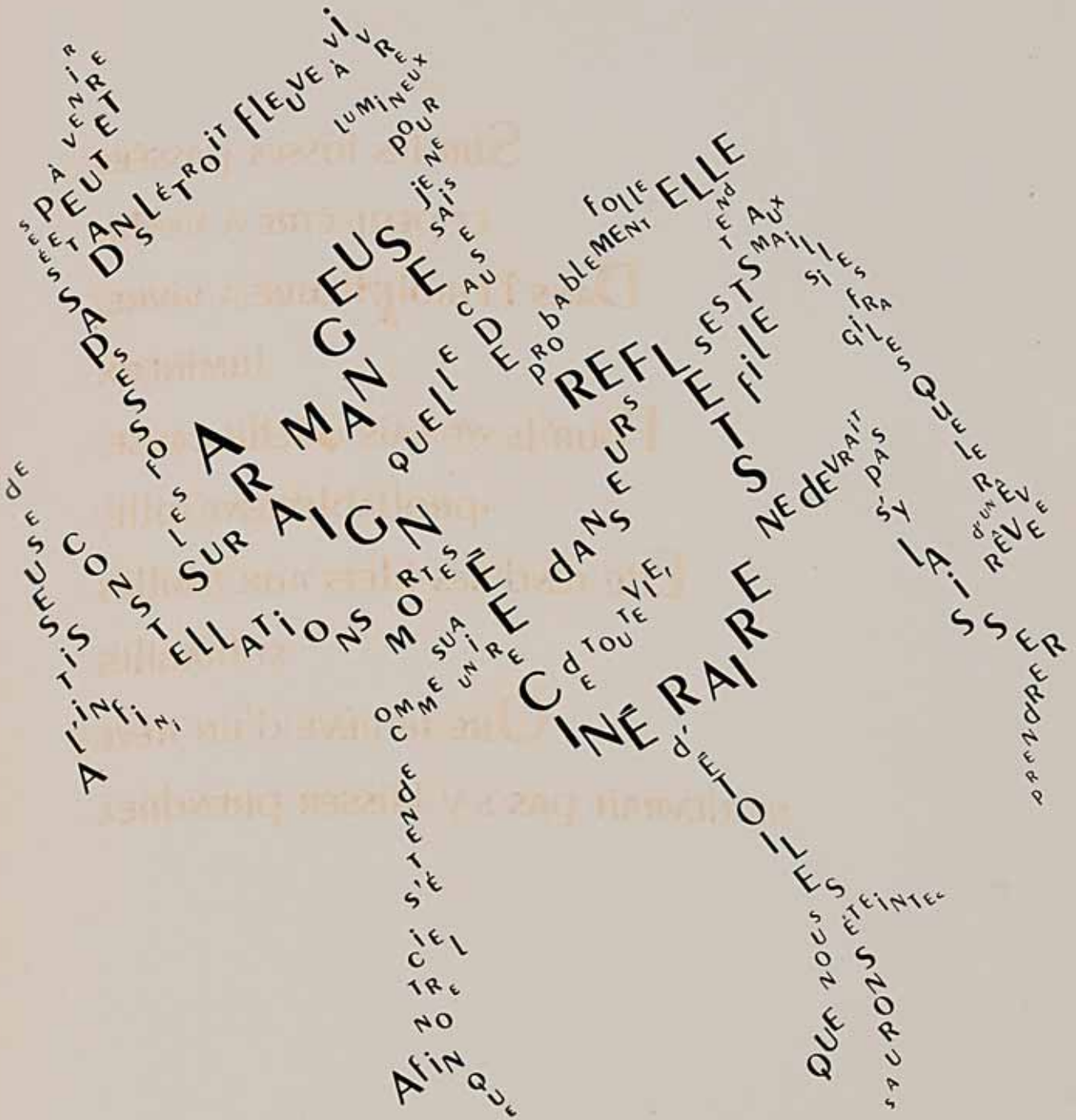


CONAN
LYON RIVE GAUCHE



AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS & MODERNES

Jeudi 15 mai 2014 à 14h30

JEUDI 15 MAI À 14H30

AUTOGRAPHES, ARCHIVES, LIVRES ANCIENS DES XVII^E, XVIII^E SIÈCLE ET LIVRES MODERNES

AUTOGRAPHES : Guy de Maupassant, Émile Zola, etc. Correspondances autographes de membres de diverses Académies, d'acteurs et auteurs dramatiques, écrivains et littérateurs, poètes, hommes politiques et militaires, femmes célèbres, journalistes, etc.

ARCHIVES PERSONNELLES D'UN AMIRAL FRANÇAIS DU XX^E SIÈCLE. Correspondance importante au plus haut niveau de l'État. Réflexions, études, etc.

LIVRES ILLUSTRÉS PAR : Ambrogiani, Barret, Bofa, Bonnard, Brayer, Brianchon, Buffet, Carzou, Dali, Derain, Dufy, Max Ernst, Léonor Fini, Jacquemin, Josso, Lurçat, Minaux, Miro, Picasso, Reboussin, Rémon, Trémois, Van Dongen, Vertès, Vlaminck, Volti, etc.

LIVRES DIVERS : Concernant le Bourbonnais, le Forez, l'Auvergne, le Dauphiné, le Vivarais, le Lyonnais.

LIVRES ANCIENS des XVII^e, XXVIII^e siècles concernant le régionalisme, le droit, les voyages, etc.

Collection importante de la revue Le Crapouillot

Expert

Cabinet d'expertise AïASSE - 62 rue Tramassac 69005 LYON
04 78 37 99 67 - ajasse@ajasse.com

Expositions publiques

Mercredi 14 Mai de 14h30 à 18h
Jeudi 15 Mai de 10h à 12h



29

Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr, www.interencheres.com et www.auction.fr

Commissaires-priseurs habilités : Cécile Conan-Fillatre et Loik Conan

1 rue de Cronstadt-69007 Lyon - Tél : 04 72 73 45 67 - Fa x : 04 78 61 07 95 - conan@interencheres.com - Agrément n° 2002-271

1

Académie des sciences morales et politiques. 102 lettres (+ qq. cartes) du XIX^e, la plupart adressées à Ch. Renouard, avocat à la Cour.

Aucoc, Aug. D'Arenberg, Barthélemy Saint-Hilaire, Baudrillart, Gust. de Beaumont, Ch. Benoist, Bardoux, Berriat Saint-Prix, Bétolaud, E. Boutroux, M. Chevalier, Ch. Comte, Cormenin, Daunou, Jos. Droz, A. Fouillée, Ad. Franck, Fustel de Coulanges, Gerando, F. Hélix, Jouffroy, F. Laferrière, Leroy-Beaulieu, E. Levasseur, Ch. Lucas, Mignet, G. Monod, Naudet, F. et L. Passy, Georges Picot, Roederer, M. Ternaux, Troplong, Vuitry, Welschinger, Zeller, etc. 120/150 €

2

Académie des Beaux-arts. 21 lettres XIX^e et début XX^e.

Abel Besnard, Léon Bonnat (6), Jules Breton, Chaplain, baron Haussmann, E. Hébert, Laurens, Gérôme, Guigou, Rougon, etc. 100 / 120 €

3

Acteurs et auteurs dramatiques. 23 lettres (certaines avec cachet d'arrivée).

Etienne Arago, Bouilly, Capus, Louis Gallet, Catulle Mendès, Grandmougin, Gaston Armand de Caillavet, Maurice Hennequin, Pierre Berton, Coquelin, Delestre-Poirson, Claretie, Gustave Labruyère, Lugné-Poe, Pixérécourt, Talma (fragment), etc. 100 / 120 €

4

Ecrivain et littérateurs. 18 lettres et cartes de visite.

Joseph Reinach, Georges Ohnet, Catulle Mendès, La Landelle, Abel Hermant, D'Annunzio (carte de visite), Camille Bellaigue, A. Capus, X. Charmes, Ferd. Fabre, Francisque Sarcey, Fernand Vandérem, etc.

Ainsi qu'une lettre d'Alexandre Tourgueniev (sur l'envoi de notes de son frère Nicolas, qui avait condamné à mort par contumace, accusé d'avoir préparé la conjuration du 14 mars 1825) 120 / 150 €

5

Hommes politiques et militaires. 33 lettres et cartes XIX^e et début XX^e.

Bardoux, L. Barthoux, L. Bourgeois, L. Blum, F. Faure, Gambetta (carte de visite), G. Hanotaux, H. de Kérillis, Casimir-Périer, Alf Rambaud, Thiers, Arnichard, G^{al} Boulanger, Bugeaud, P. Déroulède (+ photo déd.), M. Barrès, Fr. Charmes, etc. 120 / 150 €

6

Femmes. 83 lettres et cartes.

Juliette Adam (51, belle correspondance à son imprimeur), Julia Bartet (11), Julie Ehmsen, Anna de Noailles, sœur Catherine Brulart abbesse de Longchamp (1623), Condorcet O'Connor, duchesse de Dino, princesse de la Moskova, Staël de Broglie, Madeleine Brohan, Marthe Brandès, Léonide Leblanc, etc. 120 / 150 €

7

Financiers, économistes, industriels. 24 lettres du XIX^e.

A. de Barante, D'Eichthal, De Normandie, L. Renouard, Vallain, Aubé, Falize, Pierre Petit, Oberkampf (fils), Maurice Mahl, L. J.B. et Horace Say, etc.

Joint un dossier sur la famille Delessert avec qq. lettres de Gabriel Delessert. 100 / 120 €

8

Journalistes. 38 lettres du XIX^e et début XX^e.

Brunetière, Gaston Calmette, Carrel, Charton, Chaumeix, Doumic, P-F. Dubois, J. Duval, H. Fonfrède, Galignani, L. Ganderax, E. de Girardin, P. Leroux, A. Meyer, Laurent-Pichot, A. Pichot, Saint-Albin, A. Vervoort, E. Veuillot, etc. 100 / 120 €

9

Guy de Maupassant. L.A.S. à l'imprimeur G. Chamerot. 1p. in-16 (sur télégramme). 29 mars 1890. Cachets d'arrivée sur la lettre. Intéressante lettre sur la publication de *Notre Cœur*, roman paru chez Ollendorf en juin 1890. « Vous allez dire que je suis toqué et inconcevablement changeant, mais, s'il en est temps encore, revenons au caractère 10 pour mon roman « Notre Cœur ». Je n'aime pas décidément le 9, mais pas du tout, malgré les autres avis, et j'ai les yeux si malades que je ne lis fort difficilement. Je ne pourrai pas corriger mes épreuves moi-même. S'il est trop tard, tant pis pour moi [...] ». 300 / 400 €

10

Poètes. 25 lettres.

Béranger, M. Bouchor, Louise Colet, prince Demidoff, Ed. Haraucourt, André Lemoyne, Robert de Montesquiou, Jacques Normand, Rodenbach, Roumanille, etc.

Joint : quelques poésies espagnoles sur beau papier doré.

150 / 200 €

11

Emile Zola. L.A.S. à William Busnach. 1 p. in-8. Médan, 18 juillet.

Il l'informe de son départ à Bénodet, en Bretagne. « *Ne promettez pas la pièce avant le 15 octobre. J'aurais toutes les peines du monde à vous la donner pour cette date. Et envoyez-la moi le plus tôt possible, tout en la soignant* ». [Busnach avait adapté pour le théâtre plusieurs œuvres de Zola].

300 / 400 €

12

Divers : noblesse, ambassadeurs, instruction. 35 lettres et cartes de visite, XIX^e – début XX^e.

Charles-Louis de Beauvau, Boissy d'Anglas, duc de Brissac, duc de Brunswick, comte de Germiny, Hély d'Oisel, Comte Greffulhe, marquis de Lusignan, Chapsal, Caix, Francoeur, Jules et Paul Cambon, Jusserand, duc de Montebello, etc.

100 / 120 €

ARCHIVES PERSONNELLES DU VICE-AMIRAL JEAN FERNET (1881/1951)

Capitaine de vaisseau (1928), contre-amiral (1935), vice-amiral (1939), il devient secrétaire général de la Présidence du Conseil en juillet 40 et conseiller du maréchal Pétain. En 1953, il publia Aux côtés du maréchal Pétain, souvenirs, 1940-1944.

13

Autographes divers. Plus de 50 lettres adressées à l'amiral Fernet + qq. documents.

Robert Aron, Bardoux, V^{ie} Bastien-Thiry, Pierre Benoit, Jacques Copeau (intéressantes lettres), comte de Paris, Daniel Halévy (belle correspondance), Henri Massis, Jean Paulhan, François Porché, colonel Rémy, Michel de Saint-Pierre, André Siegfried, Paul Fort, Jean Borotra, Henri Moysset, Jacques Isorni, Henri Lémery, Yves Bouthillier, Xavier Vallat, etc.

Avec 2 fac-similés de Mauriac et Paul Reynaud

300 / 400 €

14

Généraux et Maréchaux. 25 lettres et cartes adressées à l'amiral Fernet.

Pétain (ordre de mission, 1940 + photo dédicacée + carte de visite + Annie Pétain), Weygand, Aubert, Héring, Huntziger, Serrigny, Lyautey (belle correspondance amicale dont une écrite d'Oran) ; un certain nombre écrites en 1953 à la mort de Fernet.

200 / 300 €

15

Amiral Darlan. 12 L.A.S. (2 dact.) à l'amiral Fernet. 1920-1939. 30 pp. in-4 et in-8. En-têtes. Une lettre déchirée et réparée au ruban adhésif.

Superbe correspondance de l'amiral Darlan. 1920. « *Je te félicite d'avoir obtenu ma succession pour laquelle tu étais certainement le corvettard le plus qualifié. Entre tes mains la flottille ne pourra que prospérer et je suis très heureux de remettre « ma fille » entre tes mains. Merci aussi pour tes félicitations pour la tomate. Certes je ne méprise pas les présents des Dieux et la marine me gâte mais, comme tu le dis si bien, c'est autrefois que ce légume m'aurait fait plaisir. Actuellement, je suis simplement heureux de l'arborer pour ne pas me singulariser [...]* ». 1922. « *C'est en effet une grande joie pour moi d'avoir attrapé au vol le commandement du Chamois que je guignais depuis longtemps. Un concurrent sérieux, Alfred Richard, avait soigneusement dressé ses batteries pour obtenir le poste qu'on devait attribuer en avance, avant mon retour en France. Mais, patatras, faisant le pavé dans la mare aux grenouilles, je suis rentré plus tôt qu'on ne le pensait. Le télégraphe indigène a bien fonctionné pour signaler le danger, mais l'affaire était courue [...]* ». 1928. « *Si mes demandes sont accueillies tu auras un bateau convenable, sinon tu auras un clou. Réellement MM. Les ingénieurs intoxiqués par l'esprit théorique, absurde et néfaste de l'X devraient être plongés dans leur crotte pour bien sentir les exigences de la vie à bord [...]. A Trinidad, ce fut somptueux. Mais j'ai dû fortement payer de ma personne. Rappelle toi que pour le commandant de l'école le repos ne se trouve qu'à la mer. Là je mange peu, je bois de l'eau et je me trouve paré pour les ribottes du mouillage dans lesquelles le chef ne doit jamais mollir sous peine de jeter le discrédit sur notre marine. Je vais partir pour la Californie. Longue route de 3000 miles qui va me permettre de porter un jugement définitif sur le vieux coucou [...]* ». 1929. « *J'ai fait un voyage très intéressant en Californie. Pris individuellement les Américains se sont montrés très aimables. Leur capacité en alcool est formidable. Avec une bouteille de bénédiction ou de Cognac ou de Champagne tu peux faire ta maitresse de la plus jolie fille des Etats. La nation américaine est une des plus détestables au monde. Bête et hypocrite. Je la déteste et je souhaite que la superbe façade derrière laquelle se cache le néant croule rapidement sous les efforts combinés des Anglais et des Japs. Nous aurons pendant ce temps à garder les derrières contre la bochée [...]*, etc.

