda metà del XVI secolo.

Penna e inchiostro acquerellato, carta bianca a vergelle filigranata (al centro, ancora inscritta in cerchio, sormontato all'esterno da una stella). Foglio: mm 281x206. *Verso* il basso sulla sinistra l'iscrizione a penna e inchiostro (sec. XVI) "Il Baston" e, più in basso: "Fridericus de caballis/pater scalliger capita/nus Generalis 1382". Potrebbe essere uno studio per un costume o figurino teatrale.

Il foglio presenta le tracce di un restauro integrativo della carta nella parte sinistra e in alto che non sembra aver interessato il disegno, nel complesso è in discrete condizioni di conservazione.

€ 900



588. Anonimo olandese-fiammingo del XVI secolo

Marte e Venere. 1590-1600.

Penna e inchiostro acquerellato, biacca a pennello ossidata (?); carta cerulea a vergelle. Foglio originale: mm 83x64. Supporto: mm 90x75. Cornice: mm 109x90. Il disegno originale è costituito da un frammento di forma non regolare, incollato lungo i bordi al *verso* ad un cartoncino bianco (sec. XVIII), a sua volta montato in una cornice di carta marrone, con due linee a penna e inchiostro. Al *recto* della cornice il numero "2", al *verso* n. "35". Schizzo di piccole dimensioni ma di ottima fattura. La ridipintura del supporto, nella parte destra posteriore (sec. XVIII). Macchie diffuse e lieve ossidazione.

€ 800



589.

Miniatura da un manoscritto Shah Namah del poeta persiano Ferdowsy. Persia, XVII secolo.

Piccole lacune. Riportata su cartone. Unito certificato descrittivo.

€ 300

**590. Anonimo del XVII secolo**

Due stampe popolari sulla vita del puttaniere. XVII secolo.

Acqueforti. mm 170x202. Fogli mm 220x300. Ognuna con didascalia in basso. Numerate 2 e 6 da una serie di cui non conosciamo la consistenza. (2)

€ 100

**591. Anonimo emiliano-veneto del XVII secolo**

Lotto composto da 2 disegni. XVII secolo.

Matita rossa, carta grossa bianca a vergelle. Foglio: mm 446x275. SI AGGIUNGE: **Anonimo italiano sec. XVIII (copia da Lanfranco?)**, *Figura maschile tra le nuvole*. Secolo XVIII. Matita nera (forse anche carboncino), su carta bianca a vergelle filigranata (filigrana tagliata e visibile in parte a sinistra). Foglio: mm 272x189. (2) I OPERA: Il foglio presenta uno studio di braccio sinistro, in alto a sinistra, e tracce di un restauro integrativo della carta in basso agli angoli, visibile soprattutto al verso. Strappi e ondulazioni ai lati. Lieve ingiallimento diffuso. II OPERA: Una gora di umidità interessa tutta la parte destra.

€ 400

**592. Anonimo fiammingo del XVI-XVII secolo**

Madonna col Bambino e S. Giovannino. Secolo XVII, prima decade.

Olio su rame; mm 230x172. Opera devozionale ma di ottima fattura e perfettamente conservata, collocabile agli inizi del XVII secolo.

In ottime condizioni di conservazione a parte una lieve svelatura nella parte centrale del busto del San Giovannino.

€ 900



593. Scuola emiliana del XVII secolo

Ritratto muliebre di profilo. Secolo XVII.

Penna e inchiostro; carta bianca a vergelle, con filigrana (tagliata dal bordo superiore e parzialmente visibile). Foglio: mm 153x197. Il ritratto, chiaramente ispirato, se non proprio copiato, da Guercino, è opera di un maestro minore. È incorniciato da una linea a penna e inchiostro.

Lievi danni tamponati al *verso* da frammenti di carta; piccole mancanze lungo i bordi e alcuni forellini da consunzione della carta.

€ 600



594. Scuola emiliana del XVII secolo

Resurrezione di Lazzaro (?). Secolo XVII.

Penna e inchiostro carta bianca a vergelle, con filigrana (illeggibile). Foglio: mm 202x145ca. Supporto: mm207x148ca. Il foglio originale è controfondato, ossia incollato per intero dal *verso* a una carta pesante (sec. XVIII, fine), forse il frammento di una pagina di album. Si tratta di un "tocco in penna", ossia di un disegno che finge il *ductus* incisorio.

In buone condizioni di conservazione, nonostante una leggera sporcizia diffusa, soprattutto al *verso*, in cui son anche evidenti agli angoli tracce di precedenti incollaggi.

€ 600



595. Scuola napoletana del XVII secolo

Santa Cecilia in gloria. XVII secolo.

Penna e inchiostro su lievi tracce di matita rossa, inchiostro acquerellato; carta bianca a vergelle (sec. XVII). Foglio: mm 192x165. Il bellissimo disegno proviene dalla Collezione Chiantorre, di cui reca il cartellino presente al *verso* del supporto cartaceo, con una attribuzione a "Scuola Olandese".

Il foglio nonostante la presenza di una mancanza lungo il bordo laterale sinistro, integrata anticamente con una toppa molto visibile al *verso*, è in ottime condizioni e la parte disegnata di grande qualità. È incollato lungo il margine superiore al *verso* a un cartoncino rosso (sec. XX) a sua volta fissato, nello stesso modo, a un supporto cartaceo moderno.

€ 700



596. Scuola tosco-emiliana dei secoli XVI-XVII

Cristo Morto (reto). Studi di panneggio (verso). XVI-XVII secolo.

Matita nera, gesso, su carta cerulea vergellata e filigranata (cerchio con elemento non leggibile) leggermente preparata. Foglio: mm 406x497. Al *verso*, manoscritta a penna e inchiostro un'iscrizione del XVIII secolo: "N. 43/Aless. Maggioni comprò/in Roma ai 19 Xbre/del 1794". Foglio non in perfette condizioni ma di grande qualità e notevoli dimensioni, con una chiara impronta carraccesca nella trattazione del chiaroscuro che trova delle affinità anche con gli studi a matita su carta cerulea di Cristoforo Roncalli (Pomarance 1553-Romaagli Uffizi, eseguiti in preparazione della pala della Cappella Clementina in San Pietro (1599-1606).

Oltre a due pieghe verticali, la carta presenta numerosi piccoli strappi e mancanze lungo i bordi, tracce di umidità, alcuni fori e piccole macchie; ma la parte disegnata è pienamente leggibile.

€ 800



597. Ambito romano del XVII secolo

Scena storica con tre figure. 1610-20 ca.

Penna e inchiostro; carta bianca fine a vergelle. Foglio: mm 170x170ca. Il disegno, già attribuito a Battista Franco, è collocabile in un ambito romano delle prime due decadi del XVII, tra Cherubino Alberti e Filippo Napoletano e potrebbe esser copia di una composizione più antica. Presenta al *verso* due lettere, manoscritte penna e inchiostro forse interpretabili come "J", o "F" e "N" o "B". In basso, a destra, sempre al *verso* e sempre con la stessa tecnica, la cifra "2778" che ne copre un'altra non più leggibile.

Il disegno antico originale è in buone condizioni. Il foglio presenta un foro da bruciatura al centro. Al *verso* è una striscia di nastro adesivo a fermare una piccola mancanza *verso* la metà del bordo sinistro.

€ 700



598. Anonimo fiorentino del XVII secolo

Cristo Salvator Mundi con quattro santi. 1610 ca.

Penna e inchiostro, tracce lievi di matita nera; quadrettatura a matita nera; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 285x215. Supporto: mm 365x295. Disegno proveniente dalla collezione di Jules Dupan di cui è presente il timbro nell'angolo in basso a destra (Lugt 1440) venduta nel 1840. Sul supporto, sia dal *recto* che dal *verso* sono numerose iscrizioni manoscritte a matita di grafite e a penna e inchiostro rosso-rosa (dal sec. XIX al XX) sia in lingua italiana che francese, in cui si cita anche il nome del Pierre Hénault ("député 1949"). Tre dei quattro santi presenti si possono forse identificare in Santa Chiara, S. Stefano, S. Bartolomeo, inginocchiato in basso a sinistra. Disegno da lavoro, con quadrettatura originale eseguito con grande sicurezza e mano libera. Di sicura provenienza fiorentina, oltre che a Jacopo Chimenti, detto l'Empoli, è stato attribuito anche ad Annibale Carracci.

Il foglio antico è in ottime condizioni di conservazione, nonostante sia interamente incollato ad un cartoncino grigio-ceruleo (sec. XVIII-XIX), a sua volta fissato 'a finestra' lungo i bordi del *verso* ad un supporto cartaceo (sec. XIX) e profilato da 4 linee di cornice a penna. Anche il foglio antico presenta 4 linee di cornice lungo i bordi.

€ 1400



599. Scuola toscana del XVII secolo

Paesaggio con monaco e chiesa. 1610-20.

Penna e inchiostro, tracce di matita nera, acquerellature in grigio, carta bianca a vergelle. Foglio: mm 260x162. Disegno dalla tecnica grafica prossima alle opere di Cantagallina.

Il foglio originale, non in perfette condizioni, soprattutto lungo il margine sinistro, presenta alcune mancanze, forellini e integrazioni (in basso a destra) e rinforzi cartacei incollati ai bordi al *verso*. Una vistosa e antica macchia d'inchiostro rosso è sulla parte superiore a sinistra.

€ 600



600. Scuola emiliana della prima metà del XVII secolo

Studio per cartella con ornati. Prima metà del XVII secolo.

Matita rossa, tracce di matita nera, matita di grafite; carta bianca a vergelle. Foglio originale: mm 180x272. Supporto cartaceo (sec. XVII-XVIII): mm 220x285ca. Il foglio originale è incollato lungo i bordi dal verso ad un frammento ritagliato di carta bianca a vergelle pesante (sec. XVII-XVIII) forse un tempo parte di una pagina di un album della stessa epoca a cui dovrebbe anche risalire il numero, in alto a destra, "n. 46" manoscritto a penna e inchiostro. I ritocchi in matita di grafite potrebbero invece essere successivi.

€ 500



602. Scuola tosco-emiliana del XVII secolo

Giuditta mostra al popolo la testa di Oloferne. Prima metà del XVII secolo.

Penna e inchiostro, inchiostro acquerellato marrone, matita nera; carta bianca a vergelle filigranata (metà destra del foglio: corona e stella iscritta in cerchio). Foglio: mm 263x380ca. Verso destra in basso in grafia ottocentesca l'iscrizione manoscritta a penna e inchiostro "Donducci Giov. Andrea/ detto Mastelletta". Forte sembrerebbe l'influenza di Pietro da Cortona.

Il foglio mostra i segni di un restauro integrativo delle zone più consunte della carta e del disegno che in alcuni punti è stato ritoccato.

€ 300



601. Scuola emiliano-fiorentina del XVII secolo

La preghiera di Gesù nel Getzemani. Prima metà del XVII secolo.

Penna e pennello inchiostro blu e grigio azzurro, rialzato e mescolato a biacca; carta bianca a vergelle lievemente preparata. Foglio: mm 433x285. Disegno interessante (seppur lievemente ritoccato in epoca antica) e di notevoli dimensioni, forse preparatorio per un dipinto, dato l'utilizzo della tecnica tonale a inchiostro blu -già largamente impiegata anche in ambito fiorentino da Cigoli e Ligozzi - che crea, unendosi alle rialzature a biacca, notevoli effetti volumetrici e chiaroscurali. L'autore potrebbe essere da ricercarsi nella cerchia seicentesca di Denys Calvaert.

Il foglio originale è interamente controfondato con una carta bianca a vergelle (sec. XVIII sec.) sono evidenti alcune integrazioni ai quattro angoli, soprattutto in basso a sinistra. Piccole macchie diffuse e lievi ritocchi in inchiostro marrone acquerellato.

€ 1800



603. Scuola tosco-emiliana del XVII secolo

Santo in preghiera. Sec. XVII, prima metà.

Matita rossa, carta bianca a vergelle pesante. Foglio: mm 185x154. Foglio non in perfette condizioni ma il disegno è intatto. Forse una controprova.

Il foglio presenta alcuni piccoli strappi, spellature e lievi mancanze, macchie oleose e sporcizia diffusa. Al *verso*, tracce consistenti di precedenti incollaggi a un cartoncino azzurro.

€ 700



604. Scuola emiliana del XVII secolo

San Vincenzo Ferrer e l'indemoniato. Metà del XVII secolo.

Penna e inchiostro, anche acquerellato, carta bianca a vergelle. Foglio originale: 256x160. Supporto: 275x198. Non si conosce la destinazione del foglio che ha una certa suggestione cortonesca. Il foglio originale è interamente incollato ad una carta pesante e incorniciato da due linee a penna e inchiostro.

Un piccolo strappo *verso* il basso lungo il bordo a sinistra.

€ 700



605. Scuola emiliana del XVII secolo

Angelo con Figure (L'incontro tra l'Angelo e le Marie). Metà del XVII secolo.

Matita nera, rari tocchi di gesso; carta cerulea a vergelle con filigrana (ancora inscritta in un cerchi, sormontato da una stella esterna e, in basso da una lettera "M"). Foglio: mm 251x353. Splendido disegno di scuola guercinesca.

Il foglio è fissato con nastro adesivo al *passé-partout* in cartone azzurro (sec. XX). A parte lievi ondulazioni dovute al montaggio è in ottime condizioni di conservazione.

€ 3000

**606. Scuola romana dei secoli XVII-XVIII**

Studio di nudo maschile. Secoli XVII-XVIII.

Matita rossa e gesso; carta bianca a vergelle, tinteggiata a tempera color malva. Foglio: mm 403x221. Si tratta di uno studio molto pregevole e di notevoli dimensioni –forse preparatorio ad una figura di orante- già attribuito ad Anonimo dell' Ottocento ma che per lo stile e la modalità di esecuzione può invece essere collocato in un'area romana tardo-seicentesca; la parte disegnata è caratterizzata dall'alternanza di delicati tocchi di gesso e fini tratti a matita rossa ed è collocabile in un ambito romano successivo ad Andrea Sacchi.

Incollato dal *verso* del bordo superiore a un cartoncino marrone (sec. XX) a sua volta incollato a una carta cerulea pesante (Sec. XX). Sul *verso* di questo l'iscrizione moderna "Accademia XVIII-XIX". Vi sono piccole pieghe dovute all'umidità della tempera in basso, lungo il bordo dove è anche visibile un foro. Nell'insieme è in ottime condizioni.

€ 600

**607. Anonimo romano della seconda metà del XVII secolo**

Progetto Fontana con Stemma di Papa Alessandro Chigi. 1655-1662.

Penna e inchiostro, anche acquerellato, matita nera; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 342x190. Il progetto potrebbe riguardare la fontana con stemma di papa Alessandro VII Chigi nel cortile del palazzo del Commendatore presso l'ospedale di S. Spirito in Sassia a Roma. Alessandro VII fu anche uno dei più importanti committenti di Gian Lorenzo Bernini alla cui stretta cerchia potrebbe risalire anche questo importante disegno. UNITO CON: Cornice in legno modanato e dorato con gancio in ferro battuto (sec. XVIII), vetro moderno; cm 46x36,5.

Macchie e gocciolature antiche d'inchiostro. Integrazione nell'angolo in basso a destra e ritocchi a matita rossa (?).

€ 2500

**608. Scuola francese del secolo XVII**

Studio dal Laocoonte. 1660-90 ca.

Matita rossa, anche lievemente inumidita, su disegno a matita nera sottostante; carta bianca a vergelle, filigranata. Foglio: mm 325x280. La filigrana è visibile al centro della metà inferiore (un cerchio con due lettere "GG" inscritte all'interno). UNITO CON: cornice in legno intagliato e dipinto (sec. XX) con vetro di protezione (mm 430x 497).

Ai margini una leggera consunzione, piegature, ondulazioni, ma nel complesso è in buono stato.

€ 600



609. Scuola romana del XVII secolo

Paesaggio con marina, figure e barche (da C. Lorrain?). Seconda metà del XVII secolo.

Penna e inchiostro acquerellato, su matita nera; carta bianca a vergelle e filigrana illeggibile sulla parte sinistra. Foglio: mm 172x395. Supporto (carta bianca pesante a vergelle, sec. XVIII): mm 195x397. La composizione pare derivata dalle *Marine* dipinte a Roma da Claude Lorrain tra gli anni Trenta e Quaranta del secolo. Il foglio è controfondato, ma a parte un lieve ingiallimento, qualche piccola macchia e lievi mancanze lungo il bordo inferiore e a destra, è in buone condizioni di conservazione.

610. Anonimo fiorentino del XVII secolo

€ 800

Ultima cena. 1678 (?).

Penna e inchiostro acquerellato, matita rossa, matita nera; carta bianca a vergelle, filigranata (al centro, due frecce incrociate). Foglio: mm 193x265. La scena è delimitata da una linea a penna e inchiostro. Al di sotto di questa, *verso* la parte sinistra l'iscrizione manoscritta a penna e inchiostro: "Firenze 1678". Non sappiamo se anche il disegno possa datarsi a questo stesso anno: la suggestione dalla grafica di Giovanni da San Giovanni e Sigismondo Coccapani, confermerebbero l'ambito geografico del suo autore ma anche la datazione, collocabile dopo la metà del XVII secolo.

Il foglio è interamente incollato a una carta pesante a vergelle bianca (tardo sec. XVIII). A parte un lieve ingiallimento e piccole macchie diffuse, il disegno originale è in ottime condizioni di conservazione.

€ 900



611. Scuola emiliana del XVII secolo

Schizzo acquerellato con Pallade Atena e Poseidone. Seconda metà - fine XVII secolo.

Penna e inchiostro, matita nera; carta bianca vergelle fine. Foglio: mm 285x205ca. Splendido disegno, dal ductus molto sicuro, incorniciato da una linea ovale a penna e inchiostro. Certamente preparatorio per un soffitto. In alto una lunga iscrizione in latino, coeva al disegno: "Liberat [...] dixit, eris.". Della cerchia dei Gandolfi.

Il foglio presenta al *verso* le tracce di precedenti incollaggi ai quattro angoli. Foxing e lievi danni lungo i bordi.

€ 1200





612. Scuola napoletana di fine XVI-inizio XVII secolo

La Battaglia di Atripalda (recto). Angeli musicanti (verso).

Penna e inchiostro anche acquerellato, matita nera (*recto*). Matita rossa (*verso*); su carta bianca a vergelle. Foglio: mm 280x450. In alto a penna e inchiostro nero, calligrafia dell'epoca: "La Battaglia della Tripalda". *Verso* destra "G. Mazzola". Foglio molto interessante, nonostante lo stato di conservazione precario.

Il foglio non è in buono stato di conservazione: molti strappi e mancanze, sporcizia diffusa, macchie d'inchiostri vari e gora forse oleosa in basso sinistra.

€ 500



613.

Ventaglio veneto con nozze di Bacco e Arianna. XVIII secolo.

Tempera su pergamena. mm 295x490.

Presenta cadute di colore.

€ 300



614. Anonimo del XVIII secolo

Donna in costume (recto). Figure femminili (verso). XVIII secolo.

Disegni a penna e inchiostro acquerellato. Mm 135x92. Foglio: mm 188x118. I disegni appartengono alla medesima mano.

€ 200



615. Anonimo francese del XVIII secolo

Studi da telamoni di gusto egizio (del Mausoleo di Antinoo?). XVIII secolo.

Penna e inchiostro, acquerello ocre, su tracce di matita nera; carta bianca pesante a vergelle. Foglio originale: mm 162x173.

In ottimo stato di conservazione, a parte piccole imperfezioni e due macchie nella parte inferiore della carta. Il foglio è incollato lungo il margine superiore a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passee-partout* marrone della stessa epoca.

€ 400

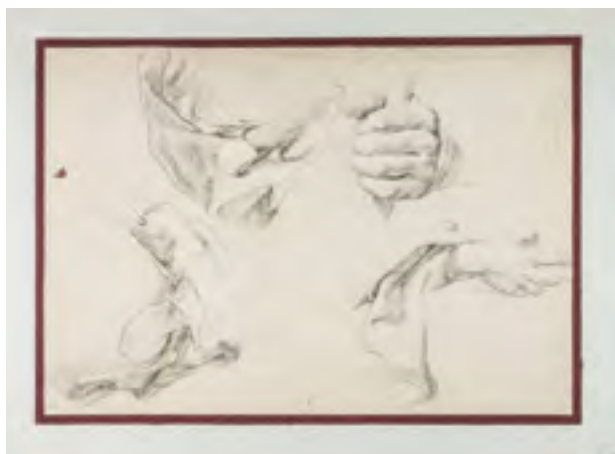
**616. Anonimo francese del XVIII secolo**

Studio di sfinge egizia. XVIII secolo.

Penna e inchiostro, acquerello ocra, su tracce di matita nera; carta bianca pesante a vergelle. Foglio originale: mm 97x203.

In ottimo stato di conservazione. Il foglio è incollato lungo il margine superiore a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca.

€ 400

**618. Anonimo lombardo-veneto XVII-XVIII secolo**

Studi di mani. Fine XVII-inizi XVIII secolo.

Matita nera, gesso, su carta preparata e tinta avorio. Foglio: mm 250x360.

In ottimo stato di conservazione, nonostante lievi spellature e ondulazioni, soprattutto lungo i margini, e alcune macchie d'inchiostro bruno. Il foglio è incollato lungo il margine superiore a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* della stessa epoca.

€ 800

**617. Anonimo francese del XVIII secolo**

Studi di figure varie ispirate all'antico. XVIII secolo.

Penna e inchiostro, acquerello ocra, su tracce di matita nera; carta bianca pesante a vergelle. Foglio originale: mm 290x217.

In ottimo stato di conservazione. Il foglio è interamente incollato a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca.

€ 500

**619. Anonimo napoletano del XVII secolo**

Studio per ostensorio. Secolo XVII-XVIII.

Penna e inchiostro acquerellato; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 274x215.

Il foglio è interamente incollato a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca. Lievi ondulazioni da colla, pieghe e ingiallimento. Alcune macchie di inchiostro.

€ 500

620. Anonimo romano del XVIII secolo

Paesaggio lacustre o fluviale con barche, figure e piccolo borgo. XVIII secolo.

Penna e inchiostro, matita nera, su pergamena. Foglio: mm 188x258. L'inquadratura della composizione, così come i profili di molti dettagli della composizione sono stati ricalcati con una punta. Il disegno sembra una derivazione tarda da invenzioni di Paul Brill.

Il disegno presenta delle spellature e mancanze in varie parti ma soprattutto lungo i margini in basso. Forellini e macchie diffuse soprattutto al *verso*.

€ 600



621. Anonimo veneto del XVIII secolo
S. Josephus moriens. XVIII secolo.
 Tempera su pergamena. mm 290x195.
 Margini un po' scuriti.



624. Scuola veneta del XVIII secolo
Ritratto virile caricaturale. XVIII secolo.
 Penna e inchiostro acquerellato; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 186x115. Il disegno proviene dalla raccolta fiorentina di Giorgio Franco (LUGT 4194) a cui si riferiscono sia il timbro in basso a sinistra del *recto*, sia il timbro sul *verso* del supporto cartaceo (sec. XX) su cui sono alcune iscrizioni manoscritte in calligrafia recente. UNITO CON: Cornice (sec. XX, prima metà) (mm 327x247).
 Il disegno è in ottime condizioni di conservazione; è profilato da due linee di cornice a penna e da un riempimento interno ad acquerello. È incollato dal bordo superiore del *verso* a un cartoncino grigio azzurro (sec. XX) a sua volta incollato ad un *passe-partout* di epoca moderna. Sul *verso* del supporto tracce di colle e scotch.

€ 450



622. Scuola emiliana dei secoli XVII-XVIII

Studi di figure distese (Ninfe alla fontana?). Fine XVII-inizi XVIII secolo.

Penna e inchiostro acquerellato, su tracce di matita nera; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 168x228. Al *verso* uno studio di figura a matita nera e un'iscrizione antica (sec. XVII): "Due asini che bevono. E già siamo 3." Opera che potrebbe ascrivere ad un artista minore, ma di qualità di ambito reniano.

In ottime condizioni di conservazione: al *verso* sono presenti alcune macchie e gocciolature dello stesso inchiostro del disegno antico, e tracce diffuse di polvere di matita rossa.

€ 600



623. Scuola lombardo-veneta dei secoli XVII-XVIII

Apollo, Dafne e le ninfe. Secoli XVII-XVIII.

Tempera e olio su seta; mm 220x320 ca. Si tratta di un interessante, per quanto frammentario, frammento di un ventaglio su seta.

Opera frammentaria, montata su una carta pesante a vergelle (sec. XVIII) a sua volta fermato ad un *passe-partout* di epoca recente. Sporizia diffusa e alcune strisce di carta a rinforzo del supporto cartaceo.

€ 600



625. Scuola romana del XVIII secolo

Figura maschie seduta (Cristo che predica alle genti?). Prima metà del XVIII secolo.

Matita rossa, carta bianca pesante a vergelle. Foglio: mm 165x156. Disegno di buona fattura e in buono stato di conservazione.

Lievi danni da precedenti incollaggi sono visibili soprattutto al *verso*, lungo il bordo superiore. Macchie e annerimenti al *verso*.

€ 500



626. Anonimo napoletano (già attribuito a Domenico Mondo, Capodrise 1723-Napoli 1806)

Ultima cena. 1740-50 ca.

Penna e inchiostro anche acquerellato, carta bianca a vergelle fine, con filigrana (grande scudo coronato con ricca cornice e due medaglioni, uno con emblemi araldici e l'altro le lettere "DC"); il *verso* è cosparso di polvere di pietra rossa. Le figure e la composizione è ripassata con una punta. Il foglio è stato chiaramente calcato ed è forse una copia coeva da un dipinto non identificato. Il foglio reca un'attribuzione a Domenico Mondo, che fu attivo anche nella reggia di Caserta.

In buone condizioni, a parte un foxing diffuso nella parte alta e piccole strisce di carta al *verso*, poste a rinforzo del bordo superiore.

€ 1200



627. Scuola romana del XVIII secolo

Giovane contadino. Seconda metà del XVIII secolo.

Matita nera, acquerello marrone, blu, viola e grigio; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 187x124. La composizione, molto fresca e di ottima fattura, è profilata al *recto* da quattro linee sottili a penna e inchiostro. UNITO CON: cornice moderna in legno naturale e vetro; cm 257x175.

Il disegno è in ottime condizioni di conservazione: tracce di precedenti incollaggi al *verso*; rare, piccole macchie di inchiostro.

€ 400

**628. Scuola veneta del XVIII secolo**

Fabbrì in fonderia. Metà del XVIII secolo.

Penna e inchiostro, matita nera sottostante; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 120x158. Nel *verso* del foglio, un'iscrizione manoscritta a penna e inchiostro, resa parzialmente mutila dal taglio del margine superiore: "Carissimo [...] Adi 10 Maggio Venezia/ [...] piaccene in[...] le sue lettere e spero che vadino le cose[...] ccome io descideno ed altre tanto che stia tutti bene di salute". Sempre al *verso*, verso l'angolo inferiore sinistro due marchi di collezione (non in Lugt) identificati da un'iscrizione sul passe-partout come "Coll. Certani". Il foglio di qualità straordinariamente alta, per la quale è stata avanzata anche nome di Giovan Battista Piranesi, non deve tuttavia allontanarsi troppo dal contesto veneto del Settecento e forse va collocato nella stretta cerchia dei Tiepolo.

Il foglio originale è incollato al *verso* del bordo superiore ad un cartoncino moderno (sec. XX) e messo poi in *passe-partout*. Profilato da una linea a pennello e inchiostro e, esternamente sul passe-partout tre linee e una cornice a pennello e inchiostro marrone. In ottimo stato di conservazione.

€ 1000

**629. Anonimo di ambito romano del XVIII secolo**

Capriccio architettonico con piramide. 1760-80.

Penna e pennello e inchiostro acquerellato, rari tocchi di gesso; carta marroncina (?) pesante a vergelle (Sec. XVIII). Foglio: mm 250x420. Il foglio antico, di buona qualità esecutiva apparteneva probabilmente a un taccuino.

È in discrete condizioni: una vasta piegatura verticale al centro. È incollato al supporto cartaceo sottostante (carta bianca pesante a vergelle, sec. XVII) soltanto dal *verso* dei lati corti.

€ 400

**630. Anonimo fiorentino del XVIII secolo**

Episodio della storia di Firenze. Seconda metà del XVIII secolo.

Penna, inchiostro acquerellato, su tracce di matita nera sottostante, biacca; carta bianca a vergelle, tinta. Foglio: mm 397x570. Disegno di grandi dimensioni collocabile in un ambito tardo settecentesco fiorentino non troppo lontano da Sante Pacini, anche per il carattere fortemente chiaroscurale. Al *verso* sono schizzi e studi calligrafici a penna e a matita forse riconducibili alla stessa mano.

Il foglio è incollato lungo il margine superiore ad un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca. A parte alcune vistose e antiche macchie d'inchiostro al *verso*, una piega e alcuni lievi danni lungo il margine destro, il grande foglio è molto ben conservato.

€ 500



631. Anonimo romano della fine del XVIII secolo

Trasporto del Cadavere del Sommo Pontefice. Fine XVIII secolo.

Penna e inchiostro, inchiostro acquerellato grigio-azzurro, biacca e inchiostro rosso. Foglio originale: mm 128x317. Supporto: mm 190x320. Nella composizione -molto fresca e di ottima qualità- alcune figure sono contraddistinte da numeri corrispondenti alla legenda sottostante, realizzata su una carta separata dal disegno e posta al di sotto del foglio. Entrambi sono incollati sopra un cartoncino (sec. XIX). Nella

Legenda vi si legge: "1. Guardie Nobili Trombe...8. Sommo Pontefice/ Trasporto del Cadavere del Sommo/ Pontefice". Il disegno corre su due carte diverse, giuntate verso la parte finale destra. Forse è preparatorio per un'incisione.

A parte alcuni piccoli danni, come ad esempio il taglio dell'angolo inferiore destro, arricciamenti dovute alla colla e una macchia di umidità, il disegno originale è in buone condizioni di conservazione.

€ 500

632. Artista neoclassico (romano?) del XVIII secolo

Scenografia teatrale in forma di lunetta con il Carro della Notte e ancelle. Fine del XVIII secolo.

Penna e inchiostro acquerellato, su matita nera sottostante. Foglio: mm 245x450. Il foglio originale ha forma di lunetta. I tre gruppi, ossia l'Allegoria maschile a sinistra, il carro con la notte al centro e il gruppo delle ancelle sono su tre frammenti ritagliati e incollati al fondo, a formare un tutt'uno con il disegno. Questo collage è certamente opera dell'autore (si vedano i segni grafici delle nuvole al centro che corrono anche sopra questi frammenti incollati) realizzato per correggere una parte della composizione. Si tratta, cioè, di un vero ripensamento. La lunetta, che si è ottimamente conservata, è incollata per tre punti (in alto e agli angoli in basso), al verso, a una carta color avorio (sec. XX), a sua volta fissato a un cartoncino color mattone (sec. XX) e, ulteriormente ad una carta infolio.



€ 600



633. Anonimo lombardo di fine XVIII - inizi XIX secolo

Battesimo di Cristo nel Giordano. Prima metà del XIX secolo.

Penna e inchiostro, carta bianca compatta pesante con filigrana (iscrizione "Bozani", visibile in basso a destra). Foglio: mm 450x555ca. Il bel disegno, di grandi dimensioni è eseguito con mano continua e sicura. La composizione è inquadrata da una linea di cornice a penna, la stessa che ha vergato la composizione. Si tratta di uno studio preparatorio per una stampa di soggetto antico, ispirato al Guercino. La filigrana è riscontrabile su alcune stampe databili alle prime decadi dell'Ottocento di Girolamo Nardini (1804-1857) da opere emiliane di XVI secolo, conservate a Monza nella Civica Raccolta.

Il foglio nonostante alcuni strappi, soprattutto lungo il bordo inferiore, sporcizia e tracce di foxing diffuse, soprattutto al verso, è in buone condizioni.

€ 800

**634. Scuola veneta del XVIII secolo**

La Chiesa della Salute a Venezia. Fine XVIII-inizi XIX secolo.

Penna e inchiostro, acquerellato, tracce di matita di grafite; carta bianca a vergelle lievemente preparata. Foglio: mm 185x155. Il foglio originale è incollato al verso del bordo superiore ad un cartoncino moderno (sec. XX) e messo poi in *passe-partout*. Profilato da una linea a pennello e inchiostro e, esternamente sul *passe-partout* tre linee e una cornice a pennello e inchiostro marrone. Splendido disegno, di gusto antico ma forse già ottocentesco, eseguito da una mano felicissima forse legata alla dinastia dei Bellotti. Sul *passe-partout* un'indicazione alla provenienza dalla raccolta "Certani" (iscrizione manoscritta del 1935). Il disegno è in perfetto stato di conservazione. Al verso lungo i bordi le tracce di un precedente incollaggio a un cartoncino grigio-azzurro.

€ 900

**635. Luigi Ademollo [attribuito a] (Milano 1764 - Firenze 1849)**

Rinaldo Armida e Amore (?). Sec. XVIII, fine.

Penna e inchiostro, acquerello ocra, tocchi di gesso, rialzature a biacca; carta pesante bianca a vergelle, tinta. Foglio: mm 370x274. Lo splendido disegno, che è in perfette condizioni, è data al primo periodo fiorentino dell'artista, quando, giunto a Firenze, eseguì i lavori di decorazione al Teatro della Pergola (cfr. M. Fagiolo, *Le idee di Luigi Ademollo per la Pergola: le Olimpiadi della caduta, del trionfo e della gloria*, in *Lo spettacolo meraviglioso*, Firenze, 2000, pp. 91-105; inoltre F. Leone, *L'enfasi narrativa di un pittore neoclassico: olii, disegni e tempere*, Roma Ed. del Borghetto, 2008 e Id. Napoleone a Pitti nei disegni di Luigi Ademollo, Roma 2000).

Il foglio originale è incollato dal bordo superiore del verso ad un cartoncino color mattone (sec. XX). In ottimo stato di conservazione a parte macchie di inchiostro visibili soprattutto al verso.

€ 1200



636. Paolo Anesi (1697 - Roma 1773)

Veduta della Torre Pignattara. Prima metà del XVIII secolo.

Matita rossa; carta bianca pesante a vergelle, filigranata. Foglio: mm 267x210. Sul *verso* due iscrizioni a penna. Al centro: "118/Veduta della Torre Pignattara nella Via Latirana/fuori di Porta Maggiore". In basso lungo il margine un'iscrizione mutila che è stata ritagliata con il bordo del foglio e di cui è visibile solo le seguenti parole: "[...] di Porta Maggiore AB.". Il foglio reca una convincente attribuzione a Paolo Anesi, il vedutista forse toscano che fu molto attivo a Roma ed ebbe tra i suoi migliori allievi Francesco Zuccarelli. Dipinse importanti cicli decorativi paesaggistici nelle più importanti dimore private romane come quelli della Villa Albani nel 1761 (cfr. C. Benocci, in *Da Ercole ad Antinoo. La Villa Chigi fuori Porta Salaria, gioiello del cardinale Flavio II Chigi*, in *I giardini tra Siena e Roma*, a cura di C. Benocci, Siena 2005; C. Barbieri, *Le vedute di Roma della Galleria Pallavicini. Aggiunte al catalogo di Paolo Anesi*, "Bollettino d'arte", 76, 1991, pp. 67-74; M. G. Barberini, *Villa Gangalandi sulla via Salaria e un'ipotesi per Paolo Anesi*, in *Temi di decorazioni* a cura di E. Debenedetti, Roma Multigrafica, 1990, pp. 41-49). Il foglio è in ottime condizioni: lievi tracce di restauro conservativo lungo il bordo laterale destro e rare tracce diffuse d'inchiostro e foxing.

€ 600

637. Lazzaro Baldi (Pistoia 1623 - Roma 1703)

Storia della vita di un santo (San Carlo Borromeo?). 1679-80.

Penna e inchiostro, acquerellature in grigio, carta bianca a vergelle. Foglio: mm 240x170ca. Supporto (*passe-partout*, sec. XIX-XX): mm 350x282. Proveniente dalla Collezione di Benjamin West, cui appartiene il timbro a secco in basso al centro (Lugt 419). In basso a sinistra, in grafia ottocentesca, l'iscrizione a penna e inchiostro: "Lazzaro Baldi". Il foglio potrebbe risalire alla preparazione dei dipinti con le Storie di S. Carlo Borromeo e S. Filippo Neri eseguite a Roma in S. Anastasia, intorno al 1679 circa (cfr. E. Borea, in DBI, Enciclopedia Treccani, Roma, 1963, vol. 5, *ad vocem*).

Il disegno originale, che pare in ottime condizioni di conservazione, è interamente incollato al supporto rigido che faceva forse una tempo parte di una cornice.

€ 1500





638. Federico Barocci (Urbino 1528 - 1612)
Studio di braccio destra del carnefice (Martirio di San Vitale). 1583.
 Penna e inchiostro, biacca; carta cerulea. Foglio: mm 84x135, Supporto: mm 90x137. Il foglio è interamente incollato ad un supporto cartaceo antico (sec. XVIII secolo) al cui verso è anche un'iscrizione coeva a penna e inchiostro: "Fed. Baroccio". In basso è un'iscrizione antica a sinistra: "Baroccio". Proviene da una collezione non identificata (i cui marchi,

non riscontrati in Lugt sono un trifoglio e un sole/stella a otto punte in inchiostro viola). Si tratta di uno studio inedito per il Martirio di San Vitale ora alla Pinacoteca di Brera che proviene da collezione privata. Andrea Emiliani individua un folto gruppo di studi preparatori per il dipinto di Brera, eseguiti anche su carta cerulea, come questo (cfr. A. Emiliani, *Federigo Barocci*, I, pp. 168-187), in particolare esattamente per il dettaglio del braccio del carnefice si può rimandare allo studio di Berlino (KdZ, inv. 20250 (4243), cfr. Emiliani 1985, I. p. 183, fig. 379). Barocci usa molto la biacca, quasi sempre sopra la matita per accentuare la morbidezza dello sfumato e fingere l'effetto pastello. In questo disegno è lo studio luministico a predominare, che è coerente con quello del dipinto. Per un uso analogo della biacca si veda anche il modello della Ultima Cena di Urbino (GDSU 819 E) opera del 1599.

Il foglio è interamente incollato ad un controfondo costituito da una carte pesante a vergelle bianche (sec. XVIII) forse un frammento tagliato da un album. Lo incorniciano due linee a penna con in mezzo un leggero riempimento ad acquerello marrone chiaro.

€ 2800



639. Nicolas Beatrizet (Luneville 1525 ca. - Roma 1580 ca.)

Baccanale di putti. Da Michelangelo. 1553.

Bulino. mm 300x400. Bartsch, 40. I stato su 3. "Ant. Lafrery Formis Romae 1553". Filigrana "stelle entro cerchio".

Piccolissimo margine oltre la parte incisa. Una piccola mancanza sull'estremità del bordo laterale in basso. Angoli inferiore sinistro e destro un po' consunti.

€ 300



640. Frederick Bloemaert (1616 - 1690)

De Twaalf Maanden Des Jaars / Afgebeeld door Abraham Bloemaert de Vader, Gesneden door Frederick Bloemaert de Soon en uytgegeven door Theodorus Danckerts, met privilegie. [Amsterdam, ca. 1720].

Album oblungo, con 13 acqueforti (frontespizio e 12 tavole numerate 1-12). mm 130x163. Fogli: mm 193x320. Rilegati in cartoncino coevo fiorito. Hollstein, p. 91, 249-261. Ristampa di una serie pubblicata antecedentemente da Visscher (ca. 1680).

€ 400



641. Mattia Bortoloni [attribuito a] (Canda 1695 - Bergamo 1750)

Lotto di due fogli con Scene bibliche (1) La lotta tra Giacobbe e l'angelo (recto); Giacobbe e Rachele (verso); (2) Adimalech restituisce la moglie ad Abramo (recto); Agar e Ismaele (verso). Prima metà del XVIII secolo.

