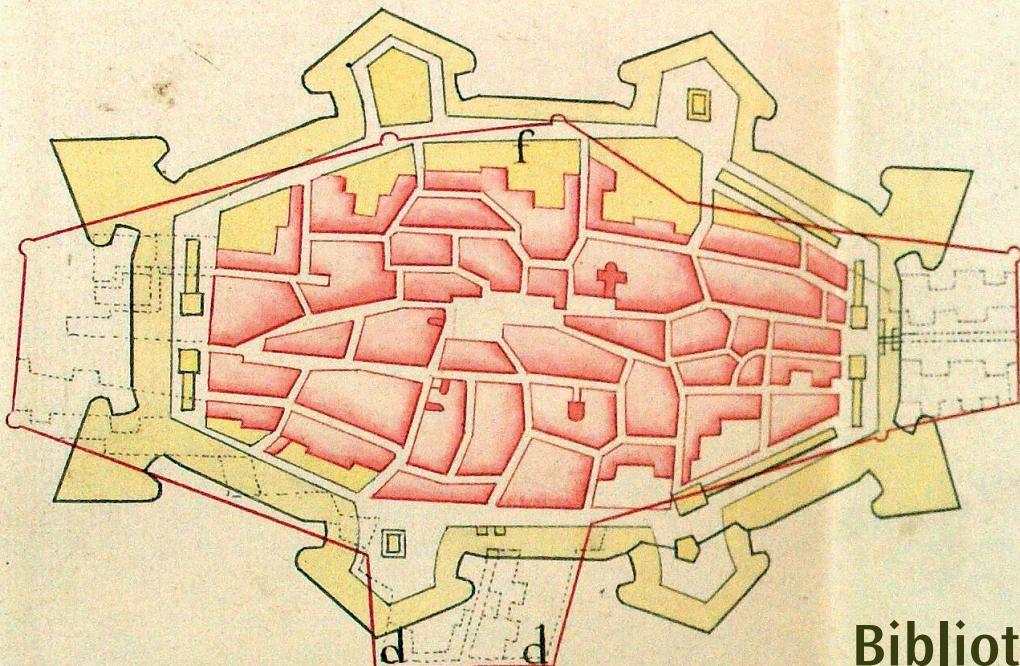


YANN LE MOUEL

Fig. 5.^e



Bibliothèque d'Architecture
d'un amateur (3^{ème} partie)

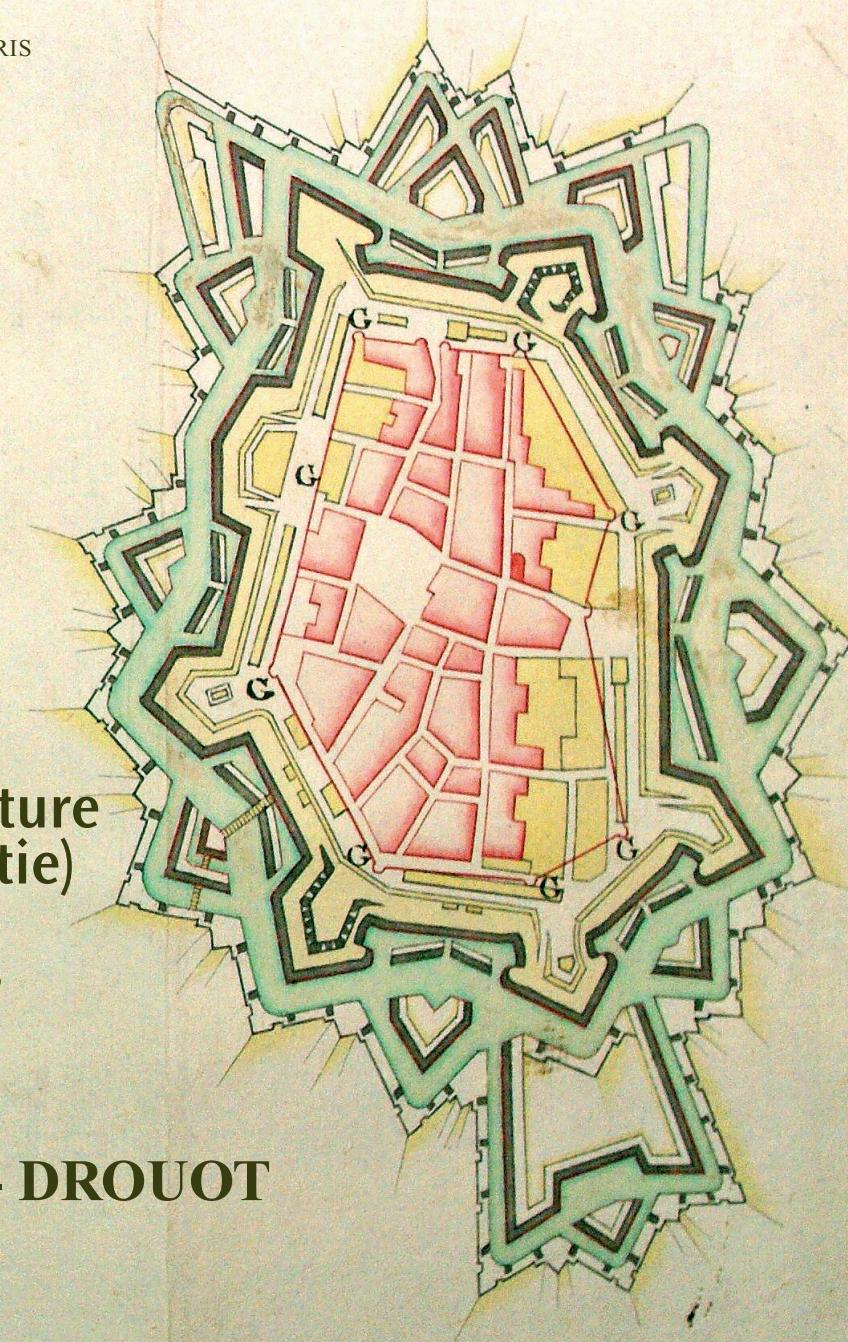
LIVRES ANCIENS & MODERNES

VENDREDI 17 OCTOBRE 2014 - DROUOT

Jacques Benelli

Expert près la Cour d'Appel

Fig. 6.^e





Si vous voulez être informé de toutes les ventes de livres cataloguées ou non, veuillez s'il vous plaît nous envoyer votre mail à : jbenelli@noos.fr

VENDREDI 17 OCTOBRE 2014 À 14 HEURES

PARIS DROUOT RICHELIEU

9 rue Drouot - 75009 PARIS - Salle 07

LIVRES ANCIENS ET MODERNES - Bibliothèque d'Architecture d'un amateur (3^{ème} partie)

En début de vente seront vendus quelques livres hors catalogue

SVV YANN LE MOUEL

22 rue Chauchat - 75009 PARIS

Tél 01 47 70 86 36 - Fax 01 47 70 43 26 - Contact@yannlemouel.com

Agrément n°2002-265 DU 20 /06/2002

EXPERT JACQUES BENELLI

244 rue Saint Jacques - 75005 paris - Tél : 01 46 33 73 51

jbenelli@noos.fr

Pour le numero 34 : En collaboration avec M. Patrick de Bayser - 69 rue St-Anne 75002 PARIS - Tél : 01 47 03 49 87

Expositions publiques

Jeudi 16 Octobre 2014 de 11h à 18h

Vendredi 17 Octobre 2014 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition

01 48 00 20 07

Catalogue visible sur internet

<http://www.yannlemouel.com>

<http://www.biblorare.com>

1. ANDROUET DU CERCEAU (Jacques).- *Livre de Perspective positive*

Paris, Mamert Patisson, 1576. Petit in-folio ; veau granité ancien, dos à nerfs, pdt.

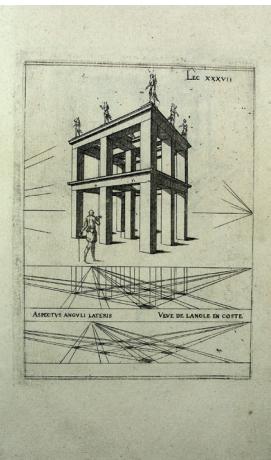
12 ff.ch. [A-B6, le dernier blanc] et 60 pl. gr.
Edition originale.

Jacques Androuet du Cerceau (1515-1585) est considéré comme un des théoriciens de la première architecture classique en France.

Son ouvrage, dédié à Catherine de Médicis, est divisé en 60 leçons, chacune illustrée d'une gravure.

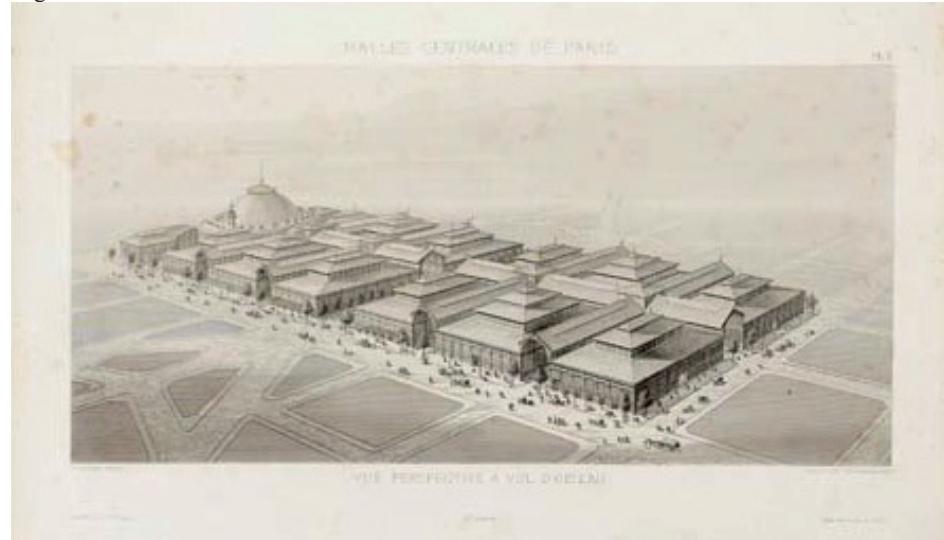
Ff de texte et pl. xii, xxiii, xxxi, xxxv, xliv et lx restaurés en marge. Brunissures sur le titre et les pl. xlix, lviii. Traces de brûlures à la pl. xx.

Reliure anciennement restaurée, dos réincrusté.
[BAL, 95 ; Fowler, 26 ; cat. Berlin, 4699]. 1500/2000 €



l'administration de M. le Baron Haussmann. A. Morel et Cie, 1863. Gr. in-folio ; demi-chagrin noir maroquiné.

1 f. et 36 pp. 1 f. de table des planches. 35 planches hors-texte, la plupart dépliantes, montées sur onglets.



Cette monographie est la publication la plus complète qui soit sur les Halles : on y voit les 12 pavillons projetés, dont les 2 derniers n'ont été réalisés qu'en 1936. Les planches ont été gravées d'après les plans originaux de Baltard.

Joint [unr aquarelle de Jules Baltard à la mémoire de son père](#) représentant les Halles et la fontaine des Innocents.

Reliure très frottée. Légères mouillures en marge., mais bon exemplaire. 1200/1500 €

3. BESSON, Jacques .- *Theatrum instrumentorum et Machinarum*

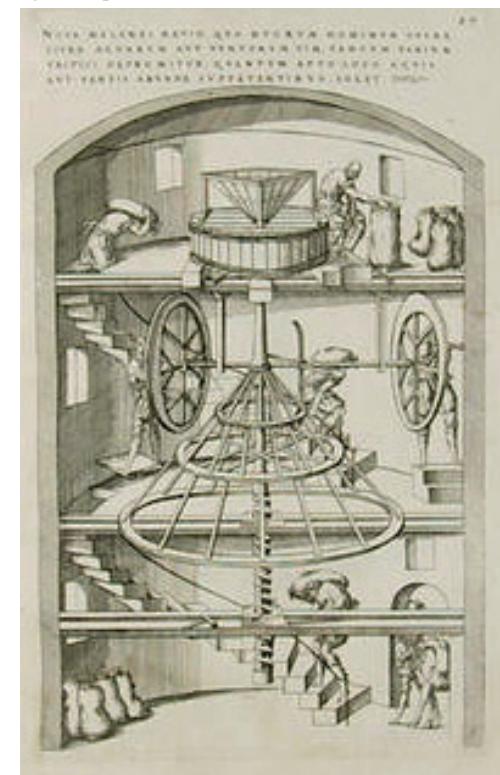
Lyon Barthelemy Vincent 1578. In-folio ; veau granité postérieur dos à nerfs.
[A-E4] et 60 planches.

Première édition. Ouvrage dans lequel *figure sa principale invention : un tour à fileter les vis.*

Importantes annotations autographes au V° des gravures reprenant les déclarations des figures imprimées.

Restaurations en marges de quelques planches. Dos entièrement restauré avec réincrustation de quelques caissons; 2 premiers ff. restaurés

[Brunet I-829]. 1500/2000 €



4. BLONDEL (François).- *Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture...*

A Paris de l'imprimerie royale 1673. In-folio ; veau granité de l'époque. Armes royales au centre des plats. Dos à nerfs.
4 ff. et 85 pp. 8 planches.

« La Résolution illustre, plus que ses autres traités, l'autorité de Blondel comme savant dans les cercles érudits de la fin du XVIIe siècle. Son but était de combiner les acquis de la géométrie grecque et les derniers développements des sciences physico-mathématiques, afin d'amener les praticiens à une vision moderne du progrès scientifique. » J.P. Manceau 2010.

Rare.

Manque marginale p.49. Exemplaire piqué. Restaurations angulaires à de nombreux ff.. Plats réincrustés . Petites taches d'encre en bordure de la tranche haute.

5. BLONDEL (François).- *Cours d'architecture*

enseigné dans l'Académie royale d'Architecture. Paris, impr. Lambert Roulland, Pierre Auboin & François Clouzier, 1675 . in folio ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. Pdt touge.

Première partie- Titre frontispice, 13 ff. n.ch., 1 double planche, 152 pp. et 4 f. dont un blanc et une planche. Les 25 planches gravées par La Boissière. sont incluses dans la pagination à l'exception de la dernière.



restaurées.

Chiffre non identifié sur le titre.

[BAL, I-294 ; Fowler 46 ; Berlin-2382].

2000/3000 €

Petite tache brune angulaire à la planche 51.

Joint 2 dessins originaux (pressoirs).

Manque la planche 154.

Reliure restaurée ; dos réincrusté.

800/1200 €

6. BÖCKLER (Georg Andreas).- *Theatrum Machinarum Novum*

exhibens aquarias, alatas, jumentarias, manuarias; pedibus, ac ponderibus versatiles, plures et diversas molas... Nuremberg, veuve et héritiers de Paul Fürst, 1686 ; in-folio ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

Seconde et troisième partie-. P. 1683. Titre frontispice, 6 ff. et 312 pp. nombreuses planches in-texte.

Titre frontispice : Cours d'architecture, II.III. IV.V et dernières parties.

Quatrième, cinquième et dernière partie. P. 1683. 8 ff. et pagination 313 à 799 pp. Nombreuses planches in-texte.

Edition originale des cours dispensés par Blondel à l'Académie Royale d'Architecture, dont il était le premier directeur.

Dans le cadre de la querelle entre les anciens et les modernes, l'auteur réfute de façon systématique les positions de Charles et Claude Perrault, et notamment celles que ce dernier développe dans les Dix livres d'architecture de Vitruve (1673).

Les pp. 497/498/499 et 500 manuscrites.

Bon exemplaire, malgré un mors et les coiffes

restaurées.

Chiffre non identifié sur le titre.

[BAL, I-294 ; Fowler 46 ; Berlin-2382].

2000/3000 €

6. BÖCKLER (Georg Andreas).- *Theatrum Machinarum Novum*

exhibens aquarias, alatas, jumentarias, manuarias; pedibus, ac ponderibus versatiles, plures et diversas molas... Nuremberg, veuve et héritiers de Paul Fürst, 1686 ; in-folio ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

6 ff. dont le titre gravé à la date de 1662, 55 pp. et 153/154 figures.

Seconde édition de la traduction latine, après celle de 1662, de cet ouvrage consacré aux machines hydrauliques.

Georg Andreas Böckler était un architecte, ingénieur, inventeur et spécialiste en hydraulique. Il est aussi l'auteur d'un bel ouvrage sur l'architecture des fontaines.

Planches 10 et 11 en fac-simile volantes, courtes en marge intérieure et très pales.

Planche 46 restaurée à l'angle extérieure avec petit manque à la gravure.

7. BOECKLER. - *Architectura curiosa nova*

art I. Fundamenta hydragogica, indolem[que] aquae, aëris interventu in altum levanda. Part II . Varios aquarum ac salientium fontium lusus per varia spectatu jucunda epistomiorum seu Siphonum genera. Part III . Magnum amoenissimum fontium, machinarum[que] aquaeductioriarum sumtu magno exstructarum, ac per Italiam, Galliam, Britanniam, Germaniam etc., visendarum, numerum. Part IV . Specus artificiales sumtuosissimas, cum pleris[que] Principium Europeorum Palatiis, hortis, aulis; nec non praecipuis monasteriis at[que] arcibus. Part V . Cum auctario figurarum elegantissimarum, ad hortorum topiaria vario ductu dividenda, nec non conclave laquearibus ac pavimentis segmentandis, item[que]Labyrinthis construendis, adhibenandarum. Translated from the German into Latin by Johanne Christophoro Sturmio . Nüremberg, Paul Fürst, s.d. [1664]. 4 parties en un volume in-folio ; basane de l'époque, dos à nerfs orné.