Avec une longue lettre de Fernet à Darlan (6 pp. oct. 1939)

1 000 / 1 500 €

Amiral Estéva. 12 L.A.S. à l'amiral Fernet + 3 L.A.S. à l'abbé Lepetit aumônier de la prison de Fresnes. 1916-1950. 68 pp. in-8. Superbe correspondance de l'amiral Estéva, grand marin, puis homme de confiance du maréchal Pétain, arrêté en septembre 44 et condamné à mort par contumace. En particulier 6 longues et belles lettres écrites durant la première guerre mondiale (il s'est particulièrement distingué à la bataille des Dardanelles), ainsi que des lettres de prison, dont une pathétique écrite à son arrivée à la prison de Clairvaux. « [...] *Chaque jour, non seulement j'essaie de m'élever au dessus de la condition qui est la mienne depuis 7 mois passés, mais je m'efforce de dompter les sentiments d'indignation et de révolte contre la méchanceté, la fourberie, l'imposture dont trop d'hommes font les modèles, les guides permanents de leurs actes depuis quelques années, de part et d'autre, car les Déat et consorts ont fait beaucoup de mal. Ce qui me fait souffrir par dessus tout, c'est l'injustice, l'iniquité, la violation systématique de tous les droits sacrés dont les hommes à l'appel de Dieu, ont proclamé, au cours des siècles, le caractère intangible et qu'ils foulent aux pieds dans le débordement insensé de leurs passions [...]* ». Joint : qq. documents annexes.

300 / 400 €

Amiraux. Environ 95 lettres toutes écrites avant et après la seconde guerre mondiale.

Amiral Lacaze (5), amiral Missoffe (16, très belle correspondance), amiral Docteur (4), amiral Decoux (4), amiral Robert (2), amiral Mouget (4), amiral Grasset (14, belle correspondance 1912-1929), amiral Devin (10, belle correspondance), amiral Auphan (11 + documents annexes, belle correspondance) + un ensemble d'autres lettres amiraux. 400 / 600 €

[Robert Brasillach]. Manuscrit de la main de l'amiral Fernet, 8 pp. in-4, papier à en-tête du Conseil National.

Emouvant témoignage des derniers jours de Brasillach. Fernet a transcrit divers textes composés à la prison de Fresnes par Brasillach, du 13 janvier au 4 février 1945. L'Enfant honneur (30 janv. 45), Psaume VI (1^{er} février), Gethsémani (3 février), Le Testament d'un condamné (22 janvier), etc. Sur la dernière page, ses derniers instants : « *Condamné à mort le 19 janvier 1945, assassiné au Fort de Montrouge le 6 février 1945 [...]. 6 février à 9h. Le substitut – son défenseur, l'aumônier – il est prêt. A la demande de Br. M. Reboul pénètre dans la cellule. Je ne vous veux pas. Vous avez cru faire votre devoir et moi j'ai servi ma patrie [...]. Livres de chevet : 1 Shakespeare en anglais. Les Shakes. de la Pléiade. Une bible. Un évangile en grec ancien. Et le Chénier de la Pléiade. Il regarde son défenseur. Il a l'air de dire « Voilà ! C'est fini ». Liage pénible des mains. Ses lèvres dessinent un sourire presque ironique. Lecture de l'arrêt de rejet du pourvoi. D'une voix forte « Courage ! Vive la France ». Les yeux levés. 9h38 [...]* ». 300 / 400 €

Personnalités étrangères. 25 lettres et documents + cdv.

Adolf Hitler : signature sur calque (non garantie) avec date sur le montage (25/12/40) et mention manuscrite « son excellence Monsieur Adolf Hitler chancelier du Reich » + photographie originale d'Hitler devant la Tour Eiffel (11 x 8 cm). Boris Christoforoff : 5 longues lettres de cet officier russe au service de la France, écrites pendant la guerre. Sir Campbell Stuart (2). Anthony Gishford (3). Personnalités navales japonaises dont plusieurs lettres et cartes de l'amiral Koga et une longue d'Hilaïdé. Fuad Hamza, etc. Ainsi qu'un ensemble de cartes de visites de personnalités étrangères. 200 / 300 €

Notes personnelles de l'amiral Fernet. Plusieurs centaines de pages in-8 d'une fine écriture, beaucoup écrites au dos de feuillets à en-tête du Conseil National.

Important et très intéressant ensemble de notes prises par l'amiral Fernet. Beaucoup de notes de lecture et de réflexions sur différents auteurs (de Bernanos à Hitler, en passant par Barrès). Mais également des notes personnelles sur les événements du temps, qu'il a suivis de très près. « *Juillet 1940. J'ai donc pris mes fonctions effectives le mardi 23 juillet. La veille, lors de ma première audience chez le maréchal, j'ai reçu la consigne d'être présent au Conseil restreint d'armistice [...]. La veille, pénétrant pour la première fois dans ce petit salon banal de l'Hôtel du Parc, qui lui sert de bureau au 3^{ème} étage, j'ai été une fois de plus frappé par son calme, cette sérénité pleine de courtoisie et de simplicité qui produit sur tous ceux qui l'approchent une impression de majesté intimidante [...]* ». Décembre 1940. *Pour parler engagés par Laval pour les échanges entre 2 zones. Mais propagande communiste est active. Le moral de Paris est bas : misère et mécontentement. Violents articles de Déat contre Peyrouton et Alibert. Le vice président du Conseil est constamment à Paris : les ministres mécontents se rallient à une attitude nettement hostile à sa manière de diriger les affaires. Négociations pour le voyage du maréchal à Paris le 19 : puis propositions Reichstadt pour le 15. Soupçons : démission du 13 décembre et arrestation [...]* ». Témoignage de premier ordre sur Pétain, le régime de Vichy et les événements de 40. 3 000 / 4 000 €

21

Divers.

Correspondance reçue à la mort de l'amiral Fernet (amis, familles, officiers) + documents annexes sur son décès.

Documents d'état civil

Documents sur l'association pour défendre la mémoire du maréchal Pétain

Liste de sa collection d'autographes

Dossier sur Maurras (belles photographies et journaux)

Etude ronéotée de l'amiral Fernet sur l'influence de la situation maritime de la France sur sa politique

Coupures de presse

Manuscrit (et tapuscrit) de l'amiral Fernet sur la S.D.N (1931)

Ensemble de notes manuscrites de l'amiral Fernet sur différents sujet (Proust, Péguy, etc.)

Ensemble de tapuscrits (doubles).

150 / 200 €

22

LOT.

- UNE CHEMISE TITRÉE « École Supérieure de Guerre –novembre 1932, juillet 1935 ». Nombreuses notes et tapuscrits des cours donnés par le capitaine de Vaisseau Fernet , alors professeur de Tactique Générale à l'École Supérieure de Guerre. Une conférence d'application donnée le 9 mai 1933 : 20 pages manuscrites concernant le Deuxième Bureau. Cinq pages manuscrites d'un cours donné en novembre 1933 sur « L'Armurier ». Dix pages tapuscrites « Exemple – type pour la préparation d'une décision ». Une vingtaine de feuilles tapuscrites consacrées au cours de tactique générale.

- UNE POCHETTE INTITULÉE « SOUVENIRS ».

Dix pages manuscrites intitulées « Esquisse d'un portrait moral de Philippe Pétain par Lucien Romier, novembre 1942» Accompagné du texte tapuscrit et d'une photocopie du texte manuscrit. 12 affichettes du « Centre de Propagande de la Révolution Nationale », dont deux concernant le 1er mai et la fête du travail. Six plaquettes des années 40 concernant Pétain, le programme du voyage du Maréchal Pétain à Marseille les 3 et 4 décembre 1940. Une liasse de papier à lettre vierge avec en en-tête imprimée une phrase du Maréchal. Deux photographies du Maréchal.

- UNE POCHETTE INTITULÉE « INSTITUT PH. PÉTAIN ET ADMP ». Contenant une chemise renfermant un ensemble important de correspondances, de comptes-rendus, autour des années 2000. Une chemise renfermant divers courriers, articles, 6 numéros de la revue « Le Maréchal », années 1997 – 98 – 99. Un ensemble de documents et de bulletins de l'Association pour Défendre la Mémoire du Maréchal Pétain.

- UNE POCHETTE INTITULÉE « PAPIERS FERNET – Photocopies ». Important ensemble concernant les notes prises par l'amiral Fernet lors des différents Conseils des Ministres du 23 juillet au 2 décembre 1940 et du 2 décembre 1940 au 5 février 1941. Avec la préparation des différents voyages entrepris, à cette époque, par le Maréchal. Ces photocopies peuvent être très précieuses pour l'histoire.

- LE DOSSIER COMPLET ET OFFICIEL CONCERNANT LE PROCÈS DU MARÉCHAL PÉTAIN. Compte rendu in extenso des audiences transmis par le Secrétariat général de la Haute Cour de Justice. Paris, Imprimerie des Journaux Officiels, 1945. 20 fascicules réunis dans une chemise cartonnée à rabats de tissu et lacets (en partie manquants).

400 / 600 €

DOCUMENTS DIVERS HORS ARCHIVES FERNET

23

CONGÉ DE RÉFORME. Place du Mans le 23 août 1871. Concerne un militaire du 23^{ème} Régiment d'Infanterie de Ligne, le Sr. Chamodon de Pont de Vaux (Ain). Réformé pour blessures reçues dans un dernier combat. Document imprimé et manuscrit avec cachet, signatures, présenté dans un cadre de bois horizontal (50 cm x 35 cm).

Militaire blessé lors de la bataille de Champigny.

50 / 100 €



LIVRES MODERNES



24

[ANONYME]. LE ROMAN DE RENARD. Transcrit du vieux Français par Philippe Van Tieghem et Maurice Toesca. Pointes-sèches originales de Gaston Barret. *PARIS, ÉDITIONS DE L'ODÉON, 1970.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et boîtier de l'éditeur.

Illustré, à pleine page, par les pointes-sèches originales de Gaston Barret. Tirage limité à 276 exemplaires. L'un des 170 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations. 300 / 500 €



25

25

APOLLINAIRE (Guillaume). LE BESTIAIRE. Ou cortège d'Orphée. *PARIS, ÉDITIONS D'AUTEUIL, 1965.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et boîtier de l'éditeur.

33 bois originaux en couleurs de Lorjou dont 4 à double page et 29 à pleine page.

Tirage limité à 230 exemplaires. L'un des 137 sur Auvergne Richard de Bas à la main, comprenant l'état définitif des 33 bois en couleurs de Lorjou. 400 / 600 €

26

APOLLINAIRE (Guillaume). POÈMES SECRETS. Illustrés par Salvador Dali. *PARIS, ARGILLET, 1967.* Un volume, in-folio, en feuilles, sous chemise empreintée d'une illustration, couverture rigide habillée de toile moutarde, dans un boîtier de l'éditeur décoré et doré, habillé de la même toile.

18 cuivres hors-texte de Salvador Dali.

Tirage limité à 235 exemplaires numérotés. L'un des 135 sur Arches blanc comportant l'état définitif des illustrations. Celui-ci est revêtu de la signature autographe de Salvador Dali et du cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali. 1 000 / 2 000 €



26

27

APOLLINAIRE (Guillaume). OEUVRES COMPLÈTES. Edition établie sous la direction de Michel Decaudin. Préface de Max-Pol Fouchet. Iconographie établie par Marcel Adema. *PARIS, BALLAND & LECAT, 1965 - 66.* Quatre volumes, in-8, reliures éditeur en basane bronze, illustrées de calligrammes sur les premiers plats, titres dorés sur les dos, têtes dorées.

Illustrées de nombreuses reproductions diverses de dessins, pages manuscrites, couvertures, cartes postales, portraits, etc.

L'un des exemplaires sur papier vergé. 50 / 100 €



28

28

AUDIBERTI (Jacques). LAGUNE HÉRISSEE. Texte inédit. Illustration de Carzou. *PARIS, SOCIÉTÉ DESCENT-UNE, 1958.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée en couleurs et boîtier de l'éditeur.

Couverture et 20 lithographies originales en couleurs, dont 15 hors texte de Carzou.

Tirage limité à 145 exemplaires sur vélin d'Arches. L'un des 101 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires : Madame Nathalie Beucler. Avec la signature de la Présidente, de la Vice-Présidente de la Société et de l'artiste. 300 / 600 €

29

AUDOUARD (Yvan). SARAH DES SABLES. Lithographies originales de Pierre Ambrogiani. *MARSEILLE, LACYDON, 1972.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, décorée du titre et boîtier de l'éditeur.

Edition originale.

18 lithographies originales en couleurs, à pleine page, de Pierre Ambrogiani. Tirage limité à 220 exemplaires. L'un des 132 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.

Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'artiste sur la page de titre. Enrichi également de deux dessins au trait signés par Ambrogiani et d'une gouache originale en couleurs, à pleine page, avec un envoi autographe signé Pierre Ambrogiani. 300 / 500 €



29



30

BAUER (Gérard). INSTANTS ET VISAGE DE PARIS. Illustrés par Vertès. PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE pour André SAURET, 1951. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée en couleurs et boîtier de l'éditeur.

62 lithographies en noir, in-texte, ou à pleine page de Vertès.

Tirage numéroté limité à 225 exemplaires. L'un des 150 comprenant l'état définitif des illustrations. Celui-ci porte les signatures autographes de l'auteur et de l'artiste 300 / 500 €

31

BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). THÉÂTRE COMPLET. Eugénie. Les deux amis. Le barbier de Séville. Colin et Colette. Les bottes de sept lieues. Les députés de la Hale. Le mariage de Figaro. Tarare. Léandre. La mère coupable. Jean Bête à la foire; PARIS, TRINCKVEL, 1964. Cinq volumes, petit in-4, en feuilles, sous chemises remplies, décorées et doubles emboîtages de l'éditeur habillés de toile violette. Dos uniformément passés.