Matita rossa, carta bianca a vergelle. 1) Foglio: mm 193x28ca. 2) Foglio: mm 190x287. Gli studi sembrano appartenere ad un'unica mano e eseguiti per una medesima opera, un ciclo di storie bibliche. Le iscrizioni sono coeve agli studi e realizzate con la medesima tecnica a matita rossa. Mattia Bortoloni nel 1716 fu autore della decorazione parietale con storie bibliche della Villa Cornaro a Piombino Desio e a questo impegno potrebbero riferirsi questi studi. (2)

In buone condizioni di conservazione: entrambi i fogli presentano lievi macchie e alcuni forellini e piccole strisce di carta incollate lungo i bordi.

€ 1000



642. Giovan Battista Brustolon (Venezia 1712 - 1796)

Presentazione del doge in San Marco (da Canaletto). 1773-75.

Acquaforse e bulino. mm 382x544. Foglio: mm 505x660 Succi, 59. Il stato su 4. Nel margine inferiore: "Serenissimus Venetiarum Dux, recens renuntiatus...". Sotto: "Apud Ludovicum Furlanetto supra Pontem dictum de Barattieri...". N. 1 in basso a destra. Dalla serie delle *Feste veneziane*, disegnate da Canaletto e incise da Brustolon. Il 6 agosto 1766 L. Ludovico Furlanetto aveva ottenuto il privilegio ventennale per la più spettacolare serie di incisioni del Brustolon, illustranti le cerimonie della Serenissima. Segni di pieghe verticali, vecchi piccoli restauri al bordo dei margini, lieve foxing, due piccoli fori, ma complessivamente buona conservazione.

€ 700

**643. Giovan Battista Brustolon (Venezia 1712 - 1796)**

La sagra notturna di Santa Marta (da Canaletto). 1779.
 Acquaforte. mm 282x436 (p. inc.). Foglio: mm 330x470. Nel margine inferiore: "Nocte Festum Sanctae Marthae praecedente piscatorum Navilia...". Raffigura la sagra popolare di S. Marta che si svolgeva alla vigilia del 29 agosto. Il foglio, tra i più suggestivi di Brustolon, e fa parte di una serie di 4 vedute veneziane notturne tratte da disegni di Canaletto e Moretti. Succì descrive il I stato come recante l'indirizzo dell'editore Furlanetto. Tuttavia il presente esemplare è tagliato inferiormente e ne è pertanto privo. Rifilata sotto al titolo, incollata ai bordi a *passe-partout* con vecchia carta adesiva rimuovibile. Un po' di foxing visibile per lo più al *verso*. Bella impressione.

€ 500

644. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

Balli di Sfessania / di Jacomo Callot. Secolo XVIII.

Serie completa di 24 acqueforti. mm 75x90 ca. cadauna. Lieure, n. 379-402. Il frontespizio reca "Jac. Callot in. fec. - Israel Silvestre ex. cum privil. Regis". Terzo stato su 3. Ogni tavola è numerata da da 1 a 24. Tutte in secondo stato su 2. La numerazione fu aggiunta da Fagnani all'inizio del XVIII secolo. (24) Rifilate all'impronta del rame. Ottima conservazione. Montate in *passe-partouts*.

€ 800

**645. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)**

Le combat naval. Secolo XVII.

Acquaforte. mm Lieure, 277, II stato su 2. Dalla serie dei Paesaggi dedicati a Giovanni de' Medici. Ottima impressione, con tratto d'inquadramento completo, piccolissimi margini. Lievissimo alone nella parte destra. Incollata agli angoli superiori a un supporto di carta antica. Ex Collezione Corsini.

€ 450

**646. Bernardino Capitelli (Siena 1589 - 1639)**

La Mostra de Sig. Gentilhuomini d'arme di Siena quando solennemente si rappresentano nella lizza. 1625.

Acquaforte su 3 fogli congiunti mm 930x350. Foglio mm 420x1000. In basso al centro dedica al marchese Fabrizio Colloredo di S. Sofia firmata Bernardino Capitelli. Rara. Patrizia Bonaccorso, *Bernardo Capitelli*, Siena 1985, cat. n. 2. Controfondata con velina, strappetti marginali riparati, ma buona conservazione.

€ 600



647. Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730)

4 vedute di Venezia: Palazzo Malipiero. Palazzo Battaglia. Palazzo Grimani a' S. Polo. Palazzo Contarini a S. Samuele. 1703.

Acqueforti. mm 205x290 cad. Fogli mm 287x415 cad. Fanno parte della serie *Le fabbriche e vedute di Venezia* eseguite dal Carlevarijs nel 1703. (4)
Ottima conservazione.

€ 500



648. Giovanni Cavedone (Modena 1577 - 1660)

Madonna con Bambino e i Santi Giorgio e Aurelia (?). 1621ca.

Penna e pennello e inchiostro marrone, con aggiunta di materia grassa (olio), matita rossa e rialzato a biacca; su carta tinta e lievemente preparata color nocciola. Foglio: mm 394x272. Importante disegno di Giovanni Cavedone, già noto e pubblicato da N. Roio, in E. Negro-N.Roio, *Giacomo Cavedone 1577-1660*, con un'appendice documentaria di C. Giovannini, Modena, Artioli Editore, 1994, p. 190, cat. 399A, come proveniente da collezione privata di ubicazione ignota: "Il disegno (olio, matita rossa, biacca su carta preparata color nocciola (mm392x275) mostra le caratteristiche della prima maturità cavedoniana. Potrebbe essere preparatorio per il «quadro di S. Giorgio» che Cavedone avrebbe voluto donare al Comune di Sassuolo nel 1621 (cfr. ivi, Regesto ad annum, e catalogo n. 371)". Non è dato sapere se quell'opera sia mai stata eseguita. Il disegno presenta alcune delle peculiarità dello stile del modenese a cominciare dalla fine del primo decennio del XVII secolo (secondo la ricostruzione del *corpus* edito e inedito fatta da Mario Di Giampaolo, Per *Giacomo Cavedone disegnatore*, "Antichità Viva, XXIII, 1984, 2, pp. 21-25) ossia "l'uso della biacca e la preparazione della carta [...] color terra di Siena bruciata" che caratterizza altri fogli preparatori a dipinti, ad esempio l'*Adorazione dei Pastori* per la Cappella Arrigoni di Bologna, 1611-1615, negli studi del Louvre e del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, in particolare GDSU 18699 F.

Il foglio originale è interamente incollato (controfondato) ad una carta a vergelle pesante (sec. XVIII) tinta di rosa-marrone. Lo stato di conservazione è buono anche se vi sono tracce di lievi danni (piccoli strappi, pieghe, lieve sporcizia, arricciature da colla sottostante) e tamponature di colore soprattutto lungo i bordi, inferiormente e verso il centro a sinistra.

€ 6000

649. Sebastiano Cavina [attribuito a] (attivo a Bologna nel 1789-90 ca)

Studio di cartella con ornati di frutta. 1798 ca.

Penna e inchiostro, inchiostro grigio acquerellato; carta bianca a vergelle, filigranata (parzialmente visibile in basso al centro: uno scudo sormontato da una croce). Foglio: mm 180x176. Questo studio, come i due seguenti, si possono forse ricollegare alla preparazione delle 13 incisioni di Pio Panfilì (Porto S. Giorgio 1723-Bologna 1812), delle quali Cavina fu disegnatore (cfr. Benezit, II, p. 608; Diz. Enciclopedico dei pittori e degli incisori italiani, 1983, VIII, p. 297) appartenenti alla *Raccolta di cartelle* stampata nel 1798. Per un confronto si veda lo studio del Metropolitan Museum of Art n. 68.774.2.

Sul *verso*, lungo il margine superiore sono applicate quattro strisce di carta, a rinforzo del foglio originale. Nonostante alcuni lievi danni e sporcizia lungo i margini, il disegno è in ottime condizioni.

€ 450



650. Sebastiano Cavina [attribuito a] (attivo a Bologna nel 1789-90 ca)

Studio di cartella con ornati. 1798 ca.

Penna e inchiostro, matita nera, inchiostro grigio acquerellato; carta bianca a vergelle fine. Foglio: mm 198x243.

In alto al centro è una macchia che copre un antico strappo restaurato e rinforzato al *verso* da una striscia di carta. Alcune macchie e in alcuni punti (ad esempio nella testa del cherubino in basso) sono evidenti piccoli fori da erosione dell'inchiostro metallico. Nel complesso il foglio è in buone condizioni.

€ 500

651. Sebastiano Cavina [attribuito a] (attivo a Bologna nel 1789-90 ca. -)

Studio di metà cartella con ornati vegetali. 1798 ca.

Penna e inchiostro acquerellato, matita nera; carta bianca a vergelle pesante. Foglio: mm 230x166. Macchie e lievi danni diffusi, ma nel complesso il disegno è in ottime condizioni.

€ 450





652. Carlo Cignani [cerchia di] (Bologna 1628 - Forlì 1719)

Madonna col Bambino. 1690-1700 ca.

Pietra rossa, gesso, carta cerulea. Foglio: mm 145x88. Il disegno, di grandissima qualità, è stato pubblicato nel 1947 con un'attribuzione a Pietro Faccini (cfr. Mostra di Disegni bolognesi del Sei e Settecento, Bologna 1947 n. 57) da parte di Roberto Longhi. Per le caratteristiche tonali e grafiche, che denota una qualità altissima e una sensibilità quasi intimistica, il foglio deve forse collocarsi in un'area emiliana di fine Seicento, non lontana dal più stretto ambito di Carlo Cignani. Il disegno proviene dalla Collezione Casanova e poi Collezione Foschini, Massalombarda. Il foglio originale è interamente controfondato, ossia incollato a una carta bianca a vergelle pesante (sec. XVIII), a sua volta fissata a un cartoncino (sec. XX) tagliato su cui sono alcune iscrizioni. In buon stato di conservazione a parte una piccola tracce di nastro adesivo lungo il bordo superiore del *recto*.

€ 1200



653. Adrian Collaert (1560 - 1618)

Quattro stampe dalla serie dei mesi dell'anno. Da Hans Bol. 1585.

4 bulini mm 142x205. Hollstein 512, 513, 519, 521. Dalla serie di dodici. Rifilate ma con tratto d'inquadrimento completo, montate ognuna su un cartoncino. UNITO: **Hendrik van Schoel**, *Hyems*, (da Hans Bol). Bulino. mm 187x255. Foglio. mm 262x335. "Justus Sadeler excudit". (5)

€ 300



654. Sebastiano Conca (Gaeta 1680 - Napoli 1764)

Putti che giocano intorno a un vaso. Metà del XVIII secolo.

Penna e inchiostro, anche acquerellato, matita rossa; carta bianca pesante a vergelle. Foglio: mm 150x144ca. In basso al centro, manoscritta a penna e inchiostro "del Part. Conca". Opera collocabile nell'ultima parte della carriera del pittore partenopeo.

Alcune pieghe e due strisce di carta a rinforzo del *verso* del bordo superiore.

€ 500

655. Giovanni David (Genova 1749 - 1790)

Baccanale. 1775.

Acquaforse. mm 210x300. Foglio: mm 375x480. Secondo stato su 2. Firmato in basso a sinistra: "David Gen. Inv. fecit; e sotto:...vino pellite curas. Hor. Lib. i. Od. 7". Riferimenti bibliografici: M.Newcome Schleier, G.Grasso, *Giovanni David*, 2003, numero 116, p. 133.

Ottima conservazione.

€ 500



656. Giovanni David (Genova 1749 - 1790)

Le gondolier. 1775.

Acquaforse e acquatinta. mm 240x165. Foglio: mm 295x225. Newcome Schleier - Grasso, n. 17 a (secondo stato con aggiunta dell'acquatinta). Dalla serie *Divers portraits gravés à l'eau-forte et dédiés à Mr. Dominique Corvi peintre celebre par Jean David Genoïis son élève, à Venise*, 1775, affascinante suite di acqueforti raffiguranti maschere e soggetti popolari eseguite dall'artista durante il periodo veneziano che si svolse sotto la protezione di Giacomo Durazzo, ambasciatore imperiale a Venezia. La maggior parte delle incisioni del David furono pubblicate dal Suo mecenate Giacomo Durazzo a Venezia e sono pervase dalla teatralità e sofisticatezza che caratterizzava la cultura della città veneta nel sec. XVIII. La serie dei *Divers Portraits* è importante anche per l'inserimento della tecnica dell'acquatinta nell'ambito della produzione calcografica settecentesca italiana.

€ 500

657. Jan Theodor De Bry (Liegi 1528 - Francoforte 1598)

Il trionfo di Bacco. Secolo XVI.

Bulino. mm 116x275. Rifilata, un difetto in alto verso sinistra. Segni di piegature. SI AGGIUNGE: Id., *Friget Venus sine Cerere et Baccho*. Bulino. mm 135 (diam.). Foglio: mm 265x177. (2)

€ 300





658. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Jeu des fables. Secolo XVIII.

Serie completa di 52 tavole di cui la prima funge da frontespizio. Acqueforti. mm 88x53. Fogli: mm 153x93. Rilegate in piena pergamena coeva. DE VESME, n. 489-541. Quinto stato su 5 con l'indirizzo di "F. le Conte" sostituito a quello di Le Gras. Antica firma sul frontespizio ("Latenay"). Ottimo esemplare.

€ 1000

659. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

La morte sul campo di battaglia Secolo XVIII..

Acquaforse. mm 220x295. Rifilata lungo la parte incisa. DE VESME, 93. Terzo stato su 4. Buona prova su carta vergellata fine con filigrana al centro. Uno strappo riparato in basso *verso* destra. Assottigliamenti della carta nella stessa zona visibili solo in controluce.

€ 400



660. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Caricamento di una galera dell'ordine di S. Stefano Secolo XVIII..

Acquaforse. mm 244x347. Foglio: mm 252x358. De Vesme, 845. I stato su 2. Rarissimo esemplare in prima tiratura, con la dicitura "Di Stefa.no Della Bella Fiorenza" incisa su una cesta in basso *verso* sinistra che successivamente scompare nel II stato.

Esemplare in perfetto stato di conservazione.

€ 1500



661. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

La statua di Ferdinando I Granduca di Toscana. 1655.

Acquaforte. mm 260x375. Foglio mm 275x395. De Vesme, 844, II stato su 2. Dalla suite delle sei *Vedute del porto di Livorno*.

Esemplare in perfetto stato di conservazione.

€ 750



662. Nicolas Delobel (Parigi 1693 - 1763)

Veduta delle mura dalla porta di San Giovanni in Laterano. 1717-25.

Matita nera, penna e inchiostro acquerellato, gesso e biacca a pennello; carta bianca a vergelle: Foglio: mm 215x343. In basso a sinistra è l'iscrizione "Vue des mures de la porte de St. Jean de Latran" manoscritta a penna e inchiostro, e la firma "N Delobel". Splendido disegno, tra i più completi dal punto di vista tecnico e in ottime stato di conservazione del pittore che fu artista alla corte di Luigi XIV e secondo al Prix de Rome del 1717. Durante la sua permanenza a Roma, durata approssimativamente fino al 1734, eseguì molte vedute della città antica. (cfr. anche per le notizie F. Marandet, *Une peinture mythologique par Nicolas Delobel (1693-1763)*, "Revue du Louvre", 53, 2003, 1, pp. 67-70).

Il disegno originale è in ottime condizioni di conservazione.

€ 2500



663. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)

La morte della Vergine. 1510.

Xilografia. mm 292x202. Meder, 205b; Strauss, 146. Dalla serie *La vita della Vergine*, data alle stampe con un testo latino di Benedictus Chelidonium nel 1511. Data e monogramma incisi sul basamento del letto di morte della Vergine. Testo latino al *verso*. Filigrana "torre sormontata da corona" (M. 259).

Rifilata lungo o appena entro la linea di inquadramento. Due piccoli rinforzi al *verso* degli angoli superiori. Per il resto conservazione eccellente.

€ 2500



664. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)

Cristo che porta la croce. 1509.

Xilografia mm 128x96. Foglio: mm 150x120. Meder, 146 c. Strauss, 122. Dalla serie *La piccola passione*, questo è considerato uno dei soggetti più rimarchevoli. Stampata su carta vergellata sottile del sec. XVI priva di filigrana. Un vecchio rinforzo mediante strisciolina di carta incollata al *verso* in corrispondenza di una incrinatura del foglio. Segni lievi di sgoratura. Impressione cinquecentesca fresca e nitida col legno ancora in buono stato, salvo due piccole spezzature nel bordo e una un po' più consistente all'angolo superiore destro, successiva all'edizione col testo latino al *verso* del 1911.

€ 600



665. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)

Ecce homo. 1512.

Bulino. mm 117x75. Bartsch 10; Meder, 10 b/d; Strauss, 62. Ottava tavola dalla serie di sedici nota come "Passione incisa", per distinguerla dalle serie sullo stesso tema intagliate da Dürer in xilografia. Monogramma e data in una tavoletta in basso a destra. Rifilata lungo la parte incisa. Una piccola macchia marrone in basso a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 1200

**666. Pietro Fabris (Napoli 1740 - 1792)**

Eruzione del Vesuvio. 1776.

Incisione ad acquaforte in splendida coloritura coeva a tempera. mm 215x395. Foglio: mm 444x312. Da William Hamilton, *Campi Phlegraei...* Napoli, Fabris, 1776, tav. XI.

€ 300

**667. Pietro Fabris (Napoli 1740 - 1792)**

Veduta a volo d'uccello del convento dei Camaldoli. 1776.

Incisione ad acquaforte in splendida coloritura coeva a tempera. mm 215x395. Foglio: mm 444x312. Da William Hamilton, *Campi Phlegraei...* Napoli, Fabris, 1776, tav. XII.

€ 300

**668. Odoardo Fialetti (1572 - ca. 1637)**

Fregi di tritoni marini, glauchi, sirene, amori, mostri, delfini. Secolo XVII.

Serie completa di 6 acqueforti. mm 120x467. Il primo recante dedica dell'Autore a Nicolo Grasso. Numerate da 1 a 6. Malvasia, 1678, p. 311. (6)

Rifilate all'impronta del rame, ottima conservazione.

€ 600

669. Giacomo Franco (Venezia o Urbino 1550 - Venezia 1620)

Intrattenimento che dano ogni giorno li ciarlatani in Piazza di S. Marco al Populo... - Il giovedì gasso p. memoria di certa vittoria ottenuta d:lla Rep.ca nel friuli si fa pub.ca festa... 1610.

N. 2 acqueforti. mm 265x170 cad. Fogli: mm 295x205 cad. Tratte da: *Habiti d'huomini et Donne Venetiane con la processione della Ser. m a Signoria et altri Particolari cioè Trionfi Feste et donne venetiane...* Venetia, Antonio Turini, ad istanze di Giacomo Franco (1610). (2)

€ 300





671. Ferdinando Galli Bibiena [attribuito a] (Bologna 1657 - 1743)

Studio di scenografia architettonica. 1710-30.

Penna e inchiostro, biacca, su disegno sottostante a matita nera; su carta bianca pesante a vergelle tinta di rosa-marrone. Foglio: mm 327x420. Bellissimo disegno attribuito a Ferdinando Galli Bibiena e collocabile nell'età matura dello scenografo che fu anche architetto teatrale dell'imperatore Carlo VI. SI AGGIUNGE: Carta sciolta a stampa (inchiostro nero e rosso, carta bianca pesante compatta, sec. XVIII. Foglio: mm 350x465ca.), che rappresenta una pagina del registro di scrutinio di un conclave, con iscrizioni manoscritte a penna e inchiostro, tra cui anche "Bibiena". (2)

I due fogli sono incollati tra di loro e insieme anche a supporto cartaceo (sec. XX) incastrato al centro tra i due e più grande di entrambi. La presenza dell'iscrizione sulla carta dello scrutinio del conclave suggerisce forse che i due fogli siano stati legati insieme già dall'età antica (sec. XVIII). Entrambi presentano danni da attacco di parassiti lungo i bordi superiori. Il disegno del Bibiena è realizzato su fogli giuntati una serie di carte giuntate in basso, che si sono in parte staccate. Uno strappo lungo il margine destro.

€ 1000



672. Isaac Gaspard (1609 - 1654)

La vie rustique. Secolo XVII.

Bulino. mm 402x150. Margini di poco oltre la linea di contorno. In basso lunga serie di versi in francese. In basso a destra: "Gaspar Isac F. et ex.". Rara.

Tracce di sporco al verso.

€ 400



670. Giacomo Franco (Venezia o Urbino 1550 - Venezia 1620)

Viaggio fatto dal Sumo Pontefice Clemente Ottavo da Roma a Ferrara l'anno 1598 alli 13 Maggio. 1598.

Acquaforite. mm 300x395. Foglio: mm 460x595. In basso a destra dedica a Giovanni de Medici dal «Ser.r Giacomo franco».

€ 300



673. Giorgio Ghisi (Mantova 1520 - 1582)

Il profeta Ezechiele. Secolo XVI.

Dagli angoli della Cappella Sistina. Serie di 6 incisioni da Michelangelo. Bulino. mm 440x565. Firmato in basso a sinistra. Più in basso "Gio Giacomo Rossi Formi Roma alla pace".

Rifilata lungo la parte incisa. Un restauro al bordo superiore. Assottigliamenti della carta visibili in controluce. Altri minori difetti.

€ 450



674. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

San Girolamo dentro una stanza oscura. 1642.

Acquaforse bulino e puntasecca. mm 174x145. Bartsch 105, White/Boon (Hollstein) 105, Nowell-Usticke 105, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 212, Harris, 105. Rifilata lungo la parte incisa con perdita del nome dell'artista e della data. Tiratura coeva. Impressione intensamente inchiostata.

Un restauro al centro del foglio con rinforzo di carta al verso. Altri minori difetti. Tracce di lucido al recto.

€ 900

675. Carlo Lasinio (Treviso 1759 - Pisa 1838)

Prospetto della città di Mantova dalla parte del Borgo S. Giorgio e della Cittadella... Secolo XVIII-XIX.

Acquaforse e bulino. mm 360x440. Margini a filo dell'impressione della lastra. Sotto l'inc.: "Basilio Lasinio Alfieri Veneto dal vero disegnò - Carlo Lasinio seniore incise in Firenze". Titolo in basso al centro. Legende ai lati. Basilio Lasinio (Treviso 1766-1839), fratello minore dell'incisore Carlo, fu artista trevigiano tra gli ingegneri geografi di Napoleone Bonaparte.

Titolo completo dell'opera: Prospetto della città di Mantova dalla parte del Borgo S. Giorgio e della Cittadella / Assediata dall'Armata francese e bombardata dalla Porta Ceresa verso la fine dell'Agosto 1796, quindi bloccata fino a 2 Febbraio 1797 nel qual giorno si rese alle armi francesi per Capitolazione del Feld. Maresciallo Wurmser.

€ 500



676. Carlo Maratta [cerchia di] (Camerano 1625 - Roma 1713)

San Giacomo Maggiore. 1670-90.

Matita nera, biacca, gesso; carta bianca a vergelle lievemente tinta. Foglio: mm 345x240ca. La composizione è di grande qualità, in ottimo stato ed è di considerevoli dimensioni; collocabile in ambito romano di forte influenza classicista d'impronta marattiana. La composizione è profilata solo ai lati da una sottile linea di gesso e ancora più esternamente, da due linee a matita nera.

Il foglio presenta un lieve ingiallimento diffuso dovuto forse a prolungata esposizione, ma nell'insieme è in ottime condizioni di conservazione. Nell'insieme è in buone condizioni di conservazione.

€ 1500





677. Michele Marieschi (Venezia 1710 - 1743)

Campo Santa Maria Formosa. 1741.

Acquaforse. mm 315 x 471. Foglio: mm 460x660. Mauroner, 3; Succi, 13. I stato su 4. Al centro, lungo il margine inferiore, titolo in latino esplicativo del soggetto rappresentato. A destra "Mich.l Marieschi del.t et inc.t". Fa parte della serie di 21 vedute di Venezia intitolata *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus*, a cui Marieschi lavorò tra il 1738 e il 1741. Esemplare privo del n. 18 che venne aggiunto nel II stato e riportato nel III.

Bellissimo esemplare, fresco e a margini molto ampi. Presenta solo piccoli vecchi restauri ai margini e due piccole macchie sul bordo superiore.

€ 1200



678. Michele Marieschi (Venezia 1710 - 1743)

Il campo SS. Giovanni e Paolo. 1741.

Acquaforse. mm 305x440. Foglio: mm 340x485. Mauroner, 13; Succi 22. I stato su 4. Al centro, lungo il margine inferiore, titolo in latino esplicativo del soggetto rappresentato. A destra "Mich.l Marieschi del.t et inc.t". Fa parte della serie di 21 vedute di Venezia intitolata *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus*, a cui Marieschi lavorò tra il 1738 e il 1741. Si tratta di uno dei fogli più belli e riusciti. Esemplare privo del n. 15 che venne aggiunto nel II stato e riportato nel III.

Bellissimo esemplare, molto fresco e in prima tiratura. insignificanti difetti ai margini, ma ottima conservazione.

€ 1200



679. Michele Marieschi (Venezia 1710 - 1743)

La Salute. 1741.

Acquaforse. mm 320x 470. Foglio: mm 370x520. Mauroner 10. Succi 27. II o III stato su 4. Al centro, lungo il margine inferiore, titolo in latino esplicativo del soggetto rappresentato. A destra "Mich.l Marieschi del.t et inc.t". in basso a sinistra N. 12. Fa parte della serie di 21 vedute di Venezia intitolata *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus*, a cui Marieschi lavorò tra il 1738 e il 1741.

Un segno di piegatura lungo il margine laterale destro, altrimenti bell'esemplare.

€ 700



680. Michele Marieschi (Venezia 1710 - 1743)

Campo S. Rocco. 1741.

Acquaforse. mm 315x475. Foglio: mm 320x490. Mauroner, 17. Succi, 15. I stato su 4. Al centro, lungo il margine inferiore, titolo in latino esplicativo del soggetto rappresentato. A destra "Mich.l Marieschi del.t et inc.t". Fa parte della serie di 21 vedute di Venezia intitolata *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus*, a cui Marieschi lavorò tra il 1738 e il 1741. Esemplare prima del n. 14 e della completa rielaborazione della facciata della chiesa.

Margini ridotti a pochi mm oltre l'impronta, lieve ingiallitura uniforme del foglio.

€ 950



681. Aureliano Milani (Bologna 1675 - Roma 1749)

Gesù condotto al Calvario. Secolo XVIII.
Acquaforse. mm 610 x 1250. Foglio: mm 780x1490.
Più volte ripiegata. Abrasioni in corrispondenza di una piegatura.

€ 950



682. - Monogrammist [C]FM

Grande paesaggio con figure. Secoli XVII-XVIII.

Penna e inchiostro, anche acquerellato, su disegno sottostante a matita nera; leggera tinteggiatura ad acquerello; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 705x1002. Opera rara per il grandissimo formato e le condizioni di conservazione oltre che per la gradevole qualità grafico-pittorica, collocabile in un ambito romano della metà del XVIII secolo. L'opera potrebbe però non essere di mano italiana ma, forse, francese. Siglata in basso *verso* destra (sopra l'ombra della roccia al di sotto del grande albero) a matita nera con il monogramma "[C?] FM". UNITO CON: cornice in legno intagliata e dorata (sec. XIX) e vetro di protezione (mm 850x 1023).

Foglio interamente incollato su cartoncino azzurro (sec. XVII-XVIII) e poi controfondato con supporto cartaceo (sec. XIX-XX). Risulta ulteriormente incollato lungo i bordi del *verso* a un *passep-partout* azzurro (sec. XX) profilato da due linee di cornice a pennello e oro. Il disegno antico, date anche le considerevoli dimensioni è in buone condizioni di conservazione: presenta un restauro (uno strappo in alto *verso* l'angolo destro), piccole macchie di gocciolatura e foxing e un lieve ingiallimento generale.

€ 4000

I lotti seguenti (683-690) sono relativi a disegni di zoologia e botanica realizzati da Orazio Ferdinando Morozzi, ingegnere idraulico, collaboratore di Giovanni Targioni Tozzetti a cui provvide carte, piante e disegni per la Relazione d'alcuni viaggi fatti in Toscana..., Firenze, 1768-69. Morozzi fu anche membro dell'Accademia dei Georgofili (dal 1676) e coltivò per molti anni il progetto di produrre un Atlante Toscano, opera immensa e onnicomprensiva degli aspetti archeologici, naturalistici, storico-artistici della Toscana, mai pubblicata, per la quale sappiamo che aveva accumulato una gran mole di materiale grafico (cfr. C. Farinella, Morozzi Orazio Ferdinando, in Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani, vol. 7, 2012) di cui forse questa raccolta faceva parte



683. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)

Lotto composto di 10 disegni su carte sciolte. Piante, frutta e uccelli. 1750-80 ca.

Penna e inchiostro, matita nera, acquerello colorato e tempera; carta bianca a vergelle, con filigrane (leggibili solo in due fogli: filigrana con sole e lettera P; lettere AC). Fogli di tre dimensioni circa: mm 180x240; 270x190; 230x345. I 3 disegni di piante (*Balsamina*, *Bignonia Frassini*, *Genista juncea*) recano in basso le iscrizioni identificative e, nei primi due anche la firma dell'autore "Ferdinando Morozzi fece". Altri 3 rappresentano frutta e non hanno iscrizioni (*Pesche*, *ciliegie e pere*; *Fichi*, *mele e pere con farfalla*; *Pere*). Nei rimanenti quattro 4 sono invece uccelli (*Baffettino*, *Corbo Rosso*, *Beccaccino Bianco*, *Falco*) e di questi solo i primi tre recano l'iscrizione con il nome dell'uccello. (10)

I disegni sono ritagliati e interamente incollati, alcuni malamente e in modo frammentario, a pagine tagliate di un album. Buona conservazione dei disegni nonostante un leggero ingiallimento, ondulazioni, lievi macchie e piccole mancanze diffuse.

€ 1000

**684. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)**

Lotto composto di 6 disegni su carte sciolte. Pera Moscadella; Camomilla; Convolvulus; Borragine; Gelsomini; Puzzola. 1780ca.

Penna e inchiostro, matita nera, acquerello e tempera colorati; carte bianche a vergelle. Fogli di varie dimensioni: mm 140x117; 200x130; 235x183; 260x183ca. Questo gruppo di carte sciolte è caratterizzato dalla presenza di cornici a penna e tempere colorate apposte dall'autore stesso e dall'iscrizione identificativa all'interno del margine inferiore, in alcuni casi (*Convolvulus*) l'iscrizione è di 7 righe. In due (*Pera Moscadella* e *Puzzola*) compare in basso la firma senza data: "Ferdinando Morozzi f." e "Ferdinando Morozzi fec.". (6)

I disegni sono interamente incollati a frammenti di pagine di album tagliate. Alcuni sono stati montati in *passe-partout* (sec. XX). Lievi ingiallimenti, ondulazioni e foxing, ma nel complesso sono in buono stato di conservazione.

€ 600

685. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)

Lotto composto di 4 disegni su carte sciolte con piante fiorite: Ialappa o Gelsomini di notte gialli; Gelsomini di notte bianchi; Gelsomini di notte rossi; Cirrus. 1782.

Penna e inchiostro, matita nera, acquerello e tempera colorati; carte bianche a vergelle. Fogli: mm 240x185; 275x194. I fogli, soprattutto i primi tre che hanno identiche dimensioni, sono caratterizzati da alcune linee di cornice a penna e inchiostro con riempimento in colore azzurro. Nell'ultimo (*Cirrus*) è aggiunta anche una linea di rosa. Anche in questo caso, come nei precedenti, il bordo inferiore è stato separato per accogliere l'iscrizione identificativa, a mo' di incisione. Le tre tavole con i *Gelsomini* sono firmate a penna e inchiostro nero in basso a destra: "Ferdinandus Morozzi de Colle fecit 1782". (4)

I disegni sono interamente incollati a frammenti di pagine di album tagliate. Lievi ingiallimenti, ondulazioni e foxing.

€ 600

**686. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)**

Lotto composto di 4 disegni su carte sciolte con fiori: Papaver; Iasminum Hispanicum; Pisum maius quadratum; Stamonium flore longo. 1785.

Penna e inchiostro, matita nera, acquerello e tempera colorati; carte bianche a vergelle con filigrane (parzialmente visibile solo in *Papaver*: alcune lettere non leggibili in *Pisum maius*) uno scudo con cornice; Fogli di varie dimensioni: mm 310x220; 290x230; 300x210; 367x242. Tutti i fogli sono caratterizzati da alcune linee di cornice a penna e inchiostro con riempimento in colore marrone, rosso, rosa. Anche in questo caso, come nei precedenti, il bordo inferiore è stato separato per accogliere l'iscrizione identificativa; sono tutti firmati in basso entro il margine: "Ferdinando Morozzi de Colle fece" (o anche "f." o "fec."). Uno soltanto (*Papaver*) reca anche la data "1785". (4)

I disegni sono interamente incollati a frammenti di pagine di album tagliate. Lievi ingiallimenti e macchie, ondulazioni e foxing.

€ 800



687. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)

Lotto composto di 4 disegni su carte sciolte. *Pyra mendax*, *Mala*, *Malus Citreum*, *Pera Giugnolona*. 1785.

Penna e inchiostro, matita nera, acquerello e tempera colorati; carte bianche a vergelle con filigrane (uno scudo con foglie di quarcia, parzialmente visibile solo in *Pera Giugnolona*). Fogli di varie dimensioni: mm 302x237; 205x192; 180x240. Tutti i fogli sono caratterizzati da alcune linee di cornice a penna e inchiostro con riempimento in colore marrone, rosso, rosa. Anche in questo caso, come nei precedenti, il bordo inferiore è stato separato per accogliere l'iscrizione identificativa; solo due sono firmati in basso entro il margine, verso destra: "Ferdinando Morozzi fece". Uno soltanto (*Pera Giugnolona*) reca anche la data "1785". (4)

I disegni sono interamente incollati a frammenti di pagine di album tagliate. Alcuni presentano forti ingiallimenti, fori, strappi e mancanze, soprattutto nel supporto cartaceo antico. Ondulazioni e foxing.

€ 500



688. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)

Lotto composto di 4 disegni su carte sciolte. *Amaranthus*, *Iris*, *Cyanus segetum*, *Peonia*. 1780-1785ca.

Penna e inchiostro, matita nera, acquerello e tempera colorati; carte bianche a vergelle con filigrane (uno scudo con scala inscritta e sormontata esternamente una stella nel disegno in *Amaranthus*, *Peonia*; scudo non leggibile in *Iris*, foglie di quercia, parzialmente visibile solo in *Iris*). Fogli di varie dimensioni: mm 273x198; 276x195; 265x187; 260x184. Tutti i fogli sono caratterizzati da alcune linee di cornice a penna e inchiostro con riempimento in colore marrone, rosso, rosa e giallo. Anche in questo caso, ma con uno spazio più stretto rispetto ai precedenti, il bordo inferiore è stato separato per accogliere un'iscrizione identificativa; solo due sono firmati: *Cyanus* in alto "Morozzi Fig. fec. Natur. Cum color ex vero."; *Peonia*, in basso "Ferdinando Morozzi di Colle f.". (4)

In discrete condizioni di conservazione. I disegni sono interamente incollati a frammenti di pagine di album tagliate. Alcuni presentano forti ingiallimenti, fori, strappi e mancanze, soprattutto nel supporto cartaceo antico. Ondulazioni e foxing.

€ 600



689. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)

Lotto composto di 3 disegni su carte sciolte. *Persica* e uva; *Persica hyemalis*; *Cerasa sylvestris*. 1780-85ca.

Penna e inchiostro, matita nera, acquerello e tempera colorati; carte bianche a vergelle con filigrane (*Persica hyemalis*: uno scudo con lettere; *Cerasa sylvestris*, uno scudo con oggetto non leggibile; *Persica* e uva scudo con oggetto non inintelligibile). Tutti i fogli sono caratterizzati da alcune linee di cornice a penna e inchiostro con riempimento in colore nero e azzurro. Anche in questo caso, come nei precedenti, il bordo inferiore è stato separato per accogliere l'iscrizione identificativa; che in alcuni casi raggiunge anche le 4 righe (*Cerasa*). Solo due, quelli profilati di azzurro, sono firmati: "Morozzi descrip. et Fig. color. Et ex vero del. (*Cerasa*); "Ferdinando Morozzi de Colle Vallis Elsau F. Mp." (*Persica*). (3)

I disegni sono interamente incollati a frammenti di pagine di album tagliate. Non in buonissime condizioni di conservazione, soprattutto a causa dei supporti: danni e mancanze da attacchi di parassiti, forti ingiallimenti, ondulazioni, foxing.

€ 450



Morozzi collezionista

690. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)

Lotto composto di 3 album di stampe e disegni di vegetali e animali realizzati da Ferdinando Morozzi. 1750-1775.

PRIMO ALBUM: 160 carte; risguardo con filigrana "GL". Legatura: cartonata, semi-rigida, piena; piatti ricoperti di carta avorio fortemente ingrigita. Mm 440x290x60. Dorso con iscrizione a penna e inchiostro lettere capitali: "VEGETAB/I". Contiene: 227 tra stampe e disegni ritagliati e incollati alle carte (sempre sul *recto*) databili al XVIII secolo, che recano iscrizioni e cornici del tutto analoghe ai disegni del Morozzi (vedi lotti precedenti). Contiene opere a stampa e collage e rielaborazioni grafiche da antichi erbari, comprese stampe di Zamboni, Mogalli, Micheli, Bally, dall'*Histoire Naturelle. Botanique* curato da Benard, etc. Sono allegate all'album anche 8 stampe sciolte dalle *Istituzioni botaniche* di Ottaviano Targioni Tozzetti (tavv. VI-XIII). **SECONDO ALBUM:** 158 carte. Risguardo senza filigrana. Legatura: cartonata, semi-rigida, piena; piatti ricoperti di carta avorio fortemente ingrigita. Mm 344x290. Dorso con iscrizione a penna e inchiostro lettere capitali: "VEGETAB/II". Contiene: 263 tra stampe e disegni più un gruppo di 12 tavole sciolte del XIX tra cui un nucleo di litografie: una tavola di L. Cantù, dipinta a mano con pappagalli (*Nasiterna Bruijnii*); 6 tavole litografiche con *Muricidi del Mar Rosso*, (tavv. I, II, III, IV, XIX, XX) tratte degli *Annali del Museo Civico* Vol. III, 1875. Incollate sulle pagine sono invece stampe e collage grafici da opere di Zamboni, Micheli, Ottaviano Targioni Tozzetti ecc. **TERZO ALBUM:** 224 carte; circa 532 tra stampe e disegni (molti sono i collage con più stampe e disegni insieme), mancante del dorso. Questo album contiene un vastissimo repertorio miscelaneo, interamente dedicato alle immagini delle specie animali della Toscana, dai mammiferi (incluse le foche che si trovavano, vive, nel XVIII secolo nelle vasche del Giardino di Boboli come si evince dalle iscrizioni delle prime tavole, ai quadrupedi, ai volatili, ai pesci, coralli, insetti, etc. Particolarmente preziosa la raccolta di disegni (soprattutto capre, pipistrelli, cani, mucche, cavalli) eseguiti in varie tecniche su carte diverse e incollati sulle pagine dell'album e firmati da tre monogrammist non identificati -ma risalenti al XVIII secolo- che sono "V.D.", "O.D." e "C.D." . (3)

Questa preziosa raccolta miscelanea è appartenuta, tra gli altri, a Ferdinando Morozzi (Siena 1723-1785), l'ingegnere idraulico del Granducato di Toscana del tempo della Reggenza che entrò a far parte dell'Accademia dei Georgofili nel 1767. Fu certamente lui a comporla in massima parte, dal momento che le iscrizioni e le cornici dei disegni contenuti negli album sono analoghe a quelle dei disegni sciolti. Il nucleo collezionistico quindi, composto dai tre album e dai disegni sciolti costituisce un *unicum* di grandissimo interesse scientifico e storico. La collazione degli album potrebbe risalire al momento in cui il Giardino dei Semplici di Firenze passò all'Accademia dei Georgofili nel 1783 (cfr. L. Di Fazio, P. Luzzi, *La Collezione dei "Semplici" nell'Orto agrario di Firenze del XIX secolo*, "Museologia Scientifica" N.S. 4 [1-2], 98-104, 2010). È infatti questa una delle date che si riscontrano nel gruppo di disegni. Morozzi, come è noto, collaborò con Targioni Tozzetti e anche con Micheli. La presenza di opere datate successivamente al 1785 indica che gli album passarono certamente di mano dopo la morte del Morozzi subendo aggiunte di opere ma sempre inerenti al tema botanico e zoologico.