Partis prima : Titre frontispice, 4 ff. et 30 pp.

4 planches représentant 30 figures.

Pars secunda : 1 f. et 13 pp. et 44/45 planches représentant 71 figures. **Manque la planche 71.**

Pars tertia : 1 f. et 22 pp. 115 planches

représentant 120 figures. Taches brunes en marges des pl. 80/81. Planche 5 rapportée et volante. Planche 120 en double dont l'une volante

Pars quarta : 1 f. et 26 pp. et 36 planches. Les figures 15/19/20/21/22/25/34 rehaussées. Les figures 34/35/36 découpées et recollées.

Quelques planches déchirées sans manque.

Édition originale de ce livre classique sur l'architecture hydraulique. Belle illustration gravée en taille-douce, contenant un frontispice par Abraham Aubry et 200 planches hors texte offrant 230 représentations de machines, fontaines, jets d'eau divers, selon l'imagination débordante de l'auteur.

[Berlin Katalog 3579. Hunt I, 295. Cicognara 886].

1500/2000 €



8. BOSSE (Abraham).- *Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique*

en toutes leurs parties. Paris, chez Claude Jombert, 1706 (P. Aubouin, une étiquette Jombert a été contrecollée sur le titre. 3 parties en 1 volume in-folio ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

Traité des manières de dessiner : 3 ff. et xliv ff. (planches). Les pl. vii et viii remontées avec restauration

Des ordres des colonnes en l'Architecture. 23 ff. lettrés A-V. et 3 ff. non paginés

Représentations géométrales de plusieurs parties des Bastiments. P. 1688. Titre restauré avec petit trou. 3 et 20 ff. de planches.

Réédition des trois principaux ouvrages théoriques d'architecture d'Abraham Bosse, entièrement dessinés et gravés en taille-douce par lui-même, et imprimés d'un seul côté.

La première édition de ces traités parut en 1664 pour les deux premiers et en 1659 pour le dernier.

Mouillure claire ancienne en marge. Mors, coiffes et coins restaurées.

[Brunet I, 1128]. 800/1200 €

9. Cabinet du Roy - *Statues et bustes antiques* des maisons royales.

A Paris, de l'Imprimerie royale, 1677. Grand in-folio ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes.

61 planches de statues ou bustes.

Buste de Minerve, 1 - Statue de Minerve 2 - Statue de Pallas 3 - Statue de Diane 4 - Statue d'une chasseresse 5 - Buste d'un faune 6 - Statue d'un faune, 7 - Statue d'un faune 8 - Statue antique de marbre de Silene 9 - Statue de Bacchus 10 et 11 (x2#) 12 par Mellan - Buste de Cérès 13 - Statue d'une Ceres 14 - Statue d'une Venus 15 - Buste du dieu Mars 16 - Statue de Mercure 17 - Statue de la Muse Thalie 18 - Statue de Flore 19 - Statue de deux nymphes hespérides 20 - Buste Socrate, 21 - Buste d'Isocrate 22 - Buste d'Aristote 23 - Buste d'Alexandre le Grand 24 - Buste d'une dame grecque 25 - Statue de Porcie 26 - Buste de la jeune Cléopâtre 27 - Buste de la jeune Cléopâtre 28 - Buste de Marcella 29 - Buste de Lucius César 30 - Statue d'Agrippine 31 - Buste de Drusilla 32 - Buste de Trajan 33 - Buste d'Hadrian 34 - Buste d'une dame romaine du temps d'Hadrien 35 - Buste d'Annius Verus 36 - Buste de l'empereur Sévère 37 - Buste de l'empereur Septime Sévère 38 - Buste de Julia Domna 39 - Buste du jeune Geta 40 - Buste de Geta 41 - Buste de Julia Soemias 42 - Buste d'une dame romaine du temps d'Alexandre 43 - Buste de Claudius Albinus. 44 - Buste antique d'un consul romain 45 - Statue d'un sénateur romain 46 - Buste d'un sénateur romain 47 - Buste d'une dame romaine 48 - Statue d'un sénateur romain assis 49 - Autre buste d'une dame romaine 50 - Statue d'un jeune homme qui se tire une épine du pied 51 Buste d'homme 52 - Statue d'une femme 53 - Buste d'homme 54 - Statue d'un jeune homme, 55 - Statue d'une femme 56 - Statue d'un jeune homme 57 - Statue d'une femme 58 - Statue d'un gladiateur, 59 - Buste d'homme - Buste d'homme 60 et 61

Joint 4 figures contrecollées en fin de vol.

Exemplaire lavé avec traces de mouillures lie-de-vin.

Reliure restaurée.

800/1200 €

10. DELAGARDETTE.- *Les Ruines de Paestum ou Posidonia*,

Ancienne Ville de la Grande Grèce, a Vingt-deux Lieues de Naples, dans le Golfe de Salerne: Levées, Mesurées et Dessinées sur les Lieux, en l'an II. Paris Barbou an VII. In folio ; cartonnage d'attente

4 ff. et 76 pp et 14 planches n°

Exemplaire lavé à toutes marges. Petites restaurations aux coins, mais bel exemplaire tel que paru.

800/1000 €

11. Copie manuscrite faite par Pierre Poyse, entrepreneur commencé le 25 janvier en 1728.

DERAND (François).- *L'Architecture des voûtes*, ou l'Art des traits et coupe des voûtes... Petit folio de 197 ff. ; veau de l'époque usagé. Dos à nerfs.

Page de titre en rouge, verte et noire.

*Première partie :

Ch.1/2/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/19/18/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40 très incomplet//41/42/43/44 et 45.
23 dessins originaux avec quelques ajouts de personnages.

Manque les ch. 3 à 7.

*Seconde partie :

Ch.1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15
12 dessins originaux.

*Troisième partie :

1/2/11 (premier paragraphe)/ 20/21 (début)/ 3/4/5 manque les dernières lignes du ch.8/9 (premier paragraphe)/ 10/11/13/15/14/17/18/29/30 (manque la dernière ligne)./ 27/28/16/25 28/31/32 (une partie du premier paragraphe)/ 22/32/33.

18 dessins.

*Quatrième partie.

Ch. I/II/III/IV/V// VII/ IX/XI/ XII/ XIII/ XIV// XVIII/ XVI/ XVII/ XXIV/ XIX/ XX/ XXI/ XXII/ XXIII/ XXVI et XXV (suite après l'annonce de la 5° partie. . **13 dessins.** Sans les ch. 8 et 15.

*Cinquième partie.

Ch. 25/ 1/4/2/3/5 (premier paragraphe)/ 6/7 mal n°8/ 8/10/9/11 (manque la fin)

10 dessins.

Manuscrit de plusieurs écritures avec variantes dans le placement des chapitres.

2000/3000 €



12. DESGODETS (Antoine Babut) - *Les Edifices Antiques de Rome*

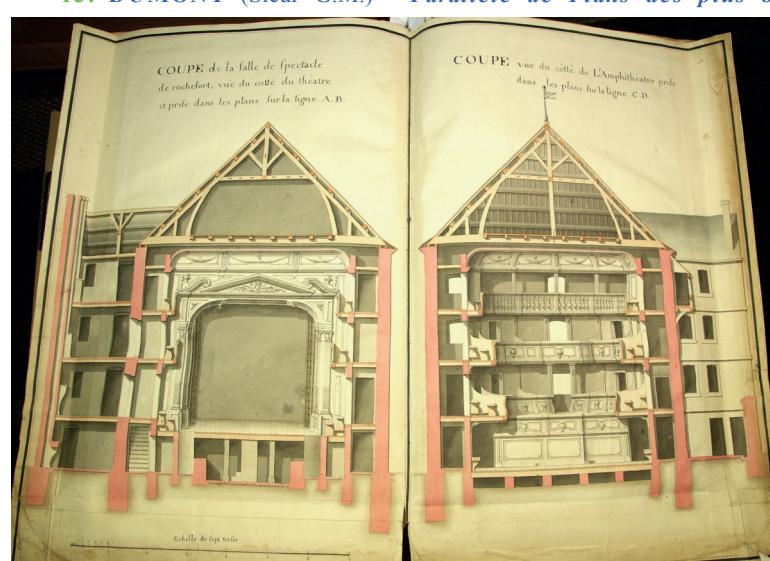
dessinés et mesurés très exactement sur les lieux par feu M. Desgodet Architecte du Roi. Nouvelle édition.. A Paris, chez Claude-Antoine Jombert 1779. In-folio ; veau de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Pdt maroquin vert Double filet sur les coupes. Tranches dorées.

Titre gravé, xii et 140 pp. Planches : *Panthéon* : xxiii. *Temple de Bacchus* : v. *Temple de Faune* : ii. *Temple de Vesta à Rome* iii. *Temple de la Vesta à Tivoli* iv. *Temple de la fortune virile*, à Rome iv. *Temple de la paix à Rome* II. *Temple d'Antonin & de Faustine*, à Rome v. *Temple de la Concorde à Rome* iii. *Des trois colonnes de Campo Vaccino à Rome* III. *Temple de Jupiter tonant*. Iii. *Temple de Mars le vengeur*. Iv. *Du frontispice de Néron* ii. *De la basilique d'Antonin* iii. *Marché de Nerva* III. *Du Portique de Septimi* v. *De l'Arc de Titus* viii. *De l'arc de Septimi* x (planche vii déchirée en marge). *De l'Arc des Orfèvres* iv. *De l'arc de Constantin* ix. *De l'Amphithéâtre de Rome*, appelé le *Colisée*.xiii. *De l'amphithéâtre de Vérone* iv. *Du théâtre de Marcellus* v. *Des thermes de Dioclétien*. vii. *Bains de Paul* A emile iii.

Berlin Cat. 1863; cf. Cicognara 3700

Ex-libris Roger Peyrefitte. Bel exemplaire.

2500/3000 €



Théâtre royal de Turin texte explicatif sur double planche et 30 planches à double page. Exemplaire enrichi de 1 gravure aquarellée en tête et de 9 dessins à l'encre aquarellés : Plan au rez-de-chaussée de la salle de spectacle de Rochefort, plan du 1^o étage, plan du 2^o étage, plan du 3^o étage,

Coupe de la salle de spectacle de Rochefort, vue du coté du théâtre et prise dans les plans sur la ligne A.B.,

Coupe de la salle de spectacle de Rochefort, vue du coté de l'Amphithéâtre et prise dans les plans sur la ligne C.D.

2 plans de la salle de spectacle à faire à Nantes et élévation de la façade de la salle de spectacle du côté de l'entrée.

[Brunet II-881].

4000/6000 €

14. FERRERIO (Pietro) et FALDA (Giovanni Battista) - *Palazzi di Roma*

de più celebri architetti. Rome, G. J. Rossi, s.d. (Tome I vers 1655 - Tome II vers 1670).

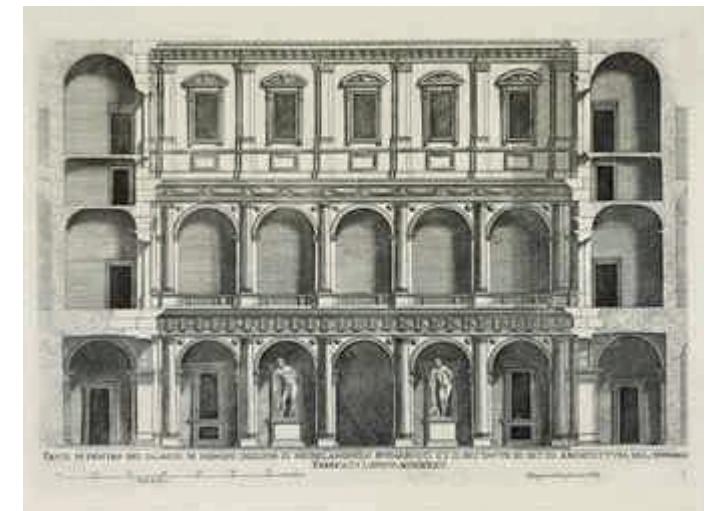
In-folio oblong ; demi-basane de l'époque ; dos à nerfs orné.

1^o livre- *Palazzi di Roma* Titre gravé et 41 planches.

2^o livre- *Nuovi disegni delle*

architettura e piante dei palazzi di Roma de' più celebri architetti.

Titre gravé et 59 planches.



Bel ouvrage dont la publication s'étendit sur quelques vingt années et en deux temps, réalisé d'abord par Ferreiro jusqu'à sa mort en 1654, repris par Falda en 1670 et sa mort en 1678, sous les directions de Giovanni Jacomo

Rossi puis de son successeur Domenico de Rossi. Premier tirage des 105 gravures, vues et plans de tous les palais exécutés de puis la Renaissance à Rome.

102/105 planches y compris les titres.

Les 3 premières et la dernières planches pliées. Reliure usagée, coiffes avec manques.

[Fowler, pp. 103-104. Thieme - Becker, XI, p. 226. Brunet, II, 1235. Olschki, Choix, n. 16931: "Ouvrage fort important pour l'architecture de Rome au XVI^e siècle. Les exemplaires complets de 105 planches sont rares". Cicognara, 3719: "Opera di bellissima esecuzione in ispecie la seconda parte". Berlin Katalog, 2665. BMC STC 17th Century Italian].

3000/4000 €

15. FISCHER von ERLACH Johann-Bernhard. *Entwürff einer historischen Architectur*

in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude, des Alterthums und fremder Völker... Leipzig, 1725 ; gr. in-folio oblong ; demi-basane à coins usagée de l'époque.

*[Erstes Buch:] Entwurff / Einer Historischen Architectur, / In Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude, / des Alterthums, und fremder Völcker, / Umb aus den Geschicht-Büchern, Gedächtniß-münzen, Ruinen, und / eingeholten wahrhafften Abrissen, vor Augen zu stellen. / In



dem ersten Buche. / Die von der Zeit vergrabene Bau-Arten der alten Jüden, Egyptier, Syrer, Perser und Griechen. [...]Wien, MDCCXXI. [1721].

5 planches gravées et n° 1 f. imprimé ; 20 planches n° et 15 ff imprimés. Pl. xx volante.

*Livre second de quelques Batimens romains antiques moins connus.

Titre gravé 15 planches et 7 ff. de texte. La pl.VII rapportée et plus courte.

*Troisième livre de quelques batimens des Arabes et des Turcs; comme aussi de l'Architecture Persanne moderne, Siamoise, Chinoise, et Japonaise.

Titre gravé, 1 f. imp. Et 15 planches. La planche xiii, Ruines de Palmyre brunie.

*Quatrième livr, Quelques batimens de l'invention et du dessein de l'auteur.

Titre gravé, 1 f. et 21 planches. La planche iii Schönbrun brunie.

*Livre V. Divers vases antiques Aegyptiens, Grecs, Romains, & Modernes: avec Quelques uns de l'invention de l'Auteur.

Titre gravé et 13 planches.

Histoire illustrée de l'architecture dans laquelle l'imagination de l'auteur, abondante et baroque, a souvent supplié l'insuffisance des sources. Elle est divisée en cinq chapitres : Époque biblique,

Egypte, Syrie, Perse, Grèce... - Monde romain - Arabes, Turcs, Chinois, Japonais - Bâtiments de l'invention de l'auteur - Divers vases antiques, modernes et composés par l'auteur. La belle illustration de Fischer von Erlach consiste en 86 planches gravées sur cuivre plus sept pages gravées de titres et d'inscriptions calligraphiées.

Piques en marges, quelques mouillures claires anciennes

Ex-libris gravé S. France Lanord.

[Berlin 2106]

3000/4000 €

16. Militaria/FOSSÉ (M.).- Idées d'un militaire pour la disposition des troupes

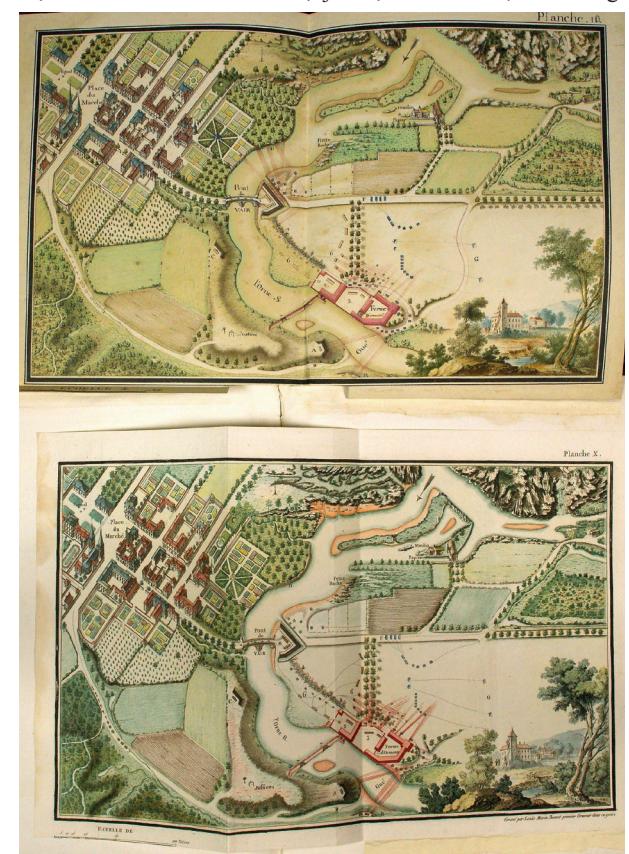
confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes. De l'imprimerie de Franç. Amb. Didot l'ainé À Paris, Chez Alexandre Jombert, jeune, 1783. In-4 ; cartonnage d'attente. Pdt.