Illustré en couleurs par les miniatures de Yvonne Debeauvais.

Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires sur vélin. Celui-ci, non numéroté, comprend l'état définitif des illustrations en couleurs. Les volumes I et II sont enrichis d'une suite en noir, le volume III est enrichi d'une suite en sanguine, le volume IV est enrichi d'une suite en noir, le volume V est enrichi d'une suite en noir.

100 / 200 €

32

BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). SA VIE, SON OEUVRE. Mémoires et théâtre complet. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1932. Quatre volumes, petit in-4, brochés, couvertures remplies imprimées en deux couleurs et doubles emboîtages de l'éditeur.

Illustrations de Maximilien Vox et fac-similés de lettres, arrêtés, fragments, mémoires, etc.

Tirage numéroté limité. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vergé chiffon comportant l'état définitif des illustrations. 50 / 100 €



33

BEAUMARCHAIS. LE BARBIER DE SÉVILLE. Décors & personnages par André Derain. PARIS, AU PONT DES ARTS, 1963. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée, et double emboîtement de l'éditeur.

56 lithographies de Derain, dont un dessin frontispice sur double page, 7 grandes illustrations couleurs dont 6 sur double page. Un dessin sur double page rajouté en fin de volume.

Tirage numéroté limité à 270 exemplaires sur Rives. L'un des 100 numérotés en chiffres arabes 400 / 600 €

34

BERAUD (Henri). LA GERBE D'OR. Lithographies de Berthold Mahn. PARIS, ÉDITIONS Jeanne WALTER, 1930. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, imprimée en deux couleurs. Bel exemplaire.

Illustré par Berthold Mahn de lithographies en noir.

Tirage numéroté limité à 330 exemplaires. L'un des 280 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. 50 / 100 €

35

BOSCO (Henri). LE SANGLIER. Lithographies originales de Pierre Ambrogiani. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1974. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

18 lithographies originales en couleurs hors texte de Pierre Ambrogiani, dont un frontispice et 4 sur double page.

Tirage limité à 210 exemplaires dont 20 d'artiste. L'un des 120 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. 300 / 500 €



36

BOYLESVE (René). LE PIED FOURCHU. PARIS, ÉDITION DU BANIYAN, 1959. Un volume, petit in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

15 pointes sèches hors-texte de Paul Émile Bécot.

Tirage limité à 592 exemplaires numérotés. L'un des 40 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations, auxquels il a été ajouté deux suites des gravures avec remarques, l'une en bistre, l'autre en noir. 200 / 300 €



37

BRAYER (Yves). YVES BRAYER ET L'ESPAGNE. Peintures, aquarelles, dessins. Introduction de Montherlant. *PARIS, ARTHAUD, 1959.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, illustrée en couleurs et double emboîtement de l'éditeur.

Couverture, 18 dessins en noir dans le texte et 103 reproductions en noir et en couleurs d'Yves Brayer. Edition originale du texte de Montherlant.

Tirage limité à 2175 exemplaires numérotés plus 25 exemplaires d'artiste réservés. L'un des 2150 sur vélin comprenant 103 planches dont 45 planches en couleurs. 200 / 300 €

38

BUFFON (Georges Louis Leclerc, Comte de). LES CHANTS DE LA FORÊT. Ornés de burins originaux de Tavy Notton. *GENÈVE, ARTS CRÉATION, 1968.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre en rouge et double emboîtement de l'éditeur. 20 burins originaux de Tavy Notton, dont 8 sur double page.

Tirage numéroté limité à 450 exemplaires. L'un des 330 sur grand vélin de Rives. 200 / 300 €

39

CARCO (Francis). LE ROMAN DE FRANÇOIS VILLON. *MARSEILLE, DARAGNÈS, 1950.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise décorée et double emboîtement de l'éditeur. Eaux-fortes originales en couleurs de P. Ambriogani.

Tirage limité à 135 exemplaires sur papier vélin de Rives. L'un des 25 du tirage de tête auxquels on a joint une suite en noir, avec une gravure non utilisée et une suite en couleurs. 500 / 600 €



39



40

d'Arches comportant une suite des doubles planches dont une signée par l'artiste. Exemplaire signé par l'artiste, l'éditeur et visé par Ministère d'huissier de Justice. 300 / 500 €

40

COLETTE (Sidonie Gabrielle). POUR UN HERBIER. *PARIS, BIÈVRES - Pierre de TARTAS, 1972.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et fleurie en couleurs. Boîtier décoré de l'éditeur.

Illustré par les lithographies originales en noir et en couleurs de Jean Commère.

Tirage limité à 311 exemplaires. L'un des 60 sur grand vélin



41

41

COLETTE (Sidonie Gabrielle). POUR UN HERBIER. *LAUSANNE, MERMOD, 1951.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée en couleurs et double emboîtement de l'éditeur.

Edition originale.

13 aquarelles hors-texte en couleurs de Raoul Dufy, dont la couverture et 14 mines de plomb.

Tirage limité à 241 exemplaires sur grand vélin d'Arches. L'un des 234 comportant l'état définitif des illustrations. 400 / 600 €

42

COLETTE. GIGI. Pointes sèches de Grau Sala. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1950.* Un volume, grand in-8, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtement de l'éditeur (un peu fané).

31 pointes sèches originales de Grau Sala, dont une sur la couverture, une en frontispice, une sur le titre, les autres dans le texte.

Tirage limité à 353 exemplaires numérotés sur Rives. L'un des 300 comportant l'état définitif des illustrations. 50 / 100 €



43

43

[COLLECTIF]. NAPLES. Préface de Gino Doria. Gravures de Bernard Buffet. *PARIS, DARAGNÈS, 1959.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise décorée du titre et boîtier de l'éditeur.

14 pointes-sèches hors texte de Bernard Buffet.

Tirage unique à 300 exemplaires sur papier pur fil d'Arches. Celui-ci comprend l'état définitif des illustrations et est enrichi d'une suite des 14 pointes sèches par Bernard Buffet. Exemplaire signé par l'artiste. 1 000 / 2 000 €

44

DAUDET (Alphonse). LES LETTRES DE MON MOULIN. MONTE - CARLO, LE PARNASSE, 1965. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et boîtier richement décoré de l'éditeur.

31 aquarelles originales d'Hubert Clerissi.

Tirage numéroté limité à 188 exemplaires. L'un des 30 exemplaires supplémentaires, hors commerce, réservés à l'artiste et aux collaborateurs. 200 / 300 €

45

DELANGLADE (Frédéric). TAURORAMA. s. l., s. n., s. d. Un volume, in-4 oblong, illustrations et textes rassemblés dans un boîtier éditeur habillé de toile rouge.

Nombreuse gouaches, signées, sur le thème de la tauromachie par Frédéric Delanglade.

Textes de Miguel Guerra de Cea, Lucien Verger, Paco Tolosa, Jean Cau, Marie Mauron, Christian Dedet, Louis Merlin, Michel Leiris, Luis Miguel Domingun, Montherlant, Cocteau, etc.

Exemplaire n° 11.

200 / 400 €

46

DEMAISON (André). BÊTES SUR LA TERRE ET DANS LE CIEL. Burins de Robert Cami. PARIS, LES AMIS BIBLIOPHILES, 1961. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.

40 burins originaux dans le texte de Robert Cami, dont 11 à pleine page.

Tirage limité à 186 exemplaires numérotés. L'un des 170 réservés aux sociétaires.

100 / 200 €

47

DERRIÈRE LE MIROIR. [REVUE]. HOMMAGE A GEORGES BRAQUE. PARIS, MAEGHT, 1964. Un volume, in-4, en feuilles, couverture illustrée et imprimée.

4 lithographies originales en couleurs de Miro, Tal-Coat, Ubac et Pallut, une lithographie en noir de Picasso.

Illustrations de Braque, Giacometti, Chagall, Bissière.

Photographies de Man Ray, Brassai, Lachaud.

Tirage à 350 exemplaires sur vélin de Rives numérotés constituant l'édition originale. Bien complet de la gravure à l'eau-forte d'après "Trois oiseaux sur fond violet". 100 / 200 €

48

DICKENS (Charles). DE GRANDES ESPÉRANCES. Illustrations de Dignimont. PARIS, ANDRÉ SAURET, 1956. Trois volumes, in-8, pleines reliures de l'éditeur en chagrin bronze, têtes dorées, réunis dans un boîtier habillé de toile bordeaux.

Illustrations en couleurs de Dignimont.

Tirage limité à 950 exemplaires numérotés. L'un des 700 sur vélin Crèvecoeur comprenant l'état définitif des illustrations en couleurs.

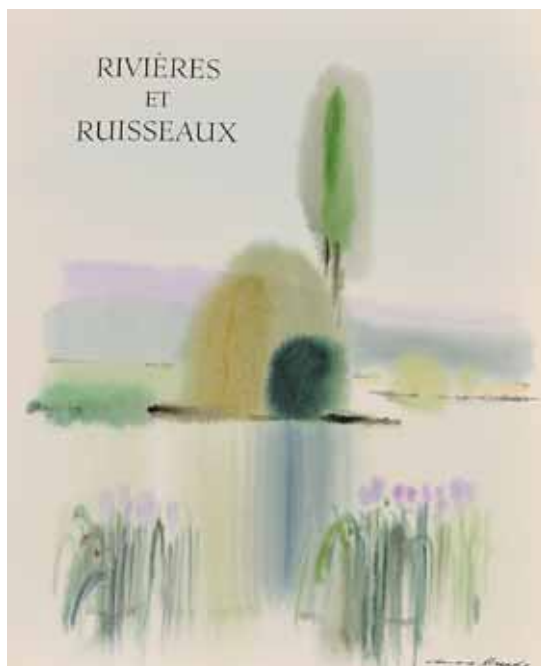
50 / 100 €

49

DICKENS (Charles). LES PAPIERS POSTHUMES DU PICKWICK CLUB. MARSEILLE, CLUB DU LIVRE, 1941 -1946. Trois volumes, in-8, brochés, couvertures remplies imprimées en deux couleurs et doubles emboîtages de l'éditeur. Petit manque sur une pièce de titre d'un boîtier.

Illustrations de Berthold-Mahn.

Tirage numéroté limité. L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations. 50 / 100 €



50

DIDEROT (Denis). LA RELIGIEUSE. Illustrations de P. E. Bécât. PARIS, Pierre LARRIVE, 1947. Un volume, petit in-4, en feuilles sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur. Petit accroc sur l'étui.

15 illustrations en couleurs de P. E. Bécât et une lettrine sur bois en rouge et noir.

Tirage numéroté limité à 669 exemplaires. L'un des quelques exemplaires hors commerce, nominatifs, sur vélin du Marais filigrané. Il comprend l'état définitif des 15 illustrations en couleurs et une suite en noir signée par l'artiste. 200 / 300 €

51

[DIVERS]. REFLETS D'EAU. Aquarelles de Dimas Macedo. PARIS, VIALETAY, 1965. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée et double emboîtage de l'éditeur habillé de tissu moiré vert d'eau.

Illustrations en couleurs dans le texte d'après les aquarelles de Dimas Macedo.

Tirage limité à 50 exemplaires plus 17 exemplaires réservés. L'un des 39 sur Arches signés par l'éditeur et par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle hors texte sur satin.

200 / 400 €

52

[DULAC]. LES DESSOUS DU DEMI-SIÈCLE. LYON, OUDIN, 1956. Un volume, grand in-8, broché, couverture rempliée, illustrée en couleurs et double emboîtement de l'éditeur.

16 illustrations hors texte en couleurs de Jean Dulac.

Tirage limité à 1550 exemplaires. L'un des 1067 comprenant l'état définitif des illustrations.

??/ ?? €

53

DUMAS (Alexandre). LES TROIS MOUSQUETAIRES. Illustré par Philippe Ledoux. PARIS, ÉDITIONS E. P. I. C., 1948. Trois volumes, in-8 carré, brochés, couvertures remplies, illustrées en couleurs et imprimées, dans un double emboîtement de l'éditeur (légèrement fané). Feuilles non coupées.

20 illustrations en couleurs hors texte de Philippe Ledoux. Nombreuses illustrations en noir dans le texte.

50 / 100 €

54

ERASME (Didier). ELOGE DE LA FOLIE. Illustrations de Jean Chièze. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITION, 1967. Un volume, in-8, reliure éditeur en basane noire chagrinée ornée de fers spéciaux dorés

sur les deux plats, tête dorée, dans le boîtier de l'éditeur compartimenté et doublé de feutrine rouge.

Bois gravés originaux de Jean Chièze.

L'un des exemplaires sur pur fil des papeteries de Renage.

Exemplaire complet du fac-similé de l'édition ancienne et d'un fascicule sur l'étude de cette édition.

50 / 100 €



55

ESOPÉ. QUELQUES FABLES. Illustrées par Abel Imblot. PARIS, Pierre de TARTAS, 1957. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtement de l'éditeur.

Illustrations en noir dans le texte par Abel Imblot.

Tirage limité à 257 exemplaires. L'un des 150 sur vélin de Rives B. F. K. comportant l'état définitif des illustrations.

200 / 400 €

56

FABRE (Jean-Henri). VIE ET MOEURS DES INSECTES. Gravures au burin de Tavy Notton. PARIS, ÉDITIONS DE L'ODÉON, 1953. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée et double emboîtement de l'éditeur.

21 burins de Tavy Notton.

Tirage limité à 215 exemplaires. L'un des 40 sur vélin de Rives comprenant l'état définitif des illustrations, une suite des gravures avec remarques, sur Annam de Rives.

300 / 400 €

57

FARGUE (Léon-Paul). LE PIÉTON DE PARIS. Illustré par Michel de Gallard. PARIS, Robert LÉGER, 1969. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et boîtier illustré de l'éditeur.

15 lithographies originales de Michel de Gallard.

Tirage limité à 295 exemplaires numérotés. L'un des 90 sur Japon super nacré contenant l'état définitif des illustrations en couleurs, sans la suite en noir annoncée et sans la suite des planches en double annoncée. Exemplaire signé par l'artiste.

100 / 200 €

58

FELS (Florent). L'ART ET L'AMOUR. PARIS, ÉDITIONS ARC-EN-CIEL, 1952-53. Deux volumes, petit in-4, brochés, couvertures titrées et illustrées (une en couleurs), étuis de l'éditeur.

Importante iconographie en noir et en couleurs.

50 / 100 €

59

FERRIERES (Henry de). LE LIVRE DU ROY MODUS ET DE LA REINE RATIO. NICE, Joseph PARDO, 1963. Deux volumes, in-folio, en feuilles sous chemises décorées et boîtiers de luxe de l'éditeur.

Enluminures d'Ansaldi et 11 illustrations hors-texte de Jean Gradassi, dont 10 recouvertes d'une serpente ajourée.

Tirage limité à 1167 exemplaires numérotés. L'un des 750 comprenant l'état définitif des illustrations.