€ 6000



691. Jean Moyreau (1690 - 1762)

Grande chasse au cerf. Quartier general de l'armée Hollandaise (da Philips Wouwerman). XVIII secolo.
Coppia di incisioni ad acquaforte. mm 450x660 e 450x650. Fogli: mm 640x870. Da: *Oeuvres de Phpe Wouwermens hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris et ailleurs...* A Paris: chez Moyreau, [XVIII secolo]. (2)
Ottima conservazione.

€ 500



692. Jean Moyreau (1690 - 1762)

Départ pour la chasse à l'oiseau. Grande chasse à l'oiseau (da Philips Wouwerman). XVIII secolo.
Coppia di incisioni ad acquaforte. mm 440x665 e 440x645. Fogli: mm 640x870. Da: *Oeuvres de Phpe Wouwermens hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris et ailleurs...* A Paris: chez Moyreau, [XVIII secolo]. (2)
Un foro di tarlo nel margine inferiore di una tavola, uno strappo nell'inciso rattoppato al verso, altrimenti ottima conservazione.

€ 500



693. Giuseppe Nicola Nasini (Siena 1657 - 1736)

Miracolo di San Carlo Borromeo (?). Prima metà del XVII secolo.

Penna e inchiostro acquerellato, biacca a pennello su carta bianca pesante, a vergelle tinta di marrone. Foglio: mm 210x320. Disegno perfettamente coerente con lo stile pittorico tonale di Giuseppe Nicola Nasini che lavorò anche a stretto contatto con il fratello Antonio.

Alcuni forellini lungo i bordi e all'angolo inferiore destro. Lieve danno nella parte sinistra dove uno spruzzo di acqua ha lasciato tracce sul disegno.

€ 800



694. Jacopo Negretti (detto Palma il Giovane) (Venezia 1548 - 1628)

Cristo appare agli Apostoli. 1622.

Penna e inchiostro acquerellato, su tracce di matita nera; carta fine a vergelle tinta e preparata. Foglio: mm 250x165. Supporto: mm 295x210. Al verso del supporto il numero "7" penna e inchiostro (sec. XVII-XVIII). Il foglio è datato in basso a sinistra a penna "1622". Opera perfettamente riconoscibile di Palma il Giovane, datata 1622.

Non in perfetto stato di conservazione (molte mancanze soprattutto lungo i bordi), è interamente incollato (controfondato) ad un cartoncino azzurro pesante a vergelle (sec. XVII-XVIII) e profilato da due linee a penna e inchiostro di larghezza diversa.

€ 1000



695. Peter Overadt (attivo tra il 1590 e il 1652)

Opulentia. (Da Albrecht Dürer). Secolo XVII.

Bulino. mm 210x135. Foglio: mm 250x183. LE BLANC, III, p. 133, n. 3. Titolo in basso al centro con versi latini ai lati. Il nome dell'autore è inciso in basso a sinistra. Monogramma di Dürer in basso a destra. Copia della Grande Fortuna del maestro tedesco, ad opera di P. Overadt, cartografo, editore e incisore olandese.

Segno di lieve ingiallitura ai margini dovuto a *passe-partout*.

€ 500



Un'opera di grandi dimensioni firmata da Giuseppe Palmieri

696. Giuseppe Palmieri (Genova 1674 - 1740)

Paesaggio con viandante. 1700-30 ca.

Penna e inchiostro acquerellato, tocchi di biacca o tempera a pennello, su disegno sottostante a matita nera. Carta bianca a vergelle, leggermente tinta. Foglio: mm 650x495. Il foglio è firmato in basso a sinistra, *verso* il centro, a penna e inchiostro: "Palmieri in. fe.". Opera bellissima e rara del genovese che fu allievo e collaboratore di Domenico Piola. L'opera, di notevoli dimensioni, è di grandissima qualità e giunta in ottime condizioni.

Il foglio è controfondato, ossia incollato interamente ad un supporto cartonato su cui sono anche presenti, al *verso*, tracce di incollaggi e, probabilmente, di una montatura in cornice. A parte una lieve consunzione lungo i bordi e alcune pieghe spianate il foglio è in perfetto stato di conservazione.

€ 3800



697. Bartolomeo Passerotti [scuola di] (Bologna 1529 - 1592)

Trasfigurazione. 1570-1580 ca.

Penna e inchiostro anche acquerellato; carta bianca a vergelle leggermente tinteggiata. Foglio: mm 257x197. Eseguito con grande fluidità a penna con una leggerissima ma sapiente acquerellatura aggiunta ad accentuare la terza dimensione. I contorni delle figure sono fittamente bucherellati dal *recto*. I fori sono chiaramente anneriti e si può facilmente supporre che il disegno sia stato poi spolverato dal *verso*. In basso, nell'angolo a destra, è il timbro della raccolta Giuseppe Chiantorre (LUGT 540).

Disegno interamente controfondato, di buone dimensioni e discreta conservazione: una spellatura all'angolo superiore destro e lievi danni lungo il margine sinistro.

€ 800

699. Domenico Piola (Genova 1627 - 1703)

San Girolamo penitente. 1680.

Matita nera, inchiostro acquerellato, tocchi di carboncino; carta bianca, a vergelle. Foglio originale: mm 422x290ca. Supporto: mm 600x451. In basso, al di fuori del foglio originale e vergato direttamente sul supporto, a sinistra: "D.mco Piola". Ancora più in basso "N. 60. Coll.ne S. V.". Disegno importante e ottimamente conservato che proviene dalla Collezione di Sante Varni (Lugt 3531).

Il foglio è controfondato e incollato ad un supporto cartaceo (sec. XVIII-XIX) e collocato in un *passepoutout*. Lo incorniciano due linee a penna e inchiostro marrone. In perfetto stato di conservazione.

€ 4000



698. Giuseppe Piattoli (1743 ca. - 1823 ca.)

Quattro proverbi. Secolo XVIII.

1) *Chi prende moglie.* Incisione acquerellata. mm 275x200. Ritagliata e applicata su cartoncino. 2) *Il tempo scopre la Verità.* Incisione. mm 270x190. 3) *Pensaci avanti per non pentirti poi.* Incisione acquerellata mm 270x195. 4) *Non v'è cosa peggiore che in vecchie membra il pizzicor d'amore.* Incisione acquerellata mm 290x215. (4)

Alcune con mancanze. Ritagliate e incollate su cartoncini, la n. 4 su telaio di legno.

€ 200





700. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Frontespizio con la statua di Minerva. 1748.

Acquaforse. mm 499x323. Foglio 655x800. Focillon, 786. Hind, 2. Raro e insolito esemplare stampato su 4 fogli congiunti. Pubblicato per la prima volta nel 1750 in *Opere varie di architettura, Prospettiva, grotteschi, antichità sul gusto degli antichi romani*. Antecedentemente alla prima edizione delle Vedute di Roma per le quali servì da frontespizio. I Stato su 7 prima dell'Indirizzo di Bouchard e Gravier. Filigrana simile a Robison 2.

Residui di colla di vecchio adesivo lungo il margine superiore. Rinforzi lungo le congiunzioni dei fogli probabilmente ad origine. Bellissima e fresca impressione.

€ 1800



701. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Madonna col bambino e S. Giovannino. 1764.

Acquaforse in seppia e nero. mm 320x415. Foglio: mm 445x575. Ficacci, p. 486-489; Hind, p.86. Da un soggetto di Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, tratto da *Raccolta di alcuni disegni del Barbieri da Cento detto il Guercino, incisi in rame, e presentati al singolar merito del Sig. Tommaso Jenkins pittore, ed Accademico di S. Luca, in atto di rispetto e d'amicizia dall'architetto e suo coaccademico: Gio. Battista Piranesi*, pubblicata a Roma nel 1764 dall'editore Salomoni e della quale Piranesi incise il frontespizio, due soggetti dal Guercino ed uno da Pier Leone Ghezzi.

Bellissimo esemplare su carta grave vergellata in barbe recante filigrana "Giglio nel cerchio" simile a Robison n. 20.

€ 1400

702. Pierre Puget (Marsiglia 1620 - 1694)

Studio da statua antica frammentaria rappresentante Fauno. Seconda metà del XVII secolo.

Matita rossa, anche lievemente inumidita, su carta bianca. Foglio: mm 420x287. UNITO CON: Cornice in legno intagliato e dipinto (sec. XX) con vetro di protezione (mm 560x430).

Gocciolature di inchiostro di colore grigio. Alcune mancanze al centro del lato superiore, all'angolo sinistro in basso, lungo il lato destro in alto. Strappi e lievi danni, con tracce di precedenti incollaggi visibili al verso.

€ 800



703. Joannes Restellus (attivo nei secoli XVII-XVIII)
Studio di gambe di figura inginocchiata. 1690-1710 ca.
 Matita rossa; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 137x218. Verso il basso a sinistra la firma: "Joannes Restellus/Deliniabat". Questo interessante studio di gambe, che presenta anche lievi ripensamenti lungo il profilo, potrebbe essere stato eseguito in un ambito romano non distante da quello di Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto. Ottima conservazione. Il foglio è incollato lungo il margine superiore ad un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *pass-partout* marrone della stessa epoca.

€ 900



705. Johann Elias Ridinger (Augsburg 1698 - 1767)
Il gioco delle carte. Secolo XVIII.
 Maniera nera acquerellata. mm 550x430. Foglio: mm 615x485.
 Lievi difetti alle estremità dei margini, ma ottima conservazione.

€ 600



704. Johann Elias Ridinger (Augsburg 1698 - 1767)
Il the. Secolo XVIII.
 Maniera nera acquerellata. mm 540x425. Foglio: mm 615x485.

€ 500



706. Lorenzo Sabatini [attribuito a] (Bologna 1530 - Roma 1576)

Cristo deposto dalla Croce. Prima metà del XVI secolo. Penna e inchiostro, acquerellato, biacca, su tracce di matita nera; carta preparata. Foglio: mm 270x197. La derivazione del soggetto deriva chiaramente dalla Pietà Bandini di Michelangelo, opera fiorentina, qui eseguita tra il 1547 e il 1555. Al centro in basso è una labile traccia di un'iscrizione non più leggibile. Il disegno ha ricevuto anche una precedente attribuzione a Marcello Venusti. Lo stesso soggetto è stato riprodotto in stampa da Cherubino Alberti (in controparte).

Il foglio antico è interamente controfondato su un cartone pesante (sec. XVII-XVIII) su cui sono presenti, al verso alcuni numeri e una cifra antica ("N. 23"). In condizioni non ottimali: piccoli fori, sporcizia diffusa e preparazione lievemente ossidata e, in alcuni punti ingrigita. È presente un leggero ritocco lungo il bordo sinistro, nella metà inferiore.

€ 2500



707. Sinibaldo Scorza [attribuito a] (Voltaggio 1589 - Genova 1631)

Bue (recto). Studi vari architettonici, di figure e di animali (verso). Prima metà del XVII secolo.

Penna e inchiostro, su matita nera sottostante; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 167x246. L'interessante studio reca al verso schizzi del medesimo autore che sono però stati ripassati forse da mano diversa. Si veda infatti il piccolo studio di bue il cui calco (forse un inizio di spolvero) rimane visibile anche al recto. Il foglio reca un'attribuzione tradizionale a Scorza, e proviene dalla Collezione Giuseppe Chiantorre (LUGT 540) di cui è visibile il timbro in basso a destra. Il disegno ha gli angoli superiori tagliati ed è fissato ad un cartoncino mattone (sec. XX) e a una carta di più grandi dimensioni. Rare macchie e una mancanza lungo il lato destro, verso la metà. Nel complesso è in buone condizioni.

€ 1200



708. Sinibaldo Scorza [attribuito a] (Voltaggio 1589 - Genova 1631)

Figura muliebre nuda di spalle, con braccio destro alzato. Prima metà del XVII secolo.

Matita nera, su carta bianca fine a vergelle. Foglio: mm 182x200. Il bellissimo studio di nudo femminile reca un'attribuzione tradizionale a Scorza, e proviene dalla Collezione Chiantorre (Lugt 540) di cui è visibile il timbro in basso a destra. Vi sono alcuni ripensamenti nella posizione del braccio alzato e della coscia destra, e anche dall'altra parte, intorno al gomito lievemente spostato verso sinistra.

Il disegno è interamente controfondato e incollato al verso, dal bordo superiore, a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca. Rare macchie. Nel complesso è in ottimamente conservato.

€ 600



709. Elisabetta Sirani [attribuito a] (Bologna 1638 - 1665)

Quo vadis, domine? 1650ca.

Penna e inchiostro, acquerellatura in marrone e grigio; carta bianca a vergelle preparata e tinta. Foglio: mm 310x215. Supporto (cartoncino azzurro sec. XIX): mm 440x345. In basso è un ritaglio stampato: "Siranni (E.) Our Saviour and St. John, pen and bistre; both from Shrewsbury's Collection". Il disegno proviene infatti dalla collezione Shrewsbury (Lugt 2688, venduta a Londra 13-15 marzo 1856) caratterizzata da disegni e stampe italiane XVI-XVIII secolo, a cui appartiene il timbro a secco nell'angolo in alto a destra del supporto. Il soggetto è tratto dagli *Acti Petri* i vangeli apocrifi sulla vita e l'operato di San Pietro, raccolti anche da Jacopo da Varagine nella *Legenda Aurea*.

Il foglio originale è interamente incollato al *verso* al cartoncino sottostante (a sua volta incollato per intero ad un cartoncino bianco spesso, sec. XIX-XX) e inquadrato da quattro linee di cornice a penna e inchiostro nero. Ai quattro angoli della liea di cornice più interna, sono stati operati altrettanti piccoli fori. In buone condizioni a parte piccole macchie di vernice diffuse e rari arricciamenti da colla.

€ 800

711. Antonio Tempesta (Firenze 1555 - Firenze 1630)

I dodici mesi. 1599.

Serie completa di 12 acqueforti. mm 195x275. Primo stato su 2 prima dell'indirizzo di van Aelst. (12) Belle impressioni in generale buono stato di conservazione. Rifilate a qualche millimetro oltre l'impressione della lastra, la prima a filo della parte incisa. Una mancanza di circa 25 mm all'angolo inferiore sinistro del mese di luglio, altre più insignificanti ai bordi di qualche foglio. Una piega d'impressione al centro del mese di settembre.

€ 600



710. Herman (van) Swanevelt [attribuito a] (Woerden c. 1600 - Parigi 1655)

Paesaggio con due figure. Fine XVII-inizi XVIII secolo.

Matita rossa, penna e inchiostro, inchiostro grigio acquerellato, carta bianca pesante a vergelle. Foglio: mm 148x158ca. Artista delle province del Nord dei Paesi Bassi che giunge a Roma passando da Parigi nel 1629 per rimanervi fino al 1635. A questo periodo si data un gruppo di fogli a cui anche questo potrebbe essere aggiunto (cfr. C. van Tuyl Serooskerken in *Claude Gellée, dit le Lorrain*, cat. della mostra, Paris Louvre 201, n. 12).

Il foglio pare ritagliato, forse da una composizione più grande. In ottime condizioni di conservazione.

€ 600





712. Pietro Testa (Lucca 1611 - Roma 1650)

Le quattro stagioni. 1644-1650 ca.

Serie completa di 4 acqueforti. *Allegoria della primavera.* mm 485x700. Foglio: mm 535x755. Secondo stato su 2. Bellini, 30. *Allegoria dell'estate.* mm 480x695. Foglio: mm 530x765. Secondo stato su 3. Bellini, 31. *Allegoria dell'autunno.* mm 485x700. Foglio: mm 522x780. Primo (o secondo ?) stato su 2. Bellini, 32. *Allegoria dell'inverno.* mm 495x715. Foglio: mm 525x780. Secondo stato su 3. Bellini, 28. (4)

Qualche strappetto marginale, ma conservazione generale ottima. Un'antica numerazione a penna al verso di ognuna che in parte affiora al verso del margine superiore sinistro.

€ 600



713. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)

Il battesimo dell'imperatore Costantino. Secolo XVIII..

Acquafornte. mm 453x224. Foglio: mm 500x370. RIZZI, n. 134. Esemplare molto raro nel primo stato su 3, prima dell'iscrizione e del numero. Da una pala di Giambattista Tiepolo eseguita nel 1759 per la chiesa di Folzano. Bella impressione su carta vergellata con filigrana "tre mezzelune".

Ampi margini intonsi, con lievi macchie fungine.

€ 2000

714. Giandomenico

Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)

I santi della famiglia Crotta. Secolo XVIII.

Acquafornte. mm 255x360. Foglio: mm 280x393. RIZZI, n. 105. DE VESME, 74. Secondo stato di 3 con l'iscrizione in basso ma senza il numero 55. Da una tela di Giambattista Tiepolo oggi al museo di Francoforte.

Una piccola macchia bruna nell'inciso in basso verso sinistra e una rosata all'estremità inferiore del foglio, altrimenti ottima conservazione.

€ 1200





715. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)

S. Gaetano da Thiene Secolo XVIII..

Acquaforse. mm 370x222. Margini rifilati. RIZZI, n. 131. Secondo stato su 2 col numero 23 in alto a destra. In basso ai lati: "Joannes Batta Tiepolo inv. - Jo. Dominicus Filius fecit". Da una pala di Giambattista Tiepolo nella chiesa di Rampazzo (Vicenza).

€ 1000



716. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)

Due vecchi. Secolo XVIII.

Acquaforse. mm 260x80. Margini rifilati. Rizzi, n. 128. Da un dipinto di Giambattista Tiepolo ispirato alla *Gerusalemme Liberata* oggi alla National Gallery di Londra.

Un piccolo strappo in alto a sinistra e una gora d'acqua nella parte superiore destra.

€ 450



717. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)

Uomo seduto e donna che porta un vaso. Secolo XVIII.

Acquaforse. mm 260x80. Margini rifilati. Rizzi, n. 129. Da un dipinto di Giambattista Tiepolo ispirato alla *Gerusalemme Liberata* oggi alla National Gallery di Londra.

Due rinforzi agli angoli superiori, una gora d'acqua in alto a destra, piccola macchia rosata, altri minori difetti.

€ 400



718. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)

Martirio di S. Giovanni Nepomuceno. Secolo XVIII.

Acquaforte. mm 220x105. Margini rifilati. RIZZI, 60.

Da un dipinto di Giandomenico Tiepolo per l'oratorio di S. Polo a Venezia.

Incollata su carta settentesca e riquadrata a penna.

€ 550



719. Giovanni Battista Tiepolo (Venezia 1696 - Madrid 1770)

S. Giuseppe col Gesù bambino. Secolo XVIII.

Acquaforte. mm 96x87. Foglio: mm 123x105. RIZZI, 28. Rarissimo primo stato ante-litteram su 2. Due piccoli timbri di collezione non identificati al verso.

La piccola incisione apparve nella prima edizione del catalogo come quindicesimo "Scherzo" pubblicato da Giandomenico, collocata col n. 24 dopo i 23 "Scherzi" e prima dell'*Adorazione dei Magi*.

Perfetta conservazione.

€ 1000



720. Lorenzo Tiepolo (Venezia 1736 - Madrid 1776)

La visione di S. Anna. Secolo XVIII.

Acquaforte. mm 367x183. Foglio: mm 458x300. RIZZI, n. 222. PALLUCCHINI, 407. DE VESME, 1. Secondo stato di 2 col numero 24 in alto a sinistra e in basso la scritta: "Johannes Bapta Tiepolo pinxit / Laurentius Filius del et fecit". Da una pala dipinta da Giambattista Tiepolo nel 1759 per la chiesa di S. Chiara di Cividale, prima nella collezione Crespi e quindi nella Pinacoteca di Dresda. Bella impressione marginosa su carta vergellata con filigrana "grande stemma" al centro.

Lievi macchie fungine ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 1300



721. Felice Torelli [attribuito a] (Verona 1667 - Bologna 1748)

La Madonna appare a un Santo con un bambino. Secoli XVII-XVIII.

Matita rossa, tracce di matita nera; carta bianca a vergelle filigranata (busto su piedistallo con lettera M in basso). Foglio: mm 410x310. Sul *verso* è incollato un cartellino, con cornice a stampa inchiostro azzurro (XIX sec.) con iscrizione a penna e inchiostro: "Torelli Felice, nato a Verona nel 1667 morto nel 1748". Il Santo potrebbe essere S. Filippo Neri oppure S. Francesco di Sales. In buone condizioni di conservazione. Il foglio è stato tagliato e vi sono tracce di due linee di cornice (margini superiore e sinistro) a penna e inchiostro.

€ 1000



723. Crispyn Van de Passe (Utrecht 1564 - 1637)

Parabola V. Virginum Typis Aen. Espressa. (Da Maarten de Vos.). Secolo XVI.

Serie completa di 7 tavole numerate 1-7 più il frontespizio. Bulini. mm 225x180. Fogli: mm 370x270. Hollstein, (Dutch and Flemish), v. 15 p. 142-143. (8) Bellissime impressioni fresche e marginose.

€ 400



722. Flaminio Torri (Bologna 1621 - Modena 1661)

La S. Vergine col bambino invocata dai santi patroni di Bologna. Da Guido Reni. Secolo XVII.

Acquaforite. mm 628x376. Le Blanc, IV, p. 47, n. 4. Margini rifilati. Stampata su due fogli congiunti. Traccia di piega verticale.

€ 150



724. Magdalena Van de Passe (1600 - 1638)

Le quattro stagioni. Secolo XVII.

Bulini. mm 235x160. Fogli: mm 370x270. Hollstein (Dutch and Flemish), 2; Franken (Passe), 1158. Ogni foglio reca versi latini in basso. La tavola della Primavera riporta "Crispin de pas inventor et excud. - Magdalena van de pas Sculp.". (4) Prove freschissime e marginose in eccellente stato di conservazione. Una sola mancanza nel bordo esterno di una tavola presente all'origine dovuto alla fabbricazione della carta.

€ 400

**725. Francesco Vanni (Siena 1563 - 1610)**

Putto in preghiera. 1586-1587.

Matita nera e rossa su carta bianca a vergelle; frammento incollato su tela. Foglio originale: mm 100x80ca. La piccola, splendida composizione, dal segno fluido e assolutamente tipico del Vanni, è copiata dalla grande pala con la Madonna del Popolo di Federigo Barocci, (oggi agli Uffizi, ma realizzata nel 1579 per la cappella della Fraternita dei Laici nella Pieve di Santa Maria ad Arezzo) e in particolare dal bambino che è inginocchiato insieme alla madre sulla sinistra in basso, in primo piano. Vanni riproporrà una versione completa della pala in un disegno dell'Ashmolean Museum di Oxford (inv. WA 1948.104). Questo foglio proviene da collezione privata nella quale è rimasto per lungo tempo.

Il foglio presenta arricciature e ingiallimenti dovuti al doppio incollaggio ai supporti sottostanti (carta pesante sec. XVII- XVIII e tela, sec. XVIII). Attaccato con due strisce al cartoncino giallo ocra (sec. XX) che fa da *passé-partout*.

€ 1500

**726. Giuseppe Varotti (Bologna 1715 - 1780)**

Schizzo di figura maschile (Fauno?). Metà del XVIII secolo.

Matita nera e gesso, carboncino, su carta cerulea a vergelle. Foglio: mm 215x246. Pochi tratti sintetici di matita e carboncino, con un interessante trattamento luministico e lo scorcio della figura suggeriscono un artista molto prossimo al Varotti, piuttosto che al Canuti, cui il foglio è stato in precedenza attribuito. Il disegno non presenta ritocchi e anzi mostra una buona mano, molto sintetica nei tratti.

Lieve assottigliamento della carta, da consunzione: una macchia oleosa soprattutto visibile al *verso*, lungo il margine destro. Tracce di matita rossa lungo il bordo superiore e una macchia piccola di colore rosa al *verso*.

€ 1000

**727. Giuseppe Vasi (Corleone 1710-Roma 1782)**

Veduta in prospettiva della gran fontana dell'acqua vergine detta di Trevi. In Roma: nella calcografia Rev. Cam.

Apostolica, [1744].

Acquaforte. mm 690x468, con margini. Titolo in basso al centro, A sinistra entro l'incisione dati tipografici. Bella e suggestiva veduta della fontana con solo lievi difetti al *verso* della incisione.

€ 300

DISEGNI E STAMPE MODERNI

**728. Anonimo del XIX secolo**

Lotto di 2 acquerelli. Secoli XIX-XX.

(1) *Marina con navi e barche a vela.* Acquerello su carta. Mm 227x318. Siglato e datato in basso a sinistra "(A Miles Thomas R.?) 96". SI AGGIUNGE: **Anonimo del XIX secolo**, *Paesaggio delle vicinanze di Radicofani (Siena).* Acquerello su carta. Mm 254x292. Dedicata e data a penna in basso a destra "A Cecilia torre-franca... Radicofani 36". Bel paesaggio con vista in lontananza di Radicofani. (2)

€ 330

**729.**

Septième jeu de cartes historiques. Vie de Jesus-Christ. A Lille: chez Vanackere et a Paris, chez H. Nicolle, [inizio XIX secolo].

48 carte (mm 100x65 cad) con vignetta xilografica e testo al *recto*, numerate I-XLVIII, più un foglietto di avviso esplicativo. In astuccio originale in cartone marmorizzato un po' liso con etichetta incollata recante i nomi degli editori (perduta la parte superiore). (48)

€ 550

**730.**

Eau-Forte. L'illustration Nouvelle. Paris Cadart & Luce, Prima e seconda annata. 1868-1869.

In-folio, vol. I: pp. 14 nn. di testo inciso con illustrazioni ad acquaforte compreso il front. di Félix Bracquemond, 34 tavv. di acqueforti di vari autori tra cui *Soleil couchant. Port d'Anvers* di Jongkind (1868); vol. II: front. di Foyan-Perrin, 47 tavv. Contengono 48 acqueforti di vari autori tra cui anche gli italiani Borromeo, Di Sartirana e Bianchi. Leg. coeva in m. marocchino rosso, piatti telati, dorso con titolo in oro leggermente spellato. Splendida pubblicazione della Société des Peintres-Graveurs edita in un periodo di grande risveglio dell'acquaforte in Francia, grazie soprattutto all'editore Cadart. Ottimo esemplare.

€ 2800

**731.**

L'Art, Hebdomadaire Illustré, Paris, Heymann Éditeur, dall'anno I, 1875 all'anno XIX, 1893 (tomo 55 della collezione). 1875-1893.

55 volumi in folio (mm 440x305), con moltissime acquaforti originali a piena pagina di svariati artisti dell'epoca. Legatura coeva in mezza pelle rossa, piatti marmorizzati. Dorso a 4 nervi con tit. su tasselli e fregi oro. Bell'esemplare in barbe. Nella terza annata, tomo II, sono contenute 4 acquaforti e acquetinte di Francisco Goya y Lucientes fino ad allora inedite della suite *Disparates* (lastre mm 245x350) dai *Proverbios*: *Lluvia de toros* [*Disparate de toritos*], *Otras leyes para el pueblo* [*Disparate de bestia*], *¡Qué guerrero!* [*Disparate conocido*] e *Una reina del circo* [*Disparate puntual*]. (Harris 266-269), inoltre l'importante articolo di Charle Yriarte *Goya aquafortiste*. Importante insieme di una famosa rivista che pubblicava testi d'arte e acquaforti originali in pieno *revival* per questa tecnica e in linea con un nuovo gusto estetico di bibliofilia. (55)

€ 11000

**732.**

Veduta del porto di Trieste. Vienna, 1880 ca.

Cromolitografia. mm 585x775. Foglio mm 660x880. Parzialmente leggibili in basso le note dello stampatore perché quasi completamente abrase. Piccole macchie e difetti marginali.

€ 350



733.

Album amicorum di artisti toscani del '900.

Album. mm 245x170 contenente 44 disegni a matita, penna, acquarello e pastello in gran parte dedicati all'amatore d'arte e raccoglitore eseguiti per l'occasione da artisti vari, tra cui Primo Conti, Rodolfo Marma, Enzo Faraoni, Guido Borgianni, Silvestro Pistolesi, Pietro Annigoni, Silvio Loffredo, Luciano Guarnieri, Fernando Farulli, Walter Falconi, Piero Nincheri, ecc. Rilegato in mezza pelle.

€ 1800



734. Lawrence Alma Tadema (Leuwarden 1836 - Wiesbaden 1912)

Illustrazione per The Epic of Kings - Stories retold from Firdusi. Retold by Helen Zimmern with prefatory poem by Edmund Gosse. London: T. Fisher Unwin, 1882.
Acquaforte su velina. mm 140x185. Foglio: mm 220x310. Firmata a matita in basso a sinistra. Al verso timbro rosso con corona reale.

Fermata a *passe-partout* con due striscette di adesivo.

€ 450



735. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)

Mondine. 1931.

Carboncino. mm 215x275. Siglato in basso a destra e datato in basso a sinistra: "Milano MCMXXXI".

Uniforme brunitura del foglio causata da esposizione alla luce. In *passe-partout*.

€ 450



736. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)

Alghero. 1948.

Inchiostro acquerellato e tempera bianca su cartoncino avana. mm 350x510. Siglato, datato e titolato "Alghero XLVIII".

€ 1000



737. Domenico Baccarini (Faenza 1882 - 1907)

Cavallo al galoppo. (Da Segantini).

Penna e inchiostro di china. mm 75x107. Firmato a penna in basso a destra. Incollato su cartoncino nero. Provenienza: Raccolta Ing. E. Alberghi con l'annotazione "Da un dipinto di Segantini".

€ 350



738. Domenico Baccarini (Faenza 1882 - 1907)

Nudo femminile.

Matita rossa. mm 185x110. Firmato "DB" in basso a destra. Eseguito su cartoncino di taccuino. Mancanze ai bordi del foglio. Incollato su un supporto di cartone.

€ 450



739. Domenico Baccarini (Faenza 1882 - 1907)

Uomo che legge.

Carboncino. mm 85x120. Siglato in basso a destra con le iniziali "DB". Eseguito su foglio di taccuino con due fori laterali.

€ 500



740. Domenico Baccarini (Faenza 1882 - 1907)

Taccuino tascabile faentino, 1902.

Album oblungo, mm 105x165, con 21 cartoncini contenenti 39 immagini tra disegni, studi e appunti diversi firmati con le iniziali "DB" e uno datato, eseguiti a matita, pastello e inchiostro. Leg. cartone con impressa la scritta "Album" e fregi decorativi in rosso e nero. Dorsale rovinato, bordi consunti. Rarissimo taccuino risalente al 1902, quando Baccarini si divideva tra Firenze, dove frequentava l'Accademia, e la natia Faenza dove ritornò per curarsi da una broncopolmonite contratta sotto un gelido acquazzone che l'aveva sorpreso mentre dipingeva all'aperto. In quell'anno visitò l'Esposizione Internazionale di Arti Decorative di Torino. I soggetti del taccuino sono vari, dalla ritrattistica agli appunti per sculture, dipinti e ceramiche fino agli ornati confermando la personalità originale e poliedrica di Baccarini che spazia, con il tocco poetico che la distingue, dal naturalismo al simbolismo e al decorativismo liberty. Pubblicato e descritto in Stefano Dirani, *Domenico Baccarini. I taccuini 1902-1903*, Faenza 2007 ai n. 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 29, 38, 44, 56, 57, 62, 65, 67, 70, 71, 72, 82, 83, 84, 85, 87, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 100. Elenco: 9 – studio di figure; 10 – studio di figure; 11 – profilo femminile e studio di figure; 12 – ritratto; 13 – ritratto con ornato di garofanini; 16 – ritratto di bimbo; 17 – ritratto; 20 – ritratto; 21 – **Studio di vaso in ceramica con fanciulle danzanti** (cat. mostra 2007 MAR p. 167, II. 65, II. 67; 25 – veduta; 26 – ritratto; 27 – nudo; 29 – **La vecchia dell'anitra** (studio per La vecchia filatrice olio su cartone 102x73,5, Pinacoteca Faenza, cat. mostra MAR 2007, p. 69, I. 26); 38 – artigiano; 44 – teschio (sanguigna); 56 – ritratti; 57 – ritratti: **studio per la scultura La folla (Popolano)** Pinacoteca Faenza inv. 1564, cat. mostra MAR 2007, p. 141, II. 48, **studio per particolare della figura centrale del trittico L'umanità dinanzi alla vita (Le passioni umane)**, Pinacoteca Faenza inv. 111, cat. mostra MAR, 2007, p. 87, I. 44; 62 – bimbi; 65 – il fornaio; 67 – quadrupede; 70 – **L'angelo di Melozzo da Forlì**; 71 – Interno (scritta "un demonio della Divina Commedia. L'estasi della lettura"); 72 – studio; 82 – volto; 83 – profili; 84 – disegno per ornato; 85 – disegno per specchiera; 87 – disegno per cartiglio; 88 – disegno per ornati; 89 – disegno per cornice decorata con garofani; 92 – stemma araldico (Savorelli); 91 – medaglioni con particolari di opere della basilica di S. Marco (Venezia che risveglia le arti); 93 – studi; 94 – studio; 95 – studio; 96 – felino; 98 – **note poetiche: "I Resto del Carlino, col poeta si ricorda e si spera, col musicista si sogna, coll'artista si contempla, col filosofo si medita, collo scienziato si studia, coll'esploratore si gode, col guerriero si trema, col profeta si prega"**; 100 – appunti.

€ 3000



741. George Barbier (Nantes 1882 - Parigi 1932)

L'Eventail et la fourrure chez Paquin. 1911.

Pochoir. mm 220x370. Foglio: mm 320x480. Piccolo *remarque* in nero con un puttino che suona il flauto. Ventaglio dalla Casa di moda parigina Paquin con un design neoclassico. L'illustratore, George Barbier, maestro della tecnica a *pochoir* vi ha raggiunto un suggestivo contrasto di colori. *L'Eventail et la fourrure chez Paquin* era un album pubblicato nel 1911 in sole 300 copie e conteneva tavole eseguite appositamente da George Barbier, Paul Iribe e Georges Lepape, una delle più belle pubblicazioni di arte decorativa dell'ante-guerra.

Margini un po' ingialliti, due tracce di colla da scotch agli angoli superiori, altrimenti buona conservazione.

€ 500



742. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Paesaggio con figure.

Carboncino e acquarello. mm 260x325. Firmato in alto a destra.

Infinestrato in *pas-partout* di legno.

€ 1200



743. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Due figure femminili distese.

Acquaforse su velina applicata. mm 160x245. Foglio: mm 345x495. Firmata e numerata a matita in basso ai lati. Esemplare n. 10/17. Bellissima prova impressa su carta avorio liscia a grandi margini recante timbro a secco delle edizioni "Documento".

€ 650



744. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Modella.

Acquaforse. mm 265x105. Foglio: mm 338x178. Titolo, firma e tiratura in basso a matita. Es. 8/50.

€ 500



745. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Emma. 1936.

Acquafornte su velina applicata. mm 236x98. Foglio: mm 495x353. Firmata e datata in basso ai lati. Esemplare n. 3/17. Bellissima prova impressa su carta avorio liscia a grandi margini recante timbro a secco delle edizioni "Documento".

Insignificante strappetto all'estremità del margine sinistro.

€ 600



746. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Nudino. 1945.

Acquafornte su velina applicata. mm 170x84. Foglio: mm 500x348. Firmata e numerata a matita in basso ai lati. Esemplare n. 11/17. Bellissima prova impressa su carta avorio liscia a grandi margini recante timbro a secco delle edizioni "Documento".

€ 550



747. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Gli amanti crucciati. 1950.

Acquafornte. mm 244x169. Foglio: mm 350x255. Firmata e datata "1952". Titolata e annotata "2 esempl.". Firmata sulla lastra e datata 1950. E' noto un esemplare con aggiunta d'acquatinta, pertanto si suppone che di questo stato antecedente della lastra esistano realmente due soli esemplari come l'artista scrive.

Un lievissimo segno di ossidazione da vecchio *passe-partout*, altrimenti ottima conservazione.

€ 600



748. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Genziane e cetonia dorata. 1957.

Acquafornte su velina applicata. mm 160x245. Foglio: mm 253x347. Firmata e datata sulla lastra in alto e in basso a sinistra. Firmata, titolata e numerata in basso a matita. Es. 7/50. Bellissima impressione.

€ 500



749. Antonio Basoli (Castelguelfo 1774 - Bologna 1848)

La caduta del pallone di Francesco Zambecari.

Penna e inchiostro bistro acquerellato. mm 295x445. Originariamente incollato su supporto cartaceo di mm 385x530 sul quale l'autore ha apposto la firma: «Ant.o Basoli inv.tò». Francesco Zambecari (Bologna 1752-1812), figlio del senatore Giacomo, aveva studiato a Parma nel Collegio dei Nobili, arruolandosi poi nel Corpo Reale delle Guardie in Spagna e, infine, nella marina spagnola. Combattè contro i pirati ma, insofferente di ogni disciplina, e a causa di una denuncia presso il Tribunale dell'Inquisizione,

abbandonò il paese. Riparato a Parigi e poi a Londra, aveva assistito nel 1783 ai primi voli dei fratelli Montgolfier, appassionandosi al volo a tal punto da ripetere, pochi mesi dopo, quegli arrischiati esperimenti. L'incendio della sua «aeromongolfiera» a doppia camera provocato dal rovesciamento dell'alcol del fornello sarà la causa della sua morte. Zambecari è stato uno dei più illustri pionieri dell'aerostatica. Ingegnoso inventore, realizzò alcuni strumenti per misurare la tensione delle corde e per valutare le correnti atmosferiche. Utilizzò il *guide rope* utilizzato poi da tanti aeronauti. Un'illustrazione de "Il Mondo Illustrato" del 2 ottobre 1847 sembrerebbe aver preso come modello questo disegno di Basoli sicuramente antecedente.

Alone bruno verso il centro del foglio, lievi macchie marginali.

€ 500



750. Antonio Basoli (Castelguelfo 1774 - Bologna 1848)

(Collezione di varie scene teatrali per uso degli amatori, e studenti di belle arti...) [Bologna: presso l'autore, 1821].

In folio, raccolta completa delle 100 tavole incise all'acquatinta in seppia raffiguranti le scene teatrali delle varie opere. Misure dei fogli mm 510x400. In questo esemplare, che si presenta sfasciolato entro legatura originale coeva in m. pelle con piatti marmorizzati e titolo al dorso, è assente il frontespizio sostituito da un bel ritratto di Basoli inciso a bulino da A. Marchi da un dipinto di L. Lipparini. mm 385x310. Foglio: mm 510x400. Sotto al ritratto: "Antonio Basoli. Gli amici in attestato di stima. D.D.D.". Opera rara e ricercata del bolognese Basoli, il più grande scenografo dell'Ottocento, epigono del Bibbiena e a lui ispiratosi come commediografo quale fu nel Teatro Comunale (opera peraltro del Bibbiena) di Bologna. Cfr. la sua importanza nella esposizione *I luoghi di Antonio Basoli. Il viaggiatore che resta a casa*. Catalogo della mostra (Bologna, 16 marzo-31 maggio 2008), Bologna: Minerva, 2008; NUC 38, pagina 394; BMGC, 12, pagina 490.

Bellissimo esemplare.

€ 6000



751. Luigi Bellotti (Busto Arsizio 1892 - 1965)

Moderni portafortuna della donna. 1920 ca.