8 ff. dont un blanc et 116 pp.

A la suite : *Précis pour servir à représenter les plans militaires*

60 pp. et 11 planches en couleurs repliées et 1 f. d'approbation.

Les planches 3/4/7/8/9/10 sont enrichies du dessin original en couleurs.



Ouvrage dédié au duc du Chatelet dont il porte les armoiries gravées et coloriées en tête de la dédicace.

Louis Marin Bonnet est l'inventeur de la gravure à l'aquatinte en manière de pastel.

Bon exemplaire non massicoté.

[Anatomie de la couleur, BnF 1996, p. 105 et 142].

6000/8000 €

17. *Rome/FREART de CHAMBRAY, Roland.- Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne:*

avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres; sçavoir, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme comparez entre eux. Les trois ordres grecs, le Dorique, l'Ionique & le Corinthien, sont la première partie de ce Traité; et les deux latins, le Toscan & le Composite, en sont la dernière. Planches originales augmentées de 10 autres représentant en grand piédestal de la Colonne Trajane de Rome.. P. Emery et Brunet 1702. In-folio; veau de l'époque, dos à nerfs orné. 5 ff. dont le titre gravé et 117 pp., une suite de la vignette de titre. Planches à pleine page incluses dans la pagination et 10 planches à double page de la colonne Trajane. Reliure en partie desquamée. Coiffes, coins et mors restaurés. 800/1000 €

18. [Berain, Chauveau, et le Moine].- *Ornemens de peinture et de sculpture, qui sont dans la Galerie d'Apollon,*

Au Chasteau du Louvre, Et Dans Le Grand Appartement du Roy au Palais des Tuilleries. Dessiné et gravez par les Srs. Berain, Chauveau, et le Moine. (sl ; nd 1710). In folio ; maroquin rouge de l'époque, large dentelle dorée en encadrement sur les plats. Armoiries centrales. Dos à nerfs orné, tranches dorées.

29 planches n° dont le titre gravé.

[Berlin 4037. Brunet I-1443].

*Relié en tête *Les médaillons antiques* du cabinet du Roi gravez par La Boissière en 41 planches, chacune avec 16 médaillons.

Exemplaire de présent aux armes royales.

Reliure usagée, manque de cuir au 1^o plat ; bon état intérieur. 1200/1500 €

19. *Orfèvrerie/GERMAIN (Pierre).- Éléments d'orfèvrerie*

divisés en deux Parties de cinquante feuilles chacune. Paris, L'Auteur, 1748. 2 vol. in-4 br.

T.1- 3 ff. ,50 planches et 1 f. de table. T.2 1 f. et 50 planches.

Premier tirage de ce célèbre et remarquable recueil divisé en deux parties réunissant 100 des plus beaux modèles d'orfèvrerie religieuse et civile du temps de Louis XV, dessinés par Germain et Roettiers et gravés en taille-douce par Jean-Jacques Pasquier et de Baquoy.

Piqures marginales anciennes. Exemplaire massicoté.

[Berlin 1066- Cohen 429].



600/800 €

20. *Paris/JAILLOT (J.B. Renou de Chauvigné).- Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris,*

depuis ses commencements connus jusqu'à présent ; avec le plan de chaque quartier. Paris, chez l'auteur, chez Aug. Mart. Mottin, 1772-1775. 12 vol. in-8 ; basane de l'époque, dos lisse orné. Pdt vertes. Filet sur les coupes.

T.1- (i) *La cité.* XIV et 216 pp. 1 plan.

T.2- (ii) *Saint-Jacques de la Boucherie.* 79 pp. et 1 plan. (iii) *Quartier Sainte-Opportune.* 55 pp. et 1 plan. (iv) *Louvre.* 1 f. , 58 pp.. et 1 plan.

T.3- (v) *Le Palais-Royal.* 1 f. et 94 pp. 1 plan. (vi) *Montmartre.* 1 f. et 64 pp. 1 plan.

T.4- (vii) *Saint-Eustache* 2 ff. et 51 pp. 1 plan. (viii) *Les Halles.* 1 f. et 40 pp. 1 plan. (ix) *Saint-Denys.* 2 ff. et 94 pp. 1 plan.

T.5- (x) *Saint Martin-des-Champs.* 1 f. et 94 pp. 1 plan. (xi) *La Grève.* 1 f. et 56 pp. 1 plan. (xii) *Saint-Paul.* 1 f. t 35 pp. 1 plan.

T.6- (xiii) *Sainte Avoie.* 1 f. et 40 pp. 1 plan. (xiv) *Le Temple ou le Marais.* 1 f. et 48 pp. 1 plan. (xv) *Saint-Antoine.* 1 f et 138 pp. 3 plans.

T.7- (xvi) *La place Maubert.* 1 f. et 181 pp. 1 f. et 2 plans.

T.8- (xvii) *Saint-Benoit.* 1 f. et 234 pp. 1 f. et 1 plan.

T.9- (xviii) *Saint-André des Arcs.* 1 f. et 150 pp. 1 f. 1 plan. Petites galeries de ver.

T.10- (xix) *Le Luxembourg.* 1 f. et 119 pp. 2 plans.

T.11- (xx) *Saint Germain-des-Prés.* 1 f. et 88 pp. 2 plans.

T.12- *Table alphabétique des XX quartiers de Paris et Réponse à quelques lettres critiques.*

Édition originale de cet excellent ouvrage, renommé pour son exactitude

Exemplaire complet des 25 plans et de la Table alphabétique des XX parties des Recherches sur Paris, et enrichi de la Réponse de M. Jaillot... à quelques Lettres Critiques sur son Ouvrage.

Notre exemplaire est relié en 12 vol. dans une reliure légèrement différente à partir du tome 8 et mal tomé ensuite. Le vol. *Saint-Germain-des-Prés* est broché.

Quelques défauts aux reliures, mais bon exemplaire.

1200/1500 €

21. *Stéréotomie/JOUSSE (Mathurin).- Le Secret d'architecture*

découvrant fidèlement les traits géométriques, coupes et dérolements nécessaires dans les bâtiments. La Flèche, Georges Griveau, 1642. In-folio ; vélin de l'époque.

8 et 227 pp.

Le Secret d'architecture est le **premier essai entièrement consacré à la construction des voûtes en pierre** ; il est illustré de 112 bois gravés dont 12 dépliants hors texte. Ils sont numérotés de 1 à 113, le n° 29 ayant été omis.

Mathurin Jousse (1607-1650) était maître-serrurier et architecte à La Flèche.

Importante mouillure angulaire lie de vin restaurée. Petits manques de texte aux premiers et derniers ff. Gardes renouvelées.

[Fowler 160].

800/1200 €

22. LABORDE (Alexandre de (comte). - *Les Monumens de la France*

classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts. Paris, de l'imprimerie Didot, 1816-1836.- 2 forts volumes grand in-folio ; demi-chagrin noir postérieur. Dos à nerfs. Pdt et de tomaison rouge.

T.1- Frontispice, 2 ff., iv et 94 pp. T.2- 3 ff. et 52 pp. 259 planches.

Plat du tome 2 détaché. Bon état intérieur.

800/1200 €

23. Militaria/LANTERI (G.).- *Duo libri*

di M. Giacomo Lanteri,... del modo di fare le fortificationi di terra intorno alle cità e alle castella per fortificarle. Vinegia, appresso Bolognino Zaltieri 1559. In-4 ; br.

1 f., 26 et 113 pp. Bois in-texte et deux planches[Aa-Cc4 et Dd2, A4 ; B2 ; C-M4 ; N2 ; P2 ; Q4].

Le cahier 0 n'existe pas, mais ne semble pas manquer.

Bel exemplaire tel que paru.

Ex-libris Joanne Buffet

800/1200 €

24. LEWIS (James).- *Original designs in architecture*,

consisting of plans, elevations, and sections for villas, mansions, town-houses, &c. and a new design for a theatre. London, printed for the author 1780. In folio ; demi-veau à coins postérieur, dos à nerfs orné. Pdt. Tête dorée.

2 ff., 13 pp. et 22 planches.

Relié à la suite : *Original designs in architecture*,

consisting of plans, elevations, and sections of various publick and private buildings : executed or proposed to be erected, in different parts of England and Ireland. Book II. London, printed for the author 1797.

2 ff., 14 pp. et 40 planches représentant 41 figures.

Première édition.

Quelques piqures. Mors très faibles, coins et coiffes us. 600/800€



25. Manuscrit XVIII^e

de 188 ff. gd in-8 ; veau de l'époque. Dos à nerfs orné.

**Traité du Nivellement*. 21 ff. 1 dessin à pleine page et nombreux in-t.

**Maniere pour toiser les bois*. 3 ff. dont 1 blanc.

**La science de l'ingénieur pour ce qui regarde les eaux*. 10 ff. dont 2 blancs. Dessins in-t.

**Traité de géodésie* ou séparation des terres. 20 ff. dont un blanc. Dessins in-t.

**De la réduction* ou transfiguration des plans. 8 ff.. Dessins in-t.

**Combinaison des plans par les quatre règles d'Arithmétique*. 6 ff. Dessins in-t.

**Problèmes hydrauliques*. 24 ff. dont 1 dessin à pleine page.

**Traité du toisé des traveaux*. 24 ff. Dessins in-t.

**Mesurer un tonneau*. 17 ff. dont un blanc. Dessins in-t.

**Traité des ouvrages de Massonnerie* à l'usage de Paris. 58 ff. Dessins in-t.

Ensemble de manuscrits très lisibles d'écriture différente. Nombreux dessins

2500/3000 €

26. MAROT (Jean).- *Recueil des plans, profils et élévations*

des [sic] plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hostels, bâtis dans Paris, et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs architectes du Royaume.

1. Vue en perspective d'une grotte avec ses « *Jardinges* » inventé par J. Marot. 2. Palais de Monsieur l'*Electeur Palatin* pour batir à Manheim 3/4/5/6/7/8/9/10/11/12. Dessein d'un *Arc de triomphe*. 10 planches. 13/14. *Invalides*. 2 planches. 15/16/17.

Plan de la maison de Sr *Enselin*. 3 planches. 18. Face de l'entrée de la *maison Hinsselin* dans l'Isle ND. (petite brûlure de cigarette).

19. Profil du dedans de la maison de *M. Hesselin*. 20/21. 2 doubles plans du *Château du St Sepulchre* à Troyes (tache brune). 22. Domus de *M. Hesslin*.

23/24/25/26/27. Entrée du *Château du St Sepulchre* en Champagne. 5 planches. 28/29/30/31. *Hostel de Lionne*. 4

planches dont un plan. 32/33. Plan de la *Maison de M. de L'Aigle* au faubourg St Germain. Et Face du côté cour.

34/35/36. 2 plans et Face de l'*hostel de Bizeüil* rue du Temple. 37/38/39/40. *Hotel de Chevreuse*, fbg St Germain.. 2

plans et 2 façades. 41/42. *Hotel du Duc de Mortemar*. Un plan, une façade. 43/44/45. *Hotel de Beauvais*. 2 plans et une façade. 46/47/48. *Maison de Sainte-Foy* à Rouen. 3 planches.

49/50/51/52/53. *Maison Pasquier*. 2 plans et 3

planches. 54/55/56/57. Maison située devant *Les Consules* à Paris. 4 planches dont 2 plans. 58/59/60/61/62 *Maison rue de Cléry*. 5 planches dont 2 plans. 63/64. *Maison de Mr de Mousceaux*. 2 planches dt 1 plan. 65/66. Maison de *monsieur Colbert* secrétaire. 2 planches. 67. Hostel du *Plessis Guenegaud* quai Malaquay. 68. Hostel de la *Vrillière*. 69. Hostel *Pussort*. 70. Hotel *Seguier*. 71. Hotel *Carnavalet*. Planche plus courte. 72. Hostel de *Léon* fbg Saint Germain. 73. Hostel de *Senetaire*. 74/75. Maison appartenant à l'Hostel Dieu rue Saint Dominique. 2 planches. 76/77/78. Maison *Falconi* sur le quai du Pont Rouge. 3 planches. 79. Hostel de *Conty*. 80. Hostel de *Cossé*. 81. Maison du *président Fambonneau* fbg Saint Germain. 82. Palais *Mazarin*. 83. Maison de Monsieur *de la Barinière* sur le quai du Pont Rouge. 84. Maison de M. de *Saluois* rue Tarane. 85. Maison du Sr *Le Roy* rue du Mail. 86. Face d'une maison dépendant du cloître St Germain l'Auxerrois. 87. Hostel de Longueville. 88. Palais Dorleans. 89. *Palais Richelieu* dit Brion. 90/91/92. *Hostel de Condé*. 3 planches. 93/94/95. *Hostel du Grand Prieur*. 3 planches. 96/97. Palais du *Duc d'Orléans* à Blois. 2 planches. 98/99/100/101/102/103. *Château de Furry* en

Bourgogne. 6 planches.104/105/106. *Vaux le Vicomte*. 3 planches dont un plan. 107. *Château de Colomier en Brie*. 1 plan double. 108. *Hopital des Suisses* rue Montorgueil. 109/110. Château pour le *Marquis de Bonde*. 2 planches dont 1 plan. 111/112. *Canpidotte à Rome*. 2 planches dont un plan. 1 pl. courte en tête. 113. Représentation du magnifique dessin... 114/115. Bains à bastir *château de Maisons* (double planche) et Porte de fer. 116. *Château de Louardin* au palais du Maine (planche double). 117. *Maison de Boisfranc*. Planche double remontée. 118. *Maison des marchands drapiers*. Planche dépliante.119/120/121/122/123/124/125/126/127/128. *Val de Grace* 10 planches dont 6 doubles et un plan.129/130/131/132/133/134/135. La *Sorbone* . 7 planches dont une double.136/137. *St Pierre de Rome* . 2 planches.138. *St Gervais* à Paris. 139. *Saint Jacques du Haut Pas*. 140. *Eglise des Carmes*.141. *Abbaye de Saint Germain*. 142/143/144/145. *Eglise de l'Assomption* rue Saint Honoré. 4 planches dt un plan. 146. *Eglise du collège des Nations*.147. *Eglise des Religieuses Feuillantines*.148. *Eglise des Religieux de Premon*, faubourg Saint Germain.149. *Eglise des minimes*. 150. *Eglise de la Trinité*.151/152. *Temple de Charenton*. 153/154/155/156/157/158/159/160/161/162. Tombeaux ou Mausolées royaux. 163 à 179 *Temple de Balbec*.180 à 193. *Chasteau du Louvre et Les Tuilleries*. Nombreuses planches dépliantes. 194. Représentation de la Loterie. 9 planches volantes.

4000/6000 €

27. NATIVELLE (Pierre).- *Nouveau Traité d'architecture*,

contenant les Cinq Ordres suivant les quatre auteurs les plus approuvez, Vignole, Palladio, Philibert de Lorme et Scamozzi, sur le principe desquelles sont composez differens sujets, sur chacun de leurs ordres. Enrichi de cent vingt-cinq planches. Paris, Grégoire Dupuis, 1729. 2 vol. in-folio ; veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes.

T.1- 2 ff. et 69 planches interfoliées du texte explicatif.

T.2- 1 f. et 36 planches et 19 planches interfoliées du texte explicatif.

Exemplaire complet des 124 planches sur 125 annoncées par erreur sur le titre.

Coiffes et mors anciennement restaurés. Quelques planches légèrement brunies, mais bon exemplaire.

2000/3000 €



28. Rome/NICOLLE

(Victor-Jean). 1754-1826.
Vues de Rome. Album de 23 dessins au crayon.

Au V° du premier *Dessin executé pour Monseigneur le Duc d'Orléans*.
Ex-libris Destailleur.

3000/5000 €

29. Notre Dame de Paris. *Carnet de chantier pour la restauration de la cathédrale*.

Album de dessins et croquis, oblong (17/26,7cm), toile éditeur. **40 ff. de croquis et dessins** la plupart recto-verso et 4 ff. blancs. De nombreux dessins sont annotés et quelques uns datés.