200 / 400 €



59



60

60

FOUDRAS (Marquis de). VEILLÉES DE SAINT - HUBERT. *PARIS, GUILLOU, 1947.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

25 gravures originales au burin par M. A. Portal.

Tirage limité à 230 exemplaires numérotés. L'un des 209 contenant l'état définitif des illustrations. 200 / 300 €

61

FRANCE (Anatole). LA RÉVOLTE DES ANGES. Lithographies originales en couleurs de Van Dongen. *PARIS, SCRIPTA ET PICTA, 1951.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

58 lithographies originales en couleurs de Van Dongen, dont un frontispice, dessiné sur pierre en noir et en couleurs par l'artiste, et tirées sur les presses de Mourlot.

Tirage limité à 225 exemplaires. L'un des 210 sur vélin Lana comportant l'état définitif des illustrations. 1 000 / 2 000 €

62

FURUKAKI (Tetsuro). PARIS DE MON COEUR. *PARIS, Joseph FORET, 1961.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée illustrée et boîtier de l'éditeur.

35 dessins à l'encre de Bernard Buffet mis sur cuivre et tirés par Nourisson. Quelques pages calligraphiées.

Tirage limité à 212 exemplaires. L'un des 122 sur offset Sirène.

400 / 600 €

63

GENEVOIX (Maurice). RABOLIOT. Avec des pointes sèches originales de Gaston Barret. *PARIS, Éditions VIALETAY, 1954.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtement de l'éditeur.

Pointes-sèches originales de Gaston Barret, dans le texte ou à pleine page.

L'un des 26 exemplaires lettrés (F) sur Auvergne souscrits par les bibliophiles d'Afrique contenant l'état définitif des pointes sèches.

Exemplaire enrichi de deux planches refusées et d'une suite en bistre de 30 planches. Avec les signatures autographes de l'auteur et de l'artiste.

500 / 700 €

64

GENEVOIX (Maurice). LA BOÎTE A PÊCHE. *PARIS, VIALETAY, 1957.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée en couleurs et double emboîtement de l'éditeur.

20 aquarelles de Gaston Barret gravées à l'eau-forte, 19 bandeaux gravés sur bois.

Tirage limité à 411 exemplaires. L'un des 50 exemplaires sur Rives comprenant un croquis original, une épreuve en couleurs de la page double, une suite avec remarques des eaux-fortes en noir, une suite des bois.

Exemplaire signé par l'auteur et par l'artiste.

800 / 1 000 €

65

GENEVOIX (Maurice). LA LOIRE, Agnès et les garçons. *PARIS, Robert LÉGER, 1964.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et boîtier de l'éditeur.

15 compositions en couleurs de Pierre Letellier.

Tirage limité à 260 exemplaires. L'un des 145 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.

400 / 600 €

66

GENEVOIX (Maurice). FORÊT VOISINE. *PARIS, VIALETAY, 1970.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée en couleurs et double emboîtement décoré de l'éditeur.

32 lithographies originales au trait ou en couleurs de Steinlen.

Tirage limité à 312 exemplaires. L'un des 166 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations et portant les signatures autographes de l'auteur et de l'artiste.

400 / 600 €



64



65

67

GENEVOIX (Maurice). IMAGES POUR UN JARDIN SANS MURS. *PARIS, Pierre de TARTAS, 1956.* Un volume, in-4, en feuilles, sous couverture décorée et boîtier de l'éditeur.

9 lithographies originales en couleurs, hors texte, de Vlamincq et 8 lettrines gravées sur bois en noir.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. L'un des quelques exemplaires d'artiste comportant l'état définitif des illustrations. 300 / 500 €

68

GENEVOIX (Maurice). LA DERNIÈRE HARDE. Avec des bois originaux en couleurs d'André Margat. *PARIS, VIALETAY, 1953.* Un volume, in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, illustrée en couleurs et double emboîtement de l'éditeur.

32 bois originaux, 24 lettrines et culs-de-lampe d'André Margat.

Tirage limité à 198 exemplaires numérotés et 66 exemplaires réservés. L'un des 165 sur Rives comprenant une décomposition sur Rives d'une planche, un dossier (n° XXXVI), justifié contenant une suite sur Rives, une décomposition sur Japon mince de trois planches. Couverture illustrée.

400 / 600 €

69

GENEVOIX (Maurice). ROUTES DE L'AVENTURE. Burins de C. P. Josso. s. l., *aux dépens d'un amateur, 1963.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

Illustrations par 22 burins de Josso.

Tirage limité à 170 exemplaires. L'un des 53 sur vélin de Rives B. F. K. comprenant l'état définitif des illustrations, une suite sur Auvergne des 22 planches.

Enrichi d'un dessin original de la main de Josso, accompagné d'un envoi autographe signé et d'une planche double sur satin. 300 / 400 €

70

GÉRARD (Max). DALI. *PARIS, LE SOLEIL NOIR - DRAEGER, 1968.* Un volume, in-4, broché sous cartonnage habillé de toile rouge de l'éditeur. Boîtier rouge et noir de l'éditeur.

Edition originale.

Reproduction d'œuvres de Dali, en noir et en couleurs.

Tirage de luxe limité à 1500 exemplaires numérotés sous emboîtement spécial. Il comporte une couverture faite d'une montre molle et une médaille de bronze figurant "L'Unicorne Dionysiaque" et un rouleau dans son étui de reproductions d'œuvres de Dali. 300 / 500 €



71



72



73

71

GIDE (André). LA SYMPHONIE PASTORALE. Avant propos de Jean Cocteau. Lettre de Catherine Gide à Pierre Rémon. *PARIS, Robert LÉGER, 1962.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

25 aquarelles originales par Jean-Pierre Rémon.

Tirage limité à 180 exemplaires numérotés. L'un des 53 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. 300 / 500 €

72

GIONO (Jean). LE HAUT PAYS. Illustré de lithographies originales de Pierre Ambrogiani. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1965.* Un volume, in-4, en feuilles, sous couverture rempliée décorée du titre et boîtier de l'éditeur habillé de toile framboise.

Edition originale.

18 lithographies originales hors texte en couleurs de Pierre Ambrogiani, dont une en frontispice et 6 à double-page.

Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 200 sur grand vélin d'Arches. Celui-ci est enrichi d'un envoi accompagné d'un dessin original, aux dimensions de l'ouvrage, signé de l'artiste. 400 / 600 €

73

GOETHE (Johann Wolfgang von). FAUST. Traduction de Gérard de Nerval. Illustrations de Salvador Dalí. *GENÈVE, GRAFIK EUROPA ANSTALT, 1969.* Un volume, in-folio, en feuilles sous chemise rigide habillée de toile bordeaux, dans un boîtier éditeur décoré et doré, habillé de toile bordeaux.

21 cuivres originaux de Salvador Dalí, dont 11 hors texte.

Tirage à 293 exemplaires numérotés. L'un des 190 sur papier Arches blanc. Exemplaire signé par l'artiste. 2 000 / 3 000 €



74



75



76

74
HASSAN BADREDDINE & BASSRAOUI. CONTES DES MILLE ET UNE NUITS. Traduction du docteur J. C. Mardrus. Illustrations de Van Dongen. *PARIS, LA SIRÈNE, 1918.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée en couleurs et double emboîtement de l'éditeur. Petit manque de papier sur l'étui.
120 compositions de Van Dongen, dont 7 en couleurs.
Tirage limité à 310 exemplaires numérotés. L'un des 83 sur Japon Impérial comportant l'état définitif des illustrations et 4 dessins censurés.
Couverture illustrée en couleurs. 1 000 / 2 000 €

75
HÉRON DE VILLEFOSSE - PONCHON (Raoul) - MAC ORLAN (Pierre) - MAX JACOB - VITRAC (Roger) - COLETTE - TRISTAN DERÈME - JOUVET (Louis) - FLEURET (Fernand) - FOMBEURE (Maurice) - VALÉRY (Paul). VINS, FLEURS ET FLAMMES. *PARIS, KLEIN, 1952.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise illustrée en couleurs et double emboîtement de l'éditeur. Illustrations par Villon, Dufy, Jacob, Derain, Utrillo, Kisling, Cocteau, Dunoyer de Segonzac, Gen Paul, Foujita, Wlaminck, Honegger. 20 planches hors texte, dont 12 en couleurs. Couverture illustrée en couleurs.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. L'un des 50 sur Arches comportant l'état définitif des illustrations, une eau - forte supplémentaire et une suite en noir sur Chine. 300 / 500 €



77

76
HÉRON DE VILLEFOSSE (René). L'ÎLE DE FRANCE. *PARIS, BIÈVRES Pierre de TARTAS, 1966.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée, et boîtier décoré de l'éditeur.
Edition originale.
18 planches hors-texte en noir et en couleurs d'après Dunoyer de Segonzac.
Tirage à 314 exemplaires. L'un des 208 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. Exemplaire portant les signatures autographes de l'auteur et de l'illustrateur accompagnées d'un cachet de l'huissier attestant de la qualité de l'exemplaire. 300 / 500 €

77
HÉRON DE VILLEFOSSE (René). A TRAVERS NOS VIGNES. Illustrations de Briançon. *PARIS, KLEIN, 1952.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise illustrée et double emboîtement de l'éditeur.
Couverture gravée à l'eau - forte et 9 planches hors-texte en couleurs de Briançon.
Tirage limité à 305 exemplaires. L'un des 50 sur Arches comportant l'état définitif des illustrations, une eau-forte originale supplémentaire et une suite en noir sur Chine. 300 / 500 €

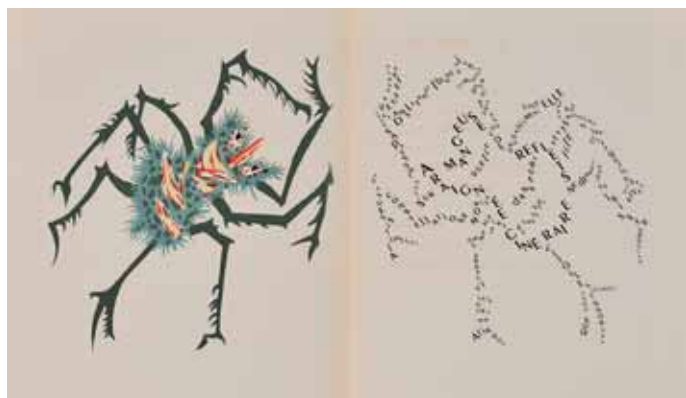


78

78
HÉRON DE VILLEFOSSE (René). EAUX-DE-VIE. Esprit de la fleur et du fruit. Illustrations de Raoul Dufy. Préface de Georges Duhamel. *PARIS, KLEIN, 1954.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise illustrée et double emboîtement de l'éditeur.
Couverture illustrée et 17 compositions, dont 11 en couleurs, hors-texte, par Raoul Dufy.
Tirage limité à 305 exemplaires. L'un des 50 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations, une planche supplémentaire en couleurs, une suite sur Chine des dessins. 400 / 600 €



79



80

79
LA FONTAINE (Jean de). VINGT FABLES. Illustrées à la main par Roger Reboussin. PARIS, VIALETAY, 1960. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, illustré et boîtier illustré de l'éditeur.

53 compositions peintes à l'aquarelle et signées par Roger Reboussin.
 Tirage limité à 50 exemplaires numérotés, plus 10 exemplaires réservés. L'un des 39 sur Rives signés par l'artiste et l'éditeur. 300 / 500 €

80
LA TOUR DU PIN (Patrice de). BESTIAIRE FABULEUX. PARIS, DARANTIÈRE, 1950. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.

14 compositions en couleurs de Jean Lurçat. 14 poèmes en forme de calligrammes en regard.
 Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin blanc des papeteries d'Arches. L'un des exemplaires comportant l'état définitif des illustrations. 400 / 600 €

81
LA VARENDE (Jean Mallard, vicomte de). PAR MONTS ET MERVEILLES. PARIS, GONIN, 1966. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et boîtier de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de J.-P. Rémon.
 Tirage total à 182 exemplaires. L'un des 60 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. 200 / 400 €

82
LECONTE DE LISLE (Charles René Marie Leconte, dit). LES POÈMES BARBARES. PARIS, LE LIVRE DE PLANTIN, 1948. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtage de l'éditeur.

26 eaux-fortes originales dessinées et gravées par Odette Denis sous la direction de Lobel-Riche.
 Tirage limité à 205 exemplaire sur papier vélin d'Arches. L'un des 144 contenant l'état terminé dans le texte de toutes les gravures. 100 / 200 €

83
LOUYS (Pierre). LA CHANSON DE BILITIS - LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE - LA FEMME ET LE PANTIN - APHRODITE. PARIS, LA BONNE COMPAGNIE, 1950 - 1951. Quatre volumes, in-8, brochés, couvertures remplies, décorées des titres, rassemblés dans un boîtier de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de Genia Minache, de Schem, de Grau-Sala et de Jean Bergue.
 Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 1100 sur chiffon de Lana comprenant l'état définitif des illustrations. 300 / 400 €

84
MAC ORLAN (Pierre Dumarchey, dit). LA COURONNE DE PARIS. Eaux-fortes d'André Jacquemin. PARIS, UNION BIBLIOPHILE DE FRANCE, 1947. Un volume, in-folio, oblong, en feuilles, sous couverture rigide décorée du titre et boîtier décoré de l'éditeur.

13 eaux-fortes originales, 15 bois et 12 lettrines d'André Jacquemin.
 Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vélin Lana pur chiffon à la forme des papeteries Lécole à Docelles. L'un des 150 mis dans le commerce. 300 / 500 €

85
MARAN (René). LE LIVRE DE LA BROUSSE. Dessins originaux de Paul Jouve. PARIS, LES BIBLIOPHILES DE L'AUTOMOBILE - CLUB DE FRANCE, 1937. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtage de l'éditeur.

39 dessins originaux de Paul Jouve gravés sur bois en couleurs par Pierre Bouchet.
 Tirage limité à 122 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. L'un des exemplaires nominatifs. 2 000 / 3 000 €

86
MARGUERITE D'ANGOULÈME (reine de Navarre). HEPTAMÉRON DES NOUVELLES. Préface de Maurice Donnay. Texte établi par Henri Clouzot. PARIS, JAVAL & BOURDEAUX, 1932. Quatre volumes, in-8 carré, pleines reliures en veau fauve. Dos à nerfs estampés d'un décor à froid et portant les titres dorés, plats entièrement recouverts d'un important décor estampé à froid, têtes dorées, couvertures et dos conservés.

64 compositions en couleurs de Hérouard reproduites en fac-similé d'originaux par Daniel Jacomet.
 Tirage numéroté limité à 1550 exemplaires. L'un des 1000 sur vélin du Marais contenant l'état définitif des illustrations. 50 / 100 €



85



87

MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). THÉÂTRE. Illustrations de Grau Sala. PARIS, IMPRIMATUR, 1956. Deux volumes, in-8 carrés, en feuilles, sous chemises remplies, décorées du titre et doubles emboîtages de l'éditeur. Trace de colle sur la pièce de titre à l'étui du tome II.