Serie di 6 acquerelli. mm 270x175. Firmati in basso a sinistra. Montati originariamente su cartoncini grigi recanti titoli a penna. Figurini femminili che portano a guinzaglio vari animali: iguana, camaleonte, scarabeo ercole, drago volante, varano fasciato, migale. (6)

€ 200



752. Émile Bernard (Lilla 1868 - Parigi 1941)

Venise. 1922.

Inchiostro bistro acquerellato. mm 70x255. In basso a penna titolo, data e dedica: "a Antonio Carbonati le continuateur des bons aquafortistes de son ami Émile Bernard".

Incollato nel margine superiore ad un cartoncino di supporto.

€ 700



753. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)

Una tazza di tè. 1942-1944.

Acquaforse e puntasecca mm 230x300. Foglio mm 500x700. Firmata, datata 1944, titolata e numerata a matita in basso. Es. n. 14/30. La più affascinante incisione di Bianchi Barriviera. "Proviamo ad azzardare un'interpretazione che tiene conto di elementi autobiografici e associa quest'opera ad alcune altre incisioni di soggetto inconsueto nella produzione di Bianchi Barriviera, tutte realizzate tra il 1942 e il 1945: *Natura morta con lo specchio, il teschio e l'arlecchino* (1943), *Autoritratto nello specchio «Mezza vita è passata»* (1943-1945), *Carnasciale o le maschere ubriache* (1944-1945). Sono gli anni della Seconda Guerra Mondiale, un periodo particolarmente doloroso per l'artista perché segnato dall'incertezza per la sorte del fratello tragicamente disperso sul fronte russo. Una tazza di tè può forse essere letta come un moderno *memento mori*, un'acuta meditazione sulla vita e sulla morte". Silvia Bianchi, *Invito alla lettura delle stampe. Bianchi Barriviera, "Una tazza di tè"*, in "Grafica d'Arte", A. XXIV, n. 94, aprile-giugno 2013, pp. 22-23. Perfetto esemplare.

€ 750



754. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)

Carnasciale (Le maschere ubriache). 1944-1945.

Acquaforse e puntasecca. mm 230x295. Foglio: mm 500x700. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Firma, data 1945, titolo e tiratura a matita in basso. Es. n. 11/12 con indicazione di XIII° stato. Insieme a *Una tazza di tè* è tra le più significative e ricercate incisioni di Bianchi Barriviera eseguite negli anni della guerra e dominate dall'irrazionale, dal bizzarro e dal macabro.

Perfetto esemplare.



755. Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)

Il chierichetto.

Acquaforse. mm 195x130. Foglio: mm 480x325. Firmata nella lastra in basso a sinistra.

Bella impressione a grandi margini, conservazione perfetta.

€ 300

€ 750



756. Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)

Il maestro di scuola. 1870.

Acquaforse. Parte incisa: mm 143x207; Lastra: mm 164x238; Foglio: mm 390x260. Firmata e datata in lastra. Bellissima prova stampata su carta Cina appartenente alla tiratura de-luxe a 100 esemplari. Conservazione perfetta.

€ 380



757. Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)

Fanciulla inginocchiata.

Acquaforse. mm 170x220. Foglio : mm 195x260. Rara prova di stampa con bell'effetto di plate tone firmata a matita dall'artista. Al retro altra acquaforse in prova di stampa: *Pifferaio abruzzese*, mm 165x125. Anch'essa con forte effetto di plate tone.

€ 450



758. Max Bill (Winterthur 1908 - Berlino 1994)

10 original lithos. Zürich, Allianz Verlag, 1941.

Copertina, portfolio con 10 litografie a colori. mm 210x150, firmate e datate dall'artista. Cartoncino editoriale avana. Edizione numerata di 100 esemplari. Copia n. 91/100. Stampato da Ryffel, Zurigo. Raro.

€ 1200



759. Max Bill (Winterthur 1908 - Berlino 1994)

X = X. Zürich, Allianz Verlag 1942.

In-8° (mm 215x159) con 10 tavv. di disegni geometrici astratti. A fogli sciolti entro cart. edit. rivestito di velina (un po' strappata). Edizione di 150 esemplari numerati. Copia n. 81. Stampata da Benteli A-G, Bern-Bümpliz. Raro.

€ 800



760. Giuseppe Bernardino

Bison (Palmanova 1762 - Milano 1844)

Personaggi in costumi storici.

Matita rossa. mm 250x195. Due piccoli timbri di collezione non identificati. Incollato a un foglio di supporto.

€ 600



761. Giovanni Boldini (Ferrara 1842 - Parigi 1931)

Donna seduta con ombrello nella veranda di una nave.

Matita di grafite. mm 230x305. Allegata foto autenticata da "Jean Caillac, Expert près le Tribunal Civil et les Douanes Françaises, Membre de la Chambre Syndicale des expert Professionnels en Object d'Art, 13 rue de Seine, Paris 6°", in data 30 novembre 1954. Macchia di colla da scotch all'angolo inferiore sinistro.

€ 2200



763. Giovanni Boldini (Ferrara 1842 - Parigi 1931)

Pierrot e asino.

Penna e inchiostro di china. mm 97x120. Altri schizzi al verso.
Timbro della collezione Sommaruga in basso a destra.

€ 1100



762. Giovanni Boldini (Ferrara 1842 - Parigi 1931)

Figure femminili.

N. 2 disegni a penna e inchiostro di china.
mm 56x50 e mm 42x44. Recanti entrambi
timbro della collezione Sommaruga. (2)

€ 1400

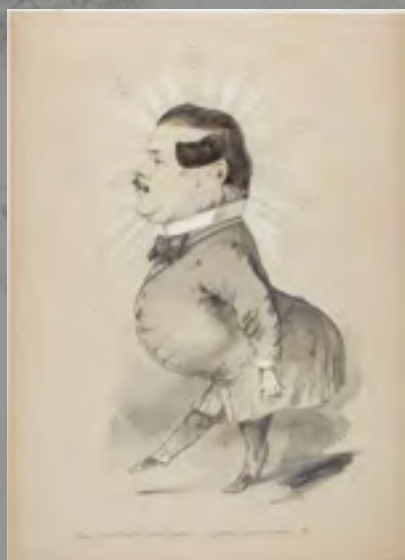
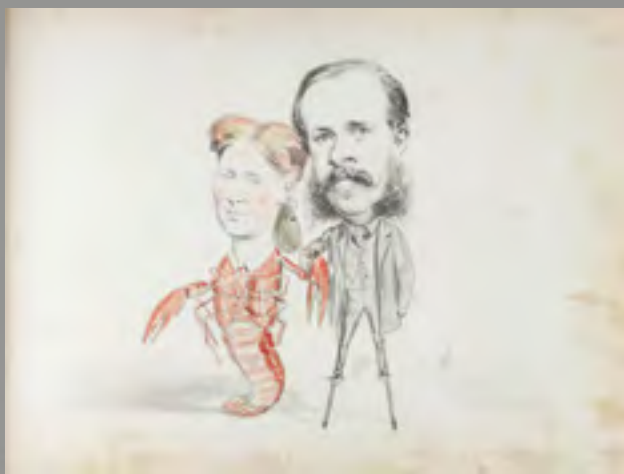
764. Luigi Bompard (Roma 1879 - 1953)

Danzatrice.

Matita nera a inchiostro su carta Fabriano. mm
480x690. In basso a destra timbro "Fondo Bompard".
Una piccola abrasione sul braccio della donna. Parzialmente
incollato su cartone di supporto.

€ 450





Un formidabile album di caricature della nipote di Napoleone Bonaparte

765. Marie Laetitia Studholmine Bonaparte-Wyse-Solms-Rattazzi-De Rute Marie (Waterford 1831 - Parigi 1902)

Album di disegni caricaturali. 1860-65 ca.

Album di mm 270x365 contenente 32 disegni a matita, penna e acquarello + 1 litografia. Legatura in piena pelle rossa con filetti a freddo e un solo fermaglio in ottone superstite, tagli oro. Album personale pregevolissimo, importante ed inedito documento dell'attività di caricaturista dell'autrice, che fu allieva di Honoré Daumier a Parigi. Con segno abile e sicuro vi sono tratteggiati personaggi politici del governo Ricasoli nell'Italia post-unitaria e dame di società colti in situazioni umoristiche e satiriche. Molti disegni hanno in basso didascalie inn francese e in italiano. Diversi recano la firma Marie de Solms, M. Rattazzi e lo pseudonimo "Stock", alcuni le date 1860 e 1862. Tra i raffigurati più celebri si riconoscono le sagome di Bettino Ricasoli, Antonio Mordini, Pier Carlo Boggio,

Emilio Visconti Venosta, Camillo Benso conte di Cavour, Elisabetta di Sassonia duchessa di Genova e il marchese Rapallo. In questo album privato è rivelato lo spirito libero di una donna interessata alle vicende politiche italiane, che non si lasciava condizionare alle ferree regole della seconda metà dell'Ottocento, cercando, al contrario, di dominare le circostanze e di trasgredire le convenzioni sociali. Lo stile di Marie, oltre a Daumier, che sviluppò in una serie di caricature la maniera delle "Grosses Têtes" su piccoli corpi (si veda ad esempio quella famosa di V. Hugo comparsa in «Le Charivari» del 1849 o ancor prima quella sempre di Hugo, ad opera di Benjamin Roubaud o di Daumier, sottotitolata ironicamente «la plus forte tête romantique»), ricorda anche Étienne Carjat che ugualmente fu discepolo del grande caricaturista e ne raccolse il testimone.

Marie Laetitia Studholmine Bonaparte-Wyse-Solms-Rattazzi-De Rute, una principessa fuori dagli schemi.

Marie Laetitia Studholmine Bonaparte-Wyse, sposata tre volte acquisendo di volta in volta i cognomi Solms, Rattazzi e de Rute, fu un personaggio eccentrico e intrigante del Secondo Impero, una donna dalla vita irrequieta, piena di capricci e colpi di scena, definita dal letterato e giornalista Raffaello Barbiera la "reine déclassée, ammirata, adorata dagli uni, calunniata, derisa dagli altri". Grazie a lui sappiamo della sua mania di vagare per cimiteri vestita di veli neri e delle sue mise alquanto stravaganti, come quando, per vestirsi da Diana cacciatrice, si mise addosso una pelle di pantera. Nata in Irlanda nel 1831, era la figlia della terzogenita di Luciano Bonaparte (quindi nipote di Napoleone Bonaparte e cugina di Napoleone III). La madre aveva sposato Thomas Wyse, ministro britannico in Grecia, ma i due si separarono per l'infedeltà di lei. Il vero padre di Marie fu un amante della madre, il Capitano Studholme John Hodgson. La figlia tuttavia mantenne il cognome del ministro. Si chiamava la principessa Marie Bonaparte Studholmine, ma generalmente si parlava di lei come Marie Bonaparte Wyse. Inquieto come la madre, ma molto più intelligente e colta, costruì attorno a sé un alone misto di spregiudicatezza e fascino. Nel 1848, all'età di 17 anni, sposò per capriccio il ricco conte Frederic Joseph de Solms (1815-1863), originario di Strasburgo e che presto la lasciò per andare in America. Marie, per niente sconsolata aprì a Parigi un salotto frequentato da illustri intellettuali, scrittori e artisti come Eugène Sue, Alexandre Dumas, Eugène Scribe, Emile de Girardin, Jules Simon, Jules Sandeau e Victor Hugo che la osannava. Rapidamente divenne anche un luogo di incontro per i nemici del regime imperiale. Napoleone III la corteggiò, ma a causa della gelosia della moglie Eugenia per le visite fedifraghe, Marie venne espulsa dalla Francia con l'accusa di aver usato illegalmente il cognome Bonaparte e di aver mantenuto un salone di sovversivi. Nell'agosto del 1853 Marie Letizia de Solms esiliata si trasferì a Aix-les-Bains in Savoia dove il suo amante Pommereu le aveva costruito una villa che divenne ben presto il centro di un nuovo salotto letterario, subito famoso e frequentatissimo. Marie si divideva tra l'attività di scrittrice, drammaturga (utilizzava anche diversi soprannomi come "The Baron of Stock" o "Bernard Camille"), si dilettava nella musica, nel teatro e nella caricatura che aveva appreso a Parigi da Honoré Daumier. Oltre al maestro, le sue pregevolissime caricature ricordano la maniera di Étienne Carjat, amico intimo e discepolo di Daumier, cofondatore del magazine "Le Diogène" e fondatore della rivista "Le Boulevard", anche se certamente più conosciuto per i suoi ritratti fotografici e le sue caricature di importanti nomi dell'arte, della politica e della letteratura. Anche Marie fondò la rivista letteraria e artistica "Les Matinées d'Aix-les-Bains", seguita da "Journal du chalet" e da "Soirées d'Aix-les-Bains", nelle quali scriveva, disegnava caricature e alle quali collaborarono Ponsard, Ponson du Terrail, Hugo, Banville, Sainte-Beuve. La principessa era costantemente spiata dalla polizia e dai servizi segreti durante suoi spostamenti attraverso l'Europa della seconda metà dell'Ottocento. Nel frattempo il suo primo marito, il conte De Solms, morì e lei appena dopo 15 giorni, nel 1863, sposò il famoso statista Urbano Rattazzi (1808-1873). Con lui visse in Italia, dove era chiamata "La Divina Fanciulla", fino alla morte del consorte. A Firenze scandalizzava tutti per la sua stravaganza e lei per vendicarsi scrisse un romanzo satirico intitolato *Bicheville* in cui ridicolizzava la "buona società" fiorentina. L'ultimo e terzo marito fu il marchese spagnolo De Rute. In tarda età Marie stabilì una liason dangereux con la assai più giovane dama di compagnia Charlotte Mortier Bouly de Lesdain che la seguiva ovunque e che fu motivo di scandalo e perfino di un processo celebrato ad Angoulême nel dicembre 1891. Svelava gli "amori e le gelosie morbose di questa gentildonna quasi settantenne con una donna giovane a meno di trent'anni", e rese di dominio pubblico la vita privata di Marie, nonostante il suo rango ed i suoi illustri mariti. L'accusato era il barone Bouly de Lesdain, che nell'aprile dello stesso anno aveva sparato alla moglie Charlotte e al suo presunto amante Regis Delbeuf, segretario di redazione delle "Matinées Espagnoles", ferendoli lievemente. Il problema era stabilire se Bouly de Lesdain avesse agito per gelosia, sentendosi oltraggiato dal Delbeuf, oppure premeditadamente, su ordine della principessa. (Si veda l'articolo di Nerina Milletti, *Una principessa poco prudente*, pubblicato nel 1994, in: "Quir: mensile fiorentino di cultura e vita lesbica e gay, e non solo...", n. 10, pp. 20-23).

Bibliografia: Junius Henri Browne, *A peculiar Princess*, in "The Galaxy", September 1875. Vincenzo Broglio, *Cenni sulla vita e sugli scritti della Principessa Maria Wyse-Solms-Bonaparte*, Milano, Redaelli 1857. Raffaello Barbiera, *Diademi. Donne e Madonne dell'Ottocento*, Milano, Treves 1927. Magda Martini, *Regina del Secondo Impero: Laetitia Marie Bonaparte Wyse*, Ginevra, E. Droz, 1957.



766. Pompeo Borra (Milano 1898 - 1973)

Sant'Antonio da Padova.

Tempera su carta. mm 450x345. Firmato a matita in basso a sinistra. Probabilmente legato alla decorazione della cappella dedicata a Sant'Antonio da Padova nella chiesa di San Giovanni Battista alla Creta di Milano affrescata sotto la direzione di Pompeo Borra, con la collaborazione della pittrice Lisa Sotili (Sotilis). Incollato su supporto di cartone.

€ 800



767. Odoardo Borrani (Pisa 1833 - Firenze 1905)

Studio di albero.

Matita di grafite. mm 165x220. Foglio: mm 340x395. Firmato a matita in basso a destra. Foglio ingiallito. In *passe-partout*.

€ 500



768. Félix Bracquemond (Parigi 1833 - 1914)

Frontespizio per l'album della Société des Aquafortistes. 1865.

Acquafornte. mm 350x245. Foglio: 550x345. Timbro a secco dell'editore Cadart & Luquet. Foglio lievemente brunito. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Les Cicognes*. Acquafornte. mm 175x135. Foglio: mm 555x357. "Paris publié par Cadart & Luquet Editeurs, 79 Rue Richelieu". Timbro a secco dell'editore. (2)

€ 300



769. Emanuele Brugnoli (Bologna 1859 - Venezia 1944)

Due vedute di Venezia: Colonna e Palazzo Ducale. Ponte votivo della Salute.

Acqueforti. mm 172x232. Foglio: mm 345x445. Firmate e titolate in basso a matita. Numerate rispettivamente 29 e 53. (2) Perfetta conservazione.

€ 200



770. Félix Buhot (Valognes 1847 - Parigi 1898)

L'hiver de 1879 à Paris.

Acquaforte, acquatinta e rotella. mm 235x347.
Foglio: mm 295x420. BOURCARD/GOODFRIEND, 128.
Firmata, monogrammata, titolata e datata sulla lastra.
Esemplare della tiratura de «L'Art» del 2 gennaio 1881. IV stato su 9 prima dell'abrasione del nome dello stampatore Salmon. Ottima prova ricca di tonalità stampata su carta con parte di filigrana "ARCHES".

€ 500



771. Felice Carena (Cumiana 1879 - Venezia 1966)

Ercole che strozza Anteo. 1949.

Penna e inchiostro di china. mm 300x215. Firmato e datato a penna in basso ai lati.

Applicato su supporto di carta recante scritto il titolo.

€ 500



772. Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)

Nudo di donna seduta. 1940-44.

Tecnica mista. mm 487x348. Firmata a matita e dedicata a penna "Al Rag. Silvio Contri - / Felice Casorati". Il disegno a matita di grafite ripassa una base litografica sottostante. Tuttavia della litografia non esiste traccia nell'opera incisa conosciuta dell'artista. Il soggetto fu ripreso con modifiche in *Nudo disteso*, xilografia del 1946 (Carluccio, 46) e in *Figura in riposo*, linoleografia del 1952 (Carluccio, 57). Opera molto interessante.

Una piega orizzontale in basso e segni di vecchio montaggio ai margini superiore e inferiore.

€ 1400



773. Leonardo Castellani (Faenza 1896 - Urbino 1984)

Invito in Sicilia. 15 acqueforti e pagine di Leonardo

Castellani. Pesaro, Milano: La Pergola Edizioni d'arte, 1973.

Con 5 acqueforti n. t., più la suite di altre 10 firmate e numerate. Astuccio in cartoncino edit. Edizione di complessivi 140 esemplari numerati. Es. n. 68/99 dei 99 in numeri arabi.

€ 600



774. Edgar Chahine (Vienna 1874 - Parigi 1947)

La Petite Fête aux Fortifications. 1912.

Puntasecca. Mm 325x445. Foglio: mm 420x540.

Firmata nella lastra e a matita in basso a sinistra. Numerata in basso a destra. Es. n. 19/50. Bellissimo esemplare su carta Japon.

€ 400



775. Francesco Chiappelli (Pistoia 1890 - Firenze 1947)

Firenze. Quattordici acqueforti [...]. Presentazione di Giovanni Poggi. Firenze: Aldo Gonnelli Editore, 1947.

Cartella in-folio (mm 490x345). Carte [3], di cui 2 con la presentazione di G. Poggi e 1 con indice delle 14 acqueforti contenute nel portfolio a fogli sciolti tutte firmate, numerate e titolate, oltre a 1 frontespizio inciso (veduta di Firenze dal giardino di Boboli) e [1] finale di colophon: "Di queste acqueforti sono state stampate dal Maestro Gino Tarchiani dell'Istituto d'Arte di Firenze 75 esemplari su carta di china numerati da 1 a 75, e 175 esemplari su carta avorio numerati da 76 a 250". Es. n. 83. Legatura in mezza tela, piatti in cartone. POGLIAGHI-CHIAPPELLI, p. 59 e segg.

€ 2000



776. François-Nicolas Chiffart (St. Omer 1825 - Parigi 1901)

Perseo. 1865.

Acquafornte. mm 320x240. Foglio: mm 555x360. Sueur, 31. Firmata sulla lastra in alto a sinistra. Titolata e con legenda sulla parte inferiore della lastra: "F. Chiffart sculp. Imp. Delatre, Rue St. Jacques, 303, Paris. Paris publiè par Cadart & Luquet Editeurs, 79 Rue Richelieu". Timbro editoriale impresso a secco. Tavola tratta da *Improvisations sur cuivre* (Parigi, 1865). Serie di 15 acqueforti improntate al capriccio e all'allegoria. Pubblicata nel fascicolo del 1 giugno 1867 della Société des Acquafortistes. SI AGGIUNGE: **Jules Laurens** (1825-1901), *Sommets d'Auvergne*. Acquafornte. mm 305x227. Foglio: mm 550x360. SI AGGIUNGE: **Matthew White Ridley** (1837-1888), *À Chelsea, près Londres*. Acquafornte. Entrambe tratte dagli album della Société des Acquafortistes *Eaux-fortes modernes*. (3)

I OPERA: Bella impressione su carta vergellata. Ampi margini, ottima conservazione. II E III OPERA: Perfetti esemplari.

€ 300



777. Hans Christiansen (Flensburg 1866 - Wiesbaden 1945)

L'heure du berger. 1897.

Litografia a colori. mm 352x223. Foglio: mm 402x305. Con velina descrittiva. Da *L'Estampe Moderne. Publication mensuelle contenant Estampes Originales inédites des principaux Artistes [...]*. Paris: Imprimerie Champenois, 1897-1899.

€ 600



778. Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)

Ada. 1880.

Acquafornte e monotipo. mm 98x59. Foglio: mm 480x335. Mezzetti, n. 208. Bianchi-Ginex, n. 9. Firmata e datata in lastra. Vi è ritratta la sorella di Tranquillo Cremona, Ada.

Bella impressione su carta avorio liscia sottile con filigrana Fabriano con ampi margini intonsi.

€ 600



779. Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)

Le parlate d'amor... 1880.

Acquaforse. mm 180 x 255. Foglio: mm 310x415. Mezzetti, n. 211; Bianchi-Ginex, n. 11. Stato unico. Firmata e datata in lastra "Conconi 80". Il soggetto si ispira all'atto III, scena I del *Faust* di Charles Gounod. Nell'incisione sono proposte le note di Gounod e i versi di Lauzires. E' credibile che la lastra sia stata incisa dopo la rappresentazione alla Scala in 20 marzo 1880.

Bella impressione su carta avorio liscia sottile con filigrana Fabriano. Un lieve segno di luce lasciato da un vecchio montaggio, altrimenti bell'esemplare di una rara e ricercata incisione.

€ 1200



780. Augusto Corelli (Roma 1853 - 1918)

Il boscaiolo.

Acquarello. mm 465x290. Firmato in basso a destra: "A. Corelli". Incollato al retro del cartone di una vecchia fotografia.

€ 650



781. Jean-Baptiste-Camille Corot (Parigi 1796 - Ville d'Avray 1875)

Ville d'Avray: l'étang au batelier (effet du soir). 1862.

Acquaforse su carta Cina applicata. mm 75x125. Foglio: mm 110x185. DELTEIL, 3, terzo stato su 3. Uniforme ingiallitura della carta sotto l'infestatura del *passe-partout*.

€ 500



782. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)

Bautta veneziana e Arlecchino.

Monotipo a colori su carta pesante. mm 450x365. Foglio: mm 570x490. Firmato a matita in basso a destra. Lievi macchioline al margine inferiore, ma ottima conservazione.

€ 1000



783. Bruno Croatto (Trieste 1875 - Roma 1948)

Palermo. Chiostro di San Giovanni.

Acquaforte e punta secca. mm 390x400. Firmata a matita in basso a sinistra "Bruno Croatto- Op. 270". Titolo e tiratura a matita in basso a destra. Esemplare 1/50.

€ 500



784. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)

Lady Godiva. 1969.

Puntasecca. mm 500x380. Foglio: mm 750x550. Firmata e numerata a matita. Es. n. 26/125. Impressa su carta Japon ad ampi margini.

€ 500



785. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

Schizzi di fontane. 1890 ca.

N. 2 fogli mm 188x260 cad. contenenti a *recto* schizzi a penna e note manoscritte. Al *verso* di ognuno: "schizzo a penna di Adolfo De Carolis eseguito nelle Ville Romane verso il 1895. Dante De Carolis". Disegni eseguiti dall'artista marchigiano, che aveva appunto l'appellativo di "Adolfo delle fontane", durante gli anni romani e forse utilizzati per il dipinto *La donna della fontana* (1898). (2)

€ 350



786. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

Manichino. 1964.

Litografia mm 385x280. Foglio mm 420x286. Ciranna 129. Firmata nella pietra in basso a destra. Firmata e numerata a matita. Es. n. 28/100 appartenente alla tiratura in nero. Della stessa fu fatta una tiratura a colori di 120 esemplari fatta dall'Edizione Rotografica Romana per la cartella *Dessins par G. De Chirico* di R. Sistu, Parigi 1964. Applicata con linguette a un fondo di cartoncino.

€ 600



787. Raffaele De Grada (Milano 1885 - 1957)

Paesaggio con pecore e sullo sfondo S. Gimignano.

Matita di grafite su carta burro. mm 182x235.

Incollato su un supporto di carta. Uno strappo all'angolo superiore sinistro. Un po' ingiallito.

€ 350



788. Giuseppe De Nittis (Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)

Scorcio parigino (recto). Figura femminile (verso).

Acquarello. mm 94x46. Al verso: Figura femminile a matita.

€ 500



789. Melchiorre Delfico (Teramo 1825 - Portici 1895)

Caricatura del generale Alfonso Ferrero della Marmora. 1860 ca.

China e acquarello. mm 307x230.

Carta un po' ingiallita. Un restauro all'angolo superiore destro. In *passé-partout*.

€ 450



790. Melchiorre Delfico (Teramo 1825 - Portici 1895)

Caricatura del principe Napoleone. (Napoleone Giuseppe Carlo Paolo Bonaparte detto "Plon-Plon"). 1860 ca.

Acquarello. mm 310x225.

Carta un po' ingiallita. Lievi segni di gore e piccole macchie di colore. In *passé-partout*.

€ 450



791. Melchiorre Delfico (Teramo 1825 - Portici 1895)

Caricatura di Francesco Crispi. 1860 ca.

Acquarello. mm 3010x225.

Carta un po' ingiallita. Tre strappi riparati con adesivo al verso. In *passe-partout*.

€ 400



792. Melchiorre Delfico (Teramo 1825 - Portici 1895)

Caricatura di Teresio Bocca. 1860 ca.

Acquarello. mm 3010x225.

Carta un po' ingiallita. Una piccola macchia e segni di polvere. In *passe-partout*.

€ 450



793. Melchiorre Delfico (Teramo 1825 - Portici 1895)

Caricatura di Urbano Rattazzi. 1860 ca.

Acquarello con tocchi in oro. mm 310x225.

Carta un po' ingiallita. Segni di adesivo al verso. In *passe-partout*.

€ 450



794. Antonio Donghi (Roma 1897 - 1963)

Ritratto di bimba. 1953.

Matita di grafite su carta velina. mm 345x205. Firmata, datata e dedicata in basso a matita: "a Carbonati Antonio Donghi lì 14.I.53".

€ 650



795. Edouard-Jacques Dufeu (Francia 1840 - 1900)
Rue Souk-El-Sekah au Caire (Egypte).

Acquaforse. Mm 320x238, con margini di mm 560x365. Titolo in basso al centro. In basso a sinistra «E. Dufeu sculp.» e a destra «Imp. Delatre, Rue st. Jacques, 303, Paris». Stampat a Parigi nel 1863-67.

€ 100



796. Edmund Albert Edel (Stolp 1863 - Pommern 1934)

Signora con ombrello. 1915.

China e inchiostro acquarellato. mm 340x240. Firmato con le iniziali "EE" e datato in basso a destra. E. Edel fu illustratore, caricaturista, scrittore e regista.

€ 350



797. Carlo Erba (Milano 1884 - Battaglia dell'Ortigara 1917)

Studio di giovinetta alla toilette. 1913-14.

Matita su carta. mm 327 x 249. Iscrizioni: al *verso*, in basso a destra, timbro a secco Eredi Erba; al *recto*, in alto a destra: 112 calc. Archivio Carlo Erba, Roma Bibliografia: E. Crispolti, S. Massari, M. Rossi Lecce, *Carlo Erba. Una memoria nel futurismo 1884-1917* [Roma, Istituto Nazionale per la Grafica-Calcolografia, 10 apr.-10 mag. 1981], cat. mostra, De Luca Editore, Roma, 1981, D112, pp. 76, 151 «Attraverso diversi studi, come questo, Erba giunge alla sintesi del disegno che precede immediatamente il dipinto (e inequivocabilmente data la quadratura) il dipinto Giovinetta alla toilette riprodotto nel catalogo della mostra di Nuove Tendenze, maggio-giugno 1914, senza tuttavia esservi esposto (ma certamente uno dei più recenti).» (E. Crispolti, *ibidem*).

€ 1000



798. Carlo Erba (Milano 1884 - Battaglia dell'Ortigara 1917)

Donna con cappello piumato. 1914.

Matita su carta. mm 365x270. Al *verso*, in basso a destra, timbro a secco Eredi Erba; al *recto*, in alto a destra e in basso a destra: 78G. Timbro a secco Archivio Carlo Erba. Bibliografia: E. Crispolti, M. Rossi Lecce, *Carlo Erba 100 disegni* [Roma, galleria Giulia, mar.-apr. 1983], cat. mostra, s.n., Roma 1983, n. 79 p. 312.

Due piccolissimi strappi sul margine superiore.

€ 1000



799. Carlo Erba (Milano 1884 - Battaglia dell'Ortigara 1917)

Studio di bambina con fiori. 1914.

Matita su carta mm 444 x 285. Firmato in basso a destra. Iscrizioni: al *verso*, in basso a destra, timbro a secco Eredi Erba; al *recto*, in alto a destra e in basso a destra: 94G. Timbro a secco Archivio Carlo Erba. Bibliografia: E. Crispolti, M. Rossi Lecce, *Carlo Erba 100 disegni* [Roma, galleria Giulia, mar.-apr. 1983], cat. mostra, s.n., Roma 1983, n. 96 p. 353.

Due strappi marginali nel margine superiore della carta.

€ 1200



800. Domenico Faro (Catania 1924 - Roma 2008)

Ricordo di Klinger.

Acquaforte. mm 210x295. Foglio mm 395x495. Titolo inciso in basso a sinistra. Firmata e numerata a matita in basso ai lati. Es. n. 26/99. Il guanto, il mare, le rose sono una chiara evocazione del celeberrimo *Un guanto* di Max Klinger. Per Leonardo Sciascia, il talent-scout di Faro, "i suoi paesaggi incisi sono sempre e troppo oggettivi perché lì si possa considerare realisti o veristi" mentre per Gesualdo Bufalino "il privilegio più sottile dell'arte di Faro sta nel conferire il bagliore di un oltre ad ogni suo componimento, riconfermando così l'antica figura dell'incisore, come innocuo negromante ed alchimista, che con la semplice arma d'un bulino, nel suo minuscolo antro - laboratorio, soffiando su una creta sordomuta, riesce a estrarre il miracolo dell'oro ed il soffio d'una incorruttibile vita".

Perfetto esemplare.

€ 350



801. Federico Faruffini (Sesto San Giovanni 1831 - Perugia 1869)

Le sacrifice égyptien d'une vierge au Nil. 1867.

Acquaforte. mm 153x353. Foglio: 365x555. *Faruffini*, 93. Titolo in basso al centro. Sotto "Paris publiè par Cadart & Luquet Editeurs, 79 Rue Richelieu". Timbro a secco dell'editore. Dall'album della Société des Acquafortistes. *Eaux fortes modernes*. 1867. Incisione che riproduce, in controparte e senza il corpo morto della vergine in primo piano, il dipinto omonimo eseguito da Faruffini nel 1865 e conservato presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. L'incisione fu esposta al Salon 1867. SI AGGIUNGE: **Giberto Borromeo** (Milano, 1817-1885), *En Italie*. Acquaforte. mm 145x226. Foglio: mm 360x555. Titolo in basso al centro. Sotto "Paris publiè par Cadart & Luquet Editeurs, 79 Rue Richelieu". Timbro a secco dell'editore. Dall'album della Société des Acquafortistes. *Eaux fortes modernes*. 1867. (2)

I OPERA: Bellissima impressione con lieve effetto di velatura. Perfetta conservazione. II OPERA: Perfetta conservazione.

€ 450



802. Charles Flach (Brasile, ex colonie Leopoldine 1863 - 1933)

Volto di ragazza. 1897.

Pastelli colorati. mm 440x300. Firmato e datato in basso. Splendido pastello di un artista raro a trovarsi nel mercato. Di nazionalità brasiliana, visse in Europa, soggiornò in Inghilterra, vicino a Londra dove fu allievo di Hubert Herkomer a Bushey. A Parigi frequentò gli atelier di de Roll e Besnard. Viaggiò in Germania, Spagna, Italia e Svizzera dove tenne delle mostre personali a Turns e a Ginevra a partire dal 1894.

€ 1100

Incisioni di Fortuny padre e figlio in tirature rare e di illustre provenienza



803. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)

Granada. El Darro.

Acquaforte e acquatinta. mm 355x445. Foglio: mm 455x620. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 40. Timbro con la firma dell'artista in basso a destra. Titolo a matita in basso a sinistra.

Ottima conservazione. Provenienza Henriette Fortuny.

€ 800



804. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)

Veneziana. Scialle al vento.

Acquaforte, acquatinta, rotella e puntasecca. mm 221x158. Foglio: mm 390x310. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 24. Timbro con la firma dell'artista in basso a destra. Una brunitura continua alle estremità dei margini, causata da vecchio montaggio. Un'altra molto lieve intorno all'immagine. Provenienza Henriette Fortuny.

€ 500



805. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)

Barca e la playa.

Acquaforte. mm 59x99. Foglio: mm 245x325. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 26. Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra. Esemplare appartenente alla seconda tiratura (1878) su 5, impressa su carta Cina.

Provenienza Henriette Fortuny.

€ 500



806. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)

Croquis.

Acquaforte. mm 150x247. Foglio: mm 305x385. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 20. Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra e il N. 12 in alto a destra. Esemplare appartenente alla terza tiratura (1878) su 5, impressa su carta Arches.

Provenienza Henriette Fortuny.

€ 550



807. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)

Diplomatico.

Acquaforte. mm VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 24. Rarissimo esemplare in primo stato su 4 avanti la riduzione del rame. Firmato a matita dall'artista in basso a destra. Due esemplari alla Biblioteca Nazionale di Madrid, di cui uno più pallido e rifilato. Provenienza: archivio Scipione Vannutelli.

€ 1800



809. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)

Tireuse de cartes.

Acquaforte. mm 110x170. Foglio: mm 235x325. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 6. Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra. Esemplare appartenente alla seconda tiratura (ca. 1873) su 6, impressa su carta Cina. Provenienza Henriette Fortuny.

€ 550



808. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)

Malero.

Acquaforte. mm 110x70. Foglio: mm 328x242. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 15. Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra. Esemplare appartenente alla seconda tiratura (1878) su 5, impressa su carta Cina. Provenienza Henriette Fortuny.

€ 500



810. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)

Un Pouilleux.

Acquaforte. mm 170x110. Foglio: mm 325x245. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 13. Firmata sulla lastra in alto a sinistra «Fortuny / Roma». Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra. Esemplare appartenente alla seconda tiratura "avant la lettre" (1878) su 6, impressa su carta Cina. Non è datata ma viene considerata una delle prime incisioni all'acquaforte eseguite da Fortuny. Secondo Davillier essa fu realizzata dopo Tanger (n. 17) e Famille Morocaine (n. 9).

Bellissima impressione dal tratto fine e dalle linee molto profonde nelle zone d'ombra. Fioriture sparse, per il resto ottima conservazione. Provenienza Henriette Fortuny.

€ 550



811. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)

Cammelli in riposo. 1860 ca.

Fotografia ad albumina. mm 80x140. Supporto in cartoncino: mm 250x343. Firmata e dedicata a matita a Scipione Vannutelli. La foto proviene dall'archivio di Scipione Vannutelli. L'amicizia tra Fortuny e Vannutelli è confermata anche da altre incisioni dedicate dall'artista spagnolo all'amico come *L'arabo che veglia l'amico morto* e *Kabyl morto* oggi in collezione privata.

€ 300



812. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)

Famille marocaine. 1862.

Acquafornte. mm 235x140. Foglio: mm 325x238. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 9. Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra e il N. 8 in alto a destra. Esemplare appartenente alla quarta tiratura (1878) su 6, impressa su carta Arches. Dedicata a penna biro di Henriette Fortuny.

€ 500



813. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)

Arabe veillant le corps de son ami. 1866.

Acquafornte e acquatinta. mm 216x410. Foglio: mm 430x605. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 1. Firmata e datata «Roma 1866» sulla lastra in alto a destra. Titolata sulla lastra in basso al centro. Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra. Sulla lastra in alto a destra: «N. 1». III stato su 3. Esemplare appartenente alla seconda tiratura (1873 ca.) su 6.

Bellissima impressione perfettamente inchiostrata, stampata su carta Arches. Ampi margini, lievi macchioline di foxing ai margini, ma ottima conservazione. Provenienza Henriette Fortuny.

€ 1500



814. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)

Kabyle mort. 1867.

Acquaforse e acquatinta. mm 215x405. Foglio: mm 410x570. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 2. Firmata e datata «Roma 1867» sulla lastra in alto a destra. Titolata sulla lastra in basso al centro. IV stato su 4. Esemplare appartenente a una tiratura non conosciuta, tra la prima e la seconda tiratura (1873 ca.), su 6. A differenza della seconda non reca il timbro con la firma e il N°2 in alto a destra mentre rispetto alla prima “avant la lettre” reca il titolo in basso al centro ma debolmente inciso.

Bellissima impressione perfettamente inchiostata, stampata su carta bianca. Ampi margini. Lievissime fioriture nel margine inferiore. Provenienza Henriette Fortuny.

€ 1500



815. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)

Cheval du Maroc.

Acquaforse e leggera acquatinta. mm 110x160. Foglio: mm 248x325. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 20. Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra. Esemplare appartenente alla seconda tiratura (1878) su 5, impressa su carta Cina. Provenienza Henriette Fortuny.

Ottima conservazione.

€ 600



816. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)

Iglesia de San José en Madrid. 1878.

Acquaforse e acquatinta mm 150x250. Foglio mm 245x330. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 21. Timbro con firma dell'artista in basso a destra. Esemplare appartenente alla seconda tiratura “avant la lettre” (1878) su 5. Secondo stato su 2. Impressa su carta Cina.

Lievi, sporadiche fioriture ai margini. Bellissima impressione. Provenienza Henriette Fortuny.

€ 900



817. Valerio Fraschetti (Roma 1910 - 1977)

Preghiera di Medoro alla luna (dall'Orlando Furioso). 1953.

Penna a inchiostro di china su carta burro. mm 460x340. Firmato e datato in basso a destra.

€ 650



818. José Gallegos y Arnosa (Jerez de la Frontera 1857 - Anzio 1917)

Panorama di Firenze visto da una finestra con fiori. 1890 ca. Dipinto a olio mm 320x225. Firmato in basso a sinistra. Eseguito sul piatto anteriore della rilegatura in tela per un volume del *Decameron* di G. Boccaccio illustrato da Jacques Wagrez, Librairie Artistique-Launette & C., Paris, 1890. Dopo la sua prima fase di apprendistato nel 1873, a 16 anni, José Gallegos si trasferì a Madrid, aiutato dal suo mecenate D. Guillermo Garvey, enologo ed imprenditore per il quale lavorava suo padre, e iniziò una nuova tappa all'Accademia de San Fernando a Madrid con i Madrazo, riferimento ideale per una perfetta formazione artistica. Dopo il successo ottenuto in numerose mostre e che furono riferite dalla critica d'arte del tempo, Gallegos si recò in Tunisia e Marocco, attirato dalla luce e suggestiva atmosfera di queste terre esotiche. Nel 1878 dipinse *Matrimonio arabo*, che comprò il governo e quello stesso anno si trasferì a Roma per ampliare le conoscenze, finanziata dal suo mecenate. Nel 1880, decise di stabilirsi nella città eterna dove incontrò Barbudo e José Villegas Cordero, a quel tempo il pittore più influente della colonia di artisti spagnoli della città eterna. Roma sarà la sua residenza definitiva; da lì si recherà frequentemente a Madrid, Siviglia, Jerez, Munich, Londra, Parigi e Berlino. Nel 1891 vinse la medaglia d'oro dell'esposizione internazionale di Belle Arti di Berlino conferita personalmente dall'imperatore Guglielmo II di Germania.