Nous pensons que cet album peut-être attribué à l'un des noms suivant : Emile Boeswilwald, collaborateur de Lassus et Viollet-le-Duc à Notre-Dame de Paris, Maurice Ouradou, gendre de Viollet-le-Duc ou Guiraud Cals assistant et inspecteur des travaux de Viollet-le-Duc. Nous penchons pour Emile Boeswilwald pour la raison suivante : il a

débuté comme tailleur de pierres, poursuivant son apprentissage à Munich en 1836. Ensuite, il étudie l'architecture dans l'atelier d'Henri Labrouste et à l'école des Beaux-Arts en 1837. Il fut chargé de l'inspection des travaux de Notre-Dame et en 1860, il est nommé inspecteur général des Monuments Historiques ce qui correspond aux dates retrouvées dans l'album. Mais ce qui nous a fait pencher en sa faveur c'est le contenu du carnet qui est principalement consacré à la taille et sculpture des pierres. Beau et émouvant témoignage sur la restauration de Notre-Dame de Paris.

1500/2000 €

30. PALLADIO (Andrea).- *I quattro libri dell'architettura*

di Andrea Palladio. Ne' quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, et di quelli avvertimenti che sono piu necessari nel fabricare; si tratta delle case private, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti, et de' tempii. Venezia, appresso Bartolomeo Carampello ad signum Reginae, 1581. Petit folio ; vélin surjeté ancien. Tranches dorées. Lacets et gardes renouvelés.

67 pp. [A2 ; B-14] – 78pp [AA-KK4]- 46 pp. [AAA-FFF4]. 133 pp.[AAAAA-RRRR4].

Seconde édition de l'un des grands traités d'architecture classique.

L'illustration, gravée sur bois, comprend 4 titres-frontispices et de nombreux plans et figures d'architecture dans le texte.

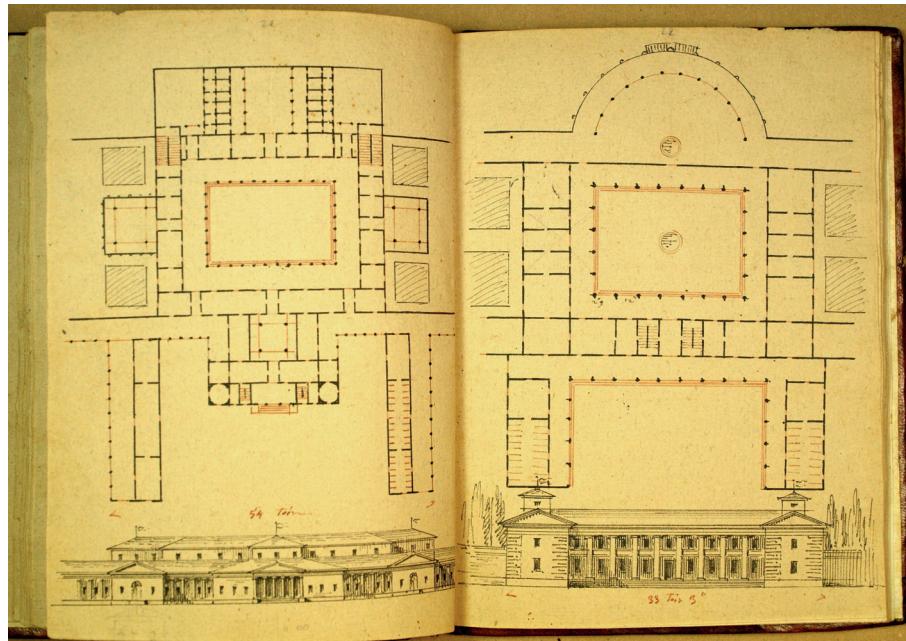
Manque les ff . KK4 et RRRR4 blancs.

Exemplaire court de marges. Quelques ff. restaurés.

[Fowler 213].

1000/1500 €

31. **Palladio/ Recueil de dessins** de la fin du XVIIIème dans le style néoclassique.



Volume de 18,5/14cm, basane racinée, dos lisse orné, filet sur les coupes. **17 dessins sur double page à l'encre noire et rouge** montés sur onglets (18/25cm), d'une très belle exécution, probablement par un architecte de la fin du XVIIIème et sans doute tirés de l'édition du Palladio de 1790. Manques aux coiffes, mors et coins frottés mais très bel état intérieur.

2000/3000 €

32. **[PERCIER (Ch.) – FONTAINE (P.)]. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome...**

Paris, Ducamp, 1798, in-folio ; demi-maroquin rouge à long grain de l'époque. ; large dentelle en encadrement sur les plats, dos lisse orné. Pdt verte

7 pp. et 99 planches représentant 100 figures. 40 pp. (avis des éditeurs, explication des planches ; noms des principaux auteurs ; table chronologique des architectes ; liste des souscripteurs).

Au lendemain de la Révolution française, le premier recueil de Percier et Fontaine porte un nouveau regard sur Rome.

Ce ne sont plus désormais les ruines des monuments anciens qui focalisent l'attention, mais les maisons et les palais formant la ville moderne.

Coins, coiffes et mors us. Légères piqûres, mais bon exemplaire. [Berlin 2733]. 800/1000 €

33. [PERCIER (Ch.) – FONTAINE (P.)]. Palais et maisons de Rome.

In-4 oblong. ; demi basane, dos à nerfs.

56 dessins originaux à l'encre ou au crayon, quelques uns rehaussés.

Deux dessins n°23 et 26 correspondant au ff. 39 et 46 de l'album original, sont reproduits dans l'ouvrage de Jean-Philippe Garric, Palais de Rome, Percier et Fontaine. 2008.

Les n° des planches correspondent au vol. décrit ci-dessus :

Folio 3 : dessin de la planche 30 ; « *Petit Palais Vicollo* ».

Folio 15 : dessin de la planche 48 ; « *Plan de la cour de la Curia Innocenziana sur la place de Monte Citorio* ».

Folio 17 : dessin de la planche 5 ; « *Palais Muti Bussi* ».

Folio 30 : dessin de la planche 8 ; « *Plan du Palais Sacchetti strada Guiala* ».

Folio 32 : *Intérieur du Palais Sacchetti* ».

Folio 34 : dessin de la planche 69 ; « *Plan du Palais Spada* ».

Folio 35 : dessin ébauche de la planche 70 ; « *Palais de Spada* ».

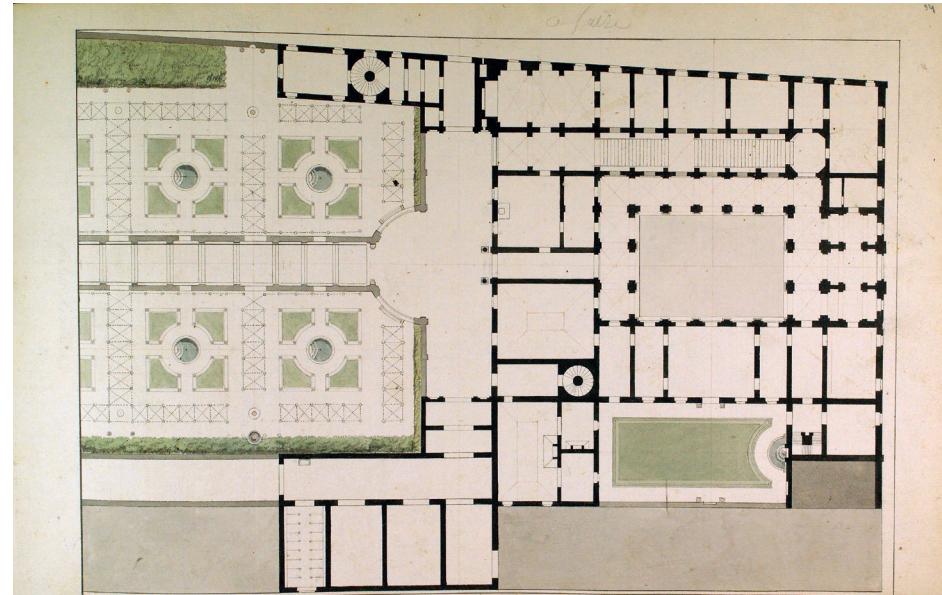
Folio 48 : dessin de la planche 94 ; « *Plan de l'Eglise S. Nereo ed Achilleo* ».

Folio 49 : dessin de la planche 93 ; « *Eglise de Saint Clément à Rome* ».

Folio 50 : dessins des planches 95/96/97 : « *Plans Eglise de S. Martino, Eglise et couvent de S. Praxedes, S. Pancrazio* ».

Le cachet Fontaine sur le premier dessin.

20.000/25.000 €



34. PERELLE (Gabriel, 1604-1677).- *Album de dessins*.

Un volume oblong, veau époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes. **40 dessins** (14,6/23,8cm) attribués à Perelle sur 39 ff. Principalement vues de châteaux, maisons, paysages animés ou non etc... Mouillures avec tâches lie de vin en marge extérieure de l'album et perte de papier affectant 5 dessins en marge extérieure. Restaurations aux mors, coiffes, coins et aux



feuillets endommagés (papier manquant comblé, pour les mouillures, l'album a été passé à l'étuve.), gardes renouvelées. Néanmoins bel exemple de l'œuvre de Perelle. Gabriel Perelle, formé par Daniel Rabel, a réalisé plusieurs centaines de gravures tant d'après ses propres dessins que ceux de ses concurrents Israel Sylvestre, Paul Bril, Jacques Callot, Michel Corneille l'Ancien etc... **5000/6000 €**

35. Vitruve/PERRAULT (Claude).- *Les Dix Livres d'architecture de Vitruve*

corrigé et traduit nouvellement en françois, avec des notes & des figures. Seconde édition revuee, corrigée, & augmentée. À Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1684. In-folio, veau moucheté de l'époque. Dos à nerfs orné

10 ff. dont le titre gravé, 354 pp. et 8 ff. de table. **65 planches** n° gravées par Scotin et Le Paultre et 3 planches ((p. 219), **** (p. 337) & ***** (p. 341).

Par rapport à l'édition de 1673, l'auteur a ajouté 3 planches numérotées ** (représentation la plus achevée des Pilliers de Tutelle à Bordeaux, détruits lors de la construction de la citadelle ordonnée par Louis XIV), **** (machine de Perrault pour lancer des bombes), ***** (engins utilisés pour le transport de pierres lors de la construction de la colonnade du Louvre).

Un mors en partie fendu, mais bon exemplaire.

[BAL 3513.- Berlin, 1818. Cicognara, 730; Vagnetti,]

1000/1500 €

36. Manuscrit/[PERRONET Jean-Rodolphe].

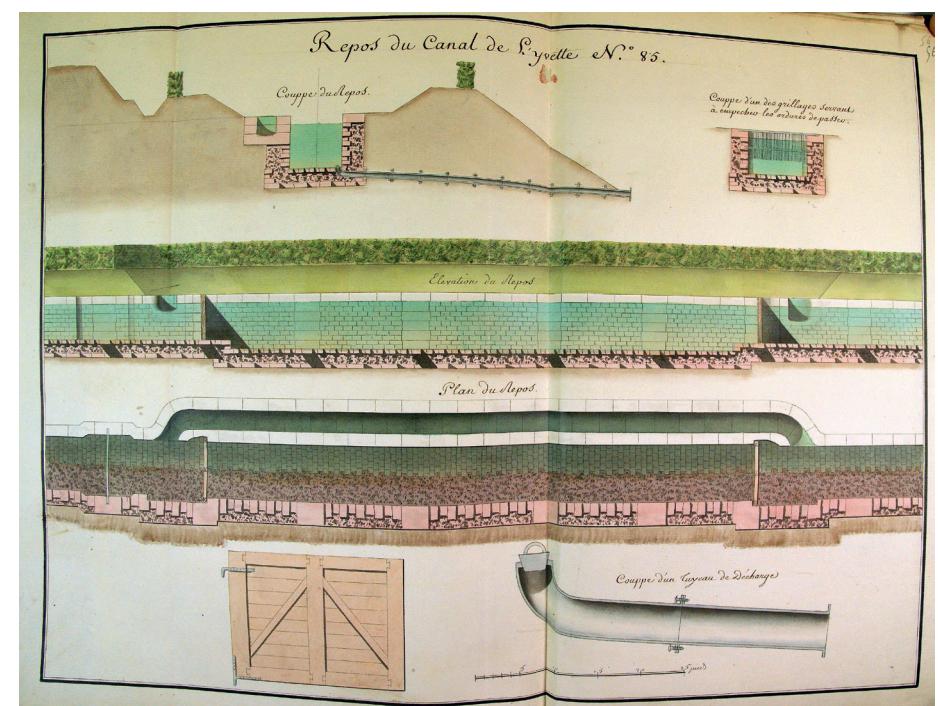
Desseins et profils relatifs au devis et détaillé estimatif des ouvrages à faire pour conduire à Paris une partie de l'eau des rivières de Lyvette et de la Bièvre

2° volume. Circa 1775. In folio ; maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes, Dentelle intérieure. Perron en queue.

En novembre 1762 le mathématicien Antoine DEPARCIEUX livrait à l'Académie Royale des sciences un mémoire dans lequel il examinait les rivières et les sources des environs de Paris afin d'en amener l'eau vers la capitale. Un second mémoire en novembre 1766, puis un troisième en 1767 se succédèrent, proposant le captage des eaux de l'Yvette que l'on aurait conduites, au moyen d'un canal maçonné, mais découvert, jusqu'à l'Observatoire. Cet apport quotidien de 40000 m³ d'eau aurait non seulement permis d'alimenter les fontaines et les maisons parisiennes mais aussi de nettoyer les rues et les égouts. Le projet fut approuvé par le roi mais son initiateur mourut en 1768. Peu après sa nomination au contrôle général des finances Etienne MAYNON d'INVAU, proposa au roi de terminer le projet Deparcieux ; Jean Rodolphe PERRONET fut nommé en juillet 1769, secondé par Antoine de CHEZY, pour lever les plans topographiques des cours de l'Yvette et de la Bièvre entre Paris et Chevreuse, et établir le devis de l'ouvrage.

Exceptionnel atlas manuscrit renfermant **66 planches de dessins très finement aquarellés** à l'époque.

Titre manuscrit : Desseins et Profils relatifs au devis... IIe volume. —



1. Profil du canal ou aqueduc de l'Yvette depuis St Remy jusqu'à la montagne de Massy.
2. Profil du canal ou aqueduc souterrain de l'Yvette à la montagne de Massy.
3. Profil (...) depuis la montagne de Massy jusqu'à Paris.
4. Profil du canal ou aqueduc de Bièvre.
5. Coupe et élévation du déversoir de Coubertin (au trait, légendée à l'encre rouge).
6. Décharge de fond du déversoir de Coubertin.
7. Elévation du déversoir de Chevreuse.
8. Décharge de fond du Réservoir de Chevreuse.
9. Elévation du double empellement de la vanne de fond du réservoir de Chevreuse.
10. Détail de la Queue de l'empellement de la vanne...
11. Plan du bâtiment servant à loger l'inspecteur et le garde du canal.
12. Elévation du même bâtiment.
13. Coupe du même bâtiment.
14. Coupe sur la largeur et élévation latérale du même bâtiment.
15. Pont acqueduc à construire sur le ruisseau de Port Royal dans le vallon de Tourvoie.
16. Levée du réservoir de Bure, élévation du déversoir.
17. Décharge de fond du réservoir de Bure.
- 18 à 38 Ponçage et ponts acqueducs sur la rigole qui conduira l'eau du réservoir de Coubertin à celui de Chevreuse (Coupes, élévations, plans n°1 à 47).
39. Profil du vallon de Rungis près de Tourvoie.
40. Profil de deux arcades de l'aqueduc de Tourvoie, coupe.
41. Dessin en grand de la moitié de l'une des 25 arcades de l'aqueduc de Tourvoie, coupe.
- 42 à 49. Ponçage, ponts acqueducs, égouts (n°50 à 69).
- 50 et 52. Ponçage sur le canal de la Bièvre. (n°70 à 77).
53. Ponçage sur le canal de Bure (n°78 et 79) et entrée de l'eau du petit canal de Bure dans le siphon... (n°80).
54. Ponçage sur le chemin d'Orsay à Gif et Pont à siphon sur la fausse rivière au dessus du parc de Mme REVOLTE. (n°81 et 82).
55. Pont à siphon... ; Plan et profil de la jonction de la rigole de Bure avec celle de l'Yvette (n°83 et 84).
56. Repos du canal de l'Yvette. (n°85).
57. Filtre (n°86).
58. Plan général du château d'eau du canal de l'Yvette et de ses environs.
59. Vue générale de l'ensemble de l'ouvrage. - Un feuillet : Plans, coupes, élévations du château d'eau du canal de l'Yvette sur une échelle d'un pouce pour toise.
60. Plan du souterrain et réservoir.
61. Plan du Rez de Chaussée.
62. Porte d'entrée.
63. Elévation principale.
64. Elévation du côté du jardin.
65. Elévation latérale.
66. Coupe sur la ligne A.B.



Plan général du canal projeté 1 double planche en noir et 3 planches repliées rehaussées à l'aquarelle.

Ces cartes furent gravées pour accompagner le mémoire lu par Perronet devant l'Académie Royale des Sciences le 15 novembre 1775, Sur les moyens de conduire à Paris une partie des rivières de l'Yvette et de la Bièvre.

Précieux exemplaire de Jean-Rodolphe PERRONET dont le nom abrégé en PERRON, figure en lettres dorées en pied du dos et le cachet ex-libris à deux reprises en pied du titre manuscrit.