Illustrations en couleurs de Grau Sala.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés. L'un des 1300 sur vélin du Marais comprenant l'état définitif des illustrations. 30 / 50 €

88

MAUPASSANT (Guy de). LA MAISON TELLIER. PARIS, Pierre DE TARTAS, 1966. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, illustrée en couleurs et boîtier de l'éditeur.

18 lithographies originales en couleurs de Gaston Barret.

Tirage limité à 410 exemplaires, dont 10 hors commerce. L'un des 300 sur grand vélin comportant l'état définitif des illustrations.

Avec la signature autographe de l'artiste.

300 / 400 €

89

MAUPASSANT (Guy de). OEUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES. PARIS, OLLENDORFF, 1902 à 1908. 27 volumes (sur 29), demi-reliures à la bradel de l'époque en basane bleu-nuit. Décor art moderne doré sur les dos encadrant les titres dorés, têtes dorées.

Illustrations par les meilleurs artistes de l'époque.

100 / 200 €

90

MAUROIS (André). FRANCE. Illustré par Carzou. PARIS, Joseph FORÊT, 1959. Un volume, in-folio, en feuilles sous chemise rempliée, décorée et double emboîtement de l'éditeur.

10 lithographies originales hors-texte, en couleurs de Carzou.

Tirage numéroté limité à 237 exemplaires. L'un des 117 sur papier de Rives B. F. K. pur fil comportant l'état définitif des illustrations. 200 / 400 €

91

MAURRAS (Charles). ANTHINEA. D'Athènes à Florence. Gravures au burin de Camille-Paul Josso. PARIS, AUX DÉPENS DE L'ARTISTE, 1955. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtement de l'éditeur titré en blanc. Bon exemplaire.

28 burins originaux de Josso, dont 2 à double page.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, dont 20 hors commerce. L'un des 120 sur B. F. K. de Rives comportant l'état définitif des illustrations. 50 / 100 €

92

MICHELET (Jules). L'OISEAU. Pointes sèches par André Jacquemin. PARIS, BIBLIOPHIQUES DE FRANCE, 1952. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

46 eaux fortes originales par André Jacquemin.

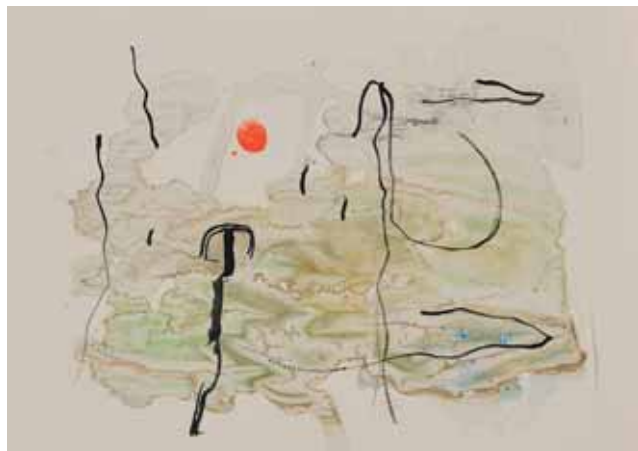
Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives. L'un des exemplaires nominatifs imprimé spécialement pour Madame Madeleine de Susini comprenant l'état définitif des illustrations. 600 / 700 €

93

MIRO (Joan). TRACÉ SUR L'EAU. Suite d'aquarelles. PARIS, MAEGHT, 1963. Un volume, in-4 oblong, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée, dans un boîtier de l'éditeur.

15 aquarelles reproduites en couleurs de Joan Miro, dont le frontispice sur feuillet double et 14 montées sur Rives, couverture lithographiée en couleurs de Miro.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. L'un du tirage de tête (n° 7) comportant les 15 reproductions des aquarelles sur Onion Skin du Marais, une eau-forte originale sur double page, numérotée et signée. La couverture est une lithographie originale de Joan Miro. 1 000 / 2 000 €



94

MONTHERLANT (Henry de). DON JUAN. Lithographies de Mariano Andreu. PARIS, Henri LEFEBVRE, 1958. Un volume, grand in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

Edition originale.

Page de titre, lettrines et 14 lithos originales en noir de Mariano Andreu.

Tirage limité à 260 exemplaires. L'un des 200 comportant l'état définitif des illustrations. 200 / 300 €

95

MONTHERLANT (Henry de). LE BESTIAIRE CÉLESTE. Illustrations de Frédéric Delanglade. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1968.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtement de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de Frédéric Delanglade représentant les signes du zodiaque.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. L'un des 150 sur grand vélin d'Arches comprenant l'état définitif des 18 lithographies en couleurs signées par l'artiste. 400 / 600 €

96

MONTHERLANT (Henry de). LA RÉDEMPTION PAR LES BÊTES. Illustré par les dessins de Pierre Bonnard. *PARIS, AUX DÉPENS D'UN AMATEUR, 1959.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

39 lithographies de Pierre Bonnard.

Tirage à 326 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives. L'un des 160 comprenant l'état définitif des illustrations. 400 / 600 €

97

NICOLLE (Victor Jean). MONUMENTS DE PARIS EN 1810. Introduction et notices de Pierre Schommer. *PARIS, ROMBALDI, 1961.* Un volume, grand in-8 oblong, en feuilles sous chemise décorée et illustrée en couleurs, dans un boîtier en forme de livre habillé de maroquin bordeaux entièrement recouvert d'un décor doré premier Empire. Installé dans un boîtier cartonné, doublé à l'intérieur de feutrine verte. Pièces de titre en maroquin bordeaux.

Reproduction du cadeau de mariage de Napoléon à l'impératrice Marie Louise d'après les 50 aquarelles originales de Victor Jean Nicolle.

Tirage numéroté limité à 980 exemplaires de cette belle reproduction de 3 lettres autographes et des 50 vues en couleurs légendées au dos.

Importante reliure signée Engel. 200 / 300 €

98

OPPIAN. CYNÉGÉTIQUE. Gravures originales de Pierre-Yves Trémois. Préface de Marguerite Yourcenar. *PARIS, SOCIÉTÉ DES CENT UNE, 1955.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur. 35 eaux-fortes, burins et aquatintes de P. Y. Trémois, dont 7 hors-texte et 4 sur double page sur Japon Impérial.

Texte en Grec et en Français. Ouvrage publié par les soins de la Société des Femmes Bibliophiles.

Tous les exemplaires sont revêtus des signatures de la présidente, de la vice-présidente et de Pierre-Yves Trémois.

Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. L'un des 39 réservés aux collaborateurs. Celui-ci est enrichi des planches de "Bataille des Centaures", "Les Baleines", "Éléphants contre rhinocéros", "Les sauterelles". 400 / 600 €

99

PARÉ (Ambroise). OEUVRES COMPLÈTES. Préfacées par le professeur de Vernejoul et Jean Rostand. Illustrées par Hans Herni, Trémois et Michel Ciry. *PARIS, Pierre de TARTAS, 1968.* Trois volumes, in-4, brochés, couvertures remplies rassemblés dans un double emboîtement de l'éditeur.

24 lithographies originales en couleurs par Hans herni, P. Y. Trémois, Michel Ciry.

Impression d'après l'édition de 1585. Tirage numéroté limité à 5000 exemplaires. L'un des 3500 comportant les 24 illustrations en couleurs à pleine page. 100 / 200 €

100

PAROLES PEINTES III. DAISY ALDAN - NICOLE CARTIER BRESSON - MICHEL DEGUY - ROGER GILBERT LECOMTE - ANDRÉ PIERRE DE MANDIARGUES - DENIS ROCHE - TADAO TAKEMOTO. *PARIS, LAZARE-VERNET, 1967.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

Illustrations de Robert Motherwell, Calder, Jorge Perez-Roman, Sima, Joan Miro, Hundertwasser, Yoshihara.

Tirage limité à 200 exemplaires. L'un des 14 exemplaires (n° 4) sur Japon nacré comportant une suite sur Japon nacré des eaux fortes numérotées et signées par les artistes, une deuxième suite sur Japon nacré des eaux-fortes en sanguine. Dans la suite en sanguine l'eau-forte de Calder est manquante. 700 / 900 €

101

PEYRÉ (Joseph). SANG ET LUMIÈRES. *PARIS, Pierre de TARTAS, 1962.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise gaufrée pour une illustration personnalisée en relief et boîtier décoré de l'éditeur.

Illustrations de Hans Erni : vignette de titre, dessins in-texte en noir, 5 lithographies hors-texte en couleurs, dont 4 à double page.

Tirage limité à 263 exemplaires, tous signés par l'artiste et l'éditeur. L'un des 140 sur grand vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations. 300 / 500 €

102

PICASSO (Pablo). EAUX-FORTES ORIGINALES POUR LES TEXTES DE BUFFON. *PARIS, Aux Dépens et par les Soins de Martin FABIANI, 1942.* (Édition en fac-similé). Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

Edition en fac-similé avec autorisation.

Illustrations en noir, avec une suite des reproductions des trente et une eaux-fortes de Pablo Picasso (N° 00 1791) sur papier bouffant des papeteries de Casteljoux. 200 / 300 €



100



104

103

PICASSO (Pablo). 40 DESSINS EN MARGE DU BUFFON. PARIS, JONQUIÈRES, 1957. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

40 illustrations par Picasso.

Tirage limité à 2226 exemplaires numérotés. L'un des 2000 sur vélin du Marais comportant l'état définitif des illustrations. 300 / 500 €

104

PINEIRO (Juan Bautista). LES DESCRIPTIONS MERVEILLEUSES. Illustrées par Léonor Fini. BOURG-LA-REINE, ÉDITIONS D'ART AGORI, 1973. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et boîtier de l'éditeur.

10 eaux-fortes originales hors texte de Léonor Fini.

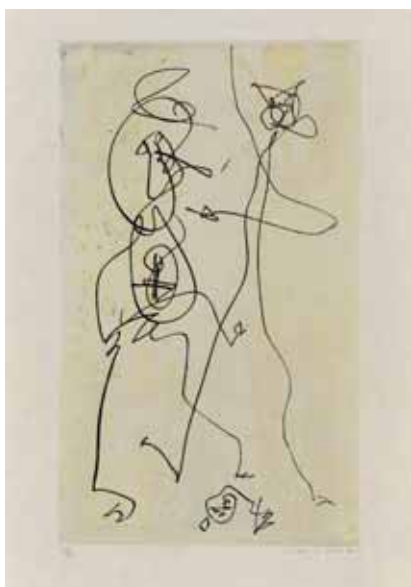
Tirage limité à 255 exemplaires. L'un des 150 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations, signées par l'artiste. 300 / 500 €

105

POURRAT (Henri). GASPARD DES MONTAGNES. Présenté par Maurice Genevoix et illustré de lithographies originales par Gaston Barret. PARIS, VIALETAY, 1967. Un fort volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée et double emboîtement de l'éditeur.

24 lithos originales de Gaston Barret, dont 21 à double page.

Tirage limité à 312 exemplaires. L'un des 50 sur Rives contenant une suite sur chiffon de Mandeure et huit planches non retenues. Exemplaire avec les signatures autographes de l'auteur et de l'artiste. 300 / 500 €



106

106

PREVERT (Jacques). LES CHIENS ONT SOIF. Illustré par Max Ernst. PARIS, AU PONT DES ARTS, 1964. Un volume, in-folio, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et boîtier de l'éditeur.

2 eaux fortes originales en couleurs par Max Ernst et 25 lithos en couleurs d'après Max Ernst.

Tirage limité à 320 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon à la forme. L'un des 25 contenant en frontispice une eau-forte originale en couleurs sur papier nacré du Japon, signée et numérotée. 1 000 / 2 000 €

107

RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES. Accompagnées de lithographies originales et de dessins par Gaston Barret. PARIS, VIALETAY, 1972. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtement de l'éditeur.

16 lithographies originales en couleurs de Gaston Barret, dont 7 sur double page et 43 dessins en noir dans le texte.

Tirage limité à 325 exemplaire. L'un des 50 sur Lana comprenant une suite des 16 lithographies, une suite des dessins en noir et un fusain original en frontispice, avec envoi autographe signé de l'illustrateur. 400 / 600 €

108

RENARD (Jules). LES PHILIPPE. Illustrations de André Minaux. PARIS, LES FRANCS BIBLIOPHILES, 1958. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée illustrée et double emboîtement de l'éditeur.

Lithographies originales de André Minaux.

Tiré à 160 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve de Rives. Exemplaire n° 66 comprenant l'état définitif des illustrations, une suite de 5 lithographies originales non utilisées, une suite complète, en noir, de 27 planches sur Japon vergé et une planche supplémentaire en 3 états, avec envoi autographe de l'artiste au Colonel Siklès. 300 / 400 €

109

RICHAUD (André de). ADAM ET EVE. PARIS, LES IMPÉNITENTS, 1967. Un volume, petit in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

Frontispice d'Antoni Clavé, 11 aquatintes, 2 bois et 6 vignettes d'André Gas.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés. L'un des 30 réservés aux artistes (n° VIII). Il comporte l'état définitif des illustrations, une estampe numérotée et signée, un menu conçu et mis en couleurs, signé, par André Gas, une suite de deux planches doubles, signées, une suite de 3 planches simples signées, trois dessins originaux signés. 200 / 300 €



109

110

ROMEFORT (J. De). L'EMPIRE OCCITAN OU L'ÉTERNELLE COLONIE. PARIS, UNION BIBLIOPHIQUE DE LANGUE FRANÇAISE, 1963. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise illustrée et boîtier de l'éditeur.

10 lithographies originales à double page en couleurs de Pierre Ambrogiani.

Tirage limité à 80 exemplaires. L'un des 65 comportant l'état définitif des illustrations. 300 / 500 €

111

ROMI. MAISONS CLOSES. L'histoire. L'art. La littérature. Les mœurs. Préface du docteur Lacassagne. PARIS, AUX DÉPENS DE L'AUTEUR, 1952. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée décorée du titre, dans le boîtier décoré de l'éditeur. Exemplaire complet de sa clef et du numéro de contrôle de la serrure.

Edition originale. Nombreuses illustrations en noir.

50 / 100 €

112

RONSDARD (Pierre de). LES AMOURS DE CASSANDRE. Illustrés par Salvador Dali. PARIS, ÉDITIONS ARGILLET, 1968. Un volume, in-folio, en feuilles sous chemise empreintée d'une illustration, couverture rigide habillée de toile moutarde dans le boîtier de l'éditeur décoré et doré habillé de la même toile.

18 cuivres originaux gravés à la pointe sèche et au rubis par Dali.