€ 2000



819. Valentino Ghiglia (Maiano di Fiesole 1903 - Firenze 1960)

Figura femminile. 1922.

Tempera su carta. mm 540x390. Firmata in basso a destra: "Valentino Ghiglia / 5 / 22".

€ 300



820. Costantino Grondona (Milano 1891 - 1939)

La firma. 1915-1920 ca.

Carboncino e pastello su cartone. mm 415x495. Firmato in alto a destra: "Constantin Grondona". Incisore, pittore, illustratore di libri e disegnatore di vetrate artistiche con la ditta Beltrami & C. di Milano e Testori di Brescia. Illustrò con Marius Pictor e Alfredo Montalti la *Historia della mia fuga dai piombi* di Giacomo Casanova. Nel 1913 partecipò all'Esposizione d'Arte Umoristica di Bergamo. Nel 1934 tenne una personale alla Galleria Dedalo di Milano presentato da Giovanni Buffa, il suo maestro. P. Pallottino, *Storia dell'illustrazione italiana*, Bologna 1988, pp. 145 e 222. Lievi striature in basso.

€ 550



821. Constantin Guys (Flushing 1802 - Parigi 1892)

Deux jeunes espagnoles.

Penna e inchiostro acquerellato. mm 210x142. Un disegno molto simile, più rifinito e con aggiunta di colore è conservato dal Dipartimento di Arti Grafiche del Louvre di Parigi. Charles Baudelaire, ammiratore e collezionista di opere dell'artista, scrisse *Il pittore della vita moderna* nel 1863 in cui l'artista "MG" non era altro che Constantin Guys. Segni di adesivo sul margine superiore.

€ 600



822. Wilhelm Hecht (Ansbach 1843 - Linz 1920)

Römische Villa am Meere. (da Arnold Böcklin).

Acquaforte. mm 590x770. Foglio: mm 735x930. Titolo in basso al centro. Sotto: "Druck der Gesellschaft Vervielf. Kunst Wien".

Tracce di sporco, qualche strappetto sui bordi del foglio.

€ 600



823. Louis Icart (Toulouse 1888 - Parigi 1960)

Donne con gattini. Donne con cagnolini.

Coppia di puntesecche e acquetinte a colori in ovale. mm 430x540. Firmate a matita in basso. In belle cornici argentate in stile. (2)

€ 1300



824. Louis Icart (Toulouse 1888 - Parigi 1960)

Donna con pappagallo. Donna con colombe. 1922.

Coppia di puntesecche e acquetinte a colori in ovale. mm 465x335. Fogli: mm 530x430 cad. "Publié par L'Estampe Moderne, Rue du Richelieu Paris 1922". Firmate a matita e numerate in basso rispettivamente 74 e 72. (2)

Carta riportata su cartone. Fioriture sparse più accentuate nella seconda.

€ 900



825. Vincenzo Irolli (Napoli 1860 - 1949)

Figura. 1930 ca.

Acquarello. mm 175x125. Firmato a penna in basso a destra. Eseguito al retro di un cartoncino con scrittura a penna e data 1929.

€ 550



826. Barthold Johan Jongkind (Lattrop 1819 - La Côte-Saint-André 1891)

Moulins en Hollande (Rotterdam). 1867.

Acquaforate. mm 145x195. Foglio: mm 280x400. Firmata e datata a rovescio in lastra. Bellissima prova stampata su carta Cina appartenente alla tiratura de-luxe a 100 esemplari. Conservazione perfetta.

€ 650



827. Barthold Johan Jongkind (Lattrop 1819 - La Côte-Saint-André 1891)

Canal de Hollande, près de Rotterdam. 1875.

Acquaforate. mm 150x240. Foglio: mm 265x390. Firmata e datata in lastra. Bellissima prova stampata su carta Cina appartenente alla tiratura de-luxe a 100 esemplari. Conservazione perfetta.

€ 650



828. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

Bär und Elfe (Orso ed elfo). 1881.

Acquafornte e acquatinta. mm 414x290. Foglio: mm 500x375. Singer, 52. In basso ai lati, a stampa, il nome dell'autore e il numero «I». Prima tavola dal ciclo *Intermezzi*. Opus IV, serie di 12 incisioni pubblicate a Monaco di Baviera nel 1881, in un'unica edizione, da Theo Ströfer. II stato su 2.

Bella impressione stampata su carta Cina applicata. Margini un po' ridotti, altrimenti ottima conservazione.

€ 400



829. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

Due acqueforti. 1881.

Bergsturz (Frana). 1881. Acquafornte e acquatinta. mm 430x295. Foglio: mm 585x420. Singer, 56; *Mondnacht (Chiaro di luna)*. Acquafornte e acquatinta. mm 410x295. Foglio: mm 550x410. Singer, 57. Tratte entrambe dalla serie: *Intermezzi*, Opus IV, 1881. (2)

€ 350



830. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

Versuchung (Tentazione). 1890.

Bulino. mm 455x356. Foglio: mm 610x540. Singer, 238. Dal ciclo *Vom Tode II (Della morte parte seconda)*. Quinto stato su 6 corrispondente alla prima edizione. Monogramma e data "90" incisi in alto a sinistra. Esemplare ad ampi margini su carta Japon, firmato e dedicato a penna dall'artista in basso a destra con data "22. 2. 07".

Uniforme ingiallitura del foglio, altrimenti ottima conservazione.

€ 1000



831. Frantisek Kupka (Opocno 1871 - Puteaux 1957)

Vetrata e figura femminile medievale.

Puntasecca e vernice molle. mm 220x135. Foglio: mm 235x160. Timbro «Kupka» in basso a destra. Esemplare in primo stato non finito.

€ 1200


832. Mario Lange (Torino 1875 - 1947)

Progetti per un garage FIAT da costruire in Messico. 1906.

N. 7 disegni a penna e matita, misure varie da 190x275 a 280x425. Siglati "LM" e datati 1906. Mario Lange, iscritto alla Facoltà di Scienze presso la Regia Università di Torino, conseguì il diploma in Scienze fisiche e matematiche nel 1896 anno in cui chiese il passaggio alla Regia Scuola di Applicazione per gli ingegneri dove frequentò 3 anni del corso per Ingegneri civili. Nel 1904, il fratello Pietro Lange, avendo portato con sé nel Messico una vettura FIAT che incontrò gran favore, iniziò lì il commercio di automobili della fabbrica torinese per la quale aveva ottenuto l'esclusività. Chiamò così il fratello Mario ingegnere per dirigere la ditta impiantata e costruire un grande garage. Però nello stesso anno, Pietro Lange tornò a Torino ed ottenne dalla FIAT l'esclusività di vendita delle sue vetture per tutta l'America Latina. In seguito a questo abbandonò l'idea del garage in Messico per il quale il fratello Mario aveva eseguito vari progetti. Quest'ultimo, rimasto in Messico, entrò nello studio dell'architetto italiano Boari, incaricato dal governo della costruzione di un grande teatro d'opera. Nel 1907 tornò in Italia per sposarsi e si stabilì a Torino. (7)

€ 500


833. Silvestro Lega (Modigliana 1826 - Firenze 1895)

Terrazza con albero. Marina.

N. 2 disegni a matita di grafite. mm 163x135 e mm 85x145. Firmati ognuno "S. Lega". (2)

Incollati ciascuno su carta di supporto.

€ 1100


834. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)

Donna di Terracina (Mädchen von Terracina). 1912.

Acquaforte mm 338x198. Foglio mm 370x260. Nella lastra in basso a sinistra: «S. L. Roma». A matita in basso a destra: «S. Lipinsky». Bibliografia: A. Lipinsky, *Sigmund Lipinsky und sein Graphisches Werk*, "Maso Finiguerra", A. V, nn. 1-2, 1940, p. 160, n. 4; A. Grochala (a cura di), *Grafika Sigmunda Lipinsky Ego*, catalogo mostra Warszawa 1995, n. 2; E. Bardazzi (a cura di), *Sigmund Lipinsky - Dario Wolfe altri maestri dell'incisione simbolista*, Catalogo mostra, Roma 2012, Rignano Flaminio 2012, n. 4.

Minime ingialliture ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 800



835. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)

Ritratto di Claire Wenz. Il cappello nero (Der Schwarze Hut). 1917.

Acquafornte. mm 449x322. Foglio: mm 600x400. Firmata a matita in b. a d.: «S. Lipinsky» Bibliografia: A. Lipinsky, *Sigmund Lipinsky und sein Graphisches Werk*, "Maso Finiguerra", A. V, nn. 1-2, 1940, n. 12; A. Grochala (a cura di), *Grafika Sigmunda Lipinsky Ego*, catalogo mostra Warszawa 1995, n. 7; E. Bardazzi (a cura di), *Sigmund Lipinsky - Dario Wolf e altri maestri dell'incisione simbolista*, Catalogo mostra, Roma 2012, Rignano Flaminio 2012, n. 6.

Perfetto esemplare magnificamente inchiostro su carta Japon.

€ 1100



837. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

Autoritratto con la pipa. 1932.

Penna e inchiostro. mm 195x130. Incollato su supporto di cartoncino. Firmato e datato in basso a destra.

€ 350



836. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

Due figure.

Carboncino e acquarello. mm 245x330. Firmato a penna in basso a destra.

Resti di adesivo al verso, altrimenti conservazione perfetta.

€ 500



838. Antonio Mancini (Albano Laziale 1852 - Roma 1930)

Volto femminile. 1881.

Olio su cartoncino. mm 210x150. Al verso dedica e autentica a penna in data 1928 del pittore Carlo Chiarandà (Caltagirone (Catania) 1859 - Napoli ?).

Fermato con adesivo a *passé-partout*.

€ 1300

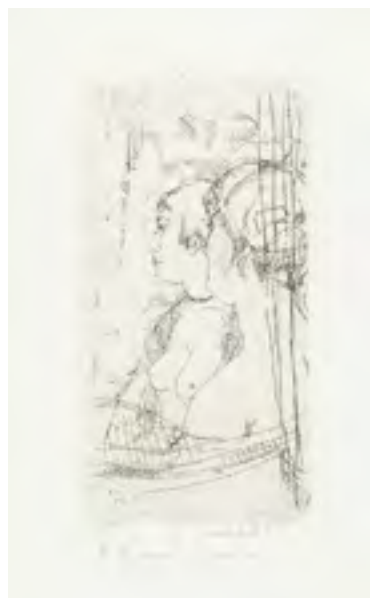


839. Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)

Beco di civeta. 1959.

Penna e inchiostro di china su cartoncino mm 297x245. Firmato e datato a matita. Il disegno è delineato sulla facciata bianca di un foglio di registro stampato che reca fori di inserimento sul lato sinistro. Frammenti di carta incollata sul bordo superiore. Il titolo si ricava da un cartoncino in origine dietro la cornice.

€ 450



840. Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)

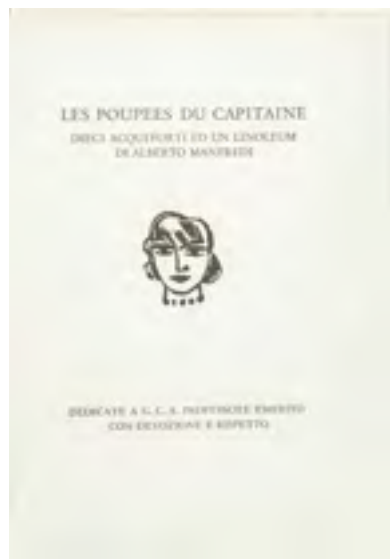
Il divano azzurro. 1959.

Puntasecca. mm 113x55. Foglio: mm 230x165.

Firmata, datata, titulata e numerata a matita in basso. Es. 5/5.

Perfetto esemplare. In *passé-partout*.

€ 350



841. Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)

Les poupées du capitaine. Dieci acqueforti ed un linoleum [...] dedicate a G. C. A. professore emerito con devozione e rispetto. Reggio Emilia: presso l'autore, 1967.

In-8° (mm 256x178), Pagine 18, fogli sciolti, entro copertina in cartoncino color marrone e velina. Al colophon: "Queste Poupées du Capitaine sono state stampate in soli cinquanta esemplari di cui venticinque riservati al Capitano, ventiquattro ad A.M. che le ha ideate e incise, una infine a G.C.A. professore emerito". Il linoleum è un ritrattino (mm 45x37) nel frontespizio. Le dieci acqueforti sono tutte di soggetto femminile (solo nella prima della serie compare anche l'artista) e di formato omogeneo (da mm 119 a mm 118 per l'altezza, da mm 85 a mm 90 per la base). Bibliografia: *Manfredi illustratore. Libri cartelle e periodici*, a cura di F. Dall'Aglio, Reggio Emilia- Biblioteca Panizzi, Firenze, 1991, p.56.

€ 550

Una serie di preziosi disegni e rare incisioni di Alberto Martini



842. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Amleto. Atto I. Giurate giurate. 1905.

Penna e inchiostro di china su cartoncino bianco. mm 360x250. Firmato e datato a penna in basso a destra e sotto ripetuta a matita. Titolo a penna nel margine inferiore e al centro "Girate girate" a matita. Martini realizzò per *Amleto* quindici tavole negli anni tra il 1905, 1910, 1911, 1920, riprendendole poi nel 1930, 1934, e ancora nel 1946. Questo è uno dei primissimi lavori del ciclo. "Al pari delle tematiche di Poe, l'*Amleto* shakespeariano è uno dei soggetti che maggiormente ha colpito la fantasia martiniana; del resto, in un'estetica che privilegia la percezione psichica totale e la contemporaneità dell'onirico allo stato di veglia, il personaggio del principe di Danimarca incarna alla perfezione l'ideale della duplicità dell'io, del dissidio tra anima e corpo, malvagità e bontà, assenza e presenza ("to be or not to be") ragione e follia". Marco Lorandi in *Alberto Martini. Mostra antologica*, catalogo della mostra, Milano 1985, p. 176.

€ 4500



843. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Conversation d'Eiros avec Charmion. (Conversazione di Eiros e Charmion. Anatema). 1906.

Penna e inchiostro di china. mm 255x180. Firmato in basso a destra, Titolo sotto al centro. Datato 1906 al verso. Ispirato a un passo del racconto di Poe: "I teologi, con gravità stimolata dal terrore, indugiavano sulle profezie bibliche, e le spiegavano alla gente con una chiarezza e semplicità di cui non si conosceva esempio nel passato". Martini realizza con ironia un frate savonaroliano che lancia anatemi trasformando il terrore profetico in una satira anticlericale. *Alberto Martini illustratore di Edgar Allan Poe*, con scritti di J. Cortázar, R. Tassi, M. Lorandi, Milano 1984, scheda a p. 226.

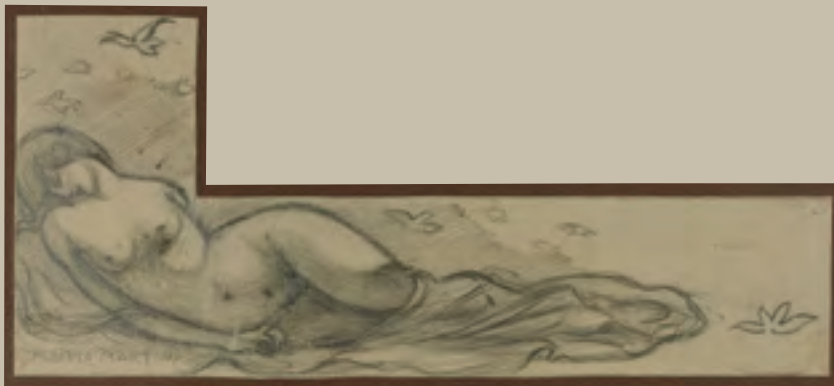
€ 4000

844. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Figura femminile seminuda distesa. 1906 ca.

Matita su carta ritagliata ad angolo. mm 109x250. Firmato in basso a sinistra. Disegno preparatorio per la cornice ad encausto del dipinto *Nel sonno* (1906), facente parte del trittico notturno esposto alla biennale veneziana del 1907 nella "Sala del Sogno". *Alberto Martini. Mostra antologica*, catalogo della mostra, Milano 1985, n. 54, p. 79.

€ 1000



845. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Manuscrit trouvé dans une Bouteille. (Manoscritto trovato in una bottiglia. Relitti). 1907.

Penna e inchiostro di china. mm 255x180. Firmato in basso a destra, Titolo sotto al centro. Datato 1907 al verso. "L'immaginazione martiniana raggiunge un esito altissimo nel disegno 'piccolo' a chiusura di novella che coglie «il furore del gorgo – e nel mezzo del frastuono, dei mugghii, dei boati dell'oceano in tempesta». *Alberto Martini illustratore di Edgar Allan Poe*, con scritti di J. Cortázar, R. Tassi, M. Lorandi, Milano 1984, tav. a p. 208.

€ 4500



846. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Le cœur révélateur (Il rumore del cuore. Allucinazione). 1908.

Penna e inchiostro di china. mm 350x250. Firmato sotto il riquadro. Titolo in basso al centro. Datato 1908 al verso. Il disegno illustra l'omonimo racconto di Edgar Allan Poe che insiste sin dall'inizio sul carattere ossessivo dell'occhio "d'avvoltoio, azzurrognolo, velato", coperto da una macchia biancastra qui illuminato dalla fessura di una lanterna: "Lo vidi nitidamente – l'azzurro opaco, il tristo velo che mi gelava le ossa; ma del volto, del corpo del vecchio, non vedevo nulla affatto". Esposto alle biennali di Venezia del 1956 e 1962. *Alberto Martini illustratore di Edgar Allan Poe*, con scritti di J. Cortázar, R. Tassi, M. Lorandi, Milano 1984, tav. a p. 125, scheda a p. 223.

€ 6000



847. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Lady Macbeth & Macbeth. Macbeth Atto I. 1909-1910.

Penna e inchiostro di china. mm 360x255 su cartoncino bianco-beige con filigrana tedesca Schoellers Hammer Marke. Firmato e titolato nel riquadro in basso. "Le prime tavole per Macbeth risalgono al 1909; Martini vi lavorò fino al 1911, e forse al 1914, come risulta dai dodici disegni a penna di china esposti nel marzo di quell'anno alla Galleria Goupil di quell'anno (a questi comunque bisogna aggiungere cinque studi preparatori a matita appartenenti alla collezione degli eredi). Analogamente alle illustrazioni per *Amleto*, coeve, Martini guarda a Shakespeare come a Dante, secondo l'ottica della interpretazione prometeica del primo Romanticismo". Marco Lorandi in *Alberto Martini. Mostra antologica*, catalogo della mostra, Milano 1985, p. 171. Disegno ivi riprodotto a p. 173, n. 172. *Disciplina e trasfigurazione. Alberto Martini e il teatro*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1992, p. 47, n. 20 SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lady Macbeth & Macbeth. Macbeth Atto I. 1909-1910*. Matita di grafite. mm 310x210. Titoli in basso. Disegno preparatorio. E' uno di quelli a cui fa cenno Marco Lorandi (vedi sopra). *Disciplina e trasfigurazione. Alberto Martini e il teatro*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1992, n. 35, p. 50. SI AGGIUNGE: **Id.**, (*Lady Macbeth & Macbeth. Macbeth Atto I*). 1909-1910. Litografia. mm 270x202. Foglio: mm 355x255. Priva di titoli. Riproduce in controparte il disegno finito. Non catalogata da Meloni ed inedita, quasi sicuramente prova unica. Come nel caso della litografia *Amleto*, Martini probabilmente aveva in mente di riprodurre i disegni per *Hamlet e Macbeth* in litografia per farne un'edizione a stampa che mai vide la luce. Questa potrebbe esserne la preziosa testimonianza. Pregiatissimo e unico insieme. (3)

III OPERA: Presenta alcuni strappi ai margini.

€ 9000



848. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Macbeth. Lady Macduff. Witches. Finale Atto IV. 1909-1910.

Penna e inchiostro di china. mm 360x250. su cartoncino bianco-beige con filigrana tedesca Schoellers Hammer Marke. Firmato in basso a destra. Titolo sotto al centro. *Alberto Martini. Mostra antologica*, catalogo della mostra, Milano 1985, p. 174, n. 175. *Disciplina e trasfigurazione. Alberto Martini e il teatro*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1992, p. 48, n. 32.

€ 3500

849. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)*Amleto.* 1910.

Litografia. mm 260x155. Applicata su cartoncino: mm 360x250. Firmata e datata a rovescio nella lastra in basso a sinistra. Firmata e datata a matita in basso a destra sul supporto. Più sotto "Amleto. Litografia". Rarissima litografia non catalogata da Meloni, quasi sicuramente un "unicum". Riprodotta in *Disciplina e trasfigurazione. Alberto Martini e il teatro*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1992, p. 43, n. 23, descritta erroneamente come disegno.

€ 1300

**850. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)***Hamlet. Laertes. Ophelia. Finale Atto V.* 1910.

Penna e inchiostro di china su cartoncino bianco. mm 360x250. Firmato e datato a penna in basso a destra. Titolo sotto al centro. Riprodotto ed esposto in *Alberto Martini. Mostra antologica*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1985, p. 177, n. 185 e *Disciplina e trasfigurazione. Alberto Martini e il teatro*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1992, p. 43, n. 22.

€ 3500

**851. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)***Ophelia. Finale Atto IV.* 1910.

Penna e inchiostro di china su cartoncino bianco. mm 360x250. Firmato e datato a penna in basso a destra. Titolo sotto al centro. Riprodotto ed esposto in *Alberto Martini. Mostra antologica*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1985, p. 177, n. 184 e *Disciplina e trasfigurazione. Alberto Martini e il teatro*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1992, p. 42, n. 21.

€ 3500



852. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Lacrime d'amore. 1915.

Litografia. mm 362x272. Foglio: mm 475x320. Meloni, 37. Firmata e datata nella pietra in basso a sinistra. Sotto a matita titolo, firma e dedica: "Per Antonio Carbonati con infinita riconoscenza ed ammirazione". Esemplare fuori numerazione destinato al dono.

Macchioline di foxing. Uno strappo longitudinale di ca 7 cm nel margine inferiore. Una mancanza all'angolo superiore destro. Altri piccoli difetti.

€ 800



853. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Paganini. 1916.

Puntasecca. mm 220x148. Foglio: mm 315x232. Meloni, 127. Firmata, datata e titolata in lastra. Sotto firmata a matita. Prova d'artista non numerata.

Bellissima impressione su carta Japon in ottimo stato di conservazione.

€ 650

854. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Banchetto d'amore. 1917.

Puntasecca. mm 140x100. Foglio: mm 253x185. Meloni, 125. Firmata, datata e titolata in lastra. In basso dedica a matita "all'amico Carbonati Alberto Martini". Esemplare in primo stato fuori numerazione. Del primo stato esiste in tiratura di soli 10 esemplari. Bellissima impressione su carta Japon in ottimo stato di conservazione

€ 700





855. Luigi Melandri (Piangipane 1892 - Milano 1955)

Serie di 6 cartoline postali dipinte a mano. 1920 ca.

Serie di 6 deliziose cartoline postali disegnate e dipinte a penna e acquarello. mm 145x95 cad. Tutte firmate (o siglate con le iniziali) e viaggiate, ma in ottimo stato di conservazione. Studiò all'Accademia di Belle Arti di Ravenna, mostrando subito una predisposizione all'illustrazione, e si diplomò nel 1914. Dopo la guerra si trasferì a Milano, dove operò dagli anni Venti agli anni Cinquanta, illustrando circa 160 libri di letteratura per ragazzi, per i principali editori italiani, e con una serie di collaborazioni con diversi periodici, soprattutto con il "Corriere dei piccoli" dal 1921 al 1946. Realizzò un numero notevole di importanti tavole per testi di argomento politico e sociale. Il suo lavoro raggiunse esiti particolarmente felici nelle illustrazioni di stile finemente liberty realizzate per la collana edita dalla casa editrice Modernissima, su testi di Verlaine, Baudelaire e con i suggestivi disegni dell'opera *I deserti dell'amore* di Arthur Rimbaud. (6)

€ 600



857. Alberto Micheli Pellegrini (Livorno 1870 - Bibbiena 1943)

Certosa.

Acquarello. mm 285x192. Firmato in basso a destra: "A. Micheli - Firenze".

€ 250



856. Luigi Michelacci (Meldola 1879 - Firenze 1959)

Giocatori di carte. 1908.

Matita su carta. mm 222x228. Iscrizioni: al *recto* in basso "M"; al *verso*, in alto a destra: "L. Michelacci". Provenienza: Archivio Carlo Erba.

€ 350



858. Francesco Paolo Michetti (Tosco Casauria 1851 - Francavilla al mare 1929)

Volto di popolana abruzzese. 1878.

Matita nera e sfumino. mm 330x250. Firmato e datato in basso a sinistra.

Tracce di colla da scotch sul margine bianco superiore.

€ 1000



859. Tommaso Minardi (Faenza 1787 - Roma 1871)

Figura femminile panneggiata.

Matita di grafite. mm 270x180. Incollato su supporto di carta. Firmato debolmente in basso a sinistra.

€ 700



860. Tommaso Minardi (Faenza 1787 - Roma 1871)

Veduta della basilica di Assisi.

Matita di grafite su carta celestrina. mm 185x185. Titolo e firma a matita in basso a destra.

Piccolo schizzo al verso.

€ 700



861. Tommaso Minardi (Faenza 1787 - Roma 1871)

L'asina di Balaam. 1825.

Penna e inchiostro. mm 250x350. Firmato e datato in basso a destra "Minardi Faentino 1825". Interessante disegno ispirato al racconto biblico con intenti satirici. L'uomo in piedi reca scritto sul copricapo "Balam". Un altro è inginocchiato nell'atto di purgare l'asina con una grossa siringa su cui è scritto "Esculapio". Smangiature del foglio lungo la linea di contorno. Lievi ossidazioni e bruniture.

€ 1100

862. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)

Affiche per l'esposizione du livre À Toute Épreuve alla Galerie Berggruen. Parigi, 1958.

Xilografia a colori. Mm 370x325. Foglio: mm 520x370. Firmata a matita dall'artista «Miró» nel margine in basso a destra e numerata a matita «20/125» nel margine inferiore sinistro. Impressa su carta Arches. Stampata da Fequet e Baudier a Parigi e pubblicata da Cramer nel 1958 in edizione limitata di 125 esemplari firmati e numerati. L'opera è stata creata per accompagnare la mostra dell'importante libro di Paul Eluard e Joan Miró *À Toute Épreuve* alla Galerie Berggruen a Parigi. Il risultato è stato un intreccio della brillante inventiva e armonioso immaginario astratto di Miró con la suggestiva poesia di Éluard del 1947. La nostra impressione appartiene alla edizione deluxe di 125 impressioni firmate a mano. Ci fu una successiva edizione stampata da Mourlot sulla base di questa xilografia ma stampata come un manifesto litografico con il testo. Bibliografia: Dupin Jacques, 1992. *Miró Incisione*, 1928-1960. . Vol.1, Rizzoli / AW Fine Arts, New York. Ottima conservazione.

€ 2500

**863. Philippe Mohlitz (Bordeaux 1941 -)***Batir*. 1989.

Bulino. mm 255x335. Foglio mm 330x400. Firmata, datata, titulata e numerata a matita. Es. n. 57/100. Una delle più celebri incisioni di Mohlitz, ne rivela pienamente tutta la maestria tecnica e il carattere visionario. Edita da O. G. C. Michele Broutta, Paris. Condizioni perfette. In *passé-partout*.

€ 800

**864. George-Daniel (de) Monfreid (New York 1856 - Corneilla-de-Conflent 1929)***Ritratto di Paul Gauguin*.

Xilografia su Japon imperiale. mm 175x125. Foglio: mm 280x220. Firmata e numerata. Es. n. 11/100. De Monfreid fu amico e confidente di Gauguin. Espose con lui nel 1889 al caffè Volponi. A. Pessey-Lux, J. Lepage, *George-Daniel de Monfreid (1856-1929), le confident de Gauguin*, Narbonne 2003. Timbro collezione Pecci Blunt.

€ 400

**865. Amleto Monteverocchi (Imola 1878 - Lugo, Ravenna 1964)***Ritratto maschile*. 1907.

Penna e inchiostro. mm 210x135. Firmato e datato "26-11-1907".

Infinestrato in *passé-partout* e fermato con adesivo e colla.

€ 350



866. Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964)

Natura morta di vasi, bottiglie su un tavolo. 1929.

Acquaforse su carta Cina applicata. mm 145x204. Foglio: mm 250x350. Firmata e numerata a matita in basso ai lati. Esemplare n. 42/62. Bibliografia: *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, a cura di L. Vitali, Torino, 1957, n.67 (illustrato).

Foglio in ottimo stato di conservazione con lievissime ingialliture più accentuate al *verso* e tracce di colla da scotch lungo il margine superiore visibili solo al *verso*.

€ 10000



867. Pierre-Louis Moreau (1879 - 1959)

Dôle: Le Canal des Tanneurs.

Puntasecca e acquaforte. mm 305x210. Foglio: mm 365x280. Numerata, firmata e titolata a matita in basso. Es. n. 14/50.

Bellissima impressione su carta vergata azzurrina recante un timbro a secco. Smangiature sul bordo laterale destro, altrimenti perfetta conservazione.

€ 350



868. Berthe Marie Pauline Morisot (Bourges 1841 - Parigi 1895)

Jeune fille au chat. 1888.

Puntasecca. mm 150x116. Foglio mm 250x165. Johnson 83: 1.

Ottima conservazione. In *passé-partout*.

€ 300



869. Antonello Moroni (Savignano di Romagna 1889 - Gatteo 1930)

Le quattro stagioni. 1918-20.

4 xilografie policrome a più legni. mm 87x65. Fogli: mm 275x198. Rarissime prove di stampa con colori più intensi rispetto alle impressioni delle medesime per la rivista "Xilografia" di Francesco Nonni nella quale furono pubblicate. Impresse su carta grave a mano vergellata. *Nel segno del Liberty. La xilografia italiana agli inizi del Novecento*, catalogo della mostra a cura di P. Babini Castrocara Terme 2014, Ravenna 2014, pp. 86-89.

€ 1100



870. Alphonse Mucha (Ivan ice 1860 - Praga 1939)

Salomè.

Litografia a colori. mm 333x232. Foglio: 402x305. Con velina descrittiva. Da *L'Estampe Moderne. Publication mensuelle contenant Estampes Originales inédites des principaux Artistes [...]*. Paris: Imprimerie Champenois, 1897-1899.

€ 1000



871. Alphonse Mucha (Ivan ice 1860 - Praga 1939)

Language des fleurs. Byzantine. 1897 ca.

Coppia di litografie a colori. mm 205x295. Fogli: mm 265x365. Da "Album de la Décoration", Deuxieme volume, pl. 35 e 46. Sotto a ciascun titolo: "Project de Tenture par Mucha (Atelier C. G. Forrer)". Imprimerie Champenois. A Calavas Éditeur Paris. (2)

€ 600



872. Alfredo Müller (Livorno 1869 - Parigi 1940)

Devant la rampe. 1897-99.

Acquafornte a colori con ritocchi ad acquarello. mm 395x300. Foglio: mm 535x420. Cagianelli (Müller), n. 49. H. KOEHL, *Alfredo Müller sur papier*, 2014, E. 11. Firmata a matita in basso a destra "Müller". In basso a sinistra annotata: "EE". Impressa su carta filigranata "Auvergne à la main". Stato di sola acquafornte antecedente al completamento ad acquatinta (pubblicato quest'ultimo in "Le Courrier Français", 21 febb. 1904, Es. BnF). Raffigura probabilmente Jean Avril che balla il can can. Un leggerissimo segno d'impronta di *passe-partout*, altrimenti ottimo esemplare.

€ 550



874. Walter Piacesi (Ascoli Piceno 1929 -)

Omaggio a Garcia Lorca. Bucciarelli, 1973.

Con 4 acqueforti originali (su 5). mm 190x185 in cartella editoriale. Numerate e firmate. Manca la prefazione di Carlo Bo.

€ 300



873. Oskar Pafka (Znojmo 1896 - Voitsberg 1949)

Artis Medici Victoria. (*Scacco matto alla morte*). 1931.

Acquafornte acquerellata. mm 495x645. Foglio: mm 540x740. Titolo, firma e data in lastra. Firmata a matita in basso a destra.

Una sgoratura nel margine inferiore.

€ 900



875. Jindrich Pilecek (Tabor 1944 - Praga 2002)

Louthy.

Acquafornte e acquatinta. mm 265x215. Foglio: mm 415x350. Firmata, titolata e numerata a matita in basso. Es. n. 4/20. La tecnica di Pilecek, che deriva da quella degli antichi maestri, si arricchisce contaminando l'elemento fantastico con visioni reali e connessioni irrazionali, in modo non dissimile dai metodi della pittura surrealista (l'automatismo visuale, la trasposizione delle percezioni, il metodo critico delle associazioni mentali) con la quale ha un intimo rapporto di relazione, preferendo, piuttosto, le prospettive distorte ed un'accentuazione marcata delle deformazioni naturali (Gianfranco Evangelista). Perfetto esemplare.

€ 350

**876. Armand Point (Algeri 1860 - Napoli 1932)**

Legende doré. 1897 ca.

Litografia a colori. mm 400x300. Foglio: mm 402x305. Con velina descrittiva. Da *L'Estampe Moderne. Publication mensuelle contenant Estampes Originales inédites des principaux Artistes [...]*. Paris: Imprimerie Champenois, 1897-1899.

€ 500

**877. Simone Pomardi (Monte Porzio 1760 - Roma 1830)**

Veduta del Colosseo. Veduta dell'interno del Colosseo. 1814.

Coppia di acquarelli. mm 420x530 cad. Firmati e datati in basso a destra "Pomardi a Roma 1814". Riscoperta di recente, la produzione di Pomardi è imperniata soprattutto sulle intriganti vedute di Roma all'acquarello e l'intensa produzione di disegni per i più celebri bulini del tempo. Personalità versatile, negli anni 1805-1806 compie un viaggio in Grecia al seguito del noto archeologo ed erudito inglese Edward Dodwell per commissione del quale esegue oltre seicento vedute della Grecia che saranno poi utilizzate per illustrare i due volumi del *Tour* di Dodwell (1819) così come quelli del *Viaggio nella Grecia* dello stesso Pomardi (1820). Si può dunque affermare che Pomardi fu, insieme a Giovanni Battista Lusieri, il primo pittore italiano a dipingere i luoghi della Grecia classica oltre che descriverli nel suo *Viaggio*. A. P. De Rosa, *Simone Pomardi (1757-1830) e la Roma del suo tempo*, Roma 2011. *La riscoperta dell'antico. Gli acquarelli di Edward Dodwell e Simone Pomardi*, cat. Mostra a cura di J. Camp, Roma 2013. (2)

€ 1000

**878. Umberto Precipice (Napoli 1879 - Roma 1962)**

La processione delle reliquie. 1912.

Acquafornte. mm 570x395. Foglio: mm 720x475. Spinazzé, n. 75. In basso a matita firma, titolo e tiratura. Es. n. 12/50 IV serie. La quarta serie fu stampata dall'artista nel 1923. La più celebre incisione di Precipice. Ottimo esemplare.

€ 600



879. Umberto Precipe (Napoli 1879 - Roma 1962)
Nella pace orvietana. 1912.

Acquaforte e acquatinta. mm 390x444. Foglio: mm 500x745. Firmata e titolata a matita in basso, senza indicazione di serie (forse 1917 o 1923). Una delle più suggestive incisioni crepuscolari di Precipe. Ottimo esemplare.

€ 550



880. Umberto Precipe (Napoli 1879 - Roma 1962)
Sera di festa. 1915.

Acquatinta a colori. mm 180x198. Foglio: mm 373x495. Spinazzé, 81. Titolata e firmata a matita. Bella impressione su carta grave ad ampi margini. Un piccolo foro nel margine laterale destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 350



881. Raffaele Resio (Genova 1855 - Savona 1927)
Nudo virile.

Penna a inchiostro di china. mm 300x170.

€ 500



882. Louis John Rhead (1857 - 1926)

Jane.

Litografia a colori. mm 350x215. Foglio: mm 402x305. Con velina descrittiva. Da *L'Estampe Moderne. Publication mensuelle contenant Estampes Originales inédites des principaux Artistes [...]*. Paris: Imprimerie Champenois, 1897-1899.

€ 650



883. Manuel Robbe (Parigi 1872 - 1936)

Al mercato.

Acquatinta a colori. mm 425x610. Foglio: mm 555x610.

Firmata a matita nell'inciso in basso a sinistra.

Un piccolo strappo nel margine laterale destro, altrimenti ottima conservazione. Bella impressione con ampi margini intonsi.

€ 550



884. Manuel Robbe (Parigi 1872 - 1936)

Figura femminile seduta accanto a un libro.

Acquatinta a colori. mm 360x480. Foglio: mm 420x550.

Firmata a matita in basso a sinistra nell'inciso.

Piccole taches bianche sparse dovute all'inchiostrazione.

€ 350



885. Manuel Robbe (Parigi 1872 - 1936)

La pittrice.

Acquatinta a colori. mm 495x365. Foglio: mm 610x445. Firmata a matita in basso a destra nell'inciso.

Ottima conservazione.

€ 500



886. Manuel Robbe (Parigi 1872 - 1936)

Mietitore.

Acquatinta a colori. mm 495x335. Foglio: mm 610x440.

Firmata a matita in basso a sinistra nell'inciso.

Fioriture sparse ai margini.

€ 250

887. Auguste Rodin (Parigi 1840 - 1917)*Studio di figura nuda da tergo.*

Penna e inchiostro bistro acquerellato. mm 280x230. Firmato a penna a destra *verso* il basso. Scritta a penna sul bordo inferiore "Auguste Rodin - Study". Due timbri di collezione non identificati. Altra scritta sul supporto di cartone: "Ex Collezione Morosini".

Una macchia di untuosità sul lato sinistro, lievi ingialliture.

€ 1800

**888. Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)***Le Vice suprême. II. 1884.*

Héliogravure. Inciso: mm 230x155; Lastra: mm 280x195. Foglio: mm 460x310. Exteens 364. Rouir 501, p. 26, fig. 16. Monogramma a matita rossa in basso al centro. Celeberrima incisione eseguita come frontespizio per il romanzo eponimo di Josephin Péladan.

€ 800

**889. Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)***Stradina di Firenze.*

Matita nera su grande foglio d'album. mm 495x375.

Firmato "Rosai" in basso a sinistra.

Due fori nel margine superiore. Una piccola macchia *verso* il centro.

€ 750



890. Luigi Rossi (Castagnola 1853 - Tesserete 1923)

Uomo appoggiato a un 'anfora. 1875 ca.

Acquaforse su Cina applicata. mm 265x160. Foglio: mm 310x175. Firmata e dedicata a matita in basso a Scipione Vannutelli. Sconosciuta a Mezzetti e Davoli. Acquaforse molto rara vicina allo stile di Mariano Fortuny.

Margini tagliati irregolarmente e un po' bruniti. Lievi e sporadiche macchioline di foxing.

€ 500



892. Luigi Russolo (1885 - 1947)

Donna al balcone.

Acquaforse e acquatinta. mm 255x120. Foglio: mm 480x350. Maffina, 17. Titolo e firma a matita in basso. Tiratura posteriore alla data di esecuzione.

€ 800



891. Thomas Rowlandson (Londra 1756 - 1827)

Due vecchie e due ragazze.

Acquarello. mm 168x258.

Lievi macchie di foxing.