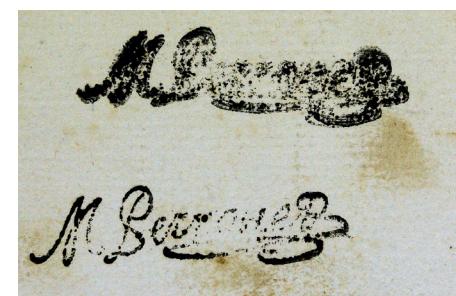
Plusieurs planches portent au crayon léger, la mention "à graver". On retrouve ces planches dans la Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly... et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de la Bièvre à Paris. (1782-1789, 3 volumes in-folio) où figure au dernier volume un extrait du détail estimatif pour deux toises courantes du canal découvert, accompagné de 8 planches gravées d'après les dessins de ce manuscrit sous la direction de LE SAGE par BERTHAULT.

D'après Perronet le devis, le détail estimatif et les dessins furent déposés à L'Académie royale des sciences. La Bibliothèque de l'Institut conserve en effet un manuscrit au titre voisin : *Devis et détail estimatif de la construction des aqueducs et autres ouvrages à faire... signé Perronet* ; de Chézy ; Paris le 1er octobre 1775. Relié en maroquin rouge ce manuscrit porte la mention : "déposé par M. TRUDAINE de Montigny à l'Académie royale des sciences."

Nous avons comparé notre exemplaire avec celui conservé à l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, fonds de Prony. Ce dernier complet du volume de devis (172 + 567 pages) renferme le même nombre de planches dans un ordre identique, sauf pour les cartes. Il est très nettement d'une autre main que l'exemplaire Perronet. Ce dernier, beaucoup plus soigné, est d'une grande finesse d'exécution, les aplats sont bien homogènes, les légendes portées à l'encre, les planches encadrées d'un double filet tracé à l'encre noir.

Dans son essai d'inventaire chronologique des canaux non réalisés, Jean-Marc LERY soulignait l'importance quantitative et qualitative des projets de canaux non réalisés. "Pour beaucoup de ceux-ci, les études ont été avancées. A côté de la simple idée émise au détour d'un mémoire ou d'un rapport, des projets ont été poussés, des dossiers techniques (nivelllements, jaugeages... dessins quelques fois), financiers (emprunts, impositions...), administratifs (lettres-patentes, concessions...) ont été élaborés, en vain."

Bibliothèque de l'Institut de France, manuscrits 2391-2392. - ENPC MS. FOL. 2783 ; Fonds de PRONY. Jean-Marc LERI, dans : *Un canal... des canaux, sous la direction de Pierre PINON*, Paris, Picard, 1986, pages 310 et 356.
20.000/25.000 €



37. PERRONET (Jean-Rodolphe). - *Mémoire*

lu à la rentrée publique de l'Académie royale des Sciences, le 15 novembre 1775. *Sur les moyens de conduire à Paris, une partie de l'eau des rivières de l'Yvette & de la Bièvre*. Paris, Impr. royale, 1776. In-4 ; veau moucheté de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Pdt. Roulette sur les coupes, dos lisse orné, pce de t. en long. Coiffes et coins us. 24 pp. et 4 cartes dépliantes.

Mors, coiffes et coins us. Bon exemplaire.

*Joint : DEPARCIEUX (A.) - *Projet d'amener à Paris la rivière d'Yvette*.

Nouvelle édition, suivie d'un mémoire de M. Perronet, sur les moyens de conduite à Paris une partie des rivières de l'Yvette & de la Bièvre. P. Jombert, 1776. In-4 ; veau de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Pdt rouge. Double filet sur les coupes.

1 f., portrait-frontispice, xxxviii et 161 pp. 1 carte dépliante et un tableau.

*Joint : DEPARCIEUX (A.) - *Troisième mémoire sur le Projet d'amener l'Yvette à Paris*.

P. Imprimerie royale 1768. In-4 ; cartonnage d'attente. 52 pp. 1 f.

*Joint : FER de LA NOUERRE. - *Mémoire sur le canal de l'Yvette*.

P. De l'imprimerie Firmin-Didot le Jeune 1790. In-4 ; br de 22 pp.

*BOUCHARY (Jean). - *L'eau à Paris à la fin du XVIIIe. La compagnie des eaux de Paris et l'entreprise de l'Yvette*. P. Marcel Rivière 1946. In-8 ; br.

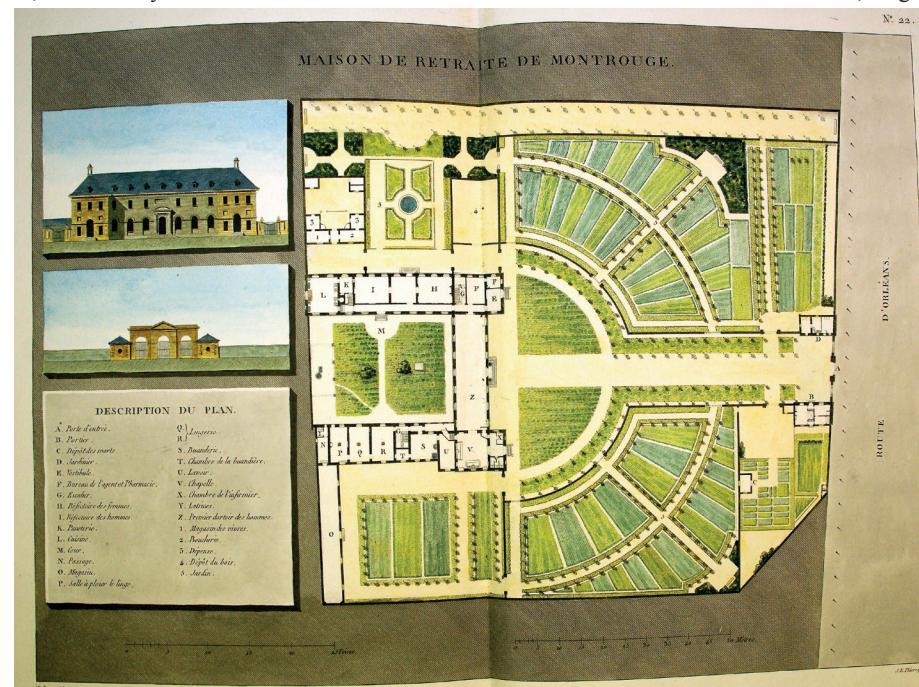
*LESAGE. - *Notice sur M. Perronet*.

P. Bernard 1805. In-4 ; br. 128 pp. 2 planches. Soit 6 vol. 800/1000 €

38. *Plans des hôpitaux et hospices civils de la ville de Paris*

Levés par ordre du conseil général d'administration de ces établissements. Paris, 1820. In-folio ; veau de l'époque roulette en encadrement sur les plats, dos lisse orné. Tranches dorées. Pdt. Double filet sur les coupes.

2 ff. et 29 planches doubles rehaussées à l'aquarelle gravés par J. E. Thierry Unique édition, imprimée sur papier fort pour le service de l'administration de la ville de Paris et non mise dans le commerce. Un plan de Paris avec la désignation des hôpitaux et hospices civils dessiné et gravé par J. E. Thierry en 1818 entouré de 20 vignettes représentant des vues des établissements, suivi des 28



plans particuliers des édifices de l'assistance publique (Hôtel-Dieu, la Pitié, Saint-Antoine, Necker, Cochin, Beaujon, etc.) grav. par J. E. Thierry d'après Bessat. Chacun est accompagné de la vue en élévation d'une façade du bâtiment. Le plan de la Salpêtrière est dépliant.

Mors et dos restaurés. Bel exemplaire.

[Vallée 2659]

4000/6000 €

39. *Perspective/POZZO (Andrea). - - Perspectiva pictorum et Architectorum*

andrea Putei. *Pars Prima*. Roma, Angelum Custodem 1693. In folio ; basane de l'époque.

Double titre en latin et en italien, titre gravé et 100 planches avec explication au V° et 3 ff.

1° édition du premier vol. seul.

L'ouvrage paru pour la première fois en 1693 pour le **premier volume** et en 1700 pour le second. Les deux parties sont distinctes puisque si la seconde s'intéresse à la perspective dans la peinture, la première, que nous avons ici, porte sur l'architecture.

Coins usagés. Manques au coiffes. Mors en partie fendus.

500/600 €

40. ROSSI (Domenico de). - *Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di Porte Finestre*

tratti da alcune fabbriche insigni di Roma con le misure piante modini, e profili. Opera de più celebri archittetti de nostri tempi [...]. Rome, 1702. In-folio, demi-basane marbrée moderne ; dos à nerfs.

1° partie : 142 ff. dont le titre gravé et 2 ff. de texte et 139 planches. Berlin kat. 2681]. Ex-libris

armorié Marchionis de Bievre.

*Joint : *Studio d'architettura civile sopra ornamenti di Cappelle*

e diversi Sepolcri tratti da più Chiese di Roma... Partie seconda... Rome 1711. In folio ; vélin de l'époque. 62 pp. dont le titre et 61 planches.

Piqures et mouillures anciennes. Reliure désolidarisée pour le second volume. Soit 2 vol.

800/1200 €

41. SANDART (Joachim).- *Aras Imagines Simulacra Deo Sanctisque*

suis Exstruimus Ponimus. Nuremberg: Sandart, n.d. (circa 1690 petit folio ; maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs au chiffre répété. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

40 planches représentant 39 figures.

Petite déchirure sans manque pl.vii. Petite tache d'encre rouge en marge haute des planches 35 à 39. Petite mouillure marginale en fin de vol.

Mouillure affectant le 2^e plat de la reliure.

Mors et coiffes restaurées.

Exemplaire au chiffre de Louis XIV.

600/800 €

**Les lieux les plus remarquables de Paris et ses environs*. 7 planches n°

* 18 planches diverses dont 2 découpées et contrecollées.

*Joint un autre album oblong

21 gravures du *Louvre et des Thuilleries* dont une découpée et contrecollée et Sainte Chapelle

**Palais d'Orléans*. 7 planches .

*5 planches.

**Livres de diverses perspectives et paisages sur le naturel*. 1651. 67 planches.

**Profil de la ville de Nancy*. 10 planches.

**Differentes vues, fontaines, cascades... du château de Liencourt*. 1656. 9 planches.

*44 planches.

Mors frottés. Soit 2 vol.

6000/8000 €

42. SCAMOZZI.- *The Booke of Architecture*

With very large editions by other hands. Printed for J. and B. Sprint. Sd. In-8 ; vélin à recouvrement moderne.

2 ff. dont le titre gravé, frontispice et 16 pp. 40 planches n°, pagination 17 à 56, 2 planches repliées et 9 planches à pleine page.

*A la suite *Architectonice* :

or a compendium of the Art of building... by William Letburn. London J.and E. Sprint 1721. Pagination 57 à 111. 1 planche.

Quelques annotations manuscrites.

Exemplaire restauré. 8800/1000 €

43. SILVESTRE (Israel).- *Diverses Vues*

Faictes par Israel Silvestre 1652. petit in-4 oblong ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

**Paris et environs* : 23 planches et 1 planche volante.

**Diverses vues de Lyon*. 1655. 22 planches.

3 planches découpées et contrecollées sur papier fort : (Notre Dame de L'Isle, Porte d'Halincourtet la porte Neusve).

*22 planches diverses dont 3 planches découpées et contrecollées sur papier fort (Saint-Michel de Dijon, Citadelle de Turin et Notre Dame de Melun).

**Livre de diverses paisages sur le naturel*. 5 planches.

**Israel Henriet.- Vuese du jardin et de l'Orangerie de la Reyne* 1649. 2 planches. Fontainebleau 8 planches.

Divers paisages faits sur le naturel. 1650. 29 planches principalement Tanlay et Champagne et 2 planches volantes découpées : Eglise de La Riche et Saint Grégoire de Rome.



in folio Xviii° ; veau flammé, roulette en encadrement sur les plats, dos de maroquin rouge ; roulette à froid sur les coupes.

**Chedel.- La cascade et le nid*. A P. chez la Vve Chéreau.

**Vielh de Varennes*.- 4 gravures n°1 à 4 : *Vue prise dans les jardins du château de Sceaux* ; *Vue des environs de Compiègne* ; *Vue des environs de Saint-Germain en Laye* ; *Vue d'un belvédère dans la Forêt de Compiègne*.

**Cahier de 4 vues de Normandie* dessinées d'après nature par A. Zingg. *Environs de St Valery* ; *Vue du pont du couvent du petit Andely* ; *d'un hameau près de Vernon*. *Vue d'un village près de Mantes*.

***Lesueur.** 4 gravures n° 1 à 4 : *Vue de l'église et du village de St Aubin ; Vue du Moulin de Charenton Vue des ruines de l'abbaye de St Maur ; Vue des environs de Ville Neuve Saint-Georges.*

***Desfriches.** 4 gravures n°1 à 4 : *Vue de l'église paroissiale de l'Essonne près Corbeil ; Vue de la porte de St Rieul à Senlis ; Vue de la paroisse d'Ivrey près du Mans ; Vue du Moulin d'Ivrey l'Eveque près la ville du Mans.*

* **Cahier de 4 vues de Provence** par Hackaert : *Vue de la rade de Marseille ; vue de la fontaine de Vaucluse ; Vue des bords du Rhône ; Vue des environs d'Avignon.*

* **Le Pagelet** 6 gravures : *2Vues des ruines près de Frescati.*

2 vues des jardins de Portici. Vue du Jardin du Viceroy aux environs de Messine Vue d'un palais ruiné aux environs de Messine.

Bel exemplaire.

1800/1200 €

46. Suite de 77 gravures rehaussées pour des projets pour le Grand prix de Rome :

*Alavoine (1778-1834). *Colonne à la paix.*

*Barthélémy Vignon (1763-1828).- *Elevation et coupe principale du projet du tribunal de paix.* Planche rehaussée. *Tribunal de la paix.*

*Bergognon.- *Elevation et coupe du marché.* 2° prix 1792

*Bénard Charles Joachim.- *Coupe et élévation des bains.* Planche rehaussée. *Bains.* 3° prix 1774

*Bellet.- *Elévation de la prison.* *Coupe de la prison.- Prison.* 1792

* Combes Louis (1754-1818) Louis.- *Coupe et élévation de la Cathédrale.* *Cathédrale.* Sujet du grand prix proposé en 1781 et remporté par Combe.

*Clémence Joseph .- *Coupe et élévation de la Bourse.* *Bourse maritime.* 1°grand prix 1798.

*Crucy Mathurin (1749-1826).- *Elévation des bains.*

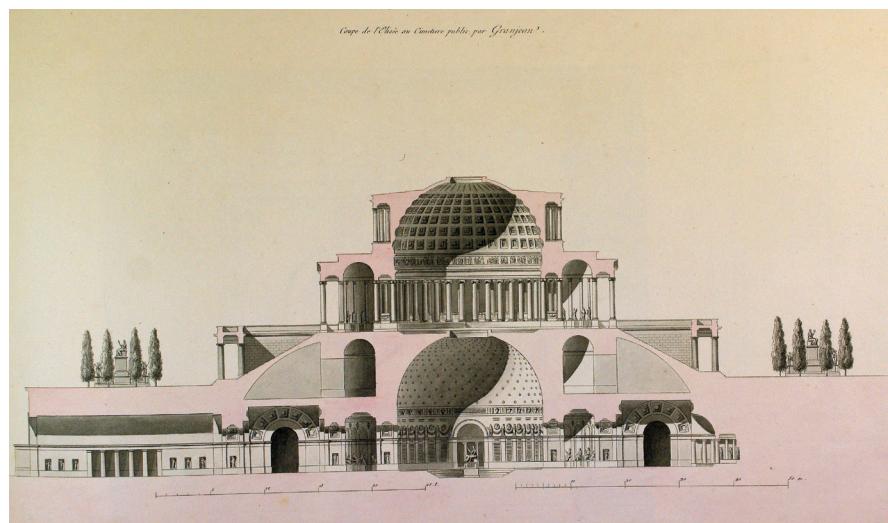
Planche rehaussée..- *Coupe des bains.* Planche rehaussée. 1° gd prix.- *Bains.* Planche rehaussée.- *Plan général des bains.* Planche rehaussée.

*Coussin.- *Coupe et élévation du grenier public.* Planche rehaussée. *Plan du premier étage.* Planche rehaussée. - Coussin.- *Grenier public.* Planche rehaussée. 1° prix ex æquo 1797

*Détournelle.- *Elévation et coupe de la prison.* Planche rehaussée. - *Prison* 1795 Planche rehaussée.

*Durand et Thibault.- *Fontaines et lavoirs publics* 1793. Planche rehaussée. *Elévation et coupe du temple décadaire.* Planche rehaussée. *Temple décadaire* Planche rehaussée.

*Dubut Louis-Ambroise.- *Elévation et coupe... Grenier public* . Planche rehaussée. Plan au 1° étage du grenier. *Grenier public* . Planche rehaussée. 1° prix 1797.



*Delagardette Claude-Mathieu.- *Coupe de la galerie et du grand escalier* Planche rehaussée. *Galerie publique* 1791 Planche rehaussée. 1° prix 1791.