Tirage à 299 exemplaires numérotés. L'un des 165 sur Arches blanc comprenant l'état définitif des illustrations revêtu de la signature autographe de l'artiste et du cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali.

2 000 / 3 000 €



112

113

SACHER-MASOCH (Léopold von). LA VÉNUS AUX FOURRURES. Illustré par Dali. GENÈVE, GRAFIK EUROPA ANSTALT, 1970. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rigide et boîtier de l'éditeur habillés de tissu moirés avec décor personnalisé et doré.

20 cuivres originaux dans le texte et à pleine page de Salvador Dali.

Tirage numéroté limité à 294 exemplaires. L'un des 140 sur Arches blanc comportant la signature autographe de l'artiste et le cachet sec de l'éditeur à l'empreinte de S. Dali.

2 000 / 3 000 €



113

114

[SALOMON]. LE CANTIQUE DES CANTIQUES. Traduction d'André Chouraqui. Gravures au burin de Marianne Clouzot. PARIS, AUX DÉPENS DE L'ARTISTE, 1951. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée, et double emboîtage de l'éditeur.

34 burins originaux de Marianne Clouzot.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Arches. L'un des 125 comportant l'état définitif des illustrations.

200 / 300 €



116

115

TOURNIER (Gilbert). ÂME ET VISAGE DE LYON. Pointes sèches originales de R. W. Thomas.

PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1967. Un volume, grand in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur habillé de toile marron et titré en blanc. Bel exemplaire.

18 pointes sèches originales de R. W. Thomas, dont 4 à double page.

Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des exemplaires supplémentaires d'artiste.

100 / 200 €

116

VERHAEREN (Émile). BELLE CHAIR. PARIS, Pierre de TARTAS, 1964. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée en relief, gaufrée, et boîtier de l'éditeur.

12 lithographies et 13 compositions originales de Volti tirées sur bronze.

Tirage limité à 243 exemplaires numérotés. L'un des 150 sur vélin de Hollande comportant l'état définitif des illustrations gaufrées, une suite des 12 lithographies en bistre. Exemplaire portant la signature autographe de l'artiste.

200 / 400 €



117

117

VERLAINE (Paul). QUINZE JOURS EN HOLLANDE. Lettres à un ami. Eaux-fortes originales de Jean Marzelle. PARIS, VIALETAY, 1964. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et boîtier de l'éditeur.

18 grandes illustrations en couleurs, certaines sur double page. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés et 25 exemplaires réservés. L'un des 40 sur Rives contenant une suite en couleurs. 200 / 300 €

118

VERLAINE (Paul). OEUVRES LIBRES. TRILOGIE ÉROTIQUE ET FILLES. PARIS, ÉDITIONS DE L'ODÉON, 1973. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée et double emboîtement de luxe, dos et bordure peau, de l'éditeur.

12 lithographies originales, dont 3 sur double page, de Jacques Pecnard.

Tirage limité à 296 exemplaires. L'un des 85 sur vélin d'Arches pur chiffon comportant l'état définitif des illustrations en couleurs et une suite sur Rives des 12 planches, dont 3 planches sur double page signées par l'artiste. 400 / 600 €

119

VIALAR (Paul). LA GRANDE MEUTE. LYON, ARCHAT, 1945. Un volume, grand in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

33 eaux-fortes, dont 24 hors-texte, de Pierre-Yves Trémois.

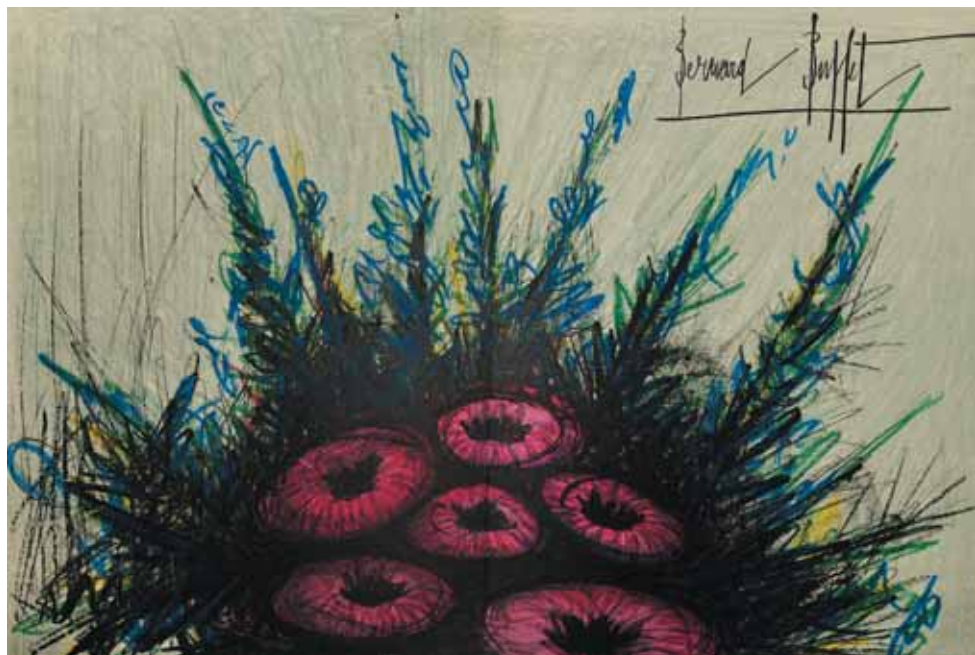
Tirage limité à 350 exemplaires. L'un des 310 sur vélin de cuve de Lana. 400 / 600 €

120

VILMORIN (Louise de). HERBIER DE BERNARD BUFFET COMMENTÉ PAR LOUISE DE VILMORIN. PARIS, MAZO - MOURLOT, 1966. Un volume, in-folio, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre, et boîtier de l'éditeur.

16 lithographies originales en couleurs par Bernard Buffet et 16 poèmes par Louise de Vilmorin en édition originale. Tirage numéroté limité à 230 exemplaires sur vélin d'Arches. L'un des 180 comportant l'état définitif des illustrations. Signatures autographes de l'artiste et de l'auteur.

2 000 / 3 000 €



120

121

VIRGILE. L'ÉNEÏDE - LES BUCOLIQUES - LES GÉORGIQUES. Traduction de Mario Meunier. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1958. Trois volumes, petit in-4, pleines reliures éditeur en basane rouge maroquinée. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, têtes dorées, étuis de luxe bordés.

Illustrations de Edy Legrand et de Berthold Mahn.

Exemplaires sur vélin Crévecœur comprenant l'état définitif des illustrations. Ensemble de trois volumes. 50 / 100 €

122

VLAMINCK (Maurice de). EN NOIR ET EN COULEURS. PARIS, AUX DÉPENS D'UN AMATEUR, 1962. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise illustrée, couverture rigide et boîtier de l'éditeur.

Édition originale posthume. 33 illustrations de Maurice de Vlaminck, dont une litho en couverture, un bois en page de titre, une litho en couleur en frontispice, 4 lithos en couleurs, dont 3 à double page, 10 lithos en noir dont une hors texte, 17 têtes de chapitre et 2 culs-de-lampe gravés sur bois en noir. Tirage à 298 exemplaires. L'un des 183 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. 300 / 500 €



124

123

VLAMINCK (Maurice de). HAUTE FOLIE. Lithographies originales en couleurs de l'auteur. *PARIS, SCRIPTA ET PICTA, 1964.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée et double emboîtement de l'éditeur.

Frontispice et 47 lithographies originales en couleurs, in-texte, de Maurice de Vlaminck. 40 lettrines par Paul Bonet.

Tirage à 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme. L'un des exemplaires nominatifs, celui-ci imprimé pour le Colonel Daniel Sickles. 1 000 / 2 000 €

124

VOLTAIRE. CANDIDE OU L'OPTIMISME. Lithographies originales de Elsen. *PARIS, Jean POSON, 1952.* Deux volume, in-4, en feuilles, sous chemises remplies, une illustrée et doubles emboîtages de l'éditeur.

Lithographies originales de Théo Van Elsen. Tirage limité à 280 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, plus quelques exemplaires hors commerce.

Celui-ci est enrichi d'une suite de 46 planches en bistre avec remarques, contenues, sous chemise, dans un double emboîtement à l'identique. 200 / 400 €



123

125

VOLTAIRE. LA PRINCESSE DE BABYLONE. *PARIS, SCRIPTA ET PICTA, 1948.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rouge décorée et double emboîtement de l'éditeur.

49 lithographies originales en couleurs de Kees van Dongen dont un frontispice, une vignette de titre et 47 illustrations dans le texte. 22 lettrines.

Tirage limité à 198 exemplaires numérotés. L'un des 186 sur vélin Lana comprenant l'état définitif des illustrations. 1 000 / 2 000 €

126

VOLTAIRE. CANDIDE OU L'OPTIMISME. Traduit de l'Allemand de M. le Docteur Ralph. Avec des additions qu'on a trouvé dans la poche du docteur lorsqu'il mourut à Minden en l'an de Grâce 1759. *PARIS, LIBRAIRIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 1932.* Un volume, petit in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

65 compositions par Gus Bofa, dont 33 hors-texte en couleurs. Tiré à seulement 100 exemplaires sur vélin d'Arches. L'un des 85 comprenant l'état définitif des illustrations et une suite en noir des hors-texte. Exemplaire portant la signature autographe de l'artiste et le paraphe de l'éditeur. 200 / 300 €



127

127

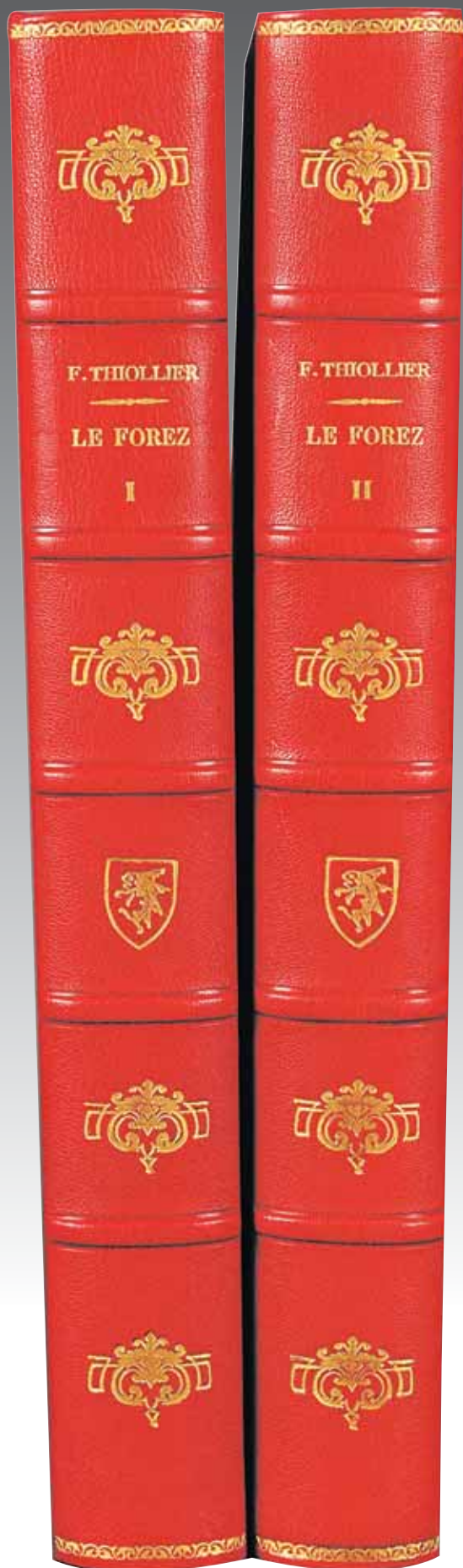
WALPOLE (Horace). LE CHÂTEAU D'OTRANTE. Illustration de S. Dali. *PARIS, CLUB FRANÇAIS DU LIVRE, 1964.* Un volume, in-folio allongé, en feuilles, sous chemise rempliée dans le boîtier de l'éditeur habillé de velours rouge et décoré.

Illustré de 12 eaux-fortes originales par Salvador Dali.

Tirage limité à 180 exemplaires numérotés. L'un des 90 sur vélin d'Arches pur fil comprenant l'état définitif des illustrations. 1 000 / 1 500 €