€ 700



893. Luigi Russolo (1885 - 1947)

Nietzsche.

Acquaforse e acquatinta. mm 125x125. Foglio: mm 480x350. Maffina, 2. Titolo e firma a matita in basso. Tiratura posteriore alla data di esecuzione.

€ 800



894. Luigi Russolo (1885 - 1947)

Ritratto della madre.

Acquaforse. mm 60x65. Foglio: mm 165x128. Maffina n. 21. Firmata a matita in basso. Più sotto "Russolo" forse di altra mano. Rarissimo esemplare di prova prima della firma incisa sulla lastra. Lievi abrasioni sulla superficie dei margini. Firma a matita un po' indebolita.

€ 1000



895. Enrico Sacchetti (Roma 1877 - Firenze 1969)

Figura femminile. 1914.

Tempera su carta. Mm 330x180. Firmata e datata in basso a destra.

€ 450



896. Ivo Saliger (Königsberg 1894 - Vienna 1987)

Der Arzt. 1920-1925 ca.

Acquaforse e vernice molle a colori. mm 625x495. Foglio: mm 850x640. Versione meno nota della celebre incisione *Der Arzt*, capolavoro dell'artista ispiratogli dalla morte precoce della sorella che invano il medico cercò di salvare.

Bellissimo esemplare in perfetta conservazione.

€ 1200

897. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)

Ramo di ciliegio. 1890 ca.

Dipinto a olio. mm 325x230. Eseguito sul piatto anteriore della rilegatura in tela per un volume del Decameron di G. Boccaccio illustrato da Jacques Wagrez, Librairie Artistique-Launette & C., Paris, 1890. In alto a penna la scritta "Aleni muravi simila". In basso sempre a penna: "Giusti pochi fiori fatti per porre il Nome, Giulio Aristide Sartorio". All'interno del piatto anteriore incollata una missiva dell'artista indirizzata ad una ignota Signora: "Preg. Signora, le mando il libro con un povero schizzo. Ancora non ho ricevute le fotografie e la prego a favorirmi il suo indirizzo per fargliele avere. I miei complimenti per il vostro lavoro. Vi saluto aff.mo GA Sartorio".

€ 1500



898. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)

Tigre in agguato. 1895.

Fotoincisione e acquaforte. mm 280x385. Foglio: mm 400x505. Miracco, p.158. Sartorio (1933), 68. Firmata a matita in basso a destra e in controparte Sulla lastra in basso a sinistra. Stato unico conosciuto. Tracce di pieghe dovute all'impressione.

€ 700



899. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)

Lotta regale. 1900 ca.

Fotoincisione e acquaforte. mm 287x401. Foglio: mm 400x508. Sartorio (1933), 69. Sartorio (1980), 218. Firmata a matita in basso a destra e in controparte Sulla lastra in basso a destra.

€ 700



900. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)

Mostri dissimili. 1900 ca.

Fotoincisione e acquaforte. mm 280x385. Foglio: mm 400x508. Sartorio (1980), 90 (con il titolo *Tigre che divora un mostro marino*). Firmata in controparte sulla lastra in basso a sinistra e a matita in basso a destra.

€ 700



902. Joseph Kaspar Sattler (Schrobenhausen 1867 - Monaco 1931)

La morte sul libro.

Penna e inchiostro di china. mm 220x180. Firmato a matita in basso. Si tratta di uno studio finito per un famoso soggetto che Sattler inserì nell'album *Ein moderner Totentanz*, Berlin 1894. I disegni originali furono esposti nel 1893 al Salon. Alfredo Melani li fece conoscere su "Emporium" (*Un nuovo disegnatore tedesco: Giuseppe Sattler*, "Emporium", Vol. I, n. 5, 1895). Sattler fu un modello per gli esordi grafici di Alberto Martini.

Un foro nel margine inferiore. Lieve brunitura uniforme in corrispondenza della "finestra" del *pas-partout*.

€ 400



904. Fabrizio Severi (Prima metà del XIX secolo)

Scenografia architettonica. (Teatro alla Scala?). Secolo XX.

Penna e inchiostro grigio acquerellato. mm 260x395. Bozzetto di ottima fattura dello scenografo Fabrizio Severi, marito di una delle figlie di Giacomo Pregliasco (1785-1828), architetto teatrale, decoratore, inventore di macchine e di costumi dell'epoca neoclassica napoleonica alla Scala di Milano.

€ 300



901. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)

San Giorgio.

Xilografia. mm 190x190. Foglio: mm 255x255. Dedicata dell'autore in basso a penna: «A Giorgia San Giorgio Marga ed Aristide augurano 1927». Non sappiamo la data di esecuzione ma l'opera è vicina alle illustrazioni del poema *Sibilla*, iniziate verso il 1913 e pubblicate in volume nel 1922. Probabilmente anche la tecnica impiegata è la stessa, ossia utilizzando lastre di zinco in rilievo. Nel 1910 Sartorio girò con la Triumphantis il film *San Giorgio*, di cui non è rimasta traccia.

Un piccolo foro nell'inciso riparato al verso con vecchia pecetta di carta.

€ 650



903. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)

Cocomero.

Xilografia a 7 legni. mm 325x335. Foglio: mm 515x487. In basso a penna: "Cocomero" (7 legni) 14/35- al maestro Carbonati, con grande stima ed affettuosa amicizia- Luigi Servolini.

Tre piccoli strappi ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 400



905. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Villa con giardino.

Matita di grafite. mm 250x330. Firmato in basso a sinistra "TSignorini".

Tracce di colla sui bordi.

€ 1300



906. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Donna di Riomaggiore. 1894.

Penna e inchiostro rosso. mm 190x160. Firmato e datato in basso a destra a penna: "27 agosto Riomaggiore 94 /TSignorini".

Frammenti di carta incollata al verso.

€ 1000



907. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Serie di dieci caricature.

Matita nera, disegni di misure varie (mm 70x80 ca. cad.). Firmato con le iniziali a matita in basso a destra della caricatura centrale. Montate a serie su un unico cartoncino nero.

€ 1200



908. Natalia Aleksandrovna Sitnikova (Mosca 1978 -)

Scene di carnevale veneziano.

Coppia di tempere. mm 350x500 cadauna. Annotazioni in russo al verso. (2)

€ 400



909. Armando Spadini (Firenze 1883 - Roma 1925)

Tacchino. 1901.

Acquarello. mm 280x215. Firmato e datato in basso al centro. Al retro dichiarazione autografa a penna: "Io sottoscritto dichiaro che il presente acquarello faceva parte di un album di proprietà onorevole Fradeletto di Venezia. In Fede Savino Alfredo Bagnacavallo".

€ 500



910. Struck Hermann (Berlino 1876 - Haifa 1944)

Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch von Hermann Struck. Verlegt Bei Paul Cassirer In Berlin W., 1908. In-8°. Pagine [6], 238, [2] con molte illustrazioni nel testo. Contiene fuori testo 5 acqueforti originali di Max Liebermann (*Amsterdamer Judenstrasse*), Paul Baum (*Aus Sluis*), Edvard Munch (*Landschaft*), Anders Zorn (*Anna*) ed Hermann Struck (*Alter Jude aus Jaffa*) stampate dalla "Pan Presse". Legatura in cartonato editoriale. Ottimo esemplare.

€ 850



911. Leopold Survage (Mosca 1879 - Parigi 1968)

Composizione astratta.

Inchiostro su carta. mm 450x215. Firmato a penna in basso a sinistra: "Survage" seguito dal n. 4. Infinestrato con *passee-partout*. Lieve ingiallitura uniforme.

€ 700



912. Gaetano Tranchino (Siracusa 1938 -)

Una mano di calce. Dieci poesie di Cesare Corrado, cinque incisioni di Gaetano Tranchino, con un testo di Gesualdo Bufalino. Brindisi, Siracusa: s.e., 1984. Edizione di complessivi 130 esemplari. Es. n. XVI della tiratura in numeri romani da I a XXX. Ogni acquaforte è firmata e numerata dall'artista. A quaderni sciolti entro cofanetto editoriale nero.

€ 1200



913. Ugo Valeri (Piove di Sacco (Padova) 1873 - Venezia 1911)

Donna che legge.

Penna e inchiostro di china. mm 280x240. Ugo Valeri frequentò l'Accademia di Venezia e quella di Bologna ma, incapace di sottostare a qualsiasi disciplina, fu espulso da entrambe. Caparbio e ribelle, visse al di fuori degli schemi preordinati del mondo artistico, seguendo la propria indole insofferente che lo costrinse a una vita raminga alla ricerca di quei gruppi di artisti, definiti all'epoca «scapigliati», con cui condivideva lo stesso stile di vita. Un gusto grafico lo portò a essere uno dei maggiori illustratori italiani, sue opere apparvero nel primo decennio del 1900, su riviste quali «La Lettura», «L'Illustrazione Italiana», «Varietas», «Secolo XX», «Italia Ride» e libri di Marinetti, Neera, Cavicchioli, Notari. Valeri non fu solo un illustratore, amatissimo tra l'altro da Vittorio Pica e definito per affinità di vita e rapidità di tratto il Toulouse-Lautrec italiano, va apprezzato anche per l'alto valore della sua opera pittorica, attraverso cui seppe offrire esempi di grande modernità che gli aprirono le porte a importanti esposizioni quali Premio

Francia a Bologna (dove vince nel 1898), il Concorso «I sette peccati» al Circolo filarmonico e artistico di Padova (1904), l'Esposizione Internazionale per l'apertura del Sempione (1906), la Biennale di Venezia (1907) e le mostre di Ca' Pesaro del 1909 e del 1910 a Venezia. Morì nel 1911, cadendo proprio da una finestra al terzo piano di Ca' Pesaro, non si è mai saputo se incidentalmente o per suicidio.

Angolo superiore destro mutilo. Riquadrato ottagonalmente con matita per essere esibito sotto *passe-partout*.

€ 550



914. Ugo Valeri (Piove di Sacco (Padova) 1873 - Venezia 1911)

Ritratto maschile.

Matita nera e pastello su cartoncino giallo. mm 250x190.

Un alone di contorno brunastro e ruvido forse di colla.

€ 300



915. Scipione Vannutelli (Genazzano 1834 - Roma 1894)

Lotto di 2 disegni.

1) *Donna seduta.* Matita di grafite. mm 255x375. 2)

Figura femminile giacente con un corvo sulle spalle. Matita di grafite su velina incollata su carta. mm 200x300. (2)

Il numero 1 presenta una goratura d'acqua, il numero 2 macchie brunastre in corrispondenza dell'incollatura.

€ 500



916. Scipione Vannutelli (Genazzano 1834 - Roma 1894)

Lotto di 3 disegni.

1) *Gondola veneziana.* Penna a inchiostro su carta quadrettata. mm 85x135. 2) *Due figure in conversazione.* Matita di grafite su carta

quadrettata. mm 130x45. 3) *Scena veneziana.* Matita di grafite. mm 160x245. (3)

Il numero è 2 incollato su vecchio supporto di carta.

€ 450



917. Scipione Vannutelli (Genazzano 1834 - Roma 1894)

Lotto di 4 disegni.

1) *Figure in un interno.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 80x130. 2) *Scena storica.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 80x130. 3) *Bagnanti.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 160x95. 4) *Figure femminili su un prato.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 90x140. (4)

Incollati ciascuno su vecchio supporto di carta. I primi due sul medesimo foglio con altro piccolo schizzo in basso.

€ 450



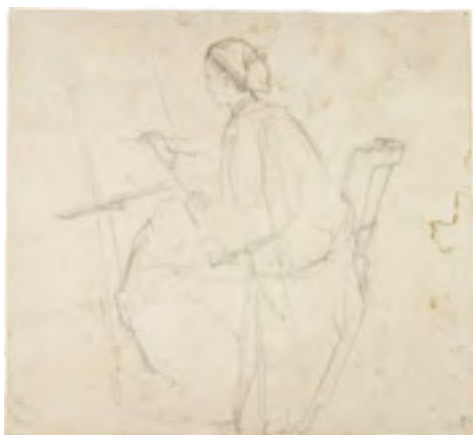
918. Scipione Vannutelli (Genazzano 1834 - Roma 1894)

Lotto di 4 disegni.

1) *Scena galante settecentesca.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 95x160. 2) *Figure in costume settecentesco.* Matita di grafite e acquerello su carta quadrettata. mm 95x155. 3) *Figure al ballo.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 160x98. 4) *Figura vicino al caminetto.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 180x130. (4)

Incollati ciascuno su vecchio supporto di carta. Il numero 4 tagliato orizzontalmente.

€ 450



919. Scipione Vannutelli (Genazzano 1834 - Roma 1894)

Pittrice a cavalletto.

Matita di grafite. mm 270X290.

€ 400



920. Jean Pierre Velly (Audierne 1943 - Trevignano 1990)

Restes. 1980.

Acquaforte e bulino. mm 145x225. Foglio: mm 350x500. Appella 2002, n. 79. Museo Panorama 2009, p. 117. Firmata, titolata e numerata a penna. Es. n. 7/100. Edita dalla Galleria Don Chisciotte Roma.

Perfetto esemplare.

€ 1000



921. Jean Pierre Velly (Audierne 1943 - Trevignano 1990)

Vase de fleurs II. 1983.

Acquaforse su cina applicata. mm 248 x 170. Foglio mm 505x347. Appella 2002, n. 71, Pas dans Bodart Panorama Museum, 2009, p. 127. Firmata, titolata e numerata a matita. Es. n. 8/100. Edita da O. G. C. Michele Broutha, Paris e tirata nell'Atelier Tazé. Perfetto esemplare.

€ 1000



923. Vincenzo Volpe (Grottaninarda 1855 - Napoli 1929)

Donna con chitarra.

Acquarello. mm 400x300. Firmato in basso a destra. In cornice. Sul retro dell'asse autentica di Alfredo Schettino.

€ 800



922. Jean Pierre Velly (Audierne 1943 - Trevignano 1990)

L'ombra, la luce. 1990.

Acquaforse su cina applicata. mm 190x250. Foglio: mm 347x495. Appella 2002, n. 82. Palombi, p. 120, 1993. Panorama Museum, 2009, p. 129. Firmata, titolata e numerata a matita. Es. n. 2/100. Edita dalla Galleria Don Chisciotte Roma. Ultima incisione repertoriata di Velly. Perfetto esemplare.



924. Franz Von Stuck (Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)

Feinde ringsum. 1914.

Fotoincisione. mm 690x565. Foglio: mm 775x615. Firma e data nella lastra. In alto: "Verlag von Franz Hanfstaengl München".

Lievi fioriture ai margini.

€ 450



925. Dario Wolf (Trento 1901 - 1971)

Autoritratto. 1926.

Acquaforse. mm 300x205. Foglio: mm 480x320. Nella lastra in basso a sinistra aquila con iniziali e a rovescio: «Dario Wolf Roma». A matita in basso ai lati: «Dario Wolf 15/5/1928». Bibliografia: B. Passamani (a cura di), *Dario Wolf 1901-1971*, catalogo mostra Trento 1973, Calliano 1973, n. 10; P. Assmann, A. Audoli, *Dario*

Wolf, catalogo mostra Linz 2007, Linz 2007, p. 99; E. Bardazzi (a cura di), *Sigmund Lipinsky - Dario Wolf e altri maestri dell'incisione simbolista*, catalogo mostra, Roma 2012, Rignano Flaminio 2012, n. 29.

€ 550

926. Dario Wolf (Trento 1901 - 1971)

La fede. 1933.

Dal ciclo di 3 incisioni *Humana virtutum ingenia*. A matita in basso ai lati: «a.n. – Dario Wolf». Bibl.: A. Weber (a cura di), *Dario Wolf*, con un testo di A. Audoli, catalogo mostra Torino 2004, p. (26); P. Assmann, A. Audoli, *Dario Wolf*, catalogo mostra Linz 2007, Linz 2007, p. 57; E. Bardazzi (a cura di), *Sigmund Lipinsky - Dario Wolf e altri maestri dell'incisione simbolista*, catalogo mostra, Roma 2012, Rignano Flaminio 2012, n. 32.

€ 450



927. William Woodruff (att. Whashington prima metà sec. XIX)

In Congress, July 4th, 1776. The unanimous declaration of the thirteen United States. 1819.

Incisione su rame. mm 770x545. In basso a destra: "Engraved by W.m Woodruff". Pubblicata da O. Rogers a Philadelphia nel febbraio 1819. Questo raro esemplare inciso da William Woodruff della dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America fu pubblicato nel 1819 da O. Rogers a Philadelphia. Esso reca l'iscrizione stampata lungo la parte inferiore: "To the People of the United States this Engraving of the Declaration of Independence is most respectfully inscribed by their fellow citizen/Wm Woodruff." Questa risulta essere la prima stampa di Woodruff della dichiarazione, sulla quale appaiono le firme dei 56 firmatari scritti tipograficamente. Molti americani del XIX secolo non avevano mai visto il testo della dichiarazione d'indipendenza e, come la nazione si avvicinò al suo cinquantesimo compleanno, Benjamin Owen Tyler pubblicò la prima incisione della dichiarazione nel 1818, seguita da quella di John Binns nel 1819. Ciascuno utilizzò immagini e decorazioni intorno al testo per migliorare la sua desiderabilità e fare appello ai sentimenti patriottici e politici americani. Pochi mesi prima della pubblicazione di Binns, William Woodruff realizzò un'incisione della dichiarazione quasi identica. Secondo Binns in una infruttuosa querela, Woodruff aveva rubato il suo disegno mentre lavorava come operaio nel negozio di George Murray, un dipendente di Binns. L'incisione di Woodruff della dichiarazione conteneva i nomi dei firmatari in caratteri tipografici, non facsimili come in Binns. In una seconda tiratura anche i nomi della copia di Woodruff apparvero in facsimile. Mentre i ritratti di Washington, Jefferson e Hancock adornavano la parte superiore del lavoro di Binns, il ritratto di John Adams fu sostituito da quello di Hancock nell'incisione di Woodruff.

Segni di piegature, incollata su supporto di cartone, brunitura diffusa del foglio con segni di gore d'acqua. Condizioni nell'insieme discrete, rispetto a come è dato riscontrare in questo tipo di documenti, arrotolati, ripiegati o appesi nelle scuole, arrivati oggi molto deteriorati.

€ 1000

CARTE GEOGRAFICHE



928. Johann Blaeu (Alkmaar 1596 – Amsterdam 1673)

Elba isola, olim Ilva.

Incisione in rame. mm 200x256. Foglio: mm 500x290. Carta dell'isola d'Elba con testo di edizione olandese dell'opera del Blaeu Atlas Mayor.

€ 180



929. Johann Blaeu (Alkmaar 1596 – Amsterdam 1673)

Dominio fiorentino. 1660 ca.

Incisione in rame. Mm 380x500, con margini. Titolo in basso a destra e a sinistra cartiglio. Testo in latino al verso.

€ 250



930. Pierre Mortier (1661 - 1711)

Siennae. Ville de la Toscane, elle est capitale du Sienois. Amsterdam: par Pierre Mortier, [1704].

Incisione in rame. mm 425x535, con piccoli margini. Titolo in basso entro cartiglio a destra, e a sinistra tabella delle cose notabili della città.

Bella pianta di Siena, con solo lievi macchie di colla ai quattro angoli.

€ 500



931. John Gibson (1750 - 1792)

An accurate map of North America [...] British and Spanish dominions and [...] also all the West India Island. London: printed for Robert Sayer, 1775.

Incisione in rame composta da 4 fogli incisi riuniti in 2. mm 522x1770 cadauno, più i margini. Titolo in alto a destra entro cartiglio figurato al primo volume. Al secondo foglio cartiglio delle scale a destra e a sinistra particolare della California. Datato in basso a destra. Splendida carta del Nord e Centro America con coloriture dei confini e descrizione dei luoghi di stampa. (2)

Lieve mancanza di piccola parte di inciso nel margine inferiore della seconda carta in prossimità dello scritto e altri strappi marginali, ma nel complesso bella carta geografica in ottime condizioni.

€ 2200





932. Giovanni Giacomo De Rossi (Roma 1627 - 1691)

Descrittione dello stato della Chiesa e della Toscana.... In Roma: per Giacomo Rossi, [1691 ca].
Incisione in rame. mm 430x553, con margini. Titolo e dedica in alto ai lati, coloritura nei confini.
Discreto esemplare con alcune bruniture alle carte.

€ 250



933. Giovanni Maria Cassini (1745 - 1824)

La parte meridionale del Gran Ducato di Toscana... Roma: presso la Calcografia Camerale, 1791.

Incisione in rame. mm 350x485, con margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio, con decorazioni.
Lieve bruniture sparse.

€ 280



934. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)

Asia divisa nelle sue parti secondo lo stato presente (sola parte orientale). 1690 ca.

Incisione in rame. Mm 615x460, con margini. La carta contiene la parte orientale dell'Asia, compresa la Cina, il Giappone, l'Indocina, la Malesia, e vi viene delineata l'Australia oltre a una piccola parte di Tasmania e Nuova Zelanda.

Buone condizioni generali eccetto qualche piegatura in prossimità del centro del foglio.

€ 700



935. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)

[America settentrionale colle nuove scoperte dell'anno 1688]. 1691 ca.

Incisione in rame. Mm 625x460, con margini. Presente la sola parte orientale, che rappresenta l'America del Nord centrale, il centro America, i Caraibi e una piccola parte del Sud America. Cartiglio con le distanze nelle varie misure al centro dell'Oceano Atlantico.

Bella carta geografica con solo lievi pieghe al centro.

€ 700



936. Pietro Gedron

Mapa Mundi o descriptio del Globo Terrestre... 1758 ca.

Incisione in rame in coloritura coeva di parte della mappa. mm 473x562. Foglio: mm 575x820. Titolo in basso a destra entro cartiglio. Carta con 2 emisferi, con le orbite del sistemi tolemaico e copernicano, molto dettagliata e precisa.

Bella carta, con solo tracce d'uso e usura al verso.

€ 700

**937. Pietro Gedron**

Lotto di 3 carte geografiche di Asia, Africa e America. 1785 ca.

La America disueta segun las ultimas y nuevas obserationes de las Accademias y de Paris. Incisione in rame in bella coloritura coeva. mm 478x545. SI AGGIUNGE: *El Africa dividea...* Incisione in rame in bella coloritura coeva. mm 500x620. SI AGGIUNGE: *El Asia con toda la extension de sus Reinos...* Incisione in rame in bella coloritura coeva. mm 475x545. (3) Strappi marginali, gore d'acqua e alcune bruniture comuni alle tre carte, ma nel complesso discrete le condizioni di conservazione.

€ 700

**938. Hendrick Hondius (Amsterdam 1573-1650)**

Territorio di Siena con il Ducato di Castro. Amstelodami: Henricus Hondius excudit, [1640].

Incisione in rame. mm 385x490, con margini. Titolo in alto a destra entro cartiglio, e in basso a destra indicazioni tipografiche. Bella carta geografica in bianco e nero del territorio di Siena.

€ 300

**939. Johannes Janssonius (Arnhem 1588 - Amsterdam 1664)**

Iun Nan, Queicheu, Quangsi et Quantung, provinciae Regni Sinensis, praefecturae dictae. Secolo XVII.

Incisione in rame con coloritura coeva. Mm 475x535, con margini. Titolo entro cartiglio in basso a sinistra, a destra una scala con numerazione. Bella carta del territorio cinese meridionale.

€ 500

**940. Giovanni Antonio Magini (Padova 1555 - Bologna 1617)**

Universi orbi descriptio. 1596.

Incisione in rame. mm 140x182. Foglio: mm 170x228. Titolo in alto al centro. Bella veduta del planisfero terrestre attornata da sei rappresentazioni dei venti. Al recto il testo ha dicitura *Novae Geographicae tabulae...*

€ 400



941. Matthäus Merian (Basilea 1593-1650)

Sena. [1638].

Incisione in rame. mm 246x292. Foglio: mm 336x375. Titolo in alto al centro, ai lati legenda per i luoghi e cartiglio con stemma.

La carta presenta alcune lievi arrossature sparse.

€ 350



942. Robert Morden (1650 ca - 1703)

Cornwall. [1695].

Incisione in rame con coloritura coeva. Mm 360x430 con margini a filo dell'incisione di 2 lati su 4. Titolo entro cartiglio in alto a sinistra. Buona carta della Cornovaglia con solo alcune pieghe e lievi strappi riparati.

€ 150



943. Lieu R.P. Read

This Geographical Plan of the Island Fort of Saint Helena... London: 1815.

Incisione in rame. mm 450x570. Effettuata su 16 parti intelate, in bella coloritura coeva, con piante, città e vascelli.

Macchie marginali ma buon esemplare.

€ 450



944. Thomas Salmon (Meppershall 1679 - 1767)

Carta geografica del territorio senese. Metà del XVIII secolo.

Incisione in rame. mm 345x445, con margini. Stampa con pieghe perché inserita in un'opera di formato in-8°, titolo in alto a sinistra, strappo restaurato nel margine sinistro. Da *Stato presente di tutti i popoli...* 1731-66.

€ 250



945. Paolo Santini (Attivo a Venezia nella seconda metà del XVIII sec)

Carte du Grand-Duché de Toscane... A Venise: par P. Santini, 1776.

Incisione in rame. mm 474x570, con ampi margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio.

Buon esemplare.

€ 250

**946. Hartmann**

Schedel (Norimberga 1440-1514)

Sena. 1493.

Xilografia originale. mm 190x225. Foglio: mm 453x295. Bella veduta di Siena dal foglio LXXX della famosa opera del Liber Chronicarum edito nel 1493. Al verso testo stampato. Ottima conservazione.

€ 300

**947. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)**

Deversî Globi Terr-Aquei... 1740.

Incisione in rame in bella coloritura coeva. Mm 502x586. Margini: mm 532x630. Splendido planisfero con i due emisferi al centro e splendide figure a rappresentazione dei venti. Titoli in alto a sinistra e a destra. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.

Solo lievi restauri al recto lungo la piega centrale; piccoli strappi marginali.

€ 700

**948. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)**

Dominum Venetum... 1740.

Incisione in rame in coloritura coeva. mm 495x580, con margini. Titolo in alto a sinistra, a destra scala con le misure. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.

Bella carta di Istria e Veneto.

€ 250

**949. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)**

Ducatus Carniolae [...] et Histriae. 1740.

Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x585, con piccoli margini. Titolo in alto a destra entro cartiglio figurato. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.

Bella carta con soltanto un piccolo foro marginale e mancanze al centro, nella parte inferiore della piega.

€ 200



950. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Ducatus mediolanensis. 1740.

Incisione in rame con coloritura coeva. mm 505x585, con piccoli margini. Titolo in basso a destra entro cartiglio. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740. Strappo al centro del foglio, nella parte inferiore.

€ 150



951. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Ducatus Sabaudiae. 1740.

Incisione in rame con coloritura coeva. mm 505x590, con margini. Titolo in alto a destra entro cartiglio e figure allegoriche. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740. Strappo riparabile al centro, lungo la piega centrale.

€ 150



952. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Europa... 1740.

Incisione in rame in coloritura coeva. mm 505x585, con piccoli margini. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740. Carta con strappo centrale restaurato.

€ 200

953. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Frontespizio dell'opera *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*. 1740.

Incisione in rame con splendida coloritura coeva. mm 505x295. Margini: mm 535x345. SI UNISCE: Dedica all'imperatore Carlo VI con ritratto inciso in ovale con putti. Testo in tedesco. Incisione in rame con coloritura coeva. mm 495x575. (2)

€ 300



954. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Gallia. 1740.

Incisione in rame in coloritura coeva. mm 495x580, con margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio. In alto a destra secondo cartiglio delle scale di misurazione.

Lievi gore marginali ma buon esemplare.

€ 100



955. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Lotto di 2 carte geografiche di Belgio e Olanda. 1740.

XVII provinciae Belgi... Incisione in rame in coloritura coeva. mm 495x585, con margini. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio riccamente figurato. In basso a destra altro cartiglio. SI AGGIUNGE: *Belgium foederatum...* Incisione in rame in coloritura coeva. mm 500x580, con margini. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio figurato. In basso carta geografica delle Indie Orientali per il commercio olandese. (2)

I OPERA: Bella carta di Olanda e Belgio; II OPERA: lieve gora d'acqua marginale e alcune bruniture ma bella conservazione.

€ 150

957. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Lotto di 5 carte geografiche di Austria e Ungheria. 1740.

Carinthia ducatus... Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con margini. Titolo in alto a destra entro cartiglio figurato. Sempre in alto veduta a striscia della città di Clagenfurt. SI AGGIUNGE: *Nova et accurata Hungariae [...] tabula...* Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con piccoli margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio figurato. A destra, sempre in basso, cartiglio con la scala di misurazione. SI AGGIUNGE: *Stiria ducatus...* Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con margini. Titolo entro cartiglio figurato in basso a sinistra, a destra, sempre in basso, legenda figurata. SI AGGIUNGE: *Archiducatus Austriae...* Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con margini. Titolo in basso a destra entro cartiglio decorato. SI AGGIUNGE: *Nova mappa archiducatus Austriae...* Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con margini. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio figurato. (5)

I OPERA: Lievi gore d'acqua marginali e uno strappetto riparabile al centro, lungo la piega centrale; II OPERA: strappetto riparabile nel centro, lungo la piega e gora d'acqua nel margine sinistro, ma nel complesso buon esemplare.

€ 400



956. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Lotto di 4 carte geografiche della Germania. 1740.

Postarum seu cursorum publicorum [...] per Germaniam. Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con margini. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio figurato.

SI AGGIUNGE: *Circuli Rhenani Inferioris sive electorum Rheni...* Incisione in rame con coloritura coeva.

mm 500x580, con margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio figurato. SI AGGIUNGE: *Ducatus Lotharingiae et Barr.* Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con piccoli margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio figurato. SI AGGIUNGE: *Saxoniae inferioris Circulus...* Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con margini. Titolo in basso a destra entro cartiglio figurato. (4)

I OPERA: macchie al verso del foglio e qualche arrossatura ma buona conservazione; II OPERA: Piccoli forellini di tarlo nel margine al centro ma bella carta della Renania; III OPERA: Gore d'acqua marginali, buono stato di conservazione





958. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Magni Turcarum dominatoris imperium... 1740.

Incisione in rame con coloritura coeva. mm 505x590. Con margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.

Lievi strappi nel centro della parte inferiore ma buon esemplare con solo lievi arrossature.

€ 250



959. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Nova totius Helvetiae... 1740.

Incisione in rame con coloritura coeva. mm 505x580. Titolo in basso a sinistra, in alto a destra e a sinistra figure di paesaggi. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.

Alcune arrossature al centro del foglio.

€ 200



960. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Peloponnesus hodie Morea... 1740.

Incisione in rame con coloritura coeva. mm 490x585. Con margini. Titolo entro cartiglio in basso a sinistra. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.

Lievi arrossature, ma buon esemplare.

€ 200



961. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Planisphaerium coeleste. 1740.

Incisione in rame con bella coloritura coeva. Mm 498x580. Margini: mm 535x625. Titolo in alto al centro. In alto sfera dell'alternanza del giorno e della notte, in alto a destra sfera delle fasi lunari. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.

Splendide condizioni.

€ 700



962. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Regio Caan seu terra promissionis, postea Iudaea vel Palaestina [...] Terra sancta. 1740.

Incisione in rame in coloritura coeva. mm 505x590. Con margini. Titolo entro cartiglio con scena del Vangelo in alto a sinistra, in basso a destra piccola carta del Sinai. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.

Lievi arrossature al centro del foglio ma buon esemplare.

€ 200



963. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Reipublicae Genuensis dominium... 1740.

Incisione in rame con coloritura coeva. mm 505x585, con margini. Titolo in alto al centro con figure allegoriche, sotto pianta della città di Genova con a fianco 2 piccole vedute. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.

Alcuni restauri e arrossature al centro della piegatura centrale.

€ 250



964. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)

Tirolis... 1740.

Incisione in rame in coloritura coeva. mm 505x585, con margini. Titolo in basso a destra con figure allegoriche. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.

Esemplare un poco scuro di inchiostro e con lievi arrossature nella parte centrale.

€ 200



965. Pieter Van der Aa (Leida 1659-1733)

Arbore della casa dè Medici. 1720 ca.

Incisione in rame. mm 315x400 con margini. Bell'albero genealogico della famiglia Medici con sotto la veduta di Firenze e ai lati stemmi medicei sorretti da leoni.

Brunitura dovuta alla carta d'epoca.

€ 250



966. Pieter Van der Aa (Leida 1659-1733)

Insulae Ischiae. 1720 ca.

Incisione in rame. mm 305x373, con ampi margini. Titolo in alto a sinistra. Bella carta geografica dell'isola di Ischia con lievi bruniture.

€ 250



967. Pieter Van der Aa (Leida 1659-1733)

Luca. Civitas Thusciae. 1720 ca.

Incisione in rame. mm 402x502, con margini.

Lievi bruniture dovute alla carta dell'epoca, ma bella pianta della città di Lucca.

€ 250



968. Pieter Van der Aa (Leida 1659-1733)

Pisa. Urbs

Etruniae. 1720 ca.

Incisione in rame. mm 345 x 420, con margini. Titolo in alto al centro con ai

lati la torre di Pisa e stemma mediceo. In basso una tabella dei luoghi.

Bella carta della città di Pisa con solo lievi bruniture sparse.

€ 250



969. Pieter Van der Aa (Leida 1659-1733)

Prospectus celebris Portus Ericis... 1720 ca.

Incisione in rame. mm 252x348, con ampi margini.

Titolo in alto al centro.

Bella e suggestiva veduta di Lerici del Golfo con solo lievi bruniture sparse.

€ 250



970. Pieter Van der Aa (Leida 1659-1733)

Terra laboris olim Campania felix. 1720 ca.

Incisione in rame. mm 305x372 con ampi margini.

Lievi bruniture dovute alla carta dell'epoca, ma bella carta geografica della Campania o Terra di Lavoro.

€ 250



973. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)

Il fiorentino. Venezia: presso Antonio Zatta, 1783.

Incisione in rame con coloritura coeva del paesaggio. mm 325x410, con margini. Titolo in basso a sinistra. Bella carta geografica con veduta di paesaggio incisa da Zuliani su disegno di Pitteri.

€ 180



971. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)

Nuove scoperte fatte nel 1767, 67 e 69 nel Mare del Sud. Venezia: Zatta, 1776.

Incisione in rame in coloritura coeva. Mm 315x413, con margini. Titolo in basso entro decorazione floreale. Inciso da Zuliani su disegno di Pasquali. Bella carta geografica con una delle prime rappresentazioni di Australia e Nuova Zelanda.

€ 300



974. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)

Il senese. Venezia: presso Antonio Zatta, 1783.

Incisione in rame. Mm 420x325, con margini. Titolo in basso a destra entro paesaggio. Sa notare il focus sull'isola d'Elba.

€ 280



972. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)

La nuova Zelanda trascorsa nel 1769 e 1770 dal Cook comandante dell'Endeavour; vascello di S.M. Britannica. Venezia: Zatta, 1778.

Incisione in rame in coloritura coeva. Mm 455x362, con piccoli margini. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio decorato. Incisione disegnata da Pasquale. Bella e rara carta della Nuova Zelanda, una delle prime rappresentate dopo il viaggio di Cook.

€ 500



975. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)

Regni d'Arcan del Pegu di Siam di Camboge e di Laos. Venezia: Zatta, 1783.

Incisione in rame con acquerellature coeve. Mm 415x337. Con margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio. Buone condizioni generali.

€ 150

FOTOGRAFIE

**976.**

Carovane trainate da bovi e viandanti. 1880 ca.

Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180.

€ 150

**977.**

Carovane trainate da bovi sul mare. 1880 ca.

Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180.

Una piccola macchia al margine inferiore della fotografia.

€ 150

**978.**

Due vedute del lungomare di Orbetello. 1880 ca.

Lotto di 2 fotografie. mm 160x115 ca. Supporto su cartoncino: mm 250x170 ca. Al cartoncino cornice di filetto dorato attorno alla fotografia e impressione a secco "T. Marzichi" nel margine inferiore destro. (2) Marzichi Lenzi Tedaldo, fotografo appartenente alla Società Fotografica Italiana, vincitore di numerosi premi e riconoscimenti. Sara Ragazzini, *Fotografi a Firenze 1839-1914* (in AFT Archivio Fotografico Toscano, n.39-40, 2004.)

€ 150

**979.**

Firenze: altra veduta della distruzione del mercato vecchio. 1880 ca.

Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180. Altra veduta su tema omogeneo con Palazzo Vecchio sullo sfondo.

€ 200

**980.**

Firenze: la distruzione del mercato vecchio. 1880 ca.

Fotografia all'albumina. Mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180. Bella foto con uomini al lavoro sui tetti.

€ 200

**981.**

Il pittore. 1880 ca.

Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180.

€ 150

**982.**

Lotto di 3 fotografie con butteri maremmani. 1880 ca.

Fotografie all'albumina. Mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180. Al verso del primo cartoncino, a matita "Marsiliana, 9 dicembre 1888, Merico-guado dal Begna Mulino"; al verso del secondo, a matita "Marsiliana, 1889, Bracciaiolo burrasca"; al verso del terzo, a matita: "In capocaccia Denci Domenico presso la Marsiliana". Questa foto è riprodotta in *Monti e poggi toscani*. Firenze: Istituto micrografico italiano, 1908 ed in *Aspetti della fotografia toscana dell'Ottocento*. Firenze: Alinari, 1976. (3)

€ 300



983.

Pecoraio. 1880 ca.

Fotografia all'albumina. Mm 122x170. Supporto su cartoncino: mm 260x180. Al verso scritto a matita "Maremma, gennaio del 1889, Marsiliana. Pecoraio nel suo costume alla vergheria". Questa foto è riprodotta in *Aspetti della fotografia toscana dell'Ottocento*. Firenze: Alinari, 1976.

€ 200



984.

Piazza di Greve in Chianti. 1880 ca.

Fotografia all'albumina. mm 122x170. Supporto su cartoncino: mm 260x180.

€ 100



985.

Ragazza al muretto. 1880 ca.

Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180.

€ 150



986.

Ritratto femminile. Tre figure. 1880 ca.

Lotto di 2 fotografie all'albumina. Fotografia all'albumina. Mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180. (2)

Frattura del cartoncino e della fotografia soprastante nell'angolo inferiore sinistro di una delle due fotografie. Al verso del cartoncino scritta "reserved" (per la tipicità del soggetto ritratto è riservata forse per un pittore?).

€ 250

987.

Società della ferrovia sicula-occidentale. Palermo, Marsala, Trapani. 1880 ca.

Album in-4° oblungo (mm 280x380). Pagine [2] con 25 carte con riproduzioni fotografiche di viste della ferrovia e cartine dei percorsi. Lieve ondulazione ad alcune carte, carta del frontespizio staccata. Legatura in pelle rossa con titolo impresso in oro al centro del piatto anteriore. Diversi difetti, staccato completamente il dorso, abrasioni e mancanze ai piatti.

€ 500





988.

Tre ragazze. 1880 ca.

Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180. Al verso del cartoncino scritta a matita "reserved" (per la tipicità del soggetto ritratto è riservata forse per un pittore?).

€ 200



989.

Tre vedute di Venezia. 1880 ca.

Lotto di 3 fotografie all'albumina. mm 170x122. Supporti su cartoncino: mm 260x180. (3)

€ 200



990.

Uomini a cavallo. Cacciatori al guado. 1880 ca.

Lotto di 2 fotografie all'albumina. mm 170x122. Supporti su cartoncino: mm 260x180. (2)

Foto riprodotta in *Aspetti della fotografia toscana dell'Ottocento*. Firenze: Alinari, 1976.

€ 200



991.

Veduta di fiume con barca, due uomini e cane. 1880 ca.

Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180.

€ 100



992.

Veduta toscana. Vecchio e bambino con sacca in spalla. 1880 ca.

Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180. Sul retro scritta a matita "... Castello di Baroncoli"

€ 100



993.

Libia. 1911-12 ca.