*Lefevre Jean-Baptiste.- *Elévation de la bibliothèque.* Planche rehaussée.

*Famin Auguste (1776-1859).- *Elévation du forum.* Planche rehaussée. *Forum et place publique à la Paix.* 1801. *Coupe et élévation de l'arc de triomphe.* Grand prix 1801.

*Grandjean Auguste Henri Victor (1776-1850). *Elévation de l'Elisée ou cimetière public.* *Coupe de l'Elisée.* *Elisée* 1799. *Elisée grand prix* 1799.

*Guignet.Jean-Baptiste. - *Coupe et élévation de l'Elisée* 2° prix 1799/ *Elisée ou cimetière public.*

*Gasse Louis-Sylvestre.- *Elévation et coupe du cimetière public.* *Elisée* ou cimetière public. 1799. 1° gd prix ex æquo 1799

*Houssin.- *Elévation d'une prison d'état.* *Cour principale.*

*Labarre Eloi.- *Elévation et coupe du grenier public.* *Grenier public.* 2° grand prix.

*Lebas Hippolyte- *Elévation de la Basilique* ou temple chrétien. *Coupe de la Basilique.* *Plan de la Basilique* . 1° prix d'émulation.

*Moïte.- *Elévation de la cathédrale.* 2° prix 1781

*Ménager Jean-François Julien .- *Elévation de l'école nationale des Beaux-arts.* *Coupe de l'école nationale des Beaux-arts.* *Ecole nationale des Beaux-arts* gd prix remporté en 1800.

*Normand Pierre-Charles-Joseph .- *Coupe de la galerie (x2)* *Coupe du grand escalier (x2)* .*Galerie publique dans un palais souverain* (x2). 2° prix remporté en 1791. Les pl. x2 ont un état en noir. 2° prix en 1791. *Marché principal* 1° prix 1792.

*Pagot François-Narcisse.- *Elévation générale du Port de navigation intérieure.* *Elévation du monument.* *Coupe du monument.* *Coupe générale du port.* *Plan du port* 1° prix 1803.

*Percier Charles.- *Plan de la place Thionville* 1803.

*Pompon Joseph.- *Coupe et élévation de la Bourse.*

2° prix. *Bourse maritime.*

*Rohault Hubert.- *Elévation générale... de la Foire.* *Coupe de la Foire.* *Foire.* 2° Gd prix 1802.

*Sobre.- *Projet de monument pour la place des Victoires.* 1795

*Vallot Simon.- *Elévation de l'école nationale des Beaux-Arts.* *Coupe de l'Ecole nationale des Beaux-arts.* *Ecole nationale des Beaux-Arts* 1° prix 1800.

La plupart des planches sont rehaussées.

Gd in-4 oblong ; demi veau moderne., plats cons.

4000/5000 €

47. Manuscrit/VAUBAN (Ecole de) *Traité de fortification*.

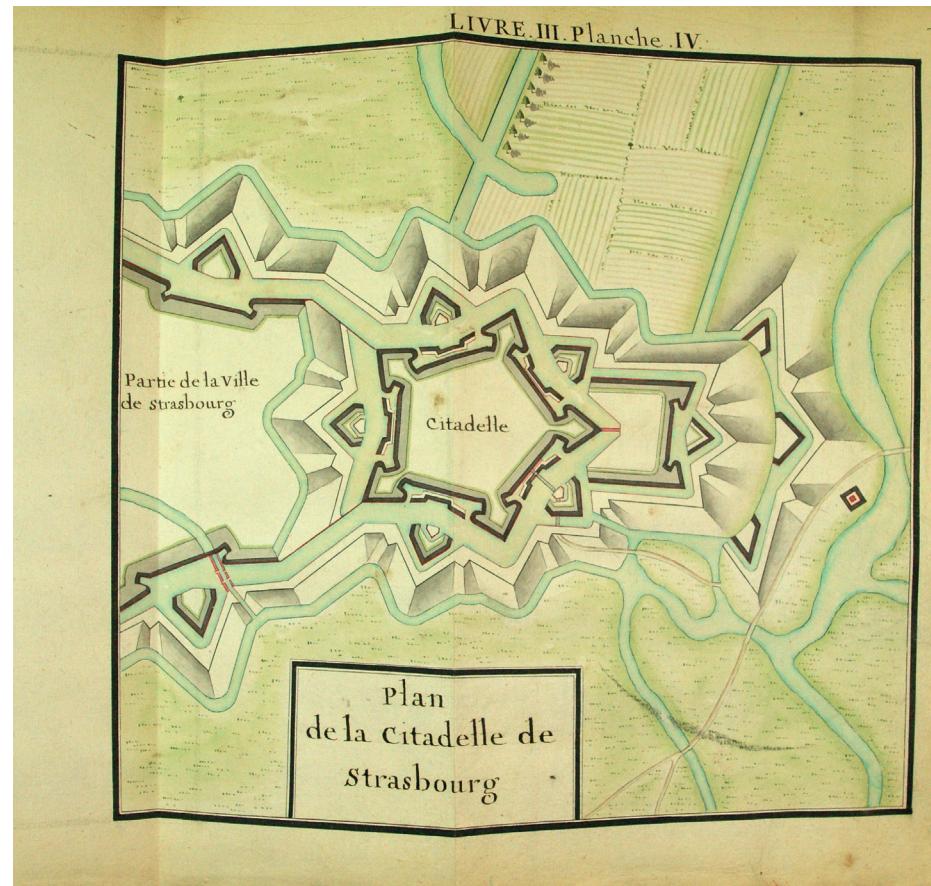
Sans date, circa 1700.s In-4, veau brun époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges. 147 ff. de texte et **32 plans lavés et en coloris** dont 13 plans situés, à savoir : Pl n° 8 « *Arcenal de Toulon* » Pl n° 15 « *Système Errard de Barleduc* » Pl n° 16 « *Système des Hollandais. Système du Chevalier Antoine de Ville* » Pl n° 17 « *Système du Comte de Pagan. Vieux système de Vauban* » Pl n° 18 « *Nouveau système de Vauban tel que sont fortifiés Landau, Befort et la citadelle d'Oléron* ». Traité de fortification. Pl n° 19 « *Profil du nouveau système de Vauban* » Pl n° 20 « *Profil du nouveau système de Vauban ...tel qu'est fortifié le Neuf Brisack* » Pl n° 21 « *Profils des revetemens de tous les ouvrages du Neuf Brisack* » Pl n° 22 « *Plans profils et élévations d'une des tours bastionnée du Neuf Brisack* » Pl n° 23 « *Plans et profils d'une des portes du Neuf Brisack* » Pl n° 26 « *Plan de la ville et citadelle de St Martin de l'Isle de Ré* » Pl n° 27 « *Plan de la citadelle de Strasbourg* » Pl n° 28 « *Plan de Thionville* »

Notre exemplaire est à rapprocher de celui de la bibliothèque du musée Condé à Chantilly qui est à quelques points près similaire au nôtre, et pour ce faire nous citerons in extenso la notice consacrée au manuscrit de la collection Condé, in : Duc d'Aumale. Chantilly Le Cabinet des livres, Manuscrits. Plon, 1908. A savoir : « N° 1024 Traité de fortification, en 4 livres. In-4, veau brun aux armes d'Orléans, tr. Dor. – Papier, XVIII^e siècle, 150 ff, 37 plans lavés.

« *Par le mot de fortifications, nous entendons non seulement l'art de fortifier une place, mais encore la manière de l'attaquer et de la défendre. C'est pour quoy nous diviserons ce traité en deux parties. Première partie, de l'art de fortifier....* ». Cette première parties est divisée en quatre livres : 1^{re} de la simple enceinte ; 2^{re} de la fortification moderne ; 3^{re} des dehors et des citadelles ; 4^{re} des fortifications irrégulières. – Ces quatre livres composent tout notre manuscrit ; il nous manque donc un second volume, qui traitait de l'attaque et de la défense des places. L'ouvrage paraît écrit dans de bons principes ; l'auteur appartenait à l'école de Vauban. Parmi les beaux dessins au lavis dont il a orné son livre, nous remarquerons les plans de Tournay, Calais, Douai, Dunkerque, Luxembourg, Thionville, Huningue, Landau,

Casal, des citadelles de St Martin de Ré, de Strasbourg, d'Arras et de Lille.-Exécution parfaite.

» Pour le début du texte et la division de l'ouvrage, c'est la même chose. Pour les plans, nous en avons quatre en commun : Thionville, Landau, des citadelles de Saint-Martin de Ré, de Strasbourg. Les différences : 147 ff. au lieu de 150, 32 plans et non 37. Dos, coiffes, mors et coins restaurés, néanmoins bel ex. **4000/6000 €**



verso et au recto des plats sont collés 2 gravures (dessins et texte calligraphiés) et au verso de la page de garde du second plat un feuillet autographe de musique : Faux-bourdon pour la procession du jeudi Saint. Mors, coiffes, coins et coupes restaurés, petites mouillures en marge extérieure sur qques ff. manque le dessin numéroté 9, néanmoins bel exemplaire. **4000/5000 €**

48. Vauban/ Manuscrit sur les fortifications et sur celles de Vauban.

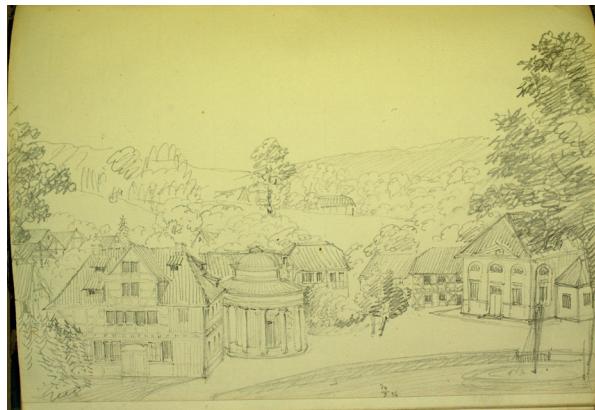
Vol in-folio ; Veau époque, dos à nerfs orné. 34 ff. de texte, **49 planches lavées et en coloris** sur 50 dont 10 dépliantes. et 10 pp. de texte. Il a été ajouté : 2 gravures dépliantes, 3 dessins lavés et en coloris dont 2 signés P. Beaumont et 3 dessins à l'encre dont 2 datés 1680 et 1688 (dates des travaux), en tout **55 dessins originaux** et 2 gravures, sans date, **circa 1700**. Notre manuscrit se divise en trois parties : 1) Des fortifications, pagination 1 à 36. 2) Des fortifications du Mareschal de Vauban, 37 à 68. 3) De la distribution d'un bâtiment, de 1 à 10. Nous ne citerons que les planches ou dessins situés, à savoir : Pl. 3 *Huningue*, place régulière. Pl. 4 *Le Quenoy*, place irrégulière. Pl. 5 *St Malo*, fortifié par nature. Pl. 6 *Maubeuge*, fortifiée par art. Pl. 7 *Luxembourg*, fortifié par nature et par art. Pl. 8 *Strasbourg*, place d'armes. Pl. 10 *Fort des Bains*. *Strasbourg*, la citadelle et les différents forts, dessin 1680. Le fort *Louis du Rhein*, 1688. *Liehtemberg* à 5 lieues de Strasbourg.... Pl. 36 Seconde méthode exécutée à *Befort* et à *Landau*. Pl. 37 troisième méthode exécutée à *Neuf Brisack*. Pl. 38 Ouvrage à corne, ou à couronne projectez pour le *Neuf Brisack*. Pl. 39 *Neuf Brisack*. Pl. 41 *Philisbourg*. Pl. 42 *Fort Louis du Rhein*. Pl. 43 *Condé*. Pl. 44 *Plan de Menin*. Pl. 45 Château *Trompette (Bourdeaux)*. Pl. 46 *Fort de Montreuil*. Pl. 50 Elévation en perspective cavallière ou militaire de l'écluse de Graveline. Au

49. VITRUVE .- *Des aller namhaftigisten und hoherfarnesten romischen Architecti*

unnd kunstreichen Werck. Bâle, Sebastian Henricpetri, 1575. Petit folio ; vélin moderne, avec réincrustation des plats estampés à froid d'origine. Dos à nerfs orné à froid.
17 ff. n.ch., dclxxxi pp. [aa-cc6 ; a-z6 ; A-Z6 ; Aa-Ll6] dernier f. blanc. 31 cm.
Deuxième édition de la traduction allemande de Walther Ryff.
Les illustrations sont les mêmes blocs de gravure sur bois que celles de l'édition de Nuremberg 1548, attribué à Pierre Flotner, Virgil Solis
FF. gilotés : aa1 et aa 6 ; Sv et Svi ; Ll ii, Ll iii, Ll iv et Ll v
Manque les ff. cc6 et Ll6 blancs. 1500/2000 €

50. *Album de dessins, croquis, lavis et contretypes.*

Volume in-4 de 52 ff. dont 9 ff. blancs (28,5/20,5cm). Demi-vélin à coins, monogramme CR sur le premier plat.
principalement meubles et sculptures gothiques, intérieur de monuments, villas etc...
Reliure usagée mais bel état intérieur. 400/500 €



A divers amateurs

51. ALBERTI (Léon Battista).- *De re aedificatoria libri decem*

quibus omnem architectandi rationem dilucida brevitate complexus est. Recens capitibus distincti, et à mendis repurgati. Strasbourg, excudebat Jakob Cammerlander, 1541. In-4 ; peau de truite estampée à froid de l'époque, dos à nerfs. Traces de lacets.
6 et 165 ff. [A-Z4 ; a-r4 ; s6]

Un coin usé, quelques trous de vers, mais Bel exemplaire en reliure estampée.
Ex-libris Louis Gillet.

[USTC- 631286]

1000/1500 €

52. [MANUSCRIT]. **BREVIAIRE (à l'usage de Paris), en latin, manuscrit sur parchemin. France (Aquitaine ? Poitou ?), vers 1450-1475**

262 ff., manques [certainement le calendrier, 2 cahiers de 6 ?] (collation : i7 (8-1), ii-xii8, xiii6 (8-2), xiv-xxx8, xxxi1 (de 8 ?)), écriture bâtarde à l'encre brune, réclames, piqûres apparentes, parchemin réglé à l'encre brune (justification : 40 x 60 mm), lettres d'attente, rubriques en rouge, passages soulignés à l'encre rouge, pied-de-mouches en rouge, initiales de couleur rouge ou bleue, grandes initiales « puzzle » en rouge et bleu (hauteur 4 lignes). Dimensions : 60 x 90 mm.



Ce manuscrit contient un bréviaire à l'usage de Paris (suit la liturgie que l'on trouve par exemple dans Paris, BnF lat. 1052, Bréviaire de Paris), un usage commun « universel » en France comme celui de Rome.

Toutefois, on relève des saints vénérés en Aquitaine (Landes, Gironde) mais aussi en Poitou, dont les saints Savin, Sever, Vincent, Eulalie, Leuce, Ignace, Faustin et Jovit, Policarpe. Un usage bénédictin est suggéré par la présence des saints suivants au Propre des saints : Barbat (de Benevent), Maur, Benoit

TEXTE : ff. 1-116, Temporal; f. 116v, blanc; ff. 117-205, Propre des saints ; ff. 205-261v, Commun des saints ; explicit, « [...] qui profert de thesauro...nova et vertera. Amen ».

PROVENANCE : 1. Bréviaire qui suit l'usage de Paris. – 2. Parafe répété à trois reprises, non identifié (premier et dernier feuillets ; contre-plat inférieur). Une note rajoutée sur le contre-plat inférieur indique : « 262 feuillets de vélin et s'en [sic] miniatures ». -3. Une date au pied du dernier feillet : « 17 avril 1780 »

2500/3500 €

53. [MANUSCRIT]. [ENLUMINURE]. Recueil de prières, France (Paris ?), seconde moitié du XIXe s., 40 ff., précédés et suivis de 4 ff. de gardes de parchemin, apparemment complet (collation : i-xx2 (bifeuilllets)), encre brune sur parchemin, texte

copié en écriture gothique, parchemin réglé en rouge (justification : 71 x 98 mm), quelques rubriques en rouge,



bout-de-lignes en bleu et rose rehaussé de blanc, initiales à l'or bruni sur fonds rose et bleu rehaussé de blanc (1- à 2 lignes de hauteur), grandes initiales de 4 lignes de hauteur, marquant les grandes divisions du texte, en rose ou bleu rehaussé de blanc sur fonds d'or bruni orné de feuilles d'acanthe colorées et de feuilles de vigne dans la marge, 9 miniatures à trois-quarts de page. Reliure de plein veau estampé à froid (reliure XIXe pastiche d'une reliure du XVe), dos à 3 nerfs, plats avec décor à froid composé de bandes de semé de fleur-de-lys et de bandes de volutes de feuilles d'acanthe (reliure frottée). Dimensions : 130 x 185 mm.

Manuscrit copié et enluminé à l'imitation d'un livre d'heures médiéval, dans le style troubadour de la fin du XIXe ou début XXe siècle. L'artiste, qui n'est pas identifié, s'inscrit dans le goût du XIXe siècle pour le médiéval, avec des artistes reconnus tel le Faussaire Espagnol. Les miniatures reprennent des modèles d'enluminures du XVe siècle. Il ne s'agit pas d'un livre d'heures à proprement parlé (il n'y figure pas l'office de la Vierge) mais d'un recueil factice de prières chrétiennes.