125



LIVRES DIVERS

- 128
ALLIER (Achille). L'ANCIEN BOURBONNAIS. Histoire, monuments, moeurs, statistique. Gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Chenavard, d'après les dessins et documents de M. Dufour. Par une société d'artistes. ROANNE, ÉDITIONS HORVATH, 1979. Deux volumes, grand in-4, et un volume, in-folio, reliures éditeur en basane rouge sang. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, large plaque dorée sur les premiers plats, têtes dorées (sauf l'atlas), étuis de luxe bordés. Réimpression d'après l'édition de 1833 - 1838. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. L'un des exemplaires de "l'édition de prestige" (n° 178). L'atlas, in-folio, comprend 135 planches en noir. 300 / 500 €
- 129
ASSIER DE VALENCHES (Pierre-Marie d'). RECHERCHES CONCERNANT PRINCIPALEMENT L'ORDRE DE LA NOBLESSE SUR L'ASSEMBLÉE BAILLIAGÈRE DE LA PROVINCE DE FOREZ. Convoquée à Montbrison, en mars 1789 pour l'élection des Députés aux États - Généraux du Royaume... LYON, IMPRIMERIE DE LOUIS PERRIN, 1860. Un volume, in-4, de 232 pp., cartonnage éditeur avec le titre calligraphié en long et en deux couleurs sur le dos. Petites usures sur les coins, sur l'habillage papier des mors. Nombreux blasons dans le texte. Ouvrage rare, tiré seulement à 120 exemplaires. Celui-ci porte un envoi autographe signé de l'auteur : "Exemplaire offert à notre bien bon ami, le vicomte Louis de Montravel, à Joyeuse..." Avec la vignette ex-libris du vicomte Louis de Montravel. 120 / 220 €
- 130
AUGEARD (Matthieu). ARRESTS NOTABLES DES DIFFÉRENTS TRIBUNAUX DU ROYAUME. Nouvelle édition considérablement augmentée par l'auteur. PARIS, HUART - NYON - SAVOYE - DURAND - MOREAU - ROBUSTEL - KNAPEN, 1756. Deux volumes, in-folio, de (4) ff., 940 pp., XV pp. - (2) ff., 980 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Pièces de tomaisn manquantes, coupes et coins un peu frottés. Bon exemplaire de cet ouvrage recherché. 200 / 400 €
- 131
BALUZE (Etienne). HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON D'Auvergne. Justifiée par chartes, titres, histoires anciennes, & autres preuves authentiques. ROANNE, ÉDITIONS HORVATH, 1980. Deux volumes, in-folio, reliures éditeur en vélin blanc décorés sur les premiers plats, titrés aux dos avec étuis de luxe bordés. Réimpression d'après l'édition de 1708. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. L'un des 100, "édition de grand prestige" (n° 19) sur beau papier. Gardes en papier Moulin Richard de Bas à inclusion de fleurs. 300 / 500 €
- 132
BERNARD (Auguste). HISTOIRE DU FOREZ. MONTBRISON, IMPRIMERIE DE BERNARD AÎNÉ, 1835. Deux volumes, in-8, de (3) ff., 356 pp., 43 pp. - (2) ff., 318 pp., (1) f., 80 pp., demi-reliures de l'époque en chagrin noir. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés. Quelques rousseurs claires éparées. Importante biographie et bibliographie en fin du tome II (80 pp.). 100 / 200 €
- 133
BIRÉ (Édmond). VICTOR DE LAPRADE. Sa vie et ses oeuvres. PARIS, PERRIN, s. d. Un volume, in-12, de (1) f., 402 pp., demi-reliure en basane marbrée fauve. Dos à nerfs orné de palettes dorée et portant le titre doré. Premier plat de la couverture conservée. Rousseurs éparées. La meilleure biographie et bibliographie pour cet auteur. 40 / 80 €
- 134
BUCHOZ (Pierre Joseph). HISTOIRE NATURELLE DES VÉGÉTAUX, considérée relativement aux différens usages qu'on en peut tirer pour la médecine, & l'économie domestique. Ouvrage utile à tous les seigneurs de la campagne, curés, pères de famille & cultivateurs. PARIS, COSTARD, 1772. Dix tomes reliés en 7 volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaisn en maroquin vert, tranches jaspées. Petites usures sur les coiffes et les coins, quelques épidermures. Ouvrage illustré par 140 planches dépliantes. Barbier II, 818. 100 / 200 €
- 135
CALLET (Auguste). LA LÉGENDE DES GAGATS. Essai sur les origines de la ville de Saint-Étienne en Forez. PARIS, DIDIER - LYON, BRUN - SAINT ÉTIENNE, CHEVALIER, 1866. Un volume, in-8, de XIII pp., XIII pp., 204 pp., demi-reliure moderne en basane marbrée. Dos à nerfs portant deux pièces de maroquin rouge pour le titre, premier plat de la couverture conservée. Quelques rousseurs claires éparées. Ouvrage rare. 100 / 200 €
- 136
CAVARD (Pierre). LA RÉFORME ET LES GUERRES DE RELIGION A VIENNE. VIENNE, BLANCHARD, 1950. Un volume, in-8, de 445 pp., (1) f., cartonnage éditeur à la bradel habillé de percaline marron, titre doré sur le dos. Parfait état. Ouvrage peu courant. 40 / 60 €
- 137
CHAPUYS-MONTLAVILLE (M. le Baron). HISTOIRE DU DAUPHINÉ. PARIS, DUPONT - LYON, BABEUF, 1827 - 1828. Deux volumes, in-8, de (2) ff., XV pp., 478 pp. - (2) ff., 508 pp., demi-reliures de l'époque en basane bronze. Dos lisses, portant des filets dorés, un fer romantique doré et les titres dorés. Quelques rousseurs claires éparées. Ouvrage peu courant dans une reliure strictement de l'époque. 100 / 200 €



140

138

CHASTEL (Guy) - CHIÈZE (Jean). LE FOREZ. SAINT-FÉLICIEN-EN-VIVARAIS, AU PIGEONNIER, 1935. Un volume, in-folio, de 54 pp., (1) f., demi-reliure en basane granitée havane. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, couverture conservée.

Edition originale.

15 planches gravées sur bois par Jean Chièze, chacune précédée d'une page de titre, réunies en fin de volume. Bois gravés dans le texte.

Tirage limité à 315 exemplaires numérotés. L'un des 300 sur grand vélin des papeteries d'Arches. 200 / 400 €

139

CHEVALLIER (Jean-Jacques). GRENOBLE ET SES MONTAGNES. GRENOBLE, ARTHAUD, 1956. Un volume, in-8, de 232 pp., reliure à la bradel habillée de toile rouge. Pièce de titre en basane rouge sur le dos, premier plat de la couverture conservé. Bon exemplaire.

Couverture illustrée en couleurs par Samivel.

Ouvrage illustré par 188 héliogravures.

40 / 60 €

140

CHORIER (Nicolas). HISTOIRE GÉNÉRALE DE DAUPHINÉ. Suivi de Histoire Généalogique de la Maison de Sassenage branche des anciens comtes de Lyon et de Forest. VALENCE, CHENEVIER & CHAVIER, 1878 - 1879 - 1871. Deux forts volumes, in-4, de (14) ff., 703 pp. - (7) ff., 782 pp., (4) ff., 87 pp., demi-reliures en chagrin brun. Dos à 4 nerfs ornés, chacun, d'un dauphin doré, filets dorés encadrant les titres dorés, têtes rouges, couvertures conservées. Réimpression de l'édition de Grenoble 1661 chez Philippe Charvys et Lyon chez Jean Thioly, 1662.

Bon exemplaire.

300 / 500 €

141

[COLLECTIF]. LES AMUSEMENS DU COEUR & DE L'ESPRIT. Pour l'année 1748 - Suite (sic) Nouvelle. PARIS, PISSOT - QUILLAU - BRIASSON - DAVID, 1748 - 1749. Deux volumes, in-12, de 576 et 573 pp., (1)

p., (1) f., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en maroquin vieux rouge, roulettes dorées sur les coupes, tranches rouges.

Petites usures sur les coins et sur une coiffe.

Ouvrage périodique par divers auteurs.

50 / 100 €

142

CONDAMIN (James). HISTOIRE DE SAINT-CHAMOND ET DE LA SEIGNEURIE DE JAREZ.

Depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. PARIS, PICARD, 1890. Un fort volume, in-4, de XXXII pp., 748 pp., (1) f., demi-reliure à coins de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, intérieur doublé de soie rouge.

Un frontispice orné de blasons, en chromolithographie. 13 planches en héliogravure en 3 états. Figures dans le texte.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. L'un des 30 sur Japon Impérial (n° 3).

Conforme à Saffroy II, 28221.

400 / 600 €

143

DANTIL ET DE CHAVANAT. CHRONOLOGIE DU CI-DEVANT CHAPITRE DE SAINT-JULIEN DE BRIOUDE, dressée par les Commissaires ad hoc de ce chapitre, acceptée et sanctionnée par lui le 12 novembre 1788, et publiée présentement. PARIS, LEVRAULT - SCHOELL - LECLERC, 1805. Un volume, in-8, de (2) ff., VI pp. 81 pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en basane noire. Guirlande dorée autour des plats, roulette dorée sur les coupes. Coiffe supérieure et un mors voisin accidentés, petites usures sur les coins, léger manque à la coiffe inférieure.

Document rare.

Un reste d'une étiquette imprimée sur la page de titre et un ex-libris manuscrit "appartenant à M. Hypolite de Murat.

50 / 100 €

144

[DAUPHINÉ]. ALBUM DU DAUPHINÉ. Ou recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques, les villes, bourgs et principaux villages ; les églises, châteaux et ruines les plus remarquables du Dauphiné, avec les portraits des personnages les plus illustres de cette ancienne province. Ouvrage accompagné d'un texte historique et descriptif, par MM. Cassien et Debelle et une société de gens de lettres. GRENOBLE, PRUDHOMME, 1835 - 1839. Quatre volumes, in-4, demi-reliures à petits coins de l'époque en veau marron. Dos à nerfs ornés à froid et dorés portant les titres dorés, filets dorés sur les plats, têtes dorées. Dos éclaircis, quelques piqûres éparses.

Edition originale.

192 lithographies par Cassien et Debelle, interprétées par Pegeron. Les vues représentent des sites dans les vallées ou dans les montagnes.

C'est le plus connu des albums décrivant le Dauphiné. Il est peu courant en édition originale, il est très recherché surtout dans une reliure de l'époque, comme cet exemplaire.

1 000 / 2 000 €



142

145

DÉCHELETTE (J.) & BRASSART (E.). LES PEINTURES MURALES DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE EN FOREZ. *MONTBRISON, BRASSART, 1900*. Un volume, in-folio, de (2) ff., 68 pp., 18 pl., demi-reliure en veau bleu nuit. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et portant le titre doré. Piqûres éparses dans les marges des planches. Cachet de bibliothèque sur la page de titre. Bel exemplaire.

Ouvrage publié par la Société de La Diana, sous la direction de J. Déchelette et E. Brassart avec la collaboration de MM. Charles Beauverie, abbé Reure et Gabriel Trévoux.

18 planches hors texte en héliogravure, figures dans le texte.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. L'un des 460 sur papier Simili-Japon.

200 / 400 €

146

DOMAT (Jean). LES LOIX CIVILES DANS LEUR ORDRE NATUREL. LE DROIT PUBLIC, ET LEGUM DELECTUS. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée des troisième & quatrième livres du Droit Public, par M. de Héricourt... *PARIS, POIRION, 1745*. Deux tomes en un volume, in-folio, de (6) ff., XXIX pp., (7) pp., 530 pp. - (10) ff., 286 pp., (5) ff., 232 pp., 31 pp., (2) pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

Usures aux coiffes, peau d'un mors fendu en plusieurs endroits, usures sur les coins et frottements sur les coupes. Ex-libris ancien manuscrit sur la page de titre.

"Les Loix Civiles dans leur Ordre Naturel" figurent comme l'un des monuments de notre Droit Civil, préfaçant pour partie le Code Napoléon.

200 / 400 €

147

DONNET (Gaston). LE DAUPHINÉ. *PARIS, MAY, s. d. (1890)*. Un volume, in-4, de (2) f., 352 pp., reliure éditeur à la bradel habillée de percaline rouge. Dos décoré et portant le titre doré, décor personnalisé or et neige sur le premier plat, tranches dorées. Deux coins légèrement frottés.

Edition originale.

26 photographies de Charpenay, 311 dessins originaux et 4 cartes hors texte.

100 / 200 €

148

DONOT (P.) - NEUFBOURG (Vicomte L. de). LE FOREZ PENDANT LA RÉVOLUTION. *LYON, BRUN & GEORG, 1888*. Deux volumes, in-4, brochés de 164 pp. (pagination continue), couvertures imprimées. Bordures des couvertures un peu passées avec de petites usures, dos fendus avec de légers manques.

Première et deuxième série. Complet et rare.

Collection de documents rares ou inédits relatifs à cette province de 1789 à 1800.

40 / 80 €

149

DOYON (A.). URIAGE ET SES EAUX MINÉRALES. Topographie, propriétés physiques, chimiques et thérapeutiques. *PARIS, MASSON, 1865*. Un volume, petit in-8, de (3) ff., 180 pp., broché, couverture imprimée. Rousseurs claires ou petites salissures éparses.

Cinq planches hors texte.

30 / 50 €

150

DREVET (Louise). LA MALANOT. Légende du Graisivaudan. *GRENOBLE, DREVET, s. d.* Un volume, in-12, broché, de 54 pp., (1) f., couverture décorée et imprimée. Petite usure au dos.

Nouvelle édition illustrée du portrait de Louise Drevet placé en frontispice.

Publié dans la collection Nouvelles et Légendes Dauphinoises.

30 / 50 €

151

FALCOZ (Philibert). MONTMÉLIAN ET SES ENVIRONS... *CHAMBÉRY, IMPRIMERIE CHAMBÉRIENNE, 1925*. Un volume, in-8, de 76 pp., reliure à la bradel habillée de toile fleurie. Titre doré en long sur une pièce de basane marron au dos (petit manque), couverture conservée.

Ce guide illustré contient un plan du canton de Montmélian.

40 / 60 €

152

GAGNIER (Jean). LA VIE DE MAHOMET. Traduite et compilée de l'Alcoran, des traditions authentiques de la Sonna, et des meilleurs auteurs arabes. *AMSTERDAM, WETSTEINS & SMITH, 1732*. Deux volumes, in-12, de (1) f., XLII pp., (3) ff., 460 pp. - (3) ff., 414 pp., (16) ff. de table, pleines reliures de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin vieux rouge et de tomais en maroquin vert, tranches marbrées. Petites usures sur les coiffes et sur les coins.

Edition originale.

Deux frontispices et une planche dépliant (restaurée).

50 / 100 €

153

GARDETTE (P.). ATLAS LINGUISTIQUE ET ETHNOGRAPHIQUE DU LYONNAIS. Avec la collaboration de Durdilly, Escoffier, Girodet, Gonon, Vurpas-Gaillard. *PARIS, C. N. R. S., 1967 - 1952 - 1956 - 1968*. Trois volumes, in-folio, et un volume, in-8, reliures éditeur à la bradel en percaline marron.

Titres dorés sur les dos. Bel état.

Un monument avec 1320 planches.

Rare avec le volume "Exposé méthodologique et tables".

200 / 300 €

154

GIEN (Prosper). L'AVENTUREUSE EXISTENCE DU CAPITAINE MANDRIN. s. l., s. n., 1960. Un volume, petit in-8, de 160 pp., reliure à la bradel habillée de toile grise. Pièce de titre en basane rouge sur le dos. Bon exemplaire.

Illustrations de Joseph Cottaz et Pierre Malet.

30 / 50 €

- 155
GONNARD (Henry). MONOGRAPHIE DE LA DIANA. Ancienne salle des Etats de la province de Forez. VIENNE, SAVIGNÉ, 1875. Un volume, in-4, de XIV pp., 205 pp., demi-reliure moderne en chagrin havane. Dos à nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré, couverture conservée. 36 planches hors texte. Saffroy II, 436. 100 / 200 €
- 156
LA TOUR VARAN (M. de). ÉTUDES HISTORIQUES SUR LE FOREZ - CHRONIQUE DES CHÂTEAUX ET DES ABBAYES. SAINT -ÉTIENNE, CHEZ TOUS LES LIBRAIRES, 1854. Deux tomes en un volume, in-8, de 480 pp. - 461 pp., demi-reliure à coins postérieure en peau chagrinée bordeaux. Dos à nerfs portant le titre doré, tranches jaspées. Bon exemplaire. 13 lithographies en deux tons hors-texte, dont deux portraits. Ouvrage très rare. Saffroy 22578. 120 / 220 €
- 157
MULLER (Claude). COUTUMES & TRADITIONS DU DAUPHINÉ. ÉDITIONS DES 4 SEIGNEURS - ÉDITIONS DE BELLANDE, 1977. Un volume, in-4, broché de 288 pp., (4) ff., couverture rempliée, imprimée et illustrée. Bon exemplaire. Tirage limité à 2800 exemplaires numérotés. 40 / 80 €
- 158
[NODIER - TAYLOR - CAILLEUX]. VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE - AUVERGNE. Préface de Jacques Archimbaud. PARIS, DIFFUSION GÉNÉRALE DE LIBRAIRIE, 1972. Un volume, in-folio, en feuilles, dans la chemise éditeur cartonnée, à rabats et cordons, imprimée et décorée sur le premier plat. Sélection et présentation de 50 planches extraites des volumes publiés par Charles Nodier, J. Taylor et Alphonse de Cailleux de 1829 à 1833. Tirage limité à 999 exemplaires numérotés. 50 / 100 €
- 159
PILOT DE THOREY (J. - J. - A.). HISTOIRE DE GRENOBLE ET DE SES ENVIRONS, depuis sa fondation sous le nom de Cularo jusqu'à nos jours. GRENOBLE, BARATIER, 1829. Un volume, in-8, de XIV pp., 326 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin noir. Dos à nerfs orné de filets dorés et portant le titre doré. Quelques rousseurs. Ouvrage rare. 100 / 200 €
- 160
RENON (F.). CHRONIQUE DE NOTRE-DAME-D'ESPÉRANCE DE MONTBRISON. Ou étude historique et archéologique sur cette église depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours. ROANNE, FARINE, 1847. Un volume, grand in-8, de VIII pp., 592 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin citron. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin brun, tête dorée, non rogné. Quelques piqûres sur les tranches et quelquefois à l'intérieur. 1 frontispice, 5 lithographies dont 2 en couleurs, 5 planches dont une en couleurs. 120 / 220 €
- 161
[REVUE]. LE CRAPOUILLOT - LE PETIT CRAPOUILLOT. A LA REVUE, DE 1915 à 1983. Volumes, in-4, et in-8, en demi-reliures basane noire ou vert sombre. Dos à nerfs portant les titres dorés.
- Le Crapouillot de 1915 à 1966 (interruption entre 1939 et 1948, pendant la période de guerre), demi-reliures en parfait état.
- Le Petit Crapouillot de 1951 à 1955, demi-reliures en peau, parfait état.
- Le Petit Crapouillot de 1961 à 1965, demi-reliures en peau, parfait état.
Non reliés, brochés, au N° :
- Le Crapouillot hors série N°1 (1981).
- Le Crapouillot N° 01 à N° 50 (1979).
- Le Crapouillot N° 51 (1979) à N° 72 (1983).
- Le Petit Crapouillot année 1956 (sauf septembre à décembre)
- Le petit Crapouillot de 1957 à 1960.
- Le Guide du lecteur de 1948 à 1950 (sauf novembre).
Ensemble remarquable. 300 / 500 €
- 162
REY (E.). MONOGRAPHIE HISTORIQUE ET DESCRIPTIVE DE NOTRE-DAME D'ESPÉRANCE DE MONTBRISON. MONTBRISON, LAFOND, 1885. Un volume, grand in-8, de XV pp., 118 pp., (1) f., demi-reliure moderne en chagrin havane. Dos à nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré, couverture et dos conservés. Un frontispice, 2 portraits et 1 planche hors texte. Tiré à petit nombre. 60 / 120 €
- 163
REY (Eugène). HISTORIETTES FORÉZIENNES ET VIEUX SOUVENIRS. Extrait des Mémoires d'un Montbrisonnais. MONTBRISON, FAURE, 1896. Deux volumes, in12, de (2) ff., II pp., 204 pp. - (2) ff., II pp., (1) f. bl., 184 pp., demi-reliures en chagrin marron. Dos à nerfs ornés de filets dorés et portant les pièces de titre et de tomainson en maroquin vert. Têtes jaspées, couvertures conservées. Bel exemplaire. Tirage à seulement 100 exemplaires numérotés. Imprimé sur beau papier. 100 / 200 €
- 164
SESTIER (Jules). LE TRAMWAY GRENOBLE - CHAPAREILLAN ET LA VALLÉE DU GRAISIVAUDAN. Rive droite de l'Isère. GRENOBLE, DREVET, s. d. Un volume, in-12, de 132 pp., reliure à la bradel habillée de toile grise. Pièce de titre en basane rouge sur le dos. Paru dans la bibliothèque historique du Dauphiné. 40 / 60 €



168

168
Soultrait (Le comte Georges de) & (F.) Thiollier. LE CHÂTEAU DE LA BASTIE D'URFÉ ET SES SEIGNEURS. SAINT-ÉTIENNE, SE VEND CHEZ L'UN DES AUTEURS, 1886. Un volume, in-folio, de VIII pp., 58 pp., 74 pl., entièrement monté sur onglets, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats. Sur le premier, imprimé et décoré en deux couleurs, sont reproduites en couleurs les armes d'Ufê. Dos uniformément éclairci. 1 portrait et 74 planches.
 Saffroy II, 22508.

Texte par le comte de Soultrait. Planches gravées sous la direction de Félix Thiollier. Ouvrage publié sous les auspices de la société La Diana.

Très bel exemplaire.

300 / 600 €

169
TALLEYRAND (Charles Maurice de). MÉMOIRES. PARIS, JAVAL, 1953 - 1957. Sept volumes, in-4, demi-reliures en basane verte. Dos à nerfs portant les titres dorés, couvertures et dos conservés, non rognés. Nombreuses illustrations hors texte, en noir ou en couleurs, portraits, armoiries, facs-similés. Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés.

100 / 200 €

170
TAULIER (Jules). HISTOIRE DU DAUPHINÉ. Depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. GRENOBLE, VELLOTT, 1855. Un volume, in-8, de viii pp., 408 pp., demi-reliure moderne en basane fauve. Dos à 4 nerfs orné et doré avec dauphin doré et portant le titre doré, couverture conservée, non rogné.

Première édition.

Imprimé sur beau papier.

100 / 200 €

171
TESTENOIRE - LAFAYETTE. HISTOIRE DE SAINT-ÉTIENNE. Nombreuses illustrations exécutées en phototypie ou photogravure sous la direction de Thiollier. SAINT-ÉTIENNE, THÉOLIER, 1902. Un volume, in-4, de (1) f., XXVI pp., 389 pp., (6) ff., demi-reliure à coins de l'époque en maroquin cerise. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée.

118 planches hors texte, en fin de volume, montées sur onglets, quelques figures dans le texte.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.

Bel exemplaire dans une reliure signée Louis Guétant.

200 / 400 €

172
THIOLLIER (Félix). LE FOREZ PITTORESQUE & MONUMENTAL. Histoire & description du Département de la Loire & de ses confins. LYON, WALTENER, 1889. Deux volumes, dont un atlas, in-folio, demi-reliures à coins en chagrin rouge. Dos à nerfs ornés entre nerfs de palettes dorées et portant les titres dorés, non rognés.

825 gravures dans le texte et un atlas de 155 eaux-fortes.

Tirage limité à 700 exemplaires. L'un des 644 sur papier vergé à la forme de la Maison Lair et Maillet.

Superbe exemplaire bien relié.

500 / 700 €



172

173

VALBONNAIS (J. P. Moret de Bourchenu, marquis de). HISTOIRE DE DAUPHINÉ ET DES PRINCES QUI ONT PORTÉ LE NOM DE DAUPHINS. Particulièrement de ceux de la Troisième Race, descendus des barons de la Tour du Pin, sous le dernier desquels a été fait le transport de leurs États à la Couronne de France... Avec plusieurs observations sur les moeurs & coutumes anciennes & sur les familles. *GENÈVE, FABRI & BARRILLOT, 1722.* Deux volumes, in-folio, de (4) ff., XII pp., 22 pp., 414 pp. - (1) f., 628 pp., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Traces de mouillures claires, épidermures. Restaurations aux coiffes et aux coins. Une carte dépliant, un tableau généalogique, 7 planches hors texte dont 6 planches de sceaux.

Saffroy II, 21513 - Barbier II, 665.

Ouvrage rare.

800 / 1 000 €

174

VIDEL (Louis). HISTOIRE DE LA VIE DU CONNESTABLE DE LESDIGUIERES. Contenant toutes ses actions, depuis sa naissance, jusqu'à sa mort. Avec plusieurs choses mémorables servant à l'intelligence de l'histoire générale. *PARIS, ROCOLET, 1638.* Un volume, in-folio, de (18) ff., 478 pp., 27 pp., pleine reliure moderne pastiche des reliures du XVIIe siècle. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré. Une trace de mouillure marginale à partir de la page 311.

Edition originale.

Un portrait gravé et une grande vignette sur le titre.

Brunet V, 1183.

300 / 500 €

175

VINCENT (Madeleine). LYON VU PAR LES PEINTRES. *LYON, LIBRAIRIE Albert GUILLOT, 1978.* Un volume, in-folio, en feuilles, dans la chemise éditeur à rabats, illustrée et étui portant l'illustration en couleurs, répétée.

20 reproductions hors texte, dont 14 en couleurs, 3 figures en noir dans le texte.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés constituant l'édition originale.

50 / 100 €

176

VISSAC (Marc de). LE TRIBUNAL CRIMINEL DU PUY-DE-DÔME 1791 À 1800. *RIOM, JOUVET, 1897.* Un volume, grand in-8, de (2) ff., 422 pp., demi-reliure en veau marbré. Dos à nerfs portant un décor doré à l'imitation du XVIIIe siècle, pièce de titre en maroquin rouge et en maroquin vert, couverture conservée.

Cet ouvrage contient l'histoire des Poursuivis, Auvergnats ou non, devant le Tribunal criminel du Puy-de-Dôme, quelle que soit leur origine, qu'ils aient été exécutés, emprisonnés, déportés ou acquittés.

60 / 120 €

177

RÉGIONALISME - LOT. DAUPHINÉ & FOREZ. 15 livres ou plaquette de format, in-8, ou in-12, brochés ou cartonnages éditeurs. Tous en parfait état.

- Paul DREYFUS - GRENOBLE. De l'âge du fer à l'ère atomique. Fayard, 1961.

- Paul DREYFUS - HISTOIRE DU DAUPHINÉ. Hachette, 1976.

- Bernard BLIGNY - HISTOIRE DU DAUPHINÉ. Privat, 1973.

- Vital CHOMEL - HISTOIRE DE GRENOBLE. Privat, 1976.

- Collectif - GRENOBLE ET SA RÉGION 1900 - 1925. Allier, 1925.

- Claude MULLER - COUTUMES ET TRADITIONS DU DAUPHINÉ. Bellande, 1978.

- Société des Amis de Vienne - VIENNE SUR LE RHÔNE. Ternet-martin, 1965.

- M. BOIRAC - A TRAVERS NOS ALPES. Gratiery, 1902.

- Claude MULLER. SASSENAGE. 4 Seigneurs, 1971.

- A. DOYON et L. LIAIGRE - JACQUES VAUCANSON. P. U. F., 1966.

- Paul DREYFUS - LA VIE QUOTIDIENNE EN DAUPHINÉ sous la IIIe République. Hachette, 1974.

- Louis COMBY - HISTOIRE DES DAUPHINOIS. Nathan, 1978.

- Camille MONNET - FAITS ET GESTES DU CAPITAINE BAYARD. Félix, 1970.

- Bernard PLESSY - LA VIE QUOTIDIENNE EN FOREZ AVANT 1914. Hachette, 1981.

- Roger GÉRAUD - LA LOIRE. 1952.

100 / 200 €

**À L'ISSUE DU CATALOGUE DE TRÈS
NOMBREUX OUVRAGES SERONT PROPOSÉS A LA VENTE,
A L'UNITÉ OU EN LOTS**

CALENDRIER DES VENTES DU 2^{ÈME} SEMESTRE

Si vous souhaitez inclure des objets dans nos ventes,
veuillez contacter Cécile Conan-Fillatre

c.conan-fillatre@conanauction.fr ou 04 72 73 45 67

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

Mercredi 21 Mai

BIJOUX

Jeudi 22 Mai

BIJOUX

Samedi 21 Juin

MOBILIER & OBJETS D'ART

Dimanche 22 Juin

ORFEVREURIE RELIGIEUSE

Jeudi 26 Juin

TAXIDERMIE, MINERALOGIE

Collection d'un naturaliste lyonnais

Jeudi 3 Juillet

VINS & ALCOOLS

Lundi 7 Juillet

Ventes courantes tous les mardis, dépôt des objets le matin.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
20,83 % HT soit 25 % TTC.

Les adjudicateurs via le « live enchères » payeront en sus des adjudications 3% HT.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur lequel aura pour obligation de remettre
ses nom et adresse.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis
aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V CONAN
Lyon Rive Gauche et des experts, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation
de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement
de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du
chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la S.V.V
Conan Lyon Rive Gauche.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur
banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de
l'objet n'engage pas la responsabilité de la SVV CONAN Lyon Rive Gauche.

ORDRE D'ACHAT

La SVV CONAN Lyon Rive Gauche et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats
qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de manquement ou problème de
liaison téléphonique.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagné d'un relevé
bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque.

Tous les ordres d'achats et les demandes de téléphone doivent parvenir à l'étude Conan Lyon Rive Gauche
au plus tard 24 heures avant la vente.

REFERENCE BANCAIRE

CREDIT LYONNAIS

LCL 150 Bd de la Croix -Rousse 69001 Lyon

Code Banque : 30002

CODE Guichet : 01034

Numéro de Compte : 0000079417C Clé RIB : 43

IBAN : FR 52 3000 2010 3400 0007 9417 C43

Code SWIFT : CRLYFRPP

RÉSULTATS DES VENTES



Ossip ZADKINE.
Femme assise, 1937
19 208 €



Jean FUSARO.
Souffle le vent
13 384 €



Émile Gallé (1846-1904)
Vase gravé à l'acide - H. 38 cm
38 416 €



1 B. LA TACHE (Grand Cru)
1 cm sous capsule
1 200 €



Claude Joseph VERNET (1714 - 1789)
Retour de pêche au soleil couchant dans un port méditerranée
75 592 €



Bureau de pente de milieu. Porte une estampille de
DUBOIS et marque de Jura
45 850 €



Bernard BUFFET (1928-1999)
Nature morte au homard 1965
27 822 €



Diamant taille moderne de 3.18 carats
31 600 €



Demeter . H. Chiparus (1886-1947)
Tanara - Sujet en bronze et ivoire - H. 25 cm L. 43 cm
18 588 €

Ordre d'achat ou Demande de téléphone

Nom : Adresse :
Prénom :
Téléphone : Mail :

Vente :

Date de la vente : 20

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter ou de m'appeler (cocher Tél) lors de la vente mentionnée ci-dessus le(s) numéro(s) suivant(s) aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

N°	Désignation	Montant de l'ordre hors frais	Tél
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐
.....		 €	☐

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier, pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les Commissaires-Priseurs et les Experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir nous remettre un RIB et une copie de pièce d'identité.

Signature



CONAN

LYON RIVE GAUCHE

Cécile Conan-Filatre et Loik Conan
Commissaires-priseurs habilités
1 rue de Cronstadt - 69007 LYON
Tél : 04 72 73 45 67 - Fax : 04 78 61 07 95
conan@interencheres.com
Agrément : 2002-271

www.interencheres.com
www.conanauction.fr
www.auction.fr

En couverture, représentation du lot n° 80