Album in-4° oblungo (mm 240x335) con 72 fotografie applicate su cartoncini di vari colori con vedute, paesaggi, scene militari della guerra italiana in Libia. Fotografie: mm 88x140 ca. Strisce con testo dattiloscritto applicate al cartoncino come descrizione della foto. Legatura in mezza pelle coeva con piatti di tela verde con titolo in oro al piatto anteriore. Minimi difetti alla legatura e alle cuffie.

€ 400





994.

Eritrea. 1914 ca.

In-4° oblungo (mm 240x340) con 88 fotografie di varie dimensioni, alcune di mm 270x210, raffiguranti le vedute di località dell'Eritrea, scene di vita politica e sociale degli abitanti sotto la colonia italiana. In fine due carte bianche. Legatura in mezza pelle coeva con piatti in tela verde con titolo in oro al piatto anteriore. Usura al dorso.

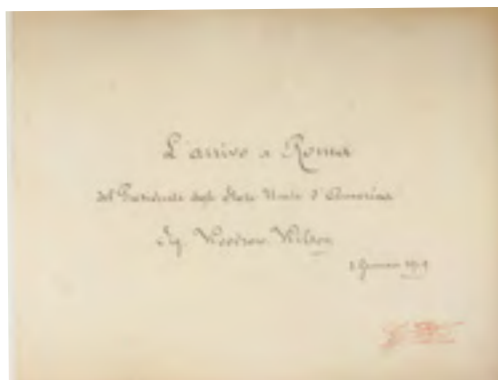
€ 600

995. (-)

Eritrea. 1914 ca.

Album in-4° oblungo (mm 240x340) con in totale 209 fotografie (153) e cartoline (56) raffiguranti scene di vita e paesaggi dell'Eritrea sotto la colonia italiana. Legatura in mezza pelle con piatti in tela. Titolo in oro al piatto anteriore. Dorso un poco liso.

€ 400



Le Automobili Fiat al Servizio di Wilson

996.

L'arrivo a Roma del presidente degli Stati Uniti d'America Sig. Woodrow Wilson. 3 gennaio 1919.

Album in-folio oblungo (mm 345x245). 30 fotografie all'albumina suddivise in 4 sezioni, introdotte da altrettanti frontespizi manoscritti, applicate su cartoncino e corredate da didascalia; dimensioni medie 230x150 mm. Timbro del fotografo G. Felici Roma, via Babuino 74-75-76 al frontespizio. Legatura editoriale in piena percallina rossa con elaborata cornice impressa in oro al piatto anteriore e l'indicazione «Le Automobili Reali Fiat al Servizio del Signor Presidente Wilson».

Reportage fotografico della visita del presidente Wilson a Roma il 3 gennaio 1919. Wilson fu il primo presidente americano a visitare il nostro paese, e in occasione della visita del 1919 sfilò in corteo per le strade della città sulle automobili "reali" Fiat, al fianco di Vittorio Emanuele III, visitando il Quirinale, il Vaticano e i principali monumenti.

€ 800

Indice degli autori

A

Ambito romano XVII sec.: 597
Anonimo XIX sec.: 728
Anonimo XVII sec.: 590
Anonimo XVIII sec.: 614
Anonimo di ambito romano XVIII sec.: 629
Anonimo emiliano-veneto XVII sec.: 591
Anonimo fiammingo XVI-XVII sec.: 592
Anonimo fiorentino XVII sec.: 598, 610
Anonimo fiorentino XVIII sec.: 630
Anonimo francese XVIII sec.: 615-617
Anonimo lombardo fine XVIII-inizi XIX sec.: 633
Anonimo lombardo-veneto XVII-XVIII sec.: 618
Anonimo lombardo-veneto XVI-XVII sec.: 581-582
Anonimo napoletano XVII sec.: 619
Anonimo olandese-fiammingo XVI sec.: 588
Anonimo romano XVIII sec.: 620
Anonimo romano fine XVIII sec.: 631
Anonimo romano seconda metà XVII sec.: 607
Anonimo veneto del XVIII sec.: 621
Artista della cerchia di Liberale da Verona inizi del XVI sec.: 583
Artista neoclassico (romano?) XVIII sec.: 632
Abbiati Giuseppe: 116
Abbott Robert: 69
Acciaiuoli Donato: 362
Accolti Benedetto: 70
Accorimboni Agostino: 498
Acquapendente Girolamo Fabrizi (da): 71
Acron Helenius: 254
Ademollo Luigi: 635
Agricola Georg: 42
Agricola Rudolf: 121
Alamanni Luigi: 72
Albani Alessandro (cardinale): 558
Alberti Leon Battista: 73
Aldini Tobia: 74
Aldrovandi Ulisse: 75
Alessandri Giovanni Mario: 76
Alexander William: 77
Alighieri Dante: 78, 279, 284, 338
Allioni Carlo: 79
Alma Tadema Lawrence: 734
Almenar Juan: 314
Alunno Francesco: 80
Amico Bernardino (d'): 81
Amman Jost: 361, 487
Ammianus Marcellinus: 424
Andersen Hans Christian: 149
Andreotti Libero: 325
Anesi Paolo: 636
Angelico Michelangelo (il vecchio): 82
Anguillara Giovanni Andrea (dell'): 88
Annigoni Pietro: 83, 559, 733, 735, 736
Apianus Petrus: 84
Apollinaire Guillaume: 85
Apuleius: 16
Aquila Pietro: 153
Arduini Felice: 86
Argoli Andrea: 87
Ariosto Ludovico: 88, 89, 90, 91, 367
Aristophanes: 92
Aristoteles: 11, 93, 94, 120, 447
Aspari Domenico: 226
Assalini Paolo: 95
Attinelli Salvatore: 205
Audran Claude: 223
Augustinus Aurelius (santo): 38, 96
Aurelius Victor Sextus: 93
Avanzo Girolamo: 405
Aveline Francois Antoine: 267
Averroes: 94
Avicenna: 42, 110
Avril Paul: 211
Ayora de Cordoba Gonzalo (de): 13

B

Baccarini Domenico: 737, 738, 739, 740
Bade Josse: 119, 291, 292, 362, 467
Baj Enrico: 67
Baldi Lazzaro: 637
Balestrini Nanni: 66
Barbarasa Ercole: 209
Barbaro Carlo Antonio: 97
Barbaro Daniele: 414, 415
Barbier George: 741
Barbolani Torquato: 91
Bargagli Scipione: 98
Barocci Federico: 638
Baronio Francesco: 99
Bartholin Thomas: 100, 472
Bartoli Cosimo: 73
Bartolini Luigi: 742-748
Basilus Magnus (santo): 101
Basoli Antonio: 749, 750
Battista Vincenzo: 499
Baudier Paul: 352
Bazzini Antonio: 500
Böcklin Arnold: 822
Beatrizet Nicolas: 639
Beccaria Giambattista: 102
Becher Johann Joachim: 103
Bellarmino Roberto (santo): 69
Bellotti Luigi: 751
Beltramelli Antonio: 149
Benedictus [papa XV]: 560
Benvenuti Riccardo: 184
Berdini Vincenzo: 104
Bernaggers Mattia: 224
Bernaggers Mattia: 225
Bernard Émile: 752
Bernardus Claravallensis: 105
Beroaldo Filippo: 16, 291, 292, 360, 423, 467
Bertinatti Francesco: 106
Bertotti Scamozzi Ottavio: 107, 108
Bertrand de Moleville Antoine François: 109
Bertrucci Nicola: 464
Betti Antonio Maria: 110
Bianchi Barriviera Lino: 753, 754
Bianchi Giovanni Paolo: 234
Bianchi Mosè: 755, 756, 757
Bianchini Francesco: 501
Bibiena Carlo: 462
Bill Max: 758, 759
Binck Jacob: 84
Biolli Renato: 66
Bison Giuseppe Bernardino: 760
Blaes Gerard: 486
Blaeu Johann: 928, 929, 930
Bloemaert Cornelis: 261
Bloemaert Frederick: 640
Boccaccio Giovanni: 111-115, 282, 284, 897
Boccone Paolo: 116
Boch Johann: 117
Bodin Jean: 118
Boethius Anicius Manlius Severinus: 119-121
Bohmer Gunter: 178
Bol Hans: 653
Boldini Giovanni: 761, 762, 763
Bolzoni Andrea: 91
Bompard Luigi: 764
Bonaparte-Wyse-Solms-Rattazzi-De Rute Marie Laetitia Studholmine: 765
Bonnard Pierre: 322
Bonne Rigobert: 122
Bonnet Charles: 123, 124
Borcht Pieter (van der): 117
Borelli Giovanni Alfonso: 125
Borghini Raffaello: 126
Borgianni Guido: 733
Borra Pompeo: 766
Borrani Odoardo: 767
Bortoloni Mattia: 641
Boschi Giovanni: 127
Bottesini Giovanni: 502
Boucher François: 115, 196
Bouguer Pierre: 128, 129
Boussuet François: 130
Bova Antonio: 54, 266
Bovicelli Giuliano: 440
Bowen Emanuel: 931
Boyle Robert: 131, 132
Boylesve René: 133
Bozi Paolo: 134
Bracciolini Francesco: 135
Bracquemond Félix: 768
Brasavola Antonio Musa: 143
Bres Onorato: 136
Bresciani Marin: 137
Breton Jean Baptiste Joseph: 270
Brindisi Remo: 184
Brockedon William: 138
Broeck Crispin (van den): 242
Brogi Giacomo: 563
Brosamer Hans: 84
Brossard Sebastien (de): 503
Brugnoli Emanuele: 769
Brunelleschi Umberto: 133, 483
Brustolon Giovan Battista: 642, 643
Buhot Félix: 770
Buonanni Filippo: 139
Buonarroti Michelangelo (il giovane): 639
Burgkmair Hans: 140, 361
Burley Walter: 11
Burnet Thomas: 141
Busche Hermann (von dem): 350
Busini Benedetto: 229

C

Caesar Gaius Julius: 142
Calcagnini Celio: 143
Calderini Domizio: 8, 310
Caletti Giuseppe (detto il Cremonese): 74
Callas Maria: 504
Callot Jacques: 81, 644, 645
Calmo Andrea: 144
Campano da Novara: 204
Camper Petrus: 145
Campigli Massimo: 146
Canacci Giuseppe: 399
Canal Antonio (detto il Canaletto): 642, 643
Cantelli da Vignola Giacomo: 932
Capatti Alberto: 147
Capella Galeazzo Flavio: 148
Capitelli Bernardino: 646
Capogrossi Giuseppe: 67
Capuana Luigi: 149
Carafa Giuseppe Maria: 150
Cardano Girolamo: 151, 401
Carducci Giosuè: 561, 562, 563
Carena Felice: 325, 771
Carey Mathew: 152
Carlevarij Luca: 647
Carlo Emanuele III - Re di Sardegna: 564
Carracci Annibale: 153
Carrara Francesco (da): 351
Carrè Léon: 305

Carrieri Raffaele: 146
 Carroll Lewis: 154
 Carvalho e Sampayo Diogo (de): 155
 Casati Paolo: 156, 157
 Cascella Michele: 184
 Cascini Giordano: 158
 Casoni Filippo: 22
 Casorati Felice: 772
 Cassini Giovanni Maria: 933
 Cassiodorus Flavius Magnus Aurelius: 159
 Castellani Leonardo: 773
 Castelli Benedetto: 224
 Castelli Bernardo: 433
 Castelli Gabriele Lancillotto (principe di Torremuzza): 160
 Castelli Pietro: 74
 Castellini Iacopo: 161
 Catalani Alfredo: 505
 Catone Uticense [pseud. di Leone Santucci]: 162
 Catullus Gaius Valerius: 163
 Cavedone Giovanni: 648
 Cavina Sebastiano: 649, 650, 651
 Ceccarius [pseud. di Ceccarelli Giuseppe]: 164
 Cecchi Giovanni Battista: 176
 Ceci Giovanni Battista: 165
 Cesalpino Andrea: 116
 Cesariano Cesare: 478
 Cesio Carlo: 153
 Chabrey Dominique: 166
 Chahine Edgar: 220, 774
 Champollion Eugène-André: 211
 Charlevoix Pierre Francois Xavier (de): 167
 Chedel Quentin Pierre: 196, 197
 Chellini Tommaso Maria: 25
 Cherubini Luigi: 506
 Chiappelli Francesco: 775
 Chiffart François-Nicolas: 776
 Chimot Edouard: 290
 Christiansen Hans: 777
 Cibrario Luigi: 180
 Cicero Marcus Tullius: 93
 Ciche Francesco: 266, 323
 Cicognara Leopoldo: 216
 Cignani Carlo: 652
 Cimarosa Domenico: 507, 508
 Clarici Paolo Bartolomeo: 168
 Clario Giovanni Battista: 169
 Clavius Christophorus: 170
 Clerselier Claude: 188
 Cochin Charles Nicolas: 115, 236, 267
 Colacicchi Caetani Giovanni: 325
 Collaert Adrian: 653
 Collin de Vermont Hyacinthe: 197
 Collodi Carlo: 171, 172
 Conca Sebastiano: 654
 Conconi Luigi: 778, 779
 Conti Primo: 733
 Coppola Silvio: 215
 Corelli Augusto: 780
 Cornarius Janus: 101
 Cornelius Nepos: 362
 Coronaro Gellio: 509
 Coronelli Vincenzo Maria: 934, 935
 Corot Jean-Baptiste-Camille: 781
 Corso Rinaldo: 173
 Cortesi Francesco: 422
 Cossali Pietro: 174
 Costa Carlo: 510
 Costa Margherita: 175
 Coster D.: 397
 Costetti Romeo: 782
 Covoni Girolami Marco: 176
 Coppel Charles Antoine: 51
 Creech Thomas: 296
 Creite Ernst Ludwig: 397
 Crespi Giovan Battista (detto il Cerano): 234
 Crinito Pietro: 350
 Croatto Bruno: 783
 Curione Celio Secondo: 456
 Curtius Rufus Quintus: 14
 Cuyck Pieter van: 177
D
 D'Annunzio Gabriele: 178, 565, 566
 D'Antoni Lorenzo: 205
 Dal Pozzo Agostino: 179
 Dali Salvador: 181, 784
 Dally Nicolas: 180
 Daniele Francesco: 182
 Dati Agostino: 467
 Daudet (figlio): 416
 David Giovanni: 655, 656
 Davini Giovanni Battista: 183
 D'Indy Vincent: 513
 Dézallier D'Argenville Antoine Joseph: 196, 197
 Dürer Albrecht: 198, 663, 664, 665, 695
 De Amicis Edmondo: 184
 De Bruyn Abraham: 242
 De Bry Jan Theodor: 657
 De Carolis Adolfo: 343, 785
 De Cesari Cesare: 185
 De Chirico Giorgio: 567, 786
 De Giosa Nicola: 511
 De Grada Raffaele: 787
 De Launay Nicolas: 334
 De Musset Alfred: 483
 De Nittis Giuseppe: 788
 De Rossi Giovanni Giacomo: 932
 de Vos Maarten: 723
 De Zigno Achille: 186
 Decembrio Pier Candido: 295
 Del Lungo Isidoro: 561, 562
 Delfico Melchiorre: 789, 790, 791, 792, 793
 Della Bella Melchiorre: 205
 Della Bella Stefano: 658, 659, 660, 661
 Della Valle Guglielmo: 187
 Delle Colombe Ludovico: 224
 Delobel Nicolas: 662
 Derain André: 352
 Descartes René: 188
 Di Maria Camillo: 205
 Di Piazza Pietro: 392
 Diderot Denis: 189
 Dietzler Johann Joseph: 372
 Diodati Francesco: 166
 Diogenes Laertius: 10, 190
 Dione Cassius: 424
 Dioscorides Pedanius: 315
 Doläus Johann: 191
 Dolce Lodovico: 88, 337
 Domenichi Lodovico: 234
 Dongen Cornelis Theodorus Marie (van): 275
 Donghi Antonio: 794
 Donizetti Gaetano: 512
 Dorat Claude Joseph: 192
 Du Tertre Jean-Baptiste: 193
 Dudovich Marcello: 147
 Dufeu Edouard-Jacques: 795
 Dufy Raoul: 85
 Duhamel du Monceau Henri Louis: 194
 Duplessi-Bertaux Jean: 485
 Dupuy Pierre: 195
 Durello Simone: 407
E
 Edel Edmund Albert: 796
 Eisen Christophe Charles: 115, 192, 203
 Eisenberg Friedrich Wilhelm (barone d'): 199
 Ellis Jean: 200
 Emanuele e Gaetani Francesco Maria (marchese di Villabianca): 201
 Equicola Mario: 202
 Erasmus Roterodamus: 203, 424
 Erba Carlo: 797, 798, 799
 Euclides: 204
 Eutropius: 93
 Evangelista Giovanni: 205
F
 Fabricius Johan: 206
 Fabrini Giovanni: 468
 Fabris Pietro: 666, 667
 Falloppio Gabriele: 207
 Faraoni Enzo: 733
 Faro Domenico: 800
 Faruffini Federico: 801
 Farulli Fernando: 733
 Fernando V - Re d'Aragona e di Sicilia detto il Cattolico: 208
 Festus Sextus Pompeius: 349
 Fialetti Odoardo: 668
 Ficino Marsilio: 209
 Fiocca Antonio: 237
 Fioravanti Leonardo: 385
 Firmicus Maternus Iulius: 210
 Flach Charles: 802
 Flaubert Gustave: 211
 Flipart Jean-Jacques: 203
 Floquet Jacques-André: 212
 Flory François: 335
 Folard Jean Charles de: 364
 Fonseca Damian: 213
 Fontana Carlo: 214
 Fontana Franco: 215
 Fontana Pietro: 216
 Fontani Francesco: 217
 Foresti Giacomo Filippo: 218
 Fornasetti Piero: 219
 Fornasini Nicola: 514
 Fortuny y Madrazo Mariano: 803, 804
 Fortuny y Marsal Mariano: 805-816
 Foscarini Vincenzo Iacopo: 223
 France Anatole: 220
 Franchetti Alberto: 515
 Franco Giacomo: 669, 670
 Frascchetti Valerio: 817
 Frizzi Antonio: 221
G
 Gabbiani Anton Domenico: 376
 Gaci Cosimo: 213
 Galenus Claudius: 42
 Galilei Galileo: 156, 157, 222, 223, 224, 225
 Gallegos y Armosa José: 818
 Galli Bibiena Ferdinando: 671
 Gallucci Giovanni Paolo: 198
 Gamba Bartolomeo: 216
 Gamera Giovanni: 226
 Gamucci Bernardo: 227
 Garzoni Tommaso: 228
 Gaspard Isaac: 672
 Gautier Théophile: 211
 Gay-Lussac Joseph Louis: 568
 Gedoy Nicolas (abate): 346
 Gedron Pietro: 936, 937
 Gelli Giovan Battista: 229
 Genga Bernardino: 230
 Gentili Scipione: 432
 Georgi Giovanni: 71
 Gerson Jean: 38, 105
 Ghezzi Pier Leone: 153
 Ghiglia Valentino: 819
 Ghisi Giorgio: 673
 Giancarli Gigio Artemio: 231
 Gibson John: 931
 Giffen Hubert (van): 296
 Gigault de La Salle Achille Étienne: 232
 Gilbertus Porretanus: 121
 Giocondo Giovanni (da Verona): 142

Gioia Melchiorre: 233
 Giorgi Alessandro: 246
 Giovo Paolo: 234
 Girard Charles: 92
 Glareanus Henricus: 121
 Goeree Jan: 366, 377
 Goldicutt John: 235
 Gondoni Carlo: 236
 Gori Francesco: 237
 Gramignani Giovanni: 205
 Granata Saverio: 205
 Graser Conrad: 69
 Gravelot Hubert Francois: 115, 358, 434, 436, 437
 Grazia Vincenzo (di): 224
 Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca): 238
 Gregori Carlo: 199
 Gregorio Rosario: 239
 Gregorius Nyssenius (santo): 404
 Grondona Costantino: 820
 Guarana Jacopo: 240
 Guarino Veronese: 362, 421
 Guarnieri Luciano: 733
 Guastavini Giulio: 432
 Guazzo Marco: 218
 Guerrino Tommaso: 241
 Gueudeville Nicolas: 203
 Guicciardini Lodovico: 242
 Gunst Pieter (van): 377
 Guys Constantin: 821
H
 Hager Joseph: 243
 Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 674
 Haselbauer Franz: 244
 Hauksbee Francis: 245
 Haussard Jean Baptiste: 258
 Haydn Franz Joseph: 516, 517
 Hecht Wilhelm: 822
 Heresbach Conrad: 421
 Hero Alexandrinus: 246
 Herodianus Syrus: 424
 Herodotus: 247
 Hesiodus: 248
 Hieronymus (santo): 249
 Hippocrates: 42
 Hogarth William: 250
 Holbein Hans: 40
 Homerus: 251, 252, 300
 Hondius Hendrick: 938
 Hoping Johann Abraham Jacob: 253
 Horatius Flaccus Quintus: 254
 Hugo Victor: 256
 Humblot Antoine: 167, 346
I
 Icart Louis: 823, 824
 Institoris Henricus: 417
 Iosephus Flavius: 247
 Irolli Vincenzo: 825
 Isidorus Hispalensis (santo): 9
 Iuvenalis Decimus Iunius: 8, 255
J
 Jacques Henry: 257
 Janssonius Johannes: 939
 Janvier Jean: 122
 Joblot Louis: 258
 Jongkind Barthold Johan: 826, 827
K
 Keith A.: 259
 Kepler Johannes: 223, 260
 Kircher Athanasius: 261, 262, 263
 Klinger Max: 800, 828, 829, 830
 Kupka Frantisek: 276, 831
L
 La Borde Jean-Benjamin (de): 518
 La Cave François Morellon de: 397
 La Court van der Voort Pieter (de): 264
 La Fayette Marie Madeleine: 265
 La Forge Louis (de): 188
 La Placa Pietro: 266
 La Rue Jean Baptiste (de): 267
 Lambin Denis: 296
 Lampredi Vanni Violante: 303
 Lana Terzi Francesco: 268
 Landino Cristoforo: 254
 Lange Mario: 832
 Lasinio Carlo: 675
 Lastrì Marco: 269
 Lauro Giacomo: 356
 Léonard Frédéric: 297
 Le Beau Pierre Adrien: 236
 Le Breton Charles: 270
 Le Normant de Chiremont Jean: 271
 Le Petit Jean François: 272
 Le Pois Nicolas: 273
 Le Roy Jacques: 436, 437
 Le Sage Alain Rene: 274
 Leclère Paul: 275
 Leconte de Lisle Charles Marie [pseud. di Lecomte Charles Marie]: 276
 Lederlein Jacob: 487
 Lefevre Tannegui: 296
 Lega Silvestro: 833
 Leger Jean: 277
 Leloir Maurice: 420
 Lemire Noel: 115, 203
 Lemnius Levinus: 278
 Lemprière Clement: 358
 Lenzone Carlo: 279
 Leonardi Giacomo: 433
 Leopardi Giacomo: 280, 470
 Leopardi Monaldo: 569
 Leslie John: 281
 Lessi Tito: 282
 Lessore Emile Aubert: 489
 Leto Pomponio: 15, 424
 Libanius: 283
 Liburnio Niccolo: 284, 285
 Ligozzi Jacopo: 74
 Liguori Alfonso Maria (de'): 286
 Lipinsky Sigmund: 834, 835
 Livius Titus: 287
 Loffredo Silvio: 733
 Lolli Giambattista: 288
 Longueil Joseph (de): 192
 Lorenzi Lorenzo: 303
 Lorenzini Antonio: 376
 Lorini Bonaiuto: 289
 Lory Gabriel [1]: 408
 Lory Gabriel [2]: 408
 Louÿs Pierre: 290
 Lucanus Marcus Annaeus: 291, 292
 Lucas Claude: 258
 Lucena Joao (de): 293
 Lucini Luigi Maria: 294
 Lucretius Titus Carus: 295, 296
M
 Maccari Mino: 298, 836, 837
 Machiavelli Niccolò: 299
 Maffei Andrea: 570
 Magini Giovanni Antonio: 940
 Magnelli Alberto: 325
 Mai Angelo: 300
 Mairan Jean-Jacques (Dortous de): 301
 Malatesta Carlo: 468
 Malatesta Onofrio: 99
 Malpighi Marcello: 302
 Mancinelli Antonio: 254, 467
 Mancini Antonio: 838
 Manetti Saverio: 303
 Manfredi Alberto: 839, 840, 841
 Manfredi Lelio: 393
 Manson Ludovico: 293
 Manuzio Aldo: 142
 Manzoni Alessandro: 304
 Manzoni Pietro: 67
 Maratta Carlo: 676
 Mardrus Joseph-Charles: 305
 Maria Teresa Cristina - Imperatrice del Brasile: 571
 Marieschi Michele: 677, 678, 679, 680
 Marinetti Filippo Tommaso: 425
 Marinoni Giovanni Giacomo: 306
 Marmocchi Francesco: 307
 Marsigli Luigi Ferdinando: 308
 Martelli Ugolino: 309
 Martialis Marcus Valerius: 310
 Martinelli Domenico: 311
 Martini Alberto: 842-854
 Martini Simone: 469
 Martucci Giuseppe: 519, 520
 Mascagni Pietro: 521, 522
 Massa Giovanni Andrea: 312
 Massa Niccolò: 314
 Massi Gaspare: 455
 Massuet Pierre: 313
 Mattioli Pietro Andrea: 314, 315
 Maximus Tyrius: 316
 Mayr Franz: 306
 Mazzacorati Giovanni Giuseppe: 523, 524
 Mazzanti Enrico: 172
 Mazzi Vincenzo: 317
 Mazzoni Guido: 572
 Müller Alfredo: 872
 Medici Cosimo I (de): 573
 Medici Leopoldo (de): 574
 Melandri Luigi: 855
 Mercadante Saverio: 525
 Mercoli Giacomo: 241
 Mercuriale Girolamo: 302
 Merian Matthaus: 941
 Merini Alda: 318
 Merson Luc-Olivier: 211
 Merula Bartolomeo: 14
 Merula Giorgio: 310
 Meuron Maximilien (de): 408
 Michelacci Luigi: 856
 Micheli Pellegrini Alberto: 857
 Micheli Pier Antonio: 319
 Michetti Francesco Paolo: 858
 Milani Aureliano: 681
 Milton John: 320
 Minardi Tommaso: 859, 860, 861
 Miotte Pierre: 261
 Mirabeau Honoré-Gabriel (comte de): 321
 Miró Joan: 862
 Mirbeau Octave: 322
 Mogalli Cosimo: 442
 Mohlitz Philippe: 863
 Monaco Angelo Antonio: 24
 Mondo Domenico: 626
 Monfreid George-Daniel (de): 864
 Mongitore Antonino: 323
 Monnet Giovanni: 67
 Monogrammista [C]FM: 682
 Montale Eugenio: 324, 325, 575
 Montecuccoli Carlo: 363
 Montecuccoli Francesco: 363
 Montenari Giovanni: 326
 Montevecchi Amleto: 865
 Montfaucon de Rogles Pierre Francois (de): 327
 Monti Vincenzo: 251
 Montis Petrus: 13
 Morand Paul: 328
 Morandi Giorgio: 866
 Morden Robert: 942
 Moreau Pierre-Louis: 867

Morgagni Giovanni Battista: 329
Morisot Berthe Marie Pauline: 868
Moroni Antonello: 869
Morozzi Ferdinando: 683-690
Morris Francis Orpen: 330
Mortier Pierre: 930
Mosgrati Michelangelo: 153
Moyreau Jean: 691, 692
Mozart Leopold: 526
Mozart Wolfgang Amadeus: 527
Mucha Alphonse: 870, 871
Munari Bruno: 66, 67
Munting Abraham: 331
Muratori Lodovico Antonio: 183, 436
Muret Marc Antoine: 163
Murmel Johannes: 121, 350
Mussini Natale: 528
N
Nanni Giovanni: 332
Nasini Giuseppe Nicola: 693
Necker Jacques: 333, 334
Negretti Jacopo (detto Palma il Giovane): 694
Neri del Boccia: 238
Newton Isaac: 141, 348
Nicolay Nicolas: 335
Nicole Pierre: 342
Nielsen Kay: 257
Nolli Carlo: 462
Nonius Marcellus: 349
Novelli Pietro Antonio: 433
O
Odam Girolamo: 374
Orsini Fulvio: 336
Overadt Peter: 695
Ovidius Naso Publius: 337
P
Paër Ferdinando: 530, 531
Paccanari Niccolò: 29
Pacelli Eugenio Maria - Pius [papa XII]: 576
Pacioli Luca: 204
Pafka Oskar: 873
Paisiello Giovanni: 529
Palazzeschi Aldo: 298
Palazzi Giovanni: 338
Palladio Andrea: 326
Palladio Domenico: 15
Palmieri Giuseppe: 696
Papini Giovanni: 65
Parabosco Girolamo: 339
Parboni Pietro: 60
Parini Giuseppe: 340
Paruta Paolo: 341
Pascal Blaise: 342
Pascin Jules: 328
Pascoli Giovanni: 343, 344
Pascoli Maria: 343
Pasquier Jacques Jean: 436, 437
Passerotti Bartolomeo: 697
Paulus [papa III]: 345
Pausanias: 346
Pazzi Antonio: 153
Pazzi Cosimo: 316
Pecci Giovanni Antonio: 347
Pecini Giacomo: 381
Pemberton Henry: 348
Perotto Niccolò: 349
Persius Flaccus Aulus: 350
Petrali Vincenzo: 532
Petrarca Francesco: 284, 351, 404, 469
Petronius Arbiter: 352
Peyron Guido: 325
Pfeffel Iohann Andreas: 372
Piacesi Walter: 874
Piattooli Giuseppe: 698
Piazzetta Giovanni Battista: 320
Picart Bernard: 51
Picasso Pablo: 443
Piccinni Niccolò: 533
Piccolomini Alessandro: 353
Piccolomini Enea Silvio - Pius [papa II]: 354
Picinelli Filippo: 355
Pico Geronimo: 356
Pigal Edme Jean: 357
Pilaia Paolo: 374
Pilecek Jindrich: 875
Pindemonte Giovanni: 30
Pine John: 358
Pinelli Bartolomeo: 235, 359
Pio Giovanni Battista: 292, 296
Piola Domenico: 699
Piranesi Giovanni Battista: 60, 700, 701
Pittore emiliano seconda metà del XVI sec.: 586
Pius [papa XI]: 577
Plato: 209
Plinius Secundus Gaius: 360, 361
Plutarchus: 362
Point Armand: 876
Pol Nicolaus: 314
Polemon Marcus Antonius: 363
Poleni Giovanni: 326
Pollini Bartolomeo: 205
Polybius: 364
Pomardi Simone: 877
Ponce Nicolas: 192
Pontano Giovanni Gioviano: 365
Porcacchi Tommaso: 227
Porphyrius: 11, 254
Post Pierre: 366
Prencipe Umberto: 878, 879, 880
Preti Pier Paolo: 215
Prezzolini Giuseppe: 65
Propertius Sextus: 163
Pruckner Nicolaus: 210
Pucciarini Clemente: 367
Puccini Giacomo: 534
Pufendorf Samuel: 368
Puget Pierre: 702
Punt Jan: 177
Puteo Franciscus de [anche Dupuis o DuPuy François]: 369
R
Radicati di Cocconato Ignazio: 370
Ragghianti Carlo L.: 66
Raimondi Eugenio: 371
Raimondi Pietro: 535
Ramhoffschi Johann Heinrich: 372
Raynal Guillaume-Thomas-François: 373
Razzi Silvano: 374
Régnier Henri (de): 483
Read Lieu R.P.: 943
Redi Francesco: 375, 376
Reelant Adriaan: 377
Reinhardt Johann Christian: 378
Reni Guido: 722
Rentz Michael Heinrich: 372
Resio Raffaele: 881
Restellus Joannes: 703
Revelli Filippo Antonio: 26
Reverdy Georges: 130
Rhead Louis John: 882
Riccioli Giovan Battista: 379
Richa Giuseppe: 380
Ridinger Johann Elias: 704, 705
Ridolfi Carlo: 381
Rieschi Luigi: 536
Rigaud Jacques: 346
Righi Alessandro: 382
Rizzi-Zannoni Giovanni Antonio: 122
Rizzoli Francesco: 383
Robbe Manuel: 883, 884, 885, 886
Rochegeosse Georges Antoine: 211
Rodin Auguste: 887
Rohan Henri (de): 336
Rolli Paolo: 320
Rondelet Guillaume: 130
Rops Félicien: 888
Rosai Ottone: 889
Rossi Luigi: 890
Rossi Pietro: 384
Rossini Gioachino: 537, 538, 539
Rostinio Lodovico: 385
Rostinio Pietro: 385
Rota Julianus Martianus: 120, 121
Rottiers Bernard Eugène Antoine: 386
Rousseau Jean François: 436, 437
Rousseau Jean Jacques: 387, 388, 481
Rowlandson Thomas: 891
Rubino Antonio: 149
Rucellai Giovanni: 389
Ruga Pietro: 136
Ruscelli Girolamo: 89, 114
Russell George: 390
Russolo Luigi: 892, 893, 894
Ryff Walther Hermann: 479
S
Sabatini Lorenzo: 706
Sabellico Marco Antonio: 15, 292
Sacchetti Enrico: 895
Sacchi Giuseppe: 435
Sacchini Antonio: 540
Saliger Ivo: 896
Sallustius Crispus Gaius: 391
Salmon Thomas: 944
Salvi Tarduccio: 392
San Pedro Diego (de): 393
Sannazaro Jacopo: 394
Sansovino Francesco: 336
Santini Paolo: 945
Sardi Pietro: 395
Sartorio Giulio Aristide: 396-901
Sassu Aligi: 252, 413
Sattler Joseph Kaspar: 902
Saunier Gaspard (de): 397
Saunier Jean (de): 397
Saussure Horace Bénédict (de): 398
Savary Brèves François: 43
Savi Gaetano: 399
Savonarola Girolamo: 42
Saxe Hermann-Maurice (comte de): 400
Scaliger Iulius Caesar (Bordoni Giulio): 401
Schedel Hartmann: 946
Schley Jacobus van der: 123, 145
Schott Gaspar: 402
Scorza Sinibaldo: 707, 708
Scotin Gérard-Jean-Baptiste [2]: 346
Scuola emiliana dei secoli XVII-XVIII: 622
Scuola emiliana XVII sec.: 593, 594, 604, 605, 611
Scuola emiliana prima metà del XVII sec.: 600
Scuola emiliano-fiorentina del XVII sec.: 601
Scuola fiorentina del XVI sec.: 584
Scuola francese del sec. XVII: 608
Scuola lombarda seconda metà XVI sec.: 585
Scuola lombardo-veneta secoli XVII-XVIII: 623
Scuola lombardo-veneta XVI sec.: 587
Scuola napoletana XVII sec.: 595
Scuola napoletana fine XVI-inizio XVII sec.: 612
Scuola romana secoli XVII-XVIII: 606
Scuola romana XVII sec.: 609
Scuola romana XVIII sec.: 625, 627
Scuola toscana XVII sec.: 599
Scuola toscano-emiliana secoli XVI-XVII: 596
Scuola toscano-emiliana XVII sec.: 602, 603
Scuola veneta XVIII sec.: 624, 628, 634
Segantini Giovanni: 737

Seiller Johann Georg: 416
 Semedo Alvaro: 403
 Seneca Lucius Annaeus: 404, 405
 Seriman Zaccaria: 406
 Serponti Bernardo: 407
 Servius Maurus Honoratus: 467
 Servolini Luigi: 903
 Seta Lombardo (Della): 351
 Seutter Georg Matthäus: 947-964
 Severi Fabrizio: 904
 Severini Gino: 578
 Severini Jeanne: 578
 Shoberl Frederic: 408
 Shostakovich Dmitri: 541
 Sichem Christoffel (van): 272
 Signorini Telemaco: 905, 906, 907
 Simonneau Charles: 51
 Simonneau Philippe: 301
 Sirani Elisabetta: 709
 Sironi Mario: 579
 Sitnikova Natalia Aleksandrovna: 908
 Soffici Ardengo: 425
 Soldani Ambrogio: 409
 Soldini Francesco Maria: 410
 Solleysel Jacques (de): 411
 Sonnerat Pierre: 412
 Sophocles: 413
 Spadini Armando: 909
 Speroni Sperone: 414, 415
 Spon Jacques: 416
 Sprenger Jakob: 417
 Spretù Vittorio: 418
 Spyck Johannes (van der): 264
 Squarciafico Girolamo: 351, 404
 Stagnon Giovanni Battista: 79
 Stahl Georg Ernst: 103
 Statius Publius Papinius: 12, 419
 Sterne Laurence: 420
 Strabo: 421
 Strozzi Giulio: 422
 Struck Hermann: 910
 Sulpizio Giovanni: 119, 291, 292
 Suppé Franz von: 542
 Survage Leopold: 911
 Sutcliffe Matthew: 69
 Svetonius Tranquillus Gaius: 93, 423, 424
 Svevo Italo: 425
 Swanevelt Herman (van): 710
T
 Tacitus Publius Cornelius: 426
 Taliani Giuseppe: 427
 Tamburi Orfeo: 184
 Tansillo Luigi: 428
 Targioni Tozzetti Giovanni: 319
 Tarin Pierre: 429
 Tasso Bernardo: 430
 Tasso Torquato: 431, 432, 433, 434, 435
 Tassoni Alessandro: 436, 437
 Tectander Joseph: 314
 Telesio Bernardino: 438
 Tempesta Antonio: 432, 439, 711
 Tenniel John: 154
 Tessarini Carlo: 543
 Testa Pietro: 712
 Thiers Jean Baptiste: 440
 Thiout Antoine: 441
 Thomas Ambroise: 544
 Thuillier Vincent: 364
 Tibullus Albius: 163
 Tiepolo Giandomenico: 713-718
 Tiepolo Giovanni Battista: 320, 719
 Tiepolo Lorenzo: 720
 Tifernate Gregorio: 421
 Tilli Michelangelo: 442
 Tizzone Gaetano: 112, 113

Toesca Maurice: 443
 Tomasi Tommaso Placido: 444
 Tommaséo Niccolò: 78
 Tommaséo Niccolò: 445
 Tommasi Giugurta: 446
 Tommaso d'Aquino (santo): 7, 119, 447
 Torelli Felice: 721
 Torquemada Juan (de): 448
 Torresano Francesco: 287, 391
 Torri Flaminio: 722
 Tory Geoffroy: 332
 Tosti Francesco Paolo: 545
 Tournon Charles Thomas Maillard (de): 294
 Tovaglia Pino: 215
 Tranchino Gaetano: 912
 Traversari Ambrogio: 10
 Treccani Ernesto: 184
 Tresham Henry: 449
 Trigault Nicolas: 450
 Trissino Gian Giorgio: 451
 Tucci Mariano: 365
 Turner Joseph Mallord William: 452
 Tyroff Martin: 372
U
 Unicornio Giuseppe: 453
V
 Vagnetti Gianni: 325
 Valaresso Zaccaria: 454
 Valentini Giuseppe: 546
 Valenzuela Gabriel Maria Galvez (de): 455
 Valeri Ugo: 913, 914
 Valeriano Pierio: 39, 456, 457
 Valerius Maximus: 458
 Valesio Giovanni Luigi: 75, 422
 Valguarnera Mariano: 459
 Vallisneri Antonio: 183
 Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]: 580
 Van Bleyswick François: 397
 Van de Passe Crispyn: 723
 Van de Passe Magdalena: 724
 Van der Aa Pieter: 965, 966, 967, 968, 969, 970
 van Dyck Antoon: 460
 Vanini Giulio Cesare: 461
 Vanni Francesco: 725
 Vannutelli Scipione: 915, 916, 917, 918, 919
 Vanvitelli Luigi: 462
 Varchi Benedetto: 463
 Varignana Guglielmo: 464
 Varotti Giuseppe: 726
 Varro Marcus Terentius: 349
 Vasi Giuseppe: 266, 727
 Vauban Le Prestre Sébastien (de): 465
 Vegio Scipione: 204
 Velly Jean Pierre: 920, 921, 922
 Venier Giovanni Antonio: 466
 Venuti Filippo: 468
 Ver-Cruys Teodoro: 442
 Vergilius Maro Publius: 300, 467, 468, 469, 470
 Verlato Teodoro: 471
 Verle Giovanni Battista: 472
 Vermeulen Cornelis Martinus: 297
 Veronesi Luigi: 66
 Verrien Nicolas: 473
 Versellanus George: 291, 292
 Viani Sostegno: 474
 Villata Giovanni: 475
 Vimercati Giovanni Battista: 476
 Vio Ignazio (de): 477
 Vitruvius Marcus Pollio: 42, 478, 479
 Vittori Benedetto: 314
 Vivaldi Giovanni Ludovico: 480
 Volpe Vincenzo: 923
 Voltaire François-Marie Arouet (de): 481-483
 Von Stuck Franz: 924
 Vopiscus Flavius: 424