TEXTE

ff. 1-40v, incipit, « Pater noster qui es in coelis... » ; « Dominus tecum benedicta tu... » ; « Credo in Deum... » ; dernière prière : « Lucis creator optime... ».

ILLUSTRATION : f. 2, Annonciation ; f. 7, Visitation ; f. 14, Adoration des rois mages ; f. 18, Fuite en Egypte ; f. 22, Crucifixion ; f. 24, Déposition de la Croix/Pietà ; f. 28, Résurrection ; f. 32, miniature inachevée ; f. 38, Trinité.

2000/3000 €

54. Rodin/[LIMET], Jean-François (1855-1941)]. Carnet et croquis, s.l. [sans doute Paris ?], vers 1910.

Carnets non répertoriés du patineur de bronze préféré d'Auguste Rodin. Peu de documents concernant Jean-François Limet semblent avoir survécu. Ces carnets permettent d'apprécier l'art de l'esquisse de celui qui eut une formation de peintre mais une destinée de patineur de bronze du plus grand des sculpteurs de l'époque et qui fut l'un de ses premiers photographes.

1. Carnet relié, 128 ff., papier crème quadrillé, une date dans le carnet "Paris, février 1910", couverture en toile vernie noire. Dimensions : 185 x 115 mm.

NOMBREUSES INSCRIPTIONS SUR LA CONTRE-GARDE SUPÉRIEURE : "Limet, Jean / Limet / L. Louis / Rose [Beuret ?] thé Carmen / Res. Carmen" ; SUR LE PREMIER FEUILLET : "Mon. Salva 81 rue Saint-Lazare ; Sale, rue de Seine, 20 le mardi et vendredi de 8h à 3 heure ; Bertyin, rue de la Santé ; Buyniel, 26 rue Duroc tous les jours" ; SUR LA CONTRE-GARDE INFÉRIEURE : "...universelle de l'Homme ; [Atelier ?] 280 rue Saint-Jacques a voir [à noter que Rodin a occupé un atelier rue St-Jacques ; Rodin occupera successivement plusieurs maisons, rue des Fossés Saint -Jacques, rue Saint-Jacques, rue des Grands-Augustins] ; 81 ou 80 rue Sene (?)" ; RECTO DU DERNIER FEUILLET : "Paul Chéron, poste restante Bd Diderot" [Paul Chéron dirigea la gazette des Beaux-Arts pour laquelle Rodin donna des gravures, notamment un Victor Hugo, de face].

Dessins à l'encre brune et à la mine de plomb, surtout des esquisses de portraits en pied, personnages féminins avec chapeaux, personnage masculin avec cape, bustes avec femmes coiffées de chapeaux et l'inscription "100 g. de terre de Sienne brûlé".

2. Carnet non relié (bi-feuillet), 56 ff., sans couverture (broché à l'origine), papier crème non réglé. Dimensions : 112 x 116 mm.

3. Feuillet isolé (papier crème quadrillé), arraché à un carnet, avec dessins à la mine de plomb, profils et dessins de bottes, lampadaire. Le dessin le plus abouti au verso représente un homme à moustaches. Note à la mine de plomb : "Allez chez Orleans Samedi 2 ½



au plus tard".

Nombreux dessins divers, à l'encre, à la mine de plomb et au crayon bleu. Signalons une composition d'une danseuse rappelant les tableaux orientalistes du XIXe siècle ; un portrait d'homme à barbe (Rodin ?).

A noter que le format de ce feuillet isolé ne correspond pas au format du carnet relié ni du carnet broché. Il semble qu'il ait été arraché à un carnet, du type Carnet 15 de Rodin (C. Judrin, Inventaire des dessins, Paris, Éditions du Musée Rodin, 1992, p. 94); des chiffres et multiplications (annotations de mesure) au recto du feuillet.

Jean-François Limet (1855-1941) fut le patineur de bronze préféré d'Auguste Rodin et un photographe amateur. Il photographia, par exemple, les Bourgeois de Calais en 1895 (tirage conservé au Musée Rodin, Paris). Il effectua plusieurs prises de vue des sculptures groupées à Meudon avant leur départ pour des expositions (voir H. Pinet, "Faute d'une documentation plus étouffée sur le personnage, nous n'en savons guère plus sur sa carrière parallèle de photographe...", in Pinet, H., Les photographes de Rodin, Musée Rodin, 9 avril-7 juillet 1986, p. 7).

Si l'on dénombre jusqu'à vingt-huit fonderies avec lesquelles Rodin a collaboré, il apparaît que de 1900 à 1910, le sculpteur a confié la quasi-totalité du patinage de ses œuvres – tâche des plus délicates – à Jean Limet qui demeurait entre autres à Cayeux dans le Nord. Les fonderies lui envoyoyaient les bronzes pour patinage. Jean Limet travaillera pour les Fonderies Rudier – et notamment Eugène Rudier qui reprend à son oncle François Rudier, la clientèle d'Auguste Rodin dont la notoriété est déjà internationale – jusqu'à sa mort en 1941, surveillant et patinant tout spécialement les fontes posthumes d'Auguste Rodin.

Fils d'un patron métallurgiste, ingénieur chimiste ayant une vocation de peintre, Limet fait la connaissance de Rodin via Carriès avec lequel il expérimenait des patines. Rodin en fait son patineur exclusif, et son homme de confiance pour la vérification du travail des fondeurs. A la mort du célèbre sculpteur, Limet continue à travailler dans le même esprit avec la fonderie d'Eugène Rudier, jusqu'à son propre décès.

Les carnets de Limet présentent des similitudes avec les carnets du maître Rodin décrits dans C. Judrin, Inventaire des dessins, Paris, Éditions du Musée Rodin, 1992. Le nom de « Limet » revient à quelques reprises dans les carnets de Rodin (Carnet 8, fol. 2 ; Carnet 14, fol. 3 ; Carnet 18, fol. 40v).

1000/1200 €



55. [MANUSCRIT]. [NORMANDIE]. [CHAMBRE DES COMPTES].

Deniers provenus de la vente des offices de greffiers des despis, courtiers de vins, controlleurs des greffes, places de clercs presentations, tabellions, recepveurs des consignations, controlleurs de toilles et revente du domaine de Normandye suivant les eedictz et declaracions du roy veriffiez ou besoing a esté. Me Estienne de Fieux, tresorier. Double.

France, sans doute Normandie (ou Paris?), daté 1628

124 ff., suivis d'un garde de complet xv8, xvi4), réclames et (parfois court), fine chancellerie à brune, réglé à la mine (justification: mm), traces de maintenir les place lors de aux quatre surface



précédés et feuillets de papier, (collation: i- quelques signatures rognées écriture de l'encre parchemin de plomb 130 x 220 piqûres pour feuillets en l'écriture coins de la justifiée.

Reliure de plein vélin ivoire souple (Parisienne?), double filet doré encadrant les plats, fleurs de lis aux angles, au centre des plats supérieur et inférieur des médaillons ovales de tiges feuillagées avec l'inscription suivante « M[aitr]e Estienne de Fieux tresorier » suivie d'une fermesse, inscription aux fers dans un cartouche doré comportant le titre du registre repris au premier feuillet: « Deniers provenus de la vente des offices de greffiers des despis, courtiers de vins... » [voir texte ci-dessous], dos lisse décoré de doubles filets dorés, de frises aux motifs de formes géométriques et de fleurs de lis répétées six fois, attaches de soie bleue, tranches dorées (Fort bel exemplaire). Dimensions: 253 x 308 mm.

Précieux manuscrit sur vélin contenant le double du compte des recettes et dépenses relatifs à la vente d'une série d'offices au profit de la monarchie, levés en Normandie en 1628, suite aux édits promulgués par Louis XIII en 1627, créant ou portant en héritage un certain nombre d'offices. Ce double fut copié et relié avec grand soin par Étienne de Fieux, trésorier pour le domaine de Normandie : il s'agit sans doute de sa copie personnelle.

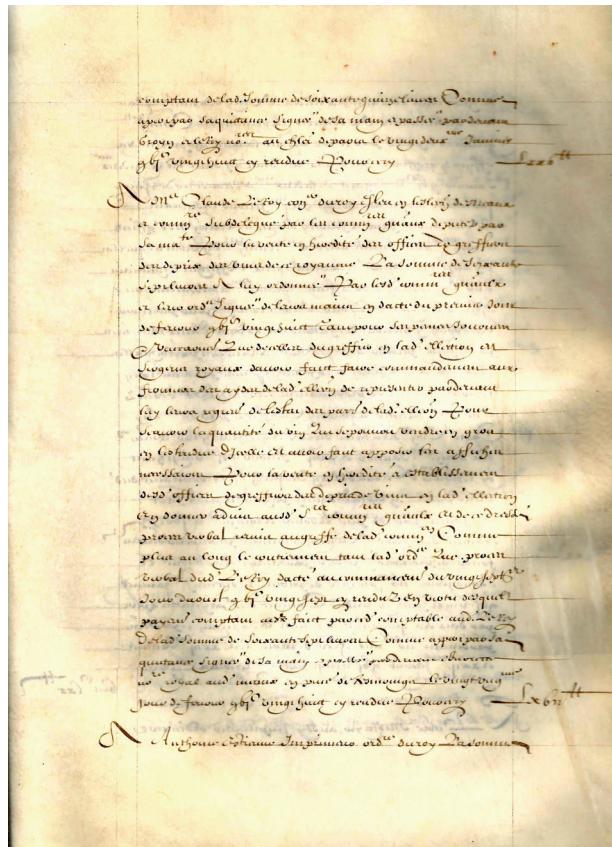
Le registre contient entre autres les noms de tous les acheteurs d'offices royaux, grosse source de revenus pour la Couronne. Il offre un tableau intéressant du

fonctionnement du système de la vente d'offices, pour lesquels on conserve peu de registres de ce type dans les fonds publics. L'original devait être déposé à la Chambre des comptes de Paris. Notons que les archives relevant de la Chambre des comptes de Normandie (et de Paris) sont de toute rareté, bien des originaux ayant disparu lors de l'incendie de la Chambre des comptes en 1737 puis de nouveau en 1871.

PROVENANCE : 1. Double ou copie personnelle d'Étienne de Fieux, *conseiller secrétaire du Roy et de ses finances...par ses lettres patentes données a St-Germain-en-Laye le quatrième jour de septembre 1627* (fol. 29). Si le texte a pu être copié en Normandie, le registre fut relié, sans doute à Paris, très soigneusement pour de Fieux, dans une reliure d'apparat. Étienne de Fieux était un officier de la Couronne, nommé conseiller du roy et trésorier, possessionné dans le Vexin normand, où il rachète en 1637 le château de Bonnemare (Eure). Il aurait épousé une certaine Marie Thevenin. On trouve aux ff. 26-28 la transcription des lettres de provision nommant Etienne de Fieux « conseiller du roy et trésorier » en septembre 1627. Sa prosopographie reste à faire. – 2. France, Collection privée.

Ce registre contient le double du compte des recettes et dépenses liées à la création et l'adjudication d'une série d'offices pour l'année 1628, perçues au domaine de Normandie et livrées à la Chambre des comptes de Paris pour vérification par Maître Etienne de Fieux, conseiller secrétaire du roy et trésorier. L'original de ce compte devait être remis à la Chambre des comptes de Paris. Pour l'heure, nous n'en avons pas trouvé trace de copie dans la sous-série 2 B des Archives départementales de Seine-Maritime qui conserve les archives de la Chambre des comptes de Normandie (voir Le Cacheux, 1934, série 2 B 548-843), ni l'original dans la série P des Archives nationales où se trouvent ce qu'il reste des archives de la Chambre des comptes de Paris. Dans la série P nous avons consulté les inventaires faisant état des quittances de finances d'offices (Paris, AN, P 3859-4061). Signalons sous la cote P 3900, Quittances de revente des offices de courtiers de vin [1628] dont certaines sont transcris dans le présent registre.

Parmi les dépenses à signaler, les sommes allouées aux imprimeurs **Antoine Estienne et Pierre Mettayer** [Mettayer], pour la fourniture des impressions promulguant la création des offices par Louis XIII: « A **Anthoine Estienne** imprimeur ordinaire du roy la somme de huict



cens soixante dis livres a luy ordonné....pour avoir faict et fourny deeditz de creation desdits offices... » (fol. 111-111v); « A **Pierre Mestayer** aussy imprimeur ordianire du roy la somme de quatre cens soixante quinze livres a luy ordonné... pour avoir imprime et fourny deedits de creation desditz offices... » (ff. 111v-112).

La Chambre des comptes fut (re)crée en 1580 suite au démembrement du ressort de la Chambre des comptes de Paris. La Chambre des comptes de Normandie (établie à Rouen) est souveraine en matière de finances sur l'ensemble de la Normandie. Elle a compétence sur le domaine royal, enregistre les édits et déclarations concernant le domaine; elle reçoit les actes de foi et hommage, les aveux et dénombremens des fiefs relevant de la Couronne, vérifie les comptes des officiers royaux tel que le présent registre. Elle disparaît en 1792. Longtemps conservés au Palais de Justice, les documents ayant survécu sont entrés aux AD de la Seine-Maritime en même temps que les archives du Parlement de Normandie en 1895. La Chambre des comptes de Normandie remettaient ses originaux à l'ancienne Chambre des comptes de Paris, établie cour souveraine depuis 1464 et « où se rendaient les comptes de tous les deniers royaux, où l'on enregistrait les hommages, aveux et dénombremens dus au roi, les serments de fidélité et tous les actes qui concernaient les finances du roi et son domaine». Suite aux incendies de la Chambre des comptes de Paris en 1737 puis en 1871, nombre de documents ont été perdus à jamais.

BIBLIOGRAPHIE

Bruel, A. « La Chambre des comptes de Paris. Notice et État-sommaire de 3363 registres de comptabilité des XVIIe et XVIIIe siècles versés aux Archives nationales en 1889 », in *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, 1894 (vol. 55), pp. 115-124. - Bruel, A. *Répertoire numérique des archives de la Chambre des comptes de Paris. Série P*, Paris, 1896. - Delamare, Nicolas. *Traité de la police, ou l'on trouvera l'histoire de son établissement...*, Paris, 1719, tome III. - Le Cacheux, P. *Répertoire de la série B des archives de la Seine-Maritime: Chambre des comptes de Normandie*, Rouen, 1934. - Nortier (Michel), « Le sort des archives dispersées de la Chambre des comptes de Paris », dans *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, 1965 (vol. 123), pp. 460-537.

Version détaillée de cette fiche sur demande.

10.000/12.000 €

Exemplaire de Georg Siemens et Theodor Wiegand.

56. PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778). *Le Antichità Romane*.

Rome: Angelo Rotili, vendu par Bouchard, -1756 (vol. 1-3) et 1784 (vol. 4). In-plano, 4 volumes ; demi-vélin moderne. Frontispice gravé avec portrait de Piranèse par Polanzani, 3 titres gravés pour les volumes 2-4, frontispice à double-page pour le vol. 1 [second état], 2 ff. d'index aux volumes 2 et 4, 211 gravures (119 double-page, 10 dépliantes), bandeaux, cul-de-lampes et initiales gravées par Piranèse, Barbault et G. Rossi.

Edition originale « b » (Focillon, 1964) pour les trois premiers volumes de cet ouvrage. Le quatrième volume suit la collation de l'édition de 1784 (Focillon no. 144-395; Hind, pp.83-84). La dédicace d'origine à Milord Charlemont (Focillon, édition originale « a ») est ici remplacée dans le premier volume par celle-ci : "VRBIS AETERNAE VESTIGIA E RUDERIBU TEMPORVMQVE IN IVRIISVINDICATA AENEIS TABULIS INCISA I. B. PIRANESIVS VENET ROMAE DE GENS AEVO SVO POSTERIS ET VTILITA PVBLICAE C.V.D" (Focillon, édition originale « b »).

« *No other author before or since was capable of visions of grandeur that could so excite and inspire the enthusiast* » (Scott, Piranesi, 1975, p.127). La publication des *Antichità* en 1756 a confirmé la réputation de Piranèse comme graveur incontournable de la Rome antique et fit dire à Robert Adam : "he alone might be said to breath the Ancient Air."

PROVENANCE: 1. Vignette ex-libris de Georg Siemens (1839-1901), banquier allemand et homme politique. - 2. Vignette ex-libris de Theodor Wiegand, célèbre archéologue et directeur du département des antiquités du Musée de Berlin, gendre du banquier Georg Siemens.

Ficacci pp.166-319; Focillon no. 144-395; Hind, pp.83-84. - Focillon, H. *Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre*, Paris, Henri Laurens, 1964. - Hind, A. M. *Giovanni Battista Piranesi : A Critical Study with a List of his Published Works...*, London, 1922.

20.000/30.000 €

Exemplaire de Pierre-François-Léonard Fontaine

57. PIRANESI (Giambattista-). *Opere varie di architettura, prospettive, groteschi, antichità, sul gusto degli antichi romani*,

inventate ed incise da Gio. Batista Piranesi, architetto veneziano, In Roma, MDCCCL [années 1790]. In-plano, (555 x 430 mm) ; demi vélin à coins de l'époque, dos lisse. Emboitage toile moderne.



97 planches, précédées d'un feuillet de garde, titre en rouge et noir, planches doubles montées sur onglets.

Troisième édition, second tirage (début des années 1790 ou milieu des années 1790) des *Opere varie* (Robison parle de "combination volume", p. 65). Il s'agit de la première édition posthume des *Opere varie* (Giambattista Piranesi meurt en 1778). Bien complet des **16 planches des « Prisons »**.

Filigranes: Fleur de lys, surmontée des armes papales et SUBIACO / G.C.S; cf. 43 (pl. [5]); 57 (pl. [12.]; [83.]); 39 (pl. [20.]); 64 (pl. [30.]; pl. [34.]); 59 (pl. [32.]; 58 (?) (pl. [58.]); 25 (pl. [60.]). Les filigranes sont ceux trouvés dans les exemplaires de Paris, BnF (Hb.30) et Baltimore, JHU, Garrett. Voir Robison, 1986, « Later Roman Editions of the Opere Varie », p. 214.

Ce tirage se rapproche le plus de l'exemplaire conservé à la BnF sous la cote Paris, BnF, Dept. des estampes, Hb-30 et celui de Baltimore, JHU, Garrett Coll. Voir Robison, p. 214 : « BN (Hb.30) : basic, plus Giustificazione plates; (Porto state VI [scratch with burr and thus new] ». L'exemplaire de la BnF a été relié pour Napoléon Ier. Il est intéressant de souligner que l'Empereur et son architecte avaient le même ouvrage, référence incontournable.

Titre, Opere varie di architettura, prospettive, groteschi, antichità, sul gusto degli antichi romani, inventate ed incise da Gio. Batista Piranesi, architetto veneziano, In Roma, MDCCCL [Robison, fig. 63, p. 135]. - Prima parte di Architetture... Titre, PRIMA PARTE / DI ARQUITETTURE, / E PROSPETTIVE / INVENTATE, ED INCISE / DA GIAMBATTISTA PIRANESI / ARCHITETTO VENEZIANO / FRA GLI ARCADI / SALCINDIO TISEIO [Robison, no. 1, state IV, p. 68; Focillon, 2; Wilton-Ely, 2 (later state)] (16 planches) - Giustificazione (12 planches) [Focillon, 123-132]. - Grotteschi (4). - Trofei di Ottaviano Augusto (16 planches). - Carceri (16 planches). - Alcune Vedute di archi trionfali ed altri monumenti [AVAT : publié pour la première fois en 1748 sous le titre Antichità Romane de' Tempi della Repubblica e de' primi Imperatori puis à partir de 1761 sous le titre « Alcune Vedute di Archi Trionfali... »] (32 planches).

[Quelques salissures et défaut de papier à une planche (« Grotteschi »); sur-encrage de trois planches dans les « Prisons »].

Reliure d'origine (sans doute reliure de l'éditeur): (voir Robison : « This type of binding, and its close variant where the entire binding is this gray pulpboard, can truly be called a publisher's binding and is frequently found on volumes printed from the 1770s through the 1790s » (Robison, 1986, p. 213)

[Hind, A. M. *Giovanni Battista Piranesi : A Critical Study with a List of his Published Works...*, London, 1922. - Focillon, H. *Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre*, Paris, Henri Laurens, 1964. - Robison, A. *Early Architectural Fantasies : a Catalogue Raisonné of the Etchings*, Washington, 1986. - Wilton-Ely, J. *Giovanni Piranesi. The Complete Etchings*. Volume I, San Francisco, 1994.]

PROVENANCE

Pierre-François-Léonard Fontaine (1762-1853), célèbre architecte, dessinateur et décorateur, un des principaux représentants du style Empire. Son cachet ex-libris figure dans le coin droit du recto de la première garde: « P. F. L. Fontaine ».

Pierre-François-Léonard Fontaine arriva à Rome vers 1785, et donc après la mort de Piranèse. Il partagea un logement avec **Alexandre** Dufour (architecte) et Claude Michalon (sculpteur). Il rencontra Charles Percier à Paris, qu'il retrouva à Rome dans la seconde moitié de la décennie 1780. Fontaine quitta Rome pour rentrer en France en 1791 en pleine tourmente révolutionnaire.



Il sera nommé « architecte du gouvernement » en 1801, puis « architecte du Palais des Tuilleries, du Louvre et dépendances etc. » en 1804. Le couple Percier et Fontaine remportera le « grand prix d'architecture » pour l'Arc de triomphe du Carrousel en 1810 fortement inspiré de l'Arc de Septime Sévère à Rome représenté dans les *Alcune Vedute di Archi Trionfali* (voir Opere varie, pl. no. [73.]).

Félicie Meunié d'Hostel (1843-1935), avec sa vignette ex-libris (vers 1920?) contrecollée sur la contre-garde supérieure : « Ex-libris Félicie Meunié d'Hostel ». Félicie Meunié d'Hostel possédait une collection de livres dont plusieurs relatifs au costumes. Pierre-François-Léonard Fontaine eut une fille Anne-Sophie Fontaine qui épousa en 1827 Symphorien Meunié (1795-1871), également architecte (voir le *Journal de Pierre-François-Léonard Fontaine*, tome II, p. 719, note 47, Paris, 1987). Le couple Fontaine-Meunié eut un fils qui épousa Félicie d'Hostel. Cette dernière était donc la femme du petit-fils de Pierre-François-Léonard Fontaine. On trouve cet ex-libris dans plusieurs autres ouvrages. Citons par exemple un recueil de gravures « Château d'eau », Imprimerie de Pihan Delaforest, 1841 (New York, Metropolitan Museum of Art, Acc. Num. 63.698.70). Il s'est vendu en 2010 un autre ouvrage avec son ex-libris, nul autre qu'un recueil de « 39 vues et plans de monuments de Paris par Fontaine ainsi que 5 vues de monuments par sa petite-fille Félicie Meunié » (Paris, Oger et Camper, 17 nov. 2010, lot 1, est. 200 000 / 300 000 Euros).

Fiche détaillée des planches sur demande.



58. SPECKLIN, Daniel (1536-1589). *Architectura von Vestungen*.

Wie die zu vnsern zeiten mögen erbauen werden, an Stätten, Schlössern unn Clussen, zu Wasser, Land, Berg unn Thal ... Zu Strassburg, in Verlegung Lazari Zetzners, 1599, in-folio ; vélin moderne, dos lisse, titre à l'encre.
Titre en rouge et noir dans un bel encadrement allégorique gravé + [7] ff. n. ch.+110 ff. + [2] ff. n. ch., avec 31 figures gravées dans le texte (dont les armes des Wittelsbach et le portrait de

l'auteur) et 40 planches hors-texte (parfois à double-page, généralement comportant plusieurs figures).

Seconde édition augmentée .Traité de fortification, spécialement orientée vers la construction et la défense d'ouvrages dont certains en terrain élevé (montagnes et rochers). L'influence de Specklin se maintient jusqu'au XVIII^e siècle. VD 16 S 8178 ; Cockle 789.

Provenance : Exemplaire provenant de la **bibliothèque du Berghof, avec cachet de saisie contre-signée** (Rouvillois ?) sur la première garde et la mention : « Cette pièce provient des collections personnelles d'Adolf Hitler. Berghof ; Berchtesgaden 4-5-1945. Pour authentification » (tampon de la Deuxième Division blindée). On sait que les hommes de la Deuxième D.B. furent les premiers à parvenir le 4 mai 1945 au refuge personnel d'Hitler (Das Felsennest, « nid d'aigle ») construit sur un éperon élevé donnant sur les Alpes bavaroises et que les objets et livres s'y trouvant furent emportés comme prises de guerre. Le goût pour Hitler pour l'architecture et la construction est connu : peintre raté, Hitler avait échoué pendant ses années viennoises à l'entrée d'une école d'architecture, malgré le fait qu'il s'était attribué un immense talent de constructeur. Speer raconte dans ses Mémoires comment le Führer suivait personnellement les constructions nazies. Comment ne pas rapprocher certaines figures impressionnantes du livre de Specklin avec la villégiature surélevée, inaccessible, où le conquérant se réfugiait dans son chalet au Berghof près de Berchtesgaden, ultime demeure de cet ouvrage.

1000/1500 €

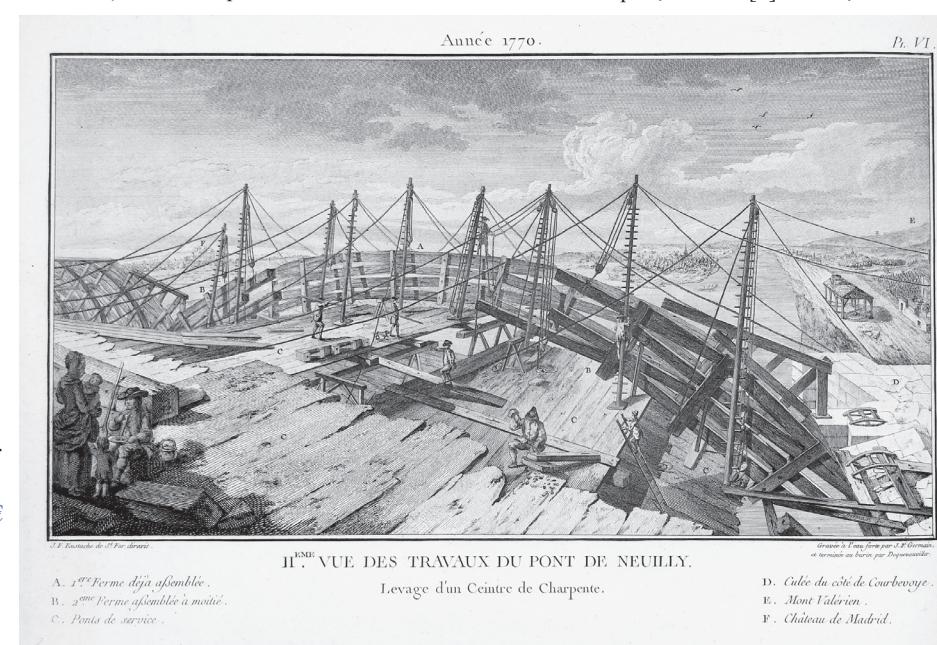
59. PERRONET (Jean-Rodophe). *Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans & autres;*

du projet du canal de Bourgogne, pour la communication des deux mers par Dijon ; et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris. Paris, Imprimerie Nationale, puis Didot (pour le supplément), 1782-1789. 3 volumes in-folio ; demi-veau pastiche marbré à petits coins de vélin, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches dorées.

6 ff., 112 pp. — 3 ff., 154 pp. 1 f. — 1 f., 59 pp.

Première édition bien complète du volume de supplément paru en 1789.

L'illustration se compose d'une vignette répétée sur les titres, d'un portrait de l'auteur et de 78



planches (dont 36 doubles ou dépliantes) gravées d'après les dessins de Jean-François Perronet.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs, mouillure dans la marge inférieure des planches du supplément. BAL 2501; Roberts & Trent 249]

4000/6000 €

60. TORY (Geoffroy).- *L'Art & Science de la vraye proportion des Lettres Attiques*,

ou Antiques, autremē[n]t dictes, Romaines, selon le corps & visage humain, avec l'instructio[n] & maniere de faire chiffres & lettres por bagues d'or, pour tapisserie, vitres & painctures. Item de treize diuise sortes & facons de lettres, d'auantage la maniere d'ordonner la langue Françoise par certaine regle de parler elegamment en bon & plus sain langage fra[n]çois que par cy deuant, avec figures à ce conuenantes, & autre chose dignes de memoire, comme on pourra veoir par la table, le tout inuenté, par maistre Geoffroy Tory de Bourges. On les vend à Paris à l'enseigne saint Martin, Rue sainte Iacques par Vianant Gaultherot, 1549 Petit in-8 [163 x 104 millimètres] maroquin havane janséniste moderne, dos à petit nerf, tranches dorées. Etui. [atelier Laurenchet]. 16 et 144 ff. (mal chiffrés 136) et 24 ff. n.ch. [a8, *8, B-Y8].

Quelques annotations manuscrites en marges.

Seconde édition du célèbre Champfleury ; Elle est ornée des mêmes figures sur bois et des mêmes alphabets que l'édition originale de 1529, gravés par Geoffroy Tory.

Cette illustration en fait l'un des plus beaux livres de la Renaissance. Elle comprend trois figures horizontales, la première montrant l'Hercule gaulois datée de 1526 ; les deux autres Le Triomphe d'Apollon et des Muses et La captivité de Bacchus, Cérès et Vénus, toutes trois marquées de la croix de Lorraine ; deux compositions rectangulaires verticales pour L'homme lettré et L'Homme scientifique, deux figures à pleine page dont celle de La branche d'ignorance ; enfin la représentation de toutes les lettres de l'alphabet, parfois répétées, dont les belles figures de l'Y dédiée par l'auteur aux amateurs de vertu et du Z surmontée d'un génie tenant sceptre et couronne. Treize alphabets à pleine pages terminent l'ouvrage, identiques à ceux de l'édition de 1529, à l'exception des lettres fleuries ici remplacées par des modèles de lettres à fond noir criblé de points blancs, caractéristiques des années 1545-1550.

Page de titre lavée. Les ff. R5 et R6 ; Y4 et Y5 restaurés avec manque de papier en marge. Les cahiers S et T mal foliotés

[Brun Le Livre illustré de la Renaissance, 304. Harvard II, 526. En français dans le texte, 41].

3000/4000 €

VENTE DU 17 OCTOBRE 2014 | 25



6

Photo de 4^{eme} de couverture - Lot 56

FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot : 21.10 % TTC

Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédit étrangères seront majorés de 1.20% de frais. Aucun chèque étranger ne sera accepté. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. En cas de litige la S.V.V YANN LE MOUEL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige.

EXPOSITION PUBLIQUE

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent soumis à l'entièrre appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication. En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CONDITIONS POUR ENCHÉRIR

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci. Aucun achat ne sera remis avant le paiement intégral du prix de l'adjudication et des frais de vente de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V YANN LE MOUEL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie, ou tardive.

Bien que la SVV YANN LE MOUEL soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. La SVV se réserve la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniques. La S.V.V YANN LE MOUEL n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièrre responsabilité de l'adjudicataire. À ce titre il appartient à ce dernier de procéder à un enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V YANN LE MOUEL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Sauf instructions particulières, les ordres d'achats retournent chez l'expert.

COORDONNÉES BANCAIRES

-Règlement en espèces (maximum 3000 euros pour les résidents Français)

-En cas de règlement par chèque il n'y aura délivrance des lots qu'après encaissement définitif soit 10 jours francs après le dépôt ;

- Virement bancaire ou carte bleue

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 - CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 - CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPPAC

TERMS OF SALE BY AUCTION

All purchases will be paid in cash.

In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees and taxes by item: 21.10 % tax included.

All foreign fees for wire transfer will be charged on the buyer.

The buyers will be charged additional fees for foreign credit cards of 1.20%. No foreign check will be accepted.

The successful bidder will be the highest and last bidder and must pay cash. In the event of a dispute, the Auctioneer has the right to cancel the sale and put the disputed lot(s) back up for auction.

EXHIBITION VIEWING

A pre-auction viewing allows bidders to ascertain the condition of the sale items. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place. Condition reports are usually available on request and remain subject to the personal appreciation of the prospective buyer. All lots are therefore sold in their condition at the moment of the sale. No claims will therefore be accepted after the hammer has fallen.

NECESSARY CONDITIONS TO BID

The order of the sale will be that of the catalogue. Attributions are based on scientific and artistic knowledge at the time of the sale. Sizes are given only for your information. If the purchaser fails to abide

by the aforementioned obligations, the lot(s) concerned may be put back up for auction during the same session or during a subsequent session, at the purchaser's own risk.

BUYING ORDERS AND TELEPHONE BIDS

It is possible for a bidder unable to attend the auction to fill out the buying-order form appended to this catalogue. The auctioneer shall act on the behalf of the bidder, in accordance with the instructions stated in the buying-order form.

A buying order is a service designed to help customers by the Auctioneer, who shall not be held responsible for failing to execute an order by mistake or for any other reason, if a telephone link is interrupted, cannot be made or is delayed.

The auctioneer is ready to accept the requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission. The auctioneer reserves the right to record any telephone bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

As soon as the hammer goes down, the lot is under the responsibility of the purchaser.

Buyers are advised to collect their purchases promptly, within a month, so as to avoid storage costs. No purchase shall be handed over by the auctioneer to a purchaser before a complete payment of the auction price and sales costs, and handling and storage costs. For payment by check buyers are advised that property will not be released until such check have been collected.

The purchaser is responsible for having his/her purchases insured, and the Auctioneer shall accept no responsibility for any damage sustained by the lot after the hammer has gone down.

PAYMENT

You can choose one of the following options for the payment: Cash (maximum 3000 Euros for resident in France) check (only French check) or wire transfer (swift)

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 - CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 - CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPPAC

The buyers will be charged additional fees for payment by wire transfer.



*Prospettiva della Villa di Tivoli
della Academia di Brera*