Vuillier Gaston: 484
W
 Wandelaar Jan: 123, 264, 296
 Wellington Arthur Wellesley (duke of): 485
 Westerhout Arnold (van): 432, 488
 White Robert: 488
 Willis Thomas: 486
 Winkler Johann Christoph: 306
 Witdoeck Petrus Josephus: 386
 Wolf Dario: 925, 926
 Wolf Johann: 487
 Wolf Johann Christoph: 283
 Woodruff William: 927
 Wouwerman Philips: 691, 692
 Wright John Michael: 488
 Wyld William: 489
Z
 Zaninetti Teresio: 318
 Zanini Giuseppe Viola: 490
 Zatta Antonio: 971, 972, 973, 974, 975
 Zezion Antonio: 491
 Zucchi Francesco: 168, 320, 326
 Zucchi Niccolò: 492

Indice degli editori

A

Aa Boudewijn Janssoon van der [2]: 296
Ackermann Rudolph: 408
Aelst Nicolaus (van): 439
Agnelli Francesco: 225
Agnelli Pietro: 241
Albertino da Lessona: 360
Albin Michel: 133
Albrizzi Girolamo: 338
Alessi Stefano: 144
Alinari fratelli: 282
Allegrini Giuseppe: 199
Amadino Riccardo: 134
Amidei Fausto: 501
Angot Charles: 188
Anisson Jean: 51
Arkstée: 460
Armand Nicolas-Pierre: 364
Arrivabene Cesare: 105
Au Sans Pareil: 85
Auber Daniel Francois Esprit: 59
Aubry Johann [eredi]: 401
Avanzi Ludovico: 385

B

Bade Josse: 291, 362
Baglioni: 544
Banks D.: 330
Barker Robert: 69
Barrois François: 167
Barrois Pierre Théophile: 412
Batelli Vincenzo: 217
Bazachi: 48
Bebel Johann: 314
Bebulco Ludovico: 254
Bellagamba Giovanni Battista: 75
Bellotti Michele: 91
Benacci Vittorio [erede]: 379
Benedini Filippo Maria: 238
Bentivegna Gaetano Maria: 201
Benucci Antonio: 58
Bernabò Rocco: 99
Bernabo Giovanni Battista: 501
Bertani: 444
Bertano Giovanni Antonio: 417
Bertelli Donato: 207
Bertelli Luca: 207
Bettoni Nicolò: 251
Bevilacqua Simone: 351
Bidelli Giovanni Battista: 234
Bindoni Agostino: 231
Bindoni Bernardino: 113, 218
Bindoni Francesco: 38, 393
Birckner Matthäus: 253
Blado Antonio: 345
Blaeu Johann: 426
Bolzetta Francesco: 71, 490
Bonhomme Macé: 130
Bosio Antonio: 179
Botietta Tommaso: 339
Bowler William: 358
Briasson Antoine-Claude: 258, 429, 474
Brigonci Pietro Antonio: 376
Briolo Giammichele: 79
Britannico Giacomo: 10
Broedelet Willem: 377
Buagni Giovanni Francesco: 214
Buisson François: 189
Buon Nicolas: 271

C

Cairolì Giuseppe: 440
Camacci Filippo: 427

Cambiagi Gaetano: 176
Campani Antonio: 61
Cancer Mattia: 76
Canin Jacob: 272
Cappelli: 425
Capponi Antonio: 183
Castiglione Giovanni: 38, 119
Cecconcelli Pietro: 81
Cellini M.: 445
Centro Lombardo Arte: 184, 252, 413
Changuion François: 308
Charles Etienne: 59
Chatelain Zacharie: 313
Ciotti Giovanni Battista: 169
Cirillo Decio: 99, 158
Clouzier Gervais [vedova]: 411
Coninx Arnout: 118
Conrard François: 309
Coppola Pietro: 477
Corona Giuseppe: 329

D

Da Legnano Giovanni Giacomo: 119
Da Ponte Gottardo: 478
Daalen Nicolaus van: 177
Dall'Olmo Emidio: 383
De Angelis Giuseppe: 336
De Franceschi Francesco: 453, 456
De Franceschi Giacomo: 457
De Franceschi Giovanni Antonio: 456, 457
De Romanis: 136
De Rossi Antonio: 139
De Rossi Domenico: 230
De Rossi Giovanni Giacomo: 932
Debure Jean: 196, 197
Delalain Nicolas Augustin: 192, 434
Destefanis Giovanni Giuseppe: 243
Di Paolo Vincenzo: 111
Di Simone Paolo: 462
Didot Jules (il vecchio): 232
Didot Pierre: 59, 232, 485
Donato Giovanni: 135
Dozza Evangelista [eredi]: 224
Du Puits Mathurin: 92
Duchesne: 236
Durand Pietro: 434, 436, 437

E

Epiro Agostino: 266, 323
Epiro Antonino: 54, 266, 323
Episcopus Nikolaus: 143, 424
Eroica editrice: 396
Estienne Paul: 247

F

Faci Lepido: 356
Faelli Benedetto [1]: 16, 423
Farri Domenico: 337
Fauche Abraham Louis: 398
Fauche Pierre François: 398
Fauche Samuel: 398
Ferroud A.: 211
Feyerabend Sigmund: 361
Flammarion Ernest: 443
Florimi Matteo: 98
Foppens Pierre: 195
Frambotto Paolo: 87
Franchi Santi: 245, 442
Franco Sebastiano: 307
Froben Ambrosius: 101
Froben Aurelius: 101
Froben Hieronymus: 143, 424
Froben Johann: 316, 404
Froulle Jacques François: 412

G

Galeazzi Giuseppe: 370
Gamonet Philippe: 166
Gandouin Julien-Michel: 364
Gandouin Pierre: 364
Gianicolo Tolomeo: 451
Giffart Pierre François: 364
Ginammi Marco: 315
Giolito de Ferrari Giovanni Paolo: 476
Giolito de Ferrari Giovanni [2]: 476
Giovanni da Colonia: 7
Giunta Jacques: 159
Giunta Lucantonio: 39
Giunta Lucantonio [eredi]: 42
Giunti: 94, 229, 389, 395
Giunti Bernardino: 135
Giunti Bernardo: 72
Giunti Filippo: 295, 365
Giunti Iacopo: 93
Godiche Matthias Jorgenson: 100
Gonnelli Aldo: 775
Gori Ercole: 86
Gosse Pierre: 177, 308, 400
Graziosi Antonio: 340
Grüniger Johann: 332
Greco Giorgio: 82
Griffio Cristoforo: 207
Griffio Giovanni: 185
Grignani Lodovico: 261, 403
Grosso Antonio: 433
Gryphius Sebastian: 93
Gueynard Etienne: 354
Guglielmini & Redaelli: 304
Guiducci Iacopo: 245
Guillery Etienne: 39

H

Harsy Antoine de [vedova]: 461
Haubold Peder: 100
Henricpetri Sebastian: 121, 479
Henricus de Sancto Ursio, Zenus: 8
Herissant Jean Thomas: 122
Hertz Giovanni Giacomo: 191
Hertz Jobus: 402
Herwagen Johann: 210
Hondius Hendrick: 938
Hondt Pieter de: 200, 308, 465
Huguetan Jean Antoine: 223

I

Imberti Giovanni Domenico: 228
Imprimerie Lemerrier: 212

J

Janssonius van Waesberge: 263, 283
Janssonius van Waesberge Johannes [1]: 262
Jeune Gibert: 483
Jolly Thomas: 193
Jombert Charles-Antoine: 128, 129, 194, 267, 441
Jombert Claude: 270
Jombert Jean: 473

K

Kettily Walter: 141
Kier Joseph: 489

L

La Pierre Jacques: 166
Lacroix Albert: 256
Landini: 222
Lattré Jean: 122
Launette H.: 420
Lazzarini Giuseppe: 501
Léonard Frédéric: 297
Lévy Calmann: 220
Le Mercier Pierre Gilles: 212

Le Signerre Guillaume: 480
Le Sincère Michel: 265
Lechler Martin [1]: 361
Leers Arnout: 131
Librairie Gallimard: 328
Locatelli Francesco: 340
Longhi Giuseppe: 156, 157
Lorenzini Francesco: 415
Loslein Peter: 9
Lotter Johann Jakob: 526
Luchtmans Samuelem: 264
Luzac Élie: 123

M
Mackenzie William: 250, 330
Mainardi Girolamo: 56, 432
Mallia Giovanni: 97
Manelfi Domenico: 392
Manelfi Manelfo [eredi]: 492
Manfrè Giovanni: 302
Manthen Iohann: 7
Manuzio Aldo: 93, 142, 349, 391, 405, 458
Manuzio Aldo [eredi]: 80, 148, 285, 287, 394, 414
Manuzio Paolo: 93, 163
Mareschal Jacques: 467
Marescotti Giorgio: 126
Marietti Pietro: 106
Maringo Giovanni Battista: 459
Marion Jean: 292
Marne Claude (de) [1]: 401
Mascardi Giacomo: 74
Masi Tommaso: 384
Matini Piero: 375
Merkus: 460
Midy: 219
Miller William: 77, 109
Moetjens Adriaen [2]: 397
Moette Charles: 441
Mognaga Francesco: 355
Molini Pietro: 399, 434
Monaldini Venanzio: 153
Monfort Benito: 57
Monti Giacomo: 125
Moretus Iohannes: 117
Mortier Pierre: 930
Mortier Pierre [1]: 145
Moucke Francesco: 303
Moylin Jean: 354, 464
Murray John: 235
Muschio Andrea: 315
Muzio Gennaro: 150
Muzio Vincenzo: 150
Myt Jacques: 464

N
Nani Ercole: 39
Neaulme Jean: 308
Neri Pozza Editore: 298
Nicolini da Sabbio Domenico: 198, 341
Nicolini da Sabbio Giovanni Antonio: 202, 430
Nikolaus von Frankfurt: 249
Nyon Jean Luc [3]: 412

O
Officina Bodoni: 178
Officina Plantiniana: 117
Olzati Agostino: 321
Onofri Francesco: 382
Orsini Vincenzo: 286

P
Paganini Alessandro: 204
Paganini Giacomo (de): 12
Paganini Paganino: 204
Paggi Felice: 171, 172
Palombo Pietro: 55
Paperini Bernardo: 319
Pasini Maffeo: 38, 393

Pasquali Giambattista: 187
Pazzini Carli: 347, 409
Pellet Jean Leonard: 373
Penzio Girolamo: 112
Petit Jean: 291, 362, 369
Petrajola Raimondo: 127
Philibert Antoine: 124
Philibert Claude: 124
Piale Massimiliano: 60
Piazza: 257, 305
Pietrasanta Plinio: 463
Pignoni Zanobi: 70
Pinelli Antonio: 422, 466
Pirotta Giovanni: 233, 470
Pisarri Costantino: 454
Planck Johann: 260
Plantin Christophe: 242
Poletti Andrea: 162, 168
Portonariis Vincent (de): 464
Prault Laurent: 436, 437, 441
Priscianese Francesco: 209
Pulciani Giovanni Battista: 446
Pulley Octavian [1]: 190

Q
Quillau Gabriel-Francois: 346
R
Ragusi Bartolomeo: 246
Ragusi Simone: 246
Rampazetto Francesco: 367
Rampazetto Giovanni Antonio: 289
Ratcliff Thomas: 190
Ravani Pietro [eredi]: 41, 310
Regnault Georges: 334
Regnault Pierre: 40
Remondini: 406
Rey Marc Michel: 387, 388
Ricci Gaspero: 269
Richel Johann [eredi]: 206
Riegel Christophle: 368
Rizzardi Antonio [eredi]: 268
Rizzoli: 181
Robinson W.: 64
Roger Estienne: 503
Rossetti Giuseppe: 52
Rossi Giovanni: 108, 110
Rouille Guillaume: 89

S
Sacchi Luigi: 435
Salicato Altobello: 336
Salomoni Giovanni Generoso: 187
Salviani Orazio: 438
Salvioni Giovanni Maria: 294, 455
Sansoni: 146
Santini Paolo: 945
Sartorius Adam: 419
Sayer Robert: 931
Schönwetter Johann Gottfried [erede]: 402
Scheus Hermann: 403
Schreuder Jan: 145
Scolari Stefano: 439
Scoriggio Lazzaro: 371
Scoto Girolamo: 120, 151, 447
Sessa: 468
Sessa Giovanni Battista: 15
Sessa Melchiorre: 173, 284
Sgava Giovanni Battista: 381
Sherwood: 390
Silber Marcello: 208
Simon Willem: 278
Smith Samuel: 132
Soardi Lazzaro: 448
Sonnerat Pierre: 412
Stagnino Bernardino: 11
Stamperia camerale Roma: 933
Stamperia del Seminario: 326, 374

Stamperia dell'Istituto delle Scienze: 73
Stamperia di S. Tommaso d'Aquino: 288
Stamperia Reale Firenze: 245
Stamperia Reale Palermo: 160, 205, 239
Stamperia Reale Parma: 174
Stamperia Reale Torino: 102
Stamperia Salicata: 165
Stella Antonio Fortunato: 280
Storti Francesco: 348
Strabella Cristoforo: 44
Surian Giovanni Battista: 104

T
Tacuino Giovanni: 14
Tacuino Giovanni [eredi]: 39
Tartini Giovanni Gaetano: 442
Tasso Girolamo: 274
Tipografia del Seminario di Padova: 186, 302
Torrentino Lorenzo: 161, 279
Torresano Andrea: 93, 349, 394, 405
Torresano Andrea [eredi]: 148
Toscano Vincenzo: 312
Tramezzini Francesco [eredi]: 336
Tramontino Bartolomeo: 311
Treves: 484
Trognesius Joachim: 450
Trot Barthélemy: 464
Tumermani Alberto: 320
Turlino Policreto: 50
typographia Savariana: 43
U
Uytwerf Hermanus: 308
Uytwerf Meyndert [2]: 264

V
Valgrisi Vincenzo: 114
Valgrisi Vincenzo [eredi]: 90
Vallecchi: 325
Van Der Aa Pieter: 366
Varisco Giovanni: 88, 227, 353
Vassalini Giulio: 431
Vendramini Mosca Giambattista: 107
Verboeckhoven: 256
Verdi Giovanni Maria: 363
Vigoni fratelli: 440
Vincent Simon: 292
Virtue & C.: 452
Vitali Bernardino: 15
Viviani Pietro Gaetano: 380
Vollard Ambroise: 322
Vullietti Carlo: 356

W
Walder Johann: 421
Wechel Andreas: 273, 401
Wechel Christian: 92, 96, 350
Weidmann Georg Moritz: 103
Westerhout Arnold (van): 153
Wetstein Hendrik: 472, 486
Weyerstraten Elizeus [vedova]: 262
Willem Silvius: 335
Winfelt Balthasar: 342
Wittenborn George: 66, 67

Z
Zanetti Bartolomeo: 213, 293
Zanetti Bartolomeo [erede]: 248
Zanetti Francesco: 170
Zani Bartolomeo: 255
Zanichelli Nicola: 343, 344
Zaroto Antonio: 13
Zatta Antonio: 428, 971, 972, 973, 974, 975
Zecchi Giovanni: 359
Zempel Giovanni: 187
Zezon Antonio: 491
Ziletti Francesco: 471
Zoppino Niccolo: 111
Zuccato Giovanni Battista: 116

Indice dei soggetti

- Aeronautica: 268
Agiografia: 99, 140, 158, 249, 407
Agricoltura: 19, 24, 72, 365
Alchimia: 103, 131, 141, 263, 270
Aldina: 80, 93, 142, 148, 285, 287, 349, 391, 394, 405, 414, 458
Alpinismo e montagna: 79, 138
Altri sport - giochi e passatempi: 162
Americana: 167, 193, 331, 996
Anatomia: 106, 145, 198, 230, 392, 429, 486
Antropologia: 148, 335
Araldica: 336, 355, 418, 473
Archeologia: 97, 160, 227, 235, 243, 263, 346
Architettura: 42, 73, 81, 97, 107, 108, 164, 182, 214, 217, 235, 261, 264, 317, 326, 330, 366, 380, 386, 462, 478, 479, 490
Architettura dei giardini: 264, 410
Architettura Militare: 289, 395
Aristotelismo: 120, 438, 447
Arte: 126, 153, 187, 230, 381, 559, 567, 578, 579
Arti minori: 29, 267
Astrologia: 87, 100, 210, 365, 461
Astronomia: 84, 129, 143, 156, 157, 179, 210, 219, 222, 223, 224, 243, 260, 353, 365, 427
Atlanti: 122, 127, 259, 274, 373
Bibbia: 96, 369, 448
Biografia: 10, 158, 228, 234, 236, 265, 293, 336, 362, 374, 381, 423, 424, 450, 455, 458, 460
Bodoni: 340
Botanica: 25, 64, 72, 74, 79, 116, 123, 166, 168, 186, 264, 315, 319, 331, 365, 399, 410, 442
Cabreo: 24
Caccia e pesca: 150, 371
Cartografia: 122, 242, 259, 307, 377, 416
Chimica: 103, 131, 278
Chirurgia: 71, 95, 383, 385, 392
Classici: 8, 92, 93, 94, 120, 159, 163, 247, 248, 254, 255, 291, 292, 296, 310, 337, 346, 349, 350, 360, 362, 364, 391, 404, 405, 419, 423, 426, 467, 468, 479
Conchiglie: 130, 196, 200, 409
Costume e moda: 29, 62, 77, 109, 117, 137, 139, 180, 357, 359, 378, 412, 440
Dantesca: 78, 338
Diritto: 58, 180
Dizionari: 76, 173, 244
Ebraica e Judaica: 244, 247, 501
Economia: 3, 19, 24, 28, 152, 212, 233, 297, 321, 333, 458
Egittologia: 261, 456, 457
Elettricità: 102, 245
Enologia: 183
Equitazione: 199, 327, 397, 411
Eresie: 277, 438, 461
Erotica: 147, 226, 229, 290, 483
Facsimili: 469
Fascismo: 557
Feste - Folklore - Giochi - Sport: 13, 117, 137, 140, 177, 266, 288, 323, 357, 368, 372, 477, 488
Figurato: 25, 40, 42, 51, 55, 59, 60, 62, 63, 64, 66, 67, 71, 73, 74, 75, 77, 79, 81, 84, 85, 95, 106, 108, 109, 114-117, 123, 125, 127, 130, 133, 136, 137, 138, 139, 140, 145, 147, 153, 156, 157, 158, 164, 166, 168, 170, 177, 178, 179, 182, 184, 186, 187, 188, 191, 192, 194, 195, 196, 198, 199, 200, 201, 203, 204, 216, 218, 219, 220, 230, 232, 235, 240, 241, 242, 243, 245, 250, 252, 253, 254, 257, 258, 263, 264, 266, 267, 268, 269, 272, 277, 281, 282, 289, 290, 292, 296, 298, 300, 301, 303, 304, 306, 307, 311, 313, 315, 317, 319, 320, 323, 326, 327, 328, 330, 331, 335, 337, 338, 346, 355, 356, 357, 358, 359, 361, 366, 367, 368, 369, 372, 375, 377, 378, 381, 384, 385, 386, 390, 395, 396, 397, 399, 400, 401, 402, 407, 408, 409, 411, 413, 416, 420, 422, 429, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 439, 441, 442, 449, 452, 456, 457, 462, 465, 468, 469, 472, 476, 477, 478, 479, 480, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 501, 526
Filosofia: 10, 11, 94, 119, 120, 121, 124, 169, 188, 190, 203, 209, 285, 295, 296, 299, 313, 316, 401, 438, 444, 447, 481, 483
Fisica: 23, 93, 94, 103, 155, 156, 157, 245, 301, 348, 398, 438, 447, 492
Fotografia: 215, 987
Futurismo: 425
Galileiana: 156, 157, 224, 492
Genealogia: 18, 274, 336, 355
Geografia e viaggi: 56, 63, 81, 104, 136, 138, 167, 193, 201, 218, 227, 232, 235, 242, 274, 281, 307, 312, 335, 346, 377, 378, 379, 386, 390, 408, 412, 416, 421, 450, 484, 491
Geologia - vulcani e terremoti: 141
Geometria: 179, 356
Gesuita: 156, 157, 167, 261, 262, 268, 293, 312, 379, 402, 403, 450, 477, 492, 576
Gnomonica - Meridiane e Orologi: 84, 170, 179, 241, 311, 427, 441, 476
Grammatica: 76, 98, 284, 349
Guida illustrata: 61, 107, 227, 390
Iconografia: 139
Idrologia: 212, 379
Illuminismo: 387, 388, 481
Illustrati per l'infanzia: 149, 154, 172
Incisione: 250, 449, 489
Incunabolo: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Ingegneria: 212
Insetti: 75, 258
Legatura: 211, 237, 483
Letteratura: 238, 274, 332
Letteratura classica: 8, 15, 16, 39, 92, 101, 142, 163, 209, 251, 252, 254, 255, 283, 292, 295, 300, 310, 350, 351, 352, 362, 394, 413, 424, 426, 467, 468, 469, 470
Letteratura francese: 85, 133, 192, 211, 220, 256, 257, 290, 322, 328, 420, 482, 483
Letteratura inglese: 154, 250, 320, 452
Letteratura italiana: 30, 47, 76, 78, 82, 86, 88, 89, 90, 91, 111-115, 126, 134, 135, 144, 161, 165, 171, 172, 173, 175, 178, 184, 185, 202, 226, 229, 231, 279, 280, 282, 284, 299, 304, 324, 325, 337, 338, 339, 340, 343, 344, 351, 365, 367, 376, 389, 404, 406, 414, 415, 422, 425, 428, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 445, 449, 454, 463, 471, 475, 561, 562, 565
Letteratura spagnola: 213, 393
Letteratura straniera: 206, 296, 305
Libro d'Artista: 66, 67, 146, 178, 184, 215, 252, 275, 276, 298, 305, 322, 352, 396, 413, 443
Lingua italiana e dialetto: 76, 80, 98, 160, 173, 239, 279, 280, 284
Mammiferi: 130
Massoneria: 27
Medicea: 238, 410, 551, 573, 574
Medicina: 42, 71, 87, 95, 100, 106, 110, 132, 145, 151, 176, 183, 188, 191, 207, 273, 278, 302, 314, 329, 375, 382, 383, 392, 399, 429, 464, 486
Militaria: 46, 49, 50, 52, 70, 137, 142, 195, 291, 292, 297, 299, 308, 358, 364, 395, 400, 439, 465, 485, 553
Mineralogia: 103, 197
Miniatura: 1, 31
Mitologia: 16, 251, 337, 444, 466, 470
Monografie di artisti: 452
Musica: 117, 177, 238, 266, 276, 317, 368, 372, 462, 477, 493-546
Napoleonica: 485
Nautica: 52, 58, 128, 194, 212, 358
Numismatica: 51, 160, 336
Occultismo: 118, 210, 253, 261, 262, 271, 278, 401, 402, 417, 456, 457, 461, 466, 487
Oculistica: 472
Orientalia: 56, 57, 70, 81, 206, 308, 335, 377, 403, 412, 474
Paesaggio: 489
Periodici e Riviste: 62, 65, 66, 67, 68, 730
Pesci: 130
Pestilenze: 22, 382
Pittura: 107, 126, 153, 189, 230, 381, 559, 567, 578, 579
Poesia: 82, 85, 163, 209, 318, 325, 343, 344, 376, 394, 451
Psichiatria - Psicologia: 124
Religione: 1, 7, 38, 40, 41, 43, 45, 53, 56, 57, 69, 96, 101, 105, 118, 119, 139, 140, 141, 158, 159, 169, 180, 195, 208, 228, 237, 240, 249, 277, 286, 294, 309, 323, 334, 342, 345, 354, 369, 380, 404, 407, 412, 439, 448, 455, 461, 474, 477, 480, 495, 560, 577
Religioni orientali: 17, 21, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
Scacchi: 288
Scenografia teatrale: 462
Schermata: 137
Scienze naturali: 72, 75, 100, 103, 116, 123, 127, 130, 141, 166, 168, 186, 193, 196, 197, 200, 258, 262, 278, 301, 303, 315, 361, 363, 375, 384, 398, 399, 412
Scienze politiche: 403
Scienze tecniche e matematiche: 23, 26, 93, 102, 125, 155, 156, 157, 170, 174, 204, 222, 223, 224, 225, 245, 246, 262, 268, 306, 353, 356, 370, 379, 402, 427, 438, 441, 453, 476, 492
Scultura: 73, 126, 410
Sinica: 412
Storia: 14, 46, 50, 70, 94, 104, 109, 117, 167, 180, 193, 195, 205, 213, 218, 237, 247, 265, 266, 272, 274, 281, 287, 291, 292, 297, 299, 308, 323, 332, 336, 341, 342, 358, 364, 368, 372, 387, 388, 391, 403, 416, 423, 458, 460, 477, 485, 488, 552, 553, 555, 564
Storia locale: 2, 3, 5, 18, 19, 22, 27, 44, 48, 49, 53, 54, 55, 59, 60, 74, 97, 107, 136, 160, 164, 176, 182, 201, 217, 221, 227, 232, 234, 235, 239, 269, 277, 312, 319, 347, 374, 380, 386, 390, 422, 442, 446, 459, 484, 491, 548, 553, 556, 573, 996
Strumenti scientifici: 84, 156, 157, 258, 306, 356, 398, 402, 427, 492
Teatro: 86, 92, 117, 134, 135, 144, 161, 177, 185, 229, 231, 236, 238, 252, 266, 276, 317, 326, 339, 368, 372, 389, 405, 413, 454, 462, 471, 477, 478
Teologia: 7, 69, 121, 480
Terrasanta: 70, 81, 104, 195, 377
Uccelli: 303, 371
Veduta: 330, 489
Zoologia: 75, 127, 200, 371, 375, 384, 397



MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 16

DATA 12-13 DICEMBRE 2014

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

Vuole registrarsi come compratore privato ☐

o come ente | azienda ☐

Nome Cognome

Società P. IVA/C.F.

Indirizzo



Cap Città Provincia

Tel Cellulare

Fax e-mail

DOCUMENTO D'IDENTITÀ (ALLEGARE FOTOCOPIA)

in caso di azienda allegare documento del legale rappresentante

N° Lotto	Autore / Titolo	Offerta € 	

CONSEGNA E SPEDIZIONE

Il ritiro dei lotti aggiudicati sarà possibile a partire dalle ore 10.30 di lunedì 15 dicembre 2014

Le spedizioni di acquisti fino a 10.000 € verranno da noi gestite tramite corriere assicurato; per le spedizioni che eccedano i 10.000 € e per oggetti di particolare fragilità e dimensione saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

INFORMATIVA AI SENSI ART. 13, D. Lgs. n. 196/2003:

I dati personali da Lei forniti saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta ed al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D. Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati quali l'accesso, la rettifica, l'opposizione al trattamento, inviando le relative comunicazioni alla suddetta Firenze Casa d'Aste.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa, il sottoscritto acconsente al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'informativa precedente.

FIRMA

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvarle, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

FIRMA DATA

Condizioni di vendita

Firenze Casa d'Aste Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 16r, capitale sociale Euro 30.000, iscritta al REA di Firenze al n.FI-586850, p. IVA e C.F. n. 05933590480 opera con il nome **Gonnelli Casa d'Aste**, marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.

La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.
3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 23% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.

8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.

- Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente.

I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.

10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:

- a) contanti, per valori che non eccedono i 1.000 €;
- b) carta di credito, con una maggiorazione dell'1,20% del totale dovuto;
- c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Firenze Casa d'Aste Srl**;
- d) tramite bonifico bancario intestato a **Firenze Casa d'Aste Srl**, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:
IBAN: IT 22 N 03268 0280 0052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX

In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.

12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.

13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinoaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

- a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto
 - b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
 - c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.
- d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.

14. (TI): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.



ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 16

DATE 12-13 DECEMBER 2014

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Are you acting as a private

☐

or a trade buyer?

☐

Name Surname

Company VAT n.

Address



Zip City Country

Tel Mobile

Fax e-mail

IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY)

for companies: attach id copy of legal representative

Lot n.	Author / Title	Bid € 	

SHIPPING

We can provide an insured postal service at your cost (for values up to 10.000 €). For any large or high value item we would be delighted to suggest to you the names of specialized companies that provide this service if you so wish.

EXPORT AND PERMITS

We are pleased to inform you that, according to the Italian regulation, for goods older than 50 years you are required to ask for an export licence that we will forward to you if you so wish. The Shipping Department takes about 40 days to release the export licence. Once we have obtained the permits we'll ship the goods.

YES, I WANT YOU TO ASK FOR EXPORT LICENCE AND A SHIPPING SERVICE

☐

NO, I'LL PICK UP THE ITEMS BY MYSELF

☐

PRIVACY POLICY

According to article 13 of the Legislative Decree n. 196/2003 (*Regulation about the protection of personal data*) the personal data will be used by Gonnelli Casa d'Aste in written or electronically way to perform the sales contract. I hereby agree to the processing also by telephone and email of my personal data whenever necessary in relation with this request. I also explicitly agree to receive information material about your activities.

SIGNATURE

I hereby accept the Term of Sales indicated in the auction catalogue in compliance with articles 1341 e 1342 of Italian Civil Code.

SIGNATURE

DATE

Terms of sale

Firenze Casa d'Aste Srl, based in Florence, Via Ricasoli 16r, registered to the REA of Florence No. FI-586850, VAT No. 05933590480, operates under the name **Gonnelli Casa d'Aste**, registered trademark of the Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.

The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.

2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.

3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 23% of the hammer price and include rights to auction and VAT.

4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.

5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).

6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.

7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.

8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.

Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.

9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received. -Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.

Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.

10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.

11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:

a) cash, for values that do not exceed 1,000 €;

b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;

c) non-transferable bank drafts made payable to **Firenze Casa d'Aste Srl**; d) by bank transfer to **Firenze Casa d'Aste Srl**, characterized by the following IBAN bank account:

IT 22 N 03268 0280 0052877341 060 - SWIFT: SELBIT2BXXX

When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.

12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award. The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.

13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:

a) to seek enforcement of the obligation to purchase;

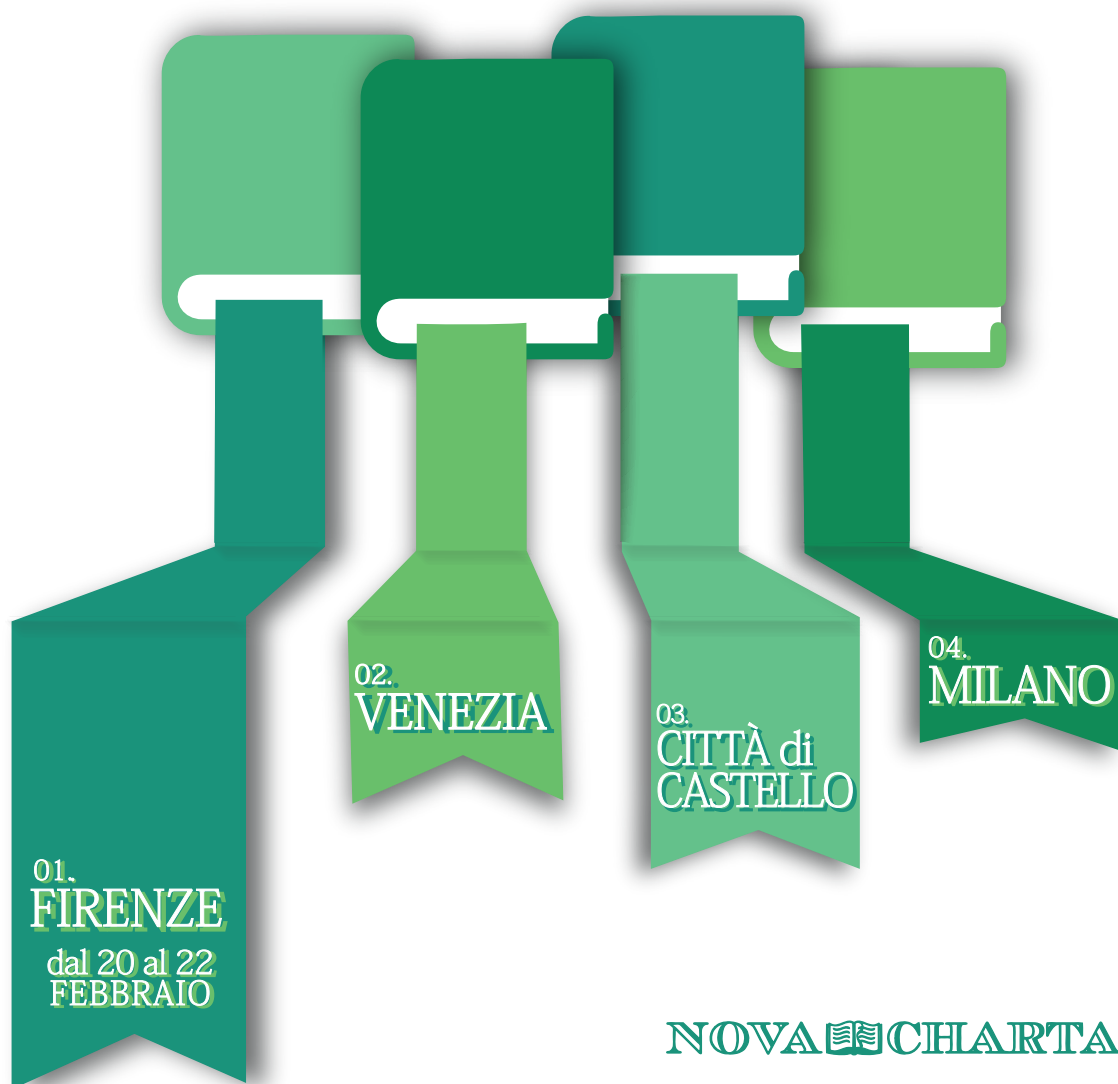
b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;

c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;

d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.

14. (TI): being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.

15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.



NOVA  CHARTA

LE CATTEDRE AMBULANTI

scopri i nuovi corsi dedicati alla conoscenza del libro antico e moderno

Le Cattedre Ambulanti di CHARTA nel 2015 tornano **a Firenze: dal 20 al 22 febbraio la Libreria Antiquaria Gonnelli ospiterà un corso su libri e stampe antichi e moderni da collezione.**

Il corso si articolerà in due moduli indipendenti: il primo, della durata di due giorni, da venerdì 20 a sabato 21, affronterà tematiche relative all'evoluzione del libro a stampa dalle sue origini fino al secolo passato, con particolare attenzione, per il libro moderno, al collezionismo; il secondo modulo, domenica 22, si concentrerà sulla grafica e, partendo dalle tecniche incisorie e dallo studio delle stampe antiche, giungerà a trattare della grafica moderna. Infine sarà affrontato il tema della valutazione commerciale di libri e stampe. È possibile prendere parte a un singolo modulo o a entrambi.

Per informazioni e iscrizioni: dott.ssa Caterina Pasqualin - tel. 041 5211204 - segreteria@novacharta.it



Registrati al *My* GONNELLI potrai così accedere ai tuoi «*desiderata*»

I tuoi desiderata

UN POTENTE SISTEMA DI RICERCA, CHE TI PERMETTE DI TROVARE TRA I LOTTI QUELLI CHE PIÙ TI INTERESSANO SECONDO DIVERSI CRITERI DI SCELTA

Per creare una lista di *desiderata*:

- ① CLICCARE SUL PULSANTE **AGGIUNGI DESIDERATA** E DIGITARE UN NOME PER ETICHETTARE LA SCELTA.
- ② IMPOSTARE LE PROPRIE SCELTE ALL'INTERNO DEI BOX PROPOSTI. PIÙ CRITERI VENGONO IMPOSTATI, PIÙ PRECISE O RISTRETTE SARANNO LE NOSTRE SEGNALAZIONI DI BENI CORRISPONDENTI.
- ③ È POSSIBILE INSERIRE MOLTEPLICI **DESIDERATA** SECONDO CRITERI DIVERSIFICATI.
- ④ IMPOSTA LA LISTA DEI TUOI **DESIDERATA**, SARAI AVVISATO PER EMAIL QUANDO LE TUE PREFERENZE SARANNO ESAUDITE
- ⑤ RICERCA DEI LOTTI SU ASTE PASSATE PER I LOTTI INVENDUTI E ASTE PRESENTI



MONTAIGNE

LOTTI RISPONDENTI AI CRITERI DI: RICERCA: **LOTTI 3**

TIPO BENE	SOGGETTO	AUTORE	EDITORE	DATA	LUOGO	LUOGO EDIZIONE
LIBRO	FILOSOFIA	MICHEL EYQUEM (DE) MONTAIGNE	+	DA ANNO 1600 A ANNO 1650	+	PARIGI

LOTTI CORRISPONDENTI AI CRITERI DELLA TUA RICERCA

DESIDERATA:

Una volta impostati i criteri di ricerca riceverai un'email non appena il bene sarà disponibile nelle nostre aste future. È possibile visualizzare anche i lotti corrispondenti ai propri *desiderata* delle aste passate e richiedere informazioni sulla disponibilità dei lotti invenduti.

Immagine	Lotto	Titolo/Descrizione	Stima	Asta
	621	Les Essais [...]. Edition nouvelle. Corrige suivant les premieres impressions de l'Angelier... In-folio (mm 345x225). Pagine [12], 750, [14]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta con [...]	EUR 800,00	13
	611	Les Essais [...]. Edition nouvelle prise sur l'Exemplaire trouve apres le deces de l'Authier... 1 tomo in 2 volumi in-8° (mm 173x108). Pagine [8], 618; 619-1165, [79] (l'ultima carta bianca). Frontespizio [...]	EUR 1000,00	13
	610	Les Essais [...]. Edition nouvelle prise sur l'Exemplaire trouve apres le deces de l'Authier... In-8° (mm 184x112). Pagine [8], 1165, [1], 1 carta bianca. Frontespizio entro bella cornice di putti e mascheroni incisa [...]	EUR 2500,00	13

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE

Via Ricasoli 6-14/r - 50122 Firenze
Tel +39 055 268279 - Fax +39 055 2396812

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



L'avventura dei Canti Orfici. Un libro tra storia e mito.

Di Roberto Maini e Piero Scapecchi
Firenze, Edizioni Gonnelli, 2014

tiratura limitata e numerata a 1000 esemplari
Euro 20,00

«E' una vera rivelazione: Soffici pensa che sia l'unico volume di poesia uscito in quest'anno. Leggilo»
(Ferrante Gonnelli, dicembre 1914)

A 100 anni dalla stampa della prima edizione dei Canti Orfici, la Libreria Antiquaria Gonnelli celebra Dino Campana attraverso una pubblicazione che ne ripercorre la complessa storia tipografica.

L'esame degli oltre cento esemplari censiti, di cui 31 con dedica autografa dell'autore, consente di delineare un quadro delle amicizie e delle attese del poeta, nonché il fondamentale ruolo della Libreria Gonnelli che contribuì efficacemente alla diffusione e vendita di questo "libro giallo dall'aspetto francese".

Nelle ultime pagine del libro, un racconto inedito dello scrittore Marco Vichi che percorrendo un cammino immaginario offre uno sguardo insolito ed affascinante sul mondo interiore di Dino Campana.



Via Ricasoli, 16/r